Заказ №

Пор. №

Журнал имеет:

. стр. . . *. I.* иллюстр.

. табл карт.

№№ вып. Л . / • • ./’$//•/•

•U5

год.

Примечания:

Расписка отв. за подгот. в перепл. .

ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ

ЗАПИСКИ.

**ГОДЪ ТРЕТІИ.**

УЧЕНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ,

**ИЗДАВАЕМЫЙ**

**АНДРЕЕМЪ КРАЕВСКИМЪ**

— 1841

Beatae plane aures, quae non vocem loris sonaiitem, se<l intus auscultant verilatern docentcm.

*Gersonius.*

**ТОМЪ X1Ä**

**ВЪ ТИПОГРАФІИ А. БОРОДИНА И К О МП,**

ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ

3 Â п и с к и.

**I.**

СОВРЕМЕННАЯ ХРОНИКА РОССІИ.

**ОБОЗРѢНІЕ СОВРЕМЕННАГО ДВИЖЕНІЯ РУССКАГО ЗАКО­НОДАТЕЛЬСТВА И РАСПОРЯЖЕНІЙ ПО ГОСУДАРСТВЕН­НОМУ УПРАВЛЕНІЮ ЗА АВГУСТЪ И СЕНТЯБРЬ 4841 ГОДА.**

1. Государственныя учрежденія. (Измѣненіе и допол­неніе **СОСТАВА И ПРАВЪ И X ъ).**

* Высочайше, повелѣло: Краковскую Губернію въ Царствъ Поль­скомъ, во избѣжаніе одноименности съ смежнымъ съ нею округомъ вольнаго города Кракова, именовать впредь, по губернскому городу ея Кельцамъ, *Губерніею Келецкою.*
* Положеніемъ Комитета Министровъ, постановлено: распростра­нить милость, въ XII статьѣ Всемилостивѣйшаго манифеста 16 апрѣ­ля сего года изложенную , на *сложеніе недоимокъ,* числящихся по двойному написанію душъ и по 7-й ревизіи; относительно же пропи­сныхъ по ревизіи душъ, открытыхъ уже мѣрами правительства, или по какимъ либо случаямъ послѣ повѣрки ревизіи обнаруженныхъ, до состоянія Всемилостивѣйшаго манифеста, то сложивъ съ нихъ изъ недоимокъ, по двойному окладу числящихся, одну лишь полови­ну оклада по 1840 годъ, оставить ихъ на будущее время до новой переписки при платежѣ двойныхъ податей.

Т. XIX.-Отд. I- «/В1

* Высочайше повелѣно: *срокъ по всѣмъ вообще ссудамъ,* выдан­нымъ понынѣ изъ капиталовъ народнаго продовольствія, по случаю неурожаевъ хлѣба помѣщичьимъ имѣніямъ съ того времени, на ко­торое онѣ выданы, продолжить еще па два года.
* Обнародованъ Высочайше-утверждеппый *Уставъ Духовныхъ Консисторій.* Общія положенія сего устава суть слѣдующія: Духов­ная консисторія есть присутственное мѣсто, чрезъ которое, подъ непосредственнымъ начальствомъ епархіальнаго архіерея, произво­дятся управленіе и духовный судъ въ помѣстномъ предѣлѣ право­славной россійской церкви, именуемомъ епархіею.Консисторія, вмѣ­стѣ съ епархіальнымъ архіереемъ, состоитъ въ вѣдѣніи Святѣйшаго Синода, яко правительствующаго россійской церкви собора; отъ од­ного Синода принимаетъ указы, и кромѣ Синода и епархіальнаго ар­хіерея никакое другое присутственное мѣсто, пли начальство, не можетъ непосредственно входить въ ея дѣла, ни останавливать ея рѣшеній и распоряженій во всемъ томъ, что принадлежитъ къ кругу дѣйствій духовнаго вѣдомства. Какъ по 35 правилу святыхъ апо­столъ іерархическая власть епископа простирается не далѣе границъ ввѣренной ему епархіи, то и вѣдомство консисторіи заключается въ тѣхъ же границахъ. Консисторія, въ исполненіи своихъ распоряже­ній, дѣйствуетъ чрезъ подвѣдомыя ей мѣста и лица, каковы суть: духовныя правленія, благочинные , настоятели и настоятельницы монастырей и прочія лица, имѣющія особыя должности. Отношенія къ консисторіи мѣстъ и должностныхъ лицъ епархіальнаго вѣдом­ства, обязанности ихъ и кругъ дѣйствій опредѣляются особыми по­становленіями. Основанія епархіальнаго управленія и суда суть: а) Законъ Божій, въ Священномъ Писаніи предложенный; б) каноны и правила святыхъ апостолъ, святыхъ соборовъ вселенскихъ и по­мѣстныхъ и святыхъ отецъ; в) духовный регламентъ и послѣдовав­шіе за нпмъ Высочайшіе указы и опредѣленія Святѣйшаго Прави­тельствующаго Синода; г) уставы гражданскіе.
* Высочайше повелѣно: распространить VIII ст. Всемилостивѣй- шаго манифеста 16 апрѣля сего года на всѣхъ тѣхъ, которые по то число состояли *въ частныхъ заработкахъ или на поручительствѣ* за неплатежъ числящихся на нихъ казенныхъ взъисканій по дѣламъ таможеннымъ, конченнымъ.
* Обнародованы образцы кредитныхъ билетовъ. Вотъ ихъ опи­саніе: бумага бѣлая съ внутреннимъ водянымъ изображеніемъ словъ: *Кредитный билетъ 50 рублей серебромъ* и года выдѣлки (въ четы­рехъ строкахъ). На лицевой сторонѣ билета вверху находится укра­шеніе, состоящее изъ пяти гпльешированныхъ овальныхъ щитовъ, между собою соединенныхъ, изъ коихъ въ среднемъ показано до­стоинство билета (50) цифрами; сіи щиты окружены украшеніями изъ разныхъ листочковъ; по бокамъ билета тоже четыре овально- гильешированпые щита, изъ коихъ въ верхнемъ по лѣвой сторонѣ означено: « 184-1 », а по правой: «года»; въ нижнихъ же щитахъ нумеръ билета; боковые щиты перпендикулярно соединены гильеширован-ными полосами, на коихъ по лѣвой сторонѣ значится прописью «пять­десятъ», а по правой «руб. сереб.»Все сіе отпечатанокраскоютемнозе- ленаго цвѣта. Посреди билета черною краскою: въ 1-й строкъ: «кре­дитный билетъ», прямыми литерами, состоящими изъ цѣльныхъ и половинныхъ паралелограмовъ; во 2-й: «сохранныхъ казенъ и Госу­дарственнаго Заемнаго Банка» печатнымъ курзивнымъ шрифтомъ,съ пробѣлами въ почеркѣ буквъ; въ 3-й, 4-й и 5-й строкахъ: «Сохранныя Казны, Санктпетербургская и Московская, равно и Заемный Банкъ выдаютъ по сему билету немедленно по предъявленіи его пятьде­сятъ рублей серебряною монетою» (Все сіе письменнымъ курзивнымъ шрифтомъ, исключая только слово «пятьдесятъ», отпечатанное пря­мымъ крупнымъ). Въ 6-й: Упр. Сохранною Казною (шрифтомъ пря­мымъ письменнымъ) и почеркъ управляющаго ; въ 7-й: Директоръ Заемнаго Банка и въ 8-й: Кассиръ Санктпетербургской Сохранной Ка­зны (письменнымъ курзивнымъ). На оборотѣ билета по срединѣ на грунтѣ изъ маленькихъ штриховъ помѣщенъ двуглавый орелъ, на которомъ губернскіе гербы, орденская цѣпь, корона, скиптръ и дер­жава; все сіе, равно какъ и перья обозначены бѣлою контурою; по бокамъ же отпечатано тремя разными мелкими шрифтами въ шести параграфахъ извлеченіе изъ Высочайшаго манифеста о кредитныхъ билетахъ.
* Высочайше повелѣно: открыть *новое управленіе государствен­ными имуществами* съ 1 сентября 1841 года въ Губерніяхъ Кур­ляндской, Лифляндской и Эстляндской, и за тѣмъ существующую для преобразованія управленія государственными имуществами въ Остзейскихъ Губерніяхъ коммиссію и Курляндскій Обер-Форстамтъ закрыть.

« — По предмету встрѣченнаго министромъ Финансовъ затруд­ненія при распространеніи силы Всемилостивѣишаго манифеста 16 апрѣля сего года на взъисканія за *корчемство,* опредѣлено: что изъ штрафовъ, присуждаемыхъ за корчемство, на основаніи откупныхъ условій, половина отдается доносителю, а другая отсылается въ Приказъ Общественнаго Призрѣнія; слѣдовательно, дѣла о корчем­ствѣ, сопрягаясь въ первомъ случаѣ съ исками частныхъ лицъ, при­надлежатъ къ роду тѣхъ, о коихъ упоминается въ окончаніи 1-й статьи Всемилостивѣишаго манифеста и по коимъ виновные силою онаго не освобождаются отъ обязанности удовлетворить истца па законномъ основаніи. Что жь касается до взъискиванія другой поло­вины штрафа въ пользу Приказа Общественнаго Призрѣнія, то въ настоящемъ случаѣ должно руководствоваться Высочайшимъ ука­зомъ, 5-го мая сего года распубликованнымъ, равно 433 и 437 ст. XIII т. Св. Законовъ.

* Разрѣшено: продлить еще на два года существованіе времен­ной коммиссіи, учрежденной для окончанія дѣлъ, счетовъ и отчетовъ бывшаго въ составѣ МинистерстваВнутреннихъ Дѣлъ Медицинскаго Департамента.

— Въ именномъ Высочайшемъ указъ, данномъ Правительствую­щему Сенату въ 6 (18) день сентября, изображено: Признавъ за бла­го учредить въ 1834 году вч, Нашемъ Государственномъ Совѣтъ осо­бый *Департаментъ Дѣлъ Царства Польскаго,* въ который поступаютъ всѣ важнѣйшія дѣла до Царства относящіяся, Мы находимъ даль­нѣйшее существованіе отдѣльнаго Государственнаго Совѣта въ Цар­ствъ несоотвѣтствующимъ настоящему положенію края; а какъ вмѣстѣ съ тѣмъ настоитъ необходимость дать высшей палатѣ суда прочнѣйшее основаніе, то и положили Мы, упразднивъ какъ нынѣш­ній Государственный Совѣтъ Царства, такч> и Высшую Палату Су­да, замѣнить ихъ въ Варшавѣ, для всего Царства Польскаго, двумя департаментами Правительствующаго Сената, кои пріймутъ послѣ­довательные нумера девятаго и десятаго, и Общимъ Правительству­ющаго Сената Варшавскихъ Департаментовъ Собраніемъ. Въ-слѣд- ствіе чего повелѣваемъ: Общему Правительствующаго Сената Вар­шавскихъ Департаментовъ Собранію предоставить разборъ всѣхъ дѣлъ, кои поступали доселѣ въ Государственный Совѣтъ Царства, за исключеніемъ разсмотрѣнія годовой росписи доходовъ и расхо­довъ Царства, которую вносить отнынѣ па утвержденіе Наше пря­мо чрезъ Департаментъ Дѣлъ Царства Польскаго Государственнаго Совѣта, и разсмотрѣнія отчетовъ главноначальствующихъ разными частями управленія, которое ввѣряемъ впредь Совѣту Управленія Царства. Порядокъ засѣданій въ Общемъ Собраніи и сношеніе его съ другими мѣстами и лицами, равно производство дѣлъ въ ономъ, оста­вить на такомъ основаніи правилъ, кои предписаны были по симъ предметамъ для Государственнаго Совѣта Царства. Герольдію Цар­ства, сохраняющую внутреннее свое образованіе, оставить въ видѣ особаго учрежденія при Общемъ Правительствующаго Сената Вар­шавскихъ Департаментовъ Собраніи, въ тѣхъ самыхъ съ нимъ отно­шеніяхъ, въ коихъ она находилась съ Государственнымъ Совѣтомъ Царства. Девятому Департаменту Правительствующаго Сената пред­оставить власть, принадлежавшую доселѣ Высшей Палатѣ Суда Царства. Почему всѣ дѣла, кои поступали доселѣ въ оную, будутъ отнынѣ окончательно рѣшаемы въ департаментѣ, на основаніи суще­ствовавшихъ доселѣ для Высшей Палаты Суда узаконеній. Десято­му Департаменту Правительствующаго Сената вѣдать дѣла уголов­ныя. Предметы вѣдомства и предѣлы власти по симъ дѣламъ депар­тамента будутъ опредѣлены новыми уголовными законами. До об­народованія оныхъ, всѣ существующія по сему предмету узаконенія сохраняютъ силу свою и дѣйствіе. Общему Правительствующаго Се­ната Варшавскихъ Департаментовъ Собранію состоять подъ предсѣ­дательствомъ намѣстника Нашего въ Царствѣ, изъ особъ первыхъ трехъ классовъ, пожалованныхъ Нами въ сенаторы. Въ Общемъ Правительствующаго Сената Варшавскихъ Департаментовъ Собра­ніи, по званію своему присутствовать также: членамъ Совѣта Упра­вленія Царства и варшавскому военному губернатору. Варшавскимъ Правительствующаго Сената Департаментамъ состоять изъ сепато-

ровъ и другихъ призванныхъ Нами на сей разъ къ исправленію сей должности особъ, кои будутъ назначены присутствовать въ оныхъ. Варшавскіе Правительствующаго Сената Департаменты могутъ, по мѣръ нужды, быть раздѣлены на два или болѣе отдѣленій. Отдѣле­нія сіи имѣютъ тотъ же составъ и тотъ же образъ дѣйствія, какъ и департаменты. Въ каждомъ изъ Варшавскихъ Правительствующаго Сената Департаментовъ и отдѣленій.' быть первоприсутствующему, назначаемому Нами ежегодно, по представленію намѣстника Наше­го въ Царствѣ. Въ отсутствіе намѣстника Нашего въ Царствѣ по болѣзни пли по дѣламъ службы, должность предсѣдателя въ Об­щемъ Правительствующаго Сената Варшавскихъ Департаментовъ Собраніи, по назначенію намѣстника, исправлять одному изъ перво­присутствующихъ въ департаментахъ либо отдѣленіяхъ, или же предсѣдателю Герольдіи. Сенаторамъ Общаго Правительствующаго Сената Варшавскихъ Департаментовъ Собранія пользоваться всѣми правами и преимуществами, принадлежащими прочимъ сенаторамъ Нашей Имперіи. Исправляющимъ же должность сенаторовъ пове­лѣваемъ имѣть при сужденіи дѣлъ въ Варшавскихъ Правительствую­щаго Сената Департаментахъ равный съ сенаторами голосъ. Мини­стру Юстиціи, какъ генерал-прокурору, по истеченіи каждаго года сообщать, для свѣдѣнія, краткія статистическія вѣдомости относи­тельно судебной части въ Царствѣ Польскомъ и Формулярные спи­ски о служащихъ въ Варшавскихъ Правительствующаго Сената Де­партаментахъ и въ Общемъ оныхъ Собраніи. Проекты указовъ, не­обходимыхъ для дальнѣйшаго развитія сихъ главныхъ основаній, повелѣваемъ намѣстнику Нашему въ Царствѣ поднести, по изгото­вленіи оныхъ, па утвержденіе Наше.

1. Губернскія учрежденія. (Измѣненіе и дополненіе  
   **СОСТАВА И ПРАВЪ И X** ѣ) .

* Обнародовано Высочайше-утвержденное положеніе *Елисавет- градской Военной Градской Полиціи.* Положеніемъ этимъ установле­но: военный полиціймепстеръ есть начальникъ всей полиціи; городъ дѣлится на двѣ части, и каждою изъ нихъ управляетъ частный при­ставъ, и кварталами квартальные надзиратели. Вся военная полиція состоитъ въ вѣдѣніи Штаба 2-го Резервнаго Кавалерійскаго Корпуса подъ непосредственнымъ начальствомъ корпуснаго командира , съ сохраненіемъ къ губернскимъ и уѣзднымъ мѣстамъ всѣхъ своихъ отношеній и обязанностей, и они посредствомъ ея дѣйствуютъ на лица, военному вѣдомству непринадлежащія. Весь составъ полиціи именуется Полуротою Елисаветградской Военной Градской Полиціи. Полурота сія управляется во всемъ на правилахъ для строевыхъ войскъ предписанныхъ, и воинскій порядокъ и дисциплина наблю­даются во всей точности и строгости.
* По совершенной ветхости и неудобству дома, въ которомъ по­мѣщалась *староселъская почтовая станція* Витебской Губерніи ,станція сія переведена въ трактиръ помѣщика Добошинскаго, на­зываемый Маріаігполь, па разстояніи съ одной стороны отъ станціи въ Витебскъ въ 235/4 версты, а съ другой отъ Кириловской станціи въ 203Д версты, и получила наименованіе Маріанпольской.

—Для облегченія слишкомъ-обременительныхъ перегоновъ, суще­ствовавшихъ на нѣкоторыхъ станціяхъ между мѣстечкомъ Опошнею и городомъ Ромномъ въ Полтавской Губерніи, учреждены, вмѣсто 5-ти, слѣдующія *7-мь почтовыхъ станцій'.* Курлюковская. въ 203/4 верстъ отъ м. Опошни, Зеньковская 15 верстъ, Масюковская 17верстъ, Гадячская 17\*/2 верстъ, Бойцовская 20 верстъ, Гидовичевская 16‘/2 верстъ, а отъ сей послѣдней станціи до Ромна 19'/4 верстъ.

* Высочайше утверждено положеніе объ *устройствѣ губернскаго города Орла.* Для сего учреждается строительный комитетъ, состоя­щій подъ непосредственнымъ начальствомъ Департамента Военныхъ Поселеній Военнаго Министерства. Обязанность его вообще забо­титься: а} чтобъ зданія, наблюденію его принадлежащія, возводи­мы были прочно и правильно и служили къ украшенію города; б) чтобъ домы, дворы, заборы, мосты, мостовая на улицахъ и площа­ди содержимъ! были во всегдашней исправности. Для выдачи обы­вателямъ пособія на постройку домовъ, комитетъ,по мѣрѣ надобности, требуетъ изъ Орловскаго Приказа Общественнаго Призрѣнія сумму, изъ назначеннаго на сей предметъ вспомогательнаго капитала. Это пособіе заключается въ двухъ родахъ : въ выдачѣ денежной суммы и въ назначеніи рабочихъ. Выдача денежной суммы производится заимообразно и безъ возврата. Ни въ какомъ случаѣ безвозвратная ссуда не должна превышать болѣе 570 руб. сереб., и по окончаніи постройки, чрезъ надлежащую оцѣнку строенія, удостовѣряется, вся ли выданная сумма употреблена на постройку.
* Въ разрѣшеніе возникшаго вопроса: до какой степени можетъ .быть предоставлена начальникамъ губерній власть, въ случаѣ надоб­ности , располагать *помѣщеніями арестантовъ гражданскаго вѣдом­ства* на городскихъ гауптвахтахъ, повелѣно: 1) предоставить мѣст­ному гражданскому начальству право требовать о помѣщеніи на во­енныхъ гауптвахтахъ арестантовъ , вѣдомству онаго принадлежа­щихъ, въ слѣдующихъ случаяхъ: а) когда гpaждàнcкиxъ помѣщеній будетъ недостаточно, а на военныхъ гауптвахтахъ будутъ оставать­ся излишнія для арестантовъ мѣста, и б) когда производство изслѣ­дованія или суда будетъ требовать разобщенія преступниковъ. Въ семъ послѣднемъ случаѣ , §сли на гауптвахтахъ окажется недоста­токъ помѣщеній, то до окончанія изслѣдованія или суда перево­дить военныхъ арестантовъ въ гражданскіе тюремные остроги , а гражданскаго вѣдомства арестантовъ помѣщать въ военныя гаупт­вахты, и 2) подтвердить всѣмъ военнымъ начальникамъ, чтобъ они, въ случаѣ требованія гражданскаго начальства о принятіи арестан­товъ на гауптвахты , не отказывали въ томъ безъ уважительныхъ причивъ.

1. Постановленія относительно гражданской службы.

* Высочайше повелѣно: силу указа, даннаго въ 21 день декабря 184-0 года, распространить на всѣхъ вообще *чиновниковъ вѣдомства Министерства Иностранныхъ Дѣлъ,* которые находятся на службъ въ чужихъ краяхъ и которымъ назначено жалованье рублями серебромъ или червонцами, и для того, при повышеніи ихъ чинами, вмѣсто мъсячнаго оклада жалованья , вычитать по разсчету изъ каждыхъ тысячи двухъ-сотъ-семидесяти рублей серебромъ годоваго оклада по двадцати-пяти рублей серебромъ же и червонецъ въ такомъ слу­чаѣ считать, по прежнему, въ три рубля серебромъ.
* Разрѣшено: утвержденныя въ октябрѣ мѣсяцѣ 1839 года пра­вила о правахъ производства въ чины по гражданской службѣ *воспи­танниковъ кадетскихъ корпусовъ и Дворянскаго Полка* распространить и на тѣхъ офицеровъ и чиновниковъ, служащихъ нынѣ по военному и гражданскому вѣдомству, которые выпущены изъ помянутыхъ за­веденій до утвержденія означенныхъ правилъ.
* Должность *безсмѣннаго члена Бессарабскаго Областнаго Совѣта* отнесена къ І-й степени III разряда пансіоннаго росписанія.

;— Должности *ландгофмейстера , канцлера, обер-бургграфа и ланд- маршала Курляндскаго Обер-Гофгерихта* отнесены ко 2-й степени III разряда пансіонныхъ окладовъ.

* При утвержденіи штата *миссіи и консульства въ Персіи* пове- дѣно: 1) должности старшаго секретаря миссіи въ Персіи п консула въ Гплянѣ отнести—первую къ VI, а послѣднюю къ VII классамъ по росппсанію должностей; 2) старшаго драгомана миссіи считать въѴП классѣ, и 3) должность секретаря генеральнаго консульства въ Таври- зѣ отнести къ VIII классу, а студентовъ, отправляемыхъ въ Персію для усовершенствованія въ знаніи восточныхъ языковъ и состоя­щихъ въ дѣйствительной службѣ, причислить по росписанію должно­стей къ X классу; это правило распространить и на воспитанниковъ учебнаго отдѣленія восточныхъ языковъ, которые отправляются на такомъ же основаніи въ Турцію.
* Повелѣно: не производить вычета 10 процентовъ въ инвалидный капиталъ только съ *наградъ,* выдаваемыхъ учителямъ приходскихъ училищъ, содержимыхъ отъ обществъ и помѣщиковъ; съ учителей же приходскихъ училищъ, получающихъ содержаніе отъ казны, дѣлать вычетъ на общемъ основаніи, для сохраненія единства существующа­го закона.

IV- Постановленія относительно состояній.

* Высочайше повелѣно съ 1842 года изъять *Башкиръ и Мещеря­ковъ* отъ платежа сбора, установленнаго Высочайшими повелѣніями 25 іюля 1834 и 2 ноября 1835 года, на составленіе вспомогательна­го капитала въ пособіе губерніямъ, болѣе другихъ отягощеннымъденежнымъ взносомъ на земскія повинности, по не постоянно, а въ видъ временной мѣры, до утвержденія ожидаемаго о семъ войскъ проекта положенія, и тогда уже, по разсмотрѣніи, или включить эту повинность въ постоянную, или же вовсе отмѣнить.
* Разрѣшено новороссійскому и бессарабскому генерал-губер­натору всѣ тѣ *еврейскія семейства,* которыя прибыли въ Херсонскую Губернію для поселенія на собственномъ иждивеніи, по не имѣютъ достаточныхъ къ тому средствъ, водворить съ заимообразнымъ посо­біемъ отъ казны, какъ водворяются тамъ по особому положенію тѣ изъ нихъ, которыя распродали свою собственность въ намѣреніи пе­реселиться въ Сибирь, и на томъ же положеніи продовольствовать ихъ до новаго урожая, а также оказать разныя пособія и тѣмъ се­мействамъ, которыя могутъ находиться еще въ пути и прибыть въ Херсонскую Губернію въ-течеиіе 1841 года и которыя, въ-продол- женіе пути, также должны быть продовольствуемы на счетъ казны, по примѣру рекрутскихъ партій, получая и обывательскія подводы для больныхъ, дряхлыхъ и малолѣтныхъ. Но съ .тъмъ вмѣстѣ по­ставлено мѣстнымъ начальствомъ тѣхъ губерній, откуда переселяют­ся Евреи, въ непремѣнную обязанность, не иначе дозволять имъ пе­реселеніе, какъ по представленіи ими и по пересылкѣ къ новороссій­скому и бессарабскому генерал-губернатору той суммы, о которой уже увѣдомило ихъ херсонское губернское начальство, т. е. по 600 руб. ас. или по 171 р. 43 к. сер. отъ каждаго семейства, па издер­жки собственно для водворенія каждаго семейства нужныя и по у- достовѣреніи, что они имѣютъ сверхъ того достаточную сумму на продовольствіе себя въ пути и на мѣстѣ поселенія до новаго урожая.

V. Законы гражданскіе.

* По вопросу: какимъ порядкомъ подвергать *отвтътствепностгі Башкиръ* и *Мещеряковъ* по упадающимъ на нихъ разнаго рода взъи- скапіямъ, постановлены слѣдующія правила: 1) При казенныхъ съ Башкиръ и Мещерякова, взъисканіяхъ, примѣняясь къ статьямъ 2554 и 2555 Свода Закоповъ Гражданскихъ (т. X), не подвергать прода­жѣ: а) домъ съ заведеніями, въ которомъ живетъ должникъ; б) зе­мляныя угодья, если оныя принадлежатъ цѣлымъ обществамъ, а не отдѣльно одному лицу по особымъ крѣпостнымъ правамъ; в) ношен­ное платье какъ должника, такъ и семейства его ; г) дв ѣ рабочія ло­шади и одну корову, упряжь, телегу, сани, соху и прочіе земледѣль­ческіе орудія и инструменты, въ сельскомъ быту необходимые; д) нѣкоторое, по усмотрѣнію начальства, количество' хлѣба, потребное для продовольствія до новаго урожая, и сѣмена для посѣва; е) у слу­жащихъ, сверхъ того, всѣ нужныя для исправленія службы принад­лежности обмундированія, оружіе и лошадей, верховыхъ и подъем­ныхъ съ сѣдлами и военною сбруею. 2) Когда на Башкирѣ или Ме­щерякѣ будетъ лежать незначительная казенная недоимка, то, не- подвергая продажѣ имущество его, отдавать таковаго неплателыци-*ка,* по распоряженію поисковаго начальства, въ заработку казенную, или частную, не менѣе, какъ изъ платы по семи рублей серебромъ въ годъ. Но заработкѣ сей пи въ какомъ случаѣ не должны быть подвержены числящіеся на службѣ, доколѣ уволены отъ оной не бу­дутъ. 3) Если на Башкирѣ или Мещерякѣ окажется столь значи­тельное казенное взъискапіе, что онаго въ-теченіе одного года черезъ отдачу въ заработку и пополнить будетъ нельзя, то, къ отвращенію замедленія въ удовлетвореніи казны, подвергать публичной прода­жѣ, соразмѣрно суммѣ взъисканія, принадлежащее неисправному плательщику движимое имѣніе и скотъ, на томъ основаніи, кіікъ въ первомъ пунктѣ сихъ правилъ постановлено, обращая въ таковую же продажу и имѣніе недвижимое, если оно составляетъ собствен­ность должника, а не цѣлаго общества ; буде же и за тѣмъ взъиска­піе не пополнится , то несостоятельнаго употреблять въ заработку.

1. Но если несостоятельный окажется дряхлымъ, или будетъ имѣть болѣе 60-ти лѣтъ отъ роду, то, освобождая его отъ заработки, чи­слящійся на немъ долгъ, какъ безнадежный ко взъискэніео, исклю­чить изъ недоимки установленнымъ порядкомъ. Впрочемъ, постано­вленіе сіе не измѣняетъ силы содержащихся въ законахъ уголовныхъ (т. XV) правилъ, касательно несостоятельныхъ въ платежѣ денеж­ныхъ штрафовъ за порубку казенныхъ лѣсовъ, за корчемство и за другіе сего рода поступки. 5) Частныя съ Башкиръ и Мещеряковъ взъисканія производить такимъ же образомъ, какъ и казенныя, ис­ключая отдачи въ заработку, по не лишая притомъ кредиторовъ пра­ва, въ случаѣ несостоятельности неслужащихъ должниковъ, держать ихъ подъ тюремною стражею. 6) При взъисканіяхъ казенныхъ и ча­стныхъ съ башкирскихъ и мещерякскихъ чиновниковъ, какъ отстав­ныхъ, такъ и служащихъ, соблюдать тѣ же правила, какія о Баш­кирахъ и Мещерякахъ вообще постановляются, съ тою только отмѣ­лою, чтобъ не подвергать чиновниковъ заработкѣ, а числящихся на службѣ — и личному аресту ; при незначительныхъ взъисканіяхъ, впредь до пополненія оныхъ, брать имѣніе должниковъ въ опекун­ское управленіе, по распоряженію войсковаго начальства, безъ вся­каго въ томъ участія начальства гражданскаго. Сверхъ сего вычи­тать у тѣхъ чиновниковъ узаконенную часть жалованья, которую у- держпвать и при взъисканіяхъ значительныхъ, когда продажею сво­боднаго имѣнія долги вполнѣ удовлетворены не будутъ.7) Продажу имѣній, принадлежащихъ чиновникамъ и казакамъ башкирскаго и мещерякскаго войска, въ опредѣленныхъ выше случаяхъ, производить на общихъ правилахъ по предварительному сношенію о томъ съ ко­мандующимъ войскомъ, и при бытности назначеннаго имъ для сего чиновника, а отнюдь не по однимъ собственнымъ распоряженіямъ земскихъ полицій, которыя, согласно ст. 3044 и 3045 Св. Зак. Граж. т. X, обязаны на таковыя продажи испрашивать предварительно разрѣшеніе губернскаго правленія, подъ опасеніемъ за противное от­вѣтственности по законамъ. 8) Такъ-какъ продажа съ публичныхъ торговъ общественныхъ башкирскихъ и мещерякскихъ земель пе

T. XIX.-Отд. I. 7,і'

допускается, то на будущее время не составлять на тѣ земли ника­кихъ вообще долговыхъ актовъ, и если таковые, вопреки сему запре­щенію, къмъ-либо изъ Башкпръ и Мещеряковъ, какъ чиновниковъ, такъ и казаковъ, будутъ выданы, то считать оные недѣйствитель­ными, а самихъ должниковъ судить, какъ положено за обманъ.

VI. Законы уголовные.

— Высочайше повелѣно, чтобъ судебныя мѣста, при постановле­ніи приговоровъ о преступникахъ , прощенныхъ по манифесту и вновь впавшихъ въ преступленіе, принимали въ соображеніе невос- чувствованіе прощенія и въ особенности срокъ новаго преступленія послѣ милостиваго манифеста.

СОБЫТІЯ ВЪ ОТЕЧЕСТВѢ ЗА АВГУСТЪ И СЕНТЯБРЬ МѢСЯ-  
ЦЫ 4841 ГОДА.

Народное просвѣщеніе. Открытія.

— Чтобъ доставить средства къ образованію дѣтей женскаго пола чиновникамъ, служащимъ или служившимъ въ Восточной-Сибири, учреждается въ Иркутскѣ учебное заведеніе, подъ названіемъ: *Дѣви­чій Институтъ Восточной Сибири.* Институтъ состоитъ подъ Высо­чайшимъ покровительствомъ и вѣдѣніемъ Ея Императорскаго Вели­чества Государыни Императрицы. Въ Институтѣ первоначально на­значается 40 казенныхъ воспитанницъ и 30 пансіонерокъ. Въ число воспитанницъ, кромѣ дѣтей чиновниковъ, въ Институтъ принимаются дочери инородческихъ тайшей и шуленговъ и дѣти купцовъ 1-й и 2-й гильдіи. Предметы, преподаваемые въ Институтѣ: 1) Закопъ Божій, 2) ариѳметика, 3) исторія и географія всеобщая и россійская, 4) рос­сійская грамматика и словесность, 5) Французскій языкъ, 6) нужнѣй­шія и полезнѣйшія свѣдѣнія изъ естественной исторіи, 7) рукодѣлія, шитье и вышиванье, 8) танцованіе, 9) пѣніе, 10) музыка. Для пре­подаванія сихъ предметовъ избираются учители изъ гимназій и дру­гія лица, имѣющія потребныя познанія и способности. Законоучитель назначается съ утвержденія мѣстнаго архіепископа. Учебная часть Института ввѣряется особому инспектору классовъ, которому под­чинены всѣ учители. Институтъ состоитъ подъ главнымъ началь­ствомъ генерал-губернатора Восточной Сибири. Черезъ него посы­лаются на Высочайшее усмотрѣніе Государыни Императрицы все­подданнѣйшія донесенія о происшествіяхъ, случившихся въ семъ за­веденіи; также годичные отчеты о состояніи Института и всеподдан­нѣйшіе доклады въ случаяхъ, требующихъ Высочайшаго разрѣше­нія. Ближайшее управленіе Институтомъ ввѣряется совѣту, который состоитъ, подъ предсѣдательствомъ гражданскаго губернатора, изъ трехъ членовъ, избираемыхъ изъ совѣтниковъ главнаго управленія. Кромѣ этихъ лицъ, въ совѣтѣ присутствуетъ и начальница Институ­та. Своекоштныя воспитанницы, поступающія въ Институтъ, пла­тятъ за ученіе и содержаніе по 100 руб. сереб. въ годъ, внося день­ги за полгода впередъ. Институтъ имѣетъ свою печать съ изображе­ніемъ государственнаго герба и съ надписью: «Дѣвичьяго Института Восточной Сибири». Всѣ пакеты за печатью Института принимаются

па почту безъ платежа вѣсовыхъ денегъ, равно и посылки вѣсомъ не болѣе пуда. Зданіе, принадлежащее Институту, освобождается отъ постоя и всъхъ другихъ городскихъ повинностей. Всѣ училищ­ные чиновники Института состоятъ въ дѣйствительной государствен­ной службѣ, производятся въ чипы, награждаются орденами и зна­ками отличія безпорочной службы па общемъ основаніи училищныхъ чиновниковъ сибирскихъ губерній. Инспекторъ состоитъ въ VIII, учители наукъ, кассиръ и экономъ въ IX классѣ, письмородитель и учители искусствъ въ XII классѣ, а канцелярскіе служители въ XIV. Посл-вдніе производятся въ первый чинъ судя по ихъ происхожденію и правамъ. Пенсія чиновникамъ, непринадлежащимъ къ учебному вѣдомству Института, и прибавочное жалованье, какъ-то: кассиру, эконому и письмоводителю, производятся иа общихъ правилахъ чи­новниковъ сибирскихъ губерній. При увольненіи ихъ отъ службы, кассиръ получаетъ пенсію по VI, экономъ по VII, а письмоводитель по VIII разрядамъ. Инспекторъ избирается преимущественно изъ у- чилищныхъ чиновниковъ Иркутской Дирекціи. Начальница Инсти­тута, назначенная изъ Санктпетербурга пли другаго какого мѣста, по­лучаетъ прогоны на четыре лошади и годовое жалованье впередъ въ награжденіе. Класснымъ дамамъ выдаются прогоны на двѣ лошади и также впередъ годовое жалованье. Выдачу прогоновъ впередъ и обратно и годичное награжденіе продолжать до того времени, пока не будетъ возможности имѣть начальницу и классныхъ дамъ изъ та­мошняго края. Начальница, прослуживъ 10 лѣтъ въ Сибири, полу­чаетъ половинную, чрезъ 15 двѣ трети, и чрезъ 20 полную пенсію. Если послѣ сего пожелаетъ продолжать службу и признана будетъ способною, получаетъ двойное жалованье. Всѣ чиновники Института, неимѣющіе другихъ должностей, носятъ мундиры и вице-мундиры, установленные для институтовъ Императрицы Маріи. Библіотека Ин­ститута и различные кабинеты состоятъ въ вѣдѣніи инспектора. Кни­гами изъ библіотеки могутъ пользоваться всѣ институтскіе чиновни­ки; воспитанницамъ же даются книги для чтенія съ одобренія на­чальницы. По открытіи Института, отводится для него огородъ для овощей и луга для заготовленія нужнаго количества сѣна. Совѣту предоставляется, въ случаѣ остатка штатныхъ суммъ, выдавать, по окончаніи курса, воспитанницамъ бѣднаго состоянія отъ 30 до 50 руб. серебр., съ разрѣшенія генерал-губернатора.

— Для Санктпетербургскаго Коммерческаго Училища утвержденъ новый уставъ, изъ котораго представляемъ краткое извлеченіе. Учи­лище имѣетъ цѣлію образовать купеческое, а частію и мѣщанское юношество для дѣлъ коммерціи всѣхъ родовъ, и приготовлять свѣ­дущихъ и искусныхъ бухгалтеровъ, контролеровъ и прикащиковъ для торговыхъ, Фабричныхъ и заводскихъ конторъ. Сверхъ того, въ Училищѣ воспитываются и образуются дѣти чиновниковъ, предна­значаемыя въ бухгалтеры и счетоводцы разныхъ казенныхъ мѣстъ. Воспитанники Санктпетербургскаго Коммерческаго Училища состо­ятъ изъ двухъ разрядовъ: штатныхъ и пансіонеровъ. Число пер­выхъ, содержимыхъ изъ процентовъ съ пожертвованныхъ капита­ловъ, опредѣляется сообразно количеству сихъ процентовъ до 60, а число пансіонеровъ по мѣрѣ способовъ къ помѣщенію. Въ штатные воспитанники принимаются только состоящіе въ россійскомъ поддан­ствѣ законные сыновья обѣднѣвшихъ купцовъ и мѣщанъ , прежде бывшихъ въ купечествѣ, но выбывшихъ изъ онаго по разнымъ не­счастнымъ обстоятельствамъ; если же изъ таковыхъ не явится доста­точнаго числа кандидатовъ, то принимаются и законные сыновья о- бѣднѣвшихъ мѣщанъ, производившихъ прежде торговлю. Въ пансі­онеры принимаются законные сыновья лицъ всѣхъ свободныхъ со­стояній, какъ россійскихъ подданныхъ, такъ и иностранцевъ, жела­ющіе себя посвятить коммерціи, и дѣти чиновниковъ, предназначае­мыя въ казенную службу по счетной части. Пріемъ въ штатные вос­питанники назначается ежегодно съ 20 іюля по 1 августа, по пред­варительному испытанію и удостоенію кандидатовъ; но, въ случаѣ открывшейся вакансіи, Совѣту предоставляется право производить пріемъ и въ другое время. Въ штатные воспитанники должны быть принимаемы дѣти не моложе 10 и не старѣе 12 лѣтъ. Впрочемъ, если кандидаты шестью мѣсяцами моложе или старѣе узаконенныхъ лѣтъ, то сіе препятствіемъ къ пріему не считается. Пансіонеры принимают­ся во всякое время, не моложе 9 и не старѣе 16 лѣтъ, и, по мѣрѣ ихъ познаніи, размѣщаются въ соотвѣтственные классы. Степепьтребуе- мыхъ познаній опредѣляется программою, имѣющею издаваться еже­годно Совѣтомъ. Желающій помѣстить въ Санктпетербургское Ком­мерческое Училище воспитанника, подаетъ о томъ прошеніе въ Со­вѣтъ на простой бумагъ: о штатномъ воспитанникѣ съ 1 марта по 1 мая, а о пансіонерѣ во всякое время, буде есть вакансія. При проше­ніи должньі быть представлены установленныя свидѣтельства , на узаконенной гербовой бумагѣ: а) о званіи родителей п состояніи, къ которому они принадлежатъ, означая о мѣщанахъ, были лп они въ купечествѣ и сколько времени, б) о святомъ крещеніи, и в) о здоровьѣ п привитіи осцы. Сверхъ того, при прошеніи объ опредѣленіи въ штатные воспитанники должно быть представлено и свидѣтельство градской думы о дѣйствительной бѣдности родителей. Полный курсъ ученія продолжается семь лѣтъ, и раздѣляется на пріуготовительный и окончательный. Первый, т. е. пріуготовительный, совершается въ четырехъ классахъ: 7, 6, 5 и 4, а окончательный въ трехъ—3, 2 п 1. Предметы ученія въ курсѣ иріуготовптелыіохмъ суть слѣдующіе: 1) закопъ Божіи и священная исторія; 2) языки: русскій и славянскій, нѣмецкій, англійскій, Французскій; 3) исторія всеобщая и россій­ская, 4) географія и статистика; 5) математика; 6) чистописаніе; 7) рисованіе. Предметы ученія въ курсѣ окончательномъ, сверхъ про­долженія вышеозначенныхъ предметовъ, суть .слѣдующіе: 1) зако­новѣдѣніе; 2) Физика и естественная исторія; 3) технологія; 4) нау­ка о торговлѣ; *5)* товаровѣдѣніе, и для всѣхъ классовъ вообще цер­ковное пѣніе и танцы.

* Разрѣшено : доктора медицины Цыцурипа, предназначаемаго къ занятію должности преподавателя въ Университетъ св. Владимі­ра, отправить на два года за границу для усовершенствованія въ клинической терапіи, патологической анатоміи и семіотекѣ съ тѣмъ, чтобъ онъ посѣтилъ лучшія клиническія заведенія Германіи, преи­мущественно въ Берлинѣ и Вѣнѣ, Франціи и Англіи.

—■ Дозволено въ Курскомъ и Бѣлогородскомъ Уѣздныхъ Учили­щахъ ввести преподаваніе латинскаго и нѣмецкаго языковъ.

—Въ Разрядномъ Архивѣ открыты подлинныя книги пошлинныхъ сборовъ съ грамматъ и другихъ актовъ, выдававшихся изъ Приказа Большаго Дворца, имѣвшаго въ свое время обширное вѣдомство. Это открытіе будетъ особенно важнымъ пособіемъ при составляемомъ «спискѣ русскихъ владыкъ и настоятелей».

* Читателямъ нашимъ уже извѣстію , что карболеинъ , изобрѣ­тенный г. Вешняковымъ, принадлежитъ къ числу тѣхъ открытій, которыхъ необъятная польза болѣе-и-болѣе обнаруживается. Нынѣ изобрѣтатель придалъ ему новое усовершенствованіе открытіемъ простаго средства , повсюду находящагося, препятствовать потерѣ значительной части жара карболеина.

Торговля. Промышленость. Благотворительность.

* Постановлено, чтобъ, при выдачѣ хозяевамъ россійскихъ купе­ческихъ судовъ патентовъ на плаваніе по рѣкѣ Дунаю подъ россій­скимъ Флагомъ, взимать въ государственный доходъ по 90 коп. сер. за патентъ и по 15 коп. серебр. съ каждаго ласта судна , для сего плаванія назначаемаго.
* По положенію Комитета Министровъ учреждено 1) турецкія ка­ботажныя и маломѣрныя суда, величиною не болѣе 80 ластовъ, при­ходящія изъ турецкихъ портовъ Чернаго-Моря въ россійскіе черно­морскіе, азовскіе и дунайскіе порты, освободить вовсе отъ платежа въ пользу городовъ ластовыхъ по 15 коп. серебр. съ каждаго ласта привозныхъ товаровъ и якорныхъ сборовъ, взимая впредь съ сихъ судовъ только поступающіе въ черноморское морское вѣдомство па устроеніе маяковъ по 7 руб. 15 коп. серебр. съ каждаго судна и въ пользу казны по 2‘/2 коп. сер. съ ласта за приходъ, и по стольку же за отходъ, всего по 5 коп. серебр. съ каждаго ласта, подъемлемаго судномъ, вмѣсто взыскиваемыхъ нынѣ по 10 коп. серебр. съ ласта. По такія облегченія въ платежѣ корабельныхъ сборовъ не распро­странять па турецкія каботажныя суда , приходящія въ порты во­сточнаго берега Чернаго-Моря, въ коихъ оставить существующіе ны­нѣ сборы безъ измѣненія. 2) Облегченія сіи въ платежѣ корабель­ныхъ сборовъ предоставить турецкимъ судамъ , въ видѣ омыта ,только на три года» а именно по 1844 годъ, включая однако осталь­ную часть навигаціи нынѣшняго года.

Высочайше повелѣно: 1) Данное Азіатцамъ, по статьямъ 1740 и 1742Прод.СводаУставовъТаможенныхъ за1832и 1838 и частію 1839 годы дозволеніе брать изъ таможенъ товары до платежа пошлины , съ оставленіемъ части ихъ въ залогъ, распространить, въ видѣ опы­та, па три года, на всѣхъ торгующихъ въ Семипалатинскѣ купцовъ, съ увеличеніемъ до восьми мѣсяцевъ срока, въ-теченіе котораго при­возные товары должны быть оплачены пошлиною и съ предоставле­ніемъ пользоваться таковымъ увеличеннымъ срокомъ для платежа пошлинъ и Азіатцамъ, торгующимъ чрезъ Семипалатинскую Тамож­ню, и 2) со всѣхъ чаевъ, привозимыхъ на Оренбургскую и Сибирскую Линіи, исключая кирпичнаго, лугана и всякаго плохаго, взъискивать добавочную 12уо0/0 пошлину, установленную тарифною росписью 11 ноября 1831 года, подобно тому, какъ пошлина сія взыскивается съ чаевъ въ Кяхтинской Таможнѣ.

•—Въ нынѣшнемъ году на ирбитской ярмаркѣ было привезено по средней цѣнѣ: товаровъ россійскихъ на 11,055,086 руб.; изъ нихъ про­дано на 8,264,826, осталось на 2,790,260 руб.; иностранныхъ приве­зено на 1,729,000руб.; продано на 1,200,000руб.; осталось па 529,000 руб. Приведено лошадей на 16,300 руб.; изъ нихъ продано на 14,000 руб.; осталось на 2,300 руб. Получено городоваго дохода 2496 руб. 19% коп.; жителями собрано за наемъ квартиръ и продовольствіе 12,200 руб. ; на ярмарку собралось дворянства 72, купечества 703, простаго народа 14,500.

* Изъ частныхъ писемъ о нижегородской ярмаркѣ видно, что то­варовъ, особенно мануфактурныхъ, сверхъ ожиданія, было привезе­но болѣе, нежели въ прошломъ году и, не смотря на то, сбытъ ихъ былъ значиіельнѣе и живѣе прошлогодняго. Это главпѣйше отно­сится къ бумажнымъ тканямъ. Сукнами для внутренней продажи торговали хорошо, а для Кяхты заготовлено ихъ было большое ко­личество , какого никогда не привозили на ярмарку для продажи. Плисы требовались и проданы безъ остатка. Нанку продали съ по­вышеніемъ цѣны. Шелковыми товарами торговали хорошо. Поташъ купили весь и цѣнами высокими. Желѣзо продавали по сортамъ, отъ 5-ти до 10-ти проц. дешевле прошлогодняго. Чаи изъ первыхъ рукъ куплены безъ остатка, сверхъ ожиданія; но цѣпы за нихъ выручены почти 20-ю процентами дешевле прошлогоднихъ.
* Въ нынѣшнемъ году по 1-е сентября при Кронштадтскомъ Пор­тѣ увеличился противъ прошлаго года *привозъ',* сахара, индиго, ко­шенили, пряденой бумаги; табаку въ листахъ и стебелькахъ, сигаръ и въ особенности муки, ячменя и гороха. Привозъ виноградныхъ винъ, коФе, деревяннаго масла, соли, шерстяныхъ, шелковыхъ и бу­мажныхъ товаровъ, сельдей, угля и ржи уменьшился. Отпускъ уве­личился: желѣза, канатовъ и веревокъ, выдѣланныхъ кожъ, лѣснаго товара, коноплянаго и льнянаго масла, Фламскаго полотна, равенду­ка, поташа и щетины;—уменьшился отпускъ: невыдѣланныхъ кожъ,

льна, паруснаго полотна, пеньки, сала, свичей, льнянаго сѣмени и разнаго хлѣба. '

* 14 сентября въ Одессѣ послѣдовало открытіе крестовоздвижен­ской ярмарки, седьмой со времени ея учрежденія. На этотъ разъ всѣ безъ исключенія лавки гостинаго двора заняты были пріѣзжими куп­цами съ товарами внутренняго произведенія; это подаетъ надежду , что русскіе купцы и мануфактуристы станутъ болѣе-и-болѣе посѣ­щать эту ярмарку, и что она постепенно будетъ приближаться къ главной цѣли своего учрежденія; содѣйствовать сбыту въ Одессѣ русскихъ мануфактурныхъ произведеній. Торгъ лошадьми, рогатымъ скотомъ и овцами завязывается еще на этой ярмаркѣ, къ-сожалѣнію, довольно медленно.
* Попечительное правительство наше употребляетъ всѣ мѣры къ разведенію картофеля въ Россіи и къ убѣжденію обитателей ея въ ве­ликой пользѣ его. Въ семъ случаѣ это стараніе начинаетъ вознагра­ждаться успѣхомъ. Изъ свѣдѣній Министерства Государственныхъ Имуществъ видно, что въ Губерніяхъ Новгородской , Ярославской, Костромской и нѣкоторыхъ другихъ разведеніе картофеля все болѣе- и-болѣе распространяется. Въ первыхъ двухъ губерніяхъ, крестьяне не только разводятъ картофель на поляхъ, по нѣкоторые занимают­ся даже приготовленіемъ картофельной муки , которую возятъ па Продажу тысячами Фунтовъ въ Санктпетербургъ и Москву.
* Въ-теченіе первой половины нынѣшняго года, золота и плати­ны съ казенныхъ и частныхъ заводовъ Уральскаго Хребта получено: съ казенныхъ заводовъ: золота 65 п. 33 ф. 82 зол. 65 дол.; платины 9 ф. 28 зол. Съ частныхъ заводовъ : золота 80 п. 25 ф. 27 зол. 44 доли; платины: 55 п. 18 ф. 79 зол. 24 доли.

—Высочайше утвержденъ уставъ Московской Дѣтской Больницы, которая, какъ благотворительное заведеніе, имѣетъ цѣлію подавать помощь дѣтямъ, страждущимъ болѣзнями, возрасту ихъ свойствен­ными, исключая сумасшествія и совершенной неисцѣлимости. При­ходящія дѣти пользуются ежедневно, въ назначенные часы, врачеб­ными совѣтами и лекарствами безденежно. На полное содержаніе въ больницу поступаютъ дѣти отъ трехъ лѣтъ до четырнадцати, обоего пола, съ платою по 4 руб. сер. въ мѣсяцъ. Для пользованія па пол­номъ содержаніи безденежно начальство больницы собираетъ справ­ки о бѣдномъ состояніи родителей и родственниковъ больнаго , не отказывая въ помѣщеніи по неимѣнію удостовѣренія въ бѣдности , но взъискивая чрезъ мѣстное начальство надлежащую плату съ кого слѣдуетъ, если бъ оказалось противное. Число дѣтей, принимаемыхъ на полное содержаніе, предполагается сто; по оно можетъ быть бо­лѣе пли менѣе, смотря по средствамъ , доставляемымъ щедротами благотворительныхъ лицъ, ибо заведеніе это устроивается на счетъ добровольныхъ приношеній.

—Состоящій при Демидовскомъ Дѣтскомъ Пріютѣ почетнымъ стар­шиною санктпетербургскій 2-й гильдіи купецъ В. А. Пивоваровъ, въ память посѣщенія сего пріюта Ея Императорскимъ ВысочествомъГосударынею Великою Княгинею МаріеюПавловпою въ сопровожде­ніи Ея Императорскаго Высочества Государыни Великой Княжны Але­ксандры Николаевны, пожертвовалъ въ пользу санктпетербургскихъ дѣтскихъ пріютовъ 1000 аршинъ нанки на платья и 100 аршинъ Фламскаго полотна. За это приношеніе Ея Императорское Величество повелѣла изъявить Пивоварову Высочайшее свое благоволеніе.

— Затрудненіе въ продовольствіи , обнаружившееся въ разныхъ мѣстахъ по случаю предшествовавшихъ неурожаевъ въ самыхъ хлѣ­бородныхъ губерніяхъ, открыло для частной благотворительности обширное поприще и вызвало многіе примѣры безкорыстнаго усер­дія къ общей пользѣ, вполнѣ заслуживающіе быть извѣстными и и- мѣть подражателей. Съ начала мая минувйіаго 1840 года, недоста­токъ хлѣба въ Орлѣ сдѣлался такъ чувствителенъ, что цѣна ржа­ной муки внезапно поднялась отъ 1 р. 90 к. до 4 р. 50 к. ассиг. за пудъ. Мѣстные лабазы опустѣли , и продавцы не могли удовлетво­рять требованія покупателей. Въ это время оказали жителямъ Ор­ла большую услугу купцы: Комардинъ, Добросердовъ и Шелковъ и мѣщанинъ Овчинниковъ. Доставая хлѣбъ дорогою цѣною, они ста­ли продавать его невыше 2 р. 50 к. за пудъ , а наиболѣе нуждав­шимся отпускали безденежно. Сверхъ того, ревностно содѣйствовали составленію капитала для вспоможенія бѣднымъ, пзъискивая и дру­гихъ постороннихъ благотворителей. Собственныя пожертвованія ихъ, по засвидѣтельствованію начальства, простирались,—Камардииа до 20,000 руб., Добросердова и Шелкова по 18,000 руб., мѣщанина Овчинникова до 12,000 руб. въ-продолженіе одного мѣсяца. — Въ то же время общество елецкихъ гражданъ, руководствуясь примѣ­ромъ и убѣжденіями начальника города и нѣкоторыхъ членовъ ду­мы, пожертвовало въ пользу бѣдныхъ жителей Ельца болѣе 21,000 руб. ассиг. Въ Рязани и Касимовѣ, сверхъ удостоенныхъ Всемило- стпвѣйшаго вниманія по представленію управляющаго Министер­ствомъ Внутреннихъ Дѣлъ въ іюлѣ минувшаго года, мѣрамъ прави­тельства къ облегченію продовольствія ревностно способствовали куп­цы Слетовъ, Колобаевъ и Осьмпнинъ. Продавая хлѣбъ по собствен­нымъ цѣнамъ въ самое затруднительное время, они дѣятельно так­же участвовали , какъ въ составленіи денежныхъ капиталовъ для вспомоществованія бѣднымъ, такъ и въ учрежденіи особыхъ хлѣб­ныхъ запасовъ, клонившихся вообще къ поддержанію умѣренныхъ цѣнъ на жизненныя потребности.—Подобными же благотворитель­ными дѣйствіями обратилъ па себя признательность гражданъ и мѣ­стнаго начальства вяземскій градской глава, купецъ 1-й гильдіи Зу­евъ, добровольно принявшій, сверхъ того, па свой счетъ всѣ расхо­ды по продовольствію рекрутъ, превышавшіе назначенную для того цѣну. По положеніямъ Комитета гг. Министровъ, сообщеннымъ 21 и 28 января, Его Императорское Величество соизволилъ наградить золо­тыми медалями, для ношенія на шеѣ:—на александровской лентѣ— купца Осьмипина; на анненской—купцовъ Комардина, Добросер-

дова, Шелкова, Слетова, Колобаева и Зуева; мѣщанина Овчиннико­ва — серебряною медалью па анненской лептѣ. Всѣмъ участвовав­шимъ притомъ въ пожертвованіяхъ на пользу жителей города Ель­ца , въ томъ числѣ и елецкому городничему, коллежскому ассессору Холодовпчу, Высочайше повелъно объявить Монаршее Его Импера­торскаго Величества благоволеніе.

IL

НАУКИ И ХУДОЖЕСТВА.

СОМНѢНІЯ ВЪ ЗООЛОГІИ, КАКЪ НАУКѢ.

ч Fa, quae scimiis sunt pars minima «eorum, quae ignoramus.

Lin.

«L’histoire naturelle est la science qui exige les méthodes les plus précises comme la géométrie celle , qui demande les syllogismes les plus rigoureux. »

**Си V 1ER.**

Одно изъ существенныхъ условій каждой науки есть стремленіе къ ея внутреннему единству, къ ея стройной цѣлости, которыя нарушаются прб- тпворѣчіями. Что противорѣчія существуютъ, были и всегда будутъ ме­жду писателями данной науки, это извѣстно каждому знакомому слегка съ ея исторіею. Мы хотимъ говорить о противорѣчіяхъ другаго рода, о несо­образностяхъ въ понятіяхъ одного и того же писателя, противорѣчіяхъ въ наукѣ, какъ окончательномъ результатѣ трудовъ многихъ писателей, очи­щенномъ критически. Вліянія этихъ двухъ родовъ несообразностей на нау­ку діаметрально противоположны другъ другу, хотя равно важны. Первыя разоблачаютъ истину, знаменуютъ поетепенное раскрытіе нашихъ поня­тій; вторыя задерживаютъ ихъ, изобличаютъ слабость средствъ человѣка, темныя мѣста въ наукѣ. Первыя приводятъ окончательно-различныя мнѣ­нія къ единству ; вторыя нарушаютъ цѣлость и единство науки. Первыя видимъ мы легко, вторыхъ мы не примѣчаемъ, мы ими обманываемъ са- мпхъ-себя. Къ-сожалѣнію, недостатки послѣдняго рода имѣютъ мѣсто даже въ наукахъ, называемыхъ по-преимуществу «точными», и въ частности въ зоологіи.

Укажемъ на нѣкоторыя изъ нихъ.

Т. ХІХ.-Отд.-JI. 1

***’і***

*I.*

uNosce patriam tuani et postea viator eris.»,

Ovin.

«'Уклоненія тогда только становятся для насъ понят­ными, когда мы знакомы съ образцомъ. »

Щ у г о в с к і й.

Отъ извѣстнаго переходимъ мы къ неизвѣстному, посредствомъ даннаго отъпскиваемъ неизвѣстное. Это коренное правило лежитъ въ основаніи всѣхъ способовъ , употребляемыхъ для изслѣдованія вновь-изучаемаго предмета: должно изучить ближайшее данное. Всегда ли такъ поступаемі. мы въ пашей наукѣ? Нѣтъ, иногда идемъ мы путемъ-обратнымъ, не чув­ствуя того. Всѣ первоклассные ученые согласны, что въ основаніи зооло­гіи полагается возможно-точное разграничиваніе видовъ животныхъ. Гдѣ же это болѣе возможно , какъ не въ животныхъ насъ безпрестанно окру­жающихъ, т. е. домашнихъ, или въ животныхъ нашей Фауны? Съ другой стороны, большее количество видовъ одного рода требуетъ необходимо, для удобнѣйшаго обозрѣнія, принять одинъ изъ пихч> за типическій, нормаль­ный, а прочіе за измѣняюш,іеся отъ него , который , слѣдовательно, дол­женъ быть вамъ болѣе доступенъ, извѣстенъ; а такимъ можетъ быть жи­вотное нашей Фауны. Такъ точно поступаютъ въ математикѣ: найдтп не­извѣстное возможно только при помощи предшествующихъ данныхъ из­вѣстныхъ. Ботаники давно уже оцѣнили по достоинству эту истину : всѣ дѣлаютъ экскурсіи. Часто учащійся знаетъ названіе бразильскаго и ново­голландскаго животнаго и останавливается въ недоумѣніи передъ улиткою, рыбою и дичью своей мѣстности: такихъ зоологовъ могутъ экзаменовать и пристыжать любой продавецъ съѣстныхъ припасовъ и каждый поварёнокъ, неимыощіе ни малѣйшаго притязанія на образованность и науку. Почему же и зоологъ не дѣлаетъ подобныхъ экскурсій? Учащіеся знакомятся охот­но съ своею Флорою, почему же не знакомятся они съ Фауною? Если пото­му, что пе всегда можно изловить достаточное число нужныхъ животныхъ, чти справедливо только ддя нѣкоторыхъ классовъ и то отчасти , то един­ственное средство устранить это неудобство — собирать постепенно всѣхъ животныхъ данной мѣстности въ своемъ кабинетѣ. Такъ въ Гейдельбергѣ, профессоръ Броннъ составилъ въ кабинетѣ университета полную Фауну окрестностей, и даже преподаетъ ее отдѣльно въ извѣстные часы; такъ про­фессоръ Леонгардъ излагаетъ желающимъ геогнозію Гейдельберга. Обык­новенное же пренебреженіе къ изученію близкихъ къ намъ животныхъ причиною того, что мы многихъ изъ нихъ дурно пли почти совершенно не знаемъ. Недавно всѣ думали , что дождевой червь представляетъ одинъ видъ , а нынѣ доказано , что онъ заключаетъ въ себѣ нѣсколько видовъ. ПрофессоръЭверсманнъ, въ Казани, доказалъ въ послѣднее время, что бу­рый или европейскій медвѣдь (Ursus arctos Lin.) вмѣщаетъ въ себѣ два са­мостоятельные, рѣзко другъ отъ друга разграниченные вида. И сколько еще должны мы изучить въ животныхъ нашей фэѵны особенно мелкихъ, даже домашнихъ, чтобъ съ точностью и увѣренностью опредѣлить ихъ различ­ные виды, видоизмѣненія, нравы, и проч. и проч.? Украшать музей одними

иностранными или красивыми экземплярами , значитъ унижать науку на степень ея недостойную, дѣлать изъ нея предметъ любопытства и забавы.

и.

«Les anatomistes et les médecins disséquaient le cerveau il y a déjà trois mille aus. »

E. K. A. Serres.

Говорятъ: «животное имѣетъ свойство чувствовать, имѣетъ нервный ап­паратъ , условливающій произвольное движеніе, и присутствіемъ его животное отличается отъ растеніи». Изъ этого должно бы ожидать, что при описаніи и изученіи животныхъ вообще и каждаго въ частности, глав­ное вниманіе обращено будетъ на нервную систему,—а между-тѣмъ, въ ис­торіи животнаго говорится всего менѣе о ней. Всѣ второстепенныя дѣ­ленія и группировки животныхъ основаны на признакахъ, взимаемыхъ не со стороны нервовъ. Англійскіе ученые впервьіе пытались классиФировать животное царство по организаціи нервной системы. Недавно предложилъ Эренбергъ дѣленіе всѣхъ животныхъ на мозговыя (Markstliiere,Medullaria, Mycloneura) и безмозговыя или узлонервныя (Ganglioneuta, Emcdullaria), гораздо болѣе точное, и мы прибавимъ, болѣе логическое, нежели дѣленіе ихъ на позвоночныя н безпозвоночныя, которому, однакожъ, оно совершен­но соотвѣтствуетъ по объему: иногда въ первыхъ нѣтъ слѣда позвонковъ, иногда они въ послѣднихъ неоспоримо существуютъ, что впрочемъ и пре­жде уже указалъ Эшголцъ въ нѣкоторыхъ насѣкомыхъ. Наконецъ, эту мысль вновь подтвердилъ профессоръ Ратке полнымъ описаніемъ анатоміи Amphioxi lanceolali Yarell, круглоротой рыбы, лишенной черепнаго мозга, орудій чувствъ, словомъ, всѣхъ частей, характеризующихъ голову. Такимъ образомъ, эта рыба между позвоночными занимаетъ то же мѣсто , какое безголовые слизняки занимаютъ между слизняками и безпозвоночными вообще. Я имѣлъ случай видѣть нѣсколько экземпляровъ этого страннаго животнаго у г. Ратке, въ Кёнигсбергѣ.

Едва знаемъ мы главныя измѣненія мозга по классамъ позвоночныхъ животныхъ. О различіи устройства и отправленій нервовъ по различнымъ порядкамъ, семействамъ и проч. всѣхъ животныхъ вообще,—а онп должны существовать необходимо, и должны были бы обращать на себя преимуще­ственное вниманіе зоологовъ , если бы мы хотѣли быть вездѣ возможно послѣдовательными, — доселѣ неизвѣстно почти ничего. Говоря о семей­ствѣ , родѣ и видѣ , описываемъ часто малѣйшіе признаки, и характери­стическіе и дополнительные , а умалчиваемъ совершенно о нервной систе­мѣ, какъ-будто-бы ея и не бывало.

• ш.

Wer will was *lelendig's* erkennen und beschreiben , Sucht erst den Geist herauszutreiben, Dann hat er die ’i’heile in seiner Hand , Fehlt leider! *nur das geistige Band,*

, Eincheiresin naturae uennl’s die Chemie

Spottet ihrer selbst und weiss nicht wie.

Goethe въ «Фаустѣ».

Всѣ лучшіе писатели почти всѣхъ временъ принимали и доселѣ прини­маютъ единогласно произвольное движеніе за отличительную черту живот-пыхъ. Изъ всѣхъ зоологовъ, съ которыми я имѣлъ случай познакомиться на путешествіи своемъ по Германіи, Эренбергъ одинъ отличаетъ животное способностью принимать твердыя вещества (пищу) во внутреннія, рѣзко­ограниченныя полости; п онъ, однакоже, не отвергаетъ произвола въ движе­ніи животныхъ, а говоритъ только , что часто слишкомъ-трудно открыть его. Изъ такого общепринятаго опредѣленія, казалось бы, должна проис­текать естественно, даже необходимо, мысль изслѣдовать ближе этотъ про­изволъ въ движеніи, это духовное начало животнаго , а между-тѣмъ мы говоримъ въ зоологіи о весьма многомъ и разнообразномъ, но всего менѣе говоримъ или даже совершенно умалчиваемъ о высшихъ способностяхъ животной жизни. Мы не скажемъ, что знаемъ вполнѣ человѣка, когда из­учили его тѣлесное устройство и отправленіе его орудій, а ограничиваемся въ изученіи животнаго указаніемъ этихъ двухъ сторонъ. Человѣкъ давно уже сдѣлался предметомъ психологіи, которую всѣ ставятъ выше антропо­логіи матеріальной, а между-тѣмъ, для матеріальной антропологіи досе­лѣ еще нѣтъ соотвѣтствующей части въ наукѣ о животныхъ, нѣтъ психо­логіи ихъ. Чтб въ извѣстномъ случаѣ одного рода непозволительно, то въ другомъ,совершенно-тождественномъ,почитается достаточнымъ. Есть даже и такіе писатели , которые, изъ предпочтенія къ человѣку, отрицаютъ въ животныхъ существованіе разсудка , и допускаютъ въ нихъ только ин­стинктъ, который, по ихъ же мнѣнію, есть непроизвольное, безсознательное влеченіе дѣлать одно и избѣгать другаго,—забывая притомъ, что въ осно­ваніи всей наукп полагаютъ они понятіе о произволѣ движенія живот­ныхъ, — забывая также, что при частномъ описаніи животныхъ опп же называютъ наскоро одно животное умнымъ, другое тупымъ, и проч. Другіе, немогущіе противостоять доказательствамъ въ пользу разсудка жи­вотныхъ, и нехотѣвшіе совершенно признать его, допускали, однакожь, нѣ­что въ родѣ его , и называли это нѣчто *смысломъ!* Кювье-младшій впер- вые раскрылъ всю важность психологіи животныхъ, и это величайшая его заслуга , хотя уже до него писали нѣкоторые о нравахъ животныхъ , вт> особенности же Вирей, и хотя Блинвиль уже прежде составилъ для этой части зоологіи названіе зооэтики; но повторяемъ, никто не чувствовалъ ея важности ; ей не было дано мѣста въ наукѣ, и немногія изслѣдованія про­явленія духовной жизни въ животныхъ лежали безъ употребленія , какъ матеріалы безъ назначенія , безъ видимаго отношенія къ зоологіи. Кювье говоритъ , какъ прежде указывалъ уже и Вирей, что всѣмъ животнымъ свойствененъ и инстинктъ и разсудокъ , не исключая самого человѣка ; что степень развитія этихъ двухъ началъ дѣйствій находится постоянно во взаимной противоположности по различнымъ классамъ животныхъ и по возрасту одного и того же животнаго, такъ-что животное съ самымъ раз­витымъ инстинктомъ, напримѣръ, пчела, муравей, бобръ, есть вмѣстѣ и са­мое глупое, а напротивъ собака, слонъ и пр., имѣющіе слабый инстинктъ, надѣлены, относительно, сильнымъ разсудкомъ. Этимъ же разрѣшаетъ онъ кажущееся противорѣчіе тѣхъ, которые отличали человѣка по его разсуд­ку, а между-прочимъ говорили, что есть умныя животныя, которыя умнѣе глупаго человѣка : опи смѣшивали здѣсь явленіе инстинкта съ явленія­ми разсудка. Въ-самомъ-дѣлѣ, непонятно, какъ такъ долго отнимали у жи­вотныхъ разсудокъ , когда издавна допускали въ нихъ неоспоримо-замѣт­ныя всѣ отдѣльныя явленія или способности его: воспріимчивость, память, соображеніе, собственно-разсудокъ и волю; доказательства существованія ихъ неисчерпаемы на каждомъ домашнемъ, животномъ. При всемъ томъ, однакоже, между разсудкомъ животныхъ и разсудкомъ человѣка болѣе раз­стоянія, нежели между двумя оконечными точками безконечной прямой ли­ніи: способность самопознанія человѣка, проявляющаяся въ сознаніи необ­ходимости религіи, въ совершенствованіи рода человѣческаго, которыхъ и малѣйшихъ слѣдовъ незамѣтно въ животныхъ , ставятъ его главою всѣхч. ихъ. А потому весьма справедливо поступаютъ тѣ, которые исключаютъ человѣка изъ царства животныхъ и дѣлаютъ изъ рода его особенное чет­вертое царство. Отдѣленіе животныхъ отъ растеній основано на началѣ духовномъ, а не на органическомъ или тѣлесномъ : почему жь то же нача­ло, какъ замѣчаетъ Вагнеръ , не можетъ служить достаточнымъ поводомъ для отдѣленія человѣка отъ животныхъ?

Я видѣлъ у профессора Бурдаха (вз> Кенигсбергѣ) , издателя классиче­ской физіологіи орудныхъ тѣлъ, которую онъ, впрочемъ, не хочетъ кон- , чпть, — почти готовую къ печати сравнительную психологію животныхъ. Карусъ, въ Дрезденѣ, трудился надъ тѣмъ же предметомъ.

**IV.**

Человѣкъ , какъ существо немогущее освободиться изъ-подъ вліянія безконечнаго разнообразія наружныхъ дѣятелей, *долженъ* измѣняться на­ружно и внутренно: можетъ, напримѣръ, утратить зубы, волосы, пальцы, можетъ, въ-слѣдствіе ушпба, нароста и проч. получить измѣненія въ Фор­мѣ, можетъ имѣть родимыя пятна, веснушки, можетъ заболѣть различны­ми органическими, матеріальными болѣзнями и проч. *Множество людей* можетъ, въ-слѣдствіе эпидемической болѣзни, претерпѣть одинакія измѣне­нія и проч. Естественное и неестественное отступленіе въ Формъ у родителя можетъ повториться пли отразиться *на многихъ его дѣтяхъ и чуждыхъ для него особей,* и пр. и пр.—и никто не почтетъ этихъ измѣненій достаточнымъ для того, чтобъ по видамъ творить новые виды и видоизмѣненія (varietates) въ родѣ человѣка. Животному же мы не позволяемъ имѣть ни веснушки , ни облысѣть, ни обеззубѣть, ни захворать, и пр. Лишнее пятнышко, буго­рокъ, отверстіе, присутствіе плп отсутствіе волосъ, перьевъ, иглъ на жи­вотныхъ различныхъ классовъ, особенно низшихъ, почитаемъ мы доста­точнымъ для разграничиванія видовъ. Примѣры такъ часты , что не зпа- емъ, съ котораго начать , если бы хотѣлп ихъ вычислить ; стоитъ рас­крыть первую книгу, попавшуюся въ руки. Почему же не изслѣдуемъ мы подобныхъ измѣняющихъ условій въ царствѣ животныхъ, а что животныя живутъ подъ дѣйствіемъ многоразличныхъ и могучихъ условій, что между ими (?) существуютъ нечаянные случаи, болѣзни спорадическія и эпидеми­ческія,—доказываютъ намъ животныя домашнія, т. е. тѣ, которыхъ мы, для удовлетворенія нуждъ своихъ, изучаемъ подробнѣе, ближе прочихъ. Спра­ведливо, что каждое животное , представляющее даже малѣйшее отсту­пленіе отъ извѣстнаго, должно принять въ науку и записать его какъ но­

вое явленіе пли Фактъ; но это еще не даетъ право дѣлать изъ этого живот­наго Новые виды и видоизмѣненія : вѣдь мы сами же записываемъ и изу­чаемъ другимъ способомъ новые Факты и различныя измѣненія въ родѣ человѣка? Можно сказать безошибочно , что если бы отнять у зоологовъ право привѣшивать къ названію /кивотнаго, представляющему неизвѣстное дотолѣ измѣненіе, словечко michi, которымъ означаютъ первенство описа­нія, то многіе обратились бы къ изслѣдованіямъ другаго рода, по-крайней- мѣрѣ не менѣе полезнымъ , а пе утверждали бы наперерывъ новыхъ ви­довъ и пе умножали тѣмъ бездны именъ , которыя уже примѣтно обреме­няютъ силу учащаго. Предсказаніе Кювье: «la connaissance des noms va bientôt devenir plus difficile que celle des choses» сбывается, къ-сожалѣ- нію, слишкомъ скоро. Дайте то же право каждому могущему указать новое измѣненіе, естественное пли неестественное, въ человѣкѣ, даже въ одной ча­сти явленій его—въ болѣзняхъ, и посмотрите сколько вы должны будете прибавить новыхъ видовъ.

**V.**

Съ одной стороны допускаемъ-мы, что земная планета паша подверга­лась въ разныя времена многократнымъ и сильно-измѣняющимъ ее влія­ніямъ или переворотамъ, которые наконецъ даже истребляли цѣлыя груп­пы растеній и животныхъ, необходимо подвергшихся имъ, а съ дру­гой стороны, не обращаемъ совершенно вниманія на то , что, слѣдова­тельно, кости ископаемыхъ животныхъ и различные ихъ остатки, по кото­рымъ мы опредѣляемъ нынѣ ихъ виды, могли и должны были также под­вергнуться тѣмъ же измѣняющимъ условіямъ, которыя наконецъ истреби­ли животную и растительную жизнь. Мы теперь еще смѣло дѣлаемъ ви­ды и роды ископаемыхъ животныхъ и растеній по одному, часто неполно­му, орудію одной особи. Гдѣ же тутъ постоянство и взвѣшиваніе относи­тельнаго достоинства видовыхъ признаковъ, па которое указываемъ , го­воря о видѣ вообще ?

**VI.**

и Nommer, décrire et classer c’est la base et le but de la science. »

Cuvier.

«L’espèce est fixe.

Cuvier. BlaiK-ville.

« 1.'espèce varie.

Lamarck. Е-пемгге et Isid. Gkoit. S-t Hilaire.

«L’espèce du chien présente un grand nombre de races, dont la plupart diffère tellement du type sauvage, qu’on ne pourait éviter, si l’on voulait leur appliquer les régies ordinaires de la zoologie, de les considérer comme for­mant non seulement des espèces, mais mènie des genres distincts. »

Isin. Geoi'FR. S-t Hilaire.

Намѣреваясь говорить , должно предварительно условиться въ томъ, о Чемъ желаемъ говорить, указать предметъ свой. Такъ дѣлаютъ вездѣ. Въ математикѣ , которую самъ Кювье называетъ наукою строжайшаго силло­гизма , говорятъ о единицахъ вѣса, числа, мѣры. Гдѣ же единица живот­ная? О чемъ говоритъ зоологъ? Отвѣтъ готовъ : объ животномъ. Но о какомъ животномъ? не объ Иванѣ ли, жившемъ тогда-то и такъ-то. Не о собакѣ ли миларкѣ, находившейся у N”’? Нѣтъ, зоологъ говоритъ не объ особи (individuum), существующей слишкомъ-ограничениое время и соста­вляющей слишкомъ-частное явленіе въ животномъ царствѣ. Если бы онъ говорилъ о существовавшихъ особяхъ, зоологія превратилась бы въ архе­ологію ([[1]](#footnote-2)), и была бы невозможною но общимъ объ ней понятіямъ. Чи­сло животныхъ особей необозримо , безконечно для человѣка. Съ другой стороны , чтб пользы въ томъ, что великій естествоиспытатель открылъ бы въ такой-то особи устройство орудія, когда никто его не можетъ повѣ­рить, когда животное умерло для него и для всѣхъ? Ошибки одного всегда имѣли бы всю цѣну истины для другихъ. Нужно нѣчто болѣе-востоянное во времеми, и бо.іѣе-обширное въ объемѣ.

Такъ н дѣлаютъ зоологи: они мысленно сливаютъ всѣ ближайшія между собою особи въ одно Цѣлое, называемое видомъ (species), и говоря въ нау­кѣ неопредѣленно, разумѣютъ обыкновенно видъ. И такъ, что такое видъ, гдѣ его границы *Ч—Ихъ* н/ьшг.—Что характеризуетъ видъ?—Мысленное со­браніе многихъ особей , имѣющихъ между собою ближайшее сходство въ суммѣ признаковъ и отдѣленныхъ отъ другихъ особей тѣмъ, а) что не раз­множаются съ ними , или по-крайней-мѣрѣ рождающіяся дѣтп остаются безплодными; Ь) признаками рѣзко отличающимися, т. е. существенными, важность коихъ опредѣляется, с) постоянствомъ ихъ: одинъ видъ ни подъ какими условіями не переходитъ въ другой , вотъ сущность многихъ, ча­сто темныхъ опредѣленій различныхъ писателей. Разсмотримъ же ее ближе: Размноженіе доставляетъ а) признакъ (“) слишкомъ непостоянный , не­вѣрный и не рѣзкій, а потому и не имѣетъ той важности, которую ему при­давали. Лошадь и оселъ, оселъ и зебра, канарейка и чижикъ, волкъ и со­бака, и проч. и проч., составляютъ у зоологовъ различные виды, но сово­купляются и размножаются между собою ; между птицами ублюдки часто не лишены способности возрожденія. Допустимъ даже, что этотъ при­знакъ какъ-нельзя-болѣе постояненъ, но спрашивается: руководствуетесь ли вы имъ при разграничиваніи видовъ ? Нѣтъ, в пе только не вездѣ, но такъ рѣдко, что во всемъ безконечномъ многораз.іичіп животныхъ едва указать можно на нѣсколько сотъ , о которыхъ вы скажете съ увѣрен­ностью , изъ чистыхъ наблюденій, что они могутъ или не могутъ размно­жаться вмѣстѣ. Большею частью видъ бываетъ утвержденъ п о размноже­ніи его ничего неизвѣстно. Слѣдовательно, съ этой стороны нѣтъ вѣрныхъ границъ между видами.

Ъ) По инымъ, одинъ видъ измѣняется въ другой, по другимъ онъ не из­мѣняется. Но гдѣ же основаніе принимающихъ то пли другое мнѣніе? Дат­скую собаку и африканскую, водолаза и борзую, пуделя пли овчарку и афри­канскую, наибольшую и мельчайшую, всѣ почитаютъ недѣлимыми одного н того же вида, единственно потому-что замѣтили переходы одной Формы въ

другую,нисколько не обращая вниманія на важность пли степень измѣненія. Въ другихъ же животныхъ , которыхъ различія основаны на признакахъ гораздо меньшаго объема или важности , допускаютъ различное число ви­довъ , даже родовъ, какъ совокупности видовъ. Многіе виды райскихъ птицъ колибри основаны на различной Формѣ украшеній головы, хвоста и т. д.; тетерева, хищныя птицы и пр. раздѣлены на роды по присутствію и отсутствію у нпхъ перьевъ на нижней части ногъ, а между-прочимъ всѣхъ домашнихъ голубей съ разнообразными хвостами , хохлами и мохнами и голыми ногами, даже разнымъ устройствомъ зоба, сводятъ въ одинъ видъ. Что въ одномъ животномъ не разграничиваетъ двухъ видовъ , то въ дру­гомъ условлпваетъ пхъ различіе. И это разнообразіе въ взвѣшиваніи отно­сительнаго достоинства признаковъ не опредѣляется никакимъ закономъ, не руководится никакимъ соображеніемъ. Формы самыя отдаленныя другъ отъ друга принадлежатъ одному виду, если человѣкъ замѣтилъ ихъ переходъ; и часто Формы, имѣющія между-собою гораздо болве сродства и сходства, причисляются къ разнымъ видамъ, если человѣку не удалось подсмотрѣть ихъ перехода. Не-уже-ли же справедливо заключеніе о несуществованіи то­го, чего мы пе видали? Конечно, въ паукѣ, по преимуществу опытной, дол­жно рѣшать вч> особенности наблюденіе; но повторяемъ, несправедливо от­вергать съ увѣреніемъ повиданное нами. По-крайней-мѣрѣ, недостаточно этого начала для утвержденія видовъ. Что видъ неизмѣняемъ, приводитч, Кювье примѣры крокодила и ибиса и другихъ немногихъ животныхъ, най­денныхъ въ видѣ мумій.

Въ свою очередь приводитъ ЖоФФруа примѣры перехожденія животнаго одного вида въ другой, или по-крайней-мѣрь столь важнаго измѣненія при­знаковъ, что ихъ, при вторичномъ утвержденіи видовъ, конечно приняли бы за характеризующіе разные виды. Послѣдніе примѣры взяты преиму­щественно съ домашнихъ животныхъ, за которыми человѣкъ долѣе и лег­че наблюдалъ; они, конечно, немногочисленны, но та же справедливость, то же сужденіе требуетъ пе придавать общаго значенія немногимъ примѣ­рамъ , отрицающимъ взаимное перехожденіе пли измѣняемость видовъ. Кювье , Блинвпль , Голларъ и другіе на одной сторонѣ , Ламаркъ и оба ЖоФФруа на другой, доказали взаимными спорами касательно этого пред­мета только ту современную истину, что мы ничего объ немъ положитель­наго не знаемъ. Равно справедливо и несправедливо допускать неизмѣняе­мость (fixité des espèces) и отрицать ее. Тутъ могли бы рѣшить единствен­но доказательства для человѣка не невозможныя—наблюденія и опытъ, ис­торическія свидѣтельства и притомъ, относительно большей части, если не всѣхъ животныхъ, а не немногихъ, чѣмъ довольствуются противополож­ныя партіи: что для одного животнаго или вида неизмѣняемо, то можетъ быть измѣняемо для другаго. Изъ того, что крокодилъ и ибисъ древ­нихъ Египтянъ существуютъ и до нашихъ временъ , не утративъ своихъ признаковъ, не слѣдуетъ еще, что и прочія животныя неизмѣняемы въ ви­дахъ , равно какъ и нельзя заключить объ измѣняемости видовъ вообще изъ немногихъ частныхч. примѣровъ. Какого свойства должны быть при­знаки, чтобъ животное пе измѣнялось?

Но допустимъ, что видъ неизмѣняемъ. Спрашивается опять: обращалили вы вниманіе на это постоянство въ признакахъ при наименованіи ви­довъ? Можете лп вы сказать хотя о третьей части общепринятыхъ видовъ, что вы изъ строгихъ наблюденіи убѣдились въ ихъ неизмѣняемости ? Нѣтъ. Слѣдовательно, и тутъ не указаны границы видовъ.

с) Важность признаковъ по инымъ измѣряется важностью системы , къ которой принадлежать: самую же относительную важность системъ Кювье, Впреи, Ламаркъ, Блипвпль опредѣляютъ различно; они согласны, однако­же, въ преимуществѣ нервноіі и костной системы передъ прочими. Но пер­вую, какъ мы видѣли , совершенно не изучаютъ при утвержденіи видовъ, довольствуясь исключительно или преимущественно второю. Костная си­стема , говорятъ , измѣняется всего менѣе, по-крайней-мѣрь менѣе суще­ственно, нежели прочія, а потому и доставляетъ превосходные, напболѣе- вѣрные признаки для разграничиванія видовъ. На этомъ основывается важ­ность собиранія скелетовъ и вся палеонтологія. Но справедливо ли это? Го­луби обыкновенные имѣютъ малую крестцовую кость, а турбастый, нося­щій распущенный хвостч, павлина, имѣетъ большую; собака иногда полу­чаетъ лишній палецъ и передаетъ его потомству ; кабанъ имѣетъ огром­ные клыки, а домашняя свинья не имѣетъ ихъ ; у жеребца клыки, а у ко­былы они иногда бываютъ, иногда и не бываютъ; есть свипьи однокопыт­ныя, которыя, слѣдовательно, принадлежатъ, по всей строгости, совершен­но другому порядку—однокопытныхъ, а не двукопытныхч. животныхъ, а мы ихъ считаемъ только видоизмѣненіемъ домашней свиньи ; есть овцы безъ рогъ, съ двумя, тремя , четырьмя и пятью рогами ; самки большою частью не имѣютъ рогъ ; олени сбрасываютъ ежегодно рога, и пр. и пр. Гдѣ же эта чрезвычайная п всеобщая важность костей , на которую почти всѣ указываютъ? А послѣ того, на достаточномъ ли основаніи палеонтоло­ги описываютъ виды и роды допотопныхъ животныхъ , имѣя передъ со­бою часто *одну* косточку *одною* животнаго ? Не потеряютъ лп кости и остальной важности своей, если припомнимъ себѣ, что по возрасту они из­мѣняются въ Формѣ, *даже числѣ ,* не говоря уже о томъ , что въ-течеиіи немногихт. сутокъ можно измѣнить цвѣтъ ихъ (посредствомъ красящаго начала). Сколько видовъ и родовъ ископаемыхъ животныхъ должно было бы измѣнить совершенно , если бъ имѣли передъ собою полную исторію ихъ измѣненій? Докторъ Каупъ, одинъ изъ искуснѣйшихъ и осторожнѣй­шихъ современныхч, палеонтограФовъ, показывалъ мнѣ, въ Дармштадтъ, собраніе многихъ зубовъ Dinotherii,которые другими иимъ-самимъприпима- ются за отличные другъ отъ друга виды ; теперь же, получивъ превосход­ный рядъ переходныхъ Формъ , г. Каупъ убѣдился, что изъ нѣсколькихъ видовъ можно ньшьче оставить только два. Что же можетъ быть съ тѣми видами и родами, которые извѣстны по одной только косточкѣ? Напрасно ссылаются на постоянно-тѣсное отношеніе взаимнаго устройства костей ме­ждусобой; но вспомните законъ, открытіе котораго, замѣтимъ мимоходомъ, несправедливо приписываютъ Кювьё, и который преждеужебылъприложенъ Камперомъ и нашимъ зоограФомъ Палласомъ. Не отрицая его, должно, одна­кожъ, замѣтить, что взаимное соотвѣтственное отношеніе костей для насъ до­селѣ слишкомъ мало раскрыто: открывъ первый экземпляръ неполной че­люсти и отдѣльно клыки Dinotherii, никто бы, конечно, не помѣстилъ въ

нижнюю челюсть его огромныхъ клыковъ, образуемыхъ въ нихъ, и никто,- конечно, не упрекаетъ доктора Кауна въ незнаніи сравнительной анатоміи позвоночныхъ животныхъ зато, что онъ, слѣдуя организаціи моржа и ба- бирусы, хотѣлъ помѣстить первоначально клыки въ верхней челюсти обра­щенными внизъ, пли въ нижнюю обращенными вверхъ. Слѣдовательно, и важность признаковъ не полагаетъ границъ между видами.

И такъ, мы видѣли, что во всѣхъ трехъ случаяхъ, полагаемыхъ обыкно­венно признаками, характеризующими существованіе и важность ихъ, ука­заны только въ опредѣленіи понятія о видѣ , а не приложены къ самому дѣлу; что тамъ, гдѣ должны быть строжайшіе законы, руководствуетъ чи­стый произволъ , и что если въ-сэмомъ-дѣлѣ вездѣ можно было бы стро­го опредѣлить важность видовыхъ признаковъ (а зто невозможно), то рѣд­ко обращаютъ на него должное вниманіе.

ѵн.

Всѣ почитаютъ строгое изученіе видовъ и описаніе ихъ главнѣйшею опорою науки , на что и употребляютъ главную часть времени , а между- тѣмъ только немногіе, для достиженія этой цѣли, упражняютъ слушателей своихъ въ полномъ и отчетливомъ описаніи предметовъ , подобно тому , какъ дѣлаетъ профессоръ Пёппиль въ Лейпцигѣ, и Броннъ въ Гейдель­бергѣ. Упражненія учащихся въ опредѣленіи животныхъ по экземплярамъ кабинета , въ случаѣ нужды , даже по хорошимъ рисункамъ, совершенно необходимо.

**VIII.**

Изъ того же опредѣленія животнаго, въ которомъ на произволъ движе­ній указывается, какъ на признакъ существенный, отличительный, слѣдо­вало бы ожидать, что и въ утвержденіи вида, дѣлѣ столь важномъ въ нау­кѣ, мы также будемъ обращать вниманіе на нравы, на психологію живот­ныхъ, — а между-твмъ сторона эта упущена почти во всѣхч, видахъ. Мы этимъ изучаемъ животныя тѣла въ природѣ; а вмѣсто того изучаемъ ихъ въ кабинетахъ по остаткамъ, шкуркамъ, чучеламъ, и проч. Въ этом'ь слу­чаѣ мы поступаемъ столь же несправедливо, какъ поступали тѣ, которые еще недавно изучали слизистыхъ животныхъ по ихъ раковинѣ, а полипы по ихъ полипнику. Пока мы не станемъ, подобно тому естествоиспытате­лю, который въ лѣсахъ Америки наблюдалъ бытъ птицъ, изучать живот­ныхъ во всѣхъ моментахъ ихъ жизни, до-тѣхъ-поръ наши понятія ораздѣль- пости видовъ останутся неполными, шаткими. Сперва изучали животное по признакамъ наружнымъ (какъ говорили зоогностпчески Аристотель, Линней), потомъ начали разсѣкать животныхъ, полагать сущность въ ана­томіи и физіологіи (Кювьё) ; далѣе открыли въ животныхъ новую важную сторону изученія: исторію зачатія (Пуркинье, Вагнеръ и другіе современ­ные намт, писатели). Наконецъ начинаетъ намъ раскрываться возможность пополнить и углубить наши свѣдѣнія о животномъ новымъ элементомъ его быта, психологіею его. Этотъ шагъ впередъ предстоитъ еще поборни­камъ науки: нынѣ едва существуетъ сознаніе необходимости его.

Скажутъ, можетъ-быть , что сторона матеріальная есть единствейно-імн- стоянная, легко-уловимая въ животномъ. На это замѣтимъ , что образъ животнаго столь же постояненъ: никогда животное не измѣняетъ его безъ перемѣны самыхъ матеріальныхъ признаковъ своихъ , и если съ одной стороны отправленіе зависитъ отъ организаціи орудія, то пикто не станетъ отрицать , что въ свою очередь п отправленіе имѣетъ вліяніе на устрой­ство орудія: орудіе и отправленіе, вещество и жизнь, существуютъ во вза­имной, тѣсной, родственной связи.

Изъ этого однакожь пе слѣдуетъ, что системы, основанныя на однихъ матеріальныхъ признакахъ, безполезны. Лексиконы , въ которыхъ слова размѣщаются по послѣдовательности составляющихъ ихъ буквъ, нужны для удобнѣйшаго пріискиванія первыхъ. Но никто не станетъ утверждать, что лексиконы выражаютъ собою все, что можно и, слѣдовательно, нужно знать о словѣ; что въ порядкѣ буквъ заключается, напримѣръ, всегда зна­ченіе, происхожденіе и проч. слова.

**IX.**

«La science des noms va devenir plus difficile que celle des choses.»

Cuvier.

Описывать виды и назначать имъ мѣсто въ системѣ почиталось всѣми главнымъ дѣломъ въ наукѣ: «Nommer, décrire et classer c’est la base et le but de la science» говоритъ Кювье , представитель современнаго періода науки нашей.

Слѣдовательно, къ этому дѣлу должно приступать съ возможными пред­осторожностями , чтобъ не положить ложныхъ началъ въ основаніе наѵкп.

Я хочу класспФировать животное, какъ нѣчто цѣлое,—полное животное а не часть его. А потому, чтобъ утвердить существованіе вида на достаточ­номъ основаніи, я долженъ обозрѣть всю массу отдѣльныхъ явленій, зна­менующихъ животное , полную исторію его. Чтобъ раскрыть ее, припо­мнимъ себѣ , что животное существуетъ А) въ пространствѣ и В) во времени.

1. Какъ тѣло органическое, существующее въ пространствѣ , животное требуетъ, чтобъ разсмотрѣть его:
2. Съ матеріальной стороны орудій его.
3. Со стороны проявленій жизни въ нихъ.
4. Съ матеріальной стороны цѣлаго животнаго.
5. Со стороны проявленій жизни въ цѣломъ животномъ, какъ *часткой,* такъ п *общеіі.*
6. Какъ тѣло органическое, существующее во времени, животное должно быть разсмотрѣно:
7. Во всѣхъ измѣненіяхъ п періодахъ зачатія , постепеннаго развитія смерти, возрожденія и проч.

Вотъ сумма явленій, составляющая полную исторію животнаго. Только изучивъ ее вполнѣ имѣемъ мы право рѣшить о самостоятельности или не­раздѣльности извѣстнаго вида ; только тогда, когда мы изучили животное со всѣхъ возможныхъ сторонъ , имѣемъ мы право говорить съ увѣрен­

ностью объ отношеніи полной его сферы къ ближайшимъ или смежнымъ скерамъ другихъ животныхъ, т. е. класси<і>ировать его видъ.

На подобныхъ .іи основаніяхъ, такъ ли мы вездѣ и всегда утверждаемъ виды? Нѣтъ, мы поступаемъ обыкновенно гораздо-легче: опредѣляемъ видъ по одной шкуркѣ, по одному экземпляру, даже не всегда живому, а набитому, не зная ничего о его органическихъ измѣненіяхъ и условіяхъ, его переходныхъ Формахъ, его жизни п проч., и прибавляемъ только подч» копецъ описанія: «чучело видѣлъ я въ такомъ-то кабинетѣ», или «един­ственный экземпляръ этого насѣкомаго сохраняется у того-то.»

Изъ такого скороспѣшнаго утвержденія видовъ слѣдуетъ весьма есте­ственно, что мы ихъ характеризуемъ не надлежащими, не существенными признаками, или не достаточною суммою признаковъ: характеристика вида поминутно измѣняется ; раждается необходимо сбивчивость, неясность въ описаніяхъ видовъ, которую разрѣшить можетъ только одно полное изуче­ніе организаціи , жизни и нравовъ животнаго. Припомнимъ себѣ только хищныхъ и водяныхъ птицъ: существуютъ ли два писателя, которые ихъ описываютъ одинаково и въ одинаковомъ чпслѣ? Есть ли даже одинъ писа­тель, который, говоря объ нпхъ дважды въ разное время, не измѣнялъ су­щественно мнѣній своихъ объ нпхъ? И это справедливо, даже относитель­но самыхъ обыкновенныхъ птицъ нашей Фауны. Оно весьма естественно : мы обманываемъ самихъ-себя, принимая часть за цѣлое. Мы хотимъ клас- сиФпровать цѣлыхъ животныхъ, а класспФируемъ ихъ зубы, клювъ, перья, ноги и пр. Мы смѣемся надъ человѣкомъ, подбирающимъ въ своей библіо­текѣ книги по цвѣту бумаги, чернилъ, обрѣзу, переплету п пр., а между- тѣмъ не то же ли мы дѣлаемъ съ животными?

Пока мы не станемъ изучать каждое животное со всѣхъ сторонъ его жизни, ab ovo ad mortem usque, монографіями закончеными, отвсюду зам­кнутыми, до-тьхъ-поръ системы наши не пріобрѣтутъ возможной степени совершенства и постоянства. Въ этомъ отношеніи имѣемъ мы единствен­ное утѣшеніе передъ собою , что естествоиспытатель, лишенный возмож­ности пріобрѣтать новыхъ животныхъ, не лишенъ возможности дѣлать полезныя и важныя наблюденія надъ животными своей Фауны. Моногра­фіи самыхъ обыкновенныхъ, даже домашнихъ животныхъ представляютъ обширное поле для полезной дѣятельности естествоиспытателя и доставятъ ему имя не менѣе достойное имени того, кто описалъ не малое количество новыхъ животныхъ. Повѣрять и пополнять старое въ наукѣ, по-крайней- мѣрѣ, столько же важно, какъ и указывать новое. Такъ въ рукописяхъ извѣстнаго русскаго естествоиспытателя профессора Боянуса, сохраняе­мыхъ нынѣ въ Дармштадтѣ, видѣлъ я почти закопченныя монографіи ло­шади, овцы, дождевика, limacis rufi, садовой улитки,—монографіи, которыя, къ-сожалѣнію, не поступаютъ въ печать. Авторъ въ началѣ разбираетъ критически всѣхч. авторовъ, писавшихъ объ одномъ съ нимъ предметѣ, потомъ описываетъ въ отдѣльныхъ главахъ, поясняемыхъ точными ри­сунками, полную анатомію, физіологію, исторію развитія, дополняетъ Фак­тами психологическими. Такъ профессоръ Ратке, въ Кёнигсбергѣ, зани­мается нынѣ подобнымъ изученіемъ европейской черепахи, которую анато­мически превосходно уже описалъ Боянусъ.

**X.**

Въедпнственномъродѣ человѣка допускаемъ мы только одинъ видъ—«ho­mo sapiens L». Но далѣе, замѣтивъ, что многія особи представляютъ рѣз­кія, важныя отличія, которыя постоянны, т. е. пе зависятъ отъ наруж­ныхъ условій, передаются въ потомствѣ, п пе переходятъ другъ въ друга, мы раздѣлили этотъ видъ на новыя группы, которыя и назвали племена­ми пли поколѣніями (stirpes generis humani); въ животныхъ же виды дѣ­лимъ мы только на видоизмѣненія (varietates), и придаемъ племенамъ го­раздо-большую важность, нежели видоизмѣненіямъ; но почему? Если взаим­ныя отличія племенъ чрезвычайно важны, то почему не называемъ мы ихъ видами, почему принимаемъ только одинъ видъ, а не многіе виды вз> родѣ человѣка? Почему не принимаемъ мы *племенъ* въ животныхъ, а *ви­доизмѣненіи* или *видовъ* въ родѣ человѣка?

**XI.**

«En vain les naturalistes consumeront-ils leur temps à de'crire des nouvelles espèces etc... en un mot à insti­tuer diversement des genres et changeant sans cesse l’em­ploi des considérations pour les caractères; si la philosophie de la science est négligée, ses progrès seront sans réalité et l’ouvrage entier restera imparfait. «

Lamark.

«Mépriser la théorie c’est avoir la prétention excessive­ment orgueilleuse d’agir sans savoir ce qu’on fait et de parler sans savoir ce qu’on dit.»

Benjamin Constant.

« Опытъ нѣмъ, его должно объяснить. »

*Анонимъ.*

Мы говоримъ, что естественная исторія, а въ частности п зоологія, есть наука чисто опытная; въ пей все начинается и оканчивается опытомъ. Съ другой же стороны, науку вообще слагаемъ изъ матеріи или содержанія п Формы; первая пріобрѣтается наблюденіемъ и опытомъ, послѣдняя сообра­женіемъ или умозрѣніемъ. Наблюденія и опыты нѣмы: ихъ должно объ­яснить, имъ должно дать значеніе, безъ того они будутъ лежать безъ поль­зы въ наукѣ; въ свою очередь, каждое умозрѣніе должно повѣряться и от­ражаться какимъ-либо Фактомъ. Словомъ, содержаніе составляетъ пред­метъ (объектъ) изслѣдованія и изученія, а Форма выражаетъ собою способъ дальнѣйшаго изслѣдованія и облегчаетъ начальное изученіе его. Что же бу­детъ послѣ того наука чисто-опытная и чисто-умозрительная? — Чистый парадоксъ.

Зоологія и вся естественная исторія по-препмуществу опытная уже по­тому, что она изслѣдуетъ тѣла, и вмѣстѣ съ тѣмъ умозрительная потому- что должна представлять собою Форму науки, а не безпорядочный, безот­четный наборъ необъясненныхъ Фактовъ , схваченныхъ наудачу пли на случай.

**К. РУЛЬЕ.**

Іюля 17-го дня.

ГРЕЦІЯ ВЪ НЫНѢШНЕМЪ СВОЕМЪ СОСТОЯНІИ.

*Статья 1.*

**ЖИЗНЬ И ЛИТЕРАТУРА ВЪ НОВѢЙШЕЙ ГРЕЦІИ.**

Народонаселеніе нынѣшней Греціи состоитъ изъ двухъ, если не бо- лье, совершенно-различныхъ поколѣній. Одно изъ нихъ, Албанцы, до того отличается отъ другихъ жителей этой страны своею наружностію, нра­вами и нарѣчіемъ, пснмѣющпмъ ничего общаго ни съ древнимъ, ни съ новымъ греческимъ языкомъ, что съ перваго взгляда представляется пле­менемъ совершенно чуждымъ всему прочему' населенію Греціи.—И дѣйст­вительно, Албанцы пришлецы между своими настоящими единоземцами: оставивъ въ XIV и XV столѣтіяхъ Иллирію и Эпиръ, они заняли большую часть Аттики, Беотіи, Коринѳа и смежнаго съ Пелопонесомъ морскаго бе­рега, значительное пространство въ самой внутренности Греціи, острова Идру, Спецію, и наконецъ третью часть Андроса и Эвбеи. Все это они у- держали за собою доныиѣ и, благодаря блистательному мужеству, кото­рымъ отличились вмѣстѣ съ Суліотамп и другими единоплеменниками своими въ послѣднюю войну за независимость, пріобрѣли право полнаго гражданства греческаго. Въ этой войнѣ, храбрость Албанцевъ рѣши.іа,у- часть весьма многихъ важныхъ сраженій; в'ь-продолжевіи ея, они воору­жили па свой собственный счетъ цѣлыя сотни судовъ и, подъ предводи­тельствомъ Марко-Боццарпса, Завеллы и другихч. вождей, бились всюду какъ львы. Они такъ облагородили въ это время Фустенеллу и Фесъ, что ньіньче молодые люди во всей Греціи считаютъ за честь носить этотъ костюмъ, хотя онъ и не имѣетъ никакого сходства съ одеждою коренныхъ обитателей. Быть можетъ, что сначала, т. е. вскорѣ послѣ вторженія Албанцевъ въ Гре­цію, другія поколѣнія греческія, ненавидѣли пхъ, но теперь они любятъ другъ друга братскою любовію, не смотря на прежній жаркій раздоръ по­литическихъ партій. Албанцы-мужчины всѣ безъ исключенія говорятъ по-албански и по-гречески, а между Албанянками только весьма немногія не знаютъ греческаго языка. Ныньче они начинаютъ сближаться съ гре­ческими племенами даже въ самихъ нравахъ и обыкновеніяхъ. Музыка н танцы (ромаика и албанптпка) у нихч> въ настоящее время почти одинако­вы: теперь уже весьма трудно угадать, что въ этомч. отношеніи первона­чально создали Греки и что Албанцы. Однакожъ одеждой, мужчины и жен­

щины албанскіе еще во многомъ отличаются отъ поколѣній греческихъ. Иные упрекаютъ Албанцевъ въ лѣности, но это несправедливо: пхъ ско­рѣе можно упрекнуть въ неповоротливости и въ упрямствѣ, между-тѣмъ, какъ сосѣди пхъ, Греки, чрезвычайно дѣятельны и изворотливы. Различіе цто особенно замѣтно на островѣ Андросѣ. Сѣверная часть его, населенная Албанцами, несравненно хуже обработана, чѣмъ южная, въ которой живутъ Греки. Вообще, на Андросѣ превосходство Грековъ пад ь Албанцами така, велико, что первые, охотпо отправляясь въ Аѳины и въ нѣкоторыя другія мѣста для промысла работами, никогда не рѣшаются наниматься для ра­бота. дома; вторые же составляютъ на своемъ островѣ исключительный классъ наемныхъ тружениковъ.

Цѣлая половина Эллиновъ и всѣ Ромайцы (Romäer) нынѣ забыли свое греческое происхожденіе и считаютъ себя Албанцами ; но дру­гое поколѣніе Эллпповъ, напротивъ, твердо увѣрено въ томъ, что проис­ходитъ по прямой линіи отъ племенъ, населявшихъ Грецію со времени ѳивскоп и троянской войнъ до императора Юситипіана и никакъ не согла­шается съ тѣми, которые утверждаютъ, будто предки его были анатолій­скіе колонисты, а языкъ его — испорченный остатокъ языка древнегрече­скаго. Кстати о происхожденіи современпыхч. памъ племенъ греческихъ, считаемъ не лишнимъ привести весьма любопытное по этому предмету мнѣніе ученаго Фальмерайера, основанное имъ, будто-бы, на византійекпхч. хроникахъ. Фальмерайеръ думаетъ, что въ VI и слѣдующихъ за тѣмъ сто­лѣтіяхъ славянскіе народы завоевали Грецію и утвердились въ ней, истре­бивъ почти всѣхъ древнихъ ея обитателей, но что въ X п XI вѣкѣ визан­тійскимъ императорамъ удалось собрать въ Аѳины малочисленные остат­ки этихъ обитателей, а послѣ того разселить по Греціи нѣсколько колоній изъ Константинополя, Малой-Азіи я пр. — Въ подтвержденіе этого мнѣ­нія, Фальмерайеръ приводитъ множество славянскихъ названій различныхъ мѣстъ въ Греціи,—названій, употребительныхъ нынѣ и упоминаемыхъ въ хроникахч. X и XI столѣтіи : славянскіе обычаи , существующіе въ этогі странѣ и сходство ея музыки и архитектуры съ музыкою п архитектурою Славянъ..; Словомъ, если допустить это предположеніе, выйдетъ, что ны­нѣшнее населеніе Греціи, по происхожденію своему, есть населеніе славян­ское.

Къ-сожалѣнію, это одна только гипотеза. Правда, славянскіе народы дѣ­лали въ VI вѣкѣ счастливыя нападенія на Пелопонесъ и оставили въ немт> глубокіе слѣды своихч. завоеваній — въ этомъ согласны всѣ византійскіе историки; но они пе истребили всего населенія Греціи, не уничтожили язы­ка его, не были родоначальниками нынѣшнихъ племенъ древней Эллады. Слова’лѣтописцевъ, на которыхъ основывается г. Фальмерайеръ, — не что иное, какъ реторическія преувеличенія, ибо тѣ же самые лѣтописцы гово­рятъ въ другихъ мѣстахъ, что Славяне всегда воева іи одни приморскіе го­рода эллинскіе, какъ, напримѣръ, Патрасъ, Монембазію п др. Изъ числа же названій, почитаемыхч. славянскими, весьма многія, по мнѣнію фило­логовъ,- происходятъ отъ греческаго корня. Точно также и предположеніе о новомъ заселеніи Греціи посредствомъ колоній, разосланныхъ императо­рами, не имѣетъ никакого основанія, потому-что еслибъ дѣйствительно преж­

нее греческое населеніе было почти все истреблено Славянами, то какъ мо­гли бы византіііскіе императоры, бывшіе въ X, XI и XII столѣтіяхъ въ столь затруднительныхъ обстоятельствахъ, выводить цѣлыя сотни тысячѣ колонистовъ изъ азіатскихъ провинцій (далеко немноголюдныхъ) и потомъ снабжать этихъ выходцевъ всѣмъ необходимымъ для поселенія? Да и какъ удержались бы азіатскіе поселеацы — еслибъ даже имѣли все нужное — между враждебными славянскими племенами? Быть можетъ, намъ скажутъ, что новогреческій языкъ не происходитъ отъ древне-греческаго, и для под­твержденія этого присовокупятъ, что когда бы онъ происходилъ отъ древ­няго греческаго, то изъ него не исчезли бы совершенно отличія іоническа­го, дорическаго и эолическаго діалектовъ. Но дѣйствительно лп они совер­шенно исчезли? Ученые знатоки древняго и новаго греческаго языка у- тверждаютъ противное, а Тиршъ открылъ въ нарѣчіи Закоиійцевъ древне­греческіе корни словъ, рѣшительно чуждые болгарскому языку. Впрочемъ, если даже мы согласимся, что большая часть древнихъ жителей Греціи была истреблена, то и въ такомъ случаѣ долженствовало остаться ихъ столько, что они могли спасти свой языкъ посреди чужеземнаго нашествія точно такъ же, какъ было въ то же самое время па западѣ Европы.

Да и самый языкъ новогреческій явно обличаетъ сродство свое съ древне­греческимъ. Конечно, онъ, подобно всѣмъ новѣйшимъ языкамъ, имѣетъ свою особенную, произвольную Формацію, и, лишившись древняго богат­ства Формъ грамматическихъ, замѣняетъ ихъ вспомогательными словами, множествомъ союзовъ и другихъ нарочно-придуманныхъ пособій; по къ древнему корню своему онъ гораздо ближе, чѣмъ романскіе языки къ ла­тинскому. Поэтому, онъ можетъ дѣлать безпрерывныя заимствованія изъ источника своего и даже пріобрѣсти современемъ древнія грамматическія Формы. Знаменитый филологъ, Адамантіасъ Кораисъ открылъ въ этомъ отношеніи путь совершенно новый и столь вѣрный, что, слѣдуя ему съ ра­зумѣніемъ аналогіи лингвистической и осторожностію, можно доставить но­вогреческому языку почетнѣйшее мѣсто между самыми богатыми и наилуч- іпе-СФормированными новѣйшими языками. Онъ вполнѣ сохранилъ свою первобытную силу, не принявъ въ себя ничего славянскаго, франкскаго, турецкаго и албанскаго; языки славянскій, новогреческій, нѣмецкій суть нынѣ единственные коренные языки въ Европѣ.

Мы не будемъ однакожь отъискивать древнихъ греческихъ элементовъ въ быту современныхъ обитателей Греціи и изъ сходства способностей, об­раза мыслей, нравовъ и обыкновеній выводить тождество нынѣшнихъ Гре­ковъ съ древними, потому-что при подобныхъ изслѣдованіяхъ весьма трудно отличить случайное отъ существеннаго, пріобрѣтенное отъ наслѣд­ственнаго. Словомъ, мы не будемъ искать въ нынѣшнихъ Аѳинянахъ, Ѳи- вянахъ и Аргивянахъ племенъ, населявшихъ въ древности Аѳины, Ѳивы и Аргосъ, хотя между древними и новѣйшими Греками существуетъ сход­ство, неподлежащее никакому сомнѣнію. Сходство особенно замѣтно въ да­рѣ слова, которымъ столь щедро надѣлены какъ образованные, такъ и не­образованные обитатели современной Греціи. Даръ этотъ состоитъ въ ин­стинктивномъ умѣньи употреблять для изъясненія мысли вѣрныя, изящ­ныя выраженія, и въ искусствѣ придавать имъ такую интонацію, посред-

етвомъ которой получаютъ они еще болѣе жизни, еще болѣе значенія. Кра­снорѣчіе, пли, какъ Греки гораздо Вѣрнѣе называютъ его, «даръ слова» *Çsvykcjmoi)* выпалъ въ удѣлъ преимущественно жпвымть пылкимъ на­родамъ Юга; но Греки надѣлены имъ отъ црпроды еще щедрѣе, чѣмъ Итальянцы, Французы и Испанцы.

Мужчины въ Греціи, особенно молодые, нерѣдко могутъ служить мо­делью для скульптора. Черты лпца пхъ прекрасны; глаза большіе, темные; брови круглыя; кожа смуглая, но чистая; губы п щеки—румяныя; Формы тѣла удивительно-правильны; волосы черные, вьющіеся; затылокъ Сфор­мированъ прекрасно; плеча широкія, грудь высокая; ростъ много выше средняго: мускулы сильно развиты. Греки вообще искательны и тщеслав­ны; но мужчины берутъ вч> этомъ отношеніи рѣшительный перевѣсъ надъ женщинами. Впрочемъ, чужеземцу довольно трудно судить о «прекрасномъ полѣ» въ Греціи, потому-что тамошнія женщины всду.тъ, по-большой части, жизнь самую уединенную. Путешественникъ можетъ наблюдать пхъ только по вечерамъ, когда онѣ, послѣ дневныхъ занятій, безпечно сидятъ предъ своими домами. Это поверхностное наблюденіе покажетъ емѵ, что Гречанки далеко не такъ хороши собою, какъ мужья ихъ и братья. Если жь природа изрѣдка надѣляетъ ихъ красотою, то прелести пхъ вянутъ пепмо- вѣрпо-быстро: греческія красавицы начинаютъ дурнѣть уже па семнадца­томъ году отъ рожденія; а па двадцать-пятомъ всѣ Гречанки старухи, мо­жетъ-быть отъ-того, что кормятъ грудью дѣтей по три года и болѣе. Эти бѣдпыя, дурпыя собою Гречанки, по-большой-части, лишены всякаго вос­питанія, но'прпвѣтлпвы, прилежно смотрятъ за хозяйствомъ, страстно лю­бятъ‘дѣтей своихъ ’n считаютъ брачныя узы святынею. Въ Греціи, даже богатыя женщины исключительно преданы домашнимъ занятіямъ: полити­ческія дѣла для нихъ совершенпо-чужды. Вышиванье, лютня, ромапка, — вотъ что наполняетъ однообразную жпзнь пхъ. Читать и писать умѣютъ онѣ рѣдко; однакожь учебныя заведенія для дѣвицъ, учрежденныя съ не­давняго, времени въ Аѳинахъ, неоспоримо доказываютъ, что молодое жен­ское поколѣніе Эллады надѣлено съ избыткомъ умственными способностя­ми и необычайнымъ рвеніемъ къ знанію.

Обращеніе Грековъ было бы чрезвычайно привлекательно, еслибъ осно­ваніемъ ему всегда служило чистосердечіе. Когда Грекъ желаетъ что пн- будь получить отъ васъ, онъ весь услужливость, предупредительность и лесть; но потомъ, когда достигнетъ своей цѣли, вамъ очень-часто прійдет- ся проститься съ его услужливостію, предупредительностію и льстивыми похвалами. Но и между собой, Греки, знатные и простолюдины, учтивы до безконечности. Вы удивились бы, еслибъ вамъ случилось подслушать раз­говоръ двухъ греческихъ мужиковъ, которые встрѣчаются другъ съ дру­гомъ послѣ нѣсколькихъ дней разлуки: это настоящій потокъ освѣдомле­ніи о здоровьѣ, благодарностей, привѣтствій, увѣреній въ дружбѣ п проч. и проч. Говорить для Грека—почти такъ же нужно, какъ и ѣсть. Страсть го­ворить они, вѣроятно, получили въ наслѣдство отъ предковъ своихъ, кото­рые, какъ извѣстно, бріли величайшими говорунами въ свѣтѣ и произнос п- Т. XIX.—Отд. II. ’ 2ли иногда такія рѣчи, передъ которыми самыя длинныя выходки членовъ англійскаго парламента—просто лиллипуты. Надобно однакожъ сказать, — какч> и выше замѣчено, ■— что Греки говорятъ превосходно: разговоръ пхч. живъ, исполненъ остроумія, нерѣдко колко-насмѣшливъ и всегда чудно- краснорѣчивъ. Всѣ они— будто урожденные поэты и ораторы. За то пѣніе ихъ рѣшительно гадко. Они еще менѣе музыкальны, чѣмъ Англичане. Они поютъ въ носъ, п притомъ съ самымъ печальнымъ однообразіемъ...Мно­го, весьма много времени пройдетъ прежде, нежели пѣвцы ихъ разгадаютъ ту удивительную стройность, которою отличались хоры древней Греціи.

Народность греческая образовалась подъ вліяніемъ жестокаго угнетенія чужеземнаго. Турки поступали съ Греками самымъ безчеловѣчнымт. обра­зомъ. Это всѣмъ извѣстно; но не всѣ знаютъ, что именно въ-слѣдствіе это­го-то продолжительнаго, варварскаго угнетенія, національный характеръ современныхъ Грековъ принялъ тотъ дурной оттѣнокъ, за который уко­ряютъ ихъ нынѣ. Это тяжкое иго обратило у нихъ въ привычку ложь и обманъ; оно тѣсно сдружило ихъ съ корыстолюбіемъ п лихоимствомъ, по- тому-что, во время этого ига, корыстолюбіе и лихоимство были необходи­мостію. Ка'къ можно было не привыкнуть Греку ко лжи и обману , когда ему надобно было во всемъ таиться отъ своихъ утѣснителей? какъ могъ онъ пе сдѣлаться лихоимцемъ, когда, нерѣдко поневолѣ, долженствовалъ служить орудіемъ лихоимства? Жаль, что послѣдняя война греческая, — война, пробудившая въ душѣ Грековъ столько высокихъ, благородныхъ чувствованій, не истребила этихъ плевелъ; но есть надежда, что они исчез­нутъ мало-по-малу подъ благотворнымъ вліяніемъ нынѣшняго правительства Греціи. Въ этомъ убѣждаетъ насъ и привязанность Грековъ къ ихъ юному государю, и предусмотрительные законы, имъ изданные, и всегдашняя, ис­тинно-отеческая заботливость его о благѣ подданныхъ. Начало уже сдѣлано; молодое поколѣніе Греціи ужь рѣзко отличается отъ стараго благородствомъ образа мыслей; остается не ослабѣвать въ мѣрахъ улучшенія, и народная нравственность совершенно измѣнится въ древней Элладѣ. Но, чтобъ эти надежды наши пе показались несбыточными, скажемъ, что за возможность осуществленія ихъ ручается самая основа національнаго характера тепе- решнихчі Грековъ: основа эта— благорасположеніе и любовь. И то, и дру­гое ярко проявляется у нихъ въ ихъ семейномъ быту, въ ихъ гостепріим­ствѣ и обращеніи. У нпхъ ныньче супружеская вѣрность уважается глу­боко; дѣти чтутъ старшихъ съ истинно-трогательною покорностію; примѣ­ры братской любви,—любви нѣжной и попечительной,— весьма нерѣдки; а согласіе многихъ большихъ семействъ, дружелюбно живущихъ въ тѣснѣй­шихъ хижинахъ, можетъ удивить каждаго. Гостепріимство же, во многихъ мѣстахч, Греціи, сохранило и въ настоящее время свои древнія, гомериче­скія Формы. Правда, иныя бѣдныя семейства греческія пріймутъ за него подарокъ, но никогда не проводятъ васъ отт> себя холодно и угрюмо, хо- гябы вы и ничего имъ не дали. Часто они отдарятъ васъ несравненно-ще­дрѣе, чѣмъ вы одарили ихъ; зажиточные же люди въ Греціи, во всякомъ случаѣ, сочтутъ оскорбленіемъ, еслибъ вы вздумали дать что-нибудь нетолько им'ь-сампмъ, но п прислугѣ ихъ. А когда бъ видѣли вы, какъ пла­менно они любятъ своего короля и свою королеву !

Но, говоря о любви, мы не рѣшаемся умолчать объ одномъ прекрасномъ обыкновеніи, которое существуетъ нынѣ въ Греціи подъ именемъ *брато- ваиія.* Вотъ въ чемъ состоитъ опо: два Грека, сходные между собою характеромъ и образомъ мыслей, чувствуя привязанность другъ къ дру­гу, заключаютъ между собою тѣсный, вѣчный союзъ и освящаютъ его религіознымъ обрядомъ, *братаются.* При «братованіп» , совершаемомъ обыкновенно въ церкви, всегда присутствуетъ дѣвушка, выбираемая «бра­тающимися», и для избранной это считается особенною честію. Во время церемоніи, она становится у алтаря передъ лицомъ «братающихся» и об­виваетъ ихъ тканью (спмволнчески-выражающею новую связь ихъ), меж- ду-тѣмъ, какъ они, получивъ благословеніе служителя алтаря, клянутся въ неизмѣнной вѣрности другъ другу. Мы пе знаемъ, въ какую именно эпоху началось это обыкновеніе въ Греціи, но можемъ сказать, что «братованіе» считается тамъ выше кровнаго родства и, безъ-сомнѣпія, оно породило эту безграничную преданность, которою удивляли насъ такъ часто палнкары и вожди ихъ. «Братья», по совершеніи обряда, никогда уже но покидаютъ другъ друга и жертвуютъ одинъ для другаго имуществомъ и самою жизнію.

Кстати о народныхъ обычаяхъ, имѣющихъ источникомъ глубокое сер­дечное чувство. Вотъ еще одно весьма древнее греческое обыкновеніе—по­миновеніе усопшихъ. Въ Греціи, родственники умершаго, по истеченіи двухъ лѣтъ послѣ его смерти, въ день его кончины, собираются на могилѣ усопшаго и, въ воспоминаніе о немъ , совершаютъ простую трапезу. На третій годъ, они снова сходятся на кладбищѣ, вынимаютъ кости усопшаго родственника изъ гроба и хоронятъ ихъ въ церкви, гдѣ послѣ того спо­койствіе усопшаго ничѣмъ уже не нарушается. Это обыкновеніе соблюдает­ся въ Греціи такъ свято, что нерѣдко, по истеченіи многихъ лѣтъ, перено­сятся въ освященную землю даже кости такихъ людей, которые погибли на войнѣ, пли во время чумы, и были схоронены на томъ мѣстѣ, гдѣ застала ихъ смерть. Впрочемъ, относительно умершихъ, въ Греціи существуетъ очень много суевѣрныхъ обычаевъ и мнѣній, оставшихся послѣ языческой древности. Такъ, на-прпмѣръ, между Греками есть еще вѣрованіе въ Харо- па, этого перевозчика черезъ Стиксъ древнихъ, и повѣрье, что тѣнп усоп­шихъ порхаютъ около гробовъ до того времени, когда души отъпдутъ на вѣчное успокоеніе. Далѣе, они, точно такъ же, какъ и въ древности, обви­ваютъ могилы и надгробные камни плющемъ (GfÄWOV). Надгробныя жало­бы и пѣніе женщинъ напоминаютъ собою «Naeniae» древнихъ п выражаютъ сильную, по-болыпей-части истинную скорбь душевную. Но есть между ны­нѣшними Греками и другія обыкновенія, которыя происхожденіемъ своимъ очевидно обязаны языческой древности. Такъ греческіе моряки часто изби­раютъ себѣ какого-нибудь особаго патрона, подобно предкамъ своимъ , о- бращавшимся съ мольбами къ Посейдону, или къ какому-нибудь морскому божеству. На свадьбахъ, молодые люди, такъ же какъ и въ древнія времена,

съ пѣснями п музыкою сопровождаютъ невѣсту въ домъ жениха, и проч. и проч. Очевиднѣе всего вліяніе язычества замѣтно на множествѣ суевѣрій, существующихъ во всеіі Греціи: Греки вѣрятъ въ дурныя предзнаменова­нія, въ дурной глазъ, въ амулеты, предохраняющіе отъ бѣдствій, п т. д.; вѣрятъ въ существованіе Паркъ, только подъ другимъ названіемъ (новѣй­шіе Греки сдѣлали изъ нихъ какихъ-то властительницъ чумы), въ боже­ства, обитающія въ источникахъ и лѣсахъ, и во многое другое.

Веселости Греки затѣваютъ преимущественно въ дни праздничные. Въ эти дни, нерѣдко до глубокой ночи площади бываютъ покрыты разряжены- мп Греками и Гречанками, которые пли танцуютъ съ безпримѣрною неуто­мимостію свои важно-патетическія пляски, или смотрятъ на танцующихъ. Конечно, инымъ обитателямъ Сѣвера танцы въ праздникъ могутъ пока­заться не совсѣмъ приличными; но греческія пляски такъ благопристойны, до того чужды всего чувственнаго, что ими нельзя оскорбиться самому строгому благочестію. Танцующіе, обыкновенно, становятся въ круги, со­стоящіе или изъ однихъ мужчинъ, или изъ однѣхъ женщинъ (оба пола смѣшиваются въ танцахъ весьма рѣдко), н по-времеиамъ медленно дви­жутся, между-тѣмъ, какъ первый танцовщикъ нерѣдко пускается въ самые странные прыжки, а первая тапцовщпца выказываетъ свое искусство въ тихихъ, граціозныхъ поворотахч, п движеніяхъ. Этп круги никогда, впро­чемъ, несомкнутые и имѣющіе, по-болыпеіі-частп, эллиптическую Форму, образуютъ танцующіе, взявъ другъ друга за руки, или, для увеличенія объема хоровода, за платки. Собственно танцы можно увидѣть въ Греціи только па «Франкскихъ» балахъ; туземцамъ же, за исключеніемъ Фанаріо­товъ, они, повидимому, не нравятся. Греческіе *па* простые , но разно­образные. обыкновенно очень занимаютъ собою присутствующихъ. Люди не танцующіе смотрятъ преимущественно на перваго танцовщика и на первую танцовщицу, въ движеніяхъ которыхъ бываетъ нѣсколько болѣе жизни. И притомъ самая музыка Грековъ чрезвычайно монотонна. Какъ не соскучиться , слушая всегда почти одни и тѣ же звуки лиры, цитры и скрипки, сопровождаемые по-временамъ гнусливымъ пѣніемъ, при кото­ромъ часто не произносится ни одного слова?

Но дни святыхъ, которыхъ память особенно почитается въ томъ или другомъ мѣстѣ Греціи, празднуются тамъ несравненно привлекательнѣе. Въ подобные праздники, во время лптургіп, мѣстныя церкви и монастыри бываютъ полны богомольцами, пришедшими пѣшкомъ и пріѣхавшими въ повозкахъ, на лошадяхъ и па ослахъ. По окончаніи обѣдни, вся эта пе­страя толпа располагается неподалеку отъ храма, въ тѣни деревъ, и начи­наетъ весело полдничать. Попробуйте пройдтпсь между этимп группами, сколько радушныхъ приглашеній получите вы со всѣхъ сторонъ! Тамъ зо­вутъ васъ отвѣдать оливокъ, нарочно сбереженныхъ для этого дня; здѣсь предлагаютъ сыру, хлѣба и плодовъ; въ другомъ мѣстѣ подчуютъ слав­нымъ виномъ,—и все это сопровождается самыми ласковыми, самыми дру­желюбными привѣтствіями. А еслибъ вы вздумали взглянуть немного по­одаль,увидѣли бы огромные пылающіе костры, на которыхъ жарятся ягня­та и большіе бараны, посыпанные солью, перцомъ и другими приправами. Когда же обѣдъ оканчивается, между пришельцами затѣваются танцы чин­ные, степенные, и народъ, безъ различія званіи и состояній, веселится до поздней ночи. Вообще, въ этихъ праздникахъ подъ открытымъ небомъ,— подъ небомъ плѣнительнаго Юга, — въ прохладной тѣнц высокихъ топо­лей, при плескахъ волнъ змѣистыхъ, голубыхъ рѣчекъ, такъ много патрі­архальнаго, такъ много привлекательнаго, что путешественникъ, увидѣвъ ихъ, долго-долго будетъ хранить о нихъ воспоминаніе тпхое и сладостное. Къ числу подобныхъ-то празднествъ должно отнести торжество, происхо­дившее въ 1838 году, въ воспоминаніе послѣдней войны за независимость, —торжество по-нстивѣ трогательное.

Перейдемъ къ предмету болѣе серьёзному,—къ современной духовной дѣ­ятельности въ Греціи. Дѣятельность эта живо пробудилась въ народныхъ пѣсняхъ греческихъ, воспламенившихъ Эллиновъ во время морейской вой­ны, едва ли не болѣе самой любви къ отчизнѣ п сдѣлавшихся извѣстными Европѣ незадолго передъ этою войною (прежнія собранія Гюи, Бартоль­ди, Пуквпля и другихъ путешественниковъ остались какъ-то незамѣченны- ми). Вліяніе ихъ па новѣйшихъ Грековъ и пылкое одушевленіе, которымъ проникнуты онѣ, было признано Нибуромъ, Гёте и всѣми другими мысли­телями того времени. Но дѣятельность, о которой говоримъ мы, гораздо­сильнѣе проявилась въ живомъ стремленіи нынѣшнихъ Грековъ къ само­образованію. Потребность ученія заговорила въ душахъ ихъ еще въ концѣ прошлаго столѣтія. Еще въ то время, посредствомъ частныхъ приноше­ній^), были основаны новыя эллинскія школы въ Хіосѣ, Смирнѣ, Салопп- кѣ, Турново, Кпдопіп, на Критѣ, Патмосѣ, Паросѣ и проч. и улучше­ны прежде-существовавшія въ Янинѣ, Яссахъ и Бухарестѣ. Вскорѣ по­слѣ того, многіе молодые Греки, поддерживаемые своими богатыми соот­чичами, отправились въ итальянскіе, Французскіе и германскіе универси­теты, для изученія богословія, философіи, филологіи и т. д. Изъ числа э- тихъ молодыхъ людей, столь много содѣйствовавшихъ распространенію просвѣщенія въ ихъ отечествѣ, передъ начатіемъ войны за независимость и вскорѣ по окончаніи ея, должно наименовать братьевъ Суццо, Констан­тина Шинаса, Ѳеохарпса, Фплпппоса Іоганниса, Фармакпдеса, Геппадіоса, Азопіоса, Мануссиса и Бамбаса. Притомъ, непосредственно передъ этимъ періодомъ и во время самой войны, молодые Греки занимались изученіемъ правовѣдѣнія, какъ-бы предугадавъ, что юридическія знанія ихъ будутъ нужны для Греціи. Изъ нихъ вышли нынѣшніе важнѣйшіе сановники гре­ческіе, каковы Клеонарпсъ, Нолпцоидпсъ, Паикосъ, Ралисъ и иѣкоторые другіе. [[2]](#footnote-3)

Органомъ этого ученаго направленія Грековъ сдѣлался греческій жур­налъ, «Логіосъ Гермесъ», основанный, въ 1811 г., въ Вѣнѣ, бухарестскимъ митрополитомъ Игнаціосомъ; а руководителемъ направленія Адаманціосъ Кораисъ. Многочисленныя, превосходныя сочиненія этого ученаго, издан­ныя, большею частію, на счетъ достаточныхъ единоземцевъ его, придали совершенно новую жизнь языку и литературѣ Греціи. Во время войны за независимость, этотъ старецъ жилъ въ Парижѣ; по его предисловія, дыша­щія самою пламенною любовію къ отечеству, его письма и словесныя бе­сѣды дѣйствовали на Грековъ съ такою сплою , какъ-бы самъ онъ лично поощрялъ ихъ словомъ п дѣломъ; онъ-то распространилъ и утвердилъ въ своеіі отчизнѣ убѣжденіе , что политическое возрожденіе Греціи должно пропзоіідти изъ ея духовнаго возрожденія,—убѣжденіе, благодаря которому лордъ ГильФордъ посвятилъ и дѣятельность свою и богатство на основаніе университета въ Корфу и образованіе для него наставниковъ. Убѣжденіе это Кораисъ умѣлъ такъ прочно внѣдрить въ сердца своихъ соотечествен­никовъ, что, когда Турки были изгнаны пзъ Морей и части Румеліи, въ Греціи явились люди, которые, при воинскихъ и государственныхъ заня­тіяхъ, находили возможность читать и учиться : это были Геннадіосъ и Фармакидисъ.

По заключеніи мпра, граФъ Каподпстріа старался преимущественно за­водить элементарныя школы. Онъ былъ убѣжденъ, что Греція еще не со­зрѣла для учрежденія въ ней университетовъ и другпхч. высшихъ учебныхъ заведеніи. Впрочемъ, не смотря на это, Геннадіосъ и другіе наставники до­вели первую греческую гимназію въ Эгпнѣ до цвѣтущаго состоянія ; онн поддержали славу ея во время управленія графа и во все продолженіе междоусобной войны , возгорѣвшейся въ послѣднее трехлѣтіе этого упра­вленія. Правительство же Оттона, глубоко проникнутое мыслію , что про­свѣщеніе необходимо для блага греческой націи, еще со временъ регентства начало обращать самое бдительное вниманіе на преуспѣяніе его въ Греціи. Превосходный законъ, изданный имъ 3 (15) марта 1834 года , предписы­ваетъ, чтобъ общины учреждали и поддерживали народныя школы; чтобъ дѣти отъ пяти до двѣнадцати лѣтъ непремѣнно посѣщали мѣстныя учеб­ныя заведенія, и чтобъ учреждены были семинаріи и инспекторства. Нынѣ въ Греціи уже болѣе 190 элементарныхъ школъ, содержимыхъ частію на счетъ общинъ , частію на счетъ церковныхъ и училищныхъ капиталовъ. Сверхъ того, въ Греціи много маленькихъ, не публичныхъ школъ , кото­рыя заведены преимущественно въ мѣстахъ, отдаленныхъ отъ публичныхъ учебныхъ заведеній, для образованія такихъ дѣтей, которыя, по дальнему разстоянію , не могутъ посѣщать публичныя школы. Въ публичныхъ или общинныхъ школахъ преподаваніе пропзводптся по методѣ взаимнаго обу­ченія, наставнпкамп, выдержавшими установленное испытаніе ; а въ про­чихъ школахъ учатъ, по-болыпей-частп, мѣстные духовные, какъ умѣютъ. Въ греческихъ школахъ было введено въ употребленіе нѣчто въ родѣ лан- кастеровой методы еще въ концѣ прошлаго столѣтія, то-есть задолго до того, какъ эта метода распространилась по Европѣ и была введена въ Гре­

цію графомъ Каподпстріа. Этотъ старинный родъ преподаванія такъ хо­рошъ , что ему слѣдуютъ съ успѣхомъ п теперь въ нѣкоторыхъ заведе­ніяхъ. Надобно замѣтить вообще , что ныньче въ элементарныхъ грече­скихъ школахъ почти всюду прекрасно учатъ читать, писать, ариѳметикѣ, географіи и исторіи; по что религіозное обученіе,—обученіе, долженствую­щее быть основаніемъ всякаго воспитанія,—преподается въвихъ пе вполнѣ- удовлетворительно. Нынѣшніе преподаватели въ Греціи, по-болыпей-части, еще не могутъ достаточно изъяснить своимъ питомцамъ всю важность вліянія религіи на жизнь человѣческую. Но к;ікъ и требовать этого отъ Греціи? Давно ли возродилась она изъ своего пепла? Правительство, впро­чемъ, старается объ этомъ, п нѣтъ сомнѣнія, что заботы его увѣнчаются- полнымъ успѣхомъ.

Къ чпслу элементарныхъ школъ также должно отнести слишкомъ 30 такъ-называемыхъ эллинскихъ школъ , учрежденныхъ въ главнѣйшихъ пунктахъ Греціи, и предназначенныхъ для преподаванія въ большемъ объемѣ тѣхъ предметовъ , которые изучаются собственно въ элементар­ныхъ школахъ , особенно же для преподаванія древне-греческаго языка. Изученіе этого языка — дѣло величайшей важности для современной Гре­ціи; оно ведетъ къ основательному знанію нынѣшняго языка ея; притомъ же, въ Греціи все богослуженіе совершается на древне-греческомъ языкѣ. Впрочемъ, нѣсколькими эллинскими школами, существовавшими въ Греціи еще до войны за независимость, уже значительно распространено въ этой странѣ знаніе древне-грёческаго языка.

Для приготовленія къ университетскому образованію , существуютъ въ Греціи гимназіи. Въ прежнихъ гимназіяхъ, какова, напримѣръ, хіосская, науки преподавались почти въ такой же мѣрѣ , какъ преподаются въ уни­верситетахъ, но нынѣшнія рѣшительно ограничиваются ученіемъ гимнази­ческимъ. Преподаваніе древне-греческаго языка считается въ нихъ глав­нымъ дѣломъ. Нѣкоторые отличные германскіе ученые, изъ которыхъ за­мѣчательнѣйшій—бременскій проФессоръУльрвхсъ, въ совершенствѣ знаю­щій новогреческій языкъ, ввели въ этп гимназіи много новаго, пстпнпо-по- лезнаго и поставили пхъ па одинаковую степень съ лучшими подобными за­веденіями въ Европѣ. До настоящаго времени, въ Греціи было только три гимназіи, а именно : въ Аѳинахъ, въ Навпліи и въ Сирѣ (въ Миссолунгп гимназія существовала только по имени); теперь открывается еще четвер­тая въПатрасѣ. Изъ числа этихъ гимназій, наиболѣе посѣщается аѳинская, отличающаяся предъ прочими ученостію, ревностію и единодушіемъ пре­подавателей и гпмназіарха , т. е. директора. Подъ вѣдѣніемъ начальства гимназій и «эллинскихъ» школъ состоитъ ныньче до 700 учениковъ, между которыми есть много молодыхъ Грековъ изъ Турціи , съ Іоническихъ Острововъ и проч. Число пхъ было бы гораздо значительнѣе, еслибъ въ Греціи было болѣе людей, посвящающихъ себя частному воспитанію. Ны­нѣ тамъ , сколько извѣстно, едва-ли не одинъ достопочтенный директоръ упомянутыхъ нами заведеній, Геннадіосъ, беретъ къ себѣ воспитанниковъ, сколько позволяетъ его необширная квартира. Но участіе публики въ пре­

успѣяніи учебныхъ заведеній весьма замѣтно. Особенно проявляется оно при публичныхъ испытаніяхъ , продолжающихся по цѣлымъ недѣлямъ и посѣщаемымъ сторонними лицами съ большимъ усердіемъ. Видно, что но­вѣйшіе Греки понимаютъ пользу просвѣщенія, любятъ его и открытіе каж­даго новаго учебнаго заведенія почитаютъ великимъ дѣломъ. Скажемъ еще болѣе : такое стремленіе кч> самообразованію, и такіе быстрые успѣхи на поприщѣ наукъ, какіе проявились теперь въГреціи, можно найдтп въ весь­ма немногихъ другихъ странахъ. Но , знакомя нашихъ читателей съ со­стояніемъ просвѣщенія въ Греціи , мы считаемъ долгомъ упомянуть объ учено-воспитательномъ заведеніи, которое было учреждено ѲеоѳиломъКаи- ріісомъ на островѣ Андросѣ для бѣдныхъ сиротъ, а ныньче временно за­крыто. Этотъ Канрисъ прежде былъ монахомъ въ монастырь на Ан­дросѣ; потомъ довольно долго занимался науками во Франціи. По воз­вращеніи въ Грецію , онъ, въ-продолженіи'нѣкотораго времени, училъ въ маленькомъ городкѣ Кидоніи , а при открытіи войны за независимость , принялъ въ ней участіе. Будучи тяжело раненъ, онъ удалился изъ воинска­го стана и, при помощи нѣкоторыхъ частныхъ приношеніи, основалъ то заведеніе для сиротъ, о которомъ упомянуто выше. Въ 1838 году, въ глав­номъ зданіи этого заведенія находилось уже 96 питомцевъ ; каждый изъ нпхч. имѣлъ для помѣщенія особое отдѣленіе , пространствомъ Футовъ въ девять. Продольный , широкій корридоръ , идущій между двумя рядами этихъ комнатокъ (зданіе имѣетъ два этажа) и корридоръ поперечный слу­жили воспитанникамъ сборными мѣстами для общихъ занятій, развлеченіи и стола. Для приготовленія кушанья и мытья бѣлья состояло при заведеніи нѣсколько служителей и служительницъ ; прочія же домашнія работы ис­правлялись самими воспитанниками. Преподаваніе производилось Капри­сомъ при помощи наиболѣе-усп ввшихъ питомцевъ. Сверхъ того , онъ по три и по четыре раза въ день , въ особо-устроенномъ зданіи , разбиралъ греческихъ классиковъ и преподавалъ исторію , философію, математику и Физику. На эти приватныя лекціи собиралось до 200 молодыхъ и немо­лодыхъ слушателей изъ обитателей Андроса, нѣкоторыхъ другихъ грече­скихъ и турецкихъ острововъ, и даже съ материка греческаго. Подлѣ за­лы, гдѣ читалъ онъ свои лекціи, находилась небольшая библіотека и собра­ніе математпко-Фнзическихъ аппаратовъ, которыми пользовались слушате­ли Каирпса и питомцы сиротскаго заведенія. Впрочемъ , изъ числа по­слѣднихъ , допускались къ лекціямъ только отличнѣйшіе и болѣе прочихъ успѣвшіе. Но заведеніе имѣло весьма мало средствъ для своего содержанія: нерѣдко Капрису не было извѣстно утромъ, что припасти на обѣдъ воспи­танникамъ , хотя обѣдъ этотъ , такъ же какъ и весь образъ жизни ихъ , былъ самый умѣренный. Между-тѣмъ, до свѣдѣнія греческаго синода до­шло, что религіозное ученіе, преподаваемое Каприсомъ, не вполнѣ согласно съ установленіями греческой церкви. Въ-слѣдствіе этого, потребовано бы­ло отъ Каприса объясненіе, которое онъ старался отклонить тѣмъ , что, пе имѣя познаній въ догматическомъ богословіи , вовсе не излагаетъ его своимъ питомцамъ , хотя и крайне желалъ бы пріобрѣсти эти позна­нія. ііа второй подобный запросъ онъ отвѣчалъ то же. Послѣ этого, по

предписанію синода, Каирисъ лично явился въ его засѣданія, гдѣ , по но­вомъ разсмотрѣніи дѣла , окончательно было признано, что религіозное преподаваніе Капрпса несогласно съ догматами и ученіемъ греческой церкви. Результатомъ этого было, какъ и выше замѣчено , временное за­крытіе андросскаго учебно-воспитательнаго заведенія,—закрытіе, послѣдо­вавшее совершенно основательно , потому - что Каприсъ дѣйствительно имѣетъ превратныя понятія о религіи. Мѣсто его будетъ передано духовно­му, вполнѣ достойному уваженія.

Когда заведенія, псчпслсппыя нами, пришли въ полное дѣйствіе, когда они наполнились юными, жаждущими познаній питомцами, Греки увидѣли необходимость въ учрежденіи университета, какъ мѣста, въ которомъ уче­ніе, излагаемое въ приготовительныхъ школахъ и гимназіяхъ, получаетъ свое полное развитіе. Къ осуществленію этой идеи опи приступили съ рѣд­кою ревностію, съ рѣдкимъ одушевленіемъ, и въ маѣ 1837 года былъ уже открытъ въ Аѳинахъ университетъ, наименованный, въ честь основателя своего, Оттоновымъ, Университетъ учрежденъ скорѣе но образцу герман­скихъ, нежели Французскихъ университетовъ. Впрочемъ, окончательное его устройство предположено произвести согласно указанію опыта и вре­мени, чтобъ въ-послѣдствіп онъ могъ вполнѣ соотвѣтствовать своей цѣли и стать, относительно своей организаціи, на одну степень съ совершеннѣй­шими изъ подобныхъ заведеній въ другихъ странахъ. Для временнаго же управленія его изданъ статутъ, разсмотрѣнный коммиссіею, состоявшею изъ новоназначенныхъ профессоровъ его. Въ число этихъ профессоровъ, по четыремъ Факультетамъ (это раздѣленіе обозначено въ уставѣ, какъ временное) поступили люди, получившіе основательное образованіе въ германскихъ и Французскихъ университетахъ, а именно: Миссаплъ Апо- столидис'Ь, Ѳеоклесъ Фармакидпсъ и Контогоппсъ для преподаванія бого­словія; Георгіадисъ, Буросъ, Костпсъ и Маврокордато для лекцій меди­цинскаго Факультета; Бамбасъ и въ-посльдствіп Филипповъ Іоанписъ для преподаванія философіи; Геннадіосъ, а потомъ Бенѳплосъ для преподава­нія Филологическихъ наукъ; Константинъ Шипасъ, вмѣстѣ съ Германцами Россомъ и Ульрпхсомъ для преподаванія исторіи; Бурисъ и Негрпсъ для математическихъ и Физическихъ наукъ; Домнадосъ для естественной исто­ріи; Германцы Ландереръ и Фраасъ для химіи и ботаники. Сверхъ того, въ числѣ новыхъ профессоровъ юридическаго Факультета, находятся лю­ди, занимающіе и другія должности: это президентъ аѳинскаго суда Рал- лисъ, Пробелепгіосъ, Германецъ Федеръ, I. Суццо, Мапуссисъ, Периклъ Аргпропулосъ и еще нѣсколько другихъ достойныхъ людей. Такое соеди­неніе обязанностей профессорской и административной оказалось на дѣлѣ весьма-выгодпымъ: многія необходимѣйшія каѳедры нынѣ заняты людьми знающими, между-тѣмъ, какъ расходовъ на плату имъ почти вовсе не тре­буется, а вмѣстѣ съ тѣмъ и важныя должности гражданскія не остаются ва­кантными. Притомъ самое преподаваніе въ юридическомъ Факультетѣ, по­лучивъ направленіе 6олѣс практическое, выиграло весьма-много, а между высшими гражданскими сановниками распространилось довѣріе къ юному

разсаднику знаній. Впрочемъ, юридическій Факультетъ пріобрѣлъ и такихъ преподавателей, которые принадлежатъ ему исключительно. Мы разумѣ­емъ подъ этимъ г. Маврокордато и Германца Герцога. Нынѣ въ Аѳинскомъ Университетѣ число студентовъ, приготовленныхъ полнымъ гимназиче­скимъ ученіемъ къ слушанію курсовъ его, еще невелико; за то онъ обилу­етъ слушателями изъ молодыхъ чиновниковъ, которые, не получивъ осно­вательнаго предварительнаго образованія, стараются настоящимъ приле­жаніемъ вознаградить этотъ недостатокъ. Самый же многочисленный классъ слушателей его составляютъ люди всѣхъ званій, среднихъ и даже пожилыхъ лѣтъ, привлеченные въ него однимъ только желаніемъ образо­вать себя. Какое несомнѣнное доказательство любви нынѣшнихъ Грековъ къ просвѣщенію, п какой залогъ счастія для Греціи въ будущемъ соста­вляетъ это стремленіе! Наиболѣе посѣщаются въ Аѳинскомъ Университетѣ слѣдующія лекціи: Бамбаса—философіи, Манусспса—статистики, I. Суццо —политической экономіи, Раллпсса п нѣкоторыхъ другихъ—правовѣдѣнія, и Ландерера—химіи. Дослѣдній изъ нихъ такъ любимъ, что нерѣдко, послѣ удавшагося опыта, его съ жаромъ обнимаетъ какой-нибудь сѣдовласый ге­рой послѣдней войны морейской, въ знакъ сердечной своей благодарно­сти. Жаль, что студенты Аѳинскаго Университета пе всегда слѣдуютъ ка­кому-либо одному Факультету, и нерѣдко слушаютъ лекціи безъ надлежа­щаго выбора; но зло это безъ-сомнѣнія исчезнетъ, когда въ число слушаю­щихъ будутъ поступать люди, болѣе приготовленные къ академическому ученію. Тамъ весьма ощутителенъ нынѣ недостатокъ въ собраніи нѣкото­рыхъ необходимѣйшихъ книгъ и аппаратовъ; но еще болѣе былъ чув­ствителенъ недостатокъ въ приличномъ помѣщеніи для библіотеки, уже собранной, и для самаго университета. Библіотека эта, составившаяся пре­имущественно пзъ приношеній, была сначала размѣщена съ большимъ тру­домъ въ небольшой церкви; для университета же были вынуждены на­нять, впрочемъ довольно просторный, домъ. Чтобъ отвратить такія не­удобства, не дожидаясь времеип, когда позволятъ сдѣлать это государствен­ныя средства, составилось общество, которое, благодаря важнымъ част­нымъ приношеніямъ, какъ внутри, такъ и внѣ Греціи, нашло наконецъ возможность воздвигнуть зданія для университета и библіотеки.

По не одна жажда умственнаго совершенствованія такъ живо про­будилась въ современной Греціи: потребность техническаго образова­нія велика въ ней не менѣе. Ремесленная школа, открытая въ Аѳинахъ од­нимъ германскимъ офицеромъ, посѣщается людьми молодыми и пожилыми •столь усердно, что, вѣроятно, сдѣлается политехническимъ заведеніемъ. При этомъ, мы не можемъ, не нарушая справедливости, умолчать о важ­номъ и дѣятельномъ участіи англійскихъ и американскихъ обществъ въ распространеніи просвѣщенія между нынѣшними Эллинами. Школы ихъ истинно благодѣтельны для Греціи и любимы Греками, не смотря на воз­гласы нѣкоторыхъ Фанатиковъ, ожесточенно противъ нихъ враждующихъ. Религіозное ученіе предоставлено въ нихъ греческимъ духовнымъ; ихъ же начальство никогда не дѣлало даже самомалѣйшаго покушенія къ обраще­

нію ввѣренныхъ ему питомцевъ въ другое христіанское исповѣданіе, или къ поколебанію этихъ молодыхъ людей въ вѣрѣ греческой. Къ-счастію, ни одинъ изъ этихъ питомцевъ, но выходѣ изъ заведенія, не покинулъ вѣры предковъ своихъ. Цѣль чужеземныхъ школъ—просто содѣйствовать рас­пространенію просвѣщенія въ Греціи посредствомъ вспомоществованія на­ціональнымъ школамъ, которыя еще не могутъ вполнѣ удовлетворить пыл­кому стремленію нынѣшнихъ Грековъ къ образованію. Въ нихъ, такъ же какъ п въ греческихъ школахъ, преимущественно введена метода взаимна­го обученія; а преподаютъ по неіі греческіе наставники, подъ надзоромъ англійскихъ, американскихъ и германскихъ директоровъ. Лицей, основан­ный американскимъ обществомъ въ'Аѳинахъ, закрытъ съ той поры, ко­гда прежняя Эгинская Гимназія была переведена въ новую столицу Греціи. Но существеннѣйшая заслуга англо-американскихъ школъ состоитъ въ пхъ полезномъ вліяніи на женское воспитаніе въ Греціи. Женскія воспи­тательныя заведенія, основанныя обществами въ Аѳинахъ и Сирѣ (изъ ди- ректриссъ ихъ особенно замѣчательна мпстриссъ Гплль), уже образовали значительное количество греческихъ наставницъ, которыя помѣщены въ различныя греческія женскія школы, содержимыя частію на счетъ казны, частію же на счетъ общинъ. Сверхъ-того, вліяніе Американцевъ и Англи­чанъ на воспитаніе дѣвицъ пробудило благородное соревнованіе по этому предмету между самими Греками: Кондуріотти, Геннадіосъ и нѣкоторые другіе основали педагогическое общество, которое уже успѣло учредить женскую школу и вообще дѣйствуетъ весьма успѣшно на распространеніе образованія между дѣвицами.

Есть однакоже въ Греціи важный недостатокъ, который пополнить еще не успѣли Греки: это недостатокъ хорошихъ учебныхъ книгъ. Правда, и въ этомъ отношеніи филэллинскія общества сдѣлали много полезнаго, печатая, какъ могли, учебныя руководства въ типографіяхъ своихъ, учре­жденныхъ на Мальтѣ, въ Сирѣ и Смирнѣ; по и теперь еще въ иныхъ гре­ческихъ. школахъ такъ мало учебныхъ книгъ, что ученики должны *списы­вать* цѣлыя сочиненія.

Само собою разумѣется, этотъ порывъ Грековъ къ просвѣщенію, порывъ столь новый, не могъ еще принести плодовъ зрѣлыхъ и обильныхъ. Но зачатки литературные подаютъ самыя пріятныя надежды, тѣмъ болѣе, что нѣкоторыя вспышки духовной дѣятельности проявлялись между новѣйши­ми Греками и въ прежнія времена. Первое замѣчательное поэтическое про­изведеніе относится у нихъ къ XVI столѣтію: это «Эротокритосъ» , роман­тическая эпопея, написанная на критскомъ нарѣчіи. Сколько можно су­дить по отрывкамъ, напечатаннымъ въ «Researches in Greece» полковника Лика, эта эпопея приближается, по плану своему п исполненію, къ творені­ямъ Аріоста, хотя въ ней и нѣтъ того одушевленія, той увлекательной пре­лести, которыми такъ дивно очаровываетъ пѣвецъ итальянскій. Равномѣр­но должно счесть отголосками итальянской поэзіи трагедію «Эрофилэ» и пастушеское стихотвореніе «Воскопула», написанныя также на критскомънарѣчіи. Въ прошедшемъ столѣтіи, появлялись преимущественно комиче­скія сочиненія, каковы «Стехомахія» (вражда стихіи), «Ватрахоміомахія» и т. д., и анакреонтическія стихотворенія, изъ которыхъ прелестныя пѣ­сни Аѳанасія Христопуло очень правились до-той-поры , когда раздались первые звуки пѣснопѣній Рига и нашли себѣ самое жпвос сочувствіе въ Греціи. «ВоенныяПѣсни» Рига, исполненныя пламенной любви къ родинѣ, произвелп на Грековъ такое же впечатлѣніе, какое на Германцевъ произ­водили кёрперовы «Leier und Schwert». Любовь къ родинѣ благородный пѣвецъ Греціи запечатлѣлъ геройскою смертію: онъ сдѣлался ея первою жертвою. Послѣ него, непосредственно передъ началомъ войны за незави­симость, Мпссолунгецъ Сппридіонъ Трпкуписъ высказалъ въ романтиче­ской поэмѣ «Дпмосъ» такія чувства, которыя оправдалъ потомъ на самомъ дѣлѣ. Дпмосъ, знаменитый по происхожденію своему и храбрый Мпссо­лунгецъ, обрученный съ молодою дѣвушкою, убитъ свопмъ соперникомъ. Друзья Димоса вызываетъ убійцу на поединокъ, но, передъ боемъ, совер­шаются похороны юнаго Мпссолунгца, и два пѣвца, по-очереди, то славятъ его мужество, то оплакиваютъ его безвременную кончину. Этою поочеред­ною пѣснію оканчивается поэма, которая предназначена, по-видимому, для изображенія «героя» и «геройской смерти», олицетворенныхъ въ Ди- мосѣ и его гибели. Поэтому, авторъ и назвалъ ее «клеФтпческою».

Великіе подвиги перваго года войны за независимость, осада и взя­тіе Триполицы, битва коринѳская, первая оборона Миссолунги , первыя морскія битвы и трагическая смерть патріарха константинопольскаго,— все это воспѣто греческими поэтами. Но ныпьче подобныя произведенія нравятся меньше, чѣмъ прежде, и даже самая пѣснь на паденіе Мпссо- лупги (Паиагіотиса Суццо), кажется, не производитъ особеннаго эффек­та. За то пѣсни Александра Суццо, брата Паиагіотиса, направленныя сначала противъ благороднаго Маврокордато, и потомч> противъ партіи граФа Каподистріа, приняты были многими благосклонно. Одпакожь по­литическій романъ того же автора, «Изгнанникъ», имѣлъ менѣе успѣха. Романъ этотъ полонъ одушевленія тамъ, гдѣ описываются въ пемъ раз­доры политическихъ партій временъ графа Каподистріа; по относитель­но изображенія политическаго характера героя — чего-то въ родъ Вер- тера, — ему менѣе посчастливилось, чѣмъ Уго-Фосколо въ «Джакобо Ортисѣ».

Драматическія произведенія новѣйшихъ Грековъ также заслуживаютъ вниманія. Нѣкоторыя комедіи Якобаки Риццо , бывшаго министра гре­ческаго, не лишены комическихъ, истинно - новогреческихъ положеній; Трагедія «Катастрофа Миссолунгская», написанная сестрою того Капри­са, о которомъ говорено выше, воспламеняетъ Грековъ какъ въ чте­ніи, такъ и па сценѣ. Впрочемъ, дѣйствіе это скорѣе можно приписать тому., что въ «Катастрофѣ» вѣрно изображены минувшія страданія Гре­ковъ, нежели собственно поэтической силѣ этого произведенія. Трагедіи Панагіотпса Суццо, написанныя по образцу древнихъ, весьма мало пра-

вдтся въ Греціи, а «Мессіада» его имѣетъ еще менѣе успѣха. По пере­воды древпихъ трагедій принимаются съ несравненно-живѣйшимъ уча­стіемъ (подобныя произведенія пока только въ хорошихъ перево­дахъ могутъ имѣть цѣпу для нынѣшнихъ Грековъ). Къ числу самыхъ удачныхъ изъ пихч. должно отнести переводъ эврпппдовыхъ «Финикія­нокъ», сдѣланный Рпццо-Равгабпсомъ въ его «Разныхъ Стихотворені­яхъ» *(ЛіЖрооіХ notrfflOGTX);* **НО** послѣдующіе опыты другихъ въ томъ же родѣ были несравненно слабѣе.

Однакожъ, во всякомъ случаѣ, поэтическая литература не стоитъ еще въ Греціи па той высотѣ, до которой, независимо отъ нея, достигла на­родная поэзія. Эта поэзія просто, безъпскуственно, по спльпо изображаетъ жизнь и подвпгп Клсфтовъ и Арматольцевъ ; она возводитъ васъ даже ко временамъ завоеванія Константинополя п, описывая пхъ, высказываетъ надежду на освобожденіе п па помощь Европы ; она переноситъ васъ въ Сули, заставляетъ удивляться геройскому терпѣнію и чудному муже­ству Клсфтовъ ; въ ней слышатся и слова вражды противъ утѣснителей — Турокъ, п жалобы матери , сынъ которой палъ въ битвѣ; въ пей птички тоскливо воспѣваютъ смерть героя- КлеФта п , какъ-бы въ утѣшеніе ему, песутъ па могилу его вѣсть о веснѣ благодатной. Въ ней конь пѣжно при­вязанъ къ своему господину во всю жизнь его и вырываетъ ему копытомъ могилу послѣ его смерти; въ пей горы гордятся тѣмъ, что сдѣлались убѣ­жищемъ для колесницъ Палпкаровъ. Не менѣе того одушевленно изобража­ются въ грсческихь народныхъ пѣсняхъ жизнь семейная п ея перемѣны; на-примѣръ, печаль матерп, лишившейся сына, которую народные поэты Греціи олицетворяютъ въ видѣ лани, одиноко скитающейся въ дремучемъ лѣсу; пли обманутыя ожиданія юноши, который, спѣша на обрученіе, вмѣ­сто возлюбленной своей находитъ гробъ ея. Опп передаютъ вамъ и жа­лобы уединеннаго мореплавателя, захваченнаго на морѣ болѣзнію, и жа­лобы женщины, пе находящей врачебнаго средства для исцѣленія своего больнаго мужа, и жалобы на разлуку съ милымъ, пли съ милой; но онѣ воспѣваютъ также радость свиданія, счастіе любвп п прелесть весны. Сверхъ-того, между ими много свадебныхъ и колыбельныхъ пѣсепь. Въ праздникъ св. Василія, дѣти ходятъ съ пѣснями изъ дома въ домъ и по­лучаютъ за нихъ разные мелкіе подарки. Изъ пѣсень, собранныхъ Манус- спсомъ и другими Греками, Форіель составилъ превосходный сборникъ, а Впльгемъ Мюллеръ и, въ недавнее время, Фпрменпхъ прекрасно переве­ли нѣкоторыя изъ пихъ па нѣмецкій языкъ (Иконъ и Киндъ присовокупи­ли къ нимъ въ «Евпоміи» объясненія). Одппъ германскій ученый, съ дав­няго времени проживающій въ Греціи и составившій уже значительное собраніе тамошнихъ народныхъ пѣсепь, вѣроятно , скоро издастъ его съ примѣчаніями.

По части исторіи, новѣйшіе Греки также пе остаются въ бездѣйствіи.

1. Филемонъ, пли Филимонъ, написалъ весьма легкимъ слогомъ исторію Гетеріи ('Æ’-cciota), изобразивъ притомъ, въ видѣ предисловія, пред­

шествовавшія ей времена. Но еще болѣе замѣчательны записки достопо­чтеннаго епископа патрасскаго, Гормона , и полковника Перебоса (Рег- rhaebos), котораго исторію Сули такъ высоко цѣнилъ Нибуръ. Равномѣрно заслуживаютъ вниманія нѣкоторыя спеціальныя статьи объ исторіи остро­ва Идрьі, греческаго мореплаванія, и многія любопытныя статьи «Гре­ческой Всеобщей Газеты», ТЛѵьхт/ *êcpsusoio 7~rtÇ ’EKKociïoç,* изда­ваемой Ѳ. Фармакидпсомъ (1825—28).—По предмету Фпзпко-математнче- скихъ наукъ, въ послѣднее время, передѣлывали и переводили на греческій языкъ много полезныхъ учебниковъ. Есть, однакоже, по этой части и пре­восходныя оригинальныя статьи, какъ, на-пр., разсужденія отличнаго врача, профессора Буро, илп Вуро, объ ихтіологіи п ботаникѣ древнихъ, разбросанныя въ одномъ врачебномъ періодическомъ изданіи. Въ меди­цинскомъ отношеніи, кромѣ нѣкоторыхъ носологпческпхъ и другихъ спе- ціальныхъ статей, напечатанныхъ въ томъ же періодическомъ изданіи, слѣдуетъ упомянуть объ анатоміи покойнаго профессора Алек. Маврокор- дато (Аѳины,1836 г.).—Касательно правовѣдѣнія, греческіе юристы,заня­тые практическимъ гражданскимъ устройствомъ Греціи, пе могли сдѣлать многаго; однакожь, онп не оставили безъ вниманія и теоретическихъ за­нятій. Раллисъ и Реніерпсъ составили по Макельдею «Руководство къ Из­ученію Римскаго Права» (Аѳины, 1836 г.); вице-президентъ кассаціоннаго суда, А. Полпцоидпсъ, перевелъ «Философическое Правовѣдѣніе», соч. Е. Г. Гро (Аѳины, 1836 г.); а братья М. и П. Аргпропуло перевели съ Фран­цузскаго «Начальныя Основанія Публичнаго Права», Макареля. Успѣху юридическихъ наукъ въ Греціи также весьма содѣйствовали германскій профессоръ Герцогъ, и нѣкоторые другіе германскіе ученые, живущіе въ Греціи. По части политической экономіи появились многіе полезные труды, между которыми замѣчательнѣйшій — переводъ сочиненія Дроза, сдѣланный А. Полицоидпсомъ и обогащенный прекраснымъ историче­скимъ введеніемъ и драгоцѣнными примѣчаніями.—Философическая лите­ратура богата логиками п метафизиками, составленными по Баумейстеру, Соаву (Soave) и другимъ; она еще болѣе богата реторикамп, изъ которыхъ самыя лучшія суть Бамбаса и Икопомоса. Кумасъ пытался познакомить Грековъ съ кантовою Философіею, посредствомъ перевода кругова руко­водства; Дроссо Манзоласъ, нынѣшній министръ внутреннихъ дѣлъ,—по­среди военнаго шума (въ 1829 г., въ Спрѣ), развить «Нравоученіе» Фихте въ сочиненіи подъ названіемъ «zWaöxaÄ/at *оггоь тоѵ ифьСщоѵ о~оѵ oc'JflQCO.'TO'U '/ось тоѵ блоѵб'осьоѵ »,* а Неоѳ. Бамбасъ, въ Аѳпп- (комъУниверсптетѣ, еще въ 1818 г., «Этику». Въ позднѣйшее же время (въ 1.838 г.), Бамбасъ издалъ начальныя основанія своего ученія: *Scrob^ßloc cpLKoôoqôbOCÇ'»,* составленныя имъ, большею частію по «Introduction à l’étude de la philosophie», соч. Тюро. Впрочемъ, въ этой весьма-дѣльной и прекрасно-наппсапной книгѣ, заключающей въ себѣ краткое обозрѣніе опыт­ной психологія, логики и этики, есть нѣкоторыя заимствованія изъ Дюгаль- да Стюарта и Ф. Жакена. Поэтому, кнпгу эту должно считать ничѣмъ инымъ, какъ введеніемъ въ философію, подобнымъ тому, какое далъ бы Ксснэфонгъ своимъ современникамъ; но такъ-какъ авторъ объясняетъ ученіе свое съ

пстпнно-ксепоФонтовскпмъ краснорѣчіемъ, то сочиненіе его вполнѣ соотвѣт­ствуетъ своей цѣли. Дальнѣйшія, болѣе-глубокомысленныя Философическія изслѣдованія, безъ сомнѣнія, появятся, когда въ Греціи начнутъ основатель­нѣе изучать Платона и Аристотеля.—Богословскія науки также не забыты нынѣшними Эллинами. Въ этомъ отношеніи заслуживаютъ особаго упоми­нанія изложеніе посланіи св. апост. Павла къ Тимоѳею и Титу, разсужденіе *b£OX~b'/.(j£»,* Ад. Кораиса (перепечатанныя въ Мальтѣ, въ 1835 г.), и краснорѣчивыя слова Константина Икономоса, собран­ныя подъ названіемъ «Доуоь е*уу^тбьхбгьу.оь* etc. etc.», напечатанныя въ Берлинѣ въ 1835 году. Повыходившее, въ 1829 г., при содѣйствіи Икономоса, періодическое изданіе монаха Гермаппса, подъ названіемъ: Евангелическая Труба «Æ’ùayyfÀtXï] ДнХЛ.ТЪу£;» и его собственное со­чиненіе , *«Usob râv rpbä'i bSQXTb'/.й'і сУ.у.Ктрьге; jSxfluäy»* (О трехъ духовныхъ степеняхъ), появившееся въ томъ же году,въІІавпліи, не такъ замѣчательны, какъ его прекрасныя слова. Для богословія въ Гре­ціи весьма много сдѣлали англійскія и американскія общества: опп, кромѣ перепечатки помянутой книги Кораиса, издали еврейскую грамматику, си­нопсисъ, нѣсколько рѣчей св. Хризостома и многое другое. Въ заключеніе о религіозныхъ сочиненіяхъ, скажемъ, что для церковной исторіи весьма важны нѣкоторыя статьп въ изданіи монаха Германоса, о которомъ гово­рили мы выше, и слово ученаго аѳинскаго профессора богословія, Мпсса- ила Апостолидиса объ Іоаннѣ Дамаскинѣ и его сочиненіяхъ.

Въ послѣднее время, самый языкъ новогреческій сдѣлалъ быстрые успѣ­хи. Одни изъ современныхъ писателей Греціи, какъ, на-примѣръ, Кон­стантинъ Икономосъ , старались сблизить его съ Формами языка древне­греческаго, а другіе —улучшить его нынѣшнюю конструкцію и обогатить его. «Синтактика Древнегреческаго Языка» Бамбаса ; его же небольшая сравнительная грамматика древняго и новаго греческаго языка, п грам­матика древнегреческаго языка Геннадіоса, суть драгоцѣннѣйшія произве­денія, съ. которыми можно сравнить только сочиненія другихъ о простона­родномъ языкѣ. Весьма желательно, чтобъ замѣчанія о древнемъ и ново­греческомъ языкахъ, разбросанныя въ кораисовомъ «'*уігХУТХ»* и въ другихъ періодическихъ изданіяхъ , были собраны п изданы отдѣльно : они могли бы послужить основаніемъ для самаго полнаго словаря этихъ языковъ. Нынѣшніе же лексиконы новогреческаго языка , включая вч> то число и лексиконъ Виз. Скарлатоса (въ Аѳинахъ, 1835), край­не недостаточны, ибо не объясняютъ весьма многихъ простонарод­ныхъ выраженій п народныхъ пѣсень. Профессоръ Ульрихсъ, напе­чатавшій уже латпнекую грамматику п хрестоматію, предполагаетъ издать для Грековъ и словарь латинскій. Изданіемъ греческихъ класси­ковъ занимается съ неутомимою ревностію Н. Дука, посвящая на него все свое небольшое достояніе. Геннадіосъ, проФессоры Азопіосъ и Псарасъ, Константинъ Шинасъ и нѣкоторые другіе положили основаніе историче­ской Филологіи, между-тѣмъ, какъ профессоръ Россъ старается своими сочиненіями пробудить въ Греціи любовь къ археологіи. Надписи и другіевповь-открытые остатки древности обнародываются, съ примѣчаніями и объясненіями , консерваторомъ древностей Пнтаккисомъ и совѣтникомъ министерства Риццо-Ранкабисомъ въ археологической газетѣ «’*E<prLi£(HÇ ССрхяіо'Л°у£У.-г]»,* которая выходитъ въ Аѳинахъ съ 1837 года. Жаль только, что они завели съ Россомъ полемику, которая имъ ре по силамъ и вредитъ ихъ изданіямъ.

О КАРТѢ ЗАУРАЛЬСКИХЪ СТЕПЕЙ, ИЗДАННОЙ ВЪ БЕР-  
ЛИНѢ.

Извѣстный германскій ученый, Циммерманъ, издалъ въ прошломъ го­ду, въ Берлинъ, карту зауральскихъ степей подъ названіемъ: «Планъ Теа­тра Войны Россіи съ Хивою и Географическій Анализъ» и пр. (Entwurf des Kriegstheaters Russlands gegen Cliiwa und Geographische Analyse etc. Бер­линъ. 1840). Эта карта съ объяснительными къ ней приложеніями, плодъ нѣмецкаго прилежанія и добросовѣстности, представляетъ на одномъ ли­стѣ бумаги только окончательную, лицевую сторону долговременнаго тру­да и многихъ изъпсканііі; надобно знать по опыту подобныя работы, чтобъ обсудить, по первому взгляду, чего стоялъ окончательный трудъ этотъ сочинителю, сколько надобно было работать, чтобъ наконецъ представить общему суду карту эту въ томъ видѣ, какъ она есть. Вотъ точка, съ кото­рой должно смотрѣть на подобное произведеніе.

Карта издана въ Берлинѣ, а у насъ еще подобной вещп нѣтъ ; у насъ все еще ходятъ по рукамъ карты: Гпестплистовая и Средней Азіи.

Но, отдавъ картѣ Цпммерманна полную справедливость, какъ произведе­нію усидчиваго труда и начитанности, скажемъ напередъ, что хорошая и вѣрная карта Зауральской Степи еще нигдѣ не можетъ быть составлена, тѣмъ менѣе въ Берлинѣ.

Карта степи, то-есть карта такого пространства, на которомъ глазу на­шему нельзя опознаться по городамъ, селеніямъ п мѣстечкамъ, связаннымъ взаимною сѣтью дорогъ п сообщеній,-это задача трудная,требующая осо­быхъ соображеній. Множество сухихъ и мокрыхъ, горькихъ, прѣсныхъ и соленыхъ рѣчекъ, ручьевъ, родниковъ, колодцевъ, ямъ, озеръ и лужицъ— солонцы, грязи, пески, глинистыя суходолья, холмы, бугорки, сырты ([[3]](#footnote-4)), едва замѣтныя возвышенія и склоны, изволоки, равнины, овраги, прова­лы,—наконецъ даже рощица, полдюжины деревьевъ, могила, курганъ, раз­валившійся изъ сырца сложенный памятникъ пли голубецъ—вотъ все, чтб встрѣчаетъ глазъ кочеваго обитателя въ степи этой, все, чему дано назва­ніе, а слѣдовательно этими же предметами ограничивается и то, что мы можемъ нанести на карту и отъпскать на ней. Но какпмъ образомъ выра­зить, выказать все это на географической картѣ, какъ нанести и внятно обозначить всѣ этп предметы? Для этого по-крайней-мѣрѣ необходимо со­чинителю карты знать во всей подробности къ чему, къ какому именно предмету относится каждое названіе; а гдѣ добыть подобныхъ свѣдѣніи?

Далѣе, какая возможность для иностранца распутать нашу доморощенную галиматью искаженныхъ названіи, нарицательныхъ и собственныхъ именъ, сшитыхъ кое-какъ изъ русскихъ и татарскихъ, малоизвѣстнаго въ Европѣ нарѣчія,-словъ?Тау—гора,ташъ—камень, бутанъ—оврагъ,булакъ—ключъ, родникъ, ссу—вода , куль—озеро, кудукъ—колодезь, ссу-атъ—водопой, кумъ—песокъ, каткылъ—глинистый суходолъ, ссуръ—солонецъ, бургасъ —ржавое болото , и множество другихъ общихъ или нарицательныхъ именъ русскихъ, киргизскихъ и даже монгольскихъ пли калмыцкихъ, пе­реходятъ съ карты на карту подъ видомъ именъ собственныхъ; невырази­мыя европейскими азбуками, непроизносимыя для заграничныхъ устъ и гортани CTOBà, бываютъ всегда искажены, подмѣнены другпми, схожими, или переиначены до того, что пхъ узнать невозможно; самые незначитель­ные предметы, которые, по размѣру своему, нп коимъ образомъ не могутъ быть нанесены на карту, пли по сравнительной нпчтожностп своей мѣста не заслуживаютъ, расписываются нерѣдко крупными, прописными буква­ми, какъ однѣ столицы на картахъ европейскихъ; названія, принадлежа­щія смежнымъ, на тѣсной картѣ, урочищамъ, перемѣшиваются, иногда об­мѣниваются, и мы, обознавшись и не понимая нарицательнаго названія , пишемъ на оврагѣ—гора, а на горѣ озеро, пли пескп; такимъ образомъ рѣч­ки превращаются въ могилы, а топи въ суходолъ. Все это, кажется, неми­нуемыя погрѣшности для всякаго, кто возьмется за составленіе карты сте­пей нашихъ.

У кочевыхъ народовъ всякому мѣсту, не только всякому примѣтному урочищу, дается названіе; нерѣдко па одной квадратной верстѣ найдется до десятка и болѣе обозначенныхъ именемъ примѣтъ. Нанести все это на карту невозможно; а между-тѣмъ каждое, и самое ничтожное по виду уро­чище, можетъ быть, относительно, важно и примѣчательно: поэтому, не­достатокъ мѣстныхъ свѣдѣній необходимо заставитъ васъ упустить важ­нѣйшее и поставить на мѣсто его предметы ничтожные. Но откуда взять необходимыя свѣдѣнія эти?Точект> между Ликомъ и Сыромъ плп Аму, гдѣ стояла когда нибудь мензула и столикъ съемщика—точекъ такпіъ немно­го; только въ самое недавнее время стали пользоваться частыми походами и поисками въ степь для подробныхъ, по возможности, съемокъ; шпроты и долготы урочищъ еще менѣе извѣстны; однимъ словомъ, карта Турана и Средней-Азіи основывается большею частію па распросахъ и разсказахъ, и потому въ пей гораздо болье воображенія, чѣмъ истины. И такъ, сообра­зивъ всѣ затрудненія и препятствія эти, должны мы говорить съ призна­тельностію и уваженіемъ о всякомъ трудѣ, который можетъ болѣе илп ме­нѣе способствовать къ устраненію этого вѣчнаго марева, лежащаго для насіі, какъ непроницаемое плп искажающее предметы покрывало, на об- ширцѣйщихъ въ мірѣ степяхъ, на степяхъ Турана.

Если, послѣ этого предисловія, бросимъ взглядъ на карту Циммермана, то конечно должны сознаться, что всѣ препятствія п затрудненія, о которыхъ мы говорили, имѣли довольно значительное на нее вліяніе. Но карта сте­пей этихъ, безъ погрѣшностей, столь тѣсно связанныхъ съ дѣломъ, была бы истиннымъ дивомъ, потому-что ее могла бы создать однаволшебная си­ла. Почти всѣ русскія карты, которыми по-пеобходимости пользовался со-чипитель, уползли бы цѣликомъ съ глазъ нашихъ, если бы всѣ ошибки, погрѣшности, описки и опечатки па нпхъ ожили. Каждому свое; возда­димъ. же должное и нашимъ землякамъ, а потомъ не пощадимъ и чуже­странца. Карта г. Левшина, на-примѣръ, не смотря на заслуги и достоин­ства подобнаго труда, никакъ не можетъ избѣжать этого общаго порица­нія; вы найдете въ ней немного-дѣйствительно исправленнаго,—много, про­тиву другихъ картъ, прибавленнаго, но за то и пе мало перепутаннаго, ошибочнаго. Еслибъ сочпнптеля статьи этой заставили издать карту Тура- на, то и она, конечно, пе могла бы служить образцовою, и въ ней было бы много ошибокъ и погрѣшностей; причины этому объяснены выше—но оиъ и не берется не за свое дѣло, а хочетъ только указать на тѣ погрѣш­ности, которыя ему, по обстоятельствамъ, ближе извѣстны, чтобъ пред­упредить повтореніе ихъ на другихъ картахъ; хочетъ также показать ино­странцамъ, что труды ихъ цѣнятся и уважаются у пасъ, особенно если они касаются нашего отечества, а трудъ Циммермана стоитъ того, чтобъ его разсмотрѣть поближе, не довольствуясь отзывомъ въ общихъ выраже­ніяхъ, безъ всякаго разбора и критической оцѣнки.

Напередъ всего спрошу, можно лп, при составленіи карты степи, пусты­ни, принять за основаніе одни и тѣ же общія правила, которыми руковод- ствуются-при составленіп карты жилыхъ, осѣдлыхъ мѣстъ? Если я раски­ну карту русскихъ губерній, то знаю уже, что именно означаютъ всѣ имена и названія; я не только вижу, гдѣ рѣка и гдѣ городъ, по по однимъ принятымъ знакамъ вижу гдѣ городъ столичный, губернскій, уѣздный, се­ло, ямъ, деревня — словомъ, знаю куда и чему принадлежитъ названіе, что именно оно означаетъ. Не то бываетъ съ нашими картами степи; тамъ дѣло иное: мы подчасъ глядимъ па нихъ, какъ на китайскія пись­мена, и пе знаемъ, чтб такое передъ нами: цѣлый листъ исписанъ вар­варскими названіями — и только. Вотъ почему, кажется, было бы необ­ходимо разобрать и понять напередъ, какіе урочища и предметы именно на картѣ помѣщены, чтб они означаютъ, а потомъ принять также посто­янные знаки для нпхъ и придавать ихъ всѣмъ названіямъ; карта сдѣлалась бы отъ этого вразумительнѣе, понятнѣе, п каждый зналъ бы, относится ли названіе къ рьчкѣ, или къ увалу, пли къ оврагу, къ песку, могилѣ и проч. Для этого, конечно, необходимо знать по-русски, по-татарски, и сверхъ того имѣть подъ рукой опытныхъ и хорошихъ вожаковъ степныхъ, кото­рые могли бы объяснить всякое по этому предмету недоумѣніе. На картѣ Циммермана есть нѣсколько,—немного,—значковъ, но они почти всь соста­вляютъ тайну сочинителя; объясненіе для большей части ихъ пе приложе­но; кромѣ того мы находимъ во многихъ мѣстахъ у однородныхъ предме­товъ различные знаки, и наоборотъ. Еще, казалось бы, не должно вовсе расчерчивать подобную карту хребтами и горами, за исключеніемъ развѣ хорошо-пзвѣстныхъ, дѣйствительно - снятыхъ пространствъ, потому-что всѣ горы, хребты, узлы и отроги эти выросли въ воображеніи'Сочините­лей картъ и плодовитомъ на подобныя украшенія карандашѣ ихъ. На картѣ Циммермана, кромѣ того, всѣ горы оттѣнены въ одну мѣру, въ од­ну высоту, начиная отч. Мугоджара, Свпнцовыхч, Горъ и Чинка до едва- замѣтныхъ возвышенностей по теченію ручьевъ и рѣчекъ.

Сочинитель избралъ для карты своеіі проекцію Меркатора, какъ самъ говоритъ, для того только, что ее легче, удобнѣе примѣнить. Меркатора проекція удобна для картъ морскихъ, потому-что развертываетъ поверх­ность земнаго шара въ такую плоскость, по котороіі курсъ пли ходъ ко­рабля можно прокладывать прямою чертою, а это необходимое условіе для всѣхъ морскихъ картъ. Но проекція эта искажаетъ, какъ извѣстно, всѣ очерки, потому-что переноситъ пхч> съ поверхности шара на поверхность цилиндра; каждая иаралель или широта требуетъ особаго масштаба, и при общемъ взглядѣ па карту нельзя получить вѣрнаго понятія о взаимныхъ отношеніяхъ разстояній. Причины эти, кажется, могли бы побудить сочн- . нптеля карты избрать проекцію Бона, плп другую, употребительную въ картахъ географическихъ, тѣмъ болвс, что карта степи содержитъ болѣе градусовт, широты, чѣмъ долготы, и кромѣ того, принадлежитъ простран­ству, удаленному отъ экватора.

Въособо-отпечатанныхъобъясненіяхч. KapTbi(GeographischeÄnalyse), мы находимъ таблицу астрономпческп-опредѣленныхъ точекъ. Трудно понять, на чемъ именно основывается выборъ означенныхъ здѣсь мѣстъ. Можно бы предполагать, что таблица эта содержитъ перечень всѣхъ астрономп­ческп-опредѣленныхъ точекъ, входящихъ въ пространство карты; но мы находимъ тутъ, между-прочимъ, и приблизительныя шпроты и долготы, снятыя явнымъ образомч, только съ другихъ картъ; какое же преиму­щество заслуживаютъ именно этп точки, какое особенное довѣріе., и на чемъ основывается подобный выборч.? Во всякомъ случаѣ, кажется, мѣста, которыхъ шпрота п долгота снята съ картъ, пе могутъ находиться въ табли­цѣ опредѣлевііі астрономическихъ. Далѣе, для чего загадочныя долготы восточпыхч, писателей внесенія на таблицѣ этой въ графу: «Восточная дол­гота отъ Парижа»? Если сравнимъ, по таблицѣ этой, долготы Хивы и Хо- варезма,—что, вѣроятно, одно и то же, то находимъ, что въ ХапствьХивин­скомъ должно быть по-крайней-мѣрѣ 30" долготы!! Наконецъ, въ таблицѣ этой есть невѣрности, которыя, по роду пхч>, нельзя отнести къ опечаткамч,; на-прпмьръ: Калмыкова лежитъ, по опредѣленію Вишневскаго, подъ 69° 30', 18" долготы отъ Ферро; вмѣсто этого находимъ по таблицѣ, по пере­водѣ на меридіанъ Ферро: 69°, 18', съ помѣткою: «опредѣлено одометромъ Гебеля». Можно лп предпочитать наблюденія одометрпческія астрономиче­скимъ, и еще такого знаменитаго астронома? Оренбургъ показанъ подъ 59" шпроты, вмѣсто 31"; послѣднее опредѣленіе нынѣ, при новыхъ наблюде­ніяхъ, оказалось чрезвычайно-точнымъ. Сарайчикъ нанесенъ, по картѣ Ге-. беля, подъ долготою 49°, 33’; а между-тѣмъ давно уже извѣстно, что долго­та Сарайчика составляетъ 49°, 23', 47". Руководство Шуберта и пр. С. П. б. 1826, изданное, сверхъ-того еще па нѣмецкомъ языкѣ, по-видимому не принято сочинителемъ карты въ руководство, а между-тѣмъ, оно содержитъ важныя и необходимыя для подобныхъ работъ свѣдѣнія.

Путь Рычкова (') названъ *важными* или замѣчательнымъ (wichtig) и на­несенъ па карту. Въ такомъ случаѣ, остается только нанести также и за­мѣчательную рѣчку, описанную Рычковымъ во всей подробности; опа бѣ- [[4]](#footnote-5)

житъ безъ оглядки довольно-круто въ гору. Всѣ разсказы Рычкова до то­го неточны, неопредѣлительньі, ничтожны и неосновательны, что нельзя слѣдовать за путемъ его по картѣ, а н того менѣе нанести путь этотъ во всеіі его подробности.

Разстояніе отъ Оренбурга до Хивы , по всей вѣроятности, болье, чѣмъ полагаетъ Циммерманъ, т. е. не 150, а 170 — 180 географическихъ миль. До Бохары считаютъ, по одометрпческпмъ измѣреніямъ, 1500 верстъ, до Хивы, ближнимъ отъ Оренбурга путемъ, на Усть-Уртъ, отъ 1200 до 1300.

Что па Аральскомъ Морѣ есть островйБарса-Кайтмасч. пБарса-Кпльмесъ," это не сказка; мнѣ случалось говорить съ Каіісаками, которые сами быва­ли па этихъ островахъ. Названія острововъ этихъ значатъ : «если пой­дешь, пе пріидешь, или не воротишься», и основаны на томъ , что внезап­ная весна нерѣдко захватываетъ па этихъ островахъ Киргизовъ, зашед­шихъ туда зимою для паствы скота, заставляетъ ихъ ноневолѣ перельто- вать въ этомъ уединеніи, гдѣ, сверхч» того еще, на иныхъ, бываетъ недо­статокъ въ прѣсной водѣ, что ставитъ и людей и скотъ вч> бѣдственное по­ложеніе. Довольно-значительный островъ, на которомъ есть гора и родни­ки, лежитъ въ сѣверовосточной части Арала, около одной трети всей ши­рины моря отъ береговъ. Об ь этомъ островѣ разсказываютъ много чу­деснаго и сказочнаго; по всеіі вѣроятности, на немъ была когда-то огнен­ная сопка. Въ ясную погоду островъ этотъ видѣнъ даже съ западнаго, вы­сокаго берега Арала.

Вершины-рькъ Эмбы и Илека не соединяются, какъ полагаетъ сочини­тель карты, вч> этомъ я могу поручиться, какъ очевидецъ;онѣ раздѣляют­ся сыртомъ *Буссаіа.* Но сыртъ этотъ вовсе пе образуетъ горнаго кряжа: это едва замѣтная возвышенность, раздѣляющая притоки Илека и Эмбы , хотя и состоитъ въ непрерывной связи съ горами Мугоджаръ.

Аргамаки названы бохарскою породою коней. Это несправедливо: арга­макъ составляетъ собственно туркменскую породу, и потому скорье могъ бы назваться хивинскою, чѣмъ бохарскою породой (\*). Аргамаки не перено­сятъ зимы по-сю-сторону Усть-Урта; хивинская конница, встрѣтившая от­рядъ нашъ зимою по ту сторону Эмбы и отброшенная конвоемъ обоза въ 200 человѣкъ, потеряла отч> стужи и безкормицы почти всѣхъ аргамаковъ. Память происхожденія аргамаковъ отъ лошадей арабскихъ сохранилась въ народной сказкѣ : извѣстный богатырь переплываетъ на лошади своей огромное озеро и выводитъ за собою , со дна его , цѣлый табунъ аргама­ковъ.

Нельзя, кажется, сказать утвердительно, что въ Аральскомъ-Морь водят­ся тюлени ; свѣдѣніе это одинъ писатель списываетъ у другаго , но кто и когда видѣлъ тюленя па Аралѣ? Русскіе плѣнники , старые рыбаки, увѣ­ряютъ , что тюленей тамъ нѣтъ. Это же самое сказалъ я и въ статейкѣ *.Аральское Море,* для «Энциклопедическаго Лексикона»; тотъ, кому пору­чены были поправки, взялъ поправками своими много грѣха на душу и,за-одно уже, принялъ и этотъ небольшой грѣшокъ, переправилъ добросо­вѣстное показаніе наше п поставилъ: «есть тюлени». Тюлень тюленю рознь; а есть они вездѣ.

Содержаніе солей въ водахъ Арала пе одинаково ; у восточныхъ и юж­ныхъ береговъ , гдѣ устья большихъ рѣкъ , большею частію воду можно пить, если сѣверозападными вѣтрами не наноситъ воды соленой; у сѣвер­ныхъ и западныхъ береговъ, напротивъ, воду пить нельзя, если юговосточ- ные вѣтры не нагонятъ туда прѣсной воды , которая легче соленой п по­току всегда держится болѣе па поверхности.

Аральское-Море никогда не замерзаетъ сплошь, но отчасти только, ино­гда вся сѣверная половина, хотя нерѣдко вѣтры снова взламываютъ ледъ. Сыръ п Аму замерзаютъ каждую зиму ; по ледъ пе всегда одинаковой тол­щины и пе равно долго стоитъ. Я напечаталъ однажды показаніе русскаго плѣнника, гдѣ говорилось , что ледъ на рѣкѣ Аму достигаетъ иногда тол­щины волжскаго льда. Г. академикъ Беръ упоминаетъ объ этомъ показа­ніи въ «Климатологическихъ Замѣчаніяхъ о Степи» п справедливо замѣ­чаетъ , что это должно быть преувеличено. Изъ болѣе-точныхъ разспро­совъ я узналъ , что рѣка Аму бываетъ покрыта льдомъ отъ двухъ недѣль и до двухъ мѣсяцевъ, а толщина его бываетъ отъ 2 до 10 вершковъ.

О таблицѣ племенъ пли родовъ Малой Киргизской Орды можно бы пого­ворить много; но поправить ее можно только, приложивъ па мѣсто ея бо­лѣе вѣрную и точную таблицу. Замѣтимъ еще относительно бывшихъ въ Хивѣ плѣнниковъ русскихъ , что число пхъ , по неточности имѣвшихся свѣдѣній, было преувеличено. Нынѣ возвратились изъ Хивы до 650 .чело­вѣкъ, со включеніемъ всѣхъ, разными путями п по одиначкѣ прибывшихъ въ-теченіе послѣднихъ двухъ пли трехъ лѣтъ; показанія ихъ удостовѣря­ютъ, что русскихъ плѣнниковъ, въ Хивѣ болѣе нѣтъ, плп осталось, по раз­нымъ обстоятельствамъ, не болѣе 25 человѣкъ. По разсчету взятыхъ съ моря людей , ихъ должно бы быть болѣе ; но многіе бѣжали изъ неволи , прибыли на родину или погибли па пути , другіе погибли въ Хивѣ пли у Туркменъ, а большая часть ихъ умерла во время бывшей въ Хивѣ холеры, въ 1828 и 1829 годахъ. Русскіе въ-особенностп подвергались этой болѣзни п отъ нея гибли. По единогласному увѣренію плѣнниковъ , онп вымерли тогда въ Хивѣ болѣе чѣмъ на половину.

Въ объясненіяхъ карты (Geogr. Analyse) на стр. 32 сказано : «Между линіею укрѣпленій на Япкѣ и Хпвою, едва-лп есть какое-нибудь мѣсто, ко­торое бы можно сравнить съ европейскою деревнею». Кбкъ прикажете по­нимать это? Всѣмч, извѣстно, что на упоминаемомъ, пространствѣ пѣтъ во­все никакихъ заселеній, ни дурныхъ, ни хорошихъ ; что же тутъ значитъ сомнительное выраженіе: «едва-ли есть»?Въпедоуйѣніпли тутъ самъ сочи­нитель, или онъ только неясно выразился? Если Вѣрить кружка'мъ, кото­рые разставлены тамъ-и-сямъ въ степи п по виду ничѣмъ не отличаются отъ знаковъ, поставленныхъ вдоль линіи пашей при каждой станпцѣ, то почти должно думать , что сочинитель карты населилъ зауральскую степь деревнями ; но такого певѣдѣнія допустить въ ученомъ человѣкѣ невоз­можно.

На стр. 34 говорится, что въ укрѣпленіи Бековпча на Мангишлакѣ бы­ло нѣкогда 700 домовъ. Свѣдѣніе это ошибочно п ложно—но этого мало : оно и до того безтолково , что непростительно помѣщать его въ ученомъ трудѣ. Откуда берутся подобныя извѣстія , въ которыхъ нѣтъ не только правды, но и смыслу? Не-уже-лп есть люди, которые забавляются такими выдумками, пуская ихъ въ свѣтъ для несвѣдущихъ и легковѣрныхъ ?

На той же страницѣ говорится , что Новоалександровскч. заложенъ на превосходной гавани . . . Въ эту погрѣшность ввела г. сочинителя карта мѣстности; онъ, взглянувъ на Кайдакъ, подумалъ: «въ такомъ сапогѣ дол­жно быть хорошо стоять на якорь»—и наппсалъ: превосходная гавань. Но на Тюпъ-караганѣ (а не Тюкъ), на самой оконечности, есть превосходная гавань, почти круглая, со входомъ при всѣхъ сѣверныхъ вѣтрахъ, и тутъ же вода въ колодцахъ довольно-прѣсная. При этомъ случаѣ, я упомяну о замѣчательныхъ свойствахъ степныхъ колодцевъ: въ пескахъ опп всюду даютъ воду прѣсную; въ твердой, глинистой почвѣ, напротивъ, горькую и соленую. То же правило примѣняется и къ озерамъ: всѣ озера въ пескахъ прѣсныя, въ г.іпнѣ горькія. Если у взморья вырытыя ямы даютъ воду прѣ­сную, какъ именно у Тюпъ-карагапа, Кангишлака, то находимъ это только вплоть у взморья, въ ближайшихъ береговыхъ пескахъ ; чѣмъ далѣе отъ берегу, тѣмъ вода хуже. Вырывъ колодезь пли яму, обыкновенно очень неглубокую, отъ 1\*/2 до 4 аршинъ, надобно разъ-другой вычерпать воду изъ нея; тогда набирается уже вода прѣсная, которая мѣстами современемъ портится, мѣстами же остается годною навсегда. Такимъ образомъ, у по­именованныхъ урочищъ и въ нѣкоторыхъ другихъ мѣстахъ восточнаго берега Каспія, можно содержать постоянные колодцы; но въ пескахч, вну­треннихъ, въ Каракумѣ, Барсукахъ, этого нельзя: тамъ вода сносна толь­ко въ свѣжей ямѣ, а черезъ нѣсколько дней тухнетъ и сильно отзывается гнилыми яйцами, т. е. сѣроводороднымъ газомъ. При нѣкоторыхъ соле­но-горькихъ рѣчкахъ, какч» на-прпмьръ при Узепяхъ, добываютъ прѣс­ную воду, выкопавъ яму въ аршинъ, не болѣе, вплоть у рькп, въ самомъ руслѣ ея, подъ крутымъ берегомъ; но ямы, вырытыя близёхонько подлѣ первыхъ, только не въ самомъ руслѣ, а на возвышенномъ,"глинистомъ бе­регу, даютъ воду солено-горькую. Въ пескахъ Кизылкума, проходимыхъ на пути въ Бохару въ 4—5 усиленныхъ переходовъ, нынѣ воды пѣтъ во­все; но, по единогласному показанію Ордынцевъ, были тамъ , лѣтъ тому 80, одѣтые камнемъ и сведенные кверху кувшиномъ колодцы , глубиною отъ 8—20 саженъ. Вода въ нихъ была прѣсная; колодцы эти устроены , какъ говоритъ преданіе, Ногайцами, на которыхъ Кайсаки наши свалива­ютъ всѣ древности степи,—памятники, могилы, курганы и колодцы. Хищ­ные Хіівицы завалили ихъ, чтобъ съ большею удобностію и вѣрностію выжидать прибытіе каравановъ у южпоіі оконечностиКизылкума, на Юзъ- Кудукѣ(сто колодцевъ) н брать съ нихъ пошлину пли грабить по произво­лу. НаУсть-Уртѣ подобные колодцы остались мѣстами понынѣ. Воду до­стаютъ изч> нпхъ кожаными мѣхами (турсукъ и саба), таская ихъ лошадь­ми или верблюдами; но добывка воды идетъ этимъ способомъ такъ медлен­но, что при значительномъ количествѣ скота первая лошадь давно уже снова захочетъ пить прежде, чѣмъ очередь обойдетъ кругомъ п напоятъ послѣднюю. Поэтому караваны па этихъ путяхъ всегда разбиваются на са-

мыя малыя части, которыя слѣдуютъ то различными путями, то па пере­ходъ одна отъ другой.

Перейдемъ теперь собственно къ картѣ Циммермана—пе съ тѣмъ, одпа- кожь, чтобъ сдѣлать полный списокъ всѣмъ опискамъ, ошибкамъ, недо- разумѣпіямь и опечаткамъ—это было бы выше силъ нашихъ; но мы кос­немся только самыхъ рѣзкихъ погрѣшностей, раздѣливъ ихъ нѣкоторымъ образомъ на разряды: пусть онѣ послужатъ примѣромъ и оправдаютъ сдѣ­ланныя нами выше на счетъ карты замѣчанія.

Не только значительная часть татарскихъ названій искажена до того, что ихъ пе узнаешь въ нѣмецкомъ платьѣ , но немепье того достается и рус­скимъ ; на-прпмѣръ : Magnitai—т. е. Магнитная; Graznutinskoi—Грязну- шенской; Ko'noikoi—т. е. Колнацкой; Sakmarsch—Сакмарскъ; Wergheo- zernaia—Верхнеозерная; Ncainskoi—Нѣжснской; Pazboinoe—Разбойный ; Zatonkoi—Затонный; Irteckoi—Иртецкой; Genwarcoe—Генварцовъ; Ru- begnoi—Рубежной; Guilowski—Гнпловскій; Kogekharowskoi—Кожехаров- скій; Rakoewa—Баксайская; а подлѣ, рядомъ, по по ту сторону Урала, въ степи, поставлено то же самое названіе, только поправильнѣе ; что это значитъ п къ-чему названіе казачей станицы тутъ искажено, а тамъ вы­двинуто въ степь, на небывалое мѣсто? Сверхъ того, тутъ же, въ степи, по­ставленъ и значокъ, который, какъ п большая часть остальныхъ,—загад­ка для читателей. Начиная отъ Сарайчика, внизъ, находимъ сряду 4 на­званія, или выдуманныхъ, пли искаженныхъ до того , что въ нихъ не о- сталось уже нпкакого подобія подлинныхъ. Подлѣ Форпоста или станицы Зеленый, читаемъ: Smile; это что такое? Шахтемпръ, городъ, изгладившій­ся даже изъ памяти народной, не только съ лица земли — обозначенъ та­кимъ же точно значкомъ, какъ и всѣ еще досель существующіе селенія п города Хивинскаго Ханства, тѣмъ же самымъ, какъ и помянутая Баксай­ская Станица. Этотъ же значокъ, небольшой кружокъ, встрѣчаемъ, кромѣ жилыхъ мѣстъ, также во множествѣ среди пустопорожнихъ, голыхъ сте­пей ; непонятно, для чего и какимъ образомъ это сдѣлалось : наборщикъ тутъ пе виноватъ и не могъ ихъ просыпать и насѣять невзначай : карта , какъ обыкновенно , вырѣзана. Не понятнѣе этой загадки для насъ и дру­гая: что означаетъ слово: Aule (на-примьръ на Илекѣ, у Яманкалпнской) ? Аулъ называется па татарскомъ языкѣ (не будемѣ спороть о происхожде­ніи слова) деревня, жилое мѣсто, а у кочевыхъ пародовъ кучка войлочныхъ кибитокъ одной семьи, которая держится всегда вмѣстѣ и состоитъ пзъ 3 до 12 кибитокъ. Если же разсудимъ , что селеній постоянныхъ въ степп зауральской нигдѣ нѣтъ , а кочевыя безпрестанпо мѣняютъ мѣста свои , такъ-что едва ли есть гдѣ-нибудь вч> степи точка, па которой бы въ-тече- ше извѣстнаго времени не кочевали Кайсаки и не ставили своихъ ауловъ— то загадка остается загадкой. То же почти можно сказать о надписи: ***Зи­мовье Малой Орды,*** на Аксакулѣ , т. е. Аксакал-Барбы ; зимовокъ безчи­сленное множество; онѣ раскинуты отъУрала до Сыра и далѣе, и ни какимъ образомъ не могутъ быть показаны на картѣ подобнаго размѣра; за чтб же п къ-чему поставить исключительно на одномъ мѣстѣ : ***аулы,*** на другомъ : ***зимовки,*** когда этими двумя словами можно исписать всю карту сплошь-п- подрядъ?

Джаманъ-Айраклы (слово «джаманъ»—дурной, худой, написано то такъ, то иначе, о чемъ поговоримъ ниже) изображенъ неправильно, невѣрно, пре­длиннымъ мысомъ или косой, отъ-чего къ востоку образовалась па картъ губа, которой въ природѣ нѣтъ. Иовоалександровскъ отодвинутъ слишкомъ далеко на югъ, а сверху читаемъ: Dziedelkamei—это также какая-то небы­вальщина. Впрочемъ, слово это взято съ русскихъ картъ: пмъ честь и слава; но правописаніе разсматриваемой нами карты, въ которомъ нѣтъ ни малѣйшаго единообразія, доказываетъ мѣстами, что нѣкоторыя назва­нія взяты и съ Французскихъ картъ, безъ надлежащаго приноровленія къ языку нѣмецкому, отъ-чего и выходитъ новая путаница.

Соленыя озера и солонцы мѣстами названы по-русски: Solontschak, на­званіе, которое нерѣдко поставлено какъ имя собственное (напр. по обо­имъ берегамъ низовьевъ Эмбы), иначе слѣдовало бы сказать по-нѣмецки: Salzsee, Salzmoor; мѣстами по-татарекп: ссуръ пли ачп ; встрѣчаемъ так­же на картѣ: pressnoi, даже ргоеное, т. е. прѣсное, также въ видѣ именъ собственныхъ,—по-крайней-мѣрѣ ни одинъ иностранецъ не можетъ принять подобную надпись иначе, какъ за названіе урочища, и я даже увѣренъ, что у насъ явится вскорѣ русская карта, па которой будутъ красоваться по­добныя искаженныя русскія слова въ видѣ именъ собственныхъ, и что ка­кой-нибудь издатель карты, почтенный соотечественникъ нашъ, напи­шетъ, пользуясь картой Циммермана: «Озеро Проеное». Татарское названіе озера, куль, сочинитель нерѣдко сокращалъ, или лучше сказать списы­валъ въ этомъ сокращенномъ видѣ съ другихъ картъ; но кто же дога­дается, что Khodjak означаетъ Ходжакуль? И это опять поводъ къ новой га­лиматьѣ.

Обратимся къ рѣчкамъ. Кизылъ, который, какъ извѣстно, давнымъ- давно пересохъ вовсе, оставивъ только мѣстами, на бывшихъ омутахъ, водяныя ямы и озёра, течетъ на картѣ этой довольно-великолѣпно и мно­говоднѣе самаго даже Сыра; названіе одного изъ близкихъ къ морю рука­вовъ Сыра, а именно Утабасъ, перенесено самоуправно на рѣку Куванъ; а между-тѣмъ и Куванъ не вовсе разжалованъ, а названъ также и Кува- ном ь. Потокъ пли рѣка, которая названа выше Кизылъ, а HuateUdsjan, на­зывается не Кизылъ и не Удзьяпъ, а Явы пли Джаны-Дарья; а названіе Кизылъ слѣдовало бы перенести къ означенному точками руслу рѣки , гдѣ подписано *«слѣды рѣки».* Эти погрѣшности довольно-значительны, н ихъ, кажется, можно было бы избѣгнуть. Въ степи уральскихъ казаковъ также не было и пѣтъ рѣки: Naryn-cbara; Эмба и Сагызъ (па картѣ Sagil) не вливаются такими широкими устьями въ море: обѣ рѣчки эти теряют­ся и исчезаютъ въ камышахъ и топяхъ. На полуостровѣ Бузачи нѣтъ во­все никакой рѣчки, слѣдовательно нѣтъ и *Сухой* (Suchaja), развѣ кому-ни­будь вздумалось дать названіе это оврагу; но тогда бы не должно рисовать его довольно-обстоятельно рѣчкой. Взглянувъ па любую изъ нашихъ картъ, мы конечно видимъ, какъ на Бузачи, такъ и въ другихъ мѣстахъ восточнаго берега Каспія, смѣлою рукою начертанныя рѣки ; по' это поз­волительно дѣлать только нашимъ составителямъ картъ, для прикрасы, для пополненія пробѣловъ, непріятно-поражающихъ глазъ покупателя — а Нѣмцу пе должно было слѣдовать подобнымъ источникамъ, иотому-чтоонъ составлялъ карту свою для людей ученыхъ. Между-тѣмъ, у него и въ губу Александръ-бай выплываютъ три небывалыя рѣчки и подтвер­ждаютъ то, что мы говорили сейчасъ о русскихъ картахъ. Наконецъ, встрѣ­чаемъ мы на картѣ во многихъ мѣстахъ (напр. на южной оконечности Ткшъ-Карасу, также у небывалаго озера Grahi-kulj) русское слово: Klinisch, т. е. ключъ; и это нарицательное, какъ множество другихъ, могло по­пасть на карту только по оплошности п недоумѣнію. Если позволительно оставлять иногда, для большей ясности , при собственныхъ именахъ н на­рицательныя, то это, конечно, можетъ относиться только къ природному языку обитателей страны , плп къ тому языку, на которомъ составляется карта; такъ мы пишемъ имена: Сыръ-Дарья, Аму-Дарья, Кара-Куль, ІОзъ- Кудукъ, или же прибавляемъ къ предметамъ русское нарицательное: рѣка, озеро, колодезь; но если прописывать на картѣ нарицательныя имена пред­метовъ на всѣхъ языкахъ, па которыхъ карта была сочинена плп на кото­рые была переведена, то выйдетъ безтолочь; а если еще сверхъ того ста­вить одно только нарицательное , по себѣ, то это и подавно можетъ толь­ко увеличить путаницу именъ и названій.

Колодцы еще строптивѣе рѣкъ для сочинителя карты этой и вовсе от­бились отъ рукъ; онъ ихъ распустилъ во всѣ концы, на произволъ судьбы, не заботясь о званіи и прозваніи. Иногда сидятъ они съ подложными русски­ми паспортами, увѣряя, чтоопп: kolodza, kolodsehi (т. е. колодезь пли колодцы) п kopani; мѣстами—подъ татарскими ярлыками: kuduk, kudek, иногда даже kodoegi или сокращенно: Kud.; мѣстами же признаются чисто­сердечно, что онп Нѣмцы и называютъ себя: Brunnen. Ихъ бы надобно, кажется, всѣ подз> одну стрижку; безъ этого, повиновенія пе будетъ, — п велѣть имъ называться пли по-татарски, или по-нѣмецки. Кто, не зная ни татарскаго, ни русскаго языка, тутъ доберется толку?

Горы па картѣ Циммермана также вышли изъ послушанія и величаютъ себя то такъ, то сякъ и на разныхъ языкахъ. Тау, Тагъ, gora, gory, даже gorali—все это замѣняетъ нѣмецкое Berg илп Gebirge. Утесъ подъ названі- емч. utes (Felsen utes) находится, по картѣ, па южной оконечности Тюпъ-Ка- расу. И такъ, еслибъ Французъ сталъ переводить карту эту на свой языкъ, то онъ бы уже обязанъ былъ поставить тутъ: rocher, Felsen, utes; Ан­гличанинъ еще прибавилъ бы къ этому свое : гос. Такимъ образомъ, ма­ло по малу, можетъ составиться, совокупнымъ стараніемъ многихъ уче­ныхъ всѣхъ европейскихъ пародовъ, очепь-полезныи словарь нарицатель­ныхъ именъ; по ему на картѣ было бы тѣспо и лучше, кажется, такіе слова­ри печатать отдѣльно. На полуостровѣ Бузачи отшраФОваны и вычер­чены горные хребты, которые ни въ чемъ не уступаютъ воздымающемуся отъ поверхности морской па 100 саженъ Чинку; между-тѣмъ, однакоже, на Бузачп горъ нѣтъ вовсе: есть только незначительные овраги , песчаные бугры и пригорки: Есть также, судя по картѣ, еще одна рѣдкость на этомъ замѣчательномъ полуостровѣ: Urozizi Karatasch; послѣднее слово, татарское, зпачптъ: черный камень, но должно остаться въ этомъ видѣ потому-что обратилось уже въ имя собственное; первое же представляетъ опять об­разчикъ самаго неудачнаго перевода илп передѣлки съ русскаго : это зна­читъ *урочище,* а слову «урочище», конечно, на нѣмецкой картѣ не мѣсто.

Въ землѣ уральскихъ казаковъ находимъ въ двухъ мѣстахъ ; ВагсЬапу —во -первыхъ вверху , рядомъ со станціями пли Форпостами и однимъ съ ними письмомъ, во-вторыхъ пониже, гдѣ слово это выставлено вдоль до­роги. Изъ этого надобно заключить, что сочинитель принялъ въ 1-мъ слу­чаѣ слово это за названіе станицы, во 2-мъ за названіе дороги. Но барха­нами называются наносные песчаные бугры, то же, что въ Южпоіі Рос­сіи кучегуры и то же самое, чтб, па восточномъ берегу Арала, названо па картѣ: pestschanye bugri—выраженіе, непонятное ни для кого, кто ис зна­етъ по-русски, и конечно вовсе неумѣстное. То же самое должно замѣтить о надписяхъ: glubokoi prowali и kamishi, па Усть-Уртв: надобно было по­ставить па нѣмецкой картъ, вмѣсто *глубокіе пр- валы* п *камыши:* tiefe Erd- Fälle und Schilf oder Rohr. Еще водимъ: Naziwaem uro maloi barsuk—t. e. урочище, называемое Малый Барсукъ; переводъ этой русской длинной рѣчи, наппсанной въ искаженномъ видѣ, находимъ подлѣ: ort, benannt klei­ner Barsuk; поэтому, русскій припѣвъ тутъ и подавно лишній, тѣмъ бо­лѣе еще, что онъ изувѣченъ, сокращенъ, переиначенъ и сверхъ того слу­чайно угодилъ на *Большой* Барсукъ, гдѣ уже названію Малаго Барсука ни­какъ нельзя дозволить поселиться. Вплоть подъ этой ошибкой, есть еще искаженное русское нарицательное: Pesschanaja cosa ; чтб за странность переводпть такимъ образомъ? Девлетъ-Гирей, остатки какихъ-то стѣнъ, несправедливо приписываемыхъ кп. Бековичу, лежитъ не посреди Усть- Урта, какъ показано на картѣ, а у самаго взморья, па Аралѣ. Razval. kam- паі (на ІО. 3. отъ Хивы) означаетъ вѣроятно: *каменныя развалины* и пред­ставляетъ намъ еще образчикъ того же искусства переводпть.

Множество разсѣянныхъ по картѣ могилъ также обозначены то по-та­тарски (Уба, Аба), то по-русскп, еще и сокращенно: mog. т. е. могила, то по-пѣмецки. Это, особенно для иностранцевъ, должно необходимо служить новымъ поводомъ къ сбивчивости и недоумѣніямъ. На восточномъ берегу Каспія читаемъ: Russische Isba. Иностранецъ не знаетъ, что' такое изба; почему же не назвать ее избой на томъ языкѣ, на которомт. писана карта? и почему же на этомъ мѣстѣ обозначена одинокая избушка—вѣроятно по­ставленная когда-нибудь астраханскими промыпілеппкамп и давно уже уничтоженная—если, напримѣръ, о постоянныхъ казармахъ и зимовкахъры- баковъ п тюленыциковъ нашихъ на островахъ у Тюпъ-Карагапа пе упоми­нается un слова?—Наконецъ, замѣтимъ, что слова *большой* и *малый,* ча­сто повторяющіяся на картѣ, являются, безъ всякой видимой па то при­чины, то на одномъ, то на другомъ, то па третьемъ языкѣ, и перейдутъ вѣроятно такимъ образомъ, въ видѣ собственныхъ именъ, на другія карты и въ подробныя землеописанія. Или пишите такія слова разъ-на­всегда на природномъ языкѣ той землп, которую изображаете, пли перево­дите па тотъ языкъ, на которомъ составляете карту ; но никогда пе дѣлай­те на одной и той же картѣ то такъ, то иначе, а п пуще того никогда не принимайте еще и третій языкъ, для одного лишь увеличенія путаницы.

Вотъ нѣсколько замѣчаніи, какъ объявили мы напередъ, для одного лишь примѣра, для подтвержденія того, что сказали мы о картѣ этой въ общихъ словахъ; по никто въ мірѣ пе былъ бы, при нынѣшнемъ положеніи дѣлъ, въ состояніи передвинуть- каждый предметъ, вошедшій въ карту эту, насвое мѣсто п выправить всѣ описки, обмолвки и опечатки. Это была бы ра­бота вѣковая, превосходящая силы и познанія одного человѣка. Значи­тельная часть погрѣшностей перешла, конечно, вч> эту карту пзъ другихъ, а потому п нельзя бы, казалось, обвинять за нихъ сочинителя; пусть такъ,— пусть же каждый пзъ иредшествейниковъ его па этомъ поприщѣ беретъ на свою долю свои грѣхи, которые попутали п соблазнили г. Циммермана, ввѣрившагося, безч> надлежащей повѣрки, работѣ и показаніямъ другихъ, ненадежныхъ составителей карта, и описаніи. Если у насъ возникаетъ по временамъ географическая карта, работы грубаго и небрежнаго рѣзца, такь- сказать уже сч> вывѣскою: авось, не бось и какъ пнбудь, —то мы неудп-’ вляемся, читая па пей Екатерпшрадъ вмѣсто Екатерпндара, пе удивляемся и тому, что сочинитель с *ралъ* рѣку Самару, какъ у Гоголя вѣдьма скрала мѣсяцъ, а подарилъ насъ за то расширенной и распространенной рѣкой Бузулукой: мы видимъ но первому взгляду, что тутъ пенять не на кого п не къ чему: не накого, потом; -что тутъ не было п намѣренія составить и из­дать что-нибудь годное , порядочное, а было вч. виду только одно : объ­явить во всѣхъ газетахъ о выходѣ новой, полнѣйшей, лучшей исправлен­ной карты; не къ чему, потому-что пеня паша будетъ гласъ вопіющаго въ пустынь: никому оиъ пе послужитъ къ добру, пикто пе исправитъ карты своей по замѣчаніямъ вашимъ; приступая, по требованію книгопродавца, къ новому изданію карты, Сочинители, какъ мы видимъ безпрестанно, да­же не исправляютъ самыхъ грубыхъ опечатокъ. Зачѣмъ хлопотать? разо­шлось первое изданіе—разойдется и второе , особенно если объявить: а ис­правленное, дополненное» и пр. Но если Нѣмецъ издастъ карту свою съ та­кимъ усердіемъ, стараніемъ, тщаніемъ; если видно, что онъ сидѣлъ систе­матически за каждой точкой п ковычкой, собиралъ и сводилъ все, чт> только было писано и говорено объ этомч. предметѣ, и наконецъ съ до­бросовѣстною профессорскою важностію предлагаетъ дѣйствительно ученый .трудъ, во съ неизбѣжными промахами,—тогда позволено, тогда должно разбирать его и говорить объ немъ вслухъ, потому-что каждое дѣльное замѣчаніе пойдетъ въ ирокъ нимъ при первомъ случаѣ воспользуются. Гдѣ критика есть не что иное, какч. шутовская, дѣтская пальба морковью и рѣ­пой изъ перышка, пли бумажная хлопушка — не говорю уже шуточная ле- щёдка паяца,—гдѣ опа уже по примѣрному росипсакію составляетъ войско непріятельское—тамч> она нпвч> прокъ, ни въ помощь; во гдѣ она стоитъ въ числѣ войскъ дружескихъ, союзныхъ, сражающихся за одно общее дѣло, тамъ она должна являться па сборное мѣсто по первому знаку и идти до­бросовѣстно съ товарищами своими рука-въ-руку и пога-въ-ногу.

Источники, болѣе сподручные сочинителю карты, какч, па-вримьръ, всѣ показанія древнихъ, обработаны въ трудѣ его, по-видимому, съ гораздо­большею осмотрительностію и вѣрностію ; сознаваясь въ весьма-поверхпо- стномъ знакомствѣ своемъ на поприщѣ этомъ, критикъ удерживается отъ всякихъ сужденій. Ясно и убѣдительно, при всей краткости, изложенъ взглядъ сочинителя на мнѣнія о такъ-называемомъ старомъ руслѣ или ста- рйць р. Аму и о прежнемъ ея теченіи ; загадочный предметъ этотъ часто подавалъ уже поводъ къ догадкамъ, спорамъ и разсужденіямъ и остался, болѣе плп менѣе, загадкой по сегодняшній день. Сочинитель замѣчаній этнхъ,нѣсколько лѣтъ тому, изложилъ мнѣніе свое объ этомъ предметѣ, основан­ное на тѣхъ же почти началахъ-и съ тѣми же почти выводами, хоть и пе могъ подкрѣпить ихъ такою основательною ученостію и начитанностію, какъ г. Циммерманъ. Скромцое мнѣніе это, принадлежащее, какъ и всякое мнѣніе и личный взглядъ, собственно лпчности человѣка, который рѣшил­ся изложить его,—было переиначено и искажено въ знаменитомъ ларчикѣ съ секретомъ, о коемъ въ свое время откровенно объявлялось въ одномъ довольно-рѣшительномъ журналѣ.

Но возвратимся къ Аму-Дарьѣ: преданіе о прежнемъ впаденіи ея въ Ка- спіііск іе-Море до того невѣроятно, что открытые слѣды стараго русла или старицы—если только доказано будетъ, что она точно идетъ отч> самой пло­тины Аму до каспійскаго взморья — скорье приписать можно стоку мор­скихъ водъ Арала въ Каспій: большая часть ученыхъ не сомнѣвается ны­нѣ въ томъ, что оба моря составляли въ древности одно, п только впослѣд­ствіи раздѣлились: при этомъ постепенномъ раздѣленіи стокъ высшаго, то- ссть Арала, въ низшее, то-есть въ Каспій, могъ продолжаться десятки лѣтъ и оставить глубокую старицу, наподобіе русла большой рѣки. Критику было пріятно встрѣтить у Циммермана независимое отъ перваго, по сход­ное съ ііимъ мнѣніе.

Возвращаясь еще напослѣдокъ опять къ картѣ, должны мы признаться, что замѣтки на ней по частп естественной исторіи ничтожны, странны п невѣрны. Этому, кажется, и не мѣсто на подобной картѣ, и дѣло всегда вый­детъ безтолково. Если я, на-прпм., читаю на югѣ отъ Усть-Урта : «дикіе кони, буйволы, лисицы, karbusen, melonen, dynie, gurken, cucumber und Hirse (карбузы, дыни, мелёны, огурцы, еще огурцы и просо),то мнѣ труд­но догадаться, что куланъ (Eq. Hemionus Pall.) водится также верстъ 700 сѣвернѣе этой полосы, что здѣсь дпкпхч, буйволовъ нѣтъ, хоть Каракалпа­ки и держатъ иногда ручныхъ пли домашнихъ; что собственно лиса водит­ся не только почти во всей степи, но почти во всей Европѣ и Азіи, между- тѣмъ, какъ собственно въ этихъ мѣстахъ нашей лисы пѣтъ вовсе, а есть, по-сѣвернѣе, корсукъ (С. korsak Pall.), а южнѣе, караганка (С. melanotus Р.), т. е. два вовсе отличные вида степной лисы; что арбузы (а не карбу­зы) и дыни растутъ прекрасно около Оренбурга и даже Омска, десять гра­дусовъ сѣвернѣе того, гдѣ они показаны на картѣ; что ***dynie*** та же самая дыня, которую сочинитель назвалъ уже разъ ***теіопе;*** что нѣтъ никакой причины приписывать Туркменской Степи въ особенности огурцы, ***cucum­ber*** (?) и просо, и прочее и прочее;— всего этого изъ лаконической надписи видѣть нельзя, а можетъ она или ввести незнающаго въ смѣшныя ошибки, илп заставить знающаго улыбнуться на-счетъ этой неумѣстной и неудач­ной нѣмецкой аккуратности, съ которою размѣщены на картѣ безтолковыя и невѣрныя свѣдѣнія.

Окончательно пользуюсь случаемъ, чтобъ сказать нѣсколько словъ, от­носящихся къ разсматриваемому нами предмету.

Произношеніе Кайсаковъ или Киргизовъ, говорящихъ нарѣчіемъ турец­каго языка, отличается не только отъ турецкаго, но и отъ татарскаго, у- потребительпаго въ губерніи. Спрашивается: чему придерживаться намъ въ правописаніи собственныхъ именъ и названій за-уральской степи — турец>- кому ли произношенію, мѣстному татарскому, пли просто киргизскому? Ка­жется, тутч> нечего и спрашивать: должно называть каждое урочище тѣмъ именемъ, какое дано ему жителями, не переиначивая, не картавя и не ис­правляя; иначе мы не признаемъ названіе это, увидавъ его гдѣ-нибудь въ другомъ мѣстѣ, и не признаемъ въ устахъ кореннаго жителя, который по- турецки пе знаетъ. Составляя карту Сербіи, земли Чеховъ, никому не пріи­детъ въ голову переиначивать названія мѣстъ , рѣкъ и городовъ на русскій ладъ, подъ тѣмъ предлогомъ, что русскій языкъ долженъ быть господству­ющимъ, а сербскій и чешскій суть нарѣчія языка кореннаго. А между-тѣмъ, есть люди—и это опять все тотъ же знаменитый мужъ,— которые пе упу- скаютъ ни одного случая прогйать волею и неволею сквозь чистилище свое, сквозь знаменитый механическій ларецъ,, всякое мѣстное названіе, каждое собственное имя одного корпя съ турецкимъ языкомъ и передѣлать: *тау* на *тагъ; джа, дже, д-жи, джу—*на *я, е, и, ю,* окончаніе *ты* на *лы;* твердое *к* на *х,* мягкое па *г* и прочее и прочее. Разсудите насъ, господа, съ этимъ мужемъ, съ этимъ неумолимымъ закройщикомъ: не подаетъ ли чистоплот­ность его поводъ къ новымъ недоумѣніямъ п путаницѣ? пе прійдется лп вамъ, если повѣрите ему на-слово и затвердите словарь его, йерсучиваться, пріѣхавъ на мѣсто, и разспрашивать, и переспрашивать, и заучивать снова каждое имя и названіе?

Тотъ же господинъ, человѣкъ очень ученый, знающій, начитанный,—это говоримъ мы вовсе пе въ насмѣшку, а отдаемъ чистосердечно должному дол­жное, —слишкомъ рѣзко и положительно опровергаетъ и безъ околичности хё- ритъ мнѣнія другихъ людей, которые,при несравпепно-мёиьпіей степени уче­ности,могутъ,однакоже,иногда также знать хоть что-нибудь,вовсе не тягаясь, впрочемъ, въ свѣдѣніяхъ своихъ со всезнайкою. Итакъ, похеривъ то, что ска­залъ подпавшій поправкѣ его сотрудникъ, оріенталистъ говоритъ; «Аралъ- куль плп Аралъ-дынгизъ не можетъ означать островптаго моря, потому-что въ этомъ случаѣ надобно бы сказать Аралъ-дынгизы; да и тогда тутъ за­ключалось бы понятіе объ одномъ только островѣ; а наконецъ, во всѣхъ турецкихъ нарѣчіяхъ островъ называется не *аралъ,* а *adà.* Настоящее на­званіе моря этого Аралу-дыпгпзъ, что означаетъ море промежуточное, ле-. жащее между двухъ большихъ рѣкъ, Сыра п Аму». Вотъ смыслъ рѣчи; словъ не помню. Но все это хоть и гладко па письмѣ, кочковато на дѣлѣ, произвольно и несправедливо. Въ подобныхъ вещахъ недостаточно Фирма­на знаменитаго оріенталиста, а надобно доказать вещь дѣльно, не надѣясь на То, что мало кто знаетъ по-турецки. Дѣло въ томъ, что 1) дѣйствитель­но надобно бы говорить *Нралъ-дынгизы,* но непринято, не говорится; отно­сительное мѣстоименіе *и* плп *ы* откинуто, какъ то встрѣчаемъ мы во мно­гихъ Другихъ случаяхъ и какъ самъ оріенталистъ вслѣдъ За тѣмъ допуска­етъ, сказавъ, что слѣдовало бы говорить *Аралу-дытгізъ,* мёжду-Тѣмъ, какъ народъ говоритъ Аралъ. 2) Единственное число вмѣсто множественнагоставятся такъ часто на татарскомъ языкѣ, что оріенталисту и не слѣдовало бы объ этомъ упоминать; онъ знаетъ, конечно, что не говорятъ по-татар­ски: «есть ли у вас ь заііцы, медвѣди?» а спрашиваютъ: «заяцъ есть у васъ, медвѣдь есть?»—Впрочемъ, самое значеніе слова Аралъ объяснитъ обстоя­тельство эго еще болѣе. 3) Ио самое главное:—на здѣшнихъ нарѣчіяхъ ту­рецкаго языка нѣтъ турецкаго слова *ада;* островъ называется *утрау,* а аралъ значитъ земля, суша, какъ противоположность воды и моря. Вотъ почему Аралъ-дынгизъ, по всѣмъ правиламъ разговорнаго языка и по об­щему понятію туземцевъ, значитъ: море сушп, море земельное, островитое. Къ этому можно еще прибавить: что самопроизвольное объясненіе г. оріен­талиста, напротивъ того, не годится, это и мы, неученые, можемъ сказать положительно; и не годится потому-что еслибъ «аралъ» или даже, пожалуй, «аралу», происходило отъ «ара », между, то «аралу » никогда бы пе могло озна­чать вещь, лежащую между, по напротивъ того вещь, въ которой есть про­межутки; такъ, напр., атлы, бурклы, гакклы означаютъ, будучи составле­ны по тому же образцу, человѣка, у котораго есть лошадь, шапка, умъ. Охотно соглашусь съ тѣми, которые скажутъ: нѣтъ большой важности въ значеніи этого слова; но на что пускаться въ новыя открытія и запутывать и сбивать народъ? зачѣмъ вымаривать все, что только говорятъ другіе и замѣщать свопмъ, важное ли оно, не важное ли ?

Мало того ; ученый мужъ выкидываетъ подобныя штуки при каж­домъ и удобномъ п неудобномъ сЛуча-ь, кстати и некстати, лишь бы ты ему попался. Острова Барса-Кпльмесъ и Барса-Кайтмасъ были имъ похёреньі подъ этимъ званіемъ и передѣланы, умышленно, съ намѣреніемъ, въ Бпр- са-Кпльмесъ и Кайтмосъ и переведены по-своему: «никто пе пойдетъ», или «никто не пріидетъ» — пе упомню теперь. Для чего же сей ученый мужъ посягнулъ на жизнь и цѣлость собственнаго пмепп плп названія , которое онъ, безъ сомнѣнія, переиначить пе въ силахъ, а можетъ только развѣ пзуродовать его въ столбцахъ книжки? для чего не оставилъ названія эти такими, каковы они есть па самомъ дѣлѣ? Для того, чтобъ перевести пхъ по-свбему, иначе, чѣмъ другіе люди, менѣе ученые. Между-тѣмъ, од­накоже, острова эти называются по сегодняшній день еще Барса-Кпльмесъ и Барса-Кайтмасъ, чтб значитъ въ вѣрномъ русскомъ переводѣ: «если пой­дешь, то не воротпшься»; названіе это объяснено уже выше.

Статья моя, сравнительно съ выходомъ карты г. Циммермана, запозда­лая; она была написана еще весною 1840 года на нѣмецкомъ языкѣ, для песостоявшагося въ Дерптѣ повременнаго изданія; пынѣ напечатана опа въ «Beiträge», издаваемые нашей Академіей Наукъ, п, по желанію издателя «Отеч. Записокъ», переложена самимъ сочинителемъ на русскій языкъ ('). Издателю карты незначительныя по себѣ замѣчанія паши будутъ пріятны, въ этомъ можно быть увѣрену; оріенталисту, который, по ученостп своей,

(') За что издатель « Отечеств. Записокъ » и свидѣтельствуетъ почтенному автору свою душевную благодарность.

стоитъ такъ высоко, что нашему брату къ нему и съ шестомъ не присту­питься, замѣтки эти ни по-чемъ: онъ пе сознйется въ промахахъ своихъ и не исправится. Пусть же по-крайнеіі-мѣрѣ посмотрятъ да послушаютъ лю­ди со стороны, авось имъ въ прокъ пойдетъ, если у нихъ доброе на умѣ, и они убѣдятся въ справедливости нашего негодованія.

**Б. ДАЛЬ.**

**ГРЕЦІЯ ВЪ НЫНѢШНЕМЪ СВОЕМЪ СОСТОЯНІИ.**

***Статья вторая и послѣдняя.***

**ГРЕЦІЯ ВЪ ИСТОРИЧЕСКОМЪ, АДМИНИСТРАТИВНОМЪ И СТАТИСТИЧЕ­СКОМЪ ОТНОШЕНІЯХЪ СО ВРЕМЕНИ ВСТУПЛЕНІЯ ВЪ УПРАВЛЕНІЕ КО­**

**РОЛЯ ОТТОНА.**

1. го іюня 1835 года, въ новой столпцѣ королевства, Аѳинахъ(’), громъ пушекъ, звуки военной музыки и звонъ молчавшихъ въ-продолженіи ту­рецкаго владычества колоколовъ, возвѣстили наступленіе радостнаго дня, когда юный король Греціи, достигнувъ совершеннолѣтія, долженъ былъ, согласно заключеннымъ договорамъ, принять въ собственныя руки бразды правленія. Рано утромъ члены регентства, вмѣстѣ съ высшими государ­ственными чиновниками, отправились въ жилище короля и торжественно сложили передъ нпмт> власть свою. Президентъ регентства, гра<і>ъ Арманс- пергъ, въ произнесенной при этомъ случаѣ рѣчи, сказалъ между прочимъ: «Просимъ ваше величество бросить снисходительный взглядъ па наше упра­вленіе. Мы первые сознаёмся, что оно далеко пе соотвѣтствуетъ даже на- шпмъ собственнымъ надеждамъ, но по-крайней-мѣрѣ оканчиваемъ паши трудныя обязанности съ полною увѣренностію, что источникомъ всѣхъ на­шихъ дѣйствій были побужденія самыя чпстыя, что усилія наши увѣнча­лись нѣкоторымъ успѣхомъ, что мы сдаемъ теперь съ рукъ нашихъ стра­ну совершенно успокоенную, въ значительно-улучшенномъ состояніи въ- сравненіп съ эпохою нашего вступленія». По нѣкоторымъ религіознымъ уваженіямъ, коронація, къ которой стеклось множество народа изъ всей Греціи, п для которой приготовлены уже были и регаліи, —не соверши­лась. Король издалъ прокламацію къ пароду, въ которой обозрѣвалъ по­ложеніе государства въ послѣдніе годы, п излагалъ труды, предстоящіе пра­вительству п пароду; въ ней, между прочимъ, было сказано: «Я призывалъ васъ къ согласію п большая часть услышала мой голосъ; безначаліе сокру­шено, преступные замыслы подавлены п не осталось никакпхъслѣдовъ ихъ; спокойствіе п благоустройство водворены повсюду въ прекрасномъ оте-

*Г)* До 10-го декабря 1834 года, мѣстопребываніемъ регентства была Навплія.

T. XIX.—Отд. II. 4чествѣ пашемъ; ваши семейства п собственность нашли покровительство, котораго долго лишены были. Подъ защитою престола, поля ваши процвѣ­таютъ; пзъ развалинъ возникли новыя жилища, и народъ соединился меж­ду собою тѣснѣйшими узами; много ранъ уже залочено, много общеполез­ныхъ предположеній приведено уже въ дѣйствіе, и еще къ большимъ поло­жено начало». Далѣе,король напоминаетъ, что, пе смотря на благословеніе, изліянное па Грецію небомъ, остается еще излечпть много свѣжихъ ранъ прошедшаго; что, не смотря на быстрые успѣхи, сдѣланные Греціею, опа нуждается еще въ безчисленныхъ улучшеніяхъ; ей необходимы величай­шая заботливость и напряженіе всѣхъ силъ, чтобъ изгладить слѣды безпри­мѣрныхъ бѣдствій, тяготившихъ надъ пей въ-продолжепіи нѣсколькихъ столѣтій. «Эллины!»говоритъ онъ съ благороднымъ одушевленіемъ: «я не­разрывно связываю судьбу свою съ вашею судьбою; единственною моею заботою будетъ ваше спокойствіе и счастіе; никакія трудности, ппкакія уси­лія не устрашатъ меня; я буду жить только въ васъ и для васъ.» Наконецъ, изложивъ главныя начала своего будущаго правленія, оаъ опредѣлительно объявляетъ, что наслѣдники престола будутъ принадлежать къ греческой церкви. Этотъ достопамятный день праздновался различными торжествами п народными играми, которыя въ древней Греціи такъ много способство­вали сродненію всей націи,—и король Оттонъ самъ раздавалъ награды по­бѣдителямъ. Вся Греція исполнена была радости и съ надеждою смотрѣла въ будущее.

Въ день вступленія своего въ управленіе государствомъ, король подпи­сало. рескриптъ, въ которомъ «принимая въ уваженіе позпапія п опытность бывшаго президента регентства, гра<т>а Армансперга, п его дознанную любовь къ Греціи», пригласилъ его остаться еще на нѣкоторое время въ Греціи, чтобо. руководить его своими совѣтами. Вмѣстѣ съ тѣмъ, Армапспергъ сдѣ­лало. было, государственнымъ канцлеромъ, и особое повелѣніе опредѣляло весьма обширный кругъ его дѣйствій: онъ былъ назначено, президентомъ совѣта министровъ съ тѣмъ, чтобо. привести во. должное единство всѣ от­расли государственнаго управленія и однообразно повсюду ввести приня­тую систему управленія. Въ отсутствіе короля, ему предоставлялось упра­вленіе запятіямп совѣта. Сверхъ того, подъ непосредственнымъ наблюдені­емъ короля, онъ занимался въ кабинетѣ его всѣми дѣлами, относящимися до государственнаго управленія, и пмѣлъ надзоръ за точными, исполненіемъ королевскихъ повелѣній. Семь статс-секретарей (минпстровъ)(‘) хотя упра­вляли ввѣренными имъ частями самостоятельно, подъ непосредственною отвѣтственностію передъ королемъ, по государственный канцлеръ имѣлъ право надзора и контроль по всѣмъ безъ исключенія отраслями, правленія и могъ требовать, по усмотрѣнію своему, о всякомъ предметѣ отчета и вы­полненія королевскихъ повелѣній. Ему предоставлено было также отмѣнять мѣры и распоряженія министровъ, до пспрошснія касательно пхъ королев­скаго повелѣнія, а въ необыкновенныхъ случаяхъ онъ могъ, не бывъ даже особо уполномоченъ па то королемъ, отдавать приказанія, которыя имѣли [[5]](#footnote-6)

обязательную силу для всѣхъ правительственныхъ мѣстъ п лицъ. О подоб­ныхъ распоряженіяхъ онъ долженъ былъ сообщать совѣту министровъ и докладывать королю, передъ которымъ отвѣтствовалъ за всѣ свои дѣйствія. Такимъ образомъ, графъ Арманспергъ сдѣлался пе только первымъ госу­дарственнымъ чиновникомъ, по возложеннымъ па пего должностямъ, по и первымъ совѣтникомъ короля, съ весьма обширною властію. Должно со­знаться, что благоразумное управленіе дѣлами Греціи въ-продолженіп ре­гентства вполнѣ оправдывало неограниченное довѣріе короля къ этому не­обыкновенному государственному человѣку(’). Во время прибытія Армап- сперга въ Навплію, въ январѣ 1833 года, вся Греція находилась въ совер­шенномъ безначаліи. Ослѣпленныя страстями партіи съ оружіемъ въ ру­кахъ свирѣпствовали олна противъ другой; не было даже тѣни правитель­ства; ни судовъ, пи управленія провинціями, пи падежныхъ войскъ, пи во­енныхъ запасовъ. Государственнпая казна была пуста; флотъ, состоявшій изъ купеческихъ судовъ., безъ дисциплины, находился въ самомъ жалкомъ положеніи; войска и чиновники не получали жалованья и жили грабитель­ствомъ. Личность п собственность гражданъ пе находплп защиты; вездѣ убійства и грабежи—и пи законовъ, ни суда, пи темницъ для наказанія ихъ. Въ народѣ было много оружія, по никакой защиты противъ его злоупотре­бленія. Поля большею частію оставались невоздѣланными, а государствен­ныя зданія, кромѣ Навпліи п нѣкоторыхъ острововъ, въ развалинахъ. Про- мышленость н торговля въ упадкѣ,—послѣдняя преимущественно отъ мор­скихъ. разбоевъ. Не было пи дорогъ, пи почтъ, пи правильнаго сообщенія съ другими государствами; сѣверная граница оставлена была безъ защиты въ жертву турецкимъ разбойничьимъ шапкамъ; многія провинціи заняты Турками и даже самая церковь была нѣкоторымъ образомъ въ пхъ зависи­мости, будучи подчинена константинопольскому патріарху, назначаемому и отрѣшаемому султаномъ. Наконецъ, не было нп школъ, пи больницъ, между-тѣмъ, какъ, сотни монастырей наполнены были празднолюбцами.

Вътакомъположеніи принято было государство регентствомъ, и должно за­мѣтить, что всѣ эти бѣдствія не были слѣдствіемъ временнаго разстройства, по ивками глубоко укоренились въ странѣ несчастной, хотя щедро надѣленной всѣаіп благами природы. Сверхъ того, графу Арманспергу предстояла еще безпрерывная борьба съ заговорами и возмущеніями въ народѣ, съ несогла­сіями и интригами въ самимъ регентствѣ, что было причиною частой пере­мѣны членовъ его, и съ безчисленными затрудненіями всѣхъ родовъ. Хотя, по закрытіи регентства, оставалось сдѣлать еще многое, по дѣятельность, твердость графа Армапсперга и его любовь къ Греціи успѣли посѣять мно­го сѣмепъ, долженствовавшихъ принести обильную жатву. Порядокъ и спо­койствіе были возстановлены, закопамъ возвращено уваженіе, войско мало- по-малу образовано па европейскую ногу, и школы, хотя еще пемногочи-

елейныя по недостатку въ учителяхъ, оказывали уже благотворное дѣй­ствіе на пародъ. Можно рѣшительно сказать, что, не смотря па нѣкоторыя ошибки своп, регентство удовлетворительно разрѣшило предложенную ему задачу, и передало въ руки юнаго короля страну успокоенную, способную къ воспріятію дальнѣйшихъ улучшеній, необходимыхъ въ постепенномъ ея развитіи. Въ новомъ званіи своемъ, какъ первый совѣтникъ короля, гра<і>ъ Армапспергъ дѣйствовалъ съ сугубымъ рвеніемъ, и, какъ послѣд­ствія доказали, съ полнымъ успѣхомъ. Прочіе члены регентства, гене­рал-майоръ Гейдекъ Фон-Гейдеггеръ и баварскіе государственные совѣт­ники Фоп-Грейнеръ п Фоп-Кббелль возвратились въ Баварію; послѣдній изъ нихъ послѣ опять прибылъ въ Грецію въ качествѣ баварскаго по­сланника.

Новое правительство Греціи приняло, подъ руководствомъ графа Ар- мансперга, рѣшительно національный характеръ. Первое дѣйствіе короля было забвеніе прошедшаго, объявленное всѣмъ политическимъ преступни­камъ и эмигрантамъ. Вскорѣ послѣ того, 26 мая, состоялся важный, обду­манный по обширному плану законъ о *дотаціи э ілицскихъ фамилій*:, кото­рый предоставляетъ каждому, закономъ признанному эллинскому главѣ се­мейства пріобрѣтать государственныя имущества цѣною до 2000 драхмъ (2000 руб. ассиг.) съ титуломъ *эллинской дотаціи.* Главою семейства почи­тались: каждый отецъ семейства, женатый пли вдовый, каждая вдова съ дѣтьми илп бездѣтная, всѣ неженатые мужчины, если они не принадлежатъ къ семейству, получившему дотацію, и наконецъ круглые сироты, отъ име­ни умершаго главы семейства. Въ продажу назначены были не только зем­ли, способныя къ обработкѣ, но и воздѣланные уже участки и другія при­надлежащія государству недвижимыя имущества, на-прим., мельницы, въ городахъ—дома и мѣста, удобныя для построекъ, виноградники, Фруктовые сады, п проч., за.исключеніемъ лѣсовъ и другихъ недвижимостей, предна­значенныхъ въ собственность короны п государства. Каждый глава семей­ства получалъ отъ правительства билетъ въ 2000 драхмъ, который, впро­чемъ, не могъ быть обращенъ въ торговлю, и слѣдовательно не составлялъ бумажныхъ денегъ, но имѣлъ цѣну только для уплаты правительству за земли при предстоявшей продажѣ государственныхъ имуществъ.Въ случаѣ смерти отца семейства, кредитъ его распространялся на его законныхъна- слѣдниковъ, если полученный пмъ билетъ не былъ еще употребленъ въ дѣло. Непосредственно послѣ раздачи билетовъ, въ каждомъ округѣ начи­налась по сдѣланной правительстомъ оцѣнкѣ аукціонная продажа, на кото­рой каждый глава семейства могъ пріобрѣсти недвижимую собственность до вышеозначенной суммы. Пріобрѣтенныя такимъ образомъ имущества составляли на вѣчныя времена полную собственность купившихъ, свобод­ную не только отъ всякихъ натуральныхъ повинностей, по и отъ *десяти­ны,* которою обложены были всѣ государственныя имущества, и которая составляла 25 процентовъ съ валоваго дохода. Въ вознагражденіе за право собственности па эти земли, котораго лишилось государство, новые вла­дѣльцы обязаны были платить въ казну, въ-продолженіи 36 лѣтъ, 6°/о съ покупной цѣны; по всякій могъ освободиться отъ этой подати, внеся еди­новременно всю покупную сумму; во всякомъ случаѣ, по истеченіи 36 лѣтъ,

шестипроцовтный сборъ оканчивался. Съ виноградниковъ, оливковыхъ садовъ и другихъ заведеніи, съ которыхъ прежде платилось въ казну *деся­тина,* учрежденъ былъ сборъ по 3°/0 въ годъ, до введенія всеобщаго по­земельнаго сбора.

Вмѣстѣ съ обнародованіемъ этого превосходнаго закона, были приняты мѣры для точнаго приведенія его въ исполненіе. Далѣе, уже не однимъ только эллинскимъ семействамъ, но всѣмъ вообще городскимъ и сель­скимъ общинамъ, потерпѣвшимъ потери въ-продолженіп войны, возвра­щены были всѣ общественныя владѣнія, принадлежавшія имъ до возму­щенія. и въ случаѣ недостаточности ихъ, отводились земли для церквей, школъ, больницъ, богаделень, кладбищъ, площадеіі, для разведенія лѣ­совъ, и т. п. Эти вспомоществованія, оказанныя правительствомъ народу, не составляли наградъ пли даровъ, пбо всѣ Греки, оказавшіеособенныя за­слуги пли потерпѣвшіе во время войны за независимость, прп самомъ при­бытіи короля были отличены почестями и должностями, или вознагражде­ны землями п пенсіями. Притомъ же, государственныя имущества служили обезпеченіемъ довольно значительнаго государственнаго долга, а во время воины были единственнымъ источникомъ, изъ котораго правительство полу­чало необходимыя средства. Хотя розданныя земли и не составляли дара, но эта мѣра была истиннымъ благодѣяніемчэ для парода и положила начало его благосостоянію; большая часть народа или вовсе не имѣла собственности, или должна была обработывать государственныя земли, съ платою коры­столюбивымъ откупщикамъ (fermiers generaux) весьма обременительной *десятины* въ 25°/0; теперь же, каждый могъ пріобрѣтать собственпостъ, о- безпечпваіощую навсегда его семейство, пе имѣя никакого капитала и за весьма умѣренные проценты, 6"/0, тогда, какъ въ то время, въ Греціи обык­новенные проценты прп займѣ капиталовъ были отъ 24—30°/о. Хотя роз­данныя земли были еще большею частію необработапы, но подъ благо­творнымъ южнымъ небомъ онѣ обѣщали, прп нѣкоторомъ трудолюбіи, о- бпльпые плоды, и государство имѣло въ виду современемъ обладать вѣр­нымъ капиталомъ въ нѣсколько мильйоновъ драхмъ.

Послѣ этого важнаго закона, который долженъ былъ положить основа­ніе народному богатству, благодѣтельнѣйшимъ распоряженіемъ для госу­дарства было новое образованіе *государственнаго совѣта.* Онъ учреж­дался съ тою цѣлію, какъ сказано было въ королевскомъ повелѣніи 30 сен­тября 1835 года, «чтобъ окружить престолъ лучшими людьми изъ всего государства, пользоваться ихъ опытностію п прозорливостію, п дать новое доказательство народу въ любви и довѣріи къ нему короля». — Государ­ственный совѣтъ долженъ былъ представлять изъ себя высшее совѣщатель­ное сословіе, подъ непосредственнымъ предсѣдательствомъ самого короля, который съ нимъ совѣтовался обо всѣхъ государственныхъ дѣлахч.; въ нѣкоторыхъ же случаяхъ, на пр. въ спорныхъ вопросахъ управленія, со­вѣтъ составлялъ высшую инстанцію.—Замѣчательнѣйшіе и достойнѣйшіе люди Греціи,безъ различія партій, къ которымъ принадлежали они, былп призываемы засѣдать въ совѣтѣ, и въ числѣ ихъ былч> одинъ только ино­странецъ, генерал - лейтенантъ Чорчъ, оказавшій большія услуги Греціи.

Столько же стремленія къ народности показало правительство въ пре­образованіи военнаго управленія. Отмѣнивъ прежнее вербованіе солдатъ изъ иностранцевъ, опо приступило къ образованію *эллинской отборной фаланги, —* родъ гвардіи, которой всѣ чипы и званія были почетныя. Эта Фаланга была раздѣлена па *тетрархіи ;* каждая тетрархія состояла пзъ капитана съ титуломъ и рангомъ полковника, изъ лейтенанта перваго класса съ титуломъ и рангоміі подполковника, .пзъ двухъ лейтенантовъ втораго класса въ рангѣ маііора, пзъ знаменоносца и четырехъ вахмист­ровъ капитанскаго чина, п изъ 54-хъ *отборныхъ ратниковъ,* въ томъ чи­слѣ ФелдФебель и ефрейторы, въ чипахъ поручиковъ и подпоручиковъ. Въ Фалангу могъ быть принятъ только тотъ, кто законнымъ образомъ могъ доказать, что онъ служилъ офицеромъ во флотѣ пли въ бывшихъ нерегу­лярныхъ сухопутныхъ войскахъ, что въ этомъ званіи участвовалъ въ войнѣ за независимость, п всегда велъ себя безукоризненно. Принятый въ Фалан­гу оставался въ пеіі всю жизнь, если самъ не желалъ оставить ее, или если не былъ исключенъ приговоромъ военнаго суда за проступки по службѣ или за другія какія-нибудь преступлевія. Сдѣлавшіеся на службѣ не­способными, поступали въ *ветераны* Фаланги, сохраняя званіе, чинъ, одеж­ду, вооруженіе и всѣ преимущества, которыми пользовались на дѣйстви­тельной службѣ. Образованіе этоіі Фаланги возложено было на генерала Чорча, который еще прежде избранъ былъ отъ національнаго собранія гла­вою военныхъ силъ. — По ограниченности Финансовыхъ способовъ госу­дарства, назначенное новоизбраннымъ членамъ Фаланги содержаніе было незначительно, по достаточно для воина, привыкшаго къ воздержанію и лишеніямъ. Такимъ образомъ, правительство спасло людей, геройски жер­твовавшихъ отечеству жизнію п имуществомъ во время войны за незави­симость, отъ тяжкихъ заботъ о пропитаніи, прекратило насилія, кч> кото­рымъ пхъ побуждала крайность, и обратило силы пхъ къ благородной цѣ­ли. Равнымъ образомъ, за оказанныя во время войны заслуги, назначаемы были пенсіи и другія вспомоществованія инвалидамъ, вдовамъ и сиротамъ воиновч>, падшпхт, въ сраженіяхъ, па что потребовались суммы весьма значительныя. Вообще, правительство старалось сохранить воспоминаніе этой славной эпохи и по возможности наградить заслуги. Въ память наці­ональнаго собранія 1822 года выбита была медаль и раздана всѣмъ у- частникамъ его, бывшимъ еще въ живыхъ, п семействамъ умершихъ.

Между-тѣмъ, какъ рядъ мудрыхъ постановленій упрочивалъ внутреннее устройство юнаго королевства, поддерживались также дружескія сношенія съ европейскими державами, и заключено много трактатовъ для обезпеченія свободы торговли; даже Порта прислала коммиссара въ Аѳины. Хотя въ полученіи третьей сэріи займа въ 60 милліоновъ Франковъ, гарантиро­ваннаго тремя державами, оказалась остановка, которая привела прави­тельство въ затруднительное положеніе, но опо умѣло избѣжать Финансо­ваго кризиса. Съ неутомимою заботливостію старалось оно ввести боль­шій порядокъ въ управленіе Финансами; государственные доходы соби­рались повсемѣстно сч> успѣхомъ, хотя съ меньшими насиліями, ибо и въ прежнемъ порядкѣ сбора податей сдѣланы были значительныя улучшенія; многія постановленія опредѣляли съ точностію все, что относилось къ та-мбженнвімъ пошлинамъ, поземельному и соляному сбору и арендѣ казен­ныхъ **ЛѢСОВЪ.**

Одна изъ труднѣйшихъ задачь, предстоявшихъ правительству, было развитіе внутреннихъ силъ государства, особенно распространеніе земле­дѣлія и облегченіе внутреннихъ. сообщеній.—Начатыя уже большія дороги отъ Пирея къ Аѳинамъ и отъ Навпліи до Аргоса были скоро приведены къ окончанію, и вслѣдъ затѣмъ приступлено къ проложенію новыхъ до­рогъ по разнымъ направленіямъ отъ Аѳинъ. Между Пиреемъ и Смирною правительство учредило постоянное сообщеніе посредствомъ парохода, ко­торый каждые 14 дней совершалъ плаваніе между Пиреемъ, Хіосомъ, Чесмою, Смирною, Митиленою, Тенедосомъ, Дарданеллами, Галлиполи и Константинополемъ, и, сверхъ пассажировъ, перевозилъ письма п посылки. Чтобъ показать, до какой степени правительство заботилось объ устране­ніи даже самыхъ незначительныхъ неудобствъ, упомянемъ о постановле­ніи 16 Февраля 1836 года, которымъ вмѣнялось въ обязанность всѣмъ почтовымъ конторамъ разсыпать письма и посылки по адресамъ въ домы, употребляя для того людей, участвовавшихъ въ войнѣ за независимость и безукоризненнаго поведенія. — Не смотря на всѣ распоряженія прави­тельства, въ государствѣ весьма былъ ощутителенъ недостатокъ кредита и звонкой монеты въ обращеніи. Проценты при частныхъ займахъ весьма- мало уменьшились противъ прежняго п все еще стояли между 20 и 24%; организованная законами система займовъ была вовсе неизвѣстна.—Прав­да, продолжительное пребываніе Французскихъ войскъ въ Морей п первыя двѣ сэріи заграничнаго займа привлекли въ государство значительное ко­личество звонкой монеты; но Французскія деньги, расходившіяся въ на­родѣ, по ненадежности торговыхъ оборотовъ, большею частію изъяты бы­ли изъ оборота самими владѣльцами, которые вѣроятно .зарывали ихъ въ землю; заемъ же почтпвесь былъ употребленъ на покупку за границею не­обходимыхъ потребностей для Флота п войска; сверхъ того, сумма этого займа значительно уменьшилась расходами на сборъ п пересылку денегъ и различіемъ денежныхъ курсовъ, а остальное поглощено наборомъ войска и военными экспедиціями: Такимъ образомъ изъ этихь денегъ едва-лп что осталось въ государствъ. Поэтому, правительство всѣми мѣрами заботи­лось объ учрежденіи банка; оно старалось собрать третью сэрію загранич­наго займа, и вошло въ переговоры съ англійскими банкирами, именно съ Райтомъ въ Лондонѣ, о ссудѣ необходимой суммы для первоначальнаго открытія банка. Увѣренное въ успѣхѣ своихъ стараній, оно въ январѣ 1836 года издало уже для банка превосходно-обработанное положеніе, вве­деніе котораго было бы величайшимъ благодѣяніемъ для страны. Но время исполненія этого полезнаго предпріятія еще не наступило. Однакоже, чтобъ сколько возможно утвердить кредитъ, правительство объявило, что оно въ непродолжительномъ времени учредитъ правильную систему ссудъ подъ залоги и сдвлало къ этому первый приступъ закономъ, которымъ повелѣ- валось, чтобъ всѣ долговыя претензіи по закладнымъ были немедленно я- влены въ судебныхъ мѣстахъ (\*).

(\*) По послѣднимъ извѣстіямъ иностранныхъ газетъ видно, что суммы, необходи­мыя для учрежденія банка, наконецъ собраны, и это благодѣтельное заведенія скоро

Какъ ни много было сдѣлано регентствомъ для возстановленія обществен­наго порядка и спокойствія , предметъ этотъ требовалъ еще неусыпнаго вниманія правительства. Въ 1834 году, возстаніе горнаго народа Майно- товъ усмирено было болѣе мирными средствами , нежели силою оружія; возмущеніе въ Мессеніп подавлено при помощи войска , но вмѣстѣ съ тѣмъ правительство удовлетворило справедливымъ жалобамъ недоволныхъ па притѣсненія и злоупотребленія чиновниковъ, смѣнивъ ихъ и введя луч­шую систему администраціи. Даже морскіе разбои , преимущественно на островѣ Эвбеѣ и на Спорадахъ, были почти прекращены строгими закона­ми,изданными противъ нихъ, и казнію нѣсколькихъ захваченныхъ разбой­никовъ. Но зло не было еще вырвано съ корнемъ. Продолжительная война съ Турціею и внутренніе раздоры партій питали духъ насилія и грабежа, тѣмъ болѣе, что на сосѣдственныхъ берегахъ Турціи царствовало всеобщее безначаліе, слабость и безнравственность чиновниковъ, дозволявшихъ мор­скимъ разбойникамъ отправлять ремесло свое въ большомъ размѣрѣ. Въ началѣ іюля 1835 года, въ округахъ Акарнаніи и Этоліп, Ѳокидѣ и Локри- дѣ разбои усилились до такой степени, что обыкновенныя средства къ под­держанію спокойствія были уже недостаточны, и правительство увидѣло себя принужденнымъ прибѣгнуть къ военной силѣ.

Для огражденія сѣверной границы государства отъ безпрестанно возоб­новлявшихся вторженій разбойническихъ шаекъ , были усилены войска и приняты мѣры къ защищенію подданныхъ и ихъ имуществъ. Но при всемъ томъ, граница еще не была безопасна. Разбойники вооруженными толпами переходили пзъ турецкихъ владѣній, грабили, разрушали, истребляли цѣ­лыя селенія, и, обремененные добычею, возвращались домой черезъ горныя ущелія, безнаказанно, съ весьма малымъ урономъ , а иногда и вовсе безъ урона. Войска греческаго правительства были или слишкомъ немногочп- сленнны, или состояли пзъ наемныхъ Нѣмцевъ, которые еще въ экспеди­ціи противъ Майнотовъ показали неспособность свою къ ***партизанской*** войнѣ въ неприступныхъ горахъ. Разбойники становились съ каждымъ днемъ предпріимчивѣе и толпы пхъ многочисленнѣе. Привлекаемыя на­деждою добычи, несогласіемъ партій и обѣщаннымъ золотомъ, шайки ихъ были еще усиливаемы всѣми бродягами, мѣстными жителями , которыхъ война довела до нищеты, и которые не получили никакихъ мѣстъ. Нако­нецъ, всѣ отдѣльныя толпы пхъ,соединившись, подняли знамя бунта, про­текшее до Миссолонги , и едва не взяли врасплохъ слабо-защищеннаго города. Опасность была еще тѣмъ грознѣе , что правительсто не могло вывести всѣ войска пзъ Морей и Аттики , и притомъ войска эти также были мало способны къ предстоявшей въ Румеліп войнѣ съ разбойниками. Въ этомъ критическомъ положеніи, правительство прибѣгло къ сильному и

будетъ открыто въ Греціи. Франція участвуетъ въ новомъ банкѣ на 1 мпльйонъ, а Ротшильдъ и благородный филэллинъ Эйнаръ на 800,000 драхмъ. Тѣ же газеты увѣ­ряютъ, что Финансы Греціи находятся въ самомъ цвѣтущемъ состояніи, что теперь не только уже покрытъ заемъ въ 60 мильйоновъ, но что въ государственной казнѣ на­ходится еще и излишекъ въ нѣсколько мильйоновъ драхмъ.

***Ред.***

дѣйствительному средству. Съ подпою довѣренностію къ эллинской націи, оно вооружило въ самой Румеліи, объятой пламенемъ возмущенія, толпу храбрыхъ, прежде бывшихъ палпкаровъ, и въ предводители пмъ дало сдѣ­лавшихся извѣстными во время войны за независимость: Гриваса, Рицоса, Цавелла, Гура Вассо, Тіокрпса, и многихъ другихъ отличныхъ офицеровъ; вмѣстѣ съ тѣмъ эскадра королевскаго Флота была послана къ берегамъ Румеліи. Двое отличнѣйшихъ изъ сановниковъ государственнаго совѣта посланы были коммиссарами на мѣсто возмущенія: статс-секретарь внутрен­нихъ дѣлъ, Праидосъ, который, впрочемъ, въ-послѣдствіи за нѣкоторыя упущенія былъ отрѣшенъ, и отличный военачальникъ Хріезисъ, министръ морскихъ силъ,—игравшіе важную роль въ этой войнѣ. Мѣстныя началъ\* ства вооружали вездѣ милицію (національную гвардію); число жандармовъ, состоявшихъ большею частію изъ хитрыхъ *К лефтовъ,* которые сами нѣ­когда занимались разбоями, и потому были особенно полезны въ этой вой­нѣ,— было увеличено: находившіяся въ Румеліи отдѣленія Фаланги собра­ны, и наконецъ призваны къ оружію всѣ вѣрные Румеліоты , которыхъ большая часть послѣдовала призванію. Небольшой гарнизонъ Мпссолонги, вмѣстѣ съ жителями, еще защищалъ этотъ важный пунктъ. Офицеры въ нѣсколько дней соединили свои отряды, неожиданно напали на разбой­никовъ, и сч> помощію милиціи, жандармовъ и Фаланги вытѣснили ихъ за границу. Главнѣйшіе изъ плѣнниковъ были сужденія по военнымъ зако­намъ и казнены. Въ-продолженіп нѣсколькихъ недѣль , спокойствіе было совершенно возстановлено въ Румеліи, и король объявилъ всеобщее проще­ніе , изъ котораго исключены были только нѣкоторыя главы возмущенія. Опасность миновалась ; но для предупрежденія на будущее время подоб­ныхъ печальныхъ событій, правительство удержало собранныя толпы па- ликаровъ и образовало изъ нихъ пограничное войско, раздѣливъ ихъ на ба- тальйоны и роты, и введя болѣе строгую подчиненность.

Эти безпокойства не могли не оставить вредныхъ слѣдовъ , особливо въ Финансовомъ отношеніи; многія казначейства были разграблены, поля опу­стошены; слѣдовательно, посѣвы и надежда па жатву уничтожены, а вмѣ­стѣ съ тѣмъ и правительство лишилось возможности получить поземельный сборъ и доходы съ арендныхъ имѣній. Притомъ же, самая экспедиція стб- яла значительныхъ суммъ; для будущаго времени предвидѣлось увеличеніе расходовъ на защищеніе границъ. Необходимость этой мѣры была очевид­на и прежде, но, по ограниченности Финансовыхъ средствъ государства, ее нельзя было привести въ исполненіе. Для покрытія этихъ необходимыхъ издержекъ, правительство рѣшилось сдѣлать сбереженіе въ другихъ отра­сляхъ управленія, именно — оно уменьшило число регулярныхъ войскъ и по этому случаю сдѣлало въ нихъ большія преобразованія.

По усмиреніи возмущенія въ Румеліи, правительство опять обратило все свое вниманіе на внутреннее устройство страны, па возобновленіе древнихъ городовъ, разведеніе лѣсовъ и устроеніе дорогъ. Особенно много было сдѣлано для украшенія Аѳинъ, гдѣ, между-прочимъ, разведенъ обширный ботаническій садъ для общества естествоиспытателей, для медицинской школы и для высшихъ учебныхъ заведеній. Народныя училища были рас­пространяемы; заведены новыя и приняты мѣры къ изданію хорошихъ и

дешевыхъ учебпыхч. книгъ. Въ судопроизводствѣ, на которое было обра­щено дѣятельное вниманіе регентства, также сдѣланы значительныя улуч­шенія. Во время открытія регентства, Греція почти вовсе не имѣла граж­данскихъ судилищъ, которыя всѣ были упразднены во время междоусоб­ныхъ войнъ и еще не возстановлены. Существовало нѣсколько весьма худо устроенныхъ мирныхъ судовъ, и три судилища: въ Навпліп, Миссо- лопгн и Халкпдѣ. Процессы лежали неразрѣшенными по нѣскольку лѣтъ. Также недостаточно было и уголовное судопроизводство. Существовавшія тогда три уголовныя судилища были экстраординарныя, временныя, и но устройству своему допускали величайшія злоупотребленія. Членъ регент­ства, статскій совѣтникъ Мауреръ, организовалъ (26 января 1835 г.) обы­кновенные суды, по образцу Французскихъ, и ввелъ учрежденіе присяж­ныхъ, избираемыхъ изъ народа. По удаленіи изъ Греціи Маурера, число мирныхъ судовъ было увеличено ; прочимъ судилищамъ дано лучшее устройство, а для разрѣшенія важныхъ споровъ между Греками п возвра­щающимися Турками учреждено особое мѣсто. Наконецъ, открытъ былъ ареопагъ, и суды присяжныхъ приведены въ дѣйствіе.

Далѣе, правительство издало много законовъ относительно управленія церковными имѣніями и полезнаго употребленія доходовъ съ нихъ. Цер­ковное устройство Греціи было весьма-просто, ибо небольшое число като­ликовъ п протестантовъ на континентѣ Греціи состояло единственно пзъ нѣмецкихъ переселенцевъ, которыхъ число уменьшалось съ каждымъ го­домъ. На островахъ, католики имѣли одного архіепископа въ Наксосѣ и трехъ епископовъ въ Сирѣ, Тиносѣ и Санторпнѣ. По заключенію 36-ти ми­трополитовъ, архіепископовъ и епископовъ, собранныхъ въ 1833 году въ Навпліп, греческая церковь объявлена была королевскимъ постановлені­емъ, 23 іюня 1833 года, *независимою, православною восточною церковію.* Верховное управленіе духовныхъ дѣлъ поручено было *синоду,* члены кото­раго ежегодно избирались пли утверждались королемъ. Синодъ имѣлъ за­сѣданія въ Аѳинахъ, подъ непосредственнымъ наблюденіемъ самого коро- лі, который, впрочемъ, оставался католикомъ. Такимъ образомъ, вмѣстѣ съ свѣтскою властію султана, рушилась и духовная зависимость Греціи отъ патріарха константинопольскаго. Чрезвычайная бѣдность духовенства и архіепископовъ, которые не имѣли никакихъ опредѣленныхъ доходовъ, во должны были довольствоваться учрежденными въ пользу ихъ сборами по церквамъ въ извѣстные днп и доходами съ посвященія, поставленія въ ду­ховныя званія п за совершеніе требъ—эта бѣдность заставила правитель­ство озаботиться важнымъ предметомъ—назначеніемъ постояннаго со­держанія епископамъ и опредѣленіемъ платы духовенству за требы п за посвященіе въ духовныя званія разныхъ степеней ([[6]](#footnote-7)).

Всѣ этп важныя преобразованія совершились въ-теченіп одного года со времени вступленія молодаго короля въ управленіе государствомъ. Въ концѣ апрѣля 1836 года, предпринялъ онъ путешествіе по Греціи , пору­чивъ, въ отсутствіе свое, управленіе государственными дѣлами всѣмъ ми- ппстр'амъ, подъ предсѣдательствомъ государственнаго канцлера. 26 ноября 1836 года, въ Германіи, король Оттонъ сочетался бракомъ съ принцессою Амаліею Ольденбургскою. Въ-продолженіп почти десятимѣсячнаго отсут­ствія короля, государство управлялось памѣстппкомъ его съ тою же про­зорливостію и энергіею, какъ и прежде; общественная тишина пи разу не была нарушена, и законодательство обогатилось мудрыми постановлені­ями. Разбои, дѣятельно преслѣдуемые, почти вовсе уничтожены и изданъ законъ, въ-слѣдствіе котораго каждая община отвѣчаетъ за совершенные въ неіі разбои и вознаграждаетъ потери, понесенныя жителями.

Но замѣчательнѣйшимъ дѣйствіемъ Армапсперга, во все время его управле­нія, неоспоримо есть устройство *муниципальной системы,* образованіе об­щинъ и пхч, у правленія, также у чрежденіе *муниципальныхъ совѣта въ,* которые имѣли главный надзоръ за дѣйствіями обширныхъ управленіи, и служили

надежною опорою всей системѣ. Въ первомъ періодѣ регентства, управленіе провинцій образовано было такъ же, какъ во Франціи. Все королевство, по естественному положенію своему состоящее изъ трехъ главныхъ частей, именно: изъ полуострова *Морей* (®/7), изъ континента Греціи (3/7), и изъ острововъ (\*/7), и имѣющее въ сложности до 700 квадратныхъ миль, было раздѣлено постановленіемъ 15 апрѣля 1833 года на 10 округовъ *(уоиоС),* которые подраздѣлялись на 54 уѣзда (е'гт<ХО/г ОСб) , а сіи послѣдніе на 468 общинъ *Çâ'ruOCO'/^LObL).* Общипы, по величинѣ своей, раздѣлялись на 3 класса; къ первому принадлежали 4 общины, имѣвшія болѣе 10 т. жителей каждая; ко второму 83, имѣвшія отъ 4—5000 жителей, и къ третьему 581, имѣвшія около 1000 человѣкъ. Но уже въ 1836 году правительство увидѣ­ло, что это раздѣленіе на номархіи и анархіи, сдѣланное по образцу об­ширнаго государства, не годилось для Греціи, требовало слишкомъ-много расходовъ, и безполезными посредствующими инстанціями только затруд­няло и замедляло ходъ дѣлъ. Для упрощенія управленія и для быстрѣйша­го движенія дѣлопроизводства, сдѣлано было новое раздѣленіе па 30 гу­берній; подраздѣленіе же на анархіи было оставлено только на-время, для

опыта. Управленіе каждою губерніею поручено было состоящему въ непо­средственной зависимости отъ министерства губернатору, съ жалованьемъ отъ 3600 до 4800 драхмъ. Въ губерніяхъ, состоявшихъ пзъ нѣсколькихъ анархій, въ помощь имъ назначались вице-губернаторы, съ жалованьемъ 2400 драхмъ. Въ послѣдствіи времени, именно въ іюлѣ 1838 года, число гу­берній уменьшено было до 24, изъ которыхъ каждыя двѣ были подчинены одному губернатору; равнымъ образомъ, и число вице-губернаторовъ огра­ничено было семью. Муниципальные совѣты, о которыхъ мы упоминали выше, были организованы слѣдующимъ образомъ. Въ каждомъ уѣздѣ, (г ЛЧХО/tOc), общины избирали совѣтъ пзъ 12-ти членовъ, подъ предсѣ­дательствомъ президента, также избирательнаго. Совѣтъ этотъ долженъ былъ заботиться о нуждахъ и потребностяхъ всѣхъ общинъ, принадлежа­щихъ къ его уѣзду, въ-отношеніи къ пхъ управленію и къ публичнымъ заведеніямъ, общимъ всѣмъ имъ. Всѣ расходы совѣта покрывались изъ общинныхъ кассъ, которыя составлялись изъ опредѣляемыхъ муниципаль­ными совѣтами налоговъ на разныя естественныя произведенія страны. Изъ нихъ производилось содержаніе президенту , его секретарю, судьями, и школьнымъ учителямъ, содержались школы, мосты, дороги и т. п., и въ употребленіи этихъ суммъ совѣтъ каждый годъ отдавалъ публичный от­четъ. Совѣтъ ежегодно собирался въ главномъ городѣ уѣзда, и засѣданія его открывались губернаторомъ пли особымъ королевскимъ коммпсса- ромъ. По принесеніи всѣми членами присяги, пзъ среды пхъ, большин­ствомъ голосовъ, избираются на весь годъ президентъ, впцепрезпдентъ и секретарь. Для скорѣйшаго движенія дѣлъ, совѣтъ раздѣлялся на отдѣленія, но всѣ постановленія разсматривались въ общемъ присутствіи, и получа­ли законную силу тогда только, когда были утверждены королемъ. По исте­ченіи трехъ лѣтъ, третья часть членовъ, по жребію, удалялась изъ совѣта и на мѣста пхъ избирались общинами новые члены.

Сверхъ этого превосходнаго учрежденія, многія другія отрасли управле­нія, нуждавшіяся въ усовершенствованіи, были вполнѣ преобразованы. Из­дано множество постановленій о почтахъ, о таможенномъ управленіи , о сохраненіи лѣсовъ и гражданскихъ строеніяхъ, объ управленіи темницч., о дорожной полиціи, и т. д. Неопредѣлптельность, господствовавшая еще въ вѣсахъ и мѣрахъ, была устранена опредѣленіемъ постоянныхъ мѣръ, при чемъ была принята въ основаніе десятичная система. Особенное вни­маніе обращено было па торговое мореплаваніе. Еще 22 мая 1836 года, учреждены были въ Навпліп, Спрв и Патрасѣ торговые комитеты, кото­рые должны были представлять правительству свои наблюденія и предпо­ложенія обо всемъ, относящемся къ торговлѣ, изслѣдовать причины, за­медляющія развитіе ея, и къ поощренію ея изъискивать средства п источни­ки, соотвѣтствующіе государственнымъ учрежденіямъ. Этп комитеты имѣ­ли также надзоръ за всѣми публичными заведеніями и работами, имѣющи­ми какую-либо связь съ торговлею. 1 іюня 1837 года, образовано было об­щество для застрахованія торговыхъ судовъ и товаровъ ; карантинныя правила смягчены въ пользу торговли, и правительство призывало пародъ къ образованію торговыхъ, обществъ. Королевскій флотъ, подъ управле­ніемъ дѣятельнаго Хріезиса, сдѣлалъ необыкновенные успѣхи; число су­довъ было увеличено, и новымъ морскимъ уставомч. введена на флотъ строгая дисциплина. Сверхъ заключенныхъ уже съ разными европейскими державами торговыхъ трактатовъ, правительство вошло по этому пред­мету въ новые переговоры съ Англіею, Фракціею, Испаніей», Неаполемъ, Даніею и съ Портою, п торговля Греціи въ это время была если не въ цвѣ­тущемъ состоянія, то по-краіінеіі-мьрѣ уже па пути развитія. Уничтоже­ніе морскихъ разбоевъ, возстановленіе кредитовъ, значительное усиленіе производительности страны, и наконецъ удобныя дороги внутри и легкое сообщеніе съ иностранными государствами были благодѣянія, необходимо долженствовавшія оказать свое дѣйствіе на коммерческія отношенія Греціи.

Къ оживленію и усиленію государственнаго кредита много содѣйствова­ло благоразумное управленіе Финансами. Пересмотрѣвъ еще разъ и испра­вивъ нѣкоторыя отрасли законодательства относительно податей, учредивъ сообразную выгодамъ государства продажу казенныхъ имуществъ , нако­нецъ, введя по возможности равновѣсіе между доходами и расходами, пра­вительство обнародовало всѣ дѣйствія своп касательно хозяйственнаго управленія п въ государственной газетѣ напечатало съ малѣйшими подроб­ностями отчеты и балансъ 1835 года, также п утвержденный имъ бюджета, 1836 года. Результаты этихч, отчетовъ были истинно изумительны и дока­зывали , что недалеко уже время совершеннаго равновѣсія между дохода­ми и расходами , ибо въ послѣднее время только необыкновенныя издерж­ки для поддержанія общественной тишины и спокойствія и для возстано­вленія разныхъ государственныхч. учрежденій, нарушали это равновѣсіе. Въ 1833 году, государственные доходы простирались до 7,042,553 драхмъ, а расходы до 13,630,617 др.; въ 1834 г. доходы составляли 9,455,410 др.у а расходы 20,750,000 др. Въ 1835 году, дефицитъ уменьшился, ибо доходы возвысились до 10,100,000 др., расходы же были сокращены до 16 мильйо- новъ. Еще утѣшительнѣе былъ балансъ 1836 года, въ которомъ, прп дохо­дѣ въ 11,300,000 др. , дефицитъ былъ только въ 3,700,000 др. Впрочемъ, должно замѣтить, что съ наступленіемъ срока платежа процентовъ по за­граничному займу , недостатокъ опять почти удвоился (около 6,500,000 др.) ; по бюджету 1838 года, доходы увеличены былп до высшаго своего предѣла, 16,500,000 др., изъ коихъ 10°/о отчислялись на расходы по сбору податей; расходы же простирались до 22 мпльйоновъ драхмъ ([[7]](#footnote-8)), въ томт> числѣ на содержаніе войска 6,327,148 драхмъ, на флотъ 2,660,760 др., па учебныя заведенія 441,000 др., па министерство юстиціи 1.577,288 др., а на содержаніе королевскаго двора 1,000,000 др. (кромѣ доходовъ съ особо назначенныхъ для сего государственныхч. имуществъ, liste civile). Прави­тельство употребило всѣ мѣры, чтобъ привести въ исполненіе закопъ о до­таціи ; уже въ концѣ 1836 года , по оффиціальнымъ извѣстіямъ, роздано было земель на 1’/2 мпльйона драхмъ, п внесено въ списки до 70,000 лицъ, имѣвшихъ право на дотацію , чтб обѣщало государству со временемч. ка­

питалъ въ 140 мпл. др. , покрывавшій болѣе пежелп вдвое ваграппчпый заемъ. Колонизація Греціи совершалась съ величайшею дѣятельностію, и правительство пе щадило вздержекъ, чтобъ упрочить благосостояніе мно­гочисленныхъ уже основанныхъ поселеній. Сколько всѣ эти мѣры служили къ утвержденію кредита государственнаго, столько же сдѣлано было и для распространенія частнаго кредита обѣщаемыми уже прежде, и наконецъ обнародованными 11 августа 1836 года *законами о займахъ подъ залогъ движимыхъ и недвижимыхъ имѣній.*

Стараніямъ дѣятельныхъ иностранцевъ, Гейдеггера, Лесюра и особенно баварскаго генерал-лейтенанта Фон-Шмальца , управлявшихъ военнымъ министерствомъ , удалось наконецъ образовать войско, которое по поряд­ку , дисциплинѣ и обученію во всѣхъ отношеніяхъ можетъ-быть названо отличнымъ. При образованіи войска встрѣтились особенныя затрудненія. Война за независимость ведепа была большею частію нерегулярными вой­сками^ иностранцы, спѣшившіе па помощь Грекамъ, приносили съ собою болье претензій на начальство , пежелп терпѣнія и рѣшимости па труды. Такимъ образомъ, по заключеніи мира, наличное число офицеровъ было внѣ всякой соразмѣрности съ числомъ мѣстъ въ войскѣ ; слѣдствіемъ этого было множество недовольныхъ, п нарушителей спокойствія. При прибли­женіи времени, когда 3,500 чел. баварскихъ войскъ, сопровождавшіе коро­ля Оттона въ Грецію, должны были возвратиться въ. Баварію , правитель­ство увидѣло необходимость , для сохраненія внутренняго спокойствія го­сударства, усилить войско иностранцами. Въ-слѣдствіс этого, по опредѣле­нію регентства 5 Февраля 1835 года, образованы были шГсть батальйоновъ, каждый пзъ шести ротъ, нѣмецкаго войска; кавалерія и артиллерія также преимущественно состояли пзъ Нѣмцевъ. При всемъ томъ, по вступленіи короля Оттопа въ управленіе , сухопутная сила Греціи простиралась до 10,000 чел. и состояла пзъ 6,421 чел. пѣхоты , раздѣлявшейся на 13 ба­тальйоновъ и 54 роты, въ томъ числѣ 28 греческихъ и 36 нѣмецкихъ (съ несоразмѣрнымъ числомъ офицеровъ—731, пзъ которыхъ 533 Грека, 144 Нѣмца и 54 Фплэллпна) , пзъ одного уланскаго полка (700 человѣкъ) , пзъ корпуса артиллеріи (1,044 чел.) и изъ корпуса піонеровъ (324 чел.). Къ сухопутному войску принадлежали также весьма многочисленные отря­ды жандармовъ. Правительству предстояло теперь образованіе національ­ныхъ войскъ, чтобъ удаленіемъ всѣхъ иностранцевъ отвратить малѣйшій поводъ къ неудовольствію въ народѣ. Цѣль эта была достигнута только въ 1838 году введеніемъ правильной конскрипціи, при чемъ число постоянна­го войска сокращено было до 6,000 человѣкъ (опо состояло пзъ 3-хч, ба­тальйоновъ линейной пѣхоты , 2-хъ батальйоновъ егерей , 4-хъ эскадро­новъ кавалеріи и корпуса артиллеріи въ 600 человѣкъ), и пзъ этого сокра­щеннаго числа осенью 1838 года распущена была четвертая часть для со­кращенія расходовъ. Флотъ, обязанный своимъ устройствомъ неутомимо­сти морскаго министра Хріезиса, состоялъ теперь изъ 32 военныхъ судовъ съ 120 орудіями и 1650 чел. экипажа (пзъ судовъ самыя большія были 2 корветты о 26 и 22 пушкахъ, 2 парохода и 2 брига ; остальныя же суда были большею частію канонерскія лодки съ 1 пли 2 орудіями).

Во время пребыванія короля Оттопа въ Баваріи, мюнхенскій дворъ оза­боченъ былъ выборомъ преемника графу Арманспергу, который, по причи­нъ разстроеннаго здоровья, давно уже и рѣшительно просилъ объ увольне­ніи. Всѣ отказывались отъ этой почетной, по трудной должности. Нако­нецъ выборъ палъ на президента Нпжне-Дунайскаго Округа Рудгарта, и послѣ долгихъ переговоровъ о назначеніи ему содержанія , онъ наконецъ сдѣланъ былъ баварскимъ государственнымъ совѣтникомъ, и, какъ прези­дентъ министерства, послѣдовалъ за королемъ въ Грецію. Рудгартъ([[8]](#footnote-9))бьілъ опытный и умный государственный человѣкъ, но, къ-сожалѣнію, не имѣлъ ловкости въ дѣлахъ дипломатическихъ, и не былъ знакбмъ съ отношенія­ми, нравами и постановленіями Греціи , что было необходимо для его но­ваго круга дѣйствія ; притомъ же онъ довольно-худо зналъ Французскій языкъ, а новогреческій былъ совершенно чуждъ ему. 2 Февраля 1837 го­да король п королева, въ сопровожденіи Рудгарта, прибыли въ Пирей. Го­сударственный канцлеръ , вмѣстѣ со всѣми министрами, отправился тот­часъ на королевскій корабль, гдѣ король Оттонъ, съ самыми лестными вы­раженіями, вручилъ ему давно-проспмое увольненіе письменно. Вечеромъ того же дня, граФъ Арманспергъ, отдавъ, по волѣ короля, нужныя приказа­нія, сложилъ съ себя свое достоинство. На другой день король и королева переѣхали въ Аѳины. Въ ближайшемъ нумерѣ «Государственной Газеты», 3 Февраля 1837года, объявлено было объ упраздненіи званія государственна­го канцлера, съ присовокупленіемъ, что совѣтъ министровъ въ непродол­жительномъ времени обнародуетъ постановленія о распространеніи крута дѣйствія министровъ и подчиненныхъ имъ мѣстъ. Въ особомъ манифестѣ, король привѣтствовалъ Грековъ п выражалъ удовольствіе свое при видь сдѣланныхъ успѣховъ и надежды на будущее. Мѣсяцъ спустя, графъ Ар­манспергъ оставилъ Грецію—поприще своей обширной и полезной дѣятель­ности. До самаго отъѣзда его, король осып4лъ его знаками личнаго распо­ложенія, и въ-народѣ онъ видѣлъ вездѣ непритворныя доказательства люб­ви и благодарности. Онъ удалялся съ увѣренностію , что въ сто попече­ніяхъ о благѣ Греціи не было недостатка ни доброй воли , піі трудовъ, и что сдѣланное имъ добро будетъ лучшимъ памятникомъ его управленія. Чтобъ ознакомиться съ положеніемъ государства, Рудгартъ приблизилъ къ себѣ многихъ особъ, которыя были обойдены прп прежнемъ управленіи, и которыя съ хитростію и проницательностію, свойственными Грекамъ, ста­рались открыть его слабости и извлечь свою пользу изъ нововведеній. Хо­тя Формальное утвержденіе временныхъ постановленій п опредѣленій къ должностямъ, сдѣланныхъ государственнымъ канцлеромъ во время отсут­ствія короля , было долго откладываемо, по по прошествіи нѣсколькихъ мѣсяцевъ всѣ распоряженія его были одобрены, съ самымм незначитель­ными измѣненіями. Упраздненіе мѣста государственнаго канцлера, кажется,имѣло цѣлію поставить министерства и государственный совѣтъ въ непо­средственную зависимость отъ короля. Для собранія точныхъ свѣдѣніи о состояніи государства, 1 марта отправлено было нѣсколько членовъ госу­дарственнаго совѣта въ провинціи , въ качествѣ королевскихъ коммисса- ровъ ; имъ поручено было удостовѣриться на мѣстѣ , были ли поняты и точно ли приведены въ исполненіе всѣ королевскіе указы и повелѣнія, и если нѣтъ, то изслѣдовать причины , которыя препятствовали исполненію и донести о благонадежности чиновниковъ. При этомъ король объявилъ , что онъ самъ намѣренъ ежегодно обч.ѣзжать провинціи , чтобъ лично на­блюдать за ихъ положеніемъ, и такимъ образомъ сблизиться съ народомъ. Законы о податяхъ съ разиыхч. промысловъ, противъ которыхъ возникли многія жалобы , были подвергнуты пересмотру, равно какъ и законъ объ *эллинской дотаціи ,* въ которомъ новое министерство старалось открыть важные недостатки; но всѣ мѣры, предложенныя имъ для пополненія это­го закона , оказались неудовлетворительными , и онч> оставлен ъ былъ въ прежнемъ видѣ, безъ всякихъ измѣненій. Наконецъ, въ апрѣлѣ мѣсяцѣ, по­слѣдовала перемѣна арманспергова министерства , перемѣна , которой и должно было ожидать. Вмѣсто Дросса Мапсола, назначенъ был ь статс-се­кретаремъ впутрснппхч. дѣлъ Полизондесъ , статс-секретаремъ юстиціи Паіікасъ, вмѣсто Рпцоса , Ботассисъ министромъ Финансовъ ; многія другія лица были также смѣнены. Общественное мнѣніе было не въ пользу всѣхъ этихч. перемѣн ъ. Даже открытіе университета вч> Аѳинах ъ , проис­ходившее 27 мая 1837 года съ большою торжественностію, многіе почита­ли преждевременнымъ, хотя одинъ изъ членовъ регенства, Маурера., три года прежде имѣлъ ту же мысль. Особенно самое устройство университета, составленнаго по образцу германскихъ университетовъ , и сдѣланный по желанію Рудгарта выбор ъ ректора Шлнаса, встрѣтили себѣ много против­никовъ. Въ журналахъ многіе голоса возстали противъ управленія Рудгар­та, и положеніе его съ каждымъ днемъ становилось запутаннѣе и непріят­нѣе. Чтобъ сколько-нибудь утшшпь всеобщее неудовольствіе , правитель­ство распространило власть министровъ , и король сталъ лично присут­ствовать въ засѣданіяхъ государственнаго совѣта. Но всѣ эти мѣры и да­же обѣщаніе впредь писать всѣ королевскіе указы и постановленія па од­номъ греческомъ языкѣ, а не па Нѣмецкомъ'и греческомъ, какч> дѣлалось до того времени, не могли совершенно успокоить недовѣрчивость къ ино­страннымъ совѣтникамъ короля, и журналъвЕльшісъ», отъявленный врагъ всего иностраннаго, былъ неистощимъ въ выходкахъ своііхч. противъ Рудгарта.—Стѣсненное положеніе государства въ Финансовомъ» отношеніи все еще продолжалось, по причинѣ замедленія въ полученіи третьей сэріи заграничнаго займа; это заставило короля отказаться отъ предложеннаго ему увеличенія доходовъ на содержаніе двора.

Содержаніе арміи представляло въ это время весьма большія затрудне­нія, потому-что сама Греція не была еще въ состояніи выставить много воиновъ; наемные же баварскіе солдаты, по истеченіи срока службы, же­лали возвратиться вч, отечество.—Между-тѣмъ, было совершенно необхо­димо снова завербовать пхч. въ службу и удержать па должаіішсе время въ Греціи, потому-что невозможно было оставить государство безъ доста- Т. ХІХ.-Отд. II. ‘точнаго числа хорошо обученнаго войска въ такое время, когда на гра­ницѣ опять начали показываться шайки разбойниковъ.—Какъ пп возстава­ли оппозиціонные журналы противъ иностранцевъ, но Греція нуждалась еще въ нпхъ для спокойствія и безопасности; они были истиннымъ благо­дѣяніемъ для страны бѣдной жителями п имѣвшей нужду въ рукахъ для обработыванія своихъ опустошенныхъ полей. — Сверхъ того, многія дру­гія бѣдствія посѣтили Грецію въ атомъ году. Въ копцѣ марта мѣсяца чув­ствуемы были весьма продолжительныя землетрясенія въ разныхъ мѣ­стахъ, именно: въ Аѳинахъ, гдѣ повредились многія зданія, и па островѣ Па­росѣ, преимущественно же на остр. Идрь, который пострадалъ болѣе всѣхъ. Наконецъ, па ост. Паросѣ, въ началѣ мая открылась моровая язва, противъ которой правительство приняло самыя дѣйствительныя мѣры. При этомъ случаѣ, баварскія войска подали примѣръ благороднѣйшаго самоотверженія п оказали великую услугу Греціи. Срокъ службы солдатъ, изъ которыхъ составлена была цѣпь между Паросомъ и твердою землею, окончился имен­но въ то время, когда язва достигла высшей степени. Солдаты имѣли пол­ное право тотчасъ же удалиться ; но они единогласно объявили, что не оставятъ своего поста въ такую важную минуту, п дѣйствительно, оста­лись на мѣстахъ своихъ до того времени, пока не миновалась опасность.— Но и этотъ поступокъ не могъ уменьшить нерасположенія къ иностран­цамъ; па Рудгарта продолжали нападать съ большею силою, п всячески старались вредить ему въ общественномъ мнѣніи. Въ такомъ затрудни­тельной ь положеніи, онъ еще запутался въ дипломатическій споръ, .кото­рый вполнѣ обнаружилъ въ немъ недостатокъ умѣренности и благоразу­мія, необходимыхъ дипломату. Одинъ Итальянецъ, по имени Узпліо, бѣ­жавшій изъ своего отечества, прибылъ въ Аѳины, съ паспортомъ, выдан­нымъ отъ англійскаго посланника во Флоренціи и прописаннымъ па ост­ровѣ Мальтѣ у англійскаго начальства и у тамошняго греческаго консула; Рудгартъ, безъ предварительнаго сношенія съ андійскимъ посланникомъ въ Аѳинахъ, Лейонсомъ, выслалъ Узпліо за границу; журналы и посольство приняли сторону Итальянца и жаловались на нарушеніе народнаго права. Слѣдствіемъ этого была переписка съ англійскимъ посланникомъ, веден­ная съ обѣихъ сторонъ въ довольно рѣзкихъ выраженіяхъ, и до того раз­дражившая Рудгарта, что онъ въ сентябрѣ 1837 подалъ просьбу объ уволь­неніи, которой впрочемъ король не принялъ. Рудгартъ остался; но поло­женіе его и всѣхъ Баварцевъ въ Греціи не улучшилось. Всѣ эти событія доказываютъ, что планъ Армансперга удалить всѣхъ иностранцевъ, по истеченіи срока ихъ службы и замѣнить природными жителями, былъ о- снованъ на знаніи національнаго характера Грековъ.—Даже обер гофмсіі- стеръ королевы , баронъ Вейхъ, зять Армансперга, удалился изъ Греціи въ началѣ ноября 1837 года.

Неудовольствія между Греками и Баварцамп становились сильнѣе, и «Э.іь- писъ» въ свопхъ выходкахъ преступалъ всѣ границы благопристойности; но въ томъ же году, въ-слѣдствіе непріятности съ баварскимъ майоромъ Федеромъ, журналъ этотъ былъ прекращенъ.—Между-тьмъ, для пополне­нія регулярнаго войска, обнародовавъ былъ закопъ о конскрипціи, кото-

рыіі мы уже упоминали выше. Всѣ опредѣленія его были весьма необре­менительны. Срокъ службы назначался только 4 года ; избавлялись отъ службы всѣ женатые, учащіеся въ гимназіяхъ, приготовляющіе себя къ государственной службѣ или къ духовному званію, единственные сыновья семействъ, опекуны, имѣющіе тѣлесные недостатки, старшіе братья си­ротъ, неимѣіощихъ ни отца ни матери, старшіе сыновья, первородные вну­ки вдовъ, у которыхъ пѣтъ сыновей, или слѣпыхъ стариковъ. Передъ кон­скрипціею въ каждой общннѣ вызывались охотники , а число ихъ исклю­чалось изъ того числа, которое должна была выставить община ; сверхъ того каждый, на кого падалъ жребіи, могъ представить за себя охотника. Не смотря на всю кротость этого закона, правительство не было увѣрено въ безпрепятственномъ приведеніи его въ исполненіе , п потому иностранное воііско всееще было необходимо для сохраненія спокойствія въ государствѣ. Изданъ былъ новый закопъ для обузданія буйства журналовъ. Въ-слѣдствіе этою закона , каждый издатель журнала долженъ былъ представить 10,000 драхмъ обезпеченія; это заставило многихъ прекратить свои журналы;—да­лѣе, этотъ законъ требовалъ, чтобъ всякііі издатель политической газеты был ь і ражданицъ Греціи и получилъ университетское образованіе ; чтобъ онъ самъ лично, а не подставной издатель (gérant) отвѣтствова лъ за содер­жаніе журнала; въ случаѣ его бѣгства, отвѣтственность падала па типо­графщика , печатавшаго журналъ.—Статс-секретарь Полизоидесъ внезап­но былъ удаленъ отъ министерства и сдѣланъ опять президентомъ Арео­пага, а на мѣсто его министромъ внутреннихъ дѣлъ и народнаго просвѣ­щенія назначенъ былъ Глауракисъ, знаменитый врачъ и статс-секретарь иностранныхъ дѣлъ прп графѣ Каподистріа. Этотъ выборъ жаркаго при­верженца Каподистріи возбудилъ всеобщее неудовольствіе и вслѣдъ за тѣмъ, 8 декабря 1837 года, Рудгартъ неожиданно получплъ давно и насто.чтель- но-проспмую отставку. Какая бы ни была этому причина, во всякомъ слу­чаѣ должно сознаться, что Рудгартъ имѣлъ преувеличенное понятіе о сво­ихъ познаніяхъ и силахъ для управленія дѣлами Греціи, и потому пе могъ удержаться. Время его управленія было чистая потеря для Греціи; всѣ Греки пламенно желали его удаленія, и отставку его считали прекра­щеніемъ системы въ управленіи, которую назвали эпохою «баварскаго чужевластія », и которую порицали съ ожесточеніемъ’. Греческій послан­никъ въ Константинополѣ, ЗограФосъ, былъ назначенъ министромъ коро­левскаго двора и иностранныхъ дѣлъ, а до прибытія его, управленіе этими министерствами поручено было министру юстиціи Пайкосу. Король объ­явилъ, что впредь самъ будетъ предсѣдательствовать въ совѣтѣ министровъ. Въ началъ 1838 года, гофмаршалъ короля, граФЪ Сапорта, имѣвшій боль­шое вліяніе не государственныя дѣла, также вышелъ въ отставку п возвра­тился въ Баварію. Съ удаленіемъ Рудгарта, греческое правительство при­няло совершенно самостоятельный характеръ во внутреннемъ управленіи государства, и король объявилъ, что впредь не будетъ назначать особаго президента совѣта министровъ, въ которомъ каждый министръ поочеред­но долженъ предсѣдательствовать. Иностранныя войска были мало по ма- лу распущены, и только весьма немногіе баварскіе подданные, служба ко­

торыхъ была еще необходима, оставались въ нѣкоторыхъ отрасляхъуправ- ленія. Такимъ образомъ былъудержанъ въ Греціи, до окончательнаго обра­зованія воііска па европейскую ногу, военный министръ Шмальцъ, кото­рому баварское правительство продлило отпускъ до 1842 года.

Съ этого времени, Греція спокойно довершаетъ дѣло своего образованія, не обращая на Себя всеобщаго вниманія никакими необыкновенными со­бытіями. Брошенныя сѣмена европейской цивилизаціи пускаютъ корпи п развиваются, пе смотря па многоразличныя препятствія и все еще продол­жающееся затруднительное положеніе правительства, по причинѣ недостат­ка средствъ. Народъ наслаждается спокойстіемъ и посильно стремится раз­вить основныя силы Греціи—земледѣліе и торговлю, пользуется открыты­ми ему способами къ образованію и споспѣшествуетъ устройству правиль­наго земскаго управленія. Образцовое заведеніе сельскаго хозяйства въ Ти- ринтѣ, разсадники Ливадіи, находящіеся подъ покровительствомъ прави­тельства, многочисленныя колоніи Критянъ , Суліотовъ, Ѳессалійцевъ, Ипсаріотовъ, Самосцевъ, Маіінотовъ, Македонянъ п Хіосцевъ, находятся въ цвѣтущемъ состояніи и содѣйствуютъ распространенію земледѣлія. Но­вый министръ иностранныхъ дѣлъ получилъ чрезъ англійскаго посланни­ка въ Константинополѣ, лорда Понсонбп, первую аудіенцію у султана, ме- жду-тѣмъ , какъ во всѣ шесть лѣтъ пребыванія его въ Константинополѣ, Порта считала его только представителемъ непокорной провинціи. Вскорѣ появился въ Пиреѣ первый турецкій корабль , со времени независимости Греціи; вообще, гавань эіа наполнялась болѣе-и-бояве судами, и Флаги всѣхъ націй мирно вѣяли въ вей одинъ подлѣ другаго. Король разрѣшилъ учредить въ Аѳинахъ большую ярмарку, одинъ разъ въ годъ, съ 1-го по 8-е іюня. Не смотря па значительное сбереженіе, сдѣланное во всѣхъ от­расляхъ управленія, государство чувствовало еще тягостный недостатокъ въ деньгахъ, который стѣснялъ каждый шагъ его, каждое движеніе.—Пра­вительство во всѣхъ случаяхъ показывало свою популярность; гакъ, при преобразованіи лѣснаго управленія, опо отпустило всѣхъ нѣмецкихъ лѣ­сничихъ и замѣнило пхъ офицерами Фаланги. Постановленіемъ 4 іюля 1838 года, какъ мы выше упоминали, изъ 30 губерній образовано было 24, и число второстепенныхъ губерній (sousgouverncment', изъ 18 сокращено было до 7-мп ([[9]](#footnote-10)). Въ содержаніи воііска также были сдѣланы большіясокращенія ; весьма незначительное число солдатъ оставлено было на дѣй­ствительной службѣ, большая же часть была уволена въ отпускъ, съ тою цѣлію, чтобъ какъ-можно-менѣе рукъ отвлекать отъ земледѣлія и промы­словъ. Но всѣ эти мѣры пе могли вполнѣ устранить вреднаго слѣдствія недостатка денегъ въ государствѣ; этотъ недостатокъ былъ причиною, что закопъ о дотаціи весьма-медленно приводился въ исполненіе, а высокость процентовъ дѣлала занятія земледѣльца и ремесленника неприбыточными. —Законъ о конскрипціи произвелъ на ост. 1'ідрв возмущеніе , замѣчатель­ное тѣмъ, что въ немъ принимали большое участіе женщины; бунтовщи­ки захватили губернатора острова, Паіімора, который только чудомъ спас­ся отъ нихъ въ Паросъ. Правительство Немедленно приняло сильныя мѣ­ры къ усмиренію мятежа , и когда морской .министръ Хріезпсъ, самъ ІІд- ріотъ, въ апрѣлѣ прибылъ па островъ Идру, съ 30-ю Фалангистами, для окончательнаго возстановленія тишины, то пе встрѣтилъ ни малѣйшаго сопротивленія; поэтому всякое изслѣдованіе о виновникахъ возстанія бы­ло оставлено, и объявлено всеобщее прощеніе. Менѣе значительныя безпо­койства на островахъ Спецціп и Майнѣ, были также скоро прекращены. Въ послѣдствіи времени правительство, при конскрипціяхъ, всегда прини­мало въ уваженіе отвращеніе Идріотовъ отъ сухопутной службы; зато жи­тели этого острова, природные моряки, доставляли прекрасныхъ матро­совъ для королевскаго Флота.

Въ 1838 году начата постройка новаго королевскаго дворца въ Аѳи­нахъ, па которую опредѣлены были сдѣланныя по министерству двора сбереженія и содержаніе, которое король Оттонъ получалъ еще отъ бавар­скаго двора. Въ августѣ, во время путешествія королевы въ Швейцарію, для свиданія съ матерью, король объѣзжалъ западныя провинціи государ­ства, чтобъ лично ознакомиться съ ихъ состояніемъ. —Па каждомъ шагу видѣлъ онъ непритворныя доказательства любви и преданности къ нему на­рода , во вмѣстѣ съ тѣмъ долженъ былъ слышать много жалобъ па притѣ­сненія, произволъ и лихоимство чиновниковъ при сборѣ государственныхъ податей.—Хотя разбои не были уже такъ дерзки какъ прежде , и во всемъ государствѣ водворена была большая безопасность, по по-временамъ ско­плялись еще въ разныхъ мѣстяхч. шайки злоумышленниковъ,тревожившія мирныхъ жителей. Въ ноябрѣ 1838 г., шайка К.ісфтовъ разграбила даже казенный денежный транспортъ, съ 23,000 драхмъ, Шедшій съ конвоемъ изъ 16-ти человѣкъ. На границахъ спокойствіе также часто нарушалось.

Прп всемъ томъ можно сказать, что Греція, въ теперешнемъ ея положе­ніи , представляетъ результатъ весьма удовлетворительный. Ея торговля, земледѣліе и ремесла процвѣтаютъ, учебныя и воспитательныя заведенія

оказываютъ ощутительное вліяніе даже на провинціи; народонаселеніе уси­ливается , и, вѣроятно , скоро возрастетъ до мпльііопа , если продлится миръ,—чего можно надѣяться,—и благія начинанія правительства увѣнча­ются полнымъ успѣхомъ ([[10]](#footnote-11)).

**К. ЛИП . . РТЪ.**

III.

I

СЛОВЕСНОСТЬ.

ЖЕЛАНЬЕ (•).

Отворите мнѣ темницу, Дайте мнѣ сіянье дня, Черноглазую дввицу, Черногриваго коня! Дайте разъ по синю полю Проскакать на томъ конѣ. Дайте разъ на жизнь и волю, Какъ на чуждую мнѣ долю. Посмотрѣть поближе мнѣ.

Дайте мнѣ челнокъ досчатый Съ полусгнившею скамьей, Парусъ сѣрый и косматый. Ознакомленный съ грозой. Я тогда пущуся йъ море Беззаботенъ и одинъ.

Разгуляюсь па просторѣ II потѣшусь въ буйномъ морѣ Съ дикой прихотью пучинъ.

Дайте мнѣ дворецъ высокой И кругомъ зеленый садъ. Чтобъ въ тѣни его широкой Зрѣлъ янтарный виноградъ, Чтобъ Фонтанъ, пе умолкая, [[11]](#footnote-12)

Въ залѣ мраморномъ журчалъ И меня бъ въ мечтаньяхъ рая, Хладной пылью орошая, Усыплялъ и пробуждалъ...

**М. ЛЕРМОНТОВЪ.**

ИСКУССТВО.

Срѣзалъ себѣ я тростникъ у прибережья шумнаго моря. Нѣмъ, онъ забытый лежалъ въ моей хижинѣ бѣдной. Разъ увидалъ его старецъ прохожій, къ ночлегу Въ хижину къ намъ завернувшій (Онъ былъ непонятенъ. Чуденъ на нашей глухой сторонъ). Онъ обрѣзалъ Стволъ, и отверстій надѣлалъ, къ устамъ приложилъ ихъ — И оживленный тростникъ вдругъ исполнился звукомъ Чуднымъ, какимъ оживлялся порою у моря, Если внезапно зефиръ, зарябивъ его воды, Трости коснется и звукомъ наполнитъ поморье.

**А. М -ВЪ.**

ВЫИГРЫШЪ И КРАЖА.

*Повѣсть.*

**I.**

Знакомство.

Былъ упоительный майскій вечеръ. Солнце закатилось за ближній лѣсъ, но лучи его еще пробивались огненными искрами сквозь зеле­ную сѣть деревьевъ. Молодые листья березъ дышали благоуханіемъ; луга роскошно красовались своей свѣжей, изумрудной травой, неза­будками и полевыми нарцисами; легкій весенній вѣтерокъ чуть-чуть колыхалъ блѣднозеленыя волны только-что начинавшей колоситься ржи. Въ подпебесьи звенѣла пѣсня жаворонка; въ чащѣ лѣса разда­вался громкій, перекатный голосъ соловья... Въ то время я только- что былъ выпущенъ корнетомъ въ скій уланскій полкъ. Эска­

дронъ нашъ шелъ изъ дивизіоннаго штаба на новыя квартиры.

Узкая, проселочная дорога, извиваясь темной лентой между зелени луговъ и полей, вела насъ къ селенію, открывшемуся въ полуверстѣ впереди. Изъ-за иеболыпаго возвышенія показался сперва невысокій шпиль сельской колокольни, потомъ кровля господскаго дома, а по­томъ и вся деревня, оживленная вечернимъ пригономъ стадъ, шум­нымъ возвращеніемъ крестьянъ съ полей, и наконецъ этимъ привѣт­нымъ дымкомъ, который, весело клубясь изъ трубъ передъ сель­скимъ ужиномъ, какъ-будто манитъ путника отдохнуть у гостепрі­имнаго очага... Какъ хотите, а приходъ войскъ на новыя квартиры, въ уединенную деревеньку, въ глушь, имѣетъ въ себѣ много увлека­тельности самой романической! По-крайней-мѣрѣ для меня, двадца­тилѣтняго юноши, для котораго такое событіе было новизной, для меня, еще только начинавшаго жить, еще страстнаго любовника жи­зни, не обманутаго, не разочарованнаго ею, — и этотъ прелестный вечеръ, и это путешествіе верхомъ, и эта незнакомая сторона такъ и дышали сценами романическими, картинами Сервантеса, Лесажа, Вальтера Скотта. Воображеніе мое превращало эту господскую усадь­бу, съ ея сельскою колокольней, съ ея крутыми,тесовыми кровлями, выкрашенными красной краской, въ старинный замокъ временъ ры­царскихъ; нашъ кавалерійскій отрядъ казался мнѣ толпой палади­

новъ, или по-крайней-мѣрѣ войскомъ Феодальнаго владѣльца... Гром­кій голосъ эскадроннаго начальника вывелъ меня изъ задумчивости.

Селеніе было близко. Ротмистръ велѣлъ людямъ остановиться, оправиться; крикнулъ: «пѣсенники впередъ!» Они грянули «Ты, до­лина ли моя, долинушка»—и, при звукахъ этой русской пѣсни, увы! совершенно сгладившей съ нашихъ улановъ типъ древняго рыцар­ства, который навело-было на нихъ мое воображеніе, мы довольно­торжественно подошли къ селу.

Еще за околицей встрѣтила насъ толпа любопытныхъ, сначала предупрежденная о нашемъ прибытіи квартиргерами, а потомъ вы­званная нашими пѣснями.

— Чья эта деревня? спросилъ ротмистръ.

•— Енаралыпи Бйхмановой, отвѣчалъ дворовый мальчикъ, одѣтый вмѣстѣ и казачкомъ и черкесомъ, потому-что на немъ былъ синій, довольно-поношенный казакинъ съ красными , засаленными патро­нами.

— Генеральши? а гдѣ же вашъ генералъ?

* Онъ умеръ-съ.
* И хорошо сдѣлалъ, прибавилъ ротмистръ:—а то еще, пожалуй, къ нему надобно бы было ѣхать съ рапортомъ. Чтб, онъ былъ воен­ный ?
* Нѣтъ-съ, такъ, камарьеръ.

Черезъ минуту мы прочли на столбѣ, поставленномъ у въѣзда въ селеніе: «Село Болхово, наслѣдницъ статскаго совѣтника Бахманова. Душъ 85, дворовъ 14.»

Посмѣявшись честолюбію слугъ нашихъ, которые, начиная отъ слуги майорскаго (не ниже, однакожъ) и до генеральскаго, всѣ вооб­ще большіе охотники хвастать чинами своихъ господъ, мы подобра­ли коней и заставили ихъ повторить всю манежную школу по улицѣ села Волхова, гдѣ смотрѣли на насъ со всѣхъ сторонъ крестьяне и крестьянки, вся дворня и горничныя каммергерши, собравшіеся уво­ротъ господскаго дома, и наконецъ сама помѣщица, сидѣвшая на бал­конѣ съ двумя дочерьми. Мы также, въ свою очередь, посматривали на пеструю, разнообразную толпу, окружавшую насъ, на красные сарафаны крестьянокъ, на бѣлыя, розовыя, голубыя платья горнич­ныхъ, а чаще всего на балконъ.

Когда я узналъ, что у каммергерши есть двѣ дочери, обѣ невѣсты, и когда узналъ притомъ отъ квартиргеровъ, встрѣтившихъ насъ въ селѣ, что взводная квартира моя будетъ только въ верстѣ отъ ихъ усадьбы, въ головѣ моей снова разъигрался цѣлый романъ, но ужь романъ современный, безъ старинныхъ замковъ и рыцарей. Мнѣ не­терпѣливо хотѣлось взглянуть поближе на моихъ будущихъ моло­денькихъ сосѣдокъ, которыя на этотъ разъ были отъ меня въ такомъразстояніи, что я не могъ различить ни одной ихъ черты. Я рѣшился непремѣнно, въ первое же воскресенье, пріѣхать въ село къ обѣднѣ, гдѣ, по-моему, былъ самый удобный случай встрѣтиться и познако­миться съ ними ; но въ ту самую минуту, когда я только-что началъ составлять планъ этого будущаго, занимательнаго знакомства, кам- мергерша сама предупредила меня: насъ догналъ ея слуга, и отъ и- мени своей барыни пригласилъ «всѣхъ господъ-ОФицеровъ, какъ лю­дей военныхъ и походныхъ, отдохнуть къ ней, на перепутьѣ».

При пасъ былъ одинъ только полуэскадронъ. Два другіе взвода, вмѣстѣ съ ихъ офицерами, повернули па свои квартиры еще иедохо- дя до села, и поэтому вся честь приглашенія гостепріимной помѣщи­цы досталась въ удѣлъ только мнѣ, да ротмистру. Приказавъ вести людей вахмистрамъ, оба мы съ нимъ подъѣхали къ дому каммергер- ши самымъ щеголеватымъ галопомъ, съ примѣсью лансадъ и пируэ­товъ.

Прежде всего мы замѣтили, что домъ и вся усадьба были нѣкогда отстроены съ большой руки, но теперь начинали приходить въ упа­докъ. Каменная ограда двора мѣстами обвалилась; дорожки цвѣтни­ка, разбитаго передъ балкономъ, поростали травой; окна во многихъ службахъ были выбиты; даже Фамильный гербъ, намалеванный на Фронтонѣ дома, полинялъ отъ дождя, и Флагъ, который постоянно развѣвался на крышѣ въ-присутствіе помѣщицы, былъ безжалостно истребленъ невѣжливымъ вѣтромъ. Внутри дома было точно то же : мёбель довольно-богатая, но ужь потерявшая цѣнность свою и блескъ отъ времени и употребленія; ковры вездѣ полиняли, стѣны потемнѣ­ли. Люди были въ неношеныхъ, но не иначе, какъ ливрейныхъ Фра­кахъ. Два лакея отворили намъ дверь, третій побѣжалъ докладывать о нашемъ пріѣздѣ, хотя сама госпожа очень хорошо видѣла, какъ мы подъѣхали къ крыльцу. Этотъ щепетильный этикетъ, эти остат­ки богатства полинялаго, упадающаго, но съ которымъ, по-видимо­му, аристократическая гордость хозяйки никакъ не хотѣла разстать­ся,—заставили меня подумать, что я встрѣчу въ ея домѣ лица самыя комическія, увижу что-нибудь въ родѣ «Донъ Ранудо де-Калибрадо- совъ» Коцебу; но когда я вошелъ въ гостиную, едва-ли не я былъ самымъ комическимъ лицомъ изъ всей нашей группы: такъ показа­лась мнѣ очаровательна меньшая дочь каммергерши, дѣвушка лѣтъ восьмнадцати, кругленькая, полненькая, живая, веселая, съ голубы­ми глазками, съ розовыми щечками и съ волосами, завитыми à l’en­fant... Все это, если вы хотите, можно назвать довольно-обыкновен­нымъ; по въ ея очахъ, въ ея кроткомъ взорѣ, въ ея ласковой улыб­кѣ заключалась прелесть необыкновенная, которая привлекла, при­ковала меня къ ней съ перваго взгляда... Ея дѣтская прическа, пла­

тье изъ голубой англійской холстинки и палевый газовый шарфъ у- дивительно шли къ ней.

Другая сестра имѣла, можетъ-быть, еще больше правъ на имя кра­савицы. Ея черные, большіе глаза были полны огня и жизни; черты лица правильны и пріятны; но румянецъ щекъ ея начиналъ блекнуть, въ задумчивомъ взоръ выражалась какая-то грусть. Она была стар­ше сестры пе болѣе какъ двумя или тремя годами, но, казалось, пе­режила и перечувствовала много лишняго противъ нея. Сосредото­ченная, по-видимому, въ глубинѣ души своей, болѣе равнодушная ко всѣмъ внѣшнимъ предметамъ, она встрѣтила насъ не съ такой дѣтской привѣтливостью, не съ такой милой лаской, какъ та, и ужь по одной этой причинѣ не могла, можетъ-быть, при всей красотѣ сво­ей, сдѣлать на меня впечатлѣнія слишкомъ сильнаго. Я замѣтилъ, однакожъ, что и она одѣта очень къ-лицу: на ней было бѣлое платье и розовый шарФЪ.

Сама каммергерша была женщина лѣтъ пятидесяти, небольшаго роста, курносенькая, круглолицая, но тощая какъ сухарь. Чепецъ ея былъ надѣтъ съ нѣкоторой изъисканиостью, капотъ изъ дорогой лѣт­ней ткани. Казалось, одиакожь, что своимъ довольно-богатымъ наря­домъ она не столько хотѣла пощеголять, сколько придать себѣ важ­ности.

Ротмистръ вошелъ настоящимъ лихимъ уланскимъ ротмистромъ: расшаркался, раскланялся очень ловко и кстати брякнулъ саблей и шпорами. Онъ успѣлъ разсыпаться передъ каммергершей цѣлымъ Фей­ерверкомъ привѣтствій, успѣлъ похвалить ея усадьбу, ея болонскую собачку, даже ея очки, и ужь пристально смотрѣлъ на портретъ по­койнаго каммергера, который висѣлъ на стѣнѣ въ золотой рамѣ и кра­совался золотымъ ключомъ и голубымъ бантомъ на Фалдѣ мундира, — а я все-еще не могъ отвесть глазъ отъ меньшой дочери хозяйки, не находился сказать ничего порядочнаго пи матери, ни дѣвушкамъ, и въ разсѣянности не слыхалъ и половины того, что разсказывала каммергерша ротмистру, по поводу взгляда его на портретъ каммер­гера, о достоинствахъ и знатномъ родствѣ покойнаго своего мужа.

Сначала, мишурная важность хозяйки нашей испугала-было меня длиннымъ рядомъ церемоній и принужденія, предстоящихъ мнѣ въ ея домѣ. Но, не смотря на всю видимую страсть каммергерши къ на­ружному, впрочемъ больше смѣшному, чѣмъ суровому этикету, не смотря на страсть ея похвастать своимъ титуломъ и знатнымъ род­ствомъ, деревенская жизнь, несовмѣстная ужь сама-по-себѣ со всѣ­ми лишними церемоніями, и милое, непринужденное обращеніе обѣ­ихъ дѣвушекъ, еще незаразившихся болѣзнью своей матери, прида­вала, какъ-бы вопреки ей, цѣлому ея семейному кругу характеръ ка­кой-то патріархальной простоты, которая скоро развязала и мою при­

родную робость и застѣнчивость, сдѣлала и меня, въ этомъ малень­комъ обществѣ, почти столько же свободнымъ и смѣлымъ, какъ мой ротмистръ. Въ тотъ же вечеръ я успѣлъ довольно-хорошо познако­миться съ обѣими моими молодыми сосѣдками — Наденькой и Анке­той, какъ называла ихъ мать,—и даже успѣлъ замѣтить, что каммер- герша, никакъ иепропускавшая случая похвастать между-прочимъ и воспитаніемъ дочерей своихъ, которыхъ, по ея словамъ, отецъ при­готовлялъ для самаго высшаго круга , по-крапней-мѣрь въ этомъ от­ношеніи хвастаетъ не напрасно. Особенно Аннета (это было имя меньшой) показалась мнѣ страстной любительницей музыки, театра, чтенія. Взапуски принялись мы съ ней перебирать романы Жанлисъ и Котелъ, стихи Жуковскаго, Крылова, Озерова, и хотя всѣ литера­турные толки наши ограничивались одной поименной перекличкой сочиненій, да безусловными похвалами тому и сему, но совсѣмъ тѣмъ въ каждомъ словѣ Аннеты я находилъ проблескъ ума, въ каждомъ ея восклицаніи слышалъ чувство и душу. Мы говорили много, гово­рили безъ умолка, не сказали другъ другу ничего дѣльнаго, ничего замѣчательнаго, — и однакожь мнѣ казалось, что никогда еще *я* не проводилъ вечера такъ пріятно.

Зная, что мы идемъ на новоселье, гдѣ не успѣли еще ничѣмъ об­завестись, гостепріимныя хозяйки пригласили насъ отужинать. За столомъ и товарищъ мой, которому кое-какъ удалось отбиться отъ длинныхъ, хвастливыхъ разговоровъ маменьки, успѣлъ также, въ свою очередь, полюбезничать съ дочками, — и оба мы разстались съ нашими сосѣдками очень довольные новымъ знакомствомъ.

* Стоянка будетъ у насъ славная! сказалъ ротмистръ, когда мы выѣхали въ поле: — каммергерша добрая женщина, хоть и любитъ, Богъ съ ней, поговорить и похвастать своей знатностью. Жаль толь­ко, прибавилъ онъ: — что старшая ея дочь не такая же милашка, какъ меньшая.
* Не-ужь-то меньшая вамъ больше понравилась? спросилъ я съ притворнымъ равнодушіемъ.
* Разумѣется. Та, мнѣ кажется, ужь слишкомъ сантиментальна, и горда ли она, неприступна ли — Богъ ее знаетъ. А отъ этой я про­сто безъ ума, и чортъ меня возьми, если я самъ не вскружу ей голо­ву въ двѣ недѣли !..

Еслибъ надворѣ было свѣтлѣе, ротмистръ вѣрно замѣтилъ бы, какъ я измѣнился въ лицѣ отъ его словъ. Онъ былъ видный, краси­вый мужчина лѣтъ тридцати-пяти, съ быстрымъ, орлинымъ взо­ромъ, съ Физіономіей нѣсколько суровой, но выразительной, и при­томъ онъ былъ въ полномъ смыслѣ слова уланъ прошедшихъ годовъ наѣздничества, молодечества, собутыльничества. Ни въ какое время дня, и даже ночи, не отказывался онъ выпить пуншу и срѣзать што-сику; не считалъ большимъ грѣхомъ общипать иногда простячка на­вѣрное, и еще меньше того ставилъ въ грѣхъ обмануть женщину. Это былъ записной волокита, который любилъ хвастать своими по­бѣдами, и который, влюбляясь во всѣхъ хорошенькихъ, никогда не любилъ ни одной, потому-что страсть его такъ же скоро простывала, какъ и разгаралась. Одна только неудача могла еще на нѣсколько времени продлить его постоянство; но и въ такомъ случаѣ, какъ онъ сознавался самъ, его подстрекало не столько чувство любви, сколько оскорбленное самолюбіе, за которое онъ готовъ былъ мстить всѣми средствами избранной имъ жертвѣ... Я успѣлъ ужь нѣсколько позна­комиться съ ротмистромъ, много слышалъ о немъ отъ товарищей, и потому-то его клятва вскружить голову дѣвушкѣ, которая вдохнула въ меня, съ перваго свиданія, чувство больше чистое и глубокое, не­пріятно отозвалась въ моемъ сердцѣ.

Да, мнѣ казалось, что участь моя рѣшена навсегда, что Анкета, н никто другая «должна быть подругой моей на всю жизнь». Я былъ уже въ полѣ; густой мракъ окружилъ меня, а ея образъ, ея взоръ, даже ея платье и шар<і»ъ все еще мелькали въ глазахъ моихъ, какъ отблескъ солнца мелькаетъ въ глазахъ человѣка н тогда, когда онъ пересталъ смотрѣть на него.

и.

Праздн икъ.

Прошло около мѣсяца послѣ знакомства моего съ семействомъ кам­мергерши, и во все это время я не пропускалъ дня, въ который бы не былъ у моихъ сосѣдокъ. Въ городѣ такія частыя посѣщенія мо­лодаго офицера тремъ дамамъ могли бы показаться не совсѣмъ умѣст­ными; въ деревнѣ, напротивъ, сама ли помѣщица или даже дочки ея вздумаютъ приласкать военнаго, бездомнаго странника, — тутъ нѣтъ ничего ни удивительнаго, ни предосудительнаго, по закону стариннаго русскаго хлѣбосольства и радушія, еще сохраняющагося кое-гдѣ въ провинціяхъ. По этому же закону, или по другимъ ка­кимъ причинамъ, только каммергерша, при всей своей чопорности, при­нимала меня очень ласково, не бранила дочерей за то, что и онѣ ла­скаютъ меня, и каждый разъ, когда я прощался съ ними, снова при­глашала къ себѣ. Разумѣется, что я въ этомъ случаѣ не заставлялъ просить себя попустому: я заходилъ къ нимъ пѣшкомъ съ прогулки, заѣзжалъ верхомъ, проѣзжая мою молодую лошадь, наконецъ прос­то пріѣзжалъ обѣдать, — и съ каждымъ днемъ возвращался домой все больше влюбленный въ Анпету.

Ротмистръ, лѣтъ пятнадцать ужь служившій въ арміи, видно так­же хорошо зналъ всѣ права провинціальнаго гостепріимства, потому-

1. что часто пользовался ими въ домѣкаммергерши даже и безъ пригла­шенія; и сначала его виды на Анкету, его смѣлое, вольное обраще­ніе съ ней сильно меня тревожили. Мнъ казалось, что объ дѣвушки больше любили говорить, даже больше находили предметовъ для раз­говора со мпоп, чѣмъ съ нимъ; за то, когда онъ бывалъ у нихъ, оиъ боль­ше смѣялись, потому-что онъ имѣлъ особенный даръ развеселить каж­даго и былъ большой мастеръ красно разсказывать всякій вздоръ. Мало-по-малу я сталъ замѣчать, однакожь, что Анкета, какъ ни была она молода и неопытна, угадываетъ мою робкую, молчаливую лю­бовь, сталъ замѣчать и то, что самый характеръ ея и образъ мыслей гораздо-сходнѣе съ моими, чѣмъ съ характеромъ и образомъ мыслей моего соперника. Я, напримѣръ, любилъ читать,—и она не выпуска­ла книги изъ рукъ; я не терпѣлъ пустыхъ свѣтскихъ удовольствій,— и она возставала противъ нихъ вмѣстѣ со мной; я былъ страстный поклонникъ природы, хвалилъ тихую, сельскую жизнь—и Анкета приходила въ восхищеніе отъ всѣхъ этихъ вещей. Она часто брала у меня книги изъ моей маленькой, походной библіотеки, и въ за­мѣнъ ссужала меня своими. Такимъ образомъ мы читали какъ-буд­то вмѣстѣ, иотому-что каждая страница, которую читалъ я, была прежде прочитана ею,—каждая страница, которую читала она, бы­ла прежде прочитана мною. Мнѣ попадались ея отмѣтки, ей мои—и это чтеніе было для меня неисчерпаемымъ источникомъ наслажде­ній, не смотря на то, что по-большой-части мы читали сущій вздоръ. Иногда я отмѣчалъ Фразу самую пошлую, но такую, въ которой за­ключилось или пылкое выраженіе любви, или жалоба на жесто­кость красавицы, для того только, чтобъ примѣнить къ себѣ и то и другое; Анкета, какъ-бы въ отвѣтъ, отмѣчала другую Фразу, гдѣ жаловались на непостоянство и вѣроломство мужчинъ. Это казалось мнѣ хорошимъ признакомъ; но между-тѣмъ я все еще не былъ увѣ­ренъ, что она раздѣляетъ мои чувства, никакъ не рѣшался говорить ей прямо о моей любви, и не преставалъ тревожиться бойкимъ, кра­снорѣчивымъ волокитствомъ ротмистра, который каждый разъ, ког­да только бывали мы вмѣстѣ у каммергерши, какъ-бы насильно умѣлъ отвлечь отъ меня Аннету и заставить ее слушать свое любезничанье. Наконецъ, одинъ случай разсѣялъ всѣ мои сомнѣнія и доставилъ пол­ное торжество надъ моимъ соперникомъ.

Давно поговаривали о праздникѣ, который приготовлялся въ де­ревнѣ уѣзднаго предводителя, по случаю какого-то имениннаго дня. Каммергерша и ея дочери хлопотали изъ всѣхъ силъ, посылали на­рочнаго въ городъ, шили себѣ новые наряды. Весь уѣздъ соби­рался пировать и веселиться, и всѣ офицеры, квартирующіе на двад­цать верстъ въ окружности, были также приглашены на этотъ зна­менитый пиръ: шіые, какъ знакомые хозяина, другіе вѣроятно для

того только, чтобъ барышнямъ не пришлось танцовать безъ кавале­ровъ, въ которыхъ, какъ извѣстно всѣмъ, на провинціальныхъ ба­лахъ почти всегда бываетъ большой недостатокъ. Я былъ въ числѣ послѣднихъ, и хотя не имѣлъ еще чести знать предводителя, но од­но изъ его пригласительныхъ писемъ, присланныхъ циркулярно на весь нашъ эскадронъ, досталось и на мою долю. Я показалъ его Аннетѣ.

* Что жь, вы поѣдете? сцросила она.

Я рѣшился ѣхать для того только, чтобъ быть вмѣстѣ съ ней; но прежде мнѣ хотѣлось испытать, дорожитъ ли и она хоть сколько-ни­будь моимъ присутствіемъ тамъ, гдѣ и безъ меня ожидала ее тьма удовольствій.

—Нѣтъ, отвѣчалъ я:—вѣдь вы знаете, что я не большой охотникъ до всѣхъ баловъ вообще, а до баловъ въ домахъ незнакомыхъ въ особенности.

Аннета требовала настоятельно, чтобъ я ѣхалъ, ссылаясь на то, что безъ меня у ней вовсе не будетъ знакомыхъ кавалеровъ.

* Если вы хотите видѣть меня на балѣ для того только, чтобъ не имѣть недостатка въ кавалерахъ, такъ одинъ ротмистръ можетъ вамъ замѣнить цѣлый десятокъ ихъ: это самый неутомимый тан­цоръ во всей нашей дивизіи.
* О, не говорите, пожалуйста, мнѣ объ этомъ несносномъ ротми­стрѣ! перебила Аннета съ самой милой гримаской, какую я только ви­далъ:—онъ наскучитъ мнѣ пуще незнакомаго. Лучше ужь я согла­шусь тапцовать съ нашимъ уѣзднымъ штаб-лекаремъ, хоть и знаю напередъ, что онъ отобьетъ мнѣ ноги своими желѣзными коблу- ками.
* Такъ вы въ-самомъ-дѣлѣ предпочли бы меня другимъ кавале­рамъ, — не говорю во всемъ, по-крайпей-мѣрѣ въ танцахъ, — и со­гласились бы быть моей дамой на цѣлый вечеръ?

•— Непремѣнно вашей и ничьей больше,—сказала она съ такимъ выраженіемъ и съ такой живостью, какъ-будто дѣло шло о чемъ-то гораздо-болѣе важномъ, чѣмъ танцы.

Я готовъ былъ упасть передъ ней на колѣни, и сказалъ, что съ такимъ условіемъ поѣду хоть на край свѣта.

* Обманщикъ! прибавила она, погрозивъ мнѣ:—я знаю навѣрное, что вы и безъ того поѣхали бы. За вашу ложь извольте сейчасъ же открывать со мной балъ, чтобъ лучше приготовиться къ завтрашне­му. Наденька! Наденька! поиграй намъ; мы хотимъ танцовать.

Наденька сѣла за Фортепьяно, и мы очень усердно начали репети­цію Французскаго кадриля и мазурки.

На другой день, я долженъ былъ заѣхать къ каммергершѣ, съ тѣмъ, чтобъ отправиться къ предводителю вмѣстѣ: одинъ я не зналъ до­роги. Только-что передъ темъ мы прочитали съ Анкетой «Вертера». Эти общіе сборы на праздникъ напомнили мнѣ сельскій балъ, на ко­торый Вертеръ ѣздилъ вмѣстѣ съ Шарлоттой, и гдѣ началась ихъ любовь. Я сообщилъ мою мысль Аннетѣ.

— Мнѣ самой приходило это въ голову, сказала она съ самымъ ми­лымъ простодушіемъ: жаль только, что намъ нельзя, по примѣру ихъ, ѣхать въ одномъ экипажѣ.—Въ-самомъ-дѣлѣ, какъ пи часто прини­мала меня каммергерша и какъ ни ласкова была она ко мнѣ, но от­правляясь на такой съѣздъ съ двумя невѣстами, пи за что въ мірѣ не рѣшилась бы она пригласить къ себѣ въ карету молодаго офицера, даже и тогда, еслибъ мнѣ пришлось идти пѣшкомъ. Къ-счастію еще, у меня была своя коляска. Не смотря на это маленькое несходство въ нѣкоторыхъ подробностяхъ нашей поѣздки съ поѣздкой романи­ческихъ героевъ, и дорогой, слѣдуя издали закаммергершинымъ эки­пажемъ, и на балѣ, танцуя съ Аннетой, я воображалъ ее моей Шар­лоттой, и трепеталъ при одной мысли о какомъ-нибудь Альбертѣ, ко­торый могъ бы отпять ее у меня...

Никогда еще Анкета не была такъ хороша въ моихъ глазахъ, какъ на этомъ праздникѣ, въ своемъ бальномъ нарядѣ! Изъ всей толпы провинціальныхъ красавицъ, — которыя, надобно замѣтить мимохо­домъ, иногда ничѣмъ не хуже столичныхъ,—я видѣлъ только ее од­ну, думалъ только о ней, былъ влюбленъ въ нее еще больше обык­новеннаго. Казалось, то же самое дѣйствіе произвела она и на рот­мистра, и чуть ли на этотъ разъ онъ не влюбился наконецъ въ-са­момъ-дѣлѣ. Стоя въ кругу нѣсколькихъ молодыхъ людей и офице­ровъ, которые еще не знали ея, онъ разсказывалъ имъ, что это его сосѣдка, что онъ очень часто бываетъ въ домѣ каммергерши и поль­зуется самымъ лестнымъ расположеніемъ всѣхъ хозяекъ, особенно младшей. Послѣднія слова ротмистръ произносилъ такимъ тономъ и съ такимъ видомъ, какъ-будто хотѣлъ дать почувствовать, что сердце этой красотки, обратившей на себя общее вниманіе, ужь вполнѣ за­воевано имъ... Каково жь было его самолюбію, когда, послѣ всѣхъ своихъ хвастливыхъ разсказовъ, онъ замѣтилъ, что Анкета, какъ на­рочно, въ этотъ день оказываетъ ему самую убійственную холод­ность? Она сдержала слово, данное мнѣ: почти пи съ кѣмъ не тан­цовала кромѣ меня, и каждый разъ, когда ротмистръ подходилъ къ ней, отвѣчала ему роковымъ словомъ: «я ангажирована». Больше всего было ему досадно, что она отказалась таицовать съ нимъ ма­зурку, этотъ танецъ, который долго изучалъ онъ въ самой его роди­нѣ, Польшѣ, и въ которомъ хотѣлъ блеснуть передъ публикой и искусствомъ своимъ и своей любезностью съ хорошенькой дамой. Но, вмѣсто ловкой, обворожительной дѣвушки, которую заранъе на­значалъ себѣ въ пару лихой мазуристъ, ему, по этой маленькой о­шибкѣ въ разсчетъ, пришлось взять даму самую неуклюжую, даже хуже дамы его vis-à-vis, уѣзднаго штаб-лекаря, того самого, котора­го коблуковъ такъ боялась Аннета, маленькаго, толстенькаго, кра­сненькаго человѣка , и притомъ настоящаго козлища мазурки. Рот­мистръ бѣсился, грызъ и крутилъ безъ всякаго милосердія свои длин­ные усы, и бросалъ на меня грозные взгляды, на которые, однакожь, я не обращалъ большаго вниманія. Увлеченный вихремъ огненнаго танца, въ которомъ носился я вмѣстѣ съ Анкетой, упоенный блажен­ствомъ, я невольно сжималъ ея руку въ своей рукѣ; я чувствовалъ только, что ея рука отвѣчаетъ мнѣ тѣмъ же — и уносился въ небе­са... Ио это было одно преддверіе другой райской минуты, которая готовилась мнѣ...

Еще мазурка не была копчена , еще несчастный полъ предводи­тельской залы жестоко страдалъ отъ сердитыхъ ударовъ по немъ ротмистра и отъ отчаянныхъ прыжковъ штаб-лекаря, который, ста­раясь замѣнить шпоры желѣзными скобками своихъ коблуковъ, дѣ­лалъ для этого самые чудные антрша, какъ вдругъ раздались клики: «Фейерверкъ! Фейерверкъ!» Это былъ сюрпризъ, сдѣланный предво­дителю конными артиллеристами, принадлежавшими къ нашей диви­зіи и квартировавшими близь его имѣнія. Въ-минуту всѣ карточные столы были оставлены, танцы прерваны; все общество толпою хлы­нуло на балконъ. Мы также бросили нашу мазурку, и попарно, каж­дый кавалеръ съ своей дамой, побѣжали вслѣдъ за другими. Фейер­веркъ былъ зажженъ въ саду , на срединѣ главной аллеи , которая начиналась отъ дома.

Когда мы присоединились къ зрителямъ, на площадкѣ аллеи, ме­жду клумбами цвѣтовъ и кустарниковъ, мелькали яркіе, разноцвѣт­ные огни римскихъ свѣчь и колесъ. Рѣзвымъ, любопытнымъ дѣвуш­камъ, въ томъ числѣ и Аннетѣ, вздумалось взглянуть поближе па эту потѣху, пока еще тихую и безопасную; мы вызвались проводить ихъ, и мигомъ цѣлая компанія молодёжи сбѣжала съ балкона въ садъ. «Куда вы, куда вы?» кричали трусливыя маменьки своимъ дочкамъ: «воротитесь!» Никто однакожь не слушался и никто не хотѣлъ во­ротиться : храбрыя дѣвушки смѣло бѣжали впередъ, съ громкимъ смѣхомъ; мы за ними. Но въ самую ту минуту, когда мы приблизи­лись къ площадкѣ, передъ нами взвился на воздухъ цѣлый павильй- онъ ракетъ съ оглушительнымъ шумомъ и трескомъ. Залпъ непрія­тельской баттареи вѣрно не перепугалъ бы такъ старыхъ солдатъ , какъ трескъ этихъ ракетъ перепугалъ нашихъ молодыхъ партиза­нокъ. Храбрость ихъ исчезла; весь отрядъ нашъ разсѣялся, всѣ раз­бѣжались съ громкими криками, кто куда попалъ...

Видно, что Аннета испугалась еще больше другихъ, потому-что мы съ пей забѣжали въ самую темную и глухую аллею. Опасности ни­

какой ужь пе было, а опа все еще прижималась къ моей рукъ, какъ робкая голубка, которая ищетъ защиты. Я хоть и не испугался, по сердце мое билось такъ сильно , какъ-будто хотѣло выскочить , и право, пе знаю, какъ это сдѣлалось, только рука моя невольно обви­лась вокругъ ея стана, уста паши слились, и одинъ изъ перстеньковъ Аннеты перескочилъ съ ея пальца па мой. Тутъ мы опять пустились бѣжать изъ всѣхъ силъ , и еще во-время , никѣмъ незамѣченные, успѣли присоединиться къ нашему отряду, который, послѣ безпоря­дочной ретирады своей, начиналъ ужь собираться у балкона.

Праздникъ кончился поздно. Возвратившись домой, я еще долго не могъ заснуть отъ волненія чувствъ , отъ избытка блаженства, пере­полнявшаго мое сердце. И когда, наконецъ, послѣ тонкаго, мимолет­наго спа , на минуту смежившаго глаза мои , они снова открылись, какъ хорошъ казался мнѣ Божій міръ въ своемъ утреннемъ блескѣ, какъ привѣтливо улыбалась мнѣ жизнь , и какъ много радостей су­лила она мнѣ въ будущемъ !...

ш.

Школьный **ТОВАРИЩЪ.**

Солнце стояло ужь высоко на безоблачномъ небѣ , и лучп его об­ливали золотомъ бревенчатыя стѣны избы, въ которой квартировадъ я, небольшой крестьянскій огородъ , съ десяткомъ березъ и рябинъ, стоящихъ передъ моими окнами, и, за огородомъ, гладкій, зеленый лугъ, раскидывавшійся вдаль необозримою степью. Сидя подлѣ рас­твореннаго окна, я съ какимъ-то упоительнымъ чувствомъ любовал­ся этимъ роскошнымъ, лѣтнимъ утромъ, которое, можетъ-быть отъ собственнаго моего счастія, казалось мнѣ такъ свѣжо и хорошо, какъ- будто первое утро мірозданія; я перебиралъ въ головѣ всѣ малѣйшія подробности прошедшаго вечера и , желая снова увѣрить себя , что все это былъ не сонъ , ужь конечно въ сотый разъ хотѣлъ снять съ руки перстень Аннеты , когда передъ скромнымъ подъѣздомъ хаты моей остановились дрожки ротмистра. Его ранній пріѣздъ , послѣ праздника, кончившагося такъ поздно, удивилъ меня.

* Ты гдѣ ныньче обѣдаешь? спросилъ онъ почти съ первыхъ словъ.
* У стариннаго пріятеля, съ которымъ я вчера встрѣтился со­всѣмъ-неожиданно, отвѣчалъ я.
* А я думалъ у каммергерши.
* Почему жь это, ротмистръ ?

—Полно, братъ! сказалъ онъ дружескимъ тономъ:—не-уже-ли ты думаешь, что вчера всѣ были безъ глазъ и никто не видалъ, какъ увивался ты около меньшой дочери ея, и какъ сама она увиваласьоколо тебя? До-сихъ-поръ я, право, думалъ, что и ты приволаки­ваешься запей такъ же, какъ я,шутя, отъ нечего-дѣлать. Но теперь, когда тебѣ поставили западню при цѣломъ уѣздѣ и ты самъ такъ ходко идешь въ пее, я нарочно, объѣзжая эскадронъ, завернулъ къ тебѣ сказать, чтобъ ты былъ поосторожнѣе и подумалъ обо всемъ хорошенько.

—Я, право, не понимаю, о какой западнѣ говорите вы.

* О такой, что послѣ вчерашняго бала навѣрное всѣ провозгла­сятъ тебя женихомъ Анеты. Мать сама станетъ поддерживать эти слухи, станетъ ласкать тебя еще больше ; ты станешь ѣздить къ нимъ еше чаще, и наконецъ, нечувствительно увѣришься самъ , что тебѣ въ-самомъ-дѣлѣ надобно жениться непремѣнно, или иначе отъ тебя пострадаетъ репутація дѣвушки, ея счастье, и проч. и проч. А для каммергерши такой богатенькій женишокъ, какъ ты, — кладъ, потому-что, между нами будь сказано, дѣла ея больно-плохи. Ты знаешь ли, что опа кругомъ въ долгу ?
* Очень знаю; да что жъ мнѣ до этого? Еслибъ я и дѣйствитель­но вздумалъ жениться когда-нибудь, такъ ужь вѣрно не на богатствѣ: я только хочу любить мою невѣсту и быть любимымъ взаимно.

—А почему ты знаешь, тебя ли она полюбитъ, или твои пятьсотъ душъ,?... Повѣрь, что еслибъ и у меня было такое же состояніе, мнѣ на этотъ разъ, можетъ-быть, посчастливилось бы еще больше тво­его.

* (Въ сердцѣ какой-нибудь другой женщины, подумалъ я: — но ужь навѣрное не въ сердцѣ Аннеты).
* Право, совѣтую поостеречься, продолжалъ ротмистръ все тѣмъ же дружескимъ тономъ:—потому-что, кромѣ обстоятельствъ каммер­герши, самая репутація дочерей ея не совсѣмъ хороша... Замѣтилъ ли ты вчера этого хорошенькаго молодаго человѣка, въ черномъ Фракѣ, который долго говорилъ съНаденькой въ то время, когда каммергер­ша играла въ вистъ, а мы танцовали?
* И очень замѣтилъ, сказалъ я, посмотрѣвъ на ротмистра съ уди­вленіемъ и нетерпѣливо желая услышать, что такое хочетъ онъ ска­зать о человѣкѣ, котораго я самъ зналъ гораздо-короче, чѣмъ онъ.

—Это сынъ какого-то профессора, который пріѣзжалъ сюда каж­дое лѣто въ купленную имъ деревню, коротко познакомился съ по­койнымъ каммергеромъ и училъ въ то время его дочерей. Молодой человѣкъ всегда присутствовалъ при этихъ урокахъ, былъ принятъ въ домѣ какъ свой, и короткость его съ дѣвушками кончилась тѣмъ, что каммергерша теперь не пускаетъ его на глаза, потому-что онъ, какъ говорятъ , вздумалъ въ свою очередь преподавать имъ уроки въ такихъ предметахъ, которые вовсе не входили въ планъ ихъ воспитанія...

* И вы все это говорите о Владимірѣ Брянскомъ ? воскликнулъ я.—Нѣтъ, ротмистръ, это вздоръ, это клевета самая черная!... Я ныньче же узнйю всю эту исторію отъ него-самого.

Молодой человѣкъ, о которомъ говорилъ ротмистръ, былъ именно тотъ самый старинный пріятель мой, къ которому я сбирался ѣхать. Нѣкогда я жилъ пансіонеромъ у его отца. Мы вмѣстѣ учились и любили другъ друга какъ самые искренніе друзья, какъ родные братья , хоть онъ былъ старѣе меня тремя или четырьмя годами. Лѣтъ семь я не видалъ его, и вдругъ встрѣтился съ нимъ нечаянно на праздникѣ предводителя. Онъ сказалъ мнѣ только, что не больше какъ за нѣсколько дней пріѣхалъ въ эту сторону, въ свою деревню, оставшуюся ему въ наслѣдство послѣ отца. Поговорить обо всемъ хорошенько намъ не было времени, потому-что на этотъ разъ лю­бовь перевѣшивала въ моемъ сердцѣ прежнюю дружбу. Онъ также, казалось, былъ чѣмъ-то озабоченъ и очень разсѣянъ; но мы разста­лись съ условіемъ: свидѣться на другой же день, и я далъ обѣщаніе къ нему пріѣхать. Слова ротмистра еще больше подстрекнули мое нетерпѣніе его видѣть.

—Если это и клевета, сказалъ ротмистръ, когда узналъ, что дѣло идетъ о человѣкѣ коротко мнѣ знакомомъ: — такъ по-крайней-мѣрѣ она выдумана не мной. Я передалъ тебѣ эти вѣсти такъ, какъ до­шли онѣ до меня, и очень радъ, что ты самъ имѣешь прекрасный слу­чай узнать обо всемъ вѣрнѣе и подробнѣе. Только скажетъ ли тебѣ твой пріятель всю правду? прибавилъ онъ лукаво.—Вѣдь легко мо­жетъ быть, что прежній товарищъ, въ этомъ случаѣ, будетъ съ то­бой совсѣмъ не такъ откровененъ, какъ бывалъ въ пансіонѣ... Ну, прощай же; я не хочу тебя задерживать.

* Славно! подумалъ я:—бѣдный клеветникъ вовсе не ожидалъ такъ глупо попасть въ собственныя свои сѣти, и навѣрное думалъ , что я въ жизнь мою не встрѣчусь въ другой разъ съ тѣмъ, кого из­бралъ онъ орудіемъ своей низкой мести : какъ жестоко ошибся онъ !...

Впрочемъ, кккъ ни твердо былъ я увѣренъ, что вся эта исторія вы­думана ротмистромъ для того только , чтобъ очернить въ глазахъ моихъ Аннету;какъ ни мало давалъ я цѣны словамъ человѣка съ та­кими правилами; но послѣ отъѣзда его въ головѣ моей мелькнула мысль, что не могъ же онъ выдумать совершенной небылицы безъ какой-нибудь основной истины, которая подала къ тому поводъ. Эта мысль взволновала меня. Самое замѣчаніе ротмистра, что Владиміръ легко можетъ скрыть отъ меня то, что желалъ я узнать, нàчaлo ка­заться мнѣ довольно справедливымъ, и поэтому я рѣшился преж­де всего заѣхать къ каммергершѣ: мнѣ хотѣлось, до разговора съ мо­

имъ пріятелемъ, поговорить съ Аппетой и испытать, пе изобличитъ ли се въ чемъ-нибудь совѣсть.

Кажется, она была увѣрена, что, послѣ вчерашней прогулки пашей по аллеямъ предводительскаго сада, я поспѣшу увидѣться съ пей, потому-что я встрѣтилъ ее, или, лучше сказать, она встрѣтила меня еще въ рощѣ, которая примыкала къ ихъ дому и черезт, которую я долженъ былъ проѣзжать къ нимъ. Въ другое время, я принялъ бы эту раннюю встрѣчу, это какъ-бы въ душѣ условленное свиданіе за новое доказательство любви ко мнѣ Анкеты; но теперь, разстроенный словами ротмистра, я думалъ только о томъ, какъ бы скорѣй скло­нить разговоръ па предметъ, который меня безпокоилъ. Не смотря однакожь па мое безпокойство и волненіе, я замѣтилъ,что Аннета са­ма чѣмъ-то встревожена.

* Я никакъ не ожидала (замѣтьте , что когда дѣвушка ожидала кого-нибудь, она навѣрное скажетъ: «я никакъ не ожидала»)—я ни­какъ не ожидала, чтобъ вы пріѣхали къ намъ поутру, сказала Апне- та:—и ужь хотѣла посылать къ вамъ съ вашими книгами, и съ извѣ­стіемъ, прибавила она горестно: — что, недальше какъ завтра, мы ѣдемъ въ нашъ губернскій городъ, а оттуда въ Москву...
* Въ Москву ! повторилъ *я* съ испугомъ и никакъ пе понимая , что значитъ этотъ внезапный отъѣздъ, о которомъ ни каммергерша, пи сама Аннета не говорили мнѣ ни слова наканунѣ.—Зачѣмъ? на­долго ли ?...
* Маменька должна ѣхать туда по своимъ дѣламъ, которыя ни­какъ не могугъ скоро кончиться, и по этому-то я думала, что вы вѣр­но захотите провесть нынѣшній день вмѣстѣ съ нами.

Ужасъ такой скорой и вмѣстѣ неожиданной разлуки съ Аннетой въ самыя лучшія минуты любви, заставилъ-было меня забыть то , за­чѣмъ я къ ней заѣхалъ; по ея приглашеніе провести цѣлый день съ ними напомнило мнѣ слово, данное мной Владиміру, и съ тѣмъ вмѣ­стѣ исторію, слышаннную отъ ротмистра. Мнѣ пришло даже въ го­лову, что самый этотъ скорый, таинственный отъѣздъ непремѣнно долженъ имѣть какую-нибудь связь съ его разсказами и что каммер­герша именно спѣшитъ удалить дочерей своихъ отъ человѣка, кото­раго близкое присутствіе можетъ запятнать ихъ честь.

* Если бъ вы вчера были со мной откровеннѣе, сказалъ я, же­лая какъ-нибудь добраться до истины: — и не скрыли бы отъ меня, что такъ скоро ѣдете, я заранѣе отказался бы отъ всѣхъ другихъ приглашеній на нынѣшній день...
* Боясе мой! перебила Аннета: — вчера мы сами ничего еще не знали. Маменька получила письмо, которымъ ее вызываютъ въ Мо­скву, ужь возвратившись съ бала... Но развѣ вы ныньче приглаше­ны куда-нибудь? спросила она съ безпокойствомъ.
* Я сейчасъ долженъ ѣхать къ общему нашему знакомому и при­томъ къ моему давнишнему пріятелю, Владиміру Брянскому... Ка­жется, я не ошибся, назвавъ его общимъ нашимъ знакомымъ? при­бавилъ я, стараясь замѣтить, какое дѣйствіе произведетъ на нее имя этого человѣка.
* Да, онъ былъ знакомъ съ нами, сказала Анкета сквозь зубы и какъ-бы съ неудовольствіемъ.
* Былъ знакомъ? Стало-быть? правда, что ваша маменька отказа­ла ему отъ дома?...

Она сдѣлала утвердительный знакъ.

* Скажите же, ради Бога, что такое вооружило ее противъ Вла­диміра? Будьте хоть на этотъ разъ откровенны со мной!...
* Это... сказала дѣвушка въ замѣшательствѣ: — это... семейная тайпа, о которой маменька не любитъ, чтобъ говорили... Со-време- немъ вы, можетъ-быть, узнаете все отъ самаго вашего пріятеля; но теперь, продолжала оиа тономъ больше веселымъ: — не ѣздите къ нему и останьтесь съ нами: вы съ нимъ можете увидѣться еще зав­тра, а пасъ здѣсь ужь не будетъ...
* Нѣтъ, воскликнулъ я: — мнѣ необходимо видѣть его сегодня, даже сейчасъ!...

И собственныя слова Аннеты, во многомъ сходныя съ тѣмъ, что я слышалъ, и ея замѣшательство при послѣднемъ вопросѣ, и наконецъ ея старанія отклонить меня отъ поѣздки къ Владиміру, все это еще больше возбудило мои подозрѣнія. Я не хотѣлъ долѣе оставаться въ мучительной неизвѣстности ни на одну минуту, и рѣшился, во чтб бы то ни стало какъ-можно-скорѣй добиться правды.

* Упрямецъ! сказала Аинета вполовину съ сердцемъ, вполовину шутя, когда увидѣла, что ничѣмъ не можетъ удержать меня: — те­перь я вижу, что вы слишкомъ-точно слѣдуете мудрому правилу, ко­торое велитъ предпочитать старыхъ друзей новымъ. Не-уже-ли же, спросила она потомъ тономъ горестнаго упрека: -вы не заѣдете къ мамъ и проститься?

Въ этомъ я далъ ей слово. Я самъ чувствовалъ необходимость про­весть съ ней вмѣстѣ послѣднія, немногія минуты , которыя намъ оставались, провесть ихъ вмѣстѣ, хотя бъ и для того только, чтобъ осыпать ее укоризнами и насмѣшками. Не заходя въ домъ , гдѣ всѣ были заняты сборами къ отъѣзду, я возвратился опять къ моему экипажу и поскакалъ къ Владиміру.

Подъѣзжая къ его усадьбѣ, я замѣтилъ, что черезъ садовую ка­литку въ поле мелькнулъ каммергершинъ мальчикъ , котораго обѣ дѣвушки употребляли обыкновенно для своихъ посылокъ, и кото­рый служилъ всегдашнимъ посломъ между мной и Апнетой. Боже великій! подумалъ я, не-уже-лп знакомство ихъ продолжается и Te-

Т. XIX.—Отд. 111. 2перь? Не-уже-ли онѣ имѣютъ сношеніе съ нимъ тайно отъ матери? Въ-самомъ-дѣлѣ, когда я вошелъ въ кабинетъ Владиміра, онъ си­дѣлъ задумавшись надъ какимъ-то письмомъ , которое поспѣшно спряталъ, увидѣвъ меня. Вся кровь оледенѣла во мнѣ при взглядѣ» на это письмо, какъ-бы подтверждавшее еще больше мою догадку.

* Что это? секреты отъ стараго товарища? сказалъ я. — Прежде, кажется, между нами пхъ пе было!...

.— Чужія письма—чужія тайны, отвѣчалъ Владиміръ съ прину­жденной улыбкой, и стараясь замять и перемѣнить разговоръ.

Нынѣшнее утро я окруженъ со всѣхъ сторонъ тайнами, замѣ­тилъ я съ колкостью: — и никакъ не думалъ, чтобъ и ты былъ такъ же скрытенъ со мной, какъ другіе. Скажи мнѣ, ради Бога, отъ кого ты получилъ это письмо?

* Пе могу.
* Почему же ?
* Потому-что въ этомъ случаѣ каждая нескромность съ моей сто­роны была бы безчестна.
* А если я самъ отгадаю, отъ кого опо, и скажу даже, что я ви­дѣлъ посла, который его принесъ?
* Посла! повторилъ Владиміръ голосомъ нѣсколько измѣнившим­ся: — о комъ это говоришь ты ?
* О томъ каммергершиномъ мальчикѣ, котораго я сейчасъ встрѣ­тилъ. Просто, я имѣю причину думать, что дочери ея переписыва­ются съ тобой, и что мальчикъ этотъ для того именно и приходилъ сюда. Послушай, Владиміръ, прибавилъ я: — именемъ прежней дру­жбы нашей прошу тебя, пе скрывай отъ меня истины; скажи, справедливы лп мои догадки?
* Право, я пе понимаю, сказалъ онъ съ удивленіемъ: — почему тебя такъ интересуетъ моя переписка съ кѣмъ бы то пи было, и что значатъ всѣ эти вопросы?

Чтобъ заставить его быть вполнѣ-откровенпымъ, я рѣшился самъ открыть ему все. Я разсказалъ ему о любви моей, передалъ исторію, слышанную отъ ротмистра, и наконецъ послѣдній разговоръ мой съ Анкетой Ну, теперь понимаешь ли, сказалъ я въ заключеніе:—чтб

значатъ мои вопросы, и что я не изъ одного пустаго любопытства дѣлалъ ихъ?

* Понимаю какъ-нельзя-лучше, сказалъ онъ усмѣхнувшись: — и долженъ былъ бы многое понять еще на вчерашнемъ балѣ. Садись и слушай; за твое признаніе *я* не останусь у тебя въ долгу.

Вотъ что узналъ я отъ него и о знакомствѣ его съ каммергершей, п о ея обстоятельствахъ, которыя до-тѣхъ-поръ были извѣстны мнѣ только поверхностно.

IV.

Семейная хроника.

Покойный каммергеръ былъ человѣкъ довольно-умный и образо­ванный, по имѣлъ одну слабость, свойственную почти всѣмъ лю­дямъ вообще и всѣмъ русскимъ помѣщикамъ въ-особенности, имен­но: слабость жить не по своему состоянію. Притомъ, надобно вспом­нить, что онъ былъ русскій помѣщикъ тѣхъ временъ, когда мы еще пе принимались читать Тэера даже и по складамъ, и считали агро­номію и домоводство предметами слишкомъ-низкимп для дворянина. Зимой, проживая въ столицѣ, онъ до того развлекался всегда обѣ­дами, вистомъ, выѣздами въ гости и пріѣздомъ гостей, что никакъ не находилъ времени повѣрить хоть изрѣдка счетовъ своего повара и дворецкаго. Лѣтомъ, проживая въ деревнѣ , украшалъ усадьбу свою больше роскошными, чѣмъ нужными постройками, разбивалъ англійскіе сады, забавлялся домашней музыкой, и опять пе считалъ ни запашки своей, ни умолотовъ. Такой образъ жизни неминуемо долженъ былъ повлечь за собой сперва частные и казенные займы, потомъ безчисленные проценты, и наконецъ почти ежегодную про­дажу деревень, которыхъ у каммергера было съ дюжину, и отъ ко­торыхъ дочерямъ его только и осталась въ наслѣдство одна роди­тельская резиденція съ 80 душами дворовыхъ людей и крестьянъ и съ нѣсколькими десятками тысячь долга. Каммергерша такъ же пло­хо занималась хозяйственной частью, какъ и мужъ ея. Гораздо-мень­ше образованная, чѣмъ онъ, воспитанная въ старинной барской лѣ­пи и праздности, опа умѣла только кичиться своимъ званіемъ, кото­рое ставила чуть-чуть не наравнѣ съ Фельдмаршальскимъ, и, стараясь поддержать его наружнымъ блескомъ, очень усердно помогала му­жу проживать, а не наживать деньги. Но послѣ его смерти, ей по- необходимоети надобно было подумать о поправкѣ разстроенныхъ дѣлъ, и она рѣшилась прибѣгнуть къ богатымъ родственникамъ по­койника. Ихъ было у каммергера почти столько же, сколько и дол­говъ, и всѣ они очень любили его за его любезность и умъ , за его вкусные обѣды, а больше всего за то, что онъ, очень хорошо зная приличія, никогда не просилъ у нихъ денегъ взаймы. Теперь, напро­тивъ, когда обстоятельства перемѣнились, когда огорченная вдова, вмѣстѣ съ дочерьми своими, пріѣхала къ одному изъ этихъ господъ съ тѣмъ, чтобъ препоручить «несчастныхъ сиротъ» его покровитель­ству, богатый родственникъ, въ какомъ-то испугѣ, отступилъ на два шага отъ своихъ разорившихся родственницъ. Да и въ-самомъ- дѣлѣ было чего испугаться, потому-что каммергерша, послѣ слезли­ваго предисловія, приступила къ цему вдругъ съ тремя просьбами, аименно: чтобъ онъ принялъ па себя опеку надъ имѣніемъ ея доче­рей, до совершеннолѣтія Анкеты; чтобъ, по своему великодушію, за­платилъ долги покойнаго ея мужа, и наконецъ , чтобъ часть своихъ денегъ онъ выручилъ посредствомъ залога имѣнія, когда освободитъ его отъ партикулярныхъ долговъ, а другую получалъ бы постепен­но изъ доходовъ. Всѣ эти три просьбы до того ужаснули родствён- ника, что онъ въ ту же минуту рѣшительно объявилъ , что у него нѣтъ въ запасѣ пи лишнихъ денегъ для чужихъ долговъ, ни лишня­го времени для чужихъ хлопотъ. Только въ покровительствѣ не хо­тѣлъ онъ отказать сиротамъ, ина первый разъ, взамѣнъ денегъ, снабдилъ вдову самыми благими наставленіями, т. е. посовѣтовалъ ей никому не ввѣрять опеки надъ дочерьми, кромѣ себя самой, жить какъ-можно-скромнѣе и умѣреннѣе и копить какъ-можио-больше де­негъ для уплаты долговъ. Потомъ онъ распространился въ похва­лахъ покойному каммергеру, не забывъ однакожь прибавить и того, что, при всемъ своемъ умѣ и любезности, онъ былъ человѣкъ чрез- вычапно-неразсчетистый. Наконецъ, прощаясь съ своими милыми племянницами, онъ увѣрилъ ихъ самымъ обязательнымъ образомъ, что онѣ и впередъ могутъ надѣяться на его родственную пріязнь и душевное расположеніе дѣлать для нихъ все, что только возможно.

Точно съ такой же благосклонностью приняли каммергерпіу и дру­гіе родственники ея мужа; точно то же говорили они всѣ, и точно также каждый изъ нихъ готовъ былъ помогать ей словами и со­вѣтами. Только одна родственница, богатая какъ Крезъ, старая какъ Маѳусаилъ, и притомъ совершенно одинокая , обѣщала какъ-то въ благую минуту душеспасительныхъ размышленій ссудить ее день­гами; но н то въ такомъ только случаѣ, если каммергерша въ-про- долженіе термина опеки не найдетъ никакихъ средствъ развязаться съ долгами и спасти имѣніе отъ продажи. Эта родственница даже и на совѣты была еще щедрѣе другихъ, потому-что, кромѣ всѣхъ обы­кновенныхъ наставленій, какія богачи даютъ бѣднымъ объ умѣрен­ности, разсчетливости и прочемъ, она подала каммергершѣ мысль поправить разстроенныя ея дѣла выгоднымъ замужствомъ старшей дочери, и прибавила, что у нея ужь есть на примѣтѣ и женишокъ именно такой, какого имъ надобно.

Каммергерша сама много разсчитывала па красоту дочерей сво­ихъ. Женихъ, котораго предлагали Надеждѣ, правда, былъ немнож­ко старенекъ для семнадцатилѣтней дѣвушки, но за то онъ былъ знатенъ, богатъ и, по увѣренію свахи-родственницы, за свои лиш­нія тридцать или сорокъ лѣтъ передъ невѣстой, онъ никакъ не от­казался бы заплатить за нее двадцать или тридцать тысячь долгу. Это послѣднее обстоятельство и притомъ знатная Фамилія и чинъ жениха, князя и дѣйствительнаго статскаго совѣтника, сильно со­

блазняли каммергершу. Опа ужь готова была принять предложеніе, но тутъ встрѣтилось одно вовсе непредвиденное препятствіе, имен­но: несогласіе невѣсты, которая, съ своеіі стороны, нисколько не прельщалась богатствомъ и знатностью, и ужь имѣла на счетъ за­мужества кое-какіе собственные планы, совершенно несходные съ планами ея матери.

Въ послѣднее время, когда разстроенныя обстоятельства застави­ли каммергера жить по-болыпой-части въ деревнѣ, сосѣдство Влади- мірова отца, заслуженнаго профессора и человѣка глубоко-ученаго, сдѣлалось для него безцѣннымъ кладомъ. Каммергеръ много употре­билъ па воспитаніе дочерей своихъ, которыхъ онъ хотѣлъ сдѣлать образцами женской учености и между-тѣмъ образовать подъ собствен­нымъ надзоромъ, а не въ какомъ-либо общественномъ заведеніи. По­этому домъ его, въ-продолженіи нѣсколькихъ лѣтъ, былъ постоянно наполненъ учителями и учительницами различныхъ націй. Но когда онъ наконецъ лишился средствъ содержать при себѣ всю эту много­численную ватагу иноплеменниковъ, добрый профессоръ, въ послѣд­ніе годы жизни своей совершенно удалившійся отъ службы въ свое сельское уединеніе, вызвался самъ, сколько по пріязни къ каммерге- ру, столько, можетъ-быть, по любви къ наукамъ и по привычкѣ къ занятіямъ, довершить своими уроками окончательное образованіе дѣ­вушекъ, которое, по мѣрѣ ихъ возраста, особенно для старшей, ста­новилось нужнѣе, чѣмъ когда-нибудь. Такое предложеніе, разумѣется, было принято съ благодарностью и сблизило еще больше двухъ со­сѣдей и безъ того хорошихъ пріятелей. Въ тѣ дни, когда профессоръ не могъ быть у своихъ ученицъ, каммергеръ самъ отправлялся къ не­му вмѣстѣ съ ними, разсматривать его кабинетъ минераловъ, его бо­таническіе травники и заглянуть, что дѣлается новенькаго въ его Фи­зическихъ снарядахъ и машинахъ.

Владиміръ, бывшій въ то время въ университетѣ, каждое лѣто,въ вакантные мѣсяцы, пріѣзжалъ къ отцу, и каждый разъ вмѣстѣ съ нимъ бывалъ у каммергера. Ротмистръ не ошибся, сказавъ мнѣ, что онъ былъ принятъ въ домѣ его какъ родной и что его вовсе не ста­рались отдалять отъ дѣвушекъ. Часто онъ присутствовалъ при ихъ урокахъ для того, чтобъ тутъ же, подъ руководствомъ отца, зани­маться какимъ-нибудь своимъ дѣломъ; часто онъ занималъ даже въ классѣ его мѣсто. Эти частыя свиданія, эти общія занятія въ-са- момъ-дѣлѣ сблизили его съ дочерьми каммергера какъ съ сестрами. Но Аннета была тогда еще совершеннымъ ребенкомъ, и только На­денька приходила въ тѣ лѣта, когда сердце начинаётъ требовать че­го-то другаго, кромѣ наукъ, когда дѣвушка, противъ воли своей, ча­ще думаетъ о своемъ молодомъ учителѣ, чѣмъ объ ученьи, п когда, наконецъ, сама она однимъ взглядомъ свовмЬ можетъ выбить изъ го-

новы такого учителя, который старѣе ея только тремя или четырьмя годами, всѣ науки вдругъ. Конечно, пе всегда такъ бываетъ, иото- му-что исключенія есть вездѣ и во всемъ; но по-краиней-мѣрѣ всѣ эти чудныя вещи начали мало-по-малу случаться съ нашими молоды­ми людьми. Бывало, Наденька ждетъ не дождется когда пріѣдетъ про­фессоръ и начнется классъ. Всѣ думали, что ея нетерпѣніе происхо­дитъ отъ страсти къ ученью и особеннаго прилежанія,—а па повѣр­ку выходило, что сіі только скорѣе хотѣлось увидѣть Владиміра и быть вмѣстѣ съ нимъ. Бывало, и онъ, начавъ что-нибудь толковать своей ученицѣ, вдругъ станетъ въ-тупвкъ, никакъ не понимая отъ- чего онъ забылъ то, что хотѣлъ сказать и что зналъ очень твердо, —а вся бѣда была въ томъ, что Наденька или слишкомъ-пристально устремляла на него свои большіе, черные глаза, илп какъ-нибудь нечаянно касалась рукой его руки. Однимъ словомъ, учитель и уче­ница полюбили другъ друга со всей пылкостью, со всей восторжеп- ' ностыо первой страсти, сами не зная какъ и когда это сдѣлалось.

Сначала, они вовсе и пе подозрѣвали, что это чувство взаимной привязанности было любовь. А потомъ, когда начали лучше пони­мать себя, эта любовь такъ глубоко укоренилась въ ихъ сердцахъ, сдѣлалась для нихъ столько необходимой, что они ужь не имѣли си­лы бороться съ ней, не имѣли воли перестать любить, и, упоенные, очарованные своей страстью, пе хотѣли даже хорошенько размы­слить о томъ, что ожидало ихъ въ будущемъ. Правда, бывали мину­ты, въ которыя Наденькѣ приходили иногда въ голову всѣ честолю­бивые, заносчивые планы отца ея на счетъ замужства обѣихъ его дочерей; правда, по-времепамъ и Владиміру вспадало на умъ точно тоже,—но одна считала страшную эпоху замужства еще слишкомъ- отдалепной отъ себя, и тотчасъ же старалась потоплять непріятную думу въ сладостныхъ мечтахъ любви, а другаго обыкновенно, въ та­кихъ случаяхъ, утѣшало его самолюбіе, столь свойственное каждому человѣку и особенно молодому и влюбленному. Опо каждый разъ на­шептывало ему, что хотя предки его и пе вписаны въ VI часть дво­рянской родословной книги, по что самъ онъ, по личнымъ своимъ достоинствамъ, смѣло можетъ стать на-ряду со многими потомками знатныхъ предковъ. Впрочемъ, молодые люди, какъ-бы по тайному сочувствію, всегда избѣгали разговоровъ между собой о такомъ пред­метѣ, который былъ тяжелъ для нихъ, могъ оскорбить одного, встре­вожить другую; и только въ то время, когда за Наденьку посватался сіятельный женихъ, оба они увидѣли, что опасность разлуки гораздо­ближе къ нимъ, чѣмъ они воображали, и что имъ, рано ли, поздно ли, а надобно наконецъ дѣйствовать рѣшительнѣе.

Послѣ смерти каммергера, тайныя мечты и надежды Владиміра на­чали казаться ему больше сбыточными, т.е.онъ разсуждалъ доволь­но-логически, что сынъ честнаго, заслуженнаго профессора, если пе богача, такъ по-крайней-мврѣ имѣющаго состояніе безбѣдное, очень п очень годится въ зятья вдовѣ промотавшагося каммергера. Но, къ его несчастью, каммергерша думала совсѣмъ-иначе, и едва только онъ намекнулъ ей о чувствахъ своихъ къ ея дочери, она гнѣвно указала ему дверь, и даже чуть-чуть не упала въ обморокъ отъ такой, по ея мнѣнію, неслыханной дерзости профессорскаго сына. Опа не хотѣла слышать никакихъ убѣжденій и доказательствъ, не хотѣла знать и того, что отецъ Владиміра былъ точно такой же статскій совѣтникъ, какъ покойный мужъ ея, и твердила одно только, что онъ дослу­жился до статскихъ совѣтниковъ Богъ-зпаетъ изъ какого званія, что притомъ онъ былъ про<і>ессоръ,т. е., по ея понятіямъ,пеболыпе, какъ такой человѣкъ, который «учитъ дѣтей», и что, слѣдственно,замуж­ство съ его сыномъ было бы слишкомъ унизительно для дѣвушки, отецъ которой, какъ опа всегда выражалась, «имѣлъ каммергерскій ключъ».

Устрашенная гнѣвомъ своей матери, грозившей ей вѣчнымъ про­клятіемъ за одно помышленіе о профессорскомъ сынѣ, бѣдная На­денька должна была покориться необходимости и пожертвовать лю­бимыми своими мечтами ея честолюбію; но только эту одну уступку она и сдѣлала, объявивъ притомъ твердо и рѣшительно, что, отказав­шись разъ отъ замужства съ человѣкомъ, котораго избрало ея серд­це, она не пойдетъ ни за одного князя въ мірѣ, хотябъ онъ былъ самъ князь Эстергази.

Въ этомъ случаѣ ужь не дѣйствовали и угрозы, которыми мать еще долго томила ее. Наконецъ, однакожь, сердце матери взяло верхъ надъ сердцемъ каммергерши, и тѣмъ легче, можетъ-быть, что въ сли- шкомъ-поспѣшномъ принужденіи це было и необходимости. Имѣніе еще можно было кое-какъ удержать отъ продажи до совершеннолѣ­тія Аннеты, а до того времени оставалось полныхъ два года. При­томъ, та же самая родственница, которая отъискала Наденькѣ жени­ха, пе отказывалась, въ случаѣ крайности, и отъ денежнаго пособія; слѣдственно можно было надѣяться пе на то, такъ па другое; да п предлогъ къ отказу былъ прекрасный, потому-что послѣ смерти кам­мергера не прошло еще и шести мѣсяцевъ: нисколько пе оскорбляя самолюбія жениха отказомъ рѣшительнымъ, стояло только сослать­ся на трауръ и приличія; каммергерша такъ и сдѣлала, и потомъ уѣхала въ деревню поправлять дѣла и копить деньги, какъ совѣто­вали ей родственники.

Два года прошли. Аннета достигла совершеннаго возраста, а ме- жду-тѣмъ дѣла каммергерши нисколько не поправились. Долги, вмѣ­сто того, чтобъ погасать, еще больше возрастали, потому-что слиш- комъ-ограниченныхъ доходовъ никакъ не умѣли растянуть и на соб­

ственный прожитокъ и на уплату не только капитала, даже процен­товъ. Кредиторы, потерявшіе все терпѣніе, не хотѣли больше сдѣ­лать ни малѣйшей отсрочки, и каммергершѣ оставалась одна только надежда на великодушное обѣщаніе старой родственницы, о кото­ромъ она ей и напомнила. Но такъ-какъ обѣщаніе и исполненіе двѣ вещи совершенно различныя, то и старая родственница отвѣчала кам­мергершѣ на ея письмо совсѣмъ не то, что говорила за два года на­задъ. Опа писала, что съ-тѣхъ-поръ ея собственныя дѣла очень раз­строились; что въ однѣхъ деревняхъ у нея плохо родился хлѣбъ, а въ другихъ крестьяне вовсе не платятъ оброка; что большая часть ея капитала, розданнаго по рукамъ, пропадаетъ, и что все это вмѣстѣ лишаетъ ее совершенно возможности отдать взаймы послѣднія, о- ставшіяся у нея деньжонки. Но, въ утѣшеніе за свой отказъ , она прибавляла, что если, со времени ихъ разлуки, измѣнились ея обсто­ятельства, такъ за то нисколько не измѣнились чувства жениха, ко­тораго высватала она Наденькѣ; что желаніе его получить ея руку др-сихъ-поръ не охладѣло; что онъ никакъ не отказывается и отъ сво­его прежняго намѣренія заплатить, вмѣсто перваго свадебнаго по­дарка, всѣ долги отца ея, и даже готовъ, если только сама опа со­гласится, уступить часть, слѣдующую ей изъ отцовскаго имѣнія, въ пользу сестры и матери. Старухѣ, какъ видно, очень хотѣлось устро­ить эту свадьбу, вѣроятно по страсти къ свадьбамъ многихъ старухъ, а еще больше потому, можетъ-быть, чтобъ отдѣлаться этимъ деше­вымъ способомъ отъ всѣхъ просьбъ каммергерши.

Каммергерша показала роковое письмо родственницы старшей до­чери и спросила ее, отъ кого теперь зависитъ ихъ семейное спокой­ствіе, и какое другое средство найдетъ она съ своей стороны сохра­нить послѣдній кусокъ хлѣба, котораго онѣ скоро должны лишить­ся. Что могла отвѣчать бѣдная дѣвушка на такой вопросъ? Съ ужа­сомъ видѣла она, что вся тяжесть семейныхъ бѣдствій должна пасть на нее одну, какъ на жертву-искупительницу. Сначала, она хотѣла- было еще разъ писать, собственно отъ себя, къ скупой бабушкѣ, и умолять ее снова о денежномъ пособіи, —но старуха намекала въ письмѣ своемъ очень ясно, что въ случаѣ упорства и непокорности волѣ старшихъ, любезная внучка ея не должна ожидать отъ своихъ родныхъ ничего, кромѣ гнѣва и совершеннаго отчужденія; потомъ, отчаянная, она готова была сказать матери, что самое замужство ея съ Владиміромъ могло бы избавить всѣхъ ихъ отъ нищеты,—но кам­мергерша ужь повторяла тысячу разъ, что она скорѣе рѣшится идти съ сумой, чѣмъ назвать сыномъ человѣка, родство съ которымъ, по ея мнѣнію, нанесло бы пятно ихъ Фамиліи; да притомъ же Влади­міръ былъ не такъ богатъ, чтобъ, кромѣ состоянія жены, могъ обез­печить и состояніе сестры ея, какъ хотѣлъ это сдѣлать князь. Од­нимъ словомъ, ей предстояли двѣ крайности, объ почти равно ужа­сныя: или принужденное, ненавистное замужство, или вѣчныя тер­занія совѣсти за то, что она не хотѣла пожертвовать любовью своей спокойствію матери и счастью сестры. Долго думала бѣдняжка, дол­го боролась съ собой, и наконецъ высокое чувство самоотверженія взяло въ ней верхъ надъ пылкимъ чувствомъ любви. Ей казалось да­же, что она будетъ недостойна того, кого любитъ, если предпочтетъ страсть своему долгу, и при мысли о страшной разлукѣ съ любим­цемъ души, ее утѣшала другая мысль, что такой поступокъ еще боль­ше возвыситъ ее въ его глазахъ. Къ нему была послана записка са­мая страстная и самая отчаянная, въ которой Наденька, высказавъ всѣ чувства свои, всѣ мысли, всѣ страданія, прощалась съ нимъ на­всегда.

Эту-то записку держалъ Владиміръ въ рукахъ и перечитывалъ, когда я вошелъ къ нему.

V.

Воздушные з а м к и .

Когда онъ кончилъ разсказъ; когда объяснилось, что вся исторія, слышанная мной отъ ротмистра, основана на одной чистой, невин­ной любви Владиміра къ Наденькѣ, и что Аннета нисколько тутъ не замѣшана, я бросился обнимать его, какъ человѣка, возвратившаго мнѣ жизнь. Я былъ опять счастливъ и хотѣлъ , чтобъ всѣ вокругъ меня были счастливы также.

* Что же ты думаешь дѣлать теперь? спросилъ я его, когда пер­вый порывъ моего восторга утихъ нѣсколько.
* Не знаю! сказалъ онъ:—рѣшительно не знаю! Я готовъ бы былъ отдать за Наденьку жизнь мою, готовъ бы былъ источить за нее всю мою кровь; но ея матери нужны только громкій титулъ да деньги, а у меня, пока, пѣтъ ни того, ни другаго.

Я между-тѣмъ ужь обдумывалъ планъ, который успѣлъ составить­ся въ моей пылкой, молодой головѣ.

* Я спасу васъ, сказалъ я наконецъ, протянувъ ему руку. — Да, я спасу васъ самымъ простымъ средствомъ. Ты видишь, кйкъ я лю­блю Апнету, знаешь теперь, что и она меня любитъ,—зачѣмъ же мнѣ откладывать вдаль мое счастье? Завтра же ѣду къ отцу, выпрошу у него позволеніе жениться на ней, заплачу всѣ долги каммергерши, ничѣмъ не хуже ея сіятельнаго нареченнаго зятя; а потомъ—не-ужь- то всѣ мы не уговоримъ ее отдать тебѣ Наденьку?..

-— Нѣтъ, въ этомъ ее не убѣдитъ никто въ мірѣ! Но я ужь былъ бы счастливъ и тѣмъ, еслибъ Наденька могла по-крайней-мѣрѣ о­

статься свободной. Увѣренъ ли ты, что отецъ твои позволитъ тебѣ жениться?

* Такъ же увѣренъ, какъ то, что я теперь здѣсь.
* И въ томъ, что онъ дастъ тебѣ денегъ на уплату чужихъ дол­говъ?
* Да... по-крайпей-мѣрѣ, надѣюсь...

Владиміръ задумался. — Все это, конечно, *можетъ бытъ,* сказалъ онъ потомъ: — по рѣшишься ли ты обѣщать что-нибудь каммергер­шѣ, не переговоривъ прежде съ отцомъ? А еіі ждать конца этихъ пе­реговоровъ невозможно, потому-что до продажи ея имѣнія осталось слишкомъ недалеко.

Замѣчаніе его было очень справедливо, и сначала въ-самомъ-дѣлѣ намъ казалось невозможнымъ отвратить это затрудненіе, о которомъ я не подумалъ; но вдругъ мнѣ пришло въ голову одно очень счастли­вое обстоятельство. — Чудно! безподобно! воскликнулъ я: — вѣдь отецъ моіі теперь въ Москвѣ; пускай-ссбѣ каммергерша ѣдетъ; я прі­ѣду туда вмѣстѣ съ пей, а можетъ-быть еще и прежде, и успѣю кон­чить всѣ переговоры и остановить свадьбу Наденьки еще во-время, если только предложеніе мое, какъ я надѣюсь, не будетъ отвергнуто ея матерью. Видишь ли, что намъ помогаетъ сама судьба !

Лучъ надежды проблеснулъ наконецъ въ глазахъ Владиміра.

* Дай Богъ, чтобъ это было такъ! сказалъ онъ, крѣпко сжавъ мою руку. — Для себя я пе прошу тебя пи о чемъ; но ты сдѣлаешь прекрасное, доброе дѣло, если избавишь бѣдную дѣвушку отъ ужас­ной жертвы, па которую обрекла она себя.

Владиміръ рѣшился ѣхать вмѣстѣ со мной. Ему пёзачѣмъ было о- ставаться въ деревнѣ, когда Наденька уѣзжала оттуда, и притомъ онъ нетерпѣливо хотѣлъ знать чѣмъ рѣшится ея участь.

Чтобъ привесть въ исполненіе планъ нашъ и отправиться въ путь на другой же день, вслѣдъ за каммергершей, я долженъ былъ тотчасъ скакать въ полковой штабъ. Я могъ только на минутку завернуть къ Анкетѣ, желая сообщить ей мое намѣреніе.

Я пе ошибся въ томъ, что предложеніе мое будетъ ей пріятно: ко­гда я сказалъ, для чего хочу ѣхать къ отцу, на лицѣ ея невольно от­разилась вся радость сердца, неумѣющаго еще таить своихъ чувствъ; она только робко спросила меня, знаю ли я, что у ней пѣтъ никакого состоянія. Вмѣсто отвѣта па этотъ вопросъ, я прибавилъ на какихъ условіяхъ хочу я просить руки ея, и передалъ ей записку Владиміра къ Наденькѣ, которую онъ спѣшилъ успокоить, извѣщая ее о томъ же. Тутъ весь ложный страхъ Анкеты, боявшейся до-сихъ-поръ, какъ опа сама созналась мнѣ, чтобъ подробныя свѣдѣнія о ихъ раз­строенныхъ дѣлахъ меня отъ нея не отдалили, миновался. Она уви­дѣла наконецъ, какъ чиста и безкорыстна любовь моя, увѣрилась,

что я люблю ее для пея-самой, и, казалось, была счастлива вполнѣ. Съ пылающими щеками подала она'мнѣ свою руку, называла меня ангеломъ-хранителемъ, посланнымъ для спасенія ихъ семейства. Я просилъ ее, однакожь, не говорить каммергершѣ, до пріѣзда въ Мо­скву, о томъ, что хочу я сдѣлать для ея сестры. Объ дѣвушки про­водили меня, осыпая благословеніями, и мы разстались съ тѣмъ, чтобъ снова увидѣться въ губернскомъ городѣ, гдѣ былъ нашъ ди­визіонный штабъ и куда я, послѣ позволенія полковаго командира, долженъ былъ также заѣхать для полученія настоящаго отпуска.

**VI.**

Губернская знаменитость.

Старая родственница, отъ которой каммергерша ожидала помощи, до того замедлила своимъ отвѣтомъ, что до продажи имѣнія двухъ сестеръ пе оставалось и мѣсяца. Если это было сдѣлано съ намѣре­ніемъ отклонить всѣ новыя просьбы и заставить каммергершу, безъ дальнѣйшихъ переговоровъ, поспѣшить свадьбой дочери съ пріискан­нымъ женихомъ, такъ старуха разочла свою дипломатическую хи­трость какъ-нельзя-лучше: каммергерша не только не имѣла времени колебаться въ выборѣ средствъ, по, чтобъ успѣть въ-пору прислать деньги на выкупъ имѣнія, ей нельзя даже было терять пи одной ми­нуты въ самой сдѣлкѣ съ будущимъ своимъ зятемъ. И какъ ни не­терпѣливо желала она породниться съ человѣкомъ знатнымъ и бога­тымъ, при всемъ томъ эта необходимость дѣйствовать слишкомъ-по­спѣшно, эта короткость времени, оставшагос/Т для оборота, сильно огорчали ее и тревожили,— во-первыхъ, потому-что въ такомъ важ­номъ случаѣ, какъ свадьба, ей хотѣлось еще больше, чѣмъ когда-ни­будь, соблюсти весь должный этикетъ и всю должную важность, а пе съ перваго слова продать дочь свою, какъ какую-нибудь азіатскую невѣсту за калымъ, или, что еще хуже, какъ невольницу въ султан­скій гаремъ; во-вторыхъ, кромѣ всѣхъ приличій и всякаго этикета, развѣ мудрено было встрѣтиться какому-нибудь обстоятельству, ко­торое могло бы оттянуть помолвку Иадеиьки съ княземъ, а съ тѣмъ вмѣстѣ замедлить и денежную сдѣлку съ нимъ? Боясь потерять ро­довое имѣніе мужа, которымъ каммергерша слишкомъ дорожила, и выкупъ котораго послѣ продажи могъ бы сдѣлаться затруднитель­нымъ, даже невозможнымъ, опа, по пріѣздѣ своемъ въ губернскій городъ, рѣшилась непремѣнно повидаться съ своими знакомыми, ка­кіе только были у нея тамъ, для того, чтобъ, по общей привычкѣ всѣхъ женщипъ, съ каждымъ изъ нихъ посовѣтоваться о своихъ дѣ­лахъ.

Знакомые—вѣроятно также по общей привычкѣ всѣхъ знакомыхъ —слушали ее, съ трудомъ удерживая зѣвоту. Иные, однакожь, изъ учтивости, сожалѣли о ней; другіе просто удивлялись, какъ она до­пустила свои дѣла до такой крайности; третьи вполовину не слыха­ли того, что она имъ разсказывала, и только, хватясь за какое-ни­будь десятое слово, молча покачивали головой; но отъ всѣхъ вооб­ще каммергерша слышала одно и то же заключеніе: «съѣздите къ Ивану Ивановичу и поговорите съ нимъ : онъ навѣрное присовѣту­етъ, что вамъ дѣлать».

Знаете ли, что-такое Иванъ Ивановичъ, или, лучше сказать, что такое человѣкъ, котораго въ провинціи и въ глаза и за-глаза обы­кновенно называютъ только по имени и по отчеству, не прибавляя къ нимъ его Фамиліи? Въ уѣздѣ это бываетъ или предводитель, за­служившій уваженіе долговременной службой—но замѣтьте, непре­мѣнно чѣмъ-нибудь да заслужившій уваженіе, иначе его станутъ звать просто предводителемъ; или судья, котораго, до изданія «Свода Законовъ», каждый боялся больше суда; или, наконецъ, просто част­ный помѣщикъ, но ветеранъ, посѣдѣвшій па выборахъ, прямикъ, чаще однакожь крикунъ, богачъ, амфитріонъ, у котораго въ извѣ­стные дни собирается цѣлый уѣздъ. Въ губерніи это или предсѣда­тель одной изъ двухъ палатъ, т. е. гражданской и уголовной, — до казенной рѣдко кому бываетъ надобность,— или кто-нибудь пзъ со­вѣтниковъ, вмѣщающій весь «Сводъ Законовъ» въ своей головѣ, или даже какой-нибудь секретарь, знающій дѣло лучше всѣхъ предсѣда­телей и совѣтниковъ. Однимъ словомъ, человѣкъ, котораго въ дере­внѣ ли, или въ провинціальномъ городѣ, знаютъ всѣ по одному его имени, какъ маленькаго Наполеона, долженъ быть человѣкъ очень извѣстный, если не въ Европѣ, такъ по-крапней-мѣрѣ въ своемъ о- колодкѣ или въ своемъ кругу.

Точно такою извѣстностью пользовался Иванъ Ивановичъ, къ ко­торому знакомые единогласно отправляли каммергершу, и пользовал­ся потому-что онъ былъ званіемъ совѣтникъ правленія, что само-по- себѣ составляетъ ужь маленькую знаменитость каждаго губернскаго города, а ремесломъ былъ адвокатъ, успѣвшій прославить себя верстъ на триста въ окружности, т. е. изъ конца въ конецъ всей губерніи.

Каммергерша сама играла тамъ нѣкогда довольно-важную роль. Еще во времена своего цвѣтущаго состоянія, мужъ ея служилъ одинъ выборъ губернскимъ предводителемъ, жилъ двѣ или три зимы въ городѣ; и такъ-какъ въ то блаженное время каммергерша смотрѣла съ уваженіемъ на одну только губернаторшу, дружески принимала только вице-губернаторшу да предсѣдательшу уголовной палаты, а совѣтницы были для нея нипочемъ, то она думала, что и теперь г. совѣтникъ не потяготится пріѣхать къ ней самъ съ своими совѣтами;но на этотъ разъ она ошиблась. Иванъ Ивановичъ не нуждался въ кліентахъ, былъ знаменитъ, былъ богатъ, и по этимъ причинамъ присвоилъ себѣ маленькое право быть иногда невѣжливымъ даже и съ дамами, разумѣется съ такими, отъ которыхъ онъ не могъ ожи­дать никакихъ существенныхъ выгодъ. Посланный каммергерши получилъ отвѣтъ, что г. совѣтникъ слишкомъ занятъ дѣлами и пе можетъ оставить ихъ во всѣ эти дни. Это значило просто, что, волею или неволею, а надобно было ѣхать къ нему.

Тяжело быть просителемъ во всякомъ случаѣ, но особенно тяже­ло для того, кто, привыкнувъ самъ къ тону покровительства, къ просьбамъ отъ другихъ, долженъ вдругъ склонитъ голову передъ ничтожнымъ временщикомъ, смиренно стучаться въ дверь его, ждать его милости. Гордость каммергерши жестоко страдала, когда она на другой день, между девяти и десяти часовъ утра, сидя въ гостиной г. совѣтника съ обѣими дочерьми, должна была ждать его выхода такъ долго, что начала наконецъ терять терпѣніе. «Вотъ до чего до­шла яиговорила она: «мужъ мои имѣлъ каммергерскіи ключъ, а я дол­жна переносить униженіе отъ какого-нибудь приказнаго, который самъ стоялъ у него по два часа въ передней и не смѣлъ прп немъ вы­сморкать носа и понюхать табаку!..» Но еще больше страдало въ эти минуты ожиданія сердце бѣдпой Наденьки, потому-что съ пріѣзда въ городъ ей грозила новая бѣда, — и отъ этой бѣды могъ избавить ее теперь только изобрѣтательный умъ законоискусника, къ которо­му пріѣхали онѣ за совѣтомъ.

Когда каммергерша потеряла нѣсколько дней на справки о своихъ дѣлахъ и на разъѣзды къ знакомымъ; когда разочла, притомъ, что надобно пробыть, до Москвы, около недѣли въ дорогѣ, она нашла необходимымъ, въ случаѣ, если не съищется средство отсрочить про­дажу имѣнія, послать впередѣ эстафету съ извѣстіемъ о согласіи На­деньки на предложеніе ея жениха, для того, чтобъ заставить его за­ранѣе сдѣлать всѣ нужныя денежныя приготовленія, и чрезъ то вы­играть время, которое въ-самомъ-дѣлв для нея было дорого при на­стоящемъ положеніи дѣлъ. Ясно, что такая поспѣшность въ оконча­ніи переговоровъ съ сіятельнымъ женихомъ, вовсе нами неожиданъ пая, могла разрушить всѣ наши планы и сдѣлать помощь мою, кото­рой я не могъ навѣрное обѣщать каммергершѣ, не повидавшись съ отцомъ, позднею и безполезною для Наденьки; поэтому-то и она и всѣ мы ждали съ безпокойствомъ и нетерпѣніемъ чѣмъ кончится со­вѣщаніе ея матери съ дѣльцомъ.

Между-тѣмъ, какъ бывшая губернская предводительша, величаво усѣвшись въ большомъ мѣстѣ .гостиной, приготовляла заранѣе всту­пительную Фразу, которой хотѣла немножко кольнуть невѣжливаго хозяина; между-тѣмъ, какъ Наденька втайнѣ молилась, чтобъ Богъвнушилъ ему совѣтъ спасительный для нея, а Аннета дѣлала по-вре~ менамъ критическія замѣчанія па счетъ разнокалиберныхъ, хотя и богатыхъ, мёбелей и Фарфора, вѣроятно собравшихся въ комнатахъ совѣтника порознь и съ разныхъ сторонъ,—онъ вышелъ наконецъ со вссіі важностью человѣка дѣловаго и во всей красѣ своего утрення­го наряда, впрочемъ отзывавшагося нѣсколько провинціальнымъ вку­сомъ. На немъ былъ лѣтній сюртукъ изъ забалканки, эривапки или чего-то тому подобнаго, очень громкаго по названію и очень глупаго по виду и достоинству; легкіе сапоги, и на шеѣ шелковый розовый платокъ, завязанный огромнымъ бантомъ. Учтиво, но холодно изви­нился онъ передъ каммергершей въ томъ, что заставилъ себя ждать.

— Извините, что и мы обезпокоили васъ нашимъ посѣщеніемъ, отвѣчала она съ замѣтной колкостью.—Впрочемъ, вы сами накликали па себя бѣду: еслибъ вы не поскупились удѣлить мнѣ нѣсколькихъ минутъ изъ того свободнаго времени, которое остается вамъ отъ дѣлъ на ваши визиты и разъѣзды по городу, вы бы избѣжали хлопотъ принимать у себя дамъ такъ рано.

Совѣтникъ снова извинился, что никакъ не могъ самъ быть у г-жи каммергерши; объявилъ, что онъ рѣшительно не имѣетъ свободнаго времени для визитовъ и разъѣздовъ, и наконецъ прибавилъ съ улыб­кой , что посѣщенія дамъ очень пріятны для него во всякое время и во всякомъ случаѣ.

—Рады ли вы намъ, или нѣтъ, продолжала каммергерша, обижен­ная еще больше этой шуткой, сказанной какъ-бы въ отмщеніе за ея ироническій тонъ : — но во всякомъ случаѣ позвольте увѣрить васъ, что я пе такая нахальная гостья, которая бы рѣшилась пріѣхать къ вамъ безъ самой крайней необходимости. Дѣло мое касается не до меня самой, а вотъ до этихъ бѣдныхъ сиротъ, для которыхъ я обя­зана на всѣ возможныя жертвы. Просите сами о себѣ, — прибавила опа, обращаясь къ дочерямъ:—можетъ-быть ваши просьбы будутъ больше уважены, чѣмъ просьба такой старухи, какъ я.

Обѣ дѣвушки были довольно привычны къ подобнымъ сценамъ, даже можно сказать были хорошо намётаны въ этихъ случаяхъ, по­тому-что каждый разъ, когда только каммергерша ѣхала съ какой-ни­будь проьебой къ родному или постороннему, она непремѣнно брала съ собой дочерей, какъ для большаго эффекта, такъ и для того, можетъ- быть, чтобъ сложить на нихъ хоть часть унизительной роли, кото­рую сама должна была играть. По первому слову матери, обѣ сест­ры подошли къ совѣтнику съ двухъ разныхъ сторонъ и съ совер­шенно различнымъ выраженіемъ въ лицахъ: Наденька съ полусле- зящимъ, умоляющимъ взоромъ,—Аннета съ самой уморительной гри­маской, которую сдѣлала ему въ то время, когда онъ обернулся къ ея сестрѣ.

Ни колкій тонъ каммергерши, пи разстроенный, трогательный видъ Наденьки нисколько пи поколебали однакожь стоическаго равноду­шія совѣтника. Надъ гнѣвомъ первой онъ, казалось, въ душѣ смѣ­ялся; на печальное лицо второй смотрѣлъ съ равнодушіемъ давпо- практикующаго врача, ужь приглядѣвшагося къ страданіямъ своихъ паціентовъ; его, можетъ статься, могла бы тронуть, т. е., могла бы разсердить только насмѣшливая гримаса Аннеты, по опа, къ-счастію, была иезамѣчепа имъ. Отдѣлавшись отъ дѣвушекъ двумя поклона­ми, онъ придвинулъ кресла къ дивану, па которомъ сидѣла ихъ мать, сѣлъ, и спросилъ самымъ казепнымъ голосомъ: «чѣмъ можетъ быть онъ ей полезенъ».

Каммергерша начала-было длинную рѣчь о своихъ долгахъ, о сво­ихъ кредиторахъ, объ обѣщаніяхъ своей родственницы, — однимъ словомъ, она намѣрена была разсказать самую подробную *«исторію о томъ, какимъ образомъ имѣніе ея подверглось продажѣ» ;* по г. со­вѣтникъ, пе имѣя ни времени, ни терпѣнія выслушать вещи вовсе для него незанимательныя, перепрыгнулъ однимъ скачкомъ къ сущ­ности предмета.

* Если дѣло идетъ, какъ я понимаю, о продажѣ вашего имѣнія, сказалъ опъ, перебивъ ее при первомъ удобномъ случаѣ:—такъ тутъ ужь я ничѣмъ не могу помочь вамъ. Теперь, когда публикаціи уже сдѣланы, торги назначены, вамъ остается только одно: заплатить деньги.
* Деньги есть у меня въ виду, потому-что, благодаря Бога, я имѣю еще связи, имѣю родство съ людьми богатыми п значительны­ми; по такъ-какъ время, оставшееся мнѣ для оборота, слишкомъ-ко­ротко, то я боюсь, что не успѣю заплатить ихъ къ сроку. Объ этомъ- то я пріѣхала посовѣтоваться съ вами; и еслибъ вы нашли какое-ни­будь средство остановить продажу хоть на нѣсколько дней и подо­ждать присылки отъ меня денегъ, вы бы сдѣлали большое одолженіе этимъ сиротамъ, отецъ которыхъ пользовался уваженіемъ всей здѣ­шней губерніи.

Совѣтникъ полгалъ плечами:

—Если вы, сударыня, призовете сто законоискусниковъ, они всѣ скажутъ вамъ въ одинъ голосъ, что это вещь невозможная. Пра­вилъ, постановленныхъ законами, перемѣнить нельзя.

* Что же мнѣ дѣлать? воскликнула каммергерша, приведенная почти въ отчаяніе тѣмъ, что и самое имя мужа ея вовсе, повидимо­му, не подѣйствовало на дѣльца и не склоняло его въ ея пользу.
* Надобно какъ-можнѳ-скорѣй доставить *финансовъ,* сказалъ со­вѣтникъ съ такой же ужимкой и сдѣлавъ па послѣднемъ словѣ ка­кое-то особенное удареніе, какъ па словѣ приказно-техническомъ, которое онъ очень любилъ.
* И больше вы намъ ничего не можете присовѣтовать?
* Рѣшительно ничего, къ крайнему моему сожалѣнію.
* Стало, Наденька, намъ ненадобно напрасно терять и времени! сказала каммергерша, вставая и раскланиваясь.

Бѣдная дѣвушка съ трудомъ удерживала слезы, готовыя пока­титься ручьемъ. Черезъ полчаса мать должна была отправить въ Москву ея роковое согласіе на невольный бракъ; къ вечеру онѣ долж­ны были выѣхать и сами. Если бы присутствіе матери не останавли­вало ее, она въ состояніи была бы сказать совѣтнику, что здѣсь дѣ­ло идетъ не объ одномъ имѣніи, но о счастьѣ всей ея жизни; въ со­стояніи была бы открыть ему всѣ страданія своего сердца, которыя, можетъ-быть, тронули бы его, заставили бы подумать внимательнѣе о томъ, кіікъ спасти ее отъ погибели... Но, вотъ вдругъ и безъ просьбъ ея и безъ ея откровенности, въ его находчивомъ умѣ какъ- будто мелькнула какая-то мысль, и онъ самъ остановилъ каммер- гершу.

* Позвольте васъ спросить, сударыня, сказалъ онъ: — вы навѣр­ное надѣетесь достать въ Москвѣ нужную вамъ сумму?
* Навѣрное.
* И считаете возможнымъ успѣть выслать деньги въ-теченіи то­го времени, которое остается до продажи?

—Я ужь вамъ сказала, что пе знаю сама. Думаю, по-крайнеи-мѣ- рѣ, что Богъ поможетъ мнѣ и въ этомъ.

* Въ такомъ случаѣ, я не смѣю васъ и отклонять отъ вашей по­ѣздки. Но если въ-самомъ-дѣлѣ что-нибудь можетъ задлить этотъ оборотъ, такъ ужь вамъ вѣрнѣе было бы остаться здѣсь. Всего вдругъ никакъ не пріидетъ въ голову, но теперь я вздумалъ вотъ что: продажа вашего имѣнія можетъ еще не состояться, если только на него не найдется покупщиковъ. Изъ лицъ постороннихъ я не имѣю въ виду никого, кто бы хотѣлъ его купить; но я слышалъ, что нѣко­торые изъ гг. вашихъ сосѣдей имѣютъ это намѣреніе, и потому-то совѣтовалъ бы вамъ не уѣзжать отсюда. Ваши просьбы, и даже одно ваше присутствіе вѣроятно остановятъ ихъ отъ такого поступка.

—■ Не можетъ быть, чтобъ сосѣди мои имѣли противъ меня такіе низкіе замыслы! воскликнула каммергерша съ негодованіемъ. — Когда покойный мужъ былъ гкивъ, эти люди безпрестанно обивали пороги паши, оказывали ему всю преданность и уваженіе, а теперь хотятъ лишить послѣдняго куска хлѣба дѣтей его!.. Кто жь эти не­благодарные?

* Объ этомъ позвольте мнѣ умолчать, сказалъ совѣтникъ съ лу­каво-таинственной улыбкой:—но въ справедливости словъ моихъ я васъ смѣю увѣрить, и предупреждаю, что если вы, уѣхавъ отсюда, опоздаете прислать деньги хоть однимъ часомъ, имѣніе ваше непре­мѣнно будетъ куплено кѣмъ-нибудь изъ этихъ господъ, которые, воспользовавшись вашимъ отсутствіемъ, и слѣдственно невозмож­ностью узнать всѣ подробности дѣла, наскажутъ вамъ послѣ тысячу вещей въ свое оправданіе. А при васъ еслибъ явился покупатель и незнакомый,—вамъ только стоитъ съѣздить къ нему, объяснить ва­ши обстоятельства, и конечно ужь просьба такой особы, какъ вы, будетъ уважена каждымъ. Однимъ словомъ, молено смѣло ручаться, что ваше личное присутствіе здѣсь подѣйствуетъ какъ-нельзя-луч- ше: никто не рѣшится сдѣлать вамъ явной непріятности; торги не состоятся, и потомъ вы будете имѣть полную свободу сдѣлать обо­ротъ не спѣша и какой вамъ угодно.

Быстрый переходъ совѣтника отъ обращенія сухаго и холоднаго къ тону вѣжливому и показывающему участіе не столько удивилъ каммергершу, сколько былъ ей пріятенъ. «Вѣрно онъ въ-самомъ- дѣлѣ слишкомъ озабоченъ дѣлами, и отъ-того сначала пе могъ при­нять меня какъ должно»—подумала она.

Поговоривъ съ нимъ еще нѣсколько времени, каммергерша совер­шенно согласилась съ его доводами, которые казались ей тѣмъ болѣе дѣльными и убѣдительными, чѣмъ больше льстили ея самолюбію. Свиданіе кончилось тѣмъ, что и посылка и поѣздка въ Москву были отложены,—и Наденька снова ожила наконецъ.

ш.

Родительское наставленіе.

Владиміръ также встрепенулся отъ радости, когда я, узнавъ все отъ Аннеты, возвратился на нашу общую квартиру съ этимъ извѣ­стіемъ. Всякій выигрышъ времени онъ считалъ для себя уже боль­шимъ выигрышемъ. Но со всѣмъ тѣмъ радость его была неполная: его мучило то, что онъ самъ не могъ ничего для себя сдѣлать.

— Неправда ли, сказалъ онъ:—что слишкоімъ жалка и ничтожна роль человѣка, который лишенъ всякой возможности дѣйствовать самъ за себя, а долженъ ждать всего отъ другихъ людей и отъ об­стоятельствъ? Поѣду ли я съ тобой, останусь ли здѣсь—ни въ томъ, ни въ другомъ случаѣ я не приношу себѣ никакой пользы; а между- тѣмъ я готовъ бы былъ летѣть на край свѣта для обладанія Надень­кой. Одно, что состоитъ еще въ моей волѣ—это не удаляться отъ нея, видѣть ее хоть издали, бросить ей иногда хоть мимоходомъ какое-ни­будь слово,—и я не хочу лишать себя по-крайней-мѣрѣ этого послѣд­няго удовольствія до-тѣхъ-поръ, пока оно для обоихъ насъ не сдѣ­лалось еще преступленіемъ. Я останусь здѣсь; здѣсь стану ждать твое­го возвращенія, и между-тѣмъ буду слѣдить за ходомъ дѣлъ каммер-

Т. XIX.—Отд. III. 3

герши. Только, ради Бога, напиши мнѣ скорѣе, что скажетъ тебѣ отецъ.

**Я** далъ ему слово прислать извѣстіе самое утѣшительное не даль­ше какъ черезъ недѣлю. И въ-самомъ-дѣлѣ, па третій день вечеромъ я ужь сидѣлъ въ кабинетѣ отца и, со всѣмъ энтузіазмомъ страсти и молодости, дружбы и Филантропіи, разсказывалъ ему исторію соб­ственной любви моей и любви Владиміра.

* Все это очень хорошо, сказалъ мнѣ отецъ, когда я кончилъ разсказъ и открылъ ему свои замыслы:—по хорошо больше для ро­мана, чѣмъ для пашеіі существенной жизни, гдѣ, во-первыхъ, же­ниться въ такихъ молодыхъ лѣтахъ, какъ твои, есть, по-моему, со­вершенная глупость, до которой я никакъ тебя не допущу.

Я смотрѣлъ на него во всѣ глаза и долго не хотѣлъ вѣрить, что онъ говоритъ это вправду: такъ много надѣялся я впередъ на его согласіе.

* Я и теперь нисколько не противлюсь чувствамъ твоимъ и не противорѣчу твоему выбору, продолжалъ онъ: ■— но хочу только отсрочить свадьбу твою года на три. И есливъ-продолженіи этого вре­мени пи твоя любовь, ни любовь къ тебѣ невѣсты твоей не осты­нетъ, если я увижу притомъ, что эта дѣвушка, съ которой я на­дѣюсь познакомиться самъ, дѣйствительно можетъ составить твое счастье, тогда съ Богомъ!

Отецъ много любилъ меня; но онъ былъ характера твердаго, послушнаго больше разсудку, нежели чувствамъ, и въ настоящемъ случаѣ, отъ котораго зависѣла вся моя будущность, онъ показалъ се­бя непоколебимѣе, чѣмъ когда-нибудь. Напрасно я клялся ему, что, кромѣ Анкеты, я не могу любить и пе полюблю никогда никакой дру­гой женщины; напрасно называлъ ее ангеломъ, увѣрялъ , что и ея любовь ко мнѣ также искренна, также постоянна:—никакія мои прось­бы, никакія убѣжденія не трогали его. Онъ возражалъ, что съ моей молодостью и неопытностью я легко могъ принять первую минутную склонность за любовь и первую хорошенькую дѣвушку за ангела ; что можетъ-быть и Анкетѣ пока приглянулись только мои эполеты дамой мундиръ. Однимъ словомъ, онъ непремѣнно хотѣлъ испытать наши взаимныя чувства временемъ, и рѣшилъ окончательно, что въ такомъ важномъ дѣлѣ гораздо-лучше не спѣшить, чѣмъ послѣ, за одинъ необдуманный шагъ, заплатить вѣчнымъ раскаяніемъ.

Точно также необдуманнымъ, и еще больше безразсуднымъ, по­казалось ему — увы! и мое великодушное обѣщаніе выкупить сво­боду Наденьки его деньгами: —Ты напрасно считаешь себя такимъ богачомъ, говорилъ онъ, -—который можетъ бросать десятки ты­сячъ для прихотей старой дуры , гораздо-больше привязанной къ титуламъ и деньгамъ, чѣмъ къ своимъ дочерямъ. Конечно, жаль бѣд-

пую дѣвушку, по какъ же спасти ес постороннимъ, когда сама мать пе имѣетъ къ пей жалости ? Впрочемъ, еслибъ ты въ-самомъ-дѣлѣ женился па ея сестрѣ, тогда точно можно было бы что-нибудь для нея сдѣлать; но теперь нечего и думать объ этомъ, и тѣмъ больше , что, кромѣ отсрочки свадьбы твоей, я требую отъ тебя еще одной вещи: я хочу, чтобъ ты, тотчасъ же по возвращеніи отсюда въ полкъ, объявилъ гласно, что дѣла мои , въ послѣднее время,-совер­шенно разстроились и что состояніе наше изъ богатаго сдѣлалось очень посредственнымъ. Эта маленькая ложь , разумѣется, поддержанная тобой и въ самомъ образѣ жизни, будетъ полезна тебѣ въ двухъ от­ношеніяхъ: она, такъ же какъ и время, послужитъ самымъ лучшимъ пробнымъ камнемъ для чувствъ и характера твоей невѣсты , и съ тѣмъ вмѣстѣ дастъ тебѣ прекрасное средство, не краснѣя за свою вѣтренпость, отказаться отъ обѣщанія слишкомъ щедраго и слишкомъ скораго.

Такова была послѣдняя воля отца моего, и во все время, пока я у него пробылъ, я пе успѣлъ сдѣлать ни малѣйшей перемѣны въ его суровомъ рѣшеніи, не успѣлъ исходатайствовать у него никакой ми­лости ни себѣ, ни другимъ. А между-тѣмъ отсрочка , положенная имч> для моей свадьбы, казалась мнѣ цѣлой вѣчностью, и притомъ невозвратною потерей многихъ счастливыхъ дней , отнятыхъ у меня напрасно. Но еще больше собственной неудачи огорчался я тѣмъ, что такъ хвастливо и вмѣстѣ такъ безвинно и неумышленно обманулъ моего пріятеля. Если я надѣялся на любовь отца , я не ошибался; если не считалъ его ни скупцомъ, ни закоснѣлымъ эгои­стомъ,—я не ошибался также ; но я не взялъ въ соображеніе того , что мнѣ было двадцать лѣтъ, а ему пятьдесятъ , и не думалъ , что при такой разности лѣтъ мы никакъ пе могли имѣть ни одинаковаго взгляда на вещи, пи одинаковыхъ сужденій. Какъ бы то пи было , по у меня не поднималась рука сказать даже и въ письмѣ Владиміру, чтобъ онъ пе ждалъ отъ меня ничего; и, вопреки моему обѣщанію , я не прежде рѣшился написать къ нему, какъ ужь передъ самымъ отъѣздомъ. Впрочемъ, я и самъ спѣшилъ возвратиться какъ-можпо- скорѣй. Мнѣ непремѣнно хотѣлось поспѣть ко дню продажи каммер- гершинаго имѣнія, чтобъ узнать какой оборотъ дастъ этотъ день дѣламъ столькихъ для меня интересныхъ лицъ, п притомъ я нетер­пѣливо желалъ увидѣть Анкету. Я готовъ былъ отвѣчать головой, что любовь ея ко мнѣ никогда и ни въ какомъ случаѣ не измѣнится , и что вѣсть о разстройствѣ моего состоянія не только не охладитъ ея сердца, но еще больше усилитъ въ пемъ страсть. Это послѣднее ис­пытаніе даже нравилось мнѣ, потому-что я находилъ въ немъ какую- то романическую прелесть, и былъ увѣренъ напередъ, что Аннета выдержитъ его какъ-нельзя-лучше. Я боялся одного только—что ее,точно такъ же какъ и меня , слишкомъ сильно огорчитъ отсрочка свадьбы нашей.

**VIII.**

Русскій Госбекъ([[12]](#footnote-13)).

Въ-самомъ-дѣлѣ, когда я сказалъ ей, что отецъ мой никакъ пе со­глашается исполнить наше желаніе такъ скоро, какъ мы хотѣли и какъ предполагали все кончить, ея милое, веселое личико помрачи­лось грустью, словно свѣтлое , майское утро набѣжавшимъ внезап­но облакомъ, и никакія мои ласки, никакія увѣренія въ вѣчной, не­измѣнной любви не могли ее успокоить. Потомъ, когда къ первой не­пріятной новости я прибавилъ еще другую о разстройствѣ моего состоянія, у нея ужь рѣшительно не достало силъ владѣть собой , и она, со слезами на глазахъ, убѣжала въ свою комнату. Сначала та­кой поступокъ, показавшійся мнѣ похожимъ на капризъ избалован­наго, малодушнаго ребенка, чрезвычайно удивилъ меня. Но черезъ минуту я подумалъ о томъ, кѣкъ много любитъ Аннета меня и сестру, и узнавъ наконецъ, что она легла въ постель и даже не въ состояніи ко мнѣ выйдти, тысячу разъ проклиналъ себя за неосторожность, съ которой я, двумя ударами вдругъ, растерзалъ ея слабое, нѣжное сердце.

Владиміръ, напротивъ, встрѣтилъ меня совсѣмъ не съ такимъ отча­яніемъ, въ какомъ я ожидалъ его иайдти.

—Еще до полученія отъ тебя письма, сказалъ онъ:—по одному твоему молчанію *я* ужь угадывалъ, что переговоры твои съ отцомъ идутъ худо; а между-тѣмъ я открылъ здѣсь одно обстоятельство, ко­торое, можетъ-статься, дастъ средство мнѣ самому быть полезнымъ для Наденьки. Дѣло вотъ въ чемъ; оракулъ здѣшнихъ законоискус­никовъ обманулъ каммергершу самымъ низкимъ образомъ. Онъ очень хорошо знаетъ, что никто изъ сосѣдей не будетъ торговаться на ея имѣніе, что слѣдственно оно пойдетъ дешево, и хочетъ предоста­вить этотъ дешевый кусочикъ какому-то родственнику своей жены, которому трудно будетъ найдти другой подобный случай употре­бить съ такой выгодой свой небольшой капиталъ. Только изъ одной боязни, чтобъ каммергерша въ-самомъ-дѣлѣ не прислала денегъ на выкупъ, а не изъ участія и желанія добра , онъ отсовѣтовалъ ей ѣхать въ Москву. Я узналъ объ этой штукѣ совѣтника очень скоро послѣ твоего отъѣзда, и мнѣ тотчасъ же мелькнула мысль явиться са­мому на аукціонъ и перекупить деревню у его родственника, кото­рый никакъ не можетъ идти до большой цѣны. Я успѣлъ заложить въ приказъ всю мою недвижимость , и кромѣ того успѣлъ сдѣлать сдѣлку съ однимъ каммергершинымъ кредиторомъ, который далъ мнѣ слово, въ случаѣ если имѣніе останется за мной, не требовать тот­часъ своихъ денегъ, а перевесть ихъ на меня. Правда, что и совсѣмъ тѣмъ мнѣ еще не достаетъ, для полной увѣренности въ успѣхѣ, ты­сячъ десяти; по у меня есть нѣсколько дорогихъ вещей, оставшихся послѣ матери, есть прекрасный кабинетъ минераловъ и библіотека, собранные моимъ отцомъ. Все это я перевезъ сюда въ деревню и хо­чу заложить одному здѣшнему ростовщику, который, правда, беретъ дьявольскіе проценты, но зато у него всегда полны сундуки золота. Онъ даже смѣло можетъ повѣрить мнѣ нужную сумму на кредитъ , потому-что само имѣніе, которое хочу я купить, тотчасъ дастъ мпѣ средства выручить то, что я ему задолжаю. Такъ дѣйствительно я и хочу сдѣлать, если куплю Болхово, и потомъ передамъ его Надень­кѣ, только съ тѣмъ небольшимъ долгомъ, на обезпеченіе котораго недостанетъ моей собственности. Весь прочій долгъ, сдѣланный мной по этому случаю, пусть и остается на мнѣ... Одобряешь лп ты мое предпріятіе?

Я не только одобрялъ его, но почти былъ увѣренъ, что, послѣ та­кого поступка^ каммергерша непремѣнно отдастъ за него свою дочь.

— Я, напротивъ, такъ же какъ и прежде, вовсе въ этомъ неувѣ­ренъ, продолжалъ Владиміръ;—но, доставивъ Наденькѣ средства жить независимо, сдѣлаю по-крайней-мърѣ для нея то, что ты хотѣлъ сдѣлать, т. е. избавлю ее отъ необходимости страшнаго самопожер­твованія; даже еще больше, потому-что дамъ ей способъ содержать мать и сестру. И какъ буду я счастливъ ужь одной мыслью, что у- спокоилъ ее, что, не бывъ ея мужемъ , я нашелъ возможность сдѣ­латься ея покровителемъ, что всѣмъ она обязана мнѣ одному!.. По­нимаешь ли ты какъ увлекательна, какъ отрадна для меня эта мысль?.. Да, она сводитъ меня съ ума, не даетъ мнѣ покою ни днемъ, ни ночью, и я, право, не знаю, что будетъ со мной, если мнѣ пе удастся осуществить ее!...

Говоря такимъ образомъ, онъ собиралъ и укладывалъ въ узелъ ве­щи, которыя хотѣлъ заложить и которыя только наканунѣ успѣлъ привезть изъ деревни. Ему надобно было тотчасъ же видѣться съ ростовщикомъ, и я вызвался ѣхать вмѣстѣ съ нимъ, сколько изъ лю­бопытства, столько и потому, что при денежной сдѣлкѣ думалъ ему пригодиться, какъ свидѣтель и даже, можетъ-быть, какъ поручитель.

Цѣлаго кабинета минераловъ и всей библіотеки намъ, разумѣет­ся, нельзя было взять съ собой; но, для образчика, къ брильянтово­му Фермуару, къ серьгамъ, жемчугу, золотымъ табакеркамъ и дам­скимъ часамъ съ эмалью, товарищъ мой прибавилъ нѣсколько шту-фобъ; взялъ два или три волюма книгъ, изъ самыхъ дорогихъ Фран­цузскихъ изданіи, и мы отправились.

Коляска паша остановилась передъ огромнымъ каменнымъ до­момъ, не щегольскимъ, даже вовсе не красивымъ, и мѣстами отдѣ­ланномъ только вчернѣ, но за то въ полномъ смыслѣ слова *капи­тальномъ.* Весь квадратный корпусъ его, состоящій изъ четырехъ Флигелей, построенныхъ замкомъ и со всѣхъ сторонъ окружающихъ дворъ, былъ занятъ магазинами, лавками, лавочками, лабазами, по­гребами, мастерскими ремесленниковъ—однимъ словомъ, чѣмъ-ни­будь да приносящимъ доходъ; и, казалось, каждый кирпичъ этихъ стѣнъ былъ такъ и кладемъ, чтобъ ему не лежать даромъ, для без­полезнаго украшенія, а платить за себя процентъ. У воротъ дома , на досчатой лавочкѣ, сидѣлъ какой-то старикъ, худощавый, дрях­лый, съ мутными, впалыми глазами, съ длинной бѣлой, пли лучше сказать ужь пожелтѣвшей, бородой. Не смотря на теплую лѣтнюю погоду, па немъ былъ тулупъ, подбитый вытертымъ лисьимъ мѣ­хомъ и покрытый выношеннымъ синимъ сукномъ; па головѣ его была шапка, также съ мѣховой опушкой, сшитая треухомъ, какія носятъ деревенскіе раскольники. Опершись обѣими руками па тол­стую палку и положивъ на руки подбородокъ, старикъ, пригрѣтый солнцемъ, казалось, наслаждался самымъ пріятнымъ отдыхомъ.

—Гдѣ намъ съпскать здѣшняго хозяина? спросили мы.

* Я хозяинъ,—сказалъ онъ, медленно приподнимая голову:—что угодно?

Мы выпрыгнули изъ коляски.

* Я имѣю къ вамъ просьбу , сказалъ Владиміръ: — мнѣ нужны деньги.

Старикъ смѣрилъ пасъ взглядомъ съ головы до ногъ; потомъ не­довѣрчиво посмотрѣлъ вокругъ себя, какъ-бы желая удостовѣриться, НѢТЪ ли вблизи кого-нибудь лишняго.

* Развѣ вамъ кто сказалъ, что у меня есть деньги?

Владиміръ назвалъ имя одного изъ городскихъ жителей, который адресовалъ его къ этому богачу въ нищенскомъ платьѣ.

* Если вамъ надобна большая сумма, сказалъ старикъ по минут­номъ молчаніи: —у меня пѣтъ ея. Какія у меня деньги!.. Правда, я ссужаю иногда на нужду знакомымъ, по малости; но теперь у ме­ня пѣтъ и того.
* А я было привезъ вамъ показать кое-какія вещи...

Старикъ снова осмотрѣлся кругомъ. Жажда корысти начинала въ немъ брать верхъ надъ обыкновенной робостью и недовѣрчивостью скупца.

* Вещи? какія?
* Золото, жемчугъ, брильянты... Вотъ я сейчасъ покажу вамъ.

При этихъ словахъ мутные глаза ростовщика ожили и загорѣлись.

* Постоите, постоите, сказалъ онъ Владиміру, который хотѣлъ достать изъ коляски узелъ: —здѣсь не мѣсто толковать. Прикажите коляскѣ вашей въѣхать на дворъ и пожалуйте въ домъ ко мнѣ.

Старикъ всталъ и, опираясь па палку, хотя нетвердыми , по до­вольно скорыми шагами пошелъ впереди пасъ, черезъ дворъ, къ са­мому заднему Флигелю , гдѣ онъ занималъ небольшое отдѣленіе , очень похожее , по своей мрачности , толстотѣ сводовъ и стѣнъ и желѣзнымъ рѣшеткамъ въ окнахъ, па самую крѣпкую тюрьму. На­ружная дверь, въ которую вошли мы, была обита желѣзомъ. Черезъ маленькую переднюю съ голыми , дубовыми лавками , онъ ввелъ пасъ въ свою пріемную , изъ которой дальнѣйшій ходъ во внутрен­нія комнаты преграждался опять кованой, запертой дверью.

* Вотъ моя келлья, сказалъ старикъ, указывая на голыя стѣны и бѣдный скарбъ своего жилища. — Кажется , здѣсь немного богат­ства, а все говорятъ, что я мильйонщикъ: откуда мнѣ взять?.. Ну, покажите-ка, что у васъ тамъ такое.

Владиміръ развязалъ узелъ.

Прежде всего бросился въ глаза старику брильянтовый Фер­муаръ.

* Камушки хороши, сказалъ онъ, повертывая ихъ передъ свѣ­томъ и любуясь на ихъ игру: — невелики, по вода чиста... Таба- терокъ я пе люблю, продолжалъ онъ, пересматривая вещи:—въ нихъ часто работа и живопись, этотъ сущій вздоръ, цѣнится дороже зо­лота; да и стоитъ ли того проклятая трава, чтобъ ее держать въ зо­лотой посудѣ!.. До часовъ также я пе охотникъ: вещь ломкая, хруп­кая, которая никогда не имѣетъ настоящей цѣны, кромѣ развѣ ма­стерскихъ часовъ... А! изумрудъ! порядочный камушекъ... Хорошо, кабы , вмѣсто всѣхъ нестоящихъ бездѣлокъ, у васъ было побольше такихъ вещей, какъ вотъ этотъ перстень, эти серьги съ бурмицкими зернами, да вотъ этотъ жемчугъ...

При взглядѣ па каждую вещь, которая имѣла побольше цѣны, глаза старика начинали сверкать алчной радостью, будто глаза волка при взглядѣ на добычу. Особенно долго любовался опъ ниткой жем­чуга, не крупнаго, по ровнаго и окатистаго. Опъ пробовалъ па рукѣ его вѣскость, перебралъ нѣсколько разъ всю нитку по зернышку, какъ четки,— и казалось, это занятіе было для него наслажденіемъ самымъ роскошнымъ. Потомъ опъ началъ прикидывать каждую па вѣски, и съ чрезвычайно-быстрымъ соображеніемъ дѣлалъ оцѣн­ку на счетахъ.

* Какая же сумма нужна вамъ? спросилъ онъ наконецъ.
* Сумма довольно порядочная, сказалъ Владиміръ: — такая, ка­кой, можетъ-быть, вещи мои и не стоятъ; но у меня есть еще библі­отека и кабинетъ минераловъ, которые я также хочу заложить вамъ.
* Кабинетъ минераловъ? Что это такое минералы?
* Штуфы, камни... Чтобъ дать вамъ о нпхъ понятіе, я привезъ съ собой нѣсколько образцовъ: вотъ, посмотрите, малахитъ.
* Кромъ драгоцѣнныхъ камней , я не беру никакихъ , сказалъ старикъ, взвѣшивая на рукѣ тяжесть камня: —и право, не знаю, по­чемъ за Фунтъ продаются малахиты.
* Вотъ довольно рѣдкая окаменѣлость.

Ростовщикъ покачалъ головой:

* Дрянь, которая никуда не годится!
* Ну, вотъ еще золотая руда.
* Вотъ это-таки похоже на что-нибудь; дайте-ко посмотрѣть.

Старикъ , какъ видно любившій золото во всѣхъ видахъ , долго держалъ въ рукахъ кусокъ золотой самородки и съ любопытствомъ глядѣлъ на золотыя жилки, струившіяся по камню красивой, точно нарисованной вѣточкой.

* Такъ вотъ опо какъ родится... Хорошо; жаль только, что тутъ слишкомъ мало золота: я думаю не будетъ и четверти золотника, а остальное все простой голышъ... Вы, кажется, сказали про книги, продолжалъ онъ: — если у васъ есть книги церковныя, печатанныя стариннымъ уставомъ до Никона-патріарха и до Дмитрія-Ростов­скаго, я дорого дамъ вамъ за нихъ.

Къ-несчастію, у Владиміра не было ни одной такой книги. Когда онъ объяснилъ, что библіотека его состоитъ, по-большой-части, изъ сочиненій ученыхъ , Философическихъ и притомъ иностранныхъ , хозяинъ нашъ плюнулъ и перекрестился крестомъ старообрядца.

* Господи помилуй, сказалъ онъ: —чтобъ я далъ деньги за кни­ги еретическія, которыя надобно сжечь!.. Не нужно мнѣ этой мер­зости, такъ же, какъ и вашихъ камней.
* Но вѣдь я не продаю ихъ вамъ, возразилъ Владиміръ:—а толь­ко отдаю въ залогъ , и притомъ на самое короткое время. Увѣряю васъ, что моя библіотека и мои камни стоятъ по-крайней-мѣрѣ че­тыре тысячи; почему жь вамъ не дать мнѣ за нихъ хоть три на ка­кой-нибудь мѣсяцъ?
* Ни трехъ копеекъ ! отвѣчалъ рѣшительно ростовщикъ. — Вотъ за эти вещи я дамъ вамъ три тысячи , если только вы согласитесь платить мнѣ по двѣнадцати процентовъ въ мѣсяцъ.
* Вещи мои стоятъ по-крайней-мѣрѣ вдвое дороже, сказалъ Вла­диміръ горестно.
* Да, если ихъ купить изъ лавки или магазина; но вамъ за нихъ никакъ не дадутъ больше четырехъ тысячь. Въ этомъ повѣрьте ста­рику Опилкину, прибавилъ ростовщикъ, указывая на себя: — безъоцѣнки котораго никто въ здѣшнемъ городѣ не покупаетъ драгоцѣн­ныхъ вещей; и повѣрьте также, что я даю вамъ настоящую цѣну за вашъ закладъ, потому-что мнѣ надобно же чѣмъ-нибудь обезпечить себя въ процентахъ, въ случаѣ, если онъ останется па рукахъ у меня и пролежитъ безъ всякой пользы нѣсколько мѣсяцевъ. Угодно — по­лучайте деньги; нѣтъ—какъ хотите; больше я не могу прибавить ни одной полушки.
* Дьяволъ! подумалъ я.

Между-тѣмъ, Владиміръ все еще надѣялся склонить его въ свою пользу, объяснивъ ему подробности предпринимаемаго оборота, на­дѣялся его тронуть своими просьбами и убѣжденіями. Онъ разска­залъ , что занимаетъ деньги для покупки имѣнія очень выгоднаго ; разсчелъ, что заимодавецъ, ссудившій ему нужную сумму, ни въ ка­комъ случаѣ не можетъ потерять ее, и прибавилъ наконецъ, что отъ этой покупки зависитъ спокойствіе его цѣлой жизни. Старика, одна­кожь, ничто не убѣждало и пе трогало. Въ этомъ движущемся скеле­тѣ, казалось, не было никакой другой страсти, кромѣ страсти къ зо­лоту, никакого другаго чувства, кромѣ чувства корысти.

* Я даю деньги только подъ ручные заклады, сказалъ опъ: — а имѣніямъ не вѣрю, особенно такимъ, покупка которыхъ можетъ еще не состояться.
* Если покупка не состоится, сказалъ Владиміръ: — такъ я еще скорѣе возвращу ваши же собственныя деньги.
* А если вы завтра умрете?
* Въ такомъ случаѣ я ручаюсь вамъ за него , подхватилъ я , со всей пылкостью и гордостью молодаго офицера.
* Хорошо. Только чѣмъ вы обезпечите свое поручительство?
* Моей честью.
* Честь, не прогнѣвайтесь, вещь смертная...

Ростовщикъ былъ непоколебимъ, какъ камень. Онъ ни за что въ мірѣ не хотѣлъ отступить отъ правила, разъ имъ принятаго: не входить пи въ какія сдѣлки, которыя бы могли навлечь ему хоть ма­лѣйшія хлопоты,—и мы уѣхали отъ него, ничего не кончивъ.

Положеніе Владиміра было ужасно. Онъ такъ радовался воз­можности спасти Наденьку, такъ твердо былъ увѣренъ въ успѣхѣ своего предпріятія ,—и вдругъ его лучшія мечты , его самыя сладо­стныя надежды должны были разрушиться отъ одного совершенно­безсознательнаго упрямства скупца , послушнаго только голосу ко­рысти и эгоизма. Все то, чтб хотѣлъ онъ отдать въ залогъ, навѣрное стояло суммы, которая была нужна ему, и между-тѣмъ онъ пе зналъ къ кому обратиться и гдѣ найдти такого добраго человѣка, который, даже пе рискуя ничѣмъ, далъ бы ему денегъ взаймы. Первая по­пытка доказала , что это не такъ легко, какъ сначала воображалъонъ. Онъ хотѣлъ, однакожь, побывать съ своими вещами у другихъ купцовъ, хотѣлъ поискать па свою библіотеку и свои шту<і>ы другаго охотника. Кромѣ того, онъ думалъ еще склонить на такую же сдѣл­ку, какую успѣлъ уже сдѣлать съ однимъ кредиторомъ каммергер- ши, другаго ея кредитора, котораго ждали въ городъ съчасу-на-часъ.

**IX.**

В ыи ггышъ.

Я также безпрестанно думалъ о томъ, какъ мнѣ съ своей стороны помочь чѣмъ-нибудь ему и Наденькѣ , по не находилъ никакихъ средствъ, или если и находилъ , такъ самыя скудныя. Отецъ мой, желая поддержать вполнѣ выдуманную имъ мистификэцію, далъ мнѣ слишкомъ-мало денегъ. Я могъ сдѣлать только одно : продать мой экипажъ и упряжныхъ лошадей, и я тѣмъ смѣлѣе рѣшался на эту продажу, что опа должна была послужить самымъ существеннымъ доказательствомъ упадка моихъ обстоятельствъ. Но роковая минута аукціона была ужь слишкомъ близка: до нея оставалось пе болѣе сутокъ, а па мой товаръ не выискивалось ни одного покупщика, хоть сколько-нибудь выгоднаго. Дѣла Владиміра тоже не подвигались впередъ. Всѣ другіе купцы давали ему за его вещи пе дороже ро­стовщика, у котораго были мы съ нимъ, а нѣкоторые, въ-самомъ- дѣлѣ, ничего не хотѣли брать безъ его оцѣнки. На его книги п ми­нералы пе было охотника въ цѣломъ городѣ. Наконецъ, кредиторъ, па сдѣлку съ которымъ онъ полагалъ теперь всю свою надежду, прі­ѣхалъ только наканунѣ послѣдняго торга. Памъ дали знать о его пріѣздѣ часа въ четыре послѣ обѣда.

Почти въ то же время я узналъ, что къ намъ въ дивизіонную квар­тиру пріѣхалъ и мой эскадронный командиръ , ротмистръ , нашъ старинный знакомецъ, который, «по независѣвшимъ отъ него обстоя­тельствамъ», долженъ былъ выйдти въ отставку. Пріѣздъ ротмистра обрадовалъ меня и даже показался мнѣ добрымъ предзнаменованіемъ. Еще съ первыхъ дней моего прибытія въ полкъ , ротмистръ, быв­шій тогда какъ-то въ выигрышѣ, торговалъ у меня мою петербург­скую коляску, прельстившую его чистотой работы и прочностью. Теперь это обстоятельство очень кстати пришло мнѣ на мысль и, ме­жду-тѣмъ, какъ Владиміръ пошелъ къ кредитору, я отправился къ ротмистру.

Пока я разсказывалъ ему сказку о разстройствѣ дѣлъ моихъ, ста­раясь свесть разговоръ къ тому, что было мнѣ надо , съ квартирой его поравнялся щегольской дорожный экипажъ, въ которомъ сидѣлъ какой-то молодой человѣкъ.

* Аксептьевъ! закричалъ ему ротмистръ въ окно: — постой на минутку!..

Молодой человѣкъ толкнулъ ямщика, и тотъ остановилъ лошадей подлѣ самаго окошка.

* Bon jour, mon cher. Куда это ты?
* Ъду къ отцу, отвѣчалъ молодой человѣкъ.
* Давно ты здѣсь?
* Недѣли двѣ.
* Вѣрно все собиралъ деньги, злодѣй!
* Разумѣется.
* Фу, чортъ возьми, какъ ты не лопнешь съ богатства! Пожилъ бы на твоемъ мѣстѣ хоть полгода.
* Нашелъ чему завидовать. Хорошо собирать для себя; а то хло­почи, хлопочи, и потомъ, каждый мѣсяцъ, вези дань отцу, какъ какому-нибудь татарскому хану.
* Ну, по-крайней-мѣрѣ, когда отецъ умретъ, все тебѣ же доста­нется.
* Однако надобно ѣхать. Adieu, ротмистръ!

■— Постои, братецъ, зайди па минутку.

* Право, нельзя.
* Полно, какъ тебѣ не стыдно упрямиться! Не все ли равно: ча­сомъ прежде, часомъ послѣ. Подожди, пока схлынетъ жаръ: тогда ѣхать будетъ лучше; а между-тѣмъ мы напьемся чайку. Какъ знато­ка во всѣхъ питейныхъ вещахъ, я тебя попотчиваю чуднымъ ара­комъ...

И ротмистръ началъ читать извѣстное посланіе иартизапа-поэта къ Бурцову:

Бурцовъ, ёра, забіяка,

Собутыльникъ дорогой...

Молодой человѣкъ перебилъ его и дочиталъ слѣдующіе два стиха: Ради рома и арака Посѣти домишка мой!

■— Что съ тобой дѣлать! сказалъ онъ, выходя изъ коляски: — отъ такого уланскаго приглашенія грѣхъ отказаться.

Гость, котораго зазвалъ къ себѣ ротмистръ, былъ молоденькій купчикъ, сынъ мѣстнаго откупщика, мильйоиера, державшаго три или четыре смежные города. Получивъ образованіе больше свѣт­ское, чѣмъ основательное, онъ всѣми силами старался поставить се­бя на дворянскую ногу и прикрыть свое пефрантовское происхожде­ніе Франтовскими ухватками и одеждой. Платье его всегда было сшито по послѣдней модѣ, волосы завиты, усики расправлены, — и, казалось, дорого бы опъ далъ за то, чтобъ, при этихъ усахъ, надѣть еще уланскій мундиръ, прогремѣть саблей и шпорами. По такъ-какъэто желаніе было неудобоисполнимо для него, онъ по-крайней-мѣрѣ утѣшалъ себя тѣмъ, что былъ принятъ въ офицерскомъ кругу какъ товарищъ. Не проходило ни одной офицерской пирушки, на которой не былъ бы онъ; не проходило дня, чтобъ и у него кто-нибудь изъ офицеровъ не пилъ шампанскаго. Онъ игралъ съ ними въ карты, участвовалъ во всѣхъ ихъ шалостяхъ и — все это для того только, чтобъ имѣть право говорить каждому изъ нихъ: *ты,* ходить съ ними рука объ руку по улицъ, и прослыть въ цѣлой дивизіи *лихимъ ма­лымъ.* Такихъ молодыхъ людей можно найдти много и теперь, а за десять, за пятнадцать лѣтъ ихъ были тысячи.

* Если ты ужь зазвалъ меня, сказалъ онъ, входя въ комнату:— такъ не откажи же въ гостепріимствѣ моимъ лошадямъ и моей шка­тулкѣ, т. е. первымъ позволь въѣхать на дворъ, а послѣднюю внесть сюда.
* Сдѣлай милость, братецъ, распоряжайся какъ дома. Да и ка­кой же дуракъ откажется отъ удовольствія принять такую почтен­ную гостью, какъ твоя шкатулка? я-чай бѣдняжка чуть-чуть пе тре­снетъ отъ толщины. А много ли *итого-то* везешь на поклонъ роди­телю?

—Тысячъ сорокъ, сказалъ молодой человѣкъ такимъ тономъ, какъ- будто онъ везъ четыре рубля.

* Благородный кушъ ! Ну, садись же , mon cher , пожалуйста. Скажи, ради Бога, вѣдь мы съ тобой цѣлый вѣкъ не видались, и ты пе хотѣлъ удѣлить мнѣ получаса: не безсовѣстный ли? Эй! Сидо­ровъ! чаю!
* Что за чай въ этакую пору? Ужь коли пить, такъ пить грогъ съ твоимъ аракомъ.
* Charmant! какъ ты уменъ! а мнѣ это не пришло и въ голову.

Въ-минуту стаканы были поданы, и я ужаснулся, замѣтивъ, ка­кую огромную дозу арака ротмистръ налилъ въ стаканъ своего гостя.

* Что ты, съ ума сошелъ! сказалъ тотъ.
* Э, полно, милый! давно ли ты сталъ такимъ нѣжнымъ созда­ніемъ? По нашему пить, такъ пить.
* Стало-быть, выпьемъ и поклянемся, сказалъ молодой человѣкъ смѣясь.

—Разумѣется. Ты видишь, *я* и себя не обмѣриваю.

Пока они разговаривали такимъ образомъ, приготовляя грогъ, во­шелъ еще какой-то отставной офицеръ — одной масти съ ротмист­ромъ, какъ я узналъ послѣ. При бѣгломъ огнѣ разговоровъ, вовсе для меня незанимательныхъ, попойка пошла въ затяжную; и я, до­рожа каждой минутой, въ душѣ проклиналъ этихъ гостей, мѣшав­шихъ мнѣ переговорить съ ротмистромъ о продажѣ моей коляски.

* Ну, что же, Вася, сказалъ опъ наконецъ Откупщикову сыну, когда замѣтилъ, что пріемъ арака ужь довольно хорошо подѣйство­валъ на его голову:—не кинуть ли тебѣ штосику?
* Некогда, пора ѣхать, отвѣчалъ тотъ.
* Э, что за вздоръ! Право, изъ лихаго товарища ты сталъ ка­кимъ-то кислякомъ. Вѣдь не въ самомъ же дѣлѣ ты ѣдешь къ Тата­рамъ: авось пе отрубятъ головы за просрочку.

Ротмистръ взялъ карты, стасовалъ ихъ со всѣми пріемами масте­ра, срѣзалъ и сказалъ: «штосъ».

Откупщиковъ сынъ невольно взглянулъ на свою шкатулку. — Пон­тировать я не стану, сказалъ опъ.

•— Ну, мечи ты; для меня все равно.

Неотвязчивостью, умѣньемъ подстрекнуть самолюбіе молодаго че­ловѣка, то похвалой удальству его, то насмѣшкой надъ его упрям­ствомъ и трусостью, ротмистръ добился наконецъ чего хотѣлъ: от­купщиковъ сынъ сдѣлалъ ему банкъ. Сначала игра шла незначи­тельная и довольно-ровная; но мало-по-малу она разгорѣлась, и съ тѣмъ вмѣстѣ счастье замѣтно склонилось на сторону ротмистра. Опъ игралъ какими-то порывами: то уменьшалъ, то увеличивалъ ставку и всегда какъ-будто по вдохновенію, потому-что всѣ большія карты ему выигрывали.

* Не пора ли вамъ отпереть вашу шкатулку? сказалъ онъ, испе­стривъ почти весь столъ своей запиской: — мнѣ ужь негдѣ писать.

Эта выходка, этотъ вѣжливый тонъ, принятый ротмистромъ съ намѣреніемъ, еще больше разгорячили молодаго игрока, и безъ того начинавшаго терять хладнокровіе. — Стало-быть, вы мнѣ не вѣрите, или пе хотите больше играть? спросилъ онъ.

* Напротивъ, очень вѣрю и очень хочу играть; по знаешь, бра­тецъ, когда получишь деньги, такъ пойдетъ совсѣмъ другой разсчетъ въ игрѣ...

—Ну, да; это просто значитъ, что вы хотите удостовѣриться, есть ли со мной то, что *я* проигрываю. Извольте...

Опъ отперъ шкатулку и кинулъ на столъ огромный пукъ ассиг­націй.

* Этого, кажется, будетъ достаточно для расплаты съ вами... Можете ставить даже на все остальное, если только у васъ достанетъ духу и денегъ.
* Къ-чему такъ горячиться? отвѣчалъ ротмистръ холодно.

Послѣ двухъ или трехъ абцуговъ, онъ поставилъ однакожь карту на половину того, что у него было записано.

* Фигура! сказалъ онъ, не открывая ея.

Двѣ Фигуры упали направо. Ротмистръ поблѣднѣлъ; третья, од-

накожь, ему выиграла. У молодаго человѣка задрожали руки: карта шла тысячъ на семь.

Я былъ совершенный про>і>апъ въ игрѣ и пе имѣлъ къ ней ника­кого пристрастія. По эта кипа ассигнацій, лежавшая у меня передъ глазами, эти обстоятельства, которыми былъ я окружопъ и которыя ужь въ-продолжепіи нѣсколькихъ дней заставляли меня думать объ однѣхъ только деньгахъ, наконецъ два или три выпитые мной ста- капа шампанскаго, безпрестанно подаваемаго во время игры, — все это вмѣстѣ взволновало мою кровь, подстрекнуло меня попробовать счастья. Какой славный случай представлялся мнѣ помочь Владимі­ру и съ тѣмъ вмѣстѣ заслужить благодарность Аннеты; доказать имъ обоимъ, что обѣщаніе мое было пе пустыя слова, что я исполняю его при первой возможности! И какъ легко было достать здѣсь денегъ, о которыхъ столько хлопотали мы: нѣсколько удачно-выдернутыхъ картъ, нѣсколько минутъ постояннаго счастья, и Наденька спасена, и бѣдный пріятель мой успокоенъ, и самолюбіе мое удовлетворено... Я попросилъ позволенія поставить карту.

* Хоть двѣ, отвѣчалъ банкометъ.

Но увы! счастье было совсѣмъ не такъ благосклонно ко мнѣ, какъ къ ротмистру. Въ двѣ или три таліи я проигралъ все, что у меня бы­ло въ карманѣ, и предложилъ играть на моихъ лошадей и коляску.

* Играй, сказалъ ротмистръ: — я зпаю и то и другое и сейчасъ возьму у тебя все въ той самой цѣнѣ, въ какой онъ проигрываетъ.

Коляскѣ была такая же участь, какъ и моимъ деньгамъ; лошадямъ тоже. Однимъ слрвомъ, желая помочь пріятелю, я въ одинъ часъ кончилъ дѣла мои такъ, что ужь ровно ничего не могъ для него сдѣлать.

Между-тѣмъ, ротмистръ постоянно выигрывалъ. И кипа денегъ, лежавшая на столѣ, и то, что проигралъ я, — все перешло къ нему изъ банка.

* Баста! сказалъ онъ: — я пе понтирую больше. А если хочешь, буду метать.

Откупщиковъ сынъ былъ въ значительномъ проигрышѣ. Тоска, раскаяніе, жажда отъигрыша томили его: онъ былъ согласенъ на все. Игра сдѣлалась еще сильнѣе, еще азартнѣе и.еще неудачнѣе для него. Молодой человѣкъ горячился, удвоивалъ, утроивалъ став­ку, рвалъ понтёрки, бросалъ ихъ подъ столъ, — ничто пе помогало: его карты билъ ротмистръ. Онъ проклиналъ весь свѣтъ, себя, свое счастье; на него страшно было смотрѣть.

— Сочтите, сказалъ онъ наконецъ, какъ-бы опомнившись.

По было ужь поздно: у него пе оставалось и четвертой доли того, что онъ везъ.

* На, воскликнулъ онъ, поставивъ все па одну карту: — бери по­слѣднее!

Ротмистръ очень хладнокровно началъ метать талію,-карта убита.

Несчастный съ ужасомъ отшатнулся отъ стола. — Ты зарѣзалъ меня! сказалъ онъ глухимъ голосомъ: — кйкъ я теперь покажусь къ отцу?

Будто терзаемый смертными муками, опустился онъ на стулъ. Волосы его всклочились, глаза были мутны и дики, мускулы лица судорожно дергались. У меня готовы были покатиться слезы, и я взялся за Фуражку.

—Скажи, пожалуйста, спросилъ ротмистръ съ совершеннымъ рав­нодушіемъ, и замѣтивъ, что я хочу идти: — правда ли, что завтра будетъ продаваться имѣніе каммергерши?

Я сдѣлалъ утвердительный знакъ. Не понимая еще хорошенько, къ чему клонится его вопросъ, я ужь однако предчувствовалъ въ немъ что-то недоброе.

* Вотъ кстати выигрышъ, продолжалъ онъ: — я думаю, оно пой­детъ пе слишкомъ въ дорогой цѣпѣ; а мнѣ ужь давно хочется ку­пить деревеньку. Славно! непремѣнно куплю эту деревню и заживу паномъ... Гм! любопытно мнѣ видѣть, кйкъ станутъ тогда смотрѣть па меня эти гордыя красавицы и ихъ маменька, которымъ скоро не­чего будетъ ѣсть, прибавилъ ротмистръ съ усмѣшкой и какъ-бы го­воря самъ съ собой.

Я никакъ не ожидалъ этой новой непріятности, никакъ пе ду­малъ, что ротмистръ будетъ и даже найдетъ средства мстить Аппе- тѣ за ея ко мнѣ предпочтеніе. Еще больше, чѣмъ прежде, ропталъ я на упрямство отца, еще больше проклиналъ мой проигрышъ, и вы­шелъ отъ ротмистра съ страшной тоской па душѣ.

* Не забудь же завтра поутру прислать лошадей и коляску! кри­чалъ онъ **МНѢ ВСЛѢДЪ.**

Вмѣстѣ со мной вышелъ и отставной офицеръ, бывшій свидѣте­лемъ игры.

* Ну, славно ротмистръ ощипалъ гуська! сказалъ опъ, когда мы прошли шаговъ сто.
* Дьявольское счастье, отвѣчалъ я, думая о его еще больше для меня дьявольскомъ замыслѣ.

Офицеръ захохоталъ. — Еслибъ вы играли такъ же, какъ опъ, я думаю, и вамъ было бы точно такое же счастье, которое выгоняетъ людей изъ службы.

Я смотрѣлъ па него, пе понимая, что онъ хочетъ сказать.

* Не-уже-ли же вы не могли догадаться, что опъ бралъ деньги да­ромъ? Онъ металъ навѣрное.
* И вы видѣли это и молчали! вскричалъ я, остановившись сере- ди улицы.
* Вотъ забавно! не-уже-ли же вывесть на сцену товарища передъ какимъ-нибудь купчишкой, отецъ котораго сидитъ по горло въ чер­вонцахъ? Что я не былъ въ долѣ, въ этомъ вы можете быть увѣ­рены, потому-что въ такомъ случаѣ я никакъ не сказалъ бы того, что теперь говорю. А мѣшаться въ чужія дѣла какая мнѣ надобность! Да и что же за важность, что дурака объиграли навѣрное: не онъ пер­вый, не онъ и послѣдній! Повѣрьте мнѣ, когда вы побольше поживе­те въ свѣтѣ и потретесь между людей, сами будете смотрѣть на эти вещи сквозь пальцы.
* Всякій думаетъ по-своему, сказалъ я. Не знаю, что будетъ со мной впередъ, но по-крайней-мѣрѣ теперь я не позволю при себѣ ни съ кѣмъ поступать такъ, и сейчасъ же иду къ ротмистру съ тѣмъ, чтобъ заставить его возвратить выигранныя деньги.

Офицеръ остановилъ меня.—Сумасшествіе! сказалъ онъ.—Не-ужь- то вы не понимаете, что теперь ужь невозможно поправить дѣла? Вы только одурачите себя, впутаете обоихъ насъ въ исторію и ничему не пособите. Подумаютъ еще, что все это затѣяли вы изъ своей ко­ляски. Но вы проиграли ее не ротмистру, проиграли па счастье; слѣ­довательно, для васъ все равно, у того или у другаго опа осталась.

Одумавшись хорошенько, я въ-самомъ-дѣлѣ согласился наконецъ, что по-крайней-мѣрѣ въ настоящую минуту офицеръ судитъ спра­ведливо. Но я никакъ не могъ простить ему его преступнаго равно­душія во время игры; и пока мы шли вмѣстѣ, я продолжалъ упре­кать его за то, что онъ не остановилъ ротмистра. Онъ только смѣял­ся надо мной.

**X.**

Кража.

Когда я пришелъ домой, были ужь сумерки. Владиміръ давно воз­вратился и ждалъ меня съ нетерпѣніемъ. Его лицо не предвѣщало добра.

Въ-самомъ-дѣлѣ, кредиторъ не соглашался ни на какую сдѣлку, пи па какую отсрочку. Онъ ссылался па то, что ему нужны день­ги ;,щ>. «Владиміръ подозрѣвалъ, что онъ самъ хочетъ торговаться на имѣніе.

Я разсказалъ ему, въ свою очередь, мой подвигъ, и сообщилъ за­мыслѣ ротмистра.

* Часъ-отъ-часу хуже! воскликнулъ онъ. —Ни откуда помощи и только со всѣхъ сторонъ гроза! Какъ-нарочно являются все новыепокупатели, и то, что каждый изъ насъ думаетъ купить дешево, не­премѣнно пойдетъ въ дорогой цѣнѣ. Теперь мнѣ надобно еще боль­ше денегъ, чѣмъ предполагалъ я: иначе меня отобьютъ, вырвутъ у меня изъ рукъ добычу, которая такъ дорога мнѣ.

Тутъ я вспомнилъ одно обстоятельство, о которомъ только въ тотъ день узналъ.

* Да, сказалъ я, развѣ ты не знаешь, что при покупкѣ имѣнія съ аукціона надобно внесть только третью часть денегъ, а въ осталь­ныхъ дается отсрочка на нѣсколько времени ?
* Очень хорошо знаю; но какая жь мнѣ изъ того польза? Ты ужь можешь видѣть по теперешнему ходу дѣлъ, что до-тѣхъ-поръ, пока имѣніе не будетъ въ рукахъ у меня и я не получу права располагать имъ какъ собственностью, кредитъ мой нисколько не возвысится. Правда, я буду имѣть время снестись съ моими знакомыми; но бога­тыхъ пріятелей нѣтъ у меня, а бѣдные все-таки не въ силахъ бу­дутъ помочь мнѣ. Однимъ словомъ, со мной опять повторится тепе­решняя исторія: мнѣ опять никто не дастъ денегъ, и въ то время, когда предпріятіе мое сдѣлается извѣстнымъ, мнѣ еще больнѣе бу­детъ отступиться отъ него. Даже сама каммергерша, воспользовав­шись этой оттяжкой, легко можетъ разрушить всѣ мои планы. Она тотчасъ же поскачетъ въ Москву, нарочно поспѣшитъ продать тамъ Наденьку, для того только, чтобъ заставить меня отъ всего отказать­ся,—и тогда дѣйствительно къ-чему послужитъ мнѣ моя покупка?.. Нѣтъ, нѣтъ, это дѣло надобно кончить однимъ разомъ, вдругъ, такъ- чтобъ камемргершѣ пе осталось никакой возможности поправить его, или ужь вовсе не начинать.

Говоря эти слова, опъ ходилъ большими шагами по комнатѣ; по­томъ вдругъ проворно взялся за шляпу.

* Куда ты? спросилъ я.
* Хочу испытать послѣднее средство, хочу сдѣлать все, что толь­ко отъ меня зависитъ, чтобъ послѣ не упрекать себя. Пойду опять къ старому скрягѣ, у котораго мы съ тобой были; стану снова про­сить, умолять его, отдамъ ему въ залогъ самого-себя, отдамъ ему, какъ Шеплоку, кусокъ моего мяса, если онъ хочетъ... Авось мнѣ у- дастся какъ-нибудь тронуть его каменное сердце.

И теперь, какъ въ первое наше посѣщеніе, я хотѣлъ идти къ ро­стовщику вмѣстѣ съ Владиміромъ; но на этотъ разъ онъ остановилъ меня.

* Нѣтъ, сказалъ онъ:—зачѣмъ же тебѣ быть свидѣтелемъ моихъ просьбъ, моего униженія, которое необходимо теперь? При тебѣ, я, можетъ-статься, буду гордъ больше, чѣмъ надобно, и твое присут­ствіе будетъ только мнѣ въ тягость. Боже великій ! прибавилъ онъ, выходя изъ комнаты:—думалъ ли я, чтобъ все счастье моей жизни,

*T.* XIX.-Отд. ІИ. 4чтобъ самое мое душевное спокойствіе могло когда-нибудь зависѣть отъ денегъ?..

Во все время владимірова отсутствія, я самъ былъ нисколько не спокойнѣе его. Неудачная попытка моя па выигрышъ тѣмъ больше мучила меня, что съ самаго моего пріѣзда изъ отпуска, я началъ за­мѣчать въ Анкетѣ какую-то странную перемѣну. Обращеніе ея со мной сдѣлалось не такъ нѣжно, даже нѣсколько сухо. Опа какъ-буд­то сердилась на меня за то, что свадьба наша отсрочена, какъ-будто думала, что я пе умѣлъ или не хотѣлъ убѣдить отца моего. Чего не далъ бы я, чтобъ снова доказать ей мою любовь! Но какъ и чѣмъ, когда я даже не имѣлъ средствъ отвратить самую разлуку пашу, которая неминуемо грозила намъ въ такомъ случаѣ, еслибъ имѣніе каммергерши перешло въ постороннія руки и она должна бы была оставить его? Всѣ надежды мои, въ эту минуту, основывались па не­вѣрномъ, шаткомъ предпріятіи Владиміра, потому-что одинъ только успѣхъ въ задуманномъ имъ дѣлѣ могъ еще удержать Анкету вбли­зи ко мнѣ. Я ждалъ его съ самымъ живымъ нетерпѣніемъ.

Чрезъ часъ онъ возвратился, блѣдный, запыхавшійся. Онъ почти бѣгомъ вбѣжалъ ко мнѣ въ комнату и заперъ за собою дверь. Пре­жняго унынія въ немъ ужь пе было; но въ лицѣ, въ глазахъ, во всѣхъ его движеніяхъ была замѣтна такая мудреная живость, такое силь­ное волненіе, что я испугался и ждалъ чего-то необыкновеннаго.

* Вотъ деньги, о которыхъ столько хлопоталъ я, сказалъ онъ, бросивъ на столъ пукъ ассигнацій.—Здѣсь, я думаю, будетъ то, что мнѣ надобно.

Я не вѣрилъ глазамъ.

* Не-ужь-то ты въ-самомъ-дѣлѣ умѣлъ тронуть стараго скрягу? вос­кликнулъ я съ изумленіемъ.—Невозможно! Гдѣ и какъ взялъ ты эти деньги?
* *Гдѣ* взялъ я нхъ—на это немудрено отвѣчать, потому-что онѣ взяты именно у старика, къ которому я ходилъ; по *какъ* я ихъ взялъ —это надобно разсказать подробнѣе. Выслушай меня, и суди, вино­ватъ ли я передъ нимъ.

Владиміръ сѣлъ, чтобъ перевести духъ отъ усталости и волненія.

* Только въ то время, когда я вышелъ отсюда па улицу, ска­залъ онъ:—я подумалъ о томъ, что на дворѣ довольно ужь поздно и что въ такую пору старикъ легко можетъ лечь спать. Эта мысль за­ставила меня бѣжать опрометью до самаго мѣста. Къ-счастыо, когда я пришелъ туда, ворота этого дома, очень похожаго на крѣпость, въ которую трудно войдти, были еще отворены. Въ нихъ въѣзжали во­зы съ какимъ-то товаромъ, который складывали па дворѣ. Когда я спросилъ у людей, хлопотавшихъ около возовъ, о хозяинѣ дома, мнѣсказали, что онъ небольше какъ съ четверть часа откуда-то возвра­тился, и по-этому вѣроятно еще не спитъ. Съ замирающимъ серд­цемъ приблизился я къ его жилищу. Хочу стучаться , но, тронувъ дверь, не вѣрю себѣ, потому-что она прп первомъ моемъ усиліи отво­рилась. Передняя этой тюрьмы тускло озарялась сальнымъ огар­комъ," горѣвшимъ въ желѣзномъ подсвѣчникъ; въ ней, растянувшись на лавкѣ, храпѣлъ единственный, бородатый слуга старика. Про­хожу прямо въ другую комнату,—тамъ нѣтъ никого, пѣтъ даже свѣ­чи; по, при слабомъ свѣтѣ сумерекъ, я замѣтилъ на столѣ пригото­вленный скудный ужинъ, а отблескъ огня, проникающій сквозь не- плотно-притворенную дверь слѣдующей комнаты, давалъ мнѣ знать, что хозяинъ былъ тамъ. Удивленный тѣмъ, что довольно-громкіе шагп мои не вызываютъ его, томимый безпокойствомъ и нетерпѣні­емъ, я рѣшился заглянуть къ нему, и — никогда я не ожидалъ уви­дѣть въ такой конурѣ столько богатства!.. Представь себѣ довольно­большую комнату, наполненную золотомъ, серебромъ, разной доро­гой утварью; на стѣнахъ цѣлый рядъ старинныхъ иконъ, въ горя­щихъ, какъ жаръ, окладахъ; на полу и на полкахъ цѣлыя груды драгоцѣнныхъ вещей, серебряныхъ чашъ и мисъ, золотыхъ стопъ и кубковъ. Направо, въ углу, подлѣ открытаго желѣзнаго сундука, сидѣлъ обладатель этихъ сокровищъ, безмолвный, неподвижный, склонившись головою на столъ, заваленный и монетами и ассигнаці­ями—однимъ словомъ, деньгами во всѣхъ ихъ видахъ. Сначала я во­образилъ, что старикъ умеръ; но онъ дышалъ, и я понялъ наконецъ настоящую причину его безчувственности: возвратившись домой, онъ вѣроятно принесъ какія-нибудь вешп или деньги; не принимаясь еще за ужинъ, хотѣлъ, можетъ-быть, спрятать ихъ, но, отперевъ сундукъ, увлекся страстью къ своему идолу, залюбовался, засмотрѣлся на свое богатство и, утомленный ходьбой , нечувствительно заснулъ надъ нимъ... Что было мнѣ дѣлать? Разбудить скупца надъ его золотомъ, показать ему, что я засталъ его врасплохъ, посреди его капища, въ которое онъ вѣрно не допускалъ никого, значило бы испугать его, взбѣсить, привесть въ отчаяніе—короче, испортить все. Я хотѣлъ ужь возвратиться въ переднюю и, разбудивъ слугу, послать его сказать обо мнѣ, какъ вдругъ меня остановила внезапная мысль: «Не безум­но ли съ моей стороны надѣяться на щедрость этого кащея, видѣвъ ужь разъ его ледяную холодность, его каменную безчувственность? Точно также и теперь онъ будетъ глухъ ко всѣмъ моимъ прось­бамъ, недовѣрчивъ ко всѣмъ моимъ клятвамъ и увѣреніямъ. II меж­ду-тѣмъ, эти деньги, которыя такъ нужны мнѣ, а для него такъ ни­чтожны, пролежатъ въ его сундукѣ безъ всякой пользы. Опъ не дастъ ихъ отъ одной только скупости, отъ пустой боязни потерять ихъ. Воспользовавшись теперешнимъ случаемъ, я могу взять безъ еговѣдома то, что мнѣ нужно; а послѣ, когда копчу мой оборотъ, возвра­ту ему этотъ своевольный заемъ съ благодарностью, со всѣми процен­тами, какіе самъ бы онъ назначилъ?» Такъ думалъ я, и такому своево­лію бѣдственныя мои обстоятельства придавали видъ безгрѣшности. Нѣсколько минутъ я колебался; но боязнь отказа почти несомнѣнна­го, крайность моего положенія и наконецъ самый случай этотъ, ко­торый судьба какъ-будто нарочно посылала мнѣ въ послѣднюю, рѣ­шительную минуту, заставили меня привесть въ исполненіе то, что я задумалъ... Когда однакожь подошелъ я къ столу, вся кровь бро­силась мнѣ въ голову, въ ушахъ у меня зазвенѣло... Старикъ все спалъ тѣмъ же мертвымъ сномъ; въ передней слуга храпѣлъ по-пре­жнему. Я взялъ первую попавшуюся мнѣ пачку ассигнацій и вы­шелъ отъ ростовщика такъ же незамѣтно, какъ и вошелъ. Со всѣмъ тѣмъ, проходя черезъ дворъ, я трепеталъ какъ преступникъ и безпре­станно озирался назадъ. Какъ преступникъ боялся я, чтобъ меня не догнали, пе задержали; по въ воротахъ все еще стояли возы; меня никто ие преслѣдовалъ, никто не остановилъ,— и когда я былъ ужь на улицѣ, мнѣ стало легче... А теперь, когда тайна моя стала извѣст­на тебѣ, когда наконецъ есть свидѣтель въ томъ, съ какимъ намѣ­реніемъ взята мной чужая собственность, есть порука въ заемномъ письмѣ, выданномъ моей совѣстью, съ души моей спала новая тя­жесть. Впрочемъ, и этого мало для меня: я хочу имѣть еще другаго свидѣтеля и судью моего поступка. Я сейчасъ же напишу обо всемъ къ Наденькѣ, и такимъ образомъ сдѣлаю съ моимъ заимодавцемъ, хоть заочное и неизвѣстное ему, но все-таки *письменное* обязатель­ство.

То, что я слышалъ отъ Владиміра, было для меня такъ неожи­данно, что въ-иродолженіи нѣсколькихъ минутъ я не умѣлъ порядоч­но ничего сообразить и обдумать. Я даже пе зналъ, какъ назвать его поступокъ, и только замѣтилъ ему, что о пропавшихъ деньгахъ, вѣ­роятно, будетъ подано объявленіе завтра же, и что подозрѣніе мо­жетъ пасть на него прежде, чѣмъ онъ успѣетъ ихъ возвратить.

* Почему же прійдетъ кому-нибудь въ голову подозрѣвать меня? возразилъ онъ.—Когда я шелъ къ ростовщику, на дворѣ ужь темнѣ­ло; люди, которыхъ я о немъ спрашивалъ, были довольпо-далеко отъ меня и притомъ такъ озабочены своимъ дѣломъ, что никакъ ие могли ни разсмотрѣть моего лица, ни даже обратить на меня особен­наго вниманія. Когда я шелъ назадъ, меня и подавно никто не замѣ­тилъ. Съ этой стороны я спокоенъ.
* Ну, а если за тебя обвинятъ другаго, невиннаго?
* Тогда я напишу къ моему заимодавцу безъименное письмо, ко­торымъ объясню ему, что деньги его не украдены и будутъ возвра-

сцены въ совершенной цѣлости. Я даже хочу успокоить его такимъ письмомъ во всякомъ случаи, и непремѣнно сдѣлаю это тотчасъ же, какъ только имѣніе утвердится за Наденькой.

Владиміръ сѣлъ писать къ ней; а я все еще йе зналъ, кёкъ дол­жно судить о его поступкѣ...

**XI.**

Аукціонъ.'

Во всю эту ночь ни Владиміръ, ни я не смыкали глазъ. Впечатлѣ­нія прошедшаго вечера были слишкомъ-сильны; ожиданія наступа­ющаго дня слишкомъ-тревожны. Прежде всего мнѣ любопытно бы­ло узнать, что говорятъ о случившейся наканунѣ пропажѣ, слухъ о которой, по ея значительности и небольшому объему губернскаго го­родка, непремѣнно долженъ былъ разнестпсь очень скоро, особливо между купцами. Съ самаго ранняго утра я отправился въ гостиный дворъ, заходилъ во всѣ значительныя лавки и магазины, и, пере­сматривая товары, нарочно вступалъ въ разговоръ съ хозяевами п си­дѣльцами; по, къ удивленію моему, никто изъ нихъ, казалось, не имѣлъ и малѣйшаго свѣдѣнія о томъ, что меня тревожило. Даже въ самомъ домѣ ростовщика, наполненномъ множествомъ парода и раз­личныхъ торговыхъ помѣщеній, было такъ тихо и спокойно, какъ- будто ничего пе случилось. Я узналъ только, что самого хозяина ви­дѣли; что онъ, ужь съ часъ, куда-то ушелъ; но больше о немъ не разсказывали никакихъ новостей. Успокоенный нѣсколько тѣмъ, что происшествіе нигдѣ еще не разгласилось, я пошелъ наконецъ въ губернское правленіе. До аукціона оставалось немного времени, и я хотѣлъ непремѣнно быть свидѣтелемъ этой слишкомъ для меня любопытной продажи.

Всѣ чиновники и покупатели давно ужь собрались. Самъ губерна­торъ былъ въ присутствіи; по и здѣсь, въ этомъ средоточіи дѣлъ и властей, куда безпрестанно то за тѣмъ, то за другимъ приходили члены другихъ присутственныхъ мѣстъ, чиновники магистрата и полиціи,—тоже не было никакихъ слуховъ и толковъ о вчерашнемъ похищеніи. Не зная чему приписать такое равнодушіе старика къ пропавшимъ у него деньгамъ, я готовъ былъ думать, что онъ нако­нецъ потерялъ въ нихъ счетъ. Владиміру, казалось, нёчего было бо­яться и тѣни подозрѣнія.

И вотъ наконецъ часы пробили двѣнадцать. Двери присутствен­ной палаты растворились; покупателей вызвали по списку, и роко­вой молотокъ поднялся.

Владиміръ былъ блѣденъ какъ смерть; духъ занимался въ груди его, — и чудно ли? Онъ покупалъ съ молотка не имѣніе, а свободу той, которая была для него дороже всѣхъ сокровищъ въ мірѣ; за рубли и копенки онъ выторговывалъ себѣ право безгрѣшно любить ее во всю жизнь, откупался деньгами отъ мукъ ревности, отъ тоски и отчаянія, отъ всѣхъ терзаній, которыми грозило ему и ей ея про­дажное замужство!.. Такой торгъ, разумѣется, не могъ быть продол­жителенъ: на каждый рубль противника опъ набавлялъ тысячу, и скоро родственникъ совѣтника и кредиторъ каммергерши, въ-самомъ- дѣлѣ думавшіе купить имѣніе за полцѣны, отступились. На сценѣ остались только Владиміръ да ротмистръ.

Чтобъ имѣть возможность передать имѣніе Наденькѣ, безъ всяка­го нареканія ей , пріятель мой торговался не отъ себя собственно, но прямо отъ ея имени. Каждый думалъ, какъ ему и хотѣлось, что онъ только повѣренный каммергерши, и поэтому каждый, желая ему успѣха, нисколько не дивился тому, что онъ такъ горячо наноситъ цѣпу. На ротмистра многіе негодовали напротивъ за то упрямство, съ которымъ хотѣлъ онъ отбить у бѣдной старухи и ея дочерей по­слѣднее ихъ пристанище и лишить ихъ послѣдняго способа какъ-ни­будь поправить дѣла. Дѣйствительно, легко-доставшіяся деньги и желаніе мести, очень хорошо мнѣ извѣстное, заставляли его биться до послѣдней возможности. Ужь торгъ дошелъ до такой точки, что малѣйшая передача съ той или другой стороны могла сдѣлать по­купку слишкомъ-безвыгодной для ротмистра, а для Владиміра сно­ва недоступной, по недостатку средствъ. Оба противника видѣ­ли свое положеніе, оба они сдѣлались медленнѣе, осторожнѣе, какъ бойцы, уже истощившіе свои силы. Вмѣсто тысячъ, они прибавляли только сотни, вмѣсто сотенъ рубли — и между-тѣмъ все еще бились. Наконецъ Владиміръ рѣшился однимъ ударомъ кончить эту борьбу, слишкомъ для него томительную. Въ послѣдній разъ опъ нанесъ опять вдругъ довольно-значительный кушъ, и съ какимъ-то предсмертнымъ ужасомъ ждалъ рѣшенія судьбы своей: всѣ его сред­ства были истощены, дальше онъ пе могъ торговаться...

Ротмистру также нельзя было ничего прибавить, безъ особенныхъ личныхъ видовъ и безъ явнаго убытка; но опъ еще колебался. По­слѣ своего выигрыша, онъ легко могъ бросить, по капризу, нѣсколь­ко тысячъ даромъ—и тогда все было бы для насъ потеряно. Мы смо­трѣли па него какъ па судью, въ рукахъ котораго былъ приговоръ нашъ, и который медлитъ произносить его; ротмистръ видѣлъ это и какъ-будто нарочно томилъ насъ... Однакожь денежные разсчеты взяли въ немъ верхъ надъ всѣми другими страстями: роковая мину­та прошла въ молчаніи, онъ ничего не прибавилъ,—и покупка оста­лась за Владиміромъ.

Не помня себя отъ радости, побѣжалъ онъ разсчитываться къ каз­начейскому столу. Желаніе его исполнилось, онъ достигъ наконецъ своей цѣли... Но ротмистръ тайно за нимъ слѣдовалъ, и когда Вла­диміръ началъ отсчитывать деньги бухгалтеру, ротмистръ, взгля­нувъ на ассигнаціи, отвелъ его въ сторону и сказалъ :

—■ Молодой человѣкъ, гдѣ взяли вы эти деньги? Вчера вечеромъ онѣ украдены у здѣшняго купца. Вотъ ихъ нумерація.

Дѣйствительно, нумерація была точна и вѣрна какъ-пельзя-боль- ше. Наканунѣ, передъ приходомъ Владиміра, старикъ только-что возвратился отъ одного своего должника, отъ котораго принялъ по нумераціи деньги, попавшіяся несчастному моему пріятелю. Не умѣя никакъ придумать, кто бы могъ похитить ихъ и не подозрѣвая нико­го въ особенности, онъ разсчелъ, что ему безполезно будетъ подни­мать въ городѣ тревогу открытыми разсказами, которые только мо­гли напугать вора и сдѣлать его болѣе-осторожнымъ; онъ рѣшился безъ всякаго шума разнесть нумерацію въ мѣняльныя и другія зна­чительныя лавки, къ богатымъ купцамъ и капиталистамъ, и въ томъ числѣ далъ такую же нумерацію ротмистру, какъ извѣстному игро­ку. Принявъ эти мѣры, хитрый старикъ рѣшился подождать нѣ­сколько дней, пе попадется ли какъ-нибудь самъ похититель, — и какъ разсчитывалъ онъ, такъ п случилось. Улика была ясна. Вла­диміръ не могъ, да и пе хотѣлъ запираться. Вмѣсто всякаго оправ­данія, онъ просилъ только ротмистра выслушать его безъ свидѣ­телей.

Со всѣмъ жаромъ человѣка, потрясеннаго до глубины души сво­имъ страшнымъ униженіемъ, со всей откровенностью описалъ онъ ему несчастную любовь свою, разсказалъ всѣ обстоятельства, заста­вившія его рѣшиться на такой поступокъ, объяснилъ съ какимъ на­мѣреніемъ взялъ онъ деньги, и въ доказательство справедливости словъ своихъ сослался на меня и Наденьку, которая могла оправ­дать его собственнымъ его же письмомъ.

Ротмистру никакого дѣла пе было до поступка Владиміра. Онъ видѣлъ въ этомъ замѣшательствѣ собственную свою выгоду и обѣ­щалъ моему несчастному товарищу молчать, если тотъ дастъ ему слово — навсегда отказаться отъ имѣнія и объявитъ въ присут­ствіи, что какъ у него будто-бы не достаетъ нѣсколькихъ тысячь, то онъ и уступаетъ имѣніе ротмистру.

Владиміръ согласился и отдалъ ему деньги для передачи ростов­щику. Голова у него кружилась; онъ едва могъ держаться на но­гахъ и вышелъ на улицу, опираясь па мою руку.

Ротмистра всѣ поздравляли, и никто пе имѣлъ права гласно

сказать ему обиднаго слова, пикто не могъ запятнать его именемъ грабителя, — даже самъ я, очень хорошо знавшій, что наканунѣ онъ такъ подло обобралъ молодаго человѣка!..

**XII.**

Разочарован іе.

Не прежде, какъ на другой день послѣ этого происшествія, рѣ­шился я идти къ каммергершѣ. Мнѣ нетерпѣливо хотѣлось узнать, какъ приняла Аннета вѣсть о покупкѣ ихъ имѣнія ротмистромъ, хо­тѣлось узнать и то, кйкъ и куда думала теперь переселиться каммер­герша; и между-тѣмъ, послѣ несчастной исторіи Владиміра, послѣ такого жалкаго и конечнаго разрушенія всѣхъ нашихъ плановъ и за­мысловъ, мнѣ было совѣстно показаться въ домѣ моей невѣсты. Впрочемъ, не чувствуя себя ни въ чемъ передъ пей виноватымъ, кро­мѣ развѣ слишкомъ-сильной любви къ пей, я боялся упрековъ не съ ея стороны, а со стороны ея матери.

Приходъ мой, какъ приходъ человѣка слишкомъ-зпакомаго, пе обратилъ на меня никакого вниманія каммергершиныхъ людей. Я вошелъ безъ доклада прямо въ гостиную и невольно сдѣлался сви- ' дѣтелемъ довольно-жаркой семейной сцены, которая происходила въ сосѣдней комнатѣ: каммергерша -жестоко бранила свою старшую дочь за ея упрямство и непослушаніе, за то, что она и теперь не хо­тѣла измѣнить своей привязанности къ человѣку, запятнавшему себя самымъ низкимъ поступкомъ. Наденька плакала, по рѣшительнѣе и тверже, чѣмъ когда-нибудь, защищала себя, Владиміра и свою лю­бовь.

— Маменька, говорила опа: — будьте справедливы и не требуйте, чтобъ я сдѣлалась чудовищемъ неблагодарности. Не для меня ли од­ной рѣшился опъ па этотъ отчаянный поступокъ ? не изъ одной ли любви ко мнѣ пожертвовалъ своимъ добрымъ именемъ, честью, всѣмъ, что только было у него въ виду въ его еще начинающейся жизни? Кіікъ же вы хотите, чтобъ я заплатила ему за такую жертву холодностью и презрѣніемъ?.. Это невозможно ! Прежде я считала обязанностью повиноваться вамъ однѣмъ, теперь я должна повино­ваться и голосу собственной совѣсти, которая убьетъ меня, если я откажусь отъ несчастнаго, потерявшаго все въ мірѣ, кромѣ моей люб­ви. Я не должна принадлежать никому, кромѣ его; я обязана хоть моими ласками и попеченіями усладить жизнь его, такъ горько отра­вленную, и, мнѣ кажется, чѣмъ хуже будетъ его участь, чѣмъ доро­же заплатитъ онъ за свой поступокъ, тѣмъ священнѣе должна быть для меня эта обязанность...

Каммергерша безпрестанно перебивала слова ея своими восклица­ніями, и никакъ не хотѣла слышать, чтобъ она отказала жениху, достойному ея по своему званію и богатству, для человѣка съ та­кимъ пятномъ на его имени... По-временамъ слышалъ я и голосъ Анкеты; но она держала неутралитетъ между сестрой и матерью и вмѣшивалась въ разговоръ для того только, чтобъ скорѣй прекра­тить ссору.

Мнѣ казалось неловкимъ войдти во время этой сцены и показать, что я ее слышалъ. Съ полчаса стоялъ я въ гостиной, какъ на игол­кахъ, и только въ то время вышелъ изъ засады, когда каммергерша выпила нѣсколько стакановъ воды, и споръ ея съ дочерью совершен­но утихъ.

* Ахъ, какъ вы подкрались! воскликнула каммергерша: — вы вѣрно давно у насъ, а намъ и не скажутъ.
* Сейчасъ вошелъ...
* Какъ же это мы не слыхали, какъ вы подъѣхали?
* Я... пришелъ пѣшкомъ, сказалъ я нѣсколько смѣшавшись.

—Да, я и забыла, что у васъ нѣтъ ужь вашей коляски, проворча­ла она съ неудовольствіемъ. — Говорятъ, вы ие слишкомъ-то сча­стливо попробовали поиграть въ карты?

* По-крайпей-мѣрѣ я началъ играть съ добрымъ намѣреніемъ, отвѣчалъ я. — Мнѣ хотѣлось выиграть для того только, чтобъ по­мочь одному семейству, имѣющему надобность въ деньгахъ.

—Каждый разъ, когда вы хотите помочь кому-нибудь, вамъ какъ- то это не удается, замѣтила Аннета насмѣшливо. —Вѣрно отъ-того, что желаніе ваше не искренно...

Уколотый этимъ замѣчаніемъ еще больнѣе, чѣмъ замѣчаніемъ ея матери, я хотѣлъ спросить ее, почему она сомнѣвается въ искренно­сти моихъ чувствъ, хотѣлъ при первомъ же удобномъ случаѣ потре­бовать наконецъ отъ нея объясненія въ ея странныхъ со мной по­ступкахъ; по въ эту минуту доложили о пріѣздѣ ротмистра, съ гро­момъ подкатившагося къ крыльцу въ моей коляскѣ. Онъ вошелъ съ довольнымъ, торжествующимъ видомъ.

* Вамъ извѣстно, сказалъ онъ каммергершѣ, почти съ перваго слова:—что случай сдѣлалъ меня владѣльцемъ вашего имѣнія. Я хо­чу немедленно приступить тамъ къ моимъ собственнымъ распоряже­ніямъ и нарочно заѣхалъ предупредить васъ объ этомъ, чтобъ не сдѣлать вамъ какой-нибудь хоть и неумышленной непріятности.

Тонъ, какимъ были сказаны эти слова, и взглядъ, который сопро­вождалъ ихъ, ясно обличали, что .ротмистръ заѣхалъ къ каммер­гершѣ не столько изъ вѣжливости, сколько изъ тщеславнаго желанія показать ей и ея дочерямъ, что онѣ теперь въ рукахъ у него.

* А я думала, сказала каммергерша, все-еще нетерявшая своейотчаянной самоувѣренности въ томъ, что каждый обязанъ уважать' ее и дѣлать для нея всякое угожденіе: — а *я думала, что* вы, какъ хорошій нашъ знакомый, вовсе не захотите воспользоваться этой по­купкой и уступите ее намъ обратно, —тѣмъ болѣе, что имѣніе дове­дено до продажи самымъ низкимъ обманомъ, и что я непремѣнно надѣюсь достать денегъ на его выкупъ.

— О, ротмистръ вѣрно будетъ столько добръ, что сдѣлаетъ для насъ все возможное! подхватила Анкета прежде, чѣмъ опъ успѣлъ отвѣчать, и бросила па него такой взглядъ, отъ котораго вся кровь закипѣла во мнѣ. Это былъ одинъ изъ тѣхъ чудныхъ взглядовъ, ко­торыми опа такъ часто говорила со мной, которыми такъ хорошо у- мѣ.іа передавать всѣ чувства души своей, которые, какъ думалъ я пре­жде, были у нея только для меня одного. Самыя слова ея, обращен­ныя къ ротмистру, показались мнѣ слишкомъ-дружескими, тонъ го­лоса **СЛИШКОМЪ-НѢЖНЫМЪ.**

И въ-самомъ-дѣлѣ, этотъ волшебный взглядъ, этотъ проникающій до души голосъ Аннеты произвели чудную перемѣну въ обращеніи ротмистра. Наглость и насмѣшка исчезли съ лица его, и ужь опъ не хотѣлъ прямо, на-отрѣзъ, отказать каммергершѣ въ томъ, въ чемъ навѣрное отказалъ бы ей за минуту назадъ съ самымъ язвитель­нымъ сожалѣніемъ. Не обѣщая ничего утвердительно, онъ сказалъ однакожь, что черезъ нѣсколько дней дастъ отвѣтъ, который, при малѣйшей возможности, постарается сдѣлать сходнымъ съ желані­емъ почтенныхъ хозяекъ купленнаго имъ имѣнія.

Послѣ такой снисходительности съ его стороны, я замѣтилъ, что съ нимъ и мать и дочь сдѣлались гораздо ласковѣе и дружелюбнѣе, чѣмъ бывали прежде. Каммергерша осыпала его похвалами за его доброту, честность, благородный образъ мыслей; Анкета занималась только имъ однимъ — и я былъ оставленъ, забытъ совершенно. На­прасно выжидалъ я свободной минуты поговорить съ пей, напрасно думалъ, что опа и сама желаетъ многое мнѣ высказать, —она вовсе не замѣчала ни моей грусти, ни моего нетерпѣнія. Ротмистра оста­вили обѣдать. Я остался самъ, неприглашенный, по какому-то не­изъяснимому чувству, которое удерживало меня, заставляло быть свидѣтелемъ мучительнаго для меня торжества моего соперника. За столомъ мнѣ пришлось играть почти точно такую же роль, какую, за нѣсколько времени назадъ, ротмистръ игралъ па балѣ у предводите­ля. Веселая, разговорчивая съ нимъ, Анкета не бросила мнѣ ни од­ного ласковаго слова, пи одного утѣшительнаго взгляда... Ревность закипѣла во мнѣ, и послѣ обѣда я остановилъ ротмистра въ залѣ.

* Вы должны завтра стрѣляться со мной! сказалъ я.

Опъ посмотрѣлъ на меня съ усмѣшкой.

* Позвольте, по-край ней -мѣрѣ, узнать, за что.
* Какая надобность знать вамъ причину. Я требую отъ васъ удо­влетворенія, и вы должны его мнѣ сдѣлать; иначе я васъ заставлю насильно принять мои вызовъ: я скажу вамъ въ глаза, при свидѣте­ляхъ, что вы объиграли навѣрное откупщикова сына,—что вы... не­годяй... Довольно этого для васъ?
* Довольно, довольно, и даже ужь слишкомъ! Вижу, что вамъ о- чень хочется подраться со мной, и хотя нисколько не обижаюсь ва­шими словами, какъ пустыми словами придирщика, но не откажусь проучить васъ за нихъ. Часъ и мѣсто?
* Завтра въ шесть часовъ, въ саду вокзала.
* Очень хорошо-съ.

Возвратившись домой, я тотчасъ же занялся приготовленіями къ дуэли: вычистилъ пистолеты, пригналъ пули и ужь сѣлъ писать про­щальныя письма къ отцу и къ Аннетѣ, какъ вдругъ адъютантъ бри­гаднаго генерала объявилъ мнѣ, что меня велѣно посадить подъ а- рестъ за вызовъ на дуэль, и чтобъ я тотчасъ же отправлялся на гауптвахту. Уединеніе, неволя и самая мысль объ этомъ новомъ низкомъ поступкѣ ротмистра, который, вѣроятно, донесъ бригадно­му командиру о вызовѣ моемъ, какъ о взбалмошной выходкѣ маль­чишки, еще больше растерзали мое сердце. Чтобъ облегчить его хоть сколько-нибудь, я рѣшился, вмѣсто прощальнаго письма, написать къ Аннетѣ другое, въ которомъ то упрекалъ се, то заклиналъ преж­ней нашей любовью объяснить мнѣ, что значитъ ея холодность, за­мѣченная мной въ послѣдній разъ, и ея дружеское обращеніе съ рот­мистромъ. Я все еще утѣшалъ себя надеждой, что Аннета дѣйство­вала больше по обстоятельствамъ, по внушенію матери, чѣмъ по собственнымъ чувствамъ. Съ нетерпѣніемъ ждалъ я отвѣта на мое письмо, и вотъ что получилъ въ отвѣтъ :

« Послѣ того, какъ вы начали играть въ карты и вмѣшались въ извѣстную вамъ несчастную исторію, маменькѣ угодно, чтобъ я прекратила всѣ сношенія мои съ вами, и она приказала мнѣ извѣстить васъ объ этомъ. Отъ себя, на всѣ ваши вопросы могу только сказать, что я пи въ какомъ случаѣ ne рѣшусь выіідти изъ повиновенія къ ней, и даже увѣрена, что сами вы пе захотите требовать отъ меня недолжнаго.

А. Б.

Я протиралъ глаза, я думалъ, что все это вижу во снѣ. Въ-са- момъ-дѣдѣ, увлеченный любовью къ Аннетѣ, вѣрой въ ея совершен­ства и добродѣтели, могъ ли я ожидать, что она поступитъ со мной такъ жестоко, такъ несправедливо, что она поставитъ мнѣ же въ ви­ну все то, что я дѣлалъ изъ одной любви къ пей, изъ одного жела­нія спасти ея сестру?.. Я разорвалъ въ клочки ея записку, одинъ видъ которой приводилъ меня въ содраганіе, сжегъ эти клочки, растоп­талъ ногами ихъ пепелъ. Жажда мести еще сильнѣе, еще нестерпи­мѣе начала томить мою душу; она смѣшивалась теперь съ желаніемъ

собственной моей смерти. Я былъ наказанъ арестомъ домашнимъ; онъ не могъ продолжаться больше трехъ дней, и вся цѣль жизни моей, всѣ мои желанія въ эти три дня стремились къ тому только, чтобъ въ первую же минуту свободы возобновить вызовъ мой ротми­стру... По онъ, въ-продолженіе моего ареста, уѣхалъ куда-то, а ме­ня, прямо съ гауптвахты, отправили по самой экстренной надобно­сти въ откомандировку, которая должна была продлиться по-краи- ней-мѣрѣ мѣсяца два. Потомъ, когда еще откомандировка моя не кончилась, я былъ переведенъ въ другой полкъ, слишкомъ-отдален- ный своими квартирами отъ моего прежняго полка. Такимъ обра­зомъ, дуэль моя съ ротмистромъ никакъ не могла состояться, а меж­ду-тѣмъ до меня дошла вѣсть, что Аннета вышла за него замужъ.

Будь я близко новобрачной четы , я навѣрное надѣлалъ бы тьму глупостей—такъ сильно поразила меня эта вѣсть...

Правда, я ужь видѣлъ непостоянный, малодушный характеръ Ан­неты, но никакъ не думалъ, чтобъ низкіе, корыстные разсчеты могли увлечь ее такъ далеко; такъ же какъ пе думалъ и того, чтобъ самъ ротмистръ отступилъ когда-нибудь отъ своей меркантильной системы и рѣшился жениться на дѣвушкѣ безъ состоянія. Недѣли три я ходилъ какъ помѣшанный и долго не могъ слышать имени не­вѣрной безъ тяжкой тоски, безъ самыхъ мучительныхъ терзаній. Но какихъ скорбей не переносимъ мы и какое чувство днями, мѣсяца­ми, годами не изглаживается изъ нашего сердца!.. Я рѣшился отда­лить отъ себя все, чтб только могло мнѣ напомнить измѣнницу, рѣ­шился даже прекратитъ всѣ сношенія съ людьми , которые могли сказать мнѣ о ней хоть одно слово, и наконецъ эта воля забыть ее, занятія по службѣ, походы, перемѣна мѣстъ, а самое главное—вре­мя,—совершенно исцѣлили меня отъ моей несчастной любви.

хш.

Эпилогъ.

Лѣтъ чрезъ шесть послѣ замужства Аннеты , мнѣ случилось быть въ Москвѣ. Однажды, прп разьѣздѣ изъ театра, я долго ждалъ моей кареты. Противъ меня, у противоположной стѣны корридора, стояла какая-то дама, на которую я не обратилъ вниманія; но она, вглядѣв­шись въ меня, произнесла мое имя, и я узналъ въ ней Анкету, много измѣнившуюся съ-тѣхъ-поръ, какъ мы разстались. Послѣ нѣсколь­кихъ восклицаній , обыкновенныхъ при нечаянной встрѣчѣ , послѣ отрывистыхъ взаимныхъ распросовъ и отвѣтовъ, она объявила мнѣ наконецъ, что мужъ ея теперь служитъ въ томъ самомъ уѣздѣ, гдѣ ихъ имѣніе, и что она вмѣстѣ съ нимъ пріѣхала на зиму въ Москву;

потомъ, при прощапьѣ, сказала свой адресъ и очень ласково пригла­сила завернуть къ нимъ, когда-нибудь, на вечеръ.

Очень довольный тѣмъ , что встрѣча эта не сдѣлала на меня ни­какого непріятнаго впечатлѣнія , даже не пробудила во мнѣ пи ма­лѣйшаго отголоска прежнихъ чувствъ, я охотно принялъ приглаше­ніе Апнеты. Отказаться отъ него значило бы дать ей почувствовать, что я до-сихъ-поръ не могу забыть ее; а я, напротивъ, очень желалъ показать ей все свое равнодушіе, которое, по-моему, было самымъ лучшимъ мщеніемъ въ такомъ случаѣ. Черезъ нѣсколько дней я за­ѣхалъ къ ротмистру.

Я нашелъ его окруженнаго толпой игроковъ , которымъ металъ онъ банкъ. Не оставляя своего занятія, онъ дружески поздоровался со мной , какъ съ старымъ товарищемъ , и, повидимому забывъ все прошедшее, шутя предложилъ мнѣ поставить карту.

* Въ-самомъ-дѣлѣ , мнѣ надобно еще разъ попробовать счастья въ игрѣ, сказалъ я, зная, что здѣсь ему нельзя было метать навѣр­ное, и сунулъ подъ карту ломбардный билетъ. — Отвѣчаете?
* Разумѣется.

Не предполагая , чтобъ я рѣшился поставить слйшкомъ-болыпую ставку, ротмистръ очень хладнокровно продолжалъ талію. Карта моя выиграла.

* Что тамъ у васъ? спросилъ онъ.

Я развернулъ билетъ въ 10,000. Ротмистръ измѣнился въ лицѣ, но хотѣлъ, однакожь, скрыть свое смущеніе.

* Ставьте на квитъ, сказалъ онъ.
* Зачѣмъ же? Я хотѣлъ только отъиграть мой прежній про­игрышъ, который остался у васъ. Теперь я возвратилъ его съ про­центами. Довольно съ меня.
* Скажите, ради-Бога, спросила Аннета, когда я отошелъ отъ сто­ла: — состояніе ваше , вмѣсто того , чтобъ разстроиться, кажется, еще улучшилось въ послѣднее время. Иначе вы вѣрно бы не поста­вили такой суммы на одну карту и притомъ такъ равнодушно.
* Состояніе мое никогда и не разстроивалось, отвѣчалъ я хо­лодно.
* Какъ же это?
* Отецъ мой хотѣлъ, чтобъ я распустилъ этотъ слухъ для испы­танія моихъ друзей и всѣхъ тѣхъ, кого я любилъ тогда.
* Аннета вспыхнула, но въ ту же минуту оправилась и приняла опять веселый видъ.
* Вамъ было не совѣстно обмануть меня? сказала она съ ласко­вымъ упрекомъ.— И вы рѣшились на это , зная такъ хорошо ма­меньку!.. Винпте же себя одного за то, что опа принудила меня пре­кратить всѣ сношенія съ вами.

Mut. было смѣшно, что она хотѣла оправдываться.

* Можетъ-быть, этотъ обманъ послужилъ къ вашему счастью , сказалъ я съ маленькой колкостью.

Опа задумалась.

* Что же вы скажете?
* Прежде , чѣмъ буду отвѣчать вамъ , я хочу спросить васъ са­михъ: довольны ли вы совѣтомъ вашего отца?

Опа съ нетерпѣніемъ ждала моего отвѣта; но къ намъ подошли, и разговоръ пашъ прервался въ самомъ занимательномъ мѣстѣ.

Черезъ полчаса, когда ловкая хозяйка успѣла снова съискать ми­нуту свободную, опа подала мнѣ руку.

* Вы еще пе видали нашего дома , сказала она. — Пойдемте , я покажу вамъ всѣ комнаты.

Я очень хорошо понялъ, что это былъ одинъ только предлогъ из­бавиться отъ докучливыхъ свидѣтелей. И въ-самомъ-дѣлѣ , пробѣ­жавъ мелькомъ анфиладу комнатъ , убранныхъ съ такою нзъискан- ностію , съ какой только можетъ быть убранъ домъ разбогатѣвшаго игрока, выставляющаго на показъ, для приманки, все, чтб у него есть за душой, мы остановились въ уединенномъ будуарѣ съ мягкими , роскошными диванами, съ богатымъ, пушистымъ ковромъ на полу. Это таинственное убѣжище нѣги было озарено тусклымъ полусвѣ­томъ матовой лампы и благоухало ароматомъ цвѣтовъ , наполняв­шихъ вазы камина.

* Садитесь, сказала Аннета, небрежно раскинувшись па диванѣ. Здѣсь никто не помѣшаетъ говорить мнѣ съ. вами , какъ съ старымъ знакомымъ, съ которымъ я никогда не хотѣла ссориться, и котораго даже никогда пе забывала. Повѣрьте , что одни только обстоятель­ства и строгая воля матери заставили меня написать къ вамъ запи­ску, подавшую, можетъ-быть, вамъ обо мнѣ самое невыгодное мнѣ­ніе. Но клянусь вамъ, эта записка слишкомъ дорого стояла мнѣ са­мой!.. Видите ли, какъ я съ вами откровенна , прибавила она, взявъ мою руку и взглянувъ на меня со всѣмъ огнемъ прежней любви.
* Очень вамъ благодаренъ, отвѣчалъ я, ужаснувшись наглаго ко­кетства этой женщипы, которая, успѣвъ приманить къ себѣ такаго человѣка, какъ ротмистръ, до того, что опъ женился на ней, хотѣла опять разъиграть и со мной прежнюю комедію.—Очень благодаренъ, и за откровенность вашу заплачу вамъ такой же откровенностью. Вы давича спрашивали меня, доволенъ ли я совѣтомъ отца моего : дово­ленъ какъ-пельзя-болыпе, потому-что опъ спасъ меня отъ страшнаго несчастья...

Съ этими словами я поклонился Аннетѣ и вышелъ изъ ея будуара.

Въ домѣ Аннеты я узналъ, что и Владиміръ въ Москвѣ. Дѣло его кончилось, какъ мы видѣли, безъ всякихъ дурныхъ послѣдствій; егоспасли глубокое раскаяніе и недостатокъ оффиціальной гласности по­ступка предъ закопомъ; но со всѣмъ тѣмъ, онъ не захотѣлъ оставаться въ той сторонѣ, гдѣ па него могли смотрѣть непріязненно, продалъ свое маленькое имѣніе и, основавъ себѣ постоянное жилище въ столпцѣ, совершенно предался ученымъ трудамъ и запятіямъ. Каммергерша долго еще не соглашалась отдать за него свою дочь; но твердая воля Наденьки, а болѣе всего, какъ я думаю, несносная жизпь у зятя, во­все неимѣвшаго къ пей уваженія, — побѣдили наконецъ ея упрям­ство п заставили уступить пламенному желанію молодыхъ людей , которые перезывалп ее къ себѣ, обѣщая покоить старость ея съ са­мой нѣжной заботливостью. Лѣтъ пять Наденька была ужь женой Владиміра, — и если я не позавидовалъ семейной жизни ротмистра, за то каждый разъ завидовалъ ей въ домѣ моего друга, въ обществѣ его доброй жены, въ кругу его маленькихъ дѣтокъ. Правда, и здѣсь блаженство этой тихой жизни возмущалось по-временамъ , иногда домашними недостатками, иногда излишней взъискательпостью и обыкновенными аристократическими выходками старой каммергер­ши, все еще напоминавшей дочери, что отецъ ея «имѣлъ каммергер- скій ключъ»; правда и то , что самая любовь двухъ супруговъ , отъ времени и прозаическихъ мелкихъ заботъ домашняго быта, ужь утратила свою первоначальную , поэтическую прелесть , промѣняла таинственную повязку па чепчикъ, стрѣлы па связку ключей; но — кто жь изъ пасъ совершенно счастливъ и какого человѣка достало бы па вѣчную поэзію любви?..

ПЕТРЪ СУМАРОКОВЪ.

ПОЛДЕНЬ.

Полуднемъ жаркимъ ухожу я

На отдыхъ праздный къ тёмный лѣсъ

И тамъ ложусь, и все гляжу я

Между вершинъ на даль небесъ.

И безконечно тонутъ взоры

Въ ихъ отдаленьи голубомъ;

А лѣсъ шумитъ-себѣ кругомъ

II въ немъ ведутся разговоры:

Щебечетъ птица, жукъ жужжитъ

II листъ засохшій шелеститъ

На хворостъ падая случайно,

II звуки всѣ такъ полны тайной...

Въ то время страннымъ чувствомъ мнѣ

Всю душу сладостно объемлетъ:

Теряясь въ синей вышинѣ,

Опа лѣсному гулу внемлетъ

И въ забытьи какомъ-то дремлетъ.

**Н. ОГАРЕВЪ.**

ЛУЧШАЯ ДОЛЯ.

Не власти тревожной народовъ правителя,

Не силы для грозной борьбы,

Не скипетра властнаго, не лавра воителя, Просить бы я сталъ у судьбы.

Плѣнительно власти земной упоеніе,

Заманчивъ побѣдный вѣнокъ,

По мирный душою, по полный смиренія, Я гордыхъ желаній далекъ.

Нѣтъ, жаркій поклонникъ искусства свободнаго. Прекрасное сердцемъ любя,

Возвышенной доли поэта народнаго

Просить бы я сталъ для себя.

**Н. ВУИЧЪ.**

ПѢСНЯ.

Молода еще дъвпца я была, Наша армія въ походъ куда-то шла. Вечеръло. Я стояла у воротъ, А по улицѣ все конница идетъ; Къ воротамъ подъѣхалъ баринъ молодой, Мнѣ сказалъ-, «напой, красавица, водой!» Онъ напился, крѣпко руку мнѣ пожалъ, Наклонился, и меня поцаловалъ...

Онъ уѣхалъ... долго я смотрѣла вслѣдъ; Жарко стало мнѣ, въ очахъ мутился свѣтъ, Цѣлу ноченьку мнѣ спать было не въ мочь, Раскрасавецъ-баринъ снился мнѣ всю ночь.

Вотъ недавно, —я вдовой уже была, Четырехъ ужь дочекъ замужъ отдала, — Къ намъ заѣхалъ на квартиру генералъ, Весь прострѣленный, такъ жалобно стоналъ;

Я взглянула —встрепенулася душой: Это онъ, красавецъ, баринъ молодой; Тотъ же голосъ, тотъ огонь въ его глазахъ, Только много сѣдины въ его кудряхъ.

И опять я цѣлу ночку не спала, Цѣлу ночку молодой опять была.

Е. ГРЕБЕНКА.

ОЛИВЕРЪ ТВИСТЪ.

*Романъ t-на Дикки пса* (Boz).  
*(Окончаніе).*

**ГЛАЗА XXIX.**

Благодѣтельница Оливера.

Jßb красивой комнатѣ, убранной въ старинномъ вкусѣ, сидѣли двѣ дамы у стола, на которомъ былъ поставленъ завтракъ. Мистеръ Джильсъ, одѣтый съ большою изъисканностыо весь въ черное, при­служивалъ имъ. Онъ занялъ позицію между столомъ и буфетомъ, вытянувшись во всю длину своего роста, закинувъ голову назадъ, выставивъ лѣвую ногу впередъ, положивъ правую руку въ жилетъ, а лѣвою сжимая опущенный подносъ,—и, казалось, вполнѣ доволенъ былъ своею должностью.

Одна изъ двухъ дамъ достигла уже преклонныхъ лѣтъ, но высокій стулъ, на которомъ сидѣла она, не былъ прямѣе ея стана. Въ костю­мѣ ея была какая-то странная смѣсь новизны и старины; она сидѣ­ла, положивъ руки на столъ, и устремивъ глаза, которые все еще не потеряли прежняго блеска, на молодую свою подругу.

Младшая была въ веснѣ женской жизни. — Ей не исполнилось еще семнадцати лѣтъ. Она была такъ кротка и нѣжна, такъ чиста и прекрасна, что, казалось, земля не была ея стихіею, а грубые люди ея спутниками. Свѣтлый умъ сіялъ въ темноголубыхъ глазахъ и на дѣвственномъ челѣ ея; выраженіе доброты играло на лицѣ; улыбка— счастливая, кроткая улыбка довершала очарованіе.

Она разливала чай. Игриво отбросивъ назадъ свои волосы, просто зачесанные на лбу, она взглянула на старушку съ такимъ полнымъ участіемъ, съ такою непритворною любовію, что добрые ангелы по­радовались бы, смотря на нее.

Старушка улыбнулась; но сердце ея было полно; она украдкой отерла слезу.

* Кажется, есть ужъ часъ, какъ уѣхалъ Бритльзъ? спросила она.
* Часъ и двадцать минутъ, сударыня, отвѣчалъ мистеръ Джильсъ, смотря на серебряные часы, которые онъ носилъ па голубой лен­точкѣ.
* Онъ всегда мѣшкаетъ, замѣтила старушка.
* Бритльзъ всегда былъ неповоротливымъ мальчикомъ, судары- йя, отвѣчалъ дворецкій.
* Онъ, кажется, все становится хуже и хуже вмѣсто того, чтобъ исправляться, сказала старушка.
* Не уже-ли онъ все еще играетъ съ дѣтьми? сказала смѣясь мо­лодая дѣвушка.

Мистеръ Джильсъ почелъ необходимымъ улыбнуться; въ это вре­мя кабріолетъ подъѣхалъ къ садовоіі калиткѣ; изъ него выскочилъ толстый джентльменъ п побѣжалъ прямо къ двери, быстро вошелъ въ комнату и чуть не опрокинулъ стола и мистера Джильса.

* Я никогда еще не слыхивалъ ничего подобнаго! вскричалъ тол­стый джентльменъ, обращаясь къ мистриссъ Мели. Боже мой!., ночью... я этого никогда не слыхивалъ!

Съ этими словами толстый джентльменъ пожалъ руку обѣимъ да­мамъ и, подвинувъ'стулъ» спросилъ, кккъ онѣ себя чувствуютъ.

* Вы могли бы умереть, совершенно умереть отъ страха, ска­залъ толстый джентльменъ.
* Зачѣмъ вы не прислали ко мнѣ? Мой человѣкъ прибѣжалъ бы въ одну минуту, и я бы также... Право.,, такъ неожиданно... ночью!

Казалось, доктора болѣе всего безпокоило то, что воры пришли такъ неожиданно, и ночью, какъ-будто эти почтенные джентльме­ны занимаются своимъ ремесломъ въ полдень, и наканунѣ извѣща­ютъ о своихъ визитахъ.

* А вы, миссъ Роза, сказалъ докторъ, обращаясь къ младшей изъ дамъ: — я...
* О, да, мы были очень испуганы! сказала Роза, прерывая его. Но тамъ на верху есть бѣдный мальчикъ; тетенька просила васъ посмотрѣть его.
* А! конечно! отвѣчалъ докторъ: —посмотримъ. Это твоя работа, Джильсъ... понимаю.

Мистеръ Джильсъ, убиравшій въ это время чашки, покраснѣлъ какъ ракъ, и сказалъ, что эта честь принадлежитъ ему.

—Честь? сказалъ докторъ.—Много чести подстрѣлить мошенника!

Мистеръ Джильсъ, полагавшій, что хотятъ уменьшить его славу, почтительно отвѣчалъ, что теперь не время разсуждать объ этомъ, по­тому-что его противникъ нуждается въ помощи.

* Правда, правда! сказалъ докторъ.—Гдѣ жь онъ?Покажите его мнѣ. Я хочу взглянуть на него, мистриссъ Мели. Такъ онъ влѣзъ въ это окно?.. Кто бъ могъ повѣрить?..Говоря всю дорогу, опъ пошелъ за Джильсомъ наверхъ. Покаонътудаидетъ, скажемъ читателю, что мистеръ Лосбернъ, сосѣдній медикъ, извѣстный на десять миль въ окружности подъ именемъ «доктора», растолстѣлъ болѣе отъ веселаго расположенія духа, нежели отъ достатка: омъ былъ добръ, про­стодушенъ и страненъ, какъ старый холостякъ.

Отсутствіе доктора продолжалось долѣе, нежели ожидали обѣ дамы. Большой ящикъ былъ вынутъ изъ кабріолета; въ спальнѣ частозвѣ- нѣлъ колокольчикъ, и слуги бѣгали вверхъ и внизъ. Наконецъ онъ

возвратился, и на вопросъ о состояніи больнаго принялъ таинствен­ный видъ, осторожно заперевъ дверь.

* Необыкновенныя вещи, мистриссъ Мели, необыкновенныя ве­щи! сказалъ докторъ, прислонясь спиною къ двери и какъ-будто за­слоняя ее.
* Надѣюсь, что онъ внѣ опасности? спросила старушка.
* Въ этомъ не было бы еще ничего необыкновеннаго, отвѣчалъ докторъ. — Видѣли ль вы этого мошенника?
* Нѣтъ, отвѣчала старушка.
* Пе слыхали ли вы чего-нибудь объ немъ?
* Ничего.
* Извините, сударыня, прервалъ Джильсъ:—я хотѣлъ все разска­зать вамъ, но мнѣ помѣшалъ пріѣздъ доктора.

Дѣло въ томъ, что мистеръ Джильсъ никакъ пе хотѣлъ вѣрить, что опъ только подстрѣлилъ мальчика. Онъ такъ высоко ставилъ свою храбрость, что готовъ былъ для нея жертвовать чужою жизнію.

■— Роза хочетъ его видѣть, сказала мистриссъ Мели:—но этому не бывать.

* Гм! сказалъ докторъ.—Опъ совсѣмъ не страшенъ. Но вы може­те взглянуть на него при мнѣ...
* Ни за что въ свѣтѣ, хоть бы это было и необходимо, отвѣча­ла старушка.
* Такъ, я думаю, что это необходимо, сказалъ докторъ.—Во вся­комъ случаѣ увѣренъ, что вы будете жалѣть, если не послѣдуете мо­ему совѣту. Онъ теперь совершенно тихъ и покоенъ. Не боитесь ни­чего, повѣрьте мнѣ.

Убѣдивъ дамъ, что онѣ будутъ изумлены, взглянувъ па преступ­ника, докторъ взялъ подъ руку молодую дѣвушку и, предложивъ другую руку мистриссъ Мели, съ важностью повелъ ихъ наверхъ.

Вошедъ въ комнату, опъ сдѣлалъ дамамъ знакъ пдти впередъ и, заперевъ за ними дверь, тихо отдернулъ занавѣсъ у кровати. Тамъ вмѣсто звѣрскаго, дикаго разбойника, котораго всѣ ожидали уви­дѣть, лежалъ бѣдный ребенокъ, истощенный усталостію, страданія­ми и погруженный въ глубокій сонъ. Его раненная рука, крѣпко пе­ревязанная, лежала на груди, а на другую склонилась голова его, полузакрытая длинными, шелковистыми волосами.

Добрый джентльменъ держалъ занавѣску въ рукѣ, и минуту или двѣ смотрѣлъ на него молча. Между-тѣмъ, Роза сѣла на стулъ воз­лѣ Оливера и расправляла его волосы; крупныя слезы падали изъ глазъ ея па его подушку.

Мальчикъ пошевельнулся и улыбнулся во снѣ, какъ-будто эти знаки состраданія и участія внушили ему новое чувство, котораго опъ пе зналъ до того времени.

* Что жь это значитъ? воскликнула старушка.—Этотъ бѣдный ребенокъ не можетъ быть сообщникомъ злодѣевъ.
* Порокъ, сказалъ медикъ, задергивая занавѣску: — гнѣздится вездѣ, и кто можетъ поручиться, что его нѣтъ въ этомъ прекрасномъ тѣлѣ?
* По въ такомъ раннемъ возрастѣ!... замѣтила Роза.
* Любезная миссъ Роза, сказалъ медикъ, печально качая голо­вою : — преступленіе, какъ смерть, ие есть удѣлъ одной старости. Прекраснѣйшее и юное часто бываетъ избранною его жертвою.
* Но не-уже-ли вы можете вѣрить, чтобъ втотъ мальчикъ въ-са- момъ-дѣлѣ былъ добровольнымъ участникомъ людей, отверженныхъ обществомъ? съ безпокойствомъ спросила Роза.

Медикъ покачалъ головой съ видомъ сомнѣнія и, замѣтивъ, что они безпокоятъ-больнаго, вышелъ съ ними въ другую комнату.

* Но если онъ и въ-самомъ-дѣлѣ преступникъ, продолжала Роза: — то взгляните, какъ онъ молодъ; подумайте, что, можетъ-быть, онъ никогда ие зналъ любви матери, ни спокойствія домашней жизни, и что дурное обхожденіе, побои, нищета ввели его въ общество лю­дей, принудившихъ его къ злодѣйству... Тетушка, ради Бога, поду­майте объ этомъ прежде, нежели позволите отдать этого больнаго ребенка въ тюрьму, которая будетъ его могилою. Если вы меня лю­бите, сжальтесь надъ нимъ, пока еще не поздно...
* Другъ мой, сказала старушка, прижимая плачущую дѣвушку къ груди своей:—не-уже-ли ты думаешь, что я трону хоть волосъ на головѣ его?
* О, нѣтъ! отвѣчала Роза: — не вы, не вы!
* Нѣтъ, сказала дрожащимъ голосомъ старушка: — мнѣ ужь пе долго жить; пусть простятъ меня другіе, какъ я имъ прощаю. Но, докторъ, что могу я сдѣлать для его спасенія?
* Дайте мнѣ подумать, сударыня; дайте мнѣ подумать.

Мистеръ Лосбернъ положилъ руки въ карманы и сдѣлалъ нѣ­сколько шаговъ взадъ и впередъ по комнатѣ, часто останавливаясь въ раздумьи. Послѣ многихъ восклицаній «нашелъ!» и «нѣтъ, не годится», онъ наконецъ сталъ, какъ вкопанный, и сказалъ:

—Думаю, что если вы дадите мнѣ полную власть надъ Джильсомъ и Бритльзомъ, то я все устрою. Мнѣ извѣстно, что Джильсъ вѣрный малой и старый слуга, но вмѣстѣ съ тѣмъ страшный болтунъ. Не такъ ли?

* Тетушка позволяетъ дѣлать вамъ все, что угодно, сказала Ро­за, улыбаясь сквозь слезы.

—Что касается до мальчика, продолжалъ докторъ:—я думаю, че­резъ часъ онъ проснется, и мнѣ можно будетъ съ нимъ поговорить. **Я** сдѣлаю это при васъ, и если изъ словъ его мы заключимъ, что Онъ

точно негодяй, то предоставимъ его судьбѣ его, безъ всякаго сожа­лѣнія.

* О нѣтъ, тетушка! вскричала Роза.
* О да, тетушка! сказалъ докторъ. — И такъ, рѣшено?
* Онъ не можетъ быть злодѣемъ, сказала Роза: — это невоз­можно!
* Прекрасно, возразилъ докторъ:—тѣмъ легче для васъ принять мое предложеніе.

Условіе было принято, и всѣ съ нѣкоторымъ нетерпѣніемъ ожи­дали пробужденія Оливера.

Срокъ, назначенный докторомъ, давно уже прошелъ, а мальчикъ все еще спалъ крѣпкимъ сномъ. Былъ уже вечеръ, когда добрый докторъ принесъ имъ извѣстіе, что Оливеръ проснулся. — Мальчикъ очень болѣнъ, говорилъ онъ:—и слабъ отъ потери крови; по видно, что его безпокоитъ что-то. Пойдемте къ нему и послушаемъ, чтб онъ намъ разскажетъ.

Бесѣда была продолжительна, потому-что Оливеръ разсказалъ имъ все, и часто принужденъ былъ останавливаться, чтобъ успокоиться и собрать силы. Грустно было слушать, въ полутемной комнатѣ, слабый голосъ больнаго ребенка, развивавшаго передъ своими слу­шателями ужасную цѣпь бѣдствій, наброшенную на него злодѣями.

Въ этотъ вечеръ постель Оливера приготовлена была руками жен­щины; любовь и благотворительность бодрствовали надъ нимъ во время сна его. Онъ чувствовалъ себя спокойнымъ и счастливымъ; онъ могъ бы безъ сожалѣнія покинуть жизнь.

Едва Оливеръ кончилъ разсказъ свой, какъ заснулъ снова; докторъ, отирая глаза и упрекая себя въ слабости, сошелъ внизъ къ Дягиль- су. Онъ никого не нашелъ въ залѣ, и ему пришло на мысль, что онъ можетъ произвести лучшій эффектъ па кухнѣ: въ кухню онъ и от­правился.

Въ этой нижней палатѣ домашняго парламента собрались служан­ки, Бритльзъ, Джильсъ, охотникъ (который за свои услуги получилъ приглашеніе остаться на день) и привратникъ. Привратникъ былъ съ огромной палкой, съ большой головой, въ большихъ сапогахъ, и смотрѣлъ какъ человѣкъ, выпившій достаточное количество портеру.

Приключеніе послѣдней ночи все еще было предметомъ разгово­ра, и когда докторъ вошелъ, Джильсъ разсказывалъ о своемъ не­обыкновенномъ мужествѣ, а Бритльзъ, со стаканомъ пива въ рукѣ, повторялъ слова его.

* Сидите, сказалъ докторъ, махая рукою.

—• Покорно благодаримъ, сударь, отвѣчалъ Джильсъ.—Барышня позволила мнѣ взять портеру, и я разсудилъ, что пріятнѣе пить его въ такой пріятной компаніи.

Присутствующіе подкрѣпили слова Джильса, и онъ, осмотрѣвшись кругомъ, спросилъ доктора:

* Каковъ нашъ больной, сударь?
* Такъ и сякъ, отвѣчалъ докторъ. — Я боюсь, не слишкомъ ли опрометчиво поступилъ ты.
* Надѣюсь, вы не хотите сказать этимъ , сударь, сказалъ Джильсъ, дрожа отъ страха:—что онъ при смерти. Еслибъ я зналъ это, ни я, ни Бритльзъ, ни кто другой не тронулъ бы бѣднаго маль­чика.
* Не въ томъ дѣло, сказалъ докторъ таинственно. —Джильсъ, ты протестантъ?
* Да, сударь, отвѣчалъ Джильсъ блѣднѣя.
* А ты, дружокъ? спросилъ докторъ, вдругъ обращаясь къ Бритльзу.
* Спаси Господи! отвѣчалъБритльзъ, вздрагивая.—Я точно таковъ же, сударь, какъ мистеръ Джильсъ.
* Скажите же мнѣ, продолжалъ докторъ сердито:—оба вы, оба,— готовы ли вы дать клятву, что нашъ больной мальчикъ тотъ самый, который пролѣзъ въ окно въ прошедшую ночь? Ну, скорѣе!

Доктора всѣ считали кротчайшимъ созданьемъ въ мірѣ; но онъ сдѣлалъ этотъ вопросъ такимъ ужаснымъ голосомъ, что Джильсъ и Бритльзъ, на которыхъ портеръ уже производилъ свое дѣйствіе, смо­трѣли одинъ на другаго съ безсмысленнымъ видомъ.

* Слушай внимательно отвѣтъ ихъ, привратникъ, сказалъ док­торъ съ выразительнымъ жестомъ:—отъ этого можетъ выйдти мно­гое.

Привратникъ старался казаться какъ-можно-вннмательнѣе и взялъ палку, которую сначала поставилъ въ уголъ.

* Здѣсь хотѣли ограбить домъ, сказалъ докторъ.—Два человѣка едва могли замѣтить мальчика среди дыма и тревоги. Въ этотъ са­мый домъ на другое утро приходитъ мальчикъ, и потому, что у не­го случилась перевязанная рука, эти люди нападаютъ на него — чѣмъ подвергаютъ его жизнь большой опасности,—и клянутся, что онъ разбойникъ. Теперь вопросъ: справедливы ли эти люди, а если нѣтъ, чего они заслуживаютъ?

Привратникъ значительно покачалъ головою.

* Я опять спрашиваю васъ, сказалъ громовымъ голосомъ док­торъ:—можете ли вы подъ страшною клятвою обвинить ребенка?

Бритльзъ съ сомнѣніемъ посмотрѣлъ на Джильса; Джильсъ съ со­мнѣніемъ посмотрѣлъ на Бритльза; привратникъ приложилъ руку къ уху, чтобъ слышать отвѣтъ; двѣ женщины выставились впередъ, а докторъ сердито осматривался кругомъ, какъ вдругъ у воротъ зазве­нѣлъ колокольчикъ и послышался стукъ колесъ.

* Это полицейскіе! вскричалъ обрадованный Бритльзъ.
* Кто? спросилъ докторъ, блѣднѣя.
* Полицейскіе офицеры, сударь, отвѣчалъ Бритльзъ: — Мы съ Джильсомъ посылали за ними сегодня утромъ.
* Какъ! вскричалъ докторъ.
* Да, отвѣчалъ Бритльзъ:-—я давно послалъ за ними, п удивля­юсь, что они не пришли раньше.
* Кто васъ просилъ объ этомъ? Зачѣмъ? Теперь все пропало!... сказалъ уходя докторъ.

**ГЛАВА XXX.**

Критическое положеніе.

* Кто тамъ? спросилъ Бритльзъ, отворяя немного дверь и засло­няя свъчу рукою.
* Отворите, отвѣчали за дверью:—мы полицейскіе офицеры, за которыми сегодня посылали отсюда.

Успокоенный этимъ извѣстіемъ, Бритльзъ отворилъ дверь настежь и встрѣтилъ толстаго человѣка въ сюртукѣ. Этотъ человѣкъ вошелъ пе говоря пи слова и началъ вытирать ноги.

* Пошли сейчасъ кого-нибудь за моимъ помощникомъ , сказалъ полицейскій:—опъ въ кабріолетѣ.

Бритльзъ исполнилъ приказаніе. Толстый человѣкъ вошелъ съ сво­имъ товарищемъ въ залу и снялъ шляпу. Онъ былъ лѣтъ пятидеся­ти, средняго роста, съ сѣдыми блестящими волосами, коротко остри­женными, съ маленькими усами, круглымъ лицомъ и острыми гла­зами. Другой былъ красноголовый, сухой человѣкъ, въ огромныхъ сапогахъ, съ вздернутымъ, подозрительнымъ носомъ.

* Скажите господамъ, что Блатерсъ и Дуфъ здѣсь, слышите? ска­залъ толстый человѣкъ, поправляя волосы и кладя пару рукавицъ на столъ.— А! добрый вечеръ, сударь! Позвольте мнѣ переговорить съ вами наединѣ.

Эти слова относились къ мистеру Лосберну, который явился въ это время. Сдѣлавъ знакъ Бритльзу удалиться, онъ ввелъ двухъ дамъ и заперъ дверь.

* Вотъ хозяйка дома, сказалъ докторъ, показывая на мистриссъ Мели.

Блатерсъ поклонился, положилъ шляпу на полъ, взялъ стулъ и далъ знакъ Дуфу сдѣлать то же.

* Теперь, пе угодно ли вамъ будетъ разсказать намъ всѣ обстоя­тельства этого происшествія, сказалъ Блатерсъ.

Мистеръ Лосбернъ, болѣе всего старавшійся выиграть время, какъ-можно-болѣе растягивалъ разсказъ. Блатерсъ и ДуФъ значительно посматривали другъ на друга.

* Но гдѣ же мальчикъ, о которомъ говорили слуги? спросилъ Бла­терсъ.
* Ничего не бывало, отвѣчалъ докторъ. —Одинъ изъ испуган­ныхъ слугъ вообразилъ, что онъ былъ участникомъ въ грабежъ; по это пустое, сущая нелѣпость!

—- Быть можетъ, однако, онъ и правъ, замѣтилъ Блатерсъ.— Кто этотъ мальчикъ? Откуда онъ? Вѣдь не съ облаковъ же упалъ!

* Конечно пѣтъ, отвѣчалъ докторъ, бросая быстрый взглядъ на обѣихъ дамъ.—Я знаю всю его исторію... мы объ этомъ поговоримъ послѣ. Сначала, я думаю, вы захотите видѣть мѣсто, откуда вошли воры ?
* О, непремѣнно! сказалъ Блатерсъ.

Принесли свѣчи, и Блатерсъ съ Дуфомъ , въ сопровожденіи всей домашней челяди, осмотрѣли окно и ставень, и даже слѣды , оста­вленные на полу. Послѣ этого, ДуФъ и Блатерсъ начали совѣтовать­ся между собою, какъ два доктора объ участи больнаго.

Между-тѣмъ, докторъ въ другой комнатѣ ходилъ взадъ и впередъ; мистриссъ Мели и Роза смотрѣли на него съ безпокойствомъ.

* Я, право, не знаю, что дѣлать теперь, сказалъ онъ останавли­ваясь.
* Лучше всего, сказала Роза:—разсказать этимъ людямъ исторію мальчика; она вѣрно разжалобитъ ихъ.
* Сомнѣваюсь, сказалъ докторъ, качая головою.— Она не произ­ведетъ на нихъ никакого дѣйствія. Что жь онъ? — скажутъ они: — онъ бродяга. Да вѣдь не всякій еще и повѣритъ его исторіи!
* Но вы вѣрите? быстро спросила Роза.
* Я вѣрю ей, какъ она ни странна, и, можетъ-быть, дѣлаю боль­шую глупость, замѣтилъ докторъ:—но не думаю, чтобъ она была у- довлетворительна для полицейскихъ.
* Почему же? спросила Роза.
* Потому-что мальчику почти нечего сказать въ свое оправданіе. По его собственному признанію, онъ былъ сообщникомъ мошенни­ковъ, хотя невольнымъ,—все равно... Право, чѣмъ больше думаю, тѣмъ больше мнѣ кажется невозможнымъ открыть истинную его ис­торію. Я увѣренъ, что ей не повѣрятъ, и даже, если все дѣло кон­чится ничѣмъ, все-таки оно будетъ публично, и вашъ планъ разру­шится.
* Что же намъ дѣлать? вскричала Роза.—Зачѣмъ они послали за этими людьми?
* Не знаю, сказала мистриссъ Мели. — Я ни за что въ свѣтѣ не согласилась бы на это.
* Намъ остается только не терять надежды, сказалъ докторъ. — У мальчика еще сильная горячка, и онъ не въ состояніи ни съ кѣмъ говорить. Войдемте.
* Ну. сударь, сказалъ Блатерсъ, входя въ комнату съ своимъ то­варищемъ:— мы осмотрѣли все. Тутъ было два мошенника и съ ни­ми мальчикъ; намъ хотѣлось бы теперь его видѣть.
* Не угодно ли имъ будетъ сначала закусить чего-нибудь, мис­триссъ Мели? сказалъ докторъ, съ лицомъ, блиставшимъ отъ какой- то новой, счастливоймысли.
* О, конечно! весело вскричала Роза. —Я сейчасъ прикажу по­дать.
* Покорно благодаримъ, сударыня, сказалъ Блатерсъ, поднося руку ко рту:—наша обязанность трудная... хлопотъ пропасть!

Скоро вино заставило блюстителей правосудія забыть о дѣлѣ; они уже едва держались на ногахъ, когда докторъ сказалъ имъ: — Ну, теперь, если угодно, вы можете идти наверхъ.

* Если позволите, отвѣчалъ Блатерсъ. И, слѣдуя за докторомъ, оба оФіщера вошли въ спальню Оливера, а за ними Джильсъ со свѣ­чою.

Оливеръ казался полууснувшимъ и смотрѣлъ на незнакомцевъ, не понимая, что вокругъ его происходитъ.

* Вотъ, сказалъ докторъ:—мальчикъ, который, будучи раненъ нечаянно, пришелъ къ этому дому просить помощи; но его тотчасъ схватилъ и обходился какъ съ разбойникомъ этотъ господинъ со свѣ­чою, чѣмъ и подвергъ опасности жизнь его.

Блатерсъ и Дуфъ посмотрѣли на Джильса. Испуганный Джильсъ смотрѣлъ то на нихъ, то на Оливера, то на доктора, не зная куда дѣваться отъ страха.

* Надѣюсь, ты не отопрешься? сказалъ докторъ.
* Я думалъ все сдѣлать къ... луч... шему , сударь! отвѣчалъ Джильсъ.—Я думалъ, что это мальчикъ...
* Ну, чтб же мальчикъ? спросилъ ДуФъ.
* Мальчикъ, сударь, который былъ съ разбойниками , отвѣчалъ Джильсъ.—У нихъ, кажется, былъ мальчикъ.
* Ты и теперь то же думаешь? спросилъ Блатерсъ.
* Думаю... что? спросилъ Джильсъ, смотря на всѣхъ съ недоумѣ­ніемъ.
* Ну, что это тотъ самый мальчикъ, болванъ? нетерпѣливо спро­силъ Блатерсъ.
* Не знаю, право, не знаю, сударь. . . отвѣчалъ испуганный Джильсъ.—Я ничего не утверждаю.
* Чтб жь ты думаешь? спросилъ Блатерсъ.
* На знаю, чтб и думать, отвѣчалъ бѣдный Джильсъ.—Я пе ду­

маю, что это тотъ самый мальчикъ; я почти увѣренъ, что это не онъ. Вы знаете, что это не можетъ быть онъ...

* Этотъ человѣкъ вѣрно пьянъ? спросилъ Блатерсъ, обращаясь къ доктору.

—■ Онъ просто дуракъ! съ достоинствомъ замѣтилъ ДуФъ.

Бритльзъ еще болѣе сбился въ отвѣтахъ. Осмотрѣли другой писто­летъ Джильса и нашли, что онъ заряженъ холостымъ зарядомъ; это открытіе сдѣлало сильное впечатлѣніе на всѣхъ, кромѣ доктора, ко­торый за нѣсколько минутъ вынулъ оттуда пулю. Но болѣе всѣхъ обрадовался Джильсъ, что не онъ застрѣлилъ мальчика. Полицей­скіе, не безпокоясь болѣе объ Оливерѣ, ушли, обѣщаясь прійдти на другое утро.

На другой день разнесся слухъ, что два человѣка и мальчикъ бы­ли пойманы въ Кингстонѣ, и туда отправились Блатерсъ и ДуФъ, получа по гинеѣ отъ доброй мистриссъ Мели.

Между-тѣмъ, Оливеръ былъ счастливъ подъ надзоромъ мистриссъ Мели, Розы и добраго мистера Лосберна.

**ГЛАВА ХХХК.**

Счастливая жизнь Оливера съ добрыми друзьями.

Болѣзнь Оливера ни увеличивалась, ни уменьшалась.Кромѣ боли отъ раны, онъ нѣсколько недѣль страдалъ еще отъ-того, что долго про­былъ на сыромъ и холодномъ воздухѣ. Наконецъ, мало-по-малу онъ началъ поправляться и могъ уже выразить словами, какъ глубоко чувствуетъ благодѣяніе обѣихъ дамъ, и какъ пламенно надѣется быть когда будетъ въ силахъ доказать имъ свою благодарность.

* Бѣдняжка! сказала Роза, когда Оливеръ твердилъ о своей бла­годарности:—ты будешь имѣть много случаевъ услужить намъ, если захочешь. Мы ѣдемъ въ деревню, и тетушка хочетъ взять тебя съ собою. Спокойное мѣсто, чистый воздухъ и весна поправятъ тебя въ нѣсколько дней; ты будешь иногда услуживать намъ, если это толь­ко ие обезпокоитъ тебя.
* Обезпокоитъ! вскричалъ Оливеръ.—О, еслибъ я только могъ что-нибудь дѣлать для васъ, еслибъ я могъ угодить вамъ, поливая ваши цвѣты, или смотря за вашими птицами, бѣгая для васъ цѣлый день взадъ и впередъ, — чего бы я не отдалъ за это?
* Тебѣ не нужно будетъ ничего отдавать, сказала съ усмѣшкою миссъ Мели.—Я уже сказала тебѣ, что ты можешь услужить намъ, и если исполнишь хоть половину того, что обѣщаешь, то сдѣлаешь меня совершенно счастливою.
* Счастливою! вскричалъ Оливеръ: —о, какъ вы милостивы!
* Да, ты можешь сдѣлать меня гораздо счастливѣе, нежели воо­бражаешь, отвѣчала дѣвушка.—Мысль, что добрая тетушка дала те­бѣ средство избѣгнуть того ужаснаго положенія, которое ты намъ опи­сывалъ, доставляетъ мнѣ неизъяснимое удовольствіе; но если я бу­ду убѣждена, что предметъ ея состраданія истинно-благодаренъ и привязанъ къ пей, это меня утѣшитъ еще болѣе, чѣмъ ты думаешь. Понялъ ли ты меня? спросила опа, смотря на задумчивое лицо Оли­вера.
* О, да, сударыня! съ чувствомъ отвѣчалъ Оливеръ. —Но я ду­малъ о томъ, какъ я неблагодаренъ теперь.
* Къ кому? спросила Роза.
* Къ доброму джентльмену и ласковой старушкѣ , которые обо мнѣ заботились. Если бъ они знали, какъ я счастливъ , имъ вѣрно было бы это пріятно.
* Я увѣрена, сказала миссъ Мели: — добрый нашъ докторъ обѣщалъ, когда ты поправишься, свезти тебя къ нему.
* Въ-самомъ-дѣлѣ? вскричалъ Оливеръ, въ восторгѣ.—Я не знаю, чтб я сдѣлаю отъ радости, когда снова увижу ихъ!

Скоро Оливеръ былъ въ состояніи исполнить свое желаніе и однаж­ды утромъ сѣлъ съ мистеромъ Лосберномъ въ карету мистриссъ Ме­ли. Когда они подъѣхали къ Чертзейскому Мосту, Оливеръ вдругъ поблѣднѣлъ и громко вскрикнулъ.

* Чтб съ тобою! вскричалъ докторъ засуетясь, по обыкновенію. —Ты видишь что-нибудь... слышишь что-нибудь... чувствуешь что- ігибудь... а?
* Вотъ, кричалъ Оливеръ, показывая изъ окна кареты. — Этотъ домъ...
* Ну, чтб жь такое? Стой, кучеръ! Ну, что жь этотъ домъ... а?
* Мошенники... это домъ, въ который они привели меня, шеп­талъ Оливеръ.
* Чортъ возьми! вскричалъ докторъ.—Эй, я хочу выйдти. И пре­жде, нежели кучеръ успѣлъ исполнить его приказаніе, онъ выско­чилъ самъ изъ кареты и побѣжалъ къ опустѣвшему дому, стуча въ дверь, какъ сумасшедшій.
* Кто здѣсь? сказалъ маленькій, безобразный, горбатый чело­вѣкъ, отворяя дверь такъ быстро, что докторъ едва не упалъ. — Чтб тутъ такое?
* Чтб? вскричалъ докторъ, хватая его за воротъ.—Многое: разбой!

Будетъ и убійство, отвѣчалъ горбунъ холодно: — если вы не отнимите своихъ рукъ. Слышите?

* Слышу, сказалъ докторъ, давая толчокъ своему плѣннику. — Гдѣ... какъ бишь его... Сайксъ? Гдѣ Сайксъ? Говори, мошенникъ!

Горбунъ взглянулъ на него съ изумленіемъ; но освободившись

изъ рукъ его, проворчалъ ругательства и отвернулся. Прежде неже­ли онъ успѣлъ запереть дверь, докторъ, не говоря ни слова, вошелъ въ комнату. Съ безпокойствомъ осмотрѣлся онъ кругомъ; но ни что не соотвѣтствовало описанію Оливера.

* Ну, сказалъ горбунъ:—зачѣмъ вы силою вломились ко мнѣ въ домъ? Вы хотите обокрасть, убить меня?
* Видѣлъ ли ты когда-нибудь, старый вампиръ, чтобъ за этимъ пріѣзжали въ каретѣ? сказалъ раздраженный докторъ.
* Такъ что жь вамъ нужно? сердито спросилъ горбунъ.—Скоро ли вы намѣрены убраться отсюда, чортъ возьми?
* Когда мнѣ вздумается, сказалъ мистеръ Лосбернъ, заглядывая въ другую комнату, которая также не имѣла никакого сходства съ описаніемъ Олпвера: — я когда-нибудь доберусь до тебя, пріятель.
* До меня? вскричалъ разсерженный горбунъ.—Если я вамъ буду нуженъ,—я здѣсь. Я пе за тѣмъ жилъ здѣсь одинъ двадцать-пять лѣтъ, чтобъ вы меня обижали! Вы заплатите за это, заплатите!.. И, говоря такимъ образомъ, маленькій демонъ плясалъ въ припадкѣ я- рости.
* Мальчикъ вѣрно ошибся, сказалъ докторъ самому-себѣ. — На! положи это себѣ въ карманъ, и запрись снова. Съ этими словами онъ далъ горбуну мелкую монету и воротился къ экипажу.

Горбунъ провожалъ доктора, произнося во всю дорогу дикія руга­тельства и угрозы. Въ то время, какъ докторъ говорилъ съ кучеромъ, онъ заглянулъ въ карету и бросилъ на Оливера такой звѣрскій и мстительный взглядъ, что бѣдный мальчикъ долго не могъ поза­быть его. Когда же они поѣхали, горбунъ началъ бить ногами о землю п рвать на себѣ волосы.

* Я оселъ! сказалъ докторъ, послѣ долгаго молчанія. — Зналъ ли ты это прежде, Оливеръ?
* Нѣтъ, сударь.
* Такъ не забудь на будущее время.
* Оселъ, сказалъ докторъ, помолчавъ еще нѣсколько минутъ. — Къ-чему мнѣ было торопиться? что могъ я сдѣлать одинъ? Я всегда врежу самъ-себѣ.

Оливеръ зналъ названіе улицы, въ которой жилъ мистеръ Броун- ло, и потому не трудно было наіідти ее. Когда карета поворотила въ эту улицу, сердце его билось такъ сильно, что онъ едва могъ ды­шать.

* Ну, другъ мой, который же домъ? спросилъ докторъ.
* Вотъ, вотъ! отвѣчалъ Оливеръ, высовываясь изъ кареты.— Бѣлый домъ... Скорѣе, скорѣе!
* Сейчасъ, сейчасъ, сказалъ добрый докторъ, трепля его попле-

чѵ. Ты тотчасъ увидишь ихъ; они вѣрно обрадуются, нашедъ тебя живымъ и здоровымъ.

* О, я увѣренъ! вскричалъ Оливеръ.—Они были такъ добры ко мнѣ...

Карета остановилась. Нѣтъ, это былъ не тотъ домъ! Подъѣхали къ другому; Оливеръ смотрѣлъ въ окна и слезы ожиданія катились по лицу его.

Увы! бѣлый домъ былъ пустъ; у окна прибитъ билетъ: «отдает­ся въ наемъ».

* Постучись у слѣдующей двери, сказалъ мистеръ Лосбернъ, взявъ Оливера за руку.—Не знаешь ли, чтб сдѣлалось съ г. Броунло, жившимъ въ сосѣднемъ домѣ?

Служанка не знала, но пошла спросить. Она тотчасъ возвратилась съ извѣстіемъ, что мистеръ Броунло продалъ все свое имѣніе и шесть недѣль назадъ уѣхалъ въ Вестиндію. Оливеръ всплеснулъ руками и печально опустилъ голову.

* А его ключница? спросилъ докторъ.
* Всѣ уѣхали, отвѣчала служанка.—Старый джентльменъ, ключ­ница и джентльменъ, другъ мистера Броунло.

—■ Такъ поѣзжай домой, сказалъ мистеръ Лосбернъ кучеру.

—А книгопродавецъ? сказалъ Оливеръ.—Я знаю къ нему дорогу. Поѣдемте къ нему, сдѣлайте милость.

* Бѣдный мальчикъ! сегодня намъ, видно, черный день, сказалъ докторъ.—Если мы поѣдемъ къ книгопродавцу, то вѣрно найдемъ, что и онъ умеръ, или сгорѣлъ, или убѣжалъ. Поѣдемъ лучше до­мой! И, повинуясь доктору, лошади поскакали домой.

Наступала роскошная весна; благодѣтельницы Оливера пересели­лись въ деревню, недалеко отъ города, оставя домъ на попеченіе Джильса и другаго слуги.

Кто можетъ описать блаженство и спокойствіе, которое больной мальчикъ чувствовалъ среди зеленыхъ луговъ, въ благотворномъ воздухѣ, въ роскошныхъ лѣсахъ деревни? Для него наступила новая жизнь. Невдалекѣ была маленькая часовня, окруженная не высоки­ми, не богатыми памятниками, но смиренными насыпями, покрыты­ми свѣжимъ, зеленымъ дерномъ и мхомъ. Оливеръ часто блуждалъ здѣсь, думая объ одинокой могилѣ своей матери, грустилъ и украд­кою плакалъ; но поднявъ глаза къ голубому небу, встрѣчалъ тамъ милый образъ, благословлявшій его, и успокоивался.

То было счастливое время. Дни проходили спокойно и весело, а ночи не приносили съ собою страха, или общества злодѣевъ. Каж­дое утро онъ ходилъ къ сѣдому старику, жившему возлѣ церкви; старикъ училъ его читать и писать, и говорилъ такъ кротко, съ та­кимъ участіемъ, что Оливеръ не зналъ, чѣмъ угодить ему. Иногда

79 онъ гулялъ съ мистриссъ Мели и Розою, и слушалъ ихъ разговоръ о книгахъ, или чтеніе; потомъ приготовлялъ урокъ къ слѣдующему, дню въ маленькой комнаткѣ, выходившей окнами въ садъ; наконецъ опять гулялъ съ дамами, прислушиваясь къ ихъ разговору, и не по­мня себя отъ радости, когда ему удавалось сорвать имъ цвѣтокъ, или принести что-нибудь. Когда становилось темно, и они возвращались домой, Роза садилась за Фортепьяно и играла какую-нибудь мелан­холическую арію, или пѣла старинную пѣсню, которая нравилась ея тетушкѣ. Въ такое время еще не подавали свѣчей, и Оливеръ, сидя у окна, со слезами радости слушалъ музыку.

А когда приходило воскресенье, какъ различно отъ прежняго про­водилъ опъего’.Въ маленькой деревенской церкви, бѣдняки въ празд­ничныхъ платьяхъ съ такимъ усердіемъ преклоняли колѣни въ мо­литвѣ, что Оливеръ невольно подражалъ имъ...

Утромъ онъ вставалъ въ шесть часовъ, бѣгалъ по полямъ, рвалъ цвѣты и возвращался къ завтраку съ букетомъ; потомъ кормилъ пти­чекъ миссъ Мели, или помогалъ садовнику поливать растенія, и, на­гражденный привѣтливою улыбкою Розы, казался счастливѣйшимъ изъ людей.

Такъ протекли три мѣсяца. Кротость и великодушіе съ одной сто­роны, пламенная, святая благодарность съ другой—сдѣлали то, что скоро Оливеръ сталъ совершенно-домашнимъ у старушки и ея пле­мянницы; за ласки и привязанность его платили ему вниманіемъ и любовью.

**ГЛАВА ХХХН**

**О ТОМЪ, 4TÔ ВОЗМУТИЛО СЧАСТІЕ О.5Й8ІРА 11 ДРУЗЕЙ ЕГО.**

Быстро пролетѣла весна; наступило лѣто, и если деревня была прекрасна сначала, то теперь она была въ полномъ, роскошномъ цвѣтѣ; деревья, едва распускавшіяся въ первые мѣсяцы, теперь ка­зались полными жизни и, далеко раскинувъ широкія вѣтви, давали убѣжище отъ лучей палящаго солнца. Земля одѣлась блестящимъ покрываломъ и разсыпала повсюду цвѣты, наполнявшіе воздухъ чуднымъ ароматомъ.

Обитатели маленькой деревеньки вели ту же мирную жизнь: Оли­веръ сдѣлался бодрымъ и здоровымъ, но чувства его къ благодѣ­тельницамъ оставались тѣ же.

Однимъ прекраснымъ вечеромъ прогулка ихъ продолжалась долѣе обыкновеннаго; Роза была весела, и живой разговоръ не прерывал­ся. Мистриссъ Мели устала, и всѣ возвратились домой. Роза, снявъ шляпку, сѣла по обыкновенію за Фортепьяно. Пробѣжавъ разсѣянно

по клавишамъ, она заиграла грустную пѣсню, и вдругъ послышались ея рыданія...

* Роза, другъ мой! сказала старушка.

Роза не отвѣчала, по стала играть скорѣе, какъ-будто звуками же­лая заглушить грусть свою.

* Что съ тобою, Роза? сказала мистриссъ Мели, поспѣшно вста­вая и подходя къ ней. —Ты вся въ слезахъ. Милое дитя мое, что печалитъ тебд?

—Ничего, тетушка, ничего... отвѣчала дѣвушка.—Я сама не знаю что со мною; не могу выразить; но мнѣ такъ тяжело къ вечеру...

* Не больна ли ты?
* Нѣтъ, пѣтъ! небольна! отвѣчала Роза вздрагивая. — Теперь мнѣ лучше. Заприте окно.

Оливеръ поспѣшно исполнилъ ея просьбу, и Роза, превозмогая се­бя, хотѣла заиграть что-нибудь веселое. Но пальцы ея дрожали; за­крывъ лицо руками, она бросилась па софу и дала волю слезамъ, которыхъ пе могла удерживать долѣе.

* Дитя мое, другъ мой! сказала старушка, обнимая ее: — я ни­когда еще не видала тебя въ такомъ грустномъ расположеніи.
* Я боюсь, не больна ли я, тетушка, прошептала Роза.

Опа была больна въ-самомъ-дѣлв. Когда принесены были свѣчи, всѣ ужаснулись ея блѣдности. Оливеръ, съ безпокойствомъ слѣдив­шій за всѣми движеніями старушки, замѣтивъ, что она приходитъ въ отчаяніе. Роза, удаляясь въ свою комнату, утѣшала ее, что на другой день ей будетъ гораздо-лучше.

* Надѣюсь, сударыня, сказалъ Оливеръ, когда мистриссъ Мели возвратилась: — что нѣтъ никакой опасности? Миссъ Мели не такъ здорова, по...

Старушка сдѣлала ему знакъ молчать , и сѣвъ въ темный уголъ комнаты, нѣсколько минутъ оставалась безмолвною. Наконецъ она сказала дрожащимъ голосомъ :

* Надѣюсь, что нѣтъ, Оливеръ. Я была счастлива съ нею нѣ­сколько лѣтъ,—слишкомъ счастлива... Я боюсь потерять ее...
* О, избави Боже! вскричалъ Оливеръ.

Прошла безсонная ночь; когда наступило утро, Роза была въ силь­ной горячкѣ.

* Намъ должно дѣйствовать, а не плакать, Оливеръ, сказала ми­стриссъ Мели, прикладывая палецъ къ губамъ. — Это письмо надо какъ-можно-скорѣе отослать мистеру Лосберпу въ Чертзей.

Оливеръ не могъ отвѣчать , по безпокойство видно было въ гла­захъ его.

* Вотъ другое письмо , сказала мистриссъ Мели: — по не знаю, теперь отослать его, или подождать, чтб будетъ съ Розою.
* Это тоже въ Чертзей, сударыня? спросилъ Оливеръ, нетерпѣ­ливо желавшій скорѣе исполнить порученіе.
* Нѣтъ, отвѣчала старушка, машинально отдавая письмо. Оли­веръ взглянулъ на него , и увидѣлъ , что оно было адресовано къ Генриху Мели, конюшему, въ какой-то загородный домъ, но куда — онъ не могъ разобрать.
* Отослать его? спросилъ съ нетерпѣніемъ Оливеръ.
* Я думаю нѣтъ, отвѣчала мистриссъ Мели, взявъ назадъ пись­мо. — Подожду до завтра.

Съ этими словами она подала Оливеру кошелекъ , и онъ бѣгомъ пустился изъ дому.

Быстро бѣжалъ онъ по полямъ , перескакивая черезъ рвы и при­горки, и остановился только у трактира, какъ велѣла ему мистриссъ Мели.

Здѣсь онъ заплатилъ трактирщику, который тотчасъ отправилъ человѣка верхомъ въ Чертзей съ письмомъ къ доктору Лосберпу. Оливеръ, успокоенный тѣмъ, что исполнилъ порученіе, вышелъ изъ воротъ трактира, и вдругъ наткнулся на толстаго человѣка, заверну­таго въ плащъ и входившаго въ ворота.

* Что за чортъ ! вскричалъ человѣкъ, устремивъ глаза на Оливе­ра и отступивъ нѣсколько шаговъ.
* Извините, сударь, сказалъ Оливеръ: — я торопился домой и не замѣтилъ васъ.
* Смерть! шепталъ незнакомецъ самъ-себѣ, смотря па мальчика большими черными глазами. — Кто бы подумалъ ! Онъ и изъ гроба заслонитъ мнѣ дорогу!
* Мнѣ очень совѣстно, сударь, говорилъ Оливеръ, смущенный дикимъ взглядомъ незнакомца. — Надѣюсь, я не ушибъ васъ.
* Проклятіе! шепталъ тотъ, скрежеща зубами.—Еслибъ я только имѣлъ бодрость сказать слово, то въ одну ночь избавился бы отъ не­го. Проклятіе на твою голову, чертёнокъ! Что ты здѣсь дѣлаешь?

Незнакомецъ сжалъ кулакъ и стиснулъ зубы, сказавъ эти слова. Онъ подошелъ къ Оливеру какъ-бы въ намѣреніи ударить его, но вдругъ упалъ на землю въ ужасныхъ судорогахъ.

Оливеръ взглянулъ на мученія безумнаго (какъ онъ думалъ), и бросился въ домъ за помощью. Увидя, что его осторожно перенесли въ трактиръ , онъ побѣжалъ домой, вспоминая съ изумленіемъ и страхомъ необыкновенныя слова человѣка, вовсе ему незнакомаго.

Но эти мысли разсѣялись, когда онъ подошелъ къ дому. Розѣ бы­ло хуже; около полуночи она начала бредить. Докторскій ученикъ, неоставлявшій ея ни на минуту, отвелъ въ сторону мистриссъ Мели и съ горестію сказалъ:

* Если она выздоровѣетъ, это будетъ чудомъ.

T. XIX.-Отд. III. *6*

Какъ часто Оливеръ, вскакивая ночью съ постели, тихонько про­бирался по лѣстницъ, прислушиваясь къ дыханію больной! Какъ ча­сто дрожь проникала его тѣло, и крупныя капли пота выступали при мысли, что его благодѣтельницѣ хуже. Но чтб были его прежнія молитвы въ-сравненіи съ тѣми , которыя онъ возсылалъ теперь къ Богу за жизнь и здоровье нѣжнаго созданія, быстрыми шагами стре­мившагося къ могилѣ!

Наступило утро; въ домѣ все было пусто и тихо. Люди говорили шопотомъ; безпокойныя лица являлись у дверей; женщины и дѣти уходили назадъ въ слезахъ. Цѣлый день Оливеръ ходилъ по саду, не спуская глазъ съ окопъ больной. Поздно ночью пріѣхалъ мистеръ Лосбернъ.

— Плохо, сказалъ докторъ, отворачиваясь: — такъ молода, такъ любима, и такъ мало надежды!

На другое утро солнце сіяло свѣтло, —такъ свѣтло, какъ-будто оно не видѣло ни несчастія, пи заботъ; и между-тѣмъ, какъ каждый листокъ и цвѣточекъ былъ въ полномъ цвѣтѣ, — между-тѣмъ, какъ жизнь, здоровье и звуки радости окружали со всѣхъ сторонъ пре­красное созданіе, оно увядало... Оливеръ тихонько пробрался къ церковному кладбищу, и, сѣвъ на зеленые холмики, плакалъ въ мол­чаніи.

Картина , раскинутая передъ его глазами была такъ прекрасна , пѣсни лѣтнихъ птицъ такъ веселы , все было такъ полно жизнью и радостью, что когда мальчикъ поднялъ свои влажные глаза и осмо­трѣлся кругомъ, его поразила мысль, что теперь нельзя умереть, что Роза вѣрно не можетъ умереть, когда все весело и вольно; что могила создана для холодной и угрюмой зимы, а не для весенняго солнца. Онъ всегда думалъ, что саванъ облекаетъ собою только старость, а не юность и красоту.

Ударъ церковнаго колокола прервалъ размышленія мальчика. Дру­гой,—еще... Колоколъ призывалъ къ погребальной церемоніи.Толпа провожала усопшую; всѣ были въ бѣломъ, потому-что покойница была молода. Гробъ былъ открытъ,—надъ нимъ рыдала мать. А солнце все-таки сіяло и птицы весело пѣли...

Оливеръ возвратился домой, думая о томъ, какъ добра была къ нему молодая дѣвушка, какъ желала, чтобъ опъ могъ заплатить чѣмъ-нибудь ей. Мистриссъ Мели сидѣла въ залѣ. Прп взглядѣ на нее, сердце Оливера сжалось, потому-что она никогда не оставляла постели своей племянницы , и опъ дрожалъ при мысли о томъ, чтб привлекло ее сюда. Онъ узналъ, что Роза впала въ глубокій сонъ, изъ котораго должна была пробудиться или къ жизни, или для того, чтобъ сказать имъ послѣднее прости.

Они сидѣли, прислушиваясь, не говоря пи слова по цѣлымъ ча­

самъ. Обѣдъ унесли нетронутый. Послышались шаги; оба они бро­сились къ двери, въ которую вошелъ докторъ.

* Что Роза? вскричала старушка. — Скажите мнѣ скорѣе; я все снесу. О, говорите, ради Бога!
* Успокоитесь, сказалъ докторъ, поддерживая ее: —успокои­тесь, прошу васъ.
* Пустите меня! вскричала мистриссъ Мели. —Милое дитя мое!

Опа умерла! умерла!

* Нѣтъ! вскричалъ докторъ. — Господь многомилостивъ, она бу­детъ жить для вашего счастія.

Старушка пала па колѣни и хотѣла сложить руки; по силы измѣ­нили ей, и она безъ чувствъ упала на руки друзей своихъ.

**ГЛАВА XXXIII.**

**НОВЫЙ ДЖЕНТЛЬМЕНЪ ЯВЛЯЕТСЯ НА СЦЕНУ.** Еще **ПРИКЛЮ­**

**ЧЕНІЕ СЪ** О **Л И В Е Р о м ъ.**

Слова доктора произвели на всѣхъ большое вліяніе. Оливеръ не могъ пи плакать, ші говорить, ни радоваться. Онъ едва понималъ, что происходило, и только ввечеру потокъ слезъ облегчилъ грудь его.

Ночь уже наступала, когда онъ возвращался домой, нарвавъ цвѣ­товъ, чтобъ пхъ поставить въ комнату больной Розы, Проходя по дорогѣ, онъ услышалъ за собою стукъ приближавшагося экипажа, и, оглянувшись, увидѣлъ почтовую карету, скакавшую во весь опоръ.

Когда карета проѣзжала мимо, Оливеръ бросилъ взглядъ па чело­вѣка въ бѣломъ колпакѣ, котораго лицо показалось ему знакомымъ. Бѣлый колпакъ еще разъ выглянулъ пзъ кареты, приказывая кучеру остановиться, и потомъ назвалъ Оливера по имени.

* Сюда ! кричалъ голосъ. — Господинъ Олпверъ , что новаго? Миссъ Роза... господинъ Оливеръ!
* Это ты, Джильсъ? спросилъ Олпверъ, подбѣгая къ каретѣ.

Джильсъ хотѣлъ отвѣчать; по его вытолкнулъ молодой человѣкъ, занимавшій другой уголъ кареты, спрашивая, что новаго?

* Однимъ словомъ, вскричалъ онъ; — хуже, или лучше?
* Лучше, гораздо-лучше! отвѣчалъ Оливеръ.
* Слава Богу! вскричалъ молодой человѣкъ.—Ты точно увѣренъ?
* Точно: мистеръ ЛосбернЪ сказалъ, что опасность миновалась.

Молодой человѣкъ не сказалъ болѣе пи слова, но выскочилъ изъ кареты и, отведя Оливера въ сторону, спросилъ:

* Точно ли это правда? Пе ошибаешься ли ты, дружокъ? Прошу тебя, скажи прямо...
* Я самъ слышалъ слова доктора, отвѣчалъ Оливеръ.

Слезы блистали въ глазахъ Оливера, и молодой человѣкъ, отворо- тясь , нѣсколько минутъ оставался безмолвнымъ. Въ вто время Джильсъ въ бѣломъ колпакѣ, сидя на подножкѣ кареты, облокотил­ся локтями па колѣни и платкомъ утиралъ слезы.

* Я думаю, тебѣ лучше ѣхать къ матушкѣ , Джильсъ , сказалъ молодой человѣкъ.—Я пойду пѣшкомъ; ты можешь сказать, что я иду.
* Позвольте мнѣ идти съ вами, а карету можно отпустить, ска­залъ Джильсъ.

Генрихъ согласился, и они пошли вмѣстѣ. Оливеръ смотрѣлъ на пего съ любопытствомъ. Молодому человѣку казалось около двадца­ти-пяти лѣтъ; опъ былъ средняго роста, съ прекраснымъ, откры­тымъ лицомъ, и, не смотря на различіе лѣтъ, имѣлъ такое сходство съ мистриссъ Мели , что Оливеру нетрудно было бы догадаться о ихъ родствѣ, еслибъ даже Генрихъ и не говорилъ, что онъ сынъ ея.

Мистриссъ Мели съ безпокойствомъ ждала сына ; свиданіе ихъ было трогательно.

* О, матушка! шепталъ молодой человѣкъ: — зачѣмъ вы не на­писали прежде?
* Я хотѣла писать, отвѣчала мистриссъ Мели: — но рѣшилась лучше подождать мнѣнія нашего добраго доктора.
* Но еслибъ что-нибудь случилось безъ меня? спросилъ молодой человѣкъ, -т- Еслибъ Роза... я боюсь выговорить... еслибъ ея бо­лѣзнь кончилась иначе, могли ли бы вы простить себѣ, и могъ ли бы я быть счастливъ?
* Еслибъ даже это и случилось, сказала мистриссъ Мели: — твой пріѣздъ днемъ ранѣе ни къ чему не послужилъ бы.
* Но если бъ вы знали, что я перенесъ въ это время, сказалъмо- лодойчеловѣкъ.—Яне могу скрывать чувствъ своихъ: сердце мое впол­нѣ принадлежитъ Розѣ; у меня въ жизни нѣтъ ни мысли, ни надеж­ды, ни желанія, кромѣ ея, и если вы несогласны со мною, вы раз­вѣете на вѣтеръ все мое счастіе и радость. Матушка, подумайте объ этомъ; не пренебрегайте чувствами, о которыхъ вы такъ мало ду­маете...

—- Генрихъ, сказала мистриссъ Мели:—я слишкомъ-много думаю о нихъ, и потому боюсь, чтобъ они не обманули тебя. Подумай...

* Я ужь много думалъ, отвѣчалъ онъ съ нетерпѣніемъ:—думалъ цѣлые годы, думалъ съ-тѣхъ-поръ, какъ началъ думать въ первый разъ. Чувства мои остаются неизмѣнными; зачѣмъ мнѣ мучить себя? Нѣтъ! Прежде, нежели я уѣду отсюда, Роза выслушаетъ меня.
* Но прежде, нежели ты сдѣлаешь это, прежде, нежели ты уви­дишь себя на высшей степени надежды, подумай, другъ мой, объ ис­торіи Розы, размысли, какое дѣйствіе вѣсть о ея темномъ рожденіи

можетъ имѣть па ея рѣшеніе,—вспомни, какъ она привязана къ намъ и к4къ во всѣхъ случаяхъ велико ея сомоотверженіе.

* Что вы хотите сказать?
* Угадай самъ. Мнѣ пора идти къ Розѣ.

•— Увижу ли я васъ вечеромъ? спросилъ молодой человѣкъ.

* Да, когда я оставлю Розу.
* Вы скажете ей, что я здѣсь?
* Скажу.
* И прибавьте, какъ я безпокоился, какъ я страдалъ, какъ я спѣ­шилъ скорѣе ее видѣть. Не откажите мнѣ въ этомъ, матушка...
* Нѣтъ, сказала старушка: — я все скажу ей. И, пожавъ руку сына, она поспѣшно вышла изъ комнаты.

Мистеръ Лосбернъ и Оливеръ оставались въ другомъ углу комна­**ты** во время этого разговора. Теперь докторъ дружески протянулъ руку Генриху и разсказалъ ему въ подробности болѣзнь своей паці­ентки, обнадеживая въ скоромъ ея выздоровленіи. Джильсъ въ это время со вниманіемъ прислушивался къ разговору.

* Что, Джильсъ? пе подстрѣлилъ ли ты опять чего-нибудь? спро­силъ дбкторъ.
* Ничего особеннаго, сударь, отвѣчалъ Джильсъ, покраснѣвъ до ушей.
* Не поймалъ ли какихъ воровъ илп разбойниковъ? лукаво спро­силъ докторъ.
* Нѣтъ, сударь, отвѣчалъ серьёзно Джильсъ.
* Жаль! Вѣдь ты па это мастеръ. Въ тотъ день, какъ за мной такъ поспѣшно послали отсюда, я выпросилъ кое-что для тебя у твоей доброй барыни. Поди-ка сюда, я скажу тебѣ.

Джильсъ отошелъ въ уголъ съ важностью и нѣкоторымъ удивле­ніемъ; по когда докторъ шепнулъ ему нѣсколько словъ на ухо, онъ началъ дѣлать ему низкіе поклоны, и, вышедъ въ кухню, съ досто­инствомъ объявилъ всѣмъ слугамъ, что госпожѣ угодно было, за его храбрость противъ разбойниковъ, положить для него въ банкъ двад­цать-пять Фунтовъ стерлинговъ. На это двѣ горничныя подняли вверхъ глаза и руки, думая, что мистеръ Джильсъ уже загордится передъ ними; но онъ успокоилъ всѣхъ, сказавъ, что ни для кого ни въ чемъ не перемѣнится.

Наверху, вечеръ пролетѣлъ незамѣтно; докторъ былъ осооепно веселъ: его шутливые разсказы заставляли хохотать Оливера, и да­же Генриха; было уже поздно, когда они разошлись по комнатамъ.

Оливеръ всталъ на другое утро съ радостію въ сердцѣ, и съ на­деждою принялся за свои ежедневныя запятія. Клѣтки съ птицами были повѣшены па свои мѣста, и прекраснѣйшіе цвѣты собраны для Розы. Задумчивость исчезла съ лцца мальчика; всѣ предметыпредставлялись емувъ новомъ, прелестнѣйшемъ видѣ. Казалось, роса ярче блестѣланазеленыхъ листьяхъ, голубой цвѣтъ неба былъ свѣт­лѣе и прозрачнѣе.

Но Оливеръ не одинъ дѣлалъ свои утреннія прогулки. Генрихъ Мели, встрѣтивъ однажды утромъ Оливера, получилъ такую страсть къ цвѣтамъ, что сдѣлался усерднѣе его въ собираніи ихъ. Но за то Оливеръ зналъ, гдѣ растутъ лучшіе цвѣты, и каждое утро они бѣга­ли вмѣстѣ по полямъ, чтобъ потомъ душистою гирляндою украсить окно Розы.

Для Оливера быстро летѣло время, хотя молодая дѣвушка еще не выходила изъ своей комнаты, и вечернія прогулки ихъ не возобновля­лись. Онъ съ особеннымъ стараніемъ учился у сѣдаго старика, и сдѣ­лалъ успѣхи, удивившіе его самого. Но вдругъ одно обстоятельство испугало и разстроило его.

Маленькая комнатка, въ которой опъ привыкъ сидѣть съ свои­ми книгами, была въ нижнемъ этажѣ, въ заднемъ Фасадѣ дома. Это была совершенно-деревенская комната, съ рѣшетчатымъ окномъ, вокругъ котораго вились кусты жасминовъ и каприфолій, наполняя ароматомъ воздухъ. Окно выходило въ садъ, откуда калитка вела за ограду; кругомъ было поле п лѣсъ. Вблизи никакого жилья.

Однажды вечеромъ, когда земля начала одѣваться тѣнью, Оли­веръ сидѣлъ у этого окна съ своими книгами. Нѣсколько времени опъ читалъ ихъ, и наконецъ, не въ укоръ господамъ-авторамъ, на­чалъ постепенно засыпать.

Есть особенный родъ сна, который, оковывая тѣло, оставляетъ мысли свободными. Оливеръ помнилъ очень-хорошо, что онъ въ сво­ей маленькой комнаткѣ, что его книги лежатъ передъ нимъ на сто­лѣ, и что свѣжій воздухъ вѣетъ ему въ лицо, ■— и однакоже онъ спалъ. Вдругъ сцена перемѣнилась, воздухъ сдѣлался спертъ и ду­шенъ; ему показалось, что онъ опять въ домѣ Жида. Гнусный ста­рикъ сидѣлъ въ своемъ углу, показывая на него и шепча другому человѣку, сидѣвшему возлѣ него:

— Тише! казалось ему, говорилъ Жидъ: — это онъ, я увѣренъ. Пойдемъ отсюда.

—Опъ! казалось, отвѣчалъ другой: —ужь я не ошибусь. Еслибъ черти спрятали его, я и тогда бы не ошибся. Если бъ вы зарыли его на пятьдесятъ Футовъ въ землю и привели меня па могилу, я узналъ бы, безъ памятника, гдѣ онъ зарытъ, —узналъ бы!

Онъ говорилъ это съ такою яростію, что Оливеръ проснулся отъ страха и вздрогнулъ.

Боже! что заставило его кровь прилить къ сердцу и лишило его способности кричать и двигаться?.. Тутъ, у окна, почти возлѣ него, такъ близко, чтоонъ могъ дотронуться,—стоялъ, устремивъ глаза въ

комнату, Жидъ; а за нимъ, блѣдный отъ ярости или страха—чело­вѣкъ, котораго онъ встрѣтилъ у трактира.

Все это въ одно мгновеніе мелькнуло передъ его глазами и скры­лось. Но они узнали его, онъ ихъ, — и взглядъ ихъ такъ глубоко остался въ его памяти, какъ-бы онъ былъ врѣзанъ на камнѣ. Съ ми­нуту онъ стоялъ, ие зная, чтб дѣлать, и потомъ, выскочивъ изъ окна въ садъ, громко звалъ на помощь.

**ГЛАВА ХХХ5Ѵ,**

**ИЗЪ КОТОРОЙ МОЖНО ВИДѢТЬ НЕВЫГОДНЫЯ ПОСЛѢДСТВІЯ ПРИКЛЮЧЕНІЯ СЪ ОЛИВЕРОМЪ И ТО, ЧТО ПРОИСХОДИЛО МЕЖДУ** Генрихомъ и Розою.

Люди, привлеченные криками Оливера, бросились къ нему и нашли его блѣднаго, встревоженнаго: онъ показывалъ на поле, быв­шее сзади дома и едва могъ произнести слова: «Жидъ! Жидъ!»

Джильсъ не понималъ, что значитъ этотъ крикъ; но Генрихъ, ко­торому извѣстна была исторія Оливера, тотчасъ догадался, въ чемъ дѣло.

* Куда онъ побѣжалъ? спросилъ онъ, схватывая толстую палку, стоявшую въ углу.
* Сюда! отвѣчалъ Оливеръ, показывая понаправлепію, гдѣ скры­лись люди.
* Такъ опи во рву! сказалъ Генрихъ. — Иди за мною. — Но онъ бросился съ такою быстротою, что другіе едва могли за нимъ слѣт довать.

Джильсъ и Оливеръ бѣжали какъ могли. Скоро мистеръ Лосбернъ, только-что возвратившійся домой, побѣжалъ вслѣдъ за ними.

Они остановились, пробѣжавъ поле, на которое показывалъ Оли­веръ, и начали осматривать ровъ. Въ это время мистеръ Лосбернъ догналъ ихъ, и Оливеръ разсказалъ ему все происшествіе.

Поиски остались тщетными. Нигдѣ не видно было и слѣдовъ. Всѣ взошли па пеболыпе возвышеніе, съ котораго видно было кру­гомъ на три мили. Влѣво была деревня; но чтобъ достичь ея, бѣ­глецы должны были непремѣнно бѣжать по открытому полю. — Густой лѣсъ чернѣлся по другому направленію; но его они не могли еще достигнуть.

* Тебѣ вѣрно показалось, Оливеръ? спросилъ Генрихъ, отводя его въ сторону.
* О, нѣтъ! отвѣчалъ Оливеръ, дрожа при одномъ воспоминаніи о лицѣ злодѣя: — я видѣлъ ихъ обоихъ, какъ теперь вижу васъ.
* Кто же былъ другой? спросили вмѣстѣ докторъ и Генрихъ.
* Тотъ самый человѣкъ, который бранилъ меня у трактира, ска­залъ Оливеръ.
* Они скрылись по этой дорогъ? спросилъ Генрихъ:—увъренъ ли ты?
* Такъ увъренъ, какъ въ томъ, что видѣлъ ихъ у окна, отвѣ­чалъ Оливеръ, показывая на рѣшетку, отдѣлявшую садъ отъ поля. Незнакомый мнъ человѣкъ перескочилъ здѣсь, а Жидъ, отбѣжавъ нѣ­сколько шаговъ вправо, исчезъ въ кустахъ.

Два джентльмена не спускали глазъ съ Оливера, и повидимому бы­ли довольны его словами. Но ни въ какомъ направленіи не видно было бѣглецовъ. Трава была высока и нигдѣ пе смята.

* Странно! сказалъ Генрихъ.

—Странно! повторилъ докторъ.—На нашемъ мѣстѣ и полицейскіе не нашли бы ничего.

Не смотря на то, что поиски не удались, ихъ не оставляли до ве­чера. Джильса разослали по всѣмъ сосѣднимъ шинкамъ съ подроб­нымъ описаніемъ лица и одежды бѣглецовъ; но онъ возвратился безъ успѣха.

На другой день сдѣланы были прежнія разъисканія, но все на­прасно. Оливеръ и мистриссъ Мели поѣхали въ городъ, въ надеждѣ что-нибудь услышать, но и это было безуспѣшно; наконецъ, мало- по-малу все было забыто.

Между-тѣмъ, Роза быстро поправлялась. Она могла ужь выходить изъ комнаты, и это было новою радостію для всѣхъ, любившихъ ее.

Хотя эта счастливая перемѣна имѣла видимое дѣйствіе на ма­ленькое общество, хотя веселые голоса и смѣхъ чаще слышались, однакожь было время, когда всѣ, — даже сама Роза, — бывали пе­чальны. Мистриссъ Мели часто разговаривала наединѣ съ сыномъ, и не одинъ разъ Роза являлась съ слѣдами слезъ на лицѣ.

Наконецъ, однажды утромъ, когда она была одна въ залѣ, во­шелъ Генрихъ и съ какою-то нерѣшимостію просилъ позволенія переговорить съ нею нѣсколько минутъ.

* Я буду доволенъ немногимъ, Роза, сказалъ молодой человѣкъ, подвигая къ ней стулъ.—Вы вѣрно угадываете, что я хочу сказать вамъ; лучшія надежды моего сердца вамъ извѣстны, хоть отъ меня вы еще ничего не слышали-

Роза была очень блѣдна, когда онъ вошелъ; это могло быть слѣд­ствіемъ ея недавней болѣзни. Опа опустила голову, и, наклонясь къ цвѣтку, стоявшему возлѣ, слушала молча.

* Я... я долженъ ѣхать отсюда, — сказалъ Генрихъ.
* Да, отвѣчала Роза. — Простите, что я говорю вамъ это, по я желаю вамъ добра.
* Меня привела сюда ужаснѣйшая вѣсть, сказалъ молодой чело­

вѣкъ: — страхъ потерять существо, въ которомъ сосредоточены всѣ мои надежды и желанія. Вы умирали — вы были между землею и небомъ; а какъ часто красота и юность вянутъ преждевременно!

Слеза блеснула въ прекрасныхъ глазахъ дѣвушки и, упавъ на цвѣтокъ, ярко отразилась въ его чашечкѣ, какъ дань юнаго, чув­ствительнаго сердца.

* Ангелъ, продолжалъ страстно молодой человѣкъ:—лучшее со­зданіе Божіе быстро шло къ смерти. Роза, Роза! знать, что вы исче­зали какъ тѣнь,—не имѣть надежды, что вы будете жить для наше­го счастія,—чувствовать, что вы принадлежите уже лучшему міру— вотъ, чего я не въ силахъ былъ перенесть. Эти мысли мучили меня днемъ н ночью; я боялся, что вы оставите пасъ не узнавши, какъ пламенно я любилъ васъ... Вы начали выздоравливать;—я слѣдилъ за вашимъ переходомъ отъ смерти къ жизни съ участіемъ и стра­хомъ. Не говорите, чтобъ *я* потерялъ эти чувства:—ими только жи­ло мое сердце.
* Я не говорю вамъ этого, сказала Роза, рыдая: — я желала бы только, чтобъ вы уѣхали ц избрали себѣ высшую, благороднѣйшую цѣль, болѣе васъ достойную.
* Нѣтъ цѣли, болѣе меня достойной, какъ привлечь къ себѣ та­кое сердце, сказалъ молодой человѣкъ, взявъ ее за руку.—Роза, ми­лая Роза, цѣлые годы *я* любилъ васъ, надѣясь сдѣлаться васъ до­стойнымъ и просить руки вашей. Это время не пришло. Но пусть еще не осуществились мечты моей юности; я отдаю вамъ серд­це, которое давно принадлежитъ вамъ; ваши слова рѣшатъ мою у- часть...

•— Вы всегда были добры и благородны, сказала Роза, скрывая волновавшія ее чувства.—Вывѣрите, что я ‘не нечувствительна и ие неблагодарна; выслушайте же отвѣтъ мой. Вы должны стараться за­быть меня—не какъ подругу своего дѣтства, но какъ предметъ любви своей. Идите въ свѣтъ; вы найдете тамъ сердце, достойное васъ. Пи­тайте ко мнѣ другое чувство, и я буду вашимъ вѣрнѣйшимъ, нѣж­нѣйшимъ другомъ.

Наступило молчаніе, во время котораго Роза, закрывъ лицо ру­кою, дала волю слезамъ. Генрихъ все еще держалъ другую ея ру­ку. — Но что, сказалъ онъ тихимъ голосомъ: принуждаетъ васъ къ этому ?

* Вы имѣете право знать все, замѣтила Роза.—Вы ничего не мо­жете сказать противъ моихъ словъ. Я исполняю свою обязанность въ-отиошеніи къ другимъ и къ самой-себѣ.
* Къ самой-себѣ?
* Да, Генрихъ. Я, бѣдная дѣвушка безъ родныхъ, безъ имени, не хочу, чтобъ свѣтъ думалъ, что я воспользовалась вашею первою

любовью и уничтожила вашу будущность, которая можетъ быть блестящею...

* Если ваши чувства согласны съ вашими понятіями объ обязан­ности. ..началъ Г енрихъ.
* Они несогласны, отвѣчала Роза, краснѣя.
* Такъ вы не отвергаете любви моей? вскричалъ Генрихъ. — Скажите только это, Роза, и вы смягчите жестокость своего при­говора.
* Если бъ я могла сдѣлать это, не вредя тому, кого люблю, — я могла бы...
* Иначе принять это объясненіе? сказалъ Генрихъ. —О, говори­те! говорите...
* Да, я могла бы, сказала Роза.—Но къ-чему продолжать этотъ тягостный разговоръ? прибавила она освобождая свою руку:—тягост­ный особенно для меня, хоть я всегда буду счастлива мыслью, что вы любите меня... Прощайте, Генрихъ! Мы никогда болѣе пе встрѣ­тимся. Пусть молитвы людей, преданныхъ вамъ душою, сдѣлаютъ васъ навсегда счастливымъ.
* Одно слово, Роза! сказалъ Генрихъ. — Какая главная причина вашего отказа? Еслибъ я былъ бѣденъ, еслибъ моею участью бы­ла жизнь безвѣстная, еслибъ я былъ несчастливъ, — вы отвергли бы меня?

■—Не принуждайте меня отвѣчать, сказала Роза.—Ваше предполо­женіе никогда не можетъ осуществиться... къ-чему говорить о не­возможномъ?

* Именемъ всего, чтб свято для васъ, заклинаю васъ, отвѣчайте!
* Если бъ измѣнилась ваша участь, сказала Роза: — еслибъ я мо­гла помочь вамъ или утѣшить васъ въ несчастій, я отдала бы вамъ все... Теперь я имѣю причины быть счастливою, очень счастливою; по тогда, Генрихъ, я была бы еще счастливѣе.

Прежнія надежды дѣвушки оживились въ душѣ ея при этомъ признаніи; слезы заблистали въ глазахъ ея.

* Я не могу удержать эти слезы; онѣ еще болѣе укрѣпляютъ ме­ня въ моемъ намѣреніи, сказала Роза, протягивая руку. — Я должна оставить васъ.
* Прошу еще объ одномъ, сказалъ Генрихъ. — Еще одинъ, по­слѣдній разъ позвольте мнѣ говорить съ вами о томъ же.
* Только не старайтесь заставить меня перемѣнить мое намѣреніе; это невозможно.
* Нѣтъ, сказалъ Генрихъ -Я предложу вамъ тогда, чтб буду и-

мѣть, и если вы откажете, я не буду болѣе настаивать.

* Хорошо! отвѣчала Роза.

Она опять протянула ему руку; но молодой человѣкъ привлекъ ее

къ груди своей и, напечатлѣвъ поца.іуй на прекрасномъ челъ ея, вы­шелъ изъ комнаты.

**ГЛАВА XXXV,**

**КОТОРАЯ МОЖЕТЪ ПОКАЗАТЬСЯ НЕНУЖНОЮ, ПО КОТОРУЮ НЕ-  
ОБХОДИМО ПРОЧЕСТЬ.**

—И такъ, вы хотите быть моимъ спутникомъ въ нынѣшнее утро, — а? сказалъ докторъ, когда Генрихъ Мели засталъ его и Оливера за завтракомъ. — Вы, однако, за полчаса говорили другое?

* Я раздумалъ, отвѣчалъ Генрихъ, краснѣя.
* Но вчера утромъ, вы, какъ почтительный сынъ, хотѣли идти вмѣстѣ съ матушкою; до обѣда вы сказали, что проводите меня по дорогѣвъ Лондонъ, а ночью будите меня съ таинственностью, чтобъ встать прежде дамъ; отъ-этого и Оливеръ сидитъ теперь за завтра­комъ вмѣсто того, чтобъ бѣгать по полямъ. Неправда ли, Оливеръ?
* Мнѣ было бы очень жаль, если бъ вы уѣхали отсюда въ то время, когда меня не было дома, отвѣчалъ Оливеръ.
* Именно, сказалъ докторъ.—Но, говоря серьёзно, Генрихъ, не получили ли вы какого-нибудь извѣстія изъ города?
* Нѣтъ, отвѣчалъ Генрихъ:—отъ дяди я во все время моего пре­быванія здѣсь пе получилъ ни одного письма.
* Но скоро будутъ выборы въ парламентъ. Смотрите не опоз­дайте, сказалъ докторъ.
* Генрихъ не отвѣчалъ ни слова. Почтовая карета подъѣхала къ воротамъ, и Джильсъ началъ укладывать чемоданы. Докторъ вы­шелъ.
* Оливеръ, сказалъ Генрихъ тихимъ голосомъ:—мнѣ нужно ска­зать тѣбѣ слово.

Оливеръ подошелъ къ Генриху, удивленный его грустнымъ и за­ботливымъ видомъ.

* Ты теперь умѣешь хорошо писать? спросилъ Генрихъ.
* Умѣю-съ.
* Я па нѣсколько времени уѣзжаю изъ дому, и хочу, чтобъ ты писалъ ко мнѣ каждый понедѣльникъ въ Лондонъ: согласенъ?
* О, конечно; я буду гордиться этимъ! вскричалъ Оливеръ, вос­хищенный такимъ порученіемъ.
* Я хотѣлъ бы знать все, что касается до моей матушки и до миссъ Мели, сказалъ молодой человѣкъ. — Ты можешь писать, гдѣ вы гуляете, о чемъ вы говорите и какъ *она, — я* хочу сказать *онгъ,* счастливы ли, здоровы ли... Понимаешь?
* Понимаю, понимаю.
* Я хотѣлъ бы, чтобъ ты не говорилъ имъ объ этомъ, сказалъ Генрихъ:—потому-что это можетъ заставить матушку писать ко мнѣ чаще, а такая переписка будетъ безпокоить и утомлять ее. Пусть это останется между нами; но только ты все описывай мнѣ, все... Я по­лагаюсь па тебя.

Обрадованный Оливеръ обѣщался хранить все въ тайпѣ, и Генрихъ разстался съ нимъ, утѣшая его своимъ участіемъ и покровитель­ствомъ.

Докторъ сидѣлъ въ каретѣ; Джильсъ держалъ дверь отворенною, д изъ саду выглядывали горничныя. Генрихъ бросилъ одинъ взглядъ на рѣшетчатое окно и прыгнулъ въ карету.

* Пошелъ! закричалъ онъ: — скорѣе, во весь галопъ!

Карета быстро покатилась, оставляя за собою облако пыли, и из­рѣдка мелькая между деревьями ; стукъ колесъ дѣлался тише и ти­ше, и скоро совсѣмъ смолкъ въ отдаленіи. ,

Но чьи-то глаза слѣдили за каретою до-тѣхъ-поръ, пока она со­всѣмъ скрылась; и еслибъ Генрихъ могъ видѣть сквозь бѣлую за­навѣску рѣшетчатаго окна, то увидѣлъ бы Розу.

* Опъ кажется веселымъ и счастливымъ, сказала она наконецъ. Я прежде боялась за него. Я ошибалась. Я очень, очень рада.

Есть слезы радости и печали; но тѣ, которыя проливала Роза, си­дя задумчиво у окна и все смотря вдаль, выражали болѣе горесть, нежели радость.

ГЛАВА XXXVI,

**ИЗЪ КОТОРОЙ ЧИТАТЕЛЬ УВИДИТЪ, КАКЪ НЕПРОЧНО СУПРУЖЕ­СКОЕ СЧАСТІЕ.**

Мистеръ Бомбль сидѣлъ въ залѣ Рабочаго Дома, печально устре­мивъ глаза на рѣшетчатое окно, сквозь которое едва пробивались лу­чи солнечные. Бумажная клѣтка для мухъ висѣла на потолкѣ; онъ часто поднималъ па нее глаза съ грустною думою , и когда безпеч­ныя летуньи кружились около пышной сѣтки, мистеръ Бомбль испу­скалъ глубокій вздохъ, а лицо его хмурилось. Мистеръ Бомбль былъ въ размышленіи, и, быть-можетъ, мухи напомнили ему какое-ни­будь тягостное происшествіе изъ его собственной жизни.

По не одна печаль мистера Бомбля могла возбудить сожалѣніе въ зрителѣ. Въ одеждѣ его пе доставало многаго, столь тѣсно соединен­наго съ его особою: видно, что въ положеніи его произошла большая перемѣна. Гдѣ обшитый золотомъ воротникъ и треугольная шляпа? Онъ по-прежнему носилъ короткіе панталоны и темные чулки , но уже пе прежніе. Сюртукъ его былъ съ длинными полами , во какъ

отличенъ отъ прежняго ! Величественная треугольная шляпа замѣ­нилась скромною круглою : мистеръ Бомбль не былъ уже смотрите­лемъ богоугодныхъ заведеній!..

Въ жизни есть званія, которыя , независимо отъ существенныхъ своихъ выгодъ , пріобрѣтаютъ особенную важность и достоинство отъ сюртуковъ и жилетовъ, къ нимъ принадлежащихъ. Отнимите у смотрителя треугольную шляпу и золотой галунъ , чтб такое онъ будетъ? Простой человѣкъ, и больше ничего.

Мистеръ Бомбль женился на мистриссъ Корней и сдѣлался на­чальникомъ рабочаго дома. Другой смотритель заступилъ его мѣсто ; къ этому смотрителю перешли треугольная шляпа, сюртукъ съ зо­лотымъ галуномъ и трость.

* Завтра этому будетъ уже два мѣсяца! сказалъ мистеръ Бомбль со вздохомъ.—Эти мѣсяцы мнѣ кажутся вѣкомъ.

Можно бы подумать , что мистеръ Бомбль сосредоточилъ все свое счастіе въ восьми недѣляхъ; но вздохъ... вздохъ доказывалъ про­тивное.

* Я продалъ себя , сказалъ мистеръ Бомбль , продолжая разсу­ждать:—за шесть чайныхъ ложекъ, за пару сахарныхъ щипцовъ, за молочникъ и за двадцать Фунтовъ стерлинговъ чистыхъ денегъ. Де­шево, слишкомъ-дешево !

—Дешево! закричалъ рѣзкій голосъ на ухо мистеру Бомблю.—Ты ровно ничего не стоишь , и я слишкомъ дорого заплатила за тебя , Богъ видитъ это !

Мистеръ Бомбль обернулся и увидѣлъ лицо своей супруги , кото­рая, не совсѣмъ понявъ его жалобы, сказала эти слова наудачу.

* Мистриссъ Бомбль ! сказалъ мистеръ Бомбль съ сантименталь­ною суровостію.
* Ну! вскричала опа.
* Сдѣлайте милость, взгляните на меня , сказалъ Бомбль, устре­мивъ на нее глаза.

—(Если она устоитъ противъ моего взгляда, думалъ Бомбль:—то устоитъ противъ всего въ свѣтѣ. Передъ нимъ дрожали многіе. Если жь опа заставитъ меня потупить глаза, власть моя навсегда пропала.)

Но когда-то страшный взглядъ Бомбля теперь не смутилъ уже дражайшей его половины; напротивъ, она встрѣтила его съ презрѣ­ніемъ, и даже громко захохотала.

Услышавъ этотъ неожиданный смѣхъ, мистеръ Бомбль сначала не вѣрилъ ушамъ своимъ, но потомъ пришелъ въ неописанный ужасъ. Уныніе овладѣло имъ, когда снова раздался голосъ его супруги.

* Что? ты вѣрно хочешь цѣлый день сидѣть здѣсь, выпучивъ глаза? спросила мистриссъ Бомбль.
* Я буду сидѣть здѣсь сколько мнѣ вздумается, замѣтилъ мистеръ Бомбль:—и дѣлать, что мнѣ угодно; таково мое предназначеніе.
* Твое предназначеніе! со смѣхомъ вскричала мистриссъ Бомбль.
* Да , замѣтилъ мистеръ Бомбль.—Предназначеніе мужчины— повелѣвать.

—А скажите, пожалуйста, какое предназначеніе женщины ?

* Повиноваться, сударыня! закричалъ мистеръБомбль громовымъ голосомъ.—Если бъ покойный супругъ вашъ научилъ васъ этому, то вѣроятно былъ бы теперь живъ. Я желалъ бы, чтобъ онъ былъ живъ, бѣдняжка !

Мистриссъ Бомбль , видя , что наступала рѣшительная минута, и что одинъ окончательный ударъ долженъ рѣшить первенство въ чью- нибудь пользу , едва услышала о покойномъ мужѣ , какъ упала на стулъ и съ громкимъ воплемъ залилась слезами.

Но мистеръ Бомбль былъ не такого свойства , чтобъ могъ растро­гаться слезами : сердце его было изъ непромокаемой матеріи. Его чувства, подобно шляпамъ, небоящимся дождя , питались слезами ; эти слезы , какъ свидѣтели его власти и могущества, даже прави­лись ему. Онъ взглянулъ на свою супругу съ самодовольствіемъ и просилъ ее кричать громче, говоря, что это полезно для здоровья.

—■ Слезы моютъ лицо, очищаютъ глаза и утишаютъ злость , ска­залъ мистеръ Бомбль:—кричи громче.

Послѣ этой шутки, мистеръ Бомбль снялъ съ гвоздя свою шляпу и надѣлъ ее на бокъ, какъ человѣкъ , доказывающій свое превосход­ство, положилъ руки въ карманы и въ веселомъ расположеніи духа пошелъ къ дверямъ.

Но мистриссъ Корней заливалась слезами , потому-что не хотѣла начать прямой атаки;теперь опа нашла себя принужденною прибѣг­нуть къ этому средству, и недолго заставила ждать мистера Бомбля.

Прежде всего онъ почувствовалъ глухой звукъ , послѣ котораго шляпа его вдругъ отлетѣла въ противоположный уголъ комнаты. Такимъ образомъ голова его осталась обнаженною, и опытная дама, схвативъ его за галстухъ одною рукою , другою начала пускать въ него градъ ударовъ. Послѣ этого, опа стала царапать ему лицо и рвать волосы; окончивъ же наказаніе, толкнула его на стулъ и ве­лѣла молчать.

—Встань , сказала мистриссъ Бомбль повелительно:—и убирайся прочь съ глазъ моихъ, если не хочешь довести меня до отчаянія.

Мистеръ Бомбль всталъ съ испуганнымъ видомъ, удивляясь, мо­жетъ ли быть что-нибудь еще отчаяннѣе, и теребя свою шляпу смо­трѣлъ на дверь.

* Уйдешь ли ты? спросила мистриссъ Бомбль.
* Сейчасъ, мой другъ, сейчасъ... сказалъ мистеръ Бомбль, дѣлая

быстрое движеніе къ двери. — Я не имѣлъ намѣренія... я иду, мой другъ... Вы такъ жестоки, что я, право...

Въ эту минуту мистриссъ Бомбль сдѣлала нѣсколько шаговъ впе­редъ, чтобъ поправить коверъ, который сдвинулся съ мѣста во вре­мя битвы, и мистеръ Бомбль тотчасъ бросился изъ комнаты, оста­вивъ за супругою поле сраженія.

Мистеръ Бомбль былъ крѣпко удивленъ и крѣпко побитъ. Но онъ испилъ еще не всю чашу. Обопіедъ вокругъ дома и разсудивъ въ первый разъ, что супружескіе законы слишкомъ-строги, онъ вошелъ въ комнату, гдѣ нѣсколько женщинъ мыли приходское бѣлье и от­куда слышался громкій говоръ многихъ голосовъ.

* Гм! сказалъ мистеръ Бомбль , принимая все прежнее свое до­стоинство:—пусть по-крайней-мѣрѣ эти женщины будутъ уважать наше предназначеніе. Эй, вы! сороки ! что вы тутъ раскричались?

Съ этими словами мистеръ Бомбль отперъ дверь и вошелъ съ грознымъ и сердитымъ видомъ, который вдругъ измѣнился въ крот­кій и смиренный, когда опъ увидѣлъ тутъ свою супругу.

—Другъ мой, сказалъ мистеръ Бомбль:—я не зналъ, что вы здѣсь.

* Не зналъ, что я здѣсь? повторила мистриссъ Бомбль.—А что *ты* здѣсь дѣлаешь ?
* Я думалъ , что онѣ слишкомъ-много говорятъ вмѣсто того, чтобъ работать, мой другъ, отвѣчалъ мистеръ Бомбль, разсѣнно смо­тря на пару старухъ, удивлявшихся смиренію начальника Рабочаго Дома.
* Ты думалъ , что онѣ говорятъ слишкомъ много ? сказала ми­стриссъ Бомбль.—А тебѣ какое до этого дѣло ?
* Но... мой другъ... шепталъ Бомбль съ покорностью.
* Я тебя спрашиваю, какое тебѣ до этого дѣло? снова спросила мистриссъ Бомбль.

—Правда,вы здѣсь смотрительница, мой другъ, сказалъ Бомбль:— но я думалъ, что васъ пѣтъ здѣсь.

—Прошу васъ, мистеръ Бомбль, отвѣчала его супруга:—пе вмѣши­ваться не въ свое дѣло, и не соваться туда, куда не надо, на посмѣ­шище цѣлому дому. Вы дуракъ, мистеръ Бомбль! Подите вопъ от­сюда !

МистеръБомбль съ стѣсненнымъ сердцемъ,впдя восхищеніе двухъ старухъ, медлилъ съ минуту. Мистриссъ Бомбль , теряя терпѣніе , схватила тазъ съ мыломъ и, показывая па дверь , приказывала ему тотчасъ удалиться, грозя, въ случаѣ неповиновенія, вылить все ему на голову.

Что могъ тутъ предпринять мистеръ Бомбль ? Онъ печально осмо­трѣлся кругомъ и ушелъ; но когда онъ подходилъ къ двери, смѣхъ женщинъ отозвался въ ушахъ сго. Этого только не доставало. Опъ

былъ униженъ даже въ глазахъ этихъ женщинъ; онъ потерялъ вѣсъ и силу даже передъ воспитанницами; онъ упалъ съ высоты величія смотрителя богоугодныхъ заведеній въ самую глубь несчастнаго положенія человѣка, которымъ управляетъ жена.

* И все это въ два мѣсяца! сказалъ мистеръ Бомбль, терзаемый горестными мыслями.—Два мѣсяца назадъ, не болѣе какъ два мѣся­ца, я былъ не только самъ себѣ господинъ, но начальствовалъ надъ цѣлымъ приходомъ; а теперь?

Это ужь было слишкомъ. Мистеръ Бомбль далъ пощечину мальчи­ку, который отворялъ ему дверь, и разсѣянно вышелъ на улицу.

Онъ ходилъ изъ одной улицы въ другую, пока усталость не заста­вила его забыть тоску ; онъ почувствовалъ жажду. Переходя мимо нѣсколькихъ трактировъ, онъ наконецъ остановился передъ однимъ изъ нихъ. Тамъ ему показалась въ окно, былъ только одинъ посѣти­тель. Въ это время пошелъ сильный дождь и побѣдилъ его нерѣ­шительность; мистеръ Бомбль вошелъ и, приказавъ подать себѣ пить, вступилъ въ комнату, въ которую заглядывалъ съ улицы.

Человѣкъ, сидѣвшій тамъ , высокій и смуглый, былъ завернутъ въ длинный плащъ. Опъ казался иностранцемъ ; по блуждающему его взгляду и запыленной одеждѣ можно было заключить , что онъ человѣкъ дорожный. Незнакомецъ осмотрѣлъ Бемоля съ ногъ до го­ловы, но едва кивнулъ головою на его привѣтствіе.

У мистера Бомбля чувства собственнаго достоинства было доста­точно для двоихъ ; онъ молча выпилъ свой джинъ и началъ читать газету съ важнымъ видомъ.

Случилось однако , какъ случается очень-часто съ людьми въ по­добныхъ обстоятельствахъ , что мистеръ Бомбль почувствовалъ не­одолимое желаніе бросить взглядъ на незнакомца, и смутился, встрѣ­тившись съ его взглядомъ. Въ этомъ взглядѣ, яркомъ и пронзитель­номъ , была какая-то отвратительная смѣсь подозрѣнія и недовѣр­чивости.

Когда такимъ образомъ глаза ихъ нѣсколько разъ встрѣтились , незнакомецъ глухимъ голосомъ прервалъ молчаніе.

* Вы меня искали, когда смотрѣли въ окно ? спросилъ онъ.
* Я имѣю честь говорить съ мистеромъ... Здѣсь Бомбль остано­вился, любопытствуя узнать имя незнакомца.

—Вижу, что не меня, сказалъ послѣдній насмѣшливо:—иначе вы знали бы мое имя. Вамъ оно неизвѣстно, и я совѣтую не спрашивать о немъ.

* Я не имѣлъ намѣренія оскорбить васъ , молодой человѣкъ, ве­личественно замѣтилъ Бомбль.

—И не могли бы, отвѣчалъ незнакомецъ.

Наступило новое молчаніе , которое опять прервано было незна­комцемъ.

* Мнѣ кажется, я видалъ васъ прежде, сказалъ онъ.—Тогда вы были иначе одѣты; вы кажется были смотрителемъ?
* Былъ, сказалъ мистеръ Бомбль съ нѣкоторымъ удивленіемъ.— Смотрителемъ богоугодныхъ заведеніи.
* Именно , продолжалъ другоіі , кивнувъ головою: — я видѣлъ васъ въ этомъ званіи. Что же вы теперь?
* Начальникъ Рабочаго Дома, сказалъ мистеръ Бомбль тихо и выразительно, желая заставить незнакомца перемѣнить Фамильярный тонъ.—Начальникъ Рабочаго Дома, молодой человѣкъ.
* Вы безъ сомнѣнія такъ же заботитесь о своихъ выгодахъ, какъ и прежде ? спросилъ незнакомецъ , смотря въ глаза удивленному Бомблю.—Говорите правду. Вы видите, я хорошо васъ знаю.
* Мнѣ кажется, сказалъ мистеръ Бомбль, осматривая незнакомца съ ногъ до головы съ видимымъ смущеніемъ: — что женатый чело­вѣкъ не долженъ отказываться отъ лишняго пенса, который ино­гда падаетъ къ нему въ карманъ. Приходъ не такъ хорошо платитъ, чтобъ служащіе ему не имѣли ни въ чемъ недостатка.

Незнакомецъ улыбнулся и снова кивнулъ головою , какъ-бы до­вольный тѣмъ, что не ошибся въ Бомблѣ ; потомъ позвонилъ въ ко­локольчикъ.

* Налей опять этотъ стаканъ, сказалъ онъ , показывая трактир­щику на пустой стаканъ Бомбля.—Сдѣлай покрѣпче и горячѣе. Вы такъ любите ?
* Не очень крѣпко... отвѣчалъ мистеръ Бомбль, закашливаясь.
* Понимаешь, что это значитъ? сказалъ незнакомецъ.

Трактирщикъ усмѣхнулся , исчезъ , и скоро возвратился съ пун­ктомъ, котораго первый глотокъ отуманилъ глаза мистеру Бомблю.

* Теперь выслушайте меня, сказалъ незнакомецъ, запирая дверь и окно.—Я шелъ сюда съ тѣмъ, чтобъ видѣть васъ, и по одному изъ тѣхъ случаевъ, которые чортъ доставляетъ друзьямъ своимъ, вы во­шли въ комнату именно тогда , какъ я объ васъ думалъ. Я хотѣлъ бы отобрать отъ васъ нѣкоторыя свѣдѣнія ; но не думайте , что вы останетесь за то безъ награды. Вотъ на первый случай.

Говоря это , онъ покатилъ по столу пару червонцевъ, и когда Бомбль, удостовѣрясь, что это червонцы пе обрѣзанные, положилъ ихъ въ карманъ,—тотъ продолжалъ :

* Вспомните, чтб было двѣнадцать лѣтъ назадъ, зимою.
* Это что-то давно, сказалъ Бомбль.—Да, помню.
* Сцена въ Домѣ Призрѣнія.
* Хорошо !
* Время—ночь.

T. XIX.—Отд. III. 7

* Хорошо!
* А мѣсто—грязная канура , гдѣ несчастныя даютъ жизнь не­счастнымъ дѣтямъ и скрываютъ свой стыдъ въ могилъ.

-— Я думаю, это комната пріюта, замѣтилъ Бомбль.

* Да, сказалъ незнакомецъ.—Тамъ родился мальчикъ...
* Много мальчиковъ, замѣтилъ Бомбль, качая головою.
* Я говорю объ одномъ ! съ нетерпѣніемъ вскричалъ незнако­мецъ: — о блѣднолицой собакѣ, которую отдали къ гробовщику (я бы желалъ , чтобъ онъ сдѣлалъ тамъ себѣ гробъ и схоронилъ себя) и которая послѣ убѣжала въ Лондонъ.
* Вы говорите объ Оливерѣ Твистъ? сказалъ Бомбль.—Я помню его; онъ былъ страшный негодяй...
* Я не объ немъ хочу слышать : объ немъ я уже довольно слы­шалъ, сказалъ незнакомецъ , прерывая Бомбля , готовившагося на­чать длинную рѣчь о преступленіяхъ бѣднаго Оливера:—а о женщи­нѣ, о вѣдьмѣ, которая ходила за его матерью. Гдѣ она?
* Гдѣ она? сказалъ мистеръ Бомбль, развеселившійся отъ джи­ну. — Это трудно сказать; ея теперь не наидти ужь вамъ.
* Что это значитъ?
* То,что она умерла прошедшею зимою, отвѣчалъ мистеръ Бомбль.

Незнакомецъ пристально посмотрѣлъ на него и потомъ погрузился въ размышленія. Нѣсколько времени онъ не зналъ радоваться или печалиться такому извѣстію, наконецъ вздохнулъ свободно и хотѣлъ идти.

Мистеръ Бомбль былъ довольно-хитеръ и догадался, что въ ру­кахъ его дражайшей половины должна быть какая-нибудь тайна. Онъ хорошо помнилъ ночь смерти старой Селли , о которой ничего ■не хотѣла ему разсказывать мистриссъ Корней; однакожь, изъ нѣко­торыхъ словъ ея, онъ тогда же замѣтилъ, что дѣло шло о приключе­ніи, случившемся въ то время, когда Селли была сидѣлкою при ма­тери Оливера. Быстро сообразивъ эти обстоятельства, онъ съ таин­ственнымъ видомъ-увѣдомплъ незнакомца, что одна женщина была наединѣ съ старухой передъ самой ея смертью, и потому, по мнѣнію его, можетъ дать подробнѣйшія свѣдѣнія о предметѣ его вопроса.

—■ Какимъ образомъ я могу найдти ее? спросилъ незнакомецъ, ко­тораго опасенія снова возбудились.

* Не иначе, какъ чрезъ меня, отвѣчалъ Бомбль.
* Когда же? поспѣшно вскричалъ незнакоімецъ.
* Завтра.
* Въ девять часовъ вечера, сказалъ незнакомецъ, написавъ па клочкѣ бумаги свой адресъ : — въ девять часовъ вечера приведите ее ко мнѣ. Я не считаю нужнымъ просить васъ хранить все это въ тай­нѣ, потому-что въ этомъ ваша собственная выгода.

Съ этими словами онъ вышелъ за дверь, заплатилъ трактирщику и, коротко замѣтивъ, что имъ надо идти въ разныя стороны,напом­нилъ еще разъ объ условленномъ часъ.

Взглянувъ на адресъ, Бомбль замѣтилъ, что на немъ не было ни­какого имени. Незнакомецъ ушелъ недалеко; мистеръ Бомбль до­гналъ его.

* Кто это? вскричалъ незнакомецъ, вдругъ оборачиваясь, когда Бомбль коснулся его руки, — Вы меня преслѣдуете?
* Одно слово , сказалъ Бомбль, показывая на клочекъ бумаги.

— Какое имя я долженъ спросить?

* Монксъ, сказалъ незнакомецъ, и поспѣшно скрылся.

**ГЛАВА XXXVII**

о томъ, что происходило между Бомблемъ, его супругою  
и Шонесомъ, при ихъ ночномъ свиданіи.

Былъ мрачный лѣтній вечеръ , и легкія облака , скопившись въ черныя тучи , готовились разразиться дождемъ и громомъ , когда мистеръ Бомбль съ супругою, вышедъ изъ большой городской ули­цы, направили путь свой къ маленькой колоніи изъ нѣсколькихъ раз­бросанныхъ домиковъ, въ одной милѣ отъ города, на болотистой поч­вѣ по берегу рѣчки.

Оба они покрыты были старыми , темными плащами , которые , защищая ихъ отъ дождя, въ то же время скрывали отъ глазъ любо­пытныхъ; мужъ несъ Фонарь, въ которомъ не видно было огня, и шелъ впереди по грязи, показывая путь женѣ. Они шли въ глубо­комъ молчаніи ; изрѣдка мистеръ Бомбль уменьшалъ шаги и обора­чивалъ голову, чтобъ удостовѣриться, слѣдуетъ ли за нимъ его спут­ница, и потомъ снова шелъ скорѣе къ назначенному мѣсту.

Это мѣсто было давно извѣстно, какъ пристанище людей , кото­рые, подъ предлогомъ работы, жили тамъ, занимаясь грабежомъ и разбоями. То было собраніе низменныхъ лачужекъ, на-скоро постро­енныхъ большею частью изъ стараго корабельнаго лѣса и разбро­санныхъ въ безпорядкѣ вдоль берега рѣки. Нѣсколько лодокъ, вы­тащенныхъ на берегъ, могло бы обнаруживать промыселъ жителей; по одинъ взглядъ на принадлежности рыбаковъ показывалъ, что это ремесло было только благовиднымъ предлогомъ.

Въ срединѣ группы хижинъ, недалеко отъ рѣки, стояло большое строеніе, прежде служившее Фабрикою , и вѣроятно доставлявшее работу жителямъ. Но оно давно превратилось въ развалины. Мыши, черви, сырость ослабили и погноили столбы, его поддерживавшіе, и большая часть строенія погрузилась въ окружавшее ее болото , ме­жду-тѣмъ, какъ другая, нависши надъ рѣкою, казалось, ждала слу­чая обвалиться въ нее.

Передъ этимъ строеніемъ остановилась достойная чета, между- тѣмъ , какъ дождь началъ идти сильнѣе и вдали слышались глухіе перекаты грома.

* Это должно быть здѣсь гдѣ-нибудь, сказалъ Бомбль, смотря на клочокъ бумаги.

•— Здѣсь! закричалъ голосъ сверху.

Бомбль поднялъ голову и увидѣлъ незнакомца , смотрѣвшаго изъ втораго этажа.

* Постойте немного, говорилъ онъ: — я тотчасъ сойду къ вамъ. Съ этимъ словомъ голова исчезла.
* Это тотъ самый человѣкъ? спросила мистера Бомбля его су­пруга.

Бомбль отвѣчалъ утвердительно.

* Такъ помни, чему я учила тебя, сказала опа. — Говори какъ- можно-меньше, или ты измѣнишь намъ...

Мистеръ Бомбль, боязливо осматривавшій строеніе, готовъ былъ уже воротиться назадъ, когда Монксъ отворилъ небольшую дверь, возлѣ которой они стояли, и просилъ **ИХЪ ЕОЙДТИ.**

* Входите! вскричалъ онъ съ нетерпѣніемъ, топая ногою о полъ.

— Не держите меня здѣсь!

Женщина , сначала медлившая , смѣло вошла безъ дальнѣйшаго приглашенія, и мистеръ Бомбль противъ воли послѣдовалъ за нею, потерявъ уже своіі гордый видъ.

* Какой чортъ держалъ васъ тамъ въ грязи? сказалъ Монксъ , оборачиваясь и запирая дверь.
* Мы хотѣли прохладиться... шепталъ Бомбль, недовѣрчиво осматриваясь.
* Прохладиться! повторилъ Монксъ. — Весь дождь, который ког­да-нибудь падалъ, не зальетъ адскаго огня въ человѣкѣ. Вы не такъ скоро прохладитесь, увѣряю васъ.

Послѣ такой пріятной рѣчи , Монксъ быстро оборотился къ жен­щинѣ и остановилъ на ней свой звѣрскій взглядъ — такъ, что она, боявшаяся немногаго въ семъ свѣтѣ, потупила глаза въ землю.

* Это та женщина? спросилъ Монксъ.

—- Гм! Это женщина... отвѣчалъ Бомбль, помня приказаніе жены.

* Вы думаете, что женщины пе умѣютъ хранить тайпы? прерва­ла мистриссъ Бомбль.
* Я знаю, что онѣ всегда хранятъ *одну* тайну, пока ея не откро­ютъ, сказалъ Монксъ насмѣшливо.
* Какую? спросила тѣмъ же топомъ мистриссъ Бомбль.
* Потерю ихъ добраго имени, отвѣчалъ Монксъ. — Такимъ обра­

зомъ, если женщина участвуетъ въ тайнъ, за которую можетъ быть повѣшена, то я не боюсь ея болтовни. Понимаете?

* Нѣтъ, отвѣчала она краснѣя.
* Не понимаете ? спросилъ Монксъ насмѣшливо. — Впрочемъ, какъ вамъ и понять!..

Грозя и насмѣхаясь надъ своими гостями и снова прося нхъ войд- ти , онъ прошелъ черезъ большую , низкую комнату, и готовился взойдти па извилистую лѣстницу, которая вела въ самый верхній этажъ, какъ вдругъ ослѣпительный блескъ молніи сверкнулъ сквозь отверстіе, и ударъ грома потрясъ все зданіе.

* Слышите ? вскричалъ оиъ , отступая назадъ. — Я терпѣть не могу этого звука.

Нѣсколько минутъ онъ молчалъ ; потомъ вдругъ отнялъ руки отъ лица, которое, къ ужасу Бомбля, было совсѣмъ обезображено и по­чти черно.

* Эти припадки часто случаются со мною, сказалъ Монксъ, за­мѣтивъ его отчаяніе: — особенно во время грозы. Теперь все прошло.

Говоря это, онъ взошелъ по лѣстницѣ и, быстро затворивъ ставень у окна комнаты, въ которую вела она, повѣсилъ къ потолку Фонарь, который бросилъ слабый свѣтъ на старый столъ и три стула, стояв­шіе возлѣ него.

* Ну, сказалъ Монксъ, когда всѣ трое сѣли: — чѣмъ скорѣе мы приступимъ къ дѣлу, тѣмъ лучше. Женщина вѣдь знаетъ въ чемъ **ДѢЛО?**

Этотъ вопросъ относился къ Бомблю, но жена его поспѣшила сама отвѣчать.

* Онъ говорилъ, что вы были при старухѣ въ ту ночь, какъ она умерла, и что она сказала вамъ кое-что...
* О матери и мальчикѣ , о которыхъ вы спрашивали ? прервала мистриссъ Бомбль. — Да.
* Первый вопросъ : какого рода было это извѣстіе ? спросилъ Монксъ.
* Это второй, замѣтила женщина. — Первый долженъ быть: что вы дадите за извѣстіе?
* Кйкъ же я могу сказать , не зная, какого рода оно ? сказалъ Монксъ.
* Вы должны знать это лучше другихъ , отвѣчала мистриссъ Бомбль, не имѣя недостатка въ смѣлости.
* Гм! сказалъ Монксъ. — Будетъ ли это стбять денегъ?
* Можетъ-быть.
* Это что-нибудь пзъ ея одежды, сказалъ настойчиво Монксъ.

— Что-нибудь изъ...

* Лучше соглашайтесь , прервала мистриссъ Бомбль. — Я вижу

теперь, что вы именно тотъ человѣкъ , съ которымъ мнѣ надо гово­рить.

Мистеръ Бомбль, непосвященный еще въ тайну своей супруги, прислушивался къ этому разговору, протянувъ шею и выпучивъ гла­за па жену и Монкса. Удивленіе его еще болѣе усилилось , когда послѣдній спросилъ, какая сумма нужна за открытіе тайны.

* Сколько она стоитъ для васъ ? спросила женщина такъ же спокойно, какъ прежде.
* Можетъ-быть и ничего, — можетъ-быть и двадцать черонцевъ, отвѣчалъ Монксъ. — Говорите, я узнаю, что изъ двухъ.
* Прибавьте еще пять; дайте мнѣ двадцать-пять золотыхъ, ска­зала женщина: — ня вамъ открою все, что знаю; но не прежде.
* Двадцать-пять золотыхъ! вскричалъ Монксъ, отступая назадъ.
* Я, кажется, говорю понятно, отвѣчала мистриссъ Бомбль.—Эта сумма, кажется, не очень велика.
* Не велика за пустую тайну, которая, можетъ-быть, ни къ чему мнѣ не послужитъ! вскричалъ съ нетерпѣніемъ Монксъ: —и которая хранилась двѣнадцать лѣтъ, или больше.
* Такія тайны, подобно хорошему вину, часто дѣлаются цѣннѣе отъ времени, отвѣчала женщина, сохраняя прежнее хладнокровіе.
* Но если я заплачу понапрасну? спросилъ Монксъ въ нерѣши­мости .
* Вы можете легко взять назадъ свои деньги : я женщина, одна здѣсь, безъ защиты.
* Не одна, мой другъ, и не безъ защиты, сказалъ мистеръ Бомбль голосомъ, дрожавшимъ отъ страха: — я здѣсь! И къ-тому же, ми­стеръ Монксъ не захочетъ насъ обидѣть; онъ знаетъ, что я не маль­чишка какой-нибудь , не безсильный ; мнѣ нуженъ только случай , мой другъ...
* Ты дуракъ, сказала мистриссъ Бомбль: — и потому молчи, сдѣ­лай милость.
* Ему бы лучше было совсѣмъ отрѣзать языкъ, идучи сюда, если онъ не умѣетъ говорить тише , сказалъ Монксъ. — Такъ онъ вашъ мужъ?
* Да, мужъ! со смѣхомъ повторила женщина, избѣгая отвѣта.
* Я такъ и думалъ; тѣмъ лучше. Вотъ вамъ.

Говоря это, Монксъ вынулъ изъ кармана кошелекъ и, отсчитавъ двадцать-пять червонныхъ, придвинулъ ихъ къ мистриссъ Бомбль.

* Ну, сказалъ онъ: —спрячьте ихъ; а когда стихнетъ этотъ про­клятый громъ, разскажите, чтб знаете.

Когда раскаты грома стихли, Монксъ, поднявъ голову, наклонил­ся, чтобъ слушать, чтб скажетъ его гостья. Лица всѣхъ троихъ со­бесѣдниковъ почти касались другъ друга, когда всѣ трое склонились

для бесѣды. Слабый свѣтъ Фонаря, падавшій на нихъ, увеличивалъ ихъ блѣдность и придавалъ имъ что-то страшное.

* Когда эта женщина, которую мы звали старого Селли, умира­ла, начала мистриссъ Бомбль: — я была съ нею одна.
* Никого больше пе было? спросилъ Монксъ шопотомъ. — Ни одной больной на другихъ постеляхъ? никого, кто могъ бы слы­шать, понимать?
* Ни души, отвѣчала женщина. — Мы были однѣ; *я* одна стояла возлѣ умирающей, когда настигла ее смерть.
* Хорошо, сказалъ Монксъ, внимательно смотря на нее.—Далѣе.
* Она говорила о молодой женщинѣ, которая, нѣсколько лѣтъ назадъ , произвела на свѣтъ дитя не только въ той самой комнатѣ, но и на той самой постели, гдѣ лежала умирающая.
* Какъ? сказалъ Монксъ, блѣднѣя.
* Дитя было то самое, о которомъ вы говорили прошлый вечеръ, сказала мистриссъ Бомбль, обращаясь къ мужу. — Кормилица обо­крала е”о мать.
* При жизни? спросилъ Монксъ.
* По смерти , отвѣчала женщина съ невольнымъ трепетомъ.

— Она украла у тѣла, когдо оно было уже холодно, то, что умираю­щая мать просила беречь для ребенка.

* И продала? вскричалъ Монксъ: — продала? гдѣ? когда? кому? давно ли?
* Когда опа сказала мнѣ съ большимъ усиліемъ, что она сдѣлала это, то упала навзничь — и умерла.
* Не сказавъ болѣе ни слова? вскричалъ Монксъ ужаснымъ го­лосомъ. — Это ложь! Я не позволю себя обманывать... Опа сказала больше... Я вырву изъ васъ жизнь, но узнаю истину.
* Она не произнесла болѣе ни одного слова, сказала мистриссъ Бомбль, ни мало не смутясь (однакожь Бомбль смутился), но судо­рожно схватила мое платье одною рукою, которая была полусжата, —и когда я увидѣла, что она умерла, то разжала руку, и нашла въ ней клочокъ грязной бумаги.
* Которая заключала въ себѣ... прервалъ Монксъ, выставляясь впередъ.
* Ничего, отвѣчала женщина: — то было свидѣтельсто отъ лом­барда.
* О чемъ? спросилъ Монксъ.
* Когда-нибудь *я* разскажу вамъ, сказала мистриссъ Бомбль. — Она умерла съ клочкомъ бумаги въ рукѣ; я взяла эту бумагу и выку­пила вещь, заложенную въ ломбардѣ.
* Гдѣ же теперь эта вещь? быстро спросилъ Монксъ.
* Здѣсь, отвѣчала женщина. И, какъ-бы довольная тѣмъ, что мо­жетъ избавиться отъ тягости, она поспѣшно бросила на столъ ко­шелекъ, который Монксъ отперъ дрожащими руками. Въ немъ ле­жалъ маленькій золотой браслетъ, въ которомъ были два локона во­лосъ и обручальное кольцо чистаго золота.
* На немъ вырѣзано имя *Агнесы,* сказала женщина.—Тутъ оста­влено мѣсто для Фамиліи, а потомъ слѣдуетъ число и годъ; ребенокъ родился послѣ этого числа. Я разъискала это.
* И тутъ все? сказалъ Монксъ, разсмотрѣвъ вещи внимательно.
* Все, отвѣчала мистриссъ Бомбль.

Мистеръ Бомбль вздохнулъ свободнѣе, обрадованный тѣмъ, что все кончено, и что деньги останутся у нихъ.

* Я ничего болѣе не знаю и не хочу знать, сказала его супруга, обращаясь къ Монксу послѣ краткаго молчанія.—Но могу ли сдѣлать вамъ два вопроса?
* Можете, сказалъ Монксъ съ нѣкоторымъ удивленіемъ:—но бу­ду ли я отвѣчать на нихъ—это другой вопросъ.
* И того три, замѣтилъ мистеръ Бомбль, стараясь усмѣхнуться.

—■ Это ли вы ожидали узнать отъ меня? спросила его супруга.

■—■ Это, отвѣчалъ Монксъ.—Другой вопросъ?

* Что вы хотите дѣлать? Не можетъ ли это повредить мнѣ ?
* Никогда, никому, сказалъ Монксъ. — Смотрите; но не двигай­тесь съ мѣста, если вамъ дорогй жизнь.

Съ этими словами онъ вдругъ отодвинулъ столъ въ сторону и, по­давивъ на полу желѣзную пружину, отбросилъ огромную опускную дверь, которая открылась у самыхъ ногъ Бомбля и заставила его от­скочить на нѣсколько шаговъ.

* Смотрите внизъ, сказалъ Монксъ, опуская Фонарь въ углубле­ніе.—Не бойтесь. Я могъ бы опустить васъ туда въ то время, какъ вы сидѣли, еслибъ захотѣлъ.

Ободренная этимъ, мистриссъ Бомбль подошла къ отверстію ; мужъ послѣдовалъ ея примѣру. Мутная вода, усиленная дождемъ, быстро текла внизу, .разбиваясь о каменья. То были остатки водяной мель­ницы.

* Если сюда бросить тѣло человѣка , гдѣ оно будетъ завтра утромъ? спросилъ Монксъ, оборачивая Фонарь въ разныя стороны.
* Въ двѣнадцати миляхъ по теченію рѣки, разбитое въ дребезги, отвѣчалъ Бомбль отступая.

Монксъ вынулъ изъ-за пазухи свертокъ, который онъ получилъ отъ мистриссъ Бомбль и, привязавъ къ нему тяжесть, бросилъ въ глу­бину. Что-то стукнуло внизу. Вода крутилась по-прежнему...

Всѣ трое посмотрѣли другъ на друга и вздохнули свободнѣе.

* Кончено! сказалъ Монксъ, опуская дверь. —• Если море иногда выдаетъ мертвыхъ, то не выдаетъ серебра и золота. Теперь намъ

больше нёчего говорить; мы можемъ кончить свою пріятную бесѣду.

* Во всякомъ случаѣ... съ важностью замѣтилъ мистеръ Бомбль.
* Покрѣпче держите свои язычокъ, сказалъ Монксъ съ угрожаю­щимъ видомъ.—За жену вашу я не боюсь.
* Можете положиться на меня, молодой человѣкъ, отвѣчалъ ми­стеръ Бомбль, кланяясь чуть не до земли.
* Радуюсь за васъ, замѣтилъ Монксъ. — Зажгите Фонарь и уби­райтесь отсюда какъ-можно-скорѣе.

Къ-счастію Бомбля, разговоръ кончился; иначе онъ, продолжая кла­няться, непремѣнно слетѣлъ бы съ лѣстницы. Опъ зажегъ Фонарь и, держа его въ рукѣ, молча сошелъ внизъ съ женою. Монксъ шелъ сзади, прислушиваясь къ шуму дождя и журчанію воды.

Они тихонько прошли нижнюю комнату; Монксъ вздрагивалъ при каждой тѣни, а мистеръ Бомбль все осматривался, нѣтъ ли гдѣ опуск­ныхъ дверей. Дверь, къ которой они подошли, была тихо отперта для нихъ Монксомъ, и супруги, простившись съ своимъ таинствен­нымъ знакомцемъ, пошли домой.

По уходѣ ихъ, Монксъ, боявшійся оставаться одинъ, позвалъ маль­чика, который былъ спрятанъ гдѣ-то внизу и, велѣвъ ему идти впе­редъ съ Фонаремъ, возвратился въ прежнюю комнату.

**ГЛАВА XXXVIII**

**О ТОМЪ, ЧТО ПРОИСХОДИЛО** между Жидомъ и Монксомъ.

Былъ вечеръ, когда Уилльямъ Сайксъ, пробудясь отъ сна, громко спросилъ который часъ.

Комната, гдѣ онъ сдѣлалъ этотъ вопросъ, была не пзъ тѣхъ, въ которыхъ мы видѣли его до нападенія на Чертзей, хотя находилась въ той же части города и недалеко отъ прежней его квартиры. Она освѣщалась однимъ окномъ, выходившимъ на кровлю; недостатокъ одежды, мёбели и блѣдное, изнуренное лицо Сайкса показывали, что онъ терпѣлъ нужду.

Разбойникъ лежалъ иа кровати, завернувшись въ свой бѣлый сюр­тукъ, служившій ему вмѣсто одѣяла. На лицо его, покрытое смерт­ною блѣдностію, надвинутъ былъ колпакъ, п черпая, небритая боро­да висѣла клочьями. Собака сидѣла у постели, не сводя глазъ съ своего хозяина; — повременамъ, слыша шумъ на улицѣ,она поднимала уши и ворчала. У окна, занятая починкою стараго жилета разбойника, си­дѣла женщина, столь блѣдная и истомленная продолжительнымъ бдѣ­ніемъ и нуждою, что въ ней едва было можно узнать Нанси; она от­вѣчала на вопросъ Сайкса:

— Недавно било семь. Кйкъ ты чувствуешь себя, Биль?

* Слабъ какъ вода, отвѣчалъ Сайксъ съ звѣрскимъ взглядомъ. —Подай мнѣ руку; помоги какъ-нибудь встать съ этой проклятой по­стели.

Болѣзнь не уменьшила злости Сайкса; въ то время, какъ дѣвушка поднимала его и вела къ стулу, онъ проклиналъ ея неловкость и да­же ударилъ ее.

* Ты все ревешь? спросилъ Сайксъ.—Перестань выть. Слышишь?
* Слышу, отвѣчала дѣвушка, отворачивая лицо и усиливаясь смѣ­яться.—Съ чего ты взялъ это?.. Ты не будешь жестокъ со мной, Сайксъ?
* Не буду? вскричалъ Сайксъ.—А отъ-чего?
* Столько ночей, сказала дѣвушка дрожащимъ голосомъ:—я хо­дила за тобою, берегла тебя, какъ-будто ты былъ дитя мое. Ты вѣрно пе поступилъ бы со мною какъ теперь, еслибъ вспомнилъ объ этомъ? не правда ли ?
* Конечно, конечно, сказалъ Сайксъ. — Чортъ возьми, ты опять плачешь!
* Это ничего, сказала дѣвушка, падая па стулъ.—Не обращай па это вниманія; все пройдетъ.
* Что пройдетъ? спросилъ Сайксъ дикимъ голосомъ.— Ты опять сходишь съ ума. Встань, не смѣй являться ко мнѣ съ бабьими при­чудами.

Во всякое другое время эти слова произвели бы свое дѣйствіе; но дѣвушка, будучи слишкомъ слаба и истощена, опустила голову на спинку стула и лишилась чувствъ прежде, нежели Сайксъ успѣлъ произнести евои угрозы. Не зная, что дѣлать, Сайксъ началъ звать на помощь.

* Что тамъ? что случилось? спросилъ Жидъ, выглядывая.
* Помоги ей, сказалъ Сайксъ съ нетерпѣніемъ:—да не стой здѣсь, выпучивъ глаза.

Съ крикомъ удивленія Феджипъ поспѣшилъ на помощь къ дѣву­шкѣ, между-тѣмъ, какъ Докинсъ,или «хитрецъ», вошедшій въ ком­нату вслѣдъ за своимъ почтеннымъ другомъ, поспѣшно положилъ на полъ узелъ, выхватилъ бутылку у Чарльса Бэтса, откупорилъ ее зу­бами, и лилъ изъ нея на лицо больной.

* Возьми мѣхи, Чарльсъ, и дай ей чистаго воздуха, сказалъ До­кинсъ.—Три ей руки, Феджипъ, а Биль пусть распуститъ шнуровку.

Все это производилось съ большою поспѣшностію; Бэтса особенно занимало его дѣло. Дѣвушка понемногу начала приходить въ чувство, и, подвинувъ стулъ къ постели, спрятала лицо въ подушки, между- тѣмъ, какъ Сайксъ съ удивленіемъ смотрѣлъ на гостей своихъ.

* Какой злой вѣтеръ занесъ васъ сюда? спросилъ онъ у Феджина.
* Не злой вѣтеръ, другъ, отвѣчалъ Жидъ:—злой вѣтеръ никомуне приноситъ добра, а я принесъ тебѣ кое-что, чему ты пораду­ешься. Ну, «хитрецъ», развяжи узелъ; дай Билю все, что мы сегодня купили.

Повинуясь Феджину, Докинсъ развязалъ свой огромный узелъ и поочереди началъ передавать все, что тамъ было, Бэтсу, который размѣщалъ все на столъ.

* Вотъ паштетъ изъ кроликовъ, Биль! вскричалъ онъ:—пригото­вленный на славу. Вотъ чудесное мясо, сахаръ и отличнѣйшее вино.
* А! сказалъ Жидъ, съ самодовольствіемъ потирая руки:—теперь ты здоровъ ?
* Здоровъ! вскричалъ Сайксъ:—я успѣлъ бы двадцать разъ уме­реть и никто изъ васъ не зашелъ бы ко мнѣ, побродяги!
* Слышите?сказалъ Жидъ, пожимая плечами.—Не мыли прине­сли ему эти чудесныя вещи?
* Онѣ точно не дурны, замѣтилъ Сайксъ, смягченный при взгля­дѣ на столъ:—но для чего же вы бросили меня больнаго, какъ-будто бы я былъ этой собакой? Прогони ее, Чарльсъ!
* Я никогда не видывалъ такой чудесной собаки, вскричалъ Бэтсъ, прогоняя ее.—Чуетъ дичину, какъ старуха на рынкѣ!
* Молчать! сказалъ Сайксъ, и собака, ворча, спряталась подъ кро­вать.—Ну, что ты скажешь о себѣ, старый пень?
* Я на недѣлю отлучался изъ Лондона, отвѣчалъ Жидъ.
* А чтб случилось послѣ той ночи, когда ты оставилъ меня здѣсь, какъ мышь въ западнѣ? спросилъ Сайксъ.
* Я не могъ помочь тебѣ, Биль, отвѣчалъ Жидъ.—Не могу объ­яснить этого при всѣхъ; но клянусь честью, не могъ ничего сдѣлать.
* Чѣмъ клянешься? спросилъ съ отвращеніемъ Сайксъ.
* Не сердись же... съ покорностью сказалъ Жидъ.
* Ты долженъ оставить мнѣ денегъ, какъ будешь уходить, ска­залъ Сайксъ.
* У меня нѣтъ съ собой ничего.
* Такъ дома есть. Откуда хочешь достань.
* Хорошо, хорошо, сказалъ Жидъ со вздохомъ:—я пришлю «хи­треца».
* Не смѣй этого дѣлать! возразилъ Сайксъ. — «Хитрецъ» сли­шкомъ хитеръ, и пожалуй забудетъ прійдти, или собьется съ доро­ги, если ты пошлешь его. Нанси пойдетъ за тобою.

Скоро Жидъ разстался съ своимъ достойнымъ другомъ и возвра­тился домой въ сопровожденіи мальчиковъ и Нанси , между-тѣмъ, какъ Сайксъ заснулъ, ожидая ея возвращенія.

Пришелъ въ жилище Жида, они нашли тамъ Тоби Кракита и Чит- линга, оканчивавшихъ пятнадцатую партію въ пикетъ. Читлингъ проигрывалъ уже пятнадцатый разъ. Кракитъ казался смущеннымъ,что его застали за игрой съ человѣкомъ, котораго онъ превосходилъ званіемъ и умственными способностями; онъ взялъ шляпу и ушелъ.

Мальчики, кивнувъ головою Нанси, послѣдовали его примѣру. Жидъ остался съ нею наединѣ.

* Ну, сказалъ онъ:-я достану, что просилъ Сайксъ.Вотъ ключъ отъ маленькаго ящика, въ которомъ держу вещи, приносимыя маль­чиками. Я никогда не запираю своихъ денегъ, потому что-нёчего запирать, — ха! ха! ха! — нёчего запирать! Это плохая торговля, Нан­си; но я люблю видѣть около себя молодежь, и все сношу. Тс! ска­залъ онъ, вдругъ пряча ключъ: — кто это? Послушай-ка.

Дѣвушка, сидѣвшая у стола съ сложенными на груди руками, не обращала никакого вниманія на слова Жида, пока не услышала го­лоса вновь-прибывшаго человѣка. Въ-минуту она сорвала съ себя шляпу и платокъ и бросила ихъ подъ столъ. Когда Жидъ возвра­тился, она стала жаловаться на нестерпимый жаръ съ такимъ утом­леннымъ видомъ, что его никакъ нельзя было согласить съ ея преж­нею безпокойною дѣятельностію,

* Ба! шепталъ Жидъ: —это человѣкъ, котораго я ожидалъ. Не говори ни слова объ деньгахъ, Нанси, пока онъ здѣсь. Онъ не оста­нется долго.

Положивъ свой изсохшій палецъ на губы, Жидъ пошелъ на встрѣ­чу гостю и столкнулся съ нимъ въ дверяхъ.

То былъ Монксъ.

* Она изъ моихъ, сказалъ Жидъ, замѣчая, что Монксъ останол- вися въ нерѣшимости, замѣтивъ незнакомое лицо.—Сиди, Нанси.

Дѣвушка подвинулась ближе къ столу и, бросивъ бѣглый взглядъ на Монкса, закрыла глаза; но когда Монксъ обратился къ Жиду, опа взглянула на него еще рзаъ быстро, но проницательно.

* Есть новости? спросилъ Жидъ.
* Большія.
* И... и... хорошія? спросилъ заикаясь Жидъ.

—Не совсѣмъ дурныя, отвѣчалъ Монксъ съ усмѣшкою.—Слушай.

Дѣвушка крѣпче прижалась къ столу и не шевелилась, хотя ви­дѣла, что Монксъ показывалъ на нее. Жидъ, опасаясь, можетъ-быть, чтобъ опа не спросила денегъ, показалъ на верхъ, и вывелъ Монкса изъ комнаты.

* Однакожь не въ ту проклятую яму, гдѣ мы были прежде? го­ворилъ Монксъ. Жидъ захохоталъ, ,и отвѣтъ его пе достигъ до ушей дѣвушки.

Прежде, нежели затихъ звукъ ихъ шаговъ, дѣвушка сбросила съ себя башмаки и, едва переводя дыханіе, стала прислушиваться у двери. Когда же все смолкло, она ускользнула изъ комнаты, быстро вбѣжала по лѣстницѣ и исчезла въ темнотѣ.

Съ четверть часа комната оставалась пустою; дѣвушка возврати­лась такъ же незамѣтно, какъ исчезла, и вслѣдъ за нею послышались шаги двухъ человѣкъ. Монксъ вышелъ на улицу, а Жидъ вошелъ въ комнату за деньгами; въ это время дѣвушка надѣвала шляпу и платокъ, какъ-бы сбираясь идти.

* Нанси! вскричалъ Жидъ, ставя свѣчу па столъ и отступая на­задъ: — какъ ты блѣдна!
* Блѣдна? повторила дѣвушка, заслоняя глаза рукою.
* Ужасно! сказалъ Жидъ. — Что съ тобою сдѣлалось?
* Ничего; я сидѣла здѣсь Богъ-знаетъ сколько времени, отвѣча­ла дѣвушка. — Мнѣ пора идти.

Сопровождая тяжелымъ вздохомъ каждую монету, Жидъ отсчи­талъ ихъ нѣсколько ей въ руку, и они разстались, не говоря ни слова.

Вышсдъ па улицу, дѣвушка сѣла у порога и нѣсколько ми­нутъ, казалось, не могла опомниться, не могла идти далѣе. Вдругъ она встала, бросилась въ сторону, противоположную той, гдѣ ожи­далъ ее Сайксъ, ускорила шаги, и наконецъ побѣжала. Утомившись совершенно, она остановилась, чтобъ перевести дыханіе, и приходя въ отчаяніе отъ невозможности исполнить какое-то намѣреніе, зали­лась слезами.

Слезы ли подкрѣпили ее, или она почувствовала всю безнадеж­ность своего состоянія, только оиа повернулась назадъ и, бросив­шись бѣжать почти съ такою же быстротою, какъ бѣжала прежде, скоро достигла до мѣста, гдѣ оставила разбойника.

Если какое-нибудь волненіе и измѣнило ей, когда она вошла къ Сайксу, то онъ ничего не замѣтилъ; спросивъ, принесла ли она день­ги и получивъ утвердительный отвѣтъ, оиъ опустилъ голову на по­душку и погрузился въ прежній сонъ.

**ГЛАВА XXXIX.**

Странное свиданіе.

Къ счастію для дѣвушки , деньги, полученныя отъ Жида, за­ставили Сайкса на нѣсколько времени вовсе забыть о ея существова­ніи. Волненіе ея, и мука, предшественники смѣлаго, отчаяннаго на­мѣренія, измѣнили бы ей въ глазахъ человѣка болѣе осторожнаго и проницательнаго. Но къ концу дня, безпокойство ея усилилось, и когда наступила ночь, щеки ея были такъ блѣдны, а глаза блестѣ­ли такимъ огнемъ, что даже Сайксъ изумился.

Будучи еще слабъ отъ горячки, онъ лежалъ на постели, прихле­бывая воду съ ромомъ, и въ четвертый разъ толкнулъ стаканъ къ Нанси, чтобъ оиа снова налила его,—когда замѣтилъ ея блѣдность.

* Что съ тобой? сказалъ онъ поднимаясь и устремивъ па нее глаза. — Ты похожа на трупъ.
* Что со мною? повторила дѣвушка. —Ничего; что ты такъ на меня смотришь?
* О чемъ ты думаешь? спросилъ Сайксъ, схватывая ея руку.
* О многомъ, Биль, отвѣчала дѣвушка, вздрагивая и закрывая глаза руками.—Но, Боже мой! что тебѣ до этого?

Притворная веселость, съ которою произнесены были послѣднія слова, сдѣлали на Сайкса сильнѣйшее впечатлѣніе, нежели *ея* дикій, безсмысленный взглядъ.

* Знаешь, что я скажу тебѣ? началъ Сайксъ. — Если у тебя на­чинаются припадки горячки, то берегись. Ты не заставишь меня... Нѣтъ, чортъ возьми! ты этого не сдѣлаешь!
* Чего? спросила дѣвушка.
* Три мѣсяца назадъ я отправилъ одну на тотъ свѣтъ отъ-того, что у нея начиналась такая же горячка.

Послѣ этихъ словъ, Сайксъ осушилъ стаканъ до капли и спро­силъ себѣ лекарства. Дѣвушка съ легкостію вскочила съ своего мѣ­ста, налила ложку и дала ему выпить.

* Теперь, сказалъ разбойникъ:—сядь возлѣ меня и положи сюда голову, а не то, я такъ измѣню тебѣ лицо, что ты и сама не узнаешь его.

Дѣвушка повиновалась, и Сайксъ, схвативъ ея руку, упалъ на по­душку, оборотясь къ ней лицомъ. Глаза его закрылись, рука опу­стилась; опъ уже спалъ какъ убитый.

* Наконецъ опіумъ возъимѣлъ свое дѣйствіе! шептала дѣвушка, вставая. — Но, можетъ-быть, ужь поздно...

Она проворно накинула шляпку и платокъ, боязливо осмотрѣлась кругомъ, поцаловала разбойника, и, тихо отворивъ дверь,вышла изъ дому.

Ночной сторожъ кричалъ половину десятаго въ темномъ переул­кѣ, чрезъ который шла она. Многія лавки были уже затворены; не­терпѣніе ея усиливалось, Она бросилась бѣгомъ по узкимъ улицамъ, сбивая всѣхъ съ дороги и не обращая вниманія на экипажи.

* Сумасшедшая! говорили прохожіе, смотря ей вслѣдъ.

Когда опа достигла богатѣйшей части города, улицы были почти пусты, и появленіе ея возбудило какое-то общее любопытство. Нѣ­которые ускорили шаги, чтобъ видѣть куда идетъ она; другіе опе­режали ее и оборачивались, удивленные ея поспѣшностію; но всѣ отставали мало-по-малу, и когда она достигла до мѣста своего на­значенія, то была уже совершенно одна.

Она остановилась передъ красивымъ домомъ, недалеко отъ Гайд- Парка. Когда блескъ Фонаря у подъѣзда освѣтилъ лицо ея, часыпробили одиннадцать. Нѣсколько минутъ она стояла въ нерѣшимости; но эти звуки рѣшили ее сомнѣніе и она вошла въ прихожую. Швей­цара не было. Съ недовѣрчивостію осмотрѣлась оиа кругомъ, и хотѣ­ла уже взойдти на лѣстницу.

* Кого тебѣ здѣсь нужно? спросила нйскоро-одѣтая служанка, выглянувъ въ дверь.
* Даму, которая здѣсь остановилась, отвѣчала дѣвушка.
* Даму? былъ отвѣтъ, сопровождавшійся презрительнымъ взгля­домъ. — Какую даму?
* Миссъ Мели, сказала Нанси.

Женщина, вышедшая въ это время изъ своей комнаты, отвѣчала однимъ недовѣрчивымъ взглядомъ и позвала человѣка, чтобъ от­вѣчать ей. Нанси повторила ему свою просьбу.

* Какъ же о тебѣ доложить? твое имя? спросилъ онъ.
* Не нужно зпать его, отвѣчала Нанси.
* Что тебѣ до нея за надобность?
* Мнѣ надо только видѣть миссъ Мели, отвѣчала дѣвушка.
* Вздоръ! сказалъ слуга, толкая ее къ двери:— пошла вонъ!

.— Я не выйду отсюда, сказала дѣвушка.—Не-уже-ли между вами не найдется человѣка, который исполнилъ бы просьбу такого несча­стнаго существа, какъ я?

Эти слова произвели свое дѣйствіе на повара, который стоялъ тутъ вмѣстѣ съ другими слугами.

* Сдѣлай чего она проситъ, Джозефъ, сказалъ онъ.
* Зачѣмъ? Не-ужь-ли ты думаешь, что барышня прійметъ такую женщину?

Этотъ намекъ на сомнительное состояніе Нанси возбудилъ благо­родное негодованіе въ четырехъ служанкахъ, которыя съ жаромъ замѣтили, что опа стыдъ для ихъ пола, и сильно настаивали на томъ, чтобъ ее бросить въ каналъ.

* Дѣлайте со мною, что хочите, сказала дѣвушка, снова обра­щаясь къ слугамъ:—по прежде исполните мою просьбу, прошу васъ ради самого Бога...

Добрый поваръ вступился за нее и убѣдилъ другихъ доложить о пей.

* Что же сказать? спросилъ человѣкъ, входя на лѣстницу.
* Что молодая женщина непремѣнно хочетъ говорить наединѣ съ миссъ Мели, сказала Нанси:—она съ первыхъ словъ узнаетъ, что ея не обманываютъ.

Человѣкъ побѣжалъ наверхъ, а Нанси, блѣдная, едва переводя дыханіе, прислушивалась къ оскорбительнымъ насмѣшкамъ цѣло­мудренныхъ служанокъ; эти насмѣшки еще болѣе увеличились, ког­да человѣкъ возвратился и просилъ ее идти на верхъ.

Не обращая „а нихъ вниманія, Нанси, дрожащая, послѣдовала за слугою въ небольшую пріемную, освѣщенную одной лампой; слуга, оставивъ ее здѣсь одну, удалился.

Вся жизнь дѣвушки протекла на улицахъ и въ самыхъ отврати­тельныхъ пристанищахъ Лондона; по въ ней еще оставалось чув­ство, свойственное женщинамъ; услышавъ легкую походку у двери, и подумавъ о той разительной противоположности, которая должна ей теперь представиться, она почти пала подъ чувствомъ своего стыда и не смѣла поднять глазъ.

Но врагомъ этихъ благородныхъ чувствъ была гордость,—порокъ, столь же свойственный самымъ низкимъ существамъ, какъ и са­мымъ добродѣтельнымъ. Даже презрѣнная спутница воровъ и гра­бителей, позоръ своего пола, отвергнутая обществомъ и свѣтомъ, опа была такъ горда, что не могла чѣмъ-нибудь измѣнить чувству, которое мирило ее съ прошедшимъ.

Опа подняла голову и, увидѣвъ предъ собой молодую, прекрасную дѣвушку, снова опустила глаза и съ притворнымъ равнодушіемъ сказала:

* Къ вамъ доступъ очень труденъ, сударыня. Другая вѣрно ушла бы на моемъ мѣстѣ; вы пожалѣли бы объ этомъ послѣ.
* Я очень жалѣю, если кто-нибудь обидѣлъ тебя, отвѣчала Роза.

— Но полно объ этомъ; говори, зачѣмъ ты хотѣла меня видѣть?

Этотъ кроткій отвѣтъ , пріятный голосъ и ласковое обхожденіе удивили дѣвушку; опа залилась слезами.

* О, еслибъ было больше людей, похожихъ на васъ, сударыня, было бы меньше подобныхъ мнѣ! сказала она, закрывая лицо ру­ками.
* Сядь, сказала тронутая Роза. — Если ты бѣдна, или несчастли­ва, я постараюсь помочь тебѣ. Садись.
* Позвольте мнѣ стоять, сказала дѣвушка, все еще плача. — Не говорите со мною такъ кротко и ласково , пока не узнйете меня... Но становится поздно... Эта дверь заперта?
* Да, сказала Роза съ недовѣрчивостію. — Но зачѣмъ...
* Затѣмъ, что я хочу предать свою жизнь и жизнь другихъ въ ваши руки. Я та самая дѣвушка, которая отвела маленькаго Оливера назадъ къ старому Жиду, въ тотъ вечеръ, какъ этотъ мальчикъ вы­шелъ изъ дома въ Пентонвиллѣ.
* Ты?., сказала Роза.
* Я, отвѣчала дѣвушка. — Вы видите передъ собою самое пре­зрѣнное созданіе , которое живетъ съ разбойниками и которое ни­когда не знало лучшей жизни, никогда не слыхало ласковыхъ словъ. **Я** моложе, нежели вы думаете, ноя изнурена страданіями; бѣднѣй­шая женщипа отступаетъ назадъ, встрѣчаясь со мною на улицѣ.
* Ужаспо! вскричала Роза, невольно вздрагивая.
* Со слезами благодарите Бога, сударыня, продолжала дѣвушка: —что вы имѣли друзей, которые берегли и лелѣяли васъ съ дѣтства; что вы никогда не были среди нищеты и разврата, никогда не знали голода и холода, какъ знала я все это отъ самой колыбели...
* Бѣдная! сказала растроганная Роза. — Мнѣ жаль тебя.
* Да благословитъ васъ Богъ за вашу доброту! продолжала дѣ­вушка. — Еслибъ вы знали, чѣмъ я бываю иногда, вы пожалѣли бы обо мнѣ. Но я тихонько ушла отъ тѣхъ, которые убили бы меня, ес­либъ провѣдали, что я здѣсь. Вы знаете человѣка, котораго зовутъ Монксомъ ?
* Нѣтъ.
* Онъ знаетъ васъ п знаетъ, что вы здѣсь; я подслушала его слова, и потому нашла васъ.
* Я никогда не слышала такого имени, сказала Роза.
* Я думаю, что между вами онъ называется другимъ именемъ, продолжала дѣвушка. — Нѣсколько времени назадъ , скоро послѣ того, какъ вы взяли къ себѣ Оливера, я, подозрѣвая этого человѣка, подслушала въ темнотѣ его разговоръ съ Жидомъ. Изъ словъ ихъ я узнала, что Монксъ нечаянно увидѣлъ Оливера съ двумя изъ на­шихъ мальчиковъ въ тотъ день , какъ мы въ первый разъ потеряли его , и нашелъ, что онъ тотъ самый мальчикъ , котораго онъ давно искалъ, не знаю, для чего. Монксъ обѣщалъ, если онъ возвратится, заплатить Жиду извѣстную сумму, и дать еще болѣе, если опъ успѣетъ сдѣлать изъ Оливера мошенника.
* Зачѣмъ же это? спросила Роза.
* Опъ увидѣлъ мою тѣнь па стѣнѣ , когда я подслушивала ихъ, отвѣчала дѣвушка: — и немногіе могли бы скрыться на моемъ мѣ­стѣ. Но я скрылась, и не видѣла его до вчерашней ночи.
* Что же случилось вчера?

—- Вчера ночью онъ пришелъ опять. Опять они пошли наверхъ, и я, сдѣлавъ такъ, чтобъ тѣнь мнѣ ие измѣнила, опять стала прислу- шивать у двери. Первыя слова Монкса, которыя я разслушала, бы­ли: «и такъ, единственныя свидѣтельства мальчика лежатъ па днѣ рѣки, а старая колдунья, которая взяла ихъ отъ его матери, гніетъ въ гробу». Потомъ они смѣялись и толковали о томъ , какъ все успѣшно кончилось. Монксъ, говоря о мальчикѣ, сказалъ, что хотя теперь у него въ безопасности деньги молодаго чертёнка , но онъ лучше хотѣлъ бы получить ихъ иначе ; что к;ікъ хорошо было бы исполнить волю отца, влача мальчика изъ одной тюрьмы въ другую, и потомъ сбыть его съ рукъ; что это могъ легко сдѣлать Жидъ, съ большою для себя выгодою...

* Боже мой! сказала Роза.

Т. ХІХ.-Отд. III, 8

* Правда, отвѣчала дѣвушка. — Онъ говорилъ съ клятвами, къ которымъ я привыкла, но которыя для васъ незнакомы; онъ гово­рилъ, что если бъ могъ отнять жизнь у мальчика, не подвергая себя опасности, то отнялъ бы; но какъ онъ не можетъ этого сдѣлать, то будетъ встрѣчать его на каждомъ шагу въ жизни и вредить ему, если опъ воспользуется правами своего рожденія. «Однимъ словомъ, Феджипъ» сказалъ онъ:«хоть ты и Жидъ, во вѣрно никогда не раз­ставлялъ никому такихъ сѣтей, какія разставилъ я своему младшему братцу, Оливеру».
* Его братуі вскричала Роза, всплеснувъ руками.
* Это были его собственныя слова, сказала Нанси, оглядываясь съ безпокойствомъ. — Когда онъ говорилъ объ васъ и о другой дамѣ, то сказалъ, что самъ чортъ на зло ему бросилъ мальчика въ ваши руки, и вы дорого бы дали, чтобъ узнать, кто таковъ вашъ най­денышъ.
* Онъ сказалъ это? повторила Роза, блѣднѣя.
* Онъ говорилъ твердо и рѣшительно, отвѣчала дѣвушка, качая головою. — Онъ бываетъ ужасенъ, когда приходитъ въ ярость!.. Я знаю многихъ, которые поступаютъ хуже, но согласилась бы сто разъ слушать ихъ, нежели одинъ разъелушать Монкса... Становит­ся поздно, и я должна возвратиться домой скорѣе, чтобъ не подать подозрѣнія.
* Что жь я могу сдѣлать? сказала Роза. — Какъ мнѣ воспользо­ваться твоимъ извѣстіемъ ? Зачѣмъ ты хочешь возвратиться къ лю­дямъ, которыхъ описывала такими ужасными красками? Я могу до­ставить тебѣ безопасное, спокойное мѣсто...
* Я пойду назадъ, сказала дѣвушка. — Я должна идти, потому- что... Но какъ скажу вамъ это?.. Потому-что между людьми, о кото­рыхъ я вамъ говорила, есть одинъ, самый отчаянный, котораго я не могу оставить, — нѣтъ... даже еслибъ меня и могли избавить отъ жизни, которую веду теперь...
* Ты прежде принимала участіе въ судьбѣ этого мальчика , ска­зала Роза: — ты теперь подвергаешься столькимъ опасностямъ для того, чтобъ прійдтп и сказать мнѣ, что слышала о немъ; лицо твое, убѣждающее меня въ истинѣ твоихъ словъ , твое раскаяніе и чув­ство стыда, — все говоритъ, что ты еще можешь перемѣнить образъ жизни. О, не отвергай моихъ совѣтовъ! можетъ-быть, ты въ первый разъ слышишь голосъ состраданія и участія. Ввѣрься мнѣ; я спасу тебя для лучшей участи...
* Ангелъ ! вскричала дѣвушка , падая на колѣни. — Вы первыя обратились ко мнѣ съ такими кроткими словами, и еслибъ я услы­шала ихъ нѣсколько лѣтъ назадъ, они, можетъ-быть, избавили бы

меня отъ печальной и преступной жизни; по теперь слишкомъ-позд­но... слишкомъ-поздно!

* Раскаяніе никогда не поздно, сказала Роза.
* Поздно! съ отчаяніемъ повторила дѣвушка. — Теперь я не могу оставить его, пе могу быть причиною его смерти.
* По зачѣмъ же онъ долженъ умереть? спросила Роза.
* Ничто не спасетъ его, вскричала дѣвушка. — Если бъ я раз­сказала другимъ то , что разсказала вамъ и продала бы злодѣевъ, онъ долженъ былъ бы умереть. Опъ самый жестокій , самый отча­янный изъ нихъ.
* Возможно ли? сказала Роза: — и для такого человѣка ты от­казываешься отъ всякой надежды? Это безуміе!
* Я пе знаю, что это, отвѣчала дѣвушка:—однакожь, это бываетъ пе только со мною, по и съ сотнями такихъ же несчастныхъ, какъ я... Я должна возвратиться. Можетъ-быть, это наказаніе Божіе за мои проступки; но неодолимая сила влечетъ меня къ нему, не смотря на всѣ страданія, и можетъ-быть на смерть отъ руки его...
* Что же мнѣ дѣлать? сказала Роза. — Я такъ пе отпущу тебя отсюда.
* Вы не захотите удерживать меня, отвѣчала дѣвушка: — я **ввѣ­**рилась вашей добротѣ, не требуя отъ васъ никакого обѣщанія.

■— Такъ къ чему же можетъ быть полезно твое извѣстіе ? сказала Роза. — Къ чему оно послужитъ для Оливера?

* Вы можете сообщить эту тайну человѣку, на котораго надѣе­тесь, и спросить у него совѣтовъ, отвѣчала дѣвушка.
* Гдѣ я могу опять найдти тебя, когда мнѣ будетъ нужно? спро­сила Роза. — Я не хочу знать, гдѣ живутъ эти ужасные Люди, но ты можешь назначить мнѣ мѣсто, гдѣ ты будешь въ извѣстное время.
* Обѣщаете ли вы мнѣ свято хранить тайну и приходить однѣ, или съ тѣмъ, кому вы можете открыть ее? Обѣщаете ли, что за мной не будутъ присматривать?
* Обѣщаю, сказала Роза.
* Каждое воскресенье, съ одиннадцати до двѣнадцати часовъ ве­чера, я буду ходить по Лондонскому-Мосту, пока жива! отвѣчала дѣ­вушка, послѣ минутной нерѣшимости.
* Постой, сказала Роза, въ то время, какъ дѣвушка быстро по­дошла къ двери. — Подумай еще о твоемъ положеніи; я готова всѣмъ помогать тебѣ. Не-уже-ли ты возвратишься въ эту шайку злодѣевъ, когда одно слово можетъ спасти тебя? Не-уже-ли сердце твое не отзовется на мольбу той, которая все готова для тебя сдѣлать?..

— Когда Дѣвушка молода, добра и прекрасна, какъ вы; когда она окружена родными и друзьями,—чего желать ей еще? Но подоб­ныя мнѣ , неимѣющія инаго вѣрнаго пристанища , кромѣ гробовойдоски, инаго друга при болѣзни или смерти, кромѣ наемницы , от­даютъ безъ разбора свое сердце одному человѣку, и этотъ человѣкъ заступаетъ имъ мѣсто родныхъ, друзей, всего на свѣтѣ. Жалѣйте объ насъ, — жалѣйте, что намъ остается еще женское чувство, кото­рое гибнетъ только вмѣстѣ съ нами...

* Я дамъ тебѣ денегъ, сказала Роза: — чтобъ ты могла житъ безъ нужды, до новой встрѣчи.
* Я не возьму ничего, отвѣчала дѣвушка.
* Не отказывайся отъ моего старанія помочь тебѣ, сказала крот­ко Роза. — Я хочу быть тебѣ полезною.
* Вы принесли бы мнѣ самую большую пользу, отвѣчала дѣвуш­ка, ломая руки: — еслибъ могли отпять у меня жизнь, потому-что я чувствую, кіікъ ужасно умереть въ томъ аду, гдѣ жила я. Да благо­словитъ васъ Богъ, и да пошлетъ вамъ столько счастія, сколько я навлекла на себя стыда въ жизни!

Громко зарыдавъ, несчастная вышла изъ комнаты. Роза, разстро­енная этимъ свиданіемъ, казавшимся ей болѣе сномъ, чѣмъ дѣйстви­тельностію, упала на стулъ и погрузилась въ грустную думу.

/

**ГЛАВА XL,**

**О ТОМЪ, КАКЪ ОлИВЕГЪ НАШЕЛЪ СВОИХЪ ПРЕЖНИХЪ ДРУЗЕЙ,  
И ЧТО МЕЖДУ ИМИ ПРОИСХОДИЛО.**

Положеніе ея было въ-самомъ-дѣлѣ довольно-затруднительно, по­тому-что чѣмъ болѣе увеличивалось желаніе ея проникнуть тайпу происхожденія Оливера, тѣмъ болѣе она опасалась нарушить клятву, данную несчастной дѣвушкѣ, не сохранивъ въ секретѣ ея разсказа. Слова и обхожденіе дѣвушки тронули сердце Розы и поселили въ немъ желаніе возвратить отверженную къ раскаянію и надеждѣ.

Они должны были остаться въ Лондонѣ пе болѣе трехъ дней и потомъ ѣхать на нѣсколько недѣль въ дальнюю деревню. Что могла предпринять опа въ такое короткое время, и какъ могла опа заме­длить отъѣздъ, не возбудивъ подозрѣній?

Мистеръ Лосбернъ былъ съ ними и оставался еще на два дня; по Роза слишкомъ-хорошо знала его вспыльчивость и боялась , чтобъ онъ не сдѣлалъ чего-нибудь непріятнаго для Нанси. Она опасалась также сообщить все мистриссъМели, которая не могла ничего скрыть отъ доктора. Ей оставалось одно—открыться Генриху; но она вспо­мнила ихъ послѣднее свиданіе , и боялась напоминать ему о себѣ , надѣясь, что онъ совсѣмъ позабудетъ ее.

Волнуемая этими мыслями, и не зная, что предпринять, Роза прове­ла безпокойную ночь, и на другой день рѣшилась писать къГенриху.

* Если для него тягостно будетъ возвращаться сюда, думала она: — то какъ же мучительно это будетъ для меня? Но, можетъ-быть, онъ не пріѣдетъ: онъ можетъ написать ко мнѣ, и даже здѣсь избѣгать меня... Я въ немъ увѣрена...

Но напрасно нѣсколько разъ принималась она за одно и то же пись­мо: перо невольно выпадало изъ рукъ ея. Вдругъ Оливеръ, гулявшій по улицамъ подъ присмотромъ Джильса , вбѣжалъ въ комнату въ сильномъ волненіи, какъ-будто съ нимъ случилось новое несчастіе.

* Чтб съ тобою, Оливеръ? съ безпокойствомъ спросила Роза.
* О, я видѣлъ его! я нашелъ его! отвѣчалъ мальчикъ.—Теперь вы узнйете, что я говорилъ правду.
* Я никогда въ этомъ не сомнѣвалась, мой другъ, сказала Роза. ■—Но о комъ ты говоришь ?
* Я видѣлъ джентльмена, отвѣчалъ Оливеръ, едва переводя ды­ханіе:—джентльмена, который былъ такъ добръ ко мнѣ — мистера Броунло, о которомъ мы такъ часто говорили.
* Гдѣ жь ты его видѣлъ ? спросила Роза.
* Я видѣлъ, какъ онъ выходилъ изъ кареты и шелъ къ дому. Я не говорилъ съ нимъ,—я не могъ говорить съ нимъ, потому-что онъ меня не видѣлъ, и я такъ дрожалъ, что не могъ идти вслѣдъ за нимъ. Но Джильсъ спросилъ, тамъ ли опъ живетъ, и ему отвѣчали , что тамъ. Посмотрите, продолжалъ Оливеръ , развертывая листокъ бу­маги: — вотъ, вотъ его адресъ, я тотчасъ пойду къ нему. О, что со мною будетъ, когда я опять его увижу !

Роза прочитала адресъ и тотчасъ послала за каретой. Скоро она была уже у квартиры стараго джентльмена, который тотчасъ ее при­нялъ. Онъ былъ въ длинномъ зеленомъ сюртукѣ , и возлѣ него си­дѣлъ другой старый джентльменъ въ нанковыхъ брюкахъ, упершись на трость и положа на нее голову.

* Извините, сударыня, сказалъ джентльменъ въ зеленомъ сюрту­кѣ, поспѣшно вставая: — я не ожидалъ, я не зналъ . . . Прошу са­диться.
* Я имѣю удовольствіе говорить съ мистеромъ Броунло ? спроси­ла Роза.
* Точно такъ, сказалъ старый джентльменъ.—А это мой другъ , мистеръ Гримвигъ. Гримвигъ, оставь насъ на нѣсколько минутъ.
* Мнѣ кажется, прервала Роза:—что не нужно будетъ тревожить вашего друга. Опъ вѣрно также принимаетъ участіе въ дѣлѣ, о ко­торомъ *я хочу* поговорить съ вами.

Мистеръ Броунло наклонилъ голову въ знакъ согласія, а мистеръ Гримвигъ , отвѣсивъ уже одинъ низкій поклонъ , поклонился еще разъ и опять сѣлъ на свой стулъ.

* Вы, конечно, будете очень удивлены, сказала Роза, нѣсколькосмущенная: — но вы когда-то сдѣлали много добра одному изъ мо­ихъ молодыхъ друзей, и потому вѣрно опять выслушаете извѣстіе о немъ съ участіемъ.
* Въ-самомъ-дѣлѣ? сказалъ мистеръ Броунло.—Могу ли я узнать его имя ?
* Оливеръ Твистъ, отвѣчала Роза.

Едва успѣла она произнести эти слова , какъ мистеръ Гримвигъ, перелистывавшій въ это время какую-то толстую книгу, съ громомъ уронилъ ее на полъ и, упавъ на стулъ, въ изумленіи выпучилъ гла­за. Мистеръ Броунло казался не менѣе-удивленнымъ; онъ подвинулъ стулъ своіі къ миссъ Мели и сказалъ:

* Сдѣлайте милость, сударыня, заставьте меня перемѣнить невы­годное мнѣніе, которое я имѣлъ объ этомъ бѣдномъ ребенкѣ...
* О негодномъ... или я готовъ съѣсть мою голову , если онъ не негодный! ворчалъ сквозь зубы мистеръ Гримвигъ.
* Опъ доброе и благородное дитя, сказала Роза, краснѣя: — чув­ства, которыми онъ надѣленъ отъ природы, могли бы принести честь людямъ въ шесть разъ его старшимъ.
* Мнѣ только шестьдесятъ-одинъ годъ , сказалъ мистеръ Грим­вигъ, также краснѣя:—а Оливеру по-крайней-мѣрѣ двѣнадцать, и по­тому я не принимаю этого намека на свой счетъ.
* Не слушайте его, миссъ Мели, сказалъ мистеръ Броунло:—онъ самъ не знаетъ, что говорить.
* Пѣтъ, знаетъ! ворчалъ мистеръ Гримвигъ.
* Нѣтъ, не знаетъ! сказалъ мистеръБроунло, вставая съ досадою.
* Онъ готовъ съѣсть свою голову , если не знаетъ ! ворчалъ ми­стеръ Гримвигъ.
* Онъ стоитъ , **чтобъ** ему сломали **ее ,** если онъ знаетъ, сказалъ мистеръ Броунло.
* А опъ очень хотѣлъ бы посмотрѣть человѣка , который на эго рѣшится! отвѣчалъ мистеръ Гримвигъ, стуча палкою о полъ.

Зайдя такъ далеко, два старые джентльмена понюхали табаку , и потомъ, по обыкновенію, пожали другъ другу руки.

* Теперь, миссъ Мели, сказалъ мистеръ Броунло:—возвратимся къ предмету, который столько занимаетъ насъ. Скажите, что вы знаете объ этомъ бѣдномъ ребенкѣ ; я употреблялъ всѣ усилія, чтобъ отъ- искать его , и увѣренъ, что онъ невольный соучастникъ въ дѣлахъ этихъ злодѣевъ.

Роза разсказала въ короткихъ словахъ все, что случилось съ Оли­веромъ съ-тѣхъ-поръ , какъ онъ оставилъ домъ мистера Броунло , прибавивъ , сколько онъ плакалъ о томъ, что не могъ нигдѣ встрѣ­тить своего прежняго благодѣтеля и друга.

* Сока Богу! сказалъ старый джентльменъ: — я очень радъ эго-

му. Hö вы не сказали мнѣ , миссъ Мели, гдѣ опъ теперь находится. Извините мой вопросъ... Зачѣмъ вы пе привезли его съ собою?

* Онъ ожидаетъ въ каретѣ, у воротъ, отвѣчала Роза.

•— Онъ здѣсь! вскричалъ старый джентльменъ. Съ этими слова­ми онъ бросился изъ комнаты, внизъ по лѣстницѣ, къ каретѣ—и въ карету.

Когда дверь комнаты затворилась, мистеръ Гримвигъ поднялъ го­лову и, схвативъ стулъ , началъ его вертѣть на одной ножкѣ. По­томъ сталъ бѣгать по комнатѣ, и вдругъ, остановясь передъ Розою , безъ дальнихъ разсужденій поцаловалъ ее.

* Тс ! сказалъ онъ , когда она въ негодованіи встала съ своего мѣста: —пе бойтесь; я такъ старъ, что могу быть вашимъ дѣдушкой. Вы добрая дѣвушка, я люблю васъ! Вотъ они.

Въ-самомъ-дѣлѣ , едва опъ успѣлъ сѣсть на прежнее мѣсто , ми­стеръ Броунло возвратился , ведя за собою Оливера , котораго ми­стеръ Гримвигъ принялъ ласково. Роза была въ восхищеніи..

* Мы еще кого-то забыли , сказалъ мистеръ Броунло , звоня въ колокольчикъ.—Пошлите сюда мистриссъ Бедвинъ.

Старая домоправительница поспѣшно явилась и стала у дверей у ожидая приказаній.

* Ужь не ослѣпла ли ты, Бедвинъ? сказалъ мистеръ Броунло.
* Въ мои лѣта рѣдко хорошо видятъ, отвѣчала старушка.
* Я могъ бы сказать тебѣ, но лучше сама надѣнь очки, и поищи, чего ты давно искала.

Старушка полѣзла въ карманъ за очками, но Оливеръ не могъ бо­лѣе удерживать себя и бросился къ ней па шею.

* Боже милосердый ! вскричала она, обнимая его:—это милое ди­тя мое !
* Нянюшка! кричалъ Оливеръ.
* Я знала, что онъ воротится, сказала старушка, обнимая его. — Какъ онъ хорошо одѣтъ! Гдѣ же ты былъ такъ долго?.. И старуш­ка не знала отъ радости что дѣлать.

Оставя ее съ Оливеромъ , мистеръ Броунло вышелъ съ Розою въ другую комнату , и когда опа разсказала ему о своемъ свиданіи съ Нанси, мистеръ Броунло чрезвычайно изумился. Роза объяснила так­же причины , по которымъ она не хотѣла ничего открыть мистеру Лосберну , и старый джентльменъ обѣщалъ самъ объясниться съ докторомъ. Чтобъ привести это въ исполненіе, Роза просила мистера Броунло пріѣхать къ нимъ въ восемь часовъ вечера , чтобъ до того времени разсказать все мистриссъ Мели. Условившись такимъ обра­зомъ, Роза и Оливеръ возвратились домой.

Роза не напрасно боялась сообщить доктору разсказъ Нанси: лишь- тодько онъ выслушалъ его, какъ пришелъ въ такое бѣшенство , что

мистеръ Броунло едва могъ удержать его , чтобъ онъ обо всемъ не донесъ полиціи.

* Такъ что же дѣлать? спросилъ докторъ , когда они возврати­лись къ дамамъ. Не идти ли намъ благодарить этихъ бродягъ и про­сить ихъ принять по сту Фунтовъ въ знакъ нашей признательности за ихъ доброту къ Оливеру ?
* Не совсѣмъ такъ , сказалъ смѣясь мистеръ Броунло: — но мы должны дѣйствовать медлепнпо и осторожно.
* Медленность и осторожность ! вскричалъ докторъ. — Я готовъ послать ихъ къ...
* Куда вамъ угодно , прервалъ мистеръ Броунло.—Но этимъ вы никогда не достигнете цѣли.
* Какой цѣли? спросилъ докторъ.
* Открыть родственниковъ Оливера и возвратить ему наслѣд­ство, котораго его лишаютъ.
* А! сказалъ мистеръ Лосбернъ, обмахиваясь платкомъ: — я со­всѣмъ забылъ объ этомъ.
* Что же намъ дѣлать съ этими мошенниками? спросилъ мистеръ Броунло.
* Однихъ повѣсить, другихъ связать! сказалъ докторъ.
* Но мы должны дѣйствовать хитростью и схватить Монкса, когда опъ будетъ съ ними; иначе у насъ не будетъ противъ него ни­какихъ доказательствъ. Надо разспросить Нанси; пусть она укажетъ намъ его. Ныньче вторникъ; ее нельзя увидѣть прежде воскресенья. До того времени мы должны оставаться спокойными и не говорить ничего даже Оливеру.

Докторъ неохотно согласился на эту отсрочку, по Роза и ми­стриссъ Мели наконецъ вполнѣ убѣдили его.

* Я хотѣлъ бы, сказалъ мистеръ Броунло: — прибѣгнуть къ по­мощи моего друга, Гримвига. Правда, онъ большой чудакъ , ново многомъ можетъ быть намъ полезенъ.
* Не худо бы и мнѣ позвать моего пріятеля, сказалъ докторъ.
* Какого пріятеля? спросилъ мистеръ Броунло.
* Сына этой дамы и друга этой молодой дѣвушки, сказалъ, док­торъ, показывая па мистриссъ Мели и ея племянницу.

Роза вспыхнула, но не сказала ни слова, — и Генрихъ, вмѣстѣ съ мистеромъ Гримвигомъ, принятъ былъ въ домашній комитетъ.

* Мы останемся въ городѣ, сказала мистриссъ Мели: — пока еще будетъ какое-нибудь сомнѣніе въ успѣхѣ. Я не пощажу никакихъ издержекъ.
* Хорошо! сказалъ мистеръ Броунло. — Но теперь насъ ожидаетъ Оливеръ и подумаетъ, что мы объ немъ забыли.

Съ этими словами , старый джентльменъ подалъ руку мистриссъ Мели, а докторъ послѣдовалъ за нимъ съ Розою въ столовую.

**ГЛАВА ХІЛ.**

Старые знакомцы Оливера.

Въ ту самую ночь, какъ Нанси, усыпивъ Сайкса, явилась къ Розѣ, по большой дорогѣ къ Лондону шли два человѣка, которые заслу­живаютъ нѣкоторое вниманіе.

То были— мужчина и женщина ; первый принадлежалъ къ тѣмъ длиннымъ, исхудавшимъ Фигурамъ, которымъ нельзя назначить на­стоящихъ лѣтъ,—къ Фигурамъ, которыя, будучи мальчиками, кажут­ся недозрѣвшими стариками, а будучи взрослыми людьми, кажутся перезрѣлыми мальчиками. Женщина была молода, но сильна и смѣ­ла, что доказывалъ тяжелый мѣшокъ , который она несла на пле­чахъ. Спутникъ ея не былъ обремененъ никакою ношею, кромѣ пал­ки и небольшаго пакета, завернутаго въ носовой платокъ. Это обсто­ятельство, вмѣстѣ съ необыкновенною длиною его ногъ, давало ему тѣ преимущества, что онъ безпрестанно опережалъ свою спутницу и, безпрестанно оборачиваясь къ ней, понуждалъ ее идти скорѣе.

Такимъ образомъ они шли по пыльной дорогѣ, не обращая внима­нія па встрѣчающіеся предметы , и были уже недалеко отъ города, когда мужчина, шедшій впереди, обратился къ своей спутницѣ:

* Иди же скорѣе, Шарлотта. Какъ ты лѣнива!
* Дорога тяжка, сказала женщина, почти задыхаясь отъ уста­лости.
* Что ты тутъ разсказываешь? Тяжка! На что же ты годна? Ты хочешь вывести меня изъ терпѣнія...

—- Далеко еще идти? спросила женщина, останавливаясь, между- тѣмъ, какъ потъ градомъ струился по лицу ея.

* Далеко ли? Не все ли тебѣ равно, сказалъ длинноногій дѣтина.

— Видишь, вонъ огни Лондона.

* До нихъ остается по-крайней-мѣрѣ двѣ добрыя мили, грустно сказала женщина.
* Двѣ, или двадцать-двѣ, все равно! сказалъ Ноа Клейполь (это былъ онъ). — Ну, ступай же; а то я буду подгонять тебя.

Между-тѣмъ, какъ Ноа переходилъ черезъ дорогу, чтобъ привести въ исполненіе свою угрозу и носъ его побагровѣлъ отъ злости, жен­щина встала и подошла къ не.му.

* Гдѣ ты думаешь остановиться на ночь , Ноа? спросила она, когда они сдѣлали еще нѣсколько шаговъ.
* А почему я знаю? отвѣчалъ Ноа, разсерженный долгою ходь­бою.
* Надѣюсь, гдѣ-нибудь близко, сказала Шарлотта.
* Нѣтъ, не близко, отвѣчалъ Ноа: — не думай, что близко.
* Почему же?
* Когда я говорю тебѣ , что сдѣлаю что-нибудь , такъ нечего« спрашивать, зачѣмъ такъ , а не иначе , отвѣчалъ Ноа съ достоин­ствомъ.
* Зачѣмъ же ты сердишься? спросила Шарлотта.
* Хорошо было бы остановиться въ первомъ трактирѣ , чтобъ Соверберри погнался за нами и поймалъ насъ, сказалъ насмѣшливо Ноа. — Нѣтъ, я пойду, скроюсь въ самыхъ темныхъ улицахъ и не остановлюсь, пока не найду какого-нибудь заброшеннаго дома. Ска­жи спасибо, что у меня есть умъ, а то еще недѣлю назадъ ты была бы заперта въ добромъ мѣстѣ.
* Знаю, что я не такъ умна, какъ ты, отвѣчала Шарлотта: — но не сваливай всей вины на меня, и не говори, чтобъ я была заперта одна: со мною вмѣстѣ взяли бы и тебя.
* Ты вѣдь взяла деньги изъ лавки? Ты сама знаешь, что ты взя­ла, а не я? сказалъ Ноа.
* Я взяла ихъ для тебя, другъ мой, Ноа, замѣтила Шарлотта.
* Держалъ ли я ихъ у себя? спросилъ Ноа.
* Нѣтъ; ты отдалъ ихъ мнѣ и просилъ беречь, какъ я берегу тебя-самого, сказала она, ласково взявъ его за руку.

Это въ-самомъ-дѣлѣ было справедливо; но какъ у мистера Клей- поля никогда не было привычки имѣть слѣпое довѣріе къ кому бы то пи было, то должно замѣтить къ чести почтеннаго джентльме­на,—онъ такъ много ввѣрилъ Шарлоттѣ съ тѣмъ намѣреніемъ, чтобъ въ случаѣ, если ихъ поймаютъ, деньги нашлись у пея, а онъ могъ бы легко оправдаться. Но мистеръ Клейполь не объяснилъ ей этихъ причинъ, и они мирно пошли далѣе.

Приводя въ исполненіе планъ свой, Ноа дошелъ до Лондона, та­ща за собою Шарлотту. Наконецъ онъ остановился передъ однимъ грязнымъ трактиромъ и объявилъ свое намѣреніе остановиться тамъ па ночь.

* Дай же мнѣ узелъ, сказалъ Ноа, снимая его съ плечъ своей спутницы: — и не говори ни слова, если тебя пе будутъ спрашивать. Какъ называется трактиръ? Трехъ... трехъ... чего бишь?
* Калѣкъ, сказала Шарлотта.
* Трехъ-Калѣкъ , повторилъ Ноа: — добрый знакъ. Ступай за мною. Съ этими словами онъ вошелъ въ дверь; за нимъ вошла и его спутница.

Въ комнатѣ никого не было , кромѣ молодато Жида , который , облокотясь на конторкѣ , читалъ газету. Жидъ пристально посмо­трѣлъ на Иоа, и Ноа пристально посмотрѣлъ на него.

Если Иоа прежде былъ замѣчателенъ по своеіі наружности , то теперь, въ одеждѣ, украденной имъ у хозяина, онъ еще болѣе обра­щалъ на себя вниманіе.

* Здѣсь трактиръ Трехъ-Калѣкъ? спросилъ Ноа.
* Здѣсь, отвѣчалъ Жидъ.
* Джентльменъ, котораго мы встрѣтили на дорогѣ, рекомендо­валъ намъ этотъ домъ, сказалъ Ноа, толкая Шарлотту. — Мы хо­тимъ здѣсь переночевать.
* Я не знаю, можпо ли... сказалъ Берни. — Я спрошу.
* Отведи намъ комнату и дай чего-нибудь поѣсть, сказалъ Ноа.

Берни проводилъ ихъ въ маленькую комнату и подалъ чего спра­шивалъ Ноа; послѣ того онъ увѣдомилъ ихъ, что они могутъ здѣсь переночевать, и вышелъ.

Должно замѣтить, что эта маленькая комната была возлѣ самаго буФета, такъ-что всякій, отдернувъ занавѣску у стекла, вставлен­наго въ стѣну, могъ не только видѣть всѣхъ, находящихся въ ком­натѣ, не будучи самъ видѣннымъ , но еще, приложивъ ухо, слы­шать весь разговоръ. Трактирщикъ пе успѣлъ еще отнять глазъ отъ стекла и Берни только-что возвратился, какъ вдругъ пришелъ Фед- жипъ, чтобъ по обыкновенію узнать о своихъ воспитанникахъ.

* Тс! сказалъ Берни: — въ этой комнатѣ есть чужіе.
* Чужіе? повторилъ шопотомъ старикъ.
* Не здѣшніе, изъ-за города, и кажется вашего поля ягода, при­бавилъ Берни.

Казалось, это извѣстіе очень занимало Феджина; вставъ на стулъ, онъ осторожно приложилъ глазъ къ стеклу, сквозь которое могъ ви­дѣть, кйкъ Ноа ѣлъ за четверыхъ и давалъ гомеопатическую порцію Шарлоттѣ.

* Ага! сказалъ Жидъ, оборачиваясь къ Берни. — Этотъ молодецъ мнѣ нравится. Онъ можетъ быть намъ полезенъ ; онъ знаетъ, какъ обходиться съ дѣвушкой. Не шуми, — дай мнѣ послушать.

Жидъ опять приложилъ глазъ къ стеклу, и снова началъ прислу­шиваться.

* Да, я надѣюсь сдѣлаться джентльменомъ, сказалъ Ноа , про­должая разговоръ, котораго начало пе слышалъ Феджинъ. — Теперь не до гробовъ , Шарлотта ; я буду жить какъ джентльменъ ; а ты, если хочешь, будешь госпожею.
* Конечно, я бы хотѣла, мой другъ, отвѣчала Шарлотта:—но не нужно всего тратить вдругъ.
* Пустое! сказалъ Ноа. —Намъ будетъ что опоражнивать.
* Какъ это?
* Карманы , дамскіе ридикюли , дома , кареты , сказалъ Ноа, встат,ая.
* Но ты не можешь всего этого дѣлать, другъ мой, сказала Шар­лотта .
* Я постараюсь сойдтись съ такими людьми, которые могутъ это дѣлать, отвѣчалъ Ноа. — Они могутъ употребить насъ въ пользу. Да одна ты стоишь пятидесяти женщинъ; я ничего пе видывалъ лучше и хитрѣе тебя.
* О, какъ мнѣ весело, когда ты такъ говоришь со мною! вскри­чала Шарлотта, цалуя его безобразное лицо.
* Полно,—довольно! Избавь отъ нѣжностей, сказалъ Ноа, осво­бождаясь отъ нея. — Я бы хотѣлъ быть предводителемъ какой-ни­будь шайки ; мы надѣлали бы чудесъ съ двѣнадцати-Фунтовою ас­сигнаціею, которая теперь у тебя.

Съ этими словами, Ноа выпилъ еще стаканъ портеру и погрузил­ся въ размышленія. Вдругъ отворилась дверь, и передъ нимъ яви­лось незнакомое лицо.

Этотъ незнакомецъ былъ Феджинъ. Онъ сдѣлалъ низкій поклонъ и велѣлъ Берни подать себѣ ѣсть.

* Чудесная ночь, — только холодна, сказалъ Феджпнъ, потирая руки. — Вы, какъ я вижу, изъ деревни, сударь?
* Какимъ образомъ вы это видите? спросилъ Ноа.
* У насъ, въ Лондонѣ, нѣтъ столько пыли, сказалъ Жидъ, пока­зывая на ноги Ноа и его спутницы.
* О, да вы угадчикъ! сказалъ Ноа. — Каковъ, Шарлотта?
* Здѣсь, въ городѣ, поневолѣ будешь хитеръ, пріятель, сказалъ Жидъ, понижая голосъ.

Ноа не отвѣчалъ ни слова; но, опоражнивая стаканъ, примолвилъ:

* Славное питье.
* Хорошо, отвѣчалъ Феджинъ. — Человѣкъ всегда долженъ опо­ражнивать стаканы, или карманы, или дамскіе ридикюли, или дома, или кареты, если онъ любитъ постоянно пить, хороню пить...

Едва Ноа услышалъ свои собственныя слова, какъ упалъ, блѣд­нѣя, на стулъ, и смотрѣлъ то па Жида, то на Шарлотту, въ неизъ­яснимомъ ужасѣ.

* Не пугайся, пріятель, сказалъ Жидъ, придвигаясь ближе.—Ха! ха! ха! Хорошо, что я одинъ тебя подслушалъ. Счастье твое...
* Я ничего не бралъ, шепталъ Ноа, дрожа какъ листъ. — Это все ея дѣло. Вѣдь и теперь все у тебя, Шарлотта, все у тебя?
* Мнѣ нѣтъ надобности, кто изъ васъ виноватъ, пріятель! отвѣ­чалъ Феджинъ, смотря между-тѣмъ жадными глазами на два узел­ка. — Я самъ иду по той же дорогѣ и люблю тебя за это.
* По какой дорогѣ? спросилъ Ноа, приходя въ себя.
* По дорогѣ необходимости, прибавилъФеджинъ:—такъ же какъ и всѣ въ здѣшнемъ домѣ. Вы счастливы, что попали сюда. Во всемъгородѣ нѣтъ мѣста безопаснѣе этого трактира; скажу вамъ больше: у меня есть другъ, который научитъ васъ, какъ онъ училъ многихъ другихъ.
* Ты говоришь, какъ-будто ты точно увѣренъ... сказалъ Ноа.
* Какая же мнѣ выгода лгать? спросилъ Жидъ, пожимая плеча­ми. — Переговоримъ наединѣ.
* Намъ незачѣмъ безпокоить себя, сказалъ Ноа, спова вытягивая ноги. — Пусть она снесетъ всѣ наши вещи наверхъ. Шарлотта, возьми узелки.

Этотъ приказъ, отданный повелительнымъ голосомъ, былъ испол­ненъ безъ малѣйшаго прекословія. Шарлотта унесла узлы, между- тѣмъ, какъ Ноа стоялъ въ дверяхъ и смотрѣлъ вслѣдъ за нею.

* Я держу ее въ субординаціи, сказалъ онъ, садясь на мѣсто, какъ-будто усмиривъ какое-нибудь дикое животное.
* Прекрасно! замѣтилъ Феджинъ, трепля его по плечу.—Да ты просто геній!
* Если бъ я не былъ геніемъ, ты не увидѣлъ бы меня здѣсь, от­вѣчалъ Ноа. — Но пе теряй напрасно времени; опа скоро воротится.
* Какъ же ты думаешь? спросилъ Жидъ.—Если вы сойдетесь сд> моимъ другомъ, вамъ всего лучше дѣйствовать заодно.
* Ау него хорошо дѣла идутъ? спросилъ Ноа.
* У него въ дѣйствіи руки; это самый выгодный инструментъ.
* И съ нимъ все городскіе плуты? спросилъ Ноа.
* Ни одного деревенскаго. Быть можетъ, и тебя опъ согласится принять не иначе, какъ по моей рекомендаціи, отвѣчалъ Жидъ.
* Когда жь я увижу его?
* Завтра утромъ.
* Гдѣ?
* Здѣсь.
* Ладно! сказалъ Ноа. — А условія?
* Ты будешь жить какъ джентльменъ — столъ и квартира, тру­бокъ и вина сколько хочешь; — половину всего, что выработаешь, и половину всего, что выработаетъ молодая женщина, отвѣчалъ Фед- **ЖИІІЪ.**

Хоть Ноа и пе совсѣмъ довѣрялъ такимъ блестящимъ предложе­ніямъ Жида, по, вспомнивъ, что въ случаѣ отказа, новый знакомецъ можетъ выдать его, подумалъ нѣсколько времени, и сказалъ, что онъ согласенъ.

—Такъ-какъ опа можетъ много работать, замѣтилъ Ноа:—то я хо­тѣлъ бы на свою долго что-нибудь не слишкомъ изнурительное‘3для моихъ силъ, не слишкомъ-опасное...

* Не будешь ли ты искуснымъ шпіономъ, дружокъ? спросилъ Жидъ. — Мой пріятель нуждается въ такомъ человѣкѣ.
* Да; но это не будетъ приносить мнѣ никакихъ выгодъ.
* Правда! сказалъ Жидъ.
* Какъ же ты думаешь? спросилъ Поа, смотря на него съ безпо­койствомъ. — Дай мнь какую-нибудь вѣрную работу, гдѣ нечего было бы бояться.
* Что ты скажешь о старухахъ? спросилъ Жидъ. Можно набрать много денегъ, обирая у нихъ ридикюли и узлы...
* А развѣ онѣ иногда пе дерутся? сказалъ Ноа, качая головою.
* Пѣтъ, это пе по мнѣ. Пѣтъ ли чего другаго?
* Постой, сказалъ Жидъ. — Купать дѣтей?
* Это что такое? спросилъ Поа.
* Иногда маменьки посылаютъ куда-нибудь своихъ дѣтокъ съ шиллингами и пенсами, и все дѣло состоитъ въ томъ, чтобъ отнять у нихъ деньги. Они всегда держатъ ихъ въ рукахъ...
* Ха! ха! повторилъ Поа Клейполь: — это именно мнѣ и нужно.

Два достойные товарища засмѣялись адскимъ хохотомъ.

* И такъ кончено! сказалъ Ноа, когда Шарлотта возвратилась.
* Въ которомъ часу мы завтра увидимся?
* Въ десять, отвѣчалъ Жидъ. — Какъ же зовутъ моего добраго пріятеля?
* Меня зовутъ мистеръ Вольтеръ, отвѣчалъ Ноа, уже заранѣе придумавшій себѣ Фамилію—Мистеръ Морицъ Вольтеръ. А это моя жена.
* Мое глубочайшее почтеніе мистриссъ Вольтеръ, сказалъ Жидъ, кланяясь съ притворною учтивостью.—Надѣюсь, что мы скоро позна­комимся покороче.
* Слышишь, Шарлотта, что говоритъ джентльменъ? вскричалъ Ноа.
* Слышу, Ноа, отвѣчала мистриссъ Вольтеръ, протягивая руку.
* Она зоветъ меня Ноа по привычкѣ, сказалъ мистеръ Морицъ Вольтеръ, обращаясь къ Жиду. — Понимаешь?
* О, понимаю, совершенно понимаю! отвѣчалъ Феджинъ, въ пер­вый разъ говоря правду. — Доброй ночи! Доброй ночи!

Послѣ многихъ поклоновъ, Феджинъ вышелъ, а Ноа началъ раз­сказывать свои планы Шарлоттѣ съ гордостію и достоинствомъ.

**ГЛАВА XLII.**

Бѣдствія Докинса.

* И такъ, твой искренный другъ не кто другой, какъ ты самъ? спросилъ мистеръ Клейполь или Вольтеръ, перебравшись въ домъ Жида. — Я думалъ объ этомъ цѣлую ночь.
* Каждый человѣкъ другъ самъ себѣ, отвѣчалъ Феджішъ съ у- смѣшкою. Такого друга лучше нигдѣ не найдти.
* Однакожь есть исключенія, отвѣчалъ Морицъ Вольтеръ, прини­мая видъ свѣтскаго человѣка, — Есть люди, у которыхъ нѣтъ дру­гихъ непріятелей, кромѣ ихъ самихъ.
* Не вѣрь этому, сказалъ Жидъ. Если человѣкъ бываетъ иногда себѣ непріятелемъ, это потому-что онъ ужь слишкомъ-близкій другъ самому-себѣ. Такія вещи не существуютъ на свѣтѣ.
* И не должны существовать, отвѣчалъ мистеръ Вольтеръ.

—Они пи съ чѣмъ не сообразны, сказалъ Жидъ.—Иные говорятъ, что число *три* магическое число; а иные, что магическое число *семь.* Ничего не бывало! лучшая цифра единица.

—Ха! ха! вскричалъ мистеръ Вольтеръ—Да здравствуетъ единица!

Феджинъ хитро умѣлъ овладѣть довѣріемъ своего новаго товари­ща и сдѣлалъ его своимъ орудіемъ. Ноа смотрѣлъ уже на него съ какимъ-то уваженіемъ.

* Мы должны искать утѣшенія одинъ въ другомъ, сказалъ Жидъ.

— Вчера потерялъ я моего лучшаго помощника.

* Не умеръ ли онъ? спросилъ мистеръ Вольтеръ.
* О, нѣтъ, отвѣчалъ Феджинъ: — бѣда еще не такъ велика...
* Что жь съ нимъ случилось?
* Вообразили, будто онъ хотѣлъ опустошать чужой карманъ, и от­няли у него серебряную табакерку, его собственную, дружокъ, соб­ственную табакерку. Онъ очень любилъ... нюхать табакъ. Его за­держали, а онъ стоялъ пятидесяти табакерокъ, и я охотно отдалъ бы и болѣе, чтобъ освободить его. Ты не зналъ его, ты не зналъ «хи­треца »?
* Да, но надѣюсь еще узнать его, сказалъ Вольтеръ.
* Сомнѣваюсь, сказалъ Жидъ со вздохомъ. — Если не найдется никакой улики, то его все-таки продержатъ недѣль шесть, а если найдутъ — плохо...

Въ это время вошелъ мистеръ Бэтсъ, опустя руки въ карманы. Ли­цо его выражало комическую горесть.

* Все пропало, Феджинъ! сказалъ опъ, когда Жг«дъ познакомилъ его съ новымъ товарищемъ.
* Какъ? спросилъ дрожащимъ голосомъ Жидъ.
* Нашли джентльмена, которому принадлежала табакерка; яви­лись свидѣтели, и Докинса вѣрно осудятъ, отвѣчалъ Бэтсъ.—Мнѣ нужна полная пара траурнаго платья, чтобъ посѣтить его, прежде, нежели его отправятъ. Какъ подумаешь, что Докинсъ—«хитрецъ» по­пался изъ-за какой-нибудь табакерки!... Я никогда бы не повѣрилъ, чтобъ это могло съ нимъ случиться и при золотыхъ часахъ или пер­стняхъ. О, зачѣмъ онъ не обобралъ какого-нибудь стараго джентль-

мепа, и попался не какъ джентльменъ, а какъ какой-нибудь обык­новенный плутъ, безъ чести и славы!

Произнося эти жалобы на судьбу своего несчастнаго друга, Бэтсъ сѣлъ на стулъ съ грустнымъ и задумчивымъ видомъ.

* Зачѣмъ ты говоришь, что онъ попался безъ славы и чести? спросилъ Феджинъ, бросая гнѣвный взглядъ на своего воспитанни­ка. Развѣ онъ не былъ во всемъ первымъ изъ васъ? — есть ли изъ васъ хоть одинъ, кто бы могъ въ чемъ-нибудь съ нимъ равняться?
* Ни одного, отвѣчалъ Бэтсъ плачевнымъ голосомъ:—ни одного.
* Такъ чтб жь ты толкуешь? гнѣвно спросилъ Жидъ:—о чемъ го­ревать?

—О томъ, что никто не узнаетъ, каковъ былъ онъ, сказалъ Бетсъ. —■ Чтб скажутъ о немъ въ иьюгэтскомъ календарѣ? Быть-можетъ, и совсѣмъ забудутъ упомянуть его имя. О горе, горе!

* Ха! ха! вскричалъ Жидъ, обращаясь къ мистеру Вольтеру: — смотри, какъ они гордятся своимъ ремесломъ.

Мистеръ Вольтеръ кивнулъ головою въ знакъ согласія, а Жидъ, смотря на печаль Бэтса съ какимъ-то самодовольствіемъ, подошелъ и потрепалъ его по плечу.

* Не тужи, Чарльсъ. Всѣ узнаютъ, каковъ онъ былъ. Опъ пока­жетъ себя и пе осрамитъ друзей своихъ. Подумай, к4къ онъ еще молодъ! Какая честь быть извѣстнымъ въ эти лѣта!
* Точно, честь! сказалъ Бэтсъ, немного успокоенный.
* Мы будемъ исполнять всѣ его прихоти, продолжалъ Жидъ. —Его станутъ содержать въ тюрьмѣ какъ джентльмена.—Всякійдень ему будетъ пиво и денегъ въ-волю. Мы сочинимъ за пего рѣчь, ко­торую онъ скажетъ своимъ судьямъ, и вѣрно растрогаетъ ихъ.
* Прекрасно! вскричалъ Бэтсъ.—Я увѣренъ, что онъ ихъ растро« гаетъ.
* Непремѣнно! вскричалъ Жидъ. — Мнѣ Кажется, я какъ теперь его вижу передъ судомъ.
* И я тоже, сказалъ Бэтсъ.—Ха! ха! и я тоже какъ-будто смотрю па него. Всѣ эти огромные парики стараются глядѣть серьёзнѣе, а Докинсъ начинаетъ читать имъ рѣчь съ такимъ же хладнокровіемъ, какъ разсказывалъ намъ сказки послѣ обѣда. Ха! ха! ха!

Въ-самомъ-дѣлѣ, Жидъ умѣлъ такъ настроить своего пріятеля, что мистеръ Бэтсъ , сначала считавшій Докинса жертвою , теперь смо­трѣлъ па него, какъ па дѣйствующее лицо въ пеобыковеино-забав- ной сценѣ, и съ нетерпѣніемъ ожидалъ.дня, въ который старому то­варищу представится случай показать свои способности.

* Намъ надобно узнать, какъ онъ вывернется, сказалъ Феджинъ.
* Не идти ли мнѣ? спросилъ Бэтсъ.
* Ни за что въ свѣтѣ! отвѣчалъ Жидъ.—Ты съ ума сошелъ! Хо­чешь идти въ такое мѣсто, гдѣ... Нѣтъ, Чарльсъ, нѣтъ, — мы ужь и такъ одного потеряли.
* Не хочешь ли ты самъ идти ? спросилъ Бэтсъ съ неудоволь­ствіемъ.
* Не совсѣмъ... отвѣчалъ Феджинъ, качая головою.
* Зачѣмъ же ты не пошлешь этого молодца? спросилъ мистеръ Бэтсъ, взявъ за руку Ноа:—его никто не знаетъ.

—4tô жь дѣлать, если опъ меня не понимаетъ, замѣтилъ Жидъ.

—Не понимаетъ! вскричалъ Бэтсъ.—Что жьтутъ непонятнаго?

* О, я ни за что въ свѣтѣ... сказалъ Ноа, пятясь къ дверямъ: — это пе по моей части.
* Какая же у него часть ? спросилъ Бэтсъ , съ отвращеніемъ осматривая Ноа.
* Какая бы то ни было, возразилъ мистеръ Вольтеръ:—ты, маль­чикъ, не будь дерзокъ со старшими, а пе то я проучу тебя.

Мистера Бэтса такъ разсмѣшили эти угрозы, что прошло довольно времени прежде, нежели Феджинъ могъ убѣдить Ноа, что нѣтъ ни­какой опасности идти въ полицію. Наконецъ онъ согласился. Его тотчасъ одѣли въ суконный сюртукъ и бархатные брюки , которые были у Жида подъ рукою; на голову напялили крестьянскую шля­пу, и въ руку дали палку. Въ такомъ нарядѣ его могли принять въ полиціи за какого-нибудь провинціалѣ съ ковентгарденскаго рынка, пришедшаго поглазѣть изъ любопытства.

Окончивъ костюмированье, они научили его кѣкъ узнать Докинса. Чарльсъ Бэтсъ, показавъ ему издалека мѣсто, гдѣ была полиція, за­мѣтилъ , что надо снять шляпу при входѣ въ залу, и самъ ушолъ домой.

Ноа безъ всякаго препятствія достигъ желаннаго мѣста. Онъ вдругъ очутился въ толпѣ , состоявшей по-болыпей-части изъ жен­щинъ, стѣснившихся въ грязной, холодной комнатѣ, на одномъ кон­цѣ которой возвышалась платформа съ разгородкою для преступни­ковъ на лѣвой сторонѣ, съ скамейкою для свидѣтелей по срединѣ и со столомъ для судей на правой сторонѣ.

За разгородкою были двѣ женщины , кивавшія головою своимъ знакомымъ, между-тѣмъ, какъ писарь читалъ что-то двумъ полицей­скимъ и плохо-одѣтому человѣку , перегнувшемуся черезъ столъ. Тюремщикъ, съ ключами въ рукахъ, стоялъ у разгородки, возстано­вляя иногда молчаніе въ толпѣ зѣвакъ, или грознымъ взглядомъ за­ставляя какую-нибудь женщину унести своего ребенка , котораго крикъ мѣшалъ отправленію правосудія. Комната была низкая и сы­рая , стѣны грязныя и потолокъ почернѣвшій. Съ одной стороны стоялъ старый закоптѣлый бюстъ , съ другой висѣли часы—един­ственная вещь, которая была вѣрна самой-себѣ; потому-что развратъ

T. XIX.-Отд. 111. 9

или бѣдность оставили глубокіе слѣды на людяхъ , здѣсь собрав­шихся, и эти слѣды заставляли забывать все остальное.

Ноа началъ искать глазами Докинса; но труды его были напрасны. Скоро надъ женщинами произнесенъ былъ приговоръ , и онѣ исчез­ли. Вслѣдъ за тѣмъ на сцену явилось новое лицо, въ которомъ Ноа легко узналъ предметъ своихъ поисковъ.

Въ-самомъ-дѣлѣ, то былъ мистеръ Докинсъ, который, шмыгнувъ въ залу съ отвернутыми рукавами у сюртука, положа лѣвую руку въ карманъ, а въ правой держа шляпу , занялъ свое мѣсто, и голосомъ обиженнаго спросилъ, за что онъ поставленъ въ такое непріятное положеніе.

* Молчать! сказалъ тюремщикъ.
* Развѣ я не Англичанинъ? спросилъ мистеръ Докинсъ.—Гдѣ же права мои ?
* Тебѣ скоро покажутъ твои права, сказалъ тюремщикъ: — зада­дутъ перцу !
* Не знаю, что подумаетъ объ этомъ статс-секретарь, мой прія­тель, отвѣчалъ мистеръ Докинсъ.—Въ чемъ дѣло? Я хочу просить су­дей скорѣе кончить всв эти пустяки, и не держать меня въ то время, какъ сами они читаютъ газету , потому-что мнѣ надо еще видѣться въ городѣ съ однимъ джентльменомъ. Я аккуратный человѣкъ и все­гда держу свое слово; онъ уйдетъ, если не застанетъ меня въ назна­ченное время, и тогда могутъ выйдти непріятности для тѣхъ, кото­рые задержали меня здѣсь. Конечно, они не захотятъ довести себя до этого !

Въ эту минуту Докинсъ , наклонясь къ тюремщику, пожелалъ у- знать имя двухъ старыхъ филиновъ , сидѣвшихъ у стола. Это до крайности разсмѣшило зрителей.

* Молчать! закричалъ тюремщикъ.
* Это что? спросилъ одинъ изъ судей.
* Карманная кража, ваша милость.
* Былъ ли здѣсь когда-нибудь прежде этотъ мальчикъ ?
* Кажется, былъ нѣсколько разъ, отвѣчалъ тюремщикъ. —Я хо­рошо его знаю, ваша милость.
* О, ты знаешь меня? спросилъ Докинсъ съ важнымъ видомъ. — Очень-хорошо! Это вполнѣ показываетъ испорченность твоего ха­рактера.

Снова всѣ захохотали, и снова приказано было молчать.

* Гдѣ же свидѣтели? спросилъ писарь.

—Ахъ, въ-самомъ-дѣлѣ, замѣтилъ Докинсъ.—Гдѣ они ? я бы очень желалъ ихъ видѣть.

Это желаніе было тотчасъ исполнено, потому-что выступилъ впе­редъ полицейскій , который видѣлъ , какъ Докинсъ залѣзъ въ кар-мавъ къ какому-то джентльмену и вытащилъ оттуда платокъ; но за­мѣтивъ , что платокъ очень старъ , спокойно положилъ его назадъ. По этой причинъ полицейскій взялъ «хитреца» подъ стражу, и объ- искавъ, нашелъ при немъ серебряную табакерку, на которой вырѣ­зано было имя ея владѣльца. Этого джентльмена отъискали, и опъ божился, что табакерка принадлежала ему, что ее вытащили у него въ толпѣ.

* Не имѣешь ли ты чего-нибудь сказать противъ свидѣтеля , мальчикъ? спросилъ судья.
* Я не хочу унижать себя до того, чтобъ разговаривать съ нимъ, отвѣчалъ Докинсъ.
* Не-уже-ли ты совсѣмъ не хочешь оправдываться ?
* Развѣ ты не слышишь , что его милость тебя спрашиваетъ ? сказалъ тюремщикъ, толкая его локтемъ.

Докинсъ какъ-будто вышелъ изъ задумчивости. — II ты можешь леи/ь говорить это, негодяй? спросилъ опъ.

—Я никогда еще не видывалъ такого дерзкаго мошенника, ваша милость, замѣтилъ съ усмѣшкою полицейскій.—Говори, плутъ.

* Нѣтъ, отвѣчалъ Докинсъ:—я буду говорить не здѣсь, гдѣ нѣтъ правосудія; теперь мой адвокатъ завтракаетъ еще съ вице-президен­томъ Нижняго Парламента ; но я буду имѣть голосъ гдѣ-нибудь въ другомъ мѣстѣ, и онъ также, и всѣ наши многочисленные и почтен­ные друзья... Я заставлю...
* Въ тюрьму ! прервалъ писарь.—Бери его.
* Пошолъ! сказалъ тюремщикъ.

—Я пойду, отвѣчалъ Докинсъ, разглаживая шляпу.—Ваше сожа­лѣніе обо мнѣ напрасно, продолжалъ опъ, обращаясь къ судьямъ:—я самъ буду неумолимъ; вы заплатите за это, друзья мои; я не игруш­ка достался вамъ. Я не хочу теперь свободы, еслибъ вы даже упали къ ногамъ моимъ, и какъ милости просили принять ее. Ведите меня въ тюрьму, я не противлюсь.

Послѣ такой высокопарной рѣчи, Докинсъ принужденъ былъ поз­волить взять себя за воротъ и вести по назначенію , продолжая во всю дорогу стращать судей угрозами.

Увидя какъ его заперли , Ноа почелъ за лучшее возвратиться къ мѣсту, гдѣ оставилъ Бэтса. Черезъ нѣсколько минутъ къ нему подо­шелъ этотъ джентльменъ, осторожно осматриваясь, нейдетъ ли ка­кой-нибудь полицейскій за его новымъ другомъ.

Оба поспѣшили къ Феджпну съ извѣстіемъ , что Докинсъ вполнѣ поддержалъ свою славу и готовилъ себѣ блистательную репутацію.

**ГЛАВА ХЫП.**

Нанси исполняетъ свое обѣщаніе. Шпіонъ.

Опытная въ притворствѣ , Нанси не могла однакожь совершенно утаить того чувства, которое раждалось въ ней при мысли о данномъ ею обѣщаніи. Она вспомнила, что и осторожный Жидъ и грубый Сайксъ часто ввѣряли еп планы, которые скрывали отъ всѣхъ дру­гихъ, не имѣя на ея счетъ ни малѣйшаго подозрѣнія, и какъ ни низ­ки были эти планы, какъ ни отвратительны ихъ исполнители, какъ ни ужасны были ея чувства къ Жиду, который велъ ее шагъ-за-ша- гомъ глубже и глубже въ бездну преступленій и нищеты , откуда нельзя уже было вырваться, — все еще бывали минуты, что она хо­тѣла замедлить и отсрочить часъ, когда онъ долженъ будетъ пасть отъ руки ея.

Она еще боялась за Сайкса; впрочемъ, она сдѣлала все,что могла: взяла слово держать въ тайнѣ ея открытіе , не сказала пи слова въ его обвиненіе, отказалась даже отъ убѣжища, куда не проникли бы преступленія и несчастія ; что жь еще было въ ея власти? Она рѣ­шилась...

Но эта внутренняя борьба оставила на ней глубокіе слѣды. Нанси начала худѣть и становилась все блѣднѣе и блѣднѣе. По-временамъ она не старалась скрывать того , что происходило въ душѣ ея, и не принимала никакого участія въ разговорахъ, которые любила преж­де. Иногда она смѣялась безъ всякой причины; иногда сидѣла мол­чаливая и грустная , опустя голову на руки, какъ-будто ее терзала тяжелая, мучительная дума.

Была ночь воскресенья ; колоколъ ближайшей церкви началъ бить часы. Сайксъ и Жидъ, разговаривавшіе между собою, стали прислу­шиваться къ бою часовъ, дѣвушка тоже.—Одиннадцать...

—Еще часъ до полуночи, сказалъ Сайксъ, поднимая штору и вы­глядывая за окно.—Темно и сыро. Славная ночь для работы.

—Да, отвѣчалъ Жидъ.—Какъ жаль, что ничего нѣтъ готоваго!

* Ты въ первый разъ говоришь правду, замѣтилъ Сайксъ.—Жаль; я въ хорошемъ расположеніи духа.

Жидъ вздохнулъ и покачалъ головою.

* Мы постараемся послѣ вознаградить потерянное время, сказалъ Сайксъ.

Феджинъ не отвѣчалъ ни слова, но, дернувъ Сайкса за рукавъ, по­казалъ на Нанси, которая во время ихъ разговора надѣла шляпку и уже выходила изъ комнаты.

* Нанси! вскричалъ Сайксъ. —Куда ты идешь такъ поздно?

•— Недалеко.

* Что это за отвѣть ? сказалъ Сайксъ.—Куда іы идешь?
* Говорю тебѣ, недалеко.-

■— А я спрашиваю, куда ? Слышишь?

* Сама не знаю, отвѣчала дѣвушка.
* Такъ я же знаю, сказалъ Сайксъ.—Никуда. Останься.
* Я больна, я давно говорила тебѣ это , отвѣчала дѣвушка. — Я хочу подышать свѣжимъ воздухомъ.
* Высунь голову въ окно и дыши, отвѣчалъ Сайксъ.

■— Этого мало, сказала дѣвушка. Я хочу выйдти на улицу.

* Такъ не будетъ же по-твоему, отвѣчалъ Сайксъ. И, вставъ съ своего мѣста, онъ заперъ дверь на ключъ, спряталъ его въ карманъ и, сорвавъ съ головы ея шляпку, бросилъ подъ столъ. Теперь сиди! сказалъ разбойникъ.
* Шляпка не помѣшаетъ мнѣ идти, сказала дѣвушка, вдругъ по­блѣднѣвъ. — Ты самъ не знаешь, Биль, что дѣлаешь.

■— Не знаю? вскричалъ Сайксъ, обращаясь къ Феджину. — Она сошла съ ума; иначе не смѣла бы такъ говорить со мною.

* Ты принудишь меня къ чему-нибудь отчаянному, шептала дѣ­вушка, положа обѣ руки на грудь, какъ-будто для того, чтобъ за­глушить порывъ скорби. Пусти меня! сію же минуту пусти!
* Нѣтъ! сказалъ Сайксъ.
* Скажи, чтобъ онъ пустилъ меня, Феджинъ. Ему же будетъ луч­ше. Слышишь? вскричала Нанси, топая ногою о полъ.
* Если ты скажешь еще слово, собака задушитъ тебя, сказалъ Сайксъ. — Да что это съ тобою?
* Пусти, повторяла дѣвушка умоляющимъ голосомъ. — Биль, пу­сти меня; ты самъ не знаешь, что дѣлаешь. На одинъ только часъ, пусти, — пусти!.. И она упала къ ногамъ его.
* Опа съ ума сошла, сказалъ Сайксъ, схватывая ее за руку. - Вставай!
* Не встану, пока ты не пустишь меня! вопила дѣвушка. Сайксъ схватилъ ее и, не смотря на сопротивленіе, отнесъ въ другую комна­ту; тамъ посадивъ на стулъ, держалъ ее силою. Она боролась и умо­ляла до-тѣхъ-поръ, пока не пробило двѣнадцать, и тогда, усталая и изнеможенная, кончила борьбу. Сайксъ оставилъ ее и возвратился къ Жиду.
* Странная дѣвушка! сказалъ разбойникъ.
* Точно странная, Биль, отвѣчалъ Жидъ задумчиво.
* Кйкъ ты думаешь, зачѣмъ она хотѣла идти ночью ? спросилъ Сайксъ.—Ты долженъ знать ее лучше, нежели я. А?
* Женское упрямство, больше ничего! отвѣчалъ Жидъ, пожи­мая плечами.

—И я тоже думаю, ворчалъ Сайксъ.—Мнѣ казалось, что я испра­вилъ ее, а между-тѣмъ она все такая же какъ и была.

* Хуже, замѣтилъ Жидъ—Я никогда не видалъ ея такою, какъ теперь.
* Да, сказалъ Сайксъ. Мнѣ кажется, у нея горячка; ей надо пустить кровь. Я сдѣлаю это безъ доктора...

Жидъ показалъ ему выразительно рукою.

* Она ходила за мною день и ночь, когда *я* былъ боленъ; а ты, черный волкъ, чай, давно ужь отпѣвалъ меня, сказалъ Сайксъ. Мы были очень бѣдны во все это время, и, я думаю, она утомилась, ослабѣла. Сидя здѣсь въ заперти, она еще болѣе захвораетъ.
* Можетъ-быть, сказалъ Жидъ шопотомъ. — Тс!

Въ это время вошла Нанси и сѣла на прежнее мѣсто. Глаза ея бы­ли красны и опухлы; она едва держалась на ногахъ, качала голо­вою и хохотала.

* Смотри, теперь опа совсѣмъ не та! вскричалъ Сайксъ, вырази­тельно взглянувъ па своего товарища.

Жидъ совѣтовалъ ему не обращать на нее вниманія, и дѣвуш­ка впала въ прежнюю безчувственность, шепнувъ Сайксу, что ея не­чего бояться. Феджинъ взялъ шляпу и пожелалъ ему покойной но­чи. Однако онъ остановился, подошелъ къ двери и оглянувшись, попросилъ, чтобъ ему посвѣтили сойдти съ лѣстницы.

* Посвѣти ему, сказалъ Сайксъ, набивая трубку. —Жаль будетъ, если онъ самъ себѣ сломитъ шею, а не палачъ надѣнетъ ему пень­ковый ошейникъ. Возьми свѣчу!

Нанси проводила старика по лѣстницѣ со свѣчою въ рукѣ. Когда они сошли внизъ, Жидъ положилъ палецъ на губы и, подошедъ къ дѣвушкѣ, сказалъ шопотомъ:

* Что съ тобою, Нанси?
* Чтб? спросила дѣвушка.
* Какая причина твоего безпокойства? продолжалъ Феджинъ.

— Если онъ (Жидъ показалъ на верхъ) жестоко обходится съ то­бою, такъ зачѣмъ ты... тово...

* Ну? сказала дѣвушка, когда Феджинъ остановился, устремивъ на нее глаза.
* Мы еще поговоримъ объ этомъ, сказазъ Жидъ. — Ты видишь во мнѣ друга, Нанси, искренняго друга. Я могу быть тебѣ полезенъ. Если ты хочешь отмстить тому, кто обходится съ тобою хужё, не­жели съ собакою, такъ приходи ко мнѣ. — Прошу тебя, приходи ко мнѣ. Такихъ, какъ онъ, много на свѣтѣ; а меня ты сколько лѣтъ знаешь, Нанси... сколько лѣтъ!

—Да, я хорошо тебя знаю, отвѣчала дѣвушка, не показавъ ни ма­лѣйшаго смущенія. — Прощай!

* Она бросилась назадъ, когда Феджинъ хотѣлъ взять ея руку, твердымъ голосомъ пожелала ему доброй ночи и заперла дверь.

Феджинъ пошелъ домой, занятый своими планами. Онъ думалъ, что въ Нанси, утомленной жестокимъ обхожденіемъ разбойника, родилась привязанность къ какому-нибудь новому другу. Ея перемѣ­на, частыя отлучки изъ дому, равнодушіе къ ихъ жизни, и нако­нецъ отчаянное нетерпѣніе выйдти изъ дому въ поздній, какъ-бы о- предѣленныи часъ этой ночи,—все подтверждало его догадки. Пред­метъ этой повой привязанности не могъ быть между его мирмпдона- ми, и Феджинъ не зналъ, гдѣ искать его.

Онъ хотѣлъ достигнуть еще и другой цѣли. Сайксъ зналъ слиш­комъ-много; шутки его и выходки раздражали Жида, умѣвшаго од­нако скрывать свои рапы. Дѣвушка чувствовала, что Сайксъ пе знаетъ ни благодарности, ни пощады. Небольшаго труда будетъ сто­ять, думалъ Феджинъ, убѣдить ее справиться съ Сайксомъ. Тогда вліяніе мое на дѣвушку будетъ безпредѣльно.

Эти мысли занимали Феджина въ то время, какъ онъ сидѣлъ о- дпнъ въ комнатѣ разбойника, и послѣ, уходя отъ него, искалъ слу­чая высказать ихъ дѣвушкѣ. Оиа не показала ни удивленія, ни испу­га; однако поняла его. Это видно было по ея взгляду.

Жидъ бросилъ мрачный взоръ на домъ, изъ котораго вышелъ, п, крѣпче завернувшись въ плащъ, поползъ къ своей берлогѣ.

На другое утро опъ всталъ рано и съ нетерпѣніемъ ожидалъ сво­его новаго товарища, который наконецъ явился и съ жадностью бросился па завтракъ.

* Вольтеръ! сказалъ Жидъ, подвигая къ нему судъ.
* Ну, что? отвѣчалъ Ноа:—въ чемъ дѣло? Не заставляй меня ни­чего дѣлать, пока я не поѣмъ.
* Ты можешь ѣсть и говорить, сказалъ Феджинъ, внутренно про­клиная своего новаго друга.
* О, конечно могу! сказалъ Ноа. — Гдѣ Шарлотта?
* Я послалъ ее съ другою женщиною, потому-что хотѣлъ остать­ся съ тобой наединѣ.
* А! сказалъ Ноа.—Ты лучше заставилъ бы ее приготовить еще завтракъ. Ну, говори; ты мнѣ пе помѣшаешь.
* Ты вчера славно работалъ, сказалъ Жидъ:—шесть шиллинговъ въ первый день! Ты составишь себѣ состояніе черезъ ребятишекъ...
* Не забудъ еще прибавить бутылку портеру и горшокъ молока.
* Нѣтъ, нѣтъ, отвѣчалъ Жидъ. — Ты вчера отличился...

—Хорошо для начала, замѣтилъ Ноа.—Портеръ я отнялъ у како­го-то пьяницы, а молоко стояло у дверей трактира: такъ я боялся, чтобъ въ него не попало дождя, или чтобъ оно не замерзло, — по­нимаешь? Ха! ха! ха!

Жидъ показалъ видъ, что также смѣется, а Ноа продолжалъ зав­тракъ съ прежнимъ аппетитомъ.

* Вольтеръ, сказалъ Феджинъ:—я хочу поручить тебѣ дѣло, для котораго необходимы умѣнье и осторожность.
* Не хочешь ли ты опять послать меня въ полицію? сказалъ Ноа.

— Ни за что не пойду.

—О, нѣтъ! отвѣчалъ Жидъ.—Тутъ нѣтъ пи малѣйшей опасности; нужно только подстерегать женщину.

* Старуху? спросилъ Ноа.

•— Молодую.

* Исполню чудесно! сказалъ Ноа.—Какъ же я буду подстерегать ее?
* Ты долженъ мнѣ сказать, куда она ходитъ, съ кѣмъ видится и что говоритъ; въ какую именно улицу ходитъ, въ какой домъ.
* Что же ты дашь мнѣ за это? спросилъ Иоа.
* Если хорошо исполнишь — Фунтъ стерлинговъ, сказалъ Жидъ. —Такой суммы я никому еще не давалъ.
* Кто же она? спросилъ Ноа.
* Изъ нашихъ.
* Ты сомнѣваешься въ ней?
* Она нашла себѣ новыхъ друзей, и я хочу знать, кто они, от­вѣчалъ Жидъ.
* Понимаю, сказалъ Ноа. — Только, чтобъ имѣть удовольствіе у- знать порядочные ли они люди? Ха! ха! ха! Готовъ.
* Я зналъ, что ты согласишься, сказалъ Феджинъ, довольный своимъ успѣхомъ.
* Гдѣ жь она? спросилъ Ноа—Гдѣ мнѣ ждать ее? куда идти?
* Объ этомъ ты узнаешь отъ меня послѣ. Будь только готовъ.

Въ эту ночь, и въ слѣдующую, и въ третью, шпіонъ сидѣлъ со­всѣмъ одѣтый, готовый идти по первому слову Феджина. Прошло шесть ночей — шесть долгихъ, утомительныхъ ночей — и въ каж­дую изъ нихъ Феджинъ приходилъ домой съ недовольнымъ лицомъ, и коротко отвѣчалъ, что еще не время. Въ седьмую опъ возвратился ранѣе, съ радостію, которой не могъ скрыть. Это было въ воскре­сенье.

* Она идетъ на ночь, сказалъ Феджинъ:—цѣлый день она была одна, и человѣка, котораго она боится, нѣтъ дома. Ступай за мною скорѣе.

Ноа вскочилъ, не говоря ни слова. Они поспѣшно вышли изъ до­му и, прошедъ лабиринтъ улицъ, пришли наконецъ къ тому самому трактиру, гдѣ Ноа спалъ въ первую ночь своего прибытія въ Лон­донъ.

Былъ двѣнадцатый часъ; двери трактира заперты; но онѣ тихоотворились, когда Жидъ свиенулъ. Жидъ и Ноа вошли безъ шуму и дверь заперлась.

Едва удерживая дыханіе, Феджинъ и молодой Жидъ, впустившій ихъ, показалъ Ноа стекло, вставленное въ стѣну, сдѣлавъ знакъ наклониться къ нему и замѣтить женщину, сидѣвшую въ сосѣдней комнатѣ.

* Это опа? шепнулъ Ноа.

Жидъ кивнулъ головою.

* Мнѣ не хорошо видно лицо ея, шепталъ Ноа. — Она смотритъ внизъ, а свѣча стоитъ сзади ея.
* Постой, шепнулъ Феджинъ. — Онъ сдѣлалъ знакъ Берни, и тотъ исчезъ. Черезъ минуту мальчикъ вошелъ въ сосѣднюю комна­ту и, какъ-бы снимая со свѣчки, поставилъ ее па видное мѣсто; по­томъ началъ говорить съ дѣвушкою и заставилъ ее поднять голову.
* Теперь я вижу ее, вскричалъ шпіонъ.
* Хорошо видишь?
* Я узн4ю ее изъ тысячи.

Онъ поспѣшно отскочилъ, когда дверь изъ комнаты отворилась и дѣвушка вышла. Феджинъ увлекъ его въ углубленіе, скрытое за­навѣскою, и здѣсь они стояли, притая дыханіе въ то время, какъ она прошла мимо ихъ и вышла въ дверь, въ которую они вошли не­давно.

Ноа перемигнулся съ Феджиномъ и бросился за нею.

—Налѣво! кричалъ молодой Жидъ:—перейди на другую сторону.

Ноа сдѣлалъ это, и при свѣтѣ Фонарей увидѣЛъ дѣвушку въ нѣ­сколькихъ шагахъ передъ собою. Онъ приблизился къ ней сколько ему было нужно, и шелъ по другой сторонѣ улицы, чтобъ лучше за­мѣчать ея движенія. Она судорожно обернулась два или три раза, и одинъ разъ остановилась, чтобъ пропустить впередъ двухъ человѣкъ, шедшихъ за нею. Казалось, идя далѣе, она ободрилась и шла бо- лѣе-твердымъ, ровнымъ шагомъ. Шпіонъ шелъ все въ одномъ раз­стояніи за нею, и не сводилъ съ нея глазъ.

**ГЛАВА ХЫѴ.**

Сдержанное слово.

Церковные часы пробили три четверти двѣнадцатаго , когда двѣ Фигуры мелькнули на Лондонскомъ-Мосту. Одна, шедшая легкимъ и поспѣшнымъ шагомъ, была женщина, кого-то искавшая; другая — мужчина, который крался въ тѣни, въ небольшомъ отъ нея разстоя­ніи, останавливаясь, когда она останавливалась, и слѣдя за всѣми ея движеніями. Такимъ образомъ они подошли уже къ копцу моста,

когда женщина, видя безуспѣшность своихъ поисковъ , вдругъ по­вернула назадъ. Движеніе это было мгновенно: но тотъ, кто сторо­жилъ за нею, вдругъ скрылся за Фонарный столбъ и, давъ ей пройд- ти впередъ, тихо послѣдовалъ за нею. Около середины моста она остановилась. Онъ также остановился.

Ночь была темна. Днемъ шелъ дождь, и въ такое позднее время, въ такомъ мѣстѣ мало было народу. Проходившіе по мосту очень могли не видѣть ни женщины, ни ея шпіона. И она и онъ еще менѣе могли привлечь па себя безпокойные взгляды бродягъ, которые сами не знали, куда приклонить голову и гдѣ найдти себѣ пріютъ.

Туманъ висѣлъ надъ рѣкою , заслоняя красноватый свѣтъ Фона­рей, мелькавшихъ въ разныхъ мѣстахъ, и дѣлая еще мрачнѣе, еще неявствеинѣе строенія, стоявшія по набережной. Старые, дымящіеся заводы и магазины, возвышаясь надъ другими домами, нависли надъ рѣкою, которая была такъ черна, что не могла отражать на поверх­ности своей исполинскія ихъ Формы. Башня церкви Христа Спаси­теля и шпицъ святаго Магнуса виднѣлись во мракѣ; но лѣсъ кора­бельныхъ мачтъ за мостомъ и куполы другихъ церквей скрыты были туманомъ.

Дѣвушка сдѣлала нѣсколько шаговъ взадъ и впередъ по мосту, все преслѣдуемая тѣмъ же человѣкомъ, какъ вдругъ тяжелый коло­колъ церкви святаго Павла возвѣстилъ смерть дня. Полночь налегла на многолюдный городъ. Въ великолѣпныхъ палатахъ, въ темницѣ, въ домѣ сумасшедшихъ, въ пріютахъ рожденія и смерти, здоровья и болѣзни, надъ обезображеннымъ лицомъ трупа и тихимъ сномъ младенца, — повсюду водворилась полночь.

Не прошло двухъ минутъ, какъ молодая дама, въ-сопровожденіи сѣдаго джентльмена, вышла изъ кареты и, отославъ экипажъ, по­шла прямо къ мосту. Дѣвушка вздрогнула и тотчасъ бросилась къ ней.

Дама и сѣдой джентльменъ шли впередъ , осматриваясь кругомъ съ такимъ видомъ , какъ-будто не ожидая найдти кого имъ было нужно. Къ нимъ подошла дѣвушка. Они остановились, вскрикнувъ отъ удивленія, но тотчасъ оправились, увидѣвъ человѣка въ одеждѣ крестьянина, который прошелъ между ими.

— Не здѣсь, сказала Нанси отрывисто. — Здѣсь я боюсь говорить съ вами. Пойдемте отсюда, — надобно свернуть съ дороги.

Когда опа произнесла эти слова и показала рукою мѣсто, куда хотѣла ихъ вести, крестьянинъ оборотился и прошолъ, грубо за­мѣтивъ имъ, что они заняли всю дорогу.

На мѣстѣ, куда показывала дѣвушка, оканчивался мостъ и была лѣстница къ рѣкѣ. Къ этому мѣсту поспѣшилъ человѣкъ въ платьѣ крестьянина, и началъ спускаться.

Эта лѣстница составляетъ часть моста и состоитъ изъ трехъ ко­лѣнъ. Внизу, при концѣ втораго колѣна, прекращается каменная стѣ­на четвероугольпымъ столбомъ, обращеннымъ къ Темзѣ. Тутъ ппж- нія ступени расширяются, такъ-что человѣкъ, спрятавшись за уголъ стѣны, не можетъ быть видимъ стоящими на лѣстницѣ. Крестья­нинъ быстро осмотрѣлся кругомъ, и какъ нельзя было найдти луч­шаго мѣста, чтобъ спрятаться, а вода уже сбыла, оставивъ просторъ около столба, — онъ бросился туда и прислонился спиною къ столбу, увѣренный, что разговаривающіе не спустятся ниже.

Медленно казалось ему время ; онъ съ такимъ нетерпѣніемъ хо­тѣлъ узнать цѣль свиданія, столь различнаго отъ того, какого ожи­далъ онъ, что даже готовъ былъ выйдти изъ засады. Вдругъ послы­шались шаги и голоса приближавшихся людей.

Опъ прижался плотнѣе къ стѣнѣ, и едва дыша началъ вслуши­ваться.

* Это довольно неблизко, говорилъ джентльменъ. — Мы не пой­демъ дальше. Ие всякій на нашемъ мѣстѣ ввѣрился бы тебѣ до того, чтобъ зайдти такъ далеко. И зачѣмъ привела ты насъ сюда? Не луч­ше ли было бы говорить тамъ наверху, гдѣ свѣтло и ходятъ люди, чѣмъ вести насъ въ эту темную трущобу ?
* Я сказала вамъ прежде , отвѣчала Нанси: — что тамъ я боюсь говорить съ вами. Я сама не знаю отъ-чего, сказала дѣвушка, вздра­гивая:—но въ эту ночь на меня находитъ такой страхъ, такой ужасъ, что я едва могу стоять на ногахъ...
* Чего же ты боишься? спросилъ джентльменъ съ состраданіемъ.
* Сама не знаю чего , отвѣчала дѣвушка. — Ужасныя мысли о смерти, какіе-то кровавые призраки, какой-то страхъ, отъ котораго я и теперь горю какъ отъ огня, терзали меня цѣлый день. Вечеромъ *я* взяла книгу, чтобъ какъ-нибудь убить время, и тѣ же призраки представлялись мнѣ въ книгѣ.
* Мечты! сказалъ джентльменъ, утѣшая ее.
* О, нѣтъ, отвѣчала дѣвушка глухимъ голосомъ. — Я готова бо­житься , что видѣла слово «гробъ», написанное па каждой страницѣ книги огромными черными буквами; —гробъ пронесли мимо меня по улицѣ...
* Въ этомъ нѣтъ ничего необыкновеннаго, сказалъ джентльменъ.

— Мимо меня также часто носятъ гробы.

* *Настоящіе,* замѣтила дѣвушка. — Со мною было не то!..

Въ словахъ ея было столько отчаянія, что отъ нихъ невольно сжималось сердце. Но нѣжный голосъ молодой дамы просилъ ее успокоиться и удалить отъ себя мрачныя мысли.

* Говорите съ нею кротче, сказала дама своему спутнику. — Бѣд­няжка! Опа нуждается въ состраданіи.
* О, зачѣмъ люди пе такъ добры и милостивы къ несчастымъ, какъ вы!

Дѣвушка зарыдала. Нѣсколько минутъ продолжалось молчаніе. Наконецъ джентльменъ спросилъ:

* Ты не была здѣсь ночью въ прошлое воскресенье?
* Я не могла прійдти, отвѣчала Нанси:—меня задержали силою.
* Кто?
* Биль,—тотъ, о комъ я прежде говорила вамъ.
* Надѣюсь, что тебя не подозрѣваютъ въ сношеніяхъ съ нами о томъ дѣлѣ, для котораго мы сюда пришли? съ безпокойствомъ спро­силъ джентльменъ.
* Нѣтъ, отвѣчала дѣвушка, качая головою. — Мнѣ трудно уйдти изъ дому, чтобъ онъ не спросилъ, куда я иду. Я и тогда не могла бы съ вами увидѣться, еслибъ прежде не дала ему соннаго порошка.
* Онъ проснулся прежде , чѣмъ ты возвратилась ? спросилъ джентльменъ.
* Нѣтъ; ни онъ, ни кто другой не подозрѣваютъ меня.
* Хорошо, сказалъ джентльменъ. — Теперь выслушай.
* Готова, отвѣчала дѣвушка.
* Эта дама, началъ джентльменъ: — сообщила мнѣ и еще нѣко­торымъ друзьямъ, которымъ можно было ввѣриться, то, что ты раз­сказывала ей. Признаюсь, сначала я нѣсколько сомнѣвался, но те­перь совершенно вѣрю тебѣ. Мы должны узнать теперь все, чтобъ можно было явно обвинять Мопкса. Ты должна выдать намъ Жида.
* Феджипа! вскричала дѣвушка, отступая.
* Ты должна выдать его, сказалъ джентльменъ.
* Никогда, никогда! отвѣчала дѣвушка. — Сколько зла онъ ни сдѣлалъ мнѣ, я не рѣшусь на это!
* Ты не хочешь? спросилъ джентльменъ, повидимому ожидав­шій такого отвѣта.
* Нѣтъ! отвѣчала дѣвушка.

•— Почему же?

* По причинѣ, которая извѣстна этой дамѣ, и она возьметъ мою сторону. Другая причина та, что я веду такую же дурную жизнь, какъ и онъ ; многіе жили подобно мнѣ и могли выдать меня, но не выдали, не смотря на всю низость своихъ поступковъ.
* И такъ, быстро сказалъ джентльменъ:—выдай Монкса мнѣ въ руки, чтобъ я могъ съ нимъ раздѣлаться.
* А если опъ выдастъ другихъ?
* Обѣщаю тебѣ, что отъ него только захотятъ узнать истину; въ. исторіи Оливера есть обстоятельства, которыя должны остаться тай­ною для многихъ; вывѣдавъ всю истину, ему возвратятъ свободу.
* А если нѣтъ? спросила дѣвушка.
* Тогда, отвѣчалъ джентльменъ: — Жидъ не будетъ преданъ су­ду безъ твоего согласія.
* Дастъ ли мнѣ это обѣщаніе и эта дама ? поспѣшно спросила дѣвушка.
* Да, отвѣчала Роза.— Даю тебѣ честное слово.
* Монксъ никогда не узнаетъ , откуда вы получили о немъ всѣ эти свѣдѣнія? сказала дѣвушка, послѣ минутнаго молчанія.
* Никогда, отвѣчалъ джентльменъ.
* Я съ малолѣтства жила между лжецамми, и сама лгала, сказа­ла дѣвушка: — но вамъ вѣрю.

Получивъ отъ обоихъ увѣренія, что она бозопасно можетъ гово­рить, она начала описывать имъ трактиръ, изъ котораго вышла въ эту ночь, но говорила такъ тихо, что шпіону почти ничего нельзя было разслушать. Иногда ома останавливалась, и, казалось, въ это время джентльменъ записывалъ, что она говорила прежде. Описавъ имъ мѣсто и назначивъ часъ , когда удобнѣе всего схватить Мон- кса, опа начала изображать его самого.

* Онъ высокъ ростомъ, сказала дѣвушка: — крѣпкаго сложенія, но худощавъ; у него быстрая походка, и онъ всегда глядитъ съ од­ного плеча на другое. Лицо его смугло, волосы и глаза темные, но блуждающіе и впалые, хоть ему и не должно быть болѣе двадцати­пяти лѣтъ. Губы его часто носятъ на себѣ слѣды его зубовъ, — онъ даже иногда кусаетъ себѣ руки... Отъ-чего вы вздрогнули? спросила дѣвушка, вдругъ останавливаясь.

Джентльменъ отрывисто отвѣчалъ, что онъ не вздрагивалъ, что ей показалось это, и просилъ продолжать.

* Большую часть того, что я сказала вамъ, слышала я отъ дру­гихъ , продолжала дѣвушка: — потому-что сама видѣла его только два раза, и онъ всегда былъ завернутъ въ широкій плащъ. Кажется, это все,что я могу вамъ сказать объ немъ... Постойте, прибавила она: — у него на шеѣ, такъ высоко, что можно нѣсколько видѣть сверхъ галстуха, когда онъ поворачиваетъ голову, есть...
* Широкая красная черта , какъ-будто отъ обжоги ! вскричалъ джентльменъ.
* Почему вы это знаете?

Дама вскрикнула отъ удивленія. Наступило мертвое , долгое мол­чаніе, такъ-что шпіонъ могъ слышать дыханіе разговаривавшихъ.

* Сколько могу судить по этому описанію, мнѣ кажется, я знаю его, сказалъ наконецъ джентльменъ.—-Но посмотримъ... Во многихъ есть странныя сходства...

Съ этими словами опъ подошелъ ближе къ скрытому шпіону, и

Ноа ясно услышалъ, какъ джентльменъ прошепталъ:—это долженъ быть онъ!

* Ну, сказалъ джентльменъ, возвращаясь на прежнее мѣсто:—ты много помогла нашимъ розъискамъ, и я хочу также быть тебѣ полез­нымъ. Что я могу для тебя сдѣлать?
* Ничего, отвѣчала Нанси.
* Не упрямься, сказалъ джентльменъ съ кротостію. — Подумай хорошенько.
* Ничего, отвѣчала дѣвушка, плача.—Вы ничѣмъ не можете по­мочь мнѣ. У меня нѣтъ болѣе никакой надежды, никакого желанія.
* Ты напрасно обманываешь себя, сказалъ джентльменъ.—Про­шедшее было ужасно; но въ будущемъ ты еще можешь надѣяться. Я не говорю, что въ нашей власти возвратить тебѣ спокойствіе души,— потому-что ты сама найдешь его; но безопасное убѣжище въ Англіи, или, если ты боишься остаться здѣсь—за грапицею, мы предлагаемъ тебѣ съ искреннимъ желаніемъ быть тебѣ полезными. Прежде утрен­ней зари, прежде, нежели рѣка проснется при первомъ блескѣ дня, ты будешь внѣ власти своихъ прежнихъ товарищей, не оставя послѣ себя никакихъ слѣдовъ, какъ-будто совсѣмъ исчезнешь съ земли. Я не хотѣлъ бы даже, чтобъ ты возвратилась домой, сказала хоть од­но слово своимъ старымъ товарищамъ, или взглянула на свой домъ, дохнула воздухомъ, который для тебя заразителенъ и смертоносенъ. Брось все, пока еще есть время!
* Она согласится, вскричала дама.—Она въ нерѣшимости...
* Нѣтъ! отвѣчала дѣвушка послѣ минутной борьбы.—Я прикова­на къ своей прежней жизни , проклинаю и ненавижу ее, но не могу оставить. Я зашла слишкомъ-далеко, и еслибъ вы говорили мнѣ это нѣсколько лѣтъ назадъ, я смѣялась бы надъ вами. Но,—сказала она, поспѣшно оборачиваясь:—на меня снова находитъ какой-то страхъ... Пора идти домой.
* Домой! съ ужасомъ повторила дама.
* Домой, сказала дѣвушка. — Въ тотъ домъ, который я создала себѣ трудами цѣлой жизни... Прощайте! За мной станутъ присма­тривать... Идите, идите. Если я оказала вамъ услугу, то отъ васъ требую тоже услуги: оставьте меня одну идти домой.
* Все напрасно! сказалъ джентльменъ со вздохомъ. -— Можетъ- быть, мы подвергаемъ ее опасности, оставаясь здѣсь. Не будемъ за­держивать ее долѣе.
* Какой же можетъ быть конецъ этого несчастнаго созданія? спро­сила дама.
* Какой конецъ? повторила дѣвушка.—Взгляните передъ собою, —взгляните на эту темную воду. Какъ часто случается вамъ читать о несчастныхъ, которыя, бросаясь туда, не оставляютъ послѣ себяникакого слѣда. Можетъ-быть, черезъ нѣсколько лѣтъ, можетъ-быть, черезъ нѣсколько мѣсяцевъ... я дойду до этого.
* О, замолчи, ради Бога! сказала дама рыдая.

■— До васъ никогда не достигнетъ слухъ о моей смерти, и да из­бавитъ васъ Богъ отъ подобныхъ слуховъ! отвѣчала дѣвушка.—По­койной ночи.

Джентльменъ отвернулся.

* Вотъ кошелекъ, сказала дама.— Возьми его для меня; можетъ- быть, ты нуждаешься.
* Нѣтъ, нѣтъ, отвѣчала дѣвушка. — Я служила вамъ не за день­ги; оставьте мнѣ эту мысль. Дайте мнѣ что-нибудь изъ того, что вы носите... Нѣтъ, нѣтъ, не кольцо... хоть перчатки ваши, или носовой платокъ; пусть хоть что-нибудь останется мнѣ на память отъ васъ, добрая барышня. Да благословитъ васъ Богъ! Прощайте...

Волненіе дѣвушки и какое-то предчувствіе новаго несчастія при­нудили джентльмена оставить ее. Стукъ шаговъ затихъ , и голоса смолкли.

* Постоите! вскричала Роза прислушиваясь. — Не зоветъ ли она? Мнѣ кажется, я слышу ея голосъ.
* Нѣтъ, она стоитъ неподвижно и не уйдетъ прежде насъ, отвѣ­чалъ мистеръ Броунло, печально оглядываясь.

Роза медлила; но старый джентльменъ взялъ ее за руку и почти насильно увлекъ впередъ. Когда они скрылись, дѣвушка упала на каменныя ступени и зарыдала горькими слезами.

Скоро она встала и дрожа вошла въ улицу. Изумленный шпіонъ нѣсколько минутъ оставался неподвижнымъ; потомъ, удостовѣрясь, что онъ одинъ, выползъ изъ своей засады и бѣгомъ бросился къ до­му Жида.

**ГЛАВА XLV.**

Послѣдствія.

Оставалось два часа до разсвѣта; это время, осенью, можно назвать смертью ночи; улицы пусты и безлюдны, повсюду царствуетъ без­молвіе и только развратъ блуждаетъ безъ пристанища. Въ этотъ часъ, Жидъ сидѣлъ въ своей комнатѣ съ столь блѣднымъ и встре­воженнымъ лицомъ, что казался какимъ-то ужаснымъ призракомъ, вставшимъ изъ могилы.

Онъ сидѣлъ наклонясь къ потухшему камину, завернувшись въ старый изорванный плащъ и обратясь лицомъ къ свѣчѣ, стоявшей возлѣ него па столѣ. Правая рука его сжимала губы; погрузясь въ за­думчивость, онъ кусалъ свои длинные ногти.

На полу, на тюфякѣ, Ноа спалъ крѣпкимъ сномъ. Изрѣдка взгля­дывалъ старикъ на него, и потомъ на свѣчу, которая давно догорѣ­ла, хоть онъ и не замѣчалъ этого.

Мысли его были далеко. Разрушенные планы, измѣна Нанси, не­возможность отмстить Сайксу, страхъ разоренія и смерти, наконецъ слѣдствіе всего — ярость, терзали Феджина и тяжелымъ камнемъ лежали па его сердцѣ.

Онъ сидѣлъ, не измѣняя своего положенія, какъ вдругъ услышалъ стукъ шаговъ на улицѣ.

* Наконецъ! шепталъ Жидъ, кусая свои сухія, помертвѣлыя гу­бы.—Наконецъ-то!

Тихо зазвонилъ колокольчикъ. Жидъ поползъ къ двери и возвра­тился въ сопровожденіи человѣка, плотно закутаннаго, который несъ подъ полою узелъ. Это былъ Сайксъ.

* Вотъ! сказалъ онъ, кладя узелъ па столъ.—Береги это; мнѣ мно­го стояло трудовъ. Я думалъ быть здѣсь тремя часами ранѣе.

Феджинъ взялъ узелъ и, заперевъ его въ шкафъ, сѣлъ на прежнее мѣсто пе говоря ни слова. Но во все это время онъ пе сводилъ глазъ съ разбойника, и теперь, когда они сидѣли лицомъ къ лицу, Жидъ пристально взглянулъ на него. Губы его такъ дрожали, лицо такъ измѣнялось отъ внутренняго волненія, что Сайксъ невольно отодви­нулъ стулъ и осмотрѣлъ его.

* Что ты на меня такъ поглядываешь? вскричалъ Сайксъ.

Жидъ пе отвѣчалъ ни слова.

* Онъ сошелъ съ ума! сказалъ Сайксъ.—Мнѣ должно беречься.
* Нѣтъ, нѣтъ, отвѣчалъ Феджинъ.— Не тебѣ, не тебѣ, Биль. Ты ни въ чемъ невпноватъ.
* О комъ же ты говоришь?
* Я все скажу тебѣ, сказалъ Жидъ, подвигая стулъ:—и съ тобою будетъ хуже, чѣмъ со мною.
* Говори скорѣе! отвѣчалъ Сайксъ съ недовѣрчивостью.—Пожа­луй, Нанси подумаетъ, что я ужь погибъ.
* Погибъ! вскричалъ Феджинъ. — Я думаю, что теперь опа въ этомъ увѣрена.

Сайксъ съ изумленіемъ взглянулъ на Жида и, не получая никако­го объясненія, сильною рукою схватилъ его за воротъ.

* Говори же сію минуту! сказалъ онъ: — или замолвишь понево- лѣ. Разсказывай все, что знаешь, старая собака!
* Предположи, что мальчишка, который здѣсь лежитъ... началъ Феджинъ.

Сайксъ оборотился къ тому мѣсту, гдѣ спалъ Ноа, какъ-будто пре­жде пе замѣтивъ его.—Ну, далѣе? сказалъ онъ.

* Предположи, что опъ, продолжалъ Жидъ: —вздумалъ выдатьнасъ полиціи, сначала описавъ всѣ наши примѣты, а потомъ назна­чивъ мѣсто, гдѣ насъ можно схватить. Предположи , что каждую ночь онъ уходитъ п разсказываетъ другимъ о томъ, что мы дѣлаемъ. Слышишь? вскричалъ Жидъ въ ярости.— Предположи, что оиъ дѣ­лалъ все это, — что тогда?
* Что? отвѣчалъ Сайксъ съ ужаснымъ проклятіемъ. — Если онъ еще живъ—я растопчу его.
* А что, если это не онъ, а *я?* вскричалъ Жидъ.—Я знаю многое, и, кромѣ себя, могу проложить дорогу къ висѣлицѣ и другимъ.
* Не знаю, отвѣчалъ Сайксъ блѣднѣя и скрежеща зубами. — Я при всѣхъ разорвалъ бы тебя на части, — у меня достало бы силы уничтожить тебя однимъ ударомъ...
* Право?
* Попробуй! сказалъ разбойникъ.
* А если бъ это былъ Чарльсъ, или Докинсъ, или Бэтси , или...
* Все равно, кто бы ни былъ! съ нетерпѣніемъ отвѣчалъ Сайксъ. —Кто бы ни былъ,—я со всѣми раздѣлаюсь одинаково.

Феджинъ опять пристально взглянулъ на разбойника и, сдѣлавъ ему знакъ молчать, начали, будить соннаго. Сайксъ спокойно усѣлся на стулъ, ожидая, чѣмъ все это кончится.

-— Вольтеръ, Вольтеръ! Бѣдняжка! сказалъ Феджинъ съ адскою радостію. — Онъ усталъ — усталъ, присматривая за *нею , —* за *нею,* Биль !

* Что такое? спросилъ Сайксъ отодвигаясь.

Жидъ не отвѣчалъ ни слова, но, наклонясь къ Ноа, заставилъ его сѣсть. Ноа протеръ глаза и осмотрѣлся кругомъ.

* Скажи мнѣ еще... еще разъ,чтобъ онъ слышалъ, сказалъ Жидъ, показывая на Сайкса.
* Чтб сказать? спросилъ Ноа.
* Чтб ты знаешь о... Нанси, сказалъ Жидъ, дергая Сайкса за рукавъ.—Ты вѣдь шелъ за нею?
* Да.
* Къ Лондонскому Мосту?
* Да.

—■ Тамъ она встрѣтила двухъ незнакомыхъ тебѣ людей?

* Да.
* Джентльмена и даму, съ которыми она прежде условилась о встрѣчѣ, и которые просили ее выдать всѣхъ ея сообщниковъ , сна- чала Монкса, что она и обѣщала,—описать его, что опа и сдѣлала, и сказать, въ какомъ домѣ мы собираемся, чтб также исполнила,—от­куда лучше смотрѣть за нами, чтб она и объяснила,—и въ какое вре­мя мы туда ходимъ. Она вѣдь сказала это? Она разсказала все безъ

,—От«. пт 10

сопротивленія, безъ угрозы... вѣдь она говорила это? вскричалъ Жидъ, внѣ себя отъ ярости.

* Да, отвѣчалъ Ноа.
* Что она говорила о прошедшемъ воскресеньи? спросилъ Жидъ.
* Я ужь вѣдь сказалъ, отвѣчалъ Ноа.
* Повтори еще разъ! кричалъ Феджинъ.
* Они спрашивали ее, почему она не пришла въ прошедшее во­скресенье, продолжалъ Ноа:—и она отвѣчала, что не могла.
* Почему? почему? радостно спросилъ Жидъ.—Скажи ему почему!
* Потому-что ее силою удержалъ дома Биль, о которомъ она го­ворила имъ прежде, отвѣчалъ Ноа.
* Что она еще объ немъ говорила? вскричалъ Жидъ. — Говори ему, говори все!
* Что ей не легко выйдти изъ дому безъ того , чтобъ опъ не у- зналъ, куда она идетъ, сказалъ Ноа: —и что когда въ первый разъ она ходила для свиданія съ дамою, она—ха! ха! ха! я хохоталъ безъ памяти-—она дала ему соннаго порошка.
* Пусти меня! вскричалъ Сайксъ, вырываясь отъ Жида:—пусти!

Оттолкнувъ старика, онъ выбѣжалъ изъ комнаты и въ бѣшенствѣ бросился по лѣстницѣ.

* Биль, Биль! кричалъ Жидъ, слѣдуя за нимъ. — Одно слово... только одно слово.

Онъ никогда не дождался бы отвѣта; но запертая дверь удержа­ла Сайкса.

* Пусти меня! кричалъ онъ. — Не говори ни одного слова,—все напрасно. Пусти!
* Выслушай меня, сказалъ Жидъ, кладя руку на замокъ. — Ты не будешь...

-Ну!

* Ты не будешь слишкомъ... жестокъ, Биль?

День начинался, и для нихъ было довольно-свѣтло, чтобъ видѣть лица другъ друга. Они помѣнялись взглядами: въ глазахъ обоихъ былъ огонь, въ которомъ пылалъ смертный приговоръ дѣвушки.

—Мнѣ кажется, сказалъ Феджинъ, видя, что притворство уже на­прасно: — мы не совсѣмъ въ безопасности. Берегись, Биль!

Сайксъ не отвѣчалъ ни слова, но, толкнувъ дверь, бросился по пу­стымъ улицамъ.

Онъ не останавливался ни минуты, не произнесъ ни одного слова, но бѣжалъ безъ мысли, безъ чувства, прямо къ своему дому. Тихо отворивъ дверь и вбѣжавъ въ комнату, онъ загородилъ ее тяжелымъ столомъ и отдернулъ занавѣски кровати.

Дѣвушка лежала на ней полураздѣтая. Опъ разбудилъ ее; она вскочила, испуганная, встревоженная.

* Вставай! сказалъ разбойникъ.
* Это ты, Биль? весело сказала дѣвушка, обрадовавшаяся его возвращенію.
* Я! отвѣчалъ онъ. — Вставай!

Возлѣ горѣла свѣча; но разбойникъ бросилъ ее подъ столъ. Видя, что уже разсвѣтало, дѣвушка встала, чтобъ поднять штору.

* Оставь! сказалъ Сайксъ. — Для того, что я хочу дѣлать, до­вольно-свѣтло.
* Биль, тихо сказала дѣвушка:—что ты такъ на меня смотришь?

Разбойникъ глядѣлъ на нее нѣсколько минутъ не говоря ни сло­ва; потомъ схватилъ ее, притащилъ на средину комнаты и, еще разъ взглянувъ на дверь, тяжелою рукою зажалъ ей ротъ.

* Биль, Биль! стонала дѣвушка въ смертельномъ страхѣ: — я... я не буду кричать... но... выслушай меня... скажи... что я сдѣлала?
* Ты сама знаешь! отвѣчалъ разбойникъ, удерживая дыханіе.— За тобою слѣдили ночью; каждое твое слово было услышано.
* Такъ пощади же мою жизнь, ради Бога, какъ я пощадила твою, сказала дѣвушка, прижимаясь къ нему.—О, подумай обо всемъ, что я прежде для тебя дѣлала, въ замѣнъ этой ночи. Ты *подумаешь* еще, и избавишь себя отъ злодѣйства... Биль, Биль, ради Бога, ради само­го тебя, — подумай прежде, нежели прольешь мою кровь. Клянусь, я всегда была вѣрна тебѣ...

Сайксъ сдѣлалъ усиліе, чтобъ освободить свои руки, но напрасно. Дѣвушка обвила ихъ своими руками.

* Биль! вскричала опа, стараясь положить голову на его грудь: — джентльменъ и добрая дама говорили мнѣ, что я могу кончить дни свои спокойно въ какой-нибудь далекой сторонѣ. Дай мнѣ еще разъ съ ними увидѣться; на колѣняхъ выпрошу у нихъ и тебѣ такую же милость. Мы оставимъ это ужасное мѣсто, и далеко другъ отъ друга забудемъ прежнюю жизнь, будемъ молиться... Раскаяніе ни­когда не поздно. Они мнѣ такъ сказали... Теперь я чувствую это... но намъ нужно время... немного, немного времени!

Разбойникъ высвободилъ одну руку и схватилъ пистолетъ.Мысль, что выстрѣлъ можетъ привлечь постороннихъ, мелькнула въ умѣ его и онъ со всею силою дважды ударилъ имъ въ лицо, которое прика­салось къ груди его.

Она зашаталась и упала, почти ослѣпленная кровыо, которая ли­лась изъ глубокой раны на лбу; но съ трудомъ ставъ на колѣни, вы­нула бѣлый платокъ Розы, и, держа его такъ высоко къ небу, какъ позволяли ея послѣднія силы, шептала молитву милосердому Богу...

Страшно было смотрѣть на нихъ. Убійца отошелъ къ стѣнѣ, за­крылъ глаза рукою и схватилъ тяжелую дубину

**ГЛАВА XLVÏ.**

Бѣгство Сайкса.

Изъ всѣхъ преступныхъ дѣлъ, которыя во мракѣ той ночи совер­шены были въ обширныхъ предѣлахъ Лондона, это было самое пре­ступное. Изъ всѣхъ злодѣяній, которыя, возставая удушливыми па- pàMH, смѣшивались съ утреннимъ туманомъ,—это было самое жесто­кое и безчеловѣчное.

Солнце,—свѣтлое солнце, приносящее не одинъ свѣтъ, по и новую жизнь, и надежду, и свѣжесть человѣку, — взошло надъ шумнымъ городомъ. Сквозь закрашеныя стекла, сквозь окна, заклеенныя бу­магою, сквозь куполъ собора и щели хижины оно равно разсѣявало благотворные лучи свои; оно же освѣтило и комнату, гдѣ лежала у- битая дѣвушка. Если это зрѣлище было ужасно при туманномъ утрѣ, то какимъ опо должно было казаться при полномъ блескѣ дня!

Убійца не двигался; опъ боялся пошевельнуться. Ужасъ оковалъ всѣ члены его. Опъ набросилъ покрывало на трупъ; но недвижные, помертвѣлые глаза проницали сквозь ткань и, казалось, были устрем­лены на потоки крови, освѣщенные солнцемъ. Омъ опять сорвалъ покрывало—■. передъ нимъ лежало тѣло, облитое кровью, — и какою кровью!

Онъ взялъ свѣчу, развелъ огонь и бросилъ въ него дубину. На концѣ ея были остатки волосъ, которые, превратясь въ пепелъ, ви­лись въ каминѣ. Даже это навело на него ужасъ; онъ смылъ съ се­бя кровь, но на платьѣ оставались еще пятна:—онъ разорвалъ его и сжегъ. Однакожь сколько слѣдовъ осталось на полу! Даже лапы со­баки были окровавлены.

Во все это время онъ не могъ взглянуть на трупъ ; кончивъ все, подошелъ къ двери, таща за собою собаку; тихо заперъ дверь, вы­нулъ ключъ и оставилъ свое жилище.

Опъ прошелъ мимо и взглянулъ въ окно, чтобъ удостовѣриться, не видно ли чего-нибудь снаружи. Штора по-прежнему оставалась спу­щенною; она хотѣла поднять ее, чтобъ взглянуть на свѣтъ, котораго уже ие видѣла. Она лежала близко оттуда. Онъ зналъ это...

Взглядъ его былъ мгновенный. Онъ дышалъ свободнѣе, вышедъ изъ комнаты. Свиснувъ собакѣ, онъ быстро отошелъ прочь.

Убійца бродилъ, какъ осужденный, изъ одного конца города въ другой; за заставою онъ упалъ въ изнеможеніи и заснулъ крѣпкимъ сномъ.

Скоро всталъ онъ и пошелъ назадъ къ Лондону по большой доро­гѣ; потомъ опять повернулъ назадъ, шелъ по полямъ, отдыхая во рвахъ и снова пускаясь въ путь.

Куда бы пойдти ему, чтобъ утолить свои голодъ, гдѣ было бы ма­ло народу? Въ ближайшую деревушку. Туда онъ направилъ свои ша­ги — то бѣгомъ, то медленнымъ шагомъ, то вдругъ останавливаясь. Но когда онъ достигъ деревни, всѣ, кого пи встрѣчалъ опъ, даже дѣти, казалось, смотрѣли па него съ недовѣрчивостію. Онъ снова по­шелъ назадъ, не смѣя спросить куска хлѣба или воды, хоть онъ и не ѣлъ нѣсколько часовъ.

Цѣлыя мили исходилъ онъ и опять воротился къ тому же мѣсту, откуда вышелъ. Миновало утро' и полдень; уже смеркалось, а онъ все-еше блуждалъ взадъ и впередъ около одного мѣста.

Было девять часовъ, когда убійца, совершенно утомленный, и со­бака, хромавшая отъ усталости, повернули къ деревенской церкви; прокравшись вдоль улицы деревушки, они вошли въ маленькій трак. тиръ, гдѣ свѣтился огонекъ. Въ комнатѣ разведенъ былъ огонь; нѣ­сколько крестьянъ пили вино, грѣясь передъ огнемъ. Крестьяне очи­стили мѣсто для незнакомца, но опъ сѣлъ въ дальній уголъ, ѣлъ и пилъ одинъ, дѣлясь съ своего собакою.

Люди, собравшіеся около огня, говорили о сосѣднихъ помѣстьяхъ и Фермерахъ, потомъ о лѣтахъ старика, котораго похоронили въ по­слѣднее воскресенье; молодые люди говорили, что онъ былъ очень старъ; а старики утверждали, напротивъ, что онъ былъ очень мо­лодъ, даже не старѣе самаго стараго изъ нпхъ.

Казалось, тутъ нечего было опасаться. Разбойникъ, расплатясь, молчаливо сидѣлъ въ углу и уже началъ засыпать, какъ былъ раз­буженъ шумомъ шаговъ вновь-пришедшаго человѣка.

То былъ веселый малой, полу-торгашъ, полу-шарлатанъ, кото­рый ходилъ по деревнѣ, продавая ножницы, щетки, мыло, лекарства для собакъ и лошадей и другія вещи, лежавшія у него въ ящикѣ за спиною. Приходъ его былъ сигналомъ къ общимъ остротамъ, ко­торыя прекратились только тогда, когда онъ кончилъ свой ужинъ и отперъ ящикъ.

* А это чтб такое? спросилъ усмѣхаясь крестьянинъ, показывая на одну изъ вещицъ.
* Это, сказалъ шарлатанъ: — лучшій и вѣрнѣйшій составъ для вывода всякихъ пятенъ, ржавчины, грязи, сырости, выли изъ шел­ка, атласа, полотна, кембрика, сукна, кисеи, ковровъ, мериноса и всякихъ матерій. Винныя пятна, водяныя пятна, смоляныя пятна, всякія пятна, — все исчезаетъ отъ одного прикосновенія этого вѣр­нѣйшаго и полезнѣйшаго состава. Если женщина запятнала свою честь, ей стоитъ только проглотить одинъ кусокъ этого состава , и она вылечится,— потому-что это ядъ. Если джентльменъ хочетъ до­казать свою честь, этотъ составъ можетъ послужить ему вмѣсто пи­столетной пули. Одинъ пенсъ за кусокъ, только одинъ пенсъ!

Тотчасъ явились двое покупателей; другіе стояли въ нерѣшимо­сти. Шарлатанъ, замѣтя это, усилилъ свое краснорѣчіе.

* Все это у меня раскупаютъ въ нѣсколько часовъ, сказалъ онъ. —Этотъ составъ выдѣлываютъ на четырнадцати водяныхъ мельни­цахъ, шести паровыхъ машинахъ и посредствомъ гальванической баттареи, которая дѣйствуетъ безпрерывно, и при всемъ томъ пе мо­гутъ приготовить его въ достаточномъ количествѣ, хоть люди до то­го работаютъ, что умираютъ, и вдовамъ ихъ тотчасъ дается пенсіонъ по двадцати Фунтовъ въ годъ на каждаго ребенка. Одинъ пенсъ за кусокъ! Винныя пятна, водяныя пятна, красильныя пятна, смоля­ныя пятна, кровавыя пятна... Вотъ пятно на шляпѣ джентльмена, которое я выведу въ одну минуту.
* Подай сюда шляпу! вскричалъ Сайксъ, вскакивая.
* Я вычищу ее, отвѣчалъ шарлатанъ, подмигивая однимъ гла­зомъ:—прса.де, нежели вы успѣете пройдтись по комнатѣ. Вотъ, го­спода, замѣтьте это темное пятно на шляпѣ джентльмена, — оно не болѣе шиллинга. Будь это винное пятно, водяное пятно, или крова­вое пятно...

Онъ не успѣлъ договорить, потому-что Сайксъ оттолкнулъ столъ и, вырвавъ свою шляпу, выбѣжалъ изъ комнаты.

Съ тѣмъ же страхомъ, съ тою же нерѣшимостью, которые терзали его цѣлый день, убійца, видя, что его не преслѣдуютъ, пошелъ на­задъ къ городу и, при свѣтѣ Фонарей, увидѣлъ почтальйопа, отда­вавшаго письма на городскую почту. Онъ подошелъ ближе и сталъ прислушиваться.

Сторожъ стоялъ у дверей, принимая письма. Почтальйопъ отда­валъ ихъ.

* Чтб новаго, Бэпъ? спросилъ опъ.
* Ничего, отвѣчалъ сторожъ. — Говорятъ о какомъ-то убійствѣ, да я пе совсѣмъ вѣрю.
* О, это точно правда, сказалъ джентльменъ, выглядывая изъ окна.—Ужасное убійство!
* Кто же убитъ? спросилъ сторожъ, приподнимая Фуражку. — Мужчина, или женщина?
* Женщина, отвѣчалъ джентльменъ.—Думаютъ...

Раздался звукъ рога и почтальйопъ ускакалъ.

Сайксъ оставался на улицѣ, какъ-будто потерявъ силы послѣ то­го, что опъ слышалъ, тревожимый неизвѣстностью куда идти; нако­нецъ опять поворотилъ назадъ.

Онъ шелъ бодро; но когда, оставя за собою городъ, проходилъ по пустымъ и мрачнымъ мѣстамъ, ужасъ овладѣлъ имъ. Каждый пред­метъ, каждая тѣнь, двигавшаяся или неподвижная, принимали въ глазахъ его страшные образы; но этотъ страхъ былъ ничто въ срав­неніи съ чувствомъ, которое вселялъ въ него блѣдный призракъ, шедшій по слѣдамъ его. Онъ могъ начертить его тѣнь во мракѣ, не измѣнивъ ни одной черты лица, и означить его мѣрную, медленную походку. Онъ слышалъ его жалобы въ шелестѣ листьевъ, когда ды­ханіе вѣтерка сливалось съ послѣднимъ, тихимъ воплемъ. Когда у- бійца останавливался, призракъ дѣлалъ то же; когда онъ бѣжалъ, призракъ летѣлъ вслѣдъ за нимъ.

Иногда разбойникъ оборачивался съ отчаянною рѣшимостію — убить призракъ, хоть онъ и казался ему мертвымъ; но волосы вста­вали дыбомъ на головѣ его и кровь застывала въ жилахъ: призракъ оборачивался вмѣстѣ съ нимъ и являлся позади. Опъ прислонил­ся къ стѣнѣ, но сквозь ночныя облака видѣлъ, что призракъ стоялъ надъ его головою. Онъ упалъ навзничь : призракъ стоялъ въ голо­вахъ его, недвижный, безмолвный, какъ гробовой камень съ эпита­фіею, написанною кровавыми буквами.

Не вѣрьте тѣмъ, которые говорятъ, что убійцы иногда избѣгаютъ правосудія, и что Провидѣніе оставляетъ ихъ ненаказанными; ми­нута такого ужаса хуже двадцати смертей.

Въ полѣ, по которому проходилъ Сайксъ, былъ навѣсъ, предста­влявшій убѣжите во время ночи. Передъ входомъ въ него стояли три тополя, которые усиливали темноту его внутри; вѣтеръ шумѣлъ, играя ихъ листьями. Сайксъ не могъ войдти туда, пока снова не раз­свѣтетъ, и прижался плотнѣе къ стѣнѣ.

Призракъ всталъ передъ нимъ ужаснѣе прежняго. Эти большіе, блестящіе, неподвижные глаза сіяли въ темнотѣ, ничего не освѣщая. Только два глаза, но они были вездѣ... Когда убійца закрывалъ себѣ лицо, ему представлялась комната съ знакомымъ существомъ, кото­рое онъ хотѣлъ бы позабыть, если бъ только могъ исторгнуть его изъ своей памяти. Все стояло на своемъ мѣстѣ. Тѣло также было на своемъ мѣстѣ, глаза все тѣ же—большіе, блестящіе, неподвижные. Онъ вышелъ и бросился въ поле. Призракъ шелъ за нимъ. Онъ сно­ва вошелъ подъ навѣсъ и опять упалъ на землю: глаза мертвеца блестѣли по-прежнему....

Здѣсь онъ оставался въ такомъ ужасѣ, который никто не могъ ис­пытать, кромѣ его: все тѣло его задрожало, когда невдалекѣ вдругъ раздались вопли и шумъ смѣшанныхъ голосовъ. Каждый звукъ люд­скаго голоса въ этомъ пустынномъ мѣстѣ пугалъ его. Онъ получилъ новую силу и бодрость при видѣ собственной опасности, и вскочивъ на ноги, бросился въ поле.

Небо казалось въ огнѣ. Вставая въ воздухѣ съ милліонами искръ, потоки пламени смѣшивались одинъ съ другимъ, освѣщая кругомъ пространство на нѣсколько миль; вѣтеръ несъ къ нему клубы дыма. Крики становились громче и громче, смѣшиваясь съ набатомъ ; слы­шно было, какъ обрушались тяжелыя кровли. Шумъ увеличивался болѣе-и-болѣе. Народъ—мужчины, женщины и дѣти, бѣгали въ от­чаяніи. Для убійцы это было какъ-будто новою жизнію. Онъ бро­сился впередъ, пе смотря ни на какія преграды; собака бѣжала пе­редъ нимъ съ громкимъ лаемъ.

Онъ пришелъ на мѣсто пожара. Полуодѣтые люди бѣгали взадъ и впередъ, иные стараясь выводить изъ конюшень испуганныхъ ло­шадей, другіе—спасая, что можно было спасти. Мѣста, гдѣ были прежде двери п окна, представляли массу огня; желѣзо, раскаленное до-бѣла, падало на землю. Стукъ пожарныхъ трубъ и шумъ воды, падавшей на обгорѣлыя бревна, еще болѣе увеличивали тревогу. Женщины и дѣти кричали, между-тѣмъ, какъ мужчины ободряли другъ друга. Сайксъ позабылъ все и бросился въ самую густую толпу.

Во всю эту ночь, опъ кидался изъ одного мѣста въ другое, то ра­ботая у помпъ, то бросаясь сквозь дымъ и пламя туда, гдѣ шумъ становился сильнѣе. Вверхъ и внизъ по лѣстницамъ, на кровляхъ строеній, на полуразвалившихся перекладинахъ, подъ падающими бревнами и камнями, вездѣ былъ опъ; по, будто одаренный волшеб­ною жизнью, не получилъ ни раны, пи ушиба, и безъ мысли, безъ усталости, встрѣтилъ утро надъ дымящимися развалинами.

Едва прошло это самозабвеніе, ужасное сознаніе злодѣйства воз­вратилось опять съ нового сплою. Боязливо осмотрѣвшись кругомъ, увидя людей, раздѣлившихся на толпы и разговаривавшихъ между собою, опъ боялся быть предметомъ ихъ разговора. Собака повино­валась движенію рукп его, и они тихо удалились. Невдалекѣ сидѣло нѣсколько человѣкъ, которые просили его раздѣлить съ ними пищу. Онъ съѣлъ кусокъ хлѣба, и взявшись за кружку съ пивомъ, услы­шалъ, какъ пожарные изъ Лондона разсказывали объ убійствѣ. «Онъ убѣжалъ въ Бирмингэмъ» говорилъ одинъ изъ нихъ: «но его поймаютъ; вездѣ разосланы повелѣнія схватить его».

Онъ бросился прочь п шелъ до-тѣхъ-поръ, пока въ изнеможеніи не упалъ па землю. На минуту, безпокойный, тревожный сонъ овла­дѣлъ имъ.

Вдругъ онъ рѣшился идти назадъ въ Лондонъ.

— Тамъ, по-крапнеп-мѣрѣ, есть мѣсто, гдѣ можно спрятаться, ду­малъ опъ. — Меня никто пе ожидаетъ тамъ встрѣтить, и съ помо­щію Феджина мнѣ удастся можетъ-быть перебраться во Францію. -

Не медля ни минуты, поспѣшилъ онъ исполнить свое намѣреніе и пошелъ назадъ по дорогамъ, менѣе-люднымъ, рѣшась скрываться невдалекѣ отъ столицы.

Но мысль, что его легко могутъ узнать по собакѣ, поразила его. Онъ рѣшился утопить собаку, и пошелъ далѣе, ища гдѣ-нибудь пру­

Да; дорогою онъ схватилъ тяжелый камень и привязалъ къ нему платокъ.

Во время этихъ приготовленіи, собака смотрѣла въ лпцо своему хо­зяину, и по инстинкту ли узнала о его намѣреніи, пли взглядъ его былъ строже обыкновеннаго, но она бѣжала отъ него далѣе, не по­зволяя къ себѣ приблизиться. Когда Сайксъ остановился у берега пруда и началъ звать ее, опа стала на одномъ мѣстѣ, какъ-будто въ нерѣшимости.

* Слышишь ты? сюда! кричалъ Сайксъ.

Собака приблизилась-было по привычкѣ: но когда Сайксъ хотѣлъ обвязать платокъ около ея шеи, опа тихо заворчала и отскочила на­задъ.

* Сюда! сказалъ разбойникъ, топая ногою. Собака махала хво­стомъ, но не трогалась съ мѣста. Сайксъ сдѣлалъ петлю и снова на­чалъ звать ее.

Собака сдѣлала нѣсколько шаговъ впередъ , потомъ воротилась назадъ, остановилась па минуту, обернулась и какъ стрѣла скры­лась изъ виду.

Разбойникъ продолжалъ свистать, и сѣлъ, ожидая, что собака во­ротится. Но ожиданія его были напрасны, и онъ снова пустился въ путь.

ГЛАВА XLVH.

Mon к с ъ и м и с т еръ Бро у и л о наконецъ встрѣчаются д р у г ъ съ другомъ. Разговоръ пхъ прерванъ.

Начинало смеркаться, когда мистеръ Броунло вышелъ изъ кареты у воротъ своего дома, и тихо постучалъ въ дверь. Дверь отворили; сильный, высокій человѣкъ вышелъ изъ кареты и сталъ по одну сторону дверецъ, между-тѣмъ, какъ другой, соскочивъ съ запятокъ, сталъ по другую. По знаку мистера Броунло, они вытащили изъ ка­реты третьяго и, подхвативъ его подъ руки, втолкнули въ домъ. Этотъ третій былъ Монксъ.

Такимъ образомъ оіш шли по лѣстницѣ, не говоря ни слова, и ми­стеръ Броунло, шедшій впереди, довелъ ихъ до передней. У дверей, Монксъ, шедшій съ видимой неохотою, остановился. Два человѣка въ молчаніи взглянули па стараго джентльмена.

* Опъ знаетъ послѣдствія, сказалъ мистеръ Броунло. — Если онъ будетъ медлить или противиться, вытащите его на улицу, зови­те полицію и выдайте отъ моего имени, какъ преступника.
* Какъ вы смѣете говорить это обо мнѣ? спросилъ Монксъ.
* Какъ ты смѣешь принуждать меня къ этому, молодой чело­вѣкъ? отвѣчалъ мистеръ Броунло, сурово смотря на него.—Не-уже- ли ты съ ума сошелъ? Не держите е>го. Ты можешь идти, а мы за тобою будемъ слѣдовать. Но предупреждаю тебя, что послѣ не жди ужь отъ меня пощады. Пусть кровь твоя падетъ на твою собствеп- ную голову!
* По какому праву эти собакп схватили меня на улицѣ и привез­ли сюда? спросилъ Монксъ, смотря на людей , стоявшихъ возлѣ него.

—Я это приказалъ имъ, отвѣчалъ мистеръ Броунло.—Если вы жа­луетесь, что васъ лишили свободы, то прежде могли открыто на это жаловаться; но вы во всю дорогу не сказали ни слова. Опять повто­ряю вамъ: прибѣгните къ покровительству законовъ; я также обра­щусь къ нимъ, и послѣ не говорите, что я погубилъ васъ.

Монксъ не зналъ, что отвѣчать. Онъ медлилъ.

* Вы тотчасъ можете рѣшиться, сказалъ мистеръ Броунло съ пре­жнимъ хладнокровіемъ. — Если хотите, чтобъ я обвинялъ васъ пу­блично и довелъ до наказанія, котораго вы заслуживаете, то дѣлай­те, что вамъ угодно. Если жь нѣтъ, сядьте на этотъ стулъ не говоря пи слова. Онъ ожидалъ васъ цѣлые два дня.

Монксъ что-то прошепталъ, но все еще не рѣшался. Безпокойнымъ взглядомъ слѣдилъ онъ за движеніями стараго джентльмена, но, не видя никакой надежды, вошелъ въ комнату и сѣлъ, пожимая пле­чами.

* Заприте дверь, сказалъ мистеръ Броунло слугамъ: — и войдите, когда я позову васъ.
* Вы поступили прекрасно, сказалъ Монксъ, бросая плащъ и шляпу:—прекрасно, какъ слѣдуетъ старому другу моего отца.
* Именно потому-что я былъ другомъ твоего отца , молодой че­ловѣкъ: — именно потому-что надежды и желанія юныхъ и счаст­ливыхъ дней моихъ были связаны съ нимъ, —что онъ вмѣстѣ со мною преклонялъ колѣни передъ смертнымъ одромъ своей един­ственной сестры, которая должна была назваться моею женою, хоть небо судило иначе;—что и до-спхъ-поръ я не могу забыть его, — по всему этому я рѣшился кротко поступать съ тобою даже теперь — да, Эдуардъ Лифордъ, даже теперь, — и краснѣть за тебя, какъ за человѣка, недостойнаго носить имя ЛиФордовъ.
* Чтб за дѣло до имени? сказалъ Монксъ, видя волненіе стараго джентльмена. — Чтб значитъ для меня имя?
* Для тебя — ничего. Но *она* носила это имя, и воспоминаніе о ней и теперь возбуждаетъ во мнѣ прежнее, незабвенное чувство. Я очень радъ, что ты перемѣнилъ имя, очень радъ.
* Чтб же вамъ отъ меня угодно? спросилъ Монксъ.
* У тебя есть братъ, сказалъ мистеръ Броунло, вставая:—братъ,

котораго имя заставило тебя слѣдовать за мною сюда въ изумленіи и страхъ.

* У меня нѣтъ брата, отвѣчалъ Монксъ.—Вы знаете, что я былъ единственнымъ сыномъ у моего отца. Зачѣмъ же вы говорите мнѣ о братьяхъ? Вамъ все извѣстно такъ же хорошо, какъ и мнѣ.

—Выслушай, что я знаю, и чего ты не хочешь знать, сказалъ ми­стеръ Броунло.—Мнѣ извѣстно, что отъ несчастнаго брака, къ кото­рому принудили твоего отца чужая гордость и честолюбіе, ты былъ единственнымъ и самымъ негоднымъ сыномъ.

* Эти названія не могутъ разсердить меня, сказалъ Монксъ, уси­ливаясь усмѣхнуться.—Главное вамъ извѣстно, и я доволенъ.
* Но мнѣ извѣстны также страданія, медленныя муки и позднее раскаяніе, бывшія слѣдствіемъ этого брака, продолжалъ старый джентльменъ.—Я знаю, какъ ужасно, кйкъ томительно было для этой несчастной четы влачить въ свѣтѣ тяжелую цѣпь, которая была отравлена для нихъ обоихъ; знаю, какъ холодная учтивость смѣни­лась открытыми насмѣшками; какъ послѣ равнодушія явилась нена­висть, послѣ ненависти презрѣніе, и потомъ отвращеніе, которое кончилось тѣмъ, что они разстались и жили далеко другъ-отъ-друга, стараясь подъ веселою маскою скрыть настоящія свои чувства. Мать твоя скоро все забыла, по грусть цѣлые годы терзала сердце не­счастнаго отца твоего.
* Что же слѣдуетъ изъ того, что они разстались? спросилъ Монксъ.

■— Твоя мать, совершенно предавшись удовольствіямъ свѣта, за­была мужа, который былъ десятью годами моложе ея,—и онъ на­шелъ себѣ новыхъ друзей. Надѣюсь, что наконецъ *это* обстоятель­ство тебѣ извѣстно?

* Нисколько! сказалъ Монксъ съ видомъ человѣка, который рѣ­шился ни въ чемъ не сознаваться.
* Но твои поступки доказываютъ , что ты никогда не забывалъ этого, отвѣчалъ мистеръ Броунло.—Я говорю о томъ, что случилось пятнадцать лѣтъ назадъ, когда тебѣ было не болѣе одиннадцати лѣтъ, а отцу твоему тридцать одинъ годъ,—потому-что, повторяю тебѣ,— онъ былъ мальчикомъ, когда отецъ приказалъ ему жениться. Про­должать ли мнѣ разсказъ, который можетъ набросить тѣнь на память твоего отца, или ты пощадишь ее и откроешь мнѣ всю истину ?
* Мнѣ нёчего открывать, замѣтилъ Монксъ съ видимымъ смуще­ніемъ.—Вы можете продолжать, если вамъ это нравится.
* И такъ, въ числѣ этихъ новыхъ друзей, сказалъ мистеръ Бро­унло:—былъ отставной офицеръ, котораго жена умерла за полгода предъ тѣмъ, оставя ему двухъ дочерей. Одна изъ дочерей была пре­красное созданіе девятнадцати дѣтъ; другая—двухлѣтнее дитя.

— Ну-съ, Какое же мнь до этого дѣло? спросилъ Монксъ.

— Они жили, продолжалъ мистеръ Броунло, необращая никакого вниманія на вопросъ Монкса:—жили въ томъ мѣстѣ, гдѣ остановил­ся отецъ твой во время своего путешествія, и гдѣ онъ поселился. Зна­комство, короткость, дружба,— слѣдовали другъ за другомъ. Отецъ твои обладалъ рѣдкими качествами; онъ во всемъ похожъ былъ на сестру свою. И старый офицеръ, короче узнавая его, любилъ его бо- лѣе-и-болѣе. Хорошо, еслибъ тѣмъ все и кончилось! Но дочь его чув­ствовала къ отцу твоему то же самое.

Старый джентльменъ замолчалъ; Монксъ кусалъ себѣ губы, устре­мивъ глаза на полъ. Видя это, мистеръ Броунло продолжалъ:

—Къ копцу года онъ уже былъ связанъ съ этою дѣвушкою нераз­рывными узами; онъ былъ предметомъ первой, истинной, пламен­ной, единственной страсти невинной, неопытной дѣвушки.

* Ватъ разсказъ слишкомъ-длиненъ, съ нетерпѣніемъ замѣтилъ Монксъ.
* Это печальный, грустный разсказъ, замѣтилъ мистеръ Бро­унло: — и такіе разсказы рѣдко бываютъ коротки; не то, что весе­лые. Наконецъ, одинъ изъ тѣхъ богатыхъ родственниковъ , для выгодъ котораго отецъ твой пожертвовалъ своимъ счастіемъ,—умеръ, и чтобъ вознаградить за бѣдствія, которыхъ онъ былъ причиною , оставилъ ему лекарство отъ всѣхъ печалей, деньги. Отцу твоему бы­ло необходимо ѣхать въ Римъ, гдѣ умеръ этотъ человѣкъ, ие приве­дя въ порядокъ своихъ дѣлъ. Но тамъ онъ опасно захворалъ , и это извѣстіе достигло до твоей матери, жившей въ Парижѣ; она тотчасъ поѣхала къ нему съ тобою. Онъ умеръ на другой день вашего прі­ѣзда, пе оставя никакого завѣщанія — *никакого,* такъ-что все имѣ­ніе осталось въ вашихъ рукахъ.

Нри этихъ словахъ, Монксъ удвоилъ вниманіе, не поднимая глазъ съ -полу.

* Прежде, нежели онъ уѣхалъ, тихо сказалъ мистеръ Броунло , устремивъ глаза на Монкса:—онъ зашелъ ко мнѣ.

—Я никогда объ этомъ пе слыхивалъ, прервалъ Монксъ недовѣр­чиво, скрывая свое удивленіе.

* Зашелъ ко мнѣ, и оставилъ у мепя, ст, другими вещами—пор­третъ, писанный имъ-самимъ,—портретъ этой несчастной дѣвушки , которую опъ не хотѣлъ оставить и не могъ взять съ собою. Онъ тер­зался безпокойствомъ и угрызеніями совѣ'сти; говорилъ, что былъпри- чиною гибели и безчестія достойнаго существа; ввѣрилъ мнѣ свое намѣреніе продать все имѣніе, и, оставя вамъ часть, бѣжать съ тою, которую любилъ онъ. Но даже отъ метя, своего стараго, преданнаго ему друга, онъ скрылъ многое, обѣщаясь все разсказать въ письмахъ, и потомъ увидѣться со мною въ послѣдній разъ. Увы! Это было по­

слѣднее наше свиданіе. Я не получалъ писемъ и никогда не видалъ его болѣе! Я хотѣлъ отъискать ту, которую любилъ онъ, чтобъ пред­ложить помощь ей и ея ребенку. Но семейство ея за недѣлю передъ тѣмъ выѣхало куда-то; они впали въ огромные долги, и выплативъ ихъ, скрылись ночью—куда, пикто пе могъ мнѣ сказать!

Монксъ сталъ дышать свободно и осмотрѣлся кругомъ съ торже­ствующимъ видомъ.

* Когда твой братъ, продолжалъ мистеръ Броунло, подвигая свой стулъ:—слабое, беззащитное существо, игрою случая брошенъ былъ въ мои руки и избавленъ мною отъ порочной, презрѣнной жизни...
* Что ? вскричалъ Монксъ, вздрагивая.

—Да, спасенъ мною, сказалъ мистеръ Броунло.—Я вижу, что твоя жертва скрыла мое имя. Когда, больной, онъ лежалъ у меня въ домѣ, сходство его съ портретомъ поразило меня. Даже когда я увидѣлъ его въ первый разъ, то, ие смотря на рубище, его покрывавшее, лицо его напомнило мнѣ многое. Не буду говорить тебѣ, что его украли у меня, прежде, нежели я узналъ его исторію...

* Почему же? быстро спросилъ Монксъ.
* Потому-что ты очень хорошо это знаешь.
* Я?
* Передо мною, любезный, нечего скрываться, отвѣчалъ мистеръ Броунло: — я покажу тебѣ, что знаю больше этого.
* Вы... вы... можете сказать что-нибудь противъ меня? шепталъ Монксъ.
* Увидимъ, отвѣчалъ старый джентльменъ:—я потерялъ мальчи­ка и, не смотря на всѣ усилія, ие могъ найдти его. Мать твоя умер­ла; я зналъ, что ты одинъ могъ открыть тайпу и какъ мнѣ сказали, что ты уѣхалъ въ Вестиндію, чтобъ скрыться отъ преслѣдованій, — я поѣхалъ за тобою. Ты оставилъ Вестиндію за нѣсколько мѣ­сяцевъ передъ моимъ туда пріѣздомъ, и пріѣхалъ въ Лондонъ, по никто не зналъ, гдѣ именно ты остановился. Я возвратился. Повѣ­ренные твои ничего не могли сказать о тебѣ: ты скрывался по цѣ­лымъ мѣсяцамъ съ людьми, которые вмѣстѣ съ тобою хотѣли погу­бить беззащитнаго ребенка. Дни и ночи блуждалъ я по улицамъ; по до-сихъ-поръ поиски мои были напрасны, и я не могъ увидѣть тебя ни на минуту.
* А теперь вы видите меня, сказалъ Монксъ, смѣло вставая: — что жь изъ этого? Злодѣйства и преступленія—громкія слова, кото­рыя, по вашему мнѣнію, оправдываются сходствомъ какого-то чер­тёнка съ какимъ-то портретомъ. Вы даже не знаете, родилось ли ди­тя отъ этого преступнаго союза.
* Я *не зналъ,* отвѣчалъ мистеръ Броунло:—но прошедшею ночью узналъ все. У тебя есть братъ: ты это знаешь, — ты и его знаешь.

Было завѣщаніе, которое уничтожила твоя мать, сдѣлавъ его тай­ною, которую открыла только тебѣ. Завѣщаніе относилось къ ре­бенку, котораго ты встрѣтилъ случайно, и котораго сходство съ от­цомъ возбудило твои подозрѣнія. Ты отъискалъ мѣсто, гдѣ онъ ро­дился. Тамъ существовало свидѣтельство о его рожденіи и о род­ныхъ его. Это свидѣтельство было уничтожено тобою; и теперь, какъ говорилъ ты своему сообщнику Жиду, *единственныя свидѣ­тельства мальчика лежатъ на днѣ ргьки, а старая колдунья, кото­рая получила ихъ отъ матери, тлѣетъ въ могилѣ.* Недостойный сынъ, трусъ, лжецъ! ты, пользовавшійся совѣтами разбойниковъ и убійцъ въ темнотѣ ночи, призывавшій смерть на голову брата,—ты, съ ко­лыбели бывшій врагомъ своего отца, — не-ужь-ли еще хочешь за­пираться передо мною?

* Нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ! шепталъ Монксъ, внѣ себя отъ ужаса.
* Каждое слово твое было мнѣ извѣстно, вскричалъ старый джентльменъ.—Тѣни па стѣнѣ подслушивали твой шопотъ, и доноси­ли мнѣ; видъ гонимаго ребенка обратилъ даже самый порокъ къ ра­скаянію. внушивъ ему благородныя чувства. Совершено убійство, въ которомъ виновенъ и ты, хотя, быть можетъ, сдѣлано оно пе по твоей волѣ.
* Нѣтъ! нѣтъ! прервалъ Монксъ: — я... *я* ничего пе знаю объ этомъ; я хотѣлъ спросить васъ. Я не зналъ причины... я думалъ, что это была простая ссора...
* Причиною было — открытіе нѣкоторыхъ тайнъ твоихъ, отвѣ­чалъ мистеръ Броунло. — Откроешь ли ты всѣ?
* Да, открою.
* Подпишешь свое имя на бумагѣ, гдѣ будетъ изложена вся ис­тина, и повторишь ее при свидѣтеляхъ?
* Это я... также обѣщаюсь сдѣлать.
* Ты долженъ сдѣлать болѣе, сказалъ мистеръ Броунло.—Заставь этого несчастнаго мальчика позабыть твои преступленія. Приведи въ исполненіе ту часть завѣщанія, которая касается до него и кото­рую ты вѣрно не забылъ; а потомъ ступай куда хочешь! На этомъ свѣтѣ вы не должны болѣе встрѣчаться другъ съ другомъ.

Между-тѣмъ, какъ Монксъ ходилъ взадъ и впередъ, бросая мрач­ные взгляды и думая о средствахъ избѣгнуть этихъ условій,—дверь отворилась, и докторъ Лосбернъ, сильно встревоженный, вбѣжалъ въ комнату.

— Его поймаютъ! вскричалъ онъ.—Его поймаютъ сегодня вече­ромъ!

— Убійцу? спросилъ мистеръ Броунло.

—Да, да, отвѣчалъ докторъ.—Собаку его видѣли недалеко отсюда.

Шпіоны разосланы по всѣмъ направленіямъ. За него обѣщано сто Фунтовъ стерлинговъ.

“— Я даю eine пятьдесятъ, сказалъ мистеръ Броунло.—Гдѣ Ген­рихъ Мели?

* Опъ также отъискиваетъ злодѣя.

Что сдѣлалось съ Жидомъ? спросилъ мистеръ Броунло.

Ег0 еіце пе взяли, но теперь опъ вѣрно ужь попался.

Рѣшился ли ты? тихо спросилъ мистеръ Броунло у Монкса.

Да, отвѣчалъ онъ.—Вы... вы... не выдадите меня?

Хорошо, останься здѣсь до моего возвращенія. Это одно сред­ство...

Чѣмъ вы кончили? спросилъ докторъ шопотомъ.

—Я сдѣлалъ все, что нужно, отвѣчалъ мистеръ Броунло.—По хо­чу отмстить за несчастную... Куда идти?

* Ступайте въ полицію; теперь вѣрно его поймали, отвѣчалъ ми­стеръ Лосбернъ. — Я останусь здѣсь.

И два джентльмена разстались.

**ГЛАВА XLVIII.**

**БѢГСТВО И ПРЕСЛѢДОВАНІЕ.**

Около той части Темзы, гдѣ видны самыя неопрятныя строенія и гдѣ корабли въ рѣкѣ чернѣютъ отъ дыма низкихъ, тѣсныхъ до­мовъ, — существуетъ и теперь грязнѣйшій участокъ земли, совер­шенно неизвѣстный, даже по названію, большей части жителей Лондона.

Чтобъ достигнуть до этого мѣста, надо пройдти сквозь лабиринтъ узкихъ, извилистыхъ и грязныхъ улицъ, обитаемыхъ бѣднѣйшимъ классомъ народа. Полуразвалившіеся домы, выбитыя окна, поддер­живаемыя желѣзными засовами, полусгнившія двери встрѣчаются почти на каждомъ шагу. Этотъ участокъ окруженъ грязнымъ рвомъ, глубиною въ шесть или восемь Футовъ, а шириною около двадцати во время прилива. Ровъ этотъ составляетъ рукавъ Темзы и посред­ствомъ шлюзовъ можетъ бытьнаполненъ водою. Тридцать или сорокъ лѣтъ назадъ, здѣсь процвѣтала торговля, но въ настоящее время не осталось никакихъ слѣдовъ ея. Домы безъ владѣльцевъ; двери от­ворены настежь, и только какія-нибудь особенныя причины могутъ заставить человѣка искать здѣсь убѣжища.

Въ верхнемъ этажѣ одного изъ такихъ домовъ, ветхаго и разру­шеннаго по наружности, но имѣвшаго крѣпко-защищенное окно и дверь, которыя сзади прилегали ко рву,—въ маленькой комнатѣ си­дѣли два человѣка, смотря другъ на друга со страхомъ и ожидані-

омъ въ глубокомъ молчаніи. Одинъ изъ нихъ былъ Тоби Кракитъ, другой — мистеръ Читлингъ.

* Когда взяли Федясина? спросилъ наконецъ Тоби.
* Сегодня въ два часа, отвѣчалъ Читлингъ.-—Мы съ Чарльсомъ спрятались за печку, а Вольтеръ влѣзъ въ пустую бочку внизъ голо­вою, но его вытащили за ноги и тоже взяли.

'— А Бэтсн?

* Бѣдная Бэтсн! Она пришла взглянутъ на мертвое тѣло, и со­шла съ ума! отвѣчалъ печально Читлингъ.
* Что сдѣлалось съ Чарльсомъ Бэтсомъ?

—Онъ хотѣлъ прійдтп сюда въ сумерки; больше некуда идти. Въ трактирѣ Трехъ-Калѣкъ всѣ люди взяты въ тюрьму, и къ дому при­ставлена полиція.

* Плохо! замѣтилъ Тоби, кусая губы.
* Надо было видѣть, какъ волновался народъ, сказалъ Читлингъ. —Полицейскіе дрались какъ черти, а то Жида разорвали бы на части. Надо было видѣть, какъ онъ осматривался кругомъ, весь избитый, окровавленный, и жался къ нимъ, какъ-будто они были его первы­ми друзьями. Полицейскіе едва могли устоять противъ толпы, влача его за собою. Я будто и теперь еще вия;у, какъ народъ гнался за нимъ, въ дикой ярости; и теперь вижу кровь на его бородѣ и воло­сахъ, слышу ужасные крики и вопли женщинъ, проклинавшихъ его!

Пораженный ужасомъ, свидѣтель этой сцены зажалъ руками уши а закрывъ глаза, ходилъ взадъ и впередъ какъ помѣшанный.

Между-тѣмъ, какъ Тоби сидѣлъ, опустя глаза и не говоря пи сло­ва. на лѣстницѣ послышался шумъ. Собака Сайкса вбѣжала въ ком­нату. Они подбѣжали къ окну, вышли па улицу, но хозяина ея пе было видно.

—■ Что это значитъ? сказалъ Тоби, когда они возвратились. — Не можетъ быть, чтобъ онъ пришелъ сюда. Я...я надѣюсь, что этого не будетъ.

.— Если бы онъ шелъ сюда, то вѣрно взошелъ бы вмѣстѣ съ со­бакою, замѣтилъ Читлингъ.—Дай ей воды, она вся въ грязи: вѣрно шла издалека.

* Откуда ей идти? вскричалъ Тоби.—г-Вѣрно вездѣ слишкомъ много народу, такъ и прибѣжала сюда. Но почему она одна?
* *Онъ* (ни одинъ изъ нихъ не называлъ убійцу по имени} вѣр­но скрывается гдѣ-нибудь недалако. Какъ ты думаешь?

Тоби покачалъ головою.

Становилось темно; они заперли ставни, зажгли свѣчу и поставили ее на столъ. Ужасныя приключенія двухъ послѣднихъ дней сдѣла­ли сильное впечатлѣніе на обоихъ; неизвѣстность и опасность ихъ положенія еще болѣе увеличивала страхъ. Они придвинулись бли­

же другъ къ другу, дрожа при каждомъ звукъ; говорили мало, и то шопотомъ, и были въ такомъ ужасъ, какъ-будто тѣло убитой жен­щины лежало возлѣ нихъ.

Вдругъ внизу послышались сильные удары въ дверь.

* Это вѣрно Чарльсъ Бэтсъ, сказалъ Читлингъ.

Стукъ повторился.—Нѣтъ, это не онъ. Онъ никогда такъ не сту­читъ.

Кракитъ подошелъ къ окну — и отскочилъ назадъ. Не нужно бы­ло говорить, кто былъ пришедшій; это блѣдное лицо сказало все. Со­бака также вскочила й съ воемъ побъжала къ двери.

* Мы должны впустить его, сказалъ Тоби, взявъ свѣчу.
* Не-ужь-ли больше нёчего дѣлать? спросилъ другой.
* Нътъ. Онъ *долженъ* войдти.
* Не оставляй меня въ темнотъ, сказалъ Читлингъ, взявъ свЪчу съ печки и зажигая ее дрожащею рукою, между-тѣмъ, какъ удары въ дверь дѣлались сильнѣе и сильнѣе.

Кракитъ пошелъ отпереть дверь и возвратился, ведя за собою че­ловѣка, у котораго нижняя часть Лица была обвязана платкомъ, а верхняя скрыта подъ шляпою. Онъ тихо снялъ Съ себя то и другое. Въ этомъ человѣкъ, съ блѣднымъ, исхудавшимъ лицомъ, впалыми глазами и прерывистымъ дыханіемъ,—едва можно было узнать тѣнь Сайкса.

Онъ положилъ руку на стулъ, который стоялъ посрединѣ компа­нія, но вдругъ задрожавъ, обернулся; потомъ придвинулъ его бли­же къ стѣнѣ — какъ-можно-ближе, — и сѣлъ.

Никто не произнесъ ни слова. Опъ въ молчаніи глядѣлъ то на то­го, то на другаго изъ собесѣдниковъ. Когда послышался его глухой голосъ, всѣ вздрогнули,

* Какъ пришла сюда собака? спросилъ онъ.
* Одна.
* Въ вечернихъ газетахъ пишутъ, что Феджина взяли. Правда это, или НѢТЪ?
* Правда.

Всѣ опять замолчали.

* Чортъ васъ возьми! сказалъ Сайксъ. Развѣ вамъ нечего сказать мнѣ?

Никто не отвѣчалъ.

* Ты живешь здѣсь? сказалъ Сайксъ, обращаясь къ Кракиту: — выдашь меня, или нѣтъ?
* Ты можешь остаться здѣсь, если считаешь себя въ безопас­ности.

Сайксъ медленно поднялъ глаза на стѣну, обернувъ голову на­задъ, и спросилъ: — Тѣло... похоронили?

Т. ХІХ.-Отд. III. И

Они покачали головами.

* Зачѣмъ же нътъ? спросилъ опъ, по-прежнему осматриваясь. За­чѣмъ держать на землѣ *такія* ужасныя вещи? — Кто тамъ стучитъ?

Кракитъ, выходя изъ комнаты, сдѣлалъ знакъ рукою, что нечего бояться, и тотчасъ возвратился назадъ съЧарльсомъБэтсомъ. Сайксъ сидълъ прямо противъ двери, такъ-что, войдя въ комнату, прежде всѣхъ увидѣлъ его.

* Тоби, сказалъ мальчикъ, отступая назадъ при взглядъ на Сайк­са. — Зачъмъ ты не сказалъ мнѣ объ этомъ внизу ?

Въ этихъ простыхъ словахъ было столько ужаснаго, что несчаст­ный готовъ былъ убить его. Но онъ кивнулъ головою и протянулъ РУКУ-

* Уведи меня въ другую комнату, сказалъ мальчикъ, отступая.
* Какъ, Чарльсъ? сказалъ Сайксъ, вставая.—Развѣ... развѣ ты не знаешь меня?
* Не подходи ко мнѣ! сказалъ мальчикъ, съ ужасомъ смотря въ лицо убійцъ. — Ты чудовище !

Сайскъ остановился; они взглянули другъ па друга, — но глаза убійцы опустились.

* Будьте свидѣтелями вы всѣ, кричалъ мальчикъ, одушевляясь болѣе и болѣе: — я не боюсь его: если пріидутъ за нимъ, я его вы­дамъ; онъ можетъ убить и меня, если смѣетъ,— но я выдамъ его. Я выдалъ бы его, еслибъ зналъ даже, что его сожгутъ живаго. Помо­гите! Если вы люди, помогите мнѣ. Берите его !

Съ атимъ крикомъ мальчикъ бросился безъ оружія на сильнаго убійцу и ударилъ его о полъ.

Оба зрителя не вѣрили глазамъ своимъ. Они ие трогались съ мѣ­ста, и мальчикъ, катаясь по полу съ убійцею, казалось, не чувство­валъ его ударовъ, крѣпче и крѣпче сжималъ его грудь и не пере­ставалъ звать на помощь.

Борьба была слишкомъ-неравна и ие могла долго продолжаться. Сайксъ уже сжалъ колѣномъ грудь Чарльса, когда Кракитъ оттолк­нулъ его назадъ, и съ отчаяніемъ показалъ на окно. Внизу проходи­ли съ огнемъ, и слышны были громкіе крики людей, шедшихъ че­резъ деревянный мостъ. Въ толпѣ, казалось, былъ кто-то верхомъ, потому-что стукъ копытъ не трудно было отличить отъ топота лю­дей, подходившихъ все ближе и ближе. Раздался громкій стукъ въ дверь, и сердитый ропотъ толпы, который отнялъ бы бодрость у всякаго.

* Помогите! кричалъ мальчикъ пронзительнымъ голосомъ.—Онъ здѣсь; онъ здѣсь! Ломайте дверь!
* Именемъ короля, отворите! кричали голоса за дверью.
* Ломайте дверь! вопилъ мальчикъ.—Я говорю вамъ, что они пи-

когда пе отопрутъ, ее. Бѣгите къ комнатѣ, гдѣ видѣнъ огонь. Ломай­те дверь!

Тяжелые удары посыпались на дверь ивъ ставни нижнихъ оконъ, когда онъ пересталъ говорить, и крики толпы заглушали стукъ уда­ровъ.

* Отворите какую-нибудь дверь, куда бы *я* могъ спрятать этого чертёнка, кричалъ Сайксъ, бѣгая взадъ и впередъ, и влача за собою мальчика.—Вотъ дверь! Скорѣе... Онъ толкнулъ его и заперъ дверь па ключъ. Крѣпка ли дверь внизу?
* Она двойная и заперта на задвижки, отвѣчалъ Кракитъ.
* Крѣпки ли задвижки?
* Крѣпки.
* И окна также?
* И окна.
* Чортъ васъ возьми! кричалъ отчаянный разбойникъ, угрожая толпѣ. — Дѣлайте, чтб хотите; я не выдамъ себя.

Никакое ужасное проклятіе не могло сравниться съ криками оже­сточенной толпы. Нѣкоторые хотѣли зажечь домъ; другіе кричали, чтобъ застрѣлить разбойника. Но никто не показывалъ столько яро­сти, какъ человѣкъ на лошади, который, соскочивч, на землю, кри­чалъ, что онъ дастъ двадцать гиней тому, кто схватитъ разбойника.

Нѣсколько голосовъ повторили этотъ крикъ; иные бѣгали взадъ и впередъ съ Факелами, другіе кричали и бранились; нѣкоторые броса­лись впередъ, какъ сумасшедшіе; храбрѣйшіе цыілялись, стараясь влѣзть на стѣну, и всѣ бѣгали въ темнотѣ, съ криками и воплями.

* Вода прибываетъ ! кричалъ убійца.—Данте мнѣ веревку,— длинную веревку! Я могу спуститься и переплыть черезъ ровъ. Дай­те мнѣ веревку, или я сдѣлаю еще три убійства и наконецъ убью самого себя !

Товарищи его, объятые страхомъ, показали мѣсто, гдѣ лежали эти припасы; убійца, выбравъ длиннѣйшую веревку, бросился па крышу.

Всѣ окна въ этомъ домѣ были заколочены, исключая одного ма­ленькаго отверстія въ комнатѣ, гдѣ былъ запертъ мальчикъ. Отсю­да онъ не переставалъ звать па помощь, и когда наконецъ убійца вышелъ на крышу, громкіе крики возвѣстили появленіе его тѣмъ, которые были по другую сторону дома, и всѣ бросились сюда.

Онъ взглянулъ внизъ.

Вода сбыла, и ровъ представлялъ уже изъ себя грязную яму.

Толпа нѣсколько минутъ слѣдила за его движеніями; но видя, что ему невозможно исполнить принятаго намѣренія, подняла новые, ве­селые крики. Они повторялись громче и громче. Казалось цѣлый на­родъ проклиналъ убійцу.

Всѣ тѣснились впередъ; лица, освѣщенныя Факелами, выражали

только ненависть и злобу. Домы на противоположной сторонъ рва были заняты народомъ; въ каждомъ окнѣ виднѣлись лица, даже всѣ крыши усѣяны были любопытными. Каждый маленькій мостъ, (ихъ было три) гнулся подъ тяжестію зрителей, и все еще толпа стреми­лась впередъ, чтобъ хоть однимъ глазомъ взглянуть на злодѣя.

* Теперь ему не уіідти! кричалъ человѣкъ на блажайшемъ мосту. — Ура!
* Я обѣщаю пятьдесятъ Фунтовъ, кричалъ оттуда же старый джентльменъ: — тому, кто возьметъ его живаго. Я буду здѣсь, пока не возьмутъ его.

Раздался новый крикъ. Въ эту минуту разнесся слухъ, что дверь наконецъ выломали и вошли въ комнату. Это извѣстіе передавалось отъ однихъ другимъ, и всѣ бросились смотрѣть, к4къ возьмутъ пре­ступника.

Онъ видѣлъ ярость толпы и невозможность спасенія, но рѣшился на послѣднее средство: онъ хотѣлъ, воспользовавшись смятеніемъ и темнотою, спуститься въ ровъ и убѣжать.

Страхъ придалъ ему новыя силы. Обвязавъ одинъ конецъ верев­ки крѣпко около трубы, онъ при помощи зубовъ и рукъ сдѣлалъ на другомъ концѣ петлю. Преступникъ могъ спуститься по веревкѣ до дна рва, и потомъ, обрѣзавъ ее ножомъ, убѣжать.

Въ ту самую минуту, какъ онъ взялъ петлю, чтобъ укрѣпиться за нее, и когда старый джентльменъ началъ кричать, чтобъ не давали ему спуститься,—въ ту самую минуту убійца, обернувшись, вдругъ всплеснулъ руками и испустилъ крикъ ужаса.

—Опять... глаза! вскричалъ онъ дикимъ голосомъ.Какъ-будто по­раженный молніею, онъ зашатался, и, потерявъ равновѣсіе, покатил­ся внизъ. Петля была на его шеѣ; веревка натянулась какъ тетива, увлеченная тяжестью его тѣла. Онъ упалъ съ высоты тридцати-пяти Футовъ. Раздался послѣдній вопль, ужасными конвульсіями искази­лись его члены, и онъ повисъ, сжимая ножъ окостенѣлою рукою.

Труба дрогнула, но не упала. Убійца безжизненный ударился объ стѣну, и мальчикъ умолялъ скорѣе взять съ его глазъ этотъ безобраз­ный трупъ.

Собака, прятавшаяся до-сихъ-поръ, начала бѣгать взадъ и впередъ съ жалобнымъ воемъ и, собравъ послѣднія силы, хотѣла броситься па плечи къ мертвому разбойнику. Но, пролетѣвъ мимо, упала въ ровъ, и ударившись головою о камень, издохла на мѣстѣ.

**ГЛАВА XLIX.**

**ОвЪЯСН ЯЮТСЯ МНОГІЯ ТАЙНЫ , У СТРОИВАЕТСЯ СВАДЬБА, ПРИ КОТОРОЙ, ОДНАКОЖ Ь, НИ СЛОВА НЕ ГОВОРИТСЯ О ПРИДАНОМЪ.**

Черезъ три дня послѣ происшествій, описанныхъ въ предъидущей главѣ, Оливеръ катился уже въ дорожной каретѣ къ своему родному городу. Мистриссъ Мели, Роза, мистриссъ Бедвинъ и добрый докторъ ѣхали съ нимъ; а мистеръ Броунло ѣхалъ сзади съ другою особою, объ имени которой мы еще не упомянемъ.

Путники немного говорили во время дороги, потому-что мистеръ Броунло увѣдомилъ ихъ о признаніи, которое онъ вынудилъ у Мон­кса и обѣщалъ принудить его высказать все; но они не совсѣмъ до­вѣряли этимъ обѣщаніямъ и находились въ какомъ-то сомнѣніи, въ нерѣшимости.

Добрый мистеръ Броунло, при помощи мистера Лосберна, старал­ся, чтобъ они ничего не узнали о послѣднихъ ужасныхъ происшест­віяхъ. Такимъ образомъ они ѣхали въ молчаніи, размышляя о при­чинахъ, которыя собрали ихъ вмѣстѣ, и никто не былъ расположенъ начинать разговора.

Но если Оливеръ молчалъ въ то время, какъ карета подъѣзжала къ мѣсту, гдѣ онъ родился, по дорогѣ, которой онъ никогда не видалъ, —то сколько новыхъ чувствъ и воспоминаній пробудилось въ груди его, когда они выѣхали на дорогу, по которой онъ шелъ пѣшкомъ, бѣдный, безпріютный мальчикъ, безъ друга, безъ крова!..

* Смотрите, смотрите, кричалъ Оливеръ, сжимая руку Розы и по­казывая въ окно кареты: — вотъ рѣшетка, черезъ которую я пере­лѣзъ; вотъ кусты, въ которыхъ я прятался, боясь, чтобъ меня на­сильно не увели назадъ; вотъ дорожка черезъ поле къ тому дому, гдѣ я былъ ребенкомъ. О, Дикъ, Дикъ! мой добрый, милый другъ! еслибъ мнѣ только взглянуть теперь на тебя!
* Ты скоро увидишь его, отвѣчала Роза.—Ты скажешь ему, какъ ты сталъ теперь счастливъ, богатъ и какъ при всемъ этомъ тебѣ не достаетъ одного только, чтобъ и его сдѣлать счастливымъ.
* Да, да! сказалъ Оливеръ: — мы увеземъ его отсюда, одѣнемъ его, будемъ учить и пошлемъ въ какую-нибудь деревню, гдѣ бы онъ выросъ и поздоровѣлъ. Не правда ли?

Роза кивнула головою, и мальчикъ, пе въ силахъ будучи говорить, улыбнулся сквозь слезы.

* Вы будете добры и ласковы къ нему, какъ и ко всѣмъ? сказалъ « Оливеръ.—Вы вѣрно заплачете, когда онъ начнетъ вамъ все разска­зывать , — такъ же заплачете, какъ плакали при моемъ разсказѣ. Я думаю, какъ онъ перемѣнился! Онъ сказалъ мнѣ «Богъ съ тобою»,когда я бѣжалъ отсюда, а теперь я скажу ему: «Богъ благословилъ тебя ! »

Когда они приближались къ городу и наконецъ въѣхали въ его узкія улицы, трудно было удержать Оливера. Тамъ 'была лавка гро­бовщика Соверберри, такая же, какъ и прежде, только гораздо про­ще; все знакомые лавки и домы; тележка трубочиста ГемФильда стояла у двереіі стараго трактира;—Домъ Призрѣнія,—ужасная тем­ница его дѣтскихъ лѣтъ, съ почернѣлыми окнами, выдавался въ у- лицу; тотъ же привратникъ стоялъ у воротъ, и при видѣ его Оли­веръ невольно спрятался назадъ, хоть потомъ смѣялся самъ надъ со­бою. Все прежнее казалось ему тяжкимъ сномъ, о которомъ вспоми­налъ онъ теперь въ своей новой, счастливой жизни.

Карета подъѣхала прямо къ воротамъ дома, на который Оливеръ привыкъ смотрѣть со страхомъ, считая его за дворецъ; здѣсь встрѣ­тилъ ихъ мистеръ Гримвигъ, цалуя молодую даму и старую , когда онѣ выходили изъ кареты, какъ-будто онъ былъ общимъ дѣдушкой, и ни разу не обѣщаясь съѣсть свою голову. Потомъ всѣ разошлись по своимъ комнатамъ.

Когда первая суматоха прошла, прежнее молчаніе водворилось въ домѣ. Мистеръ Броунло ие вышелъ къ обѣду; два другіе джентльме­на бѣгали взадъ и впередъ съ безпокойными лицами, и разговарива­ли между собою потихоньку. Одинъ разъ вызвали мистриссъ Ме­ли, и она возвратилась съ заплаканными глазами. Все это очень без­покоило Розу и Оливера; они сидѣли, удивляясь всему происходив­шему, и говоря шопотомъ, какъ-будто боясь звуковъ собственнаго голоса.

Наконецъ, когда пробило девять часовъ, и они отчаялись уже у- слышать что-нибудь въ этотъ вечеръ, мистеръ Лосбернъ и мистеръ Гримвигъ вошли въ комнату въ сопровожденіи мистера Броунло и человѣка, при видѣ котораго Оливеръ не могъ удержать невольнаго крика: ему сказали, что это его братъ, между-тѣмъ, какъ онъ ви­дѣлъ его вмѣстѣ съ Феджиномъ у окна своей маленькой комнаты. Монксъ бросилъ злобный взглядъ на мальчика и сѣлъ возлѣ двери. Мистеръ Броунло, съ бумагами въ рукѣ, подошелъ къ столу, возлѣ котораго сидѣли Роза и Оливеръ.

* Это тягостная обязанность, сказалъ онъ:— но я долженъ снова прочесть здѣсь эти объявленія, которыя были подписаны въ Лондо­нѣ при многихъ свидѣтеляхъ. Я избавилъ бы васъ отъ униженія; но передъ отъѣздомъ мы должны выслушать ихъ отъ васъ самихъ, и вы знаете для чего.

—- Продолжайте! сказалъ человѣкъ, къ которому относились эти слова.—Скорѣе... Я довольно ужь сдѣлалъ. Не держите меня.

* Этотъ мальчикъ, сказалъ мистеръ Броунло, приближая къ себѣ

Оливера:—братъ вашъ; онъ незаконный сынъ вашего отца Эдвина Лифорда и бѣдной Агнесы Флемингъ, которая умерла, произведя его на свѣтъ.

* Да, сказалъ Монксъ.

■— Онъ родился въ этомъ городѣ?

* Да, въ Домѣ-Призрѣнія. Остальное вамъ извѣстно. Онъ пока­залъ на бумаги.
* Оно должно быть извѣстно и имъ, сказалъ мистеръ Броунло, смотря на Оливера и Розу.
* Ну, такъ слушайте жь, продолжалъ Монксъ.—Когда отецъ его сдѣлался болѣпъ въ Римѣ, мать моя пріѣхала къ своему мужу изъ Па­рижа, чтобъ смотрѣть за его имѣніемъ, потому-что ни онъ, пи опа не имѣли другъ къ другу большой привязанности. Онъ ничего не зналъ о насъ, потому-что былъ уже безъ чувстъ, когда мы пріѣхали, и на другой день умеръ. Изъ бумагъ, оставшихся послѣ его смерти, къ вамъ адресованы были двѣ; одна изъ нихъ было письмо къ Агне- сѣ, другая—его завѣщаніе.
* Что было въ письмѣ? спросилъ мистеръ Броунло.
* Клочокъ бумаги, весь исписанный словами раскаянія и молит­вами къ Богу. Онъ увѣрялъ дѣвушку, что какая-то тайна,—которая когда-нибудь откроется,—пе позволяла ему па ней жениться до из­вѣстнаго времени; опа вѣрила ему до-тѣхъ-поръ, пока повѣрила уже слишкомъ-много, и потеряла то, чего никто пе могъ ей возвратить. Въ это время она уже нѣсколько мѣсяцевъ была беременна. Опъ совѣ­товалъ ей все, чтб могъ придумать, чтобъ скрыть ея стыдъ, если онъ будетъ живъ, и просилъ не проклинать его памяти, если опъ умретъ; напоминалъ ей день, когда опъ подарилъ ей маленькій браслетъ, и кольцо, на которомъ было вырѣзано ея имя и оставлено мѣсто для его имени. Потомъ слѣдовали несвязныя слова, изъ которыхъ ниче­го нельзя было понять.
* Азавѣіцаніе? спросилъ мистеръ Броунло, между-тѣмъ, какъ слезы падали изъ глазъ Оливера.
* Я все разскажу послѣ...
* Завѣщаніе было написано въ томъ же духѣ, какъ и письмо. Онъ вспоминалъ о несчастіяхъ, которыя принесла ему жена его, о коварствѣ, порокахъ и низкихъ страстяхъ вашихъ,—его единствен­наго сына, который его ненавидѣлъ. Все свое имѣніе онъ раздѣ­лилъ на двѣ равныя части: одну назначилъ Агнесъ Флемингъ; дру­гую— ея ребенку. Если то будетъ дѣвочка, то ей должно отдать всѣ деньги безусловно; если же мальчикъ, то въ такомъ только случаѣ, когда до совершеннолѣтія онъ не запятнаетъ своего имени никакимъ безчестнымъ поступкомъ. Умирающій сдѣлалъ это съ тѣмъ, чтобъ показать свою довѣренность къ Ліатери, которой дитя, по его убѣ­

жденію, должно было имѣть ея кроткія, благородныя чувства. Еслибъ онъ былъ обманутъ въ своемъ ожиданіи, деньги должны бъ были перейдти къ вамъ; потому-что когда нравственность обоихъ дѣ­тей его будетъ одинакова, — онъ признаётъ ваши права на свой ко­шелекъ, но не на свое сердце.

* Мать моя, громко сказалъ Монксъ:—сдѣлала то, что могла сдѣ­лать женщина,—она сожгла завѣщаніе. Письмо никогда не было до­ставлено по назначенію. Она открыла отцу обольщенной дѣвушки по­зоръ его съ тѣмъ преувеличеніемъ, которое могла внушить ей нена­висть. Терзаемый стыдомъ и безчестіемъ, онъ скрылся съ дѣтьми въ отдаленный уголъ Валлиса, перемѣнивъ имя, чтобъ даже друзья не знали, гдѣ онъ находится, — и тамъ вскорѣ онъ найденъ былъ мер­твымъ въ постели. За нѣсколько недѣль до его смерти, дочь его скры­лась изъ дому; онъ самъ искалъ ее во всѣхъ ближайшихъ городахъ и деревняхъ, и думая, что она погубила себя, чтобъ скрыть свой стыдъ, — пе могъ перенести ея потери.

Наступило молчаніе. Мистеръ Броунло прервалъ его:

* Нѣсколько лѣтъ спустя, мать этого человѣка—Эдуарда ЛиФор- да—пришла ко мнѣ. Онъ, бывъ восьмнадцати лѣтъ, отнялъ у нея всѣ деньги и брильянты и, проигравъ ихъ, убѣжалъ въ Лоцдонгь, гдѣ жидъ два года съ самыми презрѣнными людьми. Она страдала отъ мучительной и иеизлечимой болѣзни и хотѣла увидѣть его передъ смертію. Послѣ многихъ поисковъ, наконецъ нашли его, и онъ уѣхалъ съ нею во Францію.
* Тамъ она умерла, сказалъ Монксъ:—послѣ медленной болѣзни, и передъ смертью передала мнѣ эти тайны вмѣстѣ съ вѣчною нена­вистью къ тѣмъ, къ кому онѣ относятся. Она не хотѣла вѣрить, чтобъ дѣвушка умертвила себя и своего ребенка; она предчувствовала, что дитя было живо. Я поклялся ей гнать его, никогда не давая покоя, и увлечь па самую низкую ступень порока... Она была права: нако­нецъ я встрѣтилъ его; начало было хорошо,—и безъ чужой болтовни я кончилъ бы какъ началъ,—непремѣнно кончилъ бы !

Между-тѣмъ, какъ злодѣй сложилъ руки и въ безсильной ярости шепталъ проклятія и угрозы, мистеръ Броунло обратился къ нему съ новымъ вопросомъ:

* Гдѣ же браслетъ и кольцо?
* Я купилъ ихъ у женщины, о которой уже говорилъ вамъ; опа украла ихъ у кормилицы, а та у умиравшей, отвѣчалъ Монксъ., не поднимая глазъ.—Вы знаете остальное.

Мистеръ Броунло кивнулъ головою мистеру Гримвигу, и тотъ, по­спѣшно вышедъ изъ комнаты, скоро возвратился, вталкивая въ ком­нату мистриссъ Бомбль и таща за собою ея супруга.

■— Не-уже-ли глаза не обманываютъ меця? вскричалъ мистеръ

Бомбль съ притворною радостію:—ие-уже-ли это маленькій Оливеръ? О!.. О-ли-веръ!.. еслибъ ты зналъ, сколько я грустилъ о тебѣ ..

* Молчи, дуракъ! сказала мистриссъ Бомбль.
* Природа, — природа беретъ права свои, мистриссъ Бомбль! за­мѣтилъ обиженный супругъ. —Могу ли я, воспитатель его, не чув­ствовать восхищенія, видя его между такими прекрасными дамами и джентльменами? Я всегда такъ любилъ этого мальчика, какъ-будто онъ былъ монадъ\*.• моимъ... моимъ собственнымъ дѣдушкой. Другъ мой, Оливеръ, ты вѣрно помнишь почтеннаго джентльмена въ бѣ­ломъ жилетѣ? Ахъ, на прошедшей недѣлѣ опъ навсегда разстался съ нами, и теперь лежитъ въ прекрасномъ дубовомъ гробѣ...
* Удержите свои чувствованія, замѣтилъ мистеръ Гримвигъ.
* Постараюсь, отвѣчалъ мистеръ Бомбль. — Кйкъ вы поживаете, сударь? Надѣюсь, что вы находитесь въ добромъ здоровьѣ?

Это привѣтствіе относилось къ мистеру Броунло, который, пе от­вѣчая, спросилъ, показывая па Монкса:

* Вы знаете этого человѣка?
* Нѣтъ, поспѣшно отвѣчала мистриссъ Бомбль.
* Быть-можетъ, *вы* знаете ? спросилъ мистеръ Броунло, обраща­ясь къ ея супругу.
* Во всю жизнь я никогда его не видывалъ, сказалъ мистеръ Бомбль.
* И ничего не продавали ему?
* Ничего, отвѣчала мистриссъ Бомбль.
* Не было ли у васъ когда-нибудь извѣстнаго золотаго браслета и кольца? спросилъ мистеръ Броунло.
* Нѣтъ. Не-уже-ли насъ призвали сюда, чтобъ отвѣчать на такіе пустяки? сказала мистриссъ Бомбль.

Мистеръ Броунло опять кивнулъ мистеру Гримвигу, и опять этотъ джентльменъ исчезъ. На сей разъ онъ ввелъ двухъ старухъ, которыя тряслись и дрожали, входя въ комнату.

—Вы заперли дверь въ ту ночь, какъ умерла старая Селли, сказа­ла одпа изъ нихъ, поднимая свою изсохшую руку:—но вы не могли запретить намъ подслушивать.

* Пѣтъ, нѣтъ, сказала другая, показывая свои беззубыя челю­сти:—нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ!
* Мы слышали, какъ она старалась объяснить вамъ, что она сдѣ­лала, и видѣли, какъ вы взяли изъ ея рукъ бумагу; мы слѣдили за вами на другой день до дома ростовщика, сказала первая,..
* Да, прибавила вторая:—мы видѣли, какъ вы взяли браслетъ и золотое кольцо. Мы были близко. О, мы были близко!...
* Мы знаемъ и еще кое-что, замѣтила первая:— потому-что она часто наадъ разказывала, какъ молодая женщина, чувствуя, что ейуже недолго жить, говорила ей, какъ ей хочется умереть возлѣ мо­гилы отца ея ребенка.
* Не хотите ли вы еще видѣть самаго ростовщика? спросилъ ми­стеръ Гримвигъ, показывая на дверь.

Нѣтъ, отвѣчала мистриссъ Бомбль:—если опъ (она показала на Монкса) былъ такъ трусливъ, что сознался, и вы отъискали этихъ вѣдьмъ, — то мнѣ не остается ничего болѣе говорить. Да, я *продала* эти вещи, и теперь онѣ тамъ, откуда вы ихъ никогда не достанете. Что жь далѣе?

—Ничего, отвѣчалъ мистеръ Броунло:—намъ остается только при­нять мѣры, чтобъ васъ впередъ остерегались другіе. Вы можете выйдти.

* Надѣюсь, сказалъ мистеръ Бомбль, печально осматриваясь, ме­жду-тѣмъ, какъ мистеръ Гримвигъ вышелъ съ двумя старухами: — что этотъ непріятный случай не лишитъ меня моего мѣста?

Непремѣнно лишитъ, отвѣчалъ мистеръ Броунло.—Вы должны были прежде объ этомъ подумать.

Всему виною мистриссъ Бомбль: оиа такъ *хотѣла,* шепталъ ми­стеръ Бомбль, удостовѣряй сначала, что его дражайшая половина вышла изъ комнаты.

* Это не извиненіе, замѣтилъ мистеръ Броунло. — Вещи уничто­жены при васъ, и, по закону, вы еще виновнѣе ихъ обоихъ, потому- что закопъ предполагаетъ, что ваша жена дѣйствуетъ по вашимъ на­ставленіямъ.
* Если законъ предполагаетъ это, сказалъ мистеръ Бомбль, схва­тивъ обѣими руками свою шляпу: — то законъ оселъ. Я желалъ бы, чтобъ законъ узналъ на опытѣ, каково быть на моемъ мѣстѣ.

Съ этими словами мистеръ Бомбль надвинулъ шляпу на уши и, по­ложивъ руки въ карманы, вышелъ изъ комнаты.

* Дайте мнѣ вашу руку, сказалъ мистеръ Броунло, обращаясь къ Розѣ.—Не дрожите; вамъ нечего бояться того, что мнѣ остается еще сказать вамъ.
* Если то, что вы хотите сказать, касается меня, сказала Роза: — позвольте мнѣ выслушать это въ другое время. Теперь у меня не достанетъ силъ...
* Ничего, сказалъ старый джентльменъ:—я увѣренъ, что у васъ еще довольно твердости. Вы знаете эту даму, сударь?
* Да, отвѣчалъ Монксъ.
* Я никогда не видала васъ прежде, замѣтила Роза.
* А- я очень-часто видалъ васъ, сказалъ Монксъ.
* У отца несчастной Агнесы было *двѣ* дочери, сказалъ мистеръ Броунло.—Что сталось съ другою,—съ ребенкомъ?
* Этотъ ребенокъ, отвѣчалъ Монксъ: — послѣ смерти отца былъвзятъ бѣдными крестьянами, которые воспитывали его, какъ своего собственнаго.

—Продолжайте, сказалъ мистеръ Броунло, дѣлая знакъ мистриссъ Мели, чтобъ она подошла.

* Вы не могли отъискать, гдѣ жили эти люди, сказалъ Монксъ: — но мать моя отъискала ихъ и нашла дитя.
* И опа взяла его?
* Нѣтъ. Эти люди были бѣдны и больны, и она только оставила имъ немного денегъ, обѣщаясь прислать еще, — но пе прислала. Она сказала имъ, что бѣдность ихъ навлечена на нихъ бѣдствіями ребен­ка, и увѣряла, что за него они могутъ подвергнуться отвѣтственно­сти. Обстоятельства подтверждали слова ея; они повѣрили ей, и ре­бенокъ велъ самую несчастную жизнь до-тѣхъ-поръ, пока одна да­ма, жившая въ Чертзеѣ, сжалясь надъ нимъ, взяла его къ себѣ. Дѣ­вочка была тогда совершенно счастлива;, два или три года назадъ я совсѣмъ потерялъ ее изъ виду и увидѣлъ ее опять не болѣе, какъ два мѣсяца.
* Вы видите ее теперь?
* Да. Она опирается на вашу руку.
* Но все-таки она моя племянница! вскричала мистриссъ Мели, принимая падающую дѣвушку въ свои объятія:—мое милое, безцѣн­ное дитя... Я не отдамъ ее за всѣ сокровища въ мірѣ!
* Мой лучшій, мой единственный другъ! вскричала Роза, обни­мая ее—Я не въ силахъ перенести этого.
* Ты перенесла болѣе, и всегда доставляла счастіе всѣмъ, кто зналъ тебя, сказала мистриссъ Мели.—Полно,полно, дитя мое; вспом­ни, что еще кто-то дожидается обнять тебя.

—Я пе буду звать васъ тетушкой, сказалъ Оливеръ, обвиваясь ру- ченками около ея шеи: — вы будете всегда моею милою, доброю се­стрицей, моей безцѣнной Розой.

Пусть слезы, которыя падали изъ глазъ ихъ, и слова сиротъ оста­нутся священною тайною... Въ одну минуту они нашли и потеряли отца, сестру и мать! Радость и печаль смѣшивались въ сердцахъ ихъ; но уже не было ни горькихъ слезъ, ни тягостныхъ воспоминаній.

Долго, долго пробыли они одни. Легкій ударъ въ дверь наконецъ показалъ имъ, что кто-то хочетъ войдти. Оливеръ отперъ дверь — передъ нимъ былъ Генрихъ Мели.

* Я знаю все, сказалъ онъ, садясь возлѣ дѣвушки.—Милая Роза, я все знаю!..
* Я пе случайно пришелъ сюда, прибавилъ онъ послѣ минутнаго молчанія: — я вчера еще узналъ обо всемъ, и пришелъ напомнить вамъ о вашемъ обѣщаніи.
* Постоите, сказала Роза:—вы все знаете?
* Все. Вы когда-то позволили мнѣ возобновить нашъ послѣдній разговоръ...
* Да.
* Я не стану принуждать васъ перемѣнять свои намѣренія, про­должалъ молодой человѣкъ:—вы можете повторить ихъ, если хоти­те. Но я пришелъ предложить вамъ все, чтб имѣю теперь, и если вы все-еще думаете по-прежнему, я не буду болѣе упорствовать.
* Причины, по которымъ я не могла согласиться прежде на ва­ше предложеніе, существуютъ и теперь, сказала съ твердостію Роза. -— Теперь я еще болѣе чувствую свои обязанности въ-отношеніи къ той, которая избавила меня отъ нищеты и горя. Это борьба, — но я горжусь ею; это мука, — но сердце мое перенесетъ ее.
* Вы жестоки, Роза, сказалъ молодой человѣкъ.
* О, Генрихъ, Генрихъ! отвѣчала дѣвушка, заливаясь слезами: — это долгъ мой, — я должна исполнить его. Довольно, довольно!..
* Нѣтъ! сказалъ молодой человѣкъ, удерживая ее за руку.—Мои надежды, желанія, будущность,—все измѣнилось, кромѣ моей люб­ви къ вамъ. Я предлагаю вамъ теперь не высокое мѣсто въ шумной толпѣ, не блестящее званіе въ свѣтѣ, но домъ мой и мое сердце — болѣе мнѣ нёчего предложить вамъ.
* Что это значитъ? спросила Роза.

—Разставшись съ вами, я рѣшился уничтожить всѣ преграды, ко­торыя существовали между вами и мною. Я успѣлъ въ этомъ. Тѣ, которые теперь чуждаются меня, чуждаются и васъ. Власть и покровительство, прежде льстившія мнѣ, теперь смотрятъ холодно; и возлѣ одной деревенской церкви,—моей, Роза, моей собственной— стоитъ скромный домикъ, которымъ я горжусь теперь болѣе всѣхъ прежнихъ надеждъ моихъ. Вотъ *мое* званіе,'—я вамъ предлагаю его.

* Тяжело ждать любовниковъ къ ужину, сказалъ мистеръ Грим­вигъ, ходя взадъ и впередъ и снимая съ головы носовой платокъ.

Въ-самомъ-дѣлѣ, слишкомъ-долго никто не приходилъ ужинать. Ни мистриссъ Мели, пи Генрихъ, ни Роза (которые пришли всѣ вмѣ­стѣ) ничего не могли сказать въ свое оправданіе.

* Я серьёзно думалъ сегодня съѣсть мою голову, сказалъ мистеръ Гримвигъ: —мнѣ казалось, что больше ужь и ѣсть нёчего будетъ. Позвольте поцаловать невѣсту.

Мистеръ Гримвигъ, не теряя времени, поцаловалъ краснѣющую дѣвушку; такому заразительному примѣру послѣдовали мистеръ Бро­унло и докторъ. Нѣкоторые утверждаютъ, что видѣли, какъ Ген­рихъ Мели дѣлалъ то же въ другой темной комнатѣ ; по мы не вѣ­римъ злымъ языкамъ, потому-что онъ былъ слишкомъ-молодъ и при­томъ готовилъ себя къ духовному званію.

* Гдѣ ты былъ, Оливеръ? спросила мистриссъ Мели. — Что ты такъ грустенъ? Ты весь въ слезахъ; что съ тобою?
* Бѣдный Дикъ умеръ!..

**ГЛАВА L.**

Послѣдняя почь Жида.

Зала суда усѣяна была съ полу до потолка лицами любопытныхъ. Безпокойные, внимательные глаза блестѣли со всѣхъ сторонъ; взгля­ды всѣхъ обращены были на одпого человѣка — Жида. Спереди и сзади, сверху и снизу, справа и слѣва онъ, казалось, окруженъ былъ будто твердью блистающихъ глазъ.

При этомъ живомъ блескѣ, преступникъ стоялъ, упершись одною рукою на скамью, а другую положивъ къ уху и выставя голову впе­редъ, чтобъ не пропустить ни одного слова главнаго судьи, который передавалъ его обвиненіе присяжнымъ. Иногда онъ быстро поднималъ глаза, думая встрѣтить хоть одинъ ободрительный взглядъ; опъ не двигался съ той минуты, какъ начался судъ, и теперь, когда судья пе­ресталъ говорить, Жидъ все-еще оставался въ прежнемъ положеніи, неподвижно устремивъ на него глаза.

Легкій шумь заставилъ его прійдти въ себя; осмотрѣвшись кру­гомъ, онъ увидѣлъ, что присяжные собрались вмѣстѣ, чтобъ разсу­ждать о его дѣлѣ. Между-тѣмъ, какъ глаза его блуждали по галле­реѣ, онъ могъ видѣть, какъ зрители старались взглянуть на его ли­цо: иные поспѣшно приставляли къ глазамъ лорнеты, другіе шепта­лись съ сосѣдями, смотря на него съ отвращеніемъ. Нѣкоторые со­всѣмъ не обращали на него вниманія и только удивлялись, отъ-чего медлятъ присяжные; но ни на одномъ лицѣ—даже у женщинъ, ко­торыхъ также было много, — онъ не могъ прочесть ни малѣйшаго признака участія, ни искры состраданія.

Мертвое молчаніе водворилось снова; присяжные обратились къ судьѣ. Тс!

Они просили только позволенія удалиться.

Жидъ внимательно смотрѣлъ на ихъ лица, когда одинъ за однимъ они проходили мимо: онъ старался угадать свой приговоръ; но на­прасно. Тюремщикъ ударилъ его по плечу. Онъ машинально послѣдо­валъ за нимъ и сѣлъ на стулъ; ему указали на стулъ: самъ онъ ничего пе видѣлъ.

Потомъ онъ опять взглянулъ на галлерею. Нѣкоторые изъ зрите­лей ѣли, другіе утирались платками, потому-что въ тѣснотѣ было о- чень-жарко. Какой-то молодой человѣкъ срисовывалъ его лицо въ свою записную книжку. Онъ удивлялся, будто посторонній зритель, когда художникъ сломалъ карандашъ и началъ чинить его снова.

Точно также, когда глаза его остановились па судьѣ, онъ занялся разсматриваніемъ его платья и сталъ думать, сколько оно стояло и какъ его надѣвать. Недалеко стоялъ толстый старый джентльменъ, который за полчаса предъ тѣмъ вышелъ и теперь опять возвратил­ся. Жидъ удивлялся, думая, не-уже-ли этотъ человѣкъ ходилъ обѣ­дать (что дѣйствительно было такъ) и гдѣ онъ обѣдалъ, — и безза­ботно переходилъ отъ одного предмета къ другому.

Нельзя сказать, что во все это время хоть на минуту покидала его мысль о могилѣ, которая разверзалась передъ его ногами ; могила всегда была передъ нимъ , но въ неясномъ образѣ , и онъ не могъ остановить на ней своихъ мыслей. Даже въ то время, когда онъ тре­петалъ при мысли о скорой смерти, ему вздумалось считать желѣзные прутья у рѣшетки: опъ думалъ, почему у одного изъ нихъ сломана головка, и скоро ли поправятъ ее. Потомъ онъ началъ представлять себѣ всѣ ужасы висѣлицы — и остановился смотрѣть на человѣка, который мелъ полъ; потомъ опять сталъ думать о висѣлицѣ...

Наконецъ раздался приказъ молчать , и всѣ глаза устремились на дверь. Присяжные возвратились и прошли возлѣ Жида. Онъ ничего не могъ узнать по ихъ лицамъ: эти лица были будто изъ камня. На­ступило мертвое молчяніе... ни шопоту... пи движенія... *Виновенъ!*

Зданіе огласилось радостными криками, которые громче и громче повторялись извнѣ. Жидъ долженъ былъ умереть въ понедѣльникъ.

Шумъ затихъ, и Жида спросили, не скажетъ ли онъ чего-нибудь передъ смертію. Онъ оставался въ прежнемъ положеніи и внима­тельно смотрѣлъ на дѣлавшихъ ему этотъ вопросъ. Дважды повто­рялся этотъ вопросъ прежде, чѣмъ онъ услышалъ его, и тогда толь­ко онъ прошепталъ, что онъ старикъ... старикъ... старикъ, — и сно­ва затихъ.

Судья взялъ черный колпакъ, а преступникъ все еще стоялъ въ одномъ положеніи. Женщина громко вскрикнула на галлереѣ : онъ быстро взглянулъ туда и внимательнѣе наклонился впередъ. Приговоръ былъ ужасенъ; но Жидъ стоялъ, какъ мраморная статуя, не двигаясь ни однимъ членомъ. Его отвратительное лицо все еще выражало вниманіе; нижняя челюсть отвисла и глаза смотрѣли пря­мо впередъ, когда тюремщикъ положилъ руку на плечо его и хотѣлъ вести вонъ. Опъ бросилъ безсмысленный взглядъ вокругъ себя и по­виновался.

Его повели черезъ комнату, гдѣ другіе преступники ожидали сво­ей очереди, разговаривая черезъ рѣшетку съ знакомыми. Никто не говорилъ съ нимъ; но когда онъ проходилъ, всѣ невольно отступали

назадъ, осыпая его ругательствами. Онъ сжалъ кулакъ и хотѣлъ броситься на нпхъ , но проводникъ втолкнулъ его въ темный кор­ридоръ, освѣщенный тусклыми Фонарями, во внутренность темницы.

Здѣсь его объискали, чтобъ онъ не предупредилъ закона ; потомъ заперли въ темницу и оставили тамъ—одного.

Онъ сѣлъ на каменную скамью противъ двери и, устремивъ на полъ глаза, налитые кровью , старался собрать свои мысли. Отрывками началъ припоминать онъ, что говорилъ судья, хоть ему казалось, что въ то время онъ не могъ разслушать ни слова. Постепенно онъ вспо­мнилъ все:—его приговорили къ висѣлицѣ!

Когда стало смеркаться, онъ началъ думать о знакомыхъ ему лю­дяхъ , которые умерли на эшэфотѢ,—нѣкоторые по его проискамъ. Ихъ явилось столько , что онъ едва могъ счесть ихъ. Онъ видѣлъ, какъ потъ катился съ чела ихъ, и какъ мгновенію они превратились изъ бодрыхъ, сильныхъ людей въ висячіе клочки платья.

Нѣкоторые изъ нихъ были заключены, можетъ-быть, въ этой са­мой темницѣ, сидѣли на этомъ самомъ мѣстѣ... Было очень темно; за­чѣмъ не принесли огня? Темница была построена на нѣсколько лѣтъ —многіе проводили здѣсь свои послѣдніе часы ; она казалась пеще­рою, усѣянною мертвыми тѣлами;—колпакъ, петля, связанныя ру­ки...лица, которыя онъ узнавалъ даже подъ этимъ ужаснымъ покры­валомъ... Огня! огня!

Наконецъ, когда руки его были избиты объ тяжелыя двери и стѣ­ны, явились два человѣка, одинъ со свѣчою, которую онъ воткнулъ въ желѣзный подсвѣчникъ, вдѣланный въ стѣну, а другой съ тюфя­комъ, на которомъ располагался спать, потому-что преступника теперь ужь не оставятъ одного.

Потомъ наступила ночь,—темная, ужасная, безмолвная ночь. Дру­гіе рады были слышать звонъ церковныхъ часовъ, потому-что онъ го­ворилъ имъ о жизни наступающаго дня. Жиду принесъ онъ отчаяніе. Удары тяжелаго колокола сливались въ одинъ глухой звукъ—смерть! Чтб ему въ прекрасномъ утрѣ, которое проникало даже въ тюрьму ? Оно только приближало часъ его казни.

Прошелъ день—нѣтъ, дня не было; онъ прошелъ такъ же скоро, какъ и наступилъ, и опять настала ночь, такая долгая и вмѣстѣ такая короткая ночь,—долгая по ея ужасающему молчанію , короткая по ея быстролетящимъ часамъ. Иногда онъ выходилъ изъ себя, прокли­ная все на свѣтѣ; иногда плакалъ и рвалъ на себѣ волосы. Достой­ные люди его религіи приходили молиться возлѣ него, но онъ про­гонялъ ихъ съ проклятіями.

Наступила ночь субботы ; ему оставалось жить еще только одну ночь. И когда онъ думалъ объ этомъ, наступилъ день—воскресенье.

Только къ ночи этого послѣдняго, ужаснаго дня настоящее поло­женіе представилось ему во всей безнадежйЬсти ; онъ никогда не могъ надѣяться на прощеніе, но и никогда пе былъ въ состояніи во­образить, что долженъ такъ скоро умереть. Опъ мало говорилъ съ своими сторожами; они, съ своей стороны, не старались развлекать его. Онъ сидѣлъ будто сонный , вздрагивая каждую минуту , и вдругъ, бросаясь изъ стороны въ сторону, въ такомъ припадкѣ стра­ха, что даже люди, привыкшіе къ подобнымъ зрѣлищамъ, отступа­ли отъ него съ ужасомъ. Наконецъ, всѣ мученія совѣсти сдѣлали его столь ужаснымъ , что никто не могъ остаться съ нимъ наединѣ, и два сторожа стояли на часахъ вмѣстѣ.

Преступникъ упалъ на свою каменную постель и сталъ думать о прошедшемъ. Онъ былъ раненъ въ тотъ день, какъ его взяли, и го­лова его была перевязана полотномъ. Рыжіе волосы повисли па без­жизненное лицо ; борода висѣла клочками ; глаза сіяли ужаснымъ блескомъ; тѣло дрожало и горѣло огнемъ горячки. Восемь... девять... десять. Его страшила мысль , что будетъ съ нимъ, когда эти часы станутъ бить завтра снова! Одиннадцать...

Ужасныя стѣны Ньюгета, скрывавшія столько мученій не только отъ глазъ , но часто даже и отъ мысли человѣческой , никогда не представляли такого ужаснаго зрѣлища , какъ теперь. Прохожіе , любопытствовавшіе знать , чтб дѣлаетъ человѣкъ , который завтра будетъ повѣшенъ , вѣрно худо провели бы ночь, если бъ могли его увидѣть.

Съ ранняго вечера до глубокой полуночи, небольшія толпы съ без­покойными лицами приходили узнавать, не отсрочена ли казнь, и получивъ отвѣтъ, что нѣтъ, показывали другъ другу на дверь, изъ которой долженъ выходить преступникъ, и мѣсто, гдѣ будетъ по­строенъ эшафотъ. Они расходились постепенно, и въ часъ мертвой ночи улица стала темна и безлюдна.

Мѣсто передъ тюрьмою было уже очищено, и нѣсколько рогатокъ, выкрашенныхъ черною краскою, было перекинуто поперегъ дороги, чтобъ удержать стремленіе толпы,—когда мистеръ Броунло и Оливеръ явились у воротъ Ньюгета и представили позволеніе отъ шерифа видѣть преступника. Ихъ тотчасъ впустили.

* Не - уже-ли и маленькій джентльменъ также войдетъ туда? спросилъ человѣкъ, который долженъ былъ проводить ихъ. — Это совсѣмъ не для дѣтей, сударь.
* Правда твоя, мой другъ, отвѣчалъ мистеръ Броунло:—но какъ этотъ мальчикъ видѣлъ преступника прежде, я хочу, чтобъ онъ взглянулъ на него и теперь.

Эти слова сказаны были такъ, что Оливеръ не могъ ихъ слышать. Проводникъ приподнялъ шляпу и, взглянувъ на него съ любопыт­ствомъ, повелъ ихъ темными корридорами къ темницъ Жида.

— Вотъ, сказалъ проводникъ, остановясь въ темномъ проходъ, гдъ два работника дѣлали приготовленія въ глубокомъ молчаніи:— здѣсь онъ долженъ пройдти.

Онъ ввелъ ихъ въ кухню, гдъ готовилась пища для заключен­ныхъ, и показалъ на дверь. Надъ нею была открытая рѣшетка , сквозь которую слышался шумъ голосовъ, смѣшанный съ стукомъ топора о доски. Тамъ готовился эшафотъ.

Отсюда они прошли сквозь множество крѣпкихъ дверей, которыя имъ отпирали изнутри, и наконецъ подошли къ темницѣ Жида. Про­водникъ постучалъ связкою ключей; два сторожа, пошептавшись съ нимъ, вышли, какъ-будто облегченные отъ тяжкаго бремени, и сдѣ­лали знакъ посѣтителямъ слѣдовать за тюремщикомъ въ темницу.

Они вошли...

Преступникъ сидѣлъ на своей постели, качаясь со стороны на сто­рону, съ лицомъ болѣе похожимъ на образъ пойманнаго звѣря, чѣмъ на образъ человѣка. Видно было, что онъ думалъ о своей прежней жизни, потому-что продолжалъ шептать, не обращая никакого вни­манія на пришедшихъ.

* Добрый мальчикъ, Чарльсъ! хорошо! бормоталъ онъ—Оливеръ тоже! ха! ха! ха! Оливеръ тоже теперь настоящій джентльменъ, на­стоящій... Возьмите его прочь!

Тюремщикъ взялъ за руку Оливера и, уговаривая его не бояться, продолжалъ слушать.

* Возьмите его прочь! кричалъ Жидѣ. —Слышите вы? Онъ... онъ всему причиной! Не слушайте дѣвушку...
* Феджинъ, сказалъ тюремщикъ.
* Это я! кричалъ Жидъ, прислушиваясь съ такимъ же внимані­емъ, какое обнаруживалъ во время суда. —Я старый человѣкъ, су­дарь... очень, очень старый человѣкъ.
* Тебя хотятъ видѣть, сказалъ тюремщикъ, удерживая его.— Феджинъ, Феджинъ! Человѣкъ ли ты?
* Я скоро не буду имъ, отвѣчалъ Жидъ, осматриваясь съ ужа­сомъ и яростію. — Убейте ихъ всѣхъ! Какое они имѣютъ право ка­знить меня?

Говоря это, онъ увидѣлъ Оливера и мистера Броунло и, отскочивъ въ уголъ, спросилъ, что имъ здѣсь нужно.

* Сиди, сказалъ тюремщикъ, удерживая его. — Ну, сударь, го­ворите, что вамъ нужно... скорѣе, а то онъ дѣлается все хуже и хуже.

Т. ХІХ.-Отд. ІИ. '/J2

* *У* тебя есть нѣкоторыя бумаги, сказалъ мистеръ Броунло:—ко­торыя были отданы тебѣ на сохраненіе Монксомъ.
* Ложь! отвѣчалъ Жидъ.—У меня нѣтъ пи одной—пи одной...
* Ради Бога, не говори этого, стоя па порогѣ смерти, замѣтилъ мистеръ Броунло:—скажи мнѣ, гдѣ онѣ. Ты знаешь, что Сайксъ умеръ, что Монксъ во всемъ сознался, что тебѣ нѣтъ болѣе надеж­ды... Гдѣ же эти бумаги?
* Оливеръ! сказалъ Жидъ, дѣлая ему знакъ подойдти.—Ближе, ближе... Дай мнѣ шепнуть тебѣ...
* Я не боюсь, сказалъ Оливеръ тихимъ голосомъ, сжимая руку мистера Броунло.
* Эти бумаги, шепталъ Жидъ:—лежатъ въ мѣшкѣ, спрятанномъ за печью въ верхней комнатѣ. Я хочу поговорить съ тобою , мой другъ... *я* хочу поговорить съ тобою...
* Хорошо, хорошо, отвѣчалъ Оливеръ.—Дай мнѣ прочитать мо­литву. Помолись хоть одну минуту, ставъ со мною на колѣни, а по­слѣ мы будемъ говорить до утра.
* Прочь, прочь отсюда! вскричалъ Жидъ, толкая Оливера.—Ска­ней, что я ушелъ спать, они *тебѣ* повѣрятъ. Ты можешь вывести ме­ня отсюда, если захочешь. Ну, скорье, скорѣе...
* О, да проститъ Богъ этого несчастнаго? вскричалъ мальчикъ, заливаясь слезами.
* Сюда, сюда! сказалъ Жидъ.—Сначала въ эту дверь; если я бу­ду дрожать, когда мы пройдемъ мимо висѣлицы, не бййся, иди да­лѣе. Скорѣе, скорѣе...
* Вамъ неугодно ни о чемъ болѣе его спрашивать? сказалъ тю­ремщикъ.
* Нѣтъ, отвѣчалъ мистеръ Броунло.—Если бъ я могъ надѣяться, что мы въ силахъ будемъ дать ему почувствовать его настоящее по­ложеніе...
* Пикто пе въ состояніи этого сдѣлать, сказалъ тюремщикъ, ка­чая головою.—Лучше оставьте его.

Дверь отворилась; вошли два сторожа.

* Скорье, скорѣе!., кричалъ Жидъ.—Тише, тише, чтобъ насъ не увидѣли...

Его схватили за руки и освободили Оливера. Преступникъ рвался и боролся съ отчаяніемъ. Дикіе крики его глухо отдавались въ тя­желыхъ стѣнахъ темницы...

Оливеръ едва не упалъ въ обморокъ при этой ужасной сценѣ и былъ такъ слабъ, что почти не могъ идти.

Разсвѣтало, когда они вышли изъ тюрьмы. Толпа уже собралась; окна наполнялись людьми, курившими и игравшими въ карты, чтобъ скорѣе убить время; въ толпѣ кричали, ссорились п смѣялись. Все го­ворило о жизни, все было одушевлено... Только въ самой серединъ сцены стояли черные подмостки, перекладина, веревка, и всѣ ужас­ныя принадлежности смерти...

**ГЛАВА ІЛ-Я**

И послѣдняя.

Не прошло и трехъ мѣсяцевъ, какъ уже Роза Флемингъ и Генрихъ Мели были обвѣнчаны въ деревенской церкви, которая съ этой ми­нуты сдѣлалась принадлежностію молодаго пастора — Генриха. Въ тотъ же самый день они поселились въ своемъ новомъ домикѣ.

Мистриссъ Мели хотѣла провести вмѣстѣ съ сыномъ и невѣсткою остатокъ дней своихъ, чтобъ наслаждаться наилучшимъ счастіемъ, которое можно знать въ эти лѣта — счастіемъ дѣтей своихъ.

При раздѣлѣ имѣнія Монкса между имъ и Оливеромъ, каждому изъ нихъ досталось болѣе трехъ тысячь Фунтовъ стерлинговъ. По за­вѣщанію, Оливеръ долженъ былъ наслѣдовать все; но мистеръ Бро­унло, не желая лишить старшаго сына своего друга случая испра­виться, предложилъ имъ этотъ раздѣлъ, на который Оливеръ съ ра­достію согласился.

Монксъ, все еще не перемѣняя своего имени, скрылся въ отдален­нѣйшей части Новаго Свѣта, гдѣ, промотавъ наслѣдство, обратился къ прежней жизни, и наконецъ умеръ въ тюрьмѣ.

Мистеръ Броунло усыновилъ Оливера и, поселясь вмѣстѣ съ нимъ и старою ключницею недалеко отъ того мѣста, гдѣ жили маленькіе, прежніе товарищи несчастій Оливера, такимъ образомъ составилъ небольшое общество, въ которомъ всѣ были такъ счастливы, какъ только можно быть счастливымъ человѣку въ этомъ мірѣ.

Вскорѣ послѣ свадьбы молодыхъ людей, достойный докторъ воз­вратился въ Чертзей, и, не нашедътамъ своихъ старыхъ друзей, хо­тѣлъ сердиться; по потомъ, купивъ себѣ маленькій домикъ въ той де­ревнѣ, гдѣ молодой другъ его былъ пасторомъ, сталъ разводить садъ, ловить рыбу, по-прежнему сохраняя свой вспыльчивый характеръ.

Передъ отъѣздомъ, онъ почувствовал,ъ сильную дружбу къ мисте­ру Гримвигу, на которую вполнѣ отвѣчалъ этотъ странный джентль­менъ. Докторъ часто ѣздитъ къ нему въ гости, и во всѣхъ этихъ слу­чаяхъ мистеръ Гримвигъ занимается хозяйствомъ, ловитъ рыбу и дѣ­лаетъ все съ большимъ стараніемъ, не оставляя своихъ странностей и своей любимой привычки,—утверждать, что онъ всегда правъ. По воскресеньямъ, онъ никогда не пропускаетъ случая критиковать про­повѣди молодаго пастора, всегда говоря мистеру Лосберну, что онъ находитъ ихъ превосходными, но не хочетъ въ этомъ признаться.

Мистеръ Броунло очень любитъ дразнить его предсказаніемъ его объ Оливеръ и напоминаетъ о томъ вечеръ, когда они сидѣли, положивъ передъ собою часы, въ ожиданіи его возвращенія. Но мистеръ Грим­вигъ утверждаетъ, что опъ былъ правъ, и въ доказательство гово­ритъ, что Оливеръ *не воротился.*

Ноа Клейполь, получивъ прощеніе за обвиненіе Жида, съ помо­щію Шарлотты сталъ пользоваться простотою добрыхъ прихожанъ, заставляя ее падать передъ ними въ обморокъ, а иногда падая и самъ вмѣсто ея.

Мистеръ и мистриссъ Бомбль, лишенные своихъ мѣстъ, постепен­но дошли до нищеты, и наконецъ поступили въ тотъ же самый Домъ-Призрѣнія, гдѣ прежде господствовали. Говорятъ, мистеръ Бомбль утверждаетъ, что, въ такомъ несчастій и униженіи, онъ не и- мѣетъ даже силы благодарить за то, что его разлучили съ женою.

Что касается до Джильса и Бритльза, то они остаются па своихъ прежнихъ мѣстахъ, раздѣляя свои попеченія между своими господа­ми, Оливеромъ, мистеромъ Броунло и докторомъ, такъ-что крестьяне до-сихъ-поръ пе знаютъ, кому собственно принадлежатъ эти люди.

Чарльсъ Бэтсъ, устрашенный преступленіемъ Сайкса, разсудилъ, что лучше всего вести честную жизнь. Онъ долго боролся, но нако­нецъ успѣлъ въ своемъ намѣреніи; теперь онъ живетъ у богатаго Фер­мера и считается самымъ веселымъ молодцомъ въ околодкѣ.

Мпѣ хотѣлось бы пробыть долѣе съ тѣми, съ которыми такъ долго не разставался я, и раздѣлить ихъ счастіе, усиливаясь описать его. Я хотѣлъ бы представить Розу Мели во всемъ цвѣтѣ женской красо­ты, всѣми обожаемою, составляющею жизнь и радость своего се­мейства; хотѣлъ бы слѣдовать въ полдень по полямъ и слышать ти­хіе напѣвы ея голоса при свѣтѣ луны, вовремя вечерней прогулки; хотѣлъ бы видѣть ея любезность и доброту ко всѣмъ; ея домашніе, веселые хлопоты; хотѣлъ бы описать ее и сына ея сестры, счастли­выхъ взаимною любовью, проводящихъ цѣлые часы въ воспомипіи о друзьяхъ, которыхъ они потеряли; я опять собралъ бы вокругъ себя этихъ малютокъ съ веселыми лицами, которыя рѣзвились вокругъ нея, и сталъ бы слушать ихъ шумный лепетъ; мнѣ хотѣлось бы еще разъ услышать этотъ смѣхъ, и взглянуть на свѣтлую слезу, катившу­юся изъ прекрасныхъ голубыхъ глазъ...

Не стану разсказывать, кйкъ мистеръ Броунло постепенно образо­валъ Оливера, привязываясь къ нему болѣе-и-болѣе,— какъ въ немъ рождались воспоминанія о его прежнемъ другѣ, — какъ сироты воз­сылали пламенныя молитвы къ Тому, Кто хранитъ ихъ... Не стану говорить ни о чемъ этомъ: я сказалъ уже, что сироты были истинно счастливы, а безъ привязанности и благодарности къ Существу, Ко­тораго законъ — милосердіе, невозможно на землѣ истинное счастіе.

У алтаря старой деревенской церкви стоитъ бѣлый мраморный па­мятникъ, на которомъ вырѣзано одно только слово: *«Агнеса».* Въ э- той могилѣ нѣтъ гроба, и да пройдетъ много, много лѣтъ прежде, нежели внизу явится другое имя. Но если когда-нибудь духъ усоп­шихъ слетаетъ на землю, въ мѣста, освящаемыя любовью тѣхъ, ко­го они знали при жизни,— то вѣрю, тѣнь несчастной дѣвушки вита­етъ надъ этимъ священнымъ пристанищемъ,—потому-что это успо­коительное пристанище—церковь, а она была страдалица...

КОРОЛЬ.

*ІІзв Гёте.*

Король былъ на островѣ Ѳулѣ;

По гробъ опъ былъ вѣренъ душой.

Ему, умирая — подруга Вручила бокалъ золотой.

Всей жизни бокалъ сталъ дороже !

Его, что ни разъ, осушалъ;

Онъ жадно вонзалъ въ него очи

II жадно до дна выпивалъ.

Когда же почуялъ кончину, Король города сосчиталъ, — Все отдалъ наслѣднику царство, Не отдалъ дареный бокалъ.

И сѣлъ онъ за пиръ, какъ бывало. Съ нимъ рыцари сѣли кругомъ — Вь высокомъ, наслѣдственномъ залѣ, Тамъ — въ замкѣ, на брегѣ морскомъ.

Вставалъ онъ тутъ, бражникъ старинный, Послѣдній бокалъ осушалъ, —

II разомъ онъ въ волны бросаетъ Святой, заповѣдный бокалъ!

II видѣлъ, какъ несся, сверкая,

Какъ въ бездну пошелъ онъ ключомъ. Закрылись тогда его очи, Ни капли ужь пе пилъ потомъ.

**В. НРАСОВЪ.**

СТАНСЫ.

*(Изъ Байрона.}*

Ни одна не станетъ въ спорѣ  
Красота съ тобой,

II какъ музыка на морѣ Сладокъ голосъ твой.

Море бурное смирилось, Будто звукамъ покорилось; Тихо лоно водъ блеститъ, Убаюканъ витеръ спитъ.

На морскомъ дрожитъ просторъ  
Лучъ луны блестя,

Тихо грудь вздымаетъ море,  
Какъ во снѣ дитя.

Такъ душа, полна вниманья, Предъ тобой въ очарованьи: Тихо все, но полно въ ней, Будто лѣтомъ, зыбь морей.

**Н. ОГАРЕВЪ.**

СТАРИННАЯ ПѢСНЯ.

Со кручинушки шатаясь, Выйду въ сѣни постоять ; На перильца опираясь, На крылечки подышать. Съ милымъ другомъ я разсталась, — Какъ же мнѣ не горевать?

У меня ль у черноокой Зеленъ садикъ расцвѣталъ, Вдоль по заводи широкой Бѣлый лебедь мой гулялъ, — Въ свѣтлый теремъ—издалека, Въ гости Соколъ прилеталъ...

Теремъ тучка обложила, Зеленъ садъ ужъ не цвѣтетъ, Пышно лебедь бълокрылый Черезъ заводь не плыветъ, — Для чего жь ко мнѣ мой милой— Свѣтъ не жалуетъ, не идетъ?

**В. КРАСОВЪ.**

Село Прыски.

1814.

ПОХИЩЕНІЕ ДРАУПАДШ.

*filas Махабараты^.*

(Этаповѣсть составляетъ одинъ пзъ эпизодовъ «Махабараты». Опа от­носится къ тѣмъ временамъ, когда Индія была раздѣлена па многія неза­висимыя другъ отъ друга владѣнія, находившіяся подъ управленіемъ двухъ племенъ, Куравасовъ и Папдавовъ, прославившихся своею непримиримою враждою. Родоначальниковъ послѣдняго племени считается не болѣе пяти, п они играютъ важную роль въ нашеіі поэмѣ. По слогу, опа напоминаетъ «Слово о Пълку Игоревъ» и «Niebelungen-Lied». Невозможно предполо­жить, чтобъ всѣ мелкія поэмы, входящія въ составъ «Махабараты», писа­ны были однимъ и тѣмъ же лпцомъ. Даже имя ея автора — *Въаса* озна­чаетъ *собирателя* и есть вѣроятно его прозваніе. Къ-тому же, самый слогъ эпизодовъ, намп переведенныхъ, доказываетъ, что они принадлежатъ не од­ному и тому же поэту. Что же касается до *Похищенія Драупадіи,* то оно въ подлинникѣ писано двумя размѣрами, а именно шлоками, составляющими обыкновенный эпическій метръ, и другимъ размѣромъ, подходящимъ къ гекзаметру и употребляемымъ въ лирическихъ пассажахъ).

Вайшамнаяна (\*) сказалъ:

По лѣсу камьякскому, обильному добычею, скитались обладатели великихъ колесницъ, могучіе Баратиды, и гуляли подобно безсмерт­нымъ. Со всѣхъ сторонъ видѣли они разнообразныя чащп лѣсовъ и расцвѣтающія семьи деревьевъ, въ прелести сообразной съ временемъ года. Въ пылу охоты сыны Панду, подобные Индрѣ (®), бродили нѣ­сколько времени по великому лѣсу, о смиритель враговъ! Потомъ вдругъ всѣ они, могучіе тигры между людьми, разошлись на четы­ре стороны за добычею для брахмановъ: Драупадію же (5) оставили въ обители съ согласія Трипавинду ивеликагоРишія, жрецаДаумьи, благочестіемъ блистающаго. Въ это время, царь Синдовъ (4), преста­рѣлый воинъ, великій славою, ѣхалъ въШальвы (8), желая найдти се-

(') Имя разскащика.

1. Индусскій Юпитеръ.
2. Драупадія или Кришна была супругою пятерыхъ Пандановъ.
3. Владѣнія его лежали вдоль рѣки Синду —нынѣшняго Инда.

(“J Городъ, бывшій въ центральной Индіи.

бь супругу. Въ великолѣпной одеждѣ, приличной государю, онъ при- ѣхалъ въ Камьяку вмѣстѣ со многими царями. Здѣсь увидѣлъ онъ милую подругу прославленныхъ Пандавовъ, Драупадію, стоящую въ пустынномъ лѣсу у дверей обители—тѣло пламенное, облеченное въ очаровательную Форму, озаряющее чащи лѣсовъ подобно молніи сре­ди черныхъ тучь. Кто она—апсара(в), или дочь боговъ, или сама Ма- іа (7), богами созданная? такъ думали они и, благоговѣйно преклоня­ясь, смотрѣли на благословенную. И, взглянувъ па прекрасную, царь Синдовъ, престарѣлый воинъ Джаядрата, изумился, низкій душою. Упоенный страстію, сказалъ царю корикасскому: «Чья эта прелест­ная? если только она смертная—мнѣ нѣтъ никакой нужды женить­ся, если я получу эту красавицу. Взявъ ее съ собою, я отправлюсь въ свое жилище. Ступай же, сынъ Сомы, узнай чья и откуда опа и зачѣмъ пришла, чернобровая, въ этотъ тернистый лѣсъ. Можетъ- быть, она, стройная, съ перваго взгляда полюбитъ меня, прекрасная; тогда, получивъ ее, длинноокую, съ прекрасными зубками, съ рос­кошнымъ станомъ, я вполнѣ буду счастливъ съ этою чудесною жен­щиною. Ступай же, оКорикасецъ! узнай, кто ея мужъ.» И сергонос- ныіі царь корикасскій, услышавъ это, спрыгнулъ съ колесницы и подошелъ къ ней съ вопросомъ подобно шакалу (8), подходящему кт> тигрицѣ.

—Кто ты, прекрасная, сказалъ корикасецъ:— опершися на вѣтвь ка- дамбы ('\*), ты одна стоишь у этой обители, озаряя ночь подобно пла­меннику, вѣтромъ колеблемому, о чернобровая! Съ такою чудесною Формою ты не боишься ничего въ этихъ лѣсахъ. Кто ты: богиня, или якшія (,0), или данавія (п), или прекрасная апсара, или супру­га демона, или, можетъ-быть, воплощенная дочь царя змѣевъ (12), или жена ракшасы (15), скитающаяся по лѣсу? Или, можетъ-быть, ты супруга самаго царя Варуны (’4), Іамы (18J, Сомы (1G\_) или Кувэ- ры (17), или, можетъ-быть, ты спустилась сюда изъ обители Вседер­жителя, или солнца, илп всемогущаго Индры? Ты не спрашиваешь пасъ, кто мы, и мы также не знаемъ твоего мужа, и, прославляя тебя,

(®) Водяная нимфа, русалка.

(7) Жена Брахмы, олицетворенное обольщеніе.

(а) Шакалъ — животное величиною съ лисицу ; онъ сопровождаетъ тигровъ и наводитъ ихъ на добычу.

(9) Родъ дерева.

(’°) Якша —родъ второстепеннаго божества.

(”) Данавы —тоже, что демоны.

(’2) По-санскритски *урагараджа —* онъ царствуетъ въ преисподней.

(15) Родъ демоновъ, скитающихся большею частію по ночамъ.

(”) Богъ океана —Нептунъ.

('“) Богъ преисподнихъ.

('“) Олицетвореніе луны.

(”) Богъ богатства —индусскій Плутусъ.

желаемъ провѣдать, о блаженная, о происхожденіи и о супругѣ тво­емъ. Разскажи намъ по правдѣ про твоихъ родныхъ, про мужа и се­мейство, и про' то, что ты дѣлаешь здѣсь. Я же сынъ царя Сураты; между людьми я извѣстенъ подъ именемъ Корикасца; этотъ же, съ глазами, Формою подобными лиліямъ, стоящій у колесницы по­добно жертвенному огню подлѣ костра, есть царь Тригарты, о злато­ликая, герои по имени Кіпэманкара. Другой же, съ огромнымъ лу­комъ, есть могучій сынъ правителя калингійскаго, вѣчный обитатель горъ; онъ съ изумленіемъ смотритъ на тебя, длинноркій.^ Этотъ же юноша смуглый и миловидный, стоящій недалеко отъ озера,, есть сынъ сильнаго царя Икшваку, стройный Формою смиритель враговъ. Вотъ тотъ, за колесницею котораго слѣдуютъ знаменоносцы сувир- скіе — двѣнадцать царевичей, всѣ на колесницахъ, запряженныхъ гнѣдыми конями, съ лицами, блистающими подобно пламени. Тотъ, за которымъ ѣдутъ шесть тысячь колесницъ, кромѣ слоновъ, коней и пѣхотныхъ, это царь сувирскій Джаядрата, если ты слыхала объ немъ, о, блаженная! Другіе же братья его, сильные и крѣпкіе Вала­ха, Канина, Видарана и прочіе — герои сувирскіе, дивные, могучіе юноши, всегда сопровождающіе государя. Окруженный ими, выѣз­жаетъ, царь подобно Индрѣ, охраняемому сонмами марутовъ (18). Раз­скажи же намъ, о прелестно-кудрявая, чтобъ мы знали чья ты су­пруга и кто отецъ твой.

И отвѣчала Драупадія, царская дочь, на вопросъ героя шивинска- го, скромно взглянувъ и отцѣпивъ вѣтвь, задерживающую ея шел­ковое платье: «Я очень хорошо знаю, о царевичъ, что подобная мнѣ недостойна говорить съ тобою, и что на это, тебѣ здѣсь никто не отвѣ­титъ ни изъ мужчинъ, ни пзъ женщинъ. Мнѣ извѣстно, что ты сынъ Сураты, котораго люди зовутъ Корикасцемъ, и *я* разскажу тебѣ, о Шайвья, о родныхъ и о славномъ семействѣ своемъ. Я дочь царя Дру- пады,и люди знаютъ меня, о Шайвья, подъ именемъ Кришны. Я вы­брала себѣ въ супруги пятерыхъ мужей, которые, какътебѣ извѣст­но, отправились въ Кандапрасту (1Э): Юдиштиру, Бимасэну, Арджу­ну и двоихъ сыновъ Мадры, героевъ доблестныхъ. Мои обожаемые Парты, покинувъ меня здѣсь, поѣхали на четыре стороны задобычею: царь Юдиштира на востокъ, Бимасэна на югъ, побѣдитель Ард­жуна на западъ, близнецы же на сѣверъ. Я думаю, что уже почти настало время, въ которое обладатели дивныхъ колесницъ должны возвратиться сюда. Согласившись между собою, вы пойдете съ ними куда пожелаете; разнуздайте же коней и идите къ намъ. Госте­пріимный и благородный сынъ Дармы (20) радъ будетъ видѣть васъ.» [[13]](#footnote-14)

Сказавъ это сыпу Шайвы, луполикая и прославленная дочь Дру- пады вошла въ лиственную бесѣдку для того, чтобъ отдать героямъ долгъ гостепріимства. Когда же усѣлись всъ правители, о Барата (21), то царь корикасскій объявилъ о своемъ разговоръ съ Кришною. Услы­шавъ слова Корикасца, владѣтель Сувиры сказалъ Шайвьѣ: «Духъ мой наслаждался между-тѣмъ, какъ она говорила; не-уже-ли ты не о- чарованъ этою чудною женщиною? Скажу тебѣ правду, что при видѣ ея всѣ прочія женщины кажутся мнѣ обезьянами, о великорукій! Видъ ея глубоко восхищаетъ сердце мое; скажи же, кто она, счастливая, если только она смертная, о Шайвья!»—Это дочь Друпады, отвѣчалъ Корикасецъ: — прославленная Кришна царевна, обожаемая супруга пятерыхъ сыновъ Панду, добродѣтельная, любимая и уважаемая всъми Партами. (22) Согласившисьсънею, поѣзжай въ свои владѣнія, о сынъ Сувиры. Услышавъ это, Джаядрата, владѣтель Сувиры и Синдовъ, низкій душою, сказалъ: «Посмотримъ па Драупадію». Во­шедши сам~—седьмой въ чистую обитель, подобно волку, входяще­му въ львиное логовище, онъ сказалъ Кришнѣ: «Будь счастлива, о стройная! Супруги же твои здравствуютъ; они здравствуютъ — тѣ, которые признаютъ тебя блаженною подругою своею.»

—Будьсчастливъ и ты, государь!отвѣчала Драупадія:—и въуправ- леніи, и въ казнѣ, и въ могуществѣ своемъ. Своею властію ты цар­ствуешь надъ всѣми Шивинцами, Синдусцами, Сувирцами и другими извѣстными тебѣ. Вотъ вода для омовенія, вотъ и сѣдалище, о царе­вичъ! На завтракъ ясе я дамъ тебѣ дичи столько, сколько тебѣ бу­детъ угодно. Антелопъ же, газелей, козъ, оленей, молодыхъ слоновъ, зайцевъ, медвѣдей, дикихъ быковъ и множество иной дичи — каба­новъ, буйволовъ и другихъ лѣсныхъ животныхъ принесетъ тебѣ самъ сынъ Куптіи, Юдпштира. —«Хорошо для завтрака все то, что ты предлагаешь мнѣ» сказалъ Джаядрата: «ступай и взойди на мою колесницу и насладись со мною благами великими. Эти несчастные Парты, жадкіе, лишенные престола, живутъ какъ безумные въ лѣ­су; перестань же любить ихъ. Покинутые счастіемъ, лишенные царства, они всегда остаются въ одномъ положеніи. Полно тебѣ сносить нищету изъ любви къ сынамъ вайдовымъ; будь моею су­пругою, о стройная красавица! Оставь ихъ, насладись счастьемъ и царствуй со мною вмѣстѣ надъ всѣми Синдами и Сувирами.»

Услыхавъ эту рѣчь царя Синдовъ, Кришна съ трепещущимъ сердт- цемъ тотчасъ отошла отъ него, нахмуривъ брови. Съ презрѣніемъ отвергнувъ эти слова, опа, стройная, сказала ему:—Этому не бывать. Стыдись, о владѣтель Синдовъ!—И, ожидая возвращенія супруговъ своихъ, прекрасная сильно разгнѣвалась, говоря съ нимъ. Ея живые ипрелестные глаза вспыхнули страстію и гнѣвомъ и, выражая пре­зрѣніе къ царю сувирскому, царевна Драупадія сказала ему:—И ты не краснѣешь, безумецъ, произнося ругательства на прославленныхъ, губительныхъ обладателей великихъ колесницъ? Они подобны Махэндрѣ (2S); они веселятся въ дѣлахъ своихъ и стоятъ въ бояхъ противъ Якшовъ и демоновъ. Я думаю, что еслибъ ты упалъ въ безд­ну ада, то пи одинъ изъ этого сонма воиновъ не подалъ бы тебѣ ру­ки для того, чтобъ удержать тебя... Слона, упоеннаго гнѣвомъ, горѣ подобнаго, бродящаго при подошвѣ Химавапа (24), ты палкою отго­нишь отъ стада, если побѣдишь царя правосудія (2Й). Можетъ-быть, ты однимъ прикосновеніемъ руки вырвешь рѣсницы у мощнаго льва, заснувшаго отъ бѣшенства; но убѣжишь, если увидишь въ гнѣвѣ Би- масэну. Сильнаго, страшнаго, взрослаго дикаго коня, въ ущеліяхъ горныхъ уснувшаго, ты убьешь ногою прежде, нежели сразишься съ бѣшенымъ, побѣдоноснымъ Арджуною. Чернымъ змѣямъ остроус- тымъ, двуязычнымъ, ты въ ярости наступишь на хвостъ прежде, не­жели побѣдишь великихъ мужей, младшихъ двухъ Пандавовъ. Ка­мышъ или тростникъ ломается по несчастному случаю, а не по соб­ственнымъ свойствамъ своимъ:—такъ и ты похитишь меня, храни­мую ими подобно змѣю, уносящему дитя.

—Знаю, Кришна, сказалъ Джаядрата:—мнѣ извѣстно,каковы царе­вичи; но мы теперь не испугаемся угрозъ твоихъ. И мы также, о Кришна, насчитываемъ въ семьѣ своей семнадцать благороднымъ поколѣній; мы велики шестью добродѣтелями и почитаемъ низки­ми сыновъ пандовыхъ, о Драупадія! Взойди же скорѣе па слона или на колесницу; мы сильны не на однихъ словахъ, и, умоляя о со­страданіи, надѣйся па милость царя сувирскаго.

— О, могучіе! сказала Драупадія: — и царь сувирскій почитаетъ меня слабою; но я, прославленная, вѣрно не буду, въ своемъ бѣд­ствіи, умолять его о состраданіи. Еслибъ, стоя вмѣстѣ на одной ко­лесницѣ, за мною слѣдовали Кришна (20) и Арджуна, то и самъ Ин­дра не похитилъ бы меня, не только другой какой-нибудь жалкій смертный. Пусть вѣнценосецъ, губитель богатырей, съ колесницы смиряющій сердца враговъ, ворвется за мною въ ряды твои, подоб­но огню, въ знойное время пожирающему травы. Пусть Джанарда- па (27), герой андакасскій, изъ рода Вришнидовъ, съ великимъ лу­комъ и съ сынами Канкэіи, — пусть всѣ эти царевичи, съ веселіемъ *■ ■' —— »*

(“) Т. е. великому Индрѣ.

(’\*) То же что Хама лая или Гималаи.

(2а) Прозваніе Юдиштиры, старшаго изъ Пандавовъ.

(®®1 Собств. черный —прозваніе бога Вишну.

(\*’) Собств. тотъ, которому покланяются люди-прозваніе Арджуны, одного изъ Пандавовъ.

на лицахъ, устремятся за мною тѣмъ же путемъ! Спущенныя съ те­тивы, громозвучныя страшно засвищутъ, сорвавшись съ гандіівы (28), ужасныя и быстролетныя стрѣлы, разметанныя рукою Арджуны. И когда ты увидишь великія тучи стрѣлъ, спущенныхъ имъ съ ганди- вы, подобно стаямъ птицъ быстролетныхъ, тогда ты презришь соб­ственную душу свою! Увидѣвъ на бѣгу булавоноснаго Биму и дво­ихъ сыновъ Мадры (2Э), при нападеніи отъ нетерпѣнія дышащихъ ядомъ бѣшенства, ты скоро раскаешься, о, презрѣнный! Такъ, какъ я пи въ чемъ даже мыслію пе отступлю отъ моихъ обожаемыхъ су­пруговъ, такъ справедливо и то, что я увижу, какъ Парты увлекутъ тебя въ плѣнъ за собою. Не спѣши; я въ твоей власти, убійца, и пойду за тобою; но я опять возвращусь въ лѣсъ камьякскій, въ со­провожденіи витязей пандавасскихъ. — И, устремивъ на нихъ свои большіе глаза, между-тѣмъ, какъ они хотѣли схватить ее, она, въ испугѣ, кричала: «Не троньте, не троньте меня!» и призывала на по­мощь жреца Даумыо. И схватилъ ее Джаядрата за копецъ платья! но опа оттолкнула его, и онъ, низкій, покачнувшись всѣмъ тѣломъ, упалъ, подобно дереву, подрѣзанному въ корнѣ. Они же тотчасъ схватили ее, и увлеченная ими царевна Кришна, со стономъ прекло­нившись къ ногамъ Даумьи, взошла на колесницу.

— Ты пе уведешь ее, не побѣдивъ богатырей, сказалъ Даумья.— Ожидай того, что слѣдуетъ тебѣ отъ защитника городовъ. Ты посту­пилъ низко, и плодъ твой, безъ сомнѣнія, будетъ горекъ, когда встрѣ­тишься съ героями пандавасскими, предводительствуемыми царемъ правосудія. — Такъ говоря, Даумья послѣдовалъ за прославленною, краснѣющею царевною, посреди толпы пѣшихъ воиновъ.

Обошедъ окрестности и убивъ множество газелей, кабановъ и буй­воловъ, великіе луконосцы, нагулявшись по дебрямъ, собрались вмѣ­стѣ. Тогда, среди великаго лѣса, наполненнаго стадами газелей и змѣевъ, посреди щебетанія птицъ, Юдиштира сказалъ братьямъ сво­имъ, вслушиваясь въ голоса разговаривающихъ звѣрей: —Недоброе говорятъ эти звѣри и птицы, собравшись на эту площадку, освѣщен­ную солнцемъ. Они возвѣщаютъ страшную невзгоду: вѣрно враги завладѣли великимъ лѣсомъ. Возвратимся скорѣе; полно охотиться; сердце мое горитъ и трепещетъ, и духъ мой, затмѣвая разсудокъ, печально волнуется въ тѣлѣ. Вся Камьяка кажется мнѣ озеромъ, ко­тораго царственный змѣй убитъ Гарурою(50), или бѣдственною стра­ною, лишенною государя, или чашею, осушенною пьяницами. — И герои понеслись на коняхъ синдусскихъ быстролетныхъ, бѣгомъ по-

(2°) Такъ называется лукъ Арджуны.

(2Э) Т. е. младшихъ двухъ Пандавовъ.

(“) Родъ гриФа, на которомъ ѣздитъ Индра. Онъ почитается истребителемъ змѣй.

19t  
добныхъ сильному вѣтру, на великихъ, прекрасныхъ колесницахъ, и  
направили путь свои къ обители. Но вдругъ звонкоголосый шакалъ,  
зашедіпи съ лѣваго бока, сказалъ имъ: «воротитесь». Тогда царь,за-  
думавшись, сказалъ Бимъ и Арджунѣ: — Слышите, что говоритъ  
этотъ осиротѣлый шакалъ, зашедши къ намъ съ Лѣвой стороны? Ясно,  
что низкіе Куравасы, презрѣвъ насъ, насильственно произвели ка-  
кое-нибудь опустошеніе.—И вдругъ увидѣли они плачущую дѣвуш-  
ку, Датреіику, служившую ихъ подругѣ. Подошедъ ближе, Индра-  
сэна соскочилъ съ колесницы и подбѣжалъ къ ней. И запыхавшись  
отъ усталости, сказалъ онъ Датреіикѣ: — Чтб ты плачешь, лежа на  
землѣ? Отъ-чего такое томленіе на блѣдномъ лицѣ твоемъ? Не похи-  
щена ли низкими бездѣльниками царевна Драупадія? Чудная Фор-  
мою, съ большими глазами, станомъ равная сильнѣйшимъ изъ Кура-  
васовъ, въ землю или въ небо сокрылась богиня, или, можетъ-быть,  
не исчезла ли она въ океанѣ? За нею слѣдомъ торопятся Парты, о ней  
горюетъ царевичъ. Какой безумецъ вздумалъ похитить ее у этихъ  
смирителей враговъ, терпѣливыхъ въ усталости, непобѣдимыхъ, —  
ее, любимую подобно собственной душѣ ихъ, подобно жемчужинѣ  
неоцѣненной?Сердца Пандавовъ разрываются, чувствуя, что съ ними  
нѣтъ подруги; чье-то тѣло, вонзаясь въ землю, пробьютъ теперь стра-  
шныя, острыя стрѣлы? Ты же, о робкая, не печалься объ этомъ:  
знай, что Кришна снова возвратится къ намъ и Парты, убивъ всѣхъ  
враговъ нашихъ, опять соединятся съ Драупадіею.—И отерши пре-  
красное лицо свое, отвѣчала Датреіика возничему Индрасэнѣ:—Кри-  
шну похитилъ Джаядрата, презрѣвъ могущество пятерыхъ Махэн-  
дровъ. Вотъ новые пути, лежащіе среди изогнутыхъ и изломанныхъ  
деревьевъ; воротитесь, ступайте скорѣе: еще недалеко уѣхала царев-  
на. Надѣньте вы всѣ, Индрѣ подобные, свои большіе, прекрасные  
латы, возьмите богатые луки и стрѣлы свои, и тотчасъ отправляйтесь  
въ путь, пока она, смущенная угрозами и наказаніями, лишенная  
памяти и истомленная, пе предала своего тѣла какому-нибудь без-  
дѣльнику, подобно жертвенному сосуду, наполненному чистымъ ма-  
сломъ и оскверненному золою,—пока огонь горитъ на жертвенномъ  
алтарѣ; пока опа, какъ гирлянда, пе завяла на кладбищѣ; пока жер-  
твенную сому (51) не выпила собака, по нерадѣнію брахмановъ; пока  
шакалъ, скитаясь за добычею по великому лѣсу, не истопталъ рас-  
цвѣтающихъ лилій. О, не дайте дотронуться до прекрасныхъ глазъ,  
до луноподобнаго и благосклоннаго лица подруги какой-нибудь пре-  
зрѣнной собакѣ, готовой осквернить жертвенную пуродасу (52j! Сту-  
пайте скорѣе по этой дорогѣ, пока не прошло еще время.

(3') Сокъ растенія Asclepias acida; его пьютъ жрецы во время жертвоприно­шенія.

f\*2) Родъ булокъ, употребляемыхъ при жертвоприношеніяхъ.

* Ступай, милая, сказалъ Юдиштира: — полно говорить; не при­зывай никого на помощь въ нашемъ присутствіи. Цари и царевичи, въ упоеніи могущества, всегда достигаютъ желаемаго. — Сказавъ это, они тотчасъ отправились, слѣдуя по описаннымъ имъ путямъ. Подобно змѣямъ вздыхаЛи опи, натягивая тетивы на великихъ лу­кахъ своихъ. Вскорѣ увидѣли они пыль, поднимающуюся отъ войска и возбуждаемую копытами лошадей, и Даумыо, идущаго посреди пѣхотныхъ и призывающаго па помощь Биму. Успокоивъ жреца, царевичи сказали ему: «Ступап-себѣ домой» и, подобно соколамъ, почуявшимъ мясо, быстро помчались за войскомъ. И богатыри, Ма- хэндрѣ подобпые, разъяренные похищеніемъ Драупадіи, воспламе­нились еще большимъ гнѣвомъ, увидѣвъ Джаядрату, стоящаго па одной колесницѣ съ ихъ подругой. И воззвалъ къ царю синдусскому волнообразный Бима вмѣстѣ съ великимъ луконосцемъ Арджуною, близнецами, и царемъ,—и смятеніе простерлось повсюду. Тогда, при видѣ Бимасэны и Арджуны, по лѣсу раздались страшныя восклица­нія нетерпѣливыхъ воиновъ. Увидѣвъ вершины знаменъ, низкій предводитель витязей куравасскихъ, Джаядрата, упалъ духомъ и сказалъ свѣтлой дочери Яйнясэпы: — Вотъ ѣдутъ пять колесницъ; я полагаю, Кришна, что это великіе супруги твои; ты, вѣрно, узнаешь ихъ. Разскажи же намъ, о прелестно-кудрявая, про каждаго изъ Пандавовъ, стоящихъ на колесницахъ.
* Что пользы тебѣ знать, безумный, великихъ луконосцевъ, со­вершивъ низкое и ужасное дѣло? отвѣчала Драупадія.—Эти герои— мои супруги; они сошлись вмѣстѣ, и вамъ пѣтъ никакого спасенія въ битвѣ. И мнѣ ли, желающей смерти, отвѣчать тебѣ па вопросы твои про ихъ добродѣтели? Я не чувствую передъ тобою ни смятенія, ни страха, когда вижу царя правосудія и младшаго брата его. Этотъ, взывающій передъ знаменемъ, подлѣ котораго стоятъ два барабана, Нанда и Упанзнда, звучные и прекрасные Формою, — онъ вполнѣ знаетъ истину своихъ обязанностей, й люди всегда съ покорностію слѣдуютъ за нймъ. Цвѣтомъ подобный чистому золоту, съ гнѣвнымъ лицомъ, стройный и длинноокій, это лучшій изъ Нандавовъ — су­пругъ мой, сынъ Дармы; зовутъ его Юдиштирою: герой добродѣ­тельный, онъ даже и врагу, просящему о пощадѣ, даруетъ жизнь. Сложивъ руки и бросивъ оружіе, моли его скорѣе о душѣ своей, без­умецъ! Другой же, какъ ты видишь, стоитъ на колесницѣ, съ огром­ными руками, шалѣ (33) подобный станомъ; онъ прикусилъ себѣ гу­бы и нахмурилъ нависшія брови, — это мужъ мой, волнообразный Бима. Благородные кони, съ прекрасными зубами, сильные и вели- комощиые, влекутъ героя; по дѣламъ его, превосходящимъ человѣ-

(и) Родъ дерева.ческія, дано ему на землѣ имя Бимы, Для враговъ его нѣтъ спасе­нія, и онъ никогда не забываетъ вражды. Положивъ конецъ ненави­сти, онъ удаляется, но никогда не успокоивается вполнѣ. Вотъ Ар­джуна, первый изъ луконосцевъ, твердый и прославленный побѣди­тель страстей своихъ, герой, уважающій старцевъ, братъ и ученикъ Юдиштиры. Ни любовь, пи страхъ, пи корысть не заставятъ его от­ступить отъ добродѣтели или сдѣлать что-нибудь низкое. Это сынъ Кунтіи, блескомъ подобный пламени, потрясающій смиритель вра­говъ. Вотъ другой, чудною Формою прославившійся по всей землѣ. Его, преданнаго, любятъ всѣ Пандавы болѣе души своей,—это мужъ мой, богатырь Пакула. Великій и мудрый, опъ держитъ въ рукѣ мечъ и легкій щитъ (34), и стоитъ вмѣстѣ съ Сахадэвою. Ты сегодня же увидишь, глупецъ, дѣла его, подобныя дѣламъ стожертвенна­го (зв) въ сраженіи съ сонмами демоновъ. Онъ въ полномъ вооруже­ніи, витязь разумный и твердый, угождающій царю, сыну Дармы. Послѣдній же есть младшій братъ его, блескомъ подобный солнцу и лунѣ, любимый всѣми Пандавами; нѣтъ человѣка, равнаго ему по уму, и къ этому еще онъ краснорѣчивъ и знаетъ истину всего су­щаго. Это Сахадэва, супругъ мой,—герой всегда бодрый, разумный и мудрый; онъ покинетъ жизнь, бросится въ пламя, по не скажетъ ничего противнаго добродѣтели. Ты увидишь, какъ войско твое бу­детъ разсѣяно п всѣ воины убиты сынами Панду, подобно кораблю, нагруженному драгоцѣнностями и разбитому въ океанѣ на хребтѣ Макары (зе). Вотъ каковы тѣ Пандавы, съ которыми ты сошелся и которыхъ ты, въ безуміи своемъ, презираешь. Если ты освободишь­ся отъ нихъ съ тѣломъ невредимымъ, то ты переродишься еще прп жизни своей.

Тутъ Парты, всѣ пятеро, могуществомъ равные пятерымъ Ма- хэндрамъ, оставивъ здѣсь съ сложенными руками стоящихъ пѣхо­тинцевъ , въ бѣшенствѣ пустили дождевую тучу стрѣлъ въ войско, ѣхавшее па колесницахъ, и окружили его со всѣхъ сторонъ. «Стоите, сражайтесь, скорѣе оцѣпляйте ихъ!» такъ побуждалъ царь синдус- скій своихъ военачальниковъ.

Тогда по полю сраженія раздались страшныя восклицанія воиновъ, и пришли опи въ смятеніе, увидѣвъ этихъ сильныхъ людей, подоб­ныхъ тиграмъ, упоенныхъ могуществомъ. Схвативъ свою булаву изъ цѣльнаго желѣза съ прекраснымъ золотымъ наконечникомъ, Би-

(и) Здѣсь, въ подлинникѣ берлинскаго изданія, вмѣсто *читра,* картина, дол­жно читать *чарма,* щитъ.

(м) Т. е. Индры.

Родъ баснословнаго морскаго чудовища, на которомъ ѣздитъ Кама, богъ любви.

ма ринулся на Сиидусца, судьбою ему предназначеннаго. Въ это время подоспѣлъ Корикасецъ и напалъ на него, оцѣпивъ волнообраз­наго огромнымъ рядомъ колесницъ. Но не смотря на топоры, дро­тики и стрѣлы, сверкающіе въ рукахъ героевъ, пе смотря на напа­дающее множество , Бима остался безтрепетнымъ. Своею булавою убилъ онъ въ войскѣ синдусскомъ слона, съ тѣмъ, который сидѣлъ на немъ, и кромѣ того, еще четырнадцать человѣкъ пѣхотныхъ. Тутъ правитель Тригарты, съ лукомъ въ рукѣ, сошедши съ великой колесницы , булавою убилъ у царя четырехъ коней его ; но когда опъ подошелъ ближе , то царь правосудія , сынъ Кунтіи, поразилъ его пѣшаго въ грудь серпообразною стрѣлою, и витязь, пробитый въ самое сердце, изрыгая изо рта кровь, палъ передъ Партою подобно дереву, подрѣзанному въ корнѣ. Тогда царь правосудія, лишенный коней , вмѣстѣ съ Индрасэною пересѣлъ на великую колесницу Са- хадэвы. Приблизившись къ Пакулѣ Кшэманкара и Махамука , оба съ двухъ сторонъ пустили въ него дождь пронзительныхъ стрѣлъ ; но сынъ Мадры, не смотря на то, что они осыпали его дротиками подобно двумъ дождепоснымъ тучамъ , поразилъ ихъ поодиначкѣ стрѣлами. Тутъ царь Тригарты, Сурата, подошедши спереди къ его колесницѣ и искусно управляя бѣгомъ слона своего, опрокинулъ ее; но безтрепетный Накула, съ мечомъ и щитомъ въ рукѣ , соскочивъ внизъ, сталъ на одномъ мѣстѣ, подобно горѣ неподвижной. Тогда Сурата въ бѣшенствѣ устремилъ благороднаго слона съ поднятымъ хоботомъ на гибель Накулы; но, видя его приближающагося, витязъ мечомъ отрубилъ ему хоботъ по самый корень, вмѣстѣ съ клыками. И слонъ, украшенный золотомъ, испустивъ пронзительный крикъ , упалъ навзничь на землю и придавилъ сидѣвшихъ на немъ. Въ сра­женіи съ нападающимъ па него царемъ корикасскимъ , Бима отру­билъ голову возницѣ , понуждавшему коней его. Царь же не замѣ­тилъ, что возница его убитъ великорукимъ и кони его безъ предво­дителя помчались въ безпорядкѣ по полю сраженія. Тогда великій воинъ Бима, сынъ Панду, подошедъ ближе, убилъ его, лишеннаго возницы, ручнымъ дротикомъ, между-тѣмъ, какъ онъ смотрѣлъ въ другую сторону. Много также оказалось убитыхъ Арджуною слоновъ и воиновъ, несущихъ знамена. Покрывая землю , лежали по всему полю битвы тѣла безъ головъ и головы безъ туловищъ. Собаки, кор­шуны, цапли, змѣи, соколы, шакалы и воропы пировали надъ кро­вавымъ мясомъ убитыхъ витязей. Когда же пали герои, царь Син­довъ, Джаядрата, отпустилъ Кришну и, испугавшись, задумалъ о по­бѣгѣ. Спустивши Драупадію съ колесницы среди толпящихся воиновъ, правитель людей, желая сохранить жизнь свою, убѣжалъ въ лѣсъ, гдѣ находился царь. Между-тѣмъ, какъ Даумья чествовалъ Драупа­дію, царь правосудія, вмѣстѣ съ воинственнымъ сыномъ Мадры,

увидѣлъ и пощадилъ ее на колесницу. Послѣ бѣгства Джаядраты , волкообразный, угрожая бѣгущимъ воинамъ, перебилъ многихъ стрѣлами. Арджуна же, увидѣвъ бѣгущаго Джаядрату, остано­вилъ Биму, поражающаго воиновъ синдусскихъ. «Я не вижу на полѣ сраженія Джаядраты , котораго обида надѣлала намъ столь­ко безпокойства, о непобѣдимый!» сказалъ онъ. — Ступай себѣ по здорову и съищп его ; чтб тебѣ до падшихъ воиновъ? Въ этомъ плохое удовольствіе, — какъ ты полагаешь? — Услышавъ эти сло­ва дпвпокудряваго мудреца, Бимасэна , обратившись къ Юди- штирѣ, краснорѣчивый сказалъ ему такъ: — Враги, потерявъ луч­шихъ вождей своихъ , разбѣжались въ разныя стороны ; возьми же съ собою Драупадію, о государь, и возвратись домой. Вмѣстѣ съ близнецами, о, царь, и съ благороднымъ Даумьею, доѣхавъ до оби­тели, успокой нашу подругу. Безумный раджа синдусскій не уйдетъ отъ меня живой, хотя бы онъ былъ на днѣ ада, хотя бы самъ Ин­дра былъ его возницею.»—Не убивай Синдусца, о великорукій, отвѣ­чалъ Юдиштира:—хотя опъ п низокъ душою. Вспомни Душалуи про­славленную Гандарію (37). Услышавъ это , разумная Драупадія, о- мраченная страстію, гнѣвомъ и стыдомъ, сказала супругамъ своимъ Бимѣ и Арджунѣ: «Если вы хотите угодить мнѣ , то убейте этого подлаго человѣка ; онъ поношеніе Синдусцамъ , онъ позоръ своему семейству, онъ низокъ и золъ. Врагъ, похищающій жену или цар­ство, никогда пе долженъ быть освобождаемъ, хоть бы онъ въ сра­женіи и умолялъ о жизни. Услышавъ это , тигры людей пошли вслѣдъ за Синдусцемъ. Царь же, взявъ съ собою Кришну, воротился вмѣстѣ съ жрецомъ. Вошедши въ обитель, онъ увидѣлъ разбросан­ныя кучи травы, служащей для сѣдалищъ, и Маркандэію съ другими брахманами. Когда же вошелъ великій мудрецъ вмѣстѣ съ братьями и брахманами, утѣшавшими Драупадію, то всѣ, увидѣвъ его, обрадо­вались приходу государя-побѣдителя Спндусцсвъ и Сувирцевъ, равно какъ п возвращенной имъ Кришнѣ. Бимасэна же и Арджуна, услы­шавъ, что врагъ отъ нихъ не далѣе одной кроши (38), быстро поспѣ­шили за нимъ, понуждая коней своихъ. Здѣсь герой Арджуна совер­шилъ великое дѣло: онъ убилъ коней Синдусца, едва пробѣжавшихъ одну крошу. Обладая небеснымъ оружіемъ, хладнокровный въ рѣ­шительную минуту, онъ произвелъ это дѣло своими очарованными стрѣлами. Тогда богатыри Бима и Арджуна оба подоспѣли къ оро­бѣвшему Сипдусцу, лишенному коней и разсудка. Увидѣвъ Арджу­ну, совершившаго дивный подвигъ, онъ глубоко опечалился и, стара-

(”) Мать Куравасовъ.

(30) Родъ мили.

ясь спастись бѣгствомъ, поспѣшилъ въ лѣсъ. Замѣтивъ бѣгство по­бѣжденнаго раджи, великорукій Арджуна, догнавъ его, сказалъ:

* Съ такимъ могуществомъ какъ ты могъ похитить силою женщи­ну, о царь? Воротись, тебѣ неприлично бѣжать, оставивъ своихъ послѣдователей посреди враговъ.—Но, услышавъ эти слова Парты, Синдусецъ не возвратился. — Стой ! стой ! закричалъ ему вслѣдъ могучій Бима. — Не убивай его ! прервалъ милосердый Парта. Но Джаядрата , увидѣвъ братьевъ съ поднятымъ оружіемъ , устрашен­ный и опечаленный, помчался быстро, желая сохранить жизнь свою. Тутъ могучій Бимасэпа, впдя его бѣгущаго, соскочилъ съ колесницы и подбѣжавъ къ нему, въ ярости схватилъ его за волосы. Припод­нявъ, Бима ударилъ его объ землю и, схвативъ за голову, жестоко билъ Сипдусца. Когда же опъ, оживая, опять хотѣлъ встать, то ве­ликорукій поразилъ его, стенающаго, ногою въ голову и прижалъ колѣномъ и локтемъ. Измученный сильнымъ бойцемъ, раджа обез­памятѣлъ. Тогда Арджуна остановилъ раздраженнаго Бимасэну.
* Ради Душалы, сказалъ онъ: —вспомни, что говорилъ намъ царь, о сынъ Папду! — Недостоинъ жизни этотъ безумный бездѣльникъ, сказалъ Бима: — этотъ низкій мучитель нашей благородной Криш­ны. Что могу я сдѣлать, когда царь съ своимъ милосердіемъ, а ты съ своимъ ребяческимъ умомъ вѣчно удерживаете мепя? Такъ го­воря, Бима серповидною стрѣлою отрѣзалъ у него, стенающаго, свя­занные на головѣ волосы. Опозоривъ его такимъ образомъ , волко­образный сказалъ раджѣ: — Если ты хочешь жить , безумецъ , то слушай, что я скажу тебѣ. Ты долженъ предъ всѣмъ народомъ при­знать себя рабомъ; съ такимъ условіемъ я даю тебѣ жизнь; таковъ закопъ побѣжденныхъ въ бою. — Пусть будетъ такъ ! отвѣчалъ царь Джаядрата , между-тѣмъ, какъ влекъ его тигръ людей, Бима, украшеніе боевъ. Потомъ, связавъ врага неподвижнаго, волкообраз­ный Парта посадилъ его на колесницу, обезпамятѣвшаго и покрытаго пылью. Сѣвъ самъ вмѣстѣ съ Арджуною, Бима поѣхалъ къ Юдиш- тирѣ, находящемуся въ обители и, приблизившись, показалъ ему ле­жащаго Джаядрату. Увидѣвъ это , царь засмѣялся и велѣлъ развя­зать его. Бима же сказалъ государю:—Разскажи Драупадіи,что этотъ безумный сдѣлался рабомъ Пандавовъ. Тогда старшій братъ, движи­мый состраданіемъ, сказалъ: — Если ты уважаешь насъ, то освободи этого бездѣльника; и Кришна, взглянувъ на Юдиштиру, примолвила:
* Освободи этого раба царскаго , которому ты обрѣзалъ волосы. Освобожденный, онъ подошелъ къ царю Юдиштирѣ, и преклонив­шись предъ нимъ , въ смущеніи привѣтствовалъ всѣхъ царей и от­шельниковъ. И сказалъ ему милосердый сынъ Дармы : — Ты не рабъ! Ступай, ты свободенъ, и впередъ не поступай такъ низко, и пе привязывайся къ женщинамъ, низкій товарищъ бездѣльниковъ. Кто

можетъ сдѣлать такую подлость, кромѣ тебя?—И, увидѣвъ его совер­шенно уничтоженнымъ послѣ гнуснаго дѣла, царь, лучшій изъ'Ба- ратидовъ, помиловалъ его и примолвилъ:—Ступай съ конемъ, съ ко­лесницею и съ пѣхотой своей; будь здоровъ, Джаядрата. Услы­шавъ это, пристыженный раджа, въ молчаніи отвратилъ лицо и вы­шелъ глубоко опечаленный въ Ворота Гапгесскія (50). 4

*Св санскршпскаго.* **П. ПЕТРОВЪ.**

(30) По-санскр. Гапгадуіра, названіе того мѣста, гдѣ Ганга изъ горъ выхо­дитъ на равнину.

НОВЫЙ АМУРЪ.

*('Изъ Гёте.)*

Съ гордой улыбкой Амуръ, пе малютка, но юноша бодрый, Плѣномъ Психеи хвалясь, въ свѣтломъ Олимпѣ сидѣлъ. Вдругъ межъ богинями онъ Венеру-Уранію видитъ: Блескъ неземной красоты пылкое сердце зажегъ.

Хитросплетенныхъ сѣтей не умѣла избѣгнуть богиня: Крѣпко въ объятіяхъ онъ ее, упоенную, сжалъ.

Новый Амуръ былъ плодомъ сего поцалуя безсмертныхъ, Прелестью, нравами —мать; разумомъ свѣтлымъ —отецъ; Вѣчно его ты найдешь у ногъ девяти пѣснопѣвицъ:

Пуститъ ди, меткій, стрѣлу, — плѣнишься одною изъ музъ.

**КОЛАЧЕВСКШ.**

ПОЛНОЧНАЯ ГРОЗА.

Ночь темна. По небу бродятъ Тучи черныя толпой, Грозной стражей міръ обходятъ, И мятежно рвчь заводятъ Съ полуночной тишиной.

Ни клочка лазури чистой: Всюду мрака пелена, Лишь порой во мглѣ волнистой, Полосою вдругъ огнистой, Ночь на мигъ озарена.

Страшно виснетъ тучь громада ; Вотъ и вѣтеръ вдругъ подулъ, И съ востока до заката Громоваго переката Раздался протяжный гулъ.

Мигъ, — и вспыхнули пожаромъ, II зардѣлись небеса, За рушительнымъ ударомъ Шлетъ ударъ, полна разгаромъ, Полуночная гроза.

Буря стонетъ, молнья вьется Какъ алмазная змѣя, То стрѣлою пронесется, То какъ пламя разольется, То освѣтитъ блескомъ дня.

Ночь темна. По небу бродятъ

Тучи черныя толпой,

Грозной стражей міръ обходятъ И мятежно рѣчь заводятъ Съ пробудившейся землей.

Но слабыотъ ихъ порывы.

Вотъ, вдали уже яснѣй — И заря на ихъ разливы, Па лѣса, на долъ и нивы Море льетъ своихъ лучей.

Стихла буря. Тучь громада Разбрелась по небесамъ, И съ востока до заката, Въ блескѣ утренняго злата Улеглась по ихъ краямъ.

**Н. ГРЕКОВЪ.**

T. XIX.-Отд. III.

ИНСТИТУТКА.

*Романв вв письмахв. ([[14]](#footnote-15))*

О heureuse saison ! printems de la vie, lorsque l’âme .ose tout, excepté le mensonge, et que la pensée, libre avant d’être exprimée, se déclare elle- même, sans hésiter, dans un regard serein.

I.or.» Byron.

**ПИСЬМО I.**

**Гл AФ И FA О Л И М П I А Д Ѣ И М А Р Ь Ѣ.**

17 сентября 18.. года.

Санктпетербур *гъ.*

«Не-уже-ли я въ-самомъ-дѣлѣ вышла изъ института?..» Это была сегодня первая мысль при моемъ пробужденіи. Нѣсколько разъ я открывала и опять закрывала глаза, чтобъ увѣриться, точно ли я не грежу?.. Мнѣ чудился привычный звонъ утренняго колокольчика, и шумъ разговоровъ , въ которыхъ соединяется столько милыхъ для меня голосовъ. Mesdames, mesdames! закричала я... Но происшествія вчерашняго дня вдругъ ожили у меня въ памяти, и мнѣ стало гру­стно, какъ въ минуту разлуки нашей, друзья мои. Печальное *про­щайте ,* вчера мильйонъ разъ раздававшееся по институтскому кор­ридору, опять зазвучало у меня въ ушахъ. Я вздрогнула такъ тя­жело!

—Что съ тобой, ГлаФира? сказала маменька, отдергивая занавѣсъ у кровати. — Пора вставать; ты еще не видѣла, что я для тебя при­готовила.

Я мигомъ встала съ постели. Изъ другой комнаты раздавались вос­клицанія Лизы: «Ахъ, какъ мило! какъ мило!..» Но я вамъ обѣща­ла, mesdames, вѣрный разсказъ всего, что будетъ съ нами, и потому начну съ самаго начала.

Изъ института маменька привезла насъ прямо въ этотъ домъ, ко­торый не знаю кому принадлежитъ; только въ немъ все очень мило. Маменька такая добрая, снисходительная, ласковая... Ахъ, mes­

dames! какой y насъ съ Лизой прелестный дортуаръ! Мы почти цѣ­лую ночь пе спали. Намъ было такъ хорошо; мы все разговаривали, и наконецъ поспорили. Лиза вздумала утверждать, что послѣ обѣда ко<і>е пьютъ только старухи. И знаете, съ чего она это взяла? Вчера, когда мы пріѣхали пзъ института , маменька велѣла подать намъ коФе, очень вкусный, съ густыми сливками и съ бисквитами. Лиза выпила двѣ чашки и попросила еще. Маменька смѣясь сказала: «Это слишкомъ міюго, Лиза. Со временемъ, когда тебѣ исполнится шесть­десятъ лѣтъ, тогда, пожалуй, пей-себѣ кофс когда хочешь. II Лиза, поднявъ глаза кверху, вскричала: «Дай Богъ, чтобъ мнѣ скорѣе было шестьдесятъ лѣтъ!» Маменька расхохоталась. Она только пошутила, а Лиза вывела изъ того глупѣйшее заключеніе. Сегодня, послѣ-обѣ- да, я нарочно попрошу кофе; посмотримъ, что маменька скажетъ?

Еслибъ вы видѣли, mesdames, прекрасную комнату, въ которой я къ вамъ пишу. Я расположилась у открытаго окна; шумъ съ ули­цы нимало меня не развлекаетъ : всѣ чувства мои , всѣ мысли мои принадлежатъ вамъ. Ахъ! я очень... Мимо окна прошла премилепь- кая дама, совершенно мамзель Г.; а этотъ, какой гадкій! остановил­ся и лорнируетъ сюда. Еслибъ у меня достало духу сдѣлать ему гримасу! Вотъ и еще что-то такое смѣшное, похожее не знаю на что... Никакъ не могу больше писать. До свиданія, mesdames; маменька обѣщала скоро отпустить насъ въ институтъ. Кланяйтесь отъ меня и отъ сестры всѣмъ дѣвицамъ. Посылаю вамъ большой Фунтъ кон- Фектъ. Не правда ли, какъ смѣшно, что Лиза и я теперь не инсти­тутки? Adieu, mesdames!

**ПИСЬМО II.**

О **л И М П IА Д А Гл А Ф И Р Ѣ.**

<

2 2 сентября 18.. года. Институтъ.

Пять дней прошло, какъ ты оставила институтъ, и съ-твхъ-поръ пе была у насъ, милая Глафира! Это значитъ... не-уже-ли ты забы­ла насъ? Нѣтъ, это невозможно; мы институтскіе друзья: слѣдова­тельно, друзья на цѣлую жизнь.

Трудно выразить всю силу тоски моей при разлукѣ съ тобою; дол­го я пе могла отойдти отъ двери, за которою исчезъ послѣдній звукъ твоего голоса. Мнѣ казалось, я нахожусь одна, среди дикой пусты­ни , оставленная цѣлымъ свѣтомъ. Съ какою грустію смотрю я на опустѣвшее мѣсто твое на лавкѣ нашей! Я боюсь, чтобъ классныя дамы не велѣли кому занять его: пусть лучше будетъ пусто; кто мо­жетъ замѣнить тебя?

г Вчера, прогуливаясь въ саду, я подошла къ стѣнѣ , отдѣляющей

садъ нашъ отъ города, и, прислушиваясь къ стуку экипажей, гремѣв­шихъ по улицѣ, сравнивала тцшину нашего сада съ городскимъ шу­момъ. Гдѣ лучше? Тамъ, или здѣсь?., подумала я. Кто знаетъ, что ожидаетъ насъ за высокими стѣнами нашего института?

Звонятъ къ обѣду. До свиданія, Глафира! Пріѣзжай къ намъ ско­рѣе; всѣ съ нетерпѣніемъ тебя ожидаютъ. Я не думаю, чтобъ город­скія удовольствія могли такъ скоро заставить тебя забыть институтъ и твою Олимпіаду.

**письмо ш.**

Марія Глафирѣ.

»

22 сентября 18.. года. Институтъ.

Ахъ , ma chère , какъ скучно безъ тебя ! Съ самаго дня разлуки нашей , мы не перестаемъ говорить о тебѣ п о сестрѣ твоей. Вамъ очень идетъ городской костюмъ ; въ вашихъ розовыхъ шляпкахъ , mesdames, вы обѣ были прекрасны, хотя совсѣмъ на себя непохо­жи, особливо ты, ma chère: только прошу не гордиться.

Когда вы уѣхали, я еще долго плакала. Боже мой! кто бы могъ предвидѣть , что ты , первая изъ первыхъ нашего класса , уѣдешь прежде публичнаго экзамена!.. Всѣ объ этомъ жалѣютъ. Я пе пони­маю, что заставило маменьку твою взять васъ изъ института, когда остается до выпуска только пять мѣсяцевъ? Ты говоришь, семейныя обстоятельства ; но какія же именно?.. Не скрывай отъ меня , та chère; если это секретъ, *я* никому ие скажу.

Въ институтѣ у пасъ все по-старому ; вчера ввечеру моя очередь была раздавать бѣлье; когда мы пришли послѣ ужина въ дортуаръ, *я* сказала: mesdames! кому жаль, что обѣ С. уѣхали, тотъ раздастъ за меня бѣлье. — Я, я!., закричали всѣ. П. первая ко мнѣ подбѣжа­ла и перенесла все бѣлье на свою кровать. А вы, Глафира съ сестри­цей, не нашли часочка въ цѣлые пять дней побывать тамъ, гдѣ васъ такъ любятъ!

Знаешь ли, ma chère, съ-тѣхъ-поръ, какъ ты уѣхала, характеръ мой совершенно перемѣнился: всѣ дѣвицы говорятъ, что я очень пе­чальна стала. Сегодня поутру я надѣла твою мантилью, которую про­мѣняла на свою , и долго ходила по корридору въ ожиданіи тебя , за что получила отъ мадамъ И. выговоръ , который отъ всей души передала тебѣ. Не-уже-ли ты никогда не пріѣдешь въ институтъ? Ты причиной , что я нисколько не приготовилась къ сегодняшнему классу, п когда наступило критическое время , въ которое всякую минуту ожидали г. С., я, сама не зная, что дѣлать, схватила свою тетрадь и начала твердить урокъ такъ громко, что моя сердитая со­сѣдка К. заткнула себѣ уши , и не шутя стала ссориться со мною. — Г. С. пе будетъ; болѣнъ! закричалъ швейцаръ у дверей. — Слава Богу! сказала я, закрывая свою тетрадь.—Фи, ma chère, какая злая, радуется болъзни г. С.І сказала К., придираясь ко мнь за все.

* Что это за шумъ вы подняли, дѣвицы? вскричала мадамъ И.— Я хочу каждую изъ васъ видѣть на своемъ мѣстѣ. Займитесь нѣмец­кимъ переводомъ. Въ отсутствіе мое никто пе должешь оставлять лавки своей! прикрикнула она, выходя изъ класса.

Такая строгость на всѣхъ навела тоску, особливо на меня. Ты не выходила у меня изъ головы, Глафира; я ожидала тебя каждую ми­нуту, и когда слышала стукъ экипажа , зеленая краска на окнахъ нашего класса приводила меня въ отчаяпіе. Въ мечтахъ моихъ ри­совалось твое милое личико, выглядывающее изъ свѣтлаго, незакра­шеннаго окна — и въ ту самую минуту, какъ я сказала: mesdames, счастливая Глафира!., у подъѣзда пресильно застучало. Тогда, за­бывая все, я вспрыгнула па окно, позади лавокъ, и, увидѣвъ жел­тую карету, закричала на весь классъ: Глафира и Лиза!.. Слова мои произвели большую суматоху; порядокъ и тишина исчезли ; нѣмец­кій переводъ былъ оставленъ; дѣвицы тѣснились къ окну.—Обманъ, обманъ ! сказала Г. — Въ наказаніе за то , А....ская , пе сходи съ окна, представь Л...го!—Извольте слушать, дѣвицы, сказала я, при­нимая видъ и голосъ Л...го: — Сегодняшнимъ нашимъ предметомъ будетъ...

* Фи, ma chère, какъ скучно! перебила П. — Смотрите лучше на меня, mesdames; я буду мадамъ Ш! И начала прыгать уморитель­но. Всѣ хохотали... Вдругъ двери съ шумомъ отворились...
* Прекрасно, дѣвицы! Такъ-то вы послушны дамамъ вашимъ? вскричала мадамъ И...— Но вотъ еще новость: кто тамъ скрывается за занавѣской?.. Это вы, А...ская! Развѣ.пе знаете, что къ окну не должно смѣть и приближаться? etc., etc. Все это за тебя, Глафира- Мадамъ И. даже грозила мнѣ *чернымъ столомъ:* это мило! за пять мѣсяцевъ до выпуску! Вообрази радость *кофейныхъ,* еслибъ увидѣли М-Ие А...скую, дѣвицу зеленаго класса, за чернымъ столомъ. Не­годныя кофейныя! Вспомни, ma chère, кйкъ я, спустивъ съ плечь мою мантилью , передъ ними расхаживаю и важничаю , когда онѣ мнѣ пищатъ: ange, adorable!

Всѣ дѣвицы кланяются тебѣ и Лизѣ.

Знаешь ли , мнѣ пришло на мысль: что, если Глафира перемѣни­лась! если, прочитавъ мое письмо, скажетъ: это все институтскія глу­пости!.. Сердце такъ и замираетъ. Не-уже-ли ты въ-самомъ-дѣлѣ намъ измѣнила? Не-уЖе-ли ты забыла всѣхъ— и меня, и Липпньку, и П., и Г? Отвѣчай скорѣе! скажи прямо: другъ ли ты намъ? скажи но-институтски: да, или нѣтъ?

**ПИСЬМО IV.**

Глафира Олимпіадѣ и Марьѣ.

Санктпетербургъ. 25 сентября.

Не стыдно ли вамъ думать, mesdames, что новость настоящаго по­ложенія моего можетъ заставить меня забыть васъ , друзей моихъ! Разставаясь съ вами, я будто жить перестала; въ глазахъ темнѣло, дыханіе прерывалось... ничего не помню, кйкъ перешла корридоръ, швейцарскую: но, сошедъ съ крыльца, еще разъ оглянулась на ин­ститутъ. Колоссальное зданіе гордо и мрачно стояло передо мною, какъ могущественный покровитель, котораго я навсегда теряла. Мнѣ живо вообразились наши веселыя игры и наши уроки; мнѣ всего ста­ло жаль. Па сердцѣ у меня лежала гора грусти и печали—я плакала. Между-тѣмъ, карета понеслась съ быстротою, которой я въ первыя минуты не замѣчала; потомъ мнѣ стало страшно, потомъ все запры­гало у меня въ глазахъ , все вокругъ меня приняло видъ Фантасти­ческій. Встрѣчаемые экипажи, казалось мнѣ, неслись прямо на насъ; казалось, мы летимъ, падаемъ между длинными рядами странныхъ, почти пе-человѣческихъ лицъ, мелькавшихъ мимо оконъ кареты на­шей. Ахъ!., закричала я, и голова моя упала на плечо къ maman.

Когда я опомнилась, мы ѣхали очень-тихо. Маменька шутила надо мной — мнѣ было очень стыдно. Страхъ мой прошелъ, и скоро но­выя впечатлѣнія, сильнѣйшія первыхъ, овладѣли мною совершенно. Я перестала плакать, перестала думать о васъ, mesdames. Не упре­кайте меня легкомысліемъ; скоро вы сами испытаете, что переходъ изъ института въ свѣтъ сопровождается чувствованіями , которыхъ описаніе составило бы цѣлую поэму. Вообразите, что васъ съ завя­занными глазами привели къ мѣсту, открывающему удивительный ландшафтъ, и вдругъ завязка спала... Но пѣтъ! никакое сравненіе не можетъ дать вамъ понятія о восторгѣ моемъ, когда, пріѣхавъ до­мой, я сѣла у открытаго окна. Шумная улица представляла живую, вѣчно движущуюся картину, на которой предметы самые противопо­ложные встрѣчались и смѣшивались въ какомъ-то волшебномъ отра­женіи. Великолѣпные и простые экипажи, нарядныя дамы и бѣд­няжки въ старыхъ манто, и военные въ блестящихъ мундирахъ, и франты, и... не знаю какъ назвать,—есть люди, которые ни на кого не похожи — божусь, mesdames: еслибъ вы видѣли всѣ смѣшныя, всѣ живописныя сцены, которыя выскакивали изъ этого хаоса и бы­стро смѣнялись другими, вы бы въ полной мѣрѣ раздѣлили со мною восторгъ мой. Теперь эти первыя впечатлѣнія нѣсколько ослабѣли: я могу сидѣть съ работою у открытаго окна—представьте себѣ, mes­dames, *открытое окно!—и* неслишкомъ заглядываюсь на безпрерыв­ную драму, разъигрываемую на шумной улицѣ.

Все это прекрасно ; но я бы желала , mesdames, чтобъ вы были здѣсь со мною : безъ васъ такое множество новыхъ предметовъ... Признаться ли вамъ въ моей глупости? Когда взглядываю па себя, и, вмѣсто вѣчнаго камлотоваго зеленаго платья, вижу шелковое, и кру­жева, и ленты... ступить пе умѣю. Въ городѣ всѣ очень любопыт­ны, больше, нежели у насъ, mesdames. Я смертельно боюсь, чтобъ неловкостію своею пе прибавить новаго анекдота па счетъ институ­токъ. Агаша Н., которую мы встрѣтили вчера въ Англійскомъ Мага­зинѣ, разсказывала намъ, что когда ее взяли изъ института, тетуш­ка ея въ тотъ же день сдѣлала для нея праздникъ. Къ обѣду при­глашены были всѣ родственники и знакомые. Весело было Агашѣ— первый обѣдъ въ пребольшомъ обществѣ! Въ добавокъ ко всему, те­тушка усадила Агашу на первое мѣсто. Агашѣ было очень-стыдно. Многія кушанья имѣли для нея видъ совершенной новости ; она не рѣшалась за нихъ приняться, отказывалась, краснѣла, увѣряла, что удовольствіе видѣть себя въ кругу родныхъ отнимаетъ у нея аппе­титъ и пр. Но когда подали огромную жареную птицу, Агаша не утерпѣла, чтобъ не закричать: ахъ, какая большая курица! Всѣ за­хохотали. Какъ-будто Агаша могла знать, что тетушкѣ изъ ея степ­ныхъ деревень привезли дичины , и что огромная птица была не знаю какая-то дичина. Это еще не все. По окончаніи обѣда, нашей совоспитанницѣ готовилось новое затрудненіе: лакей, принявшій отъ нея стулъ, сунулъ ей въ руки блюдечко съ стаканомъ теплой воды, съ которымъ опа не знала что дѣлать. Не смѣя ни на кого взглянуть, Агаша вертѣла въ рукахъ стаканъ и наконецъ... выпила всю воду! Представьте себѣ—теплую воду, поданную ей для полосканья рта!.. Къ-счастію, этого никто не замѣтилъ, кромѣ тетушки, которая обни­мала, цаловала Агашу, а между-тѣмъ до слезъ смѣялась.

При евпданьѣ, mesdames, будетъ о чемъ поговорить; теперь же, исполняя мое обѣщаніе, опишу вамъ первый нашъ выѣздъ съ от­четливостію, которой вы въ правѣ отъ меня требовать.

* Сегодня ввечеру я повезу васъ къ бабушкѣ вашей, графинѣ Р., сказала намъ въ воскресенье маменька. Мы одѣлись въ парадныя платья и съ нетерпѣніемъ ждали вечера, хотя было немного и стра­шно.
* Въ классѣ, когда знаешь свой урокъ, сидишь спокойно, сказала мнѣ Лиза: — а здѣсь такая неизвѣстность! Отгадай, что будемъ дѣ­лать у бабушки? Мнѣ кажется, она похожа па мадамъ Б., и если вздумаетъ меня экзаменовать , мнѣ не худо бы повторить исторію среднихъ вѣковъ; древнюю и новую я хорошо знаю.
* Чтб за мысль, Лиза! впрочемъ, я и сама не могу быть спокой­на; я чувствую, что въ обществѣ мы то же, что вв институтѣ *но-венъкіл.* Помнишь , какъ онъ смѣшны: ничего не знаютъ, всего бо­ятся.

— О чемъ вы хлопочете, дѣти? сказала маменька, вмѣшиваясь въ нашъ разговоръ. — Если вы , при первомъ вступленіи вашемъ въ свѣтъ, застѣнчивы и неловки , пикто васъ за это не осудитъ. Я не люблю излишней развязности въ ваши лѣта , и въ этомъ отношеніи мнѣ особенно нравится институтское воспитаніе. Не забудьте при­вѣтствія, которое вы должны сказать бабушкѣ.

■— Не безпокоитесь, маменька; для перваго вступленія имѣть го­товую Фразу очень недурно, отвѣчала смѣясь Лиза.

Мы поѣхали. Карета наша остановилась у подъѣзда ярко-освѣ­щеннаго дома; мнѣ мечталось нѣчто въ родѣ волшебной сказки. Ве­ликолѣпіе комнатъ, исполненныхъ свѣта и благоуханія, сдѣлало на меня пріятное впечатлѣніе ; я забыла всѣ мои опасенія , и весело скользила по гладкому, какъ зеркало, паркету, въ ожиданіи необык­новенныхъ удовольствій. Но, увы... подвигаясь впередъ, мы услы­шали хриплые голоса, крикъ, споръ, и — кйкъ бы вы думали, mes­dames? весь этотъ шумъ происходилъ отъ бабушки и трехъ стари­ковъ, игравшихъ въ карты. Маленькіе шалуны!

При входѣ нашемъ, бабушка привстала съ своего большаго кресла, и,не выпуская изъ рукъ картъ, говорила, обращаясь поперемѣнно то къ маменькѣ, то къ своимъ игрокамъ: — Здравствуй, племянница! — Стыдитесь, кто такъ играетъ! —Это твои дочери? — Король самъ- другъ. — Какъ милы!

Не понимая ничего изъ словъ бабушки , мы съ Лизой сказали ей свое привѣтствіе, на которое получили столь нѣжный отвѣтъ , что, желая поддержать хорошее о себѣ мнѣніе, чуть-чуть не повторили раскланявшимся намъ старикамъ и другимъ молодымъ людямъ сло- во-въ-слово комплимента, сказаннаго бабушкѣ. Лиза отворила уже ротъ, чтобъ вторично испытать магическое дѣйствіе словъ, которы­ми бабушка была такъ довольна; я поспѣшила ее остановить, и са­ма не меньше напроказничала. Вмѣсто того , чтобъ по-институтски ловко поклониться à Іа Д., мнѣ захотѣлось предъ тѣми господами поважничать, представить городскую даму, и я имъ отпустила: «честь имѣю рекомендоваться!» Лиза, боясь отъ меня отстать, повторила то же самое. Ахъ, mesdames! еслибъ вы видѣли, какъ молодые люди коверкали лицо, стараясь удержаться отъ смѣха—стыдно вспомнить! Впрочемъ, они подали намъ кресла такъ услужливо, какъ-будто мы не сдѣлали никакой глупости. Это меня нѣсколько ободрило, и я рѣ­шилась не упускать случая загладить первую мою ошибку. Судите, успѣла ли въ томъ.

—■ Дѣти мои сегодня въ театрѣ, сказала бабушка, смотря прямо на меня; — новая пьеса — грандъ мизеръ!

* Grande misère? повторила я: — это должна быть трагедія, су­дя по заглавію.

Бабушка обратилась ко мнь съ насмѣшливою улыбкою : — Ты, милая моя, видно понятія не имѣешь о бостонѣ?

—Извините, бабушка: Бостонъ главный городъ провинціи Масса­чусетсъ, въ Соединенпыхъ-Штатахъ...

* Имѣетъ гавань, корабельныя верФИ, подхватила скороговоркой Лиза: — разныя учебныя и благотворительныя заведенія, и сорокъ пять тысячъ жителей.

Бабушка расхохоталась.

—Ахъ, Боже мой! вскричала она:—не-уже-ли у васъ въ институ­тѣ никто не играетъ въ карты?.. Я бы умерла тамъ со скуки. Чтб же дѣлаютъ ваши классныя дамы?

* О, имъ столько занятій!

■— Вотъ не могу попять, продолжала бабушка, отворачиваясь отъ меня:—толкуютъ бѣднымъ дѣтямъ о Римлянахъ, Грекахъ, набива­ютъ голову давно-пропіедгаимъ, а упускаютъ изъ виду житейское. Вникните хорошенько въ эту игру, замѣтьте всѣ ея тонкости, и вы увидите, можетъ ли что лучше развернуть понятія, пріучить къ здравому сужденію, порядку и точности въ дѣлахъ. За карточнымъ столомъ получаешь уроки, которые могутъ быть полезны во всѣхъ обстоятельствахъ жизни.

—■ Истинно такъ, ваше сіятельство! сказалъ старикъ въ очкахъ, нетерпѣливо стучавшій по столу картами.

Игра возобновилась съ какимъ-то ожесточеніемъ. Можно было по­думать, что судьба игравшихъ рѣшалась сЪ каждою картою. За ма­лѣйшую ошибку или разсѣянность они ссорились между собою какъ *кофейныя.* Иногда сидѣли такъ тихо, что едва переводили дыханіе, иногда всѣ вмѣстѣ кричали: двойка, дама, десятка! и страшно смо­трѣть, какъ сердились.

Слушайте, mesdames! Бабушка сказала: grande ouverte! и, раски­дывая по столу свои карты, съ торжественною улыбкою повторила: это не ловится! Противники ея сначала призадумались, но потомъ толстыми голосами протрубили: поймали, поймали!.... Бабушка по­блѣднѣла какъ смерть; я за нее испугалась, пе зная, что изъ того выйдетъ. Между-тѣмъ, Лиза толкала меня локтемъ, съ нетерпѣніемъ спрашивая: кого же поймали ?

* Бабушку! отвѣчала я, и тутъ уже, взглянувъ одна па другую, мы не могли болѣе терпѣть — расхохотались.

Къ счастію нашему, бабушкины глаза и мысли были далеко отъ насъ; въ жару декламаціи, она размахивала руками и столкнула со стола свѣчу на полъ — всѣ кинулись поднимать, и въ одно мгнове­ніе столъ былъ опрокинутъ. Карты, щетки и прекрасныя коробочки,все полетѣло па полъ, а пзъ бабушкина кресла выскочила презлая моська, которой неожиданное появленіе пасъ очень испугало. Лиза, будто въ институтъ, начала кричать: ахъ, mesdames, mesdames!... Молодые люди смѣялись, отгоняя отъ насъ моську — всѣ шумѣли, суетились. Одна только бабушка, устремивъ глаза въ потолокъ, си­дѣла неподвижно, и дрожащимъ голосомъ повторяла: тройка бубенъ, валетъ самъ-пятъ...

Наконецъ все пришло въ прежній порядокъ; карты опять зашу­мѣли на столѣ; игроки опять ссорились, и зрители молчали; было скучно, чинно,монотонно.

—Въ институтѣ ложатся уже спать, шепнула мнѣ зѣвая Лиза, и я пе шутя боялась, чтобъ она не уснула, тѣмъ болѣе, что и мои глаза начинали смыкаться: кресла, на которыхъ мы сидѣли, были покой­ны какъ постель... Но не пугайтесь, mesdames; появленіе новыхъ лицъ оживило сцену дремоты.

— Bon soir, ma grand’mére! сказалъ высокій офицеръ, который, стуча саблею, вбѣжалъ въ комнату. Это былъ молодой графъ Р.; вслѣдъ за нимъ вошла мать его, а потомъ комната вдругъ наполни­лась посѣтителями. Бабушка встрѣчала всѣхъ и каждаго одною Фра­зою: «вообразите, какое несчастіе! грандъ увертъ! валетъ самъ-пятъ!» —Это вѣрно мои кузины? сказалъ графъ, подходя къ намъ. Мы ско­ро съ нимъ познакомились; онъ такой добрый и милый.

Остальное время вечера прошло пріятно. Графъ пригласилъ всѣхъ въ большую залу; одинъ почтенный старичокъ игралъ па Фортепья­но, а мы тапцовали. Я познакомилась со многими дамами и подру­жилась съ одною очень милою дѣвицею, Катериной Андреевной. Кавалеровъ было шесть; одинъ изъ нихъ Мг. Крепакъ, пресмѣшной! Еслибъ вы видѣли, mesdames, какъ онъ танцуетъ — хуже Г., ког­да она была *новенькая.* Сначала я думала, что онъ притворяется, особливо, когда, послѣ своего соло, онъ подбѣжалъ ко мнѣ и съ у- лыбкой сказалъ: радуюсь, сударыня, что доставилъ вамъ случай по­смѣяться.

—Благодарю васъ, отвѣчала я.—Это было очень мило! нельзя безъ смѣха вспомнить ваше соло.... Однакожь тотчасъ замѣтно, что вы нарочно такъ танцуете — прибавила я, испугавшись сердитой мины Крепака. Хохотъ графа увеличилъ еще мое смущеніе. — Извините, я думала... я васъ не поняла... говорила я; но Мг. Крепакъ былъ уже далеко отъ меня. Я затвержу этотъ урокъ на будущее время.

Но пора кончить длинное мое къ вамъ посланіе, друзья мои. Ско­ро будемъ видѣться; въ воскресенье, вт> десять часовъ утра, желтая карета остановится у институтскаго подъѣзда, и двѣ *городскія дамы* явятся къ вамъ на цѣлый день. Одна изъ нихъ немного похожа на вашу Глафиру С.

**письмо V.**

Глафира Олимпіадъ и Марьѣ.

26 сентября 18.. г. Санктпетербургъ.

Несчастье, mesdames! Вмѣсто того, чтобъ ѣхать въ институтъ, мы должны утромъ сдѣлать нѣсколько визитовъ и обѣдать у тетушки Марьи Андреевны. Въ институтъ никто къ намъ не пріѣзжалъ; я ду­мала, у насъ нѣтъ родныхъ, а теперь выходитъ, куда ни посмо­тришь, все тетушки да кузины.

Боже мой! сколько было хлопотъ, когда мы съ Лизой одѣвались на балъ къ князю К. Одна тетушка приказывала мнѣ надѣть цвѣты, другая ленты, третья кричала: à la chinoise!... Споръ доходилъ до слезъ; кузины перессорились. Наконецъ самая старшая кузина, во- оружась гребнемъ и шпильками, завладѣла мною, и, помучивъ хоро­шенько, наколола мнѣ на голову бѣлыя перья.—Прелесть, прелесть! раздалось со всѣхъ сторонъ; только Лиза, смотря на меня, до слезъ смѣялась, и увѣряла, что я похожа на рыцаря въ шлемѣ съ перьями, котораго ты, Маша, рисовала. Взглянувъ на себя въ зеркало, я ис­пугалась огромной своеіі головы, и умоляла безжалостную кузину спять съ меня перья. Тогда меня назвали капризной; но маменька, для прекращенія споровъ, послала за парикмахеромъ, который въ полчаса причесалъ мнѣ волосы и просто и мило.

За все это мученіе я была вполнѣ награждена на балѣ. Чудесный балъ! Я еще ничего подобнаго и во снѣ не видала. Ослѣпительное великолѣпіе комнатъ, богатство и изящный вкусъ дамскихъ наря­довъ, блескъ брильянтовъ, запахъ цвѣтовъ, разговоры, танцы, все было очаровательно — и къ тому еще, mesdames, огромные подно­сы съ коііФектами и мороженымъ. Я никогда не забуду этого бала; при первыхъ звукахъ оркестра сердце мое забилось отъ восторга: ахъ, какая музыка!... танцовать было такъ весело, легко, свѣтло. Дамы и кавалеры казались мнѣ блестящими мотыльками, которые кружатся въ лучахъ солнца. Мнѣ бы очень хотѣлось, mesdames, разсказать вамъ скорѣе обо всемъ этомъ, по раньше пяти часовъ ве­чера невозможно быть въ институтѣ. Тетушкино приглашеніе на обѣдъ все испортило.

Вы спрашиваете, отъ-чего родственники наши не посѣщали насъ никогда ₽ъ институтѣ?... Это большая исторія, которую вопросы па­ши вынудили у маменьки. Всѣ эти родственники, теперь такіе доб­рые, ■ оставляли нѣкогда маменьку безъ малѣйшаго со стороны ихъ участія, въ самомъ критическомъ положеніи. Надобно знать: отецъ нашъ женился безъ согласія своихъ родителей, и когда онъ умеръ, маменька осталась съ нами въ совершенной крайности. Напраснописала опа къ дѣдушкѣ: опъ отвергалъ и ее и насъ. Въ этомъ ужа­сномъ положеніи маменька отнеслась къ графинѣ Р., родной теткѣ нашего отца. Но гра<і>иня обошлась съ маменькой такъ, что привела ее въ совершенное отчаяніе. Всѣ родственники послѣдовали ея при­мѣру, и только небольшое наслѣдство отъ одной доброй старушки спасло маменьку.

Помните, mesdames, я вамъ всегда говорила, что мы очень бѣд­ны— теперь выходитъ напротивъ: маменька получила отъ дѣдушки письмо, въ которомъ опъ изъявляетъ раскаяніе въ своей противъ нея несправедливости, проситъ забыть прошедшее и немедленно прі­ѣхать къ нему съ памп. По этой причинъ, маменька и поспѣшила взять насъ пзъ института. Черезъ недѣлю мы отправимся въ Малороссію. Признаюсь, мысль о дѣдушкѣ меня пугаетъ; я бы хотѣла знать, какъ мы ему покажемся? будетъ ли онъ пасъ любить? Маменька съ нимъ тоже незнакома.

Эта неожиданная перемѣна маменькиныхъ обстоятельствъ пере­мѣнила къ ней отношенія всѣхъ нашихъ родственниковъ. Теперь всѣ готовы ей служить, когда ни чьи услуги ей не нужны; а когда . умоляющимъ голосомъ говорила: «помогите!» никто не хотѣлъ слу­шать. Это выходитъ совсѣмъ наоборотъ. Странно въ свѣтѣ!

Лиза зоветъ одѣваться; я не опомнилась, какъ исписала весь ли­сточекъ. Это похоже па болтливость; хотѣла только въ двухъ сло­вахъ сказать, чтобъ поутру насъ не ждали, а вечеромъ... Сколько объятій и восклицаній будетъ при свиданіи нашемъ!

**ПИСЫИО VI.**

Олимпіада Глафирѣ.

12 января 18 . , года.  
Институтъ.

Что же ты дѣлаешь, мплая Глафира? Скоро будетъ три мѣсяца, какъ получили отъ тебя письмо, и то самое коротенькое, изъ котора­го узнали только о благополучномъ прибытіи твоемъ къ дѣдушкѣ. Зачѣмъ ты къ иамъ не пишешь? У тебя много свободнаго времени, а у насъ... о, еслибъ ты могла хоть на минуту заглянуть къ иамъ! ты бы не узнала института нашего, классическаго, степеннаго ин­ститута. Теперь все вверхъ дномъ; обыкновенный порядокъ и тиши­на исчезли. Всѣ бѣгаютъ, хлопочутъ, суетятся. Дни, часы, минуты сочтены до экзамена—всего остается такъ мало! Мы дорожимъ каж­дымъ мгновеньемъ. Повтореніе уроковъ, музыка, пѣніе, возня съ рисунками и работами съ утра, до вечера наполняютъ весь домъ чу­деснымъ отголоскомъ. Стукъ молотка соединяется съ звуками Фор­тепьяно; итальянскія аріи перебиваются рѣзкими возгласами: Влади­міръ-Мономахъ!... древній Римъ!'Средиземпое-Море!... Все это вмѣ­стѣ производитъ впечатлѣніе, котораго тебѣ передать не умѣю. Это голосъ судьбы, невнятно, сбивчиво предсказывающій будущее.

Мнѣ очень жаль разстаться съ институтомъ послѣ девятилѣтняго въ немъ пребыванія. Ты знаешь, ma chère: за три года передъ симъ мнѣ слѣдовало выйдти; тогда мнѣ было пятнадцать лѣтъ, и страхъ хотѣлось скорѣе изъ института. Я была такая смѣшная, совсѣмъ не­похожа на *зеленую',* когда папенька объявилъ, что оставляетъ меня еще на три года въ институтѣ, я плакала, рыдала... Теперь же, на­противъ, мысль о скоромъ вступленіи въ свѣтъ поселяетъ во мнѣ грустное чувство, сама не знаю отъ-чего. Маша смѣется надо мной, когда мы о томъ разсуждаемъ. Бѣдная Машенька! она и пе думаетъ о будущемъ, а меня\* участь ея сильно безпокоитъ. По всему видно, что опекунъ ея, не смотря на то, что родной ей дядя, мало о ней за­ботится. Помнишь, *новенькой* она была такая крошечная и худая; всѣ дѣвицы, смотря на нее, говорили: mesdames, это бѣдная сирот­ка!—Въ институтъ дядя писалъ къ ней только два раза во всѣ шесть лѣтъ; и то послѣднее письмо, въ которомъ отказалъ въ просьбѣ ея брать уроки на арфѣ, было исполнено упрековъ. Онъ называлъ это безразсуднымъ требованіемъ, совѣтовалъ больше заниматься руко­дѣльемъ, нежели музыкою, и впредь не безпокоить его подобными просьбами. Послѣ того Машенька никогда къ нему не писала; по те­перь, получивъ отъ него извѣстіе, что, не имѣя возможности взять ее тотчасъ послѣ выпуску домой, оставляетъ еще на. годъ въ инсти­тутѣ, Машенька отважилась просить позволенія жить въ домѣ моего отца, пока любезному дядюшкѣ можно будетъ за ней пріѣхать. Письма наши — я тоже къ нему писала — очень убѣдительны; но машенькинъ дядюшка ие-слишкомъ сговорчивъ, и мы со страхомъ и трепетомъ ждемъ отъ него отвѣта.

Прощай, милый другъ Глафира! Marie будетъ писать къ тебѣ завтра; сегодня она дежурная.

**письмо VII.**

Марья Глафирѣ.

Институтъ.

13 января 18 . . года.

Какое смѣшное время — такъ и бѣжитъ! Давно ли мы говорили: ахъ, mesdames! скоро ли будетъ экзаменъ! — и вотъ, экзаменъ пе­редъ нами. Экзаменъ! это волшебное слово приводитъ все, въ движе­ніе. Никогда не было намъ столько дѣла и никогда всѣ занятія на­ши не исполнялись такъ успѣшно и съ такимъ единодушнымъ соревнованіемъ! Съ самаго ранняго утра мы, съ тетрадками въ ру­кахъ, громкимъ хоромъ перекликаемъ героевъ древнеіі и повой исто­ріи, и милъйонъ разъ твердимъ названія рѣкъ, городовъ и городковъ цѣлаго свѣта. Жаль, ma chère, что тебя нѣтъ съ нами.

Ядумала, не прійдется больше быть дежурною, какъ вдругъ при­несли мнѣ красную кокарду, и я запрыгала отъ радости. Быть де­журной всегда весело; но въ это послѣднее время нашей институт­ской жизни провести цѣлый день съ maman Б.—согласись, это не­обыкновенное счастіе. Вчерашній день будетъ для меня всегда па­мятенъ. Навязавъ на руку красную кокарду, я отправилась къ ma­man съ грустными мыслями о предстоящей намъ разлукѣ съ нею. День прошелъ очень-скоро. Поутру maman занималась обыкновен­ною своею работою, а меня посылала съ разными приказаніями во всѣ отдѣленія нашего класса, и одинъ разъ во второе отдѣленіе ма­ленькихъ. Можешь представить себѣ, какъ mademoiselle de service, de la classe verte, важничала передъ кофейными! — Послѣ обѣда я осталась одна съ maman; въ комнатахъ было очень тихо, и я среди безмолвія такъ замечталась о скоромъ нашемъ выпускѣ, что, играя кончиками своей кокарды, и не опомнилась, какъ сказала: «никогда больше я дежурною не буду!..» Maman услышала мое восклицаніе; мнѣ было очень стыдно, но она отвѣчала на него съ обыкновеннымъ своимъ снисхожденіемъ. Ange maman! какая она добрая! Еслибъ ты слышала прекрасныя ея мнѣ наставленіяотомъ, какъ должно вести себя въ свѣтѣ, и съ какимъ участіемъ разспрашивала о моихъ род­ственникахъ. Но что я могла сказать о нихъ? Никого не знаю, кро­мѣ дядюшки, и то только по двумъ письмамъ, непредвѣщающимъ ничего хорошаго.

Я записала въ моемъ журналѣ вчерашній день, и спрятала крас­ную лепту въ память послѣдняго моего дежурства.

Знаешь ли, Глафира, меня ожидаетъ благополучіе жить вмѣстѣ съ Олимпіадой, если дядюшка па то согласится. Цѣлый мѣсяцъ я том­люсь въ ожиданіи отъ него отвѣта. Смертельно боюсь, чтобъ онъ но вздумалъ оставити, меня въ институтѣ еще на три года. Что дѣлать, ma chère, я не такая bön-enfant; наскучило учиться. Прекрасный городъ, котораго уголокъ заглядываетъ въ окна нашего класса, дав­но меня прельщаетъ. — Ахъ, какое будетъ блаженство, когда отво­рятся для насъ двери нашего института!.. Adieu, nos maîtres! adieu, nos dames de classes! довольно вы насъ мучили. — За эту прощаль­ную Фразу, я знаю, ты упрекнешь меня неблагодарностію, и совер­шенно даромъ. Будто я такая нечувствительная! Мнѣ такъ же, какъ ц всякой другой, тяжело будетъ разставатьс съ maman Б. и даже съ классными дамами, не говорю уже о милыхъ дѣвицахъ нашихъ. Я буду очень плакать. Сцена разлуки представляется мнѣ со всѣми трогательными своими подробностями; я живо постигаю всю горечь

ея — и прп всемъ томъ жду съ нетерпѣніемъ печальныхъ минутъ прощанія съ институтомъ.

Хочешь ли знать, что дѣлала я сегодня послѣ обѣда? Мнѣ велѣ­ли повторять урокъ на Фортепьяно, которое стоитъ у мадамъ И. Къ- счастію, комната ея была заперта, и я вмѣсто того, чтобъ возвра­титься въ классъ, отправилась на верхъ, въ дортуаръ. Тамъ, какъ всегда въ воскресенье, было нѣсколько дѣвицъ больныхъ слегка. Всѣ мнѣ очень обрадовались и уговорили, правду сказать, безъ большаго труда, остаться съ ними до пяти часовъ. Сначала мы вздумали *пред­ставлять экзаменъ:* усѣлись па табуретахъ посреди дортуара, чита­ли стихи, экзаменовали другъ друга, и смѣялись съ К., которая пе умѣла отвѣчать пи на одинъ вопросъ. Потомъ мы повторяли всѣ тан­цы до усталости, и наконецъ — удивляйся нашей смѣлости! мы тѣ­снились па окнѣ и поочереди выглядывали изъ отворенной Форточ­ки. Ахъ, ma chère, какъ шумятъ эти городскіе! Желала бы я знать, зачѣмъ они такъ суетятся?.. Особливо тѣ, что скачутъ въ экипажахъ: земля дрожитъ подъ ними, а они такъ и летятъ — счастливые!... Изъ всѣхъ предметовъ, мелькнувшихъ по улицѣ, больше всего намъ понравилось общество прогуливавшихся дамъ и кавалеровъ, кото­рые, смотря на институтъ, разговаривали съ большою живостію, вѣр­но о будущемъ экзаменѣ нашемъ, который теперь сильно всѣхъ за­нимаетъ.

Прощай, моя безцѣнная ГлаФира! Пожелай блестящаго экзамена твоимъ институтскимъ друзьямъ; всѣ тебѣ кланяются.

**ПИСЬЛІО ѵш.**

Марья Глафирѣ.

Институтъ.

Счастье, большое счастье!..О ГлаФира, ангелъ мой, Глафира! вооб­рази мою радость: дядюшка позволилъ мнѣжить въ домѣ отца Олим­піады, пока ему можно будетъ за мной пріѣхать. Теперь же, по об­стоятельствамъ своимъ, онъ не можетъ выполнить этой обязанности (какъ видно не слишкомъ для него сладкой!).

Для полнаго понятія о моемъ восторгѣ, ГлаФира, вспомни, ради Бога, что дядюшка показалъ свое родственное ко мнѣ участіе толь­ко двумя письмами, которыми навсегда отбилъ у меня охоту къ не­му писать. О, я сто разъ благословляю препятствія, его остановив­шія, и въ будущемъ, если только вздумаетъ за мной ѣхать, желаю ему встрѣчать ихъ мильпонъ на каждомъ шагу.

Хотѣлось бы показать тебѣ это послѣднее дядюшкино письмо; ты бы удивилась, какъ мило написано. Этотъ разъ онъ даже упомнна-

етъ мнѣ о тетушкѣ п о кузинахъ: Аннѣ, Мимичкѣ и Улипькѣ, кото­рыя, будто, страхъ желаютъ со мною познакомиться. Merci очень!.. Въ-заключеніе,, дядюшка съ великимъ краснорѣчіемъ разсуждаетъ о счастіи имѣть истиннаго друга, подобнаго Олимпіадѣ, съ чѣмъ меня и поздравляетъ. Смѣшно вспомнить, сколько я мучилась въ ожида­ніи отъ дядюшки отвѣта; не умѣла разсчитать, что для него гораздо спокойнѣе поручить меня попеченію другихъ, нежели самому обо мнѣ заботиться. И такъ, ma chère, Богъ-знаетъ, что будетъ впередъ, а теперь дядюшка, Олимпіада и я, всѣ мы довольны, всѣ счаст­ливы.

Знаешь ли, К. была со мною въ ссорѣ цѣлые два дня. Это, та chère, смѣшная исторія, которую мнѣ хочется тебѣ разсказать. На­чну тѣмъ, что во все это время, столь близкое къ экзамену, всѣ мы были сильно заняты: одна только, mauvais sujet, К., зѣвая смотрѣ­ла на общія суеты, и вмѣсто уроковъ твердила о томъ, какъ будетъ одѣта въ день выпуска. Никто не зналъ, что она уже получила отъ своей маменьки вовсе ненужныя въ институтѣ вещи, и между про­чимъ пренарядную шляпку— но ты можешь себѣ представить, кйкъ старалась она скрыть эту контрбанду. Когда мы всѣ были въ клас­сѣ, она украдкою прибѣгала въ дортуаръ, и тамъ, одна съ своимъ будущимъ нарядомъ, любовалась имъ на досугѣ. Случай открылъ мнѣ ея тайну. Въ одно утро, я воротилась изъ класса въ дортуаръ за книгою, и застала К. надъ раскрытой коробкой.

* Машенька А...ская, зачѣмъ вы сюда смотрите? закричала она мнѣ, покраснѣвъ по уши. — Вы такъ любопытны!...
* Только не для вашихъ глупостей, отвѣчала я, заглядывая въ коробку.
* Моихъ глупостей!... повторила она, поспѣшно затаскивая ко­робку подъ кровать.—Не слишкомъ важничайте, Машенька А..ская; скоро будетъ выпускъ, и тогда., посмотримъ! тогда тѣ, которыя счи­тались здѣсь послѣдними, явятся первыми, и на оборотъ...
* О, никогда!... вы, ma chère, самая лѣнивая и тупая изъ всего нашего класса, вездѣ будете та же самая К., что и здѣсь. Богатство ие дастъ вамъ ни ума, ни познаній. Правду сказать, вы не большую сдѣлаете честь нашему институту.

—Да я о томъ и не забочусь. Я знаю, кто лучше всѣхъ танцу етъ...

* Ахъ, умора! кто жь это? не вы ли?
* Можетъ-быть.

Не смѣшите, ma chère. Вы такъ мило танцуете, что всѣ дѣвицы прозвали васъ стрекозою.

* Большая важность *всѣ дѣвицы!* У насъ въ институтѣ пи о чемъ не имѣютъ понятія. Маменька и тетушка находятъ, что я танцую лучше княжны Г.; кажется, этого довольно. Что же касается до дру­

гихъ наукъ, то я нисколько не завидую вашимъ въ нихъ успѣхамъ; маменька моя не совѣтовала мнѣ мучиться за книгами попустому.

* И вы прекрасно выполнили ея совѣтъ, матушка-сударыня, де­ревенская барыня.
* Это что значитъ?
* Не притворяйтесъ, ma chère; еще никто не забылъ, когда вы, будучи *новенькой,,* въ красномъ бархатномъ платьѣ, которое такъ смѣшно было сшито, каждой изъ дѣвицъ говорили: у меня, матуш­ка-сударыня, есть домъ! ну, сударыня моя, у меня есть деревня!
* Перестаньте, А...ская! или я сейчасъ пойду жаловаться навагъ мадамъ И.! вскричала К., топнувъ ногой.
* О чемъ вы тутъ спорите, mesdames? спросили дѣвицы, вошед­шія въ дортуаръ.
* К. напала на меня за коробку, которая у нея подъ кроватью, отвѣчала я.
* Ахъ, К.! покажите, чтб у васъ тамъ? закричали ей всѣ.
* Ничего, mesdames, право ничего.
* Въ-самомъ-дѣлѣ? . . . сказала П. со смѣхомъ, вытаскивая ко­робку.
* Хорошо, mesdames, я покажу вамъ что-то прелестное! сказала К., поднимая глаза къ верху. — Пусть только выйдетъ отсюда Ма­шенька А...ская; при ней — ни за что!
* Вы бы напрасно просили меня остаться, *сударыня моя!* отвѣ­чала я, выходя изъ дортуара. Однакожь не успѣла я сойдти съ лѣстницы, какъ громкій смѣхъ въ дортуарѣ заставилъ меня воротить­ся. И что же я увидѣла! К. стояла посреди всѣхъ въ шляпкѣ, па ко­торой перья и банты торчали со всѣхъ сторонъ, и будто нарочно, бы­ли разложены такъ, чтобъ сдѣлать К. настоящей обезьяной. Вспо­мни ея смѣшное лицо!... Всѣ хохотали, смотря па нее.
* Какъ вы глупы, mesdames! говорила она, гримасничая на всѣ стороны.—Вы не знаете, что это шляпка à la chaumière. Смотрите, какъ банты сдѣланы: это называется la flamme de Vésuve, Нѣтъ, ошиблась... банты — мельничныя крылья, а цвѣтъ на лентахъ пла­мя Везувія.
* Какъ это мило выдумано! сказала смѣясь П.— Смотрите, mes­dames, у К. на головѣ хижина съ мельницами.
* И пламя Везувія!... повторили всѣ съ хохотомъ.
* Чтб вы это напали на меня, mesdames? развѣ это я выдумала?
* Кому же прійдутъ въ голову такія глупости!
* А модные магазины? отвѣчала К., снимая съ себя шляпку. — Маменька долго не могла рѣшиться, чтб для меня выбрать: эту ли а la chaumière, или à la folle.
* Послѣдняя была бы вайъ больше къ лицу.

Т. .ХІХ.-Огд. 111. 1!>

— Постоите, mesdames, вы напрасно напали на К., сказала Б., по­мирая со смѣху.—Я теперь вспомнила. Прошедшій годъ моя кузица вздумала пріѣхать ко мнѣ въ институтъ. Я ей не очень была рада: она слишкомъ важничала и обходилась со мною, какъ съ *кофейною.* Да еще, въ дабавокъ ко всему, ничего не привезла—забыла послать въ кандитерскую... прекрасное извиненіе ! —Я помню, кАкъ скучно мнѣ было въ то воскресенье; многочисленное собраніе наполняло всю залу; родственники тѣснились вокругъ перилъ, изъ-за которыхъ дѣ­вицы протягивали руки, кидаясь па шею маменькамъ и папенькамъ. Я едва удерживала свои слезы, смотря па эти радостныя свиданія— маменька моя, въ то время, была отъ меня такъ далеко!.. Кузина не замѣчала моей грусти: впрочемъ, ей было не до меня; поворачивая свой лорнетъ во всѣ стороны, она хотѣла всѣхъ знать и говорила со мною только вопросами: кто это такая?., а эта?., а эта?.. Ммѣ страхъ наскучило называть всѣхъ по именамъ; я вздумала наконецъ мисти- Фировать свою любопытную кузину, и па одно изъ ея безконечныхъ: «кто это такая?» отвѣчала: «это *J\î* 47.»— Я спрашиваю о высокой блондинкѣ.—Блондинка 60.—Какъ Фамилія?..—Я вамъ говорю *JV?*

60.—Ахъ, Боже мой! да развѣ вы не понимаете? вскричала съ серд­цемъ кузина.— У насъ все по нумерамъ; вотъ, смотрите! отвѣчала я, указывая па перила, гд ѣ было нацарапано: друзья .№ 89 и *J\?* 12! и adorable 7 ! — Кузина пожала плечами и надулась; я уже искала предлога ее оставить, какъ вдругъ одна добренькая дама под­летѣла къ намъ ангеломъ-утѣшителемъ, предложила мнѣ конФектъ, а кузинѣ пропищала: «прелесть вашъ чепчикъ!»—Это à la folle! от­вѣчала кузина. Божусь, mesdames !

* Ну, кто теперь правъ? сказалА съ торжествомъ К., надѣвая опять свою шляпку. Но общій хохотъ снова ее привѣтствовалъ, и она съ досады напала на меня съ упреками.
* Что вы это, К,!.. сказала П.— Развѣ А....ская виновата, что у васъ шляпка, въ которой вы похожи па обезьяну. Спросите всѣхъ дѣвицъ.

—Знать я пе хочу *всѣхъ дѣвицъ!* увидимъ, что будетъ послѣ выпу­ска—тогда вы всѣ мнѣ запоете одну пѣсню: charmante К.

За эту сцену К. дулась на меня цѣлые два дня; вчера только я у- спѣла ее разсмѣшить, и миръ у насъ заключенъ,-не знаюна долголи... У меня съ нею вѣчно исторіи! то перо мое подмѣнитъ, то закапаетъ чернилами мнѣ тетрадь—хорошо еще, что моя сосѣдка съ другой сто­роны на К. непохожа. Съ Настенькой 3. мы никогда ие ссоримся; послѣ Олимпіады и тебя, я люблю ее больше всего нашего класса.

Прощай, мой милый другъ, Глафира! молись Богу о экзаменѣ на­шемъ.—Это уже послѣднее письмо мое изъ института — послѣ этого первое, которое отъ меня получишь, будетъ начинаться словами: «все

кончилось!..» Далѣе не знаю, а хотѣлось бы очень знать, что буду то­гда писать къ тебѣ...

**письмо IX.**

Олимпіада **Г**л аф и р ѣ.

Санктпетербургъ, S4 Февраля.

Я дома!..Представь себѣ мое положеніе, дорогая сердцу моему Гла­Фира! Какая чудесная перемѣна! и какъ быстро прошло все то, чего eine недавно мы ждали-ждали.

Экзаменъ, день выпуска, эти важныя эпохи жизни институтской, совершились съ такою скоростію и такъ просто, какъ что-нибудь са­мое обыкновенное. Не-уже-ли все на свѣтѣ пройдетъ тѣкимъ же об­разомъ? не-уже-ли... Ахъ, ma chère! вспомни, сколько было трудовъ, лѣни, скуки, удовольствій—все кончилось. Завѣса поднята, свѣтъ от­крывается намъ шумнымъ и блестящимъ... Прощай,институтъ! тебѣ благодарность, тебѣ воспоминаніе!

Экзаменъ нашъ былъ самый блестящій изъ всѣхъ, какіе только когда бывали въ институтѣ. Старшая Ж. получила первый шифръ; я второй. Эта лестная награда превзошла мое ожиданіе; я всегда ду­мала, что Г. дадутъ второй шифръ, а мнѣ третій. Изъ прилагаемаго листа ты увидишь, какія кто получилъ награды. Машенькѣ дали зо­лотую медаль.

Ахъ, ГлаФира! если я проживу сто лѣтъ, и тогда не забуду послѣд­нихъ дней нашихъ въ институтѣ. Всѣ сцены этого незабвеннаго вре­мени такъ свѣжи у меня въ памяти , какъ-будто за минуту передъ симъ происходили. Какъ теперь вижу прощанье Императрицы съ на­ми. Блѣдны и неподвижны стояли мы передъ нею и глотали свои слезы, опасаясь потерять малѣишіщзвукъ священнаго для пасъ голо­са. Каждое улетающее мгновеніе было дорого. Но когда Императри­ца, съ особеннымъ выраженіемъ, ей одной свойственнымъ, сказала свое послѣднее: adieu, mes enfants! всѣ зарыдали... Я и теперь пла­чу, ГлаФира. Самый холодный посторонній зритель не могъ бы ра­внодушно видѣть великую Государыню, которая прощалась съ нами какъ мать съ дѣтьми. Каковы же были наши чувства... Все кончи­лось для насъ; осталось одно воспоминаніе; выходя изъ института, мы уносимъ въ сердцахъ нашихъ ангельскій образъ Императрицы, горячею любовію и признательностію глубоко напечатлѣнный.

Въ день выпуска мы слушали, въ послѣдній разъ, обѣдню въ цер­кви институтской. Иа порогѣ неизвѣстной будущности, голоса дѣ­вицъ, готовыхъ навсегда разлучиться, соединились въ меланхоличе­скомъ, торжественномъ хорѣ молитвы, поручая судьбу нашу всемогу­щему Богу. Я пламенно молилась о счастьѣ всѣхъ, и съ грустнымъ чувствомъ смотрѣла на милыхъ дѣвицъ нашихъ, почти не узнавая ихъ. Въ-самомъ-дѣлѣ, какая вдругъ перемѣна!.. Институтское ра­венство исчезло. Вмѣсто Форменнаго камлотнаго платья пестрѣли ко­стюмы всѣхъ цвѣтовъ; оттѣнки вкуса и средствъ рѣзко означали бо­лѣе или менѣе счастливое положеніе въ свѣтѣ; но мечты о новой, неизвѣстной жизни равно оживляли всѣ физіономіи. Увы, кто зна­етъ, что готовитъ намъ будущее подъ темной завѣсой своей ! кого весело, кого мрачно встрѣтитъ оно на новомъ поприщѣ!.. Въ инсти­тутѣ, куда не достигали до насъ никакія заботы свѣтской жизни, всѣ имѣли равную участь, всѣ шли однимъ путемъ, — а теперь каждая пойдетъ своею дорогою, и кто знаетъ, кому какъ идти прійдется!

Не стану описывать тебѣ тюслѣдняго прощанія нашего. Сцена раз­луки вспыхнула со всѣми печальными своими подробностями. Какъ буря зашумѣли клятвы вѣчной дружбы, вѣчнаго воспоминанія, сле­зы, объятія, безконечные: adieu! ne m’oubliez pas! etc...

О, институтъ! драгоцѣнный институтъ! процвѣтай вѣчно подъ по­кровомъ ангела-Императрицы!.. Дѣтп, взлелѣянныя тобою, никогда не забудутъ мирныхъ стѣнъ твоихъ, гдѣ протекло для нихъ столько счастливыхъ лѣтъ, ознаменованныхъ милостями обожаемой Госуда­рыни, которой августѣйшее имя есть синонимъ всѣхъ добродѣтелей.

Какъ странно выйдти изъ института! Я все еще пе могу привык­нуть къ новому моему положенію. Послѣ девятилѣтпяго моего от­сутствія, домъ нашъ показался мнѣ незнакомымъ. Я совсѣмъ не узна­ла комнатъ, назначенныхъ для меня и для Марьи; папенька отдѣ­лалъ ихъ съ большимъ вкусомъ. Безцѣнный nanà! самъ обо всемъ за­ботился. Особенное удовольствіе ожидало насъ въ увруарѣ: тамъ ра­достными восклицаніями привѣтствовали мы портретъ Императри­цы, чудесно схожій.—Я бы хотѣла, Глафира, показать тебѣ увруаръ нашъ, который такъ мило убранъ и наполненъ всѣми многосложны­ми принадлежностями для разныхъ рукодѣлій. Это большая, свѣтлая комната, въ которой вмѣщаются и шкэфики съ книгами, и Фортепья­но, и арфа—ничего не забыто! И къ тому еще множество блестящихъ бездѣлокъ. Видно папенька очень богатъ: тѣмъ лучше —онъ такой добрый !

Увлекаясь какимъ-то темнымъ воспоминаніемъ, похожимъ на да- вно-видѣнный сонъ, я хотѣла осмотрѣть весь домъ нашъ. Все при­влекало мое вниманіе; я искала слѣдовъ первыхъ лѣтъ жизни моей. Мнѣ подали ключъ отъ пустыхъ, давно запертыхъ комнатъ, и сердт це сильно у меня сжалось, когда въ одной изъ нихъ *я* увидѣла дѣт­скую кровать съ полинялой зеленой занавѣсью. Я люблю зту комна­ту, Глафира; въ ней таится одно драгоцѣнное для меня воспомина­ніе. Этому такъ давно!.. Я спала тамъ и вдругъ пробудилась...Блѣд­ный свѣтъ лампады падалъ на стоявшую надо мной маменьку, кото­рая прижимала лицр свое къ моему; на щекахъ моихъ горѣли ея сле­зы, опа плакала. Былъ ли то порывъ грусти, или мрачное предчув­ствіе — не знаю. Но скажи, ГлаФира, отъ-чего это одно, одно толь­ко это мгновеніе, такъ ярко отдѣлилось отъ непроницаемаго мрака, въ которомъ исчезли дни дѣтства моего?..

Прощай, мой милый другъ, ГлаФира! Мысли мои летятъ за тобой въ далекую Украину. Машенька тебя надуетъ, но писать къ тебѣ не хочетъ въ наказаніе за твою лѣность. И въ-самомъ-дѣлѣ, не стыдно ли тебѣ? Ты уже давно у дѣдушки, а мы до-сихъ-поръ не знаемъ лю­дей, съ которыми живетъ наша ГлаФира. Скорѣе увѣдомь обо всемъ; малѣйшее обстоятельство, до тебя касающееся, должно быть из­вѣстно твоему вѣрному другу

О л и м п і а д ѣ 3.

P. S. *Отъ Марьи.* Олимпіада выдумала, будто я тебя цалую;я и не думаю! Ты слишкомъ загордилась. Возможно лй такъ долго не писать къ намъ нислова!Видноты...Нополно,нехочубрапиться заглаза,это ужасно скучно. Притомъ же мнѣ трудно утерпѣть, чтобъ не поболтать съ тобою, хоть немного, о экзаменѣ, о выпускѣ нашемъ.—Ахъ, ma chère, всеэто было чудесно!.. Счастливая Олимпіада получила второй шифръ, а мнѣ дали золотую медаль *послѣднюю...* Скажи, можноли было это­го ожидать! Всѣ дѣвицы знаютъ, что по наукамъ мнѣ слѣдовало по­лучить *первую* золотую медаль; но классныя дамы (что я имъ сдѣла­ла?) отмѣтили меня большой шалуньей.—Не скрою отъ тебя еще од­ного несчастія—въ день выпуска я никакъ не могла плакать! Всѣ дѣ­вицы, не выключая и К., рыдали, обливались слезами; одна я будто каменная,— между-тѣмъ, какъ въ душѣ своей я была огорчена не меньше другихъ; сама не знаю, чтб сдѣлалось со мной : какая-то веселая потка меня томила и сбивала мысли мои съ минорнаго тону. Ахъ, Боже мой! не могу равнодушно о томъ вспомнить. Кто бы могъ думать, что въ день выпуска я не буду плакать? Чтб скажутъ обо мнѣ всѣ дѣвицы !

Прощай, ГлаФира, моя милая! Первое письмо мое къ тебѣ будетъ очень длинно. Много есть о чемъ писать; голова кружится отъ всѣхъ новостей. Хотѣлось бы обо всемъ съ тобою поговорить. Отвѣчай намъ скорѣе на это письмо, и не забудь увѣдомить подробно обо всемъ. Мнѣ очень нужно знать, что дѣлается въ Малороссіи; тамъ живетъ мой дядюшка, съ которымъ прошу тебя познакомиться, ради меня, ради института! — Ахъ, еще, знаешь ли что?.. Нѣтъ, нѣтъ! ничего больше не скажу; я на тебя сердита, и только тогда буду любить попрежне- му, когда получу отъ тебя письмо.

Марья А...ская.

**ПИСЬМО х.**

**Г Л А Ф ИРА О Л И М III А Д Ѣ И М А І> I. Ѣ.**

9 марта 18.. года.

Село Моторпа.

Наконецъ, mesdames, вы вышли изъ института,—будьте счастли­вы ! сто разъ повторяю: будьте счастливы!

Хотѣлось бы мнв увидѣть васъ въ новомъ костюмѣ вашемъ, а то вы все еще мечтаетесь мнѣ въ зеленомъ камлотномъ платьѣ съ бѣ­лымъ Фартукомъ; иначе я васъ себѣ представить не умѣю. Какое не­счастье быть такъ далеко отъ васъ, друзья мои ! Надобно же этой капризной судьбѣ разлучать тѣхъ, кому бы слѣдовало всегда быть вмѣстѣ. Я ненавижу разлуку. Легко ли это переносить? Нѣмая пере­писка вмѣсто свиданья и разговоровъ, чернильныя каракульки вмѣ­сто живыхъ словъ!плакать хочется... И въ-самомъ-дѣлѣ, это ужас­но: письма, одни письма, ничего болѣе!.. Со вздохомъ принималось за перо.

Я много виновата передъ вами за долгое мое молчаніе ; прошу васъ, друзья, не сердитесь на меня, —даю вамъ слово исправиться. Вы увидите, mesdames, въ этомъ письмѣ я постараюсь помѣстить о- писаніе людей и мѣстъ, собраніе портретовъ и ландшафтовъ, посре­ди которыхъ находится ваша *честь имѣю рекомендоваться* Гла­фира.

Прежде всего я назову вамъ особъ, составляющихъ семейство на­ше. Во-первыхъ, дѣдушка, потомъ дядюшка Иванъ Петровичъ, стар­шій братъ моего отца, съ женою Катериной Марковной и дочерью Юліей. Въ прошедшемъ году, Иванъ Петровичъ имѣлъ несчастье по­терять сына, къ которому дѣдушка былъ сильно привязанъ. Смерть этого молодаго человѣка нанесла глубокій ударъ сердцу дѣдушки ; онъ сдѣлался мраченъ, недоволенъ всѣмъ и всѣми. Говорятъ , въ припадкахъ грусти своей, онъ часто вспоминалъ о насъ, и наконецъ написалъ къ маменькѣ письмо, приглашая ее пріѣхать къ нему какъ- можно-скорѣе.

Я никогда пе забуду дня нашего сюда пріѣзда. Дорогою мамень­ка была очень печальна ; я видѣла , она нѣсколько разъ украдкою плакала. Село Моторна было уже въ виду; мы ѣхали по дорогѣ, ко­торая вилась внизу крутой горы надъ рѣкою. Огромныя колеса мельницъ съ шумомъ разсѣкали воду; въ однозвучномъ грохотѣ ихъ было что-то дикое, унылое. Мы вышли изъ кареты и начали взби­раться по узкой дорожкѣ па гору. Вечеръ былъ холодноватый; за­ходящее солнце сіяло изъ-за багровыхъ тучъ. Съ горы открылся чудесный видъ, но больше всего привлекла наше вниманіе блестѣв­шая вдали, сквозь рѣдѣющій лѣсъ, крыша дѣдушкина дома. Серд­

це сильно у меня забилось; глаза мои поперемѣнно обращались то па блѣдное лицо маменьки, то на зеленую крышу, цѣль нашего пу­тешествія.—Что-то пасъ тамъ ожидаетъ?., подумала я, и въ ту же минуту, будто въ отвѣтъ на мою мысль, раздался за рѣкой звонъ ко­локола. Маменька набожно прижала руки къ груди: «Дѣти, молитесь за отца вашего!» сказала опа намъ. Мы стали на колѣни... Мнѣ каза­лось, между Фантастическими Формами облаковъ, перебѣгавшихъ по небу, мелькала тѣнь отца моего. «

* Подите сюда, дѣти, сказала маменька, подводя насъ къ де­ревьямъ , которыхъ сухіе листья покрывали небольшое полуразва­лившееся зданіе,—видъ печальный! Крапива пробиваласьмежду рас­павшихся камней, покрытыхъ гнилью и паутиной; колонны, оброс­шія мохомъ, валялись по землѣ.

—Это была бесѣдка, построенная когда-то отцомъ вашимъ. Здѣсь провелъ опъ много счастливыхъ дней. Бѣдный! его убила то­ска по этимъ прекраснымъ мѣстамъ. . . Друзья мои ! обѣщай­те мнѣ, здѣсь, на груди моей, клянитесь не вступать въ семейство , въ которое бы пе всѣ согласны были принять васъ. Не вѣрьте клят­вамъ , что союзъ съ вами можетъ замѣнить все , не вѣрьте (и она обнимала насъ заливаясь слезами)... Отецъ вашъ женился на мнѣ противъ воли родителей своихъ, и не смотря на пашу взаимную лю­бовь, у него не достало силъ видѣть себя отчужденнымъ отъ тѣхъ , чьи нѣжныя попеченія привыкъ принимать съ дѣтства. Не я ли бы­ла причиною горестной разлуки матери съ сыномъ?.. Маменька за­крыла глаза рукою; въ памяти ея ожили минувшія бѣдствія.

Начинало смеркаться, когда мы пріѣхали въ Моторну. Вечернія тѣни ложились па домъ,—большое , длинное строеніе, и придавали ему мрачную наружность. На крыльцѣ встрѣтилъ ійісъ какой-то ста­рикъ съ радостными восклицаніями. Я тотчасъ подумала , что это дѣдушка , и уже готова была кинуться къ нему на шею , но изъ словъ маменьки узнала, что это Лаврентій , старый слуга нашъ. Мы прошли нѣсколько комнатъ, — вездѣ было тихо и пусто.

* Не угодно ли подождать здѣсь? докторъ запретилъ будить ба­рина,—только-что уснуть изволили, сказалъ Лаврентій. Добрый ста­рикъ, смотря на насъ, плакалъ и смѣялся отъ радости; а между-тѣмъ, не теряя времени, пустился въ разсказы, быстро перебѣгая отъ од­ного предмета къ другому.
* Часто стали хворать нашъ старый баринъ: смерть Егора Ива­новича подкосила имъ здоровье. Правда, былъ молодецъ,-—царство ему небесное! непохожъ па отца, весь въ дѣдушку... Господи, Бо­же мой, какъ выросли наши барышни ! и не узнаешь кото,рая изъ нпхъ ГлаФира Александровна, которая Елизавета Александровна?.. Вы изволите помнить, сударыня, послѣ смерти моего милостивагобарина, Александра Петровича, меня потребовали въ Моторну , и приняли тутъ очень-строго. Пять лѣтъ считался послѣднимъ изъ служителей; вдругъ, неожиданно, старый баринъ взяли меня къ се­бѣ, и, нечего сказать, шесть лѣтъ служу при нихъ, и всегда съ честью. Теперь всѣ знаютъ Лаврентія Кузмича. Недавно Иванъ Петровичъ предлагали барину, на мое мѣсто, плута Семена,—опъ-де и провор­нѣе и умнѣе стараго Лаврентія...
* Дома ли Иванъ Петровичъ и семейство его? спросила ма­менька.
* Никого изъ нихъ нѣтъ дома. Иванъ Петровичъ поѣхалъ осма­

тривать имѣніе въ Чери.... губерніи, а Катерина Марковна съ Юль- ей Ивановной изволили уѣхать па богомолье въ Л... Монастырь. При нихъ у насъ не такъ тихо: домъ большой, а повернуться нёгдѣ; особливо чучелъ-то въ ливреяхъ—избави Богъ ! Стукъ да шумъ, ни­кому покоя нѣтъ. Знаете, Катерина Марковна урожденная княжна

N., что имъ старику угождать ! хоть деревеньки-то ужь, говорятъ, всѣ промотаны... '

* Ты вздоръ говоришь, Лаврентій, прервала маменька.—Бѣдная Катерина Марковна ! Я воображаю себѣ , какъ опа убита потерею сына!
* Богъ ихъ знаетъ!., подхватилъ Лаврентій, пожимая плечами. —Извѣстно, онѣ жалѣютъ, что смерть Егора Ивановича заставила от­ложить свадьбу Юліи Ивановны. Женихъ опять уѣхалъ въ полкъ. Ну, этотъ человѣкъ—чудо! хорошъ, богатъ и не гордъ. Всякое утро чуть завидитъ меня: здравствуй, Лаврентій Кузмичъ!

Лаврентій лепеталъ безъ умолку, какъ вдругъ въ сосѣднихъ ком­натахъ зазвенѣлъ колокольчикъ... всѣ мы вздрогнули. Съ разину­тымъ ртомъ кинулся Лаврентій къ дверямъ, й черезъ нѣсколько ми­нутъ явился проводить насъ къ дѣдушкѣ.

При входѣ нашемъ, дѣдушка.хотѣлъ встать, но отъ слабости опу­стился опять въ свои большія кресла. Мы обняли его колѣни ; онъ не могъ выговорить ни слова... Смертельная блѣдность покрыла ли­цо его; онъ бы упалъ, еслибъ маменька его не поддержала. Потомъ... мотомъ, трудно разсказать. Всѣ мы вмѣстѣ говорили, плакали.—Дѣти моего Александра! повторялъ дѣдушка, обнимая насъ. Съ большою чувствительностію объяснялся онъ съ маменькою о прошедшемъ.

Черезъ полчаса мы сидѣли вокругъ дѣдушки и разговаривали съ нимъ какъ старые друзья. Дѣдушка премилый старичокъ! черты ли­ца его правильны и пріятны, взглядъ исполненъ добродушія. Мы скоро съ нимъ познакомились. Лиза тотъ же вечеръ выкинула шту­ку: вздумала разсказать дѣдушкѣ институтскій анекдотъ *Ле-пе-Пе- ретъ.* При первыхъ ея словахъ, я испугалась и наступила ей на ногу, но Лиза ѣхала на почтовыхъ , остановить было невозможно. Пред­

ставьте же себѣ, mesdames^ снисходительность дѣдушки: онд, смѣ­ялся отъ всего сердца и поцаловалъ Лизу въ лобъ.

Теперь скоро будетъ полгода, какъ я дома. Эти два слова: «я дома» должны сказать вамъ все. Я расположилась здѣсь, какъ въ институ­тѣ па своей лавкѣ: мнѣ кажется, я всегда здѣсь жила, всегда была знакома со всѣми въМоторнѣ.

Дѣдушку люблю больше всѣхъ. Памъ говорили о его характерѣ совершенно-несправедливо. Подумайте, mesdames: если пикто пе хо­тѣлъ о немъ заботиться, если оставляли бѣднаго старика одного по цѣлымъ днямъ и потомъ говорили: «дуется, капризничаетъ!», кто же тутъ виноватъ?—конечно не дѣдушка. Ему не хотѣлось говорить: «останьтесь со мною; мнѣ скучно одному!» Онъ желалъ, чтобъ тѣ, па любовь и вниманіе которыхъ онъ имѣлъ полное право, старались угождать ему по чувству своеіі привязанности, а не изъ принужде­нія. Мнѣ жаль, mesdames, что вы незнакомы съ дѣдушкой: вы уви­дѣли бы какой онъ добрый ! Онъ очень любитъ разсказы наши про институтъ и никогда не сердится, если мы съ Лизой при немъ по­споримъ. Мы учредили у пего дежурство, въ которомъ и кузина на­ша Юлія участвуетъ, хоть сначала ей это смѣшно казалось. И вотъ у насъ въ Моторнѣ, какъ въ институтѣ, дежурная навязываетъ на руку красную кокарду и отправляется на цѣлый день въ дѣдушкины комнаты, съ пяльцами или съ книгой, все равно; въ вечеру она дол­жна разливать чаи и читать вслухъ газеты. Дѣдушка очень доволенъ такимъ распоряженіемъ, тѣмъ болѣе, что онъ почти не выходитъ изъ своихъ комнатъ; у пего болятъ ноги, онъ носитъ бархатные са­поги и, по совѣту докторовъ, ведетъ самую регулярную жизнь; для пего особо готовятъ кушанье, онъ ложится спать раньше всѣхъ въ домѣ.

Дядюшка Иванъ Петровичъ имѣетъ видъ строгій и задумчивый. Онъ напоминаетъ мнѣ учителя N; помните, mesdames, этотъ взглядъ, приводившій въ трепетъ лѣнивыхъ! Я бы очень любила дядюшку, по онъ Такъ холодно-учтивъ, такъ неласковъ,-—я почти боюсь его, и потому перехожу скорѣе къ огромной моей тетушкѣ, Катеринѣ Мар­ковнѣ, страшной только ростомъ своимъ. Изъ всѣхъ знакомыхъ намъ мужчинъ нѣтъ никого выше ея, и притомъ толстота соотвѣтствуетъ росту. Я бы назвала мою тетушку гордой, но ея пронзительный, громкій хохотъ придаетъ ей видъ добродушія и смягчаетъ надмен­ную наружность, которую ей имѣть хочется. Съ маменькой Катери­на Марковна сухо обходится, Лизу почти не замѣчаетъ, меня одну осыпаетъ ласками—и знаете ли за что?., носъ мой ей нравится! Я го­ворю не шутя. По мнѣнію Катерины Марковны, маленькій, правиль­ный носъ — первое достоинство въ человѣкѣ. Если она о комъ ска­жетъ: «у нея прекрасный носъ!» это самая высокая похвала, и гово­рится такимъ топомъ, какъ у пасъ въ институтъ: *счастливая!* Вооб­ще, Катерина Марковна считаетъ красоту первымъ благомъ въ міръ, и тѣмъ сильнѣе придерживается этого правила, что Юлія ея совер­шенная красавица—высокая, стройная, лицо прелестное ! Одного жаль: каждое движеніе прекрасной Юліи обнаруживаетъ желаніе быть еще прекраснѣе. Жеманство у нея всегда на караулъ. Если на нее смотришь, или разговариваешь съ нею, то пе знаешь, чему боль­ше удивляться, красотъ ли ея, или гримасамъ. Попадись она къ намъ въ институтъ, пзъ нея бы сдѣлали чудо; а здѣсь вѣчные отъ нея во­сторги матери ея и мадамъ-Псриль все испортили.

Юлію воспитывала Француженка, Шарлотта Францовпа Периль, жоторая одна учила ее всему, даже и по-русски. По, къ-сожалѣнію, нашъ варварскій языкъ пе дался мадамъ-Периль, не смотря на то, что она уже около двадцати лѣтъ въ Россіи, и что, по словамъ ея, скоро отдастъ въ печать русскую грамматику, своего сочиненія, по правиламъ которой она учила Юлію. Перильувѣрена, что ея русское произношеніе очень мило и правильно. Послушайте, mesdames, какъ опа говоритъ. Вчера я крѣпко спорила съ Юліей, что Петербургъ лучше Парижа; вдругъ изъ-за дверей со смѣхомъ показалась Периль.

* Браво, браво! М-lle КлаФиръ маленьки Спартански! вскричала она.—Я думалъ только прости народъ кри (crie) о великолѣпной Рюс- си!.. Ну, это будетъ стоитъ для моихъ мемуаръ!

Хорошо вамъ, mesdames, что для васъ не страшны мемуары Шар­лотты Францовпы; разсердясь, она грозитъ ими, какъ несчастьемъ.

* О, я большой проникъ! Мои мемуаръ очень любопытны, гово­ритъ она, насмѣшливо посматривая на тѣхъ, кого не любитъ.—Тамъ есть карошсньки вечи (вещи).

Впрочемъ, эти мемуары—тайна: никто еще ихъ не видѣлъ, хоть всѣ уже о нихъ слышали. Юлія будетъ переводить ихъ по-русски; у нея давно лежитъ толстая тетрадь съ бѣлыми листами; па первой стра­ницѣ крупными буквами написано: *Мемуары о Рюсси, сочиненіе Шар­лотъ Периль. Переводъ съ франсе Юліи С. —* Шарлотта Францовпа любитъ еще разсказывать о прекрасныхъ замкахъ и помѣстьяхъ, от­мятыхъ у лея Наполеономъ, котораго она никогда не признавала императоромъ, и даже теперь, въ извѣстныя эпохи политическихъ переворотовъ во Франціи , Шарлотта Францовпа надѣваетъ бѣлую кокарду. Страхъ какъ важничаетъ! Въ Россіи все ей не нравится, и если опа до-сихъ-поръ не уѣхала во Францію, то это только по друж­бѣ своей къ Катеринѣ Марковнѣ. Юлія давно перестала учиться; дѣ­душка говоритъ, что уже шесть лѣтъ прошло, какъ Периль торже­ственно объявила, что воспитаніе Юліи кончено, и что блестящіе ея успѣхи въ наукахъ превзошли всякое ожиданіе.

Довольны ли вы мною, mesdames? Я вамъ обрисовала главныя ли­

ца нашего моторнипскаго общества. Напрасно бы кто вздумалъ отка­заться отъ своего портрета, — сходство удивительное! Теперь вы не можете сказать, что не знаете людей, съ которыми я живу. Урокъ, заданный мнь вами, конченъ; остается написать внизу мелкимъ по­черкомъ: *извините за ошибки,* и положить перо. Но мнѣ такъ весело къ вамъ писать! А вчера еще, начиная это письмо, я жаловалась на сухость переписки,—простите же меня, прекрасныя чернильныя ка- ракульки! Что бы мы дѣлали безъ васъ?...

Здѣсь, mesdames, я въ полной мѣрь наслаждаюсь тѣмъ, о чемъ мечтала въ институтъ: деревня, уединеніе, свобода,—чего же боль­ше? Я очень счастлива, всѣ меня любятъ; скуки я вовсе пе знаю. Весна въ Малороссіи должна быть очаровательна; недѣли черезъ двѣ, когда вы еще будете кататься въ саняхъ, въ холодномъ Петербур­гѣ,—мы съ Лизой надѣемся гулять па свѣжей, зеленой травѣ. Я съ восторгомъ мечтаю о прогулкахъ въ саду, въ полѣ, — какъ будетъ весело! Лиза мнѣ вѣрная спутница; жаль, что Юлія ходить не лю­битъ.—«Въ городѣ другое дѣло», говоритъ она:—«а несносная Мо- торна!.. Что тутъ за прогулки?»

Не думайте, однакоже, mesdames, что Моторпа и въ-самомъ-дѣлѣ какая пустыня; Юлія сама сознается, что есть эпохи, когда бываетъ очень'весело. Сосѣдство здѣсь большое и прекрасное. Балы происше­ствіе рѣдкое; за то, по деревенскому обычаю, продолжаются дня три и болѣе. Что вы на это скажете? Три дня сряду танцовать,—это чу­десно! Домъ въ Моторпѣ великъ и очень удобно расположенъ. Кате­рина Марковна занимаетъ весь верхній этажъ; внизу, посерединѣ, пріемныя комнаты и зала, гдѣ, пе тѣснясь, можно танцовать въ два кадрпля. Дѣдушкины комнаты тоже внизу, но отдѣлены отъ гости­ныхъ корридоромъ; съ другой стороны, такое же отдѣленіе комнатъ занимаетъ маменька съ нами. У пасъ очень мило.

Въ маѣ назначена свадьба Юліи; тогда-то мы повеселимся. Опа сговорена за Валентина Михайловича Г., который служитъ... забы­ла въ какомъ полку. У насъ часто бываетъ дядя его, Наумъ Корнѣ- евичъ Дужебрехенко, живущій въ пяти верстахъ отъ насъ. Вотъ чу­до, mesdames, этотъ Наумъ Корнѣевичъ! Увидѣвъ въ первый разъ его патріархальную наружность и эти бѣлые, какъ серебро волосы, кто бы осмѣлился подумать, что такой почтенный старикъ ужасный лгунъ: *первый въ классѣ по этому предмету!..* Я всегда удивляюсь, какъ можно такъ хорошо лгать! Наумъ Корнѣевичъ говоритъ обо всемъ пе заикаясь: опъ знаетъ все, много читалъ, много видѣлъ; въ молодости своей онъ объѣхалъ всю Европу, и что онъ только разска­зываетъ о своихъ путешествіяхъ! Никто никогда не испытывалъ по­добныхъ приключеніи.

Теперь я знаю, что значитъ страсть много говорить,—эта ужасная

страсть чисто-эгоистическая! Наумъ Корнѣевичъ живой тому при­мѣръ: разговаривая съ вами, онъ меньше всего о васъ думаетъ; дѣ­лайте, что хотите, зѣвайте, скучайте, ему все равно. Оиъ-себѣ ле­титъ на своемъ крылатомъ копькѣ изъ границъ правды, онъ ослѣп­ленъ яркими красками лжи своей: пожиманіе плечъ, улыбки, взгля­ды, насмѣшливыя восклицанія, — все это идетъ мимо его; онъ сча­стливъ. Подъ вліяніемъ какого-то очарованія, языкъ у него быстро движется, ничто въ свѣтѣ остановить его не можетъ. Что ему за дѣ­ло! Еслибъ слушатель его умеръ, онъ все-таки досказалъ бы ему свою исторію.

Вчера послѣ обѣда опъ пришелъ къ дѣдушкѣ. Я вышивала въ го­стиной. Голосъ Наума Корнѣевича доходилъ до меня, но слова ле­тѣли мимо ушей; наконецъ громкій, продолжительный его смѣхъ и всегда *соло,* обратилъ мое вниманіе и вызвалъ меня изъ-за пялецъ. Па цыпочкахъ подошла я къ дверямъ, и представьте себѣ, mes­dames, картину: Наумъ Корнѣевичъ, какъ магнетизёръ, размахивалъ руками, сидя противъ дѣдушки, который въ своемъ большомъ кре­слѣ преспокойно спалъ, и на восклицанія и хохотъ Наума Корнѣе- вича отвѣчалъ всегда ровнымъ храпѣніемъ. Я скорѣе побѣжала за Лизой. Но вмѣстѣ съ нею смотрѣть тихонько па эту сцену было не­возможно,—мы расхохотались ту же минуту и попались Науму Кор- нѣевичу какъ рыбки на удочку. Обрадовавшись новымъ слушате­лямъ, опъ возвысилъ голосъ и разбудилъ дѣдушку. Зѣвая и проти­рая себѣ глаза, дѣдушка спросилъ, чему мы смѣялись?

* Что это, почтенный другъ? вы, вѣрно, не поняли, или не до­слышали моего анекдота ? Это очень забавно ; я готовъ повторить. Помните ли, въ 1815 году...
* Знаю, знаю, перебилъ поспѣшно дѣдушка, видя, что ему опять угрожаетъ разсказъ длинной исторіи, при началѣ которой онъ такъ сладкоуснулъ.—Я все слышалъ; это смѣшное съ вами приключеніе...
* Со мною?.. Помилуйте! Мы ѣхали вмѣстѣ съ Андреемъ Ива­новичемъ и остановились.
* На почтовомъ дворѣ...
* Извините, перебилъ смѣясь Дужебрехенко: — мы остановились въ полѣ, и...

Дѣдушка былъ пойманъ какъ ученикъ, незнающій урока. Къ-сча- стію, Катерина Марковна прислала напомнить Науму Корнѣевичу, что вистъ давно его ожидаетъ...

* Тотчасъ иду, сказалъ онъ, поспѣшно вставая.— Я совсѣмъ за­былъ о моихъ любезныхъ дамахъ, а все вы виноваты, Петръ Пе­тровичъ, вы заговорили меня. Признаюсь, ваша умная бесѣда для мепя пріятнѣе виста; но что дѣлать? изъ угожденія къ дамамъ го-

тонъ все переносить. До свиданья. Я не забуду разсказать вамъ мое­го анекдота.

Дужебрехенко родной дядя и опекунъ жениха Юліи, единствен­наго своего наслѣдника. Опъ чрезвычайно богатъ; Юлія мнь гово­рила, что ея maman часто занимаетъ у него деньги. Вѣроятно, это заставляетъ Катерину Марковну слушать, съ неподражаемою любез­ностію, самые длинные разсказы Наума Корньевича.

Прощайте, друзья мои! Желаю вамъ всего хорошаго. Веселитесь въ прекрасномъ Петербургѣ и хоть изрѣдка вспоминайте о вашей

Глафиръ- С.

**ПИСЬМО XI.**

Марья Глафирѣ.

25 марта 18 . . года.  
Санктпетербургъ.

Чѣмъ начать письмо мое?... Я бы желала вдругъ разсказать тебѣ все, моя безцѣнная ГлаФира. Ахъ, какъ весело вындти изъ институ­та! какъ мило въ свѣтѣ, ma chère!... Я люблю быть въ театрѣ, и на балѣ, и дома, и въ каретѣ—у насъ чудесная карета! Когда мы несем­ся въ ней изъ одной улицы въ другую, сердце у меня такъ и зами­раетъ. Пусть говорятъ, что это дѣтство, мнѣ что за дѣло? Я наслаж­даюсь въ вихрѣ новой, прекрасной жизни.

Вспомни, ГлаФира, когда мы выглядывали изъ оконъ, покрытыхъ зеленою краскою, и завистливымъ взоромъ провожая всѣхъ , кого видѣли за стѣнами нашего института, говорили: «Счастливые! кбкъ имъ весело! а у насъ вѣчно одно и то же: классы, столовая, дорту­аръ.» Мы не знали, какое вознагражденіе приготовляетъ намъ въ бу­дущемъ это никогда ничѣмъ-непрерываемое однообразіе нашего затворническаго воспитанія. Выходя изъ института, мы переселяем­ся въ новый міръ. Боже! какъ мы счастливы!.. Мнѣ, ma chère, сна­чала казалось, что я нахожусь подъ вліяніемъ добраго генія, окру­жающаго меня чудесами. Первый разъ, когда я осталась одна *въ мо­ей* комнатѣ, я почти не вѣрила, что я одна и могу дѣлать, чтб хочу. Испытывая свое могущество, я подошла къ окну и открыла Форточ­ку... Прекрасная свобода! подумала я, и съ важностію дѣвицы совер­шенныхъ лѣтъ улеглась на диванѣ съ книгою; тогда мнѣ хотѣлось, чтобъ весь институтъ, всѣ зеленыя и кофейныя увидѣли мепя въ такомъ блаженномъ положеніи. Но царица-привычка! двери стукну­ли, я мигомъ вскочила съ дивана и выпрямилась передъ Олимпіа­дой, какъ передъ классной дамой. Мы обѣ расхохотались.

Я очень счастлива, милая ГлаФира; пикто не подумаетъ, что я здѣсь чужая. Иванъ Ѳедоровичъ, отецъ Олимпіады, любитъ мепякакъ родную дочь. Я вполнѣ чувствую его отеческое обо миѣ попе­ченіе. Съ нами живутъ еще двѣ дамы, прежняя липпнькина гувер- пакта, Каролина Семеновна П., и Агэфья Гавриловна, двоюродная сестра Олимпіады. *Изъ нашихъ* чаще всѣхъ бываютъ у насъ Вѣроч- ка, Sophie, двѣ Ф., Дуничка Z., *Гераклида,* Лиза Л. и старшая Г.; меньшая вышла замужъ, и уѣхала въ деревню. Бѣдненькая! не мо­гу вспомнить какъ она плакала, когда ее вѣнчали. Она была чудес­но-хороша, всѣ любовались ею; одна Агэфья Гавриловна охуждала въ неіі все, начиная съ прически волосъ, вуаля, и даже до ея слезъ, казавшихся ей притворствомъ. Ахъ, ma chère , какая несносная Агэфья Гавриловна! иногда я ее терпѣть не могу. Ей onenj. пе Идетъ, когда опа беретъ со мною тонъ классной дамы, потому-что опа та­кая же шалунья, какъ и я, не смотря на то, что ей уже тридцатый годъ. Я, право, удивляюсь: шутка ли это, тридцатый годъ! надобно много жить,' чтобъ насчитать себв столько лѣтъ. Счастливая Агэфья Гавриловна! я ей завидую всякій разъ, когда вспомню о послѣднемъ дядюшкиномъ письмѣ. Не понимаю, отъ кого бы ему знать, что я считаю себѣ семьпадцать лѣтъ? Письмо отъ 20-го Февраля; дядюш­ка поздравляетъ меня со днемъ моего рожденія, въ который мнѣ исполнилось, по его счету, пятнадцать лѣтъ, и называетъ меня *ма­лолѣтной! ! !* Послѣ такого прекраснаго комплимента, невидимый дя­дюшка принимаетъ грозную физіономію; напоминаетъ мнѣ о совер­шенной отъ него зависимости и о правѣ лишить меня наслѣдства, еслибъ *я* вышла замужъ безъ его воли. Можно ли такія глупости!... Я отвѣчала дядюшкѣ на его *милое письмо,* что для меня всегда свя­щенна будетъ власть, данная ему моими родителями, и что ни въ какомъ случаѣ я пе забуду своихъ къ нему обязанностей. О замуж­ствѣ нечего и говорить, я ненавижу идти замужъ. Притомъ прошу любезнаго дядюшку не считать меня малолѣтной, потому-что я вы­шла изъ института изъ старшаго зеленаго класса. Не знаю, хорошо ли я написала? Это меня безпокоитъ. Признаюсь, дядюшка-неви­димка меня пугаетъ. Къ письму приложены были деньги — тысяча рублей; дядюшка совѣтуетъ мнѣ быть бережливой; по нынѣшнимъ доходамъ, болѣе тысячи рублей въ годъ онъ мнѣ давать не мо­жетъ. Я больше и не желаю: такой кучи денегъ у меня еще никогда пе было. Агэфья Гавриловна заняла у меня сто рублей; видишь, та chère, какъ я важничаю!

Бѣдная Агэфья Гавриловна! она была очень богата, но состояніе ея *разстроилось.* Не знаю, бываетъ ли это у васъ въ деревняхъ, а здѣсь очень часто; и когда скажутъ: «состояніе разстроилось»—adieu bonheur, adieu plaisir! все исчезаетъ: карета, домъ, имѣніе, все пе­реходитъ въ руки тѣхъ,—какъ ихъ зовутъ?... они сначала притво­ряются добрыми, даютъ денегъ сколько нужно, а послѣ требуютъ

вдвое, и за долгъ берутъ все, что могутъ взять. Такъ случилось съ ЛгаФьеіі Гавриловной, и теперь, когда мы проѣзжаемъ мимо одного прекраснаго дома, еіце недавно ей принадлежавшаго, она проклина­етъ негодяя съ длиннымъ носомъ, который, какъ на зло, всегда съ трубкою въ зубахъ выглядываетъ пзъ ея прежняго будуара. Не по­нимаю, какъ ему пе совѣстно!

Еслибъ Олимпіада не вышла этотъ годъ изъ института, АгаФьѣ Гавриловнѣ пришлось бы ѣхать въ деревню , которая далеко отъ столицы, и тѣмъ печальнѣе для АгаФьи Гавриловны, что мужъ ея тамъ скончался; Можешь судить, съ какою радостію приняла она предложеніе Ивана Ѳедоровича жить у пего въ домѣ и руководство­вать нами при вступленіи пашемъ въ свѣтъ! Теперь мы подъ ея на­чальствомъ, и, правду сказать, она премилая классная дама; ловкость ея и живость неподражаемы. Она всегда умѣетъ найдти случай по­веселиться, хотя, по словамъ ея, это только для нашего удоволь­ствія, однакожь она, бѣдненькая, жертвуй собою для своей прекра­сной кузины Олимпіи, пе пропускаетъ па балѣ пи одного танца. Съ Каролиной Семеновной намъ было бы не такъ весело; за то, мнѣ кажется, АгаФья Гавриловна, въ-отношеніи своихъ къ намъ обязан­ностей, часто бываетъ слишкомъ вѣтрена и невнимательна. Въ од­номъ только взъискательность ея чрезмѣрна: мода для нея тоже, чтб для твоей тетушки хорошенькій носикъ; АгаФья Гавриловна счита­етъ погибшими людей, неслѣдующихъ модѣ. Еслибъ дѣло шло о нарядахъ, это бы еще не бѣда; но она требуетъ, чтобъ мы ходи­ли, смотрѣли, кашляли по модѣ. Липонька переноситъ капризы АгаФьи Гавриловны съ свойственною ей кротостію,—пе даромъ же ей дали второй шифръ,—а для меня этонестерпимо!Тыменязнаешь, ma chère, я не очень bon-enfant. И въ-самомъ-дѣлѣ, суди сама, ве­село ли это: въ театрѣ мы никогда не видимъ начала и конца пье­сы; на балъ пріѣзжаемъ послѣ всѣхъ; на гуляньѣ должны бѣгомъ идти, и ни на что не засматриваться. Однимъ словомъ, мода—это цѣпь, которою АгаФья Гавриловна путаетъ насъ по рукамъ и по но­гамъ. Да еще, въ добавокъ ко всему, она любитъ и на институтъ нападать. Я разскажу тебѣ вчерашній нашъ разговоръ, во время про­гулки по Невскому-Проспекту.

* Несносныя институтки! опять остановились!... ворчала Агэфья Гавриловна, заставляя насъ идти скорѣе.—Мнѣ, право, стыдно по­казываться съ вами въ публику. Вы похожи на зѣвакъ, только-что пріѣхавшихъ изъ самой отдаленной губерніи. Смотрите на этихъ дамъ: тотчасъ видно хорошій тонъ; скорая походка теперь въ модѣ.
* Мода приказываетъ скоро ходить! подхватила я смѣясь.—Ваша мода настоящая классная дама, да еще престрогая! я всегда уди­вляюсь...
* Чему же вы не удивляетесь? Смотря на вашп институтскія странности, я часто думаю, не изъ луны ли вы къ намъ пожало­вали...
* Какія институтскія странности?!!
* Еще и спрашиваетъ... да мильйонъ странностей! одни ужь эти «ахъ, ахъ!» какъ-будто ничего въ жизни не видѣли, Богъ-знаетъ, на что похожи! А это дѣтское простосердечіе, которое такъ рѣзко вы­казывается при совершенномъ незнаніи свѣтскихъ приличій... Увѣ­ряю васъ, въ обществѣ сейчасъ можно узнать институтку.
* Очень рада, тѣмъ болѣе, что всѣ ваши приличія одно притвор­ство, лесть, неправда.
* Вотъ прекрасно! гдѣ же вы это видѣли?
* Вездѣ. Помните, вчера Василій Андреевичъ смѣшилъ насъ, представляя намъ Иезабудкину,—и въ самое то время, когда вы у- тверждали, что ие знаете никого несноснѣе и скучнѣе ея, она вдругъ откуда ни взялась. Тогда надобно было видѣть, какъ вы хорошо умѣете притворяться. Смотря па привѣтливую улыбку, съ которою вы еп сказали: «Chère amie! только-что о васъ говорили!» нельзя было и подумать того, что за минуту передъ тѣмъ происходило. А сегодня утромъ, какъ безсовѣстно вы увѣряли стараго франта Д., что опъ и молодъ и хорошъ, между-тѣмъ, какъ стоявшее прямо про­тивъ него зеркало представляло ему безъ всякаго украшенія его *ми­лое* лицо, которое, будто вопреки вашимъ словамъ, дразнило его обезьяпскими улыбками.

—Ну, хорошо, хорошо! А прошу сказать, что бы вы, намоемъ мѣ­стѣ, отвѣчали графу, когда онъ назвалъ себя старикомъ?

* Я бы сказала... нѣтъ, я бы прежде спросила: а вамъ, графѣ, сколько лѣтъ?
* Ахъ, Боже мой! вскричала АгаФьл Гавриловна, топнувъ ногой: —вы еще и въ-самомъ-дѣлѣ штукъ натворите. Послушайте, одинъ разъ навсегда затвердите этотъ урокъ: о лѣтахъ пе спрашивать ни­кого, никогда и ни въ какомъ случаѣ. Это очень неделикатно.
* Отъ-чего же? свои лѣта всякій знаетъ.
* Вамъ говорятъ, это нейдетъ, пе велятъ законы приличій. Что за донкихотство такое? это хорошо въ институтѣ, между дѣтьми, а въ свѣтѣ ни къ чему пе ведетъ. Незабудкина разсказала мнѣ вчера о вашей Наташѣ Р. анекдотъ, который можно примѣнить къ каждой изъ васъ. Она своею институтскою правдою поссорила мать свою съ генеральшей Г. На балу у Ботова, дочери генеральши,—между на­ми сказать, превѣтреныя дѣвицы, хоть обѣ уЖь гораздо за двадцать лѣтъ,—обворожили совершенно Наташу. Рука-въ-руку онѣ таскали ее по заламъ, кокетничали, хохотали; Наташа одна не смоглабъ и пик­нуть, но съ новыми своими друзьями расходилась хоть куда. Но воз­вращеніи съ бала, мать объявила Наташѣ свое неудовольствіе за ея внезапную дружбу съ дѣвицами Г.—Къ чему это? онъ тебт, не по лѣ­тамъ, говорила опа Наташъ:—я не хочу, я запрещаю тебѣ короткое знакомство съ ними. Спустя недѣлю, Наташа встрѣтилась съ дѣви­цами Г. па вечеръ у Незабудкиной, и тутъ-то вышла комическая сцена! Дѣвицы Г. побѣжали къ Наташъ съ распростертыми объятія­ми; Наташа отступила отъ нихъ съ холоднымъ поклономъ, и на всѣ ихъ дружескія восклицанія—поклонъ, преппзкій поклонъ, и то съ по­тупленными глазами. Дъвішы Г., воображая, что это институтская застѣнчивость, схватили ее подъ руки; тогда Наташа, вырываясь отъ нихъ, вскричала: «Ради Бога, mesdames , отстаньте отъ мепя! маменька не велѣла мнѣ дружиться съ вами.»Легко представить себѣ, положеніе матери. Послѣ, когда опа бранила Наташу за ея глупую откровенность, Наташа отвѣчала: ахъ, маменька! да развѣ можно лгать?...
* Прелестно! я обожаю институтъ! отозвался кто-то за нами тол­стымъ голосомъ.
* Вы всегда подслушиваете, mon cousin, сказала смѣясь Ага<і>ья Гавриловна молодому своему родственнику Дандипу.
* Я нарочно шелъ тихонько за вами, чтобъ пе прервать вашего интереснаго разговора; теперь же, я готовъ спорить съ вами, ma cou­sine, и повторяю вопросъ Марьи Ѳедоровны : какія институтскія странности?...
* Полно, полно! перебила АгаФья Гавриловна:—я не хочу съ ва­ми спорить, вы всегда на ихъ сторонѣ.

Кто же этотъ добрый'Дандинъ? спросишь ты, ГлаФира, съ про­винціальнымъ любопытствомъ. Здѣсь, ma chère, всъ молодые люди похожи па Дандина; у всѣхъ одна манера. Всъ они очень добры, услужливы, любезны, любезны такъ, что никогда не услышишь отъ нихъ правды; можно подумать, что они условились между собою, говоря съ дамами, ужасно лгать. Они незадумываясь отпускаютъ всѣмъ и каждой одни и тѣ же комплименты; я сама слышала, какъ одну горбатую увѣряли, что у нея прекрасная талія,—такъ и хотѣ­лось сказать: «Не вѣрьте, ma chère!» Право, смѣшное обыкновеніе! Впрочемъ, я рада, что я женщина; лесть пріятна: знаешь, что об­манъ, по важничаешь, какъ принцесса. Иногда, я нарочно роняю платокъ, перчатки, и когда всъ засуетятся мнѣ прислуживать: «Merci, merci bien М-г!..» Не правда-ли, уморительно! Это я пишу тебъ, ми­лый другъ, Глачшра, по секрету.

Прощай, мой ангелъ! Обнимаетъ тебя отъ всего сердца

М. Ап СКАЯ.

P. S. Ахъ, какъ я вѣтрена! хорошо еще, что не успѣли отнести письмо па почту. Совсѣмъ ужь запечатала и отправила, а забыла на-

Т. XIX.—Отд. 111, 16

писать о главномъ. Ради Бога, милая Глафира, узнай о моемъ дя­дюшкѣ, кто онъ, и что онъ? Иванъ Ивановичъ Ан скій. Тебѣ это

такъ легко: онъ живетъ въ Малороссіи, тамъ же, гдѣ и ты. Поста­райся, душенька, развѣдать, что онъ обо мнѣ думаетъ? Кстати, дав­но хотѣла просить, увѣдомь, кікъ въ Малороссіи? Я не имѣю никако­го понятія о моей родинѣ. Что тамъ дѣлаютъ? мнѣ кажется, тамъ очень смѣшно. Прощай, до письменнаго свиданія!

**писыно хп.**

Глафира О л и м п і л дт> и Марь ■».

30-го апрѣля 18.. года.

Село Моторва.

Какъ хороша весна въ Малороссіи !.. У васъ, въ Петербургѣ , друзья мои, еще холодно и сыро, а здѣсь уже цвѣтутъ сады. Я не чув­ствую подъ собою земли, когда прогуливаюсь между деревьями, об­витыми бѣлыми и розовыми гирляндами , которыхъ благоуханіе такъ упоительно. Здѣсь, подъ этимъ свѣтлымъ, поэтическимъ не­бомъ, весна—прелесть, очарованіе!.. Еслибъ можно было, mesda­mes, перенести васъ сюда, хоть па минуту, Машенька бы увидѣла : *смѣшно ли у насъ въ Малороссіи !*

Съ чего ты это взяла, ma chère?.. Бы, тамъ-себѣ въ Петербургѣ, воображаете, что Малороссія населена чудаками. Я и сама такъ ду­мала, но божусь вамъ, mesdames, это неправда. Здѣсь очень мило ; земля прекрасная, а люди—какъ обыкновенно люди на бѣломъ свѣ­тѣ : много есть добрыхъ и хорошихъ , а для контраста съ ними злыхъ и смѣшныхъ, столько же, какъ и вездѣ. Только , сначала , поразилъ меня здѣшній выговоръ , нѣсколько жесткій для ушей , привыкшихъ къ правильному петербургскому произношенію. Корен­ной малороссійскій языкъ, употребляемый одними простолюдинами, изгнанъ изъ хорошихъ обществъ ; только изрѣдка можно услышать какого-нибудь почтеннаго старика, пли старуху, которые, напере­коръ всѣмъ, дерутъ-себѣ на своемъ природномъ языкѣ очень мило и оригинально. Для меня же, малороссійскій языкъ—прелесть: въ немъ есть какая-то особенная живость, наивность, и притомъ лаконизмъ въ высшей степени. Когда дѣдушка приправляетъ свои разсказы малороссійскими Фразами, я едва перевожу духъ, чтобъ не проро­нить пи одного слова. Вы бы разсмѣялись, mesdames, еслибъ уви­дѣли мою горничную , впрочемъ, премиленькую дѣ’вчонку,—имя ея Горпина!.. Когда она входитъ ко мнѣ, я нарочно спрашиваю,— кто тамъ?—и всегдашній ея отвѣтъ: *се я!,* а вмѣсто *да* говоритъ : *эге!* Когда поживу здѣсь дольше, буду учить васъ по-малороссійски, те­перь же—*ие здывуііте, панноини !*

Вотъ страппо: какъ бы *я* ни была печальна,—съ вами, mesdames, всегда готова смѣяться; даже и теперь, хотя мнѣ очень, очень груст­но. Со мною случилось необыкновенное происшествіе. Прежде все­го должно вамъ сказать, дѣдушка чрезвычайно мепя балуетъ ; опъ любитъ меня больше, нежели Лизу и Юлію. Я сама знаю, что я ни­чѣмъ не лучше ихъ , но дѣдушка о томъ и думать не хочетъ. При­страстіе его ко мнѣ доказываетъ , что есть симпатіи, въ которыхъ нельзя дать себѣ отчета.

Я уже описывала вамъ развалины бесѣдки па горѣ , въ дубовой рощѣ, примыкающей къ нашему саду; тамъ моя любимая прогулка. Одинъ разъ, когда все наше моторнинское общество собралось у-дѣ­душки, я, говоря съ Юліей о своихъ прогулкахъ, слегка упомянула о мрачномъ впечатлѣніи , производимомъ па мепя развалинами бе­сѣдки. Дѣдушка, который, казалось, вовсе мепя не слушалъ, вдругъ прервалъ разговоръ свой съ Катериной Марковной, и, обращаясь ко мнѣ, сказалъ: «Что жь, ГлаФирушка, если хочешь, мы возстановимъ старую бесѣдку» .—Этобыло бы прекрасно! отвѣчала я съ восторгомъ.

* Да, да, продолжалъ дѣдушка: я отдаю это въ полное твое рас­поряженіе. Завтра же пошлю за архитекторомъ ; пусть сдѣлаетъ планъ по твоему желанію. Дѣлай , душенька , что хочешь,—все здѣсь твое. Я объявляю вамъ, что Моторну отдаю Глафирѣ. Лиза и Юлія получатъ Деревни въ Ч... Губерніи... дѣдушка закашлялся и остановился.

Послѣднія слова его произвели па всѣхъ какое-то странное впеча­тлѣніе. Дядюшка Иванъ Петровичъ перемѣнился въ лицѣ, и, взгля­нувъ на меня,хотѣлъ улыбнуться, но вмѣсто улыбки вышла доволь­но странная гримасса. Признаюсь , mesdames, я испугалась, сама не зная чего; всѣ на мепя смотрѣли,—мнѣ было неловко, душно на сценѣ, на которую вывелъ меня дѣдушка. Молчаніе' продолжалось нѣсколько минутъ; наконецъ Катерина Марковна встала и съ него­дованіемъ сказала дѣдушкѣ:—Это будетъ обидно для Юліи !

* Опа и Лиза будутъ имѣть равныя части, отвѣчалъ хладнокров­но дѣдушка.-—Что же касается до Глафиры, па это есть непремѣнная моя воля, и пр.

На другой день, Иванъ Петровичъ уѣхалъ пе простясь съ дѣдуш­кой. Во время его отсутствія, продолжавшагося около двухъ недѣль, Катерина Марковна не выходила изъ своихъ комнатъ. Напрасно я упрашивала дѣдушку не дѣлать ничего противъ желанія родителей Юліи; на всѣ мои убѣжденія онъ только махнулъ рукою и сказалъ: *—11с хай же!..* Такой ужь у пего характеръ: какъ сказалъ такъ и бу­детъ. Теперь, слава Богу, пикто больше о томъ не вспоминаетъ; дя­дюшка и тетушка обходятся со мною ласковѣе прежняго,—и въ-са­момъ-дѣлѣ, развѣ я виновата?

Между-тѣмъ пріѣхалъ архитекторъ, явились работники, и построй­ка моеіі бесѣдки началась съ большою дѣятельностію. Я вамъ при­шлю планъ, — увидите, mesdames, какъ мило. На мѣстѣ развалинъ поставится красивый памятникъ моему отцу, а въ нѣсколькихъ ша­гахъ оттуда чудесная новая бесѣдка. Мы съ Лизой всякій день хо­димъ смотрѣть на постройку, занимающую меня столько, что пред­ставить себѣ не можете. Теперь, вотъ въ чемъ исторія: па прошед­шей недѣлѣ два дня сряду шолъ дождь ; па третіи день пасмурно и сыро. Лиза рѣшительно отказалась отъ прогулки; меня также хотѣ­ли удержать , во я обѣщала маменькѣ и дѣдушкѣ не ходить далѣе липовой аллеи въ саду. «Вѣтеръ меня не унесетъ!» сказала я закуты­ваясь въ свое манто , и страхъ рада была увернуться отъ всѣхъ па свободу.

Любите ли вы, mesdames, смотрѣть па небо, покрытое тучами? Для мепя это наслажденіе. Прогулка моя тѣмъ больше меня прельщала, что небо было пасмурно ; облака, то свѣтлыя и прозрачныя, то гу­стыя и темныя, быстро мчались, уносимыя вѣтромъ. Я любовалась ихъ Фантастическими Формами: надъ мной летали чудовища, вели­каны, башни , колесницы,—все это являлось и исчезало, картинно рисуясь па сине-багровомъ небѣ. Я думала... сама не знаю о чемъ. Мнѣ было и грустно и весело; я находила удовольствіе быть одной, смотрѣть на тучи, прислушиваться къ шуму деревьевъ,—въ воздухѣ было что-то свѣжее, очаровательное... Я прошла нѣсколько разъ по большой липовой аллеѣ, но меня мучило желаніе полюбоваться пре­краснымъ видомъ съ горы, и я, не долго думая, выбралась изъ сада въ лѣсъ, а тамъ,—далѣе и далѣе по знакомой дорожкѣ, и наконецъ, задыхаясь отъ усталости , остановилась отдохнуть подъ горою. Но тамъ я была выведена изъ мечтательнаго міра въ настоящій самою прозаическою сценою. Навстрѣчу мнѣ, громко бранясь между собою, бѣжали съ горы два мальчика ; одинъ изъ нихъ, указывая другому на большую черную тучу , звонкимъ голосомъ прокричалъ: «шчобъ тебе Дмитрусю, побило тее, шчо въ хмари гудё!»

Въ другое время это бъ меня разсмѣшило, но тогда— я невольно вздрогнула, и глаза мои со страхомъ остановились на страшной ту­чѣ, которая съ гуломъ неслась у меня надъ головою. Вся прелесть быть одной исчезла. Жалѣя, что зашла такъ далеко, я хотѣла воро­титься домой , какъ вдругъ сверкнула молнія , ударилъ громъ, и— Боже мой, какая поднялась буря ! . . Одна надежда мнѣ осталась укрыться въ начатомъ на горѣ строеніи , и я пустилась бѣжать па гору. Это было не легко; ужасный вихорь оспоривалъ у мепя каж­дый шагъ, и безжалостно толкалъ меня назадъ. Съ большимъ тру­домъ взошла я на гору , но—увы! буря свирѣпствовала тамъ еще сильнѣе. Вѣтеръ съ воемъ охватилъ меня со всѣхъ сторонъ; невн-

\* і35 димыя руки срывали съ меня манто и шляпку... и между-тѣмъ, какъ я старалась удержать манто , моя соломенная шляпка полетѣла на воздухъ какъ птица. Въ то же мгновеніе раздался звонъ колоколь­чиковъ; внизу, на большой дорогѣ, показалась коляска въ шесть ло­шадей, и моя шляпа, которой длинный, бѣлый вуаль придавалъ ка­кую-то неопредѣленную Форму , понеслась прямо на встрѣчу коляс­кѣ... Ужасъ, ужасъ! Я помню, я вскрикнула и закрыла глаза. Сто­мы, ропотъ, проклятія людей, ѣхавшихъ въ коляскѣ,—ржаніе и то­потъ лошадей, все это доходило ко мнѣ, какъ въ тяжкомъ снѣ. На­конецъ , собравшись съ силами, я побѣжала къ коляскѣ, опрокину­той близь самаго провалья. Высокій лакей суетился около молодаго человѣка , безъ чувствъ лежавшаго подлѣ камня , обрызганнаго кровью.

* Боже мой ! кровь изъ головы . . . онъ вѣрно ударился головою объ камень! вскричала я, ломая себѣ руки.

—Да, спасибо вамъ! проворчалъ лакей, поглядывая на мепя иско­са.—Лучше бы вамъ, сударыня, въ такую погоду сидѣть дома, про­должалъ опъ съ негодованіемъ:—нежели этими *чортовыми* шляпка­ми пугать лошадей.

* Онъ умеръ! умеръ! повторяла я, съ отчаяніемъ смотря на окро­вавленную голову и па лицо, непоказывавшее ни малѣйшаго знака жизни.
* Вставай, да бѣги скорѣе за водой! закричалъ злой лакей, ки­дая серебряную кружку мальчику, который, валяясь подлѣ коляски, съ плачемъ жаловался па боль въ ногѣ. Ну, полно жь хныкать, по­шелъ!

Мнѣ жаль стало бѣднаго мальчика ; я побѣжала съ кружкою къ рѣкѣ, п въ одну минуту воротясь, брызгала водою смертельно-блѣд­ное лицо незнакомца. Опъ живъ ! онъ дышетъ! закричала я съ во­сторгомъ... Молодой человѣкъ судорожно вздохнулъ и открылъ гла­за. Поставьте себя на мое мѣсто , mesdames: быть причиною такого у жа с и а г о сл у чая!

Незнакомца усадили на камнѣ; опъ посмотрѣлъ на мепя и прило­жилъ руку ко лбу, будто стараясь что-то. вспомнить. О, тогда я же­лала быть отъ него за тридевять земель! Зачѣмъ было не уйдтп пре­жде, думала я, ожидая заслуженныхъ упрековъ. Судите же омоемъ удивленіи, когда опъ, въ самыхъ милыхъ выраженіяхъ, началъ бла­годарить меня за мое участіе , за мое состраданіе , за—Богъ зна­етъ, за что!.. Напрасно высокій лакей, съ злымъ тріумфомъ , вы­тащилъ мою шляпку изъ-подъ колесъ,—опъ только съ улыбкою ска­залъ: «совершенно испорчена!»Самъ ангелъ доброты не можетъ быть добрѣе. Съ какимъ великодушіемъ усиливался онъ скрыть свое стра-

даніе! Но развѣ я не видѣла раны на головѣ его?.. При одной мы­сли о томъ кровь у меня леденѣетъ.

Япредлагалаему нашего доктора,приглашала къ намъ... Странно! при имени дѣдушки легкая краска, ту же минуту , покрыла блѣд­ныя щеки его, и онъ съ видимымъ смущеніемъ отвѣчалъ: «благода­рю васъ! мнѣ недалеко домой.» Слѣдовательно, оиъ живетъ у насъ въ сосѣдствѣ; жалѣю, что не узнала, кто онъ такой. Но тогда я бы­ла такъ разстроена , что не могла думать ни о чемъ ; всѣ предметы вокругъ мепя терялись въ какомъ-то хаосѣ. . . Я видѣла только его блѣдное, страждущее лицо, а спросить о имени его и на мысль мнѣ не приходило. О, mesdames ! еслибъ вы знали, кйкъ совѣстно мнѣ было оставлять его слабымъ, почти умирающимъ , среди большой дороги, безъ всякой помощи. Когда я уходила , опъ смотрѣлъ мнѣ вслѣдъ съ такимъ печальнымъ и задумчивымъ видомъ!

Погода прояснилась , но мнѣ уже не хотѣлось продолжать мою прогулку. Я спѣшила домой разсказать маменькѣ и дѣдушкѣ свое приключеніе. Меня ужасала мысль, что моя шляпка, эта ничтожная вещь, чуть не была причиною смерти прекраснаго молодаго человѣ­ка. Онъ ѣхалъ такъ хорошо, спокойно; можетъ-быть, въ веселыхъ мечтахъ являлась ему долгая , счастливая будущность, и вдругъ— жизнь на волоскѣ!.. Ахъ, какъ мало значитъ жизнь наша въ этомъ мірѣ !

•— Охота же гулять въ такую погоду ! вскричала встрѣтившая ме­ня Лиза, и, не давъ мнѣ оправиться, потащила въ дѣдушкины ком­наты. Дѣдушка былъ въ сильномъ обо мнѣ безпокойствѣ, и только- что хотѣлъ-было погонять меня за мою прогулйу , какъ общія вос­клицанія остановили его при первыхъ словахъ, и опъ, взглянувъ на меня, вмѣстѣ съ другими вскричалъ:

—Боже мой! что съ тобою, ГлаФира?

Тогда только увидѣла я, въ какомъ была парадѣ! Манто мое и платье были забрызганы и кровью и грязью , а волосы падали на лицо совсѣмъ-развившимися локонами. Лиза жала мнѣ руки ; ма­менька заботливо спрашивала : не ушиблась ли ты, не больна ли?

Наконецъ, дѣдушка, видя, что я цѣла и невредима, расхохотался и сказалъ:—Перестаньте мучить ее ! ей, право, это къ-лицу. Смотрите, не похожа ли она теперь на трагаческую актриссу, только-что совер­шившую на сценѣ ужасное злодѣяніе!.. Ну, Глафира, начинай свой монологъ, мы слушаемъ.

—Вы шутите, дѣдушка, а Между-тѣмъ, вы точно угадали, отвѣ­чала я.

Тутъ посыпались вопросы со всѣхъ сторонъ; но разсказъ мой про­извелъ дѣйствіе совершенно противное тому, что я ожидала: о моло­домъ человѣкѣ, такъ сильно пострадавшемъ, пожалѣли слегка ; все

вниманіе, всъ заботы обращенві были на одну меня. Маменька тер­ла мнѣ виски одеколоныо , докторъ заставилъ принять капель, дѣ­душка совѣтовалъ лечь въ постель ; всъ хлопотали обо мнѣ; о бѣд­номъ же незнакомцѣ никто и не думалъ ! и даже, па мои опасеній о жизни его, мнъ почти съ досадою отвѣчали : « пустое ! выздоро­вѣетъ.» Это навело на меня тоску; я ушла въ свою комнату, и тамъ па свободъ плакала, плакала... Не предчувствіе ли это какое? . . Я очень боюсь. Самъ докторъ говоритъ , что рапы на головѣ всегда опасны и часто влекутъ за собою смерть, пли сумасшествіе. Боже моіі! быть причиною такого иесчастія... Я въ отчаяніи...

Знаете ли, mesdames, еще какая странность! Съ перваго взгляда черты лица этого человѣка показались мнѣ знакомы. Эту пріятную физіономію видѣла я и прежде, но гдѣ и когда — никакъ не могла вспомнить. Только вчера, вдругъ прпшло па мысль, и я схватилась за ящикъ съ рисунками , между которыми тотчасъ отъискала пор­третъ моего незнакомца. Вспомните, mesdames, бюстъ Алкивіада , въ 1-мъ отдѣленіи старшаго класса—сходство разительное!

Прощайте, мои друзья, Липинька и Маша ! вы, вѣчно милыя серд­цу вашей

Глафиры С.

*Нѣсколько словъ Машѣ.—*Смѣшная ты, Маша! если у тебя спросить, ты разскажешь всѣ города и мѣстечки въ Малороссіи, а между-тѣмъ пишешь, что развѣдать о дядѣ твоемъ для мепя легко, потому-что «и онъ живетъ въ Малороссіи.» Да развѣ мы здѣсь всѣ вмѣстѣ? Ты уже слишкомъ въ миньятюрномъ видѣ представляешь себѣ твою родину. — Къ-сожалѣнію моему, дядюшки твоего пикто не знаетъ. Видно онъ живетъ далеко отъ насъ; однакожь я пе теряю надежды испол­нить твое порученіе. Я даю тебѣ слово: никого изъ нашихъ знако­мыхъ, и даже, при удобномъ случаѣ, и незнакомыхъ, не оставлять безъ вопроса: «Не знаете ли вы Ивана Ивановича Ан...скаго?»—Будь увѣрена, ma chère, что для меня было бы очень пріятно извѣстить тебя о немъ.

**письмо хш.**

Глафира Олимпіадѣ и Марьѣ.

15 мая 18.. года.

Село Моторііа.

Сегодня ровно двѣ недѣли послѣ приключенія съ опрокинутой ко­ляской. Вы не можете себѣ представить, друзья мои, кйкъ мучи­тельна для меня неизвѣстность о человѣкѣ, заплатившемъ, можетъ- быть, жизнію за мою глупую неосторожность! Дома у пасъ смѣюг-

ся надъ моими опасеніями, и находятъ мепя несноспо-скучпой. Что жь дѣлать? у меня всегда передъ глазами окровавленная голова и блѣдное лицо Алкивіада... пусть будетъ онъ Алкивіадомъ, пока не узнаю имени его. Но это по секрету, mesdames; я никому кромѣ Ли­зы и васъ не говорила о сходствѣ незнакомца съ бюстомъ Алкиві­ада. Ахъ, еслибъ я знала, что приключеніе отъ моей шляпки не и- мѣ.іо для него худыхъ послѣдствій ! Но кто мнѣ о томъ скажетъ?... Mesdames, у кого есть терпѣніе,—дайте мнѣ!... Однако,мои печаль­ныя восклицанія и вздохи могутъ навести на васъ тоску,—буду гово- ритьлучше о чемъ-нибудь другомъ. Еслибъ не это со мною приключе­ніе, я бы теперь, въ полной мѣрѣ, наслаждалась прекрасною весною. Май въ деревнѣ чистая поэзія. Для меня понятны іереміады Юліи па скуку деревенской жизни: у нея только и помышленія, что о Мо­сквѣ, гдѣ она проводила прежде каждую зиму. Моторну она нена­видитъ, даже и теперь, съ ея зеленью и цвѣтами!

* Молчите ужь вы, ma cousine , съ вашими деревенскими удо­вольствіями, говоритъ опа мнѣ съ насмѣшкою:—нечего сказать, хо­роши удовольствія ! Конечно, для того, кто не видалъ ничего лучша­го, и проч.

Такъ бы и хотѣлось выбранить Юлію хорошенько, по-институт­ски, чтобъ не слишкомъ важничала. Я не спорю, деревенская жизнь очень монотонна; самый незначуіцій случай , нарушающій ея вѣч­ное *одно и то же,* кажется важнымъ происшествіемъ, но по-моему, это именно и придаетъ ей особенную прелесть. Ha-примѣръ, со вче­рашняго дня насъ чрезвычайно занимаетъ , к;ікъ бы вы думали , что такое? у васъ бы на то и вниманія не обратили, а у пасъ... хо­тите ли знать, что значитъ пріѣздъ сосѣдей изъ столицы?

Вчера я, одна въ залѣ, играла на Фортепьяно ; вдругъ , двери съ шумомъ растворились, — вбѣжала Юлія съ сіяющимъ отъ радости лицомъ, и показала мнѣ надписанное по-французски и раздушенное письмецо.

* Отъ Валентина Михайловича? спросила я, отводя нехотя глаза отъ своихъ нотъ.
* Боже мой ! похоже ли хоть мало это аристократическое пись­мецо па его письма? отвѣчала съ досадою Юлія.—Скажу вамъ по се­крету, ma cousine: похвалы о моемъ женихѣ слишкомъ увеличены. Онъ хорошъ и уменъ, это правда; но я ие знаю , разсѣянъ ли онъ , или гордъ,—а такого неуслужливаго и нелюбезнаго молодаго человѣ­ка трудно встрѣтить. У мепя часто съ нимъ бывали сцены : разъ , идучи въ садъ, я нарочно забыла мои перчатки; кавалеры, быв­шіе тогда съ нами, тотчасъ это замѣтили,—насказали мнѣ тыся­чу милыхъ глупостей о красотѣ моихъ рукъ, и пустились бѣжать за перчатками, стараясь опередить другъ друга. Валентинъ, съ обык-

539 новенною своею любезностію, не трогался съ мѣста, и еще смотрѣлъ па меня съ такимъ лукавымъ и насмѣшливымъ видомъ, что я вы­шла изъ терпѣнія, надулась, не хотѣла говорить. Другой пришелъ бы въ отчаяніе, а ему и нужды нѣтъ! Опъ остановился передъ ку­стомъ розъ, и вмѣсто того, чтобъ , хоть изъ приличія, сдѣлать срав­неніе между розами и мною...

* Да отъ кого же это письмо? перебила я Юлію, лепетавшую въ какомъ-то блаженномъ упоеніи.
* Отъ несравненной княгини Натальи Павловны. Вообразите мою радость, она пріѣхала сюда на цѣлое лѣто. Помните, *я* вамъ раз­сказывала о ея великолѣпныхъ балахъ въ Москвѣ, — Dieu! какъ у нея всегда было весело! Желала бы я знать, съ нею ли Беноровъ? Вотъ былъ въ меня влюбленъ!..
* Не этой ли княгинѣ принадлежитъ прекрасное, большое село, въ шести верстахъ отъ насъ... забыла какъ зовутъ?
* Червоны - Шапки. Такое сосѣдство большое счастье. Вы уви­дите, Глафира, княгиня затѣетъ здѣсь разныя веселости; у нея пре­красная музыка въ Червопо-Шапкахъ. Княгиня ожидаетъ къ себѣ гостей пзъ Москвы, въ числѣ которыхъ вѣрно и Беноровъ. Я во­ображаю, какъ онъ удивится, когда узнаетъ, что я сговорена,—бѣд­няжка !
* Ты здѣсь, Жюли ? а мы послали за тобой въ твою комнату , сказала тетушка, входя въ залу съ Периль.—Шарлотта Францовна совѣтуетъ тебѣ, для визита княгини , надѣть завтра голубое платье.
* Какой доброй princesse, и какой *постоялой* въ чувствахъ ! все­гда помнитъ М-Ие Julie, сказала Периль. .
* А это къ кому относится ? подхватила смѣючись Юлія, указы­вая строку въ письмѣ: *Bien de choses de ma part à l'aimable Mme Perile.* Знаете ли, maman, мнѣ кажется, княгиня сдѣлаетъ намъ ви­зитъ сегодня. Въ запискѣ ея послѣднее слово: au revoir!
* Она сегодня будетъ непремѣнно, сказала Периль.
* Ну, я бы не желала, сказала тетушка , съ безпокойствомъ по­сматривая на стѣны и мёбель комнаты. Прежде надобно привести все въ порядокъ...
* Maman, maman! смотрите, тамъ, на горѣ...

Всѣ кинулись къ окнамъ. Сквозь поднявшуюся пыль , версты за двѣ отъ Моторпы, быстро катилъ экипажъ, блестѣвшій отъ солнца.

* Ъдетъ, ѣдетъ! вскричала испуганпымъ голосомъ Юлія, выбѣ­гая изъ комнаты.
* Это онъ самъ, княгинь—la princesse! повторяла Периль.

Тетушка схватила колокольчикъ и начала звонить какъ па по­жаръ. Поднялась бѣготня, стукъ и хлопанье дверей. «Княгиня, кня­гиня!» раздавалось по всѣмъ угламъ дома. Въ залу набѣжали люди

съ щетками , съ метелками, съ курильницами, — ужасъ написанъ былъ на всѣхъ лицахъ. Периль командовала съ необыкновенною живостію, и не смотря на то, что была очень встревожена, языкъ ея сохранилъ всю силу и проворство трещетки,—приказанія такъ и сы­пались. Стукъ кареты на дворъ прервалъ суматоху. Тетушка топну­ла ногой,—герои съ мётлами и щётками исчезли въ одну минуту. Парадъ былъ сдѣланъ,—чахлы съ мебели сняты, все прибрано.

* Наумъ Корнѣевичъ Дужебрехенко ! сказала я.
* Быть не можетъ! возразила Юлія , которая успѣла уже пере­одѣться, и задыхаясь прибѣжала встрѣчать княгиню.—Да не опти­ческій ли это обманъ?., вскричала она, выглядывая пзъ окна: и въ- самомъ-дѣлѣ Наумъ Корнѣевичъ !
* Какая досада! повторили всѣ въ одинъ голосъ, разумѣется^ис- ключая меня.

Наумъ Корнѣевичъ явился съ веселымъ видомъ, и еще на порогѣ кричалъ:—Новость, большая новость!

—Знаемъ, знаемъ, княгиня Н. въ нашихъ мѣстахъ.

* Я даже получила отъ нея прелестную записочку , сказала съ торжествующимъ видомъ Юлія.
* Что мнѣ за дѣло до княгини и ея записокъ!.. Моя новость ми- льііонъ разъ лучше: племянникъ мои пріѣхалъ.
* Гдѣ онъ? зачѣмъ не здѣсь? посыпались вопросы.
* Тотчасъ все узнаете, отвѣчалъ Наумъ Корнѣевичъ, и, церемон­но обращаясь ко мнѣ: — Маменька и сестрица здоровы ли, Глафира Александровна?
* Ахъ, оставьте комплименты ваши! перебила тетушка. — Гово­рите скорѣе, гдѣ нашъ любезный Валентинъ Михайловичъ?
* Сидитъ дома съ перевязанной рукой, и это еще, слава Богу! Онъ былъ смертельно раненъ.
* Вы меня въ ужасъ приводите! — Ахъ ! что съ нимъ случилось? скажите, Наумъ Корнѣевичъ, говорила жеманясь Юлія.
* Благодарю васъ за участіе въ моемъ героѣ. Будьте спокойны, Юлія Ивановна ; искусство доктора спасло его; а ужь напугалъ- было меня, голубчикъ, до смерти. Представьте себѣ, уворотъ по­казалась давно-ожидаемая коляска; спѣшу на встрѣчу милому гостю, и что же? Валентина моего выносятъ безчувственнаго; я вижу раны, кровь!.. Въ отчаяніи разспрашиваю и узнаіо—кйкъбы вы думали? на него напали разбойники... Чудеса въ нашей сторонѣ!

Общія восклицанія прервали Наума Корнѣевича, который, насла­дившись нашимъ удивленіемъ, продолжалъ:

* Да, да, разбойники! я вамъ это говорю. Мой Валентинъ пока­залъ чудесную храбрость: одинъ отбился отъ шести человѣкъ. Прав­да, и его ранили опасно, но все бы еще ничего, еслибъ къ ранамъ не присоединилась проклятая горячка.
* Боже мой, какое несчастіе! вскричала тетушка.
* Бъдныіі Валентинъ Михайловичъ! сказала Юлія, закрывая гла­за платкомъ.
* О, еслибъ видѣлъ Валентинъ эти драгоцѣнныя слезы! сказалъ Наумъ Корнѣевичъ, цалуя у Юліи руку. —Знаете ли чтб, Катерина Марковна? участіе на словахъ хорошо, на дѣлѣ лучше:—прошу васъ сдѣлать честь посѣтить моего больнаго завтра. Счастіе видѣть пре­красную невѣсту ускоритъ его выздоровленіе; не такъ ли, Юлія И- вановна?
* Если маменькѣ угодно будетъ, отвѣчала запинаясь Юлія.
* Вы знаете, почтеннѣйшій Наумъ Корнѣевичъ, что я всегда бы­ваю у васъ съ большимъ удовольствіемъ; только теперь я, право, не знаю... отвѣчала тетушка, съ замѣшательствомъ посматривая на Пе­риль, которая съ досады стучала въ полъ ногою.

Наумъ Корнѣевичъ съ явнымъ неудовольствіемъ посмотрѣлъ на Юлію и на тетушку, и послѣ минутнаго молчанія, тягостнаго для всѣхъ, вышелъ изъ комнаты.

* Я, право, боюсь, онъ разсердился пе на шутку! сказала тету­шка.—Надобно отложить визитъ нашъ княгинѣ и поѣхать завтра къ нему.
* Ахъ, maman! да мнѣ это вовсе неприлично...
* Браво, M-lle Julie! вотъ что значитъ *мочить* прекрасной эдука- ци! вскричала Периль.
* Какой вздоръ, Жюли! Валентинъ Михайловичъ твой женихъ.
* Однако, я не поѣду къ нему ни за что въ свѣтѣ. Онъ мой же­нихъ, это правда, — да развѣ невѣсты дѣлаютъ визиты женихамъ? Подумайте только, maman!

—Пу, пожалуй, оставайся-себѣ дома, mon ange; я поѣду съ Шар­лоттой Францовпоп.

* Избави Богъ! возразила съ жаромъ Периль.—Еслибъ я носила рясу сестеръ милосердія, я бы охотно посѣщала больныхъ; по въ моемъ положеніи и въ мои лѣта ѣхать къ молодому мужчинѣ...
* Къ-чему такое жеманство, Charlotte? Вы, кажется, однихъ со мною лѣтъ.
* Я однихъ лѣтъ съ вамв!.. вы это говорите нешутя? Развѣ со­рокъ два года и пятьдесятъ лѣтъ одно п то же?
* А вамъ й до-сихъ-поръ сорокъ два года?—Это мило! За десять лѣтъ вы столько же себѣ считали.
* Пойдемъ ко мнѣ въ комнату, ma cousine, шепнула мнѣ улыба­ясь Юлія; и между-тѣмъ, какъ мы бѣжали вверхъ по лѣстницѣ, го­лоса тетушки и Перпль цѣлыми октавами возвышались.
* Maman напрасно споритъ: Шарлотта Францовпа всегда поста­витъ па своемъ, сказала Юлія, открывая шкапъ съ платьями.
* Посовѣтуйте мнѣ, ma cousine, что надѣть завтра.
* Куда же вы?
* Что за вопросъ? Конечно, къ княгинѣ.
* Я вамъ удивляюсь, Юлія. Женихъ вашъ возвратился послѣ долгаго отсутствія, съ нимъ былъ случай...
* Исторія о разбойникахъ очень занимательна, прервала смѣясь Юлія.—Но вы забыли, что Наумъ Корнѣвичъ не можетъ быть сча­стливъ, пе солгавъ. Изъ его разсказа, я только вѣрю тому, что Ва­лентинъ болѣнъ.
* И вы спокойно оставляете его выздоравливать?
* Что же мнѣ дѣлать ? не-уже-ли для него откладывать визитъ къ княгинѣ?
* Не-уже-ли для визита къ княгинѣ откладывать свиданіе съ тѣмъ, кого любишь?
* Ахъ! это продолженіе нашего вчерашняго разговора. По-ва­шему, мнѣ бы должно было грустить и плакать цѣлые семь мѣся­цевъ разлуки моей съ Валентипомъ. Избави Богъ отъ такой чувстви­тельности !
* Еслибъ вы испытали тоску разлуки, для васъ живѣе была бы радость свиданія. Мнѣ кажется, есть наслажденіе въ этой вѣчно-гру- стпой мысли, съ которою душа слѣдитъ...
* Я заранѣе поздравляю счастливца, котораго душа ваша будетъ преслѣдовать, прервала съ насмѣшкою Юлія. —У васъ еще дѣтскій образъ мыслей. Любопытно будетъ видѣть васъ влюбленной!
* Этого никогда не будетъ.
* Зачѣмъ же вы покраснѣли?

Глупѣйшая привычка краснѣть! отъ пея мнѣ, mesdames, нѣтъ спа­сенія.

Изъ всѣхъ этихъ споровъ и разговоровъ вышло рѣшительное опре­дѣленіе: ѣхать завтра къ княгинѣ. Наума Корнѣевича атаковали съ слабой стороны : слушали и восхищались его разсказами такъ мило, что онъ пересталъ сердиться.

До свиданья, mesdames! Я копчу мое письмо послѣ визита нашего къ княгинѣ. Катерина Марковна просила маменьку отпустить и мепя съ ними. Признаюсь, я съ радостію приняла это предложеніе, въ на­деждѣ, не встрѣчу ли у княгини Алькивіада. Въ сосѣдствѣ нашемъ' есть одинъ молодой человѣкъ, родственникъ княгини, который, по словамъ Юліи, очень похожъ па моего незнакомца.

*17-го мая.—*Вчера, по назначенію тетушки, должно было въ один­надцать часовъ выѣхать въЧервоны-Шапки. Въ десять часовъ я бы­ла готова. Дѣдушкѣ очень поправилось мое бѣлое платье съ коралло­вымъ приборомъ, и опъ, спросивъ у меня, одѣта ли Юлія, велѣлъ по­звать ее къ себѣ. Я застала Юлію еще въ полномъ неглиже; она не могла сладить съ своею прическою, и, увидѣвъ меня, вскричала:

* Ахъ, какъ вы счастливы, ГлаФира! вы одѣты, и очень мило,— а я, посмотрите! съ этими ужасными пуклями не похожа ли я на безобразный старинный портретъ, висящій въ дѣдушкиной спальнѣ? Вотъ ужь *рококо/—*Юлія сдѣлала чудесную гримасу въ зеркало, по­томъ растрепала свои волосы и опрокинула па полъ банку помады.

Сцена была патетическая для тетушки и Периль; онѣ тяжело вздыхали, смотря на неудачную прическу волосъ. Подражая имъ, Аннушка, горничная Юліи, старалась корчить самую печальную ми­ну. Тогда во всемъ блескѣ явилось давііо-извъстное вамъ, mesdames, мое искусство убирать волосы. Съ увѣренностію знаменитаго Геліо замахнулась я гребнемъ надъ хорошенькою головкою моей кузины п въ нѣсколько минутъ вывела ее изъ отчаяннаго положенія, въ ко­торомъ была она

Какъ-скоро Юлія была готова, мы поспѣшили уѣхать больше для того, чтобъ Наумъ Корнѣевичъ, обѣщавшій у дѣдушки обѣдать, не засталъ насъ дома и не задержалъ своими разсказами.

Въ каретѣ мнѣ предстояло выдержать порядочный карантинъ.Всѣ стекла были подняты отъ пыли;—жаръ нестерпимый! и къ-тому еще Периль, напротивъ меня сидѣвшая, безпрестанно напоминала, чтобъ я не помяла обборки на ея платьѣ. У меня закружилась голова; я хо- тѣла-было открыть окно, но три руки тотчасъ арестовали мою про­тянутую къ окну руку. Оставалось страдать и терпѣть. Вдругъ—ра­дость! кучеръ остановилъ лошадей.

* Что тамъ такое? спросила тетушка, опуская стекло.
* Наумъ Корниевичъ... Люди махаютъ шапками, чтобъ тее! от­вѣчалъ нашъ кучеръ Павло, спокойно указывая на мчавшуюся вда­ли коляску.
* Ахъ, ты болванъ! закричала тетушка.—Ступай скорѣе! Плетей тебѣ, если не уйдешь отъ коляски.

Мы вихремъ полетѣли. Кучеръ не жалѣя отпускалъ лошадямъ то, чѣмъ ему угрожали: вдругъ хлопъ! одна лошадь упала.

* А что, Пабло, колясь не видать? спросила Периль, выгляды­вая пзъ кареты.
* О то жь вона,—летыть якъ птыця!

Поздно было уходить. Въ одну минуту коляска поравнялась съ нашею каретою, и когда облака пыли разсѣялись, Наумъ Корнѣе- впчъ, во всей своей красотѣ, стоялъ передъ нами.

—■ Господи! какой у пего страшный носъ! проворчала тетушка, за­дыхаясь отъ гнѣва.

* Ну, какъ же вы бѣжите, — насилу васъ догналъ! сказалъ съгромкимъ смѣхомъ Наумъ Корнѣевичъ, незамѣчавшій, сквозь приз­му радости своей, пашего негодованія.
* Скажите, почтеннѣйшій Наумъ Корнѣевичъ, что за причина?... отозвалась тетушка, стараясь смягчить свой голосъ, прерывавшійся отъ досады.

—Просто желаніе васъ видѣть, отвѣчалъ съ улыбкою Наумъ Кор­нѣевичъ, и, поднимаясь на цыпочки, подарилъ всѣхъ насъ самымъ привѣтливымъ взоромъ. — Вы знаете, почтенный другъ мой Петръ Петровичъ пригласилъ меня сегодня обѣдать. Я поспѣшилъ порань­ше, чтобъ застать васъ дома. Пріѣзжаю, — вы только-что уѣхали; тутъ мнѣ пришла счастливая мысль: преслѣдовать васъ , въ видѣ странствующаго рыцаря. Я обѣщалъ Петру Петровичу воротиться къ обѣду, и...

* Дѣдушка, я думаю, очень жалѣетъ, что вы уѣхали, прервала Юлія съ гримасою, вовсе непохожею на улыбку.
* Мы съ нимъ безъ церемоній. Онъ пригласилъ меня слушать газеты, которыя читаетъ ему Лизавета Александровна ; но для меня чтеніе вслухъ — мученье! Впрочемъ, сестрица ваша читаетъ превос­ходно, сказалъ онъ, обращаясь ко мнѣ съ легкимъ поклономъ.—Ну, какъ же я радъ, что васъ догналъ ! А скоро изволите .ѣздить, Кате­рина Марковна, ха, ха, ха!.. Со мною ужь былъ разъ подобный слу­чай,—я вамъ разскажу. Времени у насъ довольно: на моихъ часахъ половина двѣнадцатаго.

Такое вступленіе привело всѣхъ въ отчаяніе. Периль съ досады начала рвать свой батистовый платокъ, съ котораго одинъ раздуше- пый копчикъ полетѣлъ прямо въ носъ Науму Корнѣевичу, и Шар­лотта Францовпа получила за то нѣсколько забавныхъ комплимен­товъ. Между-тѣмъ, время уходило, а съ нимъ и наше терпѣніе. Мы употребляли всѣ средства къ своему освобожденію : гримасничали, кашляли, отворачивались въ другую сторону, — ничто не помогало! Не замѣчая нашихъ маневровъ, мучитель нашъ, съ разинутымъ ртомъ, стоялъ непоколебимо.

—Кто это иамъ навстрѣчу? ужь пе княгиня ли? вскричала тетуш­ка и съ такимъ жаромъ сунула въ окно голову, что испуганный На­умъ Корнѣевичъ, съ недоконченною фразою, отскочилъ назадъ и какъ со сна протиралъ себѣ глаза, оглядываясь во всѣ стороны.

•— Ба! карета 3.... Варвара Ивановна! Татьяна Густавовна! мое почтеніе! Остановитесь, ради Бога, остановитесь! Катерина Марковна желаетъ съ вами видѣться.

* Проклятый болтунъ! настоящій попугай съ своимъ огромнымъ посомъ, ворчала тетушка, косо поглядывая на Наума Корнѣевича, который,какъ въ мипуэтѣ,то присѣдалъ,то поднимался па цыпочки передъ каретою З...скпхъ.

Встрѣча съ этими дамами вышла, одиако, очень-кстати. Опъ воз­вращались изъ Червоно-Шапокъ, и объявили намъ, что княгиня у- ѣхала куда-то дня на два. При этомъ извѣстіи, Юлія чуть не запла­кала, да и всѣмъ намъ было очень досадно. Одинъ Наумъ Корнѣе­вичъ подшучивалъ и смѣялся; онъ былъ въ восторгѣ отъ своеіі про­гулки и съ торжествомъ отправился впередъ извѣстить дѣдушку о неудачѣ нашей. ,

Визитъ нашъ отложенъ до воскресенья, — вы получите отъ мепя, mesdames, полное о немъ донесеніе. Увидимъ, что тамъ за княгиня, появленіе которой надѣлало столько шуму. Тетушка не можетъ утѣ­шиться, что З...скіе .успѣли прежде ея побывать у княгини.

Лиза вамъ кланяется, mesdames, и проситъ пожалѣть о ней, что и дома попала *въ лазаретъ,* къ доктору и лекарствамъ. У нея былъ сильный кашель.

Прощайте, мои друзья! Хотѣлось бы обнять васъ и прижать къ своему сердцу вашей

Глафирѣ С.

**ПИСЬМО XIV.**

Княгиня И. Еленѣ Д.

6 мая 18 . . года.

. Село Червоны-Шапки.

Елена, милая Елена, еслибъ ты видѣла въ какую глушь я заѣха­ла!... Здѣсь совершенная Лапландія, не достаетъ только ледяныхъ горъ и снѣгу. Поэты, прославляющіе удовольствія сельской жизни, ужасно лгутъ; воспѣваемыя ими рощи, поля и хижины скучны какъ кладбище. Деревня, избранная мною для моей резиденціи, называет­ся *Червоны-Шапки.* Мужъ мой жилъ здѣсь до своей женитьбы (ров­но полстолѣтіе!), и много кинулъ денегъ на садъ и па постройки. Червоны-Шапки были у насъ вѣчнымъ предметомъ споровъ и ссоръ. Ты знаешь , мужу моему часто приходила Фантазія увезтп меня въ деревню, на что я рѣшительно не соглашалась; и когда всѣ его разсказы о домѣ и красотѣ сада Червоно-Шапокъ были напрасны, онъ приходилъ въ такое... Но къ чему это вспоминать? Оставимъ мертвыхъ въ покоѣ.

Я пріѣхала сюда 1-го мая, и хотя мнѣ было вовсе не до того,чтобъ любоваться прекрасною природою, однакожь, при первомъ взгля­дѣ на Червоно-Шапки, меня поразила красота мѣстоположенія: ланд­шафтъ оживлялся сельскимъ праздникомъ, устроеннымъ въ честь мое­го пріѣзда. На обширномъ лугу, окаймленномъ кустарникомъ п цвѣ­тущими деревьями, рисовались танцующіе отдѣльными группами, изъ которыхъ каждая имѣла своихъ музыкантовъ и своихъ зрите­

лей; выходившее пзъ того разногласіе придавало празднику ка­кую-то бѣшеную веселость. Я вышла изъ кареты; мнѣ хотѣлось по­ближе взглянуть на Малороссіянъ, которые показались мнѣ лучше, нежели я ожидала. Здѣшніе мужики, съ подбритыми бородами, вт. бѣлыхъ суконныхъ каФтанахъ, имѣютъ очень опрятный видъ. Но меня прельстилъ,—говорю не шутя,—Фантастическій вкусъ женска­го головнаго наряда: поверхъ маленькой, цвѣтной шапочки, повя­зывается большой кусокъ бѣлой прозрачной ткани, въ родѣ ки­сеи, и длинными копцами падаетъ назадъ. Этотъ поэтическій на­рядъ называется *намика.* За то, хороша остальная часть костюма! Вообрази, юпокъ совсѣмъ нѣтъ, а вмѣсто *ихъ плахты* и *запаски.* Плах­та, просто, кусокъ клѣтчатой шерстяной матеріи, которымъ обвер­тываются гладко кругомъ, и привязываютъ у таліи поясомъ: спере­ди надѣваютъ запаску, шерстяной передникъ, по-болыпой-части краснаго цвѣта. Дѣвушки кладутъ косы вѣнкомъ на головѣ и за­тыкаютъ за нихъ цвѣты; сзади развивается большой пучокъ разно­цвѣтныхъ лептъ. Эта причёска очень мила. Мнѣ очень правится здѣсь обыкновеніе сельскихъ дѣвушекъ убирать голову цвѣтами; это придаетъ имъ видъ идиллическаго счастія. Я пришлю тебѣ, Hélène, полный малороссійскій костюмъ для маскараду; *намитка* будетъ те­бѣ очень къ-лицу, но *плахту* и *запаску* я не беру на свою отвѣт-г ствениость.

Между-тѣмъ, какъ я разспрашивала молодыхъ женщинъ и дѣву­шекъ о ихъ нарядахъ, Путомову съ громкими восклицаніями обсту­пили со всѣхъ сторонъ, пе смотря на то, что опа, указывая па ме­ня, кричала: «вотъ ваша госпожа! ваша пани!»

*— Ваиіее* сіятельство! кричали ей хоромъ Украинцы: — вы паша пани-княгиня! мы заразъ познали... вы, ей-же Богу, вы!

— Ошибаетесь, люди добрые, ошибаетесь! твердила Путомова, \*внѣ себя отъ досады.

Никто ей пе вѣрилъ. Толстая и высокая, она блпже подходила къ идеалу, созданному ими о княгинѣ, нежели я съ моимъ маленькимъ ростомъ. Одинъ пьяный старикъ, съ критическою улыбкою смотря па меня, качалъ головою и съ разстановкою говорилъ:

— Ни, пи, пе припада! вопо соби и тее... Гарпеньке, такъ дуже малёпьке. И шчо вопотаке?... повторялъ опъ, обходя кругомъ мепя и пожимая плечами. — Шчо вопо таке?... Богъ святый зпае! Боже вопо *грапиня?*

— Эге, дйду! отозвалась одна женщина:—*грапгши* усе таки,—ма- лёньки да моторны. Я бачила одну...

Мы хохотали. Эмилія тутъ же карандашомъ записала слово-въ- слово эти Фразы. Ты, вѣрно, Hélène, ничего пе поймешь,—спроси у Хмареика, онъ тебѣ переведетъ. Только замѣть: *гарненъкая* значитъ

1. (7 хорошенькая. Признаюсь, эта наивная мнѣ похвала отъ дикарей, не- умѣюшихъ льстить, была для меня очень пріятна. Малороссіяне не такъ глупы, какъ я себѣ воображала.

Появленіе пана Звѣрковскаго, управителя Червоно-Шапокъ, къ со­жалѣнію моему, прервало эту сцену. Панъ Звѣрковскій прибѣжалъ запыхавшись; онъ былъ въ отчаяніи, что я вышла па лугу изъ ка­реты, и тѣмъ разстроила парадную встрѣчу, приготовленную мнѣ на крыльцѣ дома.

Домъ въ Червоно-ПІапкахъ—«преданье старины глубокой!»Мужъ мой налѣпилъ къ нему пристроекъ въ новомъ вкусѣ, стараясь при­томъ удержать старый домъ въ прежнемъ видѣ. Изъ этого боренія двухъ вѣковъ вышло что-то уродливо-готическое, въ родѣ замковъ, описываемыхъ въ романахъ. Нѣсколько комнатъ убрано великолѣп­но, въ самомъ старинномъ вкусѣ, — мужъ мой былъ антикварій. Сначала я было-подумала тутъ о разныхъ перемѣнахъ, но чтб мож­но сдѣлать безъ денегъ? Впрочемъ, и труда не стоитъ: я плѣнница. При первой возможности улечу отсюда не оглядываясь.

Деревня — это цѣлое несчастіе!... Какъ живутъ здѣсь порядочные люди, чѣмъ убиваютъ время? — не понимаю. Вчера намъ пришло самое невинное, самое деревенское желаніе: *гулятъ по рогцамъ* w *по­лямъ.* Я надѣла бастовую шляпку, chef-d’oeuvre мадамъ Сихлеръ, и мою новую мантилью, и глубоко вздохнула при мысли о москов­скихъ нашихъ гуляньяхъ, гдѣ такъ пріятно пощеголять нарядомъ, а здѣсь... ты бы смѣялась, Hélène, еслибъ видѣла, какимъ парадомъ проѣхали мы черезъ село! Собаки съ лаемъ преслѣдовали карету, вмѣстѣ съ толпою замаранныхъ мальчишекъ, бѣжавшихъ съ рази­нутыми ртами. Со всѣхъ сторонъ раздавалось мычанье скота, и цѣ­лый хоръ пѣтуховъ, гусей, индѣекъ; со всѣхъ сторонъ несло наво­зомъ и дымомъ соломы. Не успѣли мы выбраться изъ этого хаоса въ поле, какъ впереди насъ поднялась ужасная туча пыли, изъ-за которой блѣяли овцы, — очень занимательная встрѣча!... Я велѣла кучеру скорѣе повернуть домой; мнѣ не хотѣлось, чтобъ глупѣйшія изъ животныхъ покрыли иасъ пылью. Боже мой! чтб я тутъ буду дѣлать? Боюсь умереть со скуки. Можетъ-быть, Hélène, когда ни- будь, въ часы грусти, ты мечтала о невинныхъ сельскихъ удоволь­ствіяхъ, о природѣ и пр... да сохранитъ тебя Аллахъ отъ всего это­го! Знаешь ли, что значитъ поэтизированное спокойствіе деревни? Это усыпленіе чувствъ, жизнь улитки въ раковинѣ.

Я говорю тебѣ объ этомъ на ушко, милая Елена, а ты разсказы­вай всѣмъ нашимъ знакомымъ, что я въ восторгѣ отъ деревни, и что, судя по письмамъ моимъ, ты боишься, чтобъ я навсегда не осталась въ моихъ Червоно-Шапкахъ.

Обстоятельства мои, Hélène, очень плохи. Непостижимо для меня,

T. XIX.-Отд. ІИ. 17

какимъ образомъ могла я такъ сильно разстроить свое состояніе. Ты знаешь, я пе кидала денегъ по пустому, однакожь разорена со­вершенно. При Бсеіі безпечности, я не могу быть спокойна: будущее меня пугаетъ, прошедшее кажется прекраснымъ сномъ. Давно лп это было?... Боже мой! сегодня ровно девять лѣтъ, какъ трауръ мой по мужъ кончился. Помнишь, появленіе мое въ большомъ свѣтъ надѣ­лало столько шуму, что привело въ отчаяніе всѣхъ женщинъ. Счастли­вое было время! Послѣ затворнической жизни съ больнымъ и старымъ мужемъ, — свобода, и съ него все, что только Фортуна даетъ своимъ любимцамъ. Жизнь моя была волшебная сказка: все исполнялось, стояло пожелать. Въ мой очарованный міръ не достигало никакое горе. Нуждалась ли я въ деньгахъ,—самые скаредные скупцы несли мнѣ свое золото; конечно, они знали, что мѣшки пхъ у меня выро- стутъ, по я о томъ пе заботилась, и деньги ихъ прекрасно мнѣ слу­жили. Теперь же, еслибъ ты знала, чего стояло мнѣ прошедшую зи­му поддержать домъ мой въ прежнемъ видѣ! Я платила ужасные проценты, и никто не хотѣлъ давать въ долгъ: —удивительное чутье у ростовщиковъ ! Больше всего сердита я па негодяя Когти- на, которому, почти даромъ, досталась моя подмосковная. За то возьму всѣ мѣры, чтобъ никогда не заплатить ему остальнаго долга.

Не знаю, на какихъ-то условіяхъ возьмется Иванъ Саввичъ у- строить дѣла мои? Омъ, по своей обыкновенной актуратности, отпра­вился прежде по деревнямъ, чтобъ самому все увидѣть и осмотрѣть. Съ нетерпѣніемъ жду его рѣшенія. Что-то услышу отъ него? Мо­жетъ-быть, я еще и не въ такомъ худомъ положеніи, какъ себѣ во­ображаю. Adieu, ma belle Hélène! благодари судьбу, что она не дала тебѣ *вкусить* сельской жизни.

Всегда твоя к. N. II.

P. S. Беиорова еще пѣтъ; видно тетушка приняла за дорогаго го­стя. Это давно ожидаемое наслѣдство отъ тетки, рѣшившейся жить не меньше самаго долговѣчнаго патріарха, остается единственною надеждою Бенорова. Удивляюсь, какъ онъ могъ такъ промотаться! Хорошо еще, что я во-время о томъ узнала, а то бы не блестящую партію составили мы другъ для друга.

Беноровъ и князь Ѳедоръ обѣщали прожить у мепя въ деревнѣ цѣ­лое лѣто; впрочемъ, па слова этихъ господъ нельзя полагаться. Кня­зя вѣрно не пустятъ ко мнѣ М...скіе, его и мои родственники, кото­рые такъ долго считали имѣніе моего мужа своимъ собственнымъ, что до-сихъ-поръ не могутъ простить мнѣ своей ошибки.

**письмо хѵ.**

К нягиіія II. Елки ь Д.

10 мая 18 . . года.

С. Червоію-Шапкіг.

Никакой надежды мнѣ не осталось, душа моя, Елена!.. Иванъ Сав­вичъ поднесъ мнт, полную чашу горькихъ извѣстій. Вчера, съ отчая­нія, я цѣлый день пролежала въ постели. Ночь была для мепя длин­на какъ вѣчность. Я думала, думала... и встрѣтила день съ откры­тыми глазами. Солнце наполнило свѣтомъ мою комнату, соловей пѣлъ подъ окномъ... Боже мой, кйкъ это все несносно! Мнѣ бы хо­тѣлось бури, землетрясенія,—мнѣ бы хотѣлось, чтобъ магазинъ Сих- леръ сгорѣлъ до основанія, — чтобъ Когтипъ и всѣ мои заимодавцы умерли съ голоду и съ холоду.

Наконецъ благоразуміе взяло верхъ надъ отчаяніемъ. Что дѣ­лать, Hélène! несчастье, какъ болѣзнь, должно встрѣчать лекар- ствомъ! Пріемы горьки, но пособляютъ. Первое мое лекарство было зеркало; и въ-самомъ-дѣлѣ, Елена, съ моею наружностію и въ мои лѣта ше-ужь-ли для меня кончилось все на свѣтѣ? Потомъ я начала считать тѣхъ, которые находятся, или находились, въ подобномъ мо­ему положеніи, и *имѣла удовольствіе* насчитать много прекрасныхъ дамъ и кавалеровъ, согнанныхъ Когтимыми со сцены большаго свѣ­та. Мнѣ стало легче, и я послала за Иваномъ Саввичемъ, съ кото­рымъ вчера почти поссорилась. Послѣ долгихъ преній, я прину­ждена была согласиться на всѣ его условія. Этотъупрямый человѣкъ берется, въ десять лѣтъ, выплатить мои долги и устроить такъ, что доходы увеличатся, хотя для удовлетворенія самыхъ настойчивыхъ кредиторовъ должна немедленно продать тысячу душъ въ К-ой Гу­берніи. Въ первые пять лѣтъ, Иванъ Саввичъ даетъ мнѣ только по двѣнадцати тысячъ въ годъ; разумѣется, на это время *я* должна по- гребсти себя заживо въ Червоно-Шапкахъ:—жестокая шутка!... Но что будешь дѣлать противъ судьбы, въ видѣ которой Иванъ Саввичъ дѣйствуетъ неумолимо? Послѣдній у насъ споръ былъ за музыку, но тутъ ужь я поставила на своемъ.

Не заглядывая никогда въ экономическіе отчеты, я и пе подозрѣ­вала, что у меня въ Червоно-Шапкахъ есть музыка. Представь же мое удивленіе, когда, при входѣ въ залу, которой позолоченные кар­низы и огромныя хрустальныя люстры показались бы находкою любителямъ рококо, я была встрѣчена оркестромъ, загремѣвшимъ музыкальное поздравленіе, — charivari, сочиненное для моего прі­ѣзда капельмейстеромъ. Этотъ оригиналъ, изъ крѣпостныхъ людей, отпущенъ на волю мужемъ моимъ, лѣтъ за двадцать предъ симъ, и съ-тѣхъ-поръ неутомимо занимается обученіемъ музыкантовъ, заста­

вляя ихъ, по-болыпои-части, разъигрывать пьесы своего сочиненія. Все это показалось мнѣ ново и забавно. Я съ важностію похвалила необыкновенное дарованіе моего капельмейстера, и только-что успѣ­ла обѣщать ему свое высокое покровительство, — Иванъ Саввичъ вышелъ съ предложеніемъ уничтожить музыку.

* Это лишній и самый безполезный расходъ, говорилъ опъ на­дувшись.
* Мнѣ что за дѣло? отвѣчала я.
* Ие говорите такъ , княгиня! возразилъ онъ голосомъ Филипа, предсказывающаго несчастье.

Однако я въ этомъ его не послушала, будто изъ уваженія къ па­мяти мужа моего, заводившаго эту музыку. Я велѣла капельмейсте­ру выписать отъ Лепгольда новыхъ бальныхъ пьесъ , буду давать деревенскіе праздники: надобно же какъ-нибудь пособлять своему горю! Къ-счастыо, *я* успѣла, до пріѣзда Ивана Саввича, захватить у пана Звѣрковскаго десять тысячь рублей , приготовленныхъ для у- платы процентовъ въ байкъ. На его возраженія я грозно сказала : — Сроку остается еще три мѣсяца^ какой же вы управитель, если въ это время не успѣете собрать такой маловажной суммы!

Панъ Звѣрковскій струсилъ; опъ увидѣлъ, что я не шутя при­мялась за хозяйство.

Бенорова и князя Ѳедора еще нѣтъ; впрочемъ, я и рада, что безъ нихъ кончила дѣла свои съ Иваномъ Саввичемъ. Съ появленіемъ этихъ господъ, я надѣюсь, у насъ будетъ веселье. Мы познакомим­ся съ нашими сосѣдями и полюбуемся провинціальными львами и львицами.

Въ Червоио-Шапкахъ нашелся кладъ: полный погребъ прекрас­ныхъ винъ, которымъ Деланё, какъ докторъ, отдаетъ преимущество предъ всѣми минеральными водами. Этотъ сюрпризъ очень кстати въ такое время, когда я осуждена на самую строгую экономію.

Прощай, Hélène, пожалѣй обо мнѣ, другъ мой! я очень несчастна. Оживляй мое уединеніе твоими милыми письмами. Я хочу знать , что дѣлается со всѣми нашими знакомыми; разсказывай имъ поболь­ше о повой моей страсти... къ сельской жизни. Adieu, clièr ange.

Всегда твоя к. N. II.

**ПИСЬМО XVI.**

Глафира Олимпіадѣ и Марьѣ.

22 мая 18.. года.

Село Моторна.

Какое счастіе, mesdames, быть дома! Я это живо чувствую послѣ вчерашняго нашего визита княгинѣ, которымъ я очень недовольна. Во-первыхъ, обманулась въ надеждѣ найдти тамъ Алькивіада, во-

вторыхъ... по это *во-вторыхъ* слишкомъ длинно. Сперва поболтаю съ моими милыми Липинкой и Машей о чемъ-нибудь другомъ.

Бываетъ ли это съ вами, mesdames : иногда скучно, иногда весе­ло, безъ всякой на то особенной причины? Въ эту минуту мнъ весе­ло. Сквозь малиновые занавѣсы лучи солнца пурпуровымъ свѣтомъ озаряютъ мою комнату и Фантастическими тѣнями скользятъ по зе­ленымъ стѣнамъ. Портретъ Лизы лукаво улыбается. На окнѣ резе­да, за окномъ крикъ перепела... все вокругъ мепя дышетъ какою- то чудесною жизнію. Я одна,—какъ весело быть одной!

Послѣ нашего неудачнаго визита княгинѣ, тетушка получила отъ нея приглашеніе на 21 число, день именинъ одной ея кузины , жи­вущей въМосквѣ. Надобно было видѣть восторгъ тетушки и Юліи!.. Начались хлопоты, приготовленія, и наконецъ,—это было вчера,—въ полномъ парадѣ отправились мы къ княгинѣ.

Прекрасная деревня Червоны-Шапки! Мѣстоположеніе восхити­тельное: гора, лѣсъ, рѣка,—все тамъ есть. Улицы чисты, хаты вы­бѣлены и окружены садиками. Посреди села, на горѣ, церковь го­тической архитектуры ; на высокой колокольнѣ золотой крестъ те­ряется въ облакахъ. Отъ церкви широкая липовая аллея ведетъ до самыхъ воротъ дома , картинно-стоящаго между садомъ и рѣкою , надъ которою протягивается длинный мостъ съ раскрашенными пе­рилами. Все это прекрасно ! но вы хотите скорѣе видѣть Калипсу Червопо-Шапокъ?.. Тотчасъ, mesdames; мы уже пріѣхали въ ея вол­шебный замокъ.

Насъ встрѣтила хорошеиькая маленькая особа, которая съ перваго взгляда показалась мнѣ дѣвочкой, неуспѣвшей еще вырости: это была княгиня. Она кинулась обнимать тетушку , Юлію и Периль, ловко и мило наговорила имъ комплиментовъ и протянула мнѣ руку съ такимъ добродушіемъ , что я сначала полюбила ее отъ всего сердца.

—Вы найдете у меня старыхъ знакомыхъ, сказала она улыбаясь, и двое молодыхъ людей съ радостными восклицаніями подбѣжали къ тетушкѣ и Юліи. Одинъ изъ нихъ былъ Беноровъ , о которомъ Юлія такъ часто вопоминала, а другой родственникъ княгини, князь Ѳедоръ.

Я тотчасъ увидѣла, что Алькпвіада тамъ не было, и общество, въ которое попала, стало для меня вовсе незанимательно. Изъ нашихъ сосѣдей была только старушка Лепетаепкова съ племянницею своею Дасею, а то все незнакомые : докторъ княгини, Делапё, съ ужасно скрипучими сапогами; еще кто-то очень тонкій, жеманный, и другой на него похожій. Больше, кажется, никого не было... Да! у княгини живетъ еще одна Пугомова съ двумя дочерьми. Эги дѣвицы большія

насмѣшницы; онѣ воображаютъ , что заѣхали Богъ-знаетъ куда, и что Малороссія населена дикими.

* Сегодня именины Елены Андреевны. Мнѣ хотѣлось провести этотъ день съ лучшими ея и моими друзьями, сказала княгиня.—Я надѣюсь, Катерина Марковна, вы не забыли Елены Андреевны?
* Ахъ, Боже моіі ! да возможно лп это? Я такъ предана, такъ... такъ... тетушка закашляла.
* Hélène безъ памяти васъ любитъ. Скажите, зачѣмъ вы не бы­ли эту зиму въ Москвѣ? Мы васъ ожидали. Князь Ѳедоръ, я раздѣ­ляю ваше восхищеніе, продолжала она, и понизивъ голосъ прибави­ла:—прекрасная Юлія Ивановна стала еще прекраснѣе.

Князь Ѳедоръ , съ нѣмымъ восторгомъ, подпустилъ глаза подъ лобъ, а Беноровъ, смотря на Юлію, безъ церемоніи кричалъ: — Char­mante! adorable!.. Юлія жеманно улыбалась... На ея мѣстѣ я бы разсердилась.

За обѣдомъ, мнѣ пришлось сидѣть между дѣвицами Путомовыми , которыя перекликались разными глупостями:—Эмили, посмотри па М-гДелане!»—«Клодинъ, ха, ха, ха!» и тому подобное. Послѣ обѣда княгиня увела тетушку и Периль въ свои комнаты; Юлія секретци- чала съ Путомовыми , а я напрасно старалась завести разговоръ съ Дасею: *да* и *нѣтъ, очень миленько !* больше ничего не могла отъ нея добиться. Мнѣ стало очень скучно. Я подошла къ открытому <і>ор- тепьяну и сначала робко дотронулась до клавишъ; потомъ музыкаль­ное обаяніе увлекло меня и я играла съ неизъяснимымъ наслажде­ніемъ , пока пе увидѣла , что за стуломъ у меня стояли Беноровъ и князь Ѳедоръ.

* Что же, ma cousine, продолжайте! отозвалась Юлія.
* Эти господа оставили для васъ свои сигары, сказала насмѣшли­во Эмилія Путомова.—Они тотчасъ явились на вашъ музыкальный призывъ.
* Я никого звать не думала , отвѣчала я сухо, и, взявъ за руку Дасю Лепетаенкову, подошла съ нею къ столу, на которомъ раски­даны были журналы и картинки модъ. Несносный своею услужли­востію Беноровъ тотчасъ пододвинулъ намъ стулья. Поневолѣ долж­но было сѣсть, разсматривать вмѣстѣ съ нимъ гравюры и, Что всего хуже , говорить о модахъ. Дася и я скоро оказались *послѣднія въ классѣ по этому предмету,* и отъ модъ перешло къ литературѣ. То­гда разговоръ оживился. Нельзя было равнодушно слушать, съ ка­кимъ пренебреженіемъ Беноровъ отзывался о нашихъ любимыхъ писателяхъ. Особливо, когда онъ сказалъ, что въ русской литерату­рѣ читать нёчего, я возстала противъ такой клеветы съ жаромъ, вы­двинувшемъ и Дасю изъ ея обыкновенной сферы—молчанія.
* Читать нечего! возразила она съ живостію , которой я въ неііникакъ пе предполагала-—Да я недавно читала преинтересную кни­гу: «Исторія о славномѣ рыцарѣ Полиціонѣ». Этотъ рыцарь былъ такой добрый, такой умный, такой храбрый! а сынъ его... еще ум­нѣе, еще храбрѣе!.. Онъ и съ разбойниками сражался, онъ и...

Дася остановилась пе кончивъ своего панегирика рыцарю. Дур­ной примѣръ Бенорова, хохотавшаго безъ церемоніи, увлекъ и мепя.

* Уморительный костюмъ! говорилъ онъ, вертя въ рукахъ гра­вюрку модъ.

•—Полно, ужь не надо мной ли вы это смѣетесь? спросила у мепя покраснѣвшая Дася.

* Помилуйте , Дарья Львовна! подхватилъ Беноровъ.—Смотрите сами,можно ли безъ смѣху видѣть эту гравюрку? Въ-самомъ-дѣлѣ... каррикатура! прибавилъ онъ, мигая мнѣ па Дасю.

Опъ думалъ, mesdames, что я буду вмѣстѣ съ нимъ дурачить бѣд­ную Дасю ! Ноя, оставляя безъ вниманія его улыбки и миганья, сказала :

* Нѣтъ, я не хочу лгать. Я смѣялась , . . Этотъ рыцарь такой смѣшной.
* А вы его знаете? спросила простодушно Дася.

Беноровъ опять расхохотался.

* Я не читала этой книги ; только вы такъ смѣшно расхвалили рыцаря...
* Ахъ, какія же вы насмѣшницы! прервала надувшись Дася.
* Любите ли вы читать романы? спросилъ у меня Беноровъ, не­терпѣливо перебивая извиненія мои передъ Дасею.

Этотъ вопросъ мепя озадачилъ. Я отвернулась и съ притворною разсѣянностію смотрѣла въ окно.

* Васъ напугали романами въ институтѣ, продолжалъ онъ смѣ­ясь:—это безподобно!

—Только несправедливо.

* Извините, я знаю, что романы запрещены въ институтѣ, и что, не смотря на то, въ этотъ земной рай прокрадываются иногда грѣш­ные томики...
* Никогда!
* Не смѣю спорить, но по-моему,—прибавилъ онъ съ какимъ-то лукавымъ видомъ: чтеніе романовъ очень полезно для дѣвицъ. Ска­жите откровенно, какую книгу читали вы тихонько отъ классныхъ дамъ?
* Одну очень скучную, подъ заглавіемъ: *Любопытный.*
* Очень вамъ благодаренъ! подхватилъ смѣясь Беноровъ.

Этотъ разговоръ напомнилъ мнѣ Waverley Вальтера Скотта. Пом­нишь, Липинька, сколько было страху, когда Marie взялась утащить для насъ эту книгу у мадамъ Пв., и какими смѣшными подробно-стами сопровождалось это похищеніе?.. Грустно, mesdames, когда подумаю , какъ далеко мы съ Лизой отъ института и отъ всѣхъ васъ !

Садъ въ Червоію-Шапкахъ заслуживаетъ въ полной мѣръ сла­ву свою въ здѣшнихъ мѣстахъ. Сколько тамъ бесѣдокъ, и какъ ми­лы мостики черезъ быстрый ручей, выбѣгающій изъ рѣки, посреди которой островокъ съ прекрасными цвѣтниками и китайскою бе­сѣдкою.

* C’est un vrai éden ! говорила княгиня, прогуливаясь съ нами по саду и, заставляя любоваться цвѣтами и деревьями , безпрестанно повторяла: Oh, que j’aime Іа belle nature! . . За эту идиллическую фразу, я уже начинала смотрѣть на княгиню съ особеннымъ пристра­стіемъ, какъ вдругъ была совершенно разочарована.

Никогда не забуду этой глупой прогулки въ саду княгини. Безъ маменьки и Лизы , какъ *новенькая* въ институтѣ , я была одна ме­жду чужими. Юлія обходилась со мною совсѣмъ пе такъ, какъ дома, а тетушка—нечего и говорить! колоссальная ея Фигура , казалось , еще выросла; княгиня висѣла у нея на рукѣ, какъ ридикюльчикъ. Я шла съ Дасей Лепетаенковой позади всѣхъ. Беноровъ не отставалъ отъ меня ни на шагъ.

* Слава Богу, наконецъ ушелъ ! сказала я Дасѣ.
* Напрасно притворяетесь, ma cousine, отозвалась Юлія.—Будто не видно, что вы въ восторгѣ отъ Бенорова.
* Отъ него въ восторгѣ?.. Фи!
* *Фи* здѣсь не у мѣста. Беноровъ прекрасный молодой человѣкъ. Что вы за принцесса такая? Въ Москвѣ , одпа дѣвица впала въ ча­хотку отъ любви къ нему. Мы говоримъ о васъ... сказала Юлія съ умильною улыбкою Бепорову , подошедшему къ намъ съ дву­мя букетами цвѣтовъ, изъ которыхъ лучшій былъ предложенъ мнѣ, а другой Юліи. Смѣшно было видѣть , какъ Юлія за то разсерди­лась. Она отвернулась отъ Бенорова, надулась и, пройдя нѣсколько шаговъ, кинула букетъ свой въ кусты. Добрая Дася, думая прислу­житься, тотчасъ подняла букетъ и подала опять Юліи , которая су­хо ей сказала:
* Напрасно безпокоились ! возьмите себѣ, когда вамъ нравится.
* Какъ миленько пахнетъ! сказалаДася, запуская длинный носъ свой въ цвѣты.
* Юлія Ивановна! за что такая немилость? вскричалъ коми-тра- гическимъ тономъ Беноровъ. — Что сдѣлали вамъ мои цвѣты?

—Что тамъ у васъ такое?., отозвалась со смѣхомъ княгиня.—Вы никогда не умѣете угодить, сказала она Бенорову: — да будетъ вамъ стыдно ! . . Князь Ѳедоръ , букетъ цвѣтовъ для Юліи Ивановны. Скажите, Катерина Марковна, хорошъ ли садъ у васъ въ деревнѣ?

* Садъ нашъ замѣчателенъ обширностью и прекраснымъ мѣсто­положеніемъ, отвѣчала тетушка, закидая назадъ голову, что означа­ло полное удовольствіе. — Изъ пего можно бы сдѣлать что-нибудь очень хорошее, но я не умѣю заниматься садомъ, да и времени не стаетъ. А вотъ любительница садоводста, ma nièce; у нея только-и- дѣла, что садъ да садъ! И le grand-père такъ ее балуетъ, что, не смотря на свою скупость, не жалѣетъ денегъ на ея тамъ затѣи. Впро­чемъ, можно сказать, эти деньги кинуты въ воду.

Княгиня улыбнулась отъ послѣднихъ словъ тетушки и, обраща­ясь ко мнѣ, сказала: —Мы одного съ вами вкуса. Какъ вы думаете, что больше всего украшаетъ садъ?

* Присутствіе Глафиры Александровны, подхватилъ Беноровъ, и эта его выходка привела меня въ замѣшательство, тѣмъ болѣе,что тетушка, перемигнувшись съ княгинею, пожала плечами.
* По-краііпеп-мѣрѣ , скажите , продолжала княгиня, напрасно прождавъ нѣсколько минутъ отъ меня отвѣта:—что новенькаго затѣ­яли вы въ вашемъ саду?

—Ничего,совершенно ничего, отвѣчала я, думая тѣмъ отдѣлаться.

* Вотъ прекрасно! вскричала тетушка:—а бесѣдка?
* Это не въ саду.

—Ахъ, да! Вообразите, шалунья вздумала строить бесѣдку за пар­комъ, на большой дорогѣ; комедія да и только!

Тетушкѣ хотѣлось выставить меня съ смѣшной стороны, я это ви­дѣла; но я рѣшилась молчать. Мнѣ казалось, что я нарушила бы у- важеніе къ памяти отца моего, еслибъ объявила княгинѣ и ея обще­ству о причинѣ возстановленія старой бесѣдки.

* Это, вѣрно, храмикъ любви и дружбы? спросилъ Беноровъ съ смѣшною гримасою.
* Просто бесѣдка, отвѣчала я.
* Просто бесѣдка , это слишкомъ-прозаически! Я вамъ совѣтую дать ей какое-нибудь романтико-фантастическое названіе, сказала княгиня, лукаво прищуривая глазки.—Смотрите, у мепя голубая бе­сѣдка посвящена воспоминанію, китайская на островку — разлукѣ; этотъ мостикъ, который, кажется, готовъ развалиться, называется Pont des Soupirs...
* Кіікъ это мило, супиръ! сказала тетушка, прихлопнувъ у себя на лбу муху.

Вы знаете, mesdames, трудно ли меня разсмѣшить?.. Тетушка по­жала плечами, видя, что я засмѣялась; а княгиня, шепнувъ ей что- то, пристала ко мнѣ, чтобъ я тотчасъ дала названіе моей бесѣдкѣ. Это сильно меня озадачило. Всѣ остановились, всѣ на меия смотрѣ­ли. Я стала цѣлью, въ которую началась стрѣльба взглядовъ и улы­бокъ. У меня голова закружилась; мнѣ казалось, всѣ эти дамы и ка­валеры составлены изъ однихъ глазъ. Вокругъ меня сверкали глаза всѣхъ цвѣтовъ и отливовъ; я видѣла глаза на кустахъ и па де­ревьяхъ. Къ довершенію всего, какъ-будто изъ-подъ земли выходилъ глухой, задушаемый хохотъ Юліи и ІІутомовыхъ. Это было нестер­пимо! Послѣдняя искра моего ума погасла. Наклонивъ голову, я глу­по водила зонтикомъ по песку.

* Пусть это будетъ храмикъ любви и дружбы, сказалъ Беноровъ.
* Молчаніе означаетъ согласіе, вскричала толстуха Путомова.

Всѣ засмѣялись. Негодованіе мое возрасло до такой степени, что взяло верхъ падь всѣми другими чувствами. — Если кому должно краснѣть въ этой глупѣйшей сценѣ, то конечно не мнѣ, подумала я, поднимая голову, и взглядъ мой заставилъ княгиню опустить глаза.

* Благодарю васъ; совѣты ваши мнѣ ненужны, сказала я Бено- рову.—Бесѣдка моя останется просто бесѣдкою и никакого романти­ко-фантастическаго названія пе получитъ.
* Не хорошо упрямиться, ma nièce, сказала мнѣ тетушка.
* Малорюсси карактёръ! отозвалась Периль, качая головою.

—Что жь дѣлать! отвѣчала я смѣясь:—малороссійское упрямство, *пехай бу де гречка!*

Я вамъ пришлю, mesdames, эту хорошенькую малороссійскую пѣ­сню; дѣдушка часто заставляетъ мепя ее пѣть.

* Вы большой патріотъ! сказала мнѣ насмѣшливо Периль: — это давно записано въ моихъ мемуаръ.

Между-тѣмъ, княгиня ласково мнѣ улыбалась. Она перемѣнила со мною тонъ и, пожимая мнѣ руку, сказала:

* Мы васъ замучили, Глафира Александровна ; ноя, право, ие думала, чтобъ такая бездѣлица привела васъ въ затрудненіе.

Слова кцягини подстрекнули мое самолюбіе и я, безъ всякаго раз­мышленія вскричала:—Вы шутите, княгиня! это меня нимало не за­труднило, и если вамъ угодно, я посвящаю, на эту минуту, мою бе­сѣдку памяти Алькивіада.

Имя Алькивіада невольно сорвалось у меня съ языка. Я сама испу­галась своего экспромта. Хорошо еще, что не разболтала Юліи о сходствѣ незнакомца съ бюстомъ Алькивіада, а то бы насмѣшкамъ конца не было.

* Вотъ видите ли, Алькивіадъ одинъ изъ древнихъ принцевъ Рюсси! вскричала Периль, поспѣшивъ выказать свою ученость.

Княгиня утвердительно кивнула головою.

—Видно, мадамъ Периль очень давно читала россійскую исторію, сказала я.

* А вы очень недавно и рано оставили вашъ институтъ, отвѣчала съ злостью Периль.
* Алькивіадъ заглавіе романа? спросилъ у меня Беноровъ.

— Экзаменъ кончился, и я ужь не обязана отвѣчать на вопросы, отвѣчала я, уходя отъ него поскорѣе.

Чай пили въ бесѣдкѣ, открытой со всѣхъ сторонъ; я любовалась прекрасными видами. Непріятное со мною приключеніе скоро вы­шло у мепя изъ головы; па лужку играла музыка, и ноги мои заше­велились,—такъ давно я пе таицовала!

У княгини будетъ балъ 8 іюня. Она хочетъ пригласить всѣхъ со­сѣдей; но я еще не знаю, прійдется ли быть на этомъ балѣ. Лиза послѣ кашлю своего еще пе выѣзжаетъ, а маменька не захочетъ о- ставить ее одну дома. Прощаясь со мною, княгиня была чрезвычай­но ласкова, обнимала меня, цаловала, говорила, что пріѣдетъ въ Мо- торпу познакомиться съ маменькой и Лизой, надѣется, что мы бу­демъ у нея часто, и проч. Посмотримъ, ваше сіятельство; правду сказать, вы очень милы, по... Богъ съ вами!

Смѣшное обыкновеніе провожать дамъ къ каретѣ! Князь Ѳедоръ поддерживалъ подъ руку тетушку и тоненькимъ голоскомъ просилъ осторожнѣе сходить съ высокаго крыльца,—въ-самомъ-дѣлѣ, жизнь князя висѣла па волоскѣ, еслибъ огромная тетушка моя вздумала о- ступиться. Юлію тащили подъ руки съ обѣихъ сторонъ; Периль же­манно опиралась на толстаго Деланё, а я, притворясь, будто не вижу протянутой ко мнѣ руки Бенорова, проворно сбѣжала съ крыльца и прыгнула въ карету. Тетушка и Периль напали па мепя за это, но я пе могла поступить иначе: Беноровъ... не могу вамъ объяснить, mes­dames, чувства, которое опъ во мнѣ поселяетъ! Еслибъ можно было, я бы запретила ему подходить ко мнѣ близко и даже смотрѣть на меня. Не понимаю, чтб Юлія находитъ въ немъ хорошаго? Она не могла скрыть своей досады за невниманіе его къ ней, и дуется на меня еще и сегодня,—право смѣшно! Впередъ даю себѣ Слово съ те­тушкой и кузиной никогда пе выѣзжать. Мнѣ очень хочется быть на балѣ у княгини, по не иначе, какъ съ маменькой и Лизой.

Прощайте, мои милые, мои ангельскіе друзья, Липинька и Маша! Пикто въ свѣтѣ васъ для меня замѣнить пе можетъ.

Гл А фи РА С.

**ПИСЬМО XVII.**

К н я г и н я П. Еле п ѣ Д.

22 мая 18.. года.

С. Червоны-Шапки.

Вчера я праздновала день твоего ангела, душа моя, Елена. Тысячи желаній о твоемъ счастіи летѣли къ тебѣ изъ дальней Украйны. Я никогда не забуду, какъ весело провели мы этотъ день въ прошломъ году; тогда были вмѣстѣ, а теперь далеко одна отъ другой! Напиши

мнѣ о балѣ твоемъ ; безъ мепя графинѣ Лоло открытое поле кокет­ничать,—увѣдомь о ея побѣдахъ.

О себѣ скажу, Hélène, большую новость: интересъ жизни снова за­вязывается для меня самымъ неожидаппымъ образомъ.

Помнишь ли Валентина Г., котораго романическая ко мнѣ страсть такъ тебя забавляла , назадъ тому семь или восемь лѣтъ ? Опъ слу­жилъ тогда юнкеромъ въ к... полку. Я притворялась, будто смотрю на его любовь, какъ на дѣтскую шалость, — говорю: *притворялась,* потому-что въ чувствахъ Валентина было столько истины , въ меч­тахъ его столько поэзіи!.. Я никого не знаю, кто былъ бы такъ у- влекателенъ , какъ опъ. Не помню , что вызвало его изъ Москвы , только я сильно огорчилась его отъѣздомъ. Это было въ самую бле­стящую эпоху моей жизни ; но и въ упоительной атмосферѣ окру­жавшихъ меня удовольствій , не скоро исчезло воспоминаніе о Ва­лентинѣ.

Судьба чудесными путями соединяетъ тѣхъ , которые предназна­чены другъ для друга. Я начинаю думать, что обстоятельства нароч­но загнали меня сюда , чтобъ въ этой пустынѣ я встрѣтилась съ Ва­лентиномъ. Онъ живетъ у дяди своего въ деревнѣ, смежной съ мо­ею. Эта новость, случайно мнѣ открывшаяся , перемѣнила въ розо­вый цвѣтъ все меня окружающее. Я ожила, какъ цвѣтокъ весною на дикой почвѣ поля. Валентинъ единственный наслѣдникъ дяди своего Дужебрехепка, извѣстнаго здѣсь богача, получающаго до по­лутораста тысячь рублей годоваго дохода, *прекрасно имъ сберегаема­го.* Такіе дяди живой кладъ; у меня къ нимъ большая симпатія. Ва­лентинъ пріѣхалъ въ отпускъ на цѣлый годъ, и долженъ скоро же­ниться. Невѣста его,—ты ее знаешь, Юлія Ивановна С., дочь этой глупой великанши Катерины Марковны. Такая соперница для меня не страшна ; первое свиданіе мое съ Валентиномъ опрокинетъ все вверхъ дномъ. У меня уже составленъ планъ романа; я сдѣлаю исто­рію , которая произведетъ шуму въ цѣлой Малороссіи и кончится моимъ замужствомъ. Тогда опять явлюсь къ тебѣ, и Наталія Г. бу­детъ блестѣть въ столицѣ не меньше княгини Н... Согласись, *ваша сіятельство—*самый пустой звукъ, когда сіятельство не звенитъ зо­лотомъ.

Ие думай, Hélène, чтобъ предпріятіе мое .было безъ всякаго осно­ванія. Путомова ручается за успѣхъ, а ты знаешь удивительную ея способность въ такихъ дѣлахъ. Безъ нея я бы и не подумала искать знакомства съ Лепетаенковой; только геній мой оцѣнилъ достоинства этой женщины , которая для того живетъ и трудится , чтобъ знать всѣ дѣла и помышленія своихъ сосѣдей. Путомова называетъ об­серваторіей ея домикъ, который стоитъ на высокой горѣ и видѣнъ изъ моего сада. Клеопатра Петровна Лепетаенкова взяла па себя

339 хлопотливую должность: развозить новости, мирить, ссорить, соста­влять или разстроивать партіи по цѣлому уѣзду. Этого мало: па ней лежитъ еще обязанность забавлять и тѣшить общество. Она очень мила, эта Клеопатра Петровна. Представь себѣ высокую, съ огром­ной головой женщину, которая и пяти минутъ не посидитъ па мѣ­стѣ. Она вездѣ какъ дома: бѣгаетъ по комнатамъ, суетится, секрет­ничаетъ. Обхожденіе ея съ мужчинами,—умора! Молодые люди под­шучиваютъ надъ нею, а между-тѣмъ повѣряютъ ей свои сердечныя тайны. Надобно слышать, какъ говоритъ она своимъ особеннымъ на­рѣчіемъ — все, чтб прійдетъ на мысль, съ самой забавной оригиналь­ностью. Вчера Беноровъ, съ ловкостью столичнаго Франта, вертѣлся передъ нею, прося найдти ему богатую невѣсту.

— Годи, годи вже вамъ! перебила она. — Вы прекрасны, да не *манйртесъ* такъ, Бога ради!

Ты бы смѣялась, Hélène, еслибъ видѣла старанія мои сблизиться съ Лепетаенковой. Я не жалѣла ничего; она вообразила, что въ мо­емъ имѣніи есть лоскутокъ земли, несправедливо у нея отнятый,—и я ей его подарила. За то, сколько интересныхъ подробностей сооб­щила она мнѣ о Валентинѣ и о дядѣ его, Наумѣ Корнѣевичъ! Опа имъ родственница и часто у нихъ бываетъ. Валентинъ пріѣхалъ сюда изъ полка больной , и до-сихъ-поръ не видѣлся съ невѣ­стою своею , которая изъ провинціальнаго жеманства отказалась посѣтить его въ болѣзни. Лепетаенкова утверждаетъ, что онъ же­нится не по своему выбору ; дядя его и дѣдушка Юліи , давнишніе друзья и современники, затѣяли эту свадьбу. Еще одно важное из­вѣстіе: въ обстоятельствахъ Юліи произошла большая перемѣна: не­давно она считалась единственною наслѣдницею своего дѣдушки, пе хотѣвшаго знать дѣтей меньшаго сына , женившагося противъ его воли; по теперь, вдругъ старику вздумалось вызвать къ себѣ изъ Петербурга невѣстку съ двумя взрослыми дочерьми, которыя стали любимыми его внучками; Юлія много черезъ то потеряла, однакожь, все-таки , опа и ея кузина считаются здѣсь богатыми невѣстами. Я совѣтую Бенорову жениться на Юліи: за нею пятьсотъ душъ прпда- иаго ; въ настоящемъ положеніи дѣлъ, это было бъ прекрасно для него, для меня и для Валентина. Юлія давно неравнодушна къ Бе­норову; помнишь, какъ она кокетничала съ нимъ въ Москвѣ, — глу­пенькая, хотѣла отбить его у меня!

День твоихъ именинъ, Елена, назначенъ былъ мною для свиданія съ Юліей и ея колоссальной maman. Съ перваго взгляда , красота Юліи мепя поразила, можно сказать, уничтожила. Но первое впечат­лѣніе скоро замѣнилось другимъ. Голубые глаза ея похожи на сте­клянные: такъ мало въ нихъ чувства, а неизмѣнная улыбка прида­етъ какое-то глупое выраженіе ея лицу. Замѣтно, что красавица въ

восторгъ сама отъ себя ; опа смѣется за каждымъ своимъ словомъ и жеманится такъ, что нельзя смотрѣть равнодушно. Углубившись въ аналитическій разборъ прелестей моей соперницы , я пе обратила сначала никакого вниманія па ея кузину, Глафиру, и только во­сторгъ , съ какимъ Беноровъ шепнулъ о неіі князю Ѳедору, заста­вилъ меня разсмотрѣть ее получше. Это одна изъ тѣхъ счастливыхъ физіономій, которыя правятся, пе имѣя ничего особеннаго. Да и что въ пей хорошаго, ві> этой ГлаФирѣ?.. Институтскіе пріемы, строй­ная талія, и только. Не понимаю, отъ-чего у мепя противъ пея за­легло что-то на сердце! Правда, опа нѣсколько разстроила планы мои па Бенорова и Юлію. Въ-послѣдствіи я все улажу по-моему, а вчера досадно и смѣшно было смотрѣть на Юлію , изъ себя выхо­дившую отъ ревности къ ГлаФирѣ. Я постаралась пособить ей сколь­ко можно.

* Не правда ли, Вольдемаръ, Юлія чудесно похорошѣла? сказала я съ притворнымъ восторгомъ Бенорову.
* Напротивъ, она подурнѣла. Мнѣ болѣе правится ея кузина, эта очаровательная Психея!
* Психея... Ахъ, вы насмѣшникъ!
* Я говорю серьёзно. Посмотрите , сколько души въ тонкихъ и нѣжныхъ чертахъ лица Глафиры... Я въ жизнь мою не видѣлъ при­влекательнѣе физіономіи!

Слышишь ли, Hélène, *онъ въ жизнь свою не видѣлъ привлекатель­нѣе физіономіи!..* Это вывело меня изъ терпѣнія. Я съ нимъ поссо­рилась; тогда, па зло мнѣ, онъ еще больше сталъ ухаживать за Гла­фирою. Раздѣляя досаду Юліи, я вздумала наказать ГлаФиру за ея минутное торжество, и будто шутя приступила къ пей съ вопросомъ, сильно ее затруднившимъ. Все наше общество было па моей сторо­нѣ. Мы требовали ея мнѣнія о садѣ, о бесѣдкѣ... Дѣло шло о пу­стякахъ,—мпѣ только хотѣлось ее сконфузить. Но, къ удивленію мо­ему, она прекрасно насъ отдѣлала, и въ замѣшательствѣ своемъ была такъ мила,—негодная дѣвчонка! Я ей припомню это. Катерина Мар­ковна очень па нее жалуется ; Глафира, подъ личиною дѣтской не­винности, хитра и коварна. Въ самое короткое время она успѣла по­селить въ дѣдушкѣ своемъ большую холодность къ Юліи. Мать, ея, по словамъ Катерипы Марковны, скучная педантка.

Я ломаю голову, какимъ бы образомъ увидѣться скорѣе съ Вален­тиномъ. Онъ съ большимъ участіемъ разспрашивалъ обо мнѣ Лепе- таенкову; ему хотѣлось знать, все ли я также хороша, весела ли, и зачѣмъ пріѣхала въ деревню? Первая любовь пе легко изгоняется изъ сердца ; это увядшій цвѣтокъ, кото'рый, грустно разсматривая , всегда жалѣемъ о его минувшей свѣжести и красотѣ.

Лепетаенкова утверждаетъ , что Валентинъ уже совершенно здо­ровъ, но продолжаетъ свое затворничество изъ какого-то неудоволь­ствія противъ Юліи. Между-тѣмъ, дядя сго почти каждый день бы­ваетъ у С...пыхъ , и заранѣе тѣшится , называя Юлію своею пре­лестною племянницею. Не спѣшите такъ, Мг. Дужебрехенко! Я иыось съ вами объ закладъ, что этого пе будетъ. Большое для мепя сча­стіе , милая Елена, что Валентинъ не носитъ Фамиліи своего дяди: madame Doujebrechenko было бы нестерпимо! — Adieu, nia toute chérie!

Всегда твоя к. N. II.

**письмо хѵш.**

Княгиня II. Еленъ Д.

7 іюня 18.. года.

Червопы-Шапки.

Ты бы нс узнала Валентина, милая моя Елена! Высокій, строй­ный красавецъ пе похожъ на прежняго нашего знакомца юнкера. Я нашла въ немъ большую перемѣну: черты лица стали не такъ нѣж­ны, мѣсто улыбки заступило какое-то задумчивое выраженіе, кото­рое очень идетъ его мужественной и благородной физіономіи. Онъ очень хорошъ собой; глаза у пего — Боже! сколько въ нихъ блеску, чувства, ума... Hélène, Hélène! я не шутя боюсь влюбиться,—страхъ было бы глупо!

Я видѣлась съ нимъ сегодня поутру. Свиданіе наше было dans le genre pastoral, подъ открытымъ небомъ, въ прекрасной роіцѣ- Все это я хитро устроила, наскучивъ ожидать Валентина въ моей гости­ной. Здѣсь, Iléléne, можно потерять всякое терпѣніе; каждый ведетъ лѣнивую, сидячую жизнь въ своемъ уголку; пѣтъ пи баловъ, пн про­гулокъ, гдѣ бы можно было встрѣтиться; деревня — это круглое не­счастье !

Вчера посѣщеніе нѣкоторыхъ дамъ, пріѣхавшихъ ко мнѣ, по де­ревенскому обычаю, на цѣлый день, навело па мепя смертельную скуку. Замѣтя мое страданіе, Лепетаенкова предложила прогулку въ *Чортывъ Яръ,* и я, не спрашивая куда и гдѣ, велѣла скорѣе закла­дывать экипажи и сѣдлать лошадей. Я готова была хоть въ адъ, лишь бы избавиться отъ моихъ утомительныхъ посѣтительницъ.

* Чортовъ-Яръ! это что значитъ? Ужь не за грѣхи ли паши при­думали вы намъ какое наказаніе? говорилъ смѣючись Беноровъ Ле- петаепковой, галопируя у рыдвана, въ которомъ она ѣхала.
* Яръ, въ уменьшительномъ ярокъ, по-малороссійски значитъ до­лина, подхватилъ педантскимъ голосомъ ученика молодой человѣкъ, пріѣхавшій съ тѣми дамами.—Если угодно, я объясню вамъ, почему называетсяЧортовымъ-Яромъ долина, находящаяся верстахъ въ трехъотсюда. Въ пашихъ степяхъ трудно пайдти мѣсто живописнѣе этой долины. Съ одной стороны у нея столѣтніе дубы, съ другой гора, внизу которой быстрый ручей пробѣгаетъ черезъ долину и прячется въ синѣющей вдали рѣкѣ. Эго картинное мѣстоположеніе оживляет­ся еще чудною игрою природы: надъ ручьемъ, противъ старой, о- ставлеппой мельницы, отдается эхо. Слова, сказанныя тамъ чуть- мало громкимъ голосомъ, повторяются два раза — сперва сильно и ясно, потомъ слабѣе и невнятно, какъ-будто какое невидимое суще­ство, насмѣхаясь надъ вами, сначала передразниваетъ, а послѣ пу­таетъ смыслъ рѣчей вашихъ. Можно навѣрное сказать, что названіе *Чортовъ-Яръ* произошло отъ эха, вселяющаго паническій страхъ въ робкихъ поселянъ. Самые смѣлые изъ нихъ пе пойдутъ въ долину по захожденіи солнца. Только молодые люди клянутся тамъ въ вѣч­ной любви, продолжалъ онъ, съ улыбкою посматривая на Эмилію: — и преданіе говоритъ, что нарушеніе клятвы, повторенной эхомъ, ни­когда пе остается безъ наказанія.

—А я и не подозрѣвала, что имѣю во владѣніи своемъ такую рѣд­кость! сказала я смѣясь.

* Извините, ваше сіятельство, пе могу утвердительно сказать... навѣрное не знаю, вамъ ли... отвѣчалъ запинаясь молодой человѣкъ.
* Шчо се, якъ бы то вы не знали! отозвалась Лепетаенкова: — Чортовъ-Яръ принадлежитъ брату Науму Корнѣевичу.

Лепетаенкова очень тщеславится родствомъ своимъ съ Дужебре- хенкомъ, и никогда не забудетъ къ имени Наума Корнѣевича при- клвить слово: «братъ».

Разговоръ нашъ продолжался въ самомъ веселомъ топѣ. Я и Эми­лія ѣхали верхомъ, а для другихъ дамъ нашлись у меня двѣ допо­топныя рѣдкости: линейка и рыдванъ, вѣроятно, служившія еще предкамъ моего мужа. Лепетаенкова всѣхъ забавляла своими шутка­ми. Кавалеры паши окружали рыдванъ, изъ котораго она выгляды­вала, какъ попугай изъ клѣтки.

* Прекрасный, очаровательный Чортовъ-Яръ! кричали всѣ, когда мы въѣхали въ дубовую рощу и спустились въ долину, гдѣ привѣт­ствовалъ насъ цѣлый хоръ соловьевъ, перекликавшихся между со­бою со всѣхъ сторонъ. Общество наше раздѣлилось: одни ушли даль­ше, другіе, прогуливаясь по долинѣ, любовались бѣлыми аистами, красиво рисовавшимися въ своихъ большихъ гнѣздахъ, на темной зелени дубовъ, пли заставляли эхо болтать всевозможныя глупости. Я отдѣлилась отъ толпы и сѣла съ Лепетаенковой на дерновомъ ка­напе.
* Вотъ настоящій дубъ-патріархъ! сказала я, удивляясь необы­кновенной толщинѣ и величинѣ дуба, подъ которымъ мы усѣлись.—

Канапе здѣсь очень кстати; — видно, Наумъ Корпьевичъ любитель хорошихъ видовъ»?

* Помилуйте, княгиня! братъ Наумъ Корнѣевичъ человѣкъ ум­ный; для него косари да жнецы Занимательнѣе самыхъ прекрасныхъ видовъ. Да, и правду сказать, что въ нихъ, въ этихъ видахъ! Вотъ, напримѣръ, и здѣсь, хоть бы орѣхи росли, а то все дубы, да дубы!
* Кто же устроилъ здѣсь канапе?
* Валентинъ Михайловичъ; это его любимое мѣсто. И теперь, го­ворятъ, болѣлъ, никуда не выѣзжаетъ, а я знаю, что оиъ изволитъ всякое утро прогуливаться. Лучше бъ поѣхалъ до С...ныхъ! приба­вила опа, лукаво улыбаясь.
* Однакожь, согласитесь, большая разница визиты, или прогулки на свободѣ, сказала я, желая что-нибудь отъ нея вывѣдать.
* Говорите, чтб хотите, а тутъ есть что-то непонятное: Вален­тинъ пріѣхалъ домой раненный,—слава Богу, время у пасъ не воен­ное ; братъ Наумъ Корнѣевичъ напрасно думаетъ засыпать всѣмъ глаза разбойниками,—гдѣ бы тутъ взялись разбойники! Другая сказ­ка о лошадяхъ, будто-бы втащившихъ коляску въ провалье; но ко­ляска цѣлёхонька, а Валентинъ раненъ, такъ-что и теперь еще ру­кой владѣть не можетъ. Меня трудно обмануть... Постойте, голубчи­ки! Богъ дастъ, все узнаю... Вѣрпо, *панычикъ* имѣлъ дуэль въ пол­ку. Надобно развѣдать, за что и съ кѣмъ.
* Удивляюсь, кйкъ вы до-сихъ-поръ не разрѣшили этой задачи!
* Когда же мнѣ было? все сижу у васъ, княгиня. Ha-дняхъ, Ка­терина Марковна два раза за мною присылала, да Богъ съ нею! опа во всемъ слушаетъ свою *Шарлоттину Пранцузиу,* а я-себѣ человѣкъ простой, пе умѣю по-французски.
* Такъ вы давно были у С...пыхъ, и ничего о нихъ пе знаете?
* Какъ же! я и забыла вамъ сказать большую новость: Катерина Марковна съ Юліей Ивановной надумались навѣстить Валентина. Это было въ пятницу. Увидѣвъ экипажъ Катерины Марковны,—до­рога мимо моего двора,—я тотчасъ отгадала куда *бііжитъ моя пани,* и велѣла скорѣе закладывать лошадей. Но пока собралась, пока сё да то, да еще, какъ на-зло, пріѣхалъ *мерзеный* женихъ до Даси, — пока выпроводили его съ *гарбузомъ,—*время ушло, и я уже никого пе застала у брата Наума Корнѣевича. Только онъ встрѣтилъ мепя сло­вами: «Ну, сестра, какіе у меня были гости!» и замололъ какъ мель­ница. Имена: Катерина Марковна, Юлія Ивановна такъ и вертѣлась у пего на языкѣ. Я оставила его болтать на свободѣ, а сама подо­шла къ Валентину, который молча сидѣлъ, облокотившись па столъ и положивъ голову на руки.—Наконецъ, вы увидѣлись съ невѣстой вашей, сказала я ему: — вотъ, думаю, обрадовались!... А знаете ли что? пора бы ужь вамъ быть здоровымъ, продолжала я, будто шутя.

Т. ХІХ.-Отд. Ш. là

— Теперь въ Червоны-Шапки бѣгутъ всѣ, какъ па ярмарку; тамъ очень весело. Недавно была у княгини и Катерина Марковна; бере­гитесь, Валентинъ Михайловичъ, у княгини гоститъ родственникъ ея, князь П., и еще другой прекрасный молодой человѣкъ, — какъ- разъ отобьютъ у васъ невѣсту!—Валентинъ на это только усмѣхнул­ся, но усмѣхнулся такъ, какъ-будто бы сказалъ: «чортъ съ нею!»

Лепетаенкова продолжала болтать, не замѣчая, что я давно пере­стала слушать. Меня занимало извѣстіе о утреннихъ прогулкахъ Ва­лентина. «Завтра, па этомъ канапе, я буду сидѣть съ нимъ!» думала я, и въ этой мысли заключалась для меня цѣлая Фантасмагорія плѣ­нительныхъ мечтаній. Я пе знаю, до-какихъ-поръ я бы тамъ про­сидѣла, еслибъ Лепетаенкова пе вывела меня изъ моего поэтическа­го усыпленія скучной прозой самаго несноснаго изъ вопросовъ: — О чемъ вы такъ задумались, княгиня? Пора домой! солнце заходитъ,— добрые люди ужь чай пьютъ.

Сегодня, Hélène, я встала, можетъ-быть, въ то самое время, когда ты ложилась спать. Въ восемь часовъ утра, моя верховая лошадь бы­ла готова, и я отправилась прогуляться въ поле, жалуясь на голов­ную боль. Я взяла съ собою одну Клодинъ, страстную охотницу до верховой ѣзды. Мы называемъ ее *прекрасной амазонкой;* длинная и худая, она, какъ вампиръ, впивается въ лошадь и безумно скачетъ черезъ рвы и пни. Нельзя выдумать каррикатурнѣе Фигуры! Впро­чемъ, правду сказать, это именно и рѣшило выборъ мой для сего­дняшней прогулки между ею и Б’миліею.

* Куда же мы? спросила у меня Клодинъ, перелетѣвъ по-донки­хотски черезъ плетень, отдѣлявшій отъ поля избы деревни.
* Я и сама пе знаю; пе поѣхать ли намъ въ Чортовъ-Яръ?
* Чудесно вздумали. Какія тамъ растутъ фіялки! Я поставила вчерашній мой букетъ въ воду, и запахъ отъ него на всю комнату.
* Такъ поѣдемъ же за ФІялками.

Мы быстро поскакали. Утро было прекрасное-; чуть-ли не первый разъ въ жизни я встала такъ рано. Роса блестѣла еще на травѣ и на деревьяхъ; пѣніе птицъ, ароматъ полевыхъ цвѣтовъ, упоительная свѣжесть воздуха,—все это дышало какой-то неотразимой прелестью, подъ вліяніемъ которой я находилась не меньше всякой героини ро­мана, ищущей приключеній.

* Ахъ! откуда взялась такая прекрасная собака ? вскричала Кло­динъ, указывая на бѣлаго съ коричневыми ушами пуделя.

О, Елена! еслибъ ты знала, какъ сердце у меня забилось при этомъ вѣрномъ знакѣ присутствія Валентина въ долинѣ. Я погнала лошадь; Клодинъ не отставала отъ меня ни на шагъ, и скоро топотъ нашихъ пегасовъ раздался цо долинѣ. Поровнявшись съ мельницею, мы со­шли съ лошадей; я кинула бѣглый взглядъ въ ту сторону, гдѣ стоя­ло капапе,—тамъ лажалъ кто-то съ книгою въ рукахъ. Притворясь, что никого пе вижу, я сдѣлала руладу à la Calalani, которую эхо по­вторило съ дивною отчетливостію.

* Княгиня, здѣсь кто-то есть, сказала Клодинъ. — Посмотрите, какой-то молодой человѣкъ. Бѣдненькій! съ подвязанной рукой; онъ вѣрно раненъ. Хотѣла бы я знать, въ какомъ полку опъ служитъ?.. Ай, ай! какъ опъ па пасъ смотритъ,—это очень интересно!

Между-тѣмъ, Валентинъ, увидя насъ, проворно всталъ и, свернувъ свою книгу, сталъ медленно всходить на гору, оглядываясь безпре­станно.

* Господи, какіе въ Украйнѣ дикари! говорила Клодинъ, жеман­но срывая фіялки.—Развѣ бъ не могъ онъ остаться здѣсь?
* Послушай, душенька Клодинъ, сказала я, съ отчаяніемъ смо­тря на уходившаго Валентина: — какъ бы заставить его воротиться?

—А вотъ какъ! отвѣчала со смѣхомъ Клодинъ, ударивъ хлыстомъ пуделя, мимо насъ бѣжавшаго.—Не-уже-ли онъ допуститъ свою со­баку меня съѣсть?

Собака съ яростью кинулась на Клодинъ, которая громко кричала, защищаясь отъ нея хлыстомъ. Валентинъ въ минуту очутился подлѣ пасъ и, усмиривъ своего пуделя, обратился ко мнѣ съ милою улыб­кою. Глаза его спрашивали, узнаю ли я его.

* Боже! кого я вижу! вы ли это? вскричала я, протягивая ему РУКУ-
* Княгиня Наталья Павловна... Какое неожиданное счастье!
* Я ужь здѣсь больше мѣсяца.
* Я слышалъ о вашемъ пріѣздѣ...

-— Безъ того вы вѣрно бы меня не узнали?

-— Васъ пе узнать! возможно ли? вскричалъ опъ, положивъ руку на сердце и смотря па меня съ восторгомъ. — Я хотѣлъ сказать, что болѣзнь моя мѣшала мнѣ имѣть честь...

* Оставимъ комплименты. Мы давнишніе друзья. Сядемъ-те здѣсь. Благодарю случай, доставившій мнѣ удовольствіе возобновить никогда иезабытое мною... знакомство.

Мы сѣли на капапе. Клодинъ, отъ нечего-дѣлать, отправилась за ФІялками.

—Долго ли будемъ имѣть счастіе видѣть васъ, княгиня, въ здѣш­нихъ мѣстахъ?

* Я думаю остаться здѣсь навсегда.
* Вы шутите. Можетъ ли это быть, чтобъ вы промѣняли блестя­щую жизнь столпцы па деревенское уединеніе?.. Я помню...
* Вы можете помнить все, что хотите, прервала я, съ самою оча­ровательною изъ моихъ улыбокъ: — но я въ восторгѣ отъ деревни. Какъ хороша здѣсь природа! какое разнообразіе, какое великолѣпіевъ ея величественной простотѣ!.. Я восхищаюсь моими деревенски­ми прогулками, и пи мало не жалѣю объ искусственныхъ садахъ и душныхъ залахъ столпцы.

Еслибъ только наши рощи и поля скоро вамъ не надоѣли!

О, никогда! Здѣсь я дышу свободнѣе. Я испытала пустоту и суетность шумныхъ удовольствій,—душа моя утомлена...

Мы продолжали разсуждать о уединеніи, о красотѣ природы, —это было очень невинно, но становилось скучно, и я неожиданно кончи­ла одну изъ сантиментальныхъ Фразъ вопросомъ:

* Васъ можно поздравить,—вы женитесь?
* Да, отвѣчалъ опъ сухо.
* Невѣста ваша красавица и премилая! Я давно съ нею знакома.

Валентинъ поклонился молча. Онъ былъ въ видимомъ замѣша­тельствѣ.

* Когда же свадьба ваша? продолжала я, наслаждаясь его сму­щеніемъ.

.— Ие знаю еще.

* А! вы секретничаете со мной. Это нехорошо; когда-то вы бы­ли откровеннѣе.
* Увѣряю васъ, княгиня; это еще пе рѣшено. Притомъ же, я въ

это не мѣшаюсь,—это не Мое дѣло. '

* Ие ваше дѣло, когда идетъ о счастіи цѣлой жизни вашей!... Признаюсь, я не ожидала отъ васъ такого легкомыслія.

Валентинъ печально улыбнулся и, наклонивъ голову, въ задумчи­вости водилъ тросточкой по травѣ. Замѣтно было, что онъ боролся съ желаніемъ говорить откровенно. Минута сердечной довѣренности была недалека... Вдругъ, — представь себѣ, Hélène, мою досаду: въ лѣсу раздался пронзительный женскій крикъ и сильный лай собаки.

* Опять мой жоли! вскричалъ Валентинъ, поспѣшно убѣгая.

Я проклинала Клодинъ. Это была ея штука; ей оставалось одно средство кокетничать еъ Валентиномъ: дразнить его собаку, и она этого пе пропустила. Надобно было видѣть, съ какимъ жеманствомъ возвращалась опа ко мнѣ съ букетами фіялокъ въ рукахъ!

Ты догадаешься, что я продлила прогулку до нельзя. Прощаясь со мною, Валентинъ обѣщалъ бдявать у меня часто ; голосъ его и выра­женіе глазъ подтвердили это обѣщаніе. Я вижу, Лепетаенковой нель­зя во всемъ вѣрить. Сомнѣніе ея о болѣзни Валентина совершенно ложно. При первомъ взглядѣ видно, что онъ перенесъ сильную бо­лѣзнь, послѣ которой еще не совсѣмъ оправился. Онъ разсказывалъ ужасный случай, бывшій причиною его болѣзни: вся бѣда произо­шла отъ бѣшеныхъ л'ошадей, опрокинувшихъ коляску, въ которой опъ ѣхалъ.

* А знаете ли, здѣсь говоритъ, что иа васъ напали разбойники, сказала я шутя.
* Можетъ-быть и въ-самомъ-дѣлѣ, отвѣчалъ опъ смѣясь. — Я такъ крѣпко ударился головою о камень, такъ долго лежалъ безъ чувствъ, что не могу навѣрное сказать, что вокругъ меня происхо­дило.

Валентинъ очень любезенъ. Вспоминая всѣ подробности моего съ нимъ свиданія, которыхъ передать тебѣ, милая Елена, вполнѣ не­возможно, я не сомнѣваюсь въ успѣхѣ моего предпріятія. Поздравь мепя, душа моя, и шепни о томъ графинѣ Лоло и другимъ: — пусть не считаютъ мепя погибшей въ деревнѣ.

Завтра именины князя Ѳедора и первый мой деревенскій балъ. Жаль, что Валентинъ у мепя пе будетъ ; по пусть только скорѣе вы­здоравливаетъ, я буду для него импровизировать праздники.—Adieu, Hélène !

Всегда твоя к. N. II.

**ПИСЬМО XIX.**

Г л а <і> ира О л и м п і а д ѣ и Марьѣ.

11 іюня 18 . . года.

С. Моторва.

Вчера въ вечеру, друзья мои, мы возвратились изъ Червопо-Ша- покъ, гдѣ провели цѣлые два дня. У мепя и теперь еще отъ тан­цевъ ноги болятъ, а въ ушахъ звучитъ бальная музыка. Балъ въ де­ревнѣ — прелесть! это не то, что въ городѣ: вамъ принесли платье изъ магазина, вы его надѣли, повертѣлись нѣсколько часовъ на ба­лѣ и конецъ. У насъ же это длинная исторія: наши праздники счи­таются не часами, а днями. Намъ нужны и хорошенькіе неглиже къ завтраку, и нарядныя шелковыя платья къ обѣду, и бальныя на ве­черъ. Между дамами только и слышны распросы о платьяхъ, какое у кого приготовлено къ обѣду, па вечеръ, на сегодня, на завтра? и такъ далѣе. Посмотрѣли бы вы, mesdames, сборы ваши на балъ: о- собливо, когда дойдетъ до укладки, — Боже сохрани что-нибудь за­быть! надобно помнить о всѣхъ мелочахъ. Но еслибъ вы знали, какъ весело обо всемъ этомъ хлопотать и суетиться! Буфы, оборки, банты въ сундукахъ такъ жмутся, — думаешь, какъ бы лучі^з уложить? а между-тѣмъ, нехотя любуешься своими нарядами, и сладко мечта­ешь о удовольствіяхъ бала, посреди хаоса платьевъ, лентъ, цвѣ­товъ и другихъ вещей, въ картинномъ безпорядкѣ раскиданныхъ по стульямъ и столамъ.

Балъ у княгини былъ по случаю именинъ князя Ѳедора. Катери­на Марковна съ Юліей и Периль отправились туда еще наканунѣ

Юлія очень дружна ст. княгинею; у нихъ безпрестанныя свиданія и секреты. Посѣщенія ея сіятельства пе дѣлаютъ уже въ Моторнѣ шікакой' суматохи; княгиня такъ часто у насъ бываетъ, что никто не церемонится съ нею; эта маленькая Фея всѣхъ здѣсь обворожила; дѣдушка хотя и называетъ ее *шаыдна пани,* однакожь она такъ у- мѣетъ съ нимъ любезничать!... Всѣ наши сосѣди отъ нея-въ востор­гѣ и завистливыми глазами смотрятъ на дружбу ея съ Юліей.

Маменька рѣже всѣхъ бываетъ у княгини, — здоровье Лизы не позволяетъ выѣзжать часто. И теперь, княгиня просила насъ прі­ѣхать наканунѣ на вечеръ, а мы явились только въ день именинъ къ обѣду. Неправда ли, mesdames, какъ весело, въ нарядномъ платьѣ, входитъ въ гостиную?Это такъ мило, когда всѣ обступятъ съ покло­нами и привѣтствіями !... Я такъ люблю, иногда, поважничать.

Мы нашли у княгини большое общество, но еще и послѣ насъбез- престанію стучали у подъѣзда экипажи и появлялись новыя лица. У всѣхъ былъ одинъ маневръ: дамы остались въ гостиной, мужчи­ны ретировались въ залу. До обѣда въ гостиной было очень скучно; сдарухи усѣлись за вистъ, молодыя дамы и дѣвицы, какъ-будто при­шитыя къ кресламъ, чинно сидѣли, разсматривая другъ друга. Нѣ­которые Франты, съ распущеннымъ платкомъ въ рукѣ, прокрадыва­лись въ гостиную, и на цыпочкахъ подходили къ дамамъ. Все это было несносно. Я съ большимъ любопытствомъ заглядывала въ за­лу; меня смущалъ раздававшійся тамъ стукъ сабли. —Что, если это Алькивіадъ! думала я, —но увы, послѣ узнала, что всю эту тревогу поднималъ одинъ толстый ремонтёръ. Нужно же было ему нацѣ­плять саблю и стучать ею на весь домъ!

Наконецъ, къ общему удовольствію, парадная принужденность, томившая всѣхъ цѣлое утро, исчезла послѣ обѣда. Тогда можно бы­ло ходить по залѣ, или идти въ садъ, или въ свою комнату, — сво­бода была полная. Общество раздѣлилось группами. Я стояла на балконѣ съ дѣвицами Г.; вдругъ кто-то поцаловалъ меня въ плечо. Я обернулась,—это была Дася Лепетаенкова,—помните, mesdames, рыцаряПолиціона!... Сь-тѣхъ-поръ, стараясь загладить мою противъ Даси вину, я взяла ее подъ особенное свое покровительство. Теперь мы съ нею друзья. И вотъ, какъ не должно судить о людяхъ по первому знакомству. Дася не только не глупа, но имѣетъ много при­роднаго ума, а сердце у нея предоброе. Нельзя не жалѣть, что она вы­росла на хуторѣ и воспитывалась подъ руководствомъ тетки своей, которая. . . но, Богъ съ нею! скучно говорить про эту тетушку... Я начала-было о чемъ-то, очень для меня интересномъ... да! Дася при­шла ко мнѣ на балконъ.

— Вечеръ прекрасный, —- не хотите ли погулять въ саду? сказа­ла она мнѣ.

* А вамъ ие угодно съ нами? спросила я дѣвицъ Г.

—■ О, нѣтъ! отвѣчала старшая.—Мнѣ жаль волочить по землѣ мое розовое платье. Чудесная матерія! и притомъ дорогая, — по десяти рублей аршинъ.

* Какъ я счастлива, что одна съ вами! сказала мнѣ Дася, когда мы сошли съ балкона.
* Развѣ дѣвицы Г. вамъ не правятся?
* Я не говорю ничего про нихъ; но знаете, эти воспитанныя дѣвицы такія гордыя! все говорятъ цо-Французски, — скучно не по­нимать.
* Хотите, я буду учить васъ по-французски?
* Нѣтъ; я знаю, что пе пойму. Я и такъ много благодарна вамъ и сестрицѣ вашей за Французскій кадриль. Вчера тетушка удивилась. Кто жь это тебя научилъ танцовать? спросила она у меня. —Вѣрно Путомовы; я имъ поручила вашу племянницу, сказала княгиня, — а мнѣ такъ весело было отвѣчать: нѣтъ, это С...скіе. — Еслибъ вы знали, ГлаФира Александровна, какъ я васъ люблю! печаль ли, ра­дость ли какая у мепя па сердцѣ, такъ и хочется вамъ разсказать. Сядемъ подъ этимъ деревомъ.

Мы сѣли на лавочку, обвивавшуюся вокругъ огромнаго клена, ко­тораго густыя вѣтви, съ своими широкими листьями, были прекрас­ны днемъ, и въ вечеру окружали дерево мрачными тѣнями.

* Не слишкомъ ли далеко зашли мы отъ дому? сказала я, со страхомъ замѣчая глубокое уединеніе того мѣста.
* Будьте спокойны; я знаю здѣсь всѣ дорожки, да и садъ теперь наполненъ людьми. Со всѣхъ сторонъ слышны голоса. Тамъ, про­тивъ лужка, приготовляютъ Фейерверкъ; всѣ аллеи передъ домомъ будутъ иллюминованы... слушайте, слушайте! вотъ тоненькій хо­хотъ Юліи Ивановны, и толстый голосъ Бенорова, а Эмилія какъ сокочетъ... Господи! чего вы боитесь? въ этомъ саду пикто еще не пропадалъ безъ вѣсти, какъ въ одномъ страшномъ романѣ, который я недавно читала, говорила съ улыбкою Дася, стараясь мепя обод­рить.
* Ну, что вы хотѣли мнѣ сказать?
* Это большой секретъ... Я надѣюсь...
* Будьте увѣрены, никому не скажу.
* Даже и Лизаветѣ Александровнѣ?
* Даже и Лизѣ.
* Ну, хорошо. Видите ли, я... я... влюблена.
* Ахъ, Боже мой! не-уже-ли и въ-самомъ-дѣлѣ?
* О, конечно! отвѣчала со вздохомъ Дася.
* Я думаю, вамъ очень странно?
* Нимало. Вы испытаете сами...
* Я?! никогда!
* Непремѣнно!... вскричала Дася. — Я вамъ предсказываю, вы будете скоро влюблены.
* Это смѣшно. Почему жь вы такъ думаете?
* Потому-что нельзя быть всегда равнодушной. Повѣрьте мнѣ, найдется человѣкъ, котораго любовь будетъ для васъ драгоцѣннѣе всего на свѣтѣ.

■— Перестаньте; мнѣ, право, стыдно, перебила я. Но признаюсь, mesdames, пока она говорила, въ воображеніи моемъ рисовался об­разъ Алькивіада. Скажите, Дасипька,кйкъ это бываетъ?... На-при- мѣръ... какъ вы влюблены?

-— Это чувствуешь здѣсь, отвѣчала Дася, положа руку на сердце. —Мысль о немъ не оставляетъ меня никогда; что бы я ни дѣлала, о чемъ бы ни говорила, гдѣ бы ни была, онъ какъ тѣнь всегда со мною. Какой-то невидимый голосъ нашептытаетъ мнѣ имя его и повторяетъ все, что я отъ него слышала. Онъ является мнѣ какъ привидѣніе, недоступное равнодушнымъ взорамъ другихъ. Я вижу его вездѣ; иногда перелетныя облака принимаютъ видъ его... Лю­бить, это такое блаженство! Представьте же себѣ мое положеніе, — теперь, когда мечты превратились въ существенность, когда насту­пила счастливая минута свиданія, мнѣ говорятъ: не смѣй па него смотрѣть, пе смѣй съ нимъ танцовать;—это ужасно!... Дася съ ры­даніемъ закрыла глаза платкомъ.

* Скажите же мнѣ, кто онъ такой?

—- Вы его знаете: Эрастъ Кассьяновичъ, исправникъ нашего уѣз­да. Не правда ли, какой опъ миленькій?

* Ахъ, Боже мой!... закричала я почти съ испугомъ, и чуть-бы- ло не расхохоталась. Мнѣ такъ и представилась маленькая Фигурка исправника, съ большимъ лунообразнымъ лицомъ, которое съ улыб­кою выглядываетъ изъ-за кустовъ огромныхъ бакенбардъ.
* Прежде тетушка сама желала, чтобъ Эрастъ Кассьяновичъ па мнѣ женился, продолжала Дася:—а послѣ отказала ему, когда опъ за меня сватался. Ей хочется выдать меня за судью, этого стараго мед­вѣдя; но я лучше хочу умереть, чѣмъ за него выйдти. Надобно же было Кобеняку завести съ тетушкой тяжбу,—вотъ, опа и говоритъ: «Ну, Дася, еслибъ судья па тебѣ женился, я бы всѣмъ святымъ свѣ­чи поставила. Тарасъ Гавриловичъ съ ума бы сошелъ отъ злости; да правду сказать, ужъ я бъ его тогда!» — Ахъ, тетушка! да вѣдь вы знаете, что я люблю Эраста Кассьяновича.—«Пустое! я и сама лю­би.іа одного, а вышла замужъ за другаго.»
* Тише, тише!... перебила я, прижимаясь къ Дасѣ.—За деревомъ кто-то есть; я слышала шелестъ листьевъ,—скамейка сейчасъ по­качнулась.

По ту сторону дерева, на скамейкѣ, сидѣлъ кто-то спиною къ намъ, въ шинели, съ надвинутой Фуражкой па глаза.

* Кто бы это такой?... шепнула мнѣ Дася.
* Кажется, онъ спитъ.
* Притворяется!., онъ слышалъ весь нашъ разговоръ. Знаете ли что? Вѣрно судья подослалъ подслушивать мепя. Пусть же знаетъ, что я его терпѣть не могу и никогда за него пе выйду... никогда, никогда! повторяла расхрабрившись Дася такъ громко, что я пусти­лась бѣжать безъ оглядки.
* ГлаФира Александровна! ГлаФира Александровна! да подожди­те, ради Бога! кричала Дася, догоняя меня; по я остановилась толь­ко добѣжавъ до конца аллеи.
* Кто бы это такой былъ? говорила задыхаясь Дася.—Не удиви­тельно ли это? когда мы побѣжали, я оглянулась, — вдругъ изъ-за дерева вышелъ высокій мужчина, и отпустилъ мнѣ вслѣдъ : «Бѣд­ная судья!» Вотъ приключеніе съ нами.
* Особливо со мною, — я потеряла мой вѣеръ. Чуть ли не забы­ла его у скамейки.
* Воротимся.
* Ни за что въ свѣтѣ! Смотрите, какъ тамъ темно!

И въ-самомъ-дѣлѣ, темнота въ топ части сада была тѣмъ рази­тельнѣе, что въ смежныхъ аллеяхъ зажигали уже плошки и разно­цвѣтные Фонарики, развѣшенные по деревьямъ.

* Такъ я пойду одна. Подождите мепя здѣсь,—я мигомъ сбѣгаю.
* Ахъ, какія вы добрыя! мнѣ право совѣстно.
* Не уходите же безъ мепя! закричала еще разъ Дася, отважно пускаясь въ темную аллею.

Оставшись одна, я стояла чуть дыша. Вдали слышны были голо­са прогуливающихся, по это меня не ободряло. Вокругъ меня раз­давалось кваканье лягушекъ и крикъ птицъ, встревоженныхъ огня­ми. II тутъ же, прямо передо мной, вставала тѣнь большаго дерева, шевелившаго своими вѣтвями, какъ руками. Сердце у мепя такъ н билось; мнѣ казалось, со мной должно случиться что-нибудь необык­новенное. Наконецъ въ аллеѣ послышался шумъ шаговъ... Скорѣе, скорѣе, Дасинька! закричала я; — по вообразите мой ужасъ: вмѣсто Даси, представилось глазамъ моимъ что-то огромное и высокое. Въ одну секунду повернула я назадъ, и въ нѣсколько прыжковъ очути­лась у дерева, увѣшаннаго зажженными Фонарями.

* Вашъ вѣеръ, ГлаФира Александровна, сказалъ, подходя ко мнѣ незнакомецъ, закутанный въ шинель, и я увидѣла, — удивляйтесь, mesdames!... Я увидѣла Алькивіада. Онъ подалъ мнѣ вѣеръ мой, іі въ молчаніи стоялъ передо мною.
* Ахъ, это вы!... сказала я, насилу приходя въ себя отъ изум­ленія.
* Вы меня узнали?
* Я такъ часто о васъ думала... Я не могла простить себѣ ужасна­го случая съ вами...

■— Помилуйте, стоитъ ли это того?

* Ваша опрокинутая коляска мучила меня какъ привидѣніе... Вы вѣрно были послѣ того больны?
* Благодарю васъ за участіе. Теперь я совершенно здоровъ, и особенно счастливъ, встрѣтивъ васъ здѣсь такъ неожиданно.

Мнѣ стало очень-стыдно. Съ минуту продолжалось молчаніе, по­томъ л рѣшилась у него спросить, будетъ ли онъ на балѣ?

* Къ-сожалѣиію, я долженъ былъ отказаться отъ приглашенія княгини.
* Вы отказались?

Изъ темной аллеи раздался голосъ Даси; незнакомецъ быстро оглянулся.—Скоро я буду имѣть честь... въ Моторнѣ... сказалъ онъ; но, избѣгая встрѣчи съ Дасею, не кончивъ Фразы, исчезъ между де­ревьями.

Это непостижимое явленіе казалось мнѣ чѣмъ-то сверхъестествен­нымъ. Я не могла прійдти въ себя отъ радости. Онъ не умеръ! при­ключеніе отъ моей шляпки кончилось благополучно... Но откуда онъ взялся? что опъ тутъ дѣлаетъ? зачѣмъ не будетъ на балѣ?.. Это бы­ли для меня нерѣзрѣшимыя задачи.

* Что съ вами, Глафира Александровна? вы будто мепя не ви­дите. Вашего вѣеранигдѣ нѣтъ. Слышите ли, я не нашла? закричала Дася, стараясь вывести мепя изъ моей злдумчивости.—Да онъ у васъ въ рукахъ... Прекрасно! а я искала, искала...
* Благодарю васъ. Мнѣ принесъ моіі вѣеръ, — знаете ли кто?
* Не-уже-ли шпіонъ, сидѣвшій за деревомъ!... Жаль, что меня тутъ не было: я бы пристыдила его. Можно лп подслушивать?
* Вы на него выдумываете, ma chère. Опъ показался мнѣ та­кимъ добрымъ...
* Вѣрьте вы этимъ добрымъ, — я знаю, что судья прехитрая мужчина.
* Кто же такъ говоритъ? сказала я смѣясь.
* Все ошибаюсь! отвѣчала со смѣхомъ Дася.—Вы знаете, тетуш­ка сама меня учила, а по ея правиламъ: судья и мужчина...
* Суть женскаго рода! перебилъ толстый голосъ.
* Слышите ли, опять здѣсь. . . вотъ какой противный! шепнула Дася, наставляя ухо въ ту сторону, откуда раздался голосъ.
* Уйдемъ отсюда, сказала я.
* Подождите минуточку. Это просто несносно,—говорила Дася,

и, поворотивъ къ темной еллеѣ, закричала:—Я не боюсь шпіоновъ!... А-га! стыдно стало, —■ замолчалъ. Теперь, пойдемъ скорѣе на лу­жокъ. Тамъ ужь, думаю, собрались всъ въ ожиданіи Фейерверка.

Мы пришли въ самую пору. Увидѣвъ меня съ Дасею, Юлія по­жала плечами и сказала Эмиліи: «Вотъ дружба-то!» И чтб ей за дѣло? Правда, всѣ дѣвицы подсмѣиваются надъ Дасей; онѣ вообра­жаютъ, что быть съ нею mauvais ton. Но, душечки мои, хотѣла бы я имъ сказать: чѣмъ же Дася хуже вась? знаніе Французскаго языка не доказываетъ еще хорошаго воспитанія, и попугаи кричатъ bonjour! а глупости одинаково плетутся на всѣхъ языкахъ; примѣръ то­му Путомовы. Терпѣть не могу, mesdames, если на кого даромъ всѣ нападаютъ. Это привязываетъ меня къ Дасв еще болѣе. Жаль, что тетушка ея такая чудачка; бѣдная Дася очень сконфузилась, когда она при всѣхъ встрѣтила ее словами:

* Де се ты ходишь, Дасю? на тобй сенсептюревое (сатептюрко- вое) платье, а ты такъ по росіі и волочишь.
* Я была съ Глафирой Александровной, отвѣчала поспѣшно Да­ся:—которой имя мое служитъ талисманомъ, спасающимъ ее отъ у- прековъ тетушки.

Фейерверкъ устроенъ былъ по ту сторону рѣки, обтекавшей по.іу- кругомъ лужокъ, по которому прогуливалось все общество въ нетер­пѣливомъ ожиданіи. Между смѣхомъ и шумными разговорами, часто слышно было: «Скоро ли начнется?,, пора бы одѣваться къ балу!» Вдругъ, съ оглушающимъ трескомъ, взлетѣли па воздухъ ракеты и разсыпались по небу ослѣпительными звѣздами. Минутный день бле­снулъ яркимъ свѣтомъ, и ночь съ своими тѣнями исчезла. Въ то же самое мгновеніе отразилось въ водѣ,—мы стояли надъ рѣкою,—оча­ровательное зрѣлище: иллюминованный садъ съ живописными груп­пами дамъ и кавалеровъ, и... посреди всей этой Фантасмагоріи,—не­знакомецъ въ Фуражкѣ и шинели. Я видѣла его, mesdames!., сцена была па одинъ мигъ, но всѣ подробности ея обрисовались съ дивною отчетливостію. Онъ стоялъ вдали отъ другихъ; спущенная съ одного плеча шинель открывала перевязь, поддерживавшую руку его; — я невольно вскрикнула.

* Вы испугались? спросилъ подбѣгая ко мнѣ Беноровъ.

Новый взрывъ ракетъ избавилъ меня отъ отвѣта. Опять тотъ же миражъ повторился въ водѣ; только самаго интереснаго лица не ста­ло, и я уже готова была спорить съ своими глазами, точно ли его ви­дѣла; по Лепетаенкова, будто отвѣчая мнѣ па мою мысль, шепнула княгинѣ:

* Я вамъ говорю, онъ здѣсь.
* Эго не можетъ быть! возразила княгиня.
* Я сама видѣла. Когда огии вспыхнули, лицо его отразилось въ водъ, какъ въ зеркалѣ.
* Лхъ, душа моя! если такъ, пойдите скорѣе... я васъ буду бла­годарить... шептала княгиня, и Лепетаенкова, отдѣлясь отъ толпы, ушла въ темную аллею.

Я пе могла разслушать всего, чтб говорили, но подозрѣвая, что дѣ­ло шло о незнакомцѣ, рѣшилась не отступать отъ княгини ни па шагъ, до возвращенія Лепетаепковон.

Между-тѣмъ, Фейрверкъ продолжалъ горѣть; при каждомъ взры­вѣ его, общее удовольствіе выражалось шумными восклицаніями. Не знаю, отъ-чего мнѣ было грустно посреди этой суматохи? Смѣшно сказать: мнѣ казалось, что я нахожусь при какой-то печальной цере­моніи. Фантастическій свѣтъ огней, летавшихъ по воздуху, прида­валъ всему какую-то странную физіономію и наводилъ безжизнен­ную блѣдность на лица.

* Не грѣхъ ли вамъ-такъ бояться? сказалъ, подходя ко мнѣ, Бе­норовъ.—Я замѣчалъ за вами: Фейерверкъ приноситъ вамъ больше страху, чѣмъ удовольствія.
* Напротивъ, мнѣ очень нравится.
* Да, да, нравится! а между-тѣмъ, вы не туда и смотрите.

И въ-самомъ-дѣлѣ, я безпрестанно оглядывалась, пе идетъ ли Ле­петаенкова. Къ-несчастыо, Беноровъ продолжалъ любезничать , и сколько я ни старалась отъ него отдѣлаться, онъ не отходилъ отъ меня. Очень было досадно, особливо, когда пришла Лепетаенкова! Я видѣла, съ какимъ жаромъ княгиня взяла ее за руку; обѣ онѣ смѣя­лись. «Нельзя... ему только хотѣлось... здѣсь, украдкою...» говорила Лепетаенкова. Больше я ничего не могла слышать; толстый голосъ Бенорова покрывалъ ихъ шопотъ. Этотъ человѣкъ созданъ на то, чтобъ мучить меня!

Послѣ Фейерверка дамы пошли одѣваться къ балу. Танцы начались поздно, зато кончились на разсвѣтѣ. Удовольствіе быть нарядно одѣ­той и танцовать такъ рѣдко въ деревнѣ, что при первыхъ звукахъ оркестра, я пришла въ совершенный восторгъ. Одно мѣшало мнѣ вполнѣ веселиться: меня мучило любопытство, отъ-чего появленіе въ саду незнакомца обрадовало до такой степени княгиню? Что ей до него за дѣло?.. Это очень странно!

Описаніе моихъ бальныхъ приключеній, —было нѣсколько смѣ­шныхъ сценъ,—оставляю до слѣдующей почты. Сейчасъ мы ѣдемъ съ маменькой кататься, и знаете ли куда?., въ *Чортовъ-Яръ.* Не пу­гайтесь, mesdames; это гадкое названіе принадлежитъ одному изъ са­мыхъ очаровательныхъ мѣстъ. Вообразите чудесную, зеленую... ну, послѣ опишу. Карета подана,—зовугъ. Въ институтѣ бъ сказали: —«счастливая ГлаФира!» Милый институтъ, какъ легко тамъ быть счастливою !

Прощайте, мои безцѣнные друзья!

Гл. С.

**ПИСЬМО XX.**

Глафира Олимпіадъ и Марьѣ.

15 іюня, 18.. года.

С. Моторна.

Знаете ли, mesdames, кто такой женихъ Юліи?.. Прощай, Альки- віадъ! Это прекрасное историческое имя такъ хорошо шло моему не­знакомцу, пока опъ не выходилъ изъ міра Фантазіи въ тѣсный кругъ обыкновенной жизни.^Сначала это сильно меня поразило; мнѣ жаль было Алькивіада, моей'мечты. Я чуть не плакала,—да что ужь передъ вами лгать! я плакала какъ дитя... Стыдно было самой-себя. И теперь, какъ вспомню!.. Вообразите, mesdames, превращеніе Аль­кивіада въ Валентина Михайловича застало меня па сценѣ моихъ комическихъ представленій.

Вчера Лиза и я гуляли по саду; по услышавъ о пріѣздѣ жениха Юліи, мы побѣжали скорѣе въ дѣдушкины комнаты. Въ гостиной на стулѣ лежали Фуражка и сабля.

* Гдѣ же гость? спросила я, видя, что дѣдушка сидѣлъ одинъ у себя въ кабинетѣ, задумчиво облокотясь на ручку креселъ.
* А ты ужь знаешь о его пріѣздѣ?
* Какъ же ! намъ тотчасъ сказали. Что это, дѣдушка, вы такъ скучны?
* Мепя разсердила глупая Периль. Когда пріѣхалъ Валентинъ Михайловичъ, я послалъ за Юліей; мнѣ хотѣлось, чтобъ свиданіе ихъ было у меня. Къ удивленію моему, невѣста наша пе являлась очепь-долго. Я послалъ за нею въ другой разъ; тогда , надувшись пришла Периль, и начала нашептывать мнѣ, что Юліи неприлично бѣжать на встрѣчу жениху, что опа дама, что Валентинъ могъ бы потрудиться пройдти нѣсколько комнатъ для свиданія съ нею, —и тому подобный вздоръ. Это меня взбѣсило: «Убирайтесь вы себѣ, мадамъ, къ чорту, съ вашими глупыми приличіями!»сказалъ я.—Не забывайте, мусье С., что я дама!... закричала она, и зыркнула на меня такъ, что я перекрестился, и плюнувъ, отъ нея отвернулся. Отъ- роду пе видалъ я такого взгляда! самъ чортъ сидитъ у нея въ гла­захъ. Между-тѣмъ, Валентинъ, догадываясь въ чемъ дѣло, просилъ меня позволить ему идти къ Катеринѣ Марковнѣ,—на лицѣ его вид­но было неудовольствіе. Эта Периль такая дрянь, и такъ разобра­лась, что я бы ни часа не держалъ ее у себя въ домѣ!

Пе сердитесь, дѣдушка; вамъ это вредно, сказала л.—Хотите ли, я васъ тотчасъ разсмѣшу: протанцую вамъ соло Крепака, да еще но­вое па, подмѣченное мною на балѣ у княгини. Тамъ былъ другой Крепакъ смѣшнѣе петербургскаго,—посмотрите!

Постои, сказала Лиза, и вынесла изъ гостиной Фуражку и саб- ЛІ0. Надѣнь; это будетъ уморительно; а послѣ представишь ремон­

тера Д.,—знаешь: *Я видѣлъ-съ кучу шпаковъ-съ!*

Вотъ я и пошла отплясывать *соло Крепака.* Дѣдушка, забывая свою досаду, смѣялся отъ всего сердца. Намъ было очень-весело. Лиза пѣла и била тактъ; сабля моя съ стукомъ волочилась по полу, и по временамъ всѣ трое мы такъ хохотали.,. Вдругъ пѣніе Лизы остановилось па самомъ crescendo, а дѣдушка мигая дѣлалъ кому-то знаки,—я оглянулась... ужасъ! Алькивіадъ выглядывалъ изъ гости­ной. Фуражка тотчасъ слетѣла у меня съ головы, но сабля никакъ не снималась; руки у мепя дрожали, и наконецъ я рѣшилась бѣ­жать въ карикатурномъ видѣ, съ саблею на боку, которая стучала одна какъ десять вмѣстѣ. — Куда ты, Глафира? не уходи! это Ва­лентинъ Михайловичъ.,-:—слышишь ли?

Я очень хорошо слышала, и тѣмъ скорѣе бѣжала. Нужно же мнѣ было буфонить именно въ ту минуту... И теперь не могу равнодушно вспомнить, а тогда!... Еслибъ можно было умереть, когда захо­чешь, я бы умерла, mesdames, вчера непремѣнно.

* Дѣдушка тебя зоветъ! вскричала Лиза, вбѣгая ко мнѣ въ ком­нату.—Что это? я глазамъ не вѣрю... ты плачешь, точно *кофейная.* Бѣдненькая! ужь пе погрозила ли тебѣ классная дама *чернымъ сто­ломъ?*
* Оставь меня; ты ничего не знаешь.
* Я знаю, что лучше смѣяться, нежели плакать.
* Еслибъ, по-крайпей-мѣрѣ, не нацѣпляла ты на меня сабли да Фуражки, а то вѣдь странно, Лиза, съ этимъ человѣкомъ у меия всегда преглупыя встрѣчи!
* Я тебя не понимаю.
* Первый разъ, когда лошади его испугались моей шляпки и о- прокинули коляску...
* Поздравляю! это совсѣмъ не онъ!
* Кому же лучше о томъ знать, тебѣ или мнѣ?
* Конечно мнѣ. Я только-что слышала разсказъ Валентина Ми­хайловича дѣдушкѣ о причинѣ его долгой болѣзни. Правда, съ нимъ было что-то подобное, только совсѣмъ другое: его опрокинули гдѣ- то на мосту; онъ крѣпко ушибся, чуть пе утонулъ,—все это нимало не похоже на твое приключеніе. Пойдемъ же; дѣдушка хочетъ скорѣе тебя познакомить съ нашимъ будущимъ родственникомъ, ко­

торому, видно, ужь суждено было увидѣть *соло Крепака* во всемъ блескъ; ты, этотъ разъ, какъ нарочно чудесно танцовала.

* Ты меня утѣшила, душенька Лиза! Слова твои сняли большую тягость съ моего сердца. Какъ мило онъ выдумалъ!... Это избавля­етъ меня отъ многихъ непріятностей. Особливо я боялась Юліи; у меня ужь отзывались въ ушахъ ея насмѣшки, еслибъ она узнала, что незнакомецъ, котораго я такъ расхваливала, — женихъ ея.

Въ восторгѣ своемъ я продолжала болтать, а Лиза, слушая меня, не могла прійдти въ себя отъ удивленія. Наконецъ, увѣрившись, что Алькивіадъ мой былъ Валентинъ Михайловичъ, она, къ огорченію моему, вовсе не одобрила его выдумки.

* Зачѣмъ это скрывать? говорила она. — Не думаетъ ли онъ, что тебя за него въ уголъ поставятъ?
* Какія глупости, Лиза!

Тутъ зашелъ у пасъ пресильный споръ; чтобъ прекратить его, я сказала:

* Мнѣ кажется, Лиза, лучше всего вотъ что сдѣлать: я обой­дусь съ Валентиномъ Михаиловичемъ какъ-будто я его не узпала,— тѣмъ и кончится.
* Да развѣ не ты разговаривала съ нимъ въ саду княгини? Видя твое притворство, онъ подумаетъ, что ты, вмѣстѣ съ нимъ, хочешь всѣхъ обманывать. Дѣдушка часто подшучиваетъ надъ шляпкой, о- прокипувшей коляску, и тогда ты должна будешь краснѣя смотрѣть на Валентина Михайловича. Между имъ и тобою будетъ тайна, какъ между друзьями; и если онъ, когда-нибудь, разскажетъ Юліи...

Я не допустила Лизу договорить и крѣпко обняла ее. Лиза всег­да разсудительнѣе меня.

Мы нашли у дѣдушки собраніе всего семейства въ какомъ-то у- грюмомъ молчаніи: всѣ сидѣли съ надутыми лицами. Увидѣвъ ме­ня, дѣдушка разсмѣялся, и тотчасъ подозвалъ ко мнѣ Валентина Ми­хайловича. Тетушка и Периль перешепнулись между собою, услы­шавъ о *соло Крепака,* а дядюшка Иванъ Петровичъ смотрѣлъ на ме­ня съ улыбкою, навѣвавшею холодъ на сердце. Все это привело ме­ня въ большое замѣшательство. Я была неловка до крайности, дур­но поклонилась, и глупо молчала, не имѣя духу сказать, что уже не въ первый разъ вижу Валентина Михайловича. Минуту спустя, прі­ѣхала княгиня со всѣми своими. Опа была чрезвычайно весела, об­нимала, поздравляла Юлію, и съ необыкновенною любезностію обо­шлась съ Валентиномъ Михайловичемъ. Счастливая! никогда не краснѣетъ. Съ пріѣздомъ ея все оживилось, и дѣдушкины комнаты наполнились шумными разговорами. Княгиня поспѣвала вездѣ: она, казалось, съ большимъ вниманіемъ слушала дѣдушку, и въ то же время улыбалась Катеринѣ Марковнѣ и перемигивалась съ Юліей,

указывая па Бенорова, который былъ замѣтно скученъ и молчаливъ. Послѣ чаю, княгиня предложила идти въ садъ. Время было чудес­ное. Томительный дневный жаръ замѣнился вечернею прохладою; бѣ^ыя тучки носились по голубому небу. Иволги перекликались съ соловьями, цвѣты роскошно качались на своихъ стебелькахъ, напол­няя воздухъ благоуханіемъ. Мнѣ было грустно, по въ грусти моей таилось для меня какое-то неизъяснимое очарованіе, и я задумчиво шла между Путомовыми, предоставляя имъ свободу болтать безъ у- молку. Между-тѣмъ вечерѣло, становилось сыро, — маменька при­слала за Лизой, и я обрадовалась предлогу уйдти отъ Путомо- выхъ. Проходя мимо цвѣтниковъ, мы остановились нарвать резеды. Вдругъ Лиза меня толкнула, говоря:—Посмотри, сюда идетъ Вален­тинъ Михайловичъ.

* Я въ-слѣдъ за вами, сказалъ опъ, подходя къ намъ.—Мнѣ пора домой... Какъ хороши цвѣтники ваши!
* Это букетъ для дѣдушки, отвѣчала я.—Онъ очень любитъ ре­зеду.
* И я также, сказалъ онъ, срывая нѣсколько цвѣтовъ.
* Скажи ему теперь, шептала мнѣ Лиза, и смотрѣла па мепя такъ, что *я* по неволѣ къ нему оборотилась.
* Мігв очень совѣстно передъ вами, сказала я:—когда вспомню о томъ несчастномъ случаѣ...
* Не вспоминайте, ради Бога ! Это давно прошло.
* Однакожь... Лиза мнѣ говорила, вы разсказывали дѣдушкѣ... ему извѣстно какъ это случилось,—и мнѣ кажется...
* Вы мепя извините, прервалъ онъ, покраснѣвъ въ свою очередь. —Я повторилъ слышанное мною отъ дядюшки моего, Наума Корнѣе­вича. По его словамъ, я опрокинулся па мосту и чуть не утонулъ.
* Да вѣдь всѣ знаютъ, что Наумъ Корнѣевичъ большой лгунъ!., болтнула Лиза и покраснѣла по уши.
* Я не знаю, что думаютъ о немъ другіе, подхватилъ опъ смѣю- чись: —но ие смѣю ему противорѣчить.
* Лиза, Лиза! пора въ комнаты, закричала маменька, появляясь на балконѣ, и разговоръ нашъ, къ удовольствію моему, тѣмъ и кон­чился.

Простившись съ дѣдушкой, Валентинъ Михайловичъ уѣхалъ, не дождавшись Юліи изъ саду.

Послѣ завтра онъ будетъ у насъ обѣдать съ Наумомъ Корпѣеви- чемъ. -

Маменька дала слово княгинѣ быть у нея въ воскресенье. Княгиня затѣваетъ праздникъ для Юліи и Валентина. Будетъ опять Фейер­веркъ, катайте по водѣ, танцы. Желала бы я знать... впрочемъ, это все равно; Валентинъ вѣрно будетъ танцовать только съ своею

невѣстою. Я бы не хотѣла быть ихъ vis-à-vis: Юлія такая на­смѣшница!

Прощайте, mesdames. Отъ всего сердца обнимаетъ васъ, ми­лыхъ друзей своихъ,

Глафира С.

**ПИСЬМО** *XXI.*

Княгиня Н. Е л енѣ Д.

10 іюля 18.. года.

Село Червоны-Шапки.

Есть предчувствія, Hélène, есть предчувствія! . . Напрасно ты со мною споришь о томъ, что столько разъ въ жизни я испытала. Гро­зитъ ли мнѣ какое бѣдствіе—внутреннее чувство мое всегда его пред­видитъ. Иногда, въ самомъ счастливомъ и спокойномъ расположеніи духа , вдругъ находитъ на мепя неизъяснимая тоска ; сердце сжи­мается въ какомъ-то тревожномъ ожиданіи, и я со страхомъ гово­рю: со мной должно случиться что-нибудь непріятное!.. Такъ и въ знакомствахъ моихъ: люди, для меня вредные, возбуждаютъ во мнѣ инстинктивное отвращеніе.

Вспомни , что я писала тебѣ о Графирв С. Съ самаго начала, я почувствовала къ ней антипатію , тогда-какъ всякая другая съ ея наружностію,—ты знаешь, я люблю хорошенькихъ,—обворожила бы меня этимъ милымъ, можно сказать дѣтскимъ простодушіемъ, кото­раго личину она носить умѣетъ. Мнѣ самой было странно; по при первомъ взглядѣ на ГлаФиру, чувство расположенія у меня сжалось и сердце наполнилось негодованіемъ , какъ-будто я уже испытала отъ нея тысячу непріятностей. Кто знаетъ, Hélène : можетъ-быть, мы не одинъ разъ проходимъ наше земное поприще? возвращаясь къ жизни , мы встрѣчаемся съ людьми, съ которыми жили прежде, и въ душѣ нашей пробуждается неясное, какъ сбивчивый сонъ, вос­поминаніе зла, которое въ минувшей жизни отъ нихъ претерпѣли, и предчувствіе новыхъ огорченій. Такъ , по-крайпей-мѣрѣ, толкую *я* свои антипатіи.

Все это время , душа моя Елена, я провела очень грустно. Вне­запная страсть Валентина къ Глафирѣ пе давала мнѣ покоя. Не мо­гу выразить, какъ мучительны были для меня ихъ взоры , улыбки, разговоры; самолюбіе мое страдало,—но я отмщу за себя. Мнѣ сто­итъ сказать слово, и слово мое, какъ судьба, разлучитъ ихъ навѣки. Ты видишь, предчувствіе не обмануло меня; ГлаФира разстроила всѣ мои планы. Негодная дѣвчонка! Нельзя равнодушно видѣть, какъ она перемѣнилась; изъ робкой и застѣнчивой, она стала дерзка и раз­вязна ; институтская ея неловкость превратилась въ ужасное кокет-

Т. XIX.-Отд. III. 1»ство. Ничего бъ въ свѣтѣ не пожалѣла я, чтобъ только удалось про­учить ее хорошенько. Я вижу изъ глазъ Валентина, что опъ помнитъ о прошедшемъ; иногда опъ посматриваетъ на мепя съ большого нѣж­ностію. Убійственное время! давно ли я была царицей души его?.. Прошло нѣсколько лѣтъ, и все забыто: и я уже развѣнчанный идолъ, и прежній мой поклонникъ пе стыдится, въ присутствіи моемъ, обо­жать молоденькую дуру... Мужчины отвратительны !

Теперь пе знаю , что дѣлать. Глафира порвала и перепутала всѣ нити моей интриги. Сначала все шло прекрасно. Первое свиданіе Юліи съ Валентиномъ было какъ-нельзя-лучше. Юлія капризничала, долго не показывалась, и наконецъ явилась съ заплаканными глаза­ми. Катерина Марковна и Периль, сильно поставленныя много про­тивъ Валентина, изъ себя выходили, сами не зная отъ-чего. Бено­ровъ былъ смѣшно-печаленъ, и на нѣжные взгляды Юліи отвѣчалъ сантиментальными вздохами. По лучше всего, въ этой сценѣ, было холодное равнодушіе Валентина къ Юліи : все его вниманіе и лю­безность обращены были ко мнѣ.

Черезъ нѣсколько дней, я сдѣлала для жениха и невѣсты празд­никъ , па которомъ поразило мепя торжество Глафиры. Валентинъ былъ ея неотступнымъ кавалеромъ. Всѣ мои старанія отвлечь его были напрасны. Скучно, Hélène, описывать тебѣ подробно мои не­удачи. Я затѣвала катанья , прогулки пѣшкомъ , танцы, и все это только послужило къ развитію страсти Валентина. Откуда у него взялось столько любви къ ней — пе понимаю. Еще вчера вечеромъ , я прогуливалась верхомъ по полю съ Клодипою ; было уже поздно, и мы, опустивъ поводья, скакали крупнымъ галопомъ.

* Вотъ и Чортовъ-Яръ ! спустимся въ долину, сказала Клодинъ, и вдругъ сдержала свого лошадь.—Подождите, ради Бога, княгиня ! Слышите ли, какъ расходилось эхо?.. Это очень любопытно.

Мы притаили дыханіе. Эхо по-кошечьи мяукало ненавистное для мепя имя.

* Валентинъ-Михайловичъ рѣшительно съ ума сошелъ; онъ бре­дитъ Глафирою, сказала Клодинъ. — Надобно его пристыдить.

И мы furioso влетѣли въ долину. Валентинъ очень сконфузился, увидя насъ. — Bon soir, madame la princesse! закричалъ онъ такъ громко, какъ-будто я была отъ него за версту. Ему хотѣлось голо­сомъ своимъ прикрыть эхо.

* Заставьте еще болтать эхо , сказала Клодинъ.—Мы слышали какъ нѣжно вздыхало опо имя...
* Глафиры, перебилъ онъ смѣясь.—Я только-что перебралъ цѣ­лый'календарь именъ, но пи одно пе отдается вполнѣ съ такою яс­ностію.
* Ваше имя тоже очень звучно, сказала Клодинъ.—Попробуйте закричать: «Валентинъ и ГлаФира» вмѣстѣ; это выйдетъ чудесно.
* Вы дѣлаете много чести моему имени, соединяя его съ прекра­снымъ именемъ ГлаФиры , отвѣчалъ опъ съ холодною важностію , будто не видя нашихъ улыбокъ.
* Скоро ли будетъ свадьба ваша? спросила я, стараясь ему доса­дить. — Я ужь пеняла за васъ Катеринѣ Марковнѣ и Юліи: зачѣмъ откладывать ?
* Я пе въ претензіи за это, отвѣчалъ онъ краснѣя.
* Однако, все-таки досадно. Надобно пособить вамъ въ этомъ горѣ ; я берусь быть вашимъ адвокатомъ у Юліи. Благодарите же меня, сказала я, протягивая ему руку.
* Адвокаты хлопочутъ тамъ, гдѣ ихъ о томъ просятъ, отвѣчалъ онъ, оставляя руку мою безъ пожатія.

Послѣ такой грубости, Hélène, чего eine ожидать мнѣ отъ Вален­тина? Нѣтъ, пора съ нимъ кончить. Я передамъ его опять Юліи : Наумъ Корнѣевичъ шутить пе любитъ , и, волею или неволею, за­ставитъ его па ней жениться. Да мнѣ бъ и совѣстно было лишить Юлію такой выгодной партіи. Надобно растолковать этой глупой великаншѣ , Катеринѣ Марковнѣ , что значитъ женихъ, подобный Валентину. Отецъ Юліи хорошо это-знаетъ: онъ долго пе соглашал­ся на отсрочку свадьбы до сентября , но я хлопотала о томъ неуто­мимо; теперь надобно поправить ошибку. Валентинъ напрасно на­дѣется па любовь Юліи къ Бенорову : это ему нисколько не помо­жетъ. Юлія ожидала отъ него, за свою измѣну, упрековъ, слезъ, — она приготовлялась носить трауръ, когда онъ застрѣлится, а онъ пе только осмѣливается жить, но еще любезничаетъ съ другоюч Такая прозаическая развязка сильно оскорбляетъ самолюбіе Юліи , и опа , па злоГлаФирѣ, готова пожертвовать любовію своею къ Бенорову. Я успѣла уже обратить общее вниманіе на кокетство ГлаФиры, съ ко­торымъ она старается завлечь въ свои сѣти богатаго жениха Юліи. Всѣ осуждаютъ ее за такой поступокъ ; даже й церемонный Наумъ Корнѣевичъ значительно качаетъ головою при имени ГлаФиры. Этотъ оригиналъ имѣетъ ко мнъ полную довѣренность; мы съ нимъ большіе друзья. Опъ и слушать не хочетъ жалобъ Валентина на Юлію, и обвиняетъ его во всемъ.

Ты видишь, Hélène, мщеніе въ моихъ рукахъ ; но я такъ добра , что все еще медлю. Валентинъ и я созданы другъ-для-друга ; не- уже-ли онъ , наконецъ , этого не замѣтитъ? У меня на вѣсахъ, съ одной стороны : досада , мшеніе и другія тяжелыя , мучительныя чувства, для которыхъ даже нѣтъ названія; съ другой: одна надеж­да, и, къ стыду моему, эта сторона перетягиваетъ.

Черезъ два дня будетъ въ Моториѣ балъ ; это мой послѣднійсрокъ. Валентинъ самъ рѣшитъ судьбу свою. Къ этому балу костюмъ у меня очаровательный; платье couleur cerise сидитъ на мнѣ чудес­но. Я хочу испытать еще одно средство ; но если ничто не образ­умитъ Валентина, тогда—копчено! опъ женится на Юліи. Эта кра­савица, съ пустою головою и холоднымъ сердцемъ, отмститъ за ме­пя. Ты не...

Но что это? ко мнѣ ворвалась Лепетаенкова . . . Прошан, Hélène! опа не дастъ мнѣ кончить письмо. Достанется же отъ меня Эмиліи и Клодинъ за то, что пе умѣли удержать ее въ залѣ. Правда, съ нею трудно сладить, — это ужасная женщина : если отъ нее запереть дверь, опа полѣзетъ въ щёлочку.

* Я вамъ не помѣшаю , княгиня ! кричала она еще пзъ другой комнаты.—Продолжайте писать; я буду тихонько сидѣть, да разска­зывать. Я только-что изъ Моторны. И опа съ стукомъ придвинула себѣ кресло къ моему письменному столу, и усѣлась тутъ, какъ му­ха па носу.
* Ну, что же въ Моторнѣ? спросила я, не оставляя моего пера.
* Ужасъ, что дѣлается! . . Я нарочно, прежде всего, завернула въ залу, хотя п знала, что тамъ нѣтъ Катерины Марковны. Смотрю: Глафпра за Фортеньяномъ ; Валентинъ , какъ тѣнь ея , подлѣ нея. Она стучала что-то такое дикое-., а опъ расхваливалъ. Вѣрно что- нибудь новенькое? спросила я.—Да, изъ оперы въ *Ламбертѣ Чортъ,* отвѣчала ГлаФйра. Какъ же вамъ пе грѣшно играть такое *неподоб­ное!* вѣдь это сказать страшно: въ Ломбертѣ Чортъ!.. Тутъ они при­нялись хохотать такъ , что у меня въ глазахъ свѣтъ *перекрутился.* Я, видно, не такъ сказала. Можетъ-быть, вы знаете, княгиня, какъ называется эта опера ?
* Робертъ-Дьяволъ.
* *Въ Ломбертѣ Дьяволъ,* а я сказала въ Ломбертѣ Чортъ; ошибка небольшая, по ГлаФйра Александровна извѣстная насмѣшница ! Я скоро не стану отпускать къ ней Дасю.

Нѣтъ возможности , Hélène , поспѣть за такой скорой диктовкой. Ты не можешь вообразить, что такое языкъ Ленетаенковой ! это ма­ленькое чудовище , котораго кончикъ всегда танцуетъ у нея на гу­бахъ, не уступитъ въ быстротѣ пароходу по желѣзной дорогѣ. Adieu, ma chère chérie !

Всегда твоя к. N. Н.

**письмо ххп.**

Глафира Олимпіадѣ и Марьѣ.

20 іюля 18 года.

С. Моторна.

Что я имъ сдѣлала, mesdames? всѣ на меня напали. Это была ужасная исторія!... я очень плакала. Боже мой, что за выдумщицы

Периль да Юлія! На тетушку я меньше сердита; она какъ эхо повто­ряетъ, что еіі передаютъ. Я увѣрена, что это Периль заставила ее жаловаться на меня дѣдушки, будто я отбила жениха отъ Юліи.— Возможно ли, такія глупости !... Мнѣ и на мысль не приходило. Юлія сама виновата: зачѣмъ было такъ важничать! Она на Валентина и смотрѣть не хотѣла. Сколько разъ я спорила съ нею, когда она на­зывала его скучнымъ, глупымъ, противнымъ, и пр. Еще недавно , послѣ такого спора, она мнѣ сказала: «Хотите ли, кузина, я вамъ уступлю моего жениха? выходите замужъ за пего, а я выйду за Бенорова; это будетъ прекрасно». И послѣ всего этого, она не сты­дится говорить мнѣ въ глаза совсѣмъ другое!

Все это вышло послѣ нашего моторнинскаго бала, на которомъ *я,* точно кофейная, находилась подъ вліяніемъ какой-то дѣтской, безум­ной радости. Все меня восхищало, и я весело носилась въ танцахъ, пе подозрѣвая того, что надъ головой моей «сбираются тучи!»

Надо отдать справедливость Катеринѣ Марковнѣ : счастливая мысль сдѣлать въ Моторнв балъ — принадлежитъ еіі, и она выпол­нила ёе чудесно. Дѣдушка , избѣгающій всего, что нарушаетъ при­нятый имъ порядокъ жизни , сильно было-возсталъ противъ этой, какъ говорилъ онъ, пустой затѣи; но Катерина Марковна поставила на своемъ. Послѣ и дѣдушка былъ доволенъ. Мы удивились, когда опъ, вопреки обыкновенію рано ложиться спать, прикатилъ въ сво­ихъ большихъ креслахъ въ залу, которая была прекрасно освѣщена и убрана цвѣтами, и просидѣлъ цѣлую ночь, смотря па паши танцы. Бѣдный дѣдушка, такъ давно пе былъ на балѣ!... Лицо его сіяло удовольствіемъ. Опъ былъ очень веселъ, подшучивалъ съ молодыми людьми и любезничалъ съ дамами; дѣдушку всѣ очень любятъ.

Наше деревенское общество , mesdames, хоть куда! Дамы здѣсь одѣваются прекрасно, п притомъ пикто пе имѣетъ претензій па боль­шіе наряды. Вотъ ужь о княгинѣ нельзя этого сказать: опа отняла у насъ цѣлый часъ балу долгимъ своимъ одѣваньемъ. Катерина Мар­ковна не позволяла начинать безъ нея танцы, и всѣ должны были ожидать ея сіятельство. Это было несносно. Отъ нечего дѣлать, мы расхаживали по залѣ; музыканты пиликали увертюры, а драгоцѣн­ное время уходило. Наконецъ двери настежъ растворились, и кня­гиня торжественно вступила въ залу, съ бѣлыми на головѣ перья­ми. Платье ея, вишневаго цвѣта, было ей очень къ-лицу. Она пря­мо подошла къ дѣдушкѣ и привлекла къ его креслу цѣлую толпу кавалеровъ, всегда ее окружающихъ. Дамы съ любопытствомъ раз­сматривали ея костюмъ, а сами старались быть отъ нея подальше,— опа такая насмѣшница: ко всему умѣетъ придраться. Кто-то взду­малъ ее назвать царицею бала, и она обрадовалась случаю разъ- играть по-своему пьеску.

—Прекрасно! вскричала она съ живостію:—я безъ отговорокъ при­нимаю этотъ лестный титулъ: — царствовать и на часъ пріятно. По предупреждаю васъ, господа, правленіе мое будетъ самое деспоти­ческое. Во-первыхъ, я лишаю васъ права ангажировать дамъ на ма­зурку. Каждая изъ насъ сама назначитъ кавалера, съ которымъ ей танцоваіь вздумается.

* Cliarmantissiino! вскричали въ одинъ голосъ Периль и Дедане, церемонно раскланиваясь между собою.
* Это мило! отозвались дамы.
* Ужасный деспотизмъ! говорили смѣясь мужчины.

Надобно же, mesdames, чтобъ такъ случилось"! За минуту передъ тѣмъ, я обѣщала Валентину Михайловичу танцовать съ нимъ мазур­ку, и съ обыкновенною своею опрометчивостію выскочила съ вопро­сомъ :

* А если кто ангажированъ прежде?
* А!!! вскричала княгиня, вперивъ въ меня глаза съ насмѣшли­вою улыбкою.—Танцы еще не начались, а вы ужь ангажированы на мазурку. Эго нестерпимо, господа!... Я разрѣшаю васъ, ГлаФііра Александровна, отъ вашего обѣщанія; однакожь, вы должны намъ объявить, кто этотъ докучливый.
* Ие говорите, шепнула мнѣ съ испуганнымъ видомъ Дася.

■ — Не забывайте, княгиня, что это было еще до изданія вашего закона, сказалъ Валентинъ Михайловичъ.

* Все равно, въ царствованіе мое не должно быть такихъ зло­употребленій, отвѣчала княгиня, грозя ему своимъ вѣеромъ.

Между-тѣмъ, я скорѣе ушла, въ гостиную. Мнѣ было и стыдно и досадно.

—Знаете лп, чѣмъ кончилось? сказала мпѣДася.—Княгиня будетъ танцовать съ Валентиномъ Михайловичемъ: оиа только того и доби­валась.

* Оставьте меня, Дасинька, я сердита на васъ. Зачѣмъ вы мнѣ шепнули ваше несносное: «не говорите!» Вы этимъ только больше сконфузили меня.
* Я это сказала такъ, отвѣчала съ замѣшательствомъ Дася.
* Неправда, ma chère.
* Если вы обѣщаете мнѣ не выводить исторіи...
* Безъ прелюдій! прошу васъ.
* Видите ли, я уже ие разъ слышала, что княгиня съ Юліей и Путомовыми смѣялась надъ вами и Валентиномъ Михайловичемъ.
* Въ-самомъ-дѣлѣ?
* Какъ же! всѣ онѣ ужасъ-что про васъ говорили. Я даже и по­вторить не смѣю такого гадкаго слова.
* Ну-те; онв говорили?...
* Что вы /гакетка!
* То-есть кокетка, сказала я смѣясь.—И вы пе знаете, за что ме­ня такъ величали?
* Княгиня влюблена въ Валентина Михайловича; это мнѣ тетуш- ка сказала по секрету.
* Тетушка ваша всегда выдумываетъ.
* Вы не вѣрите? я вамъ послѣ разскажу. Смотрите: онъ ужь и тутъ. Какъ же не сердиться на васъ княгинѣ?
* Скажите, за что меня лишили счастья танцовать съ вами ма­зурку? говорилъ, подходя ко мнѣ, Валентинъ Михайловичъ.—Я въ отчаяніи, а вы, можетъ-быть, и рады, что отъ меня избавились.
* Мнѣ очень жаль...
* Въ такомъ случаѣ, прошу васъ изъ жалости прибавить мнѣ еще два кадриля'.

Можетъ ли что, mesdames, сравниться съ милой болтовней подъ звуки веселаго оркестра?.. Всѣ эти бальныя глупости чудесно выду­маны. Княгиня Напрасно ухватилась такъ за титулъ царицы : всѣ мы, въ нашихъ цвѣточныхъ коронахъ, царицы на балѣ. Мужчины кланяются намъ такъ низко и окружаютъ насъ какимъ-то смѣш­нымъ этикетомъ. На языкѣ у нихъ и лесть и ложь, да намъ что за дѣло? Мы важничаемъ и веселимся, а они пусть-себѣ лгутъ сколько хотятъ. Балъ—поэтическая мечта.

Выдумка княгини ангажировать кавалеровъ па мазурку—при­вела мепя въ большое затрудненіе. Я было-думала обратиться къ князю Ѳедору, по опъ сдѣлалъ глупость, выскочилъ изъ толпы, и закричалъ на всю залу: мепя, мепя!... Въ наказаніе за то, я прошла мимо его къ одному, почти незнакомому мнѣ кавалеру.

* Предупреждаю васъ, я танцую очень дурно, сказалъ онъ мнѣ жеманясь.
* Я увѣрена въ противномъ, отвѣчала я.

Скоро, однако, открылось, что онъ говорилъ правду, хотя думалъ совсѣмъ другое, что доказывали его улыбки, которыми опъ дарилъ себя, безпрестанно оглядываясь въ зеркало, за нами стоявшее. Уси­ливаясь любезничать, онъ теръ себѣ лобъ, но искры ума пе сыпа­лись, и разговоръ у насъ не клеился.

Валентинъ Михайловичъ, танцовавшій въ первой парѣ съ княги­нею, подбѣжалъ ко мнѣ съ вопросомъ: какую дѣлать Фигуру?

* Выбирать качества, отвѣчала я.
* Это моя любимая Фигура, отозвался мой кавалеръ. — Кого-то ея сіятельство удостоитъ избрать? говорилъ онъ, наводя лорнетъ на княгиню, которая, съ улыбкою прищуривая глаза, поворачивалась во всѣ стороны, посреди мазурочнаго круга.
* Если жребій падетъ на васъ, какое вы будете качество?
* Много есть прекрасныхъ качествъ.
* Но выбираютъ одно.
* Знаю-съ, отвѣчалъ онъ, и сильно началъ тереть себѣ лобъ, стараясь выдумать что-нибудь необыкновенное.—Я буду качество среднее, сказалъ онъ наконецъ, съ довольною улыбкою.—Нельзя ли узнать причину вашего смѣха, ГлаФйра Александровна?
* Это такъ, безъ причины.
* Сдѣлайте одолженіе, позвольте-съ; дѣйствіе безъ причины не бываетъ... А! понимаю-съ!

Въ это время на сценѣ была Дася съ Эрастомъ Кассьяновичемъ. Они кружили какъ испуганныя птицы, гоняясь за тактомъ, отъ нихъ уходившимъ. Смотря на нихъ, кавале'ръ мой расхохотался.

* Причина вашего смѣха открыта, сказалъ опъ мнѣ:—въ-са- момъ-дѣлѣ, уморительно! Эта пара, словно заколдованная, не можетъ остановиться. Они уже сдѣлали три тура вмѣсто одного. Смотрите, опять начинаютъ!
* Каково же, еще и насмѣхается, подумала я, и, желая сконфу­зить *среднее качество,* очень серьёзно сказала:—Я нахожу, что Дарья Львовна мило танцуетъ; немного не въ тактъ...
* Дарья Львовна ничего-съ, еслибъ у нихъ былъ другой кава­леръ, подхватило *среднее качество,* поправляя свою прическу съ ка­кимъ-то развязнымъ видомъ.

■— Сомнѣніе или надежда? спросила Дася, подводя ко мнѣ Вален­тина Михайловича и Бенорова.

* Сомнѣніе, сказала я, и Валентинъ Михайловичъ подалъ мнѣ РУКУ-
* Сколько еще прикажете сдѣлать Фигуръ? спросилъ онъ у меня.
* Это зависитъ отъ вашей дамы, а не отъ васъ.
* Моя дама поступила безбожно, лишивъ мепя счастья танцовать съ вами. Конечно, для васъ это все равно. Довольны ли вы вашимъ кавалеромъ?
* Онъ доволенъ самъ собою; это для него лучше.
* Не думаю. Смотрите, кйкъ, въ ожиданіи васъ, онъ охораши­вается передъ зеркаломъ. Это очень невинно, и гораздо лучше сан­тиментальныхъ Фразъ, которыми моя дама приводитъ меня въ отча­яніе. Мпѣ ужь не разъ приходило на мысль спросить у нея: здоровы ли вы, княгиня?

Безконечная мазурка наша всѣмъ надоѣла. Усталые музыканты растягивали поты и теряли тактъ. Нетанцующіе зѣвали и дремали; танцующіе только-что волочили ноги, съ нетерпѣніемъ посматривая на первую пару. Княгиня ничего этого не замѣчала; она была не­утомима, и мазурка продолжалась, къ удовольствію немногихъ. Изъ числа самыхъ блаженныхъ 1-й были Периль и Деланё. Каждая

новая Фигура ихъ восхищала; они наслаждались въ полной мѣрѣ: танцовали, кушали и любезничали,—все вмѣстѣ. У Периль въ риди­кюли •была цѣлая кандитерская; она безпрестанно ѣла и подчивала коііФектами своего кавалера, который нѣсколько разъ ходилъ въ бу­фетъ за мороженымъ и лимонадомъ для своеіі милой дамы. Эта па­рочка очень меня забавляла.

На другой день, княгиня первая взбунтовалась ѣхать. Всѣ послѣ­довали ея примѣру, и праздникъ нашъ кончился скорѣе, нежели я ожидала.

* Я знаю, что это значитъ, шепнула мнѣ съ таинственнымъ ви­домъ Дася.—Тетушка запретила мнѣ говорить...
* А вамъ страхъ хочется разсказать.
* Хотѣлось бы, да некогда. Мы тотчасъ уѣзжаемъ.

Чтобы стояло тогда разспросить Дасю!.. Можетъ-быть опа бы приготовила меня къ сценѣ, которую я вчера выдержала; а то на ме­пя напали врасплохъ!

* Вотъ какъ это было: послѣ чудесной утренней прогулки, напѣ­вая вальсъ Лабицкаго, я спѣшила съ букетомъ цвѣтовъ къ дѣдуш­кѣ, и удивилась, услыша у пего громкіе голоса Катерины Марковны и Периль, въ это время никогда къ нему пеприходившихъ. Чтб бы это значило? подумала я, и только-что успѣла растворить дверь , всѣ тамъ хоромъ закричали: »Вотъ и она!!!» — Кстати пожаловали, на­смѣшливо сказала мнѣ тетушка.—Нельзя ли, ma nièce, объяснить намъ причину вашего кокетства съ Валентиномъ Михайловичемъ?

Можете судить, mesdames, какъ озадачила мепя такая встрѣча! Я хотѣла подойдти къ дѣдушкѣ, и не могла ступить ни шагу; па но­гахъ у меня какъ-будто лежала стопудовая тяжесть. Между-тѣмъ, тетушка и Периль ораторствовали, стоя передъ дѣдушкой; Юлія си­дѣла у окна и плакала, а дядюшка, Иванъ Петровичъ, былъ блѣд­нѣе обыкновеннаго; взоры его метали въ меня громъ и молнію.

* Что же вы молчите, М-!1е Глафиръ! сказала Периль:—съ ка­вальерами вы говорить умѣете.
* Не ваше дѣло, мадамъ! отозвался дѣдушка, повелительно мах­нувъ рукою, и, обратясь ко мнѣ, сурово сказалъ:
* Ты слышишь, ГлаФира, чтб про тебя говорятъ?
* Я не понимаю, дѣдушка...
* Не понимаете?., перебила Катерина Марковна. —Кто же про­водитъ съ Валентиномъ Михайловичемъ цѣлые дни? кто съ нимъ кокетничаетъ? кто, на балѣ, только съ нимъ и танцуетъ?
* Да развѣ я виновата, если Валентинъ Михайловичъ танцуетъ со мною чаще чѣмъ съ другими?
* Чаще чѣмъ съ другими!... передразнила меня Катерина Мар­ковна.—Вы забываете, чти у него есть невѣста, которой оскорбитель­но такое странное предпочтеніе.
* Спросите у Юліи, досадно ли еіі это.
* Конечно досадно, отозвалась Юлія, закрывая глаза платкомъ. —Ваше кокетство съ Валентиномъ Михаиловичемъ несносно.

Юлія поразила меня такимъ неожиданнымъ отвѣтомъ, и я съ досадою вскричала: — Что вы это говорите, Юлія?., сколько разъ я отъ васъ слышала... помните?

* Ничего не помню; оставьте меня.
* Такъ *я* вамъ напомню. Вы говорили , что терпѣть не можете Валентина Михайловича, и еще, за день до нашего бала, признава­лись мнѣ въ любви къ Бенорову.
* Никогда этого не было,— никогда! повторяла Юлія, топая отъ злости ногамн.
* Послѣ этого, Юлія, я не хочу съ вами говорить; вы—Богъ зна­етъ какія!

Тутъ всѣ напали па меня въ одинъ голосъ. Юлія громко рыдала, а Катерина Марковна, смотря на нее, говорила: — плачь, плачь, ma fille, тебѣ легче будетъ!

* Знаете ли, дѣдушка, сказала я, невольно улыбаясь: — мнѣ ка­жется , я нахожусь между людьми , говорящими на неизвѣстномъ мнѣ языкѣ : такъ все , чтб здѣсь слышу, для меня странно и непо­нятно.
* Боже мои, какая невинность! гримасничая сказала мнѣ тетуш­ка. — Увѣрьте же насъ и въ томъ , что этотъ интересный inconnu , съ которымъ вы познакомились на большой дорогѣ , пустивъ вашу шляпку въ его лошадей, былъ не Валентинъ Михаиловичъ... Сты­дитесь, сударыня!

Признаюсь, mesdames: эта стрѣла метко въ меня попала; я опу­стила голову и сильно покраснѣла. Катерина Марковна съ торже­ствомъ вытащила пзъ своего ридикюля смятое письмо, и, разорвавъ его пополамъ, сунула мнѣ въ руки одинъ листочекъ, говоря:

* Извольте-ка, ma nièce, прочитать дѣдушкѣ отрывочекъ пзъ ва­шихъ приключеній. Я почти увѣрена, что этотъ почеркъ для васъ не новость.

Боже мой, какая она злая! Это было письмо отъ Валентина Ми­хаиловича, которое онъ писалъ пе знаю кому, только вѣрно не Ка­теринѣ Марковнѣ. Какимъ же образомъ попалось опо къ пей въ ри­дикюль!.. Въ сильномъ смятеніи вертѣла я и перевертывала листо­чекъ , пока Иванъ Петровичъ съ досадою ие выхватилъ его у меня изъ рукъ, и, прочитавъ голосомъ, отъ котораго стѣны дрожали, изо­рвалъ на мелкіе куски и кинулъ мнѣ подъ ноги.

* Я вижу, должно поспѣшить свадьбою Юліи, сказалъ дѣдушка,съ неудовольствіемъ качая головою. — Завтра будетъ у меня Наумъ Корнѣевичъ, мы съ нимъ о томъ потолкуемъ. Теперь оставьте меня одного съ Глафирою,—я ее хорошенько погоняю.

Со страхомъ стояла я передъ дѣдушкой и боялась па него смо­трѣть. Никогда еще не видала я его такимъ сердитымъ. Но, къ уди­вленію моему, когда шумъ шаговъ и хлопанье дверей затихли, лицо дѣдушки приняло обыкновенное свое выраженіе. Онъ съ улыбкою протянулъ мнъ руку, и, цалуя меня въ лобъ, сказалъ:

* Что, Глафирушка? напроказничали мы съ тобой!

Эти слова, сказанныя съ очаровательнымъ добродушіемъ, сильно мепя тронули. Съ нѣжностію обняла я милаго дѣдушку и, усѣвшись на скамейкѣ у ногъ его, положила къ нему на колѣни голову, обли­ваясь слезами. Я рыдала съ какимъ-то грустнымъ наслажденіемъ. Мнѣ нужно было выплакать слезы, которыя такъ долго давили мое сердце.

* Перестань же, дурочка, говорилъ .мнѣ дѣдушка, какъ избало­ванному дитяти, поглаживая меня по головѣ. — Слышишь ли, кто-то сюда идетъ.

Подъ дверьми раздался хриплый кашель.

* Что тамъ такое? спросилъ дѣдушка-, увидя изъ-за дверей сѣ­дую голову Лаврентія.
* Се я ! отвѣчалъ Лаврентій, выпрямляясь передъ дѣдушкой. — Смѣю доложить вашему высокородію, Перильша на ГлаФііру Александровну понапрасну брехать изволили.

Дѣдушка разсмѣялся. Лаврентій у него въ большой милости , и часто беретъ смѣлость мѣшаться въ разговоры, за что Иванъ Петро­вича и Катерина Марковна стараго слугу терпѣть не могутъ.

Знаете ли , mesdames , какую я выкинула штуку ? попросила Лаврентья собрать и принести мнѣ всѣ кусочки изорваннаго письма, которымъ меня такъ сконфузили. Съ большимъ искусствомъ привела я ихъ опять въ прежній порядокъ; сшила тоненькими нитками, — и вотъ листочекъ цѣленькій лежитъ передо мною. Къ кому-то это пи­салъ Валентинъ Михайловичъ?.. Начинается такъ;

. . «крутой горы. Еще издали замѣтилъ я женщину' въ шляпкѣ съ бѣлымъ вуалемъ. Она легко и скоро всходила на гору, хотя вѣтеръ сильно упирался противъ нея п склонялъ ее то въ ту. то въ другую сторону. Легкая какъ сер­на, она едва касалась земли, и какъ-будто плавала по воздуху. Длинный ея вуаль прозрачнымъ облакомъ носился вокругъ нея. Любуясь ею, я не спу­скалъ съ нея глазъ; — вдругъ, вѣтеръ сорвалъ шляпку съ головы ея. Съ подня­тыми вверхъ руками, побѣжала она за своеіі шляпкой, — и мнъ казалось, я ви­дѣлъ пари, летящую на небо. Между-тѣмъ, шляпка съ вуалемъ быстро не­слась ко мнѣ на встрѣчу; но, не смотря на грозившую опасность, я не терялъ изъ виду моей воздушной пари , и ясно слышалъ крикъ ея, когда испуганныя лошади кинулись въ сторону и опрокинули коляску. Я сильно ударился го­довою объ камень, лежавшій близь дороги, и лишился памяти. Не знаю, долго

ли я былъ безъ чувствъ. Слова: »онъ живъ, онъ дышетъ! », сказанныя надо мною звонкимъ, пріятнымъ голосомъ, воззвали меня къ жизни. Открывъ глаза, я встрѣтилъ взоры незнакомки, стоявшей подлъ меня на колѣняхъ. Прекрас­ное лицо ея наклонилось къ моему, и длинные ея локоны на щекахъ моихъ .. »

Продолженіе осталось въ огромномъ тетушкиномъ ридикюлѣ, — досадно! теперь бы я съ удовольствіемъ прочитала цѣлое письмо ; а тогда, каждое пзъ него слово, сопровождаемое насмѣшливыми вос­клицаніями тетушки и Периль, мепя терзало, и я готова была бла­годарить дядюшку, когда опъ изорвалъ этотъ бѣдный листочекъ.

Понять пе могу, что сдѣлалось съ Юліей. Я навѣрное знаю, что она не любитъ Валентина Михайловича; она была въ восторгѣ, когда отложили свадьбу ея до сентября. Что же значитъ эта перемѣна?.. Правда, у нея странный характеръ; можетъ-быть, завтра опа загово­ритъ опять другое, но я не хочу имѣть съ нею никакого дѣла. Я бы желала не быть и па свадьбѣ ея; да ужь отъ этого избавиться невоз­можно.

Прощайте, мои дорогія Липинька и Маша! Грустно быть въ разлу­кѣ съ вами вашей

• Глафирѣ С.

**ПИСЬМО ХХШ.**

К **H Я Г И Н Я** H. Е **Л Е и ѣ** Д.

2 августа 18.. года.

С Червовы-Шапки.

Душа моя, Елена! письмо твое, въ которомъ печальныя утѣшенія такъ забавно перепутаны съ самыми скучными наставленіями, при­шло именно въ ту пору, когда ни то, ни другое для меня не было нужно. Удивляюсь только, какъ могла ты думать, что мои провин­ціальныя соперницы восторжествуютъ надо мною. Въ наказаніе за то, я начну длинный разсказъ — ты увидишь о чемъ, и растяпу его такъ, что у тебя пе станетъ терпѣнія, которымъ природа тебя, мой другъ, скупенько надѣлила.

Ты называешь суевѣріемъ страсть мою къ чудесному, — но для меня мистическія идеи имѣютъ неотразимую прелесть; я бы пришла въ отчаяніе, еслибъ вліяніе ихъ надо мной уменьшилось. Въ жизни моей было нѣсколько случаевъ, укоренившихъ во мнѣ вѣру въ сны и предчувствія. Ha-примѣръ, сонъ мой о Ипполитѣ М.,—этому ужь прошло десять лѣтъ, но я какъ теперь помню. Я любила Ипполита со всею пылкостію юности; это была моя первая страсть. Онъ уѣхалъ въ К.; я мучилась, страдала, — и вотъ, въ одну томительную ночь, вижу сонъ: по рѣкѣ движется нагруженный паромъ; на самомъ краю его стоитъ Ипполитъ и указываетъ мнѣ на длинную, Фантастиче­скую тѣнь , скользившую вслѣдъ за паромомъ. Буря. Страшная су­матоха и крикъ людей. Паромъ опрокидывается , — Ипполитъ про­тягиваетъ ко мни руки п исчезаетъ въ волнахъ. Черезъ мѣсяцъ по­лучено было извѣстіе, что опъ утопулъ при переправѣ черезъ Д., въ ту самую ночь, когда мнѣ снился. Растолкуй же, Hélène, чтб зна­читъ мой сонъ , и какимъ образомъ могла я видѣть происходившее за тысячу отъ мепя верстъ... Въ ту роковую минуту, когда человѣкъ драгоцѣинѣшій для меня въ мірѣ погибалъ, — мое духовное суще­ство одержало верхъ надъ матеріальнымъ, и пространство, отдѣляв­шее меня отъ Ипполита, исчезло... Ио я не берусь объяснить не­изъяснимое. Мы окружены чудесами ; отвергать все непостижимое для васъ гораздо-безразсуднѣе , нежели вѣрить инстинктивнымъ предчувствіямъ сердца. Такъ, по-крамией-мѣрѣ, я думаю.

Теперь буду продолжать свою повить. На балѣ въ Моторнѣ *я* бы­ла выведена пзъ терпѣнія волокитствомъ Валентина за Глафирою ; письмо егО къ одному Б., перехваченное Лспетаенковой, еще больше меня разсердило. Я начала сильно противъ него работать , и скоро послѣ того, свадьба его съ Юліей назначена была 28 августа. Тогда Юлія, съ обыкновеннымъ своимъ жеманствомъ, приняла видъ не­счастной жертвы: она вздыхала п поднимала глаза кверху, такъ, что смотрѣть было тошно. ГлаФйра, напротивъ того, усиливалась ка­заться веселой, по оиа съ-тѣхъ-поръ похудѣла и поблѣднѣла; а Ва­лентинъ, будто па зло мнѣ, принялъ какой-то дерзкій видъ, кото­рый удивительно былъ ему къ-лицу. Признаюсь, Hélène, никогда еще не казался опъ мнѣ такъ милъ и дорогъ. Я ненавидѣла Юлію при мысли, что опа скоро будетъ женою Валентина; вмѣстѣ съ нею ея глупая maman и Периль стали для меня несносны. Желая хоть на время отъ нихъ избавиться , я вздумала поѣхать на богомолье въ Л. Монастырь, п пригласила съ собой Лепетаеикову, которая не меньше мепя была огорчена развязкою моего идеальнаго романа.

На другой день нашего путешествія , мы проѣзжали черезъ одну большую деревню.

—Здѣсь бы хорошо ночевать, сказала Лепетаенкова.—Въ этомъ бо­гатомъ казачьемъ селѣ мы нашли бы себѣ хорошенькую квартиру.

Мы остановились. Вечеръ былъ прекрасный; я предложила про­гулку.

* Здорова ли Настя Зозулиха? спросила Лепетаенкова у хозяйки квартиры.
* Наша знахорка? ще слава Богу. А вы, чи пе до еи оце пріиха- ли?—И болтунья пустилась въ разсказы о чудесахъ, творимыхъ Зо- зулихой. Она травами излечиваетъ всѣ болѣзни. Къ ней привозятъ сумасшедшихъ, которыхъ бѣшенство утихаетъ отъ одного прикосно­венія рукъ ея, и тому подобное.
* Все это правда, княгиня, отозвалась Лепетаенкова. —Зозулихаи не то еще дѣлаетъ. Она предсказываетъ будущее, опа... Лепета­енкова значительно мнѣ мигнула.—Хотители ее видѣть?
* Кто же пасъ къ ней проведетъ?
* Я къ ваіпимъ услугамъ. Прошедшій годъ я была у нея съ Да- сеіі. Пойдемъ-те скорѣе! «
* Богъ съ пего, съ вашей колдуньей! сказала лѣниво потягиваясь Путомова. — Мнѣ нужно приготовлять чай; Эмилія и Клодинъ дол­жны также остаться.
* Пѣтъ, maman; мы хотимъ видѣть, что за звѣрь малороссійская колдунья? отвѣчали Эмилія и Клодинъ, надѣвая свои шляпки.

Мы отправились. На самомъ краю села бѣлѣлась хата, примыкав­шая къ лѣсу. Мы вошли въ дворикъ, обнесенный низкимъ плетнемъ; никто пасъ пе встрѣтилъ; вопіЯи въ избу — и тамъ никого не было. Внутренность хатъ малороссійскихъ мужиковъ вообще очень опрят­на; васильки, мята и другія душистыя травы пучками развѣшаны у нихъ по чисто-выбѣленнымъ стѣнамъ, а вокругъ длиннаго ряда и- конъ обвивается всегда гирлянда изъ желтой гвоздики. Въ хатѣ на­шей сивиллы патріархальная простота доведена была до изящества. Осмотрѣвъ всѣ углы и пе найдя никого, мы вышли изъ хаты и, въ ожиданіи хозяйки, усѣлись па лавочкѣ подъ яблонею.

Я нахожу, Hélène, что общее желаніе знать будущее , проникнуть неизвѣстное, поэтизируетъ нашу бѣдную жизнь въ этомъ мірѣ. Боже мой! чѣмъ бы мы укрощали мучительную тоску сомнѣнія, любви,. разлуки, еслибъ не было гаданій и предсказаній?.. Да, Hélène, я суе­вѣрна, и хочу быть суевѣрной.

* Идетъ! идетъ!.. Перестаньте же, барышни, смѣяться, кричала Лепетаенкова Эмиліи и Клодинъ, указывая на высокаго роста жен­щину, вышедшую изъ лѣса съ большою связкощ травъ и цвѣтовъ. Она медленно къ намъ приближалась, разговаривая съ своею соба­кою, бѣжавшею за пего сч, узломъ въ зубахъ.
* Смотрите, можно ли повѣрить, что ей уже за семьдесятъ? ска­зала мнѣ Лепетаенкова.

Въ царствѣ растеній есть удивительныя тайпы, — счастливъ кто ихъ постигнулъ!

Зозулиха остановилась посреди своего дворика и, пе обращая на насъ никакого вниманія, закричала: «Гаппо! Гапнусепько!» Хоро­шенькая дѣвочка, которая до того не показывалась, тотчасъ къ ней подбѣжала и, принявъ отъ пея связку съ травами и узелъ отъ собаки, проворно отнесла все въ кладовеньку.

Между-тѣмъ, собака, освободясь отъ своей ноши, съ ворчаніемъ обходила каждую изъ пасъ. По когда дошла очередь до Эмиліи, она съ яростію па нее кинулась и въ куски изорвала на пей платье.

* Цыть, сиркб! годи вже, годи! закричала съ полуусмѣшкою Зо­зулиха, и сирко, опустивъ голову, смирно улегся подъ лавкою.
* Ужасъ, какая гадкая собака! сказала съ досадою Эмилія.
* Э-ге, панпочко, було бъ тоби съ зпахорки не смияться! отвѣча­ла Зозулиха.

Мы остолбенѣли отъ удивленія. Эмиліи досталось цо-дѣломъ. Опа все время не переставала шутить надъ визитомъ нашимъ колдуньѣ и выкидывала Фарсы, называя себя знахаркою.

Поблѣднѣвъ отъ страха, Эмилія умоляла Клодинъ воротиться съ нею па квартиру.

* Проводите же вашу сестру; ей нужно перемѣнить платье, ска­зала я Клодинъ, желая сбыть ее съ рукъ.
* Помогай Битъ, панночки,—пе здывуііте! насмѣшливо кричала имъ вслѣдъ Зозулиха.

По уходѣ ихъ, она нѣсколько минутъ съ особеннымъ вниманіемъ па меня смотрѣла и потомъ, указывая па Лепетаеикову, сказала:

* Оце у мене пани Цыга! усе бигае да цыгаё... .
* Охъ, худо мнѣ, паппматочко! прервала Лепетаенкова, низко кланяясь. — Проклятый Кобенякъ *позываетъ, —* пришлось таскаться по судамъ. Только и надежды па тебя, паниматочко: нельзя ли при­крутить Кобеняка, чтобъ таки было по-моему?
* Не журись; вопо можно, отвѣчала съ важностію Зозулиха. — Дѣ жь твоя Дася?
* Дома покинула. Вотъ моя другая племянница,—полюби ее.

Зозулиха съ живостію ко мнѣ обратилась. Сѣрые глаза ея засвер­кали и приняли такую чудную выразительность, что я пе могла дол­го сносить ея инквизиціоннаго взора и, какъ отъ солнца, закрыла глаза рукою.

—Ни, пани Цыго, не твоего вопа роду! сказала она и, отойдя отъ насъ, сѣла на порогѣ своей хаты. Склонивъ на руки голову, она о- ставалась нѣсколько минутъ въ глубокомъ раздумьѣ; наконецъ, смо­тря па мепя, уныло запѣла:

Кртилпся возы съ горы, на долинѣ стали:

Любплися, кохалися, да вже іі перестали.

* Такъ усе на симъ свити! примолвила она. качая головою. —А ты, моя квиточко, дуже зажурилась?

Странно, Hélène: слова и поступки этой женщины имѣли на меня магнетическое.вліяніе. Я пе могла отвести отъ нея глазъ; я чувство­вала въ себѣ какое-то нервическое разстройство. Однакожь, просто­душная ея откровенность была такъ привлекательна и такъ ориги­нальна.

* Отгадай же, матушка, причину моей печали, сказала я, испы­тывая ее.

»

* Лпшенько мое тяжкое!... отвѣчала оиа со вздохомъ:—шчо ми- пуло пе вернется, пани моя люба! ты сама знаешь: *давно тее дііялосъ!*
* Такъ давно, что *онъ* забылъ о томъ и думать, сказала я.
* Да ты и сама, мое серденько, сколькихъ уже любила, пока не встрѣтилась съ прежнимъ милымъ. Я скажу тебѣ всю правду; по міі- сяцу да зирочкамъ погадаю...Въ ту субботу будетъ полнолуніе, про­должала она, подумавъ немного:—приходи ко мнѣ, да не бери съ со­бою панночекъ, пуръ имъ! Я буду ждать тебя въ полночь. Ни пре­жде, ни послѣ ничего пе скажу.

Я подала еіі двѣ золотыя монеты.

* Спасибо, сказала опа. — А вже багато перешло такихъ грошей черезъ твои руки, пани... Гляньте, шчо се за птыця спива?
* Je suis accouru tout armé, madame la princesse, pour avoir l’hon­neur de vous reconduire, etc... кричалъ Делайё, перескакивая черезъ плетень съ огромною палкою въ рукахъ'.
* Кто васъ просилъ сюда идти ? отозвалась съ неудовольствіемъ Лепетаенкова.

—Mais, мадамъ Лепетай, мнѣ сказалъ мамзель Нутомъ, здѣсь есть злой собакъ, отвѣчалъ опъ, съ живостію поднимая свою палку.

* Э, якій прыткій ! вскричала смѣясь Зозулпха, и, поглаживая своего сирка, весело запѣла :

Ой, па дворй метелица!

Чому старый не жениться !

Повторяя все одно и то же, опа гримасничала доктору, давая знать, что послѣдній стихъ къ нему относится.

* Ну, а будетъ ли я женить? закричалъ онъ, стараясь перебить несносное для него пѣніе.
* Да вже жь пе якъ? женишься! отвѣчала съ лукавою улыбкою Зозулиха.
* II карошеньки невѣстъ?
* Гарненька! вытре съ тебе ворсу.
* Charmantissimo! Когда женюсь, подарю тебѣ червонецъ.

—А я подарю тоби два па весильля, сказала со смѣхомъ Зозулиха, и, подразнивъ его полученными отъ меня монетами, затворила за со­бой дверь своей хаты.

Я распорядилась такъ, что на обратномъ пути изъ Л. какъ-разъ поспѣла въ субботу на ночлегъ въ казачье село, и въ полночь отпра­вилась съ Лепетаенковоп па свиданье съ Зозулихоц. У воротъ ея встрѣтила насъ собака и лаемъ своимъ разбудила дѣвочку, спавшую подъ хатой; лѣниво потягиваясь, опа объявила намъ *пріятное извѣ­стіе,* что мать ея ожидаетъ насъ въ лѣсу.

* Сирко проведе васъ до матуси, сказала она, объясняя собакѣ жестами и словами чего отъ нея требуютъ.

-— Еслибъ ты, милая, потрудилась сама насъ проводить...

* Да тутъ близёпько, прервала она, отталкивая отъ себя монету, которую я ей давала.

На угрозы Лепетаенковой дѣвочка отвѣчала громкимъ зѣваньемъ, и ушла въ хату, оставляя насъ на жертву сирку, который, выбѣжавъ за ворота, тихонько лаялъ, призывая насъ.

Досадно было, да дѣлать нёчего. Странный нашъ путеводитель весело прыгалъ впереди насъ, оглядываясь безпрестанно. Мы шли, не говоря ни слова. Было что-то страшное въ темнотѣ и безмолвіи лѣса. Среди глубокой тишины слышенъ былъ шорохъ падающихъ листьевъ и трепетный шелестъ осины. Дико, протяжно раздавался крикъ птицъ, всполошенныхъ нами. Иногда, луна, пробиваясь сквозь густые своды деревьевъ, наводила яркій свѣтъ на мѣста, тонувшія въ мракѣ, и гигантскія тѣни, толпою возникавшія со всѣхъ сторонъ, какъ-будто гнались за нами. Я начинала приходить въ отчаяніе;—но четвероногій вожатый скоро вывелъ насъ изъ лѣса на обширную по­ляну, покрытую холмами. На одномъ изъ нихъ стояла Зозулиха; высокій ростъ ея казался еще выше. Лучи мѣсяца ударяли прямо на нее; длинная ея *намшпка,* падавшая на одну сторону съ головы до могъ, волновалась вѣтромъ и придавала Фантастическій видъ ея Фи­гурѣ.

* Тутъ нихто насъ ие побаче и не почуе, говорила опа, усаживая насъ подлѣ себя на пригоркѣ:—хоть багато людей пидъ нами.
* Какъ! эти холмы...
* Усе могилы. Колись тутъ бились козачепьки съ ворогами. Въ кажный могили костей ие пересчитать!.. Чего жь ты злякалась, пани Цыго? мертвецы пидъ землею; вопы до васъ не прійдутъ, а мы до ихъ будемъ.
* Богъ съ ними, покой имъ вѣчный! сказала перекрестясь Лепе­таенкова и стучала зубами, какъ въ лихорадкѣ.

Къ большему еще ея горю, Зозулиха, приступая къ гаданью, уве­ла меня подальше, и Лепетаенкова осталась одна, какъ памятникъ на могилѣ.

Вообрази, Hélène, сцену: ночь, правда, очень свѣтлая-, но вокругъ глубокое уединеніе и тишина. Я въ лѣсу, среди могилъ, съ женщи­ной, которой слова бросали меня то въ жаръ, то въ холодъ.

Описывать все было бы слишкомъ-длинно; притомъ же, Hélène, я не хочу посвящать тебя во всѣ таинства. Скажу только, что это бы­ло непостижимо; особливо, когда предсказательница, одушевляясь чуднымъ вдохновеніемъ, коснулась прошедшаго, я была поражена страхомъ, который наводятъ на насъ сверхестественныя явленія.

Мы разсталисд. съ нею большими пріятельницами. Она увѣряла ме­ня, что Валентинъ никогда еще не былъ такъ сильно занятъ мною;

1. XIX.-Отд. III. 20

что желаніе его видѣть мепя такъ велико, что еслибъ у него были крылья, онъ бы ужь прилетѣлъ ко мнѣ. Это послѣднее предсказаніе было для мепя всего пріятнѣе. Но по мѣрѣ приближенія моего къ дому, сомнѣніе закрадывалось въ мое сердце, и еще первый разъ въ жизни предчувствіе мое обмануло меня: я возвратилась домой въ томъ грустномъ расположеніи духа, которое всегда бываетъ у меня пе­редъ какой-нибудь бѣдою.

На другой день пріѣхала ко мнѣ Юлія съ Периль.

* Ну, что женихъ вашъ? спросила я у Юліи.
* Несносенъ по-прежнему. Теперь еще рѣже у насъ бываетъ. Можетъ-быть, съ досады па Глафиру, которую мы отучили съ нимъ любезничать. Досталось ей за то отъ пасъ и отъ дѣдушки! Впрочемъ, Валентинъ и самъ къ пей очень охладѣлъ; да опа и никогда ему се­рьёзно не нравилась. Я ужь думаю, пе влюбленъ ли онъ въ васъ, княгиня?
* Ахъ, Боже мой! съ чего вы взяли?
* Вчера опъ ужасъ васъ расхваливалъ ! Вы для него самая при­влекательная женщина въ мірѣ по вашей красотѣ, уму, любезности и... мало лп чтб опъ говорилъ! При всей дружбѣ моей къ вамъ, мнѣ надоѣло одно и то же безпрестанно слушать.
* Поздравляю васъ, Юлія, сказала я смѣясь: — вы стали ревни­вы; значитъ, вы влюблены.
* Ни мало, божусь вамъ! Я выхожу замужъ по приказанію. Вы знаете: выборъ моего сердца палъ не на Валентина Михайловича...
* Бѣдный Беноровъ!
* Ахъ! не говорите. Я пе могу думать равнодушію... Кто это къ вамъ ѣдетъ, княгиня?.. Валентинъ,—какая досада! присутствіе его всегда мепя связываетъ.

При первомъ взглядѣ на Валентина, я замѣтила въ немъ перемѣ­ну. Физіономія его носила отпечатокъ чувствъ, волновавшихъ душу. Валентинъ напрасно старался казаться равнодушнымъ: все въ немъ измѣняло ему; страсть его ко мнѣ выражалась во взорахъ, въ звукѣ голоса и въ самомъ молчаніи.

Очаровательны были первыя слова его о любви!.. Семь лѣтъ, от­дѣлявшія насъ отъ милаго прошедшаго, какъ-будто не бывали. Мы перенеслись опять въ первую эпоху любви пашей, воспоминаніе ко­торой свято хранилось въ сердцѣ Валентина.

Теперь все открыто : ревнуя меня къ князю Ѳедору, Валентинъ вздумалъ волочиться за Глафирою, для того только, чтобъ лучше скрыть свои чувства. Онъ слышалъ объ исторіи моей съ Д.; молва, приплетая клевету на клевету, разнесла вездѣ злуюдіа меня выдум­ку «I. ..скаго.Валентинъ былъ въ отчаяніи;онъ хотѣлъ меня забыть,

Ненавидѣть, но непреодолимая страсть влекла его ко мнѣ. Повторяю тебѣ, Hélène, Валентинъ и я созданы другъ для друга.

Предубѣжденіе мое противъ Червоііо-Шапокъ исчезло. Я не уди­вляюсь болѣе пристрастію моего мужа къ этой деревнѣ, такъ щедро украшенной природой **и** искусствомъ. Валентинъ въ восторгѣ отъ здѣшняго сада. Мы въ полной мѣрѣ наслаждаемся сельскою жизнію; прогулки наши очень разнообразны; катанье по водѣ сопровождается всегда музыкою или хоромъ пѣвчихъ. Украинскія пѣсни дышутъ меланхоліей; въ самыхъ веселыхъ отзывается что-то унылое, рас­полагающее къ задумчивости...такъ, по-крайпей-мѣрѣ, говоритъ Ва­лентинъ, и я ему во всемъ вѣрю. Еслибъ ты знала, Hélène, какъ онъ меня любитъ! это просто обожаніе. Слухи о томъ дошли уже до Гла­Фиры, и мнѣ страхъ хочется полюбоваться ея досадой и отчаяніемъ. Терзать, мучить своихъ соперницъ, — съ чѣмъ сравнить это удо­вольствіе? Я назначила казнь ГлаФиры въ будущее воскресенье и пригласила къ этому празднику всѣхъ своихъ сосѣдей.

Прошу тебя, Hélène, пусти въ ходъ исторію моего романа. Это интересно: страсть, которую не охладили семь лѣтъ разлуки! ГраФИ- ня Лоло покраснѣетъ отъ зависти при этомъ извѣстіи. Не забудь у- іюмянуть о несмѣтномъ богатствѣ дяди, котораго Валентинъ един­ственный наслѣдникъ. Свадьба моя, думаю, будетъ не прежде сен­тября. Сперва надобно выдать замужъ Юлію за Бенброва. Старикъ- дядя пи за что въ свѣтѣ не допустите Валентина измѣнить своему слову; препятствіе должно быть со стороны Юліи , — такъ мы и у- строимъ. Тутъ немного мѣшаетъ отецъ Юліи: Валентинъ слишкомъ- иптересный женихъ для его дочери! Да ужь когда пошло на то, мы обойдемся и безъ его согласія. Къ-счастью, Периль влюблена въ Делапё и покровительствуетъ Бенорову. Adieu, mon ange!

Всегда твоя к. N. II.

*P. S.* Мнѣ совѣстно передъ тобой за мое письмо: Лепетаенкова от­дѣлала его своими поправками малороссійскихъ Фразъ! цѣлыя строки погибли отъ руки ея; о вычеркнутыхъ словахъ и говорить нёчего. И все это только для того, чтобъ открытъ тебѣ ошибки, которыхъ бы ты и не подозрѣвала.

**письмо XXIV.**

Глафира Олимпіадѣ и Марьѣ.

10 августа 18.. года.

С. Моторна.

Скажите мнѣ, mesdames, То время памятно ли вамъ, Когда мы неразлучны были? Учились, бѣгали, шалили...

Милое, прекрасное прошедшее! милый, прекрасный институтъ!.. Зачѣмъ васъ нѣтъ со мною, друзья мои? Здѣсь какъ-будто сговори-

лпсь всѣ меня мучить. Мнѣ смертельно грустно. Впрочемъ, я пе имѣю причины пи па кого жаловаться; маменька и дѣдушка ангельски ко мнѣ добры и снисходительны, — я была бы совершенно счастлива, еслибъ... надобно ужь вамъ признаться,—еслибъ первая встрѣча моя съ Валентиномъ Михайловичемъ не сдѣлала на меня такого глубока­го впечатлѣнія. Тутъ видимо вліяніе злой судьбы. Въ порядкѣ ли это обыкновенныхъ вещей, чтобъ моей легкой, воздушной шляпкѣ опрокинуть тяжелую коляску?.. Потомъ, сколько безпокойства и слезъ за жизнь этого человѣка! Потомъ, — Боже! сколько непріятностей!.. Открытіе въ немъ жениха Юліи, и наконецъ сцена, описанная мною въ послѣднемъ моемъ письмѣ, послѣ которой свадьба его съ Юліей назначена была 28 августа. Съ-тѣхъ-поръ, а почти съ нимъ не гово­рила, но онъ всегда находилъ случай декламировать мнѣ отчаян­ныя тирады, которыя вѣрно заучилъ изъ какой-нибудь трагедіи. О, mesdames! еслибъ вы знали, какая бездна притворства и злости въ этомъ человѣкѣ! Это недавно мнѣ открылось.

* Знаете ли новость? Валентинъ Михайловичъ влюбленъ въ кня­гиню Наталью Павловну, сказала Юлія, входя ко мнѣ въ комнату. —Какъ вы покраснѣли, ГлаФйра! вамъ это очень-досадно.
* Скорѣе вамъ, нежели мнѣ.
* А мнѣ что за дѣло? Я очень рада отъ него избавиться. Пусть-се- бѣ влюбляется въ кого хочетъ,—мнѣ все равно. Опъ чудесный при­творщикъ! Можно ли было думать, что онъ *съ васъ* только смѣялся?.. И Юлія, захохотавъ, убѣжала.

Трудно описать вамъ, mesdames, тогдашнее мое положеніе. Мнѣ хотѣлось плакать, но я была въ какомъ-то страшномъ оцѣпенѣніи,— и теперь холодъ на сердцѣ, когда вспомню о тѣхъ горькихъ мину­тахъ.

Черезъ нѣсколько дней пріѣхала Дася и подтвердила слова Юліи. Она провела цѣлую недѣлю въ Червопо-! Папкахъ. Валентинъ Михайловичъ почти не выѣзжаетъ оттуда. Дася пе вѣрила глазамъ своимъ, видя его обожателемъ княгини, надъ которою онъ прежде всегда насмѣхался. Тетушка дасипькипа проболталась, что княгиня писала уже въ Москву о высылкѣ для нея подвѣпечнаго піатья. За­чѣмъ же у пасъ эти приготовленія къ свадьбѣ Юліи?!.. Я сдѣлала большую глупость, что поѣхала па балъ къ княгинѣ. Это было въ прошлое воскресенье. Маменька отказалась отъ приглашенія на этотъ праздникъ; Лиза послѣ болѣзни своей не совсѣмъ еще оправилась, и я уже думала навѣрное сидѣть дома; но княгиня пріѣхала къ намъ нарочно для того, чтобъ упросить маменьку отпустить меня къ ней съ тетушкой и Юліей. Не было возможности отъ нея отговориться. Да правду сказать, мнѣ и самой хотѣлось быть па этомъ балѣ, — не

глупо ли? холилось увидѣть, какъ Валентинъ Михайловичъ ухажи­ваетъ за княгинею...

Мы пріѣхали въ Червоны-Шапки въ субботу въ вечеру. Время бы­ло чудесное. Все общество находилось въ саду; музыка раздавалась по аллеямъ; мы вошли въ бесѣдку, гдѣ пили чаи. Валентинъ Михай­ловичъ стоялъ за стуломъ княгини и шепталъ еіі на ухо. Увидѣвъ мепя, онъ замѣтно сконфузился; но въ ту же минуту принялъ какой- то несвойственный ему развязный видъ. Я замѣтила что-то недоб­рое въ общемъ ко мнѣ вниманіи; особливо составлявшіе обыкновен­ное общество княгини встрѣтили меня съ такими улыбками!.. Пу- томовы будто условились не говорить ни о чемъ другомъ, какъ о Ва­лентинѣ Михайловичѣ и княгинѣ. Всѣ ихъ разговоры начинались и оканчивались однимъ и тѣмъ же. Я было-хотѣла уйдти съ Дасей отъ нихъ подальше, но Эмилія завладѣла моею рукою, какъ своею соб­ственностію, и во ьсе время длинной прогулки не переставала раз­сказывать о сюрпризахъ, катаньяхъ, танцахъ, и все на одну тэму: «Валентинъ Михайловичъ и княгиня»,— «княгиня и Валентинъ Ми­хайловичъ». Дася съ отчаяніемъ пожимала мнѣ руку. Ей казалось, что это говорили съ намѣреніемъ досадить мнѣ. Не думаю.

Въ воскресенье мы были у обѣдни. Мнѣ нравится церковь въ Чер- воно-Шапкахъ; все располагаетъ въ ней къ благоговѣйной задумчи­вости. Она очень древняя; рѣзьба на великолѣпномъ иконостасѣ по­темнѣла отъ времени, по живопись сохранила первоначальную свою свѣжесть, и ликъ святыхъ отдѣляется отъ почернѣвшей позолоты, какъ свѣтлая мысль о небѣ отъ горестей земныхъ. Въ меланхоличе­скомъ упоеиіп слушала я церковное пѣніе; сердце, исполненное скор­би, искало утѣшенія въ молитвѣ... но увы! грѣшныя мысли толпою налетѣли, и глаза мои прикованы стали къ группѣ, посреди которой стояла княгиня съ Валентиномъ Михайловичемъ; они перешептыва­лись и смѣялись. Еслибъ это было въ институтѣ, ихъ бы вывели изъ церкви.

За обѣдомъ, мнѣ пришлось сидѣть подлѣ Р...вой, съ которой я до- сихъ-поръ мало была знакома. Александра Петровна премилая жен­щина; воспоминаніе о ней миритъ меня съ гадкимъ баломъ княгини.

Долго *я* не забуду этого бала!.. Предчувствуя скуку, я ие спѣши­ла одѣваться, и послѣдняя вошла въ танцовальную залу. Тамъ было весело, свѣтло; нарядныя дамы улыбались, мужчины любезничали, — все дышало удовольствіемъ.

— Какъ вы блѣдны! сказала мнѣ Дася, и я испугалась, посмо­трѣвъ въ зеркало. Лицо у меня было такое не бальное: оно печально пряталось за голубые цвѣты, пучками лежавшіе на блѣдныхъ ще­кахъ.

Музыка заиграла любимый мой вальсъ; Валентинъ Михайловичъ,такъ часто вальсировавшій со мною на прежнихъ балахъ, теперь на меня и не смотрѣлъ. Онъ леталъ по залѣ съ княгинею, которая тотъ вечеръ была очаровательна. Бѣлое ея платье отличалось вкусомъ и изящною простотою; на черныхъ ея волосахъ, гладко зачесанныхъ, небрежно накинута была одна только натуральная пунсовая роза. Когда я сравнила костюмъ княгини съ моимъ, мнѣ стало душно за огромными кустами моихъ несчастныхъ незабудокъ, за которыми я сидѣла невидимкою. Такъ, по-крайнеіі-мѣрѣ, можно было думать по общему обо мнѣ забвенію. Первый кадриль я просидѣла, чего еще не было со мною ни па одномъ балѣ! Второй танцовала съ княземъ Ѳедоромъ, да еще два съ Эрастомъ Кассьяновичемъ,—тѣмъ и кончи­лось. Я была въ отчаяніи; взгляды, улыбки, слова,— всѣ эти злыя, черныя мелочи мепя терзали. Ha-примѣръ, это, mesdames: княгиня, задыхаясь отъ усталости, бросилась на стоявшій подлѣ меня стулъ, н, посмотрѣвъ мнѣ пристально въ глаза, сказала:

* Что это вы такъ мало сегодня танцуете?., вотъ опять собира­ются на кадриль,—есть у васъ кавалеръ?
* Нѣтъ, отвѣчала я краснѣя. •
* Послушайте, Валентинъ Михайловичъ! закричала она: —тан­цуйте слѣдующій съ Глафирой Александровной.
* У меня ужь есть дама, отвѣчалъ онъ, уходя поскорѣе.

Начались сборы къ мазуркѣ. Всѣ суетились; кавалеры ставили въ кружокъ стулья, дамы весело шли къ своимъ мѣстамъ; одна я сидѣ­ла: никто меня не аганжировалъ. Заиграла музыка,—все запрыгало, заплясало, — и вотъ, огромный кругъ разорвался; на сцену вышла первая пара: княгиня съ Валентиномъ Михайловичемъ, — счастли­вые!.. Поравнявшись со мною, княгиня съ улыбкою отпустила убій­ственное: «Вы не танцуете?» и полетѣла метеоромъ. Вдругъ съ голо­вы ея упала роза,—это произвело большую суматоху. Мужчины тол­кались, стараясь завладѣть цвѣткомъ; но княгиня, взявъ его изъ рукъ толстаго ремонтера, отдала Валентину Михайловичу, который, сан­тиментально гримасничая, помѣстилъ розу ея у себя на груди. Глу­пая сцена !

—г Пе хотите ли па балконъ? здѣсь такъ душно! сказала мнѣ Але­ксандра Петровна Р., и я съ радостью подала ей руку. Я сидѣла на­стоящей мученицей,—никогда еще не тапцовали мазурки такъ долго.

Мы вышли на балконъ. Въ свѣжемъ, ароматическомъ воздухѣ есть какое-то очарованіе, успокоивающее душу- Ночь была темная; всѣ предметы слились въ одну огромную массу, въ которой исчезалъ садъ съ своими деревьями, кустами н цвѣтами. Сквозь окна ярко о- свѣіценной залы, толпа мазуристовъ, неистово скачущихъ, пред­ставляла рѣзкую противоположность съ торжественнымъ спокой­ствіемъ природы.

* Вамъ не весело на этомъ балъ? сказала мнѣ Александра Пе­тровна, обнимая меня.—Знаете лп, почему вы такъ мало танцуете?.. Это заговоръ, составленный противъ васъ ремонтеромъ N.
* Чтб жь это значитъ? спросила я съ удивленіемъ.
* Вы надъ нимъ смѣялись?
* Онъ такой смѣшной! Но кто ему о томъ сказалъ? не-уже-ли Юлія?
* Я обвиняю тутъ одну княгиню. Ей бы слѣдовало это какъ-ни­будь уладить, а она еще больше подстрекнула,—я сама слышала.
* Благодарю васъ за извѣстіе. Мнѣ легче переносить мое баль­ное несчастіе, когда знаю, что оно происходитъ отъ добраго толстя­ка N. Только не понимаю, какъ опъ могъ рѣшиться па такой злой противъ меня поступокъ.
* Опъ самъ не радъ своей затѣѣ, и готовъ просить у васъ про­щенія. Все это штуки княгини. Я давно знаю о ея къ вамъ нераспо­ложеніи. Сколько разъ оиа осуждала васъ, обвиняя въ кокетствѣ съ женихомъ Юліи Ивановны; а теперь, сама, — смотрите, что дѣ­лаетъ!

4» ,

Я взглянула на окна залы, представлявшія намъ живую картину: княгиня стала посреди круга съ Валентиномъ Михайловичемъ, и же­манясь завязывала ему глаза.

* До-сихъ-поръ я имѣла лучшее мнѣніе о Валентинѣ Михайло­вичѣ, продолжала Александра Петровна:—но волокитство его за этой кокеткой показываетъ большую вѣтреность. Я ни мало не обвиня­ла его, когда думала...
* Что такое вы думали? спросила я, видя, что она вдругъ замол­чала.
* Что онъ влюбленъ въ васъ, моя милая.
* Да развѣ это было?
* Такъ всѣ думали.
* Стыдъ какой! можетъ-быть, и обо мнѣ... Милая, ангельская Александра Петровна, скажите, что говорили обо мнѣ?
* Ma pauvre enfant! отвѣчала она, цалуя мепя въ лобъ:—да раз­вѣ вы умѣете хитрить? сердце ваше открытая книга; вы любите его!.. Она указала на Валентина Михайловича, который, какъ тѣнь, промелькнулъ мимо окна съ своею неразлучною дамою.

Я положила голову на плечо Александрѣ Петровнѣ, желая скрыть свои слезы.

* Милая моя, не сѣтуйте на случай, открывающій вамъ харак­теръ этого человѣка.
* О, я очень рада!.. Только, согласитесь, это странно.
* Напротивъ, очень обыкновенно. Со мною было то же самое.
* Съ вами?.. Я думаю, вы были въ отчаяніи.

Александра Петровна разсмѣялась.

* Дайте порыться въ архивѣ памяти объ этомъ давно-забытомъ горѣ, сказала она.
* Такъ вы вѣрно не любили, если не помните.
* Любила страстно. Измѣна сразила меня. Я умирала съ тоски и отчаянія, въ полной увѣренности, что для меня кончились всѣ ра­дости въ жизни. Но время махнуло своими крыльями, и—вы види­те, я спокойна и счастлива.
* Не-уже-ли вы вовсе забыли о вашей прежней любви?
* Я вспоминаю о пей, какъ о привидѣніи, которое мучило меня во снѣ.
* Я вамъ завидую.
* Все на свѣтѣ забывается, моя милая. Настоящее, что такъ сильно васъ огорчаетъ, еще слишкомъ близко отъ васъ; оно стоитъ передъ вами великаномъ, передъ которымъ все—ничто! по вы уйде­те дальше, — гигантъ покажется вамъ куклою, и наконецъ будетъ едва-замѣтною точкою.

Разговоръ съ Александрой Петровной былъ для меня такъ зани­мателенъ, что я перестала смотрѣть на окна залы, и невольно вздрог­нула отъ словъ ея: «мазурка копчена».

* Такъ скоро! сказала я.
* Скоро?., сказала она смѣясь.—А кто сравнивалъ эту мазурку съ декабрьской ночью?
* Сидѣть тамъ было для меня мученье; но съ вами, здѣсь, я со­вершенно забылась.
* Знаете ли, что я хочу вамъ предложить? Тетушка ваша пробу­детъ здѣсь еще дня два, а я уѣзжаю завтра по утру, и если вамъ угодно, завезу васъ въ Моторну.
* Боже! какъ я вамъ благодарна! вскричала я съ радостію.—Мнѣ такъ надоѣло... Я замолчала, и прижалась къ Александрѣ Петров­нѣ, увидѣвъ Валентина Михайловича, вышедшаго на балконъ.
* Какъ здѣсь хорошо! сказалъ онъ, подходя къ намъ.
* Чудесно! отвѣчала Александра Петровна.—Мы тутъ очень прі­ятно провели время съ Глафирой Александровной.
* II вѣрно говорили про институтъ?... Ange adorable *J\?* 12! сказалъ онъ, положивъ руку на сердце.
* Оставьтъ въ покоѣ 12, — отозвалась я съ досадою.
* Ахъ! это вашъ нумеръ, ГлаФира Александровна? Простите ве­ликодушно; я, право, не зналъ... Говоря это, онъ поклонился мнѣ почти до земли.
* Вы уронили в-ашу прекрасную розу, сказала ему Александра Петровна.
* Опа хорошо упала, — прямо’къ ногамъ ГлаФпры Алексан­дровны.
* Мнѣ не нужно ее, сказала я, отталкивая розу ногою.
* Вы правы: она недостойна лежать у ногъ вашихъ! вскричалъ опъ и, поднявъ розу, кинулъ ее за балконъ.
* Безподобно! сказала смѣясь Александра Петровна.—Такъ-то вы дорожите подаркомъ милой дамы?
* Эта милая дама заслуживала бы участь своего цвѣтка, произ­несъ онъ съ жаромъ.
* Нътъ ничего въ свѣтъ хуже притворства! сказала я.
* А если отъ него зависитъ жизнь? шепнулъ онъ мнѣ.
* Глупости!... отвѣчала я, уходя скорѣе съ балкона.

Скажите, mesdames: можно ли было думать, что онъ такой mau­vais sujet!

На другой день, княгиня, тетушка и Юлія сильно ко мнѣ приста­ли, стараясь меня удержать; по я никого пе послушала и вороти­лась домой съ Александрой Петровной.

Маменька и дѣдушка посмѣялись надъ мной, услышавъ о моемъ приключеніи на балѣ. Однакожь они очень недовольны за то па .княгиню.

Прощайте, друзья мои! Послѣднія ваши извѣстія много обрадова­ли меня. Я всегда думала, что дядюшка машинькинъ добрѣе сво­ихъ писемъ. Не забывайте меня, mesdames; ваша дружба только и утѣшаетъ бѣдную

Глафиру **С.**

**письмо ххѵ.**

**Г Л А Ф ИРА О Л И М H I А Д Ѣ И МАРЬѢ.**

24 августа 18 . . года.

С. Моторна.

Послушайте, друзья мои, Липонька и Маша, какое чудо! я проти­раю глаза: не во снѣ ли это?... Еслибъ луна упала па землю, еслибъ деревья и кусты заговорили и пошли плясать, я бъ меньше удиви­лась. Голова кружится, когда подумаю... Вы хотите знать въ чемъ дѣло? Дайте, mesdames, собраться съ мыслями. Я люблю во всемъ порядокъ, и вы узнаете мою новость тамъ, гдѣ о пей сказать прій- дется.

Въ послѣднемъ письмѣ моемъ, за своимъ горемъ, я забыла васъ извѣстить, что, кромѣ Юліи, у насъ была еще и другая невѣста: Шарлотта Францовпа Периль, теперь счастливая супруга Феликса Карловича Делане. Вѣнчанье ихъ совершилось вчера въ католи­ческой церкви городка П., котораго высокая колокольня видна изъ моей бесѣдки па горѣ.

Вчерашній день былъ исполненъ приключеній. Еще съ утра под­нялась у пасъ въ домѣ страшная возня. Горничныя шумѣли, бѣгая по лѣстницамъ съ утюгами и коробками,— лакеи суетились. Тетуш­ка, приготовляясь къ парадному обѣду, сильно хлопотала. Наконецъ, Юлія и Периль, обѣ одѣтыя какъ невѣсты, съ блестящими отъ у- довольствія лицами, сѣли въ карету. Делане долженъ былъ изъ Чер- воно-Шапокъ отправиться прямо въ П. и ожидать свою невѣсту въ церкви, гдѣ обѣщали находиться всѣ приглашенные на ату свадьбу.

Прошло болѣе двухъ часовъ послѣ отъѣзда Юліи и Периль. Въ залѣ, на длинномъ столѣ, украшенномъ цвѣтами, приготовленъ былъ завтракъ. Тетушка теряла терпѣніе.

Но вотъ, за воротами показался длинный рядъ каретъ и коля­сокъ. Карета молодыхъ ѣхала впереди всѣхъ; упряжь блестѣла разными украшеніями,—на шляпахъ у людей развивались кокарды изъ лептъ.

Тетушка замѣтно встревожилась, и съ образомъ въ рукахъ ста­ла у дверей, для встрѣчи молодыхъ. Лиза и я побѣжали къ откры­тому окну. Прежде всѣхъ выскочилъ изъ кареты Беноровъ, за нимъ Делане, а тамъ Юлія и Периль. Обѣ пары, рука въ руку, вошли въ залу, и... я обмерла отъ страху и удивленія, когда увидѣла Ю- лію и Бепорова у тетушкиныхъ ногъ. Юлія громко рыдала. Тетуш­кѣ сдѣлалось дурно; опа бъ упала, еслибъ Делане пе поддержалъ ея. Периль суетилась около нея съ Флакончикомъ спирта. Въ толпѣ, о- кружавшей эту группу, слова: «Простите имъ! благословите ихъ!» хоромъ повторялись. II вдругъ все умолкло прп появленіи Ивана Петровича, который, ничего пеподозрѣвая, съ веселымъ видомъ кричалъ:

* Шарлотта Францовна и Феликсъ Карловичъ, поздрав... Опъ не докончилъ,—толпа, скрывавшая Юлію и Бепорова, раздвинулась, и они кинулись къ ногамъ его.
* Это что значитъ?., вскричалъ онъ, съ отчаяніемъ всплеснувъ руками.
* Простите пасъ, nanà! мы обвѣнчаны, говорила всхлипывая Юлія.
* Прочь отъ меня!., вскричалъ опъ страшнымъ голосомъ, и блѣд­ный, трепещущій отъ гнѣва, обратился къ княгинѣ:
* Поздравляю васъ! сказалъ опъ ей насмѣшлово:—вы славно об­работали свои дѣла. Когда же свадьба ваша? Валентинъ Михайло­вичъ прекрасный женихъ, только слишкомъ молодъ для вашего сія­тельства...
* Jean, mon coeur, перестань, ради Бога... Жанинька! кричала тетушка, и, кинувшись къ нему на шею, закрыла ему ротъ рукою, подъ которой спряталось все лицо его.

Оттолкнувъ ее отъ себя, Иванъ Петровичъ вышелъ изъ залы, хлопнувъ дверьми па весь домъ.

—Не сердитесь па него, умоляю васъ! онъ самъ не знаетъ, что го­воритъ, вскричала тетушка, обнимая княгиню.—Я надѣюсь, вы не у- ѣдете,—вы будете у насъ обѣдать?

* Съ однимъ условіемъ, отвѣчала княгиня: — простите милыхъ преступниковъ вашихъ!
* Юлія, Владиміръ, дѣти мои!., вскричала тетушка, заключая ихъ въ свои объятія. — Благословляю васъ; будьте счастливы!

Всѣ дамы прослезились при этой сценѣ, а Лиза меня разсмѣшила, говоря:

—Ахъ, Боже мой! вѣдь они должны подходить ко всѣмъ. Что мнѣ имъ сказать, когда будутъ просить у меня прощенія?

—■ Теперь къ дѣдушкѣ!... Милая кузина, сказала мнѣ Юлія:—ес­либъ вы пошли впередъ и приготовили его...

* Ось я! пустите мене! кричала Лепетаенкова, продираясь сквозь толпу.—Я пойду къ Петру Петровичу.
* Ради Бога, не мѣшайтесь не въ свое дѣло, Клеопатра Петров­на! отвѣчала съ досадою Юлія. — Пусть идетъ одна ГлаФйра.
* Все общество остановилось въ дѣдушкиной гостиной, а я по­шла къ нему въ кабинетъ. Дѣдушка, давно уже пообѣдавшій, дре­малъ въ своихъ большихъ креслахъ'.

-— Гдѣ же молодые? спросилъ онъ, увидя мепя.

* Они тотчасъ къ вамъ явятся. Но... милый дѣдушка, приготов- тесь къ большой новости... сказала я запинаясь.
* Что тамъ еще такое? спросилъ дѣдушка., перемѣняясь въ лицѣ.
* Ничего такого;—однакожь...
* Ты мучишь меня! Говори скорѣе.
* Юлія и Беноровъ вышли замужъ,
* Обвѣнчались?!
* Простите ихъ, дѣдушка!
* Ну, Богъ съ ними, отвѣчалъ поблѣднѣвъ дѣдушка.—Юлія сдѣ­лала большую глупость, да она ужь въ такихъ лѣтахъ, что сама мо­жетъ располагать собою.

Юлія и Беноровъ, стоявшіе за дверьми, вдругъ очутились у дѣ­душкиныхъ ногъ.

* Дѣло сдѣлано, сказалъ онъ имъ съ кроткимъ огорченіемъ. —Встаньте, дѣти. Молю Бога, чтобъ союзъ вашъ, заключенный безъ согласія родителей вашихъ, былъ счастливъ. Но что скажемъ мы Валентину Михайловичу?
* Объ этомъ не безпокойтесь, дѣдушка, отвѣчала Юлія.—Опъ не будетъ сердиться. Любовь его къ одной особѣ всѣмъ извѣстна.
* Кйкъ вы нескромны, Юлія! прервала княгиня, схвативъ ее за РУКУ-
* Наумъ Корнѣевичъ ѣдетъ! сказалъ кто-то, и глаза всѣхъ обра­тились къ окну.

Наумъ Корнѣевичъ вошелъ, потирая себѣ руки, — неизмѣнный у него знакъ удовольствія. Валентинъ же былъ въ полномъ восторгѣ; лицо его сіяло радостію.

* Теперь ужь ничто не помѣшаетъ ему жениться на княгинѣ, — подумала я, смотря на него. При этой мысли въ глазахъ у меня по­темнѣло. Боясь упасть, я схватилась за дѣдушкино кресло и стала позади его.

Съ минуту продолжалось какое-то торжественное молчаніе; нако­нецъ, дѣдушка, обращаясь къ Валентину, началъ-было патетиче­скимъ тономъ:

* Съ прискорбіемъ долженъ я васъ извѣстить...
* Прежде всего, позвольте мнѣ, Петръ Петровичъ, поздравить Юлію Ивановну и Владиміра Эмельяновича, прервалъ съ лукавою улыбкою Валентинъ. —Я знаю о моемъ несчастій.
* Несчастье на нашей сторонѣ. Я люблю васъ какъ сына. Самая пріятная надежда моя на родство съ вами уничтожена, и...
* Счастье мое всегда отъ васъ зависитъ, сказалъ съ жаромъ Ва­лентинъ: — я прошу у васъ руки ГлаФиры Александровны!
* Если только она согласится, отвѣчалъ дѣдушка.—Съ моей сто­роны полное благословеніе.
* Судьба моя въ вашихъ рукахъ! сказалъ, подходя ко мнѣ, Ва­лентинъ.
* Нѣтъ, нѣтъ!., отвѣчала я.

О, mesdames! кйкъ описать вамъ тогдашнее мое положеніе!..

* Прошу любезныхъ гостей завтракать! кричала тетушка, желая удалить отъ этой сцены чужихъ людей.
* Катерина Марковна проситъ завтракать! повторяла Лепетаенко­ва, и почти вытолкала всѣхъ изъ комнаты.
* Попроси сюда твою маменьку, сказалъ дѣдушка Лизѣ, и смѣ­ясь прибавилъ:—я увѣренъ, ГлаФира перемѣнитъ свое *нѣтъ* на *dà.f*

Все это я видѣла и слышала, но силы мои такъ ослабѣли, что мнѣ казалось, я спала па яву. Подлѣ меня, па маленькомъ диванѣ, сидѣ­ла тетушка, а за нею княгиня.

Валентинъ опять подошелъ ко мнѣ и смотрѣлъ на меня съ какимъ- то умоляющимъ видомъ. Желая удалить его отъ себя, я взглядомъ указала ему на княгиню, и онъ съ живостію къ ней обратился.

* Княгиня, Наталья Павловна, сказалъ онъ, кланяясь ей:—-я мно­го благодаренъ вамъ за участіе, которое вы приняли въ любви моей къ ГлаФирв Александровнѣ. Мнѣ извѣстно было все, и я, съ отчая­нія, рѣшился сражаться съ вами вашимъ же оружіемъ: на хитрость хитрость!.. Но, еслибъ знали вы, какъ мучительны были для меня дни моего притворства!
* Вы ужасный человѣкъ! Я презираю васъ! я отмщу за себя! вскричала княгиня и, кинувъ па меня яростный взглядъ,вышла изъ комнаты, опираясь па Катерину Марковну.

Черезъ нѣсколько минутъ экипажъ ея былъ уже за воротами. Ло­шади быстро мчали карету, которая сквозь призму солнечныхъ лу­чей казалась чѣмъ-то блестящимъ ; — ио каково было сидѣть тамъ княгинѣ?

* Не жалѣйте о ней, сказалъ мнѣ Валентинъ. —Она въ полной мѣрѣ заслужила урокъ, мною ей данный. Эта женщина отвратитель­ная эгоистка! Я ее хорошо знаю.

Валентинъ разсказалъ намъ о княгинѣ цѣлую повѣсть, которую передамъ вамъ когда-нибудь на досугѣ.

Не правда ли, mesdames, какъ все это странно случилось?.. Те­перь участь моя рѣшена. Въ сентябрѣ, въ день маменькиныхъ име­нинъ, назначена свадьба моя. Маменька, дѣдушка и Наумъ Корнѣе­вичъ въ восторгѣ. Вчера дѣдушка такъ развеселился, что послалъ за музыкой, и мы танцевали до самаго свѣта. Я очень устала; легла-бы- ло спать, да пе могла уснуть, и сѣла къ вамъ писать.

Боже! какъ я счастлива!.. Въ сердцѣ моемъ едва осталась тѣнь минувшей печали. Любовь Валентина перенесла меня въ свѣтлый, волшебный міръ, гдѣ все радость и счастіе.

Прощайте, мои безцѣнные, мои дорогіе друзья, Липинька и Ма­ша! Къ полному моему благополучію не достаетъ только васъ. По мы скоро.увидимся; зимой .«ы будемъ въ Петербургѣ... Mesdames, mesdames! съ какимъ блаженствомъ прижметъ васъ къ своему серд­цу ваша— Глафира С.

**С. ЗАКРЕВСКАЯ.**

ИЗЪ ГЕЙНЕ.

Жизнь —ненастный, мучительный день;

Смерть —ночная, прохладная тѣнь.

Уже смерклось. Сонъ вѣжды смежилъ;

Я усталъ; меня день истомилъ.

Вотъ ужь ива стоитъ надо мной...

Тамъ запѣлъ соловей молодой-, — Звонко пѣлъ про любовь свою онъ. Его пѣснямъ я внемлю сквозь сонъ.

**В. КРАСОВ-Ь.**

БАЛЛАДА.

Передъ воеводой, молча, онъ стоитъ;

Голову потупилъ — сумрачно глядитъ.

Съ плечъ могучихъ сняли бархатный кафтанъ;

Кровь струится тихо изъ широкихъ рань.

Скованъ по ногамъ онъ, сковавъ по рукамъ : Знать ему не рыскать ночью по лѣсамъ!

Думаетъ опъ думу —дышетъ тяжело : Плохо!., видно, время доброе прошло.

«Чтб, попался, парень? Долго жъ ты гулялъ!

Долго мнѣ въ тенёта волкъ не забѣгалъ!

« Чтб же пріумолкъ ты? Слышалъ я не разъ — Пѣсенки ты мастеръ пѣть въ веселый'часъ;

«Ты па ладъ сегодня врядъ ли попадешь...

Завтра мы услышимъ, какъ ты запоешь. »

Взговорилъ опъ мрачно: « Пе услышишь, нѣтъ! Завтра пѣть не буду —завтра мнѣ не слѣдъ;

• Завтра умирать мнѣ смертію лихой;

Самъ ты запоешь, чай, съ радости такой!..

• Мы пѣвали пѣсни, какъ изъ л-вса шли— Какъ купцовъ съ товаромъ мы въ оврагъ вели...

«Ты бъ насъ тутъ послушалъ —ладно пѣли мы;

Да не долго пвсней тѣшились купцы...

«Да еще пѣвалъ я — въ домикѣ твоемъ;

Запивалъ я пѣсни — все твоимъ виномъ;

«За-вдалъ я чарку — хозяйской Ѣдой;

Цаловался сладко — да съ твоей женой. »

**т. л.**

КЪ ПЛАЧУЩЕЙ ЮЛІИ.

L *(Изъ Мура.)*

Когда ты плачешь пе шутя, Коль въ-самомъ-дѣл® знаешь горе. Прижмись къ груди моей, дитя, И отдохни зд-всь на просторъ.

Но если горе все въ мечтахъ? — Но если скорбь —пустыя грёзы?.. Ты такъ мила въ твоихъ слезахъ, Что чаще лей такія слёзы!

**КОЛАЧЕВСКШ.**

ДЯДЮШКА И ЕГО ДУХОВНАЯ.

*Статья г. Джона Пуля.*

О, любезный дядюшка! лучшій и добрѣйшій изъ всѣхъ дядей въ мірѣ! зачѣмъ скончался ты? зачѣмъ я, почтительный племянникъ твои и единственный законный наслѣдникъ , принужденъ роптать на твой необдуманный, несправедливый и жестокій поступокъ со мною? Чѣмъ я пе угодилъ тебѣ? кйкъ могъ прогнѣвить тебя до то­го, что, покидая здѣшній міръ, ты завѣшалъ вѣрной, испытанной и заслуженной домоправительницѣ твоей, мистриссъ Снетшитъ, толь­ко столовый сервизъ, мебель, бѣлье и очки съ золотою оправою; ме- жду-тѣМъ, какъ мнѣ оставилъ все свое имѣніе , банковые билеты , векселя, крѣпостные акты, наличныя деньги и капиталы, отданные въ руки разнымъ банкирамъ , съ платежомъ процентовъ по три на сто , по пяти , по десяти , и Богъ-знаетъ еще по скольку па сто! Конечно, на мою часть пришлось и довольно долговъ твоихъ , мой добрый дядюшка ; по все-таки я благодаренъ тебѣ за наслѣд­ство, потому-что никогда не былъ корыстолюбивъ. Притомъ же. по­лучивъ суммы, должныя тебѣ по векселямъ, мнѣ пе трудно было бы расквитаться съ кредиторами, и я, расплатясь съ ними, остался бы еще очепъ богатъ; но, увы!...

Чтобъ объяснить жестокость благодѣянія моего дядюшки, надоб­но начать съ начала.

Не пугайтесь, однакожь, любезный читатель; начать какую-нибудь исторію съ самаго начала пе значитъ еще вести ее отъ потопа, или ближайшихъ къ нему вѣковъ; но какъ почти въ каждомъ повѣство­ваніи (ссылаюсь на многихъ писателей) повѣствователь есть самъ, если не главное , по-крайней-мѣръ одно изъ дѣйствующихъ лицъ , то мнѣ кажется не лишнимъ изложить здѣсь предварительно крат­кую родословную моей Фамиліи; однакожь и тутъ, пе смотря на при­мѣръ многихъ знаменитыхъ историковъ, біографовъ и автобіографовъ, присвоившихъ себѣ право рыться до дна въ глубинахъ древности, я перескочу однимъ прыжкомъ черезъ всѣ т-в туманные вѣка, гдѣ ис­торія теряется во мракѣ баснословія, и скромно поведу рядъ пред­ковъ своихъ отъ того извѣстнаго и необходимаго исходнаго пункта, ниже котораго, конечно, ни одинъ англійскій лѣтописецъ, имѣющій

нѣкоторое уваженіе къ самому-себѣ или къ событію, имъ описывае­мому, сойдти не захочетъ. Я разумѣю 1066 годъ, то-есть эпоху по­коренія Англіи Вильгельмомъ, герцогомъ норманскимъ.

Въ эту славную и блистательную эпоху , жилъ нѣкто Гвалтіерь, графъ гиіскій, одинъ изъ самыхъ храбрыхъ и вѣрныхъ спутниковъ Вильгельма-Завоевателя. Девять разъ сряду во время гестингс’іоіі битвы , мужественный Вильгельмъ видѣлъ себя въ необходимости уступить многочисленнымъ непріятелямъ , и девять разъ сряду не­устрашимый Гвалтіеръ, разсѣивая вокругъ себя смерть и опустоше­ніе, выручалъ его изъ бѣды здрава и невредима, между-тѣмъ, какъ самъ носилъ въ твердой груди своей двадцать двѣ стрѣлы и один­надцать глубокихъ ран ь, нанесенныхъ ему мечомъ варваровъ; и объ этомъ ни одинъ англійскій историкъ не говоритъ пи слова! не оби­дно ли?.. Но Вильгельмъ, помня услугу Гвалтіера. пожаловалъ ему въ знакъ признательности нѣсколько земель въ Суссекскомъ Граф­ствѣ , гдѣ и понынѣ еще одна часть ихъ слыветъ подъ именемъ гигскаго помѣстья, или, лучше, гигской Фермы. Вскорѣ послѣ завое­ванія Англіи , благородный графъ женился на знаменитой принцес­сѣ, Іоапнѣ-Урсулинѣ-Эсмеральдѣ , пра-пра-пра-правнукѣ Филибер- та ІІ-го, короля Французскаго; отъ блистательнаго брака ихъ про­изошли; \*•\*•\*\*\*•\*\*••,•\*•\*♦\*\*\*•\* ••‘‘••‘•«••\* [[15]](#footnote-16)

моего остались въ живыхъ, переженились и вышли замужъ, то сомнительно , чтобъ община Сквешери могла вмѣстить въ себѣ все многочисленное поколѣніе Гигсовъ. Къ-счастію, оспа и другія по­вальныя дѣтскія болѣзни устроили заранѣе судьбу семнадцате- рыхъ изъ нихъ , избавивъ отъ этого труда дѣда моего, и оставя па его попеченіи только пятерыхъ дѣтей , двухъ мальчиковъ и трехъ дѣвочекъ. Достигнувъ законныхъ лѣтъ, дѣвушки выданы были съ небольшимъ приданымъ замужъ, одна за тамошняго аптекаря, вто­рая за торговца льномъ, а третья за довольно-зажиточнаго купца въ Горшенѣ. Изъ,двухъ сыновей, старшій, называвшійся Іонатаномъ, былъ мой отецъ, а меньшой, по имени Тобіасъ, жестокосердый мой дядюшка. Когда Тобіасъ достигъ восьмпадцати лѣтъ , старикъ Еф- раимъ Гигсъ далъ ему двѣсти Фунтовъ стерлинговъ, съ тѣмъ, чтобъ онъ болѣе ничего не ожидалъ отъ него, и отправилъ его въ Лондонъ къ одному богатому торговцу рожью, подъ надзоромъ котораго То­біасъ долженъ былъ сдѣлать себѣ состояніе. Чтб жь касается до Іопа­тана, то онъ, какъ старшій сынъ и наслѣдникъ, остался на мызѣ по­могать отцу своему. Наконецъ, дѣдушка, совершивъ на землѣ скром­ный кругъ дѣятельности, назначенный ему Провидѣніемъ, возвра­тился на семьдесятъ-второмъ году отъ рожденія въ другой міръ, къ давпо-оплакиваемой имъ супругѣ.

И такъ , вотъ «Жизнь и Похожденія дѣда моего!» Біографія эта такъ коротка, что безъ-сомнѣпія удивитъ всѣхъ біографовъ нашего времени. Да какъ и не удивить ? говоря объ этомъ бѣдномъ суссек- скомъ мызникѣ, другой, на моемъ мѣстѣ, написалъ бы два, три и да­же четыре толстые тома ; а для этого потребовалось бы только нѣ­сколько *изобрѣтательности ,* то-есть нѣсколько занимательныхъ происшествій , и собранія, или лучше сказать *составленія* какихъ- нибудь незанимательныхъ писемъ. Но я ограничился только тѣмъ , чтб, по моему мнѣнію, нужно знать міру о моемъ дѣдушкѣ, и потому надѣюсь, что міръ съ своей стороны будетъ мнѣ благодаренъ за та­кую скромность.

Нѣсколько времени спустя по смерти отца, Іонатанъ Гигсъ женил­ся па дѣвицѣ Авреліи Фбрретъ , старшей дочери стряпчаго изъ го­родка Сквешери, которая воспитана была въ *порядочномъ* пансіонѣ, говорила по-французски такимъ чуднымъ нарѣчіемъ , что удивляла самихъ Французовъ и играла на Фортепьяно такъ хорошо, что развѣ совершенный невѣжда въ музыкѣ могъ усомниться, точно ли играла она «Goel save the King» или «College Hornpipe». Мудрено ли, что, обладая такими рѣдкими талантами, дѣвица Аврелія Фбрретъ слы­ла первою невѣстою въ городѣ , хоть впрочемъ никто не посовѣто­валъ бы ни бѣдному мызнику, ни деревенскому пастору, имѣюще­му не болѣе семьнадцатп Фунтовъ стерлинговъ годоваго дохода, ни

сельскому аптекарю, пи какому-нибудь другому человѣку изъ проста­го и небогатаго класса, жениться на полу-свѣтской и полу-образован- ноймолодопдѣвушкѣ. Слѣдовательно,отецъ мой необнаружилъ соло­моновой мудрости, избравъ дѣвицу Ферретъ подругою своей жпзнп.

Вообще, говорятъ, судьба, посылая намъ дѣтей, посылаетъ и хлѣбъ на долю каждаго. Хоть это и справедливо, однакожь, по моему мнѣ­нію, молодые любовники , полагающіеся слишкомъ па эту истину , пе должны вступать въ супружество , если въ настоящемъ нѣтъ у нихъ никакихъ средствъ къ пропитанію себя и будущаго своего се­мейства ; такъ было и съ бѣднымъ отцомъ моимъ : въ двѣнадцать лѣтъ опъ прижилъ съ моею матерью четырнадцать человѣкъ дѣтей, то-есть четырнадцать ртовъ и желудковъ, которые требовали хлѣба, и потребляли его сч» неутомимою дѣятельностію. Семейство дѣда значительно убавилось отъ оспы; но дѣти отца моего были здоровы, крѣпки, сильны; они росли, мужали, и съ лѣтами возрастали нужды ихъ. Притомъ же, бабушка моя была , какъ я слыхалъ, женщина степенная , домовитая ; о:іа занималась хозяйствомъ, воспитывала дѣтей по своему состоянію и пристроила ихъ порядочно ; матушка же, напротивъ, считала всѣ эти пошлыя запятія слишкомъ низкими для своего ума и утонченной образованности, и потому дѣти ея бѣгали по волѣ какъ дикіе жеребята; хозяйство шло какъ попало; неболь­шое имущество отца моего ежедневно истощалось, и въ скоромъ времени мы , владѣльцы гигскаго помѣстья и потомки знаменитаго гра<і>а Гвалтіера, остались въ такой нищетѣ, какъ-будто великій за­воеватель Англіи никогда и не награждалъ заслугъ нашего предка.

Описавч. вкратцѣ жизнь дѣда, я былъ бы непочтительный внукъ, еслибъ вошелъ въ дальнѣйшія подробности на счетъ отца моего, и потому скажу только, что батюшка и матушка умерли вскорѣ одинъ послѣ другаго, а братья мои и сестры были всѣ кое-какъ пристрое­ны. Это, впрочемъ, не касается собственно до моей исторіи, и я обращаюсь теперь къ самому-себѣ ; но какъ я—герой этой повѣсти, то почитаю неприличнымъ явиться передъ читателемч. вт> копцѣ па­раграфа, и потому представлюсь ему въ новомъ.

Изъ четырнадцати человѣкъ дѣтей, я была, самый младшій, и на одиннадцатомъ году остался круглымъ сиротою. О меньшихъ брать­яхъ, хотябъ они были и семьпадцати лѣтъ , обыкновенно никто не заботится ; поэтому я могу почитать себя очень счастливымъ , что въ свѣтѣ существовалъ одинъ человѣкъ, который вспомнилъ обо мнѣ, бѣдномъ ребенкѣ, и взялъ меня на свое попеченіе. Этотъ человѣкъ былъ дядя мой, Тобіасъ.

Вч> то время, какъ я родился, дядя Тобіасъ посѣтилъ пашу мызу: опъ намѣревался тогда перестать торговать, потому-что нажилъ до­вольно-значительный капитала» отъ торговли рожью и разныхъ дру—

гихъ спекуляцій. Извѣстно, что въ природѣ низкія и слабыя живот­ныя служатъ обыкновенно пробою для нѣкоторыхъ сомнительныхъ опытовъ, дѣлаемыхъ на пользу человѣка; большею частію эти опы­ты клонятся къ тому, чтобъ узнать, сколько времени могутъ несча­стныя твари прожить, питаясь скудною и нездоровою пищею. Сверхъ того, дядя моіі былъ старый холостякъ, и никогда не хотѣлъ женить­ся, «рѣшась жить только для себя одного, ни отъ кого не зависѣть», и (слова безцѣнныя для наслѣдниковъ!) «не имѣть въ домѣ своемъ ни цыплятъ, пи ребятишекъ». Однакожь онъ пожелалъ быть моимъ крестнымъ отцомъ ; батюшка и матушка приняли предложеніе его съ радостію. Но матушкѣ не нравилось имя Тобіаса, которое хотѣли дать мнѣ; она находила его слишкомъ простонароднымъ, и просила назвать меня по имени знаменитаго и нѣсколько сомнительнаго ро­доначальника нашего Гвалтіера, или Вальтера, Гигса; но дядюшка спорилъ противъ иея горячо, не находя имени своего ни дурнымъ, пи простонароднымъ, и говоря между-прочимъ, что «крошка, заверну­тый въ пеленку» (т. е.—я), долженъ носить имя Тобіаса, или искать себѣ другаго крестнаго отца. Дѣлать было нечего: меня назвали Тобіасомъ, и съ этой минуты считали судьбу мою обезпеченною; но дядя Тобіасъ никогда уже болѣе не пріѣзжалъ къ намъ; онъ не лю­билъ батюшки, а мать мою ненавидѣлъ ; принявъ же мепя нѣкото­рымъ образомъ на свою отвѣтственность , пи мало не заботился о тринадцати братьяхъ и сестрахъ моихъ.

По смерти отца, котораго, какъ ужь сказано, лишился я на один­надцатомъ году своей жизни, послали мепя въ Лондонъ къ дядѣ То­біасу. Онъ тогда уже совсѣмъ оставилъ торговлю и жилъ въ краси­вомъ, уютномъ домикѣ, въ Малой Ормондскоп Улицѣ. Когда я во­шелъ въ комнату, дядя сидѣлъ у камина въ большихъ, покойныхъ креслахъ, а противъ него, на другихъ такихъ же креслахъ, сидѣла какая-то чванная женщина. Неопытному, ребяческому воображенію моему она показалась важною и знатною дамою, потому-что щеки ея покрыты были точно такимъ же румянцемъ, какой, бывало, игралъ на щекахъ покойной матушки, когда она собиралась въ гости. При­томъ, на этой же женщинъ было пышное, шолковое платье, пе смЪ- тря на то, что тогда была пятница; а я рѣдко видывалъ такія бога­тыя платья, даже по воскресеньямъ, на самыхъ знатныхъ обитатель­ницахъ городка Сквешери. Дама показалась мнѣ гораздо моложе дя­дюшки, и еслибъ я имѣлъ время удивляться и размышлять, то по­дивился бы на нее, стараясь угадать, кто бы такая была она; но лишь только служанка, посланная за мною на почтовый дворъ, вве­ла меня въ гостиную, какъ вдругъ дядя, запрокинувъ голову па спин­ку креселъ и смотря на меня пристально, вскричалъ:

* Господи Боже мой! Не-ужь-ли это онъ? Тутъ должна быть ка­кая-нибудь ошибка... Говори! ты ли Тобіасъ Гигсъ изъ Сквешери?

Я увѣрялъ его, что я—былъ точно я.

* Подумайте, мистриссъ Снетчитъ,—этотъ ребенокъ выросъ такъ-что его узнать нельзя.

Не знаю, почему это удивляло такъ добраго дядюшку, который не видалъ мепя ни разу съ-тѣхъ-поръ, какъ назвалъ: «крошкой, за­вернутой въ пеленку».

* Ну, подойди же ко мнѣ, миленькій, дай руку. О! я вижу, ты добрый мальчикъ! Ну, теперь, подойди вотъ къ этой госпожѣ и по- цалуй ее, а она за то поведетъ тебя въ буфетъ и дастъ тебѣ чего- нибудь хорошенькаго поѣсть.
* Ахъ, нѣтъ! нѣтъ! не надо! закричала она.—Я терпѣть не могу наливаться съ слюнявыми ребятишками. Если онъ голоденъ, пошли­те его на кухню; тамъ ему дадутъ чего-нибудь. Вотъ, продолжала она:—надобно было навязать на меня еще этого ребенка, какъ-будто здѣсь мало дѣла й безъ него! Не-ужь-ли еще мнѣ за нимъ смотрѣть, да няньчить его? Зачѣмъ было привозить его сюда? Лучше бы вы ве­лѣли проводить прямо въ школу, куда вѣдь все-таки отдадите же его. Отдавайте! отдавайте! Мало еще вамъ расходовъ-то! Очепь-нужно платить деньги за чужихъ дѣтей! По-моему, лучше бы вамъ женить­ся, тогда по-крайней-мѣрѣ вы тратились бы за свою кровь, а то...
* Чтб жь дѣлать?., такъ и быть! проговорилъ дядюшка съ глубо­кимъ вздохомъ.
* Такъ и быть?., что это значитъ? прервала съ крикомъ г-жаСнет­читъ.—А! понимаю! Если я вамъ въ тягость, кто вамъ мѣшаетъ ска­зать мнѣ это прямо? По я пе потерплю вашихъ обидныхъ намековъ; не потерплю, чтобъ мнѣ противорѣчилп и дѣлали на зло то, чтб мнѣ не правится... Вы хотите поступать по-своему, потому-что считаете меня вамъ обязанною, но л вамъ докажу, что мною повелѣвать нель­зя, и что я отъ васъ не завишу. Я могу ум ереть съ голоду среди ули­цы — или вотъ Темза: пойду и брошусь въ нее... такъ глубоко бро­шусь, такъ глубоко, что... Вы мепя понимаете?.. смотрите же, не до­водите до крайности!

Угроза эта, какъ я послѣ узналъ, имѣла всегда сильное дѣйствіе па дядюшку.

* Успокойся, моп ангелъ! прошу тебя, успокойся, моя милая... сказалъ онъ кротко.
* *Моя милая!* право?., возразила съ сердцемъ г-жа Снетчитъ.— Молчи, дуракъ! Пу, чтб подумаетъ этотъ мальчишка? Онъ ужь такъ великъ, что знаетъ дважды-два—четыре. Послушай, мальчикъ, про­должала она, обратясь ко мнѣ:—я домоправительница у твоего дядю­шки, и онъ долженъ благодарить Бога, что я живу у него, потому'-

что безъ мепя чужіе люди объѣли и обобрали бы его до послѣдней рубашки. Смотри жь, въ эти три дня, которые ты проведешь здѣсь, веди себя какъ слѣдуетъ; не то, клянусь, никогда нога твоя не бу­детъ **ЗДѢСЬ.**

Пока она говорила, я горько плакалъ, и дядюшка, подозвавъ меня, ласково потрепалъ по щекѣ, тихонько опустилъ въ карманъ пол-кро- пы и проворно зажалъ мнѣ рукою ротъ, который я было-отворилъ, чтобъ поблагодарить его. Вѣроятно, онъ боялся гнѣва г-жи Снетчитъ.

Испуганный дѣтскою слабостію дядюшки, я бросился ему на шею, положилъ голову па грудь его и залился слезами. Дядюшка также заплакалъ, и мнѣ показалось странно, что такой старый человѣкъ, какъ дядюшка, плакалъ еще какъ ребенокъ. Разумѣется, я никакъ не понималъ тогда причины слезъ его, думая, что однѣ женщины и дѣти могли плакать. Но увы! въ послѣдствіи времени странность эта для меня объяснилась: бѣдный дядюшка былъ растроганъ изъявле­ніемъ моего участія и любви, которыхъ онъ ие привыкъ встрѣчать ни въ комъ, и вотъ отъ-чего г-жа Снетчитъ называла его старымъ, безмозглымъ дуракомъ.

* Ты напоминаешь мнѣ свою бѣдную мать, Тобіасъ, говорилъ онъ.—Ты удивительно похожъ на нее. Будь добрымъ мальчикомъ, и я со-временемъ сдѣлаю тебя человѣкомъ.
* Ну, ну! пошелъ же! сказала мистриссъ Снетчитъ, отведя или, лучше сказать, отдернувъ меня отъ дядюшки.—Довольно этихъ глу­постей! продолжала опа:—если ты голоденъ, ступай за мною, я дамъ тебѣ чего-нибудь поѣсть... Боюсь послать его къ кухаркѣ: опа, по­жалуй, обкормитъ его, и послѣ надо будетъ тратить деньги еще на лекарства!—Это послѣднее замѣчаніе сдѣлано было дядюшкѣ почти сквозь зубы.
* Добрая женщина! она бережетъ мои деньги! пробормоталъ про себя дядюшка.

До самого этого дня, я никогда не видалъ къ себѣ ни отъ кого не только недоброжелательства или злобы, но даже и косаго взгляда. Отецъ, любя насъ нѣжно, баловалъ до чрезмѣрности; матушка слиш­комъ берегла здоровье свое, и потому ие сердилась и пе бранила насъ; удивительно ли же, что съ первой минуты почувствовалъ я къ *доб­рой* мистриссъ Снетчитъ непреодолимую ненависть? Грубые поступ­ки ея со мною вь-послѣдствіи ни мало не уменьшили моего къ пей отвращенія, по и не увеличили его, потому, я думаю, что съ самаго начала оно достигло уже до высочайшей степени.

Какъ ребенокъ, я, разумѣется, не могъ отгадать тогда, какого ро­да отношенія существовали между ею и дядюшкою, и понималъ толь­ко, что опа была у него домоправительницею; зная, однакожь, что домоправительница была пе что ипое, какъ главная служанка, имѣя-

шая надзоръ за хозяйствомъ, я находилъ, что мистриссъ Снетчитъ чрезвычайно дерзская служанка, и удивлялся, отъ-чего дядюшка сносилъ съ такою боязливою покорностію всъ ея грубости.

Слѣдующій разговоръ, услышанный мною нечаянно, хотя и не объяснилъ мнъ почти ничего, однакожь сдѣлалъ на меня такое силь­ное впечатлѣніе, что я никогда не могъ забыть его. Скажу больше: воспоминаніе о немъ, когда достигъ я совершенныхъ лѣтъ, послу­жило мнъ ключомъ къ открытію тайпы, столь долго бывшей для ме­пя непостижимою.

У дядюшки, кромъ мистриссъ Снетчитъ, которая не дѣлала рѣши­тельно ничего, жили еще двѣ служанки, отправлявшія всю домашнюю работу: одна была кухаркой, другая работницей. Въ домъ пе было для меня особой комнаты, и потому мнъ поставили кровать въ люд­ской. Уставъ отъ дороги и напуганный злостью мистриссъ Снетчитъ, я чрезвычайно обрадовался, когда послали меня спать, давъ поужи­нать оставшагося отъ обѣда пудинга, чтб отнюдь не примирило мепя съ домоправительницею; хотя было еще рано, однакожь я тотчасъ заснулъ крѣпкимъ сномъ и чрезъ нѣсколько времени разбуженъ былъ стукомъ въ комнатъ. Его производили Бэтсн и Долли, пришедшія стлать себѣ постели и раздѣваться. Ие желая, чтобъ онѣ со мною го­ворили, я закрылъ глаза и притворился спящимъ.

■—■ Экій старый дуракъ! сказала вдругъ Долли: —да онъ съ каж­дымъ днецъ становится глупѣе. Ну, какой это баринъ! Кто станетъ уважать его?

* Чтб ты это говоришь, Долли! какъ не уважать хозяина?.. Мнъ такъ его жаль, бѣдняжку: онъ предобрый человѣкъ.
* Да ! Конечно, онъ былъ бы добръ, еслибъ смѣлъ д ѣлать все, что хочетъ; да вотъ то-то и бѣда, что ему ни въ чемъ воли нѣтъ. Онъ и душу-то свою, кажется, пе считаетъ своей; ужь такъ, видно, ему на роду написано; вѣдь давно привыкъ онъ смотрѣть чужими глазами; чтб далѣе, то хуже будетъ. О, еслибъ я была мужчина и мной овла­дѣла бы какая-нибудь негодная женщина, какъ, па-примѣръ, *эта,* то, право, совѣстно было бы глаза показать добрымъ людямъ. Какъ пе смѣяться надъ дуракомъ, котораго баба водить за носъ? Вотъ, хоть бы Джерри Спикъ могъ бы очень, по моему мнѣнію, со­гнать съ двора жену свою, хоть она ему законная жена, потому-что мужъ не долженъ терпѣть злой жены. Мнѣ кажется, еслибъ у меня былъ мужъ, я бы тѣмъ больше любила и почитала его, чѣмъ мень­ше опъ старался бы угождать мнѣ. Какой стыдъ и срамъ для жен­щины, когда мужъ не смѣетъ разинуть предъ нею рта, пли безпре­станно ласкаетъ ее! Почему ие поласкать изрѣдка, но безпрестанно лизать... Фи! гадость!
* Конечно, гадко, однако я ужь къ этому привыкла, отвѣчала Бэт-

си.—Да, еслибъ мужчины звали, кйкъ женщины презираютъ ихъ за ихъ покорность, то скоро взялись бы за умъ. Попробуй хоть одна осмѣять такого дурака передъ бѣлымъ свѣтомъ, ему тотчасъ станетъ стыдно самого-себя и другихъ.

* Конечно ! отвѣчала Долли.
* А отъ-чего ты называла *эту* женщину негодною, Долли? Вѣдь она родилась отъ честныхъ родителей; опа, говорятъ, пасторская дочь, только убѣжала отъ отца съ какимъ-то мальчикомъ изъ школы.
* И, что всего хуже, убѣжала прежде, нежели выучилась читать и писать.
* Именно! я знаю всю исторію. Вотъ видишь: разъ, ночью, опа бѣжала какъ полоумная по Парламептскоп-Улицѣ, гдѣ господинъ нашъ повстрѣчался съ нею. Ему стало жалко; опъ ее остановилъ, сталъ спрашивать. Опа сказала ему, что она пасторская дочь, что съ ней случилось большое несчастіе, и просила его пе удерживать ее, по­тому-что опа шла на Вестминстерскій Мостъ *топиться.* Вотъ, нашъ хозяинъ и сталъ ее уговаривать, умаливать—■ не ?утъ-то было: она все твердила свое: «хочу утопиться» да и только. Наконецъ,хозяинъ догадался дать ей два шиллинга, да обѣщалъ взять къ себѣ въ домо­правительницы; этимъ только и привелъ ее въ разсудокъ.

—- Да, да, Бэтсп. Я сама слышала, какъ хозяинъ разсказывалъ про это одному пзъ своихъ пріятелей, возразила кухарка Долли. — Вотъ господинъ-то нашъ и осѣлъ, какъ переспѣлая яичница.-Ты го­воришь, что *она* честнаго происхожденія... не знаю. Только молочни­ца наша помнитъ, что она давнымъ-давно слыла племянницею сер­жанта Дриваля,*пречестнаго* человѣка, нёчего сказать! А прежде того называлась двоюродною сестрою Драйва,Фигляра при линкольнскомъ трактирѣ, *человѣка также очень честнаго ;* потомъ была невѣсткою или сестрою стараго и *честнаго* доктора Северэма, президента въ ме­дицинскомъ комитетѣ; потомъ... ну, да если перебирать всѣхъ ея родственниковъ, то и до завтра не кончишь... Теперь, вѣрно, будетъ она тетушкою этого мальчика, котораго давича привезли сюда.

* Ужь конечно; вѣдь хозяинъ скоро на ней женится; иначе, ху­до ему будетъ!
* И я нисколько этому не удивляюсь, сказала Долли:—ей сто­итъ только постращать, что она утопится, такъ опъ все сдѣлаетъ, что ей угодно.
* Да опа разъ чуть и въ самомъ дѣлѣ пе утопилась , возразила Бэтсп,—помнишь, какъ прошлымъ л отомъ въ жаркій день она опро­метью бросилась къ рѣкѣ за то, что хозяинъ поспорилъ съ ней о ка­кой-то бездѣлицѣ? Вѣдь еслибъ опъ не побѣжалъ за пей, да не до­гналъ ее, она бы...
* Дура ты, дура! и ты вѣришь этому? Да не-уже-ли жь ты забы­

ла, что когда онъ прибѣжалъ къ рѣкѣ, она тихохонько прохажива­лась по набережной взадъ-и-впередъ безъ платка, безъ шляпы, ло­мая себѣ руки, какъ актриссы па театрѣ?

* Ну, такъ что жь?

•— Какъ что? А помнишь ли, какъ хохотали, глядя на нее, люди, стоявшіе у дверей Дома Человѣколюбиваго Общества? Нѣтъ, кто хочетъ вправду утопиться, тотъ не станетъ объ этомъ разсказывать никому, или разгуливать по набережной. Вотъ, еслибъ хозяинъ-то былъ не такой простакъ, пошелъ бы за ней да пихнулъ бы ее въ рѣку, такъ, чтобъ она тамъ хорошенько выкупалась,—не бойсь про­пала бы охота топиться. Да что и говорить! Иногда она вдругъ вбѣ­житъ, какъ бѣшеная, въ кухню и спроситъ кухонный ножъ, а я знаю ея затѣи и тотчасъ же тихонько перепробую всѣ ножи, да и подамъ ей самый вострый... Ха! ха! ха! Въ другой разъ она хочетъ выпить яду, какъ-будто можно отравить себя сиропомъ, смѣшан­нымъ съ водою!...

* Ужь будто она грозилась и отравить себя? спросила Бэтси.
* О! это одна изъ новыхъ ея штукъ, отвѣчала кухарка.—Разъ поутру, на прошлой недѣлѣ, когда я ждала въ горницѣ приказа о ку­шаньѣ, хозяинъ что-то ходя ворчалъ про себя, потомъ кашлялъ, по­томъ запинался и черезъ часъ времени вдругъ ободрился и сказалъ довольно громко, что не будетъ обѣдать дома, потому-что ужь за недѣлю обѣщалъ г. Уэслею обѣдать у него съ пріятелями.—Вы не пойдете! закричала опа: — вы не можете идти, потому-что должны играть со мною вечеромъ въ крибеджъ.—Мнѣ непремѣнно надобно идти, душенька, отвѣчалъ онъ:—это званый обѣдъ, на который всѣ пріятели наши сберутся нарочно для меня; а въ крибеджъ мы можемъ играть съ тобой и завтра, и послѣ завтра, и каждый день; притомъ же, въ угодность тебѣ, я ужь столько разъ отказывалъ Уэстлею и всѣмъ моимъ знакомымъ, что они наконецъ осердятся на меня, осо­бенно Уэстлей, который сказалъ, что если я сегодня не буду у него, то онъ пе станетъ никогда больше звать меня, а ты знаешь, душенька, что мнѣ бы очень прискорбно было огорчить тридцати­лѣтняго моего друга изъ такой бездѣлицы; словомъ... Тутъ онъ опять запнулся, забормоталъ; а она вдругъ начала кричать, плакать, рвать па себѣ волосы, говоря:—Если ты оставишь меня одну, то, воз­вратясь домой, найдешь трупъ мой... Вотъ смотри! ядъ готовъ!... и она вынула изъ кармана маленькую сткляночку, въ которой было налито что-то похожее на опіумъ. Хозяинъ поблѣднѣлъ, задрожалъ, выхватилъ пзъ рукъ ея стклянку, бросилъ за окошко, и обѣщалъ остаться дома, если она обѣщаетъ ему не отравлять себя. Чтожь, ты думаешь, было въ этой сткляночкѣ? сиропъ съ водою. Я сама видѣ­ла, какъ она за часъ передъ тѣмъ смѣшала его въ кухнѣ.
* Славно!... Да это непремѣнно кончится тѣмъ, что онъ на ней женится и она будетъ госпожею Гигсъ.
* Вчера г. Уэстлей, уходя отъ него, пророчилъ ему это:—Послу­шай, Гигсъ, сказалъ онъ:—я не буду говорить тебѣ ничего, потому- что въ твои лѣта совѣты ненужны ; ты самъ такъ уже старъ, что знаешь, что хорошо и что дурно. Но будь увѣренъ, всѣ мы видимъ ясно, кйкъ эта женщина ежедневно болѣе и болѣе запутываетъ тебя въ свои сѣти; какъ она совершенно овладѣла тобою, отвлекла тебя отъ всѣхъ старыхъ друзей и не позволяетъ тебѣ провести съ нами ни одного часа. Но помни слова мои, Гигсъ! продолжалъ онъ со сле­зами на глазахъ и взявъ его за руку: — помни: она поставитъ на своемъ, она женитъ тебя на себѣ волею или неволею, и ты будешь самый несчастный человѣкъ въ мірѣ. Сказавъ это, г. Уэстлей про­стился и вышелъ.
* Жалко, жалко!... Однако, пора спать. Добрая ночь, Бэтси.
* Добрая ночь, Долли.

Человѣкъ, пока еще пе развернулась въ немъ способность разсуж­дать, имѣетъ ту же удивительную сметливость, которою одарены по­чти всѣ животныя, угадывающія, кто любитъ ихъ и кто не любитъ. Такъ было и со мною. На другой день поутру, вошедъ въ столовую, гдѣ ужь накрытъ былъ завтракъ, я увидѣлъ дядюшку и мистриссъ Снетчитъ, сидѣвшихъ по обоимъ концамъ стола. Подбѣжавъ къ пер­вому, я поцаловалъ его нѣжно и сталъ между колѣнъ его, но отъ г-жи Снетчитъ тотчасъ отворотился.

—Какъ это учтиво! вскричала она.—Развѣ ты не видишь, грубый мальчишка, что твой дядюшка не одинъ здѣсь? кажется, могъ бы ты, войдя въ комнату, сказать мнѣ «здравствуйте».

* Поди, дружокъ, поцалуц эту даму, сказалъ мнѣ дядюшка ла­сково. Я повиновался, хоть признаться, очень неохотно; но мистриссъ Снетчитъ пе допустила меня до себя, протянувъ руку впередъ и про­говоривъ грубымъ голосомъ:—Нѣтъ, нѣтъ! я ужь сказала, что не тер­плю лизанья ребятишекъ; садись лучше, да ѣшь. Вотъ, прибавила она сквозь зубы и обратясь къ дядюшкѣ:—чемоданъ его давно уложенъ для школы, и кажется, у него всего достаточно, а вы вѣрно скаже­те, что ему надобно дать денегъ еще па что-нибудь?
* Нѣтъ, пѣтъ, ему ничего не нужно, отвѣчалъ дядюшка съ ро­бостію.—Но пусть бѣдный мальчикъ повеселится пока онъ у пасъ, потому-что чрезъ нѣсколько дней я отошлю его въ школу, и тогда...
* Черезъ нѣсколько дней!... закричала вдругъ мистриссъ Снет- читъ.—Какъ? вы назначили отправить его въ понедѣльникъ, то-есть послѣ-завтра, а теперь ужь выходитъ «черезъ нѣсколько дней» ?... О! я понимаю, что это значитъ, продолжала она рыдая:—вы хотите до­вести меня до отчаянія, до крайности своимъ дьявольскимъ упор-

стволъ. Но слушайте: или вы отправите его въ понедѣльникъ,то-есть послѣ-завтра, или въ понедѣльникъ увидите меня въ послѣдній разъ.

* Успокойся, мой ангелъ! ради Бога, успокойся! ты не поняла меня; говоря, что отвезу его черезъ нѣсколько дней, я именно разу­мѣлъ понедѣльникъ.

Хоть дядюшка, по лѣтамъ своимъ, могъ бы даже быть мнѣ дѣдуш­кой, но въ эту минуту на лицѣ его изобразилась такая унизительная, рабская покорность, такое отверженіе собственнаго достоинства, что я’, сожалѣя о немъ, не могъ не чувствовать въ душѣ своей чего-то похожаго па презрѣніе.

На другой день дядюшка просилъ у домоправительницы своей по­зволенія... именно *позволенія,* иначе какъ объяснить тотъ робкій, прерывавшійся голосъ, тѣ уни/кенныя выраженія, въ которыхъ объ­явилъ онъ ей о желаніи своемъ пройдтись со мной ио городу, чтобъ показать мнѣ нѣкоторыя достопримѣчательности Лондона? Мистриссъ Снетчитъ благоволила согласиться на просьбу его, но съ строгимъ наказомъ, однакожь, быть дома ровно въ 5 часовъ изъ ми­нуты въ минуту, потому-что опа ждала къ обѣду двоюроднаго брат­ца своего, капитана изъ какого-то полку. Бѣдный старикъ вздохнулъ и кивнулъ головою въ знакъ повиновенія. ф

Осмотрѣвъ восковой кабинетъ г-жи Сальмонъ, мы прошли оттуда въ звѣринецъ, гдѣ показывались дикіе звѣри, и возвращались уже домой, какъ вдругъ на городской башнѣ ударило пять часовъ. Не­счастный дядюшка остолбенѣлъ отъ ужаса и простоялъ нѣсколько секундъ какъ-будто пораженный громомъ. Наконецъ, пришедъ ма­ло-по-малу въ себя, онъ сказалъ едва внятнымъ голосомъ:—Пять часовъ!... О! Боже мой! пойдемъ скорѣе, мой другъ, мы опоздали; мистриссъ Снетчитъ осердится!

И, схвативъ меня за руку, онъ побѣжалъ такъ скоро, что я едва могъ за нимъ слѣдовать. Чтобъ сократить дорогу, мы шли или, луч­ше сказать, бѣжали черезъ узкіе и нечистые переулки, грязныя пло­щади, и наконецъ, минутъ черезъ десять пришли домой, задыхаясь и въ совершенномъ изнеможеніи. Дядюшка приложилъ-было руку къ молотку двери, чтобъ постучаться, но, вѣроятно, перемѣнилъ на­мѣреніе свое, потому-что прошелъ въ кухню, позвонивъ тамъ въ ко­локольчикъ. Бэтси вышла къ намъ на встрѣчу.

* Ахъ, Господи Боже мой! что это съ вами, сударь ! вскричала служанка:—вы всѣ въ поту; съ васъ такъ и льетъ!
* Чтб, кушанье ужь поставлено ? спросилъ онъ съ безпокой­ствомъ.
* Поставлено, сударь... минутъ съ десять будетъ, какъ поста­влено...

Дядюшка поблѣднѣлъ іг велѣлъ мнѣ идти въ столовую, для того,

вѣроятно, чтобъ па мепя перваго разразилась туча, висѣвшая надъ его головою, а самъ, оставшись въ передней, вытиралъ ноги, попра­влялъ па себѣ галстухъ и робко покашливалъ.

Мистриссъ Снетчитъ сидѣла за столомъ на первомъ мѣстѣ, а воз­лѣ нея, по правую руку, былъ капитанъ. Увидѣвъ меня, она съ серд­цемъ бросила ножикъ и вилку на полъ.

* Гдѣ твой дядя? закричала она. - ,
* Въ передней, сударыня, отвѣчалъ я.
* Я здѣсь, душечка, сказалъ опъ, входя и стараясь улыбнуться: — я забылъ завести часы и отъ-того немного опоздалъ; но... но... я очень радъ, что вы насъ пе дождались.
* Не дождались? И вы смѣете это говорить, тогда-какъ я ждала васъ до того, что мнѣ чуть дурнота не сдѣлалась отъ голоду? Взгля­ните па часы: теперь одиннадцать минутъ шестаго, а вы обѣщали мнѣ быть дома ровно въ пять часовъ. За то не будетъ вамъ рыбы, потому-что мы съ капитаномъ съѣли ее, и вы .можете довольство­ваться холодною бараниною.

—Поди сюда, старый ребенокъ, и садись возлѣ меня, сказалъ ка­питанъ съ грубою и простонародною Фамильярностію.—Загулялся, пришелъ поздненько; но лучше поздно, нежели никогда! Не прав­да ли? продолжалъ онъ, смѣясь во все горло остротѣ своей.

* Я бы хотѣла знать, гдѣ вы были, чтб вы дѣлали, такъ-что и время позабыли. Я, кажется, говорила вамъ прійдти домой въ пять часовъ, сказала задыхаясь отъ ярости мистриссъ Снетчитъ.

О Боже! до какой жалкой крайности можетъ дойдти человѣкъ, чтобъ оправдать себя въ глазахъ глупой и злой женщины, имъ овла­дѣвшей!

* Въ этомъ, правду сказать, виноватъ немного мой племянникъ, сказалъ запинаясь дядюшка.—Ему хотѣлось посмотрѣть подолѣе на восковыя куклы... Не правда ли, Тоби?

Говоря это, онъ закраснѣлся, между-тѣмъ, какъ я, вспыхнувъ отъ стыда еще болѣе, опустилъ голову и пе отвѣчалъ ни слова.

Капитанъ былъ высокаго роста, имѣлъ подлую, но довольно-кра­сивую наружность и хоть носилъ Фракъ, но отличался такою капраль­ской поступью, такими истинно-солдатскими ухватками, что, конеч­но, никто, смотря на него, не усомнился бы въ его воинственномъ званіи. Разумѣется, въ то время, всѣ эти замѣчанія мнѣ и въ голову не приходили; но теперь, представляя его себѣ, я сужу о немъ по воспоминанію и притомъ со всею опытностію лѣтъ моихъ. До того времени я не видывалъ капитановъ, о которыхъ, однакожь, часто слыхалъ,—и очень естественно, что капитанъ, сидѣвшій со мною за столомъ, сдѣлался для меня предметомъ живѣйшаго любопыт­ства: я наблюдалъ за всѣми его движеніями, ловилъ каждое слово

его и такъ-сказать пожиралъ его глазами. Капитанъ въ-продо.іженіи обѣда выпилъ почти цѣлый анкаръ пива; послѣ обѣда цѣлую бу­тылку портеру, потомъ сѣлъ у камина въ дядюшкины кресла, заку­рилъ сигару и вскорѣ захрапѣлъ такъ громко, какъ-будто десятка два свиней очутились вдругъ въ комнатъ. Проснувшись въ семь ча­совъ, передъ самымъ чаемъ, капитанъ съълъ дюжину кренделей и сладкихъ пирожковъ, спросилъ водки, рому и джину, и продолжалъ пить по рюмочкѣ каждые двадцать минутъ, ровно до девяти часовъ вечера. Въ это время, милая мистриссъ Снетчитъ значительно взгля­нула на часы, потомъ на двоюроднаго брата своего, и капитанъ на­конецъ всталъ и взялъ шляпу.

* Прощай, сестрица, сказалъ онъ:—прощай, мальчишка. Про­щай, старичокъ; ты чаи вспрыгнешь съ радости до потолка, когда отрапортую тебѣ, что завтра, то-есть въ воскресенье, я скомандую на право кругомъ и прійду въ пять часовъ маневрировать около твое­го пуддинга. Ха! ха! ха!

Эго пріятное извѣстіе, сообщенное дядюшкѣ, сопровождено было ударомъ въ спину, отъ котораго бѣдный старикъ насилу могъ опо­мниться.

* Я радъ видѣть всегда васъ, капитанъ, проговорилъ опъ съ по­лувздохомъ и почти охая.
* Мы будемъ ожидать васъ, милый Дикъ, сказала граціозно ми­стриссъ Снетчитъ.

Слѣдующій день (воскресенье) былъ, какъ я думалъ, одинъ изъ тѣхъ дней, которые небо посылаетъ Лондону нарочно для обогаще­нія рынковъ его и свѣчныхъ лавокъ. Въ десять часовъ утра мы зав­тракали при свѣчахъ, отъ-того, что дневной свѣтъ скрывался отъ насъ за какою-то непроницаемою и нечистою воздушною завѣсою, которую сначала припялъ-было я за грязную штору, повѣшенную снаружи передъ нашими окошками, но узналъ послѣ, что это было не что иное, какъ тумань. Теперь посудите же о моемъ удивленіи, когда сказали мнѣ, что этотъ ужасный туманъ былъ еще очень лег­кій; я долго не хотѣлъ этому вѣрить, потому-что самый густой ту­манъ, видѣнный мною иногда въ деревнѣ, могъ бы въ сравненіи съ этою грубою пеленою назваться бѣлымъ и тонкимъ батистовымъ платкомъ. Черезъ нѣсколько минутъ, мракъ немного разсѣялся, и то­гда мы могли разсмотрѣть кое-какъ огонь, мерцавшій въ домахъ, которые стояли на противоположной сторонѣ улицы; но скоро мгла окружила насъ опять, и до двѣнадцати часовъ безпрестанно то нахо­дила, то смѣнялась чѣмъ-то, непохожимъ пи на свѣтъ, ни па потомки, но занимавшимъ средину между ночью и днемъ. Наконецъ, ровно въ полдень, хлынулъ дождь и лилъ безпрерывно до самаго вечера. О, какой дождь! Много сильныхъ дождей видалъ я и въ ребячествѣ,

когда жилъ на мызъ, и потомъ въ разныхъ европейскихъ городахъ, и даже,въ Англіи; видалъ, какъ, вырываясь облаковъ, упадали они на землю быстрыми была всегда свѣтла, прозрачна: отъ-чего жь донѣ обдаютъ васъ ливни какой-то мутной, вонючей жидкости, которая скопляется на

изъ густыхъ, черныхъ потоками; по вода ихъ въ одномъ только Лон- мерзкой, зеленоватой и мостовой грязными лу-

жами и въ которую уличный чистильщикъ неохотно опуститъ руки свои въ субботу подъ вечеръ, окончивъ недѣльную работу, но въ воскресенье, если желаетъ казаться макнетъ даже мизинца?

умытымъ, то, конечно, не об-

Туманное и дождливое воскресенье пыхъ лондонскихъ улицахъ скучпо;

даже и въ самыхъ многолюд­но въ маленькой Ормондской-

Улицѣ опо производитъ сплинъ и можетъ инаго ипохондрика дове­сти просто до самоубійства.

Лишась всякой надежды прогуливаться въ паркѣ, я провелъ цѣ­лый день съ дядюшкою, сидя возлѣ него на маленькой скамейкѣ, или стоя между колѣнъ его. Мистриссъ Снетчитъ, къ немалому удо­вольствію моему,' ушла тотчасъ послѣ завтрака въ свою комнату, и только входила изрѣдка за какими-нибудь бездѣлками. Въ одно пзъ этихъ минутныхъ явленій, замѣтивъ, что дядюшка ласкалъ меня, она съ сердцемъ бросилась вонъ и, захлопнувъ изо всей силы дверь, проворчала про себя: — Надобно поскорѣе уложить чемоданъ его, а то отъ него вѣкъ пе избавишься.

Пріобрѣсти дружбу ребенка немудрено : стоитт. только обхо­диться съ нимъ ласково, да не кричать на него понапрасну. Бывъ увѣренъ, что дядюшка любилъ мепя, я привязался къ нему всею ду­шою. Съ другой стороны, бѣдному старику несказанно-отрадны бы­ли простыя, нелицемѣрныя доказательства любви моей. Они были для него новы, потому-что мистриссъ Снетчитъ пе избаловала его нѣжностью; притомъ же, опа не только удалила всѣхъ знакомыхъ и пріятелей его, но даже велѣла выбросить со двора старую собаку его и сѣраго котенка, которые къ нему ласкались и которымъ опъ пла­тилъ взаимностью. Удивительно ли, что, видя во мнѣ единственное живое существо, принимавшее въ немъ участіе, онъ спѣшилъ излить на меня всѣ чувства своего добраго, кроткаго и любящаго сердца? .

Ровно въ пять часовъ, въ самую ту минуту, какъ кухарка доложи­ла объ обѣдѣ, послышался громкій стукъ у дверей, и вслѣдъ за тѣмъ капитанъ вошелъ въ комнату. Онъ ѣлъ, пилъ, спалъ, курилъ сигар­ку, смѣялся съ мистриссъ Снетчитъ, и просидѣлъ до 9 часовъ — со­вершенно по-вчерашнему, точно какъ-будто бѣднаго дядюшки моего не было въ домѣ.

Иа другой день, дядюшка приготовился вести меня въ школу, и мистриссъ Снетчитъ не могла скрыть удовольствія, доставляемаго еймоимъ отъѣздомъ. Что жь до меня , хоть мнъ и очень грустно было разстаться съ дядюшкой, однакожь мысль, что я не буду болѣе ви­дѣть злую домоправительницу, нѣкоторымъ образомъ облегчила мое горе. Когда мы распрощались, опа вышла за нами на лѣстницу и, свѣсивъ голову за перила, кричала дядюшкѣ вслѣдъ: «Смотрите же, не забудьте, что въ пять часовъ безъ пяти минутъ вы должны быть дома! Слышите ли? Смотрите же, не опоздайте, какъ намедни цѣлы­ми десятью минутами; слышите? Да поставьте часы свои по стѣн­нымъ, чтобъ вамъ нечѣмъ было отговориться, если опять опоздаете, слышите ли?» Бѣдный невольникъ, не говоря ни слова, повѣрилъ часы свои, и послѣ еще нѣсколькихъ «слышите ли?» мы сѣли нако­нецъ въ наемную карету и отправились въ Кле<і>емъ.

Школа, въ которую везли меня, состояла подъ главнымъ надзо­ромъ знаменитаго доктора Уобса, и въ ней воспитывалось до ста че­ловѣкъ дѣтей негоціантовъ и другихъ богатыхъ людей.

* Послушай, дружокъ, сказалъ мнѣ дядюшка, когда карета оста­новилась въ Гольбурнѣ, у магазина портнаго:—платье твое очень по­истерлось и испачкано. Это немудрено—оно у тебя одно.

Дядюшка былъ совершенно правъ, потому-что я носилъ платье почти два года, и оно, кромѣ пятенъ и дыръ, сдѣлалось мнѣ и ко­ротко и узко.

* Тебѣ неприлично показаться такъ въ школу, продолжалъ онъ: •—потому-что воспитанники г. Уобса всѣ дѣти извѣстимъ родителей и одѣты хорошо; мнѣ хочется, чтобъ ты былъ во всемъ наравнѣ съ ними. Ты будешь воспитываться какъ молодой человѣкъ порядочной Фамиліи и единственный мой наслѣдникъ. Пойдемъ же къ портному, я куплю тебѣ пару готоваго платья.

Мы вошли и на меня тотчасъ надѣли обнову.

Черезъ часъ времени пріѣхали мы въ классическую и коммерче­скую академію г. Уобса; но какъ докторъ Уобсъ принадлежитъ къ исторіи моей менѣе даже, чѣмъ дѣдъ и отецъ мой, то я и не намѣ­ренъ описывать почтенную особу его. Еще новое доказательство моей скромности, любезный читатель, потому-что, пе смотря па со- вершенно-постороинее лицо доктора, я могъ бы воспользоваться имъ, чтобъ написать десять или двадцать страницъ чрезвычайно-занима­тельныхъ.

Добрый дядюшка представлялъ мепя доктору, какъ племянника и единственнаго наслѣдника своего, и потому просилъ его дать мнѣ самое лучшее образованіе.

* Позвольте спросить, къ какому званію назначаете вы своего племянника? сказалъ докторъ.

И дядюшка, принявъ на себя важный видъ, достойный потомка

знаменитаго графа Гвалтіера, отвѣчалъ съ гордостію: — Къ званію богатаго джентльмена.

* Понимаю! возразилъ докторъ.
* Когда же онъ кончитъ у васъ курсъ, продолжалъ дядюшка: — тогда я отправлю его въ Итонъ, а оттуда въ ОксФордскій-Универ- ситегъ.

Прошелъ цѣлый часъ, и дядюшка, прохаживаясь со мною по лугу на дворѣ училища, медлилъ отъѣздомъ своимъ сколько могъ; видно было, что ему тяжело было разставаться со мною; но срочные пять часовъ безпрестанно звенѣли въ ушахъ его, и опъ поминутно смо­трѣлъ на часовую стрѣлку. Наконецъ, мы разстались съ равномѣр­нымъ сожалѣніемъ и нѣжностію.

На другой день поутру, я началъ ученье свое въ классѣ джентль­меновъ и продолжалъ его съ неутомимымъ прилежаніемъ. Насъ у- чили разнымъ языкамъ, исторіи, географіи, музыкѣ, Фехтованію, танцамъ,—словомъ, всему, чему учатся обыкновенно молодые бога­тые люди; но такъ-какъ никто изъ насъ не готовился къ купеческо­му званію, то пасъ и пе занимали ничѣмъ, что относится до ком­мерческаго дѣла. Въ этой школѣ пробылъ *я* пять лѣтъ, проводя всѣ праздники и воскресенья у дядюшки.

Въ-продолжепіи этой эпохи жизни моей, замѣтилъ я, что дядюшка съ часу-на-часъ становился грустнѣе, молчаливѣе, слабѣе, а обхожде­ніе съ нимъ мистриссъ Снетчитъ — грубѣе и самовластнѣе; самымъ частымъ и единственнымъ гостемъ ихъ былъ капитанъ, приходив­шій всегда къ обѣду и уходившій послѣ ужина. Дядя внутренно очень не любилъ его и даже почти не скрывалъ , что посѣщенія его бы­ли для него тягостны; но такъ-какъ домоправительница объявила, что капитанъ, будучи ей двогородпымъ братомъ, имѣлъ право ходить къ ней всякій день, и что, въ противномъ случаѣ, опа не останется ни минуты въ домѣ его , то бѣдный старикъ , какъ ни вздыхалъ , какъ *ни морщился,* но былъ принужденъ принимать его. Одно об­стоятельство, однакожь, касавшееся до этого капитана, казалось мнѣ непонятнымъ , именно : года черезъ два началъ ходить онъ чаще прежняго, оставался уже долѣе 9 часовъ безъ четверти, и наконецъ мистриссъ Снетчитъ перестала напоминать ему о времени, когда онъ засиживался.

Всѣ знакомые господина Тобіаса Гигса увѣряли, что онъ былъ че­ловѣкъ богатый, и по-крайней-мѣрѣ имѣлъ 4-0,000 Фунтовъ стер­линговъ. Притомъ, за день до отъѣзда моего въ Итонъ, когда мнѣ исполнилось пятнадцать лѣтъ, повѣренный дяди моего объявилъ за секретъ, что дядюшка давно уже написалъ духовную , по которой дѣлалъ меня единственнымъ наслѣдникомъ , за исключеніемъ нѣ­сколькихъ брильянтовыхъ перстней и серебрянаго сервиза, кото­

рые назначалъ мистриссъ Снетчитъ, и кое-какихъ бездѣлокъ , оста­вляемыхъ имъ на память друзьямъ своимъ. Повѣренный прибавилъ еще, что духовная написана была въ тотъ самый день , когда я от­везенъ былъ въ школу; что опа хранилась у него, и что дядюшка пе сдѣлалъ въ пей никакихъ измѣненій.

Дядюшка часто ѣзжалъ ко мнѣ въ Итонъ, по всегда съ мистриссъ Снетчитъ, которая неусыпно наблюдала, чтобъ опъ не сказалъ мнѣ чего-нибудь по секрету, потому-что онъ дѣйствительно искалъ, ка­залось , къ тому случая. Съ каждымъ посѣщеніемъ его замѣчалъ я въ немъ необходимыя слѣдствія его несчастной слабости, и онъ ви­димо изнемогалъ подъ ярмомъ, котораго тяжесть ежедневно болѣе и болѣе его удручала. Домоправительница, пе соблюдая никакой бла­гопристойности , явно обходилась съ пимъ какъ злая мачиха съ не­навистнымъ , слабымъ п беззащитнымъ пасынкомъ. Предметомъ разговоровъ нашихъ при свиданіи бывали обыкновенію ученье и за­бавы мои въ коллегіи; во никогда не смѣлъ онъ говорить о самомъ- себѣ, или о домашнихъ своихъ занятіяхъ; мистриссъ Снетчитъ была тутъ и пе пропускала ие только ни одного слова, но и ни одного взгляда его. Увидя мепя, онъ радостно бросался ко мнѣ на шею, ласкалъ, дѣлался веселъ и говорливъ ; но когда приближался часъ разлуки, становился вдругъ грустнымъ, задумчивымъ, и наконецъ прощался со мною молча, всегда со слезами на глазахъ.

— Нѣтъ никакого сомнѣнія, думалъ я (мнѣ было тогда восьм- падцать лѣтъ, слѣдовательно я уже размышлялъ): — нѣтъ никакого сомнѣнія, что добрый и простодушный дядюшка женился, что эта фурія сдѣлалась мнѣ тетушкою. При этой мысли, сердце мое обли­валось кровью.

Но по вѣтрености восьмпадцати-лѣтняго юноши , мнѣ и въ го­лову не приходило, чтобъ съ женитьбою дядюшки могла произоіідти какая-нибудь перемѣна въ моемъ положеніи , или чтобъ самъ опъ довершилъ ею погибель свою. Увы, въ обоихъ случаяхъ я жестоко обманулся!

Вышедъ изъ Итонской Коллегіи, я, по желанію дядюшки, от­правился въ ОксФордскій-Университетъ, и получая приличное со­держаніе, жилъ какъ всѣ молодые студенты богатыхъ и знатныхъ Фамилій. Я учился прилежно, оказалъ блестящіе успѣхи па экзаме­нахъ, и па первое вакантное время поѣхалъ къ дядѣ. Я нашелъ,что капитанъ обѣдалъ у пего каждый день , и даже приходилъ иногда завтракатъ; что власть мистриссъ Снетчитъ достигла высочайшей степени, между-тѣмъ, какъ бѣдный старикъ все болѣе-и-болѣе скло­нялъ сѣдую и беззащитную голову свою подъ ея тяжкое владыче­ство. Въ другую вакансію увидѣлъ я, что капитанъ уже совершенно поселился у пасъ и занялъ мою комнату; по мистриссъ Снетчитъ, T. XIX.-Отд. III.

но милостивому снисхожденію своему, наняла для мепя тѣсный уголокъ въ мезонинъ сосѣдняго дома. Выведенный изъ терпѣнія такою неслыханною наглостію , я объяснился наединѣ съ дядею, сказавъ ему откровенно, что слабость его постыдна и унизительна. Бѣдный старикъ покачалъ головою, залился слезами и отвѣчалъ пре­рывающимся голосомъ: — Оставь это, дружокъ; ради Бога, не про­тиворѣчь еіі ни въ чемъ, а то будетъ еще хуже! — Что послѣ этого было мнѣ дѣлать? Я просилъ дядю позволить мнѣ провести послѣд­нюю вакансію въ Оксфордѣ и живя тамъ, навѣщалъ его изрѣдка; но никогда не оставался у него ночевать. Присутствіе ненавистной мистриссъ Снетчитъ и капитана было для меня такъ несносно, что

• когда и обѣдалъ съ ними, то лишь поусиленной просьбѣ дяди.

Въ это время я познакомился съ молодымъ лордомъ Б“\*; отецъ его имѣлъ прекрасный замокъ, отстоявшій на нѣсколько миль отъ Лон­дона и славившійся прекрасными садами , дорогими картинами и другими рѣдкостями. Знавъ, что дядя до всего этого охотникъ, я по­звалъ его однажды посмотрѣть со мной замокъ лорда Б\*’\*, и онъ при­нялъ предложеніе мое съ удовольствіемъ.

* Спасибо, мой другъ, спасибо! сказалъ онъ. — Надобно будетъ велѣть нанять завтра карету, потому-что мистриссъ Снетчитъ по­ѣдетъ съ нами.

— Дядюшка, я долженъ сказать вамъ, отвѣчалъ я: — что все се­мейство лорда Б\*“ проводитъ лѣто въ замкѣ; сынъ лорда мой прія­тель и товарищъ по университету ; онъ выпросилъ для мепя у отца своего только два билета.

* Хорошо!.. Но вѣдь ты знаешь... что... она... что... однимъ сло­вомъ, куда бы я пи ѣхалъ, я обязанъ брать ее съ собою.

Замѣшательство, съ которымъ проговорилъ опъ эти послѣднія сло­ва, ясно доказывало, что онъ стыдился самого-себя , и что они вы­рвались у него почти невольно. Но эти слова подали мнѣ случай раз­рѣшить сомнѣніе свое на счетъ очень важнаго предмета, и я рѣшил­ся этимъ воспользоваться.

— Послушайте, дядюшка, сказалъ я:—еслибъ я осмѣлился пред­ставить лорду Б\*\*\* и семейству его женщину, которая вамъ пе жена, то они имѣли бы полное право велѣть людямъ своимъ бросить меня въ ближайшій прудъ. Поклянитесь мнѣ честью своею, что вы Же­наты на мистриссъ Снетчитъ, и тогда я съ удовольствіемъ исполню волю вашу.

Помолчавъ нѣсколько минутъ, онъ вдругъ положилъ руку на серд­це и отвѣчалъ мнѣ съ необыкновеннымъ жаромъ:

— Клянусь тебѣ всѣмъ священнымъ — я пе женатъ па ней. По­томъ, помолчавъ еще нѣсколько минутъ , продолжалъ: —Пе скрою отъ тебя, мой другъ, я не разъ предлагалъ ей мою руку, но добрая,

безкорыстная женщина всякій разъ отвергала ее, грозя мнь, что... что... что она оставитъ меня навсегда, если я буду упорствовать въ моемъ предложеніи.

— И, не смотря на это, сказалъ я съ насмѣшливымъ упрекомъ : ■—вы хотѣли, чтобъ я ввелъ въ домъ лорда Б“\* эту...

— Тоби! сынъ мой! вскричалъ онъ: — прошу тебя... пе сердись на... Ты самъ знаешь, что я не властенъ ни въ чемъ, что я скован­ный невольникъ, несчастный, погибшій человѣкъ! Давно Уэстлей и другіе предсказали, что *мнѣ дойдтгі до этого,—* и пророчество ихъ сбылось. О! пожалѣй о бѣдномъ старикѣ, и да будетъ несчастіе мое для тебя урокомъ. Пусть пасторскія дочери топятся: не заботься о нихъ; но если ты благоразуменъ, если хочешь жить счастливо, хо­чешь, чтобъ подъ старость тебя уважали, то, пока еще молодъ, же­нись, ради Бога!

И, закрывъ лицо обѣими руками , онъ зарыдалъ какъ ребенокъ ; потомъ, бросившись въ кресла, устремилъ на меня тусклый, разсѣ­янный, почти безумный взоръ, который съ нѣкотораго времени сдѣ­лался въ немъ обыкновеннымъ, и наконецъ, минутъ черезъ пять, за­снулъ.

Встревоженный, растроганный до глубины души этою сценою, я, однакожь, насилу могъ удержаться отъ улыбки, когда вспомнилъ совѣтъ добраго дяди на счетъ пасторскихъ дочерей , совѣтъ,—такъ странно пришедшій кстати, и потому такъ неизъяснимо смѣшной.

Мистриссъ Снетчитъ, приложа ухо къ замочной скважинѣ, под­слушала весь разговоръ нашъ; я тогда же узналъ объ этомъ отъ слу­жанки. Замѣтьте, что все это происходило *шестнадцатаго* іюля.

Я возвратился въ Оксфордъ, чтобъ окончить послѣдній курсъ; по не успѣлъ прожить тамъ и мѣсяца, какъ вдругъ, къ неизъяснимому удивленію, получилъ 12-го августа письмо отъ дядюшки, писанное изъ Сен-Жермена. Вотъ оно:

*Сен-Жерменъ,* 8 *августа. 18...*

« Л ю б е з и ы й п л е м я п н и к ъ !

«Я былъ не очень здоровъ , доктора совѣтовали мнѣ перемѣнить воздухъ , и *добрая* мистриссъ Снетчитъ согласилась ѣхать со мною сюда; добрый капитанъ также съ нами. Не трудись писать ко мнѣ; еще *болѣе не трудись пріѣзжать сюда,* потому-что я не одинъ, и обо мнѣ пекутся какъ-нельзя-лучше. По возвращеніи въ Лондонъ, я не­премѣнно отпишу къ тебѣ. Любящій тебя дядя —

То ВІА съ Гигс ъ.

Я немедленно поскакалъ въ городъ и пріѣхалъ прямо въ Малую- Ормондскую-Улицу; домъдяди былъ кругомъ запертъ и билетъ, прп- клѣенный къ стеклу одного изъ оконъ, увѣдомилъ мепя, что комна­ты со всѣми принадлежностями отдавались въ наймы; тутъ же при­лѣплена была записка, въ которой прочелъ я, что для дальнѣйшихъ справокъ я могъ, если угодно, обратиться къ какому-то г. Клатербо- тому, жившему въ Лембской-Улицѣ. Это показалось мнѣ очень-смѣш­но и дерзко, и потому, вмѣстог. Клатерботома, я пошелъ къ повѣрен­ному дяди моего, отъ котораго узналъ, что *семнадцатаго* іюля опъ продалъ все свое имѣніе, состоявшее въ домѣ4 мызахъ, векселяхъ и пр. и пр., съ тѣмъ, чтобъ полученныя за то наличныя суммы от­дать въ руки одного Французскаго банкира; но что, не смотря на это, опъ до-сихъ-поръ не сдѣлалъ въ духовной своей никакой перемѣны. Другой повѣренный его, г. Чослей, подтвердилъ мнѣ то же самое и сверхъ того соввтовалъ-какъ-можно-скорѣе ѣхать въ Парижъ. Я хо­тѣлъ отправиться на другой же день, какъ вдругъ г. Чослей полу­чилъ отъ дяди письмо изъ Дувра. Старикъ увѣдомлялъ его, что не чувствуя никакого облегченія, опъ рѣшился возвратиться въ Англію (вѣроятно день или два спустя послѣ письма своего ко мнѣ), по по прибытіи въ Дувръ занемогъ такъ сильно, что не въ силахъ ѣхать. Далѣе, онъ просилъ г.Чослея пріѣхать къ нему вмѣстѣ со мною по по­лученіи письма, потому-что опъ имѣлъ сообщить ему нѣчто особен­но-важное.—Па другой день мы были въ Дуврѣ, но бѣдный дядя мой лежалъ уже безъ языка; на третьи сутки опъ скончался.

Гдѣ жь были мистриссъ Снетчитъ и двоюродный братецъ ея? Объ этомъ намъ никто пе могъ сказать, потому-что дядюшка пріѣхалъ въ Дувръ одинъ и до нашего пріѣзда лежалъ въ трактирѣ безъ вся­кой помощи.

Отдавъ послѣдній долгъ усопшему, мы возвратились въ Лондонъ и распечатали духовную. Въ пей ничего не измѣнилось. Я былъ по прежнему единственнымъ наслѣдникомъ.

По справкамъ оказалось, что дядя былъ совсѣмъ нетакъ богатъ, какъ полагали друзья его. Сверхъ того, опъ въ разныя времена передавалъ мистриссъ Снетчитъ большія суммы денегъ, которыя всего-на-все составляли до семи тысячъ Фунтовъ стерлинговъ. Наконецъ послѣд­ній капиталъ, переведенный имъ въ Парижъ,переданъ законною бу­магою ей же.

И такъ, — что жь осталось мнѣ? Около 60 Фунтовъ стерлинговъ, находившихся въ рукахъ одного лондонскаго банкира,—да неболь­шой доходъ съ дома, отданнаго на три года въ наемъ. Вотъ и все! — Чтбжь касается до серебрянаго сервиза—всякой столовой и кухонной посуды, бѣлья, мебели, галантерейныхъ вещей, и пр.—все это бы­ло еще прегкде взято *доброю, безкорыстною* мистриссъ Снетчитъ, ко­торая отказывалась отъ руки дяди потому только, что давнымъ-дав­но была замужемъ: я узналъ, что въ то время, когда дядюшка изба­вилъ ее отъ водяной могилы, эта отчаянная пасторская дочь былаженою капитана Ричарда Снетчита, который за слишкомъ дружеское обхожденіе ея съ нѣкоторыми изъ его товарищей согналъ ее со дво­ра ; но въ послѣдствіи времени, примирясь съ нею, жилъ дядюшки­ными деньгами, ходилъ къ нему навѣщать ее и наконецъ совершен­но поселился у пасъ въ домѣ. Въ послѣднюю болѣзнь старика, она принудила его отдать ей сумму, находившуюся у парижскаго банки­ра, и, бросивъ его тамъ, немедленно отправилась съ достойнымъ су­пругомъ своимъ въ Италію.

Итакъ, вотъ я, блестящимъ образомъ воспитанный джентльменъ, выросшій въ довольствѣ, привыкшій считать себя богатымъ, слѣдо­вательно неготовившійся пи къ какому дѣльному запятію, остал­ся пе только съ самымъ ограниченнымъ достаткомъ, но почти въ со­вершенной бѣдности, потому-что не учился никакому промыслу, ко­торымъ могъ бы современемъ поправить свое состояніе! — Скажи­те жь теперь но совѣсти, не извинительны ли всѣ горькія жалобы, которыми началъ я печальную исторію моей жизни?

ЗИМНЯЯ ПОѢЗДКА НА ГАРЦЪ.

***(Ода Гёте.*** J

Утро. Подъ черною тучей Высматривая жертву, Въ сумракѣ тумана Крылья расправляетъ Коршунъ молодой.

Создатель каждому Свою дорогу указалъ. Счастливцу любо! Онъ быстро движется Къ желанной цѣли.

По кому злополучіе Желѣзными перстами Сдавило сердце:

Тотъ бы хотѣлъ напрасно Пе въ очередь Переступить предѣлъ.

Звѣри любятъ темный лѣсъ, Воробей лощину, Па скалѣ живетъ орелъ — Человѣкъ въ болотѣ.

За колесницей, Фортуною руководимой, Слѣдить легко!

Удобно по широкой Дорогѣ столбовой, Красуяся на статномъ Объѣзженомъ конѣ, Сопровождать веселый Поѣздъ государя.

Но это кто, заблудшій . Въ кустахъ, въ сторонѣ?

Прокладывая путь себѣ, Онъ раздвигаетъ сучья; — Упругіе, упрямые, Бьютъ его въ тылъ, Бьютъ по лицу;

Степь, глушь

*Зимняя Поѣздка на Гарцк.*

333

Его поглотила —

Опъ ниже травы.

По чѣмъ исцѣлишь,

Чѣмъ язвы уврачуешь Того, кто въ ядъ себѣ Бальзамъ цѣлебный обратилъ?

Того, кто въ жизни искусился

II сокровищницу любви испилъ до дна, Но изъ нея лишь ненависть

II горькое презрѣнье къ людямъ вынесъ, — Кто исцѣлитъ?

Мучитель самъ себѣ,

И въ очередь отверженный людьми, Изнемогаетъ онъ въ томленьяхъ Неутомимой жажды,

Неутомимаго самопознанья.

Отецъ любви, Отецъ вселенной!

Когда на псалтирь твоей

Есть звукъ, его сердцу доступный, Подкрѣпи его —

Ублажи.

Сними съ его очей завѣсу:

Да видитъ свѣтъ —

II одинокому, въ пустынѣ, Живой источникъ укажи.

Ты всѣмъ и каждому на долю Крупицу радости послалъ.

Благослови друзей отваги, Друзей охоты и вина!

Пошли неистовыя рѣчи

Ихъ необузданнымъ умамъ, И, распаливъ могучей влагой Избытокъ юныхъ, буйныхъ силъ, Лѣснаго звъря кровью алой Ихъ жадны взоры услади, —

Но одинокаго

Пріймп въ свои объятья!

II до весны,

До первой майской розы, Зимы печальною отрадой, Зеленой вѣтвью, — о любовь! Ты осѣни,

Укрой отъ бури влажны кудри Поэта твоего!

Въ житейскихъ тревогахъ. Въ часы испытаній, Звѣздою ему путеводною будь!

II если гонимъ онъ Враждебною силой,

II черная бездна лежитъ передъ нимъ, — Ты радужнымъ блескомъ Весенняго утра

Въ печальную душу его загляни.

Когда же любимца

Грозой-непогодой умчишь въ высоту,— Ты горнымъ потокомъ

Ударь на его вдохновенный псаломъ.

II снѣжнаго Гарца вершина Да будетъ

Ему заповѣдный алтарь!

Тамъ —въ вѣіцемъ пародѣ Осталось преданье — Тамъ тѣни минувшихъ, Подъ ризою ночи, Вѣнчаютъ, о Броккенъ! Твою отъ созданья Сѣдую главу.

Сокровенно-открытый!

Въ лонѣ скрывая чудесную тайну, Ты смотришь пзъ тучи На прекрасное Божье творенье, И, гордый сознаньемъ своей благодати, Изъ нвдръ подобныхъ себѣ, Намъ щедрой рукой посылаешь Богатства и силы обильный потокъ!

**А. СТРУГОВЩИКОВЪ.**

IV.

ДОМОВОДСТВО, СЕЛЬСКОЕ хозяйство II  
ПРОИЫПІЯОСТЬ ВООБЩЕ.

О КАРТОФЕЛЬНОМЪ КРАХМАЛѢ.

Въ прошедшемъ году гг. Шатиловы рѣшились увеличить въ имѣ­ніи своемъ посѣвъ картофеля до такой мѣры, чтобъ всегда на слу­чай голоднаго года быть обезпеченными. Очень естественно, что на­до было подумать о способахъ употребить такое большое количество картофеля съ нѣкоторою пользою и въ обыкновенные благополуч­ные годы. Имѣя значительный винокуренный заводъ, и слѣдствен­но пе нуждаясь въ зимнемъ кормѣ для скота, они обратили вниманіе на крахмальное производство, полагая, что вещество, содержащее въ себѣ питательность въ такомъ концентрированномъ видѣ, ие можетъ никогда быть въ слишкомъ-низкой цѣнѣ. А во избѣжаніе всегда затруднительнаго сбереженія картофеля отъ стужи, они пожелали имѣть крахмальный заводъ,который переработывалъ бы поЗООчетв. картофеля ежесуточно, такъ-чтобъ это производство кончилось до сильныхъ морозовъ. Мнѣ поручено было дѣлать опыты при помощи различныхъ снарядовъ, и по убѣжденіи въ годности ихъ па боль­шомъ размѣрѣ, приготовить въ-теченіи зимы всѣ движущія части заведенія, а съ весны нынѣшняго года приступить къ постройкѣ.

Это порученіе старался я исполнить по возможности; многое, ка­жется, удалось мнѣ, кромѣ постройки корпуса, къ которому, за со­вершеннымъ недостаткомъ въ послѣднюю весну рабочихъ рукъ въ здѣшнемъ краю, нельзя было приступить.

И такъ, всѣ почти движущіяся части заведенія лежатъ готовыя; даже главный и единственный движитель ихъ — вода, проведена

T. XIX.-Отд. 1Y. 1

100-саженнымъ каналомъ къ мѣсту, назначенному для постронки на берегу рѣки.

Можетъ-быть, иные не одобрятъ, что я, испустивъ въ ходъ этого заведенія, рѣшаюсь довести устройство его до свѣдѣнія гг. хозяевъ посредствомъ журнала; но я желалъ подать случай другимъ заводчи­камъ повторить мои опыты въ-теченіи предстоящаго производства.

Объ общемъ расположеніи скажу только, что на самомъ берегу рѣки построится корпусъ для крупарушки, и нѣкоторыхъ другихъ хозяйственныхъ машинъ, подъ которыми помѣщается водяное налив­ное колесо, приводящее въ движеніе, кромѣ этихъ машинъ, еще же­лѣзный валъ (неправильно такъ называемый цилиндръ), протяну­тый во всю длину другаго смежнаго съ нимъ корпуса, назначенна­го для крахмальнаго производства.

Этотъ валъ приводитъ въ движеніе всѣ машины, назначенныя для крахмальнаго производства.

1-е, *Мойка.* Я устроилъ-было обыкновенную мойку, которая мо­гла простымъ механизмомъ подняться, вывалить мытый картофель на досчатый полъ, и нагрузиться опять немытымъ, посредствомъ у- строеннаго баскюлемъ ящика; но это устройство пе соотвѣтствовало цѣли: очень большой цилиндръ оказался неудобнымъ по тяжести, а опытъ надъ малымъ не удался.

Въ то самое время, когда я былъ занятъ этими опытами (въ позд­нюю осень), оказалась въ одной ямѣ, наполненной картофелемъ, боль­шая сырость, такъ-что вся земля, прилипшая къ картофелю, раство­рилась жидкою грязью:—картофель неминуемо долженъ былъ сгнить, еслибъ не принять рѣшительныхъ мѣръ. Когда мнѣ сообщили объ этомъ, я подумалъ, что нужно этотъ картофельсполоснутькакъ-мож- по-скорѣе водою, а потомъ развалить по сараю, гдѣ въ случаѣ нуж­ды накрыть отъ мороза соломою.

Для этого приказалъ я тотчасъ же сбить ящикъ или корыто, изъ 3-хъ 8-ми-аршинныхъ досокъ, шириною и глубиною въ свѣту по 9 вершковъ. Въ одномъ концѣ ящика прибилъ тесовыя плавки въ 2 ар. длины, однимъ концомъ ко дну ящика, а срединою на доску, о- граждающую конецъ ящика. Такъ составилась рѣшетка, образуемая этими планками на аршинъ за конецъ ящика и косвенно кверху на столько, что можно было пододвинуть подъ нее сани (’). У этой рѣ­шетки навелъ я жолобомъ изъ заводской машины воду порядочнымъ потокомъ (около 15 ведръ въ минуту); вода вытекала въ нѣсколько дыръ, сдѣланныхъ въ другей оконечной доскѣ; въ этотъ конецъ ва­лили картофель, и приставленные съ обѣихъ сторонъ рабочіе гнали [[16]](#footnote-17)

картофель веслами па встрѣчу воды вдоль корыта. У рѣшетки по­ставлены были два человѣка съ лопатами, которые очень удобно двигали картофель вверхъ по рѣшеткѣ въ подставленныя съ вереть- ями сани. Такимъ образомъ перемыли въ одинъ осенній день болѣе 300 ч. картофеля почти совершенночисто; перемыли бы несравненно болѣе, еслибъ необыкновенная грязь не затрудняла подвоза. Этотъ сверхъ чаянія удачный опытъ разрѣшилъ задачу, и я устроилъ мой­ку слѣдующимъ образомъ: ящикъ 8-ми илп 10 ар. длиною, прямой, или, по мѣстному требованію, глаголемъ, или даже покоемъ, шири­ною въ свѣту 18, а глубиною 12 вершковъ, имѣетъ въ одномъ кон­цѣ рѣшетчатое изъ тесовыхъ планокъ второе дно, простирающееся отъ конца на 1 аршинъ; это дно не плоское, но составляетъ полови­ну цилиндра, имѣющаго ось свою надъ поверхностію вдоль ящика. Радіусъ этого полуцилиндра въ 8 вершковъ; цилиндръ самой мойки, который равнаго съ предъидущимъ полуцилиндромъ поперечника, находится своей осью въ продолженной оси сего послѣдняго. Рѣ­шетчатая обшивка цилиндрической мойки выходитъ какъ-бы про­долженіемъ обшивки рѣшетчатаго полуцилиндра. Этотъ полуци­линдръ, подобно самой мойкѣ, оставляетъ между собою и дномъ ящика около 4-хъ вершковъ простору. Концы полуцилиндра къ мой­кѣ, какъ и рѣшетчатая обшивка самой мойки, обрѣзаны такъ вѣрно, что мойка можетъ вертѣться вокругъ своей оси, пе цѣпляя за не­подвижный полуцилиндръ, хотя оба (чтобъ картофель не могъ между ими провалиться) не имѣютъ между собою болѣе \*/„вершка простора. Ящикъ при дѣйствіи полонъ водою; слѣдственно, мойка и полуци­линдръ находятся почти по самую ось въ водѣ. Въ концевой доскѣ ящика нѣсколько отверстій для стока черной воды; большее или меньшее число этихъ отверстій открывается, смотря по потребности; иногда же открываются всѣ отверстія вдругъ для увлеченія накопив­шейся подъ мойкою и полуцилиндромъ грязи.

Мойка винтовая (архимедовъ винтъ) въ одинъ впитъ. Она въ дли­ну (3 аршина) 8-мь оборотовъ. Самые обороты эти или винты не рѣ­шетчатые, но глухіе, для того, чтобъ картофель не'могъ зацѣпиться, но выкатился бы весь. Очевидно, что картофель, который валится прямо съ улицы чрезъ окно въ полуцилиндръ, наполненный водою, легко можетъ быть поднятъ весломъ и постепенно подвигается къ движущейся мойкѣ, которая, принимая его по рѣшетчатой обшивкѣ своей, винтообразно водѣ, прокатитъ въ водѣ путемъ около 8-ми са­женъ. Разумѣется, пространство между выходнымъ концомъ мойки п дномъ ящика загорожено, чтобъ картофель ие могъ катиться на­задъ подъ мойку. Мойка съ полуцилиндромъ занимаетъ 4\*/2 аршина въ длину ящика; слѣдовательно, до другаго конца ящика остается 4—5 аршинъ; я рѣшился на первый случай проводить картофель ве­слами,а поднимать его лопатами по наклоненной рѣшеткѣ, какъ вы­ше сказано. Но тутъ уже пе были подставляемы сани, а для подня­тія мытаго картофеля на верхній полъ (имѣющій наклонность къ теркѣ) устроенъ слѣдующій снарядъ. Сдѣлалъ я колесо, совершен­но подобное мельничному водяному наливному, съ такими же почти перьями, по съ тою только разницею, что у моего колеса палуба на­шита не у внутренней, по на наружной окружности. Колесо вѣшает­ся на своемъ валу однимъ только хомутомъ или однѣми ручками за одинъ кругъ ([[17]](#footnote-18)). Оно навѣшено такъ, что свободный отъ ручекъ кругъ подходитъ подъ наклоненную рѣшетку и, слѣдовательно, вы­гребаемый по пей картофель упадаетъ въ кошели колеса и, по круго­вращеніи его, поднимается вверхъ. Огораживаніе верхняго пола, чтобъ картофель не падалъ мимо, разумѣется само собою.

Опыты, которые я могъ дѣлать, убѣдили меня совершенно въ год­ности этого способа, и, кажется, онъ одинъ можетъ обезпечить со­вершенную чистоту мытаго картофеля, ибо если около картофеля бу­дутъ хлопотать многіе рабочіе, у которыхъ въ осеннее время руки и ноги въ грязи, то врядъ-ли удастся имъ сберечь картофель въ чи­стотѣ .

Еслибъ случилась порода картофеля, имѣющаго необыкновенно­глубокіе ростки, то я вооружилъ бы каждую изъ планокъ, составля­ющихъ обшивку мойки, рядомъ твердой щетины, равно какъ и вес­ла, которыми подгоняютъ картофель навстрѣчу воды.

Если увижу, что подгонка картофеля хоть немного будетъ затруд­нительна, то положу другую винтовую мойку наклоненную, кото­рая безъ помощи рукъ сама выкатила бы картофель въ колесо.

Вода для мойки поднимается небольшимъ насосомъ около 1\*/оар. вышиною, который получитъ свое движеніе отъ общаго движителя.

Убѣдившись, какъ выше сказано, въ удобствѣ изобрѣтенія, я для облегченія при постройкѣ устроилъ въ естественной величинѣ не только модель, по и всѣ части машины.

1. е, *Терка.* Для опытовъ надъ теркой, снялъ я па мукомольной мельницѣ одинъ жерновъ, и какъ эта мельница съ рисаками (mit Vor­gelege), то мнѣ было легко придѣлать къ кулачному колесу борты и пустить по немъ шнуръ для приведенія въ движеніе терки.

Если такъ мягко тереть, чтобъ выдѣлился безъ дальнѣйшаго уси­лія крахмалъ изъ мякоти, то треніе должно производиться медленно, и, надѣясь на другой способъ для достиженія возможной мягкости,я устроилъ терку, какъ обыкновенно устроивается она въ свеклоса­харныхъ заводахъ, нарѣзывая пилы по 10-ти, по 11-ти зубцовъ на вершкѣ.

Такимъ образомъ терка пригодилась; но какъ этотъ снарядъ до­вольно извѣстенъ, то оставляю его и обращаюсь къ мутовкѣ.

1. е, *Мутовкою* называю я сосудъ цилиндрическій (кадку) изъ 1’/2 вершковыхъ сосновыхъ досокъ, бондаремъ сбитыхъ желѣзными об­ручами. Она имѣетъ 12 вершковъ въ ширину и столько же въ выши­ну; на центрѣ дна поставлено отвѣсное вертено, желѣзное, съ двумя крестами, желѣзными же; одинъ крестъ укрѣпленъ на вертепѣ въ 1\*/2, другой въ 4-хъ вершкахъ отъ дна кадки. Внутри кадки непо­движно прикрѣплено къ стѣнамъ, въ ровномъ мещду собою разстоя­ніи, по три пары шинъ для каждаго креста, одна отвѣсно надъ дру­гой въ такомъ между ими разстояніи, чтобъ рога крестовъ (которые толщиною \*/4 вершка) могли не только пройдти между ими, по и оста­вляли нѣкоторый просторъ и не могли цѣпляться. Для укрѣпленія этихъ шинъ (которыя, чтобъ пе мѣшали круговращенію вертела, не могутъ внутрь кадки простираться болѣе 5-ти вершковъ), *я* продол­билъ стѣны кадки по ширинѣ и толщинѣ шины, загнулъ остающій­ся снаружи конецъ (2 вершка) шины подъ прямымъ угломъ и при­винтилъ этотъ загибъ трупами къ стѣнамъ кадки снаружи, для со­вершеннаго ихъ укрѣпленія, и для предупрежденія течи заклинилъ ихъ сухими клиньями. Дно кадки той же толщины, какъ стѣны; оно имѣетъ въ центрѣ своемъ пирамидальное сквозное отверстіе, въ ко­торое сверху вкладывается кусокъ крѣпкаго дерева, совершенно ее наполняющій и имѣющій въ срединѣ углубленіе для принятія пяты вертена. Я считалъ неудобнымъ поставить вертено на металлъ, чтобъ не подцвѣтить крахмала.

Очевидно, что при каждомъ круговращеніи вертена, каждый рогъ крестовъ долженъ какъ-бы протѣсниться между двухъ неподвиж­ныхъ шинъ три раза; а какъ этихъ роговъ 8-мь, то такихъ стѣсне­ній случится при каждомъ оборотѣ вертена24; изъ этого одного мож­но уже убѣдиться въ успѣшномъ дѣйствіи снаряда.

Безъ неподвижныхъ шинъ, мякоть кружилась бы въ кадкѣ почти съ быстротою самыхъ веселъ или роговъ безъ пользы; но чтобъ это­го не случалось и на поверхности, то вкладывается сверху, въ вы­бранные въ стѣнахъ кадки небольшіе пазы, дощечка, которая вхо­дитъ до верхняго ряда шинъ. (Разумѣется, что пазы не діаметрально одинъ противъ другаго: дощечка мѣшала бы вертену).

Я пустилъ эту мутовку дѣлать 5 оборотовъ въ секунду, и дѣй­

ствіе было превосходное, хотя я не догадался нарубить или назу­брить (наершить) углы веселъ или роговъ([[18]](#footnote-19)).

Кадка эта, или мутовка, поставлена такъ, что мякоть течетъ въ нее непосредственно изъ-подъ терки. На терку и въ самую мутовку пу­скается посредствомъ крана столько воды, чтобъ разжидить мякоть, сколько для перваго процѣживанія окажется потребно.

Чтобъ получить ясное понятіе о выходъ изъ мутовки разжижен­ной разбитой мякоти, можно представить себѣ садовую лейку, поста­вленную прямо. Если наливать въ нее съ извѣстною скоростью изъ Другаго сосуда воду, то вода изъ лейки пойдетъ черезъ край, пото- му-что конецъ трубки или носка въ одномъ съ нею уровнѣ. Легко понять, что можно, отрѣзая постепенно носокъ болѣе и болѣе, дойд— ти до того, что жидкость, вливаемая съ одинаковою скоростью, не превзойдетъ назначенной въ лейкѣ вышины.

Мутовочная кадка имѣетъ въ боку на самомъ днѣ отверстіе въ 2 вершка въ квадратѣ. Это отверстіе ограждено съ боковъ двумя до­щечками въ 2 вершка ширины, отвѣсно ребромъ прибитыхъ къ кад­кѣ; третья доЩечка заслоняетъ ихъ спереди такъ высоко, какъ со­стояніе мякоти въ кадкѣ того потребуетъ; само собою разумѣется, что происшедшій отъ того отвѣсный каналъ задѣлается снизу, а свер­ху прибьется къ нему жестяной насосъ, по которому мякоть стека­етъ въ сито. Разумѣется также, что кадка должна имѣть внизу от­верстіе простое, заткнутое во время производства, и открываемое по прекращеніи его, для выпуска послѣдней мякоти.

Выше говорилъ я о стокѣ воды изъ ящика мойки, и, во избѣжаніе повтореній, умолчалъ о томъ, что и тамъ нуженъ такой же выходъ, Чтобъ вода въ ящикѣ стояла въ одинаковой вышинѣ. Большое отвер­стіе въ мойкѣ, для смывки по-временамъ грязи, также нужно.

Насчетъ приведенія въ движеніе мутовки скажу только, что на общемъ горизонтальномъ валу укрѣплено лобовое колесо (Stirnrad) для терки, а боковое (Kammrad) для мутовки.

1. е, *Ситы.* Прежде всего, я долженъ сказать, что всѣ дошедшіе до моего свѣдѣнія способы протиранія мякоти щетками сквозь прово­лочныя ситы и т. п., показались мнѣ неудобными для большаго про­изводства.

При опытахъ надъ процѣживаніемъ, меня затрудняла цѣпкость мякоти, или, что все равно, масса, ею составляемая, трудно отрыва­лась.

При послѣднемъ мною испытанномъ способѣ самая эта цѣпкость послужила въ пользу.

Послѣ многихъ удачныхъ опытовъ, я остановился на слѣдующемъ устройствѣ.

Въ дубовомъ валикъ, длиною въ 1 ар. 6 вер., а толщиною въ 4 вер., должно укрѣпить по обоимъ концамъ обыкновенные желѣзные шипы, и съ ними посадить валикъ иа обыкновенный станокъ, на ко­торомъ колесникъ точитъ ступицы, обтачивать валикъ до-тѣхъ-поръ, пока онъ въ окружности пе получитъ ровно 12-ть вершковъ, и шипы тутъ же обточить, оставя ихъ въ палецъ толщиною.

Отступя отъ одного конца валика 3‘/2 вершка([[19]](#footnote-20)), должно дѣлать за­мѣтку и продолжать далѣе отъ нея замѣчать каждые 3/4 вер. какъ- можно-вѣрнѣе, такъ-чтобъ всѣхъ отдѣленій мѣры вышло 18, что и составитъ 12 вершковъ.

Потомъ разбить окружность валика иа 12 частей, которыя будутъ на пей въ вершокъ разстояніемъ, и пробить эти 12 дѣленій мѣловой ниткой вдоль валика. Если нумерить долевыя и поперечныя дѣленія, 1, 2, 3, 4 и т. д., то дѣлать явственный знакъ въ пересѣченіи пер­вой долевой съ первой поперечной, второй со второй, и т. д.; провер­нуть въ этихъ знакахъ валикъ насквозь буравомъ въ 3/4 вершка тол­щиною (для предосторожности, чтобъ провернуть прямо, надобно напередъ провернуть малымъ буравомъ съ обоихъ боковъ, наставляя его въ соотвѣтственные знаки), а въ эти диры всадить спицы—т. е. сухія прямо-выстроганныя дубовыя палки потребной толщины, а дли­ны такой, чтобъ оба конца ихъ были наружи около 6 вер. Спицы эти должны быть крѣпко вколочены, и еслибъ которая-нибудь изъ нихъ могла тронуться или передвинуться, то нужно се укрѣпить не­большимъ ШТИФТОМЪ хоть изъ проволоки.

Укрѣпивъ всѣ спицы, надо отрѣзать концы, оставляя за валомъ наружи по 43/4 вершка; послѣдней спицы оба конца оставить подлин­нѣе на вершокъ.

Очевидно, что такимъ образомъ эти спицы образуютъ около вали­ка двойной винтъ въ 1‘/2 оборота. Концы спицъ теперь зарѣжутся лапою на 3/4 вершка отъ конца. Зарѣзать пилою не болѣе, даже ме­нѣе половины, а самый кончикъ лапы оставить въ ’Д вершка тол­щины. Къ этимъ лапамъ приложить тщательно обработанные не тол­ще 3/4 вер. въ квадратѣ свѣжіе ободья, врѣзать въ нихъ лапы спицъ и къ нимъ прибить тонкими, но насквозь выходящими гвоздями.

Если ободья коротки, то они могутъ стыкаться.

По укрѣпленіи этихъ ободей прибить къ спицамъ и вплотную къ ободьямъ полоски, въ 1‘/2 вершка ширины, изъ самой тонкой ла-

тупи, которыя будутъ въ-послѣдствіи препятствовать мякоти пере­валиваться изъ винта въ другой.

По окончаніи этого, укрѣпить къ крайнимъ двумъ спицамъ по кру­гу изъ тѣхъ же ободьевъ, уже пе винтовыхъ, но совершенно-плос­кихъ, какъ ободъ колеса. У перваго конца, гдѣ входитъ мякоть, по­перечникъ этого круга долженъ быть равенъ поперечнику винтовыхъ ободьевъ (иначе вытекла бы мякоть назадъ), а у другаго конца, гдѣ отекшая мякоть выходитъ или выкатывается, этотъ кругъ болѣе[[20]](#footnote-21) т. с. его внутренній поперечникъ равенъ наружному поперечнику винтовыхъ ободьевъ, безъ чего мякоть пе могла бы свободно выка­тываться изъ винтовъ.

Вотъ скелетъ сита, которое я обтянулъ шерстяною матеріею въ родѣ частой серпянки. Разумѣется, что къ винтовымъ ободьямъ и кругу, гдѣ входитъ въ сито мякоть, матерія прибивается снаружи; къ дру­гому же кругу, гдѣ мякоть должна выкатиться, прибивается сну­три (\*), для чего, какъ выше сказано, концевой ободъ или кругъ вну­треннимъ поперечникомъ равняется наружнымъ поперечникамъ вин­товыхъ ободьевъ.

Къ кругу, гдѣ входитъ мякоть, прибита еще снаружи опушка въ І'Д вершка ширины изъ жести, которая еще болѣе съуживаетъ входъ для удобнѣйшаго и безтратпаго принятія мякоти изъ-подъ носка му­товки.

Выше сказалъ я, что одинъ копецъ валика отставляется отъ пер­вой спицы всего на 3‘/„ вершка; онъ сдѣланъ такимъ короткимъ для удобнѣйшаго его помѣщенія, и надобно стараться, чтобъ шипъ былъ надежно укрѣпленъ.

Другой, дальній конецъ валика остается за ситомъ на 61/„ вер.; на самомъ концѣ его укрѣпляется малый желѣзный шка<і>ъ, около кото­раго обложена легкая цѣпочка (деревянный шка<і>ъ и шнуръ или ре­мень показались мнѣ неудобными по могущей случиться сырости).

При опытахъ, мнѣ казалось, что выгоднѣйшая для такихъ ситъ скорость та, когда они обращаются въ 3—4 секунды одинъ разъ, и потому они никакъ не. могутъ быть чувствительны для движущей силы. Ненужно упоминать, что эти ситы кладутся совершенно гори­зонтально, вовсе не требуя поноса.

Чтобъ работа шла благонадежно, нужно имѣть три сита. Изъ пер­ваго катится мякоть въ мутовку, подобно вышеозначенной, съ тою только разницею, что въ ней пѣтъ неподвижныхъ шинъ, и вертено ея оборачивается ие чаще, какъ въ 1 или I1/, секунды, и служитъ лишь для того, чтобъ принятую въ него отекшую мякоть смѣшатьснова съ подпускаемою въ нее чрезъ кранъ водою. Эта вторая му­товка выпускаетъ разжиженную мякоть во второе сито.

Второе сито выкатитъ мякоть въ такую же, опять тихо-вертящую- ся мутовку, гдѣ она опять разжижается и, проходя также третье си­то, выкатится на столъ, окруженный бортами.

На этомъ столъ кладутъ мякоть въ обыкновенные мѣшки, въ ко­торыхъ она пропускается между двухъ тяжелыхъ дубовыхъ цилин­дровъ, самой машиною тихо обращаемыхъ. Въ выдавливаемой тутъ водѣ, находится еще незначительная часть крахмала, почему опа при­нимается въ подставленный сосудъ, изъ котораго насосомъ подни­мается для стока въ отстойную посуду. Само-собою разумѣется, что каждое сито имѣетъ подъ собою корыто, въ которое течетъ распу­щенный въ водѣ крахмалъ. Въ этихъ ситахъ большая часть крах­мальной воды протекаетъ уже на первомъ полуоборотѣ, а отекшая мя­коть катится по немъ комами разной величины. У меня отсѣдалъ крахмалъ изъ свѣжаго кортоФеля въ 2‘/2 часа совершенно. Поэтому, величина отстойной посуды меня пе страшитъ. Если полагать, что, для разжиженія четверти картофеля, въ каждую мутовку подпустится даже по 33 ведра воды, что составитъ 100 ведръ на четверть, то ну­жно посуды на 3,500 ведръ, или 120 куб. ар. Итакъ, можно сдѣлать 3 четвероугольпые чана, подобные квасильнымъ чанамъ или ларямъ въ 8 ар. длины, 4 ширины и Р/4 ар. въ наливъ глубины. Рѣжу та­кихъ ларей можно устроить такъ, чтобъ для спуска послѣдней воды ихъ можно было нѣсколько нагибать: это облегчило бы смывку грязи, осѣвшейся по верху крахмала. Такое устройство довольно­легко сдѣлать, утверждая рѣжу на свободно-вертящемся продольномъ деревѣ не самою срединою, по отступая отъ средины нѣсколько вер­шковъ.

Чтобъ не быть вынуждену, для полученія изъ посуды въ другую нужнаго поносу, поднять терку очень высоко или опустить отстой­ную посуду въ землю, я рѣшился пустить всю крахмальную воду изъ-подъ сита въ одинъ потребной Формы сосудъ, откуда поднялъ ее небольшимъ архимедовымъ винтомъ въ отстойныя посуды. Этотъ винтъ во время производства будетъ въ безпрерывномъ движеніи, ко­торое ему сообщится чрезъ шкивъ отъ общаго движителя.

Такой винтъ уже сдѣланъ; онъ одинокій, 3 ар. длины, 7 вер. въ діаметрѣ, имѣетъ 16 оборотовъ.

Иа счетъ вторичной перемывки на-бѣло крахмала, я не успѣлъ дѣ­лать опытовъ, но думаю, что тутъ нужно будетъ употребить еще та­кое же сито, обтянутое матеріею почаще выше-описанной. Впро­чемъ, и подъ такими ситами волоконъ не было видно.

Сушить полагаю я въ двухъ сушильняхъ, построенныхъ по герар- дову способу, подъ одною кровлею, съ общею среднею стѣною, ка­

ждая въ 8 саженъ длины и въ 2 ширины. Въ каждой сушильнѣ, по­лагаю я вдоль обѣихъ стѣнъ и посрединѣ поставить рядъ полокъ отъ пола до потолка. Эти полки будутъ состоять изъ листовъ, сдѣ­ланныхъ изъ часто-плетеныхъ прутьевъ, каждый въ квадратный ар­шинъ, положенныхъ па протянутыхъ подъ ними прямыхъ слегахъ.

Если положить отъ полу до потолка 12 полокъ, то въ три ряда ля­гутъ 36, а на 8 саженяхъ или 24 аршинахъ уложится въ каждой сушильнѣ 864 квадратныхъ аршинъ.

Если посредствомъ огромныхъ мѣховъ я получу съ дальняго кон­ца сушильни чрезъ калориферъ огромное количество воздуха, согрѣ­таго столько, какъ только крахмалъ безъ порчи вытерпѣть можетъ, и выпущу его внизу противолежащаго конца въ большой рабочій корпусъ (для согрѣванія его), не-уже-ли воздухъ вылетитъ сухой?

Можетъ-быть, для инаго описаніе ситъ не совершенно удовлетво­рительно; въ такомъ случаѣ и чертежъ былъ бы неудовлетворите­ленъ. Но если кому покажется нужнымъ модель сита въ настоя­щей величины, тотъ можетъ съ своимъ требованіемъ адресоваться ко мнѣ(‘), прилагая за модель 25 руб. ассиг. Модель и въ настоящей величинѣ, можетъ-быть, не дороже стоитъ; но такъ-какъ у меня нѣтъ собственной мастерской и ничего подготовленнаго, то она съ пере­сылкою по почтѣ едва-ли обойдется мнѣ дешевле.

**Ф. МАЙЕРЪ.**

1841 года

іюля 30. [[21]](#footnote-22)

ИЗВЛЕЧЕНІЕ ИЗЪ «ОПЫТА ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКАГО СЛО­ВАРЯ ЭНЦИКЛОПЕДІИ СЕЛЬСКАГО ХОЗЯЙСТВА, ДОМО­ВОДСТВА, РЕМЕСЛЪ И СЕЛЬСКОЙ ФАБРИ ІНОСТИ» ([[22]](#footnote-23)).

І) Чашки. Эго тѣ углубленія, которыя бываютъ йа верхней ча­сти нѣкоторыхъ изъ лошадиныхъ зубовъ, называемыхъ *зацѣпами,* или *рѣзцами.* Чашки ати, окруженныя твердымъ, бѣлымъ краемъ, отъ тренія мало-по-малу уменьшаются и н конецъ совсѣмъ исчеза­ютъ. Уменьшеніе это совершается въ извѣстномъ порядкѣ, который и можетъ служить для опредѣленія возраста лошадей. Порядокъ

этотъ изложенъ подробно въ книгахъ: «Сельскій Хозяинъ XIX вѣка» Вилькинса, Т. 2; «Лексиконъ Городскаго и Сельскаго Хозяйства» Двигубскаго; «Курсъ Скотоводства» Всеволодова, и наконецъ «Бе­сѣды Петербургскаго Жителя въ Удѣльномъ Земледѣльческомъ Учи­лищѣ о Сельскомъ Хозяйствѣ» Бориса Волжина, т. 2-й, Скотовод­ство.

2) Лаба, или сырная закваска. Для этого надобно взять *чет­вертый, желудокъ* молочнаго теленка, обрѣзать тщательно всѣ жир­ныя части, завязать съ одного конца ниткою, а съ другаго надуть, завязать отверстіе, въ которое надували, и повѣсить въ такомъ мѣ­стѣ, куда проходитъ свѣжій воздухъ, на-пр., на чердакѣ. Какъ-ско­ро желудокъ просохнетъ, то можно будетъ изъ него выпустить воз­духъ; потомъ надобно закваску эту хранить въ сухомъ мѣстѣ. При употребленіи отрѣзывается кусокъ закваски, кладется въ стаканъ и наливается водою, въ которой распущено немного соли. По проше­ствіи 10-ти часовъ, жидкость сливается и употребляется для ство- роженія молока. На 10 кружекъ молока надобно брать \*/„ золотника сухой закваски.

3} Спорышъ. Яйцо въ тонкой, мягкой перепонкѣ, содержащее въ себѣ, большею частію, одинъ только желтокъ, а бѣлка весьма мало. Такія яйца кладутся обыкновенно слишкомъ-жирными курами и, будучи мягки, не годятся подъ насѣдку, а годны только для употре­бленія въ пищу. Эти яйца также называются *жировыми* и *вѣтрены­ми.* Для убавки излишняго жира у куръ, многіе совѣтуютъ въ кормъ ихъ прибавлять толченый мокрый кирпичъ, а въ воду мѣлъ.

1. Перга, или *хлѣбина,* есть кормъ, собираемый пчелами изъ цвѣточной пыли для заводящихся пчелиныхъ дѣтокъ или молодой *дѣтвы.*
2. Шерхебель. Столярный инструментъ, употребляемый послѣ топора для первой стружки или распиловки лѣса и для уравниванія поверхности доски, если она не совершенно горизонтальна и на ней есть бугорки. Шерхебель состоитъ изъ деревянной *колодки* длиною отъ і-'/о до 5-ти вершковъ, шириною въ 1 вершокъ и вышиною въ 1\*/4 вершокъ; изъ клина также деревяннаго, для укрѣпленія шерхе­бельной желѣзки, ширина которой около 1‘/4 дюйма съ овальнымъ острымъ концомъ, который вкладывается въ дыру, продолбленную въ колодкѣ и имѣющую уголъ въ 45°. (Въ «Словарѣ» будетъ изобра­женіе).
3. Сидка смолы есть извлеченіе смолы изъ разныхъ смолистыхъ деревьевъ и производится слѣдующимъ образомъ: по изготовленіи са­мыхъ смолистыхъ сосновыхъ корней и пней, кладутъ ихъ въ кучу,и оставляютъ въ этомъ видъ до совершенной просушки. По просуш­ки рубятъ па части, кодятъ мелко и ставятъ стоймя въ яму, нароч­но для этого устроенную. Яма для сидки смолы копается па косого­рахъ, чтобъ удобнѣе было подъ нею сдѣлать ходъ. Бока ямы усти­лаются лубьями, чтобъ безпрепятственно стекала по нимъ смола въ бочку, поставленную внизу ямы. При установкѣ дровъ должно на­блюдать, чтобъ они стояли ровно во всѣхъ мѣстахъ, т. е. не были бы очень сжаты и не имѣли бы пустыхъ мѣстъ. Уставивъ такимъ образомъ одинъ рядъ, продолжать другой, наконецъ вывершить по­добно стогу сѣна, завалить щепами толщиною вершковъ въ 7 и за­жечь. Когда загорится щепа, но огонь еще не пройдетъ до сосно­выхъ дровъ, закрыть всю кучу землею и дерномъ или навозомъ, такъ- чтобъ огонь не показывался на верхъ. Тогда смола отъ жара будетъ выходить изъ дровъ и по лубьямъ стекать въ бочку, гдѣ она охлаж­дается, и потомъ охлажденная употребляется.
4. Полиспастъ скородильный состоитъ изъ пяти обыкновен­ныхъ боронъ, привязанныхъ къ сухому деревянному бруску, къ ко­торому припрягаются лошади. Употребляется въ Бѣлоруссіи.
5. Обдирная рожь. Обдирка дѣлается на мукомольныхъ мель­ницахъ или особою постановкою *жернова:* камень устанавливается такъ, чтобъ только немного прикасался къ зерну. Иногда также жерновый камень дѣлается для обдиранія не каменный , а деревян­ный съ жестяною *обечкою^* которая вся исколота дырочками, подобно теркѣ для хрѣна. Этотъ способъ предпочтительнѣе перваго. За об­дирку съ каждой четверти въ дешевое время въ Рыбинскѣ платится по 30 к. асс., а за размолъ отъ 50 до 60 к. асс.; по когда хлѣбъ бы­ваетъ въ цѣнѣ, то за ту и за другую обдѣлку платится болѣе 1 р. 50 к. асс. съ четверти.
6. Межеумолокъ. Это тотъ промежутокъ времени, который бы­ваетъ между *запускомъ,* т. е. когда корова перестаетъ доить и *ново­теломъ,* когда она снова начинаетъ доить послѣ благополучнаго оте- ленія. Чѣмъ межеумолокъ менѣе продолжителенъ, тѣмъ лучше, и та­кимъ образомъ для опредѣленія выгодныхъ свойствъ коровы гово­рятъ: «у нея небольшой межеумолокъ», что значитъ, что корова эта доитъ долго и перестаетъ доить за нѣсколько лишь дней до теленія.
7. Обжи, или держа льни. Рукоятки или ручки для управленія плугомъ или сохою. Онѣ дѣлаются нѣсколько выгнутыми, въ-осо- бенности правая. Длиною бываютъ отъ 2'/4 до 2\*/о арш., смотря по орудію; такъ, на-примѣръ, для бороздильника нужны обжи меньше, а для большаго плуга больше. Рукоятки эти прикрѣпляются въ плу­гѣ къ *градилю,* а въ сохъ къ *разсоху.* Лѣвая обжа въ плугъ потому прямѣе лѣвой или почти пряма, что тогда легче отваливается пластъ при паханіи.
8. Ре гель употребляется при деревянныхъ постройкахъ для вос­препятствованія *стропиламъ* перегибаться отъ тяжести крыши и для связи одной *стропильной ноги* съ другою. Регеля дѣлаются со­образно толщинѣ стропилъ и величинѣ строенія пзъ бревенъ или толстыхъ досокъ, и врубаются въ *стропила сковородникомъ,* т. е. за­рубъ имѣетъ почти Фигуру трапеціи, дабы отъ осадки стропилъ ре­гель не выскочилъ. (Въ «Словарѣ» будетъ изображеніе).
9. Знобить зябь, значитъ пахать поле съ осени, какъ подъ яровой хлѣбъ на весну, такъ и подъ овощъ.
10. Висячая бабка употребляется при постройкахъ строеній для поддержанія длинныхъ *балокъ* или *связей,* которыя безъ нея могутъ перегнуться и даже лопнуть. Сверхъ-сего, висячая бабка слу­житъ связью для *стропилъ* въ *конькѣ.* Висячія бабки дѣлаются боль­шею частію изъ бревенъ, и въ строеніяхъ небольшихъ, при легкомъ грузѣ укрѣпляются въ стропилахъ *wb" сковородку;* въ балку или связь впускаются висячія бабки *сквознымъ шипомъ* и подъ ними приби­вается *деревянный гвоздь.* Въ большихъ строеніяхъ, гдѣ бабка дол­жна поддерживать значительную тяжесть, въ стропила врубается она также въ сковородку, но еще прикрѣпляется желѣзными *скобами* отъ обѣихъ *стропильныхъ ногъ,* вколоченныхъ въ бабку; отъ ниж­няго же конца бабки, который не допускается до балки, проходитъ *желѣзный хомутъ,* который, обогнувъ балки, опять пригибается къ бабкѣ съ другой стороны, и оба конца скрѣпляются желѣзнымъ *бол­томъ* съ шляпкою съ одной и съ *гайкою* съ другой стороны. (Въ «Словарѣ» будетъ изображеніе).
11. Чело, или челышко. Такъ называется самая лучшая часть зеренъ, которая въ иныхъ мѣстахъ называется и *головкою.* Чело обы­кновенно назначается на посѣвъ.
12. Заносъ пчелиный, или *уза,* или *потяжъ,* или *провозъ—*ѣсть ячейки сотовъ, въ кои наливаютъ пчелы медъ, какъ-бы большой ку­сокъ издырявленнаго воска.
13. Круговая бороньба есть тоже, что и обыкновенная бо­роньба, но отличается отъ простой тѣмъ, что лошади ходятъ пе по всей полосѣ вдругъ, а нѣсколько разъ поворачиваютъ на одномъ мѣ­стѣ, потомъ переходятъ па другое и т. д., пока взборонуютъ всю по­лосу. Бороньба эта употребительна и весьма полезна для приведе­нія въ мелкое состояніе комьевъ крѣпкой глинистой почвы и остаю­щихся кочекъ при обработкѣ торФяно-болотной нови.
14. О м іи ани и къ, или *зимовникъ,* или *стебникъ.* Это особеннаго устройства подвальное строеніе, въ которомъ на зимнее время помѣ­щаются пчелы. (Подробности очень полезныя объ устройствѣ ом- щапника находятся въ книгахъ гг. Витвицкаго и Сухомлинова о пче­ловодствѣ.)
15. Земляной бугъ. Это одно изъ земледѣльческихъ орудій, по­средствомъ котораго достаютъ *нижній слои* земли для узнаванія свойствъ ея. Орудіе это дѣлается изъ желѣза. Устройство его такое: самый конецъ бура, называемый *жаломъ,* дѣлается длиною вершка въ два; къ нему придѣлывается трубка, которая набираетъ въ себя землю, и бываетъ въ діаметрѣ шириною въ 1\*/в вершка. Эта трубка приваривается къ желѣзному бруску, длиною въ 1 арш., толщиною дюйма въ 1'/а. На одномъ концѣ трубки дѣлаются ушки, въ кото­рыя вкладывается *шипъ* другаго бруска и закрѣпляется *отъемнымъ винтомъ.* Такихъ брусковъ дѣлается нѣсколько, смотря по надобно­сти, и всѣ они соединяются между собою такимъ же образомъ. На концѣ послѣдняго бруска придѣлывается желѣзное кольцо для за­кладки рычага, которымъ ворочаютъ буръ. Земляной буръ можетъ проникать весьма глубоко въ землю. (Въ «Словарѣ» будетъ изобра­женіе).
16. Метелица. Такъ называется то, когда въ пчелиномъ ульѣ заводится паутина и червячки , превращающіеся въ мотыльковъ. Червячки заводятъ въ ульѣ паутину, протачиваютъ соты и повреж­даютъ *ячейки* съ *дѣтвою,* отъ чего зародыши умираютъ. .Если пау­тины много , то въ ней запутываются и умираютъ даже и старыя пчелы. • (Въ сочиненіяхъ Витвицкаго , Прокоповича (см. «Журналъ Московскаго Общества Сельскаго Хозяйства») и Сухомлинова можно найдти весьма подробныя описанія, признаки, виды метелицы, рав­но какъ средства для избавленія *пасѣки* отъ этого зла и возможность предотвращать его появленіе).
17. Подпалина. Такъ называется то, когда у иныхъ лошадей отъ заднихъ ногъ по брюху шерсть растетъ другаго цвѣта, преиму­щественно желтаго или бѣлесоватаго. Подпалины бываютъ при *ка­раковой* и *игреной масти;* очень рѣдко при другихъ. У такихъ лоша­дей и па мордѣ шерсть обыкновенно бываетъ свѣтлѣе , нежели на другихъ частяхъ тѣла.
18. Пуховый х лѣвъ. Мѣстное выраженіе,въ Калужской-Губер- ніи употребляемое и означающее такой хлѣбъ, который приготовляет­

ся изъ муки, смолотой въ зернѣ ВМѢСТѢ съ мякиною, и потомъ от­сѣянной на самое чистое, нерѣдко шелковое, сито.

1. Островина. Шестъ, или длинный колъ. Рядъ такихъ остро­винъ на равномъ разстояніи одна отъ другой становится въ основа­ніе сѣннаго *зарода’,* по числу островинъ въ зародѣ опредѣляется и число *промежковъ* сѣна. Промежокъ сѣна хорошей *мётки.* называе­мой *подъ-стоёкъ* или *подъ-ногу* (что дѣлается, когда сѣно совершенію сухо) составляетъ возъ отъ 12-ти до 20-ти пудовъ. Островины ста­вятся и около хлѣбной кучи или *скирды.*
2. Окатка. Такъ называется самый высокій сортъ щетины, состоящій единственно пзъ выдергиваемой съ хребта свиней съ ко- репяьми твердой щетины, а ие изъ состригаемой. (Подробности въ

Библіотекѣ Коммерческихъ Знаній» издаваемой гг. Небольсинымъ и Фишеромъ).

1. Атосы. Такъ въ Орловской, Смоленской, Калужской Губер­ніяхъ и въ нѣкоторыхъ другихъ мѣстахъ называютъ *тяжи.*
2. Товарищъ. Въ кучерской и інорпичной терминологіи этимъ словомъ означаютъ тесмяную часть возясей для отличія отъ кожаной, которая носитъ названіе *возжи.*
3. Завалить. Въ терминологіи мясниковъ значитъ сильно уда­рить молотомъ въ лобъ быка, предназначеннаго па убой.
4. Искошеніе. Это недостатокъ въ сукнѣ, происходящій отъ- того если *распорка* неравномѣрно подвигается въ станѣ, чрезъ что *утокъ* ложится косо, происходитъ искошеніе и плотность сукна бы­ваетъ пе вездѣ одинакова.
5. Лутошко. Молодое деревцо, съ котораго вся кора содрана на лапти. Иногда оно бываетъ употребляемо на *тычины* въ огородѣ , а большею частію оставляется безъ употребленія и гніетъ.
6. Маника. Въ шерстестригальныхъ поясницахъ деревянная *планка,* прикрѣпленная крючьями и винтами къ спинкѣ *лежня,* кото­рый составляетъ нияснюю часть этихъ поясницъ.
7. Улукъ. Такъ въ Саратовской-Губерніи и отчасти въ нѣкото­рыхъ другихъ называютъ длинную топкую жердь, перегнутую по­поламъ и служащую вмѣсто оглобель для сохи. (Въ «Словарѣ» бу­детъ изобраясеніе).
8. Цапильня. Такъ въ губерніяхъ смежныхъ съ Украйною на­зывается та часть *цппа,* которая въ великороссійскихъ губерніяхъ именуется *молотиломъ.*
9. Пырокъ. Гладкая деревянная палочка въ поларшппа, упо— треоляемая крестьянами, промышляющими *лаптями* и *мочалами,* для сдиранія коры древесной.
10. Старикъ. Такъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ Южной-Россіи назы­ваютъ грубое крестьянское сукно.
11. Переѣздъ, пли *гонъ.* Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ у насъ въ Рос­сіи пахотная земля измѣряется переѣздами или гонами, имѣющими въ длину и ширину по 40 саженъ, т. е. 1600 кв. саженъ. *Косякъ* состоитъ изъ двухъ переѣздовъ или гоновъ. *Полоса* изъ четырехъ и болѣе.
12. Шелевка есть тонкая доска сосноваго или еловаго лѣса,такъ- называемая въ днѣпровской лѣсной торговлѣ. Обыкновенная ея мѣ­ра въ длину 8 арш.,въ ширину отъ 4 до 5 вершковъ,толщина \*/, вер­шка. Шелевка употребляется для покрышки кровель строенія и для *подшивки* нижней части кровли снаружи вокругъ стѣнъ строе­нія.
13. Съ-топора. Терминъ, порожденный варварствомъ нѣкоторыхъ лѣсохозяевъ, которые, будучи увлекаемы корыстью и временными выгодами, продаютъ па срубъ цѣлыя рощи, пускаютъ лѣсопромы- шлениковъ въ дачи свои «съ-топора», т. е. съ платою за каждаго рабочаго условленной, по извѣстному сроку, цѣны, предоставляя имъ изводить вѣковыя рощи строеваго и мачтоваго лѣса, какъ угодно, на выборъ, сколько могутъ срубить и свести до исхода срочнаго време­ни. Страшно подумать, какую порчу при этомъ производятъ работ­ники лѣсопромышленика въ лѣсу , ломая и рубя подростки, обдирая кору, выпуская сокъ, часто для забавы, оставляя недорубленными слишкомъ-упорныя деревья, и проч. и проч. Годъ спустя послѣ руб­ки съ топора, лучшая лѣсная дача представляется опустошенною , наполненною *гнильцомъ* и *валежникомъ.*
14. По стать. Такъ называется мѣсто, назначенное каждой жни­цѣ при *жнитвѣ.*
15. Віельгорка. Такъ на Моршанской Пристани называется пре­восходная гречневая крупа, доставляемая на эту пристань изъ имѣ­нія графовъ Віельгорскихъ.
16. Лядо,—поле па выжженномъ нарочно мѣстѣ.
17. Понитокъ. Крестьянская льношерстяпая матерія, употребля­емая болѣе на лѣтнюю одежду. Понитки бываютъ или съ *основою* изъ овечьей шерсти, а *уткомъ посконнымъ,* или имѣютъ основу по­сконной пряжи, а утокъ шерстяной. На первые идетъ шерсти больше, но за то они теплѣе и носятся слишкомъ 3 года, а въ послѣднихъ шерсти меньше и они могутъ прослужить не болѣе двухъ лѣтъ,—раз­умѣется при ежедневномъ употребленіи. Сукно же носится отъ 5 до 6 лѣтъ.

T. XIX.—Отд. IV. ’/.а

1. Заказной лугъ есть такой лугъ, па который запрещено или «заказано» пускать скотину.
2. Дать стрѣлы значитъ тоже , что провести малыя канавки при осушкѣ болота.
3. Творило,—родъ ямы, которой бока обиваются досками. Упо­требляется для растворенія глины во время построекъ. (#) [[23]](#footnote-24)

**О КОНСКИХЪ СКАЧКАХЪ И МѢРАХЪ ИСПЫТАНІЯ СКА-  
КОВЫХЪ ЛОШАДЕЙ ВЪ-ОТНОШЕНІИ КЪ УЛУЧШЕНІЮ  
КОННОЗАВОДСТВА.**

Англія достигла такой высокой степени относительно коннозавод­ства во всѣхъ его видахъ и подраздѣленіяхъ , что можно сказать утвердительно, еслибъ выдумано было какое-нибудь совершенно но­вое употребленіе для лошади — вѣрно для лучшаго исполненія этой службы нигдѣ нельзя будетъ найдти такой способной лошади, какъ въ Англіи. Такимъ превосходствомъ Англія обязана — скачкамъ. Вся Европа наконецъ согласилась , что только скачками можно спо­спѣшествовать усовершенствованію коннозаводства вообще, и пото­му за учрежденіе скачекъ усердію принялись во всѣхъ государ­ствахъ.

Гдѣ идетъ дѣло объ улучшеніи , тамъ, конечно, необходимо без­престанное сравнительное испытаніе для надлежащаго выбора и сортировки ; по испытаніе должно быть *вѣрно соображено съ свой­ствами испытываемыхъ качествъ;* иначе цѣль не будетъ достигнута.

По исторіи коннозаводства въ Англіи, мы знаемъ, что со времени водворенія тамъ породы восточныхъ лошадей при Карлѣ ІІ-мъ, въ- послѣдствіи королевскіе призы для скачекъ были учреждаемы на ди­станціяхъ 4-хъ миль съ *перескачками,* при вѣсѣ въ 12 стонъ пуда 26фунт.). Мало-по-малу дистанціи и вѣсъ уменьшились; нынѣ самые интересные и главные призы: St. Leger, Darby, Oak, ныомеркетскія подписки и пр. и пр., всѣ менѣе двухъ миль, и вѣсъ вообще сдѣлал­ся несравненно легче. Явились люди въ самой Англіи , которые даже печатію вооружились, съ недавняго времени , противъ такихъ измѣненій , п стараются доказывать всѣми мѣрами , что нынѣшнія скаковыя лошади ие могутъ носить большаго вѣса , пи служить на большихъ дистанціяхъ, слѣдовательно, дѣлаются лошадьми безпо­лезными, пи къ чему болѣе неспособными, какъ только удовлетво­рять корыстолюбіе выигрывающихъ призы па дистанціяхъ одной мили, илп съ половиною.

T. XIX.-Отд. IV.

Конечно , Англичанамъ никакихъ мнѣній , ни словесныхъ , ни письменныхъ бояться не слѣдуетъ, потому-что всякія по этому пред­мету разсужденія ихъ одноземцевъ, — кто бы они ни были, —- ни­какой перемѣны въ скачкахъ сдѣлать не могутъ ; дѣло будетъ идти свопмъ путемъ; ибо интересы, сопряженные въ Англіи со скачками, будутъ содержать ихъ всегда въ направленіи къ одной цѣли — къ произведенію быстроты, какая только возможна въ природѣ и кото­рой границы еще неизвѣстны. Почему и коннозаводство англійское всегда останется на топ степени, превосходства , па которой стоитъ теперь; всѣ же выходки писателей , наводняющихъ нынѣ своими статьями періодическія изданія , со стороны знающихъ охотниковъ остаются и останутся безъ всякихъ отвѣтовъ.'

Но что касается до насъ, Русскихъ, и другихъ Европейцевъ, то со­бытія нынѣшняго года на нашихъ скачкахъ столь важны, что мол­чаніе со стороны того , кто имѣетъ по этой части нѣкоторыя свѣдѣ­нія и опытность , будетъ дѣломъ совершенно противъ *долга,* ибо можетъ повести къ заключеніямъ ошибочнымъ, и благое учрежде­ніе скачекъ не принесетъ той пользы, для которой назначено.

Къ намъ приведены были для скачекъ въ прошломъ году изъ Англіи лошади, конечно ие первоклассныя, — такихъ и тамъ весь­ма немного , — но все же лошади прекрасныя, скакавшія въ Англіи хорошо. Можно утвердительно сказать, что весьма немногіе заводили у насъ въ Россіи и очень небольшое число получили изъ Англіи въ свои заводы (если получили?) такихъ кобылъ, какъ Лала-Рукъ, Ре- меди, Маргопесъ, Жювеналь, Тиве и пр. Эти-то кобылы всѣ проигра­ли лошадямъ, у насъ рожденнымъ — да еще и изъ нашихъ далеко не первокласснымъ ([[24]](#footnote-25)),—проиграли рѣшительно на всѣхъ скачкахъ, даже оставались за Флагомъ!.. Еслибъ наши лошади, такимъ обра­зомъ ихъ оскакавшія, происходили пзъ Англіи или Африки, можно бъ было еще думать , что онѣ выше-ихъ въ достоинствахъ; но онѣ, то­же англійскія и рождены отъ лошадей гораздо ниже тѣхъ, отъ кото­рыхъ родились приведенныя: чтб жь должно думать о такомъ па­шемъ превосходствѣ и чему слѣдуетъ приписать его?

Принимаясь объяснить это, я твердо увѣренъ и знаю, вмѣстѣ съ цѣлымъ свѣтомъ, что доказательства и писанія никогда и никого *своевременно* не убѣждали и не убѣдятъ ; знаю, что убѣжденіе есть чадо горькаго опыта и родится въ одинъ день съ раскаяніемъ ; но буду говорить по *долгу,* сколько на основаніи теоріи (которая, буду­чи порожденіемъ опытовъ вѣковыхъ, гораздо вѣрнѣе опыта одного,двухъ п нѣсколькихъ), и вмѣстѣ съ тѣмъ укажу па Факты, которые илп укрываются отъ наблюденіи, пли видятся съ другой сторопы.

Природа п содѣйствіе людей, чрезъ упражненіе и кормленіе, об­разовали въ-теченіе вѣковъ изъ лошадей дикихъ породы всѣхъ ло­шадей для служенія человѣку и помощи въ различныхъ трудахъ его ([[25]](#footnote-26)); всякая лошадь можетъ возить на себѣ всадника и совершать съ нимъ значительныя дистанціи съ большею пли меньшею скоростію. Но движеніе быстрое, выходящее изъ круга общей возможности, не иначе могло быть усвоено животному, какъ прп особенномъ со сторопы человѣка содѣйствіи натурѣ,—образованіемъ особенной конструкціи въ членахъ и во всемъ организмѣ. Такое перерожденіе, при содѣйствіи правильномъ и постоянномъ, могло пропзойдти только въ значитель­номъ періодѣ времени, ибо въ природѣ пѣтъ прыжковъ и быть не можетъ. Такъ порода борзыхъ собакъ получила *видимую* Форму на­ружную для движеній быстрыхъ ; но чѣмъ быстрота собаки силь­нѣе, тѣмъ меньшую дистанцію совершить она можетъ: это извѣстно по весьма-уважаемымъ охотниками собакамъ русскимъ — *псовымъ:* опѣ гоняются за звѣремъ на весьма короткой дистанціи, по за то съ быстротою удивительною. Не должно думать , что у нихъ мало си­лы; напротивъ очень много; по эта сила тратится скоро, по скоро­сти движенія, п мускулы ослабѣваютъ скоро отъ сильнаго напря­женія, при совершеніи обширныхъ и часто повторяемыхъ маховъ,— пхъ скачки. Это непреложный закопъ механики, подобно тому, какъ бочка, наполненная водою , въ провернутую скважину вытекаетъ долго; но вышибите изъ нея дпо — вода выльется въ мгновеніе; а между-тѣмъ сумма воды, какъ сумма силы—все та же.

Англійскія скаковыя лошади нынѣшняго времени (говорю о ло­шадяхъ первоклассныхъ) тоже приняли Форму особенную и весьма близкую «относительно» къ Формамъ борзыхъ собакъ и другихъ бы­строногихъ животныхъ: оленей, зайцевъ и проч. Достигали этого — вѣками.

Какъ же согласиться, послѣ этого, съ жалобами тѣхъ людей, которые горюютъ, говоря, что лучшіе скакуны ни къ чему ны­нѣ неспособны, кромѣ короткихъ, быстрыхъ скачекъ ? Это все равно, что жаловаться па негодность бритвы, потому-что ею нельзя отрѣзать куска даже мягкаго хлѣба, пе испортивъ ея совершенно; и слѣдуетъ ли по этому заключать, что сталь, изъ которой дѣлаются бритвы, хуже желѣза, изъ котораго куются плохіе ножи?

Лошадь высокой быстроты, скакунъ первоклассный, очень легко п почти непремѣнно должна проиграть скакуну гораздо-тупѣйшему, если дистанція будетъ *несообразна* съ средстами перваго. Причина очень ясна: скакунъ быстрый непремѣнно горячъ и неукротимъ. Если вы дадите ему въ скачкѣ свободу, онъ далеко уйдетъ отъ своего про­тивника; по мѣра силъ его истощится на извѣстномъ пространствѣ, и тогда противникъ обойдетъ его; если же вы будете его удерживать, идучи вмѣстѣ съ противникомъ, чтобъ сберечь силу къ концу дистан­ціи, то онъ отъ пылкости измучится еще болѣе и даже скорье: силь- по-удерживаемый въ поводьяхъ ѣздока, онъ, отъ нетерпѣливости, бьется въ нихъ точно звѣрь въ тенетахъ; и мнѣ случалось видѣть не­однократно, что удерживаемый такимъ образомъ скакунъ даже на короткой дистанціи до того приходилъ въ ярость, что, не сдѣлавъ ни одного порядочнаго маха, останавливался изнуренный,съ почер­нѣвшимъ языкомъ, и ему тотчасъ же должно было выпустить боль­шое количество крови, чтобъ спасти жизнь.

Вотъ почему можно заключить, и, кажется, не безъ основанія, что превосходство нашихъ лошадей на скачкахъ есть превосходство такъ сказать—отрицательное.

Можетъ-быть, скажутъ, что *хотъ быстрота и составляетъ каче­ство рѣдкое и въ исполненіи трудное; но что такія лошади ие могутъ имѣть полезнаго примѣненія.*

Послѣ рѣшенія вопроса о необходимости скачекъ для улучшенія коннозаводства, конечно, важнѣйшее дѣло состоитъ въ томъ, чтобъ опредѣлить, какихъ свойствъ должны быть скакуны для достиженія той цѣли? И это именно существенный вопросъ настоящаго времени. Я буду отвѣчать па него сколько возможно удовлетворительнѣе.

Всякое качество, составляя исключительную способность какого бы то ни было существа, самою ли натурою произведенное, или со­дѣйствіемъ человѣка возвышенное, должно быть поддерживаемо не­укоснительно. Въ природѣ все если не возвышается, падаетъ: ни­чего нѣтъ въ состояніи пребывающемъ. Совершенствуя быстроту ло­шади, развивая ея органы въ удобнѣйшія для того Формы и очерта­нія, вы въ то же время непремѣнно совершенствуете ея силу самымъ дѣятельнымъ образомъ, потому-что быстрое движеніе безъ огром­ныхъ силъ—невозможно пи въ какомъ механизмѣ. Въ Англіи убѣ­дились опытомъ, что, дѣйствуя на одну быстроту, которой проявле­ніе можетъ оказываться только при условіяхъ крѣпости и правиль­ности всего организма, пе нужно уже обращать вниманія пи на какую частность, потому-что природа лучше человѣка распредѣлитъ надле­жащее равновѣсіе. Въ-самомъ-дѣлѣ, въ Англіи все остальное проис­ходитъ въ избыткѣ само собою, безъ всякихъ попеченій. Тамъ мо-

жпо напдти множество дошадеіі, которыя будутъ въ состояніи вы­играть призъ иа всякихъ дистанціяхъ и перескачкахъ,со всякимъ вѣ­сомъ^[[26]](#footnote-27)). Можно наіідти скакуновъ даже первостепенной рѣзвости, которые случайно родились съ нравомъ пе пылкимъ, даже лѣни­вымъ, и которые могутъ выиграть на всякихъ дистанціяхъ у лоша­дей отличныхъ; но соединеніе быстроты съ лѣностію хотя и рѣд­кость, однакожь *противно* свойствамъ высокой породы, слѣдователь­но *неуважительно.*

Превосходство англійскаго коннозаводства во всѣхъ сортахъ ло­шадей, столь много различествующихъ между собою, какъ въ Фор­махъ, такъ ц въ способностяхъ для разныхъ употребленіи, передъ породами, находящимися въ остальной Европѣ, столь извѣстно, что пе требуетъ удостовѣреній, — опо всѣми признано; между-тѣмъ, до учрежденія скачекъ, Англія для собственнаго употребленія покупа­ла лошадей съ материка Европы. Этотъ переворотъ произошелъ въ- слѣдствіе той истины, что гдѣ стремятся достигнуть до *отличнаго,* тамъ хорошее и посредственное являются въ большомъ количествѣ сами-собою; гдѣ же, напротивъ, цѣлію достиженія будетъ *посред­ственное,* тамъ Общность произведеній будетъ ниже посредствен­ности.

Возьмемъ въ примѣръ овцеводство въ Саксоніи; тамъ все стара­ніе устремлено па произведеніе *тонкости руна;* собственно на этомъ качествѣ основано избраніе племенныхъ; ни на что прочее не обра­щается вниманія. Достоинство саксонской шерсти столько уважает­ся, что она безпрестанно дорожаетъ на всѣхъ европейскихъ рынкахъ, и, пе смотря на дороговизну тамошняго содержанія, даетъ хозяевамъ постоянный и значительный доходъ. Лучшая же овца супер-электа даетъ шерсти пе болѣе *двухъ* Фунтовъ съ половиною. Въ Россіи заве­ли тонкорунныхъ овецъ изъ Саксоніи съ первыхъ овчарепь; шерсти даютъ онѣ у насъ болѣе *четырехъ* Фунтовъ; но овцеводы наши при­шли къ тому, что, пе смотря па извѣстную дешевизну нашего содер­жанія, всѣ терпятъ большіе убытки, ибо достоинство руна унизи­лось и шерсть не имѣетъ покупателей.

Дистанціи скачекъ должны быть непремѣнно таковы, чтобъ мог­ли служить испытаніемъ тѣхъ качествъ скакуновъ, которыя недо­ступны лошадямъ породъ низшихъ. Можно сказать смѣло, что даже и принадлежащемъ испытаніи много останется причинъ, на одну догадку и соображеніе охотниковъ, для заключенія о достоин­ствахъ лошади: различіе грунта скаковыхъ круговъ, атмосфериче­скія перемѣны прп разныхъ временахъ года, минутное расположе­ніе лошади отъ причинъ для пасъ сокрытыхъ, неуловимыхъ, и то­му подобное.

При теперешнихъ же нашихъ скачкахъ, мы безпрестанно слышимъ заключенія охотниковъ и весьма справедливыя; говорятъ: «такая-то лошадь должна была выиграть, но проиграла отъ неразсчета ѣздока, который или пошелъ очень-шибко сначала и изнурилъ лошадь, или долго удерживалъ и пе успѣлъ, и проч. »Будучи очевидцемъ скачки, *знатокъ* можетъ еще нѣкоторымъ образомъ отличить лошадь лучшую, хотя и проигравшую (чтб, однакоже, сбивчиво); но кто читаетъ толь- мо календари, тотъ видитъ и знаетъ одно: лошади *а, Ъ, с* были об­скаканы лошадью *d;* слѣдовательно, лошадь *d* лучшая. Справедли­вость такихъ случаевъ, весьма часто у пасъ на скачкахъ повторяю­щихся, ясно показываетъ, что цѣль испытанія педостигиута, что на нашихъ скачкахъ скорѣе узнается мастерство и соображеніе ѣздока, нежели достоинство лошади. Потому-то слѣдуетъ положительно знать, какая должна быть мѣра скачки, чтобъ испытывать скакуновъ въ настоящихъ качествахъ, такимъ образомъ, чтобъ съ наименьшею ошибочностію видѣть достоинства, составляющія сущность для из­бранія племенныхъ.

Для этого должно опредѣлить, какія необходимыя условія въ строеніи лучшаго скакуна. Первое его отличіе есть особенное у- строеніе легкихъ, и возможность переводить дыханіе, прп удушаю­щемъ вращеніи крови во время *конечной* быстроты движенія ([[27]](#footnote-28)). Очевидно, примѣтить такое строеніе легкихъ можно только прп дви­женіи *послѣдней* возможности, производящемъ вращеніе крови удушающее. Лошадь, организованная въ этомъ отношеніи лучше другой, будетъ первенствовать; по если онѣ обѣ поскачутъ 10 пли 20 верстъ галопомъ, никакой разницы въ устроеніи ихъ замѣчено пе будетъ. — Второе качество скакуна состоитъ въ правильномъ меха­низмѣ п равновѣсіи частей, для того, чтобъ опъ дѣлалъ во время скачки сколь-возможно обширнѣйшіе махи. Опять видно, что о до-

23 стоппствѣ маха можно судить тогда только, когда онъ вытянутъ весь. Лошадь, которую удерживаютъ хоть сколько-нибудь, неможетъ показать настоящаго своего маха. — Третье качество есть упругость и растяжимость мускуловъ, отъ которыхъ зависитъ *одинаковость* продолженія маховъ во времени, слѣдовательно, и въ дистанціи скачки.

Нътъ сомнѣнія, что сила мускуловъ можетъ оказать свою *мѣру* только въ состояніи *конечнаго* напряженія; движеніе же, въ кото­ромъ та сила будетъ напрягаема не до послѣдней возможности, по­казать намъ ничего не можетъ. Но какъ механизмъ маха скакуна, такъ и упругость его мускуловъ не могутъ быть даже проявлены иначе, какъ *пропорціонально* устроенію дыханія, то главный пред­метъ испытанія есть — дыханіе. Только при его совершенствѣ мо­гутъ быть обсуживаемы достоинства маха и силы мускуловъ. Для опредѣленія времени къ испытанію дыханія мы ие можемъ при­нять никакой теоріи; слѣдовательно, оно должно быть опредѣлено эмпирически.

Лучшіе доселѣ извѣстные скакуны въ Англіи, будучи пущены во весь возможный махъ, не могли продолжать его болѣе *двухъ ми­нутъ.* Махъ измѣнялся, дыханіе затруднялось, лошади нужно было вздохнуть свободно.

Махъ скакуна (какъ извѣстно донынѣ) имѣетъ мѣрою отъ 9 до 10 аршинъ и повторяется въ секунду отъ двухъ разъ съ четвертью до двухъ съ половиною; разумѣется, обширнѣйшій махъ повторяет­ся рѣже меньшаго; но какъ въ томъ, такъ и въ другомъ случаѣ ока­зывается, что лошадь въ двѣ минуты можетъ пройдтидо 900 саженъ. Такая быстрота по опытамъ — настоящая мѣра хорошаго скакуна, слѣдовательно и настоящая дистанція для испытательныхъ скачекъ. А какъ лошади никогда не могутъ быть пущены въ скачку съ мѣ­ста, при понужденіи бича или шпоръ, то слѣдуетъ на начальный махъ прибавить къ дистанціи отъ 100 до 200 саженей.

Назначивъ настоящую дистанцію для испытанія скакуновъ, не­обходимо должно опредѣлить тотъ возрастъ, въ которомъ лошадь должна находиться въ лучшемъ и способнѣйшемъ положеніи для безошибочнаго испытанія (сколько то возможно). Для сего возьмемъ за основаніе возрастъ человѣка, котораго Физическія градаціи для насъ понятнѣе и виднѣе. Отъ 18 до 20 лѣтъ юноша, конечно, нахо­дится въ самой счастливой порѣ для упражненій гимнастическихъ и для наилучшаго проявленія въ нихъ своихъ способностей: совер­шившееся развитіе всѣхъ'Членовъ, лучшій составъ крови и, глав­ное — юношеская живость и веселость, побуждающая, какъ извѣст-

по, молодаго человѣка къ безпрестанному, «неугомонному» движе­нію и всякимъ гимнастическимъ шалостямъ, кажется, не допустятъ противъ этого никакихъ возраженій. Однако полное развитіе Физи­ческаго человѣка совершается въ *двадцать-восемь* лѣтъ: тогда выра­стаютъ послѣдніе зубы. Этому возрасту человѣка соотвѣтствен­ный возрастъ лошади — *пять* лѣтъ: тогда тоже всѣ зубы выроста- ютъ у лошади. Пропорція покажетъ, что двадцать-восемь къ пяти содержатся какъ восьмнадцать или двадцать къ тремъ, или къ тремъ съ половиною; слѣдовательно, настоящая пора лошади, самая спо­собная для испытанія, наступаетъ по минованіи ей трехъ лѣтъ. А какъ скачка есть только *испытаніе* лошади, но совсѣмъ пе *назначе­ніе* ея, то трехлѣтній возрастъ является для того опять удобнѣйшимъ, потому-что для настоящаго своего назначенія (службы или припло­да) лошадь еще недовольно созрѣла.

Что же касается до занятій выдержкою п скачками лошадей ста­рѣе трехъ лѣтъ, то и я скажу, что «это дѣло, кромѣ удовлетворенія корысти выигрывающихъ призы, не служитъ совершенно ни къ че­му; вредно же во многихъ отношеніяхъ»:

*Первое.* Оно становится великимъ препятствіемъ для охотниковъ въ занятіи выдержкою *всѣхъ* своихъ трехлѣтковъ ; ибо, занимаясь преимущественно лошадьми старшими (по интересности для нихъ призовъ),онъ не можетъ заниматься первыми: всякому извѣстно, что экипировка скакуновъ есть вещь не бездѣльная; а количество ѣздо­выхъ мальчиковъ еще затруднительнѣе; почему большая часть трех­лѣтнихъ лошадей и остается безъ испытанія, ко вреду самихъ за­водчиковъ и коннозаводства вообще.

*Второе.* Лошади не могутъ отправлять ту службу, которую могли бы отправлять съ чегырехлѣтняго возраста, *по истинному ея назна­ченію.*

*Третье.* Лошадь, находящаяся въ выдержкѣ и скачкѣ нѣсколько лѣтъ , непремѣнно будетъ разбита , или чѣмъ-нибудь повреждена , слѣдовательно, не только для службы, но и для завода погибла, осо­бенно если это кобыла.

*Четвертое-* Кончивъ скачку въ три года , лошади отличныя обо­яхъ половъ поступаютъ съ пользою въ заводы; ибо, будучи не изну­рены и неиспорченъ!, принесутъ несомнѣнную пользу коннозаводству, а прочія поступятъ па службу и сдѣлаются лошадьми отличными , потому-что въ четыре года могутъ съ вѣрными надеждами идти и въ манежную ѣзду, и во всякое употребленіе. Если жь лошадь въ четыре года (чѣмъ далѣе, тѣмъ хуже) находилась въ выдержкѣ и скачкахъ, то хотя бы и совершенно ничѣмъ не повредилась, одна-

кожь для ѣзды манежной погибла, ибо *заматерѣла* въ упражненіи противномъ и иа новое дѣло приспособить ее, безъ значительнаго поврежденія и ослабленія ея силъ—трудно, если не совсѣмъ невоз­можно.

Англійскіе охотники пришли къ тому почти двух-вѣковою опыт­ностію:—главнѣйшія скачки , по которымъ цѣнятся и уважаются скакуны первоклассные, совершаются, какъ извѣстно, въ возрастѣ трехлѣтнемъ, па дистанціяхъ отъ одной до полуторы мили ; пере- скачекъ и другихъ напрасныхъ изнуреній—никакихъ пѣтъ.

Такое испытаніе весьма рѣдко подвергаетъ англійскихъ заводчи­ковъ ошибкамъ при выборѣ. Лошади выигравшія: Darby, St. Leger, Oak, подписки пьюмеркетскія — всѣ въ трехлѣтнемъ возрастѣ, цѣ­нятся высоко; и пе смотря па то, что въ четыре года и пять лѣтъ онѣ бываютъ обскаканы другими лошадьми, которыя трехлѣтними пе были вовсе извѣстны, по поступаютъ въ заводы много предпо­чтительнѣе предъ послѣдними—своими побѣдителями, и такое пред­почтеніе, можно сказать, всегда было оправдано на опытѣ достоин­ствомъ потомства.

Скачка въ возрастѣ трехлѣтнемъ имѣетъ еще одно важное преимущество — *безошибочность* испытанія противъ лошадей стар­шихъ: это развитіе способности *репродуктивной.* У трехлѣтнихъ она еще такъ слаба, что не можетъ служить препятствіемъ пи въ при­готовительныхъ трудахъ, пи въ самой скачкѣ. Въ четыре же и пять лѣтъ, при сильныхъ упражненіяхъ, потнѣніяхъ и разгоряченіи кро­ви , она не только можетъ быть весьма-часто причиною того , что отличная лошадь будетъ легко обскакана плохими, но даже дѣйство­вать пагубно па ея здоровье во всю жизнь ея.

Въ Англіи, съ нѣкотораго времени, начали умножаться скачки на лошадяхъ двухлѣтнихъ. Такія скачки подвергаются особенному по­рицанію и почитаются вредными для коннозаводства отъ тѣхъ не­призванныхъ судей , которые вооружаются противъ короткихъ ди­станцій. Я опять повторяю, что скачка есть *испытаніе,* а пе служба, которая должна быть *назначеніемъ* лошади; слѣдовательно, скачки въ двухлѣтнемъ возрастѣ (соразмѣренныя во всѣхъ отношеніяхъ съ ихъ силами) точно такъ же вредны, какъ гимнастическіе классы въ воспитательныхъ заведеніяхъ.

Относительно *вѣса,* тѣ же самые Англичане, которые охуждаютъ свое коннозаводство, говорятъ очень-много противъ легкаго вѣса ; нѣкоторые сказали, что скаковыя лошади скоро дойдутъ до того , что па нихъ ѣздить можно будетъ только — дѣтямъ!.. Это мнѣ­ніе, кажется, такъ же нелѣпо, какъ утверждать, чтр если на коло­кольнѣ не будутъ вѣшать большихъ колоколовъ, то опа чрезъ нѣ-

Т. ХІХ.-Огд. IV. ’Л2которое время будетъ въ состояніи удерживать па себъ только *колокольчики.* Слонъ, живучи на свободъ въ степяхъ африканскихъ, менѣе ли силенъ отъ-того, что пи опъ, пи предки его не носили на себъ отъ роду пи малѣйшей тяжести? Надобно вспомнить и то, что въ Греціи и Римъ скакуновъ испытывали въ быстротъ безъ всад­никовъ ; для этого прикрѣпляли по сторонамъ лошадей бляхи съ о- стрыми иглицами, которыя во время движенія по аренъ ударяли ихъ іі понуждали подобно шпорамъ; но лошади эти возили же римскихъ всадниковъ, которые вѣрно были потяжелѣе европейскихъ кирасиръ. Порода лошадей въ Римъ не только пе переродилась въ пигмеевъ,по, какъ извѣстно , утучнила и въ-послъдствіи сдѣлалась громадною , какъ это видно по изображеніямъ лошадей того времени па уцѣ- лѣвшихъ барельефахъ. Въ самой Англіи , при всѣхъ усиліяхъ со­хранить скакуновъ въ сухости и легкости , они безпрестанно въ по­родѣ тяжелѣютъ. Отъ знаменитаго скакуна сэра Питера Тизля по­ступило въ заводы около пятидесяти жеребцовъ, тоже отличныхъ; но только одинъ (Вальтонъ) удержалъ кровь своего отца въ разрядъ скакуновъ ; всъ же прочіе стали производить лошадей сильныхъ , отличныхъ для потребностей *служебныхъ,—*но пе скакуновъ.

Изъ всего этого видно, что величайшая трудность въ усовершен­ствованномъ коннозаводствѣ состоитъ въ томъ , чтобъ сохранить н удержать «касту» лошадей въ надлежащей сухости, проворствѣ и огпеппостп; прочія качества произойдутъ во множествѣ сами со­бою, безъ всякихъ особенныхъ попеченій.

Всѣ знаютъ, что Англія продаетъ ежегодно въ Европу и Амери­ку разныхъ сортовъ лошадей намильпопы, и по цѣпамъ столь вы­сокимъ, которыя не извѣстны пи въ одномъ царствѣ для лошадей туземныхъ ; англійскихъ же продолжаютъ покупать всѣ по тѣмъ страшнымъ цѣпамъ—и покупаютъ конечно за ихъ достоинства, ибо невозможно думать, чтобъ *весь свѣтъ* ошибался. Какъ же согласить ошибочныя и даже *вредныя* дѣйствія Англичанъ при произведеніи , съ столь высокимъ достоинствомъ самаго произведенія ?

Я, право, начинаю думать, что всѣ подобныя писанія Англичанъ противъ системы ихъ коннозаводства, переводимыя на иностранные языки и печатаемыя во многихъ европейскихъ журналахъ , суть пе что иное, какъ такая же дипломатическая топкость , съ какою ан­глійскіе политическіе экономы проповѣдуютъ повсемѣстную свобо­ду торговли—для своихъ товаровъ и произведеній. И въ этомъ убѣ­ждаютъ мепя два обстоятельства: *первое ,* что всъ подобныя статьи остаются со стороны англійскихъ заводчиковъ и спортсмэіювъ безъ всякихъ возраженій , и *второе,* потому-что эти статьи начали но-являться только съ того времени, когда убѣжденная Европа сильно принялась за скачки, какъ *за средство* къ улучшенію коннозаводства.

Наконецъ, скажемъ о вѣсѣ. Конечно, еслибъ было возможно пу­скать лошадеіі въ состязаніе безъ всадниковъ, испытаніе ихъ досто­инствъ было бы еіце вѣрнѣе: лошадь показала бы полный свой махъ, и, пронесшись изъ всѣхъ силъ дистанцію, нисколько пеудержпвае- мая и небезпокоимая ѣздокомъ, ясно выказала бы природныя свои преимущества противъ другихъ; но при нашихъ скачкахъ, для этого надобно, чтобъ лошадь имѣла смышленость и умѣла любить славу. Этого не существуетъ; слѣдовательно, должно скакать съ ѣздокомъ и очевидно, что лучшій ѣздокъ — будетъ легчайшій. Принявъ же въ соображеніе то, что малолѣтные мальчики часто бываютъ не­разумнѣе самихъ лошадей, окажется, что опредѣленіе вѣса будетъ зависѣть отъ возможности имѣть ѣздоковъ легкихъ , но съ смы­сломъ. Кажется, обыкновенный вѣсъ человѣка средняго роста, хо­рошо сложеннаго , есть отъ трехъ до трехъ пудовъ и пятнадцати фунтовъ; слѣдовательно, такой вѣсъ понеобходимостп долженъ быть принятъ какъ maximum для скачекъ.

Высказавъ всё, что извѣстно мнѣ изъ соображеній и опыта, оста­юсь вполнѣ убѣжденнымъ и желалъ бы, чтобъ мое убѣжденіе со­общилось всѣмъ, до кого оио наиболѣе надлежитъ, именно — что, имѣя передъ глазами англійское коннозаводство, прошедшее чрезъ горнило двухвѣковаго опыта и ставшее на ту высоту во всѣхъ сор­тахъ, на которой видитъ его Европа, пе нужно, кажется, дѣлать на­прасныхъ разсужденій и тратить время , а надо просто слѣдовать дѣлу такъ, какъ-бы мы жили въ Англіи, относительно скаковыхъ обычаевъ.

Что же касается до воспитанія, діэтетики, разныхъ маневровъ приготовленія и выдержки также приспособленія всего, къ кли­мату п почвѣ, — съ сохраненіемъ, а если возможно , и съ возвыше­ніемъ настоящихъ качествъ скакуновъ, то это непремѣнно должно составлять и мыслительное и практическое запятіе нашихъ охотни­ковъ и заводчиковъ.

По этимъ частямъ въ самой Англіи дѣлаются безпрестанныя из­мѣненія и улучшенія, основываемыя па новыхъ открытіяхъ въ об­ласти естествознанія.

Но цѣль должна быть всегда одна: достиженіе возможной быстро­ты, которая въ лошади есть вѣрный и единственный указатель *пол­ной суммы* всѣхъ качествъ, искомыхъ въ частномъ употребленіи.

Тогда, подобно саксонскимъ овцеводамъ, возведшимъ достоинство шерсти много выше испанской, откуда взята ими порода овецъ тон-коруиныхъ, мы поравняемся въ коннозаводствѣ съ Англіею , а мо­жетъ-быть и превзойдемъ, если почва и климатъ помогутъ намъ , при пашемъ правильномъ содѣйствіи дѣлу. Тогда обнаружится во­обще та польза, которой ожидаютъ отъ нашихъ усилій.

**П. МЯСІІОВ'Ь.**

*Село .Іобынское.*

V.

древняя россійскія стихотворенія, *собранныя* Кпршею Данило­вымъ, *и вторично изданныя. Москва. 4818.*

древнія русскія стихотворенія *(,) служащія въ дополненіе (дрпол-, неніемъ?\_) къ* Киршѣ Данилова *(y?J. Собранныя* М. Сухановым ъ. *Санктпе­тербургъ. 1840.*

сказанія русскаго народа , *собранныя* И. Сахаровымъ. *T. I. Кн. 1.* 2. *5. 4. Изданіе третіе. Санктпетербургъ. 4844.*

русскія народныя сказки. *Часть I. Санктпетербургъ,. 1841.*

Статья III.

Поэзія всякаго народа находится въ тѣсномъ соотношеніи съ его исторіею: въ поэзіи и въ исторіи равнымъ об­разомъ заключается таинственная пси­хея народа, и потому его исторія мо­жетъ объясняться поэзіею, а поэзія исторіею, Мы разумѣемъ здѣсь вну­треннюю исторію народа , которою объясняются внѣшнія и случайныя событія въ его жизни. Ио какъ есть народы, существовавшіе только внѣш­нимъ образомъ, то ихъ поэзія мо­жетъ служить не объясненіемъ ихъ исторіи, а только объясненіемъ ничто­жества ихъ исторіи. Источникъ вну­тренней исторіи народа заключается въ его «міросозерцаніи», или его не­посредственномъ взглядѣ на міръ и тайну\_бытія. Міросозерцаніе народа выказывается прежде всего въ его религіозныхъ миѳахъ. На этой точкѣ, обыкновенно, поэзія слита съ религі-

Т. XIX,-Отд. V. ею, и жрецъ есть или поэтъ, или ис­толкователь миѳическихъ поэмъ, Ес­тественно, эти поэмы самыя древ­нѣйшія. Въ вѣкъ героизма, поэзія на­чинаетъ отдѣляться отъ религіи и составляетъ особую, болѣе независи­мую область народнаго сознанія. За героическимъ періодомъ жизни наро­да слѣіуетъ періодъ гражданской и семейной жизни. На этой точкѣ по­эзія дѣлается вполнѣ самостоятель­ною областію народнаго сознанія , пе­реходитъ въ дѣйствительную жизнь, начинаетъ совпадать съ прозою жизни, изъ поэмы становится романомъ, изъ гимна пѣснію; тогда же возникаетъ и драма, какъ трагедія и комедія. Въ послѣднемъ періодъ, поэзія изъ есте­ственной или народной дѣлается ху­дожественною. Если же народъ, пе­реживъ миѳическій и героическій пе­ріодъ своей жизни, не пробуждается

t

бъ сознанію и переходитъ не въ граж­данственность , основанную на разум­номъ развитіи, а въ общественность, основанную на преданіи, и остается въ естественной безсознательности семейнаго быта и патріархальныхъ от­ношеній,—тогда у него не можетъ быть художественной поэзіи, не можетъ быть ни романа, пи драмы. Эпопею его составляютъ сказка и историче­ская пѣсня, которой характеръ, по- большой-части , опять-таки сказоч­ный. Сравненіе казацкихъ-малорос- сійскихъ пѣсень съ русскими исто­рическими пѣснями лучше всего подтверждаетъ нашу мысль : харак­теръ первыхъ — поэтически-историче- скій; характеръ вторыхъ, какъ мы увидимъ далъе, чисто-сказочный, и притомъ больше прозаическій, чѣмъ поэтическій. Лирическая поэзія всяка­го, хоть бы и гражданскаго, но еще не­сознавшаго себя общества, состоитъ только въ пѣсни—простодушномъ из­ліяніи горя или радости сердца, въ тѣсномъ и ограниченномъ кругу об­щественныхъ и семейныхъ отношеній. Это или жалоба женщины, разлученной съ милымъ сердца и насильно выдан­ной за немилаго и постылаго, тоска по родинѣ, заключающейся въ родномъ домѣ и родномъ селѣ, ропоть на чуж­бину, на варварское обращеніе мужа и свекрови. Если герой пѣсни муж­чина, тогда—воспоминаніе о милой, ненависть къ женѣ, или ропотъ на горькую долю молодецкую, или звуки дикаго, отчаяннаго веселія — насиль­ственный мгновенный выходъ изъ рву­щей душу тяжелой тоски. Таково, по- большей-части, содержаніе всѣхъ рус­скихъ народныхъ пѣсень. Это содер­жаніе почти-всегда одно и то же; раз­нообразія и оттѣнковъ чувства нѣтъ, а мысль вся заключается въ монотон­номъ и простодушномъ чувствѣ. Та­кая поэзія лучше самой исторіи сви­дѣтельствуетъ о внутреннемъ бытѣ народа, можетъ служить мѣркою его гражданственности, повѣркою его че­ловѣчности, зеркаломъ его духа. Та­кая поэзія нѣма и безполезна для лю­дей чуждой націи, и понятна только для того народа, въ которомъ родилась она, — подобно безсвязному лепету младенца, попятному и разумному только для любящей его матери.

Въ миѳической и героической поэ­зіи народа заключается субстанція его духа, по которой, какъ по данному Факту, можно судить о томъ, чѣмъ бу­детъ народъ, *что* и *какъ* можетъ изъ него развиться въ-послѣдствіи. Здѣсь слова «что и «кйкъ» показываютъ ис­торическую судьбу народа: такъ, на­примѣръ, мы увидимъ ниже , что изъ памятниковъ русской народной Поэзіи можно доказать великій и мо­гучій духъ народа... Вся наша на­родная поэзія есть живое свидѣтель­ство безконечной силы духа, которо­му надлежало однакожь быть возбужде- ну извнѣ. Отсюда понятно, почему величайшій представитель русскаго духа—Петръ-Великій, совершенно от­рывая свой народъ отъ его прошедша­го, стремясь сдѣлать изъ него совсѣмъ другой народъ, все-таки провидѣлъ въ немъ великую націю и не вотще пророчествовалъ оея великомъ назначе­ніи въ будущемъ. Отсюда же понят­но, почему величайшій и по-преиму- ществу національный русскій поэтъ —Пушкинъ, воспиталъ свою музу не на материнскомъ лонѣ народной поэ­зіи, а на европейской почвѣ, былъ приготовленъ не «Словомъ о Пълку Игоревомъ», не сказочными поэмами Кирши Данилова, не простонарод­ными пѣснями, а Ломоносовымъ, Дер­жавинымъ, Фонвизинымъ, Богданови­чемъ , Крыловымъ , Озеровымъ , Ка­рамзинымъ , Дмитріевымъ, Жуков­скимъ и Батюшковымъ—писателями и

поэтами подражательными и нисколь­ко не національными, за исключеніемъ одного Крылова, котораго басни, бу­дучи національными, все-таки не суть вполнѣ самобытное явленіе, ибо ихъ образцы найдены Крыловымъ не въ народной поэзіи, а у Француза Ла­фонтена. Такова естественная поэзія всѣхъ славянскихъ племенъ ; богатая чувствомъ и выраженіемъ, она бѣдна содержаніемъ, чужда элементовъ *об­щаго,* и потому не могла сама собою развиться въ художественную поэзію. Если Русскіе, и, можетъ-быть, еще Чехи, могутъ гордиться нѣсколькими великими или примѣчательными поэти­ческими именами, — они первоначаль­но обязаны этимъ соприкосновенности своей исторіи къ исторіи Европы и усвоеннымъ у Европы элементамъ жизни. Прочія славянскія племена— Болгары, Сербы, Далматы, Иллирій­цы и другія, остались при одной на­родной поэзіи, которая безсильна воз­выситься на степень художественной. Что же касается до Малороссіянъ, то смѣшно и думать, чтобъ изъ ихъ, впрочемъ прекрасной, народной поэзіи могло теперь что-нибудь развиться: изъ нея не только ничего не можетъ развиться, но и сама она остановилась еще со временъ Петра-Великаго ; дви­нуть ее возможно тогда только, когда лучшая, благороднѣйшая часть мало­россійскаго населенія оставитъ Фран­цузскую кадриль и снова пріймется плясать тропака и гопака, Фракъ и сюртукъ перемѣнитъ на жупанъ и свитку, выбрѣетъ голову, отпустивъ оселедецъ, — словомъ, изъ состоянія цивилизаціи, образованности и чело­вѣчности (пріобрѣтеніемъ которыхъ Малороссія обязана соединенію съ Россіею) снова обратится къ прежне­му варварству и невѣжеству. Лите­ратурнымъ языкомъ Малороссіянъ дол­женъ быть языкъ ихъ образованнаго і общества — языкъ русскій. Если въ Малороссіи и можетъ явиться вели­кій поэтъ, то не иначе, какъ подъ усло­віемъ, чтобъ онъ былъ русскимъ по­этомъ, сыномъ Россіи, горячо прини­мающимъ къ сердцу ея интересы, страдающимъ ея страданіемъ, радую­щимся ея радостію. Племя можетъ имѣть только народныя пѣсни, по не можетъ имѣть поэтовъ, а тѣмъ ме­нѣе великихъ поэтовъ: великіе поэты являются только у великихъ націй, а что за нація безъ великаго и самобыт­наго политическаго значенія? Живое доказательство этой истины въ Гого­лѣ : въ его поэзіи много чисто-мало­россійскихъ элементовъ, какихъ нѣтъ и быть не можетъ въ русской; но кто же назоветъ его малороссійскимъ по­этомъ ? Равнымъ образомъ, не при­хоть и не случайность заставили его писать по-русски, не по-малорос­сійски , но глубоко-разумная внутрен­няя причина, — чему лучшимъ дока­зательствомъ можетъ служить то, что на малороссійскій языкъ нельзя пе­ревести даже «Тараса Бульбу», не только «НевскагоПроспекта». Правда, содержаніе «Тараса Бульбы» взято изъ сферы народной жизни, но въ немъ авторъ не былъ поглощенъ своимъ предметомъ: онъ былъ выше его, вла­дычествовалъ надъ нимъ, видѣлъ его не въ себѣ, а передъ собою, и пото­му во многихъ мѣстахъ его разсказа замѣтенъ его личный взглядъ, его субъективное воззрѣніе;—эти-то мѣ­ста и нельзя передать на малороссій­ское нарѣчіе, не опростонародивъ, такъ- сказать, не омужичивъ ихъ,—не го­воримъ уже о томъ , что вся повѣсть, исключая разговоровъ дѣйствующихъ лицъ, написана литературнымъ язы­комъ, какимъ никогда не можетъ быть языкъ малороссійскій, сдѣлавшійся теперь провинціальнымъ и простона­роднымъ нарѣчіемъ.

Мы сказали, что племя, или даже народъ, еще не пробудившійся изъ естественнаго состоянія къ самосозна­нію, можетъ имѣть только народныя поэмы и пѣсни, но не можетъ имѣть поэтовъ, а темъ болѣе—великихъ по­этовъ. Истина этого положенія дока­зывается самыми Фактами. Кромѣ Гре­ковъ , которые, по причинамъ, изло­женнымъ нами во второй стать», не могутъ служитъ примѣромъ, когда дѣ­ло идетъ о чисто-народной (въ смы­слѣ естественной, непосредственной) поэзіи,—кромѣ Грековъ, у всѣхъ наро­довъ или мало извѣстны, илп и со­всѣмъ неизвѣстны творцы народныхъ произведеній; но вездѣ самъ народъ является ихъ творцомъ. Разумѣется, всякое отдѣльное народное произведе­ніе было обязано своимъ началомъ од­ному липу, которое, съ горя или съ радости, вдругъ запѣло его; но, во-пер­выхъ, это лицо, сочинивъ, или, гово­ря его собственнымъ языкомъ , *сло- живз* пѣсню, само не знало, что оно \_■—поэтъ, и смотрѣло на свое дѣло не какъ на дѣло, а скорѣе какъ иа без­дѣлье отъ нечего-дѣлать; во-вторыхъ, пѣсня, переходя изъ устъ въ уста , претерпѣвала много измѣненій, то у- велнчцваясь, то убавляясь, то улуч­шаясь, то искажаясь, смотря по сте­пени присутствія или отсутствія по- 'эгическаго чувства въ пѣвшихъ ее. Если у народа лётъ письменъ,— его поэтическія произведенія по-необходи- мости хранятся въ народной памяти и изустно передаются отъ поколѣнія къ поколѣнію; если у народа есть письмена,—его поэтическія произве­денія опять-таки хранятся въ памяти и живутъ въ устахъ его потому- что народъ, невозросшій до самопо­знанія, почитаетъ униженіемъ для вы­сокаго искусства писанія заниматься « пересыпаньемъ изъ пустаго въ по­рожнее», т. е. поэзіею. Такъ, по-край­ней-мѣрѣ, было па Руси, хотя и не такъ было даже у восточныхъ наро­довъ—Г'индусовъ, Арабовъ, Персовъ, Китайцевъ и другихъ. Какія бы ни бы­ли причины этого явленія, но авто­ромъ русской народной поэзіи являет­ся самъ русскій народъ, а не отдѣль­ныя его лица,—и скудная сокровищ­ница его произведеній состоитъ боль­шею частію изъ безчисленныхъ варі­антовъ слишкомъ-пемногихъ текстовъ. Обратимся къ нимъ и начнемъ съ эпи­ческихъ произведеній.

Эпическія поэмы бываютъ трехъ ро­довъ: *космогоническія* и *миѳическія,* въ которыхъ выражается непосред­ственное воззрѣніе народа па проис­хожденіе міра, религіозныя и Филосо­фическія созерцанія; *сказочныя,* въ которыхъ видна особенность народной Фантазіи, и которыя составляютъ эхо баснословно - героическаго быта мла­денчествующаго народа, и *историче­скія,* въ которыхъ хранятся поэтиче­скія преданія объ исторической жизни народа, уже ставшаго государствомъ. Первыхъ, т. *е. космогоническихъ* и *миѳическихъ,* у насъ нѣтъ почти со­всѣмъ, а если бъ что въ этомъ родѣ и нашлось со-временемъ, такъ едва ли стоитъ вниманія. Причина очевид­на: миѳологія всѣхъ Славянъ вообще, особенно сѣверо-восточныхъ , играла въ ихъ жизни слишкомъ-пезначитель- ную роль. Одно слово великаго князя кіевскаго могло въ одинъ день и на­всегда уничтожить наше язычество. Его подданные какъ-будто чувствова­ли, что нё изъ чего хлопотать и не за что стоять,—а всѣ люди ужь такъ со­зданы, что изъ ничего и не бьются. Хотя г. Сахаровъ въ своей книгѣ«Ска­занія Русскаго Народа » и сильно воз­стаетъ противъ 7 *изелл, Попова, Чул- кова, Глинки* и *Кайсарова* за иска­женіе славяно-русской миѳологіи; но его, впрочемъ энергическое, возстаніедоказываетъ только, что совершен­но не изъ чего и не за что было воз­ставать. Г. Сахаровъ признаетъ ис­тинными Славянскими богами только тѣхъ, о которыхъ упоминается въ хро­никѣ Нестора, а въ пей упоминается, и то вскользь, мимоходомъ , только о семи богахъ(Лсрушь, *Волосѣ, Дашдь- богѣ, Стрибогѣ, Семерглѣ, Хрсѣ* п *Мокошѣ),* почти безъ всякаго объ­ясненія ихъ значенія, аттрпбутовъ, об­рядовъ богослуженія, и пр. Г. Саха­ровъ ожидаетъ отъ будущихъ трудовъ нашихъ археологовъ великихъ откры­тій и поясненій касательно славянской миѳологіи: что касается до васъ, мы ровно ничего не ожидаемъ, по самой простой причинѣ:археологія прекра­сная наука, но безъ данныхъ , безъ «пактовъ, она рѣшительно пи къ чему пе служитъ, потому-что какъ ни мудри­те, а изъничего не добьетесь ничего... Итакъ, этотъ предметъ въ сторону: — на нѣтъ и суда нѣтъ; а если когда чтб найдется, такъ мы тогда и погово­римъ.

Древнѣйшій памятникъ русской на­родной поэзіи вд, эпическомъ родъ есть, безъ сомнѣнія, «Слово о ГІълку Пгоревѣ». Хоть извѣстно нѣсколько сказокъ, въ которыхъ упоминается о великомъ кпязѣ Владпмірѣ-крвс/доіи'г *солнышкѣ,* о его знаменитыхъ богаты­ряхъ— *Добрымъ, Ильѣ Ліуромцтъ, Алешѣ Поповичѣ* и пр., по эти сказ­ки явно сложены въ гораздо-позднѣй­шее время, послѣ татарскаго владыче­ства: въ нихъ нѣтъ пн малѣйшаго при­знака язычества, которое , каково бы оно ни было, не могло же не отра­зиться хоть внѣшнимъ образомъ въ со­временной ему эпохѣ, когда христі­анство еще не успѣло утвердиться въ народѣ. Въ этихъ же сказкахъ неза­мѣтно ни малѣйшей смѣси языче­скихъ понятіи оь христіанскими. Ма­ло этого: духъ и топъ этихъ сказокъ явно отзываются новѣйшимъ време­немъ, когда Русь была уже перепла­влена горниломъ татарскаго ига въ единое государство. Какая-то *проза­ичность* въ выраженіи, просчопарод- пость въ чувствахч, и поговоркахъ царствуетъ въ этихъ сказкахъ. Ниче­го этого нѣтъ и тѣни въ «Словѣ о ГІълку Пгоревѣ»: это произведеніе яв­но современное воспѣтому въ немъ событію, и носитъ на себѣ отпечатокъ поэтическаго и человѣчнаго духа Юж­ной Руси , еще пезпавшей варварскаго ярма татарщины , чуждой грубости и дикости Сѣверной Руси. Въ «Словѣ» еще замѣтно вліяніе поэзіи языческаго быта ; изложеніе его болѣе псторическо- поэтическое, чѣмъ сказочное, не отли­чаясь особенною стройностію въ по­вѣствованіи , оно отличается благо­родствомъ тона и языка. Попятно, какъ нѣкоторымъ могла прійдти въ голову мысль , что это произведете есть поддѣлка въ родѣ оссіановыхъ поэмъ: въ немъ боярыни пе пьютъ зе­лена вина, не бьютъ другъ друга; нѣтъ площадныхъ выраженій, пѣтъ чудо- вищныхъ образовъ, пѣтъ признаковъ тѣхъ врубо-мѣщанскихъ обычаевъ , которыми преисполненъ сборникъ Кир­ши Данилова.

«Слово о Пълку Пгоревѣ» подало поводъ къ жестокой войнѣ между на­шими археологами и любителями древ­ности: одни видятъ въ пемъ дивное произведеніе поэзіи, великую поэму, благодаря которой намъ нечего зави­довать «Иліадѣ» Грековъ; другіе от­вергаютъ древность его происхожде­нія, видятъ въ немъ позднѣйшее и при­томъ поддѣльное произведеніе; третьи не видятъ въ «Словѣ» пикакого поэти­ческаго достоинства. Что касается до насъ, мы рѣшительно несогласны ни съ тѣми, пи *съ* другими. «Слово о Пълку Пгоревѣ» такъ же похоже па «Иліаду», какъ Славяне его временина Грековъ, а Игорь и Всеволодъ на Ахилла и Патрокла. Пѣвца «Слова» такъ же нельзя равнять съ Гомеромъ, какъ пастуха, прекрасно играющаго на рожкѣ, нельзя равнять съ Моцартомъ **и** Бетховеномъ. Но тѣмъ не менѣе это —прекрасный, благоухающій цвѣтокъ славянской народной поэзіи , достой­ный вниманія , памяти и уваженія. Чтб же касается до того, точно ли «Слово» принадлежитъ XII или ХШ вѣку, и не поддѣльно ли оно — объ этомъ странно и спрашиватьі на по­добные вопросы сама поэма лучше всего отвѣчаетъ, и вольно же скепти­камъ судить о ней по разнымъ внѣш­нимъ соображеніямъ, а не на основа­ніи самой поэмы!

Очень жаль , что, имѣя «Слово о Пълку Игоревѣ» вполнѣ, мы должны читать его отрывками , потому-что многія мѣста его искажены писцомъ до безсмыслицы, а нѣкоторыя темны потому, что относятся къ такимъ со­временнымъ обстоятельствамъ, кото­рыя вовсе непонятны для Русскихъ XIX вѣка. Да и притомъ, кто пору­чится, что въ единственной найден­ной рукописи «Слова» не пропущены цѣлыя мѣста ? Кому случалось чи­тать въ рукописяхъ ходячія по рукамъ поэмы Пушкина, тотъ не будетъ уди- влятьс" искаженію «Слова» какимъ- нибудь безграмотнымъ и невѣжествен­нымъ писцомъХІѴ-го или ХѴ-го вѣка. Если по одному изъ подобныхъ спи­сковъ надо было возстановить черезъ два столѣтія текстъ, на-пр., хоть «Кавказ­скаго Плѣнника», то возстановитель принужденъ былъ бъ отказаться отъ та­кого несовершимаго подвига. А что без­смыслицы и темноты «Слова о Пълку Игоревѣ» принадлежатъ не его автору, а писцу—неопровержимымъ доказатель­ствомъ этому служатъ поэтическія красоты въ подробностяхъ и интересъ цѣлаго повѣствованія поэмы. Но воз­становить текста нѣтъ никакой воз­можности: для этого необходимо имѣть нѣсколько рукописей, которыя можно было бы сличить. Хоть наши любите­ли русской старины не только пыта­лись объяснить и переводить сомни­тельныя мѣста въ поэмѣ, но и оста­лись въ увѣренности, что успѣли въ этомъ, однакожь, мы тѣмъ не менѣе должны отказаться отъ мысли видѣть въ «Словѣ» полное и цѣлое сочиненіе. Для доказательства справедливости нашей мысли, приводимъ здѣсь значи­тельную часть безсмыслицъ и тем­нотъ.

Помняшеть бо првыхъ временъ усоби­цѣ ; тогда пущашеть 10 соколовъ на ста­до лебедей который дотечашс, то прсди пѣснь пояше, старому Ярославу, храбро­му Мстиславу, иже зарѣза Редедю предъ пълки касожьскыми , красному Романови Святъсловлпчю.

Въ первомъ изданіи 1800 года «Сло­ва о Пълку Игоревѣ» это мѣсто пере­ведено такъ: «Памятно намъ по древ­нимъ преданіямъ, что повъдая о ка­комъ-либо сраженіи, примѣняли оное къ десяти соколамъ, на стадо лебедей пущеннымъ: чей соколъ скорѣе доле­талъ, тому прежде и рѣчь начинала- ся, либо старому Ярославу, либо хра­брому Мстиславу, поразившему Реде­дю передъ полками косожскими, илп красному Роману Святославличу ». Очевидно, что это переводъ произ­вольный, основанный на неудачной до­гадкѣ,—переводъ мысли, которой нѣтъ въ текстѣ; къ-тому же, въ этомъ пе­реводѣ нѣтъ логическаго смысла, хо­тя и есть смыслъ грамматическій. Другой толкователь , передѣлавшій «Слово» въ реторическую поэму, на­подобіе «Гонзальва Кордѵанскаго» илп «Кадма и Гармоніи», объясняетъ это мѣсто съ большею основательностію, но все-таки произвольно,—и если въ его переводѣ есть смыслъ, за то текстъ все-таки остается безъ смыслу. Вотъ

его переводъ: «Изъ древнихъ преда­ній извѣстно намъ, какимъ образомъ *славные во браняхъ князья и полко­водцы* рѣшали состязаніе свое о пре­имуществѣ. Десять мужей выѣзжали на чистое поле, каждый съ соколомъ въ рукѣ; они пускали ихъ на стадо ле­бединое: чей соколъ скорѣе долеталъ, тотъ и первенство одерживалъ, тому и пѣснь воспѣвалася , либо старому Ярославу, либо храброму Мстиславу, поразившему Редедю предъ полками косожскими, либо благозрачному Ро­ману Святославичу».

Тогда Игорь възрѣ на свѣтлое солнце и видѣ отъ него тьмою вся своя вой при­крыты...

Переводъ: «Тогда взглянулъ онъ па солнце свѣтлое, и увидѣвъ мракомъ покрытое все войско свое, произнесъ...» Толкователь: «Но Игорь пребываетъ непоколебимъ въ намѣреніи своемъ; не устрашаетъ его *грозное чело нахму­ренной природы...»* Текстъ стоитъ перевода, и переводы стоятъ текста!..

Спала князю умь похоти, и жалость ему знаменіе заступи, искусити Дону вели­каго.

Переводъ: «Пришло князю на мысль пренебречь худое предвѣщаніе и извѣ­дать счастья на Дону Великомъ». Толкователь совершенно измѣнилъ это мѣсто, передѣлавъ его въ высокопар­ную шумиху словъ и Фразъ.

Солнце ему тъмою путь заступаше.

Переводъ: «Солнце своимъ затмѣ­ніемъ преграяідаетъ путь ему». Тол­кователь: «помрачась, мѣшало ему ид­ти». Если такъ переводить, то конечно нѣтъ на свѣтѣ безсмыслицы, которой бы нельзя было перевести и ясно и краснорѣчиво...

О Русская землѣ! уже *не* Шеломянемъ есп.

Переводъ: «О русскіе люди! уже вы заШеломенемъ». Толкователь перево­дитъ также.

Дѣти бѣсовн *кликомъ поля прегороди- ша,* а храбрые Русицы прегородшпа чрвленными щиты.

Переводъ: «Бѣсовы дѣти *оградили станъ свой крикомъ,* а храбрые *Рос­сіяне* багряными щитами». Толкова­тель: «Нечестивыя чада устремляются на нихъ съ воплемъ : храбрые Россы противопоставляютъ имъ щиты свои». Въ послѣднемъ переводѣ есть смыслъ; но гдѣ жь онъ въ подлинникѣ ?

Бориса же Вячеславлича слава па судъ приведе; и на камину зелену паполому по- стла, за обиду Олгову храбра и млада князя.

Переводъ: «Бориса же Вячеславича слава па судъ привела ; онъ, положенъ (?) на конскую попону зеленую за оби­ду молодаго храбраго князя Олега». Толкователь совсѣмъ выпустилъ это мѣсто, вѣроятно по невозможности объяснить, зачѣмъ именно клали князя на конскую попону...

Съ тоя же Каялы Святоплъкъ *ПОвелѣя* отца своего междю Угорьскими иноходцы къ святѣй Софіи къ Кіеву.

Въ книгѣ г. Сахарова въ этомъ мѣ­стѣ слово «повелѣя» замѣнено слова­ми «повезѣ я».

Переводъ: «Съ той же Каялы велъ Святополкъ войска отца своего сквозь- венгерскую конницу въ Кіевъ ко свя­той Софіи». Толкователь совсѣмъ вы­пустилъ это мѣсто, и ие мудрено: въ немъ нѣтъ и тѣни, даже грамматиче­скаго смысла: что такое «повелѣя»? — тутъ нѣтъ смыслу. Чтб такое «повезѣ я»? — То же самое — без­смыслица. О *войскѣ* и помину нѣтъ въ текстѣ. Притомъ, не-уже-ли «у- горьскіи иноходци»—точно венгерская конница, кавалерія?

Тогда по русской земли рѣтко ратаевѣ *кикахупѣ.*

Переводъ: «И въ русской землѣ рѣд­ко веселіе земледѣльцевъ раздавалось», —это переводъ наудачу : чтб значитъ слово «кикахуть» и было ли такое слово ?

У буди *жирня* времена.

Переводъ : « Разбудила времена

*тяжкія».* Почему же здѣсь слово «жирня» переведено словомъ «тяж­кія » ?

За нимъ кликну Карпа и Жля, поскочи по русской земли , смагу мычючи въ пла- мяігп розѣ.

Переводъ: «Воскликнули тогда Кар­па и Жля, и прискакавъ въ землю рус­скую, стали томить и огнемъ и ме­чемъ». Опять не переводъ, а произ­вольное толкованіе!

Чръпахуть ми синее вино съ *трудомъ* смѣшено.

Въ переводѣ сказано «съ ядомъ смѣ­шанное»: а гдѣ же доказательства, что здѣсь *трудъ* значитъ *ядъ?*

Всю нощь съ вечера *босуви* врани взграяху.

Что такое «босуви»?

Уже тресну нужда на волю.

Переводъ: «Уже насиліе возстало на вольность».

А уже не вижду власти сильнаго, и бо­гатаго и многовои брата моего Ярослава съ Черниговскими *Оы.іпми* (?), съ Могуты (?), и съ 'Гатраны (?) , и съ Шельбиры (?) и съ Топчакы (?) , и съ Ревугы (?), и съ Ольберы (?). Тііі бо бесь щитовъ съ заса­пожники кликомъ плъкы побѣждаютъ , звонянп въ прадвднюю славу.

Не приводимъ перевода : онъ такъ же яселъ, какъ и текстъ.

Великому хръсови влъкомъ путь пре- рыскаше.

Объ отой Фразѣ самъ толкователь сказалъ: « Невразумительно ! »

Игорь спитъ, Игорь бдить.

Переводъ: «Игорь лежитъ, Игорь *ие* спитъ»...

Можно бъ было и еще столько же привести необъяснимыхъ темнотъ и безсмыслицъ ; но довольно и этихъ , чтобъ читатели могли судить, до какой степени можно наслаждаться въ дѣ­ломъ «Словомъ о Пълку Игоревѣ». Гѣмъ не меиве , всѣ темноты и без­смыслицы мы приписываемъ не «Сло­ву», а рукописи и ея писцу, ибо не­естественно допустить безсмыслицы въ пьесѣ, отличающейся смысломъ въ цѣломъ и поэтическими красотами въ частностяхъ. Чтобъ произнести судъ надъ поэтическимъ достоинствомъ этой поэмы, намъ должно изложить ея со­держаніе.

Авторъ «Слова» начинаетъ обраще­ніемъ къ слушателямъ, обѣщая имъ пѣсню по «былинамъ своего времени, а не по замышленію Бояню: Боннъ бо вѣщій, аще кому хотяше пѣснь твори­ти, то растекашется мыслію по древу, сѣрымъ вълкомъ по земли , шизымъ орломъ подъ облакы». Это указаніе на Бонна очень любопытно : значитъ, былъ человѣкъ, прославившійся пѣ­снями. Наши литераторы и піиты добраго стараго времени (которое , впрочемъ, очень-недавно было еще но­вымъ) сдѣлали изъ Бонна нарицатель­ное имя въ родѣ *минстреля, тру­вера, трубадура , барда,* и обрадо­вавшись этому , начали прославлять процвѣтаніе богатой русской литера­туры до XII вѣка. Но изъ «Слова» ясно видно, что Боннъ имя собствен­ное , принадленіавшее одному лицу , вѣроятно жившему во времена языче­ства, или вскорѣ по его паденіи, ко­торое было вмѣстѣ и паденіемъ поэзіи, съ-тѣхъ-поръ ставшей на Руси бѣсов­скою потѣхою, «пересыпаньемъ изъ пустаго въ поровшее». Частыя обра­щенія пѣвца игорева къ Бонну,—обра­щенія, исполненныя энтузіазма и бла­городныхъ поэтическихъ образовъ, не допускаютъ никакого сомнѣнія въ су­ществованіи этого Болна , «соловья стараго времени». Конечно , это не былъ Гомеръ своего рода , какъ ду­малъ Шишковъ, ни даже что-нибудь похожее на творца «Иліады»; но послѣ похвалъ даровитаго автора «Слова» , нельзя не сожалѣть искренно о томъ, что время и невѣжество истребили -пѣсни Болна , который «своя въщіапръсты па живая стрѵны вскладаше— они же сами княземъ славу рокотаху».

«Почнемъ :ке, братіе, новъсть сію отъ стараго Владимера до нынѣшняго Игоря» говоритъ пѣвецъ, и начинаетъ совсѣмъ не съ стараго Владимера, а прямо съ Игоря, «иже истягну умь крѣпостію своею и поостри сердца своего мужествомъ, наплънився рат­наго духа, наведе своя храбрые плъки на землю половъцьскую за землю рус­скую». Хочу, сказалъ онъ своей дру­жинѣ, переломить съ вами , *Русици ,* копье на землѣ половецкой, хочу либо положить свою голову , либо *испить ше.томомъ Дону.* Не буря занесла со­коловъ чрезъ поля широкія—то летятъ стадами галици ([[28]](#footnote-29)) къ Дону великому: тебѣ бы воспѣть это, внукъ велесовъ, Боянъ вѣщій! Кони ржутъ за Сулою, гремитъ слава въ Кіевѣ; трубы тру­бятъ въ Новѣградѣ, вѣютъ знамена ([[29]](#footnote-30) [[30]](#footnote-31)") въ Путивлѣ; Игорь ждетъ милаго бра­та Всеволода. II молвилъ емѵ буй- туръ (“\*) Всеволодъ: единъ ты братъ у меня , единъ *евгыпъ свѣтлый ,* о Игорь! оба мы Святославичи! Сѣдлай ты, брате, своихъ борзыхъ копей, а мои давно готовы для тебя и стоятъ осѣдланы у Курска. А Куряне мои въ метаніи стрѣлъ искусны , подъ зву­комъ трубъ они повиты,концемъ копья вскормлены, пути имъ ввдомы, овра­ги знаемы, луки у нихъ натянуты, колчаны отворены, сабли изострены ; сами скачутъ какъ сѣрые волки въ полѣ, ища себѣ чести, а князю славы». Тогда Игорь князь вступилъ въ златое стремя и поѣхалъ по чистому полю.

За симъ слѣдуетъ темное и несклад­ное (въ-слѣдствіе искаженія текста писцомъ) описаніе грозныхъ предвѣ­щаній природы. «Орлы клектомъ сзы­ваютъ звѣрей па трупы, лисицы лаютъ па багряные щиты воиновъ. Дружина игорева уже за Шеломенемъ. День меркнетъ, свѣтъ зари потухаетъ, мгла покрываетъ поля, засыпаетъ *щекотъ славій,* умолкаетъ говоръ галичій». Очевидно, что весь этотъ отрывокъ , по неволѣ сокращенный нами, по при­чинѣ искаженія текста , въ первобыт­номъ подлинникѣ полонъ высокихъ красотъ поэзіи. Сколько можно чув­ствовать , не смотря на искаженіе, есть что-то зловѣщее, Фантастическое въ изображеніи грозно настроившейся природы, особенно въ этомъ клектѣ орловъ, сзывающемъ звѣрей па кро­вавый пиръ, в въ лаѣ лисицъ на ба­гряные щиты воиновъ.

Поутру *Русичи* потоптали поганые полки половецкіе , и разсыпавшись словно стрѣлы по полю, помчали кра­сныхъ дѣвицъ половецкихъ, а съ ни­ми злато, и паволоки, и драгіе окса­миты; япончицами и кожухами начали мосты мостить по болотамъ и *грозо­вымъ мѣстамъ,* и всякими узорочья­ми половецкими. Червлепный стягъ , бѣлая хоругвь, багряная чолка, сере­бряное древко храброму Святослави­чу. Дремлетъ въ полѣ храброе гнѣздо Олегово—далеко залетѣло оно; не ро­дилось оно на обиду ни соколу , ни кречету, ни тебѣ, чорный воронъ, по­ганый ІІоловчанинъ !

На другой день, вельми рано, по­является свѣтъ кровавой зари , идутъ съ моря черныя тучи , хотятъ закрыть четыре солнца, блещутъ синимп мол­ніями; быть грому великому, литься дождю стрѣлами съ Дону великаго; по­ломаться тутъ копьямъ, притупиться тутъ саблямъ о шеломы половецкіе, на рѣкѣ Каялѣ, у Дону великаго. Севѣтры, внуки Стрибожіи, вѣютъ съ моря стрѣлами на храбрые полки иго- ревы ; земля звучитъ, рѣки мутно те­кутъ; мглою поля покрываются ; зна­мена голосъ даютъ, Половцы идутъ отъ Дона , и отъ моря , и ото всѣхъ сторонъ. Русскіе полки отступили. Яръ тѵре Всеволодъ ! стоишь ты па боронѣ , прыщешь на враговъ стрѣ­лами, булатными мечами гремишь о шеломы ихъ. Куда ни бросишься ты, туре, золотымъ шеломомъ своимъ по­свѣчивая , тамъ лежатъ поганыя го­ловы половецкія ; и *поскепаны* кале­ными саблями оварскіе шеломы, отъ тебя, яръ туръ Всеволодъ! Что ему рапы, когда забылъ онъ и почести, и жизнь, и городъ Черниговъ, и золотой престолъ отеческій, и свычаи и обы­чаи своей милой *хоти*, прекрасной Глѣбовны!

(Здѣсь пѣвецъ дѣлаетъ отступленіе, об­ращаясь къ смутамъ и междоусобіямъ пре­жнихъ временъ , и не находя въ нихъ ни одной битвы, которая могла бы сравнить­ся съ битвою Игоря и Всеволода съ По­ловцами).

Съ утра до вечера, съ вечера до •свѣта летятъ стрѣлы каленыя, зву­чатъ сабли о шеломы, трещатъ ко­пья булатныя, въ полѣ незнаемомъ, среди земли половецкой. Черная зем­ля подъ копытами костьми была по­сѣяна, а кровію полита; вѵзрасла на ней бѣда для земли русской. Что мнѣ звѣнптъ рано передъ зарею? Игорь полки поворачиваетъ: жаль бо ему милаго брата Всеволода. Билися день, билися другой: па третій день къ полудню пали знамена игоревы. Тутъ разлучилися братья на берегѣ быстрой Каялы. Недостало тутъ вина кровава­го; тутъ и кончили пиръ храбрые Ру­сичи: сватовъ попоили, да и сами лег­ли за землю русскую. Поникла трава отъ жалости, и дерево къ землѣ пре­клонилось отъ печали.

(Здѣсь опять слѣдуетъ небольшое отсту­пленіе, состоящее въ жалобахъ на междо­усобія. Всѣ эти отступленія особенно ин­тересны , какъ свидѣтельство, что поэма современна воспѣтому въ ней событію).

О, далеко залетѣлъ ты, соколъ, го­ня птицъ къ морю : а игорева хра­браго полку уже пе воскресити ! Тогда взревѣли Карна и Жля и ринулись въ русскую землю съ огнемъ и мечемъ. Всплакались жены русскія, приговари­вая: уже намъ своихъ милыхъ ладъ ни мыслію взмыслити, ни думою взду­мати , ни очами узрѣти ; а золота и сребра не возвратити! Взстональ тог­да, братіе, Кіевъ тугою, а Черниговъ вапастьми; тоска разлилася и *печаль жирна* потекла по эемлв русской; а князи сами па себя крамолу ковали...

(Здѣсь снова жалобы на междоусобія ; воспоминаніе, какъ сильны были прежде князья русскіе , какъ громили они землю половецкую; какъ страшенъ былъ имъ ве­ликій князь кіевскій, Святославъ Грозный, отецъ Игоря и Всеволода).

Нѣмци и Венедици, Грецп и Мора­ва поютъ славу Святославлю, *ка­ютъ* ([[31]](#footnote-32) [[32]](#footnote-33)) князя Игоря , «иже погрузи жиръ во днѣ Каялы, рѣки половецкія,. русскаго злата насьшаша ». Святосла- ву-родителю приснился дурной совъ. «Въ Кіевѣ, на горахъ, въ сію ночь одѣвали меня (говоритъ онъ боярамъ) чернымъ покровомъ, на тесовой крова­ти. Наливали мнѣ синяго вина сз *тру­домъ смѣшаннаго ;* высыпали мнъ па лоно изъ пустыхъ колчановъ нечи­стыя раковины съ крупнымъ жемчу­гомъ, и нѣговали меня; а въ моемъ златоверхомъ теремѣ всѣ доски безъ перекладины (“). Всю почь съ вечера каркали враны». И отвѣчали бояре князю: «Печаль одолѣла умъ нашъ, кня- же; слетѣли бо два сокола съ золота­го престола отеческаго поискати гра-

какъ причину настоящихъ бѣдствій, и въ воззваніи къ современнымъ князьямъ, кото­рые, по своему разъединенію, уже не въ силахъ подать помощь плѣненному Иго­рю. Воззваніе начинается съ князя Всево­лода:)

Великій княже Всеволоде! не помы­слишь ли ты прилетѣти издалеча по­стоять за златой престолъ отеческій? Ты можешь Волгу разкропить веслами, а Донъ шеломами вычерпать. Когда ты былъ здѣсь , *чага* (?) ходила бы по ногатѣ, а *кощей* по резани (‘). Ты можешь по суху стрѣляти живыми ше- ширами (“)—удалыми сыновьями глѣ бовыми. И ты. буй Рюрикъ и Давыдъ, не вы ли плавали въ крови по шело­мы золоченые? Не ваша ли храбрая дружина рыкаетъ подобно воламъ, из­раненнымъ саблями калеными въ полѣ незнаемомъ? Вступите, государи, въ стремена златыя, за обиду вашего времени, за землю русскую, за рапы Игоря, *буего* Святославича! А ты, Ярославъ, осмосмыслъ галицкій! вы­соко сидишь ты на своемъ златокован­номъ престолѣ, подперъ ты горы угорскія своими полками желѣзными, заградилъ ты путь королю, заперъ во­рота къ Дунаю ; меча *бремена* за облаки, творя судъ до Дуная' Гроза твоя по землямъ течетъ, отворяешь ты врата кіевскія, съ отчаго престола стрѣляешь въ салтановъ далекихъ! Стрѣляй, господине, въ Кончака, ко­щея поганаго, за землю русскую, за

1 раны Игоря, *буею* Святославича! А • ты, буй Романъ и Мстиславъ, храбрая 1 мысль носитъ вашъ умъ на дѣло. Вы- ! соко плаваете па дѣло въ буести, словно соколы шпряяся на вѣтрахъ, . стремяся и птицу одолѣть въ буе- ■ сти ! У васъ латы (“\*) желѣзныя подъ , (\*) Ногата и резань—самыя мелкія моне­

ты того времени.

*(\*\*) Шеширьі'* вѣроятно названіе какого- і нибудь военнаго орудія.

(•’\*) Въ текстѣ; *папорзи.*

да тьмутораканскаго, либо испити ше- < ломомъ Дону, и тамъ соколамъ об- 1 рублены крылья саблями нечестивыхъ, ] и сами опи попались въ путы желѣз- j иыя. Темно стало на третій день: два . солнца померкли , оба багряные стол­бы погасли, а съ ними и молодые мѣ- і сяцы—-Олегъ и Святославъ—тьмою за- < волоклися. На рѣкѣ на Каялѣ тьма свѣтъ покрыла: по русской землѣ раз­сыпались Половцы, какъ изъ леопар- дова логовища. Раздаются пѣсни крас­ныхъ дѣвицъ *готскихъ* на берегу си­няго моря; звеня русскимъ золотомъ, воспѣваютъ онѣ время Бусово, лелѣ­ютъ пѣснь Шароканову» ([[33]](#footnote-34)). Тогда великій Святославъ изронилъ слово злато, съ слезами смѣшано, и мол­вилъ: «О, сыны мои, Игорь и Всево­лодъ! не вб-время вы начали добы­вать мечами землю половецкую, а се­бѣ славы искать. Нечестно ваше одо­лѣніе, неправедно пролита вами кровь вражеская. Сердца ваши изъ крѣпкаго булата скованы, а въ *буести* закале­ны. Того ли ожидалъ я отъ васъ се­ребряной сѣдинѣ моей? Уже не вижу я власти сильнаго и богатаго брата моего, Ярослава, и его дружины вели­кой ! Они и безъ щитовъ, кликомъ од­нимъ враговъ побѣждали, гремя сла­вою предковъ. Не говорили они: пред­стоящую славу сами похитимъ, а про­шедшею съ другими подѣлимся. А диво ли, братіе, старому помолодѣти? Когда соколъ въ мытѣхъ бываетъ, то высоко гонитъ птицъ, и не дастъ гнѣз­да своего въ обиду. Но то горе, что мнв князья не въ пособіе; время все переиначило.

(Непонятно то, что тотчасъ же слѣду­етъ засимъ мѣстомъ; есть ли это продолже­ніе рѣчи князя Святослава, или тутъ по­этъ начинаетъ говорить отъ себя ? Все это мѣсто состоитъ въ жалобахъ на « усобицу»,

шлемами латинскими; отъ нихъ потря- слася земля и многія страны ханскія. Литва, Ятваги, Деремела и Половцы повергли передъ вами свои копья ([[34]](#footnote-35)), и главы свои преклонили подъ ваши мечи булатные!.... (“) Заградите въ полѣ путь своими острыми стрѣла­ми, за землю русскую, за раны Игоря, буего Святославича! Уже Сула не те­четъ струями серебряными ко граду Переяславлю , и Двина болотомъ идетъ къ грознымъ Половчанамъ, подъ кликами поганыхъ. Единъ лишь Изя- славъ, сынъ Васильковъ, позвенѣлъ сво­ими острыми мечами о шеломы литов­скіе ; помрачилъ славу дѣда своего, да и самъ поблекъ подъ червлеными щитами, на кровавой травѣ, отъ ли­товскихъ мечей. Пе захотѣлъ скон­чаться на одрѣ, и рекъ самому-себѣ; «дружину твою, кпяже, крылья птицъ пріодѣли, а звѣри кровь полизали!» Пе было тутъ съ нимъ брата Брячи- слава, ни брата Всеволода: одинъ опъ нзронилъ жемчужную душу изъ хра­браго тѣла, чрезъ златое ожерелье. Унылп голоса, поникло веселіе. О, Ярославъ и всѣ внуки Всеслава! по­никнуть знаменамъ вашимъ, вложить вамъ въ ножны свои мечи поврежден­ные; отстали вы отъ славы дѣдовской! Вы, своими крамолами , начали наво­дить нечестивыхъ па землю русскую, на жизнь Всеславову. Когда прежде бывало насиліе отъ земли половецкой?

(Здѣсь слѣдуетъ опять соверіпенпо-пе- понлтпое мѣсто, которое выписываемъ въ подлинникѣ: »На седьмомъ вѣцѣ трояни іѵьрже Всеславъ жребій о дѣвицю себѣ лю­бу. Тъй *клюка.ии* подпръея о копи, иско­ни къ граду Кыеву, и дотчеся стружіемъ злата стола кіевскаго. Скочи отъ нихъ *(oms кого?)* лютымъ звѣремъ въ плъночи, изъ Бѣла града, обвейся сине мглѣ, утръ же воззнп стрпкусы (?) отвори врата по— вуграду, расшибе славу Ярославу, скочи влъкомъ до Немигп съ Дудутокъ ». Но всѣмъ вѣроятіямъ, темнота этого мѣста происхо­дитъ сколько отъ описокъ въ рукописи, столько и отъ-того, что тутъ не описывается, а только намекается па обстоятельство слишкомъ-современное, а потому всѣмъ из­вѣстное въ эпоху пѣвца »Слова». Всеславъ, о которомъ идетъ рѣчь, вѣроятно былъ удалецъ изъ удальцовъ, и все это мѣсто есть поэтическая апоѳеоза , въ духѣ того времени, его подвиговъ , отличавшихся удальствомъ и быстротою. *Клюки,* кото­рыми онъ *подперся о кони,* могутъ озна­чать не костыли, необходимые для хрома­го, а названіе какого-нибудь прибора для верховой ѣзды. Что же касается до «седь- маго вѣку трояни », — *трояновъ* вѣкъ и *тролнова* земля очень часто упоминаются въ »Словѣ», и ещё никто не объяснилъ пхъ значенія. Хотя все послѣдующее за выписаннымъ нами въ текстѣ мѣстомъ также непонятно въ историческомъ значе­ніи, однако понятно, за исключеніемъ од­ной Фразы, по смыслу и полно необыкно­венной ПОЭЗІИ:)

На Немигв снопы стелютъ голова­ми, молотятъ цѣпами булатными, на току жизнь кладутъ, вѣютъ душу отъ тѣла. Кровавые берега Пемпги пе тра­вою засѣяны: засѣяны они костьми русскихъ сыновъ. Всеславъ князь лю­дей судилъ, князьямъ города разда­валъ, а самъ по ночамъ волкомъ ры­скалъ отъ Кіева до Курска и Тьму­таракани. Ему въ Полоцкѣ рано за­звонили заутреню у святой Софіи; а онъ въ Кіевъ звонъ слышалъ. Хотя и вѣщая душа была въ его *друзѣ (?)* тѣ­лѣ, во и онъ часто отъ бѣдъ страдалъ. Про него-то вѣщій Боннъ сложилъ сей разумный припѣвъ: *ни хитру, ни го- разду, ни птицю горазду , суда Бо­жіи ие минути!* О, стонать тебѣ, земля русская , вспоминая прежнія времена и прежнихъ князей! Того ста­раго Владиміра нельзя было пригво­здить къ горамъ кіевскимъ...

Ярославнинъ голосъ раздастся ра­но поутру;

Полечу я по Дунаю зегзицею, омо­чу бобровый рукавъ въ Каялѣ рѣкѣ, отру князю кровавыя раны на *жесто- цсмті* тѣлѣ его!

Ярославна рано плачетъ въ Путив­лѣ на городской стѣнѣ, *аркучи-.*

О вѣтеръ, о вѣтеръ! зачѣмъ, *госпо- дгіне,* такъ сильно вѣешь? Зачѣмъ на своихъ легкихъ крыльяхъ мчишь хан­скія стрѣлы па воиновъ моей *лады?* Или мало для тебя горъ, чтобы вѣять подъ облаками, лелѣючи корабли на си­немъ морѣ? Зачѣмъ, *господине ,* раз­вѣялъ ты мое веселіе по ковыль-травѣ?

Ярославна рано плачетъ въ Путив­лѣ на городской стънѣ, *аркучи:*

О Днѣпръ пресловутый! ты про­билъ каменныя горы сквозь землю по­ловецкую, ты лелѣялъ па себѣ ладьи Святославовы до стану кобякова: взле­лѣй же, *господине* мою *ладу* ко мнѣ, чтобы пе слала я къ нему поутрамъ слезъ моихъ на море.

Ярославна рано плачетъ въ Пути­влѣ па городской стѣнѣ, *аркучи:*

Свѣтлое и пресвѣтлое солнце! всѣмъ и красно и тепло ты: зачѣмъ, *госпо- днпе,* простеръ горячій лучъ свой на воиновъ моей лады , въ безводномъ полѣ жаждою лукп имъ сопрягъ, пе­чалію имъ колчаны затянулъ?

Прыснуло море въ полуночи: идутъ смерчи мглами: князю Игорю Богъ путь кажетъ изъ земли половецкой на землю русскую, къ златому пре­столу отчему. Погасла заря вечерняя: Игорь и спитъ и не спитъ, Игорь мы­слію поля мѣритъ отъ великаго Дону до малаго Допца. Конь готовь съ по­луночи; СГвлуръ свистнулъ за рѣкою, чтобъ князь догадался. Уже нѣтъ талъ князя Игоря. Застонала земля, зашу­мѣла трава, всколебалися вежи поло­вецкія; а Игорь князь горностаемъ бро­сился къ тростнику и гоголемъ на во­ду; вскочилъ па борзаго копя, и соско­чилъ съ него босыліги'Н волкомъ и побѣ­

жалъ къ лугу Донца, и полетѣлъ соко­ломъ подъ облаками , избивая гусей и лебедей на завтракъ , обѣдъ и ужинъ. Когда Игорь соколомъ летитъ , тогда Влуръ волкомъ бѣжитъ, отрясая съ себя росу холодную ; ибо истомили они своихъ борзыхъ копей. И молвилъ Донецъ : «Княже Игорю, не мало для тебя величія , а Кончаку нелюбія, а русской землѣ веселія!» И молвилъ Игорь: «О Донче! не мало тебѣ вели­чія, что ты лелѣялъ князя на волнахъ, постилалъ ему зелепу-траву на сво­ихъ *серебряныхъ* берегахъ, одѣвалъ его теплыми мглами подъ сѣнію зеле­наго дерева, стерегъ меня п гоголемъ на водѣ, и чайками на струяхъ, и чер­нядями па вѣтрахъ. Не такова, при­молвилъ опъ , рѣка Стугпа : дурна струя ея, пожираетъ чужіе ручьи и разбиваетъ струги о берегъ. Юношѣ князю Ростиславу затворилъ Днѣпръ берега темные. Плачется мати Рости­слава по юношѣ князѣ Ростиславѣ. Уныли цвѣты отъ жалости , и древо стугою къ землѣ преклонило».

По слѣду игореву ѣздитъ Гзакъ съ Кончакомъ. Тогда враны не каркали , галицы помолкли, сороки не стрекота­ли; ползая но сучьямъ, только дятлы тентомъ путь къ рѣкѣ кажутъ, соловьи веселыми пѣснями свѣтъ повѣдаютъ. Молвитъ Гзакъ Копчаку : «Когда со­колъ къ гнѣзду летитъ, то соколенка (\*) разстрѣляемъ своими стрѣлами золо­чеными». Молвитъ Кончавъ къ Гзаку: «Когда соколъ къ гнѣзду летитъ, то опутаемъ соколенка красною дѣви­цею». И сказалъ Гзакъ Копчаку: «Ес­ли опутаемъ его красною дѣвицею, то не будетъ у насъ ни соколенка , ни красной дѣвпцы, и почнутъ насъ пти­цы бить въ полѣ половецкомъ».

Сказалъ Бояпъ : тяжко головѣ безъ плечь, худо тѣлу безъ головы, а рус- (") Относится къ сыну Игоря, оставше­муся въ плѣну.

ской землѣ безъ Игоря. Солнце свѣ- і титсн па небеси, а Игорь князь въ рус- < ской землѣ. Дѣвицы поютъ на Дунаѣ. . Вьются голоса черезъ море до Кіева. • Игорь ѣдетъ по Боричеву ко святой ] Богородицѣ Пирогощей. Страны рады, ; грады веселы , поютъ пѣснь старымъ • князьямъ, а потомъ молодымъ. Пѣта слава Игорю Святославичу , буйтуру Всеволоду, Владиміру Игоревичу. Да здравствуютъ князи и дружина, побо- рающіе за христіанъ на невѣрныя пол­чища! Князьямъ слава, дрѵжинѣ аминь!

просто пересочиняли его, и свои соб­ственныя, весьма неинтересныя издѣ­лія выдавали за простодушную и поэ­тическую повѣсть старыхъ временъ. Мы же, во-первыхъ , исключили изъ нашего перевода все сомнительное и темное въ текстѣ, замѣнивъ такія мѣ­ста собственными замѣчаніями, необ­ходимыми для связи разорванныхъ ча­стей поэмы; а въ переводѣ старались удержать колоритъ и тонъ подлинника, а для этого или просто выписывали текстъ, подновляя только грамматиче­скія Формы, или между новыми слова­ми и оборотами удерживали самые ха­рактеристическіе слова и обороты под­линника. И потому нашъ переводъ можетъ дать довольно-близкое понятіе о «Словѣ», и, вмѣстѣ съ тѣмъ, дастъ читателю возможность повѣрить наше мнѣніе объ этомъ примѣчательномъ произведеніи народной поэзіи древней Руси.

Мы не считаемъ за нужное доказы­вать, что «Слово о Пълку Игоревъ» отличается неподдѣльными поэтически­ми красотами, что оно исполнено наив­ныхъ и благородныхъ йбразовъ : мы для того и включили его въ нашу статью, чтобъ не толковать о томъ, что дважды-два—четыре. Читайте и судите сами ; если не понравится, намъ нёчего дѣлать съ этимъ: кому само дѣло не говоритъ за себя, тѣмъ ужь не помогутъ толкованія. Между читателемъ и критикомъ необходимо должно существовать нѣчто въ родѣ симпатіи, нѣчто въ родѣ заранѣе за­ключеннаго условія о томъ, что хоро­шо и что худо; иначе они не будутъ понимать другъ друга. Дѣло критика не доказывать, поэтическое, или непо- 1 этическое такое-то произведеніе : по­добный вопросъ рѣшается непосред-

* ственвымъ чувствомъ читателя, а не
* доказательстваміСкритики £ дѣло кри- > тика—показать не поэтическое досто-

Мы хотѣти-было ограничиться толь­ко изложеніемъ содержанія «Слова о Пълку Игоревѣ», и, чтобъ нѣкото­рымъ образомъ заставить его говорить за себя, хотѣли только мѣстами выпи­сывать самыя характеристическія вы­раженія и самые оригинальные образы; но противъ нашей воли до того увле­клись его красотами,что, вмѣсто гола­го содержанія, представили читателямъ полный по возможности переводъ. Ду­маемъ, что читатели не посѣтуютъ на пасъ за это: «Слово о Пълку Игоревѣ» играетъ въ нашей литературъ роль какого-то невидимки; публика слышитъ о немъ самыя противорѣчащія мнѣ­нія, которыхъ 'повѣрить ей нѣтъ воз­можности. Причина очевидна: не у вся­каго станетъ терпѣнія и охоты про­честь искаженный подлинникъ, писан­ный языкомъ столь устарѣвшимъ, что онъ по своей устарѣлости требуетъ гораздо-больше труда, нежели сколько въ состояніи доставить наслажденія, исполненный непонятныхъ словъ и оборотовъ, сомнительныхъ, темныхъ, а часто и безсмысленныхъ мѣстъ. Пе­реводы же не даютъ о немъ вѣрнаго понятія, потому-что переводчики хо­тѣли переводить его все—отъ слова до слова, не признавая въ немъ непере­водимыхъ мѣстъ. Нѣкоторые изъ нихъ

инство, а степень поэтическаго досто­инства въ данномъ произведеніи , его идею , полноту , оконченность. На этотъ счетъ, мы не обинуясь скажемъ, что «Слово о Пълку Пгоревѣ» от­личается неподдѣЛБііыми красотами выраженія; что, со стороны выраженія, это — дикій полевой цвѣтокъ, благоу­хающій, свѣжій и яркій. Но въ поэти­ческихъ произведеніяхъ выраженіе еще не составляетъ всего: все заключается въ идеѣ, и выраженіе по той мѣрѣ воз­вышаетъ достоинство произведенія, по какой въ немъ высказывается идея. Въ «Словѣ о Пълку Игоревѣ» нѣтъ никакой глубокой идеи. Это больше ничего, какъ простое и наивное повѣ­ствованіе о томъ, какъ князь Игорь , съ удалымъ братомъ Всеволодомъ и съ своей дружиною пошелъ на Полов­цевъ, сперва разбилъ ихъ, а потомъ самъ былъ разбитъ на-голову, лопался въ плѣнъ , изъ котораго, наконецъ , удалось ему ускользнуть. Безпрестан­ныя обращенія къ междоусобіямъ кня­зей, или намеки на нихъ, также соста­вляютъ содержаніе и, сверхъ того, историческій фонъ поэмы. Источни­комъ историческаго произведенія поэ­зіи можетъ быть только исторія народа, и произведеніе въ той только степени можетъ отличаться глубокою идеею, въ какой полна «общимъ содержаніемъ» жизнь народа. Времена междоусобій съ перваго взгляда могутъ показаться самымъ поэтическимъ періодомъ въ русской исторіи ; по если глубже и пристальнѣе заглянете, въ сущность и значеніе этого времени, то увидите , что въ немъ не было никакихъ элемен­товъ, которые могли бы дать поэзіи со­держаніе; ;гамъ были только элементы для поэзіи чувства и выраженія, по общему закону — гдѣ жизнь , тамъ и поэзія. Есть рѣзкое различіе ме­жду поэзіею души человѣческой и ноэзіею общества человѣческаго, по- эзіею историческою : первая суще­ствуетъ и у дикихъ племенъ; вто­рая только у пародовъ, играющихъ великую роль на аренѣ всемірно-исто­рическаго развитія человѣчества. И потому, «Слово о Пълку Игоревѣ» не только не йдетъ ни въ какое срав­неніе съ «Иліадою», но даже и съ поэмами среднихъ вѣковъ въ родѣ «Артура и рыцарей круглаго стола». Для поясненія этой мысли сравните жизнь Западной Европы среднихъ вре­менъ съ жизнію Руси въ XII вѣкѣ: какая разница ! Въ Феодализмѣ заключалась идея; удѣльная система повидимому была случайностію, порож-деніемъ ес­тественныхъ, патріархальныхъ понятій о правѣ наслѣдства. Феодализмъ вы­шелъ изъ системы завоеванія: цѣлый народъ двигался на завоеваніе другаго народа ; покоривъ его, основывался , дѣлался осѣдлымъ на завоеванной зем­лѣ. Такъ-какъ у завоевателя личную силу давало не рожденіе, а храбрость и заслуга, то избранный главою вой­ска бралъ себѣ часть завоеванной зе­мли, а все остальное дѣлилъ на участ­ки между своими сподвижниками. От­сюда произошли безчисленныя слѣд­ствія, безъ сознанія которыхъ не мо­жетъ быть объяснена даже современная намъ исторія Европы. Сподвижники главнаго вождя, получивъ свои участ­ки, естественно, смотрѣли на него не какъ на своего властелина, а какъ на старшаго товарища по оружію, во всемъ прочемъ равнаго имъ, и почи­тали себя въ правѣ по собственному произволу смотрѣть на него какъ на друга или какъ на врага, и, сообразу­ясь съ этимъ, становиться къ нему въ пріязненное или непріязненное отноше­ніе. Простые воины, пеполучившіе у- частковъ, поступали на жалованье къ своимъ патронамъ,а не властелинамъ, —селились на ихъ землѣ и платили имъ за то военною службою : образовалсяклассъ вассаловъ — свободныхъ вои­новъ, не рабовъ. Завоеванный же на­родъ, по праву завоеванія, дълался соб­ственностію, рабомъ завоевателя, кро­мъ, разумѣется, людей высшаго сосло­вія , которымъ политика завоевателей предоставляла равныя права, на условіи покорности. Изъ этого положенія воз­никала борьба, результатомъ которой было разумное развитіе. Завоеванный народъ питая ненависть къ завоевате­лю, образовывалъ собою самостоя­тельный элементъ государственной жизни,— и борьба пе переставала пи на минуту. Когда же языки обоихъ на­родовъ, сливались въ одинъ языкъ, а оба парода ві одинъ пародъ, тогда элементъ завоевателя образовался въ аристократію, элементъ завоеваннаго —въ нисшій классъ общества, и изъ борьбы возникали, съ одной сторопы— натискъ утвержденныхъ временемъ исключительныхъ правъ, съ другой— упругій отпоръ, или оппозиція. От­личительное свойство идеи таково, что она не стоитъ па одномъ мѣстѣ, не является пи па минуту чѣмъ-то осо­беннымъ, опредѣлившимся , оторван­нымъ отъ прошедшаго и будущаго, но безпрестанно движется, пзъ стара­го рождая новое. Право аристократіи сперва было ничѣмъ инымъ, какъ пра­вомъ сословія, справедливо гордив­шимся высокостію своихъ чувствъ, благороднымъ образомъ мыслей, и не безъ основанія почитавшимъ себя въ правѣ съ презрѣніемъ смотрѣть на низкую чернь , какъ на предназна­ченную отъ природы для низкихъ нуждъ жизни. Возникновеніе городовъ и средняго сословія было первымъ шагомъ къ измѣненію этихъ отноше­ній. Еще прежде завязалась борь­ба между государями и Феодалами , борьба, бывшая не случайностію, а естественнымъ результатомъ положе­нія дѣлъ, и необходимая для сформи­рованія государства въ единое поли­тическіе тѣло. Монархизмъ нашелъ себѣ естественнаго союзника въ горо­дахъ, города—въ монархизмѣ, и оба они стали грудью противъ рыцарства, до-тѣхъ-поръ, пока рыцарство, пе­реродившееся въ аристократію, или вельможество, снова пе явилось есте­ственнымъ союзникомъ монархизма, и только въ другомъ видѣ, по все преж­нимъ врагомъ и средняго сословія и народа.

Мы потерялись бы во множествѣ элементовъ, изъ которыхъ слагается европейская жизнь , которые всѣ вы­шли пзъ одного источника и суть не что иное, какъ единая, безконечно-раз­вивающаяся , вѣчно - движущаяся пзъ самой-себя идея. Лѣтъ ни тѣни этого въ древней русской жизни. Удѣльная система была точь-въ-точь то же самое, чт0 помѣщичья система; отецъ-помѣ­щикъ, умирая, раздѣляетъ поравну своихъ крестьянъ между своими сы­новьями. Въ Россіи не было завоева­нія, п потому одинокій элементъ на­родной жизни, не сшибаясь въ борьбѣ съ другимъ элементомъ, лишенъ былъ возможности развитія. Что ни гово­рятъ господа *скандинавоманы* и сколь­ко трактатовъ пи пишутъ они , но, во­преки всѣмъ ихъ обветшалымъ дока­зательствамъ, если Русь и призвала иноземныхъ властителей княжити и володѣти,—кто бы пи были эти вла­стители—Турки или поморскіе Славя­не (Померанцы), только пе Скандина­вы. Норманы, хоть бы и были сами призваны мирно и чсотно, пе пришли бы съ малою дружиною, пе потеряли бы въ управляемомъ ими племени сво­ей народности, но внесли бы въ его жизнь свою народность, внесли бы Фе­одализмъ, военное право , рыцарскія понятія, и самый русскій языкъ не оставили бы въ его первобытной чистотѣ, но вмѣстѣ съ новыми поня­тіями ввели бы и множество новыхъ словъ ііоборотовъ. Этогонебыло, даже и слѣдовъ этого не видно, и потому варяжскіе или, пожалуй , русскіе кня­зья были просто-иа-просто или при- іюнтійскіе Татары (Козары), или при­балтійскіе Славяне. И потому, изъ не­мудреной причины и произошли не­мудреныя слѣдствія. Удѣльная систе­ма—самая естественная и простодуш­ная изъ всъкъ системъ въ мірѣ—при­несла только внѣшнюю пользу Россіи, сдѣлавшись причиною ея внѣшняго рас­ширенія и потомъ-сплоченія. Въ ме­ждоусобіяхъ князей пѣтъ никакой идеи , потому-что ихъ причина—не племенныя различія, не борьба разно­родныхъ элементовъ, а просто личныя несогласія. Пародъ тутъ пе игралъ никакой роли, не принималъ никакого участія.

«Слово о Пълку Игоревѣ« при­надлежитъ къ героическому періоду жизни Руси; но какъ героизмъ Руси состоялъ въ удальствѣ и охотѣ по­драться, безъ всякихъ другихъ пре­тензій, то «Слово» и не можетъ на­зваться героическою поэмою. Дѣйствіе героической поэмы должно быть со­средоточено на одномъ лицѣ, которое должно осуществлять собою всѣ , или по-крайней-мѣрѣ, хоть одну изъ суб­станціальныхъ сторонъ духа наро­да. Игорь же только внѣшнимъ - обра­зомъ является героемъ «Слова»; это какой-то образъ безъ лица; въ немъ нѣтъ ничего индивидуальнаго; онъ ли­шенъ всякаго характера; личности его нисколько не видно ; нѣтъ никакихъ данныхъ считать его представителемъ народа. Сверхъ-того, онъ заслоняется то ѵдалымъ братомъ своимъ, *буйту- ргімъ* Всеволодомъ, то отцомъ своимъ, Святославомъ, то, наконецъ, своею хра­брою дружиною. Участіе его въ поэмѣ больше страдательное, чѣмъ дѣятель­ное. Онъ объявляетъ дружинѣ , что

T. XIX. —Отд. V. хочетъ или сложить голову въ землѣ половецкой , или испить шеломомъ Дону великаго; приглашаетъ храбраго брата своего Всеволода, ведетъ свою дружину въ половецкую землю, вы­игрываетъ битву, потомъ проигрыва­етъ другую и, попавшись въ плѣнъ, исчезаетъ изъ поэмы : большая часть ея состоитъ изъ рѣчи Святослава и пла­ча Ярославны. Потомъ уже, въ копцѣ поэмы , Игорь снова является иа ми­нуту, убѣгая пзъ плѣну. Вообще, опъ ничѣмъ не возбуждаетъ къ себѣ наше­го участія. Хотя Всеволодъ тоже обри­сованъ очень-слабо и какъ-бы вскользь, однако опъ больше является героемъ въ духѣ своего времени. Его рѣчь къ Игорю дышетъ страстью и вдохнове­ніемъ боя. Въ битвѣ онъ рисуется па первомъ планѣ и заслоняетъ собою без­цвѣтное лицо Игоря. Святославъ я- вляется пе какъ дѣйствующее лицо, но голосомъ исторіи , выразителемъ по­литическаго состоянія Руси; за нимъ явно скрывается самъ поэтъ. Вообще, въ поэмѣ нѣтъ никакого драматизма, никакого движенія ; лица поглощены событіемъ, а событіе совершенно ни­чтожно само-по-себѣ. Это не борьба двухъ народовъ , но набѣгъ племени на сосѣднее племя. Очевидно, всѣ эти недостатки поэмы заключаются не въ слабости таланта пѣвца, по въ скудо­сти матеріаловъ, какіе моглѣ доста­вить ему народная жизнь. Здѣсь при­чина и того, что самъ народъ являет­ся въ поэмѣ совершенно безцвѣтнымъ; безъ вѣрованій, безъ образа мыслей, безъ житейской мудрости, съ однимъ богатствомъ живаго и теплаго чувства. И потому вся поэма—дѣтскій лепетъ, полный поэзіи, но скудный значені­емъ, лепетъ, которато вся прелесть въ неопредѣленнымъ , мелодическихъ звукахъ, а не въ смыслѣ этихъ зву­ковъ...

Мы выше сказали , что «Слова а Я

Пълку Игоревѣ» рѣзко отзывается южно-русскимъ происхожденіемъ. Есть въ языкѣ его что-то мягкое, напоми­нающее нынѣшнее малороссійское на­рѣчіе, особенно изобиліе гортанныхъ звуковъ и окончанія на букву *ь* въ глаголахъ настоящаго времени третья­го лица множественнаго числа. Но бо­лѣе всего говорить за русско-южное происхожденіе «Слова» выражающій­ся въ немъ бытъ народа. Есть что-то теплое, благородное и человѣчное во взаимныхъ отношеніяхъ дѣйствующихъ лицъ этой поэмы: Игорь ждетъ *милаго* брата Всеволода, и рѣчь Всеволода къ Игорю дышетъ кроткою и нѣжною род­ственною любовію безъ нзъисканности и приторности: «Одинъ братъ ты у меня, одинъ свѣтъ свѣтлый, о Игорь, и оба мы Святославичи!» Игорь отсту­паетъ съ полками не но боязни сло­жить свою голову ; ему стало жаль своего *милаго* брата Всеволода. Въ укорахъ престарѣлаго Святослава сы­новьямъ слышится не гнѣвъ Оскорб­ленной власти, а ропотъ Оскорб. ен- ной любви родительской , — и у- коръ его кротокъ и нѣженъ; обвиняя дѣтей въ удальствъ, бывшемъ причиною игорева плѣна, онъ въ то же время какъ-быи гордится ихъудальствомъ:«О сыны мон, Игорь и Всеволодъ! рано вы начали добывать мечами землю по­ловецкую, а себѣ славы искать. Не честно ваше одолыііе, неправедно про­лита вами кровь вражеская. Сердца ваши изъ крѣпкаго булата Скованы, а въ *буесппі* закалены! Сего ли ожидалъ я отъ васъ серебряной сѣдинѣ сво­ей!» Но особенно поразительны въ по­эмѣ благородныя отношенія половъ. Женщина является тутъ не женою и вс .хозяйкою то'лько, но н любовницею вмѣстѣ. Плачъ Ярославяы дышетъ глубокимъ чувствомъ, высказывается въ образахъ сколько простодушныхъ, столько и граціозныхъ, благородныхъ

и поэтическихъ. Это не жена, которая, послѣ погибели мужа, осталась горь­кою сиротою, безъ угла н безъ кус­ка, и которая сокрушается, что ея нбкому больше кормить: нѣтъ , это нѣжная любовница, которой любящая дѵша тоскливо порывается къ свое­му милому, къ своей *ладѣ,* чтобъ о- мочить вь Каялѣ-рѣкѣ бобровый ру­кавъ и отереть имъ кровавыя раны на тѣлѣ возлюбленнаго; которая обра­щается ко всей природъ о своемъ ми­ломъ: укоряетъ вѣтеръ, несущій хан­скія стрълы на дружину милаго, и раз­вѣявшій по ковыль - травъ ея ве­селіе; умоляетъ Днѣпръ — взлелѣять до нея ладьи ея милаго, чтобъ она не слала къ нему слезъ на море рано; взываетъ къ солнцу, которое «всѣмъ и тепло и красно»—лишь томитъ зно­емъ лучей своихъ воиновъ ея лады... И зато, мужчина умѣетъ цѣнить та­кую женщину; только жажда битвы и славы заставила буйтура Всеволода забыть на время «своея *милыя хоти,* красныя Глѣбовны.свычаи и обычаи»... Все это, повторяемъ, отзывается Юж­ною Русью, гдѣ и теперь еще такъ много человѣчнаго и благороднаго въ семейномъ быту низшихъ классовъ на­рода, гдѣ отношенія половъ основаны на любви, и женщина пользуется пра­вами своего пола.

Теперь намъ слѣдовало бы говорить о «Сказаніи о Нашествіи Батыя на Рус­скую Землю» и о «Сказаніи о Мамае­вомъ Побоищѣ»; но мы скажемъ о нихъ очень-немного. Оба эти памят­ника нисколько не относятся къ поэзіи, потому-что въ нихъ нѣтъ ни тѣни, ни призрака поэзіи: это скорѣе памят­ники даже не краснорѣчія, а просто­душной реторики того времени, кото­рой вся хитрость состояла въ безпре­станныхъ примѣненіяхъ къ Библіи и выпискѣ изъ нея текстовъ. Гораздо- любопытнѣе «Слово Даніила- Заточни-

на». Оао такжо пе относится къ поэ­зіи, но можетъ служить образцомъ практической философіи и ученаго кра­снорѣчія XIV вѣка. Даніилъ-Заточ- пикъ былъ человѣкъ глубокой учено­сти въ духѣ своего времени; «Слово» его отличается умомъ, ловкостію, а мѣстами и чѣмъ-то похожимъ на кра­снорѣчіе. Главнвйшее его достоинство состоитъ въ томъ, что оно такъ и ды- шстъ духомъ своего времени. Писано оно въ заточеніи, къ князю, у котораго папіъ заточникъ надѣялся вымолить себѣ прощеніе и свободу. Не терпя изъ виду главнаго предмета своего по­сланія, заточникъ безпрестанно пус­кается въ разиыя сужденія. Между прочимъ, распространяясь о своей ни­щетѣ, говоритъ:

« Богатъ мужъ вездѣ знаемъ есть; и въ чюжой землѣ друзи имѣетъ, а убогъ и во своихъ невидимо ходитъ. Богатъ возглаго- летъ, псп позмолчатъ и слово его возие- сутт> до облакъ; а убогъ возглаголетъ , всп на въ кликнутъ и уста ему заградятъ: м.та *же ризы свѣтлы, тѣхъ и рѣчь честна ».*

Подлещаясь къ кпязю, опъ такъ вос­хваляетъ его:

«Птица бо радуется веснѣ, а младенецъ матери, такъ и азъ, кпяже господине, ра­ду іося твоей милости; весна убо украша­етъ цвѣты землю, а ты, кпяже господине, ожпвляеиш вся человѣки своею милостью, сироты и вдовицы, *отъ вельможъ погру­жавши.* Кпяже господине! яви мнѣ зракъ лица твоего, яко гласъ твой сладокъ, и об­разъ твой государевъ красенъ, и лицо твое свѣтло и благолѣпію, и разумъ твой госу­даревъ якоже прекрасный рай мпогопло- доіштъ».

Мольбы заточника къ кпязю возвыша­ются иногда до истиннаго краснорѣчія;

« Но егда веселитися многими брашны, а меня помяни сухъ хлѣбъ ядуща; пли пі- епш сладкое питіе, а меня помяни теплу воду пыоіца, и праха, попадіпа отъ мѣста завѣтрепя; егда ляжешп па мягкихъ по­стеляхъ подъ собольими одѣялы, а меня помяни подъ единымъ платомъ лежаща, и зимою умираюгца, и каплями дождевыми яко стрѣлами сердце проипцающе ».

Особенно замѣчательно слѣдующее

1. мѣсто въ вСловѣ» заточника, гдѣ опъ даетъ князю совѣтъ уважать умч, боль­ше богатства и говоритъ о самомъ-себѣ съкакимъ-то наивнымъ возвышеннымъ сознаніемъ собственнаго достоинства.

«Кпяже, господине мой! не лиши хлѣба птица мудра, пи вознеси до облакъ богата­го безумна, песмыслеппа: нищъ бо мудръ, яко злато въ калиѣ сосудѣ, а богатъ кра­сенъ несмыслспъ, то аки паволочитое зго- ловье, соломы наткано. Господгінс мой! не зри внѣшняя моя, по зри внутрепяя: азъ бо одѣяніемъ есть скуденъ , по разумомъ обиленъ; юнъ возрастъ имѣю, а старъ смы­сломъ, быхъ мыслію яко орелъ парлй по воздуху. По постави сосуды скуделыіпчыі подъ потокъ капля языка моего, да пака- плютъ ти сладчайшп меду словеси устъ моихъ ».

Описывая, далѣе, глупцовъ, зато­чникъ впадаетъ въ истинный сарказмъ: « Не сѣй бо па браздахъ жита , пи му­дрости на сердце безумныхъ: безумныхъ бо ни орютъ ни сѣютъ, пи въ житницы со­бираютъ, по сами ся рождаютъ. Какъ во утелъ мѣхъ воду лити, такъ безумнаго учи­ти; псомъ и свипіямъ не надобно злато и сребро, пи безумному мудрая словеса. Ко­ли пожретъ синица орла , коли каменіе восплыветъ па водѣ, коли свипіл почиетъ па бѣлку лаяти, тогда безумный уму нау­чится ».

Замѣтно, что Даніилъ-Заточпикъ по­страдалъ отъ злыхъ павътовъ со сто­роны бояръ и жены князя; по-край- пей-мѣрѣ, ничѣмъ инымъ нельзя объ­яснить слѣдующей грозной **ФИЛИППИКИ** противъ дурныхъ **СОВѢТНИКОВЪ и** дур­ныхъ ЖСНЪ:

«Кпяже, мой господине! пе море топитъ корабли, по вѣтрп; а не огонь творитъ раз­жженіе желѣзу, по падыманіе мѣіпіюе: та­ко же и князь не самъ впадаетъ по многія въ вещи худыя , по думцы вводятъ. Съ добрымъ бо думцею князь высока стола додумается, а съ лихимъ думцею думаетъ, и малаго стола лишенъ будетъ. Глаголетъ бо въ мірскихъ притчахъ: пе скотъ въ ско- тѣхъ коза, и не звѣрь во зцѣрѣхъ ежъ, пе рыба въ рыбахъ ракъ, не птица во птицахъ нетопырь, а пе мужъ въ мужѣхъ, кѣмъ своя жена владѣетъ; пе жена въ женахъ, иже отъ своего мужа ... ; не работа въ ра-. ботахъ подъ жонками возъ возити. Ди-

вѣе дива, кто поймаетъ жену злообразпу, прибытка ради — — — — лѣпѣе воль ивести въ домъ спой, нежели злая жена по­няти: волъ бо не молвитъ, ни зла мыслитъ, а злая жена *бісма* бѣсится, а кротима вы­сится, въ богачествѣ гордится, а въ убо­жествѣ иныхъ осуждаетъ. Что есть жена зла? гостинца веусыпаемая, купвица бѣсов­ская. Что есть жена зла? мірскы мяжежь, ослѣпленіе уму , началпица всякой злобѣ, во церкви бѣсовская мытница, поборница грѣху, засада спасенію».

Не выписываемъ до копца этой энер­гической выходки: это только начало, слабѣйшая часть ея. Вмѣсто ея, вы­пишемъ окончаніе заточникова посла­нія: оно до такой степени въ духѣ то­го времени , что изъ краснорѣчиваго становится поэтическимъ , и потому особенно интересно.

«Сіи словеса азъ Даніилъ писахъ въ за­точеніе па Бѣлѣозерѣ, и запечатавъ въ во­ску, и пустпхъ во озеро, и вземъ рыба по- жре, и яша бысть рыба рыбаремъ, и при­несена бысть ко князю, и нача ея поро­ти, и узрѣ князь сіе написаніе, и повелъ Дйппла свободпти отъ горькаго заточенія. —Не отметай безумному прямо безумія его, да пе подобенъ ему будеши. Уже бо пре­стану глаголати, да пе буду яко мѣхъ у- •гелъ, роняя богатство убогимъ; да не упо- доблюся жерновамъ, яко тѣ многія люди насыщаютъ, а сами себѣ ие могутъ насы­ться, да не возненавидѣнъ буду міру со многою бесѣдою. Якоже бо птица учаща­етъ пѣсни своя, скоро возненавидѣна бы­ваетъ. Глаголетъ бо въ мірскихъ прит­чахъ: рѣчь продоіжна недобро, продол­жена поволока. Господи! дай же князю нашему силу Самсонову, храбрость Але­ксандрову, Іосифовъ разумъ, мудрость Со- ломопго, кротость Давидову, и умиожп, Господи, вся человѣки подъ руку его. Лю­тѣ бі,снующемуся дати ножъ, а лукавому власть(?). Паче всего пепозижь сторопика нсрстерплива. Аминь.

Кто этотъ Даніилъ-Заточникъ, и ко­гда онъ жилъ — неизвѣстно. Извѣстія о его заточеніи находятся въ нашихъ лѣтописяхъ подъ і одомъ 1378. Какъ бы то пи было, г. Сахаровъ заслужи­ваетъ осооенпую благодарность за пе­репечатаніе въ своей книгѣ рукописи

Даніила-Заточника, столь интересной во многихъ отношеніяхъ. Кто бы ни былъ Даніилъ-Заточникъ,—можно за­ключить не, безъ основанія , что это была одна изъ тѣхъ личностей , кото­рыя, па бѣду себѣ, слпшкомъ-умны, слишкомъ-даровиты, слишкомъ-много знаютъ, и не умѣя прятать отъ людей своего превосходства, оскорбляютъ са­молюбивую посредственность ; кото­рыхъ сердце болитъ и снѣдается ре­вностію по дѣламъ, чуждымъ имъ, ко­торыя говорятъ тамъ,гдѣ лучше бы­ло бы молчать, и молчатъ тамъ, гдѣ выгодно говорить; словомъ, одна изъ тѣхъ личностей, которыя люди спер­ва хвалятъ іі холятъ, потомъ сжива­ютъ со свѣту, и, наконецъ, уморив­ши, снова начинаютъ хвалить...

Теперь иамъ слѣдуетъ приступить къ сказочнымъ поэмамъ, заключающим­ся вч> сборникѣ казака Кирши Данило­ва. Тамъ ихъ числомъ больше тридца­ти, кромѣ казачьихъ, а г. Сахаровъ помѣстилъ изъ нихъ въ своей книгѣ, въ отдѣлѣ «Былины русскихъ людей» только *одиннадцать.* Вообще, г. Саха­ровъ обнаруживаетъ къ сборнику Кир­ши Данилова большую недовѣрчи­вость и даже что-то въ родѣ непріязни. Это дѣло требуетъ нѣкотораго по­ясненія. Рукопись сборника Кирши Данилова была найдена г. Демидо­вымъ, и издана (не вполнѣ) г. Якубо­вичемъ, въ 1804 году, подъ титуломъ «Древпія Русскія Стихотворенія». По­томъ рукопись перешла во владѣніе графа II. ГІ. Румянцева, по поруче­нію котораго и издана была г. Калай­довичемъ въ 1816 голу, подъ титу­ломъ: «Древпія *Россійскія* Стихотво­ренія , собранныя Киршею Данило­вымъ, и вторично изданныя, съ при­совокупленіемъ 35 пѣсенъ и сказокъ доселѣ неизвѣстныхъ, и нотъ для на­пѣва». Въ предисловіи своемъ, г. Ка­лайдовичъ говоритъ :

«Сочинитель, пли вѣрнѣе, собиратель древнихъ стихотвореній , ибо многія при­надлежатъ временамъ отдаленнымъ , былъ нѣкто *Кирша,* безсомпѣііія, по ма.юросіп- скому выговору Кириллъ, такъ-какъ *Пл­яша—* Павелъ, Даниловъ , вѣроятно, ко- закъ, ибо онъ изрѣдка воспѣваетъ подвиги храбраго сего войска съ особеннымъ во­сторгомъ. Имя его было поставлено на первомъ, теперь уже потерянномъ листъ древнихъ ; стихотвореній. За справедли­вость сего ручается г. Якубовичъ. Въ 3G піесѣ «Да не жаль добра молодца битаго, жаль похмѣльнаго«, гдѣ онъ самъ себя именуетъ «Кирилломъ Даниловичемъ », по­свящая сіе произведеніе вину и дружбѣ. Мѣсто его рожденія или пребыванія озна­чить трудно; ибо въ піесѣ «Три года До- брышошка стольничалъ», на стр. 37 гово­ритъ сочинитель:

А не было Добрынѣ шесть мѣсяцовъ.

По *нашему по-сибирскому* словетъ иолгода.

«По сему не безъ вѣроятія заключить мо­жемъ, что нѣкоторыя изъ стихотвореній сочинены съ Сибири. Въ статьѣ «Василій Буслаевъ », на стр. 73.

А и нѣтъ *у насъ* такого пѣвца Во славномъ Повѣгородѣ, Супротивъ Насилья Буслаева.

« И наконецъ въ « Чурильѣ игуменьѣ », на стр. 383 , представляетъ себя жителемъ кіевскимъ :

Да много было въ Кіевѣ божьихъ цер­квей,

А больше того почестныхъ монасты­рей;

А не было чуднѣе Благовѣщенія Хри­стова.

А *у нашею* Христова Благовѣщенья честнова

А былъ де *у насъ* Иванъ пономарь.

■ Собиратель древнихъ стихотвореній дол­женъ принадлежать къ первымъ десяти­лѣтіямъ XYIII вѣка. »

Г. Сахаровъ спрашиваетъ: «па чемъ основано, что собирателемъ древнихъ стихотвореній былъ Кирша Даниловъ? На томъ, что имя его поставлено па первомъ листѣ рукописи. Гдѣ этотъ листъ ? Калайдовичъ говоритъ, что оаъ потерялся. Кто видѣлъ листъ съ подписью? Одинъ только издатель Яку­бовичъ, который, по словамъ Калай­довича , ручается за справедливость этого извѣстія?»

Коротко и ясно : пзъ всего этого г. Сахаровъ хочетъ вывести слѣдствіе, что Кирша Даниловъ отнюдь не былъ собирателемъ древнихъ стихотворе­иій. Прекрасно; но въ чемъ споръ и есть ли о чемъ тутъ спорить? Кир­ша Даниловъ — хорошо; пеонъ, а дру­гой, г. Л. г. Б. г. В—также хорошо: по-крайней-мѣрѣ въ обоихъ случаяхъ стихотворенія не дѣлаются ни лучше, ни хуже. Впрочемъ , всѣ причины стоятъ за Киршу Данилова, и ни ол­ной противъ него; это ясно какъ день. Во-первыхъ, нужно же какое-нибудь общее имя- для означенія сборника древнихъ стихотвореній : зачѣмъ же выдумывать новое, когда уже глаза всей читающей публики приглядѣлись въ печати къ имени Кирши Данилова? Во-вторыхъ, что имя его могло стоять па заглавномъ листкѣ — это вѣрите, чѣмъ то, что его не было па немъ, ибо это имя упоминается въ текстѣ цѣлой пѣсни, сочиненной самимъ со­бирателемъ. Вотъ она:

А и не жаль мвѣ-ко битаго, грабле­наго,

А и того ли Ивана Сутырпна,

Только жаль добраго молодца похмѣль­наго ,

А того лп Кпрплу Даниловича.

5' похмѣльнаго добраго молодца буй­на голова болитт,:

А вы, милы мои братцы, товарищи, друзья.'

Вы купите винца, оиохмѣ.іьте молод­ца.

Хоть горько да жидко—давай еще;

Замѣните мою смерть животомъ сво- пмъ:

Еще въ пъ кое время пригожую я вамъ.

Разумѣется, смѣшно было-бы по­читать Киршу Данилова сочинителемъ древнихъ стихотвореній ; но кто же говорилъ, или утверждалъ это? Всѣ эти стихотворенія неоспоримо древ­нія. Начались они, вѣроятно, го пре-

мена татарщины, если не раньше: по- крайней-мѣрѣ, всь богатыри Влади­міра красна-солнышка безпрестанно сражаются въ нихъ съ Татарами. Потомъ, каждый вѣкъ и каждый Пѣ­вунъ или сказочникъ измѣнялъ ихъ по- свбему, то убавляя, то прибавляя стихи, то переиначивая старые. Но сильнѣйшему измѣненію они подверг­лись, вѣроятно, во времена едино­державія въ Россіи. **И** потому отнюдь не удивительно, что удалой казакъ Кирша Даниловъ, *гуляка праздный,* не оставилъ ихъ совершенно въ томъ видъ, какъ услышалъ отъ другихъ. **И** опъ имѣлъ на вто полное право: онъ былъ поэтъ въ душъ, что доста­точно доказывается его страстію къ поэзіи и терпѣніемъ положить на бу­магу 60 большихъ стихотвореній. Нѣ­которые изъ нихъ могутъ принадлежать и самому-ему, какъ выше-выписанпая вами пѣсня: «А и не жаль мпѣ-ко би­таго, грабленаго». На Руси изстари заведено, что умный человѣкъ непре­мѣнно горькій пьяница: такъ, или по­чти такъ справедливо замѣтилъ гдѣ- то Гоголь. Въ слѣдующей пѣснѣ, от­личающейся глубокимъ и размашистымъ чувствомъ тоски и грустной ироніею, Кирша Давилокъ является истиннымъ поэтомъ русскимъ, какой только возмо­женъ былъ па Русси до вѣка Екатери­ны-Великой:

Л п горе, горе, горевавьице!

Л и въ горъ жить—не кручпшіу быть, Нагому ходить—не стыдитися, А и денегъ нѣту—передъ деньгами, Появилась гривна—передъ злыми дни. Не бывать нлъшатому кудрявому, Не бывать гулящему богатому, Не отростпть дерева суховерхаго, Не откормить коня сухопараго, Не утишити дитя безъ матери, Пе скроить атласу безъ мастера. А горе, горе, горевавьице!

А и лыкомъ горе подпоясалось, Мочалами ноги изопутаны!

А л отъ горя въ темпы лѣса —

А горе прежде вѣкъ зашелъ;

А *я отъ* горя въ почестный пиръ — А горе зашелъ, впереди сидитъ;

Л л отъ горя на царевъ кабакъ —

А горе встрѣчаетъ, ужь пиво тащить. Какъ я нагь-то сталъ, насмѣялся онъ.

Кирша Даниловъ жилъ въ Сибири, какъ ото видно изъ частыхъ выраженій: *«а поиашему по-сибирскому»,* и пзъ нѣкоторыхъ поэмъ, посвящснныхъ па­мяти подвиговъ завоевателя Сибири, Ермака. Очень вѣроятно, что въ Си­бири Кирша имѣлъ больше, чѣмъ гдѣ- нибудь, возможности собрать древнія стихотворенія: обыкновенно колони­сты съ особенною любовію и особен­нымъ стараніемъ хранятъ памятники своей первобытной родины. Вообще, въ Сибири и теперь еще сохранился во всей чистотѣ первобытный духов­ный типъ старой Руси.

« Древнія Стихотворенія », заключаю­щіяся въ сборникѣ Кирши Данилова, большею частію эпическаго содержанія въ сказочномъ родѣ. Есть большая раз­ница между поэмою, или рапсодомъ и между сказкою. Въ поэмѣ, поэтъ какъ- бы уважаетъ свой предметъ, ставитъ его выше ссбя и хочетъ въ дру­гихъ возбудить къ нему благоговѣніе; сказочникъ — себѣ па умѣ: цѣль его запять праздное вниманіе, разсѣять скуку, позабавить другихъ. Отсюда происходитъ большая разница въ то­пѣ того и другаго рода произведеній; въ первомъ, важность, увлеченіе, ино­гда возвышающееся до паѳоса, отсут­ствіе ироніи, а тѣмъ болѣе—пошлыхъ шутокъ; въ основаніи втораго всегда замѣтна задняя мысль, замѣтно, что разскащикъ самъ пе вѣритъ тому, что разсказываетъ, и внутренно смѣется падь собственнымъ разсказомъ. Это особенно относится къ русскимъ сказ­камъ. Кромѣ « Слова о Пълку Игоре­вѣ» , изъ народныхъ произведеній у насъ нѣтъ пн одной поэмы, кото­рая не носила бы на себѣ сказочнаго

характера. Русскій человѣкъ любить небылицы какъ забаву въ праздныя минуты долгихъ зимнихъ вечеровъ, но не подозрѣваетъ въ нихъ поэзіи. Ему странно и дико было бы узнать, что *ученые бары* списываютъ и печатаютъ его росказпи и побасенки не для шут­ки и смѣха, а какъ что-то важное. Онъ отдаетъ преимущество пѣснѣ пе­редъ сказкою, говоря, что «пѣсня — быль, а сказка—ложь». У него пѣтъ никакого предчувствія о близкомъ срод­ствѣ *вымысла* съ *творчествомъ:* вы- мыслъ для него все равно, что ложь, что вздоръ, что чепуха. А между- тѣмъ , «Древнія Стихотворенія» не сказки собственно, но, какъ мы сказа­ли , *поэмы въ сказочномъ родѣ.* Мо­жетъ-быть, первоначально онп яви­лись чисто-эпическими отрывками, а потомъ уже, измѣняясь со временемъ, получили свой сказочный характеръ;' Можетъ-быть также, что въ-слѣдствіе варварскаго понятія о вымыслѣ, и съ самаго начала явились они поэмами- сказками , въ которыхъ поэтическій элементъ былъ осиленъ прозою на­роднаго взгляда па поэзію. Въ книжкѣ г. Сахарова «Русскія Народныя Сказки» есть нѣсколько сказокъ почти одинако­ваго содержанія и почти такъ же изло­женныхъ , какъ нѣкоторыя «Былины Русскихъ Людей», помѣщенныя имъ въ «Сказаніяхъ Русскаго Народа». Разни­ца въ томъ, что въ *сказкахъ* есть нѣ­которыя лишнія противъ *былинъ* по­дробности, и въ томъ, что первыя на­печатаны прозою, а вторыя стихами. II мы думаемъ, что г. Сахаровъ сдѣ­лалъ это не безъ основанія : хотя и всъ наши сказки сложены какою-то мирною прозою, по этотъ метризмъ, если можно такъ выразиться, соста­вляетъ въ нихъ побочное достоинство и часто нарушается мѣстами, тогда какъ въ поэмахъ , метръ , хотя и сил­лабическій, и притомъ не всегда пра­вильный, составляеть ихъ необходи­мую принадлежность. Сверхъ-того, есть нѣкоторая разница въ манерѣ, въ замашкѣ разсказа между сказкою и поэмою: первая объемлетъ собою всю жизнь богатыря, начинается его рожде­ніемъ, а оканчивается смертію; поэма, напротивъ, схватываетъ одинъ какой- нибудь моментъ изъ жизни богатыря, и силится создать изъ него нѣчто от­дѣльное и цѣльное. II потому, одна сказка заключаетъ въ себѣ два, три и болѣе эпическіе рапсода, какъ, напр., о Добрынѣ и объ Ильѣ-Муромцѣ. Въ топѣ сказокъ больше простонарод­наго, житейскаго, прозаическаго; въ топѣ поэмъ больше поэзіи, полету, одушевленія , хотя тѣ и другія раз­сказываютъ часто объ одномъ и томъ aie предметѣ и очень сходно, нерѣдко одними и тѣми же выраженіями. Такъ- какъ русскій человѣкъ почиталъ сказ­ку «пересыпаньемъ изъ пустаго въ порожнее», то онъ пе только не го­нялся за правдоподобіемъ и естествен­ностію, а еще какъ-будто поставлялъ себѣ за непремѣнную обязанность умышленно нарушать и искажать ихъ до безсмыслицы. По его понятію, чѣмъ сказка неправдоподобнѣе и нелѣпѣе, тѣмъ лучше и занимательнѣе. Это перешло и въ поэмы, которыя пре­исполнены самыми рѣзкими несообраз­ностями. Мы сейчасъ дадимъ это уви­дѣть самимъ читателямъ нашимъ, — для чего и перескажемъ имъ вкрат­цѣ содержаніе всѣхъ поэмъ, находя­щихся въ сборникѣ Кирши Данилова.

Намъ удавалось слышать до крайно­сти странное мнѣніе, будто изъ на­шихъ сказочныхъ поэмъ можно соста­вить одну большую цѣлую поэму, по­добно тому, какъ, будто-бы, изъ ра­псодовъ была составлена «Иліада». Теперь уже и о происхожденіи «Илі­ады» многими оставлено такое мнѣніе, какъ неосновательное; что ке до па­ши.хъ рапсодовъ, то мысль склеить ихъ въ одну поэму, есть злая насмѣшка надъ ними. Поэма требуетъ единства мысли, а въ-слѣдствіе ея—гармоніи въ частяхъ и цѣлости въ общемъ. Изъ содержанія нашихъ рапсодовъ, мыуви- димъ, что искать въ нихъ общей мы­сли—все равно , что ловить жемчуж­ныя раковины въ Фонтанкѣ. Онъ ни­чѣмъ не связаны между собою; содер­жаніе всѣхъ ихъ одинаково , обильно словами, скудно дѣломъ , чуждо мы­сли. Поэзія къ прозѣ содержится въ нихъ какъ ложка меду къ бочкѣ дег­тю. Въ нихъ нѣтъ никакой послѣдо­вательности, даже внѣшней ; каждая изъ нихъ сама-по-себѣ, пе вытекаетъ изъ предъидущей, пи заключаетъ въ себѣ начала послѣдующей. Внѣшнее единство «Иліады» основано па гнѣвѣ Ахиллеса противъ Агамемнона за плѣн­ницу Бризеиду; Ахиллесъ отказывает­ся отъ боя, и, въ-слѣдствіе этого, Эл­лины претерпѣваютъ страшныя пора­женія отъ Троянъ и погибаетъ Па­троклъ; тогда Ахиллъ мирится съ А- гамемнономъ , поражаетъ торжество­вавшихъ Троянъ, и убійствомъ Гек­тора выполняетъ срою клятву мще­нія за смерть Патрокла. Потому-то въ «Иліадѣ» вторая пѣсня слѣдуетъ за первою, а третья за второю, и такъ дал-ье , отъ первой до 24-й включи­тельно, не по цифрамъ, въ началѣ ихъ произвольно-поставленнымъ собирате­лемъ, а по внутреннему развитію хо­да событій. Въ нашихъ ' же рапсодахъ пѣтъ общаго событія, нѣтъ одного ге­роя. Хоть и наберется поэмъ двад­цать, въ которыхъ упоминается имя великаго князя Владиміра красна-сол­нышка, но онъ является въ нихъ внѣ­шнимъ только героемъ : самъ не дѣй­ствуетъ ни въ одной, и вездѣ только пируетъ, да похаживаетъ по гридни­цѣ свѣтлой,расчесывая кудри черныя. Что же касается до связи этихъ по­эмъ , то нѣкоторыя изъ нихъ точно должны бы слѣдовать въ книгѣ одна за другою, чего, къ-сожалѣніір, не сдѣ­лалъ Калайдовичъ, напечатавшій ихъ, вѣроятно, въ такомъ порядкѣ, въ ка­комъ онѣ находились въ сборникъ Кирши Данилова. По это относится къ очень-пемвогимъ, такъ-что не бо­лѣе трехъ могутъ составить одно, и это одно всегда имѣетъ своего героя, помимо Владиміра, о которомъ во всѣхъ равно упоминается. Герои эти —богатыри, составлявшіе дворъ Вла­диміра. Они со всѣхъ сторонъ стека­ются къ нему на службу. Это очевид­но отголосокъ старины, отраженіе давней были, въ которой есть своя до­ля истины. Владиміръ не является въ этихъ поэмахъ ни лицомъ дѣйстви­тельнымъ, пи характеромъ опредѣлен­нымъ, а напротивъ какою-то миѳи­ческою полутѣнью, какимъ-то сказоч­нымъ полуобразомъ, болѣе именемъ, нежели человѣкомъ. Такъ-то поэзія всегда вѣрна исторіи: чего не сохра­нила исторія, того не передастъ и по­эзія; а исторія не сохранила намъ об­раза Владиміра-язычппка , поэзія же не дерзнула коснуться Владиміра-хри- стіапина. Нѣкоторые изъ богатырей Владиміра переданы намъ этою ска­зочною поэзіею, какъ-то: *Алеша По­поетъ* съ другомъ своимъ *Екимомъ Ивановичемъ, Дунай сынъ Ивановичъ, Чурило Пленковичь, Иванъ Гости­ный сынъ, Добрынл Никитичъ, По­токъ Михайло Ивановичъ, Ильи Му ромецъ, Михаила Казариновъ, Дюкъ Степановичъ , Иванъ Годиновичъ, Гордей Блудовичъ , жена Ставра Боярина, Касьянъ Михайловичъ;* нѣ­которые только упоминаются по име­ни, какъ-то: *Самсонъ Колывановичъ, Суханъ Домантъевцчъ , «.Свѣтогоръ* богатырь и *Полканъ* другой», *Семъ братовъ Збродовичей* и два брата *Ха- пиловы...* Но пусть само дѣло гово­ритъ за себя. Начнемъ съ *Алеши, По­повича.*

Изъ славнаго Ростова, красна горо­да, вылетывали два ясные синода, вы­ѣзжали дна могучіе богатыри,

Что по имени Алёйіинььа Поповичъ младъ

А со молодомъ Екимомъ Ивановичемъ.

Наѣхали они въ чистомъ полѣ на три дороги широкія , а при тѣхъ доро­гахъ лежитъ горюнъ камень съ надпи­сями; Алёша Поповичъ проситъ Екл- ма Ивановича, «какъ въ грамотѣ по ученаго человѣка» прочесть тѣ над­писи. Одна изъ нихъ означала путь въ Муромъ, другая въ Черниговъ, третья —«ко городу Кіеву, ко *ласкову* князю Владиміру». Екпмъ Ивановичъ спра­шиваетъ, куда ѣхать ; Алеша Попо­вичъ рѣшаетъ—къ Кіеву. Ile доѣхав­ши до *Сафатъ* рѣки (?), остановились на зеленыхъ лугахъ покормить до­брыхъ коней. Здѣсь мы остановимся съ ними, чтобъ спросить, что это была за ръка *С а фатъ,* протекавшая между Ростовымъ и Кіевомъ? Вѣроят­но, она зашла туда изъ Палестины... Разбивъ шатры , стреноживъ ко­ней, добры молодцы стали «опочивъ держать».

ПроіплЯ та ночь осенняя, Ото сна пробуждается, Встаетъ рано ранешенько. Утреннею зарею умывается, Бѣлою ширинкою утирается, На востокъ онъ Алеша Богу молится.

Екимъ Ивановичъ поймалъ коней , напоилъ ихъ въ Са«і>атъ-рѣкѣ и, *по приказанію Алеши ,* осѣдлалъ ихъ. Лишь только хотѣли они ѣхать «ко городу Кіеву», какъ попадается имъ *калика перехожій.*

Лапотки на немъ семи шелковъ, Подковырены чистымъ серебромъ, Личико унизано краснымъ золотомъ, Шуба соболиная, долгополая, Шляпа Сорочинская, зем іи греческой,

Въ тридцать пудъ піелспуга иодцрож- на я,

Въ пятьдесятъ пудъ палица свинцу чс- бурацкаго.

Вопросъ = какъ же шелеиуга могла быть въ *тридцать пудъ,* если одного свинцу въ ней /было *пятьдесятъ* пудъ?.. Калика говорилъ имъ таково слово;

« Гоп вы еси, удалы Добры молодцы' »Видѣлъ я Тугарина Змъевича:

«Въ вы шипу ли онъ, Тугаринъ, трехъ сажень, «Промежь плечей косая сажень, «Промежду глазъ калена стрѣла;

«Конь подъ нимъ какъ лютый звѣрь,

« Изъ хайлища пламень пышетъ,

« Изъ ушей дымъ столбомъ стоитъ ».

Алеша Поповичъ *привяза зся* къ ка­ликѣ , отдаетъ ему свое платье бо­гатырское, а у пего проситъ себѣ ка- личьяго,—и его просьба состоитъ въ повтореніи слог.о-въ-слово выписан­ныхъ нами стиховъ, изображающихъ одѣяніе и оружіе калики. Калика со­глашается, и Алеша Поповичъ, кромѣ шелепуги, беретъ еше про запасъ чин­галище булатное и идетъ за СаФатъ- рѣку:

Завидѣлъ тутъ ТугаринъЗмвевичъ младъ, Заревѣлъ зычнымъ голосомъ, Продрогпула дубровушка зеленая, *Алеша Поповичъ едва живъ идетъ.*

Говорилъ тутъ ТугарииъЗыѣевичъ младъ: « Гой еси, калика перехожая.' «А гдѣ ты слыхалъ, и гдѣ видалъ

* Про млада Алешу Поповича:

« А и я бы Алёшу копьемъ закололъ , « Копьемъ закололъ и огнемъ спалилъ ». Говорилъ тутъ Алеша каликою :

* А и ты ой еси , Тугаринъ Змъевпчъ

младъ!

* Поѣзжай поближе ко мнѣ,

« Пе слышу я, что ты говоришь«.

Подъѣзжалъ къ нему Тугаринъ Змѣевичъ младъ.

Сверстался Алеша Поповичъ младъ Противъ Тугарина Змѣевича,

Хлопнулъ его шеленугою по буйной го­ловѣ,

Расшибъ ему буйну голову—

И упалъ Тугаринъ на сыру землю,- Вскочилъ ему Алеша на черву грудь.

Втапоры взмолится Тугаринъ Змѣевпчъ младъ:

« Гой еси ты, калика перехожая!

« Не ты ли Алеша Поповичъ младъ? «Только^ты Алеша Поповичъ младъ, . Семъ побратуемся съ тобою ».

Нтапоры Алеша врагу пе пировалъ,

Отръзалъ ему голову прочь, Платье съ псго снималъ цвѣтное На сто тысячей—и все платье па себя надѣвалъ.

Увидѣвъ Алешу Поповича въ пла­тьѣ Тѵгарииа Змѣевича, Екимъ Ива­новичъ и калика перехожій пустились отъ него бѣжать ; когда жь опъ ихъ нагналъ , Екимъ Ивановичъ бросилъ себѣ назадъ палицу въ тридцать пудъ, попалъ Алешѣ въ грудь—и тотъ по­валился съ копя замертво.

Втапоры Екимъ Ивановичъ

Скочплъ со добра копя, сѣлъ па груди ему:

Хочетъ пороть груди бѣлыя —

И увидѣлъ па немъ золотъ чуденъ крестъ, Самъ заплакалъ, говорилъ каликѣ пере­хожему:

<і По грѣхамъ падо мною Екимомъ учи- нилося,

« Что убилъ своего братца родимаго ».

П стали его оба трясти и качать, И потомъ подали ему вина заморскаго; Отъ того онъ здравъ сталь.

Алеша Поповичъ обмѣнялся съ ка­ликою платьемъ, а тугариново поло­жилъ себѣ въ *чемоданъ.* Пріѣхали въ Кіевъ,

Скопили съ добрыхъ копей,

Привязали къ дубовымъ столбамъ, Пошли во свѣтлы гридни;

Молятся Спасову образу,

П бьютъ челомъ покланяются

Князю Владиміру п княгинѣ *Лнрак- сгъеаінь,*

И иа всѣ четыре сторопы ;

Говорплъпмъ ласковый Владиміръ князь: «Гой вы еси, добры молодцы!

« Скажитеся, какъ васъ по имени зовутъ: « А по Имени вамъ мочію мѣсто дать, « Но изотчеству можно пожаловати ».

Говорилъ тутъ Алеша Поповичъ младъ: «Меня, осударь, зовутъ Алешею Попо­вичемъ,

« Пзъ города Ростова, стараго попа со­борнаго ».

Втапоры Владиміръ князь обрадовался, Говорилъ таковы слова:

«Гой еси, Алеша Поповичъ младъ!

« По отечеству садпся въ большое мѣ­сто, въ передній уголекъ,

« Въ другое мѣсто богатырское,

« Въ дубову скамью противъ меня,

« Въ третье мѣсто куда самъ захочешь ».

Пе садился Алеша въ мѣсто большое,

И не садился въ дубову скамью,

Сѣдъ онъ со своими товарищи на по­латный брусъ (!!?!).

Вдругъ — о чудо! — на золотой до­скѣ двѣнадцать богатырей несутъ Ту­гарина Змѣевича—того самаго, кото­рому такъ недавно Алеша отрубилъ голову,—песутъ живаго и сажаютъ на *большое мѣсто.*

Тутъ повари были догадливы:

Понесли яства сахарныя и питья мед­вяныя , А питья все заморскія,

Стали тутъ пить, ѣсть, прохлаждатпея,-

А Тугаринъ Змѣевичь нечестно хлѣба

**ѢСТЪ:**

По цѣлой ковригѣ за щеку мечетъ .

Тѣ ковриги монастырскія ;

И нечестно Тугаринъ питья пьетъ:

По цѣлой чашѣ охлестываетъ,

Котора чаша въ по.ітретья ведра.

II говорилъ втапоры Алеша Поповичъ младъ:

«Гой еси ты, ласковый сударь, Влади­міръ князь!

«Что у тебя за болванъ пришелъ,

« Что за дуракъ неотесаной!

«Нечестно у князя за столомъ сидитъ, «Ко княгинѣ онъ, собака, руки въ пазу­ху кладетъ, «Надуетъ во уста сахарныя, «Тебѣ князю насмѣхается».

Далѣе, Алеша говоритъ, что у его отіТа была скверная собака, которая подавилась костью, и которую опъ , взявши за хвостъ, подъ гору махнулъ: «отъ меня Тугарину то же будетъ».

Тугаринъ почернѣлъ какъ осення ночь, Алеша Поповичъ сталъ какъ свѣтелъ

мѣсяцъ.

Начавши рушить лебедь бѣлую, кня­гиня обрѣзала себѣ ручевку лѣвую.

Завернула рукавцомъ , подъ столъ опу­стила, Говорила таково слово:

молится, чтобъ послалъ тучу грозную; молитва алеппша дошла до Христа, послалъ опъ «тучу съ градомъ дождя», подмочилъ Тугарину крылья бумаж­ныя, и лежитъ опъ, какъ собака, на сырой землѣ. Екимъ извѣщаетъ Але­шу, что видѣлъ Тугарина на сырой землѣ, — Алеша снаряжается, садится на добра копя, беретъ сабельку острую.

II увидѣлъ Тугаринъ Змѣевичъ Алешу Поповича,

Заревѣлъ зычнымъ голосомъ:

«Гой еси, Алеша Поповичъ младъ!

«Хошъ ли я тебя огнемъ спалю,

«Хошъ ли, Алеша, конемъ стопчу, « Али тебя, Алешу, копьемъ заколю?» Говорилъ ему Алеша Поповичъ младъ: «Гой ты еси, Тугаринъ Зміевпчъ младъ! «Вился ты со мной о великъ закладъ, «Биться, драться едппъ-па-едішъ: «А за тобою попѣ силы смѣты пѣтъ «На мепя Алешу Поповича».

Оглянется Тугаринъ назадъ себя, Втапоры Алеша подскочилъ, ему голову срубилъ —

И пала глава па сыру землю, какъ пив­ной котелъ.

Проколовъ уши головѣ Тугарина, Але- ша привязалъ ее къ сѣдлу, привезъ въ Кіевъ въ княженецкій дворъ и бросилъ ссредп двора. А Владиміръ князь по­велъ его во свѣтлы гридни, сажалъ за убраны столы — тутъ для Алеши и столъ пошелъ. За столомъ говоритъ ему Владиміръ князь:

«Гой еси, Алеша Поповичъ младъ!

*«Часъ ты мнѣ свѣтъ далъ;*

« Пожалуй ты живи въ Кіевѣ,

«Служи мнѣ, князю Владиміру — «До люби тебя пожалую».

Втапоры Алеша Поповичъ младъ князя пе ослушался, Сталъ служить вѣрою и правдою;

А княгиня говорила Алешѣ Поповичу: «Деревенщина ты, засельщяпа!

«Разлучилъ меня съ другомъ милымъ, «Съ молодымъ Змѣемъ Тугаретпиымъ». Отвѣчаетъ Алеша Поповичъ младъ: «Аты гой еси, матушка княгиня Аира- ксхевиа!

« Чуть не назвалъ л тебя сукою, « Сукою-то, волочайкою ».

То старина, то п дѣянье.

«Гой вы сен, княгини, боярыни!

«Либо мнѣ рѣзать лебедь бѣлую,

«Либо смотрѣть па милъ животъ, «На молода Тугарина Змѣевича».

Тугаринъ схватилъ лебедь бѣлую, да разомъ ее за щеку, да еще ковригу мо­настырскую. Алеша опять повторяетъ свое воззваніе къ Владиміру тѣми же словами ;только,вмѣсто собаки,говоритъ о коровищѣ старой, которая, забившись въ поварню, выпила чанъ *браги прѣс­ныя* и отъ-того лопнула, и которую опъ, Алеша,за хвостъла подъ-гору : «Отъ ме­на Тугарину то же будетъ». Потемнѣвъ, какъ осенняя ночь, Тугаринъ бросилъ въ Алешу чингалищемъ булатнымъ, по Поповичъ «на то-то вертокъ былъ», и Тугаринъ не попалъ въ пего. Екимъ спрашиваетъ Алешу: самъ ли опъ бро­ситъ въ Тугарина, али ему велитъ? Алеша сказалъ, что онъ завтра самъ съ нимъ перевѣдается, подъ великій закладъ—пе о стѣ рубляхъ, не о ты­сячъ, а о своей буйной головѣ. Князья и бояре скочили на рѣзвы ноги, и всѣ за Тугарина поруки держатъ: князья кладутъ по сту рублевъ, бояре по пя­тидесяти, *крестьяне* (?) по пяти Руб­левъ, а случившіеся тутъ гости купе­ческіе подписываютъ подъ Тугарина три корабля свои съ товарами замор­скими , которы стоятъ на быстромъ Днѣпрѣ; а за Алешу подписывалъ вла­дыка черниговскій.

Втапоры Тугаринъ и вонь ушелъ, Садился на сиоего добра копя, Поднялся на бумажныхъ крыльяхъ подъ . пебесыо летать.

Скопила кпягппя Апраксѣеіліа па рѣзвы ноги, Стала пѣпять Алешѣ Поповичу: « Деревенщина ты, заселыцшіа!

«île далъ посидѣть другу милому». Втапоры Алеша того пе слушался, *сівилел* съ товарищи п вопъ пошелъ.

На берегу Са<і>атъ-рѣки пустили они копей въ зеленые луга, разбили шатры и стали «опочивъ держать». Алеша всю ночь не спитъ, со слезами Богу

И вотъ, читатели, вы уже знакомы съ однимъ изъ богатырей *ласкова кня­зя Владиміра красна-солнышка;* вы уже знаете, за какую службу и съ ка­кими обрядами Алеша былъ принятъ ко двору его. Тутъ не было рыцарскаго посвященія; не ударяли по плечу шпа-; гою, не надѣвали серебряныхъ шпорь; битва была пе за красоту, а противъ красоты, красоты весьма-неграціозной и въ словахъ, и въ манерахъ, и въ ха­рактерѣ. Не ищите тутъ миѳовъ съ обще-человѣческимъ содержаніемъ; не ищите художественныхъ красотъ поэ­зіи; но въ этихъ странныхъ и ориги­нальныхъ оборотахъ все-таки есть по­этическіе элементы, если не поэзія; въ этихъ дикихъ и неопредѣленныхъ об­разахъ народной Фантазіи все-таки есть смыслъ и значеніе, если пѣтъ мы­сли,— даже, если хотите,есть мысль, только частная, а не общая, народу, а не человѣчеству принадлежащая; и — повторяемъ—не смотря на дубоватую пеграціозпость образовъ, выраженіе, чуждое мысли, очень и очень нечуждо поэзіи. Чтб же касается до героя, онъ является съ характеромъ. Поповичъ— это богатырь больше хитрый , чѣмъ храбрый, больше находчивый, чѣмъ сильный. Онъ идетъ па битву съ Ту­гаринымъ переодѣвшись, подъ чужимъ видомъ; завидя врага, онъ *едва живъ идетъ* (разумѣется, отъ трусости); па возгласъ Тугарина, прикидывается глухимъ,— и когда тотъ подходитъ къ нему ближе, чтобъ говорить съ нимъ, а не сражаться,—онъ вдругъ хватаетъ его по головѣ шелепугою въ триста пудъ; Тугаринъ предлагаетъ ему по­брататься, но не на таковскаго напалъ: Алеша не дастся въ обманъ по вели­кодушію рыцарскому-—«втапоры Але­ша врагу не вѣровалъ». Готовясь ко второй битвѣ, онъ, въ смиренномъ сознаніи своихъ богатырскихъ силъ, молится о дождѣ, чтобъ подмочило у Змѣя бумажныя крылья,—и когда тотъ полетѣлъ на него, онъ опять прибѣга­етъ къ обману; «ты — говоритъ онъ ему—держалъ закладъ биться со мною елипъ-ііа-единъ, а за тобою спла не­смѣтная противъ меня» ; Змѣй огля­дывается назадъ, и Алеша въ эту минуту рубить ему голову. Екимъ Ивановичъ — добрый и честный бога­тырь; по оиъ служитъ Алеши и безъ его спросу ничего не дѣлаетъ. Это — меньшой названый братъ его; это до­бродушная, честная сила, добровольно покорившаяся хитрому уму. Тугаринъ —хвастунъ, нахалъ, невѣжа; онъ при всѣхъ, весьма не по-рыцарски, весьма-, неграціозно любезничаетъ съ Апраксѣ- евною; опъ у князя какъ у себя дома: ковригами глотаетъ, ушатами запива­етъ, какъ-бы для показанія полнаго своего презрѣпія къ обиженному су­пругу, какъ бы для того, чтобъ при всѣхъ наругаться надъ нимъ. Не-уже- ли это идеалъ стариннаго русскаго любовника чужой жены, которому ма­ло наслажденія — нужно еще и ругать­ся и ломаться надъ несчастнымъ му­жемъ?.. Мы еще пе разъ встрѣтимся съ этимъ лицомъ, состоящимъ, какъ видно, на роляхъ *любовниковъ* въ ре­пертуарѣ народнаго театра жизни ; онъ еще явится иамъ и подъ другимъ именемъ, но всегда змѣемъ. Въ его безобразномъ и без-ббразпомъ лицѣ осуществилось сознаніе о любви, — и если этотъ русскій Донъ-Хуанъ , этотъ Ромео не совсѣмъ благообра­зенъ,—причина тому—особое созер­цаніе чувства любви. Любовь до того была, изгнана у этихъ людей изъ тѣс­наго круга народнаго созерцанія жиз­ни, что въ самомъ бракѣ являлась ка­кимъ-то чуждымъ элементомъ; внѣ же брака, она—-бѣсовская прелесть, дья­вольское навожденіе, нечистое вожде­лѣніе Змѣя Горынщата, преступная контрабанда жизни. Удивительно ли

даже являясь вскользь, онъ не измѣ­няетъ своего характера—Поповича;те­перь же перейдемъ къ другому бога­тырю, женившему князя Владиміра.

Въ стольномъ городѣ во Кіевѣ,

Что у ласкова, сударь, князя Влади­міра,

А и было пированье, почестный пиръ, Было столованье, почестный столъ, Много па пиру было князей и бояръ, И русскихъ могучихъ богатырей: А и будетъ день въ половину дня, Княженецкій столъ во полу столѣ; Владиміръ князь распотѣшился, По свѣтлой гриднѣ похаживаетъ, Черныя кудри расчесываетъ;

Говоритъ онъ, сударь, ласковой Владиміръ князь таково слово: «Гой еси вы, князи и бояра и могучіе богатыри !

Всѣ вы въ Кіевѣ переженены,

Только я, Владиміръ князь, холостъ хожу,

А и холостъ я хожу, не женатъ гу­ляю;

А кто мнѣ-ка знаетъ супротпвппцу, Супротивницу знаетъ краску Дѣвицу: Какъ бы та дѣвица станомъ статна, Ставомъ бы статна и умомъ свершна, Ея бѣлое лицо какъ-бы бѣлый снѣгъ, И ягодицы какъ-бы маковъ цвѣтъ, А и чорныя брови какъ-бы собо.ір, А и ясныя очи какъ-бы у сокола ».

Тутъ большой за меньшаго хоронится, а отъ мепьшаго отвѣта князю пѣтъ; тогда выступаетъ изъ стола *Иванъ Т'оспггмый Сынъ,* и кричитъ зычнымъ голосоімъ, прося слово молвити, слово единое, *безопамное:* «Я ли де Иванъ въ Золотой Ордв бывалъ у грознаго короля Етмануйла Етмапуйловича, и видѣлъ его двухъ дочерей: первая дочь Настасья Королевишна, а другая Ажро- сииья Королевишна ; сидитъ Афрог сйпья въ высокомъ терему, за триде­сять замками булатными; а и буйные вѣтры ие вихнутъ на ее, а красное солнце не печетъ лицо: а то-то, су­дарь, дѣвушка станомъ статна, ста­номъ статна и умомъ свершна (слѣ­дуетъ повтореніе четырехъ послѣднихъ

послѣ этого, что эта любовь являет­ся въ подобныхъ поэмахъ такъ про- стонароіно-пеэстетическою, такъ ци- ііпчески-чувствепйою, такъ оскорби, тсльяоіо п возмутительною для чув­ства, въ такихъ грубыхъ Формахъ ? Удивительно ли послѣ того, что лю­бовникъ въ этихъ поэмахъ является въ видѣ змѣя, съ характеромъ хва­стуна, наглеца и труса, а любовни­ца представляется въ видѣ грубой, на­глой и безстыдной бабы, съ манерами площадной торговки, и даже, — какъ увидимъ это ниже,—въ видѣ колдуньи, злой еретички?.. Въ княгинѣ Аираксѣ- ёвнѣ олицетворенъ идеалъ любовни­цы,— идеалъ, котораго полное осуще­ствленіе мы увидимъ въ Маринѣ, не­пріятельницѣ Добрыни Никитича и лю­бовницѣ Змѣя Горынщата. Странно только, какимъ-образомъ Фантазія чер­ни , выразившая въ Апраксъевнѣ идеалъ эманципировапной женщины (femme émancipée) , навязала ее въ жены любимцу преданія , солнцу своей древней жизни и поэзіи—князю Владиміру. Нѣтъ сомнѣнія, что Вла­диміръ *миѳическій,* Владиміръ, окру­женный богатырями , женящійся отъ живой жены, есть Владиміръ-язычнпкъ: народная поэзія, какъ мы сказали, не смѣла коснѵться Владиміра *историче­скаго,* и потому не передала памѣ ни его похода въ Корсунь, ни отношеній къ Византіи , ни послѣдовавшаго за тѣмъ времени его царствованія, пере­даннаго исторіею и церковью. Это слу­житъ новымъ доказательствомъ нашей мысли, что эти поэмы пли сложены были во время татарщины , если не послѣ ея (а отъ старины воспользова­лись только миѳическими, смутными преданіями и именами), или что онѣ были переиначены и передѣланы во время или послѣ татарщины.

Мы еще два раза встрѣтимся съ А- лешею Поповичемъ, и увидимъ, что,

стиховъ изъ рѣчи кппзя Владиміра); посылай ты,сударь, Дуная свататься». Князь приказалъ налить чашу зелена вина въ полтора ведра , и подносить се Ивану Гостиному за тѣ слова его хорошія. Призвалъ онъ князь Дуная Ивановича вч> спальню, къ себѣ и по­сылалъ его па доброе дѣло, па сва­танье, и давалъ ему золотой казны, триста жеребцовъ и могучихъ богаты­рей; подносилъ онъ ему, Дунаю, чару зелена вина въ полтора ведра; разгорѣ- лася утроба богатырская, и могучія плечи расходилися, какъ у молода Ду­мая Ивановича; не беретъ опъ золотой казны, пе падо ему триста жеребцовъ и могучихъ богатырей, а проситъ опъ С£оѣ одного молодца, какъ бы молода Екпма Ивановича, который служитъ Алешѣ Поповичу. А и князь тотчасъ самъ Екима руками привелъ: «Вотъ- де те, Дунаю, будетъ паробочекъ». И пріѣхали добры молодцы , Дунай да Екимъ, въ Золоту Орду, къ тому лп грозному королю Етмануйлу Етмануй- ловичу. Говоритъ тутъ Дунай таково слово:

«Гой еси, король въ Золотой Ордъ!

, У тебя лп во палатахъ бѣлокаменныхъ Нѣту Спасова образа,

Некому у тебя помолитися, А и пс за что тебѣ поклонитися ». Говоритъ тутъ король Золотой Орды, А и самъ онъ король усмѣхается: «Гой есп, Дунай, сынъ Ивановичъ! Али ты ко мнѣ пріѣхалъ по старому служить и по прежнему? »

Дунай объявляетъ королю о цѣли сво­его пріѣзда. А и тутъ королю за бѣду стало, а рветъ па главѣ кудри черныя и бросаетъ о *кирпищетъ* полъ и гово­ритъ, какъ бы пе его, Дуная, прежняя служба , велѣлъ бы посадить его въ погреба глубокіе и уморилъ бы смер­тью голодною за тѣ его слова за без­дѣльныя. Тутъ Дунаю за бѣду стало, разгорѣлось его сердце богатырское, вынималъ онъ сабельку острую, и го­ворилъ таковы слова: «какъ-бы де у тебя во дому по бывалъ, хлѣба соли не ѣдалъ, ссѣкъ бы по плечи буйную голову». Тутъ король *неладомъ* заре­вѣлъ зычнымъ голосомъ, псы борзы за­ходили па цѣпяхъ, а и хочетъ Дуная живьемъ стравить тѣми кобелями *меде­лянскими.* Дунай закричалъ къ Екиму, а тѣ мурзы, улановья не допустятъ Е- кнма до добра коня, до его палицы тяж­кія, *мѣдныя,* въ три тысячи пудъ; не попала ему палица *желѣзная ,* что попала ему ось-то тележная, а и за­чалъ Екимъ помахивати, и побилъ опъ силы семь тысячей, да пятьсотъ кобе­лей меделянскихъ. Король па все со­глашался, и Дунай унималъ своего слу­гу вѣрнаго, и пошелъ къ высокому те­рему, гдѣ сидитъ Афросипья—двери у палатъ были желѣзныя, а крюки, про­бои по булату злачены. «Хоть нога изломить , а двери выставить». Всѣ тутъ палаты зашаталпся, бросится дѣ­вица, испужалася, хочетъ Дуная въ уста цаловать. Проговорилъ Дунай сынъ Ивановичъ: «А и ряженый кусъ, да не суженому ѣсть! Достанешься ты князю Владиміру ». И хотятъ опп ѣхать; спохватился тутъ король Золо­той Орды, отрядилъ триста свои мур­зы и улановья па тридцати телегахъ везти за Дунаемъ золото , серебро, жемчугъ скатный и каменья самоцвѣт­ные. Не доѣхавъ до Кіева за сто верстъ , паѣхалъ Дунай па бродучій слѣдъ, велѣлъ Екиму везти невѣсту ко Владиміру «честно, хвальпо и ра­достно», а самъ поѣхалъ по тому слѣ[[35]](#footnote-36) ду свѣжему, бродучему. Въ четвертые сутки наѣхалъ опъ па тѣхъ па лугахъ иа потѣшныихъ,—куда ѣздилъ ласко­вый Владиміра, князь всегда за охотою, —на бѣлъ шатеръ, а во томъ шатрѣ опочивъ держитъ красна дѣвица, а и та лп Настасья Королевишна ('). Мо­лодой Дунай онъ догадливъ былъ: пу­стилъ онъ изъ лука калену стрѣлу семи четвертей—

Хлеснетъ опъ Дупай по сыру дубу, А спѣла вѣдь тетпвка у туга лука, А дрогнетъ матушка сыра земля Отъ того удару богатырскаго,— Угодила стрѣла въ сыръ кряковистый

Дубъ, Изломала его въ черепья Ножовые. Бросилася дѣвица изъ бѣла шатра буд­то угорѣлая,

А и молодой Дунай онъ догадливъ былъ,

Скопилъ онъ, Дупай, съ добра копя, И гораздъ опъ съ дѣвицею дратися, Ударилъ онъ дѣвицу по щекѣ, А пнулъ онъ дѣвицу подъ....— Женской полъ отъ того пухо.іъ жи­ветъ, Сшибъ опъ дѣвпцу съ рѣзвыхъ ногъ, Онъ выдернулъ чингалище булатное, А и хочетъ взрѣзать груди бѣлыя; — Втапоры дѣвица взмолплася: d Гой еси ты, удалой добрый молодецъ! Ие коли ты меня дѣвицу до смерти, Я у батюшки, сударя, отпрошалася, *Кто меня побьетъ во чистомъ полѣ За того мнѣ дѣвицѣ замужъ идти ».*

*А* и туто Дупай тому ея слову обрадо­вался, думаетъ онъ разумомъ своимъ: «Во семи ордахъ я служилъ семи ко­ролямъ, а не могъ себѣ выжить кра­сныя дѣвицы; нонѣ я нашелъ во чи­стомъ полѣ обрушшщу,сопротивницу ». Тутъ они обручилися, *вокругъ раки- това куста вѣпчалися.* Пріѣхали они во градъ Кіевъ, а Владиміръ-князь отъ злата вѣнца шелъ па свой княженец­кій дворъ, и во свѣтлы гридни убира- лися, за у браные столы сажа лися. А и Дунай приходилъ во церковь собор­ную, просить честныя милости у то­го архіерея соборнаго , обвѣнчать на той красной дѣвицѣ. Рады были тому попы соборные—*въ тгь годы присяги ие вѣдали—*обвѣнчали Дуная Ивано­вича; вѣнчальнаго далъ Дунай пятьсотъ, рублей. Пріѣхавъ ко двору князя Вла­диміра, Дунай велѣлъ доложить ему, что не въ чемъ идти княгинѣ молодой —платья женскаго только одна п есть епанечка бѣлая. А втапоры Владиміръ- князь онъ догадливъ былъ, *знаетъ опъ кого послать :* послалъ опъ Чурила Пленковича выдавать платьеце женское цвѣтное, (Послѣ этого пошло столо­ванье). А жили они время пе малое. На пиру у князя Владиміра, пьяный Дунай расхвастался, что нѣтъ вч> Кіе­вѣ стрѣльца супротивъ его. Тутъ взго­воритъ молода княгини *Лпраксѣев- на(У),* что нѣту-де въ Кіевѣ такого стрѣльца, какъ любезной сестрицы ея Настасьи Королевишпы. Тута. Дунаю за бѣду стало, бросилъ съ женою же­ребій, кому прежде стрѣлять. Доста­лось Дунаю на головѣ кольцо держать, отмѣрили версту тысячпу , Настасья каленой стрѣлой сшибла съ головы золото кольцо. Втѣпоры Дунай стапо- вилъ на примѣту свою молоду жену, и стала княгиня Апраксѣевна его упра- шивати: «то вѣдь шуточка пошучена».

Да говорила же и его молода жена : « Оста впмъ-де стрѣлять до другаго дня, « Есть-де въ утробѣ у меня могучъ бо­гатырь;

«Первой-де стрълкой пе дострѣлишь, и А другой де перестрѣлять,

«А третьею-де стрълкой въ мепя уго­дишь ».

Князья и бояре и всѣ сильны могу­чи богатыри стали Дуная уговаривати, а опъ Дунай *озадорился,* и стрѣлялъ перву стрѣлу.

II втапоры его молодая жена

Стала ему кланятися и передъ нимъ у- биватися: «Гой еси ты, мой любезный ладушка, «Молодой Дунай сынъ Ивановичъ! «Оставь шутку па три дни, «Хоть не для мепя, но для своего сы­на нерожденнаго.

«Завтра рожу тебѣ богатыря,

«Что не будетъ ему сопротивника».

Тому Дунай не повѣровалъ, и треть­ей стрѣлой въ жену угодилъ; прибѣ­жавши Дунай къ молодой женѣ, вы­дергивалъ чингалище булатное, скоро поролъ ей груди бѣлыя; — выскочилъ

изъ утробы удалъ молодецъ,онъ самъ

1 оворйТъ таково слово :

»Гой еси, сударь, мой батюшка!

» Какъ-бы далъ мни сроку па три часа, « А и л бы на свѣтѣ быль попрыжѣе «И по.іѵтчѣе въ семь ссмерицъ тебя».

А п тутъ молодой Дунай, сынъ Ивано­вичъ, запечалился.

Ткнулъ себя чингалищемъ въ бѣлія гру­ди,

Сгоряча опъ бросился во бі.істру рѣку. Потому быстра рѣка Дунай словетъ — Споимъ устьемъ впала въ сине море.

Теперь мы знакомы съ тремя бога­тырями Владиміра. Послѣдній выше первыхъ двухъ—не правда ли? Въ пемъ и умъ, и сметливость, и бога­тырская рьяность, и прямота силы и храбрости, на себя опирающейся. Ес- лп Дунай пе совсѣмъ вѣжливо и дале­ко пе по-рыцарски обошелся съ На­стасьей Королевипіной — это пе его вина ; тутъ выразилось понятіе о любви и объ отношеніяхъ по­ловъ. Сама Настасья не видитъ ни­чего страннаго, или обиднаго для нея, ни въ томъ, что Дунай билъ се по щекамъ и подвивалъ пинькамп, ни въ томъ, что онъ чингалищемъ булатнымъ хотѣлъ вспороть ей груди бѣлыя : она съ тѣмъ и отпросилась у батюшки, что кто се въ полъ побьетъ, тотъ и за себя за мужъ возьметъ. *Колоченая по­суда два віъка живетъ.* — Притомъ же, если бъ Настасья одолѣла Дуная,—она не задумалась бы вспороть ему груди бѣ­лыя чингалищемъ булатныимъ. Въ На­стасьѣ Королевишпѣ осуществленъ идеалъ амазонки по понятію черни. Жена богатыря должна рождать бо­гаты рей > а для этого сама должна быть богатыремъ своего пола. По­этому, Настасья и мастерица такая пзъ лука стрѣлять, чго за версту сшибла кольцо съ головы мужа. Отношенія по­ловъ, всего лучше выражаются въ смер­ти Настасьи. Всѣ богатыри хвастли­вы, особенно въ русскихъ сказкахъ; всѣ

богатыри любятъ подпить, особенно русскіе : потому не удивителенъ вы­зовъ Дуная состязаться съ женою въ стрѣльбъ. Просьбы другихъ , слезы жены толі.ко болѣе подстрекаютъ его богатырскую рьяность и раздражаютъ упорный характеръ. Убивъ жену, онъ спѣшитъ вспороть ей бѣлыя груди: пи слезы, ни вздоха для нея; но при ви­дѣ сына, которому онъ не далъ своего опромтечивостію созрѣть настоящимъ образомъ, въ немъ пробуждается оте­ческое, а слѣдовательно, и человѣче­ское чувство. Печаль его переходить въ отчаяніе, разрѣшающееся самоубій­ствомъ. Обстоятельство, по которому приписывается быстрому Дунаю его имя, заключаетъ въ себѣ много поэзіи, и простые, безъискусственные стихи:

Потому быстра рѣка Дунай словетъ— Сбоямъ устьемъ впала въ сине.море— дышутъ какимъ-то успокоительнымъ и примирительнымъ чувствомъ; въ нихъ высказывается широкое, хотя и совершенно-неопредѣленное созерца­ніе.

Какимъ образомъ Настасья Короле- вишпа могла разъѣзжать по полямъ , ища кто бы побилъ ее и женился па ней, въ то время, какъ сестра ея А- фросинья сидѣла взаперти, за двѣнад­цатью булатщлми замками; какимъ об­разомъ Афросинья Королевишна пре­вращается, пи съ того ни съ сего, въ княгиню Апраксѣсвпу, которая Дуная называетъ зятемъ, а Настасью —сес­трою—объ этомъ нечего и спрашивать у *сказки.* И не-уже-ли всѣ жепы Вла­диміра превращались въ Апраксѣев- ну?.. Не забудьте притомъ, что въ предшествовавшей поэмѣ, Апраксъев- на уже отличалась съ Тугариномъ Змвевпчемъ; она пе могла видѣтьЕки- ма прежде замужства А<і>росиньи, а между-тѣмъ, Екимъ видѣлъ ее прежде, чѣмъ увидѣлъ АфрОсйныо: стало-быть, Владиміръ называлъ себя холостымъ

и хотѣлъ жениться отъ живой жены, а Афросинья превратилась въ Апраксѣ- евну для того, чтобъ избавить Влади­міра отъ грѣха двоеженства?.. Вотъ тутъ и извольте составлять одну цѣ­лую поэму изъ народныхъ рапсодовъ!..

Читатели, конечно , замѣтили въ предшествовавшей поэмѣ, когда Дунай проситъ платья для своей жены, слѣ­дующіе стихи:

А втапоры Владиміръ князь опъ догад­ливъ былъ, Знаетъ онъ кого послать:

Послалъ онъ Чурила Пленковнча Выдавать платьеце женское цвѣтное.

Стало-быть , гдѣ касалось дѣло до чего-нибудь женскаго, Чурила Плен- ковичъ былъ на своемъ мѣстѣ? Оио такъ и есть, какъ мы сейчасъ увидимъ.- Въ лицѣ Чурилы народное сознаніе о любви какъ-бы попротиворѣчило себѣ, какъ-бы невольно сдалось па обаяніе со­блазнительнѣйшаго изъ грѣховъ. Чу­рила—волокита , но не въ *змгьиномз* родъ. Это молодецъ хоть-куда, и лихой богатырь. Но онъ нисколько не проти- ворѣчитъ нашему взгляду на сознаніе народное о любви. Крайности сходятся; въ Фанатической Испаніи бывали при­мѣры вольнодумства, а въ Римѣ іерар­хія встрѣтила себѣ оппозицію прежде, чѣмъ въ самой Германіи. Въ этихъ случаяхъ должно брать въ соображе­ніе перевѣшивающій элементъ, а въ исключительныхъ явленіяхъ видѣть или случайности, пли возможность въ бу­дущемъ вступленія въ свои права и даже перевѣса противоположнаго эле­мента. И потому, мы смотримъ на Тугариныхъ какъ на нѣчто положи­тельное, дѣйствительное и настоящее въ жизни древней Руси; а на Чурилу— какъ на Фактъ, свидѣтельствовавшій о возможности въ будущемъ другаго ро­да любовниковъ, какъ на новый эле­ментъ жизни, только подавленный, но не несуществующій.

Думая, что мы уже довольно позна- Т. XIX.-Отд. V. комили читателей съ манерою и сло­гомъ поэмъ , разскажемъ о Чурилѣ своими словами и короче.

Во время столованій Владиміра, къ нему являются незнаемые люди, чело­вѣкъ за триста избитыхъ, израненныхъ молодцовъ:

Булавами буйныя головы пробпвапы,

Кушаками головы завязаны,

Бьютъ челомъ жалобу творятъ.

Это стрѣльцы княжіе; цѣлый день они рыскали по займищамъ и не встрѣ­тили пи одного звѣря , а встрѣтили триста молодцовъ , которые звѣрей всѣхъ повыгналп и повыловили, а ихъ перебили и переранили , и отъ-того «кпязю добычи нѣтъ»,а имъ жалованья пѣтъ, «дѣти, жены осиротѣли, пошли по міру скитаться».

А Владиміръ князь стольный, кіевскій, Пьетъ онъ, ѣстъ, прохлаждается, Ихъ челобитья пе слушаетъ.

Не уснѣла эта толпа сойдти со дво­ра—валитъ другая. Это рыболовы: съ ними та же исторія.

А Владиміръ князь стольный, кіевскій, Пьетъ онъ, ѣстъ, прохлаждается, Ихъ челобитья не слушаетъ.

Не успѣла и эта толпа свалить со двора—валятъ вдругъ двѣ новыя : то сокольники и кречетники. И съ ними то же. Противъ другихъ, они приба-, вили въ своемъ челобитьѣ, что огра­бившая и прибившая ихъ ватага назы­вается дружиною Чуриловою. Тутъ Владиміръ князь за то слово спохватит­ся: «кто это Чурила есть таковъ?» Выступался тутъ старый бояринъ Бермята Васильевичъ :

« Я-де, осударь, про Чурилу давно кѣ- дак>,

«Чурила живетъ не въ Кіевѣ,

«А живетъ онъ пониже малаго Кіевца.

«Дворъ у него на семи верстахъ,

«Около двора желѣзный тынъ,

« На всякой тычинкѣ по маковкв,

«А и есть по жемчужинкѣ,—

« Середи двора свѣтлицы стоятъ,

«Гридни бьлодубовыя,

« Покрыты сѣдымъ бобромъ,

« Потолокъ черныхъ соболей, «Матица-то валженая,

<і Полъ середа одного серебра,

« Крюки да пробои по булату злачены,

il Первые у него ворота вальящетыя, «Другіе ворота хрустальныя, «Третьи ворота оловянныя».

Итакъ, Чурила Пленковичъ — ще­голь, франтъ , живетъ какъ сатрапъ восточный. Владиміръ князь ждетъ къ нему со дворомъ своимъ, въ числѣ пятисотъ человѣкъ. Встрѣчаетъ ихъ старый *Пленъ;* для князя и княгини отворяетъ ворота вальящетыя, а кня- зямъ и боярамъ—хрустальныя, а про­стымъ людямъ—ворота оловянныя По­шло столованье великое — *веселая бе­сѣда, на радости день.* Увидѣвъ въ окно толпу людей, князь говорилъ та­ково слово:

« По грѣхамъ надо мною княземъ учини- лося,

' Князя меня въ домѣ не случплося, іііідетъ ко мнѣ король изъ орды, «Или какой грозенъ посолъ».

Старый *Пленка Сароженинъ* толь­ко усмѣхается, самъ подливаетъ, и говоритъ, что то не король и не по­солъ ждетъ, а ѣдетъ-де дружина хо­рабрая сына его, молода Чурильі Плен- ковича. Къ вечеру, когда пиръ былъ во полѵ-пирѣ, а и столъ былъ во по­лу-столѣ ([[36]](#footnote-37)), ждетъ самъ Чурила Плен­ковичъ, *а передъ нимъ несутъ подсол­нечникъ, чтобъ не запекло солнг^е бѣ­ла ею лица.* Бралъ онъ Чурила клю­чи золотые, ходилъ въ подвалы глубо­кіе, вынималъ золоту казну : сорокъ сороковъ черныхъ соболей, другую со­рокъ печерскихъ лисицъ, и камку бѣ- лохрущату, а цвна камкѣ сто тысячей; приносилъ опъ ко князю Владиміру , клалъ передъ нимъ на дубовый столъ.

Втапоры Владиміръ князь стольный кіевскій

Вольно со княгинею возрадовалпся, Говорилъ ему таково слово: «Гой еси ты, Чурила Пленковичъ!

« Не подобаетъ тебъ въ деревнѣ жить

« Подобаетъ тебѣ, Чурилѣ, въ Кіевѣ жить, князю служить!...

Втапоры Чурила князя Владиміра не ослушался. И вотъ они въ Кіевѣ; посылаетъ князь Чурилу князей и бо­яръ въ гости звать къ себѣ, *а зватаго приказалъ братъ со всякаго по деся­ти рублевъ».* Обходя гостей звать, Чу­рила зашелъ ко старому боярину Бер- мятѣ Васильевичу, ко его молодой ню­нѣ, къ той Катеринѣ прекрасныя,— *и тугпъ онъ позамѣшкался.* Князь Вла­диміръ то замѣшканье ему ни во что положилъ. Пошло столованье и пи­рованье. Тогда на другой день рано поутру князи и бояри къ заутрени по­шли — въ тотъ день выпадала пороха снѣгу бѣлаго — и нашли они свѣжій слѣдъ, — сами они дивуются: *либо заика скакалъ, либо бѣлъ горностай.*

А иные тутъ усмѣхаются « сами гово­рятъ:

« Знать это не зайка скакалъ, не бѣлъ горностай,

" Это шелъ Чурила Пленковичъ

» Къ старому Бермятѣ Васильевичу,

« Къ его молодой женѣ Катеринѣ пре­красныя ».

Чурила Пленковичъ выдается изъ всего круга владиміровыхъ богаты­рей : это такъ-сказать самая гуман­ная личность между ими, по-крайней- мѣрѣ въ-отпошеніи къ женщинамъ, которымъ онъ, кажется, посвятилъ всю жизнь свою. И потому въ поэ­мѣ о немъ нѣтъ ни одного грубаго илп сальнаго выраженія; напротивъ, его отношенія къ Катеринѣ-прекрасной отличаются какою-то рыцарскою гра­ціозностію и означаются болъе наме­ками, нежели прямыми словами. Въ первый разъ онъ *позамѣшкался* у молодой жены стараго Бермяты ; во

второй разъ тайпа его посѣщенія вы­дается предательскою порошею, и о- глашается пе его хвастовствомъ, а рѣчами другихъ, и рѣчами, противъ обыкновенія, умѣренными, даже-поэ­тическими. За Чурилу можно пору­читься, что онъ не сталъ бы ломать­ся надъ жертвою своего соблазна, не сталъ бы хвастаться побѣдою во че­стномъ пиру; тѣмъ болѣе можно по­ручиться, что онъ не сталъ бы бить женщину по щекамъ, или толкать ее пинками—«женскій-де полъ отъ то­го пухолъ бываетъ». А между-тѣмъ, опъ не нѣженка, не сантиментальный воздыхатель, а сильный могучій бо­гатырь, удалой предводитель дружи­ны храброй. Конечно, онъ смѣшонъ, когда передъ нимъ, вмѣсто китайска­го зонтика, несутъ подсолнечникъ, чтобъ не загорѣлось отъ солнца его лицо бѣлое; но онъ смѣшонъ граціоз­но: онъ женскій угодникъ, который дорожитъ своею наружностію, а не нѣженка запечный, не беззубый и без- когтый левъ нашего времени.

Просимъ читателей вспомнить, что въ-поэмѣ о женитьбѣ князя Владимі­ра вскользь является лицо *Ивана Го­стинаго Сына-* теперь мы познакомим­ся съ нимъ, какъ съ героемъ особен­ной поэмы. Это представитель дру­гаго сословія, всегда столь важнаго въ началѣ гражданскихъ обществъ: хоть онъ пе торговецъ, а богатырь, однако онъ явно сынъ купца, силою и храбростію сѣвшій при дворѣ кня­зя Владиміра на богатырское мѣсто.

У князя Владиміра было пирова­ніе—почестный пиръ, а и было сто- лованіе—почестный столъ па многи Князи, бояра и на русскіе могучіе богатыри и гости богатые. Будетъ день въ половину дня, будетъ пиръ во по- лу-пирѣ : Владиміръ князь распотѣ­шился, по свѣтлой гриднѣ похажива­

етъ , таковыя слова поговариваетъ: «Есть ли-де кто въ Кіевѣ таковъ мо­лодецъ, что похвалился бы на триста жеребцовъ—пзъ Кіева бѣжать до Черви • гова два девяносто-та мѣрныхъ верстъ, промежь обѣдней и заутреней?»

Вызвался Иванъ Гостиный Сынъ, и побился о великъ закладъ—-не о стѣ рубляхъ, не о тысячѣ, о своей буй­ной головушкѣ. Князья, бояре и гости- корабельщики держутъ закладъ за Вла­диміра на сто тысячь ; а за Ивана ни­кто поруки пе держитъ ; пригодился тутъ владыка черниговскій, и дер­житъ за него поруки крѣпкія па сто тысячей. Выпилъ Иванъ чару зелена вина въ полтора ведра, походилъ онъ на конюшню бѣлодубову, ко своему къ доброму коню бурочкѣ, косматоч- кѣ, троелеточкѣ, падалъ ему во пра­вое копытечко, самъ плачетъ, что рѣка льется. Выслушалъ добрый конь про кручину Ивана, и сказалъ ему не печалиться:

« Сива жеребца того ие боюсь,

« Кологрива жеребца того не блюдусь,

« Въ задоръ войду—у Воронка уйду ».

Только велѣлъ онъ своему ласко­вому хозяину водить себя по три за­ри, поить сытою медвяною и кормить Сорочинскимъ пшеномъ. «А какъ, го­воритъ, пріидетъ тотъ часъ урочный, ты не сѣдлай, Иванъ, мепя добра ко­ня , только берись за шелковъ пово­докъ ; вздѣнь на себя шубу соболи­ную, котора шуба въ три тысячи, пу­говки въ пять тысячей; я стану бур­ка передомъ ходить, копытами за шу­бу посапывати, и по черному собо­лю выхватывати, на всѣ стороны по­брасывати,— князи, бояры подивуют- ся, п ты будешь живъ—шубу нажи­вешь, а не будешь живъ-—будто на­шивалъ »..И все было по сказанному, какъ по писанному. Зрявкаетъ бурко по-туриному, онъ шипъ пустилъ по- змѣинодоу; триста жеребцовъ нспужа-,

старѣлся; послѣ,нереставился;его вѣку долгаго осталось житье-бытье, богатест- во: *матера* вдова Амелѳа Тимоѳеевна, да чадо милое Добрынюшка Никитичъ младъ. Присадила его матушка грамотѣ учиться, а грамота Никитѣ es/шука по­шла. А будетъ ему двѣнадцать лѣтъ, попросился онъ у матушки купаться на *Сафатъ-ріьку-,* она вдова многоразум­ная его Добрыню отпускала, а сама наказывала: «Израй-де рѣка быстрая, а быстрая она, сердитая ; не плавай. Добрыпя, за перву струю, не плаваÏ ты, Никитичъ, за другу струю». Доб­рыпя не послушался : дв-в-то струи самъ переплылъ, а третья струя под­хватила молодца , унесла во пещеры бѣлокаменны. Тутъ откуда ни возь­мись лютый звѣрь—Змѣй Горынчище, самъ приговариваетъ:

лися , съ княженецкаго двора разбѣжа- лися ; сивъ жеребецъ дни ноги изло­милъ , кологривъ жеребецъ тотъ и голову сломилъ, полоненъ Воронко въ Золоту Орду бъжитъ, онъ хвостъ под­нявъ , самъ всхрапываетъ, а князи, ■бояры и всѣ люди купецкіе испужа- лися, окорачь они по двору паполза- лися; а Владиміръ князь со княгинею печаленъ сталъ ; кричитъ въ окошко косящатое, чтобъ Иванъ уродье увелъ со двора, «за просты поруг.и крѣпкія, записи всѣ изодраны». Втапоры вла- дыко черниговскій на почестномъ пиру у великаго князя велѣлъ захватить три корабля па быстромъ Днѣпрѣ съ то­варами заморскими , — « А князи-де и бояри никуда отъ васъ не уйдутъ».

Трудно объяснить значеніе этой поэ­мы иначе, какъ народнымъ апоѳеозомъ коня — животнаго высоко-уважаемаго въ ратномъ дѣлѣ, товарища , сподвиж­ника и друга ратнику. Странна не­устойка князя, отказавшагося платить проигранный закладъ ; еще страннѣе нецеремонная раздѣлка съ нимъ со стороны черниговскаго владыки. Не менѣе удивительно и то, что этотъ черниговскій владыко всегда держитъ заклады противъ князя и всѣхъ, за того, за кого никто не хочетъ пору­читься. Все это должно быть или со­всѣмъ безъ значенія, просто сказочная болтовня, илп отъ времени потерянъ ключъ къ разрѣшенію этихъ вопро­совъ.

Теперь пора намъ познакомиться съ знаменитымъ Добрынею Никитичемъ, воспѣтымъ въ трехъ поэмахъ, и упо­минаемомъ всколзь и прямо еще въ нѣсколькихъ. Онъ и Илья Муромецъ— знаменитѣйшіе богатыри двора Вла­диміра.

Жилъ въ Рязани богатый гость Ники­та, живучи-то Никита состарѣлся,—со-

<А стары люди пророчили,

« Что быть змѣю убитому

• Отъ молода Добрышо'пки Никитича,

« А нывъ Добрыпя у меля самъ въ ру­кахъ.

Говоритъ Добрыпя: «не честь, хвала молодецкая, на нагое тѣло напущаешь- ся». Хочетъ змѣй Добрыню огнемъ спалить, *хоботомъ* ушибить ; Добры- ня нагребъ въ шапку песку желтаго,, и тѣмъ пескомъ змѣю глаза запоро­шилъ , *два* хобота ушибъ. Попалась тутъ ему дубина, и онъ Добрыпя той дубпной змѣя до смерти убилъ. По­плылъ онъ по ръкѣ и заплылъ въ пе­щеры бълокаменны, въ гнѣздо змѣя, и его малыхъ дѣтушекъ всѣхъ пере­билъ , пополамъ перервалъ ; нашелъ онъ въ палатахъ у змѣя много злата, серебра, и свою любимую тетушку *Марью Дивовну.* Владиміръ князь < Добрынѣ больно запечалился—*сидигт онъ, ничего свѣту не видитъ,* а уви­дѣлъ Добрыню, скочилъ на ноги рѣз выя, цаловалъ его въ уста сахарныя. Вросилася его матушка родимая, хва­тала за бѣлы руки, цаловала его во уста сахарныя; стали его выспраши-

ничалъ; онъ стольничалъ , чашвнчалъ *девять* лѣтъ, на *десятый* годъ погу­лять захотѣлъ по стольному городу по Кіеву. Взявши онъ колчанъ съ кале­ными стрѣлами, идетъ опъ по широ­кимъ по улицамъ, по частымъ мел­кимъ переулочкамъ ; по горницамъ стрѣляетъ воробушковъ, по повалуш­камъ стрѣляетъ онъ сизыхъ голубей. Зашелъ въ улицу Игнатьевскую, въ Марининъ переулокъ, видитъ онъ у Марины у Игнатьевны , на ея высо­комъ хорошемъ терему, сидятъ тутъ два сизые голубчика, они цалуются,. милуются , желты носами обнимаются. Тутъ Добрынѣ за бѣду стало, будто надъ нимъ насмѣхаются: а спѣла вѣдь тетива у туга лука, взвыла да пошла калена стрѣла. Тутъ надъ Добрынею по грѣхамъ учинилося, нога его поскользнулася, рука удрогнула, но попалъ онъ въ сизыхъ голубей, по­палъ въ окошечко косящето, проло­милъ онъ оконницу стекольчатую, от­шибъ всѣ причалины серебряныя, рас­шибъ онъ зеркальцо стекольчатое; бѣлодубовы столы пошаталися, что питья медвяныя, восплесвулися. А втапоры Маринѣ безвременье было— она умывалаея снаряжалася ; и бро- силася она на свой на широкій дворъ: «А кто это *невѣжа* на дворъ заходилъ? а кто это невѣжа въ окошко стрѣля­етъ?» Брала она Марина слѣды го­рячіе молодецкіе, клала беремя дровъ бѣлодубовыхъ въ печку муравленную, разжигала ихъ огнемъ паЛящатымъ, и сама дровамъ приговариваетъ: «Сколь жарко дрова разгораются а тѣми слѣ­ды молодецкими, разгоралось бы серд­це молодецкое, какъ у молода Добры-

■ нюшки Иикитьевича». *А и Божье крѣпко, вражъе-то лѣпко!* Взяло Добрыню пуще остраго ножа, по его

* сердцу богатырскому, со полуночи
* Добрынюшкѣ не уснется. По его-то - іцаетки великія рано зазвонили ко за-

вати, а гдѣ былъ, гдѣ ночевалъ? По- і слали за тетушкою, привели ее къ < князю во свѣтлу гридню.

Владиміръ князь свѣтелъ, радошепъ, | Иошла-то у нихъ пиръ, радость вели- j кая,

А для ради Доорышошки Никитича,

Для другой сестрицы родимыя—Марьи 1

Дивовны. і

Что сказать объ этой поэмѣ? Это какая-то безсвязная болтовня больпаго похмѣльемъ воображенія... Тутъ нѣтъ не только мысли — даже смысла. У Добрыни нътъ ни лица, ни характе­ра; это просто—призракъ. Подобная нелѣпица могла бы имѣть значеніе ми­ѳа, если бъ отъ ея чудовищныхъ бб- разовъ вѣяло Фантастическимъ ужа­сомъ; по въ русскихъ сказкахъ, какъ и во всей народной русской поэзіи, Фантастическаго элемента почти во­все нѣтъ. II потому, странно слы­шать , когда человѣкъ, который на міръ смотритъ простыми глазами, не видя въ немъ ничего таинственнаго и необъяснимаго, — странно слышать, когда такой человѣкъ спокойно, безъ увлеченія, безъ экстаза, разсказыва­етъ несбыточныя вещи. Что за тетушка Марья Дивовна была у Добрыни? какъ попала она къ змѣю Горынчату; что за рѣка *Сафатъ,* которая черезъ пять строкъ превращается въ *Израіі-* рѣку? кбкъ Владиміръ, живя въ Кіе­вѣ, могъ знать двѣнадцатилѣтняго До- брыню, жившаго въ небывалой тогда Рязани, и печалиться, что тотъ ушелъ купаться на СаФатъ-рѣку?...

Но вторая поэма о Добрыпѣ—одна изъ интереснѣйшихъ поэмъ. Въ ея дикихъ , неопредѣленныхъ образахъ есть смыслъ и значеніе, если нѣтъ мысли.

Въ стольномъ въ городѣ во Кіевѣ, у славнаго, сударь, у князя у Владимі­ра , *гири* года Добрынюшка стольни­чалъ, *три* года Никитичъ приворот-

утрспямъ ; пошелъ Добрыпя ко за­утрени, прошелъ опъ церкг.у собор­ную, зайдетъ ко Маринъ па широкій дворъ, у высокаго терема подслуша­етъ; у молодой Марины вечеринка бы­ла; сидѣли тутъ душечки красны дѣ­вицы и молоденьки молодушки, всъ тутъ жены молодецкія. Къ нимъ бы Добрыпя въ теремъ не пошелъ, а ста­ла его Марина въ окошко бранить, ему больно пѣнять, да завидѣлъ онъ Добрыня змѣя Горынчата—тутъ ему за бѣду стало, за великую досаду по- казалося. Ухватилъ опъ бревно въ обхватъ толщины и вышибъ имъ две­ри желѣзныя. Учала Марина Добры­ню бранить, а змѣища Горынчища чуть его огнемъ не спалилъ, а и чуть молодца хоботомъ не убилъ, а и самъ тутъ змѣй почалъ бранити его, боль­но пѣняти: «Не хочу я звати Добры­нею , не хошу величать Никитичемъ, называю те дѣтиною деревенщиною И засельщиною ; почто ты, Добрыня, въ окошко стрѣлялъ?» Вынималъ Добры­ня сабельку острую, воздымалъ выше буйной головы своей , грозится змѣя изрубить на мелкія части, туловище разбросать по чистому полю. *А* и тутъ змѣй Горыничъ хвостъ поджавъ, да и вопъ побѣжалъ; взяла страсть, такъ зачалъ , околыши металъ по три

пуда ; бѣгучи онъ- змѣй у Мари­

ны бывать заклинается: «Есть-де у ней не одинъ другъ, есть лучше ме­ня и *повіьжливгье».* А Марина высу­нулась по-поясъ въ окно въ одной ру­башкѣ *безо попса,* змѣя уговариваетъ: «Воротись, милъ надежа; воротись, другъ!» Обѣщаетъ оборотить Добрыню во что онъ змѣй похочетъ—клячею во­довозною , или гнѣдымъ туромъ. И оборотила она Добрыню гнѣдымъ ту­ромъ, пустила далече во чисто поле, а гдѣ-то ходятъ девять туровъ, де­вять брата никовъ, что Добрыня имъ бу­детъ десятый туръ, всѣмъ атаманъ — золотые рога. И пъту о Добрыпѣ слу­ху шесть мѣсяцевъ, *а по-нашему, по-сибирскому, словетъ полюда.*

У великаго князя вечеринка была, а на пору были вдовы честныя, и мать Добрыни, честна вдова *Афимья Але­ксандровна* (Амелѳа Тимо<і>севва?І...), а друга честна вдова, молода Анна Ивановна, крестная матушка Добры­нина. Промежду собою *разговоры го­ворятъ—* все были рѣчи прохладныя. Не отколь взялась тутъ Марина И- гнатьевна, водилася съ дитятами кня­женецкими, она больно Марина упива- лася , голова па плечахъ не держится. Она больно Марина похваляется: нѣтъ- де въ Кіевѣ и хитрѣе и умнѣе ея, обернула-де опа гнѣдыми турами де­вять богатырей, десятаго Добрыню Никитича. Втапоры за то слово изъ- имется честна вдова Аѳимья Алексан­дровна, наливала опа чару зелена ви­на, подносила любимой своей кумуш­кѣ , а сама она за чарою заплакала: «Гой еси ты, любимая кумушка, мо­лода Анна Ивановна! А и выпей ча­ру зелена вина, поминай ты любима­го крестника, а и молода Добрыню Ни­китича: извела его Марина Игнатьев­на, а нынѣ на пиру похваляется». Проговоритъ Анна Ивановна : «я-де сама эти рѣчи слышала, а рѣчи ея по- хваленыя». А и молода Анна Иванов­на выпила чару зелена вина, а Мари­ну она по щекѣ ударила, сшибла съ рѣзвыхъ ногъ и топчетъ ее по бѣлымъ грудямъ, сама она Марину больно бра­нитъ: «А и сука ты, , еретница !

Я де тебя хитрѣя и мудренѣя, сижу я на пиру не хвастаю; а и хешъ ли я тебя сукой оберну? А станешь ты, сука, по городу ходить, много за со­бой псовъ водить: а и женское дѣло прслестпвое, переходчивое».

Марина оберпулася касаткою, по­летѣла въ чисто поле, сѣла Добры- дѣ да правый рогъ , сама она До-брыню уговариваетъ : «Нагулялся ты, Добрыия, во чистомъ полѣ, тебъ чи­стое поле наскучило и зыбучія боло­та *напрокучцли,'.* а и хоть ли, Добры- ня, женитися, возьмешь ли , Никитичъ, меня за себя?»—А право возьму, ей богу возьму, а и дамъ-те, Марина, поученьице, какъ мужья женъ своихъ учатъ.

Обернувшись дѣвицею, Марина обер­нула Добрыню добрымъ **МОЛОДЦОМЪ;** они въ чистомъ полѣ женилися, кругъ ракитова куста вѣнчалися. Пришедши въ марининъ теремъ, Добрыни гово­ритъ: «А и гой еси ты, моя молодая жена, Марина Игнатьевна! У тебя въ высокихъ хоромахъ теремахъ нѣту Спасова образа; пекому у тебя помо­литися, не за что стѣнамъ поклонити­ся; а и чай моя острая сабля заржа­вѣла. А и сталъ Добрыия свою же­ну учить, моло.іу Марину Игнатьевну, еретницу, , безбожницу; онъ пер­

вое ученье ей руку отсѣкъ; самъ приговариваетъ: «эта мнъ рука не на­добна; трепала она рука змѣя Горын- чища!» А второе ученье—ноги ей от­сѣкъ; «А и эта-де нога мнѣ ненадобна; оплеталася со змѣемъ Горынчишемъ». А третье ученье—губы ей обрѣзалъ и съ носомъ прочь: «А этн-де губы не надобны , мнѣ: цаловали онѣ змѣя Го- рынчища!» Четвертое ученье—голову ей отсѣкъ и съ языкомъ прочь: «А и эта голова не надобна мнѣ, и этотъ языкъ не надобенъ; зналъ онъ дѣла еретичныя!»

Какая холодная и ужасная иронія! Сколько въ пей грубаго и нечеловѣче­скаго! Это не казнь, а постепенное, продолжительное мученіе. Здѣсь пѣтъ мгновеннаго порыва страсти, кото­рая разитъ вдругъ, какъ молнія: здѣсь долго -скрываемое, медленно-разгарав- шееся чувство мести, вырывается сосредоточенно, холодно и медленно Вдругъ сверкающая и мгновенно-уби­вающая страсть не въ русской нату­рѣ; много нужно, чтобъ возбудить въ русскомъ человѣкѣ страсть, и глухо, медленно разгорается опа въ непри­ступныхъ и сокровенныхъ глубинахъ сердца; за то и нескоро остываетъ, а выказывается съ какою-то ужасаю­щею ледяностію тяжело и неповорот­ливо. Отъ нея нѣтъ спасенія — отъ нея пѣтъ пощады. И потому, русскій богатырь не торопливъ па мщеніе; его мщеніе пе остынетъ отъ сладкаго обѣда, не заснетъ отъ зелена вина; онъ можетъ и покушать и выспаться, безъ всякаго вліянія на владѣющее имъ чувство. Это чувство проявляет­ся у пего грубо и жестоко, какъ у Добрыни Никитича, который казнитъ злую еретницу Марину. Что такое эта Марина — не мудрено попять: это родная сестра княгини Апраксъев- ны, и притомъ старшая сестра, да­леко превосходящая ее въ полнотѣ выражаемой ею идеи. Это типъ жен­щины , живущей внѣ общественныхъ условій, свободно предающейся сво­имъ страстямъ и склонностямъ. Она въ связп со змѣемъ Горынчатымъ — типомъ русскаго любовника, какъ мы замѣтили выше; но она пе должна от­личаться излишнею вѣрностію сво­ему любовнику: она только больше другихъ любитъ его. Она умѣетъ и приворожить и отлучить, и оборотить оборотнемъ. Она предается сама всѣмъ неистовствамъ и помогаетъ другимъ; ея теремъ — пріютъ для всѣхъ весе­лыхъ людей обоего пола. Она горь­кая пьяница; она еретница и безбож­ница. О граціозности ея нечего и го­ворить. Но вотъ о чемъ слѣдуетъ за­мѣтить: Анна Ивановна, крестная мать Добрыни, еще *мудреннѣя* и *хитріья* самой Марины : она и саму Марину можетъ обратить во что захочетъ. Она другъ *честной вдовы —* матери

Добрыни ; она принимаетъ горячее участіе въ правомъ дѣлѣ; она сидитъ на пиру не хвастается: по всему это­му, она — представительница добраго начала, какъ Марина злаго; она добрая, благодѣтельная волшебница, какъ Ма­рина злая и вредная. По она пьетъ зе­лено вино ; ея слова къ Маринѣ ды­шатъ площаднымъ цинизмомъ ; опа бьетъ Марину по щекамъ, валяетъ ее па полъ, топчетъ ногами ея груди бѣлыя, словомъ: опа въ граціи пи па- волосъ пе устуиаетз. Маринѣ... Да­лѣе, изъ другихъ сказокъ, мы уви­димъ , что идеалъ женщины по рус­ской Фантазіи всегда одинъ и тотъ же: это все та же Марина, только въ раз­ныхъ видахъ...

Великій князь на пиру вызываетъ охотника очистить «дороги прямоѣз­жія» до'его зятя любимаго, до гроз­на короля Етмануйла Етмануйловіі- ча, вырубить Чудь бѣлоглазую, пере­крошить Сорочипу долгополую, а и тѣхъ Черкесъ пятигорскіихъ, и тѣхъ Колмыковъ съ Татарами, Чукчи всѣ бы и Алюторы (лютеране?). Вызвался только одинъ Добрыня Никитичъ. Просилъ онъ у своей матушки бла­гословенья па шесть лѣтъ, да еще *въ запасъ* па двѣнадцать. Мать спра­шиваетъ его, на кого опъ покидаетъ свою молоду жену, когда еще не про­шли и свадебные дни. «Что же мнѣ дѣлать и какъ же быть ? *изъ чего же пасъ богатырей князю и жалова­ти!»—*отвѣчаетъ. Добрыня , и наказы­ваетъ своей молодой женъ, душѣ На­стасьѣ Ппкулишнѣ ждать его двѣнад­цать лѣтъ, а тамъ пожалуй хоть и идти замужъ за кого похочетъ, а толь­ко бы не холить за его брата назва­наго— Алешу Поповича. Добрыня уда­чно совершилъ свой подвигъ, а между- тѣмъ проходитъ шесть лѣтъ, прохо­дитъ и двѣнадцать,—и никто на На­стасьѣ не сватается ; а посваталъ ее великій князь за Алешу Поповича. Когда ту свадьбу ко вѣнцу повезли, ѣдетъ Добрыня въ Кіевъ; старые лю­ди переговариваютъ: «Знать-де по­лстка соколиная , видать и поѣздка молодецкая—что быть Добрынѣ Ники­тичу». Входитъ опъ въ опустѣлый теремъ, пскому его встрѣтить—матуш­ка его старёхонька. Поздоровавшись съ нею, опъ спѣшитъ къ великому князю Владиміру отдать отчетъ въ сво­емъ порученіи. Втапоры за то князь похвалилъ: «Исполать тебѣ, добрый молодецъ, что служишь правдою и вѣ­рою». Говоритъ тутъ Добрыпя Ники­тичъ младъ: «Гой еси, сударь, *мой дядюшка,* ласково солнце, Владиміръ князь! *Не диво Алегитъ 11 оповичу - лп-* во князю Владиміру: хочетъ у жива мужа жену отпять». Втапоры Наста­сья засог.алася, *хочетъ прямо ско­пить, обезчестгипь столы-,* говорилъ Добрыпя Никитичъ младъ: «А и ты *дугика* Настасья Никулишна ! прямо не скочи, не безчести столы : будетъ пора, кругомъ обойдешь». Взялъ за руку ее и вышелъ изъ-за убраныхъ столовъ, извинялся князю Владиміру, да и молодому Алешѣ Поповичу - «Гой еси, мой названный братъ, Алеша По­вивъ младъ! Здравствуй женившись— да не съ кѣмъ спать!»

Мы еще встрѣтимся съ Добрынею Никитичемъ ; по и теперь уже видно, что онъ такое. Это честный и добрый богатырь,ненавистникъ лжи, притвор­ства и хитростей, заклятый врагъ змѣю Горынчату, которому стары лю­ди напророчили погибнуть отъ него отъ Добрыни. Хотя Алеша и назва­ный братъ Добрынѣ, но Добрыня все­гда держитъ камень за пазухою про­тивъ Алеши и не кладетъ ему пальца въ ротъ: такъ противоположенъ его прямой и честный характеръ лука-

князь: «Ты скажись, молодецъ, какъ именемъ зовутъ, а по имени тебѣ можно мѣсто дать, по изотчеству по­жаловати». — А ты, ласковый столь­ный Владиміръ князь! а меня зовутъ Илья Муромецъ, сынъ Ивановичъ; и проѣхалъ я дорогу прямоѣзжую изъ стольнаго города изъ Мурома , изъ того села Корочаева.—Говорятъ тутъ могучіе богатыри; «А ласково солн­це, Владиміръ князь! Въ очахъ дѣтина завирается, а и гдѣ ему проѣхать до­рогою прямоѣзжею , залегла та дорога тридцать лѣтъ отъ того Соловья-раз- бойника». Илья говоритъ, что опъ привезъ съ собою Соловья-разбойнпка и проситъ князя выйдтп на дворъ — посмотрѣть его «удачи *богатырскія».* Когда всѣ вышли, Илья сталъ Соло­вья уговаривать: «Ты послушай мепя, Соловей разбойникъ младъ! посвисти, Соловей, по-соловьиному ; пошипи, змѣй, по-змѣиному ; за рявкай, звѣрь, по- туриному—и потѣшь князя Владиміра ». Послушался Соловей разбойникъ—на­курилъ онъ бвды несносныя; князи и бояра и всѣ богатыри могучіе на ко- рачкахъ по двору наползалися, гостин- ны кони со двора разбѣжалися, а Вла­диміръ князь едва жива, стоитъ со душой княжной Апраксѣеввой: «А и ты гой еси, Илья Муромецъ, сынъ Ивановичъ! Уйми ты Соловья разбой­ника, а и эта шутка намъ не надобна».

Калинъ, царь Золотой-Орды, оса­дилъ Кіевъ ; а войска съ нимъ было па сто верстъ. Зачѣмъ мать сыра зе­мля пе погнется, зачѣмъ не разступит­ся? Отъ пару копипаго мѣсяцъ и солн­це померкнуло. Садился Калинъ на *ременчатъ* стулъ , писалъ ярлыки скороппсчаты — отъ мудрости слово поставлено; посылалъ ко князю Влади­міру Татарина мѣрою трехъ саженъ , голова съ пивной котелъ въ сорокъ ве­деръ, промежь плечами косая сажень ; посылалъ его сказать князю, что возь-

вому и на всякія пакости способному характеру Поповича. Добрыия, по про­шествіи двѣнадцати лѣтъ , позволя­етъ Ліепѣ своей идти за кого ей уго­дно, кромѣ одного Алеши. Упрекая князя за жену свою, онъ говоритъ: *«Ие диво уілсшп. Поповичу—*днво князю Владиміру: хочетъ у жива му­жа яіену отнять». А впрочемъ они — братья названые, и взаимно уважаютъ другъ друга въ качествѣ сильныхъ могучихъ богатырей. Оба эти харак­тера—два разные типа народной Фан­тазіи, представители разныхъ сторонъ народнаго сознанія. Къ дополненію характера Добрыни, мы должны при­бавить, что въ немъ есть какая-то простоватость, и хотя въ одной поэмѣ и говорится, что «у Алеши вѣжество нерожденное» а «у Добрыни вѣжество рожденное и ученое»,-—однако это дол­жно отнести больше къ честности и добротѣ , чѣмъ къ рыцарской ловко­сти Добрыни. Никитичъ—нечего грѣ­ха таить—простоватъ и мѣшковатъ— гнетъ дугу не паритъ, переломитъ ве тужитъ. Цалуются голуби — ему за бѣду становится и за великую доса­ду учиняется. Хочетъ онъ застрѣ­лить голубей — и попадаетъ въ окно къ Маринѣ. Не для чего-нибудь, а для шутки, его можно назвать рус­скимъ Аяксомъ Теламонидомъ.

Илья Муромецъ отличается отъ всѣхъ другихъ богатырей. Опъ — *старъ* человѣкъ, па пирахъ не похва­ляется , онъ тридцать лѣтъ сидѣлъ сиднемъ, и вся остальная часть жиз­ни его посвящена была на очищеніе проѣзжихъ дорогъ отъ разбойниковъ и разныхъ чудищъ. Это русскій Гер­кулесъ. Въ первый разъ онъ являет­ся ко Владиміру во время пира. Под­несли ему Ильѣ чару зелена вина *въ полтора ведра,* опъ принялъ ее од­ной рукой и выпилъ единымъ духомъ. Говорилъ ему ласковый Владиміръ

метъ его князя въ полонъ, Божьи цер­кви на дымъ пуститъ. Татаринъ спа- сову образу не молится, Владиміру князю не кланяется, и въ Кіевъ людей ничѣмъ не зоветъ; бросилъ ярлыки на круглый столъ передъ князя Влади­міра, а князь запечалился, глядючи въ ярлыки—заплакалъ свѣтъ: по грѣхамъ надъ княземъ учинилося, богатырей въ Кіевѣ не случилося. Втапоры *Ва- силіи-пьяница* взбѣжалъ на башню на стрѣльную, беретъ опъ свой тугой лукъ разрывчатый, калену стрѣлу пе- реную, *наводилъ онъ трубками нѣ­мецкими,* стрѣлялъ онъ въ Калина царя, не попалъ во собаку Калина ца­ря, а попалъ въ зятя его Сартака: у- годила стрѣла ему въ правый глазъ и ушибла его до смерти. И тутъ Калину за бѣду стало; послалъ онъ другаго Татарина къ князю Владиміру, чтобъ выдалъ того виноватаго. Втапоры, съ тоя стороны полуденныя, что ясный соколъ въ перелетъ летитъ, какъ бѣ­лый кречетъ перепархиваетъ, бѣжитъ *паленица удалая, старый казакъ* Илья Муромецъ. Входитъ онъ во гридню свѣтлую, Спасу со Пречистою молит­ся, бьетъ челомъ князю со княгинею и па всѣ четыре стороны, а самъ Илья усмѣхается: «Гой еси, сударь Влади­міръ князь ! Что у тебя за болванъ пришелъ, что за дуракъ неотесан­ный?» Князь просить Илью пособить ему думушку подумати : сдать ли, не сдать ли Кіевъ градъ, безъ бою, безъ драки великія, безъ того кровопролитія., напраснаго. Илья не совѣтуетъ ему печаловаться, а велитъ на Спаса на­дѣяться, да велитъ ему насыпать ми- су чиста серебра, другую красна зо­лота , а третью скатнаго жемчуга. Взявъ дары, Муромецъ пошелъ съ Та­тариномъ въ станъ къ царю Калину. А не честно у него Калинъ принялъ зо­лоту казну, самъ прибраниваетъ. И тутъ Ильѣ за бѣду стало: «собака про­

клятый ты Калинъ царь! отойди съ Татарами отъ Кіева; охота ли вамъ, собаки, живымъ быть». II тутъ Кали­ну за бѣду стало — велѣлъ связать Ильѣ руки бѣлыя чембурами шелковы­ми; а втапоры Ильѣ за бѣду стало: «Собака проклятый ты Калинъ царь!» *и проч.* И тутъ Калину за бѣду стало, п плюетъ Ильѣ во ясны очи: «А рус­скій людъ всегды хвастливъ, опутанъ весь—будто лысой бѣсъ, еще ли сто­итъ передо мною, самъ хвастаетъ». Илья пожалъ плечами—чембуры лоп­нули, схватилъ ИльяТатарина за ноги, который ѣздилъ въ Кіевъ градъ, и за­чалъ Татариномъ помахивати: куда ли махнетъ—тутъ и улицы лежатъ, куды отвернетъ—съ переулками, а самъ Та­тарину приговариваетъ: «А и крѣпокъ Татаринъ, не ломится, а и жиловатъ , собака, не изорвется (\*) !» Разбѣжались татарскія полчища, воротился Илья ко Калину царю, схватилъ онъ Калина во бѣлыя руки, самъ онъ Калину при­говариваетъ: «Васъ-то царей не бьютъ, не казнятъ, не бьютъ не казнятъ и не вѣшаютъ». Согнетъ его корчагою, воз­дымалъ выше буйныя головы своей, у- дарялъ его о горючь камень, расшибъ его въ крохи... ДостальныеТатары

на побѣгъ бѣгутъ, сами они заклинают­ся: «Не дай-Богъ намъ бывать ко Кі­еву! Не дай-Богъ памъ видать рус­скихъ людей ! Не-ужь-то въ Кіевѣ всѣ таковы, одинъ человѣкъ всѣхъ Татаръ прибилъ?» Илья Муромецъ пошелъ искать своего товарища, того ли Вась­ку пьяницу,и скоро нашелъ его на кру- жалв Петровскіимъ, привелъ ко кня­зю Владиміру. А пьетъ Илья доволь­но зелена вина съ темъ Васильемъ со пьяницей, и называетъ Илья того пья­ницу Василья братомъ названыимъ.

(’) Новый примеръ саркастической иро­ніи русской.

Хотя лицо Васьки-пьяницы являет­ся какъ-бы вскользь,мимоходомъ,одна­ко оно столь же, если еще не болѣе , важно, какъ и лица всѣхъ другихъ ге­роевъ народной Фантазіи. Знаете ли вы, читатели, чтб такое Васька-пьяни- ца? Если вы засмѣетесь надъ этимъ приложеніемъ къ собственному имени, надъ этимъ тривіальнымъ и *безнрав­ственнымъ* прозвищемъ *пьяницы,* ес­ли оно покажется вамъ смѣшнымъ , или пошлымъ,-—вы пе понимаете глу­боко - миѳическаго значеніи Васьки... Этотъ Васька—любимое дитя народ­наго сознанія, народной Фантазіи; это не олицетвореніе слабости или поро­ка, въ поученіе и назиданіе другихъ ; это, напротивъ, похвальба подразумѣ- ваемою слабостію. Мы не споримъ, что пьянство порокъ; но если тотъ или другой порокъ есть порокъ націи, —на него должно уже смотрѣть съ фило­софской точки зрѣнія, должно обращать вниманіе, во-первыхъ, на историческія причины, въ-слѣдствіе которыхъ тотъ или другой порокъ сдѣлался общимъ для цѣлой націи, а во-вторыхъ, на то, какъ являетъ себя народъ въ этомъ порокѣ. Общественная нравственность древней Руси исключила пьянство изъ числа пороковъ: оно было улсгитими- ровано общественнымъ сознаніемъ. Русскій человѣкъ пьетъ и съ горя и съ радости: и передъ дѣломъ, чтобъ дѣло живѣе кипѣло, и послѣ дѣла, чтобъ отдыхъ былъ пріятнѣе; и передъ опас­ностью, чтобъ море было по колѣно , п по избѣжаніи опасности, чтобъ ве­селѣе было похвастаться ею. У рус­скаго человѣка много пословицъ въ пользу пьянства: «пьяный проспится, дуракъ никогда» ; «пьяному море по колѣно»; «пьянъ да уменъ—два угодья въ немъ», и т. п. Кружало—турниръ, балъ русскаго человѣка.Въ нашемъ про­стонародьѣ и теперь всѣ пьютъ—и ста­рики, и молодые, и женщины, и дѣти. У насъ пьянаго на улицѣ пи оберутъ, пи прибьютъ, по бережно обойдутъ. Про­свѣщеніе уже уничтожаетъ и уничто­житъ этотъ порокъ, и дай-Богъ, чтобъ это скорѣе сдѣлалось; но въ этомъ по­рокѣ русскій человѣкъ является не съ одной дурной стороны своей. Вино­ватъ ли русскій мужичокъ въ томъ , что для него несуществуетъ ни театра, ни книги, ни вечеринки (ибо вечеринка только тамъ, гдѣ женщина играетъ первую роль и гдѣ все для нея)? Я очень уважаю трезвость, но мнѣ слу­чалось встрѣчать такихъ пьяницъ, ко­торые лучше многихъ трезвыхъ, и едва ли только не на одной святой Ру­си можно встрѣтить такихъ. Человѣкъ съ слабой натурой гнется отъ несча­стія, какъ тростнинка отъ вѣтру; че­ловѣкъ съ сильной натурой, если не устоитъ противъ несчастія, то сокру­шается отъ него, какъ дубъ отъ напо­ра грозы. Русскій человѣкъ , же­нившись не по любви, получалъ от­вращеніе отъ жены , которую дол­женъ кормить трудами своими. Нѣмецъ и тутъ пе потерялся *бы* —опъ сдѣлался бы примѣрнымъ су­пругомъ , аккуратнымъ хозяиномъ и вообще «нравственнымъ» человѣкомъ (т. е. человѣкомъ, которому можно обходиться въ 'жизни и безь любви, съ однимъ картофелемъ , пивомъ и кна­стеромъ). Попавши въ состояніе про­тиворѣчія , русскій человѣкъ дѣлался суровымъ, билъ жену, колотилъ дѣтей, не жилъ дома , трудовую копейку несъ на кружало, отдавалъ ее за зс- ленб вино, которое, въ дикомъ, живот­номъ, по широкомъ и могучемъ раз­метѣ, души заставляетъ его забывать тяжкое горе зло-насмъявшейея надъ нимъ жизни. Въ-старину, на Руси , отъявленными пьяницами были богаты­ри, грамотники, умники, искусники, художники. Если теперь слова «худо­жникъ» и «ученый» вс имѣютъ ничего

общаго съ словомъ «пьянство», такъ это потому - что общественное мнѣніе вашего времени улегитимировало нако­нецъ званіе художника и ученаго, об­щество приняло ихъ въ среду свою и дало имъ почетное мѣсто; а то, вѣдь тяжело жить умному среди глупыхъ , быть игрушкою и предметомъ презрѣ­нія ихъ глупости—по неволѣ пойдетъ онъ иа кружало, да приложивъ руку къ уху, затянетъ:

А и горе, горе, гореваньице,

А въ горѣ жить — не кручинну быть!

Неопредѣленность общественныхъ отношеній, сжатая извнѣ внутренняя сила, всегда стаповятъ пародъ и чело­вѣка въ трагическое положеніе. Пьян­ство русскаго человѣка есть не сла­бость,—какъ слабость, пьянство осо­бенно гнусно:—пьянство русскаго че­ловѣка есть порокъ, и порокъ не ко­мическій, а трагическій... Удивитель­но ли послѣ этого , что русскіе богатыри единымъ духомъ выпива­ютъ чару зелена вина въ полто­ра ведра, турій рогъ меду сладкаго въ полтретья ведра?.. Удивительно ли, что на Руси пьяницы спасали отечество отъ бѣды и допускались къ столу Владиміра красна-солпышка ?.. Васька-пьяница—это человѣкъ, кото­рый знаетъ правило: *пей, да дѣло ра­зумѣй,* человѣкъ, который съ вечера повалится на полъ зй-мертво, а вста­нетъ раньше всѣхъ, и службу сослу житъ лучше трезваго. Это—повторя­емъ—одинъ изъ главнѣйшихъ героевъ народной Фантазіи: отъ-того-то и Илья Муромецъ съ нимъ выпилъ довольно зелена вина и назвалъ того пьяницу Василья братомъ пазваныимъ.

Разъ поѣхалъ Илья Муромецъ съ своимъ братомъ пазваныимъ, Добры- нею Никитичемъ, и будутъ они у рѣ­ки Череги, у матушки у СаФатъ-рѣки, и сказалъ Илья Добрынѣ, чтобъ онъ

ѣхалъ за горы высокія, а самъ-де я о- станусь у СаФатъ рѣки. И наѣхалъ Добрыня па бвль шатеръ; изъ того шатра выходила баба Горьпіинка , и у нихъ сь Добрыпею учинился бой, дра­ка великая, бросали они палицы тяж­кія, стали драться рукопашнымъ боемъ. А, Илья наѣхалъ по слѣду бродучему набогатыря ЗбутаБориса королевича, который въ то время со руки спускалъ ясна сокола-выжлоку,а увидѣвъ Илью, сказалъ выжлоку, чтобъ летѣлъ куда хочетъ: теперь-де мнѣ не до тебя, обутъ королевичъ угодилъ стрѣлою въ грудь стара казака Ильи Муромца, а Илья не бьетъ его палицею тяжкою, не вымаетъ изъ налужка тугой лукъ, изъ колчана калену стрѣлу, не стрѣ­ляетъ онъ Збута Бориса королевича — его только схватилъ въ бѣлы руки и бросаетъ выше дерева стоячаго. Под­хвативъ его на лету, положилъ па сыру землю и сталъ спрашивать о дя­динъ, отчинѣ. «Кабы у тебя на гру­дяхъ сидѣлъ, я споролъ бы тебѣ ста­рому груди бѣлыя» сказалъ Збутъ. И до того его Илья билъ, пока всю прав­ду сказалъ: «Я того короля задонска­го». А втапоры заплакалъ Илья Му­ромецъ, глядючи на свое дитя милое. Пріѣхавъ домой, Збутъ Борисъ коро­левичъ разсказалъ свою удачу матуш­кѣ. А втапоры его матушка разплася о сыру землю, и ие можетъ во слезахъ слова молвити: «Зачѣмъ ты па Илью напутался, а надо бы тебѣ ему покло­нитися о праву руку до сырой земли: опъ по роду тебѣ батюшка , старый казакъ Илья Муромецъ, сыпь Ивано­вичъ.» Поѣхалъ Илья искать своего брата названаго, Добрыню Никитича : н дерется онъ съ бабой Горынипкой —едва душа его въ тѣлѣ *полудѣуетв.* Говоритъ ему Илья Муромецъ: «Ие умѣешь ты, Добрыня, съ бабой дра­тися: а бей ты бабу по щекѣ

а женской полъ отъ-

того пухолъ». А и втапоры она баба покорилася, говоритъ опа баба таковы слова: «Не ты меня побилъ, Добрыни Никитичъ младъ: побилъ меня старый казакъ Илья Муромецъ, единымъ сло­вомъ». Добрыия скопилъ ей бѣлы гру­ди пороть чингалищемъ булатнымъ ; взмолилася баба Ильѣ Муромицу, обѣ­щаетъ много злата, серебра, и повела икъ въ погреба глубокіе, они сами бо­гатыри дивуются;оглянулся Илья Му­ромецъ во тѣ во раздолья широкія — молодой Добрыия Никитичъ младъ вта­поры бабѣ голову срубилъ.

Изъ этой сказки видно, что Илья Муромецъ былъ сильнѣе всѣхъ бога­тырей, и самого Добрыни, и что хотя онъ съ дамами обращался въ духѣ рус­скаго рыцарства, однако не чуждъ былъ и любовныхъ похожденій. Добрыня тутъ является въ неизмѣнномъ своемъ ха­рактерѣ—заклятаго врага всѣхъ Горын- чатовъ и Горынинковъ, мужеска и жен- ска пола; но что за баба Горыпинка— Богъ вѣсть! Вообще, это одна изъ са­мыхъ нескладныхъ и дикихъ сказокъ.

Послѣдняя сказка объ Ильѣ Муром­цѣ «Станишники» сбивается своимъ содержаніемъ на его приключеніе съ Соловьемь-разбойником ь. На него на­пали разбойники, а опъ вмѣсто ихъ, выстрѣлилъ въ краковястый дубъ и разбилъ его въ щепы ; разбойники со страху попадали , пять часовъ безъ ■ѵма лежали, а тамъ будто отъ сна пробуждалисн •• а Сема встаетъ пересе- мываетъ, а Спиря встаетъ, то посты- риваетъ,—и всѣ они просятъ его взять ихъ въ свое холопство вѣковѣчное. А Илья говоритъ имъ: «А и гой еси вы, братцы, станишники! поѣзжайте отъ меня во чисто поле, скажите вы Чурилв, сыну Пленковичу, про ста­раго казака Илью Муромца».

На пиру у себя Владиміръ князь ска­залъ Потоку Михаилу Ивановичу—со­служить службу заочную, съѣздить къ морю синему, на теплыя, тихи заво­ди, настрѣлять гусей, бѣлыхъ лебе­дей, перелетныхъ малыхъ уточекъ къ его столу княженецкому, «до люби-де тебя молодца пожалую». Настрѣлявъ птицъ вдоволь , Потокъ хотѣлъ во­ротиться въ Кіевъ , какъ вдругъ уви­дѣлъ бѣлую лебедушку, она черезъ пе­ро была вся золота, а головушка у ней увивана краснымъ золотомъ , и скат­нымъ- жемчугомъ усажена. Натянулъ онъ свой тугой лукъ—заскрипѣли по­лосы булатныя и завыли рога у туга лука, а и чуть было спуститъ калену стрѣлу—ировѣщается ему лебедь бѣ­лая , Авдотыошка Лиховидьевпа: «А ты, Потокъ Михайло Ивановичъ! не стрѣляй ты мепя лебедь бѣлую, иѣ въ кое время пригожуся тебѣ!» Обер­нулась она красной дѣвицей, воткнулъ Потокъ копье въ землю , привязалъ къ нему коня, схватилъ дѣвицу за б-влы руки и цалуетъ ее въ уста сахарныя. Авдотыошка Ли.ховидьевна втапоры больно его уговаривала: «А ты, По­токъ Михайло Ивановичъ! хотя ты на мнѣ и женишься, и кто изъ насъ пре­жде умретъ, второму за нимъ живо­му во гробъ идти». Согласившись, онъ поѣхалъ къ Кіеву, а она полетѣла, о- бернувшись лебедушкой. И дивуется Потокъ, что опъ нигдѣ не мѣшкалъ, ни стоялъ, а она опередила его, и подъ окошечкомъ косящатымъ сидитъ. Прі­ѣхавъ къ князю , Потокъ разсказалъ свое похожденіе, и просилъ ею сдѣ­лать для него пиръ свадебный, весе­лый. Обвѣнчавши Потока съ Авдотьей, попы взяли съ нихъ присягу, кто пре­жде кого умретъ, второму живому въ гробъ идти. Черезъ полтора года, Ав­дотья Лиховидьевпа съ вечера опа рас- хворалася, ко полуночи разболѣлася, поутру и преставилася. Вырыли мо­гилу глубиною, шириною по двадцати саженъ, погребали тѣло авдотьино, и тутъ Потокъ Михайло Ивановичъ съ конемъ и со сбруею ратною опустилися въ тое жъ могилу глубокую, и заво­рочали потолкомъ дубовыимъ, и засы­пали песками желтыми, а надъ моги­лою поставили деревянный крестъ,— только мѣсто оставили веревкѣ одной, котора была привязана къ колоколу со­борному. Въ могилѣ для страху По­токъ зажигалъ свѣчи воску яраго, и въ полночь собиралися къ нему всѣ гады змѣиные, а потомъ пришелъ боль­шой змѣй—онъ жжетъ и пышетъ пла­менемъ огненнымъ. А Потокъ пе ро­бокъ былъ, саблю схватилъ да змѣю голову отрубилъ, п тою головою змѣ­иною учалътѣлоавдотьино мазати.Вта­поры она еретница изъ мертвыхъ про­буждается, Потокъ за веревку схва­тилъ; услышавъ звонъ, пришли и раз­рыли ихъ,объявили князю Владиміру и тѣмъ попамъ соборныимъ, поливали ихъ святой водой, приказали имъ жить по старому. Когда Потокъ умеръ, его молоду жену съ нимъ вмѣстѣ зарыли живую, и тутъ имъ стала быть память вѣчная.

Трудно сказать что-нибудь объ этой сказкѣ—такъ чужда она всякой опредѣ­ленности. Всѣ лица и событія ея—мира­жи; какъ-будто что-то видишь, а между- тѣмъ ничего не видишь. Почему Ав­дотья Лиховидьевна — колдунья , не знаемъ , потому-что она ни образъ, ни характеръ. Или всѣ женщины , по понятію вашихъ добрыхъ дѣдовъ, были колдуньи? Потокъ —тоже что-то въ родѣ ничего , и вообще вся эта сказка — ничего , пзъкотораго ничего и пе выжмешь.

Какъ издалеча было изъ Галичья , изъ Волыпца города изъ Галичія, выѣз­жалъ удача добрый молодецъ, молодой Михайло Казарянинъ, ѣхалъ опъ ко князю Владиміру; спрашивалъ его Вла­диміръ князь, отколь пріѣхалъ и какъ зовутч. , чтобъ по имени ему мѣсто дать, по изотчеству пожаловати ; на­ливалъ онъ ему чару зелена вина—не велика мѣра въ полтора ведра, и про­вѣдываетъ могучаго богатыря, чтобъ выпилъ чару зелена вина и турій рогъ меду сладкаго въ полтора третья. За­тѣмъ онъ сдѣлалъ ему такое же пору­ченье, какъ и Потоку Михайлу Ива­новичу. Когда онъ возвращался съ на- стрѣленною дичью ко Владиміру, наѣ­халъ въ полѣ сыръ кряковистый дубъ, па дубу сидитъ тутъ черный воропъ, съ ноги на ногу переступываетъ, онъ правильно перушко поправливаетъ, а и ноги, носъ—что огонь горятъ. За бѣ­ду Казарину показалося, и хочетъ онъ застрѣлить чернаго ворона, а черный воронъ ему провѣщится — проситъ его не трогати, а велитъ ему ѣхати дальше, а тамъ-де ему богатырю до­быча есть. И увидѣлъ Казарянинъ въ полѣ три шатра, стоитъ бесѣда—до­рогъ рыбій зубъ, на бесѣдѣ сидятъ три Татарина, три собаки наѣздники, пе­редъ ними ходитъ красна дѣвица, рус­ская дѣвица полоняночка, Марѳа Пе- тровична, въ слезахъ не можетъ слово молвити, добрѣ-жалобно причитаючи: «О злосчастная моя буйна голова! Го- ре-горькое, моя руса коса! а вечоръ тебя матушка расчесывала, расчесала матушка, заплетала; я сама, дѣвица, знаю, вѣдаю—расплетать будетъ мою русу косу тремъ Татарипамъ наѣздни­камъ». Нашъ рыцарь перебилъ Татаръ, но съ дѣвицею-полоняночкою посту­пилъ совсѣмъ не по-рыцарски: «По­велъ дѣвицу во бѣлъ шатеръ»; — какъ дѣвица расплачется и ска­жетъ ему свое имя, что она-де изъ Волыпца города, изъ Галичья, гости­ная дочь. Казарянинъ узнаетъ въ ней родную сестру свою. Взявъ ее еь со­бою, коней, оружіе и бесѣду Татаръ, пріѣхалъ ко князю Владиміру, кото­рый и беретъ себѣ всю его добычу, а ему говоритъ: «Псполать тебѣ до­бру молодцу, что служишь князю вѣ­рою и правдою».

Изъ-за моря, моря синяго,изъ славна Волынца, красна Галичья, изъ тоя Ка­релы богатыя, какъ ясный соколъ вонъ вылетывалъ, какъ-бы бѣлый кречетъ вонъ выпархивалъ, — выѣзжалъ удача добрый молодецъ , молодой *Дюкъ ,* сынъ Степановичъ, а и конь подъ нимъ какъ-бы лютый звѣрь, лютый звѣрь конь — и буръ, косматъ, у копя грива на лѣву сторону , до сырой земли ; онъ самъ на конѣ какъ ясенъ соколъ, крѣп­ки доспѣхи на могучихъ плечахъ; не­много съ Дюкомъ живота пошло, что куякъ и панцирь чиста серебра —*■ въ* три тысячи, а кольчуга на немъ кра­сна золота—цѣна сорокъ тысячей, а и конь подъ нимъ въ пять тысячей. По­чему коню цѣна пять тысячей? —За рѣку онъ броду не спрашиваетъ, ко- тора рѣка цѣла верста пятпсотная, онъ скачетъ съ берегу на берегъ: по­тому цъна коню пять тысячей. Еще съ Дюкомъ яшвота немного пошло: по­шелъ тугой лукъ разрывчатой, а цѣна тому луку три тысячи; потому луку цѣна три тысячи: полосы были сере­бряны, а рога красна золота, а и те- тивочка была шелковая, а бѣлаго шел­ку шимаханскаго; и колчанъ пошелъ съ нимъ каленыхъ стрѣлъ, а въ колчанѣ было за триста стрѣлъ, всякая стрѣ­ла по десяти рублевъ, а еще есть въ колчанѣ три стрѣлы, а и тѣмъ стрѣ­ламъ цѣны не было: колоты онѣ были изъ трость древа, строганы въ Новѣ- городѣ, клеены онѣ клеемъ осетра ры­бы, перены онѣ перьицемъ сиза орла, а сиза орла , орла орловича, а того орла, птицы камскія,—не тоя-то Ка­мы, коя въ Солгу пала, а тоя-то Ка­мы за сипимъ моремъ,— своимъ усть­емъ впала въ сине море (т. е. не той Камы, которая есть на землѣ, а той, которой пе бывало); а леталъ орелъ падъ сипимъ моремъ, а ронялъ онъ перыща во сине море, а бѣжали го­сти корабельщики, собирали перья па синемъ морѣ, вывозили перья на свя­тую Русь , продавали душамъ кра­снымъ дѣвицамъ: покупала дюкова ма­тушка перо во сто рублей, во тысячу. Почему тѣ стрѣлки дороги?— потому онѣ дороги, что въ ушахъ поставлено по тирону, по каменю, по дорогу са­моцвѣтному, а и еще у тѣхъ стрѣлокъ подлѣ ушей перевпвано аравитскимъ золотомъ. Ѣздитъ Дюкъ подлѣ синя моря, и стрѣляетъ гусей, бѣлыхъ ле­бедей , перелетныхъ сѣрыхъ малыхъ уточекъ; онъ днемъ стрѣляетъ, въ но­чи тѣ стрѣлки собираетъ: какъ днемъ- то тѣхъ стрѣлочекъ не видѣти, а въ ночи тѣ стрѣлки что свѣчи горятъ— свѣчи теплются воска яраго: потому онѣ, стрѣлки, дороги. Когда Дюкъ во­шелъ во гридню владимірову, всѣ го­сти скочили съ мѣстъ на рѣзвы но­ги: смотрятъ на Дюка —сами диву­ются. Пошло пированье и столованье. Дюкъ съ тѣми князи и боярами отку­шалъ калачики крупичаты—онъверхню корочку отламываетъ, а нижпю корочку прочь откидываетъ. А во Кіевѣ былъ щастливъ добрѣ какъ-бы молодой Чу­рила, сынъ Пленковичъ — *оговорилъ* онъ Дюка Степановича: «Что ты, Дюкъ, чѣмъ чванишься?—верхню корочку от­ламываешь, а нижнюю прочь отклады­ваешь». Говорилъ Дюкъ Степановичъ: «Ой ты, ой еси, Владиміръ князь! въ томъ ты у меня не прогнѣвайся — печки у тебя биты глиняны, а подики кирпичные, а помелечко мочальное въ лохань обмакиваютъ; а у меня Дюка Степановича, у моей сударыни мату­шки, печки были муравлены, а подики мѣдные, помелечко шелковое въ сы-ту медвяную обмакиваютъ; калачикъ съѣшь—больше хочется». ’

Эта неслыханная роскошь возбуди­ла въ князѣ желаніе быть въ домѣ у Дюка, и, взявъ съ собою Чурилу и дворъ, онъ поѣхалъ. Иа крестьянскихъ дворахъ, Дюкъ такъ угостилъ Влади­міра, что онъ сказалъ ему : «Каково про тебя сказывали , таковъ ты и есть». Переписывалъ Владиміръ кпязь дюковъ домъ, переписывали его чет­веро сутокъ , а и бумаги не стало. Втапоры Дюкъ повелъ гостей къ сво­ей сударынѣ матушкѣ—и ужасается Владиміръ князь , что въ теремахъ хорошо изукрашено. Угостила матуш­ка дюкова дорогихъ гостей, говорилъ ей ласковый Владиміръ кпязь: «Испо- лать тебѣ, честна вдова многоразум­ная со своимъ сыномъ Дюкомъ Сте­пановымъ ! Употчивала меня со всѣми ГиСТЬМИ, со всѣми ЛЮДЬМИ; ХОТѢЛЪ- было вашъ и этотъ домъ описывати, да отложилъ всѣ печали на радости». Втапоры честна вдова многоразумная дарила князя своими честными подар­ками: сорокъ сороковъ черныхъ собо­лей, вторые сорокъ бурнастыхъ ли­сицъ, еще сверхъ того каменьи само­цвѣтными.

'Го старина, то и дѣянье:

Синему морю на утѣшенье.

Быстрымъ рѣкамъ слава до моря ;

А добрымъ людямъ иа послушанье, Веселымъ молодцамъ па потѣшенье !

Эта сказка одна пзъ примѣчатель­нѣйшихъ , особенно по этому тону простодушной ироніи, съ какою опи­сывается *бѣдность* вооруженія и во­обще *живота,* бывшаго съ Дюкомъ,— по этой лукавой скромности, съ какою Дюкъ объясняетъ князю причину, по­чему онъ ѣстъ у калачиковъ только верхнюю корочку. Эта простодушная иронія есть одинъ изъ основныхъ эле­ментовъ русскаго духа: русскій чело­вѣкъ любитъ похвастаться, но никогда не хвастаетъ прямо, а всегда обиня­комъ , болве же всего съ скромнымъ самоуниженіемъ, въ родѣ слѣдующа­го : «гдъ-ста вамъ дуракамъ чай пить!», «чтб наше за богатство—все­го тысячъ сто въ мѣсяцъ получаемъ, да и тѣ съ горемъ пополамъ: не зна­емъ-де, куда класть и прятать».—Дюкъ богаче князя Владиміра, за то Влади­міръ велитъ описывать его имѣніе, и только будучи у;кь слишкомъ употчи- ванъ, «отлагаетъ всѣ печали на радо­сти», а матушка Дюка дарить князю трое сороковъ мѣховъ и каменьевъ самоцвѣтныхъ:—черта чисто восточ­ная !..

Высота лп, высота поднебесная , Глубота, глубота океанъ-море;

Широко раздолье по всей землѣ , Глубоки омуты днѣпровскіе!

Изъ-за моря, моря синяго, изъ глухо- морья зеленаго, отъ славнаго города Леденца, отъ того-де царя вѣдь замор­скаго, выбѣгали, выгребали тридцать кораблей, тридцать кораблей—единъ корабль славнаго гостя богатаго, моло­да Соловья, сына Будиміровича. Хо­рошо корабли изукрашены—одинъ ко­рабль получше всѣхъ: у того было со­кола у корабля вмѣсто очей было вста­влено по дорогому камепю, по яхонту, вмѣсто бровей было прибивано по чер­ному соболю *якутскому,* и *якутско­му* вѣдъ *сибирскому,* вмѣсто уса бы­ло воткнуто два остра копья мурза- мецкія, и два горностая повѣшены , два горностая, два зимніе; у того бы­ло сокола у корабля вмѣсто гривы при­бивано двѣ лисицы бурнастыя; вмѣсто хвоста повѣшено на томъ было соко­лѣ кораблѣ два медвѣдя бѣлые замор­скіе; носъ, корма по-турипому, бока взведены по-звѣриному. На томъ кора­блѣ былъ сдѣланъ *муравленъ чер­дакъ,* въ чердакѣ была бесѣда—дорогъ рыбій зубъ, подернута бесѣда рытымъ бархатомъ; па бесѣдѣ-то сидѣлъ /і *у- павъ* молодецъ, молодой Соловей, сынъ Будиміровичъ; спрашивалъ онъ гостей корабельщиковъ и цаловальщиковъ лю­бимыхъ, чѣмъ ему князя Владиміра бу­детъ дарить. (Послѣ мы увидимъ, что они ему присовѣтовали’). Прибѣжали корабли подъ славной Кіевъ-градъ , якори метали въ Днѣпръ-рѣку, сход­ни бросали на крутъ бережокъ, товар­ную пошлину платили. Соловей у кня­зя въ гриднѣ и подноситъ ему свои до­роги подарочки: сорокъ сороковъ чер­ныхъ соболей, вторые сорокъ бурна­стыхъ лисицъ; княгинѣ поднесъ камку бѣло-хрущатую, недорога камочка — узоръ хитеръ: хитрости Царяграда, мудрости Іерусалима, замыслы Соло­вья, сына Будиміровича; на златѣ и серебрѣ—не погнѣваться. Князю дары полюбилися, а княгинѣ наипаче того. Говорилъ ласковой Владиміръ князь ; «Гой еси ты богатый гость, Соловей, сынъ Будиміровичъ ! займуй дворы княженецкіе, займуй ты боярскіе, зай­муй ты дворы и дворянскіе». Соло­вей ото всего отказывается, а проситъ только загонъ земли, непаханыя и не ораныя, у княженецкой племянницы , у молодой *Запавы, Путятишшт ,* въ ея зеленомъ саду, въ вишеньѣ, въ о- рѣшепьъ,построить ему, Соловью, на­ряденъ дворъ. Походилъ Соловей на свой червленъ корабль: «Гой еси вы, мои люди работные! берите вы топо­рики булатные, подите къ Запавъ во зеленый садъ, постройте мнѣснаря- депъ дворъ, въ вишеньѣ, въ орѣшеиьѣ». Съ вечера, поздпимъ-поздно, *будто дятлы въ дерево пощолкивали,* рабо­тала его дружиаа хорабрая, ко полу­ночи и дворъ поспѣлъ: три терема златоверховаты, да трои сѣни косяща­тыя, да трои сѣни рѣшетчатыя. Хо­рошо въ теремахъ изукрашено: на не­бѣ солнце-—въ теремѣ солнце; па не­бѣ мѣсяцъ—въ теремѣ мѣсяцъ; на не­бѣ звѣзды—въ теремѣ звѣзды; на небѣ заря—въ теремѣ заря, и вся красота поднебесная.Рано просьшалася Запава, посмотрѣла Запава въ окошечко кося­щатое, въ вишенье, въ орѣшенье,—чу­до Запавѣ показалося: «Гой еси, ня­нюшки и мамушки, красныя сѣнныя дѣвушки ! подите-тко посмотрите-тко, чтб мнъ за чудо показалося въ ви­шеньѣ, въ оръпіепьѣ ! » Тѣ отвѣчаютъ ей: «Счастье твое на дворъ къ тебѣ пришло». Бросилася Запава въ тере­ма; у перваго терема послушала: тутъ въ теремѣ щелчптъ, молчитъ — лежитъ Соловьева золота казна. Во второмъ

Т. ХІХ.-Отд. V. теремъ послушала: по-маленьку гово­рятъ, все молитвы творятъ—молптся Соловьева матушка со вдовы честны, многоразумными. У третьяго терема послушала: тутъ въ теремѣ музыка гремитъ. Входила Запава въ сѣни ко­сящатыя, отворяла двери па пяту,— больно Запава испугалася, рѣзвы ноги подломилися, чудо въ теремѣ пока­залося: на небъ солнце—въ теремѣ солнце, и проч. Подломились ея но­женьки рѣзвыя; втапоры Соловей опъ догадливъ былъ, бросалъ свои звонча- ты гусли, подхватывалъ дѣвицу за бѣ­лы руки, клалъ на кровать слоновыхъ костей, да на тѣ ли перины пуховыя. «Чего-де ты, Запава, испужалася? мы- де оба па возрастъ».—«А и я-де дѣви­ца на выданьѣ, пришла-де сама за те­бя свататься». Тутъ они и помолвили, цаловалися , миловалися, золотыми перстнями обмѣнялпся. Провъдавь про то Соловьева матушка, свадьбу посро- чила: «Сьѣзди-де за моря синія, и ког- да-де тамъ расторгуешься, тогда-де п на Запавѣ женишься». Втапоры іке по­ѣхалъ и Голый Шапъ Давидъ Поповъ, скоро онъ за морями поторгуется, а скорѣй того назадъ въ Кіевъ прибѣ­жалъ, приходитъ ко князю съ подарка­ми—принесъ сукно смурое, да кра- шанпну печатную. Втапоры его князь о Соловьѣ спрашивалъ; отвѣчалъ ему Голый Шапъ, что видѣлъ Соловья въ Леденцѣ городѣ, у того царя замор­скаго; Соловей-де въ протоможье по­палъ, и за то посаженъ въ тюрьму, а корабли его отобраны па его жь цар­ское величество. Больно Владиміръ за­кручинился, скоро вздумалъ о свадьбѣ — что отдать Запаву за Голаго Шапа Давида Попова. Тысяцкій — ласко­вый Владиміръ князь, свашела — кня­гиня Апраксѣевна, въ поъзду — князи и бояре, поѣзжали ко церкви Божіей. Втапоры на девяноста корабляхъ при­былъ Соловей во Кіевъ-градъ. Тот­часъ по поступкамъ Соловья опозны- вали, приводили его ко княженецкому столу. Сцерва говорила Запава Путп- тншна : «Гой еси, мой сударь, дядю­шка, ласковый, сударь, Владиміръ

*VA*

кпязь! Тотъ-то мой прежній обручен­ный женихъ, прямо, сударь, скачу— обезчещу столы». Говорилъ еЗ ласко­вый Владиміръ князь: «Гой еси , ты Запава Иутятишна ! а ты прямо не скачи—не безчести столы». Выпускали ее изъ-за дубовыхъ столовъ, пришла она къ Соловью, поздоровалась, взяла его за рученьку бѣлую и сѣла съ нимъ па большо мѣсто, а сама опа Запава говорила Голому Шапу таково слово: «Здравствуй, женимши, да пе съ кѣмъ спать?» Втапоры Владиміръ кпязь веселъ былъ, а княгиня наипаче того; поднимали пирушку великую.

Разъ ва пиру, Владиміръ кпязь ска­залъ Ивану Годивовичу: «Гой еси, Иванъ ты Годиновичъ! а зачѣмъ ты, Иванушка, не женишься?»—Радъ бы. осударь, женился, да негдѣ взять: гдѣ охота брать, за меня пе даютъ; а гдѣ- то подаютъ, ту я самъ не беру. Князь велѣлъ ему садиться на *ременчатъ* стулъ, писать ярлыки *скорописчаты* о добромъ дѣлѣ, о сватаньѣ , къ Дми­трію, черниговскому гостю богатому. А Владиміръ кпязь ему руку прило­жилъ: «А не ты, Иванъ, поѣдешь свататься, сватаюсь я-де Владиміръ князь». А скоро Иванъ поѣздку чинитъ по городу Чернигову: *два девяносто* верстъ переѣхалъ въ два часа. Про­читавъ ярлыкъ Дмитрій гость: «Глу­пый Иванъ, неразумный Иванъ! гдѣ ты, Иванъ, перво былъ? нынѣ На­стасья просватана , душа Дмитревна запору чепа въ дальпю землю загор­скую, за царя Афромея Ажромеевича; за царя отдать—ей царицею слыть, — пановя и улаповья всѣ поклонятся, а нѣмецкихъ языковъ счету нѣтъ ; за тебя, Иванъ, отдать—холопкой слыть, избы мести, заходы скрести». Тутъ Иванушкѣ за бѣду было — схватилъ ярлыкъ, да и прямо въ Кіевъ ко Вла­диміру князю. Тутъ ему князю за бѣ­

ду стало, рветъ на главѣ черны кудри свои, бросаетъ о кирппщетъ полъ: «Гой еси, Иванъ Годиновичъ! возьми ты у меня, князя, сто человѣкъ рус­скихъ могучихъ богатырей, у княги­ни ты бери другое сто, у себя, Иванъ, третье сто ; поѣзжай ты о добромъ дѣлѣ—о сватанье: честью не дастъ, ты и силой бери». Выпала пороша— поѣхалъ Иванъ съ дружиною па три звѣриные слѣда : сто человѣкъ посы­лалъ за гнѣдымъ туромъ; другое сто —за лютымъ звѣремъ, а третье сто — за дикимъ вепремъ ; велѣлъ изъимать пхъ бережно—безъ тоя раны кровавыя, и привесть ихъ въ Кіевъ градъ ; а самъ онъ, Иванъ, поѣхалъ одинъ въ Черниговъ градъ. У Димитрія гостя богатаго сидятъ мурзы, улановья , *по- нашему сибирскому дружки словутъ,* привезли они отъ царя платье цвѣт­ное на душку Настасью Дмитревну ; а самъ онъ царь Афромей отъ Черниго­ва въ трехъ верстахъ стоить, и съ нимъ силы три тысячи. Взялъ Ива­нушка Годиновичъ душку Настасью изъ- за занаввсу *бѣлаго* за руку *бѣлую,* потащилъ онъ Настасью—*лишь туфли звенятъ.* Взговоритъ ему Дмитрій гость: гой еси ты, Иванушка Годино­вичъ ! суженое пересуживаетъ, ряже­ное переряживаетъ; можно тебѣ взять не гордостью — веселымъ пиркомъ, свадебкою».—Ие могъ ты честью мнѣ отдать—нонѣ беру и не кланяюсь. — Посадилъ Настасью съ собой на доб­ра коня, переѣхалъ опъ девяносто верстъ , и поставилъ тутъ свой бѣлъ шатеръ, изволилъ онъ, Иванъ, съ На­стасьей опочивъ держать. Пересказали царю мурзы и улаповья телячьимъ языкомъ вѣсточку нерадостную, а и тутъ царь закричалъ, заревѣлъ зыч­нымъ голосомъ; Иванъ предложилъ царю боротися — кому Настасья до­станется. Согнетъ онъ царя корчагою, опустилъ на сыру землю — царь ле-

житъ, сввту не видитъ. Отошелъ Иванъ закустикъ ; а царь пропищалъ:

«Думай, Настасья, не продумайся; за царемъ за мною быть—царицею слыть; за Иваномъ быть — холопкой слыть, избы мести, заходы скрести». А и сно­ва борьба начинается — втапоры На­стасья Ивана за ноги изловила—тутъ его двое и осилили. Привязалъ его царь за руки бѣлыя ко сыру дубу, сталъ съ Настасьей поигрывати, а назолу даетъ ему молодому Ивану Го- дииовичу. По его было талану добра молодца, прибѣжала перва высылка изъ Кіева, они срѣзали чембуры шел­ковые, его Ивана опрастывали. Гово­рилъ тутъ Иванушка Годиповичъ: «А и гой еси, дружина храбрая! Ихъ- то царей не бьютъ, не казнятъ,не бьютъ, не казнятъ, пе бьютъ и не вѣшаютъ до­ведите его ко городу Кіеву, ко вели­кому князю Владиміру». А самъ онъ Иванъ остался во бѣломъ шатрѣ, сталъ жену учить. *(Поученье Пеана есть повтореніе того, которое Добрыия дѣлалъ Маринѣ, съ слѣдующею раз­ницею въ концѣ:* «и этотъ языкъ мнѣ не надобенъ—говорилъ онъ съ царемъ невѣрнымъ и сдавался на его слова пре­лестныя»), Пріѣхавъ къ кпязю, Иванъ благодаритъ его за милость великую, что женилъ его на душкѣ Настасьѣ Дмитревнѣ. Услышавъ отъ Ивана о *поученіи,* втапоры князь веселъ сталъ, отпускалъ Вахромея царя, своего под­данника, въ его землю загорскую: толь­ко его увидѣли , что обернется гнѣ­дымъ туромъ, поскакалъ далече въ чисто поле къ силѣ своей.

На пиру у князя Владиміра приго­дились тутъ двѣ честныя вдовы —Че- совая Ліепа и Блудова жена — обѣ же­ны богатыя, богатыя жены дворянскія. Промежду собой сидятъ, *за прохладъ говорятъ.* Сватала Блудова жена сы­на своего Гордена за дочь Чесовой же­

ны, Авдотью Чесовичну. Втапоры Ав­дотья Чесовична (мать) осердилася, била ее по щекѣ, таскала по полу кирпищету, и при всемъ народѣ, при бесѣдѣ, вдову опозорила , и весь на­родъ тому смѣняйся. Скоро пошла вдо­ва Блудова ко своему двору, а идетъ ова шатается; выбѣжалъ къ пей заво­рота широкія Горденъ сынъ Блудовичъ; поклонился матушкѣ вь праву ногу; «Гой еси, матушка! что ты, судары­ня, идешь закручипилася? Али мѣсто тебѣ было пе отчинѣ? али чарой зеле­нымъ виномъ обносили тебя?» Авдо­тья Блудовна жалобу приноситъ сыну своему Гордену Блудовичу; молодой Гордекъ укладъ спать свою родимую матушку— *втапоры она была пьяна.* И пошелъ Гордень па дворъ къ Чесо­вой женѣ, сжималъ песку горсть цѣ­лую, бросилъ опъ по высокомъ тере­му, гдѣ сидитъ молода Авдотья Чесо­вична — полтерема сшибъ, виноградъ подавилъ. Втапоры Авдотья Чесович­на бросилась будто бѣшенная изъ вы­сокаго терема, пробѣжала мимо Гор­дена, ничего не говоря, на княженецкій дворъ своей родимой матушкѣ жалова­тися. Втапоры пошелъ туда же и Гор­день — разсматривать вдову Чесову жену. Вдовины ребята съ нимъ заздо- рили, взяли Гордена пощипывати, на- дѣючись па свою родимую матушку. Горденъ имъ взмолится: «Не тропите мепя, молодцы! а мепя вамъ убить, пе корысть получить!» Они пе послу­шались, онъ ихъ всѣхъ перебилъ, а было ихъ пять человѣкъ. Вдова Чесова посылала еще своихъ четырехъ сыно­вей— убить Гордена, и только одинъ хотѣлъ было ударить его по уху—Гор­донъ вертокъ былъ: того онъ ударилъ ,о землю и до смерти ушибъ, а так­же и остальныхъ троихъ. Взялъ оаъ Горденъ Авдотью Чесовичну за руки бѣлыя, да и повелъ ко Божьей церкви вѣнчатися; а поутру столъ собралъ,

позвалъ кпязя со княжной и молоду свою тещу, Авдотью Чесову жену. Втапоры было Чесова жена *заюрдини- лася,* пе хотя идти къ своему зятю; тутъ Владиміръ князь стольный кіев­скій и со княгинею стали ее уговари- ватп, чтобъ она то больше не кручини- лася, не кручинилася и не гнѣвалася, —и она тутъ ихъ послушалася, при­шла къ зятю на веселый пиръ , стала пити, лети, прохлаждатися.

Былъ пиръ у князя Владиміра. Кня­зи и бояра пьютъ, ѣдятъ, потѣшаются, *и великимъ княземъ похваляются;* и только изъ нихъ одинъ бояринъ Ставръ Годиновичъ не пьетъ, пе ѣстъ *и при всей братьи не хвастаетъ,* только на­единѣ съ товарищемъ *таковы рѣчи сказываетъ-.* «Что это за крѣпость въ Кіевѣ, у великаго князя Владиміра? У меня-де, Ставра боярина, широкій дворъ не хуже города Кіева, а дворъ у меня на семи верстахъ, а гридни, свѣтлицы бѣлодубовы, покрыты грид­ни сѣдымъ бобромъ, потолокъ во гри­дняхъ черныхъ соболей, полъ, середа одного серебра, крюки да пробоя по булату злачены». *Слуги вѣрные* до­несли о томъ князю Владиміру: при­казалъ князь сковать Ставра боярина, посадить въ погреба глубокіе, дворъ его запечатати и молоду жену его взять ко двору. Перепала вѣсть пера- дошна молодой женѣ ставровой; скоро опа наряжается, и скоро убирается: скидывала съ себя волосы женскіе, на­дѣвала кудри черные, а па ноги сапоги зеленъ сэфьянъ, и надѣвала платье бо­гатое, богатое платье посольское , и называлась грознымъ посломъ, Васи­ліемъ Ивановичемъ, а и будто пзъ даль­ней орды, золотой земли, отъ грозна короля Етмануйла Етмавуйловича — брать съ кпязя Владиміра дани невы­платы, не много не мало за двѣнадцать лѣтъ, за всякій годъ по три тысячи. А и тутъ больно кпязь запечалился: кидался, метался, то улицы метутъ, ельникъ ставили, передъ воротами ждутъ посла. Вывела княгиня князя за собой и во тѣ во подвалы, погреба, молвила словечко тихонько: «ни о чемъ ты, осударь, не печалуйся: а но быть тому грозному послу Василыо Ивановичу—быть ставровой молодой женѣ Василисѣ Микулишнъ ; знаю я примѣты по женскому, *оиа по двору идетъ, будто уточка плыветъ, а по горенкѣ идетъ—частенько ступаетъ, а на лавку садите я—колѣнки о/сметъ; а гі ручки бѣленыси, пальчики то- ненъки,* дюжины изъ перстовъ не вы­шли всѣ (??)». Втапоры кпязь уподчи- валъ посла до-пьяна, хочетъ сто про­вѣдати , вызываетъ его боротися съ семью богатырями, и того посолъ Ва­силій не пятится, вышелъ онъ на дворъ боротися : первому борцу изъ плеча руку выдернетъ, а другому бор­цу ногу выломитъ, она третьяго хва­тила поперегъ хребта, ушибла его се- реди двора. *А плюнулъ князь да и прочь пошелъ:* «Глупая княгиня, нера­зумная! у тя волосы долги, умъ коро­токъ: называешь ты богатыря женщи­ною — такого посла у насъ не было еще и видано». А княгиня стоитъ на своемъ ; втапоры князь опять посла провѣдаетъ, вызываетъ его изъ туга лука стрѣлять со своими могучими богатырями. Отъ тѣхъ стрѣлочекъ каленыхъ, и отъ той стрѣльбы бога­тырскія, только сырой дубъ шатает­ся, будто отъ погоды сильныя. Посолъ отъ лука отказывался, есть-де у меня лучонко волокитный , съ которымъ я ѣзжу по чисту полю. Кинулися ея добры молодцы , подъ первый рогъ несутъ пять человѣкъ, подъ другой— столько же, а колчанъ каленыхъ стрѣлъ тащитъ тридцать человѣкъ. Вытягивала опа лукъ за ухо, хлеснетъ по сыру дубу, изломила его въ черенья пожо-вые, и Владиміръ князь окорачь на­ползался, и всѣ тутъ могучіе богаты­ри встаютъ какъ угорѣлые. Плюнулъ Владиміръ князь, сам.ъ прочь пошелъ, говорилъ себѣ таково слово: «Развѣ самъ Васплья посла провѣдаю». Сталъ съ нимъ въ шахматы играть, три за­ступи заступовали и три заступи по­солъ поигралъ, и сталъ требовать ла­ни, выходы, невыплаты. Говоритъ Вла­диміръ князь : «Изволь меня, посолъ, взять головой съ женой». Посолъ спро­силъ князя: «Нѣтъ ли у тебя кому въ гусли поиграть»? Втапоры Влади­міръ спохватился, велѣлъ расковать и привести Ставра боярина; втапоры посолъ скопилъ на рѣзвы ноги, поса­лилъ Ставра противъ себя въ дубову скамью. И зачалъ тутъ Ставръ по­игрывати: *съгігришъ стиралъ Царя- града, танцы навелъ Іерусалима, ве­личалъ князя со княгинею, сверхъ того игралъ еврейскій стихъ.* По­солъ задремалъ и спать захотѣлъ, отказывался отъ даней , выходовъ и просилъ себѣ только *весела молодггці,* Ставра боярина Годиновича; и поѣхалъ съ нимъ ко Днѣпръ-рѣкѣ, во свой бѣлъ шатеръ, а князь провожалъ его со княгинею. Говорилъ посолъ таково слово: «пожалуй-де, осударь, Влади­міръ князь, посиди до того часу, какъ я высплюся». Раздѣвался посолъ изъ своего платья посольскаго, и убирался въ платье женское, притомъ говорилъ таково слово: «Гой еси, Ставръ, ве­селъ молодецъ! какъ ты меня не опо- знываешь? а доселева мы съ тобою въ свайку игрывали, у тебя ли была свай­ка серебряная, а у меня кольцо позо­лоченное, и ты меня поигрывалъ, — и я тебѣ толды, вселды». И втапоры Ставръ бояринъ догадается , скидавалъ платье черное, и надѣвалъ на себя посольское ; и съ великимъ княземъ и со княгинею прощэлися, отъѣзжали въ свою землю дальнюю.

Теперь намъ остается проститься съ ласковымъ Владиміромъ краснымъ- солнышкомъ и со княгинею Апраксъев- пою : въ поэмѣ, которой содержаніе мы готовимся изложить, они являют­ся въ послѣдній разъ, — Владиміръ мелькомъ, Апраксѣевяа—героинею, во всемъ апчѳеозѣ своей женственности,- граціозности и нравственности.

Сорокъ каликъ съ каликою шли на поклоненіе въ Іерусалимъ изъ пусты­ни Ефимьевы, пзъ монастыря Боголю­бова. выбрали они себѣ большаго ата­мана молода *Касьяна, сыѵ.а .Михай­ловича,* и положили они заповѣдь ве­ликую: кто что украдетъ, пли пустит­ся па женскій соблазнъ, да не скажетъ атаману , того закопать по плеча въ сыру землю и во чистомъ полѣ одного оставить. Подъ Кіевомъ они встрѣти­лись съ Владиміромъ княземъ, а онъ, князь, охотился; завидѣли его калики перехожіе,стаповилпся во единъ кругъ, клюки, посохи въ землю потыкали, а и сумочки исповѣсили, кричатъ кали­ки зычнымъ голосомъ, дрогнетъ ма­тушка сыра земля, съ деревъ верши­ны попадали, подъ княземъ копь око- рачился,а богатыри съ коней попадали, а Спиря сталъ поспиривати, а Сема сталъ посемывати, они-то ему князю Владиміру поклонплися, протаютъ у него милостыню великую, а и чѣмъ бы молодцамъ душа спасти. Князь о- говариваетъ, что съ нимъ яа охотѣ ни­чего нѣту и посылаетъ ихъ въ Кіевъ- градъ, ко душѣ княгинѣ Апраксѣевнѣ; *честна роду дочь коро невинна,* напо­итъ, накормитъ она молодцовъ, надѣ­литъ всѣмъ въ дорогу злата, серебра. Пришли калики, рявкнули, съ тере­мовъ верхи попадали, а съ горницъ охлопья попадали, въ погребахъ питья всколебалися; становилися во единъ кругъ, протаютъ милостыню великую у молоды княгини Апраксѣевпы. Мо­лода княгиня испужалася, а и больно

она передрогнула, звала каликъ во гридни свѣтльія: молода княгиня А- праксѣевна поджавъ ручки будто Тур- чапочки, со своими нянюшки и матуш­ки, со красными сѣнными дѣвушки ; молодой Касьянъ сынъ Михайловичъ садился па мѣсто большаго; отъ лица его молодецкаго, какъ-бы отъ солнышка отъ краснаго, лучи стоятъ великіе.. Послѣ пиру хотятъ они калики во путь идти, а у молодой княгини Апраксѣев- пы не то иа умѣ, не то въ разумѣ: шлетъ опа Алешу Поповича атамана ихъ уговаривати, чтобъ не идти имъ сею дня и сего числа; зоветъ опъ Але­ша Касьяна Михайловича ко княгинѣ Апраксѣевпѣ па долгіе вечсры посидѣ­ти, забавны рѣчи побаити, а сидѣть бы наединѣ вт, спальнѣ съ пей. Заму­тилось его сердце молодецкое—отка­залъ онъ Алешѣ Поповичу. Па то кня­гиня осердится, велвла Алешѣ прорѣ­зать у Касьяна суму рыта бархата , запихать бы чарочку серебряпу. Когда калики ушли, княгиня посылаетъ Але­шу въ поговь за пимп; у Алеши вѣже­ство нерожденное, онъ сталъ съ кали­ками задорити, обличаетъ ворами, раз­бойниками ; пе давалися калики въ объискъ ему, поворчалъ Алеша и на­задъ поѣхалъ. Втапоры Владиміръ кпязь пріѣхалъ въ Кіевъ градъ, со До- брыпею Никитичемъ. Молода княгиня Апраксѣевпа посылала Добрыню Ники­тича въ погонь за Касьяномъ Михай­ловичемъ; у Добрыни вѣжество рож­денное и ученое—настигъ онъ каликъ во чистомъ полѣ, вскочилъ съ коня , самъ челомъ бьетъ; «Гой еси, Кась­янъ Михайловичъ! не наведи гнѣва па кпязя Владиміра , прикажи обыіскать калики перехожіе, *ніыпъ .ш промежу васъ глупаго».* Ниглѣ-то чарочка не явилася, *у* молода Касьяна пригодила- ся. Закопали атамана по плеча во сы­ру землю, едина оставили во чистомъ полѣ. Калики въ путь пошли, а До­брыпя въ Кіевъ съ тою чарочкой се­ребряною. А съ того время часу за­хворала скорбью недоброю, слегла кня­гиня въ великое во гноище. Сходили калики въ Іерусалимъ градъ , святой святынѣ помолилпся, Господню гробу приложились, во Ердапв-рѣкѣ искупа­лись, петлѣііною ризою утиралися. На дорогѣ назадъ увидв.іи молода Касья­на: онъ ручкой машетъ, голосомъ кри­читъ, подаетъ онъ Касьянъ ручку пра­вую, а они-то къ ручкѣ приложи.шея, съ нимъ поцаловалися. Молодой Кась­янъ выскакивалъ изъ сырой земли , какъ ясенъ соколъ изъ тепла гіівзла, а всѣ они молодцы дивуются па его ли­цо молодецкое , а и кудри на немъ молодецкія до самаго пояса; стоялъ Касьянъ въ землѣ шесть мѣсяцевъ. Пришедшп въ Кіевъ, ко дворцу, сто­ять они калики по-тпхохопьку. Кась­янъ посылаетъ *легкаго молодчика* до­ложиться князю Владиміру; прикажетъ ли идти намъ пообѣдати ; князь по­слалъ имъ поклонитися и звать ихъ. Касьянъ спрашиваетъ кпязя о княгинѣ; князь едва рѣчи выговорилъ: «мы-де уже недѣлю другу пе ходимъ кь пей». Молодой Касьянъ тому не брезгуетъ, пошелъ со. княземъ во спальню къ ней, а и князь идетъ, свой носъ зажаль , молодѵ Касьяну то ничто ему, ника­кого духу опъ пе вѣруетъ. Втапоры княгиня прошалася, что нанесла рѣчь напрасную. Молодой Касьянъ, сынъ Михайловичъ, а и дунулъ духомъ свя­тымъ своимъ на младу княгиню Апрак- сѣевпу—пе стало у ней того духу- пропасти, оградилъ се святой рукой , прощаетъ ея плоть женскую, захотѣ­лось ей—пострадала опа, лежала въ сраму полгода. Затѣмъ пошелъ пиръ горой, калики въ путь наряжаются, а Владиміръ князь убивается. Молода княгиня Аираксѣевна вышла изъ ко­жуха какъ изъ пропасти; тутъ же къ нимъ ко столу пришла, молоду Кась-

ішу поклоняется безъ стыда, безъ со­рому, а грѣхъ свои на умъ держитъ. Калики съ Касьяномъ собрались и въ путь пошли до своего монастыря Бо­голюбова и до пустыни Ефимьсвы.

Эта поэма носить иа себъ характеръ легенды, и замѣчательна но противо­рѣчію топа первой ея половины съ тономъ послѣдней: тамъ калики —- сущіе сорванцы «орутъ, рявкаютъ, прощаютъ милостыню»; тутъ они — если не граціозны, мужиковаты, зато кротки и очестливы. Въ Касьянѣ вы­ражена идея человѣка, освятившагося страданіемъ отъ неправаго наказанія; въ его великодушномъ поступкѣ съ Апраксъевною есть что-то умиряющее душу. Только одна Апраксѣевна оста­лась въ своемъ прежнемъ характеръ : молоду Касьяну поклоняется безъ сты­да, безъ сорому, а грѣхъ свой на умѣ держитъ...

По саду, саду, по зеленому, ходила, гуляла молода *княжна* Марѳа Все- славьевна; она съ камени скочпла па лютаго па змѣя; обвивается лютый змѣй около чебота зелепъ-сафьянъ, око­ло чу.іочика шелкова, *хоботомъ* бьетъ по бвлу стегну. А втапоры *княгиня* поносъ понесла, а поносъ понесла и дитя родила; и на небѣ просвѣта свѣ­телъ мѣсяцъ, а въ Кіевъ родился мо­гучъ богатырь, какъ-бы молодой Волхъ Всеславьевичъ: подрожала сыра зем­ля, сотряслося словно царство индій­ское, а и сине море сколебалося для ради рожденья богатырскаго, молода Волха Всеславьевича; рыба пошла въ морскую глубину, птица полетала вы­соко въ небеса, туры да олени за горы пошли, зайцы, лисицы по чащицамъ , а волки, медвѣди по ельникамъ, соболи и куницы по островамъ...

Это начало поэмы есть высочайшій зенитъ, крайняя апогея, до какой толь­

ко достигаетъ наша народная поэзія ; это аноѳеоза богатырскаго рожденія , полная величія, силы и этого разма­шистаго чувства, которому море по ко­лѣно, и которое есть исключительное достояніе русскаго народа. Мы не бу­демъ пересказывать всей этой поэмы, потому-что не пайдемч- въ пей, какъ и въ прежнихъ, никакого опредѣленна­го идеала народной Фантазіи. По-преж­нему, эти—*что-то,* силящееся стать образомъ, и все остающееся симво­ломъ ; сквозь произвольную и узороч­ную ткань этого «что-то» брезжится , какъ искра во тьмѣ, призракъ мысли, по никакъ не можетъ разгорѣться въ свѣтлое пламя. Волхъ — и богатырь и колдунъ; оборотившись горностаемъ , онъ сбѣгалъ въ царство индійское , «у тугихъ луковъ тетпвки накусывалъ, у каленыхъ стрѣлъ желѣзны повыни­малъ, у того ружья, вѣдь у огненнаго кременья и пюмполы повыдергалъ, и все онъ въ землю закопывалъ» ('). Обернувшись яснымъ соколомъ, поле­тѣлъ къ своей дружинѣ хорабрыя, по­велъ ее въ царство индійское—стѣна стоитъ; Волхъ оборотилъ своихъ мо­лодцовъ мурашипами , велѣлъ имъ всѣхъ поголовно бить въ царствѣ ин­дійскомъ, и только на *сѣмя* оставить по выбору семь тысячей душечкп кра­сны дѣвицы. Пришедши къ царю ин­дійскому, *Салтыку* Ставрульевичу , говорилъ ему таково слово: «А и васъ- то царей не бьютъ, не казнятъ»; ухва- тя его ударилъ о кіірпищатъ полъ, рас­шибъ его въ крохи II тутъ

Волхъ самъ царемъ насѣлъ , взявши царицу Азвяковну,молоду Елену Але­ксандровну, а и то его дружина хора­брая на тѣхъ дѣвицахъ пережепилися.

Вообще, идеалъ русскаго богатыря — Физическая сила , торжествующая [[37]](#footnote-38)

огнѣ не горитъ, въ водъ пе тонетъ,— этотъ убійственный сарказмъ , эту простодушно-язвительную иронію надъ жизнію, надъ собственною и чужою удалью, надъ собственною и чужою бѣдою, эту способность пе торопясь, не задыхаясь, воспользоваться удачею и также точно поплатиться счастіемъ и жизнію, эту несокрушимую мощь и крѣпость духа , которыя—повторя­емъ—есть какъ-бы исключительное достоинство русской натуры... Русская поэзія, какъ и русская жизнь (ибо въ народѣ жизнь и поэзія—одно), до Пе­тра-Великаго есть тѣло, полное избыт­комъ органической жизни , крѣпкое, здоровое, могучее , великое , вполнѣ способное , вполнѣ достойное быть сосудомъ необъятно-великой души, но —тѣло, лишенное этой души, и только ожидающее , ищущее ея . . . Петръ вдунулъ въ него душу живу—и зами­раетъ духъ при мысли о необъятно­великой - судьбѣ., ожидающей народъ Петра...

надъ всѣми препятствіями—даже надъ здравымъ смысломъ. Коли ужь бога­тырь—ему все возможно, и противъ него ничто не устоитъ ; объ стѣну лбомъ ударится—стѣна валится, а на лбу и шишки нътъ. Героизмъ есть первый моментъ пробуждающагося на­роднаго сознанія жизни; а дикая жи­вотная сила, сила желѣзнаго кулака и чугуннаго черепа — первый моментъ народнаго сознанія героизма. Огъ-то- іо у всѣхъ народовъ богатыри цѣ­лыхъ быковъ съѣдаютъ, баранами за­кусываютъ, а бочками сороковыми за­пиваютъ. Но народъ, въ жизни кото­раго развивается *общее,* идетъ далѣе,— и просвѣтлѣніе животной силы чув­ствомъ долга, правды и доблести бы­ваетъ вторымъ моментомъ его созна­нія героизма. Паши народныя пѣсно­пѣнія остановились пока па первомъ моментѣ и дальше пе пошли. II пото­му наши богатыри—тѣни, призраки, миражи, а не ббразы, пе характеры, не идеалы опредѣленные. У нихъ нътъ никакихъ понятій о доблести и долгѣ, имъ всякая служба хороша, для нихъ всякая удаль—подвигъ: и цѣлое вой­ско побить, конемъ потоптать, и еди­нымъ духомъ выпить полтора ведра зелена вина и турій рогъ меду сладка­го въ полтретья ведра, и настрълять къ княженецкому столу гусей, бѣлыхъ лебедей, перелетныхъ малыхъ сѣрыхъ уточекъ, и стольничать и приворотни- чать... А между-тѣмъ, въ этихъ не­опредѣленныхъ, дикихъ и безобразныхъ образахъ есть уже начало духовности, которой не доставало только историче­ской жизни, идеальнаго развитія, чтобъ возвыситься до мысли и возрасти до опредѣленныхъ образовъ, до полныхъ и прозрачныхъ идеаловъ: мы разумѣ­емъ эту отвагу, эту удаль, этотъ ши­рокій разметъ души, которому море по колѣно, 'для котораго и радость и горе—равно торжество , которое на

Собирался царь Саулъ Леонидо­вичъ за сине море, въ дальніе орду, въ половецку землю—брать дани и невыплаты; прощался онъ съ царицей на двѣнадцать лѣтъ, оставлялъ ее че- ревасту и наказывалъ: буде дочь ро­дится—воспоить, воскормить, замужъ отдать, а любимаго зятя за пимъ по­слать; а буде сынъ родится—воспоить, воскормить и за нимъ послать. Родил­ся у царицы сынъ Константинушко , ростеть не по днямъ, по часамъ, а который *ребенокъ двадцати годовъ ,* опъ Константинушко семи годовъ. Присадила его матушка учиться: ско- і ро ему грамата далася и писать на­учился. Сталъ онъ, Константинушко, □о улицамъ похаживати, сталъ съ ре­бятами шутку шутить не по-ребячыо, а *теоріей, творилъ не по-маленькимъ:* котораго возьметъ за руку, изъ плеча

тому руку выломить; и котораго за­дѣнетъ за ногу, по ногу оторветъ

прочь; и котораго хватитъ поперегъ хребта, тотъ кричитъ, реветъ, око- рачъ ползетъ, безъ головы домой пріи­детъ. Князи, бояра дивуются, и всъ купцы богатые: а что это у насъ за уродъ ростетъ?.. Стали на него царицъ жалобу творпть, а царица стала его журить, бранить, а журить бранить , на умъ учить, смиренно жить.

(Опъ спрашиваетъ у матери, есть ли у него батюшка: мать разсказываетъ ему все дѣло; много царевичъ не спра­шиваетъ: вышелъ на крылечко, закри­чалъ коня осѣдлать—да и былъ та­ковъ. На пути онъ перебилъ войско татарское—царя *Кунгура Самородо- вича J.*

И поѣхалъ Константинушко ко го­роду Угличу; опъ бъгаетъ, скачетъ по чисту полю, *хоботы* метаетъ по тем­нымъ лѣсамъ, спрашиваетъ себѣ со­противника, сильна могуча богатыря, съ кѣмъ побиться, подраться и пора- титься. А углицки мужики были лу­кавые: городъ Угличъ крѣпко заперли, а сами со стѣны Константинушку об­манываютъ: «Гой еси, удалой моло­децъ ! поѣзжай ты подъ стѣну бѣло- каменну, а и нѣту у насъ царя въ Ор­дѣ, короля въ Литвѣ, мы тебя поста­вимъ царемъ въ Орду, королемъ въ Литву». У Константинушки умокъ молодёшенекъ, зеленёшенекъ—сдавал­ся на ихъ слова перелестшпя: подъѣз­дилъ опъ подъ стѣну, а мужики углиц­ки крюки да багры закинули, и его мо­лодца и съ конемъ подымали на стѣ­ну высокую; связали да и засадили въ погреба глубокіе , запирали дверями •желѣзными, засыпали хрящомъ, пески мелкими. Царь Саулъ воротился въ свое царство Алыберское, узналъ въ чемъ дѣло, поскакалъ въ Угличъ, а тѣ же мужики Угличи *извощики,* съ нимъ ѣхавши разсказываютъ , какого

Т. ХІХ.-Отд. V.

молодца засадили , и примѣтки его повѣдаютъ. Царь упрекаетъ ихъ, что не спросили ни дядины, пи отчины, и посадили въ подвалы глубокіе—а онъ- де у Кунгура не мало силы перебилъ —можно за то вамъ его благодарити и пожаловати. Когда Саулу выдали его сына, онъ спросилъ заплечнаго масте­ра и приказалъ главныхъ мужиковъ въ Угличѣ казнити и вѣшати. Прі­ѣхалъ Саулъ съ сыномъ домой—не пива у царя варить, не вина курить, пиръ пошелъ на радостяхъ.

Слѣдующая пѣсня отличается ка­кимъ-то поэтически-упылымъ тономъ. Содеріканіе ея состоитъ въ томъ, что добрый молодецъ, переѣхавъ черезъ рѣку *Сомородину,* похаялъ ее; рѣка провѣщала ему человѣческимъ голо­сомъ, какъ-бы душою красной дѣви­цей, что онъ забылъ па томъ берегу два ножа булатные; когда онъ вновь переправлялся, рѣка Сомородина по­топила его, отвѣчая на его мольбы, что не она топитъ его, *молодца безвремен­наго ,* а топптъ-де тебя похвальба твоя, пагуба. Вотъ начало этой наив­ной и грустной пѣсни :

<і Когда было молодцу пора, время вели­кое, честь-хвала молодецкая: Господь-Богъ миловалъ, государь-царь жаловалъ, отецъ- мать молодца у себя во любви держатъ, а и родъ , племя на молодца не могутъ на­смотрѣтися; сосѣди, ближніе почитаютъ и жалуютъ ; друзья и товарищи па совѣтъ съѣзжаются , совѣту совѣтывать , крѣпку думушку думати они про службу царскую и службу воинскую. Скатилась ягодка съ сахарнаго деревца, отломилась вѣточка отъ кудрявыя отъ яблони; отстаетъ добрый молодецъ отъ отца , сынъ отъ матери ; а нынѣ ужь молодцу безвременье великое : Господь-Богъ прогнѣвался, государь-царь гнѣвъ возложилъ, отецъ и мать молодца у себя пе въ любви держатъ, а и родъ, пле­мя молодца не могутъ и видѣти ; сосѣди ближніе не чтутъ, не жалуютъ, а друзья и товарищи на совѣтъ не съѣзжаются. А нынѣ ужь молодцу кручина великая и пе­чаль не малая. Со кручипы-де молодецъ , '/,4со печали великія, пошелъ онъ па свой на конюшенный дворъ , бралъ добрый моло­децъ онъ добра коня стоялаго, поѣхалъ добрый молодецъ на чужу, дальніе сто­рону ».

Какъ гармонируетъ грустное окон­чаніе этой поэмы съ ея грустнымъ началомъ !...

И вотъ мы кончили *весь* циклъ собственно-богатырскихъ сказокъ, чу­ждыхъ всякаго историческаго значе­нія. Теперь намъ слѣдуетъ присту­пить къ лучшему, благоуханнѣйшему цвѣту народныхъ поэмъ—поэмъ Ве­ликаго Новагорода, этого источника русской народности, откуда вышелъ весь бытъ русской жизни. Новогород­скихъ поэмъ немного—всего четыре; но эти четыре стоятъ всѣхъ, какъ по преимущественно - поэтическому до­стоинству, такъ и по субстанціально­сти своего содержанія. Онѣ—ключъ къ объясненію всей народной русской поэзіи, равно какъ и къ объясненію характера быта русскаго. Послѣ нихъ, мы приступимъ къ обозрѣнію сказокъ собственно такъ-называемыхъ, потомъ къ пѣснямъ историческимъ , казац­кимъ, разбойничьимъ, а наконецъ уже къ семейнымъ и обряднымъ; все это сдѣлаемъ мы въ чет вертой и послѣд­ней нашей статьѣ, которую, по недо­статку мѣста и значительной величи­нѣ настоящей статьи, отлагаемъ до слѣдующей книжки «Отеч. Записокъ». Мы увѣрены , что высокій Интересъ предмета пашей статьи—русская на­родная поэзія, на которую доселѣ еще не обращалось должнаго вниманія,— извинитъ въ глазахъ читателей нашу невольную отсрочку окончанія статьи.

**древнія россійскія стихотворенія,** *собранныя* Кпршею Данило­вымъ, *и вторично изданныя. Москва. 1818.*

**древнія русскія стихотворенія** *(,) служащія въ дополненіе (допол­неніемъ? р къ* Киршѣ Данилова *(у?). Собранныя* М. Сухановымъ. *Санктпе­тербургъ. 1840.*

**сказанія русскаго народа ,** *собранныя* И. Сахаровымъ. *T. I. Кн.*

*1 ■* 2. *5. 4. Изданіе третіе. Санктпетербургъ. 1841.*

**русскія народныя сказки.** *Часть I. Санктпетербургъ. 1841.*

Статья ІѴ-я и послѣдняя.

Циклъ повогородскихъ поэмъ очепъ не обширенъ : ихъ всего четыре. Двѣ изъ нихъ посвящены одному герою , другія двѣ—другому герою; слѣдова­тельно , четыре поэмы воспѣваютъ только двухъ героевъ. Бѣдность пора­зительная ! Но, вникнувъ въ ихъ духъ и содержаніе, мы увидимъ, что передъ ними бѣдна вся остальная сказочная поэзія русская; увидимъ міръ новый и особый, служившій источникомъ Формъ и самого духа русской жизни, а слѣ­довательно, и русской поэзіи. Новго­родъ былъ прототипомъ русской ци­вилизаціи и вообще Формъ обществен­ной и семейной жизни древней Руси. Все это яснѣе можно видѣть изъ ново­городскихъ поэмъ; почему и присту­паемъ немедленно къ изложенію ихъ содержанія, которое должно снабдить пасъ данными для сужденій и выво­довъ.

Во славномъ великомъ Новѣградѣ , а и жилъ Буслай до девяноста лѣтъ ; *съ Новымъ городомъ жилъ, не пере- 'іи.іся , со мужики новогородскими \*

Г. XJX.-Отд. V.

*поперекъ словечка не говаргівалъ.* Жи­вучи Буслай состарѣлся, состарѣлся и переставился; послѣ его вѣку долга­го оставалося его житьё-бытьё и все имѣніе дворянское ; оставалося чадо милое—молодой сынъ *Василій Бу- слаевичъ.* Будетъ Василька семи го­довъ, отдавала матушка родимая учить его во грамотѣ, а грамота ему въ наукъ пошла; присадила перомъ его писать, письмо Василыо въ наукъ пошло; от­давала пѣтью учить церковному.— пѣтье Василыо въ наукъ пошло. А и нѣтъ у насъ такого пѣвца во слав­номъ Новѣгородѣ, супротивъ Василья Буслаева. Повадился вѣдь *Васька* Бу- слаевичъ со пьяницы, со безумницы, съ веселыми удалыми добры молодцы, до пьяна ужь сталъ напиватися , а и ходя въ городѣ уродуетъ : котораго возьметъ опъ за руку, изъ плеча тому руку выдернетъ; котораго задѣнетъ за ногу, то изъ ногу выломитъ; ко­

тораго хватитъ поперекъ хребта, тотъ кричитъ , реветъ , окарачъ ползетъ. Ношла-то жалоба великая: а и мужики новогородскіе , *посадскіе , богатые ,*

5

приносили жалобу великую матербй вдовѣ Амелоѣ Тимоѳѣевнѣ на того на Василь» Буслаева. А и мать-то стала его журить, бранить, журить, бранить, его на умъ учить,—журьба Васькѣ не взлюбиласл ; пошелъ онъ Васька во высокъ теремъ, садился па ремевчатъ стулъ, писалъ ярлыки скорописчаты— отъ мудрости слово поставлено: «кто хощетъ пить и ѣсть пзъ готоваго, ва- лися къ Васькѣ на широкій дворъ — пей и ѣшь готовое и носи платье раз­ноцвѣтное». А втапоры поставилъ Васька чанъ середи двора, наливалъ чанъ полонъ зелена вина, опущалъ онъ чару въ полтора ведра. Во славномъ было во Новѣградѣ , грамотны люди шли, прочитали тѣ ярлыки скорописча­ты, пошли къ Васькь на широкій дворъ, къ тому чану, зелепу вину. Въ началѣ, былъ Костя Новоторженияъ: Василій тутъ его опробовалъ—сталъ его бити по буйной головѣ червленнымъ вя­зомъ во двѣнадцать пудъ : *стоитъ тутъ Костя не шевельнется, и на буйной головѣ кудри не тряхнутся.* И назвалъ Васька его Костю своимъ братомъ пазваныимъ — паче брата ро­димаго. А и мало время позамѣшкав- ши, пришли Лука и Моисей—дѣти бо­ярскіе, а Василій молодой сынъ Бу- елаевичъ тѣмъ молодцамъ сталъ ра- дошепъ и веселешенекъ. Пришли тутъ мужики *Залѣшаиа (?) — и не смѣлъ Васька показатися къ нимъ.* Еще тутъ пришло *семъ братовъ Сбрбдови- чи —* собиралися, сходилися тридцать молодцовъ безъ единаго, — онъ самъ Василій тридцатый сталъ. Какой зай­детъ—убьютъ его, убьютъ его, за во­рота бросятъ. Послышалъ Васинька: у мужиковъ новогородскіпхъ *канунъ варенъ, пива ячныя;* пошелъ Василій съ дружиною, пришелъ во *братчину въ Николыципу.* «Не малу мы тебѣ *сыпь* (?) платимъ: за всякаго брата по пяти рублевъ». А и тотъ-то *староста церковный* принимаетъ ихъ во брат­чину въ Николыципу; а и зачали они тутъ канунъ варенъ пить , а и тѣ-то пива ячныя.

(Васька и его молодцы бросаются на *царёвъ кабакъ, —* и всѣ они возвраща­ются въ Николыципу *добрѣ пьяны.).*

А и будетъ день къ вечеру; отъ ма­лаго до стараго , начали ужь ребята боротися, а въ иномъ кругу въ кула­ки бьются; отъ тое борьбы отъ ребя­чій, отъ того бою отъ кулачнаго, па- чалася драка великая; молодой Василій сталъ драку разнимать, а иной дуракъ зашелъ съ носка , его по уху оплёлъ; а и тутъ Василій закричалъ громкимъ голосомъ: «Гой еси ты, Костя Ново- торженинъ, и Лука, Моисей, дѣти бо­ярскіе ! уже Ваську меня бьютъ».

Васькины молодцы пошли на выруч­ку: много народу перебили до смерти, больше того переуродовали. Тогда Васька вызываетъ новогородскихъ му­жиковъ на великій закладъ : «напу- щаюсь-де я на весь Новгородъ битися, дратися, со всею дружиною хораброю»; если возьметъ сторона мужицкая,— Васька платитъ мужикамъ дани, вы­ходы по смерть свою, на всякій годъ по три тысячи; буде же его сторона одолѣетъ,—мужики платятъ ему та­кую же дань. И въ томъ договорѣ ру­ки они подписали. Василій Буслаевъ началъ съ своими молодцами одолѣ­вать противниковъ ; тогда мужики но­вогородскіе бросились съ дорогими подарками къ Васькиной матушкѣ : «Уйми-де свое чадо милое , Василья Буслаевича». Тутъ является на сцену совершенно-новое идо крайности стран­ное лицо — *дѣвушка чернавушка;* по приказанію Амелѳы Тимоѳѣевны, при­бѣжала *дѣвушка чернавушка,* сохва­тала Ваську за бѣлы руки, *притащи­ла* его къ матушкъ па широкій дворъ; а и та старуха неразмышлена , поса­дила его въ погреба глубокіе, затворя-

ла дверьми желѣзными, запирала замки булатными. Между-тѣмъ , дружина васькина бьется съ утра до вечера — и ей становится ужь не въ мочь; уви­дѣвъ *дѣвушку чернавушку,* пошедшую на Волховъ за водою, молодцы взмо­лились ей: «Не подай пасъ удѣла рат­наго, у того часу смертнаго». II тутъ *дѣвушка чернавушка* бросала она ве­дро *кленовое,* брала коромысло *кипа- рисово,* коромысломъ тѣмъ стала она помахивати по тѣмъ мужикамъ нового- родскіимъ; перебила ужь много до смерти; и тутъ дѣвка запыхалася, по­бѣжала къ Василыо Буслаеву, срыва­ла замки булатные, отворила двери желѣзныя: «А и спишь ли, Василій , или такъ лежишь? твою дружину хо­рабрую мужики иовогородскіе всѣхъ перебили, переранили, булавами буй­ны головы пробиваны». Ото сна Ва­силій пробуждается, опъ выскочилъ на широкій дворъ,— не попала палица желѣзная, что попала осьтележная,— побѣжалъ Василій по Новугороду, по тѣмъ по широкимъ улицамъ ; стоитъ тутъ *старецъ пилигримища*, на могу­чихъ плечахъ держитъ колоколъ, а вѣ­сомъ тотъ колоколъ во триста пудъ ; кричитъ тотъ старецъ пилигримища : *« А стой ты, Васька, не попархивай, молодой глуздырь, не полетывай: изъ Волхова воды не выпити, въ Новѣгра- дѣ людей не выбити-, есть молодцовъ супротивъ тебя, стоимъ мы, молод­цы, не хвастаемъ».* Говорилъ Василій таково слово: «А и гой еси, старецъ пилигримища ! а и бился я о великъ закладъ со мужики новогородскими, *опричъ почестнаго монастыря , опричъ тебя, старца пилигримища ; во задоръ войду — тебя убыооі* Уда­рилъ онъ старца въ колоколъ а и той- то осью тележною,—качается старецъ, не шевельнется; заглянулъ.онъ, Васи­лій, старца подъ колоколъ, *агі во лбѣ глазъ, ужь вѣкгу нѣту !* Пошелъ по |

Волхъ-рѣкѣ, завидѣли добрые молод­цы молода Василья Буслаева, —у яс­ныхъ соколовъ крылья отросли, у нихъ- то молодцовъ думушки прибыло.

Мужики новогородскіе побиты—они покорилися и помирилися; насыпали чашу чистаго серебра, а другую чи­стаго золота; пошли ко двору дворян­скому, къ матербй вдовѣ Амелоѣ Ти- моОѣевнѣ, бьютъ челомъ, покланяют­ся: «Осударыня матушка, принимай ты дороги подарочки, а уйми свое ча­до милое, молода Василья со дружи­ною; а и рады мы платить па всякій годъ по три тысячи, па всякой годъ будемъ носить: съ хлѣбниковъ по хлѣ- бику, съ калачниковъ—по калачику , съ молодицъ—поввпечное, съ дѣвицъ повалешное, со всѣхъ людей со реме­сленныхъ , *опргічь поповъ и дьяко­новъ... »*

Амелѳа Тимоѳъевна посылаетъ дѣ­вушку чернавушку привести Василья съ дружиною; бѣжавши та дѣвка запы­халася, нельзя пройдти дѣвкѢ по ули­цѣ, что *полтей* (?) по улицѣ валяются тѣхъ мужиковъ повогородскіихъ. При­бѣжала дѣвушка чернавушка, сохвата­ла Василья за бѣлы руки, а стала ему разсказывати, что-де мужики пового- родскіе принесли къ его матушкѣ до­роги подарочки и записи крѣпкія. По­вела дѣвка Василья со дружиною на тотъ на широкій дворъ, привела-то ихъ къ зелену вину, а сѣли они молод­цы во единъ кругъ, выпили вѣдь по чарочкѣ зелена вина, со того уразу мо­лодецкаго отъ мужиковъ повогородскі­ихъ. Вскричатъ тутъ ребята зычнымъ голосомъ: «У *мота* и у *пьяницы* , у молода Василья Буслаевича, не упито, не уѣдено, вкраспѣ хорошо не ухоже­но, а цвѣтнаго платья не уношено , а увѣчье на вѣкъ залечено». И повелъ ихъ Василій обѣдати къ матерой вдо­вѣ Амелоѣ Тимоѳѣевнѣ; втапоры му­жики новогородскіе приносили Василыо

подарочки, вдругъ *сто тысячей,—*и за тѣмъ у нихъ мирона пошла; а и му­жики новогородекіе покорилися и сами поклонилися.

Не говоря уже о томъ, что въ этой поэмѣ очень много—по-крайней-мѣрѣ, сравнительно съ прежними—поэзіи и силы въ выраженіи,—въ ней есть еще не только мысль, но и что-то похожее на идею. Эту поэму должно понимать, какъ миѳическое выраженіе историче­скаго значенія и граяідапственности Новагорода. Исторія Новагорода не могла дать содержанія для чисто-исто­рической поэмы; или, лучше сказать, государственная идея Новагорода не могла выразиться въ псторическо-по- этической Формѣ, и по необходимости должна была ограничиться смутными , неопредѣленными и дикими миѳически­ми полуббразами, очерками и наме­ками. Точность и опредѣленность — одни изъ главнѣйшихъ и необходимѣй­шихъ качествъ и условій истинной по­эзіи; но эти качества зависятъ отъ од­ного содержанія: чѣмъ содержаніе су­щественнѣе, дѣйствительнѣе, субстан­ціальное, тѣмъ и Форма точнѣе и о- предѣлепнѣе, образы яснѣе, живѣе и полнѣе. Всякая.народная поэзія начи­нается миѳами; но и миѳы могутъ и- мѣть свою ясность, опредѣленность и, такъ-сказать , прозрачность : только для этого необходимо, чтобъ выража­емое. ими содержаніе было *обще-чем- вгъческое* и заключало въ себѣ возмож­ность дальнѣйшаго діалектическаго раз­витія, а слѣдовательно и возмож­ность служить содержаніемъ для поэ­зіи, развившейся и возростей до сво­ей апогеи—до художественности. Но- вогородская жизнь была *какимъ-то* за­родышемъ *чего-то,* по-видимому, важ­наго; но опа и осталась зародышемъ *чего-то:* чуждая движенія и развитія , опа кончилась тѣмъ же, чѣмъ и нача­лась—*чѣмъ-піо;* а *что-то* никогда не можетъ дать опредѣленнаго содержанія для поэзіи и по-необходимости должно ограничиться миѳическими и аллегори­ческими полуббразами и намеками. Новгородъ, вѣроятно, былъ колоніею Южной Руси, которая была первона­чальною и коренною Русью. Колоніи народовъ, находящихся на низкой сте­пени гражданственности, всегда быва­ютъ цивилизованнѣе своихъ метропо­лій: онѣ составляются изъ самой пред­пріимчивой части парода, которая, пе­реселившись на новую почву и подъ новое небо, по неволѣ отрѣшается отъ ограниченности прежняго быта, от­крываетъ новые источники жизни , у- казываемые новою страною, и, удер­живая много отъ духа прежней роди­ны, много и измѣняетъ въ своемъ ха­рактерѣ. Почва Новагорода,бѣдная,бо­лотистая, климатъ холодный; это об­стоятельство, въ соединеніи съ сосѣд­ствомъ Нѣмцевъ, и направило по-не- волѣ дѣятельность Новогородцевъ на торговлю: по невозможности быть зе­мледѣльцами, они оторвались отъ об­щаго славянскаго быта и сдѣлались купцами; сосѣдство же съ Нѣмцами еще болѣе способствовало развитію ихъ предпріимчивости. Но, сдѣлав­шись купеческимъ городомъ, Новго­родъ отнюдь не сдѣлался муниципаль­нымъ городомъ,—и Новогородцы, сдѣ­лавшись купцами, отнюдь не сдѣла­лись гражданами торговой республики: у нихъ не было цѣховъ, не было опре­дѣленнаго раздѣленія классовъ, кото­рые составляютъ основаніе торговыхъ, государствъ, не было ни малѣйшаго понятія о правѣ личномъ, обществен­номъ, торговомъ. Тамъ всѣ были куп­цами случайно, и торговали на авось да на удачу, по-азіатски. Духъ евро­пеизма всему опредѣлялъ значеніе , всему указывалъ мѣсто, все силился освободить отъ случайности и подве­

сти подъ общія, неизмѣнныя и опре­дѣленныя условія необходимости, все подчинялъ системѣ , ремесло возвы­шалъ до искусства, изъ искусства дѣ­лалъ науку. Ничего этого не было и тѣни въ основахъ новогородской граж­данственности. Внѣшнія обстоятель­ства были причиною ея возникновенія: внѣшнія обстоятельства и докончили ее. Безсиліе разъединенной Руси дало Новугороду укрѣпиться; а.соединеніе Руси въ одну державу, безъ борьбы и .особенныхъ усилій, нпзпровергло его. И еслибъ Москва допустила суще­ствованіе Новагорода, — онъ палъ бы самъ собою и сталъ бы легкою добы­чею Польши, или Швеціи. Что не раз­вивается, то не живетъ, а что не про­должаетъ жить, то умираетъ: таковъ міровой законъ всѣхъ гражданскихъ обществъ. Въ Новѣгородѣ не было зер­на жизни, не было развитія , а пото­му, повторяемъ, изъ него ничего не могло выйдти, и онъ никогда не былъ органически - историческимъ обще­ствомъ, у котораго бы могла быть и- сторія, а слѣдовательно, и поэзія.

Но,съ другой стороны, нельзя не признать Новагорода весьма примѣча­тельнымъ явленіемъ, имѣвшимъ важ- -ное^йліяніе даже на Московское Цар­ство. Торговля родила въ Новѣгородѣ богатство, а богатство породило духъ какого-то самодовольствія, приволья , удальства , отваги , молодечества. Вь-слѣдствіе этого , въ Новѣгородѣ о- бразовэлся родъ какой-то странной и оригинальной гражданственности; я- вилась аристократія богатства, съ о- собенными Формами жизни, своимъ це­ремоніаломъ, своими общественными нравами и обычаями, своею обществен­ною и семейною нравственностію. Все это, вмѣстѣ взятое, сдѣлалось типомъ русскаго быта. Новгородъ былъ бо­гатъ, силенъ и славенъ на Руси въ то время, когда Русь была бѣдна и без­сильна, когда въ пей не было Зика- кой общественности, никакой граждан­ственности, когда въ ней было пе до прохлады, не до роскоши, не до удаль­ства и разгула: ее терзали сперва меж­доусобія, потомъ Татары. Теперь очень попятно, что Новгородъ для тогдашней Руси былъ тѣмъ же, чѣмъ теперь Парижъ для Европы. Нов­городъ былъ городомъ аристократіи , въ смыслѣ сословія,которое, много и- мѣя денегъ, много и тратило ихъ на свои прихоти : аристократія безъ де­негъ нигдѣ и никогда не бывала, и ес­ли выскочекъ называютъ мѣщанами въ дворянствѣ , то бѣдныхъ аристокра­товъ должно называть дворянами въ мѣщанствѣ. Богатство родитъ множе­ство нуждъ и прихотей, страсть къ удобству и уваженіе къ приличію, и, если оно не въ состояніи возвысить душу, отъ природы низкую, то всегда можетъ смягчить внѣшнюю грубость, дать душѣ большій просторъ и полетъ въ сферѣ житейскаго и общественнаго образованія, потому-что богатство о- свобождаетъ человѣка отъ низкихъ нуждъ, заботъ и работъ жизни. И по­тому, мы думаемъ, что русскій эти­кетъ, свадебные и другіе обряды, об­разовались первоначально въ Новѣго­родѣ , и оттуда, вмѣстѣ съ венеціан­скими и нѣмецкими товарами, разли­лись и распространились по всей Ру­си. Мы здѣсь разумѣемъ собственно Сѣверную Русь, бѣдную и грубую , центромъ которой былъ сперва Вла­диміръ - на-Клязьмѣѵ а послѣ Москва. Сѣверная Русь рѣзко отдѣлилась отъ Южной, превратившейся въ-послѣд- ствіи въ Малороссію; Червонная Русь, болѣе близкая къ Кіевско-Черниговской, также не имѣла ничего общаго съ Сѣ­верною. Явно, что типъ обществен­наго быта Сѣверной Руси образовался и развился въ Новѣгородѣ. Лучшимъ доказательствомъ этому могутъ слу­

жить всѣ поэмы, въ которыхъ упоми­нается о великомъ кинзѣ Владимірѣ и которыя мы разбирали въ предъиду­щей стать® : въ нихъ нѣтъ ничего , принадлежащаго и свойственнаго юж­но-русской поэзіи, въ нихъ нѣтъ ниче­го общаго ни въ изобрѣтеніи, ни въ колоритѣ съ «Словомъ о Пълку Иго­ревѣ». Напротивъ , въ нихъ все новогородское: и изобрѣтеніе, и выра­женіе, и тонъ, и колоритъ, и замаш­ка, и, наконецъ, эти герои - богатыри изъ *купцовъ ,* какъ *Иванъ гостиный сынъ* и другіе. «Василій Буслаевъ» я- вно новогородская поэма-—въ этомъ не можетъ быть ни малѣйшаго сомнѣнія; но сличите эту поэму со всѣмъ цик­ломъ богатырскихъ сказокъ временъ Владиміра,—и увидите, что какъ та, такъ и другія какъ-будто бы сочинены однимъ и тѣмъ же лицомъ. Это пока­зываетъ, что онѣ всѣ дѣйствительно сложены въ Новѣгородѣ,—и богатыр­скія сказки о *Владимірѣ - красномъ- солнышкѣ* были ничѣмъ инымъ, какъ воспоминаніемъ Новогородца о своей прежней родинѣ. Измѣнившись и выро­дившись, изъ земледѣльца или ратни­ка Южной Руси ставъ новогородскимъ купчиною, Новогородецъ воскресилъ смутныя преданія о первобытной роди­нѣ по идеалу современнаго ему быта своей новой и настоящей отчизны. И потому, изъ преданія онъ взялъ одни имена и нѣкоторые смутные образы, — и *Владиміръ - красно-солнышко* является у пего такимъ же смутнымъ воспоминаніемъ, какъ и *Дунай-сынъ- Ивановичъ,* берега котораго тоже бы­ли нѣкогда его отчизною. Но Дунай и остался въ его пѣсняхъ миѳическимъ воспоминаніемъ; а *Владиміръ великій князь кіевскій стольный* превратился, въ поэмахъ Новогородца,въ какого-то купчину, гостя богатаго, и по рѣчамъ, и по манерамъ , и по складу ума. Отъ-того же и княгиня Апраксъевна, ра­вно какъ и всѣ героини кпршевыхъ по­эмъ, такъ похожи на купчихъ: ихъ иначе и нельзя представить, какъ въ жемчугахъ, съ повязанными головами, разбѣленныхъ , нарумяненныхъ , съ черными зубами и съ чарами зелена вина въ рукахъ; *онѣ по двору идутъ —будто уточки плывутъ , а по го­ренкѣ идутъ — частенько ступа­ютъ, а на лавицу садятся — колѣн­ца жмутъ,— а и ручки бѣленьки, пальчики тоненьки, дюжина изъ пер­стовъ не вышли всѣ...*

Но не по одному этому вліянію на Русь замѣчателенъ Новгородъ: онъ и самъ-по-себѣ есть интересное явленіе съ своимъ меньшимъ братомъ , Пско­вомъ. Это какой-то неразвившійся, но большой зародышъ чего-то , какая-то неудавшаяся, но размашистая попыт­ка на что-то. По преобладанію восточ­наго элемента, всѣ славянскіе народы являли собою одни зачатки жизни, ко­торымъ не суждено было развиться во что-нибудь дѣйствительное и опредѣ­ленное изъ самихъ-себя, собственною самодѣятельностію, не принявъ въ се­бя обще-человѣческихъ элементовъ ев­ропейскаго духа. Повторяемъ: Новго­родъ былъ не республикою, какъ дума­ютъ нѣкоторые изъ пашпхъ такъ-на- зываемыхъ историковъ, а скорѣе кар- рикатурою на республику. Ничѣмъ нельзя такъ хорошо охарактеризовать Новагорода, какъ его же собственнымъ призваніемъ, простодушнымъ и безсо­знательнымъ , но меткимъ и вѣр­нымъ: *новогородская вольница.* Но Новгородъ былъ богатъ и зналъ это; Новогородцы были полны отваги и уда­ли, и говорили: «Кто противъ Бо­га и великаго Новагорода!» Святая Со­фія была его покровительницею, и въ ея храмѣ хранилась граммата Ярослава. Новогородцы по-свбему любили Новго­родъ и гордились имъ. Вѣчевой коло- I колъ—символъ ихъ политическаго зпа-ченія, былъ для нихъ дорогъ, и рыдая провожали они его въ Москву... Нов­городъ пе былъ государствомъ, по въ немъ были зачатки государственной жизни, — и потому онъ былъ явлені­емъ неопредѣленнымъ , страннымъ *чѣмъ-то* и въ то же время *ничѣмъ ;* это былъ инфузорій государственной жизни, но не государство. Проблески­вало въ его жизни что-то и размаши­стое и грандіозное, но только пробле­скивало и, мгновенно поразивъ зрѣніе, тотчасъ же исчезало, подобно миражамъ и блуждающимъ огнямъ...

Такова была историческая дѣйстви­тельность Новагорода -, такова и его поэзія: никакія лѣтописи, никакія и- сторическія изъисканія не могутъ такъ вѣрно выразить смутнаго его суще­ствованія , какъ его поэзія. Начнемъ съ «Василья Буслаева»: это—апоѳео- за Новагорода, столь же поэтическая, удалая, размашистая, сильная, могу­чая и столь же неопредѣленная, ди­кая , безобразная, какъ и онъ-самъ. Съ самаго начала поэмы, вы видите существованіе въ Новѣгородѣ двухъ сословій — аристократіи и черни, ко­торыя пе совсѣмъ въ ладу между со­бою. Какъ-бы въ похвалу Буслаю, от­цу Василья, говорится, что опъ «съ Новымъ-городомъ жилъ, пе перечился, со мужики новогородскими поперекъ словечка не говаривалъ». Да и какъ не хвалить за это: изъ чего же и ссо­риться было сему благородному дво­рянину со мужики новогородскими? Въ Римѣ, вражда между патриціями и пле­беями имѣла свои важныя причины : первые возникли и образовались изъ племени завоевателей, вторые — изъ племени побѣжденнаго и завоеваннаго: патриціи образовывали собою прави - тельственную корпорацію; въ ихъ ру­кахъ была высшая государственная власть; они были полководцами и се­наторами, изъ нихъ преимущественно выбирались консулы и диктаторы; во­обще, сословіе патриціевъ пользова­лось большими правами , которыя со­ставляли часть коренныхъ государ­ственныхъ законовъ, владѣли больши­ми имѣніями, а народъ былъ бѣ­денъ и правами и- полями. Нако­нецъ, патрицій считалъ себя суще­ствомъ высшимъ плебея и гнушал­ся вступить съ нимъ въ родство, илп допустить его въ свое общество. Па­трицій оскорблялъ плебея и самымъ превосходствомъ своимъ въ образова­ніи. Все это поддерживало борьбу, бывшую источникомъ римской исто­ріи и причиною ея колоссальнаго раз­витія. Но въ Новѣгородѣ дворянамъ и боярамъ не изъ чего было порочиться съ мужиками, а мужикамъ не изъ че­го было враждовать противъ дворянъ и бояръ : при равенствѣ правъ, съ той и другой стороны, и при равен­ствѣ образованія, или при совершен­номъ отсутствіи всякаго образованія съ той и другой стороны, тамъ только бѣдный могъ завидовать богатому, а не мужикъ дворянину, ибо тамъ и му­жикъ могъ быть богаче боярина, и по­тому больше его имѣть вѣсу на воль­номъ вѣчѣ. Но тутъ была безсмыслен­ная спѣсь, которая основывалась пе на превосходствѣ образованія, обществен­наго или умственнаго, пе на правѣ за­слуги; спѣсь съ одной стороны вызы­вала вражду съ другой; а какъ неваж­ныя причины родятъ неважныя слѣд­ствія, то вражда и разрѣшалась кулач­ными боями и тѣлеснымъ увѣчьемъ. Василій Буслаевъ есть представитель аристократической партіи въ Новѣго- родѣ: онъ человѣкъ превосходно обра­зованный — умѣетъ читать, писать и пѣть: чего же больше?.. Повадился онъ со пьяницы, со безумницы; но быль мо­лодцу не укора, тѣмъ болѣе, что об­щественная нравственность Новаго- рода отнюдь не презирала этихъ го­

сподъ, потому-что оно были вс толь­ко пьяницы, безумницы, во и «весе­лые, удалые *добры молодцы».* Коста Новоторженинъ долженъ быть не изъ дворянъ, а изъ купчинъ ; выдержавъ экзаменъ Васьки, т. е. ударъ по головѣ червленнымъ вязомъ во двѣнадцать пудъ, онъ дѣлается его братомъ на- званыимъ: вотъ вамъ и символъ един­ства и родства высшаго и низшаго со­словій въ политической организаціи Новагорода! Лука и Моисей—два бо­ярченка; Василій особенно «сталъ ра- дошенъ и веселешенекъ» ихъ приходу: это своя братія — аристократы... Но что за мужики Залѣшана, не разъ упо­минаемые въ киршевыхъ поэмахъ — неизвѣстно; и почему Васька, никого нетрусившій , не посмѣлъ имъ пока­заться, хоть они и пришли къ нему на дворъ, гдѣ онъ бесѣдовалъ за чаномъ зелена вина съ своею ватагою—тоже темно и неопредѣленно. Не менве за­гадочны и братья Сбродовичи, не разъ упоминавшіеся и въ прежнихъ поэ­махъ: о нихъ, какъ и о мужикахъ За- лѣшанахъ, можно сказать съ достовѣр- иостію только, что они—Новогородцы. Ито за братчина, Ииколыцина, гдѣ па складчину пмоть канунъ варенъ и пи­ва ячныя—тоже загадка. Драка нача­лась не изъ ссоры: побывавъ въ каба­кѣ, молодцы Василья начали «боро­тися, а въ иномъ кругу въ кулаки би­тися»; начали за здравіе, а свели за упокой, по русской пословицѣ; слѣ­довательно, не вражда между, сослові­ями, а то, что руки расчесались и пле­чи расходились — произвело нецивпли- вапную драку, вызовъ Васьки му­жиковъ новогородскихъ на бой съ его дружиною о великъ закладъ, прекра­сно характеризуетъ новогородскую у- даль и молодечество; въ его условіи съ ними, къ которому были «подпи­саны руки» съ обѣихъ сторонъ, про­мелькиваетъ коммерческая цивилиза­ція Новагорода. Въ жалобѣ мужиковъ, приносимой къ матери Васьки, и ско­рой расправѣ матери съемномъ, впол­нѣ выражается патріархально-семейное основаніе гражданскаго быта того вре­мени; а «дороги подарочки», предста­вленные матерой вдовѣ Амелѳѣ Тимо- ѳѣевнѣ при жалобѣ на сына, показы­ваютъ ясно, что и въ новогородской республикѣ безъ «подарочковъ» ника­кая просьба не обходилась. *Дѣвушка чернавушка* упоминается и въ нѣко­торыхъ другихъ русскихъ сказкахъ;~ слѣдовательно, она должна имѣть ка­кое-нибудь значеніе, но какое и- менно — нельзя попять. Для васъ эта *дѣвушка чернавушка,* которая хватаетъ Ваську за бѣлы руки и, какъ ребенка, таіцитъ въ погреба глубокіе, а потомъ кипарисовымъ коромысломъ побиваетъ мужиковъ иовогородскихъ, сшибаетъ замки булатные , ломаетъ двери желѣзныя и освобождаетъ Ва­силья,—для насъ она не имѣетъ ни­какого смысла. Замѣчательно, что эта *дѣвушка чернавушка* явно держитъ сторону Василья и его молодцовъ, и, только въ качествѣ служанки его ма­тери, обязанной повиноваться своей госпожѣ, дѣйствуетъ она противъ Ва­силья. Встрѣча освобожденнаго изъ подвала Василья съ старцемъ-пили- гримищемъ есть лучшее мѣсто въ по­эмѣ. Этотъ ^тарецъ-пилигримище есть поэтическая апоѳеоза Новагорода, поэ­тическій символъ его государственно- сти.Д Старецъ держитъ на могучихъ плечахъ колоколъ въ триста пудъ; онъ холодно и спокойно, какъ голосъ увѣ­реннаго въ себѣ государственнаго до­стоинства, останавливаетъ рьяность Буслаева: «Изъ Волхова воды не вы­пити , въ Новѣгородѣ людей не выби­ти: есть молодцовъ супротивъ тебя, стоимъ мы молодцы, не хвастаемъ». Въ отвѣтѣ Василья видны привилегіи духовнаго сословія и уваженіе Бусла­ева къ идеѣ Новаюрода, однакоже но-

бѣждаемое неукротимостію его моло-j дечества: «Бился я о великъ закладъ со мужики новогородскими, *опричь по­честнаго монастыря , опричь тебя старца-пилигримища ; во задоръ вой­ду— и тебя убью!»* Васька ударяетъ тележпою осью по головѣ старца: *ка­чается старецъ, не шевельнется; за­глянулъ онъ, Василій, старца подъ колоколъ-, а гі во лбѣ г газъ — ужъ вѣку нѣту* Хоть слова *качается*

и *не шевельнется* и кажутся проти­ворѣчіемъ другъ-другу, однако въ нихъ нѣтъ противорѣчія, а только неточ­ность выраженія: слово *качается* дол­ито относить къ колоколу, а *не ше­вельнется—*къ старцу, образу ІІова- города. у/ *и во лбѣ глазъ—ужъ вѣку нѣту —* указываетъ на мистическую древность историческаго существова­нія Новагорода. Вообще,’этотъ образъ Новагорода дышетъ какою-то грандіоз­ностію, силою и поэзіею; но въ то же время онъ страненъ, дикъ, неопредѣ­ленъ,—еловомъ: самый вѣрный пор­третъ историческаго Новагорода, поэ­тическій ин<і>узр,рій , огромный взмахъ безъ уда ра. >

Теперь мы докончимъ исторію *мо­та* и *пьяницы,* молода Василья Бусла- евича, пересказавъ содержаніе другой новогородской поэмы, представляющей Буслаева въ новомъ положеніи.

Подъ *славнымъ, великимъ* Иовымъ- городомь, по славному озеру по Иль­меню, плаваетъ, поплаваетъ сѣръ се­лезень, какъ-бы ярый гоголь поныри- ваетъ : а плаваетъ, поплаваетъ чер­вленъ корабль какъ бы молода Василья Буслаевича со его дружиною хораброю: Костя Никитинъ корму держитъ, ма­ленькій Потаня па носу стоитъ, а Ва- силій-то по кораблю похаживаетъ, та­ковы слова поговариваетъ: «Свѣтъ, моя дружина хорабрая, тридцать уда­лыхъ, добрыхъ молодцовъ! ставьте ко-

іабль поперекъ Ильмспя, приставайте, молодцы, ко Новугороду!»

Вышедъ изъ корабля, Василій идетъ къ своей матушкѣ, матерой вдовѣ А- мелѳѣ Тимоѳѣевнѣ, проситі. у нея бла­гословенія великаго «идти въ Еруса­лимъ градъ, Господу помолитися, свя­той святынѣ приложитися, во Ерданѣ- рѣкѣ искупатися». Мать отвѣчаетъ: «Коли ты пойдешь на добрыя дѣла, тебѣ дамъ благословеніе великое; ко­ли ты, дитя, на разбой пойдешь, я пе дамъ благословенія великаго , а и не носи Василья сыра земля». Камень отъ огня разгарается , а булатъ отъ жару растопляется, материно сердце распушается; и даетъ она много свин­цу, пороху, и даетъ Василыо запасы хлѣбные, и даетъ оружье долгомѣр­ное. «Побереги ты, Василій, буйпу голову свою.»

Поѣхалъ Буслай со дружиною по Ильменю озеру во Ерусалимъ-градъ ; плывутъ они уже другую недѣлю *(ка­кое огромное озеро!},* встрѣчу имъ го­сти корабельщики: «Здравствуй, Ва­силій Буслаевичъ! куда, молодецъ, по­изводилъ погѵлять?» Отвѣчаетъ Васи­лій Буслаевичъ: «Гой еси вы, гости корабельщики! А мое то вѣдь гулянье неохотное : *съ молоду бигпо много, граблено, подъ .старость надо душа спасти;* а скажите вы, молодцы, мнѣ прямаго путя ко святому граду Іеру­салиму». Корабельщики отвѣчаютъ, что если ѣхать прямымъ путемъ — то семь недѣль, а если окольною дорогою — полтора года ; и что на славномъ Каспійскомъ Морѣ , на Кумпнскомъ Острову стоитъ застава крѣпкая—ата­маны казачіе, не много; не мало ихъ— три тысячи, грабятъ бусы, *галеры (?\_),* разбиваютъ червлены корабли.» — «А пе вѣрую я, Васинька, ни въ сопъ, ни въ чохъ, а и втрую въ свой червле­ный вязъ; а бѣгите вы, ребята, пря­мымъ путемъ». II завидя Буслай гору

высокую, скоро приставалъ ко круту бережку и походилъ на ту гору Соро­чинскую, а за нимъ летитъ дружина хорабрая. Будетъ Василій въ полу­горѣ , попадается ему пуста голова, человѣческая кость; пнулъ Василій тоё голову съ дороги прочь; провъщится пуста голова человѣческая: «Гой еси, Василій Буслаевичъ! ты къ чему меня, голову, побрасываешь? Я молодецъ не хуже тебя былъ; умѣю я, молодецъ, валятися,—и гдѣ лежитъ пуста голова молодецкая, и будетъ лежать головѣ Васильевой». Плюнулъ Василій, прочь пошелъ: «Али, голова, въ тебѣ врагъ говоритъ, али нечистый духъ?»

На вершинѣ горы, *на самой сопкѣ,* стоитъ камень, а на немъ написано, что-де кто у каменя станетъ тѣшить­ся, забавлятися, вдоль скакать по ка- мепю—сломить буйну голову. Васи­лій тому не вѣруетъ, и сталъ съ мо­лодцами тѣшиться, забавлятися , по­перекъ того каменю поскакивати , *а вдоль-то его не смѣете скакать.*

Наскакавшись вдоволь , молодцы ѣдутъ далѣе и достигаютъ заставы ка- зачей; и скочилъ-то Буслаіі на крутъ бережокъ, червленымъ вязомъ подпи­рается. Атаманы сидятъ, не дивуют­ся, сами говорятъ таково слово: «Сто­имъ мы на острову тридцать лѣтъ, не видали страху великаго: это-де идетъ Василій Буслаевичъ; знать-де полст­ка соколиная, видѣть-де поступка мо­лодецкая». Василій спрашиваетъ ихъ о пути въ Іерусалимъ, а они просятъ сю «за единый столъ хлѣба кушати». Втапоры Василій не ослушался , са­дился съ ними за единый столъ, нали­вали ему чару зелена вина въ полтора ведра, принимаетъ Василій единой ру­кой и выпилъ чару единымъ духомъ, и только атаманы тому дивуются: а сами не могутъ и по полу-ведру пить. Когда Василій собрался въ путь, ата­маны казаніе дали подарки свои: перву мису чиста серебра и другу красна золота, третью скатнаго жемчуга. Про­ситъ онъ у нихъ до Іерусалима прово­жатаго; тутъ атаманы Василью не от­казали, дали ему молодца провожатаго. По Каспійскому Морю молодцы при­бѣжали прямо во Ердань-ръку и пошли въ Ерусалимъ-городъ. Пришелъ Васи­лій во церкву соборную, служилъ о- бѣдню за здравіе матушки и за себя, Василья Буслаевича ; и обѣдню съ па­нихидою служилъ по родимомъ своемъ батюшкѣ и по всему роду своему; на другой день служилъ обѣдни съ молеб­нами про удалыхъ добрыхъ молодцовъ, *что съ молоду бито много, граблено.* И ко святой святынѣ приложился онъ, и во Ерданъ-рѣкъ искупался. И рас­платился Василій съ попами, съ дья­конами, и которые старцы при церкви живутъ, даетъ золотой казны несчита- ючи. Пошолъ онъ на червленъ корабль, а дружина его хорабрая купалася во Ерданѣ-рѣкѣ; приходила къ нимъ *баба залѣсная* (?!), говорила таково слово: «Почто вы купаетесь во Ерданѣ-рѣрѣ? А не кому купатися, опричь Василья Буслаевича, — во Ерданѣ крестился самъ Господь Іисусъ Христосъ; поте­рять его вамъ будетъ большаго атама­на, Василья Буслаевича». II они гово­рятъ таково слово: «Нашъ Василій то­му не вѣруетъ ни въ сонъ, ни въ чохъ». И мало времени поизойдучи, пришелъ Василій ко дружинѣ своей; выводили корабли изъ Ерданъ-рѣки, подняли тонки парусы полотняпы , побѣжали по Морю Каспійскому. У острова Ку- минскаго, атаманы казачіе Василыо кланялись и «здорово ли съѣздилъ во Ерусалимъ-градъ?» его спрашивали. Много Василіи не байтъ сѣ ними, по­далъ Василій письмо въ руку имъ, что много трудовъ за нихъ положилъ, слу­жилъ обвдни съ молебнами за нихъ мо­лодцовъ. Ѣдутъ молодцы недѣлю дру­гую, доѣхали до горы Сорочинской, и

Василыо вздумалось опять потѣшить­ся, позабавиться, не смотря на вто­ричное зловѣщее предсказаніе головы. Только на этотъ разъ ему вздумалось поскакать *вдоль камени-,* разбѣжался, скопилъ вдоль по каменю, и не доско­чилъ только четверти, и тутъ убился подъ камепемъ. Гдѣ лежитъ пуста го­лова, тамъ Василья схоронили. Прі­ѣхавъ въ Новгородъ, молодцы пошли къ матерой вдовѣ, АмелеѣТимоѳѣевнѣ, пришли и покловилися, всѣ письмо въ руки подали; прочитала письмо мате­ра вдова , сама заплакала, говорила таковы слова: «Гой вы еси, удалы до­бры молодцы! у мепя нынѣ вамъ дѣ­лать нечего; подите въ подвалы глубо­кіе, берите золотой казны песчитаю- чи». Дѣвушка чернавушка сводила ихъ въ подвалы глубокіе, брали они казны *по малу числу,* кланялись .матербй вдовѣ, что «поила, кормила, обувала и одѣвала добрыхъ молодцовъ». За­тѣмъ, матера вдова велвла дѣвушкѣ чернавушкѣ наливать по чаркѣ зелена вина, подносить удалымъ добрымъ мо­лодцамъ: они выпили, сами поклопи- лися ы *пошли кому куда захоттьлосл.*

Отпуская Буслаева , мать даетъ ему благословеніе только на добрыя дѣла, а за разбой заклинаетъ землю не носить его. Когда Василья корабель­щики спрашиваютъ о цѣли поѣздки, онъ отвѣчаетъ: «А мнѣ-то вѣдь гу­лянье неохотное: *съ молоду бито мно­го, граблено, подъ старость надо ду­ша спасти».* Оставляя въ сторонѣ странное понятіе о возможности такъ легко сложить съ себя кровавыя пре­ступленія, обратимъ вниманіе на са­мыя преступленія. Это не былъ раз­бой въ прямомъ смыслѣ: разбойникъ тотъ, кого отвергло общество , или кто самъ отвергся общества и принял­ся за пожъ, какъ за средство къ суще­ствованію, кто рѣжетъ и грабитъ съ

полнымъ сознаніемъ преступности по- ' добнаго промысла. Не таковъ нашъ Засилій Буслаевичъ: какъ ни важны его преступленія, но они только ша­лости, плодъ невѣжественнаго поня­тія о молодецкой удали и широкомъ зазмётѣ души. Такое дурное проявле­ніе бурнаго бушеванія крови и неукро­тимой рьяности души есть порожде­ніе полудикой гражданственности, ли­шенной всякаго духовнаго движенія и развитія. Сильная натура непремѣнно требуетъ для себя широкаго , разма­шистаго круга дѣятельности. И пото­му, лишенная нравственной етеры , она бѣшено и дико бросается въ без­умное упоеніе удалой жизни, разры­ваетъ, подобно паутинѣ, слабую ткань общественной морали. Въ Римѣ, силь­ная натура являлась въ колоссаль­ныхъ образахъ Коклесовъ , Сцеволъ, Коріолановъ, Гракховъ; въ Новѣгоро­дѣ она могла являться только въ об­разѣ буйныхъ и дикихъ Буслаевичей и Костей Никитичей. Сама обще­ственная нравственность того времени видѣла только молодечество и удаль­ство въ томъ, что въ другихъ стра­нахъ было буйствомъ и разбойниче­ствомъ. Новогородцы цѣлыми шайка­ми отправлялись въ Пермь и Вятку, рѣзали, жгли и грабили по Камѣ. На нихъ жаловались московскимъ царямъ, —п они иногда являлись съ повинною головой, какъ черезчуръ-задурившіеся удальцы, а не какъ воры и разбойни­ки. Ихъ вызывали па подобные подви­ги не бѣдность, не нищета , пе раз­вратъ и кровожадность, а жажда ка­кой бы то ни было дѣятельности, лишь бы сопряженной съ опасностями, от­вагою и удалью. Новгородъ можно"1 смБло назвать гнѣздомъ русской уда­ли, и теперь составляющей отличи­тельную черту характера русскаго па­рода, но уже такую черту, которая, благодаря успѣхамъ цивилизаціи, дѣ-

лаетъ ему честь, а пе безчестье. Дур- но-направлепная сила душй дурно и дѣйствуетъ, а хорошо - направленная и дѣйствуетъ хорошо ; но срамъ и горе народу , у котораго нѣтъ того, что бы .могло дурно, или хорошо быть направляемо ! Замѣтьте , что нашъ Буслаевичъ говоритъ слова: cs *моло­ду бито мною, іраблено,* какъ буд­то мимоходомъ, безъ поясненій, безъ сентенцій, безъ самообвиненія, и какъ- будто съ какимъ-то хвастовствомъ; можно поручиться, что гости-кора­бельщики выслушали его безъ удив­ленія, безъ ужаса, но съ тою улыб­кою, съ какою пожилой человѣкъ вы­слушиваетъ любовныя похожденія io- ноши, воспоминая о своихъ собствен­ныхъ во время бно.

1. Буслаевичъ поѣхалъ совсѣмъ не смиреннымъ пилигримомъ: удальство и молодечество заглушаютъ въ немъ всякое другое чувство , если только было что заглушить въ немъ ..Узнавъ, что прямая дорога сопряжена съ опа­сностію , онъ выбираетъ ее , говоря, что «не вѣруетъ онъ, Васинька, ни въ сонъ, ни въ чохъ, а вѣруетъ въ свой червленый вязъ». Не доѣзжая до ка- зачей заставы, онъ видитъ гору: ему надо побывать на ней — а зачѣмъ?— да такъ, изъ удали. Роковое предвѣ­щаніе мертвой головы и надпись на камнѣ не только не отвращаютъ его отъ безумнаго желанія «тѣшиться , забавлятися, поперекъ того каменю по- скакивати», но вызываютъ па эту по­тѣху. Что такое эта Сорочинская го­ра, мертвая голова и камень съ над­писью, и почему можно было скакать только поперекъ его, а не вдоль,—все это имѣетъ смыслъ развѣ того пош­лаго мистицизма, который видитъ та­инственное и глубокое во всемъ, что, за отсутствіемъ здраваго смысла, не­понятно разсудку. Скачи поперекъ, а вдоль не скачи: это такъ нелѣпо, что простому, неразвитому размышлені­емъ и наукою уму непремѣнно долж­но было показаться необыкновенно-та­инственнымъ и глубоко-знаменатель­нымъ, подобію мистическимъ чис­ламъ *семь , девять , двѣнадцать,* подобно молодому мѣсяцу съ лѣвой стороны, зайцу, перебѣжавшему до­рогу, и другимъ предразсудкамъ. Замѣчательно, впрочемъ , что, не смотря на прямой путь изъ Иль­меня въ Каспійское Море, а изъ него прямо въ рѣку Іорданъ, есть въ поэмѣ и признаки географической достовѣр­ности: на вершинѣ Сорочинской горы находится сопка—явленіе, возможное на юго-западномъ берегу Каспійскаго Моря.

Страхъ, а въ-слѣдствіе его и ува­женіе, обнаруженные казаками къ ге­рою поэмы, указываютъ на славу Ва­силья Буслаева, какъ удальца изъ у- дальцовъ, какъ человѣка, съ кото­рымъ плохи шутки. *І'аба залѣсная,* которая предсказываетъ купающейся въ Ерданѣ дружинѣ Василья о гибели его, одно изъ тѣхъ чудовищныхъ по­рожденій лишенной всякаго содержа­нія Фантазіи, которыми особенно лю­битъ щеголять русская народная поэ­зія. Смерть Василья выходитъ прямо изъ его характера, удалаго п буйнаго, который какъ-бы напрашивается на бѣ­ду и гибель. Слова матери Василья къ его осиротѣлой дружинѣ не отлича­ются особенною материнскою нѣжно­стію ; однако видна истинная грусть по безвременно-погибшемъ сынѣ, въ выраженіяхъ: *у меня нынѣ вамъ дѣ­лать нёчего.* Есть также что-то глу - боко-грустное въ умѣренности молод­цовъ Василья, которые «брали казны по малу числу»; они были и сильны, и могучи, и удалы, и веселы только съ своимъ лихимъ предводителемъ, а безъ него на что имъ и золота казна! При немъ, они составляли дружипѵ ибратчину, а безъ него—«пошли добры молодцы, кому куіа захотѣлося»... Такъ бываетъ не въ однѣхъ сказкахъ, такъ бываетъ и въ дѣйствительности: сильный и богатый дарами природы духъ собираетъ вокругъ себя кружокъ людей , способныхъ понимать его, и соединяетъ пхъ между собою союзомъ братства; но нѣтъ его—и осиротѣлый кругъ, лишенный своего центра, рас­падается самъ собою...

Теперь мц должны перейдти къ дру­гому герою, по-преимуществу пового- родскому. Эго уже не богатырь, даже ие силачъ и не удалецъ въ смыслѣ за­біяки и человѣка, который никому и ничему не даетъ спуску, который, по­добно Васинькѣ Буслаевичу, не вѣру­етъ ни въ сонъ, пи въ чохъ, а вѣру­етъ въ свой червленый вязъ; это и не бояринъ, не дворянинъ: нѣтъ, это сила, удаль и богатырство денежное, это аристократія богатства, пріобрѣ­теннаго торговлею ,—это купецъ, это апоѳеоза купеческаго сословія.

По славной матушкѣ Волгѣ-рѣкѣ а гулялъ *Садко* молодецъ тутъ двѣнад­цать лѣтъ; никакой надъ собою прит­ки и скорби Садко не вѣдывалъ, а все молодецъ во здоровьи пребывалъ. За­хотѣлось молодцу побывать въ Новѣ­городѣ, отрѣзалъ хлѣба великійсукрой, а и солью насолилъ, его въ Волгу опу­стилъ: «А спасибо тебѣ, матушка Вол­га-рѣка! А гулялъ я по тебѣ двѣнад­цать лѣтъ, никакой я притки, скорби ие видывалъ надъ собой, и въ добромъ здоровьи отъ тебя отошелъ; а иду я, молодецъ, въ Новгородъ побывать». Проговоритъ ему матка Волга-рѣка: «Гой еси , удалой добрый молодецъ! когда прійдешь ты во Новгородъ , а стань ты подъ башню проѣзжую, по- клонися отъ меня брату моему а слав­ному озеру Ильменю». Правилъ Садко Ильменю-озеру челобитье великое: «А и гой еси , славный Ильмень-озеро ! Сестра тебѣ Волга челобитье посыла­етъ *двою» (?).* Приходилъ тутъ отъ Ильмень-озера удалой добрый моло­децъ и спрашивалъ Садку: «Гой еси, съ Волги удалъ молодецъ ! какъ-де ты Волгу сестру знаешь мою?» А и тотъ молодецъ Садко отвѣтъ дер­житъ- «Что-де я гулялъ по Волгѣ двѣ­надцать лѣтъ, съ вершины знаю и до устья ее, а и нижняго Царства Астра­ханскаго». А и сталъ тотъ молодецъ наказывати, который посланъ отъ Иль­мень озера, чтобъ Садко просилъ *ба­шлыковъ* закинуть въ Ильмень три невода: будетъ-де ему Садкѣ Божья милость». Первый неводъ къ берегу пришолъ: и тутъ въ немъ рыба бѣ­лая, бѣлая вѣдь рыба мелкая: и дру­гой- то вѣдь неводъ къ берегу пришелъ: въ томъ-то рыба красная; а и третій неводъ къ берегу пришолъ: въ томъ- то вѣдь рыба бѣлая , бѣлая рыба въ три четверти. Перевозился Садко мо­лодецъ на гостиный дворъ съ тою ры­бою ловленою, навалилъ ею три по­греба глубокіе , запиралъ тѣ погребы накрѣпко, ставилъ караулъ на гости­номъ на дворѣ, и давалъ тѣмъ бошлы- камъ за труды ихъ сто рублевъ. А не ходитъ Садко на тотъ на гостиный дворъ по три дни, на четвертый день погулять захотѣлъ; заглянетъ онъ въ первый погребъ — котора была рыба мелкая, что то вѣдь стали деньги дроб­ныя ; заглянулъ опъ въ другой по­гребъ: гдѣ была рыба красная—очути­лись у Садки червонцы лежатъ ; въ третьемъ погребу, гдѣ была рыба бѣ­лая—а и тутъ у Садки все монеты ле­жатъ. Втапоры Садко купецъ богатый гость, сходилъ онъ на Ильмень-озеро, а бьетъ челомъ покланяется: «Батюш- ко мой, Ильмень-озеро ! поучи мепя жить въ Новѣгородѣ». Ильмень даетъ ему совѣтъ поводиться со людьми сотаможенными, да позвать молодцовъ посадскихъ людей , а станутъ-де тя знать и вѣдати. Позвалъ къ себѣ Сад­ко людей таможенныхъ и сталъ во­диться съ людьми посадскими. Сходи- лися мужики новогородскіе, у того ли Николы Можайскаго, во братчину Ни­колыципу, пить канунъ, пива ячныя; Садко билъ челомъ, покланяется при­нять его во братчину Николыцину, сулитъ имъ заплатить *сыпь* немалую, и даетъ имъ пятьдесятъ рублевъ. Ко­гда молодцы напивались до пьяна, а и съ хмѣлю тутъСадко захвастался: ве­литъ припасать товаровъ въ Новѣго­родѣ, онъ-де тѣ товары всѣ выкупитъ, не оставитъ ни на денежку, ни на ма- лу разну полушечку: а не то—запла­титъ казны имъ сто тысячей. И хо­дитъ Садко по Новугороду, выкупаетъ всѣ товары повольной цѣной, не о- ставилъ ни на денежку, ни па малу разну полушечку. Вложилъ Богъ же­ланье въ ретиво сердце: а и шедъ Садко Божій храмъ сорудилъ, а и во имя Стефана архидьякона: кресты, ма­ковицы золотомъ золотилъ, опъ мѣст- ны иконы изукрашивалъ , изукраши­валъ иконы, чистымъ жемчугомъ уса­дилъ, царскія двери вызолачивалъ. На второй день онъ опять выкупилъ всѣ товары въ Новѣгородѣ и сорудилъ церковь во имя Софіи премудрыя. По третій день по Новугороду товару больше стараго, всякіихъ товаровъ за- морскіихъ : онъ выкупилъ товары въ половину дня, и сорудилъ Божій храмъ во имя Николы Можайскаго. А и хо­литъ Садко по четвертый день, ходилъ Садко по Новугороду, а и цѣлой день онъ до вечера, не нашелъ онъ това­ровъ въ Новѣгородѣ ни на денежку, ни на малу разну полушечку. Зайдетъ Садко онъ во темный въ рядъ, и сто­ятъ тутъ черепаны, гнилые горшки, а всѣ горшки уже битые; *онъ самъ Садно ус.шъхаетсл,* даетъ деньги за тѣ горшки, самъ говоритъ таково сло­во: «Пригодятся ребятамъ черепками играть, поминать Садку гостя богата­го, *что не я Садко богатъ—богатъ Новгородъ всякими товарами замор­скими, и тѣми черепанами, гнилыми горшки! »*

^Въ этой поэмѣ ощутительно при­сутствіе *идеи:* она есть поэтическая апоѳеоза Новагорода, какъ торговой об­щины! Садко выражаетъ собою безко­нечную силу, безконечную удаль ; по эта сила и удаль основаны на безко­нечныхъ денежныхъ средствахъ, прі­обрѣтеніе которыхъ возможно только въ торговой общинѣ. Русскій человѣкъ во всемъ удалъ и во всемъ любитъ хвастнуть своею удалыо. У насъ и те­перь всякій прояіиваетъ вдвое больше того, чтб получаетъ: исключенія рѣд­ки. Въ этомъ отношеніи, Русскіе—со­вершенный контрастъ съ Нѣмцами. Садко выкупаетъ товары въ Новѣго­родѣ не по разсчету, не по нуждѣ, а потому-что онъ расходился, и ему мо­ре по колѣно. Онъ хочетъ насладить­ся чувствомъ своего *золотаго* могу­щества: черта чисто-русская ! Рус­скій человѣкъ любитъ похвастаться чѣмъ Богъ послалъ: и кулакомъ, и пле­чами, и рѣчами, и безразсудною удалыо, которая можетъ стоять ему жизни. Что же до денегъ, — извѣстное дѣло, что у него послѣдняя копейка ребромъ. Ко­питъ онъ иногда деньгу цѣлый годъ , •живетъ скрягой, во всемъ себѣ отка­зываетъ—и для чего все это ? — чтобъ подъ веселый часъ все разомъ спу­стить. Когда расходится,—опъ добръ и тороватъ : вали къ нему на дворъ званый и незваный, пей и ѣшь сколь­ко душѣ угодно; не йдетъ въ душу,— лей и бросай на полъ. Тутъ онъ уже и не торгуется, — даетъ безъ счету , сколько руки захватили; а завтра—хо­рошо, если осталось , чѣмъ опохмв-литься, и голодаетъ, ие раскаиваясь, безъ вздоховъ и оховъ — до новаго праздника... Конечно, въ этомъ есть нѣчто дикое, если хотите, но въ Фор­мъ, а пе въ сущности: въ сущности, это—черта благородная, признакъ ду­ши сильной, широко размётываю­щейся.

Но Садко обязанъ своимъ богат­ствомъ не себъ, а Волгѣ да Ильменю, да Новугороду Великому. Волга при­слала съ нимъ поклонъ брату своему Ильменю; Ильмень разговариваетъ съ Садкою въ видѣ удалаго добраго мо­лодца: это олицетвореніе имѣетъ ве­ликій смыслъ: рѣки и озера судоход­ныя— божества торговыхъ народовъ. Превращеніе рыбы въ деньги — тоже пе безъ смысла: это языкъ поэзіи, вы­разившій собою прозаическое понятіе о выгодномъ торговомъ оборотѣ. Сад­ко выкупилъ всѣ товары въ Новѣгородѣ; остались только битые горшки — и тѣ надо скупить; пусть играютъ ребяти­шки, да поминаютъ Садку гостя бо­гатаго. Новгородъ униженъ , оскор­бленъ , опозоренъ въ своемъ торго­вомъ могуществѣ и величіи: частный человѣкъ скупилъ всѣ его товары, и все остался богатъ, а товаровъ больше нѣтъ... Но этотъ Садко сталъ такъ богатъ, благодаря Новугороду же,—и потому, пусть ребятишки играютъ би­тыми черепками, да поминаютъ Садку гостя богатаго , что *не Садко богатъ — богатъ Новгородъ всякими товара­ми заморскими, и тгьми черепанами, гии^ьімгі горшки...*

такъ, Садко великъ и полонъ поэ­зіи не самъ-по-себѣ, но какъ одинъ изъ представителей Великаго-Повагорода, въ которомъ всего много, все есть — отъ драгоцѣннѣйшихъ заморскихъ то­варовъ до битыхъ черепковъ. Послѣд­нія слова, выставленныя намп курси­вомъ , удивительно замыкаютъ собою поэму, даютъ ей какое-то худоа:сствен-. ное единство и полноту, дѣлаютъ ося- зательпо-ясвою скрытую въ ней идею. Вся поэма проникнута необыкновен­нымъ одушевленіемъ и полна поэзіи. Это одинъ изъ перловъ русской народ­ной поэзіи.

Послѣдняя новогородская поэма едва- ли уступаетъ въ поэтическомъ досто­инствѣ этой. Можно сказать утверди­тельно, что, уступая ей съ одной сто­роны, она превосходитъ ее съ другой. Въ ней опять два героя : одинъ види­мый—Садко, другой невидимый—Нов­городъ , но уже не самъ-собою, а сво­ими божествами-покровителями—мо­рями, озерами ирѣками, особенно тою, которая поила его изъ своихъ бе­реговъ. Всѣ эти моря, озера и рѣки олицетворены въ поэмѣ , и являются поэтическими личностями, чтб прида­етъ поэмѣ какой-то Фантастическій характеръ, столь вообще чуждый рус­ской поэзіи, и тѣмъ болѣе поразитель­ный въ этой поэмѣ.

Плывутъ по синему морю тридцать кораблей, единъ соколъ корабль само­го Садки гостя богатаго. Всѣ корабли что соколы летятъ, а соколъ садкпнъ корабль на морѣ стоитъ. Садко велитъ своимъ *ярыжкамъ, людямъ наемнымъ, поднаиамныимъ,* рьзать жеребья вал- жены и бросить ихъ на сине море, ко- торы-де по верху плывутъ, а и тѣ бы душеньки правыя , и которьі въ морѣ тонутъ, тѣхъ-то спихнемъ-де мы во сине море. Садко кинулъ хмѣлево пе­ро съ своею подписью: а всѣ жеребья по морю плывутъ, кабы яры гоголи по заводямъ; единъ жеребій во морѣ то­нетъ— въ морѣ тонетъ хмѣлево перо самого Садки гостя богатаго. Садко ве­литъ рѣзать жеребьи вѣтляпыя: кото- ры-де жеребьи потонутъ, а и то-бы ду­шеньки правыя. Самъ опъ бросаетъ жеребій булатный въ десять пудъ. И всѣ жеребьи во морѣ тонутъ , единъ

жеребій по верху плыветъ — самого Садки гостя богатаго. Говоритъ тутъ Садко купецъ богатый гость: «Вы я- рыжки. люди наемные, а наемны лю­ди, подначальные I Я Садъ-Садко знаю, вѣдаю : бѣгаю по морю двѣнадцать лѣтъ, тому царю заморскому не пла­тилъ я дани, пошлины, и во то сине море Хвалынское хлѣба съ солью не опускивалъ, — по меня Садку смерть пришла. И вы, купцы, гости богатые, а вы цаловальники любимые, а и всѣ прикащики хорошіе , принесите шубу соболиную». И скоро Садко наряжает­ся, беретъ онъ гусли звончаты со хо­роши струны золоти, и беретъ онъ шахматницу золоту со золоти таплея- ми. На золотой шахматницѣ поплылъ Садко по синю морю. Всѣ корабли по морю пошли, и садкинъ корабль что кречетъ бѣлъ летитъ. Отца, матери молитвы великія, самого Садки гостя богатаго: подымалася погода тихая , прибила Садку къ крутому берегу. По­шелъ Садко подлѣ синя моря, нашелъ опь избу великую, а избу великую—во все дерево, нашелъ онъ двери — и въ избу вошелъ. И лежитъ на лавкѣ царь морской: «А и гой еси ты, купецъ , богатый гость! А что дута радѣла, то­го Богъ мнѣ далъ, и ждалъ Садку двѣ­надцать лѣтъ, а нынѣ Садко головой пришелъ; поиграй Садко въ гусли ты звончаты». Сталъ Садко царя тѣшити, а царь морской зачалъ скакать , пля­сать; и того Садку напоилъ питьями разными — развалялся Садко, и пьянъ опъ сталъ, и уснулъ Садко купецъ бо­гатый гость. А во снѣ пришелъ святи­тель Николай къ нему, говоритъ ему таковы слова: «Гой есп ты, Садко ку­пецъ, богатый гость ! А рви ты свои струны золоты, и бросай ты гусли звон­чаты: расплясался у тебя царь мор­ской, а сине море вско.іебалося, а и быстры рѣки разливалися, топятъ мно­го бусы, корабли, топятъ души напра­сныя того народу православнаго». Бро­силъ Садко гусли звончаты, изорвалъ струны золоти; пересталъ царь мор­ской скакать и плясать: утихло море синее, утихли рѣки быстрыя. Поутру царь морской сталъ уговаривать Сад­ку женитися и привелъ ему тридцать дѣвицъ; а Никола ему во снѣ наказы­валъ, чтобъ не выбиралъ опъ хорошей, *бѣлыя, румяныя,* а взялъ бы дѣвуш­ку "Поваренную , котора хуже всѣхъ. Садко думался, не придумался , и взялъ дѣвушку поваренную; царь мор­ской положилъ Садку съ новобрачною въ подклетѣ спать, а Никола святой во снѣ Садкѣ наказывалъ не обнимать и не цаловать жены. Съ молодой женой Садко на подклетѣ спитъ , свои ру­ченьки ко сердцу прижалъ; со полуно­чи ногу лѣву накинулъ опъ въ про­соньи па молоду жену: ото сна Садко пробуждался: онъ очутился надъ Но­вымъ-городомъ , *а лѣвая нога иа Волхъ рѣкѣ...*

Взглянулъ Садко на Новгородъ, у- зпалъ онъ церкву, приходъ свой, того Николу Можайскаго , перекрестился онъ крестомъ своимъ. И глядитъ Сад­ко на Волхъ-рѣкѣ: отъ того синя мо­ря Хвалынска™, по славной матушкѣ Волхъ-рѣкѣ, бѣгутъ, побѣгутъ трид­цать кораблей, единъ корабль самого Садки гостя богатаго. И встрѣчаетъ Садко купецъ богатый гость цаловаль- никовъ любимыихъ, и со всѣхъ кораб­лей въ таможню положилъ казны сво­ей сорокъ тысячей — по три дни не осматривали.

Кто бы ожидалъ такой развязки отъ лѣвой ноги?.. Какая широкая, разма­шистая Фантазія! А пляска морскаго царя, отъ которой само море всколе- балося, а и быстры рѣки разливалися!.. Да , это не сухія , аллегорическія и реторичсскія олицетворенія: это жи- ' вые образы идей, это поэтическое о­лицетвореніе покровптельныхъ для торговой общины водяныхъ божествъ , это поэтическая миѳологія Новагорода, которая въ тысячу разъ лучше славян­ской миѳологіи, съ ея семью дрянны­ми богами!.. Замѣчательная черта ха­рактера русскаго человъка видна въ хитростяхъ Садки, чтобъ отдѣлаться отъ наказанія: видя, что его хмѣльное перо потонуло, онъ предлагаетъ но­вую пробу, наоборотъ; но когда онъ видитъ, что его булатный жеребій въ десять пудъ поплылъ поверхъ воды, а вѣтряные жеребья товарищей потону­ли,—то уже болѣе не отвертывается, но, по-русски , бросается прямо въ глаза, со всею рѣшимостію, отвагою п удалью...

Есть еще новогородское сказаніе, но то уже не поэма, а сказка, въ ко­торой новогородскаго—только герой. Мы говоримъ объ «Акупдинѣ», помѣ­щенномъ въ первой части «Русскихъ Народныхъ Сказокъ», изданныхъ г. Са­харовымъ. Такъ-какъ мы теперь, кон­чивъ весь циклъ богатырскихъ поэмъ, должны сказать что-нибудь и о сказ­кахъ,—то кстати перейдти прямо къ «Акупдипу». На этотъ разъ, мы ограни­чимся только общею характеристикою, не пускаясь въ подробности. Акун- дипъ — богатырь въ сказочномъ родѣ. Жилъ онъ въ старомъ Новѣгородѣ, а былъ со посадской стороны, со торго­вой, ни пива не варилъ, ни вина не курилъ, ни въ торгу торговалъ; а хо­дилъ онъ. Акундннъ, со повольницей и гулялъ по Волгѣ по рѣкѣ на суде­нышкахъ. Понаскучило ему, Акунди- ну, повольницу водитъ; вотъ и дума­етъ Акундннъ: кабы ему до Кіева дойдти, въ Москвѣ побывать. Сѣлъ онъ на суденышко и поплылъ по Вол- гѣ-ръкѣ, черезъ тридцать-три дня уви­дѣлъ себя у крута бережка, lia встрѣ­чу ему попался калечище перехожій,

T. XIX.-Отд. V. онъ спрашиваетъ у пего: что то за сторона, что за городъ? И узнаетъ А- кундинъ отъ калечиіца, что «сторона то широкая, что отъ Оки-рѣки потяг- ла до Дону глубокаго, зовутъ Рязанью, а правитъ тою стороной стольный князь Олегъ; и что городъ-то посе­ленъ по Окѣ-рѣкѣ, то зовутъ Рости- славль, а на столѣ княжитъ рязанскаго роду князь, молодой Глѣбъ Олеговичъ ». Акундннъ призадумался, да и сказалъ себѣ невзначай; «Ä кабы ту широкую сторону Рязань и съ молодымъ кня­земъ Глѣбомъ Олеговичемъ и со всѣ­ми его исконными слугами покоритъ Новугороду». Здѣсь видѣнъ Новгоро­децъ, членъ вольной и торговой об­щины, который все относитъ къ своей родинѣ и о ея выгодахъ заботится, какъ о своихъ собственныхъ. Слушая Акундина, калечище думаетъ: «не ко­рыстна сторона для Новагорода! кабы Рязань не половили злые Тагарове, да не обложили данью великою, посто­яла бъ Рязань за себя. Да и Рязань не та чета Новугороду».

Калечище показываетъ Акундину, что на Окѣ плыветъ чудовище неви­данное—змѣй Тугаринъ. Длиною-то былъ тотъ змѣй Тугаринъ въ триста сажень, хвостомъ бьегъ рать рязан­скую, спиною валитъ круты берега, а самъ все проситъ стару дань. Разго­рѣлось богатырское сердце у Акунди- па: хочетъ онъ сражаться съ змѣемъ за Рязань. Калечище, узнавъ о родѣ- племени Акундина, снималъ съ себя платье перехожее, надѣвалъ платье по­садничье, и называется Замятнею Пу- тятичемъ, дядею Акундина: братъ его, отецъ Акундина, былъ посадскимъ въ Новѣгородѣ, и не взлюбили его люди новогородекіе — вишь правилъ ими не такъ, и порѣшили сгубить съ родомъ, съ племенемъ, и сокрушили его со всѣмъ домомъ; а Замятня Путятинъ пошелъ въ Кіевъ, и съ той-де поры во ö

тоскѣ, во кручинѣ, горе-горевапьицемъ качу, свое милое дѣтище (Акундина) дожидаючи. Но какимъ образомъ, до­жидаясь въ Кіевѣ, увидѣлся онъ съ племянникомъ на Окѣ—Богъ-вѣсть... Не домолвивши рѣчи вѣстныя, сталъ Замятня Путятичъ кончатися, со бѣ­лымъ свѣтомъ разставатися; *видно на роду ему, братцы, такъ написано, что довелось посередь поля переста виться!..* Какъ сталъ Замятня Путя- тичъ со бѣлымъ свѣтомъ разставати- ся и учалъ отповѣдь чинить: «А и гой еси ты, мое милое дѣтище, Акундинъ Акупдиновичъ! какъ и будешь ты во славномъ во Новѣгородѣ, и ты ударь челомъ ему, Новугороду, и ты скажи, скажи ему, Новугороду: и дай же то ты Боже! тебѣ ли, Новугороду, вѣкъ вѣковать, твоимъ ли дѣтушкамъ сла­вы добывать! Какъ и быть ли тебѣ, Но­вугороду, во могучествв, а твоимъ ли дѣтушкамъ во богачествѣ!..»

Какая поэтическая и умилительная картина любви къ родинѣ со стороны оскорбленнаго ею сына!.. Сколько про­стодушія, чувства, любви, безконечпа- гостремленія и порыванія выражаются въ простыхъ, но глубоко-поэтическихъ словахъ умирающаго гражданина Вели­каго - Новагорода! Послѣдняя мысль, послѣднее слово изгнанника — благо­словеніе неправой, но все милой ро­динѣ!.. Да, это поэзія! Тутъ есть мысль—и мысль глубокая!..

Глѣбъ Олеговичъ женится, а змѣй Тугаринъ грозитъ потопить Рости­славъ. Старый посадникъ Юрья Ни­китичъ даетъ совѣтъ князю—послать пословъ къ Тугарину. Змѣю понрави­лось смиреніе князя; онъ вступилъ въ переговоры, принималъ отъ пословъ хлѣбъ-соль и съѣдалъ за единый разъ. Послы говорили, что миръ готовы у- рядить, а дани пе вѣдаютъ за собою никакой. Змѣй называетъ ихъ смер­дами Ростиславпчамн и ссылается на записи. Хитрый старый дьякъ Че­ботокъ развернулъ записи поручныя и свелъ по нимъ, что долгу нѣтъ. Змѣй требуетъ мѣшка золота за Ростисла- вичей, мѣшка серебра за отцовъ ихъ, и мѣшка каменьевъ самоцвѣтныхъ за дѣдовъ ; иначе, грозитъ затопить го­родъ, а женъ въ Орду продать. Здѣсь Змѣй Тугаринъ — ясно апоѳеоза Та­таръ, обыкновенно дѣлавшихъ набѣги свои изъ-за Оки, и прежде всего опу­стошившихъ Рязанское Княжество. Хитрый дьякъ Чеботокъ проситъ у Тугарина мѣшковъ, и, получивъ, дума­етъ пхъ сжечь: безъ мѣшковъ-де не во что будетъ и дани собирать. Но по­садскій Юрья Никитичъ думаетъ и- яаче: ему жаль золотой казны княже­ской, и опъ напустилъ на дьяка Че­ботка: «А постой ты, дьякъ! А и по­годи ты, дьякъ! А ты-то, дьякъ, злой еретикъ, за одно съ Тугаринымъ дер­жишься еретичества. А и знаю я, какъ тебя нанять, а и знаю я, какъ тебя со бѣла свѣта согнать!» Взялъ да и по­садилъ дьяка въ мѣшки, да и послалъ къ змѣю. И онъ дьякъ Чеботокъ на ту пору догадливъ былъ: давай мѣшки глодать, свѣту Божьяго искать; какъ проѣдалъ опъ единъ мѣшокъ, два зуба сломалъ; какъ проѣдалъ онъ второй мѣшокъ, три зуба сломалъ; какъ про­ѣдалъ онъ третій мѣшокъ, всѣ пять сломалъ. И началъ дьякъ Тугарину всю вину на посадника слагать, что жаль ему золотой казны княжеской. И сталъ Тугаринъ пытать дьяка,сколь- ко-де у кпязя золотой казны , камень­евъ самоцвѣтныхъ и силы ратной. «А и право скажу, ничего пе утаю: лишь, дядюшка, окунись въ Оку, да достань бѣлосыпучаго песку». Змѣй досталъ и подалъ дьяку, а дьякъ учалъ, бѣгать по полю, утекаючп къ городу, крича: «А и вотъ какова сила ратная у молода кпязя Глѣба Олеговича!» И туто Туга­ринъ догадался, что дьяку въ обманъдался, а догадавшись, давай Оку-рѣку гонять, городъ Ростиславль затоплять. А дьякъ, пришедши въ городъ, объ­явилъ князю, что Змѣй готовъ на миръ, да только хочетъ переговоры вести съ однимъ посадникомъ Юрьемъ Никити­чемъ. И тому-то старый посадникъ вѣру ималъ. А и пе зналъ онъ, ста­рый посадникъ, что дь:ікъ-то его избы­валъ. Д« *и дьяку* ли *вѣру имать? И волчья спасть у дьяка на зубахъ; пу­лы беретъ, на суды* сыды (?) веЭеягз. Змѣй почелъ посадника за дьяка, въ дру­горядъ въ обманъ не хотѣлъ даться, и туто его. стараго посадника, съълъ за единъ разъ. И дьякъ Чеботокъ на ту пору догадливъ былъ; онъ, злодѣй, въ воротахъ за старичища стоялъ, да на стара посадника смотрѣлъ. Какъ-де завидѣлъ онъ дьякъ , что Змъй Туга­ринъ стара посадника съѣлъ, то и да­вай кричать: «Ай, батюшки, б-вда! ай, •родимые, бѣда! Нестало нашего по­садника. Юрья Микитича, на бѣломъ свѣтѣ. Ужь его ли, родимаго, Змѣй Ту­гаринъ съѣлъ. А что мы, сироты, бу­демъ безъ пего!» И его дьпчыі слова скоро до князя дошли; а никто про то во городѣ не вѣдаетъ, а пикто про то не ѵзнаетъ, *что то дъячья стряпня, стара дьяка Чобота.*

Этотъ интересный эпизодъ о хи­трыхъ продѣлкахъ дьяка Чббота по­казываетъ, что поэзія ипог.,3 лучше всѣхъ лѣтописей можетъ быть истори­ческимъ Фактомъ. Дьяки Чоботы мало измѣнились съ-тѣхъ-поръ

Князь Глѣбъ собираетъ войско, и- детъ на Тугарина, попадаетъ ему стрѣ­лою въ правый глазъ; но Рязанцамъ скоро стало не въ мочь. Тогда Акун- динъ напустился на Змѣя Тугарина и убилъ его. Князь Глѣбъ одарилъ его шубою сободиною, гривною золотою , а князья и бояре повели его, Акунди­на, подъ бѣлыя руки во гридицы кня­женецкія, сажали за столы дубовые , за скатерти браныя, за ѣства сахар­ныя, прота ли хлѣба-соли покушать , бѣлыихъ лебедей рушить. Князь оста- влялъего у себя, жаловалъ боярствомъ, давалъ усадбище немалое, палаты по­садничьи. По Акундннъ отО всего от­казывался и поѣхалъ па своемъ судё­нышкѣ оснащенномъ въ Кіевъ-градъ. Доѣхавъ до Мурома, опъ узналъ, что Татары полонили много народу изъ Мурома, и дочь воеводы муромскаго , Настасью Ивановну. Акундину стало жаль добрыхъ Муромцовъ, а жальчвй того воеводы муромскаго. Онъ отпра­вился на своемъ . удёнышкѣ въ Орду немирную, перебилъ ее всю до одного человѣка, и выручилъ изъ полону На­стасью Ивановну, и отпр4вилъ ее впе­редъ въ Муромъ съ молодымъ бояри­номъ Замятнею Микитичемъ, который ходилъ съ нимъ въ Орду изъ Мурома. На дорогѣ ему попалась другая орда — онъ и ту изрубилъ. Пріѣхалъ въ Муромъ, а тамъ свадьба : Настасья Ивановна выходитъ за Замятню Ники­тича. Воевода говоритъ Акундину: «А и думали мы, что тебя въ живыхъ по. стало; за твои услуги великія награ­жу я тебя золотой казной, а па нашей лебедушкѣ не погнѣвайся». Уѣзжая , Акундннъ слово молвилъ: «Не дай же то Боже во вѣкъ въ Муромѣ бывать , того воеводѵ муромскаго видать ; а и его-то воеводины слова перелетныя — *на посуллхъ висятъ».* Нежданъ Ива­новичъ за то слово велитъ слугамъ гнать его вонъ со двора: «а и онъ ли, невѣжа, деревенскій мужикъ , смѣлъ свататься за боярску дочь». Но Акун- динъ ужь былъ далеко. Въ Кіевѣ онъ угостилъ и одѣлилъ золотой казной сорокъ каликъ съ каликою, и одинъ изъ нихъ сказалъ ему таково слово: «За твою хлѣбъ-соль великую, за твой ка­нунъ варенъ, повѣдаю твою судьби­нушку: тебѣ ли, доброму молодцу, на роду счастье написано—жснигися

па молодой вдовѣ во чужомъ городу. Не умѣлъ ты, добрый молодецъ ', из­ловить бѣлую лебедушку, такъ съу- мѣй же ты, добрый молодецъ, достать сѣру утицу». Акундинъ идетъ въ Му- ролъ, застаетъ тамъ Настасью Ива­новну вдовою , и женится иа пей.

jJ.)та сказка—цѣлый романъ; мы вы­жали изъ нея , такъ-сказать, одинъ сокъ, и опустили множество подроб­ностей , превосходно характеризую­щихъ общественный и семейный бытъ древней Руси. Въ этомъ отношеніи , сказка «Акундинъ» имѣетъ даже исто­рическій интересъ—и г. Сахаровъ за­служиваетъ особенную благодарность за спасеніе отъ забвенія этого во всѣхъ отношеніяхъ любопытнѣйшаго Факта русской народной поэзіи, русскаго ду­ха и русскаго быта.

Мы не будемъ пересказывать содер­жанія другихъ сказокъ въ сборникѣ г. Сахарова: всѣ онѣ, исключая «Акун­дина» и «Семи Семіоновъ»—тѣ же са­мыя поэмы, которыя уже разсказаны и разобраны вами въ предъидущей стать!; : разница , какъ мы замѣтили тамъ же, состоитъ только въ нѣкото­рыхъ подробностяхъ, въ нѣсколько-о­собенной (сказочной) манерѣ, а главное —вътомъ, что сказка объемлетъ собою всю вишь героя,отъ рожденія до смер­ти , и слѣдовательно заключаетъ въ себѣ содержаніе иаогіа нѣсколькихъ поэмъ; ибо поэма схватываетъ только одинъ, отдѣльный моментъ изъ жизни героя , и представляетъ его какъ-бы чѣмъ-то цѣльнымъ и оконченнымъ. Такъ.сказкао, *Добрымъ* начинается кру­чиною и печалью князя Владиміра, испу­ганнаго какимъ-то неизвѣстнымъ бога­тыремъ, разбившимъ свой шатеръ пе­редъ Кіевомъ. Этотъ богатырь былъ уже знакомый намъ Тугаринъ Змѣе- вичъ. «Чохпулъ опъ чохъ по полю за­повѣданному; — дрогнула сыра земля; попадали ничь могучіе княжіе богаты­

ри. А и былъ же Тугаринъ’Змѣевичъ не въ уростъ человѣчь : голова-то съ пивной котелъ, глаза-то(со пивные ков­ши, туловище-то со круту гору, ноги- то со дубовы колоды, руки-то со ше­сты вязовьі. А и самъ-то Тугаринъ Змѣевичъ ѣдетъ по лѣсу — ровенъ съ лѣсомъ ; ѣдетъ по полю — ровенъ со поднебесью. А и деряштся Тугаринъ Змѣевичъ еретичествомъ, да и хваста­етъ, собака , опъ молодечествомъ». Когда отъ Тугарина пришлось плохо , вдругъ откуда ни возмись сильный мо­гучій богатырь: это нашъ давпившній знакомецъ , Добрыпя Никитичъ. Онъ родомъ изъ Новагорода, и пріѣхалъ служить князю Владиміру вѣрою и правдою. И вышелъ онъ , съ своимъ *Торо помъ* слугою, па Тугарина Змѣе­вича, и, какъ у богатырей ужь изста­ри заведено, далъ ему карачунъ. «И со той-то поры Д ібрынюшка Никитичъ жилъ во славномъ городъ во Кіевѣ, у ласкова осу даря Владиміра кпязя , свѣтъ Святославьсвича. Три года До- брынюшка стольничалъ, три года До- брынюшка приворотнпчалъ, три года Добрыпюшка чашничалъ. Стало девять лѣтъ; на десятомъ годѵ оп ь погулять захотѣлъ». Дальнѣйшія похожденія До- брынюшки уже извѣстны пашимъ чи­тателямъ.

Сказка оВаспліѣ Буслаевѣ отличает­ся отъ поэмы многими подробностями: въ ней мужики нѳвогородскіе, прови­дя въ Буслаевѣ опаснаго для свободы общины человѣка, сами задираютъ его, чтобъ заранѣе отдѣлаться отъ него. Они приглашаютъ его къ себѣ иа пиръ, сажаютъ его на первое мѣсто, но Буслаевъ *скромно* (изъ политики) отговаривается: «Вы, гой еси, люди степенные, честны мужики посадскіе ! *велика честь моей молодости: есть постарше меня. »*

«Застучали столы съ зеленымъ вивомъ , понеслись яства сахарныя. Пьютъ, ѣдятъ,

прохлаждаются, съ полпьпна напиваются, рѣчи держатъ крупныя. Одинъ Васька си­дитъ не пьянъ, сидитъ не молвитъ ни сло- вечушка. Стали мужики посадскіе похваль­бу держать. *Садко* молвитъ : «Ап нѣтъ нигдѣ такого ворона коня супротивъ мое­го сокола: онъ броду не спрашиваетъ, рѣ­ки проскакиваетъ, дороги промахиваетъ, горы перелеты ваетъ и. *Чурило* молвитъ: «А и нѣтъ нигдѣ такой молодой жены, супро­тивъ моей Настасьи Апраксѣевпы ! Ужь она ли ступитъ, пе ступить по алу барха­ту; ѣстъ яства сахарныя, запиваетъ сытой медовой ; ужь у моей лп молодой жены очи сокольи, брови собольи, походка па­влиная, грудь лебединая, а и краше ея нѣтъ нигдѣ во всей околицѣ поднебесной ». *Костя Повотороіеенинъ* молвитъ: «А и нѣтъ нигдѣ такого богачества супротивъ моею: три корабля плывутъ за синими мо­рями съ крупнымъ жемчугомъ, три кораб­ля плывутъ по лукоморью съ соболями ; три корабля плывутъ по морю хвалыпеко- му со камнями самоцвѣтными; а золотомъ, серебромъ потягаюсь со всѣмъ Повымго- родомъп. *Ставръ* молвитъ: «Ап нѣтъ ни­гдѣ такого удалаго молодца , супротивъ Ставра: ѣдетъ ли онъ во поѣздѣ богатыр­скомъ, ие вѣтры въ поляхъ подымаются , не вихри бурные крутятъ пыль черную — выѣзжаетъ сильный могучъ богатырь Ставръ Лутятичъ , на своемъ конѣ богатырскойь, съ своимъ слугой А ку иди номъ. На Ставръ доспѣхи ратные словно жаръ горятъ; па бедрѣ виситъ мечъ-кладенецъ, во правой рукѣ копье булатное, во лѣвой шелковая плеть, того лп шелку шемаханскаго , па конѣзбруя красна золота. Наѣзжаетъ Ставръ на Чудь поганую, вскрикиваетъ богатыр­скимъ голосомъ, эасвистываетъ молодец­кимъ посвистомъ : сыры боры приклоня­ются, зелены листы опускаются; онъ бьетъ копя по крутымъ бедрамъ : богатырскій конь осержается, мечетъ изъ-подъ копытъ по сѣнной копнѣ; бѣжитъ въ полѣ — земля дрожитъ, изо рта пламя валитъ, изъ нозд­рей пыль столбомъ. Ставръ гонитъ силу поганую: конемъ вернетъ—улица, копьемъ махнетъ—нѣтъ тысячи, мечемъ хватитъ— лежитъ тьма людей ».

Мужики спрашиваютъ Буслаева, отъ- чего сидитъ опъ задумался , самъ ни­чѣмъ не похваляется. «На что мнѣ, молодцу, радоватися, чѣмъ передъ ва­ми похвалятися? Оставилъ мепя осу- дарь батюшка во сиротствѣ, а судары­ня матушка живетъ во вдовствѣ. Есть у мепя золота казна, богатства несмѣт­ныя: *и то я не самъ добылъ».*

*и* Отъ слова умнаго Васьки Буслаева му­жики посадскіе дивовалися , стали его промежь себя перешептывать: «Зло дер­житъ Васька на сердцѣ ». Наливаютъ бра- типу зелена вина, ставятъ на столы дубо­вые, отошедъ кланяются и всѣ едину рѣчь говорятъ: »Кто хочетъ дружить Повугоро- ду, тотъ пей зелено вино до суха ! » Садят­ся мужики посадскіе за дубовы столы, у— смѣхаючпсь, и ждутъ отповѣди отъ Вась­ки. Встаетъ Васька покланяется, принима­етъ братину во бѣлы руки, выппааетъ зе­лено вино единымъ духомъ. И стала бра­тина пуста дй-суха , а Васька сидитъ въ полпьяна. Заиграла хмѣлшіуіпка, закипѣла кровь молодецкая , и сталъ Васька похва­лятися: «Глупые вы, неразумные, мужики посадскіе! Взять будетъ Василію Буслае- вичу Новгородъ за себя; править будетъ мужиками посадскими на своей волѣ: брать будетъ пошлины даточныя со всей земли; съ лову заячьяго и гоголинаго , съ заѣз­жихъ гостей пошлины мытныя, а мужи­камъ посадскіпмъ будетъ лежать у ногъ моихъ ».

«Не любы стали мужикамъ посадскіпмъ рѣчи спорныя ; закричали всѣ во едино слово: «Младъ еіце ты, дѣтище неудалое; не зрѣлъ твой умъ, не бывать за тобой Новугороду; потерять тебѣ буйпу голову; не честь тебѣ съ нами жить; пѣть про те­бя съ иаып земли ».

« Разгорается сердце молодецкое пуше прежняго; распаляется голова буйная. «Не честь мнѣ съ вами жить (отповѣдь держитъ Васька)—иду съ вами перевѣдаться». Вста­етъ Васька изъ-за стола дубоваго , вста­етъ, идетъ, пе кланяется; и только его ви­дѣли! »

П вотъ мы прошли весь циклъ бога­тырскихъ поэмъ. Что до сказокъ—ихъ въ сборникѣ г. Сахарова такъ мало , что мы обо всѣхъ по - крайней - мѣрѣ упомянули, а въ хранилищѣ народной памяти такъ много, что обо всѣхъ не переговоришь. Скажемъ коротко объ общемъ характерѣ этихъ поэмъ и ска- зокъ-ИСодержаніе ихъ бѣдно до пусто­ты, а потому и однообразно до утоми-тельпости. Отсутствіе миѳическихъ созерцаній, какъ зерна развитія вну­тренняго и гражданственнаго, ограни­ченная с<і>ера народнаго быта , такъ- сказать стоячесть ‘жизни, вращавшейся вокругъ себя безъ движенія впередъ , •—вотъ причина скудости и однообра­зія вч> содержаніи этихъ поэмъ. Толь­ко въ Новѣгородѣ, гдѣ, въ-слѣдствіе торговли и плода ея—всеобщаго богат­ства и довольства—жизнь раскинулась пошире, поразмашистъе, а духъ пред­пріимчивости , удальства и отваги , свойственныхъ русскому племени, на­шелъ себѣ болъе свободную СФеру,— только въ Иовъгородъ народная поэзія могла явиться болъе яркими проблеска­ми. Мы уже говорили выше, что ново­городскій штемпель лежитъ па всемъ русскомъ бытъ, а слѣдовательно, и на всей русской народной поэзіи; что да­же самъ Владиміръ, великій князь кіев­скій стольный, и всЪ богатыри его го­ворятъ, дѣйствуютъ ипирѵютъ какч>то по-новогородски, какъ-будто по-купе­чески.

Но, не смотря на всю скудость и од­нообразіе содержанія нашихъ народныхъ поэмъ, нельзя не призвать необыкно­венной, исполинской силы, заключаю­щейся въ нихъ жизни, хотя эта жизнь и выражается по-видимому только вь матеріальной силъ, для которой все равно—побить ли цѣлую рать ордин- скую, или единымъ духомъ выпить ча­ру зелена вина въ полтора ведра, ту­рій рогъ меду сладкаго въ полтретья ведра. Богатырь всегда—богатырь, и сила, въ чемъ бы пи выражалась она— всегда сила: сильный плѣняется толь­ко силою, и богатырь богатырствомъ. Въ грезахъ народной Фантазіи оказы­ваются идеалы народа, которые могутъ служить мѣрою его духа и достоинства. «Русская народная поэзія кипитъ бога­тырями, и если въ этихъ богатыряхъ незамѣтно особеннаго избытка ка­кихъ-либо нравственныхъ началъ, — ихъ сила все-таки не можетъ назвать­ся лишь матеріальною: она соединя­лась съ отвагою, удальствомъ и моло­дечествомъ, которымъ—Море по колѣ­но, а это уже начало духовности, ибо принадлежитъ не къ комплексіи, не къ мышцамъ и тѣлу , а къ характеру и вообще нравственной сторонъ человѣ­ка. И эта отвага, это удальство и мо­лодечество , особливо въ новогород­скихъ поэмахъ, являются въ такихъ широкихъ размѣрахъ, въ такой несо­крушимой, исполинской силѣ, что пе­редъ ними невольно преклоняешься. Одни эти качества —отвага, удаль и молодечество, еще далеко не соста­вляютъ человѣка; но они—великое по­ручительство въ томь, что одаренная ими личность можетъ быть по-иреиму- ществу человѣкомъ, если усвоитъ се­бъ и раз вьетъ въ себѣ Духовное содер­жаніе. Мы уже сказали и снова повто­ряемъ: Русь, въ своихъ народныхъ по­эмахъ , является только тѣломъ , по тѣломъ огромнымъ , великимъ, кипя­щимъ избыткомъ исполинскихъ Физи­ческихъ силъ, жаждущимъ пріять въ себя великій" духъ, и вполнѣ способ­нымъ и достойнымъ заключить его въ себѣ... Долго ждала она своего духов­наго возрожденія, приготовлялась къ нему тяжелымъ и кровавымъ испыта­ніемъ, долгою годиною ужасныхъ бѣд­ствій и страданій—и дождалась: не­стройный хаосъ ея существованія о- гласился творческимъ глаголомъ «да будетъ!»—и бысть....

<1>орма народныхъ поэмъ совершен­но соотвѣтствуетъ ихъ содержанію: та же исполинская мощь—и та же ску­дость, та же неопредѣленность, то же однообразіе въ выраженіи и образахъ. Если у князя, или гостя богатаго , поръ,—то во всѣхъ поэмахъ описаніе его совершенно одинаково: «А и бы­ло пированье-почестный пиръ, а и бы­ло столованье-почестный столъ ; а и будетъ день во полудни , а и будетъ пиръ во полуппрѣ, а и будетъ столъ во полустолѣ». Если богатырь стрѣ­ляетъ изъ лука, то непремѣнно : «а и спѣла вѣдь тетивка у лука — взвыла да пошла калена стрѣла». Обезору­женный ли богатырь ищетъ своего о- ружія, то уже всегда: «не попала ему его палица желѣзная, что попала-то ему ось тележная». Если дѣло идетъ объ удивительномъ убранствѣ палатъ, то: «па небѣ солнце—въ теремѣ солнце» и проч. Однимъ словомъ, всѣ источ­ники нашей народной поэзіи такъ не­многочисленны, что какъ-будто пере­чтены и отмѣчены общими выраженія­ми, которыя п употребляются по на­добности.

уФорма русской народной поэзіи во­обще оригинальна въ высшей степени. Къ главнымъ ея особенностямъ при­надлежитъ музыкальность , пѣвучесть какая-то. Между русскими пѣснями есть такія, въ которыхъ слова какъ-буд­то набраны пе для составленія какого- нибудь опредѣленнаго смысла , а для послѣдовательнаго ряда звуковъ, нуж­ныхъ для «голоса». Уху русскій че­ловѣкъ жертвовалъ всѣмъ—даже смы­сломъ. Художникъ легко примиряетъ оба требованія : но народный пѣвецъ по-необходимости долженъ прибѣгать къ повтореніямъ словъ и даже цѣлыхъ стиховъ, чтобъ не нарушить требова­ній ритма. Сверхъ того, въ русской народной поэзіи большую роль игра­етъ риФма не словъ, а смысла : рус­скій человѣкъ не гоняется за риФмою —опъ полагаетъ ее не въ созвучіи, а въ кадансѣ, и полубогатыя рифмы какъ-бы предпочитаетъ богатымъ ; по настоя­щая его риФма есть — риФма смысла : мы разумѣемъ подъ этимъ словомъ двойственность стиховъ, изъ которыхъ второй риФмуетъ съ первымъ по смы­слу. Отсюда этц частыя и, по-видимо­му, ненужныя повторенія словъ, вы­раженій и цѣлыхъ стиховъ; отсюда же и эти отрицательныя подобія , кото­рыми, такъ-сказать, оттѣняется насто­ящій предметъ рѣчи: «Не грозна туча во широкомъ полѣ подымалася, не по­лая вода на круты берега разливалася : а выводилъ то молодой князь Глѣбъ Олеговичъ рать на воину» ; или: «Не высоко солнце по поднебесью восхо­дило, не румяная заря на широкомъ полѣ разстилалася: а выходилъ то мо­лодой Акундипъ».

Пе допустятъ Екима до добра копя, До *своей его* палицы *тяжкія, А* и *тяжкія* палицы *мѣдныя,* Лита она была въ три тысячи пудъ; Не *попала* ему палица *желѣзная,* Что *попала* ему ось-то тележпая.

Всѣ эти повторенія и ненужныя сло­ва: *своей* и его, *тяжкія* и *тяжкія, попала,* и *попала,* сдѣланы явно для пѣвучей гармоніи размѣра и для рифмы смысла; для того же сдѣлана и без­смыслица, т. е. въ третьемъ стихѣ па­лица названа *мѣдною ,* а въ пятомъ *желѣзною:* желѣзная была необходима, сверхъ того, и для кадансовой, просо­дической (а пе для созвучной) риФМЫ : *желѣзная—тележная:* **о — о о и**

и — о « .

Такихъ примѣровъ можно найдти бездну; но для поясненія нашей мысли довольно и этихъ. Теперь , сообразно плану нашей статьи, мы должны пе- рейдти къ пѣснямъ историческимъ: этотъ отдѣлъ русской народной поэ­зіи бѣденъ во всѣхъ отношеніяхъ : и числомъ , и содержаніемъ, и поэзіею. Трудное и тяжкое историческое разви­тіе Руси до Петра-Великаго было сли­шкомъ сухою и безплодною почвою для поэзіи.

Древнѣйшая историческая пѣсня въ разсматриваемыхъ вами сборникахъ находится въ.книгѣ Кирши Данилова и называется «Щелканъ Дудентье-

вичъ». Она носитъ на сеоБ характеръ сказочный; но явно, что историческое событіе дало для нея содержаніе. Ге­рой ея, *Щелканъ Дудентъевичъ*,не по­лучилъ себъ отъ своего шурина, царя Азвяка Ставруловича,, удѣла, потому- что былъ во время раздачи удѣловъ въ Литвѣ :« Бралъ онъ, младъ Щелканъ, дани, выходы, царски невыплаты; съ князей бралъ но сту рублевъ , со бо­яръ по пятидесяти, съ крестьянъ по пяти рублевъ; — у котораго денегъ нѣтъ, у того дитя возьметъ, у котора­го дитя нѣтъ, у того жену возьметъ; у котораго жены-то нѣтъ , того самого головой возьметъ». Возвратившись къ царю Азвяку съ данями, невыплатами, онъ проситъ у пего себв въ удѣлъ старую Тверь. Азвякъ отвѣчаетъ ему: «Гой еси, шуринъ мой, Щелканъ Ду- дентъевичъ ! заколи-тко ты сына свое­го любимаго, крови ты чашу нацѣди , выпей ты крови тоя, крови горячія, и тогда я тебя пожалую Тверью богатою, двумя братцами родимыми , дву уда­лыми Борисовичами». Выполнивъ это *гуманное* требованіе, Щелканъ «су­дьею насѣлъ въ Тверь ту старую, въ Тверь ту богатую; а немного онъ су­дьею сидѣлъ: и вдовы-то безчестити , красны дѣвицы позорити, надо всѣми наругатися, надъ домами насмѣхатися. Мужики-то старые, мужики-то бога­тые, мужики-то посадскіе, они жалобу приносили двумъ братьямъ родимы- ммъ, двумъ удалымъ Борисовичамъ ; отъ народа они съ поклономъ пошли, *съ честными подарками.* Изошли его въ домѣ у себя Щелкана Дудентьевича; подарки принялъ отъ нихъ, чести не воздалъ имъ. Втапоры младъ Шелканъ зачванился,онъ загординился, н они съ нимъ раздорилн—одинъ ухватилъ за волосы, а другой за ноги, и тутъ его разорвали. Тутъ смерть ему случила- ся, ни на комъ не сыскалося ».—Эта пѣ­сня есть искаженная быль XIY сто­лѣтія: Щелканъ Дудептьевич ь есть не кто иной, какъ Шевкалъ, сынъ Дюде- невъ, двоюродный братъ хана Узбека (переименованнаго сказкою въ *Лзвяка,* да еще и *Ставруловича)* , который , прибывъ посломъ въ Тверь въ 1327 году, за свою жестокость и наглость былъ сожженъ гражданами со всею свитою.

Кромѣ этой пѣсни, нѣтъ ни одной , которая бы относилась къ эпохѣ татар­щины; равнымъ образомъ, нѣтъ ни од­ной исторической пѣсни, которая бы относилась къ Донскому, къ Іоанну III; есть нѣсколько пѣсень объ Иванѣ-Гроз­номъ, да нѣсколько пѣсень, относящих­ся къ эпохѣ самозванцевъ и борьбы Россіи съ Польшею за независимость; также изъ эпохи царя Алексія Михаи­ловича и Петра-Великаго. Всѣхъ этихъ пѣсень числомъ не болѣе десяти, да и тѣ совершенно ничтожны и по содер­жанію, и по Формѣ, и по историческому значенію. Русская народность еще со­знавала себя въ сказкахъ: въ исторіи она потерялась. Въ одной пѣсни, «кругомъ сильна Царства Московскаго, *.Битва* облегла со всѣ четыре стороны, а и съ нею сила, *Сорочина домополая,* и тѣ *Черкесы пятигорскіе,* еще ли *Калмы­ки* съ *Татарами,* со *Татарами ,* со *Башкирцами,* еще *Чукши* со *Ліота­рами* (съ Лютеранами, пзъ которыхъ политическій тактъ древней Руси сдѣ­лалъ особый народъ)»; тогда Михайло Скопинъ «правитель Царству Москов­скому, оберегатель міру крещеному, и всей нашей земли свѣто-русскія» прі­ѣзжалъ въ Новгородъ, «садился на ре- менчатъ стулъ, а и беретъ чернилицу золотую, какъ-бы въ ней перо лебе­диное, и беретъ онъ бумагу бѣлую, писалъ ярлыки скорописчаты во свиц- кую (шведскую) землю, *Сасонкскую,* ко любимому брату названому, ко свиц- кому королю Карлосу , а отъ мудро­сти слово поставлено: «А и гой еси ,

названый брать, а ты свицкій король Карлусъ! а и смилуйся, смилосер- дуйся, смилосердуйся,покажи милость, а и дай мнѣ силы на подмочь». Это посланіе—образецъ дипломатическаго краснорѣчія, отослано къ шведскому королю, который и прислалъ къ Ско­пину на помощь сорокъ тысяче вой­ска. Соединившись съ Шведами, наши войска пошли въ восточную сторону и вырубилиЧудь бѣлоглазую и Сорокину долгополую; въ полуденную сторону •—перекрошили Черкесъ пятигорскихъ « еще нонѣ тутъ Малороссія », и такимъ же образомъ уничтожили Литву, Чук­чей, Башкирцевъ, Калмыковъ и «Алю- торовъ». Въ остальной половинѣ пье­сы перевирается по-сказочному отра­вленіе Скопина, котораго причина—са­мая народная: Скопинъ на пиру у Во­ротынскаго больно началъ похваляться: «Я, Скопинъ, очистилъ Царство Мо­сковское и велико Государство Россій­ское, еще ли мнѣ славу поютъ до вѣ­ку, отъ стараго до малаго, отъ малаго до вѣку моего». И тутъ боярамъ за бѣ­ду стало: они подсыпали въ чашу зелья лютаго , а кума Скопина крестовая , дочьМалютыСкурлатова, поднесла ему отравленную чашу. Окончаніе пье­сы отличается всею наивною и уда­лою прелестью русской народной поэ­зіи:

То старина, то п дѣянье,

Какъ-бы синему морю на утишенье, А быстрымъ рѣкамъ слова до моря, Какъ-бы добрымъ людямъ на послушанье, Молодымъ молодцамъ на перениманье, Еще памъ, веселымъ молодцамъ, па по- , тѣшенье,

Спдючи въ бесѣдѣ смиренныя, Испиваіочи медъ, зелено вино;

Гдѣ-ко пиво пьемъ , туть и честь воз­даемъ

Тому боярину великому

11 хозяину своему ласковому.

Въ другой пѣснѣ, царь Алексій Ми­хаиловичъ три года стоитъ подъ Ри­

гою, потомъ ѣдетъ въ Москву; войско проситъ царя пе оставлять его подъ Ригою: «она скучила намъ Рига, на- прокучила: много голоду, холоду при­няли, наготы , босоты вдвое того». Царь отвѣчаетъ: «когда прибудемъ въ каменну Москву , забудемъ бѣдность, нужу великую, а и выставлю вамъ по­греба царскіе, что съ пивомъ, съ ви­номъ, меды сладкіе».

Лучшія историческія пѣсни — объ Иванв-Грозномъ. Тоиъ ихъ чисто-ска­зочный, но образъ Грознаго просвѣчи­ваетъ сквозь сказочную неопредѣлен­ность со всею яркостію громовой мол­нія. Въ драгоцѣнномъ сборникѣ Кирши Данилова , къ-сожалѣнію , далеко не вполнѣ перепечатанномъ г. Сахаро­вымъ , есть пѣсня подъ названіемъ «Мастрюкъ Темрюковичъ», въ кото­рой описывается кулачный бой цар­скаго шурина, Мастрюка, съ двумя московскими удальцами. Грозный ци­ровалъ по случаю женитьбы своей па *Марьѣ Темрюковиѣ,* сестрѣ *Ма- стрюковнѣ, Купавѣ Крымской,* ца­ревнѣ благовѣрной, дочери *Темрюка (Степановича,* царя *Золотой Орды* (о исторія!..). На пиру всѣ были веселы; пе веселъ одинъ Мастрюкъ Темрюко­вичъ, шуринъ царскій: онъ еще нигдѣ не нашелъ борца по себѣ и думаетъ Москву загонять, сильно Царство Мо­сковское. Узнавъ о причинѣ его кручи­ны-раздумья, царь велѣлъ боярину Ни­китѣ Романовичу искать бойцовъ по Москвѣ. Два братца родимые по база­ру похаживаютъ, а и бороды бритыя, усы торженые, а платье саксонское, сапоги съ раструбами. Они спраши­ваютъ боярина : «смѣть ли нога сту­пить съ царскимъ шуриномъ и смѣть ли его побороть?» Царь велѣлъ бояри­ну сказать имъ: «кто бы Мастрюка по­боролъ, царскаго шурина , платья бы съ плечь снялъ , да нагаго съ круга 'спустилъ, а нагаго какъ мать родила,

a и мать па свѣтъ пустила». Прослы­шавъ борцовъ, «скачетъ прямо Ма­стрюкъ изъ мѣста большаго, угла пе­редняго , черезъ столы бѣлодубовы , повалилъ оні> тридцать столовъ , да прибилъ триста гостей: живы—да не­годны, на корячкахъ ползаютъ по па­латѣ бѣлокаменной : *то похвальба Мастрюку, Мастрюку Темрюкови- чу».* Но эта похвала худо кончилась для Мастрюка: Мишка Борисовичъ его съ носка бросилъ о землю; похвалилъ его царь государь: *«Исполать теб/ъ молодцу, что чисто борешься-».* А и Мишка къ сторонѣ пошелъ, ему пол­но боротися. А Потанька бороться по­шелъ, костылемъ подпирается, самъ впередъ подвигается, къ Мастрюку приближается ; смотритъ царь-госу­дарь, что кому будетъ Божья помочь ; Потанька справился, за плеча сграбил- ся, согнетъ корчагою, воздымалъ вы­ше головы своей , опустилъ о сыру землю—Мастрюкъ безъ памяти ле­житъ, не слыхалъ какъ платье сняли. Былъ Мастрюкъ во всемъ, сталъ Ма­стрюкъ ни въ чемъ, со стыда и соро­ма окарачкахъ подъ крылецъ ползетъ. Какъ бы бѣла лебедушка по зарѣ она прокликала , говорила царица царю , Марья Темрюковна: «Свѣтъ ты, воль­ный царь Иванъ Васильевичъ ! такова у тебя честь добра до любимаго шури­на, а дѣтина наругается, что дѣтина деревенской; а почто онъ платье сни­маетъ?» Говорилъ тутъ царь-госу­дарь: «Гой еси ты, царица во Москвѣ, да ты Марья Темрюковна! *а не то у меня честь во Москвѣ, что Тата- ры-те борются; то-то честь въ Мо­сквѣ, что Русакъ тѣшится;* хотя бы ему голову сломилъ, до люби бы я по­жаловалъ двухъ братцовъ родимыихъ, двухъ удалыхъ Борисовичевъ».

Другая пѣсня содержитъ въ себѣ сказочное описаніе историческаго про­исшествія , касающагося до ужасной личности грознаго царя—гнѣва его на сына. У Грознаго пиръ во дворцѣ, «а всѣ тутъ князья и бояра на пиру на- пивалися, промежь собой разхвастали- ся: а сильный хвастаетъ силою, бога- той-отъ хвастаетъ богатствомъ. Злата труба въ царствѣ протрубила, про- гласилъ царь-государь, слово выгово­рилъ: «А глупы бояра, вы неразум­ные ! и всѣ вы бездѣлицей хвастае­тесь ; а смъю я царь похвалитися , похвалитися и похвастати : что вы­велъ измѣну я изъ Кіева , да вывелъ измѣну изъ Новагорода, а взялъ я Ка­зань, взялъ и Астрахань». Царевичъ Ѳедоръ говоритъ отцу, что не вывелъ онъ измѣны въ Москвѣ, что три боль­шіе боярина, а три Годуновы измѣн­ники. Царь велитъ сыну назвать трехъ измѣнниковъ,говоря, что одного велитъ въ котлѣ сварить, другаго—на колъ посадить, а третьяго—скоро казнить. «Ты пьешь съ ними, ѣшь съ единаго блюда, единую чару съ ними требу­ешь» отвѣчалъ царевичъ; но царю то слово за бѣду стало, за великую доса ду показалося , скричалъ онъ царь зычнымъ голосомъ : «А есть ли въ Москвѣ немилостивы палачи? возьмите царевича за бѣлы ручки, ведите царе­вича со царскаго стола, за тѣ за воро­ты москворъцкія, за славную матушку Москву-рѣку , за тъ живы мосты ка- линовы, къ тому болоту поганому, ко той ко лужъ кровавыя, ко той ко плахѣ бѣлодубовой». Всъ палачи испужали- ся, по Москвѣ разбѣжалися: единъ па­лачъ пе пужаетея, единъ злодѣй вы- ступается — Малюта палачъ , сынъ Скурлатовичъ. До стараго боярина Никиты Романовича дошла вѣсть пе- радошна , кручинная , что-де «упала звѣздочка поднебесная, потухла во со­борѣ свѣча мѣстная, не стало цареви­ча у насъ въ Москвѣ, а меньшато Ѳе­дора Ивановича». Бояринъ скачетъ къ болоту поганому , настигъ палача па

полу-пути, кричитъ ему зычнымъ го­лосомъ: «Малюта палачъ, сынъ Скур- латовичъ ! ие за свойскій кусч. ты хва­таешься, а этимъ кускомъ ты пода­вишься; не переводи ты роды царскіе». Малюта отвѣчаетъ, что дѣло неволь­ное, что не самому же емуг быть сказ- нену; чгмъ окровенить саблю острую, руки бѣлыя, и съ чѣмъ прійдти къ ца­рю предъ очи . предъ его очи царскія? Никита Романовичъ совѣтуетъ ему ска- знить его конюха любимаго и въ его крови предстать предъ очи царскія. Пакъ завидѣлъ парь Малюту въ крови, «а гдѣ-ко стоялъ, онъ и туго упалъ, что рѣзвы ноги подломилися , царски очи помутилися , что по три дня не пьетъ, не ѣстъ». А Никита Романо­вичъ увезъ царевича въ село Романов­ское. Царю докладываютъ: у тебя-де кручина великая, а у стараго Никиты Романовича пиръ идетъ на веселѣ. « *.4 грозный царь, онъ гі крутъ добрѣ,* ве­литъ схватить боярина нечестно; когда привели его къ нему, онъ пригвоздилъ ему къ полу ногу жезломъ своимъ , грозитъ его въ котлѣ сварить, либо на колъ посадить.» Когда дѣло объясни­лось, царь даетъ боярину село Рома­новское, сь такою привилегіею : «Кто церкву покрадетъ, мужика ли убьетъ, али у жива мужа жену уведетъ и уйдетъ во село боярское, ко старому Никитѣ Романовичу, и тамъ быть имъ не на выдачѣ».

Покореніе Казанскаго Царства вос­пѣто въ цѣлыхъ двухъ пѣсняхъ, на основаніи которыхъ однакожь нельзя сдѣлать и одной поэмы. Одна изъ этихъ пѣсень разсказываетъ , какъ Иванъ Васильевичъ подъ Казанью съ войскомъ стоялъ, за Сулай-ръку бочки съ порохомъ каталъ, а пушки и снаря­ды въ чистомъ полѣ разставлялъ; какъ Татары по городу похаживали, и всяко грубіянство оказывали, и грозному ца­рю насмѣхалися, что псбыть-де пашей Казани за бѣлымъ царемъ ; кйкъ царь иа пушкарей осерчался, приказалъ пу­шкарей казнить , что подрывъ такъ долго медлился; и какъ—лишь пушка­ри слово молвить поотважились, — взрывъ воспослѣдовалъ, а «всѣ Тата­ры тутъ, братцы, устрашилися , они бѣлому царю покорилися».

Другая пѣсня почти вся состоитъ изъ сна казанской царицы *Елены,* который она разсказываетъ своему мужу, *Симеону,* что еіі привидѣлось «какъ отъ сильнаго Царства Москов­скаго кабы сизый орлище встрепенул­ся, кабы грозная туча подымалась, что па наше вѣдь царство наплывала ; а изъ сильнаго Царства Московскаго по­дымался великій кпязь московскій, а Иванъ, сударь, Васильевичъ, *прозри­тель».* Далѣе слѣдуетъ содержаніе первой пѣсни. Когда подрывъ грянулъ, Иванъ Васильевичъ побѣжалъ въ па­латы царскія, а Елена догадалася: посыпала соли па ковригу и съ ра­достью встрѣчала московскаго князя.— за что онъ ее пожаловалъ : привелъ въ крещеную вѣрѵ’и постригъ въ мо­настырь; а царю Симеону за гордость, что не встрѣтилъ онъ великаго князя, «выняль ясны очи косицами», взялъ съ него царскую корону, порфиру и царскій костыль изъ рукъ принялъ. *И въ то время князь воцари іея и на­сѣлъ на Московское Царство, что тогда-де Москва основалася; и съ- тѣхъ-поръ ве гикая слава.*

И вся-то пѣсня — сказка, поводомъ къ которой было, впрочемъ, истори­ческое событіе; но что такое конецъ ея?.. Когда царь Иванъ Васильевичъ Казань взялъ, тогда только и на Мо­сковское Царство насѣлъ, а до-тѣхъ - поръ словно былъ безъ царства... И воть кйкъ отразился въ народной по-

эзіи колоссальный о'разъ и отозвалась страшная память Грознаго —этого ис­полина тѣломъ и духомъ , который такъ ужасно рвался изъ тѣсныхъ о- ковъ ограниченной народности, и я- вившпсь не вб-время, безсильный съ самого-ссбя свергнуть и разбить ихъ, нашелъ въ себѣ силу страшно вымо­стить па своемъ народѣ враждебную себѣ народность!..

Изъ пѣсни о Гришкѣ Разстригѣ яс­но видно, что этотъ даровитый и пыл­кій, по неблагоразумный и перазсчет- ливый удалецъ палъ въ глазахъ народа не за самозванство, а за то, что вту- пору, какъ «князи и бояра пошли къ заутрени, а Гришка Разстрига онъ въ баню съ женой ; уже князи и бояра отъ заутрени, а Гришка Разстрига изъ бани съ женой; выходитъ Раз­стрига на Красный Крылецъ, кричитъ, реветъ зычнымъ голосомъ: «Гой еси, ключники мои, приспѣшники, приспѣ­вайте кушанье разное, а и поспѣшное и скоромное: заутра будетъ ко мнѣ гость дорогой, Юрья папъ съ паньею». Тогда, вишь, стрѣльцы догадалися, въ Боголюбовъ Монастырь бросалися, къ царицѣ Марѳѣ Матвѣевнѣ; а узнавъ отъ нея всю правду, ко красному цар­скому крылечику металнся и тутъ въ Москвѣ взбѵнтовалися; злая жена Раз­стриги, Маринва безбожница сорокою обернулась и изъ палатъ вопъ выле­тѣла; а Разстрига догадается, на ко­пья стрѣлецкія съ крыльца бросает­ся — и тутъ ему такова смерть слу­чилась. »

Но слѣдующая пѣсня о «Борисѣ Шереметевѣ», достойномъ сподвижни­кѣ Петра-Великаго, лицѣ нисколько не миѳическомъ, вполнѣ историческомъ и современномъ пѣснѣ,—лучше всего обнаруживаетъ историческую субстан­ціальность нашихъ историческихъ пѣ­сень, Шереметевъ, подходя съ вой­сками къ сильному городу Оръшку, послалъ въ объѣздъ донскихъ и яиц- кихъ казаковъ—спять шведскіе кара­улы. Они полонили манора и приве­ли его къ самому госудурю; злата тру­ба въ полѣ протрубила , прогласилъ государь, слово молвилъ, государь московскій— первый императоры «А и гой еси, Борисъ, сынъ Петровичъ! изволь ты майора допросити тихонько, по-малешеньку а сколько-де силы въ Орѣшкѣ у вашего короля шведскаго?» Майоръ наговорилъ силы несмѣтное множество; тогда императоръ велѣлъ Шереметеву морить его голодомъ. А втапоры Борисъ Петровичъ Шереме­тевъ *на то-то больно догадливъ:* и двое-де сутки майора не кормили, въ третьи винца ему подносили; втапоры майоръ правду сказалъ: «всѣхъ съ королемъ нашимъ и генераломъ силы семь тысячей, а болѣ того нѣту». И тутъ государь взвеселился — велѣлъ ему майору голову отляпать.»

И вотъ какъ народная Фантазія по­няла великаго преобразователя Руси!.. Какого же историческаго содержанія, какой исторической жизни можно тре­бовать отъ русскихъ народныхъ пѣ­сень, относящихся къ эпохѣ Петра- Великаго!.. Петакова историческая по­эзія Малороссіи. Исторія ея пе прина­длежитъ къ исторіи всемірно-человѣ­ческой; крутъ ея тѣсенъ, политическое и государственное значеніе ея—то же, чтобъ искусствѣ гротескъ; но пе смо­тря на все это, Малороссія была ор- ганически-полптическимъ тѣломъ, гдѣ всякая отдѣльная личность сознавала себя, 'жила и дышала въ стихіи сво­его общественнаго существованія, и потому знала хорошо дѣла своей ро­дины, столь близкія къ ея сердцу и ду­шѣ. Народная поэзія Малороссіи была вѣрнымъ зеркаломъ ея исторической

«А черпая , сивая сорока оскалилась и скачетъ... А головы козацкія — словно Швецъ-Семелъ шкуру потерялъ! А чубы — словно чортъ жгуты повилъ: въ крови всѣ посохли: то-то и славы набрались!»

Это диѳирамбъ исторической поэзіи, это паѳосъ патріотическаго сознанія! Что передъ однимъ этимъ отрывкомъ скудный сборникъ всѣхъ русскихъ историческихъ пѣсепь!..

Донскія казачьи пѣсня можно при­числить къ циклу историческихъ, — и онѣ въ-самомъ-дѣлѣ болѣе заслужи­ваютъ названіе историческихъ, чѣмъ собственно такъ-называемыл истори­ческія русскія народныя пѣсни. Въ нихъ весь бытъ и вся исторія этой военной общины, гдѣ русская удаль, отвага, молодечество и разгулье на­шли себѣ гнѣздо широкое и приволь­ное. Онѣ и числомъ несравненно боль­ше историческихъ пѣсень; въ нпхъ и исторической дѣйствительности боль­ше, въ нихъ и поэзія размашистѣе и удалѣе. Взглянемъ бѣгло на тѣ только, героемъ которыхъ является Ермакъ.

На Бузанѣ-островѣ сидѣли атаманы и есаулы—Ермакъ Тимоѳеевичъ, Сам- буръ Андреевичъ, АноФрій Степано­вичъ; они думушку думали крѣпкую про дѣло ратное, про добычу казац­кую. Есаулъ кричитъ голосомъ во всю буйну голову: «А и вы, гой еси, братцы, атаманы казачіе! *У насъ кто иа морѣ не бывалъ, морской волны не видалъ,—не видалъ дѣла ратнаго, человѣка кроваваго, отъ желанья тѣ Богу ие малгівались;* останьтесь та­ковы молодцы на Бузанѣ-островѣ». II сашлися молодцы во свои струги лег­кіе , они грянули молодцы внизъ по матушкѣ Волгѣ-рѣкѣ, ло протокѣ по Ахтубѣ.

\ Какая широкая и размашистая поэ­зія, сколько въ ней силы и простору

жизни. II какъ много поэзіи въ этой поэзіи! Вотъ на выдержку одна пѣсня, которую выписываемъ изъ сборника г. Максимовича, для лучшаго уразумѣ­нія, въ русскомъ прозаическомъ пере­водѣ, сдѣланномъ самимъ собирате­лемъ:

«Вотъ пошли козакп па, четыре поля — что на четыре поля, а па пятое па подо­лье. Что однимъ полемъ, то пошелъ *Сам­ка Мушкетъ ;* а за паномъ хорунжимъ ма­ло-мало не три тысячи, все храбрые то­варищи Запорожцы —на коняхъ гарцуютъ, саблями поблескиваютъ, бьютъ въ бубны, Богу молитвы возсылаютъ , кресты пола­гаютъ.

«А Самко Мушкетъ—опъ на конѣ не гар­цуетъ, коня сдерживаетъ, къ себѣ притя­гиваетъ,—думаетъ, гадаетъ .. Да чтобъ сто чертей бѣдою пришибли его думу, гаданье' Самко Мушкетъ думаетъ, гадаетъ, гово­ритъ словами:

< А что, какъ наше козачество, словно въ аду, Ляхи спалятъ? да изъ нашихъ козац­кихъ костей ппръ себѣ на похмѣлье сва­рятъ?..

«А что, какъ наши головы козацкія мо­лодецкія по степи полю полягутъ, да еще и родною кровью омоются, пощепанными саблями покроются?.. *Пропадете, какъ порохъ изъ дула, та казацкая слава, что по всему свіьту дыбомъ стали,— что по вселіу свіьту степью разлеглась, протянулась, — да по вселіу свіьту шу- мо.иъ лѣсовъ раздалась, — Туреччинѣ да Татарщинѣ добрымъ лихомъ знать да­лась, — да « Ляхаліъ ворогамъ на копье отдалась?..*

«Закрячетъ воронъ степью летучи. Заплачетъ кукушка лѣсомъ скачучи, Закуркують сизые кречеты, Задумаются сизые орлы — 11 все, все по своихъ братьяхъ, Но буйныхъ товарищахъ Козакахъ! »

«Или ихъ сугрубомь занесло, пли въ аду потопило: что не видно чубатыхъ—ни по степямъ, пи по лугамъ, ни по татар­скимъ землямъ , ни по чернымъ морямъ , ни по ляшскимъ полямъ?..

« Закрячетъ воронъ, загруетъ, зашумитъ, да и полетитъ въ чужую землю... Анъ нѣтъ! кости лежатъ, сабли торчатъ, кости хрустятъ, пощепанныя сабли бренчатъ...

душевнаго! Но дальнѣйшее содержа­ніе этой пѣсни мы разскажемъ своею прозою... Молодцамъ нашимъ повстрѣ­чались двѣнадцать турецкихъ кораб­лей— они взяли ихъ въ плѣнъ, а съ ними и душу красну-дѣвицу, молоду Урзамовну, дочь мурзы турецкаго. По­томъ они повстрѣчались съ посломъ царскимъ, Семеномъ Константинови­чемъ, возвращавшимся изъ Персіи съ своими солдатами и матросами. *Ка­заки были пьяные, а солдаты ие со всѣмъ умомъ ,* попущалися на нпхъ дратися ради корысти своея. Не ра­зобравъ дѣла, посолъ выслалъ на ка­заковъ сто человѣкъ изъ своей сви­ты: Ермакъ велѣлъ своимъ бить ихъ и бросать въ Волгу. Казаки перебили всю посольскую свиту и самого по­сла, а всѣ «кивоты пограбили ; прі­ѣхали въ Астрахань, назвались купца­ми, заплатили пошлины и пошли тор­говать безъ запрещенія. Тѣмъ старина и кончилась—въ первой пѣснѣ.

Но во второй мы видимъ резуль­таты этой старины: во славномъ по­низовомъ городѣ Астрахани, противъ пристани матки-Волги-рѣки, наши мо­лодцы снова сходились думать думу­шку крѣпкую. Ермакъ Тимоѳеевичъ го­ворилъ: «А и вы гой еси , братцы , атаманы молодцы ! не корыстна у насъ шутка зашучена; убили мы посла пер­сидскаго и всѣмъ животомъ его поко­рыстовались: и какъ намъ на то бу­детъ отвѣтствовать ? Въ Астрахани жить нельзя; на Волгѣ жить—ворами слыть; па Никъ идти — переходъ ве­ликъ; въ Казань идти—грозенъ царь стоитъ, грозенъ царь осударь Иванъ Васильевичъ; въ Москву идти—пере­хваченнымъ быть, по разнымъ городамъ разосланнымъ и по темнымъ тюрмамъ разсаженнымъ; пойдемте мы въ усолья ко Строгановымъ, ко тому Григорью Григорьевичу , ко тѣмъ господамъ ко

Вороновымъ—возьмемъ мы много свин­цу, пороху и запасу хлѣбнаго». Даль­нѣйшее содержаніе пѣсни состоитъ въ разсказѣ, какъ молодцы пошли въ Çn- бирь , добрались до Тагиль-рѣки , до горы Магницкой, зимовали, настроили коломенокъ, надѣлали соломенныхъ лю­дей и, добравшись до Тоболя, обману­ли ими Татаръ и выиграли великую битву; какъ Ермакъ Тимоѳеевичъ взялъ въ полонъ Кучума царя татарскаго; какъ Ермакъ, пошивши казакамъ шубы и шапки соболиныя, пріѣхалъ въ Мо­скву съ повинной головою къ грозно­му царю Ивану Васильевичу; какъ го­сударь прощалъ Ермаку всѣ вины его, и снова посылалъ его въ Сибирь — брать съ Татаръ дани, выходы въ ка­зну государеву; какъ Татары взбунто­вались противъ Ермака и напали на него на Енисеѣ, когда у него было казаковъ только на двухъ коломен­кахъ; и какъ въ битвѣ погибъ храб­рый и удалый завоеватель Сибири. «Онъ хотѣлъ перескочити на другую свою коломенку—и ступилъ на пере- ходню обманчивую, правою ногою по­скользнулся онъ — и та переходпя съ конца верхняго подымалася и на него опуіцалася, расшибла ему буйну го­лову и бросила его въ тое Енисей быстру рѣку: *тутъ Ермаку такова смерть случилась.*

Исключая поѣздки Ермака въ Мо­скву, на мѣсто есаула его Кольца, все остальное довольно правдоподобно для русской парошой исторической пѣ­сни. Впрочемъ, историческая вѣрность — качество почти чуждое историче­скимъ русскимъ пѣснямъ. Причина о- чевидна: такъ-какъ всѣ явленія исто­рической жизни старой Руси возника­ли какъ-бы случайно, всякое само-по- себѣ, и не имѣли корня въ политиче­скомъ устройствѣ государства,—то и казались народу сказочными явленіями.

Отъ-того всякое историческое лицо для народа казалось миѳомъ, и онъ дълалъ изъ его жизни сказку. Такъ, въ одной казацкой пѣснѣ, Ермакъ сидитъ въ Азовѣ въ тюрьмѣ, мимо которой слу­чилось пройдти турецкому царю Сол- тану Солтановичу (Ермакъ , видите, былъ посланъ къ султану изъ Москвы съ подарками, а мурзы, улановья огра­били его, да и посадили въ темницу). Султанъ, одаривъ его златомъ, сереб­ромъ, съ честью отпускаетъ въ Мо­скву; но донской казакъ «загулялся по матушкѣ-Волгѣ-рѣкѣ, пе явился въ камевну Москву».

Солдатскія пѣсни образуютъ собою особый циклъ народной поэзіи. По Фор­мѣ своей, онѣ ничѣмъ ие отличаются отъ другихъ русскихъ пѣсепь; но со­держаніе ихъ оригинально по русско­простонародному разумѣнію европей­скихъ вещей, и по смѣси чисто-рус­скихъ выраженій съ терминами и сло­вами изъ Сферы регулярно- военнаго быта. Недостатокъ мѣста пе позволя­етъ намъ распространиться о солдат­скихъ пѣсняхъ, а потому ограничимся только выпискою одной изъ нихъ, ко­торая показываетъ, что великій пре­образователь Россіи прежде всѣхъ дру­гихъ своихъ подданныхъ встрѣтилъ къ себѣ сочувствіе въ храбрыхъ сол­датахъ созданнаго имъ войска:

Ахъ, ты батюшка свѣтелъ мѣсяцъ!

Что ты свѣтишь не по-старому, Пе по-старому и ие по-прежнему? Что со печера пе до полуночи, Со полуночи пе до бѣла свѣта;

Все ты прячешься за облака, Укрываешься тучей темною. Что у насъ было, па святой Руси, Въ Петербургѣ, въ славномъ городѣ, Во соборѣ Петропавловскомъ, Что у праваго у клироса, У гробницы государевой,

У гробницы Петра-Перваго, Петра-Перваго, Великаго, Молодой сержантъ Богу молится,

Самъ опъ плачетъ, какъ рѣка льется, По кончинѣ вскорѣ государевой, Государя Петра-Перваго;

Въ возрыданьи слово вымолвилъ: »Разступись ты, мать сыра земля, «Что на всѣ ли па четыре сторопы! «Ты раскройся, гробова доска, « Развернпся, золота парча !

«П ты встань, пробудись, Государь, «Пробудись, батюшка, православный царь !

« Погляди ты на свое войско милое, « Что на милое и на храброе: «Безъ тебя мы осиротѣли, «Осиротѣвъ, обезсилѣли!»

Такъ-пазываемыл «удалыя» пѣсни должны слѣдовать непосредственно за казацкими: что такое были казаки, какъ пе удальцы , промышлявшіе па Волгѣ чѣмъ Богъ послалъ; и что такое были удальцы, какъ не казаки, только ие- имѣвшіе опредѣленнаго Мѣста для жи­тельства? Существованіе «удальцовъ» не было улегитимировано правитель­ственною властью, по было улегитн- мировапо общественнымъ мнѣніемъ,— и потому въ одной пѣснѣ они сами про себя говорятъ:

Мы не воры, — мы разбойппчкп: Атамановы мы работнички.

Въ подобныхъ явленіяхъ нѣтъ ничего унизительнаго для національной чести, ибо въ нихъ виновато было неустрой­ство и шаткость общественнаго зда­нія, а совсѣмъ не національный духъ. Италія и Испанія—классическія стра­ны разбойниковъ: тамъ эти господа еще недавно разгуливали па улицахъ столичныхъ городовъ, середи бѣла дня, и ихъ боялись многіе, но никто не пре­зиралъ; съ массою народа они всегда были даже въ большихъ ладахъ. Те­перь этого уже пѣтъ: нація все та же, да порядокъ въ обществѣ другой—вотъ и все. Теперь можно изъѣздить и исхо­дить святую Русь вдоль и поперекъ съ туго-набитымъ бумажникомъ : мо-

« Ахъ, доселева Усовъ п слыхомъ пе слы­хать, а слыхомъ ихъ не слыхать, видомъ не видать; а поиѣче Усы проявились па Руси. Собпралися Усы на царевъ на ка­банъ, а садитися молодцы во единый кругъ. Большой Усище и всѣмъ атаманъ, а Гриш­ка Мурышка, дворянскій сычъ, самъ го­воритъ, самъ усомъ шевелитъ: «А братцы Усы, удалы молодцы! А и лѣто проходитъ, зима настаетъ, а и надо чѣмъ Усамъ голо­ва кормить, на палатахъ спать и намъ сы­тымъ быть. Ахъ. иутетъ-ко, Усы, за свои промыслы ! А мечитеся по кузницамъ, па­куйте топоры со подбородышами, а пакуй­те ножей по три четверти, а и сдѣлайте бердыши и рогатины и готовьтесь всѣ; ахъ, знаю я крестьянина — богатъ добрѣ, жи­ветъ па высокой на горѣ, ( далеко въ сто­ронѣ, *хлѣба онъ не пашетъ, да рожь продастъ, онъ деньги беретъ да въ ку­бышку кладетъ, онъ пива не варитъ « сосѣдей не поитъ, а прохожихъ-то лю­дей ночеватъ не пущаетъ, а прнліыя до­роги не скалываетъ.* Ахъ, надо-де къ кре­стьянину умѣючп идти: а и по полю идти — не посвистывати, а и по бору идти .— не покашливати, ко двору его идти — не пошаркивати. Ахъ, у крестьяпина-то въ домѣ борзые кобели, и ограда крѣпка, из­бушка заперта, у крестьянина ворота крѣп­ко заперты.»

Теперь намъ слѣдовало бы перейд- ти къ собственно-лирической поэзіи; но это потребовало бы особой статьи, и мы ограничимся только тѣми пѣснями, которыя особенно характеризуютъ духъ народный; а для этого мы должны го­ворить и о пъсняхъ эпическаго содер­жанія, но которыхъ преобладающій э- лементъ — лирическій, и которыя мо­гутъ служить зеркаломъ семейнаго бы­та древней Руси. Какъ отличитель­ный характеръ эпической поэзіи—духъ удальства, отваги, молодечества, такъ отличительный характеръ лирической поэзіи — заунывность, тоска и грусть души сильной и мощной. Климатъ и географическое положеніе страны имѣ­ютъ сильное вліяніе па образованіе ха­рактера націи. Ровное, степное поло­женіе Россіи, этотъ климатъ средин­ный, ни южный, ни сѣверный, пи жар-

гнетъ-быть, васъ обокрадутъ, по уже пе ограбятъ и пе зарѣжутъ. А прежде было не такъ, особенно до эпохи Пе­тра-Великаго. Стѣсненность и ограни­ченность условій общественной жизни, заставляла людей,преимущественно съ сильными натурами,искать какого бы то пи было выхода изъ тѣсноты и духоты па просторъ и приволье души. Низо­выя страны. особенно степи, прилега­ющія къ Волгѣ и Дону, давали полную возможность для подвиговъ удальства и молодечества. И наши удальцы того времени никогда не были пн казаками, пи разбойниками, а всегда тѣмъ и дру­гимъ вмѣстѣ: они били басурмановъ, оберегали границы, и иногда, при стѣ­сненныхъ обстоятельствахъ, грабили кого ни попало. Подвиги этихъ витязей такого рода никогда не были запеча­тлѣнія пи звѣрствомъ, пи жестокостію: они были удальцы и молодцы, а не злодѣи. Конечно, они пе отличались и идеальнымъ рыцарствомъ ; по можно ли было требовать рыцарства въ тѣ варварскія времена, когда и войны по­ходили па разбой, когда само право­судіе было свирѣпо и кровожадно? По­вторяемъ: наши удальцы не были по- крайней-мѣрѣ хуже всѣхъ другихъ этого рода людей, если не были луч­ше ихъ.

Въ поэмахъ о Ермакѣ, читатели мо­гутъ сами видѣть справедливость все­го сказаннаго нами объ удалыхъ каза­кахъ. Теперь взглянемъ па удальцовъ- собственпо, въ глазахъ которыхъ удаль и успѣхъ извиняли всякое дѣло. Здѣсь опять господствующій элементъ—у- дальство и молодечество, а сверхъ тор го и ироническая веселость, какъ одна изъ характеристическихъ чертъ народа русскаго. Слѣдующій отрывокъ изъ большой пѣсни можетъ служить луч­шимъ примѣромъ такого рода сочине­ній;

КІЙ, НИ ХОЛОДНЫЙ ; этотъ годъ, состо­ящій изъ краткаго лъта, длинной осе­ни и длинной зимы,—все это не могло не способствовать развитію въ рус­скомъ пародъ чувства безконечной и глубокой грусти, какъ основнаго мо­тива его поэзіи и музыки. Не забудьте, что колыбелью настоящей , коренной Руси были Новгородъ, Владиміръ, Ря­зань, Москва и Тверь, гдѣ пебо такъ часто бываетъ свинцово и мелкій дождь однообразно падаетъ па скользкую тра­ву и уличную слякоть.., А продолжи­тельная русская зима, съ ея трескучи­ми морозами и уставнымъ звѣздами небомъ, съ пушистыми мятелями , за- лепляющими очи путника, и ея за­унывнымъ вѣтромъ, свободно гуляю­щимъ по необозримой снѣжной равни­нѣ, которой унылое однообразіе из­рѣдка нарушается то печально-зелепѣ- ющеюся ёлкою, то нагимъ лѣсомъ съ бѣловатыми отъ инея сучьями!.. Вотъ скачетъ удалая тройка; борода лихаго возничаго покрыта пушистымъ инеемъ; путникъ глубоко забился въ кибитку въ своей тяжелой шубѣ ; колокольчикъ нарываетъ ему сердпе своимъ уто­мительнымъ звономъ ; ямщикъ даетъ вздохнуть *родимымъ—*медленно идутъ онѣ; онъ затягиваетъ заунывную пѣ­сню; впереди ничего — только безко­нечная снѣжная скатерть сливается вдали съ свинцовымъ небомъ... Да, тутъ необходима заупывая, протяжная пѣсня ямщика—душа упивается пол­нотою собственной грусти , сй такъ привольно въ однообразной мелодіи этихъ задушевныхъ звуковъ:

Что-то слышится родное Въ долгихъ пѣсняхъ ямщика: То разгулье удалое, То сердечная тоска. .

Но геогра'і>ія (положеніе и кли­матъ) и исторія страны еще ничто

T. XIX —Отд. V. въ - сравненіи съ семейнымъ бытомъ древней Руси, о которомъ мы теперь, сравнивая его съ нашимъ, современ­нымъ , поневолѣ говоримъ , какъ о чемъ-то такомъ, чтб трудно попять, че­му трудно повѣрить. Семейный бытъ — первый и непосредственный источ­никъ народной поэзіи. Русская народ­ная эпическая поэзія какъ-будто со­всѣмъ пе приняла въ себя элемента сердечной тоски и душевный грусти, составляющей основной элементъ ли­рической поэзіи. И это понятно: рус­ская эпическая поэзія какъ-будто со­всѣмъ обошла и миновала семейный бытъ, посвятивъ себя преимуществен­но идеѣ своей народности въ обще­ственномъ значеніи. И потому въ эпи­ческой поэзіи чувство отваги, удаль­ства и молодечества составляетъ глав­ный преобладающій мотивъ. Лириче-^ ская поэзія, напротивъ, вся посвяще­на семейному быту, вся выходитъ изъ него, — и потому она такъ грустна, такъ заунывна, нерѣдко дышетъ та­кимъ сокрушительнымъ чувствомъ от­чаянія и ожесточенія... Здѣсь кстати мы должны замѣтить, что грусть рус­ской души им-ветъ особенный харак­теръ: русскій человѣкъ не расплыва- етъ въ грусти, не падаетъ подъ ея томительнымъ бременемъ, но упи­вается ея муками съ полнымъ сосре­доточеніемъ всѣхъ духовныхъ силъ своихъ. Грусть у него не мѣшаетъ пи ироніи, ни сарказму, ни буйному ве­селію, пи разгулу молодечества: это грусть души крѣпкой, мощной, несо­крушимой. Все чтб могло бы обезси­лить и уничтожить всякій другой па­родъ , все это только закаляло рус­скій пародъ,—и то, что сказалъ Пуш­кинъ о Россіи въ-отпошевіи къ ея борьбѣ съ Карломъ XII, можно при­мѣнить къ Руси въ-отношеніи ко всей ея исторіи:

*Но* въ искушеньяхъ долгой кары Перетерпѣвъ судебъ удары, Окрѣпла Русь. Такъ тяжкій млатъ, Дробя стекло, куетъ булатъ.

Значительную часть семейныхъ пѣ­сень составляютъ такъ - называемыя «свадебныя» пѣсни. Ихъ можно раз­дѣлить на два рода — на веселыя и печальныя. Въ первыхъ воспѣвается счастіе обрученныхъ и особенно об­рученной. Слѣдующая пѣсня можетъ служить образцомъ веселыхъ свадеб­ныхъ пѣсень:

Съ ранней, утренней зари Стояли кони на дворѣ.

Никто про тѣхъ коней не знаетъ, Никто про тѣхъ коней не вѣдаетъ; Одна знала, спознала Машенька, Машенька свѣтъ Ефимовна.

Брала коней за поводы. Ставила коней во стойла, Сыпала сахаръ вмѣсто овса, Лила сыту вмѣсто воды, Отошедши, конямъ кланялась: Ужь вы кушайте, пейте, копи мои! Завтра поутру свезите меня Далѣ, подалѣ отъ батюшки. Ближе, поближе къ свекру въ домъ : Далѣ, подалѣ отъ матушки, Ближе, поближе къ свекрови въ домъ.

Ио въ пѣсняхъ такого рода личное чувство невѣстъ не принимало ни­какого участія : онѣ слагались явно безъ ихъ согласія, да и число ихъ слишкомъ невелико. Свадебныя пе­чальныя пѣсни гораздо многочислен­нѣе и болѣе исполнены поэзіи. Всѣ онѣ выражаютъ одно чувство—страхъ невѣсты къ будущему, безусловному властителю ея участи, ужасъ при мы­сли о свекрѣ и свекрови, горесть отъ разлуки съ домомъ отца и матери.

Свѣтелъ мѣсяцъ, родимый батюшка! Красно солнышко, родима матѵшка! Не бейте вы полу о полѵ,

Не хлопайте вы пирогъ о пирогъ, Не пробивайте вы мепя бѣдную, Не давайте вы меня горькую, На чужлу да іьню сторонушку, Ко чужому отцу, ко чужой матери. Какъ чужіе-то отецъ съ матерью Безжалостливы уродилися: Безъ огня у нихъ сердце разгорается, Безъ соломы у нихъ гнѣвъ раскипается; Насижусь-то л, у нихъ, бѣдная, На концѣ стола дубоваго, Нагляжусь-то я, наплачуся.

И все пѣсни, въ которыхъ изобра­жается картина зловѣщихъ предчув­ствій... И ни единой, ни единой, гдѣ бы жева ве была жертвою насиль­ственнаго брака , жестокости мужа и родни его...

Калинушку съ малннушкой вода повяла: На ту пору матушка меня родила;

Не собравшись сь разумомъ, замужъ от­дала, На чужедальнюю сторонушку.

Чужая сторонушка безъ вѣтру сушитъ; Чужой отецъ съ матерью безвинно кру­шитъ;

Не буду я къ матушкѣ ровно три годка, На четвертый къ матушкѣ пташкой по­лечу, Горемышной пташечкою, кукушечкой. Сяду я у матушки въ зеленомъ саду, Своимъ кукованьемъ весь садъ изсушу, Слезами горючими весь садъ потоплю, Родимую матушку сердцемъ надорву. Матушка по сѣничкамъ похаживаетъ, Невѣстушекъ—ластушекъ побуживаетъ: Вы встаньте, невѣстушки, голубки мои! Что у насъ за пташка въ зеленомъ саду? Большая невѣстушка велитъ застрѣлить, Меньшая невѣстушка проситъ погодить; Родная сестрица, залившись слезами, Молвила: не наша ль горюша сюда Прилетѣла пташкой съ чужой стороны?

Ни въ умѣ было, ни въ разумѣ, Въ помышленьѣ того ве было, Чтобъ красной дѣвицѣ замужъ идти. Соизволилъ такъ сударь батюшка,

Похотѣла такъ моя матушка

Ради б.іижпева перепутьица :

И я въ торгъ пойду, побывать зайду, Изъ торгу пойду, ночевать зайду. Я спрошу у своей дитятки: Каково жить въ чужихъ людяхъ? — Государыня моя матушка\* Отдавши въ люди, стала спрашивать: Во чужихъ людяхъ жить умѣючи. Держать голову поклонную, Ретиво сердце покорное. Ахъ, вечоръ мепя больно свекоръ билъ, А свекровь ходя похваляется: Хорошо учить чужихъ дѣтей, Нерожденныхъ, нехоженыхъ, Певспоеныхь и певскормленыхъ.

Выдала меня матушка далече замужъ, Хотѣла матушка часто ѣзжати, Часто ъзжати , подолгу гостити. Лѣто проходитъ, матушки нѣту ; Другое проходитъ, сударыни нѣту; Третье въ доходѣ, матушка ѣдетъ. Ужь меня матушка не узнаваетъ: Что ото за баба? что за старуха? Я впть не баба, *я* не старуха, Я твое, матушка, милое чадо.

Гдѣ твое дѣвалося бѣлое тѣло?

Гдѣ твой дѣвался алый румянецъ?

Бг.іое тѣло на шелковой плеткѣ,

Алый румянецъ па правой на ручкѣ: Плеткой ударитъ—тѣла убавитъ, Въ щеку ударить—румянцу не станетъ.

Смѣшно было бы доказывать,что и въ старину у русскихъ людей любовь со­ставляла одинъ изъ элементовъ жиз­ни: любовь достояніе общечеловѣче­ское, и сердце дикаря сибирскаго такъ же бьется отъ нея, какъ и сердце об­разованнаго Европейца. Разница въ проявленіи и развитіи чувства, а не въ самомъ чувствѣ. Въ-отношеніи же къ обществамъ, важно то, кбкъ смотритъ иа чувство общество. Съ этой сторо­ны, древняя Русь представляетъ зрѣ­лище не совсѣмъ отрадное: чѣмъ бо­гаче народъ чувствомъ, тѣмъ ужаснѣе видѣть это чувство сдавленнымъ не­правильно-развившеюся общественно­стію. А что любовь на Руси могла быть не только поэтическою, но даже и граціозно-поэтическою , тому дока­зательствомъ можетъ служить слѣду­ющая прелестная пѣсня:

Па горѣ стоитъ ёлочка. '

Подъ горою свѣтелочка, Во свѣтелочкѣ Машенька.

Приходилъ къ ней батюшка, Будилъ ее, побужпвалъ: Ты, Машенька, пойдемъ домой! Ты, Еъимовна, пойдемъ домой!

Я не йду и не слушаю: Ночь темна и ііемъсячпа. Рѣки быстры, перевозовъ нѣтъ, Лѣса темпы, карауловъ пѣтъ.

На горѣ стоитъ ёлочка, Подъ горою свѣтелочка, Во свѣтелочкѣ Машенька. Приходила къ ней матушка, Будила, побуживала: Машенька, пойдемъ домой! Ефимовна, пойдемъ домой!

Я нейду и не слушаю: Ночь темна и немѣсячна, Рѣки быстры, перевозовъ нѣтъ, Лѣса темны, карауловъ пѣтъ.

Па горѣ стоить ёлочка, Подъ горою свѣтёлочка, Во свѣтелочкѣ Машешкп. Приходитъ къ пей Петръ, Петръ, сударь Петровичъ, Будилъ ее, побужпвалъ: Машенька, пойдемъ домой! Душа Ефимовна, пойдемъ домой!

Я иду, сударь, и слушаю: Ночь свѣтла и мѣсячна, Рѣки тихи, перевозы есть. Лѣса темпы, караулы есть.

Ио это, къ-сожалѣнію, чуть-ли не единственная пѣсня во всемъ сборни­кѣ г. Сахарова. Если и еще- найдутся подобныя, то число ихъ слишкомъ не­значительно въ-сравпеніи съ числомъ пѣсепь, подобныхъ слѣдующимъ: Мо­лодецъ —

держалъ краспу дѣвицу за бѣ­лы ручки

И за хороши за перстни злаченные, Цаловалъ, миловалъ, ко сердцу прижи­малъ,

Называлъ краску дѣвицу животомъ сво­имъ.

И проговоритъ дѣвица душа красная: «Ты надежда мой, надежда серде.чпый другъ!

Л не честь твоя, хвала молодецкая, Безъ числа больно надежда упиваешься, А и ты мной красной дѣвицей похва­ляешься.

А и ты будто надо мной псе насмѣ­хаешься. »

Ему туто молодцу за бѣду стало,

Какъ онъ бьетъ краспу дѣвицу по бѣлу ея лицу:

Онъ расшибъ у дѣвицы лицо бѣлое, Проливалъ у дѣвицы кровь горючую, Замаралъ на дѣвицѣ платье цвѣтное.

Противорѣчіе обществевностн съ разумными потребностями и стремле­ніями человѣческой натуры становитъ общество въ трагическое положеніе. Въ пашей народной поэзіи бездна тра­гическихъ элементовъ, свидѣтельству­ющихъ о глубинѣ и страшной силѣ русскаго духа, который, попавшись въ противорѣчіе, мстилъ и себѣ самому и всему окружающему. Вотъ нѣсколь­ко примѣровъ для подтвержденія этой мысли:

Хорошо тому па свѣтѣ жить,

У кого пѣтъ стыда въ глазахъ,

Нѣтъ стыда въ глазахъ, ни совѣсти!

Нѣтъ у молодца заботушки,

Въ ретивомъ сердцѣ зазнобушки!

Зазнобилъ мепя любезный другъ, Зазнобилъ, сердце повысушиль; Безъ Краснова солнца высушилъ, Безъ морозу сердце вызнобилъ. Я сама дружка повысушу.

Не зельями, ве кореньями ,

Безъ морозу сердце вызпоблю, Безъ Краснова солнца высушу! Схороню тебя, мой миленькій , Въ зеленомъ саду подъ грушею: /1 сама сяду, послушаю:

Не стонетъ ли мать сыра земля, Не вскрывается ль гробова доска, Не встаетъ ли мой сердечный другъ? Зарости, моя могилушка, Ты травушкой, муравушкой!

Пе достанься, мой любезный другъ, Ни дѣвушкамъ, ни молодушкамъ, Пи своей змѣѣ-полюбовнпцѣ !

Ты достанься, мой любезный другъ, Сырой землѣ, гробовой доскѣ.

Во сыромъ-то бору брала Маша ягодки: Она, бравши ягодки, заблудилася. Заблудившись, пріаукнулась:

«Ты, ау, ау! милъ сердечный другъ!»

— Не аукайся, моя Машенька:

За мной ходятъ здѣсь три сторожа — Первый сторожъ, тесть мой батюшка; Другой сторожъ—теща матушка;

Третій сторожъ—молода жена.

Ты взойди-ка, взойди, туча грозная! Ты убей-ко громомъ тестя-батюшку, Молоньей ты сожги тещу-матушку ;

Лишь не бей ты, не жги молодой жены: Съ молодой женой самъ я справлюся: Я слезьмп ее, слезьми вымочу, Я кручинушкой жену высушу, Во сыру землю положу ее;

А тебя, Машенька, за себя возьму.

Какъ сватался Димитрій князь , Какъ сватался’ сынъ Васильевичъ, Что па Домнѣ на Домнушкѣ, На Домнѣ Фалелѣевнѣ. По три года, по три мѣсяца, По три утра, по три вечера Отъ воротъ не отъѣзжаючи; Зазвонили къ заутрени, Что къ честной воскресенскія; Тутъ поѣхалъ Димитрій князь, Поѣхалъ сынъ Васильевичъ, Что къ той ко заутрени, Ко честной воскресенскія. Кпдалася Домнушка, Домна Фалелѣевна , Въ косящето окошечко, Что по плечъ буйну голову. «Ужь вы нянюшки, мамушки,

* Вы идите скоро ко мпѣ, « Посмотрите на улицу:

«Еще этотъ ли Димитрій кпязь?

* Еще этотъ ли сынъ Васильевичъ? « Ахъ, ножища-то, что вилпща!

« Ручища-то, что граблища! «Головище, что пивной котелъ! «Глазища-то, что ямища!

« Губища-то, что палчища’ »

Какъ приходитъ Димитрій князь, Какъ приходитъ сынъ Васильевичъ, Отъ Божьей отъ заутрени, Отъ честной воскресенскія, Говоритъ сестрицъ родимыя, Настасьѣ Васильевнѣ: «Ты, сестрица родимая, « Настасья Васильевна!

«Собери ты честной пиръ, — « Пе князьямъ, не боярамъ, «Не княгинямъ, не .боярынямъ : « А для Домны, для Домнушки, «Для Домны Фалелѣевны!

«Скажи, что Димитрій князь «Со князьями, со боярами « Забавляется охотою ».

(Мать уговорила Домну не ходить къ Настасьѣ: она видѣла дурной сонъ; Домна ие послушалась; на дорогъ от­говаривали ее двое калеки перехожіе— Домна опять не послушалась).

Приходила Домнушка, Свѣтъ Домна Фалелѣевна, Къ шпроку двору Настасьину: Встрѣчали тутъ Домнушку, Домну Фалелѣевну Все князи и бояра, Княгини и боярыни. Приходила Домнушка, Домна Фалелѣевна, Приходила къ новымъ сѣнямъ: Ее на сѣничкахъ встрѣтила Ея вѣрная подруженька, Настасья Васильевна.

Говоритъ ей таковы рѣчи: «Приходи ты, горделивая! Приходи-ка, ломливая! Приходи, высокородная!..» И ввела *ее въ* нову горницу. Тамъ пзъ занавѣски узорчатой Встрѣчалъ ее самъ Димитріи кпязь. T. XIX.-Отд. V.

Въ то время у Домнушки, У Домны Фалелѣевны Погп рѣзвы подломилися, Изъ глазъ слезы покатилііся. Что кладетъ она честный крестъ Па свои-то на бѣлы плечи, И молилась Божьей Матери. А потомъ въ четыре стороны Всѣмъ князьямъ и боярамъ Въ шелковъ поясъ поклонплася. Тутъ Настасья Васильевна, Ея вѣрная подруженька, Ее посадила за дубовый столъ; Ея братецъ Димитрій князь, Родимый сынъ Васильевичъ, Палилъ чару зелена вина, Подносилъ чару къ Домнушкѣ, Къ Домнѣ Фалелѣевпѣ. «Ты прійми-ка, горделивая, Ты прійми-ка, ломливая, Эту чару зелена вина, — Отъ ручищей, что отъ граблищей; Отъ глазпщей, что отъ ямищей, Отъ главпщп, что пивной котелъ. » Что возговоритъ Домнушка, Домна Фалелѣевна:

«Ты позволь мнѣ, Димитрій князь, Ты позволь, сынъ Васильевичъ, Мнѣ съѣздить во чисто поле, На могилу къ родну батюшкѣ Попросить позволенія.

А чтобы я не ушла отъ васъ, Пошли спереди вожатаго, А позади провожатаго. » Пріѣхала-то Домнушка, Домна Фалелѣевна, На могилу родна батюшки; Соходила со добра коня, Становилась на сыру землю, II втыкала во могилушку Что два ножичка булатные; II сказала таковы слова: « Не достанься ты, тѣло бѣлое, «Что не суки-то борзыя! «Не змѣи заозерскія! « Что не кобелю борзому «.

Много бы можно было сказать о ли­рической поэзіи, много бы можно было привести примѣровъ; по для основа­тельнаго и сосредоточеннаго обсужи- ванія такого обширнаго предмета нуж- 7.7

па не журнальная статья , а отдѣль­ный трактатъ — плодъ изученія и об­думаннаго труда. Мы и такъ уже вы­шли изъ предѣловъ журнальной статьи, увлекшись занимательностію, важно­стію и обширностію предмета, досе­лѣ нетронутаго критикою и неизвѣ­стнаго публикѣ, и принуждены были обо многомъ сказать aà-скоро и слегка, а многое и совсѣмъ пропустить: пѣ­сни хороводныя, святочныя, шуточ­ныя или юмористическія, разгульныя, требовали бы особой статьи. По край- ней-мѣръ, мы утѣшаемъ себя мыслію, что первые заговорили о предметѣ, о которомъ другіе только восклицали. Въ другое время поговоримъ, можетъ- быть, и объ остальномъ.

БИБЛІОГРАФИЧЕСКАЯ ХРОНИКА.

I. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Окт

337) Русская Бесѣда, *собраніе со­чиненій русскихв литераторовв, издавае­мое вв пользу* А. Ф. Смирдина. *Томъ I. Санктпетербургъ. 4841. Въ 8-ю д. л. 638 стр.*

Имя Смирдина неразрывно связа­но съ исторіею русской литературы. Будь у насъ не одинъ, а нѣсколько та­кихъ книгопродавцевъ , какъ Смир­динъ, современная русская литерату­ра не являлась бы въ такомъ жалкомъ состояніи: не было бы этой агоніи, ску­дости въ хорошихъ книгахъ, не было бы исключительнаго торжества одной по­средственности и книжной промыш- лености, которая только прикрывает­ся громкими Фразами безпристрастія и любви къ литературъ. Въ наше вре­мя, деньги — душа всего; безъ нихъ нѣтъ ни поэзіи, ни литературы, ни на- уки,/Это особенно относится къ Рос­сіи, гдѣ охота къ чтенію еще только- что распространяется, вкусъ публики и общественное мнѣніе не установи­лись, и потому хорошія сочиненія не могутъ пріобрѣтать себѣ хода, опира­ясь лишь па свое собственное досто­инство. При такомъ положеніи вещей, понятно, какое огромное вліяніе мо­жетъ имѣть па литературу книгопро­давецъ съ средствами, съ усердіемъ къ T. X IX.- Отд. VI.

я *б* р ь.

своему дѣлу, не къ однимъ своимъ ба­рышамъ. Онъ обезпечиваетъ трудъ писателя, издаетъ его книгу и даетъ ей ходъ, тогда-какъ безъ него эта книга, можетъ-быть, никогда не была бы напе­чатана; а еслибъ автору и удалось какъ- нибудь издать ее, то опъ непремѣнно издалъ бы ее въ убытокъ себѣ, пе го­воря уже о невознагражденномъ трудѣ и потерянномъ времени, оторванномъ отъ другихъ, болѣе *хлѣбныхъ* занятій. Смирдинъ дѣйствовалъ на поприщѣ книгопродавческомъ рѣшительно « не въ примѣръ » другимъ русскимъ книго­продавцамъ: дѣйствовалъ усердно, без­корыстно и благородно. Ему обязана русская публика изданіемъ нашихъ классическихъ писателей—Карамзина, Державина, Батюшкова, Крылова, Жу­ковскаго, и многихъ другихъ. Онъ про­извелъ рѣшительный переломъ въ цѣн­ности книжнаго товара: до него книги на Руси были дороже серебра и золо­та. Благородная страсть къ книгопро­давческой дѣятельности, въ европей­скомъ значеніи этого слова, послужи­ла во вредъ его личнымъ выгодамъ и поколебала его коммерческое положе­ніе, обогативъ нѣкоторыхъ литерато­ровъ или « сочинителей». Онъ пришелъ въ необходимость обратиться съ прось-

*бою* о поддержкѣ къ той публикѣ, ко­торой оиъ служилъ съ такимъ без­примѣрнымъ безкорыстіемъ, съ та­кою пользою для нея, съ такимъ забве­ніемъ собственныхъ личныхъ выгодъ. Впрочемъ, причиною теперешняго стѣ­сненнаго положенія Смирдина былъ общій кризисъ въ книжной торговлѣ, вдругъ происшедшій въ 1839-мъ году; не менѣе повредила ему, излишняя съ его стороны, исключительная довѣ- / ревность къ нѣкоторымъ литератур­нымъ авторитетамъ, которые не оста­лись въ накладѣ отъэтойдовѣренности, но умѣли, какъ слѣдуетъ, воспользо-

' ватьсяею...

t, Самый способъ обратиться къ вспо­моществованію одолженной имъ пуб­лики—дѣлаетъ большую честь Смирди­ну.Онъ проситъ у публики не пособія, но вниманія къ изданію, которое долж­но доставить ему выгоды, если разой­дется все. Русскіе литераторы сдѣлали свое дѣло: забывъ о всякой парціаль- Хіррти они спѣшатъ соединить въ од- •ной книгѣ свои посильные труды. Те­терь публикѣ остается заплатить свой дергъ Смирдину и поддержать славу русскаго общества- II публика вдвой­нѣ ие останется безъ вознагражденія: съ одной стороны,онапоможетъ Смир­дину, съ другой — пріобрѣтетъ себѣ че­тыре стома интересныхъ разсказовъ, статей для пріятнаго чтенія.

Первый томъ « Русской Бесѣды » раз­нообразенъ и занимателенъ; слѣдую­щіе. будутъ еще интереснѣе. Въ пер­вомъ томѣ помѣщены статьи Держави­на, Батюшкова, Фан-Дпма, И. И. Па­наева, Бенедиктова, Жуковой, Куколь­ника.князя Кропоткина, Бернета, Куль- жинскаго, князя Шаховскаго, Камен­скаго, Б. М. Ѳедорова, Губера, князя Кугушева, А. И. Муравьева и Бороз­дки. Мы не войдемъ здѣсь въ разсмо­трѣніе каждой пзъ этихъ статей: по­добное изданіе не требуетъ крити­ки, хотя и можетъ не бояться неблаго­склоннаго отзыва съ ея стороны. При­томъ же, въ глазахъ критики, ува­жающей приличіе и доброе намѣ­реніе, всѣ статьи живыхъ литерато­ровъ должны быть здѣсь равно хороши II потому, мы замѣтимъ только о двухъ произведеніяхъ писателей уже несу­ществующихъ лично для современ­никовъ: объ одѣ Державина «Слѣпой Случай » и « Видѣніи на берегахъ Ле­ты« Батюшкова. Оба они принадле­жатъ къ самымъ посредственнымъ про­изведеніямъ этихъ писателей, и оба гораздо ниже ихъ славныхъ именъ; но Смирдинъ тѣмъ не менѣе заслужива­етъ признательность за сохраненіе этихъ пьесъ для потомства: все, отно­сящееся къ знаменитымъ талантамъ, интересно, — и поэтическая ода «На смерть Мещерскаго», и реторически- прозаическое разсужденіе о «Слѣпомъ Случаѣ »,n роскошно-поэтическая« Эле­гія на развалинахъ замка въ Швеціи», п неудачная попытка въ юмористиче­скомъ родѣ « Видѣніе на берегахъ Ле­ты»: то и другое — равно Факты дл$ исторіи русской литературы, хотя и пе одинаковаго значенія. Не для по­хвалы «Русской Бесѣды», а для укра­шенія пашей рецензіи чѣмъ-нибудь остроумнымъ и забавнымъ выписыва­емъ здѣсь миленькую и замысловатую басенку почтеннаго ветерана нашей по­эзіи и литературы, талантливаго Б. М. Ф(Ѳ)едорова:

Комаръ.

Лошадка возъ везла куда-то па базаръ, Съ тяжелой кладью возъ : лошадка прі­устала,

А на возу сидѣлъ комаръ;

Въ пемъ жалость къ лошади припала.

Быть такъ, сказалъ комаръ, тебя я облег­чу:

Чтобъ ты подъ бременемъ тяжелымъ не у- ПЫЛсЦ

И съ воза я слечу.

Слетѣлъ комаръ, жужжитъ, летаетъ, Свою умѣренность и жалость прославля­

етъ,

И то, какъ былъ тяжелъ, И то, какъ онъ слетѣлъ.

Пигмейкинъ, — критикъ, тожъ мечтаетъ, Что тяготя однихъ, другихъ онъ облегча­

етъ....

Заносчивъ и хвастливъ!... Комаръ всегда таковъ,

Хоть былъ бы пзъ числа — журнальныхъ комаровъ.

Впрочемъ, какъ пи прекрасна эта о- строумная басня, но опа такъ мала и въ огромной книгѣ «Русской Бесѣды» занимаетъ такой ничтожный клочекъ бумаги, что совсѣмъ не по ней должно лудить о достоинствѣ или недостат­кахъ перваго тома изданія, предприня­таго съ благородною цѣлію — помочь почтенному Смирдину.

Наружность «Русской Бесѣды» от­личается общими достоинствами всѣхъ изданій Смирдина: опа не только о- прятна и красива, но изящна (\*).

338) Шекспиръ. *Съ англійскаго.* II. Ботчера. *Выпуска четвертый.* Ген­рихъ IV *('частъ 2-я). Москва. 1841. 363 - 306 стр.*

Въ предъидущей книжкѣ «Отеч. Записокъ», по поводу третьяго вы­пуска перевода «Шекспира», г. Кет­чера, мы сказали нѣсколько словъ о характерѣ принца Генриха, съ такимъ глубокимъ значеніемъ являющагося въ трехъ пьесахъ Шекспира ; теперь мы считаемъ нелишнимъ, для общаго изъясненія всѣхъ историческихъ пьесъ Шекспира , представить читателямъ сужденіе одного русскаго критика, глубоко проникавшаго въ сущность искусства, глубоко изучившаго Шек­спира и сказавшаго о немъ много та­кого, что и въ самой Германіи сдѣлало бы ему громкое имя. Мы говоримъ о покойномъ профессорѣ Харьковскаго Университета, И. Я. Кронебергѣ, ко­торый цѣлую жизнь свою изучалъ »Шекспира, и оставилъ нѣсколько та­кихъ характеристикъ драмъ великаго драматурга , которыя , въ свою оче­редь, заслуживаютъ глубокаго изуче­нія. Вотъ его сужденіе о восьми исто­рическихъ трагедіяхъ Шекспира:

(\*) Цѣпа за три тома «Русской Бесѣды» 10 рублей серебромъ. Подписка принимает­ся *Оля петербургскихъ* читателей — въ Конторахъ журналовъ : «Отечественныя Записки», «Библіотека для Чтенія» и « Сѣ­верная Пчела»; *дли гіногородныхъ —* въ Газетной Экспедиціи Санктпетербургскаго Почтамта.

« Пзъ твореній тпекспнровыхъ. восемь (Ричардъ 11, Генрихъ IV (2 части) Геи- V рпхъ V, Генрихъ VI (3 части) и Ричардъ III) исполинскихъ представепій пзъ исто­ріи Англіи составляютъ *одну* величествен­ную трагедію, объемлющую войны алой и бѣлой розы , или борьбу двухъ линій ко­ролевскаго дома за корону.- Король Эду­ардъ III, общій родоначальникъ всего по­колѣнія, свирѣпствующаго противъ само­го себя, и старшій сынъ его, цвѣтъ бри­танскаго рыцарства, герой всѣхъ героевъ, прославившихся въ англійской исторіи,— такъ называемый .Черный-Принцъ, незаб­венный подвигами при Пуатье и Кресси, оба уже въ гробѣ, когда драма начинается. Они и ихъ вѣкъ проницаютъ всю траге­дію: чѣмъ болѣе несчастные потомки, пред­оставленные поэтомъ самимъ себѣ, поги­баютъ , тѣмъ яснѣе выступаютъ пзъ сво­ихъ гробовъ ро допачалышкъ ихъ и не­сравненный принцъ , пе описываемый Шекспиромъ, но озаряемый воспомина­ніемъ цѣлаго королевскаго поколѣнія. До Эдуарда III наслѣдственное право королей англійскихъ сохранялось почти неприко­сновеннымъ: Черный-Принцъ палъ въ цвѣ­тѣ лѣтъ своихъ ; поэтому наслѣдовалъ ■, Эдуарду III его внукъ , слабый и недо­стойный сынъ Чернаго-Принца — король Ричардъ II. Англія привыкла видѣть па престолѣ своемъ королей характера силь­наго; личное достоинство и корона долгое время были неразлучны. Ричардовъ ха­рактеръ мало соотвѣтствовалъ престолу и не равнялся съ достоинствомъ предковъ. Эдуардъ III имѣлъ другихъ, лучшихъ вну­ковъ отъ прочихъ своихъ сыновей ; они , чувствуя свои силы, низвергли съ престо­ла слабаго Ричарда , и сіе судьбою допу­щенное преступленіе влечетъ за собою множество злодѣяній и мерзостей. Англія обагряется королевскою кровію ; право короля подвержено сомнѣнію, и каждый членъ знаменитой Фамиліи стремится при­своить его себѣ; преступленія умножаются и возрастаютъ, пока изъ этой крови по­рождается наконецъ чудовище , хромое , безобразное , гнусное, опередившее всѣхъ прочихъ, собирающее па главу свою всѣ проклятія и убійства, — чудовище, паде­ніемъ котораго судьба опять примиряется съ Авгліею: —->го король Ричардъ III. Въ очищенномъ бл^жА подобно юному солн­цу, является корона па челѣ Генриха ѵ II, дѣда Елизаветы.

Слабый король Ричардъ II, въ первыхъ

двухъ дѣйствіяхъ возбуждаетъ наше него- дованіе недостойнымъ своимъ обращеніемъ съ родственниками. Онъ, который не дол­женъ бы отдѣляться отъ сердца и соб­ственности своего народа , онъ за деньги отдаетъ въ залогъ и народъ и землю, от— даетъ Англію на аренду. Недостойный на- казуется: родственникъ его, Боллинброкъ, низвергаетъ его съ престола и занимаетъ оный подъ именемъ Генриха IV.

Съ вырученными за Англію деньгами Ри­чардъ отправляется въ Ирландію для пре­кращенія возникшихъ тамъ безпокойствъ : между-тѣмъ вступаетъ въ Англію Боллин­брокъ , какъ возмутитель, и общій бунтъ его подкрѣпляетъ. Извѣстіе о семъ про­буждаетъ въ Ричардѣ все чувство его ко­ролевскаго права; онъ проникнутъ созна- ч віемъ, что онъ помазанникъ;'каждая капля крови въ йенъ взываетъ къ нему: «ты ко­роль! » Опъ летитъ въ Англію, цалуетъ, при вступленіи въ нее, землю. • Когда солнце медлило у антиподовъ» говоритъ онъ, «то­гда только мятежники и бунтовщики мо­гли дерзать, подъ защитою ночи, нару­шить покой Англіи; при восхожденіи она­го на востокѣ , сыны ночи сокроются опять пъ свои ущелія ъ Ричардъ опирается па священное свое право, тѣмъ болѣе оду­шевляясь невидимою святостію своего на­значенія, чѣмъ болѣе его вѣрные отъ него отпадаютъ. Онъ не пользуется земными средствами для защищенія себя; онъ еще ожидаетъ помощи отъ ангеловъ Божіихъ, когда тронъ его уже опрокинутъ, и когда Генрихъ IV (Боллинброкъ) надъ нимъ возвысился.

Когда Генрихъ IV (Боллинброкъ) низ­вергнулъ короля Ричарда II съ престола въ безуміе и могилу, тогда Англія потеря­ла и невинность рыцарскую. Англія те­перь совсѣмъ-другая, совсѣмъ не та , ка­кою была въ то время, когда во всей чи­стотѣ и непорочности являлась въ священ­ныхъ войнахъ и подъ предводительствомъ Чернаго-Принца иа поляхъ Франціи. Не­довѣрчивый и молчаливый похититель пре­стола , приближаясь къ старости , скры­вается во внутренности своего дворца. Эдуардъ III и Черный-Принцъ, въ дѣяні­яхъ своихъ и явленіяхъ истинные цари , могли ежедневно показываться народу во всякомъ видѣ: никто, не могъ забыть свя­щеннаго права царской крови и подви­говъ, подкрѣпляющихъ оное. Напротивъ того, похититель престола, Генрихъ IV, разсуждая о разгульной жизни сына своего, наслѣднаго принца (Генриха V), говоритъ, что должно рѣдко показываться, и при­томъ съ важностію и торжественностію, должно кокетствовать любовью народною. Это ясно доказываетъ, что невинность ко­роны утрачена , что наружность и виды должны замѣнить дѣянія правосудія. Даже и принцъ валлійскій (Генрихъ V) не со­всѣмъ свободенъ отъ сего кокетства. Онъ намѣренъ, говоритъ онъ самъ, обращеніемъ съ развратными людьми и необузданною жизнію возбудить въ народѣ дурное о се­бѣ мнѣніе и невыгодныя ожиданія, дабы въ-послѣдствіи , при восшествіи ік: пре­столъ, всѣхъ изумить и превзойдтп всякое ожиданіе. Міръ дѣйствительно въ распа-Ѵ деніи : раскаяніе возсѣло на престолъ въ трагическомъ видѣ, размышляя о путяхъ судьбы, порождая *въ* себѣ унылыя мысли о недостаточности силъ человѣческихъ,' жалуясь па бремя короны, завидуя кратко­временному сну матроса въ мачтовой пле­тушкѣ. Бѣдность, малодушіе и послѣдствія развратной жизни поселились, напротивъ того, въ трактирѣ , въ комическомъ видѣ : своеволіе, беззаконіе, обманъ безпрестанно смѣняются, объемлемы будучи однимъ и тѣмъ же элементомъ неисчерпаемой остро­ты. Наслѣдный принцъ то тутъ, то тамъ; пзъ трактира переходитъ во дворецъ, отъ сухощаваго короля къ толстобрюхому Фальстафу , отъ важности къ шуткамъ, какъ и самъ поэтъ отъ комической музы къ трагической. Въ первой части это ко­лебаніе прерывается на мгновеніе ревно­стію наслѣднаго прпица къ молодому, ры­царскаго духа преисполненному храброму Перси: тугъ поэтъ становится невыноси­мо-великъ. На полѣ брани, гдѣ оба сопер­ника сражаются и Перси погибаетъ , ко­мическое въ Фальстафѣ достигаетъ высо­чайшей точки. Чрезмѣрный смѣхъ, глубо­кія , трагическія Чувствованія и слезы',': быстро смѣняясь, болѣе и болѣе взаимно умѣряются, такъ, что остается одно спо­койное чувство. Безпрестанная молнія и ■ сильные дожди могутъ лишь очистить воз­духъ и возстановить въ атмосферѣ равно­вѣсіе.

Воздухъ очищенъ, но только па корот­кое время , ибо готовятся еще большія тревоги. Во второй части дѣлается новый заговоръ противъ несчастнаго похитителя престола: проложившіе ему преступниче­скій путь не хотятъ , чтобъ онъ ими по­велѣвалъ , находя благовидный предлогъ въ томъ, что онъ никогда пе перестанетъненавидѣть помощниковъ своего престу­пленія. Сыновья королевскіе побѣждаютъ мятежниковъ; но скорбь уже истощила его жизнь, и самое извѣстіе о пораженіи пра­говъ убиваетъ его. Принцъ валлійскій уже болѣе на королевской сторонѣ ; только одинъ разъ, и то на короткое время , по­казывается онъ въ Сферѣ Фальстафа. Въ сей второй части неблагородный свѣтъ от­дѣлился отъ благороднаго, п принцъ, слу­жившій прежде посредникомъ между обо­ими , болѣе приближается къ престолу, и переходитъ, у изголовья умирающаго от­ца , вовсе на трагическую сторону. Такъ являются въ сей драмѣ комедія и трагедія въ соединеніи, какъ части высшей траге­діи.

Черезъ поле брани подъ Азенкуромъ, поэтъ препровождаетъ любимца своего, Генриха V, до бракосочетанія его съ Ека­териною, принцессою французскою. Судь­ба, кажется, примирилась; спокойное на­слѣдіе королей возстановлено; прекрасные дни храбраго рыцарства возвратились. Но внезапная, преждевременная смерть истре­бляетъ все. Генрихъ умираетъ и оставля­етъ королевство малолѣтному Генриху VI. Внуки и правнуки Эдуарда^возобновляютъ свои требованія; Франція обнажаетъ мечъ мщенія; внутреннія и внѣшнія войны сви­рѣпствуютъ; настали ужаснѣйшіе для Ан­гліи дни; преступленія, измѣны, убійства опустошаютъ ее. Таково содержаніе трехъ частей Генриха VI. Наконецъ всѣ претен­денты престола мужеской линіи судьбой истреблены и изгнаны; является послѣдній, ужасающій—Ричардъ Йоркскій! Вдовы и сироты королевскія около него безъ защи­ты. Съ паденіемъ сего тирана судьба при­миряется; — во рыцарскій вѣкъ Англіи дѣйствительно миновался. Съ королемъ Генрихомъ VII, преемникомъ Ричарда III, наступаетъ новый вѣкъ для Англіи, —эпо­ха коммерческаго ея величія, которой поэ­тическое, всемірное значеніе для ІПекснп- ла было еше сокрыто».

Мы считаемъ излишнимъ говорить о томъ, какую важность имѣетъ новый переводъ Шекспира для русской ли­тературы: — всякій , сколько-нибудь чувствующій Шекспира,пойметъ насъ- Нѣмцы и теперь еще, при всякрм!’€'-,У~ чаѣ, не наговорятся о томъ '« ройномъ вл/яніи, какое имѣлъ ««-'реводъ Шек­спира на пѣмецкую“,,т«РатУРУ 11 "а э- сгетическііі«1СЛЪ націи. Энтузіазмъ, съ какимъ былъ принятъ «Гамлетъ»не только въ Петербургъ и Москвѣ, по и въ отдаленныхъ провинціяхъ, доста­точно свидѣтельствуетъ о томъ, что въ духъ русскаго общества лежитъ глу­бокая симпатія къ генію міроваго поэ­та. II это тѣмъ болѣе разительно, что большинство нашей публики едва-ли понимало сущность этой драмы, ис­тинный характеръ Гамлета, и то глу­бочайшее міросозерцаніе, которымъ по­этъ облекъ свое любимое созданіе. Мы пе думаемъ противорѣчивъ себѣ, гово^ ря, что въ этомъ непониманіи и, эпу - тузіазмѣ видимъ доказательства сим?-..,, патіп русской душисъпоэзіею велика­го художника. Духъ человѣческій мо- < жетъ принимать въ себя какое-либо - содержаніе и не подвергая его изслѣ­дованію ума. Часто общество певъ со­стояніи дать себѣ отчета въ томъ, что- его тревожитъ, но тѣмъ не менѣе оно можетъ глубоко и сильно чувствовать. Гамлетъ трогалъ нашу публику свои­ми созерцаніями жизни человѣческой, своимъ меланхолическимъ духомъ и грустною ироніею надъ глупостію и бездушностію, своею теплою, на все отзывающеюся человѣчностію. Публи­ка пе понимала отношенія безумія Офе­ліи къГамлету, забывала понимать его, и плакала, видя этотъ трогательный образъ душевной простоты и невинно­сти, слушая ея заунывныя пѣсни.

Конечно, съ одной стороны, этотъ по­всемѣстный успѣхъ «Гамлета» нельзя не приписать передѣлкѣ г. Полеваго: онъ сдѣлалъ ее языкомъ легкимъ и. разговорнымъ. Правда , онъ свелъ «Гамлета» съ его шекспировскаго пье­дестала, но этимъ самымъ приблизилъ его къ смыслу большинства нашей публики , на которую «Гамлетъ» во всИ шекспировской полнотѣ не могъ гы произвести впечатлѣнія стольсиль- наго. Она потерялась бы въ поэ­тической метафоричности языка его, въ быстротѣ и молніеносности шек­спировской мысли, въ сжатости и не­обыкновенности выраженія, въ этомъ, всегда неожиданномъ, оборотѣ языка.

въ его міровомъ юморъ. Въ «Гамлетѣ» г. Полеваго ничего этого нѣтъ,—такъ что почти можно сказать : въ недо­статкахъ «Гамлета» г. Полеваго за­ключалась и причина его успѣха- Въ развитіи художественнаго вкуса об­щества надобно, какъ и во всемъ, начи­нать съ низшихъ ступеней; надобно передавать ему міровыя созданія въ Формѣ доступной ему: общество лишь постепенно доходитъ до высшаго и идеальнаго разумѣнія ихъ. Но съ дру­гой стороны, Шекспиръ есть единст­венный въ мірѣ поэтъ, котораго ника­кой переводъ не въ силахъ лишить его величія; и потому всегда, пе смот­ря пи на безталантность переводчика, пи па отсутствіе художественнаго так­та въ передслывателѣ, всякую сколько- нибудь чувствующую душу Шек­спиръ непремѣнно исполнитъ чувст­вомъ величія и возвышенности, въ ко­торыхъ такъ всегда бываетъ отрадно человѣческой природѣ... У насъ былъ, до передѣлки г. Полеваго, переводъ «Гамлета» г. Вронченки, переводъ, сдѣланный тяжеловатымъ языкомъ, но отчетливый , вѣрный , поэтическій. Многіе ли читали его? II одинъ ли языкъ мѣшалъ успѣху «Гамлета» г. Врончен­ки? — Столь отчетливый, вѣрный пе­реводъ требовалъ отъ читателя въ из­вѣстной степени литературной обра­зованности, а главное — сосредоточен­наго вниманія и размышленія — двухъ качествъ, недостатокъ которыхъ осо­бенно ощутителенъ въ нашей публи­кѣ. Лишь передѣлка г. Полеваго за­ставила обратить вниманіе на переводъ г. Вронченки, и теперь въ книжныхъ лавкахъ невозможно отъискать ни од­ного экземпляра этого перевода.

Надобно сказать вообще, что пере­воды Шекспира въ стихахъ - пока еще роскошь для пашей публики; и переводчики глубокомысленные, каы, гг. Вропченко и А. II. Кронебергъ ([[38]](#footnote-39)), пе должны оскорбляться холоднымъ пріемомъ благородныхъ трудовъ пхъ, достойныхъ живѣйшей благодарности и полнаго вниманія (\*). Наша публика вообще еще чужда той идеальной Сфе­ры, въ какой движутся многія драмы Шекспира и почти всѣ его комедіи. Для многихъ его пьесъ надобно имѣть значительное идеальное развитіе, не затрудняться оборотами языка, сжа­тостію и неожиданностію метафоръ, надобно имѣть очень развитую воспрі­имчивость размышленія, чтобъ схва­тывать молніеносность мысли его, об­леченную въ роскошь сравненій и поэтическихъ образовъ. Естественно, что всѣ эти характеристическія свой­ства Шекспира съ стихахъ становятся труднѣе для разумѣнія нашей публики, нелюбящей читать въ размышленіемъ. Въ-слѣдствіе этого, у насъ явилось требованіе легкихъ и общедоступныхъ переводовъ—и дошло до смѣшнаго. Отсутствіе всякаго эстетическаго о- бразованія довело до того , что требу­ютъ, чтобъ и самъ Гомеръ былъ пе­реведенъ языкомъ разговорнымъ, о- быкновеннымъ, общедоступнымъ. Ис­тинно-наивное требованіе! Эти добрые люди забыли , что мы отдалены отъ гомерическаго міросозерцанія почти на 3000 лѣтъ, отдалены величайшею эпохою, которую когда-либо пережи­вало человѣчество, и что только одною наукою можемъ приблизиться къ нему,? Впрочемъ, не стоитъ терять времени на доказательство нелѣпости подоб­ныхъ требованій...

Если переводъ Шекспира можетъ теперь имѣть вліяніе на русскую лите­ратуру , то, конечно, переводъ въ прозѣ. Русской публикѣ надобно сна­чала освоиться *сь манерою* Шекспира, съ его кистью, сблизиться съ нимъ, по­чувствовать его міросозерцаніе , его духъ. Тогда только публика будетъ въ"остояніп оцѣнивать переводы Шек­спира «>.. СТНХахъ; — теперь же въ ней

( ) Извѣстно, и Макбета», перевода . Вропченко, разошло«.. песьма небольшое количество эклемпляровь.мало того идеальнаго созерцанія и гиб­кости Фантазіи , того нравственнаго и эстетическаго развитія, какія необхо­димы для полнаго разумѣнія Шекспи­ра. ЙІы пока еще любимъ, чтобъ въ чтеніи нашемъ участвовали только зрѣніе и воображеніе, и бросаемъ кни­гу, которая не можетъ быть понята безъ размышленія. Многіе привыкли указывать нашимъ переводчикамъ Шекспира на переводъ Шлегеля. По- большой-части, такія указанія дѣла­ются иди по наслышкѣ, или для обна­руженія в ящшеіі « учености ». Но, кромъ родственности англійскаго и нѣмецка­го языковъ, простирающейся до такой степени, что иногда стихъ англійскій не нужно переводпть, а только напи­сать почти тѣ же слова нѣмецкими буквами, — развѣ переводъ Шлегеля сдѣланъ разговорнымъ, общедоступ­нымъ языкомъ? И кто пе почувствуетъ тяжеловатости его, сравнивъ стихи Шлегеля съ стихами не только Шил­лера и Гёте, по даже съ стихами дру­гихъ, второстепенныхъ поэтовъ гер­манскихъ? Сжатость и упругость язы­ка шлеге.іева зависѣла отъ сжатости и энергической упругости англійскаго языка, разительности и молніеносно­сти шекспировскихъ образовъ. Ыо Нѣмцы, любящіе читать съ размышле­ніемъ и читать не для одного провож­денія времени, не жалуются на упру­гость п тяжеловатую сжатость.перево­да Шлегеля, имѣя въ виду лишь ду­ховно-буквальную точность, съ щікою. онъ передаетъ Шекспира.

Не смотря на вѣрность, чистый, правильный, энергическій языкъ пе­ревода г-на Кетчера, мы предупре­ждаемъ «любителей чтенія», что Шек­спира и въ прозѣ нельзя читать, какъ читаются иные французскіе романы и повѣсти, для которыхъ нужно только зрѣніе и воображеніе. Шекспиръ, пе­реданный и въ прозѣ, требуетъ сосре­доточеннаго вниманія, дѣятельности мысли, размышленія. Пѣтъ такого истинно-духовнаго наслажденія, кото­рому бы не предшествовали трудъ и изученіе.

339) Сочиненія Акимл Нахи­мова, *въ стихахъ и прозѣ, напечатан­ныя по смерти его. Изданіе* Андрея Глазунова съ братьями. Пз даніе четвертое *съ напечатаннаго въ 1S22 іоду. Москва. Бъ тип. А. Семена. 18&І. Въ 12-ю д. л. 223 стр.*

«Сочиненія Нахимова» — такъ гово­ритъ выписка изъ « Украинскаго Вѣ­стника» о сочиненіяхъ Нахимова — » ни мало не похожи на такія, которыя до тѣхъ только поръ и живутъ, пока опп на языкѣ у самого автора. Въ нихъ видна равная степень изобрѣтательно­сти и отдѣлки. Правда, пороки, кото­рые онъ разилъ , по гнусности своей, разнообразны до безконечности. По признаться надобно ; чѣмъ труднѣе брать ихъ истинно-сатирическія сто­роны, тѣмъ болѣе потребно искусства и остроумія для того , чтобъ сдѣлать ихъ пріятными... » II проч.

Сейчасъ уже видишь , что имѣешь дѣлось« сатирическимъ писателемъ »!.. Какъ-то жалко, впрочемъ, и — чтб грѣ­ха таить ! — смѣшно встрѣтить въ наше время, въ лѣто отъ Рождества Христова 18і1-е, въ пашемъ современномъ костю­мѣ, довольно-изящномъ и красивомъ, какой только можетъ быть изготов­ленъ въ типографіи Семенв&-хоть одно­го изъ этихъ господъ, слывущихъ, пли слывшихъ подъ именемъ « сатириче­скихъ »писателей! Было когда-то время, и они, эти « сатирическіе » писатели, бы­ли у насъ въ ходу , въ чести великой, 4:акъ парики и жабо, и имъ кадили ѳи­міамомъ, и каждую улыбку ихъ «сати­рическихъ» устъ принимали съ руко­плесканіями. О, le bon vieux temps! II было это время —дай Богъ память — не такъ, чтобъ очень далеко отъ насъ: нѣтъ , оно еще не совсѣмъ скрылось изъ нашихъ глазъ , и если присмо­трѣться да приглядѣться, то не долго напасть на слѣды его. Видите ли вы, на-примѣръ,этихъ« сатирическихъ »пи­сателей, этихъ знаменитыхъ сочини­телей »нравствепио-сатпрпческпхъ« ро­

мановъ?.. Это всс его остатки, его вос­питанники. Не правду ли мы сказали, что это время недалеко отъ насъ? И точно; это было гораздо спустя послѣ того , какъ мы отказались отъ сего возвышеннаго до послѣдней ноты ла­да, на который была настроена, еще со временъ Ломоносова, наша лира , а съ нею —и вся поэзія; много спустя по­слѣ того торжественно-звонкаго пері­ода въ нашей литературѣ , когда у пасъ только и слышно было рокотаніе одъ, громъ диѳирамбовъ и трескъ раз­ныхъ иныхъ стихотворныхъ шумихъ. Вся эта грозная буря давно уже мино­валась; миновались даже и эти мелкія, радужныя, воздушныя облачка, кото­рыя занесла къ намъ пзъ чужихъ- далышхъ краевъ приторная сантимен­тальность первыхъ такъ-называемыхь романтиковъ, и которыми во время бно усыпанъ былъ весь горизонтъ нашей литературы. Мы почти уже распро­стились и съ пастушками и съ пастуш­ками, и съ пхъ томными свирѣлями, и съ ихъ нѣжными овечками. Кое-гдѣ только бродили отсталые Миловиды, Вѣтраны , Невзоры, и прочая убогая братія ; но и тѣ уже скитались какъ тѣни , не зная гдѣ бы пріютиться и предчувствуя свой близкій и неизбѣж­ный копецъ. Была какая-то нерѣши­тельная минута, минута перехода отъ юности къ возмужалости , отъ шало­стей дѣтства къ основательнымъ тру­дамъ зрѣлаго возраста. Всѣмъ приску­чили прежнія неестественныя грима­сы, прежнее нѣжничанье, прежнія ре­бяческія воздыханія па всякій несча­стный случай , *хотя* бы то на смерть комнатной мухи ; но еще никто пе зналъ, гдѣ лежитъ твердая земля , на котороіі бы вѣрнѣе и безопаснѣе мож­но было утвердить ногу , или. говоря языкомъ того времени, колеблющіяся стоны. Чтобъ отмстить себѣ за преж­нее, рѣшились по-крайней-мѣрѣ смѣ­яться, смѣяться хоть надъ самими-со- бою, надъ своими пріемами, движенія­ми, ооразомъ мыслей, или,—потому-что *и* это было еще не совсѣмъ по лѣтамъ юношѣ — пересмѣивать походку и по­крой платья другаго и передражни- вать всякое его слово. Все хоть малень­кая отрада , маленькое движеніе для лица, которое такъ долго все плакало, морщилось и сжималось отъ хорошей и дурной погоды, отъ радости и печа­ли... Ивотъначали смѣяться, какъ умѣ­ли , надъ чѣмъ умѣли. Явились осо­бенные, записные насмѣшники, кото­рые вездѣ видѣли Дамоновъ да Глупо­новъ, и тотчасъ разили ихъ своими смертоносными двустишіями, или, если дѣло было на досугахъ , то и двух­страничными статейками въ прозѣ. Все обратилось въ сатирку , въ эпи- грамку. Даже эпитафія только и зна­ла, что смѣяться. Удивительное вре­мя! Нѣкоторые/истощалп все остро­уміе, иждивали, всѣ способности —и на что жё?'на однѣ эпиграммы, которыхъ изготовлялось по нѣскольку десятковъ въ недѣлю. Они , эти записные эпи­грамматисты, ходили всюду, гдѣ толь­ко можно было пройдти, выдумывали сами новыя мѣста и лица, лгали безъ милосердія,— и все это для остроты въ двухъ стихахъ, для эпиграммы! Какъ злыя осеннія мухи, они садились на вся­кое открытое мѣсто и жалили все, чт<> ни попадалось. Журналы, если какіе были, не могли жить безъ эпиграммъ; не зная ихъ па-пзустъ, порядочный человѣкъ не могъ безъ страха суще­ствовать на свѣтѣ: его тотчасъ порази­ли бы эпиграммою ! Мы не исчисля­емъ по именамъ всѣхъ рядовыхъ этой сатирической Фаланги. Нашъ Акимъ Нахимовъ принадлежитъ къ тому же приходу. Онъ также съ высоты своего « кандидатскаго достоинства » (на кото­рое и стихи имѣются} любилъ отъиски- вать между людьми гнѣзда пороковъ и потомъ «разилъ» ихъ своими эпи­граммами. Очень рано, но замѣчанію его біографа, открылась въ немъ такая способность и закрылась только съ смертію. Иа все, на все смотрѣлъ опъ сатирическимъ окомъ и все преслѣдо­валъ своею насмвшкою. Видѣлъ ли онъ одвтую по модѣ женщину , опъ тот-

часъ говорилъ:

Умомъ Французъ, красой Вѣтрань снаб­жаетъ мода.

Ужели ничего имъ не даетъ природа? Встрѣчалъ ли своего соотечественни­ка, пріѣхавшаго изъ-за границы,—у не­го опять готова была эпиграмма ;

Въ Парижъ поѣхалъ Силъ ; но съ чѣмъ пріѣдетъ къ намъ?

Ума не вывезетъ; кису оставитъ тамъ. Приходилъ ли онъ на могилу къ уче­ному, — злая эпиграмма-эпитафія опять слетала съ языка :

Гніетъ здѣсь гордая латынь, Аминь.

Наконецъ, самые эпиграмматисты пе избѣгали жала его эпиграммы :

Вотъ чудо, да оно не свилось іі Адаму: Пѣтухъ индѣйскій снесъ—яйцо? —нѣтъ, эпиграмму.

Этого мало: въ его сатирическихъ ру­кахъ все превращалось въ эпиграмму, или, лучше сказать, эпиграмма претво­рялась иногда то элегіею , то малень­кою поэмою и проч. Случалось так­же, что,находя для себя тѣсною рамку стиха, она ударялась въ прозу, и тогда производила « Сказаніе о Ѳемидѣ и объ иноплеменныхъ приказныхъ » (чтб дол­жно вести родъ своеіі еще отъ Л. II. Сумарокова), или «Историческія и Фи­лософическія разсужденія о блохѣ» и т. и. Друзья поэта находили все это очепь-забавпымъ и отъ души смѣялись всѣмъ этимъ стихотворнымъ и прозаи­ческимъ эпиграммамъ. Публика так­же находила ихъ очень-забавными и читала ихъ съ удовольствіемъ, чтб до­казывается *тремя* изданіями до 1822. Все это было очень-кстати и по­тому очень-хорошо , тѣмъ болѣе, что нашему поэту иногда и въ-самомъ- дѣлѣ случалось обмолвиться порядоч­ною остротою. Но вотъ наступилъ 1841 годъ ; всѣ давно забыли о г. Акимѣ Нахимовѣ; а онъ... является лпцомъ- къ-лицу передъ нами! Вотъ ужь по истинѣ «не мало пе остроумно и ни­сколько неправдоподобно!» Но всему видите, что книгопродавческая спеку­лятивная промышленость воспользо­валась безмолвнымъ покойнымъ авто­ромъ, чтобъ понагрѣть около него ру­ки. Въ столпцахъ, г-на Нахимова чи­тать ужь болѣе не будутъ . такъ ого пустятъ по провинціямъ,-и будетъ хо­дить бѣдный странникъ , пе зная ни дня, ни ночи, изъ одного края въ дру­гой , пзъ однихъ грязныхъ рукъ въ другія . . . конца не будетъ такому странствію! И за что—скажите на ми­лость? Не-уже-ли за то, что покойникъ любилъ посмѣяться надъ слабостями своихъ современниковъ? Нѣтъ,право —

«II скучно, н грустно!»

340; Стихотворенія И. Бочаро­ва. *Санктпетербурга. Во тип. II. Гла­зунова и К". 1842. Бв 8-ю д. л. 31 стр.*

Вотъ одна изъ тѣхъ книжекъ, кото­рыя истинное наказаніе для рецензен­та! Публика всегда требуетъ , чтобъ рецензіи или были поучительны для нея, или забавляли и смѣшили ее ; но перваго рода рецензіи можно пи­сать только о дѣльныхъ сочиненіяхъ/ а послѣднія — на книги особенно глу­пыя. Слѣдовательно, книга, которая ни хороша, пи худа, по принадлежитъ къ золотой&ерединѣ , плохая пожива для библіографіи: о ней нельзя сказать ни чего-нибудь дѣльнаго, ни чего-ни­будь забавнаго. Таково свойство по­средственности : она хуже всего худа­го! Въ стихотвореніяхъ г-на Бочарова есть смыслъ, грамматика; версифика­ція вездѣ правильна ; нѣтъ ничего по­шлаго, грубаго, нелѣпаго; мѣстами даже и стихъ гладокъ, мелькаетъ да-, же что-то похожее на чувство , сло­вомъ «все обстоитъ благополучно»; незамѣтно только таланта,

1. С к А 3 К А 3 А С К А 3 К 0 И. III A X Ъ И Матъ. *Историческая повѣсть XI*Р *сто­лѣтія.* Александра Грамотова. *Санкт­петербурга. Ввтип. Карла Грабя. 1841. Вв 12-ю д. л. 39—98 стр.*

Не смотря на нѣсколько изъискан­ный и натянутый разсказъ повѣсти «Шахъ и Матъ», она читается не безъ удовольствія, тѣмъ болѣе, что въ пей изображаются нравы одного изъ инте­реснѣйшихъ народовъ міра — испан­скихъ Мавровъ.

1. Человѣкъ, Женщина и Д е- монъ. *Романъ, взятый изъ древняго ска­занія о Пангъ Твардовскомв. Двѣ части. Москва. Вв тип. Степанова. 1841. Въ 1-11 части—185, во ІІ-й—141 стр.*

Человѣкъ, Женщина и Демонъ?.. Романъ, взятый изъ польскихъ преда­ніи?.. О, я подозрѣваю, что здѣсь кроет­ся что-нибудь особеннное: не даромъ этотъ «демонъ», т. е. чортъ, и пе да­ромъ эти «преданія»! Провинція — я увѣренъ въ этомъ—тотчасъ отмѣтитъ карандашомъ « демона » и пошлетъ за нимъ въ Москву, на-примѣръ, къ « ум­ному и знающему коммерцію книго­продавцу Воронину», а усердный кни­гопродавецъ вышлетъ ей и другое, тоже занимательное сочиненіе— «Ноч­ныя Шалости» (зри: Отеч. Записки 1841, кн. 10 въ Биб. Хрон. стр. 61). Вообще, говорятъ, провинція любитъ «заманчивыя» заглавія Но, позвольте, кто же этотъ ловкій авторъ остроумна­го заглавія? Ужь не г. Кузмичевъ ли?.. О, нѣтъ, онъ навѣрное назвалъ бы свое сочиненіе —« гласъ», «пѣснь», или что- нибудь въ этомъ родъ; а это, конечно, смастерилъ кто-нибудь изъ его друзей. Вы, впрочемъ, можете думать совер­шенно иначе, а я бьюсь' объ закладъ, что мы имѣемъ дѣло опять — съ г-мъ Славинымъ. Вотъ тонкій писатель! Ни­чего-то не скажетъ спроста! Все-то у него имѣетъ свой вѣсъ, все подаетъ по­водъ къ соображеніямъ, мыслямъ. На­добно ли заглавіе?—онъ вамъ напишетъ такое, что только прочитавъ его, по-не- волѣ скажете съ Гоголемъ: «вотъ что заманчиво!» Нуженъ ли эпиграфъ? — онъ вамъ и изъ Шекспира, низъ Байрона, и изъ Данте, а если этакъ расходится перо, то и изъ своихъ соб­ственныхъ сочиненій! Нужно ли посвя­щеніе?—у него и за этимъ дѣло не ста­нетъ. .и здѣсь, даже въ самомъ однооб­разіи, онъ съумѣетъ наіідти разнообра­зіе. такъ-что если, на-прим,, одно сочи­неніе. хоть бы « Ночныя Шалости » по­священо одному московскому полп- ціймейстеру (J. Н. Верещагину), то другое, т. е.» Человѣкъ, Женщина и Де­монъ », посвящено уже другому москов­скому полиціймейстеру (Ѳ. Пв. Мил­леру). Не правда ли, что все это по­даетъ поводъ къ соображеніямъ, къ выводамъ? Не правда ли, что другъ г. Кузмичева (мы разумѣемъ —въ лите­ратурномъ отношеніи) писатель очень тонкій и стоящій изученія?..

Впрочемъ, не припишите нашихъ по­хвалъ только какимъ-нибудь личнымъ отношеніямъ къ г. Славину: совсѣмъ нѣтъ, мы столько же любимъ его «со­чиненія », какъ и самого автора. Не хо­тите ли, на-прим., прочесть образцовое описаніе чорта:

«Что увидѣлъ тогда Твардовскій? Ужа­сное *черное ничто* во всей гнусности, ко­торая по низверженіи *его* (т. е. онаго «нич­то «?) съ неба, была удѣломъ *его:* обожжен- ные члены *его* носили отпечатокъ грома Всевышняго, *тѣлесная смуглость отклей- мена была на всѣхъ чертахъ его;* длин­ные когти тихо шевелились на рукахъ и но­гахъ *его;* глаза сверкали какимъ-то *мрач­нымъ огнемъ,* который наполнилъ бы ужа­сомъ сердце самое твердое; у могучихъ широкихъ плечь *его* прикованы были два черныхъ крыла, которыми изрѣдка махая, сатана производилъ сильный вѣтеръ; на головѣ *его,* вмѣсто волосъ, торчали змѣи и, извиваясь вокругъ шеи » наполняли воз­духъ пронзительнымъ свистомъ, и проч. *(стр.* 99).

Не правда лп, это очень достолюбезно? Какъ-будто сейчасъ списано съ тѣхъ лубочныхъ изображеній, въ которыхъ дьяволъ играетъ такую важную роль. Не правда лп. что ощущеніе, которое вы испытываете . читая этотъ отры­вокъ, совершенно подобно тому, какое бываетъ при переходѣ инаго топкаго болота, заваленнаго сверху суковаты­ми кореньями и разнымъ хворостомъ?.. Говорите же послѣ этого, что г. Сла­винъ не «сочинитель», что сочиненія его не могутъ производить сильныхъ ощущеній, и что слогъ его не можетъ служить въ примѣръ какофоніи!

Нѣтъ, право, въ романахъ и вообще всѣхъ произведеніяхъ г. Славина мно­го, очень много соли, хотя и нѣтъ рѣ­шительно никакого вкуса: а кисть его, которою онъ живописуетъ свои орпгп-

иальпыя картины,—вы это уже знали и прежде,— шире кисти всякаго маля­ра, расписывающаго въ лѣтнее время стѣны и заборы разными масляными и клеевыми красками... Очень, очень- хорошая кисть!

1. Карлъ Броски. *Сочиненіе* Е. Скриба. *Москва. Въ тип. Селивановска- го. 1841. Въ 12-ю д. л. 262 стр.*

Очень чувствительная повѣсть, кото­рой мы не рѣшились даже дочитать, опасаясь, къ копцу сочиненія, гдѣ вѣ­роятно собраны всѣ элементы трога­тельнаго, вовсе залиться слезами... Г. Скрибъ, въ другихъ случаяхъ обыкно­венно столько остроумный, не хотѣлъ, кажется, удѣлить въ своего «Броски» пи единой искры своего обычнаго ос­троумія и остался прп одной саптимен- тальпости, которая, говоря вообще, такъ не пристала ни къ физіономіи, пи къ разсказамъ знаменитаго Француз­скаго водевилиста. Содержаніе «Карла Броски » пе безъ приличныхъ запутан­ностей; нѣжности па каждомъ шагу; но все это такъ вяло и безжизненно, такъ приторно-сладко , что вы, не добрав­шись еще и до половины книги, ясно замѣчаете отсутствіе всякаго интереса въ сочиненіи. Это тѣмъ досаднве, что Скрибу, сколько намъ извѣстно изъ другихъ его опытовъ, нельзя отказать въ искусствѣ разсказывать умно и за­нимательно. Припомните его «Незна­комку», помѣщенную въ «Отеч. Запи­скахъ» прошлаго года.

1. Т г и повѣсти г- ж и Ре во. *Пе­ревода съ французскаго* Александры Зра- жевской. *Санктпетербурга Въ тип. Пмпер. Академіи Паукъ. 1841. B a 12-ю д. л. 207 стр.*

Первая изъ этихъ повѣстей, «Аме­лія», очень-нлоха; послѣдняя, « Мще­ніе», довольно-недурна; а третья «Саль­вадоръ» очень замѣчательна по содер­жанію, и пе дурно разсказана. Пере­водъ изряденъ; жаль только, что орѳог­рафія вездѣ страждетъ до того, что ино­странное слово Вера-Крузъ, вездь пи ■ сано ВѢра-Круса. 1

1. Правда Вселенской Церк­ви *о римской и прочихъ патріаршихъ каѳедрахъ. Санктпетербургъ. Въ Сѵно­дальной тип. 1841. Въ 8-ю д. л. 111 и 426 стр.*

Авторъ этой книги имѣлъ весьма бла­гочестивую мысль доказать чистоту на­шей православной вѣры и ложное на­правленіе церкви римской. Въ доказа­тельство ложности этого направленія, онъ разсматриваетъ сначала слова бо­жественнаго Евангелія , потомъ дѣя­ній и посланій апостольскихъ, каноны апостоловъ, соборовъ вселенскихъ и святыхъ отцовъ, и наконецъ событія, предшествовавшія раздѣленію церкви па восточную и западную. Все это въ высшей степени назидательно и важно. Конечно , Факты историческіе, напол­няющіе собою самую большую часть книги, давно извѣстны, по сближеніе ихъ и выводы принадлежатъ самому автору.

1. Двадцатипятилѣтіе Евро- п ы *въ царствованіе Александра I.* В то- р о е изданіе, *исправленное. Санктпе­тербургъ. 1841. Въ тип. А Сычева. Въ 8-ю д. л. Двѣ части. Въ 1-й — III, ІѴ и 246, во 11-й — 111 и 511 стр.*

Двадцатипятилѣтіе Европы въ цар­ствованіе Александра І-го! Изображе­ніе первой четверти ХіХ. ивка, порож­деннаго великимъ всемірнымъ перево­ротомъ и измѣнившаго все лицо зем­ли, — этой четверти вѣка, въ которой со­бытія толпятся массами, обгоняя другъ друга, — въ которой возникаютъ ты­сячи новыхъ именъ, лицъ и харак­теровъ, рушатся царства и создаются новыя, падая мгновенно въ свою оче­редь, — смѣняются цѣлыя династіи па престолахъ, пароды сшибаются между собою въ страшной схваткѣ, о какой пе мечталось и Гомерамъ, пятисотты- сячныя арміи переходятъ съ одного конца Европы до другаго оставляя за собою моря крови и обновляя землю, — общества человѣческія перестроива- ются въ своихъ основаніяхъ, возника­ютъ новыя, неслыханныя созданія ума человѣческаго, являются силы дотолѣневѣдомыя, и все кипитъ, все волнует­ся, не зная ни отдыха, ни усталости — океанъ бездонный и безграничный... Боже мой! да у кого поднимется ру­ка написать картину первыхъ двадца­ти-пяти лѣтъ этого страшнаго, этого пеобъятпаго, великаго XIX вѣка?... Однакожь, поднялась рука, какъ вы видите, и вотъ вамъ на русскомъ язы­кѣ цѣлая книга... По, по-крайней-мѣ- рѣ, въ нѣсколькихъ стахъ томахъ? — Нѣтъ , всего-на-все въ двухъ. — Но эти томы Фоліанты огромные, тол­стые, тяжелые, равные нѣсколькимъ стамъ томамъ? — Пѣтъ, томики въ 8-ю долю: въ обоихъ только 35 листовъ. — По, по-крайней-мѣрѣ, эти листы на­печатаны стереотипно въ нѣсколько столбцовъ, такъ-что нельзя читать пхъ безъ помощи увеличительнаго стекла?— Пѣтъ, напечатаны они съ большими полями , очень-разгонисто, такъ-что всѣ эти 35 листовъ не равняются и од­ной книжкѣ «Отечественныхъ Запи­сокъ»,— Да что жь это такое? —Это... какъ бы сказать? компиляція, наборъ оттуда-отсюда, наборъ, пе могущій ид­ти въ сравненіе даже съ изображеніемъ первой четверти XIX вѣка, сдѣлан­нымъ въ послѣднемъ изданіи « Исто­ріи » г. Кайданова. — Однакожь... такое громкое, всеобъемлющее имя для такой ничтожной книжки... Кто же соста­вилъ ее? — Господинъ P. М. Зотовъ,— А! понимаемъ...

1. О П И CA НІЕ Ст АР ОПЕЧ АТНЫХЪ Книгъ Славянскихъ , *служащее дополненіемъ къ описаніямъ библіотекъ графа Ѳ.* Л. *Толстаго и купца Царскаго. ІІзд.* Павелъ Строевъ. *Москва. Въ тип. Селивановсііаю. 1841. Въ S-ю д. л. 235 стр.*

Безкорыстно трудясь на пользу сла­вянской библіографіи, г. Строевъ у- спѣлъ въ послѣднее время осмотрѣть до 160 новыхъ книгъ, которыя не показаны въ прежнихъ его библіографическихъ описаніяхъ. Эти книги почти всѣ со­держанія церковнаго или нравоучи­тельнаго, и находятся въ библіотекѣ Вологодской Семинаріи и у нѣкото­рыхъ частныхъ лицъ, любителей сла­вянскихъ древностей : гг. Погодина, Царскаго. Большакова. Желая сдѣлать Эти книги извѣстными публикѣ, и въ то же время заботясь о полнотѣ своего труда — славянской библіографіи, на­чатой имъ съ описанія библіотеки Цар­скаго, г. Строевъ, съ свойственнымъ ему ученымъ безкорыстіемъ, рѣшился составить этимъ книгамъ полное опи­саніе, подобное прежнимъ, и издать его въ видѣ особаго дополненія, что и выполнено имъ съ тѣмъ умѣньемъ и знаніемъ дѣла, которое всегда отлича­ло библіографическіе труды его.

1. Юридическая Библіотека. *Изданіе* Ѳ. Наливкпна. *Тетр. третья. Москва. 1841. Въ Унив. тип. Въ 8-ю д. л. 88 стр.*

Наконецъ , если мы не ошибаемся, и « Юридическая Библіотека » хочетъ взяться за дѣло : по-крайней-мврѣ въ пей пѣтъ уже прежнихъ многорѣчи­выхъ разглагольствій и маленькихъ Фанфаронадъ , которыя находили чи­татели ея въ первыхъ тетрадяхъ. Сколько мы догадываемся , издатель хочетъ воспользоваться своимъ не­большимъ изданіемъ для изложенія въ немъ главныхъ основаній русскаго права. Доброе дѣло, противъ котораго мы и спорить не станемъ! Вновь-вы- шедшая тетрадь содержитъ въ себѣ , сверхъ краткаго историческаго обо­зрѣнія русскаго законодательства, главныя положенія о производствѣ въ чины и о пожалованіи знаками отли­чія. Изложеніе сдѣлано довольно-пол­но, ясно и отчетливо. Надѣемся, что издатель пе оставитъ и впередъ этой прямой дороги къ избранной имъ цѣли.

1. 0 Распознаваніи и .Тече­ніи Г е м о г і> о и д а л ь и о й Б о л ѣ з п и. *Сочиненіе доктора* Готлиба Лудвига Рау. *Переведенное съ нгміецкаго докторомъ медицины* Александромъ Никитинымъ. *Санктпетербургъ. Въ тип. А. Бородина и Ка. 1841. Въ 8-ю à л. 283 стр.*

Октябрь и ноябрь — истинное цар­ство геморроя въ Петербургѣ: холодно, сыро, тяжело! Нельзя показаться на

улицу безъ теплаго пальто- и калошъ; съ каждымъ дыханіемъ, вы глотаете въ себя цѣлое облако болотной сыро­сти ; мелкій дождь обсыпаетъ васъ сверху до низу; подъ ногами скользкая грязь, надъ головою —сѣрое, грустное, туманное небо... по неволи останешься дома. Л дома другая невзгода: тотчасъ насидишь боль въ головѣ, потерю ап­петита , тяжесть и разслабленіе во всемъ тѣлѣ. Ужь такова видно натура Петербурга: осенью въ немъ рѣшитель­но приходится плохо безъ медика, и особенно безъ такого медика, который умѣлъ бы справляться съ геморрои­дальными болѣзнями. Докторъ меди­цины, Александръ Никитичъ Никитинъ

* врачъ, извѣстный въ столпцѣ своимъ знаніемъ , искусствомъ и опытностію, какъ-пельзя-болѣе кстати теперь пе­ревелъ сочиненіе Рау «О распозна­ваніи и лечепіи геморроидальной бо­лѣзни». Книга эта весьма-интересна и толкова для каждаго образованна­го читателя. Совѣтуемъ всѣмъ тру­женикамъ, заслуженнымъ жертвамъ геморроя, и тѣмъ, которые пріобрѣли его отъ другихъ причинъ,прочесть со­чиненіе Рау, и прочесть все —начиная отъ опредѣленія понятія о геморроѣ до
* симпатическихъ лскарствъ противъ него. Чтеніе этой книги, кромъ то­го, что займетъ васъ, доставитъ вамъ и минуты утѣшительныя. Прочитавъ, па-примѣръ , главы о предрасполага­ющихъ или случайныхъ причинахъ, или о ближайшей причинѣ геморроя, узнавъ описаніе геморроидальныхъ припадковъ и научившись распозна­вать геморроидальную болѣзнь, вы тот­часъ догадаетесь, въ какой степени вы сами больны геморроемъ, — а что вы больны имъ,это для мепя неподвер­жено никакому сомнѣнію: всъ мы, боль­ше или меньше, платимъ дань ему; — даже можете почерпнуть утѣшитель­ную мысль, что осталось еще много степеней геморроя, до которыхъ вамъ далеко тянуться; а это чрезвычайно - важное утѣшеніе за неимѣніемъ луч­шаго... Когда же вы перейдете ко вто­рому отдѣленію книги, гдѣ показаны разные способы леченія геморроя, —у- тѣшптелыіое чувство, внушенное вамъ предъидущими главами, возрастетъ го­раздо выше; вы геройски отдернете занавѣску своего окна, и ужь не отча­яннымъ взоромъ будете смотрѣть на. міръ — на эту слякоть , которая раз­стилается передъ вами по мостовой, на эту влажную пыль, которая густою массою стоитъ въ воздухѣ, на это не­бо, задернутое толстымъ, сѣрымъ по­кровомъ: въ васъ мелькнетъ чувство са- модовольствія; вы увѣритесь въ воз­можности избавиться отъ геморроя...

Это все для насъ, профановъ, обя­занныхъ иногда сидѣть за письмен­нымъ столомъ часовъ по четырнадца­ти въ сутки. Но книга А. И. Никитина вѣрно найдетъ себѣ хорошій пріемъ и у врачей, особенно же у врачей начи­нающихъ: въ пей дѣльнымъ, основа­тельнымъ образомъ объяснены свой­ства болѣзни, предложены всѣ много­численные опыты и наблюденія уче­ныхъ по этой части, и, слѣдовательно, она представляетъ собою сводъ весьма- важныхъ Фактовъ, которые звать вра­чу необходимо, а образованному чита­телю интересно и полезно. Просвѣщен­ный врачъ не побоится того, что паці­ентъ' его можетъ самъ судить о своей болѣзни по свѣдѣніямъ, почерпнутымъ ХОТЬ ПЗЪ книгъ: бОИТСЯ ЭТОГО ТОЛЬКО одно шарлатанство, которое очень лю­битъ тьму, ибо въ темнотѣ лучше уда­ются всв Фокус-покусы. Медицина въ наше время становится наукою попу­лярною, и слава Богу! Дѣло истинно­просвѣщенныхъ медиковъ помогать э- тому движенію изданіемъ врачебныхъ книгъ общедоступныхъ. Вотъ почему мы всегда съ удовольствіемъ встрѣча­емъ медицинскую книгу понятную и не­врачу; вотъ почему п благодаримъ А.

1. Никитина за переводъ сочиненія Рау.
2. Практическая Морская Ар­тиллерія. *Сочиненіе Корпуса Морской Артиллеріи капитана* Ильина. *Санкт­петербургъ. Въ тип. Штаба Боснію-*

*Учебныхъ Заведеніи. 1841. Въ 8-ю д. л. XXX и* 577 *стр.*

По увѣренію знатоковъ дѣла, это весьма хорошее руководство къ прак­тической морской артиллеріи. Раду­емся за учащихся, которые до-сихъ- поръ нуждались въ подобномъ изданіи. Книга раздѣлена на три части. Въ пер­вой находятся статьи подъ слѣдующи­ми названіями: Порохъ, Оружіе, Сна­ряды, Станки, Артиллерійская При­надлежность, Лабораторныя и таке­лажныя издѣлія, Лабораторные и арсе­нальные вещи и матеріалы; — во вто­рой части; Отработка лабораторныхъ издѣлій, Отработка такелажныхъ из­дѣлій, Браковка пороха, орудій и дру­гихъ вещей, Храненіе пороха и дру­гихъ вещей; —въ третьей части: О вы­стрѣлахъ, О стрѣльбѣ изъ орудій, О дѣйствіи снарядовъ, Исправленіе стан­ковъ, Крѣпленіе орудій, Сигналы, Упо­требленіе брандеровъ, Абордажъ, О десантѣ. — Вообще книга г-на Ильина обнаруживаетъ трудъ долговременный и добросовѣстный.

1. Курсъ Чистой Математи­ки. *Частъ III.* Начальная и Начер­тательная Геометріи, *составлен­ныя X.* Кушакевичемъ. (Учебныя Ру­ководства дляВоенн 0-У чебныхъ Заведеній). *Санктпетербургъ. Въ тип. Академіи Наукъ. 1841. Въ 8-іо д. л. 219 стр., съ 8 таблицами.*

Это руководство является теперь *вторымъ* изданіемъ , хотя этого и не- выставлено иа заглавномъ листѣ. Пер­вое вышло въ свѣтъ въ 1838 году, какъ 3-я часть «КурсаЧистой Математики«, составленнаго А. Кушакевичемъ и А. Киндеревымъ. Въновомыізданіи ника­кихъ перемѣнъ не сдѣлано. Достоин­ства этого руководства достойно оцѣ­нены и опытными преподавателями математики и начальствомъ военно­учебныхъ заведеній.

352; О ДомашнейПосудѣ *въ отно­шеніи къ здоровью. Соч. доктора* М. Я. Магазинера. *Санктпетербургъ. Въ ти­пографіи Эдуарда ІІраца. 1841. Въ 12-ю д. л. VII и 117 стр.*

Извѣстно, какъ часто случается, что призываютъ врача для поданія помо­щи людямъ, пострадавшимъ отъ пищи. Но доселѣ, къ-сожалѣнію, никто еще не постарался указать, чѣмъ предот­вращать вредъ, происходящій отъ не­брежности въ обхожденіи людей съ домашнею (кухонною и столовою) по­судою. Это, вообще, почитается без­дѣлицею, по весьма нерѣдко отъ ху­дой полуды вымираетъ цѣлое се­мейство, особенно, когда пѣтъ воз­можности подать тотчасъ нужную по­мощь. У пасъ есть смертельные охот­ники писать лечебпики людскіе и скот­скіе, но никто еще не написалъ попу­лярнаго наставленія, какъ должно бе­речься самыхъ , по-видимому , прос­тыхъ вещей. Если бъ кто посвятилъ себя труду представить толковой ясно, какъ должно обходиться съ посудою и какъ содержать вещи, столь близкія къ нашему здоровью, тому мы были бы гораздо-больше благодарны, чѣмъ из­дателямъ поваренныхъ книгъ и раз­ныхъ «хозяйственныхъ» книжонокъ. Не-уже-ли и для этого еще не настало время? Не-уже-ли иному кажется *не по чину* заниматься предметами, относя­щимися къ домашнему обиходу? Чего добраго! У насъ иной пускается пи­сать системы врачебной науки, а не хочетъ знать, въ чемъ варится обѣдъ его... За то книга, которой названіе выписано выше, заслуживаетъ боль­шую похвалу и одобреніе. Авторъ ея, почтенный ветеранъ въ медицинѣ, пи­савшій о многихъ врачебныхъ предме­тахъ, обратилъ полное вниманіе па вещь, почти забытую всѣми. Извѣстно, какой вредъ можетъ принесть домаш­няя посуда (кухонная, столовая), если не обращается вниманіе на составъ, изъ котораго она дѣлается, и если са­ма она не содержится въ надлежащей чистотѣ. Небольшое сочиненіе г. Ма­газинера заслуживаетъ, чтобъ каждый заботливый хозяинъ , илп заботливая хозяйка, имѣли его у себя настольною книгою; въ этомъ сочиненіи они мо­гутъ справляться, что дѣлать въ слу-

чаѣ несчастія , послѣдовавшаго отъ принятія пищи, сваренной въ посудѣ, которая или худо вылужена , или сдѣ­лана изъ вреднаго состава.Указаніе на средства, чѣмъ помогать заболѣвшимъ отъ дурной полуды, очень удовлетво­рительно, и самыя средства удобоис­полнимы, по-крайней-мѣрв на *первыхъ порахъ* по появленіи припадковъ отра^ вленія. Г. Магазинеръ расположила сочиненіе свое такъ, что въ началѣ из­лагается наставленіе о *металлической посудѣ,* куда относятся; 1) мѣдная; 2) свинцовая; 3) оловянная; 4) желѣзная; а) чугунная, б) желѣзная —жестяная;

1. золотая; 6) серебряная, и 7) посуда изъ металлическихъ составовъ (компо­зиціонная, а) изъ новаго серебра, б) изъ калдеровой руды, с) изъ томпака. Потомъ описывается *стеклянная посу­да.* Замѣтимъ, что при этомъ кстати порицаетъ авторъ чищеніе бутылокъ свинцовою дробью. *Глиняная посуда,* куда принадлежитъ Фарфоровая, Фаян­совая, каменная и обыкновенная гон­чарная. Сколько есть людей, которые не могутъ пользоваться иною посу­дою, кромѣ гончарной? — *Деревянная посуда* можетъ быть вредна, если она окрашена внутри металлическою краской, если отъ небреженія покры­вается плесенью или гнилью.—Вполнѣ свидѣтельствуя признательность авто­ру этой небольшой, но весьма-полез- ной книги, мы желали бы имѣть еще наставленіе, *хотъ для нянюшекъ,* каса­тельно свойства деревянныхъ дѣтскихъ игрушекъ, изготовляемыхъ и прода­ваемыхъ во множествѣ па святой Ру­си; это былъ бы трудъ, имѣющій пра­во на неменьшую благодарность.
2. Наставленіе *скоро и съ боль-* I *шею выгодою откармливать всѣхъ родовъ домашны(в)хъ животныхъ, полезныхъ для человѣка^}. Составленное* Ф. Кирхго­фомъ, *экономіи коммисаромъ{1). Пере­водъ съ нѣмецкаго. Москва. Въ унив.тип. 1841. Въ 8-ю д. л. 16 стр.*

Способъ г. экономіи коммисара раз­суждать о предметахъ — надобно соз­наться— немного мудренъ;основное же

15 его положеніе о выгодномъ откармли­ваніи есть слѣдующее; «Чѣмъ пита­тельнѣе кормъ и чѣмъ больше живот­ное ѣстъ его и перевариваетъ въ дан­ный періодъ времени, тѣмъ скорье со­вершается откармливаніе и тѣмъ болѣе мы получаемъ выгодъ«. Видите, какое мудрое правило! Стало-быть, по систе­мѣ г. Кирхгофа, вообще чѣмъ больше ѣстъ скотина, тѣмъ бываетъ сытѣе, и чѣмъ болѣе человѣкъ тратитъ на от­кармливаніе ея, тѣмъ болѣе пріобрѣта­етъ?.. И видно, что сочинитель наукамъ учился!

1. Атласъ Музеума Импера­торскаго Вольнаго Экономиче­скаго Общества. *Томъ/, тетрадъ IV. Санктпетербургъ. Въ тип. Третъ- лго Департ. Госуд. Имуществъ. 1841. Въ 8-ю д. л. 12 стр., Съ рисунками.*

Четвертая тетрадь «Атласа» содер­житъ въ себѣ слѣдующія статьи: а) хо­зяйственные простѣйшіе вѣсы: б) ры­хлитель графа H. С. Мордвинова; в) особаго устройства роспуски для возки бревенъ; г) сѣялка-тачка Тэра и литов­ская.

Рисунки весьма хорошо выгравиро­ваны, текстъ ясенъ и довольно подро­бенъ.

О пользѣ « Атласа » мы говорили уже при отчетѣ о первыхъ его тетрадяхъ. Весьма желательно ,\* чтобъ публика поддержала это изданіе, полезное и чрезвычайно-дешевое.

1. Отчетъ о С о сто я іі і и 1-й М о- сковской Губернской Гимназіи за 1841 годъ. *1841. Въ 4-ю д. л. 40 стр.*

*« Огеч.* Запискамъ » не разъ уже при­ходилось говорить объ отчетахъ, кото­рые ежегодно издаются Первою Мо­сковскою Гимназіею. Эта гимназія , какъ извѣстно, считается образцовою, и благосостояніе ея возрастаетъ съ го­да на годъ. Цифры и подробное изло­женіе занятій воспитанниковъ въ ми­нувшемъ учебномъ году также пока­зываютъ новые успѣхи, новое движе­ніе впередъ. Къ отчету приложена рѣчь « объ участіи языка отечественнаго въ

умственномъ развитіи учащихся », про- і изнесенная въ торжественномъ собра­ніи гимназіи старшимъ учителемъ С. !і. Долгъ справедливости требуетъ за­мѣтить, что мы прочли р вчь довольно - умную, хоть можетъ-быть и не совсѣмъ ораторскую и неисчерпывающуюпред­мета въ надлежащей степени. Послѣд­нее произошло, кажется, отъ-того, что ораторъ предпочиталъ больше отдѣлы­ваться общими мѣстами, нежели пу­скаться въ подробное и обстоятельное изслѣдованіе своего предмета. Впро­чемъ, ему, конечно, извѣстно лучше, нежели намъ, отъ-чего онъ поступилъ такимъ образомъ.

356) Исторія Россіи въ Разска­захъ для Дѣтей. *Сочиненіе* Алексан­дры Ишимовоіі. *Санктпетербургв. 1841. Вв тип. Е. Фишера. Въ 8-ю д. л. Вв трехв частяхв. Въ I— 577, во 11 — 566, въ III—426 стр.*

Едва успѣла выйдти въ свѣтъ по­слѣдняя (шестая) часть «Исторіи Рос­сіи » г-жи Пшимовой,—какъ уже являет­ся второе изданіе всего сочиненія.При­чина такого успѣха двоякая : у насъ мало даже какихъ-нибудь, не только удовлетворительныхъ исторіи Россіи, доведенныхъ до конца, а «Исторія» г-жи Ишимовоіі доведена до смерти А- лександра-Благословеннаго : потомъ , разсказъ г-жи Ишимовоіі до того кар- тиненъ, живъ, увлекателенъ, языкъ такъ прекрасенъ, что чтеніе ея исто­ріи есть истинное наслажденіе —не для дѣтей, которымъ чтеніе исторіи, какой бы то пи было, совершенно-безполез­но, потому-что для нихъ въ неіі нѣтъ ничего интереснаго и доступнаго, — а для молодыхъ, взрослыхъ и даже ста­рыхъ людей. Говоря о «Русской Исто­ріи для Первоначальнаго Чтенія «г.По­леваго, мы уже замѣчали, что обраще­нія автора къ «милымъ маленькимъ чи­тателямъ » только портятъ сочиненіе,ко­торое хорошо само-по-себѣ. Исторія не существуетъ для «дѣтей»: опа возмож­на только для возникающаго сознанія, которому становится возможнымъ от­влеченное представленіе о народѣ, го­

сударствѣ и человѣчествѣ, какъ иде­альныхъ личностяхъ. Тѣмъ менѣе мо­жетъ быть интересна и понятна длц дѣтей частная исторія, чуждая общнх,т. элементовъ, съ странными именами и дѣйствительностію нисколько не похо­жею на современную. И ие у дитяти за­кружится голова отъ непроходимой ча­щи Ростиславовъ и Мстиславовъ, отъ междоусобныхъ браней, чуждыхъ об­щаго значенія...

Что касается до недостатковъ въ « П- сторіи «г-жиИшимовой, ихъ не можетъ не быть довольно уже потому, что рус­ская исторія совершенно не обработа­на Фактически и не озарена свѣтомъ истиннаго уразумѣнія въ своемъзначе- піи и характерѣ. Доселѣ, у насъ мѣря­ютъ ее не русскимъ аршиномъ, а евро­пейскимъ Футомъ: отъ-того она остает­ся для насъ болве загадкою, чѣмъ для иностранцевъ. Такъ, на-прим., наши историки и знать не хотятъ объ *исто­рической перспективѣ,* о которой пер­вый заговорилъ па Руси г. Каченов- скій. Для нихъ первый періодъ рус­ской исторіи отъ предполагаемаго Рю­рика до Ярослава такъ же ясенъ, какъ періодъ отъ Екатерины-Великой до на­шихъ дней, — и они излагаютъ его съ такою же подробностію, какъ-будто-бы дѣло шло, на-прим., о царствованіи А- лександра-Благословеннаго,' какъ-буд­то-бы они сами жили во времена Рю­риковъ, Олеговъ, Игорей и Святосла­вовъ, и все бывшее въ ту эпоху видѣ­ли собственными глазами. Отъ-того, у нихъ эти полу-миѳическія тѣни, эти полу - историческіе призраки гово­рятъ, чувствуютъ и дѣйствуютъ то какъ Карлъ-Великій, то какъ наши совре­менники, а общественныя отношенія (въ то время, когда едва былъ заро­дышъ общества и совсѣмъ не было об­щества) представляются имъ столько . же опредѣленными и ясными, какъ по­слѣднія извѣстія въ «Journal des Dé­bats». Удѣльную систему наши исто­рики смѣшиваютъ съ Феодальною, то­гда какъ между первою и послѣднею гораздо-меньше сходства, чѣмъ между

готическою и китайскою архитекту­рою.

Въ-слѣдствіе всего этого, у нашихъ историковъ нѣтъ гармоніи и соотвѣт­ственности между частями повѣствова­нія. Исторія Россіи до Петра-Великаго у нихъ всегда обширнѣе послѣдующей исторіи до нашихъ дней, тогда-какъ исторія до Петра-Великаго должна от­носиться къ исторіи этого величайшаго монарха, какъ предисловіе или введе­ніе въ сочиненіе относится къ самому сочиненію. Первый періодъ, до Яро­слава, долженъ состоять въ отрывоч­ныхъ, безсвязныхъ извѣстіяхъ визан­тійскихъ историковъ и вообще въ ука­заніяхъ изъ чуждыхъ ИСТОЧНИКОВЪ: пзъ туземныхъ же свидѣтельствъ должны упоминаться только тѣ , которыя не противоречатъ иностраннымъ и под­тверждаются ими. Идея удильнаго пе­ріода русской исторіи должна быть ни чѣмъ инымъ, какъ идеею расширенія Россіи во-впѣ, — и только тѣ Факты дол­жны быть изложены (да и то какъ-мо- жпогкороче), которые могутъ служить къ уясненію этой идеи. Идея татарска­го періода Россіи есть идея начала централизаціи Россіи около Москвы, возникновеніе *московскаго государства,* сплоченіе Россіи черезъ чувство обща­го бѣдствія, измѣненіе народнаго ха­рактера въ пользу азіатскаго элемента жизни. Четвертый періодъ выража­етъ собою усиліе русскаго племени стать государствомъ, укрѣпиться въ опредѣленныхъ гражданскихъ Фор­махъ, мимо всякаго движенія идеи и органическаго развитія. Царствованіе Петра есть начало русской исторіи, какъ государства, начало зиждитель­ное, органическое, изъ котораго дол­жны произойдти событія вѣковъ, а мо­жетъ-быть и тысячелѣтій...

Теперь мы должны сдѣлать замѣча­ніе о недостаткѣ собственномъ « Исто­ріи» г-жи Ишимовой: это отсутствіе колорита , которымъ бы отличалось одно царствованіе отъ другаго. По«Ис- торіп» г-жи Ишимовой, царствованіе Лины Іоанновны ничѣмъ не ниже цар-

Т. XIX.-Отд. VI. ствоваиія Петра-Великаго , и харак­теры этихъ вѣнценосцевъ равно вели­ки; а царствованіе Елизаветы Петров­ны ничѣмъ пе ниже царствованія Ека­терины-Великой. Правда, г-жа ІІшп- мова пе только не говоритъ этого, но напротивъ осыпаетъ особенными по­хвалами Петра и Екатерину; по непо­средственное впечатлѣніе ея разсказа пе даетъ чувствовать никакой разни­цы между упомянутыми монархами и монархинями.

Впрочемъ,несмотря на это,« Исторія » г-жи Ишимовой —важное пріобрѣтеніе для русской литературы: такъ богато сочиненіе ея другими достоинствами, между которыми первое мѣсто занима­етъ превосходный разсказъ и прекра­сный языкъ, обличающіе руку твер­дую, опытность литературную, осно­вательное изученіе предмета, неуто­мимое трудолюбіе. Разсказъ есть одно изъ главнѣйшихъ достоинствъ истори­ка: мало того, чтобъ вѣрно излагать Факты и событія, — надо, чтобъ эти Факты и событія непосредственно за­печатлѣвались въ умѣ и воображеніи читателя, а глаза его видѣли не однѣ буквы, но и картины. Въ этомъ отно­шеніи, г-жа Нахимова обладаетъ не­обыкновеннымъ талантомъ.

Второе изданіе книги г-жи Ишимовой вмѣсто прежнихъ шести частей, вышло въ трехъ, четко, опрятно и красиво от-( печатанныхъ компактно (сжато): это большая выгода и для покупателей.

357) Руководство къ Познанію Средней II с т о р і и *для среднихъ учеб­ныхъ заведеніи, сочиненное* С. Смарагдо­вымъ, *учителемъ исторіи и географіи при Сиротскомъ Инстутутѣ Импера­торскаго Гатчинскаго Воспитательнаго Дома. Напечатано иждивеніемъ Санкт- петербургскаго Воспитательнаго Дома. Санктпетербургъ. Въ типографіи Шта­ба Военно-Учебныхъ Заведеніи.* 1841. *Въ 8-ю д. л. і08 и XI стр.*

Русская литература, какъ извѣстно всякому, очень бѣдна даже перевод­ными историческими сочиненіями, не только оригинальными. У пасъ пере-

2веденъ только Роллень и Мидотъ, пер­вый — Тредьяковскимъ, слѣдовательно, хуже, чимъ совсѣмъ не переведенъ, пе говоря уже о томъ, что и хорошій пе­реводъ такой книги не быль бы доро­гимъ подаркомъ. Потомъ, у насъ очень дурно переведенъ Тацитъ, и довольно­сносно Плутархъ; а изъ новыхъ исто­риковъ- одна часть Гиббона. Въ прош­ломъ году вышелъ переводъ исторіи ..Карла V» Робертсона, но гдѣ онъ про­дается и гдѣ существуетъ — Богъ вѣсть. Еще переведена «ИсторіяТрид- цатидѣтней Войны» Шидлера. Кажет­ся, и все тутъ... Изъ оригинальныхъ пыхъ опытовъ, можно упомянуть толь­ко объ опытахъ г. *Ертова-.* « Всеобщая Исторія Древнихъ Просвѣщенныхъ На­родовъ, отъ основанія царствъ до лѣ­тосчисленія христіанскаго» (Спб. 1825) и « Всеобщая Исторія о Разрушеніи За­падной и Ослабленіи Восточной Рим­ской Имперіи, о переселеніи народовъ и образованіи новыхъ государствъ въ Европѣ, Азіи й Африкѣ, до основанія Государства Россійскаго» (Спб. 1830). По самому заглавію этихъ книгъ мо­жно судить, что онѣ писаны человѣ­комъ неученымъ, чуждымъ даже ли­тературнаго образованія. Ихъ языкъ неправиленъ, воззрѣнія довольно-огра- ничены. Но если возьмемъ въ сообра­женіе, что онѣ написаны человѣкомъ простымъ, незнающимъ, какъ видно, ни одного иностраннаго языка, по рус­скимъ источникамъ, и что, при всемъ этомъ; онѣ изложены толковито, не безъ смысла, богаты Фактами, помѣ­щенными не безъ разбора и сообра­женія, и что притомъ онѣ—единствен­ный опытъ въ этомъ родѣ на русскомъ языкѣ, —то и согласимся признать ихъ очень - примѣчательнымъ явленіемъ. Чтеніе ихъ весьма-полезно для людей, незнающихъ иностранныхъ языковъ.

Болѣе богата русская литература учебными руководствами къ исторіи, но и это относительное богатство со­стоитъ въ количествъ, а ие въ каче­ствъ. Чтб бы пи говорили объ исторіи г. Кайдаиова, но - не въ русской литературъ —должно сознать­ся, что не только передѣлка древней и новой исторіи Геерена, но и собствен­ное издѣліе г. Кайданова —средняя ис­торія, были несравненно лучше всѣхъ историческихъ учебниковъ на рус­скомъ языкѣ.

похвальбу

Но наша литература во всѣхъ от­ношеніяхъ и всегда останется вѣрна своему характеру — противорѣчію и случайности; ей какъ-будто на роду написано удивлять законы возмож­ности и внезапно разрождаться явле­ніями , неимѣющими ничего обща­го съ ея же собственнымъ ходомъ, развитіемъ и состояніемъ. Мы уже не разъ замѣчали, что въ русской лите­ратурѣ пѣтъ исторической послѣдова­тельности и соотвѣтственности въ явле­ніяхъ. Въ ней есть горы, которыхъ вер­шины теряются вь облакахъ, но эти го­ры одинок остоятъ па плоской поверх­ности , не окруженныя множествомъ горъ низшей высоты, и даже лишен­ныя сосѣдства холмовъ и холмиковъ. Jopa и плоскость—характеръ нашей литературы? Это явленіе недавно по­вторилось и въ учебной русской лите­ратурѣ. Въ 1840 году вышло учебное руководство къ древней исторіи , для среднихъ училищъ, сочиненіе г-на Смарагдова. Мы принялись за эту кни-,!' гу съ явнымъ предубѣжденіемъ не въ ея пользу; но съ первыхъ же страницъ были изумлены строгою отчетливостію въ системѣ, наукообразнымъ изложе­ніемъ, богатствомъ истинно-историче­скаго содержанія, и наконецъ духомъ новой жизни, вѣющимъ въ этомъ учеб­номъ очеркѣ исторіи древняго міра. Теперь вышла »Средняя Исторія» г-на Смарагдова,-мы принялись за нее уже съ ожиданіемъ чего-то хорошаго, но нашли въ ней еще больше, нежели сколько надѣялись. Надо замѣтить.

что для древней и новой исторіи, наша учебная литература имѣла по-край- ней-мѣрѣ передѣлку, хотя и доволь­но-жалкую, геереновои исторіи г-мъ Байдаковымъ; для средней же исторіи на русскомъ языкѣ почти ничего не ?было. И потому заслуга г-на Смараг- дова была бы велика даже и тогда, еслибъ его «Средина Исторія» бы­ла относительно хороша; но это такое учебное руководство, какихъ немного и на нѣмецкомъ языкѣ, и какихъ едва ли можно наидти на Французскомъ. Ясность, простота изложенія, запеча­тлѣвающаяся въ памяти искусная груп­пировка и расположеніе событій. умѣ­ніе всему дать свое мѣсто, указать на существенное, остановиться па важ­нѣйшемъ и вскользь замѣтить о менѣе- важномъ; современный взглядъ на и- сторію; духъ жизни, которымъ ожи­вляется сжатый разсказъ, — вотъ досто­инства исторіи г-на Смарагдова. Нель­зя удовлетворительнѣе и яснѣе расчи­стить дикую чащу' средней исторіи, загроможденную такимъ множествомъ безпрестанно-являющихся и исчезаю­щихъ народовъ, такимъ множествомъ именъ и лицъ. Изъ исторіи г-на Сма­рагдова ученикъ не только легко за­помнитъ Факты и событія въ частно­стяхъ и подробностяхъ, но и будетъ владѣть стройною картиною полнаго и цѣлаго зданія исторіи среднихъ вѣ­ковъ, будетъ знать причины, источ­никъ и послѣдствія всѣхъ важнѣйшихъ явленій—происхожденіе римской іерар­хіи, Западной (Римско-Нѣмецкой) Им­періи, рыцарства, крестовыхъ похо­довъ, тайныхъ судилищъ, аристокра­тіи, средняго сословія или городовъ, всего величественнаго зданія Феодаль­ныхъ монархій. Въ учебной книгѣ, си- стематически-написанной, оглавленіе содержанія имѣетъ важное значеніе: оно есть конспектъ цѣлаго сочиненія; по немъ, какъ по конспекту, можно судить о самомъ сочиненіи, — и потому мы почитаемъ нужнымъ выписать здѣсь оглавленіе книги г-на Смараг­дова, какъ Фактъ, по которому чи­татели могутъ судить о справедливо­сти нашего сужденія:

«Періодъ первый. *Отдѣленіе пер­вое.* Исторія германскаго быта и образо­ванія германскихъ государствъ. Устройство Римской Имперіи. Германцы. Первыя дви­женія Германцевъ и измѣненіе вида самой Германіи. Великое переселеніе пародовъ. Аттила. Паденіе Западной Римской Импе­ріи. Устройство новыхъ германскихъ го­сударствъ. Христіанство. Исторія Ост- Готскаго Государства. Исторія Лонгобард- скаго Государства. Исторія Франкскаго Го­сударства. Карлъ Великій.— *Отдѣленіе второе.* Исторія Восточной Римской Им­періи. *— Отдѣленіе третье.* Исторія Ара­витянъ.—Періодъ второй. *Отдѣленіе первое.* Исторія государствъ, составляв­шихъ Западную Римскую Имперію. Исто­рія Франкскаго Государства. Ленная си­стема. Исторія Франціи. Исторія Герма­ніи и проч.— *Отдѣленіе второе.* Государ­ства , невходившія въ составъ Карповой монархіи. Исторія Англіи. Исторія Скан­динавіи. Исторія Венгріи.— *Отдѣленіе третье.* Исторія Восточной Римской Им­періи,— *Отдѣленіе четвертое.* Исторія Пиренейскаго Полуострова. — *Отдѣленіе питое.* Исторія мухаммедаискихъ царствъ въ Азіи и Африкѣ. — Пеѵ іодъ тр етій. *От­дѣленіе первое.* Крестовые походы. При­чины крестовыхъ походовъ. Первый кре­стовый походъ. Рыцарство. Монашество' Духовные рыцарскіе ордена. Второй кре­стовый походъ. Третій крестовый походъ. Четвердый крестовый походъ. Пятый крестовый походъ. Крестовые походы Лу- довика Святаго. Слѣдствія крестовыхъ по­ходовъ.— *Отдѣленіе второе.Частная* исто­рія государствъ въ III періодѣ. Западныя государства. Франція. Англія. Пиреней­скій Полуостровъ, Германія, и проч. Ита­лія. Венгрія. Польша. — *Отдѣленіе третье.* Скандинавія. — *Отдѣленіе четвертое.* Ви­зантійская Имперія и Азія. Общее заклю­ченіе о судьбѣ и развитіи человѣчества въ средніе вѣки. Состояніе наукъ и искусствъ въ средніе вѣки. Изобрѣтенія п открытія среднихъ вѣковъ. Хронологическая табли­ца ».

Учебная книга имѣетъ свои особен­ности, отличающія ее отъ ученой книги первая есть какъ-бы кон­спектъ въ - отношеніи къ послѣд­ней. И потому, безъ основательнаго изученія во - время первой, безпо­лезно чтеніе ученыхъ сочиненій ис­торическихъ, равно какъ и художе­ственныхъ исторій, частныхъ или все­общихъ. Можно знать много Фактовъ и не знать, къ чему ихъ отнести, и въ какой связи они съ прочими; а это по­чти то же, что ничего не знать. II по­тому, одно изъ главнѣйшихъ досто­инствъ учебника—краткость прп пол­нотѣ. Вотъ почему г. Смарагдовъ многіе Факты совсѣмъ пропускаетъ , только упоминая о нпхъ, какъ уже объ извѣстныхъ. Такъ, напр., у него ча­сто встрѣчаются отрывистыя Фразы, въ родѣ слѣдующихъ; «Гробъ Атил­лы ". — " Разсказъ о желѣзной коронѣ лонг.обардскпхъ королей. » — » Разсказъ объ убіеніи Гуссейна , втораго сына аліева ». — « Его *(Гаруна - ам - Рашида)* сношенія съ Карломъ Великимъ. » - "Ученый Scotous Erigena. другъ Аль­фреда. » — «Истребленіе волковъ въ Ан­гліи въ царствованіе Альчреда», и т. и.

Касательно недостатковъ, мы ука­жемъ только на неполноту очерка ха­рактера Германцевъ. А здѣсь автору могъ бы дать богатые матеріалы Та­цитъ. Характеристика Галловъ, сдѣ­ланная Юліемъ-Цезаремъ, и приведен­ная авторомъ кстати, могла бы слу­жить превосходнымъ объясненіемъ тайны духа нынѣшняго Французскаго народа. Мы здѣсь требуемъ отъ автора нелишняго, но того, что онъ самъ пре­восходно сдѣлалъ въ-отношеніи къ Норманамъ. Вотъ его краткій, но схва­тывающій сущность дѣла очеркъ ха­рактера Нормановъ:

«Какъ въ пустынѣ Аравіи, такъ въ глу­бокомъ скандинавскомъ съверъ образъ жизни и мыслей народовъ совершенно за­виситъ отъ природы. Борьба съ хладною природою, скудные дары которой прі­обрѣтаются только съ величайшимъ тру­домъ. даетъ въ Скандинавіи человѣку ха­рактеръ настойчивый и своенравный: су­ровый, какъ ледяныя горы и дремучіе лѣ­са, мрачный, какъ темныя пропасти, его окружающія, неукротимый, какъ бушующее море, дробящееся о берега его родины , оиъ пе знаетъ препонъ, которыя бы могли остановить волю его, презираетъ опасно­стями и гордится именемъ берзеркера, т. е. одержимаго бѣшенствомъ храбрости. Вотъ сынъ скандинавскій съ одной сторо­ны ! Съ другой стороны, принужденный вь зиму и непогоду проводитъ жизнь въ бездѣйствіи среди семейства, Скандинавъ сокращалъ длинные досуги любовію и разсказомъ: посему любовь и поэзія, ко • , нечпо дикая п изступленная , суть также неотъемлемыя стихіи его характера ».

Послѣ такого очерка характера Нор­мановъ, ученику памятна будетъ роль, которую играло эго племя въ европей­ской исторіи среднихъ вѣковъ и по­томъ въ позднѣйшее время , явившись въ Германіи съ своимъ рыцарствен­нымъ королемъ, благороднымъ Густа­вомъ-Адольфомъ, защитою и оплотомъ протестантизма противъ іезуитскаго католицизма..

Еще одно замѣчаніе: въ предисло­віи къ своеіі средней исторіи, г. Сма­рагдовъ между прочимъ говоритъ:«Въ одномъ журналѣ ([[39]](#footnote-40)) меня упрекали за то, что я совершенно выпустилъ изъ ви­ду исторію Китая и Индіи. Признаю справедливость этого упрека: дѣйстви­тельно, можно бъ было наговорить мно­гое какъ о Китаѣ, такъ и объ Индіи. Но *спрашивается:* какое вліяніе исто­рія Китая обнаружила на историче­ское человѣчество: рѣшено ли то, что Китайцы древнѣйшій пародъ въ мірѣ, что государство ихъ представляетъ со­бою первообразъ гражданскаго обще­ства? » — *Отвѣчается:* рѣшено, что Ки­тайцы осуществили не *первообразъ* го­сударства, а моментъ государственной жизни прежде другихъ народовъ. Ка­кой народъ древнѣйшій въ мірѣ — это вопросъ пустой и неразрѣшимый: но что Китайцы первое (по времени) го­сударство въ мірѣ, — это ясно изъ ихъ государственнаго устройства, возник­шаго и оцѣпенѣвшаго въ состояніи оцѣпенѣлости. Въ сравненіи съ госу­дарственнымъ и общественнымъ у- стройствомъ Китайцевъ, всѣ другіе азі­атскіе народы — дикія п нестройныя орды, разумѣется исключая Японію, которая не безъ основанія почитается выродившеюся китайскою колоніею. Китайская *государственность,* если можно такъ выразиться, явію есть пер­вый моментъ государства, и въ этомъ отношеніи самый церемоніалъ и цере­монность тамошняя имѣетъ глубокое

значеніе. Азія есть страна *начинанія,* такъ же какъ Европа —страна развитія и поверпіевія. На азіатской почвѣ воз­никли всѣ начатки всемірной исторіи, но съ тѣмъ, чтобъ и остаться начат­ками, оцѣпенѣть. О китайской исто­ріи многаго сказать нельзя ; но дѣло совсѣмъ не въ исторіи, а въ граждан­скомъ и общественномъ устройствѣ этой дивной страны. Китай требуетъ себѣ мѣста въ исторіи не по войнамъ и династіямъ, а по своей идеѣ перваго государства въ мірѣ. Касательно этого, г. Смарагдову ничего пе нужно было бы наговаривать, а стояло бы только за­глянуть въ «Философію Исторіи» Ге­геля: тогда бы оръ зналъ что сказать о Китаѣ и объ Индіи, да и обо мно­гомъ другомъ, о чемъ онъ не сказалъ въ своей «Древней Исторіи».

Радуемся за русскія среднія учеб­ныя заведенія: у нихъ теперь есть ру­ководство къ исторіи, лучше какого пока и требовать нельзя. Желательно , чтобы г. Смарагдовъ скорѣе издалъ новую исторію, и тѣмъ навсегда осво­бодилъ наше несчастное юношество отъ безобразныхъ и безсмысленныхъ компиляцій , представивъ имъ руко­водство, отличающееся европейскими достоинствами.

338) Р у с с к о - Н в м е ц к і іі и И в- мецко-Русскііі Карманный Сло­варь. Н. Ульянова. *Часть первая.* СловарьРусско-Нѣмецкііі. *Санкпг- петербурггі. У издателя, книгопродавца Ю. А. Юнгмейстера. 1841. Iis тип. Экспедиціи Загот. Госуд. Бумагъ. Бъ 64-ю д. л. 558 стр.*

Ие смотря на то, что у насъ есть кое- какіе русско-нѣмецкіе и нѣмецко-рус­скіе словари, у насъ не было еще до- сихъ-поръ *карманнаго* словаря въ соб­ственномъ смыслѣ слова; существую­щіе теперь нѣмецко-русскіе лексиконы въ четырехъ, трехъ, или двухъ то­махъ, на-пр., лексиконы Гейма, Мес­са, Ольдекопа, Шмидта и др., ни­какъ не могутъ назваться карман­ными — по-крайней-мѣрѣ до-твхъ- поръ, пока мы не обратимся опять къ длиннополому одѣянію нашихъ пред­ковъ съ его безконечными карманами Но кромѣ Формата, «Словарь», издан­ный г-мъ Юнгмейстеромъ, отличается изящною наружностью, исправностью корректуры и дешевизною. Главное же —этотъ «Словарь» составленъ тща­тельно; въ небольшомъ объемѣ онъ со­единяетъ множество дѣйствительныхъ достоинствъ, между которыми не по­слѣднее мѣсто занимаютъ объясненія неправильныхъ сравнительныхъ и превосходныхъ степеней и разныхъ Формъ глагола. Жаль только, что аль Фавитпыіі списокъ географическихъ названій и собственныхъ именъ—сбив­чивъ: въ немъ, противъ обыкновенія, не отдѣлены собственныя имена лицъ отъ именъ географическихъ. Вообще эта часть «Словаря» составлена весьма- необдуманно. Такъ мы не можемъ по­нять, зачѣмъ попали въ « Русско-Нѣ­мецкій Словарь » Фамиліи, которыя ни­когда и ни на какой языкъ не перево­дятся; на-пр., Жуковскій, Пушкинъ, Гёте, Шиллеръ, Шекспиръ, Гегель и др.; ихъ никто не пойдетъ искать въ словарѣ' *русско -* нѣмецкомъ, между- тѣмъ, какъ географическая часть сло­варя есть, такъ-сказать, оракулъ, съ которымъ совѣщаются даже не одни учащіеся. Не смотря на этотъ неболь­шой недостатокъ, происходящій впро­чемъ отъ изобилія, мы рекомендуемъ «Словарь» г-на Ульянова, какъ книгу, вполнѣ соотвѣтствующую своему на­значенію. Пе думаемъ, чтобъ »Сло­варь » его былъ сколько-нибудь доста ­точенъ для чтенія классическихъ нѣ­мецкихъ писателей, — это невозможно даже по самому объему книги; но для начинающихъ учиться нѣмецкому я- зыку трудно найдти пособіе въ этомъ родѣ болѣе удобное и полное.

359; Д в т с к і й Д і> у г ъ. (,) *или собе­сѣдникъ разумныхъ дѣтей, состоящій изъ 125 раскрашенныхъ фигуръ, изобра­жающихъ разные предметы , кои дѣ­тямъ необходимо знать нужно; съ на­чальнымъ ученіемъ россійскаго* (русска­го) < *французскаго и нѣмецкаго языковъ,*

(съ) *избранными баснями и сказочками , для образованія сердца и разума, и* (съ) *изъясненіемъ фигуръ на трехъ языкахъ.* Третье изданіе. *У книгопродавца Матвѣя Заикина. Санктпетербургъ. Въ тип. Конрада Вингебера и сына. 18 іI Въ 16-ю д. л. 150 стр.*

Заглавіе этоіі книжонки писано явно па халдейскомъ языкѣ, почему выхо­дить безсмысленно на русскомъ. При­лагаемъ самый вѣрный переводъ . «Дѣтскій Врагъ, или собесѣдникъ глу­пыхъ дѣтей, состоящій изъ двадцати семи лубочныхъ литографій, изобра­жающихъ предметы, которые дѣтямъ лучше совсѣмъ не знать, чѣмъ узнать пзъ этоіі дрянной книжки, съ Фран­цузскими и нѣмецкими буквами, скла­дами и Фразами, безъ объясненій, безъ толку, безъ смыслу, съ искаженіемъ русскаго (а не россійскаго — небыва­лаго) языка , съ плохими баснями и сказочками для искаженія сердца и притупленія ума, не съ изъяснені­ями Фигуръ, а съ названіями ихъ на трехъ языкахъ. Первое изданіе, для пуфа и ловли безграмотныхъ покупа­телей книгъ названное третьимъ. У книгопродавца Матвѣя Заикина.Санкт­петербургъ. Въ суздальской типогра­фіи Вингебера. »

1. II о л н ля Французская Л з- ъука, *расположенная по руководству грамматики?'?}* Г. Летелье , *заключаю­щая въ себѣ: примѣры для чтенія изъ на­туральной исторіи; анекдоты изъ исто­ріи россійской; басни лучшихъ француз­скихъ авторовъ ; правила произношенія буквъ изъ грамматикиг. Аллара и собра­ніе употребительнѣйшихъ словъ и рѣче­ніи.* Изданіе второе, *дополненное. Въ трехъ отдѣленіяхъ. Москва. Въ тип. Лазаревыхъ Пнстит. Восточ. Языковъ. 181). 122 стр.*

Азбука, составленная и расположен­ная не безъ толку.По-крайней-мѣрѣ,въ этой книжкѣ есть столько ума, сколько это возможно для порядочной азбуки.

1. Спутникъ *отъ Санктпетер­бурга до Москвы. Москва. Въ тип. Сте­панова. 1811. Въ 16-ю д. л. 96 и 96 стр.*

Книга, которая «аттестуетъ себя чрезвычайно какъ странно ! » Вообра­зите себѣ маленькую книжку, которую вы едва только доведете до копца (раз­умѣется , если у васъ станетъ па это терпѣнія) , какъ можете опять начи­нать съ этого копца и довести чтеніе опять до того же начала , только обо­ротивъ книгу вверхъ ногами.' Книга, которую можно читать вверхъ ногами — это по-крайней-мѣрв рѣдкость. Та­кое странное расположеніе придума­но— говоритъ авторъ — для вящшаго удобства благородныхъ путешествен­никовъ; т. е. , чтобъ въ одной и той же книжкѣ путешественникъ могъ пайдти путеводителя и по дорогѣ отъ Москвы до Петербурга, и но дорогъ отъ Пе­тербурга до Москвы Идете вы , на­примѣръ. изъ Петербурга въ Москву — возьмите въ руки книжку такъ, чтобъ передъ вами на оберткѣ было напеча­тано- «Спутникъ отъ Петербурга до Москвы», и читайте только тѣ страни­цы, которыя передъ вашими глазами лежатъ па правой сторонѣ ; па лѣвую не заглядывайте ; тамъ всѣ строки къ верху ногами. Когда же вы возвра­щаетесь изъ Москвы въ Петербургъ , переверните книгу — и па оберткѣ, ко­торая во время вашего путешествія въ Москву была заднею, а теперь должна быть переднею, увидите: «Спутникъ отъ Москвы до Петербурга». Тутъ опять начинайте читать страницы на правой сторонѣ; на лѣвую же опять не заглядывайте , потому-что тамъ ужь лежатъ вверхъ ногами тѣ самыя стро­ки, которыя были въ другомъ по­ложеніи , когда вы ѣхали изъ Петер­бурга въ Москву . . . Удивительная книга! По всему видно, авторъ хо­рошо понимаетъ , что такое смотрѣть на вещь съ *разныхъ точекъ* зрѣнія ! Какъ бы то ни было, впрочемъ, въ но­вомъ путеводителѣ , кромѣ стараго пѣтъ ничего новаго и не смотря на его двойственную натуру, мы все бы пред­почли ему единственный «Путеводи­тель» г. Дмитріева, который и основа­тельнѣе знаетъ свое дѣло, и обстоя­тельнѣе излагаетъ его подробности.

**КНИГИ, ИЗДАННЫЯ ВЪ РОССІИ**

1. Reise nach dem Ural *und. der Kirgisensteppe in den Jahren* /833 *und 1855, von* Gr. von Helmersen. *Erste Abtheilung mit* 3 *Karten. St. Pe­tersburg. 1841.* (Путешествіе ha Уралъ « es *Киргизскую Степъ, совер­шенное вв 1855 и 1853 годахъ* Гр. Гель- мерсеномъ. *Отдѣлъ первый, сг> 5-мя картами/. Санктпетербурга. 1841. Въ 8-ю д. л. 258 стр.*

Это описаніе путешествія, которое совершилъ ученый и извѣстный мно­гими удачными геогностическими из­слѣдованіями и составленіемъ прево­сходной карты высотъ Россіи—геологъ г. Гельмерсенъ. Оно составляетъ въ то же время 5-й томъ издаваемаго имъ, вмѣ­стѣ съ знаменитымъ естествоиспыта­телемъ, академикомъ Беромъ, сочине­нія «Beiträge zur Kenntniss des Rus­sischen Reichs und der angränzenden Länder Asiens». Въ настоящее время, когда поверхностность и неоснователь­ность составляютъ отличительный ха­рактеръ большей части модныхъ путе­шественниковъ, эта книга, истинно о- богащаюіцая науку, заслуживаетъ ве­личайшую и двоякую благодарность нашу. Авторъ ни туристъ, ни сти­листъ, по ученый въ строжайшемъ и благороднѣйшемъ смыслѣ слова. И по­тому, тѣ изъ читателей, которые бе­рутся за книгу для того, чтобъ разсѣ­ять хандру, пли провести какъ-нибудь послѣобѣденное время, должны оста­вить сочиненіе г. Гельмерсена въ по­коѣ. Мыслящій читатель, напротивъ, не будучи даже знатокомъ дѣла, най­детъ вь немъ сокровищницу ориги­нальныхъ и новыхъ замѣтокъ и, вмѣ­стѣ съ основательнымъ наставленіемъ.

о въ высшей степени интересное заня­тіе. Уральскія -Горы — неисчерпаемая сокровищница минераловъ для Россіи, и довольно-давно уже онѣ служатъ ма­гнитомъ, привлекающимъ къ себѣ из­вѣстныхъ минералоговъ и геогностовъ для ученыхъ наблюденій и изслѣдо­ваній. Подлѣ именъ Цалласа, Герман­

**ПА ИНОСТРАННЫХЪ ЯЗЫКАХЪ.**

на, Куп<і>ера, Энгельгардта — и, въ но­вѣйшее время, знаменитаго путешест­венника Розе , между посѣтителями Уральскаго- Хребта имя Гельмерсена стоитъ въ первомъ ряду. Немногіе имѣ­ли возможность сообщать свои наблю­денія ученой публикѣ, между-тѣмъ, какъ четыре путешествія къ Ураль­скимъ - Горамъ доставили ему случай, изучить подробно особенности этихъ горъ: при чемъ ве мало способствова­ли успѣху обогащенный свѣдѣніями умъ и пособія отъ правительства. Въ разсматриваемой нами книгѣ, авторъ излагаетъ результаты двухъ послѣд­нихъ путеществій своихъ въ 1833 и 1835 годахъ, и именно въ вышедшемъ нынѣ первомъ отдѣлѣ заключается ис­торическая часть его путешествія, ме­жду-тѣмъ, какъ геогностическія и ме­теорологическія наблюденія войдутъ въ составъ втораго отдѣла. Мы далеко вышли бы за предѣлы библіографи­ческой статьи, еслибъ рѣшились пред­ставить читателямъ даже краткое из­влеченіе изъ этой занимательной кни­ги. Любопытнѣйшія статьи въ ней, безъ сомнѣнія: поѣздка по Волгѣ, ис­торія открытія золотаго песка па Ура­лѣ. превосходное изображеніе ураль­скаго племени Вогуловъ, описаніе Ека­теринбурга и занимательныя свѣдѣнія о разныхъ лицахъ и положеніи ихъ; описаніе златоустовской желѣзопла­вильни, и наконецъ подробности объ Оренбургѣ и путешествіи въ КиргиѴ- ской-Стени. Г Гельмерсенъ, не выпуѴ ская изъ виду главной цѣли своей, о- стается ученымъ и спокойнымъ на­блюдателемъ; никогда Фантазія не бе­ретъ у него власти надъ умомъ. Три карты, приложенныя къ книгѣ и со­ставленныя авторомъ съ извѣстною по прежнимъ трудамъ его точностію, слу­жатъ драгоцѣннымъ дополненіемъ къ книгѣ; особенно должны мы благода­рить его за карту Киргизской-Степи между Верхнимъ-Ураломъ, Тоболемъ и Уемъ, начерченную по новѣйшимъсъёмкамъ и по собственнымъ его на­блюденіямъ. Желательно, чтобъ г. Гельмерсенъ приступилъ къ изданію находящихся въ его портфелѣ и рисо­ванныхъ съ натуры превосходныхъ очерковъ сибирскаго края.

1. С. JuliiCaesaris Com­bi ent ar іо rüm de Bello Galli- c.o *libri septem cum Vocabulario Latino- rossic.* (К. Юля Цезаря Коммен­таріи о Воинъ Га дл ьской.) *Москва. Въ рпгп. Селиваповского. 1841. Въ 12-ю д. л. 278 и 65 стр.*

Книга/ѣакъ извѣстно,довольно-нуж­ная для классныхъ запятіи; стало-быть изданіе ея, хотя довольно сѣрое и безъ всякихъ стороннихъ поясненій, кромѣ словаря, не будетъ излишнимъ.

1. Album Poétique des Fa­milles et des Maisons d’Ebu- cation. *Recueil de poésies graduées pour le premier âge, l'enfance, l’adoles­cence et la jeunesse, extrait des meilleurs auteurs français, depuis le XVII-e siè­cle jusqu a nos jours, par* Charles de Si.-Hilaire. *5-me et 4-me livraisons.* Adolescence.—Jeunesse.— 5*1- Péters - bourg. 1841. Imprimerie du Journal de Saint-Pétersbourg. Въ 8-ю д. л. Въ І-й части 68, во ІІ-й—90 стр.*

Сборникъ стихотвореній Делиля, Ла­мартина, Флоріана, Шольё, Жанъ-Ба­тиста Руссо, г-жи Дезульерь, Буало, Грессета , Детуша. Бауръ-Лорміана, Лагарпа и другихъ водяныхъ риомо- творцевъ. Pauvre adolescence! pauvre jeunesse !...

1. Lectures Morales, His- toriqes, et autres, *à l usage de classes de la communauté des demoi­selles nobles, rédigées pat'* I. J. de Rifle, *l’un des maîtres de cet institut. Saint- Pétersbourg. Imprimerie du Journal de Saint-Pétersbourg. -1841. Въ 8-ю д. л. Дв/ь части. Въ І-й — 116, во Jl-й— 206 стр.*

Усладительное чтеніе дляума и серд­ца! какъ говаривали въ доброе старое время въ эпоху маркизовъ, париковъ и фижмъ. Книга, о которой смѣло мож­но сказать: *мать дочери велитъ се чи­тать.* Чего же больше?

1. Lectures F rançaises *à l'u­sage des familles et des maisons d'édu­cation en Russie. Ouvrage gradué pour le premier âge, l'enfance, Гadoloscence et la jeunesse par* Charles de St.-Hi­laire. Adolescence. *St.-Pèlersbonrg. De Г imprimerie de Charles Kray.-1841. Въ 12-ю д. л. Двгъ части. Въ 1-ü — 138, во ІІ-іі—166 стр.*

'Гоже очепь-полезная книга.

1. Cours comlet et gradué de Langue Fii ànçaise, *en cinq par­ties, à l'usage de la jeunesse russe, par* M. M. E. cl A. de Baccarat. *Ouvrage a- dopté à l'école de commerce de St-Péter- sbourg. St.-Pétersbourg. De l'vmprime- rie de Edouard Pratz. 1841. Въ 8-ю д. л. Двгь части. Въ І-й—95 и 61, во ІІ-ІІ—166 и 111 стр.*

Признаемся, мы пе совсѣмъ попали, въ чемъ именно состоитъ метода г Бак­кара, и потому думаемъ, что его книга полезна *его* ученикамъ и при *его* лич­номъ преподаваніи. Впрочемъ, примѣ­ры для чтенія въ пей очень-хороши и по содержанію и по языку, какъ Фран­цузскому, такъ и русскому.

**БИБЛІОГРАФИЧЕСКІЯ И ЖУРНАЛЬНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.**

«Отечественныя Записки» прежде всѣхъ журналовъ ознакомили публику съ новымъ великимъ талантомъ, явив­шемся еіі въ лицъ Лермонтова, кото­раго прсяідевремепнуіо кончину долго не перестанетъ оплакивать русская ли­тература горькими слезами. Первое стихотвореніе съ полнымъ именемъ

Лермонтова (\*) было напечатано въ первой книжкѣ «Отечественныхъ За­писокъ« въ 1839 году. Съ-тѣхъ-поръ почти въ каждой книжкѣ этого журна­ла Лермонтовъ являлся или съ стихотво­реніемъ, или съ статьею въ прозѣ, и по­чти нигдѣ бол-ве пе печаталъ своихъ произведеній. Отъ-этого на « Отечест­венныхъ Запискахъ» нѣкоторымъ об­разомъ лежитъ священная обязанность собрать все, что написано было Лер­монтовымъ въ-теченіе его кратковре­менной жизни,—и къ этому побуждаетъ насъ не только дружба, связывавшая насъ съ незабвеннымъ поэтомъ при его жизни, не только уваженіе къ его памяти, но и общая выгода русской литературы, для которой должна быть драгоцѣнна всякая строка, имъ начер­танная. Мы стараемся теперь соби­рать всѣ его произведенія, не считая того, что оставилъ онъ у пасъ, отъвз- жая па югъ, откуда уже не возвращал­ся болѣе... Мы имвемь теперь двѣ большія его поэмы: *Болринв Орша* и *Демонъ,* начало третьей большой поэ­мы, которую опъ назвалъ *Сказка для дѣтей,* драму въ четырехъ актахъ: *Ма­скарада,* и нѣсколько *мелкихв* стихо­твореній. Всѣмъ этимъ мы непремѣнно подѣлимся съ читателями «Отечествен­ныхъ Записокъ» въ будущемъ 1842 году. Стараясь собрать все написанное Лермонтовымъ въ послѣднее время его жизни, мы между прочимъ получили съ Кавказа горестное извѣстіе, что бу­маги его пропали въ самый день его смерти, 15-го іюля нынѣшняго года. Теперь приняты мвры къ отъисканію ихъ. Лермонтовъ, незадолго до своей кончины, извѣщалъ насъ, что по отъ­ѣздѣ своемъ изъ Петербурга (въ маѣ мѣсяцѣ) опъ писалъ очень много.. Дай-то Богъ, чтобъ все имъ напиоап- ное было отъискапо! Это драгоцѣн­ный капиталъ русской литературы !

Лермонтовъ, прп отъѣздѣ па Кавказъ, подарилъ редактору «Отечественныхъ Записокъ» чрезвычайно-схожій пор­третъ свой, писанный во время *послѣд­ите* пребыванія его въ Петербургѣ нынѣшнею весною. Зная , какъ оцѣ­нила поэта русская публика, мы ду­мали, что ей пріятно будетъ видѣть черты его и рѣшились подарить ео портретомъ Лермонтова. Лучшій пе­тербургскій литографъ Поль дѣлаетъ его теперь, и дѣлаетъ прекрасно: сход­ство удивительное ! литографическая работа не уступитъ лучшимъ иностран­нымъ. Этотъ портретъ, вмѣстѣ съ сним­комъ подписи Лермонтова, будетъ при­ложенъ къ первой книжкѣ « Отечествен­ныхъ Записокъ» 1842 года.

Стихотворенія Пушкина, певошед- шія почему-либо въ полное собраніе его сочиненій, Дѣятельно собираются редакціею « ОтечественпыхъЗаписокъ » и будутъ по-возможности всѣ напеча­таны въ этомъ журналѣ въ слѣдую­щемъ году, чтобъ, какъ мы сказали въ 9-й книжкѣ , будущій издатель зналъ, гдѣ взять все остальное , при­надлежащее Пушкину и вмѣстѣ со­бранное.

Па - дняхъ появилась на русскомъ языкѣ одна изъ тѣхъ книгъ, которыя составляютъ эпоху въ каждой ученой литературѣ — трудъ многолѣтній, со­вершенный съ полнымъ знаніемъ дѣ­ла, съ полною добросовѣстностію. Мы говоримъ о *Сочиненгяхв Платона,* пе­реведенныхъ *св греческаго* и объяснен­ныхъ профессоромъ Санктпетербург- ской Духовной Академіи *Карповгялів.* « Отечественныя Записки »- поговорятъ подробнѣе объ этой книгѣ въ слѣдую- •гЦемь мвсяцѣ: а теперь онѣ спѣшатъ поздравить русскую публику съ по­явленіемъ этого великаго творенія. «Бо­жественный Платонъ» дѣлается теперь нашею собственностію, переведенный съ подлинника достойнымъ его обра­зомъ, - не такъ, какъ переводилъ Ку­зенъ, старавшійся его перефразиро­вать,—по такъ, что въ переводѣ видна

(') Пѣсня о Калашниковѣ помѣщена бы­ла въ «Литер. Прнб. къ Русскому Инва­лиду» въ 1838 году; но тамъ не было под­нисано имени Лермонтова.

и мысль Платона съ ея оттѣнками, и сохранена чистота и естественность русской Фразы. Одна такая книга вы­купаетъ собою весь литературный бал­ластъ нѣсколькихъ годовъ и прино­ситъ честь литературѣ и народу. Г. Карповъ совершаетъ великій подвигъ; всѣми силами души желаемъ ему до­вершить его до конца такъ же хорошо, какъ онъ началъ его. Теперь вышла только первая часть: вторая печатает­ся; за нею поступятъ въ типографію и прочія.

Въ Москвѣ предпринято чрезвычай­но-важное и полезное изданіе, подъ именемъ *ІІамятниковв Московской Древ- пости св присовокупл'енгемв Очерка Мо­нументальной Исторіи Москвы.* Извѣст­ный знатокъ отечественной старины, II. М. Снегиревъ, составилъ, по пору­ченію Московскаго Общества Исторіи и Древностей Русскихъ , описаніе мо­сковскихъ древностей ; къ этому опи­санію предположено теперь присово­куплять изображенія важнѣйшихъ предметовъ, сдѣланныя извѣстнымъ по этой части археологомъ-художникомъ, академикомъ Ѳ. Г. Сонцевымъ, кото­рый уже нѣсколько лѣтъ занимается срисовываніемъ памятниковъ русской старины и дѣлаетъ это съ величай­шимъ искусствомъ и точностію-, альбо­мы его —истинное сокровище для ар­хеолога. Изданіе будетъ выходить те­традями ; каждая тетрадь заключитъ въ себѣ нѣсколько листовъ текста въ большую четвертку, напечатаннаго на лучшей веленевой бумагъ, красивыми буквами, въ два столбца ; къ каждой тетради приложено будетъ по *два* ри­сунка гравированныхъ и по *два* рисун­ка превосходно отпечатапныхъкраска- ми въ Парижѣ, новымъ литохромиче­скимъ способомъ по изобрѣтенію Эн- гельмана. Цѣна каждой тетради *четы­ре рубля серебромв.* Первая и вторая тетради должны выйдти въ наступив­шемъ ноябрѣ.—Поздравляемъ всѣхъ лю­бителей старины съ этимъ прекрас­нымъ предпріятіемъ,которымъ Москвѣ давно была бы пора почтить свою свя­тую древность.

Къ новому году , конечно, приго­товляется, какъ и всегда, много разныхъ такъ-пазываемыхъ дѣтскихъ книжекъ. Мы слышали объ одной изъ нихъ. Опа называется *Дѣтскій Энциклопедическій Словарь ,* и выйдетъ въ двухъ боль­шихъ томахъ. Если книга эта бу­детъ составлена хорошо и старательно, то опа будетъ очень полезна для спра­вокъ. Исторія священная и граждан­ская, географія, естествознаніе, явле­нія природы, важнѣйшіе и въ быту встрѣчающіеся вопросы изъ химіи, физики, математики; этнографія древ­нихъ и новыхъ народовъ, описаніе краткое, сжатое, замѣчательнѣйшихъ произведеній человѣческаго генія, ис­кусства или терпѣнія; художества сво­бодныя, игры,—все, все войдетъ въ составъ этого словаря, гдѣтакже, подъ буквою 3 дѣти увидятъ простое изло­женіе началъ земледѣлія, а подъ дру­гими, соотвѣтственными, описаніе раз­ныхъ орудій, снарядовъ, машинъ,тер­миновъ , обрядовъ, употребляемыхъ какъ въ земледѣліи, такъ въ торговлѣ, ремеслахъ. Фабрикахъ и пр. Всѣ пред­меты, о которыхъ дѣти но найдутъ по­дробностей въ другихъ русскихъ кни­гахъ, для дѣтей изданныхъ, будутъ до­вольно - подробно описаны въ »Слова­рѣ»; но всѣ тѣ, которые уже описаны многими авторами, будутъ очерчены кратко и заключены ссылками на та­кія книги, какъ на-примѣръ. Географія Соколовскаго, Исторія для Дѣтей По­леваго и г-жи Ишимовой, Священная Исторія священника Краспоцвѣтова и г-жи Зонтагъ и пр. и пр Пасъ извѣ­щаютъ. что, для этого «Словаря» нѣсколько любителей занимались пе­реводомъ разныхъ статей изъ дѣт­скихъ книгъ Французскихъ , нѣмец­кихъ, англійскихъ, а сводилъ все это вмѣстѣ извѣстный Викторъ Бурь­яновъ, который, говорятъ, въ эти три года, что ничего не писалъ, послѣ из­данія безчисленнаго множества томовъ

п томиковъ, излечилсяотъ скороспѣло­сти въ трудахъ литературныхъ и ра­ботаетъ съ толкомъ, съ разстановкой. Съ 1-го ноября въ Конторѣ Отече­ственны хъЗаипсокъ открывается под­писка на эту книгу. Цѣна за два боль­шіе тома въ два столбца 3 р. сер. Не­множко-дорого , правду сказать, для книги, которая должна быть настоль­ною дѣтскою книгою...

Въ журнальномъ мірѣ, кажется, все обстоитъ благополучно; новаго ни­чего нѣтъ, а старое по старому. Въ- самомъ-дѣлѣ, въ 1842 году, кажется не будетъ ни одного новаго журнала, а старые, какъ слышно, всѣ будутъ из­даваться по-прежнему; никоторые толь­ко хотятъ измѣнить свои Форматы и время выхода, что впрочемъ пе пере­мѣнитъ сущности дѣла. Одинъ «Сынъ Отечества» не объявлялъ еще о под­пискѣ на будущій годъ ; по, гово­рятъ.йенъ тоже будетъ издаваться. Не­извѣстно также, чтб станется съ *Репер­туаромъ, Пантеономъ .Экономомъ*, и пр. До-сихъ-поръ они что-то больно хрома­ютъ, а иные совсѣмъ безъ ногъ, т. е. во­все не ходятъ, иди не выходятъ, какъ, напр. «Пантеонъ Русскаго и всѣхъ Европейскихъ Театровъ»,котораго пя­той книжки все еще нѣтъ какъ нѣтъ. Видно , ему такая же участь, какъ *Портретной и Біографической Галле­реѣ* г. Соколова, начавшейся съ вели­кимъ шумомъ и обѣщаніями, и тоже, кажется, остановившейся. Ни одпонзъ этихъ изданій пе выпускало еще. про­граммы своеіі, пи объявленія о вы­ходѣ въ 18'12 году, —и міръ въ недо­умѣніи обращаетъ къ нимъ взоры свои съ вопросомъ: будутъ ли существовать они? —Увы! нѣтъ отвѣта...

Но. если мы ничего пе можемъ ска­зать о другихъ изданіяхъ, тѣмъ съ боль­шимъ удовольствіемъ извѣщаемъ чита­телей о нѣкоторыхъ. Къ числу этихъ нѣкоторыхъ принадлежитъ *Посред­никъ,* газета, издаваемая С. М. Усовымъ. Это въ высшей степени полезное изда­

ніе, въ которомъ соединено основа­тельное знаніе дт>ла съ занимательно­стію и разнообразіемъ статей . будетъ продолжаться и въ слѣдующемъ 1812 году, третьемъ отъ его начала, по преж­нему плану и на прежнихъ условіяхъ. Цѣль «Посредника», какъ извѣстно, знакомить читателей съ улучшеніями и полезными способами по разнымъ частямъ промышлепости и хозяйства, и съ успѣхами наукъ, относящихся къ этому предмету, — цѣль, выполняемая сколько-можпо-ближе къ потребнос­тямъ быта. Слѣдовательно, это пе по­варенный листокъ,нашпигованный вся­кимъ вздоромъ, котораго, вѣроятно, и кухарки не читаютъ,—по изданіе истин­но-полезное , наставительное. Досто­инство « Посредника» всего лучше до­казывается тѣмъ, что лишь-только по­явится листокъ его, какъ всѣ газеты, и петербургскія и московскія, напе­рерывъ перепечатываютъ изъ пего статьи въ столбцы свои. Съ другими листками этого что-то не случает­ся... ([[40]](#footnote-41))

*Литературная Газета* будетъ изда­ваться въ 184.2 году безъ всякихъ из­мѣненій въ своемъ лухвинаправленіи; перемѣнится только Форматъ ея и вре­мя выхода: опа будетъ издаваться о- динъ разъ въ недѣлю. и каждый нумеръ ея будетъ состоять изъ двухъ съ по­ловиною листовъ самаго большаго Формата, въ четвертую долю. Этимъ

устранится непріятное раздѣленіе боль­шихъ статей на нисколько нумеровъ, и читатели отъ такой перемѣны мно­го выиграютъ. По-прежнему , глав ■ пымъ распорядителемъ по литератур­ной и хозяйственной частямъ «Лите­ратурной Газеты» будетъ Ѳ. А. Копи, къ которому и слѣдуетъ обращаться со всѣмъ, относящимся до этого изда­нія. Подписка на « Литературную Газе­ту» принимается въ Конторахъ Оте­чественныхъ Записокъ, въ Санктпе­тербургѣ, Москвѣ и Одессѣ. Годовая цѣпа 10 рублей серебромъ, безъ пере­сылки и 11 рублей 50 коп. серебромъ съ пересылкою.

Съ начала нынѣшняго года издается въ Петербургѣ Французская газета *Messager de Saint-Pétersbourg* (Санкт- петербургскій Вѣстникъ) графомъ Сан­се, редакторомъ политической газеты «Journal de Saint-Pétersbourg», и слу­житъ ей какъ-бы дополненіемъ. Это из­даніе—такъ-сказать Revue Etrangère въ газетномъ Форматѣ. Въ немъ помѣ­щаются повѣсти, стихотворенія, обще­доступныя статьи по паукамъ и искус­ствамъ, извѣстія о новыхъ изобрѣте­ніяхъ, театрахъ, модахъ, анекдоты и пр. и пр. «Messager » замѣняетъ со­бою для русскихъ читателей дорого­стоящія парижскія газеты «Voleur» или «Cabinet de Lecture». Кто изъ нашихъ читателей знакомъ съ «Jour­nal de Saint-Pétersbourg», тотъ знаетъ умѣнье почтеннаго редактора его выби­рать изъ иностранныхъ журналовъ статьи самыя интересныя и животре­пещущія. Какъ «Journal de Saint Pétersbourg» — лучшій въ Россіи по литическій журналъ—для многихъ рус­скихъ читателей замѣняетъ парижскія политическія газеты, къ которымъ у насъ приступу пѣтъ по дороговизнѣ, такъ «Messager de Saint-Pétersbourg» многимъ можетъ замѣнить парижскія литературныя газеты. Вотъ почему мы считаемъ нужнымъ указать па это изданіе нашимъ читателямъ, извѣщая ихъ, что «Messager » будетъ продол­жаться въ 1842 тоду. Эта газета стоитъ *впятеро* дешевле какого-нибудь «Cabi­net de Lecture». Годовая цѣня его —5 рублей серебромъ (а кто подпишется вмѣстѣ и на «Journal de Saint-Péters­bourg», тотъ платитъ только -3 рубля серебромъ), тогда какъ «Cabinet de Lecture» стоитъ 15 р. 70 коп. сереб­ромъ!

Въ десятой книжкѣ нашего журна­ла, въ статьѣ « Журнальныя Извѣстія », мы вывели на свѣжую воду нѣкоторыя проказы «Сѣверной Пчелы», доказавъ ей, кажется, очень-ясно, что она ста­рается выдумывать разныя нелѣпицы на «Отеч. Записки», которыя имѣ­ютъ честь ей не нравиться по весьма- простымъ и всякому извѣстнымъ при­чинамъ. Мы пе хотѣли видѣть въ этихъ поступкахъ «Сѣверной Пчелы» ничего другаго, кромѣ страсти къ сплетнямъ. —Отвѣтъ нашъ, разумѣется, не понра­вился «Сѣверной Пчелъ», и она теперь до того разсердилась, что, забывъ всѣ возможныя приличія , забывъ даже то, чему подобнаго рода поступки под­вергаютъ ее въ глазахъ публики, по­зволила себѣ напечатать такія выход­ки противъ нашего журнала, отъ ко­торыхъ должна бы краснѣть русская литература... — Вотъ въ чемъ дѣло.

Въ Фельетонѣ 240-го нумера этой га­зеты 27 октября), между глубокомы­сленными разсужденіями о томъ, какъ хорошо и душеспасительно молодымъ людямъ проводить время въ кандитер­скихъ и рестораціяхъ, сказано;

1) «Статейку, напечатанную въ *.А?* 10 Отечественныхъ Записокъ противу Сѣвер­ной Пчелы и особенно противу одного изъ издателей ея (?), г. редакторъ Отечествен­ныхъ Записокъ перепечаталъ особо, бро­шюркою, и *разсылаетъ теперь при всѣхъ газетахъ и журналахъ чрезъ почту...* (Слѣдуютъ разныя примѣчанія и размыш­ленія по этому случаю).

*Ч)* Еслибъ показанія Сѣверной Пчелы были несправедливы, что *и за прошлый и за нынѣшній годъ* можно имѣть сколько угодію, *хоть тысячу экземпляровъ* Оте­чественныхъ Записокъ за весьма *дешевуюцѣну,* т. е. *цѣну, уменьшенную противъ подписки,* то это несправедливое показаніе упало бы само собою, и лучшее оправда­ніе противъ этого обвиненія было бы то, еслпбъ вь-самомъ-дѣлѣ не было въ про­дажъ Отечественныхъ Записокъ.

1. Подъ замѣчаніемъ, напечатаннымъ въ Сѣверной Пчелъ объ Отечественныхъ За­пискахъ пе было подписано имени автора, и почему же брошюрка (т. е. статья Оте­чественныхъ Записокъ) испещрена *на каж­дой страницѣ* именемъ Булгарина? Кто далъ право Отечественнымъ Запискамъ до- гадочно приписывать ему статьи?
2. Отечественпыя Записки въ каждой своей книжкѣ, рѣшительно въ каждой, печата­ютъ статейки противъ Сѣверной Пче­лы, и при разборѣ каждой *дурной книги* порицаютъ сочиненія Булгарина и печа­таютъ его имя?

На два послѣдніе вопроса отвѣты просты; каждый читатель самъ себѣ можетъ сказать пхъ. Въ статьѣ 10-й книжки «Отеч, Записокъ»: «Жур­нальныя Извѣстія», состоящей изъ *шести* страницъ, имя г-на Булгарина всего-на все упомянуто *дна* раза : въ первый разъ, когда говорится, что со­чиненія его продаются за безцѣнокъ на толкучихъ рынкахъ (\*), да еще вмвстѣ съ именемъ г-на Греча, на по­слѣдней страницѣ, — и нигдѣ не при­писывается *ему* статья Сѣверной Пче­лы. Слѣдственно, все это не болѣе, какъ выдумка! —Что же касается дото- го, будто «Отеч. Записки» при разбо­рѣ каждой *дурной книги* порицаютъ со­чиненія г-на Булгарина — это объ­ясняется закономъ аналогіи и зависитъ отъ сходства сочиненій г-на Булгари­на *съ дурными книгами ..* Впрочемъ и тутъ «Сѣв. Пчела» не могла обойдтпсь безъ выдумки, ибо »Отеч. Записки»

(') Сѣверная Пчела спрашиваетъ , гдѣ продаются сочиненія редактора Отеч. За­писокъ.— Отвѣчаемъ: въ книжныхъ лав­кахъ. Они напечатаны въ «Журналѣ Ми­нистерства Народнаго Просвѣщенія », «Эн­циклопедическомъ Лексиконѣ », « Сын ѣ Оте­чества 1836 года», «Литературныхъ При­бавленіяхъ къ Русскому Инвалиду 1837, 38 и 30 годовъ» и въ восьмыіадцати то­махъ «Отеч. Записокъ». не при *каждой* дурной книгѣ упомина­ютъ имя г-на Булгарина: это было бы скучно... Повторяемъ, оба эти отвѣта такъ очевидны, что каждый и безъ насъ могъ бы сдѣлать ихъ. Они въ ру­кахъ читателей —въ самой статьѣ «0- теч. Записокъ», па которую такъ жа­луется «Сѣв. Пчела».

Но первыя два извѣстія, приведен­ныя выше, совсѣмъ другаго свойства. Редакція «Отеч. Записокъ», напеча­тавъ въ 10-й книжкѣ своего журнала статью, опровергающую ложныя извѣ­стія (207 *ЛР* «Сѣв. Пчелы»), будто-бы « Отеч. Записки » 1840 и 1841 года про­даются ниже той цѣпы, какая объявле­на была при подпискѣ,— естественно и сообразно съ справедливостію желала бы, чтобъ ея опроверженіе прочтено было *тѣми же самыми лицами,* кото­рыя читали и обвиненіе въ «Сѣв. Пче­лѣ». А такъ-какъ у пасъ не заведено, чтобъ въ журналѣ, несправедливо об­виняющемъ другой журналъ, напеча­тано было и оправданіе обвиняемаго, и какъ, притомъ, могло случиться.что нѣкоторые изъ читателей «Сѣв. Пче­лы» не выписываютъ себѣ «Отеч. За­писокъ» подобно тому, какъ многіе чи­татели «Отеч. Записокъ» не читаютъ «Сѣв. Пчелы», —то редакція *намѣрева­лась,* отпечатавъ отдѣльно столько эк­земпляровъ статьи своей, сколько эк­земпляровъ разсыпается « Сѣв. Пчелы • пзъ Газетной Экспедиціи (слѣдствен­но, весьма не великое число), разо­слать ихъ съ какимъ-нибудь листкомъ этой гатеты чрезъ почту. Въ-послѣд­ствіп, редакція «Отеч. Записокъ »оста­вила свое намѣреніе, услышавъ, что редакція «Сѣв: Пчелы» испугалась этого,— и такимъ образомъ *ни одного экземпляра* статьи не было послано съ «Сѣв. Пчелою». Теперь, откуда же взяла «Сѣв. Пчела», что мы разсыла- емъ оттиски своей статьи при *всѣхв газетахъ и журналахъ?* Смѣлость уди­вительная, непостижимая! Васъ увѣ­ряютъ въ глаза въ такомъ Дѣлѣ, какого пе только нѣтъ и быть пе могло! Ста­вимъ въ свидѣтели всю читающую и

выписывающую журналы публику: получилъ ли кто-нибудь изъ читателей какого бы то ни было журнала *хоть одинъ* экземпляръ особо-отпечатанной статьи «Отеч Записокъ и?.. Нѣтъ, та­кая выдумка превосходитъ уже вся­кую мѣру, и мы не можемъ оставить ее безъ изслѣдованія... II такъ, пусть « Сѣв. Пчела ». смѣлойрѣшительноувѣ- ряющая въ разсылкѣ нашей статьи съ журналами, представитъ доказатель­ства, что статья точно разослана была прп *всѣхъ* русскихъ журналахъ и газе­тахъ,или прп какомъ-нибудьжурналѣ,— да *доказательства несомнѣнныя* , не пу- фы!.. Этого мы требуемъ и имѣемъ пол­ное право требовать. Если же кг *перво­му декабря сего года,* т. е. къ выходу 12-й книжки «Отеч Записокъ» эти не­сомнѣнныя доказательства пе будутъ представлены, мы сочтемъ себявъ пра­вѣ объявить, что »Сѣв. Пчела» выду­мала непростительную небылицу— и... да будетъ ей стыдно!

Точно такихъ же несомнѣнныхъ до­казательствъ требуемъ мы и въ томъ, что *» за прошлый и за нынѣшній годъ* можно имѣть сколько угодно, *хоть ты­сячу экземпляровъ* «Отеч. Записокъ» за весьма дешевую цѣну, т. е. цѣну,уліе«б- *шенную противъ подписки».* Пусть «Сѣв. Пчела» найдетъ —не тысячу, но хоть, положимъ вчетверо менѣе — хоть 250 экземпляровъ «Отеч. Записокъ» 1840 и 1841 годовъ за цѣну ниже объявлеп - пои. т. е. менѣе 50 рублей ас. безъ пе­ресылки и 55 рублей ас. съ пересыл­кою: пусть укажетъ мѣсто, *гдіь* можно было бы всякому видѣть и купить эти 250 экземпляровъ и сдѣлаетъ все это къ тому же сроку —къ *первому декабря* сего года... Мѣсяцъ сроку — довольно, кажется, для того, чтобъ съискать 250 экземпляровъ, когда «Сѣв. Пчела» бе­рется такъ легко найдти ихъ хоть ты­сячу?.. Мы знаемъ, что экземпляровъ «Отечеств. Записокъ» 1840 и 1841 го­довъ нигдѣ нѣтъ , кромѣ Конторы этого журнала, и что въ кладовой Конторы осталось не болве 200 эк­земпляровъ , которые не уступались и не уступаются никому менѣе объ­явленной цѣны ; — но ничего: пусть «Сѣв. Пчела» найдетъ 250 полныхъ экземпляровъ котораго-либо изъ этихъ годовъ и укажетъ намъ, гдѣ купить ихъ ниже объявленной цѣны : *мы обѣщаемъ тутъ же купить ихъ всѣ за объявленную цѣну, по 30 рублей ас* Довольно этого?.. «Сѣв. Пчела» *обя­зана* подтвердить свое извѣстіе *этими доказательствами.* Тутъ не помогутъ ни молчаніе, ни изворотливыя Фразы: все это сочтется за сознаніе въ *ложно­сти* извѣстія.

II. ИНОСТРАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.

**!. ГЕРМАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

Начинаемъ прерванное нами въ сен­тябрской книжкѣ «Отечественныхъ За­писокъ» обозръніе германской литера­туры разборомъ замѣчательнѣйшихъ явленій ея, показавшихся въ послѣднее время.

*Востокъ и Западъ, картины Ду­ная , Турціи, Греціи, Египта, Па­лестины , Сиріи, Средиземнаго Моря, Испаніи, Португаліии Южной Фран­ціи. 3 тома. Штутгартъ. 1841.* (Morgenland und Abendland, Bilder von der Donau, Türkei, Griechenland, Aegypten, Palästina, Syrien, dem Mittelmeer, Spanien, Portugal und Südfrankreich. Drei Bände. Stuttgart. 1841).

Это прекрасное описаніе путеше­ствія *неизвѣсспнаго* (авторомъ его, ка­жется , не безъ основанія почитаютъ майора виртембергской службы, Гайль- броннера) свидѣтельствуетъ о харак­терѣ путешественника, который чувст­вуетъ и легко увлекается всѣмъ прекра­снымъ и высокимъ, никогда,впрочемъ, не погрѣшая противъ исторіи и кри­тики. Умъ его, доступный всѣмъ впе­чатлѣніямъ природы, просвѣщенный наукою и искусствомъ,—прекрасный наблюдатель общества. Обогащенный всѣми необходимыми для путешествен­ника познаніями, которыя онъ повѣ­ряетъ на мѣстѣ собственнымъ наблю­деніемъ, не вводимый въ заблужденіе

T. XIX.-Отд. VI, частными явленіями, которыя подчи­няетъ общимъ законамъ, законенъ врага, всякихъ крайностей и преуве­личеній,— автора, постоянно занима­етъ и приковываетъ вниманіе читателя своимъ разсказомъ, изъ котораго не хочется проронить ни одного слова,— Нельзя желать себѣ лучшаго путево­дителя въ путешествіи. Кажется, онъ путешествовалъ только для удоволь­ствія; счастливое расположеніе ду­ха и неутомимая бодрость тѣла поз­волили ему вполнѣ насладиться имъ, Нигдѣ не преслѣдуетъ онъ особенной цѣли, и хотя въ немъ явно видѣнъ ар­хеологъ и образованный офицеръ, но природа, народные нравы , состояніе образованности и исторія народнаго развитія ве остаются имъ незамѣчен­ными. Путешествіе начинается плава­ніемъ по Дунаю до Чернаго-Моря; ав­торъ дѣлаетъ весьма основательныя замѣчанія объ улучшеніи судоходства по Дунаю, описываетъ пограничныя крѣпости и въ Виддпнв посѣщаетъ се­раскира. Въ Силистріи въ то время свирѣпствовала чума. Изъ негосте­пріимнаго Понта путешественникъ вступаетъ въ Босфоръ,—который Бай­ронъ называетъ прекраснѣйшею въ мірѣ оперною декораціею,—и описы­ваетъ постепенно-возрастающія кра­соты обворожительнаго, единственнаго въ мірѣ мѣстоположенія. Лѣсъ мачтъ и движеніе многочисленнаго народа въ

1

живописныхъ костюмахъ, пригото­вляетъ его къ картинъ чуднаго Стамбу­ла. Онъ описываетъ Константинополь со всѣми его достопримѣчательпостя- ми и европейскими нововведеніями, опи- сываетъсамого молодаго султана, съ ко­торымъ говорилъ.—Главы: «Казармы» **и** «Сераскиръ» въ высшей степени любопытны: онѣ представляютъ вѣр­ную картину военнаго управленія Турціи. — Решидъ-Бэй, старый Хоз- ревъ, реформа одежды, Дарданеллы—• описаны живо и привлекательно. Троя и ея поле битвы вдохновляютъ путе­шественника , который наконецъ, ме­жду Французскимъ и англійскимъ Фло­тами, достигаетъ Смирны.—Превос­ходное описаніе Греціи полно но­выхъ и важныхъ подробностей о ко­ролевской Фамиліи, правительствѣ и пародѣ, о правахъ и достопримечатель­ностяхъ природы. Ни одна страна не сохранила въ такой степени своихъ первобытныхъ правовъ, не оставила такого огромнаго запаса славныхъ вос­поминаній, какъ Греція; археологъ, историкъ, любитель искусствъ, па каж­домъ шагу встрѣчаютъ тамъ предметы, останавливающіе ихъ вниманіе;—по­этому путешествіе по Греціи доста­вляетъ болѣе наслажденій , нежели всякое другое путешествіе, и Фи­зическія лишенія, кажется, еще воз­вышаютъ эти наслажденія. Авторъ совѣтуетъ посѣщать Грецію въ маѣ. Въ отечествѣ Эпампнонда оказалъ ему гостепріимство жандармскій офицеръ. Самыя противоположныя сцены неожи­данно смѣняютъ у него одна другую; ужасы преисподней и цвѣтущіе луга, древнее и новое граничатъ другъ съ другомъ непосредственно.—Изъ Гре­ціи чрезъ Іонійскіе-Острова путеше­ственникъ переходитъ въ Египетъ, Па­лестину, Дамаскъ и на Ливанъ. Онъ рѣшительно объявляетъ себя против­никомъ Мехмеда-Али (съ которымъ также имѣлъ свиданіе) и его систе­мы , и съ увѣренностію предсказыва­етъ совершенное разрушеніе могуще­ства Египта при первомъ толчкѣ из­внѣ, что нынѣ уже и подтверждается Фактами. Изъ Александріи описыва­етъ онъ внутреннее управленіе стра­ны.— Перло Востока—Дамаскъ, посѣ­щенъ авторомъ вскорѣ послѣ несча­стнаго убіенія католическаго патера Томаса: путешественникъ нашелъ все народонаселеніе Дамаска въ ужасѣ отъ этого происшествія, о которомъ онъ сообщаетъ примѣчательныя по­дробности.—Третій томъ книги заклю­чаетъ въ себѣ возвратный путь автора чрезъ Родосъ, Мальту, къ южнымъ берегамъ Испаніи , посѣщеніе Малаги, и оттуда путешествіе черезъ Грена­ду до Аранхуэца и Мадрида. Изобра­женіе Испаніи и Греціи—лучшіе от­дѣлы сочиненія. Портреты королевы- правительницы, Эспартеро и его alter ego Лшіожа, чрезвычайно любопыт­ны.—Изъ Мадрида авторъ отправляет­ся въ Лиссабонъ, а оттуда на парохо­дъ въ Марсель; проѣхавъ Провансъ, онъ разстается съ читателями въ Же­невѣ. — Отъ всей души благодаримъ автора-чужеземца за удовольствіе, ко­торое чувствовали мы, читая его кни­гу. Мѣсто не позволяетъ памъ сооб­щать здѣсь нѣкоторыя подробности изъ самого сочиненія, но мы не мо­жемъ не представить читателямъ въ нѣкоторой связи цѣлаго ряда картинъ изъ этого путешествія. ([[41]](#footnote-42))

*Описаніе Остиндскаго Архипела­га. Докт.* Эппа. *Съ картою и 9 гра­вюрами. Гейдельбергъ. 1841.* (Schil­derungen aus Ostindiens Archipel von Dr. Epp. Mit 1 Karte und 9 Abbil­dungen. Heidelberg 1841). — Авторъ въ 1835 году, въ качествѣ хирурга нидерландской службы, сопровождалъ транспортъ съ 100 солдатами въ Голландскую Индію и нѣсколько лѣтъ провелъ на островахъ Явѣ, Суматрѣ и Банка. Извѣстія о послѣднемъ изъ нихъ любопытны; прочія же описаніяслишкомъ растянуты и наполнены пу­стыми подробностями.

*Записки Младшаго Пргінца цар­ствующей. фамиліи, изъ собствен­ныхъ его бумагъ* (Aufzeichnungen ei­nes nachgebornen Prinzen, aus der nachgelassenen französ. Handschrist übersetzt v. v. R. Stuttgart. 1841). Имя автора этой книги едва-ли отъ- ищется въ отдѣленіи Готскаго Альма­наха (Almanac de Gotha), въ кото­ромъ помѣщаются имена особъ цар­ствующихъ въ Европѣ Фамилій ; ка­жется, его должно искать между дипло­матическими агентами прежнихъ литъ. Опъ очень хорошо играетъ свою роль, хоть чаЬто,—именнокоглаонъ наиболѣе старается скрыться подъ маскою,—ви­дѣнъ подлогъ. Въ сочиненіи вездѣ за­мѣтенъ умъ, большая опытность и короткое знаніе высшаго круга, но са­мое это знаніе изобличаетъ не чело­вѣка , рожденнаго въ высшемъ кругу, а наблюдателя, который втерся въ него изъ средняго состоянія. Кто будетъ искать здѣсь современныхъ записокъ, Т. е. интригъ и описаній лицъ и проис­шествій , тотъ очень ошибется. Ав­торъ разъигрываетъ ролыірпнца. кото­рому судьба не предназначила носить корону, но который въ-продолженіи жизни собралъ много наблюденій, обо­гатилъ свой умъ опытностію, и въ преклонныхъ лѣтахъ разсуждаетъ, какъ бы онъ поступалъ, бывъ на престо­лѣ. Какъ ни подробно ознакомился ав­торъ съ этимъ поприщемъ, но при всемъ томъ въ его движеніяхъ замѣ­тенъ какой-то недостатокъ легкости и непрпну;кденпости. Въ книгъ его встрѣ­чается много важныхъ истинъ , разви­тыхъ въ самыхъ строгихъ и основа­тельныхъ Формахъ, п если она, мо­жетъ-быть, не понравится обыкновен­ной публикъ, то конечно найдетъ мно­го внимательныхъ читателей въ выс­шемъ кругу.

*Исторія образованія Бранден­бургско-Прусской Монархіи, соч.* Германа фонъ Онезорге, *Лейпцигъ. ■184/.* (Geschichte des Entwickelungs­ganges der Brandenburgisch-Preussi­schen Monarchie, von Hermann von Ohnesorge. Leipzig. 1841.) — Этимъ драгоцѣннымъ дополненіемъ къ исто­ріи Пруссіи Германія обязана перу молодаго дипломата, который умеръ на 22-мъ году своей жизни, прежде, нежели сочиненіе его вышло изъ печа­ти; одинъ пзъ друзей его принялъ на себя трудъ объяснить въ предисловіи цѣль, съ которою авторъ предпринялъ свое сочиненіе. По плану его, издан­ная нынѣ исторія постепеннаго рас­ширенія Пруссіи, въ которой пред­ставлены преимущественно характеры государей,учрежденія королевской Фа­миліи, отношенія разныхъ частей госу­дарства къ цѣлому, и Пруссіи къ дру­гимъ государствамъ,—должна была слу­жить только основаніемъ обширнѣйшему творенію, въ которомъ авторъ пред­полагалъ развить всъ многоразличныя явленія и моменты государственной жизни Пруссіи. Отношенія короля къ государству, участіе народа въ пра-, вленіи, его гражданское и политиче­ское состояніе, промыслы и торговля, искусства, умственное образованіе, т. е. народное обученіе, воспитаніе, уче­ность и литература, религія и церков­ныя учрежденія, законодательство, су­допроизводство, Финансы, полицейское и военное управленіе.—вотъ отдѣле­нія, изъ которыхъ должно было со­стоять полное развитіе организаціи Прусскаго Государства. Къ-сожалѣнію, сочинитель . успѣлъ окончить только фундаментъ, который расположенъ съ основательностію и глубокомысліемъ. —Вышедшая книга состоитъ изъ трехъ отдѣленій. Изложивъ въ введеніи ходъ постепеннаго присоединенія къ Пруссіи теперешнихъ ея владѣній, ав­торъ представляетъ въ І-'мъ отдѣленіи личный характеръ каждаго изъ коро­лей прусскихъ и владѣтелей Бран- денбургіи, во 11-мъ, учрежденія ко­ролевской Фамиліи, и въ 111-мъ, об­ширнѣйшемъ, развитіе внѣшнихъ отно­шеній ихъ. Намъ невозможно предста­вить здѣсь подробности нолитико-ис-

торическихъ изслѣдованій автора, ко­торыя могутъ служить образцомъ яс­наго изложенія и вмѣстѣ доказатель­ствомъ нѣмецкой основательности и нѣмецкаго прилежанія. Сочиненіе это не только полезно для науки, по мо­жетъ служить прекраснымъ указані­емъ практическому политику и госу­дарственному человѣку, представляя присоединеніе къ Пруссіи разныхъ владѣній, съ ихъ правами и притяза­ніями, постепенное возрастаніе ея мо­гущества и сплоченіе составныхъ ча­стей ея, и наконецъ основательнымъ изученіемъ источниковъ, на которыхъ основано все изложеніе.

*О финансовомъ положеніи Прус­сіи, сои.* Бюлова Куммерова,7>ерл?шэ. Ueber Preussens Finanzen, von Bülow Cummerow. Berlin. 1841).—Ученое и остроумное защищеніе началъ большею частію ошибочныхъ. Главное предло­женіе свое «что Пруссія должна увеличить до 50 мильйоновъ талеровъ евопхъ ассигнацій (Kassenscheine), авторъ основываетъ на общихъ раз­сужденіяхъ «о деньгахъ и увеличеніи пхъ массы въ народномъ обращеніи, о кредитѣ и его упроченіи». По мнѣ­нію его, вся разница между зв нкою монетою и ассигнаціями состоитъ только въ томъ , что первая имѣетъ цѣну во всѣхъ пяти частяхъ свѣта, а послѣднія только въ одномъ ка­комъ- либо государствѣ. Но это мнѣ­ніе очевидно ошибочно, ибо существен­ное различіе монеты и ассигнацій за­ключается въ томъ, что звонкая моне­та состоитъ изъ вещества, имѣющаго внутреннюю цѣнность, и котораго количества мы пе можемъ увели­чивать по произволу, бумажныя же деньги пе представляютъ никакой вну­тренней цѣнности и могутъ быть умножаемы безъ всякаго ограниченія. Поэтому, цѣнность бумажныхъ де­негъ, а не звонкой монеты, какъ по­лагаетъ авторъ, зависитъ отъ мнѣнія. Ассигнаціи необходимо должны имѣть вредитъ, по-крайней-мѣрѣ въ такой Степени, чтобъ каждый былъ увѣренъ,

что во всякое время можетъ полу­чить за нихъ равное цѣнности ихъ ко­личествотоваровъ; для народа же, при­выкшаго къ употребленію металличе­скихъ денегъ, необходима увѣренность въ возможности всегда обмѣнять ихъ на звонкую монету.—Мы вполнѣ раз­дѣляемъ мнѣніе автора, что достаточ­ное количество средствъ обмѣна (де­негъ) облегчаетъ торговлю, но не мо­жемъ согласиться, чтобъ «избытокъ ихъ необходимо усиливалъ торго­влю »—Избытокъ капиталовъ дѣйстви- тельноусиливаетъ торговлю; избытокъ же наличныхъ денегъ, напротивъ, стѣ­сняетъ ее , ибо цѣнность денегъ упа­даетъ, а цѣнность товаровъ возвышает­ся. Польза умноженія ассигнацій для усиленія средствъ обмѣна опровер­гается еще и тѣмъ , что для внутрен­ней же торговли, при быстромъ об­ращеніи, достаточно незначительной массы денегъ, и что въ этихъ сред­ствахъ чаще нуждается внѣшняя, все­мірная торговля , для которой ассиг­націи безполезны, и которая сама творитъ для себя бумажныя деньги, основанныя на кредитѣ. Далѣе, авторъ говоритъ, что теперь уже пе достаетъ фондовъ для выкупа находящихся въ обращеніи ассигнацій ; поэтому, въ случаѣ войны для прусскаго прави­тельства, 10 или 40 мильйоновъ оно не въ состояніи будетъ заплатить;—для войны уже слишкомъ много, а для мирнаго времени еще слишкомъ мало ассигнацій. — Это разсужденіе опро­вергается само собою, ибо, во-первыхъ, не все равно потерять 10 или 40 мильйо­новъ, и во-вторыхъ, при благопріят­ныхъ обстоятельствахъ легче будетъ выплатить 10, нежели 40 мильйоновъ. Во всякомъ случаѣ чрезмѣрное увели­ченіе ассигнацій вытѣсняетъ изъ го­сударства металлическія деньги , что совремевемъ должно необходимо про­известь недостатокъ въ звонкой моне­тѣ, весьма чувствительный для внѣш­ней торговли. Сверхъ-того, такъ-какъ умноженіе ассигнацій возвышаетъ цѣ­пу товаровъ, въ чемъ сознается и самъ авторъ, то сбытъ ихъ за гра-

въ себѣ много идей основатель­ныхъ.

лицу и вмѣстѣ съ тѣмъ внутренняя промышлсность должны ограничить­ся. По этимъ причинамъ, мы полага­емъ, что польза предлагаемой авто­ромъ мѣры для улучшенія тепереш­няго состоянія Пруссіи весьма со­мнительна. Второе предложеніе его состоитъ въ учрежденіи въ Пруссіи «большаго центральнаго банка»,—ко­торый бы не былъ, какъ теперешній королевскій банкъ, въ зависимости отъ политическихъ событій ; но при всемъ томъ онъ подчиняетъ его пра­вительству. Дѣйствія его пе должны ограничиваться только выпускомъ и учетомъ бумажныхъ денегъ ; напро­тивъ, авторъ полагаетъ предоставить ему распоряженіе всѣми государствен­ными доходами, съ тѣмъ, чтобъ онъ пускалъ въ оборотъ всѣ наличные ка­питалы, удовлетворялъ посредствомъ кредита чрезвычайнымъ потребно­стямъ государства, и управлялъ ажіо­тажемъ ; въ зависимости его должны находиться провинціальные банки. Нельзя въ библіографической статьѣ разсматривать вопросъ о пользѣ со­единенія Финансоваго управленія госу­дарства съ биржевыми денежными спе­куляціями; но, кажется, опыты новкй- шихъ временъ говорятъ противъ этой мѣры. Далѣе, авторъ разсуждаетъ «о недостаткахъ прусской системы податей и о необходимости пересмотра зако­новъ о податяхъ», — при чемъ от­даетъ полную справедливость безко­рыстію всѣхъ классовъ прусскихъ чи­новниковъ , совѣтуетъ уменьшить почтовой сборъ, отмѣнить пошлину съ наслѣдствъ , и т. п. Сверхъ этого, онъ предлагаетъ возвысить сборъ съ хлѣбнаго вина, признавая умѣренное употребленіе его необходимымъ для здоровья въ сѣверныхъ климатахъ, но возстаетъ противъ монополіи тор­говли солью, противъ гербоваго и цъ- ховаго сборовъ и противъ судебныхъ издержекъ.—Въ третьемъ отдѣленіи, онъ разсматриваетъ организацію ми­нистерства и управленія Финансовъ въ Пруссіи. Все сочиненіе, не смотря на свою односторонность, заключаетъ

*Отчеты объ управленіи Швеціи, предложенные правительствомъ въ собраніяхъ государственныхъ чи­новъ, /809-4840 года , переводъ съ шведскаго. Лейпцигъ. 4840.* (Re­chenschaftsbericht über die Verwaltung Schwedens. Von der Regierung vorge­legt auf den Reichstagen 1809—1840. Aus dem Schwedischen übers. Leipzig. 1841). Собранные здѣсь оффиціальные отчеты представляютъ прекрасную кар­тину благодѣтельной, съ каждымъ го­домъ развивающейся дѣятельности шведскаго правительства. Это досто­примѣчательное и подробное исчисле­ніе всѣхъ правительственныхъ мѣръ короля Карла-Іоанна (Бернадота) по­казываетъ вмѣстѣ и существованіе пар­тій , которыя не устыдились нападать на такія высокія заслуги. Шведовъ, по ихъ живому, безпокойному характеру, ищущему блеска и новизны, — можно назвать Французами Сѣвера; журналы ихъ также необузданны, и высшее дворянство всегда расположено къ ин­тригамъ и къ духу партій. Поэтому, правительство само объявило себя главою спокойной реформы;—дѣятель­ность его обнимаетъ всѣ вѣтви циви­лизаціи. Очень можетъ быть, что ино­странное происхожденіе затрудняетъ вліяніе мудраго и кроткаго государя на духъ народа, который его не впол­нѣ понимаетъ.—Разсматриваемая на­ми книга заключаетъ въ себѣ множе­ство любопытнѣйшихъ статистиче­скихъ свѣдѣній о Швеціи.

*О наказаніяхъ и исправительныхъ заведеніяхъ.* Его кор. высоч. Оска­ра, наслѣднаго принца Швеціи ; *пере­водъ съ шведскаго* А. Трескова, *съ введеніемъ доктора* Юліуса. *Съ 5 ли­тографированными таблицами. Лейп­цигъ, 4840.* (Lieber Strafe und Straf­anstalten, von S. Königl. Hoheit Os­car, Kronprinzen von Schweden etc. Aus dem Schwedischen übersetzt von A. v'. Treskow. Mit Einleitung und

Anmerkungen ѵ. Dr Julius. Mit 31ith.

Tl'ln. Leipzig. 1840.)

*О наказаніяхъ и исправительныхъ заведеніяхъ. Съ швед., со втораго из­данія, сочиненіе* Дитриха. *Съ приба­вленіемъ и 5-мл таблицами изобра­женій. Штокголъмъ гі Лейпцигъ, IS4I*.(Von Strafen und Strafanstalten, aus dem Schwedischen nach der 2 ten Auflage von Dietrich. Mit 3 Taf. Ab­bild. Stockholm und Leipzig. 1841).

Первое изъ этихъ сочиненій прі­обрѣло самое шумное одобреніе mбли­ки прежде, нежели имя его высокаго автора сдѣлалось извѣстнымъ. Кромѣ того, что предметъ этого сочиненія въ высшей степени интересенъ для все­го человѣчества, и особенно важенъ въ настоящее время для Швеціи, при предстоящемъ преобразованіи ея уго­ловнаго законодательства, одни чув­ства человѣколюбія, выраженныя про­сто и ясно, должны были найдти се­бѣ повсюду сочувствіе. Пепреувелн- чивая нѣжной заботливости о преступ­никѣ, высокій авторъ допускаетъ на­казанія строгія, тяжкія, но не безче­стныя , которыя преграждаютъ пре­ступнику возвращеніе въ общество, ставятъ его внѣ покровительства за­коновъ и дѣлаютъ существомъ вѣчно враждующимъ съ государствомъ. На­казаніе должно возвратить его обще­ству исправленнымъ и пересоздан­нымъ. Разрѣшеніе этой задачи въ раз­сматриваемомъ нами сочиненіи пока­зываетъ, съ одной сторопы, глубокое знаніе людей, а съ другой тщатель­ное , всеобъемлющее изученіе уголов­наго нрава. Еъ первой главѣ, «о *нака­заніяхъ»,* авторъ отвергаетъ, какъ противныя цѣли , всѣ тѣлесныя нака­занія, также ссылку и преимуще­ственно смертную казнь. Онъ призна­етъ лишеніе свободы (заключеніе) единственнымъ наказаніемъ, которое, удовлетворяя правосудію, способно исправить преступника , отдѣленнаго отъ общества и долженствующаго по­слѣ наказанія опять въ него возвратить­ся. Какъ вѣрны и какъ прекрасны въ

устахъ наслѣдника двухъ царствъ мысли о смягченіи наказаній и о правѣ помилованія, составляющія особое от­дѣленіе книги! Не менѣе замѣчательно изслѣдованіе, въ какой степени пове­деніе преступника въ заключеніи мо­жетъ быть поводомъ къ сокращенію времени наказанія.—Во 2-й главѣ из­лагается начало и усовершенствованіе исправительной системы. Послѣ упад­ка при Іосифѣ II перваго подобнаго заведенія, учрежденнаго въ Гентѣ графомъ Виленемъ XIV въ 1772, и имѣвшаго уже значительный успѣхъ; послѣ нѣсколькихъ неудавшихся опы­товъ улучшенія тюремъ въ Сѣверной- Аиерикѣ, въ темницѣ оборнской (Au­burn) образовалась новая система. Пре­ступники на ночь были запираемы въ отдѣльныя келльи, а днемъ работали въ общихъ мастерскихъ, но при совер­шенномъ молчаніи; малѣйшій топотъ, всякій замѣченный знакъ, были тот­часъ же и съ величайшею строгостію наказываемы. По этому образцу у- строены были тюрьмы вч> Женевъ, Глочестерѣ и Гласгоу.—Въ Питтс­бургѣ, въ Пенсильваніи, выстроена была темница съ отдѣльными келльями, для совершеннаго разъединенія заклк.- ченныхъ.Но по открывшейся въ-послѣд- ствіи ошибкѣ при постройкѣ, допу­стившей сообщеніе между преступни­ками, выстроено было въ .182!) году новое зданіе въ Шерри-Гиллѣ (Cher- ry-Hill), которое и почитается образ­цомъ такъ - называемой Филадельфій­ской и пенсильванской системы. Эта система имѣетъ четыре слѣдующія о- сновныя правила; совершенное уеди­неніе заключенныхъ ; отмѣна всѣхъ тѣлесныхъ наказаній, преподаваніе за­кона Божія, тяжелая работа , и нако­нецъ позводеніе разговаривать только съ тюремными приставами.—-Въ треть­ей главѣ разсматривается вопросъ: ко­торая изъ этихъ системъ заслуживаетъ предпочтеніе, въ какой степени ка­ждая пзъ нихъ можетъ служить къ спра­ведливому наказанію и къ предупреж­денію преступленій , дѣйствовать па моральное исправленіе и здоровье за-

ключеппыхъ, упрочить на долгое вре­мя заведенный порядокъ, доходами отъ работы преступниковъ покрыть расходы на содержаніе сихъ заведеній, и наконецъ, вліяніе этихъ системъ на будущее положеніе въ гражданскомъ обществѣ освобожденныхъ преступни­ковъ? — Результатъ этихъ изслѣдова­ній, подтвержденныхъ статистически­ми доводами , •— слѣдующій : <і>ила- дельФІйская система должна быть при­нята , во-первыхъ, для отдѣленія не­счастныхъ, которые только-что всту­пили на стезю порока, отъ закоренѣ­лыхъ злодѣевъ; далѣе, для тѣхъ, кото­рыхъ исправленіе возможно, и которые, по истеченіи срока наказанія, опять воз­вратятся въ общество; наконецъ, для находящихся еще подъ слѣдствіемъ, Напротивъ того, оборнская система должна быть примѣнена только тогда, ежели преступникъ не подаетъ надеж­ды къ исправленію, или осужденъ на весьма долгое заключеніе, прп кото­ромъ совершенное уединеніе можетъ имѣть вредное вліяніе на его здоровье. Четвертая глава дѣлаетъ примѣненіе этихъ началъ къ Швеціи и заключаетъ въ себѣ превосходныя подробныя наста­вленія- объ управленіи и внутреннемъ устройствѣ тюремъ; приложенные чер­тежи заключаютъ въ себѣ планы и разрѣзъ исправительной и окружной темницы, съ подробною сметою из­держекъ. Это сочиненіе сопровождено нѣкоторыми замѣчаніями знаменитаго доктора Юліуса, котораго голосъ въ этомъ дѣлѣ имѣетъ неоспоримый вѣсъ. Но нѣкоторые недостатки перевода, равно какъ и неделикатное объявленіе имени высокаго автора. которое въ шведскомъ подлинникѣ было скрыто, заслужили справедливое порицаніе.

Прибавленіе ко второму изъ приведен­ныхъ нами сочиненій заключаетъ въ се­бѣ краткое историческое обозрѣніе из­мѣненій шведскаго уголовнаго уложе­нія и мысли о вліяніи вышеприведен­наго творенія на предстоящее преобра­зованіе.

*Исторія Франціи въ революціон­номъ періодѣ,* Ваксмута. /-л *частъ.*

*Гамбургъ. 1841.* (Geschichte Fralïk- reichs im Revolutionszeitalter, von Wachsmuth. 1-r Theil. Hamburg. 1841).—Это сочиненіе составляетъ часть уже упомянутой нами «Исторіи европейскихъ государствъ» Герена и Уккерта (Geschichte der Europäischen Staaten, von Heeren und Eckert), o- громнаго предпріятія, начатаго пятнад­цать лѣтъ назадъ и до-сихъ-поръ про­должающагося съ самымъ удовлетво­рительнымъ успѣхомъ ; издатель его, книгопродавецъ Пертесъ, заслужива­етъ полную благодарность всѣхъ лю­бителей исторической литературы. Обогатить науку рядомъ превосход­ныхъ твореній, и при исполненіи это­го огромнаго труда остаться выше обыкновенныхъ литературныхъ спе­куляцій, какими ныньче затопляется нѣ­мецкая литература,—вотъ великія за­слуги тѣхъ ученыхъ, которые пред­приняли это полезное твореніе, и ихъ сотрудниковъ. Поэтому-то вы нигдѣ не замѣчаете въ немъ пустоты и сла­бости, свойственныхъ всѣмъ *фабри­кованнымъ* книгамъ; напротивъ, каж­дая пзъ вышедшихъ понынѣ частей самобытностію своею споспѣшеству­етъ совершенствованію науки, каж­дая составитъ эпоху въ исторіографіи государства, которое она описываетъ. Все изданіе состоитъ теперь изъ слѣ­дующихъ частей :

Исторія Германской Имперіи (5 то­мовъ), Пфистера.

Исторія Итальянскихъ Государствъ (5 томовъ), Лео.

Исторія Саксоніи (2 тома), Бётти- гера, и

Исторія Голландіи (2 тома), Кам- попа.

Эти части совершенно окончены. Некончениыя;

Исторія Испаніи (1 томъ), начатая Лембке и продолжаемая Шеферомъ, который довелъ также

Исторію Португаліи (2 тома) до конца среднихъ вѣковъ.

Исторія Пруссіи (3 тома), Штен- целя.

' Исторія Швеціи (4 тома), Гейгера.

Исторія Россіи (2 тома), Штраля. Исторія Даніи (2 тома), Дальмана. Исторія Англіи (3 тома), Ланнен- берга.

Исторія Франціи до революціи (2 тома), Шмидта.

Исторія Австріи(3 тома), Майлата.

Исторія Османовъ (1 томъ), Цинк- эйзена.

Исторія Польши (1 томъ), Рёпсля.

Все изданіе окончится черезъ пять или шесть лѣтъ. Конечно, каждый изъ историковъ , участвующихъ въ этомъ трудѣ, имѣетъ свой особенный, инди­видуальный характеръ , но этою мно­госторонностью, этимъ соединеніемъ многоразличныхъ силъ, стремящихся къ одной общей цѣли, еше болѣе воз­вышается достоинство Цѣлаго, пред­ставляя счастливое обиліе различныхъ взглядовъ.-—Многія изъ этихъ творе­ній приняты съ одобреніемъ въ дру­гихъ государствахъ и переведены на иностранные языки.— Въ кругъ этихъ превосходныхъ сочиненій вступаетъ ныньче твореніе Ваксмута, обработав­шаго исторію Франціи съ начала ея великаго государственнаго переворо­та. Подобному раздѣленію подверг­лась и исторія Германіи, ибо съ па­денія Нѣмецкой Имперіи оча также получила другаго исторіографа, Бю­лау. Но во Французской исторіи вну­тренній моментъ раздѣленія гораздо важнѣе: съ этой эпохи характеръ Фран­цузскаго народа какъ-бы измѣняется и принимаетъ совершенно другой типъ: являются люди съ необыкновенными, небывалыми характерами и замѣтно особенно движеніе во всѣхъ отрасляхъ дѣятельности и жизни. Сверхъ-того, исторія этого времени получаетъ вы­сокую Степень занимательности по тѣсной связи ея съ настоящимъ со­стояніемъ Европы , по необходимо­сти ея для вѣрнаго познанія нашего времени. Къ-сожалѣнію, лѣтописи это­го важнаго періода, писанныя по вну­шенію частнаго интереса и мелкихъ страстей, до невѣроятности искази­ли и за імили его исторію. — Ав­торъ весьма справедливо говоритз, въ

предисловіи: «никогда не было выду­мано столько и такой безстыдной лжи; никогда ей не вѣрили и не повторяли ее такъ усердно, какъ во время и по­слѣ Французской революціи ; никогда духъ партій не былъ такъ дѣятеленъ въ изобрѣтеніи и распространеніи тол­ковъ о несправедливыхъ Фактахъ, и это-то, вмѣстѣ съ всегдашнимъ распо­ложеніемъ людей слушать разсказы о развратѣ, злодѣяніяхъ и жестокостяхъ, причиною, что до-сихъ-поръ еше не ис­коренены эти плевелы лживыхъ сви­дѣтельствъ и мнѣній. — Поэтому пер­вымъ дѣломъ автора была общая, по возможности точная и строгая кри­тика всѣхъ прежнихъ свидѣтельствъ и мнѣній, при необозримомъ множе­ствѣ матеріаловъ:—дѣло неимовѣрно трудное; при всемъ томъ, истинная любовь къ наукъ и неутомимое тру­долюбіе Ваксмута успѣли сдѣлать весь­ма много; онъ вездѣ старался каждый Фактъ подтвердить доказательствами, взятыми изъ самыхъ источниковъ и безпристрастно изложить результаты своихъ ивслъдовапій. Въ первой книгѣ, которая служитъ введеніемъ въ другія, авторъ излагаетъ свой политическій и философскій взглядъ на движеніе въ французской революціи... Кь-сожалъ- нію, мы не имѣемъ мѣста подробно раз­смотрѣть здѣсь содержаніе этого замѣ­чательнаго сочиненія. Первая часть его продолжается до закрытія законода­тельнаго собранія и окончанія прус­скаго похода ; вторая будетъ заключать въ себѣ время національнаго конвента и директорію; третья,'—исторію консуль­скаго правленія и имперіи, а четвер­тая-царствованіе Бурбоновъ и по­слѣдующіе перевороты Франціи. — Авторъ извлекъ много драгоцѣнныхъ свѣдѣній изъ Французскихъ архивовъ.

*Извѣстія о Гёте изъ изустныхъ и письменныхъ, изданныхъ и неиздан­ныхъ источниковъ.* Соч. Римера. 2*то­ма. Берлинъ.* /54/.(RiemersMitthei­lungen über Göthe, aus mündlichen und schriftlichen, gedruckten und ungedruckten Quellen. 2 Bde. Berlin.

1841), •—Нѣсколько лѣтъ назадъ Экьер- маннъ издалъ свои «Бесѣдысъ Гёте», и мы всегда останемся ему благодарны за то, что, изъ уваженія къ великому че­ловѣку , онъ поставилъ себя самого на второмъ планѣ, чтобъ ярче освѣ­тить главное лицо. Съ глубокимъ бла­гоговѣніемъ представилъ онъ вамъ вѣрное изображеніе того, съ кѣмъ много лѣтъ былъ въ самыхъ тѣсныхъ сношеніяхъ, и взору читателя пред­ставляется Гёте, который, подобно лу­чезарному солнцу, разсѣваетъ печаль­ный туманъ, помрачавшій ликъ его. Если изображеніе Эккерманна, пред­ставившаго намъ Гёте въ преклон­ныхъ лѣтахъ , такъ привлекательно, то чего не должны мы были бы ожидать отъ творенія Римера , знавшаго Гё­те во время полнаго развитія его дѣя­тельности и творческаго генія,—и, при такомъ же уваженіи и благоговѣніи къ нему, извѣстнаго своею ученостію и умомъ. Но эти ожиданія далеко не удовлетворяются на дѣлѣ ; читатель не найдетъ въ сочиненіи Реймерса жи­ваго изображенія Гёте; напротивъ, это побоище, въ которомъ авторъ съ слѣпымъ Фанатизмомъ нападаетъ по­очередно на всѣхъ противниковъ Гё­те; онъ припоминаетъ старые, дав­но забытые нападки и въ опроверженіе ихъ не приводитъ никакихъ доказа­тельствъ , кромѣ собственнаго своего мнѣнія. —Вы найдете здѣсь Гёте не такимъ, какъ онъ жилъ, мыслилъ, говорилъ, дѣйствовалъ, но какъ его односторопно понималъ сочинитель. Величайшаго генія всѣхъ вѣковъ онъ разсѣкаетъ па главы и параграфы , и сочиненіе его похоже па visum те- pertum анатомирующаго врача о пред­ложенномъ ему трупѣ. Такимъ обра­зомъ главы, на которыя раздѣлено сочиненіе, носятъ странныя названія (въ первыхъ трехъ главахъ сочини­тель отдѣлалъ такъ называемыхъ пори­цателей Гёте):IV. Наружность Гёте, V. Его здоровье, VI. Характеръ, VII. Образъ мыслей, VIII. Дѣятельность, XI. Недостатки. Глава объ образѣ мы­слей состоитъ пзъ разныхъ отдѣленій: а)чувствительность, Ь) слова, с) безко­рыстіе, d) благодарность, е) благо­творительность, f) предразсудки, g) вѣра (безспорно самое любопытное от­дѣленіе изъ всего сочиненія, соста­вляющаго 1280 страницъ), Іі) аристо­кратизмъ, і) народность. Вездѣ видна ученость сочинителя ; онъ приводитъ часто собственныя слова Гёте и ис­пещряетъ свое сочиненіе безчисленны­ми цитатами изъ древнихъ и новыхъ писателей; но все это не даетъ еще цѣлаго образа живаго исполина , а представляетъ только его разсѣчен­ный трупъ, котораго члены, конечно, все еще возбуждаютъ удивленіе своею колоссальностію. — Къ-чему эти оже­сточенныя выходки противъ Беттины МеНцеля, даже противъ умершихъ: Шиллера, Виланда, Гердера, Фалька и др., которые, конечно, на томъ свѣ­тѣ примиренные, съ любовію встрѣти­ли великаго поэта? Не этимъ должны мы чтить память Гёте; мы ничего не прибавимъ къ славѣ его, пробуждая давно-замолкшихъ враговъ, давно-за- бытые нападки, Геній Гёте будетъ свято чтимъ позднѣйшимъ потом­ствомъ; что же касается до его слабо­стей, то не станемъ ни извинять, пи украшать ихъ; лучше забудемъ ихъ.— Если можно быть за что-нибудь бла- годарну автору этой книги, то раз­вѣ за собраніе отзывовъ Гёте о нѣко­торыхъ литераторахъ, художникахъ и книгахъ, также за собраніе его застоль­ныхъ рѣчей, помѣщенное въ концѣ его книги: это можетъ служить допол­неніемъ къ изображенію Гёте въ част­ной жизни, исполненной добродушнаго юмора. — Также нельзя пе похвалить глубокаго, восторженнаго уваженія ав­тора къ великому человѣку; но тутъ по-неволѣ приходитъ на память стихъ Пушкина: «Охъ, эти мнѣ друзья, друзья!»... Г. Римеръ оказалъ бы, ко­нечно, величайшую услугу и памяти Гёте, и его друзьямъ и врагамъ, и наконецъ самому-себѣ, если бъ во­все не предпринималъ этого огромна­го сочиненія. А между-тѣмъ, какъ важно для насъ имѣть вѣрное нзобра-жепіе Гёте, этой чистѣйшей человѣ­ческой натуры, озаренной свѣтомъ поэзіи ! Нашему времени необходи­мо, для умственнаго развитія, върно попять это достопримѣчательное яв­леніе, изучить всѣ особенности его характера и ходъ его развитія.—Въ одной изъ слѣдующихъ книжекъ «Оте­чественныхъ Записокъ» мы попробу­емъ представить нашимъ читателямъ Гёте, какъ человѣка и какъ поэта.

*Жизнь Прусскаго Государственна­го Министра, Фрейгера фон-ШтеіІ- па* (Leben des Preussischen Staatsmi­nisters Freiherrn von Stein. Ein Denk­mal. 2 Bde. Leipzig. 1841). — Возра­стающее сочувствіеГермапдевъ къ ихъ государственнымъ людямъ и особен­ное вниманіе, которое въ настоящее время заслуживаютъ въ нашихъ гла­захъ люди, недавно еще своими смѣ­лыми и обширными планами возста­новившіе величіе Пруссіи и содѣй­ствовавшіе уничтоженію владычества Французовъ въ Германіи, — все это оживило воспоминаніе о Штейнѣ, пер­вомъ законодателѣ новой Пруссіи. Какъ ни близка къ иамъ исторія жи­зни этого знаменитаго человѣка, но при всемъ томъ трудъ, предстоявшій автору, былъ очень великъ. Мо­рицъ Арндтъ соорудилъ уже достой­ный памятникъ Штейну, изобразивъ его личный характеръ ; но его достоин­ство , какъ политика и законодателя, гораздо выше; изобразить заслуги и зна­ченіе его, какъ государственнаго чело­вѣка, можетъ только историкъ-Фило- софъ, неувлекающійся направленіемъ нашего вѣка.

Штейнъ, нассаускій уроженецъ, въ 1780 году, по любви къ Фридриху II, вступилъ въ прусскую службу; онъ былъ директоромъ горнаго депар­тамента, президентомъ коллегій воен­ной и государственныхъ имуществъ, и наконецъ обер-президентомъ трехъ вестфальскихъ коллегій. Въ 1804 го­ду, Фридрихъ-Вильгельмъ III, выбирая преемника министру Струэпзе, оста- новилеява Штейнѣ, извѣстномъ своими познаніями, характерностью, неуто­мимою дѣятельностью и благороднымъ образомъ мыслей. Управленію его по­рученъ быль департаментъ акцизнаго и пошлиннаго сборовъ, морская торго­вля, банкъ , внутренняя торговля и промышленость. Важнымъ недостат­комъ тогдашней системы государ­ственнаго управленія Пруссіи была чрезмѣрная сложность и раздроблен­ность. Штейнъ принялъ вездѣ самыя дѣйствительныя мѣры, упростилъ дѣ­лопроизводство и, при всеобщемъ не­достаткѣ въ звонкой монетѣ, убѣдилъ короля выпустить на 10 мильйоновъ талеровъ ассигнацій. Несогласія въ кабинетъ побудили его въ 1807 году выйдти въ отставку и удалиться въ свои помѣстья. По послѣ заключенія тильзитскаго мира король увидѣлъ , какъ необходимы были дарованія Штей­на для Пруссіи въ ея стѣсненномъ положеніи, и осенью того же года на него возложено было общее унравлеше государствомъ. Во всѣхъ мѣрахъ пра­вительства оказалась его глубокомы­сленная , смѣлая и вѣрная политика. Первою цѣлію его и его товарищей было пробудить, развить и обратить на пользу общую всѣ индивидуальныя силы государства. Между-тѣмъ, какъ Шарнгорстъ занимался новымъустрой- ствомъ военнаго управленія, Штейнъ обнародовалъ рядъ узаконеній, кото­рыя произвели совершенное преобразо­ваніе гражданскаго законодательства Пруссіи, ибо съ нихъ начинается урав­неніе правъ и обязанностей всѣхъ подданныхъ. Въ 1809 году, Штейнъ, котораго характеръ вселялъ бодрость въ патріотовъ Германіи, былъ, по тре­бованію Наполеона, удаленъ отъ дѣлъ государственныхъ, и даже для личной безопасности долженъ былъ удалиться въ Австрію, а потомъ въ Россію. Но, оставляя Пруссію , онъ завѣщалъ ей свои виды и попеченія о ея счастіи, и въ письмахъ къ высшимъ правитель­ственнымъ мѣстамъ изложилъ практи­ческія мвры, которыя необходимо еще было исполнить для довершенія нача­таго преобразованія. Дѣйствительно,

героя, ибо часто мы связываемъ вос­поминаніе о великомъ человѣкѣ толь­ко съ однимъ наиболѣе-замѣчательнымъ подвигомъ его жизни. Авторъ разсма­триваемой нами книги оказываетъ большую услугу невѣрной памяти со­временниковъ, представляя мастерское изображеніе жизни и характера знаме­нитаго полководца. Шверинъ родился въ Помераніи въ 1684 году, получилъ отличное воспитаніе, вступилъ спер­ва въ голландскую службу и сдѣлалъ нѣсколько походовъ подъ начальствомъ принца Евгенія и Марльборо, величай­шихъ военныхъ знаменитостей своего времени, а потомъ перешелъ въ ме­кленбургскую службу, и на 23 году былъ уже полковникомъ. Въ 1712 году ѣздилъ онъ въ Турцію съ диплома­тическимъ порученіемъ къ Карлу XII, и имѣлъ случай цвлые десять мѣся­цевъ пользоваться поучительными бе­сѣдами съ этимъ достопримѣчатель­нымъ человѣкомъ; «это» говоритъ ав­торъ «было лучшимъ основаніемъ для его послѣдующей славы, нежели два счастливые похода , какъ сознавался и самъ Шверинъ». Когда, въ-слѣд­ствіе штокгольмскаго мира, Померанія уступлена была Пруссіи , Шверинъ перешелъ въ прусскую службу гене­рал-майоромъ, и скоро достигъ выс­шихъ военныхъ степеней. Прп откры­тіи первой силезской войны, въ сраже­ніи при Мольвицѣ, опъ былъ уже гепе- рал-Фельдмаршаломъ, и съ этого вре­мени имя его неразлучно съ именемъ Фридриха-Великаго. Изображеніе со­временной исторіи Пруссіи, которой сочиненіе Фарнгагсна фон-Энзс слу­житъ прекраснымъ дополненіемъ, дѣ­лаетъ его еще болѣе занимательнымъ. Не такъ удачно обработана военная исторія, ибо, безъ самыхъ подробныхъ картъ, она едва-ли будетъ удовлетво­рительна для знатоковъ, а для прочей части читателей слишкомъ утомитель­на подробностями.

*Жизнь Торквато Тасса, соч.* Кар­ла ШтрекФуса. *Берлина. 4841.* (Torquato Tasso’s Leben, von Karl

закопы Штейпа и дальнѣйшее частное развитіе ихъ Гарденбергомъ упрочи­ли будущность Пруссіи. Авторъ раз­сматриваемой нами книги исчисляетъ, правда, всѣ Факты законодательства Штейпа, по ему рѣшительно недоста­етъ Философскаго взгляда, чтобъ по­нять его духъ и цѣль, и изъ нихъ опре­дѣлить заслугй Штейна. Чтобъ быть достойнымъ біографомъ великаго чело­вѣка, онъ не имѣетъ ни дарованій, пи образованности историка, потому-что вовсе пе воспользовался даже источни­ками, которые могутъ объяснить по­литическій характеръ Штейна. Книгу свою раздѣлилъ онъ па множество отдѣленій , но не для того, чтобъ въ каждомъ изъ нихъ разсмотрѣть жизнь Штейпа въ какомъ либо особомъ от­ношеніи; напротивъ, эти отдѣлы толь­ко раздробляютъ предметъ и отрыв­ками представляютъ нѣкоторыя сто­роны пзъ жизни и дѣлъ описываемаго лица. Обработка каждаго отдѣленія такъ же неудовлетворительна, какъ и обработка цѣлаго; все это есть не что иное, какъ собраніе историческихъ из­вѣстій, извлеченій изъ другихъ книгъ и длинныхъ декламаторскихъ тирадъ. Что въ этомъ сочиненіи есть достой­наго хвалы, то пе принадлежитъ авто­ру ; его же трудъ совершенно безпо­лезенъ.

*Жизнь Фельдмаршала Графа Шве­рина, сои.* Фарпгагепа Фон-Энзе (Le­ben des Feldmarschalls Grafen von Schwerin, von Varnhagen von Ense. Berlin. 1841). — Это сочиненіе пред­ставляетъ доказательство дарованій автора. Имя Шверина — одно изъ зна­менитѣйшихъ именъ въ исторіи семи- лѣтней-войны. Его славная смерть въ сраженіи при Прагѣ (1757), гдѣ онъ самъ схватилъ знамя, и съ восклицані­емъ: «за мною, дѣти!» повелъ противъ непріятеля солдатъ своихъ, начавшихъ уже отступать, — есть одппч, пзъ от­личнѣйшихъ подвиговъ того геройска­го времени, и онъ-то, можетъ-быть, причиною, что до-сихъ-поръ мало о- бращали вниманія на остальную жизнь

ми графомъ Маріано Альберти въ Луккѣ.

Streckfuss. Berlin. 1841).—Знамени­тый переводчикъ Данта, Аріоста и Тасса (новѣйшее изданіе подъ назва­ніемъ: *Образцовыя Произведенія II- тальлнскоіі Поэзіи,* переведенныя Кар­ломъ ШтрскФусомъ, (Der Italienischen Dichtkunst Meisterwerke, übersetzt von K. Streckfuss. Ausgabe in 1 Bde in4-to. Halle. 1841) предложилъ себѣ весьма трудную задачу, описать жизнь Тасса, изобразить страданія злополуч­наго поэта. Эта трудная задача сдѣ­лалась еще труднѣе отъ-того , что авторъ по справедливости долженъ былъ оправдать герцога Альфонса Эсте и его сестеръ отъ неосновательнаго обвиненія въ жестокосердіи, взводи­момъ на нихъ жаркими обожателями Тасса. Біографъ, чуждый всякаго при­страстія, не должент скрывать заблу­жденія своего героя; напротивъ, пусть онъ раскроетъ пхъ откровенно, спра­ведливо, не забывая впрочемъ,что надъ окончившими свое земное поприще на­ше осужденіе безсильно. Въ дарова­ніяхъ и душевныхъ качествахъ Тасса не было равновѣсія; его творческому воображенію не доставало въ такой же степени благоразумія и твердой воли. Тщеславіе и неумѣніе подчи­няться обстоятельствамъ, меланхоли­ческій темпераментъ, болѣзненность тѣла, и наконецъ ложное положеніе въ свѣтѣ, — были причиною частаго нарушенія законовъ общежитія, иног­да даже минутнаго забвенія важныхъ обязанностей и униженія его характе­ра. Эту неполную жизнь , это нару­шеніе равновѣсія моральныхъ силъ, дошедшее до болѣзненности, изобра­жаетъ авторъ иногда съ нѣкоторымъ негодованіемъ противъ несчастнаго поэта; и часто, принимая сторону о- кружавшихъ его людей, конечно болъе разсудительныхъ, но и не больныхъ, дѣлается его обвинителемъ. Сверхъ этого негодованія, неприличнаго въ- отношеніи къ давпо-умершему , въ изображеніи характера Тасса вид­на рука опытнаго художника. Ав­торъ пользовался при этомъ сочине­ніи бумагами, недавно отъисканны- '

*Война и миръ, сои.* Фридерики Бремеръ. *Переводъ съ шведскаго. Лейпцигъ. 1841* (Friderika Bremer. Streit und Friede. Aus dem Schwe­dischen. Leipzig. 1841).—Романы зна­менитой шведской писательницы я- вляются въ одно время въ трехъ раз­личныхъ переводахъ , въ Лейпци­гѣ , въ Берлинѣ и въ Гамбур­гѣ. Многіе ученые и талантливые пи­сатели мучатъ себя ныньче надъ вы­думкою новыхъ сюжетовъ для рома­новъ, потому-что все старое кажется имъ уже изношеннымъ, Они роются въ скучныхъ хроникахъ, прочитываютъ цѣлыя библіотеки, чтобъ найдтп что- нибудь новое въ исторіи ; тормошатъ всѣ науки и философію, чтобъ ими оду­шевить любовную интригу романа, предаютъ пыткѣ всѣ чувства, всѣ страсти , чтобъ возбудить любопыт­ство читателя, представляютъ все­возможные ужасы, чтобъ произвести сильныя ощущенія, оскорбляютъ всѣ законы приличія и нравственности, чтобъ только добиться эффекта, — и вотъ твореніе женщины *а Очерки еже­дневной жизни»* (Skizzen aus dem Alltagsleben), написанное безъискус­ственнымъ перомъ , вышибаетъ изъ сѣдла всѣхъ этихъ ратоборцевъ. Каж­дый читатель спѣшитъ прочесть это изображеніе сценъ и предметовъ, ко­торые онъ можетъ встрѣтить и конеч­но встрѣчалъ ежедневно, по которые, при всемъ томъ, для него привлека­тельны своей вѣрностью и поэтиче­скимъ разсказомъ. Послѣдняя повѣсть г-жи Бремеръ такъ же проста, какъ и предшествовавшія, и въ ней также интрига—вещь второстепенная. Вни­маніе читателя поглощается прекрас­нымъ изображеніемъ нравовъ и обыча­евъ Норвегіи, ея мѣстностей, клима­та, произрастеній. Описанія народ­ныхъ празднествъ и танцевъ, преда­ній и повѣрій, чрезвычайно занима­тельны; характеры развиты вполнѣ; разговоры и споры главныхъ дѣйству-

■ слишкомъ злы даже для себя. Содер­жаніе романа составляютъ споры ар­хіепископа утрехтскаго, Давида Бур­гундскаго, съ отпавшими городами, а главныя дѣйствующія лица суть: ШаФФеларъ, образецъ рыцарства, сра­жающійся за епископа, и мессиръ 11е- рольтъ, прозванный *Красная-Рука,* воплощенный дьяволъ, предводитель черной шайки (bande noire), держащій сторону городовъ. Причина ихъ лич­ной ненависти — Марія, дочь куз­неца Вальтера и невѣста ШаФФелара; Перрольтъ употребляетъ хитрость, силу, даже волшебство, чтобъ овла­дѣть ею. Оба умираютъ въ поединкѣ; но наказаніе еще прежде настигаетъ Перрольта, которымъ авторъ вообще занимается съ особенною любовію. Па­стухъ Рзльфъ—нѣчто въ родѣ deus ex machina, лицо второстепенное, хоть именемъ его и названъ романъ. Все сочиненіе довольно занимательно по удачной завязкѣ и по множеству ха­рактеровъ.

ющихъ лицъ оживлены непринужден­нымъ юморомъ. Даже домашнія жи­вотныя, птичій дворъ, описаны поэ­тически; сърые и бѣлые гусаки, кото­рые также играли роль въ романѣ, оканчиваютъ его траги-комическимъ образомъ:—ихъ закалываютъ для сва­дебнаго пира. Эти *Очерки,* хоть въ нихъ нѣтъ ничего низкаго и пошлаго, а выставлено только благородное, не принадлежатъ къ числу нравоучи­тельныхъ романовъ, которыхъ публика такъ справедливо боится. Они написа­ны для всѣхъ состояній, половъ и воз­растовъ; ихъ будутъ читать и моло­дыя дѣвушки, для которыхъ такъ мало чтенія въ новѣйшей литературѣ,— женщина и мужчина, вельможа и про­столюдинъ, житель столицы и про­винціалъ; это прекрасная tableau de genre, которую всякій замѣтитъ въ галлереѣ и передъ которой всякій о- становится.

*Пастухъ* (Der Schaafhirt, histor. Roman aus den Zeiten der Utrechter Stiftsfehde. 1481—83, von von der Hagen. Aus d. Holland, übers, von O. L. B. Wolff. 6 Thle. Leipzig. 1841). Нѣмцы — муравьи въ области лите­ратуры. Нѣтъ ни одного уголка въ духовномъ развитіи другихъ народовъ, котораго бы они также не обработали. Названный нами романъ есть второй опытъ автора сдѣлаться Вальтеромъ Скоттомъ Голландіи. Шесть лѣтъ тому назадъ издалъ опъ подобное же сочи­неніе, принятое публикою весьма благо­склонно, подъ названіемъ «Дворецъ Лёвенштейнъ въ 1570 году». Нельзя оспоривать у автора изобрѣтательность и умѣнье обрисовывать характеры ; но ему не достаетъ еще многаго, чтобъ < стать наравнѣ съ своимъ образцомъ, і Его описанія страждутъ подробностя- . ми болъенежели вальтер-скоттовскими, . а его голландской жесткости и педант- ] ства ве могъ избѣжать даже и иску- і сный переводчикъ. Добрые характеры : этого романа, при всей своей варвар- і ской храбрости, имѣютъ въ себѣ мно- і го сантиментальной слабости, а злые і

*Стихотворенія Николая Беккера* (Gedichte von Nicolaus Becker. Coin, 1841).—Эта книжка, конечно, осталась бы незамѣченною во мио;кествѣ отлич­ныхъ лирическихъ произведеній, явив­шихся въ послѣднее время въ Герма­ніи, еслибъ авторъ ея не былъ авто­ромъ пѣсни «Германскій Рейнъ» (Der Deutsche Rhein) , пріобрѣтшей въ короткое время всеобщую извѣстность. Эта политическая пѣсня,—хотя пѣвецъ ея получилъ множество бокаловъ, бла­годарственныхъ посланій и другихъ знаковъ общаго одобренія, какъ отъ коронованныхъ особъ, такъ и отъ ихъ подданныхъ, — при ближайшемъ раз­смотрѣніи оказывается весьма обык­новеннымъ произведеніемъ; это не бо­лѣе, какъ голосъ идиллпчески-веселой души, и только.Всъ произведенія авто­ра носятъ на себѣ тотъ же отпечатокъ; всѣ они не болѣе, какъ пѣсенки очень звучныя въ пъніи. Между многими мѣ­стами, исполненными естественности и чувства, встрѣчается еще болъе со­вершенно-ничтожныхъ. Всѣ нѣсколько-

значительныя стихотворенія монотон­ны и вялы и показываютъ недостатокъ возвышеннаго взгляда и опытности.

*Разнообразная Жизнь. Романъ, сои.* Л. Мюльбаха (Bunte Welt. Ro­man, von L. Mühlbach. 2 Bde. Stutt­gart. 1841).—Въ сочинительницѣ это­го и многихъ другихъ романовъ, су­пругѣ даровитаго молодаго писателя, Теодора Мувдта (въ Берлинъ), видѣнъ талантъ, родной таланту Жоржа Зан- да, хотя обѣ писательницы рѣзко отли­чаются другъ отъ друга своею націо­нальностію. Германка спокойнѣе, не смотря на всю теплоту чувства и пла­менность Фантазіи, а Француженка, при недостаткѣ спокойствія, имѣетъ направленіе болѣё-практпческое; по­этому въ твореніяхъ послѣдней болѣе практической жизни, между-тъмъ, какъ у первой дѣйствительная жизнь оду­хотворяется сильнѣйшимъ чувствомъ. Любовь и бракъ , ограничивающій и утверждающій ее, составляютъ пред­метъ разсматриваемаго нами сочине­нія, такъ же, какъ и большей части твореній женщинъ-писательницъ. Въ первыхъ романахъ, образъ мыслей г-жи Мундтъ былъ пе совсѣмъ въ пользу брака; теперь же она рѣшительно при­знаетъ его учрежденіемъ облагорожи- вающимъ и устроивающимъ жизнь че­ловѣка. Это нисколько пе служитъ до­казательствомъ непостоянства ея ха­рактера, но показываетъ только, что всѣ повидимому писавшіе *противъ* брака, болѣе нападали на злоупотре­бленіе его, нежели на самое учрежде­ніе, и столько же заблуждались иа этотъ счетъ сами, сколько вводили въ заблужденіе другихъ; даже весь продолжительный споръ между побор­никами *эманципацги* женщинъ и ихъ противниками происходилъ не отъ противоположныхъ мнѣній, но отъ недоразумѣнія. Романъ Л. Мюльбаха, или г-жи Мундтъ, конечно много будетъ содѣйствовать разсѣянію этихъ педо- разумъвій, ибо сочинительница много разъ повторяетъ свое предложеніе, и- мепно, что бракъ безъ любви не заклю­чаетъ въ себѣ ничего нравственнаго, и потому пе долженъ бы быть обяза­тельнымъ, какимъ онъ теперь; она под­тверждаетъ мнѣніе свое примѣрами Изъ дѣйствительной жизни, которые и составляютъ содержаніе романа. Въ немъ изображены разнообразныя и пе­репутанныя между собою судьбы че­тырехъ мужчинъ и четырехъ женщинъ. Мужчины всѣ разныхъ націй: *Арманъ—* Французъ-республиканецъ, *Джюзеп- по—*Итальянецъ, *Нордгеймз-* Нѣмецъ, и *Мэкдемъ—*Ирландецъ. Всѣ они были любимы и обмануты женщинами, но Итальянецъ считаетъ себя обижен­нымъ болѣе всѣхъ. Разсказывая исто­рію своей молодости, опъ признается, что живетъ для того только, чтобъ мстить женщинамъ, и пребываніе его въ Лондонѣ (мѣсто дѣйствія романа) имѣетъ цѣлію удовлетвореніе этой страсти. Его мстительные замыслы, въ которые впутываются и другіе мужчины , преимущественно Ііорд- геймъ, составляютъ главный предметъ романа. Въ Нордгеймѣ представленъ по возможности совершеннѣйшій муж­ской характеръ, образованный страда­ніями, опытностію, просвѣщеннымъ и отъ природы возвышеннымъ умомъ; такъ же какъ графиня Эллиноръ, лю­бившая нѣкогда Итальянца, ея непо­рочная, хотя и рожденная внѣ брака дочь Аурелія, и Ирландка Эффи, пред­ставляютъ въ различныхъ видахъ со­вершенную женщину. Онѣ не выста­вляются здѣсь образцами строгой до­бродѣтели; напротивъ, женская нату­ра пхъ развивалась въ необузданныхъ страстяхъ, и потому заблуждалась, страдала; опытность сдѣлала ихъ крот­кими, благоразумными, и наконецъ истинная любовь, которая только въ бракѣ находитъ защиту и спокойствіе, — счастливыми. Хотя въ планѣ ро­мана есть нѣкоторые недостатки, дѣй­ствіе бѣдно и развязка нѣсколько на­тянута; но при всемъ томъ нельзя не отдать справедливости необыкновенно­му остроумію, живому воображенію, из­обрѣтательности и легкому, пріятному разсказу сочинительницы. Выводя дѣй­

ствующія лица своего романа па сно­пу въ такую эпоху ихъ жизни, когда участь каждаго уже дѣлается болъе опредѣленною, она сдѣлала ошибку, которую тщетно старается исправить при помощи разсужденій и чувстви­тельныхъ сценъ. Романъ требуетъ об­ширнѣйшей сцены; онъ долженъ пред­ставить начало, развитіе жизни человѣ­ка и хоть часть пройденнаго имъ пути. Мужскіе характеры въ этомъ романѣ, какъ и во всъхъ романахъ, писанныхъ женщинами, довольно односторонніе женскіе же показываютъ глубокую на­блюдательность и рѣдкое знаніе жен­скаго сердца.

**ЛИТЕРАТУРНЫЯ ЗАМВТКП.**

**а) ИТАЛІЯ.**

Пикто не споритъ, что ныньче пре­обладающая паука въ мірѣ — исторія. Вездѣ и во всемъ , она одерживаетъ верхъ.

Какъ далеки въ наше время Италь­янцы отъ этого историческаго образо­ванія, лучше всего можно видѣть изъ твореній ихъ новѣйшихъ поэтовъ. Нельзя не сознаться, что въ послѣд­ніе годы, преимущественно въ Сѣвер- ной-Италіи, начали весьма ревностно заниматься историческими изъискані­ями, чему несомнѣннымъ доказатель­ствомъ служитъ множество *auemoptt- ческихъъ* повѣстей Манцони, Розиііи и Цезаря Канту; но эти же опыты дока­зываютъ, какъ непривычно, ка'къ труд по имъ это поприще, какихъ усилій стоитъ имъ обработка историческихъ матеріаловъ. Выписки изъ хроникъ, съ прибавленіемъ описанія одѣяній и кое-какихъ разговоровъ, не составля­ютъ еще эстетическаго произведенія.

Справедливость сказаннаго подтвер­ждается и новыми драматическими о­пытами Итальянцевъ, являющихся въ весьма значительномъ числѣ: всѣ они относятся къ исторіи Италіи въ сред­ніе вѣка и говорятъ о самосознаніи на­рода , о его симпатіи, и т. и. Сюда относятся: *Фоскарини* и *Джіо ванна де-ІІрочида,* соч Николинп, также тра­гедіи Си.іьвіо-Пеллико , написанныя имъ частію во время заключенія въ ІПпильбергѣ, частію п слѣ освобожде­нія изъ тюрьмы. Сверхъ-того, Мареп- ко-да-Чева написалъ множество исто­рическихъ драмъ , каковы: *Буоиделъ- монте, Корсо Доняти, I 'еренгаріо Аугусто* и *Чечилія ди-Баоне.* Тури­нецъ Бріано сдѣлалъ знаменитаго кан­цлера императора Фридриха героемъ драмы *Пьеръ делла-Бипъе,* а содер­жаніе другаго его творенія, *Семейство Лескари.* заимствовано изъ генуэзской исторіи. Поэтъ Джюзеппо Ровера напи­салъ драму *Лоренцино Медичи,* при­нятую весьма благосклонно. Феличе Туротти написалъ трагедію «Il conte Anguissola», Карло Тедальди «La Be­atrice Tenda», наконецъ Гіацинто Бат- таліо «Luisa Strozzi». Не будемъ о- суждать стереотипную Форму италь­янскаго театра, сходную съ древнею французскою Формою: она можетъ быть извиняема тѣмъ, что Итальянцы слиш­комъ придерживаются образцовъ, како­вы напр. АльФІери и другіе; по пожалѣ­емъ объ ограниченности историческа­го взгляда ихъ поэтовъ, которые, за­имствовавъ своихъ героевъ изъ исто­ріи, ставятъ ихъ совершенно внѣ то­го круга , тѣхъ отношеній, въ коихъ они дѣйствовали, и такимъ образомъ въ самомъ зародышѣ, подавляютъ и- сторическую истину и внутреннее раз­витіе драмы. Нѣкоторые пзъ молодыхъ поэтовъ, кажется, сами почувствовали уже справедливость этого и предпо­чли въ своихъ твореніяхъ прозаиче­скую рвчь стихамъ. Гіацинто Батта­лій отличается отъ всъхъ болѣе пра­вильнымъ взглядомъ на исторію; по съ другой стороны опъ слишкомъ-строго придерживается историческихъ Фак­товъ, и потому часто кажется прину­жденнымъ.

чиненіе, составленное въ-весьма сво­бодномъ духѣ., не могло быть издано до сего времени: переводчикъ обога­тилъ свой трудъ многими остроумны­ми примѣчаніями.— Ученое общество въ Барцелонѣ предпринимаетъ изданіе географическаго, статистическаго и ис­торическаго словаря Испаніи и ея тепе­решнихъ колоній, основаннаго на стати­стическихъ матеріалахъ, находящихся въ рукахъ правительства.—Еще неда­вно вышли: *Біографическій Лексиконъ Испанскихъ Архитекторовъ ,* соч. Лагуноса, съ дополненіями Хуана Ьер- мудеца, заключающій въ себѣ любо­пытныя подробности относительно и- сторіи севильской рисовальной школы; *СловарьДревнихъИспанскихъЯзыковъ* (Tarraconense, Betica у Lusitana), дона Мигуэля Кортецъ-и-Лопецъ. -— Сала­заръ, морской министръ Фердинанда VII, сдѣлался исторіографомъ и пане­гиристомъ любимаго зрѣлища испан­скаго парода—сраженія съ быками, издавъ небольшую книжку, въ которой старается доказать, что это народное увеселеніе — самое невинное препро­вожденіе времени, даже полезное заня­тіе, и потому должно быть покрови­тельствуемо правительствомъ. — Эс- партеро воспѣтъ въ героической поэ­мѣ «Luchana», написанной риФМован- ною прозою. Но гораздо удачнѣе дра­ма молодаго испанскаго поэта Рибота *Христовалъ Колонъ* (Christoval Colon о las glorias Espannolas), уже игран­ная съ большимъ успѣхомъ на театрѣ и нынѣ явившаяся въ печати.—Въ по­слѣднее время показалось весьма-мно­го переводовъ большею частію съ и- тальянскаго и Французскаго. «Исторія Французской Революціи» Тьера вышла вдругъ въ трехъ переводахъ. Прекра­сное твореніе Англичанина Милля, *На­чала Политической Экономіи,* пере­ведено на испанскій языкъ, но не съ подлинника, а съ Французскаго пере­вода, Энцикомъ-и-Пьедра.—Изъ пері­одическихъ изданій упомянемъ о еже­мѣсячномъ *el Mentor* и еженедѣль­номъ *el Seminario industrial , —* журналъ, относящемся до земледѣлія,

Итальянцы продолжаютъ по-пре­жнему теоретически обрабатывать му­зыку, свое давнишнее искусство. Изъ новѣйшихъ сочиненій о музыки за­мѣчательно вышедшее въ Неаполѣ «Memorie di Compositori di Mu- sica del Regno di Napoli, racolte dal Marchese di Villarosa», также «Teo- riche elementari di Musica»,co4. Ales­sandro Mampieri,—собственно только музыкальная грамматика.

Ь) **ИСПАНІЯ И ПОРТУГАЛІЯ.**

Въ Испаніи, такъ же, какъ и въ другихъ странахъ, большая часть ли­тературной дѣятельности обращена на сокровища, собранныя минувшими вре­менами ; обработка ихъ была до сего времени замедляема неблагопріятными обстоятельствами. Броженіе и поло­жительное направленіе нашего време­ни побуждаютъ къ безпристрастному взгляду на прошедшее. Королевская Академія Исторіи въ Мадридѣ очень дѣятельна въ этомъ отношеніи. Изда­ніе актовъ кортесовъ прошедшихъ сто­лѣтій продолжается дѣятельно; сверхъ- того вышла хроника Alonzo de Palen­eier, лѣтописца XV ввка. заключаю­щая въ себѣ царствованіе Генриха IV.

Вышла первая часть сочиненія Квинто-. *Политическія разсужденіяо законодателъств/ь* гі *исторіи древняго Аррагонскаго Государства* (Quinto, Discursos politicos sobre la legislacion y la Historia del antiquo Regno de Ar- ragon), заслужившая всеобщее одобре­ніе своею основательною ученостію и здравою критикою. Не менѣе замѣча­тельны *Историческія легенды и пре­данія* Зорилья (Zorilla , Legendas у tradiciones historicos). — Исторія ци­вилизаціи въ Испаніи, дона Евгенія де- Тапса — сочиненіе умное и обширное. — Антоніо Квеведо переводитъ исто­рію войны коммуверосовъ (commu- neros) при Карлѣ V, написанную со­временникомъ Мадьдокадо въ XVI сто­лѣтіи, на латинскомъ языкѣ. Это со-

ремеслъ и всего, что можетъ содѣй- ! ствовать развитію народнаго богат­ства.

Въ Португаліи также пробуждается дѣятельность литературная. Въ Опор­то издается ежемѣсячно *Литератур­ное и Историческое Обозрѣніе,* и въ послѣднихъ нумерахъ его .междѵ-про- чимъ заключается описаніе экспедиціи короля въ Тайгеръ въ 1437 году, пре­восходная статья объ исторіи и стати­стикѣ Макао, и любопытныя извѣстія о древнихъ португальскихъ поэтахъ.— Антоніо Моура, издавшій въ 1832 го­ду португальскій переводъ исторіи Африки Аби-эль-Галима (арабскаго и- сторика XIII го столѣтія!, перевелъ теперь вполнѣ оригинальное твореніе Ибн-Батута, пзъ котораго извлеченіе было обнародовано въ 1829 году кем­бриджскимъ профессоромъ Ли.

с) восточная Литература-

Востокъ — міръ неподвижности и покоя; поэтому, если вы говорите о его успѣхахъ, образованности, литерату­рѣ, это вѣрно относится къ трудамъ Европейцевъ, избравшихъ его предме­томъ своихъ занятій. Представляемъ краткое обозрѣніе недавнихъ трудовъ европейскихъ ученыхъ относительно языковъ и древнвйшей литературы Во­стока.

Преиіде всего упомянемъ о предпрі­ятіяхъ Лондонскаго Комитета Перево­довъ съ Восточныхъ Языковъ. Ныньче имъ окончены уже и печатаются на собственное его иждивеніе слѣдующія книги: *Исторія мухаммеданскихъ ди­настій въ Испаніи, Алъ Мапкари,* пе­реводъ Паскаля де Гаянгосъ; *Массуди* (Золотые Луга и Серебряные Рудники), переводъ доктора Шпреягера; *Сама- Веда,* переводъ доктора Стефенсона ; *Макризи, Исторія мамелюкскихъ султановъ* въ Египтѣ, переводъ Катр- мёра (Quatremère) ; *Геджи Калифа Библіографическій Словарь,* переводъ профессора Флюгеля. Начатый покой-

t. XIX.-Отд. VI.

нымъ профессоромъ Ши (Shea) пере­водъ *Добистана* продолжается капита­номъ Тройеромъ. Всѣ эти книги скоро выйдутъ въ свѣтъ.—По части турец­каго языкознанія и литературы знаме­нитый оріенталистъ Гаммерь издалъ, подъ заглавіемъ *v.Baznahmeh»*, любо­пытную турецкую рукопись о соколи­ной охотѣ, съ нѣмецкимъ переводомъ. — Между-тѣмъ, какъ въ Константи­нополѣ , по повелѣнію бывшаго велика­го визиря Хозрева, напечатана па ту­рецкомъ языкѣ Французская граммати­ка, г. Берсвордъ въ Берлинѣ издалъ турецкую грамматику на турецкомъ языкѣ, Бьлпки въ Парижѣ— *Guide de la conversation en français et en turc* и Французско-турецкій словарь; на­конецъ князь Ханджери (о которомъ мы говорили уже) также турецкій сло­варь, основаніемъ коему служилъ сло­варь Французской-Академіи.

Также много сдѣлано въ послѣднее время европейскими учеными для из­ученія древнихъ персидскихъ языковъ: тщательно скопировано и собрано зна­чительное количество гвоздеобразныхъ надписей. Разбираніемъ этихъ надпи­сей успѣшнозапималсянѣмецкій фило­логъ ГротеФендъ въ Ганноверѣ.—Бюр- нуфъ въ Парижѣ и Лассепъ въ Боннѣ издали комментаріи на надписи , со­бранныя Нибуромъ на развалинахъ Персеполя ; результаты изслѣдованій этихъ обоихъ ученыхъ, занимавшихся независимо одинъ отъ другаго, согла­сны между собою, и это показываетъ, какъ важны эти надписи для географіи и исторіи древняго Персидскаго Госу­дарства. Новѣйшій путешественникъ Ролинсопъ собралъ въ Западной Пер­сіи множество до сего времени не­извѣстныхъ надписей; многія извѣ­стныя вновь скопировалъ съ большою точностію, и по возвращеніи своемъ намѣренъ предоставить Лондонскому Королевскому Азіатскому Обществу изданіе ихъ.

БюрнуФЪ, въ Парижѣ, издаетъ рядъ монографій о разныхъ мѣстахъ изъ

7«2книгъ Зороастра и другихъ сочиненій вендскаго языка. Важность точнъйша- го изученіи зендскаго языка для сра­внительной грамматики дѣлается бо­лъе и болъе очевидною. Въ Послѣднее время англійскій оріенталистъ Бол- лерсъ воспользовался имъ при соста­вленіи своей новой персидской грам­матики.

.'Іонперрье, въ Парижъ, весьма-удач­но воспользовался языкомъ pehlwi (особымъ персидскимъ нарѣчіемъ, об­разовавшимся изъ зендскаго языка) для разбора надписей на монетахъ ца­рей изъ династіи сассанидовъ.

Вз> литературъ *Индіи* въ наше вре­мя замѣтна также большая дѣятель­ность. Въ послѣдніе 20 лѣтъ пере­ведены въ Индіи па бенгальскій языкъ 175 англійскихъ книгъ, большею ча­стію по предмету законовѣдѣнія, рели­гіи, философіи и медицины. Въ жур­налѣ «Friend of India», издаваемомъ миссіонерами, нѣкогда изъявлено бы­ло желаніе, чтобъ изданіе книгъ па народномъ языкъ было ограничено, ибо часто они распространяютъ толь­ко заблужденія и возбуждаютъ страсти. Дай-Богъ, чтобъ желаніе ото не испол­нилось ! Англійское правительство само полаетъ этому благой примѣръ. Весьма-недавно генерал - губернаторъ назначилъ въ распоряженіе Калькутт­скаго Комитета Народнаго Просвѣщенія ежегодно 160,000 рублей, чтобъ дать ему возможность привести въ исполне­ніе давно уже предположенныя улуч­шенія индійскихъ и му хаммеданскихъ школъ въ Калькуттѣ, Дели, Бенаресъ и Агрѣ, и преимущественно для учре­жденія нормальныхъ школъ, въ кото­рыхъ приготовлялись бы хорошіе на­ставники. Смерть неутомимаго ан­глійскаго оріенталиста Принсепа *{Ja­mes Ргіпсер),* послѣдовавшая въ прош­ломъ году ([[42]](#footnote-43)) — великая потеря для индійской литературы. Калькуттское Азіатское Общество заказало Чевтрею (Chantrey) бюстъ его, который и бу­детъ поставленъ въ залѣ общества. Городъ Калькутта строитъ въ честь его великолѣпный ghat (родъ лѣстни­цы, ведущей въ рѣку) близь Гугли; ме­дицинская калькуттская школа украси­ла его именемъ свои медали, раздавае­мыя въ награду воспитанникамъ, а браминъ *Сародапрасадъ* написалъ на смерть его стихи па санскритскомъ языкѣ.

На бенгальскомъ языкъ ііыпѣ изда­ются слѣдующіе журналы :

*Semedscheh Darpan* (Зеркало Обра­зованности), первый журналъ на на­родномъ языкѣ, основанный 23 мая 18 і 8 года миссіонерами въСерампуръ. —Послѣ него браминъ Бабу-Банард- ши (Babu Banardsclii) основалъ но­вый журналъ поля, названіемъ *Samor- tschar Tschandricka* (Лунное Зданіе Новостей).—По свѣдѣніямъ, сообщен­нымъ журналомъ *Christian Observer,* число выходящихъ нынѣ въ Индіи жур­наловъ простирается до 12-ти; изъ нихъ два выходятъ ежедневно, кромъ воскресенья; одинъ два раза въ мѣсяцъ, прочіе еженедѣльно. Они издаются Индійцами и печатаются въ индійскихъ типографіяхъ. До-спхъ-поръ они печа­таются еще со множествомъ ошибокъ, но замѣтно улучшаются въ-отношепіи къ языку. Многі’е изъ этихъ журналовъ такъ же скоро исчезаютъ, какъ и поя­вляются. Изъ числа пхъ замѣтимъ еще два журнала *Sambod Pernutschandro- dûy* (Полнолуніе Разума) и *Sarnbod Arunodoy* (Заря Разума), издаваемые однимъ и тѣмъ же лицомъ. Послѣд­ній является ежедневно и составля­етъ оппозицію противъ англійскаго правительства. Па англійскомъ язы­къ издается Мак-Клеллендомъ жур­налъ по предмету натуральной исторіи Индіи, подъ названіемъ *Calcutta Jour­nal о/'Natural Hislory* (Калькуттскій Журналъ Натуральной Исторіи).

Съ величайшею дѣятельностію за­нимаются пыньче изученіемъ китай­скаго языка и литературы, чему много способствовала политическая важ­ность, которую пріобрѣлъ теперь Ки­тай въ-отпошеніи къ Европѣ. Про­фессоръ Моль въ Парижъ издалъ вто­рую и послѣднюю часть латинскаго перевода *у-Кіпд.* Станиславъ Жюль­енъ трудится для Лондонскаго Китай­скаго Общества надъ Французскимъ переводомъ *Li-ki,* и сверхъ-того пе­реводитъ описаніе путешествія въ Ин­дію буддистскаго жреца *Ні-иеп-tsang,* въ концѣ ѴІІ-го столѣтія. Эдуардъ Біо, въ Парижѣ, объявилъ объ изданіи сло­варя древнихъ и новыхъ названій го­родовъ и провинцій Китайской-Имне- ріи, а Базенъ, переводчикъ«Китайскаго Театра»», готовитъ курсъ новѣйшаго ки­тайскаго языка. Изъ собраній китай­скихъ романовъ и повѣстей особенно замѣчательны переведенные на Фран­цузскій языкъ Нави (Раѵіе) и па ан­глійскій Робертомъ Томомъ (псевдо­нимъ Slotli). — Изъ словарей китайска­го языка достойны замѣчанія только : изданный миссіонеромъ Медгорстомъ (Medhurst) для нарѣчія Fokicn, и Мо- рисовомъ для кантонскаго нарѣчія. — Еще въ 1839 году вышла китайская 'хрестоматія, въ 4-ю долю листа, на­печатанная въ Кантонѣ, безъ имени сочинителя. Она заключаетъ въ се­бѣ разговоры о различныхъ предме­тахъ,. съ англійскимъ переводомъ и съ означеніеиъ китайскаго произноше­нія посредствомъ латинскихъ буквъ.— Гораздо-ваяшѣе составленный умер­шимъ епископомъ изоврополпесііимъ Талеромъ и изданный па иждивеніи Калькуттскаго Общества Словесности *Dictionarium anamitico-lalinum el la­tine - апатгіісит* въ двухъ томахъ , въ 4-ю долю листа, съ приложеніемъ краткой исторіи, грамматики о Флоры кохиихинской , разговоровъ на кохип- хипскомъ языкѣ и прекрасной карты. — Упомянемъ также обь изданіи *Tao—te—king^c.04. Lao-tse—ou,* уче­нымъ синологомъ Потьс, въ Парижъ ; къ этой книгѣ Марсель Легранъ вы­гравировалъ , подъ руководствомъ Потье, полную китайскую азбуку. Ко­ролевская парижская типографія так­же пріобрѣла двѣ полныя китайскія азбуки, отлитыя въ провинціи *Se-tschu- еп.*

Даже и малайскій языкъ обратилъ на себя въ послѣднее время вниманіе ученыхъ Голландскій натуралистъ Ро- орда Фан-Эйзинга издалъ ручную кни­жку для тѣхъ, кто хочетъ пріобрѣсть нѣкоторыя, необходимыя для разгово­ра свѣдѣнія въ этомъ языкѣ. Онъ упо­требилъ латинскія буквы, чтобъ из­бавить отъ труда изучать малайскія письмена. Для основательнѣйшаго из­ученія этого языка могутъ служить грамматика и словарь, изданные мис­сіонеромъ Марсденомъ. Роорда гово­ритъ, что малайскій языкъ очень мя­гокъ и пріятенъ; поэзія его очень про­ста. и имѣетъ только два рода сочи­неній; *Pantou* и *Sagar;* послѣдній пе­решелъ отъ Арабовъ, п заключаетъ въ себя басни, романы и большія легенды. Прозаическая литература малайская богаче ихъ поэзіи, хоть все еще незна­чительна.—Княжескія и вообще знат­ныя Фамиліи на островѣ Явѣ владѣ­ютъ чисто-малайскими рукописями, съ которыми обходятся чрезвычайно-по­чтительно и почитаютъ ихъ талисмана­ми.—Они и составляютъ аристокра­тію, образуемую учителями, жреца­ми и князьями островитянъ. Одинъ изъ важнѣйшихъ и наиболѣе-уважае- мыхъ малайскихъ писателей есть *Ma- kola segalla Rad ja* (вѣнецъ всѣхъ ца­рей). Роорда напечаталъ голландскій переводъ его сочиненія. Опо состо­итъ изъ 24 отдѣленій, и содержитъ въ себѣ извлеченія пзъ мнояіества лите­ратурныхъ и политическихъ сочине­ніи. Для князей и вельможъ малай­скихъ книга эта то же, что для пасъ библія. Историческія сочиненія Ма­лайцевъ не заслуживаютъ никакого довѣрія въ ученомъ отношеніи, но любопытны по изображенію правовъ и обычаевъ народа.—Относительно эѳіопскаго языка замѣтимъ, что пу­тешественникъ Аббадп , давно уже

живущій въ Абиссиніи, прислалъ Па­рижскому Азіатскому Обществу бога - тый сравнительный словарь четырехъ эѳіопскихъ нарѣчій и языка Галлас- цевъ. Словарь этотъ напечатается какъ скоро отлиты будутъ буквы. — Оріенталистъ Рёдигеръ, въ Галлѣ, давно уже трудится надъ составле­ніемъ эѳіопской хрестоматіи.

Не останавливаясь на другихъ уче­ныхъ трудахъ англійскихъ, Француз­скихъ и нѣмецкихъ оріенталистовъ, со­вершаемыхъ по отдѣльнымъ отраслямъ наукъ, каковы труды нѣмецкихъ уче­ныхъ: Шлегеля, Бётлинга, Бонна, Мо­ля, Фрейтага, Лассепа, Козегартена, Габеленца, Флейшера и другихъ,— назовемъ недавно-вышедшую въ Лейп­цигѣ Bibliotheca orientais, Ценкера, полный каталогъ литературъ арабской, персидской, турецкой, индійской, ки­тайской и другихъ азіатскихъ, отъ из­обрѣтенія книгопечатанія до нашихъ временъ.

**2. ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

но думаемъ, что она никогда не суще­ствовала у Французовъ. У Грековъ бы­ла «Иліада» и «Одиссея», у Римлянъ «Энеида» , у Итальянцевъ есть «Бо­жественная Комедія», «Неистовый Ро­

нецъиОберопъ» Виланда, у Испанцевъ «Араукана», у Португальцевъ «Лу- зіада», у Индійцевъ «Махабарата» и «Рамаяна»; — у Персовъ «Шахъ ІІа-

чно, у Французовъ, такъ же какъ и у всякой другой націи, есть множество

Если въ послѣдней статьѣ о Фран­цузской литературѣ .мы старались доказать , что лирическая поэзія еще пе совсѣмъ умерла во Франціи, то объ эпической, напротивъ, рѣшитель­ландъ», «Освобожденный Іерусалимъ», у Англичанъ • «Царица Фей» (Fairy Queen) и «Потерянный Рай», у Гер­манцевъ «Нибелунги», «Персиваль» и «Титурель», въ позднѣйшія време­на клопштокова «Мессіада», и нако- ме» (Книга Царей), Французы-же мо­гутъ назвать только одну «Генріаду», Вольтера, т. е. почти ничего. Коне­неудачныхъ эпическихъ попытокъ изъ ВСѢХЪ эпохъ пхъ исторіи, которыя по­сягъ въ заглавіи замѣчательнѣйшія имена среднихъ вѣковъ, съ окончанія­ми на *ода, сида, пда,* и *года,* начиная съ ропсаровой «Франсіады» 'до вьен- нетовой «Филпппиды». — Но всѣ эти творенія давно уже погрузились въ заб­веніе. Недостаетъ ли нашему време­ни предметовъ пли вдохновенія для эпической поэзіи,-—вымерли ли эпиче­скіе поэты, нужно ли обождать еще нѣ­сколько времени, чтобъ произведенія современныхъ поэтовъ явились со­вершенно зрѣлыми? Пусть читатель самъ разрѣшитъ для себя эти вопро­сы; мы же думаемъ, что въ наше вре-

Т. XIX. —Отд. VI. мя эпическое вдохновеніе избрало для себя болѣе легкую Форму, и, принимая возвышенный полетъ, какъ наир. въ «ФритіоФЪ-Сагѣ», Тегпсра, въ «По­слѣднемъ Рыцарѣ», Апастазія Грюна, въ «Полтавѣ», Пушкина и въ другихъ подобныхъ твореніяхъ, оно всегда те­ряется въ Формѣ романсовъ. — Фран­цузы до сего времени не сдѣлали еще ничего, чтобъ пополнить недостатокъ въ своей національной эпопеѣ, и во­обще въ эпической поэзіи новѣйшаго времени, хотя поэмы Эдгара Кине: « Ahasver», « Na poléon» и «Promelhce », эпическое стихотвореніе Ламарти­на «La chùte d’un ange» (une vérita­ble chute!), «ЕІоа» АльФреда Девинѣи, пе говоря уже о произведеніяхъ менѣе замѣчательныхъ, повидимому доказы­ваютъ противное. Но вотъ, въ началѣ 1841 года являются два тома, подъ заглавіемъ: *La divine Epopée, par Alexandre Soumel,* заключающіе въ себ-в до 12.000 александрійскихъ сти­ховъ, и съ эпиграфомъ: «La lyre peut chanter tout ce que l’âme rêve». Это явленіе съ перваго взгляда показалось намъ анахронизмомъ, и собственное признаніе автора , что онъ употребилъ на это твореніе пятнадцать лѣтъ сво­ей жизни, подтвердило наше мнѣніе. Не произнося еще сужденія объ этомъ произведеніи, доказывающемъ не­имовѣрное трудолюбіе и терпѣніе, мы изложимъ прежде хоть часть содержанія его. Оно начинается опи­саніемъ безпредѣльныхъ небесныхъ пространствъ ; время существова­нія вещественнаго міра уже прошло, земля обратилась въ первобытный хаосъ, и изъ всѣхъ созданій Твор­ца остались только рай и адъ. Поэтъ

’/.Звводитъ пасъ въ небо, гдъ души пра­ведниковъ вкушаютъ высочайшее бла­женство. Но посреди всеобщаго , без­предѣльнаго счастія, одна душа скор­битъ, мучимая воспоминаніемъ земной любви, которая пе оставляетъ ея да­же въ райскомъ жилищъ. Семида, по­слѣдняя женщина, какъ первая женщи­на Евва, надълена была отъ природы, совершавшей процессъ разрушенія, всѣми прелестями, всею обворожи­тельностію своего пола. Пятнадцати­лѣтняя дѣвушка одиноко гуляетъ въ благоухающихъ садахъ рая; голосъ ея не смѣшивается съ хорами сераон- мовъ, и уста ея тихо шепчутъ какое-то веизвъстяое имя. Пзъ всѣхъ избран­ныхъ, сочувствующихъ горести Се- миды, наибольшее участіе обнаружи­ваетъ одна святая, которая спраши­ваетъ ее о причинѣ ея скорби. Семида съ робостію открываетъ ей свое серд­це; святая совѣтуетъ ей обратиться къ небесному Утѣшителю. Семида слѣ­дуетъ этому совѣту, ио какова горесть ея, когда она слышитъ, что Пдамеель, дерзнувшій противиться опредѣленію Бога, въ наказаніе за свое высокомѣріе ввергнутъ во тьму ада! Въ адѣ Ида- меель поднялъ знамя мятежа противъ сатаны, побѣдилъ его и занялъ его мѣ­сто.—Скорбь Семиды при этомъ извѣ­стіи такъ велика, что сообщается всѣмъ обитателямъ рая, и верховный небожитель, тронутый ея мольбами, испрашиваетъ наконецъ у всеблагаго Творца трудное порученіе избавить грѣшниковъ , осужденныхъ па вѣчныя мѵченія.—Такимъ образомъ поэтъ ве­детъ пасъ въ глубину преисподней, которую опъ, такъ же какъ и Данте, раздѣляетъ на девять странъ, и въ ко­торой Пдамеель царствуетъ вмѣсто сатаны. Пдамеель составляетъ совер­шенную противоположность съ Семи- дою. Пылая ненавистію и местію про­тивъ неба, похитившаго у пего драго­цѣнное перло, Семиду, онъ наружно украшенъ всѣмъ ужасно-величествен­нымъ великолѣпіемъ ада. Приближает­ся годовщина побѣды его надъ сата­ною. и сфинксъ, символъ сомнѣнія п ироніи, спрашиваетъ его приказаній па счетъ празднества, которымъ должно праздновать этотъ день. Адская оргія оканчивается разсказами жителей ада о преступленіяхъ, совершенныхъ ими во время земной жизни ; Неронъ и Дон - Хуанъ заключаютъ собою рядъ страшныхъ повѣствованій, и наконецъ сфинксъ вызываетъ самаго владыку ада повѣдать подданнымъ своимъ исторію своего земнаго странствія. По приказа­нію Идамееля , 300 альмей прино­сятъ три мѣдныя доски, па которыхъ онъ навертываетъ исторію своей жизни, и сфипсъ читаетъ ее предъ всѣми жи­телями ада,

Пдамеель, послѣдній сынъ земли, родился въ то время, когда всѣ при­знаки предвѣщали уже близкій конецъ міра. Одаренный въ высочайшей сте­пени умственными способностями, онч, взросъ въ пещеръ на о. Эле<і>аптѣ, подъ надзоромъ одного еврейскаго рав­вина, который обладалъ глубокою уче­ностію и посвятилъ питомца своего во всѣ таинства науки. — Пдамеель ис­полинскими шагами прошелъ всѣ сте­пени человѣческаго знанія, но не по­стигъ конечной причины вещей, этой неразрѣшимой загадки. Тщетно ста­рался опъ исторгнуть у неба тайну его, чтобъ обновить умирающую землю. Проклиная безсиліе свое, опъ оста­вляетъ ЭлеФанту, и странствуетъ по землѣ, которая разрушаете^ подъ его стопами; такимъ образомъ достигаетъ опъ горы Арарата, послѣдняго убъжи- ща жизни. Престарѣлый пророкъ Клео- ѳаноръ, стражъ священнаго ковчега, хранящагося на вершинѣ горы, госте­пріимно принимаетъ его въ своемъ шатрѣ. Семида, дочь пророка, обворо­жила сердце Идамееля своею цвѣту­щею красотою. Узнавъ, что она обре­чена отцомъ па вѣчное дѣвство, опъ сперва старается похитить ее у неба, но мысль о близкомъ концѣ міра заста­вляетъ его стараться побѣдить страсть свою, чтобъ пс населять могилъ. Од­нажды, пе смотря на запрещеніе Кле- ооанора^ онъ взошелъ на вершину

Арарата , попалъ во внутренность ковчега, п тутъ допотопная Сфера, слу­жившая моделью нашей землѣ, откры­ваетъ ему тайпу творенія. Теперь опъ въ силахъ обновить землю; ободрен­ный своимъ открытіемъ, онъ идетъ къ Семидѣ, предлагаетъ ей драгоцѣнный талисманъ какъ приданое, и проситъ отца благословить ихъ союзъ. Ста­рикъ, раздраженный нарушеніемъ его запрещенія, узнаетъ въ Пдамеелѣ Ан­тихриста, вырываетъ изъ преступ­ныхъ рукъ священную золотую сферу, разбиваетъ ее объ скалу, и снова обре­каетъ дочь свою небу. — Вторично проклятый Пдамеель бѣжитъ въ Еги­петъ, гдѣ силою своихъ дознаній удер­живаетъ еще остатки человѣческаго ро­да и обновляетъ землю. Его избираютъ царемъ и онъ основываетъ городъ для своихъ новыхъ подданныхъ; съ помо­щію искусственныхъ крыльевъ обле­таетъ онъ землю, чтобъ собрать по­слѣдніе остатки всѣхъ породъ живот­ныхъ и перенесть ихъ въ Идамеельпо- лист. ііа Островѣ Св. Елены онъ вызываетъ изъ могилы Наполеона для совѣщанія о судьбѣ будущихъ госу­дарствъ. Наконецъ, он ь возвращается въ свое новое царство, по находитъ твореніе свое несовершеннымъ:—жен­щины его царства безплодны. Только Семида можетъ населить землю , и опъ возвращается па Араратъ, чтобъ до­стигнуть обладанія ею. Въ минуту его прихода.умираетъ старый пророкъ. Таинственная арфа, левъ и ангелъ- хранитель , вотъ средства, которыя остались Семидѣ для защиты противъ искуси геля. Пдамеель употребляетъ все могущество своего краснорѣчія, чтобъ убѣдить ее не дать угаснуть человѣчеству. Уже близкая къ паденію, она призываетъ своего ангела-храни­теля Элоима ; чтобъ избавиться отъ обольстителя, она бросается на руки ангела и, пораженная блескомъ не­беснаго сіянія, умираетъ. — Отчаяніе овладѣло Идамеелемъ; онъ оставляетъ свое твореніе, и солнце вновь хла­дѣетъ. Ангелы предаютъ землѣ тѣло Семиды, воспѣвая ей хвалу, п смерть разстилаетъ покровъ свой па все тво­реніе.

Мы пе будемъ разбирать всѣхъ по­дробностей поэмы , всѣхъ вымысловъ пылкой Фантазіи сочинителя, его рая съ чудесною птицею Алексаноръ, его кустарника Мелофлора , котораго ли­стья суть музыкальные аккорды, а цвѣ­ты трели пли звуки органа, его чуд­наго Argyrose (розоваго серебра"), изъ котораго выстроены дворцы ангеловъ, его исполинскаго органа, extaseon, сопровождающаго пѣніе тысячей ан­геловъ, и еще менѣе истинныя колос­сально-ужасныя явленія ада , передъ которыми Walpurgisnachtslrhum’rëTe не болѣе,какъ игрушка. Здѣсь мы сдѣ­лаемъ нѣсколько общихъ замѣчаній, какъ о вымыслѣ, такъ и о планъ поэмы г. Александра Суме «I а Divine Epopée». Основная мысль всего тво­ренія уже не нова. Даже въ новѣйшей французской литературѣ вы встрѣтите подобный сюжетъ въ твореніи Гран­вилла, «!е Dernier Homme» , а въ «Еіоа», АльФред’а Девипьи и въ Ра- хели Кине (въ Ahasver") увидите типъ Семиды. Пдамеель принадлежитъ уже болѣе самому Суме, хотя и на него имѣли вліяніе Сатана Мильтона и Про­метей Кине. Ііо, не входя въ дальнѣй­шее изслѣдованіе, приназлежитъ ли вы­мыслѣ самому автору, или пѣтъ, раз­смотримъ, удовлетворяетъ ли его тво­реніе, въ настоящемъ своемъ видѣ , всѣмъ требованіямъ эпопеи? Метафи­зика не есть искусство, и философскія отвлеченія не составляютъ поэзіи. Мы ничего не скажемъ противъ *чудесна­го,* которымъ исполнена поэма Суме, ибо эпическій поэтъ необходимо дол­женъ пользоваться *чудеснымъ* въ той степени, въ какой опо освящено на­роднымъ вѣрованіемъ , чтобъ сильнѣе дѣйствовать па воображеніе читателя. Но въ Этомъ *чудесномъ* должно быть нѣчто правдоподобное , человѣческое, сходное съ нашими чувствами и поня­тіями; поэтъ долженъ отъ времени до времени касаться земли, чтобъ опа со­чувствовала ему. Данте обработалъ также предметъ, лежащій внѣ воз-

ложности, но при всемъ томъ , гдѣ можно найдти болѣе дѣйствительно­сти, какъ пе въ его безсмертномъ тво­реніи? Образы и сравненія Данте без­престанно напоминаютъ собою дѣй ствптельпый міръ, и видъ,.движенія, слова его Фантастическихъ существъ возможны, естественны, даже истин­ны въ смыслѣ искусства. Онъ вездѣ ясенъ и опрсдѣлителенъ, и если нѣ­которыя мѣста для насъ темпы и непо­нятны,—это отъ-того, что они, вѣро­ятно, имѣли какой-либо мистическій или историческій смыслъ, для насъ теперь потерянный. Совершенно про­тивное встрѣчаете вы въ 12-тп безко­нечныхъ пѣсняхъ Александра Суме. Конечно, онъ богатъ звучными стиха­ми и блестящими описаніями, по этотъ блескъ , эта звучность составляютъ единственное достоинство- сочиненія. Все расположеніе его рѣшительно не­удачно; нигдѣ не видно изученія при­роды, даже старанія выбирать выра­женія . соотвѣтствующія предмету ; описанія и картины пеопредѣлитель- иы, неясны и ие представляютъ точ­наго изображенія вещей, которыя хо­тѣлъ представить авторь. Притомъ же, слогъ его есть смѣшеніе жеманной принужденности и непомѣрной напы­щенности ,' производящихъ самое не­пріятное впечатлѣніе. Чтобъ дать нѣ­которое понятіе о здравомъ смыслъ его метафоръ , приведемъ одно мѣсто изъ описанія ада , гдѣ онъ говоритъ, что каждая пещера , каждый родникъ скрываютъ въ себѣ какое-либо чудови­ще, урода, который

Tremble comme une perle au fond des mers de l’lude

Ou comme un beau lotus dans les lacs de Mélinde.

Када.ч связь между жемчужиною пли цвѣткомъ лотуса въ волшебномъ озе­ръ и дракономъ, гиѣздяіцимся въ мрач­ной пещерѣ ада?... Далѣе,-блуждающія души грѣшниковъ (въ числѣ которыхъ находится и душа Байрона!) сравни­ваются съ роемъ стрекозь, летающихъ надъ озерами и качающихся ва цвѣ­тахъ невуеара. Между вѣтвями Фан­тастическихъ растеній рая , вмѣсто птицъ, летаютъ млечно-бѣлыя души младенцевъ, умершихъ при рожденіи и прозрѣвшихъ. (?) только въ раю. Мы уже выше привели нѣсколько примѣ- ровъ новоизобрѣтенной терминологіи автора. Весьма часто въ одномъ и томъ же стихѣ натянутость классиче­ской поэзіи стоитъ рядомъ съ колос­сальными преувеличеніями Француз­скихъ романистовъ , что производитъ также непріятное впечатлѣніе. На­конецъ, всѣ описанія и разговоры такъ непомІірно-длипны , что надо имѣть большую силу воли, чтобъ прочесть до конца поэму, которая,безъ малѣй­шаго вреда дѣйствію и цѣлости своей, могла бы быть сокращена въ половину настоящаго своего объема. Недоста­токъ занимательности въ дѣйствіи , которое происходитъ внѣ предѣловъ времени и пространства , долженъ бы былъ убѣдить г-на Сумй въ необхо­димости быть умѣреннѣе въ подробно­стяхъ. Если онъ думаетъ, что неяс­ный, напыщенный слогъ болѣе идетъ къ сверхестествеипымъ идеямъ его стихотворенія, то онъ ошибается, по­тому-что чѣмъ отвлеченнѣе мысль , тѣмъ яснѣе должно быть изложеніе, и поэтъ обязанъ пеоиредѣлптелыіыя идеи выразить въ опредѣлительныхъ Формахъ. Sesquipedalia verba Гора­ція совершенно идутъ къ г. Сумё, ко­торый иногда говоритъ въ какомъ-то поэтическомъ лихорадочномъ бреду. Впрочемъ, мы были бы болѣе нежели несправедливы, если бы сказали, что изъ двѣнадцати тысячь стиховъ его нельзя выбрать нѣсколькихъ хорошихъ мѣстъ. Невозможно отвергать поэтиче­скаго достоинства и въ изображеніи кокетки, которая охотно переноситъ муки,причиняемыя ей огненно-бриль­янтовыми украшеніями , чтобъ только сохранить красоту свою ,—преступ­ника, спускающагося въ колодезь по цѣпи, которой каждое звѣно есть ка­кое-нибудь изъ его злодѣяній, — въ раз­сказѣ Нерона и во многихъ другихъ эпизодахъ. Можно лп сказать, что еіа Divine Ерорееэ восполняетъ собою

недостатокъ эпопеи во Франціи, и что авторъ ея свободенъ погр ѣшностей сво­ихъ предшественниковъ?

Въ послѣднемъ отчетъ о Фран­цузской литературѣ, мы упомянули о множествѣ эфемерныхъ періоди­ческихъ изданій, которыя привлекаютъ публику заманчивыми названіями. Те­перь обратимъ вниманіе на нѣкоторыя важнѣйшія явленія въ области кли- врезопво^» литературы.

*Histoire-musée de la république fran­çaise depuis l’assemblée des notables jusqu’à l'empire,* par Augustin Challa- mel *(Историческій Музеумъ Фран­цузской Республгіки отъ собранія но­*

политипажи ; сверхъ того, къ книгѣ приложится 120 чертежей и снимковъ съ замѣчательнѣйшихъ гравюръ, кар- рикатуръ , медалей , историческихъ портретовъ, картинъ, нравовъ n модъ тогдашняго времени и 100 снимковъ съ почерковъ замѣчательныхъ людей.

*таблей до временъ имперіи,* Огюсте­на Шалламеля),—важное дополненіе къ литературѣ исторіи Французской революціи. Это сочиненіе выходитъ

еаіенедѣльно тетрадями и будетъ со­стоять изъ 60 тетрадей, которыя со­ставятъ 2 тома въ 1,000 страницъ. Въ текстѣ помѣщенія раскрашенные

*Voyage Pittoresque en Asie et en Afrique par* Eyriès *(Живописное Пу­тешествіе по Азіи и Африкѣ,* Эйріё) содержитъ въ себѣ общій сводъ со­вершенныхъ въ этихъ странахъ въ древнія и новыя времена путешествій; то же должно сказать объ издаваемой подъ надзоромъ г. д’Орбиньи (Автора «Voyage dans i’Amerique Méridiona­le») книгѣ *Voyage pittoresque dans les deux Amériques (Живописное Путе­шествіе по Сѣверной и Южной Аме­рикѣ'.* Оба эти сочиненія составля­ютъ одно цѣлое, въ двухъ томахъ, и будутъ украшены 500 виньетками , изображающими виды, оружія, одежды, народныя сцены, портреты, обычаи, древности, памятники , рѣдкія произ­веденія природы, замѣчательныхъ жи­вотныхъ и растенія; всѣ онѣ рисованы прекрасно и гравированы на мѣди. Продолжается также: *Univers pittores­que ou histoire et description de tous les peuples, contenant l'exposé de leurs religions, moeurs, coutumes (Живо­писный Міръ или исторія и описаніе всѣхъ народовъ, содержащій въ себѣ описаніе ихъ религіи , нравовъ, обы­чаевъ').* Это сочиненіе выходитъ тетра­дями, которыя составятъ 40 томовъ съ 2,300 гравюрами, изображающими древніе и новые памятники, одежды, мебели и пр. Многіе то.мы уже совер­шенно окончены.—Знаменитое творе­ніе бывшаго Французскаго посланника въ Константинополѣ, графа ІПуазс.п,- ГуФФьё: *Voyage pittoresque dans l'em­pire Ottoman, en Grèce, dans la Troa- de, les îles de Г Archipel et sur les côtes de l’Asie Mineure (Живописное Пу­тешествіе по Оттоманской Импе­ріи, Греціи, Троадѣ, островамъ Ар­хипелага и по берегамъ Малой- Изіи'і* является въ новомъ изданіи , дополненномъ замѣчаніями извѣстнѣй­шихъ новѣйшихъ путешественниковъ, подъ руководствомъ и съ объяснитель­ными примѣчаніями знаменитаго ар­хеолога Газё и другихъ ученыхъ. Кни­га будетъ выходить тетрадями, кото­рыхъ числомъ будетъ 100 ; каждая тетрадь составитъ одинъ листъ текста съ 3 и 4 изображеніями; все изданіе умѣстится въ 4 томахъ въ 8-ю д. л.

Любопытны также: *L'Espagne artis­tique et monumentale, vues et descrip­tion des sites et des monuments les plus notables de l’Espagne (Испанія худо­жническая и монументальная, виды и описаніе замѣчательныхъ мѣстно­стей и памятниковъ Испаніи),* съ изображеніями и описаніями нравовъ, обычаевъ, вооруженія и одеждъ въэпо- хи, наиболѣе важныя для исторіи ис­кусствъ. «Испанское общество»,упра­вляющее изданіемъ, состоя, кромѣ ли­тераторовъ и художниковъ, изъ капи­талистовъ, объявляетъ, что оно руко­водствуется однимъ чисто-патріоти­ческимъ направленіемъ. Въ другихъ отношеніяхъ важно сочиненіе *Le Mo­yen Aye monumental et archéologique {Средніе вѣка въ-отношеніи къ па­мятникамъ u археологіи).* Вь немъ издатели намѣрены представить изо­браженіи замѣчательнѣйшихъ зданій среднихъ вѣковъ по рисункамъ [Пашой, съ объяснительнымъ текстомъ знаме- ииты.Ѵъ Французскихъ археологовъ. Эго сочиненіе сдѣлается источникомь для изученія искусства среднихъ вѣ­ковъ.

Сверхъ того, надобно еще замѣтить выходящую также тетрадями *Histoire criminelle du gouvernement anglais de­puis les premiers massacres de Г Irlan­de jusqu"' à l'empoisonnement des Chi­nois par* Elias Régnault *(Криминалъ пая исторія англійскаго* и *іавшпель- ства отъ первыхъ убійствъ въ Ир­ландіи до отравленія Китайцевъ ,* Эліаса Реньйо). Изображеніе этихъ по­литическихъ насильствъ, составляе­мое Французскою народною нена­вистью, все еще будетъ довольно-рѣз­ко, если даіке исключить изъ него нѣ­которыя преувеличенія и клеветы. Въ шестнадцати отдѣльныхъ статьяхъ разсматриваются различныя насилія англійскаго правительства, изъ кото­рыхъ въ заглавіи книги поименованы только первое и послѣднее.

Книга, которую, по ученому содер­жанію ея, нельзя сравнивать ни съ одною изъ предъидущихъ, но издавае­мая также тетрадями, есть *Dictionnai re des hiéroglyphes par* Camille Duteuil *(Словарь іероглифовъ, составленный* Камилломъ Дютёлемъ). Система объ­ясненія іероглифовъ этого ученаго со­вершенно уклоняется отъ системы знаменитаго Шампольйона-Младшаго, изложенной въ его «Grammaire Egyp­tienne»; Французскіе критики хвалятъ систему Дютёля, какъ слѣдствіе глу­бокомысленныхъ изъисканій, и гово­рятъ, что изложеніе книги чрезвычай­но ясно. Для примѣра они приводятъ дютёлево объясненіе понятія о сфин­ксѣ. Левъ, по мнѣнію Дютёля,—сим­волъ воды, оплодотворяющей землю, а львица , оплодотворяемая львомъ — символъ земли. Основываясь на этихъ предварительныхъ положеніяхъ, Дю- тёль говоритъ: «Египтяне изображали обыкновенно символическую львицу покоющеюся^ чтобъ тѣмъ изобразить видимую неподвижность земли, а если они хотѣли показать , что львица , представляющая обыкновенно символъ земли вообще, — представляетъ сим­волъ Египта особенно, то придавали ей египетское головное украшеніе или голову Египтянки. Желая обозначать плодотворность египетской почвы,они изображали украшенную уже женскимъ головнымъ уборомъ символическую львицу съ полными грудями. «Это—го­воритъ авторъ,;— именно тотъ знаме­нитый сфинксъ, который предлагалъ загадки и пожиралъ людей, потому- что всв произведенія земли для васъ загадки, и земля пожираетъ насъ всѣхъ. » — Такое глубокомысленное объясненіе противорѣчитъ объясненію ІПампольй- опа , который видитъ въ сфинксѣ— соединеніи человѣческой головы съ львинымъ тѣломъ — символъ нрав­ственной силы въ соединеніи съ Физи­ческою, и потому полагаетъ, что этотъ символъ означаетъ «повелителя». Во­просъ, отъ-чего статуя Нила иногда находится на сфинксѣ, Дютёль объ­ясняетъ тѣмъ, «что Нилъ разливается по египетской почвѣ». Книга эта по­родитъ жаркія пренія въ ученомъ мі­рѣ и приведетъ къ важнымъ открыті­ямъ въ-отношеніп къ образованности и исторіи древней Азіи.

Шестое изданіе *Histoire des Croisa­des faite d'après les derniers travaux et les dernières intentions de l auteur et précédée d'une vie de‘ Michaud par* Poujoulat *(Исторія Крестовыхъ По­ходовъ, составленная по послѣднимъ трудамъ и видамъ автора, съ жиз­неописаніемъ Мишо,* Пужула) при­ближается къ окончанію. О достоин­ствѣ этой книги , которая выходитъ теперь въ 72 тетрадяхъ или 6 томахъ съ G виньетами и 3 картами, излиш­не было бы говорить.

Перепечатываніе подъ руковод­ствомъ .Іеонара Галлуа «Моните­ра», который, какъ извѣстно, будетъ состоять изъ четырехъ выпусковъ: I. Assemblée constiluante(KoncriiTyni-

онное Собраніе,’9 томовъ), II. As­semblée législative (Законодательное Собраніе, 4 тома), III. Convention Nationale (Національный Конвентъ, 12 томовъ) и IV. Directoire executif (Исполнительная Директорія , 16 то­мовъ) , быстро подвигается впередъ. Для полноты этого важнѣйшаго изъ всѣхъ источниковъ исторіи Француз­ской революціи, будетъ прибавлено «Введеніе» (Introduction au Moniteur) въ одномъ томѣ, и «Оглавленіе» въ двухъ томахъ.

**5. АНГЛІЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

Сборники историческихъ матеріа­ловъ весьма-сильно распространились въ Англіи, особенно въ послѣднее время. Упомянемъ о нѣкоторыхъ до­вольно-важныхъ явленіяхъ по этой ча­сти.

*А Brief account of the discovery of America by the Northmen in the Tenta Century with Notices of early seit lement of the Irish in the western hemisphere by North Lydlow Beamish (Краткое извѣстіе объ, открытіи Америки Норманами съ* X *вѣкѣ, съ свѣдѣніями о первыхъ поселеніяхъ Ирландцевъ въ западномъ полуша­ріи).* Давно уже Сѣверъ объявлялъ притязанія свои на открытіе Амери­ки. Если вѣрить датскимъ ученымъ, отъ Ортсліуса (1570) до РаФііа (1837), то Колумбъ только присвоилъ себѣ чужія заслуги. Истинный открыватель американскаго материка , по словамъ пхъ, Бьярне, сынъ ГергульФа,—одинъ изъ сопутпиковъ норманскаго князя Эриха-Рыжаго, открывшаго Гренлан­дію. Сынъ Эриха, Лейфъ, купилъ ко­рабль у Бьярне, какъ говоритъ пре­даніе, и отправился па немъ самъ къ означеннымъ берегамъ ; онъ назвалъ новооткрытыя земли *Геллу ландомъ* (страною шифера), *Маркл андомъ*(стра­ною лѣса) и *Вгтеландомъ* (страною винограда). Думаютъ , что эти земли нынѣшній ІІьюФоупд.іэпъ, Новая Шот­ландія и часть береговъ Мэссечузетса. Эти предположенія разсматриваются весьма основательно въ изданной въ Ко­пенгагенѣ ученымъ Рэфномъ книгѣ (въ 4-ю д. л.) подъ названіемъ «Antiqui- tates Americanae sive Fcriptorcs sep­tentrionales rerum Antc-colombiana- rum in America». Въ приведенной выше книгѣ, г. Бэмишъ представляетъ извлеченіе изъ сочиненія Ракша, вмѣ­стѣ съ собственнымъ своимъ мнѣні­емъ, что его землякамъ. Ирландцамъ, принадлежитъ заслуга населенія Аме­рики. Хоть доказательства, приведен­ныя Рэфномъ, довольно-убѣдительны, однакожь безсмертная слава Коломба, который не на удачу, но по предвари­тельно -обдуманному плану отправил­ся па открытія , останется непомра- чеппою даже и тогда, когда счастли­вый случай, приведшій смѣлыхъ нор­манскихъ искателей приключеній . Бьярне и Лейфа, къ берегамъ Амери­ки, будетъ доказанъ удовлетворитель­но, исторически.

Ни въ одной странъ пѣтъ такого множества ученыхъ обществъ , какъ въ Англіи, и пе смотря на это, въ ней ежедневно составляются новыя обще­ства для разныхъ ученыхъ цѣлей. Не­давно , по образцу Camden Society, образовалось другое, Historical Society of Englisch Science, которое, между­прочимъ, имѣетъ цѣлью издавать ма­теріалы для исторіи наукъ въ Англіи (еще необработанные). Для естество­испытателя , эти изслѣдованія имѣ­ютъ, конечно, только второстепенный интересъ , по тѣмъ важнѣе они для историка, желающаго проникнуть въ ходъ развитія народной жизни и граж -данскихъ отношеній. Первое изданіе этого общества-—

*А collection of Zetters illustrative of the progress of science in England front the reign of Elizabeth to thaï of Charles II, edited by* O. Haîliwel. *(Собраніе писемъ объ успѣхахъ на­укъ въ Англіи отъ времени царство­ванія Елизаветы до Карла II,издан­ное* О. Гелливелемъ). Между чрезвы­чайно-разнообразными статьями это­го сборника находятся нѣкоторыя , имѣющія общій интересъ ; особенно замѣчательна автобіографія сэра Са- муеля Морлэнда (ум. 1697) , совре­менника Кромвеля и одного изъ луч­шихъ механиковъ того времени.

Переходимъ къ романамъ. Пе бу­демъ говорить о безчисленномъ мно­жествѣ морскихъ романовз., которые дѣйствительно могутъ причинить сво­имъ читателямъ морскую болѣзнь, о множествъ такъ-называемыхъ полити­ческихъ повѣстей , въ которыхъ по- большой-части нѣтѣ ничего полити­ческаго, кромѣ заглавнаго листка съ заманчивою вывѣскою; не скажемъ так­же ни слова о третьемъ разрядѣ рома­новъ, принадлежащемъ къ genre niais, —пошлыхъ прозаическихъ подражаній затянутой простотѣ поэзіи *чекистовъ* (Lakistes), по скажемъ только о нѣ­сколькихъ замѣчательныхъ явленіяхъ вз. области романа и повѣсти. Толь­ко-что кончилъ неутомимый Динкинсъ послѣдній романъ свой, Barnaby Rud- ge, какъ уже является новый рядъ повѣстей подъ названіемъ: The Ріс-піс papers, edited by Boz (3 vol.). Пра­вда, въ этомъ пикникѣ, который пред­принятъ Динкинсомъ въ пользу вдо­вы умершаго въ бѣдности книгопро­давца , находятся только двѣ статьи его собственнаго приготовленія , по обѣ онѣ , заимствованныя изъ еже­дневной жизни Лондона, скрашиваютъ всю книгу. Вмѣстѣ съ Динкинсомъ участвовали въ благодѣтельномъ пик­никѣ Айнсворсъ («Старый Лондонскій Купецъ»), миссъ Стрпкклэпдъ («Ры­царь Баннере») ; Джонъ и Олленъ Коннингэмъ принесли на пикникъ кое- что пзъ шотландской • кухни, а Максу- эль —изъ ирландской. Томасъ Муръ далъ превосходный дессерть пзъ ино­странныхъ плодовъ въ своемъ « Баг­дадскомъ Студентѣ» ; многіе другіе также принесли лепту свою, какъ-то: ЛейчъРиччи, Горацій Смитъ, Эрскинъ, Дондесъ Моррей и др., такъ что на этотъ разъ нѣмецкая пословица viele Köche verderben den Brei» оказалась ложною.

Несравненно важнѣе—новѣйшій ро­манъ геніальнаго Купера, автора «Пу­теводителя въ Пустынѣ»: the Deerslay- ег (Охотникъ),—романъ, составляющій полное художественное произведеніе. Если Купера, въ сочиненіяхъ, отно­сящихся до Европы, сравниваютъ,съ рѣкою, заключенною въ прекрасныхъ набережныхъ, то касаясь отечествен­ной почвы, онъ превращается въ ши­рокій, великолѣпный лѣсной водопадъ. Онъ, кажется, самъ сознавалъ эту ис­тину, и потому съ оживленныхъ, ве­селыхъ, береговъ Рейна возвратился въ мрачную глушь дѣвственныхъ лѣ­совъ Аз ерики. Дѣйствіе новаго рома­на его опить на его родинѣ, съ кото­рою авторъ знакомъ съ-дѣтства и ко­торую онз, умѣетъ живописать таки­ми яркими, такими вѣрными красками. Вы опять переноситесь въ густые, мрачные еловые и кедровые лѣса, на берега тихихъ , свѣтлыхъ озеръ, въ душистыя зеленѣющія долины , подъ, скалы и гремящіе водопады Сѣверной- Америки, и па этой почвѣ, такъ чудно живописуемой геніальнымъ романи­стомъ, встрѣчаетесь съ дико-романти­ческими событіями. Въ романѣ из­ображены приключенія и чудесное спа­сеніе семейства поселенцевъ оть-ужа- совъ индійскихъ войнъ. Между жен­скими характерами особенно замѣча­тельны двѣ сестры,—одна хитрая, ко­кетливая , рѣшительная п одаренная необычайною силою ума,—другая ис­полненная нѣжности и беззаботной дѣтской простоты. Въ такомъ же кон­трастѣ находятся два главные героя’ романа: страстный охотникъ пустыни, столь же знакомый съ краснокожими,

какъ и съ лѣсными звѣрьми, и моло­дой воинъ, мужественный подобно то­варищу, но характера болѣе кроткаго и благороднаго. Не смотря на частое изображеніе Индійцевъ и пхъ воин­скихъ хитростей въ романахъ Купе­ра, геніальный авторъ представляетъ ихъ въ «Охотникѣ» съ новой сто­роны.

Новѣйшая повѣсть плодовитаго Джем­са: *Corse de Leon, or the brigand,* 3 *vol. (Деонскііі Kорсаръ)* принадлежитъ къ второстепеннымъ произведеніямъ этого новеллиста, причисляемаго къ первостатейнымъ повѣствователямъ Англіи. Дѣйствіе происходитъ въ цар­ствованіе Генриха ІІ Французскаго, и оканчивается смертію этого короля. Изображеніе короля — лучшая часть повѣсти. Онъ представленъ здѣсь та­кимъ, какимъ мы знаемъ его изъ исто­ріи, безъ прикрасъ, безъ, преувеличе­ній. Герой романа—разбойникъ, не по древне - англійскому рецепту одного джентльмена

Linked with one virlue and a hundred crimes

(Составленный изъ одной добродѣтели и

• ста пороковъ),

по галльскій Робип-Гудъ, или какой- нибудь Клиффордъ , который беретъ тамъ, гдѣ видитъ избытокъ, и отдаетъ туда, гдѣ терпятъ недостатокъ ; за­шити икъ бѣдныхъ. бичъ богатыхъ, по­дающій собою примѣръ патриціямъ, которыхъ презираетъ. Любовная ин­трига не нова ; погрѣшностей про­тивъ правдоподобія нѣтъ , и ловкое смѣшеніе вымысла съ историческими Фактами дѣлаетъ изъ цѣлаго разсказъ правдоподобный; только изображеніе ге­роини кажется натянутымъ и несоот­вѣтствующимъ таланту автора.

Вышелъ вторымъ изданіемъ упомя­нутый въ XVI томѣ «Отеч. Запи­сокъ» романъ *The Money cd Man (Де­нежный Человѣкъ)* , Ореста Смита, автора прекраснаго романа «ВгапіЫе- tye house». Новый романъ его очень хорошъ и приноровленъ къ нашему времени. Дневникъ молодаго банкира, принадлежащаго къ поколѣнію денеж-

Т. XIX.-Отд. VI. пой аристократіи, воспитаннаго въ от­вратительныхъ предразсудкахъ уль­траторизма , дерзкаго отъ значитель­ности своей въ обществѣ и бездуш­наго отъ богатства, служитъ основою разсказу и представляетъ вѣрную кар­тину по временамъ проявляющихся въ обществѣ Фазовъ человѣческаго духа. Во введеніи мы встрѣтили много сход­ства съ ироническимъ духомъ Свифта. Китайская стѣна не что иное, какъ куч­ка земли, вскидапная надъ норкою кро­та въ-сравненіи съ демаркаціонною линіею, которую проводитъ молодой Маркъ Хокву іъ между собой п своимъ роднымъ племянникомъ , прежнимъ школьнымъ товарищемъ и сыномъ тор­говца табакомъ. Позже, Хоквудъ, въ сотовариществѣ съ Брюммелемъ, Фиц- нетрикомъ и другими подобными ден­ди, составлявшими нѣкоторое время общество па вечерахъ Георга IV и да­вавшими тонъ лондонскому обществу, дѣлаетъ множество глупостей. Нако­нецъ умираетъ отецъ его, ©банкрутив­шись. Какъ герой нѣкогда прогналъ свою любовницу, бъдную Фанни, такъ прогоняетъ его-самого теперь Авгу­ста, богатая его невѣста. Тутъ нако­нецъ денди опомнился, собираетъ всѣ свои силы и дѣлается полезнымъ гра­жданиномъ. Характеры начертаны рѣз­ко и вѣрно съ лондонскимъ бытомъ.

Леди Чаттертонъ, авторъ многихъ бельлетрпческихъ произведеній, издала въ 3 томахъ *Home Sketches and /о- reign recollections (Очерки родины и воспоминанія изъ чужбины);* это, ка­жется, не что иное , какъ собраніе всѣхъ клочковъ бумаги съ ея пись­меннаго стола, описанія ландшафтовъ, критическія воззрѣнія на искусства , историческія разсужденія, неправдо­подобныя приключенія , замѣчанія о музыкѣ и музыкальныхъ львахъ, исто­рійки, изображенія человѣческаго серд­ца, домашнія и семейныя сцены, ино­земные обычаи, такъ-называемыя Фи­лософическія мысли , и такъ-называ­емыя моральныя размышленія, съ сот­нею подобныхъ вещей , «слишкомъ многочисленныхъ для исчисленія »,какъ

обыкновенно выражаются лондонскіе аукціонеры, при продажѣ стараго хла­ма и ветоши; все это довольно по­истерто и изношено.

Генри Чарлей представляетъ рядъ путевыхъ очерковъ, относящихся къ искусствамъ и обществу, подъ на­званіемъ : *Music and manners in France and Germany {Музыка и обычаи во Франціи и Германіи).* Это плодъ шести путешествій по Франціи и Германіи; впрочемъ, ни замѣтки эти , ни самыя путешествія пе имѣли цѣлію составленіе книги. Только послѣднее путешествіе автора осенью 1840 года , было предпринято съ намѣреніемъ повѣрить и возобно­вить прежнія впечатлѣнія, потому- что минутная прихоть часто требуетъ позднѣйшей повѣрки. Цѣль книги — представить землякамъ автора выборъ сценъ изъ театральной и музыкальной жизни Нѣмцевъ и Французовъ. Чар­лей утверждаетъ, что находилъ въ Германіи во всѣхъ классахъ любовь къ музыкѣ и драматическому искус­ству, и не только въ-отношеніи къ на­слажденію , но и въ-отвошепіи къ стремленію дѣйствовать самому въ ихъ с<ьерѣ. Берлинъ считаетъ онъ не­оспоримо городомъ критицизма; «но» присовокупляетъ опъ: «если критиче­скій духъ, при анализированіи Фактовъ и началъ, унижается до того, что за­нимается лицами и происшествіями, то прихоть и капризы такъ же легко пріобрѣтаютъ голосъ, какъ и разумъ. Жители такъ ласково встрѣчаютъ пріѣзжихъ, тонъ въ обществахъ, не -смотря на нѣкоторый оттѣнокъ пре­тензіи,такъ пріятенъ,что я могу толь­ко желать, чтобъ жители были пола­сковѣе другъ-къ-другу. Дѣлать въ Берлинѣ круговые визиты столь же мудрено, какъ танцовать на яйцахъ, когда при всякомъ па боишься разда­вить скорлупу. Побуждаемый весьма естественнымъ любопытствомъ , я спросилъ о Беттинѣ Арвимъ, которую переписка съ Гёте ставитъ наряду съ отличнѣйшими женщинами Герма­ніи, и тотчасъ дюжина голосовъ на­

перерывъ старались увѣрить мепя, что письма ея отнюдь не «письма ребен­ка», и самымъ ненавистнымъ образомъ чернили ея добрую славу, пли вычи­сляли лѣта ея. Начну ли хвалить го­степріимство г-дъ тотчасъ спра­шиваютъ меня: «какимъ образомъ по­пали вы въ этотъ негодный домъ?» Начну ли говорить о музыкѣ Мендель­сона, и замѣчаніе: «онъ имѣлъ много таланта, будучи мальчикомъ» отнима­етъ духъ продолжать разговоръ.» Ав­торъ обогащаетъ изображеніе этой за­бавной игры вопросовъ и **ОТВѢТОВЪ** еще многими примѣрами , по полага­етъ , что эта черта характера Бер­линцевъ—не нова , въ доказательство чего приводитч. авторитетъ Бориса, который говоритъ: «Музыкальныеспо- рьі ведутся въ Берлинѣ съ большею горячностію и ненавистью, нежели гдѣ- нибудь»; а Вольтеръ еще до него пи­салъ къ своей племянницѣ, госпожѣ Дени: «Berlin est un petit Paris. Il y a de la médisance, de la tracasserie, des jalousies d’auteurs et jusqu’à des brochures». — Чарлей прибавляетъ, что тѣсная трехлѣтняя связь съ му­зыкальными кругами въ столицѣ Фран­ціи не представила ему такой массы артистической вражды, какъ трехне­дѣльныя случайныя и поверхностныя наблюденія въ Берлинѣ. Авторъ пре­восходно изображаетъ музыку и музы­кантовъ во Франціи. Приведемъ здѣсь описаніе одного утра артистовъ (ma­tinée d’artistes) въ Парижѣ; — это было па завтракѣ, который давали для того, чтобъ Нидермайеръ могъ съи- грать предъ нѣкоторыми изъ своихъ покровителей кое-что изъ своей оперы «Страделла», которая въ то время ста­вилась на театрѣ Большой-Оперы. Въ Лондонѣ нѣтъ ничего, что могло бы дать понятіе объ appartements de gar­çon, въ которомъ приняли насъ и ко­тораго двѣ небольшія комнаты доста­вили бы цѣлую главу для «Стараго Ка­бинета Рѣдкостей» (романа Диккинса): сѣдалища всѣхъ Формъ и видовъ, ста­рые стѣнные часы , китайскія издѣлія, искуственные цвѣты съ запахомъ, ко-

торые могли бы обмануть всякаго, еслибъ они не стояли въ такихъ от­даленныхъ углахъ комнаты, гдѣ никог­да не бываютъ камеліи; пестрыя окон­ныя стекла, золотыя вещи среднихъ вѣковъ, — все это, расположенное съ граціозною прихотью подлѣ домашней утвари, представляло зрѣлище, въ ко­торомъ самый безпорядокъ пріятенъ. Смотря на эти комнаты, нельзя было пе вспомнить мрачныхъ, пыльныхъ, закопченныхъ дымомъ порокъ, въ ко­торыхъ обыкновенно живутъ наши лон­донскіе холостяки, и не пожалѣть о предразсудкѣ, съ которымъ послѣдніе смотрятъ на комфортъ и блескъ такихъ прекрасныхъ вещей, какъ па доказа­тельство изнѣженности. При этомъ я вспомнилъ о томъ лицѣ, которое Бульверъ изобразилъ такъ остроумно въ своемъ романѣ «Мальтраверъ»—о томъ свѣтскомъ человѣкѣ, который, чтобъ заслужить славу великаго мы­слителя , поселяется въ грязной ко- моркѣ, гдѣ обои разорваны, занавѣсы закопчены , обѣденный столъ не лаки­рованъ и поваръ не знаетъ своего дѣ­ла. Здѣсь пе было ничего подобнаго. Завтракъ былъ превосходный и бесѣ­да еще менѣе на англійскій манеръ, пежелп все прочее. Послѣ завтрака, маэстро, или правильнѣе капельмей­стеръ , сѣлъ за Фортепьяно и, вмѣстѣ съ однимъ превосходнымъ артистомъ, бывшимъ въ числѣ гостей, съигралъ дуэтъ. Мнѣ, вѣроятно, будетъ дозво­лено сказать, что послѣдній—былъ старшій сынъ маршала Нэя, потому- что храбрость, оказанная имъ при Кон­стантинѣ, дала ему право отличиться и въ менѣе воинственномъ искусствѣ. Потомъ одинъ изъ первыхъ теноровъ нашего времени, князь Бельджойозо, спѣлъ романсъ. Мало-по-малу почти всѣ присутствующіе приняли участіе въ этомъ импровизированномъ концер­тѣ и исполнили по-болыпой-части пре­восходно музыкальную пьесу, которой ноты они видѣли въ первый разъ».—Изъ приведеннаго нами отрывка видно, что авторъ сводитъ все: народную жизнь , нравы, приключенія и литературу, на музыку, сужденія о которой соста­вляютъ основу сочиненія, и что онъ, не смотря на свой нѣсколько натяну­тый энтузіазмъ къ музыкѣ, умѣетъ завлекать читателя.

*Italy Genera l vieres of ils History and Literalure in referente to ils present state by* Mariotti, 2 vol. *(Италія, об­щій взглядъ на ея исторію и литера­туру въ-отношеніи къ ихъ настояще­му состоянію,* Маріотти).—Это тра­гическое изложеніе судебъ Италіи съ паденія Западной Римской Имперіи до настоящаго времени имѣетъ двоякую цѣль — защищать Итальянцевъ про­тивъ разныхъ обвиненій, и побудить ихъ къ народному возрожденію сред­ствами болѣе дѣйствительными. У- мѣпье автора писать по-англійски уди­вительно, хотя кое-гдѣ и встрѣчаются итализмы. Не смотря на то, что ав­торъ часто склоняется къ мистическо­му и превратному направленію новѣй­шаго времени, однакожь его защищеніе національнаго характера Итальянцевъ и изслѣдованіе обстоятельствъ, имѣв­шихъ на него вліяніе въ-теченіи време­ни, изложено довольно ясно и подтвер­ждается исторіею.

Подъ названіемъ *The Jdlerin Fran­ce (Лѣнивица во Франціи}* , графиня Блессипгтонъ, любезная путешествен­ница, представляетъ намъ свои лич­ныя воспоминанія о жизни въ париж­скихъ гостиныхъ. Какъ путешествен­ница-аристократка , благородная леди пе находитъ на пути изъ Лондона въ Парижъ ничего удивительнаго, кромѣ большой дешевизны вч> парижскихъ го­стинницахъ. Пріѣхавъ въ Парижъ, она находится въ своей стихіи и изъ-подъ пера ея выливается обильный потокъ умныхъ замѣчаній. То она превозно­ситъ Французскую вѣжливость къ стар­шимъ лѣтами ламамъ, то сравниваетъ отношенія между господами и слуга­ми въ Англіи и Франціи въ пользу по­слѣдней. Словомъ , за исключеніемъ высшаго общества въ Англіи и лон­донскихъ купеческихъ прикащиковъ , леди во всемъ отдаетъ преимущество Франціи передъ Англіею. Для примѣ­ра приведемъ здѣсь сужденіе ея о боль­шомъ свѣтѣ въ двухъ столицахъ. «Въ обществъ щеголеватыхъ и умныхъ Ан­гличанъ находите вы спокойствіе, прі­ятность, которыхъ не встрѣтите нигдѣ болѣе; это происходитъ отъ-того, что они *не хотятъ* или по-крайней-мѣръ *показываютъ,* что не хотятъ произво­дить эффекта. Манеры Англичанъ прі­ятны , голосъ никогда не подни­мается выше извѣстной поты , да­лѣе которой опъ пересталъ бы бытъ пріятнымъ. Вы никогда не замѣтите не­умѣстной предупредительности; един­ственная предупредительность , ко­торую они позволяютъ себѣ, удовле­творяетъ даже тончайшему чувству приличія и состоитъ только въ выбо­рѣ занимательнаго для васъ разговора, и интересѣ, который они сами прини­маютъ въ немъ. Французы, напро­тивъ, съ своею ртутною натурою(тег- curial tempéraments) не могутъ огра­ничиться этими спокойными Формами, этимъ топомъ, исполненнымъ тонкаго приличія. Они гораздо внимательнѣе и услужливѣе къ женщинамъ, и живой умъ ихъ безпрерывно забавляется мно­жествомъ остроумныхъ примѣненій и ѣдкихъ замѣчаній. Нельзя не со­знаться, что они блестятъ; но съ сожалѣніемъ видишь въ нихъ недо­статокъ этого спокойстія, исполнен­наго пріятности, въ которомъ удер­живаетъ пасъ бесѣда англійскаго джентльмена.» При этомъ заниматель­ная «Лѣнивица» представляетъ галле­рею англійскихъ джентльменовъ, быв­шихъ въ ея время въ Парижѣ. Вотъ еще нѣсколько замѣчаній о нѣкото­рыхъ Французахъ: «Г. Тьеръ весьма замѣчательный человѣкъ, живой, ум­ный и хорошій наблюдатель. Отъ не­го ничего не ускользаетъ; каждое за­мѣчаніе его носитъ па себѣ печать про­ницательнаго и вѣрнаго ума. Я нахо-, жу истинное удовольствіе въ бесѣдѣ съ нимъ, свободной отъ всякихъ пре­тензій, но тѣмъ не менѣе ориги­нальной и назидательной (impressif). Неразлучный другъ его, г. Мипьб, на­поминаетъ мнѣ Лорда Байрона каждый разъ, когда я его вижу: сходство ме­жду ими удивительное. Одаренный рѣд­кими способностями, Минье, кажется, болѣе созданъ для мирной жизни уче­наго и для философскихъ мечтаній, нежели для непосредственнаго вліянія на свой вѣкъ, которое, напротивъ, со­ставляетъ истинное назначеніе Тьера. Тьеръ—Прометей; творческое вообра­женіе его распространяетъ вокругъ него жизнь и движеніе. Глаза его, хоть и заслонены очками , блестятъ нео­быкновеннымъ свѣтомъ, и движенія фи­зіономіи сопровождаютъ быструю какъ молнія рѣчь во всѣхъ ея многообраз­ныхъ измѣненіяхъ. Чтобъ высказать вкратцѣ свое мнѣніе объ этихъ двухъ человѣкахъ, которыхъ постоянная дру­жба двлаетъ честь обоимъ, я полагаю, что никто не написалъ бы такъ хоро­шо, какъ Минь?, исторіи революціи, которой зачинщикомъ былъ бы Тьеръ... При легкомысліи, раздражительности (excitabiiity) Французовъ, люди, по­добные Тьеру, опасны государству. Ге­ній , краснорѣчіе и смѣлость доста­вляютъ имъ непобѣдимое вліяніе па энтузіазмъ націи. Это пылающіе Факе­лы подлѣ пороховой камеры. Въ Ан­гліи, страсти петакъ продолжительны и безъ такихъ ужасныхъ послѣдствій, потому-что скоро бываютъ побѣждае­мы здравымъ разсудкомъ. Даже Напо­леонъ, со всей своей славой, пе при­велъ бы въ изступленіе англійскаго народа; г. Тьера же у насъ нечего бы­ло бы опасаться.» Аристократическій «синій чулокъ» вездѣ остроуменъ, хо­тя иногда и со вредомъ истинѣ.

Ноябрь.

362) Непостижимая. Владиміра Филимонова. *Санктпетербургъ. Въ тип. III Отдѣленія Е. И- В. Канцеляріи 1841. Пять частей: Вв І-U части 252, во ІІ-й—264, вв ІІІ-еи—227, вв ІѴ‘-й — 207, вв Ѵ-й — 216 стр. Вв 12-ю д. л.*

Авторъ «Обѣда» и «Дурацкаго Кол­пака»— шуточныхъ произведеніи, на­писанныхъ рѣзво. бойко, п непретен­дующихъ на высокое мѣсто въ литера­туръ, —выступаетъ теперь на поприще романиста. « Непостижимая », если не ошибаемся , первая попытка его въ этомъ родѣ. Не будемъ разсказывать содержаніе этого романа, ни судить объ идеѣ его —по причинамъ, о которыхъ нѣтъ надобности говорить, и о кото­рыхъ почтенный авторъ вѣроятно самъ догадается. Но вотъ что считаемъ нуж­нымъ замѣтить ему.

Въ произведеніяхъ литературы, идея является двояко. Въ однихъ она ухо­дитъ внутрь Формы и оттуда просту­паетъ во всъхъ оконечностяхъ Формы, согрѣваетъ и просвѣтляетъ собою Фор­му: эта идея жизненная, творческая, возникшая не черезъ разсудокъ, но непосредственно, — не сама собою, но вмѣстѣ съ Формою; это созданія изящ­ныя, художественныя. Другая идея родится въ головѣ автора независимо отъ Формы — Форма сочиняется имъ особо и потомъ прилаживается къ идеѣ. Изъ этого выходитъ, что сочиненіе умное по идеѣ (т. е по намѣренію ав­тора), не заслуживаетъ никакого вни­манія по Формѣ. Причина очевидна: свѣтлый взглядъ на жизнь, глубокое чувство—могутъ быть достояніемъ мно­гихъ, но способность выражать въ по­этическихъ Формахъ свои взгляды на жизнь, свое глубокое чувство, — до-

t. XIX. — Отд. VI. стояніе немногихъ избранныхъ. Мож­но быть поэтомъ въ душв, въ чувствѣ, въ жизни, даже въ политической и гражданской дѣятельности, — и не быть поэтомъ въ искусствѣ и литературѣ. Кто понимаетъ поэзію, тотъ уже ода­ренъ поэтическою душою; но этого еще мало, чтобъ самому быть поэтомъ: для этого нужно быть одареннымъ отъ природы *творческою фантазіею,* кото­рая одна составляетъ исключительное достояніе поэта, отличающее его отъ не-поэтовъ. Послѣ этого объясненія, нашимъ читателямъ отнюдь не должно показаться страннымъ, когда мы ска­жемъ, что еслибъ идея романа г. Фи­лимонова и понравилась кому-нибудь, то едва-ли кому можетъ понравиться его исполненіе.

Начнемъ съ того, что въ «Непо­стижимой » нѣтъ ни одного характе­ра : все это образы, которые отли­чаются другъ отъ друга только име­нами и тѣми отношеніями, въ какихъ авторъ поставилъ ихъ другъ къ другу (т. е. назвавъ одного мужемъ, другаго любовникомъ, третью любовницею). Лицъ въ романѣ довольно-много; но ихъ кругъ связанъ механически и, кромѣ трехъ главныхъ лицъ (мужа, жены и друга), всѣ другія кажутся со­вершенно лишними: исключите ихъ — и романъ не проиграетъ. Но всѣхъ не­удачнѣе введено въ копцѣ романа ли­цо Клементины: она безъ всякой нуж- ды наполняетъ пятую часть, которая отъ того и не кажется слишкомъ тощею въ сравненіи съ четырьмя первыми. Весь романъ очень растянутъ; онъ ве­сьма-удобно умѣстился бы іі въ одной части; даже въ двухъ ему было бы просторно. Огъ-этого, дѣйствіе въ немъ

3тянется утомительно : вездѣ слова и фразы, рѣдко мысли и картины. Яв­ляется ли на сцену новое лицо —авторъ начинаетъ его описывать, вмѣсто того, чтобъ заставить это лицо говорить и дѣйствовать за себя. Эги описанія такъ часты и такъ длинны, что романъ по справедливости можетъ быть наз­ванъ *описательнымъ,* слѣдовательно ан­типоэтическимъ, потому-что *описаніе* относится къ *поэзіи* точно такъ же, какъ морозъ къ жару, или вода къ вину: по­эзія не *описываетъ* предмета, а *показы­ваете* его. Притомъ же описанія авто­ра такъ общи, такъ блѣдны, такъ ли­шены всякой образности, такъ богаты словами и такъ небогаты содержані­емъ, что по нимъ трудно составить се­бѣ какое-нибудь представленіе объ о- писываемомъ лицѣ или событіи. Вся первая часть романа заключается въ *описаніи* поэтическаго развитія чувства въ сердцѣ героя; но вы не видите этой постепенности, и должны вѣрить на слово автору. Возьмите письма Верте- ра, читайте ихъ отъ перваго до по­слѣдняго , - и вы почувствуете, какъ съ каждымъ изъ нихъ ускоряется біе­ніе пульса у жертвы несчастной люб­ви , какъ глубже и глубже входитъ страсть въ тайники его духовной жиз­ни и овладѣваетъ ими. Вертеръ пи­шетъ къ своему другу не объ одной своей страсти, но и о своихъ заняті­яхъ, о Гомерв, о своихъ воззрѣніяхъ на жизнь: ибо смѣшно было бы видѣть человѣка, который, отдавшись весь и исключительно своей страсти, только и думаетъ, только и пишетъ, что о ней; гораздо естественнѣе можно предпола­гать, что часто ему самому хочется забыть о ней, и что часто, какъ боль­ному, ему самому не хочется слышать своихъ стоновъ и терзать ими другихъ. Но о чемъ бы ни говорилъ Вертеръ, хоть бы о ландшафтѣ, котораго видъ, во вре­мя прогулки, на минуту позабавилъ его, —вездѣ и во всемъ видите вы болѣзнен­ное состояніе его духа, въ-слѣдствіе несчастной страсти. Въ томъ-то и высо­чайшее искусство поэта, чтобъ, не го­воря о предметѣ, говорить о немъ. Всего болѣе заслуживаютъ сожалѣніе люди, которые дѣлаютъ какое-то за­нятіе, какую-то работу изъ своего чув­ства, называютъ его по имени, носятъ на рукахъ и всѣмъ показываютъ, какъ мать показываетъ своего ребенка. *Л влюбленъ, я люблю,—ахъ!* и пр., воскли­цаетъ герой плохаго романа, и варіи­руетъ общими мѣстами на эту бѣдную тэму, а читатель пусть себѣ Зѣваетъ сколько хочетъ, — автору и дѣла нѣтъ. Нѣтъ, читатель пе хочетъ, чтобъ съ нимъ обращались какъ съ дитятею и все ему разбалтывали и объясняли: на­противъ, ему хочется самому все по­нять, все разгадать, все оцѣнить, а отъ автора требуетъ онъ только *поэтичес­кихъ фактовъ.*

Для убѣжденія читателей, что мы говоримъ это не произвольно, не въ- слѣдствіе какого-нибудь предубѣжде­нія, выписываемъ изъ романа неболь­шой отрывокъ, изъкотораго можно ви­дѣть, какъ понимаетъ авторъ образо­ванныхъ людей и какимъ образомъ из­лагаетъ онъ свои понятія о разныхъ вещахъ. :;ігэ отр

— Что я слышу? Это говорите вы, гра­финя — женщина свѣтская, блестящая! Я полагалъ , что поэзія общества для васъ милѣе поэзіи природы...

Тутъ Германъ , увлеченный этимъ раз­говоромъ, сказалъ князю Р'\*\*:

— О ! Ипполитъ, еслибы ты коротко зналъ жену мою, ты не удивлялся бы сло­вамъ ея. Повѣрь, мой другъ, трудно, одна­кожъ возможно соединить поэзію общества съ поэзіею природы. Я часто смѣюсь надъ этими угрюмыми Философами, которые пи­шутъ толстыя книги о людяхъ, зная ихъ только пзъ книгъ же. Они напрасно дума­ютъ, что въ гостиныхъ бродятъ однѣ пу­стыя женщины. Нътъ, мой другъ! въ нихъ есть достойныя , необыкновенныя женщи­ны!... Вотъ, продолжалъ Германъ, пока­зывая на графиню, примѣръ передъ то­бою!...

— Послушайте, князь, замѣтила Альма, вы не слишкомъ довѣряйте другу вашему, когда онъ говоритъ о мнѣ. Онъ пряна »ле­житъ къ числу тѣхъ немногихъ мужей, которые льстятъ женамъ своимъ — т. е.

льстятъ неумышленно, отъ чистаго сердца. Германъ успълъ убѣдить себя въ такихъ высокихъ достоинствахъ жены своей , ка­кихъ она вовсе не имѣетъ.

— Вы запрещаете мнъ вѣрить Герма­ну, графиня, возразилъ Ипполитъ: позволь­те же мнъ вѣрить по-крайней-мѣрѣ соб­ственному моему убѣжденію.

— Только не увлекайтесь, князь, мнѣні­емъ моего мужа. Онъ судья мой пристра­стный. Но теперешній разговоръ нашъ по­ходитъ на обыкновенныя гостиныя учтиво­сти. Оставимъ ихъ. Онѣ хороши тамъ, гдѣ людямъ тошно подъ тяжелыми каменными сводами : онѣ неумѣстны подъ открытымъ небомъ... Забудемъ эту прозу. Здѣсь все дышитъ поэзіей. Будемте говорить объ ней, опа рѣдкая гостья въ нашей жизни!.. Точ­но , и въ обществѣ есть поэзія : но многіе ли чувствуютъ ее? Вы ве меньше моего знаете наши общества. Дайте волю памя­ти. Представьте намъ такъ называемый *прекрасный свѣти.* Блестящіе, велико­лѣпные дома, на паркетѣ цвѣтущіе сады всѣхъ климатовъ, прелестная музыка, со­единеніе красоты... мильйоны истрачи­ваютъ ііа балы и прекрасные балы — для чего же?—для того, чтобы выказать холод пую, мраморную красоту Зизи, какой нпбудь Мими; чтобъ выставить на паркетѣ бездуш­ные истуканы, для которыхъ въ вашъ вѣкъ безчудесный нѣтъ Пигмаліоновъ; чтобъ раз­садить ходячіе восковые кабинеты (?) за зеленые сады ; чтобъ взмостить на ходули пигмеевъ; чтобъ въ праздничныя слова о- дѣть буднишнія мысли... Неправда ли, въ этой поэтической рамѣ — какая прозаиче­ская картина! согласитесь, что для нея не нужны ни волшебные звуки , ни ароматъ востока... А наши бальныя сборища ве по­хожи ли па эту картину? Какъ мало ис­ключеній, князь! какъ мало у насъ жизни! мы танцуемъ, играемъ въ вистъ—мы не ве­селимся даже... (У. *I. стр.* 115 — 11 .)

Мужъ, который книжными Фразами, такъ простодушно, не, прикрываясь даже свѣтскою шутливостію, хвалитъ другу своему жену; жена сидитъ тутъ же, и, въ свою очередь, книжными сентенціями резонёрствуетъ о природъ и обществѣ: — будто-бы это общество возвышенныхъ душъ, будто-бы это князья и графы!.. А бѣдный Ипполитъ отъ всего этого въ восторгѣ—чудакъ!.. Положимъ, что все сказанное Альмою справедливо, вѣрпо, основательно; но какая же женщина (а тѣмъ болве иде­альная, поэтическая, «непостижимая») будетъ разговаривать по-книжному?..

Двѣ послѣднія части наполнены по­чти одною перепискою героевъ романа Ипполита и Альмы. Что же въ этихъ письмахъ? — Исповѣдь двухъ душъ, страдающихъ и блаженствующихъ въ роковой, но высокой страсти? —Откро­венія любви, мистика сердца, глухіе диссонансы страданія, разрѣшающіеся въ гармонію блаженства?.. Ни чуть не бывало: это просто общія мѣста (длин­ныя, растянутыя, безпрестанно - по­вторяемыя) на жалкую тэму: *я люблю тебя, ты любишь меня, мнѣ скучно безъ тебя,* и т. п. Въ этихъ Фразахъ , въ этихъ восклицаніяхъ, не ищите ничего недосказаннаго, но вѣющаго музыкою чувства, горящаго свѣтомъ мысли; тутъ все высказано обстоятельно, точ­но, подробно, и потому ничего не вы­сказано. а только много насказано... Къ довершенію же всего, Ипполитъ рас­тягиваетъ свои письма выписками изъ разныхъ дорожниковъ и Guides des Voyageurs, описываетъ Дрезденъ, Римъ, Неаполь, ничего не говоря о нихъ новаго...

Вообще, въ этомъ романѣ поражаетъ васъ какая-то слишкомъ-юная, двтски- молодал откровенность — въ чувствѣ, въ манерѣ высказывать , и вмѣстѣ съ э- тимъ какая-то устарѣлость въ мнѣні­яхъ. Обѣ эти сиды борятся между со­бою, и борьба разрѣшается во что-то странное. Германъ, давно невидѣв­шійся съ другомъ своей юностп , съ Ипполитомъ, зоветъ его пріѣхать въ Петербургъ, гдѣ нашелъ ему хорошее мѣсто. За этимъ слѣдуетъ цѣлый трак­татъ о дружбѣ, которая, по словамъ автора , принадлежитъ уже къ преда­ніямъ старины, ибо-де теперь уже нѣтъ дружбы. И что же? По пріѣздѣ въ Петербургъ, Ипполитъ, этотъ но­вый Орестъ, говоритъ своему Ппладу: « Нѣтъ, графъ, я не въ силахъ объяснить *вамъ* благодарности моей! *Вы* такъ ра­душно, такъ неожиданно, доставилимнѣ средство быть полезнымъ въ слу­жбъ и быть неразлучнымъ съ вами!» Тогда Германъ, называя его «добрымъ товарищемъ», проситъ его оставить «вы» и говорить «ты» (Ч. I. стр. 45). Странная была встарину дружба, если она допускала такія китайскія цере­моніи!.. Нѣсколько мѣсяцевъ сряду, Ипполитъ, подъ разными предлогами, уклоняется отъ знакомства съ женою своего друга. А почему? — Видите ли, въ Дрезденской Г аллереѣ такъ поразило Ипполита доминикиново изображеніе Іоанна, что онъ пріобрѣлъ себѣ мплле- рову гравюру съ этой картины, и ни­когда съ нею не разлучался. Будучи въ Москвѣ , получилъ опъ отъ своего друга письмо, приглашавшее его пере­ѣхать въ Петербургъ; тутъ взглядъ на гравюру поразилъ его какимъ-то тя­желымъ и грустнымъ чувствомъ , отъ котораго онъ едва разсѣялся въ Англій­скомъ Клубѣ. Когда, по приглашенію Германа\* Ипполитъ хотѣлъ ѣхать зна­комиться съ женою своего друга, взглядъ на эстампъ произвелъ то же непонятное впечатлѣніе и заставилъ его нѣсколько мѣсяцевъ уклоняться отъ знакомства съ Альмою. Это должно быть Фантастическое. Но у Германа балъ — отказаться нельзя. Увидѣвъ Альму, Ипполитъ тотчасъ же запылалъ къ пей « роковой любовью », — и ему сталъ понятенъ невольный и таин­ственный страхъ , такъ долго застав­лявшій его невольно трепетать при мы­сли о знакомствѣ съ женою своего дру­га. Но, читатели, все это по-прежне­му непонятно! Альма спрашиваетъ Ип­полита, почему опъ не хотѣлъ позна­комиться съ нею ; онъ отвѣчаетъ ей: « не знаю ».

— Вѣрю, сказала графиня, и, послѣ нѣ­котораго молчанія, спросила Ипполита:

— Были вы въ 1815 году въ Дрезденѣ?

— Былъ, графппя.

— Вы были тамъ въ картинной галле­реѣ?

— Былъ.

— Вы однажды поутру входили туда во Фракѣ, съ какимъ-то дипломатическимъ чиновникомъ нашимъ при австрійскомъ дворѣ?

— Точно, съ барономъ III"\*.

— II такъ, князь, на ваше « пе знаю», я вамъ скажу, что я —все *знаю.*

Далѣе, во время разговора, «опа оча­ровательными глазами своими взгля­нула на него съ такимъ чувствомъ, съ такою выразительностію» и заключила разговоръ такъ: «Узнаете, все объ­яснится.... все должно объясниться». Въ третьей, кажется, части, все объ­ясняется слѣдующимъ образомъ: Аль­ма долго не хотѣла показать Ипполи­ту своего таинственнаго кабинета, ко­торымъ давно уже раздражала его лю­бопытство; наконецъ святилище отво­рено для него, —нонъ увидѣлъ тамъ изображеніеіоанна и свой собственный портретъ... Мы не отвергаемъ, что бы­ваютъ предчувствія, что человѣкъ ино­гда инстинктивно , непосредственно предвидитъ горе пли радость, и пото­му предчувствіе можетъ играть свою роль въ романѣ — но слегка, вскользь. Выстроить же на этомъ зыбкомъ осно­ваніи такое большое зданіе, посвятить предчувствіямъ и эстампамъ такъ мно­го страницъ,— это значитъ искать Эф­фектовъ слишкомъ юношескихъ...

Чтб же до устарѣлости, то вотъ са­мый рѣзкій ея образчикъ. Желая воз­высить свою героиню до идеальнаго совершенства, авторъ заставляетъ ее любить русскую литературу, которую всѣ истинно-поэтическія женщины по­любили , какъ и слѣдовало, только съ Пушкина. Мало этого: онъ заставляетъ ее читать даже « Вѣстникъ Европы ». Теперь удивительно ли, что она Фра­зами изъ него вотъ какъ судитъ о рус­скихъ писателяхъ:

— Пе правда ли , въ Вяземскомъ боль­шое дарованіе? Я люблю его—сколько въ немъ ума и чувства! Какъ онъ хорошо сер­дится ! Вы вѣрно знаете Баратынскаго? —это настоящій поэтъ гостиной. Духовная поэзія Глинки умилительна. Партизанскія элегіи нашего гусара-поэта доказываютъ, что война не пугаетъ вдохновенія. И въ Мерзляковѣ есть душа : его пѣсни хоро­ши; одна бѣда—онъ иногда слишкомъ за-

дѣвается. Слѣпцу-Козлову вдохновеніе от­крыло Божій свитъ. А Василій Львовичъ? Это нашъ женскій стихотворецъ, нашъ тру бадуръ *("конечно!../. .А славный* племян­никъ *доброю* дяди, молодой Пушкинъ! Это русскій поэтъ! Это блестящая заря : она обѣщаетъ яркій свѣтъ Россіи... »■

Пушкинъ сказалъ:

Я знаю: дамъ хотятъ заставить

Читать по-русски. Право, страхъ!

Могу ли ихъ себъ представить

Съ « Благонамѣреннымъ • въ рукахъ!

Думалъ ли онъ, что авторъ «Непо­стижимой » заставитъ одну изъ нихъ даже судить о русскихъ книгахъ Фра­зами пзъ « Благонамѣреннаго »?.. Но это оченьоригинально-, и мы не можемъ удержаться, чтобъ не представить чи­тателямъ еще нѣсколько выписокъ. Ипполитъ такъ восхитился тонкими сужденіями Альмы (подлинно, влюб­ленные слѣпы, и имъ все кажется пре­краснымъ въ ихъ красавицахъ!),, что вскричалъ.-

*— Ради Бога,* скажите всю правду, что вы думаете о Державинъ, Карамзинъ, Дми­тріевъ и другихъ нашихъ современникахъ?

— Охотно. Только не смъйтесь надо мною: я сужу по-женскп. По моему мнѣ­нію, Державинъ неоспоримо великій поэтъ —и все великій, не смотря иа то, что я- зыкъ его теперь нѣсколько тяжелъ и старъ — по-крайней-мъръ для меня. Карамзинъ любезенъ, пріятенъ, милъ: въ его сочине­ніяхъ видна вся добрая душа его. Стихи Дмитріева—золотые! Крыловъ—это русскій смышленый умъ; его наблюдательная по­эзія отличается мѣстнымъ премуществомъ(?): она кстати(?), опа впору(?), и потому она *почти/"?!/* народна. Поэзія Долгорукаго— домашняя, семейная: онъ умѣлъ поэтизи­ровать самые простые предметы , по онъ не всегда удачно ихъ высказывалъ. При­знаюсь вамъ, я всего болъе читаю Жуков­скаго и Батюшкова , они ближе къ намъ. По вы посмѣетесь, можетъ-быть, тому, что я сдѣлала съ сочиненіями Жуковска­го: посмотрите...

Тогда она подала Ипполиту книгу съ наклейками на листахъ , а на нихъ съ прекрасными рисунками. Дѣло въ томъ,что,желая видѣть въ Жуковскомъ не переводчика, а русскаго поэта, Аль­ма отдѣлила пзъ его стихотвореній все,

35 собственно ему принадлежащее, а на переводныхъ мѣстахъ наклеила бѣлую бумагу, на которой нарисовала разныя виньеты. Жаль, что авторъ не упомя­нулъ, какъ велика вышла книжка —это было бы очень интересно... Любя Ва­силья Львовича Пушкина, Долгорука­го и другихъ, Альма страстно любила Байрона, Шиллера и Гете... Все это такъ восхитило Ипполита , что сперва онъ воскликнулъ изъ глубины души: «Какъ вы изобрѣтательны , графиня , въ оцѣнкѣ истиннаго дарованія! » а по­томъ съ умиленіемъ: « Вы необыкно­венная женщина! » —Такой чудакъ!

363) Семейство Холмскихъ. *Нѣ­которыя черты нравовъ и образа жизни, семейной и одинокой, русскихъ дворянъ.* Изда ніе третіе, *вновь разсмотрѣнное и исправленное. Съ присовокупленіемъ до­полнительныхъ свѣдѣній къ біографіи Ти­моѳея Игнатьевича Сундукова и другихъ подробностей. Москва. Въ тип. Николая Степанова. 1841. Въ 12-ю д. л. Шесть частей. Въ 1-й — LXXI-. 233, во —11-й 500, въ 1П-й —512, въ IK-iî — SSe, въ* К-й-547, *въѴІ-й — 57S стр.*

Авторъ, въ новомъ (третьемъ) изда­ніи своего романа, присовокупилъ къ нему цѣлую исторію, подъ именемъ *пре­дисловія-.* роману отъ этого не лучше, но читателямъ хуже. Значительное тер­пѣніе нужно для того, чтобъ прочитать 1948 страницъ довольно-убористой пе­чати: каково же читать 194-8-f-LXXI? Исторія загорѣлась отъ-того , что въ нѣкоторыхъ журналахъ сказали авто­ру правду въ глаза. Одинъ, на-прим., замѣтилъ, что » Семейство Холмскихъ » есть не что иное, какъ переводъ Фран­цузскаго перевода (le pour et le contre) англійскаго романа: развѣ это не прав­да? Другой уподобилъ его дорогѣ отъ Тобольска до Бѣлостока: развѣ это не правда? Третій сказалъ, что слѣдовало бы вновь издать его не болве, какъ въ четырехъ частяхъ: и это правда. Чет­вертый порицалъ автора,говоря, что книга его наполнена утомительными подробностями и безконечными жен­скими разговорами, которые и ие въ

книгахъ рѣдко бываютъ интересны: гдѣ жь тутъ ложь? и за что жь сердить­ся?.. А древніе философы говаривали: «ты сердишься; слѣдовательно, ты ви­новатъ ».

Пе принимая на себя защиты чу­жихъ мнѣній, мы должны упомянуть о выходкѣ автора противъ немногихъ строкъ, помѣщенныхъ въ «Литератур­ныхъ Прибавленіяхъ къ Русскому Ин­валиду » 1833 года (марта 29, *AF* 35) гдѣ. между прочимъ, сказано, что отъ геро­ини романа, Софьи Васильевны, вѣетъ холодомъ философіи престарѣлой дѣв­ственницы свіяжской, и что при чте­ніи семейственныхъ сценъ,пли.короче, сплетней, изъ которыхъ состоитъ весь романъ, книга валится изъ рукъ, тер­пѣніе улетаетъ и замѣняется досадою, что насъ хотятъ возвратить въ тотъ вѣкъ несносныхъ сантиментальностей, пошлаго романтизма, пошлыхъ пародій иаАркадію,которыя мы пережили. ..Да. это правда; да, « Семейство Холмскихъ » есть собраніе комеражей; Софья Ва­сильевна — холодная резонёрка, дѣва съ рыбьимъ сердцемъ, которая гордит­ся холодною кровью. Истинное досто­инство человѣка состоитъ въ трудѣ, за­слугѣ , стремленіи къ совершенству, борьбѣ съ дурными наклонностями и побѣдѣ надъ ними— побѣдѣ. купленной цѣною крови. Я уважу и паденіе, если оно есть сл ѣдствіе борьбы не по силамъ, точно такъ же , какъ уважаю смерть воина, котораго одолѣлъ сильный врагъ; но если судья толкуетъ мнѣ о безкоры­стіи, когда ему не съ кого и нечего взять, если пьяница прославляетъ свое воздержаніе, живучи въ такомъ мвстѣ. гдѣ нѣтъ ни капли вина, если наконецъ барыня à Іа Софья Васильевна, полу­чившая отъ природы не страсти, а без­страстіе, апатію, гордится своимъ без­страстіемъ, благоразуміемъ, осторож­ностію— гдѣ же тутъ, скажите, заслу­га. достоинство, добродѣтель? Еще бы улитка стала чваниться хладнокрові­емъ! Какъ еіі быть не хладнокровной, когда въ ней нѣтъ и крови?.. Въ от­вѣтъ на журнальныя замѣчанія, авторъ ничего не могъ лучше придумать, какъ вывести па сцену старичка съ двумя звѣздами и заставить его говорить три страницы сряду... Противъ такихъ о- ироверженій мы — пасъ....

364; Сказка за Сказкой. III Ду- няша. IV. Эдуардъ и Кунигунда, или Серебрянная Свадьба. *Анекдотъ. Соч.* Іі. В. Кукольника. V. Полковникъ Ле­сли. *Историческій разсказъ.* И. В. Ку­кольника. *Санктпетербурга. Въ типо­графіи Карла Крайл. 18Н. Въ 8-ю д л. 99 — 2-іі стр.*

Это изданіе дебютировало прекрас­ною повѣстью г. Кукольника «Иванъ Иванович ъ Ивановъ ». Мы отдали пол­ную справедливость этой повѣсти, а на счетъ хорошаго продолженія «Сказки за Сказкою» высказали нѣкоторыя со­мнѣнія. II вотъ напечатано діять повѣ­стей, а наши сомнѣнія уже вполнѣ о- правдалпсь. « Дупяша » - просто болтов­ня о разныхъ пустыхъ и неестествен­ныхъ событіяхъ. «Эдуардъ и Куни­гунда» — очень неудачный опытъ г. Кукольника въ юмористическомъ родѣ, сказка, или, лучше сказать, анекдотъ, лишенный всякаго содержанія, всякаго правдоподобія, и очень бѣдный остро­уміемъ. «Полковникъ Лесли» —длин­ная и скучная повѣсть, гдѣ всѣ лица — образы безъ лицъ, а особенно лицо Стрешнева—русскаго Цніщи нната, что- то натянутое, неестественное. Конеч­но, въ этой повѣсти г. Кукольника есть мѣста занимательныя и страницы у- дачныя, и въ цѣломъ она — все-таки произведеніе человѣка умнаго и та­лантливаго, а не какого-нибудь писа­ки, скрывающаго свою бездарность подъ нѣмецкою или голландскою Фа­миліею; но ея концепція ложна, харак­теры изъискапны , большая часть по­дробностей лишена правдоподобія. Во­обще, г. Кукольнику даются повѣсти только изъ временъ Петра-Великаго. Впрочемъ, объ этомъ предметѣ, равно какъ и повѣстяхъ г. Кукольника изъ временъ Петра-Великаго, мы будемъ имѣть случай поговорить въ первой книжкѣ «Отеч. Записокъ» на будущій

годъ, въ обозрѣніи русской литера­туры 18Ï1 года. Что же касается до « Сказки заСказкою », объ этомъ мы мо­жемъ сказать теперь -же, не отклады­вая вдаль: не быть ей ЙІехеразадою, и усыпленный ею грозный султанъ — публика, проснувшись между пятою и шестою сказкою, велитъ ей отрубить голову, какъ плохой разскащицѣ, спо­собной только усыплять, а не возбуж­дать любопытство... Да Иначе и быть не можетъ: откуда брать у насъ ори­гинальныхъ повѣстей? вся русская ли­тература, в ь-продолженіи цѣлаго го­на, не производитъ болѣе пяти-шести хорошихъ повѣстей, —а тутъ одно из­даніе хочетъ насъ подчивать десятка­ми повѣстей ежегодно...

365) Басни и Сказки **И. И- Xви­**ни цер а. *Въ трехъ частяхъ Си описа­ніемъ ею f'ïlj жизни. Печатано съ из­данія 1850 іода, безъ исправленій иждивеніемъ Ильи Глазунова. Санкт­петербургъ. Въ типографіи Ильи Гла­зунова и К°. 1841. Въ 12 іо д. л: 154 стр.*

Хемницеръ написалъ пять-шесть ба- сень, отличающихся неподдѣльнымъ талантомъ, остроуміемъ, простодуші­емъ и народностью: потомъ онъ напи­салъ около сотни самыхъ обыкновен­ныхъ басень, изъ которыхъ большая часть очень плохи, какъ, на-примѣръ, вотъ эта, начинающая собою новое из­даніе; называется она «Дерево»:

Стояло дерево въ доливѣ,

II на судьбу свою пѣняя, говоритъ: Зачѣмъ оно ве на вершинѣ Какой-нибудь горы стоитъ,

*II то жъ да то же все Зевесу доку­чаетъ.*

Зевееъ, который всѣмъ на свѣтѣ управ­ляетъ,

*Неудовольствіе отъ дерева внимаетъ,* И говоритъ ему :

Добро, перемѣню твое я состоянье *Ко угожденью твоему.*

П далъ Вулкану приказанье Долину въ гору *премѣнить, И такъ подъ деревомъ горою мѣсто стало.*

*Довольнымъ дерево тогда казалось быть,* Что на горѣ стояло.

Вдругъ на лѣса Зевееъ за что-то гнѣвенъ сталъ, И въ гнѣвѣ приказалъ

Всѣмъ вѣтрамъ на лѣса пуститься.

*Ужъ дѣйствуетъ свирѣпыхъ вѣтровъ власть,* Колеблются лѣса, листы столпомъ кру­тятся, Деревья ломятся, валятся,

Все чувствуетъ свою погибель и напасть; И дерево теперь, *стоявши* на вершинѣ, *Трепещетъ о своей судьбинѣ.*

Счастливы, говоритъ,

Деревья, что стоятъ въ долинѣ! Ихъ буря столько не вредитъ. *II только это лишь* сказало, *Изъ корня вырвано упало.*

Мнѣ кажется, легко изъ басни сей по­нять, Что страшно иногда на высотѣ стоять. Но Хемницеръ родился въ 1744 го­ду (почти столѣтіе назадъ), а печатать началъ свои басни съ 1778 года: слѣ­довательно, все это было давно, очень давно —въ тѣ блаженныя времена, ко­гда торжественная ода на иллюмина­цію, или тріолетъ по случаю прыщика на носу Лилеты давали вѣнокъ поэти­ческаго безсмертія. И потому, удиви­тельно ли, что авторъ « Метафизика »• Хемницеръ, изъ человѣка пе безъ да­рованія, какимъ онъ былъ въ-самомъ- дѣлѣ, произведенъ въ геніи; въ этомъ классѣ и понынѣ онъ продолжаетъ чи­слиться по понятію нашего грамотнаго простонародья, котораго библіотека для чтенія состоитъ изъ Хемнпцера, изъ «Душеньки», плохой рііФмованной сказки Богдановича, изъ «Милорда Англинскаго», «Гаука или непобѣди­мой Вѣрности », плохаго перевода « По­теряннаго Рая » и разныхъ сатириче­скихъ и нравоописательныхъ романовъ —преимущественно твореній Алексан­дра Анѳимовнча Орлова. По закону, черезъ 25 лѣтъ послѣ смерти автора, сочиненіе его дѣлается общимъ досто- яніемщаХемницеръ умеръ назадъ тому 57 лѣтъ: вотъ причина, почему такъ часто печатаются у насъ басни Хем"

ницера. Книгопродавцу не нужно пла­тить за рукопись... Благодаря же из­вѣстному кругу тѣхъ покупателей книгъ, которые, идучи въ книжную лавку, никогда не знаютъ, что имъ купить, а предоставляютъ выборъ кни­ги судьбѣ и рекомендаціи образован­наго торговца книжнымъ товаромъ, — нельзя опасаться, чтобъ перепечатка залежалась...

Это новое, ужь и не помнимъ *кото­рое,* изданіе перепечатано съ какого- то плохаго изданія 1830 года, какъ гла­ситъ наивное заглавіе книги. «Жизнь *сочинителя* » есть, вѣроятно, сотая пе­репечатка съ какого-нибудь давнишня­го изданія , сдѣланнаго вскорѣ послѣ смерти Хемницера. Эта статья очень замѣчательна по безграмотности и про­стодушію, — и мы не можемъ удер­жаться , чтобъ не выписать изъ нея нѣсколькихъ строкъ:

«Рожденный съ добрымъ сердцемъ, лег­ко заимствовалъ онъ отъ родителей сво­ихъ *коренныя* добродѣтели, *наиболѣе:* без­корыстіе и *горячность вв дружбѣ; а на­конецъ,* съ такими расположеніями *пущен­ный* въ самыхъ молодыхъ лѣтахъ на свою волю въ свѣтъ, *котораго опасности жи­во ему изображаемы* были, изострилъ онъ всегдашнею осторожностію наблюдатель­ный умъ, причины и дѣйствія вещей ис­пытующій, которому обязаны мы большею частію басенъ и сказокъ его, одной *токмо* природѣ подражающихъ ».

Раздѣленіе басень на три части сдѣ­лано безъ всякой необходимости и при­чины, если исключить увеличеніе чи­сла пустыхъ страницъ и вящшее ве­ликолѣпіе заглавія, для ослѣпленія лю­дей, читающихъ по складамъ. Орѳо­графія въ изданіи г. Глазунова страж­детъ только относительно прописныхъ буквъ ; все же прочее обстоитъ бла­гополучно ; но лучше всего то, что книжка издана опрятно, на хорошей бумагѣ, и стоитъ только 30 копеекъ се­ребромъ. Пусть читаетъ да почитыва­етъ еена-здоровье православный людъ, котораго могутъ тѣшить басни Хемни­цера.

3G6) Очерки Жизни и Избран­ныя Сочиненія Александра Пе­тровича Сумарокова, *изданные* Сер­гѣемъ Глинкою. *С анктпетербургв. 1871. Вв тип. С. С. Глинки и К". Въ S-ю д. л. Часть вторая и третья. Во-ІІ-й ча­сти 285, въ 111-й — 278 стр.*

Эти двѣ книги суть благополучное продолженіе и окончаніе благополучно­начатаго великаго труда. С. И. Глинка очень дѣятеленъ: онъ издаетъ журналъ — и притомъ какой превосходный жур­налъ ! Онъ издаетъ біографіи замѣча­тельныхъ русскихъ людей , пишетъ статьи обо всемъ; наконецъ, въ каче­ствѣ критика и историка, *предъявляетъ* намъ, —говоря его любимымъ и много­значительнымъ словомъ,—« Очерки Жи­зни и Избранныя Сочиненія Алексан­дра Петровича Сумарокова ».А что еще прежде-то, во времена оны, писывалъ С. 11 Глинка —ужасъ! И драмы, и ли­рическіе стихи, и исторію Россіи, и патріотическія статьи...

Первая статья второй части содер­житъ въ себѣ неоспоримыя доказатель­ства, что новую русскую словесность Ломоносовъ и Сумароковъ изобрѣли оба вмѣстѣ, а не кто-нибудь одинъ пзъ нихъ. Тутъ же желающіе могутъ найд- ти и сильныя опроверженія неспра­ведливой мысли, будто-бы Сумароковъ съ Ломоносовымъ были во враждѣ. Жаль только, что при этомъ случаѣ г-ну Глинкѣ заблогоразсудилось не ска­зать ни слова объ извѣстномъ письмѣ Ломоносова къ Шувалову, письмѣ, въ которомъ выражается со стороны вели­каго мужа столько презрѣнія къ Су­марокову... Въ этой же любопытной статьѣ, *предъявляется* совершенно но­вое и оригинальное мнѣніе, что « въ одѣ Ломоносова болѣе полета восторженна­го; а въ первыхъ лирическихъ стихахъ Сумарокова болѣе мягкости, не чуждой однако ни порыва, ни силы выраженія поэтическаго». А вотъ и доказатель­ство-.

*Вперяясь* въ перемѣны странъ, Взыграй, взыграй *моя мнѣ* лира!

II счастья шаткаго обманъ,

болѣе для того, чтобъ показать, какимъ волшебнымъ орудіемъ дѣлается перо въ рукахъ г-на Глинки. *Наполеонъ огро- милъ бытъ европейскій:* — ново, ориги­нально и смѣло!

И нѣсколько хотя исчисли

Людей тщеславныхъ праздны мысли, Тѣхъ смертныхъ, коихъ праха нѣтъ, Которы въ ярости мѣшались II только въ книгахъ лишь остались По памяти ужасныхъ бѣдъ.

Кто не согласится, что это и мягко и не чуждо ни порыва, ни силы выраже­нія поэтическаго?..

Впрочемъ, мы должны отказаться отъ удовольствія слѣдить г-на Глинку шагъ за шагомъ: это рѣшительно не­возможно. Въ этоіі второй части «О- черковъ Жизни и Сочиненій Сумароко­ва» наговорено много хорошаго о Су­мароковѣ, но еще больше о предме­тахъ не имѣющихъ къ Сумарокову ни­какого отношенія, какъ-то; объ Алек­сандрѣ Македонскомъ, о Гомерѣ, Пин­дарѣ, Анакреонѣ, СофоклѢ, обо всѣхъ латинскихъ поэтахъ , о нѣкоторыхъ итальянскихъ, нѣмецкихъ , Француз­скихъ, англійскихъ, индійскихъ, кам­чатскихъ и, между прочимъ, о Байро­нъ, что онъ, въ своихъ твореніяхъ, не сказалъ ничего новаго, а все повторялъ давно уже до него и чуть-ли не Сума­роковымъ сказанное... Ну какъ уго­няться за такимъ Протеемъ, какъ не потеряться въ такомъ разнообразіи и множествѣ предметовъ, о которыхъ съ такою непостижимою легкостію трак­туетъ нашъ сочинитель?.. Вотъ почему отъ первой статьи второй части пере­ходимъ прямо къ первой главъ третьей части.

«Сумароковъ зналъ Шекспира; отдавалъ

Въ трехъ слѣдующихъ за первою статьяхъ, содержатся разборы траге­дій Сумарокова: «Хоревъ», «Гамлетъ» и «Синавъ и Труворъ». Разборъ «Хо­рева» отличается удивительно-тонкою критикою, которая, — говоримъ это не шутя, — ничѣмъ не уступаетъ критикѣ Лагарпа, если еще не превзойдетъ ея. За разборомъ « Хорева » слѣдуетъ и самъ «Хоревъ», перепечатанный поч­ти весь, за исключеніемъ шести съ по­ловиною страницъ. Знаменитый нашъ критикъ оканчиваетъ свою перепечат­ку слѣдующею патетическою сценою:

Посланный.

Скрѣппся, государь!

Кій.

О злое рока жало!

Велька ръ.

Что сдѣлалося здѣсь?

Посланный.

Оснельды, *ахъ!* ne стало!

Все остальное г. Глинка «предъявля­етъ» въ прозаическомъ сокращеніи, не желая «огромлять быта россійскаго» раздражающею душу сценою. Но мы не хотимъ быть сострадательными къ публикѣ, «огромимъ» ее продолжені­емъ патетической сцены и окончатель­нымъ монологомъ *злополучнаго* Хорева, стремящагося въ адъ для соединенія съ своею *дражайшею* Оснельдою:

Велькаръ.

Какой, увы! ударь...

К і п.

Почто я въ свѣтъ рожденъ!

Къ чему несчастливый я нынѣ приведенъ!  
Велы: А ръ.

Какія лютости дуща твоя имѣла, Что въ горести ее(?) хранити не умѣла.

К ій.

Не вѣдаешь еще несчастій ты моихъ.

Ве ль к а ръ.

Что можетъ, государь, быть больше бѣдъ намъ сихъ?

Оснельды нѣтъ, Хоревъ...

К і и.

Хоревъ теперь въ покоѣ:

справедливость красотамъ этого непости­жимаго чародѣя драматическаго; но въ то же время, по духу тогдашней европейской словесности, почиталъ въ немъ то безобраз­нымъ, что теперь почитается первымъ вѣн­комъ поэта британскаго; то есть: переходъ въ его трагедіяхъ отъ *великана* къ *карлу,* отъ *кедра* къ *исопу.* Къ драмамъ его мо­жно примѣнить то, чѣмъ Наполеонъ 1812 года *огромилъ бытъ европейскій.* « Отъ ве­ликаго до смѣшнаго , сказалъ онъ: одинъ шагъ». Это живая картина мишурнаго и превратнаго нашего свѣта; это душа един­ственнаго шекспирова генія».

Весь этотъ отрывокъ мы выписали

*Ахъ,* мнитъ ли онъ прптти на зрѣлище та­кое !

Скажи, что видѣлъ ты?

Посланный.

Я.съ вѣстію къ пей шелъ...

О боги! какову Оснельду я нашелъ!

Смутился *весь* мой духъ, и сердце задро­жало:

То тѣло на одрѣ безчувственно лежало, Увяли красоты, *любви заразовъ нѣтъ...*

К і й.

Сокройся отъ очей моихъ, противный свѣтъ!

Именно—сокройся!... Нѣтъ, мы не можемъ больше выписывать: какая «заразительная » поэзія!.. Изъ глазъ те­кутъ слезны токи, руки дрожатъ... Но соберемся съ силами —вотъ конецъ:

К і и.

Карай *Лія,* я твое сокровище похитилъ. Хоревъ.

Пускай сей кровію тебя твой гнѣвъ на­сытилъ,

Который *толъ тебя на пн* ожесточилъ, Но если ты о мнѣ когда ннбудь *ранилъ,* З акъ сдѣлай только то, о чемъ напоми­наю!

Сіе прошеніе исполнишь ты, я знаю: Отдай *Завлоту* мечъ, свободу возврати, II воинство все съ нимъ изъ града *из- пусти.*

(Кій *отдаетъ* Злвло- ху *мечъ , а* Хоревъ *говоритъ* За в лоху:)

А ты, несчастный князь! возьми съ со­бой то тѣло,

Съ которымъ сердце быть на вѣкъ хо­тѣло,

II *плачемъ омочивъ* лишенное души,

Предай его землѣ; надъ гробомъ напи­ши :

«Дѣвица, коей прахъ въ семь мѣстѣ по­чиваетъ!

« П въ адѣ со своимъ Хоревомъ пребы­ваетъ ,

* Котораго она любила въ жизни сей,
* Хоревъ ея пишась послѣдовалъ за ней.

*(закололся)*

Странное дѣло: отъ-чего не даютъ на театрѣ этоіі прекрасной трагедіи?Какъ бы хорошъ был ь пъ роли злополучна­го Хорева г. Толченовъ старшій!... -

Въ разборѣ «Гамлета» сумароков- ска.го особенно замѣчателенъ тонкій судъ нашего проницательнаго критика о Шекспирѣ:

«Стало быть, творенія Шекспира—солн­це безъ темныхъ мѣстъ? Сказано было вы­ше, что и на англійскомъ театрѣ выпу­скаютъ нѣкоторыя явленія, изъ его драмъ, *отжившія въ новое время.* Были у Е(Э)вриппда *фуріи:* есть и у Шекспира *вѣдьмы.* У Е(Э)врипида Фуріи выведены по-крайней-мѣрѣ для изобличенія преступ­ной совѣсти; у Шекспира вѣдьмы забра­сываютъ въ душу дувканова полководца ядовитыя сѣмена властолюбія и *тлетвор­ные порывы убійства.* Слѣдственно: пол­ководецъ не виноватъ. Духъ убійства *не въ нелгъ* зародился, но *извнѣ* вторгнулся въ грудь его ».

Именно такъ! глубокая мысль! Прав­да, европейскіе критики толкуютъ, будто вѣдьмы у Шекспира не что иное, какъ страшная поэтическая апооеоза мрачныхъ помысловъ , таившихся въ сокровеннѣйшихъ нѣдрахъ властолю­биваго духа Макбета; но это рѣшитель­ный вздоръ: европейскіе критики не читали ни Сумарокова , ни г-на Глин­ки, а потому и ничего не смыслятъ ни въ искусствѣ, ни въ критикѣ.

Пятая статья особенно замѣчатель­на: въ ней проведена паралель между »Борисомъ Годуновымъ» Пушкина и «Димитріемъ Самозванцемъ» Сумаро­кова. Глубокомысленный аристархъ нашъ ни слова не говоритъ о томъ, ко­торая изъ двухъ трагедій выше; но на­ша проницательность и наша симпатія къ образу мыслей господина критика- раскрыли намъ его задушевную мысль. Да и гдѣ бѣдному Пушкину было бо­роться съ Сумароковымъ, если сейтра- гикъ побѣдилъ самого Шекспира! Да, читатели, побѣдилъ, «огромилъ» и « предъявилъ »... Слушайте, слушайте:

«Смѣлымъ, отважнымъ порывомъ Сума­роковъ выставилъ *Самозванца* провозгла­сителемъ суда Божія, гремѣвшаго надъ его главою. На всѣ вопросы *наперстника* сво­его *ІІар.нена:* что причиною смущенія и тревоги его душевной? онъ *гласно,* утвер­дительно отвѣчаетъ :

Зла Фурія во мііѣ смятешіо сердце гло­жетъ;

Злодѣйская душа спокойна быть не мо­жетъ!

« Здѣсь Сумароковъ, въ отношеніи разви­тія волненія душевнаго, превосходнѣе то­го, что Шекспиръ *преаъявлялъ* въ своемъ *Макбетѣ.* Въ сердце этого властолюбца чары *вѣбьмъ* переселили жажду владыче­ства; слѣдственно, альбіонскій поэтъ какъ будто оправдываетъ неистовства *Макбета,* приписывая ихъ вдохновенію силы посто­ронней. Но адъ Самозванца и возникъ и свирѣпствовалъ въ душъ *ею* собственными *ею* вдохновеніями. Опъ былъ жертвою са- мого-ссбя и опъ разительно высказалъ тай­ну суда Божія, казнившаго *его* имъ *са­мимъ.»*

Совершенно справедливо ! въ вящ­шее доказательство этого выписыва­емъ слѣдующій анекдотъ о Сумароко­вѣ;

« Послѣ перваго представленія Димитрія Самозванца на московскомъ театръ, одна барыня изъ *того тогдашняго* круга, въ которомъ *Скапиновъі плутни* называли трагедіей, пріъхала къ Аннъ Петровнѣ, родной сестрѣ Александра Петровича, п разохавшись отъ восторга и удивленія вос­клицала: «ну, ужь! какъ же весело было, матушка! вашему братцу! Въ театрѣ такъ то хлопали, что мнѣ кажется всѣ руки по- обко іоіи ли себѣ! ■

« А тутъ, какъ сонъ въ руку, шасть въ гостиную и самъ торжествующій поэтъ ! Лицо его сіяло удовольствіемъ; отъ поры­вистыхъ взлетовъ головы, подпудренной рыжеватый парокъ перевалился па одинъ високъ; по кружевнымъ манжетамъ струи­лись густыя полосы испанскаго тобаку, спѣша подарить счастливаго поэта радост­нымъ привѣтомъ, Анна Петровна сказала: ну братецъ! вотъ эта госпожа говоритъ, что хлопанье восхищенныхъ зрителей оглу­шало весь театръ. «Сумароковъ подлетѣлъ къ гостьѣ, усѣлся подлѣ нее и ожидая но­выхъ *палъ.иовъ* (пальмъ?),спросилъ со всею уклончивостію увѣнчаннаго поэта: «скажи­те, сударыня! Что болѣе всего вамъ понра­вилось? > А какъ стали плясать, мой батю­шка! отвѣчала гостья.» Закипѣвъ досадою, Сумароковъ вскочилъ со стула, вскрикнулъ на сестру: «охота тебѣ принимать къ себѣ такихъ дуръ!» схватилъ шляпу и — убѣ- жа гь. »

Это была лучшая трагедія, сочинен­ная Сумароковымъ!

Въ заключеніе, мы хотимъ привести мнѣніе Пушкина о нѣкоторыхъ старин­

ныхъ нашихъ стихотворцахъ. Почему; же и нетакъ; Сумароковъ великій піита, господинъ С. Н. Глинка великій кри­тикъ, а Пушкинъ—ну, хоть порядоч­ный стихотворецъ и не глупый чело­вѣкъ; слѣдовательно, и его скромное мнѣніе можетъ имѣть мѣсто и вѣсъ да­же при глубокихъ.« предъявленіяхъ» и » огромленіяхъ » г-на Глинки. Вотъ что *предъявляетъ* Пушкинъ въ статьѣ сво­ей « Ломоносовъ»:

«Въ Ломоносовѣ пѣтъ ни чувства, ни во­ображенія. Оды его, писанныя по образцу тогдашнихъ нѣмецкихъ стихотворцевъ, да­вно уже забытыхъ въ самой Германіи, уто­мительны *и* надуты. Его вліяніе на словес­ность было вредное, п до-спхъ—поръ въ пей отзывается. Высокопарность, пзъискап- ность, отвращеніе отъ простоты п точно­сти, отсутствіе’всякой народности и ори­гинальности—вотъ слѣды, оставленные Ло­моносовымъ. Ломоносовъ самъ не дорожилъ своею поэзіею и гораздо болѣе заботп іея о своихъ химическихъ опытахъ, нежели о должностныхъ одахз, на высокоторжествен­ный день тезоименитства п проч. Съ ка­кимъ презрѣніемъ говоритъ онъ о Сумаро­ковѣ, страстномъ къ своему искусству, *объ этомъ человѣкѣ, который ни о чемъ, кромѣ какъ о бѣдномъ своемъ рифмо- творчествѣ не думаетъ...* За то съ ка­кимъ жаромъ говоритъ онъ о наукахъ, о просвѣщеніи. Смотрите письма его къ Шу­валову, къ Воронцову и проч.

Вообще, изученіе Тредьяковскаго прино­ситъ болѣе пользы, нежели изученіе про­чихъ нашихъ старыхъ писателей. *Сума­роковъ и Херасковъ вѣрно не Стоятъ Треоъяковскаго.* (Томъ XI, стр. 22 и 34).

1. Пиратъ. *Соч* Марріета. *Пере­водъ съ Англійскаго. Санктпетербургъ. 1841 Въ типографіи Іогансона. Въ 64-ю д. л. Въ двухъ частяхъ. Въ 1-й части251, во II й— 132 стр.*

Марріетъ принадлежитъ къ числу тѣхъ писателей, которыхъ произведе­нія охотно читаются большинствомъ публики тотчасъ по ихъ выходѣ, и по­томъ навсегда забываются. Онъ писа­тель не безъ дарованія.особенно когда не берется не за свое дѣло.остается вѣ­ренъ доступной ему Сферѣ жизни, — а ему доступна только Сфера низшихъ

сторонъ общественности, онъ хорошо нарисуетъ портретъ негодяя шкипера, который между службою промышляетъ и контрабандою; онъ занимательно раз­скажетъ похожденія какого-нибудь си­роты, брошеннаго на произволъ слу­чая, натерпѣвшагося горя и бѣдствій, прошедшаго сквозь, огонь и воду. По роду изображаемой имъ жизни, Мар- ріетъ подходитъ подъ одну категорію съ Диккенсомъ и Поль-де-Кокомъ; но по таланту, каждый изъ этихъ романи­стовъ—великанъ въ-сравненіи съ Мар- ріетомъ. Русская публика довольно зна­кома съ Марріетомъ. Въ одномъ изъ журналовъ была переведена его боль­шая повѣсть подъ названіемъ «Чортъ- собака»; потомъ отдѣльно былъ изданъ его романъ « О томъ, какъ 1а<і>етъ и- щетъ своего отца»; оба эти произведе­нія читаются не безъ удовольствія. Но прежде еще» ІаФета » былъ переведенъ по-русски романъ Марріета «Морской Офицеръ »—произведеніе вялое, растя­нутое, скучное, написанное въ духѣ той узенькой морали , почитающей раз­вратомъ всякое проявленіе жизни и же­лающей, чтобъ люди были мертвыми, машинами, которыя чувствуютъ, мы­слятъ и дѣйствуютъ не сами собою, а посредствомъ пружинъ и колесъ пош­ленькихъ сентенцій и резонёрскихъ принциповъ. Въ «Пиратѣ» Марріету вздумалось нарядиться въ чужія перья и, будучи вороной, разъиграть орла. Должно быть, Куперъ своимъ пре­восходнымъ «Краснымъ Корсаромъ» взманилъ его на попытку— вмѣсто плу­та и негодяя, создать страшнаго, по­жираемаго огненными страстями и сильнаго характеромъ разбойника. Но куда господамъ Марріетамъ гоняться за Куперомъ! Какъ ни силился англій­скій сказочникъ придать своему пира­ту черты какого-то дикаго и страшна­го величія, но его пиратъ, на зло ему, остался чудовищемъ низкимъ, под­лымъ, кровожаднымъ, свирѣпымъ и развратнымъ, безъ всякихъ проблес­ковъ человѣчности. Однакожь г-ну Марріету, во что бы ни стало, нужно было исправить своего гнуснаго ге­роя,— и онъ натянулъ то, что само-со- бою не могло дойдтп до предположен­ной мѣры. Раскаяніе егоКаина неесте­ственно и произвольно, да и вся по­вѣсть слѣплена пзъ пустыхъ и внѣш­нихъ Эффектовъ. Впрочемъ, тѣ изъ чи­тателей, которые смотрятъ па романъ и повѣсть, какъ на сказку, требуя отъ нихъ только разныхъ приключеній и похожденій, найдутъ и въ «Пиратѣ»■ занимательную для себя книгу.

Переводъ такъ-и-сякъ —съ грѣхомъ пополамъ; впрочемъ, смыслъ вездѣ на­лицо; что же касается до орѳографіи, часто замѣтно ея отсутствіе. Изданіе- довольно скромно, но Форматъ книж­ки, сообразно съ величиною шрифта, о- чень малъ; жаль только, что книгопро­давческій разсчетъ изъ одной книжки сдвлалъ полторы, безъ всякой нужды, раздѣливъ романъ на *двѣ* части.

1. Мазепа. *Ііоэма* лорда Байрона. *Москва. Вс тип. Семена. 1841. Bs16-io д. л. 60 стр.*

Громкое, славное имя автора и ря­домъ съ нимъ —темное, т. е. совершен­но безгласное имя переводчика: — вы можете себѣ представить, какъ мало можно ожидать отъ подобнаго перево­да. Мы совершенно согласны съ пере­водчикомъ, если только онъ думаетъ, что переводъ поэмы Байрона можетъ составить нѣкотораго рода заслугу въ литературѣ, вообще небогатой хоро­шими переводами; но мы также увѣре­ны, что «Мазепа» своими страшными, ужасающими сердце картинами, даже одною яркостію своихъ красокъ, тре­бовалъ бы руки смѣлой и опытной. Пробовать же руку надъ «Мазепой» — значитъ имѣть мало уваженія и къ его великому автору, и къ литературѣ, ко­торую хотите подарить подобнымъ пе­реводомъ. Впрочемъ, мы готовы от­дать справедливость всякому, кому слѣ­дуетъ. Въ переводѣ «Мазепы» не за­мѣтно ни особенной литературной о- пытности, ни сильнаго таланта переда­вать поэтическія произведеві я,но встрѣ­чается нѣсколько вѣрно-переданныхъмнетъ, нѣсколько удачныхъ стиховъ, нѣкоторое единство въ колоритѣ и то­нѣ цѣлаго, и пока — довольно... Болѣе и нельзя требовать отъ того, кто не мо­жетъ болѣе выполнить. По-крайней- мѣрѣ, въ этомъ переводъ очень-ясно можно видѣть добросовѣстное убѣжде­ніе и свободный трудъ, а не книгопро­давческую спекуляцію. Нѣсколько сти­ховъ , взятыхъ изъ новаго перевода « Мазепы », надѣемся, подтвердятъ сло­ва наши:

— Летимъ1. Какъ вихорь надъ горой, Мой конь крутится подо мной Въ степи далеко отъ людей.

Такъ метеоръ въ глуши ночей По небу сыплетъ *тьму лучей,* И трескомъ будитъ ночь отъ сна, II просыпается опа...

Томилось сердце, мозгъ горѣлъ;

Кружилось небо, свѣтъ темнѣлъ, Деревья гнулись, блескъ огней Сверкалъ вблизи моихъ очей И поминутно исчезалъ.

Я чувствовалъ—ночная тѣнь Носилась страшно предо мной. Я силился преодолѣть Дремоту, но пе могъ смотрѣть, Ни слышать. То казалось мнѣ, Что я ношусь по глубинѣ Морскихъ взволнованныхъ зыбей, Что волны все сильнѣй, сильнѣй Меня кружатъ и душатъ тялгя, II гонятъ *къмертвымъ берегамъ,—*и пр. Болѣе ровноты въ тонѣ, болѣе выдер­жанности и отдѣлки въ стихѣ, и менѣе неправильныхъ удареній — потому-что они довольно часто мелькаютъ въ поэ­мѣ—и переводъ былъ бы очень удач­ный.

1. Сауръ-Моги ла, *атаманъ раз­бойниковъ. Повѣетъ. Москва. Въ тип. И. Смирнова. 1841. Въ 16-ю д. л. 19 стр.*

Странный былъ человѣкъ этотъ не­годяй, названный Сауръ-Могилою; если вѣрить господину, который сочинилъ такого разбойника, то на него страшно было и смотрѣть простому человѣку; книжка же, въ которой разсказывают­ся похожденія атамана разбойниковъ, страшнѣе такого отчаяннаго злодѣя: и грязно,и неопрятно, и пошло!.. Мы со­вѣтовали бы сочинителю вести себя пе­редъ публикою поприличнѣе и по- крайней-мѣрѣ впередъ не выпускать на свѣтъ Божій подобныхъ пресмыкаю­щихся.

1. Сто двадцать Сказокъ иБа- сень *фантастическихъ , аллегориче­скихъ, волгиебныхъ, сатирическихъ, раз­сказовъ романическихъ, причудовв людей и всѣхъ богачей, проказъ шарлатановъ и проч. Сочиненіе* Ѳедота Кузмичева. *Ча­сти IV и V. Москва. Въ тип. II. Смир­нова. 1841.*

Вотъ господинъ Ѳедотъ Кузмичевъ другое дѣло: ему что вы ни говорите, онъ васъ ни за что въ еввтѣ не станетъ слушать, и будетъ себѣ писать по-пре­жнему... За то онъ«сынъ природы«! II будетъ онъ писать до-тъхъ-поръ, пока будетъ существовать на свѣтѣ обер­точная бумага, и не переведутся подоб­ныя типографіи, какова типографія г. Смирнова и братіи. Вы, можетъ-быть, думаете, напримѣръ, что, выдавъ IV и V части этого хламу, называемаго имъ «сказками», онъ на томъ и остановит­ся? Напрасно! Въ концѣ послѣдней ча­сти *напечатано* слѣдующее: « конецъ пятой и послѣдней части, а прочія о- бѣщанныя мною еще *пять* издамъ по одиначкѣ ». II то добрый человѣкъ, что разсрочилъ: по-крайней-мѣрѣ, можно будетъ духъ перевести! Можетъ-быть, еще вы сомнѣваетесь , чтобъ госпо­динъ Ѳедотъ Кузмичевъ сдержалъ свое обѣщаніе? О, это самое неумѣстное сомнѣніе! Скорѣе солнце совратится съ своего пути, нежели онъ, господинъ Ѳедотъ Кузмичевъ, откажется бросить въ нашу литературу еще одинъ комъ грязи, или издать книжку своего издѣ­лія—что одно и то же.

1. Все изъ Любви къ Царю. *Историческій разсказъ за Байкаломъ. Со­чиненіе издателя* РусскагоВѣстника Сергѣя Глинки. *Санктпетербургъ. Въ типографіи С. С. Глинки и К°. 1841. Въ 8-ю д. л. 43 стр.*
2. Жизнь и Опи са ніе Путеше- ствія Казака Назимова *изъ Восточ­ной Сибири, св границъ Китайской Им­періи* es *Санктпетербургъ — тынкомъ. Сочиненіе сибиряка* В. Беккера. *Санк- петсрбургъ. 1841. Вг, типографіи Фише­ра. Вг, 8-ю д л.* /72 *и.* /2 *стр.*

Обѣ эти книжки весьма примѣча­тельны какъ по событію, которое по­дало поводъ къ ихъ появленію въ свѣтъ, и которое дѣлаетъ истинную честь рус-: скошу имени, такъ и по литературно­му достоинству, і' Историческіе Раз­сказъ за Байкаломъ» полонъ да\*же по­эзіи — стиховъ достопримѣчательнаго казака Назимова, и поэтической прозы почтеннаго и заслуженнаго ветерана и патріота русской литературы. Та и другая книжка снабжены портретомъ отличившагося любовію къ Царскому Дому казака Назимова; а при второй приложенъ его дорожный журналъ, замѣчательный не только по уму со­ставителя, но и по умѣнью его владѣть языкомъ получше инаго литератора.

1. **Руководство НАХОДИТЬ въ** С **В Я Щ Е H Н Ы X Ъ** К **11 И Г Л X Ъ** И **ОВАГО** 3 **А-** вѣта Чтеніе Апостол а и Ева нге- лія, *положенное на каждый день право­славною церковію. С анктп етербургв. Вв тип. Штаба В оенно - учебныхъ Заведе- , нііі.* 1841. *Вв 8-іо д. л.* 40 *сіпр.*
2. Сокращенный Молитво­словъ. *СанКтпеіпербургз. Въ Сѵнодаль­ной типографіи.* 1841. *Вв 8-ю д. л.* 135 *стр.*
3. Уроки и з ъ С в я щ е h н о іі Ис­торіи Ветхаго Завѣта, *читанные Воспитанникамъ Института Корпуса Горныхъ Инженеровъ, священникомъ* Ди­митріемъ Абрюцкимъ. *Санктпетер­бургъ.* 1841. *въ 8-ю д. л.* 168 *стр.*
4. Стра ства я Седмица. IIзда- н і е четвертое, *гісправленное и умно­женное,. Москва. Въ тип. И. Степанова.* 1841. *Вв* 12-ю *д. л. 243 стр.*
5. 11 и с ь м а о Д о л ж н о ст я х ъ С іі я- щепнаго Сана. *Томъ второй. Одесса. Въ Городской типографіи.* 1841. *Вв 8-ю д. л. 220 стр.*

Изъ пяти названныхъ здѣсь книгъ, первыя три изданы достопочтенными преподавателями закона Божія въ здѣ­шнихъ учебныхъ заведеніяхъ:—«Руко­водство» законоучителемъ Перваго Ка­детскаго Корпуса, отцомъ Раевскимъ, « Молитвословъ »законоучителемъ Пав­ловскаго Кадетскаго Корпуса, отцомъ Лавровымъ и «Уроки» законоучите- лемтЛІнститута Горныхъ Инженеровъ. Послѣдняя изъ нпхъ назначена исклю­чительно для класснаго употребленія въ преподаваніи священной исторіи и при всей своеіі краткости отличается полнотою; по двѣ первыя имѣютъ цѣ­лію — представить христіанину спаси­тельное для пего чтеніе или руково­дить его въ этомъ чтеніи. Въ «Молит­вословѣ» собраны молитвы утреннія, молитвы въ продолженіи дня, на сопъ грядущимъ и относящіяся къ богослу­женію, въ церкви совершаемому; тро­пари, кондаки, молитвы и стихи изъ Тріоди постной и цвѣтной ; тропари, богородичны и кондаки воскресные осьми гласовъ; дневные тропари и кон­даки па всю седмицу; тропари, конда­ки и величанія на праздники господни, богородичны и святыхъ великихъ, тропари и конДаки, общіе святымъ; молитвы на разные случаи, и нѣкото­рые псалыіы, выражающіе чувствова­нія вѣрующаго. — Въ «Руководствѣ» же благочестивый сынъ церкви полу­чаетъ самый легкій и удобный спо­собъ Находить, въ какомъ бы то ни было изданіи св. книгъ Новаго Завѣта, чтеніе Апостола и Евангелія, положен­ное на каждыіідень православною цер­ковію. Безъ этого «Руководства» мно­гіе желавшіе въ домашнемъ чтеніи св. книгъ Новаго Заввта постоянно слѣ­довать порядку, который соблюдается въ ежедневномъ богослуженіи, нахо­дили важное затрудненіе, потому-что только въ тѣхъ изданіяхъ, которыя на­значены для церковнаго употребленія, подробно означено какому дню какое принадлежитъ чтеніе. Теперь site, и- пмѣя йъ рукахъ «Руководство», издан­ное отцомъ Раевскимъ, всякій можетъ дома ежедневно услаждать душу свою тѣмъ благодатнымъ чтеніемъ, которое въ тотъ же самый день благбвѣствует-ся въ церкви:—услуга, за которую ав­торъ вѣрно услышитъ благодарность отъ всякаго благомыслящаго христіа­нина.

«Страстная Седмица« —твореніе зна­менитаго нашего духовнаго витіи, пре­освященнаго Иннокентія , выходитъ нынѣ четвертымъ изданіемъ:—доказа­тельство, і^цкъ пастырская бесвда его доступна и утѣшительна сердцу рус­скихъ читателей.

Первый томъ «Писемъ о Должно­стяхъ Священнаго Сана « вышелъ въ прошломъ году; теперь появился вто­рой, которымъ оканчивается это за­мѣчательное во всѣхъ отношеніяхъ сочиненіе, доставляя щее автору ея, г-ну *Стурдзѣ,* почетное мѣсто между первоклассными духовными писателя­ми. Цѣль книги-представить обязан­ности православнаго іерея во всей ихъ строгости п во всемъ объемъ того бла­годѣтельнаго вліянія, которое онъ дол­женъ оказывать на ввърепную ему па­ству. Вотъ названіе семи главъ, соста­вляющихъ книгу: 1) о приготовленіи къ священству, 2) о священнодѣйстві­яхъ, 3) о исповѣди, 4) о проповѣданіи слова Божія, 5) о законоучптельствѣ,

1. о обращеніи священника съ людь­ми, 7) о званіи и подвигѣ благовѣ­стника. Первыя четыре главы нахо­дятся въ первомъ томѣ, остальныя три въ послѣднемъ. Не будемъ говорить о полнотъ, логической послѣдовательно­сти и совершенномъ зпаніп предмета, которыя видны во всемъ сочиненіи; до­вольно сказать, что книга г.Стурдзы дол­жна сдѣлаться настольною справочною книгою всякаго православнаго священ­ника. Но что за вдохновенный языкъ, чтозаполнота одушевленія, которымъ блещетъ каждое изъ этихъ писемъ! Это не напыщенныя, всегда Фальшивыя и всегда холодныя Фразы, которыми инще писатели надѣются замѣнить недостаю­щее въ нихъ сочувствіе съ ихъ высо­кимъ предметомъ;это не сбродъ пы­шныхъ періодовъ, пестрѣющихъ гал­лицизмами, и перемѣшанныхъ съ сла­вянскими изреченіями, — нѣтъ, тутъ слышится русское слово, пдущеепрямо отъ сердца, тутъ раздается говоръ ду­ши, глубоко проникнутой вѣрованіемъ и плѣненной святымъ предметомъ сво­имъ; тутъ виденъ поэтъ, но поэтъ — благѳвестникъ. которому не нужно под­ниматься на ходули, чтобъ казаться высокимъ: каждое его слово —любовь; каждая его Фраза — мысль... Памъ о- чень хотѣлось бы сдѣлать выписки изъ этой превосходной книги; номы у верены, что многіе читатели наши по спѣшатъ ознакомиться съ нею сами; од­накожь вотъ нѣсколько заметокъ авто­ра о Кавказѣ, изъ седьмой главы (О званіи и подвигъ благовѣстителя):

« О, сколько на каждомъ шагу » — гово­ритъ авторъ — « полу-изглаженныхъ слѣ­довъ древняго владычества Его (Креста Христова) на теменахъ и въ дебряхъ гор­даго Кавказа! Какое страшное попущеніе Божіе ! Вездѣ развалины храмовъ , *мер­зость запустѣнія на мѣстѣ свлтѣ,* уми­лительные остатки благочестивыхъ Хри­стіанскихъ обрядовъ и молитвъ, искажен­ныхъ примѣсью языческаго суевѣрія и му­сульманства!.

«Увы! сколь жалокъ бѣдный человѣ­ческій родъ, сколь падокъ ко грѣху и до- лупреклоневъ онъ, лишь только отступить отъ пего на мигъ вседѣтельная благодать Божія. ГІ это тяготѣніе естества нашего свойственно не однимъ частнымъ лицамъ, но и всецѣлымъ племенамъ и пародамъ. Кавказъ и берега морей Каспійскаго и Чер­наго напоминаютъ иамъ участь сѣверной Африки , гдѣ въ IV и V вѣкѣ по Р. X. процвѣтали Кипріаны, Августины, гдѣ сот­ни православныхъ Епископовъ торжествен­но съѣзжались па Соборы, отстаивать за­повѣди и права святой Вѣры. И тамъ и здѣсь, другъ мой, сбылись прещенія Го­сподни, возвѣщенныя древнимъ Азійскимь церквамъ , устами тайновидца Іоанна Бо­гослова. И здѣсь *сдвинутъ свѣтильникъ* церкви съ *мѣста своею ,* и *пріиде* паки *нощь, егда никто же можетъ дѣлати.*

«Проѣзжая чрезъ Пятигорскъ, я по­шелъ осматривать цѣлебные ключи, изъ которыхъ струится тѣлесное здравіе для многихъ. Дивное зрѣлище сіе тронуло ме­ня до слезъ; я молилъ того, *ему же ра­ботаютъ истоинигірі ,* да призритъ онъ снова на синѣвшія вдали вершины Каяка-

за и водворить на нихъ истинную Сплоам- скую купель святаго просвѣщенія, баню паки-бытія, да дастъ глаголъ намъ благо­вѣствующимъ силою *многою,* попрёки не­мощи нашей!!...

«При всемъ упадкѣ духовнаго просвѣще­нія въ древле-православной странѣ, отдан­ной *языкомъ на попраніе* въ продолженіи *вѣковъ* многихъ, не возможно, другъ мой, взирать на уцѣлѣвшіе памятники древняго благочестія безъ глубокаго и благоговѣй­наго умиленія. Насажденная въ началѣ ІѴ-го вѣка Грузинская церковь *уподоби- ся неясыти пустыннѣй.* Ухватись за не­тлѣнную хоругвь животворящаго Креста Господня, оиа пребыла вѣрною ученію А- постольскому подъ сѣкирою и мечемъ го­нителей, ея *разженной пещи* зіявшаго на нее язычества, мусульманства и варварства! Мы призваны врачевать язвы и покрыть наготу первородной сестры церкви Россій­ской , подкрѣпить и утѣшить вѣрныхъ ея служителей, устоявшихъ на тяжкой, все­нощной стражѣ двора овчаго ! Было вре­мя, когда Иверійцы въ свою чреду засту­пали и ущедряли Христіанъ Іерусалим­скихъ, созидали славныя обители иа вер­шинахъ святой горы Аѳонской и вносили свѣтильникъ вѣры въ Персію и окрестныя Восточныя страны. Теперь настала чреда наша; предначинается подвигъ ревности братолюбивой. Съ нимъ благовѣствованіе наше окажется плодоноснымъ; Правосла­віе изъ гробницы прошедшаго изидетъ па­ки на дѣло свое , разольется живымъ по­токомъ отъ Кавказа до Арарата и озаритъ свѣтомъ Евангельскаго ученія Азійскія пле­мена

«Здѣсь, въ ущельяхъ горъ, вдоль непрі­язненныхъ береговъ Понта, и вѣнецъ му­ченическій—не мечта! Здѣсь, по мѣрѣ слу­чаевъ , представляемыхъ промысломъ Бо­жіимъ , намъ можно являть любовь свою къ единовѣрцамъ, влагать сѣмя святаго еди­номыслія въ души разномыслящихъ Ар­мянъ и благую вѣсть спасенія пронести въ отдаленные аулы витязей-отступшіковъ...

«Здѣсь, въ тѣснинахъ строптиваго Кав­каза, всего труднѣе для благовѣстиика от­крывать доступъ во внутренность быта се­мейнаго, такъ чтобы женскій полъ и ма­лолѣтныя дѣти слушали наши поученія. А безъ нихъ едвали возможно надѣяться *пло­да пребывающаго* въ потомствѣ. Восточ­ное затворничество женщинъ, привольная жизнь дѣтей полудикихъ, узы языка и не­знаніе мѣстныхъ обычаевъ, — все противъ насъ въ заговорѣ, всюду преграды и горы, неприступнѣе тѣхъ утесовъ и вѣковыхъ скалъ, которыя видимо насъ окружаютъ...

« Съ многоженствомъ мы рѣдко встрѣчались въ горахъ, потому что скудость пропита­нія и наѣздническій образъ жизни суще­ствованію гаремовъ не благопріятствуютъ. Сверхъ того, давно ли торгъ невольника­ми обоего пола пересталъ опустошать до­лины Кавказа и приморскія страны, съ которыхъ Турецкая нѣга взимала безчело­вѣчную дань именемъ лже-пророка! »

Душевно желаемъ, что бъ почтенный авторъ « Писемъ » продолжалъ труды свои на этомъ высокомъ и столь слав­номъ для него поприщѣ.

1. Журналъ Министерства Государственныхъ Имуществъ. *Книжки f, 2, 5, 4, S и 6. Санктпетер­бургъ.* 1841. *Въ тип. 5-го Департамен­та Государственныхъ Имуществъ. Въ 8-ю* à. *л.*

Въ первыхъ числахъ ноября вышла изъ печати 6-я книжка «Журнала Ми­нистерства Государственныхъ Иму­ществъ», который и оканчиваетъ ею *первый* годъ своего существованія. При самомъ началѣ этого изданія , мы ра­достно привѣтствовали появленіе его, вполнѣ сознавая важность журнала, имѣющаго назначеніемъ распростра­неніе экономическихъ знаній вообще и хозяйственныхъ свѣдѣній о Россіи въ особенности. У насъ уже суще­ствовали хозяйственные журналы и газеты; по свѣдѣнія, въ нихъ помѣ­щавшіяся , были обыкновенно лишь спеціальныя, слишкомъ частныя, мож­но сказать одностороннія. При насто­ящемъ ходѣ промышленой дѣятельно­сти необходимо, чтобъ техническія знанія были подводимы подъ общую точку зрѣнія —государственнаго хо­зяйства , потому-что только такимъ образомъ разнородныя отрасли народ­наго хозяйства могутъ идти твердо, подкрѣпляя другъ друга. Въ настоя­щее время, одни механическія усилія не составляютъ еще промышлености: нужно, чтобъ впереди всякаго труда или работы шла мысль.

этомъ министерствѣ сосредоточивают­ся наблюденія за ходомъ и успѣхами сельскаго хозяйства и разныхъ его от­раслей, что представляетъ возмож­ность сообщать и болѣе вѣрныя, и бо­лѣе подробныя свѣдѣнія объ этой важ­ной части отечественной промышде- ности. Многочисленныя связи редакто­ра журнала съ извѣстными хозяевами, его собственныя ежегодныя путеше­ствія по Россіи, представляютъ воз­можность придавать свѣдѣніямъ коло­ритъ мѣстности и современности: - у- словіе, едва-ли доступное другимъ из­дателямъ хозяйственныхъ газетъ и журналовъ. Читайте отдѣлъ журнала *Корреспонденція: —* вы увидите, какая живая лѣтопись русскаго земледѣлія развернется передъ вами. Это не мелкія, мимолетныя замѣтки: большая часть изъ этихъ статей, по объему своему и содержанію, могла бы войдти въ чи­сло основныхъ статей инаго періо­дическаго изданія; — доказательство того, какое обиліе матеріаловъ на­ходится въ распоряженіи редакціи. Всѣхъ статей въ отдѣлѣ *Хозяйственныя замѣчанія вв Россіи,* помѣщено болъе 80. Сверхъ-того , читая отдѣлъ *Новые опыты и открытія,* вы познакомитесь со всѣми важнѣйшими современными движеніями сельскаго хозяйства въ Европѣ. Можно замѣтить, что и здѣсь редакція не просто переводила изъ и- ностранныхъ журналовъ, но выбирала только то, что можетъ имѣть болѣе или менѣе полезное у насъ примѣненіе.

И это прекрасное, высокое назначе­ніе предположила себѣ одною изъ главныхъ цѣлей редакція «Журнала Министерства Государственныхъ II- муществъ». Читая такъ-называемыя капитальныя статьи въ этомъ жур­налъ (articles de fond,), вы уви­дите , что вездъ Фактъ подчиняется мысли ; вы незамѣтно становитесь на высшую точку зрѣнія, откуда хозяй­ство кажется уже йоднымъ организ­момъ, гдѣ дѣйствуютъ не только веще­ственныя силы природы , но и нрав­ственныя—человѣка; вы невольно убѣ­ждаетесь, что сельское хозяйство пе есть сфера , —какъ многіе думаютъ у насъ,— гдѣ сила мысли не такъ необ­ходима , какъ въ другихъ областяхъ Человѣческой дѣятельности: силы при­роды не потекутъ потокомъ богатства, до-тъхъ-поръ, пока человѣкъ, силою мысли, и только мысли, не заставитъ ихъ отвѣчать на его призывы, удовле­творять его желанія. II какъ плодотво­ренъ подобный взглядъ при томъ бо­гатствѣ Фактическихъ свѣдѣній, кото­рыя составляютъ содержаніе «Жур­нала Министерства Государственныхъ Имуществъ»! Довольно указать на статистическія извѣстія о государ­ственныхъ имуществахъ, составляю­щихъ около % всего пространства Ев­ропейской и болѣе % Азіатской Рос­сіи, съ20 м. жителей обоего пола. Из­вѣстія объ этихъ предметахъ въ пер­вый разъ являются въ этомъ журналъ и составляютъ драгоцѣнное достояніе русской статистики. Впрочемъ, въ « ЖурнаГЬ Министерства Государ­ственныхъ Имуществъ », статистиче­скія свѣдѣнія имѣютъ направленіе хо­зяйственное, касаются, слѣдовательно, ближайшихъ интересовъ нашихъ. — Быть-можетъ, для большей части чи­тателей - практиковъ, занимательнѣе сельское хозяйство : и въ этомъ от­ношеніи «Журналъ Министерства Государственныхъ Имуществъ» пред­ставляетъ самую обильную и разно­образную пищу любознательности русскихъ хозяевъ. Извѣстно, что въ

Г. ХіХ.-Отд. VI.

Наконецъ, мы еще должны упомя­нуть объ одномъ изъ полезнѣйшихъ отдѣловъ журнала —о *Библіографіи.* Э- тотъ отдѣлъ исключительно принадле­житъ разбираемому нами изданію , и, отличаясь свѣтлымъ критическимъ взглядомъ,составляетъ по нашему мнѣ­нію, драгоцѣнное и единственное ру­ководство для сельскихъ хозяевъ въ выборѣ сочиненій для чтенія,—особен­но въ то время, когда, къ-несчастію, книжное дѣло превратилось у насъ въ ремесло, часто только обольщающее простодушныхъ деревенскихъ жите-

4

лей пышностію и многорѣчіемъ загла­вій. Во всемъ годовомъ изданіи «Жур­нала» было разобрано 23 русскія хо­зяйственныя сочиненія и 33 нѣмецкія и Французскія. Сверхъ-того, своевре­менно двлались обзоры періодиче­скихъ хозяйственныхъ изданій. Та­кое разнообразіе дѣлаетъ «Журналъ Министерства Государственныхъ И- муществъ», такъ сказать, энцикло­педическимъ обозрѣніемъ народнаго хозяйства въ обширномъ смыслѣ. Быть можетъ, для многихъ желательно было бы появленіе книжекъ ежемѣсячно, а не чрезъ два мѣсяца ; но предметъ «Журнала Министерства Государ­ственныхъ Имуществъ» по нашему мнѣнію таковъ . что онъ не столько требуетъ быстроты, летучести свѣдѣ­ній (для этого существуютъ газе­ты), сколько тщательности въ выборъ и отдѣлкѣ статей, соотвѣтствующихъ важности изданія.

пцы-на-Капелькахъ, на пути въ Тро­ицкую Сергіеву Лавру, близь Крестов­ской Заставы, въ предмѣстіи, именуе­момъ *У-Креста,* стоитъ часовня, въ ко­торой находится древній дубовый крестъ-, на лицевой его сторонѣ выпу­кло вырѣзанъ крестъ и слова , а на другой, обращенной къ стѣнѣ, вглубь вырѣзана надпись слѣдующаго содер­жанія: «Отъ лѣтъ многихъ сокровенно бысть неизтощимое сокровище вскраи РоссиискагоГосударства, воотоцеаки- анъ море, во острове Соловецкомъ из- вэлениемъ Всесилнаго въ Троицы сла­вимаго Господа нашего Іисуса Христа и пречистыя Его Матере, лѣта 7160 (1632) іюля въ 9 день сотвори срѣтеніе многоцелебныхъ мощей новаго чюдо- творца Ѳилипа , митрополита Мо­сковскаго и всея Русиі благочестивый Государь Царь и Великій Князь Алек­сѣй Михаиловичъ всеа Русиі съ чюдо- творпыми іконами , съ митрополиты і со архіепископы і со освященнымъ со­боромъ съ князи и боляры и со всѣми православными хрпстпяны. Недошедъ восприятия мощей его на семъ мѣстѣ преставися преосвященный Варлаамъ митрополитъ Ростовскій и Ярослав­скій.» Величина этого креста 3’/, арш., толстота 4 вершка. Открытіемъ этого достопримѣчательнаго памятника древ­ности обязаны мы Ивану Михайлови­чу Снегиреву, почтенному нашему зна­току и изъискателю отечественныхъ древностей, который въ 41-мъ нумерѣ «Московскихъ Губернскихъ Вѣдомо­стей» нынѣшняго года, при описаніи креста, упомянулъ и о народномъ пре­даніи: «будто на мѣстѣ семъ отдыхалъ преподобный Сергій , когда онъ шелъ въ Москву , и будто до этого мѣста провожали его, когда онъ возвращался изъ богоспасаемаго града въ благоче­стивую свою обитель. Выходныя кни­ги свидѣтельствуютъ, что у креста о- станавливались цари Алексій Михаи­ловичъ и Ѳеодоръ Алексіевичъ, въ шатрахъ, гдѣ, перемѣнивъ платье, пу­скались въ путь на поклоненіе препо­добному Сергію ». Въ выходныхъ кни-

Впрочемъ , при аккуратности вы­хода книжекъ «Журнала Министер­ства Государственныхъ Имуществъ» и пхъ объемѣ (около 24 листовъ убористой печати въ каждой книж­кѣ), читатели, по нашему мнѣнію, не только пе въ потерѣ, но едва ли не въ выигрышѣ: каждые два мѣсяца они получаютъ цѣлый томъ , а не тощую тетрадку. Наружнымъ изяществомъ этотъ журналъ не уступаетъ лучшимъ нашимъ періодическимъ изданіямъ.

Уже объявлено о продолженіи« Жур­нала Министерства Государственныхъ Имуществъ » въ наступающемъ го­ду. Мы увѣрены, что русскіе хо­зяева, вполнѣ раздѣляя наше мнѣніе о важности этого изданія, достойно о- цѣнятъ усилія правительства къ рас­пространенію здравыхъ экономиче­скихъ понятій въ образованномъ клас­сѣ русской публики.

1. Описаніе къИзображенію Креста, *находящагося въ часовнѣ у Кре­стовской Заставы въ Москвѣ. Москва. 4841. Въ типографіи А. Семена. Въ 4-ю д. л 5 стр. Съ рикункомъ.*

Въ Москвѣ, въ приходѣ церкви Тро- ‘

гахъ 1660 года записано слѣдующее: і «Сентября въ 27 день шелъ Государь] въ царствующій градъ Москву отъ кре­ста, гді» стояли мощи великаго святи­теля Филиппа Митрополита •>.

1. С в я щ’е пиля Исторія es *раз­говорахъ для маленькихъ дѣтей. Сочине­ніе* А. Ишимовоіі. *Санктпетербургъ. Въ привиллегированиой типографіи Фишера.' 4841. Вв 46-ю д. л. 466 стр.*

Заглавіе этоіі книги само говоритъ о достоинствъ ея. содержанія и цѣли, а имя сочинительницы ручается за вы­полненіе.

1. Географія для Дѣ т е іі. *Вто­рое исправленное и дополненное изданіе. Тетрадь первая. Санктпетербургъ. Вв типографіи Л. Бородина и К. 184!. Вв 46-ю д. л. 69 стр.*

Мы уже отзывались съ похвалою о первомъ изданіи этоіі книжки г. Сту- дитскаго: второе еще лучше. Какъ у- ььдомленіе для публики, выписываемъ предисловіе автора:

«Вниманіе публики къ моему небольшому труду заставило меня пересмотрѣть и до­полнить 1-ю тетрадь « Географіи для Дѣ­тей », которая была одобрена Министер­ствомъ Народнаго Просвѣщенія. Начиная путешествіе съ дѣтьми со Пскова, я хо­тѣлъ обратить вниманіе преподавателей и отцовъ семейства на ту мысль, что легче всего, и даже ш обходммо, начинать учить дѣтей географіи съ того мѣста, гдѣ они живутъ. Я думалъ совершенно передѣлать путешествіе, но желая удовлетворить ско­рѣе требованіямъ, рѣшился прибавить толь­ко разговоръ о черченіи картъ , путеше­ствіе изъ Москвы , Нпжііяго-Новгорода Костромы , Ярославля и Новгорода. Ко­нечно, эти путешествія довольно сухи , но по-краиней-мѣрѣ, дѣти могутъ доѣхать до Петербурга или до Финскаго Залива. Впро­чемъ, каждый преподаватель можетъ со­ставить путешествіе до Петербурга по об- ] азцу путешествія изъ Пскова. Главное мое попеченіе облеічпть занятіе дѣтей ге­ографіею.»

«Вторая тетрадь — «Путешествіе по Рос­сіи» иди « Геоірафія Россіи для Дѣтей» выйдетъ черезъ нѣсколько мѣсяцевъ.»

Будемъ ждать съ нетерпѣніемъ это­го «Путешествія нд Россіи». Г. Сту- дитскій такъ мастерски умѣетъ гово­рить СЪ ДѢТЬМИ, что, нѣтъ СОМНѢНІЯ, обѣщаемая имъ книга будетъ замѣча­тельнымъ явленіемъ въ русской учеб­ной литературѣ.

1. Г и м н а з и ч е с к і іі Курсъ Ч и - стой Мате м а т и к и , *содержащій Ариѳ­метику , Основанія Алгебры и Геоме­тріи, //рямолинейную Тригонометрію и Коническія Сѣченія. Составленъ профес­соромъ* Д. Перевощиковымъ. Изданіе второе *исправленное Москва. Въ тип. Николая Степанова. 1841. Въ 8-ю д. л 119 стр.*

Намъ не нужно рекомендовать эту книгу гг-мъ учащимъ и учащимся : имя автора рекомендуетъ ее лучше всѣхъ журнальныхъ похвалъ... Кто и- мѣлъ удовольствіе слушать чтенія уче­наго профессора и читать его сочине­нія, тотъ знаетъ, что каждое изъ нпхъ отличается глубокимъ знаніемъ пред­мета прекраснымъ изложеніемъ, недо- пускаюгцпмъ ничего лишняго, п не о- пускающпмъ ничего нужнаго. «Гимна­зическій Курсъ» , достигшій втораго изданія, соединяетъ въ себѣ всѣ ка­чества учебной книги, упрочивающія ея пользу. Теперь отпечатана геомет­рія; остаются еще двѣ части: прямо­линейная тригонометрія и коническія сѣченія.

383 )Ги бедьАнгл ійск а го Кора­бля Кентъ. *Санктпетербургъ. 1841.Вв типографіи А. Сычева. Въ 16-ю д. л. 68 стр.*

Назидательное, хотя и не отличаю­щееся хорошимъ языкомъ, чтеніе.

1. Система Русской Грамма- т и к *и, съ присоединеніемъ практическихъ упражненій. Соч.* И. Соловьева. *Москва. Въ тип. П Смирнова.* 1841. *Въ 8-ю д. л. 286 стр.*

Можетъ-быть, вамъ угодно прежде всего познакомиться сь авторомъ, а потомъ съ его твореніемъ, въ-слѣдствіе той истины, что иногда стоить только взглянуть на почтенную Фигуру отца , чтобъ видѣть, каковы должны быть его дѣти ? Постараемся удовлетворить ваше желаніе , хоть это и трудновато.

Впрочемъ, перелистывая толстую "Си­стему Грамматики", мы нашли нѣ­сколько драгоцѣнныхъ отвѣтовъ , изъ которыхъ хотя нельзя составить пол­наго Формулярнаго списка , но кото­рые показываютъ, по-крайней-мьрѣ, взглядъ автора на самого-себя. На стр. 76, въ XXV урокѣ, о *мѣстоименіяхъ.* говоря о томъ, какія свойства всякаго мѣстоименія вообще, г. Соловьевъ ко­снулся собственно себя; "Сущность моя очевидна тѣмъ, которымъ говорю, и которые меня слышатъ или видятъ ; а для другихъ я *непроницаемъ,* и для тѣхъ я есмь *кто-то, нѣкто;* а которые хотятъ меня узнать, для тѣхъ, я —кто? а которые постигаютъ меня, для тѣхъ *я тотъ, который говорю или пишу;* а по­нятіе о моей сущности содержу *я вв себѣ'і.* Драгоцѣнныя свѣдѣнія! Не зная сущности автора, потому-что понятіе о пей содержитъ опъ въ самомь себѣ , мы знаемъ однакожь, что онъ *непро­ницаемо,* что онъ есть *кто-то,* то-есть *нѣкто,* что онъ есть *кто,* что онъ есть *тотъ, которыіі говоритъ или пишетъ.* Сверхъ того, видимъ, что онъ пишетъ дурно , ошибочно разставляетъ знаки препинанія и любитъ союзъ *а.* При­бавьте къ этому , что онъ учитъ рус­ской грамматикъ *восемь лѣтъ* (стр 11, и вы поймете, отъ-чего онъ пишетъ дур­но и ошибается въ знакахъ препина­нія.

Но вы спрашиваете: чтб такое грам­матика *непроницаемаго* г. Соловьева ? . . Есть многочисленный классъ людей , которые, не смотря на невозможность свою выдумать порохъ, къ-несчастію, получили отъ природы страсть систе­матизировать , допытываться основ­ныхъ началъ тамъ, гдѣ они уже вовсе не диковинка , искать и искать того, что'давнымъ-давпо съискано. Не полу­чивъ предварительнаго образованія . не читавъ книгъ , и слѣдовательно не ознакомясь съ литературой науки, которой должны заниматься но обя­занности, или изъ доброй воли , эти люди каждое свое понятьице, трудомъ и потомъ добытое / считаютъ за но­вость, за открытіе Америки; они само­услаждаются, когда узнаютъ, на-при- мѣръ , что *ы* есть сложная буква, со­стоящая изъ г и *и.* Для нихъ тан-іе подвиги — труды великіе, невидаль, страхъ -, имъ и незамѣтно даже , что эти огромныя истины , всѣ сполна, находятся даже въ самыхъ плохихъ грамматикахъ. Нужно ли показать различіе между *одушевленными и не­одушевленными предметами* ? они при­кладываютъ палецъ ко лбу и начи­наютъ думать, думать, думать. Чрезъ нѣсколько дней опредѣленіе готово : *одушевленный предметъ есть тотъ , ко­торый движется.* Но когда возразятъ имъ, что и маятникъ движется; то они снова перестраиваютъ свое песочное зданіе, и говорятъ: *одушевленный пред­метъ есть тотъ, который можетъ ѣсть, принимать пищу.* Вы смѣетесь, почтен­ный читатель, а я говорю пе шутя : я именно зналъ одного изъ такихъ грам­матистовъ , который гордился этимъ опредѣленіемъ, какъ не подлежащимъ исключенію. II вотъ , бродя во тьмѣ , спотыкаясь и падая на каждомъ шагу, господа систематики - самоучки ло­вятъ подобнымъ образомъ каждое опредѣленіе, каждое раздѣленіе. Прав­да, имъ иногда и удается попасть въ цѣль, наткнуться на мысль —но какъ?.. Изъ поисковъ за истинами, всѣмъ из­вѣстными , выходятъ они увѣчными , съ сокрушеннымъ сердцемъ... Чего бы, казалось, прямѣе и легче развернуть любую грамматику, гдѣ находятся вся­кія опредѣленія : вѣдь чтеніе короче напраснаго думанья; нѣтъ, они хо­тятъ думать. — Вздумаютъ лн подоб­ные господа написать книгу — они сваливаютъ въ нее все, чтб думали и выдумали; но такъ-какъ изъ мыслей ихъ однѣ давнымъ-давно извѣстны, т. е. до пошлости справедливы, а другія неизвѣстны никому , т. е. до нелѣпо­сти ошибочны, то и книга выходитъ съ двумя похвальными качествами: по­шлостію и нелѣпостію; другими слова­ми, въ ней справедливое —старо, а но­вое — несправедливо.

Книга господина Соловьева : « Си­стема Русской Грамматики » принадле­житъ, безъ малѣйшей оговорки, къ категоріи сочиненій, о которыхъ мы сейчасъ говорили : это книга пошлая и нелѣпая.

Пошлость ея видна изъ того , что опа содержитъ въ себѣ такія истины , которыя, мы полагаемъ , знаетъ на­изусть и послѣдній наборщикъ типо­графіи г. Смирнова , гдѣ опа узрѣла впервые свѣтъ дневной. Авторъ съ важностію увѣряетъ, что *грамматика есть наука* (стр. 1), что *должно учить­ся основательно* (стр. 2) , что *учащійся не долженъ спѣшить —* и прочія тонко­сти, въ которыя увлекла его любовь къ изслѣдованію языка. /Каль, что ав­торъ не позаботился доказать *пользу* и *возможность* грамматики : безъ этого мы можемъ подумать , что онъ тол­куетъ о безполезномъ и невозможномъ.

Что же касается до нелѣпости, то, разсматривая твореніе • непроницае­маго » г. Соловьева съ этой точки, мы находимъ вз. немъ обширное поле для забавныхъ выписокъ. Оставляя въ сто­ронѣ вступленіе, гдѣ помѣщены толки о теоріи и практикѣ и совѣты начи­нать въ грамматикѣ съ опредѣленій и идти къ примѣрамъ,—совѣты, ясно по­казывающіе , что автору неизвѣстна истинная метода языкоученія, — при­ступаемъ къ самой грамматикѣ.

Стр. 10: «Согласная означаетъ звукъ спертый, совершенный, заимствующій *голрсность* отъ свободнаго».

Стр. 11: « *По степени происхожденія звуковъ въ органѣ* (!?), всѣ буквы раздѣ­ляются *на степенныя и переходящія «.*

Стр. 25: «Виды совершенства: *умъ доброты и образованность«.*

Стр. 27: « Роды узнаются въ именахъ существительныхъ предметовъ одуше­вленныхъ, которыхъ полъ очевиденъ, *по значенію,* и именно такъ: если озна­чаемый предметъ—мужчина, то и на­званіе его мужескаго рода, на-примѣръ *Илья.* Ежели предметъ — женщина то и имя женскаго рода, на-примѣръ *Дарья;* а если предметъ въ такомъ младенче­ствѣ, что полъ его еще не очевиденъ , какъ-то замѣчается въ птицахъ, и да­же въ людяхъ относительно къ посто­роннимъ (отъ-чего часто спрашива­ютъ: что это—мальчикъ или дѣвочка?), то и имя его средняго рода , на-при- мѣрь *ребя, дитя, цыпля, теля, овча, от­роча »,*

Стр. 31: «Падежъ въ имени, относи­тельно ко всякой рѣчи, есть выраже­ніе перехода предмета отъ 1-ой зна­чимости до послѣдней принадлежно­сти «.

Стр. 95: « По смыслу греческаго сло­ва ÀO/OC, *сложеннаго самого съ собою* (!?), глаголъ есть слово о словѣ».

Стр. 97: Прп раздѣленіи глаголовъ, по образамъ дѣйствія , страдательные названы *чужими —* почему жь не *чужа­ками ?*

Стр. 143: «Предлогъ *за* означаетъ обратную сторону, противоположную *лицевой,* на-примѣръ *за мною ,* т. е. *у меня назади«.*

Стр. 145: « Предлогъ *за* употребляет­ся съ именительнымъ падежемъ, когда значитъ неизвѣстность или странность предмета, на-примѣръ *что это за чело­вѣкъ?« —* Это новость! предлоги упра­вляютъ именительнымъ и звательнымъ падежами !..

Стр. 162: Части предложенія *изо­брѣтаются* и открываются по вопро­самъ именъ существительныхъ , при­лагательныхъ и нарѣчій».

Стр. 178. «Предложенія, по свойству сказуемаго, дѣлятся на положительное, *обязательное* и предположительное».

. Стр. 194: Мы въ началѣ замѣтили, что господинъ Соловьевъ не силенъ въ знакахъ препинанія. Вотъ еще до­казательство. Но его мнѣнію, въ слѣ­дующемъ условномъ періодѣ знаки разставятся такъ: *«Если мы хорошо употребляемъ лѣта юности ; не рас­точаемъ драгоцѣннаго времени напрас­но , запасаемся въ молодости сокро­вищами ума и сердца: то старость на­ша не будетъ скучна и безутѣшна«.* По православному надобно поставить та- , ко; *«Если мы хорошо употребляемъ ліь-та юности, не расточаемъ драгоцѣнна­го времени напрасно, запасаемся въ мо­лодости сокровищами ума и сердца ; то старость,* и проч. Двоеточіе передъ союзомъ *то* можно еще оправдать; по какъ оправдать точку съ запятой послѣ слова *юности?* и почему жь нѣтъ точки съ запятою послѣ слова *напрасно?*

Стр 197; «Правописаніе есть часть грамматики *практическая,* относящая­ся исключительно къ письму; а слово­произведеніе и словосочиненіе — *теоре­тическія,* относящіяся къ письму и къ разговору ». Значитъ; намъ прійдется надобность *въ правильномъ письмѣ ,* но не встрѣтится нужды въ *правильномъ соединеніи* словъ? не такъ ли. г-нъ Со­ловьевъ?

Стр. 221: Въ числѣ отличіи стиховъ отъ прозы , поставлено слѣдующее : « Въ стихахъ *разстановка словъ позво­лительна неправильная* ». Такъ вотъ что значитъ писать стихи : ставить слова какъ угодно, даже неправильно? Сти­хотворецъ имѣетъ право не знать грам­матики, рѣчь стихотворная, изящная, ла-примвръ Пушкина , Жуковскаго , отличается отъ прозы г-на Соловьева неправильностію?.. О, «непроницае­мый» авторъ! чт<> вы это говорите?

Ü такая грамматика, можетъ-быть , введена въ употребленіе? Чего, поду­маешь, на свѣтѣ не бываетъ!..

1. Русская Азбука, *составлен­ная по грамматикамъ* И. Греча *и А..* Востокова. *Съ присовокупленіемъ сокра­щенія русской грамматики, правилъ чи­стописанія* и *каллиграфическихъ черте- о/сей. Санктпетербургъ. Въ типографіи Экспедиціи Заготовленія Государствен­ныхъ Бумагъ. 4841. Въ 42-ю д. л. 94 стр.*

У насъ нѣтъ ни одной сколько-ни­будь порядочной русской азбуки: всѣ иреплохія и предорогія. Исключеніе остается только за «Таблицею Скла­довъ для употребленія въ Дѣтскихъ Пріютахъ», изданною въ нынѣшнемъ году (см. Отеч. Записки т. XV, стр. 63 Библ. Хроники). Жаль, что эта таб­лица не превращена въ азбуку, т. е. не дополнена примѣрами для чтенія и не напечатана книжкою, въ большомъ количествѣ экземпляровъ , которые продавались бы не дороже десяти ко­пеекъ серебромъ. Тогда русскимъ дѣ­тямъ было бы по чему учиться русской грамотѣ. А то. посудите сами, что это такое: неявные склады *бря, вря, дру, вру,* потомъ пошлые побасёнки, да лу­бочныя картинки . вздорная мораль, изложенная дурнымъ языкомъ и съ орѳографическими ошибками : какъ іутъ учиться? И при этомъ —цѣна чу­довищно-огромная: есть такія азбуки по *семи рублей ассигнаціями!*

Какіе-то гг. издатели, заблагораз­судившіе скрыть свои имена подъ за­вѣсою неизвѣстности, вздумали инко­гнито издать азбуку. что-называется «на славу», —и для-того выставили на ней имена гг. Греча и Востокова. Но не смотря на то, ихъ азбука, *соста­вленная по грамматикамъ гг. Греча и Во­стокова.* недалеко ушла отъ всѣхъ быв­шихъ и сущихъ русскихъ азбукъ. Всѣ ея улучшенія состоятъ во введеніи въ азбуку того, чтб не относится къ азбу­кѣ. назначаемой для обученія дѣтей грамотѣ. Такъ, на-пр., за изображені­емъ прописныхъ, строчныхъ и скоро­писныхъ (курсивныхъ?) буквъ слѣду­етъ теорія раздѣленія буквъ на глас­ныя, полугласныя и согласныя: пред­метъ, совершенно непостижимый для ребенка, который едва успѣлъ разли­чать буквы по начертанію и произно­шенію! Затѣмъ слѣдуютъ *ба, бя, фя, пго, зю, бря мря, хря* и подобная тому дичь , безсмысленная , безполезная и смѣшная... Скажутъ: « нельзя же безъ складовъ» ; точно нельзя — но только надобно, чтобъ въпримѣрахъдля скла­довъ былъсмыслъ и метода. Въ« Табли­цѣ Складовъ для Дѣтскихъ Пріютовъ », па которую мы ссылались выше, есть то и другое; тамъ всѣ склады суть сло­ва и рѣченія, выражающія понятія, а не безсмысленные звуки; притомъ,они расположены по алфавиту , такъ-что въ каждомъ словѣ нѣтъ буквы, съ ко-

торою бы ученикъ не встрѣчался пре­жде.

За складами, въ азбукѣ, *составлен­ной по грамматикамъ гг. Греча и Восто­кова,* слѣдуютъ примѣры для чтенія, изъ которыхъ первый глаголетъ: «Доб­рыя дѣла никогда пе остаются безъ вознагражденія«, и пр. —Не. лучше лп учить дѣтей любить добро для добра, безвозмездно, безъ спекуляцій на бла­госостояніе?..

Азбука оканчивается 55-ю страни­цею, а съ 36-й начинается сокращеніе русской грамматики — родъ компиля­ціи, состряпанной изъ убогихъ началъ грамматики г. Греча.-Грамматики г. Востокова тутъ нѣтъ п тѣни, склоненій три спряженій также три, и потому имъ. а особенно спряженіемъ, никакъ нельзя выучиться. Да и странная мысль — составить грамматику изъ двухъ чужпхъ грамматикъ, совершен­но противоположныхъ одна другой по началамъ!

1. Секретъ Маш и , *или средство выучиться музыкѣ безъ помощи учите­ля. Музыкальная книжка-игрушка.( анкгп- петербургъ.* 1841. *Въ тип. С. Глинки и В'. Въ* 16-ю *д. л.* 108 стр.

. Книжка эта составлена съ цѣлію об­легчить для дѣтей изученіе началь­ныхъ правилъ музыки. ЦЬль, конеч­но, похвальная, потому-что ничего нѣтъ затруднительнѣе для учителя, какъ заставить юный, только-что на­чинающій развертываться разсудокъ думать , соображать , представлять , подчиняться правиламъ. И тѣмъ тяже- ле для юнаго разсудка, что опъ дол­женъ дѣлать все это не въ-слѣдствіе влеченія, любви, не въ-слвдствіе поня­той, пли по-крайнеи-мѣрѣ инстпнкту- ально-чувствуемой необходимости , — а потому только, что велятъ такъ дѣ­лать. Но музыка еще требуетъ, чтобъ въ натурѣ ученика было къ ней врож­денное расположеніе, чтобъ въ немъ было такъ-сказать врожденное чув­ство звука, т. е. способность отличать одинъ звукъ отъ другаго , и чувство такта. А это даръ природы и ис завц-

63 ситъ отъ воли человѣка ; слѣдственно, можно быть отлично-умнымъ, образо­ваннымъ человѣкомъ —и въ то же вре­мя не имѣть никакихъ способностей къ музыкѣ.’ Но такъ-какъ, съ одной стороны, музыка начинаетъ составлять одну пзъ необходимыхъ принадлеж­ностей хорошаго воспитанія,— и такъ- какъ, съ другой стороны, способности у иныхъ дѣтей развиваются очень-мед­ленно, а часто даже и очень-долго не обнаруживаются, то яснѣйшая и про­стѣйшая метода въ первоначальномъ ученіи музыки получаетъ теперь весь­ма важное значеніе.

Отдавая составителю «Секрета Ма­ши» справедливость за его доброе и полезное намѣреніе , мы полагаемъ , однакожь, что онъ смотритъ на свое дѣло съ ложной точки. Дитяти вы­учиться безъ учителя музыкѣ невоз­можно: даже при руководствѣ умнаго и опытнѣйшаго учителя, это первона­чальное ученье идетъ всегда чрезвы­чайно-трудно и медленно. Напрасно также опъ далъ своему «Секрету «та­кую дурную Форму апатическаго дѣт­скаго діалога, который имѣетъ лишь одну наружность дѣтскую, по совер­шенно далекъ отъ обычаевъ и взгля­довъ дѣтей. Вообще, книжка эта для дѣтей не можетъ имѣть ни малѣйшаго интереса, потому-что дѣти вообще не любопытны до такихъ резонёрскихъ, скучно благоразумныхъ « Секретовъ ». Авторъ гораздо бы лучше поступилъ, если бъ , вмѣсто этой ложно - наив­ной и мнимо-дѣтской «книжки-игруш­ки » , ограничился простымъ и яс­нымъ изложеніемъ первоначальныхъ практическихъ правилъ игры на Фор­тепьяно: за это поблагодарили бы его . пе одни учители музыки, но и многіе, которымъ природа дала влеченіе и глубокую симпатію къ музыкѣ, не давъ вмѣстѣ съ тѣмъ средствъ платить за уроки.

387,> Подарокъ Д е (ѣ) т я м ъ н а И о- в ыіі Годъ. *Москва. Въ типографіиЛа­заревыхъ Института Восточныхъ Язы-* 'кова. *IS4I. Въ IG-ю д. л. 162 стр.*

Изъ московскихъ дѣтскихъ книгъ, эта книга —герой, рѣдкость. Клянусь вамъ и Дѣтскимъ Собесѣдникомъ», ко­тораго вышло 4 книжки, вмѣсто обѣ­щанныхъ 12, и котораго статьи заим­ствованы изъ прежняго »Дѣтскаго Со­бесѣдника », издававшагося г. Гречемъ, котораго, вмѣсто обѣщанныхъ 12, вы­шло только 8, и въ которомъ брались нѣкоторыя статьи изъ »Простран­ной Грамматики» г. Греча — увы! - также неконченой, и остановившей­ся на этимологіи. А статьи сей «Пространной Грамматики », по за­кону неразрывности, связующей всѣ произведенія знаменитыхъ писателей, заимствованы изъ« Корректурныхъ.іи- стовъ Русской Грамматики », которыхъ листовъ вышло, не больше и не мень­ше, какъ одна тетрадь, вмѣсто... Из­вините частое повтореніе слова *кото­рый;* того требуетъ вышеозначенная неразрывность, для выраженія *кото­рой* весьма прилично мѣстоименіе *кото­рый.* Возвращаюсь къ Подарку Дер­тямъ» — этой рѣдкости между москов­скими дѣтскими книгами. Дѣйствитель­но такъ: по-крайней-мѣрѣ эта книга хороша тѣмъ, что картинки можно смотрѣть не морщась, текстъ читать пе затыкая ушей, и даже понимая , что читаешь. Одно не далось издателю : орѳографія; онъ пишетъ *детей* вмѣсто *дѣтей,* звѣріьй вмѣсто звѣрей;—замѣти­ли мы также выраженіе: *всклокочила волосы;* но погодите: во 2-мъ изданіи этого не будетъ. Вѣдь всѣ книги совер­шенствуются при новыхъ изданіяхъ!

388) Начальныя Основанія Нѣ­мецкаго Языка, *приспособленныя къ первому возрасту юношества. Состав­лены* Францомъ Клуге. *Москва, Бъ тип. Лазаревыхъ Института Вост. Языковъ. 4841. Бе S-ю д. л. SO стр.*

Хорошая учебная книга, написан­ная. какъ видно , понимающимъ дѣло учителемъ Первая часть «Основаній» заключаетъ въ себѣ азбуку , Фразы , разговоры и анекдоты , расположен­ные но степенямъ возрастающей труд­

ности ; другая— краткую этимологію , просто, безъ затѣй изложенную.

1. Атласъ Музеума Импера­торскаго Вольнаго Экономиче­скаго Общества. *Томъ I, тетрадь 3. Санктпетербургъ.* 1841. *Въ тип. Тре­тьяго Департ. Госуд. Имуществъ. Бъ S-ю д. л. 8 стр. Съ чертежами. ■*

Въ этой тетради заключаются : 1) пропашникъ , особенно нужный для картофеля, сажаемаго въ полѣ; 2) цен­тробѣжная вѣялка—полезная для от­дѣленія мелкихъ зеренъ отъ круп­ныхъ, отбираемыхъ для посѣва: 3) о- прокидная тележка (по образцу устро­енной бергмейстеромъ Бердомъ; ; 4) землебитные кирпичи - весьма инте­ресная статья, въ короткихъ словахъ, но и съ достаточною подробностію описывающая все производство зем­лебитныхъ строеній, которыми такъ желательно замѣнить наши сельскія деревянныя постройки. Въ одномъ мы несогласны съ авторомъ статьи : онъ совѣтуетъ при кладкѣ землебитныхъ кирпичей вставлять въ стѣну стоячіе косяки при окнахъ; но эти стѣны чрез­вычайно садятся, а брусокъ пли доска стойки вовсе не садится ; 'слѣдова­тельно, должно умножить толщины въ ствнѣ ; намъ кажется всего лучше класть стѣны сперва сплошныя и про­рубать въ нихъ двери тогда уже, когда онѣ сядутъ.

1. Строенія по части Сельска­го Хозяйства, *или указаніе сельскому хозяину лучшихъ способовъ производства домашнихъ построекъ, расположенія у- садебъ и садовъ, а равно раздѣленія полей ц пр., составленное для содѣйствія на­родному благосостоянію.* Э. Г. Нейма­номъ, *инспекторомъ экономіи. Санкт­петербургъ. Бъ тип. Краіія.* 1841. *Бъ 4-ю д. л. I08 стр. Съ чертежами.*

Наши сельскіе хозяева давно нужда­ются въ руководствѣ для производства прочныхъ и удобныхъ построекъ съ наименьшими издержками. Надобно признаться, что сочиненіе г-на Ней­мана не отвращаетъ вполнѣ этого не­достатка; оно хорошо для помѣщика.

опытнаго, который можетъ и не чув­ствовать въ немъ необходимости; для начинающаго же надобно было бы сперва подробно описать употреби­тельнѣйшіе матеріалы, различіе, на- прим. , между лѣсомъ , рудовымъ и мепдовымъ ; количество рабочихъ рукъ на копку глины, рвовъ подъ основанія, на тёску бревенъ и руч­ную пиловку и пр., такъ, чтобъ по­мѣщикъ могъ самъ дѣлать смету по­стройкѣ и знать сходно ли съ нею про­сятъ за извѣстную работу. Въ такомъ сочиненіи пе надобно вдаваться въ многословіе, ни расточать всякому из­вѣстныхъ истинъ, на-прим., что строе­ніе должно быть расположено краси­во, удобно, —что надобно обращать вниманіе на здоровье живущихъ и т. и. Лучше было бы сказать, *какв* это­го достигнуть.

Не говоримъ о слогъ; онъ въ сочине­ніяхъ‘такого рода небольшое вниманіе заслуживаетъ; но нѣкоторыя выра­женія для ясности должно бы испра­вить, на-прим., вмѣсто *засѣкъ* въ апба- рахъ, писать *закромы,* и ир.

1. У л У Ч ш Е H 1 Е Ф И 3 И Ч Е с к И X ъ Недостатковъ Р а з л и ч н ы х ,ъ Почвъ, *прибавленіемъ песку, извести и глины. Соч.* Іоганна Бургера, *доктора медицины и члена многихъ обгцествв для поощренія успіьховв вв сельскомъ хозяй­ствѣ. Переводъ св нѣмецкаго. Въ тип. Лазаревыхъ Института Восточ. Язы­ковъ. Москва.* .1841. *Въ* 16-ю *д л. 56 стр.*

Небольшая, но серьёзная книжечка, — не то, что «средство получать двой­ные доходы съ имѣнія, откармливать скотину ничѣмъ не кормя » и подобныя штуки. Впрочемъ , у кого въ рукахъ есть Тэеръ, тотъ едва-ли взглянетъ на эту брошюрку , хотя опа и вышла изъ рукъ Іоганна Бургера. Странно только, какъ это сочинитель берется не уничтожать недостатки почвъ,' а *улучшать* эти *недостатки'-* вѣдь *улуч­шать недостатокъ —* почти то же, чтб увеличивать, усиливать его?

1. Полное Руководство къ У правленію ПиіЕІіпымиОгк у на­ми, *или подробное изложеніе всѣхъ дол­жностей и обязанностей лицъ, при пи­тейныхъ сборахъ служащихъ. Св присо­вокупленіемъ формъ контрактовъ, .кишъ, вѣдомостей, расчетныхв листовъ, от­личенъ, рапортовъ, предписаніи и проч. необходимаго къ правильному и точному распоряженію по питейнымъ сборамъ*, п *таблицы для скорѣйшаго и вѣрнаго раз­счета серебра на ассигн. и ассигн. на серебро, а также всѣхъ россійскихъ и иностранныхъ монетъ на серебро и ас­сигнаціи. Въ двухъ частяхъ. Часть пер­вая. Москва. Въ тип. В Кирилова.* 1841. *Въ 12-ю д. л. Въ 1-й части 99 стр.*

Мы полагаемъ, что эта книга не при­несетъ пользы, желаемой г-мь сочини­телемъ, въ-слѣдствіе русской послови­цы: *ученаго учить — только портить.* Если содержатели питейныхъ отку­повъ могутъ терігвть убытокъ, то ко­нечно не отъ-того, что не умѣютъ на­писать контракта, вѣдомости, рапорта, предписанія и проч... Надобно одна­кожъ сказать правду-книга г. Кирило­ва не безъ достоинствъ. Всегдашнія сно­шенія его съ г-ми содержателями пи­тейныхъ откуповъ,—такъ выражается онъ самъ въ предисловіи, — и десяти­лѣтнія занятія его по коммерческимъ дѣламъ дали ему средства и возмож­ность къ составленію сего « Полнаго Руководства », содержаніе котораго можете видѣть изъ откровеннаго за­главія.

1. 0 Бугорчатой Про к азѣ *[Ele­phantiasis Graecorum) Войска Данска­го, именуемой на Дону проказою, крым­скою болѣзнію и крымскою проказою. Со­чиненіе* Григорія Плахова, *доктора ме­дицины, оператора Войска Данскаго Врачебной Управы. Москва. Вв типо­графіи А. Семена. 1841. Вв 8-ю д. л. 156 стр.*

Существующая въ землѣ Войска- Донскаго бугорчатая проказа обна­руживается появленіемъ на разныхъ частяхъ тѣла, особенно на лицѣ и ко­нечностяхъ. пятенъ, бугорковъ и язвъ, при изъязвленіи слизистой оболочки зѣ­ва и языка и пораженіи дыхательныхъ

и дѣтородныхъ органовъ. Авторъ, во введеніи къ сочиненію своему , кото­рое есть добросовѣстный трудъ, плодъ собственныхъ его наблюденій и знаком­ства съ наблюденіями другихъ, излага­етъ исторію этой болѣзни и указаніе на нее въ древности и въ новыя времена, въ разныхъ странахъ земнаго шара. За введеніемъ слѣдуютъ опредѣленіе болѣ­зни. признаки ея, распознаваніе, при­чины, леченіе, частныя наблюденія, и проч. Въ концѣ приложенъ списокъ больнымъ, одержимымъ этою болѣз­нію , состоящимъ въ Васильевской Больницѣ, съ 1835-го по 1-е января 1841 года.

1. Лучшее П г и д д п о е *или необ­ходимыя наставленія для беременныхъ , роженица и родильница, св присовокупле­ніемъ правила перваго физическаго воспи­танія дѣтей, календаря беременности и двухъ рисунковъ. Сочиненіе* Ѳ. Фонъ-Дей­ча *Надворнаго Совѣтника, Доктора Ме­дицины гі Акушера. Двѣ части. Москва. Въ тип. Н. Степанова. 4841. Въ 42-ю д. л. Въ 1-й части—499, во 11-й — 495 стр.*

Въ чемъ состоитъ, по мнѣнію г. Дей­ча, *лучшее приданое ?* Въ наставлені­яхъ для беременныхъ , роженицъ и родильницъ... Ие знаемъ, будутъ ли довольны такимъ« приданымъ »всѣ же­нихи. намъ кажется , большая часть изъ нихъ сочтетъ за горькую насмѣш­ку слова г-на Дейча и невольно вспом­нитъ поступокъ одного опрометчиваго юноши, который, черезъ мѣсяцъ по­слѣ своей свадьбы, купилъ *двѣнадцать колыбелей...* Впрочемъ, оставивъ въсто- ронѣ двусмысленность заглавія книги г-на Дейча, скажемъ, что эта книга со­держитъ въ себѣ много дѣльнаго и принесетъ довольно пользы отцамъ и матерямъ. Въ ней есть даже наставле­ніе, какъ ходить за ребенкомъ во время прорѣзыванія зубовъ, а всѣмъ извѣст­но, что въ это время малютки ужасно страдаютъ.

1. Юридическая Библіотека: *опытъ руководства къ познанію законовъ и къ правильному примѣненію ихъ къ му- чаямъ; для всѣхъ вообще состояній, а въ особенности для посгпупаюгцихъ въ граж­данскую службу, для стряпчихъ и повѣ­ренныхъ по дѣламъ, гі проч. Изданіе* Ѳе­дора Иаливкина. *Тетрадь четвертая. Москва. Въ Университетской тип. 4841. Въ 8-ю д. л. 404 стр.*

Еще при выходъ предъидущей те­тради. мы сдѣлали опытъ примиренія съ «Юридической Библіотекой» г. Па- лпвкина— и, кажется, въ добрый часъ! Все дѣло здъсь состоитъ вътомъ, чтобъ, отбросивъ лишнія претензіи, собрать всѣ употребительнѣйшія и существен­ныя юридическія знанія и Формулы, которыя чаще всего могутъ понадо­биться русскому человѣку въ жизни, и соединить въ одномъ уютномъ, доступ­номъ для всякаго изданіи. II «Юриди­ческая Библіотека» пе шутя хочетъ быть полезнымъ изданіемъ; это мы за­мѣчаемъ не только изъ содержанія по­слѣднихъ тетрадей, но и изъ самаго тона. Въ послѣдней тетради, безъ осо­бенной системы, во ясно и вразуми­тельно излагаются права состояній, или точнѣе, права дворянства, какъ перва­го изъ сословій, и собраны Формы для всѣхъ важнѣйшихъ сдѣлокъ по крѣпо­стнымъ дѣламъ.

1. К а р м л н н а я К н и ж к а *для же­лающихъ въ короткое время научиться игрѣ въ преферансъ, съ показаніемъ шоръ, ни въ какомъ случаѣ не проигрывающих­ся, съ изло.женіимъ общихъ правилъ разы­грыванія и съ таблицами расчетовъ. Москва. Въ Университ. тип. 4841. Въ 52-ю д. л. 67 стр.*

Вотъ и Москва не отстала отъ Пе­тербурга : и въ ней тоже появилась книжка для охотниковъ до преферан­са. Что прикажете двлать? Духъ вре­мени ! Такъ ужь теперь принято у насъ, что неумѣющій играть въ префе­рансъ не найдетъ себѣ дъла въ го­стяхъ, и долженъ сидѣть сложа руки — самая непріятная поза, которая и па театръ ръдко употребляется ! Вотъ для такихъ-то «невѣждъ» видно и издана эта опрятная книжка, гдѣ изложены правила преферанса и различные егороды: преферансъ съ кадилами, пре­ферансъ безъ каднлей, игра съ тало­номъ и безъ талона, преферансъ про стой, преферансъ смѣшанный, и проч. и проч.

«На что, подумаешь, пародъ пеухитрит­ся! »

1. Исторія II етр а В ел и к а го. *Св 300 оригинальными рисунками, гравиро­ванными вв Лондонѣ. Изданіе* Ф. II. Эль- снера. *Санктпетербурга.* 184-1. *Въ тип. Карла Крайя. lia 8-ю д. л. Ііыггускз I. 52 стр.*

Если эта первая тетрадь «Исто­ріи Петра Великаго», соч. г. Лам­бика съ 500-ми рисунками, служитъ образчикомъ историческихъ идеи и историческаго таланта составителя, равно какъ и дарованіи рисоваль­щиковъ, — то все изданіе < рекомен­дуетъ себя несовсѣмъ хорошо. Во введеніи, на 30 страничкахъ, ав - торъ обозрѣлъ исторію Россіи, поли­тическое и нравственное состояніе ея до Петра-Великаго. Обзоръ этотъ —го­лая реторика въ духѣ г. Кайдавова. Между-ирочпмъ , въ этомъ краткомъ очеркѣ,гдѣ съ трудомъ можно было бы показать общее историческое развитіе Россіи, г. Ламбинъ нашелъ мѣсто по­вторить всѣ сказки о происхожденіи Руси и баснословномъ ея періодѣ: онъ говоритъ о Рюрикѣ, называетъ Олега *воинственнымъ,* говоритъ о набѣгѣ его на Константинополь; *мудрая* Ольга у- строяетъ у него *государственный* поря­докъ и смягчаетъ полу-діік'іе нравы племенъ славянскихъ; Святослава на­зываетъ онъ « первообразомъ норман­скаго рыцаря », тогда какъ, по извѣстію Льва Діакона, собственными глазами смотр ііВшагонаСвлтослава при свиданіи его съ Іоанномъ Цимисхіемъ, это былъ «первообразъ азіатскаго витязя», и пр. Если позволено судить по начинаніямъ г. Ламбина, то можно быть увѣрену, что « Исторія » его будетъ весьма пло­хою компиляціею, составленною безъ всякой мысли. Нигдѣ такъ ясно не вы­разилась бы мысль автора, какъ въ об­щемъ очеркѣ исторіи Россіи до Петра; читатель по одному этому очерку могъ бы уже видѣть, чего ожидать отъ по­слѣдующихъ тетрадей,—и теперь пол­ное право имѣетъ не ожидать ничего. Впрочемъ, подобное изданіе при не­достаточности текста могло бы еще ще­гольнуть картинками: ной картинки рѣ­шительно плохи и по композиціи, и по выполненію.

**КНИГИ, ИЗДАННЫЯ ВЪ РОССІИ**

**НА ИНОСТРАННЫХЪ ЯЗЫКАХЪ.**

1. Nouvelle Biographie de Ä1 ozart, *suivie d'un aperçu sw l’his­toire générale de la musique et de l'a­nalyse des principales oeuvres, de Mo­zart par* Alexandre Oulibicheff, *Mem­bre honoraire de la Société Philharmo­nique de St. Pctersbourg* (Но вая Біог­рафія Моцарта, соч. Александра Улыбышева). *Томв 1. Москва. Въ ти­пографіи Семена. 18і1. Въ 8-ю д. л. 518 стр.*

Полное сочиненіе будетъ состоять изъ двухъ книгъ или трехъ томовъ. Въ нервомъ томѣ, нынѣ вышедшемъ, со­держится часть повѣствовательная , разсказъ о жизни Моцарта, заимство­ванный преимущественно изъ его біо­графіи, написанной Ниссеномъ на нѣ­мецкомъ языкѣ, и явившейся, въ 1828 г., въ Лейпцигѣ; другіе два тома пред­ставятъ результатъ изученія моцарто- выхъ произведеній.

1. Filature delà S о і e e n Russie *ou Nouvelle Méthode de filer la soie sans broches, en une seule opé­ration, d’après un nouveau système de torsion, inventé par* Henri Graf (O Пряжѣ ШЕЛКА въ Россіи, *или новая метода прясть шелкъ безъ*

*шпуль или веретенъ за одинъ разъ , по новой системѣ крученія, изобрѣ­тенной* Генрихомъ Графомъ). *Санкт­петербургъ. 1841. Въ птп. Journal de St.-Pétersbourg. Въ 8-ю д. л. 64 стр.*

Эта брошюрка содержитъ въ началъ извѣстіе объ изобрѣтеніи г. Графа (стр. 30 — 31), дѣйствительно весьма важномъ и о которомъ подробно объ­явлено было уже въ русскихъ журна­лахъ. Здѣсь приложены . отзывы гг. академиковъ Якоби и Кеппена, одо­бренные Академіею Наукъ,7 мая ны­нѣшняго года; статьяизъ газеты « Jour­nal de St.-PéLersbourg» •A;' 298 и изъ « Библіотеки для Чтенія ». Далѣе.на стр. 54, изобрѣтатель разсказываетъ , что мысль о новомъ способѣ сученія шел­ка пришла ему при видѣ сапожника , который, прикрѣпивъ копецъ дратвы къ стѣнѣ , ссучивалъ ее съ другаго конца, на своемъ колѣнѣ, такъ-что въ три или четыре движенія его руки , какъ бы ни были длинны нити, дратву составляющія, онѣ будутъ совершенно ссучены. Изобрѣтеніе г. Графа дѣй­ствительно на этомъ основано. Не со­мнѣваемся, что брошюрка его скоро переведена будетъ и на русскій языкъ. Послѣдствія изобрѣтенія такого рода неисчислимы , и тѣмъ болѣе важны , что теперь шелкъ разводится даже въ Москвѣ.

1. TroiSIÔME BAITORT AN­NUEL. De l’öcole gratuite des enfanS pauvres *appartenant à, la confession de foi Evangélique* (Тре­тій Годовой Отчетъ У чи л и щ а Бѣдныхъ Дѣтей, *принадлежащихъ къ евангелическому исповѣданію^). Москва. Въ Унив. тип.* 1841. *Въ 8-ю д. л. 8 стр.*

Двѣ такія школы находятся въ Мос­квѣ, на Покровкѣ. Г-да директоры школъ представляютъ публикѣ каждо­годно отчеты о ихъ состояніи : на­стоящій отчетъ обнимаетъ истекшій годъ, отъ 1-го октября 1840 по 1-е ок­тября 1841 года. Заведенія преуспѣва­ютъ съ каждымъ годомъ болѣе-п-бо- лѣе. Дай только Богъ, чтобъ число ихъ увеличивалось.

1. Dritter Jahresherіспг *über die Evangelische Armenschule in Moskwa Москва. Въ Унив. тип. 184/. Въ 8-ю д. л. 8 стр.*

Тотъ же самый отчетъ только на нѣмецкомъ языкѣ.

1. W ÄNDERUNGEN *durch DcU t- schland, die Schweiz, die Oesterreichi- sche Monarchie, die preussischen Staa­ten ins russischen Reich nach der Kai­serlichen Haupt-und-Residenz - Stadt St. Petersburg. Unternommen in den Jahren 185'2—59, von* HeinrichEduard Ileiniz. (Странствованія *чрезъ Германію, Швейцарію , Австрію, Прусскія Владѣнія въ Петербургъ). Москва. 1841. Въ тип. Семена. Въ 8-ю <?. л., 184 стр.*

Съ господиномъ Гейнрихомъ Гейпи- цемъ, авторомъ этой замѣчательной книги , судьба съиграла очень стран­ную шутку, одну изъ тѣхъ шутокъ, которыми она любитъ проказить надъ людьми , когда слишкомъ разъпграет- ся : то-есть , она создала господина Г. Гейница, чтб-называется »поэтомъ въ душѣ», съ удивительною страстію къ стихамъ, и въ то же время—сдѣлала его *наборщикомъ,* и вотъ, въ-слѣдствіе такого ничѣмъ несогласимаго противо­рѣчія , нашъ господинъ наборщикъ- поэтъ не уживется нигдѣ, да и толь­ко. Что же дѣлать въ такомъ случаѣ? Ничего, пли лучше сказать —стран­ствовать. Господинъ Гейницъ такъ и сдѣлалъ ; взявъ походную котомку и талера два денегъ , онъ вышелъ изъ своего роднаго Бунцлау въ 1832 году , и пустился въ путь, куда глаза гля­дятъ. Путь г. Гейница лежалъ черезъ Германію ; онъ заходилъ во всѣ подо- •рожные города , осматривалъ ихъ до­стопримѣчательности , заводилъ ма­ленькія знакомства , иногда брался за свое ремесло, но тотчасъ опять бро­салъ его , вездѣ писалъ и пѣлъ свои стихотворныя импровизаціи , очень наивно признавался въ нихъ въ своеіі бѣдности , получалъ гдѣ талеръ, гдѣ

*на иностранныхъ языкахъ.* ва

Очень порядочная Французская аз­бука .

45) Авпёс.ё de l’Histoire de I’Empire de Russie *par* M. Karam­sin, *rédigé en français, et dédié à l’ado­lescence russe par* Gabriel Ladent. *Première Partie.* (Краткая Исторія Россійской Имперіи, *соч.* Карам­зина, *редижированная на француз­скомъ языкѣ* Г. Ладаномъ. Часть I). *Санктпетербургъ. Вътип. К. Крайя. 1841. Въ 8-ю д. л. VIII и 110 стр.*

Г. Ладанъ возъпмѣлъ благую мысль — издать, въ пособіе преподавателямъ французскаго языка по методѣ Жако- TÔ, мѣста изъ «Исторіи» Карамзина, чтобъ замѣнить, для Русскихъ, утоми­тельнаго «Телемака» и сотни другихъ нелѣпыхъ книжонокъ , которыми до- сихъ-поръ жакотисты забиваютъ голо­вы учениковъ своихъ. Намъ кажется, что книжка г-на Ладана должна быть, съ благодарностію принята всѣми по­клонниками методы Жакото и введена въ употребленіе при пхъ урокахъ. Рус­скому гораздо-полезнѣе и заниматель­нѣе затверживать, чтб дѣлали паши Владиміры, Іоанны и Борисы, чѣмъ со слезами па глазахъ твердить, какъ Ка- липса не могла утѣшиться по отъьздѣ улиссовомъ...

**БИБЛІОГРАФИЧЕСКІЯ И ЖУРНАЛЬНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.**

*Книги, изданныя* es *Россіи* два, и такимъ-образомъ , гдѣ дѣломъ, гдѣ шуткою, проходилъ и прожилъ въ Германіи цѣлыя шесть лѣтъ. Между- твмъ, положеніе г-на Геііница, несмо­тря на его многолѣтнія странствованія, нисколько не улучшилось ; надобно было опять приняться за какую-либо затѣю; па-примѣръ, почему бъ не ѣхать въ Россію, въ Петербургъ? Па дняхъ же туда отходитъ корабль,—или пѣтъ, па-дняхъ туда отправляется одинъ эки­пажъ. Вздумало —сдѣлано; черезъ нѣ­сколько дней г. Гейнпцъ—въ Петер­бургѣ, потомъ —въ Тулѣ , потомъ —въ Москвѣ , гдѣ и печатаетъ свои удиви­тельныя «Похожденія». Мы говоримъ — удивительныя, потому-что не умѣемъ лучше опредѣлить этотъ родъ геогра­фическихъ названіи и статистиче­скихъ исчисленій , перемѣшанныхъ поэтическими импровизаціями госпо­дина Геііница. Тѣмъ не менѣе книга г-на Геііница не лишена нѣкоторой занимательности , хотя , какъ мы за­ключаемъ по всему, собственная особа г-на Геііница , поэта-наборщика, по- крайней-мѣрв во сто разъ должна быть занимательнѣе его книги.

1. Livre pour apprendre а **BIEN LIRE EN FRANÇAIS.** *St.-Pe- tersbourg de l’imprimerie d’iversen. 1841. Въ 12-io à. л. 56 cmp.*

скихъ свѣдѣній, которыя могутъ быть достовѣрно извѣстны только Мини­стерству Внутреннихъ Дѣлъ, и кото­рыя, поэтому, не подлежать никако­му сомнѣнію. Въ слѣдующемъ Мѣсяцѣ мы поговоримъ о тринадцати статьяхъ, которыя составляютъ этотъ томъ, и изъ которыхъ одна « Обозрѣніе Древнихъ Русскихъ Зданій и другихъ памятпи - ковъ» (г. Глаголева), составляетъ цѣ­лое особое сочиненіе, весьма интерес­ное, сколько можно судить по перво­му обзору его.

Иа-дняхъ вышелъ изъ печати вто­рой томъ *Матеріаловъ для Статисти­ки Россійской IIиперіи,* издаваемыхъ, съ Высочайшаго соизволенія, при Ста­тистическомъ Отдѣленіи Совѣта Мини­стерства Внутреннихъ Дѣлъ, — томъ огромный, содержащій въ себѣ около 800 страницъ, напечатанныхъ въ два столбца убористымъ шрифтомъ и рав­няющійся почти восьми томамъ обык­новенной печати. Здѣсь, такъ же какъ и въ первомъ томѣ , собрано множе­ство драгоцѣннѣйшихъ статистиче­

Русское юношество, воспитываю­щееся въ высшихъ учебныхъ заведе­ніяхъ, получаетъ наконецъ превосход­ное руководство къ изученію всеобщей исторіи, въ которомъ нуждалось такъ долго и котораго тщетно ожидало. Про­фессоръ Главнаго Педагогическаго Ин­ститута, *г. Лоренцъ,* приступилъ уже къ изданію своего курса всеобщей исто­ріи и на-дняхъ издалъ первую часть его, содержащую въ себѣ *Древнюю И- сторію.* До сего времени, г. Лоренцъ былъ извѣстенъ только какъ отличный профессоръ, о лекціяхъ котораго слу­шатели не могли говорить безъ востор­га : литографированныя записки его лекцій долгое времи ходили по рукамъ любителей исторіи, и всѣ съ нетерпѣ­ніемъ ожидали, чтобъ профессоръ ско­рѣе напечаталъ свои лекціи . усвоивъ ихъ такимъ образомъ русской ученой литературѣ. Желаніе это теперь осу­ществляется. и мы съ особеннымъ удо­вольствіемъ привѣтствуемъ появленіе этой книги , долженствующей унич­тожить давнымъ - давно замѣченный пробѣлъ въ нашей литературѣ и со­ставить въ пей эпоху. Кто постигаетъ, до какой степени нуждалось наше ю- ношество въ руководствъ къ важнѣй­шей отрасли человѣческихъ познаній, тотъ достойно оцѣнитъ заслугу г-на Лоренца.

Извѣстный нашъ статистикъ-гидро- граФъ, II. Ѳ. Штукевбергъ, котораго статьи въ « Энциклопедическомъ Лек­сиконѣ« заслужили такое всеобщее вниманіе и одобреніе, приступилъ те­перь къ печатанію на нѣмецкомъ я- зыкѣ своего большаго сочиненія, со­держащаго въ себѣ историческое, ста­тистическое и техническое описаніе всѣхъ проведенныхъ и проектіірован • пыхъ въ Россійской-Имперіи судоход­ныхъ и сплавныхъ каналовъ. Это со­чиненіе увѣнчано въ нынѣшнемъ году демидовскою наградою. Академія при­судила выдать г. Штукенбергу, сверхъ половинной преміи, еще 3000 рубл. ас. для вознагражденія издержекъ печа­

танія, поставивъ ему въ обязанность присоединить къ сочиненію карту Рос­сійской-Имперіи съ показаніемъ всѣхъ описываемыхъ въ немъ каналовъ : эта гравированная на стали карта и будетъ приложена къ сочиненію, которое, го­ворятъ. выйдетъ въ самомъ непродол­жительномъ времени.

Отецъ Іакинѳъ, по просьбѣ многихъ любознательныхъ читателей, присту- етъ теперь къ изданію большаго труда своего, заключающаго въ себѣ *Стати- стическое Описаніе Китайской Импе­ріи.* Это будетъ уже не сборникъ ста­тей, или замѣтокъ о Китав , подобно изданной имъ недавно книгѣ «Китай, его Жители, Правы, Обычаи, Просвѣ­щеніе»—-книгѣ чрезвычайно-любопыт­ной, сообщающей такія свѣдѣнія, ка­кихъ нигдѣ нельзя найдти, кромѣ ея, но составленной безъ предварительна­го плана. Статистика Китая, напро­тивъ, будетъ сочиненіемъ внолпѣ-уче- нымъ, обдуманнымъ, для котораго ав­торъ давно уже собиралъ и обработы- валъ матеріалы. Одинъ изъ знакомыхъ автора принялъ на себя обязанность издать это сочиненіе, которое соста­витъ двѣ части съ картою Китайской Имперіи на пяти листахъ. Но, для из­бѣжанія безполезныхъ издержекъ , предполагая въ числѣ печатаемыхъ экземпляровъ ограничиться требовані­ями желающихъ имѣть означенную книгу, издатель рѣшился предвари­тельно открыть подписку. Подписная цѣна *— 8 рублей 50 коп. серебромъ,* съ надбавленіемъ вѣсовыхъ за *восемь* фун­товъ, смотря по разстоянію мѣста. Же­лающіе подписаться на полученіе кни­ги, благоволятъ окончательно объявить свои требованія къ 15-му января 1842 года, а для полученія книги явиться съ билетами и деньгами между 1 и 10 чи­слами октября того же года.

Г. Волжинъ, авторъ «Бесѣды Петер­бургскаго Жителя вь Удѣльномъ Зем­ледѣльческомъ Училищѣ о сельскомъ ( хозяйствѣ » и простонароднаго романа

»Деревенскій Староста Миронъ Ива­новъ », котораго, говорятъ, нѣтъ болѣе ни одного экземляра въ продажѣ, те­перь доставилъ намъ объявленіе о но­вомъ своемъ предпріятіи —о намѣреніи издать книгу подъ названіемъ: *Русское Хозяйство.* Книга, по словамъ объявле­нія. будетъ состоять изъ четырехъ об­ширныхъ томовъ въ восьмую долю, въ два столбца четкой и убористой печа­ти, красиваго шрифта, на гладкой, бѣ­лой а не на обверточной бумагѣ, какъ почти всегда печатаются книги хозяй­ственныя.Къ пей присоединятся *шесть­сотъ чертежей и рисунковъ,* въ особенно­сти по части домостроительства п сель­ской архитектуры, изображающихъ Фасады и планы домовъ городскихъ и сельскихъ, дачь, бесѣдокъ, павильй- оновъ, ригъ, сушиленъ, овиновъ, мель­ницъ, печей разнаго устройства, избъ усовершенствованныхъ , какъ боль­шихъ, такъ и малыхъ, скотныхъ, птич- ныхъ и конныхъ дворовъ, наконецъ рисунки разной мебели съ разрѣзами и чертежами шаблоновъ и лекалъ для у- добнѣйшаго уразумѣнія всякаго дома­шняго столяра. Кромѣ этихъ предме­товъ, изображены будутъ разныя ору­дія, снаряды, машины, инструменты и наконецъ виды различныхъ домаш­нихъ животныхъ многихъ породъ Эта книга, какъ объявляетъ г. Волжинъ, составлена не имъ однимъ, а нѣсколько особъ , занимающихся практически сельскимъ хозяйствомъ, въ теченіе ни­сколькихъ лѣтъ составляли записки свои о различныхъ предметахъ, до хо­зяйства относящихся; въ числѣ ихъ двѣ почтенныя дамы-хозяйки, живу­щія безвыѣздно въ деревнѣ. Г. Вол­жинъ привелъ въ порядокъ эти запи­ски. 'расположилъ ихъ по своему про­изволу , дополнилъ свѣдѣніями соб­ственнаго опыта и опытовъ, произво­димыхъ въ одномъ пзъ замѣчательнѣй­шихъ землед-вльческимъ заведеній, о- богатилъ множествомъ чертежей и ри­сунковъ, составленныхъ подъ его над­зоромъ хорошими художниками, и раз­дѣлилъ книгу эту на двѣ половины: од­

на посвящена совершенно женскому хозяйству, а другая мужскому. Дама- хозяйка найдетъ въ своемъ отдѣленіи: *домашнее счетоводство, цѣны главнѣй­шихъ потребностей домашняго обихода, распредѣленіе дома и меблировку, ковар­ство. кандитерство, сбереженіе разныхъ припасовъ, дѣланіе вареньевъ, пастилы, медовареніе .мойку бѣлья иразнаго платья, блондъ и кружевъ, пятновывожденіе, раз­ныя женскія рукодѣлія, тканье и льно­пряденіе, цвѣтоводство, хожденіе за ком­натными растеніями, садоводство, ого­родничество, птицеводство во всей об­ширности, наблюденіе за содержаніемъ коровъ, телятъ, овецъ, свиней и козъ ; ис­кусство отпаивать телятъ, поросятъ и барашковъ, приготовленіе различныхъ мо­лочныхъ скоповъ, приготовленіе различ­ныхъ цѣлебныхъ тинктуръ, спиртовъ, ма­зей и проч. изъ разныхъ садовыхъ, поле­выхъ и огородныхъ растеній-, леченіе бо­лѣзней, ушибовъ, вывиховъ домашними средствами, устройство гидропатиче­скихъ ваннъ* и проч. Такъ-какъ по части земледѣлія собственно нельзя ничего сказать такого въ наше время, что разъ двадцать не было бы повторено, то г. Волжинъ, принявъ для втораго отдѣле­нія своего труда совершенно-новую, не­бывалую Форму , заставитъ читателя пройдти съ собою курсъ земледѣлія, разсматривая поля и переходя всѣ вре­мена года. Тутъ повторятся вкратцѣ мнѣнія всѣхъ лучшихъ авторитетовъ по этой части, съ прибавленіемъ раз­ныхъ наблюденій , которыя дѣлаемы были по этимъ предметамъ нашими русскими агрономами-практиками въ »Земледѣльческой Газетѣ» и въ жур­налахъ, посвященныхъ сельскому хо­зяйству. Любознательный хозяинъ, какъ бы онъ опытенъ или неопытенъ ни былъ, найдетъ здѣсь: *хлѣбопашество, землеобработываніе, землеудобреніе, по­леводство, полераздѣленіе, почвоузнаніе, устройство усадебъ, выборъ мѣста для усадебъ, межеваніе, планированіе, осуше­ніе болотъ, домостроительство городское и сельское, корововодство, коневодство, овцеводство, свиноводство, пчеловодство,*

то. Вотъ почему мы и пе рѣшились пе­редать его нашимъ читателямъ, огра­ничившись извѣщеніемъ ихъ только о предпріятіи г. Волжина, трудолюбіе котораго мы знаемъ съ весьма-выгод- ной стороны.

*скотолеченіе , лѣсоводство , постройку puis, амбаровъ, овиновъ, сушилень. моло­тиленъ, несгараемыхъ смазныхъ стѣнъ и крышъ, выдѣлку землебитнаго кирпича, выргьзку торфа, цгьноположенге, земле­дѣльческую статистику, хозяйственную отчетность , хозяйственное счетовод­ство, распредѣленіе работъ, мастер­ства: кузнечное, плугодѣльное, столяр­ное, мебельное, бочарное, бондарное, плот­ничное, кожевенное, кушперское, салотоп- ленное, свѣчелитное, воскобойное, сапож­ное, портняжное; производства: валяль­ное, полотняное, шерстобитное, сукно­дѣльное, поташное, шадриковое, винокур­ное, хлѣбное и картофельное, свеклоса­харное, дегтярное, смоляное, пеньковое* и проч. Ко всему этому въ обоихъ отдѣ­леніяхъ присовокуплена будетъ осо­бенная статья подъ названіемъ; *хозяй­ственная библіотека,* въ которой будетъ помѣщенъ каталогъ всѣхъ лучшихъ на русскомъ языкъ хозяйственныхъ книгъ, по разнымъ частямъ, какъ оригиналь­ныхъ, такъ переводныхъ, и указаніе на всѣ замѣчательнѣйшія статьи хозяй­ственныя, помъщенныя въ спеціаль­ныхъ и энциклопедическихъ журна­лахъ. Способъ изложенія принятъ, по словамъ того же объявленія, самый про­стой, самый непзъисканный; редакторъ обѣщаетъ быть щедръ на Факты и скупъ на слова, и въ особенности на пустыя Фразы, которыя изъ этого труда изго- нятся рѣшительно,—Душевно желаемъ, чтобъ объявленіе, которое прислано намъ г. Волжинымъ, и изъ котораго мы сдѣлали здѣсь извлеченіе, — не ввело пасъ въ ошибку,—Вмѣстѣ съ этимъ объ­явленіемъ, получили мы отъ кого-то и другое объ *Энциклопедіи сельскаго и го­родскаго хозяйства для хозяевъ и хозя­екъ, скотоводовъ и скотницъ, садоводовъ и садовницъ, огородниковъ и огородницъ, экономовъ и экономокъ,вотчинниковъ и вот­чинницъ, фабрикантовъ и фабрикантшъ, заводчиковъ и заводчицъ* и проч. и проч., всего страница одного заглавія. Эта программа показалась намъ похожею на книгопродавческій пуфъ, тѣмъ бо­лѣе, что и имя составителя книги скры­

Второй томъ *Русской Бесѣды* будетъ раздаваться гг. подписавшимся 10-го декабря. Въ эТомъ томѣ, состоящемъ изъ 40 печатныхъ листовъ, помѣщены, между прочимъ, слѣдующія статьи; Въ прозѣ; 1) Архангельскій Соборъ) *Ав­тора Путешествія Къ Святымъ Мѣ­стамъ-,* 2) Записки покойнаго Дениса Васильевича *Давыдова,* во время по­ѣздки его въ 1820 Году изъ Москвы въ Тифлйсъ ; 3) Аптекарша, повѣсть *графа Соллогуба* ; 4) Захарушка До­брая Душа и 5) Каменная Баба. *А. Ѳ. Вельтмана;* 6) Пекинское Двор­цовое Правленіе, *отца Іакинѳа;* 7) Графъ Андрей Ивановичъ Остерманъ, *кн. П. Долгорукова;* 8) Душа Женщи­ны, *К. В. О.;* 9) Маріетта, записки русскаго живописца; 10) Разсказъ, *Основьяненка;* 11) Мичманъ Поцѣлуевъ, *казака Луганскаго;* 12) Двѣ Главы изъ Романа, *А. П. Башуцкаго;* 13) Случай изъ Жизни Гете и его « Зимняя Поѣздки на Гарцъ», *А. И. Струговщикова;* 14) Два Дня въ Демутовомъ Трактирѣ, *ба­рона Корфа.—С*т и х о т в о рк н і я,- 1) Ду­ма на Волгѣ и 2) Воронъ, *Г. Коренева;* 3) Славяне, *Ѳ. Т.;* 4) Пзъ Альбома С. II. Карамзиной и 5) Графинѣ Растоп­чи пой, *М. ІО. Лермонтова;* 6) Па До­рогу Михайлу Юрьевичу Лермонтову, *гр. Ростопчиной;* 7) Келья, *И. Д.;* 8) Па Смерть Поэта, *С. Шевырева;* 9) Въ Альбомъ Всеволожской , *Губера;* 10) Раздѣлъ, изъ Шиллера, перев. *А. И. Струговщикова;* 11.) \* \* \*, *Языкова.*

Зная многія изъ этихъ статей , мы напередъ можемъ сказать , что этотъ томъ далеко оставитъ позади себя предшественника своего, который со­ставленъ былъ па-скорую-руку, безъ строгаго выбора. Имена- Лермонтова, Давыдова, графа Соллогуба, князя В. Ѳ. О., графини Ростопчиной, казака

Луганскаго, Струговгцпкова, Вельтма­на, Основьяпенка и другихъ— ручают­ся уже, что подписавшіеся на «Рус­скую Бесъду » найдутъ здѣсь себѣ чте- п;е самое пріятное.

мостей » можетъ быть раздѣленъ на слѣ­дующіе главные разряды:

I. *Внутреннія извѣстія.* О событі­яхъ при Высочайшемъ Дворѣ,—Поста­новленія правительства. — Назначенія, производства, пожалованія, и разныя извѣстія, касающіяся до Россіи. II. *Иностранныя Извѣстія.* Событія въ мі­рѣ политическомъ: военныя дѣйствія, трактаты, парламентскія пренія, изла­гаемыя съ возможною послѣдователь­ностію. Сужденія журналовъ разныхъ партій о современныхъ событіяхъ, и пр. III. *Смѣсь.* Отчеты министерствъ, учебныхъ заведеній, промышленыхъ обществъ.—Извѣстія о занятіяхъ кон­ференціи Императорской Академіи На­укъ. — Подробные разборы важнѣй­шихъ книгъ , выходящихъ въ Россіи (составляемые людьми спеціальными); краткія библіографическія извѣстія о другихъ русскихъ книгахъ, почему- либо заслуживающихъ вниманіе. — По­дробные разборы важнѣйшихъ про­изведеній иностранныхъ литературъ. — Статьи историческаго и статистиче­скаго содержанія. — Путешествія. — Бі­ографіи и некрологіи.—О концертахъ, бывающихъ въ Петербургѣ ; ежене­дѣльныя извѣстія о новыхъ нотахъ, и проч. Въ этомъ же отдѣленіи помѣща­ются; вексельные курсы, извѣстія о цѣнахъ акцій на Санктпетербургскоіі Биржѣ, о пріѣзжающихъ и отъѣзжаю­щихъ лицахъ первыхъ четырехъ клас­совъ, о пароходствѣ, о зрѣлищахъ и метеорологическія наблюденія.

Редакція « Санктпетербургскпхъ Вѣ­домостей». будетъ состоять, какъ ивъ шести предъидущихъ годахъ, въ вѣ­дѣніи А. Н. *Очкина.* Кромѣ постоян­ныхъ сотрудниковъ, ему обѣщали свое содѣйствіе многіе извѣстные ученые и литераторы. Сверхъ-того. редакція бу­детъ съ благодарностію принимать статьи, соотвѣтствующія плану газеты и отъ лицъ, не участвующихъ посто­янно въ ея изданіи. Всякій желающій можетъ, по предварительному сноше­нію съ редакторомъ, получить до 200 отдѣльныхъ оттисковъ своей статьи,

Старѣйшее изъ русскихъ періодиче­скихъ изданій, « Санктпетербургскія Вѣдомости«, которыя вступаютъ въ сто-шестнадцатый годъ своего суще­ствованія , будетъ продолжаться и въ 1812 году на прежнемъ основаніи Об­ширный планъ ихъ обнимаетъ всъот­расли человѣческаго, вѣдѣнія , за ис­ключеніемъ только литературы, и ре­дакція всегда обращаетъ преимущест­венное вниманіе на все русское, род­ное. Доказательствомъ этого можетъ служить множество оригинальныхъ ста - тей, помѣщенныхъ въ Смѣси «Сапкт- иетербургскихъ Вѣдомостей » 1841 го­да и отличающихся разнообразіемъ, важностію сообщаемыхъ ими свѣдѣній и искуснымъ изложеніемъ,—какъ напр. слѣдующія статьи: «РеквіемъБерліоза въ концертѣ Ромберга«, *кн. В. Ѳ. Одо­евскаго;* «О числѣ Евреевъ въ Россіи», «О городахъ Россійской Имперіи» и « О письменныхъ сношеніяхъ въ Рос­сіи», *г. Кеппена;* «Объ операціяхъ надъ заиками», *Д. И. Заблоцкаго;* «Письма изъ чужихъ краевъ», *О. В. Чижова;* « Пріобрѣтенія Академіи Паукъ по Зо­ологическому Музею » *г. Брандта; «* Рим­скіе папы, ихъ церковь и государ­ство», г. *Савельева;* разборы книгъ: «Сочиненія Д. В. Давыдова», «Піити­ческіе Опыты Е. Кульманъ» и «Сочи­ненія Пушкина», написанные *М. И. Сорокиными,* и пр. и пр. Сверхъ этого, въ Смѣси помѣщены были отчеты ми­нистерствъ и другихъ главныхъ упра­вленіи, ученыхъ, учебныхъ и благо­творительныхъ заведеній ; статьи о всѣхъ замѣчательныхъ концертахъ въ Санктпетербургѣ; множество мелкихъ извѣстій библіографическихъ , музы­кальныхъ, художественныхъ, и ста­тей, переведенныхъ изъ иностранныхъ журналовъ.

Планъ «Санктпетербургскпхъ Вѣдо-

Т. XlX.r-Отд. VI-

или денежное вознагражденіе, на слѣ­дующемъ основаніи; за печатный листъ переводной статьи отъ 35 до 60 р. асс., за такой же листъ оригинальной статьи отъ 100 до 200 р.,за мелкія извѣсті'япо особому уговору съ редакторомъ.

Цѣна «Санктпетербургскихъ Вѣдо­мостей" менѣе цѣнъ всѣхъ другихъ періодическихъ изданій этого рода, даже и такихъ, которыя выходятъ только три раза въ недѣлю; именно: *безе доставки, ~ одной газеты:* на годъ 7 р. 15 к., на полгода 4 р. 30 к., на три мьсяца 2 р. 30 к. сер. *Св прибавленія­ми:* на годъ 11 р. 45 к., на полгода 6 р. 30 к., на три мѣсяца 3 р. 45 к. сер. C’a *доставкою одной газеты:* на годъ 10 р., на полгода 5 р. 70 к., па три мѣсяца 3 р. 15 к. сер. С» *прибавленіями:* на годъ 14 р 30 к., на полгода 7 р. 70 к., на три мѣсяца 4 р. 30 к. сер.

Народно - врачебная газета *Друю Здравія ,* съ *Медико-Статистическими Извѣстіями,* пріобрѣтшая себѣ такую лестную извѣстность въ просвѣщенной публикѣ, будетъ продолжаема и въ!842 году, въ прежнемъ видѣ и составѣ. Но въ будущемъ году она еще болѣе рас­пространится статьями, относящимися особенно къ сохраненію народнаго здо­ровья какъ гигіеническими, такъ и вра­чебными средствами. Хоть эта газета заимствуетъ свои матеріалы, по всѣмъ медицинскимъ наукамъ, изъ современ­ныхъ медицинскихъ періодическихъ изданій и .новѣйшихъ сочиненій, и по­мѣщаетъ, кромѣ того, статьи, доставля­емыя врачами въ Медицинскій Депар­таментъ Министерства Внутреннихъ Дѣлъ и Обществами Санктпетербург- екихъ и Кіевскихъ Врачей , равно и разныя наблюденія отечественныхъ врачей, — однако изложеніе предме­товъ, направленіе ихъ къ обществен­ной цѣли остаются и въ будущемъ го­ду въ такомъ же видѣ, чтобъ чтеніе газеты было удобопонятно для всѣхъ и приносило практическую пользу какъ любителямъ медицинскихъ знаній, такъ и врачамъ. Смѣло можно ручаться, что почтенный издатель, докторъ К. II. Грумъ, извѣстный какъ ученый и о- пытный врачъ, не только поддержитъ, но и усугубитъ еще довѣренность пу­блики къ своему *девятилѣтнему* изда­нію, обезпеченному благодѣяніями выс­шаго начальства.

Подписная цвна годовому изданію 25рублей ассигнаціями. Адресоваться: въ редакцію Газеты «Другъ Здравія», находящуюся теперь въ Санктпетер­бургѣ, въ домѣ г. Туфонова, близь Из­майловскаго Моста, по Вознесенскому Проспекту; въ Газетную Экспедицію Санктпетербургскаго Почтамта, и въ Контору Отечественныхъ Записокъ, со­стоящую на Невскомъ Проспектъ, про­тивъ Казанскаго Собора, въ домѣ Пе­тропавловской Лютеранской Церкви , къ *Андрею Ивановичу Иванову.*

До-сихъ-поръ въ Россіи не было еще англійскихъ журналовъ, между- тѣмъ какъ англійская литература, осо­бенно въ послѣднее время, и числомъ и достоинствомъ своихъ произведеній можетъ войдтн въ соперничество съ литературами германскою и Француз­скою, для которыхъ у насъ было и есть по пвекольку періодическихъ из­даній. Съ величайшимъ удовольстві­емъ узнаёмъ мы теперь, что *г. Уар- рендз,* преподаватель англійскаго язы­ка при особѣ Ихъ Императорскихъ Высочествъ и лекторъ Санктпетербург­скаго Унпверсита, вознамѣрился изда­вать съ 1-го января будущаго года , вмѣстѣ съ магистромъ Кембриджскаго Университета, *г. Томасомъ Б. Шау ,* на англійскомъ языкѣ журналъ подъ названіемъ *The Sl. Petersburg Eng- lish Review* (Санктпетербургское Обо­зрѣніе Англійской Литературы). — Журналъ этотъ будетъ состоять подъ Высочайшимъ покровительствомъ Ея Императорскаго Величества Государы­ни Императрицы.—Вотъ его програм­ма:

«Превосходство періодическихъ со­

чиненій, издаваемыхъ въ Англіи по части паукъ и литературы, есть Фактъ, признанный всѣмъ образованнымъ мі­ромъ; и еслибъ этотъ Фактъ требовалъ подтвержденія, то довольно было бы указать па прочіе иностранные жур­налы, которые наполняютъ статьи свои, какъ ученаго, такъ легкаго и забавна­го содержанія, переводами изъ англій­скихъ журналовъ. — Отличныя спо­собности писателей, участвующихъ въ изданіи этого рода сочиненій, чрезвы­чайное обиліе полезныхъ свѣдѣній въ нихъ заключающихся, и самая дав­ность существованія нѣкоторыхъ жур­наловъ, уже болѣе ста лѣтъ пользую­щихся безпрерывно возрастающимъ довѣріемъ публики . доставили англій­скимъ періодическимъ сочиненіямъ громкое имя и уважаемый авторитетъ почти по всѣмъ отраслямъ литерату­ры. Въ Великобританіи, журналы, из­вѣстные подъ названіемъ обозрѣній (Reviews), имѣли весьма благодѣтель­ное вліяніе на читающую публику, и были одною изъ главныхъ причинъ, содѣйствовавшихъ къ равномѣрному распространенію просвѣщенія во всѣхъ классахъ общества. — До-сихт-поръ, два обстоятельства препятствовали Рус­скимъ короче ознакомиться съ англій скимп періодическими сочиненіями Первое и главнѣйшее препятствіе, со­стоявшее въ недостаточномъ знаніи ан­глійскаго языка, уже болъе не суще­ствуетъ, такъ какъ языкъ этотъ, сдѣ­лавшись съ нвкотораго времени необ­ходимымъ условіемъ хорошаго воспи­танія, съ каждымъ днемъ болъе и бо­лѣе распространяется въ Россіи, и те­перь не только вошелъ въ курсъ наукъ, преподаваемыхъ молодымъ людямъ , получающимъ образованіе въ семей­номъ кругу, но даже введенъ прави­тельствомъ во многихъ изъ высшихъ учебныхъ заведеній. Второе препят­ствіе заключается въ чрезвычайномъ множествѣ и разнообразіи журналовъ, издаваемыхъ въ Англіи, и значитель­ности издержекъ, сопряженныхъ съ выполненіемъ условія, необходимаго для всякаго человѣка, желающаго и- мѣть основательное понятіе о состояніи англійской литературы, — то-есть под­пискою на большое количество періо­дическихъ изданій. Настоящее пред­пріятіе имѣетъ цѣлію отвратить до нѣ­которой степени это второе затрудне­ніе изданіемъ въ Санктпетербургѣ журнала, который будетъ наполняться статьями, избираемыми изъ лучшихъ англійскихъ періодическихъ сочине­ній, по всѣмъ предметамъ, могущимъ доставить читателямъ пріятное, по­лезное или наставительное чтеніе. Ни­какая отрасль литературы пе будетъ оставлена безъ вниманія , и потому журналъ этотъ будетъ заключать въ себѣ пространныя извлеченія изъ роз- мановъ, стихотвореній и другихъ про­изведеній легкой словесности , такъ что каждый изъ подписчиковъ, по­стоянно имѣя передъ собою множество разнообразныхъ статей, будетъ имѣть возможность избрать чтеніе, наиболѣе сходное съ его вкусомъ Сверхъ того, въ составъ журнала войдутъ статьи ученаго содержанія по такимъ пред­метамъ, которые найдены будутъ за­нимательными и полезными, и прочія разнаго рода свѣдѣнія, находящіяся ви предѣлахъ литературнаго періодиче­скаго изданія. — Вторая цѣль этого жур­нала состоитъ въ томъ, чтобы предста­вить читателямъ, въ видѣ извлеченій изъ лучшихъ англійскихъ періодиче­скихъ сочиненій, или въ статьяхъ на­рочно для того сочиненныхъ: — біогра­фическія замѣчанія о частной жизни и критическія разсужденія о твореніяхъ всѣхъ знаменитѣйшихъ великобритан­скихъ писателей, какъ нашего, такъ и отдаленнѣйшихъ вѣковъ. Такимъ обра­зомъ «Сапктпетербургское Обозрѣніе» (St.-Petersbu.g English Review; бу­детъ заключать въ себѣ богатство свѣ­дѣній объ англійской литературѣ, ко­тораго нельзя найдтини въ какой дру­гой книгѣ. — «Санктпетербургское 0- бозрыііе» посвящается не одной толь­ко англійской литературѣ и наукамъ исключительно, но будетъ также, по

мѣрѣ возможности, слѣдить за ходомъ прочихъ иностранныхъ литературъ , въ оригинальныхъ или переводныхъ статьяхъ. Имена особъ, подписавших­ся до 1-го января 1842 года, будутъ припечатаны въ первой книжкѣ журна­ла.—Подписная ц вна за годовое изданіе 17 рублей серебромъ безъ пересылки и 19 рублей серебромъ съ пересылкою.

* Журналъ будетъ выходитъ 1-го и 15 числъ каждаго мѣсяца, книжками въ 5 или G печатныхъ листовъ (отъ 80 до 96 страницъ) въ 8-ю долю листа; что составитъ въ-теченіе трехъ мѣсяцевъ одинъ томъ въ 500 или 600 страницъ.
* *Подписка принимается-* Въ Санктпе­тербургѣ у Гауера и комп.; въ Москвѣ у Урбана и Репо, иу Семена;въ Вильнѣ у Глюксберга; въ Кіевѣ у Глюксберга и Лпттова; въ Варшавѣ, у Глюксберга; въ Гельсингфорсѣ и Ригѣ —у Френкеля и комп.; въОдёссѣуЛ. Вилліетти, и во всѣхъ почтамтахъ главнѣйшихъ горо­довъ имперіи;»

Зная свѣдѣнія г-на Уарренда въ ан­глійской литературъ и просвѣщенный вкусъ его, мы можемъ ручаться, что предпринятый имъ журналъ будетъ до­стоинъ вниманія просвѣщенныхъ цѣ­нителей трудовъ литературно - уче­ныхъ, и потому смѣло рекомендуемъ его вниманію нашихъ читателей.

Дѣло съ «Сѣверной Пчелою», отъ которой въ предъидущей книжкѣ мы требовали доказательствъ въ справед­ливости взводимыхъ ею на насъ вы­думокъ,—кончилось такъ, какъ и дол­жно было ожидать. Вмѣсто доказа­тельствъ, «Сѣверная Пчела » прибѣгла къ изворотливымъ Фразамъ, которыя,— тогда же мы объявили,—не могутъ быть приняты иначе, какъ за сознаніе въ ложности изобрѣтенныхъ ею извѣ­стій. Просимъ прислушать, если вамъ это еще не слишкомъ надоѣло.

Мы требовали, — ибо имѣли полное право требовать, — чтобъ «Сѣверная Пчела» представила несомнѣнныя до­казательства справедливости извѣстія, напечатаннаго въ 240-мъ ея нумерѣ, будто статья изъ 10-й книжки «Отече­ственныхъ Записокъ» подъ названіемъ « Журнальныя Извѣстія » *разослана* бы­ла *при всѣхъ газетахъ и журналахъ,* которыхъ насчитано тамъ же 24,000 экземпляровъ. — На это справедливое и законное требованіе наше «Сѣверная Пчела» отвѣчаетъ теперь (•»'£■\* 259) *ко­свенно,* т. е. говоритъ совсѣмъ не то, чего отъ нея требуютъ. — именно, что редакція « Отечественныхъ Записокъ » *рѣшилась напечатать* статьи своей столько экземпляровъ, сколько экзем­пляровъ «Скверной Пчелы» (замѣтьте; теперь уже говорятъ только объ одной «Сѣверной Пчелѣ И) разсылается че­резъ почту, и ни слова не сказала въ опроверженіе того, чті> утверждали мы, т. е. что пи одного экземпляра этой статьи не было *разослано* ни при одномъ журналѣ. Слѣдстенно, она *со­зналась,* что выдумала извѣстіе, будто означенная статья *разослана* была при *всѣхъ* газетахъ и журналахъ. Это.разъ. Далѣе —

«Сѣверная Пчела объявила тамъ же (въ 240-мъ *Л"'),* что « и за *прошлый* и за *нынѣіиііг'й* годъ можно имѣть сколько угодно, *хоть тысячу экземпляровъ* « О- течественныхъ Записокъ» за *весьма дешевую цѣну,-г.* е. цѣну уменьшенную противъ подписки». Мы требовали, чтобъ «Сѣверная Пчела» представила также несомнѣнныя доказательства въ справедливости словъ своихъ. Сло­ва ея явно клонились къ тому, чтобъ подорвать довѣріе публики къ журна­лу; слѣдственно, долгъ литературной совѣсти требовалъ отъ нея предста­вить неопровержимыя доказательства этихъ словъ; она *должна* была указать намъ, какъ мы и требовали —не тыся­чу, но хоть какое-нибудь количество экземпляровъ 1840 и 1841 годовъ, про­даваемыхъ по цѣнѣ ниже той, какаяобъявлена при подпискѣ ; это была прямая и необходимая' ея обязан­ность. Что же теперь отвѣчаетъ она? Что касательно этого *не входите въ разсужденія,* что она *не занимается торговлею (1 !IJ,* и пр. и пр. Другими словами, что оиа не нашла (потому-что не могла найдти) ни одного экземпля­ра іі Отечественныхъ Записокъ » 1840 и 1841 годовъ за цѣну ниже той, ка­кая объявлена при подпискѣ , хоть и очень желала бы найдти ихъ и съ удо­вольствіемъ о томъ объявила бы. —II здѣсь, слѣдовательно, «Сѣверная Пче­ла« *созналась* въ своей выдумкѣ... Та­кимъ образомъ всѣ предположенія на­ши оправдались ; обѣ выдумки обличе­ны: правда взяла свое, неправда сама въ себѣ нашла наказаніе Теперь пред­оставляемъ самимъ читателямъ оцѣнить достоинство подобныхъ выдумокъ...

Въ томъ же нумерѣ (259-мъ), гдѣ на­печатаны эти горькія сознанія,, помѣ­щены еще двѣ выходки противъ «Оте­чественныхъ Записокъ». Первая состо­итъ вотъ въ чемъ. Въ предъидущей кни­жкѣ мы слегка замѣтили издателю» Пан теона Русскаго и всѣхъ Европейскихъ Театровъ », что онъ до-сихъ-поръ не даетъ своимъ подписчикамъ даже и *пятой* книжки, тогда какъ обѣщалъ выдать двѣнадцать. «Сѣверная Пчела» спрашиваетъ по этому случаю:

«Но кто же редакторъ Пантеона? Тотъ самый Ѳ. А. Кони , который въ той же 11-й книжкѣ Отечественныхъ Записокъ, па стр. 28-й, названъ главнымъ распоря­дителемъ по литературной и хозяйствен­ной части Литератупой Газеты, которой редакторомъ *тотв же* редакторъ Отече­ственныхъ Записокъ! А кто распорядитель хозяйственной части Пантеона? Тотъ же содержатель типографіи, гдѣ *печатаются* Отечественныя Записки и хозяинъ *(гу­маннаго магазина,* доставляющаго Оте­чественнымъ Запискамъ бумагу! —И такъ, въ кого брошены стрѣлы изъ Отечествен­ныхъ Записокъ при упрекѣ «Пантеона » въ неисправности? Удивительная ловкость! »

Спросимъ въ свою очередь: что это такое, и печаталось ли что-нибудь по­добное гдв-пибудь, когда-нибудь, на какомъ-нибудь языкѣ?.. Вникните, сдѣлайте милость: «Сѣверная Пчела» признаётся во всеуслышаніе, что жур­налъ не долженъ ни въ чемъ упрекать того, въ чьей типографіи онъ печатает­ся. пли у кого покупаетъ бумагу?.. По­уже ли это отрывокъ изъ того журна­льнаго кодекса , которымъ руковод­ствуется « Сѣв. Пчела » въ своихъ суж­деніяхъ? Что касается до насъ, мы, право, незнаемъ, кто доставляетъ бума­гу «Сѣв. Пчелѣ» и, пе слыхивали до- сихъ-поръ, *кто* распоряжался хозяй­ственною частію » Пантеона »: знаемъ, что издателемъ его *объявленъ былъ* кни­гопродавецъ Поляковъ, редакторомъ — г. Кони, и намъ очень мало нужды до того, къ кому бы ни относился нашъ у- прекъ. Дѣло въ томъ, что не годится, собравъ подписку за цѣлый годъ, вы­дать, вмѣсто 12-тп книжекъ, только четыре: это мы скажемъ и теперь ; а кто тутъ виноватъ, мы не знаемъ, да и знать не хочемъ , потому-что не имѣ­емъ привычки справляться о хозяй­ственныхъ распоряженіяхъ чужихъ журналовъ. Впрочемъ, общепринятое мнѣніе въ такихъ дѣлахъ обыкновен­но обвиняетъ *издателя,* который, со­бирая подписку, отвѣчаетъ передъ публикою за исправность выхода книжекъ, тогда какъ на редакторѣ лежитъ отвѣтственность только за достоинство внутренняго содержанія книжекъ. Эго недавно даже было напечатано, по случаю отказа г. ре­дактора « Сына Отечества » отъ завѣ­дыванія симъ изданіемъ... Какъ бы то ни было, выходка «Сѣверной Пчелы» противъ «Отечественныхъ Записокъ» хоть кого можетъ привести въ удивле­ніе. Не понимаемъ, какъ у редакціи этой газеты достаетъ охоты ходить по типографіямъ и бумажнымъ лавкамъ и наводить справки, кто у кого печата­етъ, гдѣ беретъ бумагу, сколько пла­титъ, какъ ведутся счеты, и проч. и проч. Этого часто не знаютъ даже и

маклера, которымъ болъе нежели кому- нибудь должны быть вѣдомы подобныя сдѣлки, и которые остерегаются гово­рить о нихъ кому-либо; »Сѣверная же Пчела» преоткровенно печатаетъ все, что, въ-слѣдствіе стараніи своихъ, раз­вѣдаетъ о домашнихъ, хозяйственныхъ распоряженіяхъ бумажныхъ торгов- цовъ и типографщиковъ... Право, это по-крайпеи-мврѣ удивительно! — Не понимаемъ также, чтб за цѣль у «Сѣ­верной Пчелы» смѣшивать редакцію «Отечественныхъ Записокъ» съ редак­ціею «Литературной Газеты» и назы­вать редактора первыхъ редакторомъ послѣдней? Развѣ видѣла она въ-тече- ніе всего 1841 года хоть одинъ разъ подпись редактора « Отечественныхъ Записокъ» на листахъ «Литературной Газеты »? развѣ нашла эту подпись подъ объявленіемъ объ изданіи этой газеты въ 1842 году ? Слова объявленія, что *главнымъ распорядителемъ* по *литера­турной* и *ісозяиственноИ* частямъ « Ли­тературной Газеты» будетъ Ѳ. А. Ко­ни, ясно показываютъ, что «Литера­турная Газета» отдалена отъ «Оте­чественныхъ Записокъ », должна имѣть свои собственныя литературныя мнѣ­нія , которыя могутъ и не согласо­ваться съ мнѣніями «Отечественныхъ Записокъ» , и что даже хозяйствен­ная часть ея не имѣетъ ничего общаго съ этимъ журналомъ. Редакція «Оте­чественныхъ Записокъ» хоть иногда и не соглашается безусловно съ мнѣнія­ми «Литературной Газеты», но всегда, отдавая ей справедливость въ выборѣ многихъ дѣльныхъ статей, считала бы дѣломъ недобросовѣстнымъ относить къ себѣ всѣ достоинства «Газеты» и долгомъ считаетъ приписывать ихъ тѣмъ, кому они принадлежатъ, т. е. распоряжающимъ литературною и хо­зяйственною частію «Литературной Газеты», которая дѣйствуетъ въ этомъ отношеніи совершенно-независимо отъ редакціи « Отечественныхъ Записокъ ». Пе понимаемъ, зачѣмъ затемнять дѣло такое ясное и такъ всѣмъ извѣстное...

Вторая и послѣдняя выходка « Сѣвер­ной Пчелы » заключается въ томъ, что она «проситъ каждаго любителя *лите­ратуры* (извѣстно, какъ понимаетъ «Сѣ­верная Пчела» это слово) заглянуть въ объявленіе, напечатанное въ «Приба­вленіи къ «Л/ 40-му Полицейской Га­зеты», на стр. 180-й». Намъ, къ-песча- стію, весьма рѣдко удается видѣть « Вѣ- домостиСанктпетербургскойГородской Полиціи», но тутъ мы полюбопытство­вали, послали за 40-мъ ихъ нумеромъ, и въ « Прибавленіяхъ » къ нему нашли «Объявленіе отъ управляющаго С. Пе­тербургскимъ Книжнымъ Магазиномъ К. А. Полеваго». Подписано оно ка­кимъ-то П. Ратьковымъ, увѣряющимъ православный людъ, что книжныя лав­ки г. Полеваго имѣли полное право объявить у себя *исключительный* пріемъ подписки на нашъ журналъ, потому, изволите видѣть, что будто-бы этотъ управляющій *купилъ* какіе-то билеты на «Отечественныя Записки > 1842 го­да, будто-бы отданные редакціею « Оте­чественныхъ Записокъ» содержателю типографіи за печатаніе этого журна­ла и за бумагу... Словомъ, напутана исторія, въ которой изумляешься из­обрѣтательной Фантазіи сочинителя. Мы, разумѣется, не войдемъ въ печат­ные споры ни съ « Объявленіемъ », ни съ книгопродавческимъ прикащикомъ. Итакъ , совѣтуемъ какъ сочинителю означеннаго объявленія , такъ и адво­катамъ его, заглянуть въ « Объявленіе отъ Конторы Отечественныхъ Запи­сокъ», приложенное къ этой же кни­жкѣ нашего журнала. Тамъ увидятъ они , что если управляющій петер­бургскою лавкою г. книгопродавца Полеваго, такъ отважно публикующій у себя *исключительную* подписку на нашъ журналъ , какь-будто-бь былъ его владѣльцемъ, — явится въ Контору за полученіемъ первой книжки «Оте­чественныхъ Записокъ » 1842 года безъ билета, купленнаго имъ въ Конторѣ «Отечественныхъ Записокъ» (въ дру­гихъ мѣстахъ билетовъ нѣтъ и быть ве можетъ), и ли не принесетъ слѣдующихъ

за просимые имъ экземляры денегъ наравнѣ съ другими книгопродавцами, то пе получитъ *ни одною* экземляра для своихъ подписчиковъ. Кажется это — доказательство довольно-дѣйствитель­ное? Самое дѣло докажетъ тутъ, что редакція "Отечественныхъ Записокъ» никакому содержателю типографіи не давала билетовъ на будущій годъ за печатаніе своего журнала; что упра­вляющій лавкою г. Полеваго *не купили* и *не моів купить* ни одного *подлиннаго,* настоящаго билета мимо Конторы (а тамъ онъ не покупалъ билетовъ), и что содержатель типографіи получаетъ отъ редакціи »Отечественныхъ Записокъ» плату не билетами, а чистыми деньга­ми,точно такъ же,какъи Контора будетъ продавать« Отечественныя Записки »на чистыя деньги, во избѣжаніе разныхъ неисправностей со стороны книгопро­давцевъ. Ясно ли теперь, что Контора не могла бы этого сдѣлать, еслибъ у- правляющій петербургскою лавкою г. Полеваго имѣлъ у себя билеты на « 0- течественныя Записки» 184-2 года?... Конечно, вся эта исторія придумана пе безъ добраго намѣренія, — но мы бросаемъ всѣ эти сплетни съ полнымъ пренебреженімъ, безъ всякаго внима­нія , оставляя дѣло говорить за себя...

Однакожь, довольно, довольно этихъ дрязговъ, даже слишкомъ!.. Скуч­но, утомительно, несносно говорить такъ долго о всѣхъ этихъ нелите­ратурныхъ событіяхъ... Пора оста­новиться и отвернуться отъ нихъ навсегда изъ уваженія къ самимъ- себѣ и къ нашимъ читателямъ. Те­перь же кстати сама « Сѣверная Пче­ла » представляетъ намъ прекрасный по­водъ прекратить всѣ дальнѣйшія объ­ясненія ея поступковъ. Послѣдними вы­думками своими, которыя мы оконча­тельно опровергли, заставивъ ее торже­ственно въ нихъ сознаться, она подала публикѣ мѣрку, на которую съ-спхъ- поръ должно прикидывать ВСѢ ИЗВѢСТІЯ ея о журналахъ, имѣющихъ честь ей не нравиться. Теперь публика и безъ на- 'шихъ указаній можетъ уже судить, въ какой степени заслуживаютъ вѣроятіе эти выдумки, обличенныя такъ гласно. Довольно разъ узнать ихъ журнальную тактику, чтобъ навсегда опредѣлить ей цѣну; мы надвемся, что читатели паши достойно оцѣнили ее и всегда будутъ имѣть въ виду эту оцѣнку, когда «Сѣ- вер. Пчела » будетъ говорить объ « Оте- честв. Запискахъ »; а что она будетъ го­ворить много и не перестанетъ упо­треблять противъ нихъ то же оружіе, которымъ пользовалась до-сихъ-поръ, — это не подлежитъ никакому сомнѣ­нію. По что бы ни говорила она, что бы ни выдумывала,—ничто не полу­читъ нашего отзыва. Предоставляемъ ей широкое поле собирать обо всѣхъ изданіяхъ справки по бумажнымъ лав­камъ и типографіямъ, даемъ ей полное право писать какія-угодно нелѣпости на насъ самихъ и на журналъ пашъ,—все­му этому отвѣтомъ съ нашей стороны будетъ молчаніе...

Съ 1841-мъ годомъ, этою послѣднею книжкою, въ немъ изданною, оканчи­ваемъ мы всѣ свои разсчеты съ «Сѣ­верной Пчелой», и благодаримъ ее за доставленіе намъ этого давно-желапна- го случая. Для человѣка, привыкшаго къ труду литературному, нѣтъ ничего утомительнѣе, какъ писать о предме­тахъ, нетолько неимѣющихъ въ себѣ никакого литературнаго интереса, но даже нисколько незанимательныхъ для читателя,— и писать для того только, чтобъ людей, незнакомыхъ съ закулис- сными тайнами русской журналистики, не допускать до заблужденія и указы­вать настоящую точку, съ которой дол­жно смотрѣть на иные журналы... Те­перь эта' точка опредѣлена — по- крайней-мѣрѣ относительно одной изъ сторонъ русской журналистики , и мы съ радостію слагаемъ съ себя обязанность говорить объ этой сто­ронѣ. Споровъ литературныхъ и уче­ныхъ у насъ съ нею быть пе можетъ, потому-что она объ этихъ предметахъ пе споритъ: у ней своя *литература!*

Обличать же выдумки теперь нѣтъ намъ никакой надобности. Итакъ, ве­село прощаясь съ 1841-мъ годомъ, мы также весело прощаемся навсегда и съ «Сѣверною Пчелою», желая еіі все­возможныхъ успѣховъ па избранномъ ею поприщѣ.

VII.

(] М Б С Ь.

* отъ художника особеннаго вдохнове- I нія и сознанія. Событіе, изображенное і г. Бруни, одухотворившись христіан­скимъ чувствомъ художника, — полу­чило высшее содержаніе: въ немъ рас­крываетъ опъ предъ вами великое

' таинство духа человѣческаго — таин­ство вѣры, — потому-что въ картинѣ

* его только тѣ получаютъ облегченіе
* отъ ужасной кары Божіей , которые съ вѣрою взираютъ на символъ спасе­нія, воздвигнутый Моисеемъ. Посему, дѣйствіе, совершающееся предъ вами, должно состоять изъ двухъ частей — ■страданія и смерти, въ-слѣдствіе невѣ­рія въ спасеніе, — и избавленія, выте­кающаго изъ чувства вѣры. Предъ вами пустыня, по которой проходятъ сыны израилевы; вдали несутъ скинію ; вы присутствуете первымъ минутамъ воз­движенія мѣдянаго змія, когда ввра во спасеніе не проникла еще въ народъ, и кара Божія иаказуетъ нечестивыхъ.

— Постараемся исчисленіемъ главнѣй­шихъ группъ дать хоть поверхностное іпонятіе о томъ , въ какихъ образахъ воплотилъ нашъ русскій художникъ свое созерцаніе.

На первомъ планѣ,простертъ на зем­лѣ , уязвленный зміями , умирающій Израильтянинъ. Пи ввра, ни надежда на спасеніе не подвигли ожесточенную душу; отвратясь отъ символа спасенія, онъ умираетъ въ ужасныхъ страда ніяхъ. Одинъ изъ зміевъ, ужалившихъ

**КАРТИНА О. А. БРУНИ: «ВОЗДВИ­ЖЕНІЕ МОИСЕЕМЪ МЕДЯНАГО ЗМІЯ ВЪ ПУСТЫНѢ АРАВІЙСКОЙ». —** Эта знаменитая картина , изображающая наказаніе Израильтянъ дождемъ змѣи­нымъ, такъ долго ожидаемая и возбу­ждавшая такой живой интересъ во всѣхъ истинныхъ любителяхъ живо­писи,—наконецъ въ Петербургѣ. Вотъ слова св. писанія , которыя дали со­держаніе ей: «И роптаху людіе па Бо­га и на Моисея, глаголюще: вскую из­велъ еси ны изъ Египта убити насъ въ пустыни, яко іі'есть хлъба и воды , и душа наша негодуетъ о хлѣоѣ семъ тщемъ. И посла Богъ на люди зміевъ умерщвляющихъ, и угрызаху людей, и умроша люди мнози отъ сыновъ Из­раилевыхъ. И пришедше людіе къ Моисеови, глаголаша ; согрѣшихомъ, яко роптахомъ на Господа и на тя: по- молися убо ко Господу , да отженетъ отъ насъ зміи ; и помолися Моисей ко Господу о людехъ. И рѣче Господь къ Моисею .- сотвори себъ змію (мѣдяну) и положи ю на знамя ; и будетъ, аще ; угрызетъ змія человѣка, всякъ угры­зенный видѣвъ ю живъ будетъ. » (Кни­га Чйслъ, гл. 21, ст. 5, 6, 7, 8, 9).

Мы не будемъ здѣсь разсматривать, до какой степени подобныя событія , взятыя изъ еврейскаго міра, могутъ служить содержаніемъ для картины ,• по скажемъ вообще, что представленіе религіозныхъ предметовъ требуетъ

T. XIX.-Отд. VII.

трясенный потерею , какъ-бы хочетъ догнать улетающій взоръ милаго со­зданія , приподнимая закрывшуюся вѣку ея глаза ; или можетъ-быть на­дѣется онъ, что потухающій взоръ ея авось встрѣтитъ знаменіе исцѣленія... Эта группа исполнена глубокаго чув­ства.—Тутъ же, лѣвъе, несутъ больна­го юношу — лучшее лицо картины! Кажется, невозможно истиннѣе изоб­разить страданіе кроткой души, утом­ленной муками ; старушка-мать — вся участіе и состраданіе, прикладываетъ руку къ его головѣ. Эта группа съ вы­шеупомянутой — кажутся намъ луч­шими по глубокому, искреннему , за­душевному выраженію своему. До­стойна замѣчанія еще матъ, заставивъ шая свое дитя обнять воздвигнутый Моисеемъ столпъ и съ радостнымъ , торжествующимъ чувствомъ взираю­щая на толпы Израильтянъ, бѣгущихъ къ нему.

его, бросается на близь - сидящаго дряхлаго старика , но старикъ не въ силахъ даже приподняться. Вся пра­вая сторона картины исполнена разно­образнѣйшаго драматическаго движе­нія. Особенно замѣчательна здѣсь группа: молодая женщина—типъ еврей­ской красоты — бросается отъ при­ближающагося змія къ мужчинѣ ; въ ѵжасѣ невольно обернулась она посмо­трѣть на извивающееся смертоносное животное ; проникнутый желаніемъ спасти ее и видя всюду грозящую смерть, мужчина устремилъ на знаме­ніе взоръ, исполненный глубочайшаго, задушевнаго чувства; старушка-мать дряхлыми руками тоже старается за­щитить милую женщину. Далѣе: мать семейства обращаетъ взоры къ мѣдя­ному змію; маленькій сынъ ея въ стра­хъ прижимается къ сестрѣ , схватив­шейся за руку матери. Позади этихъ группъ, въ толпѣ, глаза съ ужасомъ останавливаются на несчастномъ , на котораго упалъ одинъ изъ летающихъ зміевъ и обвивается около руки его; кажется, слышишь его вопли...

На второмъ планъ,двѣ превосходныя группы — Израильтянина , который, держа на рукахъ изможденную стра­даніями женщину, спъшитъ къ знаме­нію спасенія,—и матери съ двумя дѣть­ми: трепеща смотритъ она на летаю­щихъ зміевъ; лицо ея исполнено томи­тельнаго, отчаяннаго опасенія. Одинъ изъ сыновей ея —превосходный типъ дикаго сына пустыни. Лѣвая сторона картины особенно влечетъ къ себѣ сво­имъ трогательнымъ характеромъ. Ми­лая , прекрасная дѣвушка только-что умерла ; вѣроятно смерть ея не была мучительна, потому-что на устахъ еще мелькаетъ тихая, улетающая улыбка. Старая мать, свидѣтельница ея кончи­ны, не въ силахъ убѣдиться въ потерѣ своей, прикладываетъ руку къ груди дочери , надѣясь еще почувствовать біеніе ея сердца , и съ ужасомъ ощу­щаетъ мертвое спокойствіе. Молодой человѣкъ, потерявшій въ дѣвушкѣ бу­дущую подругу жизни , страшно по­

Внутреннее средоточіе картины, идеальную душу ея, составляетъ , по нашему мнѣнію, образъ Моисея, ука­зующаго жезломъ своимъ на знаменіе спасенія покруженнаго жрецами вмѣ­стѣ съ первосвященникомъ Елеаза­ромъ. Эта группа , облеченная таин­ственнымъ, суровымъ величіемъ, вла­дычествуетъ надъ всѣми разнообраз­ными чувствами, возбуждаемыми кар­тиной, указу я па высшій, внутренній смыслъ всего событія. Въ этой пре­восходной группѣ схвачена идеальная сущность еврейскаго міра. II какъ мудро поступилъ нашъ худовникъ, по­ставивъ ее въ глубинѣ и центрѣ кар­тины , какъ дѣйствительную субстан­цію всего совершающагося Высокое мастерство его видимъ мы въ томъ , что этою, по-наружности чрезвычай­но простою и облеченною въ вечерній мракъ группою , умѣлъ онъ овладѣть всѣми страстями и волненіяии карти­ны...

Читатели простятъ намъ этотъ по­верхностный отзывъ о произведеніи г. Бруни : мы спѣшимъ хоть **НѢСКОЛЬКО** словъ сказать о немъ ; подробное же

разсмотрѣніе и оцѣнка его требуютъ времени и особеннаго изученія, кото­рымъ мы и намѣрены заняться, прося принять статью не болѣе, какъ за жур­нальное извѣстіе.

Въ техническомъ отношеніи, карти­на г. Бруни имѣетъ много первоклас­сныхъ достоинствъ. Нѣкоторыя изъ женскихъ лицъ отличаются истинно- художественпоіс оконченностію. Такъ- какъ чувство вѣры скорѣе всего до­ступно кроткому чувству жёйщины , то и въ картинѣ г. Бруни женскія Фи­гуры особенно исполнены глубокаго драматическаго и вмѣстѣ какого-то цѣломудреннаго выраженія. Равнымъ образомъ, превосходно исполнены муж­ское лицо, съ мольбою взирающее па знаменіе —и Фигура больнаго юноши. Елеазаръ, левиты и Моисей , можно сказать, поражаютъ характеристиче­скимъ , многозначительнымъ выраже­ніемъ своимъ. Картина колоссальная: длина ея около 12% аршинъ, ширина ОКОлщв'Д аршинъ.

**ЛіОВѢШШЯ СВ-ЬДФНІЯ О САМОЙ СКВЕРНОЙ ЧАСТИ СИВИРИ, МЕЖДУ РѢКАМИ ПЯСИДОЙ И ХАТАНГОЙ.** —Самая отдаленная къ сѣверу часть Сибири, находящаяся между рѣками Пяспдой и Хатангой , считается до- сихъ-поръ почти совершенно-неизвѣ­стною. Изъ всѣхъ экспедицій , отпра­вленныхъ въ Сибирь, только два отдѣ­ленія большой берпнговой экспедиціи проникли далѣе Туруханска. Съ-тѣхъ- поръ прошло цѣлое столѣтіе, и во все это время не только ни одинъ образован­ный человѣкъ не посѣщалъ странъ, ле­жащихъ по Пясйдѣ и Хатангѣ, но и не было получено о нихъ никакого другаго достовѣрпаго свѣдѣнія. Даже результа­ты прибрежныхъ экспедицій, проник­нувшихъ, подъ начальствомъ Минина, отъ устья Енисея къ востоку, подъ на­чальствомъ Провчищева—изъ Лены къ западу, а въ-послѣдствіп подъ началь­ствомъ Харитона Лаптева—изъ Лены до мыса, простирающагося отъ устья Тай- мура къ сѣверу и потомъ отъ нижней Хатанги черезъ тундру къ Таймуру п вдоль большей части прибережья, — никогда не были вполнѣ извѣстны. Та­кимъ образомъ мы не имѣемъ ника­кихъ другихъ свѣдѣній о странахъ при Пясйдѣ, Хатангѣ и Таймурѣ , кромѣ тѣхъ, которыя сообщены въ весьма недостаточныхъ запискахъ этихъ экспедицій и въ недостовѣр­ныхъ показаніяхъ, собранныхъ у ино­родцевъ туруханскнхъ.

При такомъ положеній дѣлъ, новая экспедиція въ эту неизвѣстную пу­стыню была бы чрезвычайно важна и любопытна. Въ 1838 году она дѣйстви­тельно была предложена въ Академіи Наукъ. Обязанностію этой экспедиціи поставлялось, между-прочвмъ, достиг­нуть самой сѣверной оконечности. Отъ Академіи не скрывались трудности , соединенныя съ такимъ предпріяті­емъ. Одна изъ самыхъ важныхъ труд­ностей состояла въ томъ, что, по недо­статку свѣдѣній, невозможно было за­ранѣе начертить плана относитель­но способовъ перевозки, —а безъ это­го нельзя было предпринять ничего рѣшительнаго. По этому опредѣлено : собрать въ Туруханскѣ предваритель­ныя справки при посредствѣ генерал- губернатора Западной-Сибири, князя Горчакова.

Академія поручила составленіе во­просовъ, на которые желала получить отвѣты, одному пзъ членовъ своихъ, г-ну Беру. Къ вопросамъ о лучшемъ способѣ достигнуть сѣвернаго берега прибавлены другіе, имѣющіе отноше­ніе къ естественнымъ наукамъ. При этомъ она просила собрать желаемыя свѣдѣнія не изъ красноярскаго губерн­скаго архива, а изъ устныхъ отвѣтовъ, полученныхъ по-крайней-мѣрѣ въ Ту­руханскѣ, какъ мѣстѣ, до котораго всего легче достигнуть и которое на­ходится въ наибольшемъ сношеніи съ сосѣдними пустынями, если тамъ бы­ваютъ какія-нибудь сношенія. Болѣе же всего Академія желала, чтобъ изъ Туруханска былъ отправленъ надеж­ный человѣкъ на Хатангу, для собра-.

пія отъ поселившихся тамъ Русскихъ свѣдѣніи о странахъ, лежащихъ еще далѣе къ сѣверу.

Отвѣты под учены Академіею въ нача­лѣ 1841 года отъ извѣстнаго естество­испытателя. г. Турчанинова , предсѣ­дателя Енисеііскаго Губернскаго-Прав- ленія. Къ-сожалѣнію, Академіи не сооб­щено, какимъ образомъ и гдѣ собраны эти отвѣты. Впрочемъ, они во многихъ отношеніяхъ такъ удовлетворительны и полны, какъ только можно было же­лать. Пзъ нихъ, между прочимъ, вид­но , что въ народонаселеніи этихъ странъ въ-теченіе столѣтія произо­шли существенныя измѣненія , и что Русскіе, а можетъ-быть и инородны , стали посѣщать берегъ еще рѣже, не­жели посѣщали въ прежнія времена. Почитая собранныя свѣдѣнія весьма любопытными, Академія рѣшилась на­печатать ихъ, и мы пользуемся этимъ случаемъ, чтобъ сообщить ихъ на­шимъ читателямъ.

Вопросы,разрѣшеніе которыхъ Ака­демія **ЖЕЛАЛА ПОЛУЧИТЬ ОТЪ II О С Ы-** лаемаго къ Хатангѣ нарочнаго,—и Отпѣты, основанные на свѣдѣніяхъ **ОТДѢЛЬНАГО ЗАСѢДАТЕЛЯ ТУРУХАН-**

**СКАГО КРАЯ.**

*Вопр. l-іі.* Можно ли въ Туруханскѣ во всякое время года и безъ остановки закупить 100 оленей?

*Отв.* Въ Туруханскѣ оленей нѣтъ , а можно ихъ до 100 штукъ купить у инородцевъ, живущихъ по рѣкѣ Тазу, и пе во всякое время, а только осенью. Впрочемъ, покупка ихъ тогда только возможна, когда уловъ звѣря бываетъ скуденъ; при хорошемъ уловѣ, когда инородцы не нуждаются въ продо­вольствіи, оленей закупить нельзя.

*Вопр. 2-й.* Держатъ ли и теперь въ Туруханскѣ, какъ то было прежде , особыхъ собакъ для ѣзды, и сколько примѣрно?

*Отв.* Собакъ для ѣзды держатъ, но мало; во всемъ Туруханскѣ ихъ мо­жно найдти не болѣе 40.

*Вопр. 5-й.* Если въ Туруханскѣ не держатъ собакъ для ѣзды, или держатъ въ маломъ числѣ, то нельзя ли съ до­стовѣрностью положиться на то, что пзъ окрестностей нѣсколькихъ сотъ верстъ соберутъ до 300 собакъ, если заказъ получится въ Туруханскѣ за три мѣсяца до употребленія собакъ въ путешествіе?

*Отв.* Собрать ныньче до 300 собакъ изъ окрестностей Туруханска нельзя, какъ бы срокъ сбора ни былъ продол­жителенъ. Причиной уменьшенія ко­личества собакъ можно положить то , что ѣзда на собакахъ замѣняется ло­шадьми. Отъ Енисейска до Турухан­ска учреждена вездѣ конная гоньба. А отъ Туруханска внизъ по Енисею , по малочисленности жильцовъ на стан­ціяхъ, собакъ содержится па каждой отъ 8 до 12, и то для собственнаго упо­требленія.

*Вопр.* 4-Й. Или пе лучше лп отпра­виться па оленяхъ до Хатанги и тамъ закупить собакъ?

*Отв.* Вотъ обыкновенный и, кажет­ся, самый удобный образъ переѣзда по туруханскому краю : изъ Енисей­ска до Дудиной, находящейся въ 500 верстахъ ниже Туруханска, ѣздятъ во­дой на судахъ, во множествѣ отпра­вляющихся каждую весну; до Хатан­ги отъ Дудиной на оленяхъ которыхъ можно тамъ закупить до 200 штукъ , если заблаговременно озаботиться за­готовленіемъ ихъ. Олени гораздо удоб­нѣе для путешествія, нежели собаки : преимущество ихъ состоитъ въ томъ . что они, питаясь мохомъ, не требуютъ другаго корма; о нихъ нужно имѣть одну заботу— сохранять отъ нападенія волковъ. Собаки же для дальнихъ пе­реѣздовъ неспособны, о чемъ будетъ сказано въ пунктахъ 7 и 8.

*Вопр. 5-Іі.* Какъ , по-крайпей-мѣрѣ прежде, у береговъ Ледовитаго-Моря не держали для ѣзды оленей, а только собакъ, то нужно справиться какъ въ Туруханскѣ, такъ и у Хатанги, не со­держатъ ли и теперь еще собакъ на берегу и въ какомъ примѣрно числѣ на Хатангѣ, Таймурв, Пяспдѣ и у устья Енисея?

*Отв.* На берегахъ Ледовитаго-Моря жителей нѣтъ. Самое послѣднее зи­мовье есть Крестовское; оно стоитъ на устьѣ Енисея во 100 верстахъ отъ моря. Вверхъ по Енисею до Толста- го-Носа живутъ крестьяне, которые оленей не имѣютъ, а держатъ собакъ и то понемногу, такъ - что въ каждомъ зимовьѣ можно найдти не болѣе 10. Всѣ эти зимовья, которыхъ тамъ счи­тается только 5, расположены па боль­шомъ пространствѣ одно отъ другаго. А потому утвердительно можно ска­зать, что по этому тракту проѣхать иначе нельзя, какъ только водою въ лвтпее время. Устья Пясиды и Ха­танги необитаемы, а есть жители го­раздо-выше; всѣ они имѣютъ немного собакъ и оленей, но ѣздятъ преиму­щественно на сихъ послѣднихъ. На Таймурѣ собакъ вовсе нѣтъ, и Само­ѣды, единственные обитатели этихъ мѣстъ, тоже ѣздятъ на оленяхъ. ,

*Вопр. 6-іі.* Сколько обыкновенно впрягаютъ въ тамошнихъ странахъ собакъ въ одну нарту?

*Отв.* Восемь и десять.

*Вопр. 7-й.* Сколько пудовъ можно на­вьючить на такую нарту, не утомляя собакъ въ дальнемъ пути?

*Отв.* 20 и 25 пудъ, то-есть по 2% пу­да на собаку. Чтобъ сберечь собакъ въ дальнемъ путешествіи, дѣлаютъ обы­кновенно такъ: проѣхавъ два дня, не болъе 25 или 30 верстъ въ каждый, да­ютъ имъ отдыху одинъ день : чрезъ другіе же два дня даютъ отдыху два же дня. И при такомъ сбереженіи, на собакахъ можно проѣхать только отъ 500 до 800 верстъ.

*Вопр. S-й.* Можно лп во всякое вре­мя закупить значительный запасъ пи­щи для собакъ и въ какихъ именно мѣ­стахъ? Или не нужно ли сдѣлать напе­редъ заказы, чтобъ къ опредѣленному времени было наловлено и навялено потребное количество рыбы ? Какое количество таковыхъ рыбъ потребно для корма собаки на одинъ мѣсяцъ?

*Отв.* Нельзя опредѣлительно ска­зать, гдЬ и когда можно закупить зна­чительный запасъ пищи для собакъ. Собаки кормятся рыбой, а уловъ ры­бы зависитъ отъ случая годомъ ее бываетъ много, а иногда весьма мало. Чтобъ хорошо кормить собаку, надоб­но 90 юкалъ мировыхъ въ мѣсяцъ, что составитъ гораздо болѣе той тяжести, , которую собака можетъ везти. А какъ на путешествіе къ морю за тундрой потребуется времени болѣе одного мѣ­сяца , слѣдовательно, собаки не въ состояніи будутъ перевезти и свое­го корму. Вотъ уже и невозможность путешествія па собакахъ.

*Вопр. 9-й.* Въ какихъ другихъ мѣ­стахъ, кромѣ Туруханска, взимается/ ясакъ ?

*Отв.* Ясакъ взимается при магази­нахъ ; лузинскомъ, дудинскомъ, хет- скомъ, на Тазу у церкви, у часовни на рвкѣ Нижней-Тунгускѣ и за тундрой на Хатангѣ.

*Вопр. 10-й.* Производится ли это и понынѣ въ Хатапгскомъ-Погостѣ?

*Отв.* Производится съ Якутовъ, Дол- чанъ, Самоѣдовъ и Тунгусовъ, живу­щихъ за тундрой.

*Вопр. 11-й.* Сколько Русскихъ жи­вутъ въ Хатангскомъ-Погостѣ?

*Отв.* Русскихъ тамъ нѣтъ, а есть только три двора (дома) осѣдлыхъ Яку­товъ.

*Вопр. Г2-й.* Сколько Русскихъ жи­вутъ въ другихъ мѣстахъ на Хатангѣ, и въ какихъ именно селеніяхъ, и по ка­кимъ побочнымъ ея рѣкамъ?

*Отв.* По теченію Хатанги отъ пого­ста живутъ Русскіе въ зимовьяхъ; У сть- нижнейъ 11, Лукнинскомъ 2, Попигай- скомъ 7 и Балахнинскомъ, у рѣки Ба- лахны. 3 души; по впадающимъ въ Хатангу рѣчкамъ тоже живутъ Рус­скіе, а именно; по ръчкѣ Баганидѣ въ 6 зимовьяхъ39, и по рѣкъ Хетѣ въ 1-мъ 2 души.

*Вопр. 15-й.* Не живутъ ли Русскіе на рѣкахъ Таймурѣ и Пясидѣ и сколько примѣрно? или по симъ рѣкамъ живутъ одни только бродячіе народы?

*Отв.* По рѣкѣ Таймуру нѣтъ ника­кихъ жителей. Въ вершинъ Пясиды,

*Сміыіь.*

въ Хатангскомъ-Погостѣ сугланъ или ярмарку, и когда именно?

*Отв.* Въ Хатангскомъ-Погостѣ су­ществуетъ не ярмарка, а сугланъ, т. е. сборъ ясака.

*Вопр. 20-й.* Справедливо ли то, что въ южныхъ частяхъ Хатанги еще и- мѣются лѣса?

*Отв.* Отъ вершины Хатанги и не­много ниже Хатангскаго-Погоста есть лѣса, хоть небольшіе, однако достаточ­ные для построекъ и отапливанія.

*Вопр. 21-й.* Рѣка Пясида вся ли те­четъ по тундрѣ?

*Отв.* По Пясйдѣ, до впаденія въ нее Дудыпты, мѣста лѣсисты , и оттуда начинается тундра.

*Вопр.* 22-й. Протекаетъ ли Анобаръ весь по тундръ, или пе имѣется лп лѣ­су у его источниковъ?

*Отв.* Вершины Анобара лѣсисты, какъ говорятъ самовидцы, бывавшіе въ Якутской-Области и у его начала; въ туруханскомъ же краѣ онъ течетъ по тундрѣ.

*Вопр.* 25-й. Употребляются ли на этихъ рѣкахъ лодки?

*Отв.* Ио Хатангѣ и Пясйдѣ употре­бляются лодки, поднимающія до 100. а по Анобару такъ-называемыя ветки, поднимающія отъ 10 до 25 пудовъ.

*Вопр. 24-il.* Когда обыкновенно вскрываются эти рѣки и когда покры­ваются льдомъ? Когда вскрывается рѣ­ка Таймуръ?

*Отв.* Всѣ эти рѣки, также и Таіі- муръ, вскрываются около 15-го іюня, а покрываются льдомъ около 29 авгу­ста .

*Вопр. 2ä-ii.* Во сколько полагаютъ длину Пясиды, Таймура, Хатанги и Анобара? Всѣ ли онѣ берутъ свое на­чало изъ озеръ?

*Отв.* Длина этихъ рѣкъ неизвѣстна; начало свое онѣ точно имѣютъ изъ о- зеръ. Вершины Анобара, находясь въ Ярутскоіі-Области, неизвѣстны.

*/ Вопр.* 26-й. Которая изъ этихъ рѣкъ болѣе всего изобилуетъ рыбою и въ какое время преимущественно произ­водится ловъ ея?

до впаденія въ нее рѣки ДуДыіггы. жи­вутъ Русскіе въ 7-лш зимовьяхъ до 35 душъ; далѣе же впаденія Дудыпты- Пясида необитаема По Дудыптъ Рус­скіе живутъ въ 9 зимовьяхъ до 30 душъ.

*Вопр. 14-й.* Нѣтъ ли у устья Хатан­ги еще осѣдлыхъ (сидячихъ) Тунгу­совъ. которые не содержатъ оленей, а собакъ?

*Отв.* Сидячихъ инородцевъ тамъ пѣт ь; бродячіе же иногда заходятъ ту­да. но всегда на оленяхъ.

*Вопр. 1B-Ü.* Въ какихъ мѣстахъ со­бираются разные бродячіе народы, о- собевно зимою, и въ какихъ лѣтомъ?

*Отв.* Постоянныхъ сборищъ у бро­дячихъ народовъ пѣтъ. Въ ноябрѣ .мѣ­сяцѣ иногда собираются, и то немно­гіе, на озерѣ Елѣ для торга съ пріѣз­жающими туда изъ якутскаго края торговцами. Самоъды иногда выходятъ въ Дудину, но всегда порознь.

*Вопр.* /6-й. Не доходя гъ ли сіи ко­чевые народы, а особенно Самоѣды, лѣтомъ до двухъ мысовъ, простираю­щихся къ западу и востоку отъ рѣки Таіімура на скверъ?

*Отв.* Обь этомъ положительно ниче­го нельзя сказать.

*Вопр. 17-й.* Имѣется ли вообще о сихъ двухъ мысахъ какое-либо свѣдѣніе въ Гуруханскѣ и ХатавгСкомъ-Погостѣ? Низки ли они, или гористы? поросли ли мхомъ, или совсѣмъ утесисты?

*Отв.* Никакихъ пѣтъ свѣдѣній.

*Вопр. 48-й.* Отправляютъ ли и поны­нѣ въ Гуруханскѣ ярмарку 29-го іюня (г. Степановъ называетъ *сумаиы* пли *ярмарки;* и такъ, сугланъ, кажется, должно быть употребительное въ Си­бири названіе); приходятъ лп туда так­же бродячіе народы, и какіе именно?

*Отв* Сугланъ значитъ сборное мѣ­сто для взноса ясака. Турухапскую яр­марку, бывающую каждый годъ съ 1-го іюня по 1-е іюля, можно развѣ сугла­номъ назвать потому, что Тунгусы, съ Нижией-Тунгуски, и Остяки разныхъ ордъ, выходя въ это время въ Туру/ ханскъ, взносятъ ясакъ.

*Вопр. 10-Іі.* Отправляютъ ли также

*Отв.* Іісіі эти рѣки изобилуютъ ры­бой. но преимущественно Таймуръ и Насида. Ловъ рыбы обыкновенно про­изводится въ концѣ іюня или началъ іюля.

*Вопр. 27-й.* Справиться въ Турухан- < чіѢ далеко ли по рѣкѣ Тазу растутъ деревья ?

*Отв.* Съ вершины Таза и немного ниже Часовни есть лѣса, а далѣе пой­детъ тундра.

*/Вопр. 28-й.* Въ какое время залета­ютъ сюда перелетныя птицы? Какихъ въ-особенности птицъ знаютъ жители? Сколько тамъ извѣстно породъ уток;ь и гусей, и не имѣется ди между имп также бѣлаго гуся?

*Отв.* Птицы залетаютъ сюда въ кон­ца; мая и началѣ іюня. Жители знаютъ и въ особенности ловятъ: лебедей, гу­сей и утокъ. Породы утокъ имѣютъ здѣсь слѣдующія названія: сѣрыя, большія, острохвостныя,чирки, черныя аклеи, крохали и илаконоски; породы гусей: гуменники, короташи, ворогуй- ки, пискунцы и чугайки Бѣлые гуси залетаютъ сюда, но рѣдко.

*/Вопр. 29-и.* Сколько извѣстно тамъ породъ рыбъ въ рвкахъ и въ морѣ?

*Отв.* Извѣстныя рыбы въ рѣкахъ; осетры, стерляди, нельмп, таймени, муксуны, чиры, омули, пелятки, сиги, сельди, язи; въ озерахъ ловятся: кара­си, окуни, щука, налимы, куньжи и мучугоры. Породы морскихъ рыбъ неизвѣстны.

*/ Вопр. ЗО-ti.* Попадаются лп въ тун­дрѣ мыши? Если онѣ попадаются, то желательно получить ихъ пару, уло­женныхъ въ коробочкѣ съсухою солью?

*Отв.* Мыши, такъ-называемыя песцо­выя, водятся по тамошнимъ тундрамъ.

*Вопр. 51* -й. Въ какихъ мѣстахъ Ха­танги попадаются каменные угли? Или не извѣстны ди еще страны въ тундръ, гдѣ попадаются каменные уголья?

*Отв.* О каменномъ углѣ за-тундрскіе жители, пе имѣя понятія, не могли со­общить никакого свѣдѣнія.

*Вопр. 52 и.* Желательно, чтобъ при­везено было два или три куска тамо м-

[нихь каменныхъ углей и столько же ' янтарю, который, какъ говорятъ,встрѣ­чается у береговъ моря?

*Отв.* Янтарь и каменный уголь пред­ставляются.

*Вопр. 55* Й. Въ старинныхъ извѣсті­яхъ упоминается о какой-то горящей въ нѣдрахъ своихъ горѣ на Хатангѣ. Извѣстна ди и теперь эта гора? Не ка­менный ли уголь горитъ въ ней?. Же­лательно имѣть образчики его.

*Отв,* Горящей въ нѣдрахъ своихъ горы нѣтъ.

*/"Вопр. 54-іі.* Часто ли попадаются въ тундрѣ, или по берегамъ рѣкъ, кости мамонтовъ?

*Отв.* Кости мамонтовъ часто попа­даются по берегамъ рѣкъ и иногда въ тундрѣ. Костей этихъ за-тундрскіе жи­тели передаютъ разнымъ торговцамъ иногда до ста пудъ.

*Вопр. 53-ІІ.* Если зимою вся почва замерзла, то всѣ ли маленькія рѣчки высыхаютъ, пли содержатъ въ себѣ еще воду?

*Отв.* Рѣки здѣсьпокрываются льдомъ толщиною въ 3 арш., озера въ 21/». П такъ , рѣки , неимѣющія означенной глубины, вымерзаютъ д<>-суха, и вода изъ источниковъ ихъ течетъ тогда уже по поверхности льда, называясь здѣсь « наледью ».

*Вопр. 56-іі.* Чт<> извѣстно о пустын­номъ хребтѣ, простирающемся, какъ говорятъ, отъ Западнаго-Таймурскаго- Мыса къ югу, а потомъ поворачиваю­щемъ на востокъ къ Хатангѣ? Очень ли онъ высокъ? Остается ли дѣтомъ по­крытъ снѣгомъ, или нѣтъ?

*Отв.* Хребетъ этотъ туземцы назы­ваютъ Свверными-Камнями; снѣгъ на немъ лѣтомъ таетъ, почему и надобно заключить, что онъ невысокъ.

Ііод.і.пинпкъ подписалъ: Управляющій гу­берніею, предсѣдатель губернскаго пра­вленія Турчаниновѣ.

**СПОСОБЪ ЗОЛОТИТЬ МЕТАЛЛИ­ЧЕСКІЯ ИЗДѢЛІЯ БЕЗЪ РТУТИ. —** Ртутные пары, отдѣляющіеся при зо­лоченіи металлическихъ вещей золо-

тою амальгамою, весьма вредно дѣй­ствуютъ на здоровье работниковъ. Ныньче извѣстно нѣсколько способовъ золоченія безъ посредства ртути, и, конечно, самый удобный и дешевый — способъ Англичанина Элькингтона. Вотъ въ чемъ состоитъ онъ. Одну часть золота распускаютъ въ царской водкѣ и растворъ испаряютъ до кристаллиза­ціи ; потомъ растворяютъ хлористое золото въ большомъ количествѣ воды, именно въ 130 частяхъ , кипятятъ и прибавляютъ туда 6 или 7 частей ки­слаго углекислаго кали или натра; жид­кость получаетъ отъ этого зеленова­тый цвѣтъ. Металлическая вещь, т. е. мѣдная пли серебряная, предваритель­но хороню очищается отъ окисла и на нисколько минутъ кладется въ слабую азотную кислоту. Вынувъ изъ кисло­ты, ее опускаютъ въ горячій золотой растворъ; чрезъ нѣсколько минутъ она совершенно вызолотится, и позолота бываетъ довольно-прочна. По вотъ что непріятно: иногда на мѣдной вещи (на серебряной этого не бываетъ) показы­ваются темныя пятна, которыя никакъ не закрываются золотомъ. Это обрати­ло на себя вниманіеЭлькингтона, и онъ произвелъ, вмѣстѣ съ г. Райтомъ, мно­жество опытовъ, результатомъ кото­рыхъ оказывается слѣдующее: 1) Ме­таллъ, предъ золоченіемъ, долженъ быть вычищенъ сколь-возможно-тща- тельнѣе, потому-что окислы не разла­гаютъ раствора золота; вычищенную вещь должно брать не пальцами, а щипчиками, потому-что жиръ, при­стающій отъ пальцевъ, также препят­ствуетъ, или, по-крайней-мт.рв, затруд­няетъ золоченіе. 2) Только тотъ ме­таллъ можетъ быть позолоченъ этимъ способомъ, который химически дѣй­ствуетъ на растворъ золота, слѣдова­тельно долженъ быть электро-положи­тельный къ золоту, но не въ высокой степени, какъ, напр. желѣзо; въ про­тивномъ случаѣ золото хоть и осаж­дается на металлъ, но не пристаетъ къ нему Лучше всего золотится серебро, потомъ красная мѣдь, томпакъ, жел­тая мѣдь и нейзильберъ. 3) Наконецъ, въ раствори золота должно имѣть ту степень окисленія, въ какую можетъ пе- рейдтп позолочиваемый металлъ (изо­брѣтатель полагаетъ, что въ растворѣ находится хлористо-водородный оки­селъ золота). Вотъ почему нельзя золо­тить прямо растворомъ золота въ цар­ской водкѣ: здѣсь одинъ атомъ золота соединенъ съ тремя атомами хлора, а мѣдь требуетъ для своего соединенія только два атома ; слѣдовательно, для позолоченія непремѣнно нужно имѣть одно хлористое золото, содержащее въ себѣ два атома хлора, которое и полу­чается по способу Элькингтона, вмѣ­стѣ съ хлористымъ поташомъ, или на­тромъ въ видѣ двойной соли. Сверхъ всего этого, Элькингтонъ и Райтъ на­шли, что золоченіе бываетъ вѣрнѣе, если въ растворъ золота, вмѣсто кисла­го углекислаго кали, или натра, при­бавить синеродистаго потассія, или на­трія. При употребленіи этого раствора, пятенъ па мѣди не бываетъ.

**КАКОЕ ДѢЙСТВІЕ ОКАЗЫВАЮТЪ МИНЕРАЛЬНЫЕ ЯДЫ НА ПРОИЗ­РАСТАНІЕ** растеній? — Этотъ во­просъ въ видѣ задачи предложила ученымъ Брюссельская Академія въ прошломъ году. Дѣйствительно, очень- важно знать-, если земля содержитъ въ себв, естественно или случайно, ядо­витыя вещества, то будутъ ли они на­ходиться въ растеніи, ростущемъ на такой почвѣ?—Давно уже Теодоръ де- Соссюръ доказывалъ, что корни расте­ній могутъ всасывать въ себя только вещества въ растворенномъ состояніи. Нынѣ представили Брюссельской Ака­деміи свои опыты гг. Гемтинъ и Луис. Гемтинъ на квадратный метръ примѣ­шивалъ 250 грамовъ (около 50 золот­никовъ) мышьяковистой кислоты и сѣялъ пшеницу, овесъ, морковь и кар­тофель. Они росли безъ всякихъ осо­бенныхъ явленій на отравленной поч­вѣ, и когда созрѣли, Гемтинъ, обмывъ хорошенько каждое растеніе, изслѣдо­валъ его и не нашелъ въ немъ ни ма-лѣіішаго признака мышьяка. Тотъ же опытъ повторилъ Луиё и получилъ о- динаковыіі результатъ. При другомъ опытѣ, Гемтипъ на квадратный метръ примѣшалъ мышьяку впятеро больше и замѣтилъ , что растеніе, пустивъ только ростки, умирало. Въ росткахъ заключалось примѣтное количество мышьяка. Подобный же результатъ Гемтпнъ получилъ, поливая посѣянныя сѣмена крѣпкимъ растворомъ сулемы. Потомъ онъ поливалъ сѣмена особыми растворами слѣдующихъ солей; мышь­яковисто-кислаго кали, сурьмяно-вино- кислымъ кали, уксуснокислымъ свин­цомъ, сѣрнокислымъ цинкомъ, азотно­кислою ртутью. При всвхъ этихъ опы­тахъ, хлѣбныя растенія росли какъ ро- стутъ обыкновенно и не содержали въ себѣ ни одной изъ означенныхъ солей. Авторъ полагаетъ, что отъ дѣйствія, углекислой извести, находившейся въ землѣ, всъ эти соли перешли въ не­растворимыя соединенія, и потому не могли оказывать никакого дѣйствія При употребленіи раствора желѣзнаго купороса, въ растеніяхъ оказывается больше желѣза, чѣмъ обыкновенно ; равнымъ образомъ, если поливать мѣд­нымъ купоросомъ, то въ нпхъ замѣ­чается присутствіе мѣди. Впрочемъ, мѣдь проникаетъ въ растенія въ видѣ углекислой соли, растворенной въ водѣ, которая насыщена углеродною кисло­тою, а можетъ-быть и растворенною въ соединеніи съ органическими веще­ствами, находящимися въ землѣ. Впро­чемъ, г. Всрверъ, производя такой же опытъ, пе нашелъ мѣди въ растеніи.

Совершенно-противное замѣчается, если поливать уже выросшее растеніе какимъ-нибудь ядовитымъ веществомъ, на-прим. кислымъ мышьяковисто-кис­лымъ кали ; въ такомъ случаѣ,оно чрезъ сутки умираетъ, и мышьякъ на­ходится пе только въ корнѣ , но и въ стебл я, листьяхъ и даже сѣменахъ ра­стенія; то же самое происходитъ,если стебель срѣзать п опустить въ слабый растворъ какой-либо металлической соли.

II такъ, эти опыты показываютъ, что для истребленія вредныхъ расте­ніямъ насѣкомыхъ можно безъ всякой опасности употреблять разныя ядови­тыя вещества , даже мышьяковистую кислоту. Здѣсь видна предусмотрите.! ь- нотьприроды: вещества ядовитыя или не поглощаются растеніями пли, попав­ши въ нпхъ, тотчасъ умерщвляютъ ихъ. Напротивъ, безвредные металлическіе составы, какъ, на-примѣръ, содержа­щіе въ себѣ желѣзо, марганецъ, и проч. удобно входятъ въ растеніе въ боль­шомъ количествѣ, и растеніе отъ это­го ничего не терпитъ.

**новый видъ** квасцовъ. \_ Съ нѣ­котораго времени за границею появи­лись новые квасцы, весьма выгодные для Фабрикантовъ, во-первыхъ, пото­му-что они содержатъ въ себѣ гораздо- болѣе глинозема, существенной части квасцовъ; во-вторыхъ, въ нихъ нѣтъ нисколько желѣза. Наружностью они совсѣмъ непохожи на обыкновенные поташные квасцы, а бываютъ въ видѣ бѣлой полупрозрачной доски, около вершка толщиною. Вкусъ ихъ такой же, какой имѣютъ обыкновенные квас­цы, но только они синѣе, и въ водѣ распускаются гораздо-скорѣе, какъ доказываютъ изслѣдованія доктора Мора (въ Кобленцѣ); во 100 частяхъ ихъ находятся: глинозема 13,91, сѣр­ной кислоты 34, 93, сѣрнокислаго ка­ли 2,77, и воды 48, 53. Слѣдовательно, они представляютъ чистый сѣрноки­слый глиноземъ, если ве принимать въ разсчетъ малаго количества сѣрноки­слаго кали, въ нихъ находящагося. Они приготовляются чрезъ раствореніе про­каленной глины въ камерной сѣрной кислотѣ, сгущеніи раствора въ пло­скихъ свинцовыхъ сосудахъ до густо­ты сиропа и вылитіи его въ низкія че­тыреугольныя Формы. Вотъ какую вы­году могутъ они принести Фабрикан­тамъ; Выше сказано , что полезная часть квасцовъ есть глиноземъ ; въ этихъ квасцахъ его находится 13,91%, въ криоталлизованныхъ поташныхъ

нія этой задачи, но позже студентъ Нёйвилерь занялся рѣшеніемъ этого вопроса, и что это было не безъ успѣ­ха. доказываетъ Слѣдующее-

квасцахъ его Содержится только 10, 8%; слѣдовательно , въ первыхъ гли­нозема болѣе 3,1%. — количество, рав­няющееся 28.7% обыкновенныхъ квас­цовъ, и потому, купивъ новые квасцы дороже обыкновенныхъ 28,7%. Фабри­канты ничего не теряютъ, напротивъ, скорѣе выигрываютъ, особенно если квасцы употребляются ими въ красиль­номъ искусствѣ: — выигрываютъ имен­но тѣмъ, что для полученія уксусно­кислаго глинозема они сберегутъ 25 % уксуснокислаго свинца, котораго это количество разлагаетъ сѣрнокислое ка­ли, находящееся въ поташныхъ квас­цахъ, и слѣдовательно теряется да­ромъ.

**ОРГАНЫ ДѢТОРОЖДЕНІЯ У ЖЕМ­ЧУЖНИЦЫ И БЕЗЗУБКИ. -** „По при­мѣру прочихъ университетовъ» гово­ритъ Окенъ (■\*): «въ Цюрихскомъ так­же назначаются студентамъ преміи. Веспою 1837 года это назначеніе при­шлось на мою долю и я предложилъ слѣдующій вопросъ: « Съ древнихъ вре­менъ, и даже послѣ превосходныхъ изслѣдованій Поли, полагали, что ра­ковинные моллюски имѣютъ только одинъ яичникъ, и что они, по-этому, должны почитаться за животныхъ женскаго пола. Но наблюденія новѣй­шихъ временъ дѣлаютъ вѣроятнымъ присутствіе въ нихъ и мужескихъ ор­гановъ, хоть все-таки не рѣшено, дву­полыя лп то животныя, пли раздѣль­ныхъ половъ. Поэтому должно, какъ анатомическимъ разсѣченіемъ, такъ и микроскопическими изслѣдованіями и непосредственнымъ наблюденіемъ надъ развитіемъ молодыхъ животныхъ, до­казать настоящее состояніе этихъ ор­гановъ. Относительно развитія должны быть наблюдаемы одиночные моллю­ски, отдѣльно отъ другихъ , въ сосу­дахъ, и также по двое и по нѣсколько вмѣстѣ. Если будутъ открыты муж­скіе органы, то пхъ срисовать вмѣстѣ съ ихъ относящими протоками. » То­гда не было получено никакого ръше-

(') Въ журналѣ своемъ « Isis » Изида. (1841, тетр. 8), окту.іа и заимствуемъ эту статью.

Опредѣленность, съ которою въ но­вѣйшее время Зибольдъ и Р. Вагнеръ увѣряютъ въ раздѣльности половъ не только нашихъ прѣсноводныхъ, но по­чти и цѣлаго класса двустворчатыхъ моллюсковъ, и совершенное молчаніе прочихъ, пераздѣ.іяющихъ этого мнѣ­нія, заставляетъ меня сообщить здѣсь кратко результаты моихъ наблюденій и обратить вниманіе па истинный му­жескій органъ нашихъ жемчужницъ (Uniones) и беззубокъ (Anodontaq).

Съ-тѣхъ-цоръ, какъ начали зани­маться анатоміею моллюсковъ, суще­ствуютъ, касательно половыхъ отноше­ній этихъ животныхъ, всѣ возможныя мнѣнія.’ Такъ Мери и Кёдьрейтеръ принимали за яичники наружныя жа­бры, а первый изъ нихъ внутреннія жабры за органы, приготовляющіе сѣ­мя. Оба наблюдали образованіе моло­даго моллюска изъ яйца въ наруж­ныхъ жабрахъ, чего имъ, безъ всяка­го разыісканія другихъ органовъ, ка­залось достаточнымъ для принятія этихъ частей за женскія. Наблюденія Поли, изложенныя въ его великолѣп­номъ сочиненіи и доказывающія при­сутствіе яичниковъ у всѣхъ раковин­ныхъ моллюсковъ, какъ это зналъ уже Левенгукъ, уничтожили это мнѣніе и пропзели другое, по которому весь классъ двустворчатыхъ моллюсковъ состоитъ только пзъ женскихъ инди­видуумовъ и которое раздѣляютъ О- кенъ, Бленвилль и Карусъ. Эти уче­ные приняли для объясненія развитія яицъ у моллюсковъ такъ-называемое безполое *дѣторожденіе ,* полагая , что яйцо можетъ быть оплодотворено безъ мужскаго начала. Противники же это­го мнѣнія, особенно Прево, Зибольдъ и Вагнеръ, принимали раковинныхъ моллюсковъ за животныхъ съ раздѣль­нымъ поломъ, потому-что у нѣкото­рыхъ пзъ нихъ они нашли на мѣстѣ яичника совершенно также устросн-

иый органъ, который. однако. вмѣсто 1 яицъ. содержалъ въ себъ бѣловатый сокъ, наполненный сѣмянньшиживот­ными (spermatozoa), чтб и понудило ихъ принять это состояніе яичника за яички (lestes) и этихъ моллюсковъ за мужескихъ. Хотя фоіі - Беръ и пола­гаетъ, опираясь на свои наблюденія, по которымъ одна часть яичника об­разуетъ яички, а другая сѣмя , что моллюски все-таки могутъ быть обое­полыми, однако мнъніе Прево. кото­рый, первый послѣ Левенгука, наблю­далъ сѣменныхъ животныхъ въ яич­никахъ. кажется , теперь вѣроятнѣе, тѣмъ болѣе, что оно подтверждается разысканіями Зибольда и Вагнера, и присутствіе оплодотворенныхъ сѣмен­ныхъ животныхъ доказано и у дру­гихъ безпозвоночныхъ животныхъ. Но всѣ эти мнѣнія основывались толь­ко на простомъ наблюденіи яичника: между-тѣмъ, какъ его изучали съ раз­ныхъ сторонъ, надѣясь этимъ пояс­нить половыя отношенія , истинный мужской органъ, мѣсто образованія сѣ­менныхъ животныхъ , собственныя яички (testes) оставляли безъ всякаго вниманія; основываясь только на гомъ, что Окенъ по аналогіи мужскаго ор­гана съ чернильнымъ органомъ главо­ногихъ моллюсковъ такъ полагалъ, принимали этотъ мужской органъ за почку, тѣмъ болѣе, что Боянусъ по­казалъ большое количество сосудовъ, въ немъ находящихся. Эти яички (te­stes) суть ве что иное, какъ та бурая железа, которую Поли почиталъ за органъ, отдѣляющій известь для обра­зованія раковины, Мери и Боянусъ за легкія, Окенъ ы новѣйшіе —за почку.

Въ-продолженіп наблюденій своихъ, я открылъ въ трубочкахъ многочи­сленныхъ складокъ, пзъ которыхъ у жемчужницъ и беззубокъ образована эта железа, — сѣменныхъ животныхъ, какъ ихъ наблюдали Прево, Зибольдъ и Вагнеръ въ яичникъ этихъ моллю­сковъ, и замѣтилъ то участіе, которое онѣ принимаютъ въ половыхъ отпра­вленіяхъ во время кладки яицъ,—имсн но: во время выхождейія яицъ чревъ яйцепроводы истекаетъ изъ обѣихъ нхъ отверстій , которыя зналъ уже Поли, слизь, облекающая яйца. Буду­чи соединены такимъ образомъ между собою, пни достигаютъ, какъ извѣст­но, чрезъ широкія отверстія наруж­ныхъ жаберныхъ проходовъ, въ мѣ­сто своего развитія, между сосудисты­ми листочками наружныхъ жабръ.

Эти наблюденія побуждаютъ меня принять бурый органъ за мужской и раковинныхъ моллюсковъ за обоепо­лыхъ, что согласуется также съ мѣ­стомъ, занимаемымъ ими въ системъ, и пхі родомъ жизни.

Извѣстно, что отверстіе яичекъ (tes­tes) находится возлѣ устья яйцеирово- да (Oviducti и, подобно этому яйцепро­воду, окружено бѣловатыми борода­вочками, какъ-будто заступающими мѣсто запирающихъ мускуловъ. Актъ оплодотворенія , по-этому , можетъ быть легко объясненъ. Какъ скоро об­разовались въ яичкахъ (testes; сѣмен­ныя животныя и наступило время дѣ­торожденія, то бородавки совершенію прилегаютъ одна къ другой, и пере­ходъ съменныхъ животныхъ н; чи- нается. Принимающимъ раздѣльность половъ трудно будетъ объяснить пере­ходъ оплодотворяющаго начала изъ одного индивидуума въ другой чрезъ узкія отверстія яйцепроводовъ ; рав­нымъ образомъ не легче объяснить, почему низшіе раковинные моллюски раздѣльнаго пола. а вышеорганизо- вапныя улитки обоеполыя.

**ПАРОХОДЪ, ПОСТРОЕННЫЙ въ** XVI СТОЛѢТІИ. - Множество откры­тій приписывается недавнему време­ни, между-твмь, какъ они извѣстны были очень-давно : это можетъ до­ставить утѣшеніе тѣмъ, которые го­ворятъ, что «ничто неново подъ лу­ною«... Такъ, на-примѣръ. изобрѣтеніе парохода приписываютъ обыкновенно Американцамъ въ настоящемъ столѣ­тіи, а между-тѣмъ вотъ чтб говорить объ этомъ допь Мартинъ Фернандецъ де-ІІавс.рега (Navarette) въ своей ком-

влекла вниманіе Карла V, — устроеніе пароходовъ тѣмъ и кончилось. Досто­вѣрность этого происшествія доказы­ваютъ подлинные документы, храня­щіеся въ Саламанкскомъ Архивѣ. »

**ЖЕЛѢЗНЫЯ ДОРОГИ ВЪ ГЕРМА­НІИ.—**Германія отчасти приготовила, отчасти приготовляетъ цѣлую сѣть же­лѣзныхъ дорогъ, которая должна бу­детъ обнять всѣ важнѣйшіе пути, про­рѣзанные торговлею въ огромномъ тѣлѣ ея , кйкъ на берегахъ Баль- тійскаго и Сѣвернаго Морей, такъ и по направленію къ Океану, Средизем- ному-Морю и Дунаю. Это не шаткіе проекты, не предположенія, а дѣла пли оконченныя, или оканчиваемыя.

Сѣть желѣзныхъ дорогъ, предпри­нятыхъ Пруссіею и Саксоніею, будетъ имѣть средоточіемъ Лейпцигъ и Гал­ле, и составитъ четыре основныя ли­ніи:

Первая линія простирается изъШте- тина, отъ устья Одера, касается Бер­лина, Лейпцига и, проходя по Баваріи и Ломбарді-и, соединяется въ Веронѣ съ большою желѣзною дорогою, кото­рая должна соединить Миланъ съ Ве­неціей».

Вторая линія идетъ изъ Бремена, отъ устья Везера, чрезъ Ганноверъ, Магдебургъ, соединяется съ первою у Лейпцига, простирается черезъ Саксо­нію и Богемію въ Дрезденъ и Прагу и доходитъ до Бруина и Вѣны.

Третья — изъ Гамбурга, отъ устья Эльбы, въ Берлинъ, Франк<і>уртъ-на- Одерѣ, и чрезъ Силезію и Бреславль до границъ Галиціи, въ Краковъ.

Четвертая , начинаясь у Средпяго- Рейна, то-есть у точки соединенія ба­варскихъ и бельгійскихъ желѣзныхъ дорога, и Французской эльзасской же­лѣзной дороги , идетъ на Мангеймъ, ФравкФуртъ-па-Майнѣ, Кассель, Гёт­тингенъ, Галле и соединяется у Лейп­цига съ упомянутыми тремя линіями дорогъ.

Не останавливаясь на многочислен­ныхъ боковыхъ желѣзныхъ дорогахъ, которыя будутъ еще тѣснѣе соединять

ииляціи. *Путешествія и Открытія ІІс- паицевв.* «Блако де-Гарай, капитанъ ко­рабля., въ 1543 году представилъ импе­ратору Карлу V машину,посредствомъ которой могутъ плыть самые большіе корабли въ тихую погоду,безъ парусовъ л безъ веселъ. Изобрѣтатель нашелъ себѣ много противниковъ; однакожь, по повелѣнію императора, были произ­водимы опыты съ его машиною 7 іюня 1543 года въ барцелонской гавани. Га­рай содержалъ въ секретѣ устройство машины, и извѣстно было только, что она состоитъ изъ огромнаго котла. Суд­но же, на которомъ была она поставле­на, имѣло по колесу съ обѣихъ сто­ронъ, и проѣхало отъ Колліуры до Бар- целоны, нагруженное хлѣбомъ. Оно вмѣщало въ себѣ 200 тоннъ, называ­лось « Троицею » и находилось подъ у- правленіемъ г. Скарзы. Опытъ этотъ произведенъ былъ въ присутствіи Ген- рпха-Толедскаго, Петра Кардоны, на­чальника города, вице-канцлера Фран­циска Гралда и другихъ знатныхъ особъ, при стеченіи множества народа и моряковъ, привлеченныхъ необыкно­венностію зрѣлища. Машина дѣйство­вала удачно и заслужила одобреніе им­ператора и большой части бывшихъ съ нимъ особъ. Главный противникъ Гарая, Раваго, утверждалъ, что из­обрѣтеніе не принесетъ никакихъ вы­годъ, потому-что, при дорого-стоящемъ и весьма-сложпомъ механизмѣ, судно дѣлаетъ только 12 верстъ въ два часа, и сверхъ-того предстоитъ опасность отъ разрыва пароваго котла. Между- тѣмъ, назначенная коммиссія донесла, что судно ходитъ очень скоро, такъ- что при самомъ медленномъ плаваніи опо совершаетъ 8 верстъ въ часъ. По­слѣ опыта, машина была снята съ суд­на и долго хранилась въбарцелопскомъ арсеналѣ; колеса же оставались у из­обрѣтателя. И такъ, не смотря на всѣ выходки Раваго, изобрѣтеніе Гарая у- вѣнчалось полнымъ успѣхомъ, и импе­раторъ, весьма-довольный имъ, велѣлъ принять на свой счетъ всѣ издержки, употребленныя на опыты; но война от­главныя, скажемъ о цѣломъ предна­мѣреніи вообще,-—преднамѣреніи, ко­торое уже рѣшено, условлено между Пруссіею, Австріей» и другими гер­манскими государствами и которому не недостанетъ, въ этихъ государ­ствахъ, гдѣ разсуждаютъ мало, ни ка­питаловъ, ни рукъ. На многихъ пунк­тахъ уже начались работы.

Довольно бросить взглядъ па карту, чтобъ тотчасъ убѣдиться, какъ обши­ренъ и разуменъ планъ этихъ желѣз­ныхъ дорогъ , о которыхъ говоримъ мы. Германскій сѣверъ владѣетъ тре­мя большими морскими устами : Ко­деромъ , Эльбою и Одеромъ. Черезъ нихъ производится почти вся прибаль- тійская торговля. На югѣ Германіи три пункта соотвѣтствуютъ этимъ рѣ­камъ: Французскій Рейнъ, Адріатиче- ское-Море и Дунай, или Черное-Море. Описанная нами система соединяетъ собою всѣ эти крайніе пункты и, что еще важнѣе, приводитъ ихъ въ связь съ большою дорогою, которую Голлан­дія Сѣвернымъ Рейномъ, а Бельгія своими желѣзными дорогами и канала­ми открыли торговлѣ между Атланти­ческимъ-Океаномъ и континентальною Европою.

И въ центрѣ всей этой системы, Лейпцигъ, столица промышлености Германскаго Союза, средоточіе тѣхъ знаменитыхъ нѣмецкихъ ярмарокъ , которыхъ существованіе относится къ самымъ отдаленнымъ временамъ, и на которыхъ встрѣтите вы и Армянина, и кочующаго Еврея, и Англичанина, и Американца, и Русскаго,—Лейпцигъ, котораго торговая дѣятельность удеся­терилась въ послѣднія семь лѣтъ, со времени установленія таможеннаго со­юза и вокругъ котораго потянутся по | всѣмъ направленіямъ, точно какъ лу­чи , пять необъятныхъ линій желѣз­ныхъ дорогъ; эти линіи будутъ доста­влять ему, съ юга, ломбардскіе шелки п сырые матеріалы, приносимые Дуна­емъ съ Востока; съ сѣвера и востока повезутъ къ нему шерсти, пеньку и

ленъ изъ Саксоніи, Польши и Россіи; съ запада — хлопчатую бумагу и тро­пическія произведенія Иоваго-Свъта. Этими же пятью линіями отправятъ изъ Лейпцига доставленные ему мате­ріалы обратно, но уіке въ видѣ произ­веденій , которыми сѣверъ и западъ Германскаго Союза соперничествуютъ уже съ Ліономъ и Мюльгозомъ, съ Манчестеромъ и Бирмингемомъ. Слѣд­ствія этого неисчислимы.

**УЧЕНЫЙ КОНГРЕССЪ 1842 ГОДА ВО** франціи.—Въ концѣ августа на­чались во Франціи съѣзды ученыхъ въ Ліонъ ; засѣданія открылись 19-го и продолжались по 20 августа; ежеднев­ной или 15 часовъ было посвящаемо наукамъ. 26-го августа ученые отпра­вились въ Вьенну. Два большіе паро­хода болѣе чѣмъ съ 700 пассажирами плыли по Ропѣ, сопровождаемые пу­шечною пальбою и музыкою отъ сама­го Ліона до Вьенны. Множество собрав­шихся на берегу рѣки зрителей соста­вляло какъ-бы живую аллею для уче­наго общества. По пріѣздъ въ Вьенну, ученые были встрѣчены подпре<і>ек- томъ Додомъ, мэромъ Дуана, смотри­телемъ за антиками, г. Делормомъ, и важнѣйшими Фабрикантами. Потомъ, раздѣлившись на три партіи, они от­правились осматривать, одни — горы , окружающія Вьенну, другіе —Фабрики и заводы, тамъ находящіеся въ боль­шомъ количествъ п въ хорошемъ со­стояніи, третьи — древности, стоящія вниманія археологовъ, особенно остат­ки цирка древняго города Планкуса. Послѣ этого осмотра, общество сѣло о- бъдать въ числѣ 800 человѣкъ на Мар- совомъ-Полъ подъ деревьями. Въ-иро- должепіи обѣда играла военная музы­ка и производилась пальба изъ пушекъ; множество гулявшаго народа придавало событію видъ настоящаго праздника. Князь де Канина, занимающійся весьма-« ревностно естественными науками и на­ходившійся въ поъздѣ, былъ замѣченъ и привѣтствованъ громкихъ „виватъ ! ». Изъ Вьенныкнязь отправился въ Мар-

путатомъ Фулыпирономъ, по мнѣнію котораго подобныя предложенія, ка­жущіяся очень заманчивыми, до-сихъ- поръ не производятъ никакихъ по­лезныхъ результатовъ; -къ-тому же» — продолжалъ онъ — «зачѣмъ ѣздить по­напрасну, когда пѣтъ денегъ для заве­денія школы?» — Далве читала была г-мъ Порша записка, въ которой умно и вѣрно сравниваетъ онъ литературу въ провинціяхъ съ парижскою и пока­зываетъ способы къ усовершенствова­нію моральному и общественному. Г. Порша чтеніемъ своимъ возбудилъ еди­нодушное рукоплесканіе. Потомъ онъ же читалъ нѣсколько отрывковъ изъ перевода стихами на Французскій языкъ «Ars poëtica» Горація; пере­водъ его очень вѣренъ и дышетъ истин­нымъ краснорѣчіемъ. Далѣе читаны были и другія произведенія литера­турныя въ стихахъ и прозѣ: гг. Жюль Поле, библіотекаремъ въ Боннѣ, Анья- номъ, Бушарлу, Бателемъ, Мезани и Жюльеномъ де-Пари. Гг. Морне и Пю- ви, экс-депутаты, предложили способы осушить окрестные пруды и произве­сти многія другія измѣненія, клонящія­ся къ поддержанію общественнаго здра­вія. Въ живописномъ городскомъ саду были выставлены произведенія земле­дѣлія и цвѣтоводства. Потомъ были два засѣданія общества сохраненія памят­никовъ провинціальнаго института: му­зыкальные вечера у ліонскаго мэра; пуб­личныя засѣданія въ гимнастической школѣ, въ военной гимназіи въ Діонѣ; дѣлана была проба новаго органа пре­восходной работы: звуки его не усту­паютъ Фрибургскому органу въ Швей­царіи ; потомъ ученые осматривали собранія древностей, между-прочимъ замѣчательнѣйшее собраніе г. Комар- нона, публичныя библіотеки и другія общественныя заведенія. Наконецъ,31 августа, на прощанье, конгрессу данъ былъ концертъ, въ которомъ играло 120 музыкантовъ ; на Тпльзитскомъ- Мосту черезъ рѣку Саону горѣла чуд­ная иллюминація , представлявшая храмъ искусствъ; къ довершенію всего,

сель, чтобъ поспѣть во-премя во Фло­ренцію на съѣздъ итальянскихъ уче­ныхъ. На другой и въ слѣдующіе дни начались любопытныя пренія, чтеніе разныхъ сочиненій, записокъ, и засѣ­данія продолжались долго за положен­ное въ программѣ время. Каждое отдѣ­леніе ученыхъ составляло настоящую академію, въ которой разсматривались различные современные вопросы, ин­тересные для науки. Общественное ученіе Фурье изложено было Консиде- раномъ и развито докторомъ Дессе и многими молодыми врачами; предъяв­лено было нѣсколько замѣчательныхъ

Феноменовъ животнаго магнетизма и сомнамбулизма ; высшіе педагогиче­скіе взгляды Песталова и Фелленберга встрѣтили себъ множество объясните­лей и жаркихъ защитниковъ, тогда- какъ первыя три ученія нашли себѣ страшныхъ противниковъ. Потомъ предложено было много вопросовъ, от­носящихся прямо къ мѣстности, имен­но объ улучшеніи положенія рабочаго класса , усовершенствованіи Фабрич­ныхъ и заводскихъ производствъ и о средствахъ, служащихъ къ отвраще- ніюразлпва водъ Роны, причиняющихъ много вреда жителямъ. Г. Фелленбергъ прислалъ въ конгрессъ записку, весьма замѣчательную по своему содержанію относительно учрежденія школъ для воспитанія и образованія искусныхъ земледѣльцевъ. Подобную школу за­велъ и содержитъ Фелленбергъ въ Гоф- Вилѣ , близь Берна. Послѣ чтенія этой записки, г. Жюльенъ де-Пари предло­жилъ составить коммиссію изъ собрав­шихся ученыхъ, которая бы осмотрѣла замѣчательныя земледѣльческія учеб­ныя заведенія во Франціи, и сдѣлала бы донесеніе, на основаніи котораго мож­но было бы учредить въ Ронскомъ Де­партаментѣ или въ другомъ мѣстѣ нор­мальную школу, гдѣ вмѣстѣ съ прави­лами нравственности воспитанники из­учали бы и правила сельскаго хозяй­ства. Это предложеніе принято было съ чрезвычайнымъ одобреніемъ, но со­вершенно опровергнуто ронскимъ де­

пущенъ былъ огненный піаръ, разра­зившійся въ воздухѣ великолѣпнымъ Фейерверкомъ.— Гакъ чествуютъ въ Ев­ропѣ науку и ел представителей;

знаменитые **СОВРЕМЕННИКИ : СУЛТАНЪ АЕДУЛЪ-МЕ ДЖИДЪ, МЕ- ХМЕДЪ-АЛИ И ОТТОНЪ. —** Въ этой же книжкѣ нашего журнала, въ обо­зрѣніи новостей германской литера­туры, мы извѣщаемъ читателей о весьма-интересной книгъ, только-что появившейся в і. ІПтутгардѣ подъ на­званіемъ : «Morgenland und Abend­land» (Востокъ n Западъ). Заимству­емъ, на первый разъ, изъ пея очерки трехъ главныхъ дѣйствователей на сосѣднемъ съ Европою Востокѣ; моло­даго турецкаго султана, престарѣлаго паши египетскаго —недавняго врага, теперь смиреннаго подданнаго Отто­манской- Имперіи, — и короля возрож­денной Греціи.

1. Абдулъ-Меджидъ. Въ один­надцать часовъ утра (говоритъ ав­торъ - путешественникъ) загремѣли пушки; султанъ отправлялся изъ бос­форскаго дворца въ сераль. На этотъ день назначена была для молитвы его мечеть султапши-валидэ; о подобномъ назначеніи народъ узнаётъ обыкно­венно лишь за нѣсколько часовъ до процессіи. Какъ во всѣхъ большихъ городахъ во время празднествъ, тол­пы народа тѣснились па улицахъ Кон­стантинополя султанъ въ первый разъ послѣ смерти отца своего выѣзжалъ въ мечеть. Войска и роскошно-убран­ныя кареты, наполненныя дамами, вытянулись шпалерами по обѣимъ сто­ронамъ улицы и съ трудомъ удержи­вали натискъ любопытнаго парода. Знакомые намъ турецкіе офицеры о- свободили насъ изъ ужасной давки, гдѣ по-временамъ очень-близко отъ насъ раздавались палочные удары блюстителей тишины и порядка. Мы вошли въ каФпнс; тамъ офицеры по- потчпвали насъ трубками и кофеемъ, и мы выбрали самое выгодное мѣсто, чтобъ видѣть всю церемонію. Шествіе открылось богато-убранными верхо­выми лошадьми изъ султанскихъ ко- нюшень. За ними слѣдовали попарно верхомъ офицеры, отъ низшихъ чи­новъ до полковниковъ и генераловъ. Къ нимъ примыкалъ длинный рядъ офицеровъ высшаго разряда, шед­шихъ пѣшкомъ, а за ними по одинач­кѣ. верхомъ, ѣхали ГаФіізь-паша. по­видимому въ глубокой печали , всемо­гущій Хозревъ и зятья султана. По­томъ ѣхалъ самъ султанъ, высокій мо­лодой человЬкь, сидѣвшій очень пря­мо на лошади, блѣдный и серьёзный, съ легкимъ пушкомъ на бородѣ . съ прекрасною проФи.іыо и блестящими, проницательными глазами, которые, впрочемъ, онъ вперялъ прямо передъ собой въ землю. Лицо его неподвижно, но дѣлается привлекательно, если онъ одушевляется. Некрасивый красный Фесъ закрывалъ уши и лобъ его. Го­ловное украшеніе составляла алмазная аграфа. На немъ надѣта была мантія нынѣшнихъ султановъ ; высокій су­конный воротникъ ея, оливковаго цвѣ­та , застегнутъ быль брильянтовой пряжкой. За султаномъ шли придвор­ные чиновники и слуги въ вышитыхъ ливреяхъ сераля.

Два человѣка съ серебряными ка­дильницами встрѣтили Абдула-Мед­жида на порогѣ мечети; изъ куриль­ницъ чудное благовоніе распростра­нялось по всей площади; потомъ, эти два человѣка впереди султана всту­пили въ мечеть. Муэззины подняли свои отвратительные крики и изъ ме­чети понеслось пѣніе муфтіевъ , до­вольно похожее на пѣніе въ католиче-t скихъ обѣдняхъ. Мы отправились къ пристани, чтобъ видѣть отъѣздъ сул­тана; Французскіе и англійскіе Флот­скіе офицеры собрались туда же. Сул­танъ поклонился намъ слегка, но съ европейскою граціею, прежде, нежели сошелъ съ лошади. Войско привѣта ствовало его шумною музыкою , а на­родъ ужасными кликами, которые часто удерживали полновѣсными уда­рами кавассы. Султанъ сѣлъ въ пре-

красную, позолоченную гондолу съ балдахиномъ изъ краснаго бархата. Такихъ гондолъ дв I;: одна всегда остает­ся въ резервѣ на случаи несчастія. Эти гондолы, равно какъ и тѣ, въ ко­торыхъ сидитъ свита, бѣлаго цвѣта, богато и со вкусомъ украшены золо­томъ; не смотря на величину свою, онѣ построены очень легко и красиво, и могутъ служить образцами для мор­скихъ весельныхъ судовъ. По турец­кому обычаю, каждый, при вступле­ніи въ гондолу, снимаетъ башмаки, потому-что суда сплошь обиты драго­цѣнными коврами. Молодой падишахъ вошедъ въ гондолу и сѣлъ на поста­вленный въ ней позолоченный тропъ подъ балдахиномъ.

Двадцать-четыре молодыхъ , силь­ныхъ гребцовъ, отличнѣйшихъ изъ десяти тысячъ гребцовъ на босфор­скихъ капкахъ, въ голубыхъ и кра­сныхъ шапочкахъ, бѣлыхъ курткахъ и панталонахъ, поднялись въ ту ми­нуту, когда султанъ сѣлъ, взялись за позолоченныя весла, и судно полетѣло по водамъ, какъ-бы гонимое невиди­мою бурею. Особенно замѣчательно военное однообразіе гребли: весла о- пускаются вдругъ и на равную глуби­ну въ воду; гребцы встаютъ всѣ вдругъ съ своихъ мѣстъ, проводя веслами по водѣ, и также точно опять садятся. Въ этихъ пріемахъ господствуетъ ве­личайшая точность и однообразіе; мо­жно побиться объ закладъ , что тутъ пѣтъ ни на вершокъ разницы.—Вслѣдъ за этимъ открывается единственное въ своемъ родѣ зрѣлище. На всѣхъ ко­рабляхъ въ гавани и каналѣ подыма­ются Флаги; баттареи сераля привѣт­ствуютъ султана залпомъ , повторяе­мымъ на всякомъ, военномъ кораблѣ и па отдаленныхъ прибрежныхъ батта- реяхъ. Море начинаетъ колебаться, по­трясенное выстрѣлами; въ одно мгно­веніе городъ и проливъ покрываются черными облаками дыма; видѣнъ толь­ко огонь, вырывающійся изъ бортовъ кораблей и пзъ пушекъ, стоящихъ па берегу; мимо тысячи барокъ несутся блестящія султанскія гондолы, мель­кая подобно молніямъ въ мракѣ: онѣ летятъ въ Золотой-Рогъ и скоро исче­заютъ въ дыму выстрѣловъ, которые повторяются въ горахъ трехъ султан­скихъ городовъ протяжнымъ эхомъ. Это такая оригинальная картина юж­ной роскоши, какой едва-ли гдѣ мож­но встрѣтить теперь, кромѣ , развѣ , Китая.

Я сѣлъ въ лодку и поѣхалъ вдоль га­вани за султанскою свитой, но скоро потерялъ ее изъ виду. БосФоръ-Ѳра- кійскій, вѣрно,, не имѣетъ другаго до­стойнѣйшаго соперника, кромѣ знаме­нитаго Золотаго-Рога; Золотой-Рогъ — какъ гавань, несравненъ, а какъ рѣка— можетъ уступить только Темзѣ въ чи­слѣ кораблей, покоящихся на водахъ его. До мосту вы ѣдете между частымъ лѣсомъ мачтъ, совершенно-закрываю­щихъ берега обоихъ городовъ. За мо­стомъ, картина становится обширнѣе; на рѣкѣ не такъ ужь много кораблей, точно какъ въ Лондонѣ за Лондонскимъ- Мостомъ. По лѣвую сторону открыва­ются набережныя; многочисленныя во­рота становятся явственнѣе, Армян- скій-Кварталъ, Селимова-Мечеть, Цер­ковь Патріарховъ, Еврейскій Гетто и Фанаръ выступаютъ передъ проѣзжа­ющимъ, и только городскіе валы отдѣ­ляютъ отъ васъ прелестный Эйюбъ съ его садами и могилами; пригорки, воз­вышающіеся за нимъ, составляютъ мѣ­сто прекраснѣйшей прогулки къ ІІрѣ- снымъ-Водамъ и усладу константино­польскихъ жителей. Вправо же отъ мо­ста, на крутыхъ скалахъ, возвышают­ся предмѣстья Галата и Касспмпаша ; они, вмѣстѣ съ арсеналомъ и его без­численными мастерскими, верфями, литейными, канатными Фабриками и магазинами на нѣсколько миль покры­ваютъ весь берегъ, иззубренный губа­ми, до самой пустынной горы съ пе­чальными памятниками на еврейскихъ могилахъ, которыми оканчивается го­родъ.

При поворотѣ открывается вамъ пре­красный ландшафтъ въ томъ мѣстѣ ,

гдѣ втекаютъ въ гавань присныя воды, собирающіяся у подошвы Балкана и текущія оттуда въ море. Берега укра­шены прелестными кіосками и соеди­нены между собою воздушными мости­ками. Прекрасныя группы деревьевъ, роскошные дубы стоятъ по-одиначкѣ, — и безъискуственная,необработанная. какъ создала ее прихотливая природа, эта аллея тянется между рѣкой и при­горками, идущими вправо къ Пэрѣ... На лугахъ были разбиты зеленыя палатки и безчисленныя группы женщинъ, о- дѣтыхъ въ бѣлое, окаймляли берега, на которыхъ онѣ отдыхали и прохла­ждались въ тѣни вязовъ. Очарованный этимъ зрѣлищемъ, *я* зашелъ далеко за

■ султанскііі кіоскъ; вдругъ два турецкіе ЭФФендія на быстрыхъ коняхъ обогна­ли меня и поскакали къ пригорку, изъ- за котораго въ это самое время вышла толпа прогуливавшихся дѣвушекъ. При видѣ всадниковъ, онѣ съ громкимъ кри­комъ разбѣжались въ разныя стороны. Не знаю, кто болѣе испугался — дѣву­шки, пли всадники, потому-что въ Тур­ціи , гдѣ такъ строго соблюдается раз­дѣльность половъ, всякое подобное при­ключеніе можетъ быть то.іковано въ ДУРНУЮ сторону и имѣть непріятныя послѣдствія. Мужчины остановили ло­шадей и спѣшились; тутъ страхъ рѣз­выхъ дѣвушекъ превратился въ кокет­ство, которое очень забавляло меня, потому-что я не видывалъ ничего по­добнаго. Онѣ продолжали бѣгать по всѣмъ направленіямъ , какъ-бы ища помощи, и при этомъ случаѣ имѣли нѣкоторымъ образомъ право выказы­вать такія вещи, которыя обнаружи­вать запрещаетъ имъ безчеловѣчный законъ. Чтобъ легче было бѣжать, онѣ такъ ловко распоряжались своими ши­рокими одеждами, что безпрестанно обнажали то ножку, то шею. Это была Чрезвычайно-невинная, можетъ-быть даже несовсѣмъ-понятная имъ-сампмъ игра, которая кончилась тѣмъ, что онѣ съ громкимъ хохотомъ взбѣжали на ближайшій пригорокъ и скрылись за нимъ. Эти несчастныя созданія рады

T. XIX.-Отд. VII.

хоть на минуту сбросить съ себя око­вы, наложенныя на всю жизнь ихъ.

Вдругъ разразилась гроза и прину­дила меня искать убѣжища. Всѣ спѣ­шили въ палатки; я также отправился искать пріюта въ са.мой большой изъ нихъ, гдѣ нашелъ множество народа, столпившагося вокругъ группы тан­цовщиковъ—прелестныхъ мальчиковъ. Только одинъ изъ всѣхъ присутствую­щихъ сидѣлъ; прочіе всѣ стояли. Этотъ одипъ былъ султанъ, который, будучи застигнутъ дождемъ, вошелъ въ палат­ку и дозволилъ танцовщикамъ плясать въ своемъ присутствіи. Я почтительно поклонился ему по-европейски, и онъ отвѣчалъ мнѣ очень благосклонно. По окончаніи танца, султанъ всталъ, ла­сково кивнулъ мнѣ головой и прика­залъ одному изъ свиты спросить моего драгомана , кто я. Я подошелъ ближе и выразилъ свое сожалѣніе, что, по неимѣнію мундира, не могъ предста­виться его высочеству, и считаю себя очень счастливымъ, что желаніе мое исполнилось теперь такъ неожиданно. Султанъ былъ очень милостивъ, и я могъ теперь лучше разсмотрѣть его фи­зіономію, чѣмъ поутру. Па ней выра­жается умъ и добродушіе; но черты, если взять въ соображеніе лѣта султана, очень стары;Богъ-знаетъ,чтб причиною этого... Когда султанъ возвратился въ свою гондолу, я воспользовался прояс­нившеюся погодою и поѣхалъ назадъ. Лишь только миновалъ я мостъ, какъ блестящій поѣздъ султанскихъ гон­долъ уже догналъ меня и вскорѣ скрыл­ся изъ виду между безчисленнымъ мно­жествомъ кораблей.

II. Me х медъ-А ли.—Нынѣшній пра­витель Египта, Мехмедъ-Али, одинъ изъ самыхъ счастливыхъ авантюри­стовъ и мятежниковъ всѣхъ временъ и народовъ. Онъ разрушилъ царство происковъ,бунтовъ.ИЗМѢНЫ и убійствъ, уничтожилъ Мамлюковъ, чтобъ они не могли оспоривать правъ его на ко­рону. свергъ съ себя верховную власть слабаго правительства, создалъ значи­тельный флотъ и благоустроенную ар-

2мію, которые непобѣдимы до-тѣхъ - поръ , пока противъ нихъ возстаютъ только дикія орды, незнающія поряд­ка и устройства. Но Мехмедъ-Али на­влекъ на себя проклятіе своего несча­стнаго народа, потому-что въ человѣ­ки желаніе жить пересиливаетъ всѣ другія желанія, а онъ отнялъ у народа всѣ средства къ жизни. Въ древности, народонаселеніе Египта простиралось до 7 мильйоновъ ; во время вторженія Бонапарте —до 5-ти ; когда Мехмедъ- Али истребилъ Мамлюковъ, оно умень­шилось до 3-хъ , а теперь составляетъ только два, по инымъ даже полтора мильйона. Вотъ простой отвѣтъ на хвастливыя похвалы , расточаемыя террористскому правительству, кото­рое не признаетъ собственности и съ человѣкомъ обходится какъ съ сред­ствомъ къ пріобрѣтенію денегъ. Что пользы бѣднымъ, египетскимъ Фелла­хамъ въ мечтательной славѣ пхъ госу­даря ([[43]](#footnote-44)) ; чтб пользы въ освобожденіи отъ турецкой власти, въ многочислен­номъ Флотѣ, въ дорого-стбяіцемъ упра­вленіи , въ европейскихъ прожектё­рахъ , дармоѣдахъ и панегиристахъ , которые увозятъ съ собою деньги и смѣются надъ легковѣріемъ паши? И можно лп вмѣнять въ преступленіе этому народу, что онъ несетъ тиран­ское иго съ скрытною яростію и нена­видитъ его виновника? Ненависть эту знаетъ самъМехмедъ-Али, и вотъ при­чина его жестокаго правленія, кото­рому можетъ покоряться одинъ только египетскій народъ, въ-продолженіи тысячелѣтій привыкшій къ рабству. Найдете ли вы въ управленіи Мехме- да-Али хоть что-нибудь , носящее на себѣ малѣйшій признакъ справедливо­сти и человѣколюбія? Личное самолю­біе и удовлетвореніе необъятной, без­покойной жажды власти —вотъ рыча­ги всѣхъ его дѣйствій. Въ глазахъ его, Египетъ не болѣе , какъ вотчина, пзъ которой самовластно можно извлекать выгоды, а египетскій народъ —стадо, которое можно стричь и рѣзать по произволу. Развѣ онъ самъ не гово­ритъ при всякомъ случаѣ , что несча­стные Феллахи не созрѣли еще для лучшаго состоянія и что пхъ можно держать въ повиновеніи только стра­хомъ? И чтбже, наконецъ, сдѣлалъ онъ , чтобъ доставить хоть отдален­нѣйшему потомству своего народа лучшую участь, лучшее нравственное состояніе? Все, что ни двлалъ онъ, — дълалъ ддя одного себя , не обращая вниманія на то, что введенная имъ си­стема монополіи должна разрушить торговыя связи и благоденствіе всего Египта. Онъ соорудилъ огромнѣйшій флотъ, нисколько не думая помогать этимъ торговлѣ. Его система налоговъ отчудила богатые караваны отъ Егип­та; Фабрики его не находятъ себѣ дру­гихъ потребителей,кромѣ подданныхъ его , принуждаемыхъ къ тому сплою. Множество разрушающихся Фабрич­ныхъ строеній доказываетъ, какъ без­полезно было заводить ихъ. Невѣроят­ное легкомысліе , съ какимъ исполня­лись проекты нѣкоторыхъ неопыт­ныхъ инженеровъ , предлагавшихъ устропвать плотины на оконечности нильской Дельты, можетъ служить лучшимъ доказательствомъ невѣжества и расточительности Мехмеда-Али , и даетъ вѣрный масштабъ для оцѣнки его совѣтниковъ, указывающихъ само­любивому старику во всякомъ камнѣ , употребляемомъ на безполезныя по­стройки,—ступень къ безсмертію. Всѣ эти зданія и заведенія теперь опять начинаютъ распадаться ; мильйоны штукъ плитняку, въ-теченіе долгаго времени привозимые съ необъятными расходами для запруженія Нила , те­перь съ такими же расходами перево­зятся въ другія мѣста, гдѣ начинают­ся другія , столь же безполезныя по­стройки; красивѣйшіе корабли не мо­гутъ выйдти въ море, потому-что под­гнили снизу. Обыкновенное несчастіе,

комплектѣ? Отвращеніе Арабовъ отъ солдатства такъ велико, что они уроду­ютъ своихъ дѣтей или самихъ-себя для того, чтобъ избавиться отъ вступленія въ службу. Равнодушіе, съ какимъ эти несчастные отрубаютъ себѣ паль­цы, даже ноги, выламываютъ здоро­вые зубы или выкалываютъ себѣ по одному глазу, истинно ужасно ! Мех­медъ-Али недавно издалъ повелѣніе, чтобъ изъ этихъ калекъ были образо­ваны два полка, и я видѣлъ уже въ Каирѣ одинъ изъ этихъ одноглазыхъ полковъ, собравшійся передъ двор­цомъ ИбраТйма-Паши (сына Мехмеда- Али) для парада.

Мехмедъ-Али все-таки остается Тур­комъ, какихъ бы ни приписывали ему филантропическихъ чувствъ. Онъ у- ступаетъ только необходимости пли силѣ, никогда не удовольствуется тѣмъ, чтб дадутъ ему и всегда будетъ желать большаго; а это << большее » — престолъ константинопольскій. Господствующая идея у него — аравійская монархія , и ослѣпленіе его въ этомъ отношеніи такъ велико, что онъ не замѣчаетъ, какъ обладаніе Сиріею и Аравіею сдѣлает­ся его гибелью, между-тѣмъ, какъ, вла­дѣя однимъ богатымъ Египтомъ , онъ могъ бы основать прочную династію. Природа указываетъ Египту навем- ледѣліе, которое можетъ прокормить восемь мильйоновъ народа. Вмѣсто то­го, чтобъ поощрять его, Мехмедъ-Алп отнимаетъ у него нужныя руки: вотъ, на - примѣръ, сейчасъ получено въ Каирѣ новое повелѣніе поставить лѣсу на три новые военные корабля !.. Пре­зрѣніе всякаго права собственности простирается особенно на единствен­ное средство перевозки въ Египтѣ, на нильскія барки. Когда я былъ въ Каи­рѣ , на всѣ частныя суда было нало­жено запрещеніе для перевозки отня­таго у жителей хлѣба, и слѣдствіемъ этой мвры было то, что всѣ онѣ были покинуты и пущены въ продажу. Вотъ главная причина, отъ-чего путе­шествіе по Египту такъ дорого: пн у кого нѣтъ охоты снаряжать барки ,

преслѣдующее людей съ высокимъ ду­хомъ . состоитъ въ томъ , что они слиіпкомъ-нетерпѣливы и не могутъ дождаться довершенія задуманныхъ ими созданій. Мехмедъ-Али вовсе не обладаетъ никакими высшими знанія­ми , а совѣтники его болыпею-частыо лишены всякаго научнаго образова­нія. Его энергія и упорство не тер­пятъ препятствіи, и вотъ причина на­стойчивости, съ какою онъ идетъ такъ твердо по ложнымъ путямъ, чтобъ еще при жизни своей озариться сіяніемъ славы, на которую право едва-ли не оспоритъ у него исторія.

Еслибъ Мехмедъ-Али удовольство­вался однимъ Египтомъ , то еще при жизни своей создалъ бы счастливѣй­шее государство; но Сирія и никогда нспобѣждаемая Аравія не обѣщаютъ ни ему, ни наслѣдникамъ его спокой­наго владычества. Онъ сдѣлаетъ еще много горькихъ опытовъ, если будетъ продолжать утвснять Сирію, какъ утѣ­сняетъ Египетъ. Въ Египтѣ онъ разру­шилъ уже всякое право собственно­сти, желая пріучить обитателей къ то­му. чтобъ они приносили какъ дань къ стопамъ своего владыки всѣ произве­денія своего труда и своей почвы. Бѣдные Арабы радехоньки , если мо­гутъ кое-какъ прокармливаться съ грѣ­хомъ по-поламъ , а большія заведенія въ пхъ странѣ принадлежатъ всегда безъ сомнѣнія какому-нибудь Турку или Европейцу. Чрезмѣрное увеличе­ніе арміи отвлекло отъ земледѣлія по­чти всѣхъ молодыхъ людей. Между- тѣмъ, какъ двѣнадцати и тринадцати­лѣтніе мальчики учатся ружейнымъ пріемамъ, старики, слѣпые, немощные п женщины обработываютъ поля. Не­обходимымъ слѣдствіемъ этого умень­шенія народонаселенія долженъ быть упадокъ земледѣлія , и на берегахъ Розетскаго Устья, равно какъ на бога­той Дельтѣ и во всемъ Верхнемъ-Егип- тѣ прекраснѣйшія полосы земли оста­ются невоздѣланными. Какія же сред­ства употребляетъ Мехмедъ-Али для содержанія своей арміи въ полномъ

чтобъ потомъ отдавать ихъ безвозмезд­но правительству для его нуждъ. Причиной этого ужаснаго своеволія почитаютъ Ибрагима, но его нельзья винить много, потому-что онъ еще не правитель Египта и не дѣйствуетъ не­зависимо.

Мехмедъ-Али сооружаетъ исполин­скій флотъ , который , однакожь , не приноситъ никакой пользы торговлѣ ; онъ строитъ военные корабли и уни­чтожаетъ торговые.Финансовое упра­вленіе его, доведенное до крайности , обложило налогами всѣ источники жизни. Онъ тратитъ сокровища Егип­та на исполненіе безумныхъ плановъ, вмѣсто того, чтобъ строить плотины , мосты, каналы и принимать гидравли­ческія мѣры, которыя, при безпре­рывномъ возвышеніи почвы, оказыва­ются крайне-необходимыми. Сверхъ того, онъ не выпускаетъ изъ виду главнаго права египетскихъ владѣте­лей—взимать подати только произве­деніями земли; нисколько не заботит­ся ни объ образованіи своего народа , ни даже о его Физическихъ потребно­стяхъ. Хлопчатую бумагу и сахар­ный тростникъ ввозитъ онъ въ Еги­петъ единственно для своего употре­бленія. Египетская почва можетъ про­изводить все, а между-тѣмъ на ней не садятъ даже картофеля.

Нельзя не сознаться, что Мехмедъ- Али, введеніемъ европейскаго образо­ванія въвойско, придалъ своему народу большую важность и внушилъ ему мечты о превосходствѣ надъ инозем­цами. Такъ-какъ, въ этомъ отношеніи, онъ перенялъ болѣе существеннаго , нежели Формальнаго , то онъ стоитъ выше своего соперника, султана. Но всѣ замыслы его стремятся только къ независимости и расширенію власти ; всѣ средства, употребленныя имъ для этой цѣли, еще болѣе разоряютъ под­властную ему страну. Дорогія Фабри­ки, ни въ чемъ не могущія состязать­ся съ европейскими, обѣднили Еги­петъ, и нигдѣ не видно начала къ улучшенію земледѣлія, единственнаго средства къ спасенію Египта. Мех­медъ-Али неограниченный властитель въ полнѣйшемъ смыслѣ этого слова ; онъ всемогущъ и всякую минуту могъ бы перемѣнить свои правила и виды въ пользу своей страны. Если онъ ко­гда-нибудь достигнетъ полной незави­симости, то долженъ прежде всего при­ступить къ уменьшенію несоразмѣр­но-огромной арміи, чтобъ возвратить землв необходимыхъ дѣлателей. Все прочее пойдетъ потомъ само собою. По, кажется, его безпокойная страсть къ славъ всегда будетъ препятство­вать ему рѣшиться на это Смерть, вѣ­роятно, застигнетъ ето посреди нелѣ­пыхъ плановъ къ распространенію власти, и бѣдный Египетъ ничего не выиграетъ этимъ, кромѣ кровожадна­го правленія его наслѣдника и, если возможно, еще большей нищеты.

Мехмедъ-Али Румеліотъ. Безчеловѣ­чіе, обнаруженное имъ въ молодости, въ-отношеніи къ несчастному народу, у котораго онъ былъ сборщикомъ по­датей, и жадность,какою отличался опъ, будучи продавцомъ табаку, объясня­ютъ то равнодушіе, какое онъ показы­ваетъ къ страданіямъ своей изнурен­ной страны; Фальшивый и двуязыч­ный противъ всѣхъ, кто его поддержи­валъ , онъ истребилъ самымъ подлымъ образомъ благородныхъ Мамлюковъ, и слабая Порта не могла воспротивить­ся его возрастающей власти. Его без­чувственность довела его до выраже­нія, что «онъ желалъ бы выставить двѣ картины — одну,изображающую смерть герцога ангьенскаго, другую —изобра­жающую убіеніе Мамлюковъ , чтобъ міръ могъ судить тогда, которое изъ этихъ двухъ дѣлъ заслуживавъ пре­имущество ». Паша оченьлюбитъ,чтобъ его сравнивали во всемъ съ Наполео­номъ. Желая уничтожить вмѣстѣ съ цвѣтомъ рыцарства религіозную сво­боду, онъ перерѣзалъ Вехабитовъ и ограбилъ въ Іеддв храмъ Арабовъ, при­нявшихъ его гостепріимно. Онъ отра­вилъ въ своей арміи начальниковъ, со­противлявшихся Французскому устрой­ству войска, и чрезъ это простое сред­ство удалось ему начать великое дѣло преобразованія введеніемъ Наполеоно­ва воинскаго устава. Ужасъ положилъ основаніе этому благородному европей­скому образованію: кровь и ядъ довер­шили его.

Мехмедъ-Али опытенъ въ устрой­ствѣ государственномъ и въ управле­ніи. Онъ умѣетъ избирать способныхъ, знающихъ людей, но не умѣетъ привя­зывать ихъ къ себѣ, и потому дѣй­ствуетъ совершенно одинъ. Правда, онъ возвратилъ народу египетскому безопасную жизнь и обладаніе имуще­ствомъ, хоть употребленныя на это средства ужаснъе самыхъ грабежей и разбоевъ, которыми славился Египетъ въ прежнія времена. Но онъ присвоилъ самому-себѣ исключительное право гра­бежа, которое оспориваетъ у своихъ подданныхъ. Во всемъ Египтѣ нѣтъ никого, кто могъ бы сказать, что вла­дѣетъ собственностью: все принадле­житъ пашѣ. Притѣсненія, которыя доз­воляютъ себѣ шейхи, состоящіе на жалованьѣ, и солдаты —при покупкѣза самовольно - назначаемыя ими цѣны произведеній труда бѣдныхъ Фелла­ховъ — всякій путешественникъ можетъ узнать по стонамъ и крикамъ, раздаю­щимся въ каждомъ селеніи. Царство, оспованное па своеволіи и ужасъ, не можетъ быть долговѣчно, и кровожад­ный наслѣдникъ Мехмеда-Али, Ибра­гимъ, менѣе всякаго другаго способенъ спасти это Эфемерное зданіе отъ раз­рушенія.

Первый разъ я былъ рано утромъ приглашенъ па аудіенцію къ Мехмеду- Али.Онъ принялъ меня, какъ принима­етъ всѣхъ иностранцевъ, съ тою ласко­востію, которая составляетъ черту его политики, и которою старается онъ за­служить себѣ похвалы за границей. Не могу сказать, чтобъ онъ произвелъ на меня то впечатлѣніе, какое мы ощуща­емъ при видѣ истинно-великихъ людей. Маленькій, живой старикъ, съ огнен­ными глазами, обыкновенными черта­ми лица, длинною сѣдою бородой, без­покойно бѣгалъ передо мною взадъ и впередъ, закинувъ саблю на спину. Въ немъ не видно ни малѣйшаго слѣда ве­личія. которымъ счастливые выскоч­ки умѣютъ обыкновенно прикрывать свое низкое происхожденіе. Онъ хва­лилъ свое здоровье, дозволявшее ему стоять такъ долго теперь, тогда-какъ онъ передъ-тѣмъ простоялъ уже два ча­са. Пріемъ совершается прп растворен­ныхъ дверяхъ, передъ которыми тол­пится нищая прислуга, какъ это быва­етъ обыкновенно у турецкихъ вель­можъ. Невозможно, кажется, превзойд- ти эту мѣру недостатка въ этикетѣ **и** достоинствѣ; но у Мехмеда-Али даже и въ этомъ есть что-то изъисканное, что, однакожь, при отсутствіи истинна­го величія, становится непріятнымъ и пошлымъ. Мехмедъ-Али, передъ при­ходомъ моимъ, получилъ донесеніе о вспыхнувшемъ бунтѣ. Тонъ, которымъ онъ разсказывалъ это въ короткихъ, отрывистыхъ Фразахъ, былъ разсчи­танъ для Эффекта, весьма дурно поддер­живаемаго драгоманомъ, однозвучно повторявшимъ слова его. Меня уди­вило молчаніе одного стоявшаго под­лѣ меня представителя государства, которое болѣе всѣхъ пристрастно къ Египту, когда паша, рѣзко и со взгля­домъ, напоминавшимъ его собствен­ныя кровопролитія, замѣтилъ насмѣш­ливо, что «это слѣдствія несчастной выжидательной системы, проливающей болѣе крови, нежели открытая война«. Рѣшительный посланникъ на такое за­мѣчаніе навѣрно не полѣзъ бы въ кар­манъ за отвѣтомъ; но многіе консулы- дипломаты стараются перещеголять, другъ друга въ низкопоклонствѣ и ни­сколько неспособны доставить своимъ правительствамъ большое уваженіе въ этихъ полуварварскихъ странахъ. Мех­медъ-Али производитъ всѣ дѣла пу­блично, или по-крайней-мѣрѣ кажется откровеннымъ въ разговоръ. Поэтому всякій надѣется, что пріобрѣлъ его до­вѣріе. Въ Александріи ничего нѣтъ легче, какъ составлять ежедневно га­зетныя статьи, наводняющія Европу.

Гордый, хитрый паша забавляется эти­ми автоматами, и притомъ самъ такъ любитъ сплетни, что радъ слушать ихъ по цѣлымъ днямъ. Вся аудіенція его показалась мнѣ бесѣдою, собравшеюся на чашку кофе, потому-что во все это время разсказывались анекдоты. Здѣсь играютъ комедію, хоть не самую бла­городную; и лучшимъ актеромъ, зани­мающимъ роль интригана, все-таки о- стается старый Мехмедъ-Али. Окон­чаніе пріема столь же нецеремонно, какъ начало, и я никогда не забуду не­естественнаго смѣха Мехмеда-Али, ко­торый болѣе всего поразилъ меня. Это былъ жосткій, рѣзкій смѣхъ бездуш­наго человѣка , который можетъ радо­ваться чужому несчастію, если только самъ пріобрѣтаетъ выгоду. Мехмеда превозносятъ за то, что онъ сталъ уби­вать менѣе прежняго. Можетъ-быть, онъ пресыщенъ кровію? Впрочемъ, до­казательство, что онъ не совсѣмъ еще пресыщенъ, заключается въ томъ, что недавно еще исчезли богатые люди, которыхъ наслѣдствомъ паша тотчасъ же воспользовался. Видя, какъ онъ про­гуливается, я не могу не вспомнить тол­мы бѣдныхъ Нубійцевъ, которыхъ онъ сжегъ, и тридцати тысячь несчастныхъ Негровъ, которыхъ до-тѣхъ-поръ об­учали воинскому артикулу, пока всѣ они не перемерли. Мнѣ казалось, они неслись за нимъ какъ полчища чер­ныхъ Эвменидъ, призывая его на по­слѣдній, страшный судъ. Я оставилъ залу съ убѣжденіемъ, что видѣлъ сча­стливца, который, съ небольшими да­рованіями, стеченіемъ множества бла­гопріятныхъ обстоятельствъ умѣлъ возвыситься и кажется великимъ толь­ко отъ безсилія трусливыхъ противни­ковъ. При недостаткѣ истиннаго бла­городства, невозможно истинное вели­чіе. Послѣдствія покажутъ, ложно ли я судилъ о немъ и былъ ли я къ нему не­справедливъ. До-тѣхъ-поръ уступаю твмъ, которые удивляются ему.

III. Король Оттонъ и его дворъ.

— Было воскресенье и первый день мо­его пребыванія въ Аѳинахъ. Живопи­

сные наряды Греціи сошлись какъ-бы на свиданіе въ тѣсныхъ улицахъ; пре­красные юноши. въ блестящихъ бѣлыхъ фустанеллахъ и стянутыхъ корсетахъ, кокетничали, посматривая на окна; красныя Фески такъ мило, такъ гордо сидѣли на кудрявыхъ головкахъ гре­ческихъ дѣвушекъ, какъ-будто хотѣли вызвать на смертный бой все-вытѣсня- ющія парижскія шляпки. Разъигры- вая маршъ изъ « Пуританъ » Беллини, хоръ турецкихъ музыкантовъ проби­рался черезъ толпу народа играть вальсы Даннера подъ окнами ко­ролевы, тамъ, гдѣ за нѣсколько лѣтъ передъ симъ клеФты занимались раз­боемъ и грабежами. Послѣ обѣда, на улицахъ разлились потоками новыя массы народа, и мы послѣдовали за ними въ томъ пріятномъ расположеніи духа, какое ощуіцаешь обыкновенно въ городѣ, куда только-что прибылъ, гдѣ не успѣлъ еще разослать визит­ныхъ карточекъ и свободно, независи­мо отъ отдѣльныхъ лицъ,можешь обра­тить все свое вниманіе па цѣлое. Насъ занесли скоро черезъ Эолову-Улицу къ Корсо, этой дорогѣ въ КеФиссію, съ о- чаровательпымъ видомъ иа море, на о- ливковые лѣса и горы. Около превосход­ной военной музыки образовался уже обширный кругъ слушателей , между- тѣмъ, какъ за нимъ разъѣзжали взадъ и впередъ блестящіе экипажи, около которыхъ денди скакали на быстрыхъ греческихъ лошадяхъ,совершенно какъ у васъ, и въ то же время совсѣмъ не такъ, какъ упасъ. Вдругъ высокій юно­ша, въ богатомъ альбанскомъ нарядѣ, съ развѣвающеюся Фустанеллой, на быстромъ аравійскомъ конѣ полетѣлъ черезъ равнину такъ смѣло, такъ не­ожиданно, что мы всѣ воскликнули ; « какъ прелестенъ долженъ быть цѣлый полкъ изъ такихъ наѣздниковъ! » Толпа раздалась; ѣздокъ ласково кивнулъ ей головой; радостный ропотъ пробѣжалъ по рядамъ; всѣ кланялись, но не рабски падая до земли, а тѣлодвиженіями выра­жая любовь и преданность, которыя об­разуютъ лучшую связь между королемъ

и народомъ. Это былъ король, который остановилъ своего бурнаго коня въ тол­пъ и бросилъ вокругъ себя открытый, веселый взглядъ. Съ другой стороны подъѣзжала большая толпа всадниковъ; впереди ѣхали три амазонки ; за ними свита въ блестящихъ мундирахъ пали- каровъ и конюховъ. Одна пзъ дамъ, ѣхавшихъ впереди, была очень строй­на; шляпка и вуаль ея были надѣты съ особенною граціею на бѣлокурые ло­коны; подлѣ нея ъхала другая, сопер­ничествовавшая съ нею въ красотѣ, — германская картина Дюрера возлѣ ат­тическихъ Формъ Фидія. Это были мо­лодая королева и дочь Боцариса. Впе­чатлѣніе, какое производили эти бы- стро-смѣняющіяся явленія на столпив­шійся народъ, невыразимо; кто хочетъ знать, чтб должно думать о сплетняхъ англійскихъ и греческихъ корреспон­денцій, тому совѣтуемъ мы отправить­ся въ Аѳины и взглянуть на королев­скую чету въ кругу ея народа. Гдѣ они ни стояли, гдѣ ни ѣхали, вездѣ слѣди­ли за ними толпы народа, всюду про­вожали ихъ взорами, всюду принимали ихъ съ любовью, и энтузіазмъ видимо выражался въ словахъ и тѣлодвижені­яхъ. Король —прекрасный, смѣлый на­ѣздникъ; королева —одна изъ преле­стнѣйшихъ женщинъ въ Греціи: уди­вительно ли, что Греки восхищены уже одною наружностью этой четы, еслибъ даже превосходныя душевныя ея качества не возбуждали въ нихъ чувствъ преданности и уваженія?

Нѣсколько дней спустя , вечеромъ, посланникъ нашъ представилъ меня греческому королю и королевѣ. Все здѣсь неизъисканно, безъ роскоши и блеска; маленькое, красивое жилище; на каждомъ шагу видите порядокъ въ хозяйствѣ; и дворъ и придворная слу­жба, и народъ и государство, все еще такъ молодо, такъ Полно надежды и юношеской силы. Король Оттонъ ода­ренъ одною изъ тѣхъ физіономій , на которыя суровость дѣйствительной жи­зни слишкомъ-рано набросила мрач­ный покровъ ; но приподнимите этотъ покровъ, п вамъ яснѣе выкажет­ся ласковость чистой души. Въ коро­левѣ олицетворены прелесть и живость, которыя бываютъ слѣдствіемъ избыт­ка жизненныхъ силъ; при первомъ взглядѣ она привлекаетъ къ себѣ каж­даго. Вопросы ея быстры и рѣшитель» ны; прелестные глаза угадываютъ от­вѣты. Наружность короля и королевы носитъ на себѣ отпечатокъ тихаго се­мейнаго счастія, и этотъ примѣръ не можетъ не подѣйствовать благодѣтель­но на только-что возродившійся на­родъ. Умная, любящая супруга очаро­вательнымъ обращеніемъ своимъ умѣ­етъ смягчать суровость государя и су­пруга; въ-послѣдствіи, яве разъ имѣлъ случай замѣчать, какъ она прогоняла съ чела его послѣдніе слѣды пра­вительственныхъ заботъ ; тогда оба они вполнѣ предавались веселью, свой­ственному ихъ лѣтамъ. Такимъ обра­зомъ, оба характера поддерживаютъ взаимно другъ друга. Король весь Грекъ; королева, кажется, не совсѣмъ еще забыла свои родной сѣверъ. Она очень молода; танцы и верховая ѣзда должны вознаграждать ее за многія лишенія. Нѣмецкія дамы двора ея на­чинаютъ ужё заниматься собираніемъ древностей; это можетъ возбудить въ нихъ болѣе любви къ классическимъ предметамъ, ихъ окружающимъ. Чтобъ теперь быть въ состояніи сносить жизнь въ Греціи, надобно имѣть силь­ную любовь къ древнему міру и нико­гда не забывать, что задача, которую должно разрѣшить греческому прави­тельству, — благороднѣйшая, труднѣй­шая, но за то и самая благодарна я изъ всѣхъ задачъ нашего времени!

Исторія такъ мало представляетъ примѣровъ возрожденія народовъ со­вершенно-упавшихъ, что уже въ од­номъ этомъ заключается поводъ къ ве­личайшему участію въ возрожденіи Грековъ , занимательнѣйшаго наро­да на земномъ шарѣ; и подобно то­му, какъ могущественный Римъ, спу­стя сотни лѣтъ послѣ политической смерти Аѳинъ, оказывалъ имъещеува-

женіе—нынѣ европейскіе владыки про­стерли руку помощи къ колыбели ис­кусствъ и проси Ьщепін и спасли ее отъ совершенной гибели. По какій средства были употреблены на это ? Каподистріа хотѣлъ изолировать свое отечество, но при этомъ забылъ, что Греція не Парагвай, хотя онъ-самъ и былъ одаренъ желѣзною волею ка­кого-нибудь доктора Фрапсіа. Регент­ство въ другомъ отношеніи заблужда­лось на счетъ своихъ обязанностей : оно хотѣло дать Греціи значительное положеніе относительно другихъ го­сударствъ. не установивъ внутренняго порядка,—и долго еще не заживутъ ра­ны. нанесенныя этими великими намѣ­реніями и попытками. Когда я смо­трю на молодаго короля, отъ котораго всѣ ожидаютъ помощи, которому дол­жно исправить такое множество про­маховъ. то часто готовъ отчаиваться въ успѣхѣ принятой имъобязанности. Видя его на пиршествахъ, между бле­стящими гостями, изъ которыхъ ино гда половина по его же милости спа­слась отъ плахи, или окруженнаго но­ворожденными вельможами Греціи, — я понимаю грустное выраженіе его лица и внутреннюю душевную скорбь его. Есть ли въ Европѣ другой государь, который имѣлъ бы такъ ма­ло у себя вѣрныхъ совѣтниковъ, какъ король Оттонъ? При немъ пѣтъ ни од­ного Грека, которому онъ могъ бы ввѣриться, открыть свое сердце, на честность котораго могъ бы положить­ся безусловно. Въ Греціи нътъ людей государственныхъ, потому-что нътъ школы, въ которой они могли бы об­разоваться.Министры—выскочки,безъ званій и талантовъ, хитрые Фанаріо­ты, негодные врачи и адвокаты,— вотъ изъ кого до-сихъ-поръ король былъ принужденъ выбирать себѣ со­вѣтниковъ. Видя, какъ этотъ низкопо­клонный народъ увивается около мо­лодаго, прямодушнаго государя, ста­раясь все обратить къ худшему и на­бить себѣ карманы, нельзя не поже­лать, чтобъ король обратился къ боль­шей, благороднѣйшей части народо­населенія, уничтожилъ эти ядовитыя растенія, этихъ Фанаріотскихъ Фари­сеевъ и сикофантовъ, и ввелъ патрі­архальное правленіе , основанное на любви и совѣтахъ истинныхъ грече­скихъ патріотовъ. Сближеніе такъ- называемыхъ низшихъ сословій съ правительственною властію, твердое сопротивленіе партизанамъ и занос­чивымъ вельможамъ, уничтоженіе всѣхъ партій, тѣлесное наказаніе, и гильйотина для грабителей, и нако­нецъ неожиданныя, быстрыя путеше­ствія но всему государству, открытое отправленіе правосудія на мѣстѣ пре­ступленія и подъ открытымъ небомъ, —вотъ необходимыя условія для упра­вленія южными народами, вотъ зада­ча, предстоящая для разрѣшенія ко­ролю греческому.

Я представилъ здѣсь въ легкомъ о- черкѣ положеніе юнаго короля ; оно опасно, но не отчаянно. Если даже немногіе Нѣмцы, еще оставшіеся при немъ, уступятъ отвращенію Грековъ къ чужеземцамъ ; если генералъ Шмальцъ и полковникъ Гессъ, эти рыцарскіе характеры и твердыя опо­ры престола, возвратятся въ свое оте­чество, то я увѣренъ, недалеко то вре­мя, когда Греція изъ среды своихъ гражданъ будетъ въ состояніи доста­влять королю вѣрныхъ и преданныхъ совѣтниковъ. Ие знаю, отъ-чего при­нято занепреложную истину, будто-бы невозможно найдти въ Греціи людей для отправленія государственныхъ должностей, людей, которые были бы въ одно и то же время способны и честны; между-тѣмъ, это довольно вѣ­роятно, потому-что до-сихъ-поръ не нашлось еще такихъ людей. Но подоб­ное положеніе дѣлъ не можетъ быть продолжительнымъ; въ народѣ, ода­ренномъ такою охотою къ образова­нію и воспріимчивостью, скоро дол­жны образоваться таланты: о честно­сти же позаботится нравственное вос­питаніе и общественное мнѣніе. Сто­итъ только подвергнуть министровъотвѣтственности и дать имъ волю дѣй­ствовать открыто; король долженъ вѣ­рить имъ, не считать ихъ простыми писцами... Въ Греціи, гдѣ свободно вы­сказывается мнѣніе о каждомъ, истина всегда должна открыться.

Греческій король имѣетъ государ­ство. народъ,столицу, —но не имѣетъ еще дома. Въ Греціи надлежало соз­дать все вновь, и жилище короля дол­жно было построить такъ же, какъ и самую столицу. Гдѣ быть столицѣ, гдѣ построить дворецъ — объ этомъ разсу­ждали долго, и нельзя довольно похва­лить принятаго выбора, какъ бы ни судила объ этомъ близорукая крити­ка. Столица Греціи, назначенная ей исторіею и природою, безъ сомнѣнія — Аѳины, и я не знаю, чтб сталъ бы дѣ­лать греческій король на берегу мор­скомъ (который теперь обозрѣваетъ гораздо-свободнѣе изъ своихъ окопъ), въ Пиреѣ/Гдѣ подвергался бдя оскор­бленіямъ отъ всякаго иностраннаго во­еннаго корабля. Точно также можно было бы удивляться, зачѣмъ Вѣна не находится въ Тріестѣ, Парижъ въ Гав­рѣ. Столицѣ не для чего быть торго­вымъ городомъ; а когда изъ Аѳинъ въ Пирей устроятъ желѣзную дорогу, эти два города и безъ того сольются въ о- динъ.

Гораздо-затруднительнѣе былъ вы­боръ мѣста для построенія дворца, и затрудненіе заключалось не въ выборѣ хорошаго мѣстоположенія, но въ из­браніи между многими прекрасными мѣстами лучшаго. Извѣстнѣйшіе архи­текторы предлагали свои услуги; они истощали свой геній въ составленіи превосходныхъ плановъ для рѣшенія этой трудной задачи, — потому-что дѣй­ствительно нелегко создавать, въ при­сутствіи высочайшихъ образцовъ дре­вности, новыя, достойныя ихъ зданія. Первые архитекторы хотѣли постро­ить дворецъ Фасадомъ къ сѣверу, съ видомъ на Акрополисъ и, мимо его, на море. Клензе предложилъ построить дворецъ на высокой платформѣ пони­же Ареопага , насупротивъ Тезеева Храма. Но хоть этотъ планъ былъ хо­рошъ, однакожь исполненіе его стояло бы очень-дорого, ибо все возвышеніе должно было покрыть мраморными ступенями и террасами, которыя,'впро­чемъ, придали бы дворцу великолѣп­ную наружность. Но здѣсь король жилъ бы подобно привратнику своей столи­цы, потому-что всѣ улицы , ведущія отъ моря въ Аѳины, сходятся у этого пригорка. Проектъ Шинкеля постро­ить новый дворецъ на Минервиной- Скалѣ и соединить новую архитектуру съантичною, должно, кажется, считать только однимъ изъ прекраснѣйшихъ мечтаній этого поэтическаго ума. Онъ никогда не могъ осуществиться по при­чинѣ недостатка воды на Акрополисѣ.

Предложеніе Гертнера одержало верхъ, и его произведеніе свидѣтель­ствуетъ о дарованіи мастера. Дворецъ почти оконченъ. Германскій король, давшій отчизнѣ Перикла своего сына, а въ своей странѣ возродившій эпоху Перикла, заложилъ первый камень при этой постройкѣ; его испытанный вкусъ не измѣнилъ себѣ и здѣсь; видъ изъ новаго дворца соединяетъ въ себѣ все, чтб Аѳины имѣютъ прекраснаго, и ес­ли бъ горы были покрыты зеленью и Ликабеттосъ обсаженъ деревьями, то это мѣсто можно было бы назвать пре­краснѣйшимъ мѣстомъ въ мірѣ. Ква­дратный двух-этажный дворецъ со­вершенно открытъ со всѣхъ сторонъ; плоская крыша его украшена антиФИ- ксами. Главный Фасадъ зданія постро­енъ въ дорическомъ стилѣ, съ подъ­ѣздомъ. Изъ обширныхъ сѣней (vesti­bule) лѣстница слѣва ведетъ въ про­хладные корридоры, которые, вмѣстѣ съ маленькими окнами, предохраняютъ отъ зноя. Расположеніе комнатъ чрез­вычайно-удобно; на южномъ же Фаса­дѣ,—гдѣ живутъ король и королева,— снаружи устроена цвѣточная галлерея и желѣзныя оконныя рамы, по кото­рымъ во всю вышину поднимаются цвѣ­ты, уподобляющіе королевскій покой прелестнымъ бесѣдкамъ. Надъ этою галлереею, во всю ширину строенія,

разбита палатка изъ цвѣтной матеріи, и какъ садъ передъ дворцомъ протяги­вается къ югу, то прямо изъ комнатъ вы вступаете въ свободную, тѣнистую, благовонную Сферу. Садъ этотъ сооб­щается съ публичнымъ садомъ, кото­рый долженъ заключить въ себѣ ко­лонны Адріанова-Храма и Стадіума. Здѣсь, на этихъ освященныхъ мѣстахъ, невдалекѣ отъ Лпкся и Киносарги, па берегахъ Илиса, прославленныхъ элев- зинскпми таинствами, религіозно-ху­дожественными играми, со-временемъ, ежегодно въ іюлѣ мѣсяцѣ, увидите вы возрожденіе празднествъ, которыя бу­дутъ напоминать собою героическія игры Стадіума. Тамъ, гдѣ долины Ста­діума раздѣлены глубокими гротами, новые Греки воззовутъ къ жизни ри­станія своихъ предковъ, борьбу, ку­лачные бои , стрѣльбу и метаніе въ цѣль, будутъ состязаться о наградѣ, и новые бигасы покатятся по колеямъ,ко­торыхъ слѣды не могли быть истребле­ны изъ скалы тысячелѣтіями. Посреди этого богатаго воспоминаніями мѣсто­положенія, возвышается дворецъ, от­дѣленный отъ города большимъ пла­номъ, отъ Акрополпсапаркомъ.Греки, которыхъ главнѣйшую характеристи­ческую черту составляетъ неблагодар­ность, присвоиваютъ себв это прекра­сное зданіе, думая, что достаточно на­учились у Нѣмцевъ, между-тѣмъ, какъ исполненіе его должно приписывать ис­ключительно Нѣмцамъ. Капители смѣ­шаннаго стиля — коринѳскаго и іони­ческаго. Архитравы рѣдкой величи­ны, и всѣ мраморныя работы испол­нены съ необыкновенною окончен- ностыо и чистотою. Великолѣпное зда­ніе, воздвигнутое Гертнеромъ , удо­влетворяетъ самымъ строгимъ требова­ніямъ, и никто изъ великихъ земли не можетъ похвалиться тѣмъ, что живетъ на такомъ прекрасномъ, освященномъ высокою древностію мѣстѣ, наслажда­ясь изъ оконъ видомъ храмовъ Юпите- ра-Олимпійскаго, вѣчнымъ Акрополи- сомъ, Ахейскимъ-Моремъ, и окружен­ный со всѣхъ сторонъ пригорками и прибрежьями безсмертнаго' минувша­го, гдѣ каждый комъ земли, каждый камень пробуждаетъ великія воспоми­нанія, гдѣ вся страна— открытая кни­га, изъ которой молодой государь мо­жетъ узнавать во всякое время какъ избѣгать несправедливости, какъ со­вершать дѣла великія.

Иа мѣсто древняго Адріанополиса, Гертнеръ поставилъ юный, свѣжій Ор- тонополисъ; не предметы роскоши Лон­дона и Парижа будутъ наполнять дво­рецъ Оттона, нѣтъ,—дѣвственная поч­ва Греціи содержитъ въ себѣ еще много дивныхъ сокровищъ для того, кто можетъ превратить жилище свое­го короля въ знаменитѣйшій музей скульптуры, которая здѣсь, на мѣстѣ своего рожденія, будетъ лучшимъ у- крашеніемъ жилища своего освободи­теля, гордостью освобожденнаго наро­да. При этомъ богатствѣ неподдѣль­ныхъ остатковъ греческаго искусства, должны будутъ исчезнуть всѣ подоб­ныя собранія въ Европѣ.

**ПОѢЗДКА в-ь** КИТАЙ. ***(Статья третья). —*** Часу въ пятомъ вечера открылась передъ нами ***Урга,*** глав­ное мѣстопребываніе монгольскихъ правителей и монгольскаго кутухты. Этотъ городъ, который скорѣе бы мо­жно было назвать селеніемъ, распо­ложенъ па пространной равнинѣ и состоитъ изъ нѣсколькихъ улицъ, об­строенныхъ китайскими домиками, пе­ремѣшанными съ юртами Монголовъ. Никакой признакъ дѣятельности но оживляетъ его окрестностей : даже поля оставлены безъ воздѣлыванія и только сомнительный признакъ доро­ги, появившійся за нѣсколько верстъ отъ города, показывалъ, что тутъ живутъ люди. ГІ вотъ первый городъ Срединной Имперіи, вотъ цѣль, къ ко­торой стремились мы въ-продолженіи двухъ недѣль, то мѣсто, гдѣ мы на­дѣялись успокоиться послѣ несносно­утомительнаго пути и которое соста­вляло постоянный предметъ нашихъ разговоровъ, нашихъ догадокъ и увы,

капусты, яицъ и приготовили себѣ ро­скошный ужинъ, вознаградившій насъ за долгое однообразіе нашего дорож­наго стола. Притомъ, къ концу пути запасъ сахару , взятый изъ Кяхты, истощился, и здѣсь мы могли достать, если не такого сахару, который упо­требляется у насъ, то , по-крайней- мѣрѣ, китайскаго леденцу, который, хотя и пе совсѣмъ удобно, могъ за­мѣнить его. Въ Ургѣ мы пробыли дней пять; но для вящшаго удовольствія, намъ,—впрочемъ очень вѣжливо,—не позволено было и носа высунуть за предѣлы магическаго частокола, подъ тѣмъ предлогомъ, что съ нашими дра­гоцѣнными особами могутъ случиться какія-пибудь непріятности , и что въ такомъ случаѣ вся Срединная Имперія будетъ повергнута въ несказанную го­ресть, или, по-крайней-мърѣ , высо­комочные шарики на нашихъ почтен­ныхъ провожатыхъ могутъ перемѣнить цвѣтъ свой или и совсѣмъ слетѣть съ корабликоподобныхъ шапокъ , по­крывающихъ гладко - подбритыя ихъ головы.

Впрочемъ , на третій день на­шего почетнаго заключенія, монголь­скіе правители удостоили назначить намъ аудіенцію. Часу въ шестомъ по полудни, мы по два человѣка усѣлись въ наемныя одноколки , запряженныя мулами ; наши конвойные казаки со­ставили почетную или охранную стра­жу (понимайте какъ угодно), постро­ившись въ двѣ шеренги по сторонамъ одноколокъ, и весь поѣздъ тронулся шагомъ. Такъ ѣздятъ въ Китаѣ всѣ, да и нельзя ѣхать иначе, потому-что каждаго мула извощикъ ведетъ въ-по- воду, позволяя себѣ, да и то только при долгой Ѣздѣ, время-отъ-временн садиться на передокъ. Нужно замѣ­тить, что дорога немощеная ; одно­колки безъ рессоръ, и устроены такъ, что сѣдоки, волей - неволей , прину­ждены садиться по-китайскому обы­чаю, т. е. поджавъ подъ себя ноги. Можете представить всю прелесть та­кого путешествія! У меня сводило но­ги, кололо въ бока, и я по пяти разъ

вашихъ мечтаній въ пустыняхъ и го­рахъ безлюдной Монголіи. Когда мы подъъхали къ городу на полверсты, то на встрѣчу къ намъ показалась толпа вооруженныхъ вершниковъ; они, въ числъ пятидесяти или шестидеся­ти человѣкъ, вытянулись въ двѣ ше­ренги по сторонамъ дороги, и мы ме­жду этими живыми стѣнами тріум­фально потянулись въ пресловутую Ургу. Боже ты мой милостивый! до какихъ почестей можетъ дожить чело­вѣкъ!.. Всякій легко угадаетъ, что я, лежа въ своей кибиткѣ, вполнѣ могъ постигнуть тѣ чувства, которыя вол­новали душу Цезаря, вступавшаго въ Римъ послѣ дивныхъ своихъ побѣдъ и завоеваній... И такъ, мы въѣхали въ городъ; здѣсь подъ словомъ *мы* дол­жно разумѣть только членовъ миссіи и провожатыхъ, потому-что наши за­водныя лошади и наши быки остались въ степи—добывать себѣ подножнаго корма. За вами слѣдомъ поѣхала на­ша почетная стража и весь караванъ, пропарадировавъ посреди довольно­большой толпы любопытныхъ почти половину города , въѣхалъ на дворъ русскаго подворья. Это подворье, рас­положенное отдѣльно отъ прочихъ строеній, состоитъ изъ довольно-боль­шаго мѣста, обнесеннаго частоколомъ. Въ оградѣ построенъ домикъ, раздѣ­ленный на двѣ маленькія комнатки съ рѣшетками , оклеенными бѣлою бума­гою, вмѣсто оконъ, и съ деревянными ларями подъ рѣшетками, вмѣсто ди­вановъ. Нечистота этихъ коморокъ была такъ велика, что, кажется, и Монголы почувствовали это, и потому приказали для насъ разбить на дворѣ нѣсколько юртъ, которыя, говоря по чести, могли показаться роскошными въ-сравненіи съ этимъ домомъ. Едва только въѣхалъ весь нашъ обозъ, какъ къ намъ съ своимъ привѣтствіемъ я- вился Монголъ, постоянный житель нашего подворья, котораго юрта, по­ставленная къ сторонкѣ , составляетъ всегдашнее его жилище. Самымъ луч­шимъ было то, что въ Ургѣ мы доста­ли свинины, барановъ, куръ, свѣжей

на каждую минуту перемѣнялъ поло­женіе, но все напрасно: всякій буго­рокъ, всякая рытвина—а ихъ не ис- кать-стать на ургиискомъ шоссе—от­давались у меня въ каждомъ состав­никѣ и, не смотря на то, что я и то­варищъ моіі оба держались обѣими руками за края адской одноколки, на­ши головы безпрестанно стукались о края повозки. За то мы, право, пе жа­лѣли привѣтствій толпамъ Монголовъ, которыя, не смотря на всегдашнюю свою лѣность и глупость, кажется, не безъ удовольствія зѣвали на нашъ забавный поѣздъ. По вотъ, мученіе наше кончилось; мы взъѣхали на не­большой дворикъ, гдѣ были встрѣче­ны какимъ-то чиновникомъ, по при­глашенію котораго, пройдя еще черезъ другой дворикъ, выстланный плитою, и черезъ какую-то каморку, въ кото­рой толпились Монголы, вошли въ аудіенц-залу. Представьте себѣ не­большую (шаговъ въ восемь длины и шаговъ въ шесть ширины) комнату съ рѣшеткою, обклеенною бумагою вмѣ­сто оконъ, съ бѣлыми , обсыпанными въ-узоръ слюдою обоями ; довольно­темную, довольно-грязную, и вы буде­те имѣть понятіе объ этой залѣ. По од­ной изъ узкихъ стѣнъ, противъ входа, во всю ея длину, тянется *какъ,—*родъ низкой лежанки, иокрытой краснымъ войлокомъ ; посреди этой лежанки былъ поставленъ низенькій столикъ, подлиннѣе и пониже нашего табурета, а по бокамъ этого столика сидѣли два главные правителя Монголіи въ пол­номъ парадномъ платьѣ китайскихъ чиновниковъ. Вдоль всѣхъ остальныхъ стѣнъ, стояли простые деревянные та­буреты, покрытые лакомъ. На н>ше привѣтствіе, высокомочные правители отвѣчали легкимъ поклономъ , не за­благоразсудивъ даже привстать съ своихъ подушекъ. Впрочемъ, насъ просили садиться, чего не удостоился ші одинъ изъ нашихъ китайскихъ про­вожатыхъ. Всякое дѣло съ китайскимъ чиновникомъ, важный ли это или не- дажиый, начинается обыкновенно по- варкомъ; а потому нашъ приставъ, по­слѣ первыхъ привѣтствій о здоровьѣ, зная, что Китайцы не любятъ напра­сно терять времени, велѣлъ принести подарки и поднесъ каждому изъ нихъ какъ отъ иркутскаго губернатора, такъ и отъ себя. Вообще, они принимали подарки, по-крайней-мѣрѣ по наруж­ности, довольно-холодно; но весь ки­тайскій стоицизмъ не устоялъ, когда приставъ поднесъ одному изъ нихъ водородное огниво. Китайская му­дрость не могла надивиться, какъ изъ банки , наполненной жидкостью , вы­скакиваетъ огонь, и эта штука такъ распотѣшила ихъ важность, что они, какъ видно, то-и-дѣло что открывали кранъ; по-крайней-мѣрѣ на другой же день явился прислужникъ пристава и съ горестію объявилъ намъ, что машин­ка испортилась и «огонь больше, не дѣ­лается». Разсмотрѣвъ огниво, мы уви­дѣли, что монгольское благоразуміе цѣлый день только и дѣлало, что до­бывало огонь: вся вода въ машпнкѣбы- ла разложена. Перемѣнивъ кислоту, мы вполнѣ обрадовали присланнаго; а для отвращенія подобнаго несчастій на будущее время, послали къ правите­лю цѣлую бутылку кислоты , научивъ предварительно , какъ помочь горю, когда огонь снова перестанетъ дѣлаться.

Самую важную рѣдкость Урги со­ставляетъ *кутухта,* глава монголь­ской іерархіи. Кутухту можно нѣко­торымъ образомъ сравнить съ вѣчнымъ Жидомъ, и вся разница состоитъ въ томъ только.чтовкчный Жидъ весь ни­когда не умираетъ, а кутухта можетъ умирать; но душа его переселяется въ какого-либо другаго человѣка, свыше избраннаго и такъ-сказать отъ самаго рожденія назначеннаго запять мѣсто покойнаго первосвященника. Странно только, что подобныя избранія мудрая судьба дѣлаетъ лишь въ домахъ кня­зей или, по-крайней-мѣрѣ , знатнѣй­шихъ сановниковъ. Едва кутухта дѣ­лается опасно болѣнъ или очень старъ, какъ уже стоустая молва извѣщаетъ Монголовъ, что въ томъ или другомъ домѣ ростегъ мальчикъ необыкновен­ный и свыше-прсдъизбранный. Этотъ

мальчикъ воспитывается съ особен­нымъ стараніемъ и заблаговременно пріучается удаляться отъ своихъ свер­стниковъ, не участвовать въ ихъ заба­вахъ и казаться чѣмъ-то особеннымъ. Слухи о подобныхъ поступкахъ, а мо­жетъ-быть какія-нибудь другія болѣе- дѣйствительвыя мѣры, дѣлаютъ то, что едва кутухта умираетъ, какъ мон­гольскіе ламы, отправляющіеся искать человѣка, обновленнаго переселеніемъ въ него души кутухты, приходятъ въ этотъ домъ и подвергаютъ мальчика испытанію. Испытаніе состоитъ въ томъ, что къ нему, вмѣстѣ съ разны­ми разностями, приносятъ нѣсколько вещей покойнаго кутухты; мальчикъ тотчасъ узнаётъ тѣ изъ нихъ, которыя принадлежали покойному, беретъ ихъ себѣ и смѣло называетъ своими. Послѣ такого неоспоримаго доказательства можно ли усомниться, что душа ку­тухты дѣйствительно переселилась въ этого мальчика, и можно ли не признать его кутухтою? Объ этомъ всерадостнъй- піемъ открытіи тотчасъ доводятъ до свѣдѣнія императора, и если импера­торъ найдетъ, что душа покойнаго ку­тухты переселилась дѣйствительно въ найденнаго ламами, а не въ другаго, то даетъ па это избраніе свое согласіе, и тогда избранный съ возможными це­ремоніями перевозится въ кумирню своего предшественника и тамъ уже поступаетъ подъ невидимый надзоръ старшаго ламы, совѣты котораго упра­вляютъ его дѣйствіями, а наставленія знакомятъ со всѣми тонкостями рели­гіи. Уваженіе, которое Монголы ока­зываютъ кутухтѣ, выше всякаго опи­санія. Важнѣйшіе князья могутъ къ не­му явиться не иначе, какъ съ его поз­воленія; при входѣ въ комнату, гдѣ сидитъ кутухта, они дѣлаютъ ему не только земные поклоны, по растягива­ются на полу во всю длину своего тѣ- ла и почитаютъ за величайшую ми­лость, если онъ прикоснется рукою къ ихъ головамъ, и за верхъ чести, если позволитъ присѣсть на полу въ своемъ присутствіи, или дастъ отъ себя ка­кую-нибудь бездѣлицу, которую полу­чившій считаетъ ужо священною. По и здѣсь Китай не измѣняетъ своимъ обычаямъ: каждый являющійся къ ку­тухтѣ не можетъ явиться безъ прилич­ной взятки, рогатый князь, посѣщая кутухту, приноситъ *хаданъ,* т. е. шел­ковый шарфъ, да деньгами па паши ас­сигнаціи тысячъ до десяти, да приво­дитъ штукъ до ста лошадей или дру­гаго скота. Такъ-какъ простые Монго­лы не могутъ давать по стольку, то и не пускаются по одиначкѣ, а собі - раются десятками и принимаются не въ комнатѣ, но на дворѣ передъ дверью, въ которой стоитъ огромное кресло ку­тухты. Когда они растянутся по дво­ру, то *шан-са-да-ба,* главноуправляю­щій кутухты, обходить всѣхъ поклон­никовъ и, отобравъ у нихъ хадаки , деньги и прочія приношенія, отпуска­етъ ихъ съ миромъ по домамъ. Нужно замѣтить, что каждый Монголъ почи­таетъ священною обязанностію по- крайней-мѣрѣ одинъ разъ въ годъ я- виться на поклоненіе кутухтѣ; тѣ же, которымъ позволяютъ средства, поль­зуются этимъ счастіемъ по два и по три раза въ годъ; кромѣ того, всѣ на­ряды умирающихъ составляютъ соб­ственность кутухты.

Не смотря на всѣ паши старанія ви­дѣть это важное лицо, тѣмъ болѣе, что кутухта ургинскій занимаетъ первое мѣсто между всѣми кутухта- ми, мы никакъ ве могли удовлетво­рить этому желанію: намъ отвѣчали, что безъ земныхъ поклоновъ нельзя насладиться этимъ счастіемъ ; а па такую жертву мы не рѣшились.—Вмѣ­сто кутухты, намъ предложили видѣть шан-са-да-бу, къ которому можно было явиться безъ преклоненій и под­ношеній. Шан-са-да-ба, главноуправ­ляющій кутухты, второе духовное лицо въ Ургѣ, живетъ возлѣ главной кумирни, въ юртѣ, неуступающей величиною большому дому; — впро­чемъ, сказать правду, я не знаю хо­рошенько, тутъ ли точно живетъ шан- са-да-ба , или эта юрта составляетъ только его пріемную залу. Вообще, ламы помѣщаются въ особливыхъ

зданіяхъ, построенныхъ вокругъ ку­миренъ и обнесенныхъ стъною. Зда­ніи тянутся по сторонамъ кумирни, въ нѣкоторомъ отъ нея отдаленіи, и раздѣлены на нѣсколько комнатокъ съ особенными выходами на дворъ ку­мирни; въ каждой комнаткѣ тѣснится но нѣскольку ламъ, число которыхъ при кумирнѣ простирается, смотря но ея важности, до 3-хъ, 4-хъ, 5-ти сотъ, а можетъ-быть даже и до тыся­чи.

Само собою разумѣется , что и это свиданіе не обошлось безъ предвари­тельныхъ совѣщаній и переговоровъ. Нужно замѣтить, что тотчасъ послѣ вашего пріѣзда въ Ургу, къ намъ явились китайскій чиновникъ отъ ургинскихъ правителей, и лама отъ кутухты, п, какъ казалось, послѣдній былъ важнѣе перваго, по крайней-мѣ- рѣ, хотѣли ли мы что видѣть, или ку­да пойдти, во всѣхъ случаяхъ окон­чательныя рѣшенія зависѣли отъ него. Вотъ къ этому-то ламъ обратились мы съ просьбою о позволеніи пред­ставиться шан-са-да-бъ, и онъ нѣ­сколько разъ то являлся къ намъ съ обнадеживаніемъ, то снова уходилъ въ кумирню для переговоровъ. Наконецъ позволеніе получено, и мы, попринаря­дившись, какъ слѣдуетъ, отправились подивиться на чудо чудное.—Безмѣр­ная юрта, куда привели насъ, не от­личалась ничѣмъ отъ обыкновенной монгольской юрты по своей Формѣ, и была разбита на голой землѣ. Все вели­колѣпіе этого чертога заключалось въ томъ, что внутреннія его стороны бы­ли подвѣшены какою-то красною ма­теріею; по правой и по лѣвой сторонѣ со входа тянулись деревянные подмо­стки , тремя рядами возвышавшіеся одни надъ другими, а прямо передъ входомъ возвышалось особенное по­четное мѣсто. Боковые подмостки бы­ли покрыты подушками, обитыми так­же красною бумажною матеріею, а на почетномъ мѣстѣ лежало нѣсколь­ко подушекъ одна на другой, и всѣ онѣ были обтянуты шелковою матеріею. HJan-ea да-ба, здоровый краспощекій мужчина лѣтъ сорока, сидѣлъ па сво­емъ мягкомъ пьедесталѣ, со всею тор­жественностію и важностію поджавъ подъ себя ногу; а по обѣ его сторо­ны съ такою-же важностію сидѣло ч< - ловѢкѣ до пятидесяти ламъ. Всѣ они были одѣты въ желтое съ головы до ногъ, и только черезъ правое плечо каждаго былъ повязанъ красный шаржъ, едва-ли, подобно юртѣ, пе безконечнаго объема. Вся эта группа освѣщалась сверху, освѣщалась довольно-слабо и при режлекціи красныхъ стѣнъ и кра­сныхъ шарфовъ, при золотистомъ цвѣ­тѣ одежды, наконецъ при торжествен­ной важности и мраморной неподвиж­ности своей могла бы поразить кажда­го, если бъ обстоятельное знаніе того, съ кѣмъ имѣешь дѣло, и мимоходное пожатіе руки или значительный взглядъ товарищей не возбуждали желанія по­хохотать,—желанія тѣмъ болѣе соблаз­нительнаго, что должно было удержи­ваться и важничать не меньше китай­скаго. На поклонъ нашъ, шап-са-да-ба кивнулъ головою и такъ коротко и отрывисто, что я сравнилъ бы его на это время съ гипсовымъ котомъ, ка­кихъ продаютъ у насъ подъ вербами, если бъ только у него были усы; впрочемъ, на этотъ разъ такое срав­неніе никуда не годится, потому-что ламы брѣютъ не только всю голову, по усы и бороду что-называется до-чи- ста. Лама, пріѣхавшій съ нами и бывшій тутъ нѣкоторымъ образомъ въ должности церемоніймейстера, про­силъ насъ садиться и указалъ на од­ну изъ боковыхъ скамей. Мы влѣз­ли на подмостки и усѣлись за ламами. Правда , мы сидѣли выше ламъ ; но было ли это мѣсто почетнѣе или нѣтъ, кто изъ необритыхъ до-гола разгадаетъ сію великую тайну! Слѣдуя непрело- жному обычаю благословенной Монго­ліи, нашъ приставъ самъ поднесъ шан- са-да-бѣ хадакъ, состоявшій изъ нѣ­сколькихъ аршинъ тонкаго полотна, раскинувъ его на обѣ руки. Шан-са- да-ба принялъ его обѣими же руками и передалъ ламѣ, возлѣ него бывше­му, не привставъ однакожь съ своегохгѣста. Лама, припавшій хадакъ, вы­шелъ и черезъ нисколько минутъ воз­вратился снова и поднесъ приставу, отъ лица шан-са-да-бы , отдарный хадакъ, состоявшій изъ нѣсколькихъ аршинъ толковой матеріи бѣлаго цвѣ­та, впрочемъ очень-незавидной. Ме­жду-тѣмъ, всѣ мы хранили, какъ-гово- рится, самое краснорѣчивое молчаніе; во крайней-мѣрѣ всѣ паши разговоры ограничивались опредѣленнымъ чи­сломъ лаконическихъ вопросовъ о здо­ровьѣ и дорогѣ, и такимъ же чи­сломъ такихъ же отвѣтовъ между шан-са-да-бой и приставомъ. За молчаніемъ послѣдовало угощеніе: намъ подали по чашкѣ кирпичнаго чаю, при­готовленнаго по-монгольски, т. е. съ молокомъ, поджаресою на маслѣ му­кою и солью; къ чаю поданы были особенные леденцы , приготовляемые Монголами пзъ молока, чаю и сахару. Можете представить, кйкъ все это вку­сно!..

Промолчавъ съ полчаса у піан-са- да-бы, мы радостно вырвались на свѣтъ Божій , проклиная и чай и ле­денцы, о которыхъ нельзя было забыть скоро.—Въ то время, когда лама велъ переговоры съ шан-са-да-бою о воз­можности нашего свиданія, мы пору­чили бывшему при миссіи монгольско­му чиновнику узнать, прійметъли насъ тотъ самый молодой князь ургинскій, съ которымъ мы видѣлись въ Кяхтѣ и въ Маймаченѣ. Онъ недавно возвра­тился изъ вояжа и въ это время жилъ въ Ургѣ. Князь такъ привѣтливъ былъ съ нами, что мы не сомнѣвались въ его согласіи ; но каково же было на­ше удивленіе, когда нашъ переговор­щикъ пришелъ съ отвѣтомъ, что князь дастъ отвѣтъ, подумавши. Впро­чемъ, какъ мы узнали послѣ , этотъ неудовлетворительный отвѣтъ проис- сходплъ отъ-того, что онъ самъ пе имѣлъ права рѣшить такого важнаго вопроса и только послѣ большихъ уси­лій могъ исходатайствовать на это позволеніе отъ ургинскихъ правите­лей. Получивъ согласіе князя принять насъ, мы рѣшились уже за одно сдѣ­лать и этотъ визитъ; а потому отъ шан-са-да-бы отправились прямо къ князю. Молодой князь, хотя и проис­ходилъ изъ княжескаго д іма , по пе пользовался еще княжескимъ достоин­ствомъ, которое отъ отца переходило на старшаго его брата, и по лѣтамъ своимъ не занималъ еще никакой дол- жности. Домъ его не отличался пи- ЧѢМЪ отъ прочихъ домовъ: онъ со­стоялъ изъ нѣсколькихъ зданій, обне­сенныхъ каменною стѣною, раздѣлен­ныхъ небольшими двориками и забора­ми. Остановись па первомъ дворѣ и прошедъ второй дворикъ, мы были встрѣчены самимъ княземъ, который проводилъ насъ черезъ небольшую комнату въ свою гостиную — также небольшую комнату, по стѣнамъ и по потолку обклеенную бѣлыми обоями, также съ огромною рѣшетчатою ра­мою, затянутою бумагой; но въ той рамѣ красовались два стекла, цѣлыхъ два стекла, четверти въ три каждое, каково?—а полъ былъ выстланъ сѣрымъ полу-обоя;женнымъ кирпичомъ ; ме­бель состояла изъ табуретовъ, покры­тыхъ подушками и обтянутыхъ шел­ковою матеріею, изъ двухъ столиковъ краснаго дерева и изъ нѣсколькихъ кре­селъ , также краснаго дерева. Сто­лики, вмѣсто лаку, были натерты во­скомъ; на нихъ стояли разныя вещи­цы изъ нефриту, и въ богатѣйшихъ Фарфоровыхъ вазахъ красовались обы­кновенные яблоки. Князь ввелъ насъ и просилъ садиться, предлагая при­ставу почетное мѣсто ; но приставъ уклонился отъ этой чести, и князь самъ занялъ его. Наконецъ, мы усѣ­лись, и, признаюсь, если бъ число по­сѣтителей хоть нѣсколько поувеличи- лось, не знаю, какъ бы князь умѣстилъ гостей. Послѣ «казенныхъ» привѣт­ствій и вопросовъ, началось угощеніе, и въ первую голову пошли яблоки. Вы себѣ и вообразить не можете, что значитъ яблоко въ Ургѣ! Чтобъ по­пасть въ паши благородные зубы , не­счастный Фруктъ долженъ былъ совер­шить путешествіе пзъ Пекина,—а пу­тешествіе отъ Пекина до Урги мо­жетъ только сравниться съ путеше­ствіемъ отъ Уріи до Пекина. Да, уго­щеніе яблокомъ было угощеніе истин­но княжеское. За яблоками слѣдовалъ чай — это неизбѣжное звѣно въ цѣпи китайской и монгольской вѣжливости. Впрочемъ, тутъ дали намъ нетакой бур­ды , какою подвивалъ неподвижный шап-са-да-ба , а хорошаго зеленаго чаю, который можно было глотать до­вольно-спокойно, не смотря на то, что его подаютъ и безъ сахару. Во всю бытность нашу у князя, ни одинъ изъ его чиновниковъ не смѣлъ сѣсть—и дѣльно: а то гдѣ-же бы была и под­чиненность?

Окончивъ эти визиты , мы начали собираться въ дорогу. Пользуясь вре­менемъ отдыха и кое-какими удоб­ствами, а что всего важнѣе, пооть- ѣвшись нѣсколько въ Ургѣ, мы при­вели въ порядокъ свои дороашые жур­налы; они оказались очень небогатыми; только нашему ботанику посчастли­вилось открыть нѣсколько и, кажется, довольно-много растеній, еще неиз вѣстныхъ наукѣ. Впрочемъ, Флора—бо­гиня, да еще и прекрасная: какъ же ей не дѣлать завоеваній? Да, друзья мои, прекрасныя вездѣ пожинаютъ лавры торжества, даже и въ безлюдныхъ пу­стыняхъ Монголіи. По, ради Бога, не придирайтесь къ словамъ или, по-край- ней-мърѣ, позвольте я самъ признаюсь, что для Фразы сдѣлалъ вдругъ два невѣр­ныя показанія: во-первыхъ, Монголія не безплодна, если только условимся Монголовъ называть людьми и если двѣ-три юрты, попадающіяся время- отъ-времени, условимся признавать за населеніе,и, во-вторыхъ, слѣдовательно она пе пустыня. Да, какъ быть! насе­леніе таки-маловато; а жаль: сторона, право, живописная; по-крайней-мѣрѣ почти вся наша дорога шла черезъ го­ры, изрѣзанныя ущельями, смѣло и кра­сиво раскинутыми вправо и влѣво; здѣсь зеленый кустарникъ' опушаетъ сѣроватую массу гранита ; за нимъ зеленѣетъ березовый лѣсъ, или мрач­ныя сосны грозно поднимаютъ свои щетинистыя головы, а тамъ вьется ръчка, капризно измѣняющая свое на­правленіе, и скалы, и зелень, и голу­бое небо, отражаясь въ свѣтлыхъ стру­яхъ ея, совершенствуютъ картину **и** усиливаютъ наслажденіе. Но, можетъ- быть, вы, зауральскіе жители, уже от­выкли наслаждаться красотами и лю­бите болѣе существенное , а потому скажу вамъ, что между горъ разсти­лаются обширныя долины , покрытыя прекраснѣйшей травою, и огромныя стада лошадей и овецъ встрѣчаются довольно-часто. Всѣ эти горы можно, кажется, отнести къ первоперіодному образованію; по-крайней-мѣрѣ въ обни­женіяхъ мы замѣчали только гранитъ, діабазъ, сіенитъ и сланцы, и не замѣ­тили ни песчанппковъ, ни пудингова образованія; а изъ минераловъ видѣли только желѣзный блескъ.—Во всю до­рогу, мы встрѣчали очень мало птицъ, исключая воровъ. — Должно пола- гать, что въ этихъ мѣстахъ совсѣмъ нѣтъ дичи, потому-что въ это время (въ сентябрѣ) еще рано отлетѣть ей въ теплыя страны. — По ночамъ тер­мометръ уже опускался до точки за­мерзанія, и даже по-времепамъ бывали морозы ; но деревья все еще стояли, украшенныя листьями.

Въ послѣднихъ числахъ сентября мы отправились въ дальнѣйшій путь, запасшись въ Ургѣ свѣжею капустой, китайскимъ леденцомъ и крупичатою мукою. Вскорѣ послѣ нашего отьѣзда изъ Урги, открылась передъ нами не­обозримая степь Гоби, простирающая­ся верстъ па тысячу. Степь эта есть плоская возвышенность, на которой взору рѣшительно не па чемъ остано­виться: нѣтъ ни деревца, ни кустика; одна только сухая трава ирисъ пе­чально желтѣетъ на нѣкоторыхъ мѣ­стахъ. Трава здѣсь растетъ самая желтая, и бѣдный скотъ нашъ долженъ былъ по нѣскольку дней довольство­ваться самымъ скуднымъ кормомъ. Особенпно памятенъ мнѣ въ этой сте­пи одинъ переѣздъ по сыпучему пе­ску, въ которомъ лошади наши вязли по колѣни. Чтобъ облегчить наши по­возки и вьючныя телеги, мы должны

были ігрппанять у мѣстныхъ Монго­ловъ до двухъ десятковъ верблюдовъ, на которыхъ мы навьючили часть на­шей поклажи. И при всемъ томъ, впряженныя лошади уставали такъ скоро, что па каждыхъ двухъ или трехъ верстахъ мы замѣняли ихъ свѣжими. Утомленные и проголодавшіеся до крайности, мы едва дотащились вер­хами до назначеннаго ночлега часамъ къ 8-ми ; а обозъ нашъ и кухня при­были около полуночи. Изрѣдка на пе­скахъ попадались небольшіе бугорки, покрытые сочною травою ; голодныя лошади наши и быки ѣли ее довольно­охотно; но въ тотъ же депь у мно­гихъ открылся сильный поносъ, про­должавшійся около недѣли. Трава эта попадалась намъ и послѣ; но казаки, наученные опытомъ , не допускали скотъ ѣсть ее. Въ-продолженіе всего пути по степи, мы не встрѣчали пи одной рѣчки , и пользовались водою изъ колодцевъ, вырытыхъ Монголами, глубиною аршина въ полтора. Воды въ нѣкоторыхъ изъ нихъ было такъ ма­ло, что мы не могли напоить всего нашего табуна, и потому скотъ нашъ бывалъ по суткамъ безъ питья. Эта колодезная вода большею-частію соло­новата, и послѣ вскипяченія дѣлается такъ густа, что чай, изъ пея пригото­вленный, тянется какъ патока.

Погода во все продолженіе нашего переѣзда по степи, т. е. съ конца сентября до первыхъ чиселъ ноября, была довольно-суха: ни разу пе было дождя; холодъ же, постепенно увели­чиваясь, доходилъ иногда до 16-ти гра­дусовъ по Реомюру. Иногда выпадалъ небольшой снѣгъ, который вскорѣ же и таялъ. Изрѣдка дулъ довольно-свѣжій вѣтеръ, усиливавшійся иногда до ура­гана. Такъ однажды мы сидѣли въ юр­тѣ за низенькимъ монгольскимъ сто­ликомъ, поджавъ подъ себя ноги:—по­ложеніе, къ которому мы начинали мало-по-малу привыкать; занятые бо­стономъ, мы не замѣчали, что поры­вистый вѣтеръ вылъ и свистѣлъ ме­леду нашими повозками съ большею и большею силою. Какъ вдругъ среди T. XIX-Огд. VII. жаркаго бостоннаго спора ужаснымъ порывомъ урагана юрта наша взлетѣ­ла на воздухъ, свѣчи упали, и тузы, короли, левё и онёры понеслись по без­предѣльной степи Гоби... Изумленные, мы нѣсколько секундъ не могли прійд- ти въ себя; но опомнившись, броси­лись ловить юрту ; ухватившись за края, съ величайшимъ усиліемъ мо­гли удержать ее и, при помощи каза­ковъ, снова утвердить на прежнемъ мѣстъ съ большею прочностію. Свѣча , упавшая съ нашего стола, зажгла су­хую степную траву, которая въ одно мгновеніе вспыхнула и , раздуваемая вѣтромъ, могла бы распространить пожаръ по всему нашему кочевью ; но мы успѣли затушить огонь вой­локами, Буря продолжалась цѣлую ночь; повозки находились ежеминутно въ опасности опрокинуться, и мы при­нуждены были поставить ихъ одну подлъ другой. Въ-тсченіе этой ночи, никто изъ насъ не могъ спать: свистъ и завываніе урагана, песокъ, хлестав­шій въ лицо, забота о скотѣ, который бѣжалъ изъ табуна по направленію вѣ­тра—все это не давало намъ покоя. Цѣлыхъ двадцати лошадей пе досчита­лись мы па другое утро , не смотря на то, что караулъ на эту ночь былъ утроенъ мѣстными Монголами; толь­ко черезъ двое сутокъ догнали насъ Монголы съ убѣжавшими отъ насъ лошадьми, за исключеніемъ двухъ или трехъ, которыя пропали безъ вѣсти.

Наконецъ, въ первыхъ числахъ но­ября, выбрались мы изъ утомительной степи, которая всѣмъ намъ до чрез­вычайности надоѣла. Правда, каждый изъ насъ встрѣчалъ предметы по сво­ему занятію любопытные и занима­тельные; но предметы эти были раз­бросаны на такомъ огромномъ протя­женіи, что могли охладить самаго жар­каго приверженца къ наукѣ. Такъ, на­примѣръ, намъ попадались цѣлыя го­ры гранита , сіенита , діабаза, слан­цевъ , яшмы яркаго краснаго цвѣта , порфировъ; а въ одномъ мѣстѣ мы увидѣли цѣлый холмъ, покрытый 0- каменѣлостями: сердолики, халцедоны

валялись въ видѣ огромныхъ пней, со­хранившихъ явственно не только сло­женіе дерева , но даже Форму коры. Впрочемъ , эти интересныя явленія тѣмъ досаднѣе, что, видя надежду къ значительнымъ открытіямъ и заключе­ніямъ, въ то же время долженъ быва­ешь оставаться при одной надеждѣ. Своротить съ дороги нельзя; даже о- становиться долго на одномъ мѣстѣ, кромѣ дневки, на мѣстахъ, назначае­мыхъ проводниками, нѣтъ никакой воз­можности: Китайцы народъ подозри­тельный, и если кто-нибудь изъ насъ хоть па одну минуту своротитъ съ до­роги или обратитъ на что-нибудь осо­бенное вниманіе, тотчасъ являются во­просы: что онъ дѣлаетъ? зачѣмъ онъ остановился?... Де-Минъ.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛѢТОПИСЬ.

**РУССКІЙ ТЕАТРЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ.**

1. Князь Даніилъ Дмитріе­вичъ Хол м с к і й. ***Драма въ пяти актахъ, въ стихахъ и въ прозѣ, соии- ніе*** H. В. Кукольника.

Репертуаръ русской сцены необык­новенно-бѣденъ. Причина очевидна: у насъ нѣтъ драматической литерату­ры. Правда, русская литература мо­жетъ хвалиться нѣсколькими драмати­ческими произведеніями, которыя сдѣ­лали бы честь всякой европейской ли­тературѣ; но для русскаго театра это скорѣе вредно, чѣмъ полезно. Геніаль­ныя созданія русской литературы въ трагическомъ родѣ написаны не для сцены: «Борисъ Годуновъ» едва-ли бы произвелъ на сценѣ то, чтб называет­ся Эффектомъ и безъ чего пьеса пада­етъ, а между-тѣмъ, онъ потребовалъ бы такого выполненія, какого отъ на­шего театра и желать невозможно. «Бо­рисъ Годуновъ» писанъ для чтенія. Мелкія драматическія поэмы Пушкина, каковы: «Сальери и Моцартъ», «Пиръ во время Чумы», «Русалка», «Скупой Рыцарь», «Рыцарскія Сцены», «Ка­менный Гость»,—неудобны для сцены по двумъ причинамъ: онѣ слишкомъ еще мудрены и высоки для нашей те­атральной публики, и требовали бы ге­ніальной) выполненія , о которомъ намъ и мечтать не слѣдуетъ. Что же касается до комедіи, у пасъ всего двѣ комедіи—«Горе отъ Ума» и «Реви­зоръ»; онѣ могли бы, особливо послѣд­няя, не говоримъ — украсить, но обо­гатить любую европейскую литерату­ру. Обѣ онѣ выполняются на русской сценѣ лучше, нежели что-нибудь дру­гое; обѣ онѣ имѣли неслыханный у- спѣхъ, выдержали множество пред­ставленій, и никогда не перестанутъ доставлять публикѣ величайшее насла- жденіе. По это-то обстоятельство, бу­дучи съ одной стороны чрезвычайно­благодѣтельно для русскаго театра, въ то же время и вредно для него. Съ одной стороны, несправедливо было бы требовать отъ публики, чтобъ она круглый годъ смотрѣла только« Горе отъ Ума» да «Ревизора», и не желала видѣть что-нибудь новое; нѣтъ—новость и раз­нообразіе необходимы для существованія театра; всѣ новыя произведенія паці- опальной литературы должны соста­влять капитальныя суммы его богат­ства, которыми однѣми можетъ дер­жаться его кредитъ; такія пьесы дол­жны даваться не вседневно, идтинеза- урядъ,— напротивъ, ихъ представле­нія должны быть праздникомъ, торже­ствомъ искусства; вседневною же пи­щею сцены должны быть произведенія низшія, бельлетрическія, полныя жи­выхъ интересовъ современности, раз­дражающія любопыіствопублики: безъ богатства и обилія въ такихъ произ­веденіяхъ , театръ походитъ па при­зракъ, а не на что-нибудь дѣйствитель- но-существующее. Съ другой сторо­ны, что же прикажете намъ смотрѣть на русской сценѣ послѣ «Горе отъ Ума» и |«Ревизора»? Вотъ это-то irt почитаемъ мы вредомъ, который эти пьесы нанесли нашему театру, объ­яснивъ намъ живымъ образомъ,—Фак­томъ, а не теоріею,—тайну комедіи, представивъ намъ собою ея высочай­шій идеалъ .. Есть ли у насъ что-ни­будь такое, что бы сколько-нибудь, хоть относительно, — не говоримъ, подходило йодъ эти пьесы, но—не оскор­бляло послѣ нихъ эстетическаго чув­ства и здраваго смысла? Правда, иная пьеса еще и можетъ понравиться, но не больше, какъ на одинъ разъ, — и надо слишкомъ много самоотверженія и храбрости, чтобъ рѣшиться видѣть ее во второй разъ. Да и все достоин­ство такихъ пьесъ состоитъ въ томъ только, что онѣ не лишаютъ актёровъ возможности выказать свои таланты ; а совсѣмъ не въ томъ, чтобъ онѣ да­вали актерамъ средства развернуть свои дарованія. Вообще, по-крайней- мѣрѣ половина нашихъ актёровъ, чув­ствуютъ себя выше пьесъ, въ кото­рыхъ играютъ, — и они въ этомъ со­вершенно справедливы. Отсюда про­исходить гибель нашего сценическаго искусства, гибель нашихъ сцениче­скихъ дарованій (на скудость которыхъ мы пе можемъ пожаловаться): нашему артисту нѣтъ ролей, которыя требо­вали бы съ его стороны строгаго и глубокаго изученія, съ которыми на­добно бы ему было побороться, по­мѣриться, словомъ — до которыхъ бы ему должно было постараться возвы­сить свой талантъ; нѣтъ, онъ имѣ­етъ дѣло съ ролями ничтожными, пу­стыми, безъ мысли, безъ характера, съ ролями, которыя ему нужно натя­гивать и растягивать до себя. При­выкши къ такимъ ролямъ, артистъ привыкаетъ торжествовать на сценѣ своимъ личнымъ комизмомъ, безъ вся­каго отношенія къ роли, привыкаеть къ Фарсамъ, привыкаетъ смотрѣть на свое искусство какъ на реліесло , и много-много, если заботится о томъ, чтобъ протвердить роль: объ изученіи же ея не можетъ быть и слова. Въ- самомъ-дѣлѣ, что такое паши драма­тическія пьесы?—Разсмотримъ ихъ.

Мы пока исключимъ изъ нашего раз­смотрѣнія трагедію—о ней рѣчь впе­реди,—а поговоримъ только о тѣхъ пье­сахъ, которыя не принадлежатъ ни къ трагедіи, ни къ комедіи-собственно, хотя и обнаруживаютъ претензіи быть и тѣмъ и другимъ вмѣстѣ,—пьесы смѣ­шанныя, мелкія, трагедіи съ тупоум­ными куплетами, комедіи съ усыпи­тельными патетическими сценами, сло­вомъ — этотъ вевегретъ бенефисовъ, предметъ нашей Театральной Лѣто­писи .

Онѣ раздѣляются па три рода: 1) пьесы, переведенныя съ Французскаго, 2) пьесы , передѣланныя съ Француз­скаго, 3) пьесы оригинальныя. О пер­выхъ прежде всего должно сказать, что опъ, большою частію, неудачно пере­водятся, особенно водевили. Водевиль есть любимое дитя Французской наці­ональности, Французской жизни, Фан­тазіи , Французскаго юмора и остро­умія. Онъ непереводимъ, какъ рус­ская народная пѣсня, какъ басня Кры­лова. Наши переводчики Французскихъ водевилей переводятъ слова , оставляя въ подлинникѣ жизнь, остроуміе и грацію. Остроты ихъ тяжелы, калам­буры вытянуты за уши, шутки и на­мёки отзываются духомъ чиновниковъ пятнадцатаго класса. Снерхъ-того, для сцены эти переводы еще и потому пе находка,что ваши актёры, играя Фран­цузовъ , на зло себѣ остаются Русски­ми,—точно такъ же, какъ Французскіе актёры, играя «Ревизора», на зло се- біі остались бы Французами. Вообще, водевиль—прекрасная вещь только на французскомъ языкѣ, на Французской сценѣ, при игрѣ Французскихъ актё­ровъ. Подражать ему такъ же нельзя, какъ и переводить его. Водевиль рус­скій, нѣмецкій, англійскій — всегда останется пародіею на Французскій водевиль. Недавно въ какой-то газетѣ русской было возвѣщено, что пока-де нашъ водевиль подра'жалъ Французско­му, онъ никуда пе годился; а какъ-де скоро сталъ на собственныя ноги , то вышелъ изъ него молодецъ хоть куда — почище и Французскаго. Можетъ-быть, это и такъ, только, признаемся, если намъ случалось видѣть русскій воде­виль, который ходилъ на собственныхъ ногахъ, то онъ всегда ходилъ на кри­выхъ йогахъ, и глядя на пего, мы пе-вольно вспоминали эти стихи изъ рус­ской народной пѣсни:

Ахъ, ножища-то—что пилища!

Ручища-то —что граблища!

Головища — что пивной котелъ! Глазища-то — что ямища!

Губища-то — что палчпща!

Русскія передѣлки съ Французска­го ныньче въ большомъ ходу: большая часть современнаго репертуара состо-- итъ изъ нихъ. Причина ихъ размно­женія очевидна : публика равнодушна къ переводнымъ пьесамъ; опа тре­буетъ оригинальныхъ , требуетъ на сценъ русской жизни, быта русскаго общества. Наши доморощенные драма­турги на выдумки бъдненьки, на сю­жетцы неизобрътательны : что жь тутъ остается дѣлать ? Разумѣется, взять Французскую пьесу, перевести ее слово-въ-слово, дѣйствіе (которое, по своей сущности, могло случиться *только* во Франціи) перенести въ Са- ратовскую-Губернію или въ Петер­бургъ, Французскія имена дѣйствую­щихъ лицъ перемѣнить на русскія , изъ префекта сдѣлать начальника от­дѣленія, изъ аббата — семинариста, изъ блестящей свѣтской дамы — ба­рыню, изъ гризетки — горничную, и т. д. Объ оригинальныхъ пьесахъ нече­го и говорить. Въ передѣлкахъ, по- крайней-мѣрѣ, бываетъ содержаніе — завязка,узелъ и развязка; оригинальныя пьесы хорошо обходятся и безъ этой излишней принадлежности драматиче­скаго сочиненія. Какъ тѣ, такъ и дру­гія и знать не хотятъ, что драма,— какая-бы она ни была, а тѣмъ болѣе драма изъ жизни современнаго обще­ства, — прежде всего и больше всего должна быть вѣрнымъ зеркаломъ со­временной жизни, современнаго обще­ства. Когда нашъ драматургъ хочетъ выстрѣлить въ васъ, — становитесь именно на то мѣсто, куда онъ цѣлитъ: непремѣнно дастъ промаха, а въ про­тивномъ случаѣ — чего добраго, пожа­луй и зацѣпитъ. Общество, изображае­мое нашими драмами, такъ же по­хоже на русское общество, какъ и на арабское. Какого бы рода и содержа­нія пи была пьеса, какое бы общество ни рисовала она—высшаго круга, по­мѣщичье, чиновничье, купеческое,му­жицкое, что бы ни было мѣстомъ ея дѣйствія—салонъ, харчевня, площадь, шкуна, — содержаніе ея всегда одно и то же: у дураковъ-родителей есть ми­лая , образованная дочка; она влюбле­на въ прелестнаго молодаго человѣка, но бѣднаго—обыкновенно въ Офицера, изрѣдка (для разнообразія) въ чинов­ника; а ее хотятъ выдать за какого- нибудь дурака, чудака, подлеца, или за все это вмѣстѣ. Или, наоборотъ, у че­столюбивыхъ родителей есть сынъ — идеалъ молодаго человѣка (т. е. лицо безцвѣтное, безхарактерное), онъ влю­бленъ въ *дочь бѣдныхъ, но благород­ныхъ родителей,* идеалъ всѣхъ добро­дѣтелей, какія только могутъ умѣ­ститься въ водевилѣ, образецъ всякаго совершенства, которое бываетъ вездѣ, кромѣ дѣйствительности; а его хотятъ выдать замужъ—то-есть женить, на той, которой онъ не любитъ. Но къ кон­цу добродѣтеть награждается, порокъ наказывается: влюбленные женятся, дражайшіе родители ихъ благословля­ютъ, разлучникъ съ носомъ — и раёкъ надъ нимъ смѣется. Дѣйствіе разви­вается всегда такъ: дѣвица одна — съ книжкой въ рукѣ, жалуется на роди­телей и читаетъ сентенціи о томъ, что «сердце любитъ не спросясь людей чужихъ». Вдругъ: «Ахъ! это вы, Дми­трій Ивановичъ, или Николай Александ­ровичъ!» — Ахъ! это я, Любовь Пе­тровна или Ивановна, или иначе какъ- нибудь... Какъ я радъ, что засталъ васъ *однѣхъ! —* Проговоривши таковы сло­ва, нѣжный любовникъ цалуетъ ручку своей возлюбленной. Замѣтьте, непре­мѣнно цалуетъ — иначе опъ ,и пе лю­бовникъ и не женихъ, иначе по чемъ бы и узнать публикѣ , что сей храб­рый офицеръ, или добродѣтельный чи­новникъ—любовникъ, пли женихъ? Мы всегда удивлялись этому неподражае­мому' искусству нашихъ драматурговъ такъ тонко и ловко намекать на от­ношеніе персонажей въ своихъ драма­тическихъ издѣліяхъ... Далѣе : *она*проситъ его уйдтй, чтобъ не увидѣли папенька или маменька; *онъ* продол­жаетъ цаловать ея ручку и говорить, что какъ онъ несчастливъ, что онъ у- мретъ съ отчаянія, но что, впрочемъ, онъ употребитъ всѣ средства ; нако­нецъ *онъ* въ послѣдній разъ цадуетъ *ел* ручку и уходитъ. Входитъ «разлуч­никъ» п тотчасъ цадуетъ ручку—разъ, и два, и три, и болъе, смотря по на­добности; *барышня* надуваетъ губки и сыплетъ сентенціями; маменька, илп папенька бранитъ ее и грозитъ ей; на­конецъ—къ любовнику является па по­мощь богатый дядя, или разлучникъ оказывается негодяемъ: *дражайшіе* со­единяютъ руки влюбленной четы—лю­бовникъ нѣжно ухмыляется и, чтобъ не стоять на сценѣ по пустякамъ, при­нимается цаловать ручку, а въ губки чмокнетъ; *барышня* жеманно и умиль­но улыбается и будто нехотя позво­ляетъ цаловать свою ручку... Глядя на все это , понсволѣ воскликнешь;-

Съ кого онп портреты пишутъ? Гдѣ разговоры эти слышутъ? А если и случалось имъ —

Такъ мы ихъ слышать ие хотимъ.

Если вѣрить нашимъ драмамъ, то можно подумать, что у пасъ на святой Руси все только и дѣлаютъ, что влюб­ляются, и замужъ выхолятъ за тѣхъ, ко­го любятъ; а пока пе женятся, все руч­ки цалуютъу своихъ возлюбленныхъ... И это зеркало жизни, дѣйствительно­сти , общества!... Милостивые госу­дари, поймите наконецъ, что вы стрѣ­ляете холостыми зарядами на воздухъ, срая.аетесь съ мельницами и барана­ми, а не съ богатырями! Поймите на­конецъ, что вы изображаете тряпич­ныхъ куколъ, а не живыхъ людей, ри­суете міръ нравоучительныхъ сказо­чекъ , способный забавлять семилѣт­нихъ дѣтей, а не современное обще­ство, котораго вы не знаете и которое васъ пе желаетъ знать! Поймите нако­нецъ, что влюбленные (если онп хоть сколько - нибудь люди съ душою) , встрѣчаясь другъ съ другомъ, всего рѣ­же говорятъ о своей любви, и всего чаще о совершенно постороннихъ и притомъ незначительныхъ предме­тахъ. Они понимаютъ другъ друга молча ■— а въ томъ-то и состоитъ ис- кусство автора, чтобъ заставить ихъ высказать передъ публикою свою лю­бовь, ни слова пе говоря о вей. Ко­нечно, они могутъ и говорить о любви, но не пошлыя, истертыя фразы, а сло­ва, полныя души и значенія, слова, ко­торыя вырываются невольно и рѣдко...

Обыкновенно, «любовники» и «лю­бовницы»—самыя безцвѣтныя, а по­тому и самыя скучныя лица въ ва­шихъ драмахъ. Это просто — куклы, приводимыя въ движеніе посредствомъ бѣлыхъ нитокъ руками автора. II очень понятно: онѣ тутъ не сами для себя, онъ служатъ только внѣшнею за­вязкою для пьесы. И потому мнѣ всегда жалко видѣть артистовъ , осужден­ныхъ злою судьбою на роли любовни­ковъ и любовницъ. Для нихъ уже боль­шая честь, если они съумѣютъ не укра­сить , а только сдѣлать свою роль сколько возможно меньше пошлою.... Для чего же выводятся нашими дра­матургами эти злополучные любовники и любовницы^.ля того, что безъ пихъ они не въ состояніи изобрѣсти ника­кого содержанія; изобрѣсти же не мо­гутъ, потому-что не знаютъ пи жизни, пи людей, ни общества, не знаютъ,что и *капъ* дѣлается въ дѣйствительности. Сверхъ - того, имъ хочется посмѣ­шить публику какими-нибудь чудаками и оригиналами. Для этого они создаютъ характеры, какихъ нигдѣ нельзя оттис­кать, нападаютъ па пороки, въ которыхъ нѣтъ ничего порочнаго , осмѣиваютъ нравы.которыхъ незнаютъ, зацѣпляютъ ся общество, въ которое не имѣютъ до­ступа. Это обыкновенно насмѣшки надъ купцомъ, который сбрилъ бороду ; надъ молодымъ человѣкомъ, который изъ-за границы воротился съ бородою; надъ молодою особою, которая ѣздитъ верхомъ па лошадяхъ, любитъ каваль­кады; словомъ—надъ покроемъ платья, падь прической, надъ Французскимъ языкомъ, надъ лорнеткою, надъ жел­тыми перчатками и надъ всѣмъ, что любятъ осмѣивать люди въ своихъ ГО1-

новъ» потому и не имѣлъ успѣха, что былъ глубоко-національнымъ про­изведеніемъ. По той же причинъ, «Борисъ Годуновъ» нисколько не дра­ма , а развѣ поэма въ драматической Формъ. И съ этой точки зрѣнія, « Борисъ Годуновъ» Пушкина—великое произве­деніе, глубоко исчерпавшее сокровищ­ницу національнаго духа, Прочіе же драматическіе наши поэты думали у- видъть національный духъ въ охоб- няхъ и горлатныхъ шапкахз., да въ ръчп на простонародный ладъ, и въ- слъдствіе этой чисто-внѣшней народ­ности, стали рядить Нѣмцевъ въ рус­скій костюмъ и влагать имъ въ уста русскія поговорки. По-этому, наша трагедія явилась въ обратномъ отно­шеніи къ Французской псевдо-класси- ческой трагедіи: Французскіе поэты въ своихъ трагедіяхъ рядили Французовъ въ римскія тоги и заставляли ихъ вы­ражаться пародіями па древнюю рѣчь; а наши какихъ-то Нѣмцевъ и Францу­зовъ рядятч. въ русскій костюмъ и навязываютъ имъ подобіе и призракъ русской рѣчи. Одежда и слова русскія, а чувства, побужденія и образъ мы­слей нѣмецкій или Французскій... Мы не станемъ говорить о вульгарно-на­родныхъ, безвкусныхъ, бездарныхъ и не-эстетическихъ издѣліяхъ: подобныя чудища вездѣ нерѣдки и вездѣ соста­вляютъ необходимый соръ и дрязгъ на заднемъ дворѣ литературы. Но что такое «Ермакъ» и «Дмитрій Самозва- нецъ»г. Хомякова, какъ не псевдо-клас- сическія трагедіи въ духѣ и родѣ тра­гедій Корнеля, Расина, Вольтера, Кре- бильііона и Дюсиса? А ихъ дѣйствую­щія липа что такое, какъ не Нѣмцы и Французы въ маскарадѣ, съ наклад­ными бородами и въ длиннополыхъ кафтанахъ? Ермакъ—нѣмецкій буршъ; казаки, его товарищи—нѣмецкіе школь­ники; а возлюбленная Ермака—пародія на Амалію въ «Разбойникахъ» Шил­лера Дмитрій Самозванецъ и Басма­новъ—люди, которыхъ какъ ни назо­вите—-Генрихами. Адольфами, Аль­фонсами — все будетъ равно, и сущ­ность дѣла отъ этого нисколько не из-

сподахъ, ожидая ихъ у подъѣзда съ шубами на рѵкахъ... А какіе идеалы добродѣтелей рисуютъ они—Боже упа­си! Съ этой стороны, наша комедія ни­сколько не измѣнилась со временъ Фон­визина: глупые въ ней иногда быва­ютъ забавны, хоть въ смыслѣ кари­катуры, а умные всегда и ркучны и глупы...

Что касается до нашей трагедіи—она представляет ъ такое же плачевное зрѣ­лище.Трагики нашего времени предста­вляютъ изъ себя такое же зрѣлище, какъ и комики: они изображаютъ русскую •жизнь съ такою же вѣрностію и еще съ меньшимъ успѣхомъ, потому-что изображаютъ историческую русскую жизнь въ ея высшемъ значеніи. Оста­вляя въ сторонъ ихъ дарованія, ска­жемъ только, что главная причина ихъ неуспѣха—въ ошибочномъ взглядъ на русскую исторію. Гоняясь за народно­стію, они все еще смотрятъ на рус­скую исторію съ западной точки зрѣ­нія. Иначе они и не стали бы въ Рос­сіи до временъ Петра-Великаго искать драмы. Историческая драма возможна только при условіи борьбы разнород­ныхъ элементовъ государственной жиз­ни. Не даромъ только у однихъ Ан­гличанъ драма достигла своего высша­го развитія; не случайно Шекспиръ явился въ Англіи, а не въ другомъ какомъ государствѣ: нигдѣ элементы государственной жизни не были въ такомъ противорѣчіи, въ такой борьбѣ между собою, какъ въ Англіи. Пер­вая и главная причина этого—трой­ное завоеваніе: сперва туземцевъ Рим лянами, потомъ Англо-Саксами, на­конецъ Норманами; далѣе: борьба съ Датчанами, вѣковыя войны съ Фрак­ціею, религіозная реформа, или борьба протестантизма съ католицизмомъ. Въ русской исторіи не было внутренней борьбы элементовъ, и потому ея ха­рактеръ скорѣе эпическій,чѣмъ драма­тическій. Разнообразіе страстей, стол­кновеніе внутреннихъ интересовъ и пестрота общества — необходимыя у- словія драмы: а ничего этого не было въ Россіи. Пушкина «Борясь Году­

мѣнится. Впрочемъ, основателемъ этого рода псевдо-классической и мни­мо-русской трагедіи должно почитать Нарѣжнаго , написавшаго (впрочемъ, безъ вснкаго злаго умысла) па одію на «Разбойниковъ» Шиллера, подъ на­званіемъ: «Дмитрій Самозванецъ» *{трагедія вв пяти дѣйствіяхъ. Мо­сква. 4800. Въ типографіи Бекето­ва).* Послѣ г. Хомякова, надъ русскою трагедіею много трудился баронъ Ро­зенъ, — и его трудолюбіе заслуишваетъ полной похвалы. Съ большимъ про­тивъ обоихъ ихъ успѣхомъ подвизался и подвизается па этомъ поприщѣ г. Кукольникъ. Мы готовы всегда отдать должную справедливость способно­стямъ г. Кукольника въ поэзіи , — и хотя не читали его «Паткуля» вполнѣ, но, судя по напечатанному изъ этой драмы прологу, думаемъ, что и вся драма можетъ быть не безъ значитель­ныхъ достоинствъ. Что же касается до другихъ его драмъ, которыхъ со­держаніе взято изъ русской жизни, — о нихъ мы уже все сказали, говоря о «Борисѣ Годуновѣ» Пушкина и траге­діяхъ г. Хомякова. Бъ нихъ русскія имеиа, рускіе костюмы , русская рѣчь; но русскаго духа слыхомъ не слыхать, видомъ не видать. Въ нихъ русская жизнь взята на-прокатъ для нѣсколь­кихъ представленій драмы: публика имъ отхлопала и забыла о нихъ, а за­ключающіеся въ нихъ элементы рус- кой жизни снова возвратились въ пре­жнее свое хранилище—въ «Исторію Государства Россійскаго». Никакой драмы не было во взятыхъ г. Куколь­никомъ изъ исторіи Карамзина собы­тіяхъ: никакой драмы не вышло и изъ драмъ г. Кукольника. Какъ умный и образованный человѣкъ, г. Кукольникъ самъ чувствовалъ это, хоть можетъ безсознательно, — и рѣшился на новую попытку : свести русскую жизнь ли- цомъ-къ-лицу съ жизнію ливонскихъ рыцарей, и выжать изъ этого столкно­венія драму. Вотъ что породило «Кня­зя Даніила Дмитріевича Холмскаго», новую его драму. Мы не будемъ из­лагать подробно содержаніе трагедіи г. Кукольника: этотъ трудъ былъ бы выше нашихъ силъ и терпѣнія чита­телей , ибо содержаніе «Холмскаго» запутано, перепутано, загромождено мноа;ествомъ лицъ , неимѣющихъ ни­какого характера, множествомъ собы­тій чисто-внѣшнихъ, мелодраматиче­скихъ, придуманныхъ для эффекта, и чуждыхъ сущности пьесы. Это, какъ справедливо замѣчено въ одной крити­кѣ, «не драма и пе комедія, и не опе­ра , и не водевиль , и не балетъ; но здѣсь есть всего по-немножку, кромѣ драмы , словомъ , это *дивертисс- ментъп.*

Вотъ вкратцѣ содержаніе «Кня­зя Холмскаго»: баронесса Адельгей- да Фон-Шлуммермаусъ любитъ псков­скаго купца Александра Михайло­вича Княжича, и, чтобъ соединиться съ нимъ, позволяетъ отряду москов­скаго войска, присланнаго великимъ княземъ Іоанномъ подъ предводитель­ствомъ Холмскаго раздѣлаться съ ливонскимъ орденомъ, взять себя въ плѣнъ. Надо сказать, что она—амазон­ка: ломаетъ копья и завоевываетъ ос­трова. Холмскій влюбляется въ нее на-смерть; сперва кокетство, а по­томъ козни брата ея, барона фон- Шлуммермауса, заставляютъ ее по­дать Холмскому надежду на взаимность съ ея стороны. Послѣ долгой борьбы съ самимъ собою, Холмскій, поджи­гаемый коварнымъ барономъ и соумы­шленникомъ его , тайнымъ Жидомъ **0-** зноблинымі,ни сътогони съсегодох«- дптъ до нелѣпаго убѣжденія, что *звѣз­ды* велятъ ему отложиться отъ оте­чества, образовать новое государство изъ Ганзы, Ливоніи и Пскова. Когда онъ объявилъ «волю звѣздъ» на псков­скомъ вѣчѣ, его берутъ подъ стражу; велккій князь прощаетъ его какъ-бы изъ снисхожденія къ его безумію, и наказываетъ одного барона фоп- Шлуммермауса. Къ довершенію *ко­мическаго* положенія забавнаго героя —Холмскаго , онъ узнаетъ, что ама­зонка-баронесса интриговала съ нимъ и выходитъ замужъ за своего борода­таго любовника, торговца Княжича.

ціи , русскому духу, русской націо­нальности? Есть ли въ нашей исторіи примѣры—хоть одинъ примѣръ того, чтобъ русскій бояринъ съ ввѣреннымъ ему отъ царя войскомъ вздумалъ от­ложиться отъ отечества и основать се­бѣ новое государство?... Правда, Ер­макъ съ горстью казаковъ завоевалъ жезлъ властительства надъ Сибирью, но съ тѣмъ, чтобъ повергнуть его къ ногамъ своего царя. Не правы ли мы, говоря, что паши драматурги, цѣлясь въ русскую жизнь, бьютъ по воздуху, и попадаютъ развѣ въ воронъ, создан­ныхъ ихъ чудотворною Фантазіею?... Замыселъ Холмскаго, его любовь, его вѣра въ астрологію, все это—вороны...

46) Костромскіе Лѣса, *русская былъ въ двухъ дѣйствіяхъ , съ пѣні­емъ соч.* Н. А. Полеваго.

Г. Полевой явился у васъ тоже соз­дателемъ особаго рода драмы—драмы анекдотической , которая есть не что иное, какъ анекдотъ, переложенный на разговоры между любовникомъ, лю­бовницею и разлучникомъ и оканчиваю­щійся свадьбою. Да, г. Полевой за­конный владѣлецъ этого рода драмы, помѣщикъ этой полосы рукодѣльной ли­тературы, точно такъ же, какъ г. Бул­гаринъ — помѣщикъ въ несуществую­щей области нравственно-сатириче­скихъ и нраво-описательныхъ статеекъ и романовъ. Обоимъэтимъ почтеннымъ писател ямъ суждево-обезсмертить свои имена въ русской литературѣ изобрѣ­теніемъ совершенно новыхъ способовъ занимать и забавлять публику. Но и здѣсь та же исторія, какъ и во всей почти нашей драматической литерату­рѣ, т. е. стрѣльба холостыми заряда­ми на воздухъ. Вотъ хоть бы «Ко­стромскіе Лѣса»: подумалъ ли нашъ сочинитель о томъ , что опъ хотѣлъ дѣлать? Высокое самоотверженіе Суса­нина есть великій подвигъ, дѣлающій славу русскому имени; поэзія *должна* и *можетъ* брать его своимъ содер­жаніемъ; но *какъ—*вотъ вопросъ. Су­санина можно сдѣлать героемъ пѣсни, эпическаго рапсода, баллады , поэмы,

! оперы,- но никогда драмы. Конечно, дра-

Онъ хочетъ 'зарѣзать ихъ, до ею не, допускаетъ тутъ Середа — его пѣс- тунъ , лицо нелѣпое, безъ смысла, смѣшная пародія на русскихъ юроди­выхъ , сто-первый незаконнорожден­ный потомокъ Юродиваго въ «Юріи Милославскомъ». Драма тянулась, тя­нулась; въ ней и ходили, и выходили, и говорили, и пѣли, и плясали; деко­рація безпрестанно мѣнялась, а пуб­лика зѣвала, зѣвала, зѣвала.... Драма *заснула,* говоря рыболовнымъ терми­номъ, а публика проснулась и начала разъѣзжаться. Только одно лицо баро­на Фоп-Кульмгаусборденау оживляло немного апатическій спектакль, и то благодаря умной и ловкой игрѣ г. Ка­ратыгина 2-го.

Очевидно, что Холмскій г. Куколь­ника есть русскій Валленштейнъ: тотъ и другой вѣрятъ въ звѣзды и хо­тятъ основать для себя независимое отъ своего отечества государство. .Разница только въ томъ, что Валлен­штейнъ вѣритъ въ звѣзды въ-слѣдствіе Фантастической настроенности своего великаго духа , гармонировавшаго съ духомъ вѣка, а стремится къ похище­нію власти въ-слѣдствіе ненасытнаго честолюбія, жажды мщенія за оскор­бленіе и безпокойной дѣятельности своего великаго генія; Холмскій же вѣ­ритъ въ звѣзды по слабоумію, а стре­мится къ похищенію власти по любви къ женщинѣ, которая обманываетъ его, и по ничтожности своей маленькой ду- іпонки.—Хорошъ герой для трагедіи!... Валленштейна останавливаетъ на пу­ти предательство и смерть; Холмска- го останавливаетъ на пути самая не­лѣпость его предпріятія , какъ розга о- станавливаетъ забаловавшагося школь­ника. «Князь Даніилъ Дмитріевичъ Холмскій» можетъ почесться доволь­но-забавною , хотя и весьма-длинною и еще больше скучною пародіею па великое созданіе Шиллера—«Валлен­штейнъ». Оставляя въ сторонѣ част­ные недостатки, спросимъ читателей: есть ли въ изобрѣтеніи (концепціи) драмы г. Кукольника что-нибудь рус­ское, принадлежащее русской субстан­

ма Тюъёмлётъ собою одинъ моментъ въ жизшйізбрапиаію его героя , но со­средоточиваетъ въ этомъ моментъ всю жизнь его. А что мы знаемъ о жизни Сусанина, исключая его великаго и свя­щеннаго подвига? Страдалецъ святаго чувства преданности къ царю — онъ умеръ молча, пожертвовалъ собою не для эффекта, не требуя йи хвалы, ни удивленія. Хвала и удивленіе нашли его ; но нашли въ подвигъ, а не въ жизни, въ дѣлѣ, а не въ личности. Какъ данное лицо , какъ характеръ, Сусанинъ не Идетъ для драмы. Самый подвигъ его — плодъ мгновеннаго, ли­рическаго восторга, а не плодъ цѣлой его жизни, или драматическаго стол­кновенія двухъ противоположныхъ вле­ченій... Чтб же сдѣлалъ г. Полевой изъ Сусанина? какой создалъ изъ него ха­рактеръ? Увы! что-то такое странное, такъ мало достойное памяти великаго человѣка, что грустно и говорить объ этомъ! Вся драма состоитъ изъ сцены между' Сусанинымъ и пьянымъ, хва­стливымъ и глупымъ Полякомъ, съ которымъ онъ и поетъ и пляшетъ, вывѣдывая тайну экспедиціи его от­ряда и придумывая средства для со­вершенія своего подвига. Заведши Поляковъ въ глушь, онъ слышитъ го­лосъ отъискивающаго его зятя съ кре­стьянами; потомъ ведетъ далѣе, а на его мѣсто приходятъ отъискивающіе; эти уходятъ — опять является Суса­нинъ, говоритъ ц-влые монологи тамъ, гдѣ истинный Сусанинъ только молил­ся, заставляя говорить за себя Поля­камъ самому' дѣлу ; раненный пулею, онъ опять говоритъ — длинно, напы­щенно, реторически... Тѣмъ все и кон­чается.

47) Отецъ и Откупщикъ, Дочь и Откупъ. *Нѣсколько сценъ въ родѣ драмы. Комедія въ одномъ дѣйствіи, соч.* Н. А. Полеваго.

Интрига этой пьесы довольно внѣш­няя : откупщикъ Хамовъ пріѣхалъ въ Петербургъ на торги и взялъ съ собой изъ пансіона дочь свою — пу­стую дѣвчонку, умѣющую только бол­тать по-французски. Ь'ымнслО'ву, шу­

рину Хамова, хочется выдать племян­ницу' за артиллерійскаго ОФіщера *Ми­лова-,* Хамовъ не хочетъ объ этомъ и слышать. Повѣренный откупщика , Ѳедька Кулакъ,помогаетъ Вымпелову: по наученію Ѳедьки, Вымпеловъ объ­являетъ Хамову, что самъ хочетъ ид­ти на торги, чтобъ перебить у него откупъ, не беретъ отъ Хамова 50,000 отступнаго, и соглашается отступить­ся только на условіи брака племянни­цы съ Миловымъ. Хамовъ—дѣлать не­чего, соглашается. Вымпеловъ приво­дитъ Милова—Миловъ цалуетъ руч­ки у невѣсты... Ѳедька Кулакъ—цало- вальникъ; опъ знаетъ, что Хамовъ на­чалъ свое поприще съ этого же званія, знаетъ положеніе его дѣлъ, всѣ тайны его торговли ; онъ уже самъ много на­воровалъ, но унижается, льститъ.цалу­етъ руки Хамова за то, что тотъ учитъ его добру, т. е. бьетъ по щекамъ. Онъ проситъ у Хамова мѣста главнаго по­вѣреннаго; Хамовъ отказываетъ , и Ѳедька грозитъ предложить свои услу­ги богатой купчихѣ Кривобоковой , соперницѣ Хамова по откупамъ. Ха­мовъ велитъ своему прикащику Та- калкину задержать Ѳедьку у себя въ домѣ и послать за квартальнымъ. Но Ѳедька суетъ Такалкину денегъ и у- скользаетъ. Настаетъ рѣшительная ми­нута — Хамову надо ѣхать на торги; Ѳедька даетъ Такалкину полтораста рублей, чтобъ тотъ задержалъ Хамова дома на одинъ часъ. Хамовъ торопит­ся, но то не готова карета, то вхо­дитъ живописецъ, то вбѣгаетъ архи­текторъ, то дантистъ. Является Сидо­ренко—тоже откупщикъ, и упрекаетъ его въ скрытности, что онъ самъ ие поѣхалъ на торги, а послалъ вмѣ­сто себя повѣреннаго — и городъ о- стался за нимъ. Въ томъ же увѣря­ютъ Хамова товарищи его по ремеслу — Крючковъ, Непаленой и Кривобо- кова; Хамовъ въ изумленіи. Является Ѳедька и объявляетъ, что онъ давно уже купецъ первой гильдіи, взялъ го­родъ на откупъ себѣ, и что залогами его ссудила Кривобокова. Хамовъ въ отчаяніи, онъ ничего не хочетъ дать за

дочерью-, Мидовъ, искавшій прпдапаго, а не жены, отказывается отъ Лизы.

Вообще, эта пьеса г. Полеваго— не холостой зарядъ на воздухъ. Въ ней есть истина, есть дѣйствитель­ность. Видно, что авторъ хорошо зна­етъ Сферу жизни, которую взялся из­образить. Въ ней есть, если не харак­теры лицъ, то вѣрные очерки нѣкото­рыхъ сословій. Хамовъ и Ѳедька—луч­шія лица; вст> прочія, по-крайней-мѣ- рѣ, правдоподобны, исключая Вьімпе- лова и Милова—лицъ совершенно вста­вочныхъ, внѣшнихъ пьесѣ, безхарак­терныхъ и ничтожныхъ. Къ числу не­достатковъ пьесы должно еще отнести и нѣкоторую растянутость. Впрочемъ, пьеса хорошо идетъ на сценѣ, и видѣть ее въ тысячу разъ пріятнѣе, чѣмъ иную трагедію съ танцами, или исто­рическую быль съ пѣснями и траги­ческою пляскою.

48)СовременноеБородолюбге. *Оригинальная комедія въ трехъ от­дѣленіяхъ, сочиненіе* Д. Г. Зубарева.

Помѣщикъ Курдюковъ отказываетъ въ рукѣ своей дочери ротмистру Слав­скому, котораго она любитъ и который цалуетъ у ней руки, безпрестанно вос­клицая: «Ахъ, это я, Софья Петро­вна ! » Курдюковъ — видите ли. смо­тритъ на свою дочь съ моральной сто­роны, т. е. какъ на веіць: онъ далъ слово отдать ее за Разъѣздова, сына своего друга—и сдержитъ свое честное слово, хоть бы его дочь умерла отъ этого. Хорошій родитель—нечего ска­зать I самый дражайшій: Во второмъ отдѣленіи, Разъѣздовъ на станціи ; онъ прямо изъ Парижа скачетъ же­ниться на Софьѣ Курдюковой, и такъ торопится, что пе успѣлъ сбрить бороды, которую отпустилъ въ Пари­жѣ. Станціонный смотритель не хо­четъ вѣрить, чтобъ человѣкъ съ боро­дою могъ быть отставнымъ корне­томъ, не лаетъ лошадей и посылаетъ за становымъ : становой рѣшительно убѣжденъ, что Разъѣздовъ—бѣглый ку­пецъ, .ѵбившій корнета Разъѣздова и воспользовавшійся паспортомъ своей жертвы. Къ-счастію, эта станція не­далеко отъ деревни Курдюкова: стано­вой рѣшается не сажать Разъѣздова въ желѣза и не представлять его въ городъ, а съѣздить съ нимъ къ Кур­дюкову. Курдюковъ читаетъ Разъѣз- дову наставленія о томъ, что бороду носить позорно , и отказываетъ ему въ рукѣ дочери, а Славскій снова на­чинаетъ цаловать у ней руки, воскли­цая: «Ахъ, это я, Софья Петровна!» За тѣмъ, галиматьѣ конецъ. — Тутъ нѣтъ ни лицъ, ни ббразовъ, ни харак­теровъ. ни комическихъ положеній, ни остроумія, пи веселости, ни правдо­подобія, ни смыслу. Писать такія ко­медіи значитъ уже и пе стрѣлять въ воронь по воздуху, а развѣ считать галокъ на крышахъ домовъ... И что за мораль ! Конечно, смѣшно ходить съ бородою тамъ гдѣ это не принято ни обычаемъ, ни всевластною модою, такъ же,какъ смѣшно ходить безъ бороды тамъ, гдѣ всѣ ходятъ съ бородами; по гдѣ же видалъ г, сочинитель у насъ на Руси свѣтскихъ, образованныхъ людей съ бородами? А вѣдь комедія должна о- смѣивать *общія* странности И кого же онъ противопоставилъ *безнравствен-* /го.иуРазъѣздову?—Отца,который,чтобъ сдержать честное слово (котораго не имѣлъ права давать), хочетъ погубить свою дочь; глупца станціоннаго смо­трителя и наконецъ такого становаго, какого — можемъ поручиться — къ че­сти Россіи, нельзя отъискать ни въ какомъ захолустьѣ. И это картины русскаго общества ! Бѣдное русское общество ! Чѣмъ ты виновато, что бездарные маляры мажутъ съ тебя своими мазилками безсмысленныя кар- рикатуры и выдаютъ ихъ за твои пор­треты ?...

49) Актеръ. *Оригинальный воде­виль въ одномъ дѣйствіи, соч.* Н. А. Перепельекаго.

Саратовскій помѣщикъ Кочергинъ любитъ играть на бильярдѣ, и пото­му мучитъ жениха своей дочери, про­ся его «еще партійку». Чтобъ изба­виться отъ него, женихъ предлагаетъ своему будущему тестю познакомить­ся съ однимъ знакомымъ ему актё­ромъ, который хорошо играетъ па бильярдъ. Кочергинъ почитаетъ вся­каго актёра за шута, и такъ-какъ онъ къ-тому же очень смѣшливъ, то поми­раетъ со смѣху при каждомъ словъ Стружкина (^актёра), думая, что тотъ для смѣху представляетъ изъ себя по­рядочнаго человѣка. Оскорбленный Стружкинъ уходитъ, и почти вслѣдъ за нимъ является старуха, мать Сухо- жилова (жениха) и начинаетъ съ Ко­чергинымъ ссору, будто за то , что тотъ завлекъ ея сына въ невыгодную для него женитьбу на своей дочери. За старухою входитъ Татаріюъ съ ха­латами и шалями; между тѣмъ и дру­гимъ, онъ открываетъ Кочергину, что Сухожиловъ долженъ ему тысячь пять, забирая у него подарки для любовницъ, и что опъ женится на какой-то богатой дѣвушкѣ. Кочергинъ приходичъ въ бѣ­шенство и прогоняетъ Сухожилова, не слушая его оправданій. За тѣмъ я- вляется продавецъ гипсовыхъ Фигуръ, **и** проситъ съ Кочергина платы за раз­битыя Сухожиловымъ Фигуры , при встрѣчѣ съ вимъ въ дверяхъ. Нако­нецъ, оказывается, что мать Сухожило­ва, Татаринъ и продавецъ гипсовыхъ Фигуръ былъ-Стружкинъ, цистиФиро- вавшій Кочергина для того, чтобъ до­казать ему, что актёръ не шутъ пло­щадной, а артистъ.

1. Счастіе лучше Богатства. *Интермедія-водевиль въ одномъ дѣй­ствіи.*

Крестьянка Любаша любитъ бѣднаго крестьянина Сергѣя, а мачиха хочетъ насильно выдать ее за сѣдаго старосту Байбака. Бѣдная Любаша! ни за что пропала! Не печальтесь: Любаша кра­савица и добрая дѣвушка, а *таковыя* въ водевиляхъ и интермедіяхъ никогда не погибаютъ. Вь самую критическую минуту пріѣзжаетъ изъ Питера рас­торговавшійся крестьянинъ Степанъ, дядя Любаши; телега его очень кстати опрокидывается, а Сергѣй очень кстати сдерліиваетъ лошадей; затѣмъ Люба­ша выходитъ за Сергѣя , старостѣ и свахѣ—носъ, а галиматьѣ-конецъ.

1. Та да не та, или Ошибки Справочнаго Мѣста. *Водевилъ въ одномъ дѣйствіи, переводъ съ фран­цузскаго.*

Г. и г-жа Дервильи, живя въ дерев­нѣ , просятъ своего повѣреннаго въ Парижѣ прислать имъ компаньйонку и швею. Сынъ ихъ женился тайно на бѣд­ной дѣвушкѣ, и рѣшается, чтобъ его жена отправилась къ нимъ въ качествѣ компаньйинки. Но въ справочномъ мѣ­стѣ перемѣшали имена обѣихъ жен­щинъ, и потому г. и г-жа Дервильи принимаютъ Адель за швею, а Шар­лотту—-за компаньйонку, очаровыва­ются умомъ и прекрасными манерами швеи, и оскорбляются плебейскими за­машками компапьйопки. Изъ этого вы­ходитъ очень комическое положеніе , пока наконецъ дѣло не объясняется. Вся пьеса вертится на характерѣ швеи Шарлотты , которая должна выразить собою не швею съ дурными манерами (напротивъ , какъ швея , она долита быть и мила и по-своему граціозна), а компаньйонку съ дурными манерами. На Александринскомъ-Театрѣ эта роль прекрасно выполняется г-жею Самой- ловою 2-ю.

1. Двѣ Жизни , или не все то золото, что блеститъ. *Комедія въ трехъ дѣйствіяхъ, соч. г-жи* Ан- село , *переведенная съ французскаго* П. С. Ф^Ѳ^едоровымъ.

Мы не будемъ излагать содержанія этой пьесы по самой простой причи­нѣ: мы забыли его, и помнимъ только, что это что-то такое моральное, длин­ное, растянутое и скучное.

53, Путеще ствеп никъ и Путе­шественница, *водевиль въ одномъ дѣйствіи переводъ съ ф ■ анцузскаго (Un Monsieur et une Dame).*

Вотъ истинно-французская пьеса — безъ всякаго содержаніе, а между-тѣмъ полная интереса, жизни, движенія, ко­мическихъ положеній. Все дѣло тутъ вч. томъ, что, по неимѣнію комнатъ въ постояломъ домѣ, дама принуждена ночевать въ одной комнатѣ съ пезна - ьомымъ молодымъ человѣкомъ. При игрѣ г. Максимова 1-го и г-жи Діоръ,

эта пьеска и на русской сценѣ не ли­шена занимательности.

54) Я всѣхъ перехитрилъ. *Ко­медія-водевиль въ одномъ дѣйствіи.*

На сценѣ правы восьмнадцатаго вѣ­ка. Молодой человѣкъ пробирается въ комнату оперной пѣвицы посредствомъ стола, который выдвигается черезъ полъ изъ кухни. Потомъ онъ выпрова­живаетъ отъ нея своихъ соперниковъ, увѣривъ старика Бельмона, что турец­кій посолъ завезъ въ Парижъ чуму, а графа Давиньи, заманивъ . хитростью подъ столъ, который п проваливается съ граФОмъ полъ полъ. При хорошемъ сценическомъ выполненіи, эта пьеска должна быть очень забавна.

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

— Въ Теплицѣ, на Госпитальной Горѣ (Spitalberg) , воздвигнутъ на дняхъ памятникъ покойному прус­скому королю Фрилриху-Вильгельму

1. Онъ состоитъ изъ каменнаго по­стамента, на одной сторонѣ котораго видно грудное изображеніе монарха, вылитое изъ чугуна, съ слѣдующею надписью: «Нопогі et Memoriae Fri- derici Guilielmi reg. Boruss. grata Teplitz dedicavit MDCCCXLT.» Па постаментѣ находится большой чу­гунный шаръ, а па шарѣ стоитъ изоб­раженіе генія, вѣнчающаго лавровымъ вѣнкомъ бюстъ покойнаго государя. Весь памятникъ вышиною въ 30 фу­товъ.

— Въ Грецъ (Graetz) 20-го ав­густа открытъ торжественно брон­зовый памятникъ австрійскому им- ператому Фрапцу I, сооруженный па счетъ пожертвованій и приноше­ній дворянъ и прочихъ сословій Шти- ріи— трудами миланскаго ваятеля Мар- чезп и литейщика Виснарди. Покой­ный императоръ представленъ въ одѣ- ждѣ ордена золотаго руна, держащимъ скипетръ въ лѣвой, опущенной рукѣ; правая рука простерта къ народу.—На подножіи памятника слѣдующая над­пись: «Francisco I. Austriae Ішрега- tori Grata Stiria.»

— Въ Лондонѣ, на аукціонной про­дажъ книгъ, кто-то купилъ весьма рѣдкій и единственный въ свѣтѣ эк­земпляръ драмы Марлова за 900 талеровъ , напечатанной в.ъ 1595 г. — Эта книга называется : «Тра­гедія Ричардъ Герцогъ Йоркскій.»— Нѣкоторые журналы доказали, что Шек­спиръ для своей трагедіи того же имени много мѣстъ перевелъ букваль­но изъ Марлова.

— Между журналами и газетами, выходящими въ Испаніи, есть два жур­нала, изъ которыхъ первый, по пред­мету своему, не имѣетъ себѣ подоб­наго въ цѣломъ свѣтѣ. Это «Копье- вой Ударъ, журналъ испанской тра­вли быковъ»; второй называется « Кор­тесы Испанскаго Прекраснаго Пола, или Испанская Дамская Газета»; цѣль его—эманципація испанской женщи­ны.

— Ha-дняхъ былъ въ Петербургѣ глава бельгійскихъ книжныхъ контр- Факторовъ, Гауманъ— «литературный пиратъ», какъ зовутъ его во Фран­ціи. Онъ пріѣхалъ сюда по дѣламъ своимъ изъ Парижа, куда посылало его общество бельгійскихъ книгопро­давцевъ депутатомъ на конференцію при заключеніи торговаго договора ме­жду Франціею и Бельгіею. Гауманъ всѣми силами долженъ былъ отстаи­вать интересъ своихъ собратій. Онъ объявилъ Французскому правитель­ству, что бельгійскіе книгопродавцы соглашаются оставить перепечатыва­ніе книгъ на такомъ только условіи-, чтобъ Франція купила у нихъ всѣ книги, уже напечатанныя и еще не распроданныя. На вопросъ: сколько- же нужно имъ за это?— Гауманъ обі- явплъ десять мильйоновъ Франковъ. Мы имѣли случай видѣть Баумана и нашли въ немъ человѣка въ высшей степени ловкаго, сметливаго и обо­ротливаго.

— Въ началѣ ноября должна по­явиться въ Парижѣ первая книжка новаго журнала ***la Revue Indépendant-te,*** который предприняла издавать Жоржъ-Зандъ вмѣстѣ съ гг. Леру и Луи Віардб. Въ этой книжкѣ должны быть помѣщены между-прочимъ сти­хи какого-то мастероваго съ примѣ­чаніемъ г. Араго, и статья Жор- жа-Занда: «Horace». Журналъ будетъ выходить книжками, по двѣ книжки въ мѣсяцъ, подобно Revue desdeuxMon- des. Очень любопытно было бы взгля­нуть на это изданіе.

— Съ 1-го октября нынѣшняго го­да , въ Парижѣ издается еще ежемѣ­сячный журналъ, который долженъ быть очень интересенъ. Онъ назы­вается *La Chronique, revue du monde fashionahle,* съ виньетами работы Пор- pè. Онъ содержитъ въ себѣ всевоз­можныя хроники: парижскую, про- винпіалыіую, театральную, художе­ственную, литературную, ученую, и біографіи. Въ первой книжкѣ помѣщена біографія Меттерниха. Обѣщаютъ жиз­неописанія Гюго, Гизо, Тьера, Молё, Ламартина, Сульта, Беррьё, Шато- бріана, Баранта, Веллингтона, де- Броли, Пиля, Пальмерстона и пр. и пр. Въ Петербургъ не получена еще эта книжка.

— Наконецъ, о ужасъ! Викторъ- Гюго, поэтъ, трагикъ, академикъ и пр. и пр., написалъ водевиль *Le Fils de la Bossue...* Вѣрно, это не болѣе какъ шалость великаго таланта. Гюго ве дойдетъ до ремесла водевилиста: это удѣлъ посредственности.

— Жаненъ, какъ извѣстно, женил­ся, и черезъ два дня послѣ своей свадь­бы извѣстилъ о томъ Европу и цѣ­лую вселенную посредствомъ Фелье­тона въ «Journal des Débats», наго­воривъ двѣнадцать столбцовъ такихъ пустяковъ, которые, даже при его умѣньи болтать, очень скучны. Весь этотъ Фельетонъ вертится на собствен­номъ его удивленіи, что за него, ли­тератора, критика, слѣдовательно «цы­гана», честный адвокатъ отдалъ дочь свою. Въ газетѣ «la Presse» порядкомъ отдѣлали Жанена за нескромность; но это domeslica facta, или сплетни; предоставляемъ ихъ въ завѣдываніе тѣмъ пзъ нашихъ газетъ, которыя такъ жадны до сплетенъ — своихъ и чужихъ. Онѣ вѣрно не пропустятъ жаненовой статьи безъ вниманія и пе­реведутъ ее, если не перевели ужь въ тощіе столбцы свои...

— Г. Везенъ,профессоръ централь­наго училища ремеслъ и торговли, написалъ въ Брюсселѣ книгу подъ названіемъ: «Открытая Тайна Крип­тографіи , или искусства читать и раз­бирать всевозможныя письмена и зна­ки, писанные на какомъ угодно язы­кѣ, хотя бы буквы и языкъ вовсе бы­ли неизвѣстны читающему».—Этотъ ученый живетъ теперь во ФраикФур- тѣ-на-Майнѣ, гдѣ публично дѣлалъ опыты своей криптографіи.—Кто-то предложилъ ему разобрать и прочи­тать стихотвореніе, написанное Фан­тастическими и произвольными знака­ми. Везенъ въ нѣсколько минутъ ра­зобралъ эти каракули, и замѣтилъ притомъ нѣсколько грамматическихъ ошибокъ, сдѣланныхъ писцомъ въ стихотвореніи. Другой замѣнилъ по своему произволу буквы цифрами, и написалъ нѣсколько фразъ. Везенъ прочиталъ въ нѣсколько минутъ ци­фирное письмо, и нашелъ даже , что одна цыфра въ Фразѣ была пропуще­на. Везенъ увѣряетъ, что онъ мо­жетъ. научить своему искусству каж­даго желающаго читать и переводить съ неизвѣстныхъ языковъ письмена, начертанныя какими угодно Фантасти­ческими буквами—на языки Француз­скій, нѣмецкій, англійскій, латин­скій, итальянскій и Фламандскій.

— Возрастъ и долголѣтіе звѣрей и яшвотныхъ весьма различны. Мед­вѣдь рѣдко живетъ болъе 20 лѣтъ, собака можетъ прожить 20 лѣтъ, волкъ і'акже, лисица отъ 14 до Iß, левъ до 70. Кошки среднимъ числомъ жи­вутъ 15 лѣтъ, векши отъ 7 до 8 лѣтъ, кролики 7 лѣтъ. Слоны могутъ ЖИТЬ даже до 400 лѣтъ,—Когда Александръ- Великій разбилъ индійскаго царя По­ра, то взялъ себѣ, въ числѣ прочей добычи, слона, наиболѣе отличивша­

гося своею стойкостію въ битвъ. Александръ назвалъ его Аяксомъ и посвятилъ солнцу. Послъ того онъ далъ свободу слону, и на кожѣ его выжегъ слѣіуюшеетавро:« Александръ, сынъ Юпитера, посвятилъ Аякса солн­цу». Этотъ слонъ, извѣстный по сво­ей надписи, былъ пойманъ въ лѣсѵ черезъ 350 лътъ послѣ побѣды Алек­сандра надъ Поромъ. — Свиньи дожи­ваютъ иногда до 30 лѣтъ, носорогъ до 20, лошадь можетъ прожить до 62 лѣтъ; между-тѣмъ, вѣкъ лошади сред­нимъ числомъ составляетъ отъ 25 и много до 30 лѣтъ. Верблюды могутъ жить до 100 лѣтъ. Олени также жи­вутъ долго ; овца живетъ 10 лѣтъ, корова 15; моржъ, по увѣренію Кювье, можетъ жить 1000 лѣтъ. —Въ Вѣнѣ околѣлъ орелъ 104 лѣтъ; иные лебе­ди живутъ до 300 лѣтъ. У г. Мал- ляртона былъ скелетъ лебедя, кото­рый жилъ 200 лѣтъ —Пеликаны так­же могутъ жить 150 лѣтъ и болѣе.

— Недавно въ Монсѣ случилось за­мѣчательное происшестіе. У портнаго Депоза находился значительный запасъ каменнаго угля въ погребѣ, плотно закрытомъ. Двѣ служанки со свѣчою пошли за этимъ углемъ; но лишь толь­ко отворили дверь, какъ произошелъ сильный взрывъ, отъ котораго обѣ женщины упали : у одной изъ нихъ опалено лицо; всѣ стекла въ лавкѣ разбились. Должно полагать, что ка­менный уголь былъ свѣжій, и потому изъ него отдѣлился горючій газъ.

— Послѣднее время было очень вы­годно для антикваріевъ: сдѣлано мно­жество новыхъ находокъ въ разныхъ мѣстахъ. Въ Луккѣ (въ Апуліи) от­крытъ недавно большой мозаическій полъ, на которомъ представлены двѣ­надцать знаковъ зодіака. Въ Венозѣ. въ гробницѣ Марцелла. также продол­жаютъ копать, для открытія древнихъ вещей, равно какъ въ Пумѣ, Баѣ и пр., гдѣ уже открыты нѣсколько рим­скихъ гробницъ, саркофаговъ, монетъ, сосудовъ для собиранія слезъ , и пр.—Въ Помпев снова отрытъ боль­шой бронзовый ключъ, который по­ясняетъ теперъ совершенно, кйкъ дѣ­лались замки у древнихъ. Въ Коссен- дау (въ Лигницкомъ Округѣ) отры­то языческое древнее кладбище, въ которомъ остовы человѣческіе ле­жали въ симметрическомъ порядкѣ, а иные въ большихъ урнахъ. Въ од­номъ мѣстѣ сохранились уголья и ку­чи пепла, гдѣ обыкновенно сожига- лись Тѣла умершихъ. Между остова­ми найдена также пара серегъ изъ ка- кого-то бѣлаго металла, нѣсколько ко­лецъ, бронзовыхъ иголокъ, и острый жертвенный ножъ.

— Всѣмъ извѣстно, что подъ-ис­ходъ лѣта, и еще болѣе позднею осенью нѣкоторыя комнатныя мухи дѣлаются неотвязчивы и кусаютъ очень-больно. Одинъ германскій ученый въ-продол- женіи нѣсколькихъ лѣтъ производилъ наблюденія надъ мухами, и въ-слѣд- ствіе этихъ наблюденій убѣдился, что мухи сами подвергаются въ это вре­мя гораздо-большимъ мученіямъ, не только отъ голода и жажды, но и отъ какихъ-то насѣкомыхъ, которыми онѣ совершенно покрыты и которыя сво­имъ жаломъ доводятъ ихъ до край­няго бѣшенства. Па иныхъ мухахъ эти насѣкомыя такъ велики, что ихъ мо­жно видѣть невооруженнымъ глазомъ; мухи, иа которыхъ много такихъ насѣ­комыхъ, обыкновенно очень-худы и ис­тощены; убить ихъ—значитъ избавить отъ ужасныхъ мученій.

— Наконецъ теперь доказано, что многія насѣкомыя совершенно лише­ны органа зрѣнія. Такъ, напр., у ра­ка въ головѣ есть два выпуклые бле­стящіе узелка, которые до-сихъ-поръ почитались глазами; но изслѣдованіе этихъ узелковъ показало, что они — наросты хрящеватаго вещества , пе- имѣюпне отверстій, слѣдовательно не могущіе служить органами зрѣнія. Такъ - какъ ракъ ползаетъ впередъ и назадъ, то глаза на томъ мѣстѣ, гдѣ видны у него означенные узелки, не могутъ служитъ ему , межгу-тѣмъ, какъ осязательные рожки ему очень- полезаы, ибо онъ можетъ то выста­влять ихъ впередъ, то загибать назадъ.

Глаза замѣняются ему, безъ сомнѣнія, тѣмъ разлитымъ по всему его тълу магнетическимъ чутьёмъ, которымъ снабдила его природа : все тѣло рака какъ-бы одарено глазами. Рожки садовой улитки, на оконечности которыхъ на­ходится черное пятнышко, почитались также органами зрѣнія, но и это мнѣ­ніе ложно: улитка одарена такимъ сильнымъ общимъ чутьёмъ, что легко можетъ обойдтись безъ глазъ.

— Князь Пюклеръ, посѣщавшій въ 1836 году Г рецію,во второмъ томѣ сво- ихъ«ГреческихъСтраданій » сообщаетъ слѣдующее объ озерѣ Фоніа въ древ­ней провинціи Ахаіи. «Это озеро уже въ древности славилось таинственны­ми качествами, и до-сихъ-поръ утвер­ждаютъ,что оно видимо только 13 лѣтъ, а потомъ исчезаетъ на другія 13 лѣтъ. Предполагая даже, что это сказка, нель­зя не согласиться въ доказанномъ Фак­тѣ , что озеро Фоніа иногда высы­хаетъ совершенно на нѣсколько лѣтъ, а потомъ вдругъ, безъ всякой внѣш­ней причины, изъ недовѣдомыхъ пе­щеръ прорывается въ него вода, при­чиняющая нерѣдко гибельныя опусто­шенія и наполняющая надолго его ло­же, покрытое зеленою тиною. Еще Страбонъ говорилъ объ этомъ озерѣ, что во время его разливовъ часто появляются чудовищныя рыбы, нико­гда дотолѣ невиданныя, и пробираю­щіяся чрезъ рѣку Ладинъ , которая вытекаетъ изъ Фоніа, въ АльФей, а изъ АльФея въ море. Въ 1835 году, послѣ продолжительной засухи, про­изошелъ такой прорывъ воды; пере­возчики и крестьяне, вѣроятно никогда песлыхавшіе о разсказъ Страбона , пришедши въ городъ Пиргосъ , объ­явили, что видѣли въ Ладонѣ огром­ныхъ змѣй, съ головой, похожею на голову быковъ, и что эти змѣи плы­ли къ морю. Они говорили также, что погнавшись за однимъ изъ этихъ чу­довищъ. не могли поймать его.» Пю- клеру разсказывалъ объ этомъ г. Ага­мемнонъ, докторъ медицины въ Пир- госъ, большой любитель древностей, и притомъ человѣкъ ученый и образо­ванный. Дѣло, во всякомъ случаѣ, очень любопытное, заслуживающее бли­жайшаго изслѣдованія.

— Извѣстный изобрѣтатель музы­кальнаго телеграфа, г. Сюдръ, выду­малъ еще новый инструментъ подъ названіемъ *телефонъ. —*Это родъ трубы или рупора, посредствомъ ко­тораго ночыо на морѣ можно давать сигналы кораблямъ на разстояніи;?,200 тоазовъ (двухъ морскихъ миль).—Для испытанія телефона учреждена была въТулонѣособая коммиссія, подъ пред­сѣдательствомъ адмирала Гюгона; по изслѣдованію найдено , что телефонъ очень полезенъ для сигналовъ на мо­

рѣ во время бури и ночыо, когда ни­какіе другіе сигналы не дѣйствуютъ.

— Новый способъ сохраненія мя­са, въ которое посредствомъ сжатаго воздуха впускается соль, очень рас­пространился въ Буэнос-Айресѣ и въ 1 другихъ частяхъ Южной-Амерпки, гдѣ, какъ извѣстно, убиваютъ рогатый скотъ только для кожи, амясо тамъ неимѣетъ почти никакой цѣны. Соленое мясо конечно сдѣлается предметомъ важной вывозной торговли не только въ Ан­глію, но и въ другія страны Европы. Если помянутый способъ соленія впол­нѣ удастся жителямъ Южной-Амери- ки, то мясо въ скоромъ времени очень вздешевѣетъ. Стада рогатаго скота и овецъ столь многочисленны на равни­нахъ Пампаса, что мясо ихъ упо­требляется не только въ пищу, но и вмѣсто дровъ, на разныя потребно­сти. — Одинъ путешественникъ увѣ­ряетъ, что онъ видѣлъ въ Пампасѣ цѣлыя кучи сушеныхъ ободранныхъ овецъ, которыя какъ дрова употребля­лись для разведенія и поддержанія огня.

— Въ Лейтѣ, по близости Эдинбор- га, находится огромное заведеніе для приготовленія мяснаго кушанья, по ме­тодѣ Апоерта. Кушанье разсылается оттуда по всему свѣту, и особенно въ Остиндію. Въ нижнемъ этажъ строенія находятся кладовыя для съ­ѣстныхъ припасовъ и чистительные ап­параты; во второмъ нѣсколько огром-

пыхъ залъ, запятыхъ единственно кух- ; нями; тамъ нъ десяти большихъ ко­тлахъ варится мясо; далѣе нѣсколько котловъ , въ которыхъ вываривается изъ бычьихъ ногъ крѣпкій студень и бульйонъ для суповъ. Въ этомъ заве­деніи приготовляется до 20 сортовъ разныхъ суповт., посылаемыхъ въ Остиндію, и знаменитый супъ изъ черепахъ. Такіе супы варятся очень густо, въ родѣ н;елэ, и при употре­бленіи въ пищу разводятся водою. Въ двухъ Флигеляхъ этой кухонной Фабри­ки множество женщинъ стряпаютъ до 90 сортовъ разныхъ яствъ, назначен­ныхъ для вывоза во всъ страны свѣта. На тысячѣ вертелахъ жарятся говя­дина, телятина, баранина; каждый ку­сокъ отъ 2 до 6 Фунтовъ. На дворѣ у- строено десять мастерскихъ палатъ, гдѣ жестянники приготовляютъ жестя­ныя банки для кушанья. Банки, напол­ненныя мясомъ или желэ, герметиче­ски закрываются и , для защиты отъ сырости и воздуха, лакируются. По­томъ на нихъ наклеиваютъ этикеты, какъ на винныхъ бутылкахъ, и скла­дываютъ въ огромные погреба, послѣ упаковываютъ все это въ бочки и по­сылаютъ за море. Въ этомъ заведеніи приготовляется ежедневно отъ 800 до 1000 банокъ съ кушаньемъ , каждая величиною отъ большой табакерки до мужской шляпы. Такимъ образомъ за­купоренное кушанье сохраняется со­вершенно свѣжимъ долгое время, даже въ жаркихъ климатахъ подъ эквато­ромъ и въ Остиндіи.

— Въ Лондонъ дѣлано было испы­таніе надъ гуано, или пометомъ мор­ской птицы гуано, водящейся въ юж­но-американскихъ моряхъ. Этотъ по­метъ, конечно, будетъ важнымъ пред­метомъ торговли, потому-что его мно­жество по берегамъ Южнаго Океана, и онъ превосходитъ всѣ роды назема, доселѣ употребляемаго для хлѣбопа­шества въ Европѣ. Если акръ земли удобрить пометомъ птицы гуано, то на пашнѣ могутъ родиться въ изоби­ліи и превосходнаго качества рѣпа , морковь и самая жирная, сочная тра­ва. Знаменитый химикъ Дави въ своей «Хозяйственной Химіи» упоминаетъ о чудесномъ дѣйствіи такого назема на почву. Этотъ наземъ, смѣшанный съ содою-нитратъ, которая также полу­чается въ большомъ количествѣ съ бе­реговъ Южной-Америки, скоро сдѣ­лается необходимымъ удобриваніемъ пахатной земли Англіи п, можетъ-быть, прочей Европы. Сода-нитратъ оказы­ваетъ благодѣтельное дѣйствіе особен­но на пшеницу.

— Лондонскій докторъ Ротъ из­обрѣлъ двѣ ариѳметическія машины. Первая дѣлаетъ сложеніе и вычитаніе, простое и сложное, а вторая—умноже­ніе и дѣленіе. Обѣ машины сдѣланы пзъ мѣди. Первая имѣетъ продолгова­тую Форму, а вторая круглую. Док­торъ Ротъ взялъ уже привилегію отъ правительства на свое изобрѣтеніе.

—Типографщикъ Ункерманъ въ Эр­фуртѣ изобрѣлъ новый способъ сни­мать вѣрныя копіи съ старопечатныхъ рѣдкихъ книгъ, рукописей, хартій и пр. Съ оригинала снимаются буквы и Фигуры посредствомъ особаго хими­ческаго аппарата и переводятся на литографическій камень, нарочно для того подготовленный. Оригиналъ ни­мало не повреждается отъ этого копи­рованія и вовсе не теряетъ прежняго своего вида. Потомъ начинаютъ печа­тать съ камня отъ 2 до 3000 экзем­пляровъ особеннымъ способомъ, раз­личнымъ отъ пынѣ-употребляемаго въ литографіяхъ. Если на эти оттиски у- потребится бумага или пергаментъ со­вершенно похожіе на бумагу или пер­гаментъ оригинала, тогда оттисковъ нельзя будетъ отличить отъ настоя - щей старопечатной книги или рукопи­си. Такимъ способомъ въ октябрѣ про­шлаго года перепечатано нѣсколько древнихъ рукописей и копія съ рѣдкой книги , изданной въ Готѣ докторомі. Мёллеромъ «Liber Olimatum Auctore Aba Ishacel Faresi vulgo El Isstbacbri».

— Иа большомъ чугунно-литейномъ заводѣ Брагама и Робинзона въЛондэнѣ оконченъ маякъ въ 105 Футовъ выши­ною, весь составленный изъ чугунныхъ

плитъ. Онъ назначенъ для .мыса Мор- дана, находящагося на западномъ бе­регу британскаго острова Ямайки. Это диво новѣйшей чугунно-литейной тех­ники окончено, по заказу адмиральтей- ства, въ два мѣсяца, вѣситъ не болѣе 100 тоннъ (200,000 Фунтовъ) и обой­дется всего-на-все, съ планомъ, ма­теріаломъ, отливкою, перевозкою че­резъ Атлантическій-Океанъ и поста­новкою па мысѣ не болѣе какъ въ семь тысячь Фунтовъ стерлинговъ (175,000 рублей) ! Слѣдующія свѣдѣнія о его устройствѣ и составѣ такъ любопыт­ны, что мы неможемъ умолчать о нихъ. Платформа маяка имѣетъ 16 квадрат­ныхъ Футовъ, и потому выдается во всѣ стороны маяка, имѣющаго въ о- снованіи 18’/2 футовъ, но уменьшаю­щагося въ діаметрѣ кверху до 11\*/2 футовъ въ окружности. Платформа о- кружепа перилами въ 3 Фута вышиною. Оконъ 24. Входъ въ маякъ сдѣланъ въ 10 Футахъ отъ земли и закрывается дверью изъ массивнаго дубоваго дере­ва, къ которой ведутъ нѣсколько чу­гунныхъ ступеней. Вліяніе тропиче­скаго солнца на желѣзныя доски въ одинъ вертокъ толщиною должно быть такъ сильно, что жаръ вь башнѣ сдѣ­лается невыносимъ; дли отвращенія этого придумано средство, состоящее въ томъ, что вся внутренность стѣнъ обложена шиферными досками и при­томъ такъ, что между ими и стѣнами остается пустой промежутокъ въ 1\*/о вершка, по которому свободно можетъ проходить воздухъ и значительно у- іиепьшать жаръ. Маякъ, имѣющій 105 футовъ въ вышину, будетъ возвышать­ся только па 90 Футовъ надъ землею, потому-что 15 Футовъ его основанія будутъ опущены въ скалу мыса и въ- придачу укрѣплены внѣшнею стѣною. Такимъ образомъ, этотъ маякъ, снаб­женный еще громоотводомъ (хоть опъ и самъ-по-себв представляетъ уже о- громнѣйшій громоотводъ), будетъ въ силахъ противостоять всѣмъ бурямъ и непогодамъ. Весьма замѣчательно, что маякъ строился безъ лѣсовъ, которые въ тѣхъ мѣстахъ были бы очень дороги.

T. XIX.-Отд. VII.

— Каретникъ Клодіусъ, въ Берлинѣ, изобрѣлъ новаго рода телеги и повозки о шести колесахъ, и получилъ на нихъ привилегію отъ правительства. При сравненіи такихъ повозокъ съ двух­колесными и четырехколесными, выхо­дитъ, что повозка о двухъ колесахъ требуетъ силы въ 400 Фунтовъ, о че­тырехъ колесахъ 200 ф., а о шести только 150 ф., чтобъ тянуть ее ло­шадьми по обыкновенной дорогѣ. Не­ровность дороги много затрудняетъ ходъ двухколесной телеги, особенно нагруженной; колеса сильно врѣзыва­ются въ колеи между камнями, и нуж­на большая сила для того, чтобъ дви­гать ее. Повозка о четырехъ колесахъ встрѣчаетъ менѣе затрудненій на по­добной мостовой; но шестиколесная и- детъ легко и скоро по той же самой дор гѣ. Каждое колесо имѣетъ свою особую рессору и идетъ поперемѣнно по возвышенностямъ и углубленіямъ дороги , такъ-что сѣдокъ нимало не чувствуетъ качки и толчковъ даже въ та­комъ случаѣ, когда дорога вовсе неров­на и усѣяна рытвинами. Лошадь, за­пряженная въ шестиколесную телегу, можетъ одною третью вести болѣе тя­жести, чѣмъ на четырехколесной. По­средствомъ особо-приложеннаго меха­низма къ шестиколесной повозкѣ, она можетъ легко проходить и оборачивать­ся въ самыхъ узкихъ улицахъ и пере­улкахъ, также никогда не опрокиды­вается даже и въ такомъ случаѣ, когда подъ нею сломается ось или колесо. Повозка и телега изобрѣтенія Клодіу- са представляютъ большую выгоду въ узкихъ проѣздахъ , кривыхъ переул - кахъ, гдѣ прочія телеги никакъ пройд- ти не могутъ. Само собою разумѣется, что тяжело-нагруженная телега о ше­сти колесахъ гораздо-менѣе имѣетъ давленія на мостовую ; шины ея не такъ глубоко врѣзываются въ землю, и потому колеса не портятъ шоссе и весьма легко оборачиваются даже въ самомъ глубокомъ пескѣ. Шестиколе­сныя повозки Клодіуса стбятъ не до­роже четырехколесныхъ.

— Недавно въ гавань города Лил-

’/Л

кольна пришелъ крошечный парохо­децъ, въ 26 Футовъ длины и 5 высоты, вмѣстимостію въ 3 тонны. Жители Линкольна очень могли предположить не свалился ли этотъ пароходъ съ не­ба, потому-что море, передъ тѣмъ какъ пришелъ опъ, бушевало сильно, —и трудно было повѣрить,чтобъ кто-нибудь рѣшился ѣхать па такомъ суднѣ въ не­погоду. Однакожь это миньятюрное со­зданье гринвичскаго механика Бскслэя- да благополучно совершило путь изъ Лондона въ Линкольнъ, пода, началь­ствомъ капитана Ферберна. Особенно замѣчателенъ въ этомъ пароходѣ новый механизмъ для движенія его: двѣ ма­ленькія лопатки, помѣщенныя у кормы судна, посредствомъ ремней и блоковъ загребаютъ воду, наподобіе веселъ. Собственно же этотъ пароходъ слу­житъ моделью для доказательства без­опасности и скорости, доставляемыхъ новымъ его устройствомъ. Первое о- правдывается счастливымъ путеше­ствіемъ «Яна» (такъ называется паро­ходъ), а второе — тѣмъ, что онъ дѣла­етъ 7 миль въ часъ. Такіе маленькіе пароходы особенно выгодны для плава­нія по каналамъ и небольшимъ рѣкамъ.

— Миссъ Костелло, въ послѣднемъ сочиненіи своемъ о Франціи, приво­дитъ слѣдующее любопытное письмо, написанное въ Февралѣ 1841 -года знаменитою Маріопнъ де-Лормъ: '«По требованію 'вашему, я приняла вашего англійскаго лорда, маркиза Уорчесте- ра, какъ-нельзя-лучше. Я веду его, или, правильнѣе, онъ ведетъ мепя отъ одного замѣчательнаго предмета къ дру­гому, выбираетъ всегда важнѣйшіе, говоритъ очень - мало, слушаетъ съ чрезвычайнымъ вниманіемъ, и на тѣхъ, кого разспрашиваетъ, смотритъ такъ пристально своими большими голу­быми глазами , какъ - будто хочетъ проникнуть въ средоточіе ихъ мыслей. Вообще, онъ недоволенъ никакими дан­ными ему свѣдѣніями и никогда пе ви­дитъ предметовъ въ такомъ свѣтѣ, въ какомъ ихъ представляютъ ему. Вы можете судить объ этомъ по нашему посіщенію Бпсетра, гдѣ онъ вообра­

зилъ себѣ, что въ одномъ изъ сума­сшедшихъ открылъ генія. Еслибъ не­дугъ сумасшедшаго пе достигъ высшей степени бѣшенства, то *я* увѣрена, что маркизъ попросилъ бы объ освобожде­ніи его и взялъ бы его съ собою въ Лондонъ, чтобъ на досугѣ съ утра до вечера слушать его бредни. Мы про­ходили по двору дома сумасшедшихъ, и я, пи живая, ни мертвая отъ ужаса, прижалась къ маркизу, какъ вдругъ за толстою желѣзною рѣшеткою пока­залось ужасное лицо и воскликнуло: «Я не сумасшедшій, я пе сумасшед­шій; я сдѣлалъ открытіе; оно обога­титъ страну, которая рѣшится при­нять его.»—Что же опъ открылъ такое? спросила я у проводника —Пустое, за­мѣтилъ проводникъ, пожимая плеча­ми:—ничего важнаго, и вы ввѣкъ не уга- даете:оиъ что-то хочетъдѣлатьизъпа­ра отъ кипятка... Я засмѣялась,—Чело­вѣкъ этотъ, продолжалъ проводникъ:— называется4 Саломономъ де-Косъ;опъ че­тыре года тому назадъ пріѣхалъизъНор- мандіи,чтобъ представить королю запи­ску о чудесныхъ послѣдствіяхъ, какія могло бы имѣть его открытіе. Судя по его словамъ, надобно предполагать, что посредствомъ пара можно управлять ко­раблями и двигать экипажи,- словомъ, нѣтъ никакого дѣла, котораго, какъ онъ утверждаетъ, нельзя было бы произве­сти при помощи его выдумки. Карди­налъ пе согласился выслушать объ­ясненія сумасшедшаго. Но Саломонъ де- Косъ не упалъ духомъ, и упорно пре­слѣдовалъ кардинала на каждомъ шагу до-тѣхъ-поръ, пока кардиналъ, наску­чивъ его неотвязчивостью и бреднями, пе приказалъ запереть его въ Бпсетрѣ, гдѣ онъ и находится уже три года сч> половиною и, какъ вы сейчасъ слыша­ли, увѣряетъ всѣхч. посѣтителей, что онъ ие сумасшедшій, и что сдѣлалъ драгоцѣнное открытіе. Онъ даніе напи­салъ объ этомъ предметѣ книгу, кото­рая хранится у меня. —Лордъ Уорче- стеръ, непроронившій ни одного сло­ва, задумался, потребовалъ книгу, про­читалъ нѣсколько страницъ изъ нея и сказалъ: — Этотъ человѣкъ не сума-

сшедшій; у пасъ, въ Англіи, ие за­ключили бы его въ домъ сумасшедшихъ, а наградили бы; позвольте мнѣ перего­ворить съ нимъ и разспросить кое-о- чемъ. — Маркиза впустили, но вскорѣ онъ возвратился печальный и задумчи­вый. — Теперь опъ дѣйствительно су­масшедшій, сказалъ маркизъ:—несча­стія и заключеніе лишили его ума. но вы отвѣтите за его безуміе; заключивъ его въ Бисет.рѣ, вы уничтожили вели­чайшаго генія,—Мы ушли; но маркизъ съ-тѣхъ-поръ только и бредилъ, что о Саломонъ де-Косѣ.»

— Извѣстный докторъ Рушь все­гда говаривалъ, что взрослыя дѣти и молодыя дѣвушки, кромѣ другихъ Фи­зическихъ упражненій тѣла, для под­держанія своею здоровья должны не­премѣнно заниматься пѣніемъ. Онъ у- тверждалъ , что въ числѣ учебныхъ предметовъ для дѣвицъ должно не­премѣнно находиться и пѣніе, ибо оно не только служитъ полезнымъ разсѣя­ніемъ отъ домашнихъ заботъ и скуки, но имѣетъ самое благодѣтельное влія­ніе на грудь дѣвицъ, предохраняя ихъ отъ чахотки.—Рушъ между-прочимъ говоритъ, что въ его практикѣ было много дѣвицъ, страдавшихъ грудными болѣзнями, и что онъ избавилъ ихъ отъ злой чахотки единственно тѣмъ , что аставлялъ какъ-можно-чаще пѣть. Согласно съ этою системою доктора Руша, ныньче во всѣхъ школахъ Ан­гліи учатъ пѣть дѣтей обоего пола; да­же уроки грамматическіе и ариѳмети­ческіе они учатъ на-распѣвъ. Эта метода ученія оказалась па дѣлѣ весь- ма-полезною для здоровья учащихся. Были примѣры, что дѣти, которыя отъ слабости едва могли держаться на но­гахъ, совершенно выздоравливали упра­жняясь въ пѣніи.

— Австрійское правительство со­ставило проектъ , нѣкоторымъ обра­зомъ исполинскій: построить у восточ­ной оконечности столицы, на совер­шенно-безплодной почвѣ,новый городъ, который могъ бы содержать въ себѣ около 50,000 жителей и, съ самаго своего основанія, былъ снабженъ всѣ­ми необходимыми главными строенія­ми , какъ-то церквами, губернатор­скимъ домомъ, присутственными мѣ­стами. биржею, театрами, музеями и проч. Этотъ города. будетъ названъ *ердинандштадтомъ* (городомъ Фер­динанда). Планы дли него составлены придворнымъ архитекторомъ Фор­стеромъ, который, прежде предста­вленія ихъ правительству, хочетъ по­просить совѣтовъ и мнѣній всѣхъ глав­ныхъ академій художествъ.

— Теперь только и толковъ въ ино­странныхъ газетахъ, что о покражѣ , произведенной въ египетскомъ музе­умѣ, во дворцѣ Монбижу (въ Пруссіи). Не страшась Фараоновыхъ мумій, во­ры украли всѣ золотыя вещи, укра­шавшія гробы и самыхъ мумій. Въ числѣ украденныхъ предметовъ нахо­дится знаменитый кусокъ золота, вѣ­сящій 227 червонцевъ, столь же замѣ­чательный своими арабесками, какъ и своею цѣнностію.

— Въ Лисморѣ (въ Сѣверпой-Аме- рикѣ) почтмейстеръ Годди проѣхалъ недавно четыре съ половиною мили до Фермуа въ бочкѣ на четырехъ коле­сахъ, въ которую запряжены были свинья, барсукъ, двѣ кошки , ёжъ и гусь.—Этотъ чудакъ, помахивая кну­томъ, такъ искусно управлялъ своею запряжкою, что черезъ шесть часовъ пріѣхалъ въ Фермуа и выигралъ пари въ 25 Фунт. стерл.

— Въ концв августа многіе жители Лондона видѣли карету, которая ѣха­ла по улицамъ безъ лошадей, влеко-' мая электро-магнитною силою съ нео­быкновенною скоростію: она сдѣлали 10 нѣмецкихъ миль въ полтора часа ! —Механикъ,- устроившій этотъ эки­пажъ, пріѣзжаетъ въ немъ ежедневно въ Лондонъ изъ Сен - Альбанса (57 англійскихъ миль) въ полтора часа. Издержка на такую поѣздку обходится не болѣе 18 крейцеровъ (крейц. 3 коп. мѣдью).

— Въ ходѣ обыкновенныхъ карман­ныхъ часовъ, производится въ часъ 17.160 біеній, чтб составляетъ въ

день 411,840, а въ годъ 150, 424, 560 разъ, когда годъ считать въ 365 дней и 6 часовъ. Иногда часы , при аку- ратномъ съ ними обхожденіи, могутъ ходить цълый вѣкъ: тогда они поисте- ченіи 100 лѣтъ сдѣлаютъ 15,042,456, ООО біеній.—Часы составляются изъ кръпкихъ металловъ; но есть веще­ство, которое гораздо-слабѣе мѣди и стали итакъ ateмягко какъ на-примѣръ тѣло руки: это вещество бьется 5,000 разъ въ часъ, 120,000 разъ въ день и 43,830,000 разъ въ годъ. Иногда оно бьется регулярно сряду сто лѣтъ, что составитъ 4,383,600,000 біеній. Можно подумать, что это мягкое веще­ство изотрется и издержится гораздо­скорѣе, чѣмъ металлъ въ часахъ ; но въ неосновательности этого каждый мо­жетъ увѣриться на самомъ себѣ, при­ложивъ руку къ лѣвой сторонѣ своей груди. Это мягкое вещество безпре­станно бьющееся называется—серд­цемъ .

— Примѣромъ необыкновенной ско,- рости,съ какою нынѣ сообщаются из­вѣстія изъ одного государства въ другое, служитъ англійская газета «Morning Herald«: 14-го сентября на­печатано было въ ней извѣстіе о поку­шеніи на жизнь герцога омальскаго, случившееся въ Парижъ 13 сентября пополудни.

— Извѣстный ваятель Даннекеръ, творецъ группы «Аріадна», статуи ХристаСпасителя (въ Царскомъ Селѣ), бюста Шиллера и проч., живетъ те­перь въ Стутгардѣ. Ему уже мину­ло 87 лѣтъ отъ роду; тѣломъ онъ совершенно здоровъ, но лишенъ ума и впалъ въ совершенное дѣтство. Это— живой контрастъ знаменитому Тор­вальдсену, который, при маститой ста­рости своей, сохранилъ умъ , память и воображеніе во всей ихъ свѣжести.

— Извѣстная комедія Самуила Фу- тса не уменьшила въ Англіи люби­телей и охотниковъ до картинъ. Бога­тые наслѣдники купцовъ и ремеслен­никовъ, которые въ нѣсколько лѣтъ нажили себѣ огромные капиталы въ Лондонѣ, моты-аристократы, и ин­дійскіе набобы—ежедневно увеличива­ютъ въ Англіи число любителей и со­бирателей картинъ.—Истинныхъ зна­токовъ въ живописи , конечно, тамъ мало, а потому Англія считается са­мою лучшею страною Европы , гдѣ обманщики и пройдохи получаютз. отъ продажи картинъ огромные барыши. Поддѣльные Рафаэли, Тиціаны и Му- риллыі всегда находятъ своимъ контр- Факціямъ вѣрный сбытъ въ Лондонѣ. Многіе лорды любители картинъ сами ѣздятъ въ Римъ и покупа­ютъ за настоящіе оригиналы поддѣль­ныя копіи, даже писанныя англійски­ми художниками. Продавцы картинъ въ Лондонѣ наживаютъ большія сум­мы отъ такой торговли.—Многіе изъ нихъ посылаютъ своихъ агентовъ въ Испанію, Голландію, Италію и Гер­манію для покупки оригинальныхъ картинъ всякаго сорта.—Изъ послѣд­нихъ статистическихъ извѣстій видно, что въ Англіи находятся до 200,000 картинъ разныхъ иностранныхъ школъ, и что посредствомъ аукціонной про­дажи распространяется въ Англіи еже­годно до 50,000 картинъ разныхъ ху­дожниковъ.

— Въ Римѣ множество людей за­нимается поддѣлкою разныхъ камеевъ, и надобно быть отличнымъ знатокомъ древностей, чтобъ не попасться въ об­манъ этимъ «художникамъ». Разу­мѣется, что поддѣльный камей долженъ имѣть видъ тысячелѣтней давности , который художники производятъ слѣ­дующимъ образомъ: они даютъ индѣй­кѣ вмѣстѣ съ кормомъ проглотить ка­мей, потомъ убиваютъ ее черезъ нѣ­сколько времени , и камей отъ дѣй­ствія желудочнаго сока получаетъ видъ древняго греческаго камня, какъ-буд­то лежавшаго двѣ тысячи лѣтъ въ зе­млѣ.

— Въ одной Французской газетѣ утверждаютъ , что на всемъ земномъ шаръ нынѣ живутъ 600,000 глухонѣ­мыхъ. и изъ числа ихъ въ одной Фран­ціи 25,000. Число институтовъ для глухонѣмыхъ въ образованныхъ стра­нахъ простирается до 130, а въ одной

Франціи ихъ 30. Жаль только, что въ присвоившей себъ исключительное пра­во на соль. Этотъ почтп-невѣроятный закопъ такъ строго соблюдается на бе­регахъ обоихъ морей , /омывающихъ. Францію, что недавно въ Віорпсѣ слу­га, почерпнувшій ведро морской воды для ванны своему господину и пой­манный ори этомъ солянымъ приста­вомъ, былъ принужденъ вылить ее о- ііять въ море.

этихъ тридцати институтахъ воспиты­ваются ие болѣе 1000 глухонѣмыхъ.

— Весьма немногимъ, даже Фран­цузамъ (исключая живущихъ на мор­скомъ берегу) извѣстно, что во Фран­ціи существуетъ положительный за­конъ, въ силу котораго никто не смѣетъ брать морскую воду, съ какою бы то ни было цѣлію,—чтобъ выгонкою пзъ нея соли не сдѣлать подрыва казнѣ ,

—Офицеръ30-го бенгальскаго пѣхот­наго полка, въ англійской «Охотничьей- Газетѣ» (Sporting Magazine) помѣ­стилъ слѣдующее любопытное описа­ніе Павлиньяго-Лѣса: «6 апрѣля прі­ѣхали мы въ Чатнеръ и расположи­лись у опушки такъ называемаго Пав- линьяго-Лѣса. Около 7 часовъ утра, мы остановились на обширной равни­нѣ, покрытой травою, между двумя пригорками, надъ которыми тянулся частый лѣсъ, и разбили палатки вбли­зи болота, покрытаго индійскими во­дяными лиліями. Здѣсь имѣлъ я не­счастіе лишиться своей любимой ля­гавой собаки, которая, утомясь отъ продолжительнаго пути и желая на­питься, была пожрана аллигаторомъ. Не смотря на нестерпимый зной, я и два другіе офицера рѣшились послѣ завтрака отправиться на охоту. Воору- ства. Сходя съ пригорка, мтд увидѣли

женные тремя двуствольными ружья­ми и необходимымъ снарядомъ, мы проникли въ Павлиній-Лѣсъ. Во­кругъ насъ царствовала мертвая ти- > шина; ни одинъ листъ не колыхался и только изрѣдка молчаніе было преры-

свѣтѣ уподоблялись шитью, украшен­ному богатѣйшими алмазами. Нача­лось убійство. Каждый выстрѣлъ уби­валъ по шести и болѣе изъ этихъ прекрасныхъ птицъ, и одинъ залпъ изъ нашихъ трехъ двуствольныхъ ру­жей доставилъ намъ *'21* павлиновъ. Мы продолжали бы еще охоту, еслибъ несносный жаръ не принудилъ насъ искать въ лѣсу прохлады. Мы прохо­дили чрезъ нѣсколько горныхъ пото­ковъ, на болотистыхъ берегахъ кото­рыхъ видѣли слѣды тигровъ, леопар­довъ и другихъ хищныхъ звѣрей, при­ходящихъ сюда для утоленія своей жажды. Самый Павлиній-Лѣсъ есть еще совершенно неизвѣстная пустыня; въ немъ берутъ свое начало величай­шія рѣки юговосточной части Индіи, и онъ обитаемъ только павлинами и свойственными этой странѣ хищными звѣрьми.

въ нѣсколькихъ шагахъ четырехъ вол­ковъ. которые пожирали скелетѣ ла­ни. Вдругъ лѣсъ сдѣлался рѣже, и мы въ дальней просѣкъ завидѣли ты­сячи павлиновъ. Мы подошли почти на сто шаговъ къ нимъ прежде, неже­ли они отступили въ бамбуковый ку­старникъ, окружавшій просѣку. Когда павлины распустили свои хвосты, бле­стящія перья ихъ при солнечномъ

— Китайцы, чтобъ побѣдить «ры­жихъ варваровъ» , вздумали постро­ить въ Кантонѣ огромнѣйшую маши- I ну, пловучій укрѣпленный городъ, и пустить его на пораженіе британскаго Флота. Къ огромному плоту они при­дѣлали два колеса, подобныя пароход­нымъ; каждое колесо двигали на водѣ 80 человѣкъ. По сторонамъ плота устроены возвышенныя галлереи для китайскихъ стрѣлковъ, и люки, чтобъ въ случаѣ нужды прятаться отъ пѵль п ядеръ непріятельскихъ, которыхъ Китайцы чрезвычайно боятся. Этотъ пловучій городъ снабженд огромнѣй-дѣло дошло до настоящаго сраженія,

ваемо рѣзкимъ крикомъ павлина или шими пушками, которыхъ ядра чуть крикомъ лоси, пемогшей освободиться не долетали до луны; по изъ этихъ отъ мускптосовъ, которые часто до-і машинъ китайскіе артиллеристы не

водятъ этихъ животныхъ до бъшен- осмѣлились выстрѣлить ни разу, когда

— Недавно Ка<і>ръ на Мыен-Доброй- Надежды подстрѣлилъ красивую зебру; но звѣрь, легко раненный, пустился бѣ­жать опрометью въ лѣсъ. Охотникъ вонзилъ въ него вторую стрѣлу , и началъ уже настигать, какъ вдругъ левч> вышелъ изъ ближняго кустарни­ка и загородилъ ему дорогу. Кафръ, не смѣя вступить въ бой съ такимъ страшнымъ врагомъ, въ минуту вска­рабкался на вершину огромнаго дуба. Левъ, великодушный царь лѣсовъ, за­ступился за невинную зебру , позво лилъ ей убраться во свояси, но обра­тилъ все вниманіе на охотника. Оба соперника долго наблюдали другъ дру­га; наконецъ левъ рѣшился выждать своего врага, и легъ у корпя дерева. Такимъ образомъ прошли цѣлыя сутки. —Охотникъ думалъ, что левъ наску­читъ напраснымъ ожиданіемъ своей добычи и сниметъ осаду; по звѣрь ле­жалъ подъ деревомд> и пе трогался съ мѣста. Наконецъ оба врага, утомлен­ные обоюднымъ надзоромъ, крѣпко за­снули. Охотнику пригрезилось во снѣ, что онъ свалился съ дерева прямо въ пасть льва. Этотъ сопъ такъ испу­галъ Кафра, что, очнувшись, онъ по­терялъ равновѣсіе и въ-самомъ-дѣлѣ .упалъ прямо на спину звѣря. Левъ, не ожидая такой аттаки, струсилъ какъ заяцъ и побѣжалъ опрометью прочь отъ дерева. Охотникъ воспользовал­ся этимъ счастливымъ оборотомъ дѣ­**ла.**

-—Каррерѣ, неограниченному пра­вителю Гватималы, почитаемому из- увѣрами-Индіііцами за пророка, те­перь не болѣе двадцатипяти лѣтъ; ростомъ онъ пить Футовъ шесть вер­шковъ; лицо у него индійское. Онъ лишенъ всякаго образованія, и только недавно научился подписывать свое имя. Соображаясь съ тѣмъ, какъ опъ, предво штельствуя толпою дикихъ Индійцевъ, вторгся въ Гватималу и покорилъ себѣ эту страну, нельзя пе полагать почти навѣрное, что онъ бу­детъ имѣть живѣйшее вліяніе на всю центральную Америку и, при своихъ сильныхъ страстяхъ n непреклонной волѣ достигнетъ цѣли,—т. е. покоритъ эту часть новаго свѣта. Жестокіе по­ступки его со всякимъ иностранцемъ, которыми онъ ознаменовалъ начало сво­его правленія, теперь прекратились, и онъ особенно ласково принимаетъ Ан­гличанъ. Каррера желаетъ покорен­ной странѣ блага, и охотно былъ бы готовъ пожертвовать собою для дости­женія его. Будучи совершенно необра­зованъ , онъ не можетъ всегда быть счастливъ въ выборѣ средствъ ; при­томъ же онъ все еще много зависитъ отъ дикихъ воиновъ своихъ, которыхъ, подобно кондотьеру среднихъ вѣковъ , онъ приковалъ къ своей судьбѣ и можетъ удерживать въ повиновеніи только аккуратною выдачею жалованья и величайшею строгостью. Пятнадца­ти лѣтъ, предводительствуя неболь­шимъ отрядомъ Индійцевъ,вооружен­ныхъ негодными мускетаміі, которые опи зажигали сигарами, началъ онъ свои подвиги, и личнымъ мужествомъ и бѣ­шеною храбростію дошелъ до званія правителя цѣлаго народа.

— Мадарэ, деревня въ четырнадца­ти миляхъ отъ Рущука въ Валахіи, пріобрѣла большую этнологическую из­вѣстность тѣмъ, что въ-продолженіе нѣсколькихъ десятилѣтій была обитае­ма однѣми женщинами, которыхъ, во время цвѣтущаго состоянія ея, счи­талось болъе двухъ тысячъ. Онѣ вели, правда, пе такую воинственную жизнь, какъ древнія амазонки, однакожь отка­зались отъ всякаго сообщества сч. муж­чинами и враждебно встрѣчали всяка­го, кто, непризнанный, приближался къ ихъ владѣнію. Теперь маленькое республиканское государство ихъ, по новѣйшимъ извѣстіямъ, близко къ па­денію; по-крайней-мѣрѣ почти совер­шенно умолкли слухи о подвигахъ его обитательницъ, которые состояли пре­имущественно въ томъ, что онѣ до­полняли свое народонаселеніе набо­ромъ въ окрестностяхъ недовольныхъ мужьями женъ, непостоянныхч. дѣву­шекъ, покинутыхъ невѣстъ, старыхъ дѣвъ и прогнанныхъ невольницъ. До­ма онѣ занимались земледѣліемъ, ско­товодствомъ и другими промыслами, между прочимъ охотою, рыболовствомъ и охраненіемъ границъ. Онѣ всѣ по­чти безъ исключеніи были мухамме- данки.

— Въ Бангалорѣ, въ Бепгалѣ, не­давно происходило замѣчательное тор­жество , которое даже въ Индіи при­надлежитъ къ рѣдкимъ явленіямъ,— именно , похороны слона. Джалсп, огромнѣйшая самка-слонъ, которая, по свидѣтельству мегаута, имѣла уже бо­лѣе семидесяти лѣтъ отъ роду, въ молодости носила на хребтѣ своемъ роскошные гауды или паланкины Гай- дера-Али и потомъ его сына Типпо- Саиба ; но послѣ паденія этого силь­наго соперника британскихъ завоевате­лей. была превращена въ военнаго сло­на. Въ этомъ достоинствѣ она сопро­вождала британско-индійскія арміи во многихъ походахъ и участвовала въ разныхъ сраженіяхъ. Находясь уже нѣсколько лѣтъ въ отставкѣ, опа со­держалась на счетъОстиндской Компа­ніи въ большомъ слоновомъ инвалид­номъ домѣ, въ Гупсурѣ, а оттуда, по совѣту тамошняго доктора, приста­вленнаго къ слонамъ , отправлена, для перемйны воздуха , въ Бангалоръ. Здѣсь она умерла вскорѣ послѣ сво­его прибытія. По предписанію банга­лорскаго правительства, для нея при­готовлены были великолѣпные похо­роны , на которыхъ присутствовали всѣ слоны округа. На лугу между ком- миссарьятомъ и рѣкою, вырыта огром­ная могила; шесть лучшихъ военныхъ слоновъ, сопровождаемыхъ двадцатью другими слонами въ черныхъ покро­вахъ, потащили трупъ товарища къ могилѣ. Когда раздался глухой шумъ паденія тѣла въ яму , ученые слоны подняли свои хоботы и испустили продолжительный, печальный вой; по­слѣ чего они отправились домой.

— Бъ Нормандіи нищіе женятся довольно-оригинально. Если нищій съп- щетъ себв подругу,то спрашиваетъ, хочетъ ли она выйдти за него. Одного слова Эа со стороны невѣсты доволь- во,—и бракъ заключается слѣдующимъ образомъ : въ простомъ глиняномъ горшкѣ варятъ супъ изъ курицы ; опо­рожнивъ горшокъ, женихъ разбиваетъ его палкою,—и молодые обязываются жить въ супружествѣ столько лѣтъ, сколько окажется черепковъ отъ раз­битаго сосуда.

— Князь Талейранъ , бывши знаме­нитымъ дипломатомъ, былъ въ то же время большой чудакъ и причудникъ въ домашней жизни. За обѣіомъ онъ часто пилъ одну только воду, а иной разъ одно вино въ большомъ количе­ствѣ. Онъ ненавидѣлъ лекарства,былъ всегда упрямъ въ болѣзни, и герцоги­нѣ Дино стояло большаго труда уго­варивать больнаго, чтобъ онъ прогло­тилъ хоѴь одну пилюлю. Опъ одѣвал­ся всегда по модѣ въ самое узкое пла­тье, пе смотря па старость и увѣчную короткую ногу; слугамъ же своимъ, изъ экономіи приказывалъ носить широкое, Мѣшковатое платье.

— Газета «tbe Times» расказыва- етъ о нѣкоемъ Бернардѣ Кавенахѣ, уди­вительномъ явленіи. Этотъ человѣкъ въ-теченіе пяти лѣтъ не съѣлъ ни одной унціи пищи. Многіе извѣстные врачи Лондона, чтобъ удостовѣриться въ истинѣ разсказа « the Times », заперли для испытанія Кавепаха въ комнату на извѣстное время. Кавенахъ пробылъ тамъ десять дней совершенно безъ питья и пищи, но былъ здоровъ, ве­селъ и даже неголодепъ, хотя объемъ его тѣла сдѣлался отъ-того нѣсколько тонѣе.

— Недавно одинъ изъ Французскихъ адвокатовъ защищалъ небольшой про­цессъ, принадлежащій къ числу тѣхъ процессовъ, которые проходятъ неза- мѣтно , потому-что въ нихъ пѣтъ и- менъ, пріобрѣтшихъ печальную извѣст­ность. Защищавъ прежде противную сторонѵ , адвокатъ ошибся , и цѣлый часъ говорилъ противъ своего кліента, который ни живъ пи мертвъ сидѣлъ за нимъ. Наконецъ несчастный не вытер­пѣлъ и рѣшился дернуть своего Цице­рона за рукавъ.—Да помилуйте, ради Бога, вы ошибаетесь; за что вы такъ

ругаете мепя? Вѣдь вы должны защищать меня? Опомнитесь!—Адвокатъ вдругъ остановился. — Вы правы, сказалъ онъ тихо:—но успокойтесь;тутъ нѣтъ еще ничего дурнаго. Потомъ, перем-впивъ вдругъ голосъ и выраженіе лица, и о- бращаясь къ судьямъ, воскликнулъ:— «Вотъ, въ чемъ противная сторона о- смѣливается обвинять моего несчаст­наго кліента ! вотъ ужасныя чувства , которыя навязываетъ она этому благо­родному человѣку! Но мы докажемъ ей»... И ораторъ еще битый часъ по­бѣдоносно опровергалъ собственныя слова свои.—Онъ выигралъ тяжбу.

— Два Англичанина заѣхали въ окрестностяхъ Шварцвальда въ трак­тиръ, котораго хозяинъ очень нагрубилъ имъ. Туристы послѣ того не замедлили прославить въ Англіи оригинальную грубость шварцвальдскаго трактирщи­ка. Эта рекомендація не только не сдѣ­лала вреда грубіяну, но послужила ему же въ пользу. Съ того времени трак­тиръ его безпрестанно наполнялся ан­глійскими туристами. Трактирщикъ началъ примѣтно разживаться, и уже обходился гораздо-учтивѣе съ своими постояльцами ; по это не поправилось имъ, и трактиръ его снова опустѣлъ. Наконецъ трактирщикъ догадался, въ чемъ было дѣло, и публиковалъ теперь во всѣхъ лондонскихъ газетахъ слѣ­дующее: «Имѣю честь объявить всѣмъ гг. Англичанамъ , что я сдѣлался по- прежнему большимъ грубіяномъ, и что еще болѣе усовершенствовался въ гру­бости, чѣмъ прежде; посему и прошу всѣхъ господъ-путешествепниковъ у- достоивать своимъ посѣщеніемъ шварц­вальдскую гостинницу».

— Въ Лейпцигѣ вышла въ свѣтъ но­вая книга подъ заглавіемъ: «die Hut- Frage», или полезный совѣтъ о несни- маніи при встрѣчахъ съ головы шля­пы , въ медицинскомъ и моральномъ отношеніи. Авторъ говоритъ, что въ Германіи 40 мильйоповъ головъ боль­шихъ и малыхъ, ученыхъ и невѣже­ственныхъ. Изъ этого числа S/B при - надлежатъ прекрасному полу (но до втихъ головъ вопросъ о мужскихъ шляпахъ не касается) ; 4 мильйо- на головъ принадлежатъ дѣтямъ, ко­торыя либо вовсе не носятъ шляпъ, либо носятъ, да пе знаютъ ещеобыкно- венія снимать ихъ передъ каждымъ встрѣчнымъ; *2* мильйопа такихъ, ко­торые ходятъ всегда въ колпакахъ, слѣдовательно, имѣютъ только дѣло съ ткачами и вязальщиками. И такъ, въ Германіи находится на лицо 8 ми­льйоновъ головъ, которыя носятъ шля­пы, Фуражки, и по закону учтивости должны передъ знакомыми обнажать голову. Положимъ, что изъ нихъ 4 мильйона носятъ шляпы, а другіе 4 ми- льйона шапки или Фуражки.

Каждая шляпа стоитъ

*2* талера, а всѣ. . 8,000,000 тал. Каждая Фуражка сред­

нимъ числомъ 1 тал. 4,000,000 —

Всего 12,000,000 — Если Нѣмцы прінмутъ совѣтъ не снимать напрасно, изъ одной только учтивости, съ головы шляпы или Фу­ражки (у которыхъ также портится отъ сниманія козырекъ), то они могутъ но­сить свои шляпы и Фуражки вмѣ­сто одного года, два; слѣдовательно, сберегутъ отъ этой экономіи каждый годъ 6 мильйоновъ талеровъ , ко­торые можно будетъ употребить съ пользою на другіе предметы.

— Королева парижской денежной аристократіи , г-жа фон - Ротшильдъ перегнала самую даже моду въ пышно­сти и убранствъ своихъ комнатъ. По­казывая одному путешественнику свой великолѣпный дворецъ , она сказала между прочимъ: «Жаль, что я не могу убрать комнатъ совершенно по мое­му вкусу; мужъ мой ассигновалъ для драпировки моей спальни только 100,000 Франковъ: я должна доволь­ствоваться и этою суммою».—Спаль­ня , которую г-жа Ротшильдъ на­ходила довольно - бѣдно убранною, драпирована богатѣйшими кружева­ми, которыя только знатныя дамы употребляютъ не болѣе полуаршина на самыя нарядныя платья. Она жало­валась также на бѣдное украшеніе

-зальныхъ креселъ, которыя вмѣсто бронзы обложены позолоченнымъ се­ребромъ.

— Въ Парижъ оканчивается отдѣл­кою огромнѣйшее зданіе, принадлежа­щее банкиру Гоппе; оно обширнѣе да­же Лувра и можетъ смѣло назваться великолѣпнѣйшимъ домомъ Парижа. На постройку и отдѣлку его у потребле­но уже одиннадцать мильйоновъ Фран­ковъ.

— Охотникамъ до шампанскаго и бургонскаго можемъ сообщить слѣ­дующія извѣстія. Изъ Бургундіи пи­шутъ. что теплая и ясная сентябрская погода совершенно устранила опасенія на-счетъ виноградниковъ, которымъ очень не благопріятствовали дождли­вые и холодные мѣсяцы іюнь и іюль. Виноградъ зръетъ теперь быстро, но количество вина изъ него будетъ впо­ловину менѣе прошлогодняго, за то качествомъ оно но уступитъ лучшимъ и знаменитѣйшимъ годамъ прежняго времени. Въ Шампаніи уже началась гкатва вина, котораго однако жь будетъ немного, особенно отъ виноградни­ковъ *Ли,* худи созрѣвшихъ. *Эпернв* и *Пьерри* удались лучше.—Реймсъ дастъ ныньче мало вина, но превос­ходнаго качества; въ Верцене весь ви­ноградъ источенъ червями , и вино пропало.

— Еще о винахъ. Вина бываютъ различныхъ качествъ **и** сортовъ. Въ Испаніи ростетъ вино болѣе четы­рехъ сотъ родовъ, а во Франціи слиш­комъ тысяча. Одинъ виноградникъ на торѣ Юрѣ производить 19 родовъ винъ. Подлинно неизвѣстно , откуда первый виноградъ пересаженъ бы.п> вь Европу; иные утверждаютъ, что Азія колыбель винограда. Настоящее вино ростетъ на прострайствѣ 16 географическихъ градусовъ, начиная отъ Кобленца, подъ 51° къ сѣверу, и до острова Кипра къ югу. Въ Кала­бріи и въ другихъ ‘жаркихъ странахъ виноградныя лозы защищаются гть солнечнаго зноя навѣсами. — Въ Аме­рикѣ германскіе переселенцы разве­ли рейнскій виноградъ, гдѣ до при-]

T. XIX.-Отд. VII. бытія ихъ росло до 70 родовъ ди­каго винограда. Вообще лучшее вино ростетъ па холмахъ средней высоты, на скатахъ невысокихъ горъ, оброс- **ш** хъ лѣсомъ и хорошо-освѣщаемыхь солнцемъ; наклонъ виноградниковъ къ югу не всегда бываетъ нуженъ: по лѣ­вому берегу Рейна и по берегамъ Мозеля ростетъ хорошо вино и на сѣ­верной сторонѣ. — Тучная почва земли не даетъ хорошаго винограда; сырая вовсе для него не годится. Во всей Франціи (кромѣ Прованса), въ Герма­ніи, Швейцаріи и Венгріи виноградныя лозы вообще низки ; въ Италіи вьются онѣ высоко около деревъ ; въ Греціи лозы гораздо-толще и ихъ не подпи­раютъ жердями. Одинъ только сортъ вина не выжимается прессомъ, или ногами: это знаменигое *мкрцма-хри- сти;* изъ проколотыхъ виноградныхъ кистей сокъ каплетъ въ подставленпыя подъ нихъ сосуды; съ лучшею малагою поступаютъ такимъ же образомъ. Ви­ноградъ для приготовленія кипрскаго вина бьютъ колотушками на покатыхъ доскахъ.—Во Франціи занято подъ ви­ноградники 2 мильйона гектаровъ зе­мли ; они производятъ среднимъ чи­сломъ 35 мильйоновъ гектолитровъ вина, изъ которыхъ шестая часть упо­требляется па выдѣлываніе француз­ской водки—Во Франціи добывается ежегодно вина на 720 мильйоновъ Фран­ковъ.

— Въ Парижѣ управленіе публич­ными зданіями и вѣдомство предме­товъ изящныхъ искусствъ видно пос­сорились между собою и мнстиФііру- ютъ другъ друга слѣдующимъ обра­зомъ: Г. Вату,директоръ публичныхъ работъ, получаетъ множество писемъ, въ которыхъ просятъ его о билетахъ для входа во внутренность Луксорска­го Обелиска, который состоитъ изъ плотнаго куска гранита, и вовсе не имѣетъ въ срединѣ пустоты.— Вазу, чтобъ не остаться въ долгу за такую шутку директора des beaux arts, при­казалъ напечатать нѣсколько тысячъ билетовъ па розовой бумагѣ, и разо­слалъ ихъ но всему Парижу. Вь та­комъ билетъ напечатано слѣдующее: «Министерство внутреннихъ дѣлъ.-— Билетъ для одной персоны.—Г-ну N. N, съ провожатымъ позволяется осмо­трѣть внутренность артезіанскаго ко­лодца въ Гренеллѣ —Подписано: *Ra/e.* Палки, зонтики и собаки должны оста­ваться па верху. Сей билетъ вручает­ся смотрителю въ глубинѣ колодца.»

— Въ Европѣ опять входитъ въ мо­ду старинная забава Феодальныхъ ба­роновъ,—соколиная охота. Нѣсколько Голландцевъ отправились нарочно въ Норвегію за соколами, которыхъ на­ловили тамъ цѣлую дюжину. Въ сред­ніе вѣка, Норвегія славилась особою породою отличныхъ соколовъ.

— Во Франкфуртъ - на-Майнѣ ли­тераторъ Эдуардъ Гартевфсльсъ осно­валъ контору,или справочное мѣсто, для предметовъ наукъ и художествъ. Эта контора будсть посредникомъ ме­жду литераторами, книгопродавцами и типографщиками. Она берется раз- сылать рукописи драматическихъ пьесъ директорамъ театровъ, ангажировать пѣвцовъ, пѣвицъ, актёровъ, компо­нистовъ и пр. па разныя художествен­ныя произведенія , доставлять работу живописцамъ, ваятелямъ, и пр.

— Въ Берлинѣ открытъ недавно модный магазинъ для продажи траур­ныхъ вещей. Всѣ украшенія мага­зина траурныя, и въ приличныхъ мѣ­стахъ обвѣшаны чернымъ Флеромъ. Прикащики и даже конторщики одѣ­ты съ ногъ до головы въ черное платье. Они должны, пе смотря на свое ве­селое расположеніе духа, продавать вещи вздыхая и съ печальною миною; хозяинъ магазина, при сдачѣ и мѣнѣ денегъ, вынимаетъ талеры и серебря­ные гроши изъ чернаго кошелька.

м о д ы.

Самое затруднительное время наста­ло для модъ; на прогулкахъ являются то осенніе, то зимніе , то полулѣтніе наряды, по со всѣмъ тѣмъ до-сихъ- поръ еіце пѣтъ никакихъ особенно-до ■ стопримѣчательныхъ новостей, кромѣ разныхъ матеріи, которымъ даются Названія, примѣняемыя къ разнымъ новымъ явленіямъ политическимъ, ли­тературнымъ, и проч.

Бюрпусы, мантильи, шар<і>ы, манто, вотъ чтб теперь занимаетъ модный міръ; нагуляиьяхъ, въ театрахъ, — всю­ду являются преразпообразные Фасоны. Къ слѣдующей книжкѣ «Отечествен­ныхъ Записокъ» мы надѣемся прило­жить картинку самаго послѣдняго Фа­сона бюрнусовъ.

Въ большой модѣ бархатныя манто­альмавивы , съ шелковыми снурками или тесьмами, безъ капюшона, съ пе­леринкою и небольшимъ стоячпмъ во­ротникомъ ; цввта для такихъ манто самыя модныя — гранатовый и зеле­ный; подкладка бѣлая атласная.

Нынѣшнею зимою больше нежели когда-нибудь мѣхъ будетъ въ употре­бленіи; пе только платья, редепготы, но даже и шарфы будутъ обшиваться мѣхомъ; муфта по-прежнему будетъ непремѣнною принадлежностью туале­та, назначаемаго для прогулки.

помѣщаемыхъ па сію степень, въ каж­дой губерніи опредѣлено закономъ , какъ-то; въ Чжи-ли—2,411, въ Ш.’ііів- дупъ —1,812, въ Сжііь-сп —1,624, въ Хэ­нань — 1,648, въ Цзянъ-су — 915, въ Ань-хой —841, въ Цзянъ-си —1,318, въ Фу-цзянь—1,030, въЧжс-цзяпъ—1.064, въ Ху-бэй—1,153, въ Ху-напь -1.088, въ'Шань-си —1.057, въ Гапь-су — 865, въ Сы-чуаиь—1,361, въ Гуанъ-дунъ — 1,154, въ Гуанъ-сп—931, въЮпь-пань — 1,171, въ Гуй-чжёу —876; всего 22,319.

Въ этомъ числѣ только 80 студентовъ изъ Китайцевъ восьми знаменъ; прочіе всѣ изъ коренныхъ Китайцевъ. Мань­чжуры и Монголы восьми знаменъ по допускаются па испытаніе, потому-что они по самому происхожденію принад­лежатъ къ военному званію, и воепно- гимпастическія упражненія составля­ютъ существенную ихъ обязанность.

Каждый, получившій степень воен­наго студента, обязанъ отправиться въ главный своей губерніи городъ дер­жать испытаніе на степень кандидата; а для удостовѣренія долженъ предста­вить отъ мѣстнаго начальства свидѣ­тельства, по которымъ казенная пала­та составляетъ списокъ прибывшимъ па испытаніе и представляетъ генерал- губернатору или губернатору, зани­мающихъ при семъ испытаніи мѣсто главнаго экзаменатора. По главный экзаменаторъ долженъ производить испытаніе въ-присутствіп одного изъ высшихъ военныхъ начальниковъ сме­жной губерніи.

Получившихъ степень военнаго кан­дидата отправляютъ въ столицу пройд- ти испытаніе па степень магистра во­енной гимнастики. Испытаніе на сію степень производится лицами, назна­чаемыми самимъ государемъ. Дол­жность пристава обыкновенно пору­чается совѣтнику военной палаты изъ Китайцевъ; въ случаѣ же отлучки ихъ по должности, назначаются изъ дру­гихъ палатъ совѣтники изъ Китайцевъ же. При испытаніи должны присут­ствовать еще четыре члена изъ прези­дентовъ и совѣтниковъ военной пала-

ВОСПИТАНІЕ ВОЕННЫХЪ ЛЮДЕЙ въ китаф. — Между-тѣмъ, какъ е- вропсйскія государства одно другому соревпуюгъ какъ въ учрежденіи, такъ и въ улучшеніи разныхъ училищъ по военной части, Китай вовсе не помы­шляетъ даже и объ основаніи обще­ственныхъ заведеній для образованія офицеровъ. Восемь знаменъ иностран­ныхъ войскъ, доставившихъ престолъ Китая нынѣ-царствующей династіи , составились изъ постепеннаго соеди­ненія разноплеменныхъ мелкихъ вла­дѣтелей, которые, пожертвовавъ сво­имъ состояніемъ общему благу, имѣли право па вознагражденіе, обезпечива­ющее потомство пхъ въ содержаніи се­бя: по сей причинѣ многія офицерскія мѣста въ знаменахъ, исключая пер- выхь четырехъ классовъ , оставлены наслѣдственными. Напротивъ, въ вой­скахъ зеленаго знамени, состоящихъ изъ коренныхъ Китайцевъ, офицерскія мѣста предоставлены однимъ кандида­тамъ и магистрамъ военной гимнасти­ки.

Въ каждомъ пзъ восьми знаменъ у- чреждены училища для образованія юношества, по происхожденію принад­лежащаго къ знаменамъ. Китайцы по­лучаютъ образованіе въ военной гим­настикѣ у частныхъ учителей, и при­томъ по собственному пройзволеііію ; а кандидатами государственной служ­бы дѣлаются съ того времени , когда объявятъ правительству о своемъ же­ланіи служить отечеству въ военномъ званіи. Имъ предлежитъ испытаніе въ военномъ искусствѣ, которое, подобно испытанію въ свободныхъ паукахъ, производится на степень студента въ областномъ или окружномъ, па степень кандидата въ губернскомъ городѣ, на степень магистра въ столицъ.

Такимъ образомъ достигшій извест­ной степени образованія въ военной гим­настикѣ долженъ явиться въ областный пли окружный городъ, въ вѣдомствѣ коего родился. Здѣсь производятъ имъ испытаніе на степень военнаго студен­та. Число учениковъ , къ испытанію

T. XIX.—Огд. Vil.

ты. Чиновники для исправленія раз­ныхъ порученій при испытаніи назна­чаются изъ разныхъ присутственныхъ мѣстъ. Если отряженный чиновникъ имѣетъ, въ числѣ прибывшихъ на ис­пытаніе, близкаго родственника, самъ долженъ донести о томъ ; въ против­номъ случаѣ онъ отрѣшается отъ дол­жности, а родственникъ исключается. По полученіи указа о испытаніи, над­зиратели и члены военной палаты пе мо­гутъ возвратиться въ свои домы, равно не могутъ ночевать вблизи отъ мѣста ис­пытанія. Урожденецъ губерніи Чжи-ли не можетъ быть назначенъ экзамена­торомъ на губернскомъ испытаніи въ Пекинъ. Экзаменаторы на столичномъ испытаніи не могутъ смотрѣть задачу кандидатовъ изь одной съ ними губер­ніи. Каждый военный кандидатъ дол­женъ явиться въ казенную палату при бумагѣ отъ мѣстнаго начальника роди­ны его, а палата препровождаетъ кан­дидатовъ въ столпцу. Появившіеся на испытаніе безъ достаточныхъ причинъ требуются чрезъ начальство. Кандида­товъ, имѣющихъ за 60 лѣтъ отъ роду, запрещается представлять къ столич­ному испытанію.

Губернское военное испытаніе про­изводится чрезъ три года въ четвер­тый, въ 10-й лупѣ. Въ числа 7 и 8 испытываютъ въ конномъ стрѣляніи изъ лука; въ числа 9, 10 и 11 —въ пѣ­шемъ стрѣляніи изъ лука, въ ловкости іі силѣ. Въ 12-е число отмѣчаютъ, кто въ одномъ и кто въ обоихъ предметахъ искусенъ. Въ 14-е число выбранные проходятъ внутреннее испытаніе въ письмѣ и немедленно выпускаются изъ экзаменальпаго двора.

Столичное испытаніе производится въ слѣдующій годъ послѣ губернскаго и открывается въ 9-й лупѣ. Въ числа 5, 6 и 7 испытываютъ въ конномъ стрѣ­ляніи пзъ лука: въ числа 8, 9 и 10 —въ пѣшемъ стрѣляніи изъ лука, въ ловко­сти и силѣ. Въ 11 число отмѣчаютъ, кто въ первомъ и кто въ обоихъ предме­тахъ искусенъ. Въ 14 число кандидаты являются на внутреннее испытаніе въ перепискѣ съ диктованія. По обнаро­дованіи списка получившихъ степень военнаго кандидата, еще приводятъ ихъ въ экзаменалыіый дворъ, гдѣ каж­дый собственноручно долженъ напи­сать свой Формуляръ, и сіи Формуля­ры, вмѣстѣ съ экзаменальными зада­чами , препровождаются въ военную палату.

Число долженствующихъ получить степень кандидата въ каждой губер­ніи опредѣлено закономъ, какъ-то: въ Чжи-ли - 151, въ Маньчжуріи - 3, въ Цзянъ-нань — 63, въ Чжё-цзянъ — 50, въ Фу-цзяиь — 50, въ Шань-си — 50, въ Гинь-су — 50, въ Хэ-нань-47, въ Шань­дунъ—46, въ Цзянъ-си - 44, въ Гуанъ- дунъ —44, въ ІОнь-нань — 42, въ Сань- си—40, въ Сы-чуань — 40. въ Гуанъ-си — 30, въ Ху-бэй —25, въ Ху-пань —24, въ Гуй-чжеу —23: всего 822.

Что касается до имѣющихъ получить степень магистра, то по окончаніи сто­личнаго испытанія представляютъ го­сударю списокъ кандидатовъ по раз­дѣленію на губерніи. По сему списку государь самъ отмѣчаетъ удостопвае- мыхъ степени военнаго магистра.

Списки губернскаго испытанія во­енная палата представляетъ государю въ 5-й лунѣ слѣдующаго года; а воен­ное испытаніе во дворцѣ полагается въ 15 число 10-го мѣсяца. Палата, на­значивъ дни какъ испытанія въ пись­мѣ и гимнастикѣ, такъ и объявленія военныхъ магистровъ, представляетъ государю на разрѣшеніе, угодно ли ему самолично производить испытаніе, пли, вмѣсто себя, назначитъ кого изъ князей и вельможъ. За день до испы­танія назначаются чиновники для ис­полненія разныхъ порученій при ономъ. Въ первый день испытанія, водятъ кан­дидатовъ, получившихъ степень маги­стра. во дворецъ и разставляютъ по обѣимъ сторонамъ краснаго крыльца. Съ ними вмѣстѣ становятся чиновники, назначенные для исправленія разныхъ порученій. Чиновникъ государствен­наго кабинета выноситъ изъ тронной Тхай-хо-дяпь задачу (для переписки

съ диктованія; и подъ свѣсомъ передъ тронною передаетъ члену военной па­латы , который, съ колѣнопреклонені­емъ принявъ задачу, сходитъ съ крыль­ца среднимъ сходомъ и съ колѣнопре­клоненіемъ же полагаетъ оную на при­готовленный столъ, а потомъ дѣлаетъ троекратное поклоненіе. Церемоній­мейстеръ становится подлѣ стола, и чи­новники дѣлаютъ по его возгласамъ троекратное колѣнопреклоненіе съ де­вятью поклонами въ землю; а вслѣдъ за ними тотъ же обрядъ совершаютъ и военные кандидаты. Послѣ сего, чи­новники военной палаты раздаютъ кандидатамъ бумагу для переписки за­дачи; а кандидаты, по принятіи бума­ги, дѣлаютъ троекратное поклоненіе. По окончаніи переписки, отбираютъ у нихъ переписанную задачу и, запеча­тавъ, относятъ въ коммиссію, назна­ченную для пересмотра.

Чрезъ день послѣ дворцоваго испы­танія въ письмѣ, военная палата вно­ситъ желтый списокъ кандидатовъ въ Цзы-гуанъ-гэ (\*) , и ожидаетъ прибы­тія государева. Въ первый день, госу­дарь производитъ испытаніе въ кон­номъ и пѣшемъ стрѣляніи изъ лука , во второй въ натягиваніи лука , въ дѣйствованіи тесакомъ и подниманіи камня, причемъ самъ отмѣчаетъ въ

(\*) Цзы-гуанъ-гэ ееть зданіе, построен­ное при настоящей династіи Опъ лежитъ па западномъ берегу озера въ дворцовомъ саду. Государи въ началѣ пріѣзжали сюда смотрѣть маневры морскихъ сраженій. Тянь-ди въ сентябрѣ собиралъ сюда выс­шихъ офицеровъ для коннаго стрѣлянія пзъ лука , и сей случай въ-послѣдствіи принятъ закономъ для испытанія военныхъ магистровъ. Въ 1761 году поставлены въ семъ зданіи портреты ста генераловъ н Офицеровъ, отличившихся въ чжупьгарскую войну ; сверхъ сего на стѣнахъ повѣшены картины , представляющія разные, виды сраженій китайскихъ войскъ въ 1776 году въ Цзинь—чуань съ Тангутами и портреты ста генераловъ и офицеровъ, отличившихся въ войну сію. Вся эта картинная галлерея писана превосходными живописцами изъ европейскихъ миссіонеровъ.

желтомъ спискѣ отличившихся канди­датовъ. Въ третій день палата пред­ставляетъ государю кандидатовъ, по­лучившихъ степени, и ожидаетъ его опредѣленія степеней по разрядамъ. Если же не самъ государь произво­дитъ испытаніе , то представляютъ ему списокъ на утвержденіе.

Въ 20-й день 10-го мѣсяца совер­шается церемонія объявленія воен­ныхъ магистровъ. Императорскій кор­тежъ раз< тавляется предъ тронной Тхай-хо-дянь. Князья и чипы стано­вятся въ своихъ рядахъ. Военные ма­гистры, въ общемъ ихъ костюмѣ , въ шляпахъ съ султаномъ изъ трехъ вѣ­токъ съ девятью листочками, становят­ся на красномъ помостѣ въ концѣ ря­довъ, Въ тронной, на восточной и за­падной сторонѣ, поставляютъ по одно­му столу съ объявленіемъ, и еще одинъ столъ по срединѣ краснаго крыльца. По изготовленіи сего , члены военной палаты просятъ государя въ тронную. Государь выходитъ пзъ дворца въ це­ремоніальномъ одѣяніи. На воротахъ Ву-мынь бьютъ въ колоколъ и литавру. Члены военной палаты открываютъ государю путь въ тронную. Бьютъ три раза плетью, и начинается музыка. Разные чиновники, отряженные быть прп испытаніи , совершаютъ обрядъ поклоненія. Министръ выноситъ изъ тронной объявленіе о магистрахъ, и подъ кровельнымъ свѣсомъ передаетъ члену военной палаты , который , съ колѣнопреклоненіемъ принявъ объяв- , леніе, полагаетъ на столъ. Послѣ сего ставятъ военныхъ магистровъ въ ря­ды. Провозглашаютъ о сошествіи ука­за, а магистры становятся на колѣни. Чтецъ становится на восточной сторо­нѣ краснаго крыльца и читаетъ : *Вв такомв-то годіу « мѣсяцѣ произведено испытаніе военныхъ Кандидатова импе­ріи. Первому отдѣленію дается титула магистрова перваго разряда , второму отдѣленію титула магистровв втораго разряда , третьему отдѣленію титула магистровв третьяго разряда.* Далѣе читаетъ: *такой-то поставлена первыми,*

Для коннаго стрѣлянія пзъ лука ста­вятъ три цѣли, во 175 футовъ одну отъ другой. Въ двукратный бѣгъ мимо сихъ цѣлей па лошади пускаютъ шесть стрѣлъ и еще одну стрвлу въ земля­ной болванчикъ. Пометить въ цѣль тремя стрѣлами считается достаточ­нымъ.

*такбіі-гпо вторымъ , такой-то треть- ■ имъ магистромъ въ первомъ разрядѣ.* Каждый изъ провозглашенныхъ, вы­ступаетъ изъ рядовъ и становится на колѣни. Далѣе читаетъ : *во второмъ разрядѣ первый магистръ гі прочихъ столько-то ; въ третьемъ разрядѣ пер­вый магистръ и прочихъ столько-то.* Магистровъ послѣднихъ двухъ разря­довъ не выводятъ пзъ рядовъ. Чинов­ники, по совершеніи обряда троекрат­наго колѣнопреклоненія съ девятью поклонами въ землю , становятся па прежнія свои мѣста. Членъ военной палаты , взявъ объявленіе, сходитъ внизъ и полагаетъ оное на блюдо. Членъ отдѣленія , принявъ блюдо съ объявленіемъ , выходитъ пзъ воротъ Тхай хо-мыпь, и за воротами Ву-мыпь, поставивъ въ драконовый портшезъ, дѣлаетъ три поклона въ землю. Слу­жители дворцовой экипажной выно­сятъ портшезъ за ворота Чанъ-ань- мынь па западъ и вѣшаютъ на стѣнѣ императорскаго города. Военные ма­гистры слѣдуютъ за объявленіемъ. Между-тѣмъ, члены военной палаты докладываютъ государю, что соверше­ніе обряда кончилось. Государь воз­вращается во дворецъ , а чиновники расходятся. Вслѣдъ за объявленіемъ магистровъ государь награждаетъ пер­ваго магистра изъ перваго разряда ла­тами съ шлемомъ , лукомъ съ стрѣла­ми, тесакомъ, колчаномъ и сайдакомъ, поясомъ и чулками ; а прочимъ маги­страмъ Жалуетъ но пяти лань серебра. Въ слѣдующій по объявленіи магист­ровъ день, учреждается въ военной па­латѣ пиръ для новыхъ магистровъ п чи­новниковъ,бывшихъ при столичномъис- пытапіп. Па другой день пира,первый магистръ пзъ перваго разряда со всѣ­ми прочими магистрами изготовляетъ благодарственный адресъ государю, и съ членомъ отдѣленія пзъ военной па­латы относитъ оный въ государствен­ный кабинетъ.

Испытаніе въ военной гимнастикѣ за­ключается :

а) Въ конномъ стрѣляніи изъ лука. -

б) Въ пѣіпсмъ стрѣляніи изъ лука. — Для пѣшаго стрѣлянія изъ лука ста­вятъ мишень вышиною въ 5‘4 , шири­ною въ 2‘/2 <і>ута. Перестрѣлъ пола­гается во 175 Футовъ. Испытываемые становятся по 10-тп человѣкъ въ рядъ; каждый изъ нихъ долженъ пустить шесть стрѣлъ, изъ коихъ пометить двумя считается достаточнымъ. Для коннаго стрвлянія берутъ лукъ въ три силы, а для пвшаго въ пять силъ. Въ пѣшемъ стрѣляніи требуется попасть въ самый центръ мишени. Кто обвы- ситъ, или обпизитъ, считается прома­хомъ.

в) Въ ловкости и силѣ — Ловкость и сила показываются въ натягиваніи ту­гаго лука въ дѣйствованіи огромнымъ тесакомъ, и подниманіи камня. Лукъ есть восьмисильный, десятисильный , двѣнадцатисильный. Тесакъ есть въ 80, 100 и 110 типовъ ([[44]](#footnote-45)). При испыта­ніи въ ловкости и силѣ, лукъ должно натянуть вполнѣ, тесакомъ сдѣлать нѣ­сколько пріемовъ, и камень припод­нять па Футъ отъ земли. Сдѣлать одно или два изъ сихъ считается достаточ­нымъ.

Чтб касается до переписки задачь , то п па губернскомъ и на столичномъ испытаніи внутренній экзаменаторъ назначаетъ одну статью пзъ книги Вуцзинъ, содержащую въ себѣ около ста буквъ, а на дворцовомъ испытаніи самъ государь назначаетъ. Перепи­сать съ диктованія безъ упущенія и погрѣшности, и написать красивымъ почеркомъ —считается достаточнымъ.

Испытаніе въ военной гимнастикѣ производится на полѣ, и потому назы-

вается внѣшнимъ —въ противополож­ность испытанію въ письмѣ , которое производится въ экзамена.!ьномъ дво­рѣ, и потому называется внутреннимъ. Иа внѣшнемъ испытаніи въ первый день испытываютъ въ конномъ , а во второй высыпемъ стрвляніп изъ лука, въ натягиваніи тугаго лука , въ дѣй­ствованіи тесакомъ и подниманіи кам­ня. Экзаменаторы отмѣчаютъ луч­шихъ искусными — съ различеніемъ , кто въ одномъ, и кто въ обоихъ пред­метахъ искусенъ, и въ экзаменальныхъ спискахъ тайно полагаютъ печать надъ ихъ прозваніями съ именами... Ввечеру кладутъ сіи списки въ ягцпкъ, которыйзапечатавъ и заперши отдаютъ приставу, а ключъ препоручаютъ над­зирателю изъ стряпчихъ. Поокончаніи внѣшняго испытанія , запечатанный ящикъ съ списками препоручаютъ приставу представить въ государствен­ный кабинетъ , куда надзиратель пзъ стряпчихъ и ключъ представляетъ.

Для внѣшняго испытанія еще изго­товляются два списка, изъ которыхъ въ одномъ каждый изъ отмѣченныхъ искуснымъ въ конномъ стрѣляніи изъ лука обязанъ самъ написать свой Фор­муляръ, и отмѣченный искуснымъ па второмъ испытаніи пишетъ то же во второмъ спискѣ. По сличеніи почерка въ обоихъ спискахъ, допускаютъ ихъ на внутреннее испытаніе , куда пре­провождаются и списки вышеупомяну­тые. По окончаніи испытанія, задачи съ диктованія сличаются съ почерка­ми; и если окажется несходство , то производится слѣдствіе.

Кто окажется недостаточнымъ въ конномъ стрѣляніи изъ лука, тотъ не допускается па испытаніе въ пѣшемъ стрѣляніи. Кто окажется недостаточ­нымъ въ пѣшемъ стрѣляніи , тотъ пе допускается на испытаніе въ ловкости и силѣ. Кто окажется недостаточнымъ въ ловкости и силѣ,тотъ пе допускается на внутреннее испытаніе. По оконча­ніи внѣшняго испытанія, составляется на маньчжурскомъ языкѣ списокъ от- мЬчеішыхъ и объявляется всенародно, и отмѣченныхъ отправляютъ па вну­треннее испытаніе. О непоступив­шихъ въ выборъ также обнародывает- ся съ изложеніемъ причинъ, по кото­рымъ они исключены.

Но обнародованіи о столичномъ ис­пытаніи , государь отряжаетъ трехъ человѣкъ изъ князей и вельможъ про­извести кандидатамъ вторичное испы­таніе въ каждомъ пзъ тѣхъ военныхъ упражненій, въ которыхъ незадолго предъ симъ были испытываемы. Ес­ли окажется несходство въ чемъ-либо, то кандидатъ одинъ разъ не допускает­ся на дворцовое испытаніе, а экзаме­наторы подлежатъ отвѣтственности. Кто на дворцовомъ испытаніи окажет­ся посредственнымъ, тотъ впредь не допускаете# на дворцовое испытаніе, а князья и вельможи, повѣрившіе сто­личное испытаніе, подвергаются от­вѣтственности.

Чтб касается до воспитанниковъ въ восьми знаменахъ, то приготовляющіе­ся къ испытанію па степень студента, кандидата и магистра въ словесности, предварительно испытываются на­чальниками дивизіи въ конномъ п пѣ­шемъ стрѣляніи изъ лука, а потомъ препровождаются списки о нихъ куда слѣдуетъ. Потомъ еще ихъ свидѣтель­ствуютъ князья и вельможи, и кто ока­жется достаточнымъ въ конномъ стрѣ­ляніи изъ лука, тѣ допускаются на гражданское испытаніе. Близорукіе увольняются отъ стрѣлянія изъ лука. Кто имѣетъ слабость въ рукахъ, дол­женъ взять свидѣтельство отъ ротнаго начальника. Кто имѣетъ ниже 13 и свы­ше 55 лѣтъ, тотъ испытывается толь­ко въ пѣшемъ стрѣляніи пзъ лука.

1 а к и іі о ъ.

**ИЗСЛѢДОВАНІЯ СОСТАВА КАО­ЛИНА, ИЛИ ФАРФОРОВОЙ ГЛИНЫ.** — До-сихъ-поръ въ составленіи мас­сы для Фарфора Фабриканты руковод­ствуются единственно опытомъ. Въ этомъ случаѣ они совершенно правы, потому-что химическія разложенія из­вѣстнѣйшихъ видовъ Фарфоровой г.ш-

ны не совершенно-точны , и не такъ . многочисленны, чтобъ можно было < вывести какую-либо теорію , которая служила бы правиломъ для составле нія лучшаго Фарфора. Въ недавнее время гг. Броньяръ и Малагути про- і извели насколько весьма точныхъ раз- і доженій разныхъ сортовъ Фарфоровой глины, и нашли въ составѣ ея отъ 58 до 65 кремнезема, отъ 18 до 23 глино­зема, отъ 12 — 15 кали и около 0,05 ма­гнезіи и столько же извести. Фарфо­ровая глина въ естественномъ состоя­ніи, и только очищенная отъ грубѣй­шихъ частицъ посредствомъ отмучи­ванія, представляетъ смѣсь каолина и нерастворимаго вещества въ кислотахъ, состоящаго преимущественно пзъкре- мнекпслыхъ солей, глинозема и кали. Составъ же каолина можно выражать од­нимъ атомомъ кремнезема, соединенна­го съ однимъ атомомъ глинозема и од­нимъ же атомомъ воды: впрочемъ, по­чти во всѣхъ видахъ Фарфоровой гли­ны находится еще большое количе- . ство кремнезема въ видѣ механической примѣси.

Здѣсь кстати замѣтить, что въ разру­шеніи полеваго шпата въ образованіи коалина участвуетъ, кромѣ атмосфер­ныхъ дѣйствователей, еще электриче­ство. Эго предположеніе подтверждает­ся новѣйшими наблюденіями надъ мѣ­стонахожденіемъ Фарфоровой глины въ породахъ желѣзистыхъ и еще болъе прямымъ опытомъ, подвергая полевой шпатъ дѣйствію вольтова столба. Гг. Броньяръ и Малагути, въ довершеніе своихъ изслѣдованій , приводясь еще составъ, выведенный изъ разложенія Фарфоровой массы, употребляемой на извѣстномъ севрскомъ заводъ; кремне­зема въ ней находится 58, глинозема 34,5, извести 4, 5, кали 3; десять же частей, недостающихъ до 100, долж- жны быть отнесены къ водѣ, въ пей заключавшейся.

При этомъ считаемъ нужнымъ замѣ­тить, что господа - химики , составляя Фарфоровую массу изъ совершенно­чистыхъ матеріаловъ, всегда находи­

ли, что ФарФоръ былъ низкаго каче­ства и легче плавился, нежели приго­товленный изъ естественной глины. Броньяръ и Малагути очень справед­ливо объясняютъ этотъ Фактъ, пола­гая, что тутъ причиною плавности не составъ, а болѣе однородная смѣсь, или точнѣе сказать, соединеніе крем­незема съ глиноземомъ, чѣмъ въ есте­ственной глинѣ. Впрочемъ, этотъ во­просъ долженъ заинтересовать хими­ковъ и можно надѣяться, что совреме­немъ мы получимъ положительную те­орію.

**ЛЕКЦІИ ПРИКЛАДНОЙ ХИМІИ г.** пенена. \_ Въ депо произведеній ис­кусствъ и ремеслъ, г. ПеііенъначалъЭ ноября читать прикладную химію. Су­дя по программѣ, въ курсъ войдутъ всѣ главнѣйшія техническія про­изводства , заимствующія матеріалы свои пзъ царства растеній и живот­ныхъ. Вотъ подробная программа лек­цій; 1) химическій составъ растеній; питаніе растеній и сохраненіе дерева; 2) приготовленіе и испытаніе искус­ственныхъ наземовъ ; 3) качества и примѣненіе разнаго вида топлива, ка­лориферы , печки , домны и пр.; 4) сохраненіе и высушиваніе зерноваго хлѣба •> молотьба , сохраненіе муки , хлѣбопеченіе ; 5) выдълка крахмала, приготовленіе камеди и сахара изъ картофеля; 6) извлеченіе сахара изъ сахарнаго тростника и свекловицы.

1. бумагодѣліе (ручное и механиче­ское), приклеиваніе бумаги двумя спо­собами; 8) извлеченіе массъ изъ оливъ и вишенъ; 9) приготовленіе пива и си­дровъ, винъ красныхъ, бѣлыхъ и ши­пучихъ; 10) винокуреніе; 11) пригото­вленіе студенины и различныхъ видовъ животнаго клея; 12) извлеченіе жира, сала и маслъ изъ животныхъ ; 13) со- [ храненіе веществъ, употребляемыхъ въ пищу; 14) дубленіе кожъ; 15) при- . готовленіе смолъ и летучихъ маслъ ; і 17) приготовленіе древесной кислоты . и другихъ произведеній перегонки - дерена , экономическое употребленіе

дегтя и смоль: 17) костяной уголь: 18) произведенія, содержащія въсебѣам- міакъ, синильное кали; 19) способы окуриванія; 20) газовое освѣщеніе.— Въ свое время мы отдадимъ читате­лямъ отчетъ объэтомъ замѣчательномъ курсѣ.

**ПОЛЬЗА, ДОСТАВЛЯЕМАЯ ЕЖА­МИ ВТБ СЕЛЬСКОМЪ ХОЗЯЙСТВѢ —** Въ настоящее время извѣстно сдѣла­лось много любопытныхъ Фактовъ объ этомъ животномъ. Особенно много со­общено новаго гг. Ленцомъ и Боклен- домъ. «У меня» говоритъ г. Ленцъ: и былъ ёжъ-самка совершенно-ручная: нер ѣдко въ ящикъ, гдѣ находилось жи­вотное, я бросалъ живыхъ змѣй, и обы­кновенно ёжъ поѣдалъ ихъ, не обра­щая вниманія на усилія змѣи сдавить его, обвернувшись вокругъ его тѣла, кольцами.» Однажды г. Ленцъ пустилъ на ежа медянку , и сколько змѣя ни жалила его, ёжъ схватилъ ее за голову и съѣлъ вмѣстѣ съ ядоносными пу- вырьками. Повторяя эту травлю нѣ­сколько разъ, г. Ленцъ всегда замѣ­чалъ у ежа до 10 ранокъ на ушахъ, рылѣ и даже языкѣ; но ранки зажива­ли безъ всякаго особеннаго признака, обыкновенно замѣчаемаго при уку­шеніи ядовитою змвею. ІІыньче мож­но повѣрить Палласу, который увѣ­рялъ , что ёжъ можетъ безъ вреда ѣсть испанскихъ мухъ; недавно одинъ докторъ въ Германіи, желая испытать желѣзную натуру ежа, кормилъ его самыми сильными ядами : прусскою кислотою, мышьякомъ, сулемою и пр.; но животное оставалось здоровёхонь­ко, какъ ни въ чемъ не бывало. Ежъ можетъ быть полезенъ въ земледѣліи способностію своею истреблять раз-

что я пріѣхалъ какъ-нельзя-болѣе кста­

ныхъ вредныхъ животныхъ, каковы мыши, крысы, змѣи, ящерицы, жа­бы, лягушки, разныя насѣкомыя, ппр. Вообще, если онъ будетъ находить ихъ довольное количество себѣ въ пи­щу, никогда не станетъ ѣсть растенія. Такимъ образомъ весьма полезно раз­водить ежей въ деревняхъ, гдѣ часто ) не знаютъ, какъ избавиться отъ мышей - или вредныхъ насѣкомыхъ , поѣдаю- і щпхъ хлѣбъ.

**БОЙ БЫКОВЪ ВЪ МАДРИДѢ. -** В ь , Испаніи закрыты университеты, но у- чреЖдены каѳедры для образованія то­реадоровъ. Испанцы проиграли чрезъ , это въ-отношеніи къ просвѣщенію , по много выиграли въ-отношеніи къ общественнымъ удовольствіямъ, меж­ду которыми бои быковъ занимаютъ у нихъ первое мѣсто. Чтобь попять, какъ далеко простирается у нихъ страсть къ этимъ боямъ, надобно быть на мѣ­стѣ, въ Испаніи. Вотъ что говоритъ объ этомъ одинъ германскій путеше­ственникъ:

«Я имѣлъ уже случай узнать бои въ Гренадѣ и Аранху.эзѣ, по ихъ надобно видѣть въ Мадридѣ, гдѣ для нихъ за­бываютъ и кортесовъ, и междоусоб­ную войну, и конституцію; гдѣ про­столюдинъ охота ве согласится не ѣсть трое сутокъ, чѣмъ отказать себв въ этомъ наслажденіи, и гдѣ запрещеніе ихъ можетъ произвести смятенія... Ис­панскіе быки имѣютъевоп родословныя и патенты точно такъ же, какъарабскія и англійскія кровныя лошади, и съ- тѣхъ-поръ, какъ начали существовать публичныя школы для тореадоровъ, а въ Андалузіи процвѣтать заводы быковъ, любителибоевъуспокоилиеь,и прежнія счастливыя времена для этихъ насла­жденій , по-видимому, возвратились. Испанцы привязаны къ этимъ крова- вымъзрѣлищамъ точно такъ же страст­но, какъ были нѣкогда привязаны Рим­ляне къ сраженіямъ гладіаторовъ... Впрочемъ, падобно п то сказать, что торсадорство есть занятіе пстиино-ры- царское и требуетъ много отвачі, мно­го ловкости.

Въ первое утро послѣ пріѣзда, от­правился я въ улицу Каретасъ (Caro­las.) и нашелъ ві. ней густыя толпы народа. Здѣсь была касса цирка. Какой- то пожилой господинъ сказалъ мнѣ,

вижу знаменитаго Мон- тореадора Севильской

ти, потому-что у теса, лучшаго

Консерваторіи, этого кумира Испаніи, котораго портретъ виситъ въ спальнѣ каждой хорошенькой Испанки. Собесѣд­никъ мой говорилъ о счастіи, ожидав­шемъ меня, съ такимъ восторгомъ, съ такимъ одушевленіемъ, съ какимъ, вѣ­роятно, ни одинъ дилетантъ никогда ие говаривалъ о дебютѣ какой-нибудь Гарсіи.

Широкая Улица Алькальская была тѣсна для несмѣтнаго числа любопыт­ныхъ, которые шумнымъ потокомъ стремились къ Алькальскимъ-Воро- тамъ, между-тѣмъ, какъ на площади толпилосьуже по-крайней-мѣрѣ столь­ко зрителей, сколько циркъ можетъ вмѣстить въ себѣ. Этотъ циркъ, ве­личественный и совершенно-откры­тый, былъ почти наполненъ, когда *и* вошелъ въ него; а потомъ въ немъ с іѣлѣлось такъ людно, что онъ казал­ся мозаикомъ, составленнымъ изъ го­ловъ. Надъ амфитеатромъ его тя­нулся рядъ ложь, въ которыхъ мѣста цгбяли дороже, во не были лучше про­чихъ, потому-что слишкомъ далеко от­стояли отъ арены. Наконецъ, между барьеромъ арены и самою низшею сту­пенью амфитеатра, я замѣтилъ широ­кую, пустую галлерею: это было убѣ­жище тореадоровъ, на случай послѣд­ней крайности.

Тотъ, кто хоть однажды увидитъ бой быковъ, ужь никогда не будетъ вѣрить разсказамъ о важности и степенности Испанцевъ. Нельзя описать того жи­ваго, безпокойнаго нетерпѣнія, съ ко­торымъ болѣе десяти тысячъ человѣкъ ждали обѣщаннаго имъ кроваваго зрѣ­лища,—зрѣлища столь новаго, столь поразительнаго для чужеземца! Нако­нецъ коррехидоръ появился въ своей ложѣ, звукъ тр , бъ возвѣстилъ начало празднества , и въ циркѣ воцарилось глубокое молчаніе. Вслѣдъ за тѣмъ, изъ боковыхъ воротъ выѣхали на арену алгвазилы, одѣтыевъ древній костюмъ. Они заставили сойдти съ арены всѣхъ, кто находился на пей. Появленіе ихъ въ подобныхъ случаяхъ , служащее знакомъ, что съ той минуты народу принадлежитъ право верховнаго суда и расправы въ предстоящей битвѣ, всегда заключаетъ въ себѣ нѣчто тор­жественное. Впрочемъ, впечатленіе, производимое имъ, было, безъ сомнѣ­нія, еще сильнѣе въ тѣ времена, когда бои быковъ, подобно рыцарскимъ тур­нирамъ, происходили набольшихъ пло­щадяхъ городскихъ, а зрители помѣ­щались въ окнахъ сосѣдственныхъ до­мовъ, и когда сами рыцари вступали въ битву съ разсвирѣпѣвшими быками. Разсказы объ этомъ, находящіеся въ мавританскихъ романсахъ, трогаютъ и вмѣстѣ съ тѣмъ наводятъ ужасъ на душу.

Вскорѣ послѣ того растворились ворота и , пропустивъ па арену разъяреннаго быка, затворились не­медленно. Испуганный видомъ такого множества людей, устремившихъ на него глаза свои, онъ остановился по­среди цирка, озираясь вокругъ и съ дикимъ ревомъ взметая ногами песокъ. Но вотъ у видѣлъ опъ трехъ пикадоровъ, хладнокровно, спокойно ожидающихъ его съ острыми копьями.—Глаза ло­шадей ихъ закрыты, а сами всадники въ наколѣнникахъ изъ двойной воловьей шкуры, въ вышитыхъ полукафтаньяхъ, въ сѣрыхъ шляпахъ старинной Формы. Они крѣпко держатъ острыя копья свои, которыми, однакожь, не умер­твятъ своей жертвы, а только будутъ болѣе и болѣе раздражать ее. И какое нетерпѣливое ожиданіе, какое безпо­койство овладѣло въ эту минуту пу­бликою! «Что-то сдѣлаетъ онъ?» спра­шиваетъ себя каждый: «убѣжитъ, пли нападетъ?...» Долго смотрѣлъ быкъ па ближайшаго врага, устремившаго про­тивъ него копье свое; вдругъ вытянулъ переднія ноги, нагнулъ голову, пово­ротился и спокойно пошелъ къ воро­тамъ. «Oh malo, malo el toro! » по­слышалось со всѣхъ ступеней амфи­театра; по пикадоры не тронулись съ мѣста; они хорошо знаютъ быка. Быкъ, не нашедъ выхода, возвратился иа прежнее мѣсто, заревѣлъ и кинулся прямо на третьяго пикадора, всего ме­нѣе ожидавшаго нападенія. Поровпяв- шись съ цимь, одъ вонзилъ рога въ

несчастную лошадь близь сѣдельной подпруги, приподнялъ ес и всадника па воздухъ, какъ-бы желая показать ихъ публикѣ,и, послѣ нѣсколькихъ секундъ,' бросилъ па землю съ такою силою, что пикадоръ улегся подъ конемъ сво­имъ недвижимо, словно у битый.Вслѣдъ за тѣмъ, быкъ бросился съ ревомъ па, втораго пикадора и опрокинулъ коня его ударомъ только одного рога. Но всадникъ спасся: онъ соскользнулъ съ коня во время паденія и перепрыгнулъ въ галлерею. Между-тѣмъ, упавшій пикадоръ успѣлъ выбраться изъ-подъ лошади и поставить ее на ноги. Вну­тренности бѣднаго копи вышли наружу и тянулись до самой земли, но пика­доръ, не смотря на это, сѣлъ на него и, крѣпко пришпоривъ, заставилъ идти впередъ. Напрасно, однакожь, надѣял­ся онъ вызвать быка на новый бой: жи­вотное, на этотъ разъ, было сострада­тельнѣе Испанцевъ, восхищавшихся Столь отвратительнымъ зрѣлищемъ; быкъ, увидѣвъ окровавленнаго коня, ко­торый, приближаясь къ нему, шатался подъ тяжестію своего всадника, от­воротился: онъ стыдился вступить въ битву съ побѣжденнымъ, умирающимъ врагомъ; потомъ, какъ-бы досадуя на безжалостныя насмъшки грубой толпы, въ два скачка очутился передъ тѣмъ пикадоромъ, который оставался еще невредимъ, и опрокинулъ его съ ло­шадью на землю. Всадникъ, безъ со­мнѣнія, погибъ бы, еслибъ тогда не вспрыгнули въ арену всѣбандерильеры и не отвлекли своими платками внима­нія разъяреннаго быка. Въ эту минуту раздались въ честь храбраго живот­наго оглушительныя рукоплесканія и началась та живая, такъ-сказать, мел­кая война, которая принадлежитъ къ лучшимъ явленіямъ этой страшной драмы. Двѣнадцать смѣлыхъ, ловкихъ бандерильеровъ, въ бѣлыхъ шелковыхъ чулкахъ, въ красныхъ или голубыхъ короткихъ панталонахъ, въ богато­вышитыхъ серебромъ андалузскихъ курточкахъ, то накидывали себѣ па голову пестрые платки свои, то раз­стилали ихъ передъ быкомъ, все болѣе и болѣе свирѣпѣвшимъ, то быстро спа­сались за оградою отъ его страшнаго преслѣдованія. Часто, въ ту минуту, когда одинъ изъ нпхъ скрывался за ограду, между нимъ и быкомъ остава­лось не болъе вершка разстоянія; въ подобоыхъ случаяхъ, быкъ вымещаетъ свою злобу надъ покидаемымъ ему въ жертву платкомъ : онъ или яростно топчетъ его ногами, или схватываетъ на рога и раздираетъ о досчатую стѣну. Наконецъ бандерильеры запасаются своими метальными копьями (отъ ко­торыхъ и получили они свое названіе), украшенными бѣлыми лентами и имѣю­щими па остреѣ зазубрину. Чтобъ по­пасть такимъ копьемъ въ шею живот­наго, требуется много ловкости; по моему мнѣнію, это труднѣйшее дѣло во всей битвѣ. Бандеридьеръ бѣжитъ съ нимъ прямо на быка, который бро­сается на него, какъ на вѣрную добычу. Быкъ уже стоитъ надъ нимъ, онъ уже наклоняетъ голову, чтобъ нанести про­тивнику своему смертный ударъ, какъ вдругъ въ шею его вонзается острое копье, и тотъ, который вонзилъ это копье,тотъ, которому угрожала, пови­димому, неизбѣжная гибель,—избѣгаетъ ея какимъ-то неимовѣрно быстрымъ движеніемъ. Отъ одного вершка, отъ одной линіи разстоянія зависитъ здѣсь жизнь и смерть! Точно также было съ однимъ бандерпльеромъ и на этотъ разъ; но въ то мгновеніе, когда опъ находился, какъ говорится, на волосъ отъ гибели, быка окружили всѣ другіе бандерильеры и, бросивъ въ него, съ обѣихъ сторонъ, острыя копья свои, привели его въ такую ярость, что опъ зарычалъ, какъ левъ, выпустилъ своего низложеннаго врага и началъ съ дикимъ бѣшенствомъ преслѣдо­вать бандерильеровъ , разбѣжавшихся по аренѣ. Послѣ нѣсколькихъ неудач­ныхъ покушеній, опъ исключительно устремился за однимъ изъ нихъ и, сдѣлавъ скачокъ, подобнаго которо­му, какъ мнѣ кажется, не сдѣлаетъ ни какой другой быкъ въ Европѣ , очутился вмѣстѣ съ противникомъ сво­имъ за барьеромъ, въ галлереѣ. По

жертва. преслѣдуемая имь, укрылась отъ его мщенія, и всѣ тореадоры, всѣ сидѣвшіе на низшихъ ступеняхъ зри­тели въ испугъ отпрянули отъ несча­стнаго быка, котораго страданія этимъ еще не кончились. Будучи вынужденъ снова выйдти на арену, онъ появился на ней окровавленный и видимо уди­вленный тѣмъ, что опять находится на мѣств битвы. Наступила истинно-тор­жественная Минута: быкъ, словно предчувствуя Приближавшуюся ката- строту, грустно озирался вокругъ, и вотъ раЗіался звукъ трубъ, вотъ сталъ передъ нимъ матадоръ съ обнажен­нымъ мечомъ подъ пурпуровою ман­тіею — сѣ мечомъ, который носить имѣетъ право только онъ одинъ. Они стояли нѣсколько секундъ неподвижно, какъ прикованные къ одному мѣсту, пс своди глазъ другъ съ друга. По­томъ быкъ, взметая песокъ ногами и наклонивъ голову, Понесся за матадо­ромъ, которому Не удалось нанести вѣрнаго удара своему Противнику. Бан- дерильеры, однакожь, спасли его, от­вративъ отъ него гибельное вниманіе быка посредствомъ пестрыхъ платковъ своихъ и особаго рода восклицаній. Неловкій матадоръ былъ освистанъ публикою. Онъ старался поправить свою ошибку; по быкъ, по истомле­нію, или, быть можетъ, изъ презрѣнія къ врагу, не вступалъ съ нимъ въ новый бой. Послѣ долгихъ нападеній, онъ выступилъ противъ него медлен­но, неохотно: мечъ матадора глубоко вонзился ему въ шею... Съ этимъ мечомъ опъ отбѣжалъ на нѣсколько шаговъ въ сторону, упалъ и издохъ, испустивъ оглушительный ревъ. Такъ окончилось, при плескахъ и кликахъ толпы, первое дѣйствіе этой драмы, достойной трагедіи Виктора Гюго и Александра Дюма, написанныхъ для Порт - Сен - Мартенскаго Театра, въ Парижѣ. По окончаніи боя, появились изъ-за кулисъ три разукрашенные му­ла: па нихъ взвалили двухъ убитыхъ лошадей вмѣстѣ съ трупомъ храбра­го быка, и въ публикѣ начались обыч ­ные споры *pro* и *contra.*

Второе дѣйствіе имѣетъ совершенно­одинаковое расположеніе съ первымъ; но исполненіе, само собою разумѣет­ся, бываетъ болѣе или менѣе различно. Замѣчательно, впрочемъ, что быки всегда опрокидываютъ Лошадей, а пе всадниковъ; что они никогда не дѣла­ютъ полнаго употребленія изъ своего страшнаго оборонительнаго оружія и почти никогда не пользуются вполнѣ своею побѣдою; потому, въ бояхъ съ ними, обыкновенно погибаетъ мно­го лошадей, люди же гибнутъ рѣдко. Пострадавшіе здѣсь всегда виноваты, погому-что въ глазахъ здѣшней пуб- ли:и всегда бываетъ правъ — побѣди­тель. Удача боя зависитъ отъ ловкаго **у** ютребленія платковъ, однакожь из- уіеніе обычныхъ, механическихъ дви­женій быка есть дѣло величайшей важ­ности для тореадора и составляетъ особый отдѣлъ «тореомахіи», отдѣлъ тѣмъ болѣе необходимый, что каждый новый, еше не изученный капризъ жи­вотнаго можетъ стбять жизни одному изъ бойцовъ.

Послѣ пяти схватокъ съ быками, болѣе и.іи менѣе счастливыхъ, вы­прыгнулъ на арену небольшой быкъ, ринулся на ближайшаго къ нему пи­кадора, нанесъ его лошади смертель­ный ударъ, потомъ пропоролъ другой лошади гру іь и наконецъ третьей —■ животъ. Все это было дѣломъ одного мгновенія. Всадники спаслись бѣг­ствомъ, лошади лежали при послѣд­немъ издыханіи, а быкъ носился по аренѣ, отъискивая новой жертвы. Бан- дерильерамъ давно бы слѣдовало пове­сти свою аттаку, но всѣ они были по­ражены паническимъ страхомъ при грозномъ появленіи своего ужаснаго противника. Зрители шумѣли и сту­чали тростями: они, пожалуй, понесли бы тріумтально этого храбраго быка гавирскаго (лучшей породы въ Испа­ніи), еслибъ онъ укротился на время. Въ эту минуту растворились ворота, и па арену выступилъ новый матадоръ. Онъ быль одинъ-одинёхонекъ; но пур­пуровая мантія такъ живописно драпи­ровалась на лѣвой рукѣ его, свѣтлый

мечъ такъ грозно блестѣла въ правой его рукѣ, притомъ онъ самъ такъ легокъ былъ въ движеніяхъ,такъ,по-видимому, увѣренъ въ себѣ, что отъ него неволь­но ожидали чего-то необыкновеннаго. Когда онъ остановился, съ амфитеа­тра раздались громовыя рукоплесканія, а подлѣ меня сказала шопотомъ, съ глубокимъ вздохомъ, какая-то испан­ская красавица: «Divino Montes!», и я узналъ, въ честь кого гремѣли эти рукоплесканія. Въ-самомъ-дѣлѣ, Мон­тесъ вполнѣ заслуживаетъ названіе, данное ему прекрасною Испанкою; ес­либъ, во всю жизнь свою, онъ совер­шилъ только одинъ тотъ подвигъ, ко­торымъ изумилъ онъ меня въ этотъ вечеръ, и тогда онъ пріобрѣлъ бы себѣ громкую извѣстность. Монтесъ не могъ отблагодарить публику, пото­му-что быкъ, замѣтивъ его, очутился передъ нимъ въ два или три прыжка. Матадоръ выставилъ впередъ свою лѣвую руку, покрытую мантіею и у- стремилъ на быка глубокій, веподвии:- ный взглядъ... Положеніе было крити­ческое: Монтесъ, на ту пору, не могъ ждать помощи ни откуда. Быкъ ринул­ся па матадора, но матадоръ съ не­имовѣрною ловкостію увернулся отъ роговъ его и между ними начался по­единокъ въ полномъ смыслѣ этого слова,—поединокъ, въ которомъ смы­шленость человѣка долженствовала со­стязаться съ дикою силою разсвирѣ­пѣвшаго звѣря. Эта страшная битва продолжалась, быть можетъ, пять ми­нутъ; по какъ томительны были для меня этипятьмипутъ! Въ-течепіе ихъ, Монтесъ за одинъ неосторожный шагъ свой, за одно непредугаданное дви­женіе быка , могъ заплатить жизнію, какъ и случилось съ знаменитымъ предшественникомъ его, Ромеро. Зри­тели уже требовали, чтобъ Монтесу подали помощь, какъ вдругъ быкъ, пропоровъ рогами брошенную ему мантію, опрокинулъ матадора на зем­лю, въ то самое мгновеніе, когда этотъ ловкій врагъ хотѣлъ ударить его ме­чомъ. Крикъ ужаса пронесся по всему цирку... По Монтесъ не погибъ: сдѣ­

лавъ какое-то безпримѣрное движеніе, онъ поставилъ себя внѣ удара, ухва­тился за одинъ рогъ быка, заставилъ приподнять себя и повисъ у него На шеѣ; потомъ спрыгнулъ на Землю, но, навѣрное, не избѣжалъ бы смерти, ес­либъ наконецъ бандерильеры, вопреки запрещенію его, не вбѣжали на арену и не отвлекли отъ него вниманія бы­ка, который, устремясь за ними, опас­но ранилъ одного изъ нихъ въ ногу. Этотъ несчастный былъ немедленно отнесенъ въ больницу, а Монтесъ вы­ступилъ снова въ бой и, при первой схваткѣ, нанесъ мечомъ своимъ столь сильный ударъ въ самое сердце быка, что быкъ Мгновенно упалъ бездыхан­ный.

Зрители находились въ неописанномъ восхищеніи, и я думалъ, что праздне­ство заключится этою, по-истпнѣ, ве­личественною сценою. Но Испанцы, въ-отношеніи къ подобнымъ наслаж­деніямъ, ненасытны: битва не пре­кратилась, хотя уже сдѣлалось доволь­но-темно. Па этотъ разъ, слѣдовало одному эстремадурскому быку выдер­жать первое испытаніе; ожиданіе было всеобщее, сильное, и многіе утвержда­ли, что быкъ удивитъ всѣхъ своимъ молодечествомъ. Наконецъ превозне­сенный быкъ явился; по,увидѣвъ копья, тотчасъ побѣжалъ отъ нихъ назадъ, и началъ стараться уйдти съ арены. Зри­тели захохотали тѣмъ громче, что ожи­дали отъ него необычайныхъ подви­говъ. Напрасно бандерильеры истоща­ли все свое искусство,—быкъ пе поки­далъ своего хладнокровія,и по цирку гремѣло отовсюду: «perros, perros!» Для быка считается самою большою обидою, когда выпускаютъ па него со­бакъ; къ такому крайнему средству вообще прибѣгаютъ весьма неохотно. Однакожь, это средство было употреб­лено противъ труса. Сначала его осы­пали горящими копьями, чѣмъ, конеч­но, можно раздражить самое кроткое существо; потомъ, когда онъ, въ бѣ­шенствѣ, усиливался освободиться отъ нихъ, выпустили на него съ дюжину англійскихъ бульдоговъ. Съ адскимъ

лаемъ кинулись собаки па пламенѣю­щее животное, которое, не вступивъ въ битву съ людьми, смяло выступи­ло противъ бульдоговъ. Началась страшная схватка. Огромные бульдоги летали по воздуху, подобно шаримъ, жонглёра. Черезъ нѣсколько минутъ почти всѣ они лежали, смертельно ра­ненные, у ногъ быка, и только одинъ изъ нихъ крѣпко держался за ухо его; но и того опъ убилъ, ударивъ объ стѣ­ну. Быкъ остался побѣдителемъ; но такъ-какъ опъ былъ весь израненъ и шатался, как;ь пьяный, то кауетеръ избавилъ его сильнымъ ударомъ отъ дальнѣйшихъ страданій, чѣмъ и заклю­чилось празднество. Послѣдняя схват­ка была страшнѣе прочихъ, потому- что горѣвшія копья придавали ей то кровавое освѣщеніе, которое столь вѣрно умѣлъ передать одинъ голланд­скій живописецъ. Впрочемъ, въ этомъ родѣ, Испанцы не находятъ ничего из­лишне-кровавымъ, и если я не много замѣтилъ въ циркѣ знатныхъ дамъ —за то очень много видѣлъ нянекъ и имѣлъ случай наблюдать за однимъ двухлѣт­нимъ мальчикомъ,который, сидя близь мепя па колѣняхъ у своей матери, *до­казывалъ* топаньемъ и хлопаньемъ но моимъ плечамъ свое истинно-испан­ское участіе въ наиболве-ужасныхъ сценахъ. Многіе изъ зрителей уносятъ съ собою кусокъ мяса убитаго быка и съѣдаютъ цѣлымъ семействомъ съ ве­личайшимъ благочестіемъ:—настоящее языческое лакомство!

**СОВт&Т'ь.** *(Разсказа Шарля Бериара)*.—Въ началѣ прошлой осени между посѣтителями , собравшимися въ пріемной доктора Маньяни, былъ человѣкъ лѣтъ сорока , бѣлокурый , длинный, сухощавый, нѣсколько суту­ловатый. Стояло только взглянуть на пего, чтобъ отгадать, ото вы находи­тесь у медика. Вошедъ въ комнату , опъ усѣлся съ заботливымъ видомъ въ уголъ и терпѣливо дожидался, по­ка хозяинъ, принявъ другихъ больныхъ и окончивъ послѣднюю консультацію, подошелъ къ нему съ дружескою у-, лыбкою.

— Здравствуйте, г. Дюкиуа! ска­залъ докторъ.—Простите , сдѣлайте милость, что я заставилъ васъ дожи­даться; вѣдь вы знаете, что время мое преимущественно принадлежитъ боль­нымъ, а я надѣюсь, что вы пе може­те претендовать на титулъ больнаго?

— Страданія душевныя тяжеле тѣ­лесныхъ, отвѣчалъ блѣдный человѣкъ, удерживая вздохъ.

— Что жь у васъ такое? спросилъ его медикъ:—вы совсѣмъ разстроены... Ужь здорова ли г-жа Дюкнуа?

**— О ,** у жены моей желѣзное здо­ровье ! отвѣчалъ -Дюкнуа съ горькой улыбкой. ,

— Такъ растолкуйте же, отъ-чего вы въ волненіи. Бы что-то говорите о страданіи души? Но если вы пе ска­жете, въ чемъ дѣло, то какъ же хоти­те, чтобъ я догадался? Ну, говорите же, чѣмъ я могу помочь вамъ?

— Милый докторъ, отвѣчалъ Дгок- пуа, садясь въ изнеможеніи:—вотъ ужь болъе двадцати лѣтъ, какъ мы знакомы; я считаю васъ однимъ изъ лучшихъ друзей моихъ и имѣю къ вамъ безпре­дѣльную довѣренность.

— Безъ комплиментовъ.

— Это не комплименты ; говорю то, что думаю. Вп, очемъ, самая исповѣдь моей тайпы докажетъ вамъ, какое ува­женіе имѣю я къ вашечу характеру.

— Къ дѣлу, сказалъ съ маленькимъ нетерпѣніемъ докторъ.

— Дѣло это для меня горестное, по вамъ опо можетъ показаться стран­нымъ ; вотъ отъ-чего я и не рѣшаюсь приступить къ нему... Обѣщайте прежде всего никому въ свѣтѣ пе от­крывать того, что услышете.

— Тайна для медика точно такъ же священна, какъ и для духовника, ска­залъ важно докторъ Маньяпъ. Дюкнуа снова вздохнулъ, закусилъ себѣ губу и поднялъ глаза къ потолку.

■— Знаете вы Пельтье? сказалъ онъ наконецъ, мрачно смотря па доктора.

— Капитана главнаго штаба? Какъ не знать! Онъ человѣкъ съ сангвиниче­скимъ темпераментомъ, короткой ше­ей, съ бычьимъ тѣлосложеніемъ , шн-рокими плечами и незначительнымъ у- момъ. Ужь я давно предсказалъ ему смерть отъ апоплексическаго удара!

— О, да услышитъ Богъ предсказа­ніе ваше!

— Что это значитъ? Я полагалъ, что вы дружны между собою.

— Дружны! повторилъ Дюкнуа то­помъ ироніи , смѣшанной съ негодо­ваніемъ.

— Да ть<і>у къ чорту! Говорите я- спѣе, или замолчите. Я вѣдь не Эдипъ, чтобъ отгадывать ваши загадки.

Нетерпѣніе , которое блестѣло въ маленькихъ черныхъ глазахъ доктора, пе позволило безпечному яругу его у- вертыватьсЯ долѣе отъ главнаго пред­мета исповѣди.

— Ну, милый Маньяпъ, такъ вотъ вамъ весь разсказъ въ двухъ словахъ, началъ онъ разстроганнымъ голосомъ: —Пельтье волочится за моей женою!

Докторъ выставилъ нижнюю губу , чтобъ скрыть улыбку, и съ притвор­ною важностью покачалъ нѣсколько разъ головою.

— Я никогда пе думалъ бы, сказалъ онъ потомъ: — чтобъ у этого Пельтье былъ такой хорошій вкусъ. Но увѣре­ны ли вы въ томъ, что говорите? Вѣдь обыкновенно мужья послѣдніе узнаютъ о вещахъ этого рода.

— Я совершенно въ этомъ увѣрил­ся, и вотъ какимъ образомъ: жені моя поъхала въ Фонтенбло', чтобъ прове­сти нѣсколько дней у матери своей. Третьяго-дня, нечаянно рывшись въ ея спальнѣ, я замѣтилъ, что ключъ отъ моего бюро приходился какъ-нельзя- лучше къ ея стеклянному шкапу. Я машинально открываю шкапъ и въ заднемъ , довольно-потаенномъ ящи­кѣ , нахожу множество писемъ отъ Пельтье...

— Чортъ возьми! Да зачѣмъ же бы­ло ходить въ шкапъ, принадлежащій женѣ вашей?

— Я имѣлъ право сдѣлать это; но отложите на нѣсколько времени судъ вашъ надъ моимъ поступкомъ. По за­ключающемуся въ письмахъ я увѣ­рился въ совершенной невинности Вир­гиніи; опа виновата только въ томъ, что скрывала отъ мепя эту переписку. Я почти увѣренъ, что опа никогда не подавала ему къ этому повода; и такъ я па нее гораздо-менѣе сердитъ, чѣмъ на Пельтье. Что же до него, я чув­ствую, что никогда не прощу ему. И это человѣкъ , которому я от­крылъ входъ въ домъ свой, котораго называлъ старымъ товарищемъ, дру­гомъ своимъ!..

— Развѣ вы забыли, что только дру­зья и измѣняютъ?

— Я былъ вчера у пего.

— А!

— Упрекалъ его въ недостойномъ его поведеніи, и знаете ли, чтб опъ от­вѣчалъ мнѣ ?

— Вѣрно запирался.

— Сперва запирался; по, увидѣвъ письма, онъ понялъ, что всякое опро­верженіе будетъ напрасно. «Милый Дюк­нуа», сказалъ онъ мнѣ тѣмъ дерзкимъ тономъ, который ужезнакомъ вамъ; — «если вы такъ хорошо все знаете, то я и пе беру на себя труда лгать. Пра­вда, я влюбленъ въ жену вашу; я ужь имѣлъ съ ней объ этомъ объясненіе, и не поклянусь, чтобъ не повторилъ его, потому-что, по всему вѣроятію , не сдержалъ бы своей клятвы. Я очень понимаю, что такая сдѣлка не можетъ вамъ правиться, что вы оскорбляе­тесь ею; по вѣдь вы знаете, что я че­ловѣкъ вѣжливый, имѣющій привычку отвѣчать за всѣ свои дѣла и движенія? II такъ, если вы считаете себя оби­женнымъ, я къ вашимъ услугамъ и готовъ разсчитаться съ вами какъ, гдѣ, и когда вамъ угодно.

—Вотъ, что называется знать обще­житіе! сказалъ врачъ, стараясь сохра­нить серьёзное лицо.—Какъ? онъ смѣлъ вамъ сказать это?

— Пи больше, ни меньше.

— Что же вы отвѣчали ему?

— Что онъ скоро услышитъ обо мнѣ. Послѣ этого я вышелъ, потому- что неловко же было мнѣ продолжать такой разговоръ... Вотъ въ какомъ по­ложеніи ѣенерь дѣла мои.

. Лицо медика сдѣлалось серьёзнымъ.

Пе такъ ли , докторъ?... Вѣдь было бы возможно...

— Вамъ не драться? Конечно, прер­валъ врачъ:—если вы выйдете на ду­эль , можно будетъ держать десять противъ одного, что Пельтье васъ ис­крошитъ какъ цыпленка; а это будетъ не совсѣмъ для васъ пріятно.\*

— Вы нехорошо поняли мепя, док- ■Ѣоръ...

— Напротивъ, очень-хорошо, а до­казательствомъ послужитъ то, что вы не будете драться, и капитанъ изви­нится передъ вами. Не правда ли, въ этомъ и состоитъ желаніе в: ше ?

Прямодушіе доктора заставило по­краснѣть миролюбиваго Дюкнуа.

— Пельтьё невѣжа! продолжалъ док­торъ, какъ бы разговаривая самъ съ собою.—Офицеры главнаго штаба дол­жны лучше знать свѣтское обращеніе: пусть они стараются нравиться же­намъ; но зачѣмъ же вызывать мужей на дуэль?...

— Такъ вы совѣтуете мнѣ оставить дѣло его собственному теченію? вы ду­маете, что опо устроится само-со- бою ? спросилъ Дюкнуа нерѣшитель­нымъ тономъ.

— Конечно , сказалъ смѣясь док­торъ; - и сверхъ-того я беру на себя примирить васъ. Повторяю вамъ: зав­тра же Пельтье откажется отъ своего вызова, извинится передъ вами, по­клянется пе тревожить вашего супру­жескаго спокойствія. Это—мое дѣло; остальное вы сами можете устроить.

— Остальное?...

— Да ; вѣдь вы знаете, что обѣщать что-нибудь и исполнить—двѣ вещи раз­ныя, и мнѣ кажется, что съ вашей сто­роны было бы не излишнею осторож­ностію облегчить капитану исполне­ніе его клятвы удаленіемъ отъ него на нѣсколько мѣсяцевъ г-жи Дюкнуа. Онъ обязанъ по службѣ жить въ Па­рижѣ, а вы свободны. Кто жь мѣша­етъ вамъ провести лѣто на югѣ, въ Пиццѣ, на-примвръ?

— Я ужь думалъ о приготовлені­яхъ къ пути и очёнь радъ, что ваши мысли на этотъ счетъ одинаковы. По

Онъ обошелъ разъ кругомъ залы съ поникшею головою и съ закинутыми на­задъ руками; потомъ, подошедъ къ своему гостю, спросилъ его. присталь­но смотря ему въ глаза:—Ну, что жь вы намѣрены дѣлать теперь?

— Что вы мнѣ посовѣтуете?

— Я понимаю , что вамъ трудно бросить это дѣло; съ другой стороны, *н былъ бы* въ отчаяніи , еслибъ вы должны были драться съ этимъ из­вѣстнымъ бретёромъ Пельтье.

— Съ бретёромъ? сказалъ Дюкнуа, вытаращивъ глаза:—-да, онъ дуэлистъ, онъ поденьгцикъ, онъ цѣлое утро толь­ко и дѣлаетъ, что стрѣляетъ въ цѣль у Лепажа въ Фехтовальныхъ залахъ: онъ дерется па дуэли аккуратно вся­кіе три мѣсяца.

— А вы сами дрались ли когда-ни­будь? спросилъ докторъ.

— Никогда, отвѣчалъ Дюкнуа, еще болъе блѣдный въ эту минуту, чѣмъ когда-нибудь:—никогда не дрался, и не потому, чтобъ мнѣ не представля­лось нѣсколько разъ случаевъ, но отъ- того, что дуэль противна моимъ пра­виламъ. Мысль, что я долженъ про­лить кровь ближняго, возмущаетъ ме­ня; дуэль—варварское обыкновеніе: она казалась мнѣ всегда уродливою и противною нашимъ образованнымъ нра­вамъ.

— Словомъ, у васъ вовсе нѣтъ же­ланія драться?

— Еслибъ я былъ оскорбленъ по­ложительно... еслибъ нужно было от­мстить смертельную обиду, тогда вѣ­роятно голосъ страсти заговорилъ бы во мнѣ сильнѣе человѣколюбія -есть въ жизни обстоятельства, въ которыхъ умнѣйшій человѣкъ не въ состояніи отвѣчать за себя. Но здѣсь дѣло не до­шло еще до такой степени, и еслибъ Пельтье перемѣнилъ свое надменное обращеніе и извинился предо мною, чего я, кажется, въ правѣ ожидать отъ него, ' обѣщалъ, бы лучше вести себя на будущее время: то, мнѣ кажется, что это... выгодно было бы для обѣ­имъ сторонъ..- ие было бы огласки...'

отъ-чего же надо ѣхать въ Ниццу, а не въ другой какой-нибудь городъ?

— Потому-что тамъ здоровый кли­матъ, особенно для людей съ грудью немного-слабою.

— У меня прездоровая грудь.., по- крайней-мѣрѣ, мнѣ такъ кажется, пре­рвалъ Дюкнуа, съ безпокойствомъ во­прошая взорами глаза медика.

— Я и не спорю объ этомъ, пре­рвалъ докторъ серьёзнымъ тономъ: —въ этомъ отношеніи вамъ пѣть никакой надобности слѣдовать моему совѣту; но предосторожности никогда не вред­ны, и лучше предупреждать зло, неже­ли дожидаться его.

— Такъ вы полагаете, что мнѣ у- грожаетъ грудная болѣзнь ? сказалъ блѣднѣя Дюкнуа, который, какъ мы уже видѣли, питалъ самую живѣйшую при­вязанность къ самому-себѣ.

— Я пи слова объ этомъ пе гово­рилъ, сказалъ Мавьянъ, какъ-бы упре­кая себя внутренно за то, что сказалъ уже слишкомъ-много.—Угодно ли вамъ знать, отъ-чего я произнесъ имя Ниц­цы? Изъ эгоизма. Очень вѣроятно, что я самъ поѣду туда на зиму.Еслибъ вы и г-жа Мапьянъ были тамъ, то вѣр­но пребываніе въ Ниццѣ показалось бы мпѣ гораздо-пріятнѣе.

—Хорошо... увидимъ... это еще мо­жетъ устроиться, —отвѣчалъ Дюкнуа, который вышелъ отъ доктора еще бо­лѣе озабоченнымъ, нежели вошелъ къ нему, потому-что къ безпокойству, которое ему представляла дуэль, при­соединилась еще неменьшая боязнь болѣзни часто смертельной, о которой онъ и не помышлялъ до-сихъ-поръ.

— Въ шесть часовъ вечеромъ, Мань- япъ вошелъ въ Café Anglais почти , увѣренный, что встрѣтится тамъ съ Пельтье. Въ-самомъ-дѣлѣ, капитанъ главнаго штаба уже сидѣлъ тамъ за маленькимъ столикомъ , обѣдалъ съ большимъ аппетитомъ и не подливалъ воды въ вино свое. Онъ былъ высокій, плотный и сильный мужчина, широко­плечій, съ смѣлымъ взглядомъ, бле­стящими усами, багровымъ лицомъ,съ жилистыми руками; словомъ, одинъ изъ тѣхъ людей съ воинскою наружно­стію, которые, еслибъ не были военны­ми, то казалось бы, что они проти­вятся своему предназначенію, и кото­рыхъ наружность невольно вселяетъ въ другихъ скромность и умѣренность. Другой на мѣстѣ Дюкнуа почелъ бы истиннымъ несчастіе.мъ имѣть дѣло съ такимъ «львомъ».

Медикъ и Офицеръ дру<кески покло­нились другъ другу, и, послѣ нѣсколь­кихъ комплиментовъ, начали обѣдать каждый особо. Потомъ вмѣстѣ вышли изъ кандитерской, встрѣтились въ две­ряхъ и равномѣрнымъ движеніемъ по­давъ другъ другу руку, пошли къ буль­вару Магдалины.

— Ну , докторъ, сказалъ весело Пельтье:—нашли ли вы то , о чемъ я васъ ужь разъ десять просилъ: т. е. прелестную женщину (дѣвицу или вдо­ву, брюнетку или блондинку; низень­кую или высокую, все равно) женщину, которая согласилась бы составить мое счастіе , соединивъ свою судьбу съ моею? Вѣдь приданаго я прошу всего- н -все 100 тысячь экю. Чортъ возьми! мнѣ кажется, это очень скромно.

—Даже слишкомъ-скромно; вы сто­ите дороже этого.

— Насмѣшникъ!

— Совсѣмъ пѣтъ; да и время для шутки теперь было бы очень невыгодно, потому-что , въ ожиданіи невѣсты во 100 тысячь экю, мнѣ нужно поговорить съ вами о весьма важномъ дѣлъ. Дюкнуа просилъ меня переговорить съ вами.

— И вы называете это важнымъ дѣломъ? подхватилъ, смѣясь, капитанъ.

— Всякое дѣло важно, когда оно мо­жетъ кончиться кровопролитіемъ, ска­залъ докторъ съ притворною важ­ностью.

— А! Г. Дюкнуа жаждетъ моей кро­ви? подхватилъ громче смѣясь Пельтье. ——Я до-сихъ-поръ почиталъ его жи- воднымъ болѣе травояднымъ, нежели плотояднымъ. Чѣмъ же хочетъ онъ припрагигь меня? шпагой или писто­летомъ?

— Онъ вамъ предоставляетъ вы­

боръ оружія, сказалъ съ пеизмѣппою важностью медикъ.

— Мнѣ совершенно все равно; ужь я объявилъ ему это. Но завтра я обѣ­даю съ нѣкоторыми изъ товарищей; это родъ корпуснаго угощенія, и я былъ бы въ отчаяніи, еслибъ пропу­стилъ его; послѣ-завтра же утромъ я къ вашимъ услугамъ. Удобно ли для васъ это время?

— Какъ-нельзя-лучше. Послѣ завтра въ 7 часовъ утра, при входѣ въ Вен- сепскій-Лѣсъ.

— Именно, сказалъ капитанъ, уда­ривъ своей широкой рукою по рукѣ медика. — И вы, докторъ, также вмѣ­шиваетесь въ дуэль? Такое вмѣша­тельство должно бы было, однакожь, возбуждать въ васъ антипатію...

Медикъ отвѣчалъ на эту шутку яз­вительною улыбкой, которую тотчасъ же скрылъ.

— Смѣясь, вы коснулись одной изъ ранъ моихъ, сказалъ онъ послѣ ми­нутнаго молчанія. —- Признаться ли вамъ въ странной мысли, даже,можно сказать, чудовищной мысли , которая теперь пришла мнѣ въ голову?

— Говорите; я ^юблю чудовищныя мысли.

—Я думалъ , что для моей репута­ціи есть причина желать, чтобъ послѣ­завтра дуэль ваша съ Дюкнуа имѣла для него пагубныя слѣдствія.

— Почему же? спросилъ съ удивле­ніемъ ОФицеръ.

— Потому-что если вы не убьете его, то пе пройдетъ и года, какъ я про­слыву его убійцею.

— Я васъ пе понимаю ; развѣ вы также хотите съ нимъ драться?

— Совсѣмъ пѣтъ; но я его докторъ, п слѣдовательно, въ глазахъ многихъ долженъ отвѣчать за жизнь его; вѣдь, вы знаете, всѣ эти господа требуютъ отъ доктора здоровья , въ которомъ отказываетъ имъ природа. А такъ-какъ Дюкнуа по всему вѣроятію остается жить не болѣе года...

— Что жь у него за болѣзнь? вскри­чалъ Пельтье, вытаращивъ глаза.

— Чахотка! отвѣчалъ докторъ, съ видомъ состраданія:—хроническая бо­лѣзнь пеизлечимая! Я ужь хочу послать его въ Ниццу. Извѣстное дѣЛо: пашъ братъ медикъ, когда ужь не знаетъ что прописывать больнымъ, посылаетъ ихъ на воды, пли на югъ куда-нибудь. Если послѣ-завтра съ пимъ ничего не слу­чится, опъ поѣдетъ. Но возвратится ли онъ—Богъ знаетъ!

—Чахотка! Да ; онъ всегда блѣденъ...

— Цвѣтъ лица еще ничего не зна­читъ.

— Вы думаете , что опъ въ опа­сности?

— Я предполагаю, что онъ пе про­живетъ болѣе года,даже,можетъ-быть, и полугода.

Оба собесѣдника нѣсколько времени шли въ молчаніи.

— Да, капитанъ, сказалъ докторъ: —бѣднаго Дюкнуа можно считать про­павшимъ человѣкомъ, даЖе пе прини­мая въ соображеніе опасности, кото­рой подвергаетъ его вашъ вызовъ... Безъ сомнѣнія, жена его прежде года можетъ думать о вторичномъ замуж­ствѣ; опа будетъ очаровательною вдо­вушкою, и вѣрно у нея не будетъ не­достатка въ обожателяхъ.

Пельтье бросилъ обличсскій взглядъ па своего товарища; но добродушный видъ доктора разсѣялъ недовѣрчивость, возбужденную его словами.

—- Если Дюкнуа умретъ, вдова его будетъ богата? сказалъ капитанъ впол­голоса вопросительнымъ топомъ.

— Чортъ возьми! отвѣчалъ докторъ: —на этотъ разъ должно будетъ сотня­ми тысячь считать талеры ея прпда- наго.

— Вы , кажется , преувеличиваете, докторъ! вскричалъ капитанъ, у кото­раго вдругъ заблистали глаза.

— Это легко счесть , отвѣчалъ г. Маньяпъ съ увѣренностью : —Г-жа Дюк­нуа получила сто тысячь Франковъ въ наслѣдство отъ отца; опа ожидаетъ по­лучить полтораста тысячь Франковъ отъ матери, да мужъ вѣрно оставитъ ей триста-пятьдесятътысячь... Сочти­те...

— Пе-ѵжс-ли онъ по свадебному

контракту обязался всё ей оставить? спросилъ Пельтье, котораго волненіе возрастало съ каждою цифрою, произ­носимою его товарищемъ.

— Все ! отвѣчалъ докторъ торже­ственнымъ голосомъ.

Это могучее слово вело за собой •длинный разговоръ. Еслибъ г. Маньяпъ говорилъ съ человѣкомъ, котораго мо­жно было уважать за умъ, то вѣрно не прибавилъ бы ни слова; но зная, что у капитана былъ ощутительнѣе недо­статокъ въ умственныхъ органахъ , чѣмъ въ плечахъ , смѣло возвращался къ мысли, отъ которой ожидалъ вол­шебнаго дѣйствія.

— Вотъ партія-то для васъ, капи­танъ1 Женщина молодая, прекрасная и шестьсотъ тысячь Франковъ придана- го! Правда, чтобъ достигнуть цѣли, не должно начинать убіеніемъ мужа...

Пельтье, котораго физіономія при­няла задумчивое выраженіе , прину­жденно засмѣялся; потомъ перецѣнилъ разговоръ. Увѣренный, въ достиженіи своей цѣли, докторъ, подъ предлогомъ визита, оставилъ своего собесѣдника, пораженнаго въ самое сердце шестью­стами тысячь Франковъ будущей вдо­вы. Съ скоростью раненнаго кабана про­бѣжалъ капитанъ отъ бульвара Магда­лины до.Бастиліи у Сен-Мартенсжихъ Воротъ. Намѣреніе его было уже рвшп- тельное.

— Докторъ , ничего неподозрѣвая, далъ мнѣ прекрасный совѣтъ, думалъ онъ Драться съ Дюкнуа ! Что я

за дуракъ ! Я убилъ бы его: у ме­ня ужь такая несчастная рука... Какъ бы я послѣ этого показался на глаза Виргиніи? Она неравнодушно смотритъ на меня; къ-счастью, ухаживая за нею около трехъ мѣсяцевъ, я во многомъ успвлъ, такъ-что когда настанетъ «ве­ликій день»,ей невозможно будетъ пред­положить, что я люблю ее за ея богат­ство. Убить Дюкнуа! это было бы глу­по! П у сть онъ умираетъ своею смертью! Я не противъ этого. По всѣмъ вѣроя­тіямъ, я еще буду имѣть много случа­евъ драться съ своими соперниками. Когда Виргинія овдовѣетъ... шесть-

Т. XIX.—Отд. VII. сотъ тысячь Франковъ! Тѣсно будетъ около нихъ.-.. По пусть другіе держатъ ухо востро . я *первый* кандидатъ и на­вѣрное не позволю обойдти себя!

На другое утро капитанъ вошелъ къ доктору Маньяпу гораздо-раньше того времени, которое назначено для пріема.

— Докторъ, сказалъ онъ ему съ сол­датскою откровенностью:—то, что вче­ра сказали вы про болѣзнь Дюк­нуа, заставило мепя хорошенько по­размыслить. Мнѣ кажется, неловко бы­ло бы драться съ человѣкомъ, которо­му остается "жить только шесть мѣся­цевъ. Положимъ, что я его раню; но крылъ онъ вамъ причину нашей ссоры?

рана, которая у другаго вылечилась бы, для него можетъ быть смертель­

ною, и тогда я цѣлую жизнь буду упре­кать себя за то, что по пустякамъ у- билъ стариннаго своего пріятеля. От­

— Нѣтъ, отвѣчалъ докторъ, кото­рый думалъ, что, въ качествѣ посред­ихъ Сторонъ... возразилъ Офицеръ, об­манутый добродушнымъ видомъ док­тора.—Вы знаете , что у меня горячая голова; за какую-то - бездѣлицу, я гру­бо отвѣчалъ бѣдному Дюкнуа , и теперь раскаяваюсьвъэтомъ.;. Короче, я имѣлъ довольно дуэлей и, слѣдова­тельно, безъ упрека могу одну ссору кончить примиреніемъ. И такъ, если вы возьмете на себя трудъ посовѣто­вать Дюкнуа, чтобъ онъ прекратилъ враждебныя дѣйствія, то я вамъ даю на то полное право. Между иамп, я думаю, это предложеніе пе будетъ ему противно...

ника, онъ имѣлъ полное право лгать.

— Нѣсколько колкихъ словъ съ обѣ­

— Вы можете ошибиться, сказалъ докторъ, сохраняя все свое хладнокро­віе.-Вчера Дюкн\а показался мнѣ внѣ себя. Хоть у него нравъ и тихій, но онъ дѣлается тигромъ , когда въ немъ закипитъ к,ровь... Кажется, вы очень оскорбили его своею выходкою, и если вы не представпте ему Формаль­наго извиненія...

— За этимъ дѣло пе станетъ, воз­разилъ Пелтье.—Хоть, признаюсь, я пе привыкъ извиняться, хоть ві> пер-

6вый разъ случится со мной такое дѣ­ло, — но для стариннаго друга можно смотрѣть на все это сквозь пальцы. Впрочемъ, я готовъ лучше извинить­ся, нежели въ-послѣдствіи упрекать себя... Хотите вмѣстѣ идти къ Дюкнуа?

— Пойдемте, сказалъ докторъ, ко­торый не могъ удержаться отъ улыб­ки, видя, до какой степени будущія деньги сдѣлали человѣколюбивымъ, чувствительнымъ и деликатнымъ за­писнаго дуэлиста.

Увидя вошедшаго доктора и съ нимъ Офицера главнаго штаба, Дюкнуа, не могшій во всю ночь сомкнуть глазъ , почувствовалъ душевное волненіе, по­добное тому, какое чувствуетъ осу­жденный, которому тюремщикъ чита­етъ смертный приговоръ.

Съ первыхъ словъ разговора, кровь его, начинавшая застывать въ жилахъ, пришла опять въ обращеніе. Капи­танъ разсыпался въ самыхъ убѣди­тельныхъ извиненіяхъ, и немедленно удалился, пожавъ руку своему другу, который въ радости, что этимъ отдѣ­лался^ не думалъ играть роль неумо­лимаго.

— Вы не докторъ, а волшебникъ! сказалъ Дюкнуа, когда они остались вдвоемъ,

— Это отчасти также составляетъ мою должность, смѣясь отвѣчалъ док­торъ. — Такъ дѣло улажено! Я сдер­жалъ свое слово, сдержите ли вы свое? Когда отправляетесь на югъ?

Удовольствіе, написанное на лицѣ Дюкнуа, мигомъ исчезло и замѣнилось мрачнымъ, заботливымъ выраженіемъ.

— Докторъ, сказалъ онъ прерыва­ющимся голосомъ: •— вы должны ска­зать мнѣ правду. Я человѣкъ съ ха­рактеромъ ; у меня достанетъ твердо­сти выслушать приговоръ свой ; не правда-ли, грудь моя въ дурномъ по­ложеніи?

— Вы помѣшались, возразилъ док­торъ, пожавъ плечами:—я охотно про­мѣняю свою грудь на вашу.

— Вы меня обманываете. Вчераш­нія слова ваши не выходятъ у меня изъ головы. Я кашлялъ цѣлую ночь, и между плечь чувствую боль, которой прежде никогда не замѣчалъ.

— Э, вздоръ!

— Ужь позвольте; я знаю, что я чувствую, продолжалъ Дюкнуа могиль­нымъ голосомъ. — Я не боюсь смер­ти, по признаюсь, не безъ сожалѣнія увижу, что принужденъ въ цвѣтѣ лѣтъ на вѣки проститься съ женою и семей­ствомъ. Обязанность моя сохранять жизнь свою для нихъ, если я и не хочу дѣлать этого для себя-самого. Я не напишу къ Виргиніи, чтобъ она прі­ѣхала сюда, а самъ заѣду за нею, проѣзжая мимо Фонтенбло, и мы вмѣ­стѣ отправимся въ Ниццу.

— Поѣзжайте съ Богомъ! сказалъ докторъ:—это путешествіе не можетъ принести вамъ вреда.

— Но думаете ли вы, что оно при­несетъ мнѣ пользу?

— Безъ сомнѣнія.

— И еще не поздно дѣйство­вать противъ этой ужасной болѣзни?

— О, мы васъ вылечимъ! сказалъ Маньянъ съ насмѣшливою важностью. —Черезъ шесть недѣль я самъ пріѣду въ Ниццу. И такъ, будьте покойны; если, противъ ожиданія,вамъ сдѣлает­ся хуже , за вами будетъ ухаживать докторъ, къ которому вы имѣете пол­ную довѣренность.

Друзья разстались, Докторъ вну­тренно смѣялся надъ болѣзнію своего паціента, который думалъ , что уже носитъ смерть въ груди своей и спра­шивалъ себя , не лучше ли было бы подвергнуться страшному мечу ка­питана Пельтье, нежели, можетъ-быть, умереть во цвѣтѣ лѣтъ на чужой сто­ронѣ. Преслѣдуемый этою мрачною мыслію, Дюкнуа въ два дня взялъ по­дорожную, привелъ дѣла свои въ по­рядокъ и сдѣлалъ всѣ приготовленія къ отъѣзду, потомъ сѣлъ въ по­чтовую коляску и какъ бомба упалъ вч> Фонтенбло, гдѣ его вовсе не ожи­дали. Воспользовавшись супружескими правами, онъ увезъ изъ Фонтепблд жену свою, изумленную такимъ обра­щеніемъ, и очень неохотно оставляв­шую Парижъ, который сталъ ей еще

милѣе послѣ страстныхъ выраженій офицера главнаго штаба. Къ концу недѣли оба супруга прибыли въ Ниц­цу — одинъ дрожа за свое здоровье, другая сожалѣя о своихъ любовныхъ дѣлишкахъ ; къ осени пріѣхалъ туда же докторъ Маньянъ, съ удивительною аккуратностію сдержавшій свое слово.

Въ апрѣлѣ мѣсяцъ слѣдующаго го­да, на Французскомъ Театрѣ давали трагедію «les Horaces». Благодаря та­ланту г-жи Рашель, еще болѣе нежели устарѣвшему таланту Корнеля, зала была полнёхонька. На правой сторонѣ балкона, капитанъ Пельтье, съ нѣ­сколькими подобными ему повѣсами, громко разговаривалъ, смѣялся, кри­тиковалъ актёровъ, дѣлалъ смотръ всѣмъ дамамъ и безпокоилъ своихъ сосѣдей; но никто не смѣлъ напомнить ему о порядкѣ: такъ могущественно бываетъ въ нѣкоторыхъ случаяхъ дѣй­ствіе наглаго взгляда, и атлетическаго сложенія...

Направляя лорнетъ на всѣ углы залы, отъ бенуаровъ до райка, капи­танъ замѣтилъ въ одной изъ ложъ вто­раго яруса группу, которая тотчасъ же и привлекла на себя все его внима­ніе.

Спереди сидѣли г. Дюкнуа и его супруга, а въ глубинъ ложи, за сту­ломъ молодой женщины, докторъ Мань­янъ.

Положеніе этихъ трехъ особъ было весьма характерно. Миролюбивый су­пругъ съ блѣднымъ лицомъ, съ болѣз­ненною Физіоно.міею и съ очками изъ синяго стекла на носу (ими онъ обя­занъ былъ воображаемой офтальміи), держалъ въ рукахъ театральную эф- Фишку, которую читалъ во время ан­трактовъ, и внимательно слушалъ тра­гедію даже тогда, когда представитель­ницею Корнеля была не г-жа Рашель. Г. Дюкнуа играла маленькимъ буке­томъ изъ пурпуровыхъ цвѣтовъ, ко­торые рѣзко оттѣняли бѣлизну лица ея; можно было подумать, что это дви­женіе , исполняемое съ величайшею граціею, было слѣдствіемъ кокетства. Небрежно облокотившись на спинку креселъ, она иногда поворачивала го­лову. чтобъ лучше разслышать то, чтб вполголоса говорилъ ей улыбавшійся докторъ; но мужъ не принималъ уча­стія въ разговорѣ и не замѣчалъ его дружескаго и искренняго обращенія.

— На кого ты такъ долго смотришь? спросилъ капитана одинъ изъ его со­сѣдей:—ужь не старинная ли это стра­стишка твоя, не г-жа ли Дюкнуа? Я думалъ, что ты ужь давнымъ-давно по­забылъ ее.

— Я не зналъ, что опа возвратилась изъ Ниццы, отвѣчалъ капитанъ.

—Э! ужь она въ Парижъ около двухъ недѣль.

— Не замѣчаешь ли ты, что Дюкнуа очень похудѣлъ? Южный климатъ, ка­жется, немного помогъ ему. Онъ сдѣ­лался вдвое блѣднѣе, нежели былъ до отъѣзда. Бѣдный Дюкнуа!

— Какъ? не-уже-ли и ты вѣришь его мнимой грудной болѣзни? Это смѣшно. ..

— Что жь тутъ смѣшнаго ? рѣзко спросилъ капитанъ.

— Шутка, которую съигралъ этотъ лицемѣръ Маньянъ съ Дюкнуа и съ тобою, потому-что, судя по твоему у- дивлепію, ты также участвуешь въ ми­стификаціи.

— Ты выводишь меня изъ терпѣнія, Бертонъ! сказалъ Пельтье сердитымъ тономъ.

— Волкъ волка пе кусаетъ, смѣясь возразилъ Бертонъ: — и такъ, будемъ продолжать не сердясь Вотъ въ чемъ дѣло, которымъ весь Парижъ, исклю­чая тебя, забавляется въ-продолженіи трехъ дней. Кажется, г. Маньянъ, во- первыхъ, влюбленъ въ г-жу Дюкнуа (чего никто не подозрѣвалъ); во-вто­рыхъ, страдая грудью съ нѣкотораго времени, онъ заблагоразсудилъ про­вести зиму въ климатѣ, который го­раздо-теплѣе здѣшняго. Что же онъ придумалъ? Онъ увѣрилъ невиннаго Дюкнуа, что у него болитъ грудь, от­правилъ его вмѣстѣ съ любезною су­пругою въ Пиццу; потомъ, пе торо­пясь, присоединился и самъ къ нимъ. Выраженіе лицъ ихъ въ эту минуту ясно показываетч, развязку всѣоріи.

Глядя на нихъ, попишешь, что безъ малѣйшей клеветы можно было бы прибить къ ложѣ ихъ заглавіе одного изъ послѣднихъ романовъ Поль-де Ко­ка: «Мужъ, Жена и Любовникъ». Этотъ Маньянъ—умный малый, и ему приходятъ въ голову славныя мысли.Вѣ­роятно, боясь, чтобъ мужъ не слиш­комъ-много видѣлъ , онъ убѣдилъ его носить синіе очки, грозя въ про­тивномъ случаѣ ОФтальміею. Не прав­да ли, шутка славно съиграна? приклю­ченіе презабавное?..

— Прекрасное, восхитительное! от­вѣчалъ капитанъ съ улыбкою весь­ма похожею на скрежетъ зубовъ.

Трагедія приходила къ концу. Док­торъ Маньянъ вышелъ изъ ложи. Пель- тьё тотчасъ послѣдовалъ его примѣру. Черезъ нѣсколько минутъ они встрѣ­тились въ буфетѣ.

— Одно слово, докторъ! сказалъ о- Фицеръ серьёзнымъ тономъ.

• Два, если угодно, капитанъ! от­вѣчалъ Маньянъ съ веселою улыбкою.

— Кажется, вопреки вашимъ пред­сказаніямъ, г. Дюкнуа совершенно здо­ровъ ?

— Развѣ вы хотите, чтобъ онъ у- меръ? спроёилъ докторъ, подражая съ комическою напыщенностью Жоанпу, выполнявшему роль отца Гораціевъ.

— Я знаю, вы превосходно шутите, возразилъ Пельтье съ возрастающею досадою:—но вы могли, кажется, знать, что я не имѣю привычку, быть шутомъ. Отвѣчайте мнѣ безъ шутокъ, правда ли, что г. Дюкнуа никогда не былъ въ опасности?

■ — Напротивъ , онъ былъ въ боль­шой опасности; развѣ онъ не долженъ былъ драться съ вами?

—И вы его отправили въ Ниццу?

— Единственно для того, чтобъ вос­препятствовать дуэли. Какъ докторъ, я долженъ пещись о здоровьѣ своихъ паціентовъ, и обязанность моя состо­яла въ томъ, чтобъ сохранить Дюкнуа отъ вашей шпаги , которая опаснѣе ужаснѣйшей болѣзни...

— Болѣзни, отъ которой вы, кажет­ся , скоро будете принуждены лечить

самого-себя, сказалъ капитанъ, выве­денный хладнокровіемъ доктора изъ терпѣнія,—Пусть этотъ глупецъ Дюк­нуа умираетъ отъ страха, или отъ че­го другаго, ужь конечно я ему не сдѣ­лаю чести вмѣшиваться въ дѣла его ; во вы, любезный докторъ, вы такъ хоро­шо шутите, что я очень желалъ бы по­смотрѣть, столько ли у васъ неустра­шимости, сколько ума!

Роль несчастнаго, обманутаго сопер­ника такъ унизительна, что Пельтье, изъ самолюбія, во все время разговора старался не выказывать настоящей причины своего гнѣва и пе произнесъ имени г-жи Дюкнуа. Доктора, Дѣлалъ то же самое; по отъ него это требова­лось его положеніемъ; онъ былъ тор­жествующій любовникъ. Докторъ при­нялъ вызовъ Офицера главнаго штаба съ тою же неизмѣнною улыбкою кото­рая до-сихъ-поръ бродила на устахъ его.

— Любезный капитанъ! сказалъ онъ:

— я вижу, что въ эту минуту вамъ о- собенно пріятно было бы проколоть мнѣ бокъ вашею знаменитою шпагою, пли всадить мнѣ пулю въ ногу (думаю, что изъ уваженія къ старинному знаком­ству вы пощадите мою голову); но это такая прихоть, безъ которой вы може­те обойдтись. Если жь вы. убьете меня, кто васъ посватаетъ на дѣвицѣ **Пан-** тёль?

Пелі тье смотрѣлъ на своего про­тивника съ удивленіемъ, которое у- двоивало веселость доктора.

—Кто же эта дѣвица Нантёль? спро­силъ опъ невольно-смягчившимся го­лосомъ.

— Прелюбезная наслѣдница, которой я докторъ, хоть она и совершенно здо­рова; у которой 200 т. Франковъ па­личными и столько же въ перспекти­вѣ. Еслибъ сметливый другъ вмѣ­шался въ это дѣло, то она, вѣроятно, согласилась бы составить счастіе та­кого молодца, какъ вы.

—Что за чортъ этотъ Маньянъ! Поду­малъ капитанъ, взявъ доктора подъ-ру­ку:—на него невозможно сердиться!

**ПИСЬМА ИЗЪ-ЗА ГРАНИЦЫ.**

Письмо VII (\*).

*Женева.* 26 *октябри* 1841.

....Не знаю, съ чего начать продол­женіе описаніи бродяжничества моего. Помнится, въ послѣднемъ письмѣ оста­новился я на Флоренціи ; долго надо бы говорить объ этоіі землѣ , чтобъ объяснить почему АльФІери, прокляв­шій въ удивительныхъ сонетахъ, ко­торые гораздо лучше трагедій его— Римъ, Пизу, Геную, пріѣхалъ уми­рать въ Флоренцію, и какъ это случи­лось, что во Флоренціи давно уже су­ществуетъ публичное судопроизвод­ство, между-тѣмъ, какъ только въ 1842 году заводятъ его въ Пруссіи и, отъ- чего, окруженная сосѣдями съ самымъ строгимъ острацизмомъ; въ-отношеніи печати, она одна дозволила свободный впускъ всѣхъ иностранныхъ журна­ловъ, и по какому убѣжденію въ ны­нѣшній съѣздъ ученыхъ отдала она всѣ свои дворцы въ ихъ распоряженіе, и какъ это дѣлается , что въ самомъ сердцѣ Италіи народъ трудится, ра­ботаетъ и живетъ въ тишинѣ, несдер­живаемый ничѣмъ,кромѣ сознанія сво­его благополучія... Это рѣшительно итальянская Германія : даже вь физі­ономіи женщинъ , въ ихъ особенной полнотѣ, голубыхъ глазахъ и скром­номъ, домашнемъ, благочинномъ сла­столюбіи, (не знаю какъ выразить этотъ родъ сластолюбія) есть что-то нѣмец­кое. Благословивъ Флоренцію и пожа­лѣвъ, что въ качествѣ земли, неимыо- щей никакого вліянія на человѣчество — человѣчеству,собственно,и нѣтъ дѣ­ла счастлива ли она или несчастлива^) выѣхалъ я въ Болонію, съ которой 5 мѣсяцевъ тому-назадъ началъ мое пу­тешествіе по Италіи. Все та же она : также пуста , грустна и меланхолич­на ; ничего съ ней не произошло, но со мною произошло многое. Господи Боже! сколько въ эти 5 мѣсяцевъ про-

(’) Первыя два письма напечатаны въ 3-й книжкѣ, второе, третье и четвертое въ 5-й, пятое въ 6-й, шестое въ 10-й книж­кѣ «Отщіесів. Записокъ» сего года. ѣхалъ я языковъ , дорогъ, морей. *Я* остановился въ томъ же самомъ трак­тирѣ, въ той же самой комнатѣ, и ве­черомъ, отворивъ окно, припомнилъ весь интервалъ !.. Вспомнилось мнѣ также , что я приступалъ ' къ этому подвигу, совершаемому Англичанами въ видѣ моціона, для возбужденія Дѣя­тельности желудка,—съ нѣкоторымъ родомъ торжественности и робости... Но буди имъ вѣчная память! Ятеперь, какъ лордъ Байронъ, знаю почти всѣ простонародныя проклятія Итальян­цевъ: Corpo di Вассо! и проч. и проч. Съ Болоньи началось мое торжествен­ное шествіе на Миланъ , роздыхами коему служили Модена, Парма и Піа- ченца—три столицы, встрѣчающіяся на пространствѣ немного по менѣе250 верстъ. Вамъ не безъизвѣстно , что Модена есть Парагвай всей Италіи. Самыми сильными средствами прерва­но всякое сообщеніе мысли съЕвропой. А между-тѣмъ, только голубыя Аппе- нипы, только роскошныя поля, разлег­шіяся у подошвы ихъ, отдѣляютъ Мо­дену отъ Флоренціи!..

Супруги Наполеоновой не было въ Пармѣ, когда я прибылъ туда; а хо­тѣлось бы мнѣ взглянуть па нее. Въ замѣнъ этого, въ Пармѣ была Фреска Корреджіо и удивительная его карти­на, извѣстная полъ именемъ «Св. Іеро­нима». Съ самаго Рима не испытывалъ я впечатлѣнія болѣе сильнаго. Вся эта сцена ангела съ развернутой книгой , Христа-младенца, простирающаго къ ней руки, Божіей Матери, смотрящей съ улыбкой на движенія его, Магдали­ны, съ величайшимъ благоговѣніемъ цалующей его ногу ,-—вся эта сцена, оттѣненная суровой Фигурою Іеронима —полна небесной прелести , благо­уханна невыразимо. Въ томъ же родѣ и другая его картина: *Madonna della Scodella.* Я никакъ не понимаю, по­чему нѣмецкая партія, старающаяся возвратить живопись къ строгому , христіанскому началу, исключаетъ этотъ элементъ райской прелести, ро­дившейся тоже изъ самаго глубокаго религіознаго чувства.

Тороплюсь разсказать вамъ мое зна­комство и цѣлую недѣлю дружбы съ миланскимъ журналистомъ, издателемъ театральной газеты *Пиратъ,* господи­номъ *Регли ,* получающимъ подарки отъ Донизетти, Тальйони и отъ всѣхъ пѣвцовъ и пѣвицъ, проѣзжающихъ че­резъ Миланъ. Онъ, вотъ изволите ви­дѣть, совсѣмъ не такъ желченъ, какъ иные-прочіе. На мое замѣчаніе о пош­лости итальянской журналистики и о путаницѣ этихъ мягкихъ Фразъ въ разборахъ и отчетахъ, которыя, словно занавѣска,колеблемая вѣтромъ у окна, и открываютъ внутренность комна­ты, и не открываютъ — онъ объявилъ мнѣ, что это дѣло условное, что это вещь, непонятная для иностранца, но что есть похвальныя Фразы,выражающія осужденіе! Лужъ! Такъ , на-примѣръ, сказать: *опера вообще правится* зна­читъ сказать,что опера никуда не годит­ся ,да и самъ онъРегли имѣлъ исторію съ любителемъ танцовщицы,про которую откровенно сказалъ , что она *заслу- живаете вниманіе!!!* Можете теперь представить, сколько надо употребить восторга и энтузіазма при разборѣ ве­щи, дѣйствительно достойной похва­лы. Съ какою наивностію показывалъ онъ мнѣ посвященіе своего театраль­наго альманаха графинѣ С \* \* ", въ котор чѵіъ называетъ ее знатокомъ, по­кровителемъ изящныхъ искусствъ въ его отечествѣ и проч,, за что и полу­чилъ 600 Франковъ! Наконецъ,онъ по­велъ меня обѣдать къ молодому компо­зитору, для котораго самъ сочиняетъ либретто, и я имѣлъ счастіе присут­ствовать при самомъ процессъ созда­нія итальянской оперы. Послѣ обѣда, съ чашкой кофе подошелъ оиъ къ письменному столу, взялъ перо и на­бросалъ въ одну минуту четыре стро­фы романса, гдѣ *сиог* и *атог* звуча­ли сильно ; композиторъ пододвинувъ стулъ къ Фортеиьннамъ и стучалъ по нимъ до-тѣхъ-поръ, пока выстукалъ мотивъ; мы, разумѣется, пришли въ неописанный восторгъ, а композиторъ, потирая руки, сказалъ: «да! съ хоро­шей пѣвицей, и если разработать его хорошенько—онъ сдѣлаетъ свое дѣ­ло». И вотъ,можетъ-быть,черезъ годъ и па петербургской сценѣ мотивъ этотъ будетъ дѣлать свое дѣло при всеобщихъ рукоплесканіяхъ. Я уди­вился въ Миланѣ бѣдности историче­скихъ памятниковъ , которыми такъ щедро надѣлены итальянскіе города , да и вообще, если исключить бездну кофейныхъ домовъ, способствующихъ —не скажу публичной , чтобъ не оби­дѣть Аѳины и древній Римъ, но—на­ружной жизни, какую обыкновенно ве­дутъ Итальянцы, то въ этомъ городѣ съ большими домами *безъ стиля* и чи­стыми улицами нѣтъ уже ничего итальянскаго. Соборъ удивителенъ. Кто-то сказалъ, что на крышѣ его онъ очутился *въ лѣсу* колоннъ и спицовъ, и этой гиперболѣ такъ посчастливи­лось, что она обошла весь свѣтъ, что я встрѣчался съ нею всякій разъ, какъ заходилъ разговоръ о соборѣ, и что она мнѣ очень надоѣла. Для перемѣны пред­лагаю слѣдующую , которую всякій учитель можетъ употребить для нази­данія слушателей,съ каѳедры: «милан­скій соборъ съ перваго раза кажется лопнувшимъ буракомъ Фейерверка , который выкинулъ въ небо сотни звѣздъ съ огненными хвостами» и т. д. Особенно замѣчательно въ этомъ соборъ , что онъ былъ послѣднимъ усиліемъ готизма въ Европѣ и поэто­му уже не найдете вы въ немъ Фан­тастическихъ барельефовъ , узоровъ , высѣченныхъ въ камнѣ, за которыми трудно слѣдить глазу — всего того , чтб въ германскомъ готизмѣ и въ нѣкоторыхъ старыхъ церквахъ Италіи поражаетъ разгуломъ, прихотью во­ображенія. Все въ немъ правильно , чисто п симметрично. Это класси­цизмъ готизма, если можно такъ ска­зать. «Путеводитель» мой говоритъ , что соборъ начатъ въ 1386 , т. е. именно, когда вся Европа кинулась въ древность. Вотъ почему онъ нѣсколь­ко холоденъ и имѣетъ весьма Фальши­вую ноту въ общей гармоніи, а имен­но: *куполъ,* столь несвойственный го- тизму, хотя снаружи опъ п прикрытъчѣмъ-то въ родъ готической бесѣдки. Тяжело было, думаю, архитекторамъ строить соборъ этотъ между двухъ вѣ­рованій, двухъ противоположныхъ мы­слей, двухъ методъ, исключавшихъ од­на другую! Что касается до огромной залы театра *della Scala ,* за входъ въ которую платится 250 к., то ова. съ золотыми украшеніями своими по бѣ лому, не такъ безвкусна и аляповата, какъ зала Сан-Карло , но выстроена только для Каталани, Пастъ п проч. Все, что не Каталани, не Зонтатъ и проч , погибаетъ , задушается этимъ пространствомъ, и усилія плохой пѣ­вицы, которую я слышалъ, наполнить его—походили, право, на предсмертныя страданія человѣка съ сильнымъ тѣло­сложеніемъ. Судор :ги, крики, и по­томъ тишина и ослабленіе—все было.

Наконецъ, пзъ Милана пріѣхалъ я въ Геную,—кинуть послѣдній прощальный взоръ на Средиземное-Море, по которо­му, буквально сказать, такъ много ко7 лесилъ я на пароходахъ, да взглянуть на знаменитые дворцы ея Въ Генуѣ со­всѣмъ - неожиданно приснился мнѣ разъ—какъ думаете кто? Пріятель мой, декоратерпый живописецъ ! Въ ко­ричневомъ сюртукѣ стоялъ онъ передо мною, и я будто бы упрекалъ его горь­кими словами: «Какъ это вамъ не сты­дно, жить Богъ знаетъ гдѣ, когда вотъ здѣсь въ улицѣ Гальби есть пустой дво­рецъ Дурацо? И что вы это тамъ рисуе­те? Какія вы тамъ созидаете па полотнѣ клетупіки съ окнами, какія лѣпите съ боку лѣсенки; что за террасы вы тамъ мажете, которыя никуда не выхолятъ; а если и выходятъ, то словно гово­рятъ : да что тутъ смотрѣть ; ничего нѣтъ любопытнаго! Да и сады ваши годятся только для прогулки Нѣмкѣ , которой прискучило окошечко съ дере­вяннымъ балкойцемъ и двумя горшеч­ками цвѣтовъ на немъ. Да и осмѣли­лись ли вы когда-нибудь пустить воду такъ, чтобъ она не походила на дож­девую лужицу, склонившуюся въ углу­бленіи? Переѣзжайте сюда , сударь. Здѣсь есть изъ камня , изъ мрамора , изъ гранита — въ полной своей дѣй­ствительности, лѣстницы, великолѣп­нѣе вашихъ храмовъ, переходы, гал­лереи, террасы, подобныхъ коимъ не начертали еще мѣломъ на полотнѣ ни вы, ни учители ваши, Мазонески и Рол­леръ; сады, балконы, залы, отъ кото­рыхъ закружится у васъ голова и вѣ­роятно воскликнете вы: это ужь слиш­комъ; намъ этого нельзя! Счастливъ будетъ тотъ день и много я пораду­юсь, когда воображеніе ваше дости­гнетъ до величія одной изъ мрамор­ныхъ переднихъ здѣшнихъ !»—И отвѣ­чалъ мнѣ мой пріятель: «Охъ, Боже мой ! Что вы говорите? Вы не пони­маете... Ужь ныньче это принято у насъ,чтобъ лѣстницы вели на стѣну, въ кабинетахъ стояли огромныя ко­лонны,на галлереяхъ чтобъ не было вид­но и кошки, крыши украшались купола­ми, а въ садахъ стояли лукзорскіе обелиски. Это для эффекта; вы пе понимаете ...» Тутъ я и проснул­ся. Прощай, Средиземное-Море; про­щай, Италія. Отсюда переѣзжаю я въ Женеву, снова на почву политиче­скихъ, историческихъ , Философиче­скихъ вопросовъ и всяческаго тревол­ненія, и при семъ случаѣ не могу не возблагодарить Италію за множество тихихъ , но самыхъ полныхъ насла­жденій. Будь я поэтъ, непремѣнно на­писалъ бы прощаніе съ Италіей...

Вотъ я и въ Женевѣ. И чтобъ но­вая строка начиналась торжественнѣе, вотъ вамъ положеніе: Швейцарія на­ходится въ сію минуту въ какомъ-то судорожномъ состояніи... Я уже вижу отсюда, какъ вы испугались, какой у- жасъ объялъ васъ... Успокойтесь! Не можете себѣ представить, какъ находя­щіеся въ судорожномъ состояніи Швей­царцы славно ѣдятъ здѣсь, какъ наби­ты ими всѣ каФехаузы, какая музыка на озерѣ, прогулка по восхитительнымъ берегамъ его, пикеты и экарте во всѣхъ публичныхъ залахъ. А между-тѣмъ, съ недѣлю тому назадъ, подъ самыми стѣ­нами города было народное собраніе, говорятъ, въ 4000 человѣкъ; полемика журнальная идетъ жарко и сильно, пар­тіи воюютъ и сшиба ются на бумагѣ

собирается сеймъ въ Бернѣ. II если теперь вы ие поймете здѣшняго *уло­женія,* гдѣ всѣ говорятъ, но изъ круга частныхъ своихъ обязанностей никто ие выходитъ, гдѣ только случай про­изводитъ иногда грубую, отвратитель­ную матеріальную сшибку, по въ об­щности все порѣшаетъ *диспутъ,* смяг­чаетъ, уничтожаетъ и возводитъ — то назову васъ страннымъ человѣкомъ. Многіе говорятъ: чѣмъ-то все это кон­чится? какой-то будетъ конецъ? Л я нисколько этимъ не интересуюсь. Из­вѣстно, что какой-нибудь конецъ да будетъ, и извѣстно,что будетъ конецъ мирный , потому-что негодованіе Ев­ропы задушитъ всякую попытку ме­ждоусобной войны. Для меня, скром­наго жителя сѣвера, странствующаго для назиданія своего, гораздо назида­тельнѣе и любопытнѣе настоящая ми­нута,—и хладнокровное, чисто *сьянпіи- tjwinoe* наблюденіе борьбы страстей, испаряющихся или въ декламаціи, или закованныхъ въ печать, думаю, ни всѣ­ми и никѣмъ другимъ въ дурную сторо­ну не пріймется и въ вину мнѣ не при­чтется! Необычайное развѣтвленіе пред­ставительности, въ-слѣдствіе чего все выбирается — совѣтъ малый, совѣтъ большой, совѣтъ представителей, такъ- что канцелярійки нельзя составить безъ выбора, такъ-что почтальйонъ, принес­шій ваше письмо, мнѣ казался здѣсь представителемъ и ночной сторожъ де­путатомъ отъ Морфея,—все это при­бавляетъ еще новую полемику, и весь­ма важную, о правильности выборовъ, о законности ихъ, о духѣ, о аристокра­тизмѣ, демократизмъ, сомнамбулизмѣ и другихъ разныхъ «измахъ», имѣю­щихъ,впрочемъ.каждый своего оратора п своего антагониста. Извѣстно, что всякій отдѣльный кантонъ есть государ­ство независимое; но всѣ подчинены въ важныхъ случаяхъ рѣшенію сейма, который состоитъ изъ ихъ же соб­ственныхъ депутатовъ, — и вотъ 8-й, или 10-й, или 15-й источникъ пренія: что такое сеймъ? изъ чего составился сеймъ? правильно ли и здравомыслен­но ли разсуждалъ сеймъ? и эту рас­прю ведутъ уже не частныя лица, а уже цѣлые кантоны между собою. Зна­менитый Сисмонди объявилъ на-дняхъ въ рѣчи своей слѣдующее: «Кантоны такъ разнятся между собою нравами жителей, религіей и даже языкомъ, что одинъ не имѣетъ никакого права вхо­дить въ дѣла другаго. Это самое бу­детъ всегда препятствовать сейму дѣй­ствовать справедливо и съ знаніемъ обстоятельствъ. Да и по смыслу уло­женія *(Пактія)* онъ можетъ принять рѣшительныя миры только въ случаѣ единодушнаго согласія всѣхъ членовъ; и возможно ли ожидать этого отъ *'2'2* депутацій?» Ну,что послѣ этихъ словъ остается дѣлать? Впереди ничего нѣтъ, а въ настоящую минуту какъ-будто все трещитъ, лопается подъ ногами... Право, на мѣстѣ этихъ Швейцарцевъ, наложилъ я бы на себя руки, а они гу­ляютъ , курятъ, разсуждаютъ объ А- мерикѣ, и одинъ даже на упрекъ мой, что какъ ему не стыдно нить ко<і>е съ ромомъ и цѣлый вечеръ смотрѣть, какъ другіе играютъ въ бильярдъ — при такомъ отчаянномъ состояніи оте­чества, отвѣчалъ мнѣ Флегматически: мы любимъ споры! »

Я посѣтилъ Ферней, дачу Діодатн и замокъ Колетъ. Вольтеръ, Байронъ и г-жа Сталь! даже вискамъ больно отъ соединенія этихъ именъ! Впечатлѣнія на мѣстѣ ихъ жилищъ весьма различ­ны,—Столь же различны, какъ спокой­ная, холодная насмѣшка, позволяющая человѣку наслаждаться всѣми благами земли до глубокой старости, и кровная борьба съ обществомъ, которой все принесено въ жертву, или какъ разли­ченъ отъ вышеупомянутаго шумъ,под­что деревья стоятъ уже безъ листьевъ, небо туманно , озеро в ілнуется , съ горъ несетъ холодомъ. Всѣ разсчеты съ природой кончены Пора въ теплую стры,за романы., журналы и мудрство­ванія Миносовъ и Солоповъ нашего вѣка. Ііду въ Парижъ. Прощайте.

нятый ради оскорбленнаго тщеславьица.

Однакожь , осмотрѣвшись, я вижу,

комнату, подъ свѣтъ театральной лю­

А—въ.

**ПОѢЗДКА въ КИТАЙ.** (Статья че­твертая).-—*Деревня Нордянь.— Вели­кая-Стѣна.— Халитъ.— Пекинъ. — Первое впечатлѣніе при въѣздѣ въ Пекинъ.—Русскіе и русское подворье въ Пекинѣ.*

Первая китайская деревня , ко­торую мы увидѣли послѣ двух-мѣ- сячнаго странствованія по степи , была деревня *Нордянь,* отстоящая на одинъ только день ѣзды отъ *Xd пана,* пограничнаго города между Монголіей) и Китаемъ. Съ неописаннымъ удо­вольствіемъ вступили мы въ пее, вос­хищаясь виломъ постоянныхъ жилищъ и надеждою встрѣтить спокойный от­дыхъ послѣ нашей кочевой жизни и ночлеговъ въ холодныхъ, грязныхъ и закопченныхъ юртахъ. Послѣ безлюд­ной степи монгольской, взорамъ на­шимъ представилась пестрая картина живой дѣятельности : по скатамъ горъ спускались ослы, навьюченные сухимъ валежникомъ, древеснымъ углемъ, со­ломою; за ними шли погонщики, по­крикивая на нихъ однозвучными вос­клицаніями, которыя трудно и выра­зить нашими европейскими буквами ; крики ихъ похожи нѣсколько на звукъ: *тр! тр ! тха!..* Крестьяне же, ко­торые побѣднѣе и не имѣютъ у себя ословъ , тащили тяжести на своихъ спинахъ и плечахъ. Въ-самой деревнѣ попадались намъ разносчики съ хол­стомъ и разными бездѣлушками; тутъ же на улицѣ, цирюльники, не смотря па холодъ, простиравшійся до 6-ти градусовъ, распаривали головы посе­лянъ, поливая на нихъ горячую воду изъ мѣдныхъ тазовъ, и скоблили ихъ своими короткими бритвами. Мы здѣсь въ первый разъ увидѣли китайскихъ женщинъ, которыя ходятъ по улицѣ съ открытыми лицами. Собою онѣ во­обще недурны, и многихъ даже можно бы назвать красавицами,если бъ онѣ пе безобразили себя бѣлилами п румяна­ми и яркаго краснаго цвѣтя пятномъ, которое онѣ рисуютъ на нижней губь киноварью. Обычай бѣлиться, румя­ниться, сурмить брови и пятнать гу­бу такъ силенъ въ Китаѣ, что даже

въ деревняхъ каждая женщина скорѣе натретъ себѣ лицо мукою, чѣмъ от­станетъ отъ общаго обыкновенія. А право,-жаль, особливо, когда смотришь на молоденькую и хорошенькую Ки­таянку , сь прелестными черными огненными глазками, которые вовсе ве узки и пе малы, какъ воображаютъ себѣ у насъ, судя но нелѣпымъ китай­скимъ картинамъ.

Насъ помѣстили на постояломъ дворѣ, довольно-опрятномъ и снаружи и внутри; мы весело вошли въ комна­ты, оклеенныя простенькими обоями, съ рѣшетчатыми бумажными окнами и кирпичнымъ поломъ. Въ комнатахъ разставлены были столики и табуре­ты, покрытые блестящимъ лакомъ. Все это показалось намъ такою роскошью , такимъ великолѣпіемъ, что мы долго ходили изъ комнаты въ комнату, лю­буясь своимъ временнымъ убѣжищемъ. Но очарованіе наше скоро кончилось: едва только мы скинули шубы, какъ почувствовали, что домъ давно уже пе топленъ. Чтобъ пособить нашему го­рю, услужливые Китайцы принесли тотчасъ въ тазахъ разожженный дре­весный уголь; дымъ и чадъ повалили по всѣмъ комнатамъ, и мы принужде­ны были приказать вынести вонъ та­зы, пока всѣ угли не перегорятъ. Въ Нордянѣ мы могли достать свѣжей баранины и свинины, и поручили ки­тайскому повару состряпать намъ пельмени—единственное кушанье, ко­торое мы умѣли назвать по-китайски. Часа черезъ полтора послѣ заказа , когда терпѣніе наше уже начало исто­щаться, явился наконецъ Китаецъ, неся на огромномъ деревянномъ под­носѣ въ Фарфоровыхъ чашкахъ 300 штукъ пельменей. Но вообразите ужасъ голодныхъ путешественниковъ: малорослый Китаецъ, желая блеснуть передъ нами своею ловкостію и расто­ропностію, запнулся ногою за порогъ и полетѣлъ съ подносомъ на полъ! Горячіе пельмени разсыпались по кир­пичному полу, и благовонный паръ, поднимавшійся отъ нихъ, еще болѣе раздражалъ аппетитъ нашъ. Прежде

нежели мы очнулись, ловкій прислу­жникъ исчезъ за дверьми , и черезъ минуту явился съ огромною чашкой теплой воды; руками , которыя овъ во время паденія изрѣзалъ о черепки чашекъ, началъ онъ проворно подби­рать грязные пельмени и класть въ воду съ намѣреніемъ опять подать ихъ намъ, и когда мы объявили, что не станемъ ихъ ѣсть, онъ, недоумѣвая, смотрѣлъ на насъ, и съ изумленіемъ согласился стряпать вновь, не смотря на наше обѣщаніе заплатить и за пер­вые и за вторые пельмени.

На другой день, съ головною болью отъ угара, мы оставили *Нордянъ* и перевхалп черезъ такъ-называемую Ве­ликую-Стѣну, отдѣляющую Китай отъ Монголіи. Сначала мы увпдвлц огром­ныя четырехуголь іыя башни, саяіснъ въ девять вышины и сажени три въ основаніи; онѣ тянулись направо и на­лѣво такъ далеко, -какъ только можно было видѣть глазамъ. Подъѣхавъ бли­же , мы могли разсмотрѣть насыпь, соединяющую башни, отстоящія одна отъ другой на нѣсколько шаговъ; на­сыпь обложена съ обѣихъ сторонъ тё­саными камнями и до-сихъ-поръ толь­ко въ немногихъ мѣстахъ, да и то, мо­жетъ-быть, во время непріятельскихъ набѣговъ, разрушена (\*). Глядя на это гигантское произведеніе, протянутое на пять тысячь верстъ, не знаешь чему ди­виться: могуществу ли воли, трудно­сти ли исполненія, илп нелѣпости мы­сли. Стѣна и башни то поднимают­ся па хребты неприступныхъ горъ, то спускаются въ пропасти по »крутиз­намъ и обрывамъ и вездѣ обдѣланы съ одинаковою прочностію, сохранившею все зданіе въ-продолженіи двухъ ты­сячь лѣтъ. При видѣ этого нвмаго стража пустыни, невольно вспоми­наешь пирамиды Египта и, кажется, грозный геній , отторгавшій мильй- оны народа отъ мирныхъ юмашнихт, запятій, глядитъ на васъ съ этихъчу- гдовищныхъ алтарей своихъ.

(') Стѣна вышиною и шириною почти до трехъ саженъ.

Подъѣзжая къ воротамъ, мы ожида­ли , что насъ заставятъ выйдти изъ экипажей и пройдти пѣшкомъ , какъ это было сдѣлано съ предшествовав­шею миссіею, и готовы уже были спо­рить до послѣдней крайности съ ки­тайскими приставами; по намъ не ска­зали ни слова, и мы, по предъявлен­ной нашими проводниками подорож­ной , спокойно были пропущены че­резъ ворота и въѣхали въ городъ ***Хал- ганъ.***

***Халганъ,*** одинъ изъ многолюднѣй­шихъ и огромнѣйшихъ городовъ Ки­тайской Имперіи, расположенъ на рав­нинѣ. Улицы его довольно-прямы, ши­роки и однообразны ; замѣчательныхъ зданій нѣтъ, исключая кумиренъ, от­личающихся величиною и пестротою архитектуры. Вообще, всѣ китайскіе города разнятся отъ европейскихъ тѣмъ, что опи, при одинаковомъ насе­леніи, занимаютъ несравненно-боль­шее пространство: всѣ домы въ нихъ строются въ одинъ этажъ. Садовъ вообще мало; каждое жилище состоитъ изъ нѣсколькихъ домовъ , раздѣлен­ныхъ двориками, и обнесено каменною стѣною ; а потому видъ улицъ чрез­вычайно -однообразенъ и грустенъ. Только лавки, выходящія па улицы, нѣ­сколько разнообразятъ и оживляютъ ихъ. Проѣхавъ большую часть города, среди многолюдной толпы любопыт­ныхъ, мы остановились на постояломъ дворѣ, отличавшемся отъ нордяньскаго своею огромностію и ббльшими удоб­ствами, хотя угаръ и здѣсь мучилъ пасъ такъ же, какъ и въ Нордянѣ. Здѣсь мы могли достать не только съѣстныхъ припасовъ , но и перси­ковъ, и абрикосовъ, и винограду; все это получили мы за самую умѣренную цѣну, хотя въ то же время за пудъ сѣ­на платили по рублю двадцати копеекъ и, что всего интереснѣе, намъ прино­сили его маленькими сверточками , Фупта въ полтора каждый.

Отъ Халгана намъ уже нельзя было ѣхать на своихъ экипажахъ, и потому весь нашъ обозъ остался въ степи,подънадзоромъ десяти казаковъ и унтер- 04-ицера; а мы наняли для себя муловъ и лошадей подъ верхъ и въ телеги, и верблюдовъ подъ вьюки. Правители Хблгана пожелали видѣть пасъ, и мы отправились къ нимъ съ визитомъ въ сооровояідепіп китайскихъ приставовъ **и** казаковъ. Пріѣхавъ въ *Я-мэнь,* при­сутственное мѣсто, мы были встрѣче­ны главнымъ правителемъ на послѣд­немъ дворикѣ. У первыхъ дверей на­чалась китайская вѣжливость: прави­тель предлагалъ приставу миссіи пер­вому честь пройдти черезъ двери; а нашъ приставъ предоставлялъ эту честь самому правителю. Церемонія эта продолжалась около четверти часа; наконецъ , изобрѣтательный умъ Ки­тайца нашелъ средство выйдтп пзъ столь затруднительнаго обстоятель­ства: правитель Халгана взялъ сооте­чественника нашего подъ-руку, и ря­домъ съ нимъ вошелъ въ маленькую комнату, а изъ нея въ пріемную. Здѣсь онъ посадилъ пристава на почетное мѣсто, то-есть па *канъ\* позади столи­ка, по обѣимъ сторонамъ котораго усѣ­лись двое правителей. Канъ былъ по­крытъ краснымъ войлокомъ; для при­става сверхъ войлока постлана была барсовая кожа, а для правителя поло­жены подушки. Мы размѣстились пе­редъ ними па табуретахъ; мѣсто на­ше было хотя не такъ почетно, но за то гораздо покойнѣе. Бѣіный при­ставъ, принужденный сѣсть по обы­чаю Китайцевъ , поджавъ подъ себя ноги, съ большимъ трудомъ могъ сла­дить съ своими шпорами, шпагою и узкимъ покроемъ платья. Особенныхъ усилій ему стояло приподняться на поги послѣ получасовой бесѣды о здоровьѣ и о пути. Само-собою раз­умѣется. что пасъ подчиняли чаемъ, и что приставъ нашъ долженъ былъ за честь знакомства отплатить подарками. На другой день, правители сдѣлали памъ такой визитъ, какой обыкновенно въ Китаѣ вельможи дълаютъ низшимъ себѣ: они подъѣхали къ воротамъ на­шего постоялаго дома, прислали ска­зать, что они были, и, не выходя изъ своихъ одноколокъ , отправились до­мой.

Послѣ трехдпевнаго отдыха,\_\_мы от­правились изъ Халгана. Дорога была довольно-разнообразна : мѣстами мы должны были пробираться по ущель­ямъ, заваленнымъ булыжниками, ко­торые наносятся съ горъ дождевыми потоками, отъ-чего ѣзда на телегахъ, даже двухколесныхъ, дѣлается рѣши­тельно невозможною,и нужна вся опыт­ность извощиковъ, чтобъ провезти телеги, и то совершенно безъ всякой клади; мѣстами встрѣчались равнины, и вообще на всемъ этомъ простран­ствѣ видна дѣятельность; довольно-ча­сто проѣзжали мы черезъ города и де­ревни. или видѣли ихъ по ту и дру­гую сторону нашей дороги; довольно­часто встрѣчали огромныя цѣпи вер­блюдовъ, навьюченныхъ товарами. Во­обще, наше путешествіе приняло со- вершенпо-дру гой характеръ: эта жизнь, эта людность вокругъ, и наконецъ са­мая близость цѣли нашего странство­ванія прогнали нашу хандру; разгово­ры сдѣлались веселѣе, и разнообразіе окружающихъ насъ предметовъ ожи­вило насъ самихъ. Въ-самомъ-дѣлѣ, за исключеніемъ только нѣсколькихъ мѣстъ, все пространство, нами пере­ѣханное отъ Халгана до Пекина, но­сило па себѣ признаки удивительной дѣятельности Китайцевъ; не только скаты горъ, но и самыя вершины ихъ ' были обработаны: гдѣ ие было земли, туда трудолюбіе перетащило ее съ низменныхъ мѣстъ и, кажется, побѣ­дило самую природу. Конные, пѣшіе, мужчины, женщины, дѣти,—все рабо­таетъ, все, по мѣрѣ силъ и возмож­ности приноситъ пользу. Но, работая до изнуренія силъ, Китаецъ не жалѣ­етъ и рабочаго скота своего: несчаст­ные мулы паши были такъ измучены, что никакія усилія погонщиковъ пе моглп заставить ихъ идти рысью; то­щіе, истомленные, они едва передви­гали поги, и когда были безъ сѣделъ, то невозможно было смотрѣть на этихъ жалкихъ страдальцевъ. Спины ихъ протерты были сѣдлами до глубокихъ

ранъ, покрытыхъ гноемъ и кровью;'но Китаецъ спокойно набрасывалъ вой­локъ на эти страшныя язвы и сверхъ войлока также спокойно затягивалъ сѣдло, довершая все остальное дуби­ною.

Съ перваго вступленія въ Китай, путешественникъ убѣждается , что главная мысль Китайцевъ есть мысль о защитѣ: начиная съ великой стѣны, опоясывающей Небесную Имперію, и до ограды каждаго частнаго жилища, все подтверждаетъ и доказываетъ эту врожденную наклонность Китайцевъ къ оборонѣ. Всякій городокъ непре­мѣнно обнесенъ огромною каменною стѣною, даже многія деревни позна­чительнѣе не оставлены безъ какой-ни­будь ограды. Самый ненаблюдатель­ный путешественникъ можетъ тотчасъ замѣтить, что ѣдетъ по землѣ храб­рецовъ. Всего интереснѣе, что эти грозныя стѣны не охраняются никакою стражею, и пушки, назначенныя для защиты, лежатъ безъ лафетовъ у во­ротъ, засыпанныя до половины зем­лею. Правда, у воротъ живутъ два или три сторожа; но вы съ перваго взгляда на ихъ лѣнивыя и сонныя ро­жи сь достовѣрностію можете заклю­чить, что они никогда не брались за оружіе, да и впередъ браться не намѣ­рены. Впрочемъ, правительство отпу­скаетъ провіантъ и жалованье на до­статочное количество солдатъ; но по­слѣдніе разсчитали весьма благора­зумно, что имъ гораздо прибыльнѣе, получивъ казенное содержаніе, занять­ся чѣмъ-нибудь другимъ, а надзоръ за воротами и караульнею, въ которой хранится полный комплектъ солдат­скихъ шапокъ, поручить двоимъ пли троимъ изъ своихъ товарищей за условную плату. Время-отъ-времени правительство посылаетъ довѣренныхъ людей осматривать караулы; но эта гроза не слишкомъ пугаетъ храбрыхъ воиновъ: по первому знаку уличная чернь, хорошо знакомая съ этимъ обыкновеніемъ, сбѣгается въ карауль­ню, надѣваетъ шапки — и дозоръ про­ходитъ благополучно.

Чѣмъ ближе мы подъѣзжали къ Пе­кину, тѣмъ чувствительнѣе климатъ становился теплѣе, такъ-что ртуть въ термометрѣ не опускалась ниже пяти градусовъ, и мы, даже ночью, могли ѣхать въ однѣхъ шинеляхъ. Грунтъ земли постоянно былъ глинистый; до­роги разбиты въ нѣкоторыхъ мѣстахъ до того, что лошади наши шли по ко­лѣно въ пыли. Не доѣзжая до Пекина верстъ за десять, мы остановились отдохнуть въ довольно-большой де­ревнѣ. Едва мы сошли съ сѣделъ и вошли въ комнату, какъ дверь съ шу­момъ растворилась, трое Китайцевъ въ богатомъ платьѣ торопливо вошли къ намъ, и съ радостными криками «добро пожаловать!» начали обнимать каждаго изъ насъ по очереди. Ихъ на­рядъ, пхъ бритыя головы, ихъ длин­ныя косы—и русскій привѣтъ никакъ не вязались другъ-съ-другомъ. Мы недовѣрчиво поглядывали на почтен­ныхъ мандариновъ, крѣпко жавшихъ намъ руки; сомнительно отвѣчали на объятія объятіями, и никакъ не умѣ­ли объяснить себѣ, чтб все это зна­читъ. Наконецъ, когда восторгъ при­шедшихъ поуспокоился, все дѣло объяснилось весьма просто. Чле­ны прежней миссіи, уже окончившіе свое десятилѣтіе въ Пекинѣ, ждали насъ, какъ прокаженные ждали нѣкогда движенія воды въ купели силоам- ской; высчитывали дни и часы и вы­ѣхали изъ Пекина встрѣчать своихъ искупителей. Первое свиданіе съ зем­ляками восхитило затворниковъ,и они, привыкшіе видѣть другъ друга въ ки­тайскомъ нарядѣ, не могли сообра­зить, что для насъ это перекостюми- рованіе покажется странностію; да и когда было имъ соображать все это! Съ шумными кликами восторга пота- I щили они насъ въ другой постоялый дворъ, гдѣ было ихъ временное при­станище, и гдѣ, по силѣ гостепріим­ства, священнаго для потомковъ Сла­вянъ даже и у стѣнъ Пекина, добрые земляки приготовили намъ богатый завтракъ. Русская рьчь лилась рѣкою; сколько вопросовъ, сколько воспоми-

папій, сколько надеждъ, и все это такъ весело, такъ шумно, такъ полно мыс­ли о скоромъ возвращеніи на родину... что мнъ не на шутку стало грустно. Радость готоваго къ возвратному пути пс радуетъ остающагося; а нарядъ ихъ, не смотря на все свое богатство, нелѣпый до глупости, и бритыя ихъ го­ловы, и длинныя ихъ косы,—все это располагало мепя къ какой то хандрѣ. Впрочемъ, сытный завтракъ, изгото­вленный по всѣмъ правиламъ китай­ской гастрономіи, явившійся намъ въ песметномъ количествѣ чашъ , ча­шечекъ, тарелокъ и тарелочекъ вся­каго вида и званія, послѣ недѣльнаго питанія одними только пельменями, поразсѣялъ грустное расположеніе мо­его духа:—мнъ было двадцать два,года, а въ эти лѣта печаль непродолжитель-; на. Мы всъ развеселились. Свѣтскіе члены старой миссіи, такъ радушно встрѣтившіе васъ, не забыли ничего, что только могло сдѣлать пирушку ихъ веселѣе; *шао-цзіу* (хлѣбное вино Ки­тайцевъ), налитое въ оловянные кув­шинчики, подогрѣвалось въ горячей водѣ, и *гиао-синъ-згу* (вино, получае­мое пзъ проса безъ перегонки), эта роскошь китайской пирушки,—все бы­ло готово для нашего угощенія. Хотя Паши запасы были уже истощены, но русская пословица говоритъ: «послѣд­няя копейка ребромъ», и мы отъиска- ли кое-какіе уЦѣлѣвшіе остатки вина, вытащили послѣднія двѣ бутылки шам­панскаго, и пиръ пошелъ не на шутку. По легче Европу сдѣлать Китаемъ, нежели Китай Европою; пе знаю, имѣ­ли ли какое-нибудь, вліяніе наши зем­ляки па обычаи Китайцевъ; но они са­ми окитаились до такой степени, что, о ужасъ! Начали доказывать, будто шампанское нужно сперва подогръть, а потомъ ппть. Само собою разумѣет-” ся, здравая логика восторжествовала,и благородная влага не потерпѣла такого варварскаго униженія. Радушные зем­ляки наши приняли па себя всѣ хло­поты о васъ, п при ихъ знаніи языка и обычаевъ все дѣло кончилось въ нѣ­сколько минутъ. Окончивъ завтракъ, '

мы сѣли па приготовленныхъ намъ ло­шадей; но эти лошади осѣдланы были по-китайски съ короткими стремена­ми; намъ стояло неимовѣрныхъ усилій держаться въ сѣдлѣ, и полагаю, мы подавали безпрестапно-встрѣчавшим- ся намъ Китайцамъ пе очень высокое понятіе о нашемъ искусствѣ въ вер­ховой ѣздѣ.

Путешественнику, подъѣзжающе­му къ Пекину , не чѣмъ любо­ваться: онъ видитъ огромное про­странство земли, обнесенной высокою стѣною—и только. Правда , дорога чрезвычайно оживлена ; длинные кара­ваны вьючныхъ верблюдовъ тянутся непрерывною цѣпью; верховые и пѣ­шеходы движутся по всѣмъ направле­ніямъ, и вообще видишь дѣятельность, ясно свидѣтельствующую присутствіе многолюднаго города. Мы сдѣлали все, чтобъ придать нашему поѣзду возмож­ную важность: казаки, усѣвшись на нашихъ муловъ , открыли шествіе;

1 за ними ѣхали мы; за нами ѣхали члены миссіи въ одноколкахъ , па- рочно-высланныхъ нашими миссіоне­рами изъ Пекина. Помня пріемъ, сдѣ­ланный намъ въ Ургѣ, я все посма­тривалъ впередъ, ожидая пышной встрѣ­чи, но, увы, городъ былъ близко, а встрѣча пе появлялась: только два, почти непрерывные ряда тележекъ, распространявшихъ отъ себя нестер­пимый запахъ, тянулись чізъ города, и если бъ съ нами былъ знаменитый рыцарь Дон-Кихотъ, то онъ навѣрно бы сказалъ: «это не амбра! »

Наконецъ увидѣли мы вдали боль­шую толпу музыкантовъ, шедшихъ къ намъ на встрѣчу, и потрясавшихъ воз­духъ пронзительными и нестройными звуками трубъ, тамтамовъ, тарелокъ и дудокъ. За музыкантами несли какія- то расписанныя доски, что-то въ ро? дѣ нашихъ знаменъ, и другія торже­ственныя принадлежности,—«Ну, вотъ и дождались мы великолѣпной встрѣ­чи!»—-думалъ каждый пзъ пасъ про себя; но соотечественники наши, зпа? комые съ обычаями и церемоніями Ки- 'тая, объяснили намъ, что рстрѣчц

намъ никакой не будетъ; а процессія, которую мы сочли за почетный пріемъ, была погребальная, и провожала тѣло одного богатаго мандарина. — Дѣй­ствительно, вскорѣ показался пышный гробъ, который несли человѣкъ 30 на носилкахъ, подъ великолѣпнымъ бал­дахиномъ; родственники и родствен­ницы, провожавшіе прахъ покойника, были одѣты съ ногъ до головы въ бѣлое холстинное платье, — а знакомые въ черное шелковое. Большая часть изъ этой свиты испускала заунывные, про­тяжные звуки, установленные въэтомъ случаѣ законами китайской церемоніи.

Пропустивъ мимо себя погребаль­ную процессію, мы подъѣхали къ стѣ­намъ города. Зорота были отворены, и мы безъ всякой остановки вступили въ столицу Небесной Имперіи, среди многолюдной толпы пѣшихъ и конныхъ зѣвакъ, которыхъ полицейскіе, съ огромными кнутами въ рукахъ, раз­гоняли по обѣ стороны, чтобъ очистить для насъ свободный проѣздъ.—Не мо­гу изобразить той пестроты, того шума, того движенія, которые представились намъ і;а улицахъ Пекина. Отъ самыхъ городскихъ воротъ и до подворья на­шего, на каждомъ шагу встрѣчались торгаши.разносчики и разные ремеслен­ники, которые тутъ же на улицахъ от­правляли свои промыслы. Здѣсь про­давцы платья подъ холстиннымъ навѣ­сомъ, перебрасывая передъ покупате­лями съ особенною ловкостію товаръ свой изъ одной кучи въ другую, во все горло и съ удивительною скоростію на­значаютъ каждой вещи цѣпу. Тамъ,въ походной харчевнѣ,засаленный Китаецъ варитъ лапшу, рисовую кашу и мясо дохлыхъ лошадей и верблюдовъ. Его подвижную кухню окружаетъ толпа голодныхъ, съ жадностію вытаскиваю­щихъ изъ котловъ костяными палоч­ками и кусочки мяса, и лапшу, и пель­мени; а хозяинъ вслухъ считаетъ бы­стро и безошибочно глотки каждаго изъ своихъ гостей. Подлѣ него цирюль­никъ публично скоблитъ бритвою лос­нящуюся голову Китайца, вычищаетъ ему уши и подбриваетъ въ ноздряхъ во­лосы. За нимъ, на деревянной подмост­кѣ , усѣлся разскащикъ, развернулъ передъ собою длинный свитокъ, и, подъ- игрывая на двухъ или трех струнной гитарѣ, на-распѣвъ горланитъ какую- нибудь забавную исторію; кругомъ его на скамеечкахъ сидятъ слушатели, и какъ только"онъ ихъ распотѣшитъ ка­кою - нибудь удачною выходкою, — бросаютъ ему мелкую монету. Здѣсь возвышается голосъ хозяина панорамы, который дико вык. икиваетъ содержа­ніе своихъ картинъ, а въ то время, ко­гда переводитъ духъ, колотитъ съ оглушающимъ звономъ въ мѣдныя тарелки. Тамъ дряхлый старичишка, уладивъ кое-какъ свою походную палатку, дочиниваетъ старые сапоги и башмаки; а другой кладетъ заплаты на ветхое платье. Между всѣми этими неподвижными группами шныряютъ мелкіе разносчики со всякою всячиною. Иной продаетъ игрушки, другой завит­ки изъ тѣста, жареные въ маслѣ, и хлѣб­цы; третій тесемки, холстъ и ленты, иной соленыя прикуски, и тому подоб­ное.— Нужно замѣтить, что китайскіе разносчики не кричатъ, подобно ва­шимъ, о своихъ товарахъ; вмѣсто кри­ка, они даютъзпатьо себѣ каждый осо­беннымъ инструментомъ: такъ прода­вецъ лентъ стучитъ въ маленькій бу­бенъ, цирюльникъ жужжитъ стальною пружиной, игрушечникъ бьетъ въ мѣд­ныя тарелки.—Особенно мы были по­ражены видомъ китайскихъ нищихъ, которые бродятъ въ этой же толпѣ, вымаливая себв подаяніе. Нельзя безъ ужаса смотрѣть па нихъ: женщины еще прикрыты кое-какимъ рубищемъ; но мужчины большею частію совершенно наги, не смотря на зимнюю стужу. Почти окоченѣвшіе отъ холода, они за­мирающимъ голосомъ и съ земными по­клонами выпрашиваютъ милостыню, и считаютъ себя счастливыми, если за цѣлый часъ земныхъ поклоновъ полу­чатъ ця«ь, то-есть половину нашей мѣдной копейки. Тѣло ихъ покрыто язвами и грязью; небритые волосы па головѣ и бородѣ торчатъ безобразными клоками... Въ первый же день пріѣзда,мы видѣли доказательства, что Китай­цы не очень застѣнчивы и надобности свои среди бѣлаго дня открыто отпра­вляютъ па улицѣ: чуть только встрѣ­тишь маленькую площадку, то уже не­премѣнно тамъ увидишь нѣсколько муж­скихъ Фигуръ, съ трубкою възубахъ, въ живописномъ положеніи.—И-въ слѣд­ствіе этого , въ Пекинѣ существуетъ особенный родъ промышлениковъ: они съ кадочками на спинѣ и съ желѣзными ложками въ рукахъ расхаживаютъ по городу и, быстро наполняя свои кадки, перегруживаютъ собранное въ особыя тележки, которыя и вывозятъ тотчасъ за городъ для удобренія полей... Эти- то тележки и встрѣтились намъ при въѣздъ въ городъ.

Мнѣ кажется , въ цѣломъ свѣтѣ нѣтъ столько пыли, сколько наберется ея на одной пекинской улицъ ; напра­сно владѣльцы домовъ, по волѣ блю­стителей порядка, выливаютъ всѣ нечистоты и помои на городскія улицы; въ нѣсколько минутъ онѣ опять сох­нутъ , и при малѣйшемъ вѣтеркѣ са­мая тонкая пыль густыми облаками но­сится надъ городомъ, засыпая глаза, набиваясь въ ротъ, носъ и уши. Такъ- какъ улицы Пекина не мощены, то онъ вообще представляютъ два рода у- добствъ: во время дождя непроходи­мую грязь, а во время сухой погоды такую страшную пыль, что лица иду­щихъ и ѣдущихъ, безъ всякаго пре­увеличенія, покрываются значитель­нымъ слоемъ смрадной пыли, а подъ глазами, подъ носомъ и около рта вид­нѣются у каждаго широкія полоски гря­зи, которая иногда отъ пота или слезъ длинными дорожками живописно раз­стилается и по всему лицу.

Проѣхавъ нѣсколько улицъ, мало отличающихся одна отъ другой, оглу­шенные шумомъ и криками, опылен­ные съ головы до ногъ и усталые до крайности', мы наконецъ достигли рус­скаго подворья. Надо замѣтить, что хоть этотъ въѣздъ нашъ былъ 18-го ноября, но погода была теплая, а день такъ хорошъ, что мы не только не ну­ждались въ шубахъ, но сняли шинели и могли удобно ѣхать въ однихъ сюр­тукахъ. На первомъ дворъ подворья мы были встрѣчены почтеннымъ на­шимъ архимандритомъ, который, про­живъ въ Пекинѣ 14 лѣтъ, и послѣ то­го 10 лътъ въ Петербургѣ, вторично возвратился въ Пекинъ, и снова про­бывъ тамъ 10 лѣтъ, съ нетерпѣніемъ ожидалъ нашего прибытія , дававшаго возможность почтенному старцу опять увидъть отечество. Одинъ изъ іеромо­наховъ встрѣтилъ насъ съ крестомъ, и всѣ мы, приложившись къ нему, от­правились въ церковь возблагодарить Всевышняго за счастливое окончаніе нашего труднаго странствія. Послѣ мо­лебна,почтенный архимандритъ поздра­вилъ насъ съ счастливымъ окончаніемъ пути и пригласилъ къ себѣ. Тамъ былъ уже накрытъ столъ по русскому обы­чаю, и русская рѣчь, русскія кушанья и русское хлѣбосольство заставили насъ, хоть на время, забыть, что мы далеко-далеко отъ милой родины. Но сказать ли вамъ по правдѣ , что вашъ странствователь всего болѣе обрадо­вался не вкуснымъ пирогамъ и соу­самъ, а просто бѣлому хлѣбу,—хлѣбу, котораго не видали мы въ-продолже­ніи двухъ съ половиною мѣсяцевъ, и который былъ здѣсь такъ хорошъ, что не уступалъ лучшимъ вашимъ Фран­цузскимъ булкамъ съ Морской пли Невскаго-Проспекта! Вообще, обѣдъ былъ очень хорошъ, а для насъ пока­зался просто чудеснымъ; не доставало только хорошаго вина; а чтобъ пить китайскую водку, надобно имѣть или особенный навыкъ, или особенное же­ланіе. Насъ подчивали также вино­граднымъ виномъ, приготовленнымъ миссіонерами изъ китайскаго виногра­да; но оно было мутно, водянисто и такъ подслащено, что нисколько не мог­ло нравиться. За то десертъ, подан­ный вечеромъ, былъ и разнообразенъ и богатъ. Груды спѣлаго разноцвѣтнаго винограда, разныхъ сортовъ грушъ, fl- блоковъ, гранатъ, апельсиновъ, цѣлыя блюда вареныхъ въ сахарѣ померан­цевъ, персиковъ, абрикосовъ, барбари­совой пастилы, персиковыхъ косто­

чекъ свѣжихъ и соленыхъ , арбузныхъ сѣменъ, разныхъ орѣшковъ, и проч. и проч. едва умѣщались на шести сто­лахъ. Между всъмъ этимъ были пода­ны также особеннымъ образомъ приго­товленныя утиныя яйца, которыхъ бѣ­локъ былъ желтъ и прозраченъ, какъ янтарь. Эти яйца составляютъ необхо­димую принадлежность китайскаго дес- серта; но они имѣютъ запахъ гнилыхъ яицъ, намъ очень не поправились и по­казались просто испортившимися.

Еще поутру того дня, въ который мы должны были пріѣхать, китайскій приставъ нашего пекинскаго подворья прислалъ намъ подарки , состоявшіе изъ крупичатой муки, рису, свинины, баранины, жареныхъ поросятъ и слад­кихъ хлѣбцевъ ; а передъ тѣмъ време­немъ, какъ мы собирались сѣсть за столъ, пріѣхалъ и самъ, чтобъ позна­комиться съ нами. Послѣ обычныхъ церемоній, его усадили на диванѣ, и каждый изъ насъ долженъ былъ по очередно подходить и рекомендоваться почтенному чиновнику съ бѣлымъ, прозрачнымъ шарикомъ на шапкѣ, — достоинство, можно сказать, соотвѣт­ствующее нашему майору. Для каж­даго изъ насъ важно приподнимался онъ, и то нѣсколько, съ своего мѣста, привѣтствовалъ подходившаго корот­кимъ наклоненіемъ головы и, бѣгло о- кинувъ своимъ испытующимъ взгля­домъ, въ ту же минуту обращался къ архимандриту и рѣшительнымъ тономъ произносилъ: *Цунъ-мгінъ —* «спосо­бенъ», разумѣя черезъ то, что его вы­сокомудріе прозрѣваетъ въ ііасъ столь­ко талантовъ, что почитаетъ *способ­ными* учиться по-китайски. *Вэнь-сат- лао-е* (имя пристава, гдѣ *Вэнъ* означа­етъ Фамилію, *санъ* -что онъ третій изъ братьевъ, *лао-е—* господинъ; вообще, слово господинъ у Китайцевъ ставит­ся послѣ Фамиліи), просидѣвъ у пасъ съ четверть часа, отправился домой, п старые миссіонеры проводили его че­резъ всѣ дворы до самаго экипажа; у каждыхъ дверей и воротъ приставъ о- бтанавливался и упрашивалъ ихъ во­ротиться; провожавшіе останавлива­лись; но едва только онъ переступалъ черезъ порогъ, они снова шли за нимъ, твердя, что это пхъ обязанность, и эти церемоніи продолжались до-тѣхъ-поръ, пока онъ не сѣлъ въ свою одноколку и не уѣхалъ.

Хоть подворье наше довольпо-об­ширно, попасъ было такъ много, что мы принуждены были размѣститься по двое въ каждомъ отдѣленьицѣ, состо­ящемъ изъ двухъ небольшихъ комнатъ, выстроенныхъ совершенно по-китай­ски.

Мы и въ Пекинѣ пе забыли выпол­нить обыкновеніе русскихъ путеше­ственниковъ смыть съ себя Въ теплой банѣ дорожную пыль и грязь. Баня эта устроена внутри нашего подворья на­шими миссіонерами; у Китайцевъ, вмѣ­сто бань, есть публичныя ванны, куда ходятъ, и то очень рѣдко, небогатые жйтели Пекина, и моются въ нихъ о- динъ за другимъ, пе перемѣняя воды до-тѣхъ-поръ, пока она не сдѣлается совершенно-грязною, Мы чувствовали величайшее наслажденіе, орошая себя теплою водою, послѣ странствія на­шего по песчанымъ степямъ Монго­ліи и ночлеговъ въ закоптѣлыхъ юр­тахъ, въ которыхъ стужа не позволяла намъ даже перемѣнять бѣлье. Пред­ставьте же наше удивленіе и досаду: не зная свойства пекинской воды, мы преусердно натерли себѣ головы мы­ломъ; но когда захотѣли смыть его, всѣ старанія наши были тщетны, и мы вышли изъ бани съ волосами, склеив­шимися отъ мыла до такой степени, что даже гребнемъ нельзя было расче­сать ихъ До другаго дня волосы наппі пе просыхали. Старые миссіонеры, ко­торые забыли насъ предувѣдомить о томъ, что пекинская вода содержитч, въ себѣ соли, и слѣдовательно пе мо­жетъ растворять мыла,—хохотали надъ нашимъ приключеніемъ, и.чтобъ по­мочь горю, послали за цирюльникомъ, который натеръ намъ волосы валяль­ною глиною и потомъ отмылъ и мыло и глину. Тутъ же мы узнали, что Ки­тайцы не употребляютъ вовсе мыла, замѣняя его глиною, или содой.

Подворье наше находится въ середи­нъ города, неподалеку отъ император­скаго дворца: оно составляетъ доволь­но-пространный четвероугольникъ, об­несенный каменною стъною, сажени полторы въ вышину. Внутри раздѣ- ляетъ его опять каменная стѣна, пони­же первой, па два равныя отдѣленія: первое собственно назначено было для посольства, и до-сихъ-поръ называет­ся посольскимъ дворомъ ;•второе же занято монастыремъ. Посольскій дворъ заключаетъ въ себъ нѣсколько отдѣль­ныхъ домиковъ, стоящихъ по сторо­намъ двора; между ими стоитъ доволь­но большой домъ, предназначенный для посла; а за нимъ тянется рядъ отдѣль­ныхъ комнатъ, въ которыхъ помѣща­ются'миссіонеры. Всѣ зданія посоль­скаго двора построены и поддержива­ются на счетъ китайскаго правитель­ства. Монастырь[[45]](#footnote-46) также состоитъ изъ отдѣльныхъ домиковъ, между которы­ми занимаемый архимандритомъ отли­чается своею величиною и нѣкоторыми удобствами. Почти на самой серединѣ монастырскаго двора, противъ жили­ща архимандрита, возвышается цер­ковь довольно-красивой архитектуры, въ европейскомъ вкусѣ, и даже съ вы­золоченнымъ куполомъ. Образа для и- коностаса и колокола были привезены изъ Россіи. Всъ зданія монастырскія, кромъ церкви, перестроены вновь пе­редъ нашимъ пріѣздомъ на счетъ рус­скаго правительства; расположеніе до­миковъ и архитектура ихъ совершенно­китайскія. Какъ на посольскомъ дворѣ, такъ и въ оградѣ монастырской, разве­дены небольшіе фруктовые сады , въ которыхъ посажены виноградныя лозы, яблони, обыкновенныя и приносящія плоды величиною съ волошскій орѣхъ, и груши. Зданія, принадлежащія мона­стырю, хоть очень неудобны по своему китайскому устройству, по-крайней- мѣрѣ чисты и опрятны. Въ доми­кахъ же, занятыхъ нами : комна­ты малы, низки; сквозь рѣшетча­тыя рамы, обклеенныя бумагою, замѣ­няющею стекла, свѣтъ проходитъ до­вольно-слабый; но за то вѣтеръ и пыль

T, XIX—Отд. VII. врываются свободно. Двери, разсох­шіяся и со сквозными щелями, притво­ряются неплотно; полъ, выстланный полуобожженпымъ кирпичемъ, неро­венъ, и въ одной комнатъ холоденъ, въ другой же, отъ печи, устроенной подъ нимъ, раскаляется до такой сте­пени, что жжетъ подошвы обуви. По­судите же объ удовольствіи быть въ комнатѣ, гдѣ поги ваши чуть-только не горятъ, а головѣ холодно, тѣмъ бо­лѣе, что потолковъ нѣтъ , а вмѣсто ихъ тростниковая рѣшетка, обклѣенная бумагою. Первая комната тоже не луч­ше этой: тамъ полъ не ж,жетъ ногъ, но за то она нагрѣвается лежанкою (канъ) безъ трубы, и потому дымъ и "чадъ отъ каменнаго угля вынуждаютъ во все время топки оставлять дверь растворенною...

**Д Э - М II В Ъ.**

**ÏI3TE» ЗАПИСОКЪ РУССКАГО, БЫВ­ШАГО ВЪ ПЛѢНУ У ЧЕРКЕСОВЪ. —** *Путь отъ аула Читки до аула Доч- МорзеіДД* ИзъЧишекъ доДоч-Морзей двѣ дороги: одна идетъ по горамъ и уте­самъ, образующимъ славное аргунское ущеліе, другая по руслу рѣки. Газій (князь) выбралъ послѣдній, сотворивъ о- бычную полуденную молитву; князю и му рудамъ его подвели коней, меня по­садили па крупъ лошади какого-то Че­ченца. Авангардъ тронулся: за нимъ, въ 60 шагахъ, вновь пожалованный началь­никъ (’\*), имѣя по бокамъ въ пяти или

десяти шагахъ по нискольку чсловѣкъна- ѣздниковъ; наконецъ аррьергардъ. Тол­па народа проводила князя, осыпая же­ланіями здоровья и успѣховъ. Выѣхавъ изъ аула, мы повернули налѣво къ бе­регамъ вольнаго Аргуна. Послѣдній разъ простился я взорами съ Чешка­ми, памятными звѣрскимъ обращені­емъ со мною Голегы и жестокою болѣз­нію. Аулъ съ высокими пирамидами кукурузы медленно тонулъ въ осен­немъ туманъ .. Прощай!

Дорога, дошедъ до лѣса, вдругъ по­ворачиваетъ направо и сбѣгаетъ къ ложу рѣки, обставленная высокими ду­бами и вязами; кони, Фыркая, медлен­но, пога-за-ногу, ступали по глини­стой почвѣ, размоченной дождями, и грудью бросались въ волны Аргуна, катившаго воды свои у самаго спуска. Вотъ мы въ ущеліи: гигантскія ска­лы облегли бѣшеную рѣку, увитыя вѣ­ковыми дубравами; надъ головою кло­чокъ прекраснаго голубаго неба: на­право и налѣво громадныя выси; подъ ногами волны да волны...

Шагомъ ѣхали мы то по руслу Ар­гуна, то по тропинкѣ, бѣжавшей около береговъ его. Князь запѣлъ любимый гимнъ мухаммеданъ «ля и ля иль ал­лахъ»; муруды хоромъ подхватили по­слѣдніе звуки пѣсни, и вызванное эхо слѣдомъ откликнулось какою-то ди­кою, мрачною гармоніею, и далеко, да­леко понесло печальные напѣвы свои...

Грустно стало мнѣ; казалось, чѣмъ дальше отодвигался я отъ роднаго края , тѣмь дальше улетала надежда когда-нибудь снова увидѣть его. Бу­дущность, прежде столько свѣтлая и радужная, исчезла какъ звукъ. Недавно писалъ я на родину; отвѣта еще не было, и невольная мысль, что попри­ще столько благородное я долженъ кончить рабомъ презрѣннаго и гну­снаго Лезгина, умереть въ цѣпяхъ, не­оплаканный слезою ни друга, ни хри- сгіааина, убить въ желвзахъ мою мо­лодость и потомъ умирать долго, мед­ленно, обремененный кандалами и на­путствуемый проклятіями или на­смѣшками враговъ Бога и моего оте­чества... Изъ чьихъ глазъ эти думы не вызвали бы слезы душевнаго страда­нія?...

Съ часъ ѣхали мы ; природа все та же: не увидишь луча солнечнаго; все выси, да скалы, да горы, да лѣса дре­мучіе. . . — Скоро ли? спросилъ я у своего спутника.—Да вотъ, отвѣчалъ Чеченецъ, указывая плетью: — подни­мемся на бугоръ, а оттуда недалеко.

Мы взъѣхали на маленькую горку. Широкая и длинная поляна лежала пе­редъ нами; солнце садилось; князь при­казалъ остановиться; мы слѣзли; на­чальнику поднесли мѣдный тазъ и гли­няный кувшинчикъ для омовенія ; ло­шадей спутали; мнѣ приказали сѣсть; правовѣрные собрались прочесть мо­литву передъ закатомъ. Впереди, па маленькомъ пестромъ коврикѣ, самъ князь;за нимъ, на разостланныхъ бур­кахъ, муруды ею; каждый шепчетъ про себя слова намаза; одинъ Газій- звуч­нымъ и громкимъ голосомъ полу-поетъ «бисмиль ля и эдьхпндо». Лица, за ми­нуту полныя отваги и дерзости, смѣ­нились выраженіемъ какой-то важности и смиренія ; взоры опущены дблу. руки сложены па поясницѣ; лучи солн­ца, пробившись сквозь вѣтви деревь­евъ , и далеко обливая поляну, игра­ли на бѣлыхъ, чистыхъ чалмахъ муру- довъ чуднымъ розовымъ свѣтомъ; до­рогія насѣчки на ружьяхъ,кинжалахъ и шашкахъ словно горѣли; недалеко связанный Русскій; тамъ кони, пону­рившіе головы... Такъ торжественно ти­хо! ни вѣтеръ не колыхнетъ, ни птица не взовьется; только звучный лепетъ молитвы да говоръ волны...

«Аттаге и ата» кончена и вотъ мы опять на *диньяхъ* До ночлега о- [[46]](#footnote-47)

ставалось версты три; мѣсто ровно, хоть шаромъ покати. Выхвативъ пи­столеты и ружья, муруды словно пти­цы понеслись по полю, сверкая и гре­мя выстрѣлами. Каждый хотѣлъ бле­снуть передъ новымъ начальникомъ, и долго джигитовали бы *барколлы (у-* дальцы, бодрые, смѣлые), еслибы не аулъ, который вдругъ вышелъ изъ-за лѣса. Мгновенно всѣ собрались во­кругъ князя. Проѣхавъ еще-съ полчаса, отрядецъ нашъ остановился въ виду Доч-Морзей. Множество домовъ акку­ратно выбѣленыхъ, разбросанныхъ безъ ’ всякой симметріи по широкому полю.Съ южной и западной стороны, Доч-Мор­зей опоясанъ густымъ и непроходи­мымъ боромъ; съ восточной онъ при­мыкаетъ къ Аргуну; жители его бѣгле­цы атагинскіе: послѣ набѣга Ермоло­ва на столицу Чечни, славную и бо­гатую Атагу, все, что было истаго ме- чиковскаго , бросилось въ ущеліе и образовало аулы самыхъ буйныхъ и смѣлыхъ разбойниковъ

Князь, по обычаю истиннаго мухам- меданина, выжидалъ, чтобъ кто-нибудь пригласилъ насъ подъ кровлю. Вотъ летитъ знакомецъ мой, хитрый Чими.

— Саламъ алейкюмъ!—Алейкюмъ садамъ ! отвѣтили хоромъ. — Пошли привѣтствія.

— А, аТДеонъ, хё вуи окузъ? іиар- ша ла илла *я* дела!

( (А, а| Леонъ, ты здѣсь? прошу Бо­

га, чтобъ здоровье шло къ тебъ!)

**Я** поблагодарилъ; мы тронулись. Все, что было живаго и разумнаго въ аулъ, все встрѣтило насъ. Саламъ и привѣтствія градомъ летѣли со всѣхъ сторонъ. Съ этой-то свитой мы тор­жественно въѣхали во дворъ Эмь-Мир- зы, отца Чими.

Какъ и вездѣ, меня мгновенно окру­жили; десятки рукъ протянулись къ поламъ сюртука,ощупывая сукно; Фу­ражка ходила изъ рукъ въ руки, воз­буждая смѣхъ и брань. Какъ и вездѣ, народъ, удовлетворивъ первому любо­пытству, началъ ругать христіанъ, Рус­скихъ и меня въ особенности. Я по­просилъ человѣка, приставленнаго ко мнѣ, развязать мнѣ руки (когда мы от­правлялись, локти мои туго перетяну­ты были кожанымъ ремнемъ) и спря­тать куда-нибудь отъ безотвязныхъ. Мурудъ отправился къ князю испра­шивать позволенія; черезъ минуту л- вился онъ, неся кандалы; меня посади­ли, и не прошло мгновенія, какъ бѣдныя ноги мои были скованы. Кто былъ поближе , со .смѣхомъ спрашивалъ : «лгсмгм ? *дикенк - г)кіи ? эй даве.іла гаккецъ! эй джалга, джаліа ! (Як- иіи —* по татарски хорошо; *дикенъ- дюи* по-чеченски то же; *давел.га га:.- кецъ—* твой отецъ ѣстъ свинью, или просто «ты свиноѣдовъ сынъ»; *()жа-* лш-собака) Надо было поскорѣе ухо­дить; иначе слова превратились бы въ угрозы болѣе дѣйствительныя , а я долженъ былъ молчать, и, какъ вещь бездушная, ни чувствовать, ни мыслить. Меня ввели въ высокую и просторную саклю. Въ стѣнѣ вдѣланъ каминъ; яр­кое пламя разведеннаго огня обливало свѣтомъ трехъ Чеченокъ, варившихъ баранину и, играя на стволахъ ружей и пистолетовъ, на клинкахъ шашекъ и кинжалахъ, терялось въ углахъ комнаты.

При входѣ нашемъ, Чеченки подня­лись.

— Возьми его! говорилъ мой мурудъ, сдавая съ рукъ-на-руки какой-то ста­рушкѣ, сгорбленной тяжелыми 50-тыо годами: — посади его куда-нибудь, да посмотри за нимъ; мнѣ надобно идти,

Добрая старушка усадила меня под­лѣ самаго огня на мягкой кояіаной по­душкѣ. Я поблагодарилъ ее какъ у- мѣлъ. Вѣроятно хозяйка приняла уча­стіе во мнѣ, потому-что продолжала, указывая пальцемъ на котелъ съ лако­мой бараниной: «якши? твоя копъ ку­шай будетъ!»

**Я** не говорилъ вамъ, что переѣздъ мой изъ Чишекъ въ Доч-Морзей былъ въ послѣднихъ числахъ осени. Един­ственная рубашка, бывшая на мнѣ, дав­но сгнила ; сапоги, носки и исподнее платье снялъ съ меня Эрс-Мирза, на-=

чальникъ отряда Гихинскаго Лѣса, ког- гда, отуманенный сильною потерею крови и оглушенный ударамъ въ голо­ву, я безъ памяти съ карабахца моего ѵпалъ въ ряды непріятеля. Теперь, въ сюртукъ, босой и въ шароварахъ, ис­тертыхъ цѣпями, въ холодный осен­ній день,— судите сами, сколько я об­радовался теплому огню...

Отогрѣвшись, я началъ разсматри­вать новыхъ знакомокъ моихъ : пер­вая, какъ я и сказалъ, старушка лѣтъ 50; подлѣ женщина лѣтъ 28; слѣ­ды давней красоты, нѣсколько едва-за- мътныхъ морщинокъ, средній ростъ, темные волосы, такіе же глаза, пріят­ное выраженіе лица ■— вотъ вамъ не­вѣстка Эль-Мирзы, сирѣчь Міена Чими; но когда взоръ мой упалъ на третью собесѣдницу.... Много слышалъ я па Руси о красотѣ Черкешенокъ и Чече­нокъ; пять мѣсяцевъ, проведенныхъ уже между Мечиковцами, громко говорили противное. Разъ какъ-то случилось мнѣ видѣть въ историческихъ Гир- стяхъ что-то подобное «идеалу»; но и тотъ имѣлъ слишкомъ-длинный носъ и я, твердо убѣжденный не въ красотѣ, а едва-ли не въ безобразіи Чеченокъ, пересталъ искать «воровокъ покоя» между дикарками: но теперь... На голо­вѣ ея наброшена бѣлая кисейная чалма, изъ-подъ которой два черные-черные локона выбѣжали по розовымъ щекамъ красавицы; большіе темно-каріе глаза сверкали то умомъ, то чувствомъ; ус­та, казалось, сотворены были для жар­кихъ лобзаній; длинныя рѣсницы порою закрывали очи Бйги отъ страстныхъ взоровъ коварнаго сына; казалось, не наглядѣлся бы на эти очи, не оторвался бы отъ этихъ устъ... Жизнію своею я жертвовалъ бы за одинъ поцалуй твой, милая, добраяБйги! И чтб значила мнѣ жизнь моя, обремененная цѣпями и го­ремъ!.. Красная шелковая, чрезвычай­но-широкая блуза, отороченная отъ са­мой шеи до пояса широкимъ галуномъ, падала до самыхъ ногъ, обутыхъ въ крошечный «мяхспшь»;свѣтло-голубой архалукъ,унизанный застежками и ря­дами жолудей, изъ серебра подъ чернью прекрасной работы, стягивалъ станъ Бйги, стройный и гибкій словно сте­бель «дзеззы»; полосатые лилово-черные шаровары связывались внизу серебря­нымъ шнуркомъ съ маленькими кистя­ми; на обѣихъ рукахъ большіе брасле­ты; маленькія серьги, кольца съ вися­чими шариками, нѣсколько рядовъ цѣ­почекъ, лежавшихъ на груди Q,—вотъ какъ и вотъ въ какомъ нарядѣ я уви­дѣлъ въ первый разъ дѣвушку, ко­торая въ-послѣдствіи играла такую важную ролю въ моемъ плѣну.

(Если редакторъ «Отечественныхъ Записокъ»,согласится, я пришлю ему подробную повѣсть моей жизни, какъ жизни плѣнника ([[47]](#footnote-48)).

Если кого-нибудь изъ васъ судьба при­ведетъ быть въ Грозной, спросите тамъ о Бйги, дочери извѣстнаго купца *Uu- женв-Иса ,* и всякій дастъ вамъ о- дпнъ отвѣты—«хороши гуріи пророка, да!» и, махнувъ рукой, прибавитъ:«что грѣшить! »

Не буду говорить, чѣмъ и какъ уго­щалъ Эль-Мирза своихъ гостей,—объ этомъ послѣ когда нибудь.

Муэззинъ давно прокричалъ «Аллахъ экперъ! » и муруды начали расхо­диться по саклямъ на ночлегъ; пора и мв-ѣ прилечь; я всталъ, помолился Бо­гу и кликнулъ своего сторожа. Мнѣ постлали ротожку и въ голову дали дырявый войлокъ; вотъ и цѣпи; гремя и звеня упали желѣза на нищенское ложе мое; лѣвую ногу приковали къ стѣнѣ; на шею огромный ошейникъ и, пропустивъ черезъ стъну цѣпь его, укрѣпили снадворья толстымъ ломомъ. Къ чему не привыкаетъ животное-чело­вѣкъ?... Сначала одинъ звукъ канда­ловъ поднималъ волосъ дыбомъ и ру­

чьемъ гналъ слезы изъ глазъ; прошло время, и я равнодушно смотрѣлъ на обычныя украшенія...

— Спи, собака!

**— Засну.**

Черезъ пять минутъ я спалъ.

Необыкновенный шумъ разбудилъ меня гораздо до-свѣта; отворивъ ма­ленькое окошко, я увидѣлъ какое-то особенное движеніе народа : шумъ и говоръ ве умолкалъ, и до слуха моего долетали иногда *аСюлип* (Чеченецъ на­зываетъ этимъ именемъ Лезгина) и *биб- дишь хюзна* (слово непереводимое). Па просьбы мои и увѣренія въ томъ, что не буду больше спать, сняли наконецъ о- шейпикъ и цѣпь съ лѣвой ноги; остава­лись кандалы; по итакъ привыкъужекъ нимъ, что свободно могъ ходить и въ желѣзахъ. Я вышелъ: бездна пароду, раздѣлившись на кучки, вела между-со- бою шопотомъ бесѣду, и такъ-какъ на меня никто не обратилъ вниманія, я смѣло заключилъ, что Чеченцы заняты ч-вмъ-нибудь серьёзнымъ. Минутъ 10 продолжался этотъ говоръ; вдругъ вы­**ходитъ князь, ТОЛПЫ СМОЛКЛИ ; лицо** Газія мрачно, какъ и душа его. Муру­ды, собравшись, пошли въ аулъ во­оруженные съ ногъ до головы, тихо перешептываясь ; князь обратился къ пароду и началъ говорить, казалось, грозилъ. Подлѣ меня стоялъ какой-то рослый мужчина ; я обратился къ нему съ просьбою объяснить, чти зна­читъ это собраніе, и вотъ что узналъ я отъ рослаго господина:

Бегиръ, сынъ Доч-Морзей, одного изъ богатѣйшихъ жителей аула того же имени, влюбился въ хорошенькую Джепнатъ. Дѣвушка,видно, была так­же неравнодушна; вѣтренный Бегиръ воспользовался слабостію бѣдной Джен- натъ , и вмѣсто того, чтобъ женить­бою загладить свой проступокъ, бросилъ ее на произволъ судьбы. По окончаніи извѣстнаго срока, слѣдствія связи этой обнаружились. Отецъ подъ кинжаломъ заставилъ ее высказать всю правду, и какъ миновало уже прежнее вольное время свободной мести, когда’обижен­ный безбоязненно могъ всадить кли­нокъ въ ребра врага,не заботясь о слѣд­ствіяхъ, то огорченный отецъ рѣ­шился просить защиты и правды у своего князя Газія—Лезгина, славнаго своими звѣрскими правилами, подви­гами и глубокимъ знаніемъ законовъ мухаммедовыхъ. Я думалъ, что не­счастнымъ любовникамъ отсѣкутъ го­ловы. Не-уже-ли одна смерть только выкупаетъ нѣсколько минутъ наслаж­денія, украдеппыхъу людей и времени?

А, вотъ они !..

Посреди мурудовъ шелъ Чеченецъ видный, ловкій и статный, лѣть 20-ти; благородное лицо подернуто разду­мьемъ, брови сдвинуты, и рука крѣпко держитъ слоновую рукоятку каза—ни­щенскаго кинжала. Когда вѣтренаго любовника привели къ князю, Газій предложилъ ему жениться на дъвушкѣ, имъ обезчещенной; но Бегиръ молчалъ: полюбилъ ли опъ другую, или думалъ, что жена, которую ему предлагаютъ, изъ боязни смерти открыла свой же собственный позоръ ; что это слабое твореніе недостойно быть подругою цѣлой жизни безстрашнаго Чечень: то ли, другое ли, но Бегиръ ни слова, пи одного звука въ отвѣтъ на рѣчь кня­зя.

Молчаніе это вывело изъ терпѣнія Газія.

— Долой чуху! закричалъ онъ по­велительнымъ голосомъ, обращаясь къ му рудамъ.

Юноша быстро сдѣлалъ шагъ на­задъ; орлинымъ взглядомъ измѣрилъ князя съ головы до ногъ, и, выхвативъ свѣтлый кинжалъ, прошепталъ: «саю- елла во джал’ашъ» (саюель — поди сю­да)!

Тѣ изъ мурудовъ, которые вмѣстѣ съ своимъ начальникомъ пришли въ Чечню обирать и объѣдать храбрыхъ Мечиковцевъ, гнусные Лезгины, бро- сились-было исполййть приказаніе сво­его предводителя; но взглядъ Бегира и клинокъ, молніей сверкнувшій въ гла­захъ оторопѣвшихъ Андейцевъ, оста­новили порывъ усердія друзей Газія.

Въ эту минуту, изъ толпы народа выступилъ старикъ, подлинный кунахъ

(мужъ). Бодро подошелъ онъ къ Бе- гиру и, помѣнявшись нѣсколькими сло­вами, сказалъ, обращаясь къ Лезги­намъ:

—Наказывайте!..ГоЛосъ старца дро­жалъ; очи сыпали искры негодованія и мести: то былъ отецъ Бегира.

КняЗь Повелъ рукою ; какъ звъри бросились Апдейцы на злополучнаго любовника; руки его дрожали, когда онъ, по приказанію отца, вкладывалъ бранное оружіе въ мирные ножны.

Чуха и рубашка въ одно мгновеніе ока слетѣли съ плечь виновнаго; плети взвились и начали прыгать по атлети­ческимъ его Формамъ;;.

«Сто!» крикнулъ кто-то, вѣроятно счётчикъ; плети исчезли. По знаку Га- зія, подвели сѣро-пепельнаго Цвѣта паршиваго ишака; принесли сажи, и въ минуту лицо Бегира ; изъ прекраснаго смуглаго, превратилось въ совершен­но-черное. Бѣдняка посадили на ви­слоухаго буцефала Задомъ напередъ^ дали держать хвостъ въ руки, и, на­бросивъ петЛю на шею, вся процессія двинулась вокругъ аула. Исполнитель правосудія кричалъ во всеуслышаніе:

«Во Дженнатъ! во Дженнатъ! поди, посмотри на милаго! Эй, Дженнатъ! поцалуй своего любовника! »

Объѣхавъ трижды вокругъ Доч- Морзей, ишакъ съ Бегиромъ вернулись назадъ. Бегиръ вымылся , одѣлся и пошелъ домой, вѣроятно, обдумывая месть. Князь вошелъ въ комнаты; на­родъ молча расходился , насупивъ брови.

Недѣли чрезъ двѣ послѣ разсказан­наго , когда я жилъ въ Улус-Кертѣ, Говорили, что несчастная Д;кеннатъ, послѣ родовъ, была наказана такимъ же образомъ; къ-тому же, бѣдной прика­зали еще выѣхать изъ того аула, гдѣ она подала ^какъ говорили хитрыя го­рянки, лукаво улыбаясь и краснвя) примѣръ такой непозволительной люб­ви.

Левъ Екельнъ

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

*— Некрологъ. —* Съ 19-го на 20-е число октября, ночью,скончался въМо- сквѣ извѣстный нашъ писатель, *Васи­лій Петровичъ Лндроссовъ,* 38 лѣтъ отъ роду. Неожиданная потеря этого благороднаго по чувствамъ и харак­теру человѣка такъ поразила друзей его, что каждый съ ужасомъ узна­валъ о невозвратимой утратѣ. В. П. Андроссовъ былъ одинъ изъ тѣхъ немногихъ людей , которыхъ, узнавъ, нельзя не уважать : вѣрный другъ и пріятнѣйшій собесѣдникъ и По уму, и по знаніямъ, и по оригинальности взгляда на предметы, и по правотѣ у- бѣжденія въ образѣ своихъ мнѣній, съ которыми никогда и пи для кого не роз­нился праводушный языкъ его. Уроже­нецъ города Рославля, опъ учился въ Смоленской-Гимназіи и, какъ отлич­ный ученикъ, былъ присланъ въ Мо- сковскій-Университетъ, гдѣ посвятилъ себя изученію политическихъ паукъ. Въ 1824 г., получивъ золотую ме­даль за лучшее сочиненіе на заданную тэм^, онъ выпущенъ изъ университета кандидатомъ и вступилъ въ службу чиновникомъ для особыхъ порученій при московскомъ военномъ генерал- губернаторѣ.

Профессоръ Павловъ^ при самомъ учрежденіи въ Москвѣ Земледѣльче­ской Школы , пригласилъ Андроссо- ва быть въ ней учителемъ географіи и статистики и раздѣлить съ нимъ над­зоръ за нравственнымъ воспитаніемъ учениковъ. Это, конечно, былъ одинъ изъ самыхъ счастливыхъ выборовъ про­фессора Павлова. Андроссовъ умѣлъ передать воспитанникамъ чувства долга и будущихъ обязанностей. Первые два выпуска учениковъ Земледѣльческой Школы, сдѣлавшіе ей особенную честь, обязаны многимъ своему праводушно­му наставнику. Въ то же время, по желанію президента Общества Сель­скаго Хозяйства,Андроссовъ написалъ для учениковъ Земледѣльческой Шко­лы *Хозяйственную Статистику Рос­сіи.* по мнѣнію гг. Шторха и Герма-

па, удостоенную посвященія Госуда­рю Императору и напечатанную въ 1827 году на казенный счетъ, съ Все­милостивѣйшею наградою сочинителя брильянтовымъ перстнемъ. Въ 1827 году, Андроссовъ избранъ былъ Обще­ствомъ Сельскаго Хозяйства въ по­мощники директора Земледѣльческой Школы. Не соглашаясь съ нимъ въ способѣ ученія воспитанниковъ, кото­рое Андроссовъ признавалъ недостаточ­но-практическимъ, онъ въ 1829 году оставилъ Земледѣльческую Школу и принялъ на себя званіе секретаря ко­митета, образовавшагося тогда въ Мо­сквѣ для сортированія русской шер­сти. Въ 1831 году, онъ вступилъ въ Общество Овцеводства членомъ, се­кретаремъ и издателемъ «Журнала для Овцеводовъ». Эти обязанности, из­мѣнившія прежнее направленіе его за­нятій, не удовлетворяли его дѣятель­ности; но онъ подчинялся необходимо­сти и занимался ими, хоть и безъ на­слажденіи.

Въ 1832 году, московскій военный генерал-губернаторъ поручилъ Андрос- сову составить *Статистическую За­писку о Москвѣ.* Это оживило его дѣ­ятельность: статистика была всегда любимымъ предметомъ занятій Андрос- сова. «Записка о Москвѣ», вмѣстѣ съ «Хозяйственною Статистикою», до сихъ-поръ признаются лучшими сочи­неніями въ семъ родѣ и показываютъ, къ чему способенъ былъ этотъ энер­гическій и вмѣстѣ трудолюбивый пи­сатель, еслибъ судьба не препятство­вала ему заниматься любимою наукою па поприщъ ученомъ.

Неудачи въ жизни, изломанное на­правленіе въ ученыхъ занятіяхъ уже клали отпечатокъ грусти на веселомъ характерѣ Андроссова; по онъ не под­чинялся унынію. Друзья и знакомые не измѣнили своего уваженія къ его бла­городному и твердому характеру, и въ 1832 году предложили ему издавать журналъ *Московскій Наблюдатель.* Онъ принялъ на себя этотъ трудъ съ радостною надеждою противодѣйство­вать тогдашнему меркантильному на­правленію литературы; надѣялся вы­сказать для пользы соотечественниковъ завѣтныя чувства, которыя согрѣвали его душу ; но борьба съ обстоятель­ствами была не въ мѣру силъ, ослаб­ленныхъ противностями и неудачами. Съ окончаніемъ изданія «Наблюда­теля», Андроссовъ впалъ въ какое- то равнодушіе къ литературной и ученой дѣятельности и занимался только изданіемъ «Журнала для Ов­цеводовъ», сознавая, чту если онъ пс доставилъ ему наслажденій, то и не нанесъ ему никакого огорченія. Восемь лѣтъ Андроссовъ одинч, былъ издате­лемъ этого журнала, оставивъ, и для овцеводовъ, памятникъ своего трудо­любія, за которое, конечно, онп будуть ему благодарны.

Между-тѣмъ, здоровье его годъ-отъ- году дѣлалось болѣзненнѣе, грудь осла­бѣвала , дыханіе становилось тяжело. Въ прошедшее лѣто ему посовѣтовали пользоваться въ Москвѣ искусствен­ными водами; по воды не помогли ему, усиливъ только слабость лёгкихъ и тя­гость дыханія. Здоровое, по-видимо- му,сложеніе Андроссова подавало дру­зьямъ надежду на его выздоровленіе, тѣмъ болѣе, что опъ не переставалъ посѣщать ихъ съ обычною своею лю­безностію и остроумными, всегда ори­гинальными замѣчаніями и веселымъ нравомъ. За недѣлю до смерти онь выѣзжалъ; потомъ до 17-го октября принималъ у себя знакомыхъ безъ ма­лѣйшаго признака опаснаго состоянія здоровья; но 17-го октября, БЪ ночь, показалось у него въ первый разъ силь­ное кровотеченіе горломъ, которое, однакожь, при употребленіи нѣкото­рыхъ пособій, по-видимому, еще об- легчило его болѣзнь; 19 го опъ всталъ съ постели , чувствуя себя гораздо легче, и говорилъ, что завтра опъ на­дѣется совершенно поправиться. Въ такомъ состояніи провелъ день съ по­сѣщавшими его друзьями до 10 часовъ вечера; но въ 12-мъ часу ночи, послѣ каш.ія,слѣлалосьвповьсильное кровоте­ченіе изъ груди, вѣроятно, отъ разры­ва въ лёгкихъ, и черезъ нѣсколько ми­нутъ его не стало... Эта неожиданная смерть истинно поразила друзей и зна­комыхъ его. Каждый потерялъ въ немъ часть отрадныхъ часовъ жизни, доста­вляемыхъ благородными чувствами и любезною бесѣдою умнаго сотоварища. Они старались какъ-бы уловить и про­длить воспоминаніе этихъ часовъ, за­ставивъ списать съ умершаго портретъ и снять Форму для бюста. Такъ—бу­детъ и портретъ, будетъ и бюстъ, но съ закрытымъ взоромъ, съ замкнуты­ми устами, съ погасшимъ пламенемъ благородной души... Всѣ извѣстные московскіе литераторы , сослуживцы и товарищи почтили память усопшаго присутствіемъ при его погребеніи; они на рукахъ несли гробъ его до церкви, проводили до могилы и отдали ей тѣло, поручивъ душу милосердому Богу... В. П. Андроссовъ погребенъ въ Москвѣ на Ваганьковскомъ-Кладбищѣ, и друзья его согласились поставить надъ его могилою памятникъ искренняго ихъ ува­женія къ благородному его характеру.

— Изобрѣтатель новаго искусства управлять по своей волѣ направлені­емъ воздушныхъ шаровъ, г. Комасхи (Comaschi) , недавно дѣлалъ опыты такого рода въ Ліонѣ. Погода была для воздухоплавателя очень непріятна; не­бо покрылось тучами, дождь и сильный вѣтеръ много мѣшали полету. Не смо­тря на то, Комасхи поднялся на сво­емъ аэростатѣ надъ Саоною и напра­вилъ путь къ западу, описывая по не­бу кривую линію. Опъ послѣ спустил­ся надъ рѣкою на томъ же самомъ мѣ­стѣ, съ котораго поднялся. Надобно замѣтить,-что шаръ его не цилиндри­ческой, но ромбоидальной Формы.

— По многократнымъ опытамъ, дѣ­ланнымъ г-мъ Пирапи надъ прививкою разныхъ плодовыхъ деревьевъ , уда­лось ему получить отъ лимоннаго де­рева, къ которому была привита по­меранцевая вѣтка, плодъ особаго ро­да, пвчто среднее между лимономъ и померанцемъ. Этотъ плодъ имѣетъ Форму лимона, по вкусомъ очень по­хожъ на померанецъ. Пирани имѣетъ нѣсколько плодовыхъ садовъ на бере­гахъ Гардскаго Озера въ окрестностяхъ Limone.

— До сего времени извѣстно объ образованіи, вышинѣ, направленіи и скорости теченія облаковъ только то, что они составляются изъ паровъ, под­нимающихся съ земли ; что между об­лаками и туманомъ пѣтъ различія. Облака образуются во всѣхъ высотахъ атмосферы, начиная съ нижнихъ, те­плѣйшихъ и густыхъ до высочайшихъ, тонкихъ и холодныхъ слоевъ воздуха. Есть облака, которыя носятся въ 25 000 и до - 6 000 Футахъ надъ земною по­верхностію , между-тѣмъ какъ другія ле­жатъ на самой землъ.Высочайшее облако можетъ быть видимо съ земли па раз­стояніи 50 или 60 часов’ь.у Хоть такое облако летитъ по тверди небесной отъ 15 до 20 часовъ въ одинъ часъ, но оно кажется людямъ неподвижнымъ. Оно ежеминутно перемѣняетъ свою Форму, по глазъ человѣка не можетъ примѣ­тить этого. 11а такой ужасной вышинѣ облако въ 1000 Футовъ пространствомъ кажется съ земли не болѣе чёрной ма­ленькой точки.

— Въ прошломъ году («Отеч, За­писки» томъ XI, Смѣсь, стр. 50) мы говорили о наборно-разборной типо­графской машинѣ г-на Биглера : теперь Англичане Юнгъ и Деламбръ изобрѣли замысловатую *наборную машину\* ко­торая набираетъ сама-собою слова и рѣчи, что нынѣ производится типограф­скими наборщиками. Разумѣется, эта машина должна также работать съ по­мощію наборщика, ибо она только на­бираетъ слова, но не самыя строки и страницы. Машина состоитъ изъ такого же числа *жолобковъ* (gruoves), сколь­ко имѣется буквъ въ азбукъ. Буквы посредствомъ клавишей поднимаются въ эти *жолобкгі,* гдѣ и составляются слова; а наборщикъ уже дѣлаетъ изъ нихъ строки, что,по увѣренію изобрѣтателей, сберегаетъ 7/8 работы. По ихъ методѣ

мѣръ Pont-neuf со всѣми проходящи­ми по немъ людьми, лошадьми и пр. Такимъ же образомъ онъ снимаетъ да­герротипомъ портреты , на которыхъ изображается малѣйшее движеніе му­скуловъ лица, улыбка, смѣхъ и все прочее, чтб въ эту секунду предста­вляли оригиналы.

— Въ одной, изъ брюссельскпхч. га­зетъ напечатано статистическое извѣ­стіе о бельгійскихъ желѣзныхъ доро­гахъ. Изъ него видно, что съ 1835 го­да по сіе время убитъ былъ па желѣз­ной дорогѣ только одинъ старикъ, со­вершенно безъ его вины, а нисколько пассажировъ лишилось жизни отъ соб­ственной своей неосторожности.

— Г. Лапгбомъ, въ Луизіанѣ, из­обрѣлъ новое средство ѣздить по морю на судахъ безъ помощи огня и пара, а именно: посредствомъ углекислаго га­за. Онъ построилъ уже корабль, кото­рый будетъ плавать безъ парусовъ , единственно съ помощію газа.

—Огромныя колеса пароходовъ все­гда препятствовали приспособить ихъ I къ морской военной службѣ. Излиш­нее мѣсто , занимаемое колесами , и беззащитность ихъ отз> непріятель­скихъ ядръ, давно уже побуждали ко­раблестроителей изобрѣсть новаго ро­да механизмъ для военныхъ парохо­довъ. Ныньче въ нѣкоторыхъ газетахъ есть извѣстіе, что какой-то инженеръ выдумалъ новую движущую силу для пароходовъ , которая устраняетъ всѣ помянутыя неудобства. Если вѣрить на слово изобрѣтателю , то его меха­низмъ утроитъ силу пароходовъ, о- свободитъ ихъ отъ колесъ и огромной машины, которая занимаетъ много мѣ­ста. Новый пароходный снарядъ во­все неподверженъ дѣйствію непрія­тельскихъ ядеръ , сберегаетъ мѣ­сто въ кораблѣ, которое можно упо­требить для помѣщенія пушекъ. Та­кой пароходъ гораздо-легче можетъ маневрировать въ моръ, и втрое ме­нѣе потребуетъ горючаго матеріала.

— Лопдоисій механикъ Кларкъ у- • строилъ модель повозки, движущейся посредствомъ элсктро-магнитпой си-

и съ помощію машины можно набрать въ часъ отъ 12 до 15,000 буквъ. По­ложимъ, что наборщикъ употребитъ еще часъ, чтобъ наборъ машины раз­мѣстить въ строчки, — выходитъ, что наборъ, который обыкновенные набор- щики.оканчиваютъ въ-продолжепіе вось­ми часовъ, произведенъ будетъ посред­ствомъ машины только въ два часа.

— ВъРипгенѣ, какой-то архитекторъ изобрѣлъ новаго рода известковый рас­творъ для всякихъ каменныхъ постро­екъ, изъ смѣси гашеной извести и зо­лы каменнаго угля. Этимъ составомъ очень полезно покрывать каменные по­лы въ подвалахъ, въ цитернахъ и во­обще въ тѣхъ постройкахъ, куда легко проникаетъ сырость; также опъ слу­житъ предохранительнымъ средствомъ отъ огня. Изобрѣтатель, чтобъ дока­зать несгараемость изобрѣтеннаго со­става, намазалъ имъ сосновую доску, на которой послѣ того развелъ сильный огонь и варилъ себѣ пищу, какъ на чу­гунной плитѣ. Доска, по истеченіи двухъ часовъ, осталась совершенно-не­вредимою и даже не обуглилась. Ново- ' изобрѣтеннымъ составомъ жители Рин- гена уже начали покрывать крыши до­мовъ, вмѣсто черепицы и шифера.

— Въ окрестностяхъ Маастрихта выкопали недавно окаменелый оставь исполинскаго «кивотнаго (родъ огром­ной ящерицы), который и отданъ на со­храненіе въ Нидерландскій Музеумъ. Эга находка, конечно, возбудитъ все­общее вниманіе европейскихъ натура- листовъ, ибо допотопная ящерица имѣ­етъ въ длину 140 Футовъ!

— Въ послѣднемъ засѣданіи Фран­цузской Академіи Наукъ, г. Годенъ объяснилъ свою методу приготовленія дагерротпппыхъ досокъ, которыя оку­риваетъ онъ особымъ составомъ, на­зываемымъ *годбромюръ,* дѣлающимъ ихъ столь чувствительными для сол­нечнаго свѣта, что на нихъ изобра­жается предметъ въ-теченіе одной чет­верти секунды. Годенъ, посредствомъ усовершенствованнаго дагерротипа , снимаетъ съ натуры всѣ скоро и бы­стро движущіеся предметы, на-при­

лы. Эта модель, нагруженная 45 Фун­тами тяжести , пробѣгаетъ по желѣз­ной дорогѣ 45 Футовъ въ 10 секундъ, истрачивая на своемъ курсѣ матеріа­ла на 3 пенса (30 копеекъ) въ часъ. Механизмъ ея подобенъ той шлюпкѣ , которая въ Петербургѣ двигалась по Невѣ посредствомъ электро - магнит­ной силы. Вы годы отъ такого изобрѣтенія очевидны,ибо расходы обходятся вдвое менѣе, нежели на пароходахъ, и мате­ріала истрачивается въ \*/10 долю ме­нѣе. Наибольшая же выгода отъ это­го изобрѣтенія произойдетъ конечно для пароходовъ , ибо сберегаетъ въ нихъ много пространства, которое у - потребляется нынвче для большаго за­паса каменнаго угля. Вмѣсто угля, па суднѣ помѣщается только два оксофтэ съ сѣрною кислотою и двѣ свинцовыя доски,—и вотъ все, что нужно для дви­женія такого судна. Г. Кларкъ устро­илъ свою электро магнитную машину на одномъ изъ кораблей, стоящихъ въ Темзѣ.

— Шеллингъ, 15 ноября открылъ въ Берлинскомъ Университетѣ свои лекціи. Слава этого знаменитаго Филосо­фа привлекла такое множество слушате­лей, что, не смотря на обширную залу, для многихъ пе достало мѣста. Уже одно введеніе , въ которомъ Шел­лингъ между прочимъ далъ обѣщаніе изложить вполнѣ свою систему, возбу­дило живѣйшее участіе, которое, по о- кончаніи чтенія, обнаружилось гром­кими и восторженными восклицаніями.

— Недавно произведены были по­чинки и перестройки въ домѣ Перпинь­янской Ратуши. При этомъ случаѣ па чердакѣ дома, .заваленномъ разною ста­рою мебелью, найдена грязная, закоп- чепая картина. Мэръ города прика­залъ очистить и вымыть эту разма­леванную холстину, изъ которой вы­шла превосходная картина Рафаэля , представляющая святое семейство. Знатоки оцѣпили картину въ 40,000 франковъ.

— Въ Берлинъ недавно пріѣхалъ изъ Рима талантливый прусскій вая­тель Вольфъ. Онъ работаетъ тамъ по заказу королевы Викторіи бюстъ ея дочери, также во весь ростъ мрамор­ную статую принца Альберта.

— Въ Берлинѣ обращаетъ на себя общее вниманіе публики картина Крю­гера, представляющая парадъ королев­скаго полка въ Штетинѣ. Король и его свита отличаются удивительнымъ сходствомъ.

— Испанскій поэтъ Бретонъ де- лас-Герросъ написалъ недавно коме­дію подъ названіемъ: *La Marcela,* которую такъ полюбила публика , что въ одинъ вечеръ ее играли два раза сряду на одномъ и томъ же теа­трѣ. Эта комедія въ 5-ти дѣйстві­яхъ; но зрители по окончаніи пьесы не хотѣли выйдти изъ театра, и пьесу по­вторили снова. .

— Мы уже извѣщали читате­лей, что Жоржъ Запдъ основала но­вый журналъ, вмѣстѣ съ гг-мъ Віар- до и Леру , подъ названіемъ «Revue Indépendante». Теперь парижскія га­зеты говорятъ, что это намѣреніе зна­менитой писательницы имѣетъ источ­никомъ ссору ея и процессъ въ Па­рижскомъ Коммерческомъ Судъ съ из­дателемъ ея романовъ и прочихъ со­чиненій. По этому случаю она отказа­лась отъ сотрудничества въ журна­лахъ «Revue de Paris» и «Revue des deux mondes», отъ-чего эти журналы, безъ сомнѣнія, очень много потеря­ютъ .

—Въ царствованіе папы Павла 111- го на аппіанской дорогѣ открыто было нѣсколько языческихъ гробницъ. Въ одной изъ нихъ нашли совершенно со­хранившееся тѣло молодой дѣвушки , которая лежала погруженною въ ка­кую-то жидкость пріятнаго запаха. Трупъ имѣлъ весьма свѣжій цвѣтъ; длинные бѣлокурые волосы, заплетен­ные въ косы, сжималъ на твлѣ золотой обручъ. Изъ надписи надъ гробомъ вид­но, что покойница была дочь Цицерона,

стра Марата, старуха 83 лѣтъ, жила въ ужасной бѣдности на чердакѣ, въ улицѣ de Іа Вагіііегіе. У ней былъ только одинъ родственникъ, торговецъ зеленью, иодна подруга,жена какого-то дворника, которые и закрыли глаза бѣд­ной женщинѣ. Лицомъ она была очень похожа на своего ужаснаго брата и за­нималась много лѣтъ изготовленіемъ часовыхъ стрѣлокъ. Она хорошо зна­ла латинскій языкъ, и играла на Флей­тѣ. Старость и немощи довели ес до нищеты.

— Недавно житель Лейта получилъ изъ Канады письмо отъ своего сына, который отправился оттуда на аме­риканскомъ пароходѣ «Президентъ», безъ-вѣстп пропавшемъ въ Океанѣ. Отецъ уже давно оплакивалъ кончину любимаго сына, ибо звалъ, что опъ, вмѣстѣ съ прочими пассажирами «Пре­зидента», сдѣлался добычею моря. Этотъ молодой человѣкъ обязанъ сво­имъ спасеніемъ слѣдующему случаю : онъ былъ принятъ на пароходъ въ дол­жность хлѣбопёка , но за день до от­плытія судна поссорился съ капита­номъ, пехотѣлъ исправлять своей обя­занности и убѣжалъ тайно съ паро­хода . — Этимъ побѣгомъ онъ спасъ жизнь свою.

— Въ Филадельфіи, въ залѣ тех­ническаго общества, сохраняется, какъ величайшая рѣдкость,печатный станъ, при которомъ знаменитый Франклинъ былъ нѣсколько лѣтъ простымъ, печат­никомъ въ Лондонѣ. Черезъ нѣсколь­ко лѣтъ этотъ печатникъ былъ осно­вателемъ и президентомъ Филадель­фійскаго Техническаго Общества.

-— Въ «Вашингтонскомъ Корреспон­дентѣ» , слѣдующими чертами из­ображена физіономія нынѣшняго прези­дента Американскихъ Штатовъ, Тай­лера. У неГо длинное, овальное лицо , длинный орлиный носъ, проницатель­ные сѣрые глаза, темнорусые волосы съ просѣдью. Лицо покрыто глубоки­ми морщинами, холодно и непривле­кательно; глубокія думы и заботы со­общили ему строгую выразительность. У Тайлера есть дочь, милая, красно-

по пмепи Туллія, и лежала въ земли уже 1,500 лѣтъ. Это тѣло привезено въ Римъ и было нѣсколько недѣль въ Ка­питоліи. Народъ воздавалъ ему ве­ликія почести. Такое не-христіан- ское поклоненіе язычницѣ побудило папу приказать дочь Цицерона бросить въ Тибръ...

- Въ то же время отрыты были гробы двухъ невѣстъ императора Го­норія , дочерей Стиликона, Маріи и Термавціи, которыя умерли дѣвицами. Онѣ лежали въ подземельномъ склепѣ, недалеко отъ Церкви св. Петра, 1118 лѣтъ. Головы покойницъ украшены были золотыми коронами, которыя о- сыПапы драгоцѣнными камнями. Тѣла ихъ обвернуты парчею. При откры­тіи мраморныхъ саркофаговъ , трупы ихъ развалились, какъ пепелъ, отъ при­косновенія воздуха. Въ этихъ гробни­цахъ собрано было золота болѣе 80 Фунтовъ.

— Г. Смидтъ, профессоръ проте­стантской семинаріи въ Страсбургѣ , открылъ въ архивахъ стариннаго Капи­тула святаго Ѳомы между старыми бу­магами новыя подробности, пе совер­шенно-извѣстныя о жизни Гуттенберга. Эти документы относятся къ 1461 году и содержатъ въ себѣ требованія Капи­тула св. Ѳомы объ уплатѣ Гуттен­бергомъ процентовъ съ 80 ливровъ, взятыхъ имъ въ долгъ. Впрочемъ, всѣ эти требованія, кажется, пи къ чему не послужили, потому-что съ 1458 до 1474 года имя Гуттенберга въ счетахъ Капитула стоитъ между должниками, Неплатяіцими процентовъ. Въ 1474 го­ду Гуттенбергъ умеръ,и Капитулъ,по­лагая деньги свои пропавшими,поста­вилъ противъ его имени въ своихъ ре- . естрахъ этого года слово *abeganck,* чтб означало долгъ пропавшій. Этими по­дробностями пополняются свѣдѣнія, уже извѣстныя изъ документовъ, най­денныхъ гг. ШёПФЛиномъ и Юнгомъ о несчастномъ періодѣ жизни знамени­таго изобрѣтателя книгопечатанія.

—Ha-дняхъ умерла въ Парижѣ род­ная сестра извѣстнаго Марата, погиб­шаго отъ руки Шарлотты Кордэ. Се­

шская дѣвица 18 лѣтъ , и два сына, крѣпкіе мальчики 12 и 14 лѣтъ.

—На Азорскихъ Островахъ ростутъ ц-влые лѣса апельсинныхъ, лимонныхъ и померанцовыхъ деревьевъ. Эти лѣса, или огромные сады, окружены высоки­ми каменными стѣнами для защиты ихъ отъ сильныхъ вѣтровъ. Для такой же цѣли туземцы стараются разводить вокругъ своихъ померанцовыхъ са­довъ ель и камфорное дерево. Апель­синное дерево чѣмъ старѣе, тѣмъ луч­ше даетъ плодъ, который имѣетъ весь­ма тонкую кожу и мало зеренъ. Фрук­товыя деревья, выдернутыя сильнымъ вѣтромъ, не увядаютъ, но приносятъ такіе же вкусные плоды лежа , въ-те­ченіи двухъ лѣтъ.—-Въ 1839 году бы­ло вывезено съ Азорскихъ Острововъ въ Англію 120,000 ящиковъ апельси­новъ, лимоновъ и померанцевъ па сум­му 115,000 Фунт. стерлинговъ.

—Въ Восточной Индіи, какъ извѣст­но, множество разбойничьихъ шаекъ подъ названіемъ Тогъ или Тугъ (Thugs). Англійское правительство старается всѣми силами истребить кровожадныхъ Фанатиковъ, но до сего времени это предпріятіе не совершен­но исполнено. Изъ оффиціальныхъ извѣ­стій видно, что въ Индіи Туги еже­годно предаютъ насильственной смер­ти до 2,000 человѣкъ и грабятъ ихъ на сумму 20,000 Фунт. стер. (500,000 рублей).—Съ 1822 года по 1837-й обвинено судомъ присяжныхъ въ смер­тоубійствъ: 8379Ту говъ, изъ которыуъ было 51 женщина. Награбленной ими добычи считалось на 10 мильйбн. гульденовъ. Съ 1837 по 1840 годъ пре­дано суду 3689 Таговъ ; изъ нихъ 3058 преданы казни, а 97 оправданы.

—На-днахъ отправляется изъ Мар­селя корабль, нагруженный разными товарами, купленными въ Парижѣ для королевы Мадагаскара, Ранавалу-Ман- жакс. Коммиссіонеръ, которому чер­ная королева поручила сдѣлать въ Па­рижѣ покупки, живетъ въ Мадагаскарѣ ужь 20 лѣтъ, родомъ Французъ, по имени Деластъ, бывшій капитанъ мор­ской Французской службы. Этотъ че­ловѣкъ въ большой довѣренности у ко­ролевы Ранавалу-Манжаке, ибо при­везъ съ собою значительную сумму зо­лота и всѣ вещи покупалъ въ Пари­жѣ на чистыя деньги. Грузъ корабля состоитъ изъ слѣдующихъ товаровъ: 25,000 ружей для арміи, солнечный микроскопъ, инструменты для двухъ хоровъ полковой музыки, органъ (шар­манка), кадки для сбиванія масла, ко­фейники и самовары, дагерротипъ, длинное ружье особой конструкціи для стрвльбы картечью въ крокодиловъ, домашняя посуда, двѣ золотыя коро­ны, нѣсколько паръ бархатнаго nmous- se ine de laine платья для королевы, кашемировыя шали, особый родъ пар­чи, вытканной' по рисунку, прислан­ному изъ Таннанарива для парадной мантіи королевы. Па этотъ кусокъ парчи употреблено до 5,000 франковъ золота. Нѣсколько паръ красныхъ са- Фьяпныхъсапоговъ,вышитыхъ золотомъ и толковыхъ перчатокъ, тоже съзоло- томъ для королевы, золотые ножи и вилки. Наконецъ, слишкомъ сто бога­тыхъ костюмовъ для тѣлохранителей, Фрейлинъ и кавалеровъ придворнаго штата.

— Вь деревнѣ Палезо есть за­мѣчательная колокольня , въ 1 раз- сълпну которой сорока-воровка пря­тала украденныя ею серебряныя ложки, чтб и послужило сюжетомъ для извѣстной оперы Россини. Одна дѣву­шка въ Палезо была обвинена въ во­ровствѣ этихъ ложекъ, и участь ея не окончилась такъ счастливо, какъ оканчивается въ оперъ Россини. Не­винную жертву казнили на эшафотѣ за мнимое преступленіе, и послѣ уже открылось, что настоящею преступни­цею была сорока. Это прнисшествіе прославило въ Европъ палезоскую колокольню, которую съ особеннымъ любопытствомъ осматриваютъ путе­шественники.

— Знаменитый пѣвецъ Рубини по­ѣхалъ пзъ Парижа въ Мадридъ, чтобъ дать нѣсколько представленій па та­мошнемъ театрѣ. Па границѣ Испаніи данъ ему былъ военный конвой, со­стоявшій изъ 30 всадниковъ, чтобъ разбойничьи шайки, блуждающія по Испаніи подъ именемъ приверженцевъ дона-Карлоса, или королевы Христи­ны, не ограбили и не убили его. Въ Колменарѣ, за двѣ станціи до Мадри­да, этотъ поѣздъ вдругъ окруженъ былъ толпою вооруженныхъ поселянъ, которые приняли Рубини за взбунто­вавшагося генерала, партизана вдов­ствующей королевы Христины, и ду­мали, что его везутъ въ Мадридъ, чтобъ разстрѣлять, какъ Діего-Леона. Напрасно Рубини увѣрялъ, что онъ пѣвецъ, и ѣдетъ въ Мадридъ не па смертную казнь, по для представленій на тамошней оперѣ. Чернь не хотѣ­ла вѣрить этому разсказу п воору­женною рукою разсѣяла конвой Ру­бини. На эту суматоху подоспѣлъ свя­щенникъ ближней деревни, узналъ въ чемъ дѣло и освободилъ бѣднаго Ру­бини отъ мнимыхъ его избавителей.

— Изъ метрическихъ книгъ прихода св. Леонгарда, въ Шордишѣ, взято не­давно извѣстіе, что 28 января 1588 года умеръ тамъ ветеранъ всѣхъ ста­риковъ па свѣтѣ, который, по увѣре­нію хроники, жилъ 207 лѣтъ. Онъ ро­дился при РичардѣІІ, въ 1381 году, и жилъ въ-продолженіе царствованій двѣнадцати королей и королевъ.

— Англійскія газеты считаютъ свои доходы не по числу пренумерантовъ, но по ежедневной продажѣ экземпля­ровъ въ публику. Съ 1 апрѣля по 30 іюня нынѣшняго года, было продано экземпляровъ газеты« Times»l ,650.000 илиежедневно21,154;«Morning Chro- nicle» 600,000 экземпляровъ, или еже­дневно 7,691; «Morning Herald» 405,000; ежедневно 5,192; «Morning Post» 305,150, ежедневно 3,912; «Sun» 314,000, ежедневно 4,025; «Globe» 260,000, ежедневно 3,333; Standard» 250,000, ежедневно 3,205; «TheCourrier» 48,000, ежедпевно 615 экземпляровъ.

— Въ Брюсселѣ недавно была весь­ма любопытная вещь: карета 11а- подеопа, которая при Ватерлоо попа­лась въ руки побѣдителей, но въ жа­ру сраженія брошена была на полѣ. По окончаніи битвы, поселяне Шарль- руа прибрали къ рукамъ этотъ эки­пажъ, и потомъ продали его одному брюссельскому гражданину. Охотники до вещей, принадлежащихъ великимъ людямъ, давали за карету Наполеона 30,000 Франковъ; но хозяинъ не хо­тѣлъ разстаться съ этой драгоцѣн­ностью. Потомъ опа играла немало­важную роль при высадкѣ Людовика- Наполеона въ Булони, въ прошломъ году, и стояла па границѣ, въ ожида­ніи успѣшнаго окончанія дѣла; но воз­мущеніе шло худо, и карета возврати­лась въ Брюссель. Потомъ опа доста­лась въ руки одного спеку лапта, ко­торый намѣренъ былъ показывать ее за деньги въ Лондонѣ. Въ лондонской таможнѣ оцѣнили карету' Наполеона въ2,400Фунтовъ стерлинговъ (60,000 руб. асс.) и потребовали за нее пошли­ны 60 Фуатовъ стерлинговъ. Нако­нецъ, одинъ таможенный чиновникъ предложилъ спекуланту за карету 2,500 Фунтовъ стерлинговъ. Торгъ былъ заключенъ, и этотъ историческій экипажъ привлекаетъ теперь къ себѣ любопытство всей лондонской пуб­лики.

— Въ Реннѣ умеръ недавно бога­тый пирожникъ Погапнъ, который ме­жду тамошними жителями считался большимъ чудакомъ. Во время пребы­ванія союзныхъ войскъ во Франціи, онъ пекъ пироги съ масломъ и жи­ромъ для Французовъ, а съ провоняв­шимъ саломъ для Прусаковъ. Этотъ чудакъ женился *на своеіі кормилицѣ,* которой уже теперь минуло 85 лѣтъ.

—Въ англійскихъ газетахъ мы про­чли любопытныя подробности объ обра­зѣ жизни знаменитаго ватерлооскаго ге­роя, Веллингтона. Онъ хворалъ нѣ­сколько лѣтъ сряду разными недуга­ми; теперь здоровье его очень попра­вилось; онъ сдѣлался снова бодръ и свѣжъ. Лондонскіе жители видятъ часто, какъ герцогъ прогуливается пѣшкомъ въ Грпн-Паркѣ. —Герцогъ ведетъ очень регулярную жизнь. Онъ встаетъ обык­новенно въ 6 часовъ утра, й, если по­года хорошая, прогуливается въ Гайд- Паркѣ до завтрака, который состоитъ изъ кофе, холоднаго мяса, вареныхъ яшъ, мармелада, компота и проч. Въ часъ по-полудни герцогъ полдничаетъ, что называется у Англичанъ luncheon (это меягду-обѣдъ, состоящій изъ раз­наго рода горячихъ блюдъ). Въ парла­ментъ Веллингтонъ ѣздитъ обыкно­венно верхомъ, не смотря на пого­ду. Ему минуло уже 70 лѣтъ; мно­гія парламентскія работы дѣлитъ онъ съ своимъ молодымъ другомъ, гра­фомъ Абердиномъ, и лордомъ Линд- герстомъ. У герцога много запятій и должностей, большая корреспонден- ція, и потому онъ по-необходимости не можетъ много заниматься парла­ментскими дѣлами. Его вездѣ просятъ на совѣщанія, всѣ ищутъ его протек­ціи и предстательства. Овъ большею частію самъ собственноручно отвѣ­чаетъ на всѣ адресованныя ему пись­ма. Вотъ должности, которыя ныньче исправляетъ Веллигтонъ : онъ шеФЪ полка лейб-гренадерскаго Гсъ жа­лованьемъ 1200 Фунт. стер.), шефъ стрѣлковой бригады(238 ф. 15шилл.), констабель, или главный смотритель древняго лондонскаго замка "Гоуэра (947 ф. 9 шил.), лордъ AVarden of’the cjnquePorts,или директоръ англійскихъ гаваней, лежащихъ противъ Фран­ціи (474 ф. 10 шил.).—-Кромѣ жало­ванья, доставляемаго этими должно­стями, онъ имѣетъ пенсіонъ въ 4,000 Фунт., пожалованный ему правитель­ствомъ англійскимъ въ 1812 году. — Съ помѣстьевъ, подаренныхъ ему въ Португаліи, получаетъ онъ 8,000 ф. дохода, съ испанскихъ помѣстьевъ 10,000 Фунт., съ голландскихъ столь­ко же; англійскій парламентъ купилъ ему превосходное помѣстье Стрет- фильдъ-, недалеко отъ Лондона. Про­чее имѣніе герцога неизвѣстно въ подробности, но, говорятъ, очень зна­чительно. Португальское правитель­ство подарило ему золотой столовый сервизъ, который оцѣненъ въ 100,000 Фунт. стерл. (2,500,000 руб. ас.) — Подарки, сдѣланные герцогу разными монархами Европы,состоятъ изъ бога­тыхъ табакерокъ, шпагъ, звѣздъ, укра­шенныхъ брильянтами, погромнаго се­ребрянаго щита.—Всѣэти вещи цѣнят­ся въ 150,000 Фунт. стерл. (3,750,000 руб. асс.)

—Въ Монсѣ, при рытіи земли для закладки Фундамента новаго театра, выкопанъ свинцовый гробъ, въ кото­ромъ найденъ довольно-хорошо сохра­нившійся трупъ женщины, одѣтой въ черное толковое платье. • Подлѣ тѣла лежала отрубленная голова: значитъ, женщина была казнена. Одинъ анти­кварій Монса увѣряетъ, что покойни­ца, — графиня Инеса-де-Мендоза, ко­торая была казнена, на дворѣ Ліон­ской Ратуши 9 іюня 1618 года , за участіе въ заговорѣ маркиза Генри- кеца. На рукѣ обезглавленной най­денъ золотой перстень съ тремя яко­рями, въ лазоревомъ полъ. Эта эм­блема была гербомъ Фамиліи Мендо- зовъ. Свинцовый гробъ находится ны­нѣ въ Монскомъ Музеумѣ.

— Въ послѣднее засѣданіе англій­скаго парламента, кто-то изъ членовъ подалъ билль объ отмѣненіи закона ко­ролевы Елисаветы, по которому на­лагается штрафъ въ одинъ шилпнгъ на каждаго жителя Англіи, непосѣщаю- щаго церковь въ воскресные дни. — Король Яковъ І-й былъ еще строже къ такимъ людямъ: онъ повелѣлъ взимать штрафъ въ 20 Фунт. ст. съ тѣхъ, кто сряду четыре воскресенья не былъ въ церкви. Этотъ законъ особенно строго исполнялся между католиками. Въ царствованіе Карла ІІ-го, одинъ баронетъ платилъ за себя и свое се­мейство, состоящее изъ Ц человѣкъ, 240 Фунт. стер. (6,000 руб. ас.) еже­мѣсячно за нехожденіе въ церковь. Ему бы пришлось платить гораздо болѣе, но онъ изъ предосторожности держалъ въ своемъ домѣ слугъ только проте­стантскаго исповѣданія. Еще недавно законъ Елисаветы исполненъ былъ въ Лондонѣ надъ одиннадцатью Англича­нами, которые по лѣности не посѣща­ли своихъ приходскихъ церквей по воскресеньямъ.

—Въ Рив-де-іКирѣ какой-то ин­женеръ устроилъ для проведенія въ городъ воды стеклянныя трубы, кото­рыя обошлись гораздо-дешевле и проч­нѣе чугунныхъ. Въ доказательство это­го приводятъ то обстоятельство, что обыкновенныя шампанскія бутылки мо­гутъ выдержать давлен іе 40 атмосферъ ; сверхъ того , стеклянныя водопро­водныя трубы неподвержены ряіавчинѣ, какъ чугунныя, и слѣдовательно, не такъ легко могутъ засориться.

— Въ Парижѣ занимается съ боль­шимъ успѣхомъ гомеопатіею молодень­кая жена доктора Ганемана, которая совершенно переняла методу леченія своего мужа и очень счастливо лечитъ многихъ молодыхъ людей, которые, можетъ-быть, изълюбвикъ прелестной гомеопаткѣ прикидываются больными. Молодые денди толпами являются къ г-жѣ Ганеманъ, чтобъ изъ ея прелест­ныхъ ручекъ подучать рецепты отъ воображаемыхъ болѣзней. Насмѣшники говорятъ, что паціенты не могли вы- лечиться никакими гомеопатическими крупинками отъ своихъ сердечныхъ недуговъ.

—Отъ парижской медицинской поли­ціи объявлено приказаніе всѣмъ кан­дитерамъ и продавцамъ разныхъ ла­комствъ, чтобъ они отнюдь пе употреб­ляли для завертыванія конфсктовъ бу­маги, крашеной минеральными краска­ми, кромѣ ультрамарина и берлинской лазури. Также строго запрещено упо­треблять для конФектовъ и сахарныхъ плодовъ металлическую проволоку на стебельки и велѣно замѣнять ее кито­вымъ усомъ,соломою, или деревянными спичками.

— Многіе охотники до сигаръ ду­маютъ, что лучшія сигары курятъ II- спанцы, но это заблужденіе. Даже и- спанскіе гранды , которые стараются какъ-можно-болѣе отличаться отъ сред­няго класса народа , курятъ дешевыя сигары севильской Фабрики, въ кото­рой изготовляются сигары изъ табач­ныхъ оборковъ гаванскаго табаку , и потому, кто въ Испаніи хочетъ ку­рить отличныя сигары, тотъ долженъ ихъ выписывать прямо изъ Гаванны. Въ Мадридѣ каждый разносчикъ, каж­дый водовозъ выкуриваетъ непремѣн­но въ день до 20 сигаръ ; по такому чрезвычайному расходу на этотъ то­варъ, въ Севильѣ работаютъ сига­ры день иночь доЗООО дѣвушекъ. Глав­ное депо гаванскихъ сигаръ находится въ Гамбургѣ, который снабжаетъ ими почти всю Европу. Испанскій король Фердинандъ VII даже на аудіенціяхъ курилъ сигары , и особенную благо­склонность къ своимъ Фаворитамъо- казывалъ тѣмъ , что позволялъ пмь брать огня отъ собственной своей си­гары. Испанскіе генералы въ сраже­ніи, во время самой жаркой битвы, курятъ сигары. Испанскимъ монахамъ вовсе запрещено употребленіе сигаръ. Сперва былъ вопросъ: невредно ли для глазъ частое куреніе сигаръ ; но такъ-какъ многіе знаменитые врачи въ Европѣ страстно любятъ курить си­гары и не чувствуютъ отъ-того ника­кихъ дурныхъ послѣдствій для сво­ихъ глазъ, то опасеніе ца-счетъ этого вреда вовсе уничтожилось въ публикѣ.

—Въ Германіи, на 50 или 40 трез­выхъ считается одинъ пьяница ; въ самой малочисленной общинѣ всегда можно найдти по нѣскольку пьяницъ. Въ Пруссіи считается ихъ до 27,000, въ Ганноверѣ 13,000, въ мекленбург­скихъ владѣніяхъ болѣе 10,000 , въ Липпе-Детмольдъ 1600 , въ Вальдекъ 1,200. Слѣдовательно, во всей Сѣвер­ной Германіи найдется болѣе 400,000 пьяницъ.

— Въ Парижѣ живетъ до 80,000 Нѣмцевъ, изъ которыхъ 50,000 ремес­ленниковъ. Тамъ нѣтъ ни одного искус­ства или ремесла, которымъ бы не за-пимались Нѣмцы. Лучшіе учители му­зыки, врачи, воспитатели, конторщи­ки и прикащики безспорно Нѣмцы. Са­мые модные портные , сѣдельники и каретники—Нѣмцы. Недавно одинъ от­ставной австрійскій офицеръ завелъ въ Парижѣ хлѣбопекарню па вѣнскій манеръ. Этотъ благородный булоч­никъ печетъ всякаго рода превкусные хлѣбы, булки и сухари. Двадцать под­мастерьевъ пекутъ у него день и ночь хлѣбы, и Парижане говорятъ, что те­перь только они узнали, что значитъ хорошій,вкусный хлѣбъ. Въ прежнее время, лейпцигскіе хлѣбники снабжали Парижъ особаго рода кислымъхлѣбомъ, печенымъ изъ ржаной муки.

—Ежегодные доходы Парижа, употре­бляемые на публичныя постройки и проч., простираются до 48,000,000 Франковъ. Неудивительно послѣ этого, что городской совѣтъ употребляетъ большія суммы па поддержаніе и укра­шеніе разныхъ публичныхъ зданій.

— Въ Парижѣ построено десять мостовъ, на которыхъ сбирается съ прохожихъ и проѣзжающихъ мостовая пошлина. Постройка этихъ мостовъ обошлась городу въ 8,440,000 Фран­ковъ и ежегодный доходъ съ нихъ въ сборѣ пошлины простирается до 8,510,000 Франковъ.

-— Въ Мейнингенѣ умеръ старикъ 68 лѣтъ, котораго всѣ жители города Считали за нищаго; онъ жилъ на чер­дакѣ, и питался самою дешевою и не свѣжею пищею. Послѣ его смерти на­шли капиталъ въ 35,000 талеровъ. Этотъ скряга позволялъ себѣ въ жпз - ни только одно лакомство—кофе, ко­торый употреблялъ опъ троякимъ об­разомъ: сперва накладывалъ сырой кофе въ трубку и курилъ его, вмѣ­сто того, чтобъ жарить па сковородѣ, потомъ пилъ его, какъ обыкновенно во­дится, а гущу, высушивъ, нюхалъ вмѣ­сто табаку.

— Г-жа ЛаФаржъ перевезена уже въ Клермонтскій Рабочій Домъ , гдѣ, наравнѣ съ другими 860 преступ­ницами, занимается разными работа­ми и носитъ общую одежду заключен­ныхъ, сшитую изъ толстаго сѣраго сукна. Обѣдъ ея состоитъ изъ грубой тюремной пиши. Опа уже не можетъ, какъ прежде, писать свои мемуа­ры, ибо ей запрещено давать черни­ла, перья *и* бумагу. Передъ отъѣз­домъ въ тюрьму, опа вручила своему адвокату третій томъ этихъ мемуа­ровъ для изданія.

— Директоръ оркестра Большой Па­рижской Оперы изобрѣлъ новое сред­ство, чтобъ хористы па сценѣ дер­жали вѣрный тактъ съ оркестромъ. Подъ пультомъ капельмейстера у- строепы педали , которыя посред­ствомъ особаго механизма сообщаютъ хористамъ начало каждаго такта. Та­кія педали очень облегчили работу ка­пельмейстера, и вокальная часть съ инструментальною идутъ теперь го­раздо согласнѣе.

— По случаю драматическаго юби­лея Берлинскаго Опернаго Театра, на­ходился между зрителями одинъ сто­лѣтній старецъ, который, начиная съ 15-лѣтняго своего возраста, посѣщалъ каждое представленіе всѣхъ оперъ, данныхъ на помянутомъ театрѣ въ-те- ченіе 85 лѣтъ; слѣдовательно, онъ ви­дѣлъ всю исторію берлинской оперы - ве въ книгѣ, но на сценъ. Этотъ мас­титый дилетантъ явился на юбилей въ томъ самомъ платьѣ, въ которомъ одѣтъ быль за 90 лѣтъ предъ симъ, въ первое его посѣщеніе опернаго те­атра.

— Сицилійскій князь Манджяни, га­строномъ и гуляка, соорудилъ въ сво­емъ саду мраморный монументъ зна­менитымъ гастрономамъ древности, Апицію и Лукуллу. Памятникъ пред­ставляетъ огромный пастетъ, высѣчен­ный изъ мрамора. Наружныя украше­нія его состоятъ изъ гастрономиче­скихъ аттрибутовъ. Въ срединѣ пасте- та помѣщена столовая зала съ кух­нею, погребомъ и прочими припадле- яеностями для храненія съѣстныхъ припасовъ.

T. XIX.-Отд. VII.

и о д ы.

Зимы еще нѣтъ у насъ; но, не смо­тря на это, бархатъ почти исключи­тельно господствуетъ во всѣхъ наря­дахъ. Бурнусы, шарфы, манто такъ разнообразны, что нѣтъ возможности описывать малѣйшія ихъ подробности и измѣненія; замѣтимъ только, что всѣ почти шарфы, манто, бурнусы и проч. обшиваются шелковыми плете- шками, шнурками или мѣхомъ; шар­фы для прогулки дѣлаются безъ вся­кихъ украшеній, и подбиваются под­кладкою одного цвѣта съ верхомъ. Шар­фы для спектаклей и вечеровъ всѣ по­чти шитые.

Касательно платьевъ, можно сдѣлать только слѣдующія замѣчанія: юбки еще дѣлаются шире и длиннѣе; гладкіе ру­кава , говорятъ , скоро замѣнятся полуширокими; корсажи па платьяхъ почти все гладкіе; украшенія на юб­кахъ состоятъ единственно изъ широ­кихъ складокъ или біэ; но платья для прогулокъ въ манто дѣлаются совер­шенно безъ всякихъ украшеній.

Форма шляпокъ ныньче дълается нѣ­сколько больше прошлогоднихъ; шляп­ки исключительно теперь носятъ бар­хатныя; цвѣта темные предназначены для прогулки, а свѣтлые для вечеровъ.

Перчатки, украшенныя серебряною сѣтью, подъ пунцовымъ бархатомъ или съ серебряною бахрамою и таки­ми же кистями, составляютъ верхъ роскоши дамскаго туалета.

1840

**l’t- іпе.пг. Ьіі?>ъ, kaki- нли?снг< при ІЧ’крі-іпии**

НАПОЛЕОНЪ,

**Х’с'л его, нл оспгроКтъ Cß. 0^ѵеньс,**

ОГЛАВЛЕНІЕ

**ДЕВЯТПАД Ц А Г А ГО ТО М А**

О T Е11Е С T II Е HIIЫ X Ъ 3 А1111С О К Ъ

НА 1841 ГОДЪ.

стр.

*/. Современная Хроника  
Россіи.*

Обзоръ современнаго движенія русскаго законодательства и распоряженіи по государствен­ному управленію за *августъ* и *сентябрь* 1841 года 1

Событія въ отечествѣ *за августъ* и *сентябрь* мѣсяцы 1841 го­да. (Народное Просвѣщеніе. Открытія. Торговля. Промы- шленость. Благотворитель­

ность) 11

*11. Парки и ХрЬоэісе-  
ства.*

Сомнѣнія въ Зоологіи, какъ на­укѣ. *К. Румё —* (адъюнкта- проФессора Импер. Моск. Ме- дико-Хирург. Академіи) ... 1

Греція въ нынѣшнемъ своемъ состояніи. Двѣ статьи : 1) Жизнь и литература въ Гре­ціи. 2) Греція въ историче­скомъ, административномъ и статистическомъ отношеніяхъ со времени вступленія въ у-

стр.

правленіе короля Оттона. К.

О. Ли п . . та 14 и 49.

О картѣ зауральскихъ степей , изданной въ Берлинѣ. В. И. Даля

*111. Словесность.*

а) Стихотворенія:

Желаніе М. ІО. Лермонтова. 1

Искусство. А. М—ва 2

Полдень. Н. Огарева 64

Лучшая доля. Н. Вуича. ... —

Король (изъ Гёте). В. И. Кра- сова . . 65

Пѣсня. Е. П. Гребенки .... 182

Стансы (изъ Баііропа). Н. Ога­рева . . 183

Старинная Пѣсня. В. И. Красо- ва 184

Новый Амуръ (пзъ Гёте). Ко- **ЛАЧЕВСКАГО** 198

Полночная Гроза. H. II. Греко­ва —

Изъ Геііпе В. И. Красова. . . 308 Баллада Т. Л —

Къ плачущей Юліи (изъ Мура).

К о л а ч е в с к а г о 3q9

Зимняя Поѣздка на Гарцъ (изъ

Гёте). А. И. Струговщи- кова 332

Стр.

Ь) Проза:

Выигрышъ п Кража. Повѣсть

П. П. Сумарокова 3

Оливеръ Твистъ. Ромапъг.Дик­ки не а (Boz) въ трехъ ча­стяхъ. (Переводъ съ англій­скаго). *Окончаніе'* 66

Похищеніе Драупадіи (изъ Ма­хабараты). Переводъ съ сан­скритскаго *II. Я. Петрова. .* 185

Институтка. Романъ въ пись­махъ С- Л. Закревской. . . 200

Дядюшка и его Духовная. Джо­на Пуля 310

Стр.

*FJI. Библіографическая  
Хроника.*

I. Русская Литература.

*1} Русскія киши, вышедшія въ ок­тябрю и ноябрѣ мѣсяцахъ :*

Русская Бесѣда. Томъ I. . . . 1

ІПекеішръ.Выпускъ четвертый.

*Генрихъ IV. [Часть 2—*5). . 3

Сочиненія Акима *Нахимова . .* 7

Стихотворенія *И. Бочарова. . .* 9

Сказка за Сказкой. Шахъ и \ /

Матъ, соч. *А. Грамотсва.* Человѣкъ, Женщина и Демонъ,

12

13

14

15

16

17

романъ

/Д \*. *Домоводство, Сель-  
ское Хозяйство и Про-  
мышленостъ вообіце.*

О картофельномъ крахмалѣ. *Ф.*

*X. Майера...........* 1

Извлеченіе изъ «Опыта Тсрмв- » иологическаго Словаря Энци­клопедіи Сельскаго Хозяй­ства, Домоводства, Ремеслъ и Сельской Фабрпчности». *В. II.*

*І'уриашева*  11

О конскихъ скачкахъ и мѣрахъ

• испытанія скаковыхъ лоша­дей въ-отношеніи къ улучше­нію коннозаводства. П. H. М я- CHOBA 19

*Н. Критика.*

Древнія Россійскія Стихотворе­нія, собранныя *Киршею Дани­ловымъ.-* Древиія Русскія Сти­хотворенія, служащія въ до­полненіемъ Киршѣ Данилова, собранныя *М. Сухановымъ.—* Сказанія Русскаго Народа,со­бранныя *II. Сахаровымъ. —* Русскія Народныя Сказки, пзд. *П. Сахаровымъ.* Часть 1-я. *[Статьи третья и четвер­тая')* 1 и 58

Карло Броски, соч. г. *Скриба.* Три повѣсти г жи *Ребо*

Правда Вселенской Церкви . . . Двадцатипятилѣтіе Европы въ царств. Александра I. Изд. 2.

ОппсапіеСтаропечатныхз. книгъ с.іа+иТнскпхъ, пзд. *II. Строева.* Юридическая Библіотека. Тетр.

И . .

О распознаваніи и леченіп ге- морроид. болѣзни. Соч. г. *Рау*

Практическая Морская Артилле­рія. Соч. *ІІ.нина.......*

Курсъ Чистой Математики, соч.

*А. Кушакевичемъ* и *А. Кин- деревымъ.* Ч. III .

О домашней посудѣ, соч. *М.Ма- газинера*

Наставленіе скоро откармливать домашних'ь животныхъ. . . .

Атласъ Музеума Имп. Вол. Экоп.

Общества. Тетр. IV

Отчетъ о состояніи первойМоск.

Гимназіи

Исторія Россіи въ разсказахъ для двтей, соч. *А. Ишчмовой.* Изд. 2-е

Руководство кч> познанію сред­ней Исторіи, соч. *С. Смараг­довымъ*

ІИ  
стр.

Русско - нѣмецкій Словарь ***II.***

***Ульянова.*** 21

Дѣтскііі Другъ —

Полная Французская Азбука . . 22

Спутникъ отъ Санктпетербурга

до Москвы ■—

Непостижимая. ***В. Филимонова.*** 31

Семейство Холмскихъ. Изд. 3 е. 35

Сказка за Сказкой. Тетр. III, IV

и V 36

Басни и Сказки II. И.Хемппце-

ра. Изд. И. Глазунова .... 37 Очерки Жизни и сочиненія А. П.

Сумарокова. Часть II и III - • 38

Пиратъ, соч. ***Марріета*** 41

Мазепа, поэма лорда Баііропа . 42

Сауръ-Могпла. Повѣсть .... 43 Сто двадцать сказокъ и басень ; ***г***

соч. Ѳ. ***Вузмичева.*** Ч. IV пѴ. V—

Все изъ любви къ Царю; соч. ***С.***

***! линки —***

Жизнь в описаніе путешествія казака Назимова, соч. ***В. Бек­кера***

Руководство находить въ свяіц.

книгахъ чтеніе апостола и евангелія 44

Сокращенный Молитвословъ . . —

Уроки пзъ Священной Исторіи,

чит. Д. ***Ибрюцкггмъ —***

Страстная Седмица. Изд. 4-е . . —

Письма о должностяхъ священ­

наго сана. T. II —

Журналъ Мипист. Госуд. Иму­ществъ 46

Описаніе къ изображенію Креста

въ часовнѣ у Крестовской За­ставы 48

Священная Исторія въ разгово­

рахъ, соч ***А. Ишимовой. . .*** 49

Географія для Дѣтей. II изд. . . —

Гимназическій Курсъ Чистой

Математики, сост. Д. ***Перево- гциковымъ —***

Гибель англійскаго корабля

Кентъ. ...... —

Система Русской Грамматики.

Соч. ***И. Соловьева***  49

Русская Азбука, составл. по грам­матикамъ II. Греча и А. Во­стокова 52

Секретъ Маши 53

Подарокъ дѣтямъ па новый годъ. —

Начальныя Основанія Нѣмецка­

го Языка, сост. 'Г1. ***Клуге. . .*** 54

Атласъ Музеума Имп. Вольнаго

Эконом. Общества. Тетр. 5. . —

Строенія по части сельскаго хо­зяйства. Соч. ***é). Неймана . —***

Улучшеніе фнзпч. недостатковъ почвъ 55

Полное руководство кч> управле­нію питейными откупами. . . —

О бугорчатой проказѣ; соч. ***Г.***

***Плахова —***

Лучшее приданое; соч. ***Ѳ. фои-***

***Дег’гча*** 56

Юридическая Библіотека, изд.

***Ѳ. Паливканымъ.*** Тетр. IV. — Карманная Книжка для желаю­щихъ научиться игрѣ въ пре­ферансъ —

Исторія Петра-Великаго съ 500

карт. Изд. ***г. Эльснера ....*** 57

2) ***Книги, вышедшія въ Россіи иа иностранныхъ языкахъ.***

Reise nach dem Ural, von ***Gr. von***

***Helmersen***  23

Julii Caesaris Commentariorum de bello Gallico 24

Album poétique de familles, par

***Ch. de St. Hilaire —***

Lectures morales, par ***J. de Biffé. —*** Lectures françaises par ***Ch. de St.***

***Hilaire —.***

Cours complet et gradué de lan­

gue française, par ***A. de Bac­carat —***

Nouvelle Biographie de Mozart, par ***A. Oulibichoff.*** • 57

Filature de la soie en Russie, par ***P. Graf. ......... —■***

***ро мъ) .............*** 3

Способъ золотить металлическія издѣлія безъ ртути 7

Какое дѣйствіе оказываютъ ми­неральные яды па произраста­ніе растеній? 8

Новый впдъ квасцовъ 9

Органы дѣторожденія у жемчу­жницы п беззубки 10

Пароходъ, построенный въ XVI столѣтіи 11

Желѣзныя дороги въ Германіи. 12 чіый конгрессъ 1841 года во Франціи 13

•< ленитыесовременники:—Аб- дулъ-Меджидъ, Мехмедъ Али

и Оттонъ 15

Поѣздка въ Китай ***(Статья тре­тья'). Дэ-Мина*** 26

Воспитаніе военныхъ людей въ Китаѣ. ***О. Іакинѳа***  59

Изслѣдованіе состава каолина или Фарфоровой глины. ... 63

стр-

Troisième Rapport de l’Ecole gra­tuite des enfants pauvres. . . 58

Dritterjahresbericht überdieEvan-

gclische Armenschule —

Wanderungen , von ***H. Heinilz. —***

Livre pour apprendre à bien lire. 59

Abrogé de l'Histoire de l’Empire de Russie, par ***G. Ladent ... —***

II. Иностранная Литература.

Германская Литература.—Лите­ратурныя Замѣтки: а) Италія, б) Испанія и Португалія, с) Восточная Литература .... 15

Французская Литература .... 21

Англійская Литература 27

Библіографическія и Журналь­ныя Извѣстія 24 и 59

*Смѣсь. ’*

Картина О. А. Бруни: «Воздви­женіе Моисеемъ мѣдянаго змѣя въ пустынѣ аравійской» ... 1

Новѣйшія свѣдѣнія о самоіі сѣ­верной части Сибири, между рѣками Пясспдой п Хатангой. (Доставлено академикомъ ***Ев­***

стр.

Лекціи прикладной химіи г. Пей- ена 64

Польза, доставляемая ежами въ сельскомъ хозяйствѣ 65

Бой быковъ (изъ записокъ гер­манскаго путешественника). . —

Совѣтъ. Разсказъ ***Шарля Бер­нара***  70

Письма изъ-за границы ***(письмо VII:—***Флоренція.— Парма.— Миланъ. — Генуя.—Женева).

***А—ва*** 79

Поѣздка въ Китай ***(статья чет­вертая-.***—деревня Нордянь.— Великая - Стѣна.—Халганъ. — Пекинъ. — Первое впечатлѣ­ніе при въѣздѣ въ Пекинъ.— —Русскіе и русское подворье въ Пекинѣ. ***Дэ-Мина ....*** 83

Изъ записокъ Русскаго, бывша­го въ плѣну у Черкесовъ. Д.

***Ф. Екельна*** 91

Театральная Лѣтопись.

Русскій Театръ въ Петер-  
бургѣ.

Кпязь Даніилъ Дмитріевичъ

Холмскій, драма, соч. ***II. В.***

***Кукольника. .*** 34

Костромскіе Лѣса, русская быль, соч. ***H. А. Полеваго*** 40

Отецъ и Откупщикъ, дочь и от­

купъ, соч. ***II. П. Полеваго. .*** 41

Современное Бородолюбіе, ком. соч. ***Д. -Зубарева*** 42

Актеръ, вод. соч. ***И. ІІерепе.гь-***

***скаго —***

Счастіе лучше богатства, ин- терм. вод 43

Та да не та, водевиль. ..... — Двѣ жизни, ком.,передьл. ***II. Ѳе­доровымъ ........... —***

Путешественникъ и Путешест­венница, водевиль —

Я всѣхъ перехитрилъ, комедія- водевиль 44

Разныя Извѣстія. . . . 44 и 96

Парижскія модные обычаи за ***ок­тябрь*** и ***ноябрь*** (съ двумя кар­тинками парижскихъ модъ).

НОВЫЯ ФРАНЦУЗСКІЯ КШЗГИ,  
*полученныя въ книжной лавкѣ* JJ. *А. Елсакова,  
въ Санктпетербургѣ.*

**(ІІ.ЪНЫ НАЗНАЧЕНЫ ПО КУРСУ ПА СЕРЕБРО.)**

**Р. К.**

**П А У К II.**

**TRAITÉ SUR LARTILLERIE,** par le général Scharnhorts, ttad. de l’allemand , par **M.**

A. Fourcy; revue, accompa­gnée d’observations et d’une notice historique sur l’auteur,

**4** vol. grand in 8. Paris.

1840—1841 7 15

essai sur les différentes mé­thodes , tant anciennes que nouvelles, de constiuire les murs de revêtement, particu­lièrement ceux avec arceaux ou voûtes en décbaige, et les casemates défensives à épreu­ve de la bombe , etc. par *Merkes,* trad. du Hollandais et annoté par *H. C. Gaubert.* Un vol. in 8 èt atlas. Paris.

1841 3 75

tactique de l’artillerie à che­val, dans ses rapports avec les grandes masses de cava­lerie, d’après le général *Mon- haupt,* trad. de l’allemand par le général *Ravahio de Petersdorf.* I vol. in 8, avec planche

bibliothéconomie, ou nou­veau manuel complet pour l’arrangement, la consrtucti- on,et l’administration des bi­bliothèques, par *Constantin.*

1 vol. in 18, avec fig. Paris.

1841 . . 68

P. K.

**MANUEL DU CONSTRUCTEUR** des machines locomotives, etc. par ***Jullien.*** Uu vol. in 18, avec atlas de 12 planches. Paris. 1841. ..... 1 50

manuel complet d’archéologie ou traité sur les antiquités giecques, étrusques, romai­nes, égyptiennes, indiennes, etc. etc. trad. de l’allemand de ***Muller,*** par ***Nicard,*** 3 vol. in 18, avec figures. Paris. 1841. 6 45

То же сочиненіе безъ атласа . 3

**MANUEL DE MINERALOGIE,**

par ***Huot,*** 2 vol. in 18, avec figures. Paris. 1841. . . . 1 75

**INTRODUCTION AU MAGNÉ­TISME,** examen de s<m exi­stence depuis les indiens jusqu’à l’epoque actuelle, etc. par .4- ***Gauthier,*** 1 vol. in 8. Paris 2

Histoire philosophique des pro­gris de la zoologie générale depuis l’antiquité jusqu’à nos jours par ***V. Meunier.***

nouvelle encyclopédie du cultivateur, ou cours complet et simplifié d’agriculture , d’économie ruralle et dome­stique , par M. ***Louis du Bois.*** 6 vol. in 12. Paris. . 5 15

La Russie, ou guide de i’etran- ger dans cet empire, par ***Fer­rier.*** Un vol. in 12, orné d’une carte et de beaucoup de fi­gures. Brux. 1841. . . . 1 40

code civil de l’empire de Russie, traduit sur les édi-

I’. K.

lions officielles, par un juris­

consulte russe, etc. Un vol.

in 8. Paris. 1841 . . . . 2 50

H O B O C T 11.

**MEMOIRES** de Marie Capelle veuve Lafarge, écrits par elle-même , 2 vol. in 18.

Brux. 1811 1 50

la cinquantaine, par Ch. de Bernaid, 1 vol. in 18.

Brux. 1841 80

le lecamus, Z. Marcas, par Balzac. 1 vol 80

**UNE TÉNÉBREUSE AFFAIRE,** par Balzac. 1 vol. ... 80

la lescOmbat, par Roger de

Beauvoir, 1 vol 80

faul duvert, par Elie Ber­thet. 1 vol. Biux. 1841 . . 80

les quatre soeurs, par Fré­déric Soulié. 2 vol. in 18. Bruxelles 1 00

le mari de Mad. de Solange, par E. Souvestre, 1 vol. . 80

**RÉSIGNÉE,** par Arnould. 1 vol-

Bruxelles 80

mémoires d un orphelin, par

J. David. 1 vol 80

anglais et chinois, etc. par

Мету. 1 vol B0

voyage d’un homme heureux par Jules Janin. 1 vol. . • 80

denise, suivi de Mademoiselle de Lespinasse, etc. par Paul de Musset. 1 vol. .... 80

**LA FILLE D HONNEUR ,** par

Mad. de Bawr, 2 vol. in 18.

Bruxelles 1 60

Въ непродолжительномъ времени поступитъ въ продажу первый  
выпускъ роскошнаго изданія, подъ заглавіемъ:

Гг. иногородные, желающіе пмъть оное, благоволятъ относиться съ  
требованіями къ книгопродавцу *Якову Алексѣеву Исакову,* въ С. Пе-  
тербургъ., прилагая *три* рубля серебромъ впередъ за семь выпусковъ  
съ пересылкою.

***Въ Санктпетербургской Конторѣ Отечественныхъ Записокъ, находящейся на Невскомъ Проспектѣ, противъ Казанскаго Собора, въ домѣ Петро­павловской Лютеранской Церкви, мооюио получать слѣдующія новыя книги:***

Капитолій» или собраніе жизне­описаніи великихъ мужей съ пхъ пор­третами, въ англійскомъ переплетѣ. Спб. 1841. Цѣна 5 руб. сереб., съ пересыл. 5 руб. 90 к. сереб. Въ вы­шедшей книгѣ помѣщены слѣдующія жизнеописанія: Лафонтена, Гёте, Гу­става-Адольфо', Рафаэля , Леонардо да-Винчи, Тиціана, Шиллера, Шек­спира, Ммкель-Анджело Буонаротти, Мольера, Генриха IV', Рубенса, Сюл- ли, Кановы, Ньютона, Корнеля, Кар­ла XII, Франклина, Фридриха II, Су­ворова. Всѣхъ двадцать жизнеописа­ніи; къ каждому приложенъ портретъ, гравированный за границею лучши­ми художниками.

**ЧЕТЫРЕ МѢСЯЦА ВЪ ЧЕРНОГО­РІИ.** Евг. Ковалевскаго, съ рисунка­ми и картою. Спб., 1841. Цѣна 2 руб., съ пересыл. 2 руб. 30 к. сер.

исторія **Россіи** въ разсказахъ для дѣтей. Сочиненіе Ишимовой. Изданіе второе, исправленное и пополненное. Три части. Спб. 1841. Цѣна 5 руб., съ пересыл. 6 руб. сереб.

**СВЯЩЕННАЯ ИСТОРІЯ въ рЭЗГОВО-** рахъ для маленькихъ дѣтей. Сочине­ніе Ишимовой. Спб. 1841. Цѣна 50

к., съ пересыл. 80 к. сереб. Посвя­щена Ея Императорскому Высочест- вуТосударынѣ Великой Княжнѣ Алек­сандрѣ Максимиліановнѣ.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ МОРСКАЯ АРТИЛ­ЛЕРІЯ.** Сочиненіе Корпуса Морской Артиллеріи капитана Ильина. Спб. 1841. Цѣна 3 руб., съ пересыл. 3 руб. 50 к. сереб.

**ИСТОРІЯ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦІИ ДЛЯ ДѢ­**ТОЙ. Спб. 1841. Цѣпа 5 руб., съ пер. О руб. ассиг.

**ЖИЗНЬ И ПОХОЖДЕНІЯ СТОЛБИ-** кова, помѣщика въ трехъ намѣстни- чествахъ. Сочиненіе Основьяненка. 3 части. Спб. 1841. Цѣна 2 руб. 25 к., съ пересыл. 2 руб 75 к. сереб.

сказка за сказкой. Книжка V. Полковникъ ***Лесли.*** Истор. разсказъ И. В. Куколника. Спб. 1841 . Цѣна 75 к., съ пересыл. 1 руб. сереб. За первыя четыре сказки 1 руб. 40 к., съ пересыл. 1 руб. 70 к. сереб.

**О РАСПОЗНАВАНІИ** и печеній ге­морроидальной болѣзни. Сочи­неніе доктора Готлиба Лудвига Рау, переведенное съ нѣмецкаго докто­ромъ медицины Александромъ Ни­китинымъ. Спб. 1841. Цѣна 2 руб., съ пересыл. 2 руб. 50 к. сереб.

**ОПИСАНІЕ ФИНЛЯНДСКОЙ вой­ны** на сухомъ пути и па морѣ въ 1808 п 1809 годахъ, по Высочайше­му повелѣнію сочиненное генерал- лейтенантомъ Михайловскимъ-Дани­левскимъ. Съ двадцатью планами и картами. Спб. 1841. Цѣна 5 руб., съ пересыл. 6 руб. сереб.

герой нашего времени. Сочи­неніе М. Лермонтова, въ двухъ ча­стяхъ. Изданіе 2 е. Спб. 1841. Цѣпа 2 руб., съ перес. 2 руб. 50 к. сереб.

стихотворенія М. Лермонтова. Соб. 1841. Цѣна 1 руб., съ перес. 1 руб. 30 к. сереб.

исторія русская, сочиненная И. Устряловымъ, въ четырехъ частяхъ. Изданіе второе. Цѣна 4 руб., съ пе­ресыл. 5 руб. сереб.

Господа иногородные, желающіе имѣть какъ вышеозначенныя, такъ и другія книги , а равно журналы, ландкарты , глобусы и пр., благоволятъ съ требованіями своими обращаться на имя управляющаго конторою Ан­дрея Иванова; всѣ требованія будутъ исполняемы со всевозможною точ- стію п ПОСПѢШНОСТІЮ.

ПОВОЯ ФРАНЦУЗСКІЯ книги,  
*полученныявъ книжной лавкѣ іі. Â. Исакова 9въ Санктпетербургѣ.*

(Цѣны назначены по курсу на серебро.)

Р. К.

Р. К.

1842. Un vol. in 4 riche­ment relié en soie, doré sur tranche et orné de 36 gra­vures. Londres 9

|les femmes de Walter Scott, collection de 24 magnifiques portraits gravés sur acier avec tevte explicatif. Un beau vol. gr. in 8 8

illustrations de la noblesse européenne 12 livrais, par an, ayant clacune 4 blasons coloriés avec jrrand soin et re­haussés d’or etd’argent, abon­nement de juin 1841 â juin 1842 27

la vie de la sainte Vierge, par Anna Marie, iu 4, illustré dans le style des vieux mis­sels par Fragonard, cartonné. 5

fables et poésies choisies de Th. C. Pfeffel. Un beau vol.

gr. in 8, avec fig. gr. sur bois- Paris 3

livre de deul. Offices, priè­res et consolations. Un char­mant vol. in 18, avec. fig. Paris 2

НОВЫЯ КНИГИ ВЪ РОСКОШ­НОМЪ ИЗДАНІИ.

**LES FRANÇAIS PEINTS** par eux-mêmes. La province, 2 volumes grand in 8, figures coloriées. Paris 14 30

**LS MEME OUVRASE,** figures noires 8 60

LE prisme, encyclopédie mo­rale du XIX-е Siècle fai­sant suite aux *Français,* etc. Un vol. gr. in 8 . . . 3 45

Ce volume est donné gratis aux personnes qui ont sou- scri pour les 6 volumes des *Français.*

illustrations des oeuvres de

W. Scott, livraisons 16 à 36

(fin). Prix de 36 livr. . . 10 80

**VïE** de j. christ, tirée de l’hi­stoire universelle de Bossuet.

Un élégant vol. in 4-e orné de dessins d’après Albert Durer, Raphael Holbey, etc. par Fra- gonard, cartonné. Paris . . 5

**THE FAVORITE ANNUAL.** Dra- ■ffingroom serap book for

11 АУ K И.

histoire des fuseès de guer­

re, etc. suivie de la descrip­tion et de l’emploi des obus à mitraille, dits shrapnells et des balles incendiaires, pu­blié par Correard T .1, avec atlas. Paris 4 70

**DICTIONNAIRE** de l’armée de terre ou recherches histori­ques sur l’art et les usages militaires des anciens et des modernes ; par le général Bardin.l-re partie, gr. in 8, à 2 col. Paris 2 30

**CONSIDÉRATIONS MILITAIRES** sur les mémoires du maré­chal Suchet et sur la bataille de Toulouse, par Choumara, 2-e édition. 2 vol. in 8, avec plan. Paris 2 86

mémoire sur la fortification, contenant l’indication et le développement de moyens efficaces de défenses; par F. Camp. 1 vol. in 8, avec plan­ches. Paris 2 40

**HISTOIRE DE LA REFORMA­**

**TION,** par Merle d’Aubignèe.

T. III. in 8. Baux. ... 2

**GUIDE DES** amateurs de ta­bleaux pour les écoles alle­mande, flamande et hollan­daise par Gault Saint Ger­main. 2 vol. in 8. Paris . . 3 73

**HISTOIRE DE LA NEEELANDE,** depuis les temps les plus re­culés jusqu à nos jours. 1 vol. in 32. Brux. ..... 65 relation de la bataille de Leipzig, 16. 17 18 ctlOOcto- bre 1813. Par le colonel Plo- tbo, trad. de l’allemand par Himly. 1 vol. in 8. Paris. . 1 85

histoire de mil huit cent qua­rante , annuaire historique et politique , suivi d’un aperçu sur le mouvement littéraire .durant cette année. Un vol. in 12. Paris. 1841. ... 1

РОМАНЫ и СМѢСЬ.

**Lfi PACTE DE FAMINE,** le Mu- rier blanc par Elie Berthet.

1. vol. in 18. Brux. 1841. . 80

la chasse au chastre, par

A. Dumas. 1 vol .... 80

brune et blonde, par Pitre Chevalier. 2 vol . . . . 1 60

maria, par Michel Raymond.

1. vol 1 60

le val d’andore,par E. Ber­

thet. 1 vol 80

**BERTRAND DE KERGOET,** par

Horace de Vieil Castel. 2 vol.

**LES ONZE MAITRESSES,** par

A. Houssaye. 2 vol. . . . 1 60

**LA COURSE AU CLOCHER ,** par

A. de Lavergne, 1 vol . . 80

jenny, par P. de Kock. 1 vol. 40

l’hoteL des invalides, par Mar­co de St. Hilaire. 2 vol . . 1 60

**NOUVELLES IMPRESSIONS** de voyage dans le midi de la France, par **A.** Dumas. **2** vol **1 60**

P. к.

olivier twist, par Ch. Dic­kens. 3 vol 2 40

le plus beau rÈve <1 un mil­

lionnaire par Leon Gozlan.

1 vol 80

**UN MARIAGE SOUS LOUIS XV** comedie en 5 actes pas A. Du­mas. 1 vol 50

**UNE PROMENADE,** pat E. SoU- veslre. 1 vol 80

Гг. иногородные благоволятъ адресовать требованія свои на поиме-  
нованныя и другія Французскія книги, къ

*Якову Алексѣеву Исакову,*

книгопродавцу въ Гостиномъ Дворъ, въ лавкѣ подъ № 22-мъ, въС. Петербургъ.

***Къ С'аиктпетербуріской Конторѣ Отечественныхъ Записокъ, находящейся на Невскомъ Проспектѣ, противъ Казанскаго Собора, въ домѣ Петро­павловской Лютеранской Церкви, можно получать слѣдующія новыя книги:***

сочиненія плагона, переведен­ныя съ греческаго п объясненныя профессоромъ Спэ. Духовной Ака­деміи Карповымъ. Часть С Спб. 1841. Въ 8-го д. л. Цѣііа 2 рубля сереб., сч> пересыл. 2 руб. 50 коп. сереб.

**СОЧИНЕНІЯ АКИМА НАХИМОВА,** въ стихахъ и прозѣ, напечатанныя по смерти его. М. 1841, на лучшей веленевой бумагѣ, въ 8-го д. л. 225 стр. Въ типографіи Семена. Цѣна 1 руб. 50 к., съ пересыл. 1 руб. 75 к. сереб.

**СЕМЕЙСТВО ХОЛМСКИХЪ.** Нѣкото­рыя черты нравовъ п образа жизни семейной и одинокой русскихъ дво­рянъ, съ присовокупленіемъ допол- нителыіыхі, свѣдѣній къ біографіи Тимофся Игнатьевича Сундукова и другихъ подробностей. М. 1841. 6 частей. Цѣна 6 руб., съ пересыл. 7 руб. сереб.

'правда **ВСЕЛЕНСКОЙ ЦЕРКВИ** О римской п прочпхч, патріаршихъ ка­ѳедрахъ. Сочиненіе автора «Писемъ о Богослуженіи» и «Исторіи Россій­ской Церкви» и проч. Спб. 1841. Цѣ­на 2 руб. 50 к., съ пересыл. 3 руб. сереб.

исторія **Россіи** въ разсказахъ для дѣтей. Сочиненіе Ишимовоіі. Изданіе второе, исправленное и пополненное. Три части. Спб. 1841. Цѣна 5 руб., съ пересыл. 6 руб. сереб.

**ИСТОРІЯ СВЯЩЕННАЯ ДЛЯ ДѢ­ТЕЙ,** выбранная пзь Ветхаго и Но­ваго Завѣта Анною Зонтагъ. Изда­ніе второе. 2 части. М. 1841. Цѣпа 2 руб., съ пересыл. 2 руб. 50 к. сер.

**ИСТОРІЯ ДРЕВНЯЯ И СРЕДНЯЯ.** Сочиненіе Г. Смарагдова. Въ двухъ частяхъ. Цѣна за каждую по 2 руб., съ пересыл. по 2 руб. 30 к. сереб.

**о** домашней посудѣ въ отно­шеніи къ здоровью. Сочиненіе док­тора М. Я. Магазпнера. Спб. 1841. Цѣна 1 руб., съ пересыл. 1 руб. 25 к. сереб.

сказка за сказкой. ***Шахъ и- матъ.*** Историческая повѣсть XIV столѣтія. Александра Грамотова. Спб. 1841. Цьна 30 коп., съ пересыл. 50 коп. сереб.

стихотворенія И. Бочарова.Сиб. 1841. Цѣпа 1 руб., съ пересыл. 1 руб. 25 коп. сереб.

стихотворенія ГраФішп ***Е. Ра- стопчиной.*** 1841 г. На веленевой бу­магѣ, цѣпа 1 руб сер., съ перес. 1 руб. 30 коп. сереб.

**НЕПОСТИЖИМАЯ, рОМЗНЪ ВЪ ПЯ­ТИ** частяхъ, сочиненіе Владиміра Фп- лпмопова. Спб. 1841. На лучшей ве­леневой бумагѣ 5 руб. съ пересыл. 6 руб. сереб.

**БАСНИ ИВАНА КРЫЛОВА.** Въ 8-ми книгахъ съ портретомъ автора и политипажными картинами. Цѣна на лучшей веленевой бумагѣ 1 руб. 45 коп., съ пересыл. 1 руб. 90 коп. сереб-

**котъ** іиурръ, повѣсть въ четы­рехъ частяхъ. Сочиненіе Э. Т. А. ГоФмана. Переводъ ст нѣмецкаго II. Кетчера. Спб. Цѣна 10 руб. ассиг. и съ пересыл.

Господа иногородные, желающіе имѣть какъ вышеозначенныя, такъ и другія книги , а равно журналы, ландкарты , глобусы и пр., благоволятъ съ требованіями свопмп обращаться на имя управляющаго конторою Ан­дрея Иванова; всѣ требованія будутъ исполняемы со всевозможною ис­правностію. /

(\*) Францу Христіановичу Майеру, въ НовосизЬ (Тульской Губерніи;

набѣгъ на землю русскую.

1. Наша наука и безъ того уже имѣетъ свою археологію, — палеонтологію. (\*’) Окенъ. [↑](#footnote-ref-2)
2. Нѣкоторыя язь этихъ пожертвованій весьма значительны: па-прпмѣръ , Ипсарі- оть I. А. Варваки пожертвовалъ на учрежденіе школы въ Хіосѣ 125,001) турецкихъ піастровъ, а другой богатый Грекъ положилъ въ основаніе меццовскаго (Mezzovo) учеб­наго заведенія 70,000 рублей. [↑](#footnote-ref-3)
3. Сыртъ, — это возвышенность, раздѣляющая воды.

   Т. XJX.-Огд. 11. [↑](#footnote-ref-4)
4. Это не историкъ и статистикъ оренбургскаго края, а братъ его.

   (') Нельзя безъ сожалѣнія читать статьи, подобныя статьѣ *« Аргамакъ* » въ » Энцикло­педическомъ Лексиконѣ », гдѣ напутано Богъ-вѣсть что такое. Откуда Берлинцамъ взять вѣрныхъ и толковыхъ свѣдѣній о подобныхъ предметахъ, если мы сами пишемъ на-обумъ и печатаемъ свѣдѣнія, въ которыхъ цѣтъ ниже одпой тѣни правды? [↑](#footnote-ref-5)
5. Министерство состояло изъ семи портфелей: а) иностранныхъ дѣлъ и королев­скаго двора, б) внутреннихъ дѣлъ, в) духовныхъ дѣлъ и народнаго просвѣщенія, г) юстиціи, д) Финансовъ; е) сухопутныхъ и ж) морскихъ силъ.

   (") Арманспергъ родился въ 1787 году. Онъ былъ въ Баваріи министромъ внутрен­нихъ п наконецъ иностранныхъ дѣлъ. Потомъ, оставивъ службу, жилъ въ своихъ по­мѣстьяхъ до 1832 года, когда баварскій король призвалъ его занять первое мѣсто вь регентствѣ Греціи, долженствовавшемъ образоваться, на основаніи лондонскаго тракта­та, 7 мая 1832 года. [↑](#footnote-ref-6)
6. Относительно монастырей сдѣланы были также значительныя преобразованія со времени независимости Греціи. Монастыри обладали весьма обширными землями и прежде были очень многочисленны, по еще въ 1829 году, опредѣленіемъ національнаго конгресса въ Аргосѣ, упразднено было 320 монастырей, изъ которыхъ въ каждомъ было менѣе 5 монаховъ; при всемъ томъ осталось еще 82 мужскихъ монастыря съ 2000 монаховъ, и до 30 женскихъ монастырей. Во время турецкаго владычества, мо- Пастыри составляли убѣжище отъ притѣсненій, и потому были всегда полны; но съ того времени, какъ начали опять возникать торговля и мореплаваніе, особливо же со времени американской и Французской революцій, когда угнетеннымъ Грекамъ откры­лись другія средства пріобрѣтенія и возможность избавиться притѣсненій, располо­женіе къ монастырской жизни стало видимо ослабѣвать. Греки, теперь еще находя­щіеся подъ туземнымъ владычествомъ, гораздо рѣже вступаютъ въ монастыри, по мѣ­рѣ того, какъ увеличивается ихъ благосостояніе и безопасность. Даже народонаселеніе монастыря на священной Аѳонской Горѣ съ каждымъ годомъ уменьшается. Сверхъ- того, монастырская жизнь не соотвѣтствовала уже народу, котораго бодрость и дѣя­тельность пробудились наконецъ отъ долгаго сна. Мирнымъ обитателямъ монастырей остались въ удѣлъ только религіозныя упражненія и земледѣліе; ученость прошед­шихъ столѣтій давно уже умерла вь нпхъ, и только кое-гдѣ небольшое собраніе книгъ свидѣтельствовало о занятіяхъ предковъ. И теперь еще монастырскіе жители должны большею частію сами обработывать поля свои, которыя находятся иногда въ значи­тельномъ разстояніи отъ монастырей; они отдаютъ ихъ своимъ же монахамъ, которые за труды свои получаютъ половину дохода съ нихъ. Весьма небольшое число мона­ховъ ведетъ собственно монастырскую жизнь; другіе же живутъ въ селеніяхъ, или объѣзжаютъ монастырскія земли для надзора за воздѣлываніемъ ихъ и для сбора до­ходовъ. Такимъ образомъ, монастыри въ Греціи»были вмѣстѣ и земледѣльческія коло­ніи, и это соединеніе трудолюбія съ религіозными упражненіями сохранило между ними простоту и непорочность нравовъ, оказавшіяся во время войны за независи­мость, въ которой многіе монахи принимали участіе и отличались мужествомъ и тер­пѣніемъ въ перенесеніи всѣхъ трудностей. За то большая часть изъ нихъ не’имѣетъ довольно образованности и умственной дѣятельности, чтобъ быть учителями и настав­никами парода. Высшая степень ихъ учеііости состоитъ въ умѣньи читать и писать и въ знаніи книгъ, употребляемыхъ при богослуженіи; этимъ ограничивается обученіе мальчиковъ, которые воспитываются въ монастыряхъ и для монастырей, и то ночью, въ часы, свободные отъ хозяйственныхъ ихъ занятій. Счетоводствомъ и перепискою въ большихъ монастыряхъ занимаются особые писцы *(ГфССииОСТІУ.ОС),* которые прп невѣжествѣ и безпечности старшинъ легко могутъ дѣлать злоупотребленія, ибо старшины и *игумены,* избираемые монахами каждые три года, по-болыпой-частп такъ же мало образованы, какъ и всѣ монахи. При нѣкоторыхъ большихъ монастыряхъ , на-ігр.;въ Бруссѣ и въ Монастырѣ Св. Луки, находятся заведенія для умалишенныхъ, или для бѣснующихся, ибо всѣ сумасшедшіе почитаются въ Греціи испорченными нечистою силою, и къ исцѣленію ихъ употребляются только духовныя средства, *эк- зорцизмв* и т. п. Свѣтское духовенство едва-ли не менѣе монаховъ способно поуче­ніемъ и совѣтами руководить народъ. Монастыри имѣютъ по-крайней-мѣрѣ земли, обработка которыхъ хотя поглощаетъ всю ихъ дѣятельность, но доставляетъ имъ вѣр­ное пропитаніе: церкви же не имѣютъ никакой собственности, и священники на со­держаніе свое получаютъ только незначительный доходъ, *узъ* котораго часть должны еще удѣлять архіепископамъ. Сверхъ-того, каждый приходъ, какъ бы бѣденъ ни былъ, обыкновенно имѣетъ нѣсколько священниковъ, и скудное содержаніе, которое достается на часть каждаго изъ нихъ, едва лп бываетъ достаточно, чтобъ прокормить его съ се­мействомъ одинъ день въ недѣлѣ. Поэтому они должны, такъ же какъ и всѣ жители, для существованія своего брать на аренду землю и обработывать ее своими руками. Они избираются прихожанами и утверждаются архіепископами, представивъ прежде въ доказательство своей способности собственноручно-написанное прошеніе. Отъ нихъ требуется только , чтобъ они умѣли бѣгло читать и писать, и знали внѣшніе об­ряды богослуженія; все это они могутъ пріобрѣсти въ своей деревнѣ, будучи цер­ковными чтецами, пе посѣщая даже народной школы, хотя многіе, посвящающіе се­бя духовному званію, нынѣ дѣлаютъ уже это по собственному побужденію. Конечно, проповѣднику, образовавшемуся въ гимназіи и университетѣ, трудно будетъ самому приняться за всѣ сельскія работы, и если онъ рѣшится па это, то будетъ ли онъ имѣть время пещись о своей паствѣ. Между-тѣмъ, съ развитіемъ народнаго образова­нія въ Греціи, болѣе-и-болѣе дѣлается ощутительна потребность въ духовенствѣ, ко­торое было бы приготовлено для своего званія, и посвящало себя исключительно ему. Правда, патріархальные нравы Греціи сохранили еще все наружное уваженіе къ ду­ховенству, хотя и необразованному; духовныя особы всегда занимаютъ почетное мѣ­сто въ обществѣ: за столонъ имъ первымъ подаютъ блюда; но во всѣхъ духовныхъ и свѣтскихъ дѣлахъ прихожане рѣдко обращаются къ нимъ за совѣтомъ. Въ деревняхъ почти нигдѣ нельзя найдти катехизиса пли какой-нибудь проповѣди, и даже въ на­родныхъ школахъ преподаваніе закопа Божія еще весьма неудовлетворительно. А какъ полезенъ поселянину во всѣхъ случаяхъ жизни совѣтъ умнаго и просвѣщеннаго па­стыря? Единственное средство удалить это зло, при теперешней бѣдности парода, состоитъ въ томъ, чтобъ надѣлить церкви землями изъ государственныхъ имѣній, такъ же какъ надѣлены ими частныя лица. [↑](#footnote-ref-7)
7. Въ 1840 году достигнуто было въ первый разъ желаемое равновѣсіе между до­ходами п расходами, и даже съ остаткомъ въ нѣсколько мильйоиовъ драхмъ. [↑](#footnote-ref-8)
8. Рудгартъ былъ сперва профессоромъ въ Вюрцбургѣ, потомъ долго находился въ государственной службѣ и былъ членомъ палаты. Онъ извѣстенъ многими сочиненія­ми по части политической экономіи. [↑](#footnote-ref-9)
9. Греція теперь раздѣлена па слѣдующія губерніи: *1)Арголида;* главный городъ Пав- плія (Спецція и Герміона составляютъ второстепенную губернію). 2) *І/дра;* гл. городъ Пдра. 3) *Коринѳъ;* гл. гор. Спкіоиъ. 4] *Ахаііл; гл.* гор. Патрасъ. 5) *Кинеѳа;* гл. гор. Колаврпта. 6; *Элида;* гл. гор. Ппргосъ. 7) *Триѳилліл;* гл. гор. Кппарпсса. 8) *Мессена;* гл. гор. Каламата (Ѳпла п Наваривъ составляютъ второстепенную губер­нію. 9) *Мчнтинся;* гл. гор. Трипольца. 10) *Горѳипгя;* гл. гор. Карнтепа. II) *Эаке- дсмонъ;* гл. гор. Спарта. 12) *Лаконія* илп *Майна;* гл. гор. Аріополнсъ, 13) *Эпюлія;* гл. гор. Мпссолопгп (къ пей принадлежитъ второстепенная губернія *Трііхопін ,* съ гл. гор. Агрппіопъ). 14) *Аісарнаіііл;* гл. гор. Аргосъ. 15] *Эвритангя;* гл. гор. Ойхалія. 16 *Ѳокида;* гл. юр. Аыѳпсса. 17) *Ѳтіотида;* гл. гор. Ламіа (къ пей принадлежитъ второстепенная губернія *Эокрида,* съ гл. гор. Аталапта). 18) *Аттика;* гл. гор. Аѳи­ны, съ второстепенною губерніею *Мегарида* и *Эгина;* гл. гор. Мегера). 19) *Беотія;* гл. гор. Ливадія. 20) *Эвбея-,* гл. гор. Халкнда (сосѣдніе острова составляютъ второ­степенную губернію, съ гл. гор. Скіаѳосъ). 21) *Типовъ* и *Андросъ-,* гл. гор. Тиносъ. 92) *Сира* вмѣстѣ съ Цикладскими Островами; гл. гор. Сира (четыре небольшіе остро­ва, съ гл. гор. Милосъ, составляютъ второстепенную губернію). 23) *Наксосъ* и *Па­росъ',* гл. гор. Наксосъ. 2-1) *Ѳсра* съ окружными островами; гл. гор Ѳера.

   1. XIX. —Отд. 11. ‘,,5 [↑](#footnote-ref-10)
10. Желающимъ имѣть объ этомъ предметѣ болѣе-подробпі.ія свѣдѣнія рекомендуемъ обратиться къ «Статистическому Альманаху Греческаго Королевства», издаваемому въ Аѳинахъ съ 1837 года докторомъ Кладосомъ , подъ названіемъ : *Е rp£j~TCHÇ ТОѴ >EKKociïoç.* [↑](#footnote-ref-11)
11. Въ полномъ собраніи « Стихотвореній » покойнаго Лермонтова напечатана пьеска «Узникъі», начинающаяся тѣми же четырьмя стихами, которыми начинается и помѣ­щаемая здѣсь «Желаніе»; но этпмъ и ограничивается сходство; далѣе нѣтъ нп одного похожаго стиха: содержаніе обоихъ стихотвореній также совершенно-различно.

    *Рсд.* [↑](#footnote-ref-12)
12. Парижскій ростовщикъ, играющій роль во многихъ повѣстяхъ Бальзака. [↑](#footnote-ref-13)
13. Маруты —то же что вѣтры.

    ' (“) Имя города.

    f°) Царь Юдиштира. ,

    (”) Имя царя, которому Ваіішампаяпа разсказываетъ эту повѣсть.

    Т. е. сыпали Бриты. [↑](#footnote-ref-14)
14. Начало этого романа напечатано было въ «Современникъ » 1837 года; зд-всь онъ помѣщается **ВПОЛНВ;** [↑](#footnote-ref-15)
15. дѣдъ мой, *Ефраимъ Гигсъ,* родившійся въ Графствѣ Суе- секскомъ въ приходѣ Сквешери, 22-го ноября 1742 года.

    Слѣдовательно,мы перескочили почти черезъ семь столѣтій! При­знайтесь, такая умѣренность не слишкомъ обыкновенна въ истори­ческихъ запискахъ, печатаемыхъ и продаваемыхъ въ книжныхъ лавкахъ. Считаю, однакожь, нужнымъ предупредить моихъ подра­жателей, что этому примѣру должно слѣдовать съ большою осто­рожностію, потому-что отъ такого сокращенія претолстая книга мо­жетъ вдругъ превратиться въ тоненькую.

    Дѣдъ мой... Правду сказать, я могъ бы, продолжая прыжки свои, оставить и дѣдушку въ покоѣ: разсказъ мой ничего не потерялъ бы отъ этого; но такъ-какъ надобно же съ чего-нибудь начать, то я начинаю съ дѣдушки.

    Дѣдъ мой , Ефраимъ Гигсъ , былъ содержателемъ очень посред- свенной мызы въ СуссекскомъГраФСТВѢ. Въ молодости женился онъ па дочери священника Сквешерискаго Прихода, которая въ-послѣд- ствіи времени принесла ему двадцать-два дѣтища обоего пола. Это происходило задолго еще до той великой эпохи, когда безсмертный другъ человѣчества, Дженнеръ , возъимѣлъ мысль населить землю антиподовъ преступниками и добровольными выходцами. Впрочемъ, и при существовавшемъ тогда порядкѣ вещей, еслибъ всѣ дѣти дѣда

    T. XIX.-Отд 111. 21 [↑](#footnote-ref-16)
16. Которыя, по необыкновенной грязи, могли быть употреблены почти такъ же ѵдобно, уакъ телегя. [↑](#footnote-ref-17)
17. Это устройство можетъ быть очень прочно и отнюдь немудрено. Тягость въ работъ невелика. Я устроилъ такъ, чтобъ колесо обращалось въ 18 секундъ одинъ разъ. Если поднять въ часъ 20 четвертей или'200 пудъ, то въ колесѣ бу­детъ въ одно время не болѣе какъ съ небольшимъ пудъ. [↑](#footnote-ref-18)
18. При настоящемъ устройствъ, я буду ихъ ершить и калить въ ящикъ, какъ терочныя пилы пли подпилки. [↑](#footnote-ref-19)
19. Далъе этого и шипъ не долженъ простираться въ валъ, иначе онъ помѣ­шалъ бы провертыванію. [↑](#footnote-ref-20)
20. Матерію можно прибить такими малыми гвоздями, что нечего опасаться испортить ободья повтореніемъ прибивки ври возобновленіи тканія. [↑](#footnote-ref-21)
21. (\*) Эти извлеченія сдѣланы изъ весьма замѣчательной книги, составляемой B. II. Бурнашевымъ, о которой подробно было извѣщено въ VII-й книжкѣ [↑](#footnote-ref-22)
22. Отечественныхъ Записокъ » нынѣшняго года. Предлагаемыя 4-3 слова, со­ставляющія почти сотую долю всего числа словъ доселѣ собранныхъ состави-

    ■ телемъ. могутъ дать понятіе о всемъ трудъ. Нельзя не замѣтить, что ни въ од­номъ изъ нашихъ словарей мы не могли найдти большей части изъ этихъ 43 словъ, потому-что спеціальныхъ словарей у насъ почти нѣтъ, другія же слова, собственно областныя, не нашли еще себв мѣста даже въ словарь Соколова, который считается едва ли не лучшимъ и единственнымъ послв академиче­скаго. Нельзя не отдать справедливости тому терпѣнію и той старательности, съ которыми г. Бурнашевь продолжаетъ свой трудъ, долженствующій при­нести несомнѣнную пользу всвмъ занимающимся сельскимъ хозяйствомъ. Бе- сиды съ крестьянами, купцами , промышленпками , Фабрикантами разныхъ полосъ Россіи, письменныя сношенія съ многими изъ лучшихъ сельскихъ хо­зяевъ, чтеніе *всіьхв* спеціальныхъ русскихъ періодическихъ и другихъ изда­ній, вниманіе къ каждому новому слову, къ каждому новому выраженію, обо­роту рѣчи, — все это необходимо для подобной книги. Впрочемъ, служа помощ­никомъ директора Удѣльнаго Земледѣльческаго Училища, г. Бурнашевъ въ отправленіи самой службы своей, и особливо въ сношеніяхъ съ директоромъ училища, находитъ много предметовъ для этого кропотливаго труда, невиди­маго, неблагодарнаго, но большаго, но полезнаго. Онъ сказывалъ намъ, что. сверхъ этого, исподоволь заготовляетъ матеріалы для труда не менѣе важ­наго, какъ и этотъ словарь, а именно, онъ составляетъ « урочныя положенія и всевозможныя расчисленія но сельскому хозяйству всѣхъ полосъ Россіи ».

    *Рсд.* [↑](#footnote-ref-23)
23. Всѣ слова, напечатанныя здѣсь *курсивомъ,* войдутъ въ составъ «Словаря», хотя бы и были повторены въ статьяхъ о другихъ предметахъ. [↑](#footnote-ref-24)
24. *Леда ,* скакавъ много разъ , почти всегда была обскакана ; *Вѣсточка* во всѣхъ своихъ скачкахъ пе приходила ближе третьяго нумера. *Авторъ.* [↑](#footnote-ref-25)
25. Си. книгу мою *О конныхъ ристаніяхъ и скаковыхъ лошадяхъ.* Москва. Въ типографіи А. Семена. 1824 года. *Авторъ.* [↑](#footnote-ref-26)
26. Надобно вспомнить скачку Шарпера и Майны въ 1825 году изъ Петер­бурга въ Гатчину и обратно; надобно вспомнить всѣ случаи этой скачки и бо­лѣе пуда лишняго вѣса, который несъ Шарперъ, — чтобъ согласиться въ не­обыкновенныхъ « по-видимому » достоинствахъ его; а потомъ справиться, какую степень уваженія имѣли Шарперъ и Майна въ Англіи? почитались ли они да­же скакунами? Наконецъ, справиться у насъ: какого достоинства произвели они лошадей въ тѣхъ заводахъ, въ которые такъ давно поступили? Справедли­вые отвѣты по тѣмъ выправкамъ будутъ новымъ, опытнымъ доказательствомъ къ утвержденію мнѣній, которыя здѣсь излагаются. *Авторв.* [↑](#footnote-ref-27)
27. Си. «Отечественныя Записки» 18W) года, книжка 2-я *О Коннозаводствѣ* м *Скачкахъ, статья 1-я. — Авторъ.* [↑](#footnote-ref-28)
28. \* Галки. [↑](#footnote-ref-29)
29. (’\*) Въ подлинникѣ : ■ Стоять стязи въ Путивлѣ». [↑](#footnote-ref-30)
30. *ѣу шпуръ* составлено изъ словъ *дгі- кій* (буй) и *волъ* (туръ); по основательно­му замѣчанію Шишкова, вѣроятно , изъ «буйтура» впослѣдствіи произошло слово « богатырь ». [↑](#footnote-ref-31)
31. *Хаютъ,* порицаютъ. [↑](#footnote-ref-32)
32. Въ текстѣ: «Уже дьскы безъ *кнѣсо­въ* моемъ теремѣ злотовръсѣмъ ». [↑](#footnote-ref-33)
33. Намекъ на какой-нибудь удачный [↑](#footnote-ref-34)
34. Въ текстѣ: *сулици.*

    (\*') Пропущено цѣлое мѣсто, котораго никакъ нельзя понять, а слѣдовательно, и перевести. [↑](#footnote-ref-35)
35. Сестра Афррсипьп, невѣсты Влади­міра. Какъ оиа туда зашла — пе спраши­вайте: вѣдь пѣсня—быль, а сказка—ложь... [↑](#footnote-ref-36)
36. Не скоро ѣли предки наши,

    Не скоро двигались кругомъ Ковши, серебряныя чаши Съ кипящимъ пивомъ и виномъ.

    Русланъ и Людмила. [↑](#footnote-ref-37)
37. Позднѣйшая прибавка п, вѣроятію , самаго собирателя, т. е. Кирши Данилова. [↑](#footnote-ref-38)
38. Сынъ покойнаго профессора И. Я. Кропеберга. Прекрасный.Переводъ его дра­мы Шекспира «Двѣнадцатая Ночь, или Что Угодно» былъ помѣщенъ въ «Отеч. Запи­скахъ» нынѣшняго іода (т. XVII, кн. 7). [↑](#footnote-ref-39)
39. Г. с. въ « Отечественныхъ Запи­скахъ» 1840 года. [↑](#footnote-ref-40)
40. Цѣна за годовое изданіе пли 52 нумера «Посредника», выходящіе еженедѣльно.оста­ется набудущій годъ прежняя,то-есть 1!> ру­блей ассигнаціями, или 4 руб. ,30 коп. сереб­ромъ, въ С. Петербургѣ съ достилкою на домъ, а иногороднымъ съ пересылкою па города. Подписка принимается въ С. Пе­тербургѣ, въ редакціи «Земледѣльческой, Газеты», на Вас. Острову, по 9 линіи, въ домѣ Маркова і>: въ Газетной Экспе­диціи С. Петербургскаго Почтамта; въ ти­пографіи Э. Праца, у Краснаго-Моста, въ домѣ Меньшикова, и въ Конторѣ Отече­ственныхъ Записокъ у коммиссіонсра Ан­дрея Иванова, на Невскомъ-Проспектѣ, въ домѣ Петропавловской Церкви. [↑](#footnote-ref-41)
41. Въ отдѣлѣ Смѣси этой книжки и Оте­чественныхъ Записокъ» помѣщаемъ три статьи « Абдулъ-Меджидъ », « Мехмедъ-Алп » и «Оттонъ ». [↑](#footnote-ref-42)
42. См. Отеч. Зап. Томь XV. стр. 85, Смѣсь) [↑](#footnote-ref-43)
43. Надо замѣтить, что авторъ былъ въ Египтѣ до 1840 года; слѣдственно, до взя­тія Бейрута и Акры, когда Европа назы­вала еще Мехмеда-Али *вице-корп.ісмв* Египта. *Per).* [↑](#footnote-ref-44)
44. 27'/2 типовъ составляютъ русскій пудъ, или 40 Фунтовъ. [↑](#footnote-ref-45)
45. Редакторъ »Отечественныхъ Запи­сокъ» получилъ статью при слѣдующемъ письмѣ: «М-. Г. судьба бросила мевяплѣнни- « комъ въ Чечню; странныя происшествія, «бывшія со мною, говоря безъ преувели— « ченія, — сущій романъ. Я описалъ спои «похожденія; посылаю отрывокъ пзь это- « го описанія, и проч. и проч. *.!■ Екельнъ«.*

    (“) Послѣ смерти славнаго Эрс-Мирзы, Шамиль, голова бунтующихъ горцевъ, на­значилъ на мѣсто его Газія, муруда и со­отечественника своего, начальникомъ слѣ­дующихъ ауловъ: Читки, Доч-Морзеп, У- лус-Керты, Исмаил-Ирзей, Войхёнахъ и Муссейн-Юрте. [↑](#footnote-ref-46)
46. *Г ауръ,* нарицательное, лошадь, *динъ* меринъ, *кель* кобыла; слово *гауръ* употре­бляется Чеченцами въ трехъ, случаяхъ: го­воря о лошади; ругаясь, онъ даетъ ему другое значеніе, и тогда это слово дѣлает­ся турецкимъ, которымъ, какъ извѣстно, называютъ хрпстіяііъ; и наконецъ *гяурамъ* называютъ Чеченки въ пѣсняхъ своихъ юношей, желая выразить этимъ и любов< вь какому-іо’^дь гауру и невнимательность его къ привязанности пылкой горянки.

    (') Все серебряное. Прошу читателя вѣ­рить, что все, мною разсказываемое—святая правда. Тутъ нѣтъ ни малѣйшей выдумки; ручаюсь въ этомъ моимъ честнымъ словомъ. Лица, выведенныя мною, носятъ точно при­надлежащія имъ имена; всѣ они живы. [↑](#footnote-ref-47)
47. Не только соглашаюсь, но прошу объ этомъ покорнѣйше.

    *Ред.* [↑](#footnote-ref-48)