*гѴ.*

**ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ**

***I. Сл&весносгпь.***

J 1.СтлХОТ»ОМВ1»: ..

Й1 оговоръ м. Ю. ЛЕРМОНТОВА........ 1 Забавъ. Н. П. ОГАРЕВА —... 2

Тііъем Лаури. В. И, *БРАСОВА*  6С

•Ііоіашскіе. Т. Л- — —

•'Модражаліе Кос'гочпо’тѵ. В- K» КРАСО— : BÄ« - — \* — Û8

•5 ри^юшів iijeo'Tb. ОЗВОБНПГЕЕНA-,. Gû plù-ifioà T она рангъ. B. B\* KPACGBA.^. .-70. *s. Tu полнишь ли-.* ВЕЮ. ЛЕРМОНТО- г BA. .. \_ — 10 J

^Cuàoj'j aani y *килиоели..* И. Q. ОГА- t РЕВА ..... 102

* **2.** Uh>8à. '

ІНалрасиий Даръ. lloeTm ЗЕНЕКДЫ - i P-ВОЙ ...

ріаріаржіа. Ревавъ ФРЕДЕРИКА СУ- І ЛЬЕ г ........ С9

***? //. Наины и Художества.***

З'етс. *Счкатья тргшья. Гёте* въ Семиэ- Г рь еъ <7X31 no 171\*8 го.гь. Путстпсттвіе t въ 11 та.іи. Звасовстжо съ ПІалао-

h рожъ. К. *Л~.*  1

*tHI. Современная Хроника Россіи.* ^Каирміс еваречтжажго двкжг'кія руе— f.; *гллто* пкоподлтелъства а раыгоржже- £’ сЫ *въ* пкударствежзоят уяраклежпо

*іи* <>ег<н>г 1Ы1 *ьвОа....'.*  1

н5итья въ отечествъ за *àeiat'-pi* <841 гола..,.. ...„ „ о

***'\*. Дояосодстео , Сельское Хозяй­ство и Нролшиленоеіпь вообще.***

.яопиі Лгжаеаспго ЗечлеЛдьв\* о то— орів ■ срасткиі. гг.:ьскаго ікажіетжа.. Часть *і~л СІІипииапБу.* fj ", С, 9 я

* 10. В. \*. САЫРОВА.— і 1

***I“. Критика.***

Сттмпапрссіа *Лпилмла Майкова...... . '* 4 9пьы Лстрлжмчъ Мяртаіевь. Русская быль а]ч\*жеъъ Еиатсржвы ï\*-i , соч. *Af. Я. Заіосякла.^.....* .. 17

**: I *I. Ііибліитрафическая Хроника.* і Фипл 1842.**

рнедяжа Je—Па-гьеролъ, уючиві соч.' *И. і* К,ѴЕпДЬяька.->-Кузька ІІетуомгчъ Ма- *у* І-ыаепъ, еоч. *М. Затскива —*Стаъо- і- ««рой\* *а. Майкова-*—U,. api» Дрса- j Bt“ яі'мліихх-ів. «ч>ч. *К. Зеоерюльма.* ? — Полное Собраніе Руіѵквтъ.І-ъто— «ьсеітожъ III.— Іисінихія Петоана- ■” \*\*сжав Бжбліотеп: Ч. III« - Роса!- с\*»» Стжавстать-» і’. *Зя^лпягК’ЛЧ.. .*

Коактжппіоаоль а Турка, а. I. — Парижъ въ 1838 ■ 1850 - питахъ; «юч. 5. Строева. — Репертуаръ Рув- ежжго а Паятеоп асъхъ Евровёр-. сшгхъ Театровъ, азд, *И. П-есвцпме.* — Ружополегво жъ і^уозволетву хсз. съі'жкы. соч. *А. Болотова.* — Исторіа Петра Велакаго, еъ 800 ржсувкаиа. Вав. З-к. ■ ттрі а пр. Всего разбо­ры 33 руссажхъ каыъ

***КІІ. Иностранная Литература.***

Аагліпскаж Литература. 1

Фржацузтжал Л~~жг-упл у~~ра........^^—„„ 9

***ѴІІІХмѣсь:***

Дпроаспыж Запксьл жа путж азъ Тамбов­ской Fyôcpjzia въ Спбпрь (Статья *ёесяпая^:* Нервъ,—Наружное устрой­ство города,—Ировыпьаекостъ в тор­говля. — Просвъщсжіе. — ЗКвзаъ жъ Перча, в образо'наваостъ'.— Вссоомп- жаяіе объ Александръ Іхи*t* ословса- яляъ ж Алежсаадрь-Цесарежечъ,—За­ключеніе II. И. Йьлымьові. - Ііасьма азъ—за гражввы (Посьмо IX) Пігржжт: Лршыажьмэіаа взвотютлв- востъ Ларжжапъ.— ІЧмжогаъ. — Маск»- рады,—Лекшв въ Сорбоавъ т allè­ge de France. — Л втературвыв в те- атральвъиі вояоетж. А —па Заесда—

вія учсвыхъ обществъ въ Россія: И»— всраторскач Академія Наукъ (Запя­тія гг. акадсямковъ я З'чсішя путе—

* шествія въ 1841 голу).— По-сздся въ Катай (Статья *ыіссталр.* Кжтаяекіе Лраздппка. — Бесвда.—Подарка,—Ид- люмвжэвіа а «гвсрверКв.—Крелвт»- ры в мвжодавцы.—Чмиевжвкв в дъ- лоорожзводство. — Нскзвіе в~~ье~~тъ. — Взяточажчсгтжо. Дъ-жжв\*.—Пехаятъ. Лжтержтурчтыя тввъ. Пвтгд Бтль-
* лвгоаа—*—.— 4*

л'хатг.альяая Лвтовасъ. *Руеекііі Те-*

* *awpt* os *CancmnrmepOyptH ;* Низъ Сдребрживмй. ждя Отчжиа и Любовь, пржг. лр. въ 4—хъ *левств. ,* еоч. Н. Фпджвояігкж; Рмтео а Юлія. др. въ Б тждъйсів.« яср. М. Каткова; Отецъ а Дичь, др. въ б-тж дъбств. , в-ред. съ втъльяягваго П. Г. Оисдовгкжяъ; Рвасьіі Боса» *{ГлаСіатор»).* Траг. въ *Б~гы* дъаегр., еоч. А. Суаі. ае-

**Г**дьлаважя съ •ратшуаекяго Е. К.,

тепа Глжвскал, -драпатвч. >;ред., въ 5-тп дтДств., соч. ЦакоталИолсшго, • аров. ПсеіО разборы 18 пъееъ.,—... 43

я Изв-астзя, (57 статей. ).....,.. »U 'съ вартамжов» аяражежядъ водъ;-\*•’

*ЛАЯ* ПОЛУЧАЮЩИХЪ*ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ ЗАПИСКИ* ВПЬ ПЕТЕГ-

'. ' • ■';■' ; -Д/ , - *...J ■* ’- /ЕУ₽гл..С:ййЙ .-■ О^-'Ф ФФФ

л'--\*Ф' ■—‘ •■. "

**Каждая книжка «Отечественныхъ Записокъ» 184£ года будетъ доставляемаизъ Конторы Редакціи въ ГазетнуюЭкспедицію *въ ?: консортѣ. заклеенномъ \* на^глухо* со всѣхъ сторонъ. и оиклсен- номъ бапдсролсмъ, къ которому прикла ,ы кается *пеъатъ* Сапкпь петербургскаго Почтамта ; сверхъ того, на всякомъ пакетѣ Контора Редакціи выставляетъ : печатнымъ . штемпелемъ то *-сисломѣсяца,* когда книжка сдана отъ нея въ Га­зетную Экспедктію.äВъ этомъ видѣ всѣ гг. иногородные под­писчики должны получать адресованныя на имя нхъ книжки «Оіпеч. Записокъ» илъ почтовыхъ- конторъ, которыя съ сво­ей стороны, для удостовѣренія , возвращаютъ въ Газетную Экспедицію посланныя: имъ при шюкахъ карты, съ расписка­ми получателей каждой книжки журнала.**

**Все это Редакція, считаетъ нужнымъ сообщить публикѣ для того, чтобъ, -въ случаѣ неисправнаго полученія аОтсч. Записокъ»,—ш. е. если на получаемомъ пакетѣ не будетъ пе- чати Газетной Экспедиціи и штемпеля Конторы журнала, равномѣрно если бандероли или пакеты будутъ изорваны; если ■’ наконецъ. самая книжка будетъ разрѣзана , изорвана, продср- s**

**жана лишнее время, или и совсѣмъ ве доставлена, — о всѣхъ . такихъ неисправностяхъ гг. подписавшіеся благоволили немед- г ленно увѣдомлять Редакцію. Справедливыя жалобы ихъ будутъ тотчасъ же доводимы до свѣдѣнія почтоваго начальства , и неисправность поправится въ на и скорѣй темъ времени. ?**

Редакція « Отечественныхъ Записокъ » покор­нѣйше проситъ всѣхъподписавшихся пе въ конторахъ ея въ С. Петербургѣ, Москвѣ и О- дессѣ, пди пе въ Газетп^ц Экспедиціи С. Петер- і бургскаго Почтамта, обращаться, въ случаѣ не­исправной доставки книжекъ, къ тѣаіъ липамъ, \_і ѵ которыхъ они подписывались, ибо редакція,' какъ объявлено уже неоднократно, отвѣчаетъ за вѣрную доставку только тѣхъ экземпляровъ, на которые принята подписка въ означенныхъ вы- ^тпе мѣстахъ. с ф: г..ф

**писчики должны получать адресованныя на имя ихъ книжки «Ошеч. Записокъ» изъ почтовыхъ конторъ, которыя съ сво­ей стороны, для удостовѣренія, возвращаютъ въ Газетную Экспедицію посланныя нагъ при тюкахъ карты, съ расписка­ми получателей каждой книжки журнала.**

**НЕОБХОДИМОЕ ПРПКЬЧАНІЕ . ... : ж;**

ДЛЯ ПОЛУЧАЮЩИХЪ *ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ* ХШЯСГЯ ВНѢ ПСТЕР-f

7 РУМА. ,-■■> • ' '7Ж

**Каждая книжка «Отечественныхъ Записокъ» 18Y2. года будешь доставляема изъ Конторы Редакціи въ Газетную Экспедицію- *въ конвертѣ, заклеенномъ на-глухо* ео всѣхъ сторонъ, и обклеен­номъ бапдеролсмъ, къ которому прикладывается *летать Санкпй***

**- петербургскаго Почтамта ; сверхъ того, на всякомъ пакетъ Контора Редакціи выставляетъ печатнымъ штемпелемъ**

**t то *шело лаъсяца ,* когда книжка сдана оптъ нея въ Га­зетную Экспедицію. Въ этомъ видѣ всѣ гг. иногородные под­**

**. Все это Редакція считаетъ нужнымъ сообщишь публикѣ для того ; чтобъ, въ случаѣ неисправнаго полученія «Ошеч. Записокъ»,—ш. е. если на получаемомъ пакетѣ не будетъ пе­чати Газетной Эксведйцін и штемпеля Конторы журнала, равномѣрно если бандероли нлн пакеты будутъ изорваны; еслн наконецъ самая книжка будетъ разрѣзана, изорвана, продер­жана лишнее время,- или н совсѣмъ не доставлена, — о всѣхъ такихъ неисправностяхъ, іг. подписавшіеся благоволили немед­ленно увѣдомлять Редакцію. Справедливыя жалобы ихъ будутъ . тотчасъ же доводимы до свѣдѣнія почтоваго начальства , и неисправность поправится въ нанскорѣнтемъ времени. \_**

- Редакція « Отечественныхъ Записокъ » покорѣ нѣйше просить осѣхъ, подписавшихся не въ конторахъ ея въ С. Петербургѣ, Москвѣ и О- дсссѣ, или не въ Газетной Экспедиціи С. Петер­бургскаго Почтамта. обращаться, въ случаѣ не­исправной доставки книжекъ, къ тѣмъ лицамъ, у которыхъ они подписывались, ибо редакція, какъ объявлено уже неоднократно, отвѣчаетъ за вѣрную доставку только тѣхъ экземпляровъ, на которые принята подписка въ означенныхъ-вы­ше мѣстахъ. .; "Л'7

**ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ**

**УЧЕНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ,**

**ивджв лвиыИ**

АНДРЕЕМЪ КРАЕВСКИМЪ

**1Ö42 —**

I

I

і

! -

I

Beatae plane aures, quao non vocem foris sonantem, se^ intus auscultant veritatem docentcm.

*Gcrsonius,*

**ТОМЪ XXI.**

Печатать позволяется. G. Петербургъ, 28 Февраля 1841.

Ценсоры *Л. Никитенко.  
С. Куторга.*

• П'ЯОЯ п аі!!ГЛОЧЬя \ 7

отачиотвиняыя

3 А П И С К И.

**I.**

СЛОВЕСНОСТЬ.

ДОГОВОРЪ.

Пускай толпа клеймитъ презрѣньемъ Пашъ неразгаданный союзъ, ' Пускай людскимъ предубѣжденьемъ Ты лишена семейныхъ узъ.

По передъ идолами свѣта

Не гну колѣни я мои;

Какъ ты, не знаю въ немъ предмета Ни сильной злобы, ни любви.

Какъ ты, кружусь въ весельи шумномъ,

Не отличая никого:

Дѣлюся съ умнымъ и безумнымъ, Живу для сердца своего.

Земнаго счастья мы не цѣнимъ, Людей привыкли мы цѣнить; Себѣ мы оба не измѣнимъ, А намъ не могутъ измѣнить.

Т, XXI.—Отд. I. 1

Въ толпъ другъ друга мы узнали;

Сошлись и разойдемся вновь.

Была безъ радостей любовь. Разлука будетъ безъ печали...

М. ЛЕРМОНТОВЪ.

**КАБАКЪ.**

Выпьемъ, что ли, Ваня, Съ холода да съ горя? Говорятъ, что пьянымъ По колѣно море.

У Антона дочь-то Дѣвка молодая: Очи голубые, Славная такая!

Да богатъ онъ, Ваня : На отрѣзъ откажетъ;

Вѣдь сгорпшь съ стыда, братъ, Какъ на дверь укажетъ.

Что я ей за пара?

Скверная избушка...

А оброкъ-то, Ваня!

А кормить старушку!...

\*Выпьемъ, что ли, съ горя? Эхъ, братъ! да едва-ли Бѣдному за кружкой Позабыть печали!

Н. ОГАРЕВЪ.

напрасный даръ.

повъсть.

...Oui, je me sens ému à la mémoire de ces oeu­vres naives et puissantes, que créa Je génie primitif et méconnu...

A. пи ViONT.

ГЛАВА I.

Wliat is’t? a spirit?

Lord liow il looks abouti Believc me, sir,

It carrics a brave form : But’tis a spirit.

*Tempcst.* Siiakspeàre.

S

Скажите мнѣ, отъ чего происходитъ это неравенство, это безконеч­ное разнообразіе въ раздѣлъ божественныхъ искръ,одушевляющихъ человѣка ?

Не земная ли оболочка , не первыя ли впечатлѣнія па душу мла­денца содѣйствуютъ развитію ея способностей, или побораютъ непо­бѣдимымъ ничтожествомъ все, что она приноситъ съ собой на землю изъ даровъ міра высшаго, всесвѣтлаго?

Но крѣпкое тѣло человѣка не служитъ порукою за силу его духа; а вліяніе внѣшнихъ обстоятельствъ, первые, поражающіе пасъ пред­меты, вседневныя привычки, занятія, сношенія съ подобными намъ, —все это , какъ грань , оттискивается въ нашемъ характерѣ, туск- питъ его или расцвѣчиваетъ, со-временемъ исчезаетъ или врѣзывает­ся въ него глубже , но въ началѣ жизни — врожденныхъ намъ свойствъ, первобытныхъ стихіи духа нашего не измѣняетъ и измѣ­нить не можетъ.

Скажите жь : эта пестрота, это неравное раздробленіе ниспосылае­маго намъ духа на души съ волею могучею , съ стремленіемъ къ добру, пли съ жаждою зла и истребленія, на метеоры геніальнаго всепостиженія, творческой силы разума , и на мильионы душъ сла­быхъ, ничтожныхъ, которыя , подобно отпрыскамъ великолѣпнаго растенія, поблекшимъ въ зародышахъ, прозябаютъ безъ силъ , безъ воли, безъ стремленіи, чтобъ ползать въ прахѣ и покорствовать всѣмъ вліяніямъ атмосферы, — эти разнородныя созданія , столь чуждыя

между собою, п одпакожь такъ тѣсно связанныя въ одну семью не­уловимыми оттѣнками свойствъ, страстеіі и наружности , пе суть ли безчисленное множество струнъ одного аккорда? не предумышленное ли соединеніе звуковъ слабыхъ съ сильными, ничтожныхъ съ вели­чественными , для составленія одной дивной гармоніи человѣче­ства?

И какъ истолковать, притомъ, несообразное размѣщеніе душъ въ оболочки,часто несвойственныя имъ? Чѣмъ объяснить проявленіе ха­рактеровъ предпріимчивыхъ, твердыхъ, неустрашимыхъ въ слабыхъ тѣлахъ женщинъ, и безхарактерности,безстрастія, унижающаго че­ловѣчество въ богатырскихъ сердцахъ мужчинъ; или отсутствіе всѣхъ способностей умственныхъ, всей воспріимчивости чувствъ въ одномъ, — и подлѣ, избытокъ ихъ пожирающій, другаго ?

Случалось лп вамъ видѣть кусты розъ , которые со всякой весной зеленѣютъ, убираются почками, обѣщающими роскошнѣйшій цвѣтъ; но когда настаетъ пора цвѣтѣнія, почка напрасно силится распустить­ся,—тайная враждующая въ ней сила боретъ природу,— и цвѣтокъ блекнетъ, клонитъ къ землѣ ослабѣвающую головку, желтѣетъ, сох­нетъ и умираетъ въ ту самую минуту , когда прохожій останавли­вается, чтобъ насладиться его благоуханіемъ и подивиться красѣ его...

Спросите тогда у садовника : отъ-чего роза увяла не распустив­шись? Не прижгло ли ее солнце? пе подточилъ ли червь? Нѣтъ, во­кругъ нея, па той же почвѣ, рдѣютъ свѣжіе цвѣты... Но она была слишкомъ-прекрасна; грудь ея слишкомъ полнилась цвѣтомъ и силой; въ нѣсколько мгновеній она тайно отжила свою жизнь, и внутренніе листья ея изсохли прежде, чѣмъ верхніе успѣли распуститься.

Пе то же ли случается и въ бытіи людей?

Что жь это? Ошибка ли природы, или перстъ высшаго промысла проявляется въ этихъ яркихъ и быстрыхъ какъ молнія существо­ваніяхъ?..

Кто изъ пасъ не призадумывался надъ печальной повѣстью тѣхъ немногихъ, по вѣчно славныхъ людей, которые, перегарая въ поры­вахъ къ прекрасному, жили и гибли мучениками своихъ душевныхъ силъ, завѣщевая поздно-познавшему ихъ міру однѣ искры своего генія въ олицетвореніи божественнаго на землѣ?

И еще блаженны они, сто разъ блаженны, если не рукоплесканія толпы, а одобренія любимыхъ ими и собственное сознаніе позволило имъ взглянуть съ благоговѣніемъ и съ радостной слезой на собствен­ное свое твореніе, на свою осуществленную мысль...

По если эта мысль, это чувство напрасно зрѣютъ въ груди чело­вѣка, которому не съ кѣмъ дѣлиться ими, не въ чемъ излиться ду­шой, чтобъ хоть одиноко насладиться ихъ живымъ отраженіемъ;если эти небесные дары, ослабѣвая безъ проявленій, внутренно гры­зутъ его тщетной дѣятельностью , перекипаютъ , стынутъ и, какъ охладѣлый свинецъ, падаютъ на сердце мученика, — не правда ли, это положеніе уяіасно?

Невольно спрашиваешь себя: зачѣмъ же, посѣявъ такія прекрас­ныя сѣмена па такой богатой почвѣ, природа, какъ Сатурнъ, пожи­раетъ собственныхъ дѣтей своихъ, отнимая у нихъ питательные со­ки, или засыпая ихъ снѣгомъ, который растаетъ только на моги­лахъ ихъ.

И съ этой думою я подняла глаза: сумрачное вечернее небо без­предѣльно раскидывалось надо мной; горизонтъ, со всѣхъ сторонъ открытый, безъ солнца и безъ облаковъ, казалось, тонулъ краями въ волнахъ; вольно гулялъ подъ нимъ пустынный вѣтеръ, вздымая и крутя песокъ па узкой полосѣ земли, которая тянулась безцвѣтной лентою впереди меня и за мною; съ одной стороны шумѣло море, съ другой зеленѣло сонное, огромное озеро, покрытое плѣсенью и соля­ною корою, которое въ вѣчной тиши, въ вѣчномъ одообразіи кажет­ся дряхлымъ изгнанникомъ, равно забытымъ и жизнью и смертью.

Кругомъ все было пусто и дико; нигдѣ ни жилья, ни голоса люд­скаго; только изсохшій ковыль качался но сторонамъ дороги, да пти­цы морскія, носясь стаями въ воздухѣ, оглашали зловѣщимъ кри­комъ пустыню.

И безотвѣтны были вокругъ меня земля и небо, безотвѣтпа оста­лась дума моя!

Коляска едва двигалась впередъ, прорѣзывая глубокія колеи въ пескѣ; спутница моя дремала; я не могла забыться сномъ, и, вперивъ глаза въ однообразную даль, перенеслась мыслью въ край недавно покинутый мною, гдѣ встрѣтила я чудное созданье, которое, оставивъ по себѣ неизгладимое воспоминаніе въ душѣ моей, внушило мнѣ всѣ эти горькіе вопросы...

Тотъ край также пустыня, по виду также дикая и безплодная, хоть и считается страной населенной. Тамъ въ лѣтній полдень не­стерпимый зной палитъ землю, ни одинъ ручей не утолитъ жажды путника, ни одно дерево не пахнётъ на него прохладой. Лошади бѣ­гутъ, колеса быстро катятся по ровному пути, и глазъ проѣзжаго напрасно ищетъ себѣ предметовъ отдохновенія: вездѣ чистая, глад­кая степь, безъ хёлмовъ, безъ пригорковъ, безъ малѣйшихъ неровно­стей; однообразно тянется по пей дорога, и версты пестрѣютъ впере­ди, какъ кегли на длинной вылакированпой доскѣ. Если жь, порою, па краю горизонта, вдругъ заиграютъ струи озера, и надъ ними огнен­ною точкою загорится блестящая звѣзда, струи тѣ —марево; звѣзда —куполъ церкви, которая долго еще останется для васъ незримою.

Тамъ можно было бы вообразить себя въ Аравіи, еслибъ мѣстами .

желтѣющія нивы, или безчисленныя стада не напоминали о присут­ствіи человѣка. И въ-самомъ-дѣлѣ, владѣльцы этихъ степей—тамъ же очень недалеко, съ своими деревушками, прудами, плотинами, которыя обсажены вербами, и господскими домиками. При стокѣ снѣговъ, воды когда-то прорыли рытвину ; время образовало изъ нея глубокое провалье, и люди, открывъ па днѣ его источникъ, по­селились вокругъ. Кое-гдѣ и на поверхности этихъ равнинъ встрѣ­чаются большія селенія, но они рѣдки и вообще до того пусты, ску­чны и печальны, что даже пе разнообразятъ окрестностей.

Есть тамъ, однакожь, село— исключеніе изъ всѣхъ степныхъ се­леніи. Въ немъ когда-то жилъ очень богатый помѣщикъ; любитель общества и шумныхъ пировъ, онъ выстроилъ себѣ огромный домъ; не щадя пи денегъ, ни трудовъ, выкопалъ подлѣ озеро и успѣлъ да­же развесть па берегахъ его садъ, украшенный всѣми прихотями ро­скоши. Но не стало его—и все пришло въ упадокъ; его единственная дочь, графиня Бѣльская, никогда пе заглядывала въ свое помѣстье; домъ, никѣмъ необитаемый, началъ гнить и разрушаться, садъ оди­чалъ, аллеи заросли травой, теплицы опустѣли, и даже воды озера, будто съ горя по прошломъ весельи, уснули въ берегахъ своихъ и покрылись густого тиною. Только библіотека уцѣлѣла въ далекомъ Флигелькѣ, хоть плѣсень и испестрила узорами переплеты книгъ.

Съ давнихъ поръ этимъ имѣньемъ управлялъ отставной поручикъ Байченко, помѣщикъ двадцати душъ, поселенныхъ недалеко оттуда въ одномъ изъ описанныхъ мною провалій, или, какъ называютъ ихъ туземцы, балокъ. Получая исправно свои доходы, графиня была до­вольна его управленіемъ и безвыѣздно жила въ Петербургѣ. По ког­да этотъ честный человѣкъ умеръ и его мѣсто занялъ другой, въ имѣньѣ оказались такіе безпорядки, что графиня рѣшилась наконецъ, проѣздомъ изъ Петербурга въ Крымъ, навѣстить свои степныя вла­дѣнія.

ГраФипя была женщина немолодая, но еще свѣжая и сохранив­шая весь блескъ, если не всю прелесть красоты своей. Овдовѣвъ лѣтъ десять тому, она могла бы вступить во второе супружество ; много людей значительныхъ и достойныхъ искали руки ея, ію она отвергла всѣ предложенія и посвятила лучшіе годы своей жизни во­спитанію двухъ дѣтей. Ея самоотверженіе не нашло на землѣ на­грады; смерть лишила ее любимой дочери; ей остался одинъ сынъ. Съ-тѣхъ-поръ опа почти отказалась отъ свѣта, которому бы еще мо­гла служить украшеніемъ, жила только для сына, и когда, по вы­ходѣ изъ университета, онъ изъявилъ желаніе побывать въ чужихъ краяхъ, добрая мать согласилась принесть ему послѣднюю жертву— горькой разлукой съ нимъ. Но желая доставить ему всѣ выгоды пу­тешествія, пе обременяя новыми долгами имѣнія и безъ того уже

разстроеннаго, она рѣшилась проститься въ то же время съ столицей, до возвращенія сына въ Россію. Къ-тому жь, собственное здоровье ея требовало переселенія въ теплѣйшій климатъ ; у нея была пре­красная дача па южномъ берегу Крыма, и она избрала себѣ ее прі­ютомъ, мѣстомъ своего «изгнанія», какъ выражались ея петербург­скіе друзья, удивляясь великости такой жертвы.

Я давно была знакома съ графиней; не считая себя ея другомъ, истинно уважала ее, любила ея таланты , часто прельщалась ея у- вюмъ, и когда, узнавъ, что я также предполагаю ѣхать въ Крымъ, она начала умолять меня раздѣлить съ ней скуку однообразнаго пу­ти и остановиться па нѣсколько времени въ ея херсонскомъ имѣньѣ, гдѣ ей необходимо было устроить свои дѣла, —• я съ удовольствіемъ согласилась.

Мы отправились сперва въ Одессу ; тамъ графиня простилась съ сыномъ и, чтобъ не исчахнуть отъ скуки въ степной глуши, запа­слась книгами и даже музыкальными инструментами. Она страстно любила музыку: музыка была стихіею и отрадою ея жизни; Фор­тепьяно и арфа одушевлялись при ея прикосновеніи къ нимъ новою гармоніею; когда же она сливала съ ними свой чистый, нѣжный, Флейтистый голосъ, котораго, пи годы, пи огорченія не могли осла­бить, невѣжды и знатоки равно приходили въ восторгъ.

Мы пріѣхали въ имѣнье граФипи; управитель успѣлъ кое-какъ оправить часть дома, напоминавшаго немного развалины радклиФ- скихъ замковъ, убралъ и меблировалъ для насъ нѣсколько комнатъ. Наши экипажи остановились у крыльца, окруженнаго толпою кре­стьянъ, — и жилище, съ давнихъ поръ оглашаемое только крикомъ птицъ ночныхъ, снова оживилось отзвуками голосовъ человѣческихъ, смѣха и суеты.

Печально показалось намъ первое время пребыванія въ этой де­ревнѣ, хоть чтеніе, музыка и прогулки часто разсѣявали пасъ; по этотъ домъ, изъ котораго пи іюньскіе жары, ни присутствіе людей не могли изгнать запаха могилыюй сырости; его полинялые, во мно­гихъ мѣстахъ даже изорванные обои, потолки, расписанные урод­ливыми Фигурами и плѣсенью, глухой отголосокъ, пробуждаемый ма­лѣйшимъ шумомъ во всѣхъ комнатахъ, и вокругъ заглохшій садъ съ развалившимися бесѣдками, а далѣе, степь съ пожелтѣлою тра­вою,— все это могло бы нагнать сплинъ па человѣка съ самымъ ве­селымъ характеромъ.

ГраФиня выѣхала изъ Петербурга не одна; ее сопровождали: быв­шая гувернантка ея, Англичанка, съ молоденькою дочерью; компань- ііопка Француженка, которая аккомпанировала ея пѣнію и играла съ ней на Фортепьяно въ четыре руки, и домашній докторъ, чудакъ, но добрый и хорошо-образованный человѣкъ. Впрочемъ, его обществомъ

мы наслаждались очень рѣдко, потому-что, пользуясь деревенскою свободой, онъ ботанизировалъ поутру, спалъ послѣ обѣда,и только вечеромъ, въ веселый часъ, забавлялъ насъ иногда медицинскими анекдотами и оригинальностью своихъ идей.

Мы жили уже около двухъ недѣль въ деревнѣ, скучая и утѣшая себя скорымъ отъѣздомъ въ Крымъ, какъ вдругъ одно нечаянное яв­леніе поразило и надолго заняло меня.

Наши вечера обыкновенно посвящались музыкѣ, и въ то время, какъ граФиня играла или пѣла, я всегда садилась у окна, растворен­наго въ садъ, чтобъ, не видя ни свѣта, пи людей, свободнѣе преда­ваться наслажденію. Въ эти часы забвенья и сладкихъ грёзъ, плавая глазами во мракѣ, удвоенномъ густыми деревьями, *я* начала неволь­но замѣчать въ чащѣ, подъ самыми окнами, женскую Фигуру. По­лагая сперва, что это кто-нибудь изъ семьи управителя, пли священ­ника приходитъ туда слушать наши концерты, я не обращала па нее большаго вниманія; но, позпакомясь покороче съ физіономіями де­ревенской аристократіи, убѣдилась, что предположеніе мое было не­справедливо. Той женщины я никогда не встрѣчала днемъ; она явля­лась только вечеромъ, въ глубокой темнотѣ, всегда въ одной порѣ, на одномъ мѣстѣ, въ одномъ и томъ же положеніи.

Иногда свѣтъ, падающій па нее сквозь окна комнаты, позволялъ мнѣ разсматривать ея черты; незамѣтная для нея, я внимательно слѣдила за всѣми ея движеніями, и ея молодость, постоянная грусть, разлитая по лицу, нѣжность Формъ и необыкновенное благород­ство осанки,—все говорило въ ея пользу и внушало къ пей сильнѣй­шее участіе. Опа видимо пе принадлежала къ категоріи деревенскихъ женщинъ; она шла, стояла, смотрѣла какъ-то иначе, будто созданная изъ инаго тѣла и оживленная иною душою. Да и была ль еще въ ней живая душа? теплая ли кровь текла въ ея жилахъ?...

Когда, при первомъ аккордѣ арфы, или Фортепьяно кусты сирени колебались, по такъ легко, какъ-будто вечерній вѣтерокъ, проносясь мимо, касался ихъ, и сквозь раздвоенныя вѣтви являлась бѣлая тѣнь, тихо скользила къ окну, останавливалась у развѣсистаго дерева и оставалась тамъ по цѣлымъ часамъ неподвижною, я готова была при­нять ее за призракъ, или за блѣдный лучъ мѣсяца, случайно запав­шій туда сквозь разрѣженные листья.

Рисуясь па темномъ грунтѣ зелени и пней, межь мракомъ и дро­жащимъ отсвѣтомъ матовой лампы, ея высокая, топкая, почти прозрачная Фигура напоминала мнѣ душу Франчески, слетѣвшей къ отступнику, еще любимому ею, чтобъ возвратить его Христу и роди­нѣ, прежде вознесенія своего на небеса. II грудь ея какъ-будто пе волновалась дыханіемъ, и ея тѣла будто не согрѣвала жизнь, а зрач­ки, также блестящіе и недвижно устремленные на одинъ предметъ, казались скорье двумя звѣздами, чѣмъ глазами человѣческими.

Кто была эта таинственная женщина, которая съ такимъ постоян­ствомъ, съ такою страстью упивалась гармоніей музыки? Откуда я- влялась она и куда исчезала съ послѣднимъ звукомъ? Признаться ли, я десять разъ хотѣла спросить о томъ управителя, и съ вопросомъ па языкѣ останавливалась. Какое-то безотчетное чувство шептало мнѣ, что мое любопытство можетъ разстроить ея ночныя прогулки. А мнѣ жаль было бы лишить ее этого наслажденія, жаль не видѣть ея больше у корпя старой липы въ то время, какъ очаровательное пѣніе граФини настроивало мое воображеніе на топъ сверхъесте­ственнаго. И всякій вечеръ, садясь къ окну и скрываясь въ складкахъ кисейной занавѣски, я съ нетерпѣніемъ ждала незнакомку, любова­лась ею, и молчала.

Одинъ разъ только, чувства невольно измѣнили мнѣ: граФиня, опе­чаленная воспоминаніями о сынѣ, долго Фантазировала па своемъ любимомъ инструментѣ; арфа казалась отголоскомъ ея души; тоны переливались, стихали, и, оживая съ повою силою, томили пасъ без­отрадною грустью аккордовъ. Наконецъ они слились съ прелюдіею, и граФиня запѣла самымъ мелодическимъ, небеснымъ голосомъ не­сравненную молитву россиніевой Памиры. Вдругъ бѣлая тѣнь отдѣ­лилась отъ дерева, начала клониться ниже, все ниже къ землѣ, какъ стебель полевой лиліи подъ проливнымъ дождемъ... мнѣ послыша­лось рыданіе, я вскочила... Но отъ быстроты моего движенія голосъ граФини прервался, и видѣніе въ саду исчезло.

Почти въ то же время между нашими домашними разнеслись са­мые смѣшные и суевѣрные толки; не говорили, а шептали, будто въ необитаемой части дома водятся привидѣнія. Въ той половинѣ всѣ окна и двери были заколочены, и она соединялась съ Флигелемъ, въ которомъ хранилась старая библіотека, длинною и до того раз­рушенною галлереею, что пикто даже днемъ не осмѣливался прохо­дить по ней; доски помоста ея провалились, деревянныя колонны подгнили и шатались на цоколяхъ, а нависшія съ потолка балки безпрестанно грозили обрушиться съ кусками толстой штукатурки. Однѣ ласточки вились и щебетали безъ страха подъ этимъ потол­комъ, облѣпляя его своими гнѣздами, и тамъ, въ ночные часы, по словамъ очевидцевъ, чаще всего являлась тѣнь Фигуры человѣче­ской. Скоро и смѣло опа не шла, а какъ-будто плыла вдоль галле­реи, не останавливаясь ни при одной опасности, не зная никакихъ препятствій, и, достигнувъ стѣнъ дома, исчезала въ кустахъ сирени, какъ говорили одни, пли сквозь заколоченную дверь, какъ утвержда­ли другіе.

Однажды вечеромъ, когда графиня, занятая полученными отъ сы­на письмами, заперлась въ своемъ кабинетѣ, я пошла гулять съ ея компаньйонкою; мы заговорились и незамѣтно такъ удалились отъ до­ма, что на возвратномъ пути принуждены были или обоіідти кругомъ всей деревни, или пробраться черезъ садъ по самымъ заглохшимъ тропинкамъ. Мы предпочли послѣднее. Ночь была ясна и свѣтла ; испаренія травъ и педавно-скошеннаго сѣна наполняли густымъ аро­матомъ воздухъ, проникнутый теплотою; не мертвая тишина, а слад­кое, таинственное молчаніе было разлито въ полѣ, осеребренномъ полною луною, и подъ сводами аллей, гдѣ только мимолетный вѣ­терокъ перешептывался съ листьями, да вечернія насѣкомыя жуж­жали, летая вокругъ. Мы приблизились къ озеру: воды, очищенныя отъ типы, чудесно отражали небесный сводъ; камышъ тихо коле­бался, издавая порою жалобный шорохъ; почуявъ насъ, дикая гор­лица съ крикомъ порхнула изъ кустовъ, взвилась, скрылась въ под­небесьѣ, и сонное эхо, будто нехотя откликнувшись на крикъ ея, смѣнилось прежнею тишиною. Мы продолжали идти въ молчаніи; моя трусливая подруга жалась ко мнѣ и торопилась, какъ-бы слыша за собою погоню, — когда, миновавъ камышъ, я увидѣла па озерѣ, въ нѣсколькихъ саженяхъ отъ берега, знакомую мнѣ бѣлую Фигуру. Стоя на утломъ челнокѣ, едва замѣтномъ подъ складками ея платья, опа такъ беззаботно колыхалась со стороны на сторону, что при пер­вомъ взглядѣ можно было вообразить, будто сверхъестественная си­ла поддерживаетъ ее па поверхности водъ; руки ея были сложены крестомъ; опустивъ голову, она пристально смотрѣла въ темную глубь и, казалось, вовсе не думала объ опасности своего положенія. Вдругъ моя подруга вскрикнула, вырвала у меня свою руку и броси­лась бѣжать.

— Куда же вы, куда? спросила я ее, не трогаясь съ мѣста и еще разъ взглянула на незнакомку.

Челнокъ быстро скользнулъ къ берегу; незнакомка выпрыгнула изъ него и съ словами; «О, пе боитесь... гуляйте... я ухожу!» скры­лась въ тростникѣ.

Но ея голосъ, полный грусти и моленія, ея слова, въ которыхъ отзывался невольный упрекъ, смутили мнѣ душу и долго еще зву­чали въ ушахъ моихъ.

А компаньйонка графини клялась, что видѣла надъ озеромъ не жи­вое существо, но призракъ, тѣнь безъ тѣла и безъ души...

Па слѣдующее утро, послѣ безсонной ночи, я вышла въ садъ съ стихотвореніями одного французскаго поэта. Заря только-что зани­малась, цвѣты и травы блистали росой; освѣженная утреннимъ воз­духомъ, я долго бродила въ густыхъ аллеяхъ и уже готовилась воз­вратиться домой, когда, замѣтивъ, что уронила книгу, драгоцѣннуюмнѣ по многимъ воспоминаніямъ, принуждена была повторить свою прогулку. Кружась по всѣмъ тропинкамъ и заглядывая во всякій кустъ травы, я незамѣтно забилась въ самую чащу деревъ и вдругъ остановилась: въ нѣсколькихъ шагахъ отъ мепя стояла дѣвушка и съ такоіі жадностью перелистывала потерянную мною книгу, что даже не замѣтила моего приближенія. Я съ перваго взгляда узнала въ ней наше привидѣніе, тѣнь, или иначе, мою вечернюю дилеттапт- ку. Свѣтъ дневной пе разрушилъ впечатлѣнія, которое произвелъ во мнѣ видъ ея ночью; теперь, какъ и тогда, опа показалась мнѣ боль­ше призракомъ, нежели человѣкомъ. Правда, теперь жаркій румя­нецъ горѣлъ па ея щекахъ, и ея большіе, свѣтлые глаза бросали струи свѣта; по этотъ самый румянецъ, этотъ свѣтъ доказывали, кйкъ мало она принадлежала землѣ. Ея тонкая шея съ трудомъ не­сла голову, осѣненную густыми волосами; слабый станъ клонился къ землѣ, будто обременяемый невыносимою тяжестью, и сквозь нѣ­жную, прозрачную кожу, казалось, замѣтно было болѣзненное вол­неніе ея крови. Во всемъ существѣ ея были разлиты изнуреніе и ис­тома; по, не смотря пи на эти признаки разрушенія, ни па бѣдность ея одежды, въ ней нельзя было пе узнать женщины съ природой возвышенной и благородной. Выраженье гордости, страданія и без­условной покорности судьбѣ составляли на лицѣ ея странную смѣсь; ненарушимое спокойствіе ея осанки, взглядовъ и движеній казалось пе врожденною чертою ея характера и не слѣдствіемъ отчаянной борьбы съ собою, а только терпѣніемъ увѣренности близкаго конца...

Я хотѣлъ подойдти къ ней; услышавъ шорохъ, она вздрогнула, въ испугѣ выронила книгу и какъ серпа прыгнула въ кусты.

Всѣ эти встрѣчи раздражили до высшей степени мое любопыт­ство: возвращаясь домой, я положила себѣ узнать во что бы то нп ста­ло кто была эта интересная незнакомка. Случай предупредилъ мое желаніе.

ГЛАВА И.

She was bccome

The qiiecn of a fantaslic realm; her ihouglils Were combination of disjointed ihings; And forms impalpable and unperceived Of olhers’sight familiär were to hers. And Ibis llie world calls frenzy;...

The Dream, Lord Bïrok.

Мы всѣ сидѣли за завтракомъ; человѣкъ доложилъ доктору, что одна бѣдная старушка проситъ его ради Бога хоть на минуту пови­даться съ нею.

* Что за старушка? спросила графиня, отъ которой пп одинъ не­счастный пе уходилъ безъ утѣшенія.
* Вдова бывшаго управителя вашего сіятельства.
* Вдова Байченки, который такъ долго управлялъ моимъ имѣ­ніемъ?... Проси ее сюда.

И въ комнату вошла сухая, дряхлая женщина, бѣдно-одѣтая, съ чернымъ платкомъ па головъ, изъ-подъ котораго, по обычаю той стороны, выглядывала оборка бѣлаго калепкороваго чепчика. Она низко раскланялась и остановилась у дверей. Графиня съ большимъ трудомъ уговорила ее подойдти поближе и. сѣсть.

* Чѣмъ могу я быть вамъ полезенъ? спросилъ тогда докторъ вдову.
* Пришла къ вамъ, батюшка, отвѣчала она запинаясь и снова низко кланяясь: — пе пособите ли хоть вы моему горю...
* Вы нездоровы?
* Нѣтъ, батюшка, пе я, а дочь... одна только и есть... сынъ про­палъ безъ вѣсти... да и ее ужь лучше бы Господь принялъ...
* Дочь ваша тяжело больна?
* Не то, чтобы больна, а хуже, — опа помѣшана.
* Помѣшана! повторила я съ удивленіемъ.—Высокая, худая дѣ­вушка, съ темно-русыми волосами?
* Опа и есть, она... помѣшана, да такъ чудно... Случалось мнѣ па роду видѣть многихъ сумасшедшихъ, но о такихъ никогда и пе слыхивала...
* Давно ли вы начали замѣчать въ пей признаки помѣшательства? спросилъ опять докторъ.
* Да какъ и сказать вамъ, батюшка! Опа еще ребенкомъ была не такова, какъ всѣ другія дѣти; сосѣди съ малыхъ лѣтъ называли ее юродивою; только какъ стала подрастать, и покойный мужъ мой нанялъ въ учителя къ нашему старшему сыну Нѣмца, опа какъ-буд­то поумнѣла, тожь принялась учиться; бывало, книги изъ рукъ пе выпускаетъ, и какъ радостно было слушать, какъ скоро она выучи­лась и по Французски и по нѣмецки,—да все не въ прокъ...
* Въ чемъ же состоитъ теперь ея сумасшествіе?
* Этого-то мы и сами не можемъ понять, отвѣчала бѣдная мать съ тяжелымъ вздохомъ.—Днемъ посмотрѣть на нее, такъ и подумать нельзя, чтобъ она была сумасшедшая: трудится , работаетъ, у- чнтъ дѣтей, и все понимаетъ, обо всемъ говоритъ хорошо и ясно- Но лишь настанетъ ночь, — пе усмотришь какъ ускользнетъ изъ дому, бродитъ Богъ знаетъ гдѣ, возвращается поздо и послѣ ходитъ, будто ничего не видя, что-то говоритъ себѣ вполголоса, и иногда такъ плачетъ, тоскуетъ, что сердце надрывается глядя на нее.
* А вы пускаете ее ходить по волъ? спросила граФппя, которая болѣе всего па свѣтѣ боялась сумасшедшихъ.

Не извольте безпокоиться, ваше сіятельство, отвѣчала старуш­ка: моя дочь отроду никому зла пе сдѣлала; она смирна какъ годо­

вой ребенокъ, да теперь же и сама прячется отъ людей: ей все ме­рещится, будто люди ее боятся...

Докторъ сдѣлалъ еще нѣсколько вопросовъ вдовѣ о лѣтахъ, сло­женіи и склонностяхъ ея дочери, и потомъ спросилъ, пе замѣтила ль она въ ней еще какихъ болѣзненныхъ припадковъ.

* Нынѣшней весной, въ первый разъ, у нея показалась горломъ кровь, отвѣчала вдова.—Это случилось въ церкви; ее принесли безъ памяти домой, уложили, и когда, очнувшись, она спросила, отъ-чего у нея грудь и руки въ крови, ей съ-дуру сказали правду. Какъ встре­пенулась опа, голубка моя, принялась креститься, и все твердила: «Господь услышалъ мои молитвы!» Послѣ этого, ей стало какъ- будто лучше. Правда, кровь часто шла у нея изъ горла поутрамъ; да она сдѣлалась тише, спокойнѣе, даже веселѣе, такъ-что мы ду­мали: авось выздоровѣетъ,—какъ вотъ, скоро послѣ пріѣзда ея сія­тельства, па нее по-прежнему начало находить, и еще вдвое сильнѣе чѣмъ прежде.
* Не уходитъ ли она опять по вечерамъ? спросила я старушку.
* Уходитъ, сударыня, и опять до утренней зари глазъ отъ тоски не смыкаетъ. Не знаю, что съ ней и дѣлать. Пробовала запирать ее, такъ еще хуже: выпрыгнетъ въ окно, проберется по развалившейся галлереѣ въ садъ, а тамъ ужь ее и не отъиіцешь.

—Ахъ, Боже мой! да не-уже-ли опа не понимаетъ даже опасности прыгать изъ такихъ высокимъ оконъ и ходить по этой галлереѣ въ темнотъ? сказала графиня.

* Какъ не понимать, ваше сіятельство! да ей чѣмъ пи грози, она на все отвѣчаетъ: «Не бойтесь, ничего пе случится; смерти ужь не­чего гоняться за мною.»

Докторъ обѣщалъ навѣстить больную; граФння еще нѣсколько времени разспрашивала вдову о ея дочери и о ея собственномъ поло­женіи, и узнавъ, что опа осталась безъ мужа въ крайней бѣдности, обѣщала обезпечить ее отъ нужды, приняла па себя всѣ издержки леченія бѣдной помѣшанной, и, обдаривъ старушку, отпустила отъ себя съ облегченнымъ, если пе совершенно-успокоеннымъ серд­цемъ.

* Ну, что ваша больная, докторъ? сказала граФиця нѣсколько дней спустя.
* А что вамъ угодно зпать объ ней, граФппя?
* Вы ее видѣли?
* Видѣлъ.
* Что жь? въ какомъ состояніи нашли ее?
* Вы спрашиваете меня о состояніи ея здоровья, или ума?
* Да я думаю, что въ сумасшествіи одно съ другимъ нераз­лучно.

•— Въ этомъ случаѣ, по-крайней-мѣрѣ, эти вопросы должно раз­дѣлить.

* Вы отвѣчаете сегодня очень лаконически, докторъ.
* Какъ всегда отвѣчаютъ люди, которые не знаютъ, что отвѣ­чать, графиня.
* Ну такъ, какъ вы нашли здоровье вашей больной? спросила я въ свою очередь, зная истинно германское упрямство нашего ме­дика.
* У пей развивается скоропостижная чахотка.
* А ея сумасшествіе?
* Медицински я не нашелъ въ ней никакихъ признаковъ сума­сшествія. Впрочемъ, пе могу ничего сказать опредѣлительно, потому- что она принимаетъ меня очень-неохотно и едва отвѣчаетъ на мои вопросы.

Графиня проспла его пе покидать бѣдной дѣвушки и пе щадить никакихъ издержекъ, чтобъ возвратить ее къ здоровью и уму. Тѣмъ и кончился нашъ разговоръ.

Въ-продолженіи нѣсколькихъ недѣль, докторъ ежедневно посѣ­щалъ больную, но на всѣ наши вопросы отвѣчалъ коротко и вовсе- неудовлетворительно. Казалось, не понимая ея болѣзни, онъ изъ медицинскаго самолюбія не любилъ говорить о пей.

По-вечерамъ, во время пѣнія граФини, я долго еще видѣла эту жалкую дѣвушку у липы; только опа не стояла уже какъ прежде, прислонясь къ пню, а садилась на одинъ изъ корней дерева, опу­скала голову на руки, и въ этомъ положеніи слушала музыку. Но подъ конецъ лѣта, она начала приходить рѣже, и вскорѣ вовсе прекратила свои вечернія прогулки.

Уборка хлѣбовъ кончилась; приближалась осень; графиня начала приготовляться къ отъѣзду въ Крымъ.

Однажды, докторъ вошелъ къ намъ съ страннымъ, озабоченнымъ видомъ; онъ казался тронутымъ, встревоженнымъ, и, противъ обы­кновенія, забылъ на столѣ свою чашку съ чаемъ.

* Что вы такъ серьёзны, докторъ? не больны ли вы? не получи­ли ль непріятныхъ извѣстій изъ Петербурга?

Онъ кланялся и отвѣчалъ отрицательно.

-— Что ваша безумная? спросила наконецъ графиня.

* Моя безумная?... гм-гм...

**И** лицо его приняло выраженіе глубокаго участія.

—Моя безумная? повторилъ задумчиво докторъ, в, помолчавъ ми­нуты двѣ, началъ говорить съ несвойственнымъ ему одушевленіемъ:

* ГраФипя, вы знаете жизнь Тассо, Сервантеса, Мильтона, Ка­моэнса, Уилльяма Коупера; знаете горькую молодость Шиллера,

лсончину Четтертона, Жильбера, и существованіе многихъ другихъ поэтовъ, убитыхъ бѣдностію, невѣжественнымъ равнодушіемъ лю­дей и силою своего непризнаннаго таланта...

* Знаю; еще недавно перечитывала разсказы чернаго доктора, пе разъ жалѣла, что вы не одарены его изобрѣтательностью...

•— Что дѣлать, графиня, поэзіи съ медициною трудно ужиться въ одной головѣ. Сегодня, однакожь, я самъ желалъ бы обладать его краснорѣчіемъ, чтобъ передать вамъ участь одного пе столь блиста­тельнаго таланта, но пе менѣе-замѣчательнаго терновымъ вѣнкомъ, который онъ носитъ.

* О комъ вы говорите, докторъ?
* О моей молодой паціенткѣ, граФипя, дочери вашего бывшаго управителя.
* Объ той сумасшедшей?...
* Такъ точно, граФипя; ее называютъ сумасшедшею люди, не­способные попять могущества одной идеи, которая, какъ водово­ротъ, втягиваетъ въ себя и поглощаетъ всѣ идеи бытія. Они при­знали ее сумасшедшею, отъ-того что ихъ грубому осязанію недоступ­ны ни нѣжность ея чувствъ, пи утонченность ея влеченій, ни воз­вышенность ея ума.ДІе всегда ли невѣжды, пугаясь небеснаго сі­янія, кричали: «пожаръ!» и пе всегда ли давили бѣднаго свѣтяща­гося червячка, который попадался имъ подъ ноги? Они приняли за безуміе проявленіе тайной, непостижимой для нихъ силы ея талан­та, и бросились,—кто изъ злобы, кто изъ усердія,—уничтожать ее, не подозрѣвая, что въ той силѣ заключался корень ея жизни, лучшій цвѣтъ ея души. Голодную, они принудили отказаться отъ вдохно­венія за нищенскій кусокъ ихъ хлѣба; и когда дѣятельность ея ду­ха, крѣпко скованнаго, начала внутренно грызть ее и прорываться безъ вѣдома ея па волю, опп отравили жпзпь ея горькимъ сомнѣ­ніемъ въ себѣ-самой, увѣрили ее, будто она безумная, и въ-самомъ- дѣлѣ едва пе свели съ ума;—за то толкнули прямо къ могилѣ...
* Докторъ, вы хотите морочить насъ чувствительною сказкою? сказала граФипя, подымаясь съ кушетки.
* Ни мало. Я никогда не говорилъ серьёзнѣе...
* Такъ эта дѣвушка...
* Поэтъ, убитый силою своего напраснаго таланта!
* Но какъ вы знаете... какъ вы узнали все это?..
* Я давно подозрѣвалъ, что ея сумасшествіе есть дѣйствіе сла­бости—не ея ума, а людей окружающихъ ее, но думалъ, что при­чиною и меланхоліи дѣвушки и ихъ предположеній была какая-ни­будь несчастная любовь, — обыкновеннѣйшая изъ всѣхѣ болѣзней женскаго сердца. Когда я намекалъ ей о моихъ подозрѣніяхъ, она спокойно выслушивала меня, качала головой, иногда даже улыба­лась, но съ такимъ безотраднымъ равнодушіемъ, что я лучше желалъ\* бы видѣть на лицѣ ея слезы, нежели эту улыбку. Что бъ я ни гово­рилъ ей, о чемъ бы ни заводилъ рѣчи, ничто ея пе трогало, не устра­шало, пе смущало,—опа всегда отвѣчала ясно, по такъ коротко, что я не могъ ничего извлечь изъ ея словъ. Недавно, говоря съ пей по- нѣмецки, *я* выразилъ свою идею шпллеровымъ стихомъ; опа бы­стро взглянула на меня, п въ первый разъ я увидѣлъ искру чувства въ глазахъ ея,—но въ ту же мпнуту она снова опустила ихъ въ зем­лю. Прошедшею осенью здѣсь умеръ старикъ, который былъ преж­де ея наставникомъ, а послѣ занималъ должность доктора въ вашемъ селѣ; узнавъ, что онъ лечилъ ее, я потребовалъ къ себѣ оставшіяся послѣ него бумаги, въ надеждѣ, хоть изъ нихъ узнать что-нибудь о пей; вчера мнѣ принесли эти бумаги; между ними я пе нашелъ ни одного рецепта; за то отрылъ тетрадь, исписанную покойникомъ, и ~изъ нея я узналъ всѣ подробности жизни и чувствъ этого удивитель­наго созданія. Тамъ также попалось мнѣ письмо къ нему одного ко­ротко-знакомаго мнѣ человѣка, которое убѣдило меня въ превосход­ствѣ таланта моей больной...

—• Что же вы узнали? гдѣ эта тетрадь?..

* Въ мдяй комнатѣ, граФипя, и если вамъ угодно, черезъ двѣ ми­нуты будетъ въ вашихъ рукахъ.
* А стихотвореніями также?
* Ихъ пѣтъ ; бѣдііяжка все сожгла наканунѣ своего отреченія отъ поэзіи и книгъ.

Докторъ принесъ намъ тетрадь. Вотъ все, что мы прочли въ ней и что узнали позже изъ разговоровъ'д-ьвушки съ докторомъ и отъ окру­жавшихъ ее людей.

ГЛАВА III.

Celte âme se transforme, elle est tout près d’e'clore, Elle rampe, elle attend,

Aujourd’hui larve informe, et demain dès l’aurore, Papillon éclatant.

V. Hugo.

From my youlli upwards

My Spirit ivalk’d uot vvith the Souls of men, Nor look’d upon the earlli with human eyes. *' •*

My joys , my griefs, my passions, and my powers, Made me â Slrangcr...

Manfred, Lord Byron.

Недалеко отъ имѣнья граФипи, въ глубокой балкѣ, стоялъ, посре­ди нѣсколькихъ крестьянскихъ хатъ, домикъ тѣсный, приземистый,подъ соломенною кровлею, по такъ чисто-выбѣленный п раскрашен­ный, такъ мило окруженный цвѣтками и садомъ, что когда въ ясную погоду онъ отражался въ прудъ, его невольно сравнивали съ сель­скою красавицею, которая, убравшись въ полевые цвѣты и накинувъ на голову педавпо-сплетенную шляпку, умильно смотрится въ зерка­ло и сама любуется собою. Въ томъ домъ жилъ Байченко съ женою и двумя дътьми. Старшій сынъ, Петруша, рѣзвый, здоровый маль­чикъ, былъ любимцемъ матери и отца; за то дочь вовсе не радовала ихъ и казалась пріемышемъ во всей родной семьѣ.

Отъ-дѣтства робкая и молчаливая, блѣдная и нѣжная сложені­емъ, опа поражала серьёзнымъ выраженіемъ физіономіи, вовсе не­свойственнымъ ея лѣтамъ. Правильныя черты лица, лобъ высокій, крутО-выдавшійся впередъ, и глаза, которыхъ зрачки, то расширя­ясь въ безпрерывномъ движеніи, играли отливомъ молнійныхъ искръ, то вдругъ сжимаясь, останавливались на одномъ предметъ и долго оставались тусклыми, неподвижными, будто лишенные зрѣнія. Все въ наружности и поступкахъ этой дѣвочки доказывало слишкомъ- раппее развитіе духа и сильнаго, быстраго разумѣнія.

Въ-самомъ-дѣлѣ, Ашота была странное дитя. Рано отбросила она дѣтскія игрушки, рано начала прятаться отъ людей; забавы брата утомляли ее; опа любила оставаться одна, и тогда — то жмурилась, то не сводила глазъ съ одного предмета, дѣлала странныя тѣлодви­женія и говорила сама съ собою вслухъ.

Любимымъ ея запятіемъ было сѣять и ростпть цвѣты, наблюдать затрудами пчел^, или за движеніемъ черзяка,когда,свернувшись на листкѣ, онъ обвивается шелковымъ кокономъ. По вечерамъ, когда всѣ засыпали въ домѣ, она прокрадывалась въ садъ, и,забывая сонъ, до утра любовалась тамъ звѣздами, ихъ отраженіемъ въ водѣ, луною, плывущею между облаковъ, предразсвѣтною тишиною и розовою по­лосою зари. А зимою, она пе спускалась съ горы на салазкахъ и пе скользила по замерзшему пруду; стряхивая снѣжинки на темныя по­лы своего капота, она съ удивленіемъ разсматривала блестящія звѣ­здочки, которыя отъ прикосновенія ея пальца обращались въ росу.

Иногда Анюта смущала своихъ родителей странными вопросами: «Куда уходитъ вечеромъ солнце? Почему утромъ оно является не съ той же стороны? Отъ-чего въ водѣ видны деревья и дома, какъ въ зеркалѣ? Что такое гремитъ такъ страшно въ черной тучѣ, горитъ огнемъ, обливаетъ дождемъ деревню ихъ, и, исчезая, оставляетъ по себѣ па небѣ разноцвѣтную полосу?..»

— И, полно, дурочка! возражала обыкновенно ея мать:—вѣдь это все отъ Бога; людямъ грѣхъ про то и думать и говорить.

И бѣдное дитя уходило въ задумчивости, даже плакало порою, по такъ тихо, чтобъ пикто не видалъ этихъ слезъ.

Т. XXI.—Отд. I. s

Бывалъ лп кто въ деревнѣ болѣнъ, Анюта относила страждущему лакомѣйшіе куски своей пищи. Умиралъ ли кто,—опа съ страннымъ любопытствомъ всматривалась въ лицо покойника и ласкалась къ родителямъ, терявшимъ дѣтей, и утѣшала оставшихся сиротъ.

Крестьяне любили ее; за то сосѣдніе помѣщики всѣ въ одинъ го­лосъ прозвали ее юродивой.

Вдругъ участь Анюты измѣнилась; въ ихъ домѣ поселился чужой человѣкъ, который въ короткое время привязалъ ее къ себѣ всѣми узами священнѣйшаго родства. То былъ бѣдный, убитый горемъ и болѣзнями старикъ, родомъ изъ Пруссіи. Байченко, побывавъ съ войсками за границею, пристрастился къ Нѣмцамъ и, отъискавъ въ сосѣднемъ городѣ старика ГейльФрейида, пригласивъ pro къ себѣ, для обученія Петруши. Анюту пикто и не думалъ учить чему-ни­будь.

Но не прошло двухъ мѣсяцевъ, какъ ГейльФрейпдъ замѣтилъ, что гдѣ бы онъ пи былъ съ своимъ воспитанникомъ, Анюта бѣгала за нимъ, какъ тѣнь. Давалъ ли онъ уроки Петрушѣ — Анюта пряталась у печки или подъ столъ, и пе проропяла пи одного слова урока. Гулялъ ли онъ съ нимъ по саду, толкуя ему исторію растеній и на­сѣкомыхъ,— въ то время, какъ рѣзвый мальчикъ убѣгалъ прочь, се­стра его, вцѣпясь въ платье старика, слушала его съ такимъ напря­женнымъ вниманіемъ, такъ умильно смотрѣла ему въ глаза, и таки­ми ласками благодарила его за всякій разсказъ, что ГейльФрейндъ, пораженный ея любопытствомъ и жадностью знаній, вздумалъ по­стоянно заниматься ею. Родители, не ожидая отъ нея ничего ни до­браго, ни.худаго, махнули на то рукой.

ГейльФрейпдъ былъ пе простымъ учителемъ нѣмецкаго языка, не къ такой долѣ • готовился онъ, и не въ бѣдной деревушкѣ новорос­сійскаго края думалъ окончить дни свои. Когда-то даровитый сту­дентъ Берлинскаго Университета, всѣми любимый и счастливый, онъ беззаботно проводилъ дни между ученіемъ и шумными оргіями сво­ихъ товарищей. И ему улыбалась любовь, и его ласкала Фортуна , указывая ему въ дали богатство, славу, почести; по безразсчетная женитьба въ самыхъ молодыхъ лѣтахъ, неудачи по службѣ, гор­дость характера, семейныя заботы, бѣдность и наконецъ смерть все­го драгоцѣннѣйшаго ему въ мірѣ сгубили его жизнь. Добровольный изгнанникъ изъ родины, онъ напрасно искалъ спокойствія въ чу­жихъ странахъ: неудачи и бѣдность привязались къ его участи, а сожалѣніе о невозвратномъ и безотрадное отчаянье до того истерза­ли душу, что, впавъ въ совершенное уныніе, онъ началъ топить горе свое въ винѣ; въ такомъ положеніи долго скитался онъ по Россіи, безъ пріюта, нерѣдко даже безъ пропитанія; его несчастная страсть перегоняла его изъ дома въ домъ, отъ одного, занятія къ другому;онъ одряхлѣлъ, посѣдѣлъ преждевременно, и въ крайности съ радо­стью принялъ предложеніе Байченкп, покоряясь безусловно всѣмъ его требованіямъ.

Казалось, само Провидѣніе привело его туда, чтобъ пе дать заглох­нуть въ одичалости прекраснѣйшему изъ своихъ твореній.

Поселясь въ степномъ хуторѣ, ГейльФрейндъ по обыкновенію при­ступилъ съ особеннымъ рвеніемъ къ своей повой обязанности, тер­пѣливо сносилъ лѣнь и шалости рѣзваго мальчика, и наблюдалъ съ особеннымъ вниманіемъ за развитіемъ способностей сестры его. Спер­ва ея понятливость, зрѣлость ея соображеній и удивительные успѣ­хи въ ученіи внушали ему участіе, а позже кротость ея, доброта, привязанность и пламенная благодарность къ нему пробудили въ немъ чувства, которыхъ онъ не испытывалъ по смерти своихъ род­ныхъ дѣтей. Минутный наемникъ въ чужихъ домахъ, онъ забылъ силу привязанностей, огрубѣлъ сердцемъ, не зналъ никакого разсѣ­янья, и отвыкъ отъ умственныхъ наслажденій. Анюта, безъ соб­ственнаго вѣдома, растревожила въ немъ всѣ былыя ощущенія ду­ши; она разгоняла его думы, вызывала пзъ памяти его стемнѣвшія познанія, занимала его, ласкалась къ нему и заставила полюбить себя такъ, какъ онъ не думалъ уже любить никого въ мірѣ. Тогда, межь этимъ сирымъ старикомъ и отчужденнымъ отъ всѣхъ ребен­комъ составился тѣсный союзъ; онъ просвѣщалъ ея разумъ, она у- слаждала его сердце; онъ училъ ее познавать жизнь, она заставля­ла его забывать ее; и, Богъ-знаетъ, кто изъ двухъ долженъ былъ болѣе благодарить другаго.

Судьба, посылая Анютѣ такого наставника, какъ-бы нарочно по­ставила подлѣ него средства къ образованію ея ума. Въ библіоте­кѣ, оставшейся послѣ покойнаго отца граФини, дремали па запылен­ныхъ полкахъ творенія первоклассныхъ европейскихъ писателей; въ нихъ находилось все, что можетъ просвѣтить умъ, образовать вкусъ и распалить воображеніе; въ нихъ скрывалась богатая пища для го­ловы и самый тонкій ядъ для сердца. ГейльФрейндъ не безъ разбо­ра воспользовался ими: горькая опытность и привязанность его къ Анютѣ замѣнили ему знаніе женскаго сердца, и когда, по прошествіи первой поры ея дѣтства, онъ увидѣлъ, что. зная въ двѣнадцать лѣтъ все, чѣмъ заключаютъ въ свѣтѣ умственное воспитаніе женщины, Анюта рвалась все далѣе, все выше, старикъ призадумался надъ нею, и не безъ страха взглянулъ на судьбу ея. Какая доля могла ожидать дѣвочку безъ состоянія, въ глуши, въ кругу людей простыхъ, боль­шею частію даже грубыхъ, изъ которыхъ очень немногіе понимали что-нибудь въ мірѣ за чертой своего хозяйственнаго быта? Могла ли опа надѣяться, что случай вырветъ ее когда-нибудь изі «того полу­мрака, и бросить... куда же? къ кому? »ачѣмъ?..

Не въ тотъ ли такъ-называемый образованный свѣтъ, гдѣ на са­момъ порогѣ встрѣтятъ ее уничтожающимъ вопросомъ : кто и что она такое? гдѣ, узнавъ ея имя, званіе и значеніе, смѣшаютъ ее съ прахомъ, сметутъ какъ незамѣтную пылинку прочь, не заглянувъ даже ни въ ея голову, ни въ сердце !

Смотря па прекрасное созданіе, которому подобныхъ пе встрѣчалъ еще, старикъ суевѣрно думалъ, что самъ Богъ забросилъ его въ эту пу­стыню, чтобъ ввѣрить ему цвѣтокъ, нечаянно взросшій на почвѣ ему несродной; Ростя и лелѣя его въ настоящемъ, онъ считалъ себя въ отвѣтственности за его будущее, размышлялъ, обдумывалъ, и нако­нецъ рѣшился направить всѣ силы ума, всю пылкость духа Анюты къ наукамъ положительнымъ. Онъ полагалъ , что усиленное разви­тіе ея умственныхъ способностей помѣшаетъ развитію въ ней чувствъ сердечныхъ , которыя казались ему наиболѣе опасными въ ея поло­женіи. Онъ надѣялся, что занятія матеріальными предметами, прі­ятно наполняя ея время, помирятъ ее съ одиночествомъ, ожидавшимъ ее, дадутъ пищу ея существованію и заставятъ забыть о томъ , что есть для женщины предназначеніе во сто разъ прекраснѣйшее , въ которомъ умъ служитъ только зрѣніемъ , а чувства—душою ея бытія.

Слѣдуя этому рѣшенію, ГейльФрейпдъ началъ еще тщательнѣе преподавать Анютѣ различные предметы паукъ опытныхъ и отстра­нять отъ нея все , чтб могло дать ей понятіе о поэтической сторонѣ природы, о страстяхъ человѣческихъ, или о восторженной мечтатель­ности людей , которая держитъ ихъ въ вѣчномъ разладѣ съ суще­ственностью. Казалось, предположеніе его сбывалось: Анюта, мужая умомъ, оставалась въ младенческомъ невѣдѣніи всѣхъ тревогъ и на­слажденій жизни. Романы и поэзія были ей незнакомы; никогда му­зыка не касалась ея слуха ; карандашомъ она владѣла только для рисованья цвѣтовъ, и въ мірѣ, окружавшемъ ее , не видѣла и тѣни благородныхъ привязанностей , дружбы, любви. Такимъ образомъ ничто не вдохновляло ее, ничто не окриляло ея воображенія; опа посвящала большую часть времени самымъ сухимъ теоріямъ наукъ, лѣтомъ собирала насѣкомыхъ, сушила растенія, зимою раскладыва­ла ихъ по классамъ, и ГейльФрейпдъ, видя ее всегда спокойною и довольною , мысленно торжествовалъ , воображая, что омъ успѣлъ побѣдить природу.

Но пе человѣку торжествовать надъ законами природы ! Жизни нужна жизнь, силѣ дѣятельность, — а онъ хотѣлъ удовольствовать пылкую , страстную душу пятнадцатилѣтней дѣвушки изученіемъ одной мертвой существенности ! Скрывая отъ нея все поэтическое , все высоко-изящное, онъ отнималъ духъ у тѣла, и, отдавая ей прахъ,

тушилъ бо;кествепную искру, согрѣвающую все живущее и видимое на землѣ.

Но эта искра тлѣла въ душѣ Анюты ; чувство прекраснаго роди­лось, росло и крѣпло вмѣстѣ съ нею; безсознательное сочувствіе по­минутно указывало ей на то , что старикъ такъ тщательно старался отъ нея утаивать. Напрасно скрывалъ онъ отъ ея понятіи дивную гармонію природы : въ сердцѣ ея дрожала струна, которая отзыва­лась тихо, но внятно на все однозвучное съ нею, и ждала только пер­ваго прикосновенія мысли , чтобъ издать свою чистую и сладкую пѣснь.

Сперва , когда туманъ ея умственнаго зрѣнія только началъ рѣ- дѣть и разсѣиваться , она стремительно предалась ученію. Трепеща отъ радости при всякомъ объясненіи чудесъ, которыя, тоскуя, при­выкла считать неразгадываемыми, Анюта все забывала ; невырази­мое спокойствіе и довольство разливались въ душѣ ея; она чувство­вала себя лучше, добрѣе , терпѣливѣе и съ благоговѣніемъ впивала въ себя всякое слово наставника, который былъ ей болѣе, чѣмъ от­цомъ, давъ душу жизни ея и жизнь душѣ.

Кто опишетъ первые восторги ея прозрѣнія на міръ Божій? Въ ка­комъ новомъ восхитительномъ свѣтѣ представлялись ей предметы са­мые обыкновенные , издавна знакомые ей, и съ какимъ невырази­мымъ наслажденіемъ смотрѣла она на всѣ явленія природы, съ-тѣхъ- поръ, какъ умъ ея постигъ ихъ начало, цѣль, и могъ свободно, ясно истолковывать себѣ весь дивный процессъ этихъ явленій! Лился ли дождь, или, замерзая въ воздухѣ, падалъ па землю крупными гради­нами; бушевала ль гроза, нагоняя страхъ па суевѣрныхъ поселянъ , и послѣ окаймлялись ли облака разноцвѣтною радугою,—Анюта, спокойно слѣдуя за всѣми измѣненіями стихій, привѣтствовала, буд­то знакомцевъ своихъ, испаренія морскія, которыя издалека приго­нялись къ нимъ, разливались благотворнымъ дождемъ надъ ихъ ни­вами, освѣжали ихъ растенія и, скрываясь въ подземныхъ пропа­стяхъ , собирались тамъ капля съ каплею, чтобъ, снова пробившись оттуда къ свѣту и чистому воздуху , покатиться вольными струями къ колыбели своей, въ глубину морей. Ее не могли испугать ни стрѣ­лы молніи, ни трескъ разрѣжающагося воздуха; и въ то время, какъ люди вокругъ нея блѣднѣли, — Анюта любовалась огненными змѣями, разсѣкающими черную тучу, такъ же спокойно, какъ послѣ разсматривала игру переломленія лучей солнечныхъ, отражающих­ся въ капляхъ охладѣвшихъ облаковъ.

Озираясь во всѣ стороны , она смѣло углублялась мыслью въ нѣ­дра земныя, ласкала взорами растенія и насѣкомыхъ, гордо слѣдила въ воздухѣ быстрый полетъ птицъ И; обгоняя ихъ быстротою мысли своей, неслась далѣе, выше, все выше, туда, за облака, подъ голу-

*бую* высь, къ мірамъ недосягаемымъ, по измѣреннымъ и опредѣлен­нымъ умомъ человѣка, къ мірамъ, которыхъ существованіе она такъ же легко объясняла себѣ теперь, какъ объясняла бы прозябаніе по­леваго цвѣтка , или пресмыканіе малѣйшаго изъ насѣкомыхъ. И сладко было ей. на душѣ въ минуты этихъ умственныхъ созерцаній; чище казался ей воздухъ, прозрачнѣе небеса, благороднѣе и возвы­шеннѣе природа человѣка. Забывая, порою, свою земную оболочку , она вся перерождалась въ мысль и, обнимая ею небо и землю, каза­лось ей, владычествовала постиженіемъ своимъ надъ небомъ и зем­лею.

Но пришло время, и умъ ея, ослѣпленный переходомъ отъ мрака къ свѣту, свыкся съ его сіяніемъ; углубляясь все болѣе и болѣе въ на­уки, она со страхомъ поняла ограниченность своихъ познаній и да­же ограниченность самыхъ паукъ. Тогда скука начала втѣсняться въ ея занятія; предметы ея удивленія постепенно теряли свою красу и вопросы самые прихотливые, самые неудовлетворительные снова за­роились въ умѣ ея. Въ-самомъ-дѣлѣ, что могли принесть ея душѣ, жадной поэтическихъ впечатлѣній, классификаціи животныхъ, исчи­сленіе разнородныхъ пластовъ, налегшихъ па первозданный сіенитъ, пли вычисленіе быстроты свѣта и звуковъ? Свято слѣдуя всѣмъ мнѣ­ніямъ своего наставника, она не смѣла и предполагать, чтобъ было въ мірѣ что-нибудь прекраснѣе и возвышеннѣе его ученія; но вѣруя умомъ, она невольно сомнѣвалась въ томъ сердцемъ и съ тайною гру­стью начала сознаваться себѣ, что свѣтъ того ученія, сіяя, не грѣетъ души.

Чего же жаждала эта неутолимая душа? къ чему рвалась она? что желала постигнуть, что хотѣла назвать себѣ роднымъ? Анюта сама не вѣдала того, не понимала; но черная немочь опять вкралась въ ея думы и порою ей казалось такъ тѣсно , такъ душно въ мірѣ, какъ- будто воздуха , облегающаго шаръ земной, недостаточно было для напоенія ея груди.

Она не оставляла своихъ запятій ; науки все еще были лучшимъ утѣшеніемъ ея ума, по сердце оставалось пусто : онѣ пе наполняли сердца ея, и даже разговоры съ Гейльфрейндомъ потеряли для нея свою бывалую прелесть. Ея дѣтская страсть къ уединенію возобно­вилась : Анюта по-прежнему начала бѣгать отъ людей; какъ-будто, не видя другихъ, опа легче забывала свое собственное существова­ніе. А ГейльФрейпдъ, замѣчая ея задумчивость, предлагалъ ей прохо­дить курсъ аналитики.

Иногда, взбираясь на высокій курганъ, Анюта окидывала взоромъ окрестность , небогатую живописными видами , по все еще преле­стную въ сельской простотѣ своей и, печально смотря вокругъ, она еще печальнѣе опускала взоры. Отъ-чего? Какъ истолковать этотъ

внезапный переворотъ идей, эту прихоть непостояннаго ума пятпад- цатилѣтней дѣвушки ? Она грустила теперь о томъ , отъ чего такъ недавно еще приходила въ восторгъ; и то, что озаряло для нея весь міръ волшебнымъ свѣтомъ , теперь обнажало его и представляло па мѣстъ прежняго очарованія одинъ грубый, отвратительный скелетъ!

Она слишкомъ-положительно , слишкомъ-матеріально понимала все видимое ею; прекрасное всегда и во всемъ ускользало отъ ея ума. Въ природѣ , равно какъ и въ произведеніяхъ человѣческихъ , отъ нея закрывали все возвышеннѣйшее , все идеальное ; ей указывали 1 на безжизненное вещество, давали въ руки скальпель, и—уничтожа­ли очарованіе. Какъ бы ни былъ прекрасенъ, исполненъ поэзіи пред­метъ; кйкъ бы ни обольщалъ онъ чувства или зрѣніе, Анюта не мо­гла не дорываться до его внутренности, невольно все обнажала, все разлагала на части—и прелесть пластики для нея исчезла. Въ этомъ печальномъ направленіи созрѣлъ ея умъ ; она не умѣла любоваться одними чувствами безъ участія въ томъ холоднаго размышленія ; лучшее, безсознательное наслажденіе для нея не существовало !

«Какъ!» говорила она иногда, съ истомой и горестью въ душѣ: «эта прекрасная земля, пышная, благоухающая, роскошная , есть только случайное скопленіе минеральныхъ толщъ и погребенныхъ межь ними растеній, раковинъ, животныхъ... гробъ, пестро окра­шенный снаружи , внутри котораго пѣтъ сокровища, пе окружен­наго признаками смерти и тлѣнія? А ея обитатели, дѣти, достойныя колыбели своей, вѣчно стремящіяся къ взаимному разрушенію, къ взаимному пожранію, — не для смерти ли скорѣе родятся они, чѣмъ для жизни? Не для того ли являются они па мгновеніе въ міръ, чтобъ засѣвать прахомъ и костями своими почву земную, вѣчно жа­ждущую праха и костей?

«А эти гордыя, нѣжныя растенія, краса земли, любовь и утѣшеніе людей, съ которыми человѣкъ до того сродпяется непостижимою симпатіею, что, избирая ихъ символами своихъ благороднѣйшихъ ощущеній, ими выражаетъ свою любовь, свои радости, свое благо­говѣніе къ изображеніямъ святыхъ и, ростя ихъ па могилахъ друзей и кровныхъ своихъ, имъ ввѣряетъ свою скорбь и молитвы , въ на­деждѣ, что, все впивая въ себя, они корнями передадутъ земное горе его земнымъ остаткамъ потерянныхъ, въ то время, какъ слезы и молитвы его пошлютъ съ благоуханіемъ своимъ въ небеса... Эти деревья и цвѣты —также мертво прозябающее сплетеніе клеистыхъ тканей, перепонокъ, трубочекъ, завитковъ, железъ,—безжизненныя пружины, движимыя невидимымъ, но ясно-опредѣленнымъ процес­сомъ, въ которомъ нѣтъ воли ихъ, нѣтъ души, и наше сочувствіе къ нимъ— вздоръ, прихоть, небывалое и невозможное изобрѣтеніе празднаго воображенія человѣка...

«II даже эти вечернія облака, нѣжныя, прозрачныя и до того пре­красныя, что ихъ можно принять за херувимовъ Божіихъ, спорхнув­шихъ съ небесъ, чтобъ поиграть лучами солнечными и простить­ся до завтра съ свѣтиломъ дневнымъ, — эти сгустившіяся отъ холо­да туманныя испаренія земли, этоіі грязной, безчувственной массы, мертвой снаружи, мертвой внутри, къ которой не можетъ прильнуть теплое сердце, въ которой не найдетъ себѣ отвѣта живая мысль!..

«И для чего же родится въ свѣтъ человѣкъ, одаренный разумомъ, волею и чувствомъ? Зачѣмъ бросается существо живое съ мыслію смѣлою, всепостигаюіцею и сердцемъ, полнымъ пламенныхъ ощу­щеній, на это огромное кладбище, въ толпу холодныхъ органиче­скихъ твореній, съ которыми у него нѣтъ и не можетъ быть ничего общаго? Что дѣлать ему на этой тверди, въ этомъ воздухѣ, которые люди назвали вселенною?.. Взрости, созрѣть умомъ, одушевиться чувствомъ, изучить весь ходъ процессовъ этого міра, постигнуть всю пустоту его, все ничтожество своего существованія, ни въ комъ не найдти сочувствія, ни въ чемъ не видать отрады, и, исчезнувъ,при­бавить свою должную дань землѣ,—горсть праха въ пищу ненасыт­ному, всепожирающему великану—тлѣнію.»

Иногда, пугаясь силы своего отчаянія, Анюта старалась подавить въ себѣ эти умствованія и, повергаясь ницъ передъ Творцомъ , въ слезахъ просила его простить ей этотъ грѣшный ропотъ; но прохо­дила минута раскаянія и снова тѣснились въ умѣ ея вопросы:

«Въ чемъ же заключается предназначеніе человѣка? Гдѣ поприще его дѣятельности? Гдѣ радость, гдѣ пища, гдѣ наслажденія жизни его?..» И въ отвѣтъ представлялись ей: съ одной стороны невѣже­ство въ самомъ грубомъ/кивотномъ прозябаніи ; съ другой— убій­ственное всепостнжепіе: ясное, логическое истолкованіе всѣхъ ча­рующихъ душу предметовъ, истолкованіе, подавляющее всю свобо­ду мысли, всю прелесть Фантазіи, всю энергію чувствъ, правда, вну­шающее удивленіе, — но какое же удивленіе, не имѣетъ свей моги­лы—привычки?

И часто, угнетаемая выше силъ своихъ тяжестью положительна­го и существеннаго, Анюта, какъ привидѣніе, скиталась въ поляхъ, съ думой безъ идей, съ сердцемъ безъ ощущеній, пе разлагая болѣе ни тумановъ поднебесныхъ, пи сокровищъ земныхъ; мысль ея утра­тила свою дѣятельность, воображеніе ныло въ праздности; все ясно­опредѣленное и матеріальное внушало ей такое глубокое отвращеніе, что иногда, изгоняя насильственно изъ памяти все, чѣмъ обогати­ли ее познанія, она пробуждала въ себѣ свои прежнія понятія и ве­село возвращалась къ суевѣріямъ своего дѣтства.Тогда опять ожива­ла передъ ней природа, опять воскресали таинственныя преданія, волшебницы, колдуны п все, отъ звѣздъ, мерцающихъ подъ небесами

до кузнечика, кующаго въ травъ,—все получало душу, говорило по­нятнымъ ей языкомъ. Всякій цвѣтокъ, повисшій головкою съ росою па нѣжныхъ лепесткахъ, былъ въ глазахъ ея плачущею красави­цею, и всякій мотылекъ, льнущій къ цвѣтку — женихомъ всегда страстнымъ и вѣрнымъ своей околдованной невѣстѣ. Въ воздухѣ, пе вечерніе жуки, а кикиморы пѣли разгульныя пѣсни; въ огнѣ, про­винившіеся духи жалобно перешептывались, порхая по угламъ си­нимъ огонькомъ; колебались ли надъ водою вербы, одѣтыя сумра­комъ ночнымъ,—ихъ качали шаловливыя русалки; кричала ль птица въ вѣтвяхъ,—то просилъ помощи прохожій, задушаемый въ ихъ объ­ятіяхъ; горлица, воркуя, убаюкивала дѣтей своихъ; воронъ, каркая, призывалъ вѣдьмъ... чу! пронесся вой по полю: то стоналъ духъ усопшаго, непринятаго ни небомъ, ни землею; а вотъ прокатилась по небу звѣздочка, блеснула, заискрилась и погасла, приблизясь къ зе­млѣ,—то ангелъ Господень спорхнулъ съ небесъ, чтобъ принять ду­шу младенца или праведника...

И эти суевѣрныя сказанія, ростя и расцвѣчаясь"1 въ воображеніи Анюты, плѣняли ее своей таинственностью, освѣжали въ ней сердце своими сверхъестественными вымыслами. Приходя въ себя, она сты­дилась этой слабости, но не безъ горькаго вздоха возвращалась къ своимъ ученымъ теоріямъ. Бѣдняжка, не имѣя никакого понятія о поэзіи, о музыкѣ, о всемъ, чтб, усыпляя холодный умъ, такъ сильно чаруетъ душу человѣка, не умѣла истолковать себѣ своего стремле­нія къ міру идеальному и изнывала въ тоскѣ по непостижимомъ.

ГЛАВА ÏV,

Was ich in jenem Augenblick empfunden, vergebens sinn’ich nach.

Ein neu Organ halt’ic.h in mir gefunden

Das meines Herzens heil’ge Regung sprach.

Die Seele war's, die, Jahre lang gebunden

> Durch alle Fesseln jetzt auf einmal brach, ;

Und Töne fand in ihren tiefsten Tiefen, Die ungeahnt und göttlich in ihr schliefen.

4 Schiller.

Во время этихъ умственныхъ переворотовъ молодой дѣвушки, слу­чился важный переворотъ въ судьбѣ ея.

Старикъ Байчепко, гоняясь въ полѣ за зайцами, упалъ съ лошади н былъ поднятъ мертвымъ съ замерзшей земли. Къ горести его вдо­вы и осиротѣвшей дочери примѣшались не менѣе горькія хлопоты о средствахъ къ жизни. Покойникъ, управляя имѣніемъ граФини, ни­когда не пользовался тѣмъ, что не принадлежало ему по самымъ за­коннымъ правамъ; его же собственное имѣніе, съ давнихъ поръ за­

ложенное въ казну п отягченное новыми долгами его сыпа, тотчасъ по смерти старика описано и продано съ публичнаго торгу. Тогда вдова и дочь его, оставшіяся бездомными сиротами, собрали свои по­житки и покинули родной кровъ, а молодой Байченко, стыдясь сво­его положенія, перепросился на Кавказъ, гдѣ сгинулъ безъ вѣсти. Одинъ ГейльФрейпдъ не покинулъ ихъ. Опъ выхлопоталъ имъ уго­локъ въ необитаемомъ домѣ граФини, поселился въ томъ же имѣньи, и, зпая качества многихъ цѣлебныхъ травъ, принялся лечить людей, овецъ и даже деревья въ господскомъ саду, чтобъ сколько-нибудь облегчить участь друзей свопхъ.

Тогда образъ жизни Анюты совершенно измѣнился; мать ея, уби­тая горемъ и нуждою, въ короткое время сдѣлалась изъ бодрой жен­щины дряхлою старухою. Надобно было присматривать за нею въ болѣзняхъ, хлопотать о средствахъ къ жизни, трудами рукъ своихъ доставлять ей пропитаніе. Священная обязанность дочери воззвала упадпіій духъ Анюты; опа предалась всѣми силами и всею волею своей новой обязанности, и эти заботы смирили на время ея мятеж­ныя думы. Но опѣ умолкли только, а пе уснули; горе и хлопоты жи­тейскія не могли усыпить пхъ; при машинальныхъ работахъ Аню­ты, мысли ея оставались праздными; но вскорѣ, воспользовавшись этою свободою, опять зароились и возмутили прежнею тревогою сердце, еще неотдохнувшее отъ горькихъ потерь.

Мало оставалось ей теперь времени для чтенія и запятій умствен­ныхъ; по чтобъ не разстаться съ ними, опа еженочно отрывала по нѣсколько часовъ отъ своего отдыха, и въ то время, какъ мать ея засыпала глубокимъ сномъ, она зажигала Фонарь и прокрадывалась неслышными шагами на другой копецъ дома, гдѣ въ отдѣльномъ шкапу хранились книги, отобранныя для нея Гейльфрейндомъ ; остальная часть библіотеки никогда по отворялась, ц Анюта при­выкла считать ее для себя запретнымъ плодомъ. Но эти исторіи при­роды и народовъ, разсѣевая порою ея умъ, не могли надолго занять ее слпшкомъ-знакомыми ей повтореніями. Часто, сидя надъ книгою и прилежно перебѣгая глазами отъ строки къ строкѣ, она вдругъ переставала понимать то, что читала, и напрасно двадцать разъ пе­речитывала одну и ту же страницу, напрасно напрягала всѣ силы своего постиженія, чтобъ уразумѣть то, что знала едва не на-изустъ; голова ея тяжелѣла, понятія мутились, темнѣли; она невольно впа­дала въ нравственное оцѣпенѣніе и оставалась безъ мыслей, безъ чувствъ, почти безъ дыханія, какъ тѣло, на время покинутое ду­хомъ... И въ эти мгновенія въ ней пробуждалось другое бытіе; грудь ея расширялась, наполнялась поземными ощущеніями; душѣ ея чу­дились — не отраженія жизни дневной , не сновидѣнія ночныя, — пѣтъ, то были не призраки, пе идеи, не звуки,—-легче вѣянія весен-пято, прозрачнѣе эѳира; они не касались ея тѣлесныхъ органовъ, и однакожь, они видѣлись, слышались, чувствовались ей, были съ нею, въ ней, вокругъ нея; но видѣлись, какъ видится страстно-лю­бящей душѣ приближеніе любимаго , въ ту пору, когда не можетъ еще уловить его зрѣніе человѣка; слышались, какъ слыійптся порой тоскующей матери послѣдній вздохъ сына , погибающаго въ то мгновеніе далеко отъ нея; чувствовались, какъ чувствуется младен­цу присутствіе его ангела-хранителя, при лепетѣ его чистѣйшихъ молитвъ.

Приходя въ себя, Анюта пе знала пичего, что съ пей дѣлалось; ея память пе сохраняла ни одного изъ упоительныхъ впечатлѣній этого страстнаго состоянія духа; только чувство простора, чувство небес­ной отрады вдругъ замѣнялось грустнымъ стѣсненіемъ; сердце ея билось рѣже и медленнѣе, а душа рвалась въ тоскѣ за чѣмъ-то ми­лымъ, роднымъ, что, спорхнувъ къ ней на минуту па землю, спова улетало, покинувъ ее сиротою...

Въ одну ночь, послѣ подобнаго обаянія, Анюта возвратилась къ бодрствованію еще съ большей тоской. Глаза ея просили слезъ, но слезы какъ-будто леденѣли въ сердцѣ; она прижала руку къ гру­ди,—тамъ было пусто и холодно ; коснулась головы своей,—голова клонилась къ землѣ подъ гнётомъ подавляющей тяжести. Анюта окинула взоромъ комнату,—и въ первый разъ чувство суевѣрнаго страха заставило ее вздрогнуть...

Большая, высркая комната была сыра и мрачна, какъ могильный склепъ; штукатурка почти обвалилась съ потолка, когда-то распи­саннаго, и немногія, уцѣлѣвшія на немъ Фигиры Фавновъ пугали своими неподвижными улыбками сквозь темноту, едва-разрѣженную мерцаньемъ свѣчи; почернѣвшіе отъ времени шкафы стояли какъ древнія египетскія гробницы, скрывающія въ себѣ мудрые, но пе- разгадываемые для нея гіероглпФы; столъ и стулъ, поставленные ею въ уголку, составляли всю мебель опустошеннаго жилища; и тихо, тпхо было въ немъ, такъ, что она могла разслушать біеніе артерій въ своихъ вискахъ и учащенное трепетомъ дыханіе своей груди.

За то за стѣной бушевала страшная вьюга; вѣтеръ, прорываясь сквозь щели кровли, свистѣлъ на чердакѣ и жалобно вылъ въ тру­бахъ печей; деревья скрипѣли въ саду, снѣгъ хлесталъ въ окна, и дворовыя собаки визжали отъ холоду въ порахъ своихъ.

Морозный трепетъ пробѣжалъ по членамъ Анюты; чтобъ одолѣть эту дѣтскую боязнь, опа прошлась нѣсколько разъ по комнатѣ, опра­вилась и хотѣла снова приняться за чтеніе; по скучнымъ, томитель­нымъ показалось оно ей послѣ минуты небеснаго забвенія, и въ пер­вый разъ опа съ презрѣніемъ оттолкнула отъ себя книгу...

Опа оттолкнула ее, н въ ту же минуту ѳіі стало жаль бѣдной, не­

винной книги, которую столько разъ она покрывала поцалуями, ло­жась спать клала подъ изголовье свое и утромъ привѣтствовала, какъ лучшаго своего друга. Книга пе измѣнилась, опа все та же; по Аню­та не довольствовалась болѣе ея простыми теоріями, жаждала инаго свѣта, иной небесной росы.

Анюта задумалась; идеи быстро смѣнялись въ ея умѣ, но неяс­ныя и неопредѣленныя, какъ атомы хаоса. Тогда только, посреди этихъ спутанныхъ идей, возникалъ вопросъ: не-уже-ли въ цѣлой все­ленной, такъ же какъ въкнигахъ, открытыхъ передъ нею, все было создано для одного ума, для однихъ холодныхъ наблюденій? И не- уже-ли изъ столькихъ людей, посвятившихъ себя ученію и трудамъ, ни одинъ не открылъ ничего для сердца, для услажденія мысли, утомленной напряженнымъ созерцаніемъ? На что жь дана человѣку эта легкая, рѣзвая мысль, которая внушаетъ его воображенію лю­бовь ко всему таинственному, сверхъестественному? И зачѣмъ жи­ветъ въ груди его чувство, которому суждено сиротствовать въ празд­ности, въ мракѣ и тишинѣ, какъ сокровищу, зарытому на днѣ необи­таемаго острова?.. И ей мнилось, будто вселенная должна заклю­чать въ себѣ два рода міровъ: міры видимые, осязаемые, и другіе, чистѣйшіе и прекраснѣйшіе—но неизмѣримые и непостижимые, какъ самъ создавшій ихъ. Тамъ все было открыто чувствамъ и воображе­нію человѣка; безпредѣльный горизонтъ не стѣснялъ свободы его мыслей учеными теоріями, и сердце не дремало, отверженное отъ всѣхъ наслажденій, безпрестанно спрашивая себя, зачѣмъ природа одушевила его органическую жизнь ощущеніями?..

Такъ! пе туда ли рвалась ея мятежная душа? не въ тѣ ли міры просилась изъ своей душной темницы? По гдѣ же они? гдѣ ихъ не­объятное небо съ солнцемъ вѣчно свѣтлымъ и грѣющимъ? гдѣ его привѣтливые ангелы, его рѣзвые, радостные духи?.. Анюта знала, что есть далекіе края, въ которыхъ природа, роскошная, цвѣтетъ не- увядая и плѣняетъ взоръ то величіемъ, то дивной красотой... Не от­туда ли манило ее къ себѣ счастіе?.. Нѣтъ, тамъ люди тѣ же, тамъ —та же земля, которую она ежедневно попираетъ ногами, и на ней, такъ же какъ и здѣсь, станетъ опа пресмыкаться въ прахѣ, въ тоскѣ, въ одиночествѣ?.. Нѣтъ, пе туда!..' «Въ чемъ же искать мнѣ отрады?» спросила Ашота, тоскливо озираясь кругомъ. «Кто успокоитъ меня? Кто укажетъ мнѣ средство къ спасенію? И кому ввѣриться, и кйкъ истолковать другимъ эту немочь, эту неизъяснимую тоску... по чемъ? Кто скажетъ мнѣ хоть названіе змѣя, который, впившись въ грудь, сосетъ кровь, сосетъ мои жизненныя силы, и вмѣсто ихъ вливаетъ въ жилы ядъ непонятнаго стремленія, желаній, порывовъ... къ че­му?.. О Боже, Боже! успокой меня, исцѣли отъ этого страшнаго не­дуга! »твердила Анюта, и начала молиться со всѣмъ жаромъ, со всѣмъ

усердіемъ переполненнаго тоскою сердца,—?но слезы не освѣжаютъ ея глазъ, а это бѣдное сердце все также рвется, все также мечется въ груди.

«Нѣтъ, видно не на землѣ найдти мнѣ спокойствіе!» говоритъ опа въ уныніи, и, откидываясь на спинку стула,еще разъ обводитъ ком­нату мутнымъ взоромъ. Сатиры, скалясь по-прежнему, съ отврати­тельною улыбкою смотрятъ на пе'е, а черные шкаФЫ, неподвижные и таинственные, стоятъ рядами вокругъ... Анюта невольно остано­вила на нихъ свое вниманіе.

«Что-то скрывается въ нихъ?» шепнула ей искусительная мысль. Какой пагубой грозилъ ей ГейльФрейндъ, если она откроетъ хоть од­ну книгу, погребенную на этихъ полкахъ? И что за пагуба?.. Черно­книжеству Анюта не въритъ! Ужь конечно не злые духи явятся къ ней, — а новость... а разсѣяніе... въ скукѣ оно такъ заманчиво... Анюта смотритъ на связку ключей и не встаетъ съ мѣста. Ей страш­но, ей видится образъ ея друга, посѣдѣвшаго въ изученіи міра и лю­дей; онъ какъ-будто грозитъ и вмѣстѣ проситъ ее... Но жизнь ея такъ пуста, такъ скучна... по ей уже шестнадцать лѣтъ; ond не дитя, ея правила въ религіи и нравственности неизмѣнны, ничто не поколеблетъ ея мнѣній, не запятнаетъ ея сердца... И ключъ по­вернулся въ замкѣ одного изъ запрещенныхъ шкэфовъ; заржавлен­ныя петли скрипнули, Анюта, встрепенувшись, отступила назадъ... Но ея взоры уже съ жадностью прильнули къ заглавіямъ книгъ... въ глазахъ у нея мутится, литеры движутся... томы прыгаютъ... Аню­та, не разбирая, кладетъ руку на одну изъ книгъ и бѣжитъ съ нею къ свѣту.

Она развертываетъ, читаетъ... Странно! такъ знакомый ей нѣмец­кій языкъ представляется въ какихъ-то новыхъ Формахъ, въ новыхъ невѣдомыхъ ей оборотахъ; Фразы его стройны, плавны, окончанія ихъ такъ сходны и въ то же время такъ разнообразны, они такъ чудно гармонируютъ между собой, они звучатъ, они поютъ... Что жь это?... Стихи? Нѣтъ, не стихи! Когда-то въ дѣтствѣ Анюта читала русскій пѣсенникъ и ГейльФрейндъ называлъ тѣ пѣсни стихами; по виду, строки въ нихъ были точно также разложены, также неровны, но нѣтъ... Это не тѣ пѣсни,не тѣ стихи! Тамъ были слова, здѣсь слы­шатся звуки, дивные, небесные звуки... и о чемъ поютъ они? что выражаютъ?.. Это не сухое изложеніе, не теорическое истолкованіе какого-нибудь предмета, о нѣтъ!.. Анюта еще не можетъ схватить и постигнуть вполнѣ смысла этого новаго языка, по онъ уже чаруетъ ее, ласкаетъ ея слухъ, ласкаетъ ея душу... она читаетъ, и посте­пенно мысли ея проясняются, дыханье становится вольнѣе, неизъ­яснимое довольство разливается въ ея бытіи... Но не мыслію головы понимаетъ она эту музыку, ие біеніемъ сердца опредѣляетъ ея раз­

мѣры; съ открытіемъ этой повой, волшебной стихіи гармоніи и идей въ груди ея какъ-будто родилось шестое чувство для постиженія ихъ и для наслажденія ими... Пѣтъ, пе родилось, а крѣпко скованное, обезсиленное неволей и бездѣйствіемъ, окруженное непріязненною ему сферою,оно ныло и вдругъ, послышавъ родной призывъ, встре­пенулось, ожило и вспряпуло полное силы, жизни и огня.

Слыхали ль вы преданіе о травкѣ - прихотницѣ , которая будто- бы, появляясь въ ночь па первое мая, пе ростетъ, не вянетъ, пе цвѣ­тетъ, не высыхаетъ, а безцвѣтная п безсочная, все остается какъ прошлогодный ковыль при самой землѣ; роса пе свѣжитъ ея, солн­це не согрѣваетъ, вихрь пе гнетъ, и даже вешній дождь, оживляя все въ окружности, ея не оживляетъ, какъ-будто пи могила ни жизнь пе принимаютъ ея. По если случайно, па зарѣ, зайдетъ туда дѣву­шка, приникнетъ къ землѣ, и въ безотрадной тоскѣ уронитъ натрав­ку горячую слезу любви,—травка вдругъ зазеленѣетъ, подымется, расцвѣтетъ, и, украсивъ собою весь лугъ, разольетъ далеко вокругъ себя благоуханье. Но тогда не срывайте ея цвѣтовъ, пе пытайтесь пересадить ее на чуждую ей почву,-—дитя тоски и любви, она пи­тается и дышегъ ими; опа умретъ равно въ мраморной вазѣ, какъ и въ пескахъ, въ роскошномъ саду, какъ и въ пустынѣ; и тогда уже ничто не призоветъ ея къ второму бытію.

Не сродни ль той травкѣ было сердце Анюты? не сочувствіе ли заставило его расцвѣсть? По что же такое это собраніе словъ, звуковъ, мыслей, чувствъ? Какою непостижимою силою они вливаютъ новую жизнь въ ея жилы? Какой свѣтъ открываютъ ея воображенію, какимъ очарованіемъ опояютъ душу? Они говорятъ о лѣсахъ, о горнихъ источ­никахъ, о красотѣ весеннихъ дней, и передъ Анютой журчать ручьи, щебечутъ птицы, колышется зеленый лѣсъ, и теплый вѣтерокъ вѣетъ на нее благоуханіемъ ясииповъ... А тамъ, вдали, на мшистомъ камнѣ, тоскуетъ горецъ, закинутый въ чужую сторону; онъ рвется къ сво­имъ горамъ, увѣнчаннымъ метающими снѣгами, къ прохладнымъ долинамъ, къ стадамъ,—онъ плачетъ, поетъ, и пѣснь его тиха, чи­ста, какъ его слезы, и въ отвѣтъ па нихъ катится тихая слеза изъ глазъ тронутой Анюты... Быстро перевертываются страницы, живыя картины мѣняются... Вотъ мать у колыбели первенца своего,—какъ счастлива она его спокойнымъ сномъ!.. Вотъ юноша-поэтъ: онъ палъ на полѣ битвы; кровь клубится изъ ранъ его, языкъ сохнетъ, взоръ потухаетъ, но, собираясь съ послѣдними силами, онъ благословляетъ свою родину, своихъ друзей, вручаетъ душу свою Господу,—Господь пріемлетъ ее, и друзья тихо опускаютъ его въ могилу, вырытую подъ сѣнью дуба, гдѣ, вмѣсто гробовой доски, кладутъ на него крестомъ его бранное оружіе!.. А вотъ дѣвушка... о чемъ такъ неутѣшно пла­четъ и горюетъ она? отъ-чѳго такъ блѣдны ея щеки, безжизненны

слезы? отъ-чего съ такпмъ отчаяньемъ опа кляпетъ свое существо­ваніе и зоветъ смерть... и зачѣмъ называетъ смерть блаженной ми­нутой своего соединенія, и гробовую подушку своимъ брачнымъ вѣнцомъ?.. Любовь!.. Анютѣ непонятно полное значеніе этого слова; но сердце ея сжалось отъ участія, она любитъ и тоскуетъ вмѣстѣ съ ней... Вдругъ—чу! загудѣлъ колоколъ... тревога,—и блестящее какъ заря, багряное какъ кровь взорвалось пламя пожара подъ облака... Страшно озаряется окрестность; какъ въ жерлѣ ада кипитъ въ воз­духѣ и на землѣ; пародъ бѣжитъ, спасается, шумитъ; вѣтеръ воетъ, распадаютсяукровлп жилищъ, стекла съ трескомъ разлетаются въ дребезги, столбы валятся, цѣлыя зданія обрушиваются, п, призывая громкими воплями дѣтей своихъ, матери бѣгаютъ въ безуміи, въ от­чаяньи, и крикъ дѣтей ихъ сливается съ ревомъ и съ жалобнымъ визгомъ животныхъ, погребенныхъ въ дымящихся кострахъ... На­прасно трудятся люди, напрасно вода бьетъ Фонтанами изъ трубъ: • пламя, раздражаемое препятствіями, становится все сильнѣе, все не­истовѣе, гигантскими колоннами взвивается подъ небеса, и само не­бо рдѣетъ отъ пожара земнаго... Что жь съ Анютой? Она дрожитъ, голова ея кружится... слезы стынутъ на ея рѣсницахъ... ей жарко, душно; дымъ, искры летаютъ вокругъ... а зарево ужь близко, близ­ко...Съ именемъ матери она рванулась съ мѣста и въ изступленіи бѣ­житъ—куда?.. Пуста комната, спокойна окрестность; сквозь окна видѣнъ глубокій мракъ, п воетъ не пламя, а зимняя вьюга, гудитъ не колоколъ, а только вѣтеръ въ трубахъ! Гдѣжь она была? что ви­дѣла? Кто говорилъ съ пей, п ласкалъ ее, тѣшилъ пѣснями и пла­калъ, испугалъ ужаснымъ зрѣлищемъ? Пе опять ли минута сладкаго забвенія обаяла ее? Нѣтъ, въ томъ забвеніи никто такъ живо пе раз­говаривалъ съ нею, никто пе заставлялъ ее ни плакать, ни радовать­ся, ни трепетать: тамъ было'одно предчувствіе, здѣсь чувство; тамъ эхо, отзывавшееся въ ея душъ на звукъ, улетавшій Богъ-знаетъ откуда,—здѣсь самые звуки сошли, слились въ небесный хоръ, об­лили ее неизвѣданнымъ блаженствомъ, открыли ей небо восторговъ... О, такъ вотъ оно, вотъ небо, о которомъ грезила, тоскуя, душа ея, которое предчувствовала, ждала, искала въ певѣдѣпіи, гдѣ найдти его, и оплакивала горькими слезами! Вотъ онъ, міръ непостигнутый, ' вѣчно юный, цвѣтущій, міръ неисчерпаемыхъ утѣхъ и наслажде­ній, пріютъ всегда готовый для страждущихъ, убѣжище всегда раз­верстое для насъ и недоступное ни земнымъ горестямъ, ни забо­тамъ, ни докучливымъ посѣтителямъ... Въ немъ можно усыпить па­мять, отдохнуть и освѣжиться чувствами, обновиться бытіемъ... Такъ скорѣе же къ нему, къ нему! Ему отдать па вѣкъ лучшія со­кровища сердца, ему посвятить чистѣйшія помышленія свои, въ не­го переселиться душой, и,утомясь жизнью труженическою, страдаль­

ческою, стряхать съ себя всѣ воспоминанія о существенности, и, преображаясь въ духъ безмятежный, радостный, улетать въ міръ, гдѣ паша воля — царь, гдѣ всякая мысль паша волшебный жезлъ, гдѣ все творится по мановенію ихъ, и имъ подвластный плачь и смѣхъ, сонъ и бдѣніе,—всѣ сокровища земли, всѣ блаженства под­звѣздныя...

— О, теперь пусть удручаютъ меня труды, немощи, песчастія, пусть унижаютъ люди... Жизнь, я пе боюсь твоей пустоты! судьба, мнѣ іпГ страшны твои гоненія, — у меня есть пріютъ, есть рай, есть еще и для меня счастіе па землѣ...

И въ первый разъ Анюта дрожала въ радостномъ изумленіи, въ то время, какъ сладкія слезы лились по лицу ея; давно желанное было съ нею, опа вымолила себѣ отраду у небесъ, и въ первый разъ называла себя счастливою!

ГЛАВА V.

были годы:

Душа пеппнпостыо цпѣла, Два дара гордо берегла,— Даръ вдохновеній и свободы.— Свободный стихъ звучалъ шутя, Шутя играло вдохновенье;

Изъ сновидѣнья въ сновидѣнье Летало Божіе дптя.

День счастія ничтожно малъ.

Я шелъ впередъ, бѣднѣлъ, страдалъ, По никогда не торговалъ Богатствомъ сладкозвучныхъ пѣсеііь.

К у колки икъ.

Есть люди, которые не поймутъ пи тоски, ни восторговъ моей Аню­ты; есть даже многіе, которые назовутъ восторженность ея безумі­емъ; довольные своей существенностью, сладко озабоченные шу­момъ и тревогами жизни, они всегда заняты, развлечены; имъ не­знакомы пи пустота бытія, ни томленіе бездѣйствія душевнаго, — они счастливы!

По кого не всегда дарила судьба своими розовыми улыбками, кто не всегда могъ наполнять умъ и сердце суетными заботами свѣта, кто испыталъ тѣ страшныя минуты жизни, въ которыя утраты, го­ре и опасеніе до того тѣснятъ человѣка, что, не имѣя ни силъ, пи возможности освободиться отъ ихъ ужасающаго присутствія, онъ долженъ оглушить и ослѣпить себя, чтобъ успокоиться измученнымъ духомъ, тотъ пойметъ радостныя слезы Анюты при открытіи убѣ­жища, неподвластнаго никакимъ переворотамъ судьбы; тотъ извѣдалъ

**33** обаятельную силу мечты, тотъ любилъ, голубилъ ее, и въ ея вол­шебныхъ грёзахъ забывалъ свою горькую существенность.

Да и что называютъ люди «мечтою»? кйкъ опредѣлить или опровер­гнуть власть этой непостижимой, творческой силы въ умъ человѣче­скомъ, которая такъ часто покоряетъ себѣ и гордый разсудокъ его, и чувства, правитъвсѣмъего бытіемъ? Да и не есть ли опа существен­нѣйшая доля этого бытія, одна неутомимая и неизмѣнная спутница паша отъ колыбели до могилы, никогда недокучающая намъ въ дни веселія и всегда послушная призыву нашему въ минуты тоски? Что непостояннѣе въ жизни: мечты или существенность? что лучше о- свѣжаетъ душу человѣка: существенность или мечты?...

Правда, пе всѣмъ дается она съ равными способностями, съ рав­ною творческою силою; но, быть-можетъ, добрый ангелъ, присут­ствующій при рожденіи людей, предвидитъ страдальческую участь нѣкоторыхъ изъ нихъ, и, роняя слезу состраданія на эти бѣдныя, еще невинныя души, оставляетъ имъ память о свѣтлыхъ мірахъ, въ которыхъ онѣ блаженствовали до временнаго изгнанія своего на землю. И человѣкъ тотъ ростетъ, сперва играетъ, потомъ трудится, терпитъ, плачетъ; въ безпрерывной борьбѣ съ людьми и судьбою, онъ проклялъ бы день своего рожденія, быть-можетъ посягнулъ бы па жизнь свою,—но живо въ немъ воспоминаніе, запечатлѣнное сле­зою небожителя: оно теплится свѣтлою искрою въ душѣ его, оно просвѣтляетъ его думы, освящаетъ чувства, порой разрывая оковы земныя, уноситъ его далеко и высоко, гдѣ, въ безотчетномъ наслаж­деніи, забывая всѣ треволненія бытія,онъ даетъ Формы призракамъ своихъ воспоминаній, превращаетъ въ пѣсни вздохи свои, и поетъ, творитъ и блаженствуетъ въ своемъ забвеніи,—а люди, наслажда­ясь его произведеніями, съ насмѣшкой называютъ силу, создавшую ихъ — «мечтою»!...

Таковы были и минуты забвенія Анюты; какъ же не простить ей этихъ восторговъ, этого упоенія, когда поэзія ниспала ей небесной росой на душу? Какъ было не благословить ей мечту, такъ внезапно оживившую ея мертвое существованіе?

Правда, въ жизни своей, Анюта не испытала большихъ несчастій; прозябая какъ полевой цвѣтокъ въ глуши своего провалья, она не знала пи сердечныхъ бурь, пи горькихъ волненій свѣта. Смерть от­ца оыла ея первою сильною гореётью, и переходъ отъ довольства къ бѣдности—первымъ измѣненіемъ въ ея судьбѣ. Но кёкъ ни тѣсенъ оылъ кругъ ея міра, какъ пи малочисленно общество окружавшихъ ее людей, — въ этомъ мірѣ были свои страсти, законы, мнѣнія; эти люди знали также ненависть, зависть, корысть; ихъ также шевелили раздоры, вражда; только причины этихъ раздоровъ были еще ме­лочнѣе, еще грязнѣе и забавнѣе, чѣмъ въ большомъ свѣтѣ; ихъ враж-

Т. XXI — Отд. 1. 3

/ 'Л

' < 6-на ,

да была еще ядовитое, а ненависть даже па прикрывалась личиною вѣжливости и добродушія.

Въ этомъ кругу, Анюту отъ дѣтства не любили за дикость ея пра­ва, за странность ея привычекъ и забавъ. Все не нравилось въ ней людямъ, которые, исключая покроя своего платья, не измѣняли ни мнѣній, ни образа жизни своихъ отцовъ, и, затвердивъ отъ нихъ нѣ- колько сотъ Фразъ, изъяснялись ими впопадъ и не впопадъ, ни­когда пе соображая строго ихъ смысла съ своими идеями. Чуднымъ казался имъ языкъ Анюты, очищенный размышленіемъ и согрѣтый чувствомъ; поступки ея, неподчиненпые ихъ обычаямъ, казались имъ дерзостью, преступленіемъ; но сильнѣе всего страдало ихъ самолю­біе отъ возвышенности и просвѣщенія ея ума; они пе знали ему цѣ­ны, пе признавали его превосходства надъ собой, по онъ, какъ свѣтъ въ потьмахъ, заставлялъ ихъ— если не различать, то хоть подозрѣ­вать ихъ собственное невѣжество. Имъ было неловко съ нею и, какъ то водится пе въ однѣхъ степяхъ,обвиненіе зато падало на нее. Ко­гда же Анюта дошла до необходимости снискивать трудами рукъ свое дневное пропитаніе, тогда-то обрушилась на нее вся ненависть этихъ сосѣдей; тогда ихъ зависть обнаружилась въ самыхъ язвительныхъ насмѣшкахъ, въ самыхъ грубыхъ оскорбленіяхъ, ее называли ви­ною всѣхъ несчастій ея семейства, и нерѣдко противъ нея вооружа­ли даже родную мать ея.

Въ этихъ мелочныхъ, по безпрерывныхъ терзаніяхъ проходили ея дни, и къ нимъ присоединились еще внутреннія терзанія ея безпо­койнаго, тоскующаго духа. Для людей, живущихъ въ большомъ свѣ­тѣ, есть если не отрада, то хоть разсѣянье въ тяжелыхъ для нихъ условіяхъ общества. Поневолѣ они видятъ своихъ друзей и недру­говъ, поневолѣ дѣлятъ забавы ихъ,увлекаются и не разъ съ удивле­ніемъ замѣчаютъ, что горе, которое они считали неутишимымъ, сти­хало па время въ сердцахъ ихъ. Этихъ разсѣяній, этихъ невольныхъ головокруженій не знала бѣдная Анюта. Жизнь не представляла ей даже мишурныхъ блестокъ своихъ. Страшно-одинокая, въ пустын­ной глуши, гонимая, осмѣянная, униженная, она пе жила, а стра­дала, когда лучъ поэзіи озарилъ ея умъ и освѣтилъ вдохновеніемъ зародышъ пѣснопѣнія въ собственной душѣ ея.

Съ-тѣхъ-поръ слаще и краснѣе казалась ей жизнь; она бодрѣе сносила труды и непріятности дневные, съ наступленіемъ сумерекъ зажигалась ея заря; темнѣло, ночь, — и она летѣла въ свой пріютъ, всѣ шкафы растворялись передъ нею, и все земное въ прахъ,—она переставала жить на землѣ. Поэты германскіе, Французскіе и рус­скіе поперемѣнно занимали ее, то упояли восторгомъ, то вгоняли въ тоску, то веселили блестящимъ остроуміемъ; опа смѣялась, плака­**ла,** въ забвеніи даже говорила съ ними, и, ознакомясь со всѣми таи-

***Эй*** нами стихотворенія, осмѣливалась порою ввѣрять бумагѣ свою соб­ственную мысль. Сперва она бралась за карандашъ почти невѣдомо себѣ самой, безъ всякаго участія въ томъ воли: что-то тѣснило ее внутри, что-то просилось изъ сердца къ простору; ощущенія волно­вали ея грудь, думы роились въ головѣ,—по бѣденъ и слабъ казался ей языкъ, онъ замедлялъ ихъ полетъ, удерживалъ пхъ порывы; въ нетерпѣніи своемъ, она роняла карандашъ и, разрывая исписанныя бумаги, твердила:

— Вздоръ, безуміе... мнѣ ль подражать этимъ чудеснымъ зву­камъ?... мнѣ ль?.. Нѣтъ, нѣтъ!...

Но на слѣдующую ночь вдохновеніе снова искушало ее; каран­дашъ, украдкой отъ нея самой, сближался понемногу съ бумагою, и снова исписывалъ цѣлые листы. Когда жь, современенъ, ея природ­ный даръ усилился и окрылился, она чертила съ робостью только пер­выя строки; воображеніе ея распалялось, Фантазіи разъигрывались, ихъ картины рисовались передъ ней все ярче, живѣе, причудливѣе; быстро превращались онѣ въ мысль, мысль одѣвалась словомъ, сло­ва низались ровнымъ жемчугомъ на строки, округлялись риФмамп, и Анюта не помнила болѣе ничего... опа не сочиняла, не точила сво­ихъ Фразъ: чувства ея, ярко озаренныя идеями, отпечатывались на бумагѣ безъ всякихъ усилій, безъ всякихъ прикрасъ, какъ отпеча­тываются великолѣпцые виды природы на дощечкахъ дагерротипа.

И одпакожь, все еще недовѣрчивая къ себѣ, Анюта тщательно скрывала отъ всѣхъ свои ночныя занятія, и даже ГейльФрейндъ не подозрѣвалъ въ ней дара поэзіи.

Она была спокойнѣе, веселѣе; старикъ, радуясь ея спокойствію, опять началъ въ свободные часы занимать ее учеными предметами; и когда опа не хмурила бровей и слушала его съ прежнимъ внимані­емъ, онъ твердилъ себѣ:—«науки побѣдили въ ней горе житейское!» и мысленно торжествовалъ. Ему и въ голову пе приходило, что Аню­та снова полюбила природу съ-тѣхъ-поръ, какъ поэзія вдохнула ду­шу въ этотъ холодный скелетъ и указала ея разочарованному уму, во всѣхъ предметахъ, ихъ поэтическую сторону, Онъ и не подозрѣ­валъ, что поэзія заставила ее постигнуть чувствами, лучше, чѣмъ всѣ пауки опытныя, гармонію міра! Эта гармонія, соединивъ волшебною кистью все, па что такъ долго она смотрѣла какъ на безсвязныя ча­сти огромнаго, но мертваго созданія, объяснила ей съ новою пре­лестью силу притяженія въ металлахъ, симпатію въ цвѣтахъ, чув­ства и склонности въ животныхъ и любовь, возвышающую и обла- гороживающую человѣка.

Поэзіей опа узнала красоту природы и жизнь,полную той тревоги движеній и страстей, которыя, Счастливя или смущая бытіе человѣ­ка, всегда возвышаютъ его надъ цѣпью всѣхъ видимыхъ созданій»

проявляя въ немъ божественное начало его духа. Люди и ихъ об­щества остались по-прежнему незнакомыми Анютъ, по она дружи­лась съ героями п героинями утопіи, которую создали поэты въ ми­нуты, когда земной холодъ и людская непріязненность заставляли ихъ отогрѣвать свое сердце на солнцъ своего воображенія. Кого не прельщали эти герои твердые, величественные, благородные, съ не­земными добродѣтелями въ груди и нечеловѣческою рѣчью въ у- стахъ?Кто пе обожалъ ихъ женщинъ, прекрасныхъ и чистыхъ какъ лучъ небесный, одушевившій прометеева человѣка, и кто пе остана­вливался съ почтеніемъ даже передъ злодѣями, которые въ самоіі глубинѣ своей пропасти казались падшими ангелами, развѣнчанны­ми и отверженными, по не червяками, пресмыкающимися въ грязи?

Этимъ блестящимъ призракамъ предалась Анюта всѣмъ сердцемъ, всѣми помышленіями, и ихъ общество по промѣняла бы, въ то вре­мя, на всѣ веселія живой толпы.

А жизнь между-тѣмъ тѣснила ее все болѣе и болѣе; болѣзнь ея матери усиливалась; ихъ нужды увеличивались, средства къ суще­ствованію со всякимъ днемъ уменьшались. Невелика была награда за труды Анюты; но Даже и въ этихъ трудахъ ей очень часто отка­зывали: крестьянамъ не нужны были ея рукодѣлья; окружные же помѣщики пе принимали ея услугъ, или, заказывая еіі изрѣдка ра­боты, уменьшали до невѣроятія ихъ цѣнность и все находили дур­но-выполненнымъ и слишкомъ-дорогимъ. Соглашаясь на всѣ ихъ требованія, Анюта выслушивала безропотно выговоры и порицанія, трудилась отъ ранняго утра до ночи, во всемъ себѣ отказывала, и все еще не могла доставить матери даже необходимыхъ выгодъ. ГёіільФреііпдъ видимо изнемогалъ; копецъ его также приближался.

Въ одну ночь, Анюта по обыкновенію вошла въ библіотеку, вы­нула изъ своего любимаго шкафа нѣсколько книгъ, и сѣла въ углу комнаты, гдѣ па столѣ передъ неіі горѣла топкая свѣча. Долго чита­ла опа, писала, и снова перечитывала чужія и свои творенія, когда попались еіі въ руки стихи, педавпо-написанныс сю, въ которыхъ просто но сильно высказывала она всю прошедшую и настоящую жизнь своеіі души. Трогательны были ея воспоминанія о дѣтствѣ, мучительно выраженіе ея непостижимой и иичѣмъ-пепобѣдимоіі тоски, и живо, пламенно изліяніе восторга при первомъ наитіи свя­той поэзіи, при первомъ вступленіи ея въ міръ, гдѣ встрѣтили ее ви­дѣнія свѣтлыя, безмятежныя, радостныя, освѣтили сладкими хора­ми душу ея, отогрѣли сердце и зажгли па сумрачномъ, печальномъ горизонтѣ ея существованія миріады неугасаемыхъ звѣздъ. За­бывшись, Анюта читала вслухъ; голосъ ея сладко звучалъ въ стѣ­нахъ пустаго жилища: она трепетала, кровь разбѣгалась жаркими струями по ея жиламъ, и блѣдныя щеки рдѣлись румянцемъ предраз­свѣтныхъ облаковъ, отражающихъ лучи незримаго, по великолѣпнаго солнца. Только глаза ея, свѣтлые и открытые, до того усвоили себѣ выраженіе печали, что даже минута вдохновенія не могла изгла­дить ея, и на лицѣ, преображенномъ неземными восторгами, въ чер­тахъ, сіяющихъ упоеніемъ, тѣнь грусти, разлитая въ глазахъ, ка­залась напоминаніемъ небесному на землѣ.

Анюта умолкла и, оставаясь еще нѣсколько минутъ въ прежнемъ положеніи, какъ-будто вслушивалась въ звуки собственныхъ сти­ховъ.

■— Боже! прознесла она наконецъ тихо, робкимъ и еще неуспоко­еннымъ голосомъ: — не-уже-ли и мнѣ дана... поэзія... чудесный даръ?.. О, Боже мой! не-уже-ли и я поэтъ?..

И, залившись слезами, опа вскочила съ своего мѣста.

* Да, и ты поэтъ! и ты поэтъ! отвѣчалъ чей-то сильный голосъ. Анюта вздрогнула, — ГейльФрейндъ стоялъ передъ нею. Его сѣдые волосы въ безпорядкѣ падали па плечи; необычайное волненіе выра­жалось въ его чертахъ, и по блѣднымъ, изрытымъ морщинами ще­камъ катились крупныя слезы. Онъ протянулъ къ ней руки. Ашота бросилась къ нему па грудь.
* Прости меня, прости! шепталъ старикъ: —я виноватъ, я пе у- мѣлъ попять твоего предназначенія, я видѣлъ только способности ума тамъ, гдѣ были зародыши генія, и едва не подавилъ ихъ въ те­бѣ!.. Какой тяжелый упрекъ легъ бы мнѣ на душу, Анюта! Но,сла­ва Богу! твой чудесный даръ взялъ верхъ надъ моими грѣшными усиліями: онъ живъ, прекрасенъ, могутъ; опъ прославитъ, оиъ о- счастливитъ тебя... храни жь его, дитя мое! съ этой минуты наста­вленія мои тебѣ ненужны, такъ пусть же хоть благословеніе мое напутствуетъ тебя... Иди путемъ, указаннымъ тебѣ высшимъ про­мысломъ, и еще разъ прости ошибку старику...
* Отецъ мой, другъ! что вы говорите? Вамъ ли просить у меия прощенія? въ чемъ?
* Я убивалъ въ тебѣ.твой прекрасный талантъ.
* Талантъ... даръ... правда ли?.. О, еслибъ!.. Но скажите, какой погибелью грозили вы мнѣ и чего боялись, запрещая открывать шка­фы, въ которыхъ таилось столько наслажденія?
* Ашота, ты пе поймешь вполнѣ пи моихъ опасеній, пи причи­ны моихъ поступковъ. Ангелъ невинности, ты не подозрѣваешь, ка­кія страшныя песчастія есть въ мірѣ для женщинъ съ такимъ пла­меннымъ воображеніемъ и съ сердцемъ, такъ полнымъ чувствъ ! Всегда ли онѣ удовольствуются однѣми Фантазіями? Достанетъ ли созданій твоей мечты для наполненія всей пустоты твоего существо­ванія? Анюта, продолжалъ онъ горестію: — бѣдная моя Анюта, ты узнала то, о чемъ бы лучше не знать тебѣ! Ты ознакомилась съ мі­

ромъ великихъ подвиговъ, прекрасныхъ чувствъ; по тотъ міръ оста­нется вѣчно для тебя затвореннымъ, и тѣми чувствами никогда пе наслаждаться тебѣ...

—Но я у.ке наслаждаюсь, я счастлива ими! возразила Анюта, смо­тря съ удивленіемъ па старика.

* Счастлива? Да, въ своемъ воображеніи. А существенность, твоя страшная существенная жизнь, твоя будущность?..
* **Пѳ** бойтесь за нее, мой другъ! Теперь я довольна, спокойна и де боюсь ничего въ будущемъ. Вы видите, какъ жизнь моя дѣлится на труды и отдохновенія, на горе и на святѣйшую отраду. Теперь я не изнемогу отъ труда, пе источусь слезами отъ дневныхъ терзаній и непріятностей; мысль: пріидетъ ночь, пріидутъ забвеніе и утѣхи, поддерживаетъ меня ежеминутно! На мнѣ сбылось изреченіе Гос­пода: «блаженны плачущіе, ибо опи утѣшатся». Болѣе другихъ плй- чу я днемъ, за то другимъ ночь посылаетъ только сонъ, а мнѣ—раб­скія видѣнія...
* Дай Богъ, чтобъ ничто не смутило ихъ. Но гдѣ жь опи, гдѣ твои прекрасныя творенія? Подай мпѣ все, все, что ты написала, Анюта; я хочу прочесть.

Дѣвушка повиновалась; старикъ долго читалъ, и плакалъ, и улы­бался, какъ умиленное дитя; наконецъ склонился надъ столомъ и горько задумался... Ашота робко подошла къ нему; онъ молчалъ, будто пе замѣчая ея присутствія.

* Вы обманулись, сказала опа наконецъ боязливо: — вы... вамъ показалось... вы польстили мнѣ...

ГейльФрейпдъ поднялъ голову; слезы опять блеснули въ его гла­захъ.

—Нѣтъ, пе обманулся я и никогда пе сталъ бы тебя обманывать, Анюта! Прекрасенъ твои даръ... но гдѣ поприще, гдѣ цѣль и награ­да, указанныя ему на землѣ? Сестра по таланту и по душѣ этимъ ве­ликимъ поэтамъ, которымъ ты покланяешься, ты никогда пе срав­нишься долею съ ними!.. Мужчины! какъ огромны ваши преимуще­ства, какъ благословенны ваши права! Вамъ открыты всѣ пути ис­кусства, паукъ, поэзіи, славы... Немного терпѣнія, труда, непоко­лебимой воли—и вы можете всего достигнуть, тогда-какъ женщина, равная вамъ талантами и высоко-превосходящая васъ сердцемъ, дол­жна прозябать въ пустынѣ, въ неизвѣстности, далеко отъ свѣта, отъ всѣхъ великихъ образцовъ, отъ всѣхъ средствъ къ ученію, котораго такъ жаждетъ душа ея, отъ-того только, что она женщина!.. И на­прасенъ даръ ея, напрасны всѣ порывы къ усовершенствованію: од­нажды заброшенная судьбою въ глушь, опа, какъ преступникъ, от­верженный обществомъ, пе вырвется болѣе ни къ свѣту, пи къ жиз­ни; безъ общества, безъ впечатлѣній, безъ сочувствія, не видя и пе

слыша ничего достойнаго себя, она истлѣетъ въ мракъ; ни одинъ лучъ не озаритъ ума ея; ни одно дуновеніе не освѣжитъ сердца! Гдѣ ясе взять ей пишу своему воображенію ? Гдѣ взять кра­сокъ для богатыхъ узоровъ своей мечты? Все почерпая въ одной» себѣ, все извлекая изъ одинокихъ думъ и чувствъ своихъ, она на­пишетъ пять, десять прекрасныхъ твореній и истомится сердцемъ, притупится умомъ, увянетъ, заглохнетъ, очерствѣетъ... Къ-чему ясь ты такъ щедро одаряешь ее, природа? На что даешь ей умъ, способ­ности, таланты, и это постиженіе всего возвышеннаго, и это яшвое сочувствіе съ прекраснымъ?.. Но, правда, вѣдь не природа заслоня­етъ женщинъ предназначенный ей свыше путь! Люди, закопы, об­щества, условія... сильнѣйшіе установили свои права; а многіе ли изъ нихъ пользуются ими? многіе ли стремятся по пу^и, такъ широ­ко-открытому для нихъ!..

Старикъ забылъ, что передъ нимъ стояла Анюта; встревоя.енный предчувствіемъ ея судьбы, онъ мыслилъ вслухъ.

* Но... замѣтила она колеблясь: — *я* не понимаю вашего безпо­койства, мой добрый другъ; па что мнѣ эти преимущества, этп пра­ва, па что мнѣ и общество, которое вы такъ обвиняете?
* На то, что Господь послалъ тебѣ талантъ, и ты не должна за­рывать его въ землю. Знаю, что не розами усѣянный путь предлагаю тебѣ, въ особенности здѣсь, въ сторонѣ почти дикой и непросвѣщен­ной, гдѣ жепщипа-поэтъ, игепщииа-писатель покажутся всѣмъ чуд­нымъ и даяіе страшнымъ звѣремъ; знаю, что мною зависти, насмѣ­шекъ, клеветъ ожидаетъ тебя па поприщѣ литературы, много не­прошенныхъ пріязней, много ядовитыхъ оскорбленій и оскорбитель­ныхъ похвалъ. Но найдутся за то и добрыя созданія, которыя, про­тягивая тебѣ руку, скажутъ отъ сердца: «благодарю!» и втайнѣ бла­гословятъ тебя'за минуту своего наслажденія, за чистые отзвуки ихъ собственныхъ чувствъ. Къ-тому я;е, Анюта, ты бѣдна, ты въ край­ности, у тебя есть мать, и само Провидѣніе посылаетъ тебѣ средство къ облегченію ея участи. Священная обязанность открывается тебѣ; ты не должна пренебрегать ею. Пиши и отдай мнѣ свои сочиненія. У мепя есть еще одинъ другъ на свѣтѣ,—я пошлю ихъ къ нему, **въ** Петербургъ.
* Въ Петербургъ??. И Анюта измѣнилась въ лицѣ.
* Да, въ Петербургъ; они должны быть напечатаны; тамъ толь­ко талантъ можетъ найдти себѣ безпристрастныхъ цѣнителей, тамъ поймутъ и, можетъ-быть, прославятъ тебя...
* Да къ-чему ;ке все это? па что мнѣ эти безпристрастные цѣни­тели? на что мнѣ ихъ судъ и слава?
* Дитя, отвѣчалъ старикъ съ улыбкою:—знаешь ли, что талантъ можетъ обогатить тебя?
* Обогатить? эти несвязные урывки моихъ Фантазіи? Я не пони­маю васъ!

Тогда ГейльФрейндъ принялся объяснять еіі, какимъ образомъ вдохновеніе, излитое па бумагу, превращается въ товаръ; какъ кни­гопродавцы покупаютъ его, печатаютъ, пускаютъ въ обороты, чѣмъ доставляютъ поэту славу, и какъ въ-послъдствіи эта слава становит­ся капиталомъ, приносящимъ ему наличные проценты.

Ашота слушала его не прерывая; видъ ея дѣлался поминутно серьёзнѣе; опущенныя внизъ рѣсницы закрыли еіі глаза.

* Понимаешь ли теперь ? спросилъ старикъ, окончивъ свои изъ­ясненія.

Ашота бросила ему укоризненный взглядъ и качала головою.

•— И вы думали, что я пріііму такое предложеніе? произнесла она съ гордымъ достоинствомъ. —Вы могли вообразить, что я соглашусь продать эти думы, эти чувства, отблески моего рая, лучшую часть себя-самой,— продать, какъ продаю свои вязанья и вышиванья? Да знаете ли вы, чего отъ меня требуете? — Открыть передъ всѣмъ мі­ромъ душу и сердце мое, созвать народъ и тѣшить его ихъ восторга­ми, слезами, страданіями, какъ представленіемъ кукольной комедіи за презрѣнную цѣну?.. О, Боже! Боже! прибавила Анюта горестно; — и въ вашемъ умѣ могла родиться такая грѣшная мысль, и вашъ языкъ могъ произнесть мнѣ такое оскорбленіе...

Напрасно старикъ старался оправдать свое намѣреніе, доказывая ей безгрѣшность и высокую пользу подобной торговли; напрасно говорилъ еіі о быстромъ разлитіи идеи, о славѣ талантовъ, о народ­номъ просвѣщеніи.

* Перестаньте, замолчите! вы не убѣдите меня! прервала его съ возрастающимъ негодованіемъ Анюта. — Когда мать продастъ дитя, которое въ безотрадномъ горѣ вскормила кровью и слезами своими, съ которымъ играла, миловалась, тѣшилась и называла его своею жизнью, своимъ ангеломъ-утѣшителемъ... тогда, развѣ тогда... II не-уже-ли вы не понимаете, что это также дѣти мои, жизнь и отра­да моей души? что я чту въ себѣ это вдохновеніе какъ даръ, ниспо­сланный мнѣ Богомъ въ утѣху и подкрѣпленіе на землѣ.,. И мнь продать... мнѣ отдать людямъ это сокровище за похвалы, за плату, недостойную его!.. Да и кто жь оцѣнитъ? какими рублями и копей­ками заплатятъ мнѣ за первый вольный вздохъ моей груди, за пер­выя радостныя слезы мои? Нѣтъ, не унижайте меня этими предло­женіями; я не соглашусь ни за что... Прощайте!
* Постой, постой, Анюта, сказалъ еще ГейльФрейпдъ, удержи­вая свою воспитанницу.—Ты забываешь высокую цѣль этой прода­жи: развѣ цѣль не облагораживаетъ средствъ? Ты можешь вывести мать свою изъ крайности, можешь успокоить ея предсмертные дни...

— Мать создала мое тѣло, и труды рукъ моихъ будутъ посвяще­ны ей пока останется во мнѣ капля живой крови. По душу безсмерт­ную послалъ маѣ Богъ, и ея произведеніями не могу торговать я ни для какой цѣли! Опа свободна, она пе принадлежитъ землѣ... Не удерживайте жь меня; прощайте!..

II Ашота какъ тѣнь скользнула въ дверь; старикъ долго смотрѣлъ вслѣдъ за нею въ глубокой задумчивости.

ГЛАВА VI.

Comme l’illusion de la raison se joue!

A L F. de V i c K T.

My famé, as my fortunes are

Of hasty growlli and bliglit...

*C bilde Harold’s Pilgr.* Lord Byro».

Послѣ этого, ГейльФрейндъ нѣсколько времени не возобновлялъ болѣе съ Анютою разговора въ библіотекѣ, за то старался всѣми сред­ствами ознакомливать ее съ существенною стороною ея поэтическихъ Фантазій. Разсказывая ей о примѣчательнѣйшихъ поэтахъ или худо­жникахъ, онъ объяснялъ ей ихъ условія, ихъ назначенье въ обще­ствѣ, и описывалъ яркими красками славу, богатство и почести, прі­обрѣтенныя ихъ талантами. Желая уменьшить восторженность ея понятій о жизни, онъ понемногу раскрывалъ предъ пей свѣтъ, пред­ставлялъ ей взаимныя отношенія людей, законы ихъ общежитія и часто говорилъ о ихъ обычаяхъ и забавахъ. Все это было чуждо и ново Ашотѣ; она съ жадностью слушала разсказы старика и не­примѣтно измѣняла нѣкоторыя изъ своихъ мнѣній. Невинная и не­опытная, какъ новорожденное дитя, воспріимчивая сердцемъ, опа лег­ко покорялась всѣмъ впечатлѣніямъ, обольщавшимъ ея воображеніе, и въ особенности впечатлѣніямъ, производимымъ въ ней человѣкомъ, которому умъ ея такъ привыкъ повиноваться и безусловно вѣрить.

Но прошло нѣсколько недѣль; ГейльФрейндъ опять началъ наме­кать Анютѣ объ изданіи въ свѣтъ ея сочиненій, и представлялъ ей съ одной стороны ужасное положеніе ея матери и ея собственную труженическую жизнь, обольщалъ съ другой яркими приманками сла­вы и возвышенія. Бѣдный старикъ, восхищенный талантомъ своей питомицы, слишкомъ увлекался любовію къ пей, и голова его закру­жилась. Обманувшись сперва въ расположеніяхъ ея ума, онъ вторич7 по обманывалъ себя и несбыточными надеждами, которыя, ла­ская день и ночь въ душѣ своей, онъ успѣлъ обратить въ твердую увѣренность, въ Фактъ, который не могъ не совершиться. Смотря на прекрасное, имъ взлелѣянное созданіе и такъ дивно одаренное при­

родою, онъ говорилъ себѣ: «Ие можетъ быть, чтобъ дѣвушка съ та­кимъ талантомъ и умомъ не обратила на себя вниманія просвѣщенна­го свѣта; не можетъ быть, чтобъ здѣсь была назначена еіі безслав­ная жизнь и неизвѣстная могила...»

И, безпрестанно перечитывая стихотворенія своеіі Анюты, онъ мо­лодѣлъ, оживалъ духомъ; старикъ, простившись навсегда съ жизнью и ея радостями, забывъ надежду и мечты, едва не перерождался снова въ юнаго, мечтательнаго студента, полнаго упованіи, често­любія, вѣры въ прекрасное будущее, по только пе для себя!.. Горь­ко, унизительно было его пресмыканіе въ мірѣ; опъ видѣлъ уже пе­редъ собой раскрытый гробъ; но осчастливь Провидѣніе Анюту, по­шли еіі долю достойную ея, — и онъ помирился бы съ своимъ про­шедшимъ; ступая въ могилу, опъ благословилъ бы свою судьбу.

Мать Анюты не вставала болѣе съ постели; докторъ ближняго у- ѣзднаго городка брался ее вылечить; но для этого нужны были сред­ства, деньги; старушка горько плакала и роптала; Анюта, страдая втайнѣ, никогда пе жаловалась; а мать, принимая ея молчаніе за ра­внодушіе, не разъ осыпала ее укорами.

Въ то же время разнесся слухъ, будто гра<і»иня хочетъ наконецъ посѣтить свое имѣнье; опа прислала изъ Петербурга новаго управи­теля, человѣка суроваго и обремененнаго большимъ семействомъ; опъ объявилъ бѣдной вдовѣ, что Флигель, занимаемый ею, необходимъ для его собственнаго помѣщенія, и отвелъ ей простую крестьянскую хату. Въ тотъ годъ зима была необыкновенно-холодна, хлѣбъ повы­шался въ цѣнахъ, всѣ берегли лишнюю копейку на черный годъ, и къ Анютѣ никто почти не обращался съ заказами рукодѣлья. Она тру­дилась, бѣдная дѣвушка; никакая работа пе казалась ей унизитель­ною, никакой трудъ тяжелымъ; нерѣдко терпя и холодъ и голодъ, она старалась только охранить свою больную мать отъ этихъ страда­ній, и однажды сказала ГейльФрейиду, подавая ему исписанную те­традь:

* Вотъ мое единственное сокровище, возьмите... продайте, дѣ­лайте съ нимъ, что хотите, только бы помощь... скорѣе , скорѣе!.. Опа пе подымала глазъ, отворачивалась отъ драгоцѣннаго свертка, будто страшась поколебаться въ своей рѣшимости, и тайкомъ утирая слезы.

ГейльФрейпдъ старался успокоить и обнадежить ее, но Анюта не слышала его утѣшеній, и, прощаясь съ нимъ, сказала шопотомъ, ука­зывая себѣ на грудь:

* Мнѣ кажется, какъ-будто что то оторвалось у меня здѣсь!..

ГейльФрейпдъ съ первою почтою отослалъ ея стихотворенія къ сво­ему пріятелю въ Петербургъ, и заранѣе принялся въ часы досуговъ писать біографію своей воспитанницы.

Снѣгъ стаялъ, па поляхъ пробивала зеленая травка, когда Гейль­Фрейндъ получилъ изъ Петербурга письмо,—п какое письмо!Старикъ плакалъ и чуть пе прыгалъ отъ радости.

— Анюта, Анюта! кричалъ онъ, вбѣгая въ ея бѣдное жилите: — Анюта, дочь моя, моя утѣха! посмотри, что пишутъ мнѣ изъ Петер­бурга, какъ приняли твои творенія тамъ, гдѣ вкусъ возвышенъ, про­свѣщенъ... тебя тамъ поняли и оцѣпили...

Въ-самомъ-дѣлѣ, старый товарищъ ГейльФрейнда писалъ ему весь­ма-дружески, что плохо зная поэзію и русскій языкъ, онъ отдалъ присланныя ему стихотворенія одному извѣстному литератору, кото­рый остался ими очень доволенъ, и даже прочелъ нѣкоторыя изъ нихъ въ обществѣ знакомыхъ ему любительницъ и любителей поэ­зіи, что многіе пришли отъ нихъ въ восторгъ, провозгласили Аню­ту Феноменомъ, геніемъ, русскою Сэфо, второю Елисаветою Куль­манъ, и очень любопытствовали узнать подробности жизни и воспи­танія дѣвушки съ такимъ удивительнымъ талантомъ. Что жь касает­ся до печатанія ея стихотвореній, то корреспондентъ ГейльФрейнда прибавлялъ, что петербургскіе книгопродавцы не берутся издавать ихъ на собственномъ иждивеніи, а предлагаютъ г-жѣ сочинительни­цъ напечатать ихъ на свой счетъ и поручить имъ продажу готовыхъ экземпляровъ. Журналисты же готовы помѣстить всѣ произведенія столь замѣчательнаго таланта въ своихъ журналахъ, по они имѣютъ обыкновеніе платить за стихи однимъ только извѣстнымъ и уже про­славленнымъ публикою поэтамъ.

Этотъ періодъ письма пе совсѣмъ поправился ГейльФрейпду, но онъ не показалъ его Анютѣ. Зачѣмъ было пятнать хоть малѣйшимъ облакомъ въ первый разъ вспорхнувшую въ ней надежду? Къ-то- мужь, упоенный радостью, онъ старался обмануть самого-себя увѣ­реніями, что главное дѣло сдѣлано, талантъ Анюты признанъ, а пла­та, депьги пріидутъ своимъ чередомъ, и должны пріпдти непремѣнно.

Съ-тѣхъ-поръ, посвящая все свободное время свое Анютѣ, онъ без­престанно ласкалъ ее успѣхами, предрекалъ ей блестящую будущ­ность, и говорилъ:

— Вотъ пріѣдетъ граФипя; до нея вѣрно еще въ столицѣ дойдетъ имя дочери ея бывшаго управителя; она призоветъ къ себѣ Анюту, полюбитъ ее, можетъ-статься, обезпечитъ судьбу ея матери, возьметъ ее съ собой въ Петербургъ, а тамъ пѣтъ больше препятствій, — всѣ пути открыты геніальной дѣвушкѣ; тамъ талантъ ея усовершен­ствуется, знаніе свѣта откроетъ ея способностямъ новый родникъ, и она засіяетъ яркою звѣздою па горизонтѣ русской литературы, и пер­вые поэты братски протянутъ ей руки, и въ обществѣ ласкамъ и вни­манію къ ней конца пе будетъ...

Бѣдный старикъ! онъ не видалъ, какъ опасно кидать въ сердцееще невинной дѣвушки жгучую искру честолюбія и опасную само­надѣянность. Съ твердымъ упованіемъ въ ея прекрасное будущее, опъ раскалялъ Въ ней несбыточныя грёзы... Онъ никогда не зналъ свѣта по опыту, а въ своей горькой, бродячей долѣ забылъ послѣд­нее, что зналъ!

Анюта молчала, почти не подымала глазъ отъ радости, и игла съ прежней быстротою мелькала въ ея пальцахъ; только трепетное ды­ханіе, да румянецъ, гость рѣдкій па ея лицѣ, обличали въ пей силь­ное волненіе крови.

Слава! лучезарный ореолъ безсмертія, зажигаемый надъ головами Богомъ-избранныхъ благословеніями и благодарными слезами лю­дей; яркая, но мимолетная зарница, освѣщающая праздныхъ любим­цевъ Фортуны; звѣзда непотухающая, хоть поздо зажигающаяся надъ могилами геніальныхъ непризнанныхъ при жизни тружениковъ; ма­гнитъ юности, неуловимый огонекъ безталантнаго честолюбія, сла­ва, ты заронила зерно обольщенія въ грудь бѣдной дѣвушки, ты за­кружила и ея голову!

Незнакомая съ обманчивой наружностью свѣта и съ ложными на­званіями, такъ щедро расточаемыми въ немъ, опа пе знала, что есть особый родъ славы, который пе блеститъ, пе грѣетъ и весь заклю­чается въ нѣсколькихъ печатныхъ похвалахъ, не всегда добросовѣ­стныхъ, въ ничтожной извѣстности, въ пустыхъ словесныхъ ком­плиментахъ и любопытныхъ взглядахъ , болѣе недоброжелатель­ныхъ, чѣмъ ласкающихъ. Отъ дѣтства угнетенная , ожесточенная незаслуженнымъ пренебреженіемъ людей, она сроднила въ душѣ своей мысль о славѣ съ ихъ любовью и дружествомъ. Не удивленія жаждала она, а ласки, не возвышенія, а только равенства въ обще­ствѣ, и, порою, добродушнаго привѣта, да отвѣтнаго взора на ея ис­полненный любви и желанія добра взоръ.

Къ-тому же, кто не жилъ въ глуши, въ совершенномъ отчужде­ніи отъ свѣта, тотъ не знаетъ, какую магическую силу притяженія имѣетъ этотъ шумный, пестрый, блестящій свѣтъ для невольныхъ отшельниковъ, заживо-погребенныхъ въ пустынѣ. Подобно всѣмъ да­лекимъ предметамъ, опъ еще увеличивался и украшался въ вообра­женіи Анюты; она представляла его себѣ почти столько же прекрас­нымъ, хоть не такъ эѳирнымъ, какъ ея идеальные міры, и населяла его людьми, въ которыхъ простодушно видѣЛа образцы героевъ и ге­роинь, спятыхъ будто-бы съ натуры въ тѣхъ же обществахъ ея лю­бимыми поэтами. А звучные оркестры, театры, сады, геніальныя произведенія художествъ, и даже холодныя громады зданій, даже безсмысленное движеніе толпы, все влекло ее къ себѣ неодолимою прелестью,—опа жила въ пустынѣ; оглядываясь, она во всю жизнь свою видѣла только безбрежную степь, охваченную и какъ-бы сда­

вленную горизонтомъ, и только въ Фантазіяхъ рисовала себѣ лѣса, рѣки и цѣпи горъ. Прежде опа вздыхала по недостижимомъ, по, ожи­вленная надеждою, теперь она во снѣ и на яву рвалась къ тѣмъ лю­дямъ, къ тоіі природъ, и пе разъ твердила: «Туда, туда! хоть разъ обнять ихъ взоромъ и душою, и послѣ хоть умереть, только бы пе здѣсь, подальше, подальше отъ этикъ степей...»

Вотъ что представлялось Анютѣ сквозь чарующую призму славы, что обольщало ее и такъ сильно кружило еіі голову, что, несмотря па возрастающія нужды и труды, ночныя пѣсни ея еще дышали упованіемъ и первою надеждою на счастіе, — она пе знала пп сча­стія, пи надеждъ души.

Между-тъмъ время летѣло, а корреспондентъ ГейльФрейнда мол­чалъ; напрасно старикъ лишалъ себя необходимѣйшаго, чтобъ соби­рать плату на почту и еженедѣльно писалъ въ Петербургъ,—тамъ о произведеніяхъ Анюты забыли такъ же, какъ о существованіи ея на землѣ.

Тогда ГейльФрейндъ съ горестью понялъ всю опрометчивость свое­го поведенія съ Анютой, и замѣчалъ, что ея минутное оживленіе так­же смѣнялось ея прежнимъ уныніемъ. Какъ провинившійся, онъ на­чалъ избѣгать разговоровъ съ нею наединѣ. Его первое заблужденіе лишило ее только минутныхъ утѣхъ; второе— грозило ввергнуть въ отчаяніе. А онъ звалъ по опыту, что въ несчастій одна потергянпая надежда горче цѣлой жизни безнадежности... Но даже посреди этихъ сомнѣній и опасеній , перечитывая иногда произведенія Анюты, ГейльФрейндъ не могъ пе увлекаться своею вѣрою въ будущность, свыше ей опредѣленную.

* Нѣтъ, не безъ цѣли зажигается небесный огонь па землѣ, не этимъ пѣснямъ смолкнуть въ безотзвучной пустынѣ!., твердилъ онъ мысленно; и если послѣ этого случалось ему встрѣчаться съ Аню­той, онъ не обольщалъ ея, какъ бывало, блистательными предвѣща­ніями, а только тихо произносилъ: — Анюта, пе унывай, пиши, Богъ справедливъ!

И онъ уходилъ, боясь опять увлечься своей любовью къ ней, а Анюта, украдкою вздыхая, качала головой, и пе разъ отирала съ ще­ки невольную ёлезу.

* Анюта! говорилъ ей старикъ:—знаешь ли, что мнѣ приходитъ ппогда въ голову? Можетъ-быть, твоихъ стихотвореній пе печатаютъ потому только, что ихъ мало; если бы собрался цѣлый томъ, книго­продавцы купили бы ихъ и напечатали... пиши...

Онъ говорилъ,—и осеннія тучи тѣснились па небѣ, крупный дождь, пробиваясь сквозь гнилую соломенную кровлю, разливался узорами по потолку; вѣтеръ съ свистомъ дулъ въ щели оконъ, и огонекъ ед­ва переливался въ печи по смокшему хворосту. Темно, сыро, холод-

по было въ жилищѣ Анюты; какъ въ безотрадной жизни, все было пусто кругомъ, и посреди могильной тишины изъ-за перегородки неслись къ ней по временамъ стопы ея больной матери...

Гдѣ же средство согрѣть морозный воздухъ хаты, изсушить въ пей сырость, развесть огонь и облегчить страданье измученной ста­рушки; быть можетъ, даже утолить ея голодъ?... Ихъ нѣтъ, ихъ нѣтъ... нигдѣ... пи въ чемъ...

Тогда Анюта съ судорожнымъ трепетомъ хваталась за перо, и не разъ слезы разводили ея чернила; не вдохновеніе, а муки сердца и страданія тѣла водили ея перомъ... пальцы ея коченѣли, глаза едва различали буквы, слабо свѣтилъ ея ночникъ, мутно мелькали въ го­ловѣ мысли... нужды пѣтъ, она писала!...

Писала! но гдѣ прежніе восторти, прежній пылъ ея стиховъ? гдѣ надежды, гдѣ радостныя слезы, гдѣ свѣтлыя мечты ? — Про­шли, прошли! Все измѣнилось, все исчезло!

Была пора, въ душѣ Анюты таилось зернышко, — Богъ знаетъ, бурею или весеннимъ вѣяніемъ заброшенное въ нее; — оно крѣпло, зрѣло, незамѣтно пускало ростки и наконецъ выросло, расцвѣло. Съ какимъ восторгомъ ощутила его въ себѣ Анюта, какъ свято хранила отъ взоровъ людскихъ, какъ упоялась его райскимъ благоуханіемъ, и, поливая его только въ ночную пору своими радостными слезами, забывала съ нимъ всю скудость своего бытія!

Пришла другая пора: явился незваный гость и сказалъ:—дай на­сладиться людямъ ароматами твоего цвѣтка, подѣлись съ ними тво­имъ сокровищемъ, и они воздадутъ тебѣ за то любовью, славою, счастьемъ... Бѣдная дѣвушка повѣрила ему; земныя искры ослѣпля­ли ея глаза, и она продала лучшій цвѣтъ видѣній своихъ, — ихъ таинственность и блескъ за блескъ самыхъ непрочныхъ надеждъ. Еще разъ сладко забилось ея сердце, еще разъ мелькнуло ей сча­стіе, счастіе только воображаемое, но и то скрылось падучею звѣз­дою, и погасло земное сіянье въ глазахъ ея, какъ погасла искра свя­тыни въ душѣ.

Да, ея прекрасныя грёзы, ея блаженные сны, минуты ея преобра­женія изъ человѣка въ чистѣйшій духъ, все разсѣялось съ-тѣхъ- поръ. какъ возникъ въ пей неумолкаемый голосъ: «пиши, пиши; ты должна писать! »

Когда, благоговѣя передъ поэзіей, опд тайкомъ прокрадывалась въ свой темный уголокъ, и тамъ не призывала вдохновенія, а, отдаваясь ему и сердцемъ и умомъ, уносилась безъ собственнаго вѣдома въ вол­шебную обитель идеаловъ, вдохновеніе слетало къ ней свободнымъ и радостнымъ, играло съ ея воображеніемъ, ласкало ея сердце, и улетая, оставляло по себѣ лучъ мира и тихаго веселія въ душѣ ея.

Теперь опа не могла болѣе увлекаться съ прежней беззаботностьюсвоими Фантазіями и тѣшиться ими безсознательно, спокойно, забы­вая все, что окружало ее; нѣтъ, теперь одна воля, недремлющая, су­ровая воля правила ея вдохновеніемъ, насильно исторгала чувства у *ея* сердца, вымучивала идеи у воображенія, и эта воля была не до­черью духа вольнаго и могучаго, а рабынею горькой нужды !

За то не на радость перенеслась Анюта отъ міра вещественнаго къ поэтическому. Когда бѣдность и горе ея до того усиливались, что свѣтъ темнѣлъ въ ея глазахъ, она съ отчаяньемъ взглядывала на пе­ро, на бумагу,— и странное безпокойство овладѣвало ею—безпокой­ство, сходное съ тѣмъ, которое проявляется у ясновидящихъ передъ ихъ насильственнымъ сномъ, какъ-будто въ страданіи тѣлесномъ и душевномъ еіі пе хотѣлось обновлять въ себѣ третьяго, безотчетна­го страданія, пе хотѣлось вызывать призраковъ, которые, отума­нивъ на минуту ея голову и растревоживъ всѣ ощущенія сердца, еще безжалостнѣе заставляли ее разсматривать во всѣхъ ужасныхъ подробностяхъ наготу, язвы ея жизни, надежды, поблекшія при са­момъ расцвѣтѣ, и одну, постоянную спутницу ея — скорбь.

И одпакожь она писала. ГейльФрейпдъ не восхищался болѣе, а плакалъ надъ ея пѣснями, слыша въ ихъ звукахъ только стонъ; но тѣ стоны изливались прекрасными стихами; ГейльФрейпдъ отсы­лалъ ихъ въ Петербургъ и не получалъ никакого отвѣта.

Анюта никогда не жаловалась; но онъ укорялъ себя въ ея тай­ныхъ страданіяхъ, во всякомъ слѣдѣ ея слезъ, и изнемогалъ отъ го­рести. Вскорѣ болѣзнь уложила его въ постель, съ которой онъ боль­ше не вставалъ.

Недѣли двѣ Анюта металась между больной матерью и своимъ умирающимъ наставникомъ; опъ рѣдко говорилъ съ нею, и только въ минуты, когда опа пе могла видѣть его, устремлялъ па нее го­рестный взоръ, и не сводилъ глазъ съ ея лица, пока слезы не заста­вляли ихъ смыкаться.

О чемъ задумывался, о чемъ плакалъ старикъ? Сожалѣніе объ Анютѣ, или позднее раскаянье грызло его душу? Видя, какъ рано блекло это нѣжное созданіе, незпавшее расцвѣт'а па негостепріимной землѣ, не укорялъ ли опъ себя въ томъ, что просвѣтилъ умъ и утон­чилъ чувства дѣвушки, которая, быть-можетъ, была бы счастливѣе въ невѣжественномъ состояніи своихъ отцовъ? И въ-самомъ-дѣлѣ, къ-чему ей послужили ея познанія? Что доставила способность все постигать и чувствовать лучше другихъ? Онъ снялъ плеву съ глазъ ея, и ей представилась во всемъ ужасѣ, во всей отвратительной пу­стотѣ яма, опредѣленная ей въ жилище на землѣ. Онъ возвысилъ ея понятія, и люди, съ которыми ей суждено было проводить жизнь, показались ей грубыми твореніями, слѣпыми и глухими для всего, что Богъ создалъ прекраснаго. Опъ очистилъ отъ ржавчины ея серд­

це, п оно сдѣлалось нѣжнымъ, чувствительнымъ, болѣзненно-впеча­тлительнымъ: всякое прикосновеніе заставляло его содрогаться, вся­кій звукъ находилъ въ немъ отголосокъ, и не было мысли даже въ ея собственномъ умѣ, которая не пробуждала бы въ немъ отвѣтнаго ощущенія.

Такъ не эти ли размышленія волновали душу старика, когда онъ крѣпко жалъ руку Анюты въ своихъ слабѣющихъ рукахъ? А можетъ- быть, ступая въ могилу, опъ невольно обращалъ взоръ къ своей раз­гульной юности, полной успѣховъ, любви, всѣхъ наслажденій семей­ныхъ и общественныхъ, и, вслѣдъ за счастіемъ своимъ, сгинувшимъ быстрѣе тумана утренняго, видѣлъ не жизнь, а призракъ, остовъ жи­зни человѣческой, истерзанной страстями, нищетой, презрѣніемъ лю­дей... Быть-можетъ, дыша тяжелымъ воздухомъ хаты, одинъ на грубомъ одрѣ, опъ несся мыслію къ солнцу своей родины, то въ свѣтлыя университетскія залы, то въ тихую обитель, гдѣ у колыбе­ли двухъ малютокъ манила его къ себѣ жена , спокойствіе, рай на землѣ... Но нѣтъ! Даже въ предсмертный часъ не было у него ни думы, ни чувства для себя, — передъ нимъ стояла Анюта!

Къ ночи, старикъ началъ тяжелъ дышать, метаться и боязливо озираться кругомъ; взоръ его часъ-отъ-часу становился тусклѣе. Опъ силился что-то сказать, но слова замирали па языкѣ его; какъ-будто желая, онъ въ то же время боялся выразить свою послѣднюю мысль, и она мучила, преслѣдовала его. Въ предсмертной тоскѣ, онъ молил­ся, какъ можетъ только молиться праведникъ или глубоко-покаяв- піійся грѣшникъ. Наконецъ, чувствуя приближеніе своей кончины, онъ произнесъ отрывистымъ голосомъ:

«Анюта, я покидаю тебя... Ты останешься здѣсь одпа... Не от­чаивайся, дитя мое... Ты еще такъ молода; будущее твое такъ ве­лико; терпѣніе, твердость и упованіе... Объ одномъ молю тебя: ста­райся побороть эту страшную силу мечтательности... Опа опасна... Играй, тѣшься поэтическими идеалами, по не изнывай по недося­гаемомъ... Твои чистыя Фантазіи—дѣти пеба, а небеснаго не осуще­ствить на землѣ : пи истинному счастію , ни истинно-прекрасному нѣтъ на ней пріюта! Не зови же, пе жди напрасно совершенства... Ты найдешь его развѣ — тамъ!.. Когда же пріѣдетъ ірафиня, ста­райся заслужить ея милость... Она богата , счастлива... Можетъ- быть, опа протянетъ тебѣ руку... Кому же быть милостивыми, какъ не счастливымъ!..» Старикъ остановился и, помолчавъ, произнесъ съ горестью:—«Бѣдное, бѣдное дитя! не-уже-ли ты никогда пе узна­ешь лучшей доли?.. Не-уже-ли нѣтъ для тебя и искры радости па землѣ?.. Анюта! продолжалъ опъ съ трепетомъ и замѣтнымъ измѣ­неніемъ въ лицѣ : — Анюта , иногда мнѣ кажется, что я невольно былъ причиною твоихъ горестей... Богъ видитъ, какъ искренно,какъ много я желалъ тебѣ добра!.. Ты несчастлива, судьба жестоко тебя преслѣдуетъ... Но если я подлилъ хоть каплю горечи къ твоимъ страданіямъ... прости, прости, и въ черный день не Проклинай тво­его друга!..

Опъ закрылъ лицо руками и зарыдалъ.

Когда ласки и утѣшенія Анюты успокоили его, онъ еще разъ благодарилъ ее за попеченія объ немъ , за привязаппость, за свѣт­лыя минуты, которыми опа украсила его старость, и, благословивъ ее, впалъ въ усыпленіе.

Около часу царствовала въ хатѣ мертвая тишина, нарушаемая только хрипливымъ дыханіемъ больнаго. У изголовья его теплилась жолтая восковая свѣча. Анюта стояла подлѣ, и кто увидѣлъ бы въ эту минуту ея высокій^ тонкій станъ, печально-опущенную голову, рѣсницы, влажныя отъ слезъ, ея лпцо бл ѣдное, до того исполненное грусти, что улыбка радости казалась на немъ невозможною, тотъ могъ счесть ее ангеломъ смерти, слетѣвшимъ съ небесъ, чтобъ при­нять въ лоно свое душу, отстрадавшую па землѣ.

Вдругъ старикъ встрепенулся , взглянулъ на свою воспитанницу, и собираясь съ послѣдними силами, прошепталъ:

* Я отхожу... Анюта... О, Боже мой... что ожидаетъ тебя?..

Съ этими словами онъ устремилъ на нее острый, блестящій чуд­нымъ выраженіемъ взоръ, н;—открылась ли ему въ изнеможенныхъ чертахъ дѣвушки опредѣленная ей судьба , или душа его , освобо­ждаясь отъ оковъ земныхъ, получила силу предвидѣнія, только, ка­залось, вопросъ его не остался безъ отвѣта; онъ успокоился, опу­стилъ глаза; когда жь, минутъ десять спустя, опять обратилъ ихъ къ Анютѣ, изъ устъ его вмѣстѣ съ послѣднимъ дыханіемъ вылетѣло:

* До свиданія!

ГЛАВА VII.

La poésie est faite quelquefois par des gens d’esprit; mais qui la prend au serieuv? Quel­ques sols!

*Opinion d’un homme du monde.*

Ce n’est ni la santé; ni la fièvre de la maladie... C’est la Folie!"..

*Sentence du Docteur noir.*

Ils se sont tous levés contre moi; comment vou­lez-vous que je résisté à tous? moi seul, moi qui ne. suis rien et qui n’ai rien au monde qu’une pauvre plume, et qui manque d’encre quel­quefois ?

Ai.r. de Vigny.

Годъ, или два ранѣе, смерть ГейльФрейнда привела бы Анюту въ- отчаяніе; она рвалась бы надъ трупомъ человѣка, замѣнившаго ей

Т. XXI. —Огд, L 4

родителей и друзей. Но теперь сердце ея такъ свыклось съ го­рестью, духъ упалъ такъ глубоко, что она пе умѣла болѣе ни ры­дать , пи отчаяваться. Съ тихими слезами Анюта проводила тѣло своего наставника на курганъ, усѣянный крестами, бросила горсть земли на его досчатый гробъ , и возвратилась къ своимъ ежеднев­нымъ занятіямъ. По наружности, ничто не измѣнилось въ ея суще­ствованіи.

Да и чему было мѣняться? Развѣ была у нея наружная жизнь?

Однообразныя занятія, однообразный трудъ; бѣдность, неизбѣж­ныя потери н огорченія,—вотъ что, по-видимому, было удѣломъ Аню­ты, удѣломъ обыкновеннымъ большей половины людей , которые родятся, живутъ и умираютъ, не впушая никому пи участія, ни со­страданія, потому-что пхъ несчастія пе представляютъ свѣту ничего поразительнаго, ни даже просто любопытнаго. Внутренней жизни этой дѣвушки пикто не могъ подозрѣвать. Да еслибъ иузнали о ней, многіе ли были бы въ состояніи попять, что межь людьми такъ же, какъ въ царствѣ растеній , есть странныя творенія , прозябающія безъ дѣйствія, безъ цвѣта, безъ красы, въ которыхъ вся сила бытія скрыта непроницаемо-глубоко и весь жизненный процессъ совер­шается тайно и незамѣтно для самыхъ опытныхъ наблюдателей?

И многіе ли повѣрили бы , что въ глубокомъ одиночествѣ, въ ти­ши самаго безстрастнаго существованія можйо жить жизнью дѣя­тельною, кипучею, проіідти чрезъ всѣ оттѣнки чувствъ, узнать и бу­рю думъ, и бурю ощущепііі, таять въ восторгѣ, плакать кровавыми слезами, всего надѣяться, все потерять, и, преждевренно состарив­шись умомъ, увянуть сердцемъ, безъ возможности втораго воскре­сенія?

Анюта прошла всю эту жизнь, быстро отжила пору ея цвѣтенія и скорыми шагами приближалась къ своей ранней осени!

Со смерти ГейльФрейнда, послѣднія надежды на будущее погас­ли. Нёкому было ободрять ее въ минуты унынія, оживлять въ пей упадающую вѣру въ ея прекрасный даръ и говорить о обѣтованной землѣ, гдѣ поэзія и таланты зрѣли, какъ драгоцѣнные плоды, въ сѣни благотворнаго просвѣщенія. Слава, волшебные края, любовь родныхъ ей по сердцу людей, все, что манило ее къ себѣ, о чемъ такъ сладко мечтала она и чтбуже готовилась назвать своимъ, мель­кало ей теперь въ прошедшемъ мутію и блѣдно , какъ чары когда- то обаявшаго ее спа. Да, все то было сонъ, пустая греза, сгинув­шая прежде пробужденія. И пе во снѣ ли назвали ее поэтомъ ? Не во снѣ ли сходило къ пей вдохновеніе, которое сначала въ блажен­номъ невѣдѣніи она принимала за откровеніе небесъ?.. Нѣтъ, пѣтъ, этого одного не могла отнять у нея существенность ; ея даръ остал­ся съ нею, онъ живъ и имъ только еще трепещетъ ея сердце...

Мать часто журила Анюту за ея ночныя занятія и въ гнѣвѣ про­рочила еіі: «Ты помѣшаешься на книгахъ!» и въ то же время Анютѣ будто кто-то шепталъ на ухо умирающимъ голосомъ: «Побори свою мечтательность,—она опасна,—небеснаго пе осуществить на землѣ!»

При этомъ воспоминаніи, кровь замирала въ жилахъ бѣдной дѣ­вушки, и она твердила про себя:

* Пе писать? побороть въ себѣ мечтательность? чего опи требу­ютъ отъ меня? Развѣ моя поэзія не дитя этоіі мечты? Сохрани аро­матъ, уничтожая цвѣтокъ, издающій его... Пли все оставить, все по­бороть, и жить... Какъ жить?.. Пѣть, невозможно!

И трепещущей рукой она ласкала свои тетради и перо.

Однажды утромъ, Анюта, возвратясь домой изъ сосѣдняго села, съ удивленіемъ увидѣла въ убогой хижинѣ управителя, который, не смотря на свою гордость и званіе столичнаго жителя , очень-дру­жески разговаривалъ съ ея матерью и перебиралъ какія-то бумаги. Старушка, казалось, забыла свою болѣзнь, сидѣла, пе охала и смо­трѣла вокругъ, какъ-будто свѣтъ Божій для нея переродился.

* Поди сюда, Анюта, закричала вдова своей дочери, завидѣвъ

ее въ дверяхъ:— поди, благодари; Господь посылаетъ намъ изба­вителя... і

Но Анюта, пе слушая ея, съ воплемъ прыгнула къ столу, — опа узнала въ рукахъ управителя свои стихотворенія.

Онъ отвернулся отъ нея съ насмѣшкою, и, пожимая плечами, бро­силъ старушкѣ значительный взглядъ, которымъ, казалось, хотѣлъ сказать: «Воть видите, я говорилъ вамъ правду.»

* Погодите, погодите, мой батюшка! торопливо сказала старуш­ка. ■— Я вѣдь и пе таилась, что опа у меня такъ , какъ-то чудная , Богъ съ ней! Да она добрая дочь, и, право, во всемъ меня послу­шаетъ.

Вслѣдъ за тѣмъ, опа сообщила дочери, что. г. управитель предла­гаетъ имъ обѣимъ перейдти къ нему въ домъ, па его полное содер­жаніе, и обѣщаетъ даже посылать для нея въ городъ за докторомъ и лекарствами, съ тѣмъ, чтобъ Анюта учила его дѣтей и присматрива­ла за ними.

* Это благодать Господня, Анюта, говорила ей мать:—меня вы- лечатъ, и мы пе будемъ больше терпѣть пи нужды, ни холоду.
* Хорошо, хорошо... по зачѣмъ здѣсь эти бумаги? какъ попались онѣ сюда? твердила бѣдняжка сквозь слезы, собирая на столѣ и подъ столомъ разсѣянные лоскутки своихъ твореній.

Старушка опять переглянулась съ управителемъ.

* До меня дошелъ слухъ, сказалъ опъ тогда, съ важностью вста­вая съ мѣста:—что вы нерѣдко цѣлыя ночи проводите за чтеніемъ и писаніемъ, н я пожелалъ видѣть, что такое вы пишете. Теперь, про-

смотрѣвъ весь этотъ вздоръ, продолжалъ онъ, съ пренебреженіемъ указывая па ея тетради: —я вспомнилъ, что еще покойный Геиль- Фрейидъ говорилъ мнѣ о вашей слабости. Опъ дурно поступилъ съ вами, онъ много виноватъ, по... можетъ-быть... зло можно еще по­править; вы хорошо знаете Французскій и нѣмецкій языки, ариѳмети­ку, закопъ Божіи; и такъ, если вамъ угодно заниматься моими дѣть­ми, я обѣщаю обезпечить васъ отъ нужды. Но полагаю притомъ од­но необходимое условіе: вы должны клятвенно обѣщать мнѣ , что совершенно оставите и ваши ночныя сидѣнія, и эти стишонки, и да­же чтеніе книгъ, которыя только разстроиваютъ вашу голову. Впро­чемъ, въ послѣднемъ вы и безъ того должны отказать себѣ, потому- что при перестройкѣ дома я долженъ привесть въ порядокъ всѣ кни­ги ея сіятельства и запереть библіотеку. Прощайте; поговорите объ

V этомъ съ своей матушкой, и завтра утромъ пріидите сказать мнѣ, принимаете ли вы мои предложенія.

Онъ поклонился и вышелъ. Ашота осталась посреди комнаты едва дыша, какъ-будто громъ небесный обрушился падь нею. Долго увѣ- ■щевала ее мать, просила, плакала и сердилась; по Анюта какъ-будто ничего не слышала, и разъ только, па усиленныя просьбы старушки, произнесла медленно и тихо:

—- Не для васъ ли только я живу па свѣтѣ? Не вамъ ли отдаю свои труды, здоровье, силы?.. А вы хотите... вы хотите отнять у меня... мою жизнь.

II цѣлый день она ходила какъ помѣшанная, пе видя и пе слыша ничего вокругъ себя.

Вечеромъ, когда, уложивъ старушку въ постель, Анюта хотѣла съ нею проститься, она опять бросилась па шею дочери, съ мольбами — не лишать ея спокойствія па старости лѣтъ и не отказываться отъ своего собственнаго счастія.

— Поди завтра къ управителю, мое дитятко, голубка моя, покля­нись ему, что пе возьмешь больше въ руки этихъ проклятыхъ книгъ, j поклянись хоть па одинъ только годъ... сердце мое чуетъ, что онѣ не доведутъ тебя до добра. Авось либо въ годъ я поздоровѣю, ста­немъ работать вдвоемъ; а не то закрою глаза,—тогда дѣлай, что хо­чешь.

Она молила Анюту ы обливала горькими слезами ея голову; замѣт­но было, что не одинъ эгоизмъ внушалъ ей эти моленья: сердце ма­тери участвовало въ нихъ.

Въ ту ночь, Анюта пе ложилась спать. На раезвѣтѣ она развела огонь; яркое пламя вспыхнуло въ печп, и когда, минуту спустя, на­чало гаснуть, раздались чьи-то глухія рыданія. Старушка спала крѣп­кимъ сномъ и ничего не слыхала...

Утромъ, Ашота пошла къ управителю, отнесла ему всѣ свои кни­

**ги,** согласилась па всѣ его условія и **въ** тотъ же день переселилась съ матерью къ нему въ домъ.

Съ-твхъ-поръ жизнь ея потекла спокойнѣе; труды ея уменьши­лись, горькія заботы исчезли; строго выполняя свою обязанность, опа не отходила отъ рѣзвыхъ дѣтей; по никогда ихъ шалости не выво­дили ея изъ терпѣнія, никогда ихъ ласки, ни самыя забавныя про­казы не вызывали улыбки на лицо ея; всегда холодная, спокойная и молчаливая, опа казалась олицетвореніемъ отчаянной покорности судьбѣ.

Такъ прошли осенніе мѣсяцы, такъ прошла зима. Съ наступлені­емъ весны, все семейство управителя начало замѣчать въ наружно­сти и въ поступкахъ Анюты странныя перемѣны. Она худѣла, осла­бѣвала, по нѣскольку разъ въ день лицо ея покрывалось то смертною блѣдностью, то самымъ яркимъ, огненнымъ румянцемъ, и въ эти ми­нуты такое одушевленіе горѣло въ ея глазахъ, опи такъ играли, такъ искрились, какъ-будто въ нихъ сосредоточивались всѣ ея жизненныя силы.

Безпрестанно занятая, опа со всякимъ днемъ заботливѣе избѣгала минуты праздности, будто злѣйшаго своего врага;въ безпрерывныхъ занятіяхъ, въ безпрерывномъ движеніи, поминутно выдумывая себѣ новые труды, опа трудилась, работала; по эти работы, казалось, не удовлетворяли ея, опа съ жадностью бросалась къ другимъ, и всѣ онѣ были равно слабы, равно ничтожны: потребность иной дѣятель­ности мучила ея душу.

Нерѣдко, проводя цѣлыя ночи безъ сна, Ашота ходила скорыми шагами по комнатѣ, то ложилась, то опять вставала, и порою, скло­няясь передъобразомъСиаснтеля, молилась съ жаркими слезами, или, отворяя окно въ садъ, старалась освѣжить себѣ голову воздухомъ, еще несогрѣтымъ полнымъ развитіемъ весны.

**И** одпакожь, па заботливые вопросы матери, она всегда отвѣча­ла, что чувствуетъ себя совершенно-здоровою.

Когда жь деревья зазеленѣли и первые цвѣты распустились въ по­ляхъ, недугъ молодой дѣвушка началъ примѣтно усиливаться. Бѣд­ная мать смотрѣла на нее съ страхомъ, а уѣздный докторъ, посѣ­щавъ изрѣдка село, никогда пе пропускалъ случая пощупать у Аню­**ты** пульсъ, спросить ее о здоровьѣ, и разговаривая съ ней, вслуши­вался съ особенпымъ вниманіемъ въ ея отвѣты.

Анюта этого не замѣчала; казалось, умъ ея былъ постоянно за­нятъ предметами пе этого міра. Гдѣбъ опа пи находилась, въ церкви, при ученіи дѣтей, или въ гостиной, гдѣ люди шумно разговаривали м смѣялись вокругъ нея, ею вдругъ овладѣвало непонятное безпокой­ство. Въ тоскѣ, она все оглядывалась, какъ-будто искала чего-то, и постепенно взоръ ея становился неподвижнымъ и безчувственнымъ;

ея глаза, обыкновенно такъ выразительные, теряли даже жизненное выраженіе и, получая стеклянную прозрачность, смотрѣли присталь­но на одинъ предметъ, но съ совершеннымъ отсутствіемъ воли и мы­сли. И, одпакожь, въ нихъ пе было ничего дикаго, сходнаго съ взгля­домъ безумныхъ; не умъ, а только душа и жизнь, казалось, покида­ли ее, и еслибъ въ эти минуты кто приложилъ руку къ груди Аню- ты, сильное и учащенное біеніе ея сердца сказало бы, куда скрыва­лась эта жизнь, и гдѣ искала себъ пріюта душа, осужденная на исто­му бездѣйствія.

Эти припадки, какъ называла ихъ мать Анюты, были непродол­жительны; не слыша перваго зова, опа вздрагивала при второмъ, и на третій отвѣчала совершенно-правильно съ прежней грустью и до­бротою въ лицѣ.

Но если случалось Анютѣ оставаться одной въ комнатѣ, или въ са­ду, гдѣ пикто не тревожилъ ея забвенія,— взоры ея, сперва безчув­ственные, постепенно оживлялись выраженіемъ самаго сильнаго, страстнаго чувства, осанка становились величественнѣе, губы рас­крывалась, и какъ Пиѳія, исполнившаяся въ минутномъ оцѣпенѣніи духомъ сошедшаго въ нее божества, Анюта вся превращалась въ душу, въ мысль, и рѣчи, сперва тихія и несвязныя, изливались звуч­ными стихами изъ ея груди.

Иногда дѣти и взрослые подслушивали ее, во ни дѣти, ни взрос­лые не понимали ея. Однажды только самъ управитель, притаясь ве­черомъ у кустарника, долго слушалъ, что говорила Анюта, и потомъ, махнувъ рукой, сказалъ:

— Такъ и есть; я зналъ, что этимъ кончится!

Съ тоіі поры Анюта, пе смотря на все невниманіе свое къ людямъ, не могла не замѣчать, какъ быстро измѣнялось обращеніе съ нею не только домашнихъ, даже постороннихъ ей особъ. Входила ль опа въ комнату, — всѣ умолкали или продолжали разговоръ шопотомъ, указывая па нее; начинала ль она говорить,—ей пристально смотрѣ­ли въ глаза, вслушивались въ каждое ея слово, и потомъ уже отвѣ­чали медленно, съ повтореніями, какъ отвѣчаютъ дѣтямъ, въ не­увѣренности, станетъ ли ихъ способностей па то, чтобъ попять все, сказанное имъ. На улицѣ ее оглядывали съ любопытствомъ; многіе даже торопливо удалялись отъ пея, а мать, не покидая ея пи па ми­нуту, безпрестанно крестила ее съ молитвами и слезами. «Что это значитъ?л спрашивала себя съ безпокойствомъ Анюта, напрасно ища отвѣта въ своей головѣ. «Что это значитъ?» спрашивала опа иногда другихъ; но тогда одни пускались ее разувѣрять, что все это ей толь­ко чудится, а другіе, хуже еще, отвѣчали ей грубымъ смѣхомъ.

Десять разъ вь день бѣдняжка осматривала свою одежду,свою на­ружность; со страхомъ ощупывала свою голову, и, приводя въ поря-

докъ свои мысли, перебирала ихъ со всей строгостью экзамипатора; но ни одна идея не путалась въ ся умъ, пи одно воспоминаніе въ немъ не темнѣло; ея одежда была проста, по благопристойна. Въ не­доумѣньи, Анюта бѣгала отъ людей, а люди чѣмъ рѣже встрѣчались съ нею, тѣмъ диче и страннѣе смотрѣли па нее.

Однажды, она вошла зачѣмъ-то въ комнату, отдѣленную отъ го­стиной тонкою стѣною и съ трепетомъ остановилась : въ гостиной мать ея плакала навзрыдъ, а нѣсколько смѣшанныхъ голосовъ утѣ­шая ее, безпрестанно твердило: «тс... тише... ваша дочь можетъ войдти... тогда все пропало!»

* Я это предвидѣлъ, говорилъ управитель съ важностью. —По­мните ли, когда, предлагая вашей дочери мѣсто надзирательницы при моихъ дѣтяхъ, я требовалъ, чтобъ она оставила всѣ книги и пи­санія? я тогда же сообщилъ вамъ свои опасенія насчетъ разстрой­ства ея ума. Этотъ старый чудакъ, ГейльФрейпдъ, набивалъ ей отъ скуки голову всякимъ вздоромъ, а тамъ и самъ ужь не зналъ, кйкъ поправить бѣду.
* Онъ-то и сгубилъ мое дитятко , промолвила всхлипывая мать Анюты.
* Учили бы ее просто русской грамотѣ да закону Божію, тверди­ли голоса:—куда намъ гоняться за заморскими языками? Вотъ вамъ и ученіе, вотъ и книги...
* Да, впрочемъ, прервалъ ихъ голосъ уѣзднаго лѣкаря:—я слы­шалъ, что въ пей отъ дѣтства обнаруживались признаки безумія.
* Да, таки нечего грѣха таить, сказала опять старушка:—было у нея все что-то нелюдское въ головѣ; недаромъ сосѣди называли ее юродивою.
* Можетъ-быть, это прошло бы съ возрастомъ, продолжалъ упра­витель.—По, какъ вы сами разсказывали мнѣ, ГейльФрейпдъ, видно съ-пьяпа, вообразилъ себѣ въ пей какія-то удивительныя способно­сти, позволялъ ей читать все безъ разбору, и наконецъ, замѣтивъ,что она помѣшались па одномъ пунктѣ, вмѣсто того, чтобъ сообщить о томъ вамъ и господину-доктору, пустился потакать ей, увѣрять ее, будто посылаетъ всѣ измаранные его лоскутки бумаги въ Петер­бургъ, будто получаетъ оттуда отвѣты, похвалы, и Богъ-знаетъ что... Этимъ, пожалуй, и здоровую голову закружишь, нетолько больную.

—Гмъ... бываютъ случаи, когда противорѣчить безумнымъ опасно, замѣтилъ лекарь.— Покойникъ зналъ немного медицину, и, можетъ- быть, потворствовалъ ей изъ опасенія, чтобъ ея безуміе не обрати­лось въ бѣшенство,—вѣдь этому мы видѣли много примѣровъ. Впро­чемъ, я не нахожу еще никакой надобности удалять ее отсюда; вѣдь она помѣшана на одномъ пунктѣ, а о всемъ прочемъ разсуж­даетъ хорошо, все понимаетъ ясно и даже исполняетъ свою обязан-

пость какъ-нельэя-лучше. Если же отвезть ее въ городъ, въ домъ сумасшедшихъ...

* Ни за что, пи за что! завопила старушка:.— опа кормила меня, моя голубка, такъ теперь хоть подъ окнами стану руку протягивать, а сама присмотрю и прокормлю ее...

Анюта въ невыразимомъ ужасъ отскочила отъ дверей.

* Домъ сумасшедшихъ! Безумная! гремѣло у пея въ ушахъ. — Безумная отъ самыхъ дътскихъ лѣтъ... Сосѣди, докторъ, мать, даже родная мать, всѣ называютъ ее безумною... и, будто онъ, ея покой­ный другъ, только изъ состраданія признавалъ въ ней даръпоэзіи?.. и будто могъ онъ такъ немилосердно ее обманывать?.. Ея поэзія, ея небесный даръ—ложъ, обманъ, звонки, которыми тѣшатъ дѣтей и—> сумасшедшихъ! — Иътъ, нѣтъ, это страшная клевета!.. Но кто жь клевещетъ? мать! Да и пе грозилълпей ГейльФрейндъ на смертномъ одръ сплою ея мечтательности?.. И развѣ люди могутъ такъ долго, такъ грубо ошибаться?.. И развъ безумные признаютъ себя когда- нибудь безумными?..

Эти идеи быстрѣе молніи смѣнялись въ умъ Анюты. Дрожа какъ осенній листъ въ непогоду, опа схватила себя за голову...

Да, такъ, голова ея горитъ, горитъ огнемъ... жилы не бьются въ вискахъ, а трепещутъ какъ напряженныя струны... въ глазахъ тем­но, въ груди тѣсно, что-то давитъ... что-то терзаетъ ее... А эти прп- враки, которые слъдуютъ за нею, днемъ и ночью? а эти звуки, риФ- мы, которые такъ часто тѣснятся и разрываютъ ея голову; а эта му­чительная тоска безъ всякой причины, эти порывы безъ цѣли, жгу­чія слезы, надежды,—несбыточнѣйшія изъ всѣхъ надеждъ... безу­міе... безуміе!...

Не выпуская головы своей изъ рукъ, Анюта прыгнула въ садъ.

Когда хотѣли привесть ее къ доктору для окончательнаго изслѣ­дованія болѣзни, напрасно искали ее въ комнатахъ, напрасно звали въ саду — Анюта исчезла.

Дневныя работы прервались въ деревнѣ ранѣе наканунѣ больша­го праздника. Послѣ теплаго дня насталъ тихій весенній вечеръ; ясно было небо, ярко горѣло солнце на западѣ, и при его сіяніи, какъ два скрещенные луча, блисталъ золотой крестъ па куполѣ Божьяго храма; колоколъ звонилъ ко всенощной. Народъ, возвращаясь съ по­лей, толпился вдоль улицы, спѣша скорѣе кончить труды и заботы дневные; опоздавшія старушки торопливо шли въ церковь; дѣти шумно играли подъ колокольней, на крыльцѣ, когда вдали показа­лась Анюта: лицо ея было блѣдно, черты неподвижны, какъ въ мра­морномъ изваяніи, пли въ трупѣ, котораго смерть не успѣла еще о- безобразить печатью своего ледянаго безчувствія; не живое страда­ніе, а тѣнь только недавнихъ, смертныхъ мукъ выражалась на этомъ

блѣдномъ лицѣ, и въ волосахъ, упадавшихъ на него въ безпорядкѣ, были разсѣяны остатки листьевъ, травъ и бѣлыхъ вишневыхъ цвѣ­товъ, какъ у ребенка, который долго скрывался подъ кустами, въ одеждѣ измятоіі, даже мѣстами изорванной, безчувственно опустивъ голову и руки, она шла одна, медленно, боязливо избѣгала сближе­нія съ людьми, не подымала глазъ па проходящихъ; но видно вѣсть о ея безуміи разнеслась уже межь поселянъ, потому-что, встрѣчаясь съ него, они пе кланялись, какъ прежде, а осматривая ее съ головы до ногъ, указывали па нее сосѣдямъ; многіе даже смѣялись исподтиш­ка; только женщины качали головой и съ состраданіемъ твердили на- евоемъ нарѣчіи: *сердечная!*

Анюта вздрагивала и шла далѣе.

У колокольни, дѣти, завидѣвъ ее, съ крикомъ бросились въ сторо­ну;—она еще разъ вздрогнула и прошла мимо. Въ церкви, всѣ разсту­пились передъ нею, всѣ видимо боялись ся сосѣдства; опа ушла да­леко, забилась въ самый темный уголъ, и тамъ, упавъ па колѣни, въ первый разъ подняла глаза: взоръ ея дико блеснулъ изъ-подъ о- пухшихъ вѣкъ выраженіемъ ужаса и отчаянья...

Священникъ служилъ всенощную; однообразный голосъ дьячка вторилъ молитвамъ его съ клироса, и всѣ хранили глубокое молча­ніе. Смерклось; куренія ѳиміама носились густыми облаками по церк­ви; красные, дрожащіе огоньки свѣчь мерцали безъ блеска; при этомъ сіяніи двухъ слабыхъ сввтовъ,темная живопись окопъ принимала са­мыя чудныя Формы. Анюта хотѣла молиться, и пе могла вызвать изъ памяти словъ молитвы, которую наканунѣ еще твердила съ такимъ усердіемъ; желала хоть сердцемъ вознестись къ Господу, по не нашла въ груди своей пи одного живаго чувства; даже языкъ ея, будто омер- , твѣлый, не шевелился во рту, и руки отказывались творить знаме­ніе креста. Стоя на колѣняхъ, безъ всякаго движенія, Анюта вперила взоръ въ изображенія святыхъ, и мало-по-малу мракъ смѣнился пе­редъ ней летающими искрами, краски и Формы запестрѣли въ ея глазахъ, предметы быстро задвигались, закружились, самыя стѣны храма заколебались надъ пей, и сотни глазъ сверху, снизу, со всѣхъ сторонъ начали метать въ нее суровые, грозные взгляды, какъ- будто и пмъ былъ также противенъ видъ ея.;. Трепеща отъ ужаса, она пытается бѣжать и не можетъ рвануться съ мѣста; какъ въ страшномъ видѣніи спа, всѣ члены ея кажутся скованными, всѣ у- силія ея груди пе производятъ даже слабаго стона... И вдругъ, буд­то съ небесъ снисходятъ къ пей слова: «отвратишь лицо и возмятут- ся, отымешь духъ и исчезнутъ...» Анюта встрепенулась: ей послы­шалось въ этомъ стихѣ пророческое истолкованіе судьбы ея и пред­реченіе всей ея будущности. Не отъ нея ли отвратилъ Господь лицо свое и не потому ли возстали противъ нея люди?.. Остывшая кровь

хлынула горячею струею къ сердцу, и благодѣтельныя слезы снова оросили лицо ея.

* Господи! произнесла опа въ самозабвеніи, подымая рукп и взо­ры къ небесамъ.—Творецъ милостивый! ты знаешь, сколько страдала я, ты видишь какъ я страдаю, пе отвращай же хоть ты отъ меня ли­ца своего и научи, вразуми, какъ разсѣять эти страшныя обвиненія, или затми до копца разсудокъ мой и окамеии во мнѣ сердце!...

Въ изступленіи, не помня себя, Анюта говорила громко; пародъ столпился вокругъ, но, ничего не замѣчая, опа продолжала съ возра­стающимъ жаромъ:

* Если я провинилась передъ тобоп, помыслила о славѣ и радо­стяхъ земныхъ, не наказана ли я за то моимъ ничтожествомъ, нуж­дою, голодомъ, болѣзнями?.. Да минуетъ же меня хоть эта горькая ча­ша... Избавь, о Боже мой, избавь меня отъ поруганія людей, и при­зови къ себѣ.;, скорѣе... Ты видишь, Господи, ослабло тѣло мое... изныла душа... нѣтъ больше силъ... нѣтъ больше слезъ... Пора, вора!...

Кровь хлынула у нея изъ горла; она въ безчувствіи упала на ка­менный помостъ, и въ ту самую минуту, какъ-бы оканчивая ея мо­литву, въ церкви раздалось пѣніе: «изведи изъ темницы душу мою.»

Анюту принесли домой въ глубокомъ обморокѣ.

Съ того вечера зародышъ смерти быстро развивался въ груди мо­лодой дѣвушки; она чувствовала приближеніе желаннаго копца и сдѣлалась спокойнѣе. Ея помышленія отдѣлялись отъ всего земнаго, душа уже отражала въ себѣ вѣчность и порывы ея смирились, духъ утишился, прояснился,—и люди, смотря па нее, шептали: «выздо­равливаетъ!...»

* По она выздоровѣетъ... Докторъ, ради Бога, спасите ее... ска­зала граФипя, тронутая до глубины души.
* Сомнѣваюсь, чтобъ медицинскія пособія могли возвратить ее свѣту.
* Ну, такъ спокойствіе, выгоды жизни, перемѣна мѣста и наше участіе, паша дружба...
* Да, въ ея положеніи эти лекарства будутъ дѣйствительнѣе...

—Такъ подите же къ пей, докторъ, подите скорѣе, скажите ей...

* Завтра, граФипя, завтра: теперь я только встревожу ее и усилю въ пей лихорадочное раздраженіе.
* О, завтра я непремѣнно сама увижусь съ ней!..

—Какъ вы добры, граФипя! сказала я, сжимая ея руку, и спроси­ла доктора, видѣлъ ли онъ своіц паціентку послѣ этого нечаяннаго открытія.

—Сегодня утромъ, я взялъ, отвѣчалъ докторъ:—извините, графи­ня, безъ вашего позволенія,—взялъ изъ библіотеки нѣсколько книгъ, которыя наиболѣе любила Анюта, и пошелъ къ ней. Разспросивъ ее о здоровьѣ, я сказалъ, что совѣтовалъ бы ей какое-нибудь умствен­ное развлеченіе п положилъ книги передъ нею на столъ. Надобно было видѣть ее въ эту минуту!.. Искры брызнули у нея изъ глазъ; она вся задрожала, бросилась къ книгамъ, но въ ту же минуту от­толкнувъ ихъ отъ себя, прошептала: «Я поклялась не дотрогивать- ся до нихъ!и Тогда, призвавъ ея мать и управителя, я заставилъ ихъ разрѣшить вынужденную у нея клятву. Бѣдняжка схватила мою ру­ку, благодарила меня, какъ-будто я возвратилъ еіі всѣ сокровища міра, и послѣ этого, въ первый разъ, долго и откровенно разговари­вала со мною. Какой умъ, графиня, какія познанія, какой живой и пламенный языкъ!.. И все это люди подрыли въ самомъ основаніи, все сгубили, все уничтожили...

•— Мы поправимъ ихъ невѣжество, мы спасемъ ее!...

— Дай Богъ! произнесъ докторъ съ грустнымъ сомнѣніемъ.

Привезенные съ почты письма и журналы прервали разговоръ нашъ.

ГЛАВА ѴШ.

Des sentimcnls, des pensées peut-être nobles, peut- être fécondes s’éteignent avec moi, et, de toutes les facultés de l’ame que je tiens de la nature celle de souffrir est la seule que j’ai exercée toute en­tière.

Corinne, M-me de Staël.

На другой день, мы условились послать къ Анютѣ доктора пред­вѣстникомъ нашего посѣщенія; по словамъ его, она была въ та­комъ положеніи, что внезапная радость, какъ и горе, могла бы убить ее.

Не безъ сердечнаго трепета я вошла въ домъ управителя: надеж­да спасти несчастную дѣвушку и боязнь увидѣть ее па смертномъ одрѣ сильно волновали меня, — графиня раздѣляла мои ощущенія. Докторъ отворилъ намъ дверь, и мы вошли въ комнату Анюты.

Опа сидѣла на кровати, прислонясь спиною къ подушкамъ; кровь еще жарче горѣла въ ея щекахъ; расширенные зрачки блистали еще сильнѣе, чѣмъ въ то утро, когда я встрѣтила ее въ саду:сухія губы казались двумя яркими кораллами, — я съ ужасомъ замѣтила, какіе страшные успѣхи сдѣлала ея болѣзнь.

Анюта смутилась при нашемъ появленіи, хотѣла встать, но не мо­гла и только привѣтствовала насъ едва внятнымъ голосомъ.

ГраФипя сѣла подлѣ нея, осыпала ласками и съ невыразимою до­бротою начала говорить съ пей о ея здоровьѣ , о ея склонностяхъ , обѣщала обезпечить ея участь, предлагала еіі, по ея выздоровленіи, увезть ее изъ тоіі страны и быть еіі другомъ, матерью и своею, лю­бовью загладить всѣ несправедливости судьбы противъ нея...

Анюта слушала графиню съ робостью, даже какъ-будто съ недо­вѣрчивостью; иногда благодарила ее тихимъ склоненіемъ головы, но чаще, озираясь во всѣ стороны, ощупывала съ болѣзненнымъ безпо­койствомъ лобъ своіі.

Чтобъ ободрить ее, граФипя вздумала описывать еіі край, въ кото­рый манила ее съ собою, и живо представила ей картины южнаго бе­рега, его гранитную стѣну, его дикіе утесы, села, растерянныя надъ моремъ въ цвѣтущихъ садахъ, и роскошь южныхъ ночей, и прелесть свѣтлаго неба...

Анюта подняла свои влажные глаза , сложила руки на колѣняхъ и съ жадностью стала вслушиваться въ ея описанія. Оттѣнокъ недо­вѣрчивости разсѣивался па ея лицѣ.

Тогда, пользуясь этимъ вниманіемъ, граФиня незамѣтно перешла отъ красотъ природы къ красотамъ поэзіи ; съ удивительною живо­стью касалась лучшихъ произведеній вашего вѣка п, растревоживъ' чувствительнѣйшія струны сердца дѣвушки, опять обратилась къ ея собственному таланту, убѣждала ее ободриться, вѣрить дружбѣ ея, вѣ­рить въ будущее, а въ настоящемъ заботиться только о своемъ вы­здоровленіи.

Потупивъ глаза, полные слезъ, Анюта долго слушала ее въ молча­ніи, по наконецъ, увлеченная своими сомнѣніями и сильной внутрен­ней борьбой, прервала ее дрожащимъ н вмѣстѣ умоляющимъ голо­сомъ :

* Вы такъ добры, такъ милостивы, граФипя! По... если все это... Бога ради... не обманывайте меня!., если всѣ эти обѣщанія... толь­ко средства къ излеченію моей головы... сжальтесь надъ моимъ бѣд­нымъ сердцемъ, граФипя... Послѣ такого леченія... выздоровленіе отравитъ мою жизнь...

И она съ жаркими слезами упала лицомъ па подушку...

* Боже мой, какъ эти люди измучили ее, докторъ! сказала гра- финя, обращаясь къ нему:—выведите эту несчастную идею о помѣ­шательствѣ изъ ея ума и помогите мнѣ увѣрить ее въ искренности моихъ обѣщаній... Бѣдное дитя! сказала она опять Анютѣ:—чѣмъ мнѣ доказать вамъ... Kàirb васъ заставить вѣрить?.. Взгляните на меня , развѣ такъ обманываютъ? и не-уже-ли вы не узнаёте голоса самыхъ искреннихъ чувствъ? Узнавъ о вашихъ страданіяхъ, о вашемъ серд­цѣ и умѣ, я поклялась назвать васъ своею дочерью —• п исполню клятву, Богъ свидѣтель въ томъ. Ободритесь же, ввѣрьтесь мнѣ, за-

будьте подоірѣніе этихъ людей и простите ихъ : опи не звали, что дѣлали... Со мною , вы переродитесь къ другой жизни; я перенесу васъ въ иней свитъ, къ инымъ людямъ,—тамъ вы найдете сочувствіе и дружбу, тамъ станете свободно слѣдовать своему призванію, и по­рывовъ вашего вдохновенія никто болѣе пе назоветъ безуміемъ.

* ГраФвня, произнесла Анюта колеблясь, какъ-будто, па рубежѣ свѣта и тмы, мысль ея невольно оглядывалась па прошедшее:—гра- финя... Вы добры... по люди... но общество... пѣтъ, нѣтъ! тамъ такъ же, какъ и здѣсь, оттолкнутъ меня съ презрѣніемъ...
* Не вѣрьте этому, пе вѣрьте! прервала ее граФипя: — поэты ча­сто клевещутъ на людей, пе понимая правъ своихъ и заблуждаясь въ своихъ требованіяхъ ; многіе изъ нихъ ищутъ своими талантами земныхъ почестей, поклоненій и громкихъ похвалъ, тогда какъ ихъ владычество незримо, ихъ пѣсни пробуждаютъ самые сладкіе отго­лоски въ уединеніи, имъ поклоняются тайною слезою, тайнымъ на­слажденіемъ, и самыя лестныя похвалы для нихъ создаются пе въ толпѣ, а въ сердцахъ людей... Мнѣ понятна ваша недовѣрчивость , мой милый другъ: вы много страдали, но счастіе разгонитъ въ васъ всѣ подозрѣнія п вы опять полюбпте жизнь и людей.
* ГраФипя права, сказалъ докторъ: —у пасъ умѣютъ цѣнить та­ланты; не далѣе какъ вчера я нашелъ доказательство тому въ одномъ изъ вашихъ журналовъ; этотъ кажется, п теперь со мною.

Опъ вынулъ изъ кармана журналъ и прочелъ вслухъ громкую, ве­ликолѣпную похвалу стихотворенію, помѣщенному въ томъ же жур­налѣ. Имя автора было неизвѣстно, но его просили дарить почаще публику произведеніями столь замѣчательнаго таланта, который си­лой и легкостью стиховъ, изящностью выраженія, оригинальностью идей и теплымъ, глубокимъ чувствомъ привлекъ къ себѣ вниманіе и удивленіе всѣхъ любителей поэзіи.

* Видите ли, мой другъ, сказала граФипя Анютѣ:—истинный та­лантъ всегда высоко цѣнится въ просвѣщенныхъ обществахъ...
* Да, истинный... но былъ ли у мспя талантъ?.. Я прежде вѣ­рила... Теперь же... говорятъ, меня обманывали изъ снисхожденія...

Анюта опустила голову, по черезъ минуту, поднимаясь всѣмъ тѣ­ломъ, сказала съ пылкостью :

* ГраФипя, докторъ, ради самого неба, скажите: и прежде, какъ теперь, я никогда не была безумною ?.. И минуты моего забвенія, жаръ головы и трепетъ сердца, и мои свѣтлыя, очаровательныя видѣ­нія , все, все это было дѣйствіемъ вдохновенія, а не разстроеннаго ума?.. Скажите, скажите правду... Ие щадите меня!..

—Успокойтесь, отвѣчалъ ей докторъ съ улыбкою:—сильныя дви­женія вамъ вредны.—Въ васъ пе было и признаковъ безумія, я сто разъ увѣрялъ васъ въ томъ. А что въ минуты вдохновенія можно ви-

дѣть цв.іыіі рой видѣиііі и призраковъ, это доказываетъ также поэтъ, прославленный въ этомъ журналѣ.—Не угодно ли послушать?

Онъ началъ читать...

* Что это? что вы читаете?., вскричала Анюта внѣ себя, спры­гнувъ съ постели, и вырвала у него журналъ; но лишь взглянула на первую страницу, какъ онъ выпалъ изъ ея рукъ, всѣ Фибры ея встрепенулись, новая жизнь взъиграла въ ней, съ неземнымъ одуше­вленіемъ она начала говорить наизусть стихи, расхваленные въ жур­налѣ, и голосъ ея, прежде дрожащій и слабый , вдругъ сдѣлался звучнымъ, сильнымъ н сладостнымъ, какъ тонъ платиновой струны.

Мы съ удивленіемъ смотрѣли на преобразившуюся дѣвушку; мнѣ показалось, будто я слышу послѣднюю пѣснь лебедя.

Едва Анюта умолкла, графиня бросилась обнимать ее.

* II съ этимъ талантомъ ты сомнѣвалась въ себѣ?.. II эту силу вдохновенія называли въ тебѣ безуміемъ?.. Но все прошло, мой ми­лый другъ; ты видишь теперь , внутреннее чувство тебя не обману­ло; небо послало тебѣ прекрасный даръ, и въ дополненіе посылаетъ еще друга... Живи же для счастья, для славы, на радость себѣ и своимъ друзьямъ...

Ашота едва слышала ея слова; еще полная вдохновенія, она пыла­ла, жадно впивала въ себя воздухъ и съ радостнымъ трепетомъ смо­трѣла вокругъ, какъ слѣпецъ, который послѣ долгой, черной ночи опять проглянулъ на Ёожій свѣтъ.

* Нѣтъ, не безуміе... твердила опа въ восторженномъ самозабве­ніи , прижимая руки то къ сердцу, то къ головѣ:—пе безуміе и не сопъ... Все ясно, чисто, свѣтло... Я опять здорова, счастлива... Да, у меня есть счастіе , спокойствіе , слава, друзья... и моя поэзія... мой чудный, небесный даръ... Такъ давайте жь жизнь ... Я хочу жить... Жизнь н мое перо... мою бумагу,—у меня все отняли, заста­вили все сжечь... Но я создамъ опять... Скорѣе же, перо и жизнь... У меня есть счастіе... есть друзья... есть даръ . . • Скорѣе . . . ско­рѣе...

Но вдругъ лицо ея помертвѣло, опа упала ііа подушки и пе зву­комъ голоса, а вздохомъ вылетѣло изъ ея груди: — поздно!

Докторъ просилъ пасъ удалиться.

Когда, на слѣдующій день, мы снова навѣстили Анюту, она лежа­ла въ совершенномъ изнеможеніи: пи на лицѣ ея, пи въ душѣ не со­хранилось слѣда ея вчерашнихъ восторговъ. Она поняла свое поло­женіе.

Я пыталась еще оживить ее надеждою, но она отвѣчала мнѣ од­нимъ пожатіемъ руки и отрицательно покачала головою.

Графиня просила ее сказать, не можетъли она для нея чего сдѣлать?

* Спасти мать мою отъ нищеты.
* Но для васъ собственно?
* Для меня?.. О, да!., много... много...

Она остановилась и взглянула на графиню робко п умильно, какъ дитя, которое не смѣетъ выразить своего желанья.

* Что же?..
* Позвольте мнѣ еще разъ... услышать ваше пѣніе.

Въ тотъ же день арфу отнесли къ Ашотъ, и графиня два вечера сряду пѣла въ ея комнатъ.

На третіи вечеръ, больная сама прислала просить пасъ късебъ;мы пошли вмѣстѣ съ докторомъ.

Ея кровать стояла уже не у стѣны, а поперегъ комнаты у раство­реннаго окна. Ашота сидѣла па постели, поддерживаемая .матерью, и задумчиво смотрѣла вдаль. Тихо было въ домъ, тихо въ окрестно­стяхъ; только птички щебетали въ кустарникахъ подъ самымъ ок­номъ и, иногда перепархивая па карнизы, весело заглядывали въ комнату, будто чувствуя, что въ неіі пёкомубыло имъ сдѣлать зла. Ни одна туча не плыла подъ небесами, ші одно вѣянье не проноси­лось надъ землей; струи пе рябили озера; дымъ, вылетая изъ трубъ, взвивался легкими, прозрачными колоннами подъ синій сводъ, и де­ревья въ саду стояли не колышась, какъ-бы изъ боязни разронять свои желтые листья. Въ сторонѣ, скирды хлѣба, увитыя дикимъ хмѣ­лемъ, уже набрасывали свои темные силуэты па землю; вечернія тѣни сгущались, росли,—но па западъ еще горѣло солнце и его длин­ные, великолѣпные лучи, обливая все яркимъ свѣтомъ, отражались въ озерѣ со всѣми оттѣнками своихъ предзакатныхъ облаковъ. Да­леко, па этихъ прозрачныхъ водахъ, челнокъ, едва замѣтный межь камышомъ, качался, какъ прежде, привязанный къ берегу; но изъ него никто уже пе заглядывалъ въ глубь...

Анюта протянула графинѣ руку, до того исхудавшую, что мнѣ по­казалось, будто свѣтъ солнечный свѣтился сквозь нее. Лицо ея было совершенно-спокойно, только въ глазахъ проглядывала грусть.

* ГраФипя, сказала опа:—простите, мнѣ хотѣлось еще разъ васъ видѣть и поблагодарить за послѣдніе отрадные часы моей жизни...
* Къ-чему безпрестанно думать о смерти, Ашота?..
* Я уже не думаю о неіі, а слышу, чувствую ее здѣсь... (она ука­зала на грудь).—Не утѣшайте меня напрасною надеждою, граФипя, я и безъ того спокойна. Вы сняли горькое сомнѣніе съ души моей, вы примирили меня съ людьми, ваше пѣніе дало мнѣ понятіе о хо­рахъ небожителей, а ваша доброта укрѣпила во мнѣ вѣру въ бла­гость Творца... Благодарю васъ, граФипя, благодарю...

Она опять устремила глаза въ окно, задумалась и, помолчавъ, про­шептала, будто говоря съ собою:

* О, какъ прекрасенъ Божіи міръ!., въ немъ есть солнце,счастіе,

цвѣтущіе края, есть любовь и спокойствіе, есть люди-ангелы,—по все это было пе для меня... Поздно!..

На рѣсницахъ ея блеснули слезы, она обратилась къ намъ.

— Какъдолго, кажется, жила я, а только восьмнадцатьлѣтъ!.. Какъ будто жаль... земное счастіе такъ заманчиво... И здѣсь было такъ много, сказала опа, прижимая руку ко лбу:—хотѣлось высказать...

Да, много... и въ сердцѣ тоже; да все только для страданья; у меня какъ-будто не было чувствъ для радости, — и счастье не ужи­лось бы здѣсь со мною... Видно, мое счастіе нарочно оставили піалес, зпая, что, погостивъ съ минуту въ мірѣ, я скоро возвращусь туда... Такъ о чемъ же мнѣ жалѣть еще на землѣ?..

Опа подняла глаза къ небу; по движенію ея губъ замѣтно было, что опа молилась.

Солнце начало садиться; его послѣдніе лучи разлили яркій розо­вый свѣтъ по горизонту. Анюта оживилась, съ любовію прильнула къ нему взорами, и пе сводила съ него глазъ...

Солнце спускалось все ниже; верхнія облака сизѣли и сливались въ одну темную массу, въ то время, какъ нижнія, еще свѣтлыя и прозрачныя, красовались золотою оттушкою; но и эта кайма со вся­кой минутой теряла блескъ свой, блѣднѣла и исчезала, —вскорѣ до­горѣла совсѣмъ и потухла...

Я взглянула па Анюту,—опа сидѣла все еще устремивъ глаза па западъ, по эти глаза пе различали уже ни веба ни земли...

Докторъ взялъ ее за руку, приложилъ перо къ ея губамъ и зна­чительно потрясъ головою. Мать прежде всѣхъ поняла его знакъ, нѣсколько разъ перекрестилась и, закрывъ собственными руками вѣки своей дочери, съ рыданіемъ припала къ ногамъ ея

ГЛАВА IX.

Rien n’a souille ta main ni ton coeur dans ce monde Où chacun court, se hâte, et forge, et cric, cl gronde.

. A peine tu rêvas!

. VtCTOU Псоо.

Недѣлю спустя, дорожные экипажи подъѣхали къ крыльцу; мы взглянули въ послѣдній разъ на домикъ, въ которомъ отошла стра­далица, и съ грустными воспоминаніями покинули село.

Когда карета выѣхала па поле, я невольно выглянула въ окно; по лѣвую сторону дороги возвышался курганъ, и на немъ, надъ свѣ­жею могилою, уже стоялъ новый, деревянный крестъ...

Кругомъ все было пусто; безконечною равниною раскидывалась Степь; желтая, изсохшая трава едва покрывала землю; тучи задер­гивали небо, и вѣтръ съ шумомъ и воемъ гулялъ въ открытомъ по-

лѣ. Высоко, подъ облаками, летѣла стая журавлей ; они съ такими радостными криками перегоняли одинъ другаго, такъ весело спѣши­ли на югъ, какъ-будто тамъ только ждало ихъ счастіе, а горькая не­воля гналась за ними по слѣдамъ... II вдругъ бѣдное, изсохшее пе­рекати-поле сорвалось съ корня, закружилось и, одинокое, понеслось сироткою по тому же направленію.—Вѣтеръ кидалъ его во всѣ сторо­ны, вздымалъ, кружилъ, ронялъ на землю, но оно все катилось да катилось за стаей вольныхъ журавлей, и, порою цѣпляясь въ ковылѣ, такъ жалобно металось и рвалось, будто неодолимая, таинственная сила влекла его по этому пути... Новихрь снова поднялъ его, взнесъ высоко надъ землей, закружилъ, поигралъ имъ минуты двѣ и бро­силъ на курганъ... Случайно упавъ на свѣжую могилу, оно застряло подъ новымъ крестомъ... журавли понеслись далѣе и скрылись въ облакахъ...

То была послѣдняя картина, которую мои недавнія воспоминанія представили мнѣ. Съ-твхъ-поръ предметы быстро измѣнялись; во­кругъ степь бѣжала отъ насъ, какъ наши крылатые спутники, и мы спѣшили на югъ... Я очнулась отъ забвенія, подняла голову... Нашъ экипажъ все также медленно двигался по глубокому песку; вправо шумѣло море, влѣво снѣжною равниною бѣлѣла кора соляныхъ озеръ; сумракъ сгущался, вѣтеръ дулъ сильнѣе, и въ мертвой тиши­нѣ только птицы морскія пробуждали рѣзкими криками отголосокъ пустыни

ЗЕНЕЯДА Р-ВА.

...гиоты-пэп sT-ijô н .rrojKq йом апоЛ

- fiо л и-o «гыікиолзн <тнМ  
<ГК0ТІЛ?>В5ОП І’ПТЭНЭЖВІ.Й О

T. XXI. —Отд. I.

**ПѢСНЯ ЛАУРЫ.**

Не знаете ль, гдѣ милый, Гдѣ другъ мой удалой — Повѣса изъ Севиллы, Съ курчавой головой?

Мой другъ —краса Мадрита,

Боецъ —всегда съ мечомъ,

Гидальгъ, плащомъ покрытый, Съ гитарой подъ окномъ.

Когда жь раздастся топотъ Серебряныхъ подковъ, Твой громкій смѣхъ п шопотъ И звукъ твоихъ шаговъ?

О! вѣрноггдѣ у донны...

О, в-втренникъ Жуанъ! — Какъ душно на балконѣ! Какъ скучно бьетъ Фонтанъ!

Не видѣли ль вы бѣса?

Онъ другъ мой удалой, Отъявленный повѣса. Съ курчавой головой.

В. КРАСОВЪ

**ПОХИЩЕНІЕ.**

Конь мой ржотъ и бьётъ копытомъ...

Мнѣ напомнилъ онъ о ней —

О блаженствѣ позабытомъ Быстрыхъ, пламенныхъ очей.

Ахъ, пора, пора былая!..

Мнѣ не спится... ночь глухая... Душно мнѣ —и вскрикнулъ яі « Эй! сѣдлайте мнѣ коня!

Спите сами, если спится, А мнѣ дома ие сидится. »

Стали тучи надъ луною, Дремлютъ блѣдныя поля; Скачетъ, скачетъ предо мною Тѣнь огромная моя.

Лѣсъ какъ-будто сномъ забылся — Хоть бы листъ зашевелился...

Я па гриву лёгъ лицомъ. Осѣнилъ себя крестомъ, Тихомолкомъ попѣваю, Да былое вспоминаю.

Вотъ и домикъ —стукъ въ окошко... — Ты ли, милый? —« Встань, душа; Поболтай со мной немножко

Какъ въ бывалые года.

Если жь хочешь, молви слово:

Дома комната готова;

Ночь туманна и темна — Лошадь добрая сильна; Посмѣемся и поплачемъ — Хоть поплачемъ, да ускачемъ! •

Дверь скрипнула... «Милый, милый, Наконецъ вернулся ты!

Иль узналъ, что разлучили Насъ съ тобою клеветы?

Я невинна... • —Ахъ. не знаю!

За тобой *я* пріѣзжаю; Ты виновна или нѣт'Ъ — Безъ тебя мнѣ тошенъ свѣтъ... И забыть тебя старался, Думалъ, думалъ —да примчался.

Какъ опа была прекрасна!... Мы пустились въ дальній путь... Какъ опа склонялась страстно Головой ко мнѣ на грудь!

Я берегъ ее такъ нѣжно — Сердце билось такъ мятежно...

Все такъ тихо, чудно спитъ — Лошадь весело бѣжитъ;

И, какъ вѣтра слабый ропотъ. Милыхъ словъ я слышу ШОПОТЪ:

• Безъ тебя иеня родные Выдать замужъ собрались.

Я рыдала... Братья злые Погубить меня клялись. Какъ тебя я дожидалась! Жениха какъ я боялась!

Вдругъ привстанетъ, да зѣвнётъ, Бѣлымъ усомъ поведетъ, Щеки толстыя надуетъ, Подойдетъ, да поцалуетъ...»

Я дыханьемъ грѣлъ ей руки, Цаловалъ ее въ глаза:

« Позабудь былыя муки

И былаго жениха!

Разочтутся съ нимъ родные...

À усы его съдые

Срѣжу шашкою кривой

Вмѣстѣ съ глупой головой!

Сторожъ —сторожъ, отворяй-ка!

Къ вамъ пріѣхала хозяйка. »

**\* • т. *л.***

**ПОДРАЖАНІЕ ВОСТОЧНОМУ.**

«Отопри мнѣ, голубица! Выйди, добрая моя! Отопри, моя царица — Совершенная моя!

Ужь ланиты молодыя Упиталися росой, И съ кудрей моихъ ночныя Капли падаютъ струей. »

— Я одежды ужь сложила; Какъ же вновь я облекусь? Братъ мой! ноги я умыла, Какъ я съ ложа подымусь?

Но рука меня искала Неотступная во тмъ... О! какъ вся затрепетала Я въ смятеньи и во снѣ!

У. п *ирающМ l(je<ßmx.*

Дверь для брата мной отверста... То возлюбленный мой брать!

Полны мирра мои персты, Съ ручекъ каплетъ ароматъ-

П полна благоуханья, Я подъ сг.нь его ввела,— II горя, въ его лобзанье Вся душа моя прешла!

**в.** крлсозъ;

УМИРАЮЩІЙ КЛЕФТЪ.

*/Пѣсня повоірсческая/*

Бросься въ море! кинься смѣло! Веслъ въ замѣну —двѣ руки! Бакъ ладья, скользитъ пусть тѣло; Грудью мощной и дебелой Волнъ пучину разсвки!

Если Богъ и Пресвятая Путь пловца благословятъ;

Если брегъ роднаго края Очи свѣтлыя узрятъ;

Если вновь въ стоянки націей Будешь ты, о милый братъ, Гдѣ совЬгъ былъ съ звономъ чашей, Гдѣ заклали мы козлятъ,— Снова маши вкругъ заносятъ, Снова пиръ начнутъ друзья, II тебя, быть можетъ, спросятъ: • • Гдѣ? здоровъ остался ль я?» Скрой, Какъ, бѣдный, я томился, Промолчи про смер/гь мою;

Но скажи имъ; я женился Въ грустномъ, чуждомъ мпв краю. Взялъ я въ тещи —камень гладкой, Взялъ въ зятья —песокъ рѣчной, II съ женой обнялся сладко, Да, съ женой —землёй сырой!

ОЗНОБИШИНЪ.

НОЧНОЙ ТОВАРИЩЪ.

Въ чистомъ полѣ что есть силы, Скачетъ конь мой вороной.

Все кругомъ какъ-бы въ могилѣ. Полно мертвой тишиной.

Въ чистомъ подѣ, на просторѣ,.

Мчусь я съ пѣсныо удалой.

Кто-то —слышу— въ темпомъ борѣ Перекликнулся со мной...

Полночь боло; въ темной дымкъ Полумъслцъ молодой.

Чую: кто-то невидимкой

Скачетъ объ-руку со мной...

В. И РАСОВОЕ».

МАРГАРИТА.

*(Романа Фредерика Сульі.)*

I.

За нисколько лѣтъ предъ симъ, въ одной изъ парижскихъ улицъ, Rue Neuve des Mathurins, тянулся рядъ довольпо-обпіирпыхъ строе­ній, которыя нельзя было, однакожь, назвать пи отелями, ни дома­ми. То были пять или шесть отдѣльныхъ домиковъ, изъ которыхъ къ каждому примыкалъ садъ и которые всѣ имѣли одинъ общій садъ, гдѣ помѣшались конюшни и сараи. Въ огромныхъ домахъ большихъ городовъ, гдѣ живутъ иногда до двадцати постояльцевъ, люди эти бываютъ обыкновенно совершенно чужды другъ другу **и** часто не знаютъ даже имени своихъ сосѣдей ; этого не было въ до­микахъ, о которыхъ мы говоримъ и въ которыхъ разъигралась дра­ма, сообщаемая нами читателямъ. Каждый изъ домиковъ былъ занятъ только однимъ семействомъ; окна ихъ были невысоки, а са­ды открыты для любопытныхъ взоровъ всякаго, у кого только бы­ло желаніе заглянуть туда.

Въ одномъ изъ такихъ домиковъ жилъ г. Моралей, въ другомъ — г. Шамбель. Моралей, называвшій себя графомъ де-Моранси, былъ человѣкъ лѣтъ шестидесяти, маленькаго роста, съ огромною голо­вою. Не знаю, могъ ли г. де-Морапси похвалиться настоящимъ, ста­риннымъ дворянствомъ, но въ исторіи его семейства былъ про­цессъ, который могъ возбудить нѣкоторое по этому предмету подо­зрѣніе. Фамилія г. Моралей происходила изъ Оверни, гдѣ, въ концѣ семнадцатаго столѣтія, владѣла она обширными помѣстьями.

Въ одномъ изъ этихъ помѣстій находилась довольно большая воз­вышенность, называвшаяся Мои-Фукъ (Mont Fougue); какой-то предокъ г-на де-Морапсп выстроилъ па ней небольшой зймокъ съ рвами и подъемными мостами и вздумалъ лишить эту возвышенность прежняго ея имени, давъ ей названіе Моранси, такъ-что опа, вмѣсто Мон-Фукъ, стала называться Мон-Морапси. На всѣхъ дорогахъ **и** тропинкахъ, которыя вели къ замку, граФЪ де-Моранси приказалъ наставить столбы съ надписью: «Дорога въ Мон-Моранси»; въ-по- слѣдствіи, когда надписи эти стерлись и когда ихъ нужно было воз-

обновить, out. сдѣлались уже не Мон-Моранси, а *Монморанси^* и че­резъ пятнадцать лѣтъ всѣ стали называть владѣтеля замка не г. де- Морапси, а графомъ де-Монморанси. Въ такомъ положеніи остава­лись дѣла еще лѣтъ двѣнадцать, какъ одинъ настоящій Монморан­си, проѣзжавшій чрезъ эту страну, былъ чрезвычайно удивленъ, на­шелъ тамъ отрасль своей Фамиліи , существованіе которой никогда даже пе подозрѣвалъ. Опъ сталъ развѣдывать, узналъ всю истину и завелъ процессъ съ г-мъ Моранси, требуя, чтобъ тотъ оставилъ имя, которое принадлежало только ему одному. Такъ-какъ вся претензія г-на де-Монморанси ограничивалась этимъ требованіемъ, то Ріом- скііі Парламентъ не сталъ требовать отъ самозванца доказательствъ иа его графское достоинство и рѣшилъ, въ январѣ 1721 года, чтобъ онъ оставилъ имя и гербъ Фамиліи, къ которой не принадлежалъ.

Все это надѣлало въ провинціи много шума и подало поводъ къ разнымъ толкамъ и развѣдываніямъ о настоящемъ происхожденіи Моранси. Къ-счастію, нашъ дворянинъ-самозванецъ былъ очень богатъ п имѣлъ очень хорошенькую жену, чрезвычайно-ласковую и привѣтливую; шумъ и толки мало-по-малу затихли, и онъ удержалъ свой графскій титулъ. Этотъ титулъ передалъ онъ длинному ряду потомковъ, изъ которыхъ ни одинъ не придалъ ему особеннаго бле­ска, и потому никто не думалъ его оспоривать. Потомки хлопота­ли только объ одномъ — какъ бы расточить огромное состояніе сво­ихъ предковъ, и дѣйствовали въ этомъ отношеніи такъ усердно, что съ наступленіемъ революціи, Моранси, о которомъ говоримъ мы и котораго отецъ эмигрировалъ, былъ лишенъ наслѣдія своего, состо­явшаго изъ двѣнадцати или пятнадцати тысячь ливровъ дохода и изъ пятисотъ пли шестисотъ тысячь долга. Это не помѣшало, однакоже, ему, въ 1814 году, быть признаннымъ за жертву революціонныхъ ужасовъ и получить, въ видѣ возмездія за понесенные убытки, около четырехсотъ тысячь Франковъ.

Надобно сказать, однакожь, что г. де-Морапси вполнѣ заслужилъ такую милость своею неограниченною преданностію къ старшей ли­ніи бурбонскаго дома. Забывъ барскую спѣсь предковъ, онъ унизил­ся до ремесла журналиста и въ статьяхъ своихъ выхвалялъ самыя ошибочныя мѣры новаго правительства, и тамъ, гдѣ слѣдовало бы дивиться ихъ нелѣпости, дивился ихъ мудрости.

Графъ де-Морапси былъ женатъ; кто была жена его, откуда она вела родъ свой,—пикто пе зналъ этого. Ее считали за Нѣмку, и изъ всѣхъ родныхъ остался у пей только одинъ племянникъ, которому было около года, когда она вышла за г. де-Моранси. Одипъ изъ со­трудниковъ граФа по журналу замѣтилъ, однакоже,что граФипя пре­красно говорила по-Французски и не знала ни слова по-нѣмецки; по такъ-какъ опа была очень-хороша собою, очень-добра и очень-спис-

ходительпа, то никто не разъискивалъ причинъ, отъ-чего опа пе зна­ла своего роднаго языка.

Вь то время, съ котораго начинается паша исторія, графинѣ де- Моранси было лѣтъ тридцать-восемь, и опа отличалась тою полно­тою, которая придаетъ женщинамъ ея лѣтъ какую-то пріятную свѣ­жесть. Опа была еще довольно-привлекательна; маленькая поиска, хорошенькая пухленькая ручка, бѣлые зубы, большіе проницатель­ные глаза, красивая талія и удивительное искусство пользоваться всѣми этими достоинствами,— позволяли еіі надѣяться на многія по­бѣды, отъ которЫхъ она и пе думала еще отказываться. Она жила вмѣстѣ съ мужемъ и племянникомъ, которому было уже лѣтъ двад­цать, въ одномъ изъ маленькихъ домиковъ, о которыхъ мы говори­ли выше.

Другой пзъ этихъ домиковъ, какъ сказано, былъ занятъ г. Шам- белемъ. Г-ну Шамбелю было двадцать-пять лѣтъ; опъ только не­давно вступилъ на литературное поприще, напечатавъ собраніе сво­ихъ стихотвореніи, имѣвшихъ нѣкоторый успѣхъ. Наружность г-на Шамбеля была довольно привлекательна; лицо его имѣло какое-то особенное выраженіе, которое не могло не обратить па него внима­нія женщинъ, считавшихъ себя опытными въ распознаваніи стра­стей. Что же касается до нравственныхъ качествъ г-на Шамбеля, то краткій анализъ изданной имъ книги лучше всѣхъ описаній дастъ объ этомъ понятіе читателямъ. Книга его начиналась сильною вы­ходкою противъ пороковъ нашего вѣка; въ пей нападалъ онъ па гор­дость сильныхъ, подавляющую слабыхъ; на безчувственность бога­чей, невнемлющихъ стенаніямъ нищеты; па холодное равнодушіе об­щества ко'всему, и на ледяной эгоизмъ его. Далѣе,—сомнѣніе самое дерзкое, облеченное въ такъ-называемыя байроновскія Формы; еще далѣе, вѣра самая чистая, надежда самая религіозная выражалась въ сильныхъ, гармоническихъ строфахъ. Черезъ нѣсколько страницъ— стансы къ молодой дѣвушкѣ дышали чувствами самыми нѣжными; еще черезъ нѣсколько страницъ, являлось страстное воззваніе къ ка­кой-то женщинѣ, которую поэтъ умолялъ разорвать тяжкія цѣпи не­счастнаго брака, сковывавшія ее. Изъ всего сказаннаго можно видѣть, что Пьерръ Шамбель былъ одинъ изъ тѣхъ людей, которые, пе имѣя никакой собственной идеи, рроникаются идеями чужими и облада­ютъ притомъ особеннымъ даромъ придавать имъ выраженіе истины и восторженности. Подобно эху, передавалъ онъ всѣ звуки, до него долетавшіе, по передавалъ по-своему. Опъ былъ чудеснымъ ин­струментомъ, посредствомъ котораго можно было выразить всѣ стра­сти и придавать имъ желаемое выраженіе. Въ этомъ отношеніи обра­тилъ онъ на себя вниманіе нѣкоторыхъ людей, одаренныхъ умомъ проницательнымъ и хитрымъ, и въ-особенности аббата Нортона,

принадлежавшаго къ числу вседневныхъ гостей граФини де-Мо­ранси.

Пьерръ Шамбель былъ женатъ, и жена его была музою, внушив­шею ему послѣднее стихотвореніе, о которомъ мы упомянули. Изо- ра послѣдовала совѣтамъ, заключавшимся въ поэтическихъ сти­хахъ ея любовника : она покинула грубаго, холоднаго эгоиста, съ которымъ была связана мечтательная душа ея, и послѣдова­ла въ Парижъ за своимъ юнымъ обольстителемъ. Шесть мѣ­сяцевъ спустя, мужъ ея былъ убитъ па охотѣ, а чрезъ годъ по­слѣ того, вышла она за Пьерра Шамбеля, не имѣя, такъ-сказать, причины упрекать себя въ смерти своего перваго супруга. Одпа- кожь, несмотря на всѣ приличія, соблюденныя въ-отношеніи къ свъту, Изора и Пьерръ чувствовали, что на совѣсти ихъ былъ про­ступокъ, который не позволяетъ имъ имѣть другъ къ другу той бла­городной, чистой довѣренности, которая одна служитъ основаніемъ се­мейнаго счастія. Притомъ же, Изорѣ было уже 32 года, а мужу ея толь­ко 25 лѣтъ; она была горда, высокомѣрна, непреклонна, рѣшительна; онъ—безпеченъ, слабъ, нерѣшителенъ, мало заботливъ о сохраненіи собственнаго своего достоинства. И какою непостижимого загадкою былъ для Изоры этотъ человѣкъ, который, умѣя говорить обо всемъ съ такою силою и рѣзкостью, не умѣлъ въ то же время, даже въ са­мыхъ ничтожныхъ случаяхъ жизни , дѣйствовать рѣшительно, и, бросаясь изъ стороны въ сторону, всегда подчинялся постороннему вліянію! Шамбель переѣхалъ въ улицу Матюренъ мѣсяца черезъ три послѣ изданія своей книги, а дней чрезъ двадцать послѣ его пе­реѣзда, въ домѣ графа де-Моранси происходила слѣдующая сцена:

Было восемь часовъ вечера; вокругъ стола, па которомъ горѣла лампа, сидѣли—графиня де-Моранси, читавшая съ большимъ внима­ніемъ какой-то романъ, племянникъ ея Юлій, раскрашивавшій гра­вированныя изображенія святыхъ , и молодая дѣвушка , о которой мы еще не говорили и которую звали Маргаритой. Чтобъ пе возвра­щаться въ-послѣдствіп назадъ, скажемъ, что Маргарита была сиро­та, призрѣнная аббатомъ Нортономъ, воспитавшимъ ее въ провинціи, въ одномъ изъ кармелитскихъ монастырей , и вызвавшимъ ее неза­долго предъ тѣмъ въ Парижъ, для помѣщенія на должность гувер- панты въ какое-нибудь богатое семейство Сеп-Жермеискаго Предмѣ­стія. Помѣщеніе Маргариты встрѣтило однако какое-то затрудненіе, и аббатъ, считавшій неприличнымъ взять къ себѣ такую молодую в прекрасную дѣвушку, успѣлъ упросить графиню де-Моранси позво­лить ей на время остаться въ ея домѣ.

Аббатъ Нортонъ зналъ, съ какою легкостью свѣтъ готовъ былъ дѣ­лать всегда самыя неблагопріятныя заключенія на счетъ поведенія духовнаго лица,и потому не хотѣлъ подать повода непріятелямъ сво-

имъ къ обиднымъ для иего толкамъ. Мы должны сказать, однакожь, что въ этомъ отношеніи почтенный аббатъ былъ не правъ: онъ могъ бы оставить у себя эту дѣвушку, не опасаясь,чтобъ кто-нибудь взду­малъ обращать это въ дурную сторону и подозрѣвать чистоту его нравственности. Всѣ знали, что въ душѣ его, преисполненной без­мѣрнаго честолюбія и глубокаго лицемѣрія, не могло оставаться мѣ­ста для нѣжныхъ чувствъ, и при всемъ томъ, видя господина Нор­тона, пикто пе могъ бы угадать настоящаго его характера: онъ былъ малъ ростомъ, довольно толстъ, неуклюжъ, казался простакомъ, и, говоря всегда тихо и спокойно, почти никогда не воспламенялся.

Аббатъ Нортонъ писалъ пе мало; но все выходившее изъ-подъ пе­ра его носило на себѣ печать самой плачевной посредственности; на­добно замѣтить, что опъ самъ не обольщался па счетъ своихъ лите­ратурныхъ достоинствъ; но если и цѣнилъ дешево свои сочиненія, то дѣлалъ это потому только , что вообще ставилъ пи во что всякій литературный талантъ. Литература была для него не наукой, а сред­ствомъ, и ставить ему въ упрекъ неумѣніе писать было бы почти то же, что упрекать Наполеона въ неумѣніи владѣть ружьемъ. Для Наполеона писатель талантливый былъ солдатомъ , котораго гене­раломъ онъ признавалъ себя...

Но возвратимся къ разсказу.

Кромѣ трехъ особъ , о которыхъ мы говорили , въ гостиной былъ еще графъ де-Морапси ; развалившись па диванѣ, онъ или спалъ, или дремалъ, или мечталъ, или просто не думалъ ни о чемъ. Одаренный чудесною способностью впадать иногда въ совершенную безчувственность , онъ въ эту минуту былъ черезвычайнно-похожъ па пароходъ, изъ котораго выпускали пары. Не показывая ни малѣй­шихъ признаковъ жизни, онъ могъ по цѣлымъ часамъ оставаться въ креслахъ совершенно-неподвижнымъ, съ открытыми глазами, устре­мленными на одинъ и тотъ же предметъ, и потомъ вдругъ, при ма­лѣйшемъ знакѣ, при одномъ словѣ, выходить изъ этого безчувствен­наго состоянія, приниматься за дѣло и дѣйствовать съ силою и вѣр­ностью самой точной машины.

Всѣ эти четыре персонажа были уже около получаса заняты ка­ждый своимъ дѣломъ , какъ вдругъ доложили о прибытіи аббата Нортона. Аббатъ вошелъ, какъ человѣкъ коротко-знакомый; при по­явленіи его, Юлій и Маргарита встали и поклонились съ робостью, которую обыкновенно чувствуютъ дѣти при видѣ своего учителя. Поклонъ , которымъ привѣтствовала его граФипя де-Моранси , не имѣлъ въ себѣ ничего дружескаго и, казалось, опа хотѣла сказать: «Я знаю, что вы пришли не для меня; адресуйтесь же къ тѣмъ, до кого имѣете дѣло.»

Аббатъ, повидимому, понялъ это, и послѣ знака, позволившаго мо-

лодымъ людямъ занять ихъ прежнія мѣста, опъ подошелъ къ г. де- Морапси и силъ подлъ него. Графъ, не измѣнивъ нисколько положе­нія, въ которомъ находился, обратилъ только свои тусклые глаза на аббата и, казалось, ожидалъ, чтобъ опъ началъ разговоръ. Аббатъ вынулъ изъ кармана небольшую книгу въ 8-ю долю листа и сказалъ графу:

* Читали вы эту книгу?

Графъ взглянулъ па заглавіе и, не двигаясь, отвѣчалъ:

* Пѣтъ.
* Намъ надобно, однакожь, имѣть завтра статью объ этихъ сти­хотвореніяхъ.

ГраФъ проворчалъ что-то про себя; но въ этомъ ворчаніи не было пи удивленія, пи гнѣва, ни досады, пи удовольствія; оно просто озна­чало, что онъ слышитъ сказанное аббатомъ, который продолжалъ:

* Вотъ какая это книга.

Тутъ аббатъ вкратцѣ разсказалъ ея содержаніе, указывая на мѣ­ста, которыя надобно было цитировать и замѣчая страницы уголка­ми, чтобъ графъ могъ наіідти ихъ. Де-Моранси слушалъ не измѣняя своей неподвижности, и на лицѣ его не было пи малѣйшихъ призна­ковъ, по которымъ можно было бы видѣть, что опъ понимаетъ все имъ слышанное; но, вѣроятно, аббатъ зналъ, съ кѣмъ имѣлъ дѣло, и продолжалъ съ жаромъ:

* Вы понимаете цѣль статьи: надобно, чтобъ авторъ счелъ себя обязаннымъ поблагодарить за нее. Если онъ пріидетъ къ вамъ, вы скажете ему, что я желаю его видѣть; если же пріидетъ ко мнѣ, я знаю уже, что дѣлать. Не забудьте замѣтить, что ни одинъ оппози­ціонный или министерскій журналъ пе упомянулъ еще объ этой кни­гѣ, и что только мы одни умѣемъ отдавать должную справедливость истиннымъ талантамъ, не руководствуясь въ этомъ случаѣ духомъ партій.

Графъ не отвѣчалъ ни слова; онъ только приподнялся, придвинулъ къ себѣ столикъ, на которомъ были чернильница, перья и бумага; потомъ, взявъ книгу, произнесъ громко заглавіе ея:

* *Сѣверное Сіяніе^ стихотворенія Пьерра Шамбеля.*

Сказавъ это, онъ принялся писать скоро и безъ малѣйшей остапов- ки: машина была пущена въ ходъ и работала какъ-нельзя-лучше.Гра- фппя де-Морапси пе обращала пи малѣйшаго вниманія па все проис­ходившее между мужемъ ея и аббатомъ Нортономъ до той минуты, какъ было произнесено имя Пьерра Шамбеля: при этомъ имени, она закрыла свою книгу и, обратясь къ аббату, попросила его передать ей томикъ стихотвореній; когда аббатъ исполнилъ ея жеіапіе, она сдѣлала ему знакъ, чтобъ опъ сѣлъ подлѣ нея.

* Какъ назвали вы автора этой книги?
* Пьерръ Шамбель, отвѣчалъ аббатъ.
* Странно! возразила граФиия:—не знаю отъ кого, по я слышала, что какой-то г. Шамбель нанялъ павильйонъ рядомъ съ нашимъ до­момъ.
* Молодой человѣкъ? спросилъ аббатъ.
* Мнѣ показалось, что ему пе болѣе 25 лѣтъ.
* Не знаете, женатъ опъ?
* Я видѣла мелькомъ какую-то женщину, еще прекрасную со­бою; по опа показалась мпѣ гораздо старѣе его.

Въ такомъ случаѣ, сосѣдъ вашъ — авторъ этой кпиги, которая теперь у васъ въ рукахъ.

Разговоръ, повидимому, неимѣвшій въ себѣ ничего особенно-инте­реснаго, обратилъ на себя вниманіе двухъ другихъ лицъ, бывшихъ въ комнатѣ. Въ ту самую минуту, какъ граФішя сказала, что Шам­бель нанялъ сосѣдній домъ, Маргарита положила свое вышиванье, а когда рѣчь дошла до красоты г-жи Шамбель, Юліи положилъ пре­огромную лепешку на лицо какой-то Фигуры, которую раскраши­валъ. Все это ускользнуло отъ вниманія граФини и аббата, которые продолжали свой разговоръ, не думая, чтобъ кто-нибудь могъ его слы­шать; пишущая машина не тревожила ихъ: они знали, что у ней нѣтъ ушей.

* Такъ эта книга точно заслуживаетъ вниманіе? сказала г-жа де- Моранси, перелистывая ее.

Аббатъ устремилъ па графиню испытующій взоръ; но онъ пото­ропился опустить глаза въ ту самую минуту, когда она въ свою оче­редь взглянула на него, и отвѣчалъ тономъ человѣка, который ниче­го не видѣлъ и ничего не угадывалъ:

* Да, графиня, въ этой книгѣ много достоинствъ, и было бы чрез­вычайно-жалко, еслибъ человѣкъ съ такимъ талантомъ попалъ въ руки людей, которые могли бы употребить во зло его дарованіе и внушить ему порочныя правила.

ГраФиня не старалась понять, что хотѣлъ сказать этимъ аббатъ, но устремивъ глаза на одну загнутую страницу, отвѣчала:

* Если такъ, то я прочту эту книгу съ удовольствіемъ.
* И сдѣлаете очень хорошо, замѣтилъ аббатъ.

Потомъ, обратясь къ графу, прибавилъ:

* Вы подпишете статью; я хочу, чтобъ г. Шамбель зналъ , что вамъ обязанъ за похвалы его книгѣ.

Въ первый разъ еще во взорѣ графа выразилось что-то похожее па вниманіе; казалось, онъ былъ очень удивленъ тѣмъ, чего отъ не­го требовали, и еслибъ опъ рѣшился сдѣлать надъ собою\* усиліе и сказать слово, то конечно спросилъ бы аббата:

* Для чего жь нужно вамъ, чтобъ я подписалъ свое имя?

Сама граФпня, не смотря на свою женскую проницательность, не поняла въ первую минуту намѣренія аббата; она только сказала са- мой-себѣ: «Г. Шамбель вѣрно пріидетъ поблагодарить моего мужа, и я увижу этого интереснаго молодаго человѣка съ прекрасными чер­ными глазами, который смотритъ на меня такъ пристально, когда я сижу у окна.» Вы видите, что графиня угадала , какой результатъ долженъ быть послѣдовать отъ подписи статьи, но она никакъ пе мо­гла вообразить, чтобъ аббатъ требовалъ подписи именно для того только, чтобъ достигнуть такого результата. Статья была кончена; аббатъ взялъ ее, и, не поблагодаривъ даже графа, сказалъ ему: .

— Будемъ надѣяться, что Богъ, котораго пути неисповѣдимы, ка­кими-нибудь средствами, которыхъ мы не можемъ пи предвидѣть, ни судить, устроитъ такъ, что этотъ молодой человѣкъ сдѣлается однимъ изъ ревностнѣйшихъ защитниковъ религіи и праваго дѣла!

Г. де-Моранси снова развалился па диванѣ и снова принялъ свое неподвижное положеніе; Маргарита вышивала съ такимъ усердіемъ и съ такою торопливостью, что даже дыханіе ея , казалось , было стѣснено отъ этого ; Юлій покрывалъ лица на гравюрахъ голубою краскою; графиня съ жадностью читала уже стихотворенія, о кото­рыхъ мужъ ея только-что написалъ такую безпристрастную статью. Аббатъ Нортонъ оставилъ комнату, въ которой воцарилась совершен­ная тишина. Скоро съѣхалось нѣсколько гостей, и въ числѣ ихъ .нѣ­кто г. Милонъ, который во всемъ составлялъ самую рѣзкую проти­воположность съ аббатомъ Нортономъ, хоть въ свѣтѣ и говорили, что онъ стремился къ одной съ нимъ цѣли и питалъ одинаковыя съ нимъ надежды. Г-ну Милону было лѣтъ около 50, но онъ сохранилъ еще остатокъ прежней красоты и отличался тѣмъ благороднымъ ви­домъ и пріятными манерами, которыя никогда пе старѣются. Прі­емъ ему сдѣланный былъ такой, какого только можетъ ожидать че­ловѣкъ любезный, простодушный и снисходительный къ другимъ и къ самому-себѣ. Впрочемъ, между имъ и граФинею де-Моранси за­мѣтна была какая-то короткость, не лишенная, однакожь, должнаго приличія, но доказывавшая, что ихъ связывало другъ съ другомъ чувство какой-то взаимной благодарности и какія-то пріятныя во­споминанія. Злословіе называло эти воспоминанія настоящимъ ихъ именемъ; но изъ этого не слѣдуетъ еще предполагать, что г. Милонъ малѣйшею нескромностью подалъ къ тому поводъ. Хоть этотъ г. Ми­лонъ долженъ играть въ нашемъ разсказѣ довольно значительную роль, по мы не упомянули бы теперь о немъ, еслибъ въ разговорѣ, завязавшемся при этомъ посѣщеніи, онъ не сдѣлалъ предположенія, которому конечно не думалъ придать никакой важности, но которое тѣмъ не менѣе дало совершенно-особенный оборотъ послѣдующимъ событіямъ. Г. Милонъ принадлежалъ къ числу тѣхъ людей, кото-

рые, умѣя говорить дѣльно о вещахъ дѣльныхъ, любятъ иногда для шутки составлять самыя странныя предположенія, не полагая, чтобъ слова ихъ могли быть приняты иначе, какъ за мистификацію.

* Что вы такое читали ? спросилъ опъ у госпожи де-Моранси. — А! сочиненія Шамбеля!
* Вы его знаете? спросила граФиня.
* Сочиненія нѣтъ, сочинителя весьма мало.
* Мнѣ разсказывали про него самую драматическую исторію, за­мѣтила одна дама, по имени госпожа Ансье, ревностная католичка, и притомъ писательница.—Говорятъ, что господипъ-Шамбель увезъ жену у мужа...
* Такъ онъ пе женатъ? воскликнула съ живостію госпожа де-Мо­рапси.

Госпожа Апсьё не дала продолжать еіі неосторожныхъ вопросовъ и разсказала, кёкъ покинутый мужъ былъ убитъ на охотѣ, и какъ вдова его сдѣлалась настоящею госпожею Шамбель.

Можетъ-быть, господинъ-Милонъ не обратилъ должнаго вниманія па разсказъ женщины-писательницы, можетъ-быть хотѣлъ пошу­тить надъ нею, но едва успѣла опа кончить, какъ опъ воскликнулъ:

* Помилуйте, можно ли имѣть такое дѣтское простодушіе! И вы повѣрили, что мужъ, имѣвшій счастіе отдѣлаться отъ жены , былъ такъ неостороженъ,что самъ сломалъ себѣ шею?.. Нѣтъ, этого быть пе можетъ: его убили.
* Кто же?
* Вѣроятно тотъ, съ кѣмъ опъ былъ на охотѣ; вѣдь онъ охотил­ся не одинъ.
* Да; съ нимъ былъ егерь.
* Все это очень просто: егерь, преданный Шамбелю и женѣ сво­его господина, егерь, который, вѣроятно, помогалъ ихъ тайнымъ свиданіямъ и который пе могъ дѣлать дѣла вполовину, по своему собственному побужденію, а можетъ-быть и по чьему-нибудь внуше­нію , рѣшился избавить страстныхъ любовниковъ отъ препятствія , мѣшавшаго ихъ свиданіямъ; любовники сдѣлались супругами , а егерь, получивъ отъ нихъ пенсію, вѣрно живетъ теперь припѣваючи въ какой-нибудь хижинѣ, окруженной виноградниками и плющемъ.
* Вы думаете? спросилъ Юлій дрожащимъ голосомъ.
* Разумѣется; это всегда такъ дѣлается , отвѣчалъ господинъ- Милонъ, — Спросите у госпожи Апсьё: въ ея романахъ только и ви­дите, что подобные случаи.

Графиня де-Моранси пожала плечами; госпожа Ансьё, запятая разговоромъ съ кѣмъ-то другимъ , не слыхала послѣднихъ словъ и не отвѣчала на нихъ; по Юлій и Маргарита, пепмѣвшіе еще свѣт-

ckoü опытности, повѣрили господипу-Милопу, не смѣя даже пред­полагать, чтобъ такой человѣкъ могъ сказать неправду.

и.

Знаменитая статья была напечатана; по Шамбель узпалъ о неіі только по прошествіи нѣсколькихъ дней, хоть имѣлъ множество прі­ятелей, которые, конечно, не были бы такъ скромны, еслибъ дѣло шло пе о похвалахъ, а о брани. Такъ бываетъ всегда въ литературѣ: похвали васъ кто-нибудь—всѣ молчатъ; разругай—и сотни языковъ донесутъ вамъ объ этомъ. Какъ бы то ни было, но Шамбель узналъ о статьѣ отъ книгопродавца, напечатавшаго его сочиненія, который совѣтовалъ ему лично поблагодарить рецензента за его хорошій от- з'Іавъ. Не смотря па все нежеланіе кланяться, молодой авторъ обѣ­щалъ сдѣлать въ тотъ же день требуемый отъ него визитъ и, купивъ нумеръ журнала, отнесъ его къ женѣ, которая съ своей стороны так­же уговаривала его послѣдовать совѣту книгопродавца. Только убѣ­дительныя просьбы Изоры могли наконецъ склонить Шамбеля идти къ графу де-Моранси; онъ успѣлъ прочитать его статью, и ему каза­лось, что она была слишкомъ-суха и не стояла такой поспѣшной благодарности.

Такое упорство Пьерра удивило его жену и было для нея совер­шенною новостью. До-сихъ-поръ, о книгѣ Шамбеля нѣкоторые жур­налы упоминали только вскользь, и то общими мѣстами. Изора была преисполнена негодованія къ такому роду критики , и удивлялась спокойному смиренію Шамбеля; но когда явилась критика дѣльная, разобравшая книгу по достоинству и поставившая ее очень высоко, когда критика эта была напечатана въ журналѣ, пользовавшемся из­вѣстностью, ей казалось страннымъ, что Шамбель оставался недо­воленъ; Изора спрашивала самоё-себя, не ошиблась ли опа въ сво­емъ предположеніи, и то,что казалось ей благородною скромностію, не было ли въ мужѣ ея излишнею гордостью. Она старалась, одна- кожь, отдалить отъ себя эту мысль, и чтобъ доказать самой-себѣ не­справедливость своего гіодозрѣпія, перестала уговаривать мужа. Это­го было довольно, чтобъ заставить его рѣшиться сдѣлать немедленно визитъ, который казался ему такъ непріятенъ. Изора не подозрѣва­ла, что Пьерръ, по-видимому такъ презиравшій похвалы, адресован­ныя къ его книгѣ, жаждалъ услышать ихъ изустно; опа пе знала, что суетность поэта подобна жадности скупца , котораго пе удовлетво­ряютъ мильйопы, и который собираетъ полушки...

Впрочемъ, эти размышленія пе могли остановить надолго внима­ніе Изоры, и случай совершеппо-обыкповепиый далъ мыслямъ ея другое, болѣе бурное направленіе. Когда Шамбель хотѣлъ уже ид-

ти, Изора спросила его, справился ли онъ о мѣстѣ Жительства графа де-Моранси.

* Графъ нашъ сосѣдъ.
* Какъ, паша, сосѣдъ?

—• Да; опъ живетъ рядомъ съ нами по ту сторону сада.

* А! воскликнула г-жа Шамбель:—такъ дама, которую я вижу иногда у окна—грдфиня де-Морапси?
* Да.
* А молодая дѣвушка, которая прогуливается въ саду—дочь ея?
* Не думаю.
* Прекрасно! сказала Изора послѣ минутнаго молчанія:—я очень рада, что тебѣ недалеко идти; ты можешь нѣсколько продлить своіі визитъ и возвратиться скорѣе домой.

Пьерръ ушелъ и первая мысль его жены была слѣдующая:

* Откуда знаетъ онъ все это?.. Опъ вѣрно справлялся обо всемъ. За чѣмъ? съ какою цѣлью? по какому случаю?...

И опа силилась отдалить теперь отъ себя первое подозрѣніе, запав­шее въ ея сердце, точно такъ же/какъ за минуту предъ тѣмъ стара­лась отдалить первое сомнѣніе въ откровенности характера своего мужа. Но это было пе одно и то же : тогда она только удивилась, а теперь страдала; напрасно старалась опа увѣрить себя, что мужъ ея могъ случайно узнать всѣ подробности о семействѣ графа Моранси ; сердце ея отказывалось вѣрить тому , что говорилъ разсудокъ. Она замѣтила въ этомъ домѣ женщину, еще довольно прекрасную собою, и молодую дѣвушку красоты необыкновенной ; сосѣдство это было уже непріятно ей, и вотъ мужъ ея, по странному случаю, долженъ былъ идти въ этотъ домъ и знакомиться съ семействомъ , въ кото­ромъ опъ, казалось, зналъ уже многое. Какое-то безпокойство овладѣ­ло ею, и хоть опа сама себѣ говорила, что все это было дѣломъ одно­го случая, что смѣшно тревожиться такими вздорами, однакожъ, не смотря на это, подошла къ окну и, устремивъ взоры па домъ, въ ко­торомъ былъ мужъ ся, хотѣла, казалось, проникнуть сквозь стѣну и видѣть, что онъ тамъ дѣлаетъ. Опа простояла у окна пять минутъ , а еіі казалось, что прошелъ уже часъ ; часы убѣдили ее въ против­номъ и доказывали, что не было еще Физической возможности Шам- белю воротиться домой.

Отъ-чего же время казалось ей такъ продолжительно? Отъ-того , что ревность запала ей въ сердце . . . Что же было причиною этой ревности? Мы не беремся отвѣчать на этотъ вопросъ. Скажемъ толь­ко, что ревность г-жи Шамбель, свойственная, можетъ-быть, ея ха­рактеру, могла развиться въ ней скорѣе, чѣмъ въ другой женщинѣ, и вотъ почему:

Положеніе ся было не совсѣмъ обыкновенно ; конечно, она была

Т. ХХІ.-Отд. I. 6

связана законными узами съ человѣкомъ, котораго любила , но узы эти были только слѣдствіемъ ея добровольнаго проступка. Еслибъ кто-нибудь вздумалъ со всею добросовѣстностію анализировать ея чувства, ему было бы нетрудно доказать , что женщина, которая приноситъ все въ жертву мужчинѣ, показываетъ ему больше любви и преданности, чѣмъ та, которая не отступаетъ ни па шагъ отъ сво­ихъ обязанностей. Не смотря на это, мужчина облекаетъ всею своею довѣренностію именно ту женщину, которая пе принесла ему ника­кой жертвы, и сомнѣвается въ той , которая для него же расторгла священнѣйшія узы и забыла свои обязанности.

Вотъ отъ-чего г-жа Шамбель чувствовала, что мѣсто, занимаемое ею въ сердцѣ Пьерра , было не то, которое могло бы принадлежать женщинѣ, чуждой всякаго упрека; она понимала по инстинкту, что настанетъ время , когда онъ, для оправданія своихъ проступковъ и слабостей, вооружится противъ нея ея же проступкомъ. Съ другой стороны, Изора была гораздо-старѣе Пьерра, и хоть красота ея при­крывала собою это неравенство лѣтъ , однакожь опа знала , что въ свѣтѣ есть много женщинъ, которыя были гораздо-лучше ея... Бо­лѣе же всего тревожила Изору перемѣна, происшедшая въ положеніи Пьерра. Когда она встрѣтилась съ нимъ, онъ былъ бѣднымъ, ниче­го незначащимъ молодымъ человѣкомъ, на котораго никто не обра­щалъ вниманія. Издавъ же свою книгу, онъ, такъ-сказать, понялъ собственное свое достоинство, и сохраняя къ Изорѣ признательность за то, что она первая умѣла оцѣнить его , онъ тѣмъ не менѣе чув- ствовалъ , что заслуживалъ ея вниманіе. За недѣлю предъ тѣмъ, Шамбель былъ неизвѣстный поэтъ , которому женщина протянула руку , чтобъ исторгнуть его изъ ничтожества ; теперь онъ сдѣлался равенъ ей, и ему не доставало только еще нѣсколькихъ успѣховъ , чтобъ изъ покровительствуемаго сдѣлаться покровителемъ.

Шамбель былъ принятъ какъ-нельзя-лучше въ домѣ графа де-Мо­ранси, и пріемъ этотъ могъ въ полной мѣрѣ польстись ему, какъ ли­тератору и какъ красивому мужчинѣ. ГраФЪ разсыпался передъ нимъ въ похвалахъ его стихотвореніямъ; а графиня не спускала съ него глазъ , и въ этихъ глазахъ можно было прочесть все удовольствіе, которое доставляло ей присутствіе молодаго человѣка. Послѣ нѣ­сколькихъ минутъ разговора, графъ вспомнилъ порученіе, сдѣланное ему г. Нортономъ, и, сказавъ Шамбелю о желаніи аббата познако­миться съ нимъ, прибавилъ , что если ему угодно, то они на-дпяхъ могутъ вмѣстѣ сдѣлать визитъ аббату.

Шамбель, знавшій аббата Нортона по наслышкѣ и боясь его влія­нія, колебался дать отвѣтъ; граФиня, замѣтя это , сказала съ свой­ственною ей граціею:

— Можетъ-быть, г. Шамбель предпочелъ бы встрѣтиться съ аб-

батонъ гдѣ-нибудь случайно; пыпьче нашъ пріемный день; г. Нор­тонъ будетъ у насъ, и если г. Шамбелю угодно будетъ пожаловать вечеромъ, то онъ можетъ познакомиться съ нимъ здѣсь.

Г. де-Моранси, который до-сихъ-поръ говорилъ точно такъ же, какъ писалъ, то-есть съ совершенною неподвижностью физіономіи , да­вавшею ему, какъ мы уже сказали, видъ хорошо-устроениой ма­шины, казалось, вдругъ пробудился, взглянулъ на г. Шамбеля, па жену свою и въ ту жь минуту съ живостью, къ которой едва ли мо­жно было считать его способнымъ, спѣшилъ отразить ударъ, ему при­готовленный :

— Конечно, воскликнулъ онъ: —мы почтемъ себя очень счастли­выми , если г. Шамбель сдѣлаетъ намъ честь своимъ посѣщеніемъ; оно будетъ еще болѣе намъ пріятно, если онъ пожалуетъ вмѣстѣ съ г-жею Шамбель.

Теперь граФипя въ свою очередь изумилась ; по ей не оставалось ничего болѣе, какъ присоединить свою просьбу къ просьбѣ мужа, и Шамбель далъ наконецъ слово провести вмѣстѣ съ женою вечеръ у своихъ сосѣдей.

Пьерръ возвратился домой чрезвычайно-довольный; веселость его успокоила Изору; хорошій пріемъ ему сдѣланный приписывалъ опъ литературнымъ своимъ достоинствамъ, и сердце его было такъ пре­исполнено суетнаго удовольствія , что въ немъ не оставалось мѣста для какого-нибудь другаго чувства.

Таково было, по-крайней-мѣрѣ, первое впечатлѣніе, испытанное Изорою; опа безъ противорѣчія приняла приглашеніе граФини де- Моранси, и если въ сердцѣ ея таились еще кой-какія подозрѣнія, то она надѣялась увѣриться въ нихъ въ-продолженіи вечера. Она была почти увѣрена, что умѣетъ проникнуть въ намѣренія каждой жен­щины, Kàicb бы скрытны они ни были, и вѣроятно успѣла бы въ этомъ, еслибъ графиня де-Моранси была предоставлена самой-себѣ и собственной своей ловкости. Но она нашла въ аббатѣ Нортонѣ союзника, который умѣлъ быть ей полезнымъ, стараясь, впрочемъ, не показывать вида, что былъ ея сообщникомъ. Надобно замѣтить, что г. Нортонъ и граФипя чувствовали другъ къ другу самую глубокую антипатію; холодный тонъ аббата доказывалъ графинѣ, что ему бы­ли извѣстны всѣ любовныя шашни ея, а насмѣшливая улыбка гра­фини не позволяла ему сомнѣваться, чтоопа не обманывалась его ли­цемѣрнымъ видомъ. Такимъ образомъ, не приступая никогда къ объ­ясненію и сохраняя всегда самый церемонный тонъ, они понимали другъ друга какъ-нельая-лучше и были всегда готовы на взаимныя услуги.

И такъ, аббатъ, предувѣдомленный о свиданіи, которое устроили

для него, явился раньше обыкновеннаго и, подсѣвъ къ г-жѣ де-Мо- ранси, завелъ съ нею слѣдующій разговоръ:

* Извините, граФипя, сказалъ онъ: — если я стану говорить о дѣлѣ, которое покажется вамъ конечно очень скучнымъ и если въ добавокъ къ тому попрошу васъ заняться имъ...
* Что такое?
* Если вы не забыли того, чтб я говорилъ вчера графу па счетъ г. Шамбеля, то конечно поняли, что я желалъ привлечь этого моло­даго человѣка на нашу сторону. Я почти знаю, что опъ такое; но мнѣ совершенно неизвѣстны ни его образъ мыслей, нн правила, а глав­ное — я неувѣренъ, можно ли положиться па его слово.

ГраФипя де-Моранси кивнула головою въ знакъ одобренія словамъ аббата, который между-тѣмъ продолжалъ:

* Невозможно разспрашивать человѣка о его качествахъ и намѣ­реніяхъ; кромѣ того, что это было бы неумѣстно, никто пе можетъ поручиться за чистосердечіе его отвѣтовъ.

Новый знакъ одобренія со стороны графини.

* Еслибъ у меня былъ другъ, коротко-знакомый г. Шамбелю, я и тому не поручилъ бы этого щекотливаго дѣла, съ которымъ опъ должепъ былъ бы обратиться къ самому Шамбелю. Людей можно узнать только чрезъ тѣхъ, кто окружаетъ ихъ и въ особенности чрезъ тѣхъ, кто ихъ любитъ.

Г-жа де-Морапси взглянула на аббата, но не сдѣлала одобритель­наго знака; чувствуя, что критическая минута приближалась, она не хотѣла дать своего согласія, не взвѣсивъ прежде хорошенько то­го, чего отъ нея хотѣли.

* Еслибъ *я не* былъ такъ неловокъ въ подобныхъ разговорахъ, продолжалъ аббатъ: — то, признаюсь, не поколебался бы обратиться прямо къ самой г-жѣ Шамбель. Я не зпаю ея; но, суд^по тому, чті> опа сдѣлала, думаю, она должна любить своего мужа, и любовь эта должна замѣнять въ ней умѣнье судить о томъ, къ чему опъ спосо­бенъ и чего можно ожидать отъ него. Что я хочу предложить ему, не имѣетъ въ себѣ ничего неблагороднаго, и я могъ бы сказать объ этомъ громко. По мнѣ неизвѣстны ни его мнѣнія, ни правила, и ес=\* ли опи противны моему образу мыслей, я отступлюсь отъ него, и мы останемся совершенно чужды другъ другу; если жъ, напротивъ, онъ таковъ, какимъ я желаю его видѣть, то мы можемъ сойдтись. Итакъ, я желалъ бы узнать отъ госпожи Шамбель о свойствахъ ея мужа; но мпѣ неловко приняться за это самому, тѣмъ болѣе, что опа могла бы не понять чистоты моихъ намѣреній и принять ихъ въ дурную сторону.

Г-жа де-Моранси слушала внимательно аббата, и какъ, въ против-

постъ ему, она любила, чтобъ дѣло было изложено со всею ясностію, то вотъ какимъ образомъ перевела себѣ вс Г. запутанныя его Фразы.

«Прежде, чѣмъ приступлю къ рѣшительнымъ дѣйствіямъ въ-от- ношеніи къ Шамбелю, *я* хочу знать что это за человѣкъ; вы поста­райтесь вывѣдать объ этомъ у жены его и скажите мнѣ—это на мою долю. Вниманіе ваше къ г-жѣ Шамбель и желаніе, которое вы обна­ружили быть полезнымъ ея мужу, разсѣеть тѣ подозрѣнія ревности, которыя могли бы возродиться въ душѣ ея — это на вашу долю.» Такое условіе показалось графинѣ де-Моранси выгоднымъ, и она отвѣчала аббату:

* Въ такомъ случаѣ, мпѣ надобно бы имѣть время сблизиться съ г-жею Шамбель прежде, чѣмъ мужъ ея будетъ вамъ представленъ.
* Мнѣ надобно сдѣлать теперь одинъ визитъ, сказалъ аббатъ:—*я* возвращусь около 10 часовъ.

Когда аббатъ отправился, г-жа де-Моранси, обдумавъ средство, имъ предложенное, нашла его такъ выгоднымъ, что рѣшилась употре­бить въ свою пользу. Мы уже сказали, что г-жа де-Моранси была недурна собою; но кромѣ красоты, лицо ея было одарено еще выра­женіемъ какого-то добродушія, и, пользуясь этимъ преимуществомъ, опа рѣшилась атаковать г-жу Шамбель прямо, безъ всякихъ приготов­леній. Послѣ первыхъ привѣтствій, немного церемонныхъ, какъ это всегда бываетъ, графиня сѣла подлѣ г-жи Шамбель.

—Право, я не знаю кйкъ благодарить г. Шамбеля, что онъ съ та­кою снисходительностью принялъ приглашеніе моего мужа и доста­вилъ мнѣ удовольствіе познакомиться съ вами.

Другими словами, это значило: «знайте, что пе я пригласила васъ, а мой мужъ». Изора приняла серьёзный видъ, который доказывалъ, что опа не поняла настоящаго смысла сказанныхъ ей словъ. ГраФИ- ня, замѣтя это, продолжала:

* Вы еще такъ молоды и такъ прекрасны, что я боюсь, не соскучи­тесь ли у насъ; здѣсь всѣ разговоры ограничиваются политикой и несносными спорами о ней.
* Я постараюсь найдти въ этихъ разговорахъ что-нибудь интере­сное, отвѣчала Изора сухо.
* О! продолжала графиня съ топомъ добродушія: — вы меня со­вершенно этимъ успокоиваете... Не скрою, что у меня есть къ вамъ политическое порученіе.
* Ко мнѣ? спросила Изора съ удивленіемъ.
* Да, къ вамъ, и отъ человѣка, котораго высокія достоинства и обширный умъ должны ручаться за благородство его намѣреній. Аббатъ Норіонъ, котораго вы знаете по-крайней-мѣрѣ по имени, желаетъ пригласить мужа вашего къ сотрудничеству въ его журна­**лѣ;** отличный талантъ г. Шамбеля заставилъ г. Нортона желать,

чтобъ предложеніе его не было отвергнуто; но есть вещи, о кото­рыхъ мужчины не любятъ объясняться другъ съ другомъ; можетъ- быть, мнѣнія г. Шамбеля или какія-нибудь другія причины заста­вятъ его отказаться отъ предложеній г. Нортона, и вотъ что мнѣ поручено вывѣдать отъ васъ искуснымъ образомъ, и вотъ о чемъ я спрашиваю васъ съ полною откровенностью.

Изора, приготовлявшаяся услышать совсѣмъ другое, была приве­дена въ замѣшательство вопросами г-жи де-Моранси и, не будучи въ состояніи отвѣчать въ ту же минуту, дала тѣмъ графинѣ случай еще больше выказать свою откровенность:

* Еслибъ г. Нортонъ услыхалъ, что я сдѣлала вамъ этотъ во­просъ такъ прямо, то конечно сталъ бы упрекать меня въ опромет­чивости; но, признаюсь чистосердечію, я тщетно пріискивала какую- нибудь хитрость, съ помощію которой могла бы вывѣдать отъ васъ то, что мнѣ знать нужно. Вывѣдать что-нибудь у женщины хит­ростью— сами вы знаете—не такъ легко, какъ думаютъ мужчины; вы, конечно, угадали бъ все съ первыхъ словъ. Теперь вы знаете, чтб мнѣ поручили узнать и съ какою цѣлью. Можете ли вы и хотите ли отвѣчать мнѣ?
* Я не имѣю права, графиня, располагать тайнами моего мужа; не думаю однакоже, чтобъ онъ былъ воспитанъ въ томъ образѣ мы­слей, которыми отличается г. Нортонъ, и потому не могу сказать, нрійметъ ли опъ его предложеніе.
* О! воскликнула г-жа де-Моранси:—это дѣло, касающееся соб­ственно до нихъ; вы понимаете, что г. Нортонъ, который будетъ говорить вашему мужу съ такою же откровенностью, съ какого я го­ворю вамъ, желаетъ только увѣриться, что предложеніе его пе бу­детъ оскорбительно для г. Шамбеля, и если вы хотите, чтобъ я сказала вамъ все, то признаюсь, г. Нортонъ надѣется па ваше содѣй­ствіе, если вы съ своей стороны признаете желаніе свое удобоиспол­нимымъ.
* На мое содѣйствіе, графиня! воскликнула Изора, еще съ боль­шимъ изумленіемъ.
* Если я ужь приняла на себя порученіе, то должна выполнить

его какъ умѣю лучше. И такъ, еслибъ вы были пе г-жа Шамбель, я сказала бы вамъ за тайпу, что г. Нортонъ безъ ума отъ вашего мужа, и что если онъ однажды кого полюбитъ, то не успокоится до- тѣхъ-поръ, пока не доставитъ ему всего. Но я пустилась въ проро­чества, тогда,.какъ мнѣ надобно только развѣдывать. Что жь долж­на я отвѣчать г. Нортону? ,

Г-жа Шамбель была въ нерѣшимости; вдругъ въ головѣ ея мель­кнула мысль, что лучшимъ ручательствомъ въ постоянствѣ ея мужа была бы тѣсная связь его съ человѣкомъ, который извѣстенъ непо-

мѣрнымъ своимъ честолюбіемъ и который на замедлилъ бы заразить сердце Пьерра этою страстью, поглощающею всѣ другія. Мысль эта заставила Изору рѣшиться; она выразила графинѣ всю свою благо­дарность къ г. Нортону и сказала прямо, что человѣкъ, который будетъ умѣть только взяться за ея мужа, можетъ сдѣлать изъ него все, что захочетъ. Въ эту минуту она была далеко отъ всякой ревно­сти. Когда г. Нортонъ возвратился и когда графиня пересказала ему объ успѣхѣ даннаго еіі порученія, опъ отвѣчалъ ей самымъ безстра­стнымъ и серьёзнымъ топомъ:

— Въ такомъ случаѣ, вы можете быть увѣрены, что г. Шамбель будетъ нашъ.

Графиня поняла эту эпиграмму, но не отвѣчала пи слова.

Дѣйствительно, два дня спустя, Пьерръ сдѣлался сотрудникомъ аб­бата, а графиня де-Моранси другомъ г-жи Шамбель... Мы увидимъ, продолжительна ли была эта дружба.

ш.

Перенеситесь теперь въ кабинетъ къ аббату Нортону. Кабинетъ его былъ довольно-обширная комната, обитая зеленымъ сукномъ; большая картина, изображающая снятіе со креста, занимала середи­ну главной стѣны; другія стѣны были увѣшаны гравированными изображеніями святыхъ; но по странной особенности, которая не мог­ла быть случайною, во всей этой коллекціи не было ни одной жен­щины. Аббатъ Нортонъ сидѣлъ у огромнаго письменнаго стола, за­валеннаго книгами и бумагами; опъ былъ занятъ корректурою жур­нальной статьи, когда ему доложили, что какой-то священникъ, не- имѣющій чести быть ему извѣстнымъ, желалъ видѣть его. Принявъ за постоянное правило никому не отказывать, г. Нортонъ приказалъ просить гостя, и чрезъ нѣсколько минутъ слуга, отворивъ двери, до­ложилъ объ аббатѣ Фортенѣ. Это былъ человѣкъ очень высокаго роста; сѣдые волосы покрывали его голову; одежда его отличалась чрезвычайною простотою, а лицо и поступь дышали благородствомъ. Г. Нортонъ устремилъ на него свои быстрые, проницательные глаза и привѣтливая улыбка, съ которою онъ готовился-было встрѣтить своего гостя, вдругъ исчезла съ липа его, уступивъ мѣсто самой хо­лодной и почти дерзкой минѣ. Перемѣна эта была слѣдствіемъ ин­стинктивнаго убѣжденія, сказавшаго Нортону, что предъ нимъ былъ человѣкъ души возвышенной и сильной, человѣкъ, котораго откры­тый взглядъ и строгое лицо служили доказатетьствомъ, что онъ не могъ пи раздѣлять его мнѣній, ни одобрять его правилъ. Еслибъ аб­батъ Фортенъ не былъ въ такихъ преклонныхъ лѣтахъ, то г. Нортонъ, можетъ-быть, не предложилъ бы ему стула, а принялъ бы его стоя,

какъ принимаютъ людей,отъ которыхъ желаютъ скорѣе отдѣлаться; но холодность, съ какою онъ исполнилъ этотъ долгъ **ВѢЖЛИВОСТИ,** доказывала, что посѣщеніе аббата Фортена было ему непріятно.

* Позвольте узнать, съ кѣмъ имѣю я честь говорить? спросилъ г. Нортонъ:—и какой случаи доставляетъ мнѣ удовольствіе васъ видѣть?

—- Я занимаю мѣсто священника въ небольшомъ городкѣ Л... от­вѣчалъ г. Фортенъ:—въ этомъ званіи былъ я духовникомъ и другомъ молодой дѣвушки, воспитывавшейся на вашемъ попеченіи въ тамош­немъ монастырѣ, и пришелъ теперь къ вамъ поговорить о Марга­ритѣ.

■— Вы пришли отъ ея имени? спросилъ г. Нортонъ, сдѣлавъ уда­ренье па послѣднее слово.

* Отъ ея имени, г. аббатъ; но что хочу я сказать вамъ на счетъ ея, слишкомъ далеко отъ мыслей бѣдной дѣвушки.
* Я думалъ, что пріобрѣлъ уже довольно правъ на довѣренность Маргариты; мнѣ казалось, что, не прибѣгая къ посредничеству по­сторонняго лица, она могла бы обратиться прямо ко мнѣ съ своею просьбою.
* Она такъ и сдѣлала, г. аббатъ, отвѣчалъ Фортенъ, какъ-будто **не** замѣчая колкости, заключавшейся въ словахъ Нортона: — но по­тому ли, что ваши многочисленныя запятія заставили васъ забыть объ этомъ, или потому-что вы нехорошо поняли всей важности ея просьбы, вы не дали ей никакого отвѣта.
* Что жь это за просьба, которую такъ трудно понять и для объ­ясненія которой нуженъ особый посланникъ? спросилъ Нортонъ то­номъ смиренія, столь мало соотвѣтствовавшимъ настоящему смыслу его словъ.
* Просьба эта состоитъ въ томъ, чтобъ вы позволили ей оставить домъ графини де-Моранси.
* Я отвѣчалъ Маргаритѣ, что по разнымъ пепредвидѣппымъ об­стоятельствамъ опа не можетъ еще вступить въ семейство, которое, по моей убѣдительной просьбѣ, согласилось принять ее; что надо по­дождать еще нѣсколько времени.
* Но не было ли бы лучше, еслибъ она дожидалась этого въ другомъ мѣстѣ, а не въ домѣ графини?
* Домъ граФини де-Моранси, какъ и опа сама, заслуживаютъ полнаго уваженія, милостивый государь.

Аббатъ Фортенъ, въ свою очередь, устремилъ на Нортона бы­стрый, проницательный взглядъ, по пе замѣтилъ па лицѣ его ника­кого замѣшательства. Старикъ зналъ, что передъ нимъ былъ отъ­явленный лицемѣръ, по зналъ также, что опъ пе имѣлъ никакого пра­ва дать ему это почувствовать, и потому, помолчавъ съ минуту, ска­залъ вѣжливымъ, спокойпыыъ топомъ:

* Не-уже-ли бѣдному деревенскому священнику суждено лучше проникать въ интриги свѣта, чѣмъ одному изъ замѣчательнѣйшихъ умовъ нашей эпохи? Врядъ ли можно было бы повѣрить этому, ес­либъ но было дознано, что человѣкъ, предавшійся высшимъ полити­ческимъ соображеніямъ, часто отчуждается отъ міра болѣе, чѣмъ тотъ, кто живетъ въ глуши какого-нибудь отдаленнаго мѣстечка. Вижу, что мы теперь именно въ такомъ положеніи съ вами, — и по­тому я, бѣдный деревенскій священникъ, постараюсь открыть вамъ глаза и скажу прямо: «пѣтъ, домъ графики де-Моранси не можетъ быть приличнымъ убѣжищемъ для Маргариты».

Лицо Нортона умѣло сохранять во всякомъ случаѣ, какъ бы не­ожиданъ онъ пи былъ, совершенное безстрастіе и холодность, и потому слова Фортена не могли произвесть на немъ ни изумленія, un досады, и онъ спросилъ его очень спокойно:

* Развѣ Маргарита видѣла въ этомъ домѣ что-нибудь предосуди­тельное, или неприличное?

—Благодаря Бога, до-снхъ-поръ этого еще не было; взоры невин­ности сами прикрываютъ все дурное своими чистыми лучами ; но Маргаритѣ надобно оставить этотъ домъ, для того именно, чтобъ она наконецъ не увидѣла въ немъ чего-нибудь подобнаго. До-сихъ- поръ опа только страдала и подвергалась опасности...

* Нельзя ли узнать, чѣмъ она страдала и какой опасности под­вергалась?
* Она страдала страданіемъ, непопятнымъ еще для пея-самой, но которому малѣйшее обстоятельство можетъ придать настоящій смыслъ; она подвергалась опасности, которую готовитъ ей одна изъ самыхъ бурныхъ и пеобузданныхъ-страстей.
* Извините, *я* не понимаю васъ. Если это страданіе пе имѣетъ имени для Маргариты, то оно, вѣроятно, имѣетъ его для васъ и для меня, точно такъ же, какъ и страсть, о которой вы говорите.

Фортенъ взглянулъ строго на г. Нортона; такая непонятливость могла быть только притворствомъ, и онъ воскликнулъ громкимъ, вы­разительнымъ голосомъ:

—Маргарита любитъ г. Шамбеля, сама не понимая своихъ чувствъ •къ нему, — вотъ причина ея страданій. Г-жа Шамбель ревнуетъ къ ней своего мужа,— вотъ опасность, которая угрожаетъ ей.

Слова эти были слншкомъ-ясны и не позволяли Нортону упор­ствовать долѣе въ непонятливости; но, какъ искусный іезуитъ, онъ пе смѣшался и отвѣчалъ:

* Если сказанное вами правда, то пе моя вина, если домъ граФИ- ни де-Моранси сдѣлался опасенъ для Магариты.

Это желаніе оправдаться, когда его пе обвиняли, это стараніе сло­жить всю вину на бѣдную дѣвушку, слабую и беззащитную, возбу-

дилп всв негодованіе добраго священника, и онъ возразилъ еще бо- лѣе-строгимъ тономъ:

* Повторяю вамъ, что домъ граФини де-Моранси ни въ какомъ случаѣ не приличенъ для Маргариты!
* Вы приводите меня въ изумленіе, г. аббатъ! воскликнулъ Нор­тонъ, прикидываясь опять, что не понимаетъ его: —еслибъ не сапъ вашъ, то я могъ бы подумать, что вы саишкомъ-опрометчиво повѣ­рили какой-нибудь клеветѣ. Я имѣю честь знать граФиню де-Морап­си очень давно и никогда не замѣчалъ, чтобъ...
* Оставимъ прошедшее г-жи де-Моранси; настоящее ея такъ яс­но, что можетъ открыть глаза тѣмъ, которые хотятъ видѣть...
* Но не-уже-ли вы поставите въ вину графинѣ эту преступную любовь? и не-уже-ли думаете, что совѣты, еще болѣе преступные...
* Граішня де-Моранси еще такъ хороша собою, что въ подоб­ныхъ дѣлахъ, вѣроятно, не захочетъ быть второстепеннымъ лицомъ; но опа, вмѣстѣ съ тѣмъ, такъ хитра и такъ осторожна, что, конеч­но, пе посовѣстится избрать себѣ ширмами даже самую невинную дѣвушку.
* Позвольте мнѣ опять сказать вамъ, что я не понимаю васъ.

Терпѣніе аббата Фортена не устояло противъ этого новаго при­творства Нортона, и онъ сказалъ громкимъ голосомъ:

* Знайте же, г. аббатъ, что графиня де-Морапси любовница г-на Шамбеля, и что, несмотря па это, опа умѣла обратить ревность г-жи Шамбель на Маргариту.
* Что вы это? Богъ съ вами! воскликнулъ Нортонъ, сдѣлавъ крестное знаменіе и замолчалъ, какъ-будто не находя слова, кото­рымъ могъ бы опредѣлить всю дерзость такого обвиненія.

Фортенъ съ смиреніемъ склонилъ голову; онъ-понялъ, но слиш­комъ поздно, что выраженіе, употребленное имъ, не соотвѣтствова­ло пи лѣтамъ его, ни сапу, и прибавилъ тихо:

* Я дурно выразился, г. аббатъ, по сказалъ правду.

Въ первую минуту, Нортонъ подумалъ, что имѣлъ дѣло съ чело­вѣкомъ робкимъ, который готовъ будетъ отказаться отъ своего мнѣ­нія; по послѣднія слова старика доказывали противное. Тогда Нор­тонъ пустился въ длинную іереміаду: говорилъ о клеветѣ, никого по щадящей, о безнравственности вѣка, о развратѣ, прививающемся къ самымъ юнымъ сердцамъ. Трудно сказать, какую именно цѣль имѣ­ла эта длинная проповѣдь; по аббатъ Фортенъ понялъ, что въ пей Маргарита была принесена въ жертву графинѣ де-Морапси, и г при­нявъ опять свой строгій видъ, отвѣчалъ сухо:

* Все, что вы сказали, мнѣ кажется очень умно; не мое дѣло входить въ подробное разсмотрѣніе отношеній людей, мнѣ совершен­но чуждыхъ, и я готовъ согласиться, что, можетъ-быть, отношенія

эти па такъ порочны, какъ кажутся; но безумная любовь Маргари­ты къ Шамбелю неподвержепа никакому сомнѣнію; она ясна, какъ день, и потому-то непремѣнно должно удалить бѣдную дѣвушку изъ дома, въ которомъ она имѣетъ случаи видѣть г-на Шамбеля еже­дневно.

* Но если Маргарита такъ легко влюбляется въ перваго встрѣч­наго, то надо знать, раздѣляетъ ли г. Шамбель ед чувства; если да­же званіе человѣка женатаго не могло остановить ея страсти, то ка­кой же домъ можетъ служить еіі безопаснымъ убѣжищемъ? Она вез­дѣ встрѣтитъ молодыхъ людей, красивыхъ и любезныхъ...
* Единственное убѣягище, приличное Маргаритѣ, возразилъ Фор­тенъ: — домъ, гдѣ она была воспитана, и я пришелъ просить васъ позволить мпѣ отвезти ее туда.
* Хорошо, г. аббатъ, хорошо... я... подумаю объ этомъ... ясамъ поговорю съ Маргаритой.
* Она стоитъ па краю пропасти; умоляю васъ, пе медлите спасти ее. Завтра прійду я за отвѣтомъ.
* Вамъ ненужно безпокоиться: Маргарита сама передастъ вамъ отвѣтъ.

Оба аббата разстались недовольные другъ другомъ. Нортонъ былъ очень озабоченъ всѣмъ случившимся... Отослать Маргариту въ ея мо­настырь было бы мѣрою самою приличною и самою легкою; но за­мыслы хитраго аббата могли бы потерпѣть отъ того. Стараясь помѣ­стить свою питомицу гувернаитою въ богатое, знатное семейство, опъ не только хотѣлъ пристроить ее, во и сдѣлать орудіемъ своихъ плановъ, онъ хотѣлъ дѣйствовать посредствомъ ея на членовъ этого семейства, вывѣдать всѣ ихъ тайны и управлять ими по своему произ­волу. Мало того, опъ, какъ настоящій іезуитъ, для котораго всѣ сред­ства казались позволительными, разсчитывалъ даже на необыкновен­ную красоту Маргариты и надѣялся, что она только по названію бу­детъ гувернаитою и пріобрѣтетъ скоро всѣ права на полную довѣ­ренность отца своихъ воспитанницъ, который не отличался особен­нымъ постоянствомъ.

Все это не позволяло ему удалить Маргариту, и онъ рѣшилъ, что опа пе возвратится въ монастырь. На въ домѣ граФини де-Моранси легко могла случиться какая-нибудь скандалёзная исторія, въ кото­рой имя Маргариты было бы неминуемо замѣшано, и это конечно воспрепятствовало бы еп вступить въ то семейство, на которое онъ имѣлъ свои виды. Обстоятельство это не позволяло ему оставить Мар­гариту у граФини, и опъ рѣшился въ тотъ же вечеръ пріискать ка­кое-нибудь средство взять ее оттуда подъ благовиднымъ предло­гомъ.

Между-тѣмъ, аббатъ Фортенъ, согласно обѣщанію, данному имъ

Маргаритъ, отправился къ ней, чтобъ разсказать о результатъ своего визита. Когда онъ пришелъ въ домъ графини де-Моранси, ему ска­зали, что Маргариты пе было дома.

* Если вы желаете видѣть мамзель Маргариту, сказала служанка: —никогда не приходите отъ 3 до 5 часовъ; въ это время, она еже­дневно выходитъ со двора.
* А можно ли видѣть графиню? спросилъ аббатъ.
* Нѣтъ, сударь. Опа также выѣхала.
* Вмѣстѣ съ мамзель Маргаритой?
* Пѣтъ-съ, мамзель Маргарита ушла черезъ четверть часа послѣ графини.

Г. Фортенъ былъ чрезвычайно удивленъ такою странностью, по, не желая показать этого служанкѣ, не сталъ продолжать своихъ во­просовъ и удалился, сказавъ, что пріидетъ опять вечеромъ. Тогда было четыре часа.

Входя въ домъ граФипи, Фортенъ замѣтилъ стоявшую недалеко оттуда карету, въ которой сидѣла какая-то жепщина, проворно спря­тавшаяся при его появленіи ; то же самое повторилось и при его вы­ходѣ. Аббатъ тотчасъ понялъ, что опа наблюдаетъ за тѣми, кто входитъ въ этотъ домъ и выходитъ оттуда — и мысль, что то могла быть госпожа Шамбель, показалась ему довольно вѣроятною. То, что онъ слышалъ на счетъ Маргариты, чрезвычайно его удивило и онъ напрасно старался объяснить себѣ причину ежедневныхъ ея отлучекъ; все это до того его тревожило, что онъ рѣшился наконецъ также взять наемную карету. Едва успѣлъ онъ помѣститься въ пей , какъ увидѣлъ граФиню де-Мораиси , возвратившуюся домой вмѣстѣ съ г-жею Ансьё. Часа полтора спустя, показалась Маргарита, шед­шая очень скоро; вслѣдъ за нею явился и г. Шамбель, вошедшій къ себѣ въ домъ.

Только-что опи успѣли скрыться, какъ дама, сидѣвшая въ каретѣ, поспѣшно выскочила; Фортенъ узналъ г-жу Шамбель: сильное ду­шевное волненіе выразилось на лицѣ ея; бросивъ кучеру какую-то монету и не дождавшись сдачи, она побѣжала къ дому. Фортенъ, опасавшійся какой-нибудь сцены, въ которую могла быть замѣшана Маргарита, пошелъ-было за г-жею Шамбель, чтобъ въ случаѣ нуж­ды заступиться за бѣдную дѣвушку; но г-жа Шамбель вдругъ какъ- будто перемѣнила намѣреніе и вошла къ себѣ въ домъ.

Первое слово Шамбеля, возвратившагося въ этотъ день съ пре­краснымъ аппетитомъ, было:

* Велите давать кушать.
* Барыни еще нѣтъ дома, отвѣчалъ слуга.

Отвѣтъ этотъ, вѣроятно, не понравился Шамбелю; онъ нахмурид-

сл, н когда Изора явилась домой блѣдная, разстроенная, опъ сказалъ ей топомъ упрека:

* Какъ ты поздно возвращаешься домой, Изора!
* Двумя минутами позже тебя, отвѣчала госпожа Шамбель, за­творяя поспѣшно дверь комнаты.
* Я уже полчаса здѣсь.
* Ты здѣсь столько времени, сколько мпѣ было нужно, чтобъ выйдтп изъ кареты, которая стояла передъ домомъ и изъ которой я видѣла тебя возвратившагося вслѣдъ за этой презрѣнной тварью...
* Что это значитъ? воскликнулъ Шамбель, который только те­перь замѣтилъ необыкновенную блѣдность жены своей и судорож­ное трепетаніе всѣхъ ея членовъ. — Что съ тобою? Что хочешь ты сказать? Что значитъ этотъ гнѣвъ?..
* То, что ты злодѣй, ты...

Сильное стѣсненіе груди не позволило ей кончить. Опа упала па дивапъ блѣдная, съ неподвижнымъ взоромъ, схватившись за голо­ву обѣими руками.

* Но что съ тобою? спросилъ опять Шамбель.

Опа встала, пе отвѣчая ему ни слова, и вошла въ свою комнату, куда онъ послѣдовалъ за нею; тамъ взявъ графинъ, налила она ста­канъ воды и выпила его залпомъ, стараясь пересилить судоро­жный трепетъ, отъ котораго зубы ея, касаясь хрусталя, стучали объ пего. Потомъ, видя, что мужъ смотрѣлъ па нее съ изумленіемъ, по­дошла къ зеркалу, поправила волосы и взявъ колокольчикъ, сильно позвонила.

* Подавайте кушанье! сказала она повелительнымъ топомъ во­шедшему слугѣ.
* Да скажешь ли ты мнѣ наконецъ, что все это значитъ? воскли­кнулъ Шамбель.
* Что такое? спросила Изора хладнокровно и какъ-будто съ уди­вленіемъ.
* Да то, чтб ты сейчасъ сказала.

—- Какъ, развѣ я что-нибудь сказала?., воскликнула опа какъ-буд­то пробуждаясь...—А что такое сказала я?

* Помилуй, да эти слова: злодѣй и еще что-то...

-— А! я сказала это?., возразила опа съ притворнымъ равнодуші­емъ.—Можетъ-быть, пе помню...

Шамбель глядѣлъ па Изору точно такъ, какъ-будто считалъ ее су­масшедшею; она засмѣялась, пожала плечами:

* Пойдемте обѣдать, я не хочу заставлять васъ дольше дожи­даться...
* Но я не пойду обѣдать не узнавъ, что значатъ ваше волненіе, ваши слова...
* Какія слова?..
* Да тѣ, которыя вы сейчасъ сказали въ той комнатѣ, произнесъ Шамбель съ сердцемъ.
* Вы еще думаете объ этомъ?.. Я уже сказала вамъ, что забыла ихъ... Хотите ли вы идти обѣдать?
* Нѣтъ!
* Какъ вамъ угодно!

Сказавъ это, Изора сѣла па диванъ и, взявъ книгу, стала читать очень спокойно. Шамбель глядѣлъ па нее съ изумленіемъ, ничего не понимая; все это было для него или припадкомъ безумія, или самою обидною насмѣшкою. Онъ прошелъ нѣсколько разъ по комнатѣ не зная, что дѣлать, что начать. Первыя слова, сказанныя его женою, были такъ ясны, что нельзя было усомниться въ настоящемъ ихъ значеніи, и вдругъ, цослѣ такого взрыва, все прошло, все успокои­лось. Нѣсколько минутъ былъ онъ въ жестокомъ и вмѣстѣ комиче­скомъ недоумѣніи, останавливался предъ женою и смотрѣлъ на нее во всѣ глаза, стараясь поймать на лицѣ какой-нибудь слѣдъ преж­ней тревоги. Но она читала съ величайшимъ вниманіемъ и даже по­рою улыбалась.

Положеніе Шамбеля было очень-странно; внутренно взбѣшен­ный, опъ готовъ былъ на кого-нибудь излить весь гнѣвъ свой, но въ то же время боялся сдѣлать какую-нибудь глупость и измѣнить самому-себѣ. Вообразите человѣка на краю широкаго оврага, чрезъ который онъ хочетъ перескочить: опъ измѣряемъ его глазами и при­готовляется прыгнуть; но вдругъ мысль, что опъ можетъ упасть, о- станавливаетъ его, и усиліе, сдѣланное имъ, пропадаетъ даромъ; онъ только снова вытягиваетъ шею, чтобъ заглянуть нггдно оврага, по­ворачивается и отходитъ прочь. Шамбель сдѣлалъ почти то же ; онъ кончилъ слѣдующими вопросами:

* Угодно ли вамъ идти обѣдать?
* Съ удовольствіемъ, отвѣчала Изора.

Ласковость этого отвѣта заставила подумать Шамбеля, что онъ можетъ получить наконецъ желаемое объясненіе, и въ ту минуту, когда жена его поравнялась съ нимъ, онъ тихо взялъ ее за руку ; но она поспѣшно отдернула руку и лицо ея снова измѣнилось.

* Но, скажи мнѣ ради Бога, что съ тобою? воскликнулъ Шам­бель.

Одной минуты было достатотно для Изоры, чтобъ оправиться, и она отвѣчала съ тою жестокою кротостью, которая приводила въ бѣ­шенство ея мужа:

* Я иду обѣдать; вѣдь ты самъ позвалъ меня.
* Но зачѣмъ же отнимаешь ты у меня руку?
* Мы никогда пе имѣли привычки ходить къ столу рука-объ-ру- ку, какъ маленькія дѣти, отвѣчала Изора съ улыбкою.

Изора чувствовала, что не будетъ въ состояніи долго выдержать роль, которую приняла на себя, и потому поспѣшила въ столовую, гдѣ присутствіе слугъ неминуемо должно было заставить и ее и Шам\* беля воздержаться отъ всякаго объясненія. Шамбель послѣдовалъ за нею взбѣшенный до невѣроятности; онъ съ наслажденіемъ пере­ломалъ бы всю мебель, бывшую въ комнатѣ, еслибъ не боялся пока­заться смѣшнымъ. Не имѣя возможности излить гнѣвъ своіі этимъ пу­темъ, опъ сталъ ко всему придираться и все находить дурнымъ; Изо­ра, вмѣсто того, чтобъ противорѣчить ему, во всемъ съ нимъ согла­шалась, а это его бѣсило еще болѣе.

* Сунъ этотъ никуда не годится! замѣтилъ Шамбель.

—■ Франсуа! воскликнула Изора, обращаясь къ оффиціанту:—ска­жи повару, что супъ этотъ никуда не годится.

* Дичь не дожарена!
* Франсуа, скажи повару, что эта дичь не дожарена.

И такимъ образомъ при каждомъ блюдѣ... Сначала, Шамбель не обратилъ на это вниманія; но при четвертой перемѣнѣ опъ взглянулъ на нее съ видомъ, который, казалось, спрашивалъ:

* Что это такое? Ты, кажется, смѣешься надо мною?

Но Изора приняла этотъ взглядъ съ улыбкою, исполненною ласки и кротости.

* Впрочемъ, я сама нѣсколько виновата, что обѣдъ кажется тебѣ такъ дуренъ. Я заставила тебя такъ долго дожидаться.

Шамбель разсердился еще болѣе и поклялся во что бы то пи стало добиться послѣ обѣда объясненія. Казалось, Изора угадала намѣре­ніе мужа, потому-что почти въ ту же минуту прибавила спокойнымъ тономъ:

* Франсуа, скажи Матильдѣ, чтобъ опа приготовила мпѣ одѣть­ся; я сейчасъ послѣ обѣда поѣду со двора...
* Куда же ты хочешь ѣхать? спросилъ Шамбель отрывисто.
* Мнѣ надобно сдѣлать визитъ г-жѣ Азьё.
* Г-жи Азьё нѣтъ дома; она обѣдаетъ у графики де-Моранси.
* Ты увѣренъ въ этомъ?
* Какъ-нельзя-болѣе.
* А кто сказалъ это тебѣ?

Шамбель закусилъ губы и отвѣчалъ:

* ГраФЪ де-Моранси.
* Все равно; я все-таки одѣнусь и пойду къ графинѣ де-Мораиси нѣсколько ранѣе обыкновеннаго.
* Такъ ты хочешь идти къ графинѣ?
* Развѣ она пе принимаетъ?
* Почему же ей пе принимать?
* Почему же мнѣ не идти?
* Потому-что я не располагаю быть тамъ.
* Я пе хочу мѣшать тебѣ въ дѣлахъ твоихъ, и пойду одна.
* У меня нѣтъ никакихъ дѣлъ. Мнѣ хотѣлось бы остаться дома, и ты бы очень меня одолжила, еслибъ осталась со мною.

Глаза Изоры засверкали отъ гнѣва; но опа въ ту же минуту отвѣ­чала:

* Хорошо, я останусь»

Обѣдъ кончился посреди глубочайшаго молчанія. Г-жа Шамбель становилась мрачной, и мужъ ея съ какою-то радостью видѣлъ, что буря не замедлитъ разразиться. Опъ хотѣлъ узнать во что бы то пи стало, что все это значило, и еслибъ въ эту минуту хоть нѣсколько раздражилъ досаду Изоры, то безъ сомнѣнія вывелъ бы ее изъ той холодности, въ которой опа упорствовала по разсчету; по онъ не у- мѣлъ воспользоваться благопріятнымъ случаемъ, и когда они вышли изъ-за стола, Изора снова приняла па себя видъ веселости и спокой­ствія, который такъ бѣсилъ ея мужа. Опи вошли вмѣстѣ въ гости­ную; Изора сѣла къ столу и начала писать какую-то записку съ ве­личайшимъ хладнокровіемъ. Бѣдный Шамбель, хотѣвшій непремѣн­но ссоры, спросилъ ее:

* Что ты пишешь?
* Я пишу къ графинѣ де-Морапси, что мы не можемъ быть къ ней сегодня вечеромъ, потому-что ты очень нездоровъ.
* Я не вижу никакой въ этомъ надобности; зачѣмъ писать то, че­го нѣтъ?..
* Если тебѣ угодно, я напишу, что мы пе будемъ, потому-что те­бѣ не хочется...
* Ие пиши ничего; это будетъ гораздо-лучше.

Изора взяла записку, бросила ее въ огонь, сѣла подлѣ камина и стала подбирать щипцами уголья. Шамбель снова началъ свою про­гулку по комнатѣ; онъ, въ свою очередь, вздумалъ разъигрывать роль равнодушнаго и сказалъ:

* Читала ты этотъ журналъ?
* Читала.
* Что жь, интересенъ?
* Очень интересенъ.

Эти два отвѣта были достаточны, чтобъ остановить дальнѣйшіе вопросы Шамбеля.

* Такъ-то ты хочешь провести со мною вечеръ?
* А что жь должна я дѣлать?
* Отвѣчать мнѣ, когда я говорю съ тобою.
* Я отвѣчаю.

Шамбель сложилъ па груди руки и, остановись передъ Изорою, спросилъ:

* Когда копнится эта комедія?
* Когда тебѣ будетъ угодно.
* Ну, такъ объяснись.
* О чемъ?
* А! я вижу, это все одно и то же !
* Кажется.
* Прощай !
* Прощай!

Шамбель заперся въ своемъ кабинетъ, а Изора кликнула горнич­ную и стала одѣваться. Шамбель былъ взбвшопъ и встревоженъ... Изора знала что-то, но что именно? Въ этомъ-то и заключалась вся тайпа; напрасно старался опъ угадать ее; напрасно ломалъ себѣ го­лову: пи одно изъ его предположеній не могло казаться ему возмож­нымъ. Наконецъ, опъ рѣшился поіідти къ Изорѣ и заставить ее го­ворить; по едва успѣлъ онъ переступить черезъ порогъ ея комнаты, какъ горничная подала ему записку:

«Ты, вѣрно, занятъ работой, и такъ-какъ присутствіе мое тебѣ не­нужно, то я отправилась къ графинѣ де-Моранси, передъ которою извиню тебя.» -

Записка эта- была для Шамбеля громовымъ ударомъ. Изора ушла, ушла безъ его позволенія!.. Гнѣвъ закипѣлъ въ груди его; по скоро тысячи опасеній замѣнили въ немъ это чувство... Изора была у гра­фини! Изора, вспыльчивая, рѣшительная, готовая на все въ пылу страсти; Изора, доказавшая уже, кйкъ мало она дорожила мнѣніемъ свѣта!.. Все это представилось ему; онъ хотѣлъ-было писать къ ней, чтцбъ она воротилась домой; но она могла не послушаться... Его страшила какая-нибудь сцепа въ-присутствіи граФини и гостей ея... Мысли его растерялись; онъ самъ не зналъ, что дѣлалъ... наконецъ, схватилъ шляпу и> побѣжалъ к.ъ графинѣ.

IV.

' Трепещущій, запыхавшійся, подошелъ онъ къ двери салона. Шум­ный, оживленный говоръ заставилъ его остановиться; мысль, что сцена, которой онъ такъ страшился, началась уже, облила его холо­домъ ; онъ хотѣлъ-было воротиться, но громкій смѣхъ, раздавшійся вскорѣ за тѣмъ, остановилъ его) онъ вообразилъ, что смѣялись надъ нимъ, и страхъ превратился въ ярость. Онъ вошелъ стремительно—и чрезвычайно удивился, что появленіе его не произвело никакого осо­беннаго эффекта. Гости, составлявшіе обыкновенное общество гра­фини, сидѣли очень спокойно; между ними Шамбель увидѣлъ аббата

Т. ХХІ.-Отд. I. 7

Фортена, разговаривавшаго отдѣльно съ Юліемъ. Г. Милонъ зани­малъ середину круга и оканчивалъ какой-то разсказъ, который, ка­залось, былъ очень смѣшонъ; Шамбель слышалъ только послѣднія слова этого разсказа и не обратилъ на нихъ вниманія, еслибъ г. Ми­лонъ, въ видѣ заключенія, не прибавилъ, адресуясь къ нему:

—К4къ жаль, что вы не были сегодня въ редакціи! Клянусь вамъ, любезный другъ, вы много потеряли: тамъ случилась самая забавная сцена...

Шамбель не отвѣчалъ ни.слова и съ недовольнымъ видомъ сѣлъ подлѣ граФа де-Моранси, который, противъ обыкновенія, взглянулъ на него значительно, пе измѣнивъ, впрочемъ, своего неподвижнаго положенія. Между-тѣмъ, разговоръ продолжался:

•— Ну, что же, любезная г-жа Азьё! воскликнулъ г. Милонъ: — когда подарите вы насъ новымъ своимъ романомъ : *Добродѣтельный Супругъ!*

* Онъ давно уже конченъ; но мой издатель медлитъ выпускомъ.

Г. Нортонъ, сидѣвшій въ отдаленіи во время разсказа г. Милона, какъ человѣкъ, считавшій неприличнымъ принимать участіе въ об­щей веселости, всталъ и, подошедъ къ камину, сказалъ съ важно­стію:

* Да, желательно, чтобъ романъ этотъ появился скорѣе; послѣ всѣхъ безнравственныхъ книгъ, развращающихъ общество, пора бы отдохнуть надъ сочиненіемъ благонамѣреннымъ.

■— Не знаю, успѣю ли *я* достигнуть цѣли, которую предположила себѣ, сказала г-жа Азьб съ смиреннымъ видомъ:—но если книга моя подѣйствуетъ хоть нѣсколько на умы, то, можетъ-быть, она успѣ­етъ остановить людей слабыхъ и малодушныхъ, которые, давая во­лю страстямъ.своимъ, часто теряютъ и доброе имя, и семейное сча­стіе.

—Если книга ваша можетъ произвесть такое благодѣтельное дѣй­ствіе, замѣтила г-жа Шамбель: — то подвигъ вашъ будетъ поистинѣ великъ.

* Я не вижу, почему бы книга нравственная не могла произвести хорошаго вліянія, когда столько порочныхъ поступковъ и слабостей происходятъ отъ чтенія сочиненій безнравственныхъ.

Г-жа Шамбель не могла не примѣнить къ себѣ этой Фразы; она поняла эпиграмму, но, какъ женщина умная, притворилась, что не понимаетъ ея, и отвѣчала очень спокойно:

* Если я сомнѣвалась въ благотворномъ вліяніи вашей книги, не смотря на всю нравственную цѣль ея, то сомнѣвалась потому-что не вѣрю также вліянію такъ-пазываемыхъ дурныхъ книгъ.
* Какъ? воскликнулъ аббатъ Нортонъ:—вы думаете, что порокъ,

еэ выставляемый безпрестанно въ розовыхъ краскахъ, не можетъ имѣть вреднаго вліянія па юность, пе можетъ развращать ея?..

*Afaptapuma.*

* Юность, возразила г-жа Шамбель съ жаромъ:—я такъ думаю по-крайней-мѣрѣ, подвержена страстямъ, которыя п безъ пособія вредныхъ сочиненіи развиваются сами-собою, не смотря ни па какой бдительный надзоръ. Сколько есть молодыхъ дѣвушекъ, которыя, пе читавъ никогда ничего, кромѣ книгъ нравственныхъ, забываютъ всѣ свои обязанности и въ порочности своего поведенія далеко пре­восходятъ женщинъ, не убѣгающихъ чтенія книгъ, называемыхъ опасными.

При этихъ словахъ, аббатъ Фортенъ всталъ и вышелъ па середи­ну салопа, какъ-будто приготовляясь защитить ту, къ которой отно­силось это обвиненіе. Но аббатъ Нортонъ поспѣшилъ возразить:

* Еслибъ такая дѣвушка существовала, опа была бы чудови­щемъ; но я увѣренъ,что этого быть не можетъ, и въ этомъ ручается вамъ моя опытность.

Это возраженіе аббата Нортона, и тонъ, съ какимъ оно было про­произнесено, доказало г-жѣ Шамбель, что обвиненіе, сдѣланное ею, было понято, и какъ всѣ умы, предубѣжденные въ чемъ-нибудь, она тутъ же подумала: «Маргариту защищаютъ, слѣдовательно, она виновна». Лукавый взглядъ, брошенный графинею де-Моранси на г-жу Азьё, серьёзный видъ г-на Милона, движеніе, сдѣланное абба­томъ Фортеномъ,—все это еще болѣе убѣдило ее въ предположеніи. Итакъ, интрига мужа ея была извѣстна всѣмъ! До-сихъ-поръ, г-жа Шамбель еще сомнѣвалась , теперь сомнѣніе превратилось въ увѣ­ренность. Она вдругъ поблѣднѣла; чувство горести, казалось, готово было уничтожить ее; но она почти въ ту же минуту оправилась и глаза ея засверкали гнѣвомъ. Г. Миловъ, знавшій свѣтъ и сердце человѣческое гораздо-лучше, чѣмъ аббатъ Нортонъ , хотѣлъ дать г-жѣ Шамбель время оправиться, и съ живостію , которая была пе въ его характерѣ, сказалъ Нортону:

* Извините меня, почтеннѣйшій аббатъ, по мнѣ кажется, что тэма, защищаемая вами, пе совсѣмъ справедлива...

Нортонъ взглянулъ съ удивленіемъ на человѣка, осмѣлившагося сказать ему прямо, что опъ ошибался, и отвѣчалъ съ колкостью:

* Можетъ-быть, г-жа Шамбель права; есть люди, которыхъ но­вѣйшая литература не могла уже развратить.
* Конечно, возразилъ г. Милонъ, насмѣшливымъ тономъ: —есть мужчины и женщины, которые были уже развращены прежде су­ществованія настоящей литературы; итакъ, если она не была виною разврата прошедшаго, то почему же ей быть причиной разврата бу­дущаго?

ГраФипя де-Моранси и г-жа Азьѳ, взглянувъ другъ па друга, въ

смущеніи опустили глаза. Шамбель сидѣлъ молча, какъ истуканъ; гра<і>ъ де-Морапси повернулся въ своихъ креслахъ, и это было зна­комъ, что опъ понялъ эпиграмму г. Милона. Нортонъ также понялъ ее, но его іезуитское лицо осталось совершепно-спокойно , й онъ продолжалъ тихо съ прежнею важностью:

* ЭтоДольшая разница...
* А я такъ думаю, что тутъ нѣтъ никакой разницы...
* Но какое заключеніе хотите вы вывести изъ всего этого? спро­сила г-жа Азьб съ презрительною миною.
* А вотъ какое , отвѣчалъ Милонъ съ улыбкой, и какъ чело­вѣкъ, желающій кончить скорѣе скучный, тяжелый разговоръ: — я думаю, что свѣтъ и теперь точно таковъ же, какъ былъ всегда; до­бро и зло управляютъ имъ почти въ равной степени ; по проявленіе ихъ можетъ быть уже пе то...

Въ эту минуту Милонъ стоялъ подлѣ г-жи Шамбель, которой испытующій взоръ былъ устремленъ на Маргариту, и бѣдная дѣ­вушка невольно отъ него трепетала.

* Я думаю , прибавилъ Милонъ съ улыбкою , обращаясь къ Изорѣ : — я думаю, мы часто видимъ зло тамъ, гдѣ его нѣтъ, и об­виняемъ невинныхъ, не смотря на то, читаютъ ли опи дурныя кпи,- гп, пли не читаютъ.

Изора не могла пе попять намѣренія г. Милона , и гнѣвъ ея уси-^ лился отъ-того еще болѣе: стало-быть, ревность, мучившая ее, была обнаружена столь явно, что всѣ ее замѣтили; стало-быть, она сама выставила себя съ смѣшной стороны. Этого новаго огорченія она не могла простить Маргаритѣ; она успѣла одпакожь пересилить свою досаду, и отвѣчала Милону :

* Да, вы правы, часто обвиняютъ невинныхъ, и...
* И эти обвиненія, не смотря на всю ихъ несправедливость, бы­ваютъ почти всегда пагубны, слѣдовательно преступны, сказалъ аб­батъ Фортенъ, перебивъ г-жу Шамбель.— Преступны, потому-что, не повредивъ невинности даже въ мнѣніи свѣта, они тѣмъ не менѣе . разрушаютъ чистоту ея, давая ей понятіе о порокѣ, — а невинность подобна нѣжному цвѣтку, который увядаетъ отъ малѣйшаго при­косновенія...

Сравненіе это дурно удалось доброму аббату.

—■ Вы совершенно правы , господинъ-аббатъ, воскликнула г-жа Шамбель съ примѣтною радостью; — и я вполнѣ раздѣляю ваше мнѣніе, что съ нѣжными цвѣтами надобно обращаться осторожно. Отъ-того-то я почитаю всегда святотатствомъ забаву влюбленныхъ, которые , желая узнать, платятъ ли имъ взаимностью, обрываютъ листки бѣдной *маргаритки...*

Такое заключеніе произвело эффектъ необыкновенный.

* Эта женщина взбѣсилась! подумалъ г. Милонъ. Шамбель вы­пучилъ глаза: опъ теперь только понялъ заблужденіе жены своей; г. де-Моранси повернулся; Нортонъ потупилъ глаза предъ взоромъ аббата Фортена, полнымъ негодованія, а г-жа Азье и граФипя де- Морапси остались совершенпо-спокойпыми , какъ-будто не поняли сказаннаго.

Нисколько минутъ продолжалось глубочайшее молчаніе, во время котораго Изора , окинувъ торжествующимъ взоромъ все собраніе , остановила его наконецъ па бѣдной дѣвушкѣ. Маргарита пе могла выдержать этого взгляда; голова ея склонилась на грудь, и страшная блѣдность покрыла лицо... Графиня де-Моранси, видя это, такъ перепугалась, что, желая удалить Маргариту, сдѣлала ей какое-то порученіе. Маргарита вышла изъ гостиной шатаясь. Аббатъ Фор­тенъ хотѣлъ-было послѣдовать за нею, по г. Нортонъ остановилъ его, сказавъ ему тихо:

* Не показывайте вида, что вы замѣтили смущеніе Маргариты : это значило бы подтвердить сдѣланное противъ нея обвиненіе... Успокойтесь, я все устрою и даю вамъ обѣщаніе удалить ее изъ это­го дома.

Все это случилось при началѣ вечера , и только пріѣздъ новыхъ гостей могъ уничтожить монотонность разговора, которая была не­минуемымъ слѣдствіемъ описанной нами сцены. Шамбель подошелъ къ женѣ своей и очень-тихо спросилъ ее , пе расположена ли она возвратиться домой ; но Изора отвѣчала очень-громко, что никогда еще пе находила столько удовольствія въ пріятномъ обществѣ , въ которое опъ ввелъ ее, какъ теперь,—и чтобъ довершить свое мщеніе, нашла средство привлечь къ себѣ простодушнаго Юлія, заставивъ его просидѣть рядомъ съ собою болѣе двухъ часовъ. Бѣдный юноша былъ такъ удивленъ этимъ неожиданнымъ счастіемъ, что г-жа Шам­бель едва могла воздержаться отъ смѣха, видя съ какою благоговѣй­ною страстью онъ смотрѣлъ на нее.

Во взглядахъ Изоры было столько жалкой ироніи къ страстнымъ выраженіямъ молодаго человѣка, что только одна глупая суетность Шамбеля не могла замѣтить этого... Другой, болѣе-опытный мужъ, оставилъ бы безъ вниманія подобныя шутки жены своей, и онѣ са­мой ей наконецъ наскучили бы. По онъ выказывалъ свое негодо­ваніе и досаду, а это заставило ее еще болѣе усилить свое кокет­ство. Вообще, комедія была разъиграна прекрасно. Графинѣ де- Моранси удалось какъ-иельзя-лучше удалить отъ себя ревнивыя по­дозрѣнія г-жи Шамбель. Изора успѣла въ полной мѣръ взбѣсить своего мужа; но какія же роли занимали во всемъ этомъ Маргари­та и Юлій, — Маргарита, которую г-жа де-Моранси компрометти- ровала такимъ недостойнымъ образомъ; Юлій, котораго г-жа Шам-

бель завлекла такъ безжалостно, играя его юношескою любовью? Они были не чтб иное, какъ жертва преступныхъ страстей, и еслибъ наконецъ глаза ихъ открылись , еслибъ они поняли, какія роли за­ставляли играть ихъ и захотѣли бы заплатить зломъ за зло имъ сдѣ- ланпое, — аббатъ Нортонъ первый сталъ бы кричать, что ихъ раз­вратила новѣйшая литература!.. Но комментаріи не должны пред­шествовать Фактамъ, и мы возвращаемся къ разсказу.

Ревность, какъ перемежающаяся лихорадка , имѣетъ свои паро­ксизмы, за которыми слѣдуетъ общее разслабленіе тѣла. Ни одинъ больной пе былъ бы въ состояніи перенесть очень-долго лихорадоч­ную дрожь, оледепяющую весь составъ его; ни одно сердце не вы­держало бы продолжительнаго напряженія гнѣва , которому была предана Изора нѣсколько часовъ сряду, и она возвратилась домой въ совершенномъ изнеможеніи. Шамбель понялъ это состояніе и хо­тѣлъ воспользоваться имъ; видя жепусвою слабою, опъ хотѣлъ сно­ва начать борьбу, надѣясь выіідти изъ нея побѣдителемъ. Къ-тому же онъ думалъ, что имѣлъ теперь надъ нею большое преимущество; Изора ревновала къ Маргаритѣ, Изора обманывалась: она безъ вся­каго размышленія предавалась слѣпой страсти, а поэтому онъ имѣлъ право наказать ее, могъ торжественно протестовать противъ обвине­нія, па него взводимаго. Мы не будемъ утверждать, чтобъ Шамбель выучился такимъ уверткамъ въ школѣ аббата Нортона; онѣ доволь­но свойственны каждому человѣку и для нихъ не нужно никакихъ уроковъ.

Когда Изора и мужъ ея возвратились домой, Шамбель терпѣ­ливо ожидалъ минуты , въ которую они должны были остать­ся одни. Изора медлила своимъ раздѣваніемъ, и старалась удержать при себѣ какъ-можно-долѣе горничную; по Шамбель, казалось, не обращалъ па это вниманія и преспокойно сидѣлъ у камина; Изора нѣсколько разъ , въ-продолженіи этого времени , старалась возвра­щать себѣ ту энергію , которая поддерживала ее нѣсколько часовъ сряду; по всѣ усилія ея были напрасны; она была такъ слаба, что не имѣла даже силъ сердиться. Наконецъ, когда опи остались одни, она сказала мужу:

—Вижу ваше намѣреніе; вы хотите во что бы ни стало добить­ся объясненія; но будьте великодушны , оставьте это до завтра ; я чувствую себя очень нездоровой , и вы хоть изъ сожалѣнія должны дать мнѣ успокоиться...

— Конечно! воскликнулъ Шамбель твердымъ голосомъ. •— Вамъ было угодно оскорбить меня своими словами, взбѣсить своимъ мол­чаніемъ, раздражить своимъ отъѣздомъ, пристыдить своею вспыль­чивостію, сдѣлать меня предметомъ насмѣшекъ, и я долженъ снести все это терпѣливо, и вамъ будетъ довольно сказать: доставьте меня,

я нездорова», чтобъ принудить меня къ молчанію?.. Нѣтъ, сударыня, не будетъ этого!

* Какъ вамъ угодно, отвѣчала Изора съ видомъ притворной по­корности. — Я могла бы выслушать васъ и завтра ; но вы хотите, чтобъ это было теперь же: хорошо, пусть будетъ по-вашему; гово­рите.

Шамбель сдѣлалъ нѣсколько шаговъ по комнатѣ, какъ-будто для того, чтобъ приготовиться къ своей импровизаціи ; потомъ , ставъ прямо предъ женою, началъ:

* Выслушай меня со вниманіемъ, Изора, и пусть слова мои по­служатъ тебѣ урокомъ на будущее время. Ты добра, сердце у тебя прекрасное, и я знаю, что нѣтъ жертвы, которую ты не была бы въ состояніи принесть тѣмъ, кого любишь.
* Вы знаете это?., сказала Изора съ горькою улыбкой.
* Да, знаю; отвѣчалъ Шамбель топомъ декламатора:—но знаю также, что если какая-нибудь мысль заберется тебѣ въ голову, то она кажется тебя непреложною: ты предаешься ей со всѣмъ жаромъ и дѣйствуешь сообразно съ нею, пе щадя ни себя, пи другихъ.

Взоръ, обращенный въ эту минуту Изорою на мужа, былъ полонъ слезъ, и опа отвѣчала ему глухимъ, дрожащимъ голосомъ:

* Вы убѣждены въ этомъ, не правда ли? Вы видѣли тому первое и самое торжественное доказательство.

Шамбель сдѣлалъ движеніе, обнаруживавшее все его нетерпѣніе, по Изора возразила грустнымъ топомъ:

* Продолжайте, продолжайте; вы возбудили въ душѣ моей самое горькое воспоминаніе; *я* вѣрю, что вы сдѣлали это безъ намѣренія и не.сержусь на васъ; — продолжайте...

Шамбель нѣсколько минутъ молчалъ ; онъ неосторожно опредѣ­лилъ этотъ характеръ, которому былъ обязанъ любовію и самоотвер­женіемъ Изоры, и чувствовалъ,что справедливость не позволяла ему охуждать то, чѣмъ онъ самъ воспользовался. Не зная, что сказать , опъ началъ ходить скорыми шагами по комнатѣ, съ примѣтною до­садой па самого-себя, между-тѣмъ, какъ Изора, погрузясь въ глубо­кую думу, можетъ-быть, обратилась мысленно къ прошедшему, и не смотря на всѣ усилія, не могла удержать слезъ, которыми напол­нились глаза ея. Пьерръ также былъ не совсѣмъ спокоенъ; совѣсть пробудилась въ немъ ; ему стало стыдно, что опъ обманывалъ ту, которая пожертвовала ему всѣмъ , и увлеченный первымъ движе­ніемъ, которое было бы прекрасно и исправило бы все, еслибъ могло сдѣлаться чистосердечнымъ признаніемъ, протянулъ руку къ Изорѣ, сказавъ съ нѣжностью:

* Клянусь тебѣ честью, Изора, ты ошиблась...

Изора вскочила, чтобъ взять руку Пьерра ; но прежде, чѣмъ она

успѣла прикоснуться къ ней , взоръ его встрѣтился съ ея взоромъ ; опа остановилась и упала въ кресла, сказавъ ему грустимъ, но спо­койнымъ голосомъ:

* Я не вѣрю тебѣ...

При этомъ словѣ, гнѣвъ Шамбеля вспыхнулъ снова.

* Итакъ , воскликнулъ опъ: — когда я даю тебѣ честное слово, когда я клянусь, что ты ошибаешься, ты отвѣчаешь мнѣ, что я лгу?
* Нѣтъ, Пьерръ, отвѣчала Изора съ кротостью: — я не говорю, что ты лжешь: я сказала только, что не вѣрю тебѣ; можетъ-быть, я поступаю дурно, по что жь мнѣ дѣлать, если это такъ... Какои-то тайный голосъ говоритъ мнѣ, что ты меня обманываешь; подозрѣніе это уже давно терзаетъ меня...
* Итакъ, воскликнулъ Шамбель съ живостію:—основываясь па пустомъ подозрѣніи, ты рѣшилась обвинять бѣдную, невинную дѣ­вушку, которая даже пе могла попять твоихъ грубыхъ ругательствъ?

Г-жа Шамбель выпрямилась въ своихъ креслахъ; вся сила души ея возвратилась въ эту минуту...

* Моихъ грубыхъ ругательствъ! повторила опа.— За кого же вы принимаете меня, сударь? Кому вы говорите это?
* Той , которая назвала меня обманщикомъ и подлецомъ, возра­зилъ Шамбель, взбѣшенный въ свою очередь угрожающимъ видомъ жены.

Изора взглянула па него презрительно и отвѣчала холоднымъ, насмѣшливымъ тономъ:

* Я была не права и прошу у васъ прощенія; если вамъ угодно, я даже извинюсь передъ бѣдной и невинной дѣвушкой , которую такъ оскорбила своими грубыми ругательствами; по, я думаю, она такъ чиста, такъ непорочна, что не могла понять ихъ, и извиненіе это было бы новымъ для нея оскорбленіемъ.
* Да, сударыня, отвѣчалъ Шамбель:—чистота и непорочность ея таковы, что вы пе въ состояніи понять ихъ.
* Довольно, довольно, сударь! воскликнула г-жа Шамбель: — вамъ слѣдовало бы по-крайпен-мѣрѣ, хоть изъ вѣжливости, выбрать кого-нибудь другаго, а не меня въ повѣренные своей страсти.
* Ты все-таки вѣришь этому вздорному подозрѣнію?..-
* Вѣрю, отвѣчала сухо г-жа Шамбель.
* Но это просто безуміе! воскликнулъ Шамбель съ запальчиво­стію.
* Пусть это будетъ безуміемъ; но я знаю, что ты обманываешь меня: у меня есть на то доказательство.
* Доказательство? повторилъ Шамбель, взглянувъ па жену съ ви­домъ жалкаго презрѣнія.

Страсть увлекла Изору до того, что она сказала неправду; гор-

дость и внутреннее убѣжденіе въ измѣнѣ мужа заставили ес поддер­жать сказанное.

* Да, повторила опа:—у меня есть доказательство.
* Хорошо, воскликнулъ Шамбель:—я требую, чтобъ ты предста­вила его мпѣ.

Торжествующій видъ Шамбеля раздражилъ Изору; она видѣла тутъ человѣка, принявшаго такъ искусно всѣ предосторожности, что улика не будетъ страшна для него, и отвѣчала:

* Вы будете удовлетворены.
* Да, сударыня, вы должны представить мнѣ это доказательство, слышите ли, должны? Если же вы этого не сдѣлаете, я скажу вамъ однажды-навсегда, что мнѣ надоѣли всѣ эти смѣшные порывы ре­вности, возмущающіе мое спокойствіе, и что я не намѣренъ перено­сить ихъ болве.

Шамбель вышелъ изъ комнаты; онъ торжествовалъ; онъ поста­вилъ жену свою въ такое положеніе, что опа должна была или со­знаться въ своей винѣ, пли доказать то, что пе существовало. Побѣ­да казалась ему блистательною. Бѣдняжка! онъ и самъ не зн^лъ, ка­кой огонь раздулъ онъ такъ неосторожно...

ѵ.

Сцена, случившаяся наканунѣ въ домѣ г-жи де-Моранси, столь яс­ная для всѣхъ, могла, однакожь, быть понята не всѣми. Нѣсколько об­щихъ выраженій, которыя каждый былъ воленъ толковать по-свое­му и одинъ, довольно-удачный каламбуръ, вырвавшійся у г-жи Шам­бель какъ-бы невольно,—вотъ все, чѣмъ отличался этотъ вечеръ. Всѣ, бывшіе тогда вмѣстѣ, могли свидѣться опять безъ особенныхъ объя­сненій; г-жа Шамбель понимала это и хотѣла, чтобъ мужъ ея также это понялъ:

* Ты совершенно справедливо опредѣлилъ мой характеръ, сказа­ла опа ему па другой день:—я дѣйствительно пе умѣю противиться влеченію перваго чувства, хорошо ли оно или дурно,—и теперь, сдѣ­лавшись гораздо-спокойнѣе, я тщетно стараюсь объяснить себѣ чув­ство, увлекшее меня вчера. Аббатъ Нортонъ сказалъ правду: эта мо­лодая дѣвушка была бы чудовищемъ, еслибъ была способна на пре­ступленіе, въ которомъ я винилъ ее; она была бы тогда олицетво­реннымъ развратомъ.

Говоря такимъ образомъ о Маргаритѣ, Изора внимательно смотрѣ­ла па мужа; но опъ оставался совершепно-спокоепъ, и Изора, убѣ­жденная въ дѣйствительности его измѣны, подумала въ эту минуту: «Я не воображала, чтобъ опъ могъ быть скрытенъ до такой степе­ни; я отзываюсь такъ презрительно о женщинѣ, которую онъ лю-

битъ, и это нисколько не дѣйствуетъ на него; онъ холоденъ какъ ледъ ! »

Шамбель, не придавая вѣры чистосердечію раскаянія жены сво­ей, воспользовался однакожь случаемъ, чтобъ сдѣлать ей самыя бла­горазумныя и самыя отеческія наставленія, которыя она приняла съ такою кротостью и смиреніемъ, что это, конечно, испугало бы вся­каго другаго болве-опытнаго человѣка. Было уже около часа, какъ Шамбель ушелъ со двора, не подозрѣвая, что жена его наканунѣ еще просила у г-жи де-Моранси позволенія прійдти къ ней съ рабо­той на цѣлое утро. ГраФиня не смѣла отказать ей и готовилась при­нять ее, когда Пьерръ вошелъ въ гостиную, гдѣ опа сидѣла вмѣстѣ съ племянникомъ своимъ Юліемъ. Приходъ Шамбеля, казалось, былъ очень ей непріятенъ, и когда онъ сѣлъ подлѣ нея, графиня сказала ему тихо:

* Зачѣмъ вы пришли утромъ?
* Чтобъ узнать о вашихъ планахъ насчетъ вечера.
* Я не выѣду сегодня никуда; буду цѣлую недѣлю сидѣть дома; мы должны быть теперь осторожнѣе, чѣмъ когда-нибудь.
* Мнѣ кажется, замѣтилъ Шамбель: — что подозрѣнія, обнару­женныя вчера, могутъ быть самымъ лучшимъ ручательствомъ нашей безопасности.
* Да, еслибъ Маргарита была еще здѣсь; по аббатъ Нортонъ у- везъ ее ныньче утромъ, и вы понимаете, что намъ надобно будетъ принять теперь другія мѣры, потому-что теперь отлучки ея не могутъ уже прикрывать моихъ отлучекъ.
* Ея отлучки? повторилъ Шамбель съ удивленнымъ видомъ: — такъ она выходила въ одни часы съ вами, и вы знали это?

ГраФипя, казалось, была очень смущена этимъ вопросомъ и отвѣ­чала, склонивъ голову на пяльцы, за которыми работала:

* Я узнала объ этомъ только ныньче утромъ; случай благопріят­ствовалъ намъ... Но уйдите, ради Бога; жена ваша можетъ сію ми­нуту быть здѣсь.

Сказавъ ему о желаніи, изъявленномъ Изорою наканунѣ, она при­бавила:

* Кто знаетъ, что опа могла бы подумать, еслибъ застала васъ здѣсь!
* Она, вѣроятно, подумала бы, что я пришелъ для Маргариты.
* Послѣ того, что случилось вчера, это было бы величайшимъ не­благоразуміемъ; опа, конечно, не повѣрила бы, чтобъ вы могли бытъ такъ неосторожны, и этого было бы достаточно, чтобъ удостовѣрить ее въ заблужденіи.
* Но что же располагаете вы дѣлать? что будете говорить ей? спросилъ Шамбель съ безпокойствомъ.
* Это будетъ зависѣть отъ того, к4къ она сама поведетъ себя, и отъ ея вопросовъ; ноj пожалуйста, уйдите поскорѣе; я найду какое- нибудь средство увѣдомить васъ о томъ, что здѣсь было; постараюсь удержать ее къ обѣду, и въ-продолженіе вечера мы вѣрно найдемъ случай поговорить другъ съ другомъ.

Шамбель повиновался пёхотя, а графиня была очень-рада, что успѣла отдѣлаться отъ неловкаго союзника въ сцепѣ , которая дол­жна была разъиграться скоро. Чрезъ нѣсколько минутъ явилась г-жа Шамбель, и графиня съ перваго взгляда поняла, что контр-мина, при­готовленная ею, произведетъ именно то дѣйствіе, котораго она ожи­дала. Г-жа Шамбель вошла съ улыбкою на устахъ, которая ничего еще не доказывала; по опа отвѣчала па робкій поклонъ Юлія тѣмъ ласковымъ, привѣтливымъ взглядомъ, который, казалось, говорилъ: «Съ удовольствіемъ припоминаю нашъ пріятный вчерашній разго­воръ.» Г-жа де-Моранси съ первыхъ словъ хотѣла испытать, въ ка­комъ расположеніи духа была г-жа Шамбель и, спросивъ ее о здо­ровы:, прибавила съ участіемъ:

* Мпѣ показалось вчера вечеромъ, будто вы несовсѣмъ-хорошо себя чувствовали.
* Я? Напротивъ! отвѣчала Изора и, обратясь къ Юлію, спросила: —Не-уже-ли, въ-самомъ-дѣл-ь, вчера былъ у меня болѣзненный видъ?
* Напротивъ, отвѣчалъ Юлій, счастливый тѣмъ, что обратились къ нему съ подобнымъ вопросомъ:—я никогда не видалъ васъ столь...

Послѣднее слово замерло на устахъ Юлія; бѣдный юноша несмѣлъ сказать, что никогда пе видалъ г-жу Шамбель столь очаровательною, прекрасной,, и пр. и пр. Г-жа де-Моранси, замѣтивъ, что начало фразы Юлія обѣщало что-то любезное, была очень раздосадована, что онъ остановился на такой прекрасной дорогѣ, и сказала ему съ нетерпѣніемъ:

* Столь, столь... Ну, что жь далѣе?

Юлій покраснѣлъ и смутился, а г-жа Шамбель прибавила смѣясь:

* Столь здоровою, хотѣли вы вѣрно сказать?

Г-жа де-Моранси вздумала помочь племяннику и возразила:

* Я увѣрена, что опъ хотѣлъ сказать совсѣмъ другое.
* Впрочемъ, изъ того, чтб господинъ Юлій могъ бы сказать мнѣ, это было бы всего любезнѣе, потому-что болѣзнь рѣдко оставляетъ женщинѣ красоту ея.

Искусство, съ какимъ г-жа Шамбель умѣла растолковать въ свою пользу недоконченную Фразу Юлія, обнаружило, г-жѣ де-Моранси планы ея. Но дѣйствительное ли мщеніе было цѣлью этихъ плановъ, или она ограничивалась только желаніемъ внушить Шамбелю опасе­нія,—вотъ чего не могла угадать граФипя; однакожь, собственная ея

польза заставляла ее способствовать этимъ планамъ, и опа приступи­ла къ этому по-своему.

* Юлій, сказала она:—подай г-жѣ Шамбель скамейку...

Изора поставила па скамейку ноги , поблагодаривъ Юлія точно такъ, какъ-будто услуга эта была сдѣлана имъ по собственному его побужденію; а г-жа де-Моранси тутъ же воскликнула : .

* Ахъ, какого прекраснаго цвѣта у васъ ботинки!
* Вамъ нравятся ? сказала г-жа Шамбель смѣясь и выставивъ еще болѣе свои хорошенькія пожки , на которыя Юліи смотрѣлъ страстно, и прибавила потомъ:
* Ну, что же, г. Юлій?
* х1то прикажете? спросилъ опъ съ видомъ удивленія.
* Ну, что же, повторила г-жа Шамбель съ веселою улыбкой: — фраза совсѣмъ готова, вамъ стоитъ только кончить ее...
* Какая Фраза? спросилъ Юлій, не догадываясь ни о чемъ.
* О! возразила г-жа Шамбель съ усмѣшкой: — я не имѣю права сама окончить эту Фразу; я ожидала, что вы это сдѣлаете.
* Извините, я не понимаю васъ, сударыня! отвѣчалъ простодуш­но Юліи.
* Это ничего; вы очень искусно избѣжали силковъ, вамъ разста­вленныхъ...
* Какихъ силковъ? спросилъ Юлій, для котораго все это было китайскою грамотою.
* Ахъ, Боже мой ! воскликнула Изора смѣясь:—всякій другой на вашемъ мѣстѣ непремѣнно прибавилъ бы : могутъ ли прекрасныя ножки быть обуты не хорошо?
* Точно ; я долженъ былъ бы сказать это , отвѣчалъ Юлій въ смущеніи.

Г-жа Шамбель и графиня громко засмѣялись при этомъ словѣ, ска­занномъ Юліемъ съ самымъ комическимъ отчаяніемъ, и смѣхъ еще усилился, когда Юлій, чтобъ поправиться, прибавилъ:

* Ио я подумалъ это...
* Послушайте же, г. Юлій, сказала г-жа Шамбель съ улыбкою: —когда вамъ случится подумать что-нибудь подобное о другой жен­щинѣ , скажите ей это прямо ; это очень пошло, по будетъ всегда пріятно. Спросите объ этомъ хоть у вашей тетушки.

Г-жа де-Моранси взглянула быстро на г-жу Шамбель; опа не зна­ла, какъ принять эти слова и пе были ли они колкою эпиграммой; по опасеніе это разсѣялось, когдаИзора прибавила съ кроткимъ видомъ:

* Позвольте мнѣ позабавиться немного простодушіемъ вашего, милаго племянника?..

Г-жа де-Моранси отвѣчала на это благосклоннымъ взглядомъ, по­думавъ сама: «Да, она хочетъ придать этому видъ шутки, чтобъ при-

крыть его все , когда дѣло дойдетъ до чего-нибудь серьёзнаго ; это довольно-хитро, но такъ-какъ это можетъ послужить имъ въ пользу, то пусть она думаетъ, что я еіі вѣрю». Сцена, бывшая наканунѣ, до­казала, что г-жа Шамбель не умѣла владѣть собою и шла къ предпо­ложенной цѣли прямо, безъ всякихъ предосторожностей. Боясь,чтобъ размышленіе не остановило Изоры на пути ею избранномъ, г-жа де- Моранси рѣшилась оставить еіі полную свободу кокетничать съ Юлі­емъ, надѣясь, что она сама обожжется наконецъ раздутымъ ею пла­менемъ, и вышла изъ комнаты. Еслибъ г-жа де-Морапси останови­лась подслушать удверей, то увѣрилась бы еще болѣе въ справедли­вости своихъ предположеній, гіотому-что немедленно послѣ ея ухо­да Изора, обратясь къ Юлію, сказала съ особенною ласкою:

* Ну, г. Юлііі, помните ли вы о чемъ мы говорили съ вами вчера вечеромъ ?

При этомъ вопросѣ, бѣдный юноша затрепеталъ всѣмъ тѣломъ.

* О, конечно, помню!
* А что вы думаете обо всемъ этомъ? спросила Изора, потупивъ глаза, какъ-будто страшилась услышать отвѣтъ.
* Не спрашивайте меня объ этомъ; я не могу, я пе долженъ ска­зать вамъ, и вы не захотите выслушать меня.
* О! возразила г-жа Шамбель съ самою обворожительною улыб­кой:—я уже довольно-стара и мнѣ нечего бояться довѣренности, ко­торую захотѣло бы мнѣ сдѣлать страждущее сердце.
* Да, я очень несчастливъ! воскликнулъ Юлій съшепрптворпымъ отчаяніемъ.
* По вы сами нѣсколько виноваты въ томъ ; надобно высказать свои страданія; это можетъ иногда возбудить сожалѣніе.
* Сожалѣніе! отвѣчалъ Юлій:—нѣтъ, я не хочу сожалѣнія!
* А что же вамъ надобно?
* Что мнѣ надобно! воскликнулъ Юлій съ жаромъ. — Ахъ! во­образите себѣ , что вы любите, любите со всѣмъ увлеченіемъ стра­сти; вообразите, что любовь эта сдѣлалась вашею единственною мы­слію, вашимъ существованіемъ—вообразите все это и отвѣчайте, не захотѣли ли бы вы лучше затаить ее въ своемъ сердцѣ, чѣмъ подвер­гнуть ее состраданію, можетъ-быть, даже насмѣшкѣ?

Г-жа Шамбель казалась сильно взволнованною,и, избѣгая пламен­ныхъ взоровъ , бросаемыхъ на нее Юліемъ, отвѣчала ему тѣмъ то­помъ холодности , которому женщины умѣютъ придавать иногда столько выраженія:

* Я женщина, и скажу вамъ , что страсть истинная никогда не возбуждаетъ насмѣшекъ; вѣрьте, если вы признаетесь той, которую любите...

—Мнѣ признаться ей,—ей, которой голосъ заставляетъ меня тре-

петать, которой взоръ ослѣпляетъ меня? Нѣтъ, я никогда не осмѣ­люсь...

Онъ остановился и потомъ съ самоотверженіемъ труса, рѣшивша­гося быть храбрымъ, прибавилъ:

* Еслибъ я смѣлъ, однакожь, вѣрить, что опа не отвергнетъ люб­ви этой, что она не возненавидитъ меня...
* Почему же вы думаете , что Маргарита возненавидитъ васъ за любовь вашу? сказала г-жа Шамбель, перебивъ Юлія именно въ ту минуту, когда ей надобно было расхолодить бѣднаго юношу.

Юлій сталъ какъ вкопанный, пе будучи въ состояніи произнести ни одного слова въ-продолженіи цѣлой минуты ; наконецъ , опъ взглянулъ на Изору, которая опустила глаза и воскликнулъ съ от­чаяніемъ :

* Маргарита! такъ вы думаете, что я люблю Маргариту?
* Она прекрасна и заслуживаетъ любви; привычка видѣть ее вся­кій день...
* Вы ошибаетесь, отвѣчалъ Юлій съ примѣтнымъ усиліемъ:—вы ошибаетесь!, Я люблю другую, люблю съ первой минуты, какъ толь­ко увидѣлъ ее, и если счастіе позволило мнѣ въ-послѣдствіи видѣть ее часто, это послужило мпѣ къ тому только, чтобъ убѣдиться, какъ безумна была страсть моя.

Не смотря па всю простоту Юлія, онъ не могъ однакожь не поду­мать, что чувство ревности заставило г-жуШамбель сказать ему слѣ­дующія слова :

* Что жь дѣлать , г. Юлій ! Маргарита излечитъ васъ отъ этой безумной страсти...
* Маргарита? Вы ошибаетесь: ея ужь нѣтъ здѣсь, отвѣчалъЮлій.
* Нѣтъ?., воскликнула Изора съ удивленіемъ и безпокойствомъ, которыя па этотъ разъ не были уже притворными.
* Аббатъ Нортонъ прислалъ сказать ей ныньче рано утромъ, чтобъ опа приготовилась въ дорогу, и, спустя нѣсколько часовъ, самъ пріѣхалъ за него...
* Чтобъ отвезти туда, гдѣ вы, конечно, будете умѣть найдти ее?
* Я не знаю, куда онъ отвезъ ее; но еслибъ я и зналъ это, то ко­нечно не подумалъ бы возмутить ея уединеніе. Я полагаю даже, что опа покинула Парижъ ; уѣзжая, она оставила мнѣ письмо къ одной особѣ , къ которой пе имѣла бы нужды писать , еслибъ осталась здѣсь, потому-что навѣрное увидалась бы съ нею.

Отъѣздъ Маргариты совершенно измѣнилъ всѣ намѣренія Изоры; ей уже не нужно было болѣе дѣлать изъ Юлія шпіона, который пе­редавалъ бы ей все, — и нѣтъ сомнѣнія, что романъ, затѣянный ею съ нимъ, кончился бы тутъ же, еслибъ онъ не упомянулъ о письмѣ. Зачѣмъ оно было оставлено Юлію? къ кому адресовано? Можетъ-

быть, къ ея мужу... Это казалось неправдоподобнымъ, но оно могло быть адресовано къ кому-нибудь для передачи ея мужу... Въ этомъ нельзя было сомнѣваться. Письмо было бы доказательство, котора­го искала Изора, и еіі надобно во что бы ни стало получить его отъ Юлія. По какъ? какимъ образомъ? Встревоженная, взволнован­ная, Изора придумывала какую-нибудь хитрость , какъ вдругъ по­слышался кашель граФипи де-Морапси,которая,казалось,хотѣла пред­упредить тъмъ о своемъ приближеніи , что во всякое другое время показалось бы Изорѣ довольно-оскорбительнымъ. Теперь г-жа Шам­бель воспользовалась этимъ, и взглянувъ значительно на Юлія, при­ложила къ губамъ палецъ, какъ-будто хотѣла сказать ему: ни слова о томъ, что было между нами ! Юлій не отвѣчалъ , но подумалт не­вольно, что если ему приказывали молчать, то вѣроятно его поняли такъ, какъ онъ желалъ.

Г-жа де-Морапси сочла приличнымъ оправдаться въ своемъ про­должительномъ отсутствіи и входя сказала :

■— Я думала, что вы въ саду вмѣстѣ съ графомъ.

* Нѣтъ, отвѣчала Изора лукаво: — мы заговорились , занимаясь теоріею любви...
* Теоріею? замѣтила съ усмѣшкою графиня.
* Да, только теоріею, отвѣчала Изора съ легкимъ наклоненіемъ головы, заставившимъ улыбнуться граФиню.

Опа взглянула съ видомъ сожалѣнія на Юлія и шепнула на ухо г-жѣ Шамбель:

* Къ-несчастію, я увѣрена въ этомъ.

И, сѣвъ за свои пяльцы, прибавила:

■— Ну, Юлій, а что говоритъ эта теорія?

1 — Ничего, тетушка; г-жа Шамбель шутитъ.

* Нисколько, г.Юлій... Вы, кажется, говорили, что любовь истин­ная готова на всякую жертву.

Юлій, иеговорившій ничего подобнаго, хотѣлъ-было отвѣчать, но г-жа Шамбель, боясь, чтобъ опъ пе сказалъ какой-нибудь глупости, насмѣшливо спросила г-жу де-Моранси:

* Не правда ли, что это совершенно-справедливо?
* Какъ-нельзя-болѣе, отвѣчала граФина:—любовь, которая пе за­бываетъ всего — не любовь.
* Слышите, г. Юлій? И такъ, чтобъ доказать женщинѣ любовь свою, надобно убѣдить ее прежде всего, что она можетъ повелѣвать самовластно и требовать всего... Что до меня, я никогда не повѣри­ла бы любви человѣла , который не исполнилъ бы моего требо­ванія...
* О! я бы готовъ былъ подвергнуться такому испытанію, вос­кликнулъ Юлій...

ГраФипя, видя, что племянникъ ея нѣсколько ободрился, очень- кстати замѣтила, что г. де-Морацси былъ въ саду.

* Ахъ ! я и забыла сказать графу , что пыиьче утромъ прихо­дилъ...

И, пе докончивъ своей Фразы, она поспѣшно вышла изъ комнаты. Юлій, подошедшій ближе къ Изорѣ, сказалъ еіі самымъ почтитель­нымъ и вмѣстѣ страстнымъ тономъ:

* Что будетъ вамъ угодно приказать мнѣ ?
* Данте мнѣ письмо Маргариты!
* Письмо Маргариты? повторилъ Юліи съ удивленіемъ:—но...
* А! такъ вртъ-какъ вы тверды въ испытаніи...

Юлій подалъ ей письмо. Изора взяла его и прочла адресъ: «Г-ну аббату Фортену!» Только одно это имя могло уничтожить подозрѣ­нія г-жи Шамбель, что подъ этимъ адресомъ могъ скрыться другой; опа хотѣла уже возвратить письмо; но мысль, что оно, не будучи да-, же назначено Шамбелю, доставитъ ей возможность узнать всю исти­ну, заставила ее перемѣнить свое намѣреніе. Юлій протянулъ-было руку, чтобъ взять письмо; г-жа Шамбель отдала его.

* Довѣренность ваша непродолжительна.
* Вы смѣетесь надо мною !
* Совсѣмъ нѣтъ , я только увѣрена , что вы не оставите у меня этого письма. ,
* О, держите его сколько вамъ будетъ угодно!
* Хорошо, я оставляю его у себя, сказала она вставая:—но...

И она снова приложила палецъ къ губамъ и пошла въ садъ , гдѣ была г-жа де-Моранси.

* Что хочетъ она дѣлать съ этимъ письмомъ? сказалъ самъ себѣ Юлій, не подумавъ даже, что она желаетъ прочитать его.—Это боль­ше ничего , какъ капризъ; я исполнилъ его; она должна была по­нять меня... И бѣдный юноша предался мечтамъ любви, тогда-какъ Изора думала только о письмѣ.

Согласно обѣщанію, данному графинею Шамбелю, она уговорила Изору остаться у пей обѣдать; г-жа Шамбель пе хотѣла отказать ей и просила только позволенія перемѣнить свой туалетъ.

* О! это уже слишкомъ! вы сведете съ ума бѣднаго мальчика, сказала ей граФиня съ хитрою улыбкой.

Изора пе отвѣчала; ей хотѣлось быть скорѣе одной; возвратясь до­мой, она заперлась у себя въ спальнѣ и, пе колеблясь ни минуты, раз­ломала печать. Вотъ письмо, которое прочла она.

э;к. ; й >н .га и пн ѵі.

Маргарита къ аббату Фортену.

. .і :

Почтенный другъ мой!

Ныньче утромъ, благодѣтельный г. Нортонъ пришелъ сказать мнѣ, что я сегодня же должна оставить домъ графини де-Моранси. Из­вѣстіе это обрадовало меня, и я спросила его, позволено ли мнѣ бу­детъ пользоваться вашими отеческими совѣтами въ томъ семействѣ, въ которое должна я вступить?—Г. Нортонъ отвѣчалъ, что *я* въ-про- долженіи нѣсколькихъ дней должна пробыть въ монастырѣ, но что настоятельница этого монастыря вѣроятно не воспрепятствуетъ такому натуральному желанію... Слова его осчастливили меня, тьмъ болѣе, что, не знаю почему, *я* какъ-то не надѣялась полу­чить это позволеніе. Я стала благодарить г. Нортона; во вѣроятно не умѣла выразить какъ-должно чувствъ своихъ, потому-что опъ тутъ же сказалъ мнѣ съ тою добротою, которая всегда отличаетъ его:

«Радость твоя внушена тебѣ чувствомъ похвальнымъ; но она сли- «шкомъ-жива, слишкомъ-восторженна для вещи столь обыкновеп- «пой. Я боюсь, другъ мой, излишней пылкости твоего воображенія, «боюсь, что ты не довольно стараешься умѣрять его, и не имѣешь того «смиренія, которое предписываетъ намъ религія. Подумай объ этомъ «хорошенько, еще есть время; вооружись противъ страстей, которыя «губятъ пашу душу, и не забывай, что тотъ, кто внимаетъ ихъ оболь- «стителыюму голосу, уже совратился съ прямаго пути и утратилъ «чистоту своего сердца!»

Это благочестивое увѣщаніе заставило меня покраснѣть, какъ-буд­то я точно была виновата; и нѣтъ сомнѣнія, что на душѣ моей дѣй­ствительно есть какой-нибудь проступокъ, потому-что я смутилась и почувствовала какое-то раскаяніе. Аббатъ Нортонъ ушелъ; въ поры­вѣ отчаянія и стыда, бросилась я на колѣни и стала просить у Бога прощенія въ грѣхахъ своихъ.

-Но сказать ли вамъ всю правду, отецъ мой? Молитва не утѣшила. Не успокоила меня! Я поверглась въ прахъ предъ Богомъ съ смире­ніемъ въ сердцѣ и встала съ отчаяніемъ и тоскою въ душѣ!—О! какъ счастлива была бы я, еслибъ въ эту минуту вы могли быть со мною; вы приняли бы мою исповѣдь и возвратили бы мнѣ надежду...

Отецъ мой! непроницаемый мракъ окружаетъ меня; духъ зла ко­нечно ослѣпилъ меня; я ищу вины своей — и не нахожу... Никогда еще сомнѣніе въ самой-себѣ не было во мнѣ такъ сильно, какъ те­перь; я раскаиваюсь и страдаю—слѣдовательно, я виновна; но въ чемъ вина моя? Вы одни можете объяснить мнѣ это; вы остановите меня на цути погибели, вы исторгнете меня изъ этой тьмы, въ кото-

Т. ХХІ.-Отд. I. ' ö

рой я блуждаю. Увы! Тьма такъ страшна, что я не узнаю въ неіі даже самой себя; я только чувствую, что еслибъ мпѣ пришлось переска­зать вамъ все, что происходитъ въ душъ моей, у меня не достало бы къ тому ни словъ, пи силъ.

Богъ отъ-чего пишу я къ вамъ; я помню, что вы всегда совѣтывали намъ прибѣгать къ этому средству, когда требовали отъ пасъ стро­гаго разбора нашихъ поступковъ. О, какъ это было легко тогда! Въ этомъ святомъ, мирномъ убѣжищѣ, гдѣ подъ вашимъ руководствомъ жизнь паша текла,такъ тихо и такъ счастливо, малѣйшее слово, ма­лѣйшая мысль, противная обязанностямъ, являлись намъ во всей сво­ей ясности! Теперь, пе знаю отъ-чего, мпѣ трудно высказать то, что я чувствую; теперь я даже сама пе понимаю этихъ чувствъ и боюсь« что буду не въ состояніи передать вамъ мою исповѣдь такъ, какъ бы того желала, но■ • '■ .. .

Да, отецъ мой, во мнѣ пѣтъ уже прежней силы, но есть по-край- ией-мѣрѣ воля,—и только ваши мудрые совѣты могутъ дать ей над­лежащее направленіе. «Переберите въ вашей памяти недѣли, дни, ча­сы вашей жизни,разсмотрите ихъ внимательно, и—легко найдете ми­нуту, когда проступцлись»: вотъ что вы совѣтывали намъ, что мы дѣ­вали, чего я пе исполняла уже давно и что хочу исполнить теперь. Можетъ-быть, найду я такимъ образомъ то мгновеніе, въ которое сердце мое отклони лось отъ прямаго пути, и если даже собственный разсудокъ мой останется слѣпъ при этомъ, вашъ умъ угадаетъ и просвѣтить меня... Бэтъ, видите ли, отецъ мой, съ какою благостью милосердый Богъ помогаетъ тѣмъ, которые искренно заботятся о своемъ спасеніи; даже одно намѣреніе исправить себя сдѣлало меня спокойнѣе, даже одно желаніе возвратиться на путыистпнный было зачтено мнѣ какъ усиліе и я чувствую, что у меня достанетъ теперь мужества выполнить то, что еще за минуту казалось невозможнымъ.

Вы знаете, около какого времени покинула я Л... и за чѣмъ поки­нула его. Когда я пріѣхала въ Парижъ, г. Нортонъ приказалъ отвез­ти меня къ графинѣ де-Морансп, которая приняла меня чрезвычай­но ласково и милостиво. Первые дни, проведенные мною у ней, бы­ли посвящены заботамъ и занятіямъ совершенно для меня новымъ; одиайожь я покорилась имъ съ тѣмъ повиновеніемъ, которымъ бы­ла обязана волѣ г. Нортона; по скажу вамъ откровенно, — оно не доставило мнѣ особеннаго удовольствія. Я пріѣхала въ монастыр­скомъ платьѣ и его надобно было замѣнить другимъ, болѣе прилич­нымъ новому образу моей жизни; г-жа де-Моранси взялй’Это на се­бя, хлопотала какъ-нельзя-болѣе, и успокоилась тогда только, когда увидѣла меня,—я привожу собственныя ея слова,—въ полномъ бле­скѣ моей красотъь Красота—даръ неба, а не достоинство, и хотя ка­ждый день, при всякомъ новомъ нарядѣ, который заставляли дгеня

примѣривать, говорили миі>: «какъ она мила въ этомъ платьѣ! какъ эта прическа идетъ къ неіі!» клянусь вамъ, отецъ мои, никогда ни малѣйшее чувство гордости или суетности не закрадывалось въ мое сердце; я краснѣла отъ этихъ похвалъ и забывала нхъ.

Такъ-какъ, по выходъ изъмонастыря, мнѣбыло назначено жить въ богатомъ, знатномъ семействъ, то г. Нортонъ требовалъ, чтобъ я иног­да являлась въ салонъ граФипи де-Моранси, для того, чтобъ прі­учиться къ манерамъ и обычаямъ свѣтской жизни. Я чувствовала, что эти обычаи помогли быть одинаковы съ монастырскими, и въ нѣ­сколько дней совершенно освоилась съ новымъ міромъ, въ которомъ должна была жить, и со всъми его приличіями, такъ-что г-жа де- Моранси увѣряла уже г. Нортона, что мною непремѣнно будутъ до­вольны.

Но между-тъмъ, какъ я такъ хорошо понимала всѣ матеріальныя подробности этого новаго міра, въ немъ была одна сторона, остав­шаяся для меня недоступною п непостижимою — я разумѣю раз­говоры, которые слышала. Я напрягала все свое вниманіе, чтобъ слѣдить за ними; по вниманія этого было недостаточно для множе­ства различныхъ предметовъ, до которыхъ касались эти разговоры. Когда г. Нортонъ бывалъ у графини, рѣчь шла больше всего о поли­тикъ и, не смотря на все мое невѣжество, я постигала eine кое-какъ смыслъ его разсужденій; но когда разговоръ принималъ другой обо­ротъ, когда отъ одного предмета переходилъ онъ быстро къ друго­му, я рѣшительно ничего не понимала. Когда слово, слышанное мною, заставляло меня задумываться, и когда я снова прислушивалась къ разговору, пить его была уже потеряна для меня; чаще всего гово­рили о театръ, объ оперъ, о балетъ, о прекрасныхъ танцовщицахъ, о чудесныхъ пѣвицахъ, о знатныхъ господахъ, которые любили нхъ, и Богъ знаетъ еще что... Тотъ проигралъ 2000 луидоровъ въ какомъ- то клубъ, другой выигралъ 200,000 Франковъ па биржъ, и это давало ему возможность сблизиться съ какой-то дамоіі, которой имя назы­вали шопотомъ. Въ другой разъ говорили о какоіі-то свадьбѣ, ко­торая устроилась потому-что мать завидовала красотъ своей дочери, объ отцовскомъ согласіи, безъ котораго можно было бы обоіідтись, и тысячи подобныхъ странностей...

Мысли, и слова, которыми опъ выражались, были равно для меня непонятны, и весьма часто всъ этп мистическія Фразы оканчивались какимъ-нибудь знакомъ, какимъ-нибудь однимъ словомъ, ліоторые были понятны для всѣхъ — кромъ меня. г

День, когда я въ первый разъ захотѣла во что бы ни стало освоиться съ предметами разговоровъ, много слышанныхъ, и постиг­нуть ихъ, былъ днемъ, въ который мысли мои перепутались и сдѣ- лались для самоіі-меня неясны. Я припоминала все слышанное мною

В'ь-продолжеиіи вечера и старалась сообразить это; но усилія были напрасны, и въ головъ моей оставался только какой-то хаосъ. Я не смѣла просить графиню де-Моранси, чтобъ она объяснила всѣ мои недоумѣнія; мнѣ было совѣстно высказать еіі свою непонятность, и я оставалась въ прежнемъ положеніи, какъ однажды, сидя въ за­думчивости у окна своей комнаты, рядомъ съ которою была комната граФини, увидѣла я въ саду, отдѣлявшемъ нашъ домъ отъ сосѣдня­го,—какого-то молодаго человѣка, прекрасной наружности, котора­го взоры были обращены въ ту сторону, гдѣ стояла я. Я хотѣла отондти отъ окна, но вдругъ замѣтила, что молодой человѣкъ гля­дѣлъ не па меня, а на окно г-жи де-Моранси. Опъ не спускалъ съ него глазъ, и это заставило меня подумать, что опъ вѣрно ожидаетъ граФини, чтобъ поклониться еіі или поговорить съ нею. Желая пред­упредить объ этомъ г-жу де-Моранси, я вошла къ неіі въ комнату и увидѣла ее сидящею у окна. Замѣтя, что появленіе мое было песо- ссѣмъ-пріятно, я хотѣла - было объяснить причину моего прихода, но лишь-только успѣла приблизиться къ пей, какъ молодой человѣкъ, который, вѣроятно, увидѣлъ меня, исчезъ въ ту же минуту. Я по­няла, что вѣрно сдѣлала какую-нибудь нескромность и, не сказавъ за чѣмъ пришла, просила у г-жи Морапси позволенія сопдтп въ го­стиную заняться работою, которую она вышивала.

Должна ли я была сказать г-жѣ де-Моранси правду, и не заклю­чался ли первый мой проступокъ въ той лжи, которою я хотѣла при­крыть свою нескромность? — Должно быть такъ, отецъ мой! Теперь, когда припоминаю все, скажу вамъ откровенно, мнѣ очень пе хо­тѣлось оставаться въ гостиной. Мысль о молодомъ человѣкѣ ни­какъ не выходила у меня изъ головы. Я видѣла его пламенный взглядъ, какъ-бы прикованный какою-то неодолимою силою къ ок­ну, гдѣ сидѣла г-жа де-Моранси и я спрашивала самоё-себя : за­чѣмъ опъ глядѣлъ па нее такъ пристально? Я хотѣла отдалить отъ себя это недоумѣніе, котораго не умѣла объяснить; но взглядъ его безпрестанно мелькалъ предъ моими глазами какъ молнія, и мнѣ ка­залось, надобно было имѣть много твердости, чтобъ перенести его; мнѣ казалось даже, что еслибъ опъ такъ былъ устремленъ на меня, то могъ бы уничтожить меня.

Возвратясь къ себѣ въ комнату, я невольно посмотрѣла въ окно и увидѣла того же молодаго человѣка, сидѣвшаго на скамьѣ и смо­трѣвшаго опять на г-жу де-Моранси. Опа до того привлекала все его вниманіе, что опъ даже пе замѣтилъ меня. Вдругъ г-жа де-Моранси съ шумомъ отодвинула свой стулъ, и въ ту же минуту я увидѣла въ саду какую-то женщину, которая остановилась съ замѣтнымъ уди­вленіемъ; она устремила взоры свои на нашъ домъ, обратила ихъ потомъ на молодаго человѣка и остановила ихъ наконецъ на мнѣ

съ выраженіемъ такой надменности и угрозы, что мнѣ стало страш­но... Я поспъшно отошла отъ окна и мною овладѣло какое-то безпо­койство, въ которомъ я сама себѣ не могла отдать отчета. Безпокой­ство это было такъ сильно, что я не могла избавиться отъ него въ- продолженіи цѣлаго дня, и даже ночью сонъ мой былъ безпрестанно возмущаемъ видомъ этого молодаго человѣка; но тутъ мнѣ чудилось будто онь смотрѣлъ на меня точно такимъ же взоромъ, какой устре­млялъ на г-жу де-Моранси, и этотъ взоръ, вмѣсто того, чтобъ уни­чтожить меня, какъ я думала прежде, проливалъ въ сердце сла­достную теплоту, подобную той, какую чувствуешьпри первыхъ лу­чахъ весенняго солнца.

Сопъ мой былъ тихъ и покоенъ; но, пе смотря на это, я просну­лась утомленная и печальная. Я вышла изъ своей комнаты, не смѣя взглянуть въ садъ и хотѣла остаться въ гостиной, по г-жа де-Мо- рапси велѣла сказать мнѣ, что проситъ меня прійдти работать вмѣ­стѣ съ нею, и я нашла ее сидящею у окна. Молодой человѣкъ былъ опять въ саду и, увидѣвъ меня, опять отошелъ прочь. Я подумала, что г-жа де-Моранси нарочно призвала меня, чтобъ избавиться отъ него; но онъ скоро опять возвратился; въ-слѣдъ за нимъ пришла и та дама, которую я уже видѣла. По странному случаю, я опять была одна у окна, когда она взглянула на него, и опять взоръ ея былъ такъ же строгъ и гнѣвенъ, какъ въ первый разъ.

Въ этотъ день, отецъ мой, въ сердцѣ у меня пробудились стран­ныя, непонятныя чувства; я замѣтила, что граФиня часто бросала взоры свои на этого незнакомца, и каждый разъ, когда это случа­лось, лицо молодаго человѣка принимало выраженіе радости и сча­стія. И такъ, подумала я, одинъ взглядъ можетъ сдѣлать счастли­вымъ ? Я вспомнила тогда, какою радостью было полно сердце мое, когда мнѣ казалось во снѣ, что онъ смотрѣлъ на меня. Въ эту мину­ту, я стала невольно разсматривать г-жу де-Моранси и въ первый разъ еще замѣтила, что она была прекрасна; до-тѣхъ-поръ я какъ- будто пе замѣчала этого. Въ этотъ день подумала я также о той красотѣ, которою надѣлилъ меня Богъ, и была счастлива мыслью, что и я когда-нибудь буду въ состояніи привлечь на себя такіе же взоры и, отвѣчая па нихъ, дѣлать другихъ счастливыми.

Вотъ первый мой проступокъ — и если я забыла его посреди тре­вогъ и волненій, которыми была преисполнена съ нѣкотораго време­ни душа моя, то поняла его въ эту минуту и стала просить Бога, чтобъ опъ удалилъ отъ меня эту преступную надежду. А зпаете ли, отъ-чего считала я ее преступною? Отъ-того,что изъ всѣхъ взглядовъ, которые могли бы достаться па мою долю, я желала только *его* взгля­довъ, хоть и видѣла, что они принадлежатъ не мнѣ. Нѣтъ сомнѣнія, я молилась не съ должнымъ усердіемъ и благоговѣніемъ, потому-что

мысль объ этомъ молодомъ человѣкъ пе оставляла меня даже п въ самыя минуты молитвы...

Такъ прошло нѣсколько дней, въ-продолжсніп которыхъ мысли самыя безразсудныя толпились въ головѣ моей. Что говорю я? То пе были мысли, — пѣтъ, я не думала о томъ, что сейчасъ скажу вамъ: я только чувствовала; присутствіе г-жи де-Морапси было мнѣ не­пріятно: оно тревожило, безпокоило меня. Отъ-чего? я сама этого по знала, пе знаю и теперь, потому-что не могу вѣрить тому, что пред­полагала, что подозрѣвала одно мгновеніе. Боже мой! такъ-то устро­ены сердца, отвращающіяся отъ Тебя; опи вымышляютъ преступле­нія и придаютъ ихъ другимъ, для того, чтобъ только извинить свои заблужденія!.. Женщина, которую я видѣла подлъ него, наводи­ла на меня невольный страхъ ; но угроза, которую я замѣчала въ глазахъ ея, пугая меня, не казалась мнъ несправедливой; я была раздражена болѣе противъ г-жи де-Морапси, чѣмъ противъ этой женщины; да, *я* была раздражена; теперь я вижу это, разбирая свои чувства; теперь, по мѣрѣ того, какъ я издали, такъ-сказать, смотрю на мои тогдашнія ощущенія, теперь я лучше понимаю ихъ; но тогда все это было для меня какимъ-то хаосомъ, въ которомъ од­но только было бы для меня ясно — мои страданія!

Точно такія же страданія терзали меня въ то время, когда я была такъ больна и когда болѣзнь эта едва пе свела меня въ могилѵ ; вы помните это, отецъ мой! Тогда силы оставили меня, а съ ними ис­чезла и кротость моего права; я сдѣлалась нетерпѣливою; малѣйшій шорохъ тревожилъ меня и самое ничтожное противорѣчіе раздража­ло; я вообразила себѣ, что подобная же болѣзнь угрожаетъ мнѣ п, воспользовавшись этимъ предлогомъ, осталась у себя въ комнатѣ, пе покидая постели. По это изнеможеніе, которое тогда дѣлало мепя почти безчувственною, проявлялось теперь какимъ-то мучительнымъ волненіемъ; совершенный покой, который былъ тогда такъ необхо­димъ мнѣ, становился для мепя теперь нестерпимымъ, невозмож­нымъ, и когда насталъ часъ, въ который я привыкла видѣть *его* ка­ждый день, я вскочила съ постели и, спрятавшись за занавѣсками, взглянула въ садъ — *его* не было тамъ. О, отецъ мой! какъ страш­но становится мнѣ, когда воспоминанія воскресаютъ предо мпою! Не видя его въ саду, я почувствовала какое-то облегченіе, какую-то отраду, которой выразить не умѣю; по когда, чрезъ нѣсколько ми­нутъ, я услыхала, что г-жа де-Моранси вошла въ свою комнату, сле­зы невольно выступили на глазахъ моихъ; я горько заплакала, ска­завъ самой-себѣ: « *Его* пѣтъ тутъ, потому-что *ея* пѣтъ!»

Обманулась ли я тогда, или обманываюсь теперь? Дѣйствительно ли мысль эта мелькнула тогда предо мпою? Я сама этого пе знаю; помню только, что я плакала долго, долго... Сердце мое сжалось отъ

грусти, и мысль, которая должна была бы прійдтп мпѣ ранѣе, п ко­торая только теперь пробудилась во мнѣ, какъ-будто я начала жить, овладѣла вдругъ всею моею душою.

Взглянувъ вокругъ себя, я увидѣла, что была одна, совершенно одна въ домѣ, гдѣ Все было мнѣ чуждо п гдѣ л ждала... другаго до­ма, eine болѣе мнѣ; чужаго!.. Тогда-то спроси.іа я у самой-себя: «гдѣ же тотъ домъ, гдѣ бы я могла быть не чужою?» Тогда-то въ первый разъ еще поняла я все значеніе слова «сирота» — и сердце мое сжалось невыразимою грустью!.. Не-уже-лй Богъ отвратилъ отъ меня лицо свое, и потому чувство одиночества такъ тяготитъ меня? Отвергнулъ ли онъ меня, пли я сама удалилась отъ него? Вотъ о чемъ я спрашиваю теперь у самой себя; по тогда я только страдала, и мнѣ казалось, что какоіі-то голосъ твердилъ мпѣ безпрестанно: «У тебя пѣтъ матери, которая могла бы утѣшить тебя; пѣтъ матери, па груди которой ты могла бы плакать!»... Сказать ли вамъ всю прав­ду, отецъ мой? Грусть эта послужила мнѣ въ пользу; я обрадовалась ей радостью отчаянія; я оживилась при мысли о моемъ одиночествѣ, о моей зависимости отъ другихъ; забыла Тогда и его, и эту женщи­ну, и г-жу де-Моранси; я старалась увѣрить себя, что мпѣ нельзя было надѣяться пи па какое счастіе на землѣ; я чувствовала себя очень несчастливой; по страданія мои были уже пе такъ Мучительны: смиреніе п покорность къ судьбѣ пробудились въ моемъ сердцѣ.

Нѣсколько дней не оставляла я своей комнаты; но г-жа де-Морап- си хотѣла непремѣнно, чтобъ я сошла въ гостиную, увѣряя, что об­щество развлечетъ меня. Я была съ нею одна, когда г. Нортонъ при­несъ книгу, сочиненную какимъ-то молодымъ человѣкомъ, которую онъ очень хвалилъ. Этотъ молодой человѣкъ быль тотъ самый, ко- , тораго я видѣла всякій день, а женщина эта была его жена; его зва- лп Шамбелемъ. Аббатъ положилъ книгу па столъ , стоявшій подлѣ меня... Не знаю, чего бы я не сдѣлала, чтобъ имѣть только возмож­ность прочесть ее; по явился г. Милонъ и разсказалъ о Шамбёлѣ страшную исторію. Этотъ человѣкъ увезъ жену у мужа, п, чтобъ женщина эта могла сдѣлаться его женою, мужъ *ея* былъ умерщ­вленъ! Г. Милонъ сказалъ это; я это слышала своими ушами; я по­вѣрила ему и оледенѣла отъ ужаса... Нѣтъ, я не повѣрила, и на слѣ­дующій же день рѣшилась спросить у г-жи де-Моранси подтвержде­нія этихъ словъ; она стала громко хохотать, объявивъ, что я въ тотъ же вечеръ увижу этого ужаснаго убійцу, который такъ страшенъ. Опа была права: мпѣ точно было страшно отъ одной мысли, что я буду вмѣстѣ съ нимъ; все это до того меня встревожило, что г-жа де-Моранси, продолжая смѣяться, совѣтовала мпѣ пе подвергаться опасности быть въ его присутствіи. Совѣтъ ея былъ благоразуменъ, я чувствовала это; но онъ раздражилъ меня, потому только, что его

подала г-жа де-Моранси, и еслибъ появленіе мое въ гостиной ^дол­жно было мнѣ стоять жизни, я и тогда пришла бы туда.

Весь этотъ день провела я гораздо-спокойнѣе, чѣмъ ожидала: я предчувствовала, что онъ долженъ былъ произвесть большую пере- лгвпу въ моей жизни. До-тѣхъ-поръ, я думала, что жизнь состоя ла только въ правильномъ исполненіи вседневныхъ обязанностей ; НО теперь вижу, что ошибалась ; нѣтъ, жизнь заключается въ на­шихъ мысляхъ, въ нашей душѣ; я поняла это тогда же по моимъ воспоминаніямъ, по моимъ сожалѣніямъ; я припомнила се.бѣ тогда и свои дѣтскіе годы, проведенные въ тишинѣ нашего бѣднаго мона­стыря, п тѣ хвалебные гимны Творцу Небесному, — гимны, кото­рымъ такъ торжественно вторили величественные звуки органа; и ту сладкую задумчивость, которая такъ часто по цѣлымъ часамъ у- держивала мепя въ нашемъ монастырскомъ саду, откуда я любова­лась закатомъ солнца, освѣщавшимъ зубчатыя вершины снѣжныхъ горъ. Сколько разъ тогда добрыя сестры паши увѣряли меня, что я спала съ открытыми глазами, нѣсколько разъ бранили меня за без­печную лѣнь, которая овладѣвала мной; тогда я сама себя обвиняла, отецъ мой: я думала, что дѣйствительно предавалась дремотѣ; но я жестоко обманывалась; тогда, тогда только жила я жизнію души,— жизнію въ то время столь сладостною,—теперь столь тяжкою! Сколь­ко счастія испытала я, сама не понимая его, и кйкъ высоко цѣню я его теперь, когда оно навѣки для мепя погибло!

Появленіе г. Шамбеля въ домѣ г-жи де-Моранси не должно бы­ло, по моему мнѣнію, произвести никакого особаго вліянія на образъ моей жизни; но я надѣялась, что оно разсѣетъ страхъ мой. Надеж­да эта была пепапрасна. Съ наступленіемъ вечера, явился Шам­бель, и съ той самой минуты, когда онъ вошелъ въ гостинную, бре­мя тоски, тяготившее мое сердце, вдругъ исчезло совершенно. Я не видѣла въ немъ ничего необыкновеннаго и спрашивала самоё-себя почти съ удивленіемъ: почему образъ этого молодаго человѣка,, взо­ры его и мысль о немъ преслѣдовали меня такъ часто? Наконецъ, я подумала, что все это было только слѣдствіемъ моего болѣзненнаго состоянія, отъ котораго я наконецъ освободилась. Вы не можете себѣ представить, отецъ мои, какъ спокойною чувствовала я себя тогда и какъ свободно могла разсуждать обо всемъ! Не правда ли, ото спокойствіе очень странно? по-крайпей-мъ-рѣ, я не могу объ­яснить его себѣ... То, что я чувствовала тогда, не было ли счастіемъ, отецъ мой?.. Въ первый разъ еще въ жизни провела я цѣлую ночь безъ сна, и безсонница эта не казалась мнѣ тягостною. Я мысленно перебирала въ своей памяти всѣ подробности этого продолжительна­го вечера, котораго такъ страшилась, и въ первый разъ замѣтила, что не оставалась чуждой тому, о чемъ было го^орено. Онъ говорилъ

о поэзіи, о томъ благородномъ инстинктъ человѣка, который заста­вляетъ его воспѣвать чудеса природы, величіе Бога, безконечныя тайны души, и я понимала его. Нѣжный, звучный голосъ безпре­станно раздавался въ ушахъ моихъ, и я безпрестанно припоминала себѣ быстрый и вмѣстѣ неподвижный взоръ, который, казалось, чи­талъ какую-то невидимую книгу, раскрытую Предъ нимъ въ простран­ствѣ. Я была увѣрена, что еслибъ этотъ человѣкъ сталъ разспраши­вать меня о томъ, чт0 я чувствовала, я нашла бы для объясненія ему этихъ чувствъ слова, которыхъ пе нахожу для объясненія ихъ самой-себѣ. Казалось, душа моя, подобно эху, могла бы откликнуть­ся ясно па его голосъ, оставаясь безотвѣтною для всѣхъ другихъ голосовъ... Что все это значитъ, отецъ мой?.. Отъ-чего мои силы, моя воля, мои мысли зависятъ такимъ образомъ отъ чужой мысли и чужой силы? Какъ назвать эту рабскую покорность души моей дру­гой душѣ? Не-уже-ли?... Нѣтъ, это пе можетъ быть любовью; я знаю это чувство, я видѣла его, я слѣдила за нимъ, и въ немъ не было ни­чего подобнаго тому что я ощущаю.

Г-жа де-Моранси любила Шамбеля, — я въ томъ увѣрена: я слышала, какъ опа сама говорила объ этомъ однажды вечеромъ г-жѣ Азье, которой повѣряла свое безпокойство по случаю какихъ- то словъ, произнесенныхъ г-жего Шамбель... Она любила его; я слышала, какъ г-жа Азьё разсказывала г. Милону о неукротимой силѣ этой любви; опа любила его, — и когда опъ являлся къ ней, она едва обращала па него вниманіе. Сто разъ замѣчала я за нею: никогда лицо ея не измѣнялось, никогда опа пе краснѣла и не блѣд­нѣла при его приближеніи, какъ краснѣла и блѣднѣла я, когда онъ подходилъ ко мпѣ; я видѣла, какъ опа разговаривала съ другими^ когда опъ говорилъ вслухъ, какъ она оставалась попрежнему ве­селой и безпечной, когда онъ умолкалъ. Со мною же было совсѣмъ не то: когда онъ говорилъ, я вся превращалась въ слухъ; когда онъ умолкалъ, или уходилъ,— мнѣ казалось, что воздухъ и все видимое пространство дѣлались пустыми.

Нѣтъ, я пе любила его, потому-что она, любившая его, часто под­водила его ко мпѣ и оставляла со мною; опа, любившая его, говори­ла мнѣ, чтобъ я слушала его со вниманіемъ; опа, казалось, была до­вольна, когда я ловила малѣйшее его слово; она почти благодарила меня, когда, мнѣ удавалось удержать его подлѣ себя долго (— она любила его! Я, напротивъ, я страдала, видя, какъ онъ разговаривалъ съ другою женщиной: я хотѣла бы отозвать его отъ нея, я могла внимать только одному ему... Г-жа де-Моранси, любившая его, осы­пала меня п г-жу Шамбель ласками; а я ненавидѣла и г-жу Щам-- бель и графиню... Нѣтъ, я не любила его, я можетъ-быть ненавидѣ­ла также и его... Да, я точно его ненавидѣла; только одно страшное

чувство ненависти можетъ возмущать такъ спокойствіе сердца и по­сылать ему такія мученія, какія мепя терзали!

Жизнь, которую я вела съ-тѣхъ-поръ, была, конечно, несравнен­но-разнообразнѣе прежней моей .жизни, и не смотря на отофона нико­гда не казалась мнѣ столь унылою. Ничто не правилось мнѣ,—ни ра­бота, ни чтеніе, ни цвѣты мои; я не находила даже отрады въ мо­литвѣ; какая-то безчувственность овладѣла всѣмъ существомъ моимъ, и я оживала только въ его присутствіи... Правда, тогда я жи­ла только грустію и страданіями; но все-таки жила !. . Все это было опять почти такъ же, какъ въ эпоху моей болѣзни, когда въ- продолженіп цѣлаго дня оставалась я совершенно-безчувственною'и начинала оживать только съ наступленіемъ вечера, когда жаръ раз­ливался по моимъ жиламъ, когда голова моя горѣла какъ въ огнѣ. Теперь я сама силилась иногда возбудить въ себѣ сознаніе жизни, п если мнѣ удавалось собрать наконецъ свои мысли, — это было для того только, чтобъ страдать еще болѣе, жаловаться на судьбу свою, чувствовать свое одиночество, ненавидѣть всѣхъ окружающихъ ме­ня, и болѣе всѣхъ — его.

Эта тревога сердца подѣйствовала па мое здоровье; во мпѣ ражда- лпсь странныя желанія, чудныя мысли. Я, бѣдная ( Дѣвушка, при­выкшая къ скромной монастырской пищѣ, садилась съ какимъ-то отвращеніемъ за роскошный столъ граФипи де-Морапси. Еслибъ мнѣ было возможно выйдѵи, я себѣ купила бы кусокъ черстваго хлѣба, чтобъ съѣсть его украдкой отъ всѣхъ, п нѣсколько разъ, по какому-то невольному влеченію, срывала я въ саду цвѣты потому только, что онп были прекрасны и какъ-будто улыбались благотворнымъ лу­чамъ солнца.

Все это было^ безуміе, не правда ли, отецъ мой? Богъ поражаетъ иногда затмѣніемъ человѣческій разумъ, и, конечно, Онъ захотѣлъ подвергнуть и мепя такому наказанію. Тогда-то, — этому будетъ около мѣсяца, — граФипя де-Моранси, которой доброта и кротость неистощимы, вздумала употребить противъ моей странной болѣзни лекарство, котораго дѣйствіе было не безполезно.

«Вамъ остается еще нѣсколько мѣсяцевъ времени прежде, чѣмъ вы вступите въ семейство, которое ожидаетъ васъ» сказала опа мнѣ. «Въ числѣ обязанностей, предстоящихъ вамъ, главнѣйшая будетъ заклю­чаться въ томъ, чтобъ вы могли слѣдить за ученіемъ своихъ воспитан­ницъ; но науки не составляютъ еще всего для молодыхъ Дѣвицъ, кото­рымъ назначено блистать въ свѣтѣ: искусства необходимы имъ, и онѣ вѣроятію будутъ брать въ нихъ уроки у учителей. Вамъ извѣстны ужё нѣсколько начальныя основанія музыки, и такъ, милая Маргарита, нѣсколько мѣсяцевъ прилежнаго упражненія—и вамъ будетъ нетруд­но достигнуть въ игрѣ на Фортепьяно нѣкотораго совершенства, а это

дастъ валъ возможность быть хорошею ропетитёркою для вашихъ ученицъ. Представьте себѣ, какой сюрпризъ будетъ это для семей­ства, которое и пе подозрѣваетъ ничего подобнаго, и какъ пріятно будетъ г. Нортону, что вы не только будете въ состояніи вполнѣ о- правдать его рекомендацію, по даже превзойдете ее. Но, чтобъ удо­вольствіе это было для него еще сильнѣе, надобно, чтобъ онъ даже пе подозрѣвалъ ничего. Вы будете брать уроки тайно^ я берусь устроить все, и мы когда-нибудь сдѣлаемъ г. Нортону такой сюр­призъ, какого онъ вовсе пе ожидалъ.»

Можете себѣ представить съ какою благодарностію приняла я это новое благодѣяніе. Па другой же день граФипя свезла меня къ одной учительницѣ музыки, и съ-тѣхъ-поръ я хожу къ ней каждый день отъ 3 до 5 часовъ. Занятіе это, которому я предалась сначала Какъ обязанности, сдѣлалось скоро для меня наслажденіемъ, потому-что оно вливало въ душу мою надежду. Я должна признаться вамъ во всемъ, отецъ мой; надежда эта была не та, которою бы мпѣ слѣдо­вало утѣшаться: въ желаніяхъ моихъ появлялась неблагодарность, потому-что они были возбуждены во мпѣ только мыслію о самой- себѣ. Я училась усердно не для того, чтобъ пріятно удивить гі Нор­тона и семейство, которому опъ рекомендовалъ меня, но для того, чтобъ въ свою очередь обладать талантомъ, который далъ бы мпѣ возможность занять когда-нибудь въ обществѣ приличное мѣсто и обратить на себя его вниманіе. Впрочемъ, болѣзненное состояніе души моей оставалось почти все одно и тч же; я чувствовала толь­ко, что силы мои съ каіКдымъ днемъ ослабѣвали; все станови­лось для меня сомнѣніемъ; я уже не ненавидѣла и г-жу Шамбель такъ же, какъ прежде графиню де-Моранси. Появленіе или отсут­ствіе *его* пе производило уже во мпѣ того сильнаго волненія, ка­кое я чувствовала прежде, и при постоянной грусти, преслѣдовавшей меня, страданія болѣе сильныя не терзали ужь меня такъ, чтобъ Л могла узнать въ чемъ именно они заключались... Тогда-то пріѣхали вы въ Парижъ, тогда-то разсказала я вамъ о моихъ горестяхъ, такъ, какъ въ то время сама понимала ихъ, и просила васъ уговорить г. Нортона, чтобъ опъ позволилъ мнѣ оставить домъ граФини де-Мо- рапсп.

Да, отецъ мой , я хотѣла покинуть этотъ домъ , и новый ужасъ овладѣлъ мною; не знаю отъ-ч'его, по обращеніе со мною г-ж‘и Ша.ч- бель съ каждымъ днемъ становилось непріязненнѣе; взоры ея, пол­ные гнѣва, пе оставляли меня; мпѣ чудилось, будто каЪкдбе слово ея отзывалось насмѣшками па мой счетъ и желаніемъ оскорбить ме­ня..Я предчувствовала какое-то песчастіе и оно, кажется, ужь обру­шилось па меня...Что хотѣла опа сказать вчера вечеромъ, говоря о молодыхъ дѣвушкахъ, которыя,нечитавъникогда ничего, кромѣ бла-

гочестивыхъ книгъ, могутъ забыть всъ свои обязанности?.. Слова эти вѣрно относились ко мнѣ; я поняла это, увидѣвъ, что вы, отекъ моіі, встали; конечно хотѣли вы защитить меня.. Наконецъ, она сказала что-то о Маргаритѣ... Что значатъ эти слова? Что значитъ этотъ взоръ, который она бросила на меня? Отъ-чего всѣ казались пораженными? Отъ-чего это молчаніе, и отъ-чего граФипя де-Моранси такъ поспѣш­но подошла ко мнѣ, выдумавъ предлогъ выслать меня изъ гостиной именно въту минуту, когда я чувствовала, что силы мои готовы были оставить меня? Отъ-чего, Бо;ке мой, напала на мена такая слабость? отъ-чего это волненіе, это безпокойство, которыя вдругъ овладѣли много? Что жь такое сдѣлала я?..За чѣмъ обвиняютъ меня? за чѣмъ обвиняю я самое-себя? Не-уже-ли поступки мои достойны порица­нія? Этого не можетъ быть, этого нѣтъ! Стало-быть, мысли мои пре­ступны... Вотъ гдѣ я теряюсь... Не-уже-ли я точно люблю его? не- уже-ли всѣ страданія мои происходятъ отъ-того, что опъ не любитъ мепя? Не-уже-ли ненависть моя къ граФннѣ и г-жѣ Шамбель — низкое чувство ревности? Я не могу этому вѣрить, я пе вѣрю! . Все, что я чувствую—конечно, слѣдствіе странной перемѣны, произшед- шей въ образѣ моей жизни.. Брошенная изъ уединенной монастыр­ской жизни въ шумное свѣтское общество, я вѣрно отуманилась его обаяніемъ... Если это такъ, то благодарю васъ, отецъ мой, что вы исторгли меня изъ этого вихря — вы одни поняли меня; я напрасно просила г. Нортона прійдти ко мнѣ на помощь

Сію минуту услыхала я шаги г. Нортона; опъ шелъ ко мнѣ... Чув­ство какого-то стыда, въ которомъ я сама не умѣю отдать себѣ от­чета, заставило меня спрятать это письмо... Оно назначено для од­нихъ васъ, и я была бы въ отчаяніи, еслибъ онъ могъ прочитать его... Было ли это вдохновеніемъ неба, илц новымъ проступкомъ,—пе знаю; но вотъ, что сказалъ мнѣ г. Нортонъ:

«По особеннымъ причинамъ необходимо нужно, чтобъ пикто не зналъ, что ты пробудешь нѣсколько времени въ монастырѣ\*\*\*. Ко­гда будетъ можно, чтобъ г. Фортенъ пришелъ туда повидаться съ тобою, я самъ скажу ему, гдѣ ты. До-тѣхъ-поръ, онъ также не дол­женъ знать твое мѣстопребываніе».

Отецъ моіі, я боюсь всего: боюсь г. Нортона. Не смотря па его при­казаніе, не смотря на уваженіе и довѣренность, которыми я обязана ему, не,хочу оставаться опять совершенно-одинокою въ мірѣ, не хочу оставаться безъ друга, котораго совѣты могли бы просвѣтить мепя... вы одни, вы истинный другъ мой... Я чувствую это; г. Нортонъ — только благодѣтель мой. То, что *я* сказала теперь, можетъ-быть дурно; неповиновеніе мое къ г. Нортону также предосудительно... Но я боюсь чего-то... Пріидите ко мнѣ на помощь; я жду васъ. Маргарита.

Мы привели здѣсь это письмо, не прерывая его; но г-жа Шамбель пе могла прочитать его такимъ образомъ; частыя восклицація гнѣ­ва и удивленія вырывались у нея по мѣрѣ того, какъ опа узнавала истину, которой даже не подозрѣвала. Въ душѣ ея оставалось, одна­кожъ, еще одно сомнѣніе: случай ли благопріятствовалъ графинѣ де- Морапси, или собственное ся искусство приготовило все такимъ об­разомъ, что Изора могла впасть въ заблужденіе?... Г-жа Шамбель, не побоявшаяся обвинить молодую дѣвушку въ самомъ постыдномъ проступкѣ, почти не вѣрила возможности, чтобъ въ сердцѣ человѣче­скомъ могло вмѣщаться столько низости, столько разсчета, чтобъ мо­жно было съ такимъ равнодушіемъ приготовить всѣ обстоятельства для обвиненія невинности. Эго сомнѣніе и невѣроятное искусство, съ какимъ была ведена постыдная интрига, заставили г-жу Шамбель быть осторожною; опа поняла, что ей нужно было совершенное спо­койствіе и хладнокровіе, чтобъ пе сдѣлаться опять жертвою своего пылкаго характера. Такимъ образомъ, когда настало время возвра­титься къ графинѣ, Изора явилась къ ней съ веселымъ, безпечнымъ лицомъ; и когда Юлій спросилъ у ней о письмѣ, опа отвѣчала ему совершенно равнодушно: «Ахъ, Боже мой, я забыла его дома; я при­шлю его вамъ завтра».

Шамбель явился вскорѣ послѣ того и по веселому виду, съ какимъ приняла его Изора, онъ вообразилъ, что она была совершенно успо­коена отъѣздомъ Маргариты. Онъ хотѣлъ, однакожь, хорошенько въ этомъ удостовѣриться, а Изора, желавшая узнать, до какой степени графиня и Шамбель имѣли нужду поспѣшить условиться другъ съ другомъ, пригласила Юлія пройдтись съ нею по саду и сдѣлала это съ такимъ кокетствомъ, что мужъ сказалъ ей тихо, но съ примѣт­нымъ гнѣвомъ:

—Кажется, вчерашняя комедія еще пе кончилась?

* Кажется, нѣтъ, отвѣчала г-жа Шамбель и удалилась , оставя своего мужа одного съ г-жею де-Морапси.

. J «1 ’• I« г\*

VII.

,онпа .г : . і ві.ш.і ,п-'і,и.э <гтоі

Шамбель, пересиливъ досаду, закипѣвшею въ немъ отъ кокет­ства жены съ Юліемъ, подошелъ къ граФинѣ, чтобъ узнать отъ нея, въ какомъ положеніи были дѣла ихъ.

* Что говорила она вамъ, и что сдѣлалось ныньче утромъ? спро­

силъ онъ, бросивъ вскользь взоръі въ ту сторону, гдѣ были гуляю­щіе. ;■ ! ; ' : ;і р. : ><п і.:.г.. : ■

* Вы видите, отвѣчала г-жа де-Морапси: —■ ни болѣе, ни менѣе того, что дѣлается предъ вашими глазами.

Г-жа де-Морапси сказала это съ торжествующей улыбкою, какъ-

будто въ поведеніи г-жи Шамбель заключалось лучшее ручатель­ство нхъ безопасности. Шамбель, старавшійся, между-тѣмъ,не вы­пускать изъ виду жены своей и Юлія, не замѣтилъ выраженія удо­вольствія, съ какимъ ему отвѣчали, и возразилъ съ досадою:

* Это все та же комедія, которая началась вчера; мнѣ кажется, еіі пора бы кончиться...

Онъ сдѣлалъ-было движеніе, чтобъ идти въ садъ; но г-жа де-Мо- рапсп тихо остановила его.

* Что жь это такое? сказала она. — Что вы хотите дѣлать?

Шамбель остановился, пораженный этимъ вопросомъ, и, взглянувъ на г-жу де-Моранси, прочиталъ на лицѣ ея еше большее изумленіе. Съ минуту глядѣли они другъ-на-друга въ молчаніи, стараясь уга­дать одинъ другаго. Г-жа де-Моранси рѣшилась не говорить первая и повторила сво,й вопросъ. По Шамбель, подмѣтившій въ эту самую минуту какой-то знакъ, который жена его подала Юлію, отвѣчалъ г-жѣ де-Моранси рѣшительнымъ топомъ:

* Сказать женѣ моей., что я не намѣренъ и не хочу сносить ея

смѣшнаго, поддѣльнаго кокетства, ■ , л

Г-жа де-Морапси;въ досадѣ закусила себѣ, губы; по Шамбель, все еще занятый надзоромъ за женою , пе замѣтилъ и этого такъ-что графиня отвѣчала ему съ колкостью:

. —т То, что вы принимаете за поддѣльное кокетство, кажется мпѣ, напротивъ, сердечнымъ увлеченіемъ...

* К4къ? воскпкнулъ Шамбель встревоженіямъ голосомъ, обра­тясь быстро къ г-жѣ де7Мораііси: — не-іуже-ли то, что происходило въ мое отсутствіе, можетъі заставить васъ предполагать...

-— Что племянникъ мой нравится госпожѣ Шамбель? подхватила г-жа де-Моранси съ насмѣшкой.—Что жь тутъ страннаго?

Шамбель вспыхнулъ.

* Но я не потерплю этого! воскликнулъ онъ съ запальчивостью.

— Я не изъ тѣхъ людей, которые, позволяютъ безнаказанно оскорб­лять себя!

Есть люди, которые отвергаютъ силу рока ; а между-тѣмъ, быва­ютъ случаи, когда опъ обнаруживается такъ явно, что можно поду­мать, будто онъ скрывался за дверью, которую отворяетъ вдругъ, чтобъ показать намъ всю нашу глупость и надменность. На этотъ разъ, рокъ явился въ гостиную подъ видомъ г-на де-Моранси, кото­рый былъ именно тѣмъ, чѣмъ не хотѣлъ быть г. Шамбель. Увидя граФа , герой нашъ смутился , а г-жа де-Моранси съ невѣроятною дерзостью сказала громко, обращаясь къ Шамбелю:

* Спросите объ этомъ графа; опъ одинъ можетъ дать вамъ удо­влетворительный отвѣтъ. швгві.т ш.’.ишг.іі

И съ этимн словами она вышла изъ гостиной.

Графъ де-Морапси, съ которымъ мы старались уже ознакомптьчи- тате.іей , былъ человѣкъ очень тихій; опъ даже неспособенъ былъ сдѣлать пи малѣйшаго движенія для своей защиты; по, при всей сво- еіі Физической и нравственной неподвижности , былъ одаренъ ин­стинктомъ устрицы, которая, приросши къ своему> утесу, закрывает­ся, чтобъ лучше пожрать непріятеля, когда волна броситъ его въ ея скорлупу. Г. де-Моранси видѣлъ прогулку г-жи Шамбель съ Юлі­емъ, и конечно не придумалъ бы самъ собою средства покровитель­ствовать еіі; по это средство представилось ему случайно: ему отдали Шамбеля па жертву, и опъ ухватился за него\*

* Въ чемъ дѣло? спросилъ опъ, ставъ въ дверяхъ, которыя вели

въ садъ, такимъ образомъ, что Шамбель могъ свободно видѣть все происходившее тамъ , не имѣя вмѣстѣ съ тѣмъ никакого средства проіідтн туда. Г) .1 , ЛИ 0 .pi : t В . О! С, ' '’’

* Ахъ, Боже моіі! отвѣчалъ Шамбель-съ нетерпѣніемъ: — это вздоръ, которымъ вамъ пе стоитъ заниматься.

Опъ отвѣчалъ графу, какъ человѣку, котораго привыкли считать за ничто; въ этомъ случаѣ, онъ увлекся собственнымъ чувствомъ, за­бывъ, что г-жа де-Морапси вмѣнила ему въ обязанность показывать въ обращеніи съ ея мужемъ величайшееуваженіе. ГраФъ де-Моран­си, довольствовавшійся наружными знаками почтенія, крѣпко доро­жилъ ими, и потому отвѣчалъ тономъ, въ которомъ были замѣтны угроза и важность: .ні. і; йпн'н : ••і.о.;; ôqn .

* Мнѣ странно, что такой человѣкъ, какъ вы, можетъ говорить

вздоръ такой женщинѣ, какъ графиня де-Морапси! я ;т о

Шамбель почувствовалъ свою неосторожность и хотѣлъ вывер­нуться какъ-нибудь; но графъ продолжалъ тѣмъ же тономъы

•— А если рѣчь дѣйствительно шла о вздорѣ, какъ вы говорите, то мнѣ кажется еще страннѣе , какимъ образомъ граФипя де-Мрранси могла поручить мнѣ дать вамъ отвѣтъ на него.

Шамбель былъ какъ на иголкахъ;’понявъ глупость опасеній, ко­торыя обнаружилъ онъ предъ г-жею Моранси, и не зная; что отвѣ­чать ея мужу, неспускавшаго съ него глазъ, онъ схватился за пер­вую попавшуюся ему мысль, и отвѣчалъ тономъ, которому хотѣлъ придать выраженіе равнодушія: ■ -> / і ! . ’• : ■ ! \

* Ахъ, Боже мой, графъ,.какъ вы горячо это принимаете! Я спра-і шивалъ у граФипи, какимъ образомъ приходится ей съ родни госпо- дииъ-Юлій, и что онъ за человѣкъ? \* -пі

Графъ нахмурилъ нѣсколько брови, какъ-будто вопросъ этотъ за­ключалъ въ себѣ что-то для него оскорбительное; но по взволнован­ному, встревоженному виду Шамбеля, который вытягивалъ шею то въ правую, то въ лѣвую сторону, чтобъ заглянуть въ садъ чрезъ плечо графа,—графъ понялъ, что слова, сказанныя Шамбелемъ,!-не

имблиіникакой особенной цѣли,- и отвѣчалъ съ совершенно-спокой­нымъ видомъ: . -(Ü-Cf, ,И! .:!!!■;> • .Î .

* Юлій — человѣкъ, котораго ни вы, ни другіе не умѣли оцѣ­нить по достоинству; слишкомъ-застѣнчивый; въ обществѣ и слиш- комъ-равнодушный къ тому, что говорится въ немъ, онъ подъ хо­лодною наружностію скрываетъ самый быстрый, предпріимчивый умъ и душу пылкую, страстную...
* Возможно ли? воскликнулъ Шамбель съ притворною недовѣр­чивостью,. по въ-самомъ-дѣлѣ съ величайшимъ безпокойствомъ.
* А такъ-тр возможно, возразилъ графъ: — что даже теперь, въ

эту самую миііутуѵ.Юлійі преданный въ жертву сильной страсти, за­тѣваетъ что-то очень важное..,; . <1 ,1;

* Вы думаете? воскликнулъ Шамбель.
* Не думаю, а увѣренъ, отвѣчалъ съ важностью граФЪ де-Моранч си: —и увѣренъ также, что Юлій непремѣнно успѣетъ въ томъ, что задумалъ.

Шамбель сдѣлалъ судорожное движеніе, котораго графъ не хо­тѣлъ, однакожь, замѣтить, и понизивъ голосъ, какъ-будто то, что намѣренъ былъ сказать, заключало въ себѣ большую важность, про­должалъ: г

-о— Юлій человѣкъ рѣшительный, терпѣливый, неутомимый; че­ловѣкъ, котораго не остановятъ никакія препятствія, никакія опас­ности для достиженія предположенной цѣли.

. Шамбеля начинала пробирать дрожъ, и чѣмъ болѣе казался опъ встревоженнымъ, тѣмъ хладнокровнѣе.становился графъ; онъ даже нарочно тянулъ слова свои, какъ-будто для того, чтобъ придать имъ болѣе вѣсу. Шамбель, не будучи въ состояніи сносить долѣе своего ужаснаго положенія, попытался проскользнуть мимо графа, сказавъ ему отрывисто:

* Вотъ именно то,чтб хотѣлъ я знать о господинѣ-Юліи, и очень благодаренъ вамъ за все мною слышанное.

Это. еще не все, .возразилъ граФъ, остановивъ Шамбеля за ру­ку. —г Я долженъ сказать вамъ, и вы вѣрно сами уже.замѣтили, — что графиня де-Моранси имѣетъ особенную слабость къ этому моло­дому человѣку. Богу не угодно было-дать намъ дѣтей, продолжалъ графъ съ важностью : и потому пѣтъ іничего удивительнаго, что графиня любитъ его какъ сына. Такимъ образомъ, если вы намѣре­ны сдѣлать что-пибудь въ его пользу, -— а я думаю, что разспросы ваши о немъ пе могли имѣть другой цѣли, — если вы хотите взять его себѣ въ;сотрудники.для какой бы то пи было работы^ то я со­вершенно убѣжденъ^, что вы. сдѣлаете этимъ госпожѣ де-Моранси большое удовольствіе, : .іботв , (\_!! ог/ііат. <пі'от .ог/ис.сп а ■> е Важный видъ и тонъ довѣренности, съгкакимъ граФъ сказалъ эту

<Ct послѣднюю фразу, позволили Шамбелю сомнѣваться, что слова его не были насмѣшкою. Впрочемъ, самое лучшее, что онъ могъ сдѣ­лать, было прикинуться, будто опъ не понимаетъ этихъ словъ, пото­му-что какой отвѣтъ могъ бы онъ дать человѣку, отъ котораго слы­шалъ ихъ?

Подвигъ, совершенный графомъ де-Моранси, былъ такъ великъ, что онъ былъ принужденъ собрать для него всѣ свои силы, покоив­шіяся въ-продолжепіи нѣсколькихъ лѣтъ; утомленный такимъ не­обыкновеннымъ напряженіемъ, онъ пропустилъ наконецъ Шамбеля въ садъ и бросился на диванъ.

Шамбель, высвободясь изъ когтей почтеннаго супруга, опрометью бросился въ садъ и нашелъ тамъ Изору, читавшую какую-то бума­гу, которую, вѣроятно, подалъ ей Юлій. Шамбель былъ вспыльчивъ, какъ почти всѣ слабохарактерные люди; онъ, конечно, вырвалъ бы изъ рукъ жены своей эту бумагу, но Она сама поспѣшила подать: ему, сказавъ притомъ:

* Ахъ, другъ мой, у меня есть до тебя важная новость; въ лицѣ господина-Юлія явился тебѣ соперникъ—:и очень опасный, прибави­ла опа, взглянувъ па молодаго человѣка. — Посмотри... какіе пре­красные стихи!..

Шамбель пе зналъ, кйкъ понять то, чтб слышалъ. Въ первую ми­нуту, онъ вообразилъ себѣ, что Изора, желая встревожить его, бы­ла сама наконецъ испугана своимъ неосторожнымъ поступкомъ и хотѣла доказать, что если прогулка была предпринята ею въ намѣ­реніи взбѣсить его, то, по-крайнеп-мѣрѣ, разговоръ, который она вела съ Юліемъ, не, имѣлъ въ себѣ ничего предосудительнаго. Добрый Шамбель подумалъ, что жена его просто струсила, и пото­му, взявъ бумагу съ важнымъ видомъ мужа и поэта, развернулъ ее медленно. И что же? вдругъ лицо его приняло выраженіе гнѣва и удивленія. Заглавіе стихотворенія бросилось ему въ глаза; оно было слѣдующее: *Той, которую люблю.*

Шамбель-повернулся къ женѣ, которая сказала ему очень граці­озно: —

* Прочти, пожалуйста!

Это *прочти,* казалось, значило: ты увидишь, что стихи эти отно­сятся не ко мнѣ. Успокоенный, Шамбель началъ читать; переходя отъ стиха къ стиху, отъ строфы къ строфѣ и встрѣчая ежеминутно довольно-счастливыя мысли, выраженныя очень удачно, онъ неволь- но досадывалъ и напрасно искалъ что-пиоудь, къ чему бы могъ при­драться, чтобъ разсердиться. Вся элегія состояла въ описаніи страс­тныхъ чувствъ первой любви и оканчивалась слѣдующими стихами:

Quant à son nom c’est un mystère;

Même à ma couche solitaire

T. XXI -Отл. I. • ■ ; ’( (;•» • 9 . :,;ГІ

Jamais je ne l’ai dit tout bas;

Et la seule voix douce et tendre

\*' A qui mon coeur voudrait l’apprendre

Ne me le demandra pas(‘).

Конецъ стихотворенія показался Шамбелю мистификаціей; онъ принялъ па себя грозный видъ и сказалъ тихо Юлію:

— А еслибъ *я* спросилъ у васъ объ этомъ имени,господипъ-Юлій?

. — Это было бы слишкомъ-нескромно: это тайна господина-Юлія, замѣтила г-жа Шамбель смѣясь.

— А вы его не угадали? спросилъ Шамбель, обращаясь къ женѣ.

— Думаю, что угадала, возразила Изора, взглянувъ лукаво на Юлія.

— Въ такомъ случаѣ, вамъ слѣдовало бы убѣдиться въ своей до­гадкѣ, сказалъ Шамбель.

Изора почувствовала свою неосторожность; по, не желая уступить, обратилась къ Юлію и спросила:

— Можете ли вы назвать мнѣ это имя?

— Сударыня, отвѣчалъ Юлій съ досадой и смущеніемъ: —стихи ати пе относятся пи къ кому.

— Въ такомъ случаѣ, я не настаиваю болѣе, сказала г-жа Шам­бель, мигнувъ значительно Юлію.

* Можетъ-быть, воскликнулъ Шамбель съ гнѣвомъ, котораго не могъ скрыть:—можетъ-быть, есть другое средство заставить отвѣчать господина-Юлія...
* Поспѣшите къ намъ, милая граФипя, воскликнула г-жа Шам­бель, обращаясь къ г-жѣ де-Моранси, которая показалась у садовой двери: — поспѣшите къ намъ на помощь; между этими господами за­вязался важный споръ, который надобно разрѣшить...
* Скажите, замѣтилъ тихо Шамбель женѣ своей:—не намѣрены ли вы сдѣлать меня смѣшнымъ?..
* Болѣе, нежели вы съ-самомъ-дьлѣ? отвѣчала Изора. — О, нѣтъ!
* Этотъ молодчикъ дорого заплатитъ мнѣ за всѣ ваши дерзости!

Г-жа Шамбель не отвѣчала, и, обращаясь къ г-жѣ де-Моранси, ска­зала: . рру ь;... .

* Любезная графина, господинъ-Юлій, полагая, что я могу имѣть какое-нибудь вліяніе на господина-Шамбеля (какъ вы просты, госпо- динъ-Юлій), просилъ меня, чтобъ я вывѣдала у моего мужа мнѣніе его насчетъ этихъ стиховъ. Я показала ихъ господину-Шамбелю и, вмѣсто того, чтобъ сказать свое мнѣніе о нихъ, онъ цѣлые полчаса мучилъ вашего племянника вопросами о томъ, къ кому опи относятся.' [[1]](#footnote-2)

Г-жа де-Моранси, очень недовольная Шамбелемъ, который такъ глупо выказалъ досаду на кокетство жены своей, отвѣчала Изорѣ:

* О! я знаю, что господипъ-Шамбель имѣетъ чрезвычайно стран­ныя претензіи...
* Слава Богу! воскликнула г-жа Шамбель: — я очень рада, что хоть вы сказали ему правду... Съ нѣкотораго времени онъ сдѣлался несносенъ въ своихъ требованіяхъ. Побраните его хорошенько: онъ послушаетъ васъ скорѣе, чѣмъ меня.

Сказавъ это, Изора удалилась, оставивъ Шамбеля и г-жу де-Мо- ранси однихъ. Шамбель, взбѣшенный на Изору, хотѣлъ-было жало­ваться на нее г-жѣ де-Моранси; но при первомъ словѣ, она отверну­лась отъ него, сказавъ:

* То, что неприлично для г-жи Шамбель, неприлично также и для меня. Графъ смотритъ на насъ.

Шамбель остался одинъ па мѣстѣ, неподвижный, какъ истуканъ. Положеніе его было жестоко; онъ не могъ обнаружить своей ревно­сти къ Изорѣ, не оскорбивъ г-жи де-Моранси. Если ревность происте­кала отъ остатка любви къ Изорѣ, то она должна была показаться обидною графинѣ, которую онъ любилъ; если жь, напротивъ, въ немъ кипѣло только одно негодованіе, и если опъ хотѣлъ только оградить отъ позора имя свое и честь, это значило сказать г-жѣ де-Мо­ранси, до какой степени оиь самъ забылъ всѣ свои обязанности: Шамбель не могъ, однакожь, освоиться съ мыслію, чтобъ его заста­вили играть такую же роль, какую онъ самъ заставлялъ играть дру­гаго, и онъ рѣшился прибѣгнуть къ власти своей надъ женою, чтобъ принудить ее оставить всѣ шутки.

Возвращаясь въ гостиную, онъ старался казаться совершенно-спо­койнымъ, что, по его мнѣнію, должно было обезоружить неудоволь­ствіе г-жи де-Моранси. Но, кажется, она была задѣта за-живое; по- кранпей-мѣрѣ, во весь обѣдъ опа пе переставала преслѣдовать несча­стнаго мужа самыми жестокими сарказмами. Дѣло дошло наконецъ до того, что графъ де-Моранси, наливъ стаканъ бургонскаго, вос­кликнулъ съ громкимъ смѣхомъ:

* Ваше здоровье, господинъ Шамбель!

Шамбель не зналъ, что дѣлать: разсердиться, или обратить все въ шутку; послѣднее средство показалось ему лучше, и онъ отвѣчалъ графу:

* Развѣ вы считаете мепя больнымъ, что пьете за мое здоровье?
* Въ-самомъ-дѣлѣ, возразила Изора:—ты какъ-будто нездоровъ.

Замѣчаніе это могло показаться насмѣшкой послѣ того смысла, какой графъ де-Моранси, казалось, хотѣлъ придать словамъ своимъ. Но прежде, чѣмъ Шамбель успѣлъ разсердиться, Изора закрылась вѣрнымъ щитомъ.

— Не прайда ли, графиня, сказала она:—мужъ моіі какъ-будто не въ духъ сегодня?

— Да, отвѣчала г-жа де-Моранси, взглянувъ на него:—можно по­думать, что опъ боится какого-нибудь несчастія.

— Я никогда не боюсь того, что могу отвратить, отвѣчалъ Шам­бель грубымъ топомъ.

— Это очень хорошо для того, чего еще нѣтъ, замѣтила Изора:— по пе для того, что уже есть...

— Какъ, что есть? воскликнулъ Шамбель внѣ себя.

— Да, что есть, отвѣчала Изора простодушно:—то, что уже сдѣ­лано, часто тревожитъ насъ, мы раскаяваемся, по не имѣемъ сред­ства и.»править бѣду...

Слова ати сильно встревожили Шамбеля; въ первую минуту, онъ подумалъ, что Изора знаетъ все; по ему тутъ же представилось, что она метила па любовь его къ Маргаритѣ, и опъ возразилъ:

— Конечно, когда есть въ чемъ раскаиваться; по когда нѣтъ ниче­го, когда мы умѣли воздержаться отъ глупостей, такъ намъ не отъ чего тревожиться.

Г-жа де-Моранси была также очепь-удивлепа выходкою г-жи Шам­бель; но она вовсе пе отнесла ея насчетъ Маргариты, такъ-что от­вѣтъ Шамбеля коснулся прямо ея-самой, и если она нашла запира­тельство его благоразумнымъ, то видъ презрѣнія, съ какимъ оно было сдѣлано,и слово *глупость,*употребленное имъ, показалось еііне- слыхаппою дерзостью. Она поблѣднѣла отъ злости и до самаго коп­ца обѣда молчала. Что до Изоры, опа была въ самомъ веселомъ рас­положеніи духа и любезничала съ Юліемъ какъ-нельзя-болѣе.

Обѣдъ кончился, и посреди всеобщаго шума, послѣдовавшаго за тѣмъ, произошла маленькая, чрезвычайно-быстрая сцена. Шамбель подошелъ къ женѣ и сказалъ тихо :

—Если вы станете говорить съ Юліемъ, я при всѣхъ дамъ ему по­щечину.

**И** недождавшись отвѣта, обратился къ г-жѣ де-Моранси, которая наблюдала за нимъ. ГраФипя пе могла слышать, что сказалъ Шам­бель; по по бѣшенству, выражавшемуся въ лицѣ его и по раздражен­ному виду г-жи Шамбель, почти угадала смыслъ его словъ; когда же опъ приблизился къ ней, чтобъ, предложить руку, она отверну­лась, сказавъ вполголоса:

— Берегитесь; графъ человѣкъ бѣшеный и можетъ убить пасъ ■па мѣстѣ. • ’ ; : ( '<1 ,а г-а .

Шамбель невольно оглянулся и увидѣлъ графа, который, взявъ г-жу Шамбель подъ руку , уговаривалъ ее идти въ садъ:

— Мнѣ есть кой-что сообщиить вамъ, сказалъ онъ: — не откажи­**те** мнѣ въ минутномъ разговорѣ.

Г-жа Шамбель, боясь, чтобъ мужъ ея не исполнилъ своей угрозы въ минуту запальчивости, не рѣшалась слѣдовать за графомъ, потому- что Юліи прошелъ уже въ садъ.

* Поди же, сказалъ еіі Шамбель: — развѣ ты боишься того, чтц графъ хочетъ сообщить тебѣ?
* Совсѣмъ пѣтъ, отвѣчала Изора:—но я пе хотѣла оставить гра­Финю одну, тѣмъ болѣе, что и г. Юліи въ саду.

Сказавъ это, она ушла. Шамбель остался у двери; ему очень хотѣ­лось помѣшать встрѣчѣ Изоры съ Юліемъ, которую графъ, вѣроят­но, хотѣлъ устроить, и въ то же время остаться одному съ г-жею де- Моранси, чтобъ объясниться. Это послѣднее желаніе пересилило пер­вое, и онъ возвратился въ гостиную. Подойдя къ граФинѣ, опъ ска­залъ:

■’ — Вы сердитесь па меня?

* Боже мои, за что хотите вы, чтобъ я сердилась!
* Вы придали словамъ моимъ совсѣмъ не тотъ смыслъ, съ ка­кимъ я сказалъ ихъ.
* Вы забываете, чіо г-жа Шамбель теперь вмѣстѣ.съ Юліемъ.
* Я забуду объ этомъ, если вы непремѣнно того хотите, сказалъ Шамбель съ покорностью.

Г-жа де-Моранси, какъ и всѣ подобныя ей женщины, чувствуя, что власть ея была незаконна, боялась ея лишиться. Предложеніе Шамбеля показалось ей довольно-выгоднымъ; но она не хотѣла при­нять его безусловно, и потому отвѣчала грустнымъ тономъ:

* Забыть! вамъ это невозможно!
* Испытайте !
* О, я знаю, что вы останетесь со мною и, не смотря па всѣ му­ченія вашего сердца, пе пойдете туда, гдѣ бы вы хотѣлибыть... Но прежде это было бы пе такъ; прежде вы даже и не подумали бы покинуть меня...
* Виноватъ, каюсь!..

—Не думайте, чтобъ я осуждала ваши опасенія, еслибъ они бы­ли справедливы; но вся эта комедія не стояла ппмалѣйшаго внима­нія, и еслибъ вы были спокойнѣе, то сами увидѣли бы, что лучшимъ средствомъ прекратить ее было бы сдѣлать видъ, что вы ничего не замѣчаете.

* Право, вы такъ думаете? воскликнулъ Шамбель съ примѣтною радостью.
* Да ; и это избавило бы меня также отъ стыда подумать соб­ственно о себѣ и о моихъ отношеніяхъ къ вамъ...

<г(ргг~ътр./ пщптсггэігіг «і, і'ГТэиіт о;., .•льиі.эа nt.Ju,

При этихъ словахъ, двѣ крупныя слезы выступили на глазахъ гра­фини. ; цпощііз') нщоа г, и ..ai;'.1!. ; вп сі.<‘іг]токэ ,

Шамбель съ нѣжностью взялъ ее за руку, назвалъ тихо по име­ни, и г-жа де-Моранси продолжала:

* Меня пугаетъ не опасность, которой я подвергаюсь; но мученія совѣсти за мой проступокъ... И вы, вы же сами съ такою жестоко­стію показали мнѣ всю великость его...

Тутъ слезы полились уже рѣкою, и Шамбель прибѣгнулъ къобык- новеннымъ клятвамъ въ вѣчной любви, которыя въ подобныхъ слу­чаяхъ всегда противопоставляются упрекамъ совѣсти.

Г-жа де-Моранси слушала ихъ съ такимъ удовольствіемъ, а Шам­бель такъ усердно старался увѣрить ее въ своей искренности, что прошло болѣе часа, въ который онъ и не вспомнилъ ни о женѣ сво­ей, ни о Юліи.—Г-жа де-Моранси торжествовала.

Изора, съ своей стороны, хотѣла убѣдиться до какой степени власть г-жи де-Моранси будетъ въ состояніи удержать ревнивость Шамбеля. Негодованіе и гнѣвъ ея достигли высшей степени, ко­гда она увидѣла, что мужъ ея не являлся, и бѣдный Юлій никакъ не могъ понять, что съ нею сдѣлалось; нѣсколько разъ пытался онъ удалиться, но Изора удерживала его; она не хотѣла возвратиться въ комнаты, ни остаться одна съ графомъ. Наконецъ, видя, что насту­пилъ уже вечеръ и что пора оставить садъ, о чемъ напомнилъ да­же самъ Юлій, она объявила, что, чувствуя себя нездоровой,не пой­детъ къ граФинѣ, а возвратится домой.

* Я буду вамъ очень благодарна, если вы не скажете объ этомъ ни слова моему мужу, прибавила она.—Онъ счелъ бы обязанностью послѣдовать со мною; а мнѣ не хочется лишать его удовольствія

провести вечеръ съ вами.

Г-жа Шамбель отправилась изъ сада прямо домой, а граФъ тутъ же далъ какое-то порученіе Юлію, которое должно было занять его по-крайней-мѣрѣ часа на два. Распорядясь такимъ образомъ, онъ возвратился въ гостиную и на вопросъ жены, гдѣ г-жа ! і Іамбель, отвѣчалъ, что она пошла домой.

* А Юлій? спросила г-жа де-Моранси.
* Право, не знаю, куда онъ дѣвался, отвѣчалъ графъ: исчезъ какъ тѣнь вслѣдъ за»г-жею Шамбель.

— онъ

цціэ ***КІ.***

Эти слива были сказаны нарочно такъ громко, чтобъ Шамбель могъ ихъ слышать.

Въ ту же минуту граФипя заставила его взять карту и усадила за вистъ.

*: j ■* VIII.' от.::отс а ; г.Д, -—

Для всякаго, кто постигъ настоящій характеръ г-жи Шамбель, сцена, приведенная нами, показалась бы очень удивительной. Изора смотрѣла па жизнь сердца, какъ на вещь священную, которою не

должно было играть, и при всемъ этомъ сама же играла ею. Остав­шись олна и обдумавъ хорошенько все, опа почувствовала какое-то раскаяніе и даже состраданіе. Теперь опа невольно убѣдилась въ спра­ведливости мысли, которая часто приходила еіі въ голову и которуко она такъ легко позволяла всегда оспаривать, желая сама пе вѣрить еіі.

— Мѣтъ, говорила опа самоіі-себѣ: — нѣтъ, мужчины предпочита­ютъ пе тѣхъ женщинъ, которыя, любя искренно, не твердятъ без­престанно о своихъ чувствахъ, но готовы принести всякую жертву человѣку, ими избранному. Кокетка, съ своими прихотями, съ свои­ми притворными улыбками и слезами, съ своими поддѣльными вос­торгами, выигрываетъ у нихъ гораздо-болье, чѣмъ женщина, любя­щая просто, по вѣрно и нѣжно...

Сто разъ говорила она это при Шамбелѣ и сто разъ опъ оспори­валъ это мнѣніе такимъ аргументомъ, которому Изора не хотѣла про­тиворечить— любовью своею къ пей. Но если опъ колебалъ ея убѣ­жденіе, то не измѣнялъ его совершенно. Оно оставалось въ сердцѣ Изоры и, можетъ-быть, характеръ ея мужа былъ первою и главнѣй­шею причиною такого убѣжденія.

Обманутая наружностью и интригою, обдуманной съ удивитель­нымъ искусствомъ, опа повѣрила на минуту любви Шамбеля къ Маргаритѣ. Но когда письмо этой молодой дѣвушки обнаружило ей всю истину, Изора удивилась, что могла такъ грубо обмануться. Нѣтъ, Шамбель не могъ любить бѣдную дѣвушку, прекрасную какъ ангелъ, по скромную, застѣнчивую, затерянную въ свѣтской толпѣ и никѣмъ незамѣчаемую. Даже любовь къ нему этой дѣвушки, лю­бовь искренняя, чистая, святая, не могла быть угадана имъ: онъ былъ пе изъ тѣхъ людей, которые въ состояніи понимать такое чув­ство, и Изора нисколько пе сомнѣвалась, что мужъ ея даже не подо­зрѣвалъ любви Маргариты.

Шамбелю надобна была потакая любовь, какъ любовь Маргариты, — пѣтъ, ему была нужна не любовь, а побѣда надъ женщиной, по­ставленной высоко въ обществѣ; надъ женщиной, за которой уха­живали многіе, и которая предпочла бы его всѣмъ. Вотъ-что было нужно Шамбелю и вотъ-чтб нашелъ опъ въ графинѣ де-Морапси...

Изора, убѣжденная въ этой горькой истинѣ, успокоила однакожь себя мыслію, что подобная любовь не могла быть серьёзною, что ее можно было уничтожить, и что во всякомъ случаѣ только сильныя страсти могутъ встрѣтить въ человѣкѣ упорство.

Но если г-жа де-Морапси и не была такою женщиною, которой Изора могла бы страшиться, она, однакожь, заставила Шамбеля за­быть свои клятвы, и сносить терпѣливо подобную связь не значи­ло ли дать ему поводъ предаться въ-послвдствіи связи болѣе-опа-

сной, которая легко могла бы превратиться въ страсть и лишить ее навѣкъ сердца мужа ?

Преданная этимъ мыслямъ, Изора искала вокругъ себя кого-ни­будь, кто могъ бы дать еіі спасительный совѣтъ, какъ дѣйствовать, и, подобно Маргаритѣ, никого не находила. Она могла совѣтоваться только съ самоп-собою и, къ-несчастію, не довѣряла самой-себѣ. Не обманывалась ли опа еще за депь предъ тѣмъ, когда обвиняла такъ жестоко бѣдную, невинную дѣвушку; пе обманывалась ли она и тог­да, когда, вѣря любви Шамбеля, пожертвовала ему всѣмъ?

Когда этотъ призракъ минувшаго мелькнулъ передъ ея глазами , опа отвернулась отъ него съ ужасомъ; она силилась забыть его, чтобъ не слышать роковаго голоса, который твердилъ ей: «ты и тогда об­манулась, какъ вчера!» Но что же было еіі дѣлать теперь? па что рѣ­шиться? чѣмъ возвратить утраченное? Кротостью и смиреніемъ, или явною борьбою и силою?». Должна ли она была притворяться, что пе зпала ничего, и предоставить времени возбудить искреннее раска­яніе? Можетъ-быть, такая мѣра была бы самою лучшею съ человѣ­комъ, подобнымъ Шамбелю? Запальчивый и вмѣстѣ слабый, опъ, въ минуту ссоры, могъ забыть все и даже рѣшиться на что-нибудь пре­ступное или опасное; но, оставленный самому-себѣ и пеподстрекае- мый никѣмъ, онъ долженъ былъ скоро соскучиться отъ связи, кото­рая, сдѣлавшись спокойною и безопасною, не представляла бы ни­какой пиіцн его самолюбію.

Зная характеръ своего мужа, Изора была убѣждена, что только одно это послѣднее средство могло упрочить ей побѣду; но того, что внушилъ ей разсудокъ, что подтверждалъ опытъ, что она сама стала бы совѣтовать лучшему своему другу, своей дочери для будущаго счастія всей ея жизни,—того не могла она исполнить сама. Мысль до­жидаться, выжидать спокойно перемѣны въ чувствахъ мужа была для нея нестерпима! «Если онъ долженъ быть возвращенъ мнѣ пре­сыщеніемъ или скукою» говорила она: «то пусть лучше навѣки оста­витъ меня... И если я даже успѣю пересилить порывы своего гнѣва, если я измѣню для того свой характеръ, если разобью свое сердце, — къ-чему послужитъ мпѣ все это? Пройдетъ время испытанія, на­ступитъ, можетъ-быть, часъ возврата, и въ этомъ разбитомъ серд­цѣ не будетъ уже для преступника ни любви, ни прощенія, пи даже забвенія; въ немъ останется только одно холодное равнодушіе!.. Что же мпѣ дѣлать? на что рѣшиться?» восклицала внутренно Изора, пре­данная отчаянію и терявшаяся въ лабиринтѣ своихъ мыслей.—«Бо­роться, бороться явно, хотя бы пришлось потерять все!.. И не лучше ли умеретъ разомъ, чѣмъ страдать долго и мучительно? не лучше ли вырвать вдругъ сердце изъ груди, чѣмъ вынимать его по клоч­камъ?.. 1 ' Î «д i.t. ОІ,

Въ такомъ расположеніи духа была она, когда услыхала звонокъ, и такъ велика была ея нерѣшительность, что она въ ту жь минуту подбѣжала къ двери, чтобъ запереться у себя въ комнатѣ. Какъ ни встревожена была.Изора, она не хотѣла однакожь подвергнуть себя опрометчиво гнѣву мужа. Она понимала, что Шамбель прііідетъ съ угрозою требовать отчета въ ея поступкахъ. Увѣренный, что Изо­ра пе знаетъ всей истины, онъ, конечно, пріііметъ на себя видъ че­ловѣка, оскорбленнаго несправедливыми подозрѣніями... Изора уга­дывала все это и чувствовала, что не будетъ въ состояніи вынести его гнѣва безъ того, чтобъ, въ свою очередь, не выказать своего справедливаго негодованія, а это значило бы начать немедленно борьбу, — борьбу, которой за минуту еще желала такъ пламенно и передъ которой сама же теперь отступала. Да, она отступала отъ нея, зпая, что въ ней могла наидтп только горе и отчаяніе, горе— видѣть себя обманутою, отчаяніе—убѣдиться во лжи и низости чело­вѣка, котораго любила еще такъ страстно. Увѣренная, что можетъ побѣдить его, показавъ ему, до какой степени ей все извѣстно, она примѣнила къ себѣ извѣстное изреченіе : «Еще одна такая побѣда, и я погибла!» Она понимала, что ей прійдется оставить на полѣ сра­женія послѣднія развалины своего сердца и, не смотря на всю свою гордость, хотѣла лучше уклониться отъ боя, въ которомъ могла толь­ко лишиться всего, нежели начинать его.

Между-твмъ, Шамбель, возвратившійся домой, пошелъ въ комна­ту Изоры и, увидѣвъ дверь запертою, постучался такъ, что стукъ этотъ ясно доказывалъ непремѣнную волю отпереть немедленно дверь. Дѣйствительно, онъ былъ полонъ гнѣва, скопившагося въ немъ въ-продолжепіи шести робберовъ виста , которые гра<і>ъ де- Морапси съ такою неимовѣрною жестокостью заставилъ его съи- грать. Ему надобно было во что бы ни стало высказать Изорѣ все, что кипѣло въ немъ; а какъ она притворилась, будто не слы­шитъ стука, то онъ стукнулъ снова въ дверь и въ этотъ разъ уже такъ сильно, что дверь едва не соскочила съ петель. Изора испуга­лась, чтобъ люди не сбѣжались на шумъ, и то, чего не могли сдѣ­лать всѣ ея размышленія, сдѣлалъ страхъ. Рѣщась выслушать спо­койно все, что могъ сказать ей мужъ, точно такъ, какъ-будто бы ей пришлось слушать сумасшедшаго, Изора отворила дверь.

* Извини, что заставила тебя дожидаться, сказала она ему: — я не знала, что это былъ ты.

Шамбель, вошедъ въ комнату, окинулъ ее недовѣрчивымъ взгля­домъ. Къ-счастію, Изора не поняла этого взгляда, не зная, что Юлій скрылся немедленно послѣ ея ухода отъ г-жи де-Моранси.

* Вы, кажется, не имѣете привычки запираться у себя въ комна­тѣ, когда бываете однѣ? сказалъ.Шамбель. ,
* Возвратясь домой часа два тому назадъ , отвѣчала Изора съ кротостью:—я заперла дверь, чтобъ пикто не безпокоилъ меня , **и** потомъ совершенно забыла объ этомъ.
* Въ чемъ же состояли ваши запятія, что вы такъ боялись быть обезпокоены? спросилъ Шамбель.
* Ни въ чемъ, рѣшительно ни въ чемъ, отвѣчала Изора:—я сдѣ­лала это такъ, безъ всякаго намѣренія, и повторяю, мнѣ очень жаль, что заставила тебя дожидаться.

Изора говорила кротко, голосомъ, въ которомъ дышала просьба ; но Шамбель пришелъ за тѣмъ, чтобъ поссориться ; ссора ему была необходима; онъ сказалъ:

* Вамъ, конечно, хотѣлось вспомнить на свободѣ стихи Юлія и обдумать хорошенько всѣ любезности, которыя онъ могъ наговорить вамъ во время вашего продолжительнаго и уединеннаго разговора?
* Гра<і>ъ де-Моранси былъ съ нами и не оставлялъ насъ пи на минуту, отвѣчала Изора.
* ГраФъ де-Моранси! воскликнулъ Шамбель, произнеся это имя съ видимымъ презрѣніемъ:—графъ де-Моранси ! повторилъ онъ съ улыбкою, которая означала: развѣ графъ что-нибудь значитъ?

Кто могъ бы воздержаться, чтобъ не воспользоваться такимъ пре­краснымъ случаемъ? Искушеніе было слишкомъ - велико, и Изора не пересилила его.

* Я знаю, отвѣчала она, стараясь придать словамъ своимъ какъ- можно-болѣе выраженія:—я знаю, что графъ де-Моранси считается многими за человѣка очень-списходительпаго.
* Что вы хотите сказать этимъ? спросилъ Шамбель:—и кто эти многіе, которые такъ думаютъ?
* Во-первыхъ, можетъ-быть, я и г. Юлій, возразила Изора , въ которой гнѣвъ начиналъ уже вскипать понемногу.
* Что до меня, то мнѣ это совершенно неизвѣстно ; я пе знаю , что можетъ быть сказано при немъ, отвѣчалъ Шамбель:—но еслибъ даже графъ былъ человѣкомъ самымъ непроницательнымъ, то при­сутствіе его и тогда не могло бы оправдать такого продолжительнаго разговора, какой вамъ угодно было имѣть съ г. Юліемъ.

—Мнѣ очень жаль, что это непріятно вамъ, отвѣчала Изора съ хо­лодностью: — по отъ васъ зависѣло прервать этотъ разговоръ во вся­кое время, еслибъ вы того захотѣли.

* Но я пе хотѣлъ! воскликнулъ съ горячностью Шамбель.
* Точно ли вы увѣрены , что только вы одни не хотѣли этого? возразила Изора, дѣлая удареніе на каждомъ словѣ.

Гнѣвъ Шамбеля , до-сихъ-поръ удерживаемый, разразился те­перь со всею силою, такъ, что онъ слышалъ только слова Изоры, не понявъ обвиненія, которое таилось въ нихъ. о ■, t

* Нѣтъ, воскликну.іъ онъ съ запальчивостью:—я не хотѣлъ это­го , предупреждаю васъ , что я не намѣренъ былъ приниматься за ремесло шпіона и слѣдить за каждымъ вашимъ шагомъ, чтобъ заста­вить васъ кончить комедію, которую вамъ угодно разъигрывать. Но я хочу, я требую, чтобъ вы вели себя благоразумнѣе , чтобъ оста­вили эти глупыя сцены кокетства , предлогомъ которыхъ вамъ уго­дно было выдумать какую-то ревность , которая не могла быть въ вашемъ сердцв, и которой...

—И которой теперь, по-краиней-мѣрѣ, уже нѣтъ, отвѣчала Изора съ видомъ покорности.

* Очень радъ, что вы убѣдились наконецъ въ нелѣпости своихъ подозрѣній.
* Вы совершенно правы, возразира Изора:—я была точно глупа, вообразивъ себѣ, что вы могли быть хоть одну минуту влюблены въ бѣдную молодую дѣвушку, которая, не имѣя ничего, кромѣ красоты, не обладаетъ даромъ кокетства и искусствомъ нравиться людямъ ге­ніальнымъ.
* Этотъ насмѣшливый топъ вовсе нейдетъ къ вамъ, отвѣчалъ

Шамбель:—-и все, что было ныньче вечеромъ между вами и Юліемъ, могло бы заставить васъ сознаться съ большею искренностью въ ва­шей ошибкѣ. ’І'І'рГШ а К -.j ***I*** О!! ifkll'CG і;

* Клянусь вамъ , возразила Изора тономъ, въ которомъ все еще отзывалась притворная покорность:—клянусь, я искренно сознаюсь въ несправедливости своей къ этой молодой дѣвушкѣ, и еслибъ вы не были такъ заняты однимъ собою, то разговоръ мой съ г. Юліемъ не разгнѣвилъ бы васъ до такой степени, потому-что ему я обязана убѣжденіемъ , что подозрѣнія мои на счетъ Маргариты были вовсе неосновательны.,

Въ этомъ признаніи и въ тонѣ, съ какимъ оно было сдѣлано, за­ключалось что-то оскорбительное для Шамбеля; по онъ не могъ или не смѣлъ понять этого, и по какбму-то инстинкту чувствовалъ , что Изора, обвиняя себя, въ-самомъ-дѣлѣ обвиняла только его одного. Онъ не могъ, однакожь, предположить, чтобъ интрига его съ г-жею де-Моранси была ей извѣстна; ему казалось, что всѣ поступки Изо­ры обнаруживали только досаду ея на невозможность доказать чѣмъ- нибудь обвиненіе свое на счетъ Маргариты. Въ этой увѣренности, онъ сказалъ насмѣшливо:

* Я понимаю вашу досаду; она очень натуральна:—хлопотать такъ усердно около г. Юлія и не получить отъ него непреложнаго дока­зательства моей измѣны, которое вы поклялись представить еще се­годня—это ужасно!

—Я не сказала «сегодня»; на это будетъ свое время, и я получила отъ г. Юлія все, чтб мнѣ было нужно.

При этомъ отвѣтѣ, произнесенномъ съ угрожающею холодностью, Шамбель поблѣднѣлъ отъ гнѣва.

* Не знаю, что вы хотѣли получить отъ г. Юлія , воскликнулъ онъ съ запальчивостью: — но запрещаю вамъ говорить съ нимъ, а болѣе всего запрещаю кокетничать съ нимъ такъ безстыдно.
* А если я пе послушаюсь васъ ? спросила Изора , вгляпувъ на мужа смѣло.
* Если вы не послушаетесь!., закричалъ Шамбель.

Онъ остановился на минуту, терзаемый необыкновеннымъ волне­ніемъ, п продолжалъ потомъ голосомъ, въ которомъ было замѣтно болѣе скорби, чѣмъ угрозы:

* Если вы пе послушаетесь!.. Состояніе ваше совершенно-неза­висимо отъ моего, и если уваженіе къ мужу кажется вамъ такъ ни­чтожно, что имъ можно играть по произволу, то пусть будетъ такъ ; *я* оставляю вамъ полную свободу дѣйствовать какъ угодно; не при­бѣгну ни къ угрозамъ , ни къ крикамъ , по разстанусь съ вами на­всегда.

Отчаяніе, съ какимъ Шамбель произнесъ слова эти, было, конечно, слѣдствіемъ внутренняго убѣжденія, что онъ не имѣлъ права на по­добную угрозу; но Изора приняла это иначе, и съ чувствомъ непри­творнымъ, но уже полнымъ искренности сказала ему:

* Не-уже-ли могла я такъ глубоко оскорбить тебя, Пьерръ?.. Не- уже-ли въ сердцѣ твоемъ осталось еще столько привязанности ко мпѣ, что притворное кокетство мое могло встревожить тебя до такой сте­пени? Если это правда, если въ негодованіи, можетъ-быть , и спра­ведливомъ, могла я заставить тебя подумать, что предпочитаю соб­ственное мщеніе твоему счастію, то прости меня и вѣрь искренности моего раскаянія. Если же и послѣ этого разлука намъ будетъ необ­ходима—я не хочу, чтобъ ты покипулъ меня потому только, что я забыла въ-отношеніи къ тебѣ обязанности супруги, какъ забыла ихъ нѣкогда... въ-отношеніи къ другому.

Слезы брызнули изъ глазъ Изоры; она упала въ кресла, закрывъ лицо руками. Шамбель достигъ наконецъ своей цѣли, но достигъ не страхомъ, который думалъ внушить Изорѣ: другое чувство, несра­вненно-тягостнѣйшее, сокрушало ее,—чувство скорби, что онъ могъ подумать о вѣчной разлукѣ съ нею. Шамбель понялъ это и былъ тронутъ; голосъ совѣсти раздался на минуту въ его сердцѣ, и опъ по­дошелъ къ ней, сказавъ тихо:

* Ну, полно, Изора, успокойся... Я точно былъ жестоко оскор­бленъ, видя, какъ вѣтренно играла ты чувствами самыми священны­ми; но я увѣренъ, что этого уже не будетъ болѣе. И такъ, все забы­то... все!.. і. эоаэ а

Изора, преданная въ жертву отчаянія, въ которомъ было столько

же раскаянія за прошлое, сколько ужаса за настоящее, не слы­хала, что сказалъ мужъ ея, и счастливы были бы они оба, еслибъ объясненіе это, начавшееся такъ бурно, кончилось этими послѣдни­ми словами Шамбеля; но Изора, слышавшая, что опъ говорилъ что- то, отвѣчала ему:

* Да, я была не права, виновата... Но *я* такъ страдала; я была такъ несчастлива, и ты одинъ знаешь отъ-чего... Не станемъ же го­ворить объ этомъ ; впередъ я постараюсь быть благоразумнѣе, спо­койнѣе.

Всякій другой, па мѣстѣ Шамбеля, былъ бы въ восхищеніи, что умѣлъ кончить все такъ миролюбиво и заставилъ жену сознаться въ винѣ своей; но опъ, какъ всѣ люди пишущіе, имѣлъ страсть къ по­ученіямъ и никакъ не хотѣлъ лишить себя удовольствія сказать хоть небольшую проповѣдь:

* Да, Изора, постарайся умѣрить въ себѣ излишнюю пылкость;

не будь такъ опрометчива въ своихъ поступкахъ. Я никогда не усо­мнюсь въ тебѣ; но свѣтъ придирается къ малѣйшимъ бездѣлицамъ, чтобъ сплетать свои клеветы, и довольно будетъ двухъ сценъ, подоб­ныхъ нынѣшней, чтобъ дать ему право дѣлать разныя предположе­нія, конечно несправедливыя, но которыя будутъ оскорбительны особенно для тебя... к:.?. <гт<|чнве ной а

Изора приподняла голову и взглянула прямо въ глаза своему мужу съ страннымъ оцѣпенѣніемъ; въ этомъ взглядѣ отражалась мучитель­ная тоска, и можно было легко догадаться, что она была еще подъ властью тоіі скорби, которая такъ быстро побѣдила ея гнѣвъ.

* Какъ! произнесла она тихо:— за нѣсколько словъ, сказанныхъ молодому человѣку, осмѣлились подумать...
* О нѣтъ, пѣтъ! отвѣчалъ Шамбель, стараясь успокоить ее:—но

вотъ видишь, Изора, я говорю тебѣ какъ другъ: одна женщина, ко­торая знаетъ свѣтъ, которая любитъ тебя искренно, словомъ, граФи- ня дс-Морапси говорила мнѣ... .атг.ні

- При этомъ имени, слезы Изоры исчезли, какъ-будто раскаленное желѣзо высушило ихъ въ одно мгновеніе; при этомъ имени, она встрепенулась, какъ-будто какой-то невидимый ударъ разбудилъ ее вдругъ отъ усыпленія; взоръ ея загорѣлся огнемъ необыкновен­нымъ, лицо поблѣднѣло, по всему тѣлу пробѣжала судорожная дрожь, и опа повторила страшнымъ, ужаснымъ голосомъ:

* ГраФипя де-Моранси!..
* Да, повторилъ Шамбель: — она говорила мнѣ, что такая жен­

щина, какъ ты, должна была бы дѣйствовать не такъ, даже еслибъ **ПОДОЗРѢНІЯ ТВОИ** были Справедливы... ,!:О ОГ.

* ГраФипя де-Моранси! воскликнула Изора, вскочивъ стремитель­но и всплеснувъ руками въ отчаяніи. — Графиня де-Моранси ! Эта

женщина!., эта... Она остановилась и, взглянувъ на Шамбеля дико, прибавила съ живостію:

* О! ради Бога, сжальтесь надо мною, оставьте меня одну; пе говорите со мною; не заставьте мепя сказать вамъ то, чего я не хочу сказать. Подите прочь, умоляю васъ, подите!
* Не думаете ли вы испугать меня своимъ притворнымъ отчаяні­емъ? воскликнулъ Шамбель, испуганный въ-самомъ-дѣлѣ.
* О, замолчите! возразила Изора:—ради Бога, замолчите!.. Я пе знаю ничего, я пе хочу ничего знать; но оставьте меня,умоляю васъ...
* Такъ пять же, сказалъ Шамбель: — ігбтъ; надобно, чтобъ все это кончилось; я требую Формальнаго объясненія всѣхъ этихъ кри­ковъ, всъхъ упрековъ... требую непремѣнно...
* Вы требуете? воскликнула Изора внѣ себя.—Хорошо же; пусть будетъ по вашему!..

Сказавъ это, опа съ удивительною рѣшительностію пошла зам­кнуть ту самую дверь, которую за часъ предъ тѣмъ хотѣла противо­поставить какъ преграду борьбѣ, страшившей ее. Эта предосторож­ность, совершенно безполезная, служила только доказательствомъ, что борьба будетъ ужасна...

—- Ты хотѣлъ этого?.. Хорошо! Арена для битвы готова и выходъ изъ нея запертъ для сражающихся... Нѣтъ болѣе возможности пи от­ступать, ни бѣжать... Ты хотѣлъ этого!.. Станемъ же другъ противъ друга, будемъ разить безъ пощады, безъ отдыха до-тѣхъ-поръ, пока одинъ изъ насъ падетъ... Ты хотѣлъ,—пусть будетъ по твоему!..

Шамбель слѣдилъ взоромъ за женою своею, пока она замыкала дверь, и имъ овладѣлъ невыразимый ужасъ, когда она сѣла нако­нецъ противъ него.

Нѣсколько минутъ она молчала, не будучи въ состояніи говорить отъ сильнаго душевнаго волненія. Рѣшительность Изоры и гнѣвъ, который пылалъ въ глазахъ ея, заставили наконецъ Шамбеля поду­мать, что она можетъ-быть дѣйствительно знаетъ всю истину, и онъ упрекалъ уже себя, что зашелъ такъ далеко. Въ свою очередь рѣ­шился и онъ, какъ'незадолго предъ тѣмъ рѣшилась Изора, дать ей волю высказать все и, подобно ей, думалъ, что будетъ въ состояніи пересилить себя и выслушать ее терпѣливо. Онъ принялъ на се­бя видъ совершеннаго хладнокровія и дожидался, чтобъ Изора на­чала говорить... Молчаніе продолжалось еще нѣсколько минутъ; Изо­ра силилась успокоить волненіе души своей и привести въ порядокъ мысли. Сначала, Шамбель дожидался съ безпокойствомъ, потомъ съ нетерпѣніемъ; наконецъ подумалъ, что молчаніе Изоры происходи­ло отъ нёчего-сказать, а какъ онъ принадлежалъ къ числу тѣхъ лю­дей, которые стараются немедленно воспользоваться всякимъ пре­**имуществомъ, то воскликнулъ тутъ же съ насмѣшливымъ видомъ:**

* Ну, что же, сударыпя?.. Я жду...

Толчокъ былъ данъ, и Изора начала :

* Выслушайте же меня, сударь, сказала она: — выслушай меня, Пьерръ. Я люблю тебя любовью взъискательною, ревнивою, пылкою — это правда; но люблю искренно. Въ жизни своей сдѣлала я важный проступокъ; должна я раскаяваться, или пѣтъ, — эго такой вопросъ, въ которомъ ты не можешь быть безпристрастнымъ судьею, потому-что проступокъ былъ сдѣланъ для тебя. Но ты знаешь, что, измѣнивъ священнѣйшимъ обязанностямъ своимъ, я не хотѣла при­бавить преступленія къ преступленію, не хотѣла обмалывать того, противъ котораго была виновна. Никогда не разсказывала я тебѣ, Пьерръ, какъ насталъ тотъ день, когда я покинула свои домъ и про­мѣняла его на твой.Теперь хочу я сказать тебѣ это, чтобъ ты зналъ наконецъ, что такое я, и каковъ былъ тотъ человѣкъ , которымъ я тебѣ пожертвовала.

По этому предисловію, Шамбель заключилъ, что ему предстоитъ выдержать сцену упрековъ и жалобъ, и нѣсколько успокоенный на­счетъ самого-себя и г-жи де-Моранси, въ знакъ согласія Кивнулъ го­ловою. Изора была такъ занята своими мыслями и цѣлью, которой хотѣла достигнуть, что не обратила внаманія на это движеніе и про­должала: пирюп • іі: .ги-иіозойэ ач.ы<) üoqoToa .г? ,лт:мщ.і

* Выслушай мепя со вниманіемъ, Пьерръ; слова мои не будутъ простою исповѣдью прошедшаго; онѣ послужатъ тебѣ объясненіемъ настоящаго. Въ тотъ день, когда я должна была оставить домъ, гдѣ, né будучи счастлива сердцемъ, наслаждалась однакоже спокойстві­емъ и всеобщимъ уваженіемъ, —въ тотъ день Написала я къ мужу своему письмо, которое помню до послѣдняго слова.
* «Викторъ», писала я къ нему: «не имѣя никакого повода жало­ваться на тебя, не зная въ тебѣ никакого недостатка, не испытавъ никакихъ огорченій, въ которыхъ ты былъ бы умышленно вино­венъ, я сдѣлалась преступницей й рѣшилась сегодня же бѣжать съ тѣмъ, кого люблю. Вотъ уже мѣсяцъ, что я потеряла всѣ права на твое уваженіе; вотъ уже мѣсяцъ, что я содрогаюсь отъ стыда каж­дый разъ, когда уста твои прикасаются къ челу моему, когда рука твоя съ нѣжностью пожимаетъ мою руку, и когда я принимаю всѣ эти изъявленія любви, какъ-будто бы была достойна ихъ. Эта ложь, это притворство нестерпимы, ужасны для мепя; мнѣ кажется; что тебя должны они оскорблять, а меня унижать еще болѣе, чѣмъ са­мый проступокъ мой. Чрезъ нѣсколько Часовъ, бѣгство Моё сказало' бы тебѣ все; по я стала бы презирать себя еще болѣе, еслибъ, осмѣ“ лившись сдѣлать преступленіе, не осмѣлилась признаться въ немъ изъ опасенія возбудить гнѣвъ, справедливо мною заслуженный. Соб“ **ственное признаніе въ моемъ проступкѣ ц въ моихъ намѣреніяхъ да**

послужитъ тебѣ оправданіемъ того наказанія, которому ты, можетъ- быть, захочешь подвергнуть меня, если сочтешь обязанностью от­мщать за свою оскорбленную честь. Я должна уъхать ныньче вече­ромъ около 10-ти часовъ.»

* Ты написала это письмо? воскликнулъ Шамбель, ужаснувшись невольно опасности, которой подвергалась Изора, а можетъ-быть и той, которой она подвергала его-самого.
* Я написала его, Пьерръ, и написала къ человѣку, который не зналъ ни утонченной свѣтской вѣжливости, ни восторженности по­этическаго великодушія; я написала это письмо къ человѣку харак­тера крутаго, самовластнаго, къ человѣку, который сокрушалъ все силою своей желѣзной воли...:Часъ спустя послѣ того, какъ опъ по­лучилъ мое письмо, мнѣ принесли отъ него запечатанный пакетъ. Въ немъ заключались отчеты по моему имѣнію, акты па право вла­дѣнія моими помѣстьями и наконецъ подлинное письмо мое.
* И ни одного слова болѣе?., спросилъ Шамбель, слушавшій съ чрезвычайнымъ изумленіемъ.
* Ты знаешь, продолжала Изора: — что такое былъ Викторъ: не получивъ хорошаго воспитанія и лишась на 20-мъ году отца, разстро­ившаго состояніе свое, онъ призвалъ всю силу своего характера, всю дѣятельность, къ которой былъ способенъ, чтобъ поправить дѣла и заплатить всѣ долги, оставленные ему отцомъ. Даже въ са­мыхъ необходимыхъ случаяхъ брался онъ неохотно за перо, зная, что не умѣлъ владѣть имъ. И такъ, онъ не написалъ мнѣ ни сло­ва; но это письмо, которое онъ возвратилъ мнѣ, эти счеты, которые были приложены къ письму, имѣли для меня силу краснорѣчія, врѣзавшагося въ мое сердце. Чрезъ нѣсколько минутъ онъ самъ во­шелъ въ мою комнату.

«Я прислалъ этотъ пакетъ,—сказалъ онъ мнѣ,—для того, чтобъ ты не испугалась моего прихода. Еслибъ я умѣлъ писать, то не пришелъ бы сюда; по есть вещи, которыя ты должна выслушать и которыхъ я не считаю себя въ правѣ не сказать тебѣ.»

* Я ожидала гнѣва и угрозъ, но онъ продолжалъ хладнокровно:

«Изора, ты была рождена для того, чтобъ сдѣлаться честною, хорошею женщиною, и осталась бы ею, не скажу съ другимъ му­жемъ, но еслибъ въ характерѣ твоемъ не было той неблагоразумной, неразсудительной пылкости, которая будетъ чаще увлекать тебя къ злу, чѣмъ къ добру. Ты составила себѣ Фальшивое понятіе о счастіи, и жизнь представляется тебѣ не въ настоящемъ своемъ видѣ; лож­ный блескъ чувствъ преувеличенныхъ казался тебѣ всегда предпо­чтительнѣе чувствъ истинныхъ; ты увлекалась всегда одною наруж­ною Формою, не обращая вниманія на то, что таилось подъ нею; вотъ въ чемъ состояло твое заблужденіе и вотъ причина твоего проступка.

Правда, ты созналась въ этомъ проступкѣ; но сознаніе это было вну­шено тебѣ тщеславіемъ и суетностію. Я строгъ, я имѣлъ право быть строгимъ, но это не заставитъ меня измѣнить моему хладнокро­вію. Попирая свои обязанности , играя моею честью, подвергаясь опрометчиво моему справедливому гнѣву, ты думала, что загладила свой проступокъ потому только, что призналась въ немъ сама. Пѣтъ, ты ошибаешься и въ этомъ; я пе прощаю тебѣ твоего проступка; свѣтъ не проститъ тебѣ его и, что всего хуже, тотъ, для котораго ты сдѣлала его, самъ когда-нибудь упрекнетъ тебя въ этомъ. Вотъ мое мщеніе; вся злоба, весь гнѣвъ мой пе могли бы придумать большаго наказанія, и я предаю тебя ему. По я взялъ тебя чистою, непороч­ною; я клялся быть твоимъ покровителемъ, твоею опорою: предъ лицомъ свѣта, передъ Богомъ, передъ тобою разрѣшенъ я отъ этой клятвы, но неразрѣшенъ отъ нея предъ самимъ-собой. До-тѣхъ- поръ, пока мы шли вмѣстѣ рука-объ-руку, я велъ тебя путемъ че­сти и добродѣтели. Теперь, когда ты отвергла эту руку, которая служила тебѣ опорою, теперь я уже не протяну ея тебѣ болѣе, не протяну, хотя бы это стояло мнѣ жизни. Но до-тѣхъ-поръ, пока го­лосъ мой можетъ еще достигать твоего слуха, я считаю себя обя­заннымъ показывать тебѣ бездну, къ которой ты стремишься. Ты сама затворила для себя домъ мой; но тебѣ остается еще домъ отца твоего. Я знаю, ты не послѣдуешь моему совѣту, ты пе захочешь лишиться плода своего проступка и своей смѣлости; но я долженъ былъ подать тебѣ такой совѣтъ. Эго послѣднее средство, которое осталось тебѣ, чтобъ защитить себя не отъ позора, но отъ отчаянія. Восторги любви недолговременны: они пройдутъ скоро, и ты по­чувствуешь тогда, что нельзя безнаказанно пренебрегать мнѣніемъ свѣта, что опъ отомщаетъ самыми жестокими мученіями за малѣй­шее отступленіе отъ его законовъ. Если опъ когда-нибудь оказы­ваетъ сожалѣніе, то къ тѣмъ только, которые смиренны и кротки, а ты никогда не будешь смиренною и кроткою. И такъ, послушай ме­ня, оставь своего любовника: клянусь тебѣ, съ нимъ найдешь ты только горе и несчастіе.»

— Онъ замолчалъ; я не хотѣла отвѣчать ему, не желая показать, что признаю справедливость его словъ. Опъ подождалъ съ минуту и, понявъ мое молчаніе, удалился, сказавъ: «Да спасетъ тебя Богъ!» — Онъ былъ добрый, благородный человѣкъ, Пьерръ! я увѣрена, что одно слово раскаянія — и опъ простилъ бы меня и сдѣлалъ бы меня счастливой!

При этихъ словахъ, Шамбель принялъ мрачный видъ, какъ-будто такая похвала была для него оскорбительна. Изора замѣтила это и грустная улыбка мелькнула па устахъ ея; съ отчаяпіемъ видѣла она,

Т. ХХІ.-Отд. 1. 10

что говорила языкомъ, непонятнымъ для малодушнаго человѣка; однакоже продолжала:

— Онъ удалился, и я ужь никогда не видала его... Вспомни, Пьерръ, вспомин о той минутѣ, когда мы узнали о его смерти.Ты не могъ ненавидѣть его, а я его уважала—что же! въ эту минуту мы узна­ли о его смертп съ радостью; ты прочиталъ это чувство въ моихъ гла­захъ, какъ я прочитала его въ твоихъ. По радость не была внушена намъ ненавистью или жестокостью; пѣтъ, опа происходила отъ-того, что надъ нами тяготѣло уже то наказаніе, которое онъ предсказалъ мнѣ: смерть его давала намъ наконецъ возможность выйдти изъ того мучительнаго состоянія, въ которомъ мы находились. Ты видишь, я признаюсь въ своихъ дурныхъ ощущеніяхъ съ такою же откровен­ностью, съ какого признавалась въ своихъ дурныхъ поступкахъ. Это страшитъ тебя, Пьерръ, потому-что въ тебѣ нѣтъ довольно муже­ства; а теперь настала минута, въ которую оно необходимо. Будь внимателенъ къ словамъ моимъ и постарайся понять меня хорошень­ко. Я вѣрю, — мнѣ необходимо вѣрить, — что всѣ слабости, всѣ проступки могутъ быть поправлены; но знаю, что это не легко. Мой проступокъ также и твой, и я не буду въ состояніи сбросить его съ себя одна, безъ твоей помощи. Но къ твоимъ слабостямъ свѣтъ бу­детъ снисходителенъ, а къ моимъ строгъ; мало того: твои проступки будутъ оправдываемы моими, я понесу на себѣ всю ихъ тяжесть, меня одну будутъ обвинять въ нихъ, и свѣтъ, видя твою холодность ко мнѣ, скажетъ: «это и должно такъ быть; эта женщина пе заслу­живала лучшей участи!»

Шамбель молчалъ. Въ сердцѣ его, преисполненномъ эгоизма и сует­ности, таился уже отблескъ того мнѣнія, которое жена его только предвидѣла въ будущемъ. Виновный противъ Изоры, онъ старался найдти извиненіе себѣ въ этомъ проступкѣ, но пе имѣлъ довольно твердости и благородства сознаться въ этомъ. Изора, неподозрѣвая этихъ чувствъ, продолжала съ умоляющею кротостью:—Понимаешь ли ты меня, Пьерръ, понимаешь ли ты, что свѣтъ можетъ уважать меня тогда только, когда ты будешь уважать мепя? Надобно, чтобъ обращеніе твое со мною доказало, что я заслуживаю этого уваже­нія. Ты уже достигъ нѣкоторой извѣстности; на тебя смотрятъ, то­бою занимаются: пусть же любовь твоя , твое постоянство будутъ щитомъ моимъ противъ злословія свѣта; только опи одни могутъ под­держать меня—безъ нихъ я погибла!

Оборотъ, который принялъ этотъ разговоръ, начавшійся такъ не­пріязненно, долженъ бы былъ удовлетворить Шамбеля; но во всемъ, что говорила Изора, онъ видѣлъ только невозможность, въ которой она находилась доказать свое обвиненіе, и необыкновенное искус­ство замѣнить жалобами и просьбами угрозы. Болѣе затрудненный,

чемъ тронутый словами жены, онъ отвѣчалъ еіі однакоже спокой­нымъ голосомъ :

* Върь мнѣ, Изора, ни уваженіе мое къ тебѣ, ни любовь никогда пе измѣнятся, если ты сама станешь уважать себя какъ должно.

Изора не отвѣчала, хоть поученіе, заключавшееся въ этой Фразѣ, показалось ей излишнимъ.

* Ты не отвѣчаешь мнѣ? продолжалъ Шамбель.
* Надѣюсь, ты понялъ меня, сказала ему тихо Изора.—Воспоми­наніе о прошедшемъ было мнѣ гораздо-полезнѣе, чѣмъ всѣ твои увѣ­щанія... Да, прибавила она, устремивъ глаза къ небу: — Викторъ былъ правъ; пылкость часто ослѣпляетъ меня, я чувствую это; но теперь я успокоилась, и потому оставимъ этотъ разговоръ. Ты далъ мнѣ слово любить и уважать меня: я вѣрю тебѣ, а ты можешь вѣрить **МНѢ.**

Еслибъ Шамбель имѣлъ хоть малѣйшее понятіе объ организаціи женщины пылкой и ревнивой, онъ понялъ бы, что поспѣшность, съ какою Изора хотѣла прекратить этотъ разговоръ, могла служить доказательствомъ , какъ она чувствовала еще въ себѣ порывы гнѣва, который сначала разразился съ такою силою, и не сталъ бы продолжать его; по опъ думалъ упрочить еще больше торжество свое, и не хотѣлъ пропустить такого прекраснаго, по его мнѣнію, случая.

* И гакъ, сказалъ онъ:—ты не будешь уже удивлять меня таки­ми смѣшными сценами, какъ ныньче?

—Нѣтъ, отвѣчала Изора, стараясь придать еще голосу своему кро­тость:—нѣтъ, клянусь тебѣ.

* Не будешь предаваться порывамъ вспыльчивости и ревности, которыхъ никто не оправдываетъ?
* Нѣтъ, нѣтъ, обѣщаю тебѣ!

Слова эти были произнесены съ нетерпѣніемъ и досадою, которой опа, не смотря на все стараніе, не могла скрыть... Чувствуя, что въ сердцѣ ея началъ уже кипѣть прежній гнѣвъ, Изора встала и подо­шла къ двери, которую отворила.

Шамбель смотрѣлъ молча на жену, не покидая своего мѣста; она взглянула на него: онъ сидѣлъ съ торжествующимъ видомъ побѣ­дителя. Это ей показалось ужаснымъ; она поклялась перенести все и сказала умоляющимъ голосомъ:

—Я чувствую себя очень нездоровой, Пьерръ; прошу тебя, позволь мнѣ немного успокоиться.

* Пожалуй, отвѣчалъ Шамбель, вставая съ разъсѣянпымъ ви­домъ:—но еслибъ ты была благоразумна, этого бы пе случилось.
* Конечно, отвѣчала Изора, голосомъ , который выражалъ вмѣ­стѣ и гордость и досаду:—но я больна... очень больна... ты видишь самъ...

*Шамбель* взялъ свѣчу.

* Если ты хочешь быть одна , я оставляю тебя , сказалъ онъ съ холодностью.
* Да, я хочу быть одна; мпѣ это необходимо...

Изора была взволнована, и Шамбель, замѣтивъ это, нарочно не оставлялъ своего торжествующаго вида.Часы пробили одиннадцать.

;— Еще очень рано, сказалъ онъ, обратясь къ Изорѣ.

* Да, отвѣчала Изора безъ всякаго дурнаго намѣренія, и для то­го только, чтобъ скорѣе удалить его:—ты можешь еще возвратиться къ г-жѣ де-Морапси.

Имя это возбудило въ Шамбелѣ всѣ его опасенія, и взглянувъ на жену съ угрожающихъ видомъ, онъ спросилъ ее:

* Зачѣмъ ты говоришь мнѣ это?
* Боже моіі ! воскликнула Изора съ нетерпѣніемъ: — я сказала это такъ, безъ всякаго намѣренія; ты можешь идти къ г-жѣ де-Мо- рансп, или остаться дома . . . Мпѣ все равно... Но я—я хочу быть одна, мнѣ нуженъ покой...

Едва успъла она сказать это, какъ раздался звонокъ...

* Кто бы это могъ быть въ такое позднее время? спросилъШам- бель.

—Не знаю, отвѣчала Изора, обрадовавшись случаю, который далъ разговору другое направленіе.

Вошла горничная и подала г-жѣ Шамбель записочку, сказавъ по­томъ :

* Приказано просить отвѣта...

По знаку, поданному Шамбелемъ, горничная удалилась, и Изора развернула записку въ присутствіи мужа, который устремилъ на нее гнѣвный взглядъ. Она не могла скрыть трепетъ, овладѣвшій ею при чтеніи записки , и смяла ее въ рукъ своей.

* Что это? спросилъ Шамбель.
* Ничего, отвѣчала Изора съ замѣтнымъ волненіемъ, и позвонила.

Горничная вошла въ комнату.

* Скажи тому , кто принесъ эту записку, что я больна, что я въ постели, и что не знаю куда двла то , что спрашиваютъ у меня . . . Нѣтъ, скажи лучше, что я сплю, что ты пе смѣешь разбудить меня.
* Но, сударыня, отвѣчала горничная: — я сказала уже г. Юлію, что отдала вамъ записку.
* Юлію! воскликнулъ Шамбель голосомъ, который заставилъ задрожать всѣхъ.
* Въ такомъ случаѣ, возразила Изора, гордымъ, рѣшительнымъ топомъ:—скажи г. Юлію, что я пришлю ему завтра то, что опъ спра­шиваетъ у меня.

Горничная опять удалилась, и Изора бросилась въ кресла съ отча-

яніемъ человѣка, который не можетъ избѣжать судьбы, его преслѣ­дующей.

* А! воскликнулъ Шамбель , поставивъ свѣчу на каминъ: — г. Юлій переписывается съ вами.
* Какъ видите.

—И, кажется, опъ очень нетерпѣливо желаетъ получить отвѣтъ , котораго требуетъ.

* Опъ, можетъ-быть, имѣетъ на то полное право.

—Послушай, Изора, воскликнулъШамбель:—вся эта комедія ста­новится уже слишкомъ-страпною !

* Нѣтъ, тутъ нѣтъ никакой комедіи ; я въ отчаяніи, потому-что записка эта прислана именно теперь; но умоляю, не думайте, чтобъ въ ней было что-нибудь заслуживающее вашего вниманія.
* Пѣтъ сомнѣнія , что *я* ничего не увижу въ ней , если вы еще долго будете мять ее такъ , какъ теперь, сказалъ Шамбель съ язви­тельною насмѣшкой.

Изора встала и, подойдя къ Шамбелю, сказала ему съ рѣшитель­ностью:

* Пьерръ, сознаюсь, я не совсѣмъ права передъ тобою; по умоляю тебя пе стараться узнать, что заключается въ этой запискѣ. Завтра не будетъ объ этомъ и помину, завтра принесу я тебѣ великую жертву.
* Да, вы пожертвуете вашею перепискою съ г. Юліемъ! воскли­кнулъ Шамбель насмѣшливо.
* Пьерръ, Пьерръ! сказала Изора умоляющимъ голосомъ.
* Угодно ли вамъ показать мпѣ образчикъ этой переписки, чтобъ я могъ оцѣнить всю великость вашей жертвы?

Изора взглянула па него, какъ-будто удивляясь, какъ могъ чело­вѣкъ стремиться съ такимъ упорствомъ къ собственной своей гибе­ли. Въ эту минуту , Шамбель совершенно забылъ о томъ, сколько былъ самъ виновенъ, и увѣренный , что вина эта была неизвѣстна, хотѣлъ быть самъ обвинителемъ. Изора угадала это и подала ему записку ;

* Читайте!

Шамбель развернулъ ее... Записка была писана карапдашемъ, вполовину истертымъ; опъ успѣлъ, однакожь, разобрать эти слова: «Аббатъ Фортенъ теперь у тетушки; позвольте же просить васъ воз­вратить мнѣ письмо, которое я ввѣрилъ вамъ».

Шамбель ничего не понялъ; въ слогѣ записки не было ничего не­приличнаго; только часъ, въ который она была прислана, могъ пока­заться не совсѣмъ обыкновеннымъ. Шамбель нахмурилъ брови и ска­залъ Изорѣ:

* А что это за письмо, которое г. Юлій ввѣрилъ вамъ?
* Письмо, адресованное къ аббату Фортену.
* А какимъ образомъ попало оно къ вамъ?..
* Я выпросила его у г. Юлія.
* За ч ёмъ ?
* За тѣмъ, чтобъ имѣть доказательство въ вашей измѣнъ.
* Изора! воскликнулъ Шамбель.
* Пьерръ! я отвѣчаю тебѣ точно такимъ образомъ, какъ ты спра­шиваешь меня; но изъ сожалѣнія ко мнѣ, изъ сожалѣнія къ самому- себѣ, пе спрашивай мепя ни о чемъ больше.
* Право? А доказательство?.. Вы нашли его?
* О, нашла! отвѣчала Изора тихо, но рѣшительно.
* И вы смѣете говорить это!., воскликнулъ Шамбель.
* Смѣю! отвѣчала Изора: — я нашла доказательство преступной вашей связи съ г-жею де-Моранси. Вы ея любовникъ!
* Клевета! воскликнулъ Шамбель, зашатавшись отъ испуга.
* Правда! возразила Изора. — Я нашла то, чего пе искала; но какъ бы то пи было, у меня есть доказательство, я имѣю его противъ васъ и противъ нея: теперь понимаете ли мепя?

Положеніе Шамбеля становилось затруднительнымъ. Оправившись отъ перваго страха, опъ спрашивалъ самого-себя, до какой степени Изора была увѣрена въ томъ, что говорила, и то, что она выдавала съ такою увѣренностью за непреложный Фактъ не было ли только подозрѣніемъ ?

Въ такомъ состояніи дѣла, признаніе было бы величайшею ошиб­кой- и, чтобъ избѣжитъ ея, онъ обратился къ власти мужа, съ по­мощью которой надѣялся одержать побѣду.

* Изора, сказалъ онъ повелительнымъ голосомъ:— подай мнѣ это письмо!

—Оно не принадлежитъ мнѣ, и я не имѣю права располагать имъ.

* Однакожь, ты имѣла право прочитать его... Все это однѣ пу­стыя Фразы; я хочу имѣть письмо.
* Пьерръ! ты знаешь меня, знаешь, что никакая угроза не въ -состояніи испугать меня... Повторяю тебѣ, ты не получишь этого письма.
* Хорошо же! возразилъ Шамбель: — если я знаю тебя, то ты не знаешь меня; отдай мпѣ это письмо, говорю я тебѣ, или...
* Или что?., повторила Изора.

Шамбель сжалъ судорожно свои руки.

* Изора!.. воскликнулъ онъ задыхающимся отъ гнѣва голосомъ:

— Изора! это письмо... я требую его...

* Я сдѣлала очень-дурно, что взяла его; но сдѣлаю еще хуже, ес­ли отдамъ его тебѣ... Тутъ дѣло идетъ не обо мнѣ одной, но о бѣд-

пой, невинной дѣвушкѣ, которой тайны не принадлежатъ мпѣ; я не хочу, я не должна отдавать тебѣ этого письма.

Шамбель, казалось, размышлялъ о чемъ-то, и Изора продолжала:

* То, что я разсказала тебѣ, Пьерръ, должно служить тебѣ дока­зательствомъ, что я пе умѣю и не хочу лгать. Съ тою же откровен­ностью, съ какою я сказала нѣкогда вину свою человѣку, котораго оскорбила, скажу теперь тебѣ: Ты, и только ты одинъ, можетъ-быть, не долженъ читать этого письма!

Голосъ, съ какимъ г-жа Шамбель произнесла эти слова, остано­вилъ ея мужа.

* Знаю, отвѣчалъ опъ:—что тебя нельзя склонить ни угрозами, ни просьбами, что ты имѣешь особенное искусство придавать всѣмъ поступкамъ своимъ такой видъ, какой тебѣ угодно. Я не принадле­жу къ числу тѣхъ людей, которые прибѣгаютъ къ силѣ, чтобъ по­ставить на своемъ; но предупреждаю тебя, завтра же кончу я все, завтра ты будешь совершенно свободна, и я уже ни въ чемъ пе бу­ду требовать отъ тебя отчета!
* Какъ вамъ угодно, отвѣчала Изора:—завтра я также рѣшу, что должна сдѣлать съ этимъ письмомъ.

Шамбель удалился, а Изора снова заперлась въ своей комнатѣ, взяла письмо Маргариты и стала списывать съ него копію.

IX.

Шамбель провелъ ночь въ страшномъ волненіи; онъ переби­ралъ всѣ средства, какъ бы отвратить опасность, ему угрожающую, пе подумавъ о томъ изъ нихъ, которое одно могло спасти его, —и утро застало его въ прежней нерѣшительности. Онъ вышелъ до­вольно-поздно изъ своей комнаты и, не видя Изоры, подумалъ, что она рѣшилась прикинутьсябольною:—обыкновенное средство, къ ко­торому прибѣгаютъ женщины въ важныхъ случаяхъ, особенно ког­да онѣ боятся чего-нибудь. Мысль эта нѣсколько ободрила его, и онъ приказалъ чрезъ своего каммердинера спросить у горничной Изоры, встала ли она и можетъ ли онъ ее видѣть? Ему отвѣчали, что г-жа Шамбель уѣхала рано утромъ и не возвращалась еще. При этомъ из­вѣстіи, страшное безпокойство овладѣло Шамбелемъ; мысль о бѣг­ствѣ и даже о самоубійствѣ представлялась ему; онъ вошелъ въ ком­нату жены, искалъ, шарилъ повсюду, боясь найдти какое-нибудь письмо, которое оправдало бы его опасенія и, не нашедъ ничего, долженъ былъ ограничиться смертельнымъ ожиданіемъ. Такъ про­шло еще около двухъ часовъ, и онъ рѣшился наконецъ идти къ г-жѣ де-Моранси, чтобъ сообщить ей о своихъ опасеніяхъ и попросить со­вѣта. Оставимъ его тамъ и возвратимся къ г-жѣ Шамбель.

Съ самой той минуты, въ которую Изора принялась списыватько-

иію съ письма Маргариты, она рѣшилась уже какъ дѣйствовать. До­вольная тѣмъ, что успѣла побѣдить въ себѣ первые порывы гнѣва, пе сказавъ мужу своему болѣе того, что сказала, опа думала, что по­слѣ этого перваго усилія еіі надобно было сдѣлать еще болѣе и рѣ­шилась во всѣхъ будущихъ поступкахъ своихъ слѣдовать не соб­ственному побужденію, посовѣту посторонняго лица. Изъ всѣхъ тѣхъ, къ кому опа могла обратиться съ просьбою о совѣтѣ, аббатъ Нор­тонъ, казалось, лучше другихъ могъ попять ее и быть еіі полезнымъ. Аббатъ Нортонъ былъ человѣкъ строгихъ правилъ; онъ принялъ подъ свое покровительство Шамбеля, опъ былъ другомъ гра<і>а де- Моранси, и совѣты его не могли быть неуваженія.

Еще было очень рано, когда Изора явилась къ Нортону. Мы уже сказали, что дверь его была отворена для всѣхъ, и хоть визитъ г-жи Шамбель былъ очень-непріятенъ аббату, который, казалось, угадалъ цѣль его, однакожь опъ приказалъ просить ее обождать немного, от­зываясь необходимостью кончить нѣкоторыя важныя дѣла. И такъ, г-жа Шамбель должна была остаться въ пріемной комнатѣ вмѣстѣ съ другими посѣтителями и была принята аббатомъ не прежде, какъ дошла до нея очередь.

Привыкшая къ свѣтскимъ обычаямъ, Изора была очень обижена такою невѣжливостью; но твердо рѣніась слѣдовать одпажды-припя- тому ею намѣренію, вооружилась терпѣніемъ и рѣшилась дожидаться. Наконецъ настала ея очередь, и она вошла въ кабинетъ аббата, какъ въ кабинетъ какого-нибудь министра, который принимаетъ потому- только, что по обязанностямъ своего званія долженъ принимать. Аббатъ Нортонъ поклонился г-жѣ Шамбель, какъ женщинѣ совершен­но незнакомой, и съ видомъ, который, казалось, говорилъ еіі: между нами нѣтъ ничего общаго!

* Что доставляетъ мнѣ честь вашего посѣщенія, сударыня? спро­силъ онъ сухо, подавая ей стулъ и ставъ самъ у камина.
* То, что я имѣю сказать вамъ, господинъ-аббатъ, отвѣчала Изо­ра:—займетъ васъ, можетъ-быть, слишкомъ-долго, и я боюсь задер­жать тѣхъ, которые дожидаются въ пріемной.
* Бъ такомъ случаѣ, неугодно ли вамъ будетъ отложить разго­воръ этотъ до другаго дня? Я буду всегда готовъ къ вашимъ услу­гамъ.
* Нѣтъ, господинъ-аббатъ, я желаю говорить съ вами ныньче же; завтра будетъ поздно; но если вамъ угодно принять прежде тѣхъ, ко­торые желаютъ васъ видѣть, я подожду.
* Какъ вамъ угодно; позвольте же мпѣ кончить съ другими. Вотъ книги...

Онъ указалъ па разбросанныя по столу книги и сталъ принимать

другихъ просителей. Это продолжалось около часу; наконецъ не оста­лось пикою, и аббатъ, обратясь къ Изорѣ, сказалъ еіі:

* Теперь, сударыня, я къ вашимъ услугамъ.

Изора, помолчавъ съ минуту, начала такъ:

* Я пришла поговорить съ вами о моемъ мужѣ, ввѣрить вамъ свои опасенія и найдти въ вашихъ совѣтахъ опору и надежду. Хоть мы и не въ церкви, господинъ-аббатъ, но то, что я намѣрена сказать вамъ, будетъ какъ-бы исповѣдью моего сердца, и я надѣюсь, что все, мною сказанное, останется тайною для всѣхъ.
* Сударыня, возразилъ Нортонъ строго:—если вы обратились ко мнѣ пе какъ къ священнику, а какъ къ другу вашего мужа, то я не могу принять этого условія, не зная того, что услышу.
* Эго не условіе, а просьба, господинъ-аббатъ; впрочемъ, предо­ставляю совершенно въ вашу волю поступить въ этомъ случаѣ, кйкъ вы заблагоразсудите.

Аббатъ Нортонъ отвѣчалъ легкимъ наклоненіемъ головы, и Изора продолжала: ,

* Вы приняли и обласкали моего мужа; вы сдѣлались его покро­вителемъ и, благодаря вашимъ стараніямъ, опъ достигъ па из­бранномъ имъ поприщѣ такого мѣста, какого другіе достигаютъ толь­ко чрезъ нѣсколько лѣтъ.

Г. Нортонъ былъ убѣжденъ въ справедливости словъ г-жи Шам­бель; но онъ пожертвовалъ своимъ самолюбіемъ для того только, чтобъ сдѣлать Изорѣ строгое замѣчаніе и отвѣчалъ съ холодностью:

* Я сдѣлалъ для господина-Шамбеля не болѣе того, что онъ за­служивалъ, и пикто не удивляется, видя его занимающаго такое мѣ­сто, на которое давали ему право его достоинства.
* Я, кажется, не сказала, господинъ-аббатъ, чтобъ мужъ мои пе заслуживалъ того, чтб вы для него сдѣлали; я только замѣтила , что

иногіе другіе, столько же достойные какъ онъ, не были такъ счастли­вы. По теперь это постороннее дѣло; зная участіе, которое вы при­нимаете въ моемъ мужѣ, я увѣрена, вы желаете, чтобъ онъ всегда его заслуживалъ; мы почти всегда любимъ тѣхъ, кому покровитель­ствуемъ.

* И тѣхъ, кого уважаемъ, замѣтилъ г. Нортонъ.
* Уваженіе ваше дѣлаетъ честь моему мужу; но часто уваженіе людей основывается только на тѣхъ качествахъ, которыя они могли узнать въ отношеніяхъ своихъ другъ-къ-другу...
* Кто же имѣетъ право проникать глубже?
* Другъ, благодѣтель и, если позволите сказать мпѣ откровенно, —священникъ!
* Но другъ, но благодѣтель, но священникъ, сударыня, не имѣ-

ютъ на это права; они могутъ явиться тогда только, когда ихъ при­зываютъ...

* Япризываю васъ, господинъ-аббатъ, воскликнулаИзора:—при­зываю на помощь не къ себѣ, зная, что не имѣю на то никакого пра­ва; по на помощь господппу-Шамбелю, который заблуждается и гу­битъ себя!..
* Какъ, сударыня, вы обвиняете своего мужа? сказалъ Нортонъ строгимъ тономъ.

—Да, господинъ-аббатъ, обвиняю въ проступкѣ, который обыкно­венно извиняется свѣтомъ, но который все-таки очень важенъ.

* А если его извиняетъ свѣтъ, подхватилъ аббатъ:— то вы тѣмъ болѣе должны быть снисходительны къ нему...

Изора никакъ не подозрѣвала, что аббатъ положилъ себѣ за пра­вило не допускать ее высказать то, зачѣмъ она пришла, и думая, что до-сихъ-поръ слова ея были слишкомъ-неяспы, рѣшилась присту­пить прямо къ объясненію.

* Но, господинъ-аббатъ, сказала она:—заслуживаетъ ли тотъ сни­схожденія, кто измѣняетъ священнѣйшимъ своимъ обязанностямъ?
* Конечно, нѣтъ, и горе тому или той, кто измѣняетъ имъ, замѣ- тилѣ аббатъ, сдѣлавъ особенное удареніе на слово *той.*

Это слово поразило Изору какъ ударъ кинжала. Опустивъ глаза, она сидѣла съ минуту какъ преступница, приговоренная къ казни. Нортонъ стоялъ спокойно, устремивъ на нее свои холодные, прони­цательные глаза; наконецъ опа оправилась и продолжала тихимъ, кроткимъ топомъ:

* Да, господинъ-аббатъ, горе той, которая измѣнила имъ... по вы сказали также: горе и *толу,* кто имъ измѣняетъ,—а мужъ мой измѣ­няетъ имъ; опъ оставляетъ жену свою для другой женщины; онъ за- бываеіъ всѣ законы религіи и чести...
* Вы слишкомъ строги, сударыня.
* Не имѣя права быть строгою,—хотѣли вы сказать, госнодииъ- аббатъ? Да, именно потому-что я не имѣю этого права, обращаюсь къ вамъ. Будучи виновна и осуждена, я не хочу сомнѣваться въ пра­восудіи Божіемъ, не хочу вѣрить, чтобъ одинъ и тотъ же проступокъ могъ быть вмѣненъ въ преступленіе одному и прощенъ другому.
* На это я скажу вамъ, что первое наказаніе грѣшника состоитъ именно въ томъ, что онъ видитъ часто зло тамъ, гдѣ его нѣтъ, и что чувство подозрѣнія и недовѣрчивости, терзающее его, есть справедли­вое воздаяніе за собственные его проступки...
* Но я не подозрѣваю, я увѣрена, убѣждена! воскликнула Изора.
* Только одинъ Богъ видитъ сердце человѣка; люди обыкновен­но ошибаются...

—Вы не хотите понимать меня, г. аббатъ,—кйкъ вамъ угодно! вос-

Ш кликнула г-жа Шамбель, вскочивъ со стула съ пламенемъ во взорѣ. — Но я, въ свою очередь, скажу, какъ и вы: «Горе тому, кто обма­нываетъ меня, и горе той женщинѣ, для которой онъ это дѣлаетъ!»

* Вы напрасно призываете проклятіе на главу бѣдной дѣвушки; оно не обрушится на нее.

Изора остановилась и, взглянувъ на аббата Нортона, казалось, только въ эту минуту поняла причину его строгости.

* Ахъ! вы правы, г. аббатъ! воскликнула опа.—Эта дѣвушка чи­ста и непорочна, какъ ангелъ; я была слишкомъ-виновата противъ нея и искренно раскаиваюсь, что могла подозрѣвать ее... Нѣтъ, г-нъ аббатъ, здѣсь рѣчь идетъ не о Маргаритѣ, а о другой женщинѣ...

Нортонъ, въ свою очередь, изумился; онъ видѣлъ, что г-жа Шам­бель знала всю истину, и съ минуту не зналъ, чтб дѣлать. Изора, по­лагая, что найдетъ теперь въ немъ болѣе участія, продолжала съ большимъ увлеченіемъ:

* Да, г. аббатъ, рѣчь идетъ не о Маргаритѣ, а о другой женщи­нѣ... словомъ, о...
* Прежде, чѣмъ вы произнесете это имя, возразилъ аббатъ:—по­думайте, что обвиненіе, сдѣланное даже при мнѣ, можетъ быть кле­ветою... Вы уже разъ обманулись: можете ли вы поручиться, что и теперь пе обманываетесь?

Изора опять остановилась; она не имѣла неопровержимаго доказа­тельства, или того, что называютъ явной уликой. Конечно, письмо Маргариты говорило, что г-жа де-Моранси любитъШамбеля—Изора не сомнѣвалась въ этомъ; но могло ли оно служить убѣдительнымъ доказательствомъ для такого человѣка, какъ аббатъ Нортонъ, и да­же, представивъ ему это доказательство, не должна ли опа была при­знаться, какимъ образомъ достала его?

■— Хорошо! воскликнула Изора со слезами на глазахъ: — пусть будетъ по-вашему; я не назову нпкого, потому-что, увѣренная въ своемъ несчастій, я не могу доказать этого. Но, г. аббатъ, женщина, о которой я говорю, замужемъ, такъ же, какъ и я; мужъ ея, какъ и мой, принадлежитъ къ числу тѣхъ, которымъ вы покровительствуе­те, а жена его другъ вашъ... Будьте къ ней снисходительнѣе, чѣмъ ко мнѣ,—это ваша воля; я не назову вамъ ея, но предупреждаю васъ —берегитесь за нее...

Въ эту минуту вошелъ слуга и доложилъ объ аббатѣ Фортенѣ.

* Пусть войдетъ! воскликнулъ г. Нортонъ , обрадовавшись, мо­жетъ-быть, что присутствіе посторонняго лица избавитъ его отъ объясненія, котораго опъ боялся.

Аббатъ Фортенъ вошелъ, и г-жа Шамбель, обратясь къ нему, ска­зала:

* Г. аббатъ, вотъ письмо къ вамъ; вы получили бы его вчера, еслибъ я не завладѣла имъ почти насильно...

Потомъ, обратясь къ г. Нортону, прибавила:

* Въ письмѣ этомъ заключается имя топ женщины. Если вы не угадали его, то г. Фортенъ можетъ вамъ назвать...

Она вышла съ отчаяніемъ въ душѣ, и оба аббата остались одни.

XI.

Нортонъ и Фортенъ провожали глазами г-жу Шамбель; потомъ, когда она скрылась за дверь, взглянули другъ на друга, какъ люди, которымъ надобно объясниться, но изъ которыхъ пи одинъ пе хо­четъ начать объясненія. Аббатъ Фортенъ взглянулъ потомъ на пись­мо, оставленное ему г-æéib Шамбельтакъ неожиданно, и узналъ ру­ку Маргариты. Еслибъ письмо это было отдано ему пять минутъ прежде, опъ не явился бы къ г. Нортону, и всѣ послѣдующія собы­тія этой исторіи измѣнились бы совершенно. Г. Нортонъ также бро­силъ взглядъ па письмо, въ которомъ заключалось имя, давно имъ угаданное; но ему хотѣлось знать, кто писалъ это письмо, и, главное, на какихъ доказательствахъ было основано обвиненіе. Видя, что аб­батъ Фортенъ не рѣшался прочитать письмо, Нортонъ сказалъ ему:

* Если вы думаете, что это письмо можетъ сообщить вамъ что- нибудь интересное, я готовъ дожидаться сколько вамъ будетъ угод­но. Вы послѣ скажете мпѣ о цѣли вашего посѣщенія.
* Цѣль эта, отвѣчалъ аббатъ, послѣ минутнаго размышленія: — должна быть совершенію чужда тому, что заключается въ этомъ письмѣ, хоть, можетъ-быть, въ немъ и говорится о томъ, что я при­шелъ спросить у васъ; но я хочу, я долженъ узнать это только отъ васъ однихъ. Письмо отъ Маргариты, г. аббатъ, и, пе смотря па это, испрашиваю васъ прямо : что сдѣлалось съ этою дѣвушкою, гдѣ опа?

Г. Нортонъ угадалъ, зачѣмъ пришелъ къ нему аббатъ, и вопросъ этотъ не могъ удивить его; ему надобно было, однакоже, призвать на помощь всю власть надъ самимъ-собою, чтобъ скрыть гнѣвъ, запы­лавшій въ немъ при извѣстіи, что письмо, перехваченное г-жею Шамбель и обвинявшее г-жуде-Моранси, было отъ Маргариты. Какъ бы то ни было,і онъ рѣшился однакожь отдѣлаться отъ аббата и от­вѣчалъ ему голосомъ, въ которомъ не было замѣтно пи малѣйшаго смущенія:

* Вы говорили мнѣ, г. аббатъ, объ опасности, угрожавшей Мар­гаритѣ,—опасности, можетъ-быть, только мечтательной,—и я взялъ ее изъ дома, гдѣ опа подвергалась нападкамъ женщины, ослѣплен­ной ревностью. Вы видите, въ этомъ случаѣ я послѣдовалъ ва­шимъ совѣтамъ; я помѣстилъ Маргариту въ такой домъ, который,

конечно, покажется вамъ приличнымъ для нея ; она въ монасты­ри

* Позволено ли будетъ мнѣ видѣть ее?
* Когда вамъ угодно.
* Благодарю пасъ за позволеніе , г. аббатъ , отвѣчалъ Фор­тенъ , удивленный такими категорическими отвѣтами на свои во­просы.
* Маргарита имѣетъ къ вамъ довѣренность, совѣты вашп могутъ быть еіі полезны, и я бы хотѣлъ надѣяться , что опа воспользуется ими лучше, чѣмъ пользовалась до-сихъ-поръ.
* Я надѣюсь, г. аббатъ, возвратить душѣ ея потерянное спокой­ствіе; но вы знаете , пикто не властенъ въ своихъ чувствахъ, и са­мая добродѣтель потому только уважается , что умѣетъ подавлять силу этихъ чувствъ.
* Вы правы, г. аббатъ; никто не властенъ въ своихъ чувствахъ, по каждый властенъ въ своихъ поступкахъ , а Маргарита доказала уже, что опа должна была бороться пе только съ своими чувствами, но и исправлять свои поступки...
* Какъ, г. аббатъ? воскликнулъ Фортенъ. —Маргарита могла сдѣлать что-нибудь предосудительное?
* Это письмо, котораго я не знаю и котораго знать не хочу, отвѣ­чалъ Нортонъ холоднымъ , сухимъ тономъ: — это письмо служитъ тому доказательствомъ.
* Если вы такъ думаете, воскликнулъ Фортенъ съ увлеченіемъ довѣрчиваго сердца:—-прочтйте его; я увѣренъ, что въ немъ вы най­дете ея оправданіе.

Сказавъ это, опъ подалъ письмо Нортону , который оттолкнулъ его рукою.

* Нѣтъ, я пе хочу знать больше того , что знаю. Самое письмо это уже проступокъ; я сказалъ Маргаритѣ, что по разнымъ при­чинамъ, которыхъ не могъ объяснить ей, пребываніе ея въ монасты­рѣ \*“ должно оставаться тайной.
* Даже для меня? спросилъ аббатъ Фортенъ.
* Даже для васъ ; я сказалъ, что предоставлю себѣ увѣдомить васъ о мѣстѣ ея пребыванія.
* Но, можетъ-быть, писавъ ко мпѣ, она не сказала этого, отвѣ­чалъ аббатъ Фортенъ, распечатывая письмо.

Съ первыхъ строкъ, аббатъ увидѣлъ, что ошибся, и въ смущеніи потупилъ глаза. Нортонъ сдѣлалъ видъ, будто пе замѣтилъ этого ; онъ ждалъ, чтобъ старикъ самъ сознался въ своей ошибкѣ...

* Опа не исполнила вашего приказанія, сказалъ Фортенъ, скло­нивъ печально голову.
* И произвела тѣмъ соблазнъ, котораго я хотѣлъ взбѣжать. От-

вѣты мои на ваши вопросы, г. аббатъ, должны были доказать, что запрещеніе, сдѣланное Маргаритъ, не имѣло цѣлью лишить ее вашихъ совѣтовъ. Но я предвидѣлъ, что запальчивость этой женщины, кото­рая вышла отсюда , надѣлаетъ намъ хлопотъ, что она захочетъ во что бы ни стало узнать мѣсто, гдѣ скрывается та, которую она счи­таетъ своею соперницею. Тайна эта, ввѣренная кому-нибудь изъ по­сѣщающихъ домъ г-жи де-Моранси , могла быть легко исторгнута этою женщиною, которая не посовѣстилась распечатать чужое пись­мо. Вы видите , что предосторожности приняты были мною не напрасно, и если я не объяснилъ причины ихъ Маргаритѣ, то сдѣлалъ это потому только, что не хотѣлъ открыть ей глаза на счетъ собственныхъ ея чувствъ, которыхъ, какъ вы увѣряли меня, она сама еще не понимаетъ.

Между-тѣмъ, пока аббатъ Нортонъ говорилъ это, Фортенъ успѣлъ пробѣжать первую страницу длинной исповѣди Маргариты, и каждое ея слово убѣждало его, что она сама не постигала причины того от­чаянія, которое ею овладѣло.

* Прочтите же это письмо , г. аббатъ , сказалъ Фортенъ: — вы увидите, что я хорошо понялъ состояніе души Маргариты.

Аббатъ Нортонъ снова оттолкнулъ письмо.

* Я вѣрю, что она сама не постигаетъ чувствъ своихъ, отвѣчалъ Нортонъ: — но еслибъ, вмѣсто того, чтобъ слѣдить за поступками окружавшихъ ее , опа обратила болѣе вниманія на самоё-себя , то можетъ-быть не подала бы повода женщинѣ, вышедшей отсюда, об­винять ту, которая приняла ее у себя, какъ сироту.

Фортенъ хотѣлъ что-то сказать, но Нортонъ продолжалъ :

* Вы слышали, что въ этомъ письмѣ упоминается одно имя, ко­тораго я не хотѣлъ позволить назвать, потому-что это имя принад­лежитъ женщинѣ, обвиняемой въ забвеніи своихъ обязанностей. Су­дя по тому, что вы говорили мнѣ въ первое наше свиданіе, вы долж­ны догадаться, какое это имя.

Аббатъ Фортенъ, казалось, былъ очень-огорчепъ словами Норто­на, тѣмъ болѣе, что не могъ не согласиться въ ихъ справедливости.

* Это имя, которое вы не побоялись произнесть, продолжалъ Нор­тонъ, возвысивъ голосъ:— это имя Маргарита осмѣлилась написать, и ослушавшись меня, предала его женщинѣ необузданной и пылкой, противъ которой я хотѣлъ защитить ее-самоё , потому-что ревность г-жи Шамбель, какъ вы же сами говорили, угрожала только Марга­ритѣ. Столь непонятливая въ-отношеніи къ самой-себѣ , она слиш- комъ-проницательна въ-отношеніи къ другимъ... Отъ-чего же это, г. аббатъ? Вы , который съ самого ея младенчества управляли ея со­вѣстью и умомъ, не можете ли вы дать мнѣ на это отвѣтъ ?

При этомъ обвинительномъ вопросъ , аббатъ Фортенъ взглянулъ па Нортона спокойно и отвѣчалъ ему съ твердостью:

* Жизнь такого бѣднаго священника, какъ я, аббатъ, конечно, пе такъ извѣстна вамъ, чтобъ могла ручаться за чистоту совѣтовъ, которые я могъ подавать Маргаритѣ; иначе вы не сдѣлали бы мнѣ подобнаго вопроса.
* Нисколько не сомнѣваюсь въ чистотѣ вашихъ совѣтовъ; я толь­ко говорю о результатѣ, которыіі они произвели и, можетъ-быть, имѣю право опасаться, что та, которая такъ дурно слѣдовала имъ до-сихъ-поръ, пойметъ ихъ лучше въ-послѣдствіи.
* Богъ видитъ чистоту моихъ намѣреніи, г. аббатъ, и Онъ одинъ можетъ судить ихъ.
* Вѣрю всей ихъ мудрости; по, видя, что они не умѣли быть по­няты тою, къ которой относились, думаю, что, можетъ-быть, другіе совѣты вразумятъ ее лучше.
* Это значитъ, г. аббатъ, что вы запрещаете мнѣ видѣть Марга­риту?

—Я прошу васъ объ этомъ, какъ человѣкъ, который до-сихъ-поръ заботился о ея существованіи и будущности.

* Исполню вашу волю, г. аббатъ, исполню до той минуты, когда Маргарита сама призоветъ меня, и предупреждаю васъ, что пойду къ ней завтра же, если она призываетъ меня въ этомъ письмѣ.
* А по какому праву, воскликнулъ г. Нортонъ: — осмѣливаетесь вы вмѣшиваться въ судьбу этой дѣвушки?
* По праву, отъ котораго вы отказались: по праву священника, который долженъ отвѣчать призыву души страждущей; по праву свя­щенника, который обязанъ подавать утѣшеніе невинно-скорбящимъ, какъ Маргарита, и виновнымъ, какъ та женщина, которая была здѣсь.

Сказавъ это, аббатъ Фортенъ поклонился и вышелъ.

хп.

Г-жа Шамбель, вышедъ въ слезахъ отъ аббата Нортона, ороси-, лась въ карету, ожидавшую ее, и на вопросъ кучера, куда везти ее, отвѣчала: «куда хочешь!» Кучеръ, знавшій сердце человѣческое, по­тому-что лѣтъ тридцать возилъ его по парижскимъ улицамъ, тотчасъ смекнулъ, въ чемъ было дѣло. Женщина эта, сказалъ онъ самъ себѣ;- — ускользнула отъ своего мужа, чтобъ тайкомъ подсмотрѣть за сво­имъ любовникомъ, котораго подозрѣвала въ измѣнѣ; она убѣдилась въ своемъ несчастій, слѣдствіемъ чего была сцена объясненія и на­конецъ разрывъ. Теперь бѣдная женщина возвращается, въ отчая­ніи, къ своему супругу; но какъ явиться къ нему съ заплаканными

*глазами* и въ такомъ сильномъ волненіи? Надобно дать время, чтобъ все это миновалось... Отъ-этого она и сказала: «куда хочешь»!..

11 вотъ, кучеръ поворотилъ лошадей къ Елисеііскпмъ-Полямъ и сталъ разъѣзжать какъ тамъ, такъ и по Булопьскому-Лѣсу, взадъ впередъ по всѣмъ направленіямъ, тою легкою рысцою, которая кажется всегда такъ понятна, когда въ каретѣ сидятъ два лица, итакъ странна, когда въ неіі только одно лицо.

Изора, преданная въ жертву думъ, волновавшихъ ее, пе замѣтила сначала продѣлокъ своего кучера ; скоро однакожь еіі показалось страннымъ, что она не выѣзжала изъ Бѵлоньскаго-Лѣса, и наконецъ спросила кучера, зачѣмъ опъ привезъ ее туда. Кучеръ объяснилъ еіі, что, получивъ приказаніе везти ее куда ему хочется и замѣтивъ, что опа была пе совсѣмъ здорова, опъ думалъ, что еіі не худо будетъ подышать чистымъ воздухомъ, чтобъ нѣсколько оправиться.

Изора невольно покраснѣла отъ мысли, что этотъ человѣкъ такъ хорошо понялъ ее, и спросила у него:—Который часъ?

— Одиннадцать.

—Одиннадцать часовъ,—а я ушла изъ дому въ восемь! Что поду­маетъ 0/45?

Это было первою мыслію Изоры; по скоро опа сказала самой-себѣ: А какое мпѣ дѣло до того, что опъ подумаетъ? Развѣ я обязана от­давать ему отчетъ въ каждомъ своемъ поступкѣ, въ каждой минутѣ моеіі жизни? Развѣ онъ заботится о томъ, что меня тревожитъ? А ес­ли онъ и точно безпокоится теперь? Тѣмъ лучше: пусть безпокоится! пусть страдаетъ такъ же, какъ и я: — это право возмездія.

И, въ-слѣдствіе такого разсужденія, Изора приказала кучеру про­должать прогулку по лѣсу. Оставимъ ее тамъ и возвратимся къ Шам­белю, которыіі, видя, что жена его пе возвращается, сталъ опасать­ся какого-нибудь страшнаго несчастія.

Перебравъ въ умѣ всѣ причины, которыя могли задержать ее такъ долго, онъ остановился наконецъ на мысли, не посягнула ли опа па жизнь свою и не прибѣгла ли къ самоубійству. Безпокойство его до­стигло высочайшей степени; онъ не зналъ, что дѣлать, на что рѣ­шиться, кого спрашивать... Мысль прибѣгнуть къ г-жѣ де-Моранси представилась-было уму его; но какъ объявить еіі объ обвиненіи Изо­ры и о ея угрозахъ? Шамбель начиналъ раскаиваться и думать, что было бы лучше разорвать связь, которая могла быть причиной та­кихъ бѣдъ; но въ эту самую минуту опъ получилъ записочку отъ граФини де-Моранси, которая просила его поспѣшить къ неіі.

Шамбель нашелъ г-жу де-Моранси блѣдною, взбѣшенною и въ такомъ раздражительномъ состояніи, въ какомъ еще никогда не ви­далъ ее прежде. Она была не одна. Г-жа Азію сидѣла въ углу съ ка-

кимъ-то торжественнымъ, надменнымъ и полнымъ негодованія видомъ.

При появленіи Шамбеля, г-жа де-Морапси отвернулась съ отчая­ніемъ и бросилась па диванъ, закрывъ лицо, омоченное слезами. Шамбель подошелъ къ ней.

* Оставьте мепя, сударь! воскликнула она: — оставьте меня; вы погубили мепя! Несчастная! и я могла вамъ ввѣриться!...

Испуганный Шамбель обратился къ г-жѣ Азье и спросилъ ее съ безпокойствомъ :

* Что это значитъ?
* Вотъ-что, отвѣчала г-жа Азьб съ негодованіемъ. — Ныньче у-

тромъ, отправясь къ г. Нортону, чтобъ передать ему одну весьма важ­ную работу, которую онъ поручилъ мнѣ, я встрѣтила г-жу Шамбель, выбѣжавшую отъ него съ видомъ Фуріи. Простите мнѣ это выра­женіе; видъ *ея* былъ такъ ужасенъ, что перепугалъ меня. Я пред­чувствовала какое-нибудь несчастіе, и хоть мнѣ не было нужды го­ворить съ г. Нортономъ, однакожь я дождалась окончанія разговора его съ аббатомъ Фортеномъ и просила доложить о себѣ. Аббатъ Нор­тонъ—человѣкъ, котораго строгая, примѣрная жизнь превыше всѣхъ слабостей, и онъ никогда пе осуждаетъ ихъ въ другихъ; эта снисхо­дительность не могла, однакожь, помѣшать ему видѣть всю низость мщенія женщины, которой пехудо было бы помнить то, что опа сдѣлала сама... ,

Г-жа Азьё, не смотря па свое искусство писать и говорить, затруд­нялась какое употребить выраженіе, чтобъ сказать Шамбелю то, что узнала отъ г. Нортона; но г-жа де-Моранси, уступивъ гнѣву, волно­вавшему ее, вскочила съ дивана:

* Однимъ словомъ, г-жа Шамбель была ныньче утромъ у г. Нор­тона, осмѣлилась сказатьему, что я ваша любовница, и угрожала ему оглаской и Богъ-знаетъ еще чѣмъ... Вотъ, сударь, вотъ истина, котс- рую г-жа Азье пе могла сказать вамъ, стыдясь за г-жу Шамбель; но вы должны это знать и я говорю вамъ это прямо.
* Невозможно! воскликнулъ Шамбель, который, будучи оглу­шенъ этою новостью и гнѣвомъ г-жи де-Моранси, пе зналъ, что от­вѣчать.
* Пѣтъ, все это правда, возразила г-жа Азьё: — самъ г. Нортонъ объявилъ мнѣ объ этомъ со всею возможною снисходительностью къ поступку г-жи Шамбель.

Безстыдство этихъ двухъ женщинъ было подлинно удивительно; онѣ съ такою язвительностью отзывались о г-жѣ Шамбель, которая въ ихъ мнѣніи одна только заслуживала презрѣнія ; но еще удиви­тельнѣе было, что Шамбель слушалъ все это терпѣливо, и что при

Т. ХХІ.-ОтД. I. И

этихъ двухъ непорочныхъ дамахъ ему было совѣстно за г-жу Шам­бель.

* Къ-счастію, поспѣшилъ онъ отвѣчать: — г. Нортонъ пе такой человѣкъ, на котораго подобные доносы (опъ не смѣлъ сказать кле­веты ) могли бы имѣть какое-нибудь вліяніе, и я клянусь вамъ, что положу конецъ всему этому.
* Если только можете... замѣтила язвительно г-жа де-Моранси.-- Г-жа Шамбель , прибавила она съ презрѣніемъ:—принадлежитъ къ такому кругу, въ которомъ домашнія ссоры , крики и брань вещи обыкновенныя. Часто ли опа утѣшаетъ васъ подобными сценами?

Шамбель закусилъ губы и поклялся въ душѣ, что накажетъ Изору за всѣ непріятности, которымъ онъ подвергался. Одно стро­гое слово съ его стороны—и г-жа де-Моранси оставила бы топъ оскорбленной добродѣтели ; но гдѣ тотъ , кто имѣлъ бы довольно мужества защитить жену, обманываемую имъ, противъ любовницы, оскорбляющей ее... иШамбель отвѣчалъ съ досадою:

* Даю вамъ слово , что этого уже пе будетъ ; я прійму самыя строгія мѣры.
* Самая лучшая изъ этихъ мѣръ, замѣтила г-жа де-Моранси: — будетъ состоять въ томъ, чтобъ намъ болѣе не видаться и разорвать знакомство , противъ котораго вооружаются съ такимъ безстыд­ствомъ.
* Намъ разстаться! воскликнулъ Шамбель съ нѣжностью и испу­гомъ:—никогда !
* А что же мнѣ дѣлать? возразила г-жа де-Моранси, залившись чрезвычайно-кстати слезами: — не дожидаться ли мнѣ , чтобъ эта женщина опозорила меня и нарушила бы мое семейное спокойствіе? Не-у'ліе-ли хотите вы этого? Ахъ, Пьерръ! какъ несчастливы вы, что связали па вѣки жизнь свою съ такою Женщиною!

Слова эти были сказаны съ нѣжнымъ сожалѣніемъ , тронувшимъ чувствительное и тщеславное сердце Шамбеля, которое разнѣжилось еще болѣе, когда г-жа Азьё прибавила съ участіемъ къ горестному положенію Шамбеля:

* Да, когда молодые люди, подобно г. Шамбелю, встрѣтятъ, въ молодости, женщинъ, которыя овладѣваютъ ими, чтобъ сдѣлать ихъ невольниками своихъ капризовъ и своего честолюбія, — ихъ ожидаетъ самая жалкая будущность...
* Бѣдный Пьерръ! сказала г-жа де-Моранси со вздохомъ:—какъ мнѣ жаль васъ!
* И чтобъ сбросить съ себя такое бремя, надобно имѣть силу ха­рактера, которою одарены немногіе.
* Что жь? воскликнулъ Шамбель, вскочивъ:—развѣ вы считаете

меня за ребенка? Я также буду умѣть сбросить съ себя это бремя, и сбросить его совершенно,если это будетъ нужно...

* Пьерръ! воскликнула г-жа де-Моранси будто-бы испугавшись: —нѣтъ, не дѣлайте этого, если не для себя, то по-крайней-мѣрѣ для меня...

Г-жа де-Моранси снова заплакала и продолжала голосомъ, преры­ваемымъ рыданіями:

* Г-жа Шамбель стала бы кричать вездѣ , что вы разстались съ нею для меня, и свѣтъ, готовый принять всякую клевету, можетъ- быть, повѣрилъ бы ей. Нѣтъ, Пьерръ, повторяю вамъ, намъ надоб­но разстаться и разстаться навсегда.
* Не говорите этого ! воскликнулъ Шамбель страстно : — пред­оставьте мпѣ защищать васъ.
* Ахъ ! возразила г-жа де-Моранси: — я говорю вамъ не за себя, а за васъ. Дѣло идетъ о всей вашей будущности; уступить ныньче, значитъ навсегда потерять свободу и подчинить себя власти чужой... Ахъ, Пьерръ, берегитесь...
* О, будьте увѣрены, я пе допущу до этого.
* Это еще не все , Пьерръ ; только любовь моя можетъ заста­вить меня сказать вамъ всю истину; мало того, что надъ вами хотятъ властвовать деспотически : надъ вами смѣются , играютъ вашимъ спокойствіемъ, вашею честію,и еслибъ я не остановила Юлія...
* Что вы говорите? воскликнулъ Шамбель.
* Ничего, ничего... Ноя не хотѣла, чтобъ этотъ юноша, котора­го я такъ люблю, могъ сдѣлаться причиною вашихъ горестей; другіе будутъ, можетъ-быть, пе такъ деликатны, или пе встрѣтятъ людей, которые дали бы имъ полезные совѣты, и тогда...

Взглядъ, окончившій эту Фразу, былъ краснорѣчивѣе всѣхъ воз­можныхъ словъ. Шамбель поблѣднѣлъ , а г-жа Азье, которой рѣчь была очень похожа на молотокъ, вбивающій гвоздь, приставленный къ доскѣ, прибавила самымъ пророческимъ тономъ:

* То, что она сдѣлала , можетъ заставить васъ опасаться за то , что сдѣлаетъ еще... Прошедшее всегда ручается за будущее; жен­щина, проступившаяся однажды , никогда не измѣняетъ своему направленію...

Возможно ли, чтобъ человѣкъ могъ дойдтп до такой степени глу­пости, чтобъ онъ могъ позволить говорить себѣ подобныя вещи двумъ женщинамъ, изъ которыхъ одна была его любовницей, а другая ея снисходительной пріятельницей , помогавшей ей въ ея шашняхъ?.. Возможно ли , чтобъ все это было въ-самомъ-дѣлѣ съ человѣкомъ , который хоть нѣсколько чувствуетъ собственное свое достоинство ? Возможно, и это бываетъ очень часто и почти всегда съ людьми ум­ными. >

Попавъ къ этимъ двумъ змѣямъ , бѣдный Шамбель какъ-будто одурѣлъ, и слушая ихъ безстыдныя обвиненія, вѣрилъ имъ потому только, что эти двѣ женщины умѣли уколоть его самолюбіе. Болѣе часа продолжалась эта комедія; наконецъ, г-жаАзье однимъ словомъ довершила побѣду: обратясь къ Шамбелю, она спросила:

— Но что подумали вы , узнавъ, что госпожа Шамбель вышла такъ рано, и видя, что опа не возвращалась?

— Признаюсь, отвѣчалъ Шамбель: — пе смѣя думать, чтобъ жен­щина могла сдѣлать то, что сдѣлала госпожа Шамбель, я боялся, не рѣшилась ли она въ минуту отчаянія на самоубійство...

— Право! воскликнула г-жа Азьё захохотавъ. — Еіі убить себя!.. О! какой вы ребенокъ!

* Нѣтъ , опъ слишкомъ добръ , прибавила г-жа де-Моранси съ томностью.

Слова эти не пропали даромъ. Шамбель ушелъ, твердо убѣжден­ный въ томъ, что излишняя доброта его была причиігой взъискатель- пости и капризовъ жены, и возвратился домой въ ту самую минуту, когда карета Изоры остановилась у подъѣзда.

хііі.

Мы уже сказали, въ какомъ расположеніи духа возвратилась до­мой Изора; раздраженная холодностью аббата Нортона и тѣмъ пріе­момъ, какой ей сдѣлали , она съ своей стороны рѣшилась не усту­пать... Съ первыхъ взглядовъ, брошенныхъ другъ-па-друга Изорою и Пьерромъ, опа поняла, что приготовлявшаяся сцена должна была кончиться чѣмъ-нибудь рѣшительнымъ. Гнѣвъ съ обѣихъ сторонъ былъ равно великъ.

* Можете ли вы сказать, сударыня, воскликнулъ Шамбель, ког­да они вошли въ комнату Изоры: — откуда пріѣхали теперь?
* Это мнѣ такъ же невозможно, какъ невозможно вамъ, сударь, сказать мнѣ , куда вы ходите каждый дель отъ трехъ до пяти ча­совъ?
* Я пе отвѣчаю, а спрашиваю, возразилъ Шамбель холоднымъ, рѣшительнымъ тономъ.
* А я пе спрашиваю и не отвѣчаю. Вы бываете тамъ, гдѣ вамъ нравится, я тамъ, гдѣ мнѣ надобно. Что жь тутъ удивительнаго?'
* Предупреждаю васъ, что такіе поступки не могутъ быть тер­пимы мною.
* Предупреждаю васъ, что у меня не будетъ другихъ.
* Позвольте васъ спросить, съ кѣмъ говорите вы такимъ тономъ?
* Съ кѣмъ? отвѣчала Изора надменно и насмѣшливо. — Съ го- сподипомъ-Шамбелемъ, великимъ поэтомъ и прозаикомъ, котораго я имѣю честь быть женою.

Начало, какъ видно, было недурно; каждый изъ двухъ актёровъ этой сцены такъ твердо рѣшился не уступать шага, что все это было сказано съ какимъ-то страннымъ спокойствіемъ, безъ криковъ, безъ жестовъ; Пьерръ продолжалъ:

— На это я скажу вамъ, что тонъ, принимаемый вами, не правит­ся великому поэту и прозаику, котораго вы имѣете честь быть же­ною. Словомъ, я пе намѣренъ сносить его долѣе.

— Вы можете сносить и не сносить его; но у меня пе будетъ дру­гаго.

Споръ разгарался медленно; до-сихъ-поръ все ограничивалось только одними общими мѣстами. Каждое изъ дѣйствующихъ лицъ, казалось, дожидалось, чтобъ другой коснулся наконецъ настоящаго предмета. Шамбель былъ такъ взбѣшопъ, что первый рѣшился при­ступить къ тому.

— Хотѣлъ бы я знать , такимъ ли тономъ говорили вы выньче утромъ съ аббатомъ Нортономъ?

При этомъ простомъ вопросѣ , Изора быстро взглянула на своего мужа; они, такъ-сказать, мѣрили другъ друга глазами, и Изора, от­вернувшись, отвѣчала равнодушно:

— Я говорила съ господиномъ-Нортопомъ топомъ приличнымъ тому Дѣлу, о которомъ надобно было говорить съ нимъ.

— А что такое вамъ надобно было сказать ему?

< — Тотъ, или та, которая могла донести вамъ о моемъ визитѣ аб­

бату, могла также сказать вамъ и цѣль его.

—Я желалъ бы узнать это отъ васъ-самихъ, потому-что меня мог­ли и обмануть.

— Не сказали ли вамъ, что я ѣздила къ аббату Нортону для того, чтобъ обольстить его?

* Обольщать можно разными средствами, и если женщина ѣдетъ къ человѣку такихъ строгихъ правилъ, какъ господипъ-Нортонъ, для того, чтобъ представить ему своего мужа въ самыхъ черныхъ кра­скахъ , то она можетъ дѣйствовать па разсудокъ его такими же ви­новными обольщеніями, какими дѣйствуютъ иногда па судью, кото­раго правосудіе хотятъ подкупить.
* Такой судья, какъ господинъ-Портопъ . не допуститъ ничѣмъ подкупить себя такой женщинѣ, какъ я. Вы можете быть совершен­но покойны на этотъ счетъ за себя и за другихъ.
* Если опъ отвергнулъ ваши обвиненія, то тѣмъ болѣе увеличилъ благодарность, которою я уже обязанъ ему; по это не отнимаетъ у меня право судить строго то, что вы хотѣли сдѣлать.

— То , что я хотѣла сдѣлать, очень-просто; я поѣхала къ аббату Нортону, которому вы обязаны такою благодарностью, поѣхала по­просить его вразумить васъ, что человѣку женатому неприлично

быть любовникомъ жены того человѣка, который принялъ его у се­бя въ домъ, и еще по рекомендаціи самого аббата Нортона.

* Вы осмѣлились сказать это господипу-Нортону?
* Я не могла этого сдѣлать; опъ такъ искусно велъ себя, что не далъ мнѣ выговорить того, что я хотѣла сказать.
* Понимаю! Благородная душа его должна была содрогнуться отъ такого недостойнаго поступка.
* Чьего? Моего, или госпожи де-Моранси?
* Отъ вашего, сударыня! воскликнулъ Шамбель: — потому-что госпожа де-Морапси не боится подобной клеветы...
* Конечно, она пе боится подобной клеветы, какъ нищій не бо­ится воровъ. Кому нечего терять...
* Послушайте! воскликнулъ Шамбель съ запальчивостью.

—Что прикажете? возразила г-жа Шамбель хладнокровно. — Раз­вѣ я ошиблась? Развѣ вы не любовникъ госпожи де-Моранси?

* Нѣтъ, сударыня, пѣтъ! Это клевета, выдуманная вашею бѣ­шеною ревностью.
* Право? спросила Изора насмѣшливо. — Чтб жь! я очень рада; я, слѣдственно, клеветала—пусть будетъ по-вашему; для женщины, подобной мнѣ, одинъ лишній порокъ такая бездѣлица, что объ этомъ пе стоитъ и говорить; вамъ могло бы это повредить, еслибъ сказан­ное мпою была правда, и что еще хуже, могло сдѣлать васъ смѣш­нымъ.
* Смѣшнымъ? Мепя!

—Да, васъ; кажется, вамъ двадцать-пять лѣтъ, и хоть въ-сравне- ніи съ вами я почти старуха , однакожь все еще не такая старуха, чтобъ могла быть вашею матерью, какъ, на-примѣръ, госпожа де- Морапси, которой лѣтъ сорокъ-пять, если не больше.

Несчастный Шамбель! еще недавно кололи его потихоньку за же­ну, а теперь рѣжутъ ножами за любовницу. Выраженіе: «старуха, которая могла бы быть вашею матерью», заставило его вскочить; однакожь, опъ пришелъ въ себя, и отвѣчалъ довольно-спокойно:

* Мнѣ совершенно все равно , сколько бы пи было лѣтъ госпожѣ де-Морапси; это до мепя не касается; но я хочу,чтобъ вы отзывались приличнѣе о женщинѣ, заслуживающей уваженіе...
* Своею старостью...
* Сударыня ! закричалъ Шамбель , для котораго этотъ второй ударъ былъ тѣмъ чувствительнѣе, что опъ остановилъ его па поло­винѣ Фразы, начатой имъ съ надеждою па вѣрный эффектъ. — Да, госпожа де-Морапси должна быть уважаема вами.
* За свои добродѣтели? сказала Изора съ язвительною насмѣш­кой.
* Да, за свои добродѣтели! воскликнулъ Шамбель, поглупѣвшій

отъ гнѣва:—за свои добродѣтели, потому-что она не отдавала себя на позоръ свѣту...

* Не знаю, отдавала ли опа себя на позоръ свѣта, но увѣряютъ, будто она поручала себя всему свѣту, и не думаю, чтобъ вамъ могло быть лестно наслѣдовать...

—- Замолчите, сударыня, замолчите! воскликнулъ въ бѣшенствѣ Шамбель. — Пе произносите болѣе имени госпожи де-Моранси ; не смѣйте повторять то, чтб вы сказали...

* Боже мой! что съ вами? спросила Изора. — Я понимаю, что это могло бы показаться вамъ оскорбительно, еслибъ госпожа де-Мо- рапси была вашею любовницей, но вы сказали,что пѣтъ: почему же мнѣ пе говорить того, что говорятъ всѣ?
* Скажите, вы рѣшились позорить госпожу де-Моранси? спро­силъ Шамбель, подступивъ къ женѣ своей.
* А вы рѣшились защищать ее?
* Да, сударыня, противъ васъ.
* Эго очень-благоразумно съ вашей стороны; вы избрали самаго слабаго изъ всѣхъ ея непріятелей.

Шамбель дошелъ до той степени гнѣва, на которой человѣкъ го­товъ забыть все; онъ почувствовалъ это и сказалъ Изорѣ:

* Вы понимаете, что разговоръ этотъ не можетъ продолжаться между нами въ такомъ тонѣ. Я не хочу выйдти изъ границъ, кото­рыя предписываетъ мнѣ полъ вашъ; не могу заставить васъ замол­чать, какъ заставилъ бы замолчать мужчину.
* А позвольте узнать , какимъ образомъ заставляютъ молчать мужчину? спросила Изора презрительнымъ тономъ.
* Пощечинами и шпагою! отвѣчалъ Шамбель, поблѣднѣвъ отъ ярости.
* Въ такомъ случаѣ, возразила Изора: —пе знаю, достало ли бы знаменитой дюрандальской шпаги, чтобъ произвесть то опустошеніе, которое предстоитъ вамъ...
* Изора! Изора! закричалъ Шамбель. — Ради Бога, пощади и мепя и себя!..

Изора съ презрѣніемъ кивнула головой, сказавъ:

* Право? \

—Такъ ты пе боишься того, что я могу сдѣлать? сказалъ ей Шам­бель грозно. ,

* Бояться? мпѣ?.. А чего хотите вы, чтобъ я боялась?.. Развода съ вами?.. Боже мой , вы ужь угрожали мнѣ этимъ и видите, я не испугалась,—я все-таки продолжаю клеветать... Бояться, чтобъ вы поступили со много какъ съ мужчиной.
* О, Боже!..
* Или убить мепя... Ито жь, сударь? сдѣлайте это! Можетъ-быть, вамъ будетъ пріятно исполнить эту прихоть.
* Ты сумасшедшая! сказалъ Шамбель, который вдругъ успоко­ился, почувствовавъ, что зашелъ уже слишкомъ далеко:—ты сума­сшедшая; я тоже безумецъ, что спорю съ женщиной, которой слѣпая запальчивость готова скорѣе расторгнуть всѣ связи , какъ бы свя­щенны онѣ пи были, чѣмъ уступить кому бы то ни было.

Справедливость этихъ словъ поразила Изору; опа почувствовала, что была сама первою помѣхою къ искреннему раскаянію мужа , и успокоясь въ свою очередь, сказала:

* Вы правы; я никогда не уступала угрозамъ; но вы знаете , что часто уступала просьбамъ.
* Право? воскликнулъ Шамбель, который въ свою очередь взял­ся за иронію. —И если я попрошу у васъ прощенія въ томъ, что вы сдѣлали сегодня, то вы удостоите простить меня?
* Пьерръ, сказала ему Изора:—хочешь ли ты выслушать меня?.. Сдѣланное мною сегодня не имѣетъ въ себѣ ничего предосудитель­наго... Оставимъ всякое притворство; ты очень-хорошо знаешь,что я не имѣла намѣренія клеветать , а хотѣла сказать только правду ; я хотѣла прибѣгнуть къ покровительству человѣка , который, какъ другъ твой и какъ духовная особа, пе имѣлъ права отказать мнѣ въ немъ; но онъ отвергнулъ мепя съ жестокостью, доказавшею, что онъ также хорошо зналъ объ интригѣ, въ которую не хотѣлъ быть замѣ­шанъ.
* Продолжай, сказалъ Шамбель: — тебѣ остается сказать толь­ко, что господипъ-Нортопъ самъ помогалъ этой мнимой интригѣ.
* Мнимой? повторила Изора съ нетерпѣніемъ.
* Да, мнимой! возразилъ Шамбель, который, защищая г-жу де- Моранси съ такимъ упорствомъ, слѣдовалъ въ этомъ случаѣ правилу, впрочемъ, довольно-справедливому, что въ подобныхъ дѣлахъ толь­ко то вѣрно, что подтверждено признаніемъ.

Изора съ минуту глядѣла на мужа въ молчаніи, и сказала потомъ:

* Вы въ прекрасныхъ рукахъ, господинъ-Шамбель; немного вре­мени нужно было, чтобъ уничтожить въ васъ всѣ благородныя чув­ства.
* Что значатъ еще эти слова?
* Ничего... ничего такого, что бы вы могли понимать.
* Я очень-хорошо понимаю, что ваша бѣшеная ревность старает­ся набросить презрѣніе на женщину, которую вы обвиняете, и про­тивъ которой пе можете употребить ничего болѣе , кромѣ оскорби­тельныхъ словъ.
* Во всякомъ случаѣ, я не болѣе какъ эхо; увѣряю васъ, не я выдумала исторію любовныхъ похожденій госнодина-Милона съ го-

спожею де-Моранси, господипа-Альбенса съ госпожею де-Моранси, господина-Фрепура съ госпожею де-Моранси, господина...

* Госпожа Шамбель! воскликнулъ мужъ, грозно перебивъ ее въ этой номенклатуръ, которая, казалось, не имѣла бы конца. — Вы очень хороню знаете, что все это ложь.
* Я уже сказала вамъ, что я ничего болѣе, какъ эхо...
* И лжете какъ эхо. Кто же, позвольте узнать, могъ посвятить васъ въ эти тайны? Не господинъ ли Милонъ?
* Помилуйте, господииъ-Милонъ не хвастаетъ такими бездѣли­цами...
* Право! ну, такъ господинъ Френуръ?
* Я пе имѣю чести знать его.
* Ну, такъ *я* бы желалъ знать того, кто сказалъ вамъ все это... Не сообщилъ ли вамъ этого какъ-нибудь господинъ-Юлій ? приба­вилъ Шамбель , который въ свою очередь принялъ наступательное положеніе.
* Точно такъ , сударь; вы угадали ! возразила г-жа Шамбель, хоть это и была неправда.
* Онъ! воскликнулъ Шамбель тономъ упрека. — Опъ!
* Да, отвѣчала Изора, довольная эффектомъ, который произвелъ отвѣта, ея. —Я хотѣла испытать, какимт-образомъ можно водить за носъ бѣдныхъ молодыхъ людей, влюбляющихся въ женщинъ опыт­ныхъ; лавры госпожи де-Моранси возбудили во мпѣ зависть, и, нѣ­сколько подражая ея искусству, я успѣла заставить Юлія пробол­таться на счетъ многихъ извѣстныхъ ему вещей.
* А знаете ли, что вы сдѣлали? воскликнулъ Шамбель трагиче­скимъ топомъ:—несчастная, злая женщина! вы заставили сына кле­ветать на мать!

Подобное сочетаніе словъ имѣетъ въ себѣ всегда что-то столь тор­жественное, что Изора въ первую минуту была поражена ими и вос­кликнула съ непритворнымъ ужасомъ:

* Чтб вы говорите?
* Истину! И вотъ до чего довела васъ ваша слѣпая ревность!

При этихъ словахъ, лицо Изоры вдругъ совершенно измѣнилось; легкая улыбка появилась па устахъ ея; опа, казалось, хотѣла пере­силить въ себѣ смѣхъ, по, не успѣвъ въ этомъ, наконецъ захохотала.

* Какъ! воскликнула опа: — да это прелесть!.. Добродѣтельная г-жа де-Моранси имѣетъ сына, котораго называетъ племянникомъ? [и она опять захохотала). Но откуда взялся у ней этотъ племянникъ, пли этотъ сынъ, который ей племянникъ?.. Право, это чудесно! это такъ ново, такъ искусно придумано!.. Въ-самомъ-дѣлѣ, бѣдная, до­бродѣтельная женщина, которая имѣла песчастіе сдѣлаться матерью, — вѣроятно, не нарочно,— погибла бы въ мнѣніи свѣта, еслибъ на-

зывала сына своего сыномъ; но назвавъ его племянникомъ, она все поправила... О! да это восхитительно!..

И она снова начала хохотать.

* Изора! воскликнулъ Шамбель съ гнѣвомъ.
* Ахъ! позвольте мпѣ посмѣяться... это такъ забавно!
* Изора! закричалъ Шамбель еще съ большимъ гнѣвомъ:—замол­чишь ли ты ?
* Нѣтъ! Вотъ уже цѣлый часъ , какъ мы играемъ трагедію въ честь этой добродѣтельной женщины... О! к4къ мы глупы, другъ мой!.. Г. Юлій племянникъ! г. Юлій сынъ!.. Ха! ха! ха! это чуде­сно!..

И она бросилась па диванъ, задыхаясь отъ смѣха.

* Изора! восклицалъ безпрестанно Шамбель; но эти восклицанія, казалось, только усиливали смѣхъ ея.

Шамбель, внѣ себя отъ гнѣва, схватилъ наконецъ обѣ руки жены своей и съ бѣшенствомъ закричалъ:

* Изора! ты не знаешь, что я въ состояніи убить тебя!

Изора упала на диванъ, и, схватившись обѣими руками за голову, произнесла глухимъ голосомъ :

* За пее?..
* Да, за нее! воскликнулъ Шамбель, который, переступивъ на­конецъ границу, не щадилъ уже ничего.—Да, за эту женщину, ко­торую ты позоришь и которую я люблю, которая, виновна или не­винна, нравится мнѣ...
* Но замолчи, замолчи, въ свою очередь! воскликнула Изора: ты безчестишь самого-себя, говоря это!
* Довольно, сударыня, довольно! оставьте эти гнусныя чувства, которымъ вамъ угодно придавать столько благородства. Свѣтъ та­ковъ, какимъ опъ долженъ быть; онъ снисходителенъ къ тѣмъ, ко­торые по-краипей-мѣрѣ въ слабостяхъ своихъ не пренебрегаютъ съ безстыдствомъ законами приличія и чести...
* Пьерръ! воскликнула Изора въ отчаяніи: — замолчи, ради Бо­га, замолчи!
* Нѣтъ! Вы, которыя съ такою жестокостью высказываете прав­ду другимъ, вы должны научиться выслушивать ее въ свою очередь.
* О! воскликнула Изора, залившись слезами: — онъ предсказалъ мнѣ это! Бѣдный Викторъ!...

Это имя, которое должно было бы остановить Шамбеля, еслибъ онъ теперь не былъ занятъ исключительно самимъ-собою, только еще болѣе раздражило его и показалось ему оскорбленіемъ.

* Часто ли вы доставляли ему удовольствіе подобными сценами?
* Пьерръ! Пьерръ! воскликнула Изора, рыдая: — онъ не посту-

палъ со мною такъ жестоко, не оскорблялъ меня, хоть и имѣлъ на то полное право.

* И такъ, сударыня, если вы не хотите, чтобъ васъ оскорбляли, не оскорбляйте же сами другихъ.
* Ты правъ; я буду молчать.
* Ие прикасайтесь къ оружію, которое, какъ вы видите, можетъ поразить васъ самихъ.
* Довольно, довольно! воскликнула Изора, вставъ съ велича­вымъ, грознымъ видомъ.—Я вижу, вы унизились до послѣдней сте­пени подлости!.. Вы могли упрекнуть меня проступкомъ,—вы, кото­рые погубили меня; вы, которые явились ко мнв въ бѣдности и не­счастій съ жалобою на людей, хотѣвшихъ подавить въ васъ талантъ вашъ; я полюбила васъ изъ жалости, изъ состраданія...
* Изора, берегись!
* Да, изъ состраданія! Заброшенный въ глушь провинціи, осмѣ­янный всѣми, отвергнутый родными, которые видѣли въ васъ туне­ядца, нехотѣвшаго посвятить себя ничему полезному, — я приняла васъ, обремененнаго долгами, бѣднаго, отчаяннаго; я спасла васъ отъ нищеты, я поддержала васъ вѣрою своею въ талантъ вашъ, по­могла своимъ богатствомъ,— и теперь, когда вы достигли извѣстно­сти, которой еще не заслужили, теперь, когда я ужь не нужна вамъ, вы сдѣлались со мною горды, дерзки, жестоки!.. И вы думаете, что послѣ всего этого я съ покорностью склонюсь передъ вами? Нвтъ, сударь, нѣтъ! пе будетъ этого. Погубленная вами, я пе хочу быть вами унижена!..Слѣдуйте путемъ, вами избраннымъ и внушающимъ вамъ столько самонадѣянности: я оставляю васъ, бѣднаго глупца, служащаго игрушкою честолюбцу; оставляю васъ на произволъ это­го монаха безъ сердца, этой интригантки безъ совѣсти и чести. По­спѣшите воспользоваться вашимъ теперешнимъ положеніемъ, совѣ­тую вамъ, потому-что въ тотъ день, когда одинъ возьметъ все у ва­шего ума, а другая все у вашего сердца,—они вытолкаютъ васъ изъ дома и скажутъ вамъ: «Свѣтъ таковъ, какимъ опъ долженъ быть; мужъ, живущій розно съ женою и разставшійся съ нею такъ дурно, не можетъ быть терпимъ въ нашемъ обществѣ, которое онъ пятна­етъ собою. »
* Какъ вамъ угодно! сказалъ Шамбель: —я предпочитаю нище­ту и неизвѣстность, даже самую неблагодарность, подобнымъ сце­намъ и такой жизни, какую веду съ вами.

—Оставляю вамъ полную свободу жить, какъ вамъ будетъ угодно.

* Я пе могъ ожидать отъ васъ ничего лучшаго! замѣтилъ Шам­бель, достигнувшій окончательнаго результата, который онъ самъ, можетъ-быть, вызвалъ, но который пе могъ не устрашать его.
* Думаю, отвѣчала Изора:—что въ этомъ отношеніи я, по-край-

неп-мѣрѣ, удовлетворяю одному изъ пламеннѣйшихъ вашихъ жела­ніи, и во всякомъ случаѣ повинуюсь своимъ.

* Эго не удивляетъ меня ; прошедшее должно было предварить меня о будущемъ.
* Да, то, чтб мнѣ было предсказано — исполнилось; то, что вы должны были предвидѣть—совершилось.
* И такъ, все кончено между нами... Вы рѣшились?
* Твердо, и въ этомъ случаѣ прошедшее также можетъ отвѣчать вамъ за будущее.
* Хорошо! сказалъ Шамбель.

Онъ ушелъ и заперся въ своемъ кабинетѣ ; Изора занялась дома­шними дѣлами и хозяйствомъ съ спокойствіемъ , которое служило доказательствомъ, сколько твердости и силы было въ ея пылкомъ характерѣ, когда она рѣшалась на что-нибудь важное.

Часа черезъ два послѣ этой сцены, г-жѣ Шамбель доложили, что аббатъ Фортенъ желаетъ ее видѣть.

XIV.

Изора въ ту же минуту приказала просить аббата. Неудачная по­пытка, сдѣланная ею у г. Нортона, пе располагала ее въ пользу это­го визита; опа, подобно многимъ, была заражена предразсудкомъ, что всѣ принадлежащіе къ духовному званію отличаются одинакимъ образомъ мыслей, и потому думала, что аббатъ Фортенъ, который, подобно г. Нортону, пользовался извѣстностью человѣка строгихъ правилъ , будетъ также холоденъ и также жестокъ къ ея страдані­ямъ. Все это было причиной , что Изора приняла стараго аббата съ какою-то недовѣрчивостью.

Послѣ первыхъ привѣтствій, аббатъ сказалъ ей:

* Я пришелъ къ вамъ, сударыня, но случаю письма дѣвицы Мар­гариты, которое вы передали мпѣ ныньче утромъ.

Г-жа Шамбель отвѣчала ему только легкимъ наклоненіемъ голо­вы, и аббатъ продолжалъ:

* Вы, конечно, изволили прочитать его?
* Да, г. аббатъ, отвѣчала г-жа Шамбель сухо:—я знаю, что это дурно и не стараюсь извинять себя.
* Вы правы ; это точно было очень-дурно , тѣмъ болѣе, что это

сдѣлало уже большой вредъ бѣдной , невинной дѣвушкѣ, которая, какъ вы знаете, была жертвою самой недостойной и преступной ин­триги. , ■ ,

Г-жа Шамбель взглянула на аббата съ удивленіемъ , какъ-будто еп казалось страннымъ, что опъ могъ вѣрить порочной связи г-жи де-Моранси и называть ее преступною. Но недовѣрчивость Изоры не

была побѣждена этимъ, и она отвѣчала, хоть не съ прежнею сухо­стью, однакожь все еще съ сомнѣніемъ:

* Будьте увѣрены, г. аббатъ, я очень сожалѣю, если сдѣлалась виною несчастія бѣдной дѣвушки, которую, какъ вы говорите, дру­гіе избрали уже своею жертвою.
* Въ такомъ случаѣ, умоляю васъ пе увеличивать ея несчастія, если только есть еще время...
* О, конечно! я сдѣлаю все, что отъ меня зависитъ; но, призна­юсь, я не понимаю, какимъ образомъ могу имѣть какое-нибудь влія­ніе на судьбу Маргариты?
* Такъ-какъ вы читали письмо ея, то помните,что еіі было запре­щено писать ко мнѣ. Не зная объ этомъ запрещеніи, я самъ объявилъ г. Нортону, что письмо было отъ Маргариты. Г. Нортонъ благодѣ­тель и покровитель этой бѣдной дѣвушки, и онъ имѣлъ полное право оскорбиться ея неповиновеніемъ; по я увѣренъ, опъ проститъ еіі. Та- коіі снисходительности нельзя, можетъ-быть, ожидать отъ тѣхъ, ко­торые названы въ этомъ письмѣ; одно неосторожное слово можетъ погубить эту несчастную, и если узнаютъ...
* Понимаю васъ, г. аббатъ, и клянусь, что г-жа де-Моранси ни­когда пе узнаетъ, по-крапней-мѣрѣ отъ меня, о письмѣ Маргариты.
* Извините, если я буду требовать отъ васъ болѣе; я долженъ приступить къ такому предмету, о которомъ вамъ, конечно, будетъ тяжело услышать отъ человѣка совершенно-посторонняго; по я дѣ­лаю это изъ участія къ бѣдной дѣвушкѣ, у которой нѣтъ никого въ мірѣ, кто могъ бы защитить ее...
* Говорите, г. аббатъ, говорите; я готова васъ выслушать.
* Если тайпа Маргариты останется неизвѣстною только г-жѣ де- Морапси, этого еще недовольно; есть, можетъ-быть, другой чело­вѣкъ, противъ котораго вы захотите вооружиться тѣмъ, что писала Маргарита... и...
* И сказать ему объ этомъ значило бы сказать все г-жѣ де-Мо- рапси; не такъ ли, г. аббатъ? отвѣчала Изора съ горькою улыбкой.
* Я боюсь этого...

—Вы увѣрены въ томъ; вы поняли ту власть, которую имѣетъ эта женщина надъ умомъ г. Шамбеля. Но что же могло дать ей эту власть ?

* Она невспыльчива и хладнокровна... отвѣчалъ тихо аббатъ Фортенъ.
* А я не такова, хотите вы сказать.
* Извините меня, я такъ думаю...
* Вы правы; нѣтъ, я не такова; я презираю это хладнокровіе, которое умѣетъ разсчитывать все, даже преступленіе...
* И, гордясь тѣмъ, что неспособны на Подобный разсчетъ, вы предаетесь всей пылкости своего нрава?
* Да, г. аббатъ!
* Это дурно, это вредитъ вамъ,.. Надобно быть спокойнѣе, раз­судительнѣе...
* Но развѣ это спокойствіе, эта разсудительность, которыя вы такъ восхваляете, могли бы заставить меня не чувствовать моего не- счастія?
* Можетъ-быть, оно уменьшило бы его горечь.

—Я дѣлаю всѣ возможныя усилія, чтобъ вѣрить вамъ; но спра­шиваю: ставъ спокойнѣе, буду ли я страдать менѣе?

* Непремѣнно, потому-что вы будете въ состояніи лучше обсу­дить ваше положеніе.
* Оно нестерпимо !
* Есть, однакоже, много женщинъ, которыя съ смиреніемъ пе­реносятъ еще худшую участь.
* Благоговѣю предъ ними, но пе могу подражать пмъ.
* Онѣ вооружаются терпѣніемъ...
* А я не имѣю его, г. аббатъ; я не имѣю даже довольно терпѣ нія, чтобъ выслушивать совѣты, которыхъ не просила.

Аббатъ Фортенъ всталъ, поклонился молча г-жѣ Шамбель и по­шелъ къ двери... Изора побѣжала за нимъ.

* Простите, г. аббатъ, простите выраженію, вырвавшемуся у ме­ня невольно ; я созпаюсь въ винѣ своей, я слишкомъ-неосторожна...

Аббатъ Фортенъ остановился и, посмотрѣвъ нѣсколько минутъ на г-жу Шамбель, сказалъ:

* Я буду говорить съ вами строго, и вы должны выслушать меня терпѣливо. Вы несчастливы; вы имѣете полное право жаловаться; но, повторяю, вы сами увеличиваете свое песчастіе; выслушайте меня; нѣсколько минутъ терпѣнія не могутъ быть для васъ тяго­стнымъ усиліемъ, когда дѣло идетъ о всей вашей будущности и бу­дущности вашего мужа.
* Будущность эта уже рѣшена.
* Давно ли?
* Часъ тому назадъ.
* И послѣ долгаго, глубокаго размышленія?
* Г. аббатъ! сказала Изора съ нетерпѣніемъ.
* И такъ, въ одинъ часъ, можетъ-быть въ нѣсколько минутъ, вы рѣшили участь двухъ существъ, обрекли себя на одиночество, а мужа своего — на погибель... да, на погибель: вы оЧёнь хоро­шо знаете, что онъ не такой человѣкъ, который могъ бы дать жизни своей настоящее направленіе; что характеръ его, столько же пылкій, какъ вашъ, имѣетъ недостатокъ, котораго у васъ пѣтъ,— нёобыкно-

венную легкость и слабость... И вы, вы, которая, за неимѣніемъ любви, должны были бы найдти въ своихъ обязанностяхъ столько силы, чтобъ защищать его противъ всѣхъ и противъ его-самого, — вы оставляете его! И вамъ довольно было одной минуты, чтобъ рѣ­шиться на это! И съ-тѣхъ-поръ, какъ вы рѣшились, вы пе спросили самои-себя, пе увлеклись ли слишкомъ-опрометчиво гнѣвомъ про­тивъ проступковъ важныхъ, но простительныхъ, потому-что нѣтъ такихъ проступковъ, которыхъ нельзя было бы простить. Вы само­властно рѣшили свою участь, не прибѣгнувъ къ совѣту друга...

* По у меня нѣтъ его, г. аббатъ ; у меня нѣтъ друга; я была се­годня у г. Нортона, и опъ съ жестокостью отвергнулъ меня!
* Опъ былъ, конечно, неправъ; по были ли бы вы въ состояніи выслушать его совѣты, еслибъ онъ рѣшился подать ихъ и могли ли бы вы обвинять его, еслибъ, раздраженный вашею запальчивостью, онъ сдѣлался врагомъ вашимъ?
* Вы правы. Но что же мнѣ дѣлать?
* Теперь я могу отвѣчать вамъ на это, сказалъ аббатъ Фортенъ, съ примѣтною радостью:—теперь вы поняли, что гордость, а пе лю­бовь управляла до-сихъ-поръ вашими поступками, — и вы спасены.

Изора взглянула на него съ изумленіемъ.

* Да, сударыня; поведеніе вашего мужа и г-жи де-Моранси не­достойно, преступно — согласенъ; по такъ Ли должны вы были во­оружиться противъ него?.. Ваша ревность, ваше изступленіе могли только раздражить г. Шамбеля, тогда-какъ кротость и смиреніе мог­ли бы обратить его на путь истинный. Вы хотѣли силою разорвать эту связь, забывъ, что страсти разгараются отъ препятствіи...
* Что жь мнѣ дѣлать? спрашиваю я васъ опять.
* Умѣрить вашу пылкость и вооружиться терпѣніемъ.
* Теперь ужь поздно!
* Никогда не поздно дѣйствовать кротко и благоразумно. Что вы­играете вы отъ новыхъ объясненій? Оскорбительныя слова, ббльшее отчужденіе другъ отъ друга, досаду и, можетъ-быть, все кончится совершеннымъ разрывомъ.
* Разрывъ этотъ уже рѣшенъ, г. аббатъ; слово «разводъ» было уже произнесено между нами.
* Что жь! будете ли вы имѣть столько твердости, чтобъ взять на­задъ это слово?

Изора задумалась:

—Нѣтъ, это выше силъ мойхъ; я могу ^Ёіёреть, по пе сдѣлаю это­го. Я сказала Шамбелю,что между нами все кончено; можетъ-быть, я поступила Дурно, но сказала это — и сдержу свое слово.

* А еслибъ вы сказали ему, что отравите его, не-уже-ли и тогда вы сдержали бы свое слово?
* Какъ это можно! воскликнула Изора съ ужасомъ.
* Такъ васъ пугаетъ только великость преступленія?.. Ахъ! если слово, сказанное вами въ пылу гнѣва, кажется вамъ обѣтомъ свя­щеннымъ, кто можетъ поручиться, что этотъ же самый гнѣвъ не до­ведетъ васъ когда-нибудь и до чего-нибудь худшаго?

Изора задумалась; сильное волненіе было замѣтно въ ней; нако­нецъ, она воскликнула:

* Унизиться до такой степени... Хорошо, г. аббатъ, продолжала она, послѣ минутнаго молчанія:—обѣщаюсь вамъ забыть о томъ, что я сказала, но съ тѣмъ, чтобъ мпѣ этого не напоминали.
* Нѣтъ, полумѣры никуда не годятся...
* Что жь мпѣ дѣлать ?
* Терпѣть и дожидаться...
* Хорошо, я буду дожидаться терпѣливо, безъ криковъ, безъ об­виненій, безъ гнѣва... довольно ли этого?...
* Для другой женщины, этого было бы мало ; для васъ много. Остерегайтесь только первой минуты; легко можетъ случиться, что ваше смиреніе будетъ принято какъ доказательство побѣды, одер­жанной надъ самой-собою, что вамъ захотятъ показать это, и что вы ие перенесете...
* Я перенесу все, г. аббатъ... Но сколько времени должно про­должаться это испытаніе ?
* Недѣлю... Я пріиду къ вамъ опять черезъ недѣлю.
* Ожидаю васъ!

Изора осталась одна. Рѣша.сь послѣдовать совѣту аббата Фортена, она старалась укрѣпить себя въ принятомъ намѣреніи.

Шамбель , съ своей стороны, также имѣлъ много предметовъ къ размышленію. Въ минуту гнѣва, онъ сознался во всемъ женъ и от­далъ ей, такимъ образомъ, на жертву тайну г-жи де-Морапси! Что сдѣлаетъ она? На что рѣшится ; не захочетъ ли опа погубить свою соперницу, опозоривъ ее въ мнѣніи свѣта?.. Все эго мучило Шамбе­ля; опъ зналъ, что ему будетъ невозможно укротить Изору силою. Оставалось одно средство — смягчить ее, смириться передъ нею. Но какъ взяться за это?... Шамбель пе могъ придумать никакого сред­ства... Пожертвовать же г-жею де-Моранси и дать право г-жѣ Азьё сказать насмѣшливо: «Г. Шамбель испугался жены своей» — было выше силъ его.

Цѣлые два часа думалъ Шамбель, и ничего не придумалъ... Нако­нецъ, онъ рѣшился предаться ходу обстоятельствъ и дѣйствовать сообразно съ ними, хотя бы слѣдствіемъ ихъ былъ рѣшительный разрывъ съ женою... Въ такомъ расположеніи духа, съ нерѣшитель­ностью съ одной стороны и съ твердою рѣшимостью съ другой со­шлись Шамбель и Изора.

■ И мужъ и жена равно боялись этой встрѣчи; Изора, не смотря на всю рѣшимость свою, опасалась , чтобъ какое-нибудь колкое слово, которое могло вырваться у ней невольно , не раздражило мужа, а Шамбель боялся, чтобъ новые упреки Изоры не заставили его Фор­мальнымъ образомъ подтвердить свое согласіе на разрывъ. Одна­кожь все обошлось какъ-нельзя-лучше : Изора не показывала ни малѣйшихъ признаковъ гнѣва, Шамбель былъ чрезвычайно-вни­мателенъ и ласковъ. Такъ прошло все время, пока продолжался обѣдъ; но Шамбель не довѣрялъ Изорѣ: спокойствіе ея пугало его; онъ подозрѣвалъ въ немъ какое-нибудь скрытное намѣреніе, и наконецъ до того убѣдился въ этомъ предположеніи, что положилъ себѣ пе выпускатьИзоры изъ вида, думая, что она дожидалась толь­ко его ухода, чтобъ рѣшиться па что-нибудь. Онъ приказалъ прине­сти себѣ бумаги и перьевъ, и расположился писать за тѣмъ же са­мымъ столикомъ, у котораго работала Изора при свѣтѣ лампы. Не­обходимость думать о томъ, что онъ писалъ, отвлекла его на-время отъ мыслей , занимавшихъ его до-тѣхъ-поръ ; но работа Изоры, чисто механическая, не могла произвести на нее такое же дѣйствіе: мало-по-малу, грустныя мысли овладѣли ею : работа выпала изъ рукъ, голова склонилась на грудь, и крупныя слезы повисли на рѣсницахъ. Шамбель, перевертывая листъ, на которомъ писалъ, взглянулъ машинально на Изору; опъ замѣтилъ ея слезы и въ пер­вый разъ еще почувствовалъ въ себѣ раскаяніе и какую-то жалость къ ней. Изора, устыдясь вдругъ своей слабости, приподняла го­лову; Шамбель принялся опять за свою работу, между-тѣмъ, какъ она, отеревъ слезы, начала снова свое вышиванье.

Одно изъ величайшихъ преимуществъ человѣка пишущаго состо­итъ въ томъ, что, кромѣ жизни настоящей, онъ можетъ жить жизнію мечтательною, Фантастическою, въ которую углубляется, забывая иногда свои дѣйствительныя горести.Шамбель писалъ скоро и, какъ это часто случается, когда мысли съ быстротою толпятся въ голо­вѣ, шепталъ тихо Фразы по мѣрѣ того, какъ писалъ ихъ. Этотъ шо­потъ обратилъ па себя вниманіе Изоры; опа устремила глаза на му­жа , котораго лицо было освѣщено лампою. Сколько разъ, бывало, проводили они такимъ образомъ вмѣстѣ длинные вечера — онъ за перомъ, она за работой, какъ и теперь; но тогда они были сча­стливы и безпечно смотрѣли на будущность. Въ эту минуту, Изора забыла все: ей казалось, что она была счастлива, какъ прежде. Вдругъ Шамбель началъ кашлять тѣмъ сухимъ кашлемъ , который такъ часто тревожилъ Изору; въ подобныхъ случаяхъ, она, бывало, вставала тихо, чтобъ не развлечь мужа, и приносила ему стаканъ са­харной воды, который ставила предъ нимъ , и за что мужъ, занятый работою, благодарилъ ее всегда молча нѣжнымъ взглядомъ. Полная

Т. ХХІ.-Отд. I. 12

воспоминаній, перенесясь въ прошедшее и забывъ настоящее, Изора встала тихо, приготовила стаканъ сахарной воды, поставила его на столъ, и сѣла насвое мѣсто, ожидая взгляда, который долженъ былъ поблагодарить ее ; но взглядъ этотъ не утѣшилъ ея, и въ первый разъ можетъ-быть горесть, испытанная Изорою, была истинною го­рестью души, тою горестью, въ которой нѣтъ ни жалобъ, пи угрозъ, ни обвиненій— есть только одно отчаяніе. Въ эту минуту, сердце Изоры дѣйствительно страдало невыразимо, чувствуя , что ей было невозможно удержать слезъ своихъ и рыданій , которыя душили ее. Она встала и ушла въ свою комнату, чтобъ плакать тамъ на свободѣ. Въ эту минуту Шамбель приподнялъ голову и съ жестокостью чело­вѣка, который не вѣритъ ничему , потому-что самъ обманываетъ, вставъ со стула, сказалъ: — Слава Богу! комедія кончилась. Терпѣ­ніе ея не могло продолжаться болѣе, и опа возвращаетъ мнѣ нако­нецъ свободу! — Опъ забылъ, какъ опасался скрытныхъ намѣреній жены своей ; онъ былъ доволенъ торжествомъ своимъ и гордился имъ. Въ-самомъ-дѣлѣ, не опъ первый уступилъ : онъ оставался въ комнатѣ до-твхъ-поръ, пока оставалась Изора; онъ говорилъ равно­душно о вещахъ постороннихъ и былъ спокоенъ. Довольный самимъ- собою , Шамбель вышелъ изъ гостиной и черезъ минуту былъ уже у г-жи де-Моранси.

«г.: ■ ■ і ' - !:•).< . ■ ■ . ■ ‘ :■ ' •! !. ■ і а і.уіі !: ;. ; ..:і

Но прежде, чѣмъ мы разскажемъ о томъ, что происходило у г-жи де-Моранси , необходимо привести нѣкоторыя обстоятельства, слу­чившіяся въ этотъ же день.

Юлій, отдавая письмо Маргариты г-жѣ Шамбель , думалъ , что уступилъ въ этомъ случаѣ только ея капризу, и пототу отвѣтъ, дан­ный ему, когда онъ присылалъ требовать назадъ это письмо, очень удивилъ его. Отказъ возвратить письмо заставилъ его бояться, что оно было выманено у него съ какою-нибудь неблагонамѣренною цѣлью. Соображая всѣ обстоятельства , онъ не могъ не сознаться, что во всемъ этомъ.было что-то странное. Продолжительное отсут­ствіе Изоры (онъ раза три прибѣгалъ къ ней, чтобъ переговорить съ нею или отдать записку, но ему отвѣчали всегда, что ея нѣтъ дома), ранній пріѣздъ г-жи Азьё, которая казалась сильно-встревожен­ной , продолжительный разговоръ ея съ граФиней, приглашеніе, посланное къ Шамбелю, который заперся съ ними, все это цришло ему на умъ, и онъ сталъ бояться, не было ли замѣшено тутъ письмо Маргариты, которое онъ такъ неосторожно ввѣрилъ г-жѣ Шамбель. Внутреннее чувство говорило ему, что онъ поступилъ дурно, не оправ­давъ довѣренности Маргариты, и полагая, что, можетъ-быть, г-жа Шамбель имѣла какую-нибудь непріязнь къ этой молодой дѣ­вушкѣ, которой покровительствовала его тетка, рѣшился признаться

Sri т (І-.17X . і'

во всемъ графинъ и поспѣшилъ къ ней. Между-тѣмъ, г-жа де-Мо- рапси была одна съ г-жей Азьё.

* Какъ, г. Нортонъ не сказалъ тебѣ ничего болѣе? спросила г-жа де-Моранси.
* ’Вы знаешь аббата Нортона , другъ мой ; скажетъ ли онъ ко­гда-нибудь лишнее слово въ подобномъ дѣлѣ ? Вотъ собственныя слова его: «Г-жа Шамбель, не объявивъ мнѣ ничего положительнаго, кажется, обвиняетъ вашу пріятельницу въ проступкѣ, которому *я* не вѣрю; по эта жешцина ревнива, необузданна, рѣшительна: ее надоб­но бояться.

—■ И ничего больше?... спросила г-жа де-Моранси.

* Это удивляетъ тебя ? Сказать между нами, мпѣ кажется , что отъ аббата Нортона и этого уже слишкомъ-много; заботился ли онъ когда-либо о комъ-нибудь, кромѣ себя одного? Если онъ велѣлъ мпѣ предупредить тебя, то вѣрь мпѣ , что и это сдѣлано изъ какихъ-ни­будь личныхъ видовъ.
* О, навѣрное! Но какимъ образомъ ревность этой женщины въ одинъ день могла обратиться отъ Маргариты ко мнѣ?
* Вотъ чего г. Нортонъ пе сказалъ бы, еслибъ даже это и было ему извѣстно.
* Ионъ сказалъ тебѣ, что не вѣритъ обвиненіямъ г-жи Шамбель?
* Ахъ, другъ мой! возразила г-жа Азьё съ нетерпѣніемъ:—г. Нор­тонъ не ребенокъ; онъ играетъ свою роль, и дѣлаетъ очень-хорошо. Мнѣ кажется, та роль , которую онъ предоставляетъ тебѣ, очень-не- трудна: тебѣ остается только вѣрить , что онъ не вѣритъ, и ты мо­жешь смѣло просить у него совѣта , не опасаясь отъ него никакой проповѣди. Не забудь, что онъ тебѣ нуженъ , потому-что Шамбель, не смотря на всѣ свои крики, кажется, не такой человѣкъ, который могъ бы заставить жену свою замолчать ?
* Какая Фурія эта женщина! воскликнула г-жа де-Моранси.
* Что жь дѣлать! замѣтила г-жа Азьё:—именно тѣ, которыя грѣ­шили много, бываютъ менѣе снисходительны къ слабостямъ дру­гихъ; такова ужь натура человѣческая, ты не перемѣнишь ее.

Въ эту самую минуту вошелъ Юлій ; онъ былъ въ большомъ сму­щеній и чрезвычайно обрадовался присутствію г-жи Азьё, которая была всегда очень къ нему ласкова, имѣя, може тъ-быть, на него ви­ды, которыхъ онъ, въ простотѣ сердца, не угадывалъ.

—Япришелъ, сказалъЮліп:—сообщить вамъ, тетушка, объ одномъ очень-важпомъ обстоятельствѣ, случившемся со мною ; мнѣ нуженъ вашъ совѣтъ.

* Что такое? спросила графиня очень-сухо , пе имѣя ни малѣй­шей охоты заниматься дѣлами своего племянника.
* Что такое? спросила также г-жа Азьё, но только очень-лас­ково.
* Мпѣ надобно разсказать вамъ со всею подробностію о случив­шемся, чтобъ вы могли понять, какимъ образомъ я доведенъ до та­кой неосторожности , сказалъ Юлій. — Вообразите , вчера г-жа Шамбель...

Имя это подѣйствовало па г-жу де-Моранси какъ талисманъ, и она приготовилась слушать со всевозможнымъ вниманіемъ.

* Ну, что же? г-жа Шамбель... повторила она.

Юліи началъ свой разсказъ, перебиваемый безпрестанно вопросами г-жп де-Моранси , которую г-жа Азьё старалась успокоить знаками. Но г-жа де-Моранси, увлекшись чувствомъ ужаса, воскликнула, ког­да Юліи объявилъ, что отдалъ письмо:

* Несчастный! Ты погубилъ меня!..

Юлій взглянулъ на тетку съ такимъ удивленіемъ, что г-жа Азьё поторопилась сказать :

* Вы поступили очень неосторожно, г. Юлій!
* Но какимъ образомъ эта мнимая невинность могла сказать . . . воскликнула г-жа де-Моранси внѣ себя.
* А что могла опа сказать? возразила г-жа Азьё. — Перестань, другъ мой, успокойся. Маргарита проступилась. Г. Нортонъ слиш­комъ справедливъ, и конечно не вмѣнитъ тебѣ этого въ вину.

Г-жа де-Моранси поняла наконецъ, что гнѣвъ увлекъ ее слишкомъ- далеко; опа пересилила себя и, обратясь къ Юлію, сказала:

* Но какъ осмѣлился ты принять такое письмо ?
* Письмо это было адресовано къ аббату Фортену.
* Зачѣмъ же было отдавать его этой женщинѣ?..
* Дѣло сдѣлано , замѣтила г-жа Азьё, все еще опасавшаяся , чтобъ какое-нибудь неосторожное слово граФипи не открыло Юлію всей истины.—Всѣ эти толки не поправятъ ошибки... Оставьте насъ на минуту однѣхъ, г. Юлій... Я постараюсь успокоить вашу тетуш­ку; оставьте пасъ.

Юлій вышелъ.

* Вотъ онѣ , эти невинныя монастырки ! воскликнула г-жа де- Морапси.—Нищая, которую я приняла къ себѣ въ домъ, съ которою обращалась, какъ съ дочерью, пишетъ къ своему духовпику разныя обо мнѣ мерзости. Ужасный развратъ! Кёкъ безнравственны нынѣ­шнія молодыя дѣвушки !..
* Можетъ-быть, замѣтила г-жа Азьё: — но это письмо въ рукахъ г-жи Шамбель, и намъ надобно во что бы ни стало овладѣть имъ.
* Какимъ образомъ?
* Предоставь это мнѣ ; постарайся успокоиться, и письмо будетъ

завтра у тебя. Позволь мпѣ только поговорить ныньче вечеромъ на­единѣ съ Шамбелемъ?

* Дѣлай, что хочешь! отвѣчала г-жа де-Моранси.

Вотъ въ какомъ положеніи были дѣла, когда явился Шамбель.

XV.

Послѣ нѣкотораго времени, проведеннаго Шамбелемъ у г-жи де- Моранси , г-яса Азье отвела его въ сторону и приступила на счетъ Изоры къ совершенному допросу, на который Шамбель отвѣчалъ сообразно съ тѣмъ, что внушало ему его самолюбіе , т. е., онъ дра­матизировалъ по-своему объясненіе, бывшее у него въ Изорой, раз­сказывалъ о ея покорности и кончилъ увѣреніемъ,что сила этого ха­рактера , казавшагося столь непреклоннымъ, потому-что никто не смѣлъ противиться ему,—была теперь навсегда сокрушена и уничто­жена. Но г-я:а Азьё, хорошо постигнувшая характеръ Шамбеля и Изоры, не вѣрила ни его побѣдѣ, ни ея покорности, и отвѣчала:

* Г-жа Шамбель обманываетъ васъ; эта покорность только при­творство, хитрость, съ помощью которой она , конечно, надѣется сдѣлать что-нибудь ужасное.
* Изора вспыльчива, ревнива, но не зла.
* Говорила ли опа вамъ о письмѣ, которое выманила у Юлія, не знаю какою цѣною...

Шамбель былъ столько же удивленъ, какъ оскорбленъ зтимъ во­просомъ и тономъ, которымъ онъ былъ сдѣланъ.

* Откуда знаете вы, что у нея есть это письмо?
* Что вамъ до того! мы знаемъ—и этого довольно. Ио вы, зная, что письмо это у ней въ рукахъ, какъ могли оставить его?

Шамбель закусилъ губы и не отвѣчалъ ни слова г-я.ѣ Азьё.

* Письмо это у пей ; опа бережетъ его и можетъ имъ воспользо­ваться. Это такое оруягіе , которымъ она моисетъ легче всего погу­бить граФиню. И послѣ этого вы гордитесь побѣдою, вамн одержан­ною, и вѣрите покорности, къ которой она, кажется, не пріучила васъ?
* Но если опа откажется отдать мнѣ письмо, вѣдь я не могу же вырвать его силою.

Г-яга Азье быстро взглянула на Шамбеля:

* Положимъ, что вы ревнуете и хотите непремѣнно узнать исти­ну; положимъ , что между женою вашею и еще кѣмъ-нибудь суще­ствуетъ тайная переписка, которую вы хотите перехватить: не-уясе- ли подойдете вы къ женѣ своей и станете просить ее выдать эти письма? Вы вѣрно сдѣлаете такъ, какъ дѣлаютъ всѣ мужья; вы из­берете удобную минуту, воспользуетесь отсутствіемъ ея п отъищите то, что вамъ надо, хотя бъ вамъ пришлось разломать замокъ...

Шамбель содрогнулся.

- Что жь, развѣ это но правда? развѣ вы но сдѣлали бы этого? Не такъ ли поступаютъ всъ мужья? И чтобъ спасти женщину, кото­рая васъ любитъ , не-уже-ли вы пе сдѣлаете того , что сдѣлали бы для самого-ссбя ? Я пе вѣрю этому, не хочу вѣрить!..

Шамбель молчалъ.

— Подумайте , продолжала г-жа Азьё: — что письмо это нужно намъ завтра, слышите ли, завтра?.. Послѣ завтра ударъ, который приготовляютъ , будетъ уже нанесенъ, и тогда все пропало!..

Въ этотъ вечеръ Шамбель ушелъ отъ г-жи де-Моранси сч> худши­ми мыслями, чѣмъ послѣ перваго разговора, который опъ имѣлъ съ этими двумя женщинами... Тогда , онъ обѣщалъ только заставить ліену свою молчать , рѣшась прибѣгнуть, если будетъ нужно, даже къ угрозамъ; теперь, опъ согласился унизиться до.средствъ самыхъ подлыхъ для похищенія письма.

Въ-продолжепіи цѣлыхъ двухъ дней не могъ опъ найдти ни одно­го удобнаго случая пробраться въ комнату жены своей, такъ, чтобъ она того пе замѣтила, и эти два дня прошли точно такъ, какъ тотъ вечоръ, который мы уже описали. Изора казалась совершенно-по­койною и укрѣпляла себя въ этой роли, тѣмъ бол-ве, что опа пе уда­валась ей. Мысли ея были все тѣ же: «Я докажу имъ, говорила она самой-себѣ, что терпѣніе и кротость, которыя они называли спаси­тельными средствами, ничто болѣе, какъ мечта, и тогда я буду имѣть право разорвать наконецъ цѣпь , которую отнынѣ ничто уже не мо­жетъ облегчить!» Шамбель, преслѣдуемый и мучимый безпрестан­но траФинею и г-жею Азьё, не могъ успѣть пи въ чемъ. Изора никуда не выходила. Наконецъ , однажды, вечеромъ рѣшился онъ прибѣгнуть къ послѣднему средству, и предложилъ женѣ своей ■ѣхать съ нею вмѣстѣ въ театръ ; усадивъ ее и дождавшись начала пьесы , онъ вышелъ изъ ложи и поспѣшно возвратился домой. Ему пе стояло большаго труда отворить коммодъ Изоры , который опа хотя и запирала тщательно , по отъ котораго ключъ прятала всегда въ одно и то же мѣсто, извѣстное Шамбелю ; ей никогда не прихо­дило въ голову , чтобъ онъ могъ унизиться когда-нибудь до такого подлаго поступка; къ-тому жь, опа не имѣла ничего такого, что же­лала бы скрыть, и съ той минуты, въ которую отдала аббату Форте­ну письмо Маргариты , она какъ-будто забыла о копіи, списанной ею.

Шамбель долго не могъ найдти этой копіи, потому-что, перебирая бумаги, онъ обращалъ болѣе всего вниманія па почеркъ ; копія эта раза три уже была въ его рукахъ, во опъ всегда откладывалъ ее въ сторону, какъ бумагу, писанную Изорой. Наконецъ, раздосадован­ный неудачею своихъ поисковъ , опъ снова сталъ перебирать всю груду бумагъ, прочитывая первыя строки каждой изъ нихъ. Такимъ-

то образомъ нашелъ опъ наконецъ письмо Маргариты, которое на чалъ читать—и не могъ оставить, не прочитавъ до конца.

Конечно, ни граФипя де-Моранси, ни г-жа Азьё , пи сама Изора, знавшая это письмо , не могли предвидѣть той странной перемѣны , которую оно произвело вдругъ въ Шамбелѣ.

Никогда ни одинъ человѣкъ не испыталъ такого сладостнаго уди­вленія , какое овладѣло Шамбелемъ при чтеніи этого мистическаго письма, дышавшаго такою любовью къ нему. Но что же такое былъ онъ, котораго видъ внушалъ столь внезапныя и пламенныя страсти? Что такое была Изора , желавшая приковать его къ цѣпи супруже­ской жизни , какъ-будто время побѣдъ его уже миновалось? Что такое была сама графиня де-Моранси? Женщина, утратившая свою молодость , старуха, воспользовавшаяся его неопытностью потому только , что онъ не зналъ собственныхъ своихъ достоинствъ. Не былъ ли опъ въ-самомъ-дѣлѣ, какъ говорила Изора, глупцомъ, кото­раго женщина, искусная въ интригахъ, умѣла опутать своими сѣтя­ми ? Не казалось ли ему иногда, что г. Милонъ, самъ уже не моло­дой человѣкъ, глядѣлъ съ презрѣніемъ на г-жу де-Моранси, передъ которой онъ , Шамбель, склонялся, какъ передъ идоломъ? И онъ былъ такъ сл ѣпъ, такъ смѣшонъ, что, вздыхая по старухъ, не замѣ­чалъ, рядомъ съ нею, молодой дѣвушки въ полномъ цвѣтѣ красоты и невинности, дѣвушки, дарившей его любовью самою чистою, самою пламенною, самою дѣвственною!

Всѣ усилія Изоры, всъ ея убѣжденія, всѣ эпиграммы не могли бы въ цѣлый годъ разочаровать Шамбеля на счетъ г-жи де-Моранси: письмо Маргариты сдѣлало это въ нѣсколько минутъ. Тщеславіе со­крушило эту тщеславную любовь, такъ-что Шамбель, возвращаясь къ женѣ, говорилъ самъ себѣ:

«Изора была права: какъ женщина, она по инстикту догадалась, гдѣ была опасность. Маргарита прежде всего заставила ее ревновать; опа поняла любовь, которую я внушилъ, и думала, что я раздѣлялъ эту страсть, достопную меня. Теперь мнѣ понятенъ гнѣвъ ея, когда она узнала, для кого я принесъ ее въ жертву. Изора въ тысячу разъ лучше г-жи де-Морапси, этой женщины, которая способна на все, которая могла съ холоднымъ разсчетомъ компрометировать бѣдную, невинную дѣвушку... Но опа просто чудовище! И ей-то жертвовалъ я Изорой, которая любитъ мепя искренно, и которая, при всей своеіг вспыльчивости, благородна и великодушна. Нѣтъ, копчено! Я возвра­щу Изорѣ спокойствіе, разорву связь свою съ графиней и буду такъ искусно обманывать жену ua-счетъ Маргариты, что она будетъ на­слаждаться полнымъ счастіемъ.

Между-тѣмъ,Изора, оставшись одна, стала сильно безпокоиться от­сутствіемъ своего мужа. Куда ушелъ опъ? Зачѣмъ везти ее въ те-

атръ, чтобъ покинуть тамъ одну, тогда какъ она оставляла ему пол­ную свободу располагать всѣми часами дня? Не-уже-ли, разрушивъ всю довѣренность, сущесгвовавшуюмежду ними, хотѣлъ онъ избавить себя даже отъ обязанностей вѣжливости, которую люди порядочные всегда сохраняютъ?

Раздраженная и опечаленная такими жестокими предположеніями, она нѣсколько разъ была готова встать и уѣхать изъ театра; но тамъ были многіе изъ ея знакомыхъ, которые, казалось,замѣтили ея оди­ночество; она не хотѣла собственнымъ своимъ смущеніемъ подтвер­дить ихъ догадки и осталась,стараясь казаться веселою, тогда, какъ внутренно страдала ужасно. Возвращеніе Шамбеля, вмѣсто того, чтобъ успокоить ее, встревожило еще болѣе. Что, если онъ сядетъ по длѣ нея съ угрюмымъ, скучнымъ видомъ, какъ человѣкъ, которому надоѣло все:—это будетъ еще хуже, чѣмъ оставить ее совершенно одну.

Но вышло напротивъ: едва явился онъ въ ложу, какъ извинился вредъ Изорою въ своей отлучкѣ; опъ сказалъ, что долженъ былъ возратиться на минуту домой, забывъ, что не отправилъ въ типогра­фію статьи, которая была необходима тамъ и которую онъ долженъ былъ дописать.Послѣ этого сталъ онъ разспрашивать ее о спектаклѣ, былъ веселъ, любезенъ, внимателенъ, почти страстенъ къ ней. Изо­ра, удивленная сначала такимъ обращеніемъ, скоро увлеклась имъ и въ свою очередь была нѣжна и внимательна къ мужу. Не желая отъ- искивать причины такой перемѣны, она была довольна ею; въ ней ви­дѣла опа какъ-будто тѣнь того счастія, которымъ наслаждалась пре­жде, и когда, по возвращеніи домой, вниманіе Шамбеля не охладѣ­ло, она невольно подумала: «Не-уже-ли кротость и терпѣніе могли произвести все это?»

Изора и Пьерръ разстались поздно вечеромъ. Едва Шамбель уви­дѣлъ себя одного въ своей комнатѣ , какъ примялся снова читать письмо , которое въ первый разъ успѣлъ только пробѣжать мель­комъ. Страсть, дышавшая въ этомъ письмѣ, воспламенилаШамбеля: опъ сталъ припоминать черты Маргариты, ея грустную улыбку, ея прекрасные, томные глаза, роскошную талію, стройный станъ—и припоминалъ все это такъ усердно, что по прошествіи нѣсколькихъ часовъ былъ уже страстно влюбленъ въ нее. Убѣжденный въ этомъ, онъ написалъ къ ней письмо самое поэтическое, письмо, которое го­дилось бы въ любой романъ; оно начиналось такъ:

«Вы любите меня, Маргарита; я знаю это, я убѣдился въ этомъ изъ «письма вашего къ аббату Фортену. Вы любите!.. Я... я тоже люблю «васъ; по я не смѣлъ признаться въ томъ самому себѣ; я почиталъ «безуміемъ волненіе, которое чувствовалъ въ вашемъ присутствіи. «Вы казались мнѣ ангеломъ, слетѣвшимъ на землю, ангеломъ, предъ

«которымъ можно было только благоговѣть, но котораго любить было «бы слишкомъ дерзко... Вы обратили взоры свои на меня, и я чув- «ствую.что они дали мнѣ новую жизнь, сдѣлали меня лучшимъ, воз- «высили меня до васъ...»

Письмо продолжалось такимъ образомъ и было наполнено самыми темными Фразами, въ которыхъ Шамбель старался поддѣлаться подъ мистическій тонъ Маргариты и придать имъ всевозможный пылъ страсти. Опъ желалъ только, чтобъ эта любовь была поддерживаема взаимнымъ обмѣномъ чувствъ самыхъ чистыхъ и святыхъ ; ему ка­залось, что домъ, въ который Маргарита должна была вступить, доставитъ имъ всѣ средства вести переписку, долженствовавшую сблизить ихъ духовно. Словомъ, все письмо было чрезвычайно-смѣ­шно; но оно могло произвести сильное впечатлѣніе на такое неопыт­ное и восторженное сердце, какъ сердце Маргариты, расположенное уже къ любви самой страстной.

Чтобъ не ввѣрить никому своей тайпы, Шамбель рано утромъ от­правился самъ съ письмомъ въ Монастырь \* \* \*, гдѣ была Маргари­та. Взглядъ, брошенный на него привратницею, заставилъ его на- мипуту опасаться, дойдетъ іи письмо но адресу; однакожь онъ по­далъ его, сказавъ:

* Дѣвицѣ Маргаритѣ.

Привратница взяла письмо, взглянула на адресъ, и посмотрѣвъ по­томъ внимательно па молодаго человѣка, спросила:

* Отъ кого?
* Огь аббата Нортона, отвѣчалъ Шамбель, вообразивъ, что такое почтенное имя отвратитъ всѣ подозрѣнія.
* Хорошо, сказала привратница: — письмо будетъ доставлено.

Шамбель, довольный успѣхомъ, возвратился домой въ самомъ веселомъ расположеніи духа, давъ себѣ слово быть съ Изорой ласковымъ и нѣжнымъ. Но въ ту самую минуту, какъ онъ подходилъ къ дому, ему подали записку отъ г-жи де-Моранси, которая писала, что ожидаетъ его къ себѣ. Шамбель, однакожь, не пошелъ; онъ не хотѣлъ пропустить утра безъ того, чтобъ не повидаться съ Изорой, и отправился къ ней. Изора была грустна и спрашивала самоё-себя, не былъ ли весь вчерашній день сномъ сладостнымъ, но обманчи­вымъ? Она стерегла возвращеніе Шамбеля, зная, что за нимъ нѣ­сколько разъ уже присылали отъ г-жи де-Моранси, и думала, что онъ немедленно отправится туда; когда же опа увидѣла, что опъ шелъ нрямо къ ней, чувство радости и счастія проникло въ ея сердце. Онъ вошелъ въ комнату, и она, съ нѣжностью, почти со слеза­ми протянувъ ему руку, сказала:

* Благодарю, благодарю тебя, другъ мой!

*е* Пьерръ поцаловалъ ее и, преисполненный чувствомъ самодоволь­ствія, подумалъ:

* Не глупъ ли я былъ, что подвергалъ себя жестокимъ сценамъ, ревности, гнѣву потому только, что хотѣлъ въ глазахъ жены имъть связь съ другою женщиной?.. Боже мой! надобно только умьтьраспо­рядиться; надобно выбрать предметъ своей любви подальше и —все пойдетъ прекрасно, и при сердечныхъ наслажденіяхъ сохранится домашній миръ.

Довольный сайпмъ-собою, Шамбель былъ чрезвычайно-любезенъ съ женой и остался съ нею завтракать. Между-тѣмъ, г-жа де-Моранси, узнавъ о возвращеніи Шамбеля и видя, что опъ не явился, дошла до такой степени раздражительности, что не помнила себя.Скоро пришли сказать Шамбелю, что Юлій дожидался его въ кабинетъ, и Пьерръ отправился туда очень-неохотно.

* Г. Шамбель, сказалъ ему Юлій: — тетушка желаетъ говорить съ вами; пе знаю, что съ нею сдѣлалось, но она чрезвычайно встре­вожена; съ нею были даже нервическіе припадки... Даже г-жа Азьё очень безпокоится за нее.

Не было никакого средства отдѣлаться, и Шамбель воротился ска­зать Изорѣ, что ему тотчасъ же надобно ѣхать... Это извѣстіе очень огорчило Изору, увѣренную, что опъ шелъ къ г-жѣ де-Моранси.

Шамбель отправился вмѣстѣ съ Юліемъ, который оставилъ его у двери. Когда Шамбель вошелъ въ гостиную граФини, она стояла у ■ камина въ сильномъ волненіи, а г-жа Азьё сидѣла въ углу съ ка­кимъ-то угрожающимъ видомъ.

—Право, воскликнула г-жа де-Моранси, увидѣвъ Шамбеля:—вни­маніе ваше ко мнѣ безгранично... Я пе имѣла чести видѣть васъ вчера въ-продолжепіецѣлаго дня, и ныньче утромъ, посылая къ вамъ нѣсколько разъ, не могла добиться, чтобъ вы пожаловали...

* Извините, граФипя, дѣла...
* Да, эти дѣла состоятъ въ томъ, чтобъ везти г-жу Шамбель въ театръ и нѣжничать съ нею въ ложѣ, подобно страстному голубку.
* ГраФиня! воскликнулъ Шамбель съ гордостью.
* Предупреждаю васъ, сударь, что вы были очень-смѣшны.
* Я не полагаю, графиня, отвѣчалъ Шамбель торжественнымъ тономъ: — чтобъ доброе согласіе между мужемъ и женою могло по­казаться смѣшнымъ.
* Въ такомъ случаѣ, комедія была разъиграна прекрасно, потому- что всѣ были тронуты ею.
* Потому-что это, можетъ статься, не было комедіей.

При этомъ поразительномъ словѣ, г-жа де-Моранси и г-жа Азьё взглянули другъ на друга съ невыразимымъ ; удивленіемъ. Нѣ-

сколько минутъ всъ Молчали; наконецъ г-жа Азьё встала, подошла къ графикъ и, взявъ ее за объ руки, сказала со Слезами!

* Я предсказывала тебѣ это, бѣдный другъ мой; ты слишкомъ- благородна, и не можешь бороться съ такою женщиною, какъ г-жа Шамбель.
* Г-жа Шамбель — женщина, достойная всякаго уваженія! вос­кликнулъ Шамбель, который не былъ, какъ прежде, расположенъ сносить терпѣливо дерзкія выходки г-жи Азьё.

Это превзошло все, чего могла ожидать г-жа де-Моранси, и она воз­разила задыхающимся отъ гнъва голосомъ: 11 (ІО!?.

* Не потому ли сдѣлалась опа вдругъ достойна такого уваженія, что выучилась перехватывать и читать чужія письма?
* Друга, мой! воскликнула г-жа Азье:—ради Бога, успокойся; это не могло быть иначе; эта женщипа торжествуетъ; успѣвъ заставить его жениться, она успѣетъ заставить его сдѣлать что-нибудь еще хуже.
* Г-жа Шамбель, возразилъ Пьерръ: — не давала мпѣ ни дур­ныхъ, пи хорошихъ совѣтовъ, сударыня; она смирилась, и если го­ресть ея обнаружилась въ первыя минуты слишкомъ-явно, то ни я пикто изъ васъ пе можемѣ осуждать ея за это строго. Но размысливъ хорошенько о томъ, что вы предложили мнѣ, графиня, я убѣдился, что еще болѣе для васъ, чѣмъ для меня, мы должны...

Шамбель остановился, не зная какъ кончить Фразу... Грозный и надменный видъ г-жи де-Моранси, устремленный на него, заста­вилъ его невольно смириться.

* Очень жалѣю, сказала она: — что вы такъ долго не могли по­нять, какъ стыдилась я сама слабости, которая могла помрачить честь мою.
* Я, по-крайней-мѣрѣ, счастливъ тѣмъ, что понялъ это наконецъ, возразилъ Шамбель раздосадованный, видя, что предложеніе его бы­ло принято такъ скоро и безъ всякихъ криковъ.
* Дай Богъ, чтобъ это было не поздно, и чтобъ *я* не имѣла при­чины проклинать васъ!., сказала г-жа де-Моранси, заплакавъ отъ злости.—У васъ ли наконецъ это письмо?
* Я читалъ его; въ немъ нѣтъ ничего такого, что могло бы ком­прометировать васъ.
* Я разсужу объ этомъ сама и лучше васъ, когда вы отдадите мпѣ письмо.
* Письмо это принадлежитъ пе мнѣ, отвѣчалъ Шамбель, принявъ на себя важный видъ.
* По г-жа Шамбель читала его, вы также, а я, обвиняемая въ

немъ, пе могу этого сдѣлать! Право, вы становитесь слишкомъ-само- падѣянны!.. ыщюодок .ыиа'шрі

* Это письмо, граФипя, отвѣчалъ Шамбель, пародируя слова, ска­занныя ему Изороіі въ подобномъ же случаѣ:—это письмо заключа­етъ въ себѣ тайну, принадлежащую одной Маргаритѣ...
* И г. Шамбелю съ супругой! воскликнула г-жа де-Моранси съ гнѣвомъ.—Отдадите ли вы мнѣ эго письмо?
* Пѣтъ, графиня.
* Да ты видишь, другъ мой, что у него пѣтъ письма: онъ не смѣлъ взять его, сказала г-жа Азьё.
* Я сдѣлалъ то, что слѣдовало сдѣлать, сказалъ Шамбель:—я пе могу и не долженъ отдать вамъ это письмо.

Г-жа де-Моранси взглянула на Шамбеля, и, не произнеся ни одно­го слова, повелительно показала ему на дверь. Шамбель поклонил­ся и вышелъ.

Минуту спустя, Юлій постучался въ дверь и, вѣроятно, думая со­общить г-жѣ де-Моранси пріятную новость, сказалъ:

* Г-жа Шамбель два дня тому назадъ отдала письмо Маргари­ты аббату Фортену у г. Нортона.
* Два дня назадъ! замѣтила г-жа Азьё.—Слѣдовательно, Шам­бель не могъ читать его.
* Ахъ! воскликнула г-жа де-Моранси: — я вижу, что во всемъ этомъ скрывается противъ меня какой-нибудь ужасный замыслъ!

XVI.

Возвращеніе Шамбеля домой было для Изоры новымъ торже­ствомъ; выраженіе гнѣва и презрѣнія, сохранившагося на линѣ его, ясно доказывало, что чувства эти относились къ тѣмъ, съ кѣмъ онъ только-что разстался. Прошло нѣсколько дней, и ничто, казалось, но возмущало новаго счастія, которымъ наслаждалась Изора.

Шамбельвыходилъ, однакожь, часто со двора; отсутствіе его всег­да было продолжительно, и когда онъ возвращался, въ немъ всег­да было замѣтно какое-то безпокойство, которое Изора толковала по-своему. Она не сомнѣвалась, что г-жа де-Моранси, взбѣшенная тѣмъ, что была такъ скоро оставлена, старалась вредить Шамбелю въ мнѣніи г. Нортона, который, вѣроятно, не оказывалъ ему уже та- кого вниманія, какъ прежде; но она равно обманывалась и насчетъ расположенія аббата, и насчетъ настоящихъ причинъ безпокойства Шамбеля.

Въ-самомъ-дѣлѣ, вотъ что происходило па другой день послѣ раз­рыва между Шамбелемъ и г-жею де-Моранси, разрыва, который, сказать правду, потому только не встрѣтилъ большихъ препятствій, что обѣ стороны равно желали его. Гжа де-Моранси была пріучена къ интригамъ болѣе-спокойнымъ, чѣмъ та, въ которую она такъ не­осторожно замѣшалась, и соперницы, подобныя г-жѣ Шамбель, наво-

ди.іи па псе безсонницу, лишавшую ее свѣжести лица и слѣдовательно послѣднихъ остатковъ красоты. Она воспользовалась первою возмож­ностью, чтобъ прекратить эту связь; но какъ женщина умная и осто­рожная, опа не хотѣла оставить въ чужихъ рукахъ документа, кото­рый обвинялъ ее и которымъ могли бы воспользоваться въ-послѣд- ствіи.

Между-тѣмъ, противорѣчіе, замѣченное ею въ томъ, что сказалъ Шамбель, и что, по словамъ Юлія, говорила Изора, поставляло ее въ величайшее недоумѣніе. Шамбель увѣрялъ, что читалъ письмо, а Изора сказала, что письмо это было отдано аббату Нортону гораздо прежде, чѣмъ г-жа Азьё открыла Пьерру о его существованіи. Оставалось одно средство узнать, кто изъ нихъ солгалъ, кто говорилъ правду-— спросить Нортона; а какъ послѣдніе переговоры г-жи Азье съ почтеннымъ аббатомъ пе имѣли желаемаго успѣха, то г-жа де- Моранси рѣшилась сама идти къ Нортону въ тоіі увѣренности, что никто не можетъ обдѣлать такъ хорошо собственныхъ ея дѣлъ, какъ она сама.

Г. Нортонъ и съ графинею де-Моранси поступилъ точно такъ же, какъ съ г-жею Шамбель: и она также должна была дожидаться своей очереди; въ этомъ отношеніи, почтенный аббатъ никогда не отсту­палъ отъ своего правила. Г-жа де-Моранси знала это, но думала, что, предупредивъ Нортона запиской о необходимости видѣть его скорѣе, опъ прійметъ ее тотчасъ, однакоже ошиблась и была принуждена дожидаться. Пріемная зала Нортона была въ этотъ день наполнена множествомъ посѣтителей, и г-жа де-Моранси, желая узнать, сколько человѣкъ были записаны выше ея, велѣла подать себѣ реестръ; имя ея было семнадцатымъ; ему предшествовало имя другой дамы, г-жи Б...настоятельницы \*\*\* монастыря, гдѣ была Маргарита. Г-жа де-Моранси, не предвидя того, что она могла выиграть отъ этой слу­чайной встрѣчи, обрадовалась ей и рѣшилась сблизиться съ настоя­тельницею хоть для того, чтобъ въ разговорѣ ея чѣмъ-нибудь убить скучное время ожиданья. Она нашла настоятельницу въ одномъ у- глу передней, гдѣ добрая старушка, перебирая свои четки, бормо­тала потихоньку молитвы.

* Извините меня, если я прерву ваши благочестивыя занятія, сказала ей г-жа де-Морапси: — но мнѣ кажется, что я имѣю честь говорить съ настоятельницею монастыря\*“.
* Точно такъ, сударыня.

—• Кажется, г. Нортонъ помѣстилъ въ вашъ монастырь моло­дую дѣвушку, которой онъ покровительствуетъ и которую зовутъ Маргаритой?

* **Вы ее знаете? спросила довольно-холодно настоятельница.**
* Къ-песчастію; я гра.Фипя де-Моранси, у которой она жила нѣ­сколько времени.

Эго «къ-песчастію» произвело ожиданное дѣйствіе. Настоятельни­ца подвинула стулъ, чтобъ дать подлѣ себя мѣсто граФинѣ.

—Я знаю, графиня, сказала она:—что вы приняли къ себѣ эту дѣ­вицу, она вѣрно надѣлала вамъ много хлопотъ.

* Изъ дружбы къ г. Нортону согласилась я взять ее къ себѣ; по вы знаете, какъ трудно усмотрѣть за молодыми дѣвушками, и я была принуждена просить аббата помѣстить ее въ какой-нибудь другой домъ, гдѣ за него могли бы наблюдать строже.
* Развѣ вы имѣли причину быть ею недовольны?

ГраФипя подняла глаза къ небу и сказала таинственно:

* Я пришла къ г. Нортону за тѣмъ, чтобъ поговорить о ней.
* Я здѣсь за тѣмъ же, отвѣчала настоятельница съ глубокимъ вздохомъ.
* Боюсь, замѣтила граФипя: — что благодѣянія г. Нортона дурно вознаграждаются...
* Я также.
* Жаль! воскликнула г-жа де-Моранси съ притворною грустью.
* Извпппте меня, граФиня, если я сдѣлаю вамъ одинъ вопросъ: пе принимали ли вы у себя въ домѣ какого-то г. Шамбеля?

Это имя заставило г-жу де-Моранси содрогнуться; опа спрашивала самоё-себя, какимъ образомъ оно могло сдѣлаться извѣстнымъ даже въ монастырѣ, и ею овладѣлъ неизъяснимый страхъ. Однакожь она скоро оправилась, вспомня, съ какимъ искусствомъ вела всю интригу и какъ ловко умѣла обратить подозрѣніе па Маргариту... Если даже Изора могла обмануться, то почему же другіе не могли обмануться такъже, какъ Изора? Все это успокоило ее, и она отвѣчала:

* Да, я принимала его. Г. Шамбель одинъ изъ дѣятельнѣйшихъ сотрудниковъ журнала г. Нортона, который покровительствуетъ ему.
* Въ такомъ случаѣ, г. Нортонъ очень дурно награжденъ за свои бладѣянія. Вообразите, что этотъ г. Шамбель имѣлъ дерзость писать къ дѣвицѣ Маргаритѣ, и всего страннѣе то, что г. аббатъ Фортенъ, кажется, согласился быть повѣреннымъ ихъ любви.

Г-жа де-Моранси рѣшительно ничего не понимала: ей никогда не приходило въ голову, чтобъ Шамбель могъ быть влюбленъ въ Мар­гариту, а вмѣшательство въ это Дѣло аббата Фортена казалось ей совершенною нелѣпостью. Она взглянула однакожь на настоятель­ницу, какъ-будто желая увѣриться, точно ли она сказала то, что ей послышалось. ,.

* Такая дерзость и такой развратъ удивляютъ васъ, граФипя?.• сказала настоятельница. .ддг.ояок г .і.тгрго ; і г. :
* Признаюсь, вы чрезвычайно удивили меня,
* Но не сказали ли вы мнѣ сію минуту, что сами пришли жало­ваться на нее г. Нортону?
* Да, отвѣчала г-жа де-Моранси, не зная,что все это значило, по догадываясь, по довѣрчивому топу старухи, что опа не могла имѣть никакихъ насчетъ ея подозрѣніи:—да...по это совсѣмъ другое...
* Право? воскликнула настоятельница: — такъ эта дѣвушка со­всѣмъ погибшая...
* Къ-песчастію, такъ!., сказала г-жаде-Моранси со вздохомъ:—я думаю... я боюсь, пе оклеветала ли она самымъ подлымъ образомъ одну женщину, которая, конечно, выше всякихъ подозрѣніи; но...
* А! воскликнула настоятельница: — вы объясняете мпѣ теперь нѣсколько письмо г. Шамбеля; онъ увѣряетъ Маргариту, что опа оціи- балась, полагая, будто онъ былъ влюбленъ въ женщину недостой­ную даже малѣйшаго сравненія съ нею.

Г-жа де-Морапси судорожно сжала руки, какъ-будто хотѣла уда­вить Шамбеля и Маргариту. Настоятельница продолжала:

* Въ женщину, которой безстыдное кокетство заставляло его ты­сячу разъ краснѣть...
* Презрѣнный! прошептала тихо г-жа де-Моранси.

—Я постигаю ваше негодованіе. граФипя, если женщина эта при­надлежитъ къ числу вашихъ пріятельницъ; но думаю, что во вся­комъ случаѣ ей ненадобно разсказывать о томъ, съ какимъ презрѣні­емъ о ней отзываются.

Гнѣвъ и ярость г-жи де-Моранси были такъ сильны, что опа со­вершенно забыла о томъ, съ какою цѣлью заговорила съ г-жею Б..., продолжавшею между-тѣмъ исчислять всѣ дерзости, которыми было наполнено письмо. Наконецъ, мысль о мщеніи запала въ сердце гра­фики, и чтобъ пе упустить его изъ рукъ своихъ, она рѣшилась дѣй­ствовать хладнокровно.

* И вы перехватили это письмо?
* Я читала его, потому-что это моя обязанность, отвѣчала насто­ятельница съ важностью:—а такъ-какъ дѣвица Маргарита не принад­лежитъ къ нашему монастырю, то л пришла просить г. Нортона по­ложить конецъ такому соблазну. Но я боюсь, что мпѣ нельзя будетъ дождаться г. аббата; священныя обязанности моего званія призыва­ютъ меня, и мнѣ нельзя оставаться здѣсь долго.
* Завтра будетъ опять то же, что сегодня; у г. Нортона всегда такъ много посѣтителей и такъ много важныхъ дѣлъ, что ему не­возможно оставить ихъ для того, чтобъ заняться такими бездѣлица­ми, какъ тѣ, которыя привели пасъ сюда.
* Отъ-того-то, граФиня, я и рѣшилась подождать еще немного; если черезъ часъ г. Нортонъ пе прійметъ меня, то я возвращусь до­мой и пошлю къ нему письмо,объяснивъ г>ъ особомъ письмъ причину моего посѣщенія.
* Прежде васъ записано болѣе десяти человѣкъ, и врядъ ли г. аббатъ успѣетъ отдѣлаться отъ нихъ въ часъ; я увѣрена,что вы про­ждете напрасно; во всякомъ случаѣ, вы можете написать вашу запи­ску здѣсь, и я берусь отдать ее вмѣстѣ съ письмомъ г. Нортону, ко­тораго дождусь непремѣнно.
* О очень вамъ благодарна, граФипя, за ваше предложеніе, ска­зала настоятельница и встала, чтобъ написать записку.
* Если вамъ угодно, то я могу лично объяснить аббату цѣль ва­шего посѣщенія.
* Еще болѣе буду вамъ благодарна; однакожь, во всякомъ случаѣ мнѣ надобно написать ему.

Настоятельница написала записку; но, къ величайшей досадѣ гра­фики, запечатала ее вмѣстѣ съ письмомъ въ конвертъ, который и по­дала ей.

Все это было сдѣлано въ-присутствіп двадцати человѣкъ, такъ- что графинѣ не оставалось никакой возможности сорвать печать и прочитать письмо, которое жгло ея пальцы. Нѣсколько разъ хотѣла она выйдти, чтобъ сдѣлать это; но настоятельница, уходя, сказала каммердиперу Нортона :

* Скажите г. аббату, что мпѣ нельзя было дожидаться долѣе, но что я поручила графинѣ де-Морапси отдать ему письмо, которое при­везла съ собой.

Богъ-знаетъ, что заставило старушку распорядиться такимъ об­разомъ— предосторожность, или аккуратность; какъ бы то ни было, но это обстоятельство положило предѣлъ пламенному любопытству граФини де-Моранси, и она должна была дожидаться цѣлые два часа съ письмомъ въ рукахъ. Но эти два часа дали ей время обдумать все хорошенько и составить планъ дѣйствованія въ-отношеніи къ г. Нор­тону. Наконецъ, очередь ея настала. Камйердинеръ аббата, докла­дывая о графинѣ де-Моранси, повторилъ слово-в ь-слово сказанное ему настоятельницею, такъ-что граФипя не имѣѵіа никакой возмож­ности не отдать письма; но она была женщина догадливая и поло­жила письмо въ карманъ, для того, чтобъ достать его тогда только, когда это будетъ совершенно необходимо.

Г. Нортонъ принялъ г-жу де-Моранси очень-ласково и подалъ ей стулъ.

* Чтобъ начать по порядку, къ которому я привыкъ, позвольте мпѣ просить васъ, графиня, сказать мнѣ прежде всего о томъ, зачѣмъ была здѣсь настоятельница монастыря \* ‘ \*, и отдать мнѣ ея письмо, а потомъ мы перейдемъ къ тому, что касается собственно до васъ.
* Можетъ-быть, вы поймете лучше цѣль посѣщенія г-жи Б

когда узнаете причину моего визита , отвѣчала г-жа де-Морапси сухо.

Аббатъ Нортонъ, бросивъ на нее взглядъ судья, приготовляюща­гося ръпіить участь обвиняемаго, возразилъ съ холодностью:

* Извольте; я слушаю.
* Правда ли, г. аббатъ, что три дня тому назадъ г-жа Шамбель отдала, въ вашемъ присутствіи, аббату Фортену письмо отъ Марга­риты?
* Правда.
* И вы знаете содержаніе этого письма?
* Оно было адресовано пе ко мнъ, и я не читалъ его.
* Оно заключало въ себъ самое подлое противъ меня обвиненіе.
* Можетъ-быть; не знаю.
* Однакожь то, что вы поручили г-жъ Азье сказать мнъ, доказы­ваетъ, что вы знали объ этомъ обвиненіи.
* Мнъ показалось, что въ словахъ г-жи Шамбель скрывалось ка­кое-то недоброжелательство къ вамъ, какое-то обвиненіе, и, какъ другъ графа де-Морапси, я счелъ обязанностью предупредить васъ объ этомъ.
* Покорно благодарю. Но это обвиненіе, которое вы только ііодо- зрьвали въ словахъ г-жи Шамбель, изложено прямо въ письмъ Мар­гариты къ г. Фортену, и я пришла просить васъ кончить это дъло.
* Какимъ образомъ могу я его кончить?
* Г. Шамбель обязанъ вамъ всъмъ, что онъ есть, а Маргарита находится въ совершенной отъ васъ зависимости, и я думаю, что ес­ли вы только захотите, то можете найдти средство прекратить эту непріятную исторію.
* ГраФпня! я считаю неприличнымъ для себя вмъпіиваться въ такое дъло, въ которомъ только и рѣчи, что о перехваченныхъ пись­махъ и обвиненіяхъ... Я не осуждаю никого, но не могу также ни­кого и оправдывать.
* И такъ, воскликнула г-жа де-Моранси съ негодованіемъ:— вы просили меня дать Маргаритъ убъжище въ моемъ домъ и находите теперь очень-справедливымъ, чтобъ въ благодарность за это она такъ подло клеветала па меня?
* А развъ она на васъ клевещетъ? спросилъ Нортонъ.

Слова эти были сказаны такимъ страннымъ, такимъ двусмыслен­нымъ топомъ, что г-жа де-Моранси не знала, какъ принять ихъ — за эпиграмму, или за простой вопросъ. Опа помолчала съ минуту и потомъ продолжала:

* Впрочемъ, Маргаритъ, кажется, скоръе надобно было бы защи­щаться самой отъ любви г. Шамбеля, чъмъ приписывать ее другимъ.
* Да, г-жа Шамбель такъ думала, замѣтилъ г. Нортонъ, уди-

t. ХХІ.-Отд. I. %13

вленпый словами граФини, по сохранившій всю свою холодность и безстрастіе.

* И думала очень-справедливо, потому-что г. Шамбель въ пере­писка съ Маргаритой.
* Право? Я рѣшительно ничего пе знаю объ этомъ, точно такъ же, какъ не знаю, что содержитъ въ себѣ письмо ея къ г. Фортену.
* Въ такомъ случаѣ, я объявляю вамъ это, и вотъ именно то, что г-жаБ... поручила мнѣ сказать вамъ...
* Вручивъ вамъ для передачи мнѣ письмо Маргариты.
* Нѣтъ, г. аббатъ , отдавъ мпѣ письмо г. Шамбеля къ Марга­ритѣ...
* Котораго она не получила, сообразно съ правилами монастыря? Въ такомъ случаѣ, бѣда еще не такъ велика. Шамбель вѣтренникъ!
* Шамбель подлецъ! воскликнула г-жа де-Моранси съ запальчи­востью.
* Конечно, г. Шамбель поступаетъ дурно: будучи женатъ, онъ измѣняетъ женѣ своеіі и любитъ другую женщину; но онъ еще такъ молодъ...
* Въ такомъ случаѣ, возразила г-жа де-Моранси, стиснувъ отъ ярости зубы: — я считаю обязанностью предварить г-жу Шамбель о недостойномъ поведеніи ея мужа.
* Вы можете сдѣлать это лучше, чѣмъ кто-нибудь, замѣтилъ г. Нортонъ.

Г-жа де-Моранси вскочила и, взглянувъ на аббата гордо, сказала ему:

* Вы поняли меня очень-хорошо, г. аббатъ; но и я также поняла васъ. Вижу, что напрасно обращалась къ вамъ, и потому предупре­ждаю васъ, чта сама буду умѣть защитить себя.

Сказавъ это, она поспѣшила къ двери и скрылась, между-тѣмъ, какъ аббатъ Нортонъ, идя за нею, кричалъ:

* ГраФипя! граФиня! вы забыли о письмѣ настоятельницы!..

Нѣтъ, она не забыла объ этомъ письмѣ, и потому именно, что во время вспомнила о немъ, прибѣгнула къ этому трагическому выхо­ду, который оставилъ аббата въ недоумѣніи о томъ, что бы она сдѣ­лала, еслибъ не была увлечена гнѣвомъ.

Сѣвъ въ карету, г-жа де-Моранси могла прочитать наконецъ это знаменитое письмо, начинавшееся такъ: «Вы любите меня, Маргари­та; я знаю это... и проч „ И такъ, Шамбель читалъ письмо Маргари­ты; но письмо это было вручено г. Фортену прежде, чѣмъ Шамбель могъ найдти его; слѣдовательно, опъ прикидывался влюбленнымъ въ граФиню де-Моранси, зная уже о страсти, которой былъ предме­томъ... Все это было такимъ хаосомъ, въ которомъ г-жа де-Моранси рѣшительно ничего не понимала, потому-что ей не приходило даже въ

голову, чтобъ г-жа Шамбель могла списать копію съ письма Марга­риты.

Какъ бы то ни было, но все это не могло не взбѣсить ея; но ког­да она дошла до Фразъ, относящихся собственно къ ней, хоть имя ея и не упоминалось, тогда едва не задохнулась отъ ярости: ни что не могло сравниться съ тономъ поэтическаго презрѣнія , съ ка­кимъ Шамбель доказывалъ невозможность любви своей къ пей, — любви, которую опъ назвалъ даже смѣшною.

Одна мысль, одно чувство овладѣло всею душою г-жи де- Моран­си : мщеніе;— мщеніе противъ Шамбеля, противъ Изоры, противъ Маргариты и даже противъ аббата Нортона. Она хотѣла поразить ихъ всѣхъ однимъ ударомъ. Наконецъ, послѣ долгихъ размышленій, послѣ яростныхъ порывовъ гнѣва, послѣ всевозможныхъ угрозъ, напала опа па нить, долженствовавшую служить ей путеводителемъ въ мрачномъ лабиринтѣ ея замысловъ, которыхъ она рѣшилась не ввѣ­рять даже своей милой г-жѣ Азьё.

Возвратясь домой, она приказала отказывать всѣмъ, заперлась въ своей уборной вмѣстѣ съ горничною , и черезъ два часа явилась въ гостиную, гдѣ г-жа Азьё ожидала ее вмѣстѣ съ Юліемъ.

Удивленіе ихъ было невыразимо; никогда нарядъ болѣе кокетли­вый не возвышалъ до такой степени красоту г-жи де-Моранси. Въ тридцать-восемь лѣтъ (только одна г-жа Шамбель имѣла право да­вать ей сорокъ-пять лѣтъ) графиня была еще очень-хороша собою; а теперь казалась восхитительной , свѣжей , почти молодой. Она бы­стро прошла чрезъ гостиную, и не отвѣчая на вопросы слѣдовавшихъ за нею съ удивленіемъ, сошла съ лѣстницы, сѣла въ карету, и ска­зала кучеру:

— Къ герцогу В

хѵп.

Да позволено намъ будетъ не разсказывать въ подробности визи­та, сдѣланнаго г-жею де-Моранси герцогу В Мы сообщимъ толь­

ко результатъ этого посѣщенія. Въ этой исторіи старались мы пред­ставить очеркъ нѣсколькихъ характеровъ, дѣііствительно-существо- вавшпхъ, и не имѣли намѣренія приводить сцены, подобныя тѣмъ, которыя встрѣчаются въ извѣстномъ романѣ: «Опасныя Связи» *(Les Liaisons Dangereuses)',* цѣль, которую мы предположили себѣ, не требуетъ этого, и потому, пропустивъ нѣсколько дней , перенесемъ мѣсто дѣйствія въ домъ г-жи Шамбель.

Разрывъ Шамбеля съ г-жею де-Моранси не былъ подверженъ ни­какому сомнѣнію , и не смотря на это , безпокойство его съ каж­дымъ днемъ становилось замѣтнѣе; онъ старался сблизиться съ Мар­гаритой , по видя, что всѣ усилія были напрасны, грустилъ и

отчаивался. Что касается до Изоры , она продолжала приписывать эту грусть причинѣ, о которой мы уже упоминали, и, не желая оста­влять долѣе всеіі ея тяжести на долю мужа, рѣшилась наконецъ при­ступить къ объясненію.

— Пьерръ! сказала она ему однажды: —если какіе-нибудь пе- благонамвренпые люди стараются вредить тебѣ въ мнѣніи господи- на-Нортона и лишить выгодъ, доставляемыхъ тебѣ его покровитель­ствомъ, то не надобно слишкомъ этимъ огорчаться. Состояніе мое, которое вмѣстѣ и твое, позволитъ намъ всегда жить прилично, а если намъ и прійдется отказаться нѣсколько отъ той роскоши, къ которой мы привыкли, благодаря твоей неутомимой дѣятельности по редак­ціи значительнаго журнала, — въ этомъ нѣтъ еще большой бѣды. Только тотъ силенъ, кто не имѣетъ пи въ комъ надобности. Если же найдутся люди , которые станутъ говорить, что ты остановился па своемъ литературномъ поприщѣ , докажи имъ противное , пода­ривъ свѣту сочиненія лучше-обдуманныя и болѣе-долговѣчныя , чѣмъ та ежедневная полемика, въ которой притупляются умы самые возвышенные.

На это Шамбель отвѣчалъ, что Изора безпокоилась напрасно, что никогда отношенія его къ г-ну Нортону не были лучше тепереш­нихъ , и что если опъ казался грустнымъ и печальнымъ , такъ это отъ его болѣзненнаго состоянія и отъ увѣренности, что здоровье его было сильно разстроено.

Отвѣтъ Шамбеля огорчилъ Изору. Между грустію, которая дѣлаетъ насъ больными , и болѣзнію , которая дѣлаетъ грустными , такая большая разница, что Изора не могла ошибиться. «Не-ужь-ли онъ такъ искренно любилъ эту женщину, что разрывъ съ нею можетъ сильно огорчать его?» думала она. «Опъ всегда разсѣянъ, всегда за­думчивъ, даже и тогда, когда говоритъ со мною; не-уже-ли сердце его осталось съ нею?» Въ-самомъ-дьлѣ, права супруги были удовле­творены, но сердце ея не получило ничего. Пьерръ пе оскорблялъ ея болѣе, но любовь его осталась у той женщины, которую онъ поки­нулъ. Часто бываетъ, что мы жалѣемъ, зачѣмъ не существуютъ тѣ вины и проступки, которые оставляли намъ, но-краппей-м-врѣ, ка­кую-нибудь надежду... Недѣлю назадъ , Изора была только об­манываема, теперь же начинала чувствовать, что не была уже лю­бима. Къ-тому же, знала ли опа какимъ образомъ послѣдовалъ этотъ разрывъ? Не былъ ли онъ слѣдствіемъ убѣжденій аббата Фортена и совѣтовъ аббата Нортона? Не уступалъ ли въ этомъ случаѣ Шам­бель болѣе чужому вліянію, чѣмъ собственнымъ своимъ чувствамъ?

Всѣ эти размышленія разрушали радость , которую доставляло Изорѣ торжество ся , и тихая грусть заступила мѣсто тѣхъ криковъ

и ссоръ , которыхъ долъ Шамбеля еще такъ недавно былъ теа­тромъ .

Однажды, вечеромъ, Изора, оставшись одна послѣ обѣда, ушла къ себѣ въ комнату въ самомъ грустномъ расположеніи духа; она спра­шивала у самой-себя, не было ли счастіе, какъ и честь, убѣжищемъ, въ которое нельзя ужь возвратиться , если хоть разъ покинешь его? Въ-самомъ-дѣлѣ, разсудокъ и покорность судьбѣ могутъ поддержи­вать нашу твердость ; но сердце, лишенное однажды вѣры, не мо­жетъ уже возвратиться къ ней,и счастіе дѣлается мечтою! Преданная этимъ грустнымъ мыслямъ, Изора сидѣла молча и невольно переноси­лась къ прошедшему, когда еіі доложили объ аббатѣ Фортенѣ. Она об­радовалась этому гостю, какъ послѣдней надеждѣ; но видъ аббата раз­рушилъ эту радость: онъ былъ мраченъ, и лицо его выражало ка­кую-то строгость, которая не была отличительною чертою его харак­тера. Когда онъ вошелъ, Изора сказала ему тономъ, въ которомъ выражалась глубокая грусть:

* Вы дали мнѣ слово прійдти... Благодарю васъ, какъ за ваши посѣщенія, такъ и за добрые совѣты, которые вы мнѣ подали.
* Судя по тому, что я вижу, они, кажется, принесли горькіе пло­ды.
* Нѣтъ, г. аббатъ , отвѣчала Изора: — я не имѣю уже никакой причины жаловаться; разсудокъ побѣдилъ заблужденіе; каждый обратился къ своимъ обязанностямъ, и мнѣ остается только надѣять­ся... если надежда можетъ еще быть моимъ удѣломъ.

Эта грусть, полная смиренія, удивила аббата; онъ спросилъ:

* Отъ-чего же вы такъ грустны послѣ такой побѣды ?

Съ минуту Изора какъ-будто колебалась отвѣчать, однакоягь, рѣ­шилась наконецъ ввѣрить аббату страданія души своей и сказала :

* Не-уже-ли сердце его осталось у этой женщины ? А если оно осталось не съ нею, то гдѣ же оно? Ко мнѣ, по-крайней-мѣрѣ, оно не возвратилось.
* Какъ, вы не подозрѣваете ? воскликнулъ аббатъ съ удивле­ніемъ.

Она вскочила, и въ глазахъ ея зажегся лучъ той пылкости, кото­рую аббату Фортену было такъ трудно умѣрить за нѣсколько дней предъ тѣмъ.

* Мнѣ подозрѣвать его? Такъ это правда? воскликнула она. — Опять обманута! Боже мой, Боже мой! Это невозможно; говорите, г. аббатъ, говорите!..

Аббатъ задумался, и послѣ минутнаго молчанія сказалъ:

* Пора истинѣ явиться во всемъ своемъ свѣтѣ , и можетъ-быть, лучше будетъ, если вы узнаете ее отъ меня, чѣмъ отъ кого-нибудь

другаго, пли случайно. Къ-гому ?ке , въ свою очередь, мнѣ нужно объясненіе, но объясненіе чистосердечное; я ожидаю его отъ васъ.

* Я не умѣю лгать, г. аббатъ; изъ всѣхъ пороковъ—ложь для ме­ня порокъ самый ужасный, самый презрѣнный.

—И такъ, отвѣчайте мнѣ откровенно. — Сдержали ли вы слово, данное вами мни?

* Сдержала; пи малѣйшая жалоба, пи малѣйшій упрекъ не вы­рвался изъ устъ моихъ.
* Это еще не все, замѣтилъ Фортенъ.

Изора взглянула на него быстро, какъ-будто хотѣла угадать, что онъ хотѣлъ сказать.

Фортенъ продолжалъ, наблюдая за Изорой:

* Вспомните , что была одна тайна , о которой вы обѣщали мнѣ молчать.

—И я исполнила свое обѣщаніе, г. аббатъ, отвѣчала г-жа Шам­бель, обиженная сомнѣніемъ Фортена:—но еслибъ я даже не обѣща­ла вамъ^-хранить этой тайны, то и тогда не предала бы посторонне­му любопытству изліяній сердца, которое хотѣло ввѣрить ихъ вамъ одному ; если вы не уважаете меня столько , чтобъ могли вѣрить моей скромности, то должны согласиться, что собственная моя польза не позволяла мнѣ назвать подобной соперницы.

* Извините; во всемъ этомъ есть что-то необыкновениое;’я дол- женъ, однакожь, узнать все, чтобъ убѣдиться, дѣйствительно ли тотъ, кого я подозрѣваю, виновенъ. — Письмо Маргариты было от­дано вамъ запечатанное?

—Точно такъ, г. аббатъ.

* И съ той минуты, въ которую оно было вручено вамъ, до той, когда вы отдали мнѣ его у г. Нортона...
* Оно было у меня...
* Вы увѣрены въ этомъ?
* Клянусь въ томъ честью.
* И, не смотря па то , г. Шамбелю извѣстно содержаніе этого письма.

Изора вскрикнула , вскочила , бросилась къ своему коммоду, от­крыла ящики, перебрала всѣ бумаги, но не нашла копіи, списанной ею.

* Несчастный! воскликнула опа.—Унизиться до такой степени! О! какая подлость!

—Что это значитъ? спросилъ г. Фортенъ, слѣдя за всѣми ея движе­ніями.

—Что могу я сказать вамъ? Конечно, я виновата, но клянусь, совершенно забыла обо всемъ. Въ ночь, предшествовавшую тому дню. когда я отдала вамъ письмо, я списала съ него, не знаю сама

для чего,копію... Копія эта украдена у меня, да,украдена—украде­на Шамбелемъ , который, конечно, хвастался страстью Маргариты передъ своею любовницею... передъ всѣми!..

Аббатъ Фортенъ грустно опустилъ голову, и въ этомъ движеніи Изора читала приговоръ свой.

—По клянусь вамъ, г. аббатъ, сказала она:—я совершенно забы­ла объ этой копіи, клянусь...

* Вѣрю; но несчастіе тѣмъ не менѣе ужасно...
* Что же такое случилось?

—Зачѣмъ вамъ знать! того, что случилось,поправить ужь нельзя...

* Нельзя!.. Почему?., кому угрожаетъ это несчастіе—мпѣ, г. Шамбелю, или Маргаритѣ?.. О, говорите, ради Бога, говорите!..

Вошедшій лакей прервалъ вопросы Изоры и подалъ ей письмо; она содрогнулась, узнавъ по адресу почеркъ граФипи де-Морапси, сорва­ла дрожащею рукою печать и съ смертною блѣдностью на лицѣ про­чла слѣдующія строки:

«Такъ-какъ г-жа Шамбель забавляется составленіемъ коллекціи краденыхъ писемъ , то ей полагаютъ сдѣлать удовольствіе доста­вленіемъ прилагаемаго письма».

Тутъ было знаменитое письмо Шамбеля къ Маргаритѣ, начинав­шееся извѣстными словами:

«Вы любите мепя, Маргарита» и проч.

Изора прочла до конца письмо, дрожа всѣмъ тѣломъ и заливаясь слезами; потомъ передала его аббату Фортену.

—Если я сдѣлала ошибку, то наказана за нее слишкомъ жестоко, и, думаю, теперь никто уже пе имѣетъ права требовать отъ меня ка­кой-нибудь жертвы... О! теперь горе всѣмъ, горе этой женщинѣ, го­ре ему! Гибель, которую я предсказываю ему, ожидаетъ его—и бу­детъ достойнымъ ему наказаніемъ... Боже! воскликнула она, сжавъ судорожно руки: — если Ты правосуденъ , проклятіе твое обру­шится на главу его!...

* И такъ, вы призываете проклятіе на главу своего мужа за про­ступокъ, котораго, можетъ-быть, сами были первою причиной... Буду­чи сами виновны, вы проклинаете:—что же должны сдѣлать тѣ, ко­торые страдаютъ болѣе васъ, хотя ни въ чемъ невиноваты ?..
* Вы говорите, что я была первою причиною всего этого ? вос­кликнула Изора съ запальчивостью.-—Не потому ли, что я завладѣла письмомъ Маргариты ? Но еслибъ г. Шамбель не подалъ мнѣ спра­ведливаго повода подозрѣвать его , я никогда не обратила бы вни­манія на переписку этой дѣвушки и ничего случившагося не было бы.
* Но Маргарита была невинна, и вы напрасно подозрѣвали ее ! сказалъ аббатъ Фортенъ.
* Я напрасно подозрѣвала ее въ любви къ Шамбелю? возразила Изора:—а еслибъ она была такъ добродѣтельна и невинна, какъ вы увѣряете, то онъ конечно не осмѣлился бы писать къ пей.

При этихъ словахъ, сказанныхъ съ выраженіемъ величайшаго презрѣнія, аббатъ Фортенъ всталъ и въ свою очередь сказалъ съ жаромъ:

* Да, невинна какъ ангелъ, невинна предъ Богомъ , который проститъ ей любовь *ея* п наградитъ за всѣ страданія, ее ожи­дающія... Да,/сударыня, эта дѣвушка, о которой вы отзываетесь съ такимъ презрѣніемъ,—при всей чистотѣ своей и непорочности по­гибла невозвратно : нищета и одиночество будутъ теперь ея удѣ­ломъ !
* Что говорите вы? воскликнула Изора: — вы сказали , что она погибла....
* Да, погибла, потому-что у пей нѣтъ теперь ни убѣжища, ни друзей; у нея остался только я одинъ... но что могу я сдѣлать ?
* Ради Бога, скажите, что же случилось ? воскликнула Изора съ участіемъ.—Не могу ли я поправить зла, которое сдѣлала?—О, про­стите меня, простите! Я такъ страдаю...
* Я самъ не постигаю, кккъ все это сдѣлалось, и подозрѣвая, кто дѣйствовалъ во всемъ этомъ такъ ужасно, удивляюсь, какимъ-обра- зомъ герцогъ В\*“ могъ тутъ вмѣшаться...
* Я не понимаю васъ ; вы говорите о герцогѣ В\*\*’; но это тотъ самый, въ домъ котораго Маргарита должна была вступить гувер- нактой?
* Да, сударыня, п нынѣшній день былъ назначенъ для вступле­нія Маргариты ; г. Нортонъ самъ ѣздилъ въ монастырь \*’\* сказДть ей, что ее ожидаютъ у герцога... Маргарита отправилась туда въ со­провожденіи одной монахини... О, нѣтъ, г. Нортонъ не зналъ ниче­го! Несмотря на всю свою суровость, на безчувственность къ горестямъ бѣдной дѣвушки, опъ, конечно, не захотѣлъ бы купить такою цѣною право лишить ее своего покровительства и выгнать ее отъ себя...
* Что? воскликнула Изора.—:Г. Нортонъ выгналъ отъ себя Мар­гариту?
* Да, послѣ того, какъ герцогъ В\*“ прогналъ ее изъ дома...

—- Но что жь она сдѣлала, несчастная?...

* Ничего; она написала только мнѣ письмо , которымъ вы завла­дѣли и которое мужъ вашъ похитилъ у васъ. Узнавъ тайну Марга­риты, опъ въ свою очередь писалъ къ ней, и письмо его, полученное вами сію минуту при такой дерзкой запискѣ , было уже въ рукахъ герцога В\*\*\*. Это письмо, въ которомъ г. Шамбель, основываясь на любви къ нему Маргариты , предлагаетъ ей продолжать переписку въ домѣ, куда она должна вступить , дало право герцогу В\*\*\* ска-

зать еіі въ глаза^ что онъ не можетъ принять къ себѣ молодую дѣ­вушку, находящуюся въ любовной связи съ женатымъ челЬвѣкомъ. Та самая женщина, которая прислала вамъ это письмо, конечно, по­казывала его также и герцогу В\*\*\*, для того, чтобъ погубить Марга­риту. Па такое мщеніе способна только одна соперница, и вы ее зна­ете... Но г. Нортонъ, конечно, ни въ чемъ тутъ певпиоватъ, и вѣрно не зналъ ничего.

* Но и онъ также отвергнулъ Маргариту ? онъ прогналъ ее отъ себя?
* Да, сударыня, оПъ‘объявилъ ей , что отказывается отъ нея навсегда:, что не хочетъ знать ее. Несчастная дѣвушка, не имѣя пи пристанища, ни знакомыхъ, пришла компѣ; я бѣденъ, у меня нѣтъ средствъ содержать ее , но я открою еіі входъ въ убѣжище мира и тишины, введу ее въ обитель Бога, гдѣ опа, далеко отъ свѣта и его волненіи, забудетъ, можетъ-быть, свои страданія:.. Однако, чтобъ выѣхать изъ Парижа и вступить въ монастырь , надобно имѣть по- крайней-мѣрѣ хоть нѣсколько сотъ Франковъ, а у меня ихъ нѣтъ, и я пришелъ къ вамъ , сударыня , просить васъ ссудить меня ими па короткое время;

Крупныя слезы катились по щекамъ Изоры ; сердце ея сжалось, но па лицѣ'ііе было уже’замѣтно нй‘ отчаянія, пи гнѣва.

* Когда намѣрены вы оставіііь Парижъ, г. аббатъ? спросила oifa послѣ минутнаго молчанія твердымъ голосомъ.

•— Когда мнъ'будетъ этЬ^йбіію'жн^ оГвѣчалѣ аббатъ;

* Завтра;., или не' будетъ ли это слишкомъ скоро для васъ?
* Я’уѣхалъ бы’сегодйя! впрочемъ, готовъ дожидаться до зайтра, если вамъ угодно.
* II такъ, г. аббатъ, вы и Маргарита можете отправиться завтра въ 12 часовъ: все будетъ готово къ вашему отъѣзду; я принимаю все на себя, и прошу васъ помедлить потому только , что это необходи­мо для тѣхъ распоряженій, которыя я должна сдѣлать.

Аббатъ, не понявъ смысла послѣднихъ словъ, отвѣчалъ съ скром­ностью:

—Для пасъ не нужно большихъ приготовленій, сударыня.

—Хорошо, г. аббатъ, хорошо. Я сдѣлаю все, что нужно. II такъ, до завтра!

Фортенъ удалился. Изора осталась одна.

Читатели, конечно, догадались, какимъ образомъ г-жа де-Моранси совершила свое мщеніе, I’. Нортонъ, какъ эгоистъ, какъ человѣкъ, любившій только самого-себя, воспользовался случаемъ, чтобъ изба­виться отъ Маргариты; но опъ не могъ простить графинѣ того, что она комирометтировала его въ глазахъ герцога В\*“, и въ свою очередь **T. XXI.-Отд. 1.** 7\*»»

-рѣшился отмстить eö : на слѣдующій день нумеръ его журнала на­нимался слѣдующими словами:

«Съ нынѣшняго дня, главная редакція этого журнала поручена «г. Шамбелю, который заступаетъ мѣсто прежняго редактора,граФа «дс-Морапси.»

Вѣроятно , мщеніе было угадано графинею де-Моранси , которая умѣла внушить герцогу В\*\*\*, что человѣкъ его сана не долженъ былъ допускать другихъ распоряжаться произвольно въ дѣлѣ партіи, которой опъ былъ представителемъ; какъ-бы то пи было, но на дру­гой день почти во всѣхъ журналахъ появилось слѣдующее объявленіе:

«По разнымъ непредвидѣннымъ обстоятельствамъ, графъ де-Мо- «рансп отказался отъ участія въ журналѣ, котораго такъ долго былъ «главнымъ редакторомъ, и приступаетъ чрезъ нѣсколько дней къ из- «данію другаго журнала , назначеннаго исключительно для поддер- «жанія правъ законной монархіи.»

Въ тотъ самый день, когда весь Парижъ былъ занятъ этоюважною политическою новостью, почтовая карета остановилась у воротъдома, въ которомъ жилъ г. Фортенъ; аббатъ вмѣстѣ съ Маргаритой поспѣ­шилъ собраться и чрезвычайно удивился , увидѣвъ въ каретѣ г-жу Шамбель.

— Вы здѣсь, сударыня? воскликнулъ онъ съ изумленіемъ.

—Я ѣду съ вами, г. аббатъ; будьте мнѣ другомъ, а Маргарита бу­детъ моею дочерью...

Часъ спустя, всѣ трое были уже далеко отъ Парижа,—а теперь по­чти пикто не вспоминаетъ, что у г. Шамбеля есть въ провинціи же­на, которая не могла пріучиться къ обычаямъ общества, столь сни­сходительнаго къ пороку и столь строгаго къ несчастію!

**НЕАПОЛЬ.**

1.

Въ часъ"полуденный, на склонъ Раскаленныхъ береговъ, Дремлетъ смуглый Lazzarone, Врагъ заботы и трудовъ.

Въ шапкв красной на бекрени, Грудь широко распахнувъ — И отъ зноя, и отъ лѣни Разметался онъ, заснувъ Брови черныя нависли, Пышетъ жаръ отъ желтыхъ щекъ, Руки жилистыя свисли На разсыпчатый песокъ.

Нищъ и босъ, и грёзъ пе зная, Ввкъ безпеченъ опъ лежитъ, И надъ соннымъ пролетая Чайка сѣрая кричитъ.

Съ неба лучъ палитъ и блещетъ, И, на скатъ береговой Набѣгая, море плещетъ Вѣчно-шумною волной.

Strada nuova, садъ и Chiaia.

, И Везувій —думы полнъ —

Растянулись, облегая Ширь серебряную волнъ. Съ лона водъ въ нѣмомъ покоѣ Капри синій тихо всталъ... Ясно небо голубое, Жарокъ воздухъ, звученъ валъ: Хорошо, мой Lazzarone, Спать, не вѣдая трудовъ, Въ зной полуденный на склонѣ Итальянскихъ береговъ!

2 шр > >

За утесами Puzziole Солнце клонится свѣтло И лучи свои оттолѣ

• Въ небѣ синемъ разнесло.

Т. ХХІ.-Отд. I. 14

Западъ красный жарко пышетъ; Чистъ широкій небосклонъ;

Теплый воздухъ робко дышетъ; Пахнетъ роза и лимонъ.

Въ блескѣ позднемъ длинной лентой Сквозь туманъ прозрачный —мнъ Видѣнъ берегъ, гдт. Sorrento Дремлетъ въ свѣтлой тишинь.

По лиловому играетъ Морю золото лучей, Море тихо гладь вздымаетъ Переливчатыхъ зыбей. Взсры тонутъ въ отдаленьи, Внемлетъ слухъ волнъ морской И послѣднему движенью Опустѣлой мостовой.

Чолнъ качается лѣниво

У прибережья забытъ... Вечеръ пышный молчаливо Въ вигѣ гаснетъ и горитъ.

3.

4.

Въ мглѣ вечерней дремлетъ СЬіаіа, И расходится народъ;

Итальянка молодая Одинокая идётъ;

Станъ роскошный стройно-тонокъ, Грудь высокая пышна, А давно ль была ребёнокъ Беззаботная она?

Ныньче жь страсть во взорахъ яркихъ Щеки смуглыя горятъ

II уста лобзаній жаркихъ, Можетъ-быть, уже хотятъ. Ужь не спросту завитъ смѣло Локонъ черный по вискамъ, И съ косы платочекъ бѣлый Спущенъ въ складкахъ по плечамъ. Длиннымъ платьемъ чуть прикрыта Пара маленькая ногъ И легко стучитъ о плиты

Деревянный башмачокъ. Вотъ она стопой смущённой Робко входитъ въ тусклый храмъ, Помолилась предъ Мадонной, Поклонилась образамъ;

Тихо стада у рѣшотки, За которой въ мглѣ сидитъ — Разбирая молча четки — Престарѣлый кармелитъ.

«Padre Santo 1 я не знаю <і Прегрѣшенья за собой, «Но я стражду и сгараю « Безотходною тоской.

«Кровь какъ пламень льется въ тилѣ, «День несносенъ, ночь длинна;

« Я не знаю на постели • «Освѣжающаго сна.

« Сердце проситъ все чего-то, « II о чемъ-то я грущу, « И во тмѣ ночной кого-то- «Тщетно, страстно я ищу. «

* Часто ль ты творишь молитву? «Я молюсь, отецъ святой.»
* Зналъ, дитя, я эту битву, Тоже молодъ былъ, другъ мой; Также кровь огнемъ горъла,

Я ловилъ мечту и тѣнь, II покоя не имѣла

Грудь моя ни ночь, ни день. Но я сталъ поститься строго, II постриженъ и разутъ — Отдалъ я на службу Бога Каждый мигъ и каждый трудъ. « Что жь мнѣ д-влать? » — Сдѣлай то же.- Монастырь пріютъ святой;

Да пошлетъ тебѣ въ немъ Боже Силу, святость и покой. —

По предъ дѣвой у порога Итальянецъ молодой: Оба вздрогнули и стали. Ужь скорѣй бы ей бѣжать! Вѣдь о ней теперь едва-ли Не встревожилася мать... Тьмою улицы покрыты, Слышенъ шагъ двухъ крѣпкихъ ногъ - И за нимъ стучитъ о плиты Деревянный башмачокъ.

5.

Надъ Везувіемъ восходитъ И спокойна и пышна И на море блескъ, наводитъ Лучезарная луна. По лазури неба тёмной Звѣзды ярко зажжены, Тихо дышетъ въ нъгв томной Ночь полуденной страны. Тихъ Везувій. Груды лавы Вкругъ себя опъ набросалъ II, дымяся величаво, Середь ночи задремалъ. Я смотрю съ Villa reale Вдаль по искристымъ водамъ, Тѣни дымкой легкой пали По далекимъ берегамъ; Море въ сладкомъ усыпленьи Звучно зыблетъ лоно водъ И въ туманномъ отдаленьи Смутно Капри предстаётъ; Въ думѣ мрачной и суровой. Какъ преступникъ въ часъ ночной, Одинокъ Castel del ovo, Омываемый волной.

Спитъ Неаполь, нѣгой свѣта Лунной ночи озарёнъ;

Я гляжу и мнѣ все это, Предстаетъ какъ пышный сонъ.

Н. ОГАРЕВЪ.

СЕНЯ.

Знаю, что правду пишу и именъ не значу;

Смѣюсь оъ стихахъ, а въ сердцѣ о злонравныхъ плачу.

Князь Антіохъ Кантеміръ.

ГЛАВА I.

О МУЗЫКАЛЬНОМЪ ВЕЧЕРѢ У ГIIѢ Д О П *ѣ* Г А Г О М О СТ А.

Хвастливаго отъ богатаго не распознаешь.

Народная поговорка.

Когда-то, при началѣ весны, часу въ шестомъ вечера , шелъ я по Невскому-Проспекту. Въ магазинахъ начали зажигать лампы.

* Что вы ко мпѣ никогда ? сказалъ Макаръ Ивановичъ , одною рукою останавливая меня, а другою вѣжливо приподнимая свою шляпу.
* Виноватъ, Макаръ Ивановичъ, непремѣнно постараюсь быть.
* Третій годъ это вы мнѣ говорите !
* Вашу квартиру отъискать такъ трудно, а у меня мало времени...
* Помилуйте! Я имѣю, благодаря его превосходительству Алек­сандру Петровичу, казенную квартиру, въ Каменномъ Департамен­тѣ. Знаете, большой домъ недалеко отъ Гнѣдопѣгаго Моста?
* А! очень радъ...
* Вотъ видите, рады, а ко мнѣ никогда...
* Посмотрите, Макаръ Ивановичъ, какой страшный левъ.

Мы стояли у шляпнаго магазина Снмиса.Многіе,можетъ-быть, ви­дѣли на оконномъ стеклѣ этого магазина нарисованнаго льва , но видѣли его днемъ и пропустили безъ вниманія. Неугодно ли посмо­трѣть этого льва, какъ зажгутъ лампы : онъ преображается въ ка­кую-то саламандру *златоогненнаго* цвѣта; его зѣвъ, кажется, готовъ сію минуту раствориться и скусить голову первому прохожему. Его глаза сверкаютъ адскимъ, зеленоватымъ пламенемъ, такъ дико, такъ свирѣпо... Подите, сами посмотрите эту вывѣску — если не боитесь страшныхъ сновъ.

* Па то звѣрь, отвѣчалъ Макаръ Ивановичъ : — сердито нарисо­ванъ; должно быть, Брюловъ сдѣлалъ.
* Съ чего вы это взяли ?
* Помилуйте, вы видѣли Помпею?
* Видалъ.
* Славная штука?
* Да.
* Припомните хорошенько: тамъ есть этакая подобная Фигурка вся въ огпъ.
* Да вы знатокъ въ живописи !
* Не то, чтобъ знатокъ, а люблю, признаться. Вотъ вы никогда у меня пе бываете, я бы вамъ показалъ свои картинки и угостилъ бы васъ музыкою... Пріѣзжайте; у меня по субботамъ вечера.
* Вы кутите, Макаръ Ивановичъ!
* Нельзя-съ , надобно жить. Въ то время, когда вы служили въ нашемъ департаментъ, я былъ просто чиновникъ на первомъ окладъ, а теперь, благодаря Бога и его превосходительство Александра Пе­тровичамъ три года шагнулъ хорошо, получилъ штатное мѣсто и ка­зенную квартиру , — надобно жить соотвѣтственно должности и мъ- сту. Вотъ видите...
* Винсу. До свиданія, Майаръ Ивановичъ!
* До свиданія. Не забудьте же: у Гнѣдопѣгаго Моста, спросите помощника архиваріуса.
* Хорошо, не забуду.

Пройдя шаговъ десять, Макаръ Ивановичъ торопливо вернулся и проговорилъ мнъ:—Вамъ скажутъ: «дверь въ углу двора», а двери пе видно. Видите: во дворъ сложены дрова, и° это ничего, идите за дро­ва, проходъ есть, да по лѣстницѣ придерживайтесь правой стороны, на лѣво стоятъ кадки и ведра , жена экзекутора тамъ ихъ ставитъ. Не забудьте этого... и, поклонясь, Макаръ Ивановичъ пустился по Невскому, среднимъ шагомъ между иноходью и рысцой.

Макаръ Ивановичъ былъ человѣчекъ небольшаго роста, полненькій, на коротенькихъ ножкахъ, съ круглою головою и большими глазами; вообще онъ былъ очень похожъ на сѣраго попугая въ Форменномъ фракъ и круглой шляпъ, — даже любилъ часто повторять людскія рѣчи, не вникая въ ихъ смыслъ, любилъ перенимать обычаи и при­вычки, пе разбирая, хороши ли они, и при всемъ этомъ былъ весьма невиненъ въ современномъ просвѣщеніи.

Кто служитъ въ штатской службъ, тотъ легко со мною согласится, что въ департаментахъ иногда бываютъ минуты невыносимой ску­ки. Пе только мелкіе чиновники, но даже посѣдѣлые ветераны , ко­торые такъ убъдителыю и такъ искусно толкуютъ о ревности , обя­занности, долгъ, пріятности и т. п.,—и тъ длинно, длинно зѣваютъ надъ отношеніями п сообщеніями. Причину этого найдти такъ же трудно, какъ и причину дурной погоды : то и другое *бываетъ,* и

только. Судьба любитъ людей и потому въ департаменты напускала Макаровъ Ивановичей; эти люди своею невинностію и вмѣстѣ своими претензіями на что-то услаждаютъ скуку департаментовъ. Скука ко­гда-то свела меня съ моимъ Макаромъ Ивановичемъ. И вотъ уже постоянію нѣсколько лѣтъ опъ останавливаетъ меня па улицѣ и спрашиваетъ: «что вы ко мпѣ никогда?»

На бѣломъ свѣтѣ, какъ и въ департаментахъ, бываютъ иногда для человѣка скучныя минуты , да такія скучныя , что пе знаешь куда дѣвать себя. Въ этомъ, надѣюсь, согласятся со мною всѣ живущіе... За что пн возмешься—все изъ рукъ валится, все не ладится...Кузьма Васильевичъ, влюбленный по уши въ Эккартсгаузена, приписываетъ это состояніе душѣ человѣка, которая растосковалась по своей отчиз­нѣ. Василій Кузьмичъ, ревностный почитатель доктора Бруссе, гово­ритъ, что Кузьма Васильевичъ вретъ , и что скука происходитъ отъ неправильнаго разложенія соковъ,основаннаго на большей или мень­шей раздражимости перепонокъ , а Кузьма Кузьмичъ, изучившій въ тонкости систему Галля, разсказываетъ, что въ это время на мозгу человѣка начинаетъ образовываться шишка скуки, и что, какъ его тёзкд, равно и Василій Кузьмичъ, не правы. Послѣдняя теорія и мнѣ какъ-то больше нравится: она, изволите видѣть, проще , осязатель­нѣе, по ней повѣрка легче; хватилъ себя за голову , нашелъ шишку и дѣло въ шляпѣ, — и знаешь причину чего бы то ни было.

И такъ, по теоріи Кузьмы Кузьмича, у меня росла шишка скуки, просто сказать, мнѣ было очень скучно, и я, во время встрѣчи съ Ма­каромъ Ивановичемъ, ходилъ по Невскому Проспекту, не зная какъ убить время, смотрѣлъ на Фонари, освѣщенные газомъ, смотрѣлъ на вывѣски , толкалъ проходящихъ и былъ *сугубо толкаемъ оными.* Нѣтъ, не беретъ; скучно! Зашелъ въ кандитерскую: тамъ несносно свѣтло, пахнетъ шоколадомъ, и какой-то старичокъ жадно глотаетъ его. будто отъ роду въ первый разъ попробовалъ. На столахъ ле­жатъ скучныя газеты; мальчики въ зеленыхъ курткахъ безсмыслен­но улыбаются; краснощекій провинціалъ,зѣвая надъ какимъ-то жур­наломъ прошлаго года, невинно спрашиваетъ : «Когда же выйдетъ декабрьская книжка?» Это уже верхъ скуки... Я выбѣжалъ изъ капдитерской. На башнѣ городской думы ударило 6 часовъ...Сколь­ко еще впереди времени, подумалъ я, куда мнѣ дѣваться? Ба! сегод­ня суббота; ѣду къ Макару Ивановичу. Въ Петербургѣ пути сообще­нія чрезвычайно упрощены и усовершенствованы; отъ-того, безъ вся­кихъ особенныхъ приключеній, я черезъ четверть часа былъ уже въ квартирѣ Макара Ивановича.

Въ передней Макара Ивановича , меня поразили два предмета: освѣщеніе и самъ Макаръ Ивановичъ. Для освѣщенія поставлена бы­ла на окно помадная банка, налитая ламповымъ масломъ; на поверх-

ности масла , какъ лодочка, плавалъ зажженый Фитилёкъ, прикрѣ­пленный къ поплавку изъ пробочнаго дерева. Свѣтъ этого хитра­го прибора не подходилъ,ни къ какому извѣстному освѣщенію. Это было что-то среднее между блескомъ звѣздъ и жучка-свѣтляка. Че­ловѣкъ, неимѣющій гривны па покупку свѣчи , не станетъ дѣлать вечеровъ. Кто не жалѣетъ денегъ дѣлать вечера , вѣрно не пожа­лѣетъ купить въ переднюю свѣчку. — Изъ этого заключенія лег­ко убѣдиться , что Фантастическое освѣщеніе передней было просто маленькая странность штатнаго чиновника Макара Ивановича, кото­рый, при мерцаніи помадной банки, какъ привидѣніе предсталъ гла­замъ моимъ; опъ былъ въ галошахъ, въ шинели и даже въ шляпѣ.

* А ! это вы ? закричалъ опъ мнѣ па встрѣчу.—Очень радъ.
* Да, Макаръ Ивановичъ; я, разставшись съ вами, вспомнилъ, что сегодня суббота, вашъ день, и рѣшился побывать у васъ, не откла­дывая въ даль.
* Покорнѣйше благодарю. Вотъ что называется утѣшили! Прошу пожаловать.
* А вы куда?
* Я въ театръ.
* Въ театръ?!
* Извините; и не радъ, да ѣду; играютъ Нѣмцы какую-то коме­дію; я, вы знаете, и Дффишки по-ихнему не прочитаю.
* Кто же васъ неволитъ ?
* Билетъ есть, нельзя ! Поѣзжай, Макаръ Ивановичъ !
* Я васъ пе понимаю; вамъ и ѣхать не хочется, и по-нѣмецки вы не знаете, а взяли билетъ и ѣдете.
* Нельзя! Вотъ видите: сегодня мпѣ подарилъ этотъ билетъ на­чальникъ отдѣленія. «Мпѣ, говоритъ, ѣхать некогда, а деньги за би­летъ заплачены, все равно пропадутъ.» Я уже дома разсмотрѣлъ, что пьеса будетъ нѣмецкая, а дѣлать нечего, неравно обидится; надобно сходить.—До свиданія !
* И я съ вами пойду до улицы.
* Помилуйте! въ три года собрались разъ побывать у меня, да и пе посидите!..
* Что же я у васъ стану дѣлать?
* Милости прошу, пожалуйте въ гостиную, не соскучитесь; тамъ у мепя уже есть три гостя ; они сейчасъ только пришли ; прошу *до компаніи.* Я тамъ оставилъ на столѣ бутылку мадеры и сейчасъ къ вамъ явится музыка... Мое почтеніе! Боюсь опоздать...

Предложеніе Макара Ивановича было такъ оригинально, такъ не­лѣпо, что я рѣшился сдѣлать ему удовольствіе, просидѣть часъ-дру­гой съ его гостями.

Вътакъ-называемой гостиной были три человѣка, одинъ въ очкахъ,

котораго называли Семенъ Ивановичъ, другой, маленькій, горбатый чиновникъ, въ бѣломъ галстукѣ, а третій чиновникъ съ табакеркою.

Семенъ Ивановичъ сидѣлъ на диванѣ, протянувъ во всю его длину свои ноги, обутыя въ сапоги съ острыми носками. Чиновникъ съ та­бакеркою раскрылъ табакерку и, омочивъ палецъ въ мадеру, съ боль­шимъ усиліемъ стряхивалъ съ него вино въ табакъ, а горбунокъ въ бѣломъ галстукѣ стоялъ среди комнаты , ноги врозь, лѣвая рука въ карманѣ, а правая держала рюмку мадеры.

* Что, какова погода? спросилъ меня чиновникъ съ табакеркою такъ важно, съ такимъ участіемъ, будто опъ цѣлый мѣсяцъ не вы­ходилъ изъ комнаты и будто съ минуты па минуту ожидалъ своихъ кораблей изъ-за моря.
* Ахъ, какой вы смѣшной человѣкъ ! перебилъ чиновника съ та­бакеркою Семенъ Ивановичъ:—сейчасъ пришли и спрашиваете о по­годѣ: въ пять минутъ опа не можетъ перемѣниться.
* А почему не можетъ? спросилъ очень хладнокровно чиновникъ съ табакеркою.
* Странный вы человѣкъ! Ну, атмосфера не какая-нибудь игруш­ка, которую взялъ такъ, да и началъ вертѣть какъ угодно! Здѣсь, можетъ-быть, и кислородъ, и другое что пе позволитъ...
* Какой это кислородъ, Семенъ Ивановичъ?
* Кислородъ , простая вещь , постоянный двигатель, т. е. эле­ментъ; онъ всегда въ воздухѣ: вы вздохнули—и его втянули.

■— И это не вредно?

* Напротивъ, очень здорово ; въ больницахъ нарочно дѣлаютъ кислородъ: льготъ уксусъ или что-нибудь кислое на горячую плитку; вотъ вамъ и кислородъ.
* Понимаю... И чиновникъ съ табакеркою выпилъ рюмку мадеры.
* Да, да! такъ, такъ! ученіе свѣтъ ! говорилъ горбунокъ, хлопая ртомъ.—Вотъ я захвачу полонъ ротъ воздуха, и, ваша правда, Се­менъ Ивановичъ, точно чувствую кислоту на языкѣ. Я этого до- сихъ-поръ не замѣчалъ.

Цѣлый вечеръ послѣ этого, горбунокъ только-и-дѣло пилъ мадеру и хлопалъ ртомъ, приговаривая: — да, именно такъ, чувствительная кислота...

* Значитъ, у васъ тамъ на родинѣ много кислорода, если вы ѣде­те туда для поправленія здоровья? спросилъ человѣкъ съ табакеркою.
* Чистѣйшій кислородъ!.. «Какъ вы счастливы!» говоритъ мнѣ княгиня Софья Петровна : «ѣдете наслаждаться такимъ воздухомъ». Да, вѣдь они всегда такъ, эти вельможи. — Позвольте попросить призъ ъабаку ?.. А! порядочный табакъ! Я вообще имѣю привычку нюхать Французскій; у кпязь-Сержа удивительный, настоящій Фран­цузскій, что называется пикапъ.
* Нѣтъ, я подъ этимъ названіемъ не нюхаю. Вы надолго изволи­те ѣхать?
* На 28 дней.
* Разсчетливо въ разсужденіи жалованья!
* Помилуйте, на что мнѣ жалованье! Я каммердинеру плачу по­чти столько же, хоть графъ Поль и ворчитъ на меня: «Опомнись, братъ Сеня, ты всѣхъ людей перебалуешь», да я всегда ему отрѣжу: «Пол­но, Поль, не твои деньги; ты граФЪ, а *я* такъ-себѣ человѣкъ, люб­лю наказать, люблю и помиловать». Нѣтъ, а въ деревнѣ жить долго прискучитъ, прахъ ее возьми! какъ говоритъ йпязь-Сержъ.
* Но у васъ есть родители ; опи вѣрно васъ скоро пе выпустятъ изъ деревни.
* Да что я у нихъ буду дѣлать? смотрѣть какъ косятъ сѣно, или пугать воробьевъ посаду! Воображаю я этихъ провинціаловъ ! Къ нимъ прііідется извѣстный стишокъ:

II пе съ кѣмъ танцовать, и пе съ къмъ молвить слова!

Нѣтъ, слуга покорный! Пріѣду, поучу стариковъ уму-разуму, не даромъ же я слушалъ курсъ юридическихъ наукъ — брошу тысячу, другую, да и назадъ. Удивлю княжну Вѣрочку — нечаянно явлюсь на балъ къ минеральнымъ водамъ... А старики пе изволь шу­мѣть : съ вечера уложу свои вещи, пошлю на всю ночь въ городъ за почтовыми лошадьми, а самъ послѣ ужина скажу: «Итакъ, любезные родители, я завтра долженъ ѣхать! (Разумѣется, это ихъ ошеломитъ) Да, завтра, я рѣшился, а потому не угодно ли вамъ со мною про­ститься: заря не застанетъ мепя подъ вашимъ кровомъ. Прошу васъ не безпокоиться рано вставать; это можетъ повредить вашему здоро­вью, и для меня двойное прощаніе тягостно. » Обниму стариковъ и на завтра уѣду. Это очень просто.

* А если васъ не пустятъ?

•— Я имъ скажу: обязанности службы, долгъ, ревность, и тому подобное; и если закапризничаютъ, просто скажу: *ѣду да и только,* потому-что хочу ѣхать. Слава Богу, я, кажется, sui juris. могу рас­полагать собою!.. Я, кажется...

Позвольте, перебилъ его чиновникъ съ табакеркою: — позволь­те попросить вашего табаку; мнѣ бы желалось понюхать подъ штем­пелемъ, о какомъ вы упоминали.

/ —Извините, почтеннѣйшій! пе взялъ съ собою, да и рѣдко беру, признаться. У мепя золотая табакерка очень тяжела, носить не спо­койно; правду говоритъ баронъ Киксъ: маленькія бездѣлушки тяго­тятъ человѣка болѣе важныхъ дѣлъ. Притомъ же, я постоянно ню­хаю, когда занимаюсьлитературою. Всякій день, возвращаясь съ ба­ла, я имѣю обыкновеніе немного сочинять,—не стихами, нѣтъ! Богъ

избавилъ меня отъ подобнаго безумія,—а прозою... Пріидешь домой, голова еще кружится отъ ароматической, благовонной, сверкающей, можно сказать, атмосферы бала ; еще чувствуешь пожатіе атласи­стыхъ ручекъ, видишь живо бѣломраморныя шейки и плечики; еще горятъ щеки, наэлектризованныя въ бѣшеномъ вальсѣ легкимъ при­косновеніемъ роскошныхъ локоновъ; въ устахъ еще не замеръ роб­кій шопотъ аристократокъ, назначавшихъ мпѣ rendez-vous. Скорѣе за перо, — и вѣрите ли, иногда пропишешь часа три, четыре, такъ и льётся, да все такое граціозное, грандіозное; предо мною возникаютъ гиганты, исполины, графы, князья, — все это ново съ иголочки, по послѣдней модѣ; тонъ, манера!... Я самъ иногда удивляюсь, какъ прочту спустя недѣлю свое писанье — откуда что берется?! Просто, вдохновеніе: его не купишь и не сдѣлаешь! говоритъ маркиза Бра- маре.

* О комъ это вы говорите? спросилъ чиновникъ съ табакеркою.
* О вдохновеніи.
* Понимаю, вы опять о своемъ вдохновеніи; то-есть, какъ мы вдыхаемъ въ себя съ воздухомъ кислородъ?
* Помилуйте, какой тутъ кислородъ! Вы меня пе понимаете... Я вамъ говорю о состояніи души, а вы...
* А я вамъ скажу, Семенъ Иванычъ, что какъ заговоритъ ваша братья, ученые, то лучше не слушать—ничего не поймешь... А! ты здѣсь уже, Григорій? Съпграй-ка мою любимую.

Послѣднія слова чиновника съ табакеркою относились къ человѣ­ку, одѣтому въ Форменный солдатскій сюртукъ, темно-зеленаго цвѣ­та съ красною выпушкою по швамъ и съ мѣдными пуговицами. Во время громкой болтовни Семена Ивановича, этотъ человѣкъ тихо вошелъ въ комнату и сталъ, у двери, держа подъ мышкою скрипку, а въ рукахъ смычокъ, что давало право сильно подозрѣвать его въ музыкальномъ талантѣ... И точно, пе успѣлъ еще чиновникъ съ та­бакеркою окончить своей просьбы , какъ человѣкъ въ солдатскомъ сюртукѣ, словно по командѣ, вскинулъ скрипку къ подбородку, мах­нулъ смычкомъ — и послушныя струны запѣли довольно-Фальшпво двойными потами мотивъ извѣстной пѣсни:

Какъ на матушкѣ на Невѣ-рѣкѣ Па Васильевскомъ славномъ Островѣ.

Семенъ Ивановичъ въ пол-свиста аккомпанировалъ Орфею Каменна­го Департамента, а чиновникъ съ табакеркою спряталъ на время та­бакерку въ боковой карманъ , оперся локтемъ на столъ, склонилъ голову па руки и задумался.

Музыкантъ проигралъ пѣсню , дернулъ три раза смычкомъ по струнамъ, отъ-чего вышла проба въ аккордѣ G dur, и, опустя скрип­ку, стоялъ самодовольно.

Чиновникъ, вынувъ изъ боковаго кармана табакерку , началъ говорить:«!!раво,хорошо,Григорій!...чувствительно и пріятно—люб­лю я эту пѣсню! Помню, еще я былъ мальчикомъ, мы жили въГава- ни. Къ моему батюшкѣ, бывало, соберутся ластовые , усядутся лѣ­томъ въ садикѣ, да какъ грянутъ!... душѣ весело!... Или какъ былъ женихомъ: бывало, зайду на Петербургской Сторонѣ къ моей Марьѣ Ивановнѣ; такъ пріятно: пьемъ чаи; ея матушка, въ очкахъ, вяжетъ чулокъ, а я возьму гитару и затяну:

Какъ на матушкѣ на Иевѣ-рѣкѣ...

И Марья Ивановна, бывало, подпѣваетъ... Гитара въ рукахъ, и слы­шишь такое удовольствіе... Вотъ ужь и жены пять лѣтъ какъ не стало, а все слышу ту же пѣсню... Добрая пѣсня!... задушевиая!

Чиновникъ махнулъ рукою и опустилъ на грудь голову.

* Не играешь ли ты чего-нибудь изъ Меерберга? спросилъ Се­менъ Ивановичъ.
* Не могимъ знать, ваше благородіе.
* Онъ даже нотъ не знаетъ! сказалъ чиновникъ съ табакеркою.
* Не-уже-ли ?
* Смѣю васъ увѣрить. Это департаментскій сторожъ; служилъ прежде въ солдатахъ и самъ-по-себѣ дошелъ до этакой игры.
* О, русскій человѣкъ имѣетъ высокое предназначеніе! Стоитъ соскоблить съ.сердца простолюдина его духовную шелуху, т. е. срѣзать съ души эту иакипь невѣжества , какъ говоритъ одинъ мой задушевный другъ, извѣстный нашъ литераторъ: — вылощите, вы­шлифуйте русскіе умы — и нравственные великаны возникнутъ изъ праха... Ну, геніальный Григорій ! съиграй теперь что-нибудь пове­селѣе, такъ, для танцевъ.

Сторожъ съигралъ вальсъ изъ Фрейшюца. ,

* Превосходно! кричалъ Семенъ Ивановичъ:—пе играешь ли ты мазурки Шопена?
* Никакъ нѣтъ.
* Какъ это можно не играть! ни одной мазруки Шопена? Это срамъ, не играть Шопена!
* Чьи мазурки вы изволили сказать ? спросилъ чиновникъ съ табакеркою.
* Шопена!...
* Шопена? Я первой разъ слышу.
* Помилуйте! всѣ безъ ума отъ Шопена... Человѣкъ пятнадцать въ высшемъ кругу въ Вѣнѣ па смерть затанцевались подъ эти вол­шебныя мазурки... «Я предпочитаю мазурки Шопена мороженому изъ Фисташекъ» говорила мнѣ еще вчера баронесса, а баронесса по своему темпераменту пе можетъ жить безъ мороженаго... Третьяго­дня супруга его превосходительства, тайнаго...
* Отъ-чего же онъ такъ хороши ? перебилъ Семена Ивановича чиновникъ съ табакеркою.
* Отъ-чего хороши? Опъ просто прелесть: этакія сочныя, жирныя, мясистыя !

—Это уже слишкомъ, сказалъ чиновникъ съ табакеркою, голосомъ обиженнаго человѣка:— вашимъ ученымъ языкомъ вы можете гово­рить какъ вамъ угодно , я пе въ претензіи ; но въ глаза дурачить себя я пе позволю. Кто-таки гдѣ видалъ мясистую мазурку? тан- цовать ихъ, пожалуй,могутъ особы всякой комплекціи; но чтобъбы- ли мазурки жирныя...

* Вы не понимаете, милостивый государь, что значитъ сочная, мя­систая мазурка?
* Позвольте вамъ напомнить , что, доживя до сѣдыхъ волосъ, я всегда разговаривалъ на россійскомъ діалектъ и понимаю русскія слова; сосиски сочныя, мясистыя бываютъ, это понятно. А мазур­ки... извппите меня...

Я, видя , что дѣло принимаетъ довольно-серьёзный оборотъ , и не хотя быть свидѣтелемъ полемики, взялъ шляпу.

* Не уходите! закричалъ Семенъ Ивановичъ:—вотъ я только до­кажу имъ о мазуркѣ— и мы поѣдемъ вмѣстѣ; у меня свой экипажъ.

Я поблагодарилъ Семена Ивановича за предложеніе, извинился передъ нимъ и вышелъ.

Въ интервалъ между дровами и подъЪздомъ, ведущимъ къ Макару Ивановичу, стояли старыя дрожки; въ нихъ была запряжена дюжая водовозная лошадь; на кбзлахъ сидѣлъ мальчикъ въ сѣромъ армякъ и картузъ.

* Это экипажъ Семена Ивановича? спросилъ я.
* Я привезъ ихъ; а экипажъ не ихній, а отъ Марка Петровича, кпяжаго дворецкаго ; Семенъ Ивановичъ учатъ у Марка Петровича сынка, такъ вотъ Маркъ Петровичъ и даютъ по вечерамъ ѣздить эти дрожки, да какого-нибудь разъѣзжаго коня...

Я уже былъ у воротъ, а словоохотный мальчикъ все еще проповѣ- дывалъ съ козелъ о своихъ дрожкахъ, о лошадяхъ и въ-особенности о Маркъ Петровичъ.

ГЛАВА II.

Біографія Сени.

Гдѣ ступишь, тамъ цвѣты алѣютъ

И съ неба льется благодать.

II. Карамзинъ.

Изъ всѣхъ уъздпыхъ должностей, по моему мнѣнію, самая выгод­ная, самая занимательная—должность уѣзднаго почтмейстера. Мѣсто

почтмейстера—мѣсто спокойное, квартира казенная, теплая. А сколь­ко любопытнаго переходитъ черезъ его руки... Человѣкъ, наклон­ный къ статистикѣ, будетъ служить безъ жалованья на почтмейстер­скомъ мѣстѣ! Почтмейстеръ знаетъ, кто въ уѣздѣ съ кѣмъ перепи­сывается, кто пишетъ въ столицу и какъ кому отвѣчаютъ изъ сто­лпцы; знаетъ, кто сколько посылаетъ денегъ въ Банкъ, знаетъ, кто п какъ платитъ проценты въ Приказъ, — все знаетъ и изъ всего мо­жетъ вывесть очень основательное логическое заключеніе. Сколько онъ можетъ прочесть журналовъ, получаемыхъ богатыми помѣщи­ками въ уѣздѣ; сколько можетъ узнать разныхъ новостей!.. Даже имѣетъ право распечатать посылку, адрессовапную на имя уѣздной щеголихи и пересмотрѣть, прежде ея, всѣ милые наряды, которыми она станетъ щеголять на балѣ у предводителя... Счастливецъ! опъ имѣетъ право трогать своими руками, пахнущими сургучомъ, эти бу­сы, созданныя обвивать лилейную шейку; перебирать пушистое боа, которое будетъ живописно трепетать на роскошной груди; чего доб­раго! можетъ, для шутки, надѣнетъ беретъ съ райскою птичкою, подъ которымъ зароится въ головкѣ красавицы много очарователь­ныхъ думъ о «немъя; опъ осмѣлится равнодушно брать въ руки се­режки, будущія свидѣтельницы и повѣренныя робкаго шопота люб­ви... Несносный человѣкъ! и все-таки счастливецъ!.. Притомъ же, онъ въ городѣ единственная власть по почтовой части, — одинъ, какъ судья, какъ исправникъ, какъ городничій. Онъ имѣетъ право рѣзать хвосты негоднымъ почтовымъ лошадямъ и можетъ, если за­хочетъ, оказать пособіе проѣзжающимъ. Послѣдняя причина позна­комила гороховскаго почтмейстера, Ивана Яковлевича Лобко, съ княгинею Плерезъ.

Это случилось въ 18.. году. Иванъ Яковлевичъ былъ въ городѣ Гороховѣ почтмейстеромъ, имѣлъ жену, сыновей: Сеню, Митю, Гри­шу, Сашу, и дочерей: Лизу и Клавдочку. Самому старшему, Сенѣ, бы­ло восемь лѣтъ. Княгиня Плерезъ была женщина лѣтъ 35-ти, нехоро­ша собою, черноглазая, черноволосая, съ рѣзкимъ голосомъ, живыми манерами и довольно-плоскою грудью. Она пять лѣтъ какъ овдовѣла, пе имѣла дѣтей и безпрестанно о чемъ-то вздыхала и плакала; горо­ховскій городничій говорилъ, будто опъ видѣлъ у нея въ экипажѣ книжку, подъ заглавіемъ: «Бѣдная Лиза»; но жена исправника это­му пе вѣритъ. Каждую весну, по смерти мужа, княгиня Плерезъ ѣз­дила, изъ своихъ сѣверныхъ деревень, или изъ столицы, въ Кіевъ па богомолье, и молилась тамъ, и плакала о супругѣ, и гуляла въ казенномъ саду до осени, когда даже и войска, стоящія подъ Кіе­вомъ лагеремъ, оставляли свои палатки и брели по зимнимъ кварти­рамъ.

**Въ одно изъ подобныхъ обратныхъ путешествій на сѣверъ, кня-**

217 гиня, пріѣхавъ въ Гороховъ, узнала, что нѣтъ лошадей на стан­ціи; вмигъ ея влажные глаза засверкали гнѣвомъ, она закричала на смотрителя, прогнала въ гнѣвъ писаря и послала ливрейнаго лакея за почтмейстеромъ. Иванъ Яковлевичъ зналъ свою обязанность, надѣлъ мундиръ, прицѣпилъ шпагу и явился, какъ листъ передъ травой, пе­редъ княгинею. Княгиня кричала; почтмейстеръ второпяхъ сказалъ ей какую-то отчаянную лесть ; княгиня заговорила октавою ниже; ободренный почтмейстеръ еще сказалъ комплиментъ — княгиня у- лыбнулась и вздохнула; почтмейстеръ объявилъ, что если черезъ три часа пе будетъ лошадей, то онъ готовъ повезть ее самъ на себѣ, а между-прочимъ, въ ожиданіи этого процесса, просилъ сдѣлать ему честь откушать у него чашку чаю. Княгиня согласилась — и черезъ нѣсколько минутъ въ гостиной почтмейстера на диванѣ сидѣла княгиня; рядомъ съ нею, въ чепчикѣ съ желтыми лентами, жена почтмейстера; противъ стоялъ почтмейстеръ, какъ слѣдуетъ, въ мундирѣ, съ треуголкою подъ мышкой. Княгиня вздыхала и гово­рила нѣжности; почтмейстерша поправляла на себѣ платочекъ, сжи­мала губы и подбирала слова, самыя учтивыя, для отвѣтовъ ея сія­тельству, а почтмейстеръ осыпйлъ дорогую гостью комплиментами, вынесенными въ отставку покойнымъ его отцомъ изъ службы въ легкокопцахъ.

Когда княгиня изволила кушать вторую чашку чаю, вбѣжалъ въ комнату сынъ почтмейстера, Сеня, свѣжій, здоровый, румяный маль­чикъ, съ большими голубыми глазами.

* Ахъ, какой амурчикъ! сказала княгиня.
* Это, съ позволенія сказать, нашъ старшій сынъ, отвѣчалъ почтмейстеръ.
* Вы имѣете дѣтей? какъ это мило!.. И княгиня вздохнула.
* Какъ же-съ! не оставилъ Богъ. Четыре сына и двѣ дочери... Жена! представь ея сіятельству...

Зашевелились отъ удовольствія желтые банты па головѣ почтмей­стерши; опа вышла и скоро явилась, насильно ведя обѣими руками двухъ мальчиковъ, которые сквозь слезы косились на гостью; за нею рябая дѣвка вела одного мальчика и несла груднаго ребенка ; за дѣвкою кормилица несла еще одного ребенка. Вся процессія двину­лась на княгиню; почтмейстеръ называлъ каждаго ребенка умень­шительнымъ именемъ, пояснивъ, что послѣднія дочери двойни.

Скоро дѣти расплакались и были вынесены вопъ. Остался одинъ Сеня. Онъ стоялъ возлѣ княгини ; она тихо склонила его кудрявую головку къ себѣ на колѣни и, перебирая своими нѣжными пальчика­ми шелковистые волосы ребенка, съ улыбкою смотрѣла въ его голу­бые глаза.

Говорятъ, будто брюнетамъ всегда нравятся блондинки, а блонди-

намъ брюнетки, и основываютъ эту гипотезу па взаимномъ влеченіи противоположностей въ природъ. Такъ ли, не такъ ли, а смуглой княгинь очень полюбился бѣленькій Сеня.

* У васъ хорошая должность? спросила княгиня.

—Какая хорошая, ваше сіятельство! Только съ копейки на копен­ку перебиваемся: городишко небольшой, всего двѣсти-пятнадцать обывательскихъ дворовъ, двѣ церкви и три ярмарки, да и тѣ Богъ- знаетъ въ какую распутицу: ни ходить, ни ѣздить; Евреи по колѣно въ грязи продаютъ пряники... смотрѣть прискорбно...

* Какъ же вы станете воспитывать свое семейство?
* Богъ милостивъ; благословилъ дѣтьми, дастъ и способы при­строить. Отдамъ въ уѣздное училище: у насъ смотритель человѣкъ очень ученый, Агамемнонъ Харитоновичъ Липейкинъ... вотъ онъ идетъ по улицѣ, этакой съ усами, въ голубомъ-сюртукѣ; прикажете позвать?
* Оставьте его.
* Слушаю-съ, ваше сіятельство! Изъ училища опредѣлю въ уѣзд­ный судъ, или казначейство; будутъ служить — безъ хлѣба не оста­нутся.
* Фи! и вашъ миленькій Сеня станетъ марать свои ручки гадки­ми уѣздными чернилами?
* Это ничего; чернила легко и удобно отмываются...
* Нѣтъ, опъ достоинъ лучшей участи. У васъ много дѣтей, а у меня ни одного; отдайте мнѣ вашего сына, я его возьму съ собою; воспитаю, какъ своего сына. Пусть онъ подъ старость будетъ вамъ подпорою и утѣшеніемъ.
* Изволите шутить, ваше сіятельство...
* Нѣтъ, я не шучу; я очень понимаю чувство родителей, хоть Богъ не допустилъ меня испытать это чувство, й не стану играть пмъ. Я говорю нешутя. Княгиня поцаловала Сеню и заплакала.

Добрая женщина!

Почтмейстеръ потолковалъ съ женой и согласился отдать Сеню на воспитаніе доброй княгинѣ. Тутъ вышла семейная сцена. Отецъ и мать плакали отъ удовольствія и называли княгиню «сіятельною бла­годѣтельницею«. Княгиня въ свою очередь плакала, называла почт­мейстера и жену его великодушными родителями, которые для сча­стія дитяти жертвуютъ удовольствіемъ его видѣть возлѣ себя, и увѣ­ряла, что отъ роду пе плакала такими пріятными слезами. «Это не слезы» говорила она: «это алмазы моего чувствительнаго сердца...»

* Бриліанты, ваше сіятельство! воскликнулъ почтмейстеръ, ути­рая глаза пестрымъ бумажнымъ платкомъ.

Княгиня, разумѣется, заночевала у почмейстера, и когда все въ до­мѣ уснуло, — кто убаюканный свѣтлыми мечтами о будущемъ, кто

матеріально угощенный радостнымъ почтмейстеромъ, одна женщина пе спала въ домъ: старушка, няня Сени; опа, при слабомъ свѣтѣ но­чника, стояла у изголовья своего спящаго любимца и старалась на­смотрѣться на него.—Ты молодъ еще, дитя мое ненаглядное, шептала опа:—а я стара, пе увижу тебя больше, мой голубчикъ; выростешь, дастъ Богъ, пріѣдешь большимъ бариномъ, а меня ужь давно засы­плютъ землею!.. Хоть бы посмотрѣть еще разъ на тебя привелъ Господь!., выносила па своихъ рукахъ, а тутъ берутъ чужіе люди!.. Доведутъ ли опи тебя до добра, мое сокровище?.. Хоть добрые,а все чужіе!.. Провожаю тебя па вѣчное разставанье, словно въ могилу ло­жусь... Спитъ себѣ! извѣстно: дитя, не знаетъ, что его завтра далеко увезутъ, надолго!..Еще и улыбается, мое золото!—И няня осторожно цаловала спящаго ребенка, и робко крестила его, и тихо плакала.

Да еще плакалъ на кухнѣ каммерднперъ княгини отъ-того, что былъ очень пьянъ.

На утро весь городъ съ изумленіемъ узналъ, что княгиня ночевала у почтмейстера; всѣ Гороховцы пришли въ движеніе: засѣдатель по питейной части еще до восхода солнца раза три прошелъ мимо во­ротъ Ивана Яковлевича и тщетно дразнилъ собакъ, чтобъ вызвать ко­го-нибудь для распроса. Жена градскаго головы была счастливѣе. Она сразу поймала босую дѣвчонку, бѣжавшую на рынокъ за ба­ранками, и разспрашивала ее минутъ десять, а послѣ сама разсказы­вала городничихъ слышанное часа полтора. По когда Гороховцы у- зпали объ отъѣздѣ съ княгинею почтмейстерскаго сына, то, забывъ всякое приличіе,осадили ворота Ивана Яковлевича какъ ГрекиТрою, и чуть карета ея сіятельства, сопровождаемая благословеніями и по­клонами, выѣхала со двора, толпою хлынули въ домъ, поздравляли, обнимали хозяина и хозяйку и предрекали Сени или жезлъ Фельд­маршала, или губернаторское мѣсто.

* Эхъ, господа! говорилъ АгаменонъХаритоповичъ:—въ мѣстахъ ли дѣло! Оно, конечно, почётъ; но главное, образовапъ-то какъ бу­детъ! вотъ главное. Не для того жить, чтобъ ѣсть, а для того ѣсть, Чтобъ жить! писали философы... Столичное образованіе не то, что ваше. Тутъ и радъ бы, да средствъ нѣтъ... Потолковать бы изъ фи­зики вотъ такъ тебя и тянетъ, а онъ грамоты не смыслитъ—толкуй съ пимъ!.. Эхъ, бѣда ученому!.. Вы счастливы, сугубо счастливы, почтеннѣйшій Иванъ Яковлевичъ; теперь, на-радостяхъ, не худо бы и закусить.
* Ваша правда, сказали гости въ одинъ голосъ.

*и* <гхі иэш <ъ *г/ч* ичига; жааэ

' —

“РГПС ,П Mqàuoi æfio’ пе,! / , ,и. ■ і. пгïdïî неЭ iifc'fO J ЦоИОЭ

'■ . 1 : . . • ' ■ ; ,:.С Ы;І

Т. Х£[.-Э;д. [. , 15

ГЛАВА III.

Продолженіе и конецъ біографіи.

Чтобъ не измучилось дитя,

Всему училъ его шутя.

А. Пушкинъ.

По пріѣздъ въ Петербургъ, княгиня дѣлала визиты и недѣли двѣ не видала Сени; потомъ вспомнила, приказала его принесть, расцало- вала и дней десять съ нимъ нянчилась, пока пе получила отъ кузи­ны въ подарокъ прекраснаго зеленаго попугая съ краснымъ хво­стомъ. Новый, пернатый любимецъ вытѣснилъ изъ сердца княгини своего соперника, тоже двуногаго, по безъ крыльевъ—почтмейстер­скаго сына—и Сеня отдавъ былъ въ какоп-то пансіонъ. Мѣсяца два спустя, княгиня навѣстила Сеню, нашла его очень худымъ и блѣд­нымъ, расплакалась и объявила содержателю , г-ну Ютржбицкому, что возьметъ мальчика изъ пансіона, если его будутъ изнурять подоб­нымъ образомъ. Ютржбицкій былъ, что называется, тёртый калачъ, •—когда-нибудь мы поговоримъ объ немъ подробно,— опъ униженно раскланялся передъ княгинею, сказалъ, что хотѣлъ сдѣлать изъ Се­ни математика; по теперь, понимая желаніе княгини, постарается приготовить его по извѣстному направленію; проводилъ ее безъ шап­ки до кареты, самъ отворилъ дверцы и просилъ пожаловать черезъ мѣсяцъ посмотрѣть па воспитанника.

И точно, въ самое короткое время Сеня опять сталъ такъ же румянъ и свѣжъ, какъ былъ въ благословенномъ Гороховѣ. Чудесный чело­вѣкъ Ютржбицкій! Онъ постигъ чувствительность княгини и перемѣ­нилъ совершенно съ Сенею методу воспитанія: когда другіе воспи­танники пансіона сидѣли надъ уроками, Сеня гулялъ па вольномъ воздухѣ; всѣ его занятія ограничивались русскою грамотою и нача­лами ариѳметики, и то ad libitum. Гимнастическія упражненія, воз­буждая аппетитъ, еще болѣе способствовали укрѣпленію тѣла. Ютр­жбицкій образовывалъ Физическаго Сеню и образовывалъ съ зна­ніемъ дѣла. А нравственный Сеня? Ну, да какое до этого дѣло! Кня­гиня платила хорошо; княгиня не любила желтыхъ, испитыхъ рожь —и Ютржбицкій дѣлалъ ей угодное.

Нечувствительно прошло нѣсколько лѣтъ; Сенѣ стало шестнадцать, и Сеня былъ очепь-хорошенькій мальчикъ, или юноша, коли угодно: его голова была кудрява и шелковиста какъ у ребенка, но въ гла­захъ свѣтилъ не дѣтскій огонь; его полное , румяное личико было свѣжо и нѣжно, какъ у дѣвушки, по па верхней губѣ, щекахъ и под­бородкѣ, какъ на зрѣломъ персикѣ, пробивался густой пухъ; изъ вы­сокой груди Сени вылетали не дѣтскіе звуки: онъ говорилъ звуч­нымъ контральтомъ,—Сеню взяли изъ пансіона.

Сеня былъ живъ, рѣзовъ, всѣ въ домъ кланялись передъ Сенею, воля Сени была закономъ для всѣхъ, княгиня очень любила Сеню, ни однимъ попугаемъ такъ не занималась оиа, какъ своимъ воспи­танникомъ.—Ахъ, какоіі ты ребенокъ! говорила опа часто, какъ взя­ла Сеню изъ пансіона:—развъ такъ платятъ дѣти за любовь своимъ родителямъ? Ну, поди сюда, назови меня мамашею, обними меня. — Сеня, робко опустивъ глаза, обнималъ маменьку...

Добрая княгиня!

Излишняя доброта не ведетъ къ добру. Скоро Сеня сдѣлался дер­зокъ, гордъ, грубъ съ окружающими его, даже и съ самою княги­нею, выучилъ попугая браниться, читалъ Поль-де-Кока, расписы­валъ соннымъ лакеямъ рожи, даже поилъ ликёромъ любимую мось­ку княгини, и за все это добрая женщина драла за ухо своего воспи­танника.

Однажды княгиня ласково сказала Сени: — Ты, мои другъ, при­нятъ въ университетъ; учись, Сеня; современемъ ты долженъ быть подпорою старости твоихъ родителей; каждый день поутру ты бу­дешь ѣздить на лекціи, а вечера можешь проводить попрежнему до­ма, въ обыкновенныхъ занятіяхъ.

И вотъ ежедневно гнѣдой рысакъ началъ возить Сеню въ универ­ситетъ и изъ университета.

На всѣхъ возможныхъ разгульяхъ явилось новое лицо очень ве­селое.

Однажды Сеня возвратился домой раньше обыкновеннаго; или не было лекціи, или онъ сократилъ ее по какимъ-нибудь неизвѣст­нымъ мнѣ причинамъ. Сеня вбѣжалъ въ спальную княгини; тамъ была только одна горничная. Вы согласны, что горничныя бываютъ прехорошенькія?Горничная княгини, восьмпадцатилѣтняя Маша, ро­зовенькая, живая, веселая, съ вѣчною улыбкою, показывающеюрядъ бѣленькихъ ровныхъ зубовъ, особенно была хороша теперь: опа на досугѣ пришпилила себѣ на голову райскую птичку, стояла передъ трюмо, строила себѣ глазки, и улыбалась...

* Мамаша дома? спросилъ Сеня, вбѣгая въ комнату.
* Уѣхали гулять, отвѣчала Маша, отскочивъ отъ трюмо, и крас­нѣя начала снимать съ головы птичку; но птичка какъ нарочно за­путалась въ волосахъ и не хотѣла оставить хорошенькой головки.
* Хочешь, я тебѣ помогу. Маша?
* Нѣтъ, нѣтъ, оставьте!
* Какая дурочка! погоди, я сейчасъ отколю. И Семенъ Ивано­вичъ медленно, будто нёхотя, началъ отшпиливать птичку.
* Куда же уѣхала мамаша въ такую дурную погоду?
* Не знаю-съ; видно имъ хорошая погода.
* Отъ-чего?

—■ Такъ-съ, Аргонавтъ Макаровичъ такой занимательный...

* Какъ? Аргонавтъ Макаровичъ? вотъ это усатое чучело?
* Что вы чучело! такой молодецъ! такой плечистый!.. Маша за­хохотала.
* Княгиня съ пимъ поѣхала? Да онъ, кажется, всего разъ былъ у нея, какъ привезъ изъ Валдая письмо отъ ея кузины.
* Слава Богу! вотъ ужь мѣсяцъ, почти каждое утро ѣздятъ гу­**лять ВМѢСТѢ.**
* Вотъ что!... Семенъ Ивановичъ потихоньку засвисталъ.
* Да скоро ли вы кончите?
* Сейчасъ, сейчасъ, Машенька! Какая ты хорошенькая...
* Полио-те пустяки-то болтать! Оставьте !

—• Премиленькая!..

* Пустите! кто-то идетъ. Несносный!
* Вздоръ!...

Семенъ Ивановичъ быстро схватилъ Машу за подбородокъ, при­поднялъ ея голову и звонко поцаловалъ.

* Ахъ!., пропищалъ за нимъ знакомый голосъ.
* Cet homme а des entrailles! проревѣлъ басъ. Убѣгая, Сеня взгля­нулъ назадъ: княгиня стояла блѣдная, взволнованная. Ее держалъ подъ руку усатый человѣкъ въ венгеркѣ.

Вечеромъ того же дня, дворецкій княгини,Маркъ Петровичъ, объ­явилъ Семену Ивановичу, чтобъ онъ къ завтраму оставилъ домъ кня­гини.—Вы, дескать, сказали ея'сіятельство, говорилъ дворецкій, — уже довольно образованы и можете сами себѣ искать хлѣбъ, а лѣта ваши такія, что ей, какъ вдовѣ, пе пристало васъ держать, да и вамъ-то скучно жить здѣсь: вы человѣкъ молодой.

* Очень радъ! отвѣчалъ Семенъ Ивановичъ.
* Слушаю-съ. Княгиня приказала оставить при васъ всѣ ваши вещи и платье; такъ куда прикажете ихъ перевезть? Я приготовилъ уже подводу.
* Куда?... куда пибудь!
* Смѣшно разсуждаете, Семенъ Ивановичъ!...
* Что...?

—Пе извольте горячиться; я вамъ добра желаю и изъ жалости хо­чу, то-есть, войдтн въ ваше положеніе...

* Я сейчасъ пойду къ княгинѣ... и....

—Ея сіятельство приказали сказать, что для нихъ очень-прискорб­но разставаться съ вами, отъ-того опа уѣхала въ театръ, и надѣется, возвратясь; съ вами здѣсь пе встрѣтиться.

* О-го! какая чувствительность! и вѣрно уѣхала съ этимъ уса­тымъ Валдайцемъ!.. гиг' : asmoqox <г: «і о
* IIе наше дѣло.
* Да, да! говорилъ Семенъ Ивановичъ самъ съ собою, ходя но комнатъ:—ихъ воля, они sui juris! Да, проклятые Аргонавты... гдъ нашли Колхиду! вотъ разгадка миѳа! а еще профессоръ ломаетъ го­лову... И лучше, прахъ возьми! Бѣгу изъ этого дома! и слава Богу! ѣду!...
* Куда же вы поѣдете ? Здѣсь городъ столичный; никто ничего даромъ пе даетъ, и въ комнату даромъ не пустятъ. Много ли у васъ денегъ ?
* А теб-ь какое дѣло?
* Вѣрно есть, когда спрашиваю, СеменъИвановпчъ.А я знаю, что немного; дай Богъ какъ рублей десятокъ-другой наберется — вы че­ловѣкъ небережливый. Правда моя? То-то же. Молчите? Вамъ надобно служить, Семенъ Ивановичъ.Хотите, я вамъ достану мѣсто? Не смѣй­тесь, Семенъ Ивановичъ ! Нашъ братъ простой человѣкъ подъ-часъ дѣлаетъ больше инаго знатнаго; поживёте, увидите! Золотой стрѣл­кѣ честь: опа, дескать, время показываетъ, а её-то толкаетъ желѣзная пружинка, только пружинки не видно... Хотите, завтра же васъ опре­дѣлимъ , а то вамъ нёгдѣ будетъ головы приклонить ; вы же дитя барское, къ нуждѣ непривычное....
* Пожалуй! дѣлать пёчего.

•— Извольте; по вы съ своей стороны не откажите и мпѣ въ услу­гѣ. Когда вы сейчасъ говорили сами съ собою, я многаго не пони-т малъ: вы говорили хорошо, по ученому, извѣстно: ученье свѣтъ, мы люди темные. Вотъ я и подумалъ: у меня ростетъ сынишка Ѳедька и грамоту уже знаетъ, не поучили ль бы вы его уму-разуму ? Я за это ужь вамъ доставлю мѣстечко. У меня есть хорошій пріятель ИванъИвановичъ Баллада;онъ служитъ столоначальникомъ по счет­ной части; вотъ тутъ же недалеко отъ пасъ въ казенномъ домѣ и квартируетъ; если вы согласны , мы сейчасъ же можемъ сходить къ нему поговорить о мѣстѣ.

Семенъ Ивановичъ молчалъ.

* Куда же прикажете перевезть ваши вещи ? спросилъ хладно­кровно дворецкій.
* Нѣтъ, пойдемъ, братецъ, лучше къ Балладѣ.
* И давно бы такъ!... Да, вотъ я еще хотѣлъ вамъ сказать, Се­менъ Ивановичъ. Изволите видѣть, было время, вы на меня покри­кивали *ты,* и даже часто называли сѣдлапою коровою...ну, Богъ съ вами, это было время, а теперь другое; тогда вы были ребенокъ, из­вѣстно — балованное дитя, для потѣхи ея сіятельства—а теперь вы, слава Богу, уже человѣкъ взрослый. Со стороны'подумаютъ объ васъ худо, скажутъ, что вы и сѣдинъ не уважаете... Я же, слава Богу, че­ловѣкъ пожилой; недавно купилъ домикъ на Петербургской Сторо­нѣ у отставнаго каммер-музыканта Фейфа, съ огородикомъ и кус-

томъ сирени,—можетъ, вы замѣтили въ Двусторонней Улицъ? И над­зиратель у меня бываетъ, и сама княгиня говоритъ со мною уважи­тельно...

* Хорошо, хорошо, пойдемте, почтеннѣйшій Марко Петровичъ.
* Пойдемте, любезнѣйшій Семенъ Ивановичъ! Ваши вещи *я* при­кажу перенести въ мою комнату: вы у меня переночуете; а когда пріѣдетъ княгиня изъ театра, я доложу, что вы съѣхали и очистили покой.
* Я знаю Балладу уже болѣе двадцати лѣтъ, говорилъ дворецкій Семену Ивановичу, идя по длинному корридору казеннаго дома: то­гда еще онъ пѣлъ альтомъ въ какомъ-то хорѣ, и съ-тѣхъ-поръ наша дружба не прекращается ; я ему доставляю иногда игранныя поты съ Флигеля ея сіятельства... Веселый человѣкъ ! а притомъ и дѣло­вой, учитъ пѣть двухъ дочекъ какого-то значительнаго человѣка — да, что хочетъ, все дѣлаетъ—уважительный человѣкъ! Слышете ли?

Въ это время въ\* углу корридора раздалось: Фа-соль! Фа-соль! и послѣ октавою выше: Фа-соль! <і>а-соль!...

* Это самъ Иванъ Ивановичъ пробуетъ свой голосъ. Вишь какъ звенитъ!

При этомъ словѣ, Маркъ Петровичъ отворилъ дверь изъ корридора прямо въ маленькую комнату. Въ комнатѣ противъ двери сидѣлъ на дивапѣ толстый человѣчекъ, въ пестримъ жилетѣ и бѣломъ галстухѣ съ манжетами, держа на колѣняхъ маленькіе клавикорды аршина полтора длиною; за ухомъ у него торчало гусиное перо, на носу зе­леные очки, въ правой рукѣ былъ карандашъ , въ лѣвой листъ бу­маги. Иванъ Ивановичъ смотрѣлъ па бумагу, билъ карандашомъ по двумъ клавишамъ и вопилъ fa, sol!

Иванъ Ивановичъ очепь хорошо принялъ Семена Ивановича, обѣ­щалъ завтра утромъ на урокѣ у его превосходительства похлопотать о мѣстѣ, и просилъ навѣдаться завтра же часу во второмъ въ депар­таментѣ.

Ночью Семенъ Ивановичъ имѣлъ время поразмыслить , впервые оглянулся вокругъ себя, и увидѣлъ, что ему нельзя существовать безъ службы. Но сдержитъ ли поющій скворецъ Иванъ Ивановичъ свое слово? Сомнѣніе закралось въ душу Семена Ивановича: въ немъ роди­лась какая-то недовѣрчивость къ себѣ и къ своему покровителю; сло­вомъ, опъ былъ въ положеніи человѣка, ищущаго мѣста. Вы счастли­вы, читатель, если не испытали этого положенія! Благословляйте судьбу свою и пожалѣйте о Семенѣ Ивановичѣ, который робко про­челъ надпись : *департаментъ такой-то* и медленно, нерѣшительно взялся за чисто выполированную бронзовую ручку департаментской двери.

* Прощайте , Семенъ Ивановичъ; можетъ-быть никогда не уви­димся!...

Быстро оставилъ Семенъ Ивановичъ департаментскую ручку, буд­то она обожгла его, и оборотился: передъ нимъ на троттуарѣ стояла Маша.

* Машенька, что съ тобою ?
* Отправляютъ по пересылкѣ въ Саратовскую Губернію на Фа­брику... отвѣчала Маша, хотѣла улыбнуться, и заплакала.
* За что ?
* Все черезъ васъ... вотъ видите...

Она не договорила, пошла, оглянулась па Семена Ивановича, еще разъ оглянулась при поворотѣ въ другую улицу, поклонилась ему и исчезла.

Семенъ Ивановичъ стоялъ у двери; ему стало и досадно и совѣстно и чего-то жаль. Непріязненное предзнаменованіе! подумалъ онъ и во­шелъ въ департаментъ. Вѣрно онъ пе зналъ русской поговорки: на­чало дурное—копецъ хорошій.Да и кто теперь вѣруетъ въ примѣты, кромѣ старушекъ-тетушекъ ? Я имѣю удовольствіе лично знать че­ловѣка, которому заяцъ перебѣжалъ дорогу почти у самой заставы, при въѣздѣ въ губернскій городъ. Согласитесь, примѣта весьма не­благопріятная, особенно для ѣдущаго по тяжебному дѣлу? Мой зна­комый не оплошалъ: застрѣлилъ зайца , приказалъ зажарить, при­бавилъ къ нему ящикъ шампанскаго и угостилъ судей этимъ *курі- ознымъ ,* какъ опъ выражался , зайцемъ. Черезъ недѣлю мой знако­мецъ выигралъ дѣло! Вотъ вамъ и примѣты! По-моему, всякая при­мѣта хороша, умѣй только распорядиться...

Хорошее дѣло опытъ! Жаль, что надо покупать его цѣною сѣдыхъ волосъ...

Семена Ивановича приняли въ департаментѣ очень хорошо и ско­ро опредѣлили помощникомъ къ г. Балладѣ. Баллада, не смотря на свое Физическое свойство—*пѣвучесть,* обладалъ еще превосходнымъ французскимъ глаголомъ savoir vivre. На основаніи этого полезнаго глагола, онъ умолчалъ объ отношеніи Семена Ивановича къ княги­нѣ, и распустилъ слухъ, будто опа сама хлопочетъ о немъ. Баллада говорилъ по секрету много всякой всячины , которая была бы не очень пріятна ея сіятельству , еслибъ дошла до нея. Между-тѣмъ, это дало Семену Ивановичу вѣсъ въ глазахъ мелкихъ чиновниковъ, это его ободрило ; онъ началъ безсовѣстно лгать канцелярскимъ о высшемъ кругѣ, который былъ для нихъ terra incognita, и мало-по­малу, повторяя свои нелѣпые разсказы, дошелъ до-того , что самѣ если не вполнѣ , то вполовину вѣрилъ своимъ баснямъ. Впрочемъ, если вы служили, то сами скажите, какъ не вѣрить въ сильную, не­обыкновенную протекцію человѣка, шагнувшаго разомъ на штат-

ное мѣсто? и какъ но вѣрить всѣмъ миѳологическимъ разсказамъ че­ловѣка, имѣющаго такую протекцію?!..

**Я** имѣлъ честь въ первый разъ видѣть и слышать Семена Иванови­**ча на** музыкальномъ вечерѣ у Макара Ивановича,— помните? у **Гнѣ­**допѣгаго Моста въ Каменномъ Департаментѣ, въ казенной квартирѣ. И еще мы шли съ вами по лѣстницѣ, гдѣ жена экзекутора ставитъ на ступенькахъ къ лѣвой сторонѣ кадки и ведра...

. ;.і. ; пІй *г.* < ,.. /ишім

ГЛАВА kV.

> Ж И Т Ь Е И B А Н А Я К О В Л Е В И Ч А.

•' Ж ЙЧі'.>:Zi...’ЛЧОП ,;И.ІН!О;УИЯ, -. Î • fz>

Вашъ я отвывъ 1 сказалъ рыбакамъ я любезнымъ.

В. Венедиктовъ.

Когда Сеню взяла княгиня, Ивану Яковлевичу было подъ пятьде­сятъ, а женъ его подъ сорокъ.—Это такая пара, говорилъ мнѣ одинъ докторъ: — что дѣтей почти никогда не бываетъ; дѣло другое, будь мужу семьдесятъ или восемьдесятъ—были бы непремѣнно.— И точ­но, больше дѣтей у Ивана Яковлевича че было.—Да ина что мнѣ дѣ­ти? говаривалъ почтмейстеръ:—слава Богу, одинъ сынъ въ столицѣ, будетъ министромъ, а при мпѣ еще пятеро, и такъ визгу довольно.

Служилъ почтмейстеръ, подростали его дѣтки, и между-тѣмъ ре­гулярно два раза въ годъ получалъ опъ письма отъ дворецкаго кня­гини, что Сеня живъ и здоровъ. Такъ прошло нѣсколько лѣтъ.

Однажды вечеромъ, Иванъ Яковлевичъ пришелъ домой не въ ду­хѣ и сказалъ женѣ по секрету , что въ Россіи ходитъ страшная бо­лѣзнь , какая-то холера , всѣ письма изъ южныхъ городовъ и даже изъ Москвы исколоты.—Что-то съ нами будетъ ?

—\* Будетъ воля Божія, сказала Аграч>ена Львовна.

* Это такъ, да мнѣ что-то страшно, самъ не знаю отъ-чего.
* Станемъ молиться, і
* Станемъ.

Супруги помолились, благословили дѣтей и легли спать.

Ночью, Иванъ Яковлевичъ услышалъ тревогу въ домѣ; двое мень­шихъ его дѣтей жестоко страдали , тревожно метались на подуш­кахъ; головы ихъ горѣли, ручки и ноги были холодны. Послали за докторомъ.

Пришолъ докторъ, осмотрѣлъ дѣтей и, отступя два шага, сказалъ: «Спасайтесь! Холера!..»

Отъ ужаса пикто не могъ сойдти съ мѣста. Поутру весь городъ былъ оцѣпленъ; вездѣ дымились курева. У Ивана Яковлевича лежа­ло на столѣ двое мертвыхъ малютокъ. Крестясь проходилъ народъ мимо дома почтмейстера, робко посматривая на ворота, отмѣченныя чернымъ крестомъ.-—Вотъ гнѣздо, гдѣ таится наша смерть,говорили

другіе, указывая издали па красную крышу Ивана Яковлевича:—от­туда прійдетъ она къ намъ. Къ вечеру, бѣдный почтмейстеръ былъ круглымъ сиротою : и старшія его дѣти лежали мертвы, жена едва дышала въ страшныхъ мукахъ. Иванъ Яковлевичъ не плакалъ, толь­ко потиралъ рукою лобъ и, безпрестанно переходя отъ окна къ дру­гому, смотрѣлъ па небо. Черезъ нѣсколько дней, Аграфена Львовна, сверхъ всякаго ожиданія, начала выздоравливать. Отчаяніе почт- мейтера превратилось въ тихую, безмолвную грусть. Онъ часто, сидя дома одинъ, заливалсй слезами.

Тогда еще мнѣніе о заразительности холеры пе подлежало ника­кому сомнѣнію, и Иванъ Яковлевичъ крѣпко забралъ себѣ въ голову, что самъ былъ причиною смерти своихъ дѣтей, перебирая въ рукахъ исколотыя письма. Мѣсто службы стало для него противно. Сверхъ того, нѣкоторыя измѣненія по почтовой части , перемѣна вѣсовыхъ денегъ и т. п., рѣшительно сбили его съ толку ; онъ подалъ въ от­ставку, къ удивленію всѣхъ Гороховцевъ, привыкшихъ видѣть его лѣтъ тридцать въ почтовой конторѣ, — и переселился въ родовое имѣніе жены своей па рѣчку Сипеводъ.

Сильныя утраты быстро двинули добраго Ивана Яковлевича къ старости ; онъ въ годъ одряхлѣлъ и примѣтно потерялъ прежнюю живость характера. Въ то время онъ получилъ письмо отъ дворец­каго, что его сынъ, окончивъ курсъ наукъ, по милости княгини, опре­дѣленъ въ штатскую службу. Старики отслужили молебенъ о здра­віи благодѣтельной княгини, созвали на обѣдъ сосѣдей и тутъ же рѣ­шились вызвать сына, если можно женить, и утѣшаться на старо­сти. Это сдѣлалось единственною мечтою Ивана Яковлевича. Пошла переписка. Сеня писалъ отцу, что радъ его видѣть, по не имѣетъ де­негъ. Деньги вещь важная на Сипеводъ; прогоновъ отъ Петербурга приходилось платить не мало: старикъ призадумался. Иванъ Яко­влевичъ продалъ Цыганамъ своего любимаго коня; АграФена Львов­на спустила съ рукъ, какъ она выражалась , алмазный перстень въ видѣ пылающаго сердечка , подаренный ей покойною бабушкою, сложили капиталъ, сосчитали раза четыре: выходятъ прогоны, еще и лишнихъ рублей десять. Ну, это пусть полакомится дорогою; вѣдь ѣсть надобно что-нибудь , сказалъ Иванъ Яковлевичъ, самъ отвезъ на почту деньги, и возвратясь домой, началъ высчитывать дни: когда письмо пріидетъ въ Петербургъ , когда Сеня его получитъ , когда соберется выѣхать, и когда пріѣдетъ на Синеводъ. Для этого, Иванъ Яковлевичъ даже составилъ особенную таблицу; ложась спать, каж­дый вечеръ зачеркивалъ одно число и считалъ остальныя. —Семенъ Ивановичъ получилъ деньги исправно, но не торопился ѣхать: онъ сейчасъ издержалъ прогоны на одну лошадь и рѣшился ждать 15-го мая, чтобъ ѣхать невозбранно на парѣ, а отцу отвѣчалъ, что его ка-

кой-то графъ съ какимъ-то княземъ не пускаютъ раньше этого числа; что они оба его начальники, оба женятся въ первыхъ числахъ мая и оба хотятъ имѣть его шаферомъ. — Подождемъ , говорилъ Иванъ Яковлевичъ: — противъ начальства не должно спорить.

ГЛАВА V.

Сеня ѣдетъ.

Гдѣ ямщикъ нашъ, на попойку Вставшій съ темнаго утра, И загнать готовый тройку Изъ полтины серебра?

Кн. Вяземскій.

— Господи, Боже моіі! что за городъ! всѣмъ завладѣли кулаки! житья нѣтъ отъ нихъ. Ступишь за дверь — передъ тобою кулакъ; какъ тѣнь, проклятые, не отстаютъ... Аіі-да Москва! нёчего сказать! Правда, видъ съ Ивана-Великаго хорошъ, и пушка въ Кремлѣ хо­роша, и колоколъ хорошъ, и калачи хороши... Не будь кулаковъ, далъ бы старухѣ руку на мировую; но эти несносные, эти мучите­ли... Тутъ Семенъ Ивановичъ выразительно ударилъ себя въ грудь собственнымъ своимъ кулакомъ и началъ быстрыми шагами ходить по микроскопической комнаткѣ самаго верхняго этажа гостинницы Шевалдышева, которую, подъ громкимъ названіемъ *покойнаго ну­мера,* отдаютъ проѣзжающимъ въ паемѣ, по два рубля съ полтиною въ сутки.

У пасъ много было писано о всѣхъ возможныхъ кулакахъ вооб­ще, и о русскихъ въ особенности; смотрѣли па этотъ предметъ съ разныхъ точекъ зрѣнія,— кажется, и довольно бы; но мода великое дѣло: извиняюсь, а все-таки скажу о нихъ два слова.

Всякому образованному человѣку извѣстно, что кулакомъ называ­ются сжатые плотно къ ладони пять пальцовъ руки человѣческой ; практическое примѣненіе ихъ къ дѣйствительной жизни тоже болѣе или менѣе пе скрыто отъ публики: иные утираютъ ими слезы, и т. п. Есть еще кулаки на мельничныхъ колесахъ; эти уже дѣлаются не изъ пальцовъ человѣческихъ, но изъ какого-нибудь крѣпкаго де­рева: клена, бука, или граба. Московскіе кулаки рѣшительно пе под­ходятъ пи подъ одно изъ вышеприведенныхъ опредѣленій и сами- по-себѣ составляютъ вещь довольно-непріязненную. Эго, изволите видѣть, живые люди, точно такіе же, какъ и мы съ вами, мой доб­рый читатель, а названы «кулаками» такъ, безсознательно, хоть и довольно-удачно. Они составляютъ касту, живущую па счетъ дру­гихъ, безъ всякаго труда съ своей стороны, какъ омела на растені­яхъ, какъ многіе полипы на животныхъ. Кулакъ сидитъ цѣлый день

у воротъ и смотритъ иа свѣтъ Божій — вотъ вся его работа; между- тѣмъ, живетъ оиъ по-своему хорошо, даже роскошно. Если вы не имѣете собственныхъ лошадей, то ни сами не выѣдете, ни вышлете куда-нибудь изъ Москвы ваши вещи безъ кулака; онъ явится къ вамъ, проситъ тройную цѣну, торгуется, и наконецъ, когда вы по­ѣдете, тогда только узнаете, что имѣли дѣло съ кулакомъ, у котора­го нѣтъ ни одной лошади, и что васъ везетъ ямщикъ за половину цѣны, взятой съ васъ кулакомъ. Ни одинъ ямщикъ не смѣетъ везти безъ посредничества кулака, который Богъ-знаетъ за что беретъ деньги. Вы думаете, они имѣютъ па это какую-нибудь привилегію? Ничуть не бывало! Спросите любаго ямщика, — онъ вамъ отвѣтитъ, почесывая въ затылкѣ: «Такъ ужь изстари ведется; извѣстно, на то кулаки проклятые, такая ихъ должность!»

Долго быстрыми шагами ходилъ Семенъ Ивановичъ по комнаткѣ, упражняясь въ спряженіи всѣхъ глаголовъ богатаго русскаго языка, хоть немного оскорбляющихъ слухъ, пересыпая, вѣроятно для прак­тики, разныя времена и наклоненія нарицательными именами, скло­ненными по всѣмъ падежамъ, и приноровляя все это къ московскимъ кулакамъ; единственный въ комнатѣ экземляръ стула прыгалъ, столъ дрожалъ, диванъ шевелился, и пауки, испуганные тревогою, робко ползли изъ дивана по стѣнкѣ. Наконецъ, Семенъ Ивановичъ надѣлъ шляпу и пошелъ жаловаться частному приставу.

Что говорилъ Семенъ Ивановичъ приставу и что отвѣчалъ Семену Ивановичу приставъ, достовѣрно неизвѣстно: исторія объ этомъ умалчиваетъ; но, кажется, экспедиція была неудачна для моего *героя,* судя по его смущенному виду и рѣчамъ, которыя онъ ворчалъ, идя по Тверскому Бульвару: «Да это срамъ разсказать порядочному человѣку!.. Здѣсь они имѣютъ какую-то власть, нравственную силу, у нихъ какая-то privilégia favorabilia, какъ называется въ римскомъ правѣ... Ьхалъ изъ Петербурга порядочнымъ человѣкомъ, ѣлъ въ Помераньи бифштексъ, въ Торжкѣ котлеты, въ Твери коврижки, въ Яжелбицахъ Форели, только проспалъ валдайскіе баранки... ну, сло­вомъ, ѣхалъ, какъ люди... Вотъ-что значитъ дилижансы,—а тутъ и сиди... третьи сутки лошадей не дождусь... Совѣтуютъ ѣхать на воль­ныхъ до Подольска... оно ничего; но сорокъ рублей просятъ кулаки, а прогоновъ всего девять на тройку... Ахъ, они... Ну, что скажетъ объ этомъ баронъ Киксъ?» И Семенъ Ивановичъ задумчиво опустил­ся на бульварную скамейку, смотря на копчикъ своего сапога.

Въ это время шли мимо двѣ дамы, довольно-свѣжія, довольно-опрят­ныя и довольно-развязныя, въ толковыхъ салопахъ, въ розовыхъ шляпкахъ; за ними спѣшилъ человѣкъ довольно-дряхлый, толстень­кій, въ синемъ сюртукѣ, похожемъ на мѣшокъ, и въ синемъ сукон­номъ картузѣ съ назатыльникомъ, засматривая подъ шляпки въ ма-

ленькую лорпетку, Онъ, казалось, весь былъ преданъ своему благо­родному занятію; но Фамилія *баронъ Киксъ,* довольно-громко произ­несенная Семеномъ Ивановичемъ, остановила его; синій картузъ по­смотрѣлъ па Семена Ивановича, улыбнулся и значительно убавилъ шагу, не смотря на то, что розовыя шляпки раза три на него обора­чивались. Онъ вынулъ изъ кармана кусочекъ шоколаду и принялся Ъсть, о чемъ-то размышляя; потомъ вынулъ платокъ, утеръ лицо и, поворотивъ назадъ, началъ медленно, осторожно подходить къ Семе­ну Ивановичу. Между-тѣмъ, мимо Семена Ивановича прошелъ ка­кой-то лёгонькій старичокъ , посмотрѣлъ на него привѣтливо , и вдругъ въ головѣ Семена Ивановича, ни съ того, ни съ другаго, ро­дилась мысль написать шараду изъ слова: *кулакъ.* «Да, напишу» ду­малъ Семенъ Ивановичъ: «напишу злую шараду, и тутъ же въ Мос­квѣ отдамъ eé напечатать: пускай читаютъ и сердятся... Вѣдь иной, право, такой проФанъ, и чина небольшаго, а пишетъ-себѣ шарады; а *я* отъ-того не пишу, что не пробовалъ... Положимъ, первое мое *куль —* это остро : можно сказать куль съ чѣмъ-нибудь нехорошимъ; или, еще лучше, я гдѣ-то читалъ:

Я зрѣлъ съ нимъ бой Мехмета-Кула, Сибирскихъ странъ богатыря...

Значитъ, Кулъ татарская Фамилія, этакая варварская, разбойничья! чудесно! Не только ретро, даже очень-зло !.. Мое второе: *акъ...* что бы это такое *акъ!* Кажется, ничто не называется по-русски этимъ именемъ,—жаль! а въ цѣломъ какая бы вышла богатая рифма — *ду­ракъ..* .что съ ними церемониться? писать, такъ писать!.. Разомъ ша­рада съ эпиграммою... *Кулъ... акъ!.. кулъ-акъ!..* Досадно... кулъ...

* Вы изволите заниматься корнесловіемъ? вѣжливо спросилъ Се­мена Ивановича человѣкъ въ синемъ сюртукѣ и снялъ картузъ, какъ- бы показывая, для потѣхи, небольшую ящерообразпую, плотно вы­стриженную головку, причесанную кверху а Іа ёжъ.
* Да-съ. і ' .
* Очень-пріятно. Я самъ иногда люблю произвесть слово, другое; у меня ни одно слово не пройдетъ безъ корпя... Позвольте присѣсть?
* Сдѣлайте одолженіе.

Семенъ Ивановичъ засвистѣлъ водевильный куплетъ.

* Вы проѣзжающій, какъ я замѣчаю? спросилъ синій сюртукъ.
* Я ѣду изъ Петербурга въ свои деревни. Отъ-чего жь вы узна­ли, что я проѣзжающій?

—=• Человѣкъ наблюдательный сейчасъ это замѣтитъ: вы съ та­кимъ вниманіемъ разсматриваете нашъ городъ. Смѣю спросить, гдѣ остановились.

* Въ гостинницѣ Шевалдышева — и очень недоволенъ : берутъ въ сутки пятнадцать рублей, кормятъ гадко... Съ нетерпѣніемъ жду

минуты, когда будетъ готова моя карета—сейчасъ же ускачу; у васъ очень скучно,—а прійдется посидѣть день, другой...

* Справедливо изволите говорить; впрочемъ, здѣсь есть много очень-веселыхъ вещей. Вотъ, противъ Кремля, новый Фонтанъ—то­же по части древностей... Я, въ прежнее время, признаться, служилъ, просвѣщалъ юношество, — и все оставилъ единственно для древно­стей, живу здѣсь и, не утаю правды, много успѣлъ... Здѣсь есть у- пиверситетъ; по профессоръ! молодые люди, меня не понимаютъ... Позвольте спросить, съ кѣмъ имѣю честь говорить?
* Я... графъ... Крузадо... къ вашимъ услугамъ. .
* Вмѣняю себѣ въ особенное счастіе... Синій сюртукъ привсталъ, приподнялъ картузъ и опять сѣлъ. — Да-съ, ваше сіятельство; вѣри­те ли, опи даже не могутъ понять, что этотъ бульваръ африканскій...
* Я думалъ, Тверской?
* Тверской во всякое другое время; по теперь — африканскій...
* Отъ-чего же?
* Отъ-того, что Африка вовсе пе Африка, по Априка — понимае­те? Вѣроятно, ваше сіятельство изволите знать по-латинѣ?

—-Да, разумѣется; кто теперь не знаетъ по-латинѣ! По все я васъ какъ-то понимаю темно. ь а.. < • • а і ;:<j

* Вотъ видите: солнце теперь вверху, а бульваръ внизу, противъ него; слѣдовательно, онъ противолежащій солнцу, что называется по-латинѣ: apricùs, а въ женскомъ аргіса, отъ-чего и Африка полу­чила названіе, то-есть страна аргіса, противолежащая солнцу. Въ- послѣдствіи *р* измѣнилось въ / и вышло — Африка; слѣдовательно, Бульваръ Тверской въ полдень дѣлается Африканскимъ, или Апри- канскимъ, точнѣе сказать...Что? это васъ поразило?

—Сильно поразило!

* И вѣрите ли, господа-ученые этого пе понимаютъ; живутъ въ Москвѣ и знать пе хотятъ, что Москва произошла отъ моста, что здѣсь былъ единственный мостъ въ цѣломъ округѣ, и всѣ говорили: «поѣдемъ въ деревню у моста», то-есть, которая стоитъ у моста; а въ-послѣдствіи, отъ скораго выговора: моста, моста, моста, вышло— Москва...

Синій сюртукъ вдругъ умолкъ и, улыбаясь, посмотрѣлъ въ глаза Семену Ивановичу.

* Да, ваше сіятельство! здѣсь очень пріятію для *аитгікофила.* Вотъ одинъ почтенный мужъ, докторъ медицины, статскій совѣт­никъ Нетроньменя, безпрестанно пишетъ ко мнѣ и уговариваетъ слу­жить вмѣстѣ, а я и служить не хочу, пока не кончу своихъ корней...

Синій сюртукъ выпулъ изъ кармапа довольно-засаленное письмо и поднесъ его къ носу Семена Ивановича. Письмо начиналось: «Лю­безный другъ Меѳодій Исааковичъ... »^

* Вы Меѳодій Исааковичъ? спросилъ Семенъ Ивановичъ.
* Надворный совѣтникъ и кавалеръ Меѳодіи Исааковичъ Ааро­новъ. Признаюсь, мое имя, напоминающее Меѳодія и Кирилла, пер­выхъ писателей на языкѣ словенскомъ, часто мнѣ будто шепчетъ: трудись на почвѣ корнесловія словенской рѣчи, во славу своего па­трона... ч ’

—Прекрасный слогъ, сказалъ Семенъ Ивановичъ, возвращая пись­мо:—очень-похожъ на слогъ баронессы Фруктенбау.

* Не имѣю чести знать.
* Это кузина барона Кикса, моего первѣйшаго друга.
* Я пе смѣлъ васъ безпокоить, но, признаюсь, слышалъ мимохо­домъ, какъ вы упоминали незабвенную для меня Фамилію Киксъ. Я имѣлъ счастіе пользоваться въ молодости благосклонностію многихъ вельможъ и въ томъ числѣ барона Кикса; всегда, бывало, по вече­рамъ ему читалъ газеты ; баронесса, бывало, сама мнѣ поднесетъ чашку чаго и скажетъ какой-нибудь привѣтъ... Что, здоровъ ли Левъ Адамовичъ ?
* Мой Киксъ Карлъ Карловичъ.

—А! долженъ быть дальній родственникъ или однофамилецъ. Поте­рялъ я изъ виду Льва Адамовича! Все работаю и думаю: окончу свои трудъ, перепишу на бѣло семьдесятъ тысячь корней и посвящу ему. Но теперь я благодаренъ случаю, что имѣю честь бесѣдовать съ ва­шимъ сіятельствомъ и надѣюсь, современемъ ваше просвѣщенное вниманіе... Куда же вы уходите, графъ?

* Тороплюсь узнать, скоро ли будетъ готовъ мой экипажъ. Скуч­но у васъ въ Москвѣ!

—По-крайней-мѣрѣ, позвольте, ваше сіятрльство, мнѣ имѣть честь засвидѣтельствовать вамъ мое глубочайшее почтеніе у васъ на квар­тирѣ.

* Къ-чему это, почтеннѣйшій?

—Нѣтъ, извините; я знаю свои обязанности въ-отношеніп къ уче­нымъ вельможамъ, и если вы позволите...

* Хорошо, хорошо; приходите въ гостинницу въ восемь часовъ вечера пить чай...
* Несносные чудаки эти ученые! думалъ Семенъ Ивановичъ: — однако и я ему пустилъ пыль; пускай, голубчикъ, явится да поищетъ графа!.. Убираться поскорѣе изъ Москвы...Охъ, кулаки, кулаки! до­рого, а дѣлать нечего...

Часа черезъ три выѣхала изъ Москвы примѣчательная телега: тройка тощихъ, разбитыхѣ лошадей едва тащила ее, переваливаясь съ ноги на ногу; ямщикъ, лукаво улыбаясь, разводилъ по воздуху кнутомъ, приговаривая: «Шалишь, друзья! Охъ вы, соколики, выно­си! Съ горки на горку! дастъ баринъ на водку!.. Э-но-о-о!..» Въ те-

легѣ, на чемоданѣ, какъ па пьедесталѣ, сидѣлъ человѣкъ въ мод­номъ узенькомъ сюртучкѣ съ короткими рукавами; распустивъ надъ головою дамскій зонтикъ, онъ подпрыгивалъ при каждомъ толчкѣ телеги и былъ очень-похожъ на резинковаго Китайца. Мальчишки смѣялись, показывая на него пальцами, и кричали: «у! у!», а онъ ворчалъ: — Пари держу, что это дѣти гадкихъ кулаковъ! Что за городъ Москва! Слава Богу, что изъ него вырвался: теперь все пой­детъ ладно!..

ГЛАВА VI.

Все **ЕЩЕ ѢДЕТЪ** СеііЯ.,

Обманутъ я, увы! одинъ чудакъ вскричалъ.

Увидѣвши сіе прохожій отвѣчалъ:

Чрезъ злато ты себѣ не учинилъ добра ; Сей камень собери здѣсь вмѣсто серебра.

Новѣйшая дѣтская азбука.

Обращаюсь къ вамъ, господа-путешественники, имѣвшіе удоволь­ствіе ѣздить, по своей надобности , за Москву на городъ Подольскъ: вы не станете спорить, что Подольскъ городъ самый пріятный; я держу пари за девяносто-девять изъ ста , что вы провели въ этомъ очаровательномъ городѣ гораздо болѣе минутъ, часовъ и можетъ- быть дней, нежели располагали... Подольскъ очень похожъ на вол­шебные замки въ народныхъ сказкахъ ; ворота для приходящихъ широко распахнуты, а для выходящихъ крѣпко заперты; разница \* только, что въ волшебныхъ замкахъ заключенная жертва предается терзаніямъ всѣхъ возможныхъ чудовищъ, а въ Подольскѣ она зани­мается вѣжливымъ разговоромъ съ станціоннымъ смотрителемъ о разныхъ поучительныхъ предметахъ , слушаетъ веселыя, удалыя народныя поговорки и остроты ямщиковъ, вьетъ чай изъ трактира надъ своею головою, и можетъ—если молода—кушать *биштѣкъ,* ку­шанье въ родѣ жаркаго, пріуготовляемое мѣстными жителями изъ какого-то неизвѣстнаго мяса съ примѣсью луку и остипдскпхъ пря­ностей—пища здоровая и пріятная, но требующая крѣпкаго устрой­ства челюстей и прочныхъ зубовъ.

Еще было далеко до вечера, какъ Семенъ Ивановичъ торжествен­но вошелъ на станцію въ Подольскѣ, привѣтствуемый низкими по­клонами служителей трактира, находящагося во второмъ этажѣ на верху надъ станціей. По вотъ уже зашло солнце; уже, говоря высо­кимъ слогомъ, ночь покрыла міръ черною мантіею и на стогнахъ богоспасаемаго града Подольска царствовала тишина , а Семенъ Ивановичъ, очарованный, заколдованный, все еще сидѣлъ на станціи въ Подольскѣ ; онъ стоялъ у раствореннаго окна; въ комнатѣ едва

*t*

мерцалъ нагорѣвшій огарокъ сальпой свѣчки; па верху гремѣли би­льярдные шары и рѣзкій голосъ маркёра распѣвалъ Фистулою: «ни­кого н ничего», «очень-мало и слишкомъ-обидно!» и въ-слѣдъ за втимъ слышался басистый смѣхъ и восклицаніе «экая бестія!». Передъ окномъ по улицѣ ходили подъ руку три или четыре дѣвуш­ки; удалой ямщикъ, идя подлѣ нихъ, бренчалъ что-то на балалайкѣ, подпѣвая въ-полголоса какую-то импровизацію. Небо было мрачно; иногда вѣтеръ повѣвалъ въ окно, иногда большая станціонная соба­ка, проходя мимо окна, сердито косиласыіа СемепаИвановича и вор­чала поджимая хвостъ.

— А что, любезнѣйшій, когда будутъ ? спросилъ самымъ ласко­вымъ тономъ Семенъ Ивановичъ.

—■ Завтра вч> эту пору копи будутъ ! отвѣчалъ ямщикъ, и, оборо­тись къ сосѣдкѣ, запѣлъ громче прежняго:

Что на барынѣ чепецъ

Любитъ барыню купецъ. Что па барынѣ обручикъ Любитъ барыню поручикъ, и проч.

Семенъ Ивановичъ молча тяжело вздохнулъ.

Разобравъ хорошенько поступки Семена Ивановича, мы увидимъ, что Подольскъ былъ для него непріятнѣе кулаковъ: па кулаковъ онъ изливался цѣлымъ потокомъ ругательствъ , даже хотѣлъ-было согрѣшить эпиграммою, а здѣсь уже песчастіе сильно подавило его — опъ былъ способенъ только вздыхать.

Разумѣется, сидѣть на станціи, когда хочется ѣхать,— положеніе непріятное; но унывать въ этомъ случаѣ пе слѣдуетъ: это, говорятъ доктор4, вредно для Здоровья и можетъ подать поводъ къ улыбкѣ какому-нибудь писарю; главное же, нисколько пе поможетъ горю. Въ подобномъ случаѣ лучшее правило быть веселу, вообразить какъ смѣшно сидѣть, когда сидѣть не слѣдуетъ, строить любезности женѣ пли дочерямъ смотрителя , постараться поссорить двухъ ямщиковъ или двухъ пѣтуховъ, дразнить собаку и острить надъ лубочными картинками, развѣшанными по стѣнамъ; если это не поможетъ—по­больше ѣсть и спать.

Одинъ мой пріятель, на подобный случай, всегда возилъ въ карма­нѣ Флейту. На отвѣтъ «нѣтъ лошадей», онъ хладнокровно приказывалъ вносить свои вещи въ комнату, садился на нихъ, складывалъ Флейту **и** начиналъ играть. Его игра отъ обыкновенныхъ звуковъ переходила crescendo въ самые адскіе тоны ; бѣдная Флейта дрожала и вопила совершенно не Флейтнымъ голосомъ; ноты перебивались , путались и, съ визгомъ вырываясь изъ подъ-пальцевъ артиста , вылетали въ окна и двери. И какъ бы вы думали?Эта операція всегда удавалась: **не было примѣра, чтобъ самый упорный смотритель выдержалъ ее**

болѣе получаса, и обыкновенно минутъ черезъ десять, даже мень­ше, являлся писарь, съ поклономъ докладывалъ, что лошади готовы и просилъ поторопиться отъѣздомъ: вамъ, де-скагь, на свой страхъ даемъ курьерскихъ.

Семенъ Ивановичъ въ перйЫй разъ ѣкалъ lia почтовыхъ, не имѣлъ Съ собою Флейты и былъ въ отчаяніи. Долго смотрѣлъ онъ на мрач- ііыятучи; а тучи, какъ вамъ извѣстно, рождаютъ самыя Фантастиче­скія идеи, чему прекрасный примѣръ стихотвореніе le Soleil Couchant Въ «Оеенрихъ Листьяхъ» Виктора Гюго. Вотъ причина, почему Семенъ Ивановичъ, глядя На тучи , какъ новый Громобой, подумалъ о нечи­стой силѣ, и Не па шутку вздрогнулъ, когда ВслѣдъЗа Грѣішіою мы­слію явилось передъ нимъ существо, будто изъ земли выросло... Hé пугайтесь; существо это Не съ хвостомъ, ііё съ рогами, самаго обык­новеннаго вида, въ Форменномъ сіОртукѣ, въ Фуражкѣ съ кантика­ми и съ кожаною сумкою на груди. Семенъ Ивановичъ очень обра­довался,когда оііо, вѣжливо поклонясь, сказало человѣческимъ голо­сомъ: — Жёлаіо Добраго вечера! Вѣрно проѣзжающій?

* Точно-такъ , отвѣчалъ Семенъ Ивановичъ » и глубоко вздох­нулъ.
* Гмъ! вѣроятно лошадей дЬжнДасѣе?
* Да-съ , эти варвары , Эій вайдалЫ» ййимѣіоіігіе никакого со­страданія!... И Семенъ Ивановичъ разразился цѣлымъ потокомъ раз­ныхъ эпитетовъ, радуясь, что нашелъ Слушателя.
* Напрасно слойа Изволите тратить.-.» не имѣй) чесѣи зйаѣь Саше- го имени...
* Семеііъ Ивановичъ Лобковѣ. СлуйіиЛѢ вѣ»»» й йроч» Пойвольтб узнать съ кѣмъ имѣю честь говорить?
* Тринадцатаго класса Брусникинъ» къ вашимъ услугамъ. Вотъ я саМъ жду болѣе двухъ часовъ » à ѣду курьеромъ по казенной по­дорожной.
* Не-уже-ли пѣтъ Никакого средства?
* Мнѣ-то черезъ часъ обѣщаютъ , а вы подождете; ночью идетъ тяжелая почта, да къ завтраму заготовлено двѣнадцать лошадей для княгини Плерезъ—вотъ и разсчетъ, я самъ Смотрѣлъ въ книгу»

Брусникинъ подошелъ къ столу, сііялъ со свѣчки пальцами, сѣлъ іі, вынувъ изъ сумки свѣжій огурецъ, Началъ его чистить перочии- ііымъ ножичкомъ, потомъ разрѣзалъ въ длину и посолилъ обѣ поло­вины, доставъ изъ кармана мелкую соль, заверну тую въ бумажку.

Семенъ Ивановичъ, глядя въ окно, запѣлъ извѣстную арію изъІ’о= берта:

Въ завовъ, въ законъ, въ законъ сёбѣ поставимъ

Для ра, для ра.,.

T. XXI.-Отд. 1. ІО

* Не угодно ли? сказалъ Брусникинъ, подавая Семену Ивановичу половину огурца.
* Благодарю!...

Для радости пожить.

Другимъ, другимъ, другимъ мы предоставимъ Безъ го...

* Развѣ вы не любите?
* Не очень.

...ря ввкъ, безъ горя вѣкъ тужить. «

* Какъ угодно ; *я* и самъ съѣмъ , сказалъ Брусникинъ, съѣлъ огурецъ, досталъ изъ сумки колоду старыхъ картъ и началъ рас­кладывать гранпасьянсъ.

Семенъ Ивановичъ просвистѣлъ ритурнель къ своей пѣсни , и, по­дойдя къ столу, сталъ помогать Брусникину.

* Не хотите ли съиграть отъ скуки?
* Съиграть?
* Да ; сидѣть скучно ; пожалуй , я проиграю рублей двадцать пять.

Сѣли играть. Семенъ Ивановичъ проигралъ двадцать-пять руб­лей.

* Не хотите ли еще? авось вамъ повезетъ.
* Нѣтъ, покорнѣйше благодарю.
* Напрасно! вы можете отъиграться.
* Это правда, я согласенъ, но... Семенъ Ивановичъ въ раздумьѣ прошелся по комнатѣ:—но будемъ говорить откровенно, почтеннѣй­шій; въ Москвѣ я съѣхался съ моимъ закадычнымъ пріятелемъ, графомъ Мелопдо. Вы его пе зпаете?
* Не имѣю чести.
* Жаль; онъ служитъ въ Петербургѣ совѣтникомъ при итальян­скомъ посольствѣ. Настоящій Итальянецъ: такой веселый, все ѣстъ макароны, а теперь пріѣхалъ въ Москву искать невѣсты. Вотъ мы съ нимъ порядочно кутнули... Ваша Москва любитъ деньги...
* Истинно!
* Ну, это еще не бѣда; вдругъ, въ самый день отъѣзда,мой кам- мердинеръ возьми да и заболѣй,—ужаснѣйшая горячка съ бредомъ, съ пятнами; какъ дубовые листья , пошли пятна по всему человѣку! Что'мнѣ дѣлать? Жаль человѣка , а домой хочется, обнять поскорѣе родителей. Вотъ я оставилъ только себѣ прогоны на перекладную, остальныя деньги отдалъ человѣку на лекарство и разныя необходи­мости, бросилъ въ Москвѣ экипажъ и скачу домой па простой теле­гѣ — согласитесь , что мнѣ рисковать въ игрѣ опасно. Другое дѣло, еслпбъ вы стали играть па честное, благородное слово...
* Истинно! Гмъ! А куда вы изволите отправляться?

— Въ Далекую Губернію, въ Гороховскій Уѣздъ, въ собственныя свои деревни.

—-Тутъ еще можно\* какъ-нибудь пособить дѣлу ; я и самъ ѣду въ ту же губернію.

* Не-уже-ли? въ Гороховъ?
* Не въ Гороховъ, а въ городъ Зеленые Бобы, верстъ двѣсти за Гороховымъ, по дорогѣ черезъ вашъ городъ.
* Прекрасно! такъ поѣдемте вмѣстѣ.
* Я самъ объ этомъ думалъ, и очень радъ, что теперь вамъ можно

еще поиграть отъ скуки. .

* Какъ? ■ -,а і
* Да вотъ какъ: у меня казенная подорожная, остановокъ не бу­детъ; далъ бы Господь выбраться изъ Подольска, я васъ доставлю въ Гороховъ въ четверо сутокъ ; вы отложите себѣ кормовыхъ па четыре дня, выдайте мнѣ прогоны до Горохова на одну лошадь, а на остальныя можете рискнуть въ игрѣ.
* Превосходно!

Семенъ Ивановичъ отдалъ Брусникину прогоны, не помню сколько рублей и тридцать семь копеекъ, а па остальныя сѣлъ играть. Ровно въ полночь у Семена Ивановича не осталось ни гроша въ карманѣ, и онъ выѣхалъ изъ Подольска по тракту на Серпуховъ, вмѣстѣ съ Брусникинымъ, въ очень печальномъ расположеніи духа. е

Въ Серпуховѣ, наши путешественники съѣхались на станціи съ молодымъ прапорщикомъ \*‘\*го полка , ѣдущимъ въ отпускъ. Пра­порщикъ былъ веселый малой , курилъ трубку, самъ пилъ мадеру и подчивалъ ихъ мадерою. Прапорщикъ вышелъ въ другую комна­ту и началъ тихо разговаривать съ Брусникинымъ, а Семенъ Ивано­вичъ, прислонясь къ спинкѣ дивана, уснулъ самымъ пріятнымъ сномъ. Тряская дорога и мадера взяли свое.

Проснувшись, Семенъ Ивановичъ съ ужасомъ замѣтилъ, что солн­це клонилось уже къ вечеру, въ комнатѣ было ііусто,—ни Брусники­на, ни прапорщика нигдѣ не было. Гдѣ же лошади ? гдѣ мои това­рищи? спросилъ Семенъ Ивановичъ у вошедшаго слуги.

Слуга молча положилъ передъ нимъ ассигнацію, нѣсколько затер­тыхъ серебряныхъ монетъ, сорокъ копеекъ мѣди и'записку слѣдую­щаго содержанія : ‘' ■ ■■■

чнос піокг.и ; • аоі.о: .гдіп: :т->/пзг.іг».тиСоаоі! : . ічл’оі;:. : а яг.як «Милостивый Государь,

«Симеонъ Ивановичъ !

«Очень сожалѣю, что обстоятельства не позволяютъ мнѣ ѣхать съ вами. Прапорщикъ Свирѣлкинъ ѣдетъ прямо въЗелеиыеБобы; слѣд­ственно, онъ мнѣ попутчикъ выгоднѣйшій , ибо платитъ половину прогоновъ до самаго мѣста моего назначенія; аѣдучи съ вами, я отъ

Горохова долженъ ѣхать самъ-одинъ двѣсти верстъ , что для меня бѣднаго человѣка составитъ большой разсчетъ, и. можно выразиться, даже убытокъ: отъ-того я ѣду съ господиномъ Свирѣлкинымъ прямо въ Зеленые Бобы, а вамъ возвращаю ваши прогоны на одну лошадь по разсчету отъ Серпухова до Горохова и желаю вамъ ѣхать благопо­лучно. Вашъ всенижайшій слуга

«А. Брусникинъ ІЗ-го класса.»

Изъ Серпухова повезъ Семена Ивановича очень дешево на сдаточ­ныхъ ямщикъ Трошка; провезя десять верстъ , Трошка продалъ его за полцѣны Стёпкѣ; на десятой верстѣ Стёпка продалъ Филькѣ; Филька за селомъ повстрѣчалъ кума Матвѣя и перемѣнился съ нимъ сѣдоками; к^мъ Матвѣй, не то па седьмой, пе то на восьмой верстѣ продалъ Семена Ивановича за двугривенный какому-то Ивану Без­таланному, а Иванъ Безталанный, доѣхавъ до ближняго селенія, вы­прягъ лошадей и пошелъ въ кабакъ, говоря Семену Ивановичу, что дальше съ нимъ не поѣдетъ, что за двугривенный опъ, только изъ уваженія и свойства куму Матвѣю, везъ такъ далеко, почти двѣ вер­сты, а въ заключеніе попросилъ на водочку. Везли,торговались, спо­рили и перепрягали цѣлыя сутки — и проѣхали пятьдесятъ верстъ!

Семенъ Ивановичъ изъ опыта и изъ пустоты кошелька убѣдился,что скорая ѣзда ему пе далась; сосчиталъ свои деньги, на всѣ договорилъ одноконную подводу, и на долгихъ во весь шагъ пустился до города Пышнаго. Отъ Пышнаго оставалось до Горохова всего сто верстъ; но Семенъ Ивановичъ едва могъ найдти себѣ извощика, съ уговоромъ за­платить на мѣстѣ безъ малѣйшаго задатка впередъ. Извощикъ былъ Жпдъ, вымѣнявшій, какъ опъ говорилъ, сегодня утромъ у помѣщи­ка на старый бобровый воротникъ лошадь съ экипажемъ. Лошадь была чубарый двухлѣтокъ ; экипажъ состоялъ изъ трехъ досокъ, сколоченныхъ въ видѣ корыта, и двигался на четырехъ колесахъ съ дѣтской повозки. На этомъ легкомъ экипажѣ Гершко намѣревался дебютировать первый разъ въ качествѣ извощика.

Весеннее солнце жгло землю, Гершко суетился на передкѣ, пома­хивая пеньковымъ кнутомъ и приговаривая: гешвинде ! гсшвипде, шварцъ юръ!.. Двухлѣтокъ плелся иноходью, Семенъ Ивановичъ си­дѣлъ въ досчатой повозкѣ, распустя надъ головою маленькій зонтикъ; повозка дребезжала , прищелкивала какою-то снастью и ѣхала но проселочной дорогѣ прямо въ Гороховъ.

Не успѣлъ скрыться изъ виду городъ Пышный , какъ Гершко остановилъ двухлѣтка, быстро соскочилъ съ передка и началъ раз­вязывать хомутъ.

— Что ты дѣлаешь? спросилъ Семенъ Ивановичъ.

* Ничего, ваше высокоблагородіе; распрягаю лошадь; пусть не­много попасется.
* Ты съ ума сошелъ !
* Нѣтъ,не сошелъ, ваше высокоблагородіе: лошадь молодая, горя­чая, надорвется ; а тутъ будутъ пески, оборони Господи какіе пе­ски! страшно и подумать: цѣлая верста песку, да такой песокъ, такъ и сыплется! Надо покормить лошадь; отдохнетъ, такъ въ одну упряж­ку переѣдемъ весь песокъ. И вы отдохнете, пока лошадь попасется.

Дѣлать пёчего. Семенъ Ивановичъ легъ въ тѣни повозки, двухлѣ­токъ щипалъ листочки зеленаго подорожника , Гершко ѣлъ корку хлѣба и луковицу, приговаривая: «Ой, Боже-ты мои, что за лукъ пресладкій уродился въ это лѣто! Хоть Радзивилу кушать!»

Черезъ полчаса Гершко запрягъ чубараго , а черезъ часъ опять сталъ *попасать.* На такомъ положеніи шла' ѣзда до самаго вече­ра; но чуть стало садиться солнце, Гершко выпрягъ двухлѣтка, за­ботливо стреножилъ его и пустилъ пастись, съ особеннымъ стара­ніемъ установилъ повозку въ сторонѣ отъ дороги, торжественно вы­мылъ руки и началъ навязывать себѣ на лобъ маленькій четыре­угольный сундучокъ.

* Это что за штуки? спросилъ изумленный Семенъ Ивановичъ.
* Надо молиться, наступаетъ шабашъ...
* Когда ?
* А вотъ сядетъ солнце и настанетъ великій день , день суббот­ній, день Господа.
* Ну, молись поскорѣе, да поѣдемъ; теперь не такъ жарко.
* Оіі вей! какъ это можно? какъ говорить такое неподобное!... Кто ѣздитъ въ шабашъ?
* Какъ! и завтра нельзя ѣхать?
* Извѣстно нельзя! зайдетъ солнце , поблагодаримъ Бога и по­ѣдемъ.
* Ждать цѣлыя сутки ! ?..
* Зачѣмъ же вы ѣхали? Будто вы не знали, что Еврей не смѣетъ ничего дѣлать въ день субботній?.. Какъ это можно!

Семенъ Ивановичъ началъ ругаться самымъ ужаснымъ образомъ. Между-тѣмъ, солнце сѣло, мильііоны голосовъ зашумѣли, запѣли, зажужжали въ обширной степи прощальную ему пѣсню. Гершко надѣлъ Фелемъ, бѣлую мантію , обшитую синей каймой , и, какъ древній жрецъ, поднявъ руки къ первой звѣздочкѣ, робко мерцавшей па свѣтломъ еще небѣ, запѣлъ однообразнымъ , унылымъ голосомъ молитву :

Цуръ мпіпели охалну боруха іемуиай

Соваііпу вегисарпу кидваръ Аденой !..

~ Картина была самая патріархальная : кругомъ степь и пебо ; на степи пасется лошадь, стоитъ убогая повозка , и въ нѣсколькихъ шагахъ отъ нея бѣдный труженикъ , рабъ копеечнаго разсчета , Гершко, въ поэтической одеждѣ своихъ предковъ, устремивъ глаза и рукп къ небу, поетъ вдохновенныя пѣсни своей родины, пѣсни, ко­торыя оглашали нѣкогда станъ Іудеевъ-скитальцевъ въ пустыняхъ Аравіи...

Должно быть, эта картина тронула Семена Ивановича : опъ смо­трѣлъ на звѣзды и свистѣлъ галопадъ.

Но оставимъ на время Семена Ивановича ; вы сами можете пред­ставить, какъ весело сидѣть въ степи цѣлый день, ничего не дѣлая и смотрѣть на Еврея; который безпрестанно молится. — Пусть они- себѣ скучаютъ, а мы перейдемъ къ другому предмету.

-ЭІ’И! i.J.’.û' \*: :.ш НІИ ‘ . '■ : .< И: ,1 If. « > ИС. T і. Н . .Г'.Г.ГТ

ГЛАВА ѴП. ’ Г

«ГіЛ Id .'i'WO *і ■"'}* д;(і »Г;.»ГГ\*)7П . ». *■ ’ -, і < .*

с: . О рфч кѣ Сине водѣ и Иванѣ Яковлевичѣ.

а вч <;б,; ,• ; >, л :<»:•:« пн ц «. і. • іі

Не можешь ты чиповъ давать,

Но можешь зернами питать

Семейство птичекъ благодарныхъ.

... гі:.• •• ' ■ Карамзинъ.

*г*

Въ Далекой-Губерціи, въ Гороховскомъ-Уѣздѣ, верстахъ въ деся­ти отъ славнаго города Горохова, течетъ рѣчка Сипеводъ. По како­му-то непонятному случаю, этой рѣчки пѣтъ ни па одной географиче­ской картѣ, ^отя въ Синеводѣ есть вода, которая издали кажется синею, а вблизи зеленоватою, какъ вода славнаго Рейна, и въ этой водѣ водятся жирные золотистые караси и очень-вкусные пискари. Берега Сипевода ежегодно зимою покрываются снѣгомъ, а лѣтомъ зеленью; правый берегъ немного возвышенъ, а лѣвый разстилается широкимъ лугомъ, весьма пригоднымъ для паствы всякаго скота. Правый берегъ усѣянъ садами и небольшими хуторами, отъ-чего весь Синеводъ похожъ па степной архипелагъ. Вообще, Сипеводъ находит­ся въ такомъ точно отношеніи къ Горохову, какъ Сѣверо-Американ­скіе Штаты къ Великобританіи: отставные чиновники Горохова ис­кони покупали по нѣскольку десятинъ земли па берегахъ Сипевода, строили домы, хутора, садили сады и поселялись, отъ-чего вскорѣ составилось общество, ни мало пеуступающее ни въ образованіи, пи въ современныхъ идеяхъ Гороховцамъ, и часто молодые служители Ѳемиды, вступая па скользкое поприще службы, въ трудныхъ казу­сахъ и юридическихъ недоумѣніяхъ пріѣзжали на Синеводъ, гдѣ подъ тѣнію липъ и вязовъ слушали наставленія и пользовались му­дрою бесѣдою опытныхъ посѣдѣлыхъ юристовъ. Всѣ Синеводцы

были связаны неразрывными узами родства, сватовства и кумовства; въ ихъ союзъ была даясе одна статская совѣтница, отличная масте­рица заваривать кашу, которую (т. е., совѣтницу) вся округа титу­ловала ея превосходительствомъ. Статская совѣтница снисходитель­но принимала это титло, ни мало не обижалась и даже гордилась имъ; Синеводцы съ своей стороны гордились, имѣя на родной рѣкѣ генеральшу. Обитатели Синевода находились въ безпрестанныхъ сношеніяхъ съ Гороховцами; безчисленныя дороги и тропинки вели изъ Синевода къ Горохову, по нимъ Синеводцы отправляли въ Го­роховъ сырыя произведенія своей земли: свѣягую рыбу, молоко, яй­ца, куръ, разный хлѣбъ, и взамѣнъ вывозили изъ Горохова пред­меты роскоши: курительный табакъ, судацкое вино, мыло, москов­скіе ситцы, гвозди, выдѣланныя кожи, маленькія зеркала, перецъ, желѣзный купоросъ, и тому подобное.

Весною, Синеводъ разливался и затоплялъ лѣвый берегъ широко, шаговъ на двѣсти или болѣе; но эта свирѣпость Синевода была бо­лѣе благодѣтельна, нежели опасна: добрая рѣка, какъ Нилъ въ Егип­тѣ, оплодотворяла своимъ разливомъ лѣвый берегъ; дня въ два во­да приходила въ прежнее положеніе,и гдѣ недавно бушевали волны Синевода, тамъ ярко раскидывалась зеленая растительность и рас­цвѣтали букеты желтыхъ болотныхъ цвѣтовъ. Только сообщеніе праваго берега съ лѣвымъ въ это время бывало немного затрудни­тельно: всѣ плотины и гати размокали и превращались въ толщу грязи, весьма неудобную для переѣзда; но, благодаря благодѣтель­ному вліянію солнечныхъ лучей, и это неудобство со временемъ ис­чезало: гати мало-по-малу высыхали, крѣпли, и къ петрову-дпю по­чти по всему Сипеводу учреждался прочный и безопасный переѣздъ.

Между безчисленными хуторами Синеводи прошу замѣтить одинъ, состоящій изъ четырехъ крестьянскихъ хатъ и бѣленькаго господ­скаго дома; отъ дому до самого Синевода тянется густой вишневый садъ, оканчивающійся у рѣки высокою осиновою аллеею. Этотъ ху­торъ съ хатами, домомъ и садомъ, принадлежитъ отставному почт­мейстеру Ивану Яковлевичу Лобко; въ четырехъ хатахъ живутъ 13 душъ его крестьянъ. Дома, у Ивана Яковлевича чистенькій, съ крыль­цомъ на дворѣ и двумя колоннами; па домѣ вѣчно сидятъ голуби; по двору бѣгаютъ кролики, цесарскія и простыя куры, и ходитъ пав­линъ; налѣво отъ дома выстроена кухня, направо анбаръ и конюшня, возлѣ нихъ прикованы двѣ цѣпныя собаки, а противъ самаго дома, vis-a-vis, стоитъ на четырехъ столбикахъ маленькій домикъ, какъ игрушка, съ однимъ круглымъ окномъ въ Фасадѣ, вершковъ десяти въ діаметръ; по временамъ изъ этого окна выглядываетъ и сверка­етъ маленькими глазами чудовищно-жирная кабанья голова. Тамъ живетъ охота Ивана Яковлевича, затворникъ, отшельникъ, кормле-

иый кабанъ. Иванъ Яковлевичъ очень любитъ пить чай, или просто сидѣть на крыльцѣ и посматривать на своего кабана, воображая вкусныя колбасы и ветчину, въ которыя преобразится современемъ этотъ затворникъ. « Кровожадное удовольствіе!» скажете вы. Достой­ное римскаго обжоры временъ имперіи! прибавлю я, и все-таки ска-, жу, что Иванъ Яковлевичъ былъ добрѣйшій человѣкъ въ цѣломъ округѣ; всѣ Синеводцы уважали его. хотя опъ былъ бѣднѣе мно­гихъ и очень многихъ, что на Синеводѣ считается немалымъ поро­комъ. Сама генеральша дѣлала Ивану Яковлевичу визиты, особливо, когда узнала, что скоро, пріѣдетъ къ нему изъ Петербурга сынъ. Иванъ Яковлевичъ былъ по-своему счастливъ; одна забота—ожида­ніе сына, смущала иногда его спокойствіе, и старикъ въ бѣломъ ха­латѣ часто выбѣгалъ за ворота посмотрѣть, пе ѣдетъ ли Сеня, ког­да слышалъ звукъ почтоваго колокольчика вдали по. дорогѣ.

ГЛАВА ѴИІ,

ВЪ которой можетъ Сеня пріѣхать.

Вотъ ближе, ближе. Сердце бьется.. Но мимо, мимо звукъ несется. Слабѣй... и смолкпулъ за горой.

П у іп к инь.

Вечерѣло. Стада, возвращаясь, домой, мычали и блѣлли; на Сине­родѣ кричали утки и гудѣлъ выпь, точно будто кто водилъ смыч­комъ по коптрбасу: въ садахъ пѣли соловьи ; въ воздухѣ летали жу­ки; затворникъ Ивана Яковлевича, выставивъ голову въ круглое ок­но сцоей темницы, безсмысленно смотрѣлъ на природу. Иванъ Яко­влевичъ сидѣлъ ца крыльцѣ въ бѣломъ халатѣ и колпакѣ; здѣсь бы­ла жена сго и два сосѣда: сипеводскій архитекторъ и живописецъ. Впрочемъ, не доджпо понимать этого въ буквальномъ смыслѣ. Сосѣ­ди были мнимый архитекторъ и мнимый живописецъ, короче ска­зать, они были аматёры,, почти, такіе же аматёры, кайихъ мы съ ва­ми, любезный читатель, имѣли скуку не разъ слышать на домашнихъ концертахъ. Первый весь свой, вѣкъ строился и пе могъ себѣ состро­ить комнаты, въ которой, можно бы зимою, сидѣть безъ шубы, а лѣ­томъ, во время дождя, остаться суху. Второй рисовалъ тушью съ на­туры цвѣты, прикрывалъ ихъ слегка красками н дарилъ всѣмъ Сп- цеводцамъ въ день ихъ ангела, подписывая: «рисовалъ Георгій Ку- лѣшъ 18.. года, мая 9-го дня, въ два часа по полудни, при солнцѣ», цлв «въ 7 часовъ утра, при сцл.ьпомъ вѣтрѣ», и т. п., судя по вре­мени п ПОГОДѢ.

Цили чай.

* Посмотрите, почтеннѣйшій, что за машина этакая! сказалъ Иванъ Яковлевичъ. указывая чайною ложечкою на кабанью голову: —подлинно, славнѣйшее животное на всемъ Синеводѣ.
* Да! отвѣчалъ архитекторъ: — животное! настоящее животное! И зданіе не дурно! Вы сами его строили?
* Самъ.
* И планъ сами составляли?
* Самъ.
* Не дурно! Есть ошибочки, а -право, по дурно! Я бы на вашемъ мѣстѣ сдѣлалъ карнизъ у окошка.
* Куда намъ до карнизовъ! было бы сало.,.
* А должно вамъ отдать справедливость, прибавилъ живописецъ: »—вы отлично умѣете откармливать кабановъ.
* Стоитъ только сначала закормить *нечуйвѣтромъ,* сказала хозяй­ка:—а послѣ п отъ чистаго хлѣба будетъ сытъ,
* Вотъ что! Знаю нечунвѣтеръ: — маленькіе голубенькіе цвѣточ­ки: я еще имѣлъ удовольствіе изобразить ихъ на картинѣ, которую подарилъ вамъ въ день вашего рожденія, АграФена Львовна.
* Славнѣйшее животное! Вѣрите, иногда меня страхъ беретъ гля­дя па него: жары наступаютъ, можетъ, съ ума сойдти отъ жиру!

—г Кто же вамъ мѣшаетъ порѣшить его? Вотъ скоро заговѣнье на петровъ постъ: оно и кстати угостить и насъ колбасами.

Очень радъ, милости просимъ; да нельзя... Все, знаете, сыни­шка поджидаю, хочу ужь при немъ это торжество совершить; у нихъ тамъ, знаете, говорятъ, все такое поджарое, этакая штука въ рѣд­кость,

* А ужь пора быть Семену Ивановичу!
* Пора-то, пора! ума пе приложу куда онъ дѣвался... Пишетъ ко мпѣ Сеня изъ Москвы: доѣхалъ, говоритъ, благополучно, да тамъ съ какимъ-то графомъ трое-сутокъ гуляли, пе пускаетъ, говоритъ, да и только; однако сегодня, говоритъ, вырвался и уѣзжаю.

—Какія знакомства! прошепталъ архитекторъ.

* Благословилъ васъ Богъ сыномъ!., сказалъ живописецъ.
* Да, спасибо Грушѣ, выкормила молодца.

Иванъ Яковлевичъ обнялъ жену и отеръ слезы.

* Вѣрите ли, друзья мои, жду не дождуся! Изъ Москвы, мнѣ хо­рошо извѣстно, почта ходитъ на худой конецъ шесть, семь дней,—а вотъ уже недѣля слишкомъ, какъ я получилъ письмо. На долгихъ можно бы давно пріѣхать, а опъ летитъ на перекладныхъ.

Зазвенѣлъ колокольчикъ. Старикъ Иванъ Яковлевичъ закричалъ: *«ото онм,* и сбѣжалъ съ крыльца; сосѣди улыбались, Аграфена Льво­вна была уже за воротами. Но, увы! это былъ становой приставъ, въ

зеленомъ нанкавомъ сюртукѣ, въ пыли, съ трубкою въ зубахъ. Опять все пришло въ прежній порядокъ.

— Откуда васъ Богъ несетъ? спросилъ хозяинъ у становаго.

— Не Богъ, скажите, а съ позволенія сказать — нечистая! Кто-то съ-дуру увѣрилъ исправника, что въ моемъ стану скрывается извѣст­ный разбойникъ Засоринъ. А вы знаете какой онъ, нашъ исправникъ: все у него по-военному, кричитъ: «лови, бери! доставляй въ полицію!» А гдѣ его ловить? Третьяго-дня получаю строжайшее предписаніе: «немедленно съ полученія сего отправиться на поиски». Моя Лизочка была именинница, собрались добрые пріятели, пирогъ стоялъ на сто­лѣ,— все оставилъ, двое сутокъ бѣгалъ по стану; во ржахъ искали, въ тростникахъ искали, перерылъ, что-называется, всѣ мышьи норки, въ озеро неводъ забрасывалъ, вытащили небольшую щуку—и толь­ко! Усталъ какъ почтовая лошадь, заѣхалъ къ вамъ на перепутьѣ от­дохнуть полчасика, да прямо въ Гороховъ; отрапортую, что нѣтъ, и засяду дома.

Въ одинъ годъ, Засоринъ былъ какое-то Фантастическое лицо, пу­гавшее нѣкоторыя юЧкныя и западныя губерніи. Его никто не ви­дѣлъ, даже пикто не видѣлъ человѣка, имъ ограбленнаго; но всѣ тре­петали при имени Засорина. Про него разсказывалъ простой народъ самыя нелѣпыя исторіи: будто Засоринъ перекидывается волкомъ, птицею, прячется въ табакерки, въ кувшины, въ пустыя бутылки; будто опъ владѣетъ чудною *разрывъ-травою,* передъ которою разсту­паются каменныя стѣны и отскакиваютъ самые хитрые и крѣпкіе замки, и т. п. Люди поумнѣе пе вѣрили этимъ баснямъ; но къ ночи удвоивали сторожей около амбаровъ, заряжали ружья и пистолеты, запирали тщательно двери и окна, и готовы были при малѣйшей при­чинѣ поднять шумъ и тревогу. Такъ были напуганы умы и разстро­ено воображеніе страшнымъ, таинственнымъ именемъ Засорина.

Только напугалъ становой добрыхъ людей Засоринымъ; не поси­дѣлъ получаса, выпилъ чашку чаю съ мурашковымъ спиртомъ, и у- скакалъ въ городъ; гости Ивана Яковлевича послѣ деревенскаго ужи­на уѣхали па таратайкѣ домой; еще съ-полчаса свѣтился огонекъ въ комнатѣ Ивана Яковлевича; видно было въ окно, какъ опъ читалъ псалтирь и молился Богу; по и этотъ огонекъ погасъ... Сипеводъ у- снулъ глубокимъ сномъ; изрѣдка сонная утка плескала крыломъ по водѣ, да гдѣ-то вдалекѣ замирала пѣсня запоздалаго гуляки... Пол­ная луна плыла по небу, дробилась въ струяхъ Сипевода и освѣща­ла бѣлыя хаты хутора... Вдругъ цѣпныя собаки па дворѣ Ивана Яковлевича залаяли, загремѣли цѣпями, завопили ужаснымъ голо­сомъ... По двору шли мѣрными шагами два человѣка, одинъ совер­шенный нѣмецъ, даже въ круглой шляпѣ, другой съ ужасною рыжею бородою, съ длинными кудрями,точь въ точь наряженный Жидомъ...

О ужасъ! они прямо идутъ къ крыльцу, стучатъ, ломятся въ две­ри... Быстро отворилось слуховое окно, изъ него показалась женская голова и еще быстръе спряталась, закричавъ: *«Засоринъ!*Изъ всѣхъ дверей и оконъ выглядывали и прятались испуганныя головы... от­ворилось слуховое окно и мужской голосъ поддѣльнымъ басомъ спро­силъ: «Кого вамъ надобно?»

* Ивана Яковлевича Лобко! сказалъ прохожій.
* Здѣсь нѣтъ Ивана Яковлевича, отвѣчалъ голосъ:—здѣсь только полонъ домъ солдатъ, ищутъ Засорина.
* Убирайся къ чорту, дуракъ! отвори скорѣе.

Голосъ умолкъ, а изъ окна явилась рука, вооруженная топоромъ, махнула раза два и перерубила какую-то веревку; веревка, какъ обор­ванная струпа, взвилась, хлопнула по амбару и вмигъ собаки, почуя свободу, понеслись на гостей. Нѣмецъ отмахивался шляпою, Жидъ кричалъ и прыгалъ; куски его халата летали по воздуху...—Помоги­те! кричалъ человѣкъ въ нѣмецкомъ платьѣ:—я Семепъ Ивановичъ, я сынъ Ивана Яковлевича, уймите вашихъ проклятыхъ собакъ! На­конецъ кое-какъ вышли люди съ рогатинами, съ ухватами , даже одинъ съ ружьемъ; уняли собакъ, и, осмотрѣвъ плѣнниковъ съ голо­вы до ногъ, рѣшились ввести въ домъ

Явился старикъ въ бѣломъ халатѣ съ пистолетомъ въ одной рукѣ, въ другой съ огаркомъ свѣчи, и освѣтилъ чудесную картину: Семенъ Ивановичъ въ узкихъ брюкахъ по колѣно въ грязи, въ модномъ сюр­тучкѣ, оборванномъ собаками, живописно рисовался, приглаживая руками шляпу. Его прическа а Іа moujik была поднята къ верху въ видѣ пламени; за нимъ стоялъ Гершко, безъ ярмолки, лицо въ гря­зи, платье въ дырахъ; вокругъ толпились мужики и бабы съ разны­ми непріязненными орудіями.

* Чтб за народъ? грозно спросилъ старикъ тѣмъ же голосомъ, ка­кимъ говорилъ изъ слуховаго окна.
* Оставь, братецъ, эту комедію, сказалъ раздосадованный Се­менъ Ивановичъ:—лучше доложи Ивану Яковлевичу, что пріѣхалъ его сынъ изъ Петербурга.
* О-го! знаю, братъ, куда стрѣляешь! Слышали, что ждутъ сына, такъ и прикидываешься! У Ивана Яковлевича сынъ никогда не вы­глядывалъ такимъ разбойникомъ. Что, не бось и Жидъ сынъ или пле­мянникъ? Объищите, ребята, хорошенько этихъ бродягъ, свяжите ихъ, а завтра чуть свѣтъ въ Гороховъ, въ полицію.
* Да эго разбой! Вотъ мои бумаги, читай, коли грамотенъ, пе то отнеси къ Ивану Яковлевичу. И Семенъ Ивановичъ бросилъ подо­рожную.
* Гмъ! говорилъ старикъ, искоса поглядывая на пріѣзжаго: — штука, и Фамиліи не умѣлъ прописать: Иванъ Яковлевичъ Лобко, а

здѣсь Семенъ Лобковъ. Какой-то Москаль писалъ!.. Да Сеня былъ красавчикъ, а это...

—Коли отецъ Лобко, такъ сынъ Лобковъ. Такъ слѣдуетъ по грам­матикѣ.

—-Да что тутъ толковать! сердце мое чуетъ, это Сеня; вотъ я ско­рѣе узнаю, кричала пожилая женщина въ старомъ ситцевомъ капо­тѣ, съ головою, повязанною зеленымъ платкомъ;—у Сени на шеѣ ро- димка, точно очаковскій крестикъ, батюшки; вотъ я сейчасъ...

Костистые пальцы женщины въ капотѣ принялись развязывать галстухъ Семена Ивановича. Семенъ Ивановичъ хотѣлъ ее оттол­кнуть; но два сильные мужика схватили его за руки; опъ только мо­талъ головою ворча: — Отвяжись, тетка, задавить хочешь, бѣлены объѣлась...

Галстухъ упалъ къ ногамъ Семена Ивановича, а женщина пови­сла па шеѣ повторяя: — Опъ, мой голубчикъ, ей-Богу, онъ!... Дитя мое, Сеня... Сенюшка!.. Старикъ бросилъ подорожную и тоже сталъ обнимать сына. Семену Ивановичу насилу растолковали, что они его родители.

* Вотъ что! сказалъ Семенъ Ивановичъ.—А я думалъ вы дворец­кій и ключница!
* А мы тебя, Сеня, приняли-было за разбойника!

Семенъ Ивановичъ сплелъ какую-то басню о разбойникахъ, кото­рые его ограбили, вотъ тутъ, недалеко отъ Синевода.

* Вотъ полиція! кричалъ Иванъ Яковлевичъ. — А еще сегодня былъ становой и говорилъ все благополучно, а у него подъ носомъ грабятъ, рѣжутъ!..
* А вы и повѣрили ему? кричала старуха.—Ему лишь бы скорѣй домой косить сѣно!..
* Ограбили! кричалъ Сеня: —рѣшительно ограбили, всѣ деньги отняли...
* Всѣ до копейки!?...
* До полушки! и гостинцы отняли! А какіе вамъ гостипцы везъ л! Боже мой!.. Слава Богу, что чемоданчикъ съ будничнымъ пла­тьемъ оставили, а мундиръ пропалъ, весь въ золотѣ...
* Богъ съ ними, Сеня!.. Слава Богу, что ты живъ!.. Вотъ поли­ція!..

И старики принялноь обнимать сына.

* Кто бы могъ подумать, что я буду ограбленъ на порогѣ роди­тельскаго дома!., ворчалъ Семенъ Ивановичъ.
* Богъ съ тобою, Сена! Что вспоминать нехорошее! Пойдемъ же; я поведу тебя въ твою комнату; вотъ уже четыре, недѣли, какъ ее для тебя убрала... И образъ поставила, которымъ меня благослови­ли замужъ: кіота серебряная, золоченая чистымъ червоннымъ золо-

томъ, — при себѣ покойница велѣла золотить., чтобъ пе украли,—и занавѣсочки на окнахъ чистыя, настоящія кисейныя, своими руками вымыла, не дала Палашкѣ; посмотри... Что ты смѣешься?

* Ничего. Я вспомнилъ, что видѣлъ такія занавѣсочки въ одномъ домикѣ въ Петербургѣ, па Итальянской Улицѣ.
* Вотъ видишь, Сеня ! и мы сдѣлаемъ не хуже вашихъ итальян­скихъ! А цвѣты-то какіе на окнахъ! нарочно сѣяли, тебя дожидая. Насилу сѣменъ выпросила у генеральши... Понюхай, какой горошекъ,
* Не дурно ! я люблю геліотропъ.
* Вотъ этого, душа моя, отроду не слыхала.
* Полно тебѣ молодца потчивать цвѣточками, это бабье дѣло. Ты куришь, Сеня?
* Какъ же !
* И прекрасно; я для тебя приготовилъ два картуза табаку : что въ ротъ такъ спасибо, настоящій вакштаФЪ Фабрики Каратаева и Бо­гомолова—дорогъ, да для тебя куда ни шло!
* Я курю пахитосы.
* Ей-Богу, въ первый разъ слышу ! Было написать: я поискалъ бы... Жаль, когда пе угодилъ!.. А наши канцелярскіе, еслибъ услы­шали про мой вакштаФЪ, мигомъ налетѣли бы изъ Горохова , какъ осы па медъ; да я купилъ и не признаюсь, все тебя поджидаю.

Между-тѣмъ, принесли яичницу, жареныхъ голубей, сливокъ, огур­цовъ... Семенъ Ивановичъ ѣлъ за четверыхъ ; старики улыбались, поглядывая на него.

* Люблю, говорилъ Иванъ Яковлевичъ:—за аппетитъ; мой сынъ! славно ѣстъ! Ты , Сеня, скажи, что любишь, такъ то и будутъ го­товить.
* Я люблю страсбургскій пирогъ. <;
* Ну, братъ, этакого наша кухарка не то не изготовитъ, да и не выговоритъ.
* Отъ-чего же? перебила Аграфена Львовна. —Можетъ-быть, у пасъ не такъ называется. Я недавно начитала въ «Опытной Повари­хѣ» про одинъ пирогъ, вѣрно этотъ; книга изъ Петербурга: надобно взять, говоритъ, рубленое мясо, приправить перцомъ и ниточкою уксуса, потомъ...
* Пошла болтать!.. Ъшь, братъ Сеня, пе слушай ея; завтра я те­бя угощу : у меня есть колбасы удивительныя... Ты не повѣришь, толщина необычайная!
* Вотъ вы уже у меня отбиваете сына! Горькая наша доля: вы­кормила и прощай! говорить не дадутъ.
* Богъ съ тобою, матушка! Наговоришься; впереди много време­ни- Я только хотѣлъ сказать слова два о кабанѣ. Вѣдь ты любишь, Сеня, колбасы ?
* Иногда, а больше люблю дрозды съ трюФелями.

Старики взгляиулись между собою.

* А потъ что, папаша: Заплатите моему бѣдному извощику; у ме­ня все отняли, нёчемъ расплатиться; ночевать онъ не хочетъ, запла­тите сейчасъ.

Жидъ получилъ плату за извозъ , да сверхъ-того за ограбленныя вещи выпросилъ пять рублей и исчезъ. При выходъ въ сѣни , онъ еще получилъ отъ АграФены Львовны четвертакъ за благополучную доставку сына.

А дѣло было очень-просто: въ четверо сутокъ, Еврей, откармливая чубараго двухлѣтка, наконецъ, вечеромъ, привезъ Семена Иванови­ча па Спневодъ; но на-бѣду еще оставалось три недѣли до петрова- дня и гати на Синеводѣ не успѣли надлежащимъ образомъ окрѣп­нуть; двухлѣтокъ, погрузись по брюхо въ грязь, рѣшительно отка­зался везти пассажировъ и спокойно легъ на бокъ ; ни крики, ни угрозы пеньковымъ кнутомъ не помогали дѣлу, и, провозись безъ успѣха съ двухлѣткомъ до глубокой ночи, наши путники рѣшились идти пѣшкомъ искать хутора Лобка. Выйдя изъ грязи на другой берегъ, они увидѣли мужика, который сидѣлъ верхомъ на срублен­номъ деревѣ, лежащемъ у дороги, и распѣвалъ пѣсню про синій каф­танъ и красное сѣдло.

* Эй, послушай, мужикъ! сказалъ Семенъ Ивановичъ.

-— Здѣсь пѣтъ мужика.

* А кто же ты ?
* Казакъ.
* Ну, казакъ, все равно.
* Какъ бы пе такъ ! какой грамотный !
* Гдѣ хуторъ Лобка ?
* Вы или дураки, или пріѣзжіе : пришли въ хуторъ, а спраши­ваете хутора !..
* Это туда’дорога?
* И туда, и сюда.
* Какъ ?
* Пойдете туда , будетъ туда , пойдете сюда, будетъ сюда; из­вѣстно: дорога на обѣ стороны!..
* А Иванъ Яковлевичъ дома?
* Дома, если никуда не поѣхалъ.
* Такъ намъ идти въ хуторъ прямо?
* Нѣтъ, криво! вотъ дурни!..
* Прощай! спасибо, братъ.
* На здоровье ! не за что.

И казакъ опять запѣлъ про красное сѣдло , а Семенъ Ивановичъ съ /Кидомъ пошелъ прямо во дворъ Ивана Яковлевича, гдѣ и надѣ-

лалъ столько шуму. Семенъ Ивановичъ радъ былъ слухамъ о Засори­нъ и на него сложилъ всю вину своего не очень-блистательнаго прі­ѣзда...

ГЛАВА IX.

У Ивана Яковлевича гости.

Сосѣди съѣхались въ возкахъ,

Въ кибиткахъ, бричкахъ и въ саняхъ.

А. II у ш к ивъ.

» К г *• • н - 'I . •* ' • а ’ *і •’}. ; •* f >ï L.i'J . ij O 11 il ß JF-,. 1 i «■——

Какъ спокоенъ съ верху видъ; Опустись на дно, ужасный Крокодилъ на немъ сидитъ.

Батюшковъ.

U «І \*1 /д • I *I* 1 . . • • —— (J, ,, 4 л і \* I . *» > і « ( ‘J. . '* « <‘і ■■. *.£» »1* J» . \* . 1Х

Рано поутру, Семену Ивановичу показалось, будто каркаетъ во­рона; онъ проснулся, началъ вслушиваться, и съ удивленіемъ замѣ­тилъ, что въ каркапьѣ отзывались человѣческія рѣчи.

* А гдѣ же вашъ петербургскій паничъ? кричалъ странный го­

лосъ:— покажите мнѣ его! Спитъ? Вотъ прекрасно! Спать до-сихъ- поръ! <■

* Хитёръ мой батюшка, подумалъ Семенъ Ивановичъ:—выучилъ на досугѣ говорить ворону, и потѣшается!.. Это рѣдкость была бы и въ П етербургѣ; сороки говорящія пе рѣдкость, а ворона — почти не слыхано. Правда, мнѣ разсказывалъ на дорогѣ какои-то семина­ристъ , что ворона говорила привѣтственную рѣчь одному римскому императору : почему же на Синеводѣ не можетъ выкинуться римская- штука?.. Ворона, кажется, кричитъ подъ моею дверью?

—А вставайте-ка! громко закричалъ вороній голосъ. Семенъ Ива­новичъ увидѣлъ огромную человѣчью голову, которая кивала ему въ полурастворенную дверь.

* Не конфузьтесь ! мы не петербургскіе ; мы свои. Да какой же вы худой! Ии одна барышня не пойдетъ замужъ за такого поганаго!

И, прихлопнувъ дверь, голова исчезла.

Между-тѣмъ, мальчикъ, босой, въ пестрядинной курткѣ, сѣлъ вер­хомъ па буланую кобылу, которую Иванъ Яковлевичъ очень-удачно называлъ камбалою, потому-что она имѣла одинъ глазъ п была не­позволительно-худощава, и отправился по рѣкѣ Синеводѣ. Пріѣзжая въ каждый хуторъ, мальчикъ являлся на дворъ къ хозяину и поче­сываясь говорилъ: . ■

* Баринъ и барыня приказали кланяться.
* Ну ?

—- Кланяться... и... просили...

* Ну?
* И просили... Да! и просили кушать колбасѣ»
* Развъ убили вашего кабана?
* Убили...
* Быть не можетъ !
* Убили, еп-Богу, убили! сегодня па зарѣ убили!
* Для чего же его убили?
* Такъ убили, говорятъ отъ радости: паничъ пріѣхалъ.
* Изъ Петербурга ? »
* А-га! оітуда!
* И давно бы такъ сказалъ, дуракъ! убирайся Къ чорту! Скажи, что будемъ.
* Э-ге! къ чорту! Нѣтъ, еще надобно заѣхать къ Петру Петрови­чу, ворчалъ мальчикъ, садился па камбалу и свистя ѣхалъ далѣе.

Я уже сказалъ вамъ, что Синеводъ — маленькій міръ, и какъ въ мірѣ есть много и хорошаго и дурнаго, такъ точііо и на Синеводъ» Отъ-того я не стану вамъ описывать разнообразнаго общества, прі­ѣхавшаго на обѣдъ къ Ивану Яковлевичу. Скажу только , что весь Синеводъ явился къ доброму сосѣду раздѣлить его радость вмѣстѣ съ колбасами, и посмотрѣть на пріѣзжаго» Здѣсь были всѣ возрасты, отъ желтоватыхъ сѣдинъ до груднаго ребенка; глаза всѣхъ цвѣтовъ, отъ сѣроголубенькихъ до самыхъ черныхъ, на которые нельзя смо­трѣть безъ смущенія; были таліи, похожія на арбузъ и на осу, бы­ли лица отвратительныя н были возбуждающія страстную охоту рас- цаловать ихъ. Словомъ, было все, что мы встрѣчаемъ ежедпевно.

Гости были рады ; поздравляли Ивана Яковлевича и Агра<і>ену Львовну съ пріѣздомъ дорогаго гостя; все шло очень хорошо, кромѣ маленькой сцены съ двоюродною тетушкою, которая раскапризилась, раскричалась, расплакалась, и уѣхала домой, говоря, что подобное неуваженіе къ лѣтамъ и прекрасному полу невыносимо, что она дав­но замѣчала коварные взгляды своеіі двоюродной сестры, по прези-\* рала ихъ , а теперь , когда сестрица настроила насмѣхаться своего сына , столичнаго сорванца , княжескаго нахлѣбника, опа прекра­щаетъ всякое знакомство.

Семенъ Ивановичъ, будучи представленъ своей двоюродной тету­шкѣ, не бросился въ родственныя объятія, не подошелъ къ рукѣ, а просто пожалъ ей руку. Вотъ чѣмъ тетушка обидѣлась.

—Ну, Богъ съ нею! сказалъ Иванъ Яковлевичъ, когда уѣхала се­стра. — Эта старая дѣвка всегда съ капризами... Пора обѣдать. Ка­жется, всѣ?

* А ея превосходительство пе будетъ? замѣтилъ архитекторъ.
* Къ обѣду врядъ ли воротится. Опа была у мепя сегодня рано утромъ,—такая добрая! Сеня еще спалъ, и къ нему заглянула...
* Перепугала меня, mesdames! сказалъ Семенъ Ивановичъ, обра­щаясь къ чепчикамъ:—върите ли, я думалъ, ученая ворона, — такъ кричитъ...
* Да, такая добрая! почти закричалъ Иванъ Яковлевичъ, желая заглушить отзывъ сына о статской совѣтницѣ : — забѣжала хоть на минуту, мимоѣздомъ въ Гороховъ. Тамъ сегодня ждутъ губернатора, такъ и еіі должно быть—сами знаете.
* Разумѣется! отвѣчали сосѣди.
* Л развѣ она служитъ? спросилъ Семенъ Ивановичъ.
* Какъ ты простъ, Сеня ! Не служитъ, а все же надобпо быть — этакъ, знаешь, для почета...
* Скажите, Семенъ Ивановичъ, вы такъ удачно сравнили нашу сосѣдку съ говорящею вороною, сказала одна пожилая дама въ чер­номъ чепчикѣ, вертя головкою и очень-зло улыбаясь: — развѣ можно птицу выучить говорить?
* Помилуйте! сколько ихъ въ Петербургѣ! па каждомъ ніагу по­падаются. Вотъ, напримѣръ, разъ я иду съ баронессою Соте по Бир­жѣ и слышу, кто-то меня вполголоса кличетъ: «Семенъ Ивановичъ! Семенъ Ивановичъ!»
* Что вамъ угодно? спрашиваю я у баронессы.
* Ничего, отвѣчала она:—я васъ не звала.
* Кто жь это меня кликалъ па Французскомъ языкѣ?
* Я и сама слышала, а не знаю кто.
* Странно! подумалъ я и посмотрѣлъ вокругъ—нѣтъ никого; мы пошли. Опять слышу: «Семенъ Ивановичъ! Семенъ Ивановичъ!» Глядь: наверху, надо мной, сидитъ па деревѣ прекрасный попугай— самъ голубой, хвостъ желтый, крылья оранжевыя, головка черная съ краснымъ носомъ. Я показалъ на него баронессѣ.

—Баронесса вскричала: «ахъ! какая бель-птпца!» и замолчала отъ восторга.

* Что тебѣ, братецъ, надобно? спросилъ я у попугая.
* Купите меня! отвѣчалъ попугай:—пожалуйста, купите, Семенъ Ивановичъ! *я* буду хорошъ.
* Отъ-чего же ты меня знаешь?
* Мнѣ много говорилъ о васъ мой братецъ, попугаи княгини.
* Вотъ-что! Дѣлать нёчего, купилъ. Славная была птица!
* И умерла? спросили дамы.
* Нѣтъ, я ее подарилъ начальнику; знаете, нельзя отказать,—все хвалитъ, все говоритъ, бывало: «рѣдкую птицу имѣете», да послѣ этого такъ немного и покосится... Думалъ, думалъ, да и отдалъ въ день именинъ...
* И прекрасно сдѣлалъ, душа моя, сказалъ Иванъ Яковлевичъ.

Т. XXI.-Огд. I. 17

— Изъ-за дрянной птицы не ссориться съ начальствомъ! прахъ ее возьми...

* Однако я утѣшился: скоро пропалъ у начальника попугай. Чего не дѣлали—и консиліумъ сзывали, и гомеопатовъ, и гидропатовъ,— ничего пе помогло: кашлялъ, кашлялъ, и пропалъ въ Спасовки. Ни мнѣ, ни тебѣ, что-называется!

—Вы шутили? спросила Семена Ивановича робкимъ голосомъ ми­ленькая розовая дѣвушка.

* Надъ чѣмъ?

-— Надъ нами, когда говорили о попугаѣ.

* Возможно ли? какъ вы жестоки !
* А я думала...
* Что вы думали?
* Я думала, вы... сочиняете.

Семенъ Ивановичъ сказалъ дѣвушкѣ что-то на ухо и громко при­бавилъ: — Надѣюсь, это останется между нами?

Дѣвушка покраснѣла и опустила глазки.

* Онъ сочинитель! шепнулъ черный чепчикъ, толкая локтемъ со­сѣдку.
* Что это, моя матушка?
* Этакій критиканъ столичный! хуже бѣшеной собаки!

Сѣли за столъ; застучали ножи и тарелки; общій разговоръ слился въ нестройный шумъ, изъ котораго вырывались порою отрывистыя Фразы: «я не люблю огурцовъ— осталась вдовою — а съ медомъ хо­рошо?—прикупила себѣ валета и выиграла!—самой рысистой поро­ды—должно быть, землемѣръ? — и по два съ полтиною аршинъ? — смѣю Ламъ доложить, самые живые, настоящіе раки—красные цвѣ­точки по зеленому полю — знаю—дама самъ-другъ — три дня въ са­момъ темномъ погребѣ, а потомъ—какъ это хорошо!..»

Къ вечеру явилась статская совѣтница и навезла съ собою кучу новостей и гороховскихъ чиновниковъ; новости переходили изъ устъ въ уста, чиновники изъ угла въ уголъ. Семенъ Ивановичъ разсказы­валъ дамамъ разные анекдоты, пѣлъ водевильные куплеты; старики пили, съ позволенія сказать, пуншъ. Было очень-весело. Иванъ Яко­влевичъ обнималъ отъ радости сосѣдей и благословлялъ добрую кня­гиню Плерезъ; желтые банты на чепчикѣ Аграфены Львовны пля­сали; смотритель училища, Агамемнонъ Харитоновичъ, поднявъ къ верху стаканъ пуншу, восклицалъ: — Не правда ли моя, Иванъ Яко­влевичъ? не говорилъ ли я: будетъ человѣкъ, дайте только выросли въ Петербургѣ! Воспитаніе дѣло великое... да-съ!

* Выбрался веселый денёкъ! сказалъ Иванъ Яковлевичъ, когда гости разъѣхались по домамі. — Ну, что, Сеня, какъ тебѣ понрави­лись наши добрѣйшіе сосѣди ?
* Ужасные уроды, папаша!
* Богъ съ тобою! Въ семьѣ не безъ урода, есть пословица; по пе всъ же уроды!
* Да; эта дѣвушка въ розовомъ платьѣ очень мила.
* Дочь становаго... Что? не бось, понравилась?!...
* Да, я даже сказалъ еіі на ухо, когда мы шли обѣдать: *вы хо­роши., какъ Венера!*
* Моіі сынъ! рѣшительная голова!.. Что жь она?
* Сгорѣла.
* Люблю за обычай! Быть бы тебѣ офицеромъ...
* А что жь? прибавила Аграфена Львовна:—опа дѣвушка пе бѣд­ная: сорокъ душъ, и садъ, и прудъ, и еще кое-что есть... Можно бы и жениться...

Семенъ Ивановичъ легъ спать въ восторгѣ самъ отъ себя, пе вооб­ражая, что посѣялъ сѣмена величайшей ненависти къ своей особѣ. Статская совѣтница разсказала всему Горохову о разбойникахъ, о- грабившихъ Семена Ивановича почти въ ея глазахъ; исправникъ далъ порядочную гонку становому и даже грозилъ жаловаться гу­бернатору, если становой впередъ, вмѣсто поисковъ, станетъ ловить рыбу,—становой сталъ первымъ врагомъ Семену Ивановичу. Второй врагъ была двоюродная тетушка—за родственное пожатіе руки. Тре­тій врагъ и врагъ заклятой — статская совѣтпица, которой дорогою объявилъ черный чепчикъ о говорящей воронѣ. Надобно же было на бѣду пріѣхать Семену Ивановичу лѣтомъ, когда пѣхотный полкъ выступилъ изъ Сипевода въ лагерь, и уѣздные любезники, за отсут­ствіемъ офицеровъ, собирались пожинать лавры. Пріѣзжій изъ Пе­тербурга развлекъ вниманіе барышень; онѣ только его слушали, толь­ко на него и смотрѣли; многія остроты Молодыхъ Синеводцевъ, мно­гіе комплименты, многіе вздохи остались незамѣченными. Это воз­будило противъ Семена Ивановича цѣлый полкъ самыхъ злыхъ вра­говъ: въ нихъ бушевало оскорбленное самолюбіе, а оскорбленное самолюбіе человѣка, еще болѣе Синеводца — звѣрь страшный, не­укротимый!.. Бѣдный Семенъ Ивановичъ, спитъ спокойно!

ГЛАВА X.

Шапка-невидимка.

Молва, зло скоростью всѣхъ паче золъ извѣстна, - Проворствомъ пе всегда своимъ оживлена;

Сперва мала и вдругъ величины чудесной!..

Хвр АСКОВЪ.

Славное было время въ-старину! Какъ почитаешь книжечекъ, на­зываемыхъ россійскими сказками, душа радуется. Кутили паши пра-

щуры пе по-нашему: у нихъ были и сапоги-самоходы, и ковёръ-са­молётъ, и шапка-невидимка... Поэтическое было время; иной отдалъ бы пароходы, желѣзныя дороги, гальванопластику, дагерротипъ и всѣ чудеса нашего премудраго вѣка за одни сапоги-самоходы; вотъ сла­вный инструментъ, чтобъ уходить отъ долговъ! Впрочемъ, и у меня есть нѣчто въ-родѣ шапки-невидимки: стоитъ надѣть ее, и вы сдѣ­лаетесь невидимкою. Попробуйте, надѣньте... Ну, вотъ, вы надѣли —и я васъ пе вижу, мой добрый читатель, клянусь—не вижу; будто васъ вовсе пѣтъ передо мною.

Теперь, не угодно ли, я поведу васъ куда прикажете : вы можете все видѣть, все слышать и остаться незамѣченнымъ, хотя бы вы имѣ­ли большой чинъ, почетные знаки отличія и даже огромное богат­ство. Согласитесь, быть незамѣченпому *иногда* чрезвычайно-пріятно. На первый разъ, я васъ проведу по гостинымъ Синеводцевъ, обѣдав­шихъ наканунѣ у Ивана Яковлевича.

Гостиная первая.

Мужъ сидитъ въ креслахъ и слегка прижимаетъ къ груди обѣ ла­дони. Жена обрываетъ съ герани сухіе листочки.

Мужъ. Проклятыя колбасы, чтобъ ихъ чортъ побралъ! Совершен­но меня разстроили: вотъ тутъ, и тутъ... и здѣсь... охъ! будто яще­рицы бѣгаютъ...

Жена. Этотъ старый дуракъ вѣчно окормитъ; пристанетъ, ѣшь да ѣшь, будто у пасъ дома ѣсть нёчего...

Мужъ. Нельзя; изъ политики...

Жена. Какая тутъ политика! просто самъ радъ поѣсть и другихъ силуетъ, чтобъ не совѣстно было, а можетъ-быть и подмѣшалъ че­го...

Мужъ. Богъ съ тобою...

Жена. Ты не говори мнѣ; не даромъ они съ нашимъ лекаремъ шеп­тались... Вотъ ему и будетъ практика!.. Меня пе проведешь, я вся­кое кушанье нюхала; чуть немного подозрительно — и въ ротъ не возьму; а ты, мои батюшка, все убиралъ: смотрѣть было совѣстно! Ужь я и мигала, и кашляла, и посматривала па тебя,—пѣтъ, ничего пе видитъ... Знай-себѣ обжирается, какъ-будто три дня не ѣлъ... Теперь, Богъ знаетъ, что будетъ!..

Мужъ. Что жь мпѣ дѣлать, матушка? не напиться ли чего?..

Жена. Мяты хорошо бы... да нѣтъ... вотъ сухіе листочки, очень пахучіе, сдѣлаемъ пробу, нальемъ кипяткомъ, какъ чай; ты и вы­пей: авось уймется...

Мужъ. А хорошо ли оно?..

Жена. Попробуемъ; попытка не шутка, спросъ не бѣда. А! здрав­ствуйте!..

Архитекторъ *(входитъ раскланиваясь').* Мое почтеніе!.. Какъ ваше здоровье?

Мужъ. О...охъ!., признаюсь... не знаю, что я съѣлъ... а очень вредное...

Жена. Лекарь скажетъ спасибо Ивану Яковлевичу...

Архитекторъ. Вы думаете?..

Мужъ. Я думаю, это штуки петербургскія... Иванъ Яковлевичъ добрый человѣкъ...

Жена. Когда спитъ...

Гостиная вторая.

Статская совѣтница. Ахъ, онъ сорванецъ!.. Такъ и сказалъ?..

Черный чепчикъ. Да, ваше превосходительство, извините, го­воритъ: «такая черпая, какъ головня», а послѣ подумалъ, и гово­ритъ: «нѣтъ, головня не живая, а *она,* т. е., вы, какъ воропа карка­етъ, и, говоритъ, говоритъ какъ воропа каркаетъ, вотъ такъ: кра! кра!., кра!..» Еіі-Богу!..

Статская совѣтница. Ахъ, онъ дрянь! щенокъ!.. Видали мы этихъ выскочекъ... Да я его съ грязью смѣшаю...

Черный чепчикъ. Ломается и куда тебѣ! Своей ближайшей род­ственницѣ какой афронтъ сдѣлалъ... Страшно разсказывать... А та по немъ души пе слышитъ, все бывало говоритъ: вотъ пріѣдетъ Се­ня, какого-то мнѣ гостинца привезетъ? Вотъ тебѣ и гостинецъ!., рас­плакалась бѣдная дѣвушка... безпомощная, беззащитная!..

Статская совѣтница. Правда, правда! Уродъ какой!..

Черный чепчикъ. Мало этого, ваше превосходительство, еще признался, что онъ сочинитель, — знаете, критиканъ: что увидитъ, такъ сейчасъ и па смѣхъ , въ этихъ дурацкихъ книжкахъ все и на­печатаетъ, и хлѣбъ-дескать подавали не выпеченой, и руки были пе вымыты, и все такое.

Статская совѣтница. II это опъ вамъ признался?

Черный чепчикъ. Какъ бы пе такъ! 'Засмотрѣлся на дочку ста­новаго и выболталъ, а я подслушала...

Статская совѣтница. На Лизку? и что въ пей хорошаго!

, Черный чепецъ. Вы же говорите! А послѣ спохватился, да по­чти со слезами говоритъ: «ради Создателя, пускай это останется ме­жду нами».

Статская совѣтница. Покорно васъ благодарю. Вотъ что зна­читъ поступать по-дружески.

Черный чепецъ. Какъ же, ваше превосходительство, вы намъ п примѣръ, н наставникъ, ц все...

Гостиная третья.

Становой ходитъ по комнатъ руки крестомъ а la Napoléon. На­сколько молодыхъ Синеводцевъ сидятъ па стульяхъ. Лиза вяжетъ кошелекъ въ видъ голубой уланской шапки.

Становой. Сплетникъ, мерзкій человѣкъ и больше ничего! Ну, если и пошалилъ съ нимъ кто, очень-нужно передавать проклятой болтуньи; она на весь городъ разблаговѣстила, а меня ни за что, ни про что распудрилп какъ осла!.. Да каковъ опъсобою?., молодецъ ли?

Молодой Синеводецъ *JV?* 1. Такъ себѣ, чортъ знаетъ что та­кое, пи важности, ни приличія...

Становой. Я такъ и думалъ. Увидѣлъ пьянаго мужика и кри­читъ: разбойники! Только нарушаетъ тишину и спокойствіе... Ужь эти мнѣ петербургскіе Фертики : вотъ тутъ сидятъ...

Уѣздный учитель. Человѣкъ безъ всякой эрудиціи, верто­прахъ, вѣтрогонъ...

Молодой Синеводецъ *J\î 2.* Все скалитъ зубы, да болтаетъ какъ трещотка...

Становой. Изъ ума выжилъ Иванъ Яковлевичъ! Какъ не унять сорванца?..

Молодой Синеводецъ *J\î* 3,. А съ дамами говоритъ будто съ своимъ братомъ.

Лиза. Опъ говоритъ очень-занимательно.

Становой. Та, та, та! занимательно!.. Вамъ очень нравятся эта­кіе заѣзжіе шаркуны, въ папильйоткахъ, въ пуговкахъ, въ цѣпоч­кахъ! Очень занимательно!..

Статская совѣтница *{вбѣгая запыхавшись въ комнату')*. Хоро­ши мы, хороши! нечего сказать.. Ухъ, устала! здравствуйте!.. Сади­тесь, садитесь, зачѣмъ вы повставали съ мѣстъ? Попались!..

Всѣ. Что такое, ваше превосходительство?

Статская совѣтница. Ужо будемъ всѣ съ руками и съ ногами вотъ въ тѣхъ проклятыхъ книжкахъ...

Становой. Что такое?..

Статская совѣтпица. Ваша Лиза лучше меня знаетъ.Не кра­снѣйте, сударыня. Что вамъ говорилъ пріѣзжій сорванецъ, когда вы шли къ обѣду?

Лиза. Не помню.

Статская совѣтница. Короткая память у васъ, душечка; от­чего жь у васъ слезы на глазахъ?.. Помните, еще опъ сказалъ: «пу­скай это останется между нами»?

Становой. Лиза! что это? опять за старое? а? Что за шептанья?.. Да я тебя... знаешь?...

Статская совѣтница. Видно мнѣ пріндстся сказать: этотъ бо-

гоненавистникъ признался ей, что онъ сочинитель: «Я» говоритъ, «всѣхъ выведу на чистую воду! Тотъ» говоритъ «пѣтухъ, та ворона, та куропатка»...

Становой. Ну, а я Богъ-знаетъ что подумалъ! Впрочемъ, пе хо­рошо, что ты, Лиза, мнѣ этого не сказала. Чему же ты смѣешься?

Лиза. Это пустяки, папенька!

Статская совѣтница. Слышите—пустяки! Вашего отца, вашу матушку, васъ самихъ, меня—всѣхъ выведутъ вотъ съ такими голо­вами, вотъ съ такими носами, съ этакими рогами, и станутъ потѣ­шаться... Пустяки!... Вѣрно и вы въ заговорѣ?

Архитекторъ *('вбѣгаетъ}.* Живы ли вы?., здоровы ли?., бѣда!., нѣтъ ли у васъ анисовой водки?

Статская совѣтница. Что съ вами? Можетъ-быть, съ перцомъ лучше, если у васъ что такое...

Архитекторъ. Охъ, что-то будто колонною подпираетъ меня подъ ложечку.

Статская совѣтница. Богъ знаетъ, что вы говорите! какая у васъ колонна?..

Архитекторъ. Охъ... есть... ужь я... лучше васъ знаю... вчера подали мнѣ у Ивана Яковлевича огурецъ, а на огурцѣ листочекъ: какъ съѣлъ, такъ п заварило!.. Дайте водки!..

Становой. Выкушайте; это вамъ такъ, отъ воздуха.

Архитекторъ. Какое отъ воздуха! Не я одинъ; вотъ сейчасъ отъ Мнишкиныхъ: обое и мужъ и жена при смерти... все отъ вчера­шняго обѣда... Такъ ихъ и коробитъ, кричатъ на весь домъ...

Статская совѣтница. Аграфена Львовна таки, нёчего грѣха таить, за кухнею вовсе не смотритъ; мо есть кастрюля, вѣрно забылъ какой-ни нелуженая, и ту для гостей берегутъ.

>ц кучеръ говорилъ, у нихъ будь проѣзжающій, совсѣмъ

V

Архитекторъ. Мнишкина жена изволила сказывать, что замѣ­тила, будто бы Иванъ Яковлевичъ съ докторомъ что-то подсыпали въ кушанье...

Статская совѣтница. Я и сама замѣтила; только не старикъ, а его шальной сынъ: это вы ослышались...

Архитекторъ. Можетъ-быть, ваше превосходительство.

Статская совѣтница. Я знаю эти штуки; когда стоялъ здѣсь драгунскій полкъ, такъ мнѣ разъ, на полковомъ балѣ, дали чашку кофѳ... Знала я коФе!.. Вы не повѣрите...

У читель. Позвольте, ваше превосходительство; у меня есть кни­га изъ Петербурга, гдѣ написано, что уѣздный учитель танцуетъ и машетъ платочкомъ; я сейчасъ подумалъ: это на мой счетъ, я тан­цую и, когда жарко, машу платочкомъ; по не зналъ, кто написалъ, а теперь понимаю...

Стлтскля совѣтница. Посмотрите: тамъ, я думаю, подписано.

Учитель. Смотрѣлъ, да подписано Богъ-знаетъ что, какая-то вещь. Кто пишетъ пасквиль, тотъ своего имени не подпишетъ, а такъ, знаете, что-нибудь...

Статская совѣтница. Такъ па васъ написано? и

Учитель. Написано! Есть еще и генеральша Воронина...

Статская совѣтница. Онъ, онъ, ей-Богу, онъ! Я знаю...Нѣтъ ли еще кого изъ нашихъ?

Учитель. Не помню наизусть... Есть еще какоіі-то человѣкъ, ко­торый женился на богатой и заважничалъ, а между-тѣмъ подлича­етъ передъ женою...

Статская совѣтница. А жена его за носъ водитъ?

Учитель. Кажется...

Статская совѣтница. Зпаю, знаю; это Чурбинскііі... Сейчасъ же ѣду къ нему и разскажу, а вы, пожалуйста, сбѣгайте въ городъ и привезите къ Чурбинскому книжку...

Учитель. Съ величайшимъ удовольствіемъ. ао:> і

Статская совѣтница. Ахъ, онъ сочинитель!..

• tl ’. < :!•’■ •'! [ Г ***Г : ’ ;*** / «ГіИГ ***Іі1*** Г-О Г!

Но я васъ утомилъ, мой снисходительный читатель, водя по гостинымъ обитателей доброй рѣчки Синевода; вы зѣваете , а еще впереди вдесятеро больше домовъ , куда намъ слѣдовало бы загля­нуть. Богъ съ ними, бросьте шапку-невидимку! Всѣ остальныя гости­ныя похожи на видѣнныя нами. Впрочемъ, не думайте, что Синевод­цы племя злое,—нѣтъ, избави Боже! они всѣ люди, какъ люди; будь ;онй овцы, или лошади, то были бы гораздо-смирнѣе. Мпѣ кажется, вся бѣда въ томъ, что они люди-человѣкъ—животное разумное, объ этомъ нечего и говорить; его потребность жить и Физическою, т. е. животною жизнію, и духовною ; но какъ на Синеводѣ, по обычаю предковъ, живутъ чисто животною жизнію, то всякій Синеводецъ, уто­пая въ чувственномъ довольствѣ, вѣчно скучаетъ, жаждетъ чего-то, а чего—и самъ хорошенько не знаетъ. Это изнываетъ въ Сипеводцв мыслящая способность; не имѣя для себя никакой пищи, она то­митъ Синеводца. Потому малѣйшая новость, нелѣпѣйшая сплетня, уродливѣйшая Фантазія—принимаются съ любовью, съ жадностью, находятъ себѣ защитниковъ , быстро распространяются по Синево- ду; Синеводцы оживаютъ; для нихъ открывается величайшее насла­жденіе хоть какъ-нибудь пожить не Физически; они думаютъ, дога­дываются, предполагаютъ, строготъ гипотезы, вдаются въ теоріи вѣ­роятностей, доходятъ до истины по аналогіи, словомъ, начинаютъ мыслить, начинаютъ предвкушать настоящую жизнь и удовольствія человѣчества. Какъ они мыслятъ, каковы ихъ гипотезы и теоріи, объ

этомъ мы умолчимъ. Но все-таки мыслятъ, и мнъ кажется, здѣсь заключается корень синеводскихъ толковъ и сплетней. Займите умы добрыхъ Спневодцевъ чѣмъ-нибудь, кромѣ кушанья, и, даю вамъ слово, нелѣпости будутъ умирать на Синеводѣ, не успѣвъ родиться.

Вамъ живой примѣръ: — Петербургъ.

:j:;; r.r. .yenanqtolJ ігдЛ ? кіюа *-.г.*ч'ідѵя'ікпѣѵ.і ;vï,oà

ГЛАВА IX.

ВѢСТИ ЗА БАКАНЪ.

. . х ; '-Z . оП ..

Однимъ словомъ, сатира что чистосердечно

Писана, колетъ глаза многимъ всеконечно;

Ибо всякъ въ семъ зеркалъ какъ станетъ смотръти, Мнитъ, зная себя, лицо свое ясно зръти.

Князь Антіохъ Кантеміръ.

* Думалъ я тебя женить, Сеня, да что-то, кажется, сосѣди тебя не полюбили, говорилъ Иванъ Яковлевичъ, спустя недѣлю послѣ своего званаго обѣда.
* Вы спросите, полюбилъ ли я ихъ? А они , эти профаны... ни­чего не понимаютъ...
* Не говори... : ѵ'г'5
* Отъ-чего жь бы имъ меня не полюбить?
* Не знаю, а не полюбили; скажу тебѣ больше: они даже сер­дятся, и очень сердятся; не знаю на кого, а сердятся.
* Вамъ это кажется.
* Нѣтъ. Вчера, помнишь, какъ насъ приняли у становаго: Лиза не показалась: значитъ, ее пе пустили; это намекъ, чтобъ ты выбросилъ изъ головы женитьбу. Хозяинъ явился съ подвязаннымъ глазомъ, говоритъ: оса укусила ; хозяйка перевязала щеку и жаловалась на зубы, это для того, чтобъ не разговориться... Худыя примѣты!.. Петръ Петровичъ, когда ѣдетъ мимо двора, всегда отворачивается, раза два я видѣлъ; а ея превосходительство, поравнявшись съ воро­тами, даже плюнетъ.
* Можетъ, ей въ ротъ муха попала.
* Пѣтъ, закричала Аграфена Львовна: — это на нашъ счетъ.;.

Генеральша даромъ пе плюнетъ. і ,

* Для чего же, если сердиты на васъ и не хотятъ смотрѣть на вашъ домъ , опи присылаютъ просить къ вамъ разныхъ вещей : третьяго-дня , генеральша просила ванны купаться ; вчера Иванъ Ивановичъ бралъ нашего мальчика обрывать въ саду вишни, и даже сегодня утромъ Петръ Петровичъ прислалъ занять на три дня одно­го охотничьяго сапога: одинъ, де-скать, у него мыши съѣли.
* Неопытность, Сеня! отвѣчалъ старикъ. — Это и показываетъ, что они на насъ сердиты; а если ие дадимъ, тутъ начнется настоя-

щая ссора. Хочешь, мы сдѣлаемъ опытъ: пошлемъ мальчика просить чего-нибудь у сосѣдей. Эй, Ярошъ!

Извѣстный намъ мальчикъ въ пестрядинной курткѣ явился передъ Иваномъ Яковлевичемъ.

* Слушай, Ярошъ! садись на камбалу и поѣзжай вверхъ по Сине- воду; кланяйся отъ меня Петру Петровичу, да попроси на два часа краснаго жилета; для скройки, молъ, нужно. Слышишь?
* Слышу.
* Послѣ заѣзжай къ Ивану Ивановичу, и попроси пару лошади­ныхъ подковъ только въ городъ съѣздить. Послѣ кланяйся Ѳедору Ѳедоровичу, и займи печеную булку: у насъ, молъ, выпекутся къ вечеру, такъ принесемъ. У генеральши спроси листочекъ бумаги: письмо, скажи, въ Петербургъ писать нужно; да оттуда заверни къ становому, нѣтъ ли у него ружейнаго кремня. Слышишь?
* Слышу.

Чрезъ два часа возвратился Ярошъ съ пустыми руками.

* Ну, что? спрашивалъ Иванъ Яковлевичъ.
* Ничего.
* Что Петръ Петровичъ?
* Сказали, что и сами умѣютъ смѣяться въ красномъ жилетѣ.
* Тутъ что-то не такъ! врешь. А Иванъ Ивановичъ?
* Ей-Богу, такъ. А Иванъ Ивановичъ сказали, что всѣ подковы избили, посылая за лекаремъ.
* А Ѳедоръ Ѳедоровичъ?
* Сказали: у меня булка пе выпечена; боюсь, не пролѣзетъ въ пе­тербургское горло.
* А генеральша?
* Выбранили меня и васъ, дурнями назвали, и сказали: а дзуски имъ на моей бумагѣ съ меня портреты писать.
* А становой?
* Становой сказалъ: кремня самому нужно. Поѣду искать разбой­никовъ, что ограбили вашего панича, такъ для безопасности въ свое ружье нужно.
* Хорошо, ступай себѣ. Вотъ видишь, Сеня: всѣ противъ насъ! Есть какая-то штука, да я псамъ не понимаю ничего. Должнобыть, не ея ли превосходительство на тебя гнѣвается. Ты ее обидѣлъ.
* Я? чѣмъ?
* А называлъ вороною! И охота же тебѣ ссориться съ такою по­четною женщиною; отъ нея все станется: она такихъ людей своди­ла и разводила—не намъ чета, а мы что для нея? Захочетъ—по міру пуститъ, захочетъ—воду запрудитъ въ Синеводѣ, и не дастъ тебѣ на­питься.
* Да развѣ я ее въ глаза называлъ вороною? Я говорилъ только, что ея голосъ похожъ на вороній, и то говорилъ между пріятелями.
* Молодъ ты, Сеня! Ничто такъ не расходится скоро, какъ се­кретъ между пріятелями, на Синеводъ.

Вошелъ живописецъ.

* Здравствуйте, Иванъ Яковлевичъ. А я вотъ это къ вамъ. Пускай что хотятъ говорятъ, а я люблю васъ. Вотъ принесъ показать ваше­му сыну новую картину; нельзя сказать, чтобъ отличная, а все-таки очень-хороша. Первая картина пе съ натуры, а своя Фантазія. Посмо­трите: цвѣтокъ тюльпанъ, въ тюльпанъ лежатъ три яичка; ихъ снесъ жаворонокъ, ошибся: думалъ, что тюльпанъ гнѣздо, а самъ летаетъ вокругъ и поетъ...
* Умудрился! сказалъ Иванъ Яковлевичъ: — и жаворонокъ по­хожъ; все есть: и крылья, и лапки, и носикъ; видно, что птица, и ротъ раскрылъ, словно поетъ.
* Поетъ, поетъ...
* Немного пе натурально, прибавилъ Семенъ Ивановичъ.
* Ужь молчите; самъ я знаю, да что вы прикажете дѣлать? Нѣтъ въ здѣшнихъ мѣстахъ хорошаго бакану... Лѣтъ пять тому назадъ, мнѣ было-вывезъ изъ Кишинева одинъ Офицеръ маленькій кусочекъ бакану; признаться, баканъ былъ!.. Я нарисовалъ имъ картины че­тыре, да грѣхъ попуталъ: какъ-то заночевалъ у ея превосходитель­ства, всталъ поутру, нѣтъ бакана: украли горничныя на румяна... чтобъ имъ почернѣть!.. Я уже все собираюсь васъ попросить, если дастъ Богъ поѣдете въ Петербургъ, вышлите мнѣ бакану, хоть руб­ля на два; я четвертакъ вамъ дамъ впередъ, а остальныя вышлю по почтѣ, какъ получу вещь. А то, пе повѣрите, мы здѣсь покупаемъ у Жидовъ и дорого, и дрянь: совсѣмъ синій, едва замѣтна краснота; возьмешь иногда пышную столиственную розу срисуешь, прикроешь жидовскимъ баканомъ, и выйдетъ не роза—никакого сходства нѣтъ съ розою, а такъ будто-бы піонъ или что другое свекловичнаго цвѣта.
* Хорошо; я напишу къ моему пріятелю, даже можно сказать, къ другу, просто къ моему единственному, задушевному другу , при­дворному живописцу, г-ну Тердесень: онъ вамъ пришлетъ самаго лучшаго бакану, самаго свѣжаго; тамъ все курьеры привозятъ...
* На то столица! Когда же вы напишете къ Тридесѣну?
* Къ г-ну Тердесень я написалъ бы хоть сегодня; но вы повре­мените, почтеннѣйшій: онъ теперь въ Италіи, то-есть въ Римѣ.
* Тамъ, гдѣ, говорятъ, папа?
* Да. Такъ вы повремените немного; онъ поѣхалъ на самое ко­роткое время, на курьерскихъ, по казенной надобности, снимать съ папы портретъ — онъ скоро возвратится; только я получу объ этомъ

извѣстіе, сейчасъ же напишу къ нему, и будьте увѣрены, вы полу­чите отличнѣйшій баканъ. Онъ мпѣ, по дружбѣ, пришлетъ безъ де­негъ. < шг,

— Покорнѣйше васъ благодарю! И еще говорятъ о васъ худо... о такомъ человѣкѣ!..

— Кто? спросили въ одинъ голосъ Иванъ Яковлевичъ и Аграфена Львовна.

— Да такъ! пускай на меня сердятся, а я разскажу вамъ все: вче­ра былъ балъ у Юліяна АстаФьевича Чурбинскаго; много было на­шихъ, да, всѣ были нашн, кромѣ вашего семейства; изъ Горохова было много и самъ судья былъ.

— И судья?!

— Да, и судья, пріѣхалъ въ каретѣ шестернею; а карета, я вамъ скажу, словно гумпгутомъ выкрашена, какъ золотая, такъ и горитъ. Я было спросилъ, отъ-чего васъ пѣтъ? да какъ закричитъ на меня ея превосходительство: «знайте себя! и безъ него обойдемся—этобъ-то безъ васъ»; я и замолчалъ.

Сѣли обѣдать. Судью посадили на первое мѣсто; возлѣ него ея превосхидительство, а тамъ всѣ, всв сѣли. Хозяинъ не садился, хо­дитъ вокругъ стола, потираетъ руки, и такъ что-то самъ не при се­бѣ, какъ-будто что непорядочное сдѣлалъ, и людей совѣстится. Вотъ съѣли жаркое, начали подавать пирожное; топчется Юліянъ Аста- Фьевичъ около судьи и въ лицѣ перемѣнился, и слезы на глазахъ: всѣ . даже замѣтили.

— Да полно вамъ переминаться! сказала хозяину ея превосходи­тельство:— говорите уже судьѣ, что тамъ у васъ такое на душѣ си­дитъ.

Всѣ посмотрѣли на Чурбинскаго, а опъ сдѣлалъ головою такъ, будто насильно проглотилъ что-нибудь непріятное, сложилъ руки ка­лачикомъ и почти со слезами началъ: — Вы у пасъ судья, разсудите по законамъ мальчишку, молокососа, который для всего Синевода злѣе Засорина.

— Вѣрно вамъ приснился Засоринъ! крикнулъ становой.

— Молчите! не перебивайте! еще громче закричала ея превосходи­тельство.! !

— Этотъ молокососъ, продолжалъ Чурбинскій:—описываетъ всю нашу страну самыми черными красками, кощунствуетъ, издѣвается и ругается надъ нами, женами и дѣтьми нашими, даже тревожитъ прахъ предковъ нашихъ для потѣхи празднаго народа , читающаго книги; единственно изъ корыстолюбія продаетъ насъ... J

— Кто же это? спросилъ судья.

— Сынъ отставнаго почтмейстера Лобко... Прошу съ нимъ посту­пить но законамъ, съ симъ пасквилянтомъ.

* Вы имѣете доказательства?
* Вотъ явная улика!..

Тутъ Чурбинскій вынулъ изъ кармана книжку, толщиною, этакъ, букваря въ четыре, и подалъ ее судьѣ.

* Знаю я эту книжку, сказалъ судья:—да здѣсь, кажется, нигдѣ нѣтъ сочиненія Лобка.
* Э! ужь вы не говорите! закричала генеральша:—еще бы и под­

писался! Эти сочинители все, говорятъ, опишутъ неподобное, да на копцѣ и поставятъ что-нибудь, сапоги или шапку, ихъ уже и про­звали за это какими-то псы...’или... что жь вы не говорите, г-нъ Тетрадка? , - —

Учитель поклонился и сказалъ:—Вотъ я и самъ упомнплъ, а что- то бранное... псовой домъ или псовой дымъ—не помню.

* Положимте и такъ, сказалъ судья: — гдѣ же здѣсь на васъ па­сквиль?
* Помилуйте! вскрикнулъ Чурбинскій: — не только на меня, на весь Синеводъ, на весь Гороховскій Уѣздъ. Посмотрите: повѣсть ***Пѣ­****тухъ.* Съ перваго слова критика. Какъ можетъ быть повѣсть пѣту­хомъ? Это явно вотъ на ихъ счетъ насмѣшка.
* Именно на меня, сказалъ Иванъ Ивановичъ Пѣтуховъ:—а, ка­жется, я ему ничего и не сдѣлалъ!
* У васъ прекрасныя дрожки, а у него нѣту: вотъ и злится! за­кричала генеральша. . ,
* Что жь! я дрожки пе укралъ—купилъ на свои деньги,
* Здѣсь и на меня напечатано, сказалъ учитель: —• и все неправ­да; иногда, точно, я машу платкомъ въ танцахъ, когда жарко, но за­чѣмъ писать, что я похожъ на латинскую букву S?
* Да вѣдь здѣсь напечатанъ уѣздный учитель; а развѣ вы одинъ уѣздный учитель въ цѣломъ свѣтѣ? отвѣчалъ судья.
* Еще бы написать мое имя и Фамилію! Тогда была бы явная обида.
* А какъ меня отдѣлали! закричала генеральша.
* Не-уже-ли? спросилъ судья. — Вы читали?
* Нѣтъ, слава Богу , я не читаю этихъ безтолковыхъ книжекъ; спасибо, добрые люди прочитали, да растолковали, чтб на мепя при­ходится... Называетъ просто вороною, а самъ порядочнаго зябли­ка не стоитъ... Прочитайте тамъ, Юліанъ АстаФьевичъ... гдѣ про меня писано... Э! какіе вы непроворные, а еще мужчина!...
* И на меня ! и на меня ! и на меня написано! кричали со всѣхъ сторонъ гости.

—А болѣе всѣхъ па меня, сказалъ вздыхая Юліанъ АстаФьевичъ:— а что я сдѣлалъ этому злокозненному человѣку? Видитъ Богъ, всег­да къ нему былъ расположенъ какъ къ наилучшему изъ друзей, пи-

талъ къ нему самую нѣжную привязанность, — и вотъ вамъ благо­дарность.

* Злодѣи! ворчали гости: — утопить его въ Синеводѣ !
* Гдѣ же вы тутъ себя узнаёте? спросилъ Чурбинскаго судья.
* Еще и спрашиваете! будто вы не видите: вотъ Фока Фоковичъ Подковкииъ. Это я.
* Вы не Подковкинъ, не Фока Фоковичъ?
* Да, это я по поступкамъ...
* Здѣсь описанъ самый низкій, безхарактерный человѣкъ , взя­точникъ. '
* То-то и обидно — все неправда!., пишетъ, будто я подаю женѣ подъ ноги скамеечку.
* А если бы и такъ, что же тутъ дурнаго?
* Неправда , вотъ что обидно.
* Это написано на тотъ счетъ , закричала генеральша: —будто у Юліяна АстаФьевича людей нѣтъ, подать нёкому: — вотъ въ чемъ насмѣшка.
* Еще пишетъ , продолжалъ Чурбинскій: — будто меня жена во­дитъ за носъ... Ну, скажите господа, кто это видѣлъ? Развѣ я лод­ка? Душа болитъ, такъ обидно...
* Да не спорьте съ нимъ, сказала судьѣ жена Чурбинскаго:—это съ него списанъ портретъ, ей-Богу съ него — и принялась хохотать.
* Изъ уваженія къ вамъ и Синеводцамъ я не вѣрю , говорилъ судья Чурбинскому.
* Такъ знайте же , отвѣчалъ онъ съ сердцемъ:—тутъ и на васъ есть, да еще и съ намѣреніемъ насъ поссорить... Смотрите: пишетъ, будто вы умерли, а я на ваше мѣсто избранъ судьею.
* Разувѣрьтесь! Вѣдь молодаго Лобко не было здѣсь болѣе деся­ти лѣтъ: откуда бъ онъ могъ знать ваши нравы, привычки, ваши от­ношенія? Это вздоръ!...

—Говорите вы «вздоръ»! спускайте ему, пока съ васъ портретъ не напечатаетъ, закричала генеральша. — Я справлялась на почтѣ : три раза въ годъ, говорятъ, отсылаетъ старикъ Лобко къ сыну въ Пе­тербургъ по толстому письму. О чемъ бы ему писать такъ часто и такъ много? Не графы какіе! Старикъ вышелъ изъ ума и пишетъ все сыну про насъ: тотъ обманулъ того, у того сбѣжала дочка, а у это­го денегъ нѣтъ пи гроша, и все вотъ этакое, а сынъ радъ,—описы­ваетъ земляковъ : безъ того опухъ бы съ голоду.

* Охъ, не говорите! сказала сосѣдка въ черномъ чепчикѣ:—я по­дозрѣваю тутъ штуки Аграфены Львовны; она прехитрая женщина.
* Обое рябое! отвѣчала генеральша.

Еще, можетъ-быть, и больше что-нибудь говорили бы , Да встали изъ-за стола. Судья сейчасъ же уѣхалъ. Тутъ принялись ругать

судью и рѣшили, что опъ оглупѣлъ, живя долго въ Петербургъ, а генеральша даже начала подозрѣвать , что онъ участникъ Семена Ивановича. Послѣ обѣда немного отдохнули, и за чаемъ опять при­нялись ругать все ваше семейство.

* И вѣрно меня больше всѣхъ? спросилъ Семенъ Ивановичъ.
* Не могу сказать , чтобъ больше; вамъ сильно досталось, но и батюшкѣ вашему не меньше ; а какъ подумаешь, то и матуійку не обдѣлили! Дѣло щекотливое и трудное, рѣшить не берусь... Ругали васъ, ругали , а послѣ начали придумывать вамъ, собственно вамъ, Семенъ Ивановичъ, вашей особѣ достойное наказаніе, и на васъ самъ Юліанъ АстаФьевичъ сочинилъ стишки... Я, говоритъ, \*и\_самъ учился не хуже его, и самъ напишу *и* напечатаю.
* Стихи? вы не помните?...
* Гдѣ мнѣ ихъ помнить! А понялъ я, что очень обидные, па ка­кой-то Парнасъ какой-то пегасъ ѣхалъ и вы родились будто-бы... Обидно сказано... Я былой самъ хотѣлъ принять нхъ на свои счетъ, отъ-того, что пріѣзжалъ къ Чурбинскому па пѣгой лошади, да Богъ съ ними, берите все на себя!..

Иванъ Яковлевичъ и Аграфена Львовна сидѣли какъ громомъ по­раженные вѣстью живописца. Семенъ Ивановичъ хохоталъ...

—Ахъ, онъ проказникъ! да онъ на меня не сочинилъ стихи, а пе­редѣлалъ чужіе, я ихъ слышалъ гдѣ-то па станціи въ Тульской Гу­берніи.

* Чужіе ли, свои лп, а какъ напечатаетъ на тебя, такъ худо бу­детъ, сказалъ Иванъ Яковлевичъ.
* На нихъ... на нихъ! Я самъ видѣлъ, такъ и подписано: стихи Лобченку , да еще, вмѣсто Ч, поставилъ Юліанъ АстаФьевичъ Щ. Такъ и читаютъ Лоб-щенку : этимъ, говоритъ, я намекаю на его гадкую молодость.
* Ахъ, опъ уродъ! закричалъ Иванъ Яковлевичъ...
* Оставьте его, папаша. Я знаю въ Петербургѣ одного молодаго литератора, на котораго пишутъ по три эпиграммы въ день , а онъ только смѣется да толстѣетъ...
* Вотъ до чего я дожила! сквозь слезы говорила АграФена Льво­вна:-мало, что безчестятъ меня , издѣваются надъ моимъ рождені­емъ, дворянскаго сына называютъ щенкомъ...

—Ну, прощайте! Видите, какую *я* вамъ принесъ вѣсточку, ска­залъ откланиваясь живописецъ:—смотрите жь, не забудьте за это до­стать баканцу...

ГЛАВА ХИ.

а . г,.

Съ РАЗЛУКОЮ.

—« іѴЛі\* Ы» 14 t ï> R г и х V-J I О С'Шп ГГіОИ ГІ.-Г(Ю сІ;.”ч - ; і ; \* И :і,.‘ д

Прости! Хранимый небомъ

Не разлучайся , другъ, Съ свободою и Фебомъ.

А. Пушкинъ.

На петровъ-день въ Гороховъ была ярмарка. Гороховцы, Сипевод- цы и жители другихъ смежныхъ областей толпились въ лавкахъ, кланялись, обнимались, болтали о всякой всячинъ и рѣшительно мѣ­шали купцамъ торговать. Иванъ Яковлевичъ началъ прицѣняться къ желтой китайкѣ, а Семенъ Ивановичъ отъ скуки пошелъ гулять по краснымъ рядамъ. Онъ прошелъ изъ конца въ копецъ всѣ ряды и, встрѣчая вездѣ непріязненные взгляды,вышелъ изъ-подъ холстинна­го навѣса и сталъ пробираться между мѣняльными столиками въ бакалейныя лавки, гдѣ обыкновенно продаются пряники,свѣчи, мы­ло и черносливъ. Вдругъ знакомый голосъ закричалъ сзади его: — «Мое почтеніе, ваше сіятельство !» Семенъ Ивановичъ оглянулся: у мѣняльнаго столика стоитъ московскій антикварій въ синемъ сюрту­кѣ, въ синемъ картузѣ съ назатыльникомъ, держитъ въ зубахъ ста­рую серебряную монету и кланяется ему и говоритъ:—Очень радъ, что имѣю честь васъ видѣть, сіятельный графъ!..

* Здравствуйте, разсѣянно отвѣчалъ Семенъ Ивановичъ и приба­вилъ шагу.

—Погодите, графъ; вы опять хотите исчезнуть, какъ изъМосквы. Вотъ любопытная вещь, должна быть монета Рюрика : вся затерта, только едва примѣтна буква Р., далѣе можно замѣтить ô'... и еще будто есть на концѣ б. Весьма основательно, здѣсь было цѣлое слово Рюрикъ, все равно что и Рюрикъ... Куда же вы?... Не уходите... Въ Москвѣ тогда вся полиція поднялась за вами. А я вотъ поѣхалъ по Россіи подбирать штучки, знаете, по нашей части...

Но Семенъ Ивановичъ исчезъ между народомъ, прямо почти при­бѣжалъ па квартиру, и началъ съ досады ѣсть ветчину.

\_ Часа черезъ два пришли Иванъ Яковлевичъ и Аграфена Львовна, блѣдные, разстроенные.

* Что ты надѣлалъ, Сеня? спросилъ Иванъ Яковлевичъ.

. — Ничего. ,w.ö іюцзвидогИ!-.

* Какъ ничего? Въ городѣ странные слухи, вся полиція на но­гахъ... Тебя подозрѣваютъ...
* Въ чемъ?
* Не знаю. Я слышалъ, говорятъ, будто становой мѣнялъ сипюю ассигнацію у стола, гдѣ человѣкъ подозрительной наружности искалъ какихъ-то старыхъ денегъ. Вдругъ ты показался — и вы заговорили

съ нимъ Богъ-знаетъ о чемъ; подозрительный человѣкъ тебя вели­чалъ графомъ, говорилъ о полицейскихъ поискахъ за тобою въ Мос­квѣ... Говорятъ, будто этотъ странный человѣкъ собираетъ какую- то шайку... Генеральша при мпѣ совѣтовала городничему захватить тебя, говоря:—Можетъ-быть, это пе Лобченко, а самъ Засоринъ...

* Успокоитесь; это пустяки...
* Какіе пустяки! Посадятъ тебя подъ арестъ, осрамятъ мою сѣ­дую голову! Хоть послѣ и выпустятъ, а стыда вѣкъ не воротишь... Послушай, Сеня! Богъ тебя знаетъ, что у тебя на умѣ. Если ты и вправду недобрый человѣкъ — бѣги поскорѣе, я спасу тебя...
* Бѣги, дитя мое! вопила Аграфена Львовна.
* Увѣряю васъ, мнѣ нечего бояться.
* Вѣрю, Сеня, хочу вѣрить, а самому что-то не вѣрится: даромъ народъ говорить пе станетъ. Гласъ народа — гласъ Божій; отъ-чего на меня ничего пе говорятъ подобнаго?.. Знать не хочу, Сеня, чтб у тебя на душѣ, а боюсь за тебя... И явился ты странно, Богъ тебя знаетъ съ какимъ человѣкомъ; и обычаи и привычки у тебя все не наши, какія-то странныя, и все такъ неладно пошло у меня съ сосѣ­дями со дня твоего пріѣзда... Памъ съ тобою не жить... Бѣги, Сеня! Засудятъ тебя; чего добраго, что откроется,—и мнѣ безчестье па ста­рость принесешь; да и что тебѣ у насъ дѣлать? Служить въ Горохо­вѣ ты не хочешь, жениться и жить съ нами тоже, да за тебя пикто и дѣвушки не выдастъ... Ты пе покоишь, а смущаешь мою старость...
* Пожалуй, я уѣду въ Петербургъ. Дайте денегъ... Признаться, и мпѣ у васъ наскучило.
* Сеня, Сеня! не грѣхъ тебѣ такъ говорить? рыдая сказала Агра­фена Львовна.
* Денегъ, братъ, я тебѣ на прогоны дать не могу: нѣтъ; на яр­маркѣ продалъ пудовъ сто муки, заплатилъ подати, и всего осталось пятьдесятъ рублей; но я тебя отправлю на эти деньги. Сегодня у- тромъ прискакалъ изъ Петербурга въ городъ Подвишни знакомый мнѣ курьеръ; онъ часто ѣзжалъ, когда я былъ еще почтмейстеромъ, я, по старой пріязни, свезетъ тебя въ Петербургъ. Подвишни отъ насъ пятьдесятъ верстъ ; значитъ, курьеръ къ вечеру будетъ здѣсь обратно. Поѣзжай, Сеня, домой, возьми свои вещи; а я буду гулять около станціи, чтобъ не пропустить курьера; поѣзжай скорѣе въ на­шей бричкѣ, да надѣнь мою шапку и шинель, чтобъ тебя не узнали.

Вечеромъ курьерская тройка остановилась у воротъ квартиры Ива­на Яковлевича. Курьеръ, согласившійся за пятьдесятъ рублей довез­ти Сеню до Петербурга, вросхмѣль сидѣлъ на повозкѣ и кричалъ: — Гдѣ жь вашъ мододецъ? подавайте его поскорѣе! время дорого...

* Прощай, Сеня! говорила рыдая АграФена Львовна и надѣвала ему на шею серебряный крестикъ.

Т. ХХІ.-Отд. I. )8

— Прощай, Сѳпя! началъ Иванъ Яковлевичъ: — мы съ тобою... ты... И не договорилъ за слезами.

Семенъ Ивановичъ вскочилъ въ повозку, свистя:

Мальбругъ въ походъ поѣхалъ...

Лошади рванули, колокольчикъ загремѣлъ и залился въ разные топы, и вскорѣ изъ виду скрылась курьерская тройка.

Долго смотрѣли старики па пустую улицу, и тихо, безмолвію об­нялись.

Статская совѣтница два мѣсяца разсказывала въ Гороховѣ и въ шести смежныхъ уѣздахъ, что Семена Ивановича схватили на яр­маркѣ и увезли Богъ-вѣсть куда съ Фельдъегеремъ.

ГЛАВА ХІІІ-Я,

САМАЯ МАЛЕНЬКАЯ, ДАЖЕ БЕЗЪ ЭПИГРАФА.

Недавно мнѣ случилось быть па вечерѣ у одного дѣловаго человѣ­ка. Былъ вечеръ, какъ обыкновенно бываютъ вечера: въ одной ком­натѣ играли въ преФерансъ, въ другой танцевали подъ Фортепьяно, въ третьей ничего не дѣлали, въ кабинетѣ хозяина курили. Все шло своимъ порядкомъ: гоноши и старики любезничали, дамы кокетни­чали, дѣвушки старались не показывать никакого знака жизни... Я ушелъ въ кабинетъ.

Вдругъ вбѣгаетъ Семенъ Ивановичъ, выпросилъ у какого-то пра­порщика пахитоску, раскурилъ ее и развалился на пате.

* Весело вы провели время въ деревнѣ? спросилъ Семена Ивано­вича старичокъ-чиновникъ.
* Чрезвычайно-весело! Одно удовольствіе ѣзды чего стоитъ!
* Признаюсь, я пе испыталъ этого удовольствія: дальше Павлов­ска въ жизнь свою нигдѣ не бывалъ.
* О! вы много потеряли! Вояжъ обворожителенъ... разумѣется, вояжъ съ удобствомъ, съ комфортомъ...
* Такъ, такъ! я самъ думалъ... А житьё провинціальное?
* Житьё чудное! Знаете, этакое дружество, радушіе... очень-прі­ятно!... Не хвастая вамъ скажу, я прожилъ въ уѣздѣ будто въ сво­емъ семействѣ... Тамъ балъ, здѣсь охота, въ другомъ мѣстѣ рыбная ловля— и это все безъ малѣйшаго этикета... Жалѣйте, если вы ни­когда пе испытали этого!
* Истинно жалѣю! Счастливецъ вы, Семенъ Ивановичъ!...

. : г Г ?- Е. ГРЕБЕНКА.

‘ Ч\*' • гуплрл ЛГ ОГ, (г.НЬЛ

...О-еаЮД НУ.ООЯІ ОЪ‘1 ОТІІГ.Ч ГЛ.ОП <ГГО!> .;;Л '■

ііын

ЧЕРНОГОРЕЦЪ.

Нѣтъ у мепн пи стадъ рогатыхъ, Пи златокованныхъ коней,

IIи чепраковъ, пи уздъ богатыхъ, Ни городовъ,іш кораблей;

Ко мігв не шлетъ алжирскій бой Пословъ съ обильными дарами — Мечей съ насѣчкой золотой, Пи бусъ, ни плѣнницы младой Съ побѣдоносными очами.

**Пііын** блага у меня:

Подземныхъ родниковъ струя, Лѣса въ зеленыхъ ихъ уборахъ, ‘ ‘ Да песъ на стражѣ ночь и день. Ружье двуствольное, да. порохъ, Да вѣрно-ввинченный кремень. Да сводъ пещеръ, да хмѣль у свода, Да горы, —а въ горахъ свобода.

1839. АП. МАЙКОВЪ.

ВСТ РѢЧ А.

Друзья они смолоду были, Но рано разстались они, II встрѣтились послѣ случайно Чрезъ долгіе годы и дни.

• II какъ же они удивились! Ужь лица наморщены ихъ, II головы были **сѣдьѴі,** 11 сгорблены спины у нихъ.

Старикъ старику подалъ руку

II молча смотрѣлъ — и пикто Изъ нихъ не сказалъ, сколько было Имъ внутреннихъ бурь прожито.

II. ОГАРЕВЪ;

И ? И 3 Ы 3 ъ.

Смотри: пришла весна. Пѣвучія струи Спадаютъ съ горъ въ **іюля,** гдѣ свищутъ соловья; Листомъ пушится лѣсъ и озимь зеленѣетъ, II море, въ берегахъ качался, свьтдьетъ II дыіпеть ласково, и шумно по водЬ Гагары дикія скользятъ и въ глубь ныряютъ, П клочья облаковъ разорванныхъ летаютъ По небу синему, гді; пышно въ высотѣ Гуляетъ солнца шаръ... Прііідп, моіі ангелъ милый! Оставь столицы шумъ и блескъ ея уньиыіі;

Прііідп. тебя зоветъ весенній блескъ долинъ, Паденье шумное растаявшихъ лавинъ, II солнпе красное, п розы молодыя, II ночи синія, и зори золотыя, II гротъ, гдѣ слушать любишь ты Пхъ **нимфъ** невидимыхъ глухое лепетаяье, П къ нимъ скіонившися надъ бездной темноты, Пхъ учишь повторять любимыя названья.

ATT. ПІАЙКОВ'Ъ.

« # &

Она никогда его не любила,

А онъ ее втайнѣ любилъ;

Но онъ о дюбаи пе выронилъ слова.

Въ себя ее свято хранилъ.

П въ церкви съ другимъ она обв-впча.тась;

По прежнему вхожъ онъ былъ въ домъ, И молча въ.лицо гдядЬлъ ей украдкой

II долго томился йотомъ.

Спа умерла. П днемъ онъ и ночью

Все къ пей па могилу ходилъ;

Она никогда его не любила,

А онъ о ней память любилъ.

I

H. OTAPSB-b.

Романъ *Чарльза Диккинс а* (Boz).

ГЛАВА I.

Въ 1775 году, у Эппипгэмскаго Лѣса, въ разстояніи двѣнадцати миль отъ Лондона—т. е. отъ коргильскаго штандарта, или лучше съ того мѣста, на которомъ когда-то стоялъ штандартъ,—была боль­шая гостинница, называвшаяся гостинницею *Майскаго-Дерева.* **На** этотъ Фактъ указывала всѣмъ путешественникамъ, неумѣвшимъ ни читать, ни писать (а 67 лѣтъ тому назадъ, па такой степени образо­ванія стояло большое число путешественниковъ и домосѣдовъ) эм­блема, поставленная на дорогѣ, насупротивъ дома. Если эта эмбле­ма и не отличалась топ вышиною, которою могли хвалиться встари- ну другія «майскія-деревья», она все-таки была ни болѣе, ни менѣе, какъ красивый молодой ясень въ тридцать Футовъ вышины, и при­томъ прямой, ровный, какъ самая лучшая стрѣла, когда-либо спу­щенная съ тетивы англійскаго Фермера.

Майское-Дерево—впередъ мы будемъ разумѣть подъ этимъ име­немъ не эмблему, а самую гостинницу—было старое строеніе съ та­кимъ множествомъ Фронтоновъ, что ихъ едва ли бы счелъ лѣнивый человѣкъ въ теплый лѣтній день,—съ такими неизмѣримыми, угло­ватыми трубами въ видѣ зигзаговъ, что изъ нихъ, казалось, и дымъ не могъ выходить иначе, какъ въ неестественныхъ, Фантастиче­скихъ Формахъ,—строеніе съ большими пустыми конюшнями и са­раями, имѣвшими видъ мрачныхъ развалинъ. Домъ этотъ, какъ гла­сило преданіе, построенъ во времена Генриха ѴШ, и въ пародѣ со­хранилось сказаніе, что сама королева Елизавета, однажды, запоздавъ на охотѣ, нетолько переночевала вънемъ, и именно вънебольшой, вы­ложенной дубомъ комнаткѣ съ полукруглымъ окномъ,—но что эта дѣ­ва-королева на другое утро, стоя одной ногой въ стремени, а другою на колодѣ, помогавшей путешественникамъ садиться па лошадь, вы­драла одного бѣднаго пажа за уши, и надавала ему нѣсколько пол-> новѣсныхъ пощечинъ за какой-то маловажный промахъ. Правда , скептическіе, мнительные умы, какихъ, къ-сожалѣпію, много въ

каждомъ небольшомъ приходъ, и какихъ было довольно между по­сѣтителями Майскаго-Дерева, старались опровергать справедливость этого сказанія; по какъ-скоро хозяинъ старой гостинницы призы­валъ въ свидѣтели самую колоду и, торжественно указывая на нее пальцемъ, говорилъ, что она и теперь лежитъ на томъ самомъ-мѣ­стѣ, гдѣ лежала во время Елизаветы,—скептики были заглушаемы большинствомъ голосовъ, и всѣ вѣрующіе торжествовали, какъ-буд­то одержали знаменитую побѣду. • ,

Справедливы или ложны были эти и многія другія подобныя имъ исторіи, несомнѣнно только то, что Майское-Дерево дѣйствительно было старое, очень-старое зданіе, вѣроятно столь же старое, какъ о немъ говорили, а можетъ-быть и еще старѣе:—это иногда случает­ся съ домами неизвѣстныхъ лѣтъ, какъ и съ женщинами извѣст­ныхъ лѣтъ. Мелкія стекла въ окнахъ были вставлены въ свинцовые переплеты; полы вездѣ опустились и покоробились; потолки почер­нѣли отъ времени и кряхтѣли подъ натискомъ огромныхъ балокъ. Надъ подъѣздомъ устроена старомодная бесѣдка, украшенная разны­ми рѣзными Фигурами; здѣсь въ лѣтніе вечера сидѣли почетные по­сѣтители Майскаго-Дерева, такъ-называемые «коренные гости», ку­рили и пили, а подчасъ и пѣли пѣсни, покоясь на двухъ креслахъ съ высокими спинками, украшенныхъ какими-то страшилищами; кресла эти, подобно двумъ драконамъ въ волшебной сказкѣ, каза­лось, стерегли входъ въ гостинницу.

Въ каминахъ многочисленныхъ необитаемыхъ комнатъ ласточки

- нпп П ,1.-11! >

давно уже вили свои гнѣзда, а въ сточныхъ труоахъ съ первыхъ ве­сеннихъ дней до поздней осени чирикали и пищали цѣлыя коло­ніи воробьинаго рода. Въ опустѣлыхъ конюшняхъ и вокругъ про­чихъ пристроекъ жило столько голубей , что врядъ-ли кто-нибудь, исключая хозяина гостинницы, могъ сосчитать пхъ. Стаи веселыхъ голубей, летавшихъ цѣлый день вокругъ дома , можетъ-быть пе со­всѣмъ соотвѣтствовали важному и торжественному характеру зданія, но за то однозвучные крики индѣекъ, неумолкавшихъ съ утра до вечера, совершенно сообразовались съ нимъ, и казалось, хотѣли усы­пить всѣхъ находящихся въ немъ. Въ-самомъ-дѣлѣ, домъ этотъ, съ

-ві.'і «гава ..гі о ..s azіа. !-г-\*:- «. кп

выдавшимися впередъ верхними этажами, съ сонными, крошечными стеклами въ окнахъ, съ брюхомъ, высунувшимся далеко за тропин­ку, которая тянулась вдоль дороги, казалось, погружонъ въ пол­ную дремоту. Не нужно было имѣть сильное воображеніе , чтобъ замѣтить въ немъ и другія сходства съ дремлющимъ человѣкомъ. Кирпичи, изъ которыхъ опъ построенъ, первоначально были темно­красны , пожелтѣли и сдѣлались безцвѣтны, какъ, кожа старика: толстыя балки изгрызены и изъѣдены подобно дряхлымъ зубамъ; а дерево, плотію обвивавшееся своими зелеными листьями около сѣ-

рыхъ стыть, походило па теплое платье , защищающее старика отъ холода.

Однакожь, домъ пользовался здоровою, веселою' старостью. Въ лѣтніе и осенніе вечера, когда пурпуровые лучи заходящаго солнца падали на дубовыя и каштановыя" деревья близь-лежащаго лѣса, старый домъ, получая на свою долю также часть этого блеска и ро­скоши, казался ихъ товарищемъ, который въ состояніи прожить съ ними еще не одинъ годъ.

Тотъ вечеръ, о которомъ мы намѣрены вести теперь рѣчь, былъ пи лѣтпііі, пи осенній, а какой-то средній — мартовскій. Вѣтеръ страшно вылъ въ сухихъ вѣтвяхъ деревьевъ, стучалъ въ обширныхъ каминахъ и гналъ дождевыя капли въ окна Майскаго-Дерева, такъ- что посѣтители, бывшіе тамъ въ это самое время, имѣли самую осно­вательную причину просидѣть еще долѣе въ гостинницѣ. Хозяинъ предсказывалъ, что погода непремѣнно прояснится ровно въ один­надцать часовъ ночи — а въ это время, по странному стеченію об­стоятельствъ, опъ всегда запиралъ свою гостинницу.

Человѣкъ, на котораго такимъ образомъ сошелъ духъ прорицанія, назывался Джономъ Уиллитомъ. Неуклюжее тѣло , толстая голова п жирное лицо его выражали глубокое, основательное упрямство, весьма явную способность воспринимать впечатлѣнія, и притомъ сильную, закоренѣлую увѣренность въ собственныхъ достоинствахъ. Будучи въ миролюбивомъ расположеніи духа, Джонъ Уиллптъ хва­лился обыкновенно, что идетъ впередъ хоть медленно, но вѣрно, — истина , которую , въ нѣкоторомъ отношеніи , никакъ нельзя'было оспаривать, потому-что опъ во всемъ безспорно былъ прямо противо­положенъ скорости, и отличался упорствомъ и задорливостію не­обычайными. Онъ былъ увѣренъ въ правотѣ своей , что бы ни ду­малъ, ни говорилъ, ни дѣлалъ, и считалъ неоспоримымъ , Основан­нымъ на закопахъ природы и Провидѣнія Фактомъ, ч^о всякій, кто думалъ, говорилъ или дѣйствовалъ не такъ, какъ онъ — думалъ, говорилъ или дѣйствовалъ ложно, неправильно.

Мэстеръ Уиллптъ медленно подошелъ къ окошку и приплюснулъ свой жирный носъ къ холодному стеклу; потомъ обернулся назадъ и, заслонивъ глаза рукою, чтобъ не быть ослѣплену краснымъ заре­вомъ, тихо пошелъ па свое прежнее мѣсто въ углу камина и распо­ложился привольно, какъ-будто желая еще увеличить удовольствіе, доставляемое тепломъ. Наконецъ, взглянувъ на своихъ гостей , онъ сказалъ :

* Въ одиннадцать часовъ прояснится, — ни раньше, ни позже,— ни прежде; ни послѣ.
* Почему же вы это знаете? спросилъ маленькій человѣчекъ, си- ;

дѣвшій въ противоположномъ углу комнаты.—Полнолуніе прошло; мѣсяцъ всходитъ теперь въ девять часовъ.

Джонъ съ важнымъ и торжественнымъ видомъ смотрѣлъ на спра- шившаго до-твхъ-поръ, пока понялъ всю силу его возраженія; по­томъ отвѣчалъ топомъ, которымъ, казалось, хотѣлъ выразить, что наблюденіе за мѣсяцемъ есть исключительное его запятіе или дол­жность, и ни до кого болѣе касаться не можетъ:

* Пожалуйста, ужь не заботьтесь о мѣсяцѣ. Пусть онъ идетъ се­бѣ своимъ путемъ; вѣдь я предоставлю вамъ идти своимъ!
* Надѣюсь, вы пе обидѣлись? спросилъ маленькій человѣчекъ.

Джонъ опять подождалъ, пока этотъ вопросъ совершенно про­никъ въ его голову; потомъ отвѣчалъ: «это еще не обида» — заку­рилъ трубку и сталъ выпускать изъ нея дымъ тучами; иногда онъ поглядывалъ искоса на одного изъ посѣтителей, который, закутав­шись въ широкій сюртукъ съ огромными отворотами, съ истертыми серебряными галунами и металлическими пуговицами, сидѣлъ по­одаль отъ обыкновенныхъ «коренныхъ гостей» Майскаго-Дерева. Нахлобучивъ шляпу па лицо, опъ, сверхъ того, закрывалъ его ру­кою, па которую опиралъ голову, и потому казался довольно-подо­зрительнымъ.

Былъ тутъ еще и другой гость въ сапогахъ со шпорами. Опъ си­дѣлъ также нѣсколько поодаль отъ огня; мысли его, судя по скре­щеннымъ на груди рукамъ, наморщенному лбу и непочатому ста­кану вина, стоявшему передъ нимъ па столѣ, заняты были совсѣмъ другими предметами,—пе тѣмъ, о чемъ сейчасъ разсуждали хозяинъ и маленькій человѣчекъ.

Этотъ второй гость былъ молодой человѣкъ лѣтъ двадцати-вось­ми, нѣсколько выше средняго роста, и, хоть довольно-тщедушный съ виду, по ^ильный и красивый. Голова его была покрыта пе напудрен­ными темнаго ^вѣта волосами; платье, подобно сапогамъ (походив­шимъ на ботфорты нынѣшнихъ кирасировъ), носило на себѣ неоспо­римые слѣды дурнаго состоянія дорогъ. Однакожь, не смотря на грязь, покрывавшую его платье, оно было щеголевато, даже богато, и обнаруживало въ носившемъ его человѣка пе безъ достатка.

Подлѣ пего на столѣ лежали увѣсистый хлыстъ и шляпа съ ши­рокими полями; эту шляпу носилъ онъ, безъ сомнѣнія, какъ луч­шую защиту отъ пемилосердой погоды. Сверхъ того, на столѣ же лежала пара пистолетовъ въ чушкахъ, и короткій плащъ. Лица его почти вовсе не было видно; замѣтны были только длинныя, темныя рѣсницы, которыми оттѣнялись его опущенные глаза; но ловкость пріемовъ и природный вкусъ, замѣтный даже въ платьѣ и пистоле­тахъ отличной работы, свидѣтельствовали о благородномъ ппоисхо- жденіи молчаливаго гостя.

Мастеръ Уиллитъ только одинъ разъ взглянулъ на этого молодаго человѣка и то какъ-бы съ нѣмымъ вопросомъ, замѣтилъ ли онъ своего молчаливаго сосѣда. Видно было , что Джонъ и молодой гость давно знакомы. Когда Джонъ убѣдился, что человѣкъ, на ко­тораго взглянулъ онъ, не отвѣчалъ на этотъ взглядъ, или, лучше сказать, вовсе не замѣтилъ его, тогда мало-по-малу собралъ всю си­лу глазъ своихъ въ одну точку и прицѣлился ими въ человѣка съ нахлобученною шляпой; потомъ сталъ такъ энергически и упорно глядѣть на него, что гости, сидѣвшіе у камина, пораженные этимъ, всѣ, какъ-будто по командѣ, вынули трубки изо ртовъ и также впе­рили глаза въ пріѣзжаго.

У жирнаго хозяина гостинницы была пара большихъ, глупыхъ, рыбьихъ глазъ, а у маленькаго человѣчка, осмѣлившагося сдѣлать замѣчаніе о мѣсяцѣ (и бывшаго церковно-служителемъ и звонаремъ въ Чигуэллѣ, сосѣдней деревенькѣ) были маленькіе круглые глазки, черные и блестящіе, какъ зёрна въ чёткахъ; сверхъ-того, у негоже на колѣнкахъ черныхъ какъ сажа панталонъ, на сюртукѣ такого же цвѣта, и вдоль всего жилета виднѣлись маленькія странныя пуговки,' которыхъ пи съ чѣмъ нельзя сравнить, кромѣ его глазъ, такъ-что, когда онѣ блестѣли при свѣтѣ огня, что впрочемъ случалось и съ его свѣтлыми пряжками на башмакахъ, то маленькій человѣчекъ казался составленнымъ отъ маковки до оконечностей ногъ изъ од- нихъ глазъ, и теперь каждымъ изъ нихъ смотрѣлъ на незнакомаго гостя. Немудрено, что человѣкъ, подъ вліяніемъ такого присмотра, долженъ былъ сдѣлаться безпокойнымъ, не говоря уже о дѣйствіи глазъ коротенькаго Тома Кобба, торговца съѣстными припасами и содержателя почтоваго двора, да долговязаго Филь Паркеса, объѣзд- щика: оба они, зараженные примѣромъ своихч, товарищей, также внимательно осматривали гостя, сидѣвшаго съ нахлобученною на го­ловѣ шляпою.

Незнакомецъ встревожился, можетъ-быть отъ-того, что подвер­гался такому перекрестному огню взглядовъ, можетъ-быть и отъ свойства предшествовавшихъ этому думъ свопхъ—и гораздо вѣроят­нѣе отъ послѣдней причины, потому-что, перемѣнивъ положеніе, обернувшись, онъ удивился, видя, что за нимъ наблюдаютъ такъ пристально. Онъ бросилъ сердитый и подозрительный взглядъ на группу, бывшую у камина. Непосредственнымъ слѣдствіемъ этого было то, что глаза всѣхъ отвернулись отъ него и обратились снова на каминъ, исключая глазъ Джона Уиллита, такъ-сказать захвачен­наго врасплохъ и, при упомянутой уже нами медленности его при­роды, продолжавшаго чрезвычайно-неловко глазѣть на пріѣзжаго.

— Ну? сказалъ незнакомецъ.

Ну! Этимъ немного было сказано.

* Я думалъ, вы приказали что-нибудь, сказалъ хозяинъ, про­молчавъ минуты двѣ нлп три, чтобъ собраться съ духомъ.

Незнакомецъ снялъ шляпу и зрителямъ представились жесткія, временемъ разрушенныя черты мужчины лѣтъ около шестидесяти; отъ природы строгое выраженіе его физіономіи нисколько не смяг­чалось чернымъ платкомъ, который обернутъ былъ около головы и служилъ вмѣсто парика, закрывая въ то же время почти совершен­но лобъ и брови. Если гость хотѣлъ скрыть этимъ платкомъ глубо­кую рапу, проходившую первоначально до самой кости верхней че­люсти, и теперь зажившую и оставившую только непріятнаго вида рубецъ, то онъ достигалъ своей цѣли весьма неполно, потому-что рану можно было замѣтить съ перваго взгляда. Лицо его совершен­но походило цвѣтомъ па лицо мертвеца, а щетинистый съ просѣдью подбородокъ не былъ бритъ по-крайпей-мѣрѣ три недѣли.

Вотъ какова была эта очень просто и бѣдно одѣтая Фигура, кото­рая, вдругъ вставъ съ своего мѣста и перешедъ поперегъ комнаты, присѣла у камина на стулѣ, который весьма охотно уступленъ былъ еіі маленькимъ церковнослужителемъ изъ страха, пли изъ вѣжливо­сти, Богъ-знаетъ.

* Разбойникъ съ большой дороги! шепнулъ Томъ Коббъ объѣзд- щику Паркесу.
* Развѣ вы думаете, что разбойники одѣты не лучше этого? возразилъ Паркесъ. — Это промыслъ болѣе выгодный, нежели вы воображаете себѣ, Томъ; разбойники большой дороги не имѣютъ надобности, да и не привыкли одѣваться такъ скаредно, — честное слово.

Между-тѣмъ, незнакомецъ принесъ свою дань гостинницѣ, прика­завъ подать себѣ что-нибудь выпить. Ему тотчасъ услужилъ сынъ хозяина, Джои, широкоплечій, высокій, сильный молодой чело­вѣкъ двадцати лѣтъ, котораго отецъ, однакожь, по особенной какой- то прихоти, все еще считалъ ребенкомъ и съ которымъ поступалъ, какъ слѣдовало поступать по этому понятію. Незнакомецъ протянулъ руки, чтобъ погрѣться у огня, и между-тѣмъ, какъ, обратясь къ об­ществу, разсматривалъ его проницательнымъ взглядомъ, спросилъ голосомъ, соотвѣтствовавшимъ его наружности:

* Что это за домъ вполмили отсюда?
* Гостинница? сказалъ хозяинъ съ обыкновенною своею медлен­ностію и обдуманностью.
* Гостинница, батюшка! воскликнулъ Джой: — гдѣ найдешь ты па милю въ окружности гостинницу, кромѣ Майскаго-Дерева? Опъ разумѣетъ большой домъ—Кроличыо-Засѣку—вѣроятно, такъ? Ста­рое строеніе изъ краснаго кирпича, сэръ, стоящее посреди полей, которыя ему и принадлежатъ?.. -01
* Разумѣется, отвѣчалъ незнакомецъ.
* И которое, продолжалъ Джоп:—лѣтѣ пятнадцать пли двадцать назадъ стояло въ паркѣ впятеро обширнѣе нынѣшняго, который пе­реходилъ вмѣстѣ съ другими богатѣйшими участками изъ рукъ въ руки и исчезъ поштучно..Жаль!
* Все равно, отвѣчалъ старикъ. — Я хотѣлъ спросить о хозяинѣ его. Чѣмъ этотъ домъ былъ когда-нибудь, мнѣ нѣтъ до того дѣла, а теперь я могу видѣть и самъ.

Первородный, будущій наслѣдникъ Майскаго-Дерева прижалъ па­лецъ къ губамъ и отвѣчалъ тише, поглядывая па описаннаго выше молодаго джентльмена, при первомъ словѣ объ этомъ домѣ перемѣ­нившаго сВое положеніе: '

* Хозяина зовутъ Гэрдалемъ, мастеромъ ДжоФФруа Гэрдалемъ, и (тутъ онъ опять взглянулъ на молодаго джентльмэна) онъ достой­ный, почтенный человѣкъ—хм!

Незнакомецъ такъ же мало обратилъ вниманіе па этотъ кашель, какъ и па значительные взгляды, предшествовавшіе ему, и продол­жалъ спрашивать:

* Идучи сюда, я свернулъ съ дороги и пошелъ стороной по тро­пинкѣ, ведущей черезъ поля. Кто была молодая дама, садившаяся въ карету? Дочь его?

—А почему же мпѣ знать это, честной господинъ? отвѣчалъ Джой и началъ хлопотать около камина, чтобъ подойдтп ближе къ спра­шивающему и дернуть его за рукавъ.—Вѣдь я не видалъ этой моло­дой дамы... Уу! вотъ опять завыла буря... Дождь какъ изъ ведра... Что за проклятая ночь!

* Да, погода нехороша! замѣтилъ незнакомецъ.

—Вы привыкли къ пей? началъ опять Джой, чтобъ отклонить раз­говоръ отъ прежняго предмета.

* Порядочно-такп, отвѣчалъ тотъ.—Да! на-счетъ молодой дамы. Есть ли дочь у мастера Гэрдаля?

•— Пѣтъ, пѣтъ, сказалъ молодой человѣкъ съ досадой: — онъ хо­лостой... онъ... Да молчите же! развѣ вы не можете молчать? Развѣ вы не видите, что тамъ неохотно слушаютъ пашъ разговоръ?

Не обращая вниманія па это предостереженіе, сказанное вполго­лоса, и дѣлая видъ, будто вовсе не слыхалъ его, мучитель Джоя продолжалъ съ настойчивостью:

* Ну, бывали примѣры, что и холостые имѣли дочерей. Можетъ- быть, опа все-таки дочь его, хоть опъ п не женатъ.
* Вотъ еще! сказалъ Джой и прибавилъ, подойдя опять ближе и понизивъ голосъ: — Вы попадётесь въ тиски, говорю вамъ, попа­дётесь!
* Вѣдь у меня нѣтъ ничего дурпаго па умѣ, сказалъ смѣло гіуте-

шественникъ: — и, кажется, я не сказалъ ничего дурнаго. Я дѣлаю тебѣ вопросы-—какіе можетъ дѣлать и всякій — о тѣхъ, кто живетъ въ замѣчательномъ домѣ 1ю сосѣдству, для меня совершенно ново­му, а вы всѣ вдругъ такъ встревожились и испугались, какъ-будто бы я клеветалъ на короля Георга. Можетъ-быть, *въі}* сэръ, можете объяснить мпѣ причину этого, потому-что (какъ я уже сказалъ) я не здѣшній, и ваши поступки для меня загадочны.

Послѣднее замѣчаніе относилось прямо къ смущенію Джоя Уилли- та, который всталъ и накинулъ плащъ, чтобъ выіідти съ короткимъ отвѣтомъ, что не можетъ дать отвѣта на предложенный вопросъ. Молодой джентльменъ подозвалъ Джоя, далъ ему монету для распла­ты за то, что выпилъ, и поспѣшно вышелъ въ сопровожденіи моло­даго Уиллита, свѣтившаго ему до самаго подъѣзда.

Между-тѣмъ, какъ Джой былъ па дворѣ, старый Уиллптъ и три товарища его курили трубки важно, торжественно, въ глубочайшемъ молчаніи; по глаза каждаго изъ нихъ были устремлены па огром­ный мѣдный котелъ, висѣвшій падь огнемъ. Спустя нѣсколько вре­мени, Джонъ Уиллптъ медленно потрясъ головой; затѣмъ и пріяте­ли его медлепо потрясли головами; но Ни одинъ не отвратилъ взгля­довъ отъ котла и нисколько не измѣнилъ торжествующаго выраже­нія своей физіономіи.

Наконецъ возвратился Джой въ весьма разговорчивомъ и миролю­бивомъ расположеніи духа, какъ-будто сильно предчувствовалъ, что его побранятъ скоро.

—Странная вещь любовь! сказалъ онъ, придвинувъ къ огню стулъ, и оглянулся кругомъ, ища себѣ слушателей.—Теперь онъ ушелъ въ Лондонъ; всю длинную дорогу въ Лондонъ хочетъ онъ пройдти пѣ­шкомъ. Лошадь его, захромавшая отъ ѣзды въ это проклятое послѣ- обѣда, еще о-сю-пору лежитъ очень-спокойно на соломѣ въ конюш­нѣ, и опъ отказывается отъ хорошаго, теплаго ужина и превосход­ной постели нашей, потому-что миссъ Гэрда.іь отправилась въ городъ на балъ, а опъ рѣшился непремѣнно видѣть ее! Думаю, я не былъ бы способенъ па это, какъ опа ни будь тамъ хороша — да и чтб жь мнѣ? вѣдь я не влюбленъ,—по-крайней-мѣрѣ пе думаю, чтобъ былъ влюбленъ...

* А опъ влюбленъ? спросилъ незнакомецъ.
* Да на-порядкахъ! отвѣчалъ Джой. — Онъ никогда не будетъ болѣе, а могъ бы быть гораздо-менѣе влюбленъ.
* Молчи! закричалъ отецъ Джою,
* Какой вы чудакъ, Джои! сказалъ долговязый Паркесъ.
* Такой безразсудный мальчишка! проворчалъ Томъ Коббъ.
* Можно ли соваться впередъ и выворачивать родному отцу носъ изъ лица! воскликнулъ метафорически звонарь.

,— Что жь я такое сдѣлалъ? началъ разсуждать бѣдный Джой.

* Смирно, сэръ! отвѣчалъ отецъ его.—Какъ ты смѣешь начинать говорить, когда видишь, что люди вдвое и втрое старше тебя сидятъ молча, и имъ не приходитъ въ голову вымолвить ни одного слова?
* Если вы молчите, это значитъ, что я могу говорить, значитъ, что это настоящее для меня время говорить, — сказалъ непокорный Джой.
* Настоящее время , сэръ ! замѣтилъ отецъ его: — настоящаго времени никогда не бываетъ.
* А, разумѣется! проворчалъ Паркесъ и торжественно кивнулъ прочимъ, которые кивнули также, и ворча про себя замѣтили, что хозяинъ былъ совершенно правъ.
* Настоящаго времени никогда не бываетъ , сэръ, повторилъ Джонъ Уиллитъ: — будучи въ твоихъ лѣтахъ, я никогда не гово­рилъ, никогда не имѣлъ позыва къ разговору; я только слушалъ и учился; вотъ-что я дѣлалъ.
* И вы узнали бы, Джой, что вашъ отецъ ужасный спорщикъ , настоящій пѣтухъ, еслибъ кто-нибудь захотѣлъ связаться и заспо­рить съ нимъ, сказалъ Паркесъ.
* Ну, что касается до этого, Филь, замѣтилъ мэстеръ Уиллитъ, выпуская изъ рта длинное, тонкое, спиральное облако дыма, и смо­тря задумчиво вслѣдъ за еі'о направленіемъ: — что касается до это­го, такъ способность спорить — даръ природы. Если кого природа надѣлила ею, тотъ имѣетъ право ею пользоваться по своимъ силамъ, а ты не имѣешь права, изъ ложной скромности, утверждать, чтобъ не былъ одаренъ этою способностью; иначе, ты повернулся бы 3à- домъ къ природѣ, наругался бы надъ нею, презрѣлъ ея драгоцѣн­ныя сокровища, — да, это значило бы доказывать, что ты свинья, недостойная того, чтобъ природа метала передъ тобой бисеръ.

Такъ-какъ хозяинъ сдѣлалъ послѣ этихъ словъ большую паузу, то мэстеръ Паркесъ подумалъ, что онъ кончилъ рѣчь свою, и потому, обратившись съ строгимъ видомъ къ молодому человѣку, восклик­нулъ:

* Слышите ли, что говоритъ вашъ отецъ, Джой? У васъ, я ду­маю, нѣтъ теперь большой охоты связываться съ нимъ?
* Если... сказалъ Джонъ Уиллитъ, отвративъ глаза отъ потолка, чтобъ взглянуть въ лицо прервавшему его Паркесу. Опъ произнесъ слово «если», какъ-будто все опо состояло изъ однѣхъ прописныхъ буквъ, или было изображено лапидарнымъ шрифтомъ,-чтобъ пока-' затъ дерзкому, осмѣлившемуся прервать его, что онъ раскрылъ глот­ку съ неприличною и непочтительною поспѣшностію: — если приро­да, сэръ, одарила меня способностью спорить, то почему жь бы мнѣ не признаться въ этомъ, почему бы даже не гордиться тѣмъ? Да,

сэръ, я ужасный пѣтухъ въ дѣлахъ такого рода. Выправи, сэръ. Моя сила испытана была, сэръ, въ этоіі комнатъ пе одинъ разъ; вы, я думаю, знаете это; а если вы еще пе знаете, прибавилъ Джонъ, вкладывая трубку опять въ ротъ: — тъмъ лучше , потому-что я не гордъ, и не стану вамъ пересказывать этого.

Бормотанье трехъ пріятелей и киванье головъ нхъ въ направленіи къ мѣдному котлу удостовѣрили Джона Упллита, что опи достаточ­но испытали его силу и не нуждаются въ дальнѣйшихъ доказатель­ствахъ его преимуществъ. Джонъ сталъ курить съ большимъ до­стоинствомъ и осматривалъ ихъ торжествующими взорами.

* Все это прекрасно сказано, ворчалъ Джой, вертѣвшійся съ раз­ными безпокойными движеніями на стулѣ: — по если вы думаете, что я не долженъ никогда раскрывать рта...
* Смирно! закричалъ его отецъ.—Да,ты никогда не долженъ рас- ігрывать рта. Если спросятъ твоего мнѣнія — скажи его; если заго­ворятъ съ тобой—говори. Если пе спросятъ твоего мнѣнія и не заго­ворятъ съ тобой, то тебѣ не для чего сказывать свое мнѣніе и не о чемъ говорить. Чудная перемѣна сдѣлалась съ міромъ въ мое время, право! Я думаю, теперь совсѣмъ нѣтъ больше дѣтей;—такой вещи, какъ мальчикъ, вовсе пѣтъ въ свѣтѣ; — теперь нѣтъ никакой разни­цы между ребенкомъ въ пеленкахъ и взрослымъ мужчиной. Вмѣстѣ съ его благословеннымъ величествомъ королемъ Георгомъ-Вторымъ у насъ вывелись всѣ мальчики.
* Это весьма справедливое замѣчаніе; только надо исключить мо­лодыхъ принцевъ, сказалъ церковнослужитель, который, какъ пред­ставитель государства и церкви въ этомъ обществѣ, почиталъ дол­гомъ своимъ строго держаться законности.—Если для мальчика при­лично и справедливо вести себя такъ, какъ слѣдуетъ мальчику, то молодые принцы должны быть мальчиками и не могутъ вести себя иначе.
* Слыхали ль вы когда-нибудь о морскихъ дѣвицахъ, сэръ? спро­силъ мастеръ Уиллптъ.
* Безъ сомнѣнія! отвѣчалъ церковнослужитель.
* Хорошо, сказалъ мастеръ Уиллитъ.—На сколько въ морской дѣвицѣ нѣтъ женскаго свойства, па столько въ ней, по самой нату­рѣ ея, должно быть свойства рыбьяго,; Но натурѣ всякаго принца, Въ немъ должно быть столько свойственнаго молодому принцу, что онъ хоть пе совершенный ангелъ, то, по-крайней-мѣрѣ, долженъ быть благочестивъ и справедливъ. Если, поэтому, молодымъ прин­цамъ прилично , благочестиво и справедливо быть мальчиками, — какъ это н есть на-самомъ-дѣлѣ, — то опи суть и должны быть маль­чиками, и нмъ невозможно быть ни чѣмъ инымъ.

Это лучезарное развитіе труднаго вопроса было принято съ такими

знаками одобренія, что Джонъ Уллитъ пришелъ въ самое лучшее расположеніе духа и удовольствовался тѣмъ, что еще разъ прика­залъ своему сыну молчать, хоть тотъ и пе говорилъ ни слова; по­томъ, повернувшись къ незнакомцу, сказалъ :

* Еслибъ вы обратились съ вашими вопросами къ взрослому че­ловѣку,—ко мнѣ, или къ одному изъ этихъ джентльменовъ,—то по­лучили бы удовлетворительный отвѣтъ и не наговорили бы себѣ по­пусту чахотки. Миссъ Гэрдаль — племянница мастера ДжоФФруа Гэрдаля.
* Живъ ли отецъ ея? спросилъ незнакомецъ равнодушно.
* Нѣтъ, отвѣчалъ хозяинъ:—онъ не живъ, хоть и не умеръ...
* Не умеръ! воскликнулъ пріѣзжій.
* Не умеръ обыкновеннымъ образомъ, сказалъ хозяинъ.

Три пріятеля кивнули другъ другу головами, и мэстеръ Паркесъ замѣтилъ тихо (покачивая притомъ головой, какъ-будто желая ска­зать: «никто пе противоречь мнѣ, потому-что я не повѣрю»), что Джонъ Уиллитъ пыньче вечеромъ въ своей тарелкѣ и былъ бы въ состояніи поспорить съ самимъ главнымъ судьею.

Незнакомецъ пропустилъ нѣсколько мипутъ и потомъ вдругъ спро­силъ:

* Что жь вы разум ѣете подъ этимъ?
* Болѣе, нежели вы подозрѣваете, отвѣчалъ Джонъ Уиллитъ.— Можетъ-быть, въ моихъ словахъ болѣе смысла, чѣмъ вы думаете.
* Очень можетъ быть, сказалъ съ досадой незнакомецъ: — да на

кои же чортъ говорите вы такими обиняками и такъ цвѣтисто? Спер­ва вы сказали, что тотъ, о комъ я васъ спрашивалъ, не живъ и не умеръ; потомъ—что опъ пе умеръ обыкновеннымъ образомъ; потомъ еще — что вы разумѣете больше, нежели я подозрѣваю. По правдѣ сказать, это должно быть такъ, потому-что, сколько я могу понять изъ всего сказаннаго, вы сами ничего не разумѣете. А? Ну, что вы разумѣете? спрашиваю я васъ еще. . .гь.іиияігтгыной

-— Это, отвѣчалъ хозяинъ, сбитый немного грубостью незнакомца съ прежней высоты: — это исторія Майскаго-Дерева, и было всегда его исторіею въ-продолженіи двадцати-четырехъ лѣтъ. Это исторія Соломона Дэйзи. Она принадлежитъ этому дому, и никогда никто, кромѣ Соломона Дэйзи, пе разсказывалъ ея подъ этой кровлей, и пикто пе смѣетъ впредь гдѣ-либо разсказывать. Вотъ и все тутъ!

Онъ взглянулъ на церковнослужителя, котораго самонадѣянный и важный видъ доказывалъ ясно, что рѣчь шла о немъ, а Джонъ, за­мѣтивъ, что звонарь вынулъ уже изо рта трубку, потянувъ изъ нея предварительно какъ-можно-силыгѣе, чтобъ опа пе погасла, и безъ сомнѣнія былъ намѣренъ разсказывать безъ дальнѣйшей отсрочки свою исторію, —закутался въ широкіЦ. сюртукъ свой и отодвинулся

еще далѣе, такъ-что почти скрылся въ тѣни камина. Только изрѣдка пламя, вырываясь съ усиліемъ изъ-подъ огромной вязанки хвороста, внезапно вспыхивало и на мгновеніе освѣщало его, погружая потомъ еще въ большій мракъ.

При этомъ дрожащемъ свѣтѣ огня, отъ котораго старинная комна­та съ тяжелыми балками и выложенными дубомъ стѣнами казалась построенною изъ полированной слоновой кости, при ревѣ и завыва­ніи вѣтра, то стучавшагося въ дверную ручку и потрясавшаго воро­тами, то ударявшаго въ окна, Соломонъ Дэйзи началъ разсказъ свой :

* Мастеръ Реубенъ Гэрдаль, старшій братъ мастера ДжоФФруа...

Онъ вдругъ замолчалъ и сдѣлалъ такую длинную паузу, что даже самъ Джонъ Уиллитъ пришелъ въ нетерпѣніе и спросилъ, отъ-чего опъ не продолжаетъ.

* Коббъ, сказалъ Соломонъ 'Дэйзи таинственнымъ голосомъ со­держателю почтоваго двора:—которое число у насъ сегодня?
* Девятнадцатое.
* Марта? сказалъ церковнослужитель, нагнувшись впередъ:—де­вятнадцатое марта? Это очень странно!

Всѣ тихомолкомъ согласились съ нимъ, и Соломонъ Дэйзи про­должалъ:

* Мэстеръ Реубенъ Гэрдаль, старшій братъ мастера ДжоФФруа Гердаля, былъ, двадцать-два года назадъ, владѣтелемъ «Кроличьей- Засѣки», которая, какъ сказалъ Джой—не то, чтобъ вы помнили объ этомъ, Джой: такой мальчишка, какъ вы, не можетъ этого помнить, а потому-что часто слышали это отъ меня —словомъ, Засѣки, которая была тогда обширнѣйшимъ, лучшимъ строеніемъ и выгоднѣйшимъ имѣніемъ. Жена Реубена умерла недавно, оставивъ ему одного ре­бенка—ту самую миссъ Гэрдаль, о которой вы спрашивали. Этому ребенку было тогда около года.

Разскащикъ все обращался къ тому человѣку, который такъ лю­бопытствовалъ знать исторію этого семейства, и теперь, замолчавъ, ожидалъ себѣ какого-нибудь восклицанія, выражающаго удивленіе или поощреніе съ его стороны; но незнакомецъ пе сдѣлалъ ни ма­лѣйшаго замѣчанія, и вообще ничѣмъ пе обнаруживалъ вниманія къ разсказу; Соломонъ опять обратился къ своимъ старымъ пріятелямъ, у которыхъ оконечности носовъ ярко освѣщались отблескомъ огня, бывшаго въ трубкахъ. Долговременная опытность удостовѣряла его въ ихъ внимательности; притомъ же, опъ рѣшился показывать, что нечувствителенъ къ такому невѣжливому поведенію незнакомца.

* Мэстеръ Гэрдаль, сказалъ Соломонъ и повернулся къ незнаком­цу спиною:—послѣ смерти жены своей покинулъ это жилище, пото­му-что оно показалось ему слишкомъ уединеннымъ, и отправился въ Лондонъ, гдѣ провелъ нѣсколько мѣсяцевъ; но какъ и Лондонъ ему

2ВЗ скоро наскучилъ, —да я и самъ слыхалъ объ немъ невыгодные от­зывы,—то вдругъ возвратился съ своею маленькою дочерью въ Кро- личыо-Засѣку и привезъ съ собою только двухъ служанокъ, одного управляющаго и одного садовника.

Тутъ мэстеръ Дэйзи замолчалъ, чтобъ покурить трубку , которая готова была погаснуть, и потомъ продолжалъ — сначала пъсколько въ носъ, чему были причиною довольно-сильныя затяжки изъ труб­ки, но потомъ съ возрастающею ясностію:

* Да-съ; только двухъ служанокъ, одного управляющаго и одно­го садовника. Прочая прислуга его осталась въ Лондонъ и должна была прибыть на другой день. Случайно, въ ту самую ночь, умеръ одинъ старый джентльменъ, жившій въ Чигуэль-Ровв и давно уже хворавшій; мнъ было приказано встать въ половинъ перваго часа ночи, чтобъ идти ударить въ колоколъ по усопшемъ...

Въ маленькой группъ слушателей произошло движеніе, обнаружи­вавшее какъ сильно каждый изъ трехъ пріятелей звонаря воспроти­вился бы приказанію отправиться изъ дому для подобнаго дъла въ такой поздній часъ ночи. Церковнослужитель умѣлъ достойно оцъ- нить это движеніе и продолжалъ:

* Это было страшное дѣло, особенно потому-что заболѣлъ мо­гильщикъ,—онъ, видите, долго работалъ въ сырой землѣ , потомъ сѣлъ на холодную могильную плиту, чтобъ пообѣдать, и простудился. Нёчего дѣлать, я принужденъ былъ идти одинъ; въ такое позднее время, нельзя уже было найдти себѣ другаго провожатаго. Между- тѣмъ, я былъ приготовленъ къ такому приказанію, потому-что ста­рый джентльменъ нѣсколько разъ просилъ меня ударить въ колоколъ какъ-можпо-скоръе послѣ его смерти,—а уже пъсколько дней ждали съ часу па часъ, что онъ умретъ. И такъ, пебудучи пораженъ неча­янностью и хорошенько закутавшись—тогда было чертовски холод­но—съ Фонаремъ въ одной н ключемъ отъ церкви въ другой рукъ, я приготовился отправиться въ путь.

Въ это время, платье незнакомца немного зашумѣло, какъ-будто онъ обернулся, чтобъ лучше слышать разсказъ звонаря. Соломонъ украдкой указалъ пальцемъ черезъ плечо, вздернулъ брови, и без­молвнымъ наклоненіемъ головы спросилъ Джоя, точно ли незнако­мецъ двигался. Джой заслонилъ глаза рукою и сталъ глядѣть въ у— голъ, но, пе увидѣвъ ничего, потрясъ головой въ знакъ отрицанія.

* Тогда была точно такая ночь, какъ сегодня: истинный ураганъ, проливной дождь и притомъ ужаснѣйшая темнота — я до-сихъ-поръ увѣренъ, что тогда была такая темпеть, какой мнъ никогда не слу­чалось видѣть ни прежде, ни послѣ. Можетъ-быть, это только игра воображенія; но всѣ домы были тогда плотію заперты, люди лежа­ли въ своихъ постеляхъ, и можетъ-быть теперь есть только одинъ че-

Т. XXI.—Отд. I. 19

л о вѣкъ, который знаетъ, какъ тогда было темно. Я вошелъ въ цер­ковь, притворилъ дверь такъ, что она осталась полуоткрытою — по­тому-что, откровенно говоря, у меня не было охоты запереться въ церкви—и, поставивъ Фонарь на каменную скамью въ томъ углу, ку­да спущена веревка отъ колокола, силъ подлъ, чтобъ снять со свѣч­ки. Снявъ же со свъчи, я пе могъ никакъ рѣшиться встать, чтобъ приняться за дѣло. Не знаю, кйкъ это случилось, только вдругъ я вспомнилъ всѣ исторіи о привидѣніяхъ, когда-либо мнѣ разсказан­ныя и даже тѣ исторіи, которыя слышалъ еще будучи мальчикомъ въ школѣ и которыя давнымъ-давно забылъ, да притомъ еще не по- одиначкѣ, а всѣ вдругъ явились онѣ въ умѣ моемъ. Я вспомнилъ пре­даніе, сохраняемое въ деревнѣ, какъ ежегодно въ одну опредѣлен­ную ночь (можетъ-быть, именно въ эту ночь) всѣ мертвецы выхо­дятъ изъ земли и, сѣвъ въ головахъ своихъ могилъ, сидятъ тамъ до утра. Это навело меня на мысль, сколько людей, которыхт, я зна­валъ, были похоронены между церковною дверью и кладбищною ка­литкой и кйкъ было бы ужасно , еслибъ я долженъ былъ пропдти между ими и узнавать старыхъ пріятелей, не смотря на ихъ иска­женныя, разрушенныя физіономіи. Съ-дѣтства зналъ я каждую ни­шу, каждую арку въ церкви; но, не смотря на это, никакъ не могъ повѣрить, чтобъ тѣни, упадавшія на церковный помостъ, естествен­нымъ образомъ происходили отъ этихъ нишъ и арокъ. Нѣтъ, мнѣ казалось, что за ними торчали уродливыя привидѣнія и выгля­дывали оттуда. Тутъ еще вспомнилъ я только-что умершаго стараго джентльмена, и былъ готовъ присягнуть, что, глядя на каѳедру, уви­дѣлъ его на обыкновенномъ его мѣстѣ, закутавшагося въ саванъ и дрожавшаго отъ холода. Все это время сидѣлъ я присматриваясь и ирислушиваясь, п едва смѣлъ переводить духъ отъ ужаса. Наконецъ я вскочилъ и протянулъ руку къ веревкѣ. Въ ту же минуту раздался звонъ — не этого (я не успѣлъ и тронуть веревки) а другаго коло­кола...

Вдругъ слышу ясно звуки другаго и притомъ довольно-большаго колокола. Звуки продолжались одно мгновеніе, вѣтеръ уносилъ ихъ: однакожь я ихъ слышалъ. Прислушиваюсь еще нѣсколько времени, но звуки не повторяются. Мнѣ разсказывали о колоцолахъ-привидѣ- ніяхъ и потому я тотчасъ же убѣдился, что это былъ колоколъ-при­видѣніе, самъ собою звонящій въ полночь по усопшемъ. Наконецъ, я началъ звонить; — долго ли и какъ звонилъ я, не помню; помню только, что потомъ со всѣхъ ногъ бросился домой и забился подъ по­душки.

На другое утро, послѣ ночи, проведенной безъ сна, я всталъ рано и разсказалъ сосѣдямъ о томъ, что со мною случилось. Одни приня­ли мой разсказъ серьёзно, другіе слегка, но пикто, по-видимому, пе

вѣрилъ, чтобъ это случилось такъ на-самомъ-дѣлѣ. Въ то же уіро мэстеръ Реубенъ Гэрдаль найденъ убитымъ въ своей спальнѣ; въ рукъ его остался еще конецъ веревки, проведенной къ набатному колоколу, привѣшенному надъ крышей; веревка висѣла въ спальнѣ покойника, но, безъ сомнѣнія, была перерѣзана убійцами, когда не­счастный ухватился за нее.

Этотъ-то звонъ я и слышалъ.

По осмотрѣ комнаты, оказалось, что конторка разломана, а шка­тулка съ деньгами, которыя въ тотъ же день мэстеръ Гэрдаль при­везъ съ собою п въ которой, вѣрно, были большія суммы денегъ, пропала. Не найдены пи управляющій, ни садовникъ; ихъ долго по­дозрѣвали въ преступленіи, но не могли нигдѣ найдти, хоть и дѣла­ли самые строгіе розъиски. И долго и далеко искали бы они бѣдна­го управляющаго, мастера Роджа, еслибъ не узнали трупа его по платью, перстню и часамъ: этотъ трупъ найденъ былъ, спустя нѣ­сколько мѣсяцевъ, въ небольшомъ прудѣ, на полѣ, съ глубокою ра­ною въ груди. Онъ былъ не совсѣмъ одѣтъ, и всѣ согласны, что онъ, вѣроятно, читалъ, сидя въ своей комнатѣ, гдѣ осталось много крова­выхъ пятенъ, въ то время, когда злодѣи напали па него и убили въ глазахъ господина.

Тутъ всѣ уже догадались, что садовникъ одинъ совершилъ убій­ство, и хоть съ-тѣхъ-поръ до нынѣшняго дня не было о немъ ни слуху, ни духу, но, вѣрьте моему слову, вы услышите о немъ когда- нибудь. Сегодня двадцать-два года минуло съ того дня ; злодѣяніе совершено девятнадцатаго марта 1753 года. Девятнадцатаго марта какого-нибудь года, все равно какого бы то ни было, злодѣй будетъ пойманъ, — я увѣренъ въ этомъ, потому-что мы всегда по какому- нибудь случаю вспоминаемъ объ этой исторіи именно девятнадцата­го марта.

ГЛАВА II,

— Курьёзная исторія! сказалъ человѣкъ, подавшій церковнослу­жителю поводъ къ разсказу. —- Еще курьёзнѣе будетъ, если испол­нится ваше пророчество. Ну, что же? и все тутъ? ,

Такой неожиданный отвѣтъ очень оскорбилъ Соломона Дэйзи. Онъ такъ часто разсказывалъ свою исторію, и, по обычаю деревенскихъ повѣствователей, всегда съ такимъ множествомъ прикрасъ и приба­вокъ, внушаемыхъ ему время-отъ-времени различными слушателя­ми, что наконецъ достигъ нѣкотораго рода виртуозности въ этомъ дѣлѣ, и дѣйствительно разсказывалъ съ большимъ эффектомъ. «И все тутъ?» — къ такому вопросу, послѣ искуснаго, художественнаго разсказа, не привыкъ Соломонъ Дэйзи.

* И все тутъ! повторилъ ояъ: — да, тутъ все, сэръ... я думаю, этого довольно.
* Довольно. Лошадь мою, молодой человѣкъ! Это, правда, дрян­ная кляча, нанятая на дрянномъ почтовомъ дворъ; по она должна довезти меня сегодня ночью до Лондона.
* Сегодня ночью? сказалъ Джоіі.
* Сегодня ночью, отвѣчалъ тотъ. — Чтб жь ты вытаращилъ на меня глаза? Право, мнъ кажется, въ этомъ кабакѣ сходятся всъ лѣн­тяи и зѣваки изъ окрестностей.

При этомъ ясномъ намекъ на любопытные взгляды, которымъ не­знакомецъ подвергался сначала, Джонъ Уиллитъ и друзья его съ удивительною скоростью обратили опять взоры па мѣдный котелъ. Не такъ поступилъ Джой: какъ смѣльчакъ, онъ твердо выдержалъ гнѣвный взглядъ незнакомца и отвѣчалъ: <

* Что жь тутъ дерзкаго, если удивляются, что вы хотите еще се­годня ночью отправиться въ путь? Вѣрно, такой невинный вопросъ дѣлали вамъ уже во многихъ гостинницахъ и при лучшей погодѣ. Я думалъ, вамъ неизвѣстна дорога, потому-что вы, повидимому, со­всѣмъ пе знаете пашей стороны.
* Неизвѣстна дорога! возразилъ Готъ, еще болѣе раздраженный.
* Да. Ну, знаете ли вы дорогу?
* Я? Не безпокойся, найду и безъ тебя, отвѣчалъ незнакомецъ, презрительно махнувъ рукою, и отвернулся.—Хозяинъ! скорѣе счетъ!

Джонъ Уиллитъ тотчасъ исполнилъ требованіе, потому-что 'въ этомъ отношеніи опъ былъ всегда проворенъ, исключая случаевъ, когда ему приходилось мѣнять деньги и давать сдачу: тогда'обыкпо- венио опъ дѣлался гораздо осмотрительнѣе, удостовѣрялся въ досто­инствѣ каждой монеты зубами нли языкомъ, пли какимъ-нибудь дру­гимъ способомъ, а въ сомнительныхъ случаяхъ подвергалъ монету цѣлому ряду опытовъ, которые всегда оканчивались тѣмъ, что онъ пе принималъ монеты. Незнакомецъ плотно завернулся въ плащъ, чтобъ сколько-можно-болѣе быть защшцепу отъ дурной погоды и отправился во дворъ, пе сказавъ на прощанье пи единаго слова, не сдѣлавъ пн одного знака. На дворѣ стоялъ уже Джой, укрывая себя и лошадь отъ дождя подъ крышей стараго навѣса.

* Лошадь почти совершенно согласна съ моимъ мнѣніемъ, ска­залъ Джой, поглаживая ее. —- Бьюсь объ закладъ, что еслибъ вы о- стались ночевать здѣсь, ей это было бы пріятнѣе, нежели мпѣ.
* Она и я въ продолженіи этого путешествія были уже пе одинъ разъ несогласны въ своихъ мнѣніяхъ, коротко отвѣчалъ незнако­мецъ.
* Я подумалъ это прежде, нежели вы пришли сюда: бѣдная ско­тинка порядочно испытала ваши шпоры.

Незнакомецъ закрылъ лицо воротникомъ сюртука и не отвѣчалъ ни слова.

* Вы стараетесь замѣтить мое лицо, какъ я вижу, п вѣрно у- знаете меня при новоіі встрѣчѣ, сказалъ онъ, прыгнувъ въ сѣдло и видя, какъ пристально смотрѣлъ на него молодой человѣкъ.
* *Тотъ* человѣкъ, мэстеръ, вѣрно стоитъ, чтобъ его замѣтили, кто въ такую погоду отказывается отъ теплаго ночлега, и хочетъ ѣхать дальніе по незнакомой дорогѣ и па измученной лошади.
* У васъ вострые глаза, да и язычокъ востёръ, какъ я вижу.
* И то и другое даръ природы; но языкъ ржавѣетъ иногда за недостаткомъ въ упражненіи.
* Упражняй и глаза меньше; сохрани востроту ихъ для своей дѣвчонки, мальчишка! сказалъ незнакомецъ, выдернулъ поводья изъ руки Джоя, ударилъ его толстымъ концомъ хлыста по головѣ и пу­стился во всю прыть.

Чрезъ грязь и болота, ночью поскакалъ опъ съ такою бѣшеною скоростью, на которую рѣшились бы немногіе, сидя на дурной ло­шади и при незнаніи мѣстности, крторое ежеминутно грозило не- предвидѣнною опасностью и даже гибелью.

Въ то время, дороги, даже въ двѣнадцати миляхъ отъ Лондона, были дурны и поправлялись рѣдко. Дорога, по которой пустился нашъ ѣздокъ, взрыхлена была колесами тяжелыхъ телегъ, а морозы и от­тепели въ прошлую зиму, можетъ-быть даже вѣ-продолженіи нѣ­сколько зимъ совершенно ее испортили. Она была усѣяна ямами и рытвинами, которыя, наполнившись отъ послѣдняго дождя, угрожа­ли опасностью даже днемъ, потому-что, попавъ въ одну изъ этихъ ры­твинъ, лошадь и покрѣпче несчастной клячи нашего путешественника упала бы непремѣнно. Острые камни летѣли изъ-подъ копытъ ея; ѣздок ь едва могъ различать предметы далѣе головы своего буцефала, или на протяженіи собственной руки своей вправо и влѣво. Притомъ же, въ тѣ времена всѣ дороги близь столицы были обезпокоиваемы мошенниками, а въ эту ночь преимущественно каждый изъ нихъ могъ упражняться въ своемъ ремеслѣ, не опасаясь быть открытымъ. Однакожь, ѣздокъ нашъ продолжалъ путь бѣшенымъ галопомъ, пе смотря ни на грязь, пи па воду, брызгавшія вокругъ него, ни на тем­ноту ночи, ни па возможность встрѣтиться съ какими-нибудь отчаян­ными людьми и помѣшать ихъ ночному промыслу. При каждомъ из­гибѣ и поворотѣ дороги, даже тамъ, гдѣ всего меньше можно было ожидать или замѣтить ихъ, опъ твердою рукою брался за узду и держался середины дороги. Такъ летѣлъ опъ, приподнявшись на стременахъ, наклоняясь впередъ всѣмъ тѣломъ, почти касаясь шеи своего коня и какъ бѣшенный махая тяжелымъ хлыстомъ надъ сво­ей головою.

При необыкновенномъ волненіи стихій случается, что люди, от­правившіеся на головоломное предпріятіе, или побуждаемые велики­ми, злыми или добрыми, замыслами, чувствуютъ тайную симпатію съ раздраягенною природою и приходятъ въ соотвѣтствующее ей состояніе. При бурѣ, громѣ и молніи много сдѣлано ужасныхъ дѣлъ, н люди, которыа прежде совершенно владѣли собою, станови­лись вдругъ добычею страстей, которыхъ не могли болѣе обузды­вать. Демоны ярости и отчаянія состязаются тогда съ духами, про­катывающимися на вихряхъ, повелѣвающими бурею, и человѣкъ, до бѣшенства терзаемый шумнымъ вѣтромъ и пѣнящимися потоками, па-время становится столь же немилосѳрдымъ, какъ и бунтующія стихіи.

Волновали ли нашего путешественника мысли, которымъ ужа­сная непогода придавала еще болѣе мятежпости, иля у него были только сильныя причины скорѣе окончить свое путешествіе, —какъ бы то ни было, онъ летѣлъ по дорогѣ, болѣе похожій на преслѣ­дуемую адскими призраками тѣнь, нежели на человѣка. Въ-самомъ- дѣлѣ, онъ не умѣрялъ своего галопа до-тѣхъ-поръ, пока, достигнувъ перекресткамъ котораго одна дорога шла также и въ Майское-Дере­во, не наткнулся такъ неожиданно на ѣхавшую встрѣчу ему повоз­ку, что при попыткѣ свернуть въ сторону почти посадилъ лошадь на хвостъ и едва не упалъ вмѣстѣ съ нею навзничь.

* О-го! вскричалъ мужской голосъ. —• Кто тамъ? Кто идетъ?

•— Другъ? отвѣчалъ путешественникъ.

—Другъ? повторилъ голосъ. — Кто смѣетъ называть себя дру­гомъ, когда летитъ такъ безчеловѣчно, срамитъ дары неба въ обра­зѣ лошадинаго мяса и не только себя, по и другихъ подвергаетъ о- пасности сломить шею?

* У васъ тамъ, я вижу, Фонарь, сказалъ путешественникъ, слѣ­зая съ лошади: —одолжите его мпѣ па минуту. Вы, кажется, рани­ли мою лошадь оглоблей, или колесомъ.
* Ранилъ! воскликнулъ другой: — но вы виноваты, что я пе у- билъ ея. Да что вы о собѣ думаете, что скачете такъ по королевской столбовой дорогѣ, а?
* Давайте свѣчу, сказалъ путешественникъ, вырывая у него изъ рукъ Фонарь : — и пе дѣлайте ненужныхъ вопросовъ человѣку, у котораго пѣтъ охоты болтать много.
* Еслибъ вы сказали мнѣ раньше , что у васъ нѣтъ охоты бол­тать, то и я, можетъ-быть, не имѣлъ бы охоты свѣтить вамъ, возра­зилъ голосъ. — Впрочемъ, какъ ранена только лошадь , а не вы, то охотно уступаю Фонарь одному изъ васъ — однакожь не тому, кото­рый кусается.

Путешественникъ не удостоилъ этихъ словъ отвѣтомъ, но при

свѣтѣ Фонаря осматривалъ измученную свою лошадь. Въ-продолже- ніе эгого времени другой преспокойно сидѣлъ въ своей повозкѣ, ко­торая была нѣчто въ родѣ колясочки, съ особеннымъ вмѣстилищемъ для мѣтка , содержавшаго въ себѣ разные инструменты , — и съ большимъ вниманіемъ присматривалъ за поступками путешествен­ника.

Сидѣвшій въ повозкѣ былъ круглый, краснощокій, плотный муж­чина , съ двойнымъ подбородкомъ, и голосомъ, которому спокойная жизнь, веселый нравъ и здоровый сонъ его владѣльца придали какую- то жирную охриплость. Онъ прожилъ уже цвѣтущія лѣта жизни, но время, хоть и не оставляетъ безъ посѣщенія ни одного изъ своихъ дѣ­токъ, однакожь дотрогивается только слегка до тѣхъ, которыя хоро­шо обращались съ нимъ, дѣлаетъ ихъ также стариками и старушка­ми, по оставляетъ имъ молодое, полное жизненной силы сердце и умъ. У такихъ людей, сѣдые волосы только признакъ благословляю­щей руки ихъ матери — времени, и каждая морщинка — не болѣе, какъ отмѣтка въ календарѣ хорошо-проведенпой жизни.

Человѣкъ , съ которымъ столкнулся такъ внезапно нашъ путеше­ственникъ, принадлежалъ именно къ этому классу; онъ былъ си­ленъ, здоровъ, бодръ и веселъ на старости, всегда въ мирѣ съ са- мимъ-собой, и очевидно желалъ жить въ мирѣ съ цѣлымъ свѣ­томъ. Хоть онъ и закутался въ разные сюртуки и платки (изъ кото­рыхъ одинъ, ловко наброшенный на голову и завязанный подъ под­бородкомъ , удерживалъ треугольную шляпу и парикъ съ тупеемъ въ приличномъ состояніи), однакожь онъ не могъ скрыть своей мя­систой, лѣнивой Фигуры ; даже нѣсколько грязныхъ слѣдовъ отъ пальцевъ придавали лицу его забавпо-комическое выраженіе, сквозь которое ярко проглядывала вся его обыкновенная веселость.

—Лошадь вовсе не ушиблась, сказалъ наконецъ путешественникъ, приподнявъ голову и Фонарь въ одно время.

* Наконецъ-то вы догадались! отвѣчалъ старикъ. — Хоть глаза мои и больше вашихъ видали свѣтъ и людей, однакожь *я не* хотѣлъ бы помѣняться съ вами.
* Это что значитъ?
* Что значитъ ! А вотъ что. Я ужь минутъ пять назадъ могъ бы сказать, что лошадь ваша не ранена. Подайте-ка Фонарь , пріятель , ступайте дальше, да потише. Доброй ночи!

Подавая Фонарь, незнакомецъ, разумѣется, освѣтилъ полное лицо говорившаго. Глаза ихъ встрѣтились. Путешественникъ вдругъ бро­силъ Фонарь объ землю и раздавилъ его ногою.

* Развѣ вы не видывали никогда слѣсаря , что такъ пугаетесь, какъ-будто встрѣтились съ мертвецомъ? воскликнулъ старикъ, сидѣв­шій въ повозкѣ. — Или, прибавилъ опъ, поспѣшно всунувъ руку въ

мѣшокъ и вытаскивая молотокъ : — или вамъ хочется ограбить ме­ня? Мнѣ знакомы тутъ всѣ дороги , пріятель , и когда я ѣзжу по нимъ, никогда не беру съ собоіі болно пары шиллинговъ, несоста­вляющихъ даже и кропы. Говорю вамъ прямо, чтобъ избавить пасъ обоихъ отъ напраснаго труда, — вы не найдете у меня ничего, кро­мѣ руки столь сильной, сколько позволяютъ мои лѣта , и этого мо­лотка, которымъ я, можетъ-быть отъ долговременнаго съ нимъ зна­комства, умѣю владѣть порядочно. Впрочемъ, обѣщаюсь, если вы подойдете слишкомъ-близко, мстить не прямо въ голову.—Съ этими словами опъ приготовился къ оборонѣ.

* Я пе тотъ , за кого вы принимаете меня, Габріель Уарденъ, сказалъ путешественникъ.
* Кто жь вы? спросилъ слѣсарь.—Вы, кажется, знаете мое имя. Скажите мнѣ свое.
* Я узналъ ваше имя пе изъ дружескаго разговора съ вами, а изъ надписи на вашей колясочкѣ, которая объявляетъ его всему городу, отвѣчалъ незнакомецъ.
* Видно, для этого у васъ были лучше глаза, нежели для лоша­ди, сказалъ Уарденъ, поспѣшно выходя изъ повозки. — Кто жь вы? Дайте-ка мнѣ взглянуть на ваше лицо.

Но пока слѣсарь выходилъ изъ повозки , путешественникъ сѣлъ опять на лошадь и въ такомъ положеніи встрѣтилъ старика, который соразмѣрялъ свои движенія съ каждымъ движеніемъ безпокойной, раздражаемой натянутыми удилами лошади , *и* упорно оставался подлѣ незнакомца.

* Дайте мнѣ взглянуть па ваше лицо, говорю я !
* Отвяжитесь! Прочь!
* Э, полно, любезнѣйшій! брось эти маскарадныя штуки! сказалъ слѣсарь : — а то , пожалуй, завтра же будутъ говорить въ клубѣ, какъ Габріэль Уарденъ испугался чьего-то глухаго голоса въ потем­кахъ. Стой; дай мнѣ взглянуть па твое лицо!

Вндя , что дальнѣйшее сопротивленіе кончится только дракой, и притомъ съ противникомъ, которымъ никакъ нельзя было пренебре­гать, незнакомецъ откинулъ воротникъ сюртука, наклонился и взгля­нулъ прямо на слѣсаря.

Можетъ-быть, никогда еще два человѣка болѣе противоположные не стояли другъ противъ друга. Красное лицо слѣсаря’такъ сильно разнилось отъ необычайно-блѣдной физіономіи всадника, что по­слѣдній казался духомъ безплотнымъ и безкровнымъ, а темныя, крупныя капли, выжатыя быстрою ѣздой на лицѣ его, казались хо­лоднымъ, предсмертнымъ потомъ. Физіономія стараго слѣсаря была освѣщена улыбкою, какъ-будто онъ ожидалъ найдти стараго знако­маго. Физіономія незнакомца, исполненная сильныхъ, разрушитель-

291 пыхъ страстей, но притомъ подозрительная, недовѣрчивая, казалась Физіономіею человѣка, стоящаго на караулѣ; плотно-сомкнутыя че­люсти, стиснутыя губы и болѣе всего какое-то скрытное движеніе руки къ боковому карману указывали , по-видимому, на отчаянное намѣреніе, ничуть не похожее на дѣтскую игру, или водевильную сце,,у- ‘ . 1 :ш-ошр

Такъ смотрѣли опи съ минуту другъ на друга.

* Гм ! сказалъ старикъ , разсмотрѣвъ черты незнакомца : — я васъ не знаю.
* И пе хотите узнать ? спросилъ незнакомецъ, закутывая себѣ лицо по-прежнему.

-— Нѣтъ, отвѣчалъ Габріель: — откровенно говоря, пріятель, ва­ше лицо не слишкомъ хорошее рекомендательное письмо для своего хозяина.

-— Оно и пе должно быть хорошимъ, сказалъ путешественникъ:— я хочу, чтобъ люди мепя убѣгали.

* Ну, сказалъ откровенно сльсарь : — я полагаю, что ваше же­ланіе исполнится какъ-нельзя-лучше.
* Оно должно исполниться во что бы то ни стало, отвѣчалъ путе­шественникъ. — Въ доказательство же этому помните вотъ что : вы никогда еще пе были въ такой опасности лишиться жизни, какъ въ- продолжепіи этихъ немногихъ минутъ, проведенныхъ нами вмѣстѣ; за пять секундъ до послѣдняго вздоха вы будете не ближе къ смер­ти, какъ были сегодня ночью.
* Можетъ ли это быть ? сказалъ упорный слѣсарь.
* Да; и смерти насильственной!
* Отъ чьей же руки ?
* Отъ моей, отвѣчалъ путешественникъ , пришпорилъ лошадь и поѣхалъ сначала легкою рысцою, разбрызгивая грязь на обѣ сторо­ны, потомъ скорѣе, скорѣе, и звукъ отъ копытъ коня его замеръ въ отдаленіи. Тогда онъ опять началъ тотъ же бѣшеный галопъ, въ ка­комъ налетѣлъ на повозку слѣсаря.

Габріель Уарденъ стоялъ на дорогѣ съ разбитымъ Фонаремъ въ рукѣ , и неподвижный, окаменѣлый, прислушивался до-тѣхъ-поръ, пока до слуха его не достигало уже другихъ звуковъ, кромѣ стопа вѣтра и шума дождя; тотда опъ раза два-три ударилъ себя въ грудь, какъ-будто для возбужденія своей энергіи, и восклицанія удивленія полились потокомъ изъ жирныхъ устъ его :

* Клянусь всѣми чудесами , желалъ бы я знать кто это такой! Бѣглецъ ли изъ дома сумасшедшихъ , или разбойникъ, голово­рѣзъ? Еслибъ онъ пе ускользнулъ такъ скоро , мы посмотрѣли бы, кто изъ насъ въ большей опасности — опъ или я! «Я никогда пе былъ ближе къ смерти, какъ ныньче ночью»! Кажется , что и че-

резъ двадцать лѣтъ **я** буду такъ же далекъ отъ нея, какъ былъ теперь. Я хотѣлъ бы всегда быть такъ близко къ смерти... Удивительное хвастовство передъ сильнымъ, здоровымъ человѣкомъ! ха, ха!

Габріель сѣлъ опять въ свою повозку и задумчиво глядѣлъ на до­рогу, по которой прилетѣлъ къ нему па встрѣчу путешественникъ, бормоча:

— Майское-Дерево... двѣ мили отъ Майскаго-Дерева. Я нарочно выбралъ самую длинную дорогу отъ Кроличьеп-Засѣки, провозив­шись весь день за замками и звонками , чтобъ только не проѣхать мимо Манскато-Дерева и пе измѣнить слову, данному Мартѣ, —вотъ твердость въ словѣ, такъ ужь подлиппо твердость! Однакожь ѣхать въ Лондонъ безъ огня было бы опасно, а до перваго дома еще четы­ре мили съ доброю полмилыо въ придачу; тутъ всего нужнѣе освѣ­щеніе. Двѣ мили до Майскаго-Дерева! Я сказалъ Мартѣ, что пе сдѣ­лаю, сказалъ, что не сдѣлаю — и не сдѣлалъ ; вотъ что я назы­ваю твердостью!

Послѣднія слова — «вотъ что я называю твердостью» повторялъ онъ очень часто, какъ-будто желая эту твердость въ словѣ, которую показать намѣревался, возвеличить собственною своего похвалой. На­конецъ Габріель Уарденъ повернулъ спокойно оглобли , рѣшась ѣхать безъ огня въ Майское-Дерево, — единственно за тѣмъ, чтобъ достать тамъ огня въ Фонарь.

Но когда опъ подъѣхалъ къ Майскому-Дереву, когда Джой, по знакомому призыву Габріеля подскочивъ къ лошади, оставилъ за со­бою дверь растворенною, и передъ Габріелемъ раскрылась перспек­тива блеска и тепла; когда веселый говоръ голосовъ , благовоніе отъ дымящагося грога и чудный табачный запахъ , все это какъ- будто напоенное веселымъ свѣтомъ, встрѣтило его ; когда движеніе тѣней за гардинами показало , что гости встали съ своихъ мѣстъ, чтобъ очистить тепленькое мѣстечко (и какъ онъ хорошо звалъ это мѣстечко!) для честнаго слѣсаря ; когда широкій пламень , вдругъ вспыхнувъ, свидѣтельствовалъ о добромъ качествѣ дровъ , которыя въ эту минуту вѣрно въ честь его пріѣзда пустили цѣлый залпъ искръ; когда, кромѣ всѣхъ этихъ приманокъ, изъ отдаленной кухни послышалось тихое шипѣніе сковородъ , вмѣстѣ съ гармоническимъ стукомъ тарелокъ, мисокъ и вкуснымъ запахомъ , слышимымъ да­же сквозь свистящій вѣтеръ, — тогда Габріель почувствовалъ , что вся твердость его начинаетъ исчезать быстрѣе молніи. Онъ усили­вался смотрѣть глазами стоика на трактиръ, по этотъ взглядъ не­вольно превратился въ нѣжный; онъ оглянулся—даже безчувствен­ная, холодная, черная окрестность, по-видимому, мрачно отвергала его и гнала въ дружескія объятія гостинницы.

—Добрый христіанинъ, Джой, сказалъ слѣсарь:—поступаетъ по­христіански и съ скотомъ своимъ. Я войду только на минутку.

Да и какъ было не войдти въ гостинницу ! Естественно ли было умному человѣку трудиться надъ утаптываніемъ грязныхъ дорогъ и подвергаться ударамъ дождя и вѣтра, когда здѣсь ожида­ла его опрятная передняя, посыпанная бѣлымъ пескомъ, уютный камелёкъ, столъ, накрытый чистою скатертью, свѣтлыя оловянныя бутылки, и другія заманчивыя приготовленія къ хорошо-состря- панному ужину; присоедините ко всему этому веселое общество, въ которомъ каждый готовъ былъ услуживать ему, приглашать его къ наслажденію...

ГЛАВА III.

Такія мысли волновали слѣсаря, когда онъ сид-влъ уже въ извѣ­стномъ намъ уголку и медленно освобождался отъ пріятной глазной боли,—мы говоримъ «пріятной», потому-что опа происходила отъ вѣтра, дувшаго въ глаза и теперь постепенно проходила отъ тепло­ты, объявшей все тѣло путешественника. По той же причинѣ онъ нарочно усиливалъ небольшой свой кашель и объявилъ, что совсѣмъ выбился изъ силъ. Такія мысли волновали его еще часъ спустя, ко­гда ужинъ кончился, и онъ сидѣлъ съ веселой, блестящей Физіоно­міей въ томъ же уютномъ уголку, прислушиваясь къ чириканью ма­ленькаго Соломона Дейзи, занимая и самъ немаловажную роль ме­жду веселыми собесѣдниками вокругъ камина Майскаго-Дерева.

* Желаю, чтобъ онъ былъ честный человѣкъ, и не скажу боль­ше ничего, говорилъ Соломонъ, развивая нить цѣлой массы различ­ныхъ наблюденій и предположеній о незнакомцѣ, въ-отношепіи ко­тораго Габріель сравнивалъ свои наблюденія съ наблюденіями об­щества, чѣмъ и возбудилъ важное объясненіе.—Желаю, чтобъ онъ былъ честный человѣкъ»...
* Думаю, что и всѣ будутъ этого мнѣнія? замѣтилъ слѣсарь.
* Только пе я, сказалъ Джой.
* Не ты? воскликнулъ Габріель.
* Да. Этотъ подлый трусъ ударилъ мепя хлыстомъ, сѣвъ на ло­шадь, тогда какъ я былъ пѣшій, *и* за это я желаю, чтобъ онъ ока­зался тѣмъ, чѣмъ я считаю его.
* А что же ты думаешь о немъ, Джой?

—Да, ничего добраго не думаю, мэстеръ Уарденъ... Кивайте го­ловой, батюшка, сколько угодно—мнѣ все равно: я все-таки скажу что ничего добраго о немъ не думаю, и буду всегда говорить это, и сказалъ бы еще сто разъ, еслибъ тѣмъ могъ принудить его вернуть­ся за побоями, которые онъ заслужилъ.

* Молчать, сэръ! сказалъ Джонъ Уиллитъ.
* Не хочу. Вы одни виноваты въ томъ, что опъ осмѣлился под­нять на меня руку. Видя, что со мною поступаютъ какъ съ ребен­комъ, что мнѣ запрещаютъ говорить, опъ тоже ободрился и смѣлъ оскорбить человѣка, у котораго въ головѣ, — какъ опъ думалъ, и какъ всѣ должны думать по вашей милости ■—пѣтъ ни искры ума. Но опъ ошибается, я докажу ему это, — ему и всѣмъ вамъ въ ско­ромъ времени !

—Понимаетъ ли этотъ мальчишка, что говоритъ? воскликнулъ уди­вленный Джонъ Уиллитъ.

—Батюшка! отвѣчалъ Джой:—я очень хорошо понимаю,что говорю, —понимаю лучше чѣмъ вы, слушая меня. Отъ васъ я могу еще сносить все, но не могу сносить отъ другихъ презрѣнія, навлекаемаго па ме­ня вашимъ обращеніемъ. Поглядите-ка на другихъ молодыхъ лю­дей моихъ лѣтъ. Развѣ они лишены воли, свободы, права говорить? Развѣ они принуждены сидѣть какъ болваны, не смѣя пикнуть? раз­вѣ они позволяютъ помыкать собою до такой степени, что дѣлаются цѣлью насмѣшекъ и обидъ стараго и малаго? Я сталъ притчею во всемъ Чигуэллѣ, и говорю вамъ—потому-что гораздо благороднѣе сказать это теперь, чѣмъ дождавшись вашей смерти, когда ваши деньги зазвенятъ въ моихъ карманахъ—говорю вамъ, что скоро бу­ду принужденъ разорвать эти оковы, и тогда вините ужь себя, а пе меня!

Джонъ Уиллитъ былъ до того поражопъ досадою и смѣлостію своего сына, что сидѣлъ какъ окаменѣлый, чрезвычайно комиче­ски глядя на котелъ и напрасно стараясь собрать лѣнивыя свои мы­сли и придумать отвѣтъ. Гости, едвалп меньше его пораженные, бы­ли въ подобномъ же замѣшательствѣ; наконецъ они встали, пробор­мотали нѣсколько полупонятныхъ сожалѣній и совѣтовъ, и удали­лись, потому-что были тоже порядочно отуманены.

Честный слѣсарь одинъ сказалъ нѣсколько связныхъ и попятныхъ словъ обѣимъ партіямъ; онъ напомнилъ Джону Уиллиту, что Джоіі вступилъ уже въ возрастъ мужа и не долженъ быть школенъ такъ жестоко, а къ Джою обратилъ увѣщанія сносить капризы отца и луч­ше противиться имъ умѣренными возраженіями, чѣмъ несвоевремен­нымъ явнымъ возстаніемъ. Совѣтъ этотъ былъ принятъ такъ, какъ обыкновенно принимаются подобные совѣты. На ДжопаУиллита онъ произвелъ почти такое же впечатлѣніе, какъ па вывѣску гостинни­цы, а Джой, хоть и вовсе не разсердился па него, а напротивъ объ­явилъ себя столько обязаннымъ,что не можетъ выразить,—однакожь намекнулъ очень вѣжливо, что тѣмъ не менѣе отнынѣ пойдетъ соб­ственнымъ, самостоятельнымъ шагомъ.

* Вы всегда были до меня очень добры , мэстеръ Уарденъ, ска-

залъ опъ, когда опи вышли па подъѣздъ и слѣсарь приготовлял­ся ѣхать домой:—я вижу доброжелательство съ вашей стороны въ томъ, что вы уговаривали мепя такимъ образомъ, но все-таки, ка­жется, мнъ ужь пора разстаться съ Майскимъ-Деревомъ.

—Катящійся камень не обрастаетъ мохомъ,Джоіі! сказалъ Габрі­ель.

* Да и поверстный столбъ также, отвѣчалъ Джой.—А мнѣ здѣсь не лучше, чѣмъ поверстному столбу на большой дорогѣ; я столько же знаю о свѣтѣ, сколько и опъ.
* Да что жь вы хотите дѣлать, Джой? продолжалъ слѣсарь, за­думчиво поглаживая свой подбородокъ.—Чѣмъ можете вы быть? — Смотрите , куда пойдете вы?
* Я предоставлю это своему счастію.

—Плохое дѣло—счастіе; па него пе надо много полагаться, Джой. Я не люблю его. Я всегда твержу своей дѣвчонкѣ, чтобъ, при рѣчи о замужствѣ, опа никогда не полагалась на счастіе, а шла бы впе­редъ съ увѣренностью и старалась найдти себѣ добраго и вѣрнаго мужа}—тогда счастье ничего не можетъ ей сдѣлать. Что вы тамъ хлопочете, Джой? Надѣюсь, у мепя ничего пе пропало изъ повозки, ничего пе испортилось въ упряжи?

* Нѣтъ, нѣтъ, сказалъ Джой, хлопотавшій однако около пря­жекъ и ремней:—здорова ли миссъ Долли?
* Здорова, покорно благодарю. Опа по прежнему мила и добра.
* Она всегда мила п.добра, сэръ...
* Да, слава Богу!
* Надѣюсь, сказалъ Джой, послѣ нѣкотораго молчанія: — что пе будете разсказывать о той исторіи — знаете... ну, о той, что меня побили, какъ-будто я въ-самомъ-дѣлѣ такой мальчишка, какого опи желали бы сдѣлать изъ меня... По-крайней-мѣрѣ пе разсказывайте до-тѣхъ-поръ, покуда я пе отъищу этого джентльмена и не раскви­таюсь съ нимъ. Тогда исторія будетъ любопытнѣе...
* Э, да кому же мпѣ разсказывать о такихъ вещахъ? отвѣчалъ Габріель. — Здѣсь всѣ уже знаютъ объ этомъ, а въ другомъ мѣстѣ едвали я встрѣчу кого-нибудь,' кому бы этотъ разсказъ показался за­нимателенъ.
* Да, правда ваша, отвѣчалъ молодой человѣкъ, вздохнувъ. —Я совсѣмъ забылъ объ этомъ. Правда, правда!

Опъ поднялъ голову; лицо его, вѣроятно отъ напряженія при стя­гиваніи ремней, сильно покраснѣло; опъ подалъ старику, сѣвшему уже въ повозку, возжи, вздохнулъ еще разъ и пожелалъ ему покой­ной ночи.

* Доброй ночи! воскликнулъ Габріель. — Смотрите жь, обдумайте хорошенько то, о чемъ мы говорили, и не будьте слишкомъ онромет-

чивы, мой милый; *я* интересуюсь вами и пе желалъ бы, чтобъ вы погубили себя. Доброй ночи!

Джой Уиллитъ отвѣчалъ искренно па привѣтливое прощаніе и простоялъ еще нѣсколько минутъ на улицѣ, пока до ушей его пере­сталъ доходить стукъ колесъ; тогда онъ тихо покачалъ головою и возвратился въ комнату.

Габріель Уарденъ поѣхалъ по направленію къ Лондону и размы­шлялъ о многихъ предметахъ, особенно же о пламенныхъ выраже­ніяхъ, въ которыхъ разскажетъ онъ свое приключеніе, чтобъ опра­вдаться передъ мистриссъ Уарденъ въ нарушеніи нѣкоторыхъ свя­щенныхъ условій, заключенныхъ съ нею по поводу Майскаго-Де­рева.

Человѣкъ можетъ быть очень трезвымъ, или по-крайней-мѣрѣ сто­ять еще твердыми ногами на нейтральной землѣ, лежащей между совершенною трезвостію и легкимъ опьянѣніемъ, и не смотря на то чувствовать большую охоту смѣшивать видимые предметы съ совер­шенно имъ чуждыми, упустить изъ виду всякое отношеніе къ мѣсту и времени, лицамъ и вещамъ, и превратить свои несвязныя мысли въ какой-то родъ духовнаго калейдоскопа, изъ котораго происхо­дятъ столь же неожиданныя , мимолетныя комбинаціи. Въ такомъ именно состояніи былъ Габріель Уарденъ, когда, дремля въ своей колясочкѣ и предоставляя лошади свободу идти по дорогѣ, хорошо ей знакомой, подвигался впередъ, самъ того не замѣчали все болѣе и бо­лѣе приближаясь къ дому. Разъ онъ очнулся, когда лошадь его оста­новилась у конторы, гдѣ сбиралась пошлина за шоссе, и весело поже­лалъ сборщику «доброй ночи»; но и тутъ пробудился онъ отъ сна, въ которомъ мерещилось ему, что онъ открывалъ замокъ въ утробѣ великаго могола; даже проснувшись, онъ все еще мысленно смѣши­валъ сборщика пошлинъ съ своею тёщею, умершею двадцать лѣтъ назадъ. Не диво, поэтому, что онъ скоро заснулъ опять, и, забывъ о своей поѣздкѣ, катился далѣе и далѣе по трясучей мостовой.

И вотъ онъ приближался къ огромному городу, который лежалъ передъ пимъ, какъ черная тѣнь на землѣ, наполняя сгущенную ат­мосферу мутно-краснымъ отсвѣтомъ, обозначавшимъ цѣлые лаби­ринты улицъ и лавокъ, и рой дьятельнаго народа. По мѣрѣ его при­ближенія, этотъ отсвѣтъ начиналъ исчезать, и глазамъ Габріеля дол­жны бъ были представляться причины, его производившія: сначала показались длинныя линіи бѣдно-освѣщенныхъ улицъ, кое-гдѣ съ болѣе-яркими точками, и именно тамъ, гдѣ скопилось болѣе Фо­нарей , — около площади, сквэра, или большаго строенія; че­резъ минуту, домы сдѣлались явственнѣе и лампы имѣли уже видъ маленькихъ свѣтло-желтыхъ пятенъ, которыя поперемѣнно гасли и мелькали, по мѣрѣ того, какъ проходящіе заслоняли

»97 ихъ собою. Потомъ поднялись звуки — бой башенныхъ часовъ, отдаленный лай собакъ, жужжанье па улицахъ; — надъ массой неровныхъ кровель начали возвышаться статныя башни и коло­кольни; далѣе жужжанье превратилось въ болѣе-внятные звуки; Фигуры становились явственнѣе, многочисленнѣе, и Лондонъ, освѣ­щаемый собственнымъ, слабымъ свѣтомъ,—не свѣтомъ небеснымъ— лежалъ передъ глазами нашего путешественника какъ на ладони.

Слѣсарь, ни мало пе предчувствуя близости Лондона, ѣхалъ все да­лѣе и далѣе, въ полуснѣ, въ полубдѣніи, какъ вдругъ громкій крикъ, въ недальнемъ разстояніи, разбудилъ его.

Съ минуту^ онъ оглядывался, подобно человѣку, перенесенному во время сна въ страну невѣдомую , но скоро узналъ давно-зца- комые предметы, лѣниво протеръ себѣ глаза, и, можетъ-быть, за­снулъ бы опять, еслибъ крикъ не повторился — и не одинъ, не два, не три раза , а много разъ сряду и каждый разъ громче и силь­нѣе прежняго. Габріель, какъ человѣкъ смѣлый, котораго нелегко было испугать, проснувшись совершенно , началъ напропалую гнать свою бодрую лошадку прямо туда, откуда неслись крики.

Дѣло было точно довольно-важное; прибывъ на мѣсто, Габріельу- видѣлъ мужчину, лежавшаго на дорогѣ безъ всякихъ признаковъ жизни ; наклонясь надъ нимъ, стоялъ другой, съ дикимъ нетерпѣні­емъ махая по воздуху Факеломъ и повторяя громче и громче крики, привлекшіе вниманіе слѣсаря/

—Что здѣсь такое? спросилъ старикъ, выходя изъ своей повозки.

— Что это?., какъ?.. Бэрнеби!

Человѣкъ съ Факеломъ откинулъ назадъ длинные, развитые воло­сы, быстро подошелъ къ слѣсарю и вперилъ въ него взглядъ, кото­рый разомъ объяснилъ всю исторію его.

* Узнаешь ли ты меня, Бэрнеби? спросилъ Уарденъ.

Онъ кивнулъ головою — не одинъ, не два раза, но двадцать разъ, и притомъ съ Фантастическою, неествественною быстротою, которая заставила бы голову его кивать цѣлый часъ, еслибъ слѣсарь, под­нявъ палецъ и смотря на него сурово , не принудилъ успокоиться. Потомъ Габріель указалъ съ вопрошающимъ взглядомъ на трупъ.

•— На немъ кровь, сказалъ Бэрнеби содрагаясь:—это дѣлаетъ ме­ня больнымъ!

* Какъ это случилось? спросилъ Уарденъ.
* Сталь, сталь, сталь! отвѣчалъ онъ дико, подражая рукою уда­ру шпаги.
* И его ограбили? спросилъ слѣсарь.

Бэрнеби схватилъ Габріеля за руки и кивнулъ утвердительно; по­томъ указалъ на городъ.

* А! сказалъ старикъ, наклонясь надъ трупомъ и глядя въ блѣд-

ное лицо Бэрпеби, на которомъ вспыхнуло что-то странное , чего нельзя было назвать мыслію.—Разбойникъ ушелъ въ ту сторону, пе такъ ли? Хорошо, оставимъ пока это. Посвѣти сюда,—не такъ близ­ко; —хорошо. Теперь стой смирно: я осмотрю рану.

Сказавъ , онъ началъ внимательнѣе осматривать раненнаго , ме­жду-тѣмъ, какъ Бэрнеби, держа Факелъ, какъ ему было приказано, и увлекаемый участіемъ, или любопытствомъ, по въ то же время не скрывая ужаса, судорожно потрясавшаго каждую жилку въ его тѣ­лѣ, былъ нѣмымъ зрителемъ дѣйствій Уардена.

Незнакомецъ стоялъ въ полунаклоненномъ положеніи, безпрестан­но отворачиваясь съ ужасомъ отъ трупа, и лицо его вмѣстѣ со всею Фигурою было освѣщено Факеломъ такъ ярко, какъ солнцемъ въ са­мый ясный день. Ему было двадцать-три года, и хоть онъ былъ до­вольно худощавъ, однакожь высокъ ростомъ и сильнаго тѣлосложе­нія. Густые, рыжіе волосы, лежа въ дикомъ безпорядкѣ около лица и плечь, придавали тревожнымъ взглядамъ его выраженіе странное, замогильное, усиливаемое еще блѣдностью лица и стекляннымъ бле­скомъ большихъ, безчувственныхъ глазъ. Не смотря на отталкиваю­щую наружность, въ чертахъ его было замѣтно какое-то доброду­шіе, и блѣдный, изнуренный видъ имѣлъ даже что-то плачевное. Но отсутствіе души гораздо ужаснѣе въ живомъ человѣкѣ, нежели въ трупѣ,—а у этого несчастнаго созданія не доставало благороднѣй­шихъ силъ ея... '.е<р.•

Платье его, украшенное грубыми, но блестящими шнурками, вѣ­роятно имъ-самимъ сдѣланными, было роскошно убрано тамъ, гдѣ сукно болѣе всего истерлось и износилось, а, напротивъ, бѣдно тамъ, гдѣ сукно было еще хорошо. На рукахъ у него висѣла пара краси­выхъ манжетъ, между-тѣмъ , какъ шея была совсѣмъ обнажена. Шляпу украсилъ онъ пучкомъ павлиныхъ перьевъ, но перья были стары, изломаны и свѣсились ему на спину. Съ боку носилъ опъ стальную рукоять старой сабли безъ клинка и ноженъ; нѣсколько цвѣтныхъ лентъ и стеклянныхъ коралловъ дополняли нарядъ. Не­лѣпая смѣсь всѣхъ этихъ пестрыхъ тряпокъ, составлявшихъ его одежду, пе менѣе лица, глазъ и ухватокъ свидѣтельствовала о сла­бости его ума и странною противоположностью своею еще болѣе уси­ливала дикое выраженіе чертъ лица его.

* Бэрпеби, сказалъ слѣсарь послѣ быстраго, но внимательнаго о-

смотра:—этотъ человѣкъ не умеръ; оиъ раненъ въ бокъ и лежитъ въ обморокѣ. **.И'СЛІ.’І rj**

* Я знаю его, я его знаю! кричалъ Бэрнебп, всплеснувъ руками.
* Ты знаешь его? сказалъ Уарденъ.
* Тс! возразилъ Бэрнебп, приложивъ палецъ къ губамъ. —аОнъ вышелъ сегодня за тѣмъ, чтобъ свататься. Я не взялъ бы и гинеи за

то, чтобъ онъ пе могъ пойдти свататься, потому-что когда помутятся- тѣ глаза, которые блестятъ теперь, какъ... видите, когда^,-загово­рю о глазахъ, па небъ начинаютъ проглядывать-звѣзды. Чьи это гла­за? Если глаза ангеловъ, то зачѣмъ они терпятъ, что добрые люди подвергаются страданіямъ, и блестятъ только ночью?

* Прости Господи безумцу! бормоталъ сконфуженный слѣсарь:— можетъ ли быть, чтобъ онъ зналъ этого джентльмена? Домъ его ма­тери недалеко отсюда; лучше бы.посмотрѣть, не можетъ ли она ска­зать, кто онъ. Послушай, Бэрнеби, помоги мнѣ положить его въ по­возку и поѣдемъ вмѣстѣ домой.
* Я не могу дотронуться до него! кричалъ безумный, отскочивъ и дрожа всѣмъ тѣломъ:—онъ въ крови.
* Такъ, такъ, это въ натурѣ его, бормоталъ слѣсарь: — нельзя просить его о помощи въ такомъ дѣлѣ; но что жь тутъ начать... Бэр­неби... добрый Бэрнеби... милый Бэрнеби , если ты знаешь этого джентльмена, то ради жизни его и жизни всѣхъ , которые любятъ его, помоги мнѣ поднять его и положить въ повозку.
* Ну, такъ заройте жь его... закутайте хорошенько... чтобъ *я* не видѣлъ... не чувствовалъ на рукахъ своихъ... не произносите этого слова. Вы не произнесете этого слова—не правда ли?
* Нѣтъ, нѣтъ, будь спокоенъ. Ну вотъ, онъ закрытъ. Осторож­нѣе. Хорошо, такъ!

Они подняли раненнаго, и хотя Бэрнеби былъ очень силенъ, но въ- продолженіе этого минутнаго дѣла всѣ члены его такъ дрожали и онъ такъ былъ испуганъ, что слѣсарь смотрѣлъ на него съ состраданіемъ.

Окончивъ дѣло и покрывъ раненнаго своимъ собственнымъ сюртукомъ, Уарденъ вмѣстѣ съ Бэрнеби поѣхалъ дальше. Бэрнеби считалъ по пальцамъ звѣзды, а Габріель внутренно поздравлялъ се­бя съ новымъ приключеніемъ, которое, вѣроятно, успокоитъ мис- триссъ Уарденъ на счетъ Майскаго-Дерева.

ГЛАВА IV.

Въ почтенномъ предмѣстьи Клеркенуиллѣ, — въ той сторонѣ, ко­торая ближе всего къ "сиротскому дому, и въ одной изъ тѣхъ про­хладныхъ, тѣнистыхъ улицъ, какія сохранились донынѣ въ древ­нихъ частяхъ Лондона, гдѣ каждый кварталъ прозябаетъ еще спо­койно какъ гражданинъ минувшаго , давно уже оставившій свою торговлю, и еле-еле живущій до-тѣхъ-поръ, пока времени вздумает­ся отправить его на покой, чтобъ очистить мѣсто пылкому молодому наслѣднику, — въ такомъ-то кварталѣ и въ такой-то улицѣ происхо­дитъ дѣйствіе этой главы нашего разсказа.

Въ это время—хоть этому и не болѣе 67 лѣтъ—еще не было большей

Т. XXI.—Отд. I. 90

части нынѣшняго Лондона. Даже въ головѣ самыхъ отчаянныхъ меч­тателей пе существовали еще пи длинные ряды улицъ, соединяющихъ ГейгэтъсъУайтечэплемъ,ни группы дворцовъ въ болотистыхъ низмен­ностяхъ, ни мальнькіе города на открытомъ полѣ.Хоть эта часть горо­да такъ же какъ теперь пересѣкалась улицами и была очень населена, однакожь она имѣла совсѣмъ другой видъ. При многихъ домахъ были сады и деревья росли по сторонамъ у троттуаровъ; свѣжесть, которой напрасно стали бы искатьтеперь, оживляла всю эту часть города. Подъ рукой зеленѣли поля, черезъ которыя извивался Нью-Рейверъ, и лѣ­томъ тутъ происходило много забавныхъ сценъ. Тогда жители Лон­дона не были еще такъ далеки отъ природы , какъ теперь, и хоть въ Клеркеиуиллѣ были лавки и дѣятельные ювелиры, однакожь въ немъ было болѣе чистоты, свѣжести и дачь по близости, нежели мо­жетъ себѣ представить иной обитатель новаго Лондона. Тамъ бы­ли даже мѣста для прогулки влюбленнымъ,-оканчивавшіяся темны­ми дворами, гораздо прежде, чѣмъ родились теперешніе любовники.

Въ одной изъ такихъ улицъ, очень опрятной и притомъ на тѣни­стой сторонѣ ея, — потому-что добрыя хозяйки выбираютъ преиму­щественно эту сторону, зная, что солнечный свѣтъ портитъ ихъ до­рогую мебель — стоялъ тотъ домъ, съ которымъ мы должны будемъ имѣть дѣло. Это было строеніе скромное, не слишкомъ новомодное не слишкомъ правильное , небольшое, не прямое, не горделиво у- крашенное огромными безсовѣстными окнами, а такъ, домикъ тихій, скромный, съ конусообразной кровлею, поднимавшеюся падъ малень­кимъ окномъ о четырехъ стеклахъ подкровельной коморкгі и оканчи­вавшеюся остреемъ , отъ-чего походила она на треугольную шляпу на головѣ стараго, одноглазаго джентльмена. Домикъ былъ постро­енъ не изъ кирпича, и не изъ какого-нибудь камня , а изъ бревент и глины; постройка его не была исполнена по глубокомыслепнымт соображеніямъ и докучнымъ правиламъ , ибо пи одно окно не под­ходило симметрически къ другому и не имѣло отношенія къ окру­жавшимъ его предметамъ.

Сводъ (въ этомъ домѣ былъ сводъ) находился, какъ водится, ва первомъ этажѣ ; но этимъ и оканчивалось сходство его со всякимъ другимъ сводомъ. Входящіе и выходящіе не должны были всхо дить на него по лѣстницѣ , не могли также войдти прямо съ ули­цы, но сходили въ него по тремъ крутымъ ступенямъ, какъ въ по­гребъ. Полъ былъ устланъ камнемъ и кирпичомъ, какъ въ настоя­щемъ погребѣ, и, вмѣсто окна съ переплетами и стеклами, въ немъ былъ большой , черный деревянный ставень , аршина въ полтора надъ землей; ставень этотъ открывался днемъ и впускалъ столькс же, а часто и гораздо-болѣе холода, чѣмъ свѣта. За нимъ лежала красивая комната, «гостиная», изъ которой можно было пройдти сперва

на вымощенный дворъ, а потомъ въ небольшой садикъ, похожій на террассу и возвышавшійся нѣсколькими Футами надъ дворомъ. Вся­кій чужой человѣкъ подумалъ бы, что эта комната, кромѣ входа изъ свода, не имѣетъ никакой другой связи съ остальнымъ міромъ , и дѣйствительно не рѣдко случалось , что посѣтители, приходившіе сюда въ первый разъ, сильно задумывались , какъ-будто разсчиты­вая въ умѣ своемъ, что въ верхнія комнаты невозможно попасть ина­че, какъ приставивъ съ улицы лѣстницу къ окнамъ, ибо никто не подозрѣвалъ, чтобъ двѣ невидныя собой и ничего не выражавшія двери, — которыя остроумнѣйшій въ мірѣ механикъ непремѣнно счелъ бы дверьми алкова, — вели изъ этой комнаты на двѣ темныя круглыя лѣстницы, изъ которыхъ одна шла вверхъ, а другая внизъ, и служили единственною связью этого свода съ другими частями дома.

Не смотря на всѣ означенныя странности, не было болѣе чистень­каго, опрятнаго, красиваго и содержимаго въ большемъ порядкѣ до­мика ни въ Клеркепуиллѣ, ни въ Лондонѣ, ни даже въ цѣлой Ан­гліи. Нигдѣ не нашли бы вы болѣе-свѣтлыхъ стеколъ, болѣе-чистаго двора, такъ лоснящихся печей и мебелей изъ стариннаго краснаго дерева. Вообще, во всѣхъ домахъ цѣлой улицы , взятыхъ вмѣстѣ, хозяева не занимались столько мытьемъ , полировкой , чищеньемъ какъ владѣльцы одного этого домика. Но этотъ блескъ обходился не безъ хлопотъ и расходовъ, особенно же не безъ большаго напряже­нія голосовыхъ органовъ , въ чемъ сосѣди могли убѣждаться очень часто, когда добрая хозяйка присутствовала при чисткѣ комнатъ въ опредѣленные дни; а эти дни продолжались— съ утра въ понедѣль­никъ до вечера въ субботу, включая и эти поименованные два дня.

Опершись о дверь своего дома, стоялъ слѣсарь (это былъ его домъ) рано утромъ послѣ той ночи , когда нашелъ раненнаго, и съ отчая­ніемъ поглядывалъ на огромный деревянный ключъ, который, какъ символъ его ремесла, окрашенный золотистою краскою, висѣлъ надъ входомъ и съ грустнымъ скрипомъ качался изъ стороны въ сторону, какъ-будто жалѣя, что ему нёчего отомкнуть. Иногда слѣсарь обо­рачивалъ голову и искоса поглядывала, въ мастерскую, которая имѣ­ла такой темный и мрачный видъ отъ многочисленныхъ инструмен­товъ, необходимыхъ слѣсарю, такъ была закончена дымомъ неболь­шой кузницы, у которой работалъ его ученикъ , что человѣкъ , не­одаренный проницательнымъ взглядомъ, едва-ли замѣтилъ бы тутъ что-нибудь другое, крЬмѣ разнаго хлама, огромныхъ связокъ заржа­вѣлыхъ ключей, кусковъ желѣза, полуготовыхъ замковъ, и тому по­добной дряни, украшавшей стѣны и потолокъ.

Послѣ продолжительнаго, терпѣливаго осмотра золотаго ключа и нѣсколькихъ взглядовъ назадъ, Габріель вышелъ на улицу и, обер-

нувшись назадъ, посмотрѣлъ украдкой на окна верхняго этажа сво­его дома. Одно изъ оконъ случайно отворилось въ эту минуту, и ве­селое личико встрѣтилось съ глазами слѣсаря,—личико, украшенное парою такихъ прелестныхъ, блестящихъ глазъ, какіе когда-либо случалось видѣть какому нибудь слѣсарю,—личико хорошенькой , улыбающейся дѣвушки, свѣжей и здоровой, истиннаго олицетворе­нія цвѣтущей красоты и веселаго нрава.

—. Тсс! прошептала опа, нагнувшись и съ усмѣшкой указывая на окно, которое было пониже:—маменька спитъ еще.

* Спитъ, моя милая? отвѣчалъ слѣсарь также шопотомъ.—Ты го­воришь такъ, какъ-будто опа спала всю ночь, между-тѣмъ, какъ опа спитъ не болѣе получаса. Но я очень радъ этому. Сонъ, безъ всяка­го сомнѣнія—истинное благословеніе Божіе!.. Послѣднія слова про­ворчалъ онъ про-себя.
* Какъ жестоко было съ вашей стороны, что вы заставили насъ прождать до утра, пе сказавъ даже, гдѣ были! сказала дѣвушка.
* Ахъ, Долли, Долли, отвѣчалъ слѣсарь, улыбаясь и качая голо­вой:—какъ ужасно съ твоей стороны, что ты, кажется, хочешь снова лечь въ постель! Сойди-ка внизъ къ завтраку, шалунья, да потише; иначе разбудишь мать. Она должно быть устала, право—и я тоже усталъ!—Послѣднія слова пробормоталъ онъ опять про-себя и отвѣ­чая на поклонъ дочери тѣмъ же, хотѣлъ идти, все еще улыбаясь, въ мастерскую, подъ сводъ, какъ вдругъ ему бросился въ глаза корич­невый бумажный колпакъ его ученика, который присѣлъ, чтобъ не быть замѣченнымъ, и отъ окна прыгнулъ на прежнее мѣсто, гдѣ тот­часъ началъ опять стучать молоткомъ изо всѣхъ силъ.
* Опять подслушивать, Симъ! сказалъ Габріель про-себя. —Это дурно. Коего чорта хочетъ онъ услышать отъ дѣвушки ? я всегда застаю его на сторожѣ, когда она говоритъ, и только тогда, когда она говоритъ? Это дурная привычка, Симъ, подлая, низкая привыка! Да, стучи-себѣ сколько хочешь; ты не выбьешь у меня изъ головы этого мнѣнія.

Выговоривъ такую угрозу и важно покачавъ головою, вошелъ онъ въ мастерскую и остановился передъ предметомъ приведенныхъ на­ми замѣчаній.

—Довольно, довольно! сказалъ слѣсарь.—Брось теперь этотъ про­клятый молотокъ. Завтракъ на столѣ.

—Сэръ, сказалъ Симъ съ удивительною вѣжливостью, дѣлая при­томъ незначительный поклонъ, отъ котораго между головой и шеей его образовался почти прямой уголъ:—я сейчасъ прійму на себя смѣ­лость явиться.

—Думаю, бормоталъ Габріель:—что онъ выхватилъ это выраже­ніе изъ «Букета Учениковъ», или изъ «Восхищенія Ученика», или

изъ «Пѣсенника Ученика», или изъ «Путеводителя Ученика къ Ви­сѣлицъ», или изъ другаго какого-нибудь столь же назидательнаго собранія словъ. Теперь онъ будетъ еще наряжаться—хорошъ слѣ- сарь!

Симъ, не подозръвая, что хозяинъ смотритъ за нимъ изъ темнаго угла комнаты, безъ околичности сбросилъ свой бумажный колпакъ, сдѣлалъ два необыкновенные скачк4, — отчасти похожіе на катанье на конькахъ, и отчасти на менуэтныіі прыжокъ,—къ умывальнику въ другомъ концѣ мастерской, и здѣсь съ величайшимъ стараніемъ сгла­дилъ съ лица и рукъ всѣ слѣды прежней работы, продолжая въ это время повторять съ величайшею торжественностью тѣ же скачки. Потомъ онъ досталъ маленькій кусокъ зеркала, съ помощію котора­го пригладилъ свои волосы и удостовѣрился, что красный лишай все еще сидитъ у него на носу. Окончивъ туалетъ, опъ поставилъ обло­мокъ зеркала на низкую скамейку и, смотря черезъ плечо съ вели­чайшимъ самодовольствомъ, старался обозрѣть ту часть своихъ ногъ, которая могла отражаться въ небольшомъ кусочкѣ стекла.

Симъ, какъ называли его въ домѣ слѣсаря, или мэстеръ Симонъ Тэппертейтъ, какъ опъ самъ себя называлъ и какъ хотѣлъ, чтобъ другіе его называли внѣ дома по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ, былъ старомодный, жиденькій, простоволосый, остроносый, узко­глазый, крошечный человѣкъ, не выше пяти Футовъ, но совершенно убѣжденный, что ростъ его выше средняго, и онъ, дѣйствитель­но, былъ болѣе высокъ, чѣмъ толстъ, или наоборотъ. Къ собствен­ному лицу, довольно хорошему, но слишкомъ-худощавому, питалъ онъ глубочайшее удивленіе; а ноги, которыя, въ узкихъ пантало­нахъ, достававшихъ до колѣнъ, представляли истинную рѣдкость по своему малому размѣру, приводили его часто въ восхищеніе, близ­кое къ энтузіазму. Сверхъ того , онъ питалъ еще нѣсколько вели­чественныхъ, темныхъ идей о силъ своего взгляда, которыхъ нико­гда не могли совершенно постигнуть даже лучшіе друзья его. Въ-са- момъ-дѣлѣ, онъ хвалился даже, что можетъ совершенно побѣдить и подчинить своей власти самую гордую красавицу простымъ пріе­момъ, который называлъ технически «обглядываніемъ»; мы долж­ны однакожь прибавить, что опъ никогда не былъ въ состояніи до­казать ни этотъ даръ, ни другую способность, которою, по его увѣ­ренію, владѣлъ онъ,—именно тѣмъ же взглядомъ укрощать и усми­рять всѣхъ животныхъ, даже бѣшеныхъ.

Изъ этихъ подробностей видно, что въ маленькомъ тѣлѣ мэстера Тэппертейта была честолюбивая и гордая душа. Какъ извѣстныя жидкости , заключенныя въ слишкомъ-тѣсныхъ сосудахъ , начи­наютъ приходить въ броженіе, пѣниться и шипѣть, такъ иногда приходила въ броженіе и духовная эссенція души мэстера Тэппер-

тейта въ своей драгоцѣнной тюрьмѣ, — въ тѣлѣ его, и бродила до- тѣхъ'-поръ, пока съ сильнымъ паромъ, пѣной и свистомъ не вырыва­лась изъ заключенія и не ниспровергала все встрѣчное.

Обыкновенно, въ подобныхъ случаяхъ, онъ говорилъ, что душа его ушла въ голову, и въ этомъ новомъ родъ опьянѣнія на него на­ходили разныя тѣлесныя и духовныя гримасы, которыя онъ, часто съ большимъ трудомъ, скрывалъ отъ своего почтеннаго хозяина.

Рядомъ съ другими мечтаніями, въ которыхъ безпрерывно парила вышереченная душа его, и которыя, подобно печенкѣ Прометея, без­престанно возобновлялись, Симъ Тэппертейтъ имѣлъ также высокое мнѣніе о своемъ состояніи; служанка нерѣдко слушала его жалобы на то, что ученики не носятъ болѣе по-прежнему огромныхъ дубинъ, вмѣсто скипетровъ, для владычествованія надъ гражданами,—имен­но такъ выражался онъ. Сверхъ-того, разсказывали, какъ опъ гово­рилъ, что въ старинныя времена вся корпорація ихъ была оклейме- на казнію Джорджа Барпуэлля, которую допустили совершить безъ сопротивленія низкіе трусы. По его мнѣнію, напротивъ, должно бы­ло вытребовать Барпуэлля отъ начальства сперва въ умѣренныхъ выраженіяхъ, потомъ, въ случаѣ нужды, силой — чтобъ поступить съ нимъ по благоусмотрѣнію мудрой корпораціи. Такія разсужденія всегда наводили его на мысль о томъ, какое славное сословіе могло бы еще образоваться изъ учениковъ или работниковъ, еслибъ ими начальствовала голова умная, способная. Далѣе, къ ужасу своихъ слушателей, онъ намекалъ стороной о нѣкоторыхъ отчаянныхъ, смѣ­лыхъ головахъ, которыхъ знаетъ, и о нѣкоемъ львиномъ сердцѣ, го­товомъ сдѣлаться ихъ атаманомъ, и передъ которымъ, если онъ явит­ся на поприще, будетъ дрожать даже самъ лорд-мэръ на своемъ пре­столѣ.

Въ нарядахъ и вообще въ одеждѣ, Симъ Тэппертейтъ показывалъ также большую предпріимчивость и силу характера. Видали не разъ, какъ по субботамъ, передъ возвращеніемъ домой, опъ останавливал­ся на углу улицы, снималъ тончайшіе манжеты и тщательно пря­талъ ихъ въ карманѣ. Было также извѣстно, что въ большіе празд­ники онъ замѣнялъ свои обыкновенныя стальныя пряжки другими съ блестящими (фальшивыми) алмазами, которыя надѣвалъ тайно и ловко подъ кровомъ сѣней сосѣдняго дома. Прибавьте ко всему это­**му,** что ему было ровно 20 лѣтъ, что по наружности онъ казался го­раздо старше, а самъ воображалъ, что ему было по-крайней-мѣрѣ 200 лѣтъ; опъ охотно позволялъ трунить надъ собой на счетъ хозяй­ской дочери, и даже въ одномъ дрянномъ кабакѣ, когда потребова­ли, чтобъ онъ пилъ за здоровье дамы своего сердца, онъ съ разными знаками и подмигиваніями выпилъ за здравіе прелестной дѣвушки, которой имя начиналось съ буквы Д... Теперь вы знаете Сима Тэп-

пертейта (который отправился между-тѣмъ завтракать) именно столь­ко, сколько нужно для знакомства съ нимъ.

Завтракъ былъ солидный, сытный. Кромѣ обыкповенно-употре- бляемаго чая съ принадлежностями, столъ трещалъ подъ гнётомъ превосходнаго ростбиФа, окорока первой величины и нѣсколькихъ йоркшейрскихъ пироговъ. Тутъ же стояла кружка изъ красной гли­ны, нѣсколько сходная съ старымъ слѣсаремъ; на обнаженномъ темени ея находилась красивая бѣлая пѣна, соотвѣтствовавшая па­рику Габріеля, и заставлявшая предполагать въ кружкѣ отличное пи­во, сваренное дома. Но гораздо драгоцѣннѣе пива, или йоркшейр­скихъ пироговъ, или окорока, или ростбиФа, или чего-нибудь друга­го, доставляемаго землей, водой и воздухомъ для пищи и питья, бы­ла дочь слѣсаря, занимавшая верхній конецъ стола и распоряжавшая завтракомъ. Передъ ея темными глазами даже ростбифъ превращал­ся въ ничто; передъ блескомъ красоты ея хмѣль и солодъ теряли всякое достоинство.

Но отцы никогда не должны бы цаловать своихъ дочерей въ при­сутствіи молодыхъ мужчинъ. Это слишкомъ! Человѣкъ можетъ переносить многое, но все имѣетъ свои границы. Такъ думалъ Симъ Тэппертейтъ, когда Габріель прижалъ розовыя губки дочери къ сво­имъ губамъ — прижалъ эти губки, которыя всякій день были очень близки отъ Сима, и въ то же время были такъ далеки отъ него! Симъ уважалъ своего хозяина, однакожь пожелалъ, чтобъ йоркшейрскій пирогъ остановился у него въ горлѣ.

* Папенька, сказала дѣвушка послѣ этого привѣтствія, когда веѣ усѣлись за столъ:—правда ли, что я слышала сегодня ночью?
* Совершенная правда, моя милая, совершенная правда.
* Я слышала, что, подъѣзжая къ Лондону, вы нашли на дорогѣ молодаго мэстера Честера ограбленнаго и раненнаго.
* Да, это былъ мэстеръ Эдвардъ. Подлѣ пего стоялъ Бэрнеби, изъ всѣхъ силъ крича о помощи. Хорошо еще, что такъ случилось, потому-что дорога уединенна и притомъ было поздно, почь холодна, бѣдный Бэрнеби отъ ужаса и удивленія помѣшался въ умѣ болѣе обыкновеннаго, и молодой джентльменъ легко могъ бы умереть.
* Ужасно и подумать объ этомъ! воскликнула дочь Габріеля, со­дрогаясь.—По какъ вы узнали его?
* Да, отвѣчалъ слѣсарь:—я не зналъ его, никогда не видывалъ, хоть и часто слыхалъ о немъ. Я отвезъ его къ мистриссъ Роджъ: она лишь-только взглянула на него, тотчасъ же сказала мнѣ все.
* Миссъ Эмма пріидетъ въ отчаяніе, если узнаетъ объ этомъ, ба­тюшка, особенно когда разскажутъ ей все съ преувеличеніями, какъ обыкновенно разсказываются подобныя вещи.
* **Посуди же, чему подвергаются люди, одаренные сострадатель-**

нымъ сердцемъ, сказалъ слѣсарь. — Миссъ Эмма, какъ сказали мнъ люди въ Кроличьей-Засѣкѣ, очень неохотно отправилась съ своимъ дядей въ маскарадъ въ Карлейль-Гоузъ. И я, глупая голова, вмѣсто того, чтобъ ѣхать спать, переговоривъ съ мистриссъ Роджъ, бѣгу ту­да, уговариваю пріятеля своего, швейцара, чтобъ онъ впустилъ ме­ня, надѣваю маску и домино и вмѣшиваюсь въ толпу посѣтителей.

* Какъ это похоже на васъ, батюшка! воскликнула Долли, обви­вая отца прекрасною своею рукою и цалуя его съ жаромъ.
* Совершенно похоже на меня! повторилъ Габріель, повидимому съ досадой, но въ-самомъ-дѣлѣ обрадованный похвалой и гордясь своею рѣшимостью\* — Совершенно похоже на меня... такъ сказала и мать твоя. Но какъ бы то ни было, я вмѣшался въ толпу и меня за это порядкомъ потолкали, пощипали и помучили безпрестаннымъ пискомъ: «Развѣ ты меня не знаешь?», «Я узналъ тебя» и всею этой безсмыслицей, которая достигала до ушей моихъ. Впрочемъ, я хо­дилъ бы тамъ и теперь, не нашедъ того, кого надо было, еслибъ не увидѣлъ въ небольшой боковой комнаткѣ молодую дѣвушку, которая сняла отъ жара маску.
* Это была она? поспѣшно спросила дочь.
* Да, она, отвѣчалъ слѣсарь:—едва я шепнулъ ей о случившем­ся, такъ тихо, милая Долли, и почти съ такою же нѣжностью, съ какою развѣ только ты могла бы это сдѣлать, какъ она вскрикнула глухо и упала въ обморокъ.
* Что жь вы сдѣлали?.. Что потомъ?
* Потомъ налетѣли маски съ ужаснымъ шумомъ, визгомъ, га­момъ, и я почиталъ себя счастливымъ, что могъ ускользнуть отъ нихъ, отвѣчалъ слѣсарь.—А что случилось, когда я пришолъ домой, это ты сама можешь себѣ представить, если не слыхала. Ахъ, это бѣдное сердце, которое никогда не выздоровѣетъ... Подай-ка мнѣ Тоби, душенька.

Этотъ Тоби былъ именно та кружка, о которой мы говорили уже выше. Слѣсарь, до-сихъ-поръ сражавшійся безъ устали съ кушанья­ми, приложилъ теперь губы къ доброжелательному челу почтенной старой кружки, и до-тѣхъ-поръ потягивалъ ея содержаніе, припод­нимая все выше и выше, пока Тоби остановился наконецъ головой на носу его. Слѣсарь цмокнулъ тогда губами и съ нѣжностью поста­вилъ кружку опять на столъ.

Хоть Симъ Тэппертейтъ и не участвовалъ въ этомъ разговорѣ, по­тому-что никто пе обращался къ нему, однакожь онъ безпрестанно обнаруживалъ такіе знаки удивленія, какіе казались ему сообразнѣй­шими для болѣе-выгодной игры своего всепобѣждающаго взора. А такъ-какъ онъ почелъ послѣднее дѣйствіе слѣсаря особенно-благо­пріятнымъ случаемъ, чтобъ пустить свои глаза въ маневры противъ

Долли (которая, по его мнѣнію, смотрѣла на него вѣ нѣмомъ уди­вленіи), то началъ коверкать и вертѣть всю физіономію свою, осо­бенно же глаза, такъ ужасно и неестественно, что Габріель, слу­чайно взглянувъ на него, остановился отъ удивленія посреди своей усладительной работы.

* Ба, чортъ возьми! что сдѣлалось съ этимъ парнемъ? вскричалъ онъ.—Не подавился ли ты?
* Кто? спросилъ Симъ немного презрительно.
* Кто? да ты, чортъ возьми! отвѣчалъ хозяинъ.—Что за дурац­кая манера корчить рожи за завтракомъ ?
* Корчить рожи, сэръ—дѣло вкуса, сказалъ мэстеръТэппертейтъ, нѣсколько смущенный, особенно тѣмъ , что и дочь слѣсара засмѣя­лась.
* Симъ, возразилъ Габріель, хохоча во все горло.—Не будь дура­комъ , потому-что я охотнѣе желалъ бы видѣть тебя въ полномъ умѣ. Эти молодые люди, прибавилъ онъ, обратясь къ дочери:—вѣч­но выдумываютъ какую-нибудь глупость. Вотъ, вчера вечеромъ, на­примѣръ, былъ опять споръ между Джоемъ Уиллитомъ и старымъ Джономъ — хоть и нельзя сказать, чтобъ Джой былъ неправъ. Въ одно прекрасное утро онъ улетитъ изъ Майскаго-Дерева, чтобъ по­искать счастья въ другомъ мѣстѣ... Ба, ба, ба! это что, Долли? И ты начала гримасничать. Право, эти дѣвочки ни чѣмъ не лучше маль­чишекъ.
* Это отъ чаю, сказала Долли, то краснѣя, то блѣднѣя, чтб, безъ сомнѣнія, происходило отъ обжоги:—чай такъ горячъ...

МэстеръТэппертейтъ вперилъ ужасно-пристальный взглядъ въ че­тверть хлѣба, лежавшую на столѣ, и дышалъ тяжело.

* И больше ничего? отвѣчалъ слѣсарь.—Подлей еще молока. Да! мнѣ жаль Джоя; онъ славный малый, и чѣмъ чаще его видишь, тѣмъ привязываешься къ нему больше. Но, вспомни мое слово,—онъ убѣ­житъ, убѣжитъ непремѣнно, онъ самъ сказывалъ мнѣ объ этомъ.
* Не-уже-ли? воскликнула Долли слабымъ голосомъ.—Не-уже- ли это правда?
* Развѣ чай все еще жжетъ тебя, душенька? сказалъ слѣсарь.

Но Долли, прежде, чѣмъ могла отвѣчать, закашляла, и это былъ такой ужасный кашель , что слезы выступили на глазахъ ея. Про­стодушный слѣсарь ударилъ ее раза три по спинѣ и употреблялъ еще другія кроткія средства къ исцѣленію, какъ вдругъ отъ мистриссъ Уарденъ явилось посольство ко всѣмъ тѣмъ, до которыхъ могло оно касаться — съ объявленіемъ, что она, послѣ испуга и тревогъ про­шлой ночи, сдѣлалась очень нездорова, и не можетъ встать съ посте­ли, почему и требуетъ немедленной присылки маленькаго чайника съ крѣпко-настоеннымъ чаемъ , нѣсколькихъ кусковъ пирога , не

слишкомъ-болыпой тарелки съ мелко-изрѣзаннымъ ростбиФомъ и вет­чиной, да протестантсткіп молитвенникъ въ двухъ томахъ, въ вось­мушку. Подобно нѣкоторымъ другимъ женщинамъ , которыя въ древнія времена цвѣли въ Англіи, мистриссъ Уарденъ бывала очень благочестива, когда была не въ духѣ. Лишь только, бывало, пріи­детъ опа въ непріязненное отношеніе съ Габріелемъ, — протестант­скій молитвенникъ пе выходитъ изъ рукъ ея.

Завтракавшіе знали по неоднократнымъ опытамъ, что значили по­добныя требованія. Итакъ, тріумвиратъ всталъ и отправился: Дол­ли—присмотрѣть, чтобъ все было исполнено тотчасъ же: Габріель— въ сарай, чтобъ исправить какое-то поврежденіе, случившееся съ по­возкой; а Симъ въ мастерскую, унося съ собой свой пристальный взглядъ, хоть четверть хлѣба, на которую опъ смотрѣлъ сначала, и осталась на столѣ.

Въ-самомъ-дѣлѣ, пристальный, окаменѣлый взглядъ его усиливал­ся болѣе-и-болѣе, и когда Симъ повязалъ передникъ, этотъ взглядъ сдѣлался невыносимъ... Наконецъ, когда опъ прошелся нѣсколь­ко разъ по мастерской съ сложенными па спинѣ руками, дѣлая при­томъ исполинскіе шаги , и оттолкнувъ ногой множество мелкихъ предметовъ, которые попадались па пути, — губы его начали су­дорожно двигаться; потомъ па лицѣ проявилась мрачная насмѣш­ка, онъ улыбнулся и при этомъ воскликнулъ съ величайшимъ пре­зрѣніемъ: «Джой!»

* Я смотрѣлъ на нее, когда она говорила объ этомъ человѣкѣ, сказалъ онъ:—и, безъ сомнѣнія, это смутило ее... Джой!..

Онъ снова пустился ходить взадъ и впередъ, по еще скорѣе, и еще болѣе исполинскими шагами; иногда останавливался, чтобъ взглянуть на свои ноги, иногда, чтобъ такъ-сказать лягнуть ими и еще вскрик­нуть: «Джой!» Спустя съ четверть часа, онъ надѣлъ опять свой бу­мажный колпакъ и попробовалъ приняться за работу. Нѣтъ, работа не клеилась.

* Сегодня я не буду ничего дѣлать, сказалъ мэстеръТэппертейтъ, бросивъ работу: —буду только точить. Навострю всѣ ножи, ножни­цы и топоры. Это сообразно съ расположеніемъ моего духа... Джой!

Урр—р-р-р-р-р-р! Точильный камень скоро былъ приведенъ въ дви­женіе и искры потоками посыпались изъ него. Это было прекрасное занятіе для разгоряченнаго воображенія.

Урр-р-р-р-р-р-р!

* Что-нибудь да будетъ изъ этого! сказалъ мэстеръ Тэппертейтъ, останавливая колесо, какъ-бы отдыхая отъ торжества и отирая потъ рукавомъ. — Что-нибудь да окажется же послѣ этого. Надѣюсь, что не прольется кровь человѣческая...

**Урр-р-р-р-р-р-р!**

ГЛАВА V.

По окончаніи дневной работы , слѣсарь отправился къ раненному джентльмену, чтобъ узнать о его положеніи. Домъ, въ которомъ опъ оставилъ его , стоялъ въ переулкѣ близь Соутверка , недалеко отъ Лондонскаго Моста; туда-то побѣжалъ онъ со всевожною скоростью, чтобъ возвратиться поскорѣе и лечь по раньше спать.

Вечеръ былъ бурный, погода такъ же дурна, какъ была и въ прошедшую ночь. Для такого толстаго мужчины было пе легко удерживать въ равновѣсіи па поворотахъ свое тѣло; дѣйствительно, иногда вѣтеръ одерживалъ верхъ и отгонялъ его назадъ на нѣсколь­ко шаговъ, или принуждалъ, не смотря па всѣ старанія и муже­ство, искать зашиты подъ воротами иди въ сѣняхъ, пока сила вѣтра не ослабѣвала. По-временамъ, какъ бѣшеные летѣли на встрѣчу— то шляпа, то парикъ, то, то и другое вмѣстѣ, между-тѣмъ, какъ из­разцы, глина и подобныя пріятности падали съ крышъ передъ са­мымъ его носомъ на мостовую и въ ту жь минуту разсыпались на тысячи кусковъ, что, разумѣется, нимало не увеличивало удоволь­ствія прогулки.

* Скверная ночь для такого человѣка, какъ я! сказалъ слѣсарь, стучась тихонько въ дверь дома вдовы. — Я охотно сидѣлъ бы те­перь въ уголку у камина старика Джона, — право, клянусь честью!
* Кто тамъ? спросилъ женскій голосъ изнутри. Послѣ отвѣта Габріеля, женшина поспѣшно отперла дверь и поклонилась ему.

Этой женщинѣ было лѣтъ сорокъ, можетъ-быть, съ небольшимъ. Она имѣла привѣтливыя черты и лицо, которое нѣкогда было кра­сиво. На немъ видны были слѣды печали и заботы; по эти слѣды, очевидно, были давнишніе и рука времени отчасти загладила ихъ. Кто когда-нибудь видѣлъ Бэрнеби , долженъ былъ тотчасъ узнать въ этоіі женщинѣ, по сходству, мать его; по тамъ, гдѣ его черты вы­ражали дикость и отсутствіе ума, у ней выражалось терпѣніе, — слѣдствіе продолжительной борьбы съ жизнію и спокойной рѣшимо­сти.

Одно въ этомъ лицѣ было особенно странно и непріятно. Какъ бы ни было оно радостно , нф него никогда нельзя было смотрѣть безъ сознанія въ томь, что оно чрезвычайно-способно выражать страхъ. Эта черта, впрочемъ, была не на поверхности лица, выражалась не въ отдѣльныхъ чертахъ его; нельзя было, указавъ на глаза, ротъ, или линіи щекъ, сказать: еслибъ то, или другое, было иначе, оно имѣло бы то или другое выраженіе. А между-тъмъ, эта черта не сходила съ лица, всегда неясно обнаруживавшаяся, но всегда присущая, не исчезавшая пи на минуту. Это была слабая, блѣдная тѣнь какого-то взгляда, тѣнь, которую могло произвесть только мгновеніе величай-

шаго и невыразимаго ужаса; но какъ эта тѣнь ни была блѣдна и слаба, по неіі можно было угадывать, каковъ долженъ быть этотъ взглядъ во всей его силѣ. Этотъ же самый знакъ являлся и на лицѣ ея сына, только слабѣе отпечатлѣнный и, такъ сказать, безъ силы и значенья, потому-что не оживлялся умомъ. Представленный на картинѣ, этотъ знакъ долженъ бы былъ разсказать цѣлую повѣсть тому, кто замѣтитъ его. Знавшіе исторію Майскаго-Дерева и еще по­мнившіе, чѣмъ была эта вдова передъ умерщвленіемъ ея мужа и гос­подина, — понимали выраженіе ея физіономіи какъ-нельзя-лучше. Они помнили, какъ случилась эта перемѣна въ ней и знали еще, какъ сынъ ея, родившійся въ тотъ самый день, когда совершено убійство, имѣлъ на рукѣ кровавое пятно.

* Богъ вамъ въ помощь, сосѣдка! сказалъ слѣсарь, какъ ста­ринный пріятель послѣдовавъ за нею въ небольшую комнату, гдѣ въ каминѣ горѣлъ отрадный огонь.
* И вамъ также, отвѣчала она улыбаясь. — Доброе сердце при­вело васъ опять сюда; васъ ничто не удержитъ дома, если кому-ни­будь изъ друзей нужна помощь или совѣтъ; я давно уже знаю это.
* Тст... тст!.. возразилъ слѣсарь, грѣя у огня руки и потирая ихъ. — Вы, женщины, любите болтать; ну, чтб дѣлаетъ нашъ боль­ной, сосѣдка?
* Онъ спитъ теперь. Подъ-утро былъ онъ очень безпокоенъ и нѣсколько часовъ сряду метался во всѣ стороны. Теперь, однакожь, жаръ прошолъ , а докторъ говоритъ, что ему скоро будетъ легче. Раньше завтрашняго дня ему нельзя будетъ выйдти.
* У него были ныньче гости. А?., спросилъ Габріель лукаво.
* Да; старый мэстеръ Честеръ былъ здѣсь и ушелъ минуты за двѣ предъ тѣмъ, какъ вы постучались.
* А дамъ не было? спросилъ Габріель.
* Нѣтъ, но было письмо, отвѣчала вдова.
* Ну, это все-таки лучше, чѣмъ ничего! воскликнулъ слѣсарь. — А кто принесъ его?
* Бэрнеби.
* Бэрнеби настоящее сокровище! Онъ дѣлаетъ свое дѣло, тогда какъ мы, считая себя умниками, ничего <не дѣлаемъ. Надѣюсь, онъ не ушолъ опять?
* Слава Богу, опъ теперь ужь въ памяти. Вы знаете, онъ всю ночь не спалъ и былъ цѣлый день на ногахъ; измучился, бѣдный... Ахъ, еслибъ я почаще могла видѣть его такимъ, еслибъ я могла только побѣдить въ немъ эту странную лѣнь!..
* Все прійдетъ своимъ чередомъ, отвѣчалъ слѣсарь добродушно: —не надо только слишкомъ принуждать его; въ моихъ глазахъ, онъ съ каждымъ днемъ становится лучше.

Вдова покачала головою. Она знала, что слѣсарь говорилъ это не но убѣжденію, а только для того, чтобъ потѣшить ее; однакожь та­кая похвала ея бѣдному, безумному сыну, была очень ей пріятна.

* Онъ будетъ славнымъ , дѣльнымъ человѣкомъ , продолжалъ слѣсарь:—того и смотри, что пристыдитъ еще насъ съ тобой, когда мы состаримся... А что нашъ другой пріятель, прибавилъ опъ, за­глянувъ подъ столъ и окинувъ глазами комнату: — самый хитрый п лукавый изъ всѣхъ хитрецовъ и лукавцевъ—гдѣ онъ?
* Въ комнатѣ Бэрнеби, отвѣчала вдова съ усмѣшкой.
* О, хитрая штука! сказалъ Уарденъ, покачавъ головою: — при немъ я остерегся бы разсказывать что-нибудь, что надо держать въ тайнѣ. Нёчего сказать, славная голова: я думаю, опъ можетъ писать, читать, и даже вести счетныя книги, если только захочетъ... Что это? Ужь не онъ ли стучится?
* Нѣтъ, возразила вдова: — это, кажется, съ улицы; послушай­те: да, такъ точно... Опять... Стучатъ въ ставню... Кто бы могъ это быть?

Во все время говорила она шопотомъ, чтобъ не разбудить больна­го, который лежалъ въ комнаткѣ, бывшей надъ ними и отдѣляв­шейся весьма-тонкимъ потолкомъ. Такимъ образомъ прохожій, сту­чавшійся съ улицы, не могъ слышать ни слова изъ ихъ разговора, еслибъ даже и приложилъ ухо къ ставнѣ. Видя сквозь скважину огонь и не слыша никакого шума, опъ легко могъ вообразить, что въ домѣ всего одинъ человѣкъ.

* Какой-нибудь воръ, или мошенникъ, сказалъ слѣсарь. — По­дайте-ка свѣчу.

Нѣтъ, нѣтъ, возразила вдова: — такіе гости никогда еще не сту­чались у моего бѣднаго домика. Останьтесь здѣсь... Въ случаѣ нуж­ды, я васъ кликну... Пойду лучше одна...

* Зачѣмъ? спросилъ слѣсарь, отдавая не охотно свѣчу, которую взялъ-было со стола.
* Затѣмъ... затѣмъ, что... Я и сама не знаю зачѣмъ... Но мнѣ такъ хочется. Пожалуйста, не удерживайте меня... Прошу васъ.

Габріель взглянулъ на нее съ удивленіемъ , не понимая отъ-чего эта женщина, всегда столь покойная и кроткая, могла быть такъ встревожена бездѣлицею. Она вышла изъ комнаты и заперла за со­бою дверь. Съ минуту стояла она въ трепетной нерѣшимости, поло­живъ руку на дверной засовъ. Между-тѣмъ, стукъ раздался снова, и какой-то голосъ, показавшійся слѣсарю знакомымъ и подѣйствовав­шій на него непріятно, произнесъ у самой ставни: «скорѣе, скорѣе!»

Слова эти были сказаны тихимъ, однакоже рѣзкимъ тономъ, отъ котораго могъ бы пробудиться спящій... Въ первую минуту они ис-

пугали слѣсаря, невольно отскочившаго отъ окна и начавшаго при­слушиваться...

, Вѣтеръ, свистѣвшій въ каминѣ, мѣшалъ ему слышать, что проис­ходило въ сѣняхъ; однакожь, онъ могъ различить стукъ отворив­шейся двери и скрипъ ступеней подъ ногою какого-то человѣка, взбѣжавшаго по лѣстницѣ... Послѣ этого настала минутная тишина; потомъ послышался шумъ, который не былъ ни воплемъ, ни вздо­хомъ, пи зовомъ па помощь, но могъ заключать въ себѣ все это вмѣ­стѣ; и наконецъ слова: «Боже мой!» сказанныя такимъ топомъ, что отъ нихъ по тѣлу слѣсаря пробѣжала холодная дрожь.

Опъ бросился въ сѣни. Тамъ стояла она, какъ-будто пригвожден­ная къ землѣ, съ страшною блѣдностью въ лицѣ, съ неподвижными взорами, устремленными на человѣка, котораго онъ видѣлъ въ про­шлую ночь... Глаза слѣсаря встрѣтились съ его глазами; взглядъ этотъ былъ быстръ, какъ молнія, и незнакомецъ скрылся...

Слѣсарь устремился вслѣдъ за нимъ, коснулся почти его развѣ- вавшагося плаща, но въ ту жь минуту почувствовалъ, что кто-то схва­тилъ его самого за руки и увидѣлъ вдову, упавшую предъ нимъ па колѣни.

* Туда... туда!., воскликнула она:—опъ тамъ, въ топ сторонѣ!.. Назадъ! Назадъ!
* Тише!., теперь я вижу его!., воскликнулъ слѣсарь, указывая рукою:— тамъ... тамъ мелькнула его тѣнь. Кто это?.. Пустите меня за нимъ.
* Назадъ! назадъ! кричала опа, схватившись за слѣсаря: — не троньте его... если жизнь дорога вамъ... Приказываю вамъ остать­ся... Назадъ!..
* Что это значитъ?., воскликнулъ слѣсарь.
* Все равно, что бы это ни значило; не спрашивайте меня, не го­ворите, не думайте объ этомъ... Онъ не позволитъ ни слѣдовать за собою, ни схватить себя—это невозможно... Назадъ, говорю я вамъ!

Старикъ взглянулъ па нее съ изумленіемъ, и какъ ошеломленный ужасомъ ея и отчаяніемъ, остановился... Только тогда, когда она снова затворила наружную дверь засовомъ и съ дикою торопливостію безумной втолкнула старика въ комнату, только тогда взглянула она опять на него своимъ страшнымъ, неподвижнымъ взглядомъ, и упавъ на стулъ, закрыла блѣдное лицо свое руками.

ГЛАВА VI.

Пораженный всѣмъ случившимся, старый слѣсарь смотрѣлъ на бѣдную женщину въ какомъ-то страшномъ недоумѣніи и, можетъ- быть, долго остался бы безмолвенъ, еслибъ сожалѣніе и человѣко­любіе не развязали ему языка.

* Вы, кажется, нездоровы, сказалъ наконецъ Габріель: — постои­те, я позову кого-нибудь изъ сосѣдей.
* Ни за что въ свѣтѣ! воскликнула она, отвратя отъ него блѣдное лицо свое и всплеснувъ дрожащими руками. — Ни за что въ свѣтѣ! Довольно и того, что вы были свидѣтелемъ всего случившагося...
* Слишкомъ-довольно, или слишкомъ-мало, сказалъ Габріель.
* Какъ вамъ угодно... все равно, возразила она:—только не спра­шивайте меня ни о чемъ, умоляю васъ.
* Сосѣдка! сказалъ слѣсарь послѣ минутнаго молчанія:—такъ ли должны вы поступать со мною? Вы знаете меня давно и всегда обра­щались ко мнѣ за совѣтами... Я не узнаю васъ; вы всегда отлича­лись твердостью души, а теперь...
* Ахъ! возразила она: —лѣта и скорби сокрушили мепя; но не спрашивайте, ради Бога, не спрашивайте ни о чемъ; не говорите ни­чего со мною.
* Но какъ могу я молчатъ послѣ того, чтб видѣлъ? воскликнулъ слѣсарь.—Кто былъ этотъ человѣкъ, и отъ-чего появленіе его произ­вело на васъ такое ужасное дѣйствіе?

Опа молчала и держалась за стулъ, какъ-будто для того, чтобъ не упасть.

* Я спрашиваю васъ объ этомъ, Марія, какъ старый знакомецъ, который, кажется, часто доказываетъ вамъ, какое сердечное участіе принимаетъ онъ во всемъ, до васъ касающемся. Кто этотъ человѣкъ, **и** что можетъ быть общаго между имъ и вами? Кто этотъ призракъ, являющійся только во мракѣ ночи и во время грозы? Какимъ обра­зомъ знаетъ опъ этотъ домъ, куда приходитъ для того только, чтобъ плевать на него и хозяйничать въ немъ произвольно, какъ-будто ме­жду вами существуетъ какая-то связь, о которой вы даже и говорить боитесь? Кто онъ?
* Вы правы; онъ плюетъ на этотъ домъ, отвѣчала вдова слабымъ голосомъ: — до-сихъ-поръ, только призракъ его носился надъ этимъ домомъ и надо мною и въ полдень и въ полночь; теперь явился онъ самъ, облеченный, какъ и мы, плотью...
* Ич конечно, не ускользнулъ бы отъ моихъ рукъ, еслибъ вы не удержали меня, воскликнулъ слѣсарь съ жаромъ.— Но скажите же, что это за загадка?
* Загадка эта, отвѣчала вдова: — должна остаться навсегда не­разгаданною... Я не смѣю сказать вамъ ничего больше.
* Не смѣете? повторилъ удивленный слѣсарь.
* Да; по не спрашивайте меня ни о чемъ, продолжала она: — я больна; всѣ жизненныя силы какъ-будто умерли во мнѣ... **Подите** прочь! не прикасайтесь ко мнѣ...

**Габріель, сдѣлавшій-было шагъ впередъ, чтобъ поддержать ее,**

вдругъ отскочилъ при этомъ восклицаніи и смотрѣлъ на вдову съ у- жасомъ и удивленіемъ.

* Оставьте меня; *я* дойду одна... рука честнаго человѣка не дол­жна прикасаться ко мнѣ въ эту ночь, сказала она слабымъ голосомъ, и вставъ со стула, побрела шатаясь къ дверямъ. Дошедъ до нихъ, она обернулась и прибавила:—Я была принуждена ввѣрить вамъ эту тай­ну: вы честный, благородный человѣкъ и были всегда расположены ко мпѣ; не измѣните же мнѣ и въ этомъ случаѣ; если вверху вы слы­шали какой-нибудь шумъ, придумайте что-нибудь въ мое оправ­даніе; скажите, что хотите, но только не то, что вы видѣли, и пусть никогда уже ни малѣйшее слово не напоминаетъ намъ о томъ, что здѣсь было. Я совершенно ввѣряюсь вамъ. Замѣтьте это,—совершен­но; а какъ много я вамъ довѣряю, этого вы никогда не поймете.

Съ минуту глядѣла она на слѣсаря неподвижно; потомъ скрылась за дверью и оставила его одного.

Габріель не зналъ, что думать о всемъ видѣнномъ, и долго еще сто­ялъ посреди комнаты, устремивъ глаза на дверь, въ которую вышла вдова. Чѣмъ болѣе онъ размышлялъ о случившемся, тѣмъ сильнѣе становилось его недоумѣніе. Эта женщина, которая столько лѣтъ ве­ла странную, уединенную жизнь, которая своею кротостью и добро­душіемъ заслужила любовь и уваженіе всѣхъ знакомыхъ своихъ — была въ тайныхъ сношеніяхъ съ какимъ-то страшнымъ человѣ­комъ, котораго присутствіе наводило на нее ужасъ, и которому она, не смотря на это, помогла убѣжать... Все это казалось ему чрез­вычайно странно и сильно огорчало его; къ этому огорченію присое­динилось еще неудовольствіе на самого-себя: зачѣмъ онъ согласился молчать о всемъ имъ видѣнномъ; еслибъ онъ обнаружилъ болѣе твер­дости, болѣе настойчивости въ своихъ вопросахъ, вмѣсто того, чтобъ согласиться на ея просьбу, то былъ бы теперь гораздо-спокойнѣе.

* Я поступилъ какъ настоящій оселъ, говорилъ самъ-себѣ Га­бріель, сдвинувъ на сторону парикъ свой, чтобъ свободнѣе почесать затылокъ; мнѣ бы надобно было заставить ее признаться во всемъ, а не смотрѣть на нее разиня-ротъ... Но въ томъ-то и бѣда, что я ни­какъ не умѣю ладить съ бабами: онѣ всегда дѣлали изъ меня что хотѣли...

Говоря это, онъ снялъ парикъ, погрѣлъ у камина носовой платокъ и сталъ потирать имъ лысину.

* Впрочемъ, продолжалъ онъ, какъ-будто успокоясь послѣ этого пріятнаго занятія:—тутъ, можетъ-быть, нѣтъ ничего важнаго. Пер­вый пьяный бродяга, которому вздумалось бы забраться въ домъ,пере­пугалъ бы эту бѣдную, трусливую женщину; но тогда... Вотъ тутъ- то и штука—зачѣмъ бы ей покровительствовать его бѣгству, зачѣмъ бы не сказать просто, что она перепугалась и сама не знала, что дѣ-

лать. Отъ-чего это былъ опъ, а пе другой кто-нибудь? отъ-чего имѣ­етъ онъ на нее такое сильное вліяніе?.. Больно, когда пріндетсявдругъ сомнѣваться въ человѣкѣ, котораго знаешь давно и котораго лю­бишь... Кто тамъ?.. Не ты ли, Бэрнеби?

* Да, да, Бэрнеби!.. воскликнулъ Бэрнеби, вбѣжавъ въ комнату: —почемъ ты угадалъ это?
* По твоеіі тѣни, отвѣчалъ слѣсарь.
* О, о!., воскликнулъ Бэрнеби, оглядываясь.—Тѣнь эта большая проказница, она всегда при мнѣ... пе отстаетъ, хоть тресни!.. То бы­ваетъ она длинна, Какъ колокольня, то мала, какъ карликъ; то бѣ­житъ передо мною, то гонится по пятамъ, то стоитъ съ правой, то съ лѣвой стороны; остановись я, и опа остановится... Нёчего ска­зать, большая проказница! И какъ не устанетъ она возиться со мною цѣлый день?.. Ну что жь, зачѣмъ же нейдешь ты?
* Куда?
* Туда, па верхъ... опъ требуетъ тебя... Постой... да гдѣ же его тѣнь?.. Скажи-ка мнѣ это; вѣдь ты умный человѣкъ.
* Тѣнь его при немъ, Бэрнеби, отвѣчалъ слѣсарь.
* Нѣтъ, неправда... отвѣчалъ тотъ, покачавъ головою: — отга­дай-ка?
* Не пошла ли она, можетъ-быть, гулять, а?..
* Нѣтъ; онъ промѣнялся тѣнью своею съ тѣнью женщины! шеп­нулъ на ухо старику безумецъ, взглянувъ на него съ торжеству­ющимъ видомъ и отскочивъ проворно. — Ея тѣнь всегда при немъ, а его при пей... Не правда ли, это смѣшно?..
* Бэрнеби, другъ мой, подойди сюда, сказалъ ему слѣсарь съ важностью.
* Я знаю, что ты хочешь сказать, знаю... отвѣчалъ опъ, оста­ваясь въ отдаленіи:—но я себѣ-на-умѣ, не проболтаюсь... Я спраши­ваю только—готовъ ли ты?

Сказавъ это, онъ схватилъ свѣчу и съ дикимъ хохотомъ сталъ ма­хать ею у себя надъ головой.

* Тише, тише!., воскликнулъ слѣсарь сурово, желая остановить его.—Я думалъ, что ты спалъ.
* Да, я спалъ съ открытыми глазами, отвѣчалъ Бэрнеби:—огром­ныя лица проносились мимо меня... опи были то рядомъ со мною, то за цѣлую милю... я долженъ былъ волею или неволей проползать чрезъ пещеры, скакать черезъ пропасти и падать съ колоколень... Страшныя, смѣшныя Фигуры, скорченныя, согнутыя прыгали по мо- ейкровати... смѣялись, плакали,визжали... и это называется спать?..
* Тебѣ чудилось все это во снѣ, Бэрнеби, сказалъ слѣсарь.
* Во снѣ?., повторилъ Бэрнеби тихо и подошелъ ближе къ слѣса- рю:—нѣтъ, это не былъ сонъ.

Т. XXI.—Отд. I. 21

* Что жь могло это быть, кромѣ сна?..
* Мнѣ чудилось, продолжалъ безумный шопотомъ, опершись на руку Уардена и устремивъ прямо на него дикіе глаза свои:—мнѣ чу­дилось сію-минуту, что какой-то призракъ въ образѣ человѣка пре­слѣдовалъ меня, не выпускалъ изъ вида, забѣгалъ впередъ, прятал­ся какъ кошка по тёмнымъ угламъ, выжидая, чтобъ я прошолъ ми­мо, и выползалъ потомъ изъ своей засады... Видалъ ты когда-нибудь, какъ я бѣгаю?
* Какъ же! нѣсколько разъ видалъ.
* Никогда еще не бѣжалъ я такъ скоро, какъ въ этотъ разъ, и не смотря на то, онъ все былъ за мною, ближе, ближе, ближе... Я побѣжалъ еще шибче... вскочилъ съ постели, выпрыгнулъ въ окно —и тамъ, на улицѣ... Но онъ ждетъ насъ — пойдемъ.
* Что же тамъ на улицѣ, Бэрнеби? ты не досказалъ?., спросилъ слѣсарь, думая найдти какую-нибудь связь между этимъ сномъ и- тѣмъ, чтб случилось дѣйствительно.

Бэрнеби взглянулъ ему прямо въ лицо, пробормоталъ какія-то не­связныя слова, замахалъ опять свѣчою и, схвативъ крѣпче руку слѣ­саря, потащилъ его вверхъ по лѣстницѣ.

Они вошли въ небольшую комнату, уставленную соломенными стульями и другими простыми мебелями, но весьма чистую и опрят­ную. Въ большихъ креслахъ, передъ огнемъ, горѣвшимъ въ ками­нѣ, сидѣлъ блѣдный и изнеможенный отъ потери крови сэръ Эд­вардъ, тотъ самый молодой человѣкъ, который въ предшествовавшую ночь прежде всѣхъ оставилъ Майское-Дерево. Онъ протянулъ руку слѣсарю и привѣтствовалъ его какъ своего избавителя.

* Ни слова больше, сэръ, ни слова! сказалъ Габріель. — Я сдѣ­лалъ бы то же самое для всякаго въ такомъ положеніи, а тѣмъ болѣе для васъ, сэръ. Извѣстная вамъ миссъ, прибавилъ онъ смѣючись: — не разъ оказывала намъ услуги, и намъ надобно было поквитаться съ нею; надѣюсь, что вамъ лучше, и нельзя опасаться никакихъ дур­ныхъ **ПОСЛѢДСТВІИ?**

Молодой человѣкъ улыбнулся; но въ ту же минуту сдѣлалъ движе­ніе, которое доказывало, что онъ страдалъ сильно.

* Я пе чувствую ничего, кромѣ слабости отъ потери крови; рана не опасна, отвѣчалъ онъ, стараясь пересилить боль.—Садитесь, мэс­теръ Уарденъ.
* Позвольте, сэръ Эдвардъ, остаться здѣсь, подлѣ вашихъ кре­селъ, чтобъ имѣть возможность говорить съ вами тихо. Бэрнеби ныньче не въ хорошемъ расположеніи духа, а въ такомъ случаѣ раз­говоры ему всегда непріятны.

И сэръ Эдвардъ и слѣсарь взглянули на Бэрнеби, который сѣлъ, между-тѣмъ, недалеко отъ камина и съ безсмысленною улыбкою на

лицъ забавлялся дѣланіемъ узловъ и петлей на длинной ниткѣ, об­вивая ею свои пальцы.

* Сдѣлайте одолженіе, сэръ, сказалъ Уарденъ:—разскажите мнѣ подробно обо всемъ, что случилось въ прошедшую ночь... Я имѣю причины спрашивать объ этомъ. Вы уѣхали изъ Майскаго-Дерева одни?
* Я отправился домой пѣшкомъ. Дошедъ до того мѣста, гдѣ вы нашли меня, я услыхалъ лошадиный топотъ...
* За вами? спросилъ слѣсарь.
* Да, за мною; то былъ одинъ проѣзжій, который, догнавъ меня,

остановилъ свою лошадь и сталъ разспрашивать о дорогѣ въ Лон­донъ. jr.sR.e лосэ сѣээпя ѵинагіэ

* Вы, конечно, были вооружены, сэръ, зная, сколько мошенни­ковъ шатается по этой дорогѣ?

*1 ; і* .. Д : •ІіИ.'Л' HOfcOtOM

* У меня оыла только одна палка, а пистолеты, по несчастію, остались у хозяйскаго сына. Я разсказалъ о дорогѣ проѣзжему, по прежде, чѣмъ успѣлъ кончить, онъ стремительно бросился на мепя, какъ-будто хотѣлъ растоптать конемъ своимъ. Я отскочилъ въ сторо­ну, поскользнулся и упалъ. Опъ ударилъ меня кинжаломъ и взялъ мой кошелекъ, въ которомъ нашолъ немного за свой подвигъ. Теперь,1 мэстеръ Уарденъ, прибавилъ сэръ Эдвардъ, взявъ руку слѣсаря и сжавъ ее крѣпко:—теперь знаете вы столько же, сколько и я самъ.
* Но я хотѣлъ бы знать еще примѣты разбойника; каковъ опъ былъ собою?. Говорите, пожалуйста, тише, сэръ... Бэрнеби, кажет­ся, не обращаетъ на насъ вниманія\*, но я знаю его лучше, чѣмъ вы, и увѣренъ, что'онъ теперь замѣчаетъ за нами.

Можно было подумать, что замѣчаніе слѣсаря было неосйбѣатель- но, потому-что Бэрнеби, казалось, совершенно занялся своею игруіп-\* кою; однакожь, увѣренность, съ какою Уарденъ сказалъ Послѣднія слова, подѣйствовала па сэра Эдварда и опъ отвѣчалъ, понизивъ го­лосъ: • /’!1 '>П’

* Ночь была такъ темна, нападеніе такъ быстро и неожиданно,

что я не могу отвѣчать удовлетворительно на вашъ вопросъ... Кажет­ся, однакожь, что... іяйцвЯ .я/.Тцэ

* Не называйте его по имени!., поспѣшилъ сказать слѣсарь, слѣ­дя за взоромъ сэра Эдварда, устремленнымъ на Бэрнеби: я знаю, что онъ видѣлъ его; но мнѣ бы хотѣлось знать то. что вы видѣли.
* Я помню только, продолжалъ сэръ Эдвардъ:—что у него слетѣ-» ла съ головы шляпа, когда онъ остановилія. Онъ поймалъ ее на воз­духѣ и надѣлъ опять; при этомъ я замѣтилъ, что голова его была обвязана чорнымъ платкомъ. Когда я былъ въ Майскомъ-Деревѣ» туда заѣзжалъ какой-то незнакомецъ, котораго я не видалъ въ лицо, потому-что сидѣлъ въ сторонѣі когда же я всталъ, чтобъ выйдтй изъ

комнаты, и оглянулся, то увидѣлъ его, сидѣвшаго близь камина, спи­ною ко мнъ. Если жь этотъ незнакомецъ и разбойникъ два разныя лица, то звукъ ихъ голоса чрезвычайно сходенъ; я не могъ не замѣ­тить этого, когда проѣзжій заговорилъ со мною на дорогѣ.

* Вотъ именно то, чего я боялся; этотъ самый человѣкъ былъ здѣсь ныньче ночью! подумалъ слѣсарь, и лицо его покрылось блѣд­ностью... Боже мой! что все это значитъ?..
* Гей, гой!., крикнулъ какой-то рѣзкій голосъ: — гей, гой!., что тамъ?., гей, гой!..

Крикунъ этотъ, отъ котораго слѣсарь отскочилъ, какъ отъ сверхъ­естественнаго шпіона , былъ воронъ, спустившійся непримѣтно на спинку кресла сэра Эдварда и слушавшій съ такою внимательностью, какъ-будто онъ дѣйствительно могъ понимать то, о чемъ слѣсарь и молодой человѣкъ разговаривали между собою; при этомъ воронъ безпрестанно поворачивалъ голову то къ одному, то къ другому изъ нихъ, и казалось, не хотѣлъ проронить ни одного слова.

* Посмотрите! сказалъ Уарденъ, съ удивленіемъ и съ какимъ-то необъяснимымъ страхомъ, внушеннымъ этою птицею.—Видалъ ли кто такого урода?.. О! онъ страшный удалецъ!...

Воронъ приклонилъ на одну сторону свою голову, въ которой два глаза сіяли какъ два брильянта и, помолчавъ съ минуту, закричалъ р-взкимъ, глухимъ голосомъ, который, казалось, вылеталъ не изъ его клюва , а изъ внутренности туловища: «Гей, гой, гей!... Что тутъ такое?... Крр, крр, крр!.. Смѣйся и веселись, не говори о смер­ти... Гей, гой, гей!... Я дьяволъ! дьяволъ! дьяволъ!... ура!...»

Воронъ началъ свистать и каркать ужасно , какъ-будто радуясь самъ тому, что сказалъ.

* Я почти готовъ думать, что онъ говоритъ правду!., восклик­нулъ Уарденъ: — посмотрите, какъ опъ глядитъ на меня: точно по­нимаетъ, что я говорю.

На это воронъ прискакивая отвѣчалъ:—«Я дьяволъ, дьяволъ, дья­волъ!» и началъ бить себя крыльями, какъ-будто хотѣлъ лопнуть отъ смѣха. Бэрнеби всплеснулъ руками и въ чрезмѣрной радости сталъ валяться по полу.

* Нёчего сказать, удивительные товарищи, сэръ!., замѣтилъ Габ­ріель, посматривая то на ворона, то на Бэрнеби: — у птицы станетъ ума на двоихъ!
* Подлинно удивительно! сказалъ сэръ Эдвардъ, протянувъ свой указательный палецъ къ ворону, который, будто въ знакъ призна­тельности къ такой ласкѣ, схватился за палецъ клювомъ:—старъ ли онъ ?

—Еще совершенный птенецъ, сэръ, отвѣчалъ Габріель.—Ему, мо­

жетъ-быть, лѣтъ сто-двадцать, пе болѣе. Кликни его отсюда, любез­ный Бэрнеби.

— Кликни его! повторилъ Бэрпеби, бросивъ на Габріеля безсмы­сленный взглядъ и не трогаясь съ пола, на которомъ сидѣлъ: — кто можетъ его спугнуть оттуда?—Онъ кличетъ меня и я долженъ идти за нимъ , куда онъ хочетъ... не такъ ли, ГреЙФЪ?

Воронъ каркнулъ тихо и отрывисто , какъ-будто хотѣлъ сказать: «Зачѣмъ посвящать этихъ людей въ паши тайны? мы понимаемъ другъ друга, и этого довольно!»

—Мнѣ кликнуть его оттуда! воскликнулъ Бэрнеби, указывая паль­цемъ па птицу:—его, который никогда не спитъ, а только дремлетъ!.. Ночью, во всякое время можете вы видѣть глаза его, блистающіе въ моей темной коморкѣ , какъ двѣ яркія звѣзды. Каждую ночь быва­етъ онъ веселъ и живъ; толкуетъ самъ съ собою, говоритъ , что на­мѣренъ дѣлать, куда хочетъ идти, что украсть, что спрятать! И мнѣ тревожить, мнѣ кликать его? Ха, ха, ха!

Казалось, однакожь, что вбронъ самъ-собою рѣшился спуститься со спинки креселъ, гдѣ сидѣлъ. Сначала взглянулъ онъ на потолокъ, потомъ на каждаго изъ бывшихъ въ комнатѣ, порхнулъ къ дверямъ, спустился на полъ и скорымъ шагомъ, какъ какой-нибудь важный господинъ, отправился прямо къ Бэрнеби, вскочилъ ему на руку и сталъ каркать и свистать съ примѣтнымъ самодовольствіемъ.

Слѣсарь покачалъ головою, сомнѣваясь, можетъ-быть, не былъ ли этотъ воронъ дѣйствительно что-нибудь болѣе ворона — а мо­жетъ-быть и соболѣзнуя о Бэрнеби , который вмѣстѣ съ птицею ка­тался по полу. Отведя свои взоры отъ бѣднаго юноши, встрѣтился онъ съ взоромъ его матери, которая, вошедъ незамѣтно въ комнату, стояла у дверей молча.

Лицо ея было покрыто смертною блѣдностью и даже губы не имѣ­ли обыкновеннаго своего цв-вта; она побѣдила однакожь свое вну­треннее волненіе и смотрѣла на сына съ обыкновеннымъ спокой­ствіемъ. Уардену показалось, что она содрогнулась, когда онъ взгля­нулъ на нее, и поспѣшила сказать, обращаясь къ больному:

* Вамъ пора бы лечь въ постелю ; завтра васъ отвезутъ къ ва­шимъ роднымъ; вы просидѣли въ креслахъ долѣе, чѣмъ должно.

Слѣсарь, услыхавъ это, хотѣлъ откланяться.

* Кстати , сказалъ сэръ Эдвардъ, пожавъ ему руку и взглянувъ на мистриссъРоджъ: что тамъ былъ за шумъ внизу? Мнѣ слышались ваши голоса. Что случилось?

Слѣсарь взглянулъ на вдову; опа оперлась на стулъ и опустила глаза; Бэрнеби прислушивался.

* Какой-то пьяница ошибся домомъ и хотѣлъ насильно войдти

*сюда ,* отвѣчалъ Уарденъ , бросивъ украдкою взоръ на мистриссъ Роджъ.

Она вздохнула свободнѣе, однакожь не сказала ни слова. Ко­гда слѣсарь простился съ сэръ Эдвардомъ , Бэрнеби взялъ свѣчу, чтобъ посвѣтить ему на лѣстницѣ; мистриссъ Роджъ, увидѣвъ это, выхватила у сына свѣчу, и съ необыкновенною живостью приказала ему не трогаться съ мѣста. Воронъ послѣдовалъ за сошедшими внизъ, какъ-будто для того, чтобъ удостовѣриться все ли было въ порядкѣ; а когда вдова и слѣсарь дошли до наружной двери, онъ остановил­ся на нижней ступенькѣ лѣстницы.

Трепещущей рукою отодвинула она засовъ и повернула ключъ... Слѣсарь сказалъ между-тѣмъ тихимъ голосомъ:

— Изъ привязанности къ вамъ и по старому знакомству съ вами, Марія, рѣшился я ныньче солгать , чего никогда не дѣлалъ. Я хочу вѣрить,что отъ этрго не будетъ ничего дурнаго; подозрѣнія, возбуж­даемыя вами во мнѣ, не покидаютъ меня и, признаюсь откровенно, я не охотно оставляю здѣсь сэра Эдварда.. Смотрите, чтобъ съ нимъ не случилось чего-нибудь худаго. Я не считаю его въ безопасности подъ этою кровлею и радуюсь, что онъ скоро оставляетъ вашъ домъ. Ну, теперь пустите меня.

Она закрыла лицо руками и горько заплакала; скоро, однакожь, пе­ресиливъ себя, отворила дверь и сдѣлала слѣсарю знакъ, что онъ мо­жетъ идти. Лишь-только слѣсарь успѣлъ переступить черезъ порогъ, какъ дверь захлопнулась за нимъ.ионъ услышалъ съ какою поспѣш­ностію вдова задвинула засовъ , и какъ ужасно закаркалъ зловѣщій воронъ.

Съ минуту стоялъ слѣсарь, погруженный въ мрачныя мысли.— Что все это значитъ? думалъ онъ:—не-уже-ли эта женщина, которая всегда пользовалась доброю славою, могла рѣшиться на что нибудь Худое... Прости мпѣ, Господи, такія мысли! но она бѣдна, а иску­шеніе сильно... Каркай, каркай себѣ, проклятый! Если здѣсь скры­вается что-нибудь недоброе , то воронъ не чуждъ этому, я готовъ побожиться !

• ' iiui.l;.’ с» jl I J-CmwJ J >. ’j л J.JÏJ jj і і

ГЛАВА VII.

»OlUKMlJU ЛЯ НШ'ДЮ'ЛШі КІЯ Si JUKI J ÔIH

Мистриссъ Уарденъ была женщина причудливая. Она казалась грустною, когда другимъ было весело, и веселою, когда другіе ску­чали. Капризная отъ природы, она никогда не умѣла скрывать своихъ ощущеній и предавалась имъ со всѣмъ увлеченіемъ своего сердца. Мы сказали уже , что эта добрая дама (которая, вѣроятно, была еще очень недурна собою , хотя и уступала въ красотѣ своей дочери}, становилась капризнѣе и несноснѣе но мѣрь того, какъ уве-

личивалось ея благосостояніе, такъ, что люди, знакомые коротко съ семействомъ слѣсаря, были убѣждены, что лучшимъ средствомъ къ нравственному исправленію жены его была бы потеря всего его иму­щества. Мы пе можемъ ручаться за справедливость этой гипотезы, но думаемъ, что душа подобно тѣлу приходитъ въ болѣзненное состояніе отъ слишкомъ-хорошей жизни, и что ее надобно лечить лишеніями и несчастіями, какъ тѣло микстурами и порошками.

Главною помощницею и распорядительницею въ домашнихъ дѣ­лахъ мистриссъ Уарденъ, а также и главною жертвою ея капризовъ была единственная ея служительница , миссъ Меггсъ. Эта Меггсъ была высокая , худощавая дѣвица съ лицомъ , которое, не будучи очень безобразно, имѣло въ себѣ что-то рѣзкое и непріятное. Глав­ною тэмою ея мыслей и убѣжденій было то , что мужчины вообще не стоятъ никакого вниманія , что всѣ они непостоянны, лукавы, низки и завистливы. Въ минуты, когда она особенно была раздраже­на противъ мужчинъ (а это, по замѣчанію злоязычной молвы , слу­чалось именно тогда , когда Симъ Тэппертейтъ не обращалъ на нее вниманія), обнаруживала она желаніе, чтобъ весь женскій полъ вы­меръ , для того только , чтобъ мужчины поняли наконецъ, какимъ божественнымъ существомъ пренебрегали они такъ недостойно.

Когда слѣсарь постучался у своего дома, голосъ этой мужчино-пе- навистницы, этой Меггсъ, былъ первый, грубо спросившій его: «кто тамъ ?»

* Я, Меггсъ, я! отвѣчалъ Габріель.
* Какъ, сэръ, вы уже возвратились? воскликнула Меггсъ, отво­ряя дверь. — А мы только-что надѣли свои ночные чепцы и хотѣли ложиться спать... О! мистриссъ Уарденъ была такъ нездорова...

Меггсъ сказала это довольно-громко, и Габріель, видя, что двери въ гостиную были отперты, догадался, къ кому относились эти слова.

* Мэстеръ воротился! воскликнула Меггсъ, спѣша въ гостиную: —вы были неправы, мистриссъ, а я права... Я говорила, что мэстеръ не оставитъ васъ однѣхъ цѣлыя двѣ ночи... Я такъ рада за васъ, мистриссъ, такъ рада!.. Меня уже давно клонилъ сонъ, хоть я и не признавалась вамъ въ этомъ... право, мистриссъ...
* Въ такрмъ случаѣ ты сдѣлала бы лучше, еслибъ давно уже от­правилась спать, сказалъ слѣсарь, желавшій въ эту минуту, чтобъ воронъ Бэрпеби сѣлъ ей на губы и зажалъ ихъ своимъ клювомъ.

—Благодарю, мэстеръ, благодарю! возразила Меггсъ:—я не усну­ла бы спокойно, не уложивъ прежде въ постель мою добрую ми­стриссъ; а, сказать правду, ей бы давно уже была пора лечь въ по­стель.

•—Ты слишкомъ-заботлива, Меггсъ! замѣтилъ Уарденъ, снимая сюртукъ и взглянувъ косо на служанку.

—- Какъ вамъ угодно, мэстеръ. Я готова терпѣть за свою добрую госпожу и не требую за свое усердіе къ ней никакой посторонней похвалы, была бы только она мною довольна.

Мистриссъ Уарденъ, сидѣвшая во все время за молитвенникомъ и не говорившая ни слова, приподняла въ эту минуту голову, укра­шенную огромнымъ ночнымъ чепцомъ, и, вмѣсто благодарности за такую привязанность къ ней доброй Меггсъ, приказала ей молчать.

Меггсъ вспыхнула отъ злости и всѣ жилы шеи ея налились кро­вью; однакожь она воздержалась и отвѣчала со смиреніемъ:

* Слушаю, мистриссъ.
* Ну, какъ ты чувствуешь себя, другъ мой? спросилъ слѣсарь, сѣвъ на стулъ рядомъ съ женою, которая опять схватила свой мо­литвенникъ.
* Тебя это очень интересуетъ, не правда ли? отвѣчала мистриссъ Уарденъ, устремивъ глаза въ книгу. — Ты, однакожь, цѣлый день не былъ у меня и не пришолъ бы, еслибъ я даже умирала.

—Что ты? милая Марта? что ты, Богъ съ тобою! сказалъ Габріель.

Мистриссъ Уарденъ перевернула листъ и продолжала читать.

—Милая Марта, продолжалъ слѣсарь:—какъ можешь ты говорить такія вещи? Ты знаешь, что я всегда нѣжно любилъ тебя и, конеч­но, не покинулъ бы, еслибъ ты точно была нездорова.

* Да! воскликнула мистриссъ Уарденъ и залилась слезами: — да, я знаю,ты былъ бы радъ, еслибъ я закрыла навѣки глаза; тогда ты могъ бы жениться на другой...

Меггсъ глубоко вздохнула.

* Но ты скоро уходишь меня, продолжала мистриссъ Уарденъ: — и тогда мы оба будемъ наконецъ счастливы. Единственное мое желаніе — пристроить только Долли, и тогда можешь ты дѣлать со мною что хочешь...
* Ахъ! воскликнула Меггсъ, вздохнувъ еще громче.

Бѣдный Габріель долго вертѣлъ на себѣ парикъ то въ ту, то въ другую сторону и спросилъ наконецъ глухимъ голосомъ:

* Долли спитъ уже?
* Мэстеръ спрашиваетъ тебя, сказала мистриссъ Уарденъ, обра­тясь къ Меггсъ и взглянувъ на нее строго.
* Нѣтъ, другъ мой; я спрашиваю не ее, а тебя, сказалъ слѣсарь.
* Слышишь ли ты, Меггсъ? закричала упрямая женщина, топ­нувъ ногою.—Теперь уже и ты пренебрегаешь мною, не слушаешься меня?.. Это чудесно! только этого не доставало!

При этихъ ужасныхъ словахъ, Меггсъ, у которой слезы были все­гда въ запасѣ, горько заплакала; мистриссъ Уарденъ послѣдовала ея

примѣру и комната огласилась рыданіями и вздохами. Это продол­жалось нѣсколько минутъ, въ-теченіи которыхъ Габріель, измучен­ный усталостью и пе спавшій прошлую ночь, началъ дремать на сту­лѣ и, вѣроятно, преспокойно заснулъ бы, еслибъ голосъ мистриссъ Уарденъ, отершей наконецъ свои слезы, не разбудилъ его.

* Не ужасно ли, говорила она:—что со мною поступаютъ такимъ образомъ именно тогда, когда я въ самомъ лучшемъ расположеніи духа и когда желала бы поболтать со всею откровенностью?
* Но на что можешь ты жаловаться, другъ мой? сказалъ Габрі­ель, протирая глаза: — увѣряю тебя, я ничѣмъ не хотѣлъ тебя огор­чить.
* На что могу я жаловаться? вотъ прекрасно!.. Яёчего сказать, пріятно имѣть мужа, который возвращается домой для того только, чтобъ хмуриться или спать, вмѣсто того, чтобъ разсказать что-ни­будь.

—Извини, другъ мой; я думалъ, что ты не расположена меня слу­шать. Впрочемъ, я готовъ разсказать тебѣ все и радъ поболтать съ тобою часокъ-другой...

* Нѣтъ, мэстеръ Уарденъ, нѣтъ, отвѣчала она, вставъ съ своего мѣста. — Благодарю покорно... Я не ребенокъ, съ которымъ можно забавляться какъ угодно; я ужь слишкомъ-стара для этого. Меггсъ, свѣчку.

Меггсъ схватила со стода свѣчу и пошла вслѣдъ за своею госпо­жою, которая вышла изъ комнаты, бросивъ па мужа сердитый взглядъ.

* Она не въ духѣ, подумалъ Уарденъ, поправляя въ каминѣ у- голья.—Что жь? у всякаго свои слабости; не надобно быть слишкомъ- строгимъ; мы такъ давно ужь живемъ вмѣстѣ...

И, прислонивъ голову къ стѣнкѣ стула, началъ онъ опять дремать. Вдругъ дверь потихоньку отворилась и изъ-за нея выставилась ка­кая-то голова, которая, увидѣвъ Габріеля, въ ту жь минуту скрылась.

* Мнѣ бы очень хотѣлось, пробормоталъ Уарденъ пробудившись: — чтобъ кто-нибудь женился на Меггсъ; но это невозможно: гдѣ найдти такого сумасшедшаго, который рѣшился бы па это?

Габріель опять задремалъ и оставался въ этомъ положеніи до-тѣхъ- поръ, пока огонь въ каминѣ совсѣмъ потухъ. Наконецъ, онъ про­снулся, всталъ, замкнулъ наружную дверь дома, положилъ въ кар­манъ ключъ и отправился спать. Черезъ нѣсколько минутъ показа­лась опять та же самая голова—и Симъ Тэппертейтъ, съ небольшою лампадою въ рукѣ, вошолъ въ комнату.

* Какой дьяволъ задержалъ его здѣсь такъ долго? проворчалъ онъ сквозь зубы, вошедъ въ комнату и поставивъ лампаду па печь.—
* Теперь уже далеко за полночь!.. Проклятое ремесло! Вотъ вся польза, которую я извлекъ отъ тебя!..

При этихъ словахъ вытащилъ онъ изъ кармана большой ключъ, всунулъ его въ замокъ двери и тихо, съ величаіішею осторожностью отворилъ ее. Замкнувъ потомъ дверь съ наружной стороны, спря­талъ онъ въ карманъ свой поддѣльный ключъ и выбрался на улицу такъ тихо, что слѣсарь, заснувшій крѣпко, ничего не могъ слышать.

ГЛАВА ѴШ.

Вышедъ изъ дома, Симъ Тэппертейтъ пустился скорымъ ша­гомъ по темнымъ улицамъ, хватаясь по временамъ за карманъ, чтобъ удостовѣриться, точно ли ключъ былъ при пемъ. Такимъ образомъ добрался онъ до Бэрбейкена и поворотилъ въ одну изъ самыхъ уз­кихъ улицъ, отирая потъ, катившійся градомъ съ лица. Наконецъ дошолъ онъ до какого-то узкаго прохода, чрезъ который пробрался къ небольшому дворику, темному какъ ночь, и остановился у рѣшотки.

Симъ ударилъ въ нее три раза ногою, но не получая никакого от­вѣта на этотъ знакъ, разсердился и ударилъ еще три раза сильнѣе прежняго. Тогда земля подъ ногами его вдругъ растворилась и от­туда высунулась какая-то лысая голова. >

* Вы ли это, капитанъ? спросилъ чей-то голосъ.
* Кто же можетъ быть другой? отвѣчалъ мэстеръ Тэппертейтъ, и спустился внизъ.
* Теперь такъ поздно, что мы уже перестали ожидать васъ, ска­залъ тотъ же голосъ.—Вы запоздали, мэстеръ!
* Безъ замѣчаній; я не прошу ихъ у тебя, сказалъ мэстеръ Тэп­пертейтъ съ важностью: — впередъ, маршъ!

Чрезъ нѣсколько минутъ онъ и проводникъ его вошли въ большой погребъ, въ которомъ было нѣсколько стульевъ, столъ и кровать, по­крытая толстымъ одѣяломъ; большой огонь былъ разложенъ въ сто­ронѣ и освѣщалъ сырые своды подземелья.

* Добро пожаловать, капитанъ! воскликнула какая-то высокая Фигура, какъ-бы пробудясь отъ сна.

Капитанъ кивнулъ головою, сбросилъ съ себя кафтанъ и, окинувъ глазами того, который шелъ за нимъ, спросилъ:

* Что новаго ныньче вечеромъ?

Ничего особеннаго, отвѣчалъ тотъ, вытянувшись (а онъ и безъ того былъ гигантскаго роста): — по какому случаю пожаловали вы такъ поздно?

* Это не твое дѣло, отвѣчалъ капитанъ: — готова ли зала?
* Готова! отвѣчалъ провожатый.
* **А товарищъ... здѣсь?**
* Здѣсь—такъ же,какъ и нѣсколько другихъ... вы слышите ихъ?
* Они играютъ въ кегли! сказалъ капитанъ съ неудовольствіемъ: я— глупцы!

Нельзя было не отгадать ихъ занятія, потому-что стукъ отъ бро­саемыхъ шаровъ раздавался подъ сводами сыраго и мрачнаго погре­ба и звучалъ какъ перекаты грома. Такая забава должна была по­казаться очень-странною въ такомъ мѣстѣ, гдѣ вмѣсто пола была земля, гдѣ воздухъ былъ тяжолъ и удушливъ и гдѣ стѣны во мно­гихъ мѣстахъ были покрыты мохомъ.

Владѣтель этого погреба, тотъ самый, которому принадлежала лы­сая голова, встрѣтившая капитана у рвшотки, былъ человѣкъ очень блѣдный и худощавый. Глаза его были закрыты и по трепетанію вѣкъ ихъ можно было догадаться, что онъ былъ слѣпъ.

* Даже и Стэггъ вздремнулъ, сказалъ великанъ, указывая на хо­зяина.

—Не бѣда, капитанъ, не бѣда!., воскликнулъ слѣпой.—Не хотите ли чего-нибудь выпить: водки, рому, или джину? все достанемъ для васъ, хотя бы пришлось забраться въ погребъ короля Георга.

* Чего нибудь, только покрѣпче; а изъ какого погреба — мнѣ все равно, хоть бы изъ чортова.
* Славно сказано, капитанъ! возразилъ слѣпой. Ха ха ха!., изъ чортова погреба... славно! славно!
* Ну, поворачивайся, давай скорѣе! закричалъ мэстеръ Тэппер- тептъ.
* Сейчасъ! воскликнулъ Стэггъ и какъ зрячій отправился прямо къ шкаФу, взялъ оттуда‘бутылку, наполнилъ стаканъ, не проливъ пи капли, и, подавая его Симу, сказалъ:
* Пей, благородный капитанъ, пей! Смерть всѣмъ мастерамъ! жизнь и здоровье всѣмъ подмастерьямъ, любовь всѣмъ хорошень­кимъ дѣвушкамъ! Пей, храбрый генералъ, и согрѣй этимъ виномъ свое мужественное сердце!

Мэстеръ Тэппертейтъ взялъ стаканъ и выпилъ. Стеггъ, между- тѣмъ, ставъ на колѣни, обхватилъ своими руками его ноги и восклик­нулъ съ восторгомъ:

* О! зачѣмъ я слѣпъ! зачѣмъ не могу налюбоваться на эти чу­десныя икры... на эти сокровища...
* Пусти меня! закричалъ мэстеръ Тэппертейтъ: — пусти!

—Если я ихъ сравню съ своими, продолжалъ Стеггъ, ударивъ се­бя по икрамъ: — то начинаю ненавидѣть ихъ. Что онѣ? щепкй и больше,ничего!

* И конечно щепки! замѣтилъ съ усмѣшкой мэстеръ Тэппертейтъ: *—но* довольно; возьми стаканъ, и за работу.

**Сказавъ это, онъ нахмурилъ брови, скрестилъ на груди руки и,**

принявъ величественный видъ, скрылся вмѣстѣ съ длиннымъ това­рищемъ своимъ за небольшою дверью, бывшею въ концѣ погреба.

Подземная зала, въ которую они вступили, была усѣяна опилка­ми; она освѣщалась слабо нѣсколькими зажженными свѣчами и на­ходилась между погребомъ и другою залою, гдѣ играли въ кегли, что ясно доказывалось шумомъ и криками, вылетавшими оттуда; скоро однакоже, по знаку, поданному длиннымъ товарищемъ, шумъ этотъ замолкъ, и въ залѣ водворилась мертвая тишина. Товарищъ этотъ подошелъ къ бу«і>ету, и досталъ оттуда огромную костяную голень, которая,вѣроятно, принадлежала когда-то человѣку столь же высокому, какъ онъ самъ. Эту кость принялъ мэстеръ Тэппертейтъ изъ рукъ товарища какъ скипетръ, свидѣтельствовавшій о его высо­комъ достоинствѣ, надѣлъ на голову свою трехугольную шляпу и влѣзъ на большой столъ, на которомъ было приготовлено для него кресло, обложенное человѣческими черепами.

Едва успѣлъ онъ сѣсть на эти кресла, какъ явился другой молодой человѣкъ, поклонился низко капитану, передалъ длинному товарищу огромную книгу съ застёжками и, подошедъ къ столу, сталъ къ не­му спиною. Тогда длинный товарищъ въ свою очередь влѣзъ на столъ, сѣлъ на табуретъ', разложилъ на спинѣ молодаго человѣка огромную книгу и, взявъ перо, съ важнымъ видомъ приготовился писать.

МэстеръТэппертейтъ, видя, что все было готово, поднялъ кость и ударилъ ею девять разъ по двумъ лежавшимъ предъ нимъ черепамъ. При девятомъ ударѣ явился изъ кегельной залы третій молодой че­ловѣкъ, поклонился низко и съ почтеніемъ ожидалъ приказаній.

— Ученикъ! сказалъ могущественный капитанъ:—кто ждетъ тамъ?

Молодой человѣкъ отвѣчалъ , что какой-то незпакомецъ пришолъ просить о принятіи его въ общество ученическаго братства , съ рас­пространеніемъ на него всѣхъ правъ и привилегій его. Мэстеръ Тэп­пертейтъ снова ударилъ костью по черепу и воскликнулъ: «впустите его!» Ученикъ опять поклонился почтительно и вышелъ.

Скоро изъ той же самой двери показались еще два ученика, и ме­жду ними третій, съ завязанными глазами , котораго они вели подъ руки. На немъ былъ парикъ съ кошелькомъ вмѣсто косы, кафтанъ съ широкими полами и длинная шпага ; одинъ изъ проводниковъ этого новопринимаемаго кандидата держалъ надъ самымъ ухомъ его длинное , покрытое ржавчиною ружьё, а другой старую саблю, которою онъ размахивалъ во всѣ стороны.

Между-тѣмъ, какъ эта группа приближалась въ молчаніи, мэстеръ Тэппертейтъ надѣлъ шляпу. Новопринимаемый кандидатъ положрлъ руку на грудь и преклонился передъ капитаномъ. Симъ приказалъ

снять съ глазъ его повязку и устремилъ на него свои проницатель­ные взоры.

* Начинайте! воскликнулъ онъ потомъ громкимъ голосомъ.

Длинный товарищъ началъ читать слѣдующее :

«Маркъ Джильбертъ; 19 лѣтъ отъ роду; въ учепьи у Томаса Кур- «цона, чулочника; любитъ дочь Курцона и не можетъ сказать павър- «иое, любимъ ли ею взаимно, по полагаетъ, что любимъ. Курцонъ, «въ прошедшій вторникъ, выдралъ его за уши...»

* Какъ! за что? воскликнулъ капитанъ съ жаромъ.
* За то, что я смотрѣлъ на его дочь, отвѣчалъ кандидатъ.
* Записать: «на Курцона принесена жалоба», и поставить про­тивъ его имени черный крестъ.
* Съ вашего позволенія , великомощный капитанъ , это еще не все, сказалъ новопосвящаемый.—Мэстеръ Курцонъ называетъ сво­ихъ учениковъ лѣнивыми собаками и не даетъ имъ пива, когда они работаютъ не такъ, какъ онъ хочетъ; самъ ѣстъ честерскій сыръ, а насъ потчуетъ голландскимъ; въ довершеніе же всего, оставляетъ на гулянье только одно воскресенье въ цѣлый мѣсяцъ.
* Это важное обвиненіе ! сказалъ мэстеръ Тэппертейтъ величе­ственно:—поставить два черные креста противъ имени Курцона.\*
* Не угодно ли будетъ высокопочтенному братству, продолжалъ кандидатъ, отличавшійся особеннымъ безобразіемъ: — поджечь не­застрахованный домъ Курцона,/или поколотить его порядкомъ, ког­да онъ будетъ возвращаться вечеромъ домой, или пособить мнѣ увез­ти его дочь и жениться на ней , не смотря на то, хочетъ она этого, или нѣтъ?

Мэстеръ Тэппертейтъ поднялъ свой страшный скипетръ и прика- калъ поставить противъ имени Курцона три черные креста.

* Это значитъ, воскликнулъ онъ: — что Курцонъ обреченъ мще­нію, ужасному мщенію.

Послѣ этого, капитанъ началъ длинную рѣчь въ которой, объ­яснилъ новопосвящаемому, что по прежнимъ законамъ, въ преж­нее время, всѣ ученики, посвящавшіе себя какому бы то пи было ремеслу, наслаждались полною свободой , могли безнаказанно ко^ лотить своихъ мастеровъ и даже при случаѣ рѣзать ихъ на улицахъ; что законы эти ныньче нарушены и измѣнены разными вредными реформами, и что цѣлію ихъ братства было возстановить ее въ пре­жней силѣ, уничтожить всѣхъ мастеровъ, сокрушить власть ихъ и отмстить за всѣ ихъ тиранства. Мэстеръ Тэппертейтъ кончилъ тѣмъ, что спросилъ съ необыкновенною торжественностью новопосвящае­маго, чувствуетъ ли онъ въ себѣ довольно силы и мужества къ со­вершенію такого великаго подвига, и можетъ ли дать клятву упо­требить всѣ средства къ достиженію этой цѣли, прибавивъ, что есть

еще время одуматься и что онъ можетъ удалиться, если трудность предстоящаго дѣла устрашаетъ его.

На это новопосвящаемыіі отвѣчалъ , что готовъ дать требуемую отъ него клятву и сдержать ее, хотя бы ему пришлось удавить­ся. Тогда, по знаку, поданному капитаномъ, началась церемонія по­священія, состоявшая въ разныхъ странныхъ обрядахъ, во время которыхъ черепы освѣтились плошками и шумъ, замолкшій на время въ кегельной залѣ, возобновился съ большею противъ прежняго си­лою. Когда требуемая клятва была наконецъ произнесена, мэстеръ Тэппертейтъ сошелъ съ своего трона, приказалъ убрать всѣ атрибу­ты своего могущества , отпереть двери въ погребъ и въ кегельную залу и позволилъ всѣмъ почтеннымъ сочленамъ этого тайнаго брат­ства предаться общему веселью , въ которомъ самъ не хотѣлъ при­нять участія , считая это несовмѣстнымъ съ своимъ высокимъ зва­ніемъ. Онъ бросился на кровать и , смотря равнодушно на карты , кости и кегли, предался мечтамъ о прекрасной дочери слѣсаря.

* Великій капитанъ! сказалъ слѣпой хозяинъ, подсѣвъ къ нему: — ты пе хочешь ни играть, ни пѣть, такъ выпей чего-нибудь, вино развеселитъ тебя.

Мэстеръ Тэппертейтъ осушилъ поданный ему стаканъ, потомъ, за­сунувъ въ карманъ руки, пустился ходить по залѣ между кеглями и картами. При приближеніи его, игравшіе останавливались и съ по­чтительнымъ видомъ давали ему дорогу.

—Зачѣмъ не родился я знатнымъ бариномъ или патріотомъ, думалъ мэстеръ Тэппертейтъ, поглядывая разсѣянно на кегли:—тогда былъ бы я на своемъ мѣстѣ. Но быть затеряннымъ въ толпѣ, жить незна- ему никѣмъ, не значить ничего — ужасно!.. Нетерпѣніе, терпѣніе!.. Я еще прославлюсь... мнѣ говоритъ что-то: «ты назначенъ къ вели­кому! » Скоро, скоро явлюсь я въ настоящемъ своемъ видѣ, и тогда какая власть будетъ въ состояніи противиться мнѣ? я трепещу отъ радости при одной мысли объ этомъ... Вина, скорѣе вина!

* Гдѣ новопосвященный? продолжалъ мэстеръ Тэппертейтъ, воз­высивъ голосъ:—гдѣ онъ?
* Здѣсь, благородный капитанъ! отвѣчалъ Стэггъ: — я чувствую по духу, что рядомъ со мною стоитъ чужой.
* Есть ли у тебя восковой оттискъ ключа отъ дверей дома твоего мастера ? спросилъ онъ, бросивъ па новопосвященнаго быстрый взглядъ.
* Есть, отвѣчалъ тотъ почтительно, и подалъ оттискъ.

-— Хорошо, ты получишь ключъ, который тебѣ нуженъ, сказалъ мэстеръТэппертейтъ и сунулъ въ карманъ оттискъ,между-тѣмъ, какъ всѣ присутствующіе смотрѣли на него съ какимъ-то благоговѣніемъ;

каждаго изъ нихъ снабдилъ онъ уже такимъ ключомъ и, можетъ- быть, это ничтожное обстоятельство было причиной того уваженія, какое они невольно питали къ нему. Вотъ отъ какихъ бездѣлицъ за­виситъ иногда вліяніе, которое имѣютъ люди на подобныхъ себя!

Отведя въ сторону новопосвященнаго, мэстеръТэппертейтъ сказалъ ему:

* И такъ, ты любишь дочь своего хозяина?
* Да, капитанъ; но у меня честныя намѣренія, клянусь вамъ!
* Есть ли у тебя... спросилъ мэстеръ Тэппертейтъ заикнувшись и схвативъ его за руку съ мрачнымъ видомъ: —есть ли у тебя сопер­никъ?..
* Нѣтъ, сколько мпѣ извѣстно.
* А еслибъ у тебя былъ соперникъ, что сдѣлалъ бы ты...

Новопосвященный взглянулъ на него выразительно и поднялъ ку­лакъ съ угрожающимъ видомъ.

* Довольно, воскликнулъ мэстеръ Тэппертейтъ:—мы понимаемъ другъ-друга... За нами примѣчаютъ, благодарю тебя!.

Сказавъ это, онъ оттолкнулъ его, подозвалъ длиннаго товарища и приказалъ ему прилѣпить немедленно къ стѣнѣ письменное объявле­ніе, по которому нѣкто Джозефъ Уиллитъ (извѣстный болѣе подъ и- менемъ Джоя) обрекался опалѣ; въ этомъ объявленіи предписыва­лось всѣмъ братьямъ-ученикамъ подъ страхомъ исключенія изъ об­щества, вредить Джою всѣми средствами, преслѣдовать его, мѣшать ему во всѣхъ предпріятіяхъ и заводить съ нимъ ссоры, гдѣ бы его ни встрѣтили.

Облегчивъ свое сердце этою рѣшительною мѣрою, мэстеръ Тэппер­тейтъ удостоилъ принять участіе въ общей трапезѣ и такъ развесе­лился, что затянулъ громкую пѣсню, которой всѣ собесѣдники вто­рили хоромъ; мало того, онъ пустился въ пляску; примѣру его по­слѣдовали всѣ другіе, и тутъ поднялся такой шумъ и гвальтъ, что стѣны погреба дрожали въ своихъ основаніяхъ. Эта дикая, пьяная оргія могла бы быть весьма продолжительною, еслибъ вбѣжавшій хо­зяинъ, вышедшій незадолго предъ тѣмъ изъ залы пиршества пеобъ­явилъ, что не болѣе, какъ черезъ часъ настанетъ день, и что всѣ пѣ­тухи въ Бэрбейкенѣ затянули свою пѣсню. При этомъ извѣстіи, всѣ пирующіе прекратили пляски и пѣсни, построились въ одну шерен­гу, мѣрнымъ шагомъ прошли мимо капитана и поспѣшили каждый къ себѣ домой.

* Прощайте, благородный капитанъ, прощайте. Добрая ночь! вос­кликнулъ слѣпой хозяинъ, провожая мэстера Тэппертейта.— Чтобъ чортъ сломилъ тебѣ шею, проклятый гордецъ! прибавилъ онъ опу­ская рѣшетку и будучи увѣренъ, что страшный капитанъ, за отда­ленностію, не могъ слышать его.

ГЛАВА IX.

Романисты пользуются особенными преимуществами; они входятъ куда хотятъ , переносятся съ мѣста на мѣсто и даже проникаютъ сквозь замочныя скважины. Да будетъ трижды благословенно это право, дающее мамъ возможность послѣдовать за мужчипо-пенавист- ницею Меггсъ въ святилище ея спальни и провести въ ея обществѣ цѣлую ночь.

Уложивъ свою госпожу, миссъ Меггсъ удалилась въ свою комнат­ку, бывшую подъ самой крышей. Не смотря на сказанное ею слѣ- сарю, опа не имѣла пи малѣйшаго расположенія ко сну ; поставивъ свѣчу на столъ, отдернула она занавѣски пебольшаго окна и устре­мила въ задумчивости свои прекрасно-сѣрые глаза на ночное небо.

Можетъ-быть, думала она, какая-нибудь звѣзда назначена для ея мѣстопребыванія послѣ волненій этой земной жизни ; можетъ-быть, разгадывала , которая пзъ этихъ блестящихъ сферъ была мѣстомъ родины ея милаго мастера Тэппертейта, а можетъ-быть и удивлялась, какъ могли эти лучезарныя свѣтила глядѣть такъ спокойно на зем­лю, гдѣ жили такія презрѣнныя и ненавистныя существа, какъ муж­чины. Сидя такимъ образомъ на окнѣ своемъ, она была вдругъ пора­жена какимъ-то шорохомъ , происходившимъ въ сосѣдней комнатѣ, принадлежавшей Симу Тэппертейту, —Тэппертейту, который спалъ въ ней и которому, можетъ-быть (такъ думала по-крайней-мѣрѣ его сосѣдка), въ сладостныхъ сновидѣніяхъ представлялся порою милый образъ милой Меггсъ.

Но теперь было ясно, что онъ не спалъ, и слѣдовательно, не меч­талъ о ней. Безпрестанно-повторявшійся шорохъ доказывалъ , что мэстеръ Тэппертейтъ покинулъ свое ложе. Скоро послышался тихій скрипъ его двери и наконецъ шумъ шаговъ въ сѣняхъ... Миссъ Меггсъ поблѣднѣла при этомъ послѣднемъ обстоятельствѣ, какъ-будто опасаясь, что онъ имѣлъ какое-нибудь дерзкое намѣреніе, и нѣсколь­ко разъ повторяла, задыхаясь отъ сильнаго волненія: «О! какое сча­стіе, что я заперлась! какая благоразумная предосторожность!» Бѣд­ная дѣвушка, встревоженная такъ сильно разными страшными меч­тами, вѣроятно забыла , что предосторожность , которою она такъ хвалилась, пе была употреблена ею, и что дверь ея комнаты остава­лась всегда незамкнутою.

Одаренная чрезвычайно-тонкимъ слухомъ, миссъ Меггсъ скоро убѣдилась, что шаги, миновавъ дверь ея, взяли другое направленіе, и что комнатѣ ея не угрожала осада. При этомъ открытіи, она испу­галась еще болѣе и была уже готова закричать: «Воры! грабятъ! рѣ­жутъ!», какъ вдругъ ей пришло на умъ выбраться самой потихоньку за дверь и удостовѣриться своими глазами, дѣйствительно ли опасе­нія ея были справедливы.

Высунувъ голову въ дверь, она къ чрезвычайному своему удивле­нію увидѣла мэстераТэппертейта,который, будучи совершенно одинъ, сходилъ съ величайшею осторожностію съ лѣстницы, держа въ одной рукѣ башмаки, а въ другой лампадку. Сдѣлавъ сама нѣсколько ша­говъ впередъ, она увидѣла, какъ опъ отворилъ дверь гостиной, и су- нувшись туда головой въ тужь минуту отскочилъ назадъ.

-— Тутъ кроется какая-нибудь тайна! сказала Меггсъ, прыгнувъ опять съ проворствомъ кошки въ свою комнату. —Желаніе узнать что все это значило и удовлетворить тѣмъ своему любопытству было въ ней такъ сильно, что еслибъ она приняла даже опіумъ, то не могла бы заснуть во всю ночь. Минуту спустя, услышала она опять шорохъ, выбралась опять за дверь и увидѣла, какъ Симъ вошелъ въ гостиную, откуда уже не показывался болѣе.

Въ одно мгновеніе ока была миссъ Меггсъ опять въ своей комна­тѣ и бросилась къ окну, которое въ этотъ разъ отворила. Симъ вы­шелъ на улицу, замкнулъ за собою дверь, и, сунувъ что-то въ кар­манъ, отправился далѣе. Увидѣвъ это, миссъ Меггсъ воскликнула: «Небо!» и, схвативъ свѣчу, сошла по лѣстницѣ въ гостиную, а от­туда въ сѣни.

* О! хитрый плутъ! Я готова прозакладывать голову, что опъ поддѣлалъ себѣ Фальшивый ключъ!., сказала Меггсъ.—Прошу покор­но. кто бы могъ подумать, чтобъ этотъ мальчикъ былъ способенъ на такія дѣла?

Для отстраненія всякаго нсдоразумѣнія со стороны читателей на счетъ того, почему миссъ Меггсъ употребила слово «мальчикъ» , мы должны однажды навсегда замѣтить , что всѣхъ мужчинъ, кото­рымъ не было еще тридцати лѣтъ, опа почитала ни больше, ни мень­ше. какъ «мальчиками».

Нѣсколько минутъ миссъ Меггсъ пе знала, что ей дѣлать, и въ- продолженіи всего этого времени не спускала глазъ съ двери; нако­нецъ вынула изъ ящика листъ бумаги, свернула въ трубочку, напол­нила его золою отъ каменнаго угля, стала на колѣни передъ дверью и, вложивъ трубочку въ замочную скважину, дунула въ нее сильно, и послѣ этого маневра съ злобною радостію возвратилась къ себѣ въ комнату.

* Ну,сказала опа, потирая себѣ руки: — теперь посмотримъ, не прійдется ли тебѣ, мэстеръ, обратиться и къ моей помощи!.. Ха, ха, ха! Теперь у тебя будутъ глаза не для одной Долли... этой толсто­щекой утки!

Сдьлавъ это прекрасное сравненіе, она взглянула съ самодоволь­ной улыбкой въ свое маленькое зеркальцо, какъ-будто хотѣла тъмъ выразить: «благодаря Бога , про меня этого нельзя сказать!» п въ »томъ случаѣ опа была совершенно права. Миссъ Меггсъ пе могла

T. XXI.-Отд. I. 2ï

похвалиться полнотою; она была чрезвычайно похожа «на ободран­ную кошку» — сравненіе, которымъ мэстеръ Тэппертейтъ часто мы­сленно удостоивалъ ее.

* Я не лягу въ постель во всю ночь! сказала миссъ Меггсъ , на­кинула на себя платокъ, поставила къ окну два стула, сѣла на одинъ изъ нихъ и положила ноги на другой. Я буду дожидаться твоего воз­вращенія и не отойду отъ окна пи за что въ свѣтъ, ни даже за 50 фунтовъ стерлинговъ.

Съ этими словами, въ которыхъ выражались въ одно время злость, хитрость, торжество и твердая рѣшимость , облокотилась миссъ Меггсъ па окно и, подобно хищному звѣрю, стерегущему свою до­бычу, стала дожидаться возвращенія мастера Тэппертейта.

Такъ сидѣла она цѣлую ночь; наконецъ, предъ самымъ разсвѣтомъ, послышался на улицѣ шумъ шаговъ и вслѣдъ за тѣмъ мэстеръ Тэп­пертейтъ остановился у дверей дома. Миссъ Меггсъ видѣла, какъ онъ вытащилъ изъ кармана ключъ, какъ пытался вложить его въ замокъ, какъ, встрѣтивъ препятствіе, сталъ онъ выдувать золу, какъ всовы­валъ туда кусочекъ дерева , стараясь очистить замокъ , какъ нако­нецъ вложивъ ключъ, силился повернуть его, какъ, пе успѣвъ въ »томъ, сталъ раскачивать дверь, чтобъ просто отпереть ее, какъ, же­лая вытащить ключъ, который пе вынимался, рванулъ его съ такою силою, что упалъ самъ навзничь, и какъ наконецъ, видя, что все его усилія были напрасны, сѣлъ въ отчаяніи на порогѣ , отирая рукою лотъ, градомъ катившійся съ лица его.

Въ эту трагическую минуту миссъ Меггсъ , высунувъ голову въ окно, прикинулась испугавшеюся и слабымъ , дрожащимъ голосомъ спросила: кто тамъ?

* Тст! отвѣчалъ мэстеръ Тэппертейтъ и, подбѣжавъ подъ самое окно, сталъ просить, чтобъ она не шумѣла.
* Не воры ли это? воскликнула миссъ Меггсъ.
* Нѣтъ! нѣтъ! нѣтъ! отвѣчалъ Симъ.
* Ахъ, Боже мой ! воскликнула она еще съ большимъ ужасомъ: —пе пожаръ ли?.. Гдѣ? Вѣрно близко отсюда... Ахъ, спасите, спа­сите !
* Меггсъ! миссъ Меггсъ!... воскликнулъ мэстеръ Тэппертейтъ: — не-уже-ли вы не узнаёте меня?... Это я... Симъ Тэппертейтъ...
* О Боже ! что съ нимъ? не въ опасности ли онъ?., закричала миссъ Меггсъ всплеснувъ руками... Не горитъ ли онъ? О, небо!...
* Я здѣсь, здѣсь! возразилъ Симъ.—Только ради Бога не кричите такъ громко... Я здѣсь... взгляните на меня... Можно ли быть такой безтолковой!...
* Какъ, это вы?... сказала наконецъ миссъ Меггсъ, пе обративъ

вниманія на его комплиментъ.. — Но какимъ образомъ? Боже мой, что это значитъ?.. Я побѣгу сказать мистриссъ.

—Ненадо, не надо! воскликнулъ въ отчаяніи мэстеръТэппертейтъ, приподнявшись на ципочки и стараясь сколько-возможно прибли­зиться къ окну.—Не надо!... Я уходилъ со двора безъ позволенія, а между тѣмъ съ замкомъ что-то случилось... Сдѣлайте милость, сой­дите внизъ, отворите мнѣ окно кухни, чтобъ я могъ попасть въ домъ хоть черезъ него.

* Вы знаете, Симъ,какъ я труслива...Нѣтъ, яникогда не рѣшусь сойдти внизъ одна ночью...
* Сжальтесь надо мною... воскликнулъ Симъ: — милая, дорогая миссъ Меггсъ!

Меггсъ глубоко вздохнула...

* Которую я такъ люблю , о которой всегда думаю, продолжалъ Симъ, дѣлая страстные глаза... Сдѣлайте милость, сойдите внизъ...
* О Симъ! воскликнула Меггсъ:—не говорите мнѣ этого..Я знаю, что если сойду...
* Что же, мое сокровище ?
* Вы захотите цаловать меня... или сдѣлаете что-нибудь еще хуже...
* Клянусь вамъ, ничего не сдѣлаю... Ахъ, Боже мой! смотри­те: совсѣмъ ужь свѣтло... Ночной сторожъ приближается. Сойдите, умоляю васъ...

Миссъ Меггсъ, которой чувствительное сердце было тронуто его просьбами, рѣшилась предаться судьбѣ своей; она сошла тихонько съ лѣстницы и сама своими нѣжными, худыми ручками отворила внутреннюю ставню кухоннаго окна, помогла Симу влѣзть и, про­шептавъ тихимъ голосомъ: «теперь вы въ безопасности!» упала въ обморокѣ къ'нему на руки.

* Я зналъ, что она не устоитъ противъ меня, подумалъ Тэппер­тейтъ, приведенный въ замѣшательство ея обморокомъ. — Миссъ Меггсъ, миссъ Меггсъ! опомнитесь, пріидите въ себя!.. Что за кост­лявое созданіе ! нельзя порядочно ухватиться за нее... Миссъ Меггсъ!.. да опомнитесь же!...

Но какъ миссъ Меггсъ, не смотря па всѣ его старанія, оставалась глуха и неподвижна, то опъ прислонилъ ее на минуту къ стѣнѣ, какъ трость или зонтикъ, затворилъ окно и потомъ, взявъ безчув­ственную дѣву на руки, поплелся по лѣстницѣ съ своею ношею, что стояло ему не малаго труда; наконецъ добрался благополучно до ея комнаты, положилъ на постель и оставилъ ее тамъ.

—Пусть будетъ онъ холоденъ какъ ледъ, сказала сама себѣ миссъ Меггсъ, пришедшая въ чувство въ туже минуту, какъ онъ ушелъ:— по я владѣю его тайной, и онъ не ускользнетъ отъ меня!

ГЛАВА X.

Въ одно весеннее утро, когда начинающійся годъ, подобно юношѣ, не имѣетъ еще положительнаго, опредѣлительнаго характера, когда въ-продолженіи нѣсколькихъ часовъ бываетъ то тепло, то холодно, когда на солнцѣ уже лѣто, а въ тѣни еще зима, въ одно такое утро Джонъ Уиллитъ, заснувшій на своемъ желѣзномъ сундукѣ, былъ вдругъ разбуженъ лошадинымъ топотомъ и, выглянувъ въ окно, у- видѣлъ какого-то господина, остановившаго коня своего у самыхъ воротъ Манскаго-Дерева.

Остановившійся незнакомецъ былъ серьезныя, важный джентль­менъ, лѣтъ сорока-пяти, бодрый и стройный собою. Опъ сидѣлъ молодцомъ па своемъ темногнѣдомъ клеперѣ и отличался прекрас­ною одеждою, въ которой пе было, однакоже, ничего моднаго. На немъ былъ сюртукъ свѣтло-зеленаго сукна съ бархатнымъ воротни­комъ и съ карманами, узорочно обшитыми широкимъ шнуркомъ; бѣлье его было тонко и чрезвычайно бѣло; лошадь прекрасно вычи­щена, и хоть дорога изъ Лондона, по которой онъ пріѣхалъ, была въ то время чрезвычайно-грязна, однакожь онъ нисколько не запач­кался и стоялъ предъ воротами старинной гостинницы, какъ чело­вѣкъ только-что выѣхавшій для прогулки.

* Какой странный домъ! сказалъ незнакомецъ (голосъ его былъ силенъ и звученъ). — Здѣсь хозяинъ?
* Къ вашимъ услугамъ, сэръ, отвѣчалъ Джонъ Уиллитъ, выбѣ­жавшій между-тѣмъ на улицу и съ почтеніемъ стоявшій предъ про­ѣзжимъ.
* Надѣюсь, что у тебя можно найдти порядочное помѣщеніе для моей лошади и что выбудь поѣсть. Я не прихотливъ: было бы чисто. Да есть ли у тебя комната собственно для меня?.. Судя по величинѣ этого дома, въ немъ, кажется, не можетъ быть недостатка въ помѣ­щеніи, прибавилъ незнакомецъ, поглядывая на Фасадъ трактира.

—Все это можете вы получить здѣсь, сэръ, рѣшительно все, отвѣ­чалъ Джонъ.

* Тѣмъ лучше, очень радъ, сказалъ незнакомецъ съ улыбкой и проворно спрыгнулъ съ лошади.
* Эй, Гогъ, сюда! заревѣлъ Джонъ. — Извините, сэръ, что за­ставляю васъ дожидаться; но сынъ мой отправился по дѣламъ въ Лондонъ, а безъ него я всегда въ большомъ затрудненіи... Гогъ!... Этотъ Гогъ, мой работникъ, страшный лѣнтяй, соня; опъ, я пола­гаю, полу-Цыганъ; лѣтомъ только и знаетъ, что валяется на солнцѣ, а зимой на печкѣ...Гогъ!Господи Боже мои! онъ, кажется,оглохъ... заставляетъ дожидаться здѣсь такого джентльмена... Гогъ! Гогъ!., проклятый! я желалъ бы, чтобъ онъ околѣлъ...
* Не случилось ли этого съ нимъ въ-самомъ-дѣлѣ? замѣтилъ не­знакомецъ.—Я полагаю, что еслибъ онъ еще здравствовалъ, вѣрно бы услыхалъ васъ давно.
* Если онъ разъ заснетъ, то спитъ такъ крѣпко, что не проснет­ся, еслибъ ему стали даже стрѣлять изъ пушекъ въ ушп, отвѣчалъ смущенный трактирщикъ.

Незнакомецъ пе сдѣлалъ никакого замѣчанія на эту новую мето­ду будить людей, но стоялъ преспокойно, сложивъ за спиною руки, и смотрѣлъ па Джона, который, держа за поводъ лошадь, пе зналъ бросить ее или ввести въ сѣни, чтобъ имѣть возможность проводить гостя въ его комнату.

' — Вотъ онъ наконецъ, проклятый! воскликнулъ Джонъ. — Развѣ ты не слыхалъ какъ я тебя кликалъ, лѣнтяй?

Тотъ, къ которому были обращены слова эти, не давъ никако­го отвѣта, прыгнулъ на сѣдло, поворотилъ лошадь къ конюшнѣ и исчезъ въ одну минуту.

* Онъ довольно проворенъ! замѣтилъ незнакомецъ.
* Да, проворенъ, сэръ! отвѣчалъ Джонъ, глядя на то мѣсто, гдѣ стояла лошадь и какъ-будто не понимая, что съ нею сдѣлалось и ку­да она дѣвалась. — Проворенъ, когда ему вздумается.

Сказавъ это, Джонъ Уиллптъ повелъ своего гостя вверхъ по лѣ­стницѣ въ лучшую, великолѣпнѣйшую комнату Майскаго-Дерева.

Комната эта, занимавшая всю середину дома, была очень обширна и имѣла на каждомъ концѣ своемъ но огромному окну, въ которомъ торчало еще нѣсколько расписанныхъ гербами стеколъ, доказывав­шихъ, что бывшій владѣтель этого дома приказалъ нарисовать ихъ тамъ вѣроятно по чувству тщеславія и для того, чтобъ солнце, ударя на эти гербы, напоминало ему всю древность и славу его Фамиліи.

Но все это было во времена оны; теперь же, это самое солнце мо­гло свободно проникать въ разбитыя стекла и освѣщать голыя стѣны залы во всей ихъ наготѣ. Хоть зала эта считалась лучшею въ цѣломъ домѣ, однакожь она имѣла въ себѣ что-то печальное, грустное, напо­минавшее о ея прежнемъ вели чій. Будучи слишкомъ велика и слишкомъ пуста, она не представляла ничего къ спокойствію и комфорту того, кто поселился бы въ ней. Богатыя, великолѣпныя занавѣски,блескъ свѣчей, красивыя женщины, стройные молодые кавалеры, шумъ, движеніе, веселые разговоры, музыка, танцы, шопотъ любви, —все это было когда-то здѣсь; но все это миновалось, не оставивъ по себѣ никакихъ слѣдовъ, и домъ, служившій жилищемъ благородному се­мейству, стоялъ теперь брошенный и лишенный своего прежняго блеска... Грустное чувство пробуждается въ душѣ при видѣ древня­го, благороднаго зданія, превращеннаго въ грязный трактиръ!

Теперь все убранство этой залы состояло во мпожествь простыхъ

столовъ и скамеекъ, разставленныхъ въ симметрическомъ порядкѣ предъ огромнымъ каминомъ. Джонъ, положивъ дорожный чемоданъ своего гостя въ уголъ и разложивъ огонь въ каминъ, удалился, чтобъ потолковатать съ поваромъ, какъ бы угостить получше своего посто­яльца; но какъ огонь въ каминъ не хотълъ разгоръться, то незнако­мецъ отворилъ окно и, сѣвъ къ нему, сталъ грѣться на тепломъ мар­товскомъ солнцъ.

Время-отъ-времени покидалъ онъ окно и расхаживалъ по залъ во всю длину ея; наконецъ, когда огонь разгорѣлся, незнакомецъ отво­рилъ окно, придвинулъ къ камину единственное кресло, бывшее въ залъ, свлъ въ него и кликнулъ Джона.

* Что прикажете, сэръ? спросилъ Джонъ.
* Мнъ нужно перо, чернилъ и бумаги.

Джонъ подалъ все требуемое и хотълъ удалиться, по незнакомецъ сдѣлалъ ему знакъ , чтобъ онъ подождалъ и, написавъ нѣсколько строкъ, сказалъ ему:

* Недалеко отсюда есть домикъ, который вы называете, кажет­ся, Кроличьеіі-Засъкой.

Такъ-какъ слова эти были сказаны тономъ человѣка, увѣреннаго въ томъ, что онъ говоритъ, то Джонъ Уиллитъ удовольствовался у- твердительнымъ знакомъ, сдѣланнымъ головою.

* Мнѣ нужно, продолжалъ незнакомецъ, складывая бумагу: — чтобъ кто-нибудь взялся отнести туда эту записку и доставить мнѣ отвѣтъ... Есть ли у тебя для этого кто-нибудь?

Джонъ подумалъ съ минуту и отвѣчалъ:—Есть!

* Я хотѣлъ бы его видѣть, сказалъ незнакомецъ.

Дѣло становилось щекотливымъ; такъ-какъ Джоя не было дома, а Гогъ былъ занятъ въ конюшнѣ лошадью пріѣзжаго, то Джонъ на­мѣревался поручить записку Бэрнеби, который былъ всегда готовъ бѣжать куда бы его ни послали.

* Признаться откровенно, сэръ, отвѣчалъ Джонъ послѣ минутна­го молчанія: — человѣкъ, который могъ бы исполнить это скорѣе, чѣмъ кто-нибудь, дикарь... и хотя онъ очень проворенъ на ноги, но съ нимъ не легко сговорить, потому-что оиъ немножко тупъ, т. е. слабоуменъ...
* Надѣюсь, ты говоришь не о... какъ бишь зовутъ его?., нео Бэрнеби?.. спросилъ незнакомецъ.
* Именно о немъ, сэръ, отвѣчалъ Джонъ, котораго лицо въ эту минуту выразило величайшее изумленіе.
* Какимъ образомъ онъ здѣсь? спросилъ незнакомецъ спокой­нымъ тономъ и съ усмѣшкою.—Я видѣлъ его ныньче ночью въ Лон­донѣ?
* Онъ бываетъ то здѣсь, то тамъ... отвѣчалъ Джонъ: — бѣгаетъ

туда и сюда какъ заяцъ... По дорогъ знаютъ его всѣ, даже дѣти... Иногда пріѣз;каетъ онъ, усѣвшись на запяткахъ кареты, иногда съ кѣмъ-нибудь вдвоемъ на одной лошади... Ни дождь, ни снѣгъ, ни вѣтеръ не удерживаютъ его; все это ему ни по чемъ.

* И онъ часто бываетъ въ этой Кроличьей-Засѣкѣ? спросилъ ра­внодушно незнакомецъ.—Помнится, вчера мать его сказывала что-то подобное... Впрочемъ, я слушалъ безъ вниманія эту добрую жен­щину.
* Да, сэръ, онъ часто бываетъ тамъ; отецъ его былъ умерщвленъ въ этомъ домикѣ.
* Я слышалъ это, возразилъ незнакомецъ, вынувъ изъ кармана зубочистку.—Весьма непріятный случай для всего семейства!
* Весьма-пепріятный!.. отвѣчалъ Джонъ, выпучивъ глаза отъ изумленія, что такое несчастіе можно было называть «непріятнымъ случаемъ».
* Признаюсь, продолжалъ незнакомецъ прежнимъ, равнодуш­нымъ тономъ и какъ-будто говоря съ самимъ-собою: — послѣдствія подобнаго убійства должны быть чрезвычайно-непріятны для семей­ства... Сколько хлопотъ, сколько толковъ, какая бѣготня, какая су­матоха... Все это должно быть несносно... Ты хотѣлъ еще что-то сказать, прибавилъ наконецъ незнакомецъ, обращаясь къ трактир­щику.
* Ничего больше, какѣ только то, что мистриссъ Роджъ живетъ небольшимъ пансіономъ, получаемымъ ею отъ родственниковъ, и что Бэрнеби наслаждается въ домѣ полною свободой, отвѣчалъ Джонъ. — Угодно ли вамъ, сэръ, чтобъ опъ исполнилъ ваше порученіе?
* Разумѣется; сдѣлай одолженіе, приведи его сюда для того, чтобъ я могъ попросить его поторопиться. Еслибъ онъ сталъ отка­зываться, скажи ему только, что я мэстеръ Честеръ — я знаю, что онъ вспомнитъ мое имя.

Джонъ былъ такъ удивленъ, узнавъ, кто былъ его гостемъ, что удивленіе это не имѣло даже силы выразиться ни на лицѣ его, ни въ словахъ; онъ только молча поспѣшилъ выйдти изъ залы, такъ- что незнакомецъ не могъ замѣтить въ немъ никакой перемѣны. Го­ворятъ, однакоже, что Джонъ, вышедъ изъ залы, минутъ десять стоялъ молча покачивая головою; какъ бы то ни было, но вѣрно од­но—что онъ возвратился въ комнату незнакомца вмѣстѣ съ Бэрнеби не ранѣе, какъ чрезъ четверть часа.

* Поди сюда, другъ мой! сказалъ мэстеръ Честеръ.—Ты знаешь мастера ДжоФФруа Гэрдаля?

Бэрнеби засмѣялся и взглянулъ на трактирщика, какъ-будто хо­тѣлъ сказать: «Слышишь, что онъ говоритъ?» Но Джонъ, приведен-

пый въ смущеніе такою невѣжливостью, понюхалъ табаку н пока­чалъ головою.

—Онъ знаетъ его, сэръ; такъ же хорошо знаетъ, какъ вы н я, ска­залъ Джонъ, бросивъ, между-тѣмъ, на Бэрнеби сердитый взглядъ.

* Я не имѣю удовольствія пользоваться такимъ короткимъ зна­комствомъ съ этимъ господиномъ, какъ ты полагаешь, возразилъ не­знакомецъ: — и потому сравненіе твое, другъ моіі, совершенно на­прасно.

Хотя слова эти были сказаны тѣмъ же ласковымъ и спокойнымъ тономъ, какимъ отличался пріѣзжій, однакожь они совершенно сра­зили бѣднаго Джона, который, приписывая все глупости и невѣжли­вости Бэрнеби, далъ себѣ слово при первомъ удобномъ случаѣ выме- стить свою досаду на его воропѣ и попотчивать еі о препорядочнымъ толчкомъ.

* Вотъ эту записку, сказалъ пріѣзжій, подозвавъ къ себѣ Бэрне- би:—долженъ ты вручить мэстеру Гэрдалю въ собственныя его ру­ки. Подожди отвѣта и принеси мнѣ его сюда. Если же онъ теперь занятъ чѣмъ-нибудь, скажи ему... упомнитъ ли онъ то, что ему ска­жутъ, г. трактирщикъ?
* Если захочетъ, сэръ, отвѣчалъ Джонъ:—впрочемъ, вашего по­рученія онъ вѣрно не забудетъ.
* Почему жь ты такъ увѣренъ въ этомъ?

Джонъ показалъ только рукою на Бэрнеби, который, устремивъ глаза на спрашивавшаго, слушалъ его съ величайшимъ вниманіемъ.

* И такъ, скажи ему, Бэрнеби, что если опъ теперь чѣмъ-нибудь занятъ, то можетъ прійдти послѣ самъ сюда, и что я буду готовъ принять его во всякое время... Найдется ли для меня здѣсь какая- нибудь постель, Уиллптъ?

Джонъ хотѣлъ уже распространиться о чудесной постели, которую онъ приготовитъ своему гостю, но тотъ не далъ ему времени, и от­давая письмо Бэрнеби, сказалъ:

* Ну, скорѣе же.
* Скорѣе! повторилъ Бэрнеби и спряталъ письмо за пазуху.—Ско­рѣе! Это значитъ скорѣе и таинственнѣе... Посмотрите сюда...

Онъ взялъ, къ величайшему страху Джона, пріѣзжаго за руку и подвелъ къ окну.

* Посмотрите-ка сюда, сказалъ Бэрнеби тихо:—замѣчаете ли вы, какъ они шепчутъ другъ-другу на ухо; какъ они пляшутъ и прыга­ютъ... Видите, какъ они примолкли вдругъ, полагая, что па нихъ никто не смотритъ... Но вотъ они опять зашевелились. О, я знаю ихъ! я часто подсматривалъ за ними, лежа въ травѣ... Что такое они тамъ дѣлаютъ?., пе знаете ли вы?..
* Да это бѣлье, которое виситъ тамъ для сушки, отвѣчалъ пріѣз­жій:—оно качается отъ вѣтра... .
* Бѣлье! повторилъ Бэрнеби, взглянувъ ему прямо въ лицо и вдругъ отскочивъ назадъ: — Ха, ха, ха! Право, лучше быть дура­комъ, чѣмъ такимъ мудрецомъ, какъ вы... Вы не видите тамъ цѣлой толпы тѣней, похожихъ па тѣ, что являются во снѣ... Вы не слы­шите голосовъ ихъ... О, какъ вы жалки!.. Я гораздо-счастливѣе васъ, я вижу и слышу все и не помѣняюсь своею глупостью на вашъ умъ... Вы живете во мракѣ—я въ блескѣ свѣта!.. Какъ вы жалки!

Сказавъ это, опъ надѣлъ шляпу и выбѣжалъ вонъ.

* Странное существо, клянусь честью! сказалъ пріѣзжій и, вы­нувъ изъ кармана красивую табакерку, понюхалъ изъ нея табаку.
* Въ немъ нѣтъ никакого воображенія, замѣтилъ съ важностью Джонъ:—рѣшительно никакого.

Мэстеръ Честеръ внутренно усмѣхнулся, но не обнаружилъ этого, и придвинувъ опять кресло къ камину, сдѣлалъ Джону знакъ, что хочетъ остаться одинъ.

Старый Джонъ отправился въ кухню и, поджидая изготовленія завтрака, погрузился въ глубокую думу. Опъ не могъ понять, ка­кимъ образомъ мэстеръ Честеръ, который, какъ всѣмъ въ околодкѣ извѣстно, былъ въ самыхъ непріязненныхъ отношеніяхъ съ масте­ромъ Гэрдалемъ, могъ пріѣхать въ Майское-Дерево за тѣмъ только, чтобъ повидаться съ нимъ и послать къ нему нарочнаго. Въ такомъ недоумѣніи, Джону оставалось только посматривать почаще па часы и съ нетерпѣніемъ ожидать возвращенія Бэрпеби.

Но Бэрнеби не возвращался. Гостю былъ уже поданъ завтракъ, потомъ обѣдъ; въ каминъ нѣсколько разъ подкладывались новые уголья; на дворѣ начинало уже смеркаться, наконецъ совершенно стемнѣло, а Бэрнеби все еще не возвращался. Это чрезвычайно уди­вляло и безпокоило Джона, а гость его преспокойно сидѣлъ въ сво­ихъ креслахъ и пе показывалъ пи малѣйшихъ признаковъ нетерпѣ­нія.

* Какъ долго пе возвращается Бэрпеби! рѣшился сказать Джонъ, поставивъ на столъ два подсвѣчника съ зажженными свѣчами.
* Да, отвѣчалъ мэстеръ Честеръ, осушивъ стаканъ вина: — но , теперь онъ вѣрно скоро будетъ назадъ.

Джонъ кашлянулъ и поправилъ въ каминѣ огонь.

* Судя по тому, что случилось съ моимъ сыномъ, дороги здѣсь не совсѣмъ безопасны, сказалъ мэстеръ Честеръ:—а такъ, какъ мнѣ вовсе нѣтъ охоты наткнуться на какого-нибудь мошенника, то я рѣ­шился переночевать здѣсь... Ты, кажется, сказалъ мнѣ, что у тебя есть постель?
* Да еще какая постель, сэръ!., воскликнулъ Джонъ: — мягкая,

широкая... Вашъ благородный сынъ былъ послѣднимъ гостемъ, спавшимъ на пей, мѣсяцевъ шесть тому назадъ...

* Прекрасно; прикажи только хорошенько выколотить перину и прибавить поскорѣе угольевъ въ каминъ... Домъ этотъ холодноватъ немного.

Джонъ хотѣлъ идти; но вдругъ на лѣстницѣ послышались шаги и Бэрнеби, запыхавшись, вбѣжалъ въ комнату.

* Черезъ часъ явится онъ сюда, воскликнулъ Бэрнеби:—его цѣ­лый день не было дома; онъ только сію минуту пріѣхалъ ; одна­кожь, не смотря на свою усталость, онъ поѣвши и попивши пріидетъ къ своему любезному другу.
* Опъ сказалъ тебѣ это? спросилъ пріѣзжій, взглянувъ быстро на Бэрнеби, но пе измѣнивъ нисколько своему хладнокровію.
* Все, кромѣ послѣднихъ словъ, возразилъ Бэрнеби.—Но онъ по­думалъ это ; я замѣтилъ но его лицу.
* Вотъ тебѣ за труды, сказалъ мэстеръ Честеръ, и сунулъ ему въ руку деньги, взглянувъ прямо въ глаза.
* Мнѣ, Греііфу и Гогу... мы раздѣлимъ это по-равпу, сказалъ Бэрнеби, начиная разсчитывать по пальцамъ: «ГреЙФЪ одинъ, я дру­гой, Гогъ третій, потомъ еще собака, кошка, коза... всѣмъ будетъ довольно... всѣмъ... Постойте, умные люди! видите ли вы тамъ что-нибудь?

Онъ опустился па одно колѣно передъ каминомъ и съ неподвиж­ными взорами сталъ смотрѣть на дымъ, который густою, чорною по­лосою улеталъ въ трубу. Джонъ , принявшій на свой счетъ эпитетъ «умные люди», сталъ также смотрѣть на дымъ.

* Куда это опи такъ спѣшатъ? спросилъ Бэрнеби: — зачѣмъ пе­регоняютъ другъ друга?.. Экіе проворные! Какая веселая пляска!.. Какъ бы хотѣлъ я попрыгать также вмѣстѣ съ ГрейФомъ!
* Что у тебя тамъ въ корзинѣ? спросилъ мэстеръ Честеръ, ме­жду-тѣмъ, какъ Бэрнеби все еще смотрѣлъ въ трубу.
* Что въ корзинѣ? воскликнулъ Бэрнеби, вскочивъ быстро, и прежде, чѣмъ Джонъ успѣлъ отвѣчать.—Что тамъ, хотите вы знать, прибавилъ опъ, тряся корзиною:—что тамъ? Скажи ему!
* Дьяволъ, дьяволъ, дьяволъ! закричалъ какой-то рѣзкій голосъ.
* Вотъ деньги, ГреЙФЪ, деньги тебѣ и мпѣ, сказалъ съ радостью Бэрнеби.
* Ура! ура! ура! закричалъ воронъ.

Джонъ, боясь, чтобъ Бэрнеби и его чорный товарищъ не надоѣли наконецъ гостю , взялъ безумца за руку и насильно утащилъ изъ залы.

ГЛАВА XI.

Въ этотъ вечеръ Джону было много хлопотъ: каждому постоянно­му посѣтителю Майскаго-Дерева долженъ онъ былъ толковать, что зала, въ которой обыкновенно всѣ собирались, была занята масте­ромъ Честеромъ, ожидающимъ прибытія мастера ДжоФФруа Гэрда- ля, къ которому опъ посылалъ съ Бэрнеби записку, вѣроятно, самаго грознаго содержанія.

Новость эта чрезвычайно заинтересовала всѣхъ скромныхъ ку­рильщиковъ, которые, привыкнувъ къ однообразной жизни своей, были очень рады какому-нибудь случаю, дававшему пищу ихъ раз­говорамъ. Всѣ они видѣли въ томъ, что разсказалъ имъ Джонъ, ка­кую-то тайну, и пустились толковать объ этомъ каждый по-своему, не забывая притомъ ни трубокъ своихъ, пи пива, которое пили очень усердно.

Во всей этой толпѣ только двое не курили, не пили и не разгова­ривали. Эти двое были—Бэрнеби и Гогъ; первый пріютился къ углу камина и спалъ, или притворялся спящимъ, чтобъ избѣжать вопро­совъ, а второй дѣйствительно храпѣлъ во всю мочь, растянувшись передъ очагомъ, на которомъ пылалъ торфъ.

Свѣтъ, падавшій на него отъ огня, выказывалъ во всей красотѣ стройность его Формъ. Гогъ былъ прекрасный, здоровый малый; всѣ мускулы его обнаруживали необыкновенную силу, а смуглое лицо и чорные длинные волосы могли бы служить моделью любому живописцу. Небрежность его одежды, нечесаная голова, въ которой торчали солома и сѣно, выразительныя, рѣзкія черты лица,—все это обратило на себя вниманіе даже вседневныхъ посѣтителей Майскаго- Дерева, знавшихъ его хорошо, и многіе изъ нихъ, даже самъ Пар­кесъ, посматривая на Гога, спавшаго крѣпкимъ сномъ, говорили, что опъ болѣе , чѣмъ когда-нибудь былъ похожъ на разбойника.

—Онъ, вѣрно, дожидаетъ здѣсь мэстера Гэрдаля, или, лучше ска­зать, его лошади, чтобъ поставить ее въ конюшню, замѣтилъ Соло­монѣ.

* Да, отвѣчалъ Дасонъ, закуривъ свою трубку: — онъ всегда во­зится съ скотами, и потому самъ похожъ на скота.

■— Прекрасно сказано! воскликнулъ Паркесъ.

* Вотъ-что значитъ не получить никакого воспитанія, продол­жалъ Дасонъ съ важностью. — Опъ остался ребенкомъ послѣ матери своей, которую повѣсили за дѣланье Фальшивыхъ денегъ,—и чтд жь изъ него вышло?..
* Довольно объ этомъ, Дасонъ, сказалъ Соломонъ, начинавшій досадовать, что такой олухъ могъ отвлечь разговоръ ихъ отъ преж­няго предмета.—Вы говорили, что мэстеръ Честеръ, пріѣхавъ сюда утромъ, занялъ большую залу?
* Да, онъ объявилъ, что ему нужна особая комната.
* Ну, такъ я вамъ скажу, господй, продолжалъ Соломонъ: — что все это значитъ; онъ и мэстеръ Гэрдаль будутъ тамъ стрѣляться.

При этомъ ужасномъ предположеніи, всѣ взглянули на Джона, а Джонъ, устремивъ глаза на очагъ, думалъ самъ въ себъ, какое влія­ніе будетъ имѣть это на его трактиръ.

* Не знаю, сказалъ онъ наконецъ; —могу только объявить вамъ, джентльмены, что когда я вопюлъ въ послѣдній разъ въ залу, то ви­дѣлъ, что мэстеръ Честеръ поставилъ оба подсвѣчника на каминъ.
* Это такъ ясно, возразилъ Соломонъ; — какъ то, что у мэстера Паркеса носъ посреди лица... (Мэстеръ Паркесъ, у котораго носъ былъ чрезвычайно великъ, схватился за него невольно, какъ-будто сказанное Соломономъ было личною для него обидой).
* Я говорю вамъ, продолжалъ Соломонъ:—что они будутъ стрѣ­ляться; между джентльменами это часто случается: они пріѣзжаютъ въ трактиры, чтобъ выходить на дуэль безъ секундантовъ... Я читалъ объ этомъ не разъ въ газетахъ... Повѣрьте, одинъ изъ нихъ будетъ раненъ, а можетъ-быть даже и убитъ.
* Такъ не-уже-ли Бэрнеби носилъ къ мэстеру Гэрдалю вызовъ? спросилъ Джонъ.

—Я въ этомъ увѣренъ, продолжалъ Соломонъ:—они будутъ драть­ся, и если мэстеръ Гэрдаль падетъ, то на полу залы останется такое кровавое пятно, которое никогда пе сойдетъ; если же мэстеръ Че­стеръ будетъ раненъ, то пятно будетъ, вѣроятно, еще больше.

* Не-уже-ли? воскликнули всѣ съ ужасомъ.
* Да; я говорю вамъ, что пятно это никогда не сойдетъ; вы зна­ете всѣ, что такой случай былъ уже въ одномъ домикѣ, который всѣмъ намъ извѣстенъ...
* Въ Кроличьеи-Засѣкѣ, воскликнулъ Джонъ. —Да, такъ точно!
* То-то же... Пятно это смывали, строгали доску, а кровь все о- ставалась; сдѣлали новый полъ — все напрасно: пятно явилось опять на томъ же мѣстѣ, и знаете ли что,— подвиньтесь-ка поближе, — я слышалъ и знаю навѣрное, что мэстеръ ДжоФФруа сдѣлалъ изъ этой комнаты свой кабинетъ , и когда сидитъ въ немъ, то закрываетъ всегда ногою кровавое пятно, будучи увѣренъ, что оно тогда только пропадетъ, когда убійца будетъ отъискапъ.

При этихъ послѣднихъ словахъ, на улицѣ послышался лошадиный топотъ.

* Вотъ опъ! пріѣхалъ! воскликнулъ Джонъ.—Гогъ! Гогъ!

Гогъ вскочилъ и выбѣжалъ вонъ. Джонъ бросился также па встрѣ­чу мэстеру ДжоФФруа и съ величайшими знаками почтенія ввелъ его въ комнату. Мэстеръ Гэрдаль, котораго Джонъ былъ арендаторомъ, взглянулъ на толпу и, приподнявъ немпого шляпу, сказалъ:

* У тебя, Джонъ, есть здѣсь пріѣзжій, который присылалъ за мпоп: гдѣ опъ?
* Въ большой залѣ бъ первомъ этажѣ, сэръ, отвѣчалъ Джонъ, низко кланяясь.
* Покажи мнѣ дорогу. Лѣстница твоя такъ темпа...

Джонъ пошелъ впередъ со свѣчкой; когда они взошли па лѣстни­цу и когда трактирщикъ хотѣлъ отворить дверь въ залу, мэстеръ ДжоФФруа остановилъ его:

* Не нужно докладывать, я самъ это сдѣлаю, сказалъ опъ:—мо­жешь идти.

Съ этимъ словомъ вошелъ онъ въ залу и поспѣшно затворилъ за собою дверь. Джонъ не имѣлъ ни малѣйшаго желанія оставаться тамъ одинъ и подслушивать, тѣмъ болѣе, что стѣны были очень тол­сты. Онъ поспѣшно сбѣжалъ съ лѣстницы, перепрыгивая черезъ нѣсколько ступеней , и присоединился къ своимъ пріятелямъ, ожи­давшимъ его въ кухнѣ.

ГЛАВА ХП.

Мастеръ Гэрдаль, захлопнувъ за собою дверь и замкнувъ клю­чомъ, пошолъ прямо къ камину и остановился предъ сидѣвшимъ въ креслахъ мастеромъ Честеромъ.

Если внутреннія чувства этихъ людей были такъ же несходны ме­жду собою, какъ несходна была ихъ наружность, то свпданіе°\_.это, казалось, не могло кончиться мирно и спокойно. Лѣтами они были почти-одинаковы, по за то во всѣхъ отношеніяхъ не имѣли рѣши­тельно ничего общаго, и врядъ ли бы можно было встрѣтить другихъ двухъ человѣкъ, которые бы такъ мало походили другъ па друга. Одинъ отличался свѣтскою вѣжливостью и изъискапностію въ манерахъ и одеждѣ, — другой грубою простотою и небрежностью въ обращеніи ; одинъ вѣчно улыбался , другой былъ мраченъ и угрюмъ. Гэрдаль, казалось, твердо рѣшился не скрывать чувствъ своихъ и высказать всю непріязнь свою человѣку, къ кото­рому пришолъ; Честеръ, напротивъ, казалось, хотѣлъ дѣйствовать совсѣмъ иначе, и угадывая всю выгоду, которая могла произойдти отъ-того собственно для него , втайнѣ радовался этому.

* Мэстеръ Гэрдаль, сказалъ опъ, не обнаруживъ пи малѣйшей непріязни и не измѣнивъ нисколько своего спокойно-улыбающагося лица: —мпѣ чрезвычайно-пріятно васъ видѣть.
* Оставимъ пустыя учтивости; онѣ между нами совершенно не­умѣстны , возразилъ Гэрдаль: — выскажемъ другъ другу прямо и безъ всякихъ обиняковъ то, что намъ надобно высказать. Вы жела­ли видѣться со мною: я здѣсь... Зачѣмъ, для чего мы свидѣлись?
* Все тотъ же крутой и неуклончивый нравъ, какъ и прежде!
* Хорошъ ли, дуренъ ли я , сэръ, отвѣчалъ Гэрдаль, присло­нясь спиною къ камину и бросивъ на сидѣвшаго въ креслахъ гор­дый взглядъ: — по я таковъ, какимъ быть хочу; я не перемѣнился нисколько ни въ своей любви, ни въ своемъ отвращеніи; память моя осталась при мпѣ. Вы требовали свиданія, повторяю вамъ, я здѣсь.
* Наше свиданіе, сэръ, сказалъ мэстеръ Честеръ, ударивъ паль­цами по табакеркѣ и замѣтивъ съ усмѣшкой, что мэстеръ Гэрдаль, можетъ-быть безсознательно, схватился за шпагу:—наше свиданіе, вѣроятно, будетъ имѣть самыя мирныя послѣдствія.
* Я пришелъ сюда, отвѣчалъ Гэрдаль: — по вашему требованію, считая себя обязаннымъ увидѣться съ вами всегда и вездѣ , гдѣ вамъ это будетъ угодно; но пришолъ не за тѣмъ, чтобъ разсыпать­ся въ пустыхъ Фразахъ ; въ этомъ отношеніи вы , какъ человѣкъ свѣтскій, будете имѣть передо мною всегда большое преимущество. Увѣряю васъ, что мэстеръ Честеръ въ цѣломъ мірѣ былъ бы послѣд­нимъ изъ тѣхъ , съ кѣмъ я рѣшился бы затѣять борьбу на компли­ментахъ и притворствѣ. Признаю себя гораздо-слабѣе его въ искус­ствѣ владѣть такимъ оружіемъ и думаю , что въ этомъ отношеніи опъ не найдетъ достойныхъ себѣ соперниковъ.
* Вы дѣлаете мнѣ слишкомъ-много чести, сэръ, возразилъ Че­стеръ съ величайшимъ спокойствіемъ ; — благодарю васъ и буду съ вами чистосердеченъ.
* Извините, я не понялъ васъ: чѣмъ хотите вы быть?
* Чистосердечнымъ, откровеннымъ...

— Право? воскликнулъ мэстеръ Гэрдаль съ язвительной усмѣш­кой. — Впрочемъ, я не хочу прерывать васъ...

— Я такъ твердо рѣшился на это , продолжалъ мэстеръ Честеръ, взявъ стаканъ и выпивъ немного вина: — что вмѣнилъ себѣ въ обя­занность не спорить съ вами и не оскорбляться ни чѣмъ, что бы вы могли сказать въ жару разговора.

— Въ этомъ случаѣ, вы опять будете имѣть большое предо мпою преимущество; ваше умѣнье владѣть собою...

— Непоколебимо, когда оно можетъ послужить мнѣ къ достиже­нію моей цѣли, хотѣли вы сказать... Соглашаюсь, пусть будетъ по вашему ; теперь я именно въ такомъ положеніи, и думаю, что цѣль , наша одинакова; будемъ же стремиться къ пей, какъ люди разсуди­тельные , которые давно уже перестали быть ребятами... Пьете ли вы вино?

— Съ друзьями... отвѣчалъ Гэрдаль.

— Сядьте по-крайней-мѣрѣ, сказалъ Честеръ.

* Я хочу стоять, возразилъ Гэрдаль съ нетерпѣніемъ: — продол­жайте...
* Какъ вамъ угодно! отвѣчалъ мэстеръ Честеръ, перекинувъ од­ну ногу на другую и взявъ стаканъ съ виномъ, которое онъ разсѣян­но началъ разсматривать: — но позвольте вамъ замѣтить, что вы не совсѣмъ-правильно смотрите на вещи; конечно, мы съ вами не то , что свѣтъ называетъ друзьями , однакожь въ этомъ самомъ свѣтѣ изъ десяти человѣкъ , которые величаютъ себя этими именами, де­вять вѣрно похожи напасъ. У васъ есть племянница, у меня сынъ— славный , но странный малый. Эти молодые люди вздумали влю­биться другъ въ друга, и свѣтъ толкуетъ, что между ними существу­етъ то, что онъ называетъ связью... хоть этого еще и вовсе нѣтъ... Но это можетъ случиться, и не-уже-ли потому-что этотъ самый свѣтъ называетъ насъ врагами, должны мы оставаться въ отдаленіи и смо­трѣть спокойно , какъ они бросятся другъ другу въ объятія, тогда- какъ, сблизясь и дѣйствуя согласно, мы можемъ поправить зло и раз­лучить ихъ.
* Я люблю племянницу, сказалъ Гэрдаль послѣ минутнаго мол­чанія: — это должно казаться вамъ несовсѣмъ-понятнымъ, однакожь я люблю ее.
* Непонятнымъ? воскликнулъ Честеръ, наливая стаканъ и вы­нувъ изъ кармана зубочистку. — Нисколько ; я также расположенъ не дурно къ моему Нэду, или, какъ вы говорите—люблю его... Онъ славный малый и къ тому же красавецъ—право ! Но дѣло въ томъ, — я уже сказалъ, что буду съ вами чистосердеченъ,—дѣло въ томъ, что, отложивъ въ сторону взаимное наше нежеланіе породниться и различіе нашихъ вѣроисповѣданій,—а это не бездѣлица,—я пе могу согласиться на этотъ бракъ... Не могу, понимаете ли вы? и опъ не состоится.
* Нельзя ли вамъ оставить подобныя выраженія и укротить свой языкъ! воскликнулъ съ запальчивостью мэстеръ Гэрдаль. — Я уже сказалъ вамъ, что люблю племянницу, и не-уже-ли вы думаете, поз­волю ей отдать свое сердце человѣку, въ жилахъ котораго течетъ ваша кровь?
* Вотъ видите ! возразилъ мэстеръ Честеръ, не обнаруживъ ни малѣйшаго гнѣва на подобную выходку:—какъ выгодно и какъ хо­рошо говорить съ такою откровенностію. Клянусь честью, я думалъ именно то, что вы сказали... Я очень люблю своего Нэда, я безъ ума отъ него, и скажу прямо, что глупая страсть его могла бъ уже по­мѣшать намъ сойдтись дружелюбно , еслибъ это намъ когда-нибудь вздумалось. Не хотите ли выпить стаканъ вина?
* Выслушайте меня, воскликнулъ Гэрдаль, подступивъ ближе и ударивъ по столу рукою.—Если кто-нибудь могъ подумать, или ска-

зать, что мпѣ когда-нибудь приходила въ голову мысль позволить Эм­мъ Гэрдаль отвѣчать любви человѣка, который хоть нѣсколько съ- родни вамъ, тотъ солгалъ самымъ безстыднымъ образомъ!

* Гэрдаль! возразилъ Честеръ, поправляя огонь въ каминѣ:—пра­во, вы дѣйствуете чрезвычайно-благородно , высказывая мпѣ такъ откровенно свои мысли. Увѣряю васъ, я думаю точно также, по къ- сожалѣнію не умѣю выражать этого съ такою силою, какъ вы. Вѣдь вамъ извѣстна моя застѣнчивость, и вы вѣроятно извиняете меня...
* Я желалъ бы лишить Эмму возможности не только видѣть ва­шего сына, но даже думать о немъ, хотя бъ это стояло ей жизни... сказалъ мэстеръ Гэрдаль, который, между-тѣмъ , сталъ ходить по комнатѣ: — но я желалъ бы, чтобъ это сдѣлалось само-собою, безъ насильственныхъ мѣръ.
* Вы не можете себѣ представить, какъ я радуюсь, видя, что вы раздѣляете мое мнѣніе, продолжалъ мэстеръ Честеръ съ величайшею ласковостью. —Вы видите, какъ мы хорошо сдѣлали, что объясни­лись лично;теперь мы понимаемъ другъ друга и знаемъ чего должны держаться. Зачѣмъ не пьете вы вина вашего арендатора? — Оно не­дурно.
* Прошу васъ, возразилъ Гэрдаль:—скажите, кто помогалъ Эммѣ и сыну вашему въ ихъ сношеніяхъ?., знаете ли вы это?
* Всѣ добрые люди здѣшняго околодка — отвѣчалъ Честеръ съ своею вѣчною улыбкой... а болѣе всѣхъ тотъ посланецъ, который доставилъ вамъ мою записку.
* Бэрнеби! этотъ сумасшедшій?..
* Васъ удивляетъ это? и меня также... Я вывѣдалъ это у его ма­тери — очень почтенной женщины, отъ которой узналъ, какъ было дѣло. Немедленно рѣшился я пріѣхать сюда,чтобъ повидаться съ ва­ми... Вы пополнѣли, сэръ, и, кажется, вполнѣ наслаждаетесь здо­ровьемъ.
* Кажется, мы кончили все? сказалъ Гэрдаль съ нетерпѣніемъ, котораго не старался да?ке скрыть: — положитесь па мепя, мэстеръ Честеръ; племянница моя отнынѣ совершенно перемѣнится...Я обра­щусь къ ея сердцу, постараюсь пробудить въ пей гордость и припом­нить ей ея обязанности.

—То же самое сдѣлаю я съ моимъ Иэдомъ, возразилъ мэстеръ Че­стеръ, поправивъ носкомъ своего сапога уголья въ каминѣ.—Если въ мірѣ есть что-нибудь положительнаго, такъ это конечно отношенія отца къ сыну; я представлю ему, что низкая страсть эта не приве­детъ его ни къ какому результату; что я всегда разсчитывалъ для него на богатую партію, которая могла бы успокоить мою старость и удовлетворить мои справедливыя требованія, состоящія въ томъ только, чтобъ всѣ долги мои были заплачены изъ кошелька будущей

жены его; словомъ, что обязанности сына и чувства благодарности къ моимъ благодѣяніямъ непремѣнно требуютъ, чтобъ онъ околдо­валъ какую-нибудь богатую наслѣдницу, увезъ ее...

—И растерзалъ бы ея сердце, бросивъ ее какъ-можно-скорѣе? за­мѣтилъ мэстеръ Гэрдаль, надѣвая перчатки.

* Это не мое дѣло, отвѣчалъ мэстеръ Честеръ, прихлебывая ви­но:—это совершенно отъ него зависитъ; ни за что въ свѣтѣ не захо­тѣлъ бы я вмѣшаться въ семейныя отношенія моего сына, особенно въ нѣкоторыхъ обстоятельствахъ... Не-уже-ли вы не дадите угово­рить себя и пе выпьете стаканчика... Нѣтъ?.. Ну, какъ вамъ угодно, прибавилъ онъ, наливая себѣ еще вина.
* Честеръ! сказалъ мэстеръ Гэрдаль послѣ минутнаго молчанія и взглянувъ на его улыбающееся лицо. — Честеръ! тамъ, гдѣ дѣло идетъ объ обманѣ и хитрости, голова и сердце ваше истинно-дья­вольскія...
* За ваше здоровье! воскликнулъ Честеръ, кивнувъ головою... — Извините меня, я перервалъ васъ...
* Но если мы встрѣтимъ затрудненія, стараясь разлучить этихъ молодыхъ людей? сказалъ Гэрдаль:—если вы, напримѣръ, съ своей стороны будете въ такомъ положеніи, къ какому средству при­бѣгнете вы тогда, мэстеръ?
* Къ самому легкому и простому, любезнѣйшій мэстеръ, отвѣ­чалъ Честеръ, развалясь въ креслахъ.—Я прибѣгну къ тѣмъ качест­вамъ, которыя вы такъ благосклонно мнѣ приписываете, хотя, ска­зать по чести, заслуживаю только въ половину ваше доброе обо мнѣ мнѣніе... употреблю два весьма обыкновенныя домашнія средства — хитрость и коварство ; постараюсь возбудить и съ той и съ другой стороны ревность...
* И такъ, стремясь къ пашей цѣли, мы употребимъ въ дѣло пре­дательство, ложь, обманъ?

—Избави насъ Богъ отъ этого!., воскликнулъ Честеръ, понюхавъ табаку. — Нѣтъ, предательство, ложь, обманъ тутъ не нужны... нужны только тонкость и дипломатика... словомъ, надобно умѣть не­много интриговать, и больше ничего.

* Мнѣ бы хотѣлось, чтобъ все это устроилось какъ-нибудь полег­че, сказалъ Гэрдаль, прохаживаясь по комнатѣ въ сильномъ волненіи: —впрочемъ, если дѣло зашло ужь такъ далеко, что мы должны дѣй­ствовать, то постараюсь помогать вамъ; это единственный случай, въ которомъ мы можемъ быть согласны... надѣюсь, однакоже, что мы видимся теперь въ послѣдній разъ , и намъ не встрѣтится уже надобности опять говорить другъ съ другомъ.
* Вы хотите идти? сказалъ мэстеръ Честеръ, приподнявшись съ креселъ.—Позвольте проводить васъ и посвѣтить на лѣстницѣ.

Т. XXI. —Отд. I. 33

* Благодарю, ие безпокойтесь; *я* найду дорогу и одинъ, отвѣчалъ Гэрдаль и, надѣвъ шляпу, пошелъ къ двери, которую сильно захлоп­нулъ за собою.
* Какая грубая скотина! проворчалъ Честеръ, опустясь опять въ кресла.

Джонъ Уиллитъ и пріятели его, прислушивавшіеся къ малѣйше­му шуму, въ ожиданіи шпажнаго звука или пистолетнаго выстрѣла, и готовые броситься въ залу по первому крику, были чрезвычайно у- дпвлены, увидѣвъ мэстера Гэрдаля, который живъ и здравъ сошелъ съ лѣстницы, спросилъ очень-спокойно свою лошадь, сѣлъ на нее съ задумчивымъ видомъ и поѣхалъ прямо домой. Послѣ довольно-про­должительнаго пренія, всѣ эти добрые люди рѣшили, что Гэрдаль вѣрно убилъ на-повалъ своего противника и оставилъ его въ залѣ плавающаго въ крови. Они готовились уже отправиться въ залу цере­моніальнымъ порядкомъ, заранѣе устроеннымъ, какъ громкій звукъ колокольчика, раздавшагося изъ верхней комнаты , повергъ всѣхъ въ величайшее недоумѣніе; наконецъ, Джонъ Уиллитъ, оправившись отъ этой неожиданности , рѣшился идти самъ ; но изъ предосто­рожности на всякій случай взялъ съ собою двухъ проводниковъ: Го­га и Бэрнеби.

Подъ защитой такого сильнаго прикрытія, Джонъ, отворивъ дверь, съ трепетомъ переступилъ порогъ и увидѣлъ мэстера Честера, сидя­щаго по-прежнему въ креслахъ.

* Ну, Джонъ, сказалъ Честеръ:—готова ли та комната, которую ты назначалъ мпѣ спальнею ? Меня что-то клонитъ ко сну и я хочу посмотрѣть точно ли постель твоя такъ хороша, какъ ты говорилъ...
* О! что до этого , сэръ , вы будете совершенно довольны! вос­кликнулъ Джонъ, посматривая съ недовѣрчивостью на своего гостя и надѣясь отъискать на немъ гдѣ-нибудь рану...
* Проводи же меня.
* Милости просимъ, сэръ...

Мэстеръ Честеръ всталъ и въ сопровожденіи Джона, Гога и Бэр­неби отправился въ спальню, которая была такъ же пуста и холодна, какъ зала, и въ одномъ углу которой стояла старинная огромная кро­вать съ грязнымъ пуховикомъ. Честеръ, посмотрѣвъ на нее, улыб­нулся и сѣлъ въ кресла. Джонъ, увѣренный, что гость его раненъ, подумалъ, что ему сдѣлалось дурно, и хотѣлъ уже звать на помощь; но Честеръ преспокойно сказалъ ему:

* Добрая ночь, Джонъ; я здѣсь усну прекрасно. Прощай, Бэрне­би; прощай, Гогъ!

Съ этимъ словомъ онъ сдѣлалъ знакъ, чтобъ его оставили одного, и скоро въ верхнемъ этажѣ Майскаго-Дерева воцарилось мертвое молчаніе.

ГЛАВА XIII.

Еслибъ ДжозеФЪ Уиллитъ, или просто, Джоіі (тотъ самый, на гла­ву котораго мэстеръ Тэппертейтъ призывалъ мщеніе всего братства подмастерьевъ) былъ дома, когда вѣжливый гость его отца остано­вился у воротъ Майскаго-Дерева, ему, конечно, удалось бы какимъ- нибудь образомъ проникнуть въ тайныя его намѣренія. Онъ тотчасъ предупредилъ бы любовниковъ объ угрожающей имъ бѣдѣ и далъбы чрезъ то средство принять нужныя мѣры, которыми и самъ пособилъ бы имъ, потому-что всѣ желанія Джоя клонились къ тому, чтобъ сдѣлать этихъ молодыхъ людей счастливыми. Но Джоя не было; онъ не могъ знать происшедшаго и былъ принужденъ съѣздить для разсчетовъ съ продавцемъ и дистилаторомъ винъ, которому въ концѣ каждаго мѣсяца отвозилъ деньги за всѣ забранные отцомъ его вина и другіе припасы.

Путешествіе это совершалъ Джой всегда на старой, сѣрой кобы­лѣ, въ которой Джонъ Уиллитъ подозрѣвалъ отличныя качества , бывъ увѣренъ, что она могла бы выиграть первый призъ на скачкѣ, еслибъ только ему вздумалось пустить ее па скачку. Правду сказать, она никогда еще не дѣйствовала па этомъ блистательномъ попри­щѣ и вѣроятно, ей было суждено никогда не бывать на немъ, пото­му-что надъ нею тяготѣло уже добрыхъ четырнадцать или пятнад­цать лѣтъ; но это пе мѣшало Джону оставаться при своемъ убѣжде­ніи и каждый разъ, когда Гогъ выводилъ ее изъ конюшни, старый трактирщикъ съ гордостью и любовью посматривалъ на нее.

* Вотъ лошадь! говорилъ онъ:—что за стать, что за ростъ, что за кости!..

Костей было въ пей, дѣйствительно, довольно и въ этомъ, казалось, соглашался даже и Гогъ, который, выведя ее изъ конюшни, подвелъ къ крыльцу въ ожиданіи Джоя.

—Смотри, Джой, береги лошадь; не скачи скоро, сказалъ Джонъ, обращаясь къ своему сыну.

* Это было бы очень трудно, отвѣчалъ Джой, бросивъ презри­тельный взглядъ на клячу.
* Безъ замѣчаній ! воскликнулъ Джонъ: — *я* знаю, для тебя и зебръ былъ бы недовольно проворенъ; ты, пожалуй, радъ бы осѣд­лать дикаго льва... Но, повторяю, прошу беречь мою лошадь и не замучить ее...
* Будьте спокойны, батюшка. Я не замучу ее...
* Молчать! воскликнулъ Джонъ, употреблявшій это выраженіе ьесьма-часто въ разговорахъ, которые ему удавалось имѣть съ своимъ сыномъ: — молчать!.. Что это за нарядъ у тебя? къ-чему ты такъ расфрантился?
* Что же находите вы дурнаго въ этомъ небольшомъ букетѣ цвѣ­товъ? спросилъ закраснѣвшись Джои.
* Да къ-чему онъ? Ты очень ошибаешься, думая, что погребщикъ прійметъ тебя ласковѣе съ такимъ букетомъ...
* Я совсѣмъ этого не думаю; красноносый погребщикъ и не уви­дитъ этого букета; онъ назначенъ не ему... Но что толковать объ эйімъ! Отдайте мнѣ деньги, батюшка, и пустите съ Богомъ.

—Вотъ деньги; но смотри же, дай лошади хорошенько отдохнуть, да не останавливайся слишкомъ-долго уЗолотаго-Льва; а не то, тамъ, пожалуй, Богъ-знаетъ что па мепя запишутъ...

* Зачѣмъ же не дадите вы мнѣ самому денегъ на расходы, а за­ставляете брать все въ долгъ, даже обѣдъ у Золотаго-Льва, за кото­рый расплачиваетесь сами?..
* Дай ему денегъ! прошу покорно! воскликнулъ Джонъ:—да что же называешь ты деньгами? однѣ гинеи, что ли? Развѣ шиллингъ и шесть пенсовъ, которые я далъ тебѣ, не деньги? а?..
* Шиллингъ и шесть пенсовъ ! повторилъ презрительно молодой человѣкъ.
* Да, шиллингъ и шесть пенсовъ, — шутка это! Въ твои лѣта я не только не имѣлъ въ рукахъ своихъ денегъ, но даже и не виды- валъ такого количества ихъ. Шиллингъ можешь ты употребить на новую подкову, въ случаѣ, если лошадь потеряетъ свою; ну, а шесть пенсовъ остаются тебѣ для расходовъ въ Лондонѣ... Развѣ этого ма­ло ?..

Джой не счелъ нужнымъ отвѣчать, сдѣлалъ знакъ Гогу , вско­чилъ на сѣдло — и былъ таковъ. Джонъ, стоявшій на порогѣ две­ри, разипулъ ротъ и смотрѣлъ на удалявшагося сына, или, лучше сказать, на свою сѣрую кобылу, до-тѣхъ-поръ, пока она пропала у него изъ виду; тогда вошелъ онъ обратно въ домъ и легъ отдохнуть часика на два...

Несчастная сѣрая кобыла бѣжала тихою рысцою по большой до­рогѣ до-тѣхъ-поръ, пока Майское-Дерево не скрылось за строенія­ми; тогда, зная привычку своего всадника, опа сама-собою пусти­лась въ галопъ, поворотила въ сторону и, сдѣлавъ довольно-большой кругъ черезъ поле, остановилась наконецъ у одного стариннаго зда­нія, которое въ первой главѣ этой исторіи мы назвали уже Кро.іи- чьей-Засѣкой. Джой соскочилъ проворно на землю и привязалъ ло­шадь къ дереву.

* Стой здѣсь, старая кляча! сказалъ онъ:—дай посмотрѣть, нѣтъ ли мнѣ сегодня какого порученія.

Сказавъ это, онъ бросилъ лошади немного скошенной травы и, от­воривъ калитку, пустился пѣшкомъ къ Кроличьей-Засѣкѣ.

Тропинка, по которой онъ шолъ, привела его скоро къ самому до-

му. Мертвая тишина царствовала въ его обширныхъ, пустыхъ ком­натахъ и въ полуразвалившихся башенкахъ. Садъ, окружавшій тер- рассу, былъ мраченъ и печаленъ; высокая желѣзная рѣшетка, заржа­вѣвшая отъ времени, наклонилась на бокъ и, казалось, была совсѣмъ готова упасть. По стѣнамъ строенія, во многихъ мѣстахъ, вился ди­кій плющъ, перемѣшанный съ мохомъ. Даже обитаемая часть домаг бывшая въ лучшемъ состояніи, имѣла въ себѣ что-то мрачное и уны­лое. При взглядѣ на это зданіе, трудно было представитьсебѣ, чтобъ въ немъ могла обитать радость , чтобъ стѣны эти могли вмѣщать въ себѣ что-нибудь другое, кромѣ грусти и молчанія.

Такое мрачное состояніе дома моглобыть, конечно, во многомъ при­писано смерти прежняго его владѣльца и характеру нынѣшнихъ его обитателей ; однакожь , если припомнить исторію, соединенную съ этимъ зданіемъ, то все, повидимому, будетъ доказывать, что оно съ незапамятныхъ временъ было назначено къ чему-нибудь ужасному. При воспоминаніи о печальномъ происшествіи, случившемся въ немъ,, небольшой прудъ, въ которомъ было найдено тѣло управителя, при­нималъ какой-то особенно-черный видъ, котораго не могъ имѣть ни­какой другой прудъ ; а колоколъ, висѣвшій надъ крышею и возвѣ­стившій въ самую полночь о совершившемся убійствѣ , казался ка­кимъ-то роковымъ глашатаемъ, при звукахъ котораго волосы поды­мались дыбомъ у всѣхъ окрестныхъ жителей.

Джой ходилъ около дома взадъ и впередъ , останавливаясь ча­сто, и не спуская глазъ съ одного окна, какъ-будто поджидалъ че­го-то. Такъ прошло около четверти часа; наконецъ , изъ этого окна показалась маленькая, бѣлая ручка , сдѣлавшая молодому человѣку знакъ, на который онъ отвѣчалъ низкимъ, почтительнымъ поклономъ, и поспѣшилъ къ своей лошади , сказавъ самъ себѣ : «Ныньче нѣтъ мнѣ никакого порученія!»

Однакожь, щеголеватый нарядъ, за который Джонъ Уиллитъ такъ сердился, и букетъ цвѣтовъ, приколотый къ каФтапу Джоя, доказы­вали, что, за неимѣніемъ чужаго порученія, онъ готовился исполнить свое собственное. Такъ дѣйствительно и было. Кончивъ въ Лондонѣ всѣ счеты съ погребщикомъ, получивъ отъ него расписку и заѣхавъ въ трактиръ Золотаго-Льва, пустился онъ къ дому слѣсаря, къ кото­рому влекли его прекрасные глаза Долли.

Хотя Джой былъ малый незастѣнчивый, неробкій, однакожь, онъ не скоро рѣшился войдти въ домъ Уардена ; оставивъ свою лошадь въ ближней тавернѣ, прошелся онъ раза два по улицѣ и наконецъ, призвавъ на помощь все свое мужество , съ трепещущимъ сердцемъ переступилъ черезъ завѣтный порогъ и очутился въ мастерской Га­бріеля.

— Ба! Джой Уиллитъ! Ты ли это? воскликнулъ слѣсарь , вставъ

изъ за письменнаго стола , за которымъ сидѣлъ надъ своею рас­ходною книгой, и снявъ очки. — Откуда? какъ поживаютъ твои домашніе?

* Какъ всегда, сэръ...
* Ну, слава Богу ; а что дѣлаетъ твой буцефалъ ? Бѣгаетъ еще? Ха, ха, ха!.. Это что, Джой? букетъ цвѣтовъ?...
* Да-съ , маленькій букетецъ... я думалъ... я хотѣлъ... миссъ Долли.
* Нѣтъ, нѣтъ ! сказалъ слѣсарь, понизивъ голосъ и покачавъ го­ловою: — не Долли: отдай букетъ ея матери , это будетъ лучше... Что жь? развѣ ты не хочешь отдать его мистриссъ Уарденъ?
* Почему же нѣтъ, сэръ? отвѣчалъ Джой, стараясь скрыть свою досаду:—мнѣ это будетъ очень пріятно.
* Такъ пойдемъ же къ ней ; меня сейчасъ звали пить чаи ; она тамъ въ «гостиной».
* Она! подумалъ Джой:—но кто же эта она: мистриссъ, или миссъ?

Слѣсарь не замедлилъ разсѣять его недоумѣніе ; отворивъ двери, онъ сказалъ громко: —Милая Марта, вотъ тебѣ гость, мэстеръ Джои Уиллитъ.

Но мистриссъ Уардеиъ была вовсе не рада этому гостю, и букетъ былъ ей очень-непріятенъ , потому-что въ немъ видѣла она желаніе молодаго человѣка задобрить ее,—а мистриссъ Уарденъ была вовсе нерасположена подавать ему надежду, чтобъ виды его на миссъ Дол­ли могли когда-нибудь осуществиться. Она вдругъ притворилась, что ей сдѣлалось дурно и, приписавъ эту сильному запаху цвѣтовъ, про­сила извинить ее, если она положитъ ихъ за окошко. Джой просилъ ее не церемониться и съ грустнымъ сердцемъ увидѣлъ, какъ прекра­сные цвѣты его, которые достать стояло ему такъ много труда, бы­ли съ пренебреженіемъ выброшены за окно.

* Теперь я чувствую себя гораздо-лучше, сказала мистриссъ Уар­денъ.

Джой поблагодарилъ ее за то, что она поспѣшила отдѣлаться отъ букета и старался не показывать вида, какъ огорчало его отсутствіе миссъ Долли.

* У васъ, въ Майскомъ-Деревѣ, собираются ужасные люди, мэ­стеръ Джозефъ, сказала мистриссъУарденъ...
* Почему же, мистриссъ Уарденъ? сказалъ удивленный Джой.
* Я знаю, что каждый вечеръ всѣ ваши сосѣди покидаютъ своихъ женъ и собираются къ вамъ пить и курить... не ужасно ли это?

—Оставимъ ихъ въ покоѣ, другъ мой, и будемъ пить свой чай! за­мѣтилъ слѣсарь...

Въ эту критическую минуту явилась миссъ Меггсъ съ чашками.

* Я знаю, что тебѣ это непріятно слышать , потому-что ты и самъ не прочь отъ такого занятія , продолжала мистриссъ Уарденъ. —Ты радъ не видать жены своей цѣлый вѣкъ , пе заботясь о томъ, здорова она, или больна...
* Какъ, напримѣръ, весь вчерашній день, сказала миссъ Меггсъ. —Бѣдная мистриссъ была такъ нездорова, такъ слаба, что у меня сердце разрывалось отъ жалости.
* Тебя объ этомъ не спрашиваютъ! воскликнула мистриссъ Уар­денъ.
* Извините; это вырвалось у меня невольно изъ любви къ вамъ.
* Ни слова больше! возразила мистриссъ Уарденъ гордо: — поди посмотри, одѣлась ли Долли и скажи еи, что если она хоть одну ми­нуту заставитъ ждать носилки, въ которыхъ должна отправиться на танцовальный вечеръ, я ихъ отошлю назадъ.

Миссъ Меггсъ, пе отвѣтивъ ни слова, вышла изъ комнаты.

* Зачѣмъ же не пьешь ты чаю? спросила мистриссъ Уарденъ му­жа: — я вижу, дома тебѣ ничто не правится. И вы также, мэстеръ Джозефъ, не пьете...

Джой хотѣлъ что-то сказать въ свое оправданіе; но въ эту минуту явилась Долли, и слова замерли на устахъ юноши. Она такъ была прекрасна , нарядъ ея отличался такимъ вкусомъ, такимъ изяще­ствомъ, что у бѣднаго Джоя разбѣжались глаза; мысль, что она соби­рается па вечеръ, гдѣ съ нею будутъ танцевать , что его» не будетъ тамъ, — мучила его, и онъ внутренно проклиналъ всѣ балы и тѣхъ кто выдумалъ ихъ.

А она даже и пе взглянула на него,—или, лучше сказать, почти не взглянула... Бѣдный Джой былъ въ отчаяніи ; но вотъ явились но­сильщики : Долли , увидѣвъ ихъ, обрадовалась и поспѣшила вонъ изъ комнаты ; Джой пошелъ въ слѣдъ за нею и помогъ ей сѣсть... Какъ затрепеталъ опъ, когда рука ея прикоснулась къ его ручкѣ ! и какая была эта ручка! маленькая, пухленькая, нѣжная... ручка, которой, конечно, не было подобной въ цѣломъ мірѣ—такъ, по-край- ней-мѣрѣ, казалось Джою. Долли ласково взглянула па юношу, улы­бнулась ему привѣтливо и, опершись на его руку своею рукою, какъ- будто ждала , чтобъ онъ тихо пожалъ ее. Но миссъ Меггсъ стояла рядомъ и глазами аргуса смотрѣла на молодыхъ людей. Наконецъ, носилки тронулись, и Джой, грустный, печальный, возвратился въ го­стиную.

Какъ пусто, какъ уединенно казалась ему теперь эта «гостиная» ! какъ тяжко, какъ мучительно было ему сидѣть въ ней, между-тѣмъ, какъ Долли можетъ-быть въ эту самую минуту кружилась въ бѣ­шеномъ вальсѣ съ какимъ-нибудь счастливцемъ, который обнималъ своею рукою ея чудный, роскошный станъ! Джой былъ такъ занятъ

своими мыслями, что не могъ выговорить ни слова, и только мѣшалъ безпрестанно чай въ своей чашкѣ, какъ-будто въ ней не было ни ку­ска сахару. Габріель также былъ ыерасположенъ говорить, а мис­триссъ Уарденъ, которая всегда была очень-весела, когда другіе бывали грустными, казалась въ самомъ прекрасномъ расположеніи духа. Впрочемъ, любезность ея была непродолжительна ; посидѣвъ еще съ четверть часа, она встала.

* Куда же ты, другъ мои? спросилъ ее слѣсарь:—останься еще съ нами...
* Благодарю, возразила мистриссъ Уарденъ.—Я не хочу затруд­нять васъ... Вы вѣроятно хотите курить... трубка и пиво для муж­чинъ всегда пріятнѣе бесѣды женщинъ,—и я оставлю васъ на сво­бодѣ... Прощайте, мэстеръ Уиллитъ , поклонитесь отъ меня мэсте­ру Джону; покойной ночи !

Сказавъ это, она присѣла и вышла изъ комнаты въ сопровожденіи своей вѣрной Меггсъ.

Бѣдный Джой ! Могъ ли ты думать , что всѣ надежды твои бу­дутъ имѣть такой конецъ?.. Нѣсколько недѣль сряду ожидалъ ты , какъ блага , дня, въ который будешь въ домѣ слѣсаря; съ величай­шимъ стараніемъ собиралъ ты цвѣты для своего букета, хотѣлъ от­дать его Долли и сказать ей , какъ нѣжно , к4къ пламенно любишь ее, и что же? Букетъ твой выбросили за окно; а Долли?.. Ты уви­дѣлъ ее только на одну минуту для того , чтобъ проводить на балъ, куда она спѣшила съ такою радостью!.. Все это , и въ особенности холодный пріемъ, сдѣланный ему мистриссъ Уарденъ, сильно огор­чило бѣднаго юношу; онъ простился съ своимъ старымъ другомъ, слѣсаремъ , пошелъ за своею лошадью и отправился домой , думая дорогой о своемъ горькомъ положеніи, о Долли, которая, казалось, мало обращала на него вниманія, о ея злой, капризной матери, о не­возможности достигнуть счастія, и о томъ, что ему оставалось толь­ко идти въ солдаты или матросы, чтобъ скорѣе кончить жизнь, на­чинавшую становиться ему въ тягость.

ГЛАВА XIV.

Преданный отчаянію, Джой Уиллитъ ѣхалъ тихо , мечтая о пре­красной дочери слѣсаря, какъ вдругъ услыхалъ за собою лошади­ный топотъ; обернувшись, увидѣлъ онъ какого-то молодаго джентль­мена , который , остановивъ своего коня , назвалъ его по имени. Джой въ ту же минуту ударилъ свою клячу и подскакалъ къ всад­нику.

**—Я такъ и думалъ, что это вы, сэръ Эдвардъ, сказалъ онъ, снявъ**

свою шляпу. — Какой прекрасный вечеръ! какъ я радъ, что вижу васъ опять здоровымъ!

* Ну, что новаго? спросилъ мэстеръ Эдвардъ: — все ли она такъ же хороша, какъ прежде? Зачѣмъ же краснѣть, другъ?
* Если я покраснѣлъ, то, конечно, отъ стыда, что могъ такъ глу­по вѣрить моимъ надеждамъ, сэръ Эдвардъ... Мнѣ до миссъ Долли такъ же далеко, какъ до неба!
* Полно, Джой; что за отчаяніе ! все еще можетъ устроиться... отвѣчалъ мэстеръ Эдвардъ.
* Ахъ! сказалъ Джои, съ глубокимъ вздохомъ: — вамъ хорошо такъ говорить... Но оставимъ это; куда вы ѣдете, сэръ? не къ намъ ли, въ Майское-Дерево?
* Да; такъ-какъ я еще не совсѣмъ оправился, то хочу перено­чевать тамъ, чтобъ завтра потихоньку пуститься домой.
* Если вы не торопитесь, и если вамъ будетъ не скучно ѣхать, соображаясь съ бѣгомъ моей клячи, то я готовъ проводить васъ до Кроличьей-Засѣки и подержать вашу лошадь во время вашего отсут­ствія; это избавитъ васъ отъ труда идти пѣшкомъ изъ Майскаго-Де­рева... У меня довольно времени, и какъ бы поздно я ни пріѣхалъ домой, мнѣ все будетъ казаться еще очень-рано.
* ,Радъ быть твоимъ товарищемъ; но, пожалуйста, перестань гру­стить; все еще можетъ поправиться; пе надобно только терять наде­жды, и Долли можетъ еще быть твоею...

Джоіі грустно покачалъ голового; однакожь, слова сэра Эдварда нѣсколько ободрили его; онъ далъ шпоры своей клячѣ, и опа пошла довольно-скорою рысью, какъ-будто хотѣла показать тѣмъ , что о ней напрасно думали такъ дурно.

Ночь была прекрасна ; полный мѣсяцъ разливалъ свой таин­ственный свѣтъ на окрестныя поля. Тихій, прохладный вѣтерокъ качалъ вершины деревьевъ, которыми была обсажена дорога; пут­ники ѣхали рядомъ, и по-времепамъ, переставая разговаривать , по­гружались въ тихую задумчивость.

* Майское-Дерево сегодня что-то особенно освѣщено, сказалъ сэръ Эдвардъ, когда трактиръ показался изъ-за деревьевъ.
* Да, замѣтилъ Джой и приподнялся на стременахъ, чтобъ луч­ше видѣть.—Большая зала освѣщена и кажется въ верхней комнатѣ затопленъ каминъ. Желалъ бы я знать, для кого все это?
* Можетъ-быть, какой-нибудь проѣзжій, котораго перепугали раз­сказами о разбойникѣ, напавшемъ на меня, и который не рѣшился ѣхать ночью.
* Это долженъ быть какой-нибудь знатный проѣзжій : ему от­дали даже вашу спальню...
* Ничего, Джоіі; всякая комната будетъ хороша для меня... Но пойдемъ скорѣе; ужь бьетъ девять часовъ.

Они пустили лошадей своихъ въ галопъ и остановились у той са­мой рощицы, въ которой Джой утромъ оставлялъ свою лошадь. Мэ­стеръ Эдвардъ соскочилъ на землю, отдалъ лошадь Джою и пошелъ съ величайшею осторожностью къ дому.

Служанка, дожидавшаяся у калитки , впустила его безпрепят­ственно. Онъ прошелъ скоро чрезъ террасу, взбѣжалъ по лѣстницѣ и достигъ наконецъ старинной, мрачной комнаты, стѣны которой были расписаны разными охотничьими сценами. Удивленный, что служанка не пошла за нимъ, мэстеръ Эдвардъ остановился; но вдругъ дверь сосѣдней комнаты отворилась; прекрасная молодая дѣвушка, съ чорпыми локонами, выбѣжала оттуда и бросилась къ нему на шею; но почти въ ту же самую минуту какая-то сильная рука от­толкнула сэра Эдварда: мэстеръ Гэрдаль стоялъ между имъ и ею.

Онъ взглянулъ строго на молодаго человѣка, не снявъ даже шля­пы; одною рукою обхватилъ онъ за талью свою племянницу, а дру­гою, въ которой былъ хлыстъ, указалъ па дверь. Сэръ Эдвардъ не испугался однакожь и гордо смотрѣлъ ему прямо въ лицо.

* Вы прекрасно поступаете, сэръ! воскликнулъ мэстеръ Гэрдаль: — подкупивъ людей, прокрадываетесь въ домъ, какъ воръ!... Оставьте насъ сію же минуту и не переступайте никогда моего по­рога.
* Какъ благородный человѣкъ, вы бы не должны были пользо­ваться присутствіемъ миссъ Гэрдаль и родствомъ съ нею, чтобъ о- скорблять меня такъ, какъ теперь оскорбляете, возразилъ молодой че­ловѣкъ.—Вы сами принудили меня избрать эту дорогу, и вся вина ле­житъ на васъ, пе на мнѣ.

—Какъ благородному и честному человѣку, сказалъ мэстеръ Гэр­даль:—вамъ бы не слѣдовало обольщать сердце молодой, неопытной дѣвушки и, чувствуя всю низость своего поступка, скрываться отъ того, кто служитъ ей защитникомъ и покровителемъ. Послѣ всего этого мнѣ остается только запретить вамъ входъ въ домъ свой и тре­бовать, чтобъ вы немедленно его оставили.

* Не знаю, возразилъ Эдвардъ:—благородно ли принимать на се­бя роль шпіона, которой вы не постыдились; знаю только, что сло­ва ваши не заслуживаютъ ничего болѣе, кромѣ презрѣнія.
* Напрасно величаете вы меня шпіономъ, сэръ, отвѣчалъ спо­койно мэстеръ Гэрдаль: — я случайно увидѣлъ какъ вы вошли въ ка­литку и еслибъ вы не спѣшили такъ, то конечно могли бы услыхать голосъ мой въ саду... Но все это не йдетъ къ дѣлу; повторяю вамъ, присутствіе ваше здѣсь оскорбительно для меня и обидно для моей племянницы.

При этихъ словахъ, онъ еще сильнѣе обхватилъ плачущую дѣву­шку, и хотя въ этомъ движеніи было что-то строгое и угрожающее, однакожь лицо его выражало все участіе, которое онъ принималъ въ ея страданіяхъ.

—Мэстеръ Гэрдаль, сказалъ Эдвардъ:—я люблю ее. Съ радостью пожертвовалъ бы я жизнію, еслибъ могъ искупить ея счастіе... Въ ней одной заключается все бытіе мое; она поклялась мнѣ, а я по­клялся ей въ вѣчной вѣрности... Что же сдѣлалъ я, что вы обра­щаетесь со мною такимъ образомъ и говорите со мною такимъ то­номъ?

—Вы сдѣлали то, сэръ, чего бы никогда недолжно было дѣлать, от­вѣчалъ мэстеръ Гэрдаль: — вы сплели здѣсь любовную сѣть, которая должна быть разорвана, слышите ли —должна! По-крайней-мѣрѣ я разрываю ее, отвергаю васъ и весь родъ вашъ, въ которомъ пѣтъ ни чести, ни совѣсти.

—- Это только слова! возразилъ Эдвардъ гордо.

* Слова, которыя сказаны безвозвратно; замѣтьте это, сэръ-
* А вы... прошу васъ замѣтить то, что скажу теперь, сэръ, отвѣ­чалъ Эдвардъ:—ваше холодное, безчувственное сердце, оледеняю- іцее все, что только приближается къ вамъ; ваша строгость, наводя­щая на все страхъ, заставили насъ окружить любовь свою тайною.— Я недурной, не безнравственный человѣкъ; намѣренія мои чисты, и вы напрасно приписывали мнѣ качества , которыя скорѣе при­личны вамъ, чѣмъ мнѣ. Вы пе въ состояніи разорвать союзъ , скрѣпленный любовью и взаимнымъ уваженіемъ. — Я пе откажусь отъ своихъ правъ ; полагаюсь на ея вѣрность и не страшусь ваше­го вліянія и вашей власти; оставляю ее съ полною увѣренностію, что опа никогда не перемѣнится ко мнѣ, и скорблю только о томъ , что оставляю ее въ такомъ домѣ, гдѣ никто не утѣшитъ ея участі­емъ въ горести,

Сказавъ это, онъ прижалъ холодную руку дѣвушки къ устамъ своимъ,взглянулъ гордо памэстера Гэрдаля и вышелъ изъ комнаты.

Въ короткихъ словахъ разсказалъ онъ Джою о всемъ случившем­ся; въ глубокомъ молчаніи поворотили они лошадей своихъ къ Май­скому-Дереву и остановились у воротъ его, съ сердцами, полными скорби h отчаянія.

Старый Джонъ, сидѣвшій у окна, выскочилъ па дворъ въ ту са­мую минуту, когда они стали кликать Гога, и сказалъ съ величай­шею поспѣшностью сэру Эдварду:

* Онъ давно ужь въ постели... въ лучшей моей постели... и, ка­жется, ужь започивалъ..
* Кто, Уиллитъ? спросилъ разсѣянно Эдвардъ, слѣзая съ ло­шади.
* Вашъ почтенный батюшка, сэръ.
* Батюшка? воскликнулъ Эдвардъ, взглянувъ на Джоя, полный испуга и сомнѣнія.
* Что вы говорите? развѣ вы не видите, что сэръ Эдвардъ пе понимаетъ васъ? сказалъ Джой.
* Какъ, сэръ... не-уже-ли вы ничего объ этомъ не знали?., спро­силъ Джонъ, выпучивъ глаза. — Странно!.. Опъ здѣсь уже съ самаго обѣда; къ нему приходилъ мэстеръ Гэрдаль; опи долго разговарива­ли о чемъ-то и мэстеръ Гэрдаль ушелъ отсюда не болѣе часа.
* Мой отецъ здѣсь, Уиллитъ?
* Да, сэръ, вашъ батюшка; онъ тамъ, наверху, въ вашей комна­тѣ. Вы, вѣрно, можете еще поговорить съ нимъ; онъ, кажется, еще не спитъ... Да, такъ точно, прибавилъ Джонъ , взглянувъ вверхъ на окна:—онъ не загасилъ еще свѣчей.

Эдвардъ также взглянулъ на окна, вскочилъ на лошадь и, сказавъ, что забылъ что-то въ Лондонѣ, поскакалъ назадъ. Джонъ и Джой стояли на крыльцѣ, какъ вкопанные, и смотрѣли другъ на друга съ безмолвнымъ изумленіемъ.

ГЛАВА XV.

На слѣдующій день, около полудня, сидѣлъ мэстеръ Честеръ у себя дома за завтракомъ; на немъ былъ щеголеватый, покойный шлафрокъ; развалясь въ мягкихъ, широкихъ креслахъ, онъ, каза­лось, отдыхалъ отъ трудовъ и лишеній предшествовавшаго дня, про­веденнаго имъ въ Майскомъ-Деревѣ, гдѣ, несмотря на заботливость стараго Джона, многаго не доставало къ удовлетворенію привычекъ знатнаго гостя.

Кончивъ завтракъ, мэстеръ Честеръ сѣлъ къ окну и сталъ смо­трѣть разсѣянно на площадь, посреди которой былъобширныйсквэръ, гдѣ толпилось уже много народу и гдѣ какой-то молодой человѣкъ сидѣлъ задумчиво на скамейкѣ.

* Нэдъ чрезвычайно терпѣливъ! сказалъ мэстеръ Честеръ, взгля­нувъ на молодаго человѣка и вынувъ изъ кармана свою золотую зу­бочистку:—удивительно, какъ терпѣливъ!.. Онъ сидѣлъ тутъ, когда я только-что всталъ, и не перемѣнилъ съ-тѣхъ-поръ нисколько сво­его положенія...

Между-тѣмъ, молодой человѣкъ всталъ и скорыми шагами пошолъ прямо къ дому.

* Право, можно подумать, что онъ слышалъ или понялъ меня, сказалъ мэстеръ Честеръ, взявъ машинально газету, которую уже давно прочелъ:—славный малый мой Нэдъ!

Въ эту самую минуту отворилась дверь, и Эдвардъ вошелъ въ ком-

нату; отецъ привѣтствовалъ его наклоненіемъ головы и привѣтно улыбнулся.

* Есть ли у васъ время поговорить со мною немного, сэръ? ска­залъ Эдвардъ.
* Конечно, Нэдъ; у меня всегда есть время... Завтракалъ ли ты?
* Давно ужь.
* О! какъ же ты рано встаешь! воскликнулъ Честеръ, взглянувъ на сына съ усмѣшкой.
* Сказать правду, продолжалъ Эдвардъ, придвинувъ къ окну стулъ и сѣвъ на него:—я очень-дурно спалъ эту ночь, и потому былъ радъ встать пораньше. Причина моей безсонницы и безпокойства должна быть вамъ извѣстна, сэръ, и объ ней-то хочу я поговорить съ вами.
* Сдѣлай милость, другъ мой, ввѣрь мнъ свое горе, отвъчалъ отецъ:—но ты знаешь мои привычки: я не люблю, когда кто слиш­комъ распространяется...
* Постараюсь быть какъ-можно-короче и пойду прямо къ дѣлу, отвъчалъ Эдвардъ.
* Прекрасно. И такъ, ты хочешь сказать мнъ...
* Ничего больше, кромъ того, что я знаю, гдъ вы были нынь- че ночью, съ къмъ говорили и съ какою цѣлію; знаю это потому- что самъ былъ тамъ же, гдъ и вы...
* Не-уже-ли?.. Какъ я радъ! воскликнулъ Честеръ: — это изба­витъ насъ обоихъ отъ скучнаго предисловія. Ты былъ въ томъ же домъ, гдъ и я? Зачѣмъ же ты не пришолъ ко мнъ? Я былъ бы очень радъ видъть тебя.
* Я зналъ, что то, о чемъ намъ нужно было говорить другъ съ другомъ, будетъ высказано гораздо-лучше тогда, когда мы оба сдѣ­лаемся нѣсколько-хладнокровнѣе, отвѣчалъ Эдвардъ.
* Чортъ возьми, Нэдъ! воскликнулъ Честеръ: —мнѣ было очень холодно въ этомъ Майскомъ-Деревѣ. Вѣтеръ въ немъ гуляетъ на свободѣ, право, не хуже, какъ въ открытомъ полѣ... Но ты хотѣлъ что-то сказать?
* Я хотълъ сказать, что вы, сэръ, сдѣлали меня на вѣки несча­стнымъ; хотите ли вы выслушать меня нѣсколько минутъ спокойно и не перебивая?
* Любезный мой Нэдъ; я готовъ слушать тебя съ терпѣніемъ анахорета... Сдѣлай одолженіе, подай мнѣ сливки...
* Я видѣлъ вчера вечеромъ миссъ Гэрдаль, продолжалъ Эдвардъ, подавъ ему сливки:—дядя ея, въ-слѣдствіе вашего съ нимъ свида­нія, запретилъ мнѣ являться къ нему въ домъ , и въ самыхъ дерз­кихъ выраженіяхъ потребовалъ, чтобъ я оставилъ его.
* Въ дерзкомъ обращеніи его, милый Нэдъ, ты не долженъ и не

можешь винить меня, клянусь тебѣ честью... возразилъ Честеръ: — онъ настоящій мужикъ, необтесанный чурбанъ, незнающій нисколь­ко свѣтскихъ приличій; право, я никогда еще не встрѣчалъ подобна­го невѣжи.

Эдвардъ всталъ и прошелся нѣсколько разъ по комнатъ, между- тѣмъ, какъ его почтенный родитель преспокойно прихлебывалъ чай.

* Батюшка! сказалъ наконецъ Эдвардъ, остановись передъ нимъ: —не будемъ шутить такими вещами, не будемъ также и обманывать другъ друга. Позвольте мнъ идти моею дорогой, какъ прилично мужу, и не отталкивайте меня отъ себя своимъ равнодушіемъ.
* Предоставляю тебѣ самому судить, любезный Нэдъ, равноду­шенъ ли я, отвѣчалъ мэстеръ Честеръ:—проѣхать по грязи 25 миль, обѣдать въ скверномъ трактирѣ, видѣться съ мастеромъ Гэрдалемъ, и говорить съ нимъ, какъ съ братомъ или другомъ, ночевать въ Май­скомъ-Деревѣ, имѣть собесѣдниками стараго дурака и сумасшед­шаго мальчика... Если добровольное обреченіе себя па всѣ эти муче­нія ты назовешь равнодушіемъ, я замолчу...
* Прошу васъ только подумать, въ какое ужасное положеніе по­вергли вы меня. Я люблю миссъ Гэрдаль...
* Любезный сынъ, возразилъ мэстеръ Честеръ съ улыбкою со­жалѣнія: — ты, право, ошибаешься; въ тебъ столько здраваго смы­сла, столько ума, что ты не можешь предаться такой глупости, по­вѣрь мнъ въ этомъ.

—Повторяю вамъ, продолжалъ Эдвардъ съ твердостью:—я люблю ее. Вамъ удалось разлучить насъ теперь, но я прошу васъ подумать объ этомъ хорошенько и сказать рѣшительно, намѣрены ли вы раз­лучить насъ навсегда, если это только можетъ удасться вамъ?

* Любезный Нэдъ, отвѣчалъ мэстеръ Честеръ, понюхавъ табаку и подавая ему табакерку: — говорю тебъ прямо, что намѣренъ сдѣ­лать это непремѣнно.
* Выслушайте же меня, батюшка. Съ самаго младенчества былъ я воспитанъ въ довольствѣ и праздности; съ самой колыбели окру­жала меня роскошь и богатство; меня пріучали думать, что не лич­ныя заслуги, не истинныя достоинства должны вести къ возвыше­нію, а слѣпой случай, удача. Я, какъ говорится, выросъ въ знатно­сти и сдѣлался ни къ чему не годнымъ. Но какое-то тайное чувство говорило мнѣ, что дорога, по которой вы заставили меня идти, была не настоящею дорогой честнаго и благороднаго человѣка. Я не могъ раболѣпствовать предъ тѣми, которые казались вамъ достой­ными поклоненія; не имѣлъ силы показывать вниманія тѣмъ жен­щинамъ, которыхъ вы, по богатству ихъ, прочили мнѣ въ невѣсты; вообще не чувствовалъ въ себѣ способности слѣпо покоряться вашей

волъ... Простите , что говорю такъ откровенно; мнъ надобно было сказать это давно ; но вы знаете сами, имѣлъ ли я къ тому случаи...

* Все это прекрасно; по къ-чему ты говоришь мнъ это?
* Къ тому, продолжалъ Эдвардъ съ жаромъ:—что я пе могу сно­сить безусловной зависимости даже отъ васъ, сэръ. У меня потеряно уже много времени; но я еще молодъ и могу воротить потерянное. Дайте мнъ средства посвятить свои способности и силы какой-ни- будь благородной цѣли... Оставьте мнъ полную свободу проложить самому себѣ дорогу, и вы увидите, что дѣвушка, которую я люблю и которую вьх отвергаете потому только , что, кромъ красоты и добро­дѣтели, у пей нѣтъ другаго придапаго, не будетъ вамъ въ тягость... хотите ли вы это, сэръ? Отвѣчайте...
* Любезный, милый Нэдъ, возразилъ мэстеръ Честеръ, взявъ га­зету и заглянувъ въ нее разсѣянно: — ты знаешь, какъ я не люблю касаться такъ-иазываемыхъ Фамильныхъ исторій ; но видя, что ты во многомъ, относящемся къ тебъ, заблуждаешься до невѣроятности, рѣшаюсь побѣдить свое отвращеніе и дать тебъ ясный, удовлетвори­тельный отвътъ, если ты только сдѣлаешь мнѣ одолженіе замкнешь эту дверь.

Эдвардъ пошелъ исполнить желаніе отца своего, который, между- тѣмъ, взявъ маленькій перочинный ножичекъ, сталъ обрѣзыватьсе­бъ ногти и продолжалъ такъ:

—Мнъ долженъ ты быть благодаренъ, Нэдъ, что происходишь отъ хорошей Фамиліи, потому-что мать твоя, впрочемъ очень милая жен­щина, съ нѣжнымъ сердцемъ, прекрасною душою и проч., и проч., оставившая меня въ-послъдствіи, не могла въ этомъ отношеніи мно­гимъ похвастать.

* Однакожь, отецъ ея былъ извѣстнымъ адвокатомъ , замѣтилъ Эдвардъ.
* Точно такъ, Нэдъ; онъ пользовался большою славою въ судахъ и огромнымъ богатствомъ ; но , происходя изъ низкаго состоянія, хотълъ, посредствомъ дочери своей, вступить въ родство съ какою- нибудь хорошею Фамиліею. Желаніе это было исполнено. Будучи младшимъ сыномъ младшаго въ семействѣ , я женился на ней и та­кимъ образомъ опъ и я достигли, своей цѣли. Дочь его вступила прямо въ лучшій кругъ, а я во владѣніе ея имѣніемъ, которое мнѣ было чрезвычайно нужно, увѣряю тебя. Но теперь, любезныйдругъ, имѣніе это принадлежитъ къ тѣмъ вещамъ , которыя были : теперь его уже нътъ —его какъ-будто и не было... Сколько тебѣ лѣтъ? Я всегда забываю...
* Двадцать семь, сэръ.
* Какъ, не ужь-то столько! воскликнулъ отецъ съ удивленіемъ.— Ну, мой другъ, въ такомъ случаѣ, я могу сказать тебѣ, что послѣдніе

остатки этого имѣнія исчезли лѣтъ девятнадцать тому назадъ... Это было около того времени, когда я переѣхалъ въ этотъ домъ, доста­вшійся мнѣ отъ твоего дѣда, и когда я началъ жить ничтожнымъ оставшимся у меня доходомъ и моею старинною репутаціею.

* Вы шутите, сэръ?... сказалъ Эдвардъ.
* Ни мало, увѣряю тебя , отвѣчалъ отецъ съ величайшимъ спо­койствіемъ.—Всѣ эти Фамильныя подробности такъ сухп и такъ скуч­ны , что ни въ какомъ случаѣ не могутъ расположить къ шуткамъ; отъ-того-то я такъ и ненавижу ихъ. Но довольно объ этомъ; осталь­ное тебѣ извѣстно... Сынъ, который не можетъ еще быть отцу това­рищемъ — то-есть, если ему нѣтъ еще двадцати-трехъ или двадца­ти-четырехъ лѣтъ — можетъ только стѣснять его , и вотъ почему лѣтъ за пять предъ симъ (у меня память очень-плоха на числа ; ты простишь меня, если я ошибаюсь) , удалилъ я тебя отсюда и далъ тебѣ средства пріобрѣсти множество познаніи ученіемъ. Мы ви­дѣлись рѣдко ; наконецъ, ты возвратился, и скажу тебѣ откровенно: еслибъ ты возвратился неучемъ или невѣжей, то я услалъ бы тебя опять какъ-можно-далыпе, въ какую-нибудь другую часть свѣта.
* Жалѣю очень, что вы этого не сдѣлали, сэръ, замѣтилъ Эд­вардъ.
* Напрасно, любезный другъ, отвѣчалъ Честеръ очень-спокойно: —напрасно! Янашолъ въ тебѣ красиваго, ловкаго малаго и ввелъ те­бя въ общество, въ которомъ имѣю еще нѣкоторый вѣсъ. Такимъ образомъ открылъ я тебѣ блестящую дорогу ко всему и надѣюсь, что изъ благодарности ты сдѣлаешь съ своей стороны что-нибудь для меня.
* Не понимаю, что вы хотите сказать этимъ, сэръ.
* Вещь очепь-простую... Потрудись вынуть изъ молочника муху, которая залетѣла туда... Я хочу сказать, что ты долженъ поступить точно такъ же, какъ поступилъ я, то-есть, жениться какъ-можно-вы- годнъе и воспользоваться богатствомъ жены, чтобъ жить какъ-можно лучше...
* И сдѣлаться въ глазахъ свѣта презрѣннымъ негодяемъ, расто­чающимъ чужое достояніе! воскликнулъ Эдвардъ съ негодованіемъ.
* Что ты, Нэдъ , Богъ съ тобою! возразилъ мэстеръ Честеръ хладнокровно: — кто осмѣлится назвать тебя негодяемъ, когда ты будешь сорить золотомъ ? Напротивъ, всѣ будутъ уважать тебя, искать твоеіі дружбы.

Молодой человѣкъ опустилъ голову на грудь и не отвѣчалъ ни слова.

* Я очень радъ, что у насъ завязялся такой разговоръ, любезный Нэдъ,. сказалъ наконецъ отецъ, вставъ съ креселъ и подощедъ къ зеркалу, въ которое взглянулъ съ довольной улыбкой. Онъ поселитъ

ЗвЗ между нами совершенную довѣренность другъ къ другу» которая бы­ла такъ необходима въ нашемъ положеніи. Признаюсь, однакожь, я думалъ, что все обдѣлается безъ объясненій, и думалъ это до-тѣхъ- поръ, пока не узналъ о твоей страсти къ этой дѣвушкѣ.

* Я знаю, что вы бывали иногда въ затруднительномъ положе­ніи, сказалъ Эдвардъ, приподнявъ на-минуту голову п опустивъ ее снова на грудь:—но мпѣ никогда не приходило на мысль, чтобъ мы могли быть нищими... Зачѣмъ же, зная растройство дѣлъ своихъ, воспитывали вы меня какъ богача? Зачѣмъ продолжали вести по- прежнему такую роскошную жизнь ?
* Любезный Нэдъ, воскликнулъ отецъ:—ты разсуждаешь какъ ребенокъ. Я для-того-то и далъ тебѣ такое блестящее воспитаніе, чтобъ поддержать свой кредитъ... Что же касается до роскошной жизни, которую веду я, она мпѣ необходима. Я привыкъ ко всѣмъ удобствамъ, окружающимъ меня, и не могу обойдтись безъ нихъ. Но это не мѣшаетъ намъ быть въ самомъ отчаянномъ положеніи. Увѣ­ряю тебя честью, однѣ карманныя паши деньги поглощаютъ весь го­довой доходъ нашъ.
* Зачѣмъ пе зналъ я этого прежде ? зачѣмъ заставляли вы меня разъигрывать роль богача, когда я былъ нищимъ?
* Ахъ, другъ мой! Еслибъ ты не разъигрывалъ этой роли, то не былъ бы принятъ такъ хорошо въ свѣтѣ и не могъ бы достиг­нуть цѣли, къ которой я назначаю тебя. Какой богачъ отдалъ бы тогда за тебя дочь свою?... Повторяю тебѣ, долги наши очень-вели- ки и потому тебѣ, какъ молодому, благородному человѣку, надобно постараться какъ-можно-скорѣе заплатить ихъ.
* Какую подлую роль разъигрывалъ я, самъ пе зная того!., про­бормоталъ Эдвардъ, какъ-будто говоря самъ съ собою.— Я завлекъ бѣдную дѣвушку, вкрался въ ея сердце для того, чтобъ только рас­терзать его. О, Эмма! Эмма! зачѣмъ не умеръ я прежде, чѣмъ уви­дѣлъ тебя!
* Меня чрезвычайно радуетъ, любезный сынъ, что ты самъ на­конецъ видишь всю невозможность подобнаго союза. Одно различіе религій было бы уже непобѣдимымъ къ тому препятствіямъ, и при­знаюсь, я пе понимаю, какъ могло тебѣ прійдти въ голову жениться когда-нибудь на католичкѣ... тебѣ, происходящему отъ старинной протестантской Фамиліи!,. Но даже, еслибъ можно было отстранить и это неудобство, то одна мысль жениться на дѣвушкѣ, отецъ ко­торой былъ зарѣзанъ какъ баранъ и котораго осматривали присяж­ные, должна бы ужаснуть тебя... Но я, можетъ-быть, надоѣлъ тебѣ всѣми этими напоминаніями... Ты, можетъ-быть, хочешь остаться одинъ?.. Оставайся, любезный Нэдъ... Я иду со двора, но ввечерѵ

T. XXI.-Отд. I. 24

мы опять увидимся... Смотри же, береги себя, другъ мой—ты такъ нуженъ мнъ !...

Во все время, пока мэстеръ Честеръ говорилъ это, онъ стоялъ пе­редъ зеркаломъ, завязывая свои галстухъ, и наконецъ вышелъ изъ комнаты, напѣвая какую-то арію. Эдвардъ, погрузившійся между- тѣмъ въ глубокую думу, казалось, пе слыхалъ или не понялъ словъ отца своего и сидѣлъ неподвижно, склонивъ голову на грудь. Черезъ полчаса вошолъ Честеръ, одѣтый очень-щеголевато, вышелъ изъ, до­му, а Эдвардъ все еще сидѣлъ въ прежнемъ положеніи, какъ окаме­нѣлый.

ГЛАВА XVI.

Еслибъ мы бросили взглядъ на лондонскія улицы въ то время, къ которому относится разсказъ нашъ, то никакъ не могли бы узнать самыхъ извѣстныхъ нынѣшнихъ улицъ и сквэровъ. Такъ измѣнился Лондонъ менѣе чѣмъ въ полстолѣтія.

Самыя главныя и широкія улицы, подобно самымъ узкимъ и рѣд- ко-посѣщаемымъ, были очень-темны. Правда, онѣ были освѣщены Фонарями, и Фонарщики должны были три раза въ ночь обрѣзывать нагорѣвшія свѣтильни; но, не смотря на это, свѣтъ отъ нихъ и въ началѣ вечера былъ самый слабый, а среди ночи, когда въ домахъ и лавкахъ гасли огни, Фонари эти бросали на дорогу какой-то мут­новатый отблескъ, и двери и Фасады домовъ были погружены въ совершенную темноту. Во многихъ маленькихъ улицахъ, посреди густаго мрака, блистали кое-гдѣ слабые огоньки въ окнахъ. Часто даже жители сами гасили по разнымъ причинамъ Фонари, повѣшен­ные у ихъ домовъ, и при тогдашнемъ безсиліи патрулей никто и не думалъ за это съ нихъ взъискивать. Такимъ образомъ, даже въ освѣ­щенныхъ улицахъ, а болѣе всего на поворотахъ и въ переулкахъ, было нѣсколько темныхъ мѣстъ, куда могли всегда скрыться мо- щеннпки и гдѣ ихъ опасно было преслѣдовать. Но такъ-какъ старый городъ отъ предмѣстья былъ отдѣленъ полями, пашнями и пустын­ными улицами, то преслѣдованіе воровъ было больш'ою частію не­успѣшно, и они легко могли увернуться изъ рукъ служителей право­судія.

Поэтому неудивительно, что, при стеченіи такихъ благопріятныхъ обстоятельствъ, даже въ цёнтрѣ города почти каждую ночь происхо­дили грабежи, нерѣдко сопровождаемые убійствами, и мирные жи­тели, только побуждаемые необходимостью, рѣшались пускаться въ лабиринтъ этихъ улицъ послѣ закрытія лавокъ и магазиновъ.

Тѣ, которые въ полночь рѣшались на подобныя путешествія, шли всегда посрединѣ улицы, чтобъ обезопасить себя по-крайней-мѣрѣ

отъ неожиданнаго нападенія изъ-за угловъ. Рѣдко кто отправлялся безъ оружія и даже безъ прикрытія въ Кентиш-Тоунъ, или Гемп- стидъ, въ Кензипгтонъ, или въ Чельзей.. Самыхъ отважныхъ геро­евъ сопровождали, прп незначительныхъ переходахъ, слуги съ Факе­лами.

Еще много особеннаго п замѣчательнаго было въ то время на лон­донскихъ улицахъ. На многихъ лавкахъ, наиболѣе къ востоку отъ Темпль-Бэра, вѣрныхъ стариннымъ обычаямъ, висѣли огромныя вы­вѣски, и скрыпъ этихъ желѣзныхъ досокъ, слабо укрѣпленныхъ на желѣзныхъ же петляхъ, составлялъ какой-то странный, пронзи­тельный и печальный концертъ. Длинные ряды носилокъ и группы носильщиковъ, въ сравненіи съ которыми нынѣшніе кучера—образ­цы учтивости и вѣжливости, заграждали дорогу и наполняли воз­духъ дикими завываньями. Изъ погребовъ, которыхъ двери чоряой пастью растворялись на улицы, приглашая къ себѣ самую грубую чернь, несся ревъ смѣшанныхъ голосовъ, Подъ каждымъ навѣсомъ, у каждой лавки толпы работниковъ и Факелоносцевъ проигрывали то, что заработали въ цѣлый день, и, часто, догорѣвшій Факелъ, вы­падая изъ рукъ уснувшаго посреди этой шумной толпы, освѣщалъ какимъ-то кровавымъ свѣтомъ эту картину и гасъ, дымясь и разбра­сывая искры по грязной мостовой.

Тутъ проходила ночная стража съ палками и Фонарями, громко , возглашая часъ и состояніе погоды, и тѣ, которые уже засыпали сладкимъ сномъ въ своихъ постеляхъ, просыпались, прислушиваясь къ тому, «идетъ ли дождь, или снѣгъ, морозитъ, или таетъ». Скромные пѣшеходы бросались въ сторону, услыша крики но­сильщиковъ: «Дорогу, съ вашего позволенія!». Порою, носилки ка­кой-нибудь знатной дамы, окруженныя толпою слугъ съ факела­ми и скороходовъ, которые бѣжали впередъ, очищая дорогу, о- свѣщали на-минуту улицу, и потомъ снова погружалась она въ не­проницаемую темноту. Нерѣдко у слугъ, дожидающихся у подъѣз­да господъ своихъ, завязывались драки, и поле сра'женія усыпа­лось пудрою, клочками париковъ и измятыми цвѣтами. Обыкновенно, причиною подобныхъ дракъ была игра, бывшая въ то время почти необходимою потребностью народа. Страсть къ костямъ и картамъ перешла къ слугамъ отъ господъ и производила множество безпоряд­ковъ какъ въ томъ, такъ и въ другомъ классѣ. Часто, въ то время, когда въ западной части города гремѣли трубы и кадрили масокъ пересѣкали улицы по всѣмъ направленіямъ, въ Снти цѣлые карава­ны повозокъ съ кучерами и пассажирами, вооруженными съ ногъ до головы, были останавливаемы толпою разбойниковъ; пистолетные выстрѣлы смѣшивались съ криками, и, смотря по своей силѣ или по упорной защитѣ, злодѣи то грабили повозки, то отступали, пе рѣдко

оставляя множество труповъ своихъ товарищей и пассажировъ. На­утро эти ночныя происшествія доставляли неистощимый запасъ для разсказовъ и анекдотовъ праздному любопытству. Порою процессія молодыхъ и пьяныхъ джентльменовъ, отправлявшихся въ Тэпбёрнъ, забавляла толпу народа, подавая ей прекрасный и поучительный примѣръ.

Между праздными толпами, скитавшимися ночью по улицамъ, за­мѣтнѣе всѣхъ былъ одинъ человѣкъ. Его почти каждую ночь видѣ­ли въ разныхъ мѣстахъ, и самый безстрашный, отчаянный гуляка, встрѣтясь съ нимъ, не могъ удержаться отъ невольнаго трепета. Кто онъ и откуда явился? — па это пикто не могъ дать отвѣта. Цикто не зналъ его имени; опъ былъ незнакомъ пи старикамъ, пи молодому поколѣнію. Онъ пе могъ быть шпіономъ, потому-что ни передъ кѣмъ никогда пе снималъ своей широкополой шляпы , никогда ни съ кѣмъ пе разговаривалъ, не вмѣшивался пи въ какія уличныя исто­ріи, не прислушивался пи къ чьему разговору, пе смотрѣлъ пипа кого, кто проходилъ мимо. Спокойно и молча сидѣлъ опъ по ночамъ до самаго разсвѣта въ погребахъ, между толпами самой буйной и развратной черни.

Какимъ-то привидѣніемъ являлся онъ па ихъ безпорядочныхъ и грязныхъ праздникахъ, пугая ихъ необузданныя и шумныя скопища. Съ наступленіемъ ночи показывался опъ па улицахъ—вездѣ и всегда одинъ, и шелъ скорыми шагами, пе осматриваясь, пе останавлива­ясь. Порою (какъ разсказывали тѣ, которымъ случалось съ нимъ встрѣтиться), оглядывался онъ назадъ и потомъ шелъ еще скорѣе. На лугахъ, поляхъ и улицахъ, во всѣхъ частяхъ города, въ восточ­ныхъ и западныхъ, въ сѣверныхъ и южныхъ, какъ тѣнь бродилъ этотъ странный незнакомецъ. И всегда казалось, что онъ торопился оставить то мѣсто, гдѣ его встрѣчали.. Встрѣтившійся съ нимъ не смѣлъ взглянуть на него, невольно давалъ ему дорогу и пропу­скалъ мимо. Когда же потомъ онъ разсматривалъ Фигуру незна­комца, скрывающагося въ темнотѣ, ему иногда удавалось поймать взоръ его, обращенный назадъ, и опъ тотчасъ же невольно опускалъ -свои глаза внизъ и прекращалъ свои наблюденія.

Этотъ странный образъ жизни, это внезапное появленіе то въ той, то въ другой части города подали поводъ къ разнымъ толкамъ. Не­знакомца такъ часто видали почти въ одно и то же время въ двухъ мѣ­стахъ, отдаленныхъ другъ отъ друга, что нѣкоторые думали, будто это было два лица; другіе — что онъ сверхъестественною сплою перено­сится съ одного мѣста на другое. Воръ, спрятанный въ своей запад­нѣ, говорилъ, что опъ какъ тѣнь проскользнулъ мимо его; ночной бродяга повстрѣчался съ нпмъ въ самой глухой улицѣ; нищій за­мѣтилъ, какъ опъ остановился па мосту, свѣсился за нерилы, посмо-

трѣлъ на воду и потомъ снова исчезъ во мракъ; могильщики увѣря­ли, что онъ проводитъ ночи на кладбищахъ, потому-что часто вида­ли, какъ, при ихъ приближеніи, онъ мелькалъ между могилами, и въ то время, когда они разсказывали другъ другу свои замѣчанія, оглянувшись, съ ужасомъ видѣли, что незнакомецъ стоитъ между ними.

Наконецъ одинъ изъ могильщиковъ рѣшился завести разговоръ съ этимъ загадочнымъ существомъ, и въ темную ночь, увидя, что незнакомецъ сидитъ па могилѣ, опъ смѣло подошолъ и сѣлъ под­лѣ него.

* Темная ночь, мэстеръ!
* Да, темна.
* Гораздо темнѣе прошедшей, хоть и та была чертовски-темпа... Не встрѣтился ли я недавно съ вами въ ОксФордской-Улицѣ у ра­туши?
* Можетъ-быть.

Могильщикъ поглядѣлъ вокругъ себя и видя, что ихъ окружили въ это время его товарищи, рѣшился па отчаянный поступокъ и, у- даривъ незнакомца по плечу, вскричалъ:

* Слушайте, мэстеръ! Что вы вѣчно смотрите совой? Будьте не­множко пообходительнѣе, поразговорчивѣе. Вы здѣсь въ обществѣ джентльменовъ. Про васъ разсказываютъ такія вещи, что волосъ дыбомъ становится! Говорятъ, что вы чорту душу продали...
* Мы всѣ продали чорту свои души, угрюмо отвѣчалъ незнако­мецъ.—Еслибъ насъ не было такъ много, онъ бы дороже давалъ за одну душу.
* Видно, вамъ не очень посчастливилось на этомъ свѣтѣ? сказалъ могильщикъ, взглянувъ на блѣдное, худощавое лицо незнакомца и на его ветхое рубище.—Что жь за бѣда! Это не мѣшаетъ быть весе­лымъ... Ну-ка, мэстеръ, затянемъ удалую пѣсенку, такъ горе какъ рукой сниметъ!
* Пой самъ, если хочешь, отвѣчалъ незнакомецъ и, сбросивъ съ плеча его руку, прибавилъ: — да не совѣтую дотрогиваться до меня. Со мною добрый ножъ, который легко выходитъ изъ ноженъ, какъ это ужь и случилось испытать кой-кому однажды. Я не люблю, чтобъ мепя разспрашивали, чтобъ со мной такъ дерзко обходились...
* О-го! ты, кажется, грозишь мпѣ?
* Да, и докажу всякому, кто дотронется до меня, что слова мои не напрасны! вскричалъ незнакомецъ, вскакивая и бросая вокругъ себя дикіе взгляды, какъ-будто спрашивая, кто изъ толпы будетъ такъ смѣлъ, чтобъ на него броситься.

Голосъ, взоры, движенія, полныя какого-то грубаго отчаянія, за­ставили окружавшихъ его отступить на нѣсколько шаговъ.

* Я такой же человѣкъ, какъ и вы, и живу такъ же, какъ и вы живете, продолжалъ опъ послѣ минутнаго молчанія, все еще стоя въ оборонительномъ положеніи и осматривая своихъ противниковъ. — Что вамъ отъ меня надобно? Какое кому до меня дѣло? Если я не хочу говорить съ вами, не хочу имѣть съ вами никакихъ сношеній, кто жь меня можетъ къ этому принудить? У меня на это свои причи­ны. Оставьте меня въ покоѣ; въ противномъ случаѣ, горе тѣмъ, кото­рые осмѣлятся напасть на меня, хотя бы ихъ было вдесятеро болѣе!

Глухой шопотъ пробѣжалъ въ толпѣ. Нѣкоторые болѣе благораз­умные люди совѣтовали оставить незнакомца, не вмѣшиваться въ частную жизнь человѣка, не сдѣлавшаго вреда никому, не принуж­дать его открывать свою тайну. Когда они кончили совѣщаніе и о- глянулись, незнакомца уже не было.

Въ слѣдующій вечеръ, только-что стемнѣло, появился онъ снова на улицахъ. Нѣсколько разъ останавливался опъ передъ домомъ слѣ­саря, но домъ былъ запертъ. Потомъ черезъ Лондонскій-Мостъ по­шелъ онъ къ Соутверку. На поворотѣ одной улицы, увидѣлъ опъ женщину съ корзинкою въ рукѣ и тотчасъ же спрятался за уголъ, выжидая, пока она пройдетъ мимо его ; потомъ вышелъ изъ своей засады и, озираясь, пошелъ за нею.

Она заходила въ лавки, покупая разныя вещи для домашняго оби­хода. Онъ также останавливался, бродилъ около того мѣста, куда она заходила, и потомъ снова слѣдовалъ за нею. Около одиннадцати часовъ, когда прохожіе начинали рѣже и рѣже показываться на ули­цахъ, повернула она, вѣроятно, домой и вошла въ ту же улицу, гдѣ ее встрѣтилъ незнакомецъ. Улица была пуста и-темна, женщина у- двоила шаги свои, робко оглядываясь по сторонамъ. Незнакомецъ преслѣдовалъ ее неутомимо.

Наконецъ, подошла вдова — это была она — къ своему дому и остановилась, чтобъ достать изъ корзины ключъ отъ дверей. Запы­хавшись отъ скорой ходьбы и радуясь счастливому окончанію своего путешествія, вложила она ключъ въ замочную скважину и, поднявъ голову, увидѣла передъ собою страшнаго незнакомца.

Онъ зажалъ ей ротъ рукою; это было напрасно: отъ ужаса она пе могла произнести ни одного слова.

* Долго подстерегалъ я тебя на улицахъ! Есть ли кто у тебя въ домѣ? Одна ли ты? Отвѣчай!

Какой-то неясный звукъ вылетѣлъ изъ спертой груди ея.

—Если ты не можешь говорить, то сдѣлай утвердительный знакъ.

Она кивнула головою. ,

Онъ отперъ дверь, ввелъ ее въ домъ и крѣпко заперъ дверь за собою.

ГЛАВА XVII.

То была темная и холодная ночь. Огонь потухъ въ каминъ. Стран­ный посѣтитель досталъ тлѣющій уголь и началъ раздувать его, по­глядывая по-временамъ на вдову, которая въ какомъ-то безпамятствѣ опустилась на стулъ.

Наконецъ, ему удалось раздуть огонь, который былъ необходимъ, чтобъ согрѣть его окоченѣвшіе члены. Платье незнакомца было про­мочено насквозь, потому-что прошлую ночь и все утро шелъ пролив­ной дождь. Все доказывало, что онъ жилъ подъ открытымъ небомъ, не имѣя никакого пристанища. Перепачканный въ грязи и угляхъ, въ платьѣ, плотно прильнувшемъ къ его исхудалымъ членамъ, съ блѣднымъ лицомъ, небритою бородою, стоялъ онъ, жадно слѣдя взо­рами разгорающееся пламя и порою поглядывая изъ-подлобья на вдову, какъ-бы боясь, чтобъ она не.ушла отъ него.

Она закрыла лицо руками, дрожа отъ ужаса, не смѣя взглянуть на страшнаго гостя. Прошло нѣсколько долгихъ и мучительныхъ минутъ. Наконецъ, онъ сѣлъ и сказалъ:

* Это твой домъ?
* Да. Но, ради Бога, зачѣмъ вы пришли сюда?
* Дай мнѣ ѣсть и пить, если не хочешь, чтобъ я самъ здѣсь рас­порядился... Я прозябъ и голоденъ! Мнѣ необходима пища и теплый уголъ, гдѣ бы я могъ отдохнуть. Надѣюсь все это получить здѣсь, отъ тебя...
* Ты разбойникъ изъ Чигуэльской Улицы?
* Да!
* Ты готовъ былъ совершить убійство ?
* По-крайней-мѣрѣ это было моимъ желаніемъ. Да что прика­жешь дѣлать? Онъ поднялъ ужасный крикъ: «убійцы! спасите!» Ему было бы худо, еслибъ опъ не былъ такъ проворенъ... Я побѣжалъ за нимъ...
* Съ ножомъ? вскричала вдова, поднимая руки къ небу.—О, Бо-1 же! Ты слышишь его, Ты видишь этого ужаснаго человѣка!..

И сложивъ руки, подняла она къ небу взоры, полные отчаянія. Су­рово посмотрѣлъ онъ на нее, и вставъ съ своего мѣста, остановился передъ нею въ нѣсколькихъ шагахъ.

* Берегись ! вскричалъ онъ дикимъ голосомъ :—берегись оскорб­лять меня, или ты погибла, — погибла душою и тѣломъ.
* Слушай, продолжалъ онъ:— я дикій звѣрь въ образѣ человѣка, злой духъ облеченный тѣломъ и плотью, привидѣніе, котораго стра­шатся всѣ живущіе, проклятое существо, жительне здѣшняго міра.. Я ничего не боюсь, *я* испыталъ всѣ ужасы жизни , я на землѣ жи­ву какъ въ аду; но если ты будешь исполнять мои приказанія и не

будешь оскорблять меня — не сдѣлаю тебѣ никакого зла. Ты осмѣ­лилась угрожать мнѣ, а я никому не прощаю оскорбленій. Если ты заставишь меня пролить кровь , она падетъ на тебя же и на подоб­ныхъ тебѣ во имя злаго духа , который искушеніемъ ведетъ людей къ погибели.

При этихъ словахъ, онъ вынулъ изъ-за пояса пистолетъ и крѣп­ко сжалъ его въ рукѣ.

* О! накажи этого человѣка, правосудное небо! вскричала вдова. —Пошли ему минуту раскаянія, и потомъ очисти отъ него землю.
* Дай мнѣ пить и ѣсть, не то я исполню свои угрозы.
* Но оставишь ли ты домъ мой, когда я исполню твое требова­ніе? Обѣщаешь ли ты никогда сюда не возвращаться?
* Ничего не обѣщаю, отвѣчалъ онъ, садясь за столъ:—кромѣ од­ного: исполнить свою угрозу, если ты не будешь мнѣ повиноваться.

Опа встала и молча подошла къ маленькому шкапу, изъ котораго вынула ломоть хлѣба, нѣсколько кусковъ холоднаго мяса, и поста­вила все это на столъ. Опъ потребовалъ вина и водки. И это испол­нила она. Съ жадностью голоднаго звѣря пожиралъ онъ принесен­ное ею и во все это время она ‘сидѣла въ противополоясномъ углу комнаты, съ ужасомъ слѣдя за его движеніями. Опа не смѣла не глядѣть на него: ужасное лицо незнакомца, казалось, приковывало къ себѣ ея взоры. Проходя мимо его къ шкапу, она подобрала платье, опасаясь прикосновенія къ этому человѣку. Окончивъ свой обѣдъ, если обѣдомъ можно назвать ясивотное утоленіе голода , придви­нулъ онъ снова къ огню стулъ и, грѣясь у ярко разгорѣвшагося ка­мина, началъ снова:

—Я никогда такъ не былъ доволенъ обѣдомъ, какъ сегодня. Те­плое пристанище — для меня необыкновенная роскошь. Кусокъ хлѣ­ба, бросаемый нищему вмѣсто подаянія, былъ бы для меня роскош­нымъ пиромъ. Здѣсь такъ хорошо и уютно. Ты одна живешь здѣсь?

* Нѣтъ! отвѣчала она какъ бы противъ воли.
* Кто жь еще здѣсь живетъ?
* Человѣкъ, мужчина; для тебя все равно, кто бы онъ ни былъ, во я совѣтовала бы тебѣ поскорѣе уйдти отсюда — онъ моясетъ за­стать тебя...
* Я хочу хорошенько согрѣться , отвѣчалъ онъ, протягивая къ огню свои исхудалыя, яшлистыя руки. Ты вѣрно богата ?
* О, очень! отвѣчала опа съ горькой улыбкой: — очень богата!..
* По-крайней-мѣрѣ, я увѣренъ, что у тебя найдется пара шил­линговъ. Я знаю, что у тебя есть деньги — ты сегодня вечеромъ дѣ­**лала** разныя закупки.
* Весьма небольшія. У меня осталось два, три шиллинга...
* Дай мнѣ твой кошелекъ. Ты держала его въ рукѣ, когда отво­ряла дверь.

Она молча положила кошелекъ на столъ. Онъ высыпалъ на руку мелкія деньги и началъ нхъ пересчитывать. Въ это время она вдругъ остановилась посреди комнаты, какъ-будто прислушиваясь къ чему- то, и потомъ бросилась къ нему.

* Бери всѣ деньги , бери все, что хочешь , все , что здѣсь най­дешь, но ради Бога уходи скорѣе... Онъ сейчасъ прійдетъ... я узнаю шаги его. Я одна могу различить ихъ издалека. Уходи ! уходи!
* Кто тамъ идетъ? чьи шаги услыхала ты?...
* Оставь эти неумѣстные вопросы. Еслибъ я была въ силахъ, своими руками притащила бы тебя къ дверямъ и вытолкнула на улицу. Бѣги! бѣги! Не теряй ни минуты, жалкій разбойникъ!
* Если тамъ ждутъ меня шпіоны, то я здѣсь гораздо-безопаснѣе, отвѣчалъ незнакомецъ съ какимъ-то страхомъ:—я хочу здѣсь остать­ся, и не уйду, пока пе минетъ опасность.
* Поздно! вскричала вдова, которая прислушивалась къ шагамъ, раздававшимся по улицѣ и не обращала вниманія на его слова : — слышишь ли ты эти шаги? Это онъ, мой сынъ, мой бѣдный, безза­ботный сынъ!..

При этихъ словахъ, произнесенныхъ съ необыкновенною дикостью, снова сильно застучали въ дверь. Онъ взглянулъ на вдову, вдова взглянула па него.

* Впусти его! сказалъ онъ хриплымъ голосомъ.—Я боюсь его не столько, какъ темной, безпріютной ночи. Онъ опять стучится. Впу­сти !
* Я предчувствовала ужасъ этой минуты, отвѣчала вдова: — это предчувствіе тревожило мепя во всю жизнь мою, —я пе впущу его. Бѣдствіе неминуемо постигнетъ его, если вы встрѣтитесь съ глаза на глазъ. Сынъ мой! мой несчастныйсынъ! О, добрые ангелы неба, пе­редъ которыми открыта истина ! внемлите молитвѣ бѣдной матери, сохраните еіі сына , не допустите его до знакомства съ этимъ ужас­нымъ человѣкомъ !
* Онъ стучится въ ставни! вскричалъ разбойникъ. —Онъ зоветъ тебя. Этотъ голосъ, этотъ крикъ..< А! это онъ! опъ боролся со мною па дорогѣ, не такъ ли ?

Она почти лишилась чувствъ , упала на колѣни и шевелила губа­ми, но не могла произнести ни слова. Пока разбойникъ смотрѣлъ на нее, не зная что начать, куда обратиться, — ставни отворились. Онъ едва успѣлъ съ быстротою молніи схватить со стола ножъ , всунуть его въ рукавъ и броситься въ кладовую , когда Бэрнеби уже посту­чался въ окно и съ дикимъ торжествомъ поднялъ нижнюю часть его рамы.

* Ха, ха , ха ! кто же можетъ не впускать меня съ Грейфомъ? вскричалъ онъ, просунувъ голову въ окно и дико озирая комнату. —■ Вы тутъ , матушка ? Зачѣмъ такъ долго не допускали вы насъ къ свѣту и огню ?

Мать заикаясь сказала что-то въ извиненіе и протянула ему руку. Но Бэрпеби, не принимая руки ея, прыгнулъ въ комнату , бросился къ ней на шею и цаловалъ ее.

* Мы были въ полѣ , матушка ; прыгали черезъ рвы, ползали

черезъ просѣки, взбирались на крутизны и спускались внизъ. Вѣтеръ дулъ сильно ; трава и молодой тростникъ наклонялись и кланялись ему, чтобъ онъ не обижалъ ихъ, трусы! — А ГреЙФъ — ха, ха, ха! — молодецъ ГреЙФъ! ему все пе по чемъ; когда вѣтеръ покатаетъ его въ пыли, онъ смѣло оборачивается и кусаетъ его... ГреЙФъ, смѣ­лый ГреЙФъ, дрался съ каждою склонявшеюся вѣточкой... Онъ го­ворилъ мнѣ, что вѣтки смѣются надъ нимъ... и онъ трепалъ ихъ, какъ будьдогъ. Ха, ха, ха! ,

Воронъ въ малепькой корзинкѣ, бывшей на спинѣ его господи­на, слыша, что такъ часто и громко произносятъ его имя, выразилъ свое участіе тѣмъ, что закричалъ пѣтухомъ, и потомъ произнесъ всѣ слова, какія зпалъ, съ такою скоростію и въ такихъ многоразлич­ныхъ хриплыхъ тонахъ , что они показались говоромъ цѣлой толпы народа.

* Какъ онъ слушается меня! продолжалъ Бэрнеби. — Пока я сплю, онъ стережетъ меня, а когда я закрываю глаза, прикиды­ваясь спящимъ , онъ тихонько твердитъ новый урокъ ; но всегда присматриваетъ за мною, и если замѣтитъ, что я хоть немножко смѣюсь, тотчасъ перестанетъ болтать. Онъ хочетъ сдѣлать мнѣ сюр­призъ, когда совсѣмъ вытвердитъ слова.

Вбронъ опять закричалъ пѣтухомъ и такъ увлекательно , какъ- будто хотѣлъ сказать: «опять рѣчь идетъ обо мнѣ; я горжусь этимъ. » Между-тѣмъ , Бэрпеби закрылъ окно и, подходя къ огню, хотѣлъ сѣсть лицомъ къ кладовой. Но мать предупредила его въ этомъ, сѣвъ сама такимъ образомъ и подавая ему знакъ , чтобъ онъ сѣлъ напро­тивъ ея. ,

* Какъ вы блѣдны сегодня, матушка! сказалъ Бэрнеби, опершись на свою палку.—Мы поступили жестоко, ГреЙФъ; мы напугали ее!

Дѣйствительно, она испугалась; сердце ея билось сильно. Разбой­никъ немного растворивъ дверь своего убѣжища, пристально смо­трѣлъ на сына вдовы. ГреЙФъ. замѣчавшій все, чего даже не подо­зрѣвалъ господинъ его, высунулся изъ корзины и съ своей стороны сталъ внимательно глядѣть па разбойника сверкающими глазами.

* Онъ бьетъ крыльями , сказалъ Бэрпеби, и обернулся такъ бы­стро , что едва не замѣтилъ затворявшейся двери и головы подслу-

шивавшаго: — вѣрно тутъ есть кто-нибудь чужой ; ГреЙФЪ такъ уменъ, что вѣрно пе выдумаетъ небылицы. На; скачи-себѣ !

Принявъ это приглашеніе съ свойственною ему важностью, воронъ вспрыгнулъ на плечо Бэрнеби, оттуда спустился на протянутую его руку, и сошолъ на землю. Когда Бэрнеби снялъ со спины корзину и поставилъ ее съ открытой крышкой въ уголъ, первою заботою Грей- Фа было закрыть ее какъ-можно-скорѣе и сѣсть на нее. Полагая, безъ сомнѣнія , что теперь отнялъ возможность у всякаго запереть его опять въ корзину, торжествуя, защелкалъ языкомъ и нѣсколько разъ прокричалъ «ура!»

* Матушка, сказалъ Бэрнеби, положивъ шляпу и палку въ уголъ и сѣвъ опять на стулъ, съ котораго всталъ-было:—я разскажу тебѣ, гдѣ мы были сегодня и что дѣлали—хочешь?

Она взяла его за руку, крѣпко сжала ее и кивнула въ знакъ со­гласія, не имѣя силы говорить.

* Только никому не пересказывай этого , продолжалъ Бэрнеби , грозя ей пальцемъ: — потому-что это тайна, извѣстная только мнѣ, ГреЙФу и Гогу. Правда , съ нами была и собака, но опа не можетъ все еще сравняться съ ГрейФомъ; хоть и она тоже молодецъ, но ни­какъ пе угадаетъ , зачѣмъ ходила съ нами , бьюсь объ закладъ... Что ты все смотришь черезъ мое плечо?
* Кто? я? отвѣчала мать слабымъ голосомъ.—Такъ, сама не знаю. Подвинься ко мнѣ ближе.
* Ты встревожена, сказалъ Бэрнеби, блѣднѣя. — Матушка... Ты не видишь...
* Чего?

—• Вѣдь нѣтъ... Здѣсь ничего этого нѣтъ, а? шепталъ онъ, при­двигаясь еще ближе и указывая на родимый знакъ на рукѣ.—Боюсь, что оно здѣсь гдѣ-нибудь. Волосы у меня подымаются дыбомъ, ког­да смотрю на тебя, и по всему тѣлу пробѣгаетъ дрожь. Зачѣмъ ты глядишь такъ странно? Развѣ оно въ комнатѣ такъ, какъ мнѣ сни­лось, брызжетъ кровью па потолокъ и на стѣны? Отвѣчай же? Да?

Онъ дрожалъ всѣмъ тѣломъ , дѣлая эти вопросы , закрывъ глаза руками. Черезъ нѣсколько времени онъ приподнялъ голову и огля­нулся.

* Ушло?
* Да здѣсь ничего и не было, отвѣчала мать, успокоивая его. — Право, ничего, милый Бэрнеби. Посмотри хорошенько! Ты видишь, здѣсь никого нѣтъ, кромѣ меня и тебя.

Онъ со страхомъ посмотрѣлъ па нее и, успокоясь немного , захо­хоталъ дико.

* Посмотримъ, сказалъ онъ, задумываясь. — Мы ли это говори­ли? Были ли это ты, да *а* ? Гдѣ мы были ?
* Нигдъ; мы сидѣли здѣсь.
* Ахъ, да, только Гогъ и я, сказалъ Бэрнеби: — вотъ что. Гогъ изъ Майскаго-Дерева , да я, знаешь, да ГреЙФъ—лежали въ лѣсу, подъ деревьями у дороги, съ потайнымъ Фонаремъ, когда пришла ночь; у пасъ была собака на веревкѣ, чтобъ тотчасъ спустить ее, когда тотъ человѣкъ пройдетъ мимо.
* Какой человѣкъ?
* Разбойникъ ; тотъ, па котораго глазѣли звѣзды. Мы ужь нѣ­сколько ночей подстерегали его впотьмахъ, и ужь непремѣнно пой­маемъ его. Я узнаю его изъ тысячи человѣкъ. Смотри сюда, матуш­ка! Вотъ каковъ онъ собой. Смотри!

Онъ обвилъ себѣ около головы платокъ, надвинулъ шляпу на лобъ, закутался въ сюртукъ и всталъ, до того похожій на подлинникъ, къ которому хотѣлъ поддѣлаться , что темная Фигура, выглядывавшая за нимъ изъ коморки, могла быть почтена за тѣнь его.

* Ха, ха, ха! Ужь мы поймаемъ его, воскликнулъ онъ, скидывая **съ** себя такъ же скоро шляпу и платокъ, какъ скоро надѣлъ ихъ. — Увидишь его, матушка, связаннаго по рукамъ и по ногамъ; увидишь, какъ потащутъ его въ Лондонъ на сѣдельной подпругѣ; услышишь, что онъ на тэйбёрнскомъ деревѣ, если намъ посчастливится. Такъ го­воритъ Гогъ. Но ты опять блѣднѣешь, опять дрожишь. Зачѣмъ ты смотришь такъ въ дверь кладовой?

—Ничего, отвѣчала опа. — Я не такъ здорова. Поди, лягъ въ по­стель, милый Бэрнеби; оставь меня въ покоѣ. ,

* Въ постель! сказалъ онъ. — Я не люблю постели... Я лучше люблю лежать передъ огнемъ и смотрѣть па мѣстоположенія въ рас­каленныхъ угляхъ—на рѣки , пригорки, пещеры въ темнокрасномъ солнечномъ закатѣ, на дикія, огненныя лица. Да вѣдь я голоденъ, и ГреЙФъ тоже не ѣлъ ничего съ самаго обѣда. Дай намъ поужинать. ГреЙФъ! ужинать; эй, молодецъ! .

Воронъ захлопалъ крыльями и, каркая отъ радости, прыгнулъ къ ногамъ своего господина, раскрывая клювъ , чтобъ подхватить бро­саемые куски. Бэрпеби бросилъ ему около двадцати кусковъ, и во­ронъ, не двигаясь съ мѣста, ловилъ ихъ очень-ловко.

* Довольно, сказалъ Бэрнеби.
* Больше! кричалъ ГреЙФъ.—Больше!

Но увѣрившись, что не получитъ ничего болѣе, воропъ отре­тировался съ своею провизіею , выбросилъ куски изо рта и спря­талъ ихъ по разнымъ угламъ ; но при этомъ особенно остерегался подходить близко къ кладовой , какъ-бы не довѣряя намѣреніямъ спрятавшагося въ ней человѣка и его силѣ противиться искушенію. Кончивъ работу , онъ прошелся два-три раза поперегъ комнаты , стараясь придать себѣ видъ величайшей беззаботности, но при всемъ

томъ безпрестанно поглядывая однимъ глазомъ на свое сокровище ; потомъ началъ доставать одинъ кусокъ за другимъ и ѣсть съ вели­чайшимъ аппетитомъ.

Бэрнеби, съ своей стороны, сдѣлавъ тщетныя усилія, чтобъ заста­вить мать раздѣлить съ нимъ ужинъ , поѣлъ тоже плотно. Одинъ разъ, въ-продолженіе этого, опъ хотѣлъ идти за хлѣбомъ въ кладо­вую ; но мать поспѣшно предупредила его и, собравъ все свое муже­ство, пошла сама въ кладовую и принесла кусокъ хлѣба.

* Матушка , сказалъ Бэрнеби , посмотрѣвъ ей прямо въ глаза , когда она сѣла опять:—развѣ сегодня день моего рожденія?
* Сегодня? отвѣчала она. — Да развѣ ты не помнишь, что онъ былъ съ недѣлю назадъ, и прежде чѣмъ онъ опять прійдетъ, долж­ны бъ были пройдти лѣто, осень и зима?

—Помню, что до-сихъ-поръ было такъ, сказалъ Бэрнеби. — Но, не смотря на все это, я полагаю , что и сегоДня долженъ быть день моего рожденія.

* Почему жь ты такъ думаешь?
* Я скажу тебѣ почему, отвѣчалъ онъ. — Я видалъ, хоть и не говорилъ тебѣ ничего,—по видалъ, что ты всегда очень печальна въ этотъ день вечеромъ. Я видалъ тебя плачущею, когда мы съ Грей- фомъ были очень-веселы, и испуганною безъ всякой причины; пожи­малъ тебѣ руку, и чувствовалъ , что она была холодна, точно какъ теперь. Разъ, матушка... тоже въ день моего рожденія... я и ГреЙФЪ начали размышлять объ этомъ, отправившись спаті(, и ночью, когда пробилъ часъ, мы сошли внизъ и подошли къ двери твоей комнаты, чтобъ узнать здорова ли ты. Ты стояла на колѣняхъ... Я опять за­былъ, что ты говорила тогда... ГреЙФЪ, что она тогда говорила?
* Я дьяволъ! поспѣшно вскричалъ воронъ.
* Врешь, сказалъ Бэрнеби. — Ты что-то говорила въ молитвѣ, и когда встала и начала прохаживаться по комнатѣ, то была такъ же блѣдна, какъ теперь и какъ бываешь всегда въ день моего рожденія. Видишь, я понялъ это, хоть и глупъ. Вотъ почему и говорю теперь, что ты ошибаешься : сегодня долженъ быть день моего рожденія... ГреЙФЪ, вѣдь ныньче день моего рожденія ?

Воропъ запѣлъ пѣтухомъ такъ продолжительно, какъ могъ бы за­пѣть только пѣтухъ, одаренный разумомъ , чтобъ провозгласить на­ступленіе должайшаго дня. Какъ будто въ-самомъ-дѣлѣ понявъ сло­ва Бэрнеби и придумывая, какъ поздравить его, воронъ почелъ при­личнѣе всего сказать: «Очень много разъ говорю не быть мертвымъ!» хлопая при этомъ весьма-патетически крыльями.

Мать пе отвѣчала на слова сына и старалась обратить его вниманіе на другой предметъ, что, какъ знала изъ опыта, было очень-легко. Послѣ ужина , Бэрнеби, не смотря на просьбы матери , легъ на ци-

повкѣ передъ каминомъ ; ГреЙФъ качался па одной ногъ и то дре­малъ въ пріятной теплотѣ, то, казалось, старался вспомнить какую- то рѣчь, которую заучивалъ днемъ.

Наступило продолжительное, глубокое безмолвіе, только изрѣдка прерываемое Бэрнеби , который все еще пристально смотрѣлъ въ огонь и ворочался на своей постели, тоГрёйФОМъ, который, стараясь припомнить что-то , время-отъ-времени вскрикивалъ глухимъ голо­сомъ : «Полли, поставь чайн...» и, забывъ остальное, умолкалъ и продолжалъ дремать.

Прошло довольно времени ; Бэрнеб.и начиналъ уже дышать силь­нѣе, правильнѣе и закрылъ глаза. Но тутъ опять крикъ безпокойна­го ворона: «Полли, поставь чайн...» пробуягдалъ его.

Наконецъ Бэрнеби заснулъ глубокимъ сномъ, и воронъ, опустивъ голову на вздувшуюся грудь свою , болѣе и болѣе закрывалъ бле­стящіе глаза свои, и казалось, тоже расположился спать. Кое-когда бормоталъ онъ еще гробовымъ голосомъ : «Полли, поставь чайп...» но очень невнятно и скорѣе , какъ пьяный человѣкъ , нежели какъ размышляющій воронъ. .

Вдова, едва смѣя дышать, встала съ своего мѣста. Разбойникъ ти­хонько выбрался изъ кладовой и задулъ свѣчу.

* «...никъ на огонь» вскричалъ ГреЙФъ, вдругъ вспомнивъ окон­чаніе Фразы , чрезвычайно громкимъ голосомъ: — «никъ на огонь. Ура! Полли, поставь\*чай...никъ на огонь, мы всѣ пьемъ чай. Полли, поставь чайникъ па огонь, мы всѣ пьемъ чай. Ура, ура, ура! Я дья­волъ, дьяволъ , чайникъ на огонь! скорѣе. Говори никогда не быть мертвымъ, бау, вау, вау, я дьяволъ; чайникъ на огонь; я... Полли, поставь чайникъ на огонь, мы всѣ пьемъ чай...»

Вдова и разбойникъ стали какъ вкопанные , будто услышали го­лосъ изъ могилы.

Но и эти крики не могли разбудить спящаго. Онъ обернулся къ огню , рука его опустилась на землю , голова склонилась на руку. Вдова и незваный гость взгянули на него, потомъ другъ на друга, и она указала ему дверь.

* Постой, прошепталъ онъ.—Славнымъ дѣламъ учишь ты своего сына !
* Я не учила его ничему изъ того , что ты слышалъ. Уйди сію же минуту, или я разбужу его.
* Это въ твоей волѣ. Не хочешь ли, чтобъ я разбудилъ его?
* Ты не осмѣлишься этого сдѣлать!
* Я уже говорилъ тебѣ, что осмѣлюсь на все. Онъ, кажется, хо­рошо знаетъ меня: такъ и я хочу съ нимъ познакомиться.
* Ты хочешь убить спящаго? вскричала вдова , бросаясь между имъ и сыномъ.
* Женщина! сказалъ онъ сквозь зубы, отводя ее въ сторону:—я хочу посмотрѣть на него получше, и сдѣлаю это. Если жь ты хо­чешь, чтобъ одинъ изъ насъ былъ убитъ, то, пожалуй, разбуди его.

Сказавъ это, онъ подошелъ ка Бэрнеби , наклонился, тихо по­вернулъ къ огню его голову и всматривался ему въ лицо. Пламя озарило лицо Бэрнеби и освѣтило малѣйшую черту его. Съ минуту разбойникъ всматривался въ него и потомъ отошелъ быстро.

* З'шь.ѣть себѣ, шепнулъ онъ вдовѣ:—черезъ этого молодца, о су­ществованіи котораго я не зналъ ничего до нынѣшняго вечера , ты въ моей власти. Берегись дурно обращаться со мною! берегись ! Я покинутъ всѣми; я нищій, умирающій съ голоду: я могу мстить вѣр­но и медленно!
* Въ твоихъ словахъ долженъ быть ужасный смыслъ , но я пе понимаю его.

—Въ нихъ есть смыслъ, и я вижу, ты понимаешь ихъ какъ-нель- зя-лучше. Ты напередъ знала это цѣлые годы, ты сама говорила мнѣ о томъ. Предоставляю тебѣ размыслить объ этомъ. Не забудь же моей угрозы.

Опъ указалъ еще разъ на спящаго и вышелъ тихими шагами на улицу. Мать бросилась на колѣни подлѣ сына и осталась въ такомъ положеніи какъ окаменѣлая , пока слезы , удерживаемыя до-тѣхъ- поръ страхомъ, не облегчили ея стѣсненнаго сердца.

* Боже ! воскликнула она: — Ты, научившій меня такой сильной любви къ этой единственной надеждѣ, которая осталась мнѣ отъ ми­нувшаго счастія,—къ этому больному ребенку, изъ недуга котораго, можетъ-быть , проистекаетъ утѣшеніе, что онъ навсегда останется мнѣ нѣжнымъ, любящимъ сыномъ,—будь ему заступникомъ на мрач­номъ пути жизни; иначе онъ погибнетъ, а бѣдное сердце мое не вы­несетъ его погибели...

*(Продолженіе слѣду етв.(*

умирающій гладіаторъ.

J see before me the gladialor lie... Btron.

Ликуетъ буйный Римъ... торжественно гремитъ Рукоплесканьями широкая арена:

А опъ, пронзенный въ грудь —безмолвно онъ лежитъ, Во прахѣ и крови скользятъ его колѣна...

II молитъ жалости напрасно мутный взоръ:

Надменный временщицъ и льстецъ его сенаторъ ,

Вѣнчаютъ похвалой побѣду и позоръ...

Что яростной толпъ сраженный гладіаторъ?

Онъ презрѣнъ и забытъ... освистанный актёръ.

И кровь его течетъ —послѣднія мгновенья Мелькаютъ, — близокъ часъ... Вотъ лучъ воображенья Сверкнулъ въ его душъ... предъ нимъ шумитъ Дунай ..

И родина цвѣтетъ... свободный жизни край; Онъ видитъ кругъ семьи, оставленный для брани, Отца, простершаго нѣмѣющія длани, Зовущаго къ себъ опору дряхлыхъ дней... Дѣтей играющихъ —возлюбленныхъ дътей.

Всъ ждутъ его назадъ съ добычею и славой Напрасно: жалкій рабъ, онъ палъ какъ звърь лѣсной, ' Безчувственной толпы минутною забавой...

«Прости, развратный Римъ, —прости, о край родной!..»

М. ЛЕРМОНТОВЪ.

2 Февраля 1836 г.

**IL**

ПАУКИ И ХУДОЖЕСТВА.

ГЕТЕ.

*Статья третья.*

Гётв въ Веймарѣ съ 1775 по 1796 г. —Путешествіе въ Ита лію. —  
Знакомство и дружба съ Ши ллеромъ.

Центромъ, около котораго обращались всѣ современныя знаменитости, посѣщавшія Веймаръ, или постолино-жившія въ немъ, была герцогиня Анна-Амалія Саксен-Веймарская, мать владѣтельнаго герцога, образецъ истинно-царскаго величія, исполненная благородства и любезности въ обра­щеніи, любительница паукъ п искусствъ, проводившая время въ кругу за­мѣчательныхъ по уму своему мужчинъ и женщинъ. Сохранившійся до сего времена абрисъ живописца Крауса представляетъ вечернее общество гер­цогини, состоявшее изъ Виланда, Эивзиделя, Кнебеля, Луизы Фон-Гехгау- зснъ, Амаліи фон-Имгофъ и другихъ, къ которому въ послѣдствіи принад­лежали Гёте, Гердеръ, Майеръ и Ферновъ.—Герцогиня хорошо знала му­зыку и живопись; еще при жизни супруга своего она покровительствовала возраждающепся нѣмецкой драмѣ, и когда Гёте въ 1775 году прибылъ въ Веймаръ, театръ былъ почитаемъ моральнымъ учрежденіемъ, школою до­бродѣтели и нравственности. Съ любовію къ умной, назидательной бесѣдѣ, она соединяла въ высочайшей степени терпимость, п это дѣлало ее способ­ною поддерживать согласіе и отвращать всякое сіепріязненпое столкновеніе разнородныхъ элементовъ двора. Опа сообщала всѣмъ окружавшимъ ее страсть къ забавамъ и увеселеніямъ, которыми въ Веймаръ встрѣчали вся­каго посѣтителя, замѣчательнаго своимъ умомъ и принадлежавшаго къ свы-

Т. XXI.-Отд. И. “ 1

шему кругу. Любимецъ ея Виландъ пе могъ довольно надивиться многосто­ронности ея образованія и постоянству, съ которымъ опа старалась обога­щать умъ своіі разнородными свѣдѣніями, разсуждая поперемѣнно съ Рай- налемъ о политикѣ, съВилоазоиомъ о литературѣ, съЁзеромъ объ искус­ствахъ.

Таковъ былъ кругъ, въ который должно было вступить Гёте, съ кото­рымъ опъ долженъ былъ соединиться на всю свою жизнь. Вступленіе его походило па тріумфъ. Опъ явился въ костюмѣ Вертера, проникнутый еще духомъ этого романа, чтб и дѣлало его чрезвычайно интереснымъ въ гла­захъ женщинъ. Изъ нихъ болѣе другихъ сдѣлала на него впечатлѣніе се­стра Коцебу, впослѣдствіи вышедшая за синдика Гильдемеіістера въ Бременѣ. Въ честь еіі написалъ опъ комедію Die Geschwister, въ которой изобразилъ себя и ее.—Въ первое время своего пребыванія вч> Веймарѣ, Гё­те жилъ въ домѣ каммер-президента Фон-Кальба, который былъ съ нимъ чрезвычайно любезенъ, предвидя въ немъ всемогущаго любимца восьм- надцатплѣтняго герцога. Но скоро Гёте поселился въ саду, принадлежав­шемъ Бертуху, и граничившемъ съ дворцовымъ паркомъ: это было для него весьма удобно, потому-что, при недостаточности своего туалета, опъ часто пользовался гардеробомъ герцога.

Вмѣстѣ съ подобными странностями, которыя всякій легко прощалъ ге­нію Гёте, вскорѣ оказалась большая перемѣна въ отношеніяхъ его къ преж­нимъ друзьямъ. Нѣкоторыхъ онъ приблизилъ къ себѣ; отъ большей же части старался удалиться. Гердеръ былъ призванъ къ веймарскому двору по его рекомендаціи. Графъ Фрпдрихъ-Леопольдъ Штольбергъ также былъ при­глашаемъ въ веймарскую службу, но конечно педантское изображеніе при­дворной жизни, сдѣланное ему Клопштокомъ, заставило его отказаться отъ этого приглашенія. До насъ дошло ппсьмо творца «Мессіады» къ Гёте и замѣчательный отвѣтъ его. «Избавьте насъ, любезный Клопштокъ»—пи­салъ ему Гёте 21 мая 1776 года—«отъ подобныхъ писемъ. Опп не могутъ помочь намъ, по всегда разстропваютъ насъ на нѣсколько часовъ. Вы сами чувствуете, что мнѣ нечего отвѣчать на нихъ. Я долженъ или какъ школь­никъ пропѣть «pater рессаѵі», пли измѣнять себя софизмэмн, пли наконецъ защищаться мужественно; вѣроятно отвѣтъ мой былъ бы смѣшеніе всего этого, п такъ ни слова болѣе. Увѣряю васъ, что у меня не осталось бы ни одной свободной минуты, если бъ я вздумалъ отвѣчать па подобныя увѣ­щанія. Герцогу было больно слышать такія вещи отъ Клопштока: онъ любитъ п уважаетъ васъ; во мнѣ вы также на этотъ счетъ увѣрены. Про­щайте. Пусть Штольбергъ пріѣзжаетъ, онъ найдетъ пасъ навѣрное пехуже, а Богъ дастъ п лучше, нежели какъ изображаетъ.»

Многіе изъ прежнихъ друзей его, которыхъ ФортунпГёте привлекла въ Веймаръ,были приняты имъ холодно и сухо.—Гёте не нравилась серьёзная натура его земляка Клипгера; онъ находилъ общество его утомительнымъ. Зятя своего Шлоссера Гёте обидѣлъ письмомъ, написаннымъ его каммер- дпперомъ, къ которому онъ не прибавилъ ни одной строчки своей руки. Ленцъ самъ изгналъ себя отъ двора, ибо, по словамъ Виланда, «опъ еже­дневно дѣлалъ какую-нибудь глупость». Только съ Маркомъ дружба Гёте продолжалась довольно долго. Добродушный Вплапдъ едва пе обожалъ лю-

бимца герцога. Въ письмѣ къ Мейзелю отъ 16 ноября называетъ онъ Гё­те «величайшимъ геніемъ п добрѣйшимъ, любезнѣйшимъ человѣкомъ».

, Впрочемъ, слишкомъ навязчивая дружба Виланда скоро надоѣла Гёте и на-, чала остывать, особливо, когда Виландъ болѣе сблизился съ Гердеромъ, въ характерѣ котораго Гёте всегда находилъ что-то отталкивающее; Гёте не нравилось въ немъ, какъ самъ онъ говоритъ, «вѣчно дурное расположеніе духа, которымъ онъ мучилъ себя и другихъ».

Такой характеръ,конечно,нисколько не согласовался съ веселою свѣтско­стію Гёте, съ его юношескою живостію и страстію къ наслажденіямъ, го­товою иногда преступить освященныя временемъ обыкновенія; разговоръ его былъ всегда оживленъ шутками п юморомъ; его богатая Фантазія пред­ставляла въ волшебномъ блескѣ самые обыкновенные предметы. Такимъ образомъ Гёте скоро сдѣлался душою веселаго круга, которыіі собралъ около себя молодой герцогъ, почти однихъ съ нимъ лѣтъ. Охота смѣнялась придворными праздниками въ ТпФуртѣ и Эттесбургѣ, въ память которыхъ много замѣчательныхъ именъ было вырѣзано собственноручно на одномъ деревѣ въ тифуртскомъ паркѣ.

Всѣ ппсьма Гёте этого времени , показываютъ какъ доволенъ онъ былъ своею жизнію. 21 декабря 1775 писалъ онъ къ ЛаФатеру : «Я здѣсь какъ между своими; съ каждымъ днемъ герцогъ становится мнѣ дороже, и мы тѣснѣе связываемся другъ съ другомъ». Въ письмѣ къМерку, писан­номъ 5 января 1775 года, вслѣдъ за тѣмъ, какъ Гёте сдѣланъ былъ тай­нымъ совѣтникомъ посольства съ правомъ засѣдать и подавать голосъ въ совѣтѣ, опъ между-прочимъ говорилъ: «Вѣроятно скоро услышишь ты о моихъ подвигахъ па Theatro mundi, и надѣюсь, я буду сносенъ во всѣхъ его трагикомическихъ сценахъ». — Замѣчательно также п слѣдующее мѣ­сто изъ ппсьма его къ ЛаФатеру отъ 6 марта 1776 года : «Я пустился въ океанъ жизни, съ твердою рѣшимостію сдѣлать новыя открытія п прі­обрѣтенія, сражаться, и готовый перенесть кораблекрушеніе или взорвать себя со всѣмъ грузомъ на воздухъ».

Эта восторженность скоро уступила мѣсто болѣе спокойному располо­женію духа. Въ письмѣ кь Мерку отъ 24 іюля 1776 г., въ которомъ опъ говоритъ, что возвращается къ своему любимому занятію, живописи,и что даже па охоту ѣздитъ съ своимъ портфелемъ, — мы видимъ его опять бо­лѣе -углубленнымъ въ самого себя. «Герцогъ» писалъ опъ: «таковъ же, какъ п я, и конечно это многимъ не п»-сердцу. Мы рука-объ-руку идемъ по избранному нами пути, сталкиваемся, правда, со всѣми посредственно ­стями злыми п добрыми, но при всемъ томъ, надѣюсь, дойдемъ до своей цѣли, потому-что боги видимо па пашей сторонѣ!»—Въ нѣсколько позднѣй­шемъ письмѣ къ ЛаФатеру, отъ 8 января 1777 г., Гёте говоритъ-. «Сколько бы пи продлилось теперешнее мое существованіе, — образецъ тревожной и разнообразной свѣтской жизни, —мпѣ навсегда останется отъ него воспо­минаніе огорченій, надеждъ, любви, трудовъ, нуждъ, похожденій, скуки, глупостей, дурачествъ, радостей, ожиданнаго и неожиданнаго, плоскаго и глубокаго, и все это украшенное праздниками, танцами, роскошью, блест­ками п гремушками,-право, прекрасная жизнь! Но при всемъ томъ, любе­зный братъ, благодаря Бога я счастливъ въ самомъ себѣ и дъ отношеніи

къ предназначенной цѣли. У меня пѣтъ ни одного желанія, которое я пе на­дѣялся бы исполнить. »—То же гоноритъ Гёте въ письмѣ отъ 19 Февраля 1777 г. «Я совершенно счастливъ въ безпрерывномъ движеніи и треніи жизни, и въ душѣ у меня спокойнѣе, нежели когда-нибудь; ни къ кому не пашу, пи о комъ не слышу. Кромѣ круга, въ которомъ живу, пп что меня не занимаетъ.»

Гёте вовлеченъ былъ во всѣ политическія п прпдворпыя пптриги, пГер- цогства Всймаръп Эйзепахъ, какъ говоритъ онъ въ письмѣ отъ 22 января 1777 года, представляли довольно просторную сцену для того, кто хотѣлъ ис­пытать себя въ политической роли.—Лѣтнее пребываніе въ деревнѣ, на бе­регу Ильма, опять возвратило Гёте къ внутренней жизни. «Моя долина» — писалъ опъ къ Мерку 5 августа 1778 г.—«украшается, т, е. я свыкаюсь съ нею и дѣлаю ее пріятнѣе для себя и для другихъ. Я собственными руками расчищаю и убираю запущенныя мѣста, п потомъ предоставляю природѣ до­вершить мои труды. Эти игрушки для меня то же, что лодка, па которой я объѣзжаю скучныя Мѣста моей жизни. Въ глубинѣ души моей все идетъ какъ-нельзя-.іучше.Стпхія,въ которой я теперь живу, во многихъ отноше­ніяхъ похожа па воду. Опа привлекаетъ всякаго; по, погрузившись въ нее до половины, чувствуешь сначала стѣсненіе въ дыханіи, а окунувшись — не видишь ни неба, ни земли; преодолѣвъ первый страхъ, начинаешь чув­ствовать, что стихія въ состояніи поддержать тебя, что ты не идешь ко дпу, хоть только посъ твой выглядываетъ на поверхности; являются члены и способности лягушечьей натуры, и совремепемъ привыкаешь малымъ движеніемъ производить многое.—Я сажу теперь деревья, какъ нѣкогда сыпы Израиля клали камни—для ознаменованія пути своего».

Это же письмо содержитъ въ себѣ краткое оппсапіе путешествія въГарц- скія Горы,увѣковѣченное извѣстнымъ стихотвореніемъ. «Прошлою зимою[[2]](#footnote-3) писалъ Гёте— «путешествіе на Гарцъ доставило, мпѣ чистѣйшее наслаж­деніе. Ты знаешь, какъ я не люблю, когда обыкновенное, естественное хо­тятъ представить чудеснымъ, и па оборотъ какъ люблю, когда чудесное происходитъ естественнымъ образомъ.Въ послѣднихъ числахъ ноября, по смотря па холодъ, грязь и снѣгъ, я одинъ-одинехопекъ отправился вер­хомъ, съ чемоданомъ за сѣдломъ, черезъ Нордгаузенъ, Вернингероде, Го\* сларъ, на высокій Гарцъ (я опишу тебѣ въ другой разъ всѣ подробности), преодолѣлъ всѣ трудности, и 8 декабря, въ часъ по полудни, стоялъ на Броккенѣ , облитый лучами солнца, па слоѣ снѣга въ полтора аршина толщиною и смотрѣлъ па окрестную страну, подернутую облаками; лѣсни­чій , котораго я съ трудомъ могъ уговорить быть моимъ вожатымъ, съ удивленіемъ увидѣлъ себя на такой высотѣ, которую опъ считалъ недо­ступною, живя уже нѣсколько лѣтъ у подошвы горы. Тутъ провелъ я одинъ двѣ недѣли,, и пикто пе зналъ гдѣ я. Посылаю тебѣ нѣсколько строкъ, плодъ уединеннаго пребыванія на Гарцѣ.»—Это было извѣстное стихотвореніе *Зимняя Поѣздка на Гарцъ* (Harzreise imWinter) (’). Многія

мѣста его отііослтся къ даровитому, по одержимому непзлочпмою мелан­холіею молодому человѣку, Плессппгу, съ которымъ Гете познакомился въ Вернипгероде.

Къ этому же времени относится непродолжительное пребываніе Гете въ Берлинѣ, куда онъ весною 1778 года сопровождалъ герцога веймарскаго. «Я былъ въ Берлинѣ только нѣсколько дней» , писалъ опъ къ Мерку : «и только успѣлъ заглянуть въ него, какъ ребенокъ заглядываетъ въ ящикъ съ игрушками. Но ты зпаешь, что значитъ для меня первый взглядъ , — тысячи идей родились въ головѣ моеіі. Наконецъ я узналъ короче стараго Фрица (Фридриха II), видѣлъ его житьё-бытьё, его золото, серебро, мра­моры, обезьяпъ, попугаевъ и изорванные занавѣсы, и слышалъ пересуды о немъ его собственныхъ *негодяевъ* (Lumpenhunde). Мы проѣхали большую часть арміи припца Генриха ; ея движенія п генералы, которыхъ я дюжи­нами встрѣчалъ на обѣдахъ, обратили мое вниманіе на теперешнюю войну. Впрочемъ, я мало имѣлъ сношеній съ людьми, и во все пребываніе въ прус­скихъ владѣніяхъ пе сказалъ ни одного слова , котораго нельзя было бы напечатать; за эго меня прославили гордецомъ и т. п.»

Еще большимъ упрекамъ подвергся Гете отъ друзей за свою новую тра­гедію *Клавіао,* въ которой онъ опять вывелъ характеръ Вейслпнгена , чтобъ, какъ самъ онъ говорилъ, представить его во всей полнотѣ главнаго дѣйствующаго лица. Упрекъ , который Гете впослѣдствіи дѣлалъ самъ се­бѣ, именно, что разсѣянная придворная жнзпь стѣсняла, уничтожала дѣя­тельность его поэтическаго таланта , онъ теперь уже часто долженъ былъ слышать отъ Мерка, 'который между прочимъ писалъ ему: «Не понимаю, кікъ ВольФгангу пришла мысль втереться ко двору? какъ-будто ты помогъ выбрать ничего другаго?»

Дѣйствительно, Гете жертвовалъ почти всѣмч, своимъ временемъ и всѣми силами новому своему назначенію. Онъ вполнѣ чувствовалъ и цѣнилъ дружбу герцога, и, можетъ-быть, опасаясь, чтобъ союзъ этотъ пе разо­рвался такъ же скоро, какъ былъ заключенъ, опъ всемѣрно старался оправ­дать довѣріе своего государя; можетъ-быть,онъ самч> еще не понималъ ясно что предстояло ему па этомъ поприщѣ. По-крайней-мѣрѣ, онъ дѣйствовалъ добросовѣстно , чему доказательствомъ можетъ служить слѣдующее мѣсто изъ одного письма его: «Возложенныя на меня обязанности , которыя съ каждымъ днемъ становятся мнѣ легче и труднѣе , требуютъ неусып­ной дѣятельности; онѣ начинаютъ дѣлаться для мепя священными , и въ этомъ-то, п только въ этомъ я хочу подражать великимъ людямъ. Смотрю па свое существованіе , какъ на пирамиду, которой основаніе мнѣ дано, и которой верхъ я долженъ по возможности вознесть къ небесамъ. Эго же­ланіе перевѣшиваетъ всѣ другія и нп на минуту пе оставляетъ мепя. Мнѣ нельзя терять времени, я уже въ лѣтахъ: можетъ-быть смерть похититъ меня съ половины пути—и столпотвореніе вавилонское останется недокон­ченнымъ. Бъ такомъ случаѣ, всякій , по-крайней-мѣрѣ, скажетъ, что оно начато было по смѣлому плану, а если Богъ продлитъ жизнь мою, то, надѣ­юсь, у меня достанетъ сплъ окончить зданіе». В ь-самомъ-дѣлѣ, Гете имѣлъ цѣлію, какъ выразился объ немъ одинъ остроумный писатель: «жить вмѣ­стѣ для свѣта и искусствъ, для паукъ п природы, соединить въ себѣ прак •

тпческую и теоретическую дѣятельность государственнаго человѣка и ли­тератора».

örn обширные планы скоро должны бьіли уступить мѣсто пробудившей­ся страсти къ театру. Еще въ первое время пребыванія Гете въ Веймарѣ разъпграпы были небольшія пьесы и оперетки въ Эттесбургѣ пТпФуртв, въ буковыхъ рощахъ па берегу Ильма. Написанныя для этого Эйпзиделемъ, Зе- кепдорфомъ, Музеусомъ п самимъ Гете пьесы должны были удовлетворять всѣмъ условіямъ времени и мѣста, и потому изъ твореній Гете этого вре­мени заслуживаютъ вниманія только *Рыбачва, Эрвинъ и Эльмира* и *Кла- удииа фонъ-Вилла-Белла ,* не говоря о множествѣ прологовъ п маскерад- ныхъ сценъ, исполненныхъ безжалостныхъ выходокъ противъ враговъ и друзей:—такъ однажды Гете написалъ ѣдкую пародію на одну арію изъ вп- лапдовоіі «Альцесты». Бо'Лѣе-серьёзныи характеръ сохранилъ учрежден­ный въ Веймарѣ стараніями Гете театръ любителей , который получалъ отъ двора гардеробъ, освѣщеніе, музыку п проч. Даровитая Коропа Шре- теръ, бывшая тогда придворною пѣвицею, которую Гете обезсмертили, въ своемъ стихотвореніи *Смерть Мидиига,* блистала преимущественно въ тра­гическихъ, пли такъ-пазываемыхч. характерныхъ роляхъ превосходною мимикою, высокимъ, стройнымъ станомъ и изяществомъ движеній. Впо­слѣдствіи, торжествомъ ея была *Ифигенгл* Гете. Игра самого Гете въ ро- ляхъ Альцеста въ *Виновныхъ* и Ореста, исполненная пылкой страсти, бы­ла вмѣстѣ съ тѣмъ перазвязпа. Опъ лучше игралъ шуточныя роли, особли­во вт. собственпыхч. своихъ пьесахъ,каковы: / *аманъ, Чалцъ^Н-.т*-wur-t) па плундервейлерскоіі ярмаркѣ и т. п. Эйнзпдель, Музеусъ и другіе взяли ко­мическія роли, между-тѣмъ, какъ серьёзный Кнебель былъ совершенно і на своемъ мѣстѣ вч> роляхъ царя въ *Счастливыхъ Нищихъ* Гоцци, и Тоаса въ *Ифигеніи* Гете. Всь относящіяся къ этому времени сочиненія Эйпзпделя, Зекендора>а и другихъ потеряны; изъ твореній Гете , кромѣ большихъ драматпческихч» сочиненій, дошли до пасъ многія лирическія произведенія, п въ числѣ ихъ *Эпиѳаніасъ ,* обработанный тогда въ драматической Формѣ.

Въ 1779 году, Гете возобновила, впечатлѣніе поѣздки своей вч> Швейца­рію новымъ путешествіемч. вмѣстѣ сч. герцогомъ. Письмо къ Мерку отъ 17 октября 1779 содержитъ въ себѣ отрывистыя замѣчанія обч. этомъ пу­тешествіи, во время котораго онч. провела, нѣсколько пріятныхъ дней у ЛаФатера.

Въ письмѣ къ Мерку ота. 7 апрѣля 1780 года, которымъ Гете увѣдом­ляетъ его о своемч. выздоровленіи отъ продолжительной болѣзни, есть бѣ­глыя замѣчанія о нѣкоторыхъ его литературныхъ проектахъ и планахъ, которые, впрочемъ, большею частію остались неисполненными,въ томъ чи­слѣ н біографія герцога Бернгардта веймарскаго.

Въ позднѣйшемъ письмѣ къ ЛаФатеру,отъ 5 іюля 1780 года, Гете опять упоминаетъ о своемч. намѣреніи написать біографію герцога Бернгардта^ мысль эта, кажется, очень привлекала его.«Я по обыкновенію своему соби­раю» — писалъ опъ — «матеріалы для біографіи этого человѣка, который значителенъ какъ государь и человѣкъ , и вь-иродолжспіи своей краткой жизни былъ любимцемъ Фортуны и людей. Онъ жилъ во время тридцати-

лѣтней воины. Картина его семейства н семейства его братьевъ занимаетъ меня еще болѣе потому-что *я* такъ близокъ къ ихъ правнукамъ, въ кото­рыхъ сохранились многія черты ихъ характеровъ.

Объ этоіі идеѣ самъ Гете говорилъ гораздо позже: «Много тщетныхъ трудовъ п времени посвятилъ я мысли написать исторію герцогаБерпгард- та.Послѣ долгихъ розънскапій и распредѣленія матеріаловъ я наконецъ убѣ­дился, что жизнь героя, взятая отдѣльно, не представляетъ изъ себя живой картины. Онъ играетъ достоііную роль въ плачевной Иліадѣ трпдцатилѣт- неи войны, но за то пе можетъ быть отдѣленъ отъ современныхъ собы­тій п лицъ. Я было-выдумалъ средство помочь себѣ, хотѣлъ написать его жизнь какъ первый томъ, за которымъ должно было слѣдовать продолже­ніе, — думалъ оставить мѣстами недодѣлки, которыя внушили бы мелкому сожалѣніе, что преждевременная смерть не дала строителю докончить зда­ніе. Всѣ эти труды не были для мепя совершенно безполезны. Какъ Гецъ- Фон-Берлпхингенъ ознакомилъ меня съ пятнадцатымъ п шестнадца­тымъ столѣтіями , такъ теперь открылись передъ мною всѣ бѣдствія сем­надцатаго вѣка».

Занятія другаго рода, вѣроятно, также отчасти были причиною , поче­му Гете оставилъ своп историческія розъпсканія. Онъ еще не переставалъ любить художества, къ которымъ пристрастился съ-дѣтства. Его письма къ ЛаФатеру и Мерку исполнены замѣчаній касательно гравюръ, ландшаф­товъ, очерковъ, которые опъ уже имѣлъ пли желалъ пріобрѣсть, чтобъ до­полнить свое собраніе. 6 марта 1780 года, писалъ онъ ЛаФатеру объ Аль­брехтѣ Дюрерѣ: «Я съ каждымъ днемъ болѣе и болѣе уважаю неоцѣнен­ныя произведенія этого художника , который вз> естественности , возвы­шенности и граціи имѣетъ равныхъ себѣ, можно' смѣло сказать, только въ первоклассныхъ итальянскихъ живописцахъ. Въ послѣднее путешествіе я составилъ себѣ порядочную коллекцію абрисовъ, особенно ландшафтовъ. Пожалуйста, будь внимателенъ,— черезъ твои руки проходитъ такъ мно­го всякой всячины. Если тебѣ попадется листокъ, на которомъ наброшено перомъ быстрое, непосредственное выраженіе мысли художника,не упускай его, если только можно пріобрѣсть его за умѣренную цѣну. Ты мнѣ доста­вишь этимъ большое удовольствіе».

Новою пищею для любви Гете къ художествамъ было двухнедѣльное пре­бываніе Ёзера въ Эттесбургѣ. Ничто не могло быть для него пріятнѣе свиданія съ наставникомъ своей юности , которому, какъ мы уже видѣли изъ его писемъ, опъ обязанъ наиболѣе своимъ образованіемъ. Ёзеръ за­нятъ былъ тогда учрежденіемъ и устройствомъ въ Эттесбургѣ театра лю­бителей, па которомъ въ-теченіи четырнадцати дней хотѣлъ поставить ге- теву комедію «Птицы» (Die Vögel), подражаніе Аристофану. Гете писалъ объ Ёзерѣ; «Старикъ пе имѣлъ ни минуты покоя; цѣлый день онз> хлопо­талъ, приказывалъ, измѣнялъ, рисовалъ , училъ и т. п. Безъ пего у насъ теперь все идетъ тише и проще»,

Послѣ отъѣзда Ёзера, страсть Гете къ художествамъ начала уступать мѣсто усиливавшейся въ-послѣдствіи съ годами любви къ предметамъ есте­ственной исторіи. Въ письмѣ къ Мерку отъ 3 іюля 1780 года , говоря о бюстѣ Ёзера, высѣченномъ изъ камня скульпторомъ Клауеромъ , онъ при-\_

совокупляетъ! «Кстати о камняхъ: я предпринялъ нѣчто весьма пріятное п занимательное. Одинъ молодой человѣкъ, котораго мы намѣрены употре­бить по горной части, составляетъ теперь для меня минералогическое опи­саніе Веймара, Эйзенаха п Іены, собираетъ и полируетъ разпыя породы камней; изъ этого составится простой, но для насъ очень любопытный ка­бинетъ. Мы много нашли хорошаго и полезнаго, хоть и нельзя сказать до­ходнаго. Ты сдѣлалъ бы мнѣ большое удовольствіе, еслибъ при случаѣ до­ставилъ кусокъ гранита изъ вашихъ горъ; большіе отколки его заставля­ютъ меня думать , что Римляне употребляли его для своихъ обелисковъ. Также мнѣ хотѣлось бы узнать, какія породы находятся на самой вер­шинѣ Фельсберга».

Во время этихъ разнообразныхъ занятій въ области искусствъ и паукъ, поэтическая дѣятельность Гете, кажется, совершенно уснула.Но опа опять была пробуждена явленіемъ виландова «Оберона». «Конечно, ты прочелъ уже Оберона и восхищался имъ» , писалъ Гете къ Мерку 7 апрѣля 1780 года. «Я послалъ Виланду лавровый вѣнокъ , который очень обрадовалъ его». Въ ппсьмѣ къ ЛаФатеру отъ 3 іюля 1780 года, Гете говоритъ: «Пока поэзія останется поэзіей, золото золотомъ п кристаллъ кристалломъ , до- тѣхъ-поръ всякій будетъ удивляться Оберону Виланда, этому мастерскому художническому произведенію». Какъ высоко цішилъ Гете это твореніе можно видѣть изъ письма его отъ 24 іюля 1780 года , замѣчательнаго н потому-что оно пе одобряетъ черезъ-чуръ-прпвязчивой критики и распро­странявшейся страсти къ порицанію, не щадившей даже образцовыхъ тво­реній. «Говоря о внландовомъ Оберонъ» , — писалъ Гете къ ЛаФатеру — «ты нарочно употребляешь слово *та ;антз,* какъ противоположность или по-крайней-мѣрѣ низшую степень *генія.* Подумавъ хорошенько , ты дол­женъ сказать, что талантъ есть только языкъ генія. Я пе хочу быть при­вязчивымъ, ибо знаю, что ты хочешь сказать , п только остерегаю тебя. Мы часто бываемъ слишкомъ расточительны па общія выраженія.,Сверхъ того, въ такихъ твореніяхъ, какъ Оберонъ, часто остается везамѣченнымъ весьма рѣдкое достоинство, именно,что авторъ хотѣлъ паппсатьинаписалъ только то, что есть въ его произведеніи. Онъ заслуживаетъ большую бла­годарность за художническое чувство и топкость,с'ь которою пожертвовалъ тутъ многимъ, и эту справедливость можетъ отдать ему только собрать и художникъ».

Такія идеи успокоивалп Гете при сужденіяхъ толпы, часто весьма одно­стороннихъ, о собственныхъ его произведеніяхъ этого времени. Многіе осуждали его драматическое твореніе «Тор;і;ество Чувствительности» ( Triumph der Empfindsamkeit), принимая его за злую сатиру на тогдаш­нихъ сценическихъ артистовъ, па ихъ привычки и манеру выражаться, и находя въ немъ намеки па нѣкоторыя современныя событія. Равными, об4- разомъ сентиментальность, преобладающая въ комедіяхъ «Лила», «die Ge­schwister» и другихъ драматическихъ произведеніяхч. Гете, — встрѣтила противодѣйствіе. Многія шуточныя и серьёзныя стихотворенія,написанныя, большею частію въ драматической Формь,по случаю придворныхъ праздни­ковъ, объясняются непосредственно личными и мѣстными отношеніями. Но «Ифигенія» пмьла основаніемъ высшую поэтическую идею. Первыя

сцены этой трагедіи, такъ же какъ и ((Вильгельма Мейстера» — относятся къ этому времени. Многія изъ тогдашнихъ сочиненій своихъ Гете сооб­щалъ въ рукописи друзьямъ, которыхъ мнѣніе было для него очень важно. 20 іюля 1780 года, писалъ опъ къ ЛаФатеру: «Одобреніе твое моей«Ифиге- ніи» пріятнѣйшій для меня подарокъ. Мы такъ близки другъ другу по об­разу жизни, и прп всемъ томъ наши идеи и мечтанія идутъ по столь проти­воположнымъ направленіямъ, что я никогда не надѣялся даже, чтобъ тру­ды мои могли тебѣ нравиться; тѣмъ пріятнѣе мнѣ, что моя Ифпгснія на­шла доступъ къ твоему сердцу».

Въ такомъ расположеніи духа Гете предстояло перенести непріятность, приготовленную ему берлинскимъ книгопродавцемъ Гпмбургомъ, который въ 1779 году, безъ согласія автора, издалъ въ двухъ томахъ собраніе его сочиненій. Въ письмѣ къ Гете опъ выхвалялъ свою заслугу передъ публи­кою и просилъ позволенія прислать ему, въ знакъ признательности,берлин­скій Фарфоровый сервизъ. Взбѣшенный наглостію непрошеннаго издателя, Гете оставилъ письмо его безъ отвѣта , п только тайно отмстилъ ету сти­хами, которыхъ вотъ содержаніе: «Милые свидѣтели годовъ, проведенныхъ «въ сладостныхъ мечтаніяхъ, увядшіе цвѣты, измятые вуали , полинялыя «ленты, печальные залоги давно умершей любви, которые были обречены «мною на сожженіе, — васъ схватилъ безстыдный Cosia (\*) , какъ-будто «все мое достояніе перешло къ нему по наслѣдству. И я, живой, долженъ «еще съ благодарностію вспоминать объ этомъ поступкѣ за чайнымъ сто­йломъ. Нѣтъі прочь Фарфоръ, прочь бисквиты і для Гпмбурговъ я ужь въ «МОГИЛѢ.»

Всѣ эти запятія не отвлекали Гете отъ обязанностей, сопряженныхъ съ званіемъ тайнаго совѣтника , имѣющаго право засѣданія и голоса во мно­гихъ коллегіяхъ. Конечно, герцогъ, по особому расположенію, освободилъ его отъ нѣкоторыхъ тягостныхъ обязанностей, однако онъ писалъ кч, Ла­Фатеру въ Февралѣ 1781 года: «Я почти слишкомъ много беру па себя, но пе могу поступить иначе. Человѣкъ, взявшій на себя государственную службу, долженъ посвятить себя ей исключительно, а мпѣ не хотѣлось бы оставить и другія занятія». Подобнымъ образомъ говорилъ Гете въ од­номъ пзъ прежнихъ писемъ своихъ къ ЛаФатеру: «Ты пожалѣлъ бы еще бо­лѣе, еслибъ увидѣлъ вблизи истиннаго отца народа. Никакой языкъ пе въ состояніи выразить трудности его обязанностей и заботъ. Способность у- правлять людьми никогда не бываетъ врожденною. Тотъ, кто наслѣдовалъ власть, долженъ съ такою же трудностію пріобрѣсть эту способность, какъ и завоеватель,—даже еще сі> большею. Этого не можетъ понять человѣкъ, который самъ создалъ для себя сФеру своей дѣятельности». Но сознаніе собственныхъ силъ придавало ему бодрость ; въ письмѣ къ ЛаФатеру отъ 18 марта 1784 года, онъ говоритъ : «Молю Бога, чтобъ опъ еще надолго сохранилъ насъ въ этомъ прекрасномъ мірѣ, и далъ силы служить па поль­зу его. Я доволенъ своимъ состояніемъ, особенно душевнымъ. Съкаждымъ днемъ пріобрѣтаю я болѣе ловкости въ мірекпхч. дѣлахъ , и ежедневно душа моя. сбрасываетъ съ себя пелены п разсѣиваетъ окружающую ее атмо-

(’) Торговцы манускриптовъ въ древнемъ Римѣ.

Сферу тумана; со времененъ , я думаю , она останется совершенно нагою, хоть теперь на пей еще много оболочекъ.

Если еще что-нпбудь особенно могло возвысить Гете надъ гнетомъ жи­тейскихъ отношеній , — это конечно врожденное чувство ist красотамъ природы. Садъ его, примыкавшій къ самому веймарскому парку , предста­влялъ ему много разнообразныхъ наслажденій. «Первыя недѣли весны»— писалъ онъ къ ЛаФатеру 9 апрѣля 1781 года: «для меня неоцѣненны. Каждое утро привѣтствуетъ мепя новый цвѣтокъ пли новая почка. Тихая, чистая, вѣчно возраждаюіцаяся и незнающая страданій растительная жизнь доставляетъ мнѣ большое утѣшеніе послѣ золъ и бѣдствій нравственныхъ и еще болѣе Физическихъ , неразлучныхъ съ человѣческою жизнію». Въ позднѣйшемъ письмѣ отъ 22 іюня 1781, Гете говоритъ: «Вѣрь мпѣ, нашъ политическій и нравственный міръ подкопанъ катакомбами, клоаками, ми­нами, о связи которыхч. пикто пе заботится. По этому тотъ, кто имѣетъ о ппхъ нѣкоторое понятіе, не будетъ удивляться, если въ иномъ мѣстѣ сдѣ­лается провалъ, въ другомъ изъ пропасти покажется дымъ».

При всѣхъ этихъ разпородпых'ь занятіяхъ и развлеченіяхъ, Гете опять возвратился къ поэзіи. Кромѣ окончанія «Ифигеніи» занимала его мысль представить героемъ драмы Тасса, творца «Освобожденнаго Іерусалима»; Дворъ герцогири Амаліи доставлялъ ему все необходимое для постанов­ки пьесы; въ немъ опъ изучилъ тонъ, приличный этому кругу.Въ письмѣ отъ 14 ноября 1781 года, извѣщая ЛаФатера объ окончаніи перваго акта, опъ между прочимъ говоритч.: «Яжелалъбы, чтобъ *Тассъ* понравился и те­бѣ. Вѣчныя безпокойства и заботы,, въ которыхъ я живу , не позволяютъ мнѣ долго останавливаться па подобныхч. пріятныхъ трудахъ, и я пе вижу передъ собою столько свободнаго времени, чтобъ написать остальные ак­ты. Впрочемъ, со мпою дѣлается то же, что съ расточителями, которые вч> минуту наибольшаго замѣшательства, побуждаемые духомъ противорѣчія, пускаются въ новые предпріятія и расходы».

Въ этпхъ строкахъ Гете прекрасно представилъ себя и *подвижность* сво­его духа, который рѣдко останавливался долго на одномъ и томъ же пред­метѣ. Въ томъ же самомъ письмѣ онъ говоритъ: «Я намѣрено, будущею зимою, вмѣстѣ съ учениками и учителями нашей академіи живописи, ближе разсмотрѣть устройство человѣческаго скелета, для ихч. и своей собствен­ной пользы; хочу обратить ихъ внимавіе на достопрпмѣчательности этого устройства п поставить ихъ въ состояніе познавать и отъискпвать своп вы­годы вт. подражаніи видимой природѣ. При этомъ я разсматриваю нашъ остовъ какъ текстъ, иэъ котораго можно развить всю жизнь и всю чело­вѣческую природу , и имѣю выгоду два раза въ недѣлю говорить публично п разсуждать съ внимательными слушателями о предметахъ весьма для ме­пя интересныхъ — удовольствіе , отч. котораго надо отказаться вч> свѣт­ской и придворной жизни.... Въ жизни я иду все впередъ»—говоритч. Гете въ копцѣ ппсьма,—«п начинаю понимать, почему всѣ люди па землѣ, какъ скоро начнутъ немного устраиваться, необходимо должны идти далѣе».

Наконецъ, увеличеніе запятій заставило его думать о краткости человѣ­ческой жизни. «Я въ такомъ же положеніи , какъ вѣрный другъ въ моей комедіи «Птицы» — писалъ Гете къ Мерку 16 іюля 1782 года:—«во время

прогулокь взваливаютъ мнѣ на плечи одинъ клочокъ государства за другййъ, а теперь это уже не шутка , потому-что мой почтенный предше­ственникъ оставилъ своему преемнику много работы. Жизнь, особливо моя жизнь идетъ очень скоро. Иногда мнѣ приходится очень трудно , потому- что я добросовѣстно исполняю своп обязанности. Но опять я думаю: Ніс est, aut nusquam quod quaerimus». То же говорилъ Гете въ позднѣйшемъ письмѣ своемъ отъ 29 іюля 1782 года: «Я совершенно жертвую собою сво­имъ обязанностямъ , и пе ищу ничего другаго, какъ будто это есть цѣль всѣхъ моихъ понятій».

Слѣдующія неологпческія замѣчанія въ письмѣ къ Мерку отъ 4 октября 1782 года намекаютъ на состояніе души Гете: «То, что человѣкъ замѣча­етъ и чувствуетъ въ самомъ-себѣ , есть, по моему мнѣнію только меньшая часть его существа. Его болѣе занимаетъ то, чего не достаетъ ему, нежели то, чѣмъ онъ обладаетъ; ему замѣтнѣе то, что его безпокоитъ, нежели то, что радуетъ. При всѣхъ пріятныхъ ощущеніяхъ душа паша теряетъ само­сознаніе, какъ п тѣло; только непріятныя впечатлѣнія напоминаютъ ей о самой себь. Такимъ образомъ, всякій , описывая себя и свою прошлую жизнь, вспоминаетъ только непріятное п горестное , и такъ-сказать стяги­ваетъ, уменьшаетъ объемъ своего существованія. По этому, чтобъ возста­новить полный образъ человѣка, каковъ опъ есть и былъ, къ собстспному его изображенію должно химически присоединить все, что мы знаемъ изъ его поступковъ и твореній».

Между-тѣмъ, поэтическіе труды Гете, и въ томъ чпслѣ начало «Виль­гельма Мейстера», относящіеся къ этому періоду его жизни , были оставлены. Идею «Вильгельма Мейстера», какъ говорилъ Гете гораздо­позже, породило въ немъ «темное предчувствіе великой истины, что чело­вѣкъ часто рѣшается па предпріятія, къ которымъ природа не дала ему способности, вступаетъ па поприще, съ которымъ никогда пе можетъ сродниться; внутреннее чувство предостерегаетъ его оставить это поприще, опъ пе можетъ ясно представить себѣ свое положеніе, — п безсознательно идетъ ложными путями къ ложной цѣли. Въ эту категорію можетъ быть отнесено все, что называютъ ложнымъ направленіемъ, диллетантизмомъ, и т. д. Огъ времени до времени взглядъ проясняется; тогда имъ овладѣ­ваетъ чувство, сопредѣльное съ отчаяніемъ; но при первомъ случаѣ опъ опять безъ сопротивленія увлекается теченіемъ. Весьма многіе тратятъ въ подобныхъ попыткахъ лучшіе годы своей жизни и потомъ впадаютъ въ страшное уныніе. Ио очень возможно, что эти ложные пути приведутъ на- конецтэ и заблудшаго къ неоцѣненному благу. Это предчувствіе постепенно развиваетъ Гете въ своемъ «Вильгельмѣ Мейстерѣ», и наконецъ ясно вы­ражаетъ сто словами: «Я вижу въ тебѣ Саула, сына Киса, который пошелъ искать оелпцу отца своего — п нашелъ царство.»

Къ этому времени, именно къ 1786 году, относится одно событіе, кото­рое дало рѣшительно другое направленіе жизни и умственной дѣятельности Гёте. Благосклонность герцога дозволила ему увидѣть страну, которая съ- д втства сдѣлалась цѣлію его пламеннѣйшихъ желаній. Въ Италіи его обиль­ное чувство сдѣлалось равно воспріимчивымъ къ возвышенному, п его глу­бокомысленный взглядъ на природу и искусства нашелъ полное удовлетво-

репіе. Гёте началъ свое путешествіе въ Италію веселымъ праздвествомъ въ Карлсбадѣ, въ день своего рожденія, въ кругу друзей. Онъ взялъ съ со­бою неоконченную рукопись «Ифигсши», о которой писалъ къ Мерку отъ 8 сентября 1786 года: «Пьеса эта, въ настоящемъ ея видѣ, болѣе по­ходитъ на проектъ, нежели на исполненіе; она написана въ поэтической прозѣ, которая иногда переходитъ въ ямбы пли въ стихи другихъ размѣ­ровъ. Конечно, чтобъ это пе вредило впечатлѣнію, надо читать ее очень хорошо, и употреблять нѣкоторыя уловки, чтобы скрыть ея недостатки. Гердеръ старается уговорить меня исправить пхъ; такъ-какъ я отъ всѣхъ скрываю цѣль своего путешествія, то онъ думаетъ, что я хочу опять сдѣ­лать кратковременную поѣздку въ горы, и не будучи любителемъ геологіи, онч. совѣтуетъ мнѣ употребить время и силы на этотъ трудъ, вмѣсто то­го, чтобъ допрашивать мертвые камни. Теперь я вынулъ изъ своего порт­феля «Ифигенію», и беру ее, какъ спутппцу, въ прекрасную Италію. День такъ дологъ, мысли ничѣмъ пе развлечены и образы древняго міра отнюдь пе разгоняютъ поэтическаго вдохновенія; вмѣстѣ съ движеніемъ и откры­тымъ небомъ, онп возбуждаютъ его дѣятельность. »

Гёте самъ подробно оппсалъ свое путешествіе въ Италію. Изъ Венеціи, куда пріѣхалъ 28 сентября 1786 г., онъ писалъ: «Я остановился въ прекрас­ной гостинницѣ «Англійской Королевы», недалеко отъ Площади св. Марка. Окна моей квартпры выходятъ на узкій каналъ, идущій между высокими зданіями. Прямо подо мною мостикъ въ одпу арку, а передо мною узкая, оживленная улица. Такъ живу я, и вполнѣ наслаждаюсь уединеніемъ, въ которомъ такъ часто имѣлъ нужду, потому-что нигдѣ нельзя быть столь одинокимъ, какъ въ толпѣ, которая тебя не замѣчаетъ.»

Въ праздникъ св. Михаила, когда песметпая толпа тѣснилась черезъ Рі­альто къ Церкви Архангела, Гёте, обѣгавъ лабиринтъ Венеціи, съ ея кана­лами, мостами и мостиками, усталый бросился въ гондолу и объѣхалъ сѣ­верную часть Большаго Капала, около острова Клары, черезъ Лагуны, до Площади св. Марка. «Такъ и я» писалъ опъ: «сдѣлался па одну минуту обладателемъ Адріатическаго Моря, какимъ считаетъ себя каждый Вепе- ціяпецъ, сидя въ своей гопдолѣ. Я невольно вспомнилъ моего отца, кото­рый такъ любилъ разсказывать о своемъ итальянскомъ путешествіи. Не будетч, ли п со мною того же? Все меня окружающее такъ почтенно; это величественное твореніе соединенныхъ человѣческихъ силъ, великолѣпный памятникъ пе одного владыки, по цѣлаго парода. Хотя Лагуны Венеціи отъ времени засоряются и вредные туманы носятся надч. ея болотами; хо­тя могущество ея ослабло, по при всемъ томъ, учрежденія республики и жизнь ея еще также почтенны въ глазахъ наблюдателя... Время сокруша­етъ ее, какъ и все на землѣ.»

Гёте обѣщалъ себѣ много удовольствія, пдучп въ Театръ св. Хризостома; но представленіе кребпльііоповоіі «Электры» не удовлетворило его, пе смо­тря на очень-хорошую игру актёровъ. «Однако» писалъ опъ: «я все-таки посѣтилъ театръ пе безъ пользы. Итальянскій односложный ямбъ предста­вляетъ большое неудобство для декламаціи, потому-что послѣдній слогъ всегда короткій, и декламаторъ противъ воли долженъ Дѣлать на немъ удареніе.» Но болве театра занимала Гёте итальянская архитектура, кото-

рая, по собственнымъ словамъ его, «возставала передъ ппмъ какъ приви­дѣніе изъ могнлы». Опъ изучалъ Витрувія, Палладіо и другихъ писателей, чтобъ достигнуть яснаго, отчетливаго взгляда на эти почтенные остатки временъ минувшихъ. Послѣ двухнедѣльнаго пребыванія въ Венеціи, отпра­вившись черезъ Феррару, Ченто, Болонью, Лугано, Перуджію, Терпи и Читта въ Римъ, Гёте могъ сказать самому-себѣ: «Я не долго пробылъ въ Венеціи, по довольно ознакомился съ ея жизнію; я уношу съ собою если не совсѣмъ полное, то, по-крайней-мѣрѣ, ясное и вѣрное о ней понятіе.»

Въ Болоньѣ, Гёте восхищался многими произведеніями РаФаэля, изъ ко­торыхъ сильнѣйшее впечатлѣніе сдѣлала на него св. Агата. 19 октября 1786 Гете писалъ: «Образъ ея врѣзался въ моей памяти, и я хочу мысленно читать ей свою «Ифигенію»; въ уста героини моей я не вложу ни одного слова, котораго бы не могла произнести святая. Упомянувъ объ этов прі­ятной пошѣ, которую я таскаю за собою въ путешествіи, пе могу умол­чать, что посреди великихъ явленій природы и искусствъ меия осаждаетъ рядъ новыхъ поэтическихъ ббразовъ. Проѣхавъ Ченто, я хотѣлъ продол­жать «Ифпгснію»; но вышло на-оборотъ. Новая идея *Ифигеніи въ Дель­фахъ* заняла меня, и не дала окончить начатое. Изложу какъ-можно-коро- че мысль мою: Электра, въ полной увѣренности, что Орестъ принесетъ изъ Тавриды въ Дсльфы изображеніе Діаны, является въ храмѣ Аполлона и посвящаетъ ему, какъ послѣднюю очистительную жертву, ужасную сѣки­ру, орудіе столькихъ убійствъ въ поколѣніи Пелопса. Къ ней подходитъ Грекъ и разсказываетъ, что онъ сопровождалъ Ореста и Пплада въ Таври­ду, видѣлъ, какъ ихъ обоихъ вели на казнь и самъ едва спасся. Страстная Электра выходитъ изъ себя и не знаетъ, на кого излпуь свою ярость, па боговъ или на людей. -Между-тѣмъ, ЙФигенія, Орестъ и Пиладъ также прибыли въ ДельФЫ. Святое спокойствіе Ифигеніи составляетъ рѣзкую опр- тивоположность съ земными страстями Электры, когда онѣ сходятся не зная другъ друга. Грекъ видитъ ІІФпгенію, узнаетъ въ ней жрицу, которая обрекла на жертву обоихъ друзей, и объявляетъ объ этомъ Электрѣ — она готова поразить Ифигснію сѣкирою, которую опять взяла съ алтаря, но счастливый оборотъ отклоняетъ это новое преступленіе. Если эта сцена удастся, то трудно будетъ найдти ей подобную па театрѣ. Но при всей го­товности воображенія, откуда взять столько времени и рукъ, чтобъ испол­нить всѣ этп планы?»

Въ Римѣ ожидали Гете новыя развлеченія, долженствовавшія отвлечь его отъ поэтическихъ трудовъ. Въ письмѣ отъ 1 ноября 1786 г. описы­ваетъ опъ впечатлѣнія, произведенныя на пего столицею міра, какъ онъ называетъ Римъ. «Всѣ мечты моей юности» писалъ онъ: «оживились; пер­выя картины, которыя я увидѣлъ ребенкомъ (одна комната въ домѣ отца моего была увѣшана видами Рима), теперь были передо мною въ дѣйстви­тельности; куда ни обращусь я, вездѣ встрѣчаю старыхъ знакомыхъ въ новомъ мірѣ. Я нашелъ все такъ, какъ вообразилъ, п при томъ все мпѣ кажется новымъ. То же могу сказать о моихъ наблюденіяхъ и идеяхъ. Я не нашелъ ничего незнакомаго; во мнѣ пе родились новыя мысли, но ста­рыя получили столько опредѣлительности, столько жизни, столько связи, что ихъ можно считать новыми. »

Къ интереснымъ знакомствамъ, сдѣланнымъ Гете въ Римѣ, принадле­житъ знакомство его съ княземъ Лихтенштейномъ, поэтомъ Монти, исто­рическимъ живописцемъ Тшпбеііномъ и литераторомъ Морицомъ, умер­шимъ въ молодыхъ лѣтахъ. Особенно тѣсная дружба связывала его съ двумя послѣдними; въ ихъ обществѣ опъ провелъ много пріятныхъ дней. Тпшбеіінъ, съ которымъ Гете еще прежде былъ въ перепискѣ, сообщилъ ему вѣрный взглядъ на неоцѣненныя произведенія РаФаэля, Микель-Апд- жело и другихъ художниковъ въ Церкви св. Петра п преимущественно въ Сикстинской Капеллѣ. Морицъ, извѣстный авторъ «Аптона Рейзера», по­казывалъ непритворную привязанность къ Гете и восторженное удивленіе къ его твореніямъ, особливо къ «Вертеру». Гете также любилъ его и впол­нѣ доказалъ свое участіе, когда Морпцъ переломилъ руку. «Что я испы- ■ талъ и узналъ» писалъ Гете: «у постели этого страдальца, какъ его при­служникъ, духовникъ, повѣренный, какъ министръ Финансовъ п тайный секретарь,—можетъ со-времспемъ намъ пригодиться. Все это время самыя ужасныя страданія п самыя благородныя наслажденія посѣщали насъ не­разлучно.»

Какъ велика была благодарность Гете за эти наслажденія, можно видѣть изъ ппсьма его къ его покровителю, герцогу Карлу-Августу Саксен Вей­марскому. Письмо это. отправленное въ ноябрь 1786 года изъ Рима, такъ замѣчательно во многихъ отношеніяхъ, что мы считаемъ необходимымъ привести его здѣсь. «Какъ благодаренъ я вамъ» писалъ Гете: «за этотъ не­оцѣненный отдыхъ и свободу! Съ самой ранней молодости душа моя при­няла это направленіе, и я никогда пе былъ бы спокоенъ, пе достигнувъ этой цѣли. Моимъ положеніемъ въ обществѣ обязанъ я личнымъ моимъ отноше­ніямъ къ вамъ; теперь, послѣ столькихъ лѣтъ, дайте образоваться новымъ отношеніямъ изъ прежнихъ. Въ теперешнемъ уединеніи моемъ, я опять нашелъ самого-себя; но какимъ?—художникомъ! Значу ли я что-нибудь въ другихъ отношеніяхъ—судить объ этомъ и располагать мною я предоста­вляю вамъ. Дѣятельною жизнію вы умѣли развить въ себѣ и изощрить цар­ственную способность цѣнить людей и угадывать на что каждый годится. Я охотно предаю себя этому суду. Спроспте меня о симфоніи, которую вы хоти­те разъиграть, и я всегда готовъ сказать мое мнѣніе. Дайте мнѣ близь васъ развить во всей полнотѣ мое существованіе—и тогда направляйте, съ вы­соты своей, силы мои, какъ вновь-открытый, очищенный источникъ, по своей волѣ. Я теперь уже чувствую пользу этого путешествія: оно очистило мой взглядъ, прояснило мое существованіе. Продлите попеченія ваши обо мнѣ. Вы дѣлаете для мепя болѣе, нежели я самъ, болѣе, нежели я смѣю же­лать и надѣяться. Я видѣлъ такой прекрасный уголокъ земли, а результатъ этого—то, что я могу жить только съ вами и съ близкими вамъ. Да, я мо­гу быть теперь для васъ болѣе, нежели чѣмъ былъ, если вы возложите па меня только то, что кромѣ меня никто не можетъ исполнить, а остальное предоставите другимъ.»

Въ одномъ изъ позднѣйшихъ писемъ свопхь, Гете говоритъ герцогу: «Если вы позволите мпѣ объявить еще одно желаніе, относящееся къ тому времени, когда я возвращусь изъ путешествія, то я буду просить позволе­нія прежде всего объѣхать ваши владѣнія въ качествѣ совершенно-посто-

роппяго лица, чтобъ съ свѣжимъ взглядомъ и съпеутраченною еще наблю­дательностію путешественника обсудпть пхъ положеніе. Составивъ такимъ- образомъ новое и полное о пемъ понятіе, я буду въ состояніи исполнить всѣ обязанности, которыя вашему расположенію и довѣренности угодно бу­детъ возложить на мепя.»

Гёте всегда сохранялъ чувства привязанности п уваженія къ герцогу, которому обязанъ былъ п своимъ положеніемъ въ свѣтѣ, и счастливыми свободными часами для литературныхъ трудовъ. Въ такомъ расположеніи духа трудился онъ въ Римѣ надъ окончаніемъ «Ифигеніи». Въ письмѣ отъ 6 Февраля 1787 года, онъ объявлялъ, что трагедія эта уже кончена и ле­житъ передъ нимъ переписанная на-бвло. Въ этомъ же письмѣ онъ вспо­минаетъ мѣста, гдѣ преимущественно занимался ею. «На Гардскомъ Озе­рѣ » писалъ опъ; «когда полуденный вѣтеръ гналъ волны къ берегу, и ко­гда я, по-краііпеіі-мѣрѣ, былъ такъ же одинокъ какъ моя героиня па бере­гахъ Таврііды, написалъ я первыя строки послѣ повой обработки, которою занимался въ Веронѣ, Виченцѣ, Падуѣ и преимущественно въ Венеціи. Но потомъ работа остановилась. Меня заняла новая мысль, именно: написать «Ифигенію въ ДельФахъ», что я и исполнилъ бы тотчасъ, еслибъ нѣкото­рыя развлеченія п чувства долга къ начатой уже пьесѣ не удержали меня. Въ Римѣ опять я занимался ею почти безпрерывно. Вечеромъ, ложась спать, я обдумывалъ мой завтрашній урокъ. Почему я предпочелъ прозу, причина этого заключается въ неопредѣлительности пашей просодіи; весь­ма странно, что въ нашемъ языкѣ можно насчитать весьма-немного сло­говъ рѣшительно долгихъ пли короткихъ; съ остальными же каждый по­ступаетъ по своему произволу.»

Впечатлѣніе, произведенное рукописью «Ифигспіп» па друзей Гёте, не удовлетворило его ожиданіямъ. Благородныя и возвышенныя мѣста, конеч­но, имѣли свое дѣйствіе, но къ спокойному ходу пьесы они пе могли еще привыкнуть; они ожидали болве страстнаго безпокойства, «чего-нибудь бер- лихингенскаго», какъ говорилъ самъ Гете. Они представляли себѣ Гете,все еще вч> періодѣ поэтическаго броженія п бурь, который давно уже мино­вался. Тѣмъ радостнѣе было для него одобреніе нѣкоторыхч, веймарскихъ друзей, которымъ опъ послалъ списки съ «Ифпгсвііі». Такимъ обра- зЬмі> онъ кончилъ работу, которая, по собственному его признанію, «была въ теченіи цѣлой четверти года его заботою, запятіемъ и изуче­ніемъ. »

Еіце до окончанія «Ифигеніи», Гете написалъ первыя сцены *Тасса,* отъ котораго ожидалч» большаго Эффекта. Въ письмѣ отъ 21 Февраля 1787 года, онъ жалуется, что не слыхалъ еще ни одного основательнаго суж­денія о своей «Ифигеніи», между-тѣмъ, какъ оно было бы для него весьма полезно, ибо «Тассъ»—произведеніе совершенно съ нею однородное. «Со­держаніе его» писалъ онъ: «еще ограниченнѣе, нежели въ «Ифіігспіп», и потому подробности требуютъ большаго развитія. Не знаю еще, что изъ него выйдетъ. Все, что до-спхъ-поръ написано, никуда пе годится; она лежала слишкомъ-долго, п ни дѣйствующія лица, пп планъ, ни тонъ, не соотвѣтствуютъ моему теперешнему взгляду.»

Въ этомъ намѣреніи утверждали Гете похвалы «Ифигсніи», которь опъ слышалъ отъ нѣкоторыхъ друзей своихъ, которыхъ мнѣніемъ дор< жилъ. «Я знаю» писалъ опъ 3 марта 1787 года изъ Неаполя: «чтб я сдѣ­лалъ, и могу говорить объ этомъ, ибо могъ сдѣлать еще 6олѣо. Если прі­ятно наслаждаться хорошимъ, то еще пріятнѣе ощущать *.лучшее,* а въ ис­кусствахъ много *лучшаго.»—*«Подобная работа» говоритъ Гете въ другомъ письмѣ: «никогда не можетъ быть совершенно окончена; ее должно счи­тать готовою, если по времени п обстоятельствамъ сдѣлано возможное. Но это пе устрашитъ меня предпринять такую же операцію съ «Тассомъ»; безъ этого я готовъ бросить его въ огонь. Я хочу упорствовать въ моей рѣшимости, и попробую сдѣлать изъ «Тасса» что-нибудь необыкновенное.

Гете продолжалъ заниматься «Тассомъ» и въ Неаполѣ, не смотря па зна­комство п частыя свиданія съ живописцемъ Филиппомъ Гакертомъ, ко­тораго жизнь впослѣдствіи описалъ такъ привлекательно. Онъ остался вѣренъ своему отшельническому характеру, въ которомъ его упрекали еще въ Римѣ. Но удаляясь общества людей, онъ любилъ осматривать окре­стности. «Неаполь настоящій рай» писалъ онъ въ мартѣ 1787 г.: «всѣ живутъ здѣсь въ какомъ-то упоительпомъ самозабвеніи. Я тоже; я сдѣлал­ся совсѣмъ другимъ человѣкомъ и едва узнаю себя.»

Долго не рѣшался Гете посѣтить Сицилію. «Въ кругъ понятій моихъ со­вершенно не достаетъ идеи морскаго путешествія. Небольшой переѣздъ въ Сицилію поможетъ моему воображенію и расширить передъ мпою міръ. И такъ, въ будущій четвергъ, 29 числа, я отправляюсь въ Палермо па кор- веттѣ, которую, въневѣдѣніп своемъ, произвелъ-было на степень Фрегата.» Мучимый припадками морской болѣзни, опъ совсѣмъ пе выходилъ на па­лубу, п не могъ насладиться прекрасною картиною береговъ и острововъ. «Отлученный отъ внѣшняго міра» писалъ опъ: «я вполнѣ предался вну­треннему, и предвидя продолжительное плаваніе, задалъ себѣ порядочный урокъ. Изъ всѣхъ моихъ бумагъ я взялъ съ собою на корабль только два первые акта «Тасса»; опи были написаны нѣсколько лѣтъ назадъ, прозою, и были вялы, туманны; но эти недостатки исчезли въ повой обработкѣ, въ стихахъ. Изрѣдка я выходилъ на палубу, но моя поэтическая работа по­стоянно занимала мепя, п я довольно ясно уже представлялъ себѣ всю пьесу.»

Скоро новыя обстоятельства заставили на-врсмя забыть «Тасса». Гете восхищался величественнымъ видомъ моря, съ его безчисленными остро­вами, п видѣлъ въ нихъ лучшій комментарій къ гомеровой «Одиссеѣ», которую тогда читалъ. «Относительно Гомера» писалъ опъ Гердеру: «съ глазъ моихъ спала завѣса. Его описанія п сравненія кажутся намъ поэ­тическими, между-тьмъ, какъ они въ высочайшей степени естественны, п притомъ написаны съ чистотою и вѣрностію, которыя приводятъ въ со­дроганіе. Здѣсь, вблизи описанныхъ имъ мѣстъ, самыя странныя вымы­шленныя пмъ происшествія кажутся возможный и. Постараюсь въ немногихъ словахъ выразить мысль мою: Гомеръ представляетъ вамъ дѣйствитель­ность, а новѣйшіе поэты гоняются за эффектомъ; онъ описываетъ дѣйстви- *телъио-ужасное*, мы же описываемъ только *ужасно;* онъ изображаетъ пс- *таипо-пріятное,* мы описываемъ *пріятно.* Отсюда проистекаютъ у насъ

преувеличенія, папыщенпость, манерность и псѣ ложныя красоты. Если все это уже не ново, то, по-краіінеіі-мѣрѣ, я живо чувствую это въ сію ми­нуту. Теперь только, когда впжу перед і> собою эти берега и мысы, за­ливы п бухты, острова, скалы и песчаныя мели, холмы, поросшіе кустар­никами, плодоносныя поля, тучныя пастбища, красивые сады, горы, воз­вышающіяся до облаковъ п веселыя долины, и кругомъ всего этого море, столь разнообразное м перемѣнчивое,—теперь только «Одиссея» сдѣлалась для мен;- живымъ словомъ.»

Подъ вліяніемъ этихъ впечатлѣніи, въ Гете родилась мысль написать тра­гедію *Паузцкая^* которой только первыя двѣ сцены перваго акта напечатаны въ собраніи его сочиненій, и въ которой оіп> хотѣлъ самому простому сю­жету придать занимательность богатствомъ подробностей, сдѣлавъ мѣстомъ дѣйствія острова и море. Эта мысль такъ озабочивала его, что онъ зани­мался ею все время пребыванія своего въ Палермо и большую часть путе­шествія но Сициліи.

Но скоро этотъ сюжетъ потерялъ для него всю прелесть. Въ письмѣ отъ 17 апрѣля 1787 года, Гете жалуется «на истинное несчастіе свое быть безпрестанно преслѣдуему п искупіаему множествомъ демоновъ». Такимъ образомъ, разсматривая въ публичномъ саду различныя растенія, Гете опять попалъ па давнишнюю любимую мысль: отъпскать между ними, если возможно, первобытное прозябаемое. Идею эту Гете развилъ въ поэ­тической Формѣ вч. своемч. стихотвореніи: *Превращеніе Растеній* (Die Me­tamorphose der Pflanzen ,-н потомъ, вч. 1790 году, напечаталъ особое со­чиненіе, подч. названіемъ: *Опытъ Объясненія Превращенія Растеній.*

О взглядѣ Гете вообще па природу и преимущественно вч. юротпвополож- постп сч. искусствами, можетъ дать понятіе письмо, писанное имъ еще въ де­кабрѣ 1786 года къ герцогинѣ Луизѣ Саксен-Веймарской. «Самое малѣйшее произведеніе природы» писалъ онъ: «заключаетъ вч. самомъ-себѣ свое со­вершенство; нужно только имѣть глаза, чтобъ открыть эти отношенія, и я увѣренъ, что и вч. предѣлахъ самаго ограниченнаго круга находится ис­тинное бытіе. Напротивъ, достоинство всякаго художественнаго произве­денія лежитъ *внѣ* его; главное вч. немъ — мысль художника, которая рѣд­ко бываетъ, пли никогда не бываетъ выполнена. Все остальное подчи­нено принятымъ условіямч. и законамъ, которые хотя извлечены изъ сущ­ности искусства, по пе такъ ясны и понятны, какъ законы живой приро­ды. Въ художествахч. все основано на преданіяхъ; произведенія же приро­ды — живое слово Божіе.»

Вч. маѣ 1787 года, Гете писалъ къ Гердеру: «Открою тебѣ, что по­чти постигъ таинство рожденія п организаціи растеній, и увѣряю, что ничего нельзя придумать проще этого закона. Прекрасное небо Ита­ліи очень благопріятствуетч. подобнымч. наблюденіямъ. Я уже ясно и не­оспоримо открылъ главное, т. е., мѣсто, въ которомч. заключается заро­дышъ будущаго растенія; все прочее также мнѣ понятно, и остается толь­ко опредѣлить немногіе пункты. Мое первобытное растеніе будетъ уди­вительнѣйшее твореніе, которому позавидуетъ сама природа. Съ этою моделью и сч. ключемъ къ ней можно будетъ созидать безконечное множе­ство растеній, которыя должны быть послѣдовательны (conséquent), т. е.,

T. XXI.-Отд. II.

должны быть возможны, хотя и не дѣйствительны, должны быть пе живо­писными только и поэтическими вымыслами, но типами, имѣющими вну­треннюю естественность и необходимость. Этотъ законъ можно примѣнить и ко всему живому.»

Во время путешествія,своего, Гете часто и живо чувствовалъ тоску по родинѣ; это видно пзч> многихъ иисемч. его тогдашняго времени. «Мнѣ не­премѣнно должно увидѣть тебя какъ-можно-скорѣе» писалъ онъ къ Гердеру 17 мая 1787: «мы опять проведемъ вмѣстѣ счастливые дни. Я такъ много собралч. впечатлѣній, что имѣю нужду въ покоѣ для переработанія ихъ. Мы такъ близки другъ другу въ понятіяхъ нашихъ, какъ только можно быть, не бывъ однимъ п тѣмъ же существомъ, а ближе всего въ главныхъ нача­лахъ. Если ты все это время много почерпала» изъ самого-себя, то я, на­противъ, много пріобрѣлъ извнѣ, и мы можемъ сдѣлать размѣнъ, выгодный для насъ обоихъ. Конечно, ты правъ, говоря, что всѣ моіі понятія преиму­щественно обращены къ настоящему, а чѣмъ болѣе я вижу свѣтъ, тѣмъ менѣе имѣю надежды, чтобъ человѣчество когда-нибудь составило одну благоразумную, мудрую, счастливую массу.»

Гете обѣщалъ себѣ много наслажденія отъ третьяго тома гердеровыхъ «Идей о Философіи Исторіи Человѣчества», въ то время еще ненапечатанна­го. Когда, наконецъ, онъ получила» давпо-ожпданпую книгу, онъ паппсалъ къ Гердеру отъ 12 декабря 1787 года: «Прііімп искреннюю мою благодар­ность за *Идеи;* въ нихъ сосредоточиваются любопытнѣйшіе предметы, за­нимавшіе меня въ-продолжепіп моей жизни.»

Но узы дружбы, соединявшія Гете съ Гердеромъ, замѣтно ослабѣли по возвращеніи Гете изъ Италіи. Главною преградою, раздѣлявшею ихъ, было ихъ различное положеніе въ отношеніи къ новой каптовой философіи, ко­торая въ то время во всей силѣ оказывала свое вліяніе и проповѣдывала совершенно повыя начала какъ для философіи, такъ и для поэзіи п худо­жествъ. Во время появленія каптовой «Критики Чистаго Разума», Гердеръ, хоть п ученикъ его, сдѣлался однимъ изъ самыхъ жаркихъ его противни­ковъ. Напротивъ, Гете присталъ къ его партіи, хоть опа» воибще не имѣлъ особенныхъ способностей къ философіи въ строгомъ смыслѣ; онъ принялъ его мнѣніе, состоявшее въ томъ, что хоть всѣ знанія нашп начинаются опы­томъ, по они не всегда проистекаютъ единственно изъ опыта. Во время своего пребыванія въ Римѣ, Гете часто разсуждалъ съ Морицомъ о худо­жествахъ п ихъ теоретпчеекпха» требованіяхъ, но всё-еще сужденія его не пмѣ.іп твердаго основанія, которое онъ наконецъ нашелъ въ позднѣйшемъ твореніи Канта, въ «Критикѣ Практическаго Разума». Отсюда любовь Гете къ этому творенію и холодность къ Гердеру, который возставалъ противъ пего. Во всякомъ случаѣ, изученіе кантовой философіи было во многихъ отношеніяхъ полезно для Гете. Хоть онъ и не могъ согласиться во всемъ сі> идеями п взглядомъ кёнигсбергскаго фплософз, по главныя положенія «Критики Практическаго Разума» вообще согласовались съ его образомъ мыслей п чувствованіи. Эта книга—единственное чтеніе его въ-продолже- пін нѣкотораго времени,—ясно выражала ему внутреннюю жизнь художе­ства и природы, и ихъ взаимное другъ на друга дѣйствіе. .

Но вскорѣ Гете самъ убѣдился, что онъ но созданъ для отвлеченной фи­лософіи в ея метафизическихъ умозрѣній. Живая природа всегда болѣе за­нимала его , особенно, когда, по возвращеніи его въ Веймаръ, сообщество съ людьми, каковы Батисъ, Гёттлингъ, Дитрихъ и др., опять разбудило въ немъ любовь къ ботаникѣ. Надзоръ за учеными учрежденіями въ Іенѣ, приведеніе въ порядокъ тамошнихъ музеевъ, разведеніе ботаническаго сада были для него пріятными и вмѣстѣ поучительными запятіями. Изслѣдова­ніе природы при изученіи обширной, всеобъемлющей науки, вознаграждало ему отсутствіе художнической жизни, какую опъ велъ въ Италіи. Его все­гда занимало образованіе и преобразованіе органическихъ и неорганиче­скихъ произведеній природы, и собственная его теорія, развитая въ *Пре­вращеніи Растеній,* служила ему путеводителемъ.

Между-тѣмъ,поэтическій геній Гете, по окончаніи «Ифигеніи»п«Тасса», трудился надъ трагедіею *Эгмонтъ.* Въ это время, одна пзъ наппсапныхъ уже сценъ «Эгмонта» почти слово-въ-слово повторилась въ Брюсселѣ, и была поіробпо описана въ тогдашнихъ газетахъ. Французская революція и исторія брильянтоваго ожерелья еще во время пребыванія Гете въ Ита­ліи сдѣлала на него такое впечатлѣніе , что онъ внимательно слѣдовалъ за ходомъ процесса, начавшагося по этому случаю. Изъ собранныхъ ръ Си­циліи извѣстій о Каліостро п erj>"семействѣ, и помѣщенныхъ въ полномъ собраніи его сочиненій, Гете составилъ комедіи), *Великій Кофта* (Der Gros- cophta), сюжетъ йоторои болѣе годился для оперы, судя по нѣкоторымъ аріямъ, написаннымъ капельмейстеромъ Рейхардтомъ. Гете привозъ пзъ Италіи пристрастіе къ оперной Формъ, плодомъ котораго былъ неокончен­ный оперный текстъ *Несогласные Жильцы.* Отголосками его путешествія въ Италію были также *Римскія Элегіи* и *Венеціанскія Эпиграммы.* Впро­чемъ, онѣ были написаны послѣ втора'го путешествія въ!790 году, въ сви­тѣ герцогини Амаліи.

Тотчасъ по возвраіцепіи изъ вториуніігб путешествія въ Италію, Гете, вмѣстѣ съ герцогомъ веймарскимъ, отправился р7>-Силезію, гдѣ на рейхен- бахскомъ конгрессѣ были собраны прусскіе, Н/тавстрійскіе полномочные. Въ Бреслау находилась главная квартпра^міи и собралась большая часть прусскаго дворянства. Здѣсь-то,,посреди манёвровъ отлично-устроенныхъ войскъ, Гете опять совершенно уединился и предался изученію природы, въ особенности же сравнительной анатоміи. Мысль осуществованіи обща­го типа для органическихъ существъ, котораго всѣ части явно видны въ нѣкоторыхъ переходныхъ степеняхъ, обратилась наконецъ въ полное убѣжденіе. Многія, большею частію оставшіяся ненапечатанными разсуж­денія развивали эту тэму. По проблема была слишкомъ-велика , п потому осталась неразрѣшенною; притомъ же, по возвращеніи въ Веймаръ, вни­маніе Гете скоро обратилось на предметы другаго рода. Обширная темная комната въ его жилищѣ^ расположенномъ на открытомъ мѣстѣ и окружен­номъ садами, была чрезвычайно-способна къ хроматическимъ наблюде­ніямъ , которымъ Гете предался въ это время съ особеннымъ рвеніемъ. Преимущественно обращено было его вниманіе на явленія преломленія лу­чей въ призмѣ. Результаты своихъ наблюденій Гете сообщалъ свѣту въ

своихъ *оптическихъ* разсужденіяхъ, изъ которыхъ первыя были напечата­ны въ 1791 году.

Принявъ около этого времени завѣдываніе Веймарскимъ Придворнымъ Театромъ, Гете опять былъ возвращенъ своему поэтическому призванію и любвп къ драматической литературѣ. Стараніе развить таланты актёровъ, сдѣлать ихъ игру и техническое устройство сцены болѣе совершенными, доставляло Гете много занятія и развлеченія. Въ этихъ заботахъ большую помощь оказывалъ ему Эіінзидель , который съ такимъ же пристрастіемъ къ оперѣ тогда только-что возвратился изъ Италіи въ свитѣ герцогини Амаліи. Театральныя творенія Чимарозы и оперы другихъ итальянскихъ композиторовъ были разъпграны съ большимъ успѣхомъ, а въ концѣ 1791 іода была поставлена и первая опера Моцарта , именно «Донъ Жуанъ». Послѣ достаточнаго упражненія таланта актёровъ въ драмахъ п комедіяхъ ІОнгера, ІІФланда и Коцебу, принялись за болѣе-серьёзныя драматическія произведенія Шиллера п Гете, и даже за нѣкоторыя пьесы Шекспира.

Лѣтомъ 1792 года важныя современныя событія отвлекли Гете отъ этихъ пріятныхъ занятій Между-тѣмъ,какъ воображеніе его пыталось изобразить, *имБесіъдахъ Нѣмецкихъ Эмигрантовъ* и въ комедіи *Бунтовщики* (Di • Aufge­regten) , отдѣльныя сцены тогдашняго театра войны , ему предстояло ознакомиться съ этимъ театромъ на-самомъ-дѣлѣ, ибо онъ долженъ был ь сопровождать герцога веймарскаго въ его походѣ въ Шампань. Черезъ Франкфуртъ и Майнцъ, Триръ и Люксанбуръ достигъ онъ Лонгвп, кото­рый 26 августа былъ уже занятъ Французскими войсками; отсюда Гете пе ре ѣхалъ въ Труа, и чтобъ избѣжать тѣсноты въ дорогѣ, по которой слѣдовала цьлая армія, онъ отправился по берегу Мозеля до Кобленца. Среди’всѣхъ тревогъ и безпокойствъ лагерной жизни,Гете не оставлялъ своихъ ученыхъ занятій, и съ Физическимъ словаремъ Фишера продолжалъ наблюдать при­роду и дѣлать хроматическіе опыты. Мысль составить общую теорію цвѣтовъ (Farbenlehre) относится именно къ этому времени, такъ же, как ъ и стихотвореніе *Рейнеке Лиса* (Reineke Fuchs), вольная обработка старин­ной германской сказкп.

Находясь при осади Майнца , Гете полумиль письмо отъ своей матери, которая увѣдомляла его о смерти его дѣда Текстора и указывала на от­крывшееся мѣсто ратсгера. Нѣкоторое время ему правилась мысль достиг­нуть высшихъ должностей въ своемъ родимомъ городѣ, но неограниченная довѣренность и неоднократно-доказанная привязанность къ нему герцога веймарскаго, съ другой же стороны чувство признательности—заставили его скоро отказаться отъ этого плана. Сверхъ-того, опъ нашелъ , что по­добное поприще не соотвѣтствуетъ ни его способностямъ, ни склонно­стямъ.

Наконецъ, Гете опять возвратился къ своей мирной жпзпи въ Веймарѣ, увидѣвъ вблизи бѣдствія, навлекаемыя войною на всѣ классы парода. Еще продолжались огромныя потрясенія , порожденныя1 Французскою револю­ціею. Казнь короля и королевы, неистовство Робеспьера и другихъ прави­телей Франціи приводили въ ужасъ всѣхъ, а быстрые успѣхи Французска­го оружія заставляли опасаться большихъ измѣненій, если не совершенна­го низироверженія существовавшаго порядка. Вездѣ готовились къ войнѣ;

Австрійцы отступили за Рейнъ, Англичане въ Нидерланды, а Французы без­престанно занимали новыя области п усиливались въ своихъ средствахъ. Германія наполнилась переселенцами изъ занятыхъ провипцій, и не было пи одного семейства, пи одного круга друзей , который не пострадалъ бы болѣе или менѣе. Напрасно Гете предлагалъ своей матери безопасное убѣ­жище въ Веймарѣ. Опа пе боялась за себя, утѣшалась мѣстами изъ Библіи и ни за-что ве хотѣла разстаться съ родимымъ городомъ.

Среди всѣхъ этихъ смятеніи Гете по обыкновенію предавался своимъ любимымъ трудамъ. Стихотвореніе *РейнекеЛиса* было окончено, и первый томъ (іВильгельмаМеіістера» отданъ въ печать.Равнымъ образомъ не оставлялъ онъ своихъ ботаническихъ и минералогическихъ запятій, при чемъ ему было весьма полезно знакомство съ Гетлппгомъ, Фогтомъ, Батшемъ и другими профессорами Іеискаго Университета.Особенно радова­ли его рудники въ И.іьменау , и онъ часто ѣздилъ любоваться успѣхами этого предпріятія, которое, впрочемъ, при ограниченности способовъ дол- жно было оставаться въ весьма-небольшихъ размѣрахъ.

Изъ числа отсутствующихъ .друзей своихъ, Гете продолжалъ еще связи сч. Лаоатеромъ и Якоби, хотя переписка съ ЛаФатеромъ уже начинала за­медлиться. Ихъ образъ мыслей былъ слишкомъ-разлпчепь, и поэтому продолжительный размѣнъ идей не могъ быть для нихъ интересенъ.

Неоспоримо важнѣйшимъ событіемъ для Гете въ теченіи 1794 года было начало короткихъ о і ношеній къ Шиллеру , которымъ впослѣдствіи онъ былъ обязанъ лучшими минутами своей жизни. До сего времени, Гете дер­жалъ себя въ нѣкоторомъ отдаленіи отъ Шиллера, котораго первыя про­изведенія рѣшительно не правились ему, напоминая ему періодъ поэтиче- скаго броженіи , изъ котораго опъ самъ уже вышелъ. Въ 1789 году онъ содѣйствовалъ ему въ полученіи мѣста профессора въ Ренскомъ Универси­тетѣ, но о тѣснѣйшихъ отношеніяхъ нельзя еще было думать. Даже по­средничество Дальберга и другихъ друзей и почитателей Шиллера оста­лось безъ всякаго успѣха, и самъ Шиллеръ, послѣ перваго свиданія съ Ге­те въ Рудольштадтѣ, по возвращенія его пзъ Италіи, кажется, отчаявался въ возможности когда-нибудь сблизиться съ Гете. «Многое» — писалъ Шиллеръ — «что меня занимаетъ еще , уже отжило свое время для Гете. Все существо его устроено иначе, нежели мое, его міръ — не мой міръ, понятія паши совершенно противоположны».

Даже тогда, какъ Шиллеръ уже поселился въ Іенѣ, Гете не посѣщалъ его. Наконецъ, они встрѣтились въ засѣданіи общества естествоиспытате­лей, основанномъ Батшемъ. Случайнымъ образомъ они вышли оттуда оба въ одно время. «Между нами» — разсказываетъ самъ Гете — «завязался разговоръ.Шиллеръ, казалось, принималъ большое участіе въ предметахъ, занимавшихъ общество, по сдѣлалъ весьма глубокомысленное замѣчаніе, что подобная раздробительная метода изслѣдовать натуру едва-ли можетъ быть привлекательна для неученыхъ; *я* отвѣчалъ, что опа неудовлетворительна даже для посвященныхъ въ таинства пауки, и что Цожно было бы найдти другой способъ разсматривать природу не по частямъ, по представлять ее какъ живое и дѣятельное цѣлое, дѣйствующее отъ общаго къ частностямъ. Оиь желалъ имѣть нѣкоторыя объясненія,но не скрылъ своего сомнѣнія на-

счетъ основательности моихъ мыслей; онъ не могъ согласиться, чтобъ су­ществованіе природы, какою я представлялъ ее себѣ, могло быть выведено изъ опытовъ. Такимъ образомъ мы дошли до его жилища, и заниматель­ность разговора завлекла мепя къ нему. Я изложилъ ему мое *Превращеніе Растеній* и между тѣмъ чертилъ перомъ символическое растеніе. Онъ раз­сматривалъ его съ величайшимъ участіемъ и съ рѣшительною понятливо­стію. Когда я кончилъ, онъ покачалъ голового и сказалъ: «Это не опытъ, это идея». Такое замѣчаніе поразило меня, потому-что оно ясно обозначало пунктъ , съ котораго мнѣнія нашп начинали расходиться. Я очень былъ радъ, узнавъ , что имѣлъ идеи, пе подозрѣвая этого. Шиллеръ отвѣчалъ какъ ученый Кантіанецъ; моіі упорный реализмъ былъ поводомъ къ жар­кому спору, который кончился перемиріемъ; никто изъ насъ не могъ счи­тать себя побѣдителемъ, по-крайнси-мѣрѣ мы оба считали себя непобѣди­мыми. Но первый шагъ былъ сдѣланъ. Въ обращеніи Шиллера было такъ много привлекательнаго, что оно привязывало всѣхъ , сближавшихся съ нимъ; жепа его съ своей стороны также мпого содѣйствовала къ упро-і ченію его связей. Такимъ образомъ, великій, неразрѣшимый споръ между объектомъ и субъектомъ запечатлѣлъ нашъ союзъ, который впослѣдствіи продолжался безпрерывно и много принесъ пользы намч» и другимъ».

Журналъ *Die Horen,* изданіе котораго замышлялъ тогда Шпллеръ, былъ первымъ узломъ продолжительной связи его съ Гете , потому-что Шил­леръ пригласилъ и его въ сотрудники. «Я обѣщаю себѣ двоякое удоволь­ствіе» писалъ Гете отъ 24 іюня 1794 : «какъ отъ журнала, который вы предпринимаете , такъ и отъ участія въ немъ, къ которому приглашаете меня. Съ радостію и отъ всего сердца соглашаюсь принадлежать къ ва­шему обществу».Въ этомъ письмѣ, онъ обѣщалъ сообщать изъ своихъ ру­кописей все, что будетъ годиться для журнала. Онъ надѣялся, что, въ связи съ такими достойными литераторами , каковы сотрудники Шиллера, ему легко будетъ опять приняться за свои поконченныя сочиненія. Онъ совѣ­товалъ постановить опредѣлительныя начала, по которымъ должно будетъ впослѣдствіи оцѣнять присылаемыя статьи, и тщательно пещпсь о содер­жаніи и «кормѣ, чтобъ надолго сохранить преимущества ихъ журнала пе­редъ другими.

Мѣсяцъ спустя, именно 25 іюля, Гете послалъ уже нѣсколько статей , и вслѣдъ за тѣмъ самъ посѣтилъ Шиллера въ Іенѣ. Въ разговорахъ, пред­метомъ которыхъ были искусства и теорія ихъ, они сообщали другъ дру­гу идеи свои, которыхъ достигли совершенно различными путями, и въ ко­торыхъ, несмотря па то, оказалось большое сходство. «Съ этого времени» говорилъ Шиллеръ— «Гете чувствовалъ необходимость тѣснѣе соединить­ся со мною, чтобъ вмѣстѣ продолжать путь, который опъ началъ одинъ и безъ всякой подпоры».

Еще болѣе могъ убѣдиться въ этомъ Шпллеръ письмомъ Гете отъ 27 августа 1794 года. «Никакой подарокъ» — писалъ онъ — «не могъ быть пріятнѣе ко дню моего рожденія, который будетъ на этой недѣлѣ, какъ ва­ше письмо, въ которомъ вы подводите итогъ моего существованія, и уча­стіемъ вашимъ ободряете меня къ болѣе-дѣятельному и живому употребле­нію силъ моихъ. Чистое наслажденіе и истинная польза должны быть не-

прсмѣпно взаимны , и я обѣщаю себѣ при случаѣ раскрыть передъ вами, какъ важна для меня бесѣда ваша, которую я считаю эпохою въ моеіі жпз- пп, и какъ я доволенъ, что до-сихъ-поръ шелъ по избранному мпою пу­ти безъ особеннаго одобренія , ибо кажется теперь , послѣ такой неожи­данной встрѣчи, мы будемъ странствовать вмѣстѣ. Во всѣхъ вашихъ тво­реніяхъ я всегда удивлялся рѣдкой добросовѣстности, а теперь надѣюсь чрезъ васъ самихъ ознакомиться съ ходомъ вашего духа, особенно въ по­слѣднее время. Указавъ другъ другу пункты , которыхъ мы достигли те­перь, мы будемъ въ состояніи безостановочно дѣйствовать общими си­лами. Я охотно буду сообщать все свое , и чувствуя, что предпріятія мои далеко превышаютъ человѣческія силы, я желалъ бы многое оставить въ вашихъ рукахъ и этимъ не только сохранить, но и оживить моп труды. Какъ благодѣтельно для меня ваше участіе, увидите современемъ, когда, узнавъ меня короче, замѣтите во мнѣ какую-то нерѣшительность, которую я пе могу преодолѣть, хоть вполнѣ сознаю въ себѣ этотъ недостатокъ».

Въ концѣ этого письма, Гете изъявлялъ сожалѣніе , что отослалъ уже въ Берлинъ рукопись своего «Вильгельма Мейстера», который, по мнѣнію его, могъ быть помѣщенъ въ журналѣ Шиллера, какъ загадочное творе­ніе, которыя такъ нравятся Нѣмцамъ. «Если вы найдете» — присовоку­пляетъ онъ — «что изъ моихъ идей что-нибудь годится для этой ЦѢЛИ, мы легко можемъ избрать приличнѣйшую Форму, а за исполненіемъ дѣло не станетъ».

Во всѣхъ трудахъ Шиллера, относящихся къ этому времени, Гете при­нималъ живѣйшее участіе, которое еще увеличилось взаимнымъ сходствомъ нхъ идей. 4 сентября 1794 года, Гете писалъ объ одномъ, тогда еще покон­ченномъ разсужденіи Шиллера: «Я съ большимъ удовольствіемъ прочелъ ваше развитіе идеи *возвышеннаго* и убѣдился, что не только насъ занимаютъ одни и тѣ же предметы, но даже нашъ образъ воззрѣнія на нихъ большею частію одинаковъ. Вижу, что мы совершенно согласны въ главныхъ пунктахъ; что же касается до различія точекъ зрѣнія, связи идей и выра­женія, — оно происходитъ отъ богатства объекта и отъ соотвѣтстующаго ему разнообразія субъектовъ. Прошу васъ сообщать мнѣ мало-по-малу все, что вы написали и издали относительно этого предмета , чтобъ я могъ не теряя времени ознакомиться съ прошедшимъ».

Въ этомъ же письмѣ, Гете прпглашаетъШпллера посѣтить его въ Вей­марѣ. «На будущей недѣлѣ» — писалъ Гете —«дворъ ѣдетъ въ Эіізенахъ, и цѣлыя двѣ недѣли я буду такъ одинокъ и независимъ, какъ едва ли опять буду скоро. Навѣстите меня въ это время и остановитесь у мепя. Вы можете заниматься чѣмъ вамъ угодно. Въ свободные часы мы будемъ бе­сѣдовать, посѣщать друзей, которыхъ образъ мыслей наиболѣе сходенъ съ нашимъ, и разстанемся не безъ пользы. Вы можете расположиться совершенно какъ у себя п вести образъ жизни какой вамъ угодно. Я пока­залъ бы вамъ важнѣйшее пзъ моего собранія и много новыхъ нитей свя­зало бы пасъ».

Шидлеръ принялъ это приглашеніе. «Наша двух-нсдѣльпая конферен­ція» писалъ Гете 10 октября 1794 года: — «показала намъ, что мы со­гласны вь главныхъ началахъ, и что Сферы нашего мышленія, дѣйство-

ванія и чувствованія отчасти совпадаютъ, отчасти соприкасаются». Гете ожидалъ отъ этого много пользы для нихъ обоихъ. «Я продолжаю», — писалъ онъ — «.думать и началъ уже работать для журнала».—Вскорѣ по­томъ Гете выслалъ римскія элегіи, два посланія и нѣкоторые другіе по­этическіе отрывки. Онъ надѣялся еіце наіідти время для небольшихъ по­вѣстей, межіу-тѣмъ, какъ его безпрерывно занимало продолженіе «Виль­гельма Мейстера».—«Послѣ тяжкаго труда»— писалъ онъ 27 ноября 1794: «котораго требовала такая *псевдо-эпопея,* какъ моіі романъ «Вильгельмъ Меіістеръ», *я* чувствую сильную склонность къ. небольшимъ повѣстямъ, и намѣренъ слѣдовать методѣ разсказчицы въ *Тысячѣ Одной Ночи».*

. ' (Н '1 Ж ,,Ы! .. "і аѢОѢОІ\* Л *1'11 . ч ,*

Шиллеръ убѣждала. Гете окончить «Фауста», который давно уже не по­двигался впередъ. «Не смѣю» — иіісалъ Гете, — «раскрыть связку бу­магъ, въ котороіі заключенъ онъ». — Дѣятельность Гете развлечена была множествомъ проектовъ, предназначенныхъ большею частію для журнала. Одною изъ достопрпм1.чательпѣйшиха. статей Гете , помѣщенныхъ. въ журналѣ *die Horen, былиііесѣды Нѣмецкихъ Эмигрантовъ* (Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten). Содержаніе этой книги взято было изъ совре­менныхъ политическихъ событіи. Вообще. Гете подвергалъ всѣ свон про­изведенія тогдашняго времени суду Шиллера , и Шиллеръ опять возвра­тилъ ему почти-утраченную увѣренность въ достоинствахъ «Вильгельма Мейстера», породившаго въ читателяхъ, при самомъ началѣ, требованія, которыя Гете пе надѣялся удовлетворить. Посылая къ Шиллеру часть ру­кописи, Гете писалъ, 6 декабря 1794 года : «Посылаю вамъ первую книгу *Вилыельма Школьника (* Wfhclm ‘-'chüler ) , который, не знаю какимъ образомъ, назвался Вильгельмомъ *Мейстеромъ.* Къ сожалѣнію, первыя двѣ книги будутъ уже напечатаны, когда вы ихъ прочтете. Но, не смотря на то, скажите мнѣ ваше настоящее мнѣніе, — скажите, чего желаетъ и чего ожидаетъ отъ. меня публика».

Еще до окончанія всего романа, Шиллеръ сдѣлалъ замѣчаніе , что вч. немъ слишкомъ-много мѣста занимаетъ бытъ актёровъ, что, впрочемъ., входило въ первоначальный плана. Гете. Но кромѣ этого и нѣсколькихъ. другихъ неважныхъ замѣчаній, критика Шиллера была такъ основательна и притомъ такъ благосклонна , что совершенно успокоила Гете. «Bann, отзывъ» , писалъ опч. 10 декабря 1794 года : «о первой книгѣ моего романа чрезвычайно ободрила, меня. Послѣ странныхъ. судебъ,, которымъ подвергалось это произведеніе извнѣ п изнутри, л совсѣмъ, сбился съ толку въ моемъ сужденіи о йенъ.Наконецъ, я слѣдовала, только моей идеѣ, и бу­ду весьма вамъ обязанъ , если вы выведете меня изъ этого лабиринта». Шиллеръ дѣйствительно много помогъ ему своими совѣтами, и въ письмѣ Гете отъ 25 Февраля 1795 года , мы видимъ, какъ оп ь была, благодаренъ, ему за это. «Ваши *критическія* попеченія о моемъ романѣ», писалъ онъ: «придали мнѣ духу и охоты пересмотрѣть четвертую книгу.Я понялъ ваши намеки и воспользовался ими; надѣюсь также помочь и прочимъ deside- riis и въ цѣломъ, сдѣлать еще кое-что хорошаго».—«Я очень буду доволенъ» писалъ она. 11 марта 1795 года: «если романъ мой будетъ являться въ. опредѣленныя эпохи; но ускорить работу — не въ моихъ силахъ».

*Г tme.*

Гете очень желалъ видѣться съ Шиллеромъ. «Къ-сожалѣнію» писалъ опъ 11 марта: «въ-продолженіи всей этой подѣли я не могъ тронуться съ мѣста. Нѣсколько пріѣзжихъ актёровъ, которыхъ мпѣ хотѣлось видѣть на сценѣ, дурная погода п ревматизмъ, слѣдствіе простуды , задер­живали меня, и я пе вижу еще, когда и какъ удастся мнѣ вырваться къ вамъ». Въ этомъ же письмѣ, Гете признается, что все это время былъ онъ очень прилеженъ, отослалъ въ печать большую часть четвертой книги «Вильгель­ма .Мейстера», и сверхъ-того написалъ повѣсть *Прокураторъ,* помѣщенную впослѣдствіи въ полномъ собраніи его сочиненій. Распредѣливъ хорошо время, Гете надѣялся въ-тсченіп этого года окончить многое.

Римскія элегіи, которыя Гете выслалъ для напечатанія въ журналѣ, бы­ли возвращены ему Шиллеромъ съ нѣкоторыми критическими замѣчаніями, которыя опъ передавалъ па его судъ. Отъ 12 мая 1795 года, Гете писалъ: «Возвращенныя вами элегіи застали меня въ элегическомъ, т. е., въ са­момъ жалкомъ положеніи. Послѣ счастливой жизни въ Іенѣ, гдѣ наслаж­дался духовною нищею и теплымъ воздухомъ, я былъ принятъ въ Вейма­рѣ очень дурно холодною погодою, и по-нсобходимости простоявъ НѢСКОЛЬ­КО времени па сквозномъ вѣтру, получилъ сильную лихорадку, съ жестокою болью въ правой сторонѣ головы, а отъ этого и лѣвая сдѣлалась ни къ че­му негодною. Теперь я опять поправился до такой степени , что могу въ своей комнатѣ заниматься остановившимися работами». Болѣе всего зани­мался онъ продолженіемъ своего романа. «Наконецъ» писалъ онъ къ Шиллеру : «посылаю къ вамъ второй томъ «Вильгельма Мейстера». Теперь привожу въ порядокъ пятую книгу, п такъ какъ шестая уже совершенно готова , то надѣюсь къ концу мѣсяца отдѣляться на все лѣто».

Благосклонные отзывы Шиллера придавали ему бодрости для окончанія романа. «Одобреніе, котораго удостоили вы нятую книгу Вильгельма Мей­стера»,— писалъ Гете 18 іюня 1795 года: «чрезвычайно обрадовало меня п поощрило къ новымъ трудамъ. Мпѣ очень пріятно, что чудныя и забавныя тайпы въ моемъ романѣ производятъ желаемое дѣйствіе, и что мнѣ удалось исполненіе предположенныхъ сценъ. Я воспользовался вашими замѣчаніями о практико-теоретическомъ пустословіи, п вычеркнулъ мно­гія мѣста; по едвалп мнѣ удастся совершенно изгладить всѣ слѣды преж­ней обработки , хоть я н сократилъ первую рукопись почти цѣлою третью».

Этп запятія были прерваны разстроеннымъ состояніемъ здоровья Ге­те. «Мпѣ наскучило мучиться » писалъ опъ 10 іюня 1795 года : «и я рѣшился ѣхать въ Карлсбадъ , который одинъ разъ уже избавила, меня па долгое время отъ подобныхъ страданій». «Четырех-педвльпое пребыва­ніе мое тамъ» говоритъ Гете позже въ письмѣ отъ 18 іюня; «я на­мѣренъ посвятить пересмотру моихъ трудовъ по части естественной исто­ріи. Мпѣ хочется сдѣлать обзоръ всего уже конченнаго, и опредѣлить за что я долженъ прежде всего приняться, чтобъ сообщить какую-нибудьсвгізь отдѣльнымъ своимъ опытамъ и изслѣдованіямъ».

Въ письмѣ отъ 19 іюля Гете писалъ: «Курсъ лечеиія начинаетъ уже ока­зывать пользу; за то я н веду себя совершенно такъ, какъ должно больному

T. XXL— Отд. II. "7/2

на водахъ. Цѣлые дни провожу въ абсолютномъ бездѣйствіи, вѣчно между людьми, не упускаю никакого развлеченія. Я привезу съ собою множество анекдотовъ; но за то, пятая книга романа еще пе переписана, и я не про­извелъ даже ни одной удачной эпиграммы. Если вторая половина моего пребыванія здѣсь будетъ подобна первой, я возвращусь ни съ чѣмъ».

По возвращеніи въ Веймаръ, Гете опять предался своей обычной дѣятель­ности; письмо отъ 17 августа содержитъ въ себѣ подробное исчисленіе раз­нообразныхъ. работъ, предпринятыхъ имъ отчасти для журпала«(1іе Horen», и отчасти для «Альманаха Музъ», издаваемаго въ то время также Шилле- ррмъ. «Мнѣ кажется» писалъ Гете : «я могу изготовить слѣдующія статьи: въ августѣ, *Бесѣды Нѣмецкихъ Эмигрантовъ,* окончаніе послѣдняго разсказа *Гимнъ,* который я для этого прошу возвратить мпѣ ; въ сентяб­рѣ: *Драма и Романъ, Сказка* (das Märchen); этимъ окончу «Бесѣды»; въ октябрѣ продолженіе *Сказки, Примѣчанія* къ элегіямъ и эпиграммамъ; въ ноябрѣ и декабрѣ *Извѣстія* о *Бенвенуто Чел.і.ини* и , если усн ью, что- нибудь изъ *Фауста.* Мой «Фаустъ» подобенъ порошку, осѣвшему на дно послѣ какого-нибудь химическаго процесса. Пока его мѣшаешь, то, ка­жется, онъ распускается ; но какъ скоро оставилъ въ покоѣ, онъ опять мало-по-малу садится па дно».

Относящееся къ этому времени путешествіе стариннаго друга Гете, Іоганна Гейнриха Мейера, который былъ для него всегда надежнымъ пу­теводителемъ въ области живописи, скульптуры и другихъ родственныхъ имъ художествъ, пробудило въ немъ желаніе еще разъ вмѣстѣ съ нимъ посѣтить Швейцарію. «Все это время» писалъ Гете отъ 14 сентября 1795 года : «я стоялъ на одной ногѣ, потому-что другая была.ужо занесена въ Швейцарію».

Отсутствіе Мейера, по собственному признанію Гете , было весьма для него чувствительно , и онъ сталъ чаще ѣздить въ Іену къ Шиллеру. Эти посѣщенія получили для него еще большій интересъ по случаю знаком­ства съ Александромъ и Вильгельмомъ Гумбольдтами. Въ бесѣдахъ нхъ, поэзія и искусства часто уступали мѣсто предметамъ естественной исто­ріи. Шиллеръ убѣждалъ Гете продолжать своего «Вильгельма Мейстера» и работать для журнала, который, впрочемъ, далеко не удовлетворялъ его ожиданіямъ. Онъ надѣялся от'і. него всеобщаго , великаго вліянія; на са- момз. же дѣлѣ журналъ находилъ мало сочувствія въ публикѣ и па каж­домъ шагу сталкивался съ ограниченными понятіями. Гете вполнѣ раздѣ­лялъ восторгъ Шиллера ко всему прекрасному и живую ненависть къ ложному вкусу и кч. всякому ограниченію въ наукахч. и искусствахъ. «Вез­дѣ » писала. Гете : «проглядываетъ это привидѣніе притязательной посредственности. Удивительно, какое странное смѣшеніе заблужденій и истинъ необходимо для существованія этихъ людей , какую чудную тер­минологію изобрѣли они, чтобъ отстранить то , что имъ пе по силамъ, и выставить на показъ, какъ моисеевъ змій, то что у нихъ есть»-

Въ такомъ расположеніи духа составлено было извѣстное собраніе эпи­граммъ «Хепіеп». Это былп, кекъ говоритъ Шпллеръ въ одномъ изъ тог-

дашппхъ писемъ своихъ, буйныя сатиры на писателей и ихъ произведе­нія, одушевленныя нѣкоторыми поэтическими и философскими идеями. « Ксеніи » писалъ Гете гораздо позже : «начавшись съ невиннаго до­стигли мало-по-малу величайшей рѣзкости и остроты ; они занимали насъ нѣсколько мѣсяцевъ и появившись, наконецъ, въ «АльманахѣМузъ», произ­вели сильное движеніе и потрясеніе въ нѣмецкой литературѣ». — Неизвѣ­стно, Шиллеру или Гете принадлежала первая идея «Ксеніи». Они намѣре­вались ежегодно помѣщать въ «Альманахѣ Музъ» подобное собраніе дву- стишныхъ эішграмъ на всѣ журналы.

Сначала стрѣлы этихъ эпиграммъ устремлены были только противъ вто- ростепенныхъ дарованій; по поприще постепенно расширялось, и наконецъ стрѣлы ихъ пе щадили даже именъ, приносившихъ честь нѣмецкой литера­турѣ. Многіе изъ обиженныхъ также натягивали лукъ , но рукою слиш­комъ неопытною и неловкою.

Кромѣ *Ксеній,* къ этому же времени относится множество отчасти уже упомянутыхъ нами стихотвореній Гете , принадлежащихъ къ числу луч­шихъ произведеніи германской поэзіи. Таковы: элегія *Алексисъ и Дора* и нѣкоторыя баллады, написанныя для соревнованія съ Шиллером'ь; *Ко­ринѳская Невѣста, Баядерка, Цвѣтокъ, Wunderschön,,Юноша гі Ручей (der Junggcsell und der Mühlbach), Предательство Мельничихи.* Къ это­му же времени относятся многія шуточныя стихотворенія, и между про­чимъ извѣстная застольная пѣсня: *Mich ergreift, ich weiss nicht wie, seliges Behagen.* Для журнала, Гете также постоянно доставлялъ статьи, между прочимъ нѣсколько отрывковъ изъ некопченнаго еще тогда жизнеописанія Флорентипскаго ювелира Бенвенуто Челлини. Но главнымъ занятіемъ его оставался романъ «Вильгельмъ Мейстеръ», и Гете всегда съ благодарно­стію принималъ критическія на него замѣчанія Шиллера.

Весьма-любопытпымъ дополненіемъ къ характеристикѣ Гете можетъ служить собственное сознаніе его въ письмѣ къ Шиллеру отъ 9 іюля 1796 года. «Недостатокъ, который вы во мнѣ замѣчаете, проистекаетъ изъ мо­ей сокровенной природы, пзъ какого-то реальнаго упрямства (sic), въслѣд- ствіе котораго я нахожу удовольствіе представлять людямъ пе въ настоя­щемъ видѣ мое существо, мои дѣйствія, мои творенія. Такимъ образомъ я хочу вѣчно странствовать инкогнито , буду предпочитать худое платье хо­рошему, въ разговорахъ съ посторонними или съ полузнакомыми изби­рать самые ничтожные предметы или по-краііней-мѣрь самыя ничтожныя выраженія, буду показывать себя легкомысленнѣе, нежели каковъ л въ-са- момъ-дѣлѣ, и такъ-сказать поставлю себя между самимъ собою и своимъ собственнымъ явленіемъ.

Не смотря на всѣ эти разнообразныя занятія, Гете нашелъ еще время посвящать особенное вниманіе театру. Послѣ нѣкоторыхъ представленіи, въ которыхъ участвовалъ Ифлэндъ, въ мартѣ и апрѣль 1796 года дана бы­ла па веймарскомъ театрѣ трагедія *Гете, Эгмонтъ,* передѣланная для сцены Шиллеромъ. Это заставило Гете опять приняться за «Фауота», котораго

онъ, по собственному признанію, болѣе отдалилъ отъ сцены, нежели прибли­зилъ къ неіі. Окончаніе «Вильгельма Мейстера» относится къ 1796 году. Гете самъ называетъ его необозримымъ произведеніемъ, какъ бы пи было оно разсматриваемо — въ цѣломъ пли по частямъ , п говоритъ, что ему самому пе достаетъ масштаба для сужденія о немъ.

**к. *л.***

СИСТЕМА ЖЕЛѢЗНЫХЪ ДОРОГЪ ВЪ ГЕРМАНІИ,

КАКЪ СРЕДСТВО КЪ УСИЛЕНІЮ ПРОМЫШЛЕНОСТИ ТАМОЖЕННАГО СО-  
ЮЗА И ВООБЩЕ КЪ УКРѢПЛЕНІЮ НАЦІОНАЛЬНОЙ СВЯЗИ ГЕРМАНІИ.

*Статья Фридриха Листа (“ J.*

Система желѣзныхъ дорогъ въ Германіи и таможенный союзъ, — сіам­скіе близнецы, рожденные вмѣстѣ, неразрывно связанные тѣлами, соста­вляющіе духомъ и волею одно существо: они взаимно поддерживаютъ другъ друга и стремятся къ одной и тоіі же цѣли — къ соединенію всѣхъ нѣмец­кихъ племенъ въ одну великую, образованную, богатую, могущественную и неприкосновенную націю. Безъ таможеннаго союза никогда пе могла бы родиться, тѣмъ менѣе исполниться, идея системы желѣзныхъ дорогъ въ Германіи. Только при помощи системы желѣзныхъ дорогъ, общественное хозяйство можетъ достигнуть въ Германіи національнаго величія, и въ свою очередь споспѣшествовать полному развитію системы желѣзныхъ дорогъ.

Но система германскихъ желѣзныхъ дорогъ благодѣтельна пе по одному только вліянію своему на матеріальныя выгоды націи: развивая духовныя и политическія силы, она вмѣстѣ съ тѣмъ будетъ дѣйствовать и на усовер­шенствованіе національности Германіи: 1)' какъ *средство защиты,* ибо опа облегчаетъ сосредоточеніе , распредѣленіе и направленіе войскъ; 2) какъ *средство распространенія образованности,* ибо она ускоряетъ и облегчаетъ обращеніе произведеній литературы, искусствъ и наукъ, приводитъ въ со­прикосновеніе таланты, познанія и предпріимчивость всѣхъ родовъ, увели­чиваетъ способы образованія для всѣхъ сословій и возрастовъ; 3) какъ *об­легченіе* противъ дороговизны, голода и чрезмѣрнаго измѣненія въ цѣнахъ на первыя жизненныя потребности; 4) какъ *средство усиленія народнаго духа,* ибо она со-временемъ искоренитъ все зло провинціальной односто­ронности и предразсудковъ (Kleiustädlerei); 5) какъ *крѣпкій поясъ около тіь- [[3]](#footnote-4)*

*ла Германіи,* связующій всѣ члены ея въ одно могучее п величественное цѣлое, и 6) какъ *проводникъ общественнаго мнѣнія.*

Во всѣхъ этихъ отношеніяхъ, система желѣзныхъ дорогъ.не представля­етъ нп для одного государства столько важности, какъ для Германіи,

По географическому положенію своему, Германія со всѣхъ сторонъ от­крыта нападеніямъ п, свсрхъ-того, имѣетъ весьма мало природныхъ вну­треннихъ путеіі сообщенія. Поэтому, ни одна страна такъ не нуждается вч. искусственныхъ дорогахъ, чтобъ быть въ состояніи сосредоточивать свои средства защиты и сч. быстротою переносить ихъ отъ одной границы къ другой, какъ Германія.

За неимѣніемъ средоточія для паукъ, художествъ п литературы, образо­ваніе въ Германіи наиболѣе нуждается въ быстрыхъ и удобныхъ сред­ствахъ сообщенія, п потому въ этомъ отношеніи желѣзныя дороги никому пе принесутъ такой пользы, какъ еіі. Феодальнымъ раздробленіемъ лишен­ная всѣхъ принадлежностей нацшпальпости, опа наиболѣе имѣетъ нужду въ тѣсномъ соединеніи своихъ частей. Посредствомъ желѣзныхъ дорогъ, Германія пріобрѣтенъ неисчислимыя выгоды, которыя другія націи полу­чаютъ отъ своихъ. столицъ, пе чувствуя неразлучныхъ съ тѣмъ золъ. Она будетъ пользоваться всѣми выгодами системы централизаціи, не лишаясь благодѣяній Федеративной системы.

Взвѣсивъ всѣ эти слѣдствія учрежденія въ Германіи желѣзныхъ дорогъ п притомъ взявъ въ соображеніе, какч. сильно всѣ умственныя и полптпче- скіяусовёршенстованія содѣйствуютъ. матеріальному благосостоянію народа, каждый необходимо долженъ будетъ. согласиться, что ужь это одно должно сдѣлать необходимымъ. учрежденіе въ Германіи системы желѣзныхъ до­рогъ, еслибъ даже отч. пея нельзя было ожидать никакихъ Финансовыхъ. вы­годъ. Образованность, существованіе, независимость, неприкосновенность націи — блага нёоцѣненпыя, п народъ, который пе рѣшится пожертвовать небольшою частію своего богатства для пріобрѣтенія и обезпеченія этихъ, благъ, не заслуживаетъ ихъ. Опч. подобенъ скупцу, который, чтобч. пе по­купать замка □ запора, рискуетъ» всѣмъ. своимъ богатствомъ п жизнію.Фран­цузы полагаютъ, что оба запятія Франціи союзными войсками стоятъ» еіі до 6-тп бпльйоновъ Франковъ: Германіи это обошлось бы, конечно, пе де­шевле. II такъ, если система желѣзныхъ дорогъ, въ-точепіп цѣлаго столѣтія отвратитъ одно подобное бѣдствіе, то опа уже вдесятеро вознаградитъ всѣ издержки.

Возвратимся опять къ матеріальнымъ выгодамъ и къ таможенному сою­зу. Въ этомъ, отношеніи, система желѣзныхъ дорогъ представляется един­ственнымъ средствомъ, къ раздѣленію труда и къ. сосредоточенію производи­тельныхъ силъ вч. большомъ размѣрѣ, къ возстановленію равновѣсія между Фабричною п земледѣльческою промышленостію между заграничнымъ вво­зомъ п вывозомъ. Поэтому, мы прежде всего постараемся доказать важ­ность такого равновѣсія, чтобъ объяснить всю необходимость желѣзныхъ дорогъ вч. этомъ отношеніи.

Докторъ. Боурппгъ , въ донесеніи англійскому парламенту о торговомъ состояніи Германіи, говоритъ, — п мы почитаемъ, донесеніе его весьма основательнымъ.,—что въ/Германіи число земледѣльцевъ содержится къ

числу мануфактуристовъ, какъ 3 къ 1, тогда-какъ въ Англіи оно содержит­ся какъ 1 къ 2-мъ. Послѣднее отношеніе, безъ сомнѣнія, пе естественно; оно не могло бы существовать, еслибъ всѣ націи стояли па одинакой степе­ни Промышленаго развитія. Причиною этого непомѣрнаго увеличенія числа мануфактуристовъ,— первенство Англіи въ торговой п Фабричной промы- шлености. Германцы, конечно, никогда не вздумаютъ гоняться за этимъ первенствомъ; Германія всегда будетъ ограничиваться нормальнымъ состо­яніемъ, къ которому должна стремиться каждая Физически, морально п по­литически здоровая, образованная нація, котораго пе могутъ лишить ее у- спѣхп другаго народа. Это состояніе достигается тогда, когда нація, благо- пріятствуемая климатомъ и почвою, сама производитъ для себя всѣ ману­фактурныя издѣлія п необходимыя колоніальные продукты получаетъ непосредственно изъ первыхч. рукъ за свои мануфактурныя издѣлія. Глу- бокомысленнѣйшіе политическіе экономы полагаютъ, что въ этомъ поло­женіи число мануфактуристовъ къ числу земледѣльцевъ должно относиться какъ 1 къ 1-му.

Но предположимъ, что государства, участвующія въ таможенномъ сою­зѣ, въ-продолженіп первыхъ 10 пли 15 лѣтъ, при помощи желѣзныхъ до­рогъ и благоразумнаго покровительства Фабричной промышленостп, достиг­нутъ того, что на двухъ земледѣльцевъ будетъ приходиться одинъ Фабрич­ный работникъ, то и тогда уже послѣдній классъ умножится 2—3 мпльйо- нами человѣкъ.Въ такой же пропорціи увеличатся требованія на произведе­нія земледѣльческой промышленостп, на грубые матеріалы и на колоніаль­ные товары, а вмѣстѣ съ тѣмъ увеличится доходъ ci. земель, цѣнность ихъ, и государственные доходы отъ косвенныхъ налоговъ.

Этп ожиданія не мечты, по естественныя , необходимыя слѣдствія види­мыхъ причинъ, п пеоспорпмо доказываются опытами послѣднихъ 10 лѣтъ. Извѣстно, что во всѣхч. государства хт. таможеннаго союза, въ-слѣдствіе развитія мануфактурной промышленостп, въ послѣдніе 10 лѣтъ значитель­но возвышалась цѣнность земли; во многихъ странахъ опа возвысилась па 50 и даже 100% п нигдѣ пе менѣе 20%. Прппявч. всю поверхность Германіи (за исключеніемъ Австріи) вч> 150 м. акровъ (по 40,000 кв. Футовъ) и оцѣ­нивъ акръ среднимъ числомъ только въ40 талеровъ, мы получимъ цѣнность всѣхч. земель Германіи въ 0 бильйоновъ талеровъ. Къ этому должно приба­вить цѣнность сельскихъ строеній, рудокопенъ и другихъ заведеній, составля- ющуюоколо 1% пли 1% бпльйопа. Очевидно, это исчисленіе далеко не рав­няется подлинному,• но и тутъ, увеличеніе цѣнности земель только па 20%, даетъ уже 1600 мильйоповъ талеровъ, слѣдовательно, чистый доходъ съ зе­мель увеличится на 50 или 60 мильйоповъ , а валовой па нѣсколько сотъ ’ мильйоповъ.

Еслп политика таможеннаго союза будетъ идти одинакимъ шагомъ съ промышлеными» развитіемъ націи и съ умноженіемъ капиталовъ; если въ- продолженіе слѣдующихъ 10 лѣтъ въ помощь народной промышленостп устроится вся система гермапскихт. желѣзныхъ дорогъ, то увеличеніе на­роднаго богатства въ слѣдующемъ десятилѣтіи будетъ гораздо-звачитель- нѣс, нежели вч. истекшемъ. То, что предстоитъ еще Германіи совершить для достиженія нормальнаго состоянія въ-отношепіп къ народному хозяй-

ству, гораздо-значптельпѣе того, что до-сйхъ-поръ сдѣлало. Ввозъ ино­странныхъ мануфактурныхъ п полумапуФактурпыхъ издѣлій и колоніаль­ныхъ продуктовъ, за которые Германія большею частію платитъ еще не своими произведеніями, составитъ вѣрно пе менѣе 50 или 60 мильйоновч. талеровъ. Если эта потребность будетъ удовлетворяться собственными про­изведеніями, то само собою разумѣется, умноженіе мануфактурнаго класса народа увеличитъ требованіе произведеній земледѣлія, за которыя будетъ большею частію платиться внутренними мануфактурными издѣліями, что необходимо должно усилить мануфактурную дѣятельность. Непремѣннымъ слѣдствіемъ этого взаимнаго вліянія будетъ увеличеніе суммы произведе­ній сельской п мануфактурной промышлености въ четыре, даже въ пять разъ противъ того, что пынѣ нація можетъ выиграть непосредственною торговлею съ иностранными государствами и наполняя свои рынки произве­деніями иностранныхъ мануфактуръ.

Для Германіи большое счастіе, что эти необыкновенныя усовершенствова­нія средствъ сообщенія совпадаютъ съэпохою ея промышленаго возрожденія, пбо только этими усовершенствованіями Германія въ состояніи будетъ отвра­тить всѣ невыгоды и препоны, представляемыя самою природою ея промы­шленому развитію, в ь-сравпеніп съ Англіею. Важнѣйшая изъ этихъ невы­годъ состоитъ въ томъ, что въ Германіи Фабрики большею частію должны приводиться въ движеніе силою воды, тогда-какъ Фабрики Англіи движутся парами. Съ перваго взгляда, это можетъ показаться нелѣпостію, ибо извѣст­но, что сила воды, гдѣ она еще не употреблена и пе обращена въ капиталъ, несравненно-дешевле силы паровъ ; но легко убѣдиться въ справедливости этого положенія, разсматривая его въ-отпошепіи къ раздѣленію труда и къ соединенію производнтельыхъ силъ. Главное преимущество паровъ со- стоитъ вътомч., что въ странахъ, гдѣ каменный уголь въ изобиліи и де­шевъ , она дѣлаетъ возможнымъ сосредоточеніе Фабричныхъ заведеній и капиталовч., техническихъ силъ и способностей, и образуете, цѣлыя ману­фактурныя колоніи! Сотни Фабрикъ раздѣляютъ между собою самыя мелкія отрасли производства. Каждая прядетъ только извѣстный сортъ витокъ, ткетъ или печатаетъ только извѣстный видъ матерій. Въ одномъ и томъ же городѣ скопляются цѣлыя арміи работниковъ, и каждый изъ нихъ посвяща­етъ себя исключительно какой-либо вѣтви производства и достигаетъ въ своемъ дѣлѣ возможнаго совершенства. Подлѣ Фабриканта поселяется бан­киръ, который снабжаетч. его деньгами, или беретъ па сохраненіе излиш­ніе капиталы; купецъ, который доставляетъ ему грубые матеріалы и поку­паетъ его издѣлія, какъ-скоро они готовы. Свсрхъ-того, тутъ возникаютъ заводы для изготовленія машинъ, которые слѣдуютъ тому -же правилу раз­дѣленія труда, посвящаютъ себя одному какому-нибудь роду машинъ и слѣ­довательно могутъ изготовлять самыя совершенныя машины за дешевѣй­шую цѣну и въ кратчайшее время. Все это чрезвычайно облегчаетъ осно­ваніе и поддержаніе Фабрикъ. Фабрикантъ всегда можетъ исправить или за­мѣнить новыми испортившіяся машины. Опъ ежедневно можетъ увеличи­вать или уменьшать число работниковъ, сообразно свопмъ капиталамъ и сбыту. Въ-продолженіи недѣли, опъ можетъ обратить вч. деньги всѣ свои капиталы, а въ благопріятное время всеобщаго довѣрія поддержать

свое заведеніе однимъ кредитомъ. Близость моря неимовѣрно споспѣ­шествуетъ его оборотамъ ; были примѣры , что привезенная въ Ливер­пуль хлопчатая бумага черезъ нѣсколько дней, ужь обработанная, опять отправлялась въ море.

Напротивъ того, вода, какъ движущая сила на Фабрикѣ, вообще очень рѣдка вблизи приморскихъ гаваней. Она находится только во внутренности страны и рѣдко въ значительныхъ, большей же частію въ весьма малыхъ массахъ на одномъ пунктѣ, чаще всего въ стра­нахъ безлюдныхъ, въ уединенныхъ долинахъ. Поэтому, въ мѣстахъ, гдѣ употребляется движителемъ вода , каждый Фабрикантъ стоитъ от­дѣльно. Машинистъ, банкиръ, торговецъ живутъ далеко отъ него, одинъ тутъ, другой тамъ. Грубые матеріалы онъ получаетъ изъ от­даленныхъ приморскихъ городовъ, п потому долженъ дѣлать большіе запасы, чтобъ не подвергнуть своего заведенія остановкѣ. Издѣлія своп онъ долженъ посылать также далеко. Опъ издалека выписываетъ работ­никовъ, пли самъ образуетъ ихъ; поэтому, распространеніе пли ограни­ченіе заведенія—для него дѣло весьма трудное. Онъ ио-необходимости дол­женъ стараться содержать его всегда въ одномъ размѣрь и часто прину­жденъ работать въ убытокъ, чтобъ только сохранить вполнѣ свои произво­дительныя силы въ надеждѣ на лучшія времена. При помощи усовершен­ствованныхъ способовъ перевоза, всѣ эти неудобства вододѣйствующихъ Фабрикъ не только отстранятся, по даже обратятся въ преимущества въ- сравненіи съ силою паровъ. Фабрикантъ сблизится съ приморскими гава­нями, что чрезвычайно облегчитъ ему пріобрѣтеніе грубыхъ матеріаловъ и сбытъ собственныхъ издѣлій. Съ однимъ и тѣмъ же матеріаломъ онъ мо­жетъ дв.іать гораздо большіе обороты; съ большимъ удобствомъ можетъ самъ отъпскивать новые пути сбыта для своихъ произведеній, добы­вать капиталы, слѣдовать за всѣми улучшеніями въ своей отрасли Фабрич­ной промышленостп. По причинѣ увеличенія своего круга дѣйствій, оиъ въ состояніи будетъ ограничиться извѣстными отраслями производства ; ему легче будетъ нанимать работниковъ. Онъ будетъ въ тѣсной связи съ Фабрикантами машинъ, которые также поставлены будутъ въ возмож­ность усовершенствовать свое производство, слѣдуя правилу раздѣленія труда.

Мы сказали, что неудобства,сопряженныя съ вододѣйствуюіцпми Фабри­ками, посредствомъ усовершенствованныхъ способовъ сообщенія могутъ даже быть обращены въ преимущества передъ силою паровъ, п остаемся при этомъ мнѣніи. Отдѣльность Фабрикъ имѣетъ также свою выгодную сторону. Равномѣрное распредѣленіе мануфактурной промышленостп по всему пространству государства значительно смягчаетъ неразлучное съ нею зло и неудобства, и вмѣстѣ съ тѣмъ благодѣтельное дѣйствіе ея на земледѣльческую промышленость оказывается повсемьстпѣе, нежели въ государствахъ, гдѣ Фабричная промышленость сосредоточена въ нѣсколь­кихъ пунктахъ.—Фабрикантъ, живущій въ маленькомъ городкѣ, плн въ уе­диненномъ помѣстьѣ, по необходимости долженъ жать скромнѣе и тише, нежели живутъ въ большихъ Фабричныхъ городахъ; и поэтому при мень­шихъ доходахъ онъ будетъ также счастливъ. Ирипужденнвні содержать

свое заведеніе всегда на одинакой ногѣ, онъ не подвергается конкурренціп **и** внезапнымъ гибельнымъ перемѣнамъ, отъ которыхъ такъ часто разо­ряются англійскіе Фабриканты, —г Состояніе Фабричнаго работника, при меньшей поденной платѣ, будетъ гораздо болѣе обезпечено, режели въ Ан­гліи, гдѣ опъ сегодня получаетъ двойную плату, а завтра остается безъ ра­боты п безъ хлѣба.—При дешевизнѣ содержанія, умѣренная плата будетъ для него такъжедостаточна, какъ для англійскаго работника гораздо высшая. Въ настоящемъ положеніи земледѣлія въ Германіи, онгь будетъ въ состояніи съ помощію своего семейства самъ воздѣлывать землю п производить столько, сколько нужно для его семейства, и такимъ образомъ, въ случаѣ уменьшенія заработка на Фабрикѣ, безъ крайней нужды ожидать лучшаго времени. .ли

Поэтому, опасенія бѣдствій, которымъ подверженъ рабочій классъ въ Ан­гліи, и которыми угрожаютъ Германіи въ случаѣ усиленія ея мануфактур­ной промышлености,: совершенно неосновательны. Въ Англіи, эти бѣдствія проистекаютъ отъ непомѣрнаго сосредоточенія Фабричной промышлено- стн п отъ частыхъ колебаній, которымъ она подвергается въ-слѣдствіо своего стремленія къ всемірной монополіи. За отсутствіемъ этихъ двухъ причинъ, Германіи нечего опасаться, чтобъ развитіе промышлености напол­нило ее полчищами пролетаріевъ.

Протяженіе предположенныхъ желѣзныхъ дорогъ во всѣхъ государ­ствахъ таможеннаго союза (со включеніемъ сѣверныхъ государствъ и го­родовъ, намѣревающихся приступить къ союзу, но за исключеніемъ Ав­стріи) составляетъ около 520 миль, а издержки построенія будутъ прости­раться до 150 мильііоновъ талеровъ. Слѣдовательно, эти издержки не со­ставляютъ даже 2% цѣнности всѣхъ земель въ Германіи и не болѣе 15"/0 съ ежегоднаго валоваго дохода отъ нихъ. Скорье можно при солнечномъ свѣтѣ увѣрять, что день есть ночь, нежели отвергать справедливость по­ложенія, что въ-теченін одной человѣческой жизни. Германія, въ-отпоше- ніи къ своимъ производи тельнымъ силамъ, выиграетъ въ десять , въ двад­цать разъ болѣе, нежели сколько будутъ стбять желѣзныя дороги.

Это такъ очевидно, что система германскихъ желѣзныхъ дорогъ пере­стала уже быть проектомъ. Изъ числа 520 миль, пятая часть уже устроена или будетъ окончена въ нынѣшнемъ году. Устройство остальныхъ дорогъ рѣшено , или почти рѣшено. Пикто не сомнѣвается болье въ томъ, что отп дороги будут'ь давать хорошій доходъ, особливо тогда, когда вся сѣть ихъ будетъ приведена единовременно къ окончанію, ибо только отъ взаим­наго дѣйствія всѣхъ частей системы одна на другую, обращеніе по нимъ людей и товаровъ можетъ достигнуть наибольшей дѣятельности, и мѣст­ныя, провинціальныя сообщенія обратятся въ національныя.

При такомъ положеніи дѣла, было бы излишне распространяться объ этомъ предметѣ, если бы въ послѣднее время нѣсколько голосовъ не объ­явило сомнѣній па счетъ доходности и государственно-экономической поль­зы желѣзныхъ дорогъ въ Германіи, преимущественно же касательно вы­годъ отъ постройки ихъ на счетъ правительства.

Этихъ скептиковъ прежде всего можно упрекнуть въ томъ , что опп во­все упускаютъ изъ виду вліяніе, которое система желѣзныхъ дорогъ будетъ

имѣть па усовершенствованіе общежительнаго , нравственнаго и полптпче- каго сбыта Германіи.—Если рѣчь идетъ о томъ, должно ли Виртембсргское Королевство участвовать во всеобщихъ успѣхахъ цивилизаціи, или оста­ваться назади, то, кажется, слѣдовало бы обратить вниманіе на выгоды, ко­торыя проистекутъ для этого государства отъ возстановленія національно­сти Германіи,—выгоды, большею частію самыя осязательныя; на-примѣръ, въ-отношеніп къ оборонѣ.

Очевидно, что западныя государства Германіи всего болѣе заинтересова­ны въ дѣлѣ защиты слабѣйшаго, наименѣе огражденнаго пункта Германіи —ея западной границы. Въ случаѣ войны съ Франціей), опи первые под­вергнутся всѣмъ ея бѣдствіямъ. Они ли должны быть театромъ военныхъ дѣйствій, или Франція? Должны ли они быть пожертвованы вторженію не­пріятеля съ превосходнѣйшими силами, пока австрійскія п прусскія войска медленно прпближатся къ нимъ, или быть увѣренными въ быстрой помо­щи великихъ державъ прп первомъ востребовапіп? Должны лп они под­вергаться голоду прп проходѣ многочисленныхъ армій, илп получать обиль­ные запасы съ востока? Кажется, не нужно доказывать, что рѣшеніе всѣхъ этихъ вопросовъ зависитъ преимущественно отъ средствъ сообщенія, **п** что дѣло идетъ о существованіи Виртемббрга и Бадена. Замѣтимъ только, что въ первую войну съ Франціей) , на Рейнѣ, вѣроятно, сосредоточатся огромныя военныя силы.

Въ-отношеніп къраспрострапегііга наукъ, художествъ, литературы, націо­нальнаго образованія и проч. , вопросъ о желѣзныхъ дорогахъ предста­вляетъ для Виртембергскаго Королевства не менѣе, даже,—смѣло можно ска«? зать,—болѣе важности, нежели для всякаго другаго государства равной съ нимъ величины. По недостатку морскихъ и рѣчныхъ сообщеній, оно слиш­комъ отдѣлено отъ всего свѣта, и въ немъ не можетъ образоваться торго­вая и промышленая дѣятельность п сметлпвость, которыя легко развива­ются прп значительныхъ оборотахъ.—Лучшимъ доказательствомъ этому можетъ служить самая оппозиція и ограниченный взглядъ ея па вопросъ о желѣзныхъ дорогахъ.

По мнѣнію скептиковъ, предположеніе, что желѣзныя дороги споспѣше­ствуютъ развитію промышленостп, способствуетъ процвѣтанію земледѣ­лія, оживляютъ внутреннюю и внѣшнюю торговлю, п слѣдовательно увели­чиваютъ народное богатство и государственные доходы, есть *дерзкал,* ни па чемъ не основанная гипотеза, которую такъ-называсмые защитники же­лѣзныхъ дорога, выдаютъ за аксіому. «Скорость»,—говорятъ они—«есть единственное преимущество желѣзныхъ дорогъ. Въ-отношеніп къ перево­зу тяжестей, эта скорость нужна только для съѣстныхъ припасовъ; по для этого есть уже скоровозы (Eilfahrer) п т. п. Другіе же товары довольно скоро приходятъ къ мѣстамъ назначенія. Ограниченность сбыта происхо­дитъ не отъ недостатка средствъ перевоза, по отъ-того, что рынки перепол­нены товарами. Огромные торговые и мануфактурные города, каковы Ли­верпуль и Манчестеръ, не созданы скоростію сообщеній, по наоборотъ, опи создали эту скорость. Примѣръ Бельгіи доказываетъ, что провозъ това­ровъ составляетъ только четвертую часть доходовъ съ желѣзныхъ дорогъ. Только относительно перевоза путешественниковъ, желѣзныя дороги пред-

ставляютъ неоспоримыя выгоды. Но путешествуютъ обыкновенно пли по дѣламъ, или для удовольствія. Дѣла можно обдѣлывать письменно; а тѣ , для которыхъ необходимы личные переговоры, потребуютъ большой поспѣ­шности. Облегченіе же путешествіи по прихоти усилитъ только пагубную страсть къ удовольствіямъ. Конечно, пѣкот.орые города п нѣкоторыя отра­сли промышлености получатъ отъ-того пользу, по обогащеніе нѣкоторыхъ часто влечетъ за собою бѣдность многихъ, и такъ-иазываемое усиленіе про­мышлености есть часто не что ппое, какъ увеличеніе роскоши съ одной стороны, и недостатковъ въ другой. Желѣзныя дороги могутъ существен­но содѣйствовать оживленію промышлености только тамъ, гдѣ опа стоитъ уже на такой высотѣ , что для ея дальнѣйшаго развитія не достаетъ лишь большей быстроты сообщеній. А гдѣ желѣзныя дороги не приносятъ дохо­да, тамъ, слѣдовательно, по нимъ мало ѣздятъ: а гдѣ по ипмъ мало ѣздятъ, тамъ можно сомнѣваться въ ихъ государственно-экономической пользѣ».

Вотъ какъ разсуждаютъ скептики. Очевидно, они принадлежатъ не къ дѣятельному, неутомимому классу производителей, но къ спокойному клас­су потребителей, привыкшихъ ко всѣмъ удобствамъ мирной жизни. Противъ нихъ можно употребить только одинъ, впрочемъ весьма сильный argumen­tum ad hominem. Копечпо, ихъ потребности въ шелковыхъ и другихъ мод­ныхъ товарахъ довольно-скоро удовлетворяются посредствомъ обыкно­венныхъ сообщеній; конечно, дѣла ихъ могутъ быть обдѣланы перепискою, а для увеселительныхъ прогулокъ ихъ достаточно рейнскихъ пароходовъ; по развѣ это ничего не стбптъ, что они будутъ получать устрицъ и икру, мор- скнхъ рыбъ п раковъ прямо изъ соленой воды?..

Промышленый классъ въ Виртембергѣ, конечно, думаетъ совсѣмъ иначе. Удивительно, почему противники желѣзныхъ дорогъ не спросили своихъ соотечественниковъ-кппгопродавцевъ, ювелировъ, бумажныхъ Фабрикан­товъ: все ли равно для нихъ быстрый или тихій, правильный или непра­вильный перевозъ товаровъ; всели равно для нихъ путешествовать скоро, спокойно и дешево , пли медленно, дорого и притомъ неудобно ; все ли равно для нихч» обдѣлывать дѣла словесно или письменно?

Главнѣйшее заблужденіе противниковъ желѣзныхъ дорогъ состоитъ въ томъ, что они ожидаютъ отъ этихч. дорогъ только *скорости,* а не *дешевиз­ны* перевоза товаровъ. Это заблужденіе, такъ же, какъ и другія, о которыхъ мы будемъ говорить ниже , происходитъ отъ-того , что скептпки при­нимаютъ существующіе нынѣ па отдѣльныхъ пространствахъ торговые обороты за мѣрило для будущей національной торговли, тогда-какъ вся­кому попятно , что при помощи всей сѣти желѣзныхъ дорогъ, торговые обороты необходимо пріймутъ совершенпо-другой видъ. Весьма естествен­но, что теперь по отдѣльнымъ желѣзнымъ дорогамъ перевозится мало то­варовъ, составляющихъ предмета, торговли. Кому нужно отправить това­ры, па пр., изъ Мюнхена въ Штутгартъ, тотъ, разумѣется, предпочтетъ шоссе, потому-что на такомъ незначительномъ разстояніи не стоитъ труда перекладываться въ Аугсбургѣ. Но при одинаковой платѣ за провозъ, опъ непремѣнно изберетъ желѣзную дорогу, когда опа будетъ па всемъ протя­женіи. Съ другой же стороны, пока провозъ товаровъ по желѣзнымъ доро­гамъ еще незначителенъ, пѣтъ никакого разсчета брать плату меньшую

той, которая берется на шоссе. Эти сообщенія еще не устроились; они до- сихъ-поръ приносятъ мало выгодъ и много хлопотъ, и даже значительное пониженіе платы, при настоящихъ обстоятельствахъ, едвали увеличило бы провозъ товаровъ по желѣзнымъ дорогамъ. Теперь онѣ пока перевозятъ то, что есть, и берутъ такую плату, чтобъ было изъ чего возить. Но и те­перь уже плата за провоза, малоцѣнныхъ товаровъ, каковы: топливо, ка­мень и т. п., которые перевозятся на небольшія протяженія, такъ значи­тельно понизилась, что эта отрасль торговли ощутительно оживилась, и если желѣзныя дороги не получаютъ еще отъ того большихъ выгодъ, то тѣмъ менѣе получаютъ національно-экономической пользы.

Главный вопросъ состоитъ однако въ томъ: будетъ ли провозъ товаровъ по желѣзнымъ дорогамъ дешевле, нежели провозъ по шоссе? Въ этомъ нѣтъ никакого сомнѣнія , если провозъ будетъ значителенъ. Желѣзная до­рога съ двойнымъ рядомъ рельсовъ можетъ только въ-продолженіи ночна­го времени, когда поѣзды съ пассажирами прекращаются, перевозить миль- моны центнеровъ. При менѣе-значптельной скорости сила паровъ такъ де­шева, что съ этой стороны нѣтъ препятствія къ установленію самыхъ нпз- кихч, цѣнъ- Сверхъ-того, можетъ быть еще употреблена и сила лошадей, которая, оказывая на желѣзныхъ дорогахъ дѣйствіе въ десять разъ боль­шее, нежели на шоссе, можетъ чрезвычайно понизить цѣну провоза, кото­рый непремѣнно сдѣлается весьма-зпачптельнымъ, какъ-скоро вся сѣть же­лѣзныхъ дорогъ будетъ устроена. Опа будетъ значительна, когда дороги управляются отъ правительствъ, и когда, слѣдственно, плата будетъ болѣе сообразоваться съ будущими національно-экономическими выгодами, не­жели съ временнымъ большимъ дивидендомъ, когда она будетъ назначать­ся болѣе въ видахъ отдаленной, нежели настоящей пользы.

Вычисливъ хоть приблизительно массу тяжестей, которыя будутъ пере­возиться по желѣзнымъ дорогамъ во всей Германіи, именно: колоніальныхъ товаровъ,—каковы: сахаръ, хлопчатая бумага, ко<х>е, табакъ,—туземныхъ произведеній, каковы: шерсть, лёнъ, пенька, желѣзо и другіе металлы, соль, овощи, скотъ, кожи, вино, пиво, водка; далѣе—строительныхъ ма­теріаловъ, топлива и мануфактурныхъ издѣлій всѣхъ родовъ; принявъ сверхч.-того въ соображеніе, сколько торговое движеніе должно увеличить­ся въ-слѣдствіе улучшенія сообщеній и оживленія промышленостп, никто, конечно, не будетъ сомнѣваться въ томъ, что провозъ товаровъ по герман­скимъ желѣзнымъ дорогамъ долженъ достигнуть весьма-обшпрныхъ раз­мѣровъ. По-крайней-мѣрѣ, въ послѣднее время мы пе встрѣчали ни одного человѣка, знающаго дѣло, который бы сколько-нибудь сомнѣвался въ этомъ.

Наконецъ, одно изъ преимуществъ желѣзныхъ дорогъ передъ обыкно­венною сухопутною доставкою состоитъ въ томъ, что на нихъ, такъ же какъ на каналахъ, плата за провозъ можетъ быть гораздо-болѣе, нежели на шоссе, соразмѣрена съ цѣнностью товаровъ; что они могутъ назначать плату съ дорогостоящихъ произведеній (какъ на-прим'ѣръ, съ шелковыхъ издѣлій и другихъ предметовъ роскоши, для которыхъ сбереженіе времени и процентовъ на капиталъ, скорость, вѣрность и точность доставки весь­ма важны) гораздо большую,нежели почта, и провозить товары малоцѣн­ные въ-сравненіи съ ихъ объемомъ, гораздо-дешевле, нежели послѣдній

извощикъ. Свсрхъ-того, тамъ, гдѣ дороги устроиваются и содержатся отъ правительства, предметы, которыхъ дешевая доставка требуется видами го­сударственнаго хозяйства, на-прпмѣръ, каменный уголь, могутъ быть пе­ревозимы за самую умѣренную плату, покрывающую только издержки пе­ревоза и ремонтъ дороги, между-тѣмъ,- какъ проценты съ капиталовъ, у- потребленныхъ па возведеніе дороги, будутъ покрываться съ провоза пас­сажировъ.

Нашп противники пе знаютъ ничего этого, а если бы и знали, то это мало принесло бы пмъ пользы при ихъ предубѣжденіи, что о національно- экономической пользѣ учрежденія можно судить по Финансовымъ отъ пего выгодамъ. Они говорятъ: въ Бельгіи провозъ товаровъ приноситъ вчетве­ро болѣе дохода, нежели провозъ пассажировъ, слѣдовательно, по незначи­тельности своеіі, онъ пе можетъ быть важенъ пи въ Финансовомъ, пи въ пародно-экономичесКомъ отношеніи. Они пе подозрѣваютъ, что паціональ- по-экопомическая польза можетъ быть тѣмъ значительнѣе, чѣмъ менѣе предметъ перевоза доставляетъ Финансовой выгоды.

Впрочемъ, во всякомъ случаѣ должно остерегаться дѣлать сравненія ме­жду двумя государствами, изъ которыхъ мы знаемъ хорошо только одно, а можетъ-быть п нп одного пе знаемъ. Въ Бельгіи существуетъ весьма дѣ­ятельное и систематическое сообщеніе посредствомъ рѣкъ и каналовъ, ко­торое (за исключеніемъ зимняго времени) удовлетворяетъ почти всѣмъ по­требностямъ перевоза тяжестей, и притомъ для тяжелыхч, товаровъ удоб­нѣе и дешевле, нежели желѣзныя дороги. Германія же, напротивъ , со­вершенно лишена этого пособія; поэтому, здѣсь перевозъ тяжестей по же­лѣзнымъ дорогамъ будетъ гораздо-важнѣе и въ Финансовомъ и въ госу­дарственно-экономическомъ отношеніи.

Въ такомъ же положеніи находится и Скверна я-Америка. Но при этомъ сравненія, противники желѣзныхъ дорогъ впадаютъ въсовершенно-другую погрѣшность: они судятъ объ иностранномъ государствѣ гораздо-вкрпке, нежели о своемъ отечествѣ. Въ Германіи, говорятъ они, желѣзныя дороги по будутъ имѣть такого Вліянія на земледѣліе, ибо она достигла уже «пре­сыщенія»; чтб 1 доказывается ежегодно-увеличивающимися переселспіямп. Какое понятіе о промышленыхъ отношеніяхъ Германіи! Въ Германіи, по-крайней-мѣрѣ, три мильйопа рукъ могутъ иерейдти отъ земледѣлія къ мануфактурной промышлености. Опѣ не переселятся въ другую часть евъта, по останутся въ отечествѣ и будутъ содѣйствовать усиленію народ­наго богатства; онѣ увеличатъ требованія па произведенія земледѣлія, а удовлетвореніемъ этихъ требованій увеличится торговое движеніе по желѣз­нымъ дорогамъ. Да и можно ли ожидать правильнаго взгляда па предметы отъ людей, которые убѣдительнѣйшимъ опытамъ противопоставляютъ только пустыя Фразы? Они видятъ и сознаются, что *дорога Фердинанда* Ferdinandsbahn) оказываетъ уже большія услуги для перевоза тяжестей и притомъ съ ощутительною пользою для земледѣлія. Но вмѣсто того, чтобъ изъ этого вывесть заключеніе, что явленіе это должно повториться и въ остальной Германіи, какъ-скоро отдаленныя плодородныя провинціи соединены будутъ съ многолюдными городами, они говорятъ: «тутъ ошиб­лись въ разсчетѣ па число пассажировъ и по необходимости должны были

усилить перевозъ тяжестей, чтобъ отвратить большіе убытки». Но еслибъ это было и такъ, то что же изъ этого слѣдуетъ? Мепѣе ли полезна отъ-то- го дорога? и возможность замѣнить недостатокъ пассажировъ усиленнымъ провозомъ товаровъ говоритъ ли въ пользу пли противъ устройства желѣз­ныхъ дорогъ отъ правительствъ (\*)?

Далѣе, изъ ложнаго взгляда противниковъ, судящихъ, по результатамъ отдѣльныхъ желѣзныхъ дорогъ, о движеніи,; которое будетъ по устро­еніи всей сѣти, проистекаетъ ихъ сомнѣніе-о доходности этпхъ дорогъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ раждается другое сомнѣніе: будутъ лп приносить доходъ дороги, па устроеніе которыхъ не рѣшатся частныя компаніи? Они пола­гаютъ, что казна должна рѣшиться на подобное предпріятіе не иначе, какъ имѣя въ виду вѣрный доходъ; если же частная компанія пе увѣрена вз> до­ходѣ, то, значитъ, весьма сомнительно, чтобъ по дорогѣ былз> значитель­ный проѣздъ, а слѣдовательно и экопомическо-націопальпая польза ея так­же сомнительна. <

Всѣмъ этимъ сомнѣніямъ, проистекающимъ пе изъ сущности дѣла, но пзъ страсти къ сомнѣніямъ, которой обыкновенно бываютъ подвержены всѣ математики, пускающіеся въ чуждыя имъ области, мы противопоста­вимъ доказательства сколь-возможно-опредѣлительныя. Доходы отъ гер­манскихъ желѣзныхъ дорогъ такъ же вѣрны, какъ плоды отъ деревъ, ко­торыя мы сажаемъ; неизвѣстно только, принесутъ ли опи первые плоды па четвертомъ и пятомъ году, пли на шестомъ и седьмомъ. Но всегда мо­жно съ достовѣрпостію предполагать, что польза желѣзныхъ дорогъ ко­гда-нибудь съ избыткомъ вознаградитъ издержки ихъ построенія, пбо рас­ходы на нихъ съ каждымъ годомъ будутъ уменьшаться, между-тѣмъ, какъ доставляемыя ими выгоды годъ-отъ-году увеличиваются. Это подтвер­ждается неоспоримыми опытами. Кто и послѣ этого еще будетъ сомнѣвать­ся въ доходности германскихъ желѣзныхъ дорогъ, тотъ, значитъ, отчая-: вается въ будущности германской націи. Весь вопросъ состоитъ теперь только въ томъ: когда онѣ начнутъ приносить доходъ? Мы полагаемъ, что въ первомъ году по устроеніи всей сѣти; другіе, можетъ-быть, думаютъ, что въ пятомъ, еще другіе — въ десятомъ. Но это совершенно все равно , если дороги устропваются отъ правительствъ, которыя считаютъ свои періоды жизни вѣками, а пе годами. Если пожертвованія, дѣлаемыя ими въ первыя десять лѣтъ, вознаградятся въ-теченіи послѣдующаго десятилѣтія, то опи перестаютъ уже быть для нихъ пожертвованіями (\*\*). Съ ча-

—

(\*) Противники желѣзныхъ дорогъ говорятъ: «Частныя компаніи едва ли когда-ни­будь рѣшатся основать свою спекуляцію на одномъ провозѣ тяжестей, и устроенная съ этою цѣлію желѣзная дорога., конечно, пе будетъ приносить дохода ». Противъ этого можно сказать , что есть множество желѣзныхъ дорогъ, устроенныхъ да­же не для провоза собствепно-такъ-пазываемыхъ товаровъ, но единственно для прово­за каменнаго угля, лѣса или камня, и приносящихъ значительный доходъ. Въ Бельгіи теперь еще строится желѣзная дорога, предназначенная собственно для выгодъ сель­скаго хозяйства. ЭПРІ ЧИИ'Ц. ЭЖ ыТЙ і |>

(\*\*•) Противники говорятъ: «Правительства не иначе, какъ послѣ зрѣлыхъ раз­мышленій должны рѣшаться на предпрівтіё , отъ котораго въ настоящее время предвидятся только огромныя издержки , между-тѣмъ, какъ ожидаемая отъ него польза окажется, можетъ-быть, только при будущемъ поколѣніи». Слѣдовательно, эти

стными компаніями было бы совершенно не такъ. Онѣ могутъ разсчиты­вать только на скорый доходъ, и для нпхъ нисколько неутѣшительна мысль, что убытки, которые они понесутъ на своихъ акціяхъ, черезъ де­сять лѣтъ втрое вознаградятся тѣмъ, кто купитъ эти акціи, въ эпоху упад­ка ихъ курса.

Поэтому, и окончательное заключеніе противниковъ желѣзпыхч. дорогъ, что правительства не должны рѣшаться на предпріятіе, коль-скоро частныя лица отъ него отказываются,—совершенно Фальшиво. Тутъ прежде всего должно имѣть въ виду, что доходность отдѣльныхъ желѣзныхъ дорогъ за­виситъ преимущественно отъ того, будетъ ли вся система единовременно приведена въ исполненіе. При устройствъ дорогъ частными компаніями, исполненіе этого условія подвержено было бы множеству случайностей. Ошибочныя вычисленія, непредвиднмыя затрудненія въ постройкѣ, торго­вые кризисы, дороговизна, война, и т. и., могутъ остановить предпріятіе; **и** при самыхъ основательныхъ надеждахъ на выгоды, еслибъ работы были приведены къ окончанію, акціонеры могутъ лишиться большей части сво­ихъ взносовъ. Отъ подобной остановки въ одномъ государствѣ потерпѣло бы предпріятіе во всей Германіи, ибо сѣть осталась бы неполною. Но всѣ этп препятствія или вовсе невозможны, пли, по-крайней-мѣрѣ, не бу­дутъ имѣть такихъ вредныхъ послѣдствій , какъ-скоро работы пред­приняты правительствами. Такимъ образомъ, можетъ случиться, что же­лѣзныя дороги частныхъ компаній цѣлыя пятьдесятъ лѣтъ будутъ безъ доходовъ, между-тѣмъ, какъ въ рукахъ правительствъ онѣ уже въ первый годъ принесли бы доходъ. Наконецъ, должно еще замѣтить, что частные антрепренёры всегда будутъ стараться назначить сколь возможно высшія цѣны за провозъ, что, само собою разумѣется, ограничивало бы государ­ственную пользу желѣзныхъ дорогъ, тогда-какъ всякое правительство, ко­нечно, изберетъ путь совершенно-противоположный, т. е., прежде всего будетъ имѣть въ виду общую пользу, ожидая увеличенія своихъ доходовъ съ желѣзной дороги отъ развитія промышлености и торговли.

Изъ этого слѣдуетъ, что подобнаго рода предпріятія могутъ теперь уже обѣщать правительству вѣрный и достаточный доходъ, п цѣлыя еще сто­лѣтія не находить частныхъ антрепренёровъ. Для нихъ необходимы въ высшей степени духъ предпріимчивости и общественности, вѣрныя поня­тія о промышлености и вещественные капиталы. Всѣ эти условія можно встрѣтить у частныхъ людей только въ странѣ , которая уже нѣсколько столѣтій пользовалась всѣмн благодьніямп цвѣтущей, обширной торговли, но не въ государствѣ, гдѣ она еще только-что начинаетъ вступать въ свои политическія права. Тамъ, при изобиліи матеріальныхъ способовъ, доволь­но надежды на самый обыкновенный выигрышъ, чтобъ возбудить духъ пред­пріимчивости; здѣсь всякій будетъ требовать необыкновенныхч. п скорыхъ господа не того мнѣнія, что настоящее поколѣніе должно заботиться о благосостоянія и величіи грядущаго? Мы же думаемъ, что подобная нація эгоистовъ стоить гораздо­ниже селянина, который сажаетъ дерево съ тѣмъ, чтобъ хоть внуки воспользова­лись его плодами. Самое рѣзкое различіе образованнаго человѣка отъ дикаго состоитъ въ томъ, что первый бросаетъ сѣмена и тамъ, гдѣ не надѣется собрать жатву, а по­слѣдній рубитъ цѣлое дерево, для того, чтобъ достать съ него плоды.

доходовъ, чтобъ во всякомъ случаѣ быть увѣрену въ обыкновенномъ. Тамъ каждыіі Фабрикантъ, каждый владѣлецъ земли, или дома,рискуетъ'возмож- ною потерею на акціяхъ, для видимой общественной пользы предпріятія, которая разольется и на него; здѣсь, въ этомъ отношеніи, понятія еще такъ ограничены, что эта польза подвержена сомнѣнію даже у людей, рѣшаю­щихся публично подавать свой голосъ въ дѣлѣ. Какъ въ первомъ случаѣ подобныя предпріятія должны быть предоставлены частнымъ лицамъ, ко­торыхъ силы для нихъ достаточны, такъ во второмъ здравая политика тре­буетъ, чтобъ правительство приняло на себя исполинское дѣло, котораго пугаются частныя лица, и которымъ оно не по силамъ. Слѣдовательно, утверждать, что въ Германіи желѣзныя дороги могутъ быть устроены только прп пособіи правительствъ, не значитъ еще соглашаться, что доро­ги эти не могутъ приносить дохода.

Равнымъ образомъ, и мнѣніе, что государство получитъ неисчислимыя выгоды отъ желѣзныхъ дорогъ тогда даже, если дороги вовсе не будутъ при­носить дохода, не заключаетъ еще въ себѣ такого сознанія. Это сказано, по­тому-что это справедливо, а не потому, чтобъ сомнѣвались въ Финансовой выгодѣ желѣзныхъ дорогъ; это сказано для того, чтобъ опровергнуть сомнѣ­нія записныхъ скептиковъ, а не для того, чтобъ открыть нашу слабую сто­рону. Если же противники говорятъ, что государственно-экономическая польза желѣзныхъ дорогъ всегда сомнительна, когда онѣ не приносятъ достаточнаго дохода (ибо это доказываетъ, что на нихъ мало движенія), — то это очевидно нелѣпость. Стало-быть, и провинціальныя дороги и шоссе также не приносятъ никакой государственной пользы, ибо, сколь­ко намъ извѣстно, опь во всей Германіи не приносятъ дохода; послѣднія даже рѣдко покрываютъ издержки, употребляемыя на ихъ содержаніе. По­этому, всякое государственное учрежденіе , неприносящее Финансовыхъ выгодъ, не имѣетъ никакой народно-экономической важности (\*).

(’) Чтобъ прикрыть это противорѣчіе, противники говорятъ: «Обыкновенныя до­роги суть необходимыя средства сообщенія, и потому составляютъ потребность, объ удовлетвореніи которой должно заботиться правительство; желѣзныя же дороги нель­зя назвать потребностью ; правительство нисколько не обязано переносить путеше­ственниковъ и товары съ быстротою вѣтра. Если правительство строитъ богаделыш, изъ этого не слѣдуетъ еще, чтобъ оно должно было строить нхъ съ такою же роско­шью, какъ дворцы.» Къ этому они еще присовокупляютъ, что «обыкновенныя до­роги сдѣлаются только дополненіемъ желѣзныхъ дорогъ, и будутъ относиться къ нимъ какъ протоки къ главнымъ рѣкамъ. » Мысли эти едва заслуживаютъ опроверженія. Отъ-чего желѣзныя дороги не могутъ быть почитаемы необходимою потребностью для торговли цѣлой націи, какъ шоссе и простыя дороги для сообщеній и торговыхъ обо­ротовъ провинцій и округовъ? Отъ насъ еще не такъ далеко время , когда сомнѣва­лись въ необходимости послѣднихъ, точно такъ же, какъ теперь сомнѣваются въ не­обходимости первыхъ. Притомъ же, въ государствахъ, изобилующихъ капиталами, на- прии., въ Англіи, правительство не беретъ на себя даже устроенія и содержанія шос­се, но предоставляетъ и это частной предпріимчивости, изъ чего, по логикѣ противни­ковъ, слѣдовало бы заключить, что и въ Германіи правительства напрасно обременя­ютъ себя этою заботою. Мы согласны , что шоссе будутъ въ такомъ же отношеніи къ желѣзнымъ дорогамъ,; какъ второстепенныя рѣки къ главнымъ; но вѣдь никто еще не сомнѣвался въ пользѣ большихъ рѣкъ для обширныхъ торговыхъ оборотовъ, потому- что малыя рѣки достаточны для менѣе значительной торговли.-

с Очевидно, что противникамъ желѣзныхъ дорогъ рѣшительно по достаетъ яснаго понятія о ьзаимномч. дѣйствіи производительныхъ силъ и о вліяніи средствъ сообщенія на ихъ развитіе п на умноженіе народнаго богатства. Положимъ, что всѣ матеріальныя, духовныя и политическія условія разви­тія народной промышлевостн уже существуютъ (что можно съ увѣренно­стію сказать о Германія, въ настоящее время), все остальное будетъ зави­сѣть уже отъ средствъ сообщенія. Они будутъ въ состояніи въ<геченіп од­ной человѣческой жизни увеличить число людей мануфактурнаго класса, сельскую и Фабричную промышлевость,цѣну земли, внутреннюю п внѣшнюю торговлю, государственные доходы и военную силу Германіи. Предполо­женіе это покажется гипотезою только тому, кто никогда не изслѣдывалъ причинъ, въ-слѣдствіе которыхъ другія націи достигли подобныхъ резуль­татовъ (\*). .cj.ozoji итпзоппцп атп<>е эн нтс и t

Въ-самомомъ-дѣлв,лчѣмъ болѣе разсуждаешь о слѣдствіяхъ подобнаго національнаго учрежденія, тѣмъ неизмѣримѣе оказывается оно. Разсмо­тримъ пхъ, нашрпмѣръ, только въ-отношеніи къ округленію германскаго таможеннаго союза и къ усовершенствованію торговой системы его , пре­имущественно внѣшней.- г ,о іс.т кы.оіівзг.ч-» сгс. ; г;■ -лыпсіМЛЖ.1 ; о і:.і' - Ньшьче всѣ согласны въ томъ, что таможенный союзъ останется весьма несовершеннымъ до-тѣхъ-поръ, пока устья германскихъ рѣкъ п берега германскихъ морей не будутъ принадлежать ему, ибо только обладаніемъ лхъ онъ будетъ поставленъ въ возможность привесть въ нормальное поло­женіе свои взаимныя торговыя отношенія, образовать національный флотъ (на первый разъ хоть только купеческій), и занять достойнымъ образомъ излишекъ своего народонаселенія. Лучшіе государственные люди, въ стра­нахъ, пе участвующихъ въ союзѣ, согласны въ этомъ, п сила сопроти­вленія съ каждымъ днемъ становится слабѣе, даже въ приморскихъ горо­дахъ, которые такъ высоко цѣнятъ свою пезависпмость и такъ завидуютъ своимъ сильнымъ сосѣдямъ. Итакъ, здравомыслящіе видятъ уже, что тор-

—ок nt.Tiîuj : атіщоаот іілпнппт<Х|П .'и;’.г.р "ітп'[П оті лтьирлицп .іоотР ()

(\*): Народное богатство Англіи начинается собственно съ послѣдней половины сем­надцатаго столѣтія. Сэръ Уильямъ Пэтти1 въ 16(51 году полагалъ весь '■ народный ка­питалъ Англіи, не болѣе какъ въ 250 мпл. Фупт. стерл. Грегори Кпнгъ, авторъ « British Marchant» въ началѣ X VIII столѣтія цѣнилъ его уже въ 615 мил. Умноженіе капитала сдѣлалось еще быстрѣеівъ-.слѣдствіезістюенскаго договора и распространенія англійской торговли въ Ост-Индіи *и* Сѣверной Америкѣ. Сэръ Уильямъ Піольтней, тридцать лѣтъ спустя, считалъ его -уже въ 2,000 мильйоповъ, а Бокъ, въ копцѣ XVIII вѣка, въ 2,600 мпл. Наконецъ, въ 1839 году, по вычисленію Кэна; народный капиталъ Англіи долженъ былъ простираться до 4’/2 бпльйоповъ, а Мартинъ полагаетъ сумму капиталовъ, -положенныхъ въ колоніяхъ, до 9'/2 бпльйоновъ, почему въ настоящее время весь на­ціональный капиталъ Англіи простирается до 7 бильйбиовъ ф. стерл. Государственные доходы возрастали, еще въ гораздо сильнѣйшей прогрессіи. Въ царствованіе королевы Елисаветы доходы, трехъ королевствъ не превышали доходовъ Флоренціи (около 15 мил. франковъ, илиі;600;000 ф. стерл.) , а иынѣ они составляютъ отъ 30 до 40 мпл, ф. стерл. Кто. понимаетъ эти результальты, кто знаетъ сколько улучшилось съ конца про­шлаго столѣтія благосостояніе Франціи, не смотря на разорительныя войны; непрі­ятельскія: вторженія, революціи, и расточительное управленіе Финансовое, тому не по­кажется страннымъ, если мы отъ совокупнаго дѣйствія желѣзныхъ дорогъ и поощри­тельной политики, правительствъ ожидаемъ удвоенія народнаго богатства и государ­ственныхъ доходовъ Германіи. г йоіьи.этнѵг.ш. еан

говля п благосостояніе приморскихъ городовъ тѣсно связаны съ могуще­ствомъ и независимостію націи. Опи видятъ,что требуемая отъ нихъ жертва своеіі частной независимости ничтожна въ сравненіи сз> выгодами, кото­рыя проистекутъ для нихъ изъ національнаго соединенія Германіи. Они помнятъ, что медъ, собранный ими въ свои соты, въ-течевін вѣковъ, при благопріятной свободѣ торговли, въ одинъ день сдѣлался добычею націо­нальнаго врага , и понимаютъ, что только сильная и связанная общими торговыми выгодами нація можетъ оградить ихъ отъ такого бѣдствія.

Въ Ганноверѣ рѣзко говорили о пользѣ національнаго соединенія. Гер­маніи, въ-отношеніп къ Франціи, и вѣроятно, скоро убѣдятся, что то же самое можно сказать и въ-отпошеніп къ Англіи. Впрочемъ, и безъ того уже присоединеніе Брауншвейга къ союзу папесло сильный ударъ преж­ней системѣ Ганновера. Увѣряютъ , что въ Мекленбургѣ и Гольштейнѣ также серьёзно занимаются мыслію приступить къ союзу.

Все это показываетъ, что, можетъ-быть, близко то время, когда всѣ госу­дарства п города, доселѣ нерасположенные къ союзу, добровольно присо­единятся къ нему, п что какой-нибудь внѣшній толчокъ еще ускоритъ это событіе.

Впрочемъ, должпо замѣтить, что таможенный союзъ всегда будетъ въ состояніи, не нарушая народнаго права п общихъ отношеній германскаго союза, коммерчески посадить па мель государства и города , которые бу­дутъ противиться націопальнымз. выгодамъ всей Германіи п истинной своей пользѣ. Такимъ образомъ, чтобъ дать почувствовать, па-прим., Ган­новеру, невыгоды его упорства, союзъ можетъ, и будетъ въ правѣ, обложить меньшею пошлиною товары , идущіе водою черезъ Прейспшъ-Мипденъ **и** Магдебургъ, пежелп товары, идущіе транзитомъ чрезъ Ганноверъ. По при­соединеніи Ганновера, то же можно будетъ сдѣлать противъ Гамбурга **п** Бремена, особливо въ томъ случаѣ, еслибъ Ольденбургъ и Гольштейнъ еще прежде приступили къ союзу. Очевидно, что система желѣзныхъ дорогъ, соединяющая Везсръ, Эльбу и Одеръ, чрезвычайно облегчитъ подобныя мѣры.

Всѣ эти выгоды системы желѣзныхъ дорогъ, еще болье ощутительны, когда дѣло идетъ о такихъ же мѣрахъ противъ Голландіи. Положимъ, что сѣверныя германскія государства уже вступили въ союзъ, и Рейнъ съ од­ной стороны соединенъ уже желѣзными дорогами съ Эмсомъ , Везеромъ, Эльбою и Одеромъ, а съ другой, съ системою бельгійскихъ желѣзныхъ до­рогъ,— тогда таможенный союзъ можетъ посредствомъ различія пошлинъ заставить Голландію согласиться па всѣ свои требованія, основанныя на обоюдной ПОЛЬЗѢ.

Вопросъ объ устроеніи въ Германіи спстеты желѣзныхъ дорогъ **п** объ участіи въ этомз» дѣлѣ правительства, ныпьче можетъ быть почита­емъ рЬшеппымъ. Правительства баварское и баденское приняли па себя все устройство дорогъ въ ихъ предѣлахъ, п работы производятся уже съ большою дѣятельностію. Саксонія избрала систему вспомоществова­ній. Тюрпнгенскія правительства еще колеблются между этими дву­мя способами; однакожь рѣшено, что такъ, пли иначе, онп пріймутъ участіе въ этомъ дѣлѣ. Ганноверское правительство объявило себя рѣшительно въ

пользу устроенія желѣзныхъ дорогъ отъ казны і и собственныя выгоды его ручаются, что оно не будетъ медлить исполненіемъ. Оба гессенскія ве­ликія герцогства , говорятъ, рѣшились уже па послѣдній способъ. Отъ Пруссіи также должно ожидать скорыхъ и рѣшительныхъ дѣйствій , ибо для нея весьма-важно соединить свои рейнскія провинціи съ главнымъ тѣломъ королевства. Притомъ же, доходность желѣзныхъ дорогъ въ Пруссіи, за исключеніемъ весьма незначительныхъ протяженій, такъ мало подвержена сомнѣнію, что требующіяся Финансовыя пожертвованія дѣла­ются незначительнымп, въ-сравненіи съ ожидаемыми отъ нихъ неисчисли­мыми выгодами.

ИЗЪ ЗАПИСОКЪ ОРЕНБУРГСКАГО СТАРОЖИЛА.

і.

Разсказъ Абдрахмаиа Ишана, Авганца, и муллы Мирзы, - **изъ** народа Ламгани.

1833.

Въ декабрѣ 1833 года прибыли поименованные муллы съ караваномъ въ Оренбургъ, съ тѣмъ, чтобъ слѣдовать отселѣ черезъ Россію въ Мекку, на поклоненіе; блпжнпмъ путемъ, черезъ Персію, мусульманамъ-суіштамъ Средней Азіи слѣдовать нельзя, ибо Персіане, какъ шіиты, ихъ преслѣду­ютъ и пе пропускаютъ. Авганецъ былъ чрезвычайно старъ; высокое, от­крытое, умное чело и почтенная бѣлая борода внушали уваженіе; рѣзкими очерками обозначенное лицо его не имѣло ничего монгольскаго, ни даже татарскаго. Плотный товарищъ его походилъ болѣе на подозрительнаго Бухарца и говорилъ, что онъ изъ парода Ламгани, который обитаетъ ме­жду Кабуломъ и Пшавуромъ. Это должно быть какое-либо небольшое племя. Но путники пе исполнили набожнаго пути своего: они, недолго спу­стя послѣ прибытія ихъ въ Оренбургъ, зимою, отогрѣвая, по-вечеру, прі- обыкшую къ теплу кровь свою у самовара, заснули и — не пробуждались: чадъ ихъ уморплъ. Вотъ разсказы нхъ:

Ламгани живутъ постоянными жителями въ старинномъ городѣ Али- Шапъ, въ городахъ: Чарбагъ, Тилгалп, Исламъ-абадъ, Джеляпъ-абадъ. Абдрахмапъ жилъ въ городи Газни, между Кабуломъ и Кандагаромъ. Оба опи оставили лѣтъ тому двадцать отечество свое.

На пути изъ Амберсера въ Кашемиръ товары носятся людьми, потому- что горы тамъ непроходимы даже для вьючныхъ лошадей п верблюдовъ. Черезъ рьку Чякя, по этой же дорогѣ, устроена переправа, на которой то­вары перетаскиваются въ ящикѣ , который ходитъ по канату на лету, не касаясь воды. Тутъ живетъ пародъ Кшптуворъ, гдѣ двое, даже че­тверо мужчинъ держатъ одну, общую жену. Народъ этотъ подвластенъ Рянджитъ-Спнгу, строитъ глиняныя избы, по двѣ, по трп вмѣстѣ, а селе­ній тамъ пѣтъ. Мѣста каменистыя, неровныя; обработка полей до того тя­жела и многосложна, что нерѣдко жители привозятъ землю изъ окрестныхъ мѣстъ и строятъ насыпныя поля.

Индиго или вилъ растетъ въ Баулпурѣ и около города Дейра-Газа-Хапъ и Дейра-Исмаилъ-Ханъ, а въ Мултанъ его нѣтъ. Впрочемъ, Мултанъ стра­на плодородная, травъ п лѣсовъ изобильно, а есть и пески. Рѣка Гнидъ — Индусъ—здѣсь глубока, но далеко пе такъ быстра, какъ у Аттока.

В'ь Кашемирѣ мѣстоположеніе такъ болотисто и низко, что обыкновен­но для пашенъ и садовъ колотятъ свап, покрываютъ ихъ досками и Пасы-

T. ХХІ.-Отд. II, «,4

паютъ сверху землю. Городъ расположенъ оба полы рѣки, длиннику п по­перечинку на девять верстъ. Рѣка покрыта лодками и челпокамп. Улицъ въ городѣ пять, дома выстроены по берегамъ рѣки и множество озеръ и заводей. Озера обстроены кругомъ, и по нпмъ разъѣзжаютъ въ челнокахъ.

Между Коканомъ и Кашгаромъ есть вѣчно-снѣговыя горы. Зимою есть, для лошадей, прямой путь, черезъ горы; лѣтомъ идутъ въ объѣздъ, на верблюдахъ, которые по крутымъ, снѣжнымъ п льдистымъ оврагамъ спу­скаться и подыматься пе могутъ. По лѣтней дорогѣ, па хребтахъ снѣгу нѣтъ, но по глубокомъ оврагамъ лежитъ онч> во все лѣто. Каменные Кир­гизы, Буруты, Кара-Киргизы давно уже пе стали больше грабить карава­новъ, п Абдрахманъ прошелъ по нхъ землѣ съ караваномъ; одинокихъ путниковъ, однакожь, они грабятъ и убпваютъ.

Цѣпь горъ Гниду-Кушъ, между горами Кабулъ и Хульмъ, также по­крыта вѣчнымъ снѣгомъ, но горы не круты, и верблюды проходятъ по нпмъ даже зимою. Караваны, однакожь, ходятъ всегда почти черезъ Ге- ранъ, потому-что боятся народа Гязяря, который грабптч» всякаго, кого осилитъ.

Абдрахманъ проѣхалъ пзъ Кашемира въ Кабулъ, тамъ въ Капдагаръ, Бухару, Коканъ, Кашгаръ, Хутапъ, Яркендъ, Аксу и опять въ Кашгаръ. Авганцы раздѣляются на одиннадцать родовъ или поколѣній: 1) Тухи, 2) Дурани, 3} Луганп, 4) Насыръ, 5) Ширани, 6) Сеидапъ, 7) Асулъ-дурапп, 8) ЮсуФЪ-Зеп, 9) Барыкъ-Зеи, 10) Нуръ Зеп, 11) Аллаку-Зеи.

Изъ Кабула караваны приходятъ три пли четыре раза въ годъ: въ каж­домъ караванѣ бываетъ нпломъ (индиго) иавыоченпыхъ верблюдовъ отъ 200 до 300. Краску эту возятъ Индійцы, или, какъ ихъ называютъ въ Средией-Азіп, Мултане и Авгапцы-Луганп. Легко можно бы доставлять оттолѣ въ Россію пудовъ тысячь до десятп. Лѣтъ двадцать тому, платп- лп до 200 руб. за пудъ; ныньче, па сроки, пе платятъ болѣе 80 руб. !’ъ Бохарѣ продается кубовая краска, плп индиго трехъ сортовъ: 1) хурджя, куски вч> кулакъ, 40 руб. сер. за пудъ, 2) джама-пуре, 32 руб. за пудъ, 3) гаре, 24 руб. за пудъ.

іі.

Повѣствованіе потомка шаховъ авгапскихъ, Ша-За-  
де-Мохаммеда Мустафа, объ Авгапистапь.

Ша-Заде-Мохаммедъ-Муста<і>а есть сып ь Ша-Заде-Мохаммедъ-Насыра, внукъ Ша-Зимапа, правнукъ Ша-Тимура, праправнукъ Ша-Ахмуда, быв­шаго первымъ независимымъ владѣльцемт> Авгаппстапа по смерти Шаха- Надыра. Отецъ п дѣдъ его, со многими другими членами авганистапскаго дома, живутъ на содержаніи Англичанъ, въ городѣ Лудіанѣ, стоявшемъ на день караваннаго ходу отъ рѣки Сетлюджа п па шесть дней пути отъ горо­да Лагора. На всѣхъ ихъ отпускается ежемѣсячно по десятп тысячь рупій, изъ которыхъ четыре тысячи выдаются Ша-Зиману, а шесть тысячь Ша- Шуджа-Уль Мульку, которые уже отъ себя содержатъ живущихъ съ ними родственниковч. своихъ.

ЦІа-Заде-Мохаммедъ-МустаФа жилъ съ отцомч. свошгь въ Лудіанѣ, когда, въ 1825 году, родная тетка его, дочь Ша-Зпмана по имени Таджп-

Джиганъ-Бегюмъ, вышедшая лѣтъ за пятнадцать предъ спмъ за бохарска- го хапа, Мпр Хайдара, вызвала его для свиданія съ нею въ Бохару. Опъ отправился туда, проѣхалъ тайно Авганистанъ, чтобъ пе подвергнуться опасности отъ нынѣ-владѣюіцпхъ тамъ похитителей престола предковъ его.

Проживъ нѣсколько мѣсяцевъ въ Бохйрѣ, во дворцѣ, при теткѣ своей, Ша-Заде-Мохаммедъ-МустаФа пожелалъ возвратиться въ Индію, по хапъ Мир-Хайдаръ отклонялъ подъ разными предлогами отъѣздъ его; по смер­ти же Мир-Хайдара, послѣдовалъ па возобновленную просьбу авганскаго князя возвратиться домой — отказъ; онъ вынужденнымъ нашелся прибѣг­нуть къ обыкновенной уловкѣ мухаммеданъ при такомъ случаѣ: просить а дозволеніи слѣдовать, для поклоненія гробу пророка, въ Мекку и Медину: въ этомъ, по закопу, отказать польза.

Проживъ въ Бохарѣ всего годъ и десять мѣсяцевъ, отправился Ша-Заде съ караваномъ въ Хиву, оттуда къ Мамгпшлацкой Пристани, тамъ водою до Астрахани , по взморье устья Волги было покрыто льдомъ; судно вынуждено было спуститься къ Кизляру, откуда князь пріѣхалъ сухимъ путемъ въ Астрахань, а потомъ въ Оренбургъ. Здѣсь онъ показывалъ, что ему отъ роду 24 года; росту опъ неболыпаго, что ему крайне обидно; на­ружность его довольно пріятная; здоровья и сложенія слабаго, что должно приписать отчасти воспитанію князей Востока. Ша-Заде сидѣлъ до 18 лѣтъ взаперти въ гаремѣ съ женщинами и пе впдалъ свята. У него, какъ видно пзъ слѣдующаго за спмъ показанія его,—удивительная память: скроменъ и даже пе смѣлъ въ поступкахъ и разговорахъ, чему, вѣроятно, причиною песчастія, все семейство его постигшія. Относительно намѣреній своихъ, объявляетъ онъ только, что желаетъ быть представленъ къ Высочайшему двору. Онъ, дѣйствительно, по отправленіи въ столпцу нашу, удостоился счастія личнаго свиданія съ Государемъ Императоромъ; былъ одаренъ, отправился вч, Царьградъ п тамъ скончался.

О новѣйшихъ переворотахъ Авгаппстана, которыми свергнутъ съ пре­стола домъ шаховъ авганскпхъ, разсказываетъ Ша-Заде-Мохаммедъ-Му- стэфэ слѣдующее:

Тіо смерти Шаха-Надыра, одинъ пзъ военачальниковъ его, природный Авганецъ, поколѣнія Дурани, сынъ султана Салмяса, по имепп Ахмедъ, пользуясь общимъ смятеніемъ и безпорядкомъ, занялъ Кандагаръ п Гератъ п двинулся съ войскомъ къ Мешеду, гдѣ находился тогда Ша-Шягрухъ, сынч> Надыровъ, лишенный, по приказанію отца, зрѣнія п покинутый вѣ­роломными саповпиками. Безсильный слѣпецъ отказался отъ власти своей, призналъ, по требованію Ахмеда, похитителя этото независимымъ вла­дѣльцемъ Авгаппстана н отдалъ ему, сверхъ всего, родную дочь свою и еще молодую родственницу; Ахмедъ, принявъ названіе *шаха,* первую взялъ себѣ, а другую отдалъ сыну своему, Тимуру.

Ша-Ахмедъ основалъ столпцу свою въ городѣ Кандагарѣ, который вы­строилъ вновь, въ двухъ Фарсангахъ отъ уничтоженнаго имъ Надыр-Аба- да,основаннаго Надыр-Шахомъ: новый Кандагаръ именуется, въ книгахъ и письмахъ, Ахмедъ-шаги. Владѣнія новаго шаха были обширны: Кашемиръ, Пенджабъ, Мултанъ, Шакрпуръ, Лагоръ и даже великій моголъ повпнова-

лпсь ему; послѣдній, по-крайней-мѣрѣ, уважалъ и боялся его и отдалъ ему свою дочь. Ша-Ахмедъ владѣлъ спокойно 20 лѣтъ и умеръ лѣтъ около 60 отъ роду.

Ша-Тимуръ, старшій сынъ его, наслѣдовалъ престолъ п перенесъ его въ Кабулъ, гдѣ, впрочемъ, проживалъ только лѣтомъ, а па зиму отправ­лялся въ Пшавуръ, потому-что здѣсь зпма умѣреннѣе. Городомъ Кабуломъ управлялъ, во время отсутствія его, третій сынъ его, Ша-Зиманъ; стар­шій, Ша-ЗадеТамаюпъ, былъ начальникомъ Кандагара; второй, Ша-Мах­мудъ—Герата. Кромѣ сыновей, у Ша-Тимура было шесть братьевъ, кото­рые содержались, по обыкновенію, подъ стражею, въ Балап-Хпссарѣ, то- есть, въ замкѣ, составлявшемъ часть царскаго дворца въ Кабулѣ. И онъ владѣлъ, какъ отецъ, лѣтъ 20, и умеръ, оставивъ много дѣтей.

Ша-Зимапъ, третій сынъ Ша-Тимура, вступилъ—какъ говорятъ—по завѣщанію отца, па престолъ Авганпстана. Эго было около 1793 года. Же­лая избавиться опаснаго соперника, пошелъ онъ съ войскомъ на Канда­гаръ, захватилъ Ша-Заде-Гамаюна, выкололч> ему глаза и привезъ въ Ка­булъ, гдѣ онъ вскорѣ умеръ подъ стражею, въ замкѣ Балаи-Хиссаръ. Сы­на своего, Ша-Заде-Султапъ-Кейсара, послалъ Ша-Зиманъ съ войскомъ въ Гератъ: Ша-Махмудъ встрѣтилъ его храбро, но быль разбитъ н бѣ­жалъ.

Вскорѣ Сепки возстали на новаго шаха, и онъ самъ пошелъ смирять ихъ. Взявъ городъ Лагоръ, посадилъ опъ туда воеводу—Авганца, забралъ най­денныя тамъ пушки п отправился съ ними во-свояси; но, при переправѣ чрезъ одну изъ обширныхъ рѣкъ Пенджаба, пе могъ опъ сладить съ ними и бросилъ ихъ на мѣстѣ, въ водѣ. Новый воевода пе удср;кался въ Лаго- рѣ. Другой п третій испытали ту же участь, и Ша-Зиманъ увидѣлъ, что иноземцу нельзя управлять строптивыми Сепкамп; онъ далъ имъ въ пра­вители природнаго же Сепка, нынѣшняго владѣльца Лагора и Пенджаба, Раджптъ-Синга пли Рендяштъ-Цинга. Этотъ ладилъ дѣлами хорошо; при­слалъ, между прочимъ, Ша-Зиману покинутыя имъ пушки; Ша за это на­градилъ его управляемою имъ, Раджитъ-Сингомъ, областію, въ въчиое и потомственное владѣніе.

Ша-Заде-Султапъ-Кейсаръ. по разбитіи дяди своего, Ша-Махмуда, былъ сдвлапъ начальникомъ Герата, а изгнанникъ Махмудъ, поскитавшись въ Хорасанѣ, отправился въ Бохарію, гдѣ тогда владѣлъ отецъ Мир-Хайдара, дядя нынѣшняго хана, Ша-Мурадъ-Бекъ, или Ша-Мрадъ-Бекъ. Махмудъ былъ принятъ хорошо, но пособія получить пемогъ; а наконецъ, въ-слѣд- ствіе письма Ша-Зимана, бохарскій ханъ хотѣлъ его даже выдать. Ша- Махмудъ бѣжалъ въ Хиву, къ Цльтезеръ-Хану, который, на требованіе Ша-Мурадъ-Бека о выдачѣ авганскаго князя, отвѣчалъ рѣшительнымъ от­казомъ. Ша-Махмудъ уѣхалъ вскорѣ изъ Хивы опять въ Хорасанъ, отту­да къ народу Гязяря, собралъ войско и пошелъ къ Кабулу. Здѣсь произо­шло незначительное сраженіе, и городъ передался Ша-Махмуду охотно. Это было въ 1801 году. Ша-Зиманъ бѣжалъ съ визиремъ своимъ, Ba<i>a- дар-Ханомъ, и приверженцами своими, которыхъ было человѣкъ 40, къ Пшавуру. Дорогою заѣхалъ онъ, въ двухъ переходахъ отъ Кабула, въ укрѣпленное мѣстечко пли дачу визиря ; управитель визирскій, по имени

Ашпкъ, узнавъ о всемъ обстоятельно, заперъ крѣпостцу, угналъ лошадей шаха и донесъ обо всемъ новому правителю. Асат-Ханъ, братъ Фаты-Ха- па, пріѣхалъ пзъ Кабула, захватилъ бѣглецовъ, повезъ въ столпцу, до­рогою выкололъ Ша-Зпмапу глаза и посадилъ его, въ Кабулѣ, въ Балап- Хиссаръ, между-тѣмъ, какъ визиря и большую часть спутниковъ Ша-Зи- мана казнили.

Новый правитель, Ша-Махмудъ, опредѣлилъ начальникомъ въ Гератѣ брата своего, Ша-Задс-Феіірузъ-Эддина, смѣнивъ имъ Ша-Заде-Кайсара. Но посаженный Ша-Зиманомъ на воеводство въ Пшавуръ, Шакарпуръ, Мултанъ и Пенджабъ, Ша-Шуджа-Уль-Мулькъ собралъ войско и пошелъ на Махмуда. Городъ Кабулъ сдался ему 1802 года безъ сопротивленія. При­дворные сами выдали Ша-Махмуда, который владѣлъ менѣе двухъ лѣтъ и — нельзя, кажется, сомнѣваться объ участи его, еслибъ Ша-Зпманъ пе испросилъ у побѣдителя пощады Ша-Махмуду, который, какъ упомянули мы, за два года передъ тѣмъ выкололъ Ша-Зпману глаза. Это почти без­примѣрная черта восточнаго великодушія. Ша-Махмудъ былъ однакожь заключенъ ві. Балап-Хпссаръ.

Ша-Шуджа-Уль-Мулькъ сдѣлалъ сына Ша-Зпмапа, Ша-Заде-Султанъ- Кейсара, воеводою вз> Кандагарѣ и имѣлъ къ нему большое довѣріе; онъ сдѣлалъ его намѣстникомъ своимъ въ Кабулѣ, когда пошелъ усмирять возмущенія въ Пшавуръ, Дирѣ, Мултанѣ и Шакарпурѣ. Во время этого от­сутствія шаха, Ша-Заде Султанъ-Каисаръ вздумалъ—послѣдуя совѣтамъ вельможъ — провозгласить себя шахомъ. Онъ послалъ предварительно брата своего, Ша-Задс-Османа, въ Пшавуръ, чтобъ поджигать возмущенія, а потомъ и самъ отправился вслѣдъ за нимъ съ войскомъ. Шахъ, узнавъ объ этомъ, воротился, ударилъ на Пшавуръ, взялъ послѣ упорной битвы городъ—при чемъ Ша-Заде-Османъ былъ раненъ, но успѣлъ достигнуть Кабула (1806) и оба брата бѣжали-было послѣ неудачной попытки — но, повѣривъ обѣщаніямъ шаха, сами явились къ нему въ Кабулъ, гдѣ были заключены въ Балап-Хпссаръ, а сообщники ихъ казнены.

Но во время смятеній, Ша-Махмудъ, ослѣпившій Ша-Зимана в возстаю- ' шій противу владѣющаго шаха, освободился изъ заключенія своего и ушелъ къ брату своему Ша-Заде-Фейрузъ-Эддпну, въ Гератъ, куда при­былъ вмѣстѣ со впавшимъ въ немилость сардаромъ, Фаты-Ханомъ. Братъ принялъ его и подалъ ему руку помощи: Ша-Махмудъ собралъ войско и пошелъ па Кабулъ. Ша-Шуджа-Уль-Мулькъ встрѣтилъ его — слѣды кро­вопролитной битвы видны доселѣ—разбитый шахъ бѣжалъ въ Пшавуръ, потомъ къ Бейкамъ, а Ша-Махмудъ вступилъ въ городъ п въ 1808 году вторично занялъ престолъ Авгаппстана.

Ша-Махмудъ посадилъ брата своего, Ша-Аюба, въ Пшавуръ, а сына Ша- Заде-Камрана въ Кандагарѣ; брату же Ша-Заде-Султанъ-Галію пору­чилъ управленіе столицею. Фаты-Ханъ былъ пожалованъ визиремъ, а 16 братьевъ его всѣ были опредѣлены къ должностямъ. Между-прочимъ, Га- зимъ-Ханъ сдѣланъ воеводою въ Кашемирѣ, Самять-Ханъ въ Дирѣ, Яръ- Мохаммедъ-Ханъ данъ въ помощь Ша-Аюбу, въ Пшавуръ; Дусъ-Мохам- медъ Ханъ въ ту же должность къ Ша-Заде-Султанъ-Галію, въ Кабулъ, и пр. По Ша-Феирузъ-Эддину не досталось ничего; Ша-Махмудъ былъ обя-

ванъ ему помощію, по ненавидѣлъ за то, что опъ прислуживался нѣкогда Ша-Заде-Мохаммедъ-Насыру,сыну Ша-Зиманап отцу Ша-Заде-Мохаммедъ- МустаФЗ, равно какъ и угождалъ Ша-Шуджа-Уль-Мульку. Ша-Махмудъ, рѣшившись смѣнить Эддина, послалъ визиря своего, Фаты-Хана, съ не­большимъ отрядомъ въ Гератъ, поручивъ ему выманить оттуда Эддина въ Кандагаръ, а сыну своему, Ша-Заде-Камрану, вслѣдъ занять мѣсто на­чальника Герата; потомъ же и самъ двинулся съ значительными силами на Гератъ, оставивъ въ Кабулѣ Ша-Заде-Султаиъ-Галія. Но визирь пере­хитрилъ: Ша-Заде-Феіірузъ-Эддпвъ догадался, и дошло до непріятельскихъ дѣйствій съ визиремъ. Ша-Заде-Камранъ счелъ за лучшее поворотить дѣ­ломъ иначе: онъ, чтобы успокоить Эддина п успѣть въ коварномъ оболь­щеніи — велвлъ выколоть глаза визирю; а Ша-Махмудъ, вступивъ безъ сопротивленія въ Гератъ, захватилъ обманутаго брата, ввѣривша­гося ему цѣною глазъ визирскихъ—и отправилъ его, Эддина, въ Канда­гаръ, подъ надзоръ тамошняго воеводы Пурдулъ-Хана, брата Фаты- Хана.

Когда шестнадцать братьевъ визиря услышали объ ослѣпленіи брата — они соединенными силами поклялись шаху мстить. Старшій братъ визи­ря, Газпмъ-Ханъ, управляя Кашемиромъ, былъ сильнѣе прочихъ. Онъ предложилъ услуги свои Ша-Шуджа-Уль-Мульку, которьііі находился то­гда въ Лудіянѣ—вызвалъ его въ Пшавуръ, гдѣ хотѣлъ встрѣтить съ вой­скомъ п завладѣть, для него, Авгаппстаномъ. Ша-Шуджа-Уль-Мулькъ былъ бы не Азіатецъ, если бы онъ не воспользовался приглашеніемъ этимъ; онъ отправился изъ Лудіапы въ Баулпуръ, набралъ тамъ Индій­цевъ и Авгапцевъ сколько могъ п отправился со значительнымъ опол­ченіемъ къ городу Дири. Здѣсь сидѣлъ воевода Ша-Махмуда, Самятъ- Ханъ, братъ Фаты-Хана. Онъ сдалъ городъ наперснику своему, Семан- деръ-Хану, а самъ ушелъ въ Пшавуръ. Ша-Шуджа-Уль-Мулькъ взялъ городъ, посадилъ начальникомъ туда другаго брата Фаты-Хаиа, Мохам- медъ-Зиманъ-Хана, подошелъ къ Пшавуру и взялъ его безъ сопротивле­нія, потому-что начальникъ города, Ша-Аюбъ, призналъ за лучшее поки­нуть честь п мѣсто на произволъ судьбы и бѣжать.

Ша-Шуджа-Уль-Мулькъ, будучи еще въ Дирѣ, принялъ посольство отъ жителей области Синдской, которые просили принять ихъ во владѣніе п управленіе свое. Онъ послалъ сына своего, Ша-Заде-Тимура, въ Ша- харпуръ, главный городъ Спидовъ, которые всегда состояли подъ владѣ­ніемъ авганскихъ шаховъ. Но Газпмъ-Ханъ, вызвавъ Уль-Мулька обѣща­ніемъ встрѣтить его съ войскомъ у Пшавура, пе сдѣлалъ этого. За это но­вый завоеватель сталъ обходиться гордо п презрительно съ братьями Га- зимъ-Хана,и не давалъ имъ никакой власти. Газпмъ-Ханъ собралъ шест- десятъ тысячь человѣкъ, пошелъ къ ЮсуФЪ-Зеямъ, гдѣ находился бѣ­жавшій изъ Пшавура Ша-Аюбъ, провозгласилъ его шахомъ и подступилъ къ Пшавуру, въ.которомъ было не болѣе десятп тысячь войска. Для до­вершенія бѣдствія, молнія ударила въ пороховой запасъ осажденныхъ Пшавурцевъ: взрывъ этотъ причинилъ такой безпорядокъ п испугъ, что Газпмъ-Ханъ взялъ немедленно городъ. Уль-Мулькъ ушелъ къ городу Ди- ря, но братья Газимъ-Хана выгнали его; онъ кинулся въ Шакарнуръ, ко-

торымъ управлялъ, его именемъ, сынъ его, Ша-Заде-Тимуръ. Это слу­чилось въ 1818 году.

Въ-продолженіе переворотовъ этихъ, происходившихъ па востокѣ Авга- иистана, Ша-Махмудъ съ сыномъ своимъ Ша-Заде-Камраномъ, устроивъ дѣла въ Гератѣ и умноживъ вцйіко свое до двадцати тысячь человѣкъ , взявъ съ собою слѣпаго визиря, Фаты-Хана, пошли па Кабулъ. Но при­бывъ въ городъ Газни, узнали онп объ измѣнѣ братьевъ слѣпаго визиря въ пользу Ша-Шуджа-Уль-Мулька; и Ша-Заде-Камрапъ, не долго думавъ, велѣлъ изрубить слѣпца на куски, и продолжалъ съ отцомъ путь свои. Но Ша-Заде-Султанъ-Галп встрѣтилъ ихъ, разбилъ на голову, и они едва спа­слись съ остатками ополченія въ Гератѣ, гдѣ, впрочемъ, владѣютъ по­нынѣ.

Ша-Аюбъ п Газпмъ-Ханъ, взявъ Пшавуръ, отправились па Кабулъ. Ша Заде-Султанъ-Гали вышелъ и къ нимъ на встрѣчу; но счастіе ему из­мѣнило: онъ самъ былъ убитъ, Кабулъ взятъ, и Ша-Аюбъ занялъ пре­столъ Авгаппстана, въ 1819 году.

Во время безконечныхъ раздоровъ этихъ, Сеикп, пользуясь отсутстві­емъ Газьімъ-Хана и воііска его изъ Кашемира, заняли городъ и область, и владѣютъ Кашемирскою страною понынѣ.

Ша-Аюбъ, вступивъ на престолъ, пожаловалъ Газпмъ-Хана визиремъ и выступилъ съ нимъ на Шакарпуръ, дабы присоединить снова отдѣливших­ся Спидовъ, которыми управлялъ, по призыву народа, Ша-Шуджа-Уль- Мулькъ съ сыномъ. Уль-Мулькъ ушолъ, не дожидаясь встрѣчи, въ Индію, въ городъ Лудіапу, гдѣ уже находилось семейство его, а Ша-Аюбъ, давъ Ша- карпуру своего воеводу, возвратился въ Кабулъ. Но въ то же время опять Се- ики приступили къПшавуру; Ша-Аюбъвстрѣтилъ ихъ; по войско, лишенное болѣзнію визиря начальника своего, было разбито Сопками; и Ша-Аюбъ возвратился въ Кабулъ. Побѣдители не за престоломъ гнались: они раз­грабили весь городъ и ушли во-свояси.

Газимъ-Хапъ, возвратившись съ шахомъ въ Кабулъ больной, вскорѣ умеръ; одинъ изъ братьевъ его, Пурдулъ-Ханъ, прибылъ скрытно съ со­общниками въ Кабулъ, и, въ соединеніи съ находившимися тамъ братья­ми своими, условился свергнуть Ша-Аюба съ престола. Опп ворвались во дворецъ, убили между прочими сына шаха , Ша-Заде-Мохаммедч.-Ис­маила, который защищалъ отца и стрѣлялъ въ бунтовщиковъ, захватили самого шаха Аюба, и выгнали его пзъ города. Онъ отправился въ Пша­вуръ къ брату своему, Ша-Заде-Ибрагиму, бывшему тамъ начальникомъ, и съ нимъ вмѣстѣ ушолъ къ Сеикамъ, въ городъ Лагоръ, гдѣ находятся оба понынѣ.

Такимъ образомъ, мало-по-малу, весь домъ шаховъ авгапекпхъ лишил­ся престола и отечества своего, а братья бывшаго сардара, Фаты-Хана, который,.какъ сказано, впалъ въ немилость у шаха Шуджа-Уль-Мулька и бѣжалъ, вмѣстѣ съ заключеннымъ въ Балаи-Хиссарѣ Ша-Махмудомъ въ Гератъ,—братья вельможи этого овладѣлиАвганистаномъ и держатся тамъ понынѣ. Но Кашемиръ остался подъ властію Сеиковъ, а Гератъ доселѣ управляется Ша-Заде-Камрапомъ, сыномъ Ша-Махмуда, ушедшаго въ Индію, въ городъ Лудіану. Областію Спндскою владѣютъ нынѣ Белуджи.

Около 1814-го года, Ша-Зиманъ, со внукомъ свопмъ, Ша-Заде-Мо- хаммедъ-МустаФОіо, жилъ въ Кабулѣ; а сынъ Ша-Зпмапа, отецъ Муста- фы, Ша Заде-Мухаммедъ-Насьіръ, былъ уже въ Индостанѣ. Онъ взду­малъ идти въ Мекку на богомолье съ сыномъ Ша-Заде-Вудутомъ, съ женою и со взрослою дочерью отч. другой жены, Таджп-Джигапъ-Беггомъ. При проѣздѣ чрезъ бохарскій городъ Балькъ, начальникъ города волею **и** неволею отправилъ его на Бохару. Ханъ Мпр-Хаіідаръ, отецъ нынѣш­няго, Насыръ-Уллы, взялъ дочь его себѣ въ замужство; и Ша-Зиманъ, проживъ въ Бохарь только десять дней, отправился черезъ Серахсъ въ Мекку, оттуда прибылъ, по истеченіи четырехъ лѣтъ, черезт> Персію, Ге­ратъ и Кандагаръ въ Шакарнуръ, гдѣ владѣлъ Ша-Шуджа-Уль-Мулькъ (1817—1819). Когда Ша-Аюбъ подступилъ къ этому городу, то Ша-Зи- мапъ ушелъ въ Индію. Бохарская ханша, Таджи-Джиган-Беггомъ, живетъ **п** понынѣ въ Бохарв, во дворцѣ. У пей гостилъ, какъ сказано выше, братъ Ша-Заде-Фаррухъ, пришедшій изъ Мешеда въ 1825 году, бывшій въ 1831 году въ Оренбургѣ и проживающій нынѣ вч> Кокэпѣ.

Ша-Заде-Камрапъ, владѣтель Герата, крайне прптѣсняетч. жителей. Съ Персіянами опъ въ дружбѣ, а хивинскому хану, Мохаммед-Рахпму, за до­брый пріемъ отца его, Ша-Махмуда, хивинскимъ Ильтезер-Хапомъ, при­слалъ онъ слона, пли никакъ еще двухъ, съ которыми Хивинцы не знали куда дѣваться, ибо онъ поѣдалъ одинъ почти столько, сколько весь дворъ ханскій, и потому нынѣшній хивинскій ханъ, Алла-Кулъ, вздумалъ при­слать его россійскому Императору въ 1826 году, чтобч. загладить чѣмъ- ппбудь грѣхи свои; по слонъ и посолъ были отправлены обратно. Ханъ послалъ надоѣвшаго ему слона коканскому хану.

Братья Фаты-Хана владѣютъ, независимо одинъ отъ другаго, областями п городами Авганистапа; всѣ города разобраны по разнымъ рукамъ, и со­гласія между братьями нѣтъ. В ьКабуль сидитъ Дусъ-Мохаммедъ-Ханъ. Вла­дѣльцы позволяютъ себѣ всякую неправду противъ подданныхъ, какою только когда-либо славился Востокъ. Они грабятъ сосѣдей, иногда и сво­ихъ, а богатыхъ,если только могутъ нхъ провѣдать, казнятъ, и отбираютъ имѣніе. Поэтому, Бохарцы нынѣ почти вовсе не ходятъ въ Кабулъ; пер­сидскіе купцы, однакожь, все еще бываютъ.

Гязяря есть кочующій и склонный къ грабежу народъ, между Бальха и Кабула. Они подвластны были авгапскимъ шахамъ, которые назначали старшинъ изъ нихъ же и не позволяли имъ грабить; но нынѣ, прп общихъ неустроііствахъ Авганистапа, опи никому не повинуются и грабятъ всяка­го, кого осилятъ.

Менѣе опасны КяФыры, кочевой народъ. по окрестностямъ Кабула и Пшавура. Но и тамъ. безначаліе производитч. большіе безпорядки.

Сеикп, завладѣвъ Кашемиромъ, болѣе и болѣе усиливаются. Ежегодно ходятъ. опи вч. Пшавуръ и собираютъ постоянную подать лошадьми, при­пасами и деньгами. Но Сеикп справедливы и правдивы; Кашемиръ несрав­ненно счастливѣе, чѣмъ при Газимч>-Ханѣ. Кашемирцы вовсе были бы до­вольны, еслибъ Сепки не запрещали имъ сзывать къ молитвѣ съ менарс-

товъ и рѣзать въ ппщу рогатый скотъ, который пользуется у Сепковъ пе- іірпкосповеппою святостью.

Промыслы п торговля упадаютъ въ Авганистанѣ съ-году-на-годъ; горо- д4 бѣднѣютъ п пустѣютъ. Кабулъ былъ болѣе Астрахани; нынѣ онъ опу­стѣлъ значительно. Хорошій дворецъ кабульскій разоренъ, п Дус-Мохам- мед Ханъ живетъ въ небольшомъ домѣ, іімъ въ городѣ выстроенной ь. Народъ нерѣдко подсылалъ людей къ Ша-Шуджа-Уль-Мульку и просилъ его возвратиться, а Англичане обнадеживали его, что снабдятъ его вой­скомъ, когда согласіе упрочится между Россіею и Персіею.

Ша-Заде-Мохаммед-МустаФа имѣлъ превосходную память для именъ и происшествій и разсказывалъ все, что мы теперь пересказали, порядочно и, при повторенныхъ въ разное время вопросахъ, всегда одинаково; но ког­да касалось дѣло до времени, онъ нерѣдко сбивался, или показывала, пе всегда согласно съ прежними разсказами своими. Кромѣ того, нелегко бы­ло усчитывать его, слѣдовать за счисленіемъ времени и переводить его на нашу эру. По показаніямъ его составлена слѣдующая лѣтосчислительная

таблица:

Начало владѣнія Ша-Ахмеда въ 1748 году.

Смерть его п воцареніе сына его, Ша-Тпмура .... — 1772 — Смерть Ша-Тпмура и воцареніе сына его, Ша-Зпмана . — 1793 — Сверженіе съ престола Ша-Зпмана, воцареніе Ша-Ма-

хмуда — 1801 —

Сверженіе Ша-Махмуда', воцареніе Ша-Шуджа-Уль-

Мулька — 1801 —

Возстаніе Ша-Заде-Кайсара . — 1806 —

Сверженіе Уль-Мулька и вторпчпое воцареніе Ша-Ма-

хмуда . » • — 1808 •—

Вступленіе на престолъ Ша-Аюба — 1819 —

Всѣ Авганцы вообще раздѣляются на трп поколѣнія; Дуранп, ЮсуФЪ- Зеи и Гпльджеи; поколѣніе Дуранп имѣетъ девять отраслей: Сяду-Зеп, Ба- шу-Зеп, Барыкъ-Зеп, Популъ-Зеи, Нуръ-Зеи, Али-Зеп, Ачикъ-Зеи, Ширъ- Задъ, Везиръ пли Уаіізпръ; поколѣніе Юсуфу-Зеп имѣетъ три отраелп: Мохмяпдъ, Хамель п Дау-Зеи; поколѣніе Гиль-Джеи раздѣляется на Па- еяръ, Са-Акъ, Джабаръ-Хилъ и Му-Шуапи. Языкъ Авгапцевъ есть нарѣ­чіе персидское; вѣра мухаммеданская, толка шіитовъ.

Авганпстанъ можетъ, или могъ бы выставить до 300,000 воиновъ, го­воритъ князь-повѣствователь. Въ предмѣстіяхъ Кабула обитаютъ Гулямъ- Ханп, царскіе тѣлохранители, до 12,000. Они живутъ по домамъ семей­ствами, и отправляютъ службу только при дворѣ; лучшіе воины суть: Ду- рапи, которые говорятъ чистымъ авганскимъ языкомъ; Джауанъ-Ширъ, говорящіе испорченнымъ турецкимъ нарѣчіемъ; они происходятъ отъ Персіянъ, п наконецъ Кугистаны, живущіе въ полуторы дняхъ отъ Ка­була, въ отрасляхъ Тибетскихъ Горъ. Кугистаны сунниты и говорятъ своимъ особымъ языкомъ. Число ихъ до 200.000. Выключая всегда коп- пыхъ Джауанъ-Шировъ, которые выставляютъ 15,000 воиновъ, въ пѣхо­ту назначаются пзъ всѣхъ другихъ племенъ. Пушекъ мало, и мало ихъ, кромѣ осады, употребляютъ; дерутся войска всегда почтп конныя и при семъ бываютъ пушченки па верблюдахъ, зянбуракъ. Войско вооружается и одѣвается кто какъ можетъ; единообразія нѣтъ; коянпца имѣетъ сабли; пистолеты, ханджары, копья и лукп; кабульскіе луки славятся, п стрѣлки, чтобъ имѣть твердую руку, учатся стрѣлять стоя на одной нотѣ. Пѣхота имѣетъ шамхалы, длинныя ружья, сабли, ханджары, а иногда также стрѣ-

Т. XXL—Отд. П. ’ 1 „4

лы. Одежда воиновъ, особенно многочисленнѣйшаго племени Дурани, со­стоитъ изъ полукафтанья пли чекменька; пушкари нбсятъ обыкновенно рода, легкой армянской одежды. У кого есть, надѣваютъ кольчуги, латы, шишаки — берутъ щиты. Воины отличаются отъ гражданъ неширокою, молодецкою одеждою и оружіемъ, которое носятъ всегда. Въ самомъ Ка­булѣ, Индійцы на службу не берутся; въ Пшавурь, Амбарсарь н Каше­мирѣ отчасти служатъ. Войска вообще раздѣляются на дясти, па полки около 1,500 человѣкъ; дястя на сотни и полусотни.

Высшіе гражданскіе и воинскіе чиновники имѣютъ безотчетную власть надъ жизнію и смертію имъ ввѣренныхъ. Сардарп суть главнокомандую­щіе; ханы первые воинскіе чины ихъ; ханы командуютъ дястямн, двуты- сячными, тысячными и пятисотенными отрядами,' шыргазіи помощники и заступающіе мѣста хановъ; беки, то же, что въ Россіи ОФицеры, команду­ютъ обыкновенно сотнями и полусотнями; иногда назначаются изъ про­стыхъ десятинки. Въ военное время получаетъ солдатъ отъ 5 до 10 тума­новъ — серебряная монета въ 10 рублей русскихъ. Впрочемъ, пе всегда выдается жалованье; одна крайность заставляетъ владѣльца ихъ сардар я прибѣгнуть къ этой непріятной мѣрѣ. Въ конницѣ, у каждаго бываетъ по одной своей, да по одной казенной лошади; продовольствія же, Фуража и аммунпціи пе отпускаютъ никогда. Маркитанты во множествѣ слѣдятъ военные обозы п водятъ вьючныхъ верблюдовъ со всякпмн припасами. Въ казенномъ обозѣ есть нѣсколько оружія, немного военныхъ припасовъ, котлы, и мастеровые съ ихъ орудіями. Все это возится па вьючныхъ вер­блюдахъ. Пушки , запряженныя волами, слѣдуютъ съ этимъ обозомъ. Тутъ же и табабы, то-есть лекаря, со снадобьями и припасами своими.

Городъ и крѣпость берутъ пли приступомъ, взбираясь на стѣны по лѣст­ницамъ, пли разбивая. стѣны пушками, или осадою, выморивъ крѣпость голодомъ, но на послѣднее очень рѣдко достаетъ у нихъ терпѣнія. Дѣ­лаютъ и подкопы н подрываютъ стѣны порохомъ. Взятую крѣпость или городъ всегда предаютъ грабежу и расхищенію.

Шахи награждаютъ чиновъ своихъ подарками: кашемирекпми шалями, богатыми одеждами; иногда жалуютъ и деревнями и землями, по онѣ въ вотчиныя не обращаются. Приговоры суда постановляются казыемъ или кадіемъ, который вычитываетъ ихъ изъ Алкорана. Во власти шаха измѣ­нить приговоръ казыя. Уголовныя казни въ Авганистань всегда сопряже­ны съ варварскими мученіями и истязаніями. Пытка въ употребленіи.

Иа грабежъ посылаютъ нерѣдко не только малые и большіе чиновники, но и сами государи. Посланные собираютъ тайно шайку, нападаютъ на сосѣдей, куда сказано, а иногда и просто гдѣ удобнѣе, угоняютъ съ полей скотъ, лошадей, верблюдовъ, грабятъ жителей и нерѣдко еще уводятъ ихъ въ плѣнъ. Вообще нынѣ—хоть большаго порядка никогда не было—Авга- иистанъ, распавшись иа отдѣльныя части, по областямъ и городамъ, на­ходится въ самомъ жалкомъ положеніи; правъ только сильный, а быть сильнымъ пытается всякій, кто имѣетъ, кромѣ себя самого, хотя одно подвластное себѣ лицо; а потому жители во множествѣ бѣгаютъ съ мѣста -па мѣсто и въ особенности уходятъ изъ большихъ городовъ и стараются скрываться по небольшимъ селеніямъ въ неизвѣстности.

*Лримѣч.* Выписки эти сдѣланы въ 1833 году, т. е. до новаго переворота въ Кабу- листапѣ, произведеннаго Англичанами, и каждое *нынѣ* относится къ тому времени.

В. ДАЛЬ.

**НЕ**

СОВРЕМЕННАЯ ХРОНИКА РОССІИ.

**ОБОЗРѢНІЕ СОВРЕМЕННАГО ДВИЖЕНІЯ РУССКАГО 3ÂKO. НОДАТЕЛЬСТЕА И РАСПОРЯЖЕНІЙ ПО ГОСУДАРСТВЕН­НОМУ УПРАВЛЕНІЮ ЗА ДЕКАБРЬ 1841 ГОДА.**

I. ГОСУДАРСТВЕННЫЯ УЧРЕЖДЕНІЯ. (ИЗМѢНЕНІЕ И ДОПОЛНЕНІЕ  
СОСТАВА И ПРАВЪ ПХъ).

—Для облегченія Герольдіи въ составленіп общаго списка гражданскимъ чипамъ, постановлено: Губернскія Правленія, прочія присутственныя мѣ­ста и всѣ вообще начальства , обязанныя , на основаніи существующихъ узаконеній, представлять въ Герольдію послужные списки о состоящихъ въ вѣдомствѣ ихъ классныхъ чиновникахъ, должны, сверхъ-того, къ 1-му марта и къ 1-му сентября каждаго года присылать туда же о службѣ озна­ченныхъ лицъ и особые краткіе списки.

* Обнародовано положеніе для сплава дровъ п бревенъ по рѣкѣ Тоснѣ.
* По представленію государственнаго секретаря объ увеличившихся за- нятіяхч. Отдѣленія Экономіи Государственной Канцеляріи повслѣпо: приба­вить къ составу сей канцеляріи одного помощника статс - секретаря съ опредѣленнымъ въ общемъ штатѣ содержаніемъ.
* Высочаііше-повелѣпо: отмѣнивъ совершенно дѣйствіе въ грузинскихъ нѣмецкихъ колоніяхъ Церковнаго Устава 1829 года , распрострапить па сіи колоніи общій Уставъ Евангелическо-Лютеранской Церкви въ Россія 1832 года и принадлежащій къ нему Наказъ Духовенству и начальствомъ сей церкви, вмѣстѣ съ отдѣльными въ видѣ дополненія къУставу прави­лами, содержащими особыя права и привилегіи грузинскихъ колоніаль­ныхъ обществъ въ духовномъ отношеніи, предоставленныя имъ при са­момъ водвореніи въ Грузіи и въ-послѣдствіи утвержденныя Церковнымъ Уставомъ 1829 года.
* Коммерческому Байку и конторамъ его дозволено принимать въ за­логъ и облигаціи Коммиссіи Погашенія Долговъ новаго 4°/0 займа съ уче­томъ по 70 коп. за рубль по нарицательной цѣнѣ.
* Обнародовано Высочайше-утвержденное положеніе учрежденнаго въ

**T. XXI.—Отд. I. ‘/,1**

Нпжнемъ-Новѣгородѣ губернскаго дворянскаго банка, подъ наименованіемъ *Александровскаго.* Банкъ сей основанъ дворянствомъ Нижегородской Гу­берніи въ память посѣщенія Нижняго-Нова города Государемъ Наслѣдни­комъ Цесаревичемъ Великимъ Княземъ Александромъ Николаевичемъ.

— Воспослѣдовалъ Высочайшій указъ о новомъ таможенномъ тарпФѣ, въ силу котораго таможенныя пошлины вообще, соотвѣтственно ходу тор- говіп, съ однихъ товаровъ усилены , а съ ? другихъ уменьшены, изъ чи­сла же запрещенныхъ дрзволяются къ привозу тѣ , которыхъ впускъ не можетъ обращаться во вредъ собственной промышленостп. Заимствуемъ изъ новаго общаго Тарифа списокъ товаровъ, запрещенныхъ къ привозу:

Альбомы, пли книжки, съ бѣлою и цвѣтною бумагою. Дорожныя аптеки, т. е., всякіе ящики съ пекарствами, для домашняго употребленія. Ассиг­націи россійскія, билеты Государственнаго Казначейства, билеты Депо­зитной Кассы и кредитные билеты (запрещены п къ вывозу). Басоны и бахрамы золотые, серебряные, мишурные, шелковые, шерстяные, бумаж­ные п пр.'Бланксты, или отпечатанные листки, для коносаментовъ и дру­гихъ бумагъ, имѣющихъ опредѣленную Форму. Всякія вообще бумажныя и полубумажныя матеріи и издѣлія, печатныя и набивныя, кромѣ особо- попменованныхъ; также панка. Бѣлье всякое шитое и обрубленое , кромѣ принадлежащаго пріѣзжающимъ въ Россію. Воинскіе снаряды , чугунные и желѣзные, какъ-то : пушки, мортиры, ядра, бомбы и россійскіе гири и безмены. Галантерейныя вещи, кромѣ стальныхъ п тѣхъ, которыя подхо­дятъ подъ дозволенныя статьи о золотыхъ и серебряныхъ издѣліяхъ, также о каменьяхъ и другихъ веществахъ въ оправѣ. Галуньі золотые, се­ребряные и мишурные. Грибы сушеные, кромѣ поименованныхъ въ рос­писи аптекарскихъ матеріаловъ. Жирандоли всякія, кромѣ серебряныхъ и аплике. Занавѣсы всякіе, гардины и сторы къ окнамъ. Затворы къ пе­чамъ. Зеркала и зеркальныя стекла. Зонтики всякіе. Книги переплетенныя бѣлыя, конторскія и всякія. Кожевенныя издѣлія всякія, кромѣ особо-по- нменованпыхъ. Колпаки всякіе, не поименованные. КоФейнын суррогатъ, т. е. жженая цикорія, жженые жолуди п проч. Всякія льняныя и пенько­выя издѣлія, печатныя п набивныя, кромѣ особо-поименованныхъ. Полот­но парусное, Фламское и равевтухъ. Льняныя тесемки. Люстры. Мраморъ съ украшеніями изъ бронзы и тому-подобнаго. Масло льняное, конопля­ное, рѣппое, орѣховое, также изъ сьменъ подсолнечника, и составное, для освѣщенія употребляемое. Золотая и серебряная позументная работа и зо­лото и серебро волоченое, пряденое, бить, блестки , также всякія издѣлія позолоченыя и посеребреныя. Платина въ дѣлѣ. Чугунъ въ крицахъ, лому п дѣлѣ (моремъ). Желѣзо въ прутьяхъ и полосное, сортовое и брус­чатое (моремъ). Ножи, вилки, щипцы, замки, петли и другіе особо-нераз­рѣшенные предметы, неподходящіе подъ статью кузнечной работы, так­же съ черепьями аплике , и посеребреные п позолочепые. Клинки плп лезвеп, шпажные , сабельные п кинжальные, съ золотою и серебряною насѣчкою и безъ опой. Духовыя ружья. Желѣзныя издѣлія луженыя, кро­мѣ особо-поименованныхъ. Желѣзныя издѣлія пзъ проволоки , кромѣ особо-попменованныхъ. Составные металлы: томпакъ, прпнцъ-металлѣ, арепаптппъ, британскій металлъ п прочіе составные металлы, въ кускахъ,

листахъ и издѣліяхъ. Монеты, извѣстныя подъ названіемъ бильоповъ, берлинокъ, цвельверовъ, дптокъ, ползлотокь и двузлотокъ. Всѣ низкопро­бныя иностранныя монеты. Мягкая рухлядь морскихъ собакъ и тюленей; всякія издѣлія изъ мягкой рухляди, мѣха, палатины, тубы, тулупы, муФ- ты, и проч., кромѣ шапокъ. Шромъ. Ликеры, наливки и настойки, кромЬ поименованныхъ въ росписи аптекарскихъ матеріаловъ. Киршвассеръ. Діодъ, липецъ и вишнякъ. Вино и спирты хлѣбные , подслащенные п не­подслащенные , также яннверъ, пли водка мозжсвеловая. Уксусъ пивной. Пиво всякое. Обувь всякая , т. е. сапожная и башмачная работа. Опіатъ для очищенія зубовъ. Перья щипаныя. Платье шитое всякое, женское и мужское , кромѣ принадлежащаго пріѣзжающимъ въ Россію. Подвязки и подтяжки. Порохъ мелкій и пушечный. Порошокъ для очищенія винъ, со­ставленный изъ бычьей крови, истреблять въ случаѣ привоза. Постели и подушки, кромѣ принадлежащихъ пріѣзжающимъ. Фарфоровая посуда. Пудра. Сало скотское и сальныя свѣчи. Сахаръ: раФппадъ, мелисъ, лумпъ п леденецъ, въ головахъ, кускахъ и толченый. Селитра очищенная. Соль, въ портахъ черноморскихъ , азовскихъ и дунайскихі., не исключая одес­скаго. Стеарпяъ и свѣчи стеариновыя. Струя бобровая и кабардинская. Уборы женскіе, головные: чепчики, шелковыя шляпы, токи и тому подоб­ное. Факелы. Фитили. Фуражки. Перловая и манпая крупа. Печеный хлѣбъ, сухари и крепдели. Цикорія, трава и коренья. Чай. Часы, стѣнные и столовые, съ украшеніями пзъ металла, мрамора, алебастра и т. и. Чул­ки замшевые и штиблеты. Лепты россійскихъ императорскихъ п цар- скихъ орденовъ. Шелковыя и полу-шелковыя издѣлія, печатныя, набив­ныя, также пестрыя не въ пити крашеныя, кромѣ особо-попмепованныхъ. Шерстяныя и смѣшанныя матеріи, издѣлія печатныя и набивныя, кромѣ особо-поименованныхъ. Шптье всякое: всякаго рода шитое платье, бѣльо и всякія вещп вышитыя, особо пе разрѣшенныя. Шляпы пуховыя п полу­пуховыя, кожаныя, лакированныя, шелковыя и всякія, особо-пепоимспо- ванпыя. Экипажи, исключая привозимыхъ пассажирами на пароходахъ и тѣхъ, кои упомянуты во II пунктѣ ст. 949 Св. Зак. T. VI.

— Вч, именномъ Его Императорскаго Величества Высочайшемъ указѣ, данномъ Правительствующему Сенату за собственноручнымъ Его Величе­ства подписаніемъ, изображено: «По уваженію пользы, какую могутъ при­носить сберегательныя кассы , какъ въ хозяйственномъ, такъ и въ нрав­ственномъ отношеніи, новелѣлп Мы министру Финансовъ, сообразивъ раз­ныя, имѣвшіяся вч> впду по сему предмету предположенія съ основаніями подобныхъ кассъ въ другихъ государствахъ и съ правилами Нашихъ го­сударственныхъ кредитныхъ установленій , составить общій проектъ о сберегательныхъ кассахъ въ Россіи. Представленный , въ-слѣдствіе сего, министромъ Финансовъ и въ Государственномъ Совѣтѣ разсмотрѣнный проектъ Устава таковыхъ кассъ, признавъ предположенной цѣлп соотвѣт­ствующимъ, и утвердивъ оный, повелѣваемъ: учредить , па изъясненномъ въ Уставѣ основаніи, Сберегательныя Кассы, па первый разъ, прпСанкт- петербургской и Московской Сохранныхъ Казнахъ».

*Выписка изъ Устава Сберегательныхъ Кассъ.* I) Сберегательныя Кассы учреждаются для пріема небольшихч, суммъ на сохраненіе, сч, приращеніемъ

процентовъ, д ія доставленія чрезъ то недостаточнымъ всякаго званія лю­дямъ средства къ сбереженію, вѣрнымъ и выгоднымъ образомъ, малыхъ остатковъ отъ расходовъ, въ запасъ на будущія надобности. Суммы, вноси­мыя въ Сберегательныя Кассы, не подвергаются секвестру ни за казенныя, ни за частныя взъпсканія, и за цѣлость ихъ отвѣтствуютъ тѣ государствен­ныя кредитныя установленія, прп которыхъ онѣ учреждены, собственными своими капиталами. Сберегательныя Кассы учреждаются, на первый разъ, прп сохранныхъ казнахъ воспитательныхъ домовъ, а въ-послѣдствіп вре­мени и прп приказахъ общественнаго призрѣнія, по особому усмотрѣнію правительства. II. Сберегательныя Кассы прп сохранныхъ казнахъ состо­ятъ изъ директора, бухгалтера п кассира, съ потребнымъ числомъ помощ­никовъ нхъ и канцелярскихъ служителей,подъ непосредственнымъ наблю­деніемъ, въ Санктпетербургѣ и Москвѣ, ОпекунскихъСовѣтовъ.Чиновники прп Сберегательныхъ Кассахъ могутъ быть опредѣлены изъ тѣхъ, кои уже состоятъ на службѣ въ вышеозначенныхъ мѣстахъ и, въ такомъ слу­чаѣ, по усмотрѣнію начальства, имъ дѣлается прибавка къ получаемому пми жалованью. Для пріема п возврата вкладовъ назначается одинъ день Ьъ недѣлю, а именно, воскресный (исключая св. пасхп , пятидесятницы, также рождества христова, новаго года и другихъ дванадесятыхъ празд­никовъ, если опи прійдутся въ воскресный день) , отъ 9 часовъ утра до 2 часовъ по-полуднп. III. Вклады принимаются отъ одного лица не менѣе 50 коп. сер., п пе свыше 10 руб. серебромъ въ одинъ разъ; вся же сумма вкладовъ, одному лицу принадлежащихъ, не должна превышать 300 руб. серебромъ. Въ удостовѣреніе принятой отъ вкладчика суммы выдается изъ Сберс'гательной Кассы книжка, составленная изъ нѣсколькихъ листовъ осо­бо приготовленной бумаги , съ внутренними знаками, и имѣющая печат­ный нумеръ и штемпель Сберегательной Кассы. На послѣднихч. страни­цахъ сей книжки должна быть напечатана выписка изъ постановленій Сбе­регательной Кассы и таблица причитающихся на всякую сумму (до 300 р. включительно) за извѣстное время процентовъ. IV. Отъ вносящаго въ пер­вый разъ деньги отбирается показаніе объ имени, отчествѣ, Фамиліи пли прозваніи вкладчика, званіи, лвтахъ и мѣстѣ рожденія, которое записывает­ся на особо приготовленномъ для того листѣ, и скрѣпляется чиновникомъ, отбиравшимъ оное.Въ то же время вкладчикъ отдаетъ деньги кассиру, ко­торый, отмѣтивъ па показаніи нумерч. книжки и записавъ принятую сумму въ приходъ, показаніе передаетъ бухгалтеру, вмѣстѣ съ книжкою , въ ко­торую должны быть вписаны имя п Фамилія вкладчика, день вноса цифра­ми. а внесенная сумма прописью; вкладчику же выдастъ контромарку , съ означеніемъ нумера книжки и имени вкладчика. Въ бухгалтеріи записы­вается принятая сумма, и книжка передается директору, или его помощни­ку, который, отмѣтивъ вь своемъ настольномъ реестрѣ количество вне­сенной суммы, отдаетъ книжку вносителю , по предъявленіи имъ контро- маркп. Прп послѣдующихъ вносахъ , вкладчикъ предъявляетъ выданную ему книжку кассиру вмѣстѣ съ вносимыми деньгами, по пріемѣ коихъ вы­дается ему контромарка, и въ дальнѣйшемъ ходѣ поступается по выше-изъ- ясвепаому порядку. Пріемъ денегъ и выдача книжки оканчиваются въ одинъ день. V. Вносимыя въ Сберегательную Кассу суммы приносятъ по

**4°/0** въ годъ, начиная съі числа послѣдующаго за вносомъ мѣсяца. *{При­мѣчаніе.* На вклады, внесенные 1 числа какого-либо мѣсяца, проценты считаются съ того самаго мѣсяца). Проценты сіи исчисляются на всякую внесенную сумму по день возврата капитала, за полные прошедшіе мѣся­цы; но, при удовлетвореніи вкладчиковъ, дробь менѣе копейки отсѣкается. Проценты причисляются къ капиталу по прошествіи года, и па оные вновь исчисляются проценты. При истребованіи всего внесеннаго капитала, пли части онаго, выдаются вмѣстѣ и проценты, на требуемую сумму причита­ющіеся. VI. Желающій взять обратно весь капиталъ, или часть опаго, объявляетъ о томъ словесно бухгалтеру , который , принявъ оті» него книжку п записавъ количество требуемой суммы, выдаетъ приносителю коптромарку, съ означеніемъ въ оной имени и Фамиліи вкладчика и нуме­ра книжки, и за тѣмъ приступаетъ кт. учиненію разсчета процентовъ и надлежащимъ отмѣткамъ по счетамъ. Въ книжку записывается прописью требуемая сумма съ причитающимися процентами, которая потомч. иере- дае.ся кассиру. Кассиръ , записавъ показанную въ книжкѣ сумму въ рас­ходъ, производитъ выдачу опой предъявителю ковтромарки, съ возвра­щеніемъ ему и книжки. Если возвращается сполна вся внесенная сумма, то книжка перечеркивается крестообразно по страницамъ и оставляется въ кассѣ. VII. Какъ возвратъ капитала производится немедленно предъявите­лю книжки, то Сберегательная Касса но отвѣтствуетъ за выдачу денегъ, сслпбч. книжка предъявлена была пе тѣмъ лицомъ, которому опа принад­лежитъ. Въ случаѣ потери кѣмъ-либо книжки , опъ объявлястч. о томъ въ Сберегательной Кассѣ, и если по справкѣ окажется, что та книжка не бы­ла предъявлена для полученія денегъ , въ такомч. случаѣ дѣлается надле­жащая отмѣтка по книгамъ кассы. Если вч.-теченіи четырехч. мѣсяцевъ со дня объявленія о потерь книжки, опа предъявлена не будетъ въ кассу, то записанный по опой капиталъ съ процентами выдается объявившему о потерѣ книжки. Но если, въ теченіи сего срока , кто-либо предъявитъ» въ кассу ту книжку для полученія по ней денегъ, въ такомъ случаѣ опре­дѣленіе права на принадлежность книжки предъявителю, пли объявившему объ утратѣ ея, предоставляется полицейскому пли судебному разбира­тельству. VIII. По окончаніи пріема и выдачи вкладовъ, паличныя суммы повѣряются сч. книжками и коптромаркамп, и объ оказавшемся составляет­ся журналъ. Въ субботу отпускается въ Сберегательную Кассу , изъ со­хранной Казны (или приказа общественнаго призрѣнія), достаточная сум­ма, по соображеніи обыкновенныхъ ея оборотовъ, вч. запасъ для безоста­новочнаго удовлетворенія вкладчиковъ; остатокъ же въ кассѣ , за всѣми оборотами, возвращается па другой день по принадлежности. Сберегатель­ная Касса представляетъ опекунскому совѣту (пли приказу) еженедѣль­ныя и мѣсячныя вѣдомости о поступившихъ п нстребоваііпыхч. вкладахъ, а по окончаніи года, подробный отчетъ о всѣхъ дѣйствіяхъ для надлежа­щей повѣрки, который публикуется во всеобщее извѣстіе. \*

**II.** Губернскія учрежденія. (Измѣненіе п дополненіе состава **и** правъ **ихъ).**

— Мнѣніемъ Государственнаго Совѣта, Высочайше утвержденнымъ 5

іюля 1838 года, для отклоненія затрудненій, встрѣченныхъ коммиссіями для ревизіи дѣйствій дворянскихъ депутатскихъ собраній въ Западныхъ губерніяхъ назначенъ трехлѣтній срокъ на представленіе неимѣющихся при дѣ.іэхъ тѣхъ собраній документовъ о дворянствѣ, па которыхъ опре­дѣленія ихъ были основаны, съ тѣмъ, чтобъ лица, которыя сего не испол­нятъ п пе владѣютъ плй не владѣли недвижимыми населенными имѣніями, немедленно обращены были въ однодворцы. Хотя срокч> сей уже мино­валъ, но Высочайше повелѣно продолжить оный до 1 января 1871 года для представленія жителями всѣхъ западныхъ губерній доказательствъ ихъ на дворянство, какъ въ Депутатскія Собранія, такъ п въ Герольдію.

* Высочайше повелЬпо возобновить въ 1842 году опытъ открытія въ городѣ Рыбинскѣ Временной Конторы Коммерческаго Банка, съ 10 мая по 10 іюля, командировавъ для того въ Рыбинскъ по примѣру 1841 года, чиновниковъ, имѣющихъ назначиться въ составъ Нижегородской Времен­ной Банковой Конторы.
* Постановлено: по уваженіямъ крайней надобности въ землемѣрахъ для полюбовнаго размежеванія, тѣхъ пзъ отставныхъ разныхъ вѣдомствъ землемѣровъ, которые изъявятъ жёлапіе состоять на службѣ безъ жало­ванья прп посредническихъ коммпссілхъ в по свѣдѣніямъ своимъ въ ме­жевомъ дѣлѣ могутъ быть полезны для успѣха спеціальнаго межеванія — опредѣлять землемѣрами при Межевой Канцеляріи сверхъ штага безъ жа­лованья, съ прикомандированіемъ ихъ потомъ къ посредническимъ ком­миссіямъ, ограничивъ право сихъ землемѣровъ тѣмъ , чтобъ проведенное пми время на службѣ по спеціальному межеванію было зачптаемо въ срокъ выслуги къ пенсіи, и чтобъ прп томъ пепмѣющіе обер-ОФицерскихъ чиповъ, производимы были въ первое классное званіе па общемъ основа­ніи законовъ.
* Высочайше повелѣно : на будущее время принять за правило обыва­тельскіе дома, предназначаемые въ крѣпостяхъ въ сломку, съ вознагражде­ніемъ на основаніи узаконеній о пріобрѣтеніи частной собственности на казенныя надобности , не иначе подвергать оцѣнкѣ „ какъ по наступленіи безотлагательной надобности въ пріобрѣтеніи ихъ въ казну.
* Мнѣніемъ Государственнаго Совѣта постановлено: разрѣшить при­казы общественнаго призрѣнія, за исключеніемъ столичныхъ (которые по силѣ Св. Учр. и Уст. о Общ. Приз. Т. 13 ст. 237 ссудъ вовсе не выда­ютъ), иа выдачу денежныхъ ссудъ подъ залогъ билетовъ кредитныхъ установленій, кромѣ облигацій Коммиссіи Погашенія Долговъ , съ тѣмъ: 1) чтобъ приказы па счетъ представляемыхъ въ оные залогомъ билетовъ кредитныхъ установленій предварительно сносились только съ опекунски­ми совѣтами , такъ-какъ при взносѣ въ сохранныя казпы капиталовъ дѣ­лаются иногда въ объявленіяхъ условія, препятствующія выдачѣ денегъ по предъявленному билету , а ст. банками, по несуществованію тамъ по­добныхъ условій , таковыхъ снойеній пе дѣлали, но въ замѣнъ сего въ залогъ принимали бы такіе банковые билеты , па которыхъ приложенъ гриФЪ, или которые предъявляются лицами извѣстными и пользующимися общимъ довѣріемъ. 2) Чтобъ ccÿ/ы выдаваемы были на одинъ, па два и па три года н до восьми лѣтъ,съ ллатежемъ капитала и по шести процентовъ,

по срокамъ, установленнымъ въ приказахъ для таковыхъ кратковремен­ныхъ, займовъ. 3) Чтобъ въ случаѣ неисправности заемщика въ платежѣ, приказы, не дѣлая никакихъ отсрочекъ, немедленно отсылали заложенной билетъ въ кредитное установленіе, изъ котораго опъ выданч. , сч> требо­ваніемъ ио оному капитала п процентовъ, для чего , если билетъ выданъ на имя вкладчика , при самой ссудѣ требовать отъ него бланковой пли передаточной надписи; по удовлетвореніи же претензіи приказа по займу, остальную сумму, хотя бы открылись на заемщикѣ казенныя пли частныя взъискавія,выдавать ему потому уваженію, что всѣ ввѣряемые кредитнымъ установленіямъ капиталы освобождены отъ всякой ропФискаціи.

* Мнѣніемъ Государственнаго Совѣта постановлена остаточныя по всѣмъ вообще системамъ золотоносныхъ розсыпей площади отдавать про- мышленпкамъ за 15-ти процентную подать въ томъ только случаѣ, когда заявка въ установленный трех-льтній срокъ сдѣлана быда на мѣста сво-^ бодпыя, а въ-послѣдствіи оказалось, что мѣста сіи должны быть ирпчи^ слены къ остаточнымъ площадямъ, Во всѣхъ же другихъ случаяхъ, .когда пріиски па означенныя площади заявлены послѣ уже причисленія оныхъ къ остаткамъ, пли когда сами промышленпки согласятся вносить высшую подать, плата за разработку сихъ розсыпей полагается по 24 процента.

**III.** Законы относительно **состояній.**

. , : вн у/ ■ ( •>'<>. ,> ноіпІнтоОП .! п рпсын

* По замѣченному разстройству благосостоянія государственныхъ по­селянъ Вятской Губерніи Уѣздовъ Слободскаго, Глазовскаго и Орловскаго со времени запрещенія имъ ловить птицъ и звѣрей во всякое время года, происходящему большею частію отъ мѣстности ,. непредставляющей имъ другихъ занятій , свойственныхъ ихъ быту , вносима была въ Комитетъ Министровъ записка, о предоставленіи поселрнамъ означенныхъ уѣздовъ заниматься звѣриною и птичною охотою во всякое время года. Въ-слѣд- ствіе сею воспослѣдовало Высочайшее повелѣніе : распространить на сіи уѣзды силу 196 ст. Св. Уст. о Благ. въ Гор. ц Каз^я. Сел. и Высочайше-; утвержденнаго 1 мая 1841 года положенія Коцитета Министровъ, кото­рыми дозволспо крестьянамъ Архангельской, всей сѣверо-восточной части Вологодской и Верхотурскаго Округа Пермской Губерніи , ловить и стрѣ­лять птицъ и звѣрей во всякое время года. .. .Г/

ш.п ѵісокяжііпь (<Г'>т?эщ?ип .■■ «•о ’(woar.;t л я : jnoqn<>o цііѵнпа-qr.cq <гЯ — **IV.** Законы относительно службы гражданской.

•оі.іішк.поь .ті.'о і ,і і г . ими • .по <гют • .- н шю а ггкщ <n«uaj.eq

* Разрѣшено Министерству Государственныхъ Имуществъ опредѣлять

при палатахъ государственныхъ имуществъ ветеринарныхъ врачей изъ числа состоящихъ въ Гражданскомъ Медицинскомъ Вѣдомствѣ, съ пред­оставленіемъ имъ правъ государственной службы и съ назначеніемъ ссн держанія по ближайшему усмотрѣнію Министерства въ количествѣ не свы­ше опредѣленнаго по штатамъ для чиновниковъ особыхъ порученій при палатахъ и особо разъѣздныхъ денегъ , относя всѣ сіи расходы, безъ обремененія Государственнаго Казначейства , на общественный сборъ съ крестьянъ. вн .нмвлааідп лтхмм дин. «гхиалілмі^ам

***Y.*** Законы уголовные и рекрутскіе.

* Постановлено: а) дополненіе къ 383 ст. Рекрутскаго Устава изложить въ слѣдующемъ видѣ : по участкамъ мѣщанъ, крестьянъ вѣдомства госу­дарственныхъ имуществъ и крестьянъ удѣльныхъ , дозволяется перемѣ­нять принятыхъ рекрутъ въ слѣдующихъ случаяхъ : 1) еслп тройниковое семейство состоитъ пзъ отца съ двумя сыновьями и при наборѣ одинъ сынъ, по дошедшей къ сему семейству очереди, взятъ будетъ въ рекруты, а другой прежде окончанія того набора умретъ, въ семействѣ же пи одного пе будетъ подростка мужескаго пола отъ 14 до 17 лѣтъ, то дозволяется пе­ремѣнить сего рекрута другимъ подочереднымъ, если отецъ, не пропуская трехъ мѣсяцевъ со дня пріема рекрута , подастъ о томъ просьбу во время производства набора къ предсѣдателю рекрутскаго присутствія, по окон­чаніи же онаго къ губернатору, и по сей просьбѣ представитъ свидѣтель­ство думы, или по принадлежности волостнаго правленія , какъ о смерти оставшагося прп пемъ сына , такъ и о неимѣніи подростка выше означен­ныхъ лѣтъ. 2) Такимъ же образомъ дозволяется перемѣнять рекрута, взя­таго поочередп съ дпойппкова семейства , еслп до окончанія набора по­слѣдній работникъ сего семейства умретъ и между оставшимися членами семейства не будетъ пн одного подростка мужескаго пола отъ 14 до 17 лѣтъ. Въ обоихъ енхъ случаяхъ, дѣлаются немедленно распоряженія о пе­ремѣнѣ рекрута, еслп онъ пе выступилъ еще съ мѣста набора подочеред- пымъ; въ противномъ же случаѣ, губернаторъ представляетъ о возвраще­ніи рекрута по установленному порядку, б) Въ измѣненіе статьи 84 Уста­ва о Рекрутской Повинности Евреевъ постановить, чтобъ Евреи, укрываю­щіеся отъ набора, были зачитаемъ!, на осповаиін 337 ст. Общаго Рекрут­скаго Устава, обществу прп будущихъ наборахъ.
* Въ дополненіе къ подлежащимъ статьямъ Свода Закоповъ, постано­влено: въ кантонахъ башкпро-мещерянскаго войска окончательная по дѣ­ламъ о кражѣ, мошенничествѣ и всякомъ обманѣ расправа предоставляет­ся до 6 руб. сер. попечителямъ , а до 3 руб. сер. каптоннымъ начальни­камъ въ тѣхъ случаяхъ , въ которыхъ таковая расправа дозволена зем­скимъ судамъ и становымъ приставамъ (Пунктъ 37, Приложеніе къ ст. 688 Учрежд. Губерп. T. II вт. Продолженіи).

VI. Законы гражданскіе.

* Въ разрѣшеніе вопроса : къ какому роду имуществъ, движимому пли недвижимому, должны быть причисляемы золотые пріиски и какимъ по­рядкомъ могутъ они переходить отъ одного лица къ другому, постановле­но: золотосодержащіе пріиски, отводимые частными лицами на казенныхъ земляхъ для одной лишь разработки, признаются, въ-отношеніп къ золо топромышлеііпкамъ, имуществомъ движимымъ , а потому и въ переходѣ своемъ по наслѣдству или инымъ случаямъ отз, одного владѣльца къ дру­гому подлежатъ тѣмъ же правиламъ, какія вообще для имуществъ движи­мыхъ постановлены. Но прп семъ наслѣдники принимаютъ па себя обя­зательство: во-первыхъ, исполнять въ точности всѣ предписанныя къ до­быванію золота правила, и во-вторыхъ, въ случаѣ участія въ наслѣдствѣ нѣсколькихъ лицъ, владѣть пріисками, на основаніи горныхъ узаконеній,

*&* нераздѣльно. Въ удостовѣреніе сего они должны при самомъ принятіи на­слѣдства представлять тому вѣдомству , отъ коего выдаются дозволитель­ныя на разработку пріисковъ свидѣтельства, особое по установленной для того Формъ объявленіе.

* По предмету о порядкѣ совершенія выводныхъ писемъ па помѣщичь­ихъ крѣпостныхъ вдовъ и дѣвокъ, отдаваемыхъ въ замужство въ чужое владѣніе, постановлено: оставивъ выдачу выводныхч. писемъ па кресть­янскихъ вдовъ и дѣвокъ вч> нынѣшнемъ порядкѣ, то есть, безъ взъисканія крѣпостныхч, пошлинъ и на простой бумагѣ, не воспрещать, впрочемъ, помѣщикамъ если пожелаютъ, облекать этп письма Формальностію , свидѣ­тельствуя ихъ въ уьздныхъ судахъ.
* Постановлено : дозволить палатамъ государственныхъ имуществъ западныхъ губерній и Бѣ.іостокской Области употреблять для коптрактовч. печатные бланки , согласно установленнымъ Формами., съ тѣмъ', чтобъ бланки сіи печатать на простой бумагѣ съ нужными пробѣлами, для на­полненія оныхъ измѣняющимися обстоятельствами, относящимися къ имѣ­нію, къ обязанностями, администратора, представленному отч. него залогу и т. п. Прп употребленіи сихъ бланковъ для контрактовъ взыскивать съ арендатора пли администратора гербовую бумагу натурою, одинъ листъ крѣпостной бумаги по суммъ контракта , а за печатные бланки, гербовые листы вч. 90 коп. сер. и прпобщать ихъ къ печатнымъ бланкамъ за шну­ромъ и печатью, а на крѣпостномъ листѣ излагать всѣ добавочныя условія контракта и присовокуплять подпись членовъ Палаты и лица, заключаю­щаго контрактъ.
* Пове.іѣпо: прп отдачѣ казенныхъ имѣній въ содержаніе , срокомъ не болѣе какъ на шесть лѣтъ, или съ условіемт. по прошествіи оныхч. подвер­гнуться положеніямъ новой люстраціи , ограничиться залогомъ на годо­вую сумму дохода отъ имѣнія.

СОБЫТІЯ ВЪ ОТЕЧЕСТВѢ ЗА ДЕКАБРЬ 1841.

*Благотворительность.* Въ честь Поляковъ , падшихъ 17 (29) ноября 1830 года, при самомч. началѣ мятежа, жертвою вѣрности своему Монар­ху, по Высочайшему повелѣнію сооруженъ памятникъ посреди Варшавы на Саксонской Площади. Государю Императору благоугодно было ознаме­новать торжество открытія сего памятника новымъ доказательствомъ не­исчерпаемой Монаршей милости къ вдовамъ и сиротами, тѣхъ, памяти коихъ онъ посвящается. Всемилостивѣйше пожалованы слѣдующія награ­ды: вдовѣ генерала отъ ппФаптеріп , генерал-адъютанта графа Станисла­ва Потоцкаго, Маріи, 60,000 злотыхъ и домч. на Саксонской Площади, въ которомъ опа живетъ теперь, въ ея собственность. Дѣтямъ генерала отч. артиллеріи граФа Маврикіа Гауке 50,000 злотыхъ. Дѣтямъ бригаднаго

Т. XXI.—Отд. III. Г' .

генерала Трембпцкаго 30,000 злотыхъ. Вдовъ бригаднаго генерала Игна­тія Блюмера Констанціи 25,000 злотыхъ. Вдовѣ бригаднаго генерала Ѳо­мы Семіонтковскаго, Павлинѣ, 25,000 злотыхъ. Вдовѣ полковника Филипа Мецпмевсиаго, ІозвФѢ, по другомъ мужѣ Суской, и дѣтямъ ея 25,000 зло­тыхъ.

* Въ 6 день декабря въ Тулѣ открытъ Пріютъ для бѣдныхъ дѣтей, ста­раніемъ и попеченіемъ супруги военнаго губернатора княгини Софьи Пе­тровны Голицыной, которая утверждена и попечительницею сего Пріюта. Генералъ отъ кавалеріи граФъ Василій Васильевичъ Орловъ-Денисовъ, въ ознаменованіе всерадостнѣйшаго дня тсизоменитства Государя Импера­тора, препроводилъ къ харьковскому губернскому предводителю дворян­ства 10,000 руб. асспг. для учрежденія въ городѣ Харьковѣ дѣтскаго прію­та.—Сапктпетербургскій купеческій сынъ Аристархъ Погодинъ и придвор­ный мастеръ водочпетительпыхъ машинъ Дмитрій Аксевовскій принесли в'ь даръ Демидовскому Дому Призрѣнія Трудящихся: первый ежегодно по 75 руб. сер. и на такую же сумму провизіи, а послѣдній машины для очи­щенія воды, суммою па 600 руб. асс. —Крестьянинъ Кожевипъ для по­стояннаго помѣщенія въ селеніи Шуйскомъ Городкѣ (Вологодской Гу­берніи въ Тотемскомъ Уѣздѣ) приходскаго училища, пожертвовалъ дере­вянный домъ, оцѣненный въ 285 р. 70 коп. сер.

*/Іромышленостъ.* Высочайше утвержденнымъ мнѣніемъ Государствен­наго Совѣта повелѣно: 1) По неучрежденію Третьяго Россійскаго Страхо­ваго отъ Огня Общества, страхованіе имуществъ въ губерніяхъ и обла­стяхъ, вошедшихъ въ округъ онаго, дозволить производить исключитель­но Второму Страховому отъ Огня Обществу, на точномъ основаніи Устава его 6 марта 1835 года и 2) учредителямъ Третьяго Общества постановить въ обязанность, дабы они собранныя за выданныя акціп деньги безотла­гательно возвратили акціонерамъ съ банковыми процентами по разсчету и объ окончаніи возврата денегъ объявили въ публичныхъ вѣдомостяхъ.

* Ламповому мастеру Ивану Бпль-Геііварду выдана чотырех-лѣтпяя привилегія на сдѣланное имъ усовершенствованіе въ устройствѣ лампы, на которую выдана была ему привилегія 6 ноября 1839 года, Въ проше­ніи своемч. Бііль-Гсйвардъ объяснилъ , что изобрѣтеніе , па которое ему выдана привилегія въ 1839 году, состоитъ вч. устройствѣ въ копцѣ рож­ка лампы, около пламени, особаго металлическаго колпачка, который, со­средоточивая воздухъ у пламени , сообщаетъ ему большую яркость. На­стоящее его усовершенствованіе заключается въ тома,, что, вмѣсто озна­ченнаго металлическаго колпачка пли конуса , овч. дѣлаетъ его въ самомъ ламповомъ стеклѣ, и для того ламповое стекло приготовляется сч. перехва- томъ или шейкою въ нижней части надъ пламенемъ, и на этотч. перехватъ пли шейку кладется металлическое кольцо ; усовершенствованіемъ спмъ устраняется тѣнь , которую производитч. металлическій конусъ въ преж- пемч. изобрѣтеніи. Сущность сего изобрѣтенія остается прежняя, чтобъ витать пламя постояннымъ притокомъ изрьженнаго воздуха , приводя его надъ горящею поверхностью свѣтильни кч. самой точкѣ горѣнія, независи­мо отъ различныхъ для этой цѣли устройствъ.

**ОБОЗРѢНІЕ СОВРЕМЕННАГО ДВИЖЕНІЯ РУССКАГО ЗАКО. НОДАТЕЛЬСТЕА И РАСПОРЯЖЕНІЙ ПО ГОСУДАРСТВЕН­НОМУ УПРАВЛЕНІЮ ЗА ЯНВАРЬ И ФЕВРАЛЬ 1842 ГОДА.**

1. Государственны я учрежденія (измѣненіе и дополненіе со­става и правъ нхъ).

•— Высочайшимъ указомъ, даннымъ 25 декабря 1841 года , повелѣно: 1) Всѣ недвижимыя населенныя имѣнія православнаго духовенства запад­ныхъ губерній передать въ вѣдѣніе и управленіе Министерства Государ­ственныхъ Имуществъ, за исключеніемъ имѣній, состоящихъ во владѣніи собственно-приходскаго бѣлаго духовенства , непринадлежащаго къ ны­нѣшнему составу каѳедральныхъ соборовъ. 2) Составить для епархіаль­ныхъ управленій, каѳедральныхъ соборовъ и монастырей штаты , съ на­значеніемъ въ оныхъ окладовъ , сообразныхъ съ потребностями лицъ и мѣстъ п приличныхъ сану и степени каждаго , и поднести оные на Высо­чайшее утвержденіе. За тѣмъ, по недостаточности нынѣшнихъ доходовъ съ духовныхъ имѣній западнаго края для удовлетворительнаго и приличнаго содержанія всего тамошняго духовенства и принадлежащихъ оному учреж­деній Высочайше предназначены особые епособы, именно: доходы съ имѣ­ній, конфискованныхъ въ западныхъ губерніяхъ за участіе въ бывшемъ мятежѣ, по уплатѣ долговъ и исполненіи другихъ обязанностей, лежащихъ на тѣхъ имѣніяхъ.

* Высочайше утверждены штаты для православныхъ епархіальныхъ управленій и монастырей въ западномъ краѣ и повелъно привесть оные въ исполненіе съ 1 мая сего года.
* Канцеляріи по осушенію и воздѣланію окрестностей Санктпетербурга, учрежденной при главнопачальствующемъ надъ Почтовымъ Департамен­томъ, повелѣно: состоять при министрѣ государственныхъ имуществъ.
* Постановлено: обмѣнъ ветхихъ кредитныхъ билетовъ на новые про­изводить въ Заемномъ Банкъ, па точномъ основаніи правилъ объ обмѣнѣ ветхихъ депозитныхъ билетовъ , распубликованныхъ при указъ Прави­тельствующаго Сената отъ 25 января 1841 года.
* Государственный Совѣтъ, по разсмотрѣніи внесенной министромъ

юстиціи записки о дополненіи правилъ касательно донесенія Правитель­ствующему Сенату о получаемыхъ изъ опаго указахъ, мнѣніемъ поло­жилъ: въ дополненіе и поясненіе надлежащихъ статей Свода Законовъ no- т. XXI.-Отд 111. 2

стаповпть нижеслѣдующія по предмету сему правила : 1) Представляемыя отъ разныхъ мѣстъ п лицъ Правительствующему Сенату ежемѣсячныя о полученныхъ изъ онаго указахъ вѣдомости , по тѣмъ изъ сихъ указовъ, которые посылаются только къ *свѣдѣнію,* считать окончательно очисти­тельными донесеніями, и потому особо о полученіи такихъ указовъ уже пе рапортовать, а дѣлать лишь надлежащія о томъ отмѣтки въ упомяну­тыхъ общихъ вѣдомостяхъ. 2) Особые, сверхъ ежемѣсячныхъ вѣдомостей, рапорты представлять по такимъ только указамъ Правительствующаго Се­ната, по коимъ требуется какое-либо дѣйствительное *исполненіе.* 3) Для сего на всѣхъ указахъ Правительствующаго Сената , внизу, гдѣ пишется краткое оныхъ содержаніе , отмѣчать, посылается ли указъ в къ дѣйстви­тельному исполненію, пли же только къ свѣдѣнію и руководству». 4) Обя­занность дѣлать сіи отмѣтки возлагается на надписывающихъ указы обер- секретарей, подъ личною ихъ за непремѣнное исполненіе сего отвѣтствен­ностію. 5) Сообразно съ симъ имѣющуюся прп экзекуторскихъ дѣлахъ Правительствующаго Сената книгу дополнить новою графою, помѣстивъ оную между графами 3-ю и 4-ю, для отмѣтки: къ дѣйствительному ли испол­ненію, пли только къ свѣдѣнію и руководству указъ посланъ.

* Обяародовано: положеніе объ орловской судоходной депутаціи, кото­рая учреждена для усовершенія судоходства и управленія всѣми его отра­слями по торговлѣ и мѣстному управленію па протяженіи рѣкъ : Оки отъ Орла до Калуги, и Зуми отъ Мценска до ея впаденія въ Оку.
* Высочайше утверждены правила для дѣлопроизводства въ Герольдіи и временномъ ея присутствіи.
* Г. министръ внутреннихъ дѣлъ , обративъ вниманіе па врачебную часть ввѣреннаго ему министерства, нашелъ , что Медицинскій Совѣтъ, прп настоящемъ его образованіи, не соотвѣтствуетъ значенію своему, какъ высшему въ государствѣ, по врачебнымъ дѣламъ, мѣсту. Предсѣдатель Со­вѣта долженъ быть представителемъ всей врачебной науки и давать прави­тельству ручательство въ томъ, что всѣ заключенія Совѣта будутч» впол­нѣ отвѣчать какъ правиламъ науки і, такъ и потребностямъ государства; съ другой стороны , по. соединенію въ запятіяхъ совѣта двухъ началъ, административнаго и ученаго , учрежденіе это должно состоять: 1) изъ членовъ правительственныхъ или непремѣнныхъ, назначаемьіхт, по глав­нымъ вѣдомствамъ врачебнаго управленія, и *2)* изъ членовъ ученыхъ, или совѣщательныхъ , избираемыхъ Совѣтомъ по личному ихъ достоинству, опытности и свѣдѣніямъ, и разсматривающихъ всѣ дѣля Совѣта съ незави­симой точки зрѣнія пауки. Основываясь на сихъ началахъ, министръ вну­треннихъ дѣлъ имѣлъ счастіе повергнуть на Высочайшее благоусмотрѣ­ніе Государя Императора слѣдующія предположенія : 1) Опредѣлить, что Медицинскій Совѣтъ есть высшее въ государствѣ врачебно-учебное, вра­чебно-полицейское и врачебно судебное мѣсто. 2) Постановить, чтобъ каждый изъ членовъ Медицинскаго Совѣта, управляющій отдѣльною частію, ежегодно отдавалъ Совѣту отчетъ о дѣйствіяхъ своихъ по ввѣренной ему части, для представленія Его Императорскому Величеству общаго отчета по всему медицинскому устройству въ государствѣ. 3)Чтобъ никакая мѣра по медицинскому устройству пе была представляема па Высочайшее у-

**И** твержденіе, безъ предварительнаго обсужденія оной въ Медицинскомъ Совѣ­тѣ. 5) Постановить , что предсѣдатель Медицинскаго Совѣта непремѣнно долженъ быть самъ пзъ числа врачей. 6) Упразднить званіе дѣйствитель­ныхъ членовъ Совѣта, какъ излишнихъ, оставивъ только непремѣнныхъ **в** почетныхъ, переименовавъ сихъ послѣднихъ въ званіе совѣщательныхъ п прибавить къ первымъ еще медицинскаго инспектора заведеній Попечи­тельнаго и Опекунскаго Совѣтовъ и медицинскаго чиновника со стороны Министерства Народнаго Просвѣщенія. Если директоръ Департамента Ка­зенныхъ Врачебныхъ Заготовленіи пе медикъ и пе Фармацевтъ, то мѣсто его вч> Совѣтѣ долженъ занимать старшій совѣтникъ департамента , назна­чаемый всегда пзъ числа врачей. 7) Избирать по большинству голосовѣ совѣта ученаго секретаря изъ числа членовъ совѣщательныхъ , съ утвер­жденія министра внутреннихъ дѣлъ. 8) Ученому секретарю производить жалованье на прежнемъ основаніи, а штатную сумму на жалованье упраз­дняемыхъ двухъ дѣйствительныхъ членовъ употребить на библіотеку гі канцелярію совѣта. 9) Постановить, чтобъ дѣла разсматривались и рѣшались большинствомъ голосовъ въ общемч. присутствіи непремѣнныхъ и совѣ-\* щательныхъ членовъ, которымъ во всѣхч> дѣлахъ, подлежащихъ сужденію Совѣта, имѣть голосч> наравнѣ съ первыми. При равенствѣ голосовъ , го­лосъ предсѣдателя даетъ перевѣсъ. Въ случаяхъ же, гдѣ нужно ускорить ходъ дѣлъ чнсто-адмиппстратпвныхъ, предсѣдатель назначаетъ чрезвы­чайное собраніе однихъ непремѣнныхъ членовъ, въ присутствіи своемъ и ученаго секретаря. 10) Приводить въ исполненіе утвержденныя министромъ заключенія Совѣта передачею выписокъ изъ журнала онаго въ мѣста вѣдомства непремѣнныхъ членовъ. 11) Исключительное право, данпое Со­вѣту, удостопвать врачей безъ испытанія высшихъ ученыхъ степеней от­мѣнить. На всеподданнѣйшемъ представленіи министра внутреннихъ дѣлъ о семъ Государь Императоръ въ 11 день декабря 1841 года собственно­ручно пап.чсать изволилъ: «исполнить».

— Высочайшимъ указомъ, за собственноручнымъ Государя Императо­ра подписаніемъ, даннымъ Правительствующему Сенату, повслѣпо: возве­сти Желѣзную дорогу отъ Санктпетербурга до Москвы, и по примѣру дру­гихъ державъ, возвести оную на счетъ казны , дабы удержать постоянно въ рукахъ правительства и на пользу общую сообщеніе, столь важное для всей промышленой и дѣятельной жизни государства. Съ сего цѣлію для устройства санктпетербургско-московской Желѣзной дороги Государь Им- ператорч« Высочайше соизволилъ учредить въ непосредственной отз> Его Императорскаго Величества зависимости особый комитетъ, подъ предсѣда­тельствомъ Его Императорскаго Высочества Цесаревича Паслвдішка изъ главноуправляющаго путями сообщенія и публичными зданіями, мини­стра Финансовъ, министра государственныхъ имуществъ , министра вПу- тренипхч> дѣлъ, генерал-адъютантовъ: граФа Бенкендорфа, грнФа Орлопа, граФа Левашова, граФа Клейнмихеля , генерал-леіітёнапта Дестрема , Erö Императорскаго Высочества Герцога Леихтёнбергскаго , генерал-майорѣ Чевкпна и состоящаго въ должности шталмейстера при Ея Император­скомъ Высочествѣ Великой Княжнѣ Ольгѣ Николаевнѣ, граФа БобрпгісКаго. Сему комитету поручены всѣ главныя распоряженія по этому дѣлу , равно

наблюденіе за правильнымъ его довершеніемъ, сходно особому положе­нію, которое Высочайше дано будетъ. Съ тѣмъ вмѣстѣ Государь Импера­торъ Высочайше повелѣть соизволилъ:'изъ нѣкоторыхъ членовъ комитета образовать строительную коммиссію, которой поручить:ближайшій надзоръ за сооруженіемъ , всѣ распорядительныя мѣры и самое производство ра­ботъ по особому помянутому выше положенію,имѣющему быть составлен­нымъ въ комитетѣ. Предсѣдателемъ этой Строительной Коммпссіп назна­ченъ генерал-адъютантъ графъ Бенкендорфъ , а членами: генерал-адъю­тантъ граФъ Клейнмихель, генерал-лейтенантъ Дестремъ.Его Император­ское Высочество Герцогъ Леііхтенбергскій, генерал-майоръ Чевкинъ, графъ Бобринскій, п инженеръ-полковники: КраФтъ и Мельниковъ.Сверхъ-того, прп комитетѣ повелѣно быть тремъ членамъ отъ купечества но выбору, собственно для Совѣщаній съ симъ сословіемъ нужныхъ. Вмѣстѣ съ тако­выми распоряженіями, Высочайше возложено на министра Финансовъ при­готовленіе потребныхъ па возведеніе желѣзнаго пути между столицами денежныхъ способовъ, отдѣльно отъ обыкновенныхъ государственныхъ доходовъ.

1. Губернскія учрежденія. (Измѣненіе и дополненіесостава п правъ их ъ).

* Повелѣно: силу и дѣйствіе 314 ст. пункта прплож. къ 276 ст. Про­долженія II Т. Св. Зак., по коему гражданскіе губернаторы при объѣздахъ губерній получаютъ прогонныя деньги собственно для себя па шесть ло­шадей и для канцеляріи па три лошадп, распространить какъ на грузино­имеретинскаго гражданскаго губернатора , такъ п на начальника Каспій­ской Области.
* Высочайше утверждено положеніе объ устройствѣ губернскаго горо­да Казани. Для сего учреждается строительный комитетъ , который обя­занъ. заботиться: а) чтобъ зданія , наблюденію комитета принадлежащія, возводимы были прочно и правильно и служили къ украшенію города, и б) чтобъ домы, дворы, заборы, мосты, съѣзды съ горъ и къ озеру Каба­ну, мостовыя па улицахъ и площадяхъ, каналы, троттуары, колодцы, во­допроводы, бассейнъ, парадныя мѣста , площади, городской садъ и заго­родныя общественныя дачи были во всегдашней исправности. Комитетъ имѣетъ въ своемъ завѣдываніи всѣ городскія общественныя зданія: Казан­скій кремль, казармы военныхъ кантонистовч, и прочія воинскія помѣще­нія, какъ нынѣ существующія, такъ п впредь могущія быть устроенными, не исключая в принадлежащихъ приказу общественнаго прпзрѣнія, и го­родской садъ сч> означенными загородными дачами. Для присмотра за цѣ­лостію всѣхъ строеній и означенныхъ мѣстъ, опредѣляются два или три коммнссара, по выбору гражданъ, на общихъ правплахч», безъ жалованья. Служба сихъ коммиссаровъ должна быть сравнена съ гласными думы; они состоятъ въ распоряженіи комитета по дѣламъ устройства города. Къ устройству города комитетъ имѣетъ два способа: 1) вспомогательный ка­питалъ и 2) рабочихъ для вспомоществованія обывателямъ въ ихъ по­стройкахъ. Комитетъ заимствуетъ по Мѣрѣ надобности сумму изъ доходовъ

получаемыхъ сч. ланокъ казанскаго гостиннаго двора, требуя оную по сношеніямъ сч. градскою думою. Свсрхъ-того, въ вѣдѣніи комитета состо­итъ: а) сумма, отпускаемая градскою думою па городскія постройки и ис­правленія по ежегоднымъ росппсаніямъ, и б) сумма, назначаемая па содер­жаніе комитета и арестантской роты. Рабочіе Формируются изъ арестан­товъ гражданскаго вѣдомства по особому обч. арестантской ротѣ положе­нію. Никакое частное, пи казенное , ни общественное строеніе пе можетъ быть возведено вновь, или старое исправлено безъ вѣдома комитета. Вся­кое новое строеніе не иначе возводитвя, и всякая перемѣна Фасада не ина­че дозволяется, какъ съ Высочайшаго утвержденія плана черезъ Департа­ментъ Военныхъ Поселеній.

—Высочайше повельно распространить на Уѣзды: Чигиринскій и Родо- мышльскій—Кіевской, Житомірскій, Ковельскій, Равенскій и Овручскій— Волынской, Ушицкій, Лемпчевскій и Балтскій—Подольской Губерніи, во всей силѣ и подробностяхч. Высочайшее повелѣніе 5 мая 1840 года, объ усиленіи способовъ полиціи вч. нѣкоторыхъ уѣздахъ и городахъ. Волын­ской и Подольской Губерній, кромѣ 7-го и 8-го пунктовъ, имѣющихъ свое особенное къ означеннымъ вч. нихъ уѣздамъ приложеніе, обративъ на по­крытіе исчисленныхъ. по штату разсыльпыхч. командъ 12,658 руб. 8я/7 к. отпускаемую нынѣ сумму для найма разсыльныхъ при земскихъ судахъ и становыхъ приставахъ , а остальные за тѣмъ отнесть на общіе земскіе сборы въ помянутыхъ, губерніяхъ.

* Обнародованы Высочайше утвержденные штаты Петергофской и Гатчинской Полицій.
* Для образованія новаго устройства въ полицейскомъ управленіи сѣ­верной части Таврической Губерніи, новелѣво: 1) Днѣпровскій и Мелито­польскій Уѣзды помянутой губерніи раздѣлить на три, поименовавъ вновь образуемый уѣздъ Бердянскимч. и установивъ границы оныхъ, согласно сч. особою картою. 2) Уѣздными городами назначить въ Мелитопольскомъ уѣздѣ казенное селеніе Ново-Александровку, наименовавъ опое Милитопо- лемъ; вч. Бердянскомъ портовый городъ Бердянскъ; для Днѣпровскаго жо оставить впредь до усмотрѣнія уѣзднымъ городомъ городъ. Алешки. 3) Сч. учрежденіемъ въ портовомъ городѣ Бердянскѣ уѣздпаго управленія, подчинить оный въ полицейскомъ отношеніи вѣдомству таврическаго гу­бернскаго начальства на общемъ основаніи. 4) Находящіяся нынѣ вч. го­родѣ Орѣховъ мѣста городоваго и уѣзднаго управленій п суда перевесть во вповь-учреждаемыіі городъ Мелитополь, которыя и помѣстить тамъ па первый разъ въ наемныхъ домахъ ; о возведеніи же необходимыхъ для сего казенныхъ зданій представить по порядку. 5) іВозложить на обязан­ность мѣстнаго начальства составить для города Мелитополя приличный гербъ и планъ., и оные съ. предположеніями объ. устройствѣ хозяйствен­ныхъ способовъ сего города внесть на Высочайшее утвержденіе устано­вленнымъ порядкомъ. 7) Обратить въ мѣщанъ тѣхъ жителей города Мели-д тополя, которые изъявятъ на сіе желаніе, а прочихъ оставить въ состояніи’ поселянъ, съ подчиненіемъ однакожь въ полицейскомъ отношеніи город­скому управленію. 8) По примѣру городовъ Ново-Александровска и Граіі- ворна освободить купцовъ Мелитополя отъ платежа гильдейскихъ повнн-

постей, а мѣщзпъ отъ взноса мѣщанскаго оклада въ казну въ-теченіе пя­ти лѣтъ. 9) Въ-продолжепіе того же срока пе подвергать сего города во­инскому постою, освободивъ отъ сего также и городъ .Бердянскъ. 10) Въ пользу города Мелитополя отпускать ежегодно изъ Государственнаго Каз­начейства, на основаніи Высочайше утвержденнаго 2 мая 1839 года поло­женія Комитета Министровъ по одному проценту съ имѣющаго поступить собственно по сему городу въ казну питейнаго дохода. 11) Орѣховъ, уѣзд­ный городъ нынѣшняго Мелитопольскаго Уъзда , переименовать въ за­штатный, и учредить въ немъ полицейское управленіе сообразно поселе­нію и способамъ, на томъ основаніи и съ тѣмъ содержаніемъ, какое суще­ствуетъ для другихъ подобныхъ заштатныхъ городовъ. 12) Дозволить жи­телямъ Орвхова переселиться по желанію ихъ въ Мелитополь, съ распро­страненіемъ и на нихъ льготы, даруемой сему послѣднему. 13) Поручить Мѣстному начальству немедленно войдтп въ разсмотрѣніе , какія надобно будетъ учредить въ городѣ Бердянскѣ мѣста полицейскаго , судебнаго и торговаго управленія, въ новомъ назначеніи сего города , представивъ предположенія свои по сему предмету вмѣстѣ съ проектами штатовъ на Высочайшее утвержденіе черезъ кого слѣдуетъ; вмѣстѣ съ тѣмъ возложить на обязанность того же начальства представить по порядку соображенія своп о тѣхъ измѣненіяхъ, которыя признаны будутъ полезными въ отно­шеніи штатовъ Днѣпровскаго и Мелитопольскаго Уѣздовъ , въ коихъ съ учрежденіемъ уѣзднаго управленія въ Бердянскѣ число дѣлъ должно у- мевьшпться. 14) По значительному количеству государственныхъ кресть­янъ, предположенныхъ къ отчисленію отъ Днѣпровскаго и Мелитопольска- гоУѣздовъ въ новый Бердянскій Уѣздъ, предоставить Министерству Госу­дарственныхъ Имуществъ учредить въ ономъ установленнымъ порядкомъ управленіе ими, мѣстнымъ потребностямъ сообразное.

%

1. Постановленія относительно службы гражданской.

— Повелѣно : инспекторовъ классовъ м учителей батальйоновъ воен - пыхъ кантонистовъ для чинопроизводства причислить къ XII классу, а для назначенія пенсій отнести ихъ къ IX разряду пенсіонныхъ окладовъ. Бъ семъ же разрядѣ пенсій считать также экономовъ и казначеевъ бата­льйоновъ военныхъ кантонистовъ, которые по расписанію должностей Во­еннаго Министерства отнесены къ XII классу, но въ росписапіе пенсій не вошли.

— Разрѣшено: чиновниковъ, составляющихъ редакцію газеты «Вилен­скій Вѣстникъ» , а именно: редактора, сотрудниковъ его и канцелярскихъ служителей считать въ дѣйствительной государственной службѣ , дозволя впредь до усмотрѣнія опредѣлять при неизбѣжной необходимости редакто­ра п сотрудниковъ его изъ лицъ, неимьющихъ классныхъ чиповъ, по съ ^^ѣмъ, чтобъ изъятіе сіе не предоставляло имъ по производству вч> чипы ^^Вругпхъ правъ, кромѣ общихъ, т. е., производить ихъ не иначе, какъ па- чвиая съ XIV класса, по выслугѣ узаконенныхъ сроковъ; за тѣмъ, хотя бы онп не имѣли класныхъ чиновъ, пока занимаютъ означенныя мѣста, ири- л числить по разряду должностей : редактора къ VIII , а сотрудниковъ его,если они не изъ учителей, къ IX классу заурядъ , — канцелярскихъ же служителей сравнить но чинопроизводству съ служащими въ губернскихъ присутственныхъ Мѣстахъ. 2) Редактору предоставить носить мундиръ Министерства Народнаго Просвѣщенія VIII, а сотрудникамъ, если они но изъ учителей, IX разряда. 3) Всѣмъ чинамъ редакціи предоставить право на полученіе пенсій и единовременныхъ пособіи но общему пенсіонному уставу, съ причисленіемъ редактора къ VI, сотрудниковъ, если они не изъ учителей, къ VII, а канцелярскихъ служителей къ IXразряду пенсіонныхъ

окладовъ.

— Относительно пріобрѣтенія гражданскою службою въ Финляндіи правъ, сопряженныхъ съ россійскими чинами, постановлено: 1) Дѣтей чи­новниковъ не дворянъ, занимающихъ въ гражданскихъ управленіяхъ Фин­ляндіи, по табели 17-го іюля 1826 годэ, должности до 9-го класса включи­тельно и прослужившихъ въ сихъ должностяхъ безпорочно шесть лѣтъ, принимать въ гражданскую и военную службу Имперіи наравнѣ съ дѣтьми личныхъ россійскихъ дворянъ, съ тѣмъ, чтобъ такимъ же правомъ пользо­вались и дѣти Финляндцевъ, получившихъ на службѣ , по Всемплостивѣй- шему пожалованію, гражданскіе обер офицерскіе чины. 2) Дѣтей тѣхъ финляндскихъ чиновниковъ, которые, занимая по табели 1826 года мѣста 8-го класса п выше, находятся въ оныхъ не менѣе 6-ти лѣтъ и притомъ вообще состоятъ въ классныхъ должностяхъ по-краипей-мѣрѣ 15-ть лѣтъ, опредѣлять въ службу Имперіи на правѣ дѣтей россійскихъ чиновниковъ, состоящихъ въ 8-ми высшихъ классахъ, причисливъ къ сему же разряду и двтей Финляндцевъ, Всемилостивѣйше пожалованныхъ за службу россій­скими штаб-ОФицерскими чипами. 3) Награжденіе чиновниковъ, занимаю­щихъ должности въ гражданскихъ управленіяхъ Финляндіи россійскими чинами за особыя отличія оставить на существующемъ нынѣ основаніи, съ тѣмъ однако ограниченіемъ, чтобъ впредь къ такой наградѣ предста­влять не иначе, какъ по выслугѣ опредѣленныхъ россійскими узаконенія­ми для каждаго чина сроковч, и не далѣе, какъ однимъ классомъ выше то­го, къ которому занимаемое чиновникомъ мѣсто по табели 1826 года при­числено.

— Въ дополненіе къ подлежащимъ статьямъ Свода Законовъ постановле­но: церковно-служительскія дѣти православнаго исповѣданія, окончившія полный курсъ ученія въ семинаріяхъ, но не получившія права па чинъ 14 класса, производятся въ оный за выслугу въ гражданской по духовно­му вѣдомству службѣ 8-ми лѣтъ, безъ всякаго впрочемъ особаго старшин­

ства въ пользу ТѢХЪ изъ сихъ лицъ, которыя доселѣ въ упомянутомъ ВѢ­ДОМСТВѢ прослужили бы уже болве опредѣляемаго нынѣ срока, и безъ рас­пространенія силы настоящаго постановленія на церковно-служительскихъ дѣтой, состоящихъ въ гражданской службъ не по духовному управленію, а но какой-либо другой части.

IV. ПоСТАПОВЛЕНІЯ ОТНОСИТЕЛЬНО СОСТОЯНІЙ.

— Для преподапія способовъ къ вящшему распространенію торговли и промышленостп въ западномъ краѣ Россіи, объемлющемъ Губерніи Mo- •гилевскую, Витебскую, Минскую, Виленскую, Гродненскую, Кіевскую, Во­лынскую, Подольскую, и Область Бѣлостокскую п для возвышенія чрезъ то благосостоянія тамошнихъ городовъ , Высочайше повелѣно : 1) купцовъ, Мѣщанъ п вообще людей свободнаго состоянія и христіанскаго исповѣда­нія, принадлежащихъ къ другимъ, выше пе поимеповаппымъ губерніямъ, и имѣющихъ право на переходъ въ городское сословіе, если кто изъ нихъ пожелаетъ приписаться , съ постояннымъ притомъ въ мѣстахъ приписки водвореніемъ,—въ городахъ, плп въ имѣющихъ думы или ратуши мѣстеч­кахъ, казенныхъ и помѣщичьихъ , западнаго края, въ послѣднихъ съ со­гласія ихъ владѣльцевъ,—допускать къ сему съ одними свидѣтельствами мѣстныхъ начальствъ , что , по существующимъ правиламъ, не предста­вляется нпкакпхъ къ ихъ переходу препятствій; что онп пе подвергались наказаніямъ по суду за преступленія, п что тѣ пзъ нихъ, которые обязаны рекрутскою повинностію, не состоятъ ни на первой, ни па второй очере­ди , не требуя затѣмъ на причисленіе ихъ согласія отъ новыхъ обществъ. 2) Водворяющимся на семъ основаніи предоставить слѣдующія облегченія: а) въ теченіи 25-ти лѣтъ , считая срокъ сей съ 1-го января 1842 года, по 1-е января 1867 года , каждый пзъ нихъ увольняется на пятнадцать лѣтъ ось всѣхъ слѣдующихъ въ казну податей и повинностей, равно и отъ по­винности рекрутской, если кто по званію своему оноіі подлежитъ-, б) купцы, при упомянутой льготѣ, сохраняютъ торговыя права той же гильдіи , въ которой каждый до перехода своего состоялъ; а лица , несостоящія вч, гильдіяхъ, причисляются кч> новому водворенію вч, мѣщане. Но тѣмъ изъ сихч, послѣднихъ , которые свопмъ иждивеніемъ и для собственнаго упо­требленія устроятъ или покупкою пріобрѣтутъ въ мѣстахъ того водворе­нія домы или торговыя и мануфактурныя заведенія, какъ-то: лавки, заводы, Фабрпкн н т. п., въ-продолженіе означеннаго 15-ти-лѣтняго льготнаго сро­ка даруется, безъ платы гильдейскихъ повинностей, право торговли: если таковыя зданія и заведенія будутъ стоять не менѣе семи тысячѣ рублей серебромъ, то по первой гильдіи, если свыше трехъ тысячъ, то по второй, и если свыше тысячи рублей, то по третьей гильдіи. Дѣйствительные куп­цы третьей гильдіи, при тѣхъ же условіяхъ, пользуются торговыми права­ми—второй, а купцы второй гильдіи—правами первой; в) въ случаѣ смер­ти начальника семейства,, даруемая льгота, до истеченія каждому срока опой, распространяется и па вдову, дѣтой и прочихъ родственниковъ, къ семейству принадлежащихъ, пока оип останутся въ предѣлахъ тѣхъ гу­берній, для коихъ льгота сія нынѣ постановляется.

* Постановлено правиломъ , чтобъ государственные поселяне , полу­чившіе образованіе на общественный счетъ для поступленія въ штатныя должности волостныхъ и сельскихъ писарей, или ихъ помощниковъ, со времени назначенія ихъ въ сіи должности обязаны были прослужить въ оныхъ не менве 10 лѣтъ, а въ случаѣ желанія ихъ нсрейдти въ другое со­словіе, пли обратиться къ промысламъ и ремесламъ другаго рода ранѣе рйначеннаго срока, увольняемы были на общемч, основаніи не иначе, какъ по удовлетвореніи обществъ всѣми употребленными па ихъ образованіе издержками.
* Отпосильпо правъ состоянія жительствующихъ въ Ригѣ Евреевъ, по­становлено : 1) тѣмъ изъ Евреевъ, кои дѣйствительно имѣли донынѣ по­стоянное въ Ригѣ пребываніе, дозволить приписываться къ сему городу и остаться въ ономъ па жительствѣ , не пользуясь однако ни правомъ гра­жданства, пи правомъ пріобрѣтенія недвижимой собственности ; 2) пере­ходъ вновь на жительство въ Ригу Евреевъ пе только изъ другихъ губер­ніи, по изъ посада Шлока, отнынѣ впредь рѣшительно воспретить; 3) оставляемыхъ , по силѣ настоящаго положенія, въ Ригѣ Евреевъ обязать носить нѣмецкое платье, и 4) опредѣленіе правъ Евреевъ по производству въ Ригѣ торговли отнести къ окончательному разрѣшенію общаго о риж­ской коммерціи вопроса.

—По устройству быта однодворцевъ въ западныхъ губерніяхъ, поста­новлено: 1) составить однодворцамъ и гражданамъ западныхъ губерній новую точнѣйшую перепись; за тѣмъ исключить изъ обществъ всѣ тѣ ли­ца, которыя причислены къ онымъ неправильно, сложить недоимки, со­стоящія за нихч> на обществахъ и освободить сіи послѣднія отъ уплаты недоимокъ двойнаго и полуторнаго подымнаго сбора за пропускъ по реви­зіи душъ; 2) выдачу гражданамъ и однодворцамъ видовъ па отлучку изъ мѣстъ жительства , какъ до 30 верстъ, такъ и на дальнѣйшее разстояніе, подвергнуть тѣмъ же правиламъ, какія установлены по сему предмету для мѣщанъ п государственныхъ крестьянъ, поступая съ отлучающимися са­мовольно безъ надлежащаго вида, какъ съ бродягами, и сверхч. того съ пхъ семействъ за нсувѣдомлсніе начальства въ теченіи трехъ дней объ от­лучкѣ взъискпвать штрафъ по 1 руб. серсо., а тѣхъ, кто будетъ у себя держать гражданъ и однодворцевч. безъ установленныхъ видовъ, подвер­гать оштрафованію по закону; 3) однодворцевъ, водворенныхч> на земляхъ казенныхъ, пли которые впослѣдствіи будутъ на оныя переселены, под­чинить вѣдомству Министерства Государственныхъ, Имуществъ п па сей коиецч, ввести ихъ вч> составъ обществъ государственныхъ крестьянъ тѣхъ имѣній, гдѣ опи поселены, подвергнувъ пхъ одному во всемъ упра­вленію ц одинакимъ казеннымъ повинностямъ , кромѣ подушной подати, но оставя при нихъ названіе однодворцевъ и особыя права, которыя от­личаютъ ихъ отъ государственныхъ крестьянъ; 4) распространить на нихъ правила учрежденія о управленіи государственными имуществами въ за­падныхъ губерніяхъ и Бѣлостокской Области на сельскомч, управленіи та­мошнихъ государственныхъ крестьянъ, также сельскіе уставы : полицей­скій и судебный, съ тѣми измѣненіями и дополненіями, которыя окажутся нужными допустить по усмотрѣнію министра государственныхъ иму­ществъ, вч,-слѣдствіе ближайшаго соображенія дѣла; 5) оставить однодвор­цевъ попрежнему при платежъ подымной подати, впредь до установленія податной системы для государственныхъ крестьянъ, но съ тѣмъ, чтобъ какъ подымную подать, такъ земскій и общественные сборы—однодворцы, живущіе на казенныхъ земляхъ, платили не отдѣльно отъ государствен- выхъ крестьянъ, а совокупно съ ними; отвѣчая другъ за друга одинаково, какъ лица , принадлежащія къ одному обществу; 6) на семъ же основаніи наравнѣ сч> государственными крестьянами вносить однодворцамъ хлѣб­ный сборъ, если отправляютъ хлѣбопашество, и платить денежный сборъ въ продовольственный капиталъ; 7) въ отправленіи рекрутской повинностиподчинить однодворцевъ, на казенныхъ земляхъ живущихъ, правиламъ рекрутскаго устава, постановленнымъ для государственныхъ крестьянъ, распространивъ на сихъ однодворцевъ способъ опредѣленія очередей се­мействъ числомъ работниковъ, а не ревижскихъ душъ и считая очередь у нихъ не отдѣльно, а наравнѣ съ крестьянами того общества, къ которому они принадлежатъ. Отдачу однодворцевъ въ рекруты за предосудительные поступки производить на основаніи существующихъ узаконеніи по приго­ворамъ самихъ обществъ. Однодворцевъ, какъ принимаемыхъ въ военную службу, такъ и отсылаемыхъ по неспособности къ оноіі, установленному обряду бритью головъ не подвергать; 8) за пользованіе однодворцевъ ка­зенными землями и прочими мѣстными выгодами имѣніи, въ которыхъ онп водворены, взимать съ нихъ вмѣсто отбыванія хозяйственныхъ работъ натурою поземельный оброкъ, исчисленный люстраціей); 9) однодворцамъ вообще и въ особенности пе осѣдлымъ, Проживающимъ па помѣщичьихъ земляхъ западныхъ губерніи и Бѣлостокскоіі Области при селеніяхъ , имѣющихъ въ оныхъ избытокъ, на казенныхъ оброчныхъ статьяхъ п па участкахъ, кои за предположеннымъ уменьшеніемъ Фольварковъ могутъ остаться праздными , 10) однодворцевъ , поселенныхъ на земляхъ соб­ственныхъ, общественныхъ и помѣщичьихъ въ-отношеніи отправленія рекрутской повинности оставить при нынѣ - существующихъ правилахъ, равно какъ и при платежѣ подымной подати, и 11) однодворцы, живущіе въ округахъ военнаго поселенія, впредь до воспослѣдованія общаго положенія должны оставаться при дѣйствующихъ нынѣ постановленіяхъ.

— Въ разрѣшеніе представленій мѣстныхъ пачальствъ о Евреяхъ , при­нимающихъ христіанскую вѣру, постановлено: 1) при принятіи Евреями христіанской вѣры, совершать св. крещеніе и надъ малолѣтными ихъ дѣть­ми до 7-ми-лѣтняго возраста; а если принимаетъ христіанскую вѣру только одинъ отецъ, или одна мать, то крестить въ первомъ случаѣ сыновей, а въ послѣднемъ дочерей; 2) Евреевъ, принявшихъ христіанскую вѣру и вступившихъ въ духовное званіе, исключить изъ оклада, въ которрмъ они состояли; 3) Евреямъ, обратившимся въ христіанство, выдавать въ посо­біе на первоначальное обзаведеніе, каждому, безъ различія пола, отъ 15 до 30 руб. сереб., дѣтямъ въ половину; 4) крестившимся Евреямъ дозволить приписываться въ купечество , по объявленіи толі.ко капитала и взносѣ гильдейскихъ денегъ, и къ обществамъ: земледѣльческому, мѣщанскому и ремесленному, безъ предварительнаго согласія тѣхъ, съ тѣмъ, а) чтобъ по­селеніе на казенныхъ земляхъ, безъ согласія сельскихъ обществъ, допускае­мо было только тамъ, гдѣ за надѣленіемъ крестьянъ узаконенною пропорціею земли остается излишекъ опой, или на земляхъ, предназначенныхъ подъ но­выя поселенія, и б)еслн вч>-теченіп установленныхъ льготныхъ лѣтъ Евреи не псходатайствугатт, ■ согласія общества на причисленіе, тогда облагать ихъ податьмп, на основаніи 272 ст, Прод. Свод. Зак. T. IX, съ личною каж­даго отвѣтственностію; 5) водвореніе и первоначальное обзаведеніе ново­крещенныхъ Евреевъ, поселяющихся на казенныхъ земляхъ, производить на основаніи правилъ, постановленныхъ для Евреевъ,перечисляющихся въ Херсонскую Губернію, п 6) предоставить новокрещеннымъ Евреямъ, при по- селеціи ихъ на казенныхъ и владѣльческихъ земляхъ, пользоваться льго­

тами, какія на основаніи дѣйствующихъ законовъ предоставлены вообще Евреямъ, переходящимъ въ земледѣльческое состояніе.

V. Закопы Уголовные.

* Высочайше утверждено положеніе о псковской арестантской ротѣ гражданскаго вѣдомства. Въ составъ сей роты поступаютъ пзъ Псковской Губерніи способные по силамъ и лѣтамъ къ работѣ: а) бѣглые п бродяги; б) осуждаемые кч. ссылкѣ въ Сибирь на поселеніе за маловажныя престу­пленія, ненаказанные рукою палача и имѣющіе отъ 35 до 40 лѣтъ; а так­же преступники, осужденные къ отдачѣ въ военную службу, но оказавшіеся къ оной неспособными п признанные годными къ работамъ; в) осуждае­мые въ крѣпостную работу на срокъ, также за неважныя преступленія, или къ заключенію въ рабочіе домы, и г) люди дурнаго поведенія, отдаваемые по приговорамъ общества, и по волѣ помѣщиковъ для исправленія.
* Относительно нравъ полицейскихъ мѣстъ въ окончаніи дѣлъ о про­ступкахъ, постановлено: 1) Дѣла о кражѣ, мошенничествѣ и всякомъ обма­нѣ въ тѣхъ случаяхъ, когда они, по существующимъ узаконеніямъ, подле­жатъ полицейскому разбирательству, рѣшатся окончательно, съ опредѣле- иіемъ исправительнаго лишь наказанія, городскими полиціями и земскими судами до 15, а становыми приставами до 5 руб. сер. включительно; винов­ные же въ кражѣ или обманѣ свыше 15 руб. сереб.. отсылаются въ надле­жащія судебныя мѣста для поступленія по закопамъ. 2) Право волостныхт. расправъ рѣшать окончательно до 15 и сельскихъ до 5 руб. сереб. дѣла, вѣдомству ихъ подлежащія, распространяется иа томъ же основаніи п въ той же стсвеші и на дѣла о воровствѣ-кражѣ и воровствѣ-мошенничествѣ. За тѣмъ всѣ дѣла по тяжбамъ и проступкамъ государственныхъ крестьянъ свыше 15 рублей, серебромъ препровождаются къ судебному разсмотрѣнію. 3) Вопросъ касательно того, въ какихъ случаяхъ воровство должно быть почитаемо проступкомъ и въ какихъ переходитъ оно въ разрядъ престу­пленій, отнести къ общему пересмотру уголовныхъ законовъ.
* По вопросу о распредѣленіи малолѣтныхъ бродягъ, оказывающихся къ военной службѣ неспособными, постановлено: Въ дополненіе къ 391 статьѣ Уст. оБѣгл. (т. XIV), постановить слѣдующее правило: малолѣтные бродяги, не могущіе, по какой-либо постоянной болѣзни, или по важнымъ тѣлеснымъ недостаткамъ поступить въ батальноны военныхъ кантони­стовъ должны быть обращены въ приказы общественнаго призрѣнія, съ тѣмъ однако, чтобъ тѣ изъ нихъ, кои отъ болѣзни в ь-послѣдствіи освобо­дятся, были, по точномъ удостовѣренія мѣстной врачебной управы въ годности ихъ къ военной службѣ, немедленно передаваемы по принадле­жности военному вѣдомству. При неизлечимости же болѣзни, если оная, по свойству своему, не требуетъ непремѣннаго пребыванія и пользованія въ больницѣ, означенные бродяги, по вступленіи пхъ въ совершеннолѣтіе, распредѣляются порядкомъ, въ ст. 413 Уст. о Бѣгл. узаконеннымъ, т. е. приписываются къ податнымъ обществамъ. Когда же опи приписаться на семъ основаніи пе пожелаютъ, или, по дурному поведенію, правомъ такой переписки воспользоваться не могутъ, или же когда общества не изъявятъсогласія па пхъ принятіе, то поступать съ ними по силѣ 2 пункта примѣ­чанія къ приведенной 413 статьѣ п именно: обращать пхъ въ военно-ра­бочія п арестантскія роты, если токмо сіе, по состоянію пхъ здоровья и по тѣлеснымъ недостаткамъ, окажется, въ-сльдствіе медицинскаго свидѣ­тельства, возможнымъ; въ противномъ же случаѣ оставлять пхъ въ заведе­ніяхъ приказовъ общественнаго призрѣнія для употребленія, подъ стро­гимъ надзоромъ, въ соотвѣтственныя силамъ ихъ работы.

VI. Законы Гражданскіе.

* Въ поясненіе 634 ст. Св. Зак. Гражд. т. X, повелѣпо присовокупить къ опой слѣдующее примѣчаніе: установленный въ сей статьѣ допросъ сви­дѣтелей, подписывающихся па духовныхъ завѣщаніяхъ, производится безъ присяги, въ присутствіи гражданскихъ палатъ, при представленіи въ оныя завѣщаній къ засвидѣтельствованію; по сслп явка въ палату свидѣтелей бу­детъ по какимъ-либо законнымъ уваженіямъ затруднительна, то допро­сы отъ свидѣтелей отбираются, по мѣсту пхъ пребыванія, въ уѣздныхъ су­дахъ. Буде же свидѣтель ни въ палату, пи въ судъ, по законной причинѣ, явиться пе можетъ, то онъ допрашивается уже па дому, при членѣ граж­данской палаты или уѣзднаго суда.
* Государственный Совѣтъ разсматривалъ представленіе министра Фи­нансовъ о дозволеніи владѣльцамъ поссессіоппыхъ горныхъ заводовъ по­сылать въ Сибирь заводскихъ людей для производства золотаго промысла. Принявъ въ уваженіе съ одной стороны затрудненія, встрѣчаемыя по от­зыву министра заводчиками въ пріисканіи благопадежиыхт. людей изъ ту­земцевъ для тѣхъ высшихъ по производству золотаго промысла запятій, кои требуютъ особаго искусства и опытности въ семч. дѣлѣ, а съ другой тѣ неудобства, сч> которыми была бы сопряжена принужденная посылка въ Сибирь людей, пе составляющихъ безусловной собственности владѣль­цевъ, Государственный Совѣтъ, въ видахъ обоюднаго въ семъ отношеніи соглашенія интересовъ, положилъ: не касаясь никакими ограниченіями про­странства власти лицъ, владѣющихъ горными заводами, или состоящими при нихъ людьми на помѣщичьемъ правь, относительно тѣхъ людей, кото­рые приписаны къ спмъ заводамъ на правь поссессіоппомъ, постановить, что посылка пхъ па золотые промыслы въ Сибирь Западную и Восточную, владѣльцамъ хотя также разрѣшается, но пе иначе, какъ подъ непремѣн­нымъ условіемъ собственнаго со стороны сихъ людей согласія, надлежа­щимъ образомъ заявленнаго.
* Постановлено: при назначеніи количества денегъ, какое должны пред­ставлять помѣщики вч> доплату для полученія зачетныхъ. рекрутскихъ кви­танцій за несовершенполѣтнпхъ мальчиковъ, уступаемыхъ ими изъ имѣній свопхч. вч. военное вѣдомство, руководствоваться не 63 пунк. прплож. 120 къ ст. 3659, част. Г., кп. IV, разд. V, гл. III Св. Воен.ІІост., по примѣча­ніемъ къ I пунк. ст. 336, т. IV Св. Гр. Зак., какъ основанномъ па позд­нѣйшемъ узаконеніи Рекрутскаго Устава.
* Въ дополненіе и поясненіе ст. 200 Уст. Торгов. (т. XI) постановлено: упомянутыя въ сей статьѣ жалобы на притѣсненія и вообще на неправиль-

пыя дѣйствія торговыхъ депутацій должны быть приносимы казеннымъ палатамъ не далѣе, какъ въ 4-хъ-недѣльный срокъ, считая оный со дня объявленія участвующимъ въ дѣлѣ лицамъ постановленій означенныхъ депутацій; по минованіи же сего срока никакія жалобы не пріемлются.

* Дозволено принимать въ залогъ, при отдачѣ казенныхъ оброчныхъ статей въ содержаніе, незаселенныя удобныя земли въ Саратовской Губер­ніи на луговой сторонѣ Волги въ той цѣнѣ, какъ сіе дозволено по питей­нымъ откупамъ на будущее четырехлѣтіе.
* Высочайше утверждено положеніе о заставныхъ договорахъ въ ост­зейскихъ губерніяхъ, составленное для установленія твердаго и опредѣли­тельнаго при составленіи заставныхъ контрактовъ порядка, равно сообраз­наго и съ особенными правами и пользами сихъ губерній, а съ тѣмъ вмѣ­стѣ и для предупрежденія неправильнаго по такимъ контрактамъ владѣнія и другихъ злоупотребленій и подлоговъ въ ущербъ пошлинъ, слѣдующихъ при переходѣ имѣній.

СОБЫТІЯ ВЪ ОТЕЧЕСТВѢ ЗА ЯНВАРЬ И ФЕВРАЛЬ  
1842 ГОДА,

*Народное Просвѣщеніе. —* Для возвышенія учебнаго курса въ высшемъ разрядѣ Горыгорѣцкой Земледѣльческой Школы, повелѣно: 1) Въ высшій разрядъ Горыгорѣцкой Земледѣльческой Школы принимать только дво- ранъ потомственныхъ и личныхъ, почетныхъ гражданъ, свящепно-служп- тслеіі п купцовъ 1 и 2 гильдіи, получившихъ уже достаточное общее обра­зованіе, а именно: а) окончившихъ полный курсъ наукъ въ гимназіяхъ; б) принятыхъ по экзамену въ одинъ изъ русскихъ университетовъ и с) по экзамену, въ самомъ заведеніи произведенному, имѣющихъ, достаточное понятіе въ наукахъ, гимназическій курсъ составляющихъ, кромѣ языковъ латинскаго, греческаго и Французскаго. 2) Учебный курсъ высшаго разря­да Горыгорѣцкой Земледѣльческой Школы распространить въ предметахъ сельскаго хозяйства п притомъ дополнить оный преподаваніемъ русской словесности, нѣмецкаго языка, основаній механики, минералогіи, началъ геодезіи, положительнаго русскаго законодательства и счетоводства. 3) Для преподаванія сихъ предметовъ опредѣлить потребное число препода­вателей; жалованье имъ, согласно Высочайше-утвержденному 24 апрѣля 1836 года положенію, отнестп па счетъ хозяйственныхъ средствъ заведе­нія и предоставить имъ, кромѣ учителя нѣмецкаго языка, относительно чи­новъ, пенсіи п мундира, тѣ же права, коими пользуются состоящіе нынѣ при школѣ адъюнкт-профессоры сельскаго хозяйства. 4) Воспитанниковъ высшаго разряда, которые, прп хорошемъ поведеніи, окажутъ удовлетво­рительные успѣхи въ ученіи, выпускать, по окончаніи курса съ чиномъ 14 класса и предоставить всѣмъ пользоваться на службѣ правами воспитанни­ковъ учебныхъ заведеній 2 разряда.

— По устройству закавказскаго края повельио: 1) Для главнаго управле­нія всею учебною въ закавказскомъ краѣ частію опредѣлить главнаго ин­спектора закавказскихъ училищъ, съ содержаніемъ п особыми прп немъ чиновниками. Инспекторъ долженъ состоять въ тѣхъ же къ главноуправля­ющему закавказскимъ краемъ отношеніяхъ, въ какихъ состоялъ къ нему, па основаніи положенія 12 мая и 10 апрѣля 1840 года, директоръ Тифлис­ской Гимназіи. 2) Поелику въ управленіи инспектора должна состоять вся учебная часть, собственно Министерству Народнаго Просвѣщенія подвѣ­домственная, то опредѣленіе и увольненіе его, равно какъ и лицъ, прп немъ состоящихъ, предоставить сему министерству па общихъ основані­яхъ, и 3) предоставить министру народнаго просвѣщенія снабдить инспек­тора особою, по взаимному съ главноуправляющимъ закавказскимъ кра­емъ согласію, инструкціею.

— Комитетъ Министровъ, по представленію министра народнаго про­свѣщенія, положилъ: 1) На всѣ лица обоего пола, какъ иностранцевъ, такъ п русскихъ подданныхъ, которыя откроютъ у себя школы, или заведенія въ родѣ пансіоновъ, безъ испрошенія на то разрѣшенія установленнымъ порядкомъ, распространить денежный штрафъ (75 руб. сер.), установлен­ный § 66 Высочайше утвержденнаго 1 іюля 1834 года Положенія о Домаш­нихъ Наставникахъ и Учителяхъ, съ обращеніемъ сего штрафа въ пользу капитала призрѣнія, учрежденнаго тѣмъ положеніемъ. 2/Твхъ изъ ино­странцевъ обоего пола, которые, подвергшись уже разъ вышесказанному о- штраФОванію, вновь начнутъ обучать у себя дѣтей безъ надлежащаго дозво­ленія, отправлять, согласно § 67 выше помянутаго положенія, установлен­нымъ порядкомъ за границу. 3) Поставить въ непремѣнную обязанность какъ училищному, такъ п гражданскому начальству, чтобъ онп имѣли бди­тельнѣйшее наблюденіе, дабы частныя учебныя заведенія не были учреж­даемы безъ надлежащаго разрѣшенія. На сіе положеніе Комитета послѣдо­вало собственноручное Его Императорскаго Величества повелѣніе: «стро­жайше наблюдать за симъ и донести Мнѣ немедля, гдѣ подобныя заведенія находятся.»

*Ііромышленость.—* Выданы привилегіи: 1) Механику Францу Тпбо, па изобрѣтенную имъ машину для приготовленія паркетовъ, которою, по сло­вамъ его, работа производится гораздо-совершеннѣе и паркеты получают­ся болѣе-прочные, нежели ныпѣ. Прочность эта тѣмъ будетъ большая, что бревна ставятся въ машины стоймя, а не кладутся вдоль, при чемъ обнару­живается вся струистость дерева, и приготовленные такимъ образомъ полы будутъ не только прочны, по п весьма красивы; выдѣлка паркетныхъ по­ловъ составитъ отрасль мануфактурной промышлености, и полы сіи будутъ доступны для всѣхъ домохозяевъ, представляя неоспоримыя выгоды въ- отношеніи изящности, экономіи, чистоты. Пользуясь посредствомъ сей ма­шины, прочностью п красотою дерева, употребляемаго въ поперечномъ, а не продольномъ разрѣзѣ, можно съ выгодою употреблять и простое дере­во, сообщая ему цѣнность, которой оно до сего времени не имѣло, п тѣмъ способствовать сбереженію дуба, столь драгоцѣннаго для кораблестроенія. 2) Сардинскому подданному механику Герзп—на изобрѣтенный пмъ меха­ническій двойной ткацкій станокъ, который, по объясненію изобрѣтателя, можетъ при управленіи одного человѣка очень-легко производить вдругъ по два куска ткани и оба челнока ходятъ въ немъ такъ незатруднптелыю, что изобрѣтатель полагаетъ устропвать оный и для тканія трехъ и четырехъ кусковъ за разъ. На немъ ткутся безъ затрудненія толковыя, шерстяныя, льняныя и.бумажныя ткани; для дѣйствія своего онъ не требуетъ никакого особаго движителя, кромѣ того человѣка, который пмъ управляетъ. Впро­чемъ, онъ легко можетъ быть приспособленъ къ дѣйствію посредствомъ другаго какого-либо движителя, на-пр , паровою машиною и проч.; дляэто- го нужно только замѣнить рукоятку шкивомъ. 3) ГраФу Александру Чацко­му—па изобрѣтенный имъ Фильтръ для свеклосахарнаго производства. По­средствомъ сего Фильтра, какъ объясняетъ изобрѣтатель, открывается воз­можность приготовлять сыропъ въ 36° пзъ бѣлаго песка и устраняя необ­ходимость промывать рафинадъ посредствомъ глипы, ибо онъ получается

высшаго качества и "совершенно-чистый; производство же ускоряется 15-ю днями.

— Высочаііше-разрѣшено дозволить полковнику Якобію, титулярному совѣтнику Дорогову и поручику Герасимову учредить въ Казанской Губер­ніи общество на паяхъ, для выдѣлки стеариновыхъ свьчей и жировоска; причемъ утвержденъ представленный ими уставъ сему обществу. Цѣль предпріятія его состоитъ преимущественно въ устройствѣ заведеній для улучшёніа одной изъ первыхъ п главнѣйшихъ отраслей народной промы- шлепостп Россіи — салотопленія, и въ возвышеніи качества и доброты, а чрезъ то и цѣнности издѣлій изъ онаго. Существованіе общества опредѣле­но со дня утвержденія его на десять лѣтъ съ правомъ сократить или про­должить этотъ срокъ. Капиталъ общества будетъ первоначально состоять изъ 60,000 руб. сер. и долженъ быть представленъ паями въ 1500 руб. сер. каждый. Капиталъ этотъ можетъ быть увеличенъ. Общество займется не­медленно устройствомъ въ Казани, или снятіемъ па аренду готоваго за­вода для салотопленія по улучшеннымъ способамъ п производства стеари­новыхъ свѣчей съ употребленіемъ потребной пато суммы изъ общаго скла­дочнаго капитала, предоставляя себѣ, впрочемъ, на будущее время право перевести этотъ заводъ, если обстоятельства того потребуютъ, въ другое мѣсто, или устроить сверхъ оваго новый, смотря по видамъ пользъ пред­пріятія. Общество сіе обязано, по силѣ II пункта прилояіепія къ 1387 ст X т. Св. Зак. Граж. брать, по содержанію своего завода въ городѣ и на продажу его издѣлій, установленное торговое свидѣтельство.

**IV.**

ДОМОВОДСТВО, СЕЛЬСКОЕ хозяйство н

ПРОМЫШЛЕНОМЪ ВООБЩЕ.

**ЗАПИСКИ ПЕНЗЕНСКАГО ЗЕМЛЕДѢЛЬЦА О ТЕОРІИ И  
ПРАКТИКѢ СЕЛЬСКАГО ХОЗЯЙСТВА.**

Часть **I.**

*(Окончаніе.)*

§7-

Иностранцы ведутъ науку сельскаго хозяйства впе­редъ: У НАСЪ, ОШИБОЧНЫЯ ЕЯ ОСНОВАНІЯ ВЕДУТЪ- НЕ­ОПЫТНАГО ХОЗЯИНА ТОЛЬКО КЪ УБЫТКАМЪ. РАЗНООБРАЗІЕ МѢСТНОСТИ И ВЛІЯНІЕ ВОЗВЫШЕННОСТЕЙ. ОШИБОЧНОЕ ЗАКЛЮ­ЧЕНІЕ ИНОСТРАНЦЕВЪ, БУДТО НѢКОТОРЫЕ ПРЕДѢЛЫ ВОЗВЫ­ШЕННОСТЕЙ РАВНЫ ПОЛОСАМЪ БОЛЬЕ СѢВЕРП ЫМЪ,

Иностранные мыслители, хоть весьма сложнымъ образомъ, по- возможностп идутъ впередъ и, можетъ-быть, достигнутъ того, что опростятъ пауку сельскаго хозяйства во многихъ отношеніяхъ, пли по просту сказать, приведутъ ее *въ ремесло,* имѣя на то гораздо-болѣе на­шего невещественныхъ средствъ и песравненно-менье разнообразія въ составь пхъ хозяйствъ. Но у насъ обработано ли ученіе о сельскомъ хозяйствъ, приспособлено ли оно къ нашимъ климатамъ, мѣстно­стямъ, разсчетамъ и законоположенію?

Всякій безпристрастный и просвѣщенный хозяинъ скажетъ, что у пасъ, въ нашихъ русскихъ изданіяхъ, видны только сколки, и то поверхностные, съ извѣстныхъ всѣмъ образованнымъ хозяевамъ иностранныхъ твореній, въ которыхъ корень ученія основанъ на чуждомъ намъ законоположеніи, па совершенно-различномъ отъ на­шего климатѣ и убыточныхъ для насъ разсчетахъ,— да въ нѣкото­рыхъ журналахъ, возгласы ничего недоказывающіе, или лучше сказать, всеьма ясно выказывающіе неопытность по всѣмъ частямъ сельскаго хозяйства, Фанатизмъ науки, или журнальную спекуля­цію и шарлатанство, вмѣсто основательности. Дивные образчики то­му и другому были и будутъ указаны въ этихъ «Запискахъ».

jr.XXI.-Отд.' IV. t

Какое же къ настоящее время слѣдствіе можетъ породить такое книжное ученіе о сельскомъ хозяйствѣ? Съ одной стороны, непре­мѣнно, сбивчивость въ понятіяхъ; съ другой, переведя это ученіе, эту теорію на практику, при «новомъ», «раціональномъ» устройствѣ своего хозяйства, неопытный хозяинъ непремѣнно ошибется въ раз­счетахъ тѣмъ, что *производить будетъ дорогими пріемами дешевое, или неумѣстное произведеніе* (это случалось и, къ-несчастію, слу­чается); и тогда, вмѣсто того, чтобъ достичь цѣли всякаго хозяйства: наибольшей выгоды, потеряетъ, во-первыхъ, главный, ничѣмъ невоз­награждаемый капиталъ — *время>* да сверхъ того еще.понесетъ де­нежные убытки.

Все тутъ сказанное относится болѣе до общаго ученія. Но Рос­сія не Фландрія, гдѣ земледѣліе втиснуто въ тѣсную раму одно­образія. У насъ необходимо означать ту мѣстность, для которой пе только руководство на какой-нибудь предметъ сельскаго хозяйства написано, но даже и сображеиія хозяйственныя пишутся, объясняя ясно: къ какому разряду земель принадлежитъ ея почва и стараясь избѣгать прп этомъ опредѣленіи сбивчивыхъ названій и ошибочной классификаціи почвъ, какъ непростительныхъ ошибокъ, влекущихъ за собою сбивчивость въ понятіяхъ, или лжеученіе. Также необходи­мы опытныя замѣчанія насчетъ мѣстныхъ разсчетовъ, климата и темперетуры, потому-что на этихъ соображеніяхъ пе только у насъ, но и вездѣ опредѣляются посѣвы и пріемы въ-отношеніи къ земле­удобренію и землевоздѣлыванію; содержится скотъ, основанъ бытъ жителей, введены способы приготовленія прозведеній для продажи, воздвигаются сельскія хозяйственныя строенія, и разсчитываются лѣтнія и зимнія работы, для которыхъ, вообще, помѣщикъ русскій среднихъ и сѣверныхъ губерній имѣетъ не болѣе 130 дней въ году, а собственно для полевыхъ только 65 дней, вмѣсто 300 или 310, на которые разсчитываютъ Фермеры и хозяева германскіе, Фламандскіе, французскіе и даже англійскіе.

Въ октябрской книжкѣ «Библіотеки для Чтенія» за 1839 годъ, подъ рубрикою «Промышленность и Сельское Хозяйство» напечата­на статья: «Что значитъ мѣстность», и пр. Вь этой статьѣ повторяет­ся сказанное иностранцами по тому же предмету. По иностранцы, особенно Синклеръ, обсуживая основательно нѣкоторыя свои мѣст­ности, пе указываютъ на разительныя степени такого разнообразія, которое у насъ встрѣчается; и потому я счелъ нужнымъ войдти по сему предмету въ точнѣйшія изслѣдованія, тѣмъ болѣе, что пи одинъ изъ иностранныхъ писателей не имѣлъ и пе имѣетъ мал ѣйшаго по­нятія о ходѣ нашего хозяйства какъ въ-отношеніп къ климату, такъ и въ-отношеніп къ разсчетамъ. Не мудрено: иностранцы пишутъ для Европы — а у насъ, особенно тамъ, гдѣ сельское хозяйство, а не оброкъ крестьянъ, даетъ болѣе выгодъ помѣщикамъ — Азія во всемъ значеніи слова; впрочемъ, опа не только не мѣшаетъ опытному хозя­ину посредствомъ своихъ заведеній получать обильное возмездіе за трудъ и положенные капиталы, но, можетъ-быть, еще и способству­**етъ къ тому, какъ всегда случается тамъ, гдѣ частная, сметливая,**

дѣятельная и просвѣщенная предпріимчивость пе находитъ еще себѣ вездѣ и во всемъ столкновенія и совмѣстничества.

Говоря о мѣстностяхъ , надобно замѣтить, что у насъ онѣ мо­гутъ быть не только 15-ю градусами шпроты и 36-ю долготы (для Европейской Россіи, не считая финляндскихъ губерній) одна дру­гой южнѣе, пли сѣвернѣе, одна другой восточнѣе или западнѣе; но, сверхъ-того, одна другой несравненно-открытѣе и возвышеннѣе.

Скажу болѣе: теоріи нашей, кажется, вовсе неизвѣстно даже су­ществованіе возвышенной плоскости, которая, прошедъ чрезъ Губер­ніи Симбирскую,Саратовскую, Пензенскую,Тамбовскую, Рязанскую, Тульскую, Орловскую и Смоленскую, соединяется съ Торопецкою; неизвѣстно, что она, по возвышенію своему, имѣла вліяніе на образо­ваніе склоновъ ея поверхности; на составныя части различныхъ ея почвъ, па температуру тѣхъ мѣсть, черезъ которыя она проходитъ, и вообще на климатъ ея мѣстности ; въ-слѣдствіе этого, она также должна имѣть вліяніе на растительность, на бытъ жителей, на по­левыя работы, постройки и посѣвы. Въ этомъ послѣднемъ отноше­ніи, теорія такъ малосвѣдуща, что еще въ предметѣ не имѣла рѣшить вопросъ: почему на южныхъ черноземныхъ почвахъ яровая пшени­ца родится хорошо, а въ средней полосѣ, па черноземныхъ же зем­ляхъ, вообще, очень-дурно. Чему приписать эту различную произ­водительную силу почвы: единственно ли составнымъ ея частямъ, пли теплѣйшему климату, пли въ совокупности тому и другому; и какія условія, въ томъ, или другомъ случаяхъ, способствуютъ, или вредятъ растительности?

« Исчислено, — говоритъ Синклеръ, — что 60 ярдовъ (около 170 французскихъ «кутовъ; а Французскіе агрономы полагаютъ отъ 60 до «S0 метровъ,—отъ 200 до 265 футовъ) возвышенія почвы отъ по­верхности моря, равносильны, въ нѣкоторыхъ отношеніяхъ и усло­віяхъ, одному градусу широты болѣе-сѣверной, пли другими слова­ми: «увеличеніе вертикальной высоты на упомянутое число «кутовъ соотвѣтствуетъ, относительно климата, приближенію на одинъ гра­дусъ къ сѣверу«.»

Привожу это мнѣніе, однакожь. для того только, чтобъ подтвер­дить, сколько вездѣ и всѣ мыслящіе люди обращали вниманія на вліяніе, которое производится въ хозяйственномъ быту большею пли меньшею мѣстною возвышенностью. Вѣрить этому вычисленію п опредѣленію какъ закону общему нельзя, потому, съ одной сто­роны, что «температура зависитъ» какъ говоритъ Синклеръ «не только отъ географической шпроты, но и отъ положенія почвы го­ризонтальнаго, или наклоннаго къ сѣверу и югу, равно отъ вели­чины угла, составляемаго поверхностью почвы съ горизонтомъ, въ одномъ изъ этихъ наклонныхъ ея направленій, и многихъ дру­гихъ причинъ и обстоятельствъ, еще не точно-изслѣдоваийыхъ. Съ другой, въ шпротахъ болѣс-сѣверныхъ, во время роста и вызрѣ­ванія растеній п плодовъ, солнце свѣтить долѣе, или другими сло­вами, день бываетъ продолжительнѣе,нежели въ широтахъ юж­ныхъ; отъ-того нужная для развитія и оплодотворенія сумма теплап свѣта, раздѣленная па количество времени, въ обѣихъ мѣстностяхъ уравнивается; все растетъ и вызрѣваетъ гораздо-скорѣе, нежели въ южныхъ; отъ-того въ шпротахъ сѣверныхъ могутъ вызрѣвать мно­гія растенія, которыя бы не вызрѣвали въ южныхъ, на высотѣ, . по предъидущему вычисленію равносильной сѣвернымъ шпротамъ. Докажемъ это примѣромъ. Вѣроятно, никому въ голову не прійдетъ въ Крыму, подъ 45° шпроты, на тѣхъ хребтахъ Яйлы, которые не возвышались бы болѣе 2,500 Футовъ отъ уровня моря (высота этого хребта, не говоря о Чатырдагѣ, достигаетъ мѣстами до 3,500 футовъ) сѣять піпенпцу-арнаутку, тогда-какъ въ степяхъ симбир­скихъ, оренбургскихъ, около Самары, па луговой сторонѣ Волги, возвышенныхъ отъ уровня моря, конечно, пе менѣе 480 футовъ подъ 53” шпроты, т. е. сѣвернѣе 8 градусами, которые вмѣстѣ съ возвышеніемъ почвы, слѣдовательно, должны были бы имѣть оди­наковый климатъ съ возвышенными хребтами Яйлы (полагая, по исчисленію Французскихъ агрономовъ, по 265 футовъ на градусъ), арнаутка, или, какъ ее тутъ называютъ, бѣлотурка, родится прево­сходно, что приписать должно не только отличному свойству из­вестковатой почвы, но и тому еще, что во время роста пшеницы, въ этпхъ губерніяхъ, подъ 53” шпроты, день бываетъ прэдолжите.іь- нѣе; въ-слѣдствіе чего, для вызрѣванія пшеницы, пли другихъ посѣ­вовъ, тутъ нужно гораздо-мепѣе времени, нежели въ Крыму. Изъ этого, кажется, довольно-яснаго примѣра видно, что гг. ученые н- ностранцы много писали, соображали, но всего не дописали и не досообразили. А почему? Потому-что у нихъ пѣть передъ глазами примѣра, который обратилъ бы въ эту сторону ихъ просвѣщенное вниманіе.

§ 8.

Принятая г. Павловымъ классификація почвъ пе- ОПРЕДѢЛ ПТЕЛЬН А, СБИВЧИВА И ОШИБОЧНА. Г. УСОВЪ ТОЖЕ ПРИНЯЛ Ъ ОШИБОЧНУЮ. ІІЕОПРЕДѢЛЕПЫ ГР АНИЦЫ, РАЗДѢЛЯЮ­ЩІЯ РАЗНОРОДНЫЯ ПОЧВЫ. Всѣ ПРИНЯТЫЯ ТЕОРІЕЮ КЛАССИ­ФИКАЦІИ ПОЧВЪ НЕОПРЕДѢЛНТЕЛЫІЫ. ТОЧНОЕ РАЗЛОЖЕНІЕ ПОЧВЪ НЕДОСТУПНО ЗЕМЛЕДѢЛЬЦАМЪ. Е Д В А-.1 II ЕГО ДОСТИГЛИ ЗНАМЕНИТЫЕ ХИМИКИ. ТЕРМИНОЛОГІЯ ПУТАЕТСЯ ВЪ НАЗВАНІ­ЯХЪ. Разложеніе, сдѣланное г. Германномъ, не повело къ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОЧЕВИДНО ПОЛЕЗНЫМЪ. По ПРИНЯТОЙ МЕТОДѢ РАЗЛОЖЕНІЯ ПОЧВЪ, ДѢЛАЕТСЯ ОШИБОЧНОЕ ЗАКЛЮЧЕНІЕ О ПХЪ ТУЧНОСТИ. Этотъ НЕДОСТАТОКЪ ВЪ ПРАКТИЧЕСКОМЪ Быту ЗАМѢНЯЕТСЯ ОПЫТНОСТЬЮ. ХиМИЧЕСКОЕРАЗЛОЖЕНІЕ ПОЧВЪ, ВЪ НАШЕ ВРЕМЯ, НЕ ПРИБАВИТЪ НИЧЕГО ВЪ ПОЛЬЗУ

ЗЕМЛЕДѢЛІЯ.

Не распространяясь болѣе о младенчествѣ, теоріи, обратимся те­перь къ тѣмъ предметамъ сельскаго хозяйства, въ которыхъ опа по­рождаетъ ошибочное п ложное ученіе, между-тѣмъ, какъ эти пред­

меты служатъ главными основаніями практическому земледѣлію. На­чнемъ съ классификаціи почвъ.

Г. Павловъ дѣлилъ ихъ на четыре разряда: *глинистую, песчаную, известковатую и черноземную* (Въ-послѣдствіи я буду говорить о томъ, что нельзя полагать въ числѣ особаго разряда «черноземную» , названную такъ г. Павловымъ, потому-что она будто болѣе дру­гихъ пресыщена черноземомъ,— т. е. по смыслу ученія г. Павлова, *перегноемъ,* humus (смотр. «Курсъ Сельскаго Хозяйства» г. Павло­ва, Т. И. страница 29).

Г. Усовъ (смотр. его «Курсъ Земледѣлія» стр. 62) къ четыремъ . разрядамъ почвъ г. Павлова, прибавивъ 5-й и назвавъ эти почвы «средними »,опустилъ изъ виду, что тутъ опъ опредѣлялъ классифи­кацію почвъ первобытныхъ; слѣдовательно, когда дѣло идетъ о сред­нихъ, т. е. смѣшанныхъ, которыя онъ называетъ «суглинистыми, супесчаными», то найдется пхъ, по различному смѣшенію, множе­ство, что и самъ г. Усовъ замѣтилъ.

Точное познаніе составныхъ частей почвъ, безспорно, должно бы служить главнымъ основаніемъ теоріи земледѣлія, для чего химиче- ческое пхъ разложеніе дѣло необходимое. Но почему познаніе состав­ныхъ частей почвъ доджпо служить главнымъ основаніемъ теоріи земледѣлія? Чтобъ узнать до-спхъ-поръ дѣло неизвѣстное: *какъ ве­лика степень плодородія данной почвы и для какихъ именно расте­ніи она, въ данномъ климатѣ, долѣе способна.* Вотъ что остается рѣшить теоріи. Можно себѣ представить, кйкъ далека теорія до рѣшенія этого вопроса, когда она пе опредѣлила еще границъ, от­дѣляющихъ одну почву отъ другой, па-прнм. песчаной отъ глини­стой, и путается въ названіяхъ! Но если границы различныхъ почвъ теоріею точно пе опредѣлены, можетъ ли классификація почвъ быть опредѣлителыіа? Вопросъ этотъ, между-тѣмъ, сдѣланъ въ томъ пред­положеніи, что такія границы опредѣлить возможно. Мы видимъ слабыя доказательства этому у иностранцевъ, которые старались опредѣлить такое разграниченіе, постигая, что безъ него не можетъ держаться система, классиФирующая почвы по составнымъ пхъ ча­стямъ, на особенные разряды. Но если мы возьмемъ въ соображеніе безчисленно-различное смѣшеніе почвъ, различную ихъ степень туч­ности, или безплодія, и различные климаты, имѣющіе всегда прямое вліяніе на посѣвы и растительность, и то дѣтство, въ которомъ нахо­дится химія съ сложными своими манипуляціями по предмету раз­ложенія почвъ п опредѣленія пхъ относительнаго достоинства къ климату, воздѣлыванію, посѣвамъ и урожаямъ,—какъ послѣ того удержаться принятой системѣ, которая въ этомъ отношеніи особен­но требуетъ точности, и какими способами опа можетъ быть полез­на сельскому хозяйству, гдѣ все должно быть основано па прави­лахъ точныхъ, а не шаткихъ, или только гадательныхъ?

Для практическаго нашего быта, всѣ принятыя системы классііФи- рованіяпочвь неопредѣлителыіы,и потому часто тамъ, гдѣ почва пре­имущественно глинистая, называютъ песчаною ту, которая въ дру­гихъ мѣстностяхъ называется глинистою; и наоборотъ, почвы преиму-

ществешіо-песчаныя называются глинистыми, между-тѣмъ, какъ опъ же между глинистыми называются песчаными. Собственно-чер­ноземныя почвы, по составамъ своимъ бывъ едва-лине многосложнѣе другихъ, принимаютъ мѣстныя названія еще разнообразнѣе. Все это давнымъ-давно и весьма-справедливо замѣтилъ знаменитый Тэеръ. Съ другой стороны, нельзя воображать, чтобъ разложеніе, на кото­ромъ основана химическая классификація почвъ и терминологія составныхъ частей ихъ, могли бріть доступны земледѣльцамъ и тог­да даже, когда бы первое опиралось на манипуляцію всегда точ­ную, чего и господа знаменитые химики едва-лп достигли; а вторая (терминологія составныхъ частей почвы) приведена была однажды- навсегда въ систему неизмѣнную.

Еслибъ разложеніе почвы было дѣломъ легкимъ, всѣмъ подруч­нымъ, и опиралось па основанія неизмѣнныя, точныя, почему же не разложены наши почвы нашими учителями? Почему не отдѣлены рѣзкими, пли хоть попятными границами различные пхъ разряды ? Почему точно не опредѣлены ихъ отношенія къ климату, воздѣлы­ванію, посѣвамъ и растительности? Почему названія не только со­ставныхъ частей, но и собственно-различныхъ главныхъ разрядовъ почвъ такъ много разъ въ послѣдніе годы измѣнялись и *не всѣми приняты одинаково?* Почему въ нашихъ ученыхъ книгахъ видны по этимъ предметамъ только поверхностныя выписки изъ иностран­ныхъ сочиненій, которыя всѣмъ мыслящимъ и просвѣщеннымъ по­мѣщикамъ и безъ того давно извѣстны, не указывая хозяину па пра­вила точныя и неизмѣнныя?

Г. Германнъ разлагалъ два раза черноземную почву, и хоть онъ пользуется заслуженною извѣстностію, и потому полагать надобно, что манипуляціи, имъ сдѣланныя, были точны,—однакожь со всѣмъ тѣмъ, какъ первое, такъ и второе разложеніе онъ сдѣлалъ только какъ химикъ, безъ всякаго приложенія плода своего труда къ прак­тическимъ потребностямъ сельскаго хозяйства, въ чемъ, вѣроятно, и самъ почтенный г. Германнъ согласится. Впрочемъ, еще вопросъ не изслѣдованъ: точна ли та манипуляція, посредствомъ которой опре­дѣляютъ составъ почвы, особенно въ-отношеніп ея тучности? Па- прим. для того, чтобъ узнать количество находящагося въ почвѣ пе­регноя, обыкновенно высуша почву, раскаляютъ ее. Послѣ того останутся однѣ минеральныя части; растительныя всѣ сожгутся, ибо, по увѣренію химиковъ, и въ томъ числѣ покойнаго г. Павлова (Курсъ Сельскаго Хозяйства, Т. І,стр. 380), перегной или, какъ его называетъ г. Павловъ, «черноземъ», весь въ массѣ и «каждая его часть порознь, на огнѣ сгараютъ безъ остатка». Можно только уди­вляться, что такая неосновательная и совершенно-ошибочная мани­пуляція приняти и многими почитается настоящимъ проводникомъ для опредѣленія тучности почвы. Постараемся кратко доказать оши­бочную систему таковаго разложенія.

Когда органическіе остатки утучняютъ почву ? Когда они въ полномъ броженіи. Тогда образующаяся слизь и *газы* служатъ ли они пищею растеніямъ, или только , рыхля землю, дѣлаютъее болѣе - проницаемою для свѣта, воздуха и влаги, или болѣе притягиваютъ влагу, — тогда собственно эти остатки, и во время только ихъ броженія, полезны растительности. Спрашиваю: можетъ ли химическое разложеніе уловить степень и моментъ броженія? Ко­нечно, пѣтъ. Что же можетъ указать химическое разложеніе въ-от- ношеніи-къ тучности почвы? Только количество сгараемыхъ органи­ческихъ частей, находящихся въ почвѣ. Но они могутъ находиться не­согнившими, отчасти-согнившими и совершенно-перегнпвшими. Въ первомъ случаѣ, они, при содѣйствіи свѣта, теплоты, влаги и сперта­го воздуха, прійдутъ въ броженіе и передадутъ почвѣ ту мѣру удо­бренія, какую передать могутъ; во второмъ случаѣ, передача эта будетъ не полная; въ третьемъ, едва-ли какая-нибудь будетъ, потому- что пе только совершенно-перегнившіе органическіе остатки не утучняютъ почвы, но навозъ вывѣтрившійся, какъ бы онъ ни на­питанъ былъ остатками изъ царства животнаго, уже сильно слабѣ­етъ. Между-тѣмъ, во всѣхъ трехъ случаяхъ, органическіе остатки, находящіеся въ почвѣ, сгорятъ. Теперь спрашиваю: покажутъ ли они ту степень тучности, которую передать могутъ почвѣ, отчасти пере­дали, или уже передать не въ состояніи? Кажется, отвѣтъ незатру­днителенъ,!! должно согласиться,что химическое разложеніе почвъ, клонящееся къ тому, чтобъ узнать подлинную ея тучность, или без­плодіе—было, есть, по способамъ употребляемымъ, и долго будетъ еще, для практическаго производства, дѣло пустое и совершенно­безполезное (Смотри въ этой 1 части на стр. 7-й ХХ-го тома О. 3., отд. IV §. 2-й *Теорія еще въ дѣтствѣ).* Потому-то люди опытные и просвѣщенные увѣреніи, что химія въ этомъ отношеніи ничего не сдѣлала полезнаго для сельскаго хозяйства.

Въ практическомъ быту,этотъ теоретическій недостатокъ весьма- легко и удобно замѣняется многолѣтнею опытностію земледѣль­цевъ, которая переходитъ у нихъ отъ отца къ сыну, отъ дѣда къ вну­ку. Съ помощію ея они твердо знаютъ: какіе хлѣба и на какихъ именно мѣстахъ ихъ земли родятся хорошо, посредственно, плохо , или вовсе не родятся. Предъ этимъ знаніемъ, книжное ученіе, осо­бенно столь мало обработанное, какъ наше,еще долго будетъ ничто­жно. Не зная химическихъ названій, онп также знаютъ главные со­ставы ихъ земель до той степени, которой требуетъ практическое производство. Въ-слѣдствіе чего на песчаной почвѣ озимый посѣвъ они вездѣ боронуютъ, чтобъ почва менѣе просыхала; на глинистой это дѣлается только на югѣ, т. е. въ климатѣ болѣе-сухомъ ц те­пломъ; а въ сѣверной части Имперіи бороздятъ мелкими, средними, или весьма-широкими грядами, ados, смотря по климату, обычной температурѣ, цвѣту и составу почвы, и потому еще, на горизонталь­ной ли площади разбиты поля, гдѣ нѣтъ скатовъ для дождевой и снѣжной воды, или на мѣстахъ отлогихъ, крутыхъ. На глинисто­иловатой землѣ, насыщенной на возвышенныхъ мѣстностяхъ всегда кислотами, какъ наша черноземная почва (о чемъужебыло говорено), сѣятъ рожь, гречу и овесъ, а не пшеницу, ячмень, горохъ и просо, сѣять всегда хоть простыми, но приличными пріемами и способами;

— на известковатой почвѣ сѣятъ послѣдніе хлѣба, а первыхъ мало, ИТ. д.

Да и что прибавитъ для пользы нашего земледѣлія, въ настоящее время, химическое разложеніе почвъ пока еще одностороннее, част­ное и врядъ ли точное? Что иловатые или кислые, какъ нашъ чер­ноземъ, вмѣстѣ съ животнымъ и растительнымъ туками, надобно у добривать известью, мергелемъ, пескомъ или пережженою глиною? Это было бы возможно у пасъ весьма-рѣдко и въ маломъ размѣрѣ, т. е. только въ огородныхъ хозяйствахъ. Въ большомъ потребуетъ огромныхъ денежныхъ пожертвованій, отъ которыхъ произведеніе до того будетъ приходиться производителю дорого, что вмѣсто вы­годъ доставитъ убытки, не только отъ низкихъ цѣнъ, которыя у пасъ обыкновенно стоятъ на произведенія хлѣбопашества и вообще сель­скаго хозяйства, по и потому еще, что въ нашемъ сѣверномъ клима­тѣ, для произведенія на данномъ пространствѣ maximum продукта *—только для обработыванія этого пространства* намъ нужно бы имѣть ежегодно вдвое болѣе времени, нежели сколько мы имѣемъ, пли обработывать то же пространство вдвое увеличенными силами противъ на-прпм. Бельгійца; и это пространство со всѣмъ тѣмъ дастъ менѣе произведеній, получаемыхъ Бельгійцемъ; въ-слѣдствіе чего это произ­веденіе будетъ обходиться намъ дороже нежели оно обходится въ Бельгіи (Во II части этихъ «Записокъ», при описаніи бельгійскаго хозяйства, представятся тому доказательства). Что песчаную почву надобно удобривать сильнѣе, нежели глинистую и, вмѣстѣ съ живот­нымъ и растительнымъ удобреніями навозить па поля жирную гли­ну—всѣ эти и прежде упомянутыя средства для поправленія плодо­родія почвъ пе только всѣмъ извѣстны болѣе трехъ тысячь лѣтъ, но мы зпаем ь также, что, они хороши для гряды и огорода, пли для малыхъ хозяйствъ Французскихъ, англійскихъ и Фламандскихъ, гдѣ недостатокъ земли и высокая цѣна па произведенія заставляютъ вла­дѣльца, вспомоществуемаго климатомъ, не жалѣть трудовъ и издер­жекъ на воздѣлываніе и удобреніе его земли, для полученія съ дан­наго пространства maximum произведеній, которыя вырученною за нихъ цѣною окупятъ пожертвованіе. Коротко сказать, если бъ есте­ственныя науки и дали намъ точныя, неизмѣнныя правила для то­го, чтобъ заставить почву родить самымъ превосходнымъ образомъ все, что па пей, сообразно сз> климатомъ и требованіями, посѣяно будетъ, наше сельское хозяйство і:е можетъ воспользоваться этими уроками, потому-что пріемы утучненія и обработки земли поведутъ хозяина не къ выгодѣ, но къ убыткамъ. Сельское хозяйство не са­доводство, которое, по-большей-части, не считаетъ издержекъ; оно пе принадлежность прихоти: оно — такая промышленость, которая должна за собою вести непремѣнную выгоду, иначе распались бы всѣ царства и народы и уничтожились бы даже признаки гражданской жизни. Во II части этихъ «Записокъ» (§ 3) будетъ говорено о томъ, что и въ Западной Европѣ дорогія удобренія опытными хозяевами употребляются только въ огородныхъ хозяйствахъ,—petite culture.

§9.

Мы ПЕ ИМѢЕМЪ ДЛЯ НАУКИ СЕЛЬСКАГО ХОЗЯЙСТВА ОБЩЕ­ПРИНЯТЫХЪ словъ. Г. Павловъ даетъ ошибочное названіе И Е Р Е Г II О ІО, И Е Щ Е ОШИБОЧНѢЕ ОПРЕДѢЛЯЕТЪ СОСТАВЪ Ч E P II О- земныхъ почвъ. Черноземныя почвы черны пе отъ из­бытка перегноя. Причина плодородія черноземныхъ почвъ. Почвы эти ч исто-глинистыя. Перегнои находит­ся ВЪ НИХЪ ТОЛЬКО ВЪ ПО BEPXHOCTHOM ъ слоѣ. Подъ нимъ ЧЕРНОЗЕМЪ ВСЕГДА ТОЩЪ. ОнЪ КАЖЕТСЯ ОДНОРОДЕНЪ СЪ глиною, подъ нимъ лежащею.Еслибъ черноземная поч­ва БЫЛА ЧЕРНА ОТЪ ИЗБЫТКА ПЕРЕГНОЯ, ТО БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ РАСТЕНІЙ II ДЕРЕВЬЕВЪ НА НЕЙ НЕ могли Бырости. Заиад- II Ы Е А Г P О II О М Ы II E II А Ш ЛИ ИЗБЫТКА H E P Е Г И О Я В Ъ Ч E P II О 3 Е М- ПЫХЪ ПОЧВАХЪ. Они РѢШИТЕЛЬНО УТВЕРЖДАЮТЪ, ЧТО ОНѢ іі рои іі кп у ты желѣзіі ымъ окисломъ. Черный цвѣтъ поч­вы, ВЪ ЖАРКОЕ И СУХОЕ ЛѢТО, Г О Р А 3 Д О-Б О Л ѢЕ ВРЕДЕНЪ ДЛЯ РАСТИТЕЛЬНОСТИ, НЕЖЕЛИ ПОЛЕЗЕНЪ. ПРАКТИКА ДОПУСКА­ЕТЪ КЛ АССИФИ РОВА IIIЕ ПОЧВЫ ТОЛЬКО II А ДВА РА 3 Р Я Д А. С Л Ѣ Д- СТВІЕ ОШИБОЧНОЙ КЛАССИФИКАЦІИ. Ч E P II О 3 E М II А Я СЛИЗЬ. II ЕЛ ЬЗЯ С К A3 А ТЬ У ТВЕРД ПТЕЛ Ы1О, ЧТО ОЪ ПЕРЕ Г II О Й 11 А Я С Л 113 Ь СЛУЖИЛА ГЛАВНОЮ II II Щ Е ІО Р А С T E III Я М Ъ.

Пензенскій Земледѣлецъ доказывалъ, что до-спхъ-поръ естествен­ныя науки, замѣтно, нигдѣ еще не подвинули впередъ сельскаго хо­зяйства; что принятыя нашими гг. профессорами классификаціи почвъ не одинаковы, неопредѣлптелыіы, сбивчивы и ложны. Ко всѣмъ этимъ важнымъ недостаткамъ присовокупляется еще важнѣй­шій: мы не имѣемъ точной номенклатуры для наукъ, входящихъ въ составъ сельскаго хозяйства, ни точнаго значенія многихъ употре­бительныхъ названій для производствъ, пріемовъ, работъ, произве­деній, случаевъ, и даже для нѣкоторыхъ частей сложныхъ орудій и снастей, особенно механическихъ. То-есть, мы не имѣемъ для науки сельскаго хозяйства бездѣлицы — азбуки; и пе смотря на то приня­лись преподавать эту пауку на каѳедрахъ, забывъ, что безъ точна­го значенія словъ—нѣтъ науки. Отъ-того непонятныя, или ложныя названія, вопросы и совершенная безтолочь въ нѣкоторыхъ разсуж­деніяхъ...

Для доказательства, изъ множества примѣровъ, укажемъ чптате- телю на тотъ, который обращаетъ на себя особенное вниманіе мысля­щихъ хозяевъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ онъ послужитъ окончательнымъ до­казательствомъ, что наша теорія сельскаго хозяйства не имѣетъ на­стоящаго понятія о составѣ и принадлежностяхъ почвъ.

Г. Павловъ говорилъ, что имена,кончающіяся на«земъ» должны употреблятся въ химіи для веществъ однородныхъ, почему и при­нялъ для перегноя, humus, названіе « чернозелш» («Земледѣльческая Физика» г. ІІавлова стр. 336),забывъ, что слово «черноземъ» есть имя черноземной почвы, которую, сокращенно , русскіе люди назы­ваютъ *черноземомъ.*

Но это была бы еще пе ошибка, а только неудачно-выбранное и сбивчивое названіе. Удивительнѣе же всего, что натой же страницѣ г. Павловъ говоритъ: «Почву, въ составъ которой однородное веще­ство, черноземомъ (т. е. перегноемъ) называемое, въ сравненіи съ другими находится въ наибольшемъ количествѣ, по примѣру глини­стой, песчаной и известковатой приличнѣе назвать *черноземною».* Такимъ образомъ, древнее наше слово *черноземъ,* которымъ называ­ются всѣ почвы чернаго цвѣта, въ химической номенклатурѣ г. Пав­лова получило двоякій смыслъ: имъ называетъ онъ перегной, hu­mus, и черноземную почву! Легко постигнуть, какая во многихъ слу­чаяхъ выходитъ изъ этого путаница для тѣхъ, которые доискивают­ся смысла въ «Земледѣльческой Физикѣ», изучая теорію «землеудо­бренія» и «землевоздѣлыванія».

Но чѣмъ же завѣритъ «Земледѣльческая Физика», что въ черно­земныхъ почвахъ всегда находится избытокъ *перегноя,* когда сто­лѣтняя опытность ей докажетъ, что *выпаханная черноземная поч­ва,* т. е. потерявшая большую часть—чіе перегноя, который, какъ уже доказано, послѣ полнаго своего броженія перестаетъ служить пи­щею растеніямъ,—но *органическихъ частей,* способныхъ къ броже­нію, останется черною, какъ прежде была, и тогда, какъ имъ была пресыщена; между-тѣмъ,послѣ совершившагося полнаго броженія, или, какъ говорятъ наши кабинетные агрономы, по истощеніи пе­регноя, само-по-себѣ разумѣется, одна должна была сдѣлаться то­щею почвою, что и доказываютъ урожаи? Слѣдовательно, такая по­чва можетъ быть гораздо-менѣе насыщена органическими частями, способными къ броженію, нежели известковатая и даже песчаная, если первая нова, или та и другая сильно-удобрены.

По этого мало; если Пензенскій Земледѣлецъ доказываетъ, что черноземная почва чисто *глинистая,* а черный ея цвѣтъ, сильно погло­щающій лучи солнечные (при нѣкоторыхъ условіяхъ температуры, это составляетъ главную причину необыкновеннаго ея плодородія, слѣдовательно, и неотъемлемаго достоинства, по только въ сѣвер­номъ и влажномъ климатѣ и для тѣхъ растеній, которымъ избы­токъ кислотъ, находящихся въ этой почвѣ, не вреденъ), происходитъ не отъ перегноя, humus, названнаго г-мъ Павловымъ «черноземомъ», но отъ смѣшенія глины съ другими минеральными частями, кото­рыя ускользнули отъ его вниманія — къ чему послѣ того должно причислить, въ этомъ отношеніи, уроки «ЗемледѣльческойФизики» какъ не къ лжеученію ? Доказать же это очень легко.

Когда у насъ кирпичъ выходитъ безцвѣтенъ, то мы примѣшива­емъ къ і л інѣ, изъ которой онъ дѣлается, черной нашей земли, взя­той на 5 и 6 вершковъ отъ ея поверхности, чтобъ въ ней не было замѣтныхъ остатковъ растительности. Послѣ обжига кирпичъ тогда получаетъ яркій алый цвѣтъ.

Безъ познаній химическихъ, всякій кирпичникъ знаетъ, что насы­щенная перегноемъ, пли остатками растительности черная наша земля въ этомъ случаѣ все дѣло бы испортила и кирпичъ послѣ об­жига непремѣнно разсыпался бы. Отъ-чего же онъ не разсыпается

и краснѣетъ? — Во-первыхъ, потому-что черноземъ нашъ, безъ про­тиворѣчія—чисто *глинистая почва.,—*это всякому мыслящему хозяину извѣстно; тѣмъ болѣе, что другаго свойства въ этой почвѣ и быть не­льзя. Второе — можетъ-быть, отъ образовавшагося въ ней желѣзнаго окисла? Желѣзный окпелъ, перейдя изъ металла, съ помощію воз­духа и сырости, въ окись , т. е. соединившись съ кислородомъ (смотр. Основаніе Раціональнаго ХозяйстваТэера, переводъ г. Масло­ва, т. 3. стр. 29), полагать надобно, и поверхностный слой нашей глинистой почвы окрасилъ въ черной цвѣтъ на такую глубину, до которой достигали вода и воздухъ. Въ этомъ Пензенскій Земледѣ­лецъ почти увѣренъ, основывая свое убѣжденіе па томъ, что темно­желтая глина, лежащая подъ нашимъ черноземомъ на поларшина, на аршинъ и болѣе глубины, не имѣетъ никакого видимаго и пости­гаемаго отдѣленія отъ черноземнаго пласта, на ней лежащаго. Нес­ли составныя части чернозема измѣнились, то развѣ въ томъ только, что поверхностный растительный слой его вмѣщаетъ въ себѣ болѣе или менѣе перегною, и весь вообще — двѣ различныя кислоты, про­исшедшія, полагать надобно, отъ вліяній атмосферныхъ; а глина, подъ нимъ лежащая, бывъ лишена этихъ кислотъ , является чѣмъ глубже, тѣмъизвестковатѣе, дотого, что въ нѣкоторыхъмѣстахънако- пецъ превращается въ совершенный мергель, вѣроятно кислотами въ верхнемъ слоѣ почвы уничтоженный. Эта догадка опирается па Фактъ всѣмъ опытнымъ и мыслящимъ хозяевамъ извѣстный, имен­но, что эта глина, бывъ подвергнута вліянію евъта, сырости и возду­ха, годъ-отъ-году чернѣетъ; подтвердить это можетъ и опытный помологъ нашъ, г. Шварцъ, котораго Пензенскій Земледѣлецъ не имѣетъ чести знать ([[4]](#footnote-5)).

Черноземная почва наша, при обработкѣ, представляетъ всѣ до­казательства глинистаго своего свойства: въ составѣ ея пѣтъ ни кам­ней , ни хряща , но пахать ее всегда тяжело; а при большой засухѣ, убитая пасущимся скотомъ, она до того твердѣетъ, что для пашни надобно ждать дождя. Но если земля еще не успѣла такъ сильно и глубоко ссохнуться п пашня возможна, то опа до того бы-

ваетъ комьиста , что вся пашня состоитъ изъ взворочеппыхъ глыбь, которыхъ ни каткомъ, ни бороною раздробить нельзя. Все это въ совокупности служитъ неоспоримымъ доказательствомъ, что черно­земъ нашъ не только *глинистая почва,* но что онъ при послѣднемъ условіи мало пресыщенъ перегноемъ. Въ противномъ случаѣ, земля была бы рыхла и при засухѣ распадалась отъ пашни, что и слу­чается, когда въ то же время обработываютъ земли новыя, богатыя перегноемъ, или сильно-удобренныя. Еслибъ черноземныя почвы были черны отъ «избытка находящагося въ нихъ перегноя», то весь черноземный пластъ долженъ бы имѣть эту богатую принадлеж­ность. А этого-то и пѣтъ! Снимите съ черноземнаго пласта, въ ар­шинъ и болѣе толщины, поверхностный слой па 7 или на 8 верш­ковъ: подъ шімъ будетъ земля еще чернѣе, но весьма тощая. Опа превратится въ нѣсколько лѣтъ, безъ искусственныхъ способовъ, въ тучную, когда насытится свѣтомъ, воздухомъ, влагою и,— что всего важнѣе , когда показавшаяся па ней растительность, сперва одно­родная и тощая, потомъ разнородная и годь-отъ-году сильнѣйшая, будетъ па этой почвѣ рости и гнить., и такимъ образомъ своими остат­ками во время пхъ гніенія обогащать ее, т. е. дѣлать эту почву рых­лѣе и удобнѣе для пріема свѣта, воздуха и влаги; при чемъ ростъ корней пе будетъ встрѣчать такого сильнаго сопротивленія, какое онъ встрѣчаетъ въ почвѣ болѣе твердой, отъ-чего онп могутъ скорѣе и удобнѣе распространяться и находить болѣе пищи, приготовленной атмосфернымъ вліяніемъ. Слѣдовательно, если бываетъ *избытокъ пе­регноя въ чернозёмной поивѣ, то въ земляхъ новыхъ, невыпахан- ныхъ и только въ поверхностномъ растительномъ слоѣ, который никогда не бываетъ глубже* 6 *вершковъ.*

Наконецъ,чтобъ читатель могъ вполнѣ постигнуть, до какой сте­пени ложно предположеніе, будто черноземная почва бываетъ чер­на, какъ многіе полагаютъ, *вотъ избытка находящагося въ ней перегноя »,* спрашиваю: какое количество перегноя нужно смѣшать съ какою бы то ни было ие-черноземною почвою, чтобы она столь же была черна, какъ настоящая черноземная, и возможно ли посред­ствомъ этого смѣшенія дать ие-черноземной почвѣ тотъ цвѣтъ, ко­торый имѣетъ черноземная? Отвѣтъ на эти простые и прямые вопро­сы незатрудлителенъ, потому, во-первыхъ, что перегной, бывъ тем­по-бураго цвѣта, никогда, какъ бы часть его при смѣшеніи пи бы­ла велика, пе даетъ этой смѣси того черно-синяго, пли лучше ска­зать, желѣзнаго цвѣта, которымъ отличается настоящая черноземная почва. Слѣдовательно, она черна совершенно-независимо отъ пере­гноя. Выведемъ другое соображеніе. Не касаясь до разницы, суще­ствующей между бурымъ и черпожелѣзнымъцвѣтами,отличающимп перегной отъ черноземныхъ почвъ, согласимся, что онѣ черны отъ избытка перегноя. Въ такомъ, случаѣ, для того, чтобъ окрасить о- быкновенную глинистую, или песчаную почву въ черный цвѣтъ до той степени, въ какой эти почвы находятся, надобно примѣшать къ нимъ такое ужасное количество перегноя, что послѣ смѣшенія по­чва можетъ годиться только для посѣва коноплей, и конечно на пей

пшеницы, ржи, овса, ячменя, гречи, гороха, проса, льну ни одинъ мыслящій хозяинъ не посѣетъ, потому-что такая почва до того бу­детъ легка и рыхла, что при засухъ всякое колосовое растеніе за­сохнетъ, а при обыкновенной температуръ повалится. Равномѣрно, на такой почвъ, особенно еще столь глубокой, какъ черноземная (пластъ чернозема бываетъ въ аршинъ и болъе толщины), пи какія деревья, ни кустарники рости не могли бы, потому-что корнямъ пхъ пе было бы опоры. Въ этомъ случаѣ, для того, чтобъ такая почва была способна къ посѣвамъ и насажденіямъ, нужно было бы наво­зить на нее ужасное количество глины. Слѣдовательно, предполагае­маго «избытка перегноя» въ черноземной почвъ *не только нѣтъ, но и сохрани Богъ, чтобъ онъ былъ.*

Всъ европейскіе трудолюбивые агрономы, занимавшіеся своимъ предметомъ съ знаніемъ дѣла, также нигдѣ не нашли мнимаго из­бытка *иперегнояп* въ черноземныхъ почвахъ, и не приписывая ему чернаго, или темнаго нхъ цвѣта, рѣшительно говорятъ о пресыще­ніи такихъ почвъ желѣзнымъ окисломъ, весьма вреднымъ для мно­гихъ растеній и деревьевъ.

Въ доказательство пусть читатель развернетъ «LaMaison Rustique du XIX siéde»— откуда и г. Павловъ почерпалъ свои свѣдѣнія — п сравнитъ во 2-мъ томѣ «Курса Сельскаго Хозяйства» (§ 10, стра­ница 29) раздѣленіе «почвъ по составу» (!?!), па двухъ съ поло­виной страничкахъ русской печати помѣщенное, съ ІІ-ю главою 1 тома иностраннаго сочиненія: «Du sol, de ses propriétés et de la nature diverse des terres» (\*) и въ 4томѣ того же сочиненія, на стр. 333:

( \*) Въ этой главѣ, на страницѣЗІ, ясно говорится о составѣ, принадлежно­стяхъ и степени плодородія черноземныхъ почвъ, подъ названіемъ земель песчано-желѣзпо-глинистыхъ «terres sabio-argilo-ferrugineuses».

Подобныя почвы часто встрѣчаются у пасъ не только между жирными чер­ноземными; но описанныя прина ілежности этихъ земель такъ однородны во­обще нашимъ черноземнымъ почвамъ, что я долгомъ почитаю вполнѣ выписать все, что по этому предмету тутъ сказано: «Elles ont (leux incovenients de plus que les terres simplement sablonneuses. La couleur brunâtre ou violâ­tre qu’elles doivent *à l oxide de fer* et qui les caractérisé autant au moins que leur fâcheuse disposition à s’aglomerer en especes de pouddingues plus ou moins compactes, les rend d'un accès plus facile encore à l’cxessive chaleur, et la surabondance de cet oxide s'oppose parfois, complètement à toute végé­tation. Il est presque toujours préférable de les cultiver en bois que de toute autre manière... Les bouleaux y croissent bien et divers autres arbres peu­vent, sinon y prospérer, du moins y végéter avec assez de force pour acqué­rir de la valeur. — A force d’engrais peu chauds, on peut aussi risquer sur de semblables terrains *la culture du sciyle,* mais on doit s’attendre a la voir manquer complètement, pour peu que les pluies ne soient pas fréquentes pendant la belle saison» (T. e. «Въ нихъ (земляхъ песчано - желъзно-глини- стыхъ) двумя недостатками болѣе нежели въ земляхъ собственно-песчаныхъ. Происходящій отъ желѣзной окиси ихъ темноватый, или черноеппій, violâtre, цвѣтъ, который ихъ столько же отличаетъ отъ другихъ, какъ и невыгодное расположеніе ихъ превращаться въ комья, болѣе или менѣе твердые, даетъ имъ еще болѣе возможности сильно нагрѣваться, и избытокъ этой желѣзной«De la classification des terres arables». Тогда неосмотрительность сочинителя «Курса Сельскаго Хозяйства» явно выкажется.Но опа не могла иначе пропзойдти, какъ отъ о тсутствія положительныхъ сві.- дт.нііца особенно необходимой опытности. При нихъ, наша глини­стая черноземная почва пе могла бы попасть въ особенный 4-й раз­рядъ, отдѣльно отъ глинистой, помѣщенной въ 1-мъ; не приписано бы ей было избытка перегноя, который можетъ въ пей съ иэлппіе^ ствомъ находиться только въ поверхностномъ растительномъ слоѣ; да и вмѣсто того, чтобъ дѣлить почвы на 4 «первобытные разряда» (глинистый, песчаный, известковатый и черноземный), какъ это раз- окиси иногда совершенно противодѣйствуетъ растительности. Почти-всегда выгоднѣе эти земли обращать подъ древесныя насажденія. На нихъ хорошо ро- стетъ береза» (настоящая принадлежность вашего чернозема)«!! многія другія деревья, если не роскошно по-крайпей-мт.ри достаточно для того, чтобъ дать прибыль хозяину. Утучняя эти земли не очепь-сильнымъ удобреніемъ, *ло­жно на нихъ сѣить рожъ; но если въ-продолженіе лѣта не будетъ частыхъ дождсА, пю и она пропадаетъ».—*Это и у насъ всегда случается, если лѣтняя температура очень суха, совсѣмъ тѣмъ, что наши долголежащіе снѣга недаютъ времени, даже въ сухое лѣто, черноземной почвѣ такъ долго ссыхаться и изсу­шиться какъ въ полосахъ болѣе-южныхъ, для которыхъэто замѣчаніе написано. Въ пашемъ сѣверномъ климатѣ, при скоро-проходящемъ лѣтѣ и особенно, если температура пе суха, черный цвѣтъ почвы, сильно поглощая лучи солнечные, дѣлаетъ почву горячѣе, и тѣмъ за мѣняется недостатокъ теплоты въ температурь. Это главная причина, по ко горой черноземныя почвы, пеудобряемыя искусствен­но, въ сѣверномь пашемъ климатѣ даютъ обильные урожаи—по только въ тѣ го­ды, когда лѣто стоитъ довольно-дождливое и теплое. Въ этомъ случаѣ, если бы поверхностный сдой этихъ почвъ имѣлъ и слабые остатки перегноя, т.

о. еслибъ эти почвы были стары, выпаханны, то конечно можно во многихъ отношеніяхъ обходиться безъ удобренія, особенно тамъ, гдѣ почва и климатъ дозволяютъ сѣять гречу , и она вошла въ сѣвооборотъ непремѣннымъ посѣ­вомъ, потому-что она служитъ лучшимъ пріуготовленіемъ для будущаго. По если температура неблагопріятна и особенно если въ маѣ, іюнѣ и іюлѣ сто­ятъ засухи и жары, то черноземныя почвы безплоднѣе просто-глинистыхъ, или глинисто-известковатыхъ, сѣрыхъ, красныхъ или желтоватыхъ—именно отъ своего чернаго цвѣта, силыю-поглощающаго лучи солнечные.

Я не утверждаю, чтобъ «избытокъ желѣзной окиси иногда не допускалъ растительности»,однакожь мы замѣтили, что черный цвѣтъ почвы иногда мно­гимъ хлѣбамъ, травамъ и деревьямъ весьма-вреденъ. Вотъ тому изъ мно­гихъ случаевъ одно доказательство. Одна часть моихъ полей (всѣ. на черно­земной почвѣ) разбита на 6 Блиновъ. Въ сѣвооборотъ ихъ вошла тимоѳеева- трава въ слѣдующемъ порядкѣ: I годъ паръ и озимая рожь, 2-й рожь, 3 й овесъ съ Тимоѳеевой травою; 4,5 и 6-й, покосы Тимоѳеевой травы; въ томъ числѣ одинъ годъ выгонъ. Если опа вскорѣ послѣ посѣва взойдетъ, а овесъ еще не укроетъ земли, и дни стоять ясные и жаркіе, тогда на тимоѳееву-тра- ву остается мало надежды: большая часть ея посохнетъ отъ палящихъ лучей солнца только потому, что черный цвѣтъ почвы сильно поглощаетъ ихъ. Я знаю, что посѣвъ тимоѳеевой-травы съ рожью былъ бы надежнѣе; но не на­значилъ такого сѣіюоборота по хозяйственнымъ разсчетамъ, отъ которыхъ однакоже видно отказаться должно, равно какъ и отч> тимоѳеевой-травы, если будутъ продолжаться сухіе годы, или съ ранней весны будутъ начинаться жа­ры, какъ въ прошломъ 1841 году.

дѣленіе сдѣлано въ « Земледѣльческой Физикѣ », число первобытныхъ почвъ, въ химическомъ смыслѣ, вѣроятно ограничилось бы только тремя разрядами: *глинистымъ* съ безчисленными своими смѣшенія­ми, *песчанымъ* и *каменистымъ.*

Въ практикѣ нельзя допустить и такой классификаціи. Тутъ все­гда были и будутъ только два разряда почвъ, одинъ отъ другаго хоть не всегда рѣзко, но по-крайней-мѣрѣ понятно отдѣленные : *пшеничные и ржаные,* которые въ свою очередь безчисленно измѣ­няются въ своихъ составахъ: отъ климата, отъ своей экспозиціи, или того возвышенія, па какомъ1 онѣ находятся въ-отношеніи къ поверх­ности моря; потомъ и отъ-того, сколько лѣтъ каждая почва была пахана, какъ глубоко, какими хлѣбами была засѣваема, и если бы­ла у добриваема, то чѣмъ именно.

Иностранцы присоединяютъ къ этимъ двумъ разрядамъ почвъ третій, terres à céréales de printemps, т. e. тѣ почвы, на которыхъ можно воздѣлывать только яровые хлѣба. Но тутъ дѣйствуютъ пе качества почвы, а постороннія вліянія па почву, на-прпм. разливы рѣкъ, большая возвышенность, пли, какъ у пасъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, долго-лежащіе снѣга.

Для подкрѣпленія этихъ доказательствъ, Пензенскій Земледѣлецъ не ссылается ра разложенія, много разъ имъ сдѣланныя, чернозем­ной почвы, потому-что доступная для земледѣльца, въ этомъ отно­шеніи, химическая манипуляція весьма-далека до результатовъ точ­ныхъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ, онъ пе основываетъ своего разсужденія па сравненіи вѣса перегноя, глины и черноземной почвы (удѣльный вѣсъ для этихъ трехъ веществъ нельзя опредѣлить) въ различныхъ ея смѣшеніяхъ, потому-что мыслящему читателю и этихъ доказатель­ствъ, кажется, слишкомъ-достаточно, для удостовѣренія въ томъ, что мнѣніе, будто черноземная почва черна «отъ избытка находя­щагося въ ней перегноя»—сказка; а помѣщеніе Этой почвы въ осо­бенный 4-й разрядъ отъ глинистой, какъ это сдѣлано въ «Земле­дѣльческой Физикѣ» и «Курсѣ Сельскаго Хозяйства »—отсутствіе пер­воначальнаго познанія о свойствахъ и составахъ различныхъ почвъ.

Между-тѣмъ, прочитавъ и затвердивъ урокъ «Земледѣльческой Физики» , неопытный хозяинъ и вправду подумаетъ, что черноземная его почва пресыщена перегноемъ. На этомъ основаніи, онъ будетъ распоряжаться земледѣліемъ въ своемъ помѣстьѣ, котораго почва весьма легко можетъ быть до того изнурена, что слабые остатки ор­ганическихъ веществъ могутъ только въ годы чрезвычайно благо­пріятные поправлять обыкновенное ея безплодіе.

Много примѣровъ можно было бы представить, сколько ошибоч­ное книжное ученіе о предметахъ, которые до-сихъ-поръ еще оста­ются хоть эмпирически, но твердо понятны однимъ людямъ опыт­нымъ, вело и ведетъ за собою пагубныхъ послѣдствій; но укажемъ на слѣдствіе этого сбивчиваго названія.

За г. Павловымъ начали называть перегной *«черноземомъ»* не мы земледѣльцы - хозяева, которые близко съ нимъ знакомы, но многія другія почтенныя особы; между-тѣмъ, надобно было н черно­

земную почву называть черноземомъ. Изъ этого двоякаго смысла родилась какая-то *«черноземная слизь»,* непонятное ученіе и во мно­гихъ отношеніяхъ, съ одной стороны, совершенная безтолочь въ о- предѣленіи принадлежностей того и другаго, съ другой странные вопросы, на пр. къ чему хозяинъ опытный, но пе слѣдившій сбив­чиваго и ошибочнаго ученія «Земледѣльческой Физики», отнесетъво- просъ о *«черноземной (!!??) слизи»* (вмѣсто перегнойной, сдѣланной кѣмъ-то), какъ не къ лжеученію, потому-что тутъ выказывается, будто образовывающаяся при броженіи органическихъ тѣлъ, прп переходѣ ихъ въ перегной, и служащая, какъ говорятъ намъ, «главною пи­щею растеніямъ», *слизь* имѣетъ и можетъ имѣть свое начало отъ чер­ноземной, или другой почвы, которая можетъ служитъ ей только вмѣстилищемъ? (Иа этотъ вопросъ г. Шварцъ отвѣчалъ какъ слѣдо­вало.)

Ио къ-чему такое безотчетливое преувеличеніе, будто перегной­ная слизь служитъ «главною пищею растеніямъ»? Прп опытѣ, по­глощенная растеніемъ *слизь* еще пе доказательство а priori. Кто пе знаетъ, что растеніе можетъ роскошно рости при содѣйствіи темпе­ратуры на промывномъ сыпучемъ песку? кто не знаетъ, что лукови­ца пуститъ побъгп и будетъ рости и цвѣсти повѣшенная надъ стака­номъ воды? кто не читалъ, что дубъ росъ 7 лѣтъ въ одной чистой водѣ? кто не сѣялъ кресс-салата на войлокѣ? Но въ смыслѣ пауки, есть доказательства сильнѣе и удовлетворительнѣе тому, что расте­ніе будетъ рости роскошно и безъ перегнойной слизи. По новѣй­шимъ наблюденіямъ утверждаютъ, что перегнойною слизью питать­ся растеніе можетъ только при 15° тепла по Реомюру. Начиная с\*ь половины сентября до апрѣля, кажется, у пасъ въ средней и сѣвер­ной полосахъ очень-рѣдко удается замѣтить тепленькій депёкъ, въ который бы термометръ, па открытомъ мѣстѣ, поднялся до Ч- 15°. Да еслп бы и нашлись такіе два-три дня, конечно вся сумма пят- надцатп-градуснаго тепла пе составитъ болѣе 24 часовъ. Между- тѣмъ, въ сентябрѣ, ржаныя озими па тучныхъ почвахъ ростутъ и до­вольно-хорошо, когда температура по ппжеД-10°. Слѣдовательно, онѣ ростутъ безъ посредства перегнойной слизи—въ чемъ и сомнѣвать­ся нельзя, равно какъ и въ томъ, что растеніе можетъ рости въ той почвѣ, въ которой не можетъ быть сколько-нибудь значитель­ной примѣси перегноя.

Недавно я вырвалъ овсяный куста, имѣвшій около 80 стеблей, выросшій отъ зерна случайно-упавшаго на валъ, насыпанный около гумна, сперва землею, потомъ глиной, выкопанною изъ канавы по ея протяженію. Этотъ кустъ я храню — не какъ удивитель­ный образчикъ тому, какъ овесъ куститься можетъ (въ 1836 году я выслала» въ Московское Общество СельскагоХозяйства овсяный кустъ, имѣвшій 112 стеблей), по какъ доказательство, что при благопріят­ныхъ условіяхъ температуры, земля, или эта глина, вѣроятно вовсе лишенная перегноя, можетъ роскошно возращать растенія.

§10.

Перечень всего, что сказано было о.теоріи сельскаго хозяйства. Сельскому хозяйству можно учиться какъ ремеслу, искусству и наукѣ. Какъ понимаетъ это Дом-

БАЛ Ь.

Въ предъидущихъ §§ я старался доказать, что естественныя науки, которыя приложить можно было бы къ сельскому хозяйству, со всѣмъ желаніемъ и прилежаніемъ гг. агрономовъ, химиковъ, Физи­ковъ и естествоиспытателей досель еще далеко вполнѣ не прило­жены, почему онѣ сколько-нибудь значительной пользы сельскому хозяйству еще нигдѣ не принесли, тѣмъ болѣе, что теорія сельскаго хозяйства по своей необъятной сложности, и какъ наука весьма-не- давно-явившаяся, слѣдовательно еще мало обработанная, пе можетъ быть наукою точною, какою быть должна; отъ-того сельское хо­зяйство вездѣ опиралось и опирается болѣе на наглядное ученіе, смыслъ и толкъ хлѣбопашцевъ; вездѣ совершенствовалось и совер­шенствуется нхъ сметливостію и опытностію, т. е. искусствомъ, не­зависимо отъ книжнаго ученія—теоріи, которая, конечно, можетъ и должна принести пользу, по когда покажутся у насъ наставленія нормальныя^, кратко, ясно и безошибочно приспособленныя къ дѣ­лу, мѣстности, разсчетамъ и климату нашимъ, а неотвлечепныя, ко­торыя были и долго еще будутъ удѣломъ не практики, а пріятною умственною заботою кабинетнаго агронома, и особенно не сбивчи­вые, ошибочные и ложные, влекущіе за собоюпотерп и убытки, пли только наудачу выбранныя извлеченія изъ тѣхъ сочиненій, гдѣ ино­странцы обсуживаютъ со всѣхъ сторонъ возможно-основательнымъ образомъ нѣкоторую часть предметовъ своего сельскаго хозяйства теоретически и практически.Иначе эта теорія сельскаго хозяйства, да еще столь высокомѣрная какъ наша,или,скажу словами Домбаля (\*) одно *книжное ученіе,* безъ *зрѣлой опытности* и безъ искусства, не обѣщая вѣроятнаго успѣха, можетъ быть пагубно ,—чѣмъ подлинно наша теорія и сдѣлалась. По г. Павловъ думалъ не такъ.Онъ предпо­лагалъ, что «наука его готовитъ не теористовъ, не мечтателей, на­противъ образуетъ свѣдущихъ управителей,способныхъ *въ каждомъ данномъ случаѣ* (!!!) въ большомъ и маломъ хозяйствѣ дѣйствотать по разумѣнію дѣла, а не на слѣпую удачу» (смотри «Русскій Земледѣ­лецъ» 1830 года *J\?* 8-й, страница 174). Въ III части, я постараюсь опредѣлить, сколько это заключеніе можетъ быть справедливо (\*\*).

(\*) Прошу читателя прочесть по этому предмету въ «La maison rustique du XIX. siècle» T. 4, стр. «305, въ книгѣ 7-й, посвященной устройству и распорядительной части сельскаго хозяйства «administration ruraie» предисло­віе, всю первую главу «De l’entrepreneur d’industrie agricole» и замѣтить 1-е отдѣленіе этой главы «De l'instruction agricole».

(“) Тэеръ первый раздѣлилъ ученіе о сельскомъ хозяйствѣ на три рода, сказавъ, что можно учиться этой промышлености какъ *ремеслу, искусству* и *наукѣ,* и полагая, что въ паукѣ состоитъ главная возмоа.ность приводить сельское хозяйство къ полезной цѣли (смотр. Раціональное Хозяйство Тэе-

Т. XXL —Огд. IY. ’/»2

Между-тѣмъ, книжное ученіе о сельскомъ хозяйствѣ , намъ Рус­скимъ, менѣе нежели кому нибудь принесло и можетъ принести поль­зу, какъ потому-что разсчеты нашего сельскаго хозяйства не допу­скаютъ насъ до сложныхъ, слѣдовательно и дорогихъ пріемовъ, такъ и отъ-того, какъ уже сказано, что нашимъ кабинетнымъ агроно- мамъ-писателямь не извѣстны наши климаты, различныя паши мѣ­стности, требующія различныхъ устройствъ для хозяйствъ и различ­ныхъ, каждой мѣстности приличныхъ, разсчетовъ. Слѣдовательно, у насъ и для насъ теорія землевоздѣлыванія и землеудобренія еще весь- ма-далека отъ-того, чтобъ быть во всѣхъ отношеніяхъ безошибочною, точною и хозяйству нашему полезною.О скотоводствѣ и распорядитель­ной части говорить нечего. Въ этихъ отношеніяхъ найдутся у насъ дѣльныя записки многихъ помѣщиковъ; по въ показавшихся у насъ учебныхъ книгахъ, весьма-мало отънщемъ дѣльнаго и полезнаго для русскаго сельскаго хозяйства; въ-слѣдствіе этого, по зрѣлому разсужденію и безъ всякаго пристрастія, большая часть нашихъ сельскихъ хозяевъ видятъ въ нихъ только сбивчивые и убыточные для насъ толки и примѣры, выдаваемые нашими учителями, увлечен­ными системою и чужими мыслями, за неизмѣнныя и благотворныя правила, потому-что эти учители не обняли всѣхъ причинъ устрой­ства нашихъ хозяйствъ, которыя, имѣя основаніемъ всегда-суще- ствующую между нашими южными, средними и сѣверными хозяй­ствами общую зависимость и вліяніе климата, оправдываются на­шими разсчетами и получаемыми выгодами тамъ, *гдгъ отъ отъ сель­скаго хозяйства получаемы бытъ могутъ.*

ра Ч. 1, § ß, 7, 8, 9, и 10-й). Знаменитый агрономъ тутъ немного увлекся пламенными порывами въ пользу науки. Домбаль, его послѣдователь , изъ­яснился гораздо-точнѣе и основательнѣе. Онъ говоритъ: «Le point fondamen­tal dans l’instruction qui peut assurer la réussite d'nn agriculteur ce sont les connaissances agricoles proprement dites, que l’on peut considérer sous trois points de vue: les connaissances du métier, celles de Fart et celles de la scien­ce (T. e. Основное ученіе, необходимое для успѣховъ хозяина, заключается въ познаніяхъ собственно-земледѣльческихъ, па которыя опирается сельское хо­зяйство. Эти познанія проявляются въ трехъ видахъ: какъ ремесло, искусство и наука»).Тутъ, подъ словомъ науки, Домбаль совсѣмъ пе разумѣетъ высша­го разряда наукъ, которыя онъ называетъ прикладными, accessoires, по ту способность, которая изучаетъ отношенія между причинами и слѣдствіями, которая силится разсматривать въ общемъ объемѣ слѣдствія наблюденій практики и извлекать изъ нихъ правила, которыя тогда только сдѣлаются ис­кусствомъ, когда практика утвердитъ за ними это преимущество.

ЗАПИСКИ ПЕНЗЕНСКАГО ЗЕМЛЕДѢЛЬЦА О ТЕОРІИ И  
ПРАКТИКѢ СЕЛЬСКАГО ХОЗЯЙСТВА.

ЧАСТЬ II.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ СЕЛЬСКАГО ХОЗЯЙСТВА.

‘ Гв . < " Р ) \*' »"ШЯ.П ОІІ .»Гёі«! ИСЧ-.ОѴ \

Во многихъ періодическихъ нашихъ изданіяхъ, въ курсахъ сель-1 скаго хозяйства и земледѣлія, гг. агрономы (какъ въ первой части этихъ «Записокъ» сказано) всегда намъ ставятъ въ образецъ устрой­ство иностранныхъ хозяйствъ. Разсмотримъ, можетъ ли это устрой­ство быть для насъ выгодно.

§ 1.

УCTPOИСТВО БЕЛЬГІЙСКАГОХОЗЯЙСТВА. КОЛИЧЕСТВО ЗЕМЛИ. Денежный капиталъ. Сѣвооборотъ. Произведеніе земли.

Рабочій народъ и скотъ.

Въ Бельгіи, Фермеръ, нанявъ 15 гектаровъ земли (13 десятинъ и 1890 квадратныхъ саженъ), изъ которыхъ 13 гектаровъ только па- хатпои, или 11 десятинъ и 2226 квадр. саженъ, которые, для кру­глаго счета, почислпмъ полными 12-ю десятинами, долженъ имѣть не менѣе 8000 франковъ, или около 7200 рублей, на устройство ма­ленькой своей Фермы и хода своего хозяйства.

Чтобъ отчетность въ Фермѣ была ясна и точна, эта сумма обыкно­венно дѣлится на два особые капитала. Первый называется *шеп- телъ,* или *осѣдлымъ.* На него Фермеръ строитъ нужное строеніе, по­купаетъ скотъ, орудія и сбрую; для этого ему нужно около 2970 рублей. Другой называется *подвижнымъ,* или *оборотнымъ.* Этотъ ка­питалъ израсходывается ежегодно на плату за наемъ подённыхъ, или годовыхъ работниковъ и работницъ , заі аренду , или за наемъ земли, налоговъ и повинностей; на покупку удобренія, на поддер­живаніе въ исправности строенія, орудій, сбруи и на непредвидпмые случаи. Онъ можетъ простираться до 4230 рублей. Слѣдовательно, бельгійскій Фермеръ тратитъ изъ подвижнаго капитала 352 рубля 50 копеекъ, да считая по 12°/0 на *осѣдлый,* 29 рублей 70 копеекъ,

T. XXI. —Отд. IV. 3

всего круглымъ счетомъ 380 рублей ежегодно, па каждую имъ воз­дѣлываемую десятину, въ 2400 саженъ каждая.

Для того, чтобъ выручить это пожертвованіе, опъ разобьетъ, какъ у насъ говорится, свою землю на 5 полей. Но ближе было бы ска­зать, что бельгійскій Фермеръ разобьетъ свой *огородъ* на 5 частей и учредитъ па нихъ слѣдующій сѣвооборотъ: 1-й участокъ засадивъ картофелемъ и снявъ его въ августѣ, въ тотъ же годъ осенью засѣваетъ озимою рожью. Со 2-го участка снявъ рожь, послѣ нея , въ тотъ же годъ снимаетъ еще рѣпу. Съ- 3-го снимаетъ весною посѣянный овесъ, въ которомъ остается вмѣстѣ съ нпмъ по­сѣянный клеверъ. Съ 4-го скосивъ два раза клеверъ , засѣетъ его осенью озимою пшеницею. Съ 5-го снимаетъ сперва пшеницу, а по­томъ морковь, въ то же лѣто. Посредствомъ такого сѣвооборота, Бельгіецъ , слѣдовательно , получаетъ ежегодно съ пяти его полей

1. урожаевъ колосовыхъ и корнеплодныхъ растеній и два укоса кле­вера. Рабочій народъ въ такой Фермѣ состоитъ изъ Фермера съ же­ною, двухъ работниковъ, одного мальчика и двухъ работницъ, всего
2. человѣкъ. По нашему счету, это ровно три тягла, не полагая въ счетъ дѣтей и стариковъ, которые какъ въ Бельгіи, такъ и у насъ, при этихъ трехъ тяглахъ должны числиться. Скотоводство обыкно­венно состоитъ изъ 10 коровъ и двухъ добрыхъ ѣзжалыхъ лоша­дей ([[5]](#footnote-6)).

§2.

Вліяніе бельгійскаго климата на обработку и на спосо­бы УДОБРЕНІЯ ЗЕМЛИ, НА ПОСѢВЫ, ДОМАШНІЯ И ПОЛЕВЫЯ РА­БОТЫ, И ВЛІЯНІЕ НАШЕГО НА ЭТИ ЖЕ ПРЕДМЕТЫ. IIАШИ ДЕ­НЕЖНЫЕ капиталы. Пролетаріи.

На обработку и удобреніе этихъ 12-ти десятинъ, бельгійскій Фер­меръ имѣетъ ежегодно не менѣе 5-ти мѣсяцевъ въ году болѣе наше­го времени, потому-что жестокихъ морозовъ и глубокихъ снѣговъ въ Бельгіи нѣтъ ; слѣдовательно, въ-продолженіе нашей глубокой осени, зимы и начала весны, т. е. съ октября до половины апрѣля, онъ имѣетъ время пахать свою землю, перепахивать, удобривать, обрывать, загораживать и обсаживать, пе боясь, чтобъ его загороды, живыя и мертвыя, во время зимнее, занесло въ три-четыре аршина высоты сугробами снѣга, которые намъ весною должно было бы от­рывать , иначе они не растаятъ до 1-го мая; а насажденія его бы­ли уничтожены 30-градуснымъ морозомъ. Въ это же время онъ имѣетъ возможность дорываться до глины и мергеля, чтобъ то и другое, рав­но какъ и навозъ, наваживать на песчаный участокъ своей земли, и зачинать весенніе посѣвы, не около 1-го мая, какъ у насъ, но въ мартѣ; а осенніе, не въ концѣ іюля и непремѣнно 1-го августа, но въ

сентябрѣ и октябрѣ; отъ-чего въ Бельгіи, какъ и у насъ на югѣ, вре­мя для удобренія, обработки и посѣвовъ гораздо-продолжительнѣе, нежели въ сѣверныхъ полосахъ. Въ-слѣдствіе этого , бельгійскій Фермеръ подъ посѣвъ обработываетъ землю свою исподволь, сообра­жаясь съ температурою и тѣмъ состояніемъ земли, въ которомъ бы­ваетъ она отъ дождя, или засухи, имѣя возможность отложить обра­ботку, или посѣвъ, не только на день, или на два, но на недѣлю, если земля слишкомъ-мокра^ или очень-суха, и обращая въ такое время свою дѣятельность и силу свою на другія полевыя же работы.

Насъ, сѣверныхъ хлѣбопашцевъ,— особенно тамъ, гдѣ земледѣліе уже *начинаетъ* развиваться въ огромномъ размѣрѣ, на-прим., въ Гу­берніяхъ Казанской, Симбирской, въ сѣверной части Саратовской, въ южныхъ: Пензенской и Тамбовской (далѣе къ западу, подъ однѣ­ми широтами, народонаселеніе живетъ тѣснѣе, слѣдовательно и по­сѣвы ограниченнѣе)—температура почти всегда лишаетъ возможно­сти ожидать лучшаго времени для обработки земли, посѣвовъ, и да­же уборки хлѣба, — потому-что яровые посѣвы, исключая гречи, должны у насъ, въ средней и сѣверной полосахъ, быть посѣяны всѣ въ-продолженіи двухъ, или, много, трехъ недѣль: съ 20-го апрѣля по 7-е мая; а озимой непремѣнно въ двѣ: съ 1-го по 15-е августа; къ этому еще,—всѣ они поспѣваютъ, исключая овощей и гороха, въ- продолженіи трехъ недѣль: съ 15-го іюля по 7-е августа, уже во время озимаго сѣва. Потому-то во многихъ отношеніяхъ, касающих­ся до обработки земли, посѣвовъ и уборки хлѣбовъ, всѣ наши раз­счеты и наша теорія основаны на одномъ только: чтобъ не пропу­стить лишняго дня, лишняго часа, въ которые бы можно было не только засѣять и запахать поболѣе земли , *въ чемъ состоитъ глав­ная наша выгода ,* но и убрать кое-какъ поскорѣе урожай. Одинъ пропущенный день , какъ для яроваго , такъ и озимаго посѣвовъ, очень-часто производитъ неблагопріятное вліяніе на урожай и убор- КУ-

Отъ этого же вліянія климата, въ лѣтнее время и особенно въ пре­красное осеннее, обыкновенно послѣ равноденствія бывающее, у Бельгійца остается также болѣе, нежели у насъ, времени на уборку хлѣбовъ и корнеплодныхъ растеній, которыя одни за другими по­спѣваютъ съ іюля до поздней осени,—на разныя постройки, особенно каменныя,—равно какъ на содержаніе строеній, маленькаго огорода, садика и всей своей усадьбы , въ томъ опрятномъ видѣ , который прельщаетъ глаза путешественника, тѣмъ болѣе, что по ограничен­ному количеству земли вся она въ дѣлѣ.

У насъ, въ средней и сѣверной полосахъ, только для воздѣлыва­нія и уборки такого же пространства, т. е. 12 десятинъ, обыкно­венными нашими способами, нужно имѣть, вмѣсто двухъ, три лоша­ди и лишнее орудіе: потому-что нашему земледѣльцу остается для полевыхъ работъ гораздо-менѣе времени особенно тамъ, гдѣ хлѣ­бопашество , всегда вмѣстѣ съ скотоводствомъ, составляетъ хотя главную , по не единственную промышленость народонаселенія, т.е. тамъ, гдъу народонаселенія, или въ шіъніи, находится не бѣдное количество пахатныхъ земель ([[6]](#footnote-7)).

Но если у пасъ, въ средней и сѣверной полосахъ, удобривать и обработывать землю по способу Бельгійцевъ, то намъ слѣдовало бы ограничиваться такимъ же малымъ пространствомъ полей, имѣть та­кое же число рукъ, лошадей и орудій, и столько же времени для нолевыхъ работъ въ-продолженіи года, сколько и въ Бельгіи; или, при нашемъ климатѣ, чтобъ замѣнить недостатокъ времени увели­ченною силою, надобно имѣть по-крайней-мѣрѣ вдвое болѣе работ­никовъ, ѣзжалыхъ лошадей и орудій, потому-что снѣгъ и жестокіе морозы осенніе и вешніе, грязь и гололедица прекращаютъ у пасъ въ средней и сѣверной полосахъ па 6 или па 7 мѣсяцевъ въ году нолевыя работы , равно какъ и тѣ, которыя требуютъ чистоты и опрятности около дома и на усадьбѣ. Вмѣстѣ съ тѣмъ, сѣверный климатъ прекращаетъ у насъ каменныя, кирпичныя и земляныя ра­боты на 8 мѣсяцевъ, а деревянныя только на три мѣсяца. Вотъ одна изъ главныхъ причинъ, почему сельскіе жители па сѣверѣ всегда дѣлаютъ строенія изъ дерева.

Но этого мало: вмѣсто шести урожаевъ и двухъ укосовъ, которые получитъ Бельгіецъ съ пяти своихъ участковъ земли , въ нашихъ средней и сѣверной полосахъ, по причинѣ неотразимаго дѣйствія кли- мата, мы можемъ снимать ежегодно только по 3 урожая и по одно­му укосу клевера. На отаву можемъ считать только въ южной поло­сѣ, и то въ рѣдкихъ мѣстахъ; потому-что эта полоса вообще безлѣс­ная, плоская и находится подъ вліяніемъ сухой температуры.

Именно: *съ 1 -го участка* ничего; потому-что для посѣва озимой ржи, онъ долженъ быть весну и часть лѣта подъ паромъ, который въ средней и сѣверной полосахъ у насъ необходимъ для того, чтобъ въ краткіе промежутки времени между яровыми посѣвами,» сѣноко­сомъ, жнитвомъ ржи и ея посѣвомъ, можно было землю, пригото­вляемую къ озимому посѣву, очистить отъ сорныхъ травъ, хорошень­ко обработать и начать посѣвъ (въ средней и сѣверной полосахъ) непремѣнно съ 1-го августа, если нельзя ранѣе. Въ Бельгіи сѣютъ рожь въ сентябрѣ и октябрь; слѣдовательно, тамъ найдется время на очищеніе и приготовленіе земли для озимыхъ посѣвовъ п послѣ того, какъ съ пея снимется картофель, поспѣвающій калъ въ Бель­гіи, такъ и у пасъ , въ концѣ августа. Но у пасъ онъ поспѣваетъ послѣ посѣва ржи и даже озимой пшеницы, а въ Бельгіи, по-край­ней-мѣрѣ, мѣсяцемъ прежде озимаго сѣва. Вотъ почему въ Бельгіи, и во всѣхъ тѣхъ странахъ, гдѣ озимый сѣвъ начинается въ послѣд­нихъ числахъ сентября, октябрѣ и ноябрѣ, можно обходиться безъ пароваго поля, т. е. взять съ него, прежде посѣва озимаго хлѣба, урожай; а у пасъ въ сѣверномъ климатѣ нельзя. Со 2-го участка снимется рожь, послѣ которой въ то же Лѣто никакое однолѣтнее растеніе—корнеплодное, пли какое другое—сѣять у насъ тоже не­возможно, потому-что оно не вызрѣетъ. Съ 3-го—овесъ, въ кото­ромъ останется посѣянный клеверъ (полагая, что мѣстность дозво­литъ посѣвъ клевера). Съ 4-го снимется одинъ укосъ клевера въ кон­цѣ іюня ; послѣ чего надобно землю немедленно вспахать и дать ей хоть малое время попрѣть, для надежнаго посѣва, въ половинѣ ав­густа, озимой пшеницы. Съ 5-го — пшеница, послѣ которой, такъ же какъ и послѣ ржи, ничего сѣять нельзя. Слѣдовательно, Бель­гіецъ получаетъ съ одного и того же пространства земли , сверхъ того, что можетъ получать русскій земсдѣлецъ, три липшіе урожая: картофеля, рѣпы и моркови, да липшій укосъ отавы клеверной.

Если русскій земледѣлецъ захочетъ получать то же количество произведеній, которое получаетъ Бельгіецъ, ему нужно будетъ уве­личить пространство своей пахатной земли на s/ft, и для обработки этого лишняго пространства, слѣдовательно , надобно будетъ увеличить количество удобренія, число орудій, рабочихъ людей и лошадей. По этому счету выходитъ: что еслибъ намъ, сѣвернымъ хлѣбопашцамъ, захотѣлось обработывать землю по-бельгійекп и по-

лучать рапныя количества произведеній, намъ нужно увеличить дѣй­ствующую силу болѣе нежели въ три раза противъ Бельгійца, и все успѣхъ будетъ ненадеженъ, если на этомъ, тщательно воздѣлан­номъ пространствѣ, будемъ мы сѣять корнеплодныя и масляныя ра­стенія, озимыя—овесъ и ячмень, и тѣ же травы для искусственныхъ луговъ, которыя въ Бельгіи сѣются,—потому, съ одной стороны, что нашъ жестокій климатъ не допускаетъ въ средней и сѣверной поло­сахъ дѣлать нѣкоторую часть бельгійскихъ посѣвовъ, легко вымер­зающихъ во время зимы, или безснѣжной осени; съ другой отъ-того, что корнеплодныя растенія для насъ мало выгодны: сохранять ихъ большими количествами малымъ иждивеніемъ, какъ это дѣлается въ Бельгіи, намъ невозможно; кормить ими скотъ, зимою, затруднитель­но и невыгодно; а требованіе на нихъ можетъ быть только въ боль­шихъ городахъ, которые у насъ очень-рвдки. Даже искусственные луга клевера, или тимоѳеевой-травы, рѣдко-гдѣ удаются, потому- что эти посѣвы требуютъ влажнаго лѣта, или влажной, сильно-удо­бренной почвы ц умѣреннаго климата, который, у насъ, подъ вліяні­емъ двухъ противоположностей, неизвѣстныхъ въ Бельгіи и Англіи: сначала весны, по сходѣ снѣга и въ срединѣ лѣта, у насъ бываютъ частыя засухи и нестерпимые жары; въ концѣ же лѣта, около 20-го . августа, ужь начинаются морозы, увеличивающіеся въ сентябрѣ до того, что земля во весь день иногда не оттаеваетъ. Потомъ, въ нача­лѣ ноября морозы доходятъ до 15°—20°, даже и тогда, когда земля не покрыта снѣгомъ; главная причина этому—сѣверо-восточное на­ше географическое мѣстное положеніе и длинныя осеннія ночи ([[7]](#footnote-8)).

подъ одною широтою:

Средняя температура: Зимы.

/ «

Лѣта. +15«

Разность.

24%«

9й

Вешнія засухи вредятъ росту клевера; жары изсушаютъ безвре­менно его листья и Тимоѳееву траву; а сильные морозы, начинаю­щіеся, въ средней полосѣ, около 20-го августа, прекращаютъ почти всю растительность, особенно однолѣтнихъ растеній. Потомъ, сверхъ продолжительной зимы, если снѣгъ сходитъ въ мартѣ и апрѣ­лѣ медленно, подснѣжная вода часто губитъ озимые посѣвы, какъ это и случилось въ 1839 году.

Но тутъ еще не оканчиваются затрудненія и недочеты того зем­ледѣльца, который захотѣлъ бы у насъ ввести бельгійское устрой­ство хозяйства. Всѣ строенія: жилище хозяина, анбары для хране­нія хлѣба, хлѣвы, сараи и всѣ помѣщенія, у насъ—въ средней и сѣ­верной полосахъ, вообще строятся деревянные, согнивающіе и со­прѣвающіе, по милости нашей разрушительной температуры, обык­новенно чрезъ 20—30 лѣтъ; тогда-какъ въ Бельгіи, съ малыми по­правками , они стоятъ отъ 120 до 200 лѣтъ. Притомъ наши строенія дешевы только въ лѣсныхъ мѣстахъ; въ степныхъ же мѣ­стахъ, всякая отчетливая постройка обходится не дешевле бельгій­ской. Если бы замѣтили на это: почему не строиться изъ камня, или кирпича? Потому,—отвѣчаю,—что у насъ, говоря общественно, во- первыхъ, не найдется для такихъ построекъ двухъ главныхъ пред­метовъ—времени и денегъ; во-вторыхъ, на открытыхъ мѣстахъ у насъ, въ сѣверной и средней полосахъ, аршинная кирпичная, не только каменная, стѣна промерзаетъ; отъ-чего, во всю зиму, въ низ­кихъ жилыхъ кирпичныхъ строеніяхъ обыкновенно бываетъ не­стерпимый угаръ и вообще сырость ([[8]](#footnote-9) [[9]](#footnote-10)), а не жилыя строенія, разъпромерзнувъ, при внезапной оттепели покрываются льдомъ, или инеемъ, отъ-того, что понизившаяся быстро температура не въ состо­яніи также быстро передать свою теплоту каменной стѣнъ, которая остается и послѣ прекратившагося мороза еще на нѣкоторое время промерзнувшею. По этой причинѣ , хранить хлѣбъ въ каменныхъ и кирпичныхъ магазинахъ невозможно, пе сдѣлавъ деревянной об­шивки по стѣнамъ. Эта же, впрочемъ, всѣмъ мыслящимъ хозяевамъ извѣстная причина, уничтожаетъ сцѣпленіе всякаго рода необожже- ныхъ кирпичей, отъ-чего глино-соломенныя, пли земле-соломенныя, особенно жилыя строенія , въ сѣверномъ климатѣ, такъ непрочны, а землебитныя, *гіснаровскія, ни* па что не годятся. Сверхъ-того, мы, сѣверные хлѣбопашцы, должны имѣть еще лишнее противъ Бель­гійца строеніе для приготовленія нашего хлѣба па продажу, или потребленія, требующее большой заботы и не малаго иждивенія,— овинъ , для сушки зерна въ снопахъ: молотьба у насъ начинает­ся осенью и оканчивается зимою; въ это время, намоченныхъ осен­ними дождями , или зимними снѣгами сноповъ чисто обмолотить, безъ исправнаго овина, невозможно. Въ Бельгіи, какъ и у насъ па югѣ, вся молотьба сыромолотная, которую сѣверный климатъ рѣдко допускаетъ.

Изъ этого сравненія, кажется, понятно: что если оцѣнивать про­изведеніе временемъ, работою, или количествомъ его (\*), оно намъ въ сѣверномъ климатѣ обходиться должно несравненно-дороже, не­жели Бельгійцу, еслп мы будемъ удобривать и воздѣлывать землю одинакими съ нпмъ пріемами ; это давнымъ-давно всѣмъ опытнымъ нашимъ хозяевамъ извѣстно , и единогласно подтверждается ино­странными писателями (Смотри русскій переводъ: «Практическаго и умозрительнаго земледѣлія, Синклера». Ч. 1, стр. 21 и 22. «Дѣй­ствіе климата на произведенія» и «Зависимость издержекъ на воздѣ­лываніе—ютъ климата»). Вмѣстѣ съ тѣмъ, какъ выше говорено, по­сѣвы будутъ во многихъ отношеніяхъ неумѣстные и повлекутъ за собою невыгоды для хозяина и тяжкіе убытки.

Наконецъ, главная опора отчетливаго хозяйства — денежные ка­питалы. Спора, кажется, пе можетъ быть въ томъ, что мы ими не богаты, потому-что они могутъ рождаться и возрастать отъ сель­скаго хозяйства только *въ пропорцігі цгьиъ на произведенія этого хозяйства.* Тамъ, гдѣ эти произведенія сбываются обыкновенно но такимъ низкимъ цѣнамъ, какъ у насъ, денежные капиталы бываютъ всегда очень-бѣдны, отъ-чего и круговращеніе денежное весьма-сла­бо. Сильные капиталы, употребляемые въ Западной Европѣ на улуч­шеніе сельскаго хозяйства, опираются на высокія цѣны, но коимъ хозяева продаютъ свои произведенія.

Сверхъ-того, при сложномъ и искусственномъ устройствѣ хозяй­ства, наши помѣщики встрѣтили бы важное неудобство въ томъ, что

мы не имѣемъ для отчетливыхъ полевыхъ работъ пріученныхъ и надежныхъ работниковъ, которые тогда только явятся , когда въ нихъ будетъ общая, а не частная нужда; а это можетъ случиться тогда только, когда будутъ у насъ пролетаріи, особенный классъ рабочаго народа, какъ въ Западной Европѣ , неимѣющій поземель­ной собственности и вообще домашней, ему принадлежащей осѣдло­сти.

§ 3.

Скотоводство въ Бельгіи и у насъ. Ул у ч шейная порода РОГАТАГО СКОТА. ГІОЧЕМУ ДЛЯ НАСЪ ОНА НЕВЫГОДНА.

Скотину въ Бельгіи кормятъ, во всѣ 12 мѣсяцевъ въ году, зеле­нымъ кормомъ съ малымъ прибавленіемъ сухаго; п это потому опять, что большихъ снѣговъ и жестокихъ морозовъ — нашей русской зи­мы,—тамъ не бываетъ. Слѣдовательно, не только нѣтъ пикакого за­трудненія кормить скотъ кореньями, но въ то время, какъ у пасъ всѣ поля покрыты бѣлою снѣжною пеленою, или еще безъ снѣга стоятъ двадцати-градусные морозы, и скотъ по необходимости дол­жно прокармливать сухимъ кормомъ,— тамъ искусственные луга и коренья, собранные съ пивъ, или оставленные на нивахъ на зиму (какъ это дѣлается въ Англіи) , даютъ скоту обильный кормъ. Сверхъ-того, по ограниченному пространству земли, пе имѣя возмож­ности содержать скотину па паствѣ, искусственные луга съ ранпей весны до поздней осени даютъ возможность Бельгійцу, кормить свой скотъ, большую часть времени въ году, въ конюшнѣ; отъ этого го- раздо-бол ве собирается навоза. Между-тѣмъ, скотина ничего не топ­четъ, не портитъ, да и самый пометъ ея всегда прибранъ и употре­бленъ въ дѣло. Въ этомъ-то послѣднемъ случаѣ, особенно западный хозяинъ опирается на искусственные луга, которыхъ назначеніе со­стоитъ не только въ томъ, чтобъ получать съ нихъ двойные обиль­ные покосы, но скашивая малую часть ихъ ежедневно д ія корма содержимаго на стойлѣ скота, во время, гораздо-болѣе нежели у насъ продолжительное , доставлять ему обильное содержаніе на малыхъ пространствахъ сверхъ пастбища, которое можетъ про­должаться па нихъ во всю зиму. Этой-то огромной выгоды, съ од­ной стороны, мы лишены нашимъ климатомъ; съ другой, гдѣ у насъ скотоводство даетъ хозяину существенныя выгоды—тамъ во­обще дешевая земля и многоземелье , во все продолженіе време­ни подножнаго корма , даютъ возможность содержать скотъ на этомъ дешевомъ пастбищѣ, безъ всякихъ искусственныхъ луговъ, и не запирая его на это время въ конюшни. Весьма-понятно, что такое безъискусственное , простое содержаніе обходится гораздо­дешевле иностраннаго искусственнаго, которое обошлось бы намъ до того дорого, что продажа скота ни въ какомъ отношеніи не могла бы окупить расходовъ; слѣдовательно, искусственные луга

не могутъ нймъ доставить равномѣрныхъ выгодъ, и скотъ, по- бельгійски содержимый, доставилъ бы хозяину одни убытки.

Наши теористы ставятъ намъ въ образецъ это иностранное со­держаніе, равно какъ улучшенныя породы рогатаго скота, содер­жимаго въ Бельгіи, Голландіи, особенно въ Англіи, и желаютъ, чтобъ въ нашихъ хозяйствахъ былъ заведенъ такой же скотъ...

О содержаніи было говорено; теперь изслѣдуемъ, какія обсто­ятельства содѣйствовали и содѣйствуютъ западнымъ хозяевамъ улучшать породу скота, и почему мы не можемъ слѣдовать ихъ примѣрамъ при его воспитаніи.

Но прежде, нежели коснемся этого предмета, нужно имѣть об­щее понятіе о способахъ Россіи въ-отношеніи къ содержанію скотоводства, и о ходѣ торговли скотомъ: эти два обстоятельства откроютъ намъ тѣ разсчеты, на которые опираются наши хозя­ева во всѣхъ великороссійскихъ губерніяхъ, и дадутъ точку опо­ры, для того, чтобъ опредѣлительно судить объ этомъ предметѣ.

На южныхъ нашихъ степяхъ: екатерпнославкнхъ, херсонскихъ, таврическихъ, астраханскихъ, отчасти саратовскихъ и оренбург­скихъ, на Землѣ Донскихъ Казаковъ, въ Черноморіи и въ Кавказ­ской Области, народонаселеніе, на правильномъ просторѣ, содер­житъ свой многочисленный скотъ совершенно-патріархально, по­тому-что климатъ и обиліе въ дешевой землѣ даютъ возмож­ность содержать его во всѣ времена года на подножномъ корму, или съ малыми на зиму запасами. Тутъ замѣтна Азія во всѣхъ пріемахъ и разсчетахъ.

Въ губерніяхъ, сѣвернѣе лежащихъ, должно запасать на зиму су­хаго корма для разнороднаго скота на 160, или на 240 дней. Слѣ­довательно, въ южныхъ, содержаніе скота мало, или почти ничего не стоитъ; а въ сѣверныхъ, оно обходится тѣмъ дороже, чѣмъ мѣст­ность сѣвернѣе.

Южный скотъ отъ Кубани, низовьевъ Волги и Яика, отъ подножія Кавказа и съ береговъ Чернаго и Азовскаго Морей, съ саратовскихъ, оренбургскихъ, симбирскихъ, астраханскихъ, таврическихъ и дон­скихъ степей идетъ чрезъ всѣ великороссійскія губерніи въ Москву п Петербургъ на продажу, безъ пошлинъ и какихъ-либо акцизовъ въ пользу сѣвернаго скотоводства, и продается на однихъ рынкахъ съ тѣмъ, который родится и выкармливается въ среднихъ и сѣвер­ныхъ губерніяхъ. Слѣдовательно, цѣна этому южному скоту, всегда низкая, должна имѣть прямое и неотразимое вліяніе на тѣ цѣны, по которымъ сельскіе жители среднихъ и сѣверныхъ губерній прода­ютъ свой скотъ и по которымъ покупается тамъ мясо, сало и кожи. Вотъ отъ-чего на базарахъ Пензенской Губерніи довольно-часто продается говядина по І р. 50 копеекъ ассигнаціями за пудъ; а въ Москвѣ и Петербургѣ можетъ она продаваться по 6 рублей.

Въ Германіи, Франціи, Англіи, Фландріи и Голландіи усовер­шенствована и поддерживается улучшенная порода домашняго ско­та, потому-что пудъ говядины продается тамъ отъ 16 до 24 рублей,масло 40 рублей. Цѣны эти окупаютъ искусственное содержаніе **и** могутъ доставить прибыль разсчетливому хозяину. Но у насъ, при существующемъ ходѣ дѣлъ сельскаго хозяйства, и происходящихъ отъ-того цѣнъ на мясо, масло и кожи — какая возможность безъ убытка, гдѣ бы то ни было въ Имперіи, содержать рогатый скотъ сколько-нибудь отчетливымъ, или искусственнымъ образомъ, и под­держивать улучшенную породу животныхъ, которая выведена и поддерживается единственно приличнымъ для улучшенной породы содержаніемъ и обильнымъ, слѣдовательно, всегда дорогимъ кор­момъ (\*)? Конечно, никакой. По этимъ-то причинамъ, скотоводство въ сѣверной полосѣ содержится, по необходимости, всегда па .то­щемъ, незаботливомъ содержаніи; а въ средней сколько-можно- ближе къ патріархальному порядку. Иначе, мы не могли бы выдер­жать совмѣстничества съ южными нашими хозяевами. На этихъ раз­счетахъ основалось у насъ скотоводство, судя по капиталу, на него употребленному, въ южныхъ мѣстахъ очень-выгодное, въ среднихъ губерніяхъ, гдѣ нѣть выгоднаго сбыта на сѣно и солому, неубыточ­ное, дающее между-тѣмъ возможность не дорожить ужасною и не­отразимою убылью въ нашемъ тощемъ и дешевомъ скотѣ , всегда бывающею въ годы неизобильные, или неблагопріятные по лѣтней, знойной температурѣ. Коротко сказать, эти совершенно-азіатскіе разсчеты, нашими агрономами неизслѣдованные и Европѣ неизвѣ­стные, служатъ главною причиною тому, что опытные хозяева, имѣя въ предметѣ получать съ хозяйствъ своихъ несомнѣнную выго­ду, не позволяютъ себѣ увлекаться ошибочнымъ предположеніемъ— чтобъ содержаніе отличнаго и породистаго рогатаго скота могло доставлять увеличенную прибыль. Можно себѣ представить, какую въ этомъ случаѣ пользу хозяевамъ принесетъ страховое для скота об­щество, и можно ли въ настоящее время сочетать выгоды акціоне­ровъ такого общества съ выгодами помѣщичьими ? При торговлѣ скотомъ—дѣло другое: гуртовщики, гоняющіе скотъ на продажу въ Москву и Петербургъ, вѣроятнб воспользуются условіями общества, потому-что эти условія, обезпечивая ихъ отъ потерь, лягутъ на по­купщиковъ.

Но и эти, кажется, довольно-убѣдительныя причины, еще не по­полнены. Тутъ ничего не сказано о неотразимыхъ падежахъ и эпи­демическихъ болѣзняхъ, посѣщающихъ наши стада и табуны, если не ежегодно, то ужь непремѣнно въ то время, когда лѣто стоитъ су­хое и знойное. Въ Западной Европѣ только мериносы подвержены сильнымъ эпидемическимъ болѣзнямъ, и то потому-что изъ нынѣш-

(') Различныя улучшенія породы рогатаго скота-, свиней, лошадей и овецъ выведены не природою, а человѣкомъ посредствомъ корма, содержанія и сово­купленія; природа же, безъ зтихъ усилій человѣка, въ малое число поколѣній превратитъ въ нашемъ климатѣ, при скудномъ кормѣ, прекраснѣйшую породу въ хилую, малорослую, или уничтожитъ въ ней тѣ качества, которыя даны ей искусственно человѣкомъ.

нихъ мериносовъ, заводчики, гоняясь за тонкою волною, образовали вообще хилыхъ животныхъ, съ топкою безъ мѣры кожею, способ­ною посить тончайшую волну. У насъ есть разнаго рода оспа на овецъ, чума, сибирская язва, и другія острыя эпидемическія болѣз­ни рогатаго скота; моръ на куръ, индѣекъ (даже зайцевъ), разныя сложныя и острыя болѣзни па лошадей: все это случается, и можно сказать, непремѣнно случится въ копцѣ іюля и началѣ августа, если лѣто, какъ сказано, стоитъ жаркое и сухое. Для того, чтобъ увѣ­риться въ очевидности этой напасти, разсуждать много не нужно; стоитъ только посмотрѣть на скотъ въ это время, или вскрыть трупъ послѣ смерти животнаго, павшаго отъ эпидеміи. Тотчасъ убѣдиться можно, что засухи и жары всему причиною , какъ собственно по причинѣ зноя, отъ котораго скотинѣ укрыться некуда, такъ п отъ высушеннаго жарами корма, котораго желудокъ не перевариваетъ. Вотъ источникъ всѣхъ болѣзней скота, которыя еще поддерживают­ся прогономъ зараженнаго скота, идущаго па дальнія разстоянія, па ярмарки, базары и въ столицы. Отъ-того, когда покажется въ од­номъ мѣстѣ болѣзнь, опа немедленно разносится по многимъ путямъ торговымъ. Тутъ никакія полицейскія мѣры не въ состояніи остано­вить, пли прекратить зло.

Вмѣстѣ съ тѣмъ , еслп въ іюлѣ и августѣ стоитъ время сухое и жаркое , немедленно появляется ужасное количество насѣкомыхъ разнаго рода. Изъ нихъ, въ средней полосѣ, опаснѣйшія и нанося­щія болѣе всѣхъ вреда, во-первыхъ, мошки, поддающія свекловицу (въ прошломъ, 1841 году, сколько мнѣ извѣстно, въ средней полосѣ вездѣ свекловица была поѣдена ими); потомъ, червь, пожирающій съ необыкновенною быстротою овесъ, другой—гречу, третій—капу­сту. Вмѣстѣ съ ними покажутся слѣпни, отъ которыхъ скотинѣ пё- куда дѣваться; наконецъ, червь, поядающій озимь, котораго опусто­шенія не могутъ быть такъ сильны на западѣ Европы, потому-что сѣвъ озимый дѣлается тамъ гораздо-позднѣе нашего , когда черви подобнаго рода не вредятъ болѣе посѣвамъ. Въ южной полосѣ са­ранча и разнаго рода другія насѣкомыя , вредныя для посѣвовъ и Фруктовыхъ деревьевъ,—и все это слѣдствіе обыкновенное: вездѣ лѣ­томъ, при постоянной засухѣ и жарахъ, распложается.множество на­сѣкомыхъ, тѣмъ болѣе въ Россіи, гдѣ дни лѣтомъ долгіе и много земли не воздѣланной. Уничтожаютъ ихъ только дожди и холодное время. Но когда атмосфера не охлаждается ни дождями, ин суро­вымъ временемъ, наши домашнія животныя, безъ труда привыкшія выносить двадцати-пяти градусные морозы, которые иногда превра­щаются въ тридцати-градуспые постоянные жары , какіе у насъ бываютъ въ сухое лѣто, въ іюнѣ, іюлѣ и августѣ,—не выносятъ; да и какъ пхъ вынести, когда разница между maximum тепла и холода отъ 60° до 64°—ужасно! Между-тѣмъ, это Факты неоспоримые. Та­кія жестокія принадлежности жаркаго лѣта, отражающіяся на по­сѣвахъ и скотоводствѣ, неизвѣстны ни въ Англіи, пи въ Бельгіи. Тамъ климатъ умѣренный; разница между холодною и жаркою тем­пературами, какъ уже сказано, едвали выше 35°, отъ-чего климатъ способнѣе и выгоднѣе для того и другаго.

Конечно, съ другой стороны, наши длинные лѣтніе дни и слѣд­ствія ихъ: жаркая лѣтняя температура — величайшее благо, данное Провидѣніемъ сѣвернымъ странамъ. Паши средняя и сѣверная поло­сы были бы едва обитаемы , еслибъ солнце шло по экватору, а не по эклиптикѣ; тѣмъ болѣе, что онѣ удалены отъ средняго океана, пе защищены отъ сѣверныхъ вѣтровъ, или мѣстами не мало возвы­шены отъ уровня моря.

Для повѣрки этихъ разсчетовъ и соображеній, стоитъ только спро­сить: почему пыньче многіе помѣщики уничтожили свои прекрасные заводы рогатаго скота? Можно сказать рѣшительно, что всякій за­водъ такой иностранной улучшенной породы, которая бы давала бо­лѣе нашей мяса, масла и сала, въ сѣверной и средней полосахъ не окупитъ издержекъ й не доставитъ прибыли хозяину. Такое ското­водство, какъ скаковыя лошади (') и борзыя собаки, могутъ нынѣ быть у насъ только принадлежностію роскоши. А въ южной поло-

(’) Въ примѣръ тутъ поставлены скаковыя лошади только въ-отпошепіи разсчетовъ сельскаго хозяйства, которые .пе допускаютъ въ своихъ заведеніяхъ безполезной роскоши и всѣхъ тонкостей скаковаго ремесла на скачкахъ и оцѣн­ки лошадей только по генеалогическимъ дипломамъ. Эти подсобныя средства, конечно, сильны. Но пи азартная игра скачекъ, ни генеалогическіе дипломы, ни даже убѣдительныя доказательства тѣхъ почтенныхъ особъ, которыхъ мнѣніемъ мы привыкли дорожить, пе въ состояніи изъ «чисто-кровной» скаковой лошади сдѣлать лошадь, способную къ Ѣздѣ, потому-что чистая скаковая лошадь дол­жна быть сложена такъ, чтобъ она могла скакать долговременно, съ нетяже­лымъ вѣсомъ, бывъ къ тому предварительно приготовлена. А это сложеніе, если разбирать его механически, должно быть противоположно красивому, по­койному движенію и всѣмъ способностямъ, которыя требуются отъ *возовой, каретной* или *верховой* лошади—не исключая силы и нрава, судя по много­лѣтнимъ опытамъ и наглядному сравненію. Слѣдовательно, па скаковыхъ ло­шадей не можетъ быть требованія постояннаго, вѣрнаго. Сбытъ такихъ ло­шадей—случайная прихоть богатаго человѣка ; для него скаковыя лошади и скачки только невинная и весьма-занимательная забава, въ которой, къ тому еще, принимаетъ живое участіе публика. А потому, заводъ скаковыхъ лоша­дей, по моему мнѣнію, не можетъ входить въ статью сельскаго хозяйства, особенно «раціональнаго», о которомъ такъ много нынѣ начали заботиться, и которое должно производить только то, что даетъ постоянную и вѣрную вы­году и можетъ безъ затрудненій скоро сбываться на ближнихъ рынкахъ на *чистыя деньги.* Это послѣднее обстоятельство тоже дѣло необходимое для «раціональнаго» сельскаго хозяина; иначе, т. е. когда произведеніе какого-ни­будь заведенія па ближнихъ рынкахъ сбываться не можетъ, то заведеніе уже не входитъ въ кругъ сельскаго хозяйства, а должно быть причислено къ Фабрич­ному, потому-что тогда владѣльцу нужно имѣть, сверхъ употребленнаго, еще запасный капиталъ и войдти по кредитивнымъ денежнымъ счетамъ въ коммер- ціальвый кругъ дѣйствія, который для помѣщика-дворянипа затру днителенъ по многимъ отношеніямъ.

сѣ и подавно! Тамъ только мѣстная порода, привыкшая къ тамошне­му климату, корму и содержанію, способна давать доходъ хозяину.

Эти хозяйскіе разсчеты относятся не только къ рогатому скоту, но во многихъ мѣстностяхъ заводы лошадей входятъ въ ту же катего­рію, особенно если хозяинъ не пріобщаетъ къ опытности и дѣятель­ности своей цыганства, шарлатанства и барышничества. То же мож­но сказать объ огромной породѣ свиней. Даже мериносы, бывшіе до 1841 года самою выгодною отраслію скотоводства , въ нѣкоторыхъ мѣстахъ средней полосы и почти-повсемѣстно въ южной, никогда не обѣщали и не обѣщаютъ выгодъ, если хозяинъ будетъ разсчитывать *на тончайшую волну.* Коротко сказать, что тамъ у насъ, гдѣ можно продавать па мѣстѣ сѣно отъ 40 до 50 копеекъ за пудъ, а солому отъ 20 до 30 копеекъ, нѣтъ никакой надежды получать прибыль отъ скотоводства, какого бы оно рода ни было. Конечно, необходимость заставляетъ и въ этихъ мѣстностяхъ содержать нужное для хозяй­ства ; но за то , исключая ѣзжалыхъ лошадей, и содержится оно очень-часто на такомъ корму, который, во время зимы, только спа­саетъ его отъ голодной смерти, и то не всегда.

Изъ множества примѣровъ, которые доказали бы всю справедли­вость этого заключенія, обратимъ вниманіе читателя на одинъ, до­казывающій вмѣстѣ съ тѣмъ и сметливость нашихъ крестьянъ. Въ Тверской и Ярославской Губерніяхъ, какъ и вездѣ, крестьяне обя­заны держать лошадей для воздѣлыванія земли, для своихъ надоб­ностей и, главное, для извозовъ. Тутъ, во многихъ мѣстахъ, они со­держатъ для этихъ нуждъ великорослыхъ красивыхъ кобылъ и об­щественныхъ жеребцовъ, довольно-дорогихъ—единственно для того, чтобъ продавать жеребцовъ сосунками, и брать за нихъ не низкія цѣны. Осенью на ярмаркахъ, въ городахъ и по базарамъ, особенно въ Ростовѣ, Кашинѣ и многихъ другихъ мѣстахъ, можно покупать ихъ сотнями, отъ 10 до 20 рублей за жеребенка. Но почему кресть­янинъ отдаетъ жеребенка , который чрезъ полтора года будетъ стоять 150 рублей, за такую низкую цѣну? Потому-что кормъ, въ- продолжсніе года, дороже ему прійдется, неяіели чего будетъ сто­ять полуторо-годовалый его жеребенокъ.

Между-тѣмъ, въ нашихъ учебныхъ книгахъ для сельскаго хозяй­ства толкуютъ намъ , иностраннымъ толкомъ, о разведеніи улуч­шенныхъ породъ домашняго скота, отъ котораго выгоды и убытки, въ хозяйственныхъ отношеніяхъ , мы давно разочли ; учатъ насъ , кйкъ его кормить, поить и содержать, что мы давно уже знаемъ ; одно забыли: кйкъ безъ убытка его продавать! Это, впрочемъ, такъ и быть должно, когда ученіе объ этомъ предметѣ не что иное, какъ сколокъ съ иностранныхъ изданій, да еще сколокъ весьма-опромет- чивый, потому-что иностранцы, изъясняя свое ученіе, вездѣ опира­ются на свои обычаи, климатъ и, что всего важнѣе, на свои законы, цѣны и разсчеты. Все это въ нашихъ учебныхъ книгахъ упущено изъ виду, равно и то, что эти разсчеты установили у иностранцевъ, на произведенія сельскаго хозяйства, цѣны сообразныя труду и рас­

ходамъ; между-тѣмъ, какъ законоположеніе, на малыхъ, по сравне­нію съ обширностью нашей земли пространствахъ, охраняетъ трудъ отъ потерь, которыя могли бы произойдти отъ привоза тѣхъ же про­дуктовъ изъ чуждыхъ странъ, гдъ ихъ производятъ до того дешево, что не смотря на дальній привозъ, они сходнѣе могли бы продавать­ся, нежели туземные; такая продажа дѣлалась бы въ ущербъ мѣст­нымъ хозяевамъ, приспособившимъ свои хозяйства къ требованіямъ тѣсно-живущаго народонаселенія, и разсчетшимъ свои выгоды на основаніи такого же охранительнаго законоположенія , которое блюдетъ у насъ юную Фабрикацію многихъ предметовъ отъ чуждаго намъ дѣятельнаго, болѣе-совершеннаго и опытнаго совмѣстничества, имѣющаго возможность почти всѣ предметы этой нашей Фабрикаціи, выходящіе изъ самаго низкаго разряда, настоящіе и будущіе, произ­водить и дешевле, и лучше, и прочнѣе.

Что сдѣлалось бы съ Фермерами и хозяевами - помѣщиками Ан­гліи, Франціи, Германіи, Бельгіи и Голландіи, еслибъ наши хлѣбъ, скотъ, масло, сало и хлѣбное вино ввозились безпошлинно въ эти государства? Производя свои работы наймомъ, слѣдовательно, имѣя возможность оцѣнивать точно и для всѣхъ однообразными способами во что имъ обходятся ([[10]](#footnote-11)) произведенія сельскаго хозяйства, они дол­жны бы, въ этомъ случаѣ, уничтожить хлѣбопашество, скотовод­ство и винокуреніе , или терпѣть отъ своихъ заведеній ужасные убытки, потому-что наши произведенія съ провозомъ могли бы тамъ продаваться гораздо-ниже тѣхъ цѣнъ , по коимъ ихъ произведенія обходятся производителямъ. Или, снимите у насъ пошлину съ ино­странныхъ суконныхъ, толковыхъ и бумажныхъ издѣлій,—что тогда станется съ нашими Фабриками? Останутся изъ нихъ только тѣ, которыя производятъ самый Плохой, дешевый товаръ; прочія же прекратятъ свои дѣйствія прежде, нежели иностранный товаръ по­кажется на рынкахъ нашихъ.

Эти примѣры равносильны тому вліянію, которое имѣетъ *ското­водство южное* на скотоводство врѣхъ *сѣверныхъ* и *среднихъ* вели­короссійскихъ губерній; а *хлѣбопашество среднихъ* на хлѣбопа-

шество *сѣверныхъ,* и *южныхъ* на *среднія,* не смотря на ужасныя разстоянія и тяжелыя сообщенія. И если то и другое въ среднихъ и скверныхъ губерніяхъ этимъ ужаснымъ совмѣстничествомъ не уни­чтожены до корня, это потому только, что сметливость и опытность нашихъ помѣщиковъ и земледѣльцевъ приспособили искусно и не- убыточпо хозяйства къ такому ходу дѣлъ, не обращая пи малѣйша­го вниманія на ту теорію сельскаго хозяйства, о которой у насъ мно­го пишутъ и говорятъ , и не выучились у покойнаго г-на Павлова съ братіею «новому хозяйству

**СТИХОТВОРЕНІЯ АПОЛЛОНА МАЙКОВА.** *Санктпетербуріъ.* **1841.**

\_ V1

ІЯ

I. і : ■ ■■■•: :: . ..} ,<П!Я

Даровита земля русская : почва ея не оскудѣваетъ талантами... Лшпь- только ожесточенное тяжкими утра­тами , или оскорбленное несбывши­мися надеждами сердце ваше готово увлечься порывомъ отчаянія, — какъ вдругъ новое явленіе привлекаетъ къ себѣ ваше вниманіе, возбуждаетъ въ васъ робкую и трепетную надежду... Замѣнитъ ли оно то, утрата чего была для васъ утратою какъ-будто части вашего бытія, вашего сердца, ваше­го счастія: это другой вопросъ, — и только будущее можетъ рѣшить его: настоящее можетъ лишь гадать о томъ ва основаніи уже даннаго Фак­та. И такой именно Фактъ даетъ намъ изящно-напечатанная книга, загла­віе которой стоитъ въ началъ этой статьи. Отстраняя всѣ гаданія, кото­рыя могутъ быть произвольны, или односторонни, и предоставляя времени рѣшеніе вопроса о степени поэтическа­го таланта г. Майкова,—мы скажемъ пока только, что многія изъ его стихо­твореній обличаютъ дарованіе непод­дѣльное, замѣчательное и *нѣчто* обѣ­щающее въ будущемъ. Говоря такъ, мы думаемъ, что много сказали въ поль­зу молодаго поэта: можно быть человѣ-

Т. XXL-Отд. V.

комъ съ дарованіемъ и не обѣщать раз­витія ; только сильныя дарованія въ первыхъ произведеніяхъ своихъ даютъ залогъ будущаго развитія... Явленіе подобнаго таланта особенно отрадно теперь, въ эту печальную эпоху лите­ратуры, осиротѣлой и покрытой тра­уромъ,—теперь, когда лишь изрѣдка слышится свѣжій голосъ искренняго чувства, болѣе или менѣе звучный от­голосокъ внутренней думы; теперь- когда въ опустѣвшемъ храмѣ искус­ства, вмѣсто важныхъ и торжествен­ныхъ жертвоприношеній жрецовъ, вид­ны однѣ гримасы штукмейстеровъ, по­тѣшающихъ тупую чернь; вмѣсто гим­новъ и молитвъ, слышны или непри­стойные вопли самолюбивой посред­ственности, или неприличныя клятвы торгашей и спекулянтовъ...

Наша литература , не смотря на свою молодость и незрѣлость, уже свершила нѣсколько фэзовъ развитія, уже дала пе одинъ Фактъ для опыт­ности ума мыслящаго и наблюдатель­наго. Изъ числа ея великихъ дѣйство­вателей, пѣтъ почти ни одного, сво­бодно и до конца развившаго свои творческія силы. . . Но сколько бы­ло у насъ талантовъ, такъ много

обѣщавшихъ, и такъ мало выполннв- шихъ, такъ великими казавшихся еще недавно, и такъ незначительныхъ те­перь!... И все то благо, все добро! Благодаря этому обстоятельству, те­перь только развѣ низшіе слои публи­ки, полуграмотная чернь, можетъ при­нимать за поэзію дикія, изъисканныя и вычурныя Фразы, и приходить въ не­истовый восторгъ отъ тривіальнаго сравненія голубыхъ- глазъ съ небомъ, а черныхъ — съ адомъ... Точно так­же , теперь только развѣ пе образо­ванная, пе воспитанная посредствен­ность рѣшится «призывать вдохновеніе на *высь чела,* Вѣнчаннаго звѣздой»; вы­думать «грудь, которая высоко взмета­лась безпредметною любовью», или от­пускать другія подобныя стихотворныя вычуры. А прежде—и еще очень неда­вно, все это могло и да;ке должно было нравиться всѣмъ, за исключеніемъ толь­ко немногихъ избранныхъ поклонниковъ искусства. Честь и слава гг. Марлин- скому, Языкову, Хомякову, Шевыре- ву и Бенедиктову! Опи навсегда обра­тили русскую литературу къ благород­ной простотѣ, и навсегда избавили па­шу публику отъ наклонности къ изъи­сканной дичи въ мысляхъ и выраженіи!.. Ихъ образъ дѣйствованія и усилія, для этой цѣли, были совершенно-обратные и отрицательные: по за то результа­ты вышли теперь и прямые и положи­тельные. Въ этомъ случаѣ, намъ мало нужды даже до намѣреній и мотивовъ: результатъ все выкупаетъ, хотя бы онъ былъ и совершенно неожиданъ для самихъ дѣйствователей... Здѣсь нельзя не упомянуть съ благодарностію имени г. Полеваго, который стремился къ той же цѣли, и притомъ еще двумя совер­шенно-различными путями: *безсозна­тельно —* философско- историческими статьями, критиками и повѣстями; и *сознательно—*превосходными пароді­ями на стихи нѣкоторыхъ дикихъ по­этовъ, которые помѣщалъ опъ въ сво­емъ «Новомъ Живописцѣ» Общевтва и Литературы»—этомъ лучшемъ произ­веденіи всей его литературной дѣятель­ности... Да, заслуги этихъ людей/ вольныя и невольныя, сознательныя и безсознательныя, поставили, такъ-ска- зать, на ноги пашу юную литературу и нашъ младенчествующій вкусъ. Это произвело важныя и благодѣтельныя слѣдствія. Маленькое дарованіе теперь не попадетъ въ геніи. Посредствен­ность и бездарность можетъ теперь сколько ей угодно пѣть стихами и скри­пѣть прозою, не подвергаясь опасности быть замѣченною со стороны публики: опа теперь обращаетъ на себя вниманіе только журналовъ, и только въ тѣхъ, ко­торые сродни ей, встрѣчаетъ себѣ похва­лы. Чѣмъ труднѣе теперь обратить па себя общее вниманіе, тѣмъ легче ис­тинному таланту быть тотчасъ же замѣ­ченнымъ. Въ прозѣ, еще до-сихъ-поръ, и маленькое дарованіе можетъ быть за­мѣчено; во стихами, которые пе <го, чтобъ худы, да и не то, чтобъ очепь- хорошп, ужь невозможно пріобрѣсти ни малѣйшей извѣстности. Время риФ- мованпыхъ побрякушекъ прошло не­возвратно; ощущеныща и чувствовань- ица ставятся ни во что: на мѣсто того и другаго требуются глубокія чувства и идеи, выраженныя въ художествен­ной Формѣ, съ риФмами, или безъ рііФмъ—все равно. Для успѣха въ по­эзіи, теперь мало одного таланта: ну­жно еще и развитіе въ духѣ времени. Поэтъ уже не можетъ жить въ мечта­тельномъ мірѣ: онъ уже граясданинъ царства современной ему дѣйствитель­ности: все прошедшее должно жить въ немъ. Общество хочетъ въ немъ видѣть уже не потѣшника, но представителя своей духовной, идеальной жизни; ора­кула, дающаго отвѣты на самые му­дреные вопросы; врача, въ самомъ-се- бѣ, прежде другихъ, открывающаго об­щія боли и скорби, и поэтическимъ воспроизведеніемз» исцѣляющаго пхъ...

Если такой взглядъ па важность по­эзіи и высокое значеніе поэта не помѣ­шалъ намъ посвятить цѣлую кри­тическую статью разбору первыхъ опытовъ г. Майкова, — значитъ, мы много видимъ въ дарованіи новаго по­эта. Но это обстоятельство и тре'бу- етъ отъ пасъ возможно-критическойстрогости, которую молодой поэтъ долженъ принять только за доказатель­ство нашего уваженія къ его таланту.

Стихотвореніи г. Майкова хоть и расположены безь всякий системы, безъ всякаго раздѣленія, тѣмъ не ме- нъе онп сами-собою раздѣляются, г.Ъ глазахъ читателя, на два разряда, пе- имѣющіе между собою ничего общаго, кромъ развѣ хорошаго стиха, почти вездѣ составляющаго неотъемлемую принадлежность музы молодаго поэта. Къ первому разряду должно отнести стихотворенія въ древнемъ духъ и ан- тологическомъ родъ. Это перлъ поэзіи г. Майкова, торжество таланта его. поводъ къ надеждъ на будущее его раз­витіе. Второй разрядъ составляютъ стихотворенія, въ которыхъ авторъ ду­маетъ быть современнымъ поэтомъ, и которыхъ лучшая сторона — хорошій стихъ. Но объ этихъ послѣ; сперва поговоримъ о стихотвореніяхъ перваго разряда.

Читателямъ «Отеч. Записокъ» дол­жно быть извѣстно наше понятіе о сущности и важности такъ-иазываемой *анто логической* поэзіи, и потому мы, пе желая повторять себя, будемъ го­ворить только о поэзіи г. Майкова; тѣхъ же изъ читателей, которые не знаютъ нашего понятія объ антологи­ческой поэзіи, попросимъ заглянуть въ статью о «Римскихъ Элегіяхъ Гё­те» (\*). Теорія антологической по­эзіи имъетъ такое близкое отношеніе къ нѣкоторымъ изъ стихотвореній г. Майкова, что мы, въ помянутой ста­тьѣ, выписали, какъ превосходнѣйшій образецъ въ антологическомъ родъ, его дивно-поэтическую, роскошпо-художе­ственную пьесу «Сонъ», не зная, ко­му она принадлежитъ, и написалъ ли авторъ ея еще что-нибудь. Эта пьеса была напечатана первоначально въе«О- десскомъ Альманахѣ» на 1840 годъ,— и мы, при разборѣ этого «Альманаха», еще задолго до статьи о «Римскихъ Элегіяхъ», выписали въ нашемъ жур­налѣ, это стихотвореніе, скромно под-

(\*) «Отеч. Записки» 1841. Т. ХѴП, от­дѣленіе » Критики », стр. 23.

писанное буквою *М.* (\*). И - смотрите и судите сами—удивительно ли, что это стихотвореніе, безъ подписи зна­менитаго, или, по-крайней-мѣрв, зна­комаго имени, поразило пасъ до того, что мы перенесли его на страницы своего журнала при громкой похвалѣ, п потокъ, съ неослабѣвшимъ энтузіаз­момъ, припомнили его черезъ четыр­надцать мѣсяцевъ:

Когда ложится тѣнь прозрачными клу­бами

На вивы жолтыя, покрытыя скирдами, На синіе лѣса, на влажный злакъ луговъ; Когда надъ озеромъ бѣлѣетъ столпъ па­ровъ,

И въ рѣдкомъ тростникѣ, медлительна качаясь '

Сномъ Чуткимъ лебедь спитъ, на влагѣ отражаясь,

Иду я подъ родной, соломенный свой кровъ, Раскинутый въ Тѣни акацій и дубовъ, П тамъ, съ улыбкой па устахъ своихъ привѣтныхъ\*

Въ вѣнцѣ изъ яркихъ звѣздъ и маковъ тем (іоцвѣтн ыхъ,

И съ грудью бѣлою подъ черной кисеей, Богиня мирная, являясь предо мной, Сіяньемъ палевымъ главу мнѣ обливаетъ Іі очи тихою рукою закрываетъ,

И, кудри подобравъ, главой склонясь ко мнѣ, Либіаетъ мнѣ уста и очи въ тишинѣ.

(Стр. 9).

Эго именно одно изъ тѣхъ произве­деніи искусства, которыхъ кроткая, цѣломудренп'ія, замкнутая въ самой- себѣ красота совсршенпо-нѣма и неза­мѣтна для толпы, и тѣмъ болѣе крас- норѣчива, ярко-блистательна для по­священныхъ въ таинства изящнаго творчества. Какая мягкая, нѣжная кисть, какой виртуозный рѣзецъ, обли­чающіе руку твердую и искушенную въ художествъ! Какое поэтическое со­держаніе, и какіе пластическіе, благо­уханные, граціозные ббразы! Одного такого стихотворенія вполнѣ достаточ­но, чтобъ признать въ авторѣ замѣча­тельное, выходящее за черту обыкно­венности, дарованіе. У самого Пушки-

(\*j «От. Зап. » 1840, т. IX, отд. «Библ. Хроники» стр. 14.

*«низводящемъ изъ длани* потокъ разя­щей молніи» невѣрно и въ-отяошеніи къ языку, и въ-отношеніи къ поэзіи; «Лунный ликъ *такъ сокровенъ»* ни­чего не говоритъ ни уму, ни Фантазіи читателя, по причинъ неточности эпи­тета; «II ты невольно симъ явленьямъ *даруетъ жизни красоты»—*выражено слабо и неопредѣленно. Послѣдніе два стиха въ пьесѣ прекрасны; но не впол­нѣ удовлетворительны по мысли: въ нихъ слишком ь-много сдѣлано уступ­ки, вмѣсто которой читатель самою пьесою настроенъ ожидать, что поэтъ опредѣлитъ и объяснить, почему не­одушевленныя явленія природы произ­водятъ на него впечатлѣнія живыхъ ин­дивидуальныхъ существъ, и въ яркомъ образѣ, замыкающемъ стихотвореніе, примиритъ чисто-поэтическое созерца­ніе древнихъ съ нашимъ, на опытѣ и наукѣ основаннымъ , и все-таки поэ­тическимъ созерцаніемъ природы. По тогда бы эта пьеска была превосход­нымъ произведеніемъ искусства : такъ много въ ней взмаху и отважнаго намѣренія, такъ много высказано сти­хами, которые мы оставили безъ замѣ­чаній. Но все это мы говоримъ мимо­ходомъ; главное въ этомъ стихотворе­ніи для насъ, по намѣренію нашей ста­тьи, есть то, что исходный пунктъ по­эзіи г. Майкова — природа съ ея жи­выми впечатлѣніями, такъ сильными, таинственными и обаятельными для юной души, еще нсизвѣдавшей другой Сферы жизни...

Октава.

Гармоніи стиха божественныя тайны Не думай разгадать по книгамъ мудрецовъ: У брега сонныхъ водъ, одинъ бродя слу­чайно.

Прислушайся душой къ шептанью тро­стниковъ,

Дубравы говору; ихъ звукъ необычайный Прочувствуй и пойми... Въ созвучіи сти­ховъ

Невольно съ устъ твоихъ размѣрныя ок­тавы Польются, ввучныл, кажт> музыка дубра­вы (Стр. 3).

на это стихотвореніе было бы изъ луч­шихъ его антологическихъ пьесъ. Въ немъ, искусство является истиннымъ искусствомъ, гдъ пластическая Форма прозрачно дышитъ живою идеею.

Чтобъ опредѣлить значеніе и досто­инство антологической поэзіи г. Май­кова, мы должны указать на ея моти­вы, пайдти въ ней художническое pro­fession de foi автора. Въ слѣдующихъ стихотвореніяхъ, мы находимъ все это, ясно и ярко выраженное.

Сомнѣніе.

Пусть говорятъ—поэзія мечта, Горячки сердца бредъ ничтожный. Что міръ ея есть міръ пустой и ложный, И блѣдный вымыслъ—красота;

Пусть нѣтъ для мореходцевъ дальнихъ Сиренъ опасныхъ, нѣтъ дріадъ

Въ лѣсахъ густыхъ, въ ручьяхъ кри­стальныхъ

Золотовласыхъ нѣтъ наядъ;

Пусть Зевсъ изъ длани не низводитъ Разящей молніи потокъ,

И на ночь Геліосъ не сходитъ

Къ Ѳетндѣ въ пурпурный чертогъ: Пусть такъ! но въ полдень листьевъ

шопотъ

Такъ полонъ тайны; шумъ ручья Такъ сладкозвученъ; моря ропотъ Глубокомысленъ; солнце дня Съ такой любовію пріемлетъ Пучина моря; лунный ликъ

Такъ сокровенъ,—что сердце внемлетъ Во всемъ таинственный языкъ;

И ты невольно симъ явленьямъ Даруешь жизни красоты, И этимъ милымъ заблужденьямъ

И вѣришь и не вѣришь ты! (Стр. 120).

Остановимся па этомъ стихотворе­ніи, и взглянемъ па пего прежде, чѣмъ перейдемъ къ другимъ. По содержа­нію—это превосходная пьеса; по Фор­ма не вездѣ соотвѣтствуетъ своему содержанію, п изъ-за поэтическаго, полнаго жизни и опредѣленности язы­ка мѣстами слышится несвязный ле­петъ неповинующейся слову мысли... Стихъ: «Что міръ еа есть міръ пу­стой и лоясяый», прозаиченъ; «и блѣд­ный вымыслъ—красота»: неопредѣле­ненъ и блѣденъ; выраженіе о Зевсѣ,

ственное вліяніе явленій природы: онъ по-преимуществу ея сынъ, ея люби­мецъ, наперсникъ тайнъ ея. Говоря объ этомъ, нельзя пе вспомнить чуд­ныхъ стиховь Пушкина:

Искусство.

Срѣзалъ себѣ я тростникъ у прибережья шумнаго моря.

Нѣмъ, опъ забытый лежалъ въ моей хи­жинѣ бѣдной.

Разъ увидалъ его старецъ прохожій, къ ночлегу

Въ хижину къ намь завернувшій (Онъ былъ непонятенъ,

Чуденъ на нашей глухой сторонѣ). Онъ обрѣзалъ

Стволъ и отверстій надѣлалъ, къ устамъ приложилъ пхъ, —

И оживленный тростникъ вдругъ испол­нился звукомъ

Чуднымъ, какимъ оживлялся порою у мо­ря,

Если внезапно Зефиръ,зарябивъ его воды, Трости коснется и звукомъ наполнитъ по­морье. (Стр. 63).

Этихъ двухъ стихотвореній уже ни­какъ нельзя сравнить съ первымъ; все недосказанное или неопредѣлеппо-вы- сказавное въ немъ, явилось въ нихъ такъ полно, такъ опредѣленно; прекра­сное содержаніе выразилось въ нихъ бъ прекрасныхъ Формахъ, отличающихся виртуозностію отдѣлки. Чтб же до со­держанія — оно здѣсь представляетъ собою основное положеніе, основное начало эстетики автора, что природа есть наставница и вдохновительница поэта; что у ней онъ прежде всего на­чалъ брать уроки въ искусствѣ слагать сладкія пѣсни; что есть соотношеніе, есть родственность между звучною ок­тавою, гармоническимъ гекзаметромъ- и шептаньемъ тростниковъ, говоромь дубравъ... Глубоко-жизненное, позтп- чески-вѣрное начало! Поэзія принадле­житъ къ числу такихъ предметовъ, у- разумѣніе которыхъ должно начинать­ся съ ощущенія, а не съ рефлексіи: послѣдняя должна быть результатомъ перваго, при нормальномъ развитіи. Симпатія къ природѣ есть первый мо­ментъ духа, начинающаго развиваться. Каждый человѣкъ начинаетъ съ того, что непосредственно поражаетъ его умъ Формою, краскою, звукомъ; а при­рода полна Формъ, красокъ и звуковъ. Поэтъ — существо, которое наибо­лѣе испытываетъ па себѣ непосред­

Все волновало нѣжный умъ: Цвѣтущій лугъ, луны блистанье. Въ часовнѣ ветхой бури ш}мъ, Старушки чудное преданье.

Какой-то демонъ обладалъ Моими играми, досугомъ; За мной повсюду онъ леталъ, Мнѣ звуки днвиые шепталъ, И тяжкимъ, пламеннымъ недугомъ Была полна моя глава;

Въ вей грезы чудныя раждалпсь;

Въ размѣры стройные стекались

Мои послушныя слова

И звонкой рифмой замыкались.

Въ гармоніи соперникъ мой

Былъ шумъ лѣсовъ, пль вихорь буй­ный,

Иль иволги напѣвъ живой,

Иль почыо моря гулъ глухой. Иль шопотъ рѣчки тихоструйной.

Да, естественно, что поэтъ видитъ поэзію прежде всего въ природѣ, и что природа прежде всего пробуждаетъ поэтическія силы въ юномъ талантѣ. Въ этомъ отношеніи, пьесы г. Майкова «Октава« и «Искусство» составляютъ главу эстетики, — и эстетикъ не усо­мнится перенести ихъ въ свою книгу, для яснѣйшаго подтвержденія доказа­тельства своихъ понятій объ искус­ствѣ, если только его понятія объ этомъ предметѣ вѣрны. По природа бываетъ колыбелью поэзіи пе только для от­дѣльныхъ лицъ: вълицѣ древнихъ Элли­новъ, природа была паѳосомъ поэзіи цѣ­лаго человѣчества. П въ этомъ отноше­ніи, муза г. Майкова родственна, по сво­ему происхожденію, древне-эллинской музѣ: подобно этой музѣ, она изъ приро­ды почерпаетъ свои кроткія, тихія,дѣв­ственныя и глубокія вдохновенія; подоб­но ей, въ движеніяхъ и чувствахъ еще младснчески-ясной души, еще въ лонѣ природы непосредственпо-ощущающаго себя сердца, находитъ она неисчерпа­емое содержаніе для своихъ благоухан­но-гармоническихъ и безъискусствен­но-изящныхъ пѣсень. Разумѣется, эта

родственность могла бы остаться толь­ко въ возможности, еслибъ знакомство съ древними классическими языками не пробудило ее: обстоятельство, мно­го-обѣщающее въ будущемъ для разви­тія прекраснаго дарованія молодаго поэта! Еще въ той поръ возраста, съ которой самъ Пушкинъ только-что на­чалъ писать ке-лицейскія стихотворе­нія, и въ которую жизнь едва-ли еще можетъ дать содержаніе какому угодно таланту,—г. Майковъ, изученіемъ и- вящной древне-классической поэзіи, за­воевалъ плодоносную.почву для сво­ихъ вдохновеній. И зато—посмотрите, сколько эллинскаго и антологическа­го въ его стихотвореніяхъ: любое изъ вихъ можно принять за превосходный переводъ съ греческаго; любое изъ нихъ можно перевести съ русскаго па чужой языкъ, какъ греческое, и только бы пе­реводъ былъ изященъ и художественъ, пикто не будетъ спорить о греческомъ происхожденіи пьесы.». Элл ипское со­зерцаніе составляетъ основный эле­ментъ таланта г. Майкова: онъ смо­тритъ на жизнь глазами Грека, н—какъ мы увидимъ ниже—иначе и не умѣетъ еще смотрѣть на нее. Если взять въ разсчетъ его молодость (а ея. въ этомъ случаѣ, нельзя не брать въ разсчетъ), то мы увидимъ въ этомъ начало съ самаго начала, а не съ середины или конца, увидимъ нормальное, художе­ственное развитіе.

На мысѣ семъ дикомъ, увѣнчанномъ бѣд­ной осокой,

Покрытомъ кустарникомъ ветхимъ и зе­ленью сосенъ.

Печальный Менискъ, престарѣлый ры­бакъ, схоронилъ

Погибшаго сына. Его взлелѣяло море, Оно же его и пріяло въ широкое лоно, И на берегъ бережно вынесло мертвое тѣло.

Оплакавши сына, отецъ подъ развѣси­стой ивой

Могилу\* ему ископалъ, и, накрывъ ее камнемъ,

Плетеную вершу изъ ивы надъ нею по­вѣсилъ-—

Угрюмой нхъ бѣдности памятникъ скуд­ный! (Стр. 48).

Вчитайтесь въ эту пьесу, вчитайтесь въ ея простой, повидимому, чуждый всяка­го убранства, всякой красоты и всякаго содержанія языкъ,—вы ощутите д^шою и безконечную красоту и глубокое со­держаніе. Кажется, тутъ нѣтъ пи на­чала, ии конца, ни ці.лаго, нѣтъ пи памѣрепія , ни цѣли , ни мысли ; но оставьте пьесу и вникните, вдумай­тесь въ собственное ощущеніе, возбу­жденное въ васъ ею, и вы вь этомъ ощущеніи уловите цѣлое и уразумѣе­те намѣреніе, цѣль и мысль... Если же духу вашему не чуждо древнее мі­росозерцаніе,—вы пе можете пе при­знать, что или это стихотвореніе пере­ведено съ греческаго, или, что и чело­вѣкъ пашего времени, вь эллинской эпохѣ своей жизнИт-можеть становить­ся Грекомъ , такъ-что самый изъи­скательный Аѳинянинъ, современникъ Алкивіала, не назвалъ бы его объэл- лншгвшимси варваромъ, а призналъ бы своимъ соотечественникомъ , ко­реннымъ жителемъ Аттики и гражда­ниномъ города Паллады... Но муза г. Майкова пе всегда бываетъ тиха и кротка, какъ въ этой скромной идил­ліи: нерѣдко блистаетъ и жжетъ она упоительною,роскошью красокъ и об­разовъ, пе переставая пи на минуту быть спокойною, самообладающею и цѣломудренною , въ качествѣ благо­родной эллинской музы, какъ въ «Вак­ханкѣ», которая уже извѣстна читате­лямъ «Огеч. Записокъ» (\*). Вь при­мѣръ такихъ стихотвореній можно привести и —

Доридѣ.

Доридя милая' къ чему уборъ блестящій. Гирлянды свѣжія, алмазъ, опіемъ горя­щій,

И ткани пышныя, и поясъ золотой, Упругій твой корсетъ, сжимающій собой Такъ жадно, пламенно твои красы мла­дыя ,

Твой стройный , гибкій станъ и перси наливныя?..

Нѣтъ, милая 1 оставь, оставь уловку ты Насъ разимъ поражать и блескомъ кра­соты

(", Томъ XVIII (1841) отд. III, стр. 810.

Яіалѣемъ, что мѣсто и время, а Главное—право собственности, пе по­зволяютъ намъ выписать изъ книги г. Майкова всѣхъ антологическихъ сти­хотвореній — особенно «Гезіода» и «Вакха», тѣмъ болъе, что мы не мо­жемъ пе выписать еще двухъ пьесъ, довольно большихъ и болѣе, нежели прочія, характеристическихъ. Вотъ об­разецъ граціозной наивности древней музы:

II блескомъ пышныхъ ризъ. Явись мнъ не богиней:

Благоговѣніе такъ хладно предъ святы­ней !

Я пе его ищу. Я вися дѣвой мпѣ, Земною дѣвою. Со мной наединѣ Ты косу отрѣши изъ-подъ кольца зла- таго,

Сорви съ своей груди рукой своей пер­ловой

Ту розу блѣдную , желанный дай про­сторъ

Горящимъ персямъ. Пусть неприну­жденный взоръ

Забудетъ всѣ любви приманки!.. Другъ мой нѣжный !

Пусть сердце юное волнуется мятежно. Пускай спадетъ во прахъ и злато и жем­

чугъ

Съ твоихъ роскошныхъ плечь, съ полу­прозрачныхъ рукъ...

Ахъ, Боже мой! какъ ты мила, какъ милъ и сладокъ

Одежды и рѣчей волшебный безпоря­докъ !

*(Стр.* 9іу.

Знаемъ, что лицемѣрнымъ морали­стамъ эта пьеса не только пе понра­вится, но и возбудить все негодованіе ихъ; но потому-то она и прекрасна. Есть люди, которые отрицательно и навыворотъ безошибочны въ своихъ сужденіяхъ и приговорахъ: па что па- пали они съ остервененіемъ,—знайте, что это превосходно; что восхвалили оаи съ неистовствомъ—знайте, что это н'шло или мертво. Лицемѣрные мора­листы въ высшей степени обладаютъ этою *выворотною* вѣрностію сужде­нія... Что же до ихъ строгости—опа понятна: Шиллеръ, въ одной изъ сво­ихъ *Ксеній,* сказалъ, что для этихъ господъ особенно важна власть закона: йе будь въ нихъ страха наказанія, они обокрали бы свою невѣсту, обни­мая ее... Кто имѣетъ счастіе быть не моралистомъ, а человѣкомъ, и пони­мать все человѣческое,—для тѣхъ сти­хотвореніе «Доридѣ», при всей шало­вливой вольности своего содержанія, будетъ образцомъ дѣвственной граці­озности выраженія , подобно лукавой улыбкѣ на невинномъ лицѣ юной кра­савицы.

Муза, богиня Олимпа, вручила дпѣ звуч­ныя Флейты

Рощь покровителю Пану и свѣтлому Фе­бу-

Фебъ прикоснулся къ божественной Флей­тѣ,—и чудный

Звукъ полился изъ бездушнаго ствола.

Внимали

Вкругъ присмирѣвшія воды, не смѣя журчаньемъ

Пѣсни тревожить, и вѣтеръ заснулъ ме­жду листьевъ

Древнихъ дубовъ, и заплакали, тронуты звукомъ, Травы , цвѣты и деревья ; стыдливыя НИМФЫ

Слушали , робко толпясь межь спльва- новъ и Фавновъ.

Кончилъ пѣвецъ, и помчался на огнен­ныхъ коняхъ, Въ пурпурѣ алой зари, на златой коле­сницѣ.

Бѣдпый лѣсовъ покровитель напрасно старался припомнить Чудные звуки , и ихъ воскресить своей

Флейтой;

Грустный, онъ трели выводитъ, но тре­ли земныя...

Горькій безумецъ! ты думаешь, небо не трудно Здѣсь воскресить на землѣ? *Посмотри-.*

*улыбаясь, Cs взглядомъ насмѣшливымъ слуша­ютъ нимфы и фавны.*

*(Стр.* 74/.

Слѣдующее стихотвореніе покажетъ, какъ умѣетъ вашъ поэтъ быть разно­образнымъ,пе выходя изъ тона антоло­гической поэзіи:

Дитя мое, ужь нѣтъ благословенныхъ дней,

Поры душистыхъ липъ, сирени и лплей;

Не свищутъ соловьи и иволги не слы­шно...

Ужь полно! не плести тебъ гирлянды пышной

И незабудками головки не вѣнчать;

По утренней росъ авроры не встрѣ­чать,

И поздно вечеромъ уже пе любоваться, Какъ теплые пары надъ озеромъ клу­бятся,

И звѣзды смотрятся сквозь нихъ въ его • стеклѣ;

Не плющъ и не цвѣты віются по ска­лѣ,

А мохъ въ разсѣлинахъ пушится ран­нимъ снѣгомъ.

А ты, мой другъ, все та жь: ръзва, ми­ла... Люблю,

Какъ, разгорѣвшпся и утомившись бѣ­гомъ,

Ты, вѣя холодомъ, врываешься въ мою Глухую хижину, стряхаешь кудри снѣ­

жны,

Хохочешь, и меня цалуешь звонко, нѣ­жно !

*(Стр. 171).*

Здѣсь уже другая картина, другое не­бо, другой климатъ; во тонъ поэзіи, но созерцаніе, составляющее ея фонъ, все тѣ же , дышущія сладостію и нѣгою свѣтлаго неба Эллады!..(\*).

Однакожь, тотъ не понялъ бы насъ, кто захотѣлъ бы видѣть въ антологи­ческихъ стихотвореніяхъ г. Майкова полное выраженіе древней поэзіи, или полное выраженіе элементовъ жизни древнихъ, классическаго духа. Гармо­ническое единство съ природою, про­никнутое разумностію и изяществомъ, еще далеко не составляетъ исключи­тельнаго элемента древняго міросозер­цанія. Жизнь древнихъ выражается не въ одной идилліи, или застольной пѣ­снѣ, но и въ трагедіи, которая соста-

(”) Вотъ перечень прочихъ пьесъ г. Майко­па в\* антологическомъ родѣ: Ѵ(І, *Картина Венера, Гезіодн, Радость. Эхо и Мол­чаніе, Пустыннику, Пріапу,* XXIV,

XXVI, *Туллу, Овидіи, Вакханка, Вер­тоградъ, Scholia, Вакхъ, Двѣ Элегіи, Зимнее Утро, Подражаніе Сафо,* LIII, *Плющъ , Исповѣдь, Цинтіи , Свирѣль,* ЬХѴПІ, LXX, LXXI1L, LXXV, *Горы, Діонея* LXXXI, *Поэзія.* влила одинъ изъ основныхъ элемен­товъ ихъ жизни. И если со стороны идилліи и пѣсни, жизнь Грековъ была наивно - прелестна , очаровательно­граціозна, мила и любезна, то, со сто­роны трагедіи, опа была благородна, доблестна и возвышенна. Первая сто­рона жизни заставляетъ любить жизнь; вторая сторона — заставляетъ уважать ее и гордиться ею. Греки это понима­ли,.—и трагедія была послѣднимъ, са­мымъ пышнымъ, самымъ благоухан­нымъ цвѣтомъ ихъ поэзіи. Трагиче­скій Элементъ преобладаетъ уже и въ самой «Иліадѣ»—этой прародитель­ницѣ всѣхъ трагедій греческихъ, въ- послѣдствіи явившихся. Что же раз­умѣлъ Грекъ подъ «трагическимъ»? — Не печальную судьбу человѣка, въ- слѣдствіе ііротиворѣчашихъ условій жизни, или въ-слѣдствіе случайности. Человѣкъ, попавшійся на встрѣчу ди­кому звѣрю и растерзанный имъ, не могъ быть героемъ греческой трагедіи. Трагическое Грековъ заключалось или въ борьбѣ долга съ влеченіемъ сердца, воли со страстями , или въ борьбѣ разумнаго , движительнаго начала съ общественнымъ мнѣніемъ; результа­томъ борьбы всегда была гибель героя, которою онъ, въ случаѣ побѣды, запе­чатлѣвалъ торжество божественной и- деи надъ массами, р которою, въ слу­чаѣ паденія героя, божественная исти­на запечатлѣвала свое торжество надъ ограниченностію человѣческой лично­сти. Въ обоихъ случаяхъ, источникъ борьбы былъ внутренній и заключался въ духовной натурѣ героя трагедіи, ко­торымъ могъ быть только великій че­ловѣкъ, созданный дѣйствовать на аре­нѣ исторіи, предназначенный осуще­ствить собою какое-либо нравственное начало, быть представителемъ какой- либо идеи. Такъ въ «Антигонѣ» Софо- кла героями являются: Антигона, какъ поборница закона родственности, веле­душно жертвующая своею жизнію для выполненія того, что она считала сво­имъ долгомъ, и невыполненіе чего уни­зило бы ее въ собственныхъ глазахъ и было бы ей горше смерти,—и Креонъ,

какъ представитель непреложной вла­сти закона въ гражданскомъ-обществѣ. И потому, вся трагедія эта есть пе что иное, какъ трагическая сшибка двухъ равно-разумныхъ и великихъ, но па этотъ разъ враждебныхъ началъ. Люди погибли, подобно воинамъ, хра- бро-сражавшимся за правое дѣло: серд­це паше скорбитъ о ихъ гибели; по бла­гословляя падшихъ, мы уже пе кля­немъ судьбы, ибо видимъ въ гибели героевъ не случайность, но доброволь­ное самопожертвованіе. Антигона мо­гла бы легко спастись отъ гибели, оста­вивъ свое великодушное намѣреніе по­хоронить убитаго брата; по тогда опа не была бы великою женщиною, не бы­ла бы героинею, и не было бы траге­діи. Вотъ почему трагедія есть выс­шій родъ поазіи; вотъ почему такъ возвышаетъ нашу душу ея окровавлен­ный кинжалъ, ея устланный трупами благороднѣйшихъ жертвъ помостъ... Герой есть высочайшее и благород­нѣйшее явленіе духа міровой жизни; его личность есть апоѳеоза человѣче­ства, которое воздвигаетъ ему вѣко­вѣчные памятники изъ мрамора и мѣ­ди, какъ-бы поклоняясь себѣ въ этихъ гигантскихъ Образахъ; герой возбужда­етъ все удивленіе, весь восторгъ, ідсю любовь человѣчества; образъ его под­держиваетъ въ человѣчествѣ возвышен­ную вѣру въ великое, пстинпое и до­блестное жизни, во мракѣ е;кедневно- сти и случайности поддерживаетъ вѣч­ный свѣтъ разума .. Но почему же ге­рой есть — герой? что дѣлаетъ чело­вѣка героемъ? — Неизмѣнная возмо­жность трагической гибели, этотъ па­ѳосъ къ идеѣ, простирающійся до ве­ледушной готовности смертію запеча­тлѣть ея торжество, принести ей въ жертву то, что дается па землѣ толь­ко разъ и никогда пе возвращается, и чеію, слѣдовательно, нѣтъ драгоцѣн­нѣе— жизнь, и иногда жизнь во цвѣтѣ, въ порѣ надеждъ, въ виду милаго, ла­скающаго призрака счастія... И такъ, возможность трагическаго заключается въ условіяхъ ограниченности пашей личности , которой бытіе отдѣляется

отъ небытія едва-замѣтною и слабою витью, волосомъ, готовымъ порваться отъ луновенія вѣтра, и порваться не­возвратно... Насъ огорчаетъ и ужаса­етъ эта невозвратность однажды-y тра­ченнаго счастія, однажды-полученной жизни, одяажды-пріобрѣтенна,го друга, или милой сердца: но уничтожьте эту возможность въ одну минуту потерять данное цѣлою жизнію—и гдѣ же вели­чіе и святость жизни , гдѣ доблесть души, гдѣ истина и правда?.. О, безъ трагедіи жизнь была бы водевилемъ, мишурною игрою мелкихъ страстей и страстишекъ, ничтожныхъ интере­совъ, грошовыхъ и копеечныхъ помы­словъ... Трагическое, это—Божія гро­за, освѣжающая сферу жизни послѣ зноя и удушья продолжительной засу­хи... Грекъ попималъ его своею высо­кою душою — и, умѣя наслаждаться жизнію, умѣлъ и быть достойнымъ ея наслажденій. Безпечно веселиться на пиру и твердо умирать гдѣ и когда велитъ судьба, — вотъ чтб было для Грека идеаломъ разумной жизни.

Все великое, земное Разлетается, какъ дымъ: Нынѣ жребій выпалъ Троѣ, Завтра выпадетъ другимъ... Смертный, силѣ, пасъ гнетущей, Покоряйся и терпи!

Спящій въ гробѣ—мирно спи! Жизнью пользуйся —живущій!

Въ этихъ стихахъ заключается весь кодексъ нравственности Грека.

Шиллеръ особенно глубоко пости- гпулъ своей великою душою трагиче­скую сторону жизни, въ противности съ свѣтлою ея стороною,—и глубоко, мощно, со всею роскошью пластиче­ской художественности, выразилъ свое созерцаніе древней жизни въ дивномъ, великомъ созданіи своемъ — «Торже­ство Побѣдителей», такъ прекрасно пе­реданномъ по-русски Жуковскимъ.

Сколькихъ бодрыхъ жизнь поблекла! Сколькихъ низкихъ рокъ щадитъ!.. Нѣтъ великаго Патрокла, Живъ презрительный Тпрситъ. Смертный, вѣчный Дій Фортунѣ Своенравной предалъ насъ:

Уловляй же быстрый часъ, Не тревожа сердца втуііѣ!

Какіе переходы отъ высокихъ созер­цаній трагической судьбы всего вели­каго къ веселому взгляду на жизнь!.. Вспоминая Аякса, убившаго себя въ гнѣвѣ за коварное похищеніе Одиссе­емъ выигранныхъ имъ доспѣховъ Ахил­ла, братъ его, Оилидъ, говоритъ:

Миръ тебѣ во тьмѣ Эре па!

Жизнь твою не врагъ пожаль: Ты своею силой паль, Жертвой гибельнаго гпѣва!

Какое величіе, какой паѳосъ въ этой догматикѣ героизма, въ этихъ стихахъ:

О Ахиллъ! о мой родитель!

(Возгласилъ Пеоптолемъ)

Быстрый міра посѣтитель, Жребій лучшій взялъ ты въ немъ. Жить съ людьми племенъ дѣлами — Благо первое земли;

Будемъ вѣчны именами ІГ сокрытые въ пыли! Слава дней твоихъ нетлѣнна;

Въ пѣсняхъ будетъ цвѣсть оиа: Жизнь живущихъ невѣрна, Жизнь отжившихъ неизмѣнна!

Смерть велитъ умолкнуть злобѣ: (Діомедъ провозгласилъ) Слава Гектору во гробѣ.' Онъ краса Пергама былъ: Онъ за край, гдѣ жили дѣды, Веледушію пролилъ кровь; Побѣдившимъ—честь побѣды !

Охранявшему—любовь !

Кто, на судъ явясь кровавый, Славно палъ за отчій домъ: Тотъ, почтенный и врагомъ, Будетъ жить въ преданьяхъ славы.

Но нисколько ис менѣе *эллинизма* и въ слѣдующей рѣчи Нестора къ Геку­бѣ, хоть ея содержаніе, повидимому, и совершенно - противоположно выпи­саннымъ стихамъ выше:

Несторъ, жизнью убѣленный, Нацѣдилъ вина ФІалъ, И Гекубѣ сокрушенной Дружелюбно выпить далъ. Ней страданій утомленье;

Добрый вакховь даръ вино:

II веселость и забвенье

Проливаетъ пъ насъ опо. Пей, страдалица! печали Услаждаются виномъ: Боги жалостные въ немъ Подкрѣпленье сердцу дали. Вспомни матерь Ніобею : Что повѣдала она ! Сколь ужасная надъ нею Казнь была совершена ! По и съ нею, безотрадной, Добрый Вакхъ не даромъ былъ: Онъ струею виноградной Вмигъ тоску въ ней усыпилъ. Если грудь виномъ согрѣта, И въ устахъ вино кипитъ: Скорби наши быстро мчитъ Ихъ смывающая Лета.

Нельзя спрашивать поэта, зачѣмъ у него есть то , а нѣтъ этого; по долгъ критики замѣтить, что у него есть и чего пѣтъ. Вотъ почему мы распро­странились здѣсь о сущности и зна­ченіи элемента «трагическаго» въ древнемъ искусствѣ, и вотъ почему почитаемъ себя въ правѣ замѣтить , что г. Майковъ и не коснулся этого элемента. Думаемъ, что причина это­го заключается не столько въ характе­рѣ. его таланта, сколько въ его моло­дости, еще переживающей моментъ гармоническаго единства съ природою, въ духѣ древнихъ. Ио прійдетъ вре­мя—и, можетъ-быть , въ духѣ поэта совершится движеніе: прекрасная при­рода не будетъ болѣе заслонять отъ его глазъ явленій высшаго міра—міра нравственнаго, міра судебъ человѣка, народовъ и человѣчества... И мы по­чли бы себя счастливыми, еслибъ эти строки могли послужить хоть косвен­ною причиною къ ускоренію этого вре­мени... Г Майковъ вполнѣ владѣетъ орудіемъ искусства—стихомъ, кото­рый у него напоминаетъ стихъ пер­выхъ мастеровъ русской поэзіи; а это — великій и подающій самыя лест­ныя надежды признакъ'. *Стихъ* въ по­эзіи — то же, чтд *слогъ* въ прозѣ, а *слогъ—*это самъ талантъ, и талантъ необыкновенный... Но мѣрка великаго таланта состоитъ пе въ одномъ сти­хѣ, хотя бы и поэтическомъ, и худо­жественномъ; но еще и въ движеніи,

въ развитіи содержанія поэзіи, источ­никъ котораго есть движеніе и разви­тіе духа самого поэта ; а движеніе и развитіе состоитъ въ безпрерывномъ отрицаніи низшихъ моментовъ въ пользу высшихъ. Я никогда не назову великимъ поэта, котораго стихотворе­нія можно печатать по родамъ пьесъ, а пе въ хронологической послѣдова­тельности. Батюшковъ—поэтъ съ за­мѣчательнымъ талантомъ; но нѣтъ ни­какой нужды видѣть подъ его пьесами годъ и число, означающіе время ихъ сочиненіи...

Но мы отдалились отъ своего пред­мета. Возвращаясь къ нему, должны повторить , что к;ікъ родственъ и присущъ духу нашего поэта элементъ «наивнаго» и «природнаго» , такъ чуждъ элементъ «трагическаго» въ древней поэзіи. Разъ г. Майковъ былъ близокъ къ нему, по содержанію, из­бранному имъ для самой большой сво­ей пьесы; но онъ и пе коснулся тра­гическаго, хоть, можетъ-быть, и ду­малъ вполнѣ его выразить... Мы гово­римъ о его драматической поэмѣ «Олиноъ и Эсѳирь» (римскія сцены временъ пятаго вѣка христіанства). Мысль поэмы—контрастъ и взаимныя отношенія умирающаго языческаго и торжествующаго христіанскаго міра. Поэма занимаетъ *шестьдесятъ* стра­ницъ, которыя, въ чтеніи, легко мо­гутъ показаться *шестью-стами* стра­ницами: такъ все неглубоко , блѣдно, слабо, поверхностно и растянуто въ этомъ произведеніи ! Чѣмъ выше на­мѣреніе поэта , тѣмъ выше должно быть и исполненіе ; но г. Майковъ явно взялся за дѣло не по вдохновенію, а изъ рефлексіи, и къ понравившейся ему мысли придѣлалъ сюжетъ и ка- кіе-то образы безъ лицъ, вмѣсто того, чтобь слѣдовать безотчетному жела­нію дать жизнь преслѣдующимъ его Образамъ, еще не зная, какую мысль выразятъ они... А между-тѣмъ, сколь­ко элементовъ «трагическаго» съ обѣ­ихъ сторонъ могло бъ и должно бъ было быть! Римская литература не редставляетъ ни одной хорошей тра­гедіи; но за то, римская исторія есть безпрерывная трагедія,—зрѣлище , до­стойное народовъ и человѣчества, неи­стощимый источникъ для трагическаго вдохновенія. Въ этомъ отношенія, ед- вали есть другой народъ, котораго ис­торія могла бы соперничать съ исто­ріею Римлянъ. Страстное самозабвеніе въ идеѣ государственности, въ идеѣ политическаго'величія своего отечест­ва, паѳосъ къ гражданской свободѣ, къ ненарушимости и неприкосновенности правъ сословій и каждаго гражданина отдѣльно, гражданская доблесть, въ цвѣтущія времена великой республи­ки, и гордая, стоистическая борьба съ рокомъ, увлекавшимъ къ паденію ве­ликую отчизну великихъ гражданъ, и уступчивость судьбѣ, въ слѣдствіе геніальнаго предвидѣнія будущаго , уступчивость, роковая для начавшихъ, и счастливая для менѣе-великихъ, но болѣе во время явившихся •— вотъ гдѣ элементы «трагическаго» въ ис­торіи Рима, великой отчизны Ко­ріолановъ, Фабіевъ, Гракховъ, Сци­піоновъ, Маріевъ, Лукулловъ, Пом- пеевъ, Цезарей и Антоніевъ — этихъ колоссалыіых і. ликовъ, сіяющихъ бле­скомъ героическаго величія, нестерші- маго для слабонервныхъ глазъ выро­дившихся людей нашего времени!.. Правда, поэтъ избралъ эпоху уже вы­родившагося, умирающаго Рима; по, въ противоположность христіанству, онъ бы долженъ былъ избрать по­слѣдняго Римлянина,который, незави­симо отъ всего окружающаго его , въ своемъ личномъ характерѣ, выразилъ бы—сколько стоистическою жизнію и трагическою смертію , столько же и тоскою по цвѣтущимъ временамъ сво­его отечества , все субстанціальное, все, чѣмъ великъ былъ республикан­скій Римъ. По Олиноъ г. Майкова только эпикуреецъ и больше ничего ; собственно , онъ—образъ безъ лица. Другая сторона поэмы—христіанская, тоже полна трагическаго величія, ибо ея аль<і>а и омега—мученичество и смерть за истину; но и она такъ же слаба и блѣдна у нашего поэта, какъ и

языческая. Впрочемъ, вся поэма отли­чается хорошими, звучными, а иногда и поэтическими стихами, какъ на-пр., вотъ эта пиршественная пъспя Рим- лннъ-язычниковъ :

Блеститъ чертогъ; горитъ елей; Ясминъ и миртъ благоухаетъ; Фонтанъ, шумя, между огней Златыми брызгами играетъ. , Греми, волшебный гимнъ пировъ! Несите, юноши, плодовъ

II розъ и листьевъ винограда: Вѣнчайте насъ! Что въ жизни намъ?

Мы въ жертву суждены богамъ ужаснымъ ада,

А жертва пышная въ убранствахъ верто­града—

Угоднѣе богамъ !

Настанетъ часъ —воззримъ сурово Мы на гремящій жизни пиръ, Какъ сен скелетъ бѣлоголовый, Бѣглецъ могилъ. Па звуки Флейтъ и лиръ

Онъ безотвѣтенъ, гость гробовый! Но онъ вѣдь пѣлъ, и опъ любилъ, II богу гроздій онъ служилъ...

О, други! сыпьте розъ гораціева сада По сомъ бѣлѣющимъ костямъ, И свѣжей кистью винограда Вѣнчайте черепъ—этотъ храмъ. Чертогъ покинутый и сирый, Гдѣ обиталъ животворящій духъ, Во дни, когда киѳара съ звонкой лирой

Его плѣняли чуткій слухъ,

И пилъ онъ розъ благоуханье, Любилъ кристаллъ амфоры золотой,

И дѣвъ горячія лобзанья,

И трепетъ груди молодой !

Вообще, когда г. Майковъ выходитъ изъ СФёры антологической поэзіи, его талантъ какъ-будто слабѣетъ. Доказа­тельствомъ этого можетъ служить ліалепькая поэмка его •«Венера Меди- цейская», содержаніе которой , какъ можно видѣть изъ самаго ея заглавія, относится къ Сферѣ классической по­эзіи. Существуетъ преданіе, что зна­менитая статуя, извѣствуя подъ име­немъ *Венеры Медицейской,* есть из­ображеніе одной римской императри­цы. Поэтъ заставляетъ ее , выходя изъ волны, восхищаться собственною красотою—

И вотъ красавицы надменной Мечта сбылась: перенесло Волшебство кисти вдохновенной Па мрамора обломокъ бренный И это гордое чело, *Вѣнчанное красой Изиды (?!),* И стройный станъ и шелкъ кудрей: И Римъ нарекъ ее Кппридойі II Римъ молился передъ пей!

Мысль, какъ видите, мало-поэтическая, слишкомъ незрѣлая и какъ-будто изъис­канная, не говоря уже объ унижающей достоинство искусства мысли — видѣть простую копію, портретъ, въ вдохно­венномъ созданіи свободнаго творче­ства. Самые стихи этой поэмы только красивы и ловки, по не художествен­ны; -есть между ними даже оскорбля­ющіе тонкій эстетическій вкусъ, лю­бящій благородную простоту и точ­ность выраженій, какъ, напр.:

Па грудь высокую пустите Змѣистый локоновъ разливъ.

Что такое: *пустить на ірудь змѣи­стый разливъ локоновъ?* Это было бы хорошо развѣ въ стихотвореніи г. Бе­недиктова, по очень-дурно въ стихо­твореніи г. Майкова. Или:

Прошли вѣка. Пхъ молотъ твердый *Величья храмы* раздробилъ.

Что такое; *молотъ вѣковъ, раздробля­ющій храмы величья?* Не-уже-ли это поэзія, не реторика?..

Не безъ достоинствъ слѣдующія стихотворенія, съ болѣе или менѣе-ан- тологическимъ оттѣнкомъ: *Радость, Измѣна, XXXIII, Жизнь, Прощаніе съ Деревней, Заря, 1'сры, Мрамор­ный Фавнъ.* Что до послѣдняго стихо­творенія,—оно было бы лучше, еслибъ пе было растянуто приставкою и кон­чилось 25-мъ стихомъ, или—можетъ- быть, и еще лучше—13-мъ стихомъ.

Теперь мы переходимъ ко второму разряду стихотвореній г. Майкова, и съ сожалѣніемъ предупреждаемъ на­шихъ читателей, что здѣсь намъ боль­ше должно будетъ порицать, чѣмъ хва­лить... Въ этихъ стихотвореніяхъ, мы желали бъ найдти поэта современнаго и по идеямъ, и по Формамъ, и по чув-

ствамъ, по симпатіи и антипатіи, по скорбямъ и радостямъ, надеждамъ и желаніямъ, но — увыі — мы не нашли въ нихъ, за исключеніемъ слишкомъ- немногихъ, даже и просто поэта...Тамъ хорошіе стихи при сбивчивости идеи, а иногда и при пустотв содержанія; тутъ неопредѣленность и вычурность выра­женія при усиліи сказать что-то такое, чего у автора не было пи въ предста­вленіи, ни въ Фантазіи; между всѣмъ этимъ иногда удачный стихъ, прекра­сный образъ, а все остальное — рето- рика: вотъ общій характеръ этпхъ сти­хотвореній. Пересмотримъ ихъ,

Въ «Чудномъ Вѣкѣ» поэтъ воспѣва­етъ эпоху Петра-Великаго, которая возсіяла —

въ странѣ, загроможденной

Цѣпями горъ; въ странѣ, гдѣ вьется лѣсъ Средь блатъ и тундръ; *въ той храми­нѣ священной,*

*Гдѣ льды горятъ какъ въ храминѣ чу­десъ...*

Не ретбрика ли это?... Въ копцѣ пьесы, авторъ заставляетъ Петра *вы­бивать вѣнецъ на голову Россіи, сар- дамскимъ м гатомъ скрѣплять ея оковы и выковывать ей булаву (1) и мечъ,* а *громовымъ топоромъ ?) сби­вать оковы съ широкихъ вратъ въ Ев­ропу,* забывъ, что тогда воротъ (пи широкихъ, пи узкихъ) въ Европу не было, и что въ томъ-то и состоптъ великій подвигъ Петра, что онъ, по выраженію Альгаротти, создалъ Пе­тербургъ, qui est la fenêtre par laquelle la Russie regarde en Europe, a слѣдо­вательно, первый сдѣлалъ и ворота... Стихотвореніе, означенное N. V., пре­восходно по стихамъ, но мысль—при­писать скалѣ глубокое участіе къ стра­данію человѣка — изъисканна... Пре­красны послѣдніе *шестъ* стиховъ сти­хотворенія «Воспоминаніе»; но ихъ-то едва ли кто и прочтетъ послѣ первыхъ восьми стиховъ и, особенно, этого на­чала:

Когда ты *въ пучины былаго Окунешься думой...*

«Еврейская Пѣснь» отличается пре­красными, звучными стихами и библей­скимъ колоритомъ въ выраженіи. Пье­са «Монастырь» откровенно названа ав­торомъ «введеніемъ къ *ненаписанной* поэмѣ». Она начинается этими непо­этическими стихами:

Во дни кровавые, когда Тевтонъ суро­вый

*Эстонцевъ уловлллъ въ желѣзные око­вы...*

За тѣмъ слѣдуетъ реторика, изрѣдка прерываемая стихами, въ родѣ слѣду­ющихъ:

Колонны гордыя, какъ бы утомлены

На мощныхъ раменахъ держать обломки сводовъ,

Пригпулпса къ землѣ...

Обращаемся къ эстетическому чувству и художественному такту автора, и спрашиваемъ его: можно ли, не гово­римъ— *печатать,* но читать безъ на­пряженія и утомленія подобные сти­хи? —

Все тлѣніе и прахъ!

Здѣсь, за оградою, въ окованныхъ стѣ­нахъ,

Гулъ міра умолкалъ предъ образомъ Ра­спятья.

Гласъ вѣры укрощалъ безумныя про­клятья,

Усталые пловцы здѣсь пристань обрѣли;

И въ мирной келіи, отъ суеты вдалп, Прахъ міра отряхнувъ, какъ саванъ на­дѣвали

Одежду мертвую п къ небу воспаряли...

Цо вѣренъ ли онъ былъ, монашескій по­кровъ?

Всегда ль, въ полуночномъ молчаніи ду­бровъ,

Въ часы весенніе мечтательныхъ безсон­

ницъ,

Когда, ниспавъ между готическихъ окон­ницъ,

Лучъ блѣдный мѣсяца ложился на нѣ­момъ

Чугунномъ помостѣ блистательнымъ ко­вромъ,

Всегда ль, о ложѣ сна холодномъ забы-

вая, Склонившися къ окну, отшельница мла­

дая,

Смотря на небеса, летѣла въ горній міръ, На лоно вѣчности, въ подоблачный эѳиръ, Гдѣ ангелы поютъ божественные гимны, Откуда бѣдную зовутъ гостепріимно?

Каковъ періодъ: неугодно ли про­честь вамъ его, не переводя духа, или не скрывъ смысла?... II что за не­точность въ эпитетахъ? Что такое *«окованныя* стѣны», «одежда *мерт­вая»* (авторъ хотѣлъ, вѣроятно, ска­зать — «одежда *мертвыхъ»,* да мѣра стиха не позволила), *« вѣренъ* ли мо­нашескій обѣтъ» *(кому* и *чему* вѣ­ренъ?)? Что такое *«весенніе* часы и *мечтательныя* безсонницы»?..

Теперь обращаемся ко всѣмъ людямъ съ эстетическимъ вкусомъ и художе­ственнымъ тактомъ : можно ли безъ наслажденія и восторга читать послѣд­ніе, окончательные стихи этой пьесы, столь пламенные и вдохновенные? —

Не правда ль, часто взоръ, какъ небо, голубой,

На небѣ обрѣталъ прекрасный ликъ зем­ной,

И уху робкому мечтались не молитвы, А цитры тихій звонъ, иль кликъ опа­сной битвы,

И грудь вздымалася, и грѣшная слеза, Туманя ясные красавицы глаза,

По блѣдному лицу жемчужиной блиста­ла,

И Юная глава въ волненьи упадала

На руки бѣлыя, 4и прядь златыхъ ку­дрей

Волною падала по мрамору грудей, И мѣсяцъ осыпалъ ихъ блѣдными лучами II трепетно пгралъ змѣистыми тѣнями?...

Пьеса, означенная Л^ХІѴ (стр. 30), принадлежитъ не къ числу худшихъ, особенно но окончанію. Въ пьесахъ: «Воробьевы Горы», «Два Гроба», «Ис­тинное Благо», «Мститель» *(сканди­навская баллада),* и «Кладбище» — мы рѣшительно пе узнаёмъ г. Майко­ва,—и подпишите подъ ними: г. ІЦет- кипъ, г. Кропоткинъ, г. Гогніевъ, г. Романовичъ—пикто бы не удивился... «Воробьевы Горы» написаны точно какъ-будто г. Бенедиктовымъ; въ нихъ есть «кровель море разливное» (жаль, что не *разливанное!),* въ нихъ есть стихи: «II *до-полюсныя* воды у мо­ихъ восплещутъ пятъ» , въ нихъ «крадется пламени змѣя»; но въ нихъ пѣтъ ни мысли, пи поэзіи, ни даже хорошихъ стиховъ. Въ «Двухъ Гро­бахъ» собственна нѣтъ пи одного гро­ба: рѣчь идетъ о *носилкахъ Карла XII* и о *вѣнцѣ Наполеона,* будто-бы за­бытомъ имъ въ Москвѣ. Исполненіе совершенно соотвѣтствуетъ этой изъ­исканной и натянутой мысли,какъ мо­жете судить даже по этимъ двумъ съ половиною стихамъ:

Взманивъ къ себѣ на грудь увѣнчаннаго змія (?),

Въ объятіяхъ его замучила Россія,

И гробомъ стала...

Вы ли это, г. Майковъ?..

Въ «Двухъ Моряхъ» воспѣты Сре­диземное и Мертвое (въ Сиріи) Моря: идеи нѣтъ, но стихи не дурны, хотя между ними есть и вотъ какіе; «Въ вѣнцѣ бреговъ, на яблокѣ земли» (?), «По немъ (по морю), воздѣвъ шеломъ ереброкосматый, станица волнъ пе ра­туетъ во вѣкъ» (!). — Стихотвореніе «В. А. С у» замѣчательно, по хо­

рошимъ стихамъ, какъ этюдъ.—Въ ма­ленькой поэмѣ «ІаФетъ» много ума, есть недурные стихи, но нисколько нѣтъ поэзіи. Впрочемъ, мы, безоши­бочно высчитавъ, чего нѣтъ въ этомъ «реФлектированномъ» произведеніи, не все высчитали, что есть въ немъ; въ немъ есть изъисканныя выраженія: *міръ, обновленный въ купели моря; Кавказскія Горы—гордыя врата Ев­ропы.* «Молитва Бедуина» была бы очень хороша, еслибъ въ пей никото­рые стихи не были такъ тяжелы. «Гор­ный Ключъ» принадлежалъ бы къ луч­шимъ пьесамъ г. Майкова, еслибъ въ немъ ручьи не были названы «рѣзвыми нитями земли». Очень недурна пьеска «Кто-онъ?» Къ хорошимъ можно при­числить еще: «Призывъ», «Безвѣтріе», «Мысль Поэта», «Пѣвцу», «Жизнь», «Мысль», «Заря» и «Е. П. М.»

Да, много , много превосходнаго , много хорошаго; но есть и такое, что непріятно встрѣтить въ печати, и что бываетъ интересно и поучительно раз­вѣ въ полныхъ собраніяхъ твореній великихъ поэтовъ, по смерти ихъ из­данныхъ... Явно, что пьесы въ родѣ«Воробьевыхъ Горъ» и «Кладбища» написаны г. Майковымъ даьно уже, и милы ему, можетъ-быть, потому имен­но, что были первыми пробными зву­ками его музы; но мы судимъ о нихъ какъ чужіе и посторонніе имъ... Но болъе всего совѣтуемъ ^молодому по­эту—и да прійме.тъ онъ нашъ совѣть съ тѣмъ же радушіемъ и тою любовію, съ какими мы даемъ его!—совѣтуемъ беречься изъискаиности въ идеяхъ и образахъ, совѣтуемъ слѣдовать боль­ше своему непосредственному чувству и художественному такту, чѣмъ вкусу толпы... О, берегитесь этой толпы, молодой поэтъ! Она измѣнчива въ сво­ей благосклонности,и постоянно ува­жаетъ только тѣхъ, кого боится, а боится только тѣхъ, кто не за ней идетъ, а за собою ведетъ ее, не огляды­ваюсь назадъ... Ей ничего не стоитъ низвергнуть истуканъ, ею же самою слѣпленный (обыкновенно изъ весен­няго снѣгу — это любимый ея мате­ріалъ); но она всегда проходитъ съ потупленными очами и на цыпоч­кахъ мимо не ею созданнаго кумира... Вспомните, что у насъ есть теперь *великіе* поэты, которыхъ слава про­должалась пе дольше трехъ лѣтъ... по-крайней-мѣрѣ, я слышалъ объ од­номъ, который такъ могъ угодить тол­пѣ мишурнымъ блескомъ и *изъискан­ными выраженіями,* что она, толпа, въ нѣсколько мѣсяцевъ раскупила пер­вую часть его стихотвореній; но вто­рая часть ихъ была издана только разъ, третья давно готова... въ ру­кописи, да дѣло стало за тѣмъ, что пикто не берется издать... Странное дѣло! въ антологическихъ стихотво­реніяхъ г. Майкова, стихъ—просто пушкинскій , нѣтъ неточныхъ эпи­тетовъ, лишнихъ словъ, натянутыхъ иди изъисканныхъ выраженій, нѣтъ полутона Фальшиваго: въ нихъ, онъ— истинный, глубокій и притомъ *опыт­ный, искушенный* художникъ, въ рукѣ котораго не дрожитъ рѣзецъ и не да­етъ произвольныхъ штриховъ; но въ не-антологическихъ стихотвореніяхъ, по-крайней-мѣрѣ, въ большей части ихъ, есть и неточные эпитеты, и не­опредѣленность въ идеѣ, и изъискан­ныя Фразы, и чуждыя всякаго вну­тренняго значенія слова...

Однакожь и между послѣдними есть, какъ мы уже видѣли, хорошія; мы на­рочно ничего не говорили до-сихъ- поръ о четырехъ пьесахъ ве-аптоло- гическаго содержанія , но превосход­ныхъ: указаніемъ па нихъ мы достой­но заключимъ статью свою. Пьесы эти особенно примѣчательны, какъ свидѣ­тельство духовной движимости поэта: въ нихъ видно зерно и зародышъ но­вой для него эпохи творчества, новыхъ созданій въ будущем Такова пьеса

LV (стр. 119), которой пе выписы­ваемъ, потому-что и безъ того много уже выписано; таь-oBâ эта маленькая пьеска:

Жизнь безъ тревогъ —прекрасный, свѣт­лый день;

Тревожная — весны младыя грозы,

Тамъ—солнца лучъ, и въ зной оливы сѣнь;

А здѣсь—и громъ, и молнія, и слезы... О! дайте мнѣ весь блескъ весеннихъ

грозъ

II горечь слезъ, и сладость слезъ!

Па эту пьеску пе нужно коммента­ріевъ: кто жаждетъ такъ же и горечи, какъ и сладости грезъ, тотъ будетъ —«царства дивнаго всесильный вла­стелинъ»... Но перлы не-аптологпче- скихъ стихотвореній г. Майкова это— «Ангелъ и Демонъ» и «Раздумье». Вотъ первое.

Подъемлютъ споръ за человѣка Два духа мощные: одинъ— Эдемской двери властелинъ И вѣрный стражъ ея отъ вѣка; Другой —во всемъ величьи зла; Владыко сумрачнаго міра: Надъ огненной его порфирой Горятъ два огненныхъ крыла. Но торжество кому жь уступитъ Въ пыли рожденный человѣкъ: Вѣнецъ ли вѣчныхъ пальмъ опъ купитъ. Иль чашу временную пѣгъ? Господень ангелъ тихъ и ясенъ: Его жпвптъ смиренья лучъ;

По *пышный* (!) демонъ такъ прекрасенъ, Такъ лучезаренъ и могучъ!

Какая глубокая идеяі По Форма— надо сказать правду—не совсѣмъ охва­тила и выразила это необъятное со- дераіаніс: чего-то не достаетъ, что-то недоговорено; эпитетъ *пышный* пе удовлетворителенъ—мы думаемъ, что дая;е *гордый* больше бы шелъ къ вну­треннему смыслу пьесы. За то «Раз­думье»—верхъ совершенства во всѣхъ отношеніяхъ: въ антологической, рос­кошно-художественной Формѣ пора­жаетъ оно содержаніемъ изъ другой СФеры...

. ■ 1 . г ' .- - . '■ '1

Блаженъ, кто подъ крыломъ своихъ до­машнихъ ларъ

Ведетъ спокойно вѣкъ! Ему обильный даръ

Прольютъ всѣ боги: лугъ еще заблещетъ, . нивы

Церера озлатитъ; акаціи, оливы Вѣтвями домъ его обнимутъ; надъ пру­

домъ Пирамидальные, стоящіе вѣнцомъ, Густые тополи взойдутъ и засребрятся, И лозы каждый годъ подъ-осень отяг­

чатся Кистями сочными: ихъ Вакхъ благосло­

витъ!..

Пе грозенъ для него свѣтильникъ эвме­нидъ,

Безъ страха будетъ ждать онъ ужасовъ , Эреба;

А здѣсь рука его на жертвенникѣ неба Повергнетъ не дрожа плоды, янтарный медъ,

Ихъ розъ гирляндами и миртомъ обо­вьетъ...

Но я бы пе желалъ сей жизни безъ вол­ненья, Мнѣ тягостно ея размѣрное теченье.

Я втайнѣ бы страдалъ и жаждалъ бы порой

II бури, и тревогъ,’и вольности святой, Чтобъ духъ мой”; крѣпнуть могъ въ боре­ніи мятежномъ,

И, крылья распустивъ, орломъ шпроко- бѣжнымъ

При общемъ ужасѣ надъ льдами горъ витать, Па бездну упадать и въ небѣ утопать.

Да, позволительно и можно многаго надѣяться въ будущемъ отъ духа, спо­собнаго отрываться отъ участи, столь полной обаятельнаго счастія, и пи­тать, въ молодой груди, желанія, отъ которыхъ не у всѣхъ и не у каждаго не поблѣднѣютъ ланиты отъ ужаса, но запылаютъ яркимъ румянцемъ могу­чаго рѣшенія, а очи заблещутъ гор­дымъ сознаніемъ собственной силы и упоеніемъ безконечнаго блаженства.

КУЗЬМА ПЕТРОВИЧЪ МИРОШЕВЪ. Русская быль времвнъ  
Екатерины 11. *Сочиненіе* М. Н. Загоскина. *Четыре части. Москва.  
1842.*

Г. Загоскинъ пишетъ очень мало, по, сравнительно съ другими, онъ у пасъ самый плодовитый романистъ. Въ десять лѣтъ слишкомъ—вотъ уже шестой романъ, да въ промежуткахъ, повѣстей съ пятокъ: по-нашему, по­русски, это много, очень-много. Самъ г. Булгаринъ написалъ всего-па-все только пять романовъ, и ужь больше —можно поручиться — пе напишетъ пи одного: такъ ему посчастливилось въ этомъ дѣлѣ. Важный Фактъ въ исторіи русскаго романа, потому-что въ ней г. Булгаринъ играетъ гораздо­большую и важнѣйшую роль, нежели какъ думаютъ и враги и почитатели его несравненнаго таланта ! Такъ-какъ мы принадлежимъ къ числу послѣ­днихъ, т. е. почитателей, то и почи­таемъ долгомъ объяснить значеніе г. Булгарина въ плачевной исторіи рус­скаго романа,—тѣмъ болѣе, что, безъ этого , мы никакъ пе въ состояніи сдѣлать настоящей оцѣнки послѣдне­му роману г. Загоскина.

Всѣ русскіе романы можно раздѣ­лить на два разряда. Первый разрядъ ихъ начался «Бурсакомъ» и «Двумя Иванами» Иарѣжнаго, а кончился тре­мя попытками даровитаго И. И. Ла­жечникова—«Послѣднимъ Новикомъ», «Ледянымъ Домомъ» и «Басурма- помъ». Здѣсь не мѣсто сравнивать между собою таланты обоихъ романи­стовъ; довольно сказать, что это та­ланты яркіе, замѣчательные, и что ничего общаго, никакой исторической

T. XXI. Отд. V.

связи между ними нѣтъ. Парѣжный явился слишкомъ-рано, пе издавалъ ни журнала, ни газеты, гдѣ бы могъ ежедневно хвалить самого-себя, — и прошелъ незамѣченнымъ, остался безъ подражателей. Романы Лажечникова были, напротивъ, оцѣнены публикою по достоинству, безъ всякихъ на этотъ счетъ стараній съ его сторону, пли со стороны его друзей, издающихъ га­зеты и журналы. Романы Лажечникова были Фактами эстетическаго и нрав­ственнаго образованія русскаго обще­ства , и навсегда будутъ достойны почетнаго упоминовенія въ исторіи русской литературы. Къ этому же разряду надо причислить и «Юрія Ми­лославскаго» г. Загоскина; по о пемъ рѣчь ПОСЛѢ.

Второй разрядъ романовъ ведетъ свое начало издалека.

У пасъ образовался особый родъ романа, который сперва назывался *нраво-описательнымъ, нравственно­сатирическимъ^* теперь хжь никакъ не называется,хотя бы и долженъ былъ на­зываться *моральнымъ.* Блистательный талантъ г. Булгарина былъ творцомъ этого рода романовъ; не менѣе блиста­тельный талантъ г. Загоскина былъ его утвердителемъ и распространите­лемъ. I оспода Зотовъ и Воскресенскій принадлежатъ къ числу самыхъ сча­стливыхъ и даровитыхъ подражателей этихъ двухъ сочинителей. Проница­тельный читатель и безъ пасъ у- га даетъ имена прочихъ многочи\*

2

слениыхъ романистовъ этой кате­горіи. Но, сверхъ морально сатириче­скаго романа, есть еще два разряда романовъ, которые, впрочемъ, соста­вляютъ одинъ разрядъ сь нимъ. Мы говоримъ о романѣ *восторженномъ, патетическомъ,* живописующемъ ра­стрепанные волосы,всклоченныя чув­ства и кипящія страсти. Основате­лей ь этого рода романа былъ дарови­тый Марлинскій, у котораго есть тоже свои счастливые подражатели. Третій родъ романа —*идеально-сантимен­тальный:* его началъ г. Нолевой сво­ими сладенькими повѣстями, опъ же и кончилъ его въ переслащенномъ рома­нѣ своемъ «Аббаддопна»; — подража­телей у г. Полеваго пе имѣется.

Всѣ эти три ро іа романа образу­ютъ собою одинъ разрядъ. Разсмо­тримъ его.

До Вальтера Скотта пе было истин­наго романа. Великое твореніе Сер­вантеса « Донъ-Кйкотъ» составляло Исключеніе изъ общаго правила, а зна­менитый «Жилблазъ де-Сантилана» Француза Лесажа прославленъ пе въ мѣру и не по достоинству. Это не боль­ше, какъ довольно-недурное произве­деніе, которое однако было бы лучше, еслибъ не было такъ растянуто, или еслибъ его сократить на половину, т. е. изъ восьми частей сдѣлать только четыре. Романы восьмнадцатаго вѣка: Рэдклифъ, Дюкре-дю-Менилн, Жан­лисъ, Коттенъ, Шписа, Клаурена п другихъ,—только до Вальтера Скотта могли считаться романами: они из­ображали не общество, не людей, не дѣйствительность, а призраки больна­го, или празднаго воображенія. Зна­менитые англійскіе *Памелы, Кларис­сы, Грандиссоны и Ловеласы* держа­лись ближе общества и дѣйствитель­ности; но дидактическая цкль убила въ нихъ поэзію. Вальтеръ Скоттъ первый показалъ, чѣмъ долженъ, быть романъ. До него думали, что «пѣсня—быль, а сказка—ложь», какъ говоритъ рус­ская поговорка, и что, поэтому, чѣмъ больше нелѣпицъ въ романѣ, тѣмъ онъ лучше. Желая придать ему какую-ни­будь цѣну въ глазахъ людей *солид­ныхъ* и *разсудительныхъ ,* навязали ему полезную цѣль-исправлять пра­вы, осмѣивая порокъ и хваля добро­дѣтель. Такимъ-образомъ, роману бы­ло приказано быть органомъ ходячихъ моральныхъ истинъ своего времени. Да. *своею времени,* ибо ходячая мо­раль такъ же измѣнчива, какъ и курсъ голландскаго червонца: въ прошломъ вѣкѣ мораль предписывала бѣдному и незначительному человѣку имѣть па­трона-благодѣтеля , низко ему кла­няться, почитать за честь быть допу­щеннымъ къ его столу или къ его ручкѣ: теперь все это считается униженіемъ человѣческаго достоинства. II такъ, чт0 теперь называется *подличаньемъ,* тогда называлось *умѣньемъ жить;* что теперь называется *подлостью—* тогда называлось—скромностью и сми­реніемъ; чт теперь называется *бла­городствомъ души —* тогда называ­лось *гордости), она же есть смерт­ный грѣхъ...* Такимъ-образомъ, со­чинители давали человѣческія имена и Фамиліи своимъ жалкимъ, а нерѣдко и подленькимъ моральнымъ поилтьи- цамъ, выдавая свое резонёрство за «нравственность» да еще «чистѣй­шую», а свою картофельную санти­ментальность—за «любовь». Эти огра­ниченныя понятыіца и сладенькія чув- ствованыща означались нумерами на особыхъ ярлычкахъ, а ярлычки наклѣе- вались на лбахъ безобразныхъ Фигуръ, грубо-вырѣзанныхъ изъ картонной бу­маги : весьма-остроумпо-придуманпое удобство для читателя романа! благо­даря ему, читатель уже не могъ за­путаться во множествѣ именъ и оди­наковыхъ Фигуръ, Потому-что на лбу каждой читалъ: «добродѣтельный *Л?* 1», «злодѣй 2» и т. д. Тогда все были пли добродѣтельные или злодѣи; не было необходимѣйшихъ и многочи­сленныхъ членовъ общества— глуп­цовъ и безцвѣтныхъ характеровъ, ко­торые пи добры, пи злы, и т. п. Ро­манъ всегда оканчивался благополуч­но, и зѣвающій читатель оставляла, книгу не прежде, какъ послѣ расправы,т. с. брака гонимой четы , паграДы добрымъ и наказанія злымъ. Всѣ го­ворили одинакимъ языкомъ ; о ко­лоритъ мѣстности, различіи сословій пикто и не спрашивалъ.

Мы не безъ умысла распространи­лись о старинномъ романъ и выска­зали о пемъ читателю истины, нѣсколь­ко уже старыя и давно всѣмъ извѣ­стныя: намъ это было нужно для того, чтобъ показать,какъ новѣйшій романт. нѣкоторыхъ знаменитыхъ сочинителей далеко ушелъ отъ романа добраго'ста­раго времени, чѣмъ отъ него разнит­ся и чѣмъ на него похожъ. «Ио вѣдь вы обѣщали намъ разобрать новый ро­манъ г. Загоскина , а говорите о ро­манахъ, которые были за сто и дальше лѣтъ до г. Загоскина?»—Я о .немъ- то и говорю, какъ увидите ниже.

Вальтеръ Скоттъ не изобрѣлъ, не выдумалъ ромапа , но открылъ его , точно такъ же, какъ Коломбъ пе изоб­рѣлъ и пе г.ыдумалъАмерики, а только открылъ ее.Сервантесъ,задолго до Валь­тера Скотта, написалъ истинный ис­торическій романъ. Правда, онъ явно имѣлъ сатирическую цѣль — осмѣять запоздалое и противное духу времени рыцарствовапіе въ мечтахъ и дурныхъ романахъ, — и этой цѣлью великій человѣкъ заплатилъ дань своему въку; но творческій, художественный эле­ментъ его духа былъ такъ силенъ, что побѣдилъ разсудочное направленіе, и Сервантесъ, стремясь къ право­исправительной цѣли , достигъ со­всѣмъ другой цѣли — именно худо­жественной , а черезъ нее іі нраво- псправитслыюй. Его допъ-Кихотъ есть не карри.катура, а характеръ, полный истины и чуждый всякаго преувеличе­нія, не отвлеченный, по живой и дѣй­ствительный. Идея допч.-Кихота не принадлежитъ времени Сервантеса : опа—обще-человѣческая, вѣчная идея, какъ всякая «идея»: донь-Кихоты бы­ли возможны съ-тѣхъ-поръ, какъ яви­лись человѣческія общества, и будутъ возможны , пока люди не разбѣгутся по лѣсамъ. Допъ-Кихотъ —благород­ный и умный человѣкъ,который весь, со всѣмъ жаромъ энергической души,пре­дался любимой идеѣ ; комическая же сторона въ характерѣ допъ-Кихота со­стоитъ въ противоположности его лю­бимой идеи съ требованіемъ времени, съ тѣмъ, что она не можетъ быть осуще­ствлена въ дѣйствіи , приложена къ дѣлу. Допъ-Кихотъ глубоко понимаетъ требованія истиннаго рыцарства, раз­суждаетъ о немъ справедливо и поэти­чески, а дѣйствуетъ, въ качествѣ ры­царя , пелѣпо и глупо; когда же раз­суждаетъ о предметахъ внѣрыцарства, то является истиннымъ мудрецомъ. И вотъ почему есть что-то грустное и трагическое въ судьбѣ этого коми­ческаго лица, а его сознаніе заблужде­ній своей жизни на смертномъ одрѣ возбуждаетъ въ душѣ глубокое умиле­ніе и невольно наводитъ васъ на со­зерцаніе печальной судьбы человѣче­ства. Каждый человѣкъ есть немножко допъ-Кихотъ; но болѣе всего бываютъ динъ -Кихотами люди сч, пламеннымъ воображеніемъ, любящею душою', бла­городнымъ сердцемъ, даже съ сильною волею« сь умомъ , но безъ разсудка и такта дѣйствительности. Вотъ по­чему въ пихъ столько комическаго , а комическое ихъ такъ грустно, что воз- буждаетч. смѣхъ сквозь слезы ; еслибъ это были люди інрітожяые — онп не были бы даже и слишкомъ-смѣшпы : истинныхъ донь-Кихотовъ можно наіід- тп только между не дюжинными людь­ми. Но главное : они всегда были, есть и будутъ. Это типъ вѣчный, это единая идея , всегда воплощающаяся въ тысячѣ разныхъ видахъ и Формахъ, сообразно съ Духомъ и характеромъ вѣка, страны, сословія в другими от­ношеніями, необходимыми и случайны­ми. Такъ и теперь сколько есть донъ- Кихотовъ, напр., въ одной литерату­ръ! Человѣкъ . который искренно у- бѣжденъ въ томъ, чему уже пикто не вѣритъ,и который жертвуетъ трудомъ, достояніемъ, спокойствіемъ и здоровь­емъ для убѣжденія другихъ въ своемъ убѣжденіи,—развѣ онъ не допъ-Кихотъ? Сколько умнаго , истиннаго въ томъ, что говоритъ опъ, а цѣлое все-таки -ложь, возбуждающая уже пе негодова­ніе, а смѣхъ, вызывающая не возра­женія, а насмѣшки...

И такъ, достоинство сервантесова романа — въ идеѣ: идея сдѣлала его вѣчнымъ , никогда- неумирающимъ и никогда-пестаръющимся поэтическимъ произведеніемъ. Въ идеѣ заключается причина того, что, несмотря па испан­скія нмепа, мѣстность, обычаи, част­ности, — люди всѣхъ націй и всѣхъ вѣковъ читаютъ и будутъ читать «Донъ-Кихота». Что же касается до испанскаго колорита -и событій , ха­рактеровъ и лицъ — этотъ колоритъ свидѣтельствуетъ, что идея «Донъ-Ки­хота» — живая, воплотившаяся и об­особившаяся, а не отвлечешю-общая и отвлеченная идея.

Вотъ это-то жизненно-органическое сліяніе общаго (идеи) съ особнымъ (вѣкъ, страна, индивидуальные харак­теры) составляетъ сущность и до­стоинство романовъ Вальтера Скотта. Этотъ великій поэтъ былъ человѣкъ, Британецъ и баронетъ въ-добавокъ: у него были свои личныя понятія и по- нятыща, свои личныя чувства и чув- ствовапьпца , національныя вражды и ненависти , народные предразсудки, что все, вмѣстѣ взятое, и сгубило его «Исторію Наполеона». По онъ ничего этого не вносилъ въ свою творческую кладывалъ въ сторону свою личность и свое баронетство: онъ хотѣлъ толь­ко приковать къ бумагѣ видѣнія и об­разы , возникавшіе передъ его вну­треннимъ окомъ, а судить , резонёр­ствовать о нихъ предоставлялъ дру­гимъ. И хорошо сдѣлалъ: онъ вообще пе мастеръ былъ судить; но въ твор­чествѣ былъ великій мастеръ. Иото- му-то ромапы его были зеркаломъ дѣй­ствительности, въ которомъ она похо­дила сама па себя больше , нежели тогда , когда оставалась бы просто дѣйствительностію. Въ его романахъ вы видите и злодѣевъ, по понимаете, въромапахъеговы встрѣчаете мелкихъ плутовъ, отъ которыхъ происходятъ всѣ бѣды въ романахъ, какъ это бы­ваетъ и въ самой жизни. Герои добра и зла очень рѣдки въ жизни; настоящіе хозяева въ ней — люди середины, пи то, пи сё. Вальтеръ Скоттъ былъ на­туры глубокой , но спокойной и ти­хой, пользовался отличнымъ здоровь­емъ и не зналъ нищеты и бѣдностц. Огъ-того, взглядъ его на жизнь веселъ и ясенъ , а ромапы , большею частію, оканчиваются счастливо; но, какъ че­ловѣкъ геніальный , а слѣдовательно, и уважавшій свято объективную исти­ну изображаемаго имъ міра, опъ напи­салъ нѣсколько романовъ , которые очень похожи на ужасныя трагедіи , какъ паир. «Ламмермурская Невѣста», «Сен-Рбнанскія Воды», «Айвенго, или Ivanhoe»(co стороны судьбы Ревекки), «Морской Разбойникъ» (Бренда)..- Да, романыВальтераСкотта потому великія произведенія искусства, что они не при­крашенное и не разсиропленное, а дѣй­ствительное, хотя и идеальное , изоб­раженіе жизни кйкъ опа есть. Только жалкіе писаки подбѣливаютъ и подру­мяниваютъ жизнь , стараясь скрывать ея темныя стороны,и выставляя толь­ко утѣшительныя. Но ромапы этихъ господъ-сочияителей похожи на гро­шевые пряники , которые услаждаютъ вкусъ одной черни, поддонковъ и осад­ковъ человѣчества. Истина выше все­го, и какъ пи закрывайте глаза отъ зла — зло отъ этого не меньше су­ществуетъ-таки. Недавно было въ мо­дѣ нападать па современныхъ Фран­цузскихъ романистовъ за исключи­тельно - мрачный взглядъ пхъ на жизнь; но теперь порядочные люди уже не нападаютъ на нихъ за это, сколько потому-что эти нападки уже старая пѣсня, столько и въ-слѣдствіе умной, хотя и поздней догадки , что никто пе можетъ видѣть вещи иначе, какъ онѣ представляются ему, и что кто ііе лю­битъ мрачныхъ картинъ, тотъ не смо­три па нихъ, а писать ихъ все-таки не мѣшай. Теперь эти нападки сдѣлались достояніемъ меньшей литературной

дѣятельность, и входя въ созерцаніе судебъ человѣчества и человѣка , от­

почему опи—злодѣи,и иногда иптересу- стссыіхъсудьбою.Большсіо же частію,

мени. Герой — образъ безъ лица, пе человѣкъ и пе тѣнь : его ни руками схватить, ни глазами увидѣть; но что всего забавнѣе , этому безтѣлесному существу авторъ навязалъ понятія, чувства и деликатность сантименталь­ныхъ героевъ прошлаго вѣка. Замаш­ка — основать русскій романъ XVII вѣка па любви, показываетъ, что ав­торъ не вникъ въ бытъ старой Руси п увлекался подражаніемъ Вальтеру Скотту. Всѣ лица романа—осущест­вленіе личныхъ понятій автора;всѣ они чувствуютъ его чувствами,понимаютъ его умомъ. Нѣкоторыя изъ этихъ лицъ нравятся въ чтеніи, потому-что авторъ умѣлъ придать имъ какой-то призракъ дѣйствите.іьиости.иэтоумѣпьеобличало въ немъ прежняго драматическаго пи­сателя. Особенно же нравятся эти ли­ца тѣмъ достолюбезнымъ добродуші­емъ, которое умѣлъ придать имъ ав­торъ. Познакомившись съ такимъ ли­цомъ на одной страницѣ романа, вы знаете, что опъ будетъ говорить и дѣ­лать па другой, третьей — и такъ до послѣдней, а все-таки съ удоволь­ствіемъ слвдите за нимъ. Но герои добра и зла ужасно-неудачны : мы говорили уже о самомъ Милославскомъ, а теперь скажемъ , что и таинствен­ный незнакомецъ , открывающійся по­томъ Мининымъ , пе лучше его; боя­ринъ Кручина и другъ его сбиваются на мелодраматическихъ злодѣевъ... И однакожь романъ произвелъ въ публи­кѣ Фуроръ: онъ былъ первая попыт­ка на русскій историческій романъ; сверхъ-того , въ немъ много теплоты и добродушія , которыя сдѣлали его живымъ и одушевленнымъ ; разсказъ легкій, льющійся, увлекательный: ни­чему пе вѣрите , а читаете , словно « Тысячу и Одну Ночь». Его и теперь можно перелистовать съ удовольстві­емъ, какъ, вѣроятно, вы перелисты­ваете иногда «Робинзона Крузое», ко­торый въ дѣтствѣ доставлялъ вамъ столько чистѣйшаго и упоительнѣй­шаго наслажденія.—За «ЮріемъМпло- славскимъ» послѣдовалъ другой рус­скій историческій романъ г. Загоски-

братіи, — іі Боже мой ! какія топкія остроты , какія грозныя апаѳемы бро­саетъ опа па бѣдную Французскую ли­тературу, втайнѣ удивляясь ей, и въ­явь питаясь убогими крохами съ ея богатаго стола... Смѣшно и жалко!...

Какъ великій геній , Вальтеръ Скоттъ пе могъ не имѣть сильнаго вліянія па свой вѣкъ и даже на людей, съ которыми у него и у которыхъ съ нимъ не было ничего общаго. Всѣ бро­сились писать историческіе романы, не зная исторіи, будучи чужды всяка­го историческаго созерцанія и взгляда на жизнь, и думая, въ простотѣ серд­ца, что романы великаго Шотландца отъ-того такъ удались, что въ нихъ п- сторія слита съ частнымъ бытомъ, и что имъ стоитъ только перелистовать какой-нибудь томъ исторіи Карамзина, да придумать любовь, разлуку, пре­пятствіе и благополучный бракъ—такъ и они будутъ Вальтерами Скоттами —и разбогатѣютъ, и прославятся. Нѣ­которымъ въ-самомъ-дѣлѣ удалось это въ каррикатурѣ и въ миньятюрѣ. Впро­чемъ, не должно думать, чтобъ тако­вы только были результаты движенія, произведеннаго Вальтеромъ Скот­томъ: оірі были безконечно-важны во всѣхъ отношеніяхъ , и для всѣхъ ли­тературъ , слѣдственно и для пашей. Мы уже упоминали о прекрасныхъ по­пыткахъ Лажечникова, и могли бы сдѣ­лать еще важнѣйшія указанія , — по это не относится собственно къ рома­ну. Любопытно было бы взглянуть, какъ подѣйствовалъ Вальтеръ Скоттъ на большую, по числу, часть своихъ подражателей; по это когда-нибудь,— а теперь обратимся къ романамъ г. За­госкина п къ другимъ одной съ ними категоріи.

«Юрій Милославскій » былъ пер­вымъ историческимъ романомъ на рус­скомъ языкѣ. Историческаго въ немъ было — надо сказать правду — очень мало , если исключить собственныя имена, числа и внѣшнія событія. Рус­скіе люди первой . половины XVII вѣ­ка у него очень-похожп на мужичковъ и бородатыхъ торговцевъ нашего вре­

мароковъ,« гонитель злыхъ пороковъ ».. Вторымъ романомъ г. Булгарина былъ «Диміггрій Самозванецъ», который, впрочемъ, показалъ, что историческая почва нисколько не родственна талан­ту г. Булгарина, столь сильному и по­этическому. на моральной почвѣ. Ро­манъ налъ, и только чрезвычайный у- снѣхъ *Выэктина* помогъ разойдтпсь единственному изданію *(Самозванца.* Вь немъ были всѣ недостатки «Юрія Милославскаго», но не было ни тѣни теплоты и добродушія, составляю­щихъ неотъемлемое достоинство про­изведенія г. Загоскина. Впрочемъ, г. Булгаринъ умѣлъ, съ другой стороны, сдѣлать свой историческій романъ ес­ли не интереснымъ, то заслуживаю­щимъ неоспориваемое уваженіе: имен­но, съ моральной стороны, съ кото­рой онъ такъ замѣчателенъ. Вотъ что •сказалъ о немъ Пушкинъ, прикинув­шійся разъ Ѳеофилактомъ Коспчки- иымъ:- «Что можетъ быть нравствен­нѣе сочиненій г. Булгарина? Изъ нихъ мы ясно узнаемъ: сколь не похвально лгать, красть, предаваться пьянству, картежной игрѣ и тому под. Г. Бул­гаринъ наказуетъ лица разными затѣй­ливыми именами : убійца названъ у него *Ножовымъ,* взяточникъ— *Взят- кинымъ,* дуракъ — *І'лаздурннымъ,* и ііроч. Историческая точность одна не дозволила ему назвать Бориса Годуно­ва—*Хлопоухинымъ,* Димитрія Само­званца—*Каторжниковымъ,* а Мари­ну Мнишекъ—княжною *Шмохиною-.* за то и лица сіи представлены нѣ­сколько блѣдно» *; См.* «Телескопъ» 1831 года, ч, IV). Третьимъ ро­маническимъ подвигомъ г. Булгари­на былъ «Петръ Ивановичъ Вы- жигинъ» — опять историческій ро­манъ. гдѣ Наполеонъ былъ представ­ленъ въ контрастѣ съ Петромъ Ива­новичемъ, и гдѣ Петръ Ивановичъ со­вершенно заслонилъ Наполеона — что и доказало неспособность г. Булгари­на живописать историческія лично­сти, особенно такія, великія, какъ На­полеонъ. Г. Загоскинъ въ то же время и также неудачно изображалъ Папо-

на « Росла влевъ». Онъ былъ повто­реніемъ «Юрія Милославскаго»: тѣ же лица, тѣ же характеры, тѣ же начала, тѣ же достоинства и недостатки,исклю­чая одной героини, которая сдѣлалась виновата передъ судомъ автора въ томъ, что, какъ женщина, полюбила мужчину, поспрашивай,какой онъ націи. И за это, авторъ старался всѣми силами выста­вить ее въ самомъ неблагопріятномъ свѣтѣ, а героя тѣмъ паче возвеличить; по какъ сей великій мужъ былъ род­нымъ братомъ боярипа Юрія Мило­славскаго , то романъ и палъ , не смотря на возгласы пріятелей. Не бу­демъ и мы тревожить его праха.—«А- скольдова Могила » была могилою славы автора, какъ историческаго романиста; онъ самъ это увидѣлъ д и утѣшился тѣмъ, что изъ плохаго романа сдѣлалъ плохое либретто для хорошей оперы. Тогда опъ обратился къ простымъ, не­историческимъ романамъ, въ которыхъ талантъ его явно попалъ въ свою на­стоящую сферу, хоть и повысился изъ силъ , напрягая ихъ въ чуждой ему Сферѣ, куда приманила его подража­тельность. Подлинно, справедливо ска­зано :

ГойИ природу въ дверь —опа влетитъ въ окно!..

Оставимъ пока романы г. Загоскина и обратимся къ историческому обозрѣ­нію романической' дѣятельности дру­гаго знаменитаго таланта: такъ требу­етъ *внутренняя* связь нашей статьи.

Первымъ романомъ г. Булгарина былъ знаменитый въ русской литера­турѣ «Иванъ Выжигипъ». — это из­вѣстно всей просвѣщенной Европѣ. Сатира и мораль составляютъ душу этого превосходнаго произведенія; са­тира отличается такимъ жолчнымъ остроуміемъ, а мораль—такою убѣди­тельностію, что тотчасъ же по выходѣ « Ивана Выжигипа », въ Россіи уже нель­зя было увидѣть ни одного изъ поро­ковъ и недостатковъ, осмѣянныхъ г. Булгаринымъ. И не удивительно: въ сатирѣ ему служилъ образцомъ Су­

леона въ своемъ «Рославлевѣ»: чуд­ное сходство въ направленіи рома­нической дѣятельности обоихъ этихъ писателей!.. Тогда г. Булгаринъ съ горя отъ неудачи впалъ въ новую не­удачу — написалъ третій и послѣд­ній историческій романъ свой—«Ма­зепу». Дружба всѣми силами стара­лась поддержать это произведеніе , но и сама рушилась подъ тяжестію та­кого подвига: читатели, можетъ-быть, вспомнятъ ловкую статью о «Мазепѣ» въ «Б. для Ч». Тогда г. Булгаринъ написалъ «Записки Чухина», гдѣ сно­ва, и уже навсегда, вошелъ въ род­ственную его таланту с<ьеру.

Теперь намъ остается разсмотрѣть, чтбтакое моральный романъ, т. е., какъ онъ пишется и къ чему онъ годенъ. О *восторженномъ* родѣ романовъ новаго сказать нечего; что же до *идеально-сан­тиментальныхъ,* то здѣсь не мѣсто и не время распространяться о нихъ; мы предоставляемъ себѣ воспользоваться э- тимъ удовольствіемъ при появленіи пер­ваго романа въ такомъ родѣ, или—чего лучше!—при выходѣ послѣднихъ двухъ частей «Аббаддонны» г. Полеваго: из­вѣстно, что первыя четыре части бы­ли изданы два раза безъ хвоста, о кото­ромъ мы имѣемъ понятіе по двумъ боль­шимъ отрывкамъ, напечатаннымъ въ «Сынѣ. Отечества» 1840 года. Итакъ, приступаемъ прямо къ разбору «Кузь­мы Петровича Мирошева», какъ типи­ческаго представителя цѣлаго рода ро­мановъ, который должно назвать *мо­рально- сатирическимъ.*

Всѣ главы въ новомъ романъ г. За­госкина означены разными затѣйливы­ми заглавіями, которыя вошли въ моду въ нашей литературѣ’съ появленія въ свѣтъ «Повѣсти о томъ, какъ поссо­рился Иванъ Ивановичъ съ Иваномъ Никифоровичемъ». Первая глава «Кузь­мы Петровича Мирошева» гласитъ «О томъ, гдѣ и когда случилось то, о чемъ разсказывается въ этой истинной повѣ\*- сти». Начинается она возраженіемъ противъ несправедливо-пріобрѣтенной рѣкою Сурою извѣстности въ народѣ (вѣроятно, народъ Пензенской Губер­ніи, гдѣ она только и извѣстна): авторъ справедливо замѣчаетъ, что покрытыя сосновыми лѣсами берега Суры очень мрачны, и что Сура течетъ на сѣверъ. Вы ожидаете, читатель, встрѣтить на берегу этой несправедливо-просла­вленной (что неопровержимо доказано г. Загоскинымъ почти на двухъ стра­ницахъ) рѣки городъ, или дерев­ню, гдѣ родился герой, или гдѣ на­чалось дѣйствіе романа; ничего не бывало! Сура не имѣетъ никакого от­ношенія къ роману, точно такъ же какъ и Гангесъ или Нилъ; на берегу Хопра начался и кончился романъ... Вы, мо­жетъ быть, думаете, что авторъ рас­пространился ви-съ-того ви-съ-сего о Сурѣ только для того, чтобъ къ его роману, тощему содержаніемъ, при­бавилось полторы лишнія сгранички; ошибаетесь, читатель! Пѣтъ, это про­сто подражаніе русскимъ пѣснямъ : кто не знаетъ , что почти всѣ наши народныя пѣсни начинаются, несъ то­го, съ чего начинаются, а именно съ того, съ чего не начинаются, на-пр.:

Ужь не лебедь ходитъ бѣлая По зеленой травкѣ толковой, Ходитъ красна дѣвица душа Во кручинѣ, въ мысляхъ горестныхъ, и пр.

Или:

Не былинушка въ чистомъ полѣ зашпта- лася, Зашаталася безпріютная головушка, Безпріютная головушка молодецкая, и пр.

Продолжаю. Хопру посвящено только нѣсколько строкъ; за тѣмъ на тринад­цати страницахъ слѣдуетъ описаніе деревни, принадлежащей герою рома­на. Деревня—какъ всѣ русскія деревни — ничего особеннаго! Въ число этихъ тринадцати страницъ должно включить легенду объ источникѣ, или родникѣ въ деревнѣ Мирошева. Вотъ ужь этого не понимаемъ: зачѣмъ сюда зашла эта легенда, если не для забавы читателей? ибо тѣ добрые люди, которые могли бы прііідти отъ нея въумиленіе, за безгра­мотностію, непрочтутъ романа г.Заго-

каждый дядька не сомнѣвались, что ихъ дитя и умнѣе и лучше своихъ братьевъ и сестеръ. Это бы еще ничего: по они так­же были увѣрены, что оно не могло быть никогда и ни въ чемъ виноватымъ. Отъ этого происходили иногда споры , кото­рые не всегда оканчивались миролюбиво; бывало два братца подерутся между со­бою, а тамъ — глядишь, и нянюшки таска­ютъ другъ-друга за волосы » (Ч. I. Стр. 52).

Получивъ наслѣдство (300 руб.), Мирошевъ былъ выпущенъ изъ кор­пуса офицеромъ и заказалъ себѣ Нѣм­цу портному полную Форменную эки­пировку; а Прохоръ выторговалъ у Нѣмца тридцать рублей изъ ста, рас­плакавшись передъ нимъ о бѣдности барина. Затѣмъ, Мирошевъ пошелъ въ прусскую кампанію. По увѣренію почтеннаго и даровитаго автора «всѣ товарищи полюбили его за кроткій правъ, примѣрное добродушіе и весе­лый обычай, который, однакожь, не помѣшалъ ему быть самымъ разсуди­тельнымъ и степеннымъ прапорщи­комъ во всей арміи; служивые гово­рили о помъ, какъ о самомъ отличномъ и исправномъ Фрунтовомъ Офицерѣ, а .вся молодежь называла его *дядюш­кой».* Лицо, какъ видите, идеальное, вполнѣ заслуживающее чести быть ге­роемъ такого прекраснаго романа, какъ «Кузьма Петровичъ Мирошевъ». Про­хоръ тоже попалъ въ большую честь за свою услужливость и честность, а главное — за умѣнье объясниться сч. Пимцами. Одинъ русскій офицеръ по­просилъ у Нѣмца молока, а тотъ по­далъ ему колбасу—ОФИцеръ было и по зубамъ Нѣмца; но позвали Прохора, и тотъ сталъ на четвереньки , заревѣлъ теленкомъ (?!). Нѣмецъ догадался — и дѣло кончилось миролюбиво. Ві. пол­ку былъ поручикъ Фурсиковъ— забія­ка въ .мирѣ и трусь на войнѣ. Миро- шевъ былъ свидѣтелемъ его трусости (повтореніе слово-въ-слово исторіи съ княземъ Блёсткпвымъ въ «Росла­влевѣ»). Когда кончилась война, и Мирошевъ воротился съ полкомъ въ Россію, Фурсиковъ былъ эскадрой-

скипа. Изъ второй главы узнаёмъ, «От­куда происходитъ родъ Мирошевыхъ, и отъ-чего у прадѣда Кузьмы Петровича было двѣ тысячи душъ, а ему доста­лось только пятьдесятъ». Авторъ на­чинаетъ родъ Мирошевыхъ не съ яицъ Леды, а только лѣтъ за сто съ неболь­шимъ до царя Ѳеодора іоанновича; и потому надо прочесть, по-крайней-мѣ­рѣ, три страницы, прежде, чѣмъ дой­дешь до отца героя романа, Кузьмы Петровича. Отецъ его тянулся изъ всѣхъ силъ имѣть псарню—не меньше, чѣмъ у князя Ромодановскаго, и про­тянулъ тысячу-шестьсотъ душъ, а сы­ну оставилъ съ небольшимъ четыре­ста. Петръ Кузьмичъ женился па мод­ницѣ, которая разорила его въ разоръ и терпѣть пе могла своего сына (онъ- то и герой романа) за его кучерское имя,—что и заставило Петра Кузьми­ча отвезти малолѣтнаго Кузьму Петро­вича въ Петербургъ и отдать въ кадет­скій корпусъ. Черезъ пять лѣтъ, роди­тели Кузьмы Петровича умерли, и ему отъ четырехъ-сотъ душъ крестьянъ осталось только триста рублей денегъ.

Теперь мы будемъ слѣдовать за ро­маномъ не по главамъ , а постараем­ся разсказать содержаніе всей книги покороче. У Кузьмы Петровича былъ дядька, Прохоръ Кондратьевичъ—ма­ленькое, и не совсѣмъ удачное подра­жаніе *Саве.іъичу* въ «Капитанской Дочкѣ». Здѣсь особенно интересно мнѣ­ніе автора о слугахъ такого рода; пред­ставляемъ его па судъ читателей;

• Куда дѣвалось это поколѣніе вѣрныхъ слугъ боярскихъ? Оно исчезло вмѣстѣ с і. патріархальными нравами нашихъ пред­ковъ. Теперь такая безкорыстная лю­бовь къ чужому ребенку можетъ пока­заться невѣроятною, а пстарипу »то быва- л о сплошь. Обыкновенно *барское дитя ,* переходило отъ кормилицы къ нянюшкѣ, отъ няни мальчикъ поступалъ подъ над­зоръ дядьки, и всѣ эти хржагые: корми­лица, нянюшка и дядька, сохраняли до са­мой смерти неизмѣнную привязанность къ ребенку , который вь послѣдствіи стапо- ни іся мхь бариномъ. *Разумѣется ,* эта любовь была всегда самая слѣпая и без­отчетная ; обыкновенно каждая нянюшка и

од- въ то. Стало-

иымъ командиромт. и такъ распекалъ при всякомъ случаи нашего Мироше- ва, что тотъ подалъ въ отставку и поѣхалъ въ Москву искать своихъ со­служивцевъ— не помогутъ ли они пайдтп ему штатское мѣстечко. Имѣ­нія съ нимъ было — пара крестьян­скихъ лошадей , телега, да пять цѣл­ковыхъ въ карманѣ. Жалилъ о немъ болѣе всѣхъ гуляка и рубака, *добрыіі малый,* Костоломовъ... Да! я и забылъ сказать, что у Мирошева была родная тетка, старая дѣвица, у которой было 50 душъ крестьянъ, и съ которою мать его, а *ея* сестра, была во враждѣ. Иа дорогѣ къ Москвѣ, Мнрошевъ разго­ворился съ Прохоромъ о-томъ-о-сёмъ, и Прохоръ, между прочими умными вещами, которыя опъ такой мастеръ говорить, сказалъ, что не худо бы Кузьмѣ Петровичу имѣть душь тыся­чи двѣ крестьянъ. «Э!—отвѣчалъ Ми- рошевъ: хорошо было бы, еслибъ хоть вотъ и этакую деревеньку—вотъ, что стоитъ на лѣво-то!» Тутъ баринъ и депыцикъ пустились въ запуски хва­лить деревеньку,—и у Мирошева ии- съ-того, пи-съ-сего загорѣлось остано­виться въ пей кормить лошадей, хоть опи еще и мало отъѣхали. Слуга бьіло- заепорплъ, но скоро согласился: вѣдь противъсудьбы пепойдешь... Да, судь­бы, читатель, судьбы: радостное біеніе вашего сердца и топкая проницатель­ность вашего ума давно уже сказали вамъ, къ чему ведутъ всѣ этиподробно- сти... Путешественники остановились въ крайней избѣ у старосты Парѳепа. Прохоръ предлагаетъ барину обѣдъ, по баринъ хочетъ гулять. Оно такъ и должно: всѣ истинные герои рома­новъ любятъ гулять и мечтать, хоть бы они родились и жили въ такое вре­мя, когда по-пусту шататься не лю­били и всякому гулянью предпочитали — поплотнѣе набивши желудокъ, хо­рошенько всхрапнуть. По Мирошева. былъ изъ грамотныхъ и, вѣроятно, уже прочелъ «Приключенія Никанора, не­счастнаго Дворянина»: — похожденія Знаменитаго «Георга Милорда Англніі- скаго» тогда едвалп еще были изданы.

Вотъ Мнрошевъ и спрашиваетъ у иого мужичка, можно ли погулять рощъ. — Сколько душѣ угодно, не что въ рощѣ, да и въ саду.—С-— быть, господъ нѣтъ дома?—Была бары­ня, да и та умерла.—• *[Понимаете?..)* Такъ и домъ посмотрѣть можно? — Вѣстимо. Пока ключница пошла за клю­чами, Мнрошевъ глядь въ дверь од­ной комнаты, да и остолбенѣлъ... Тамъ —видите—сидѣла, облокотись на столъ и читая книжку, прелестная молодая дѣвица.съ печальнымъ лицомъ. Опи­саніе ея красоты пропускаемъ: оно превосходно, но нѣсколько сбивается па общій тонъ чувствительныхъ ро­мановъ. Вдругъ у дѣвицы выступили па глазахъ слезы, а у Мирошева обли­лось сердце кровью. «Боже мой!—поду­малъ онъ: — *и это небесное созданіе, этотъ ангелъ несчастливъ!* Краснѣя, онъ разспросилъ ключницу потомъ объ этой дѣвицѣ, и узналъ, что она— «дочь бѣдныхъ, неблагородныхъ роди­телей », сирота, призрѣнная покойною владѣтельницею деревеньки. Яркими красками описала Мпропіеву ключница Ѳедосья добродѣтели сей дѣвицы, и какъ она, Ѳедосья, видѣла во снѣ свою умершую дочь и прочее, все такое... Гуляя, Мнрошевъ расплакался,— изъ сего ясно видно, что онъ «полюбилъ сильно, глубоко и вѣчно, а не тою чув­ственною любовью, что вспыхнетъ да пройдетъ». Наплакавшись и нагуляв­шись, онъ воротился въ деревню— глядь, въ пей движеніе: мужики и бабы въ праздничныхъ платьяхъ, и лишь только кто увидитъ его, бухъ ему въ ноги...— Что такое? спраши­ваетъ изумленный Мнрошевъ. — Такъ-съ, ничего-съ! отвѣчаетъ ему таинственнымъ голосомъ Прохоръ. Ко­роче, читатель: помѣщица села Хо- провкп, недавно умершая, была- *вы~ шереченная* тётка Мирошева, и Кузь­мѣ Петровичу пе даромъ захотѣлось кормить лошадей въ этой деревенькѣ... Впрочемъ, вы давно уже ожидали та­кого чуда. По вотъ бѣда: тётинька- то хотѣла отказать имѣніе своей пи­томицѣ; Кузьма Петровичъ даже на­шелъ написанную вчернѣ духовную, которую не успѣли перебѣлить за смертію помѣщицы. Какъ истинный герой романа, чувствительный и вели­кодушный ъ оііъ почитаетъ себя не въ правѣ воспользоваться наслѣдствомъ, не ему отказаннымъ, и, къ величай­шему огорченію Прохора, отдаетъ де­ревню Марьѣ Дмитріевнѣ, которая жила въ людской, въ семействѣ добро­дѣтельнаго лакея Лаврентія,—а самъ хочетъ уѣхать въ Москву. Героиня наша и не прочь-было, да какъ узнала отъ Прохора , что у его барипа-то имѣнія всего-на-все, и съ лошадьми, рублей на 50,—-то и не хотѣла усту­пить герою въ великодушіи, и *печат­ными,* т. е. книжнымъ слогомъ пло­хихъ романовъ второй четверти теку­щаго столѣтія, на-чисто отперлась отъ деревни: иду-де, говоритъ, въ мона­стырь. За тѣмъ слѣдуетъ въ высшей степени патетическая сцена: Мпро- шевъ, собравшись съ духомъ, предла­гаетъ ей владѣть деревнею вмѣстѣ, а то—говорить—и уѣду на край свѣта, и сойду съ ума, и умру съ тоски. Все это очень хорошо, весьма трогательно, только во всемъ этомъ не видно ни­сколько людей того времени, а слѣ­довательно, и никакихъ людей. Но пе­редъ вѣнцомъ, оба они явились вдругъ людьми того времени: не говоря уже о невѣстѣ, самъ женихъ страшно затоско­валъ о томъ, что ихъ некому проводить къ вѣнцу и не будь Ѳедосьи и Прохора, я думаю, что бракъ не состоялся бы, а романъ кончился бы вб-время... Изъ церкви, Мирошевъ , по предложенію новобрачной, пошелъ на могилу тётки: тамъ Марья Дмитріевна посадила кустъ розановъ, который сначала-бы- ло началъ рости, а потомъ завялъ, листья облетѣли. Приходятъ и — о, диво дивное и чудо чудное! — кустъ разросся, раззеленѣлся, расцвѣлъ... «О, матушка, матушка!» вскричала Марья Дмитріевна, упавъ на могилу своей благодѣтельницы: «я понимаю тебя : ты благословляешь дитя свое, ты радуешься его счастью ! » Послѣ этого трогательнаго воззванія по та­кому чувствительному поводу, моло­дые упали на колѣни, на могилѣ. За­мѣтивъ Эффектъ, произведенный надъ мужемъ своею рѣчью, Марья Дмитрі­евна проговорила другую—еще лучше, обнявъ своего нѣжнаго супруга: «О, мой другъ! теперь нѣтъ сомнѣнья, мы будемъ счастливы! Она благословля­етъ нашъ.союзъ. Вчера этотъ кустъ походилъ на *мертвый трупъ,* а сего­дня... Посмотри, какъ пышны эти ро­заны, какъ свѣжа эта зелень! Видишь ли, какъ блестятъ на листочкахъ эти алмазныя капли росы?.. О, нѣтъ, нѣтъ! Это не роса; это радостныя сле­зы моей второй матери!».. Милое, до­брое созданіе эта Марья Дмитріевна: и говоритъ, какъ пишетъj или сло­вно по печатному читаетъ.; во вся­комъ случаѣ, говоритъ какъ не гово­рятъ и теперь, и какъ еще менѣе мог­ли говорить въ тѣ времена, когда въ- слѣдствіе родительской предосторож­ности на счетъ нравственности доче­рей , дѣвушекъ не учили пи читать, ни писать... Зачѣмъ же она такъ го­воритъ', какъ нигдѣ не.говорятъ, кро­мѣ плохихъ романовъ? Затѣмъ, ми­лостивые государи, чтобъ плѣнить воображеніе, тронуть сердце и убѣ­дить умъ читателя, какъ это предпи­сывается въ любой реторикѣ...

Вы думаете , что тутъ и все? что паши герои зажили бы благополучно и — и роману конецъ?... Какъ бы пе такъ ! Эго еще только *первая* часть, только вступленіе, за которымъ слѣ­дуютъ три части; это только присказ­ка, а сказка-то впереди... Доскажемъ же ее какъ-нибудь.

Между первою и второю частью проходитъ 18 лѣтъ. Марья Дмитріевна уже превратилась въ барыню толстую, плотную и румяную — простонарод­ный идеалъ русской красоты! (Замѣ­чательно, что у г.. Загоскина въ этомъ романѣ дѣйствующія лица большею частію плотныя, толстыя, а мужчины почти всѣ лысые...)Она уже объясняет­ся просто, иногда даже черезчуръ-про­сто, какъ всѣ русскія помѣщицы то­го времени, т. е., 1780 года. Кузь­ма Петровичъ мало перемѣнился, да ігне отъ-чего: вѣдь онъ это время толь- ко ѣлъ, пилъ да спалъ; человѣкъ онъ былъ добрый — мухи не обидитъ, на слугу не осердится; и такъ, не уди­вительно, что опъ только постарѣлъ немного. У нихъ есть дочь, Варинь- ка — вотъ ужь милочка-то: глаза го­лубые (счетомъ два), носикъ... ну, да вы и такъ ее знаете наизусть. Авторъ очень жалѣетъ, что принужденъ былъ сравнить ея станъ съ аравійскою паль­мою, а песъ русскою сосною,—и мы вполнѣ раздѣляемъ его горе.

«Пылкое сердце и какая-то наклонность къ мечтательности составляли отличитель­ную черту ея характера': въ этомъ опа во­все не похожа на своихъ родителей, кото­рые пе давали волю *(и)* своему воображе­нію *('n не мудрено: у нихъ его вовсе не было!),* не залетали въ *туманную далъ,* а жили по-просту, какъ Богъ велѣлъ, — и вѣрно въ вашъ романтическій вѣкъ пока­зались бы людьми весьма обыкновенными, прозаическими и даже пошлыми *Св01пъ что правда, піо правда!).* Бѣдняжки! они не знали , что разгульная и буйная жизнь, имѣетъ свою поэзію (но *не-уже-ли же жи­вотной жизни противополагаете я толь­ко разгульная и буйная: есть еще разум­но-человѣческая, которая выше той идру-* ІОЙ); что жизнь спокойная, не волнуемая страстями, вовсе не жизнь, а прозябаніе; что мы, хотя жпвемъ на сѣверѣ, а должны смо­трѣть па западъ, и такъ же, какъ тамъ, думать объ одномъ только земномъ просвѣ­щеніи, то есть : что мы можемъ забыть о земной нашей родинѣ ; по за то должны передъ наукою благоговѣть какъ передъ святынею, и художеству покланяться какъ божеству. »

А! вотъ что! понимаемъ... Но возьми­те немного терпѣнія—то ли еще пойме­те: для того-то мы и пересказываемъ вамъ содержаніе этого романа. Неда­леко отъ Мирошевыхъ деревня Кир­санова, богатаго помѣщика, у котора­го есть сынъ. Разумѣется, *онъ* влю­бился въ нее, а *она* начала «обожать» его. Къ Мирошевымъ ѣздятъ сосѣди: *Вергплюшны,* мужъ—дуракъ, а жена —кокетка,, модница, сплетница и все что угодно: авторъ изобразилъ ее со всею ѣдкостію своей неподражаемой ироніи; потомъ, бѣдный помѣщикъ, *Зарубкинъ,* сплетникъ, пьяница, по- бироха и шутъ. Мы п не упомянули бы о немъ, да съ нимъ былъ анекдотъ, который вѣрно характеризуетъ то прекрасное время , когда люди «пе­редъ наукою не благоговѣли, какъ пе­редъ святынею, и художеству не по­кланялись, какъ божеству».Послушай­те разсказъ самого Зарубкина о томъ, что сдѣлалъ съ нимъ *Аѳонька,* шутъ Кирсанова :

«Да, сударь! привязался ко мнѣ, про­клятый! Научили что ль его —пе знаю. На­чалъ такія ве пригожія рѣчи говорить, вся чески меня порочить; я.сначала все въ шут­ку поворачивалъ, да онъ ужь больно сталъ пахалышчат.ь: натянулъ палецъ, да іі щолкъ меня по носу ; я его отпехнулъ — а опъ и ну драться. А Иванъ Никифоровичъ, чѣмъ бы дурака-то унять , кричитъ: «Не поддавайся, Аѳонька !» — а тотъ и пуіце ! Гляжу : ахти ! дуракъ-то ужь и до рожи добирается!... Я и руками и ногами, кри­чу: «батюшки бьетъ ! батюшки бьетъ!» а *его высокородіе* такъ и умираетъ со смѣ­ху. Да ужь сынокъ-то его, Владиміръ Ива­новичъ, дай Богъ ему здоровье, такой доб­рый! схватилъ Аѳоньку за воротъ и отта­щилъ прочь; а.все этотъ шальной раза два съѣздилъ мепя по уху. Что будешь дѣлать! » *{Часть II. стр.* 20—21.)

Да, можно повѣрить, что Зарубкинъ «не благоговѣла, перёдъ наукою, какъ передъ святынею, и художеству не покланялся , какъ божеству»: такое самоуниженіе и животное незнаніе сво­его человѣческаго достоинства никогда не соединяется съ благородною любо­вію къ паукѣ и возвышенною страстью къ искусству. И что идетъ къ Зару оки­ну , то же можно сказать и о вѣкѣ « Зарубкиныхъ...»

Въ сосѣдствѣ деревни Мирошевыхъ было имѣніе одного богача-гра<і>а, ко­торый , поручивъ его управленію хо­лопа своего , *Курочкина,* не хотѣлъ и знать о немъ : въ не.мъ было всего только 400 душъ! Курочкинъ этотъбылъ знаменитый , въ духѣ того вре­мени, за к оно вѣдецъ : чуть кто ему не понравится—тяжбу , да и оттягаетъ , именемъ графа, сколько захочетъ деся­тинъ земли, или лѣсу. У Курочкина былъ сынъ — офицеръ... Я и за­былъ сказать, что въ семействъ ЛІп- рошевыхъ есть дѣвушка *Дуііяша —* родъ подруги и горничной Вариііьки, дочь того Лаврентія, Что нѣкогда при- зрѣлъ-было Марью Дмитріевну. Ку­рочкинъ началъ намекать Аіирошеву о сватовствѣ , а тотъ, думая, что дѣло идетъ о Дупяшѣ, и радехонекъ; но ко­гда недоразуменіе разрѣшилось — въ АІирршевѣ проснулась дворянская гордость. Прохоръ чуть не избилъ сваху; Марья Дмитріевна—та, что го­ворила по печатному на могилѣ — пе уступила въ ревности Прохору: на­силу отстоялъ Отъ нихъ Мирошевъ бѣдную сваху. Впрочемъ, этой свахѣ досталось и отъ автора ; онъ такое принялъ горячее участіе въ оскорбле­ніи Мирошева, что изобразилъ ее хуже чорта и такъ смѣшно, что еслибъ про­челъ Прохоръ , то сказалъ бы: «ба- тюшки-свѣты, животики надорвешь — умора да и только...»Также саркасти­чески изображенъ и сынъ Курочкина: самъ МйтроФапъ Фонвизина — умни­ца передъ нимъ. Оно такъ и надо; чѣмъ солонѣй севрюжина, т-вмъ вкус­нѣе для извѣстнаго разряда гастроно­мовъ... Между-тѣмъ , паши голубки вздыхаютъ , воркуютъ , и разъ такъ разворковались, что и кольцами помѣ­нялись. Владиміръ Ивановичъ Кирса­новъ — второе изданіе Кузьмы Петро­вича , только съ корректурными по­правками въ правописаніи: онъ надѣ­ленъ всѣми возможными добродѣтеля­ми, и пе имѣетъ только лица и харак­тера , но похожъ па вырѣзанную изъ картузной бумаги Фигурку, у которой изъ-подъ головы тотчасъ же начинают­ся ноги, и па лбу ярлычокъ съ нуме­ромъ. —«Я—говоритъ онъ—противъ воли отца па тебѣ пе женюсь, а лю­бить буду до гроба и умру твоимъ суженымъ.»

« О! какое неизъяснимое блаженство изоб­разилось въ глазахъ Вярииькп! «Моимъ су­женымъ! — повторила она. Да чего еще я моі'у „росить y Бога.? Ты станешь вѣчно любить меня — да! вѣчно!.. *Здѣсь* ты бу­дешь женихомъ моимъ, а *mit.UK* — Гос­подь назоветъ пасъ супругами! Опъ услы­шитъ мою молитву : твоя невѣста умретъ прежде тебя... О ! какъ опа будетъ тебя дожидаться!.'.. Владиміръ!. — продолжала Варипька, снимая съ пальца золотое колеч­ко, — можетъ быть въ церкви Божіей намъ не удастся никогда обмѣняться кольцаци; надѣнь его и дай мнѣ свое. Если ты самъ .не снимешь его съ моего пальца, то, будь увѣренъ, я лягу съ нимъ въ могилу...

— Теперь мы съ тобой обручены ! — сказалъ Владиміръ, глядя ея *пеизъпспіиіою любо­вью* па Варппьку. О, мой ангелъ невинно­сти и доброты! — продолжалъ онъ, *цѣлуя ея руку, —какап* женщина въ мірѣ можетъ равняться съ тобою!... О, повѣрь, мой другъ! еслибъ любовь моя не была также чиста, какъ эти ясныя небеса... еще чище —какъ .душа твоя! я не смѣлъ бы тогда прикоснуться къ тебѣ , не смѣлъ бы взять те.бя за руку!.. Какъ *я* люблю тебя *здѣсь,* такъ можно будетъ мнѣ любить тебя я»іЫ5, гдѣ пѣтъ ничего земнаго. Ты правду ска­зала, Варипька: если пе въ здѣшнемъ, такъ •въ будущемъ мірѣ Господь благословитъ вашъ союзъ» (ï. *II. стр.* 240 — Î41.)

Каково?—Попробуйте найдти такую ■сцену любви у Шекспира, Байрона, Вальтера Скотта, Купера, Шиллера, Гёте, Руссо, Пушкина: увѣряю васъ, что пенайдете, лучшей не трудитесь, пе ищите напрасно...Вотъ перо, такъ пе­ро!... Господи, подумаешь, какіе есть сочинители на свѣтѣ: начнешь читать — такъ невольно и плачешь и смѣешь­ся, смѣешься и плачешь...

Эта *трогательная* сцена любви бы­ла подслушана Вертлюгииею, которая нагло навязывалась на Кирсанова и ревновала его къ Варинькѣ. Въ-слѣд- ствіе этого, старикъ Кирсановъ увезъ своего сына въ Воронежъ , чтобъ на­сильно женить его тамъ па дочери сво­его богатаго пріятеля; отъ-этого Варипька , па 94 страницѣ III ча­сти, упала въ обморокъ , и съ той же

минуты, какъистинпая героиня романа, сдѣлалась больна; а Курочкинъ между- тѣмъ затѣялъ дѣло, въ-слѣдствіе-ко­тораго Мнрошевъ увидѣлъ себя въ не­обходимости ѣхать въ Москву. Варинь- ка исхудала—узнать нельзя; къ боль­шему песчастію, се чуть пе залочилъ Нѣмецъ - лекарь. *Игнатьевна* (кото­рую мы доселѣ знали подъ именемъ *Ѳедосъи)* ворожитъ іі колдуетъ, не смо­тря на свою набожность.

"Несмотря па это грубое невѣжество, на эту странную смѣсь вѣры *съ* суевѣріемъ, въ старипу ёдвалп ужь не тверже вѣрили, и .ужь конечно лучше нашего умѣли лю­бить ».

И спору пѣтъ: въ романъ г. Заго­скина столько представлено неоспори­мыхъ доказательствъ этой истины, что невольно жалѣешь о своемъ отчаян­номъ безвѣріи въ гаданія, пашонты- ванія, вспрыскиванья, и о своей рѣ­шительной неспособности объяснять­ся въ любви па манеръ *J/itpогневыхъ* и *Кирсановыхъ...*

Дуняша давно уже играетъ пе по­слѣднюю роль въ романѣ, а ея грудь все еще высоко взметывается безпред­метною любовію, говоря высокимъ сло­гомъ. По пе безпокойтесь: такая до­стойная дѣвица не останется безъ «предмета»: авторъ неусыпно бдитъ за героями и героинями своего рома­на; онъ любитъ пары, и когда пона­добится, у него голубокъ какъ съ неба свалится. На святкахъ Дуняша пошла ворожить въ баню, которая стояла въ полѣ за околицею. Вдругъ звонъ ко­локольчика—оглянулась: за ней косма­тое чудовище—ахъ!., и въ обморокъ. Очнувшись, увидѣла она не чудовище, а *сго...* Онъ сбился съ дорогіц’въ тотъ вечеръ была страшная мятель) и при­шелъ на огонекъ... Оказалось, что это русскій лекарь , изъ Воронежа. Онъ вмигъ вылечилъ Варипьку , сказавъ ей , наединѣ, разумѣется, что Влади­міръ вѣренъ , а въ вящшее доказатель­ство вручилъ ей и письмо. Слов­но рукой, сняло болѣзнь — отецъ и

мать въ восторгѣ: они увѣрены, что лека рство подѣйствовало. Уѣзжая, «ле­карь поглядѣлъ на Дуняшу *такъ чуд­но,* что опа вся вспыхнула». Пони­маете?... Вотъ вамъ и еще пара голуб­ковъ. Опи же и ровня: лекарь тоже сынъ крѣпостнаго человѣка... Надо сознаться, что подъ чудотворнымъ пе­ромъ г. Загоскина все такъ хорошо улаживается, что Лучше желать нель­зя. Опъ повертываетъ закопами дѣй­ствительности подобно тому герою русской сказкіі, который только ска­жетъ: «по моему прошенію, по щучь­ему велѣнію» — и какъ тутъ было...

Мнрошевъ отправился съ Прохо­ромъ въ Москву, и на дорогѣ (очень- кстати) встрѣтился съ Костоломо- вымъ, который тоже ѣдетъ въ Москву искать себв мѣста городничаго въ какомъ-нибудь городишкѣ. Онъ—ви­дите—любилъ несчастно, и, по вели­кодушію, рѣшился подарить отцу сво­ей возлюбленной любимаго полвопѣго- ва борзаго кобеля, *Тіулна,* чтобъ тотъ согласился отдать свою дочь за того, кого опа любила (г/. *III. Стр. 265—* 276'). Въ Москвѣ, пріятели останови­лись па подворьѣ, и тотчасъ же были свидѣтелями, какъсъищикъВанька Ка­ппъ поймалъ разбойника, обманувъ его прежней пріязнью. Хлопоты Ми­рошева о дѣлѣ кончились тѣмъ, что подъячій Тетеръкинъ, которому опъ, по простотѣ своей, пе смотря на всѣ предостереженія Нрохора, ввѣрился, —разорилъ его въ копецъ. Нашелся идеально-честный человѣкъ , кото­рый .взялъ па себя трудъ объяснить простаку,что сго стряпчій сидитъ въ тюрьмѣ, откуда пойдетъ на каторгу, а его дѣло едвали когда кончится. Домой! Но не на чемъ; ѣсть тоже не­чего. Одна надежда на Костоломова, а тотъ самъ идетъ къ Мирошеву по­просить взаймы. Узнавъ о положе­ніи пріятеля , Костоломовъ тащктъ сго обѣдать къ какому-то графу.

«У. нѣкоторыхъ изъ вельможъ, жившихъ въ Москвѣ lia покоѣ, почти ежедневно бы­ли такъ-называеиые *открытые столы.* Ка-

жді.ій опрятно-одѣтый человѣкъ, хотя бы онъ былъ вовсе незнакомъ хозяину, -мотъ смѣло приходить обѣдать за ототз> столъ; его не спрашивали, кто онъ такой; Дождав­шись въ столовой хозяина" и *опіві!>сивъ ему низкій ùoiiJOKB,* онъ. садился за общую трапезу и кушалъ па здоровье.по славу Бо­жію п въ честь русскаго гостепріимнаго хозяина, которому и кушанье показалось бы не вкуснымъ, еслибъ за сто столомъ си­дѣло менѣе ста человѣкъ гостей. Этотъ обычай извѣстенъ намъ по одиому преда­нію. Мы недошли еще до. просвѣщенной разсчетливости нашихъ западныхъ сосѣ­дей, у которыхъ отдѣльный сынъ не при­детъ не-званый обѣдать къ отцу; но не­смотря на это, съ трудомъ уже върйм ь, что русское хлѣбосольство могло •когда-ліш- будь существовать въ такомь обширномъ’ размѣрѣ, — и вотъ почему я нашелъ ііеоб- ходпмымъ предварить своихъ читателей, что этотъ обычай дѣйствительно существо­валъ па Руси, и что были у насъ такіе бо­яре, которые находили удовольствіе' уго­щать однимъ и тѣмъ , же столомъ и бѣд­ныхъ н богатыхъ, и друзей и незнакомыхъ; одііцмъ словомъ, дѣлиться со вСѣмп богат­ствомъ, которымъ наградилъ пхъ Господь —и проживать свои доходы дома, а не ко- ппть деньги для- того, чтобъ проматывать пхъ на чу,кой сторонѣ, ради *пріобрѣтенія себѣ* европейскаго имени » (У. /К. *Сіпр.*

122 — 123). ‘ .

Теперь мы понимаемъ, въ чемъ дѣ­ло..« . ’

Какъ пи допытывался Мирошевъ у Костоломова имени графа — тотъ не хртѣлѣ его сказать до обѣда. Сѣли. Мирошеву досталось сидѣть подлѣ ка­кого-то отставнаго драгунскаго Офи­цера, который очень странно велъ се­бя и походилъ па помѣшаннаго. Надо замѣтить, что и Мирошевъ служилъ въ драгунахъ и былъ въ отставномъ драгунскомъ- мундирѣ. Послѣ обѣда , узнавъ отъ Костоломова, что они обѣ­дали у'того самого графа; съ которымъ у него процессъ, Мирошевъ, отъ про­стоты своей,.перепугался—и бѣжать, а съ испугу, едва могъ проговорить свою Фамилію спрашивавшему его о ней дворецкому. На другой день ве­черомъ Прохоръ, къ несказанной сво­ей радости, получилъ; па имя своего барипа, одиннадцать серебряныхъ ло- ;кекъ. Черезъ нѣсколько часовъ, Ми- рош.евъ узналъ, черезъ разговоры не­знакомыхъ ему людей въ гостинницѣ, что отставной поручикъ *Мирошевъ ,* обѣдая у графа *іпакого-то*, укралъ се­ребряную ложку, а графъ, когда ему донесли,.велѣлъ отдать ему и осталь­ныя одиннадцать, говоря, что. можетъ- быть , бѣдный человѣкъ нуждается —такъ пусть ужь у него будетъ Цѣ­лая дюжина..'. М-ирошевъ ст> отчаянія о потерѣ честнаго имени наговорилъ короба три великолѣпныхъ,фразъ и со­всѣмъ бы зарѣзался , еслибъ Косто­ломовъ не напомнилъ ему о женѣ и до­чери.

Здѣсь я прерву повѣствованіе- (ко­торое , впрочемъ, скоро кончится), чтобь замѣтить, какой великій ма­стеръ г. Загоскинъ завязать и развя­зать узелъ романа. Процессъ Миро- інева явно долженъ былъ' быть про­игранъ; Мирошевъ—нищій безъ земли съ 50-ю душами; ему не на что и до­мой воротиться—бѣда да и только! Чѣмъ кончиться роману? гдѣ быть свадьбѣ и богатству, которыми окан­чивается всякій порядочный романъ въ трогательномъ родѣ? Но геній тамъ- то и найдется, гдѣ обыкновенный умъ потеряется: авторъ самымъ есте­ственнымъ образомъ свелъ Мирошева съ графомъ въ ту самую минуту, когда уже самъ читатель видитъ, что безъ участія графа роману пе распу­таться. Встрѣча съ графомъ была не­счастна для Мирошева: она лишила его еще и чести, когдауже онъ былъ ли­шенъ куска хлѣба,—не безпокойтесь, это не что другое, какъ « игра трудно­стями» со стороны автора. Вы ближе къ. развязкѣ, чѣмъ думаете. Костоло­мовъ, идя отъ Мирошева домой, уви­дѣлъ, что на какого-то одѣтаго пО-нѣ- мецки человѣка напали три мужика; Костоломовъ разогналъ ихъ , а въ томъ, котораго спасъ отъ нихъ, у- зналъ съищика Ваньку Каина. Счастли­вая встрѣча, пе правда ли?..—Отецъ родной, услуга за услугу-, помоги отъ- искать вора, что, нарядившись въ дра­гунскій мундиръ, укралъ у графа се­ребряную ложку!—Изволь, сударь!—- Стучатся молодцы въ избушку. Отво­рить имъ замѣшкались: замѣтно было, что кого-то прятали. Вошли, а подъ лавкой лежитъ казакинъ , картузъ и драгунская шапка. Гостей встрѣтила баба-торговка всякимъ товаромъ, ка­кой Богъ пошлетъ.—Нѣтъ ли чего купить, Матренушка?—спросилъ Ка­инъ..— Вынесла разное платье.—Нѣтъ ли серебреца?—Какъ не быть!-—да и тащитъ ларецъ;' открыла, а ложка-то тутъ воть и графскій гербъ на пей... — Гдѣ взяла?—Мьщанинъ продалъ,— Вотъ не этогъ ли, что ходитъ въ э томъ? — сказалъ Каппъ, вытаскивая изъ подъ лавки казакинъ, картузъ и саблю. Свиснулъ Каинъ — налетѣла его команда , и скрутили молодца, что былъ за перегородкою...Видите ли, какъ все счастливо случилось, удалось и уладилось? Видите ли, что невин­ность всегда'.оправдается, а престу­пленіе всегда откроется?.. Поутру . Каппъ представилъ молодца съ лож­кою къ графу. Мирбшевъ, извѣщенный Костоломовымъ обо всемч. тотчасъ же, началъ каяться въ грѣхѣ отчаянія... Развязку немудрено понять : графъ проситъ у Мирошева извиненія, увѣ­ряетъ его, что процессъ кончился въ его пользу, дастъ ему денегъ на до­рогу и пакетъ, который проситъ его велѣть Курочкину прочесть при себѣ вслухъ. Мнрошевъ униженно благода­ритъ гража и проситъ его походатай­ствовать о мѣстѣ городничаго въ По- вохоперскъ для Костоломо'ва,—Изволь­те: вамъ это не почемъ.— Наконецъ, блаженный Мнрошевъ упалъ въ объя-' тія дородной супруги и чувствитель­ной дочери, а Прохоръ побѣяйлъ звать Курочкина. Между-тѣмъ , въ отсут­ствіе Мирошева, у Кирсанова съ от­цомъ была горячая сцена: молодецъ такъ расплакался и такъ «трогатель­но» говорилъ, что старикъ махнулъ рукою—«только, говоритъ, самъ пе поѣду сватать, а письмо напишу ».- Мнрошевъ.въ-слѣдствіе правилъ, Бо.гъ- знаетъ - почему навязанныхъ на него авторомъ, пе соглашается па этотъ вынужденный и неровный бракъ, и го­ворить женѣ книжнымъ нашего вре­мени языкомъ, слѣдующую рацею: «Эхъ, Марья Дмитріевна! тъми ли мы смотримъ па пее (т. е. *на дочъ)* гла­зами, какими будетъ смотрѣть Иванъ Никифоровичъ? Она единственное ди­тя паше, паша радость, наше утѣ­шеніе; а что опа для него? Деревен­ская барышня, дочь нечиповнаго дво­рянина, безъ всякаго свѣтскаго обра­зованія , помѣха всѣмъ честолюби­вымъ его видамъ, и вдобавокъ ко все­му этому—бѣдная дѣвушка, которая, по смерти отца и матери, получитъ пятьдесятъ душъ!.. О, *мой другъ! гі пр. (Ч.* 7 Г. *стр. $38-299J.—*« Вотъ, какъ бы за нею было душъ хоть *двѣ­сти»—*прибавила, опъ... Тутъ явился Курочкинъ съ поклонами и трепе­томъ, чуя бѣду; распечаталъ конвертъ —тамъ купчая па село Воздвижепское, состоящее изъ *четырехъ-сотъ трид­цати-семи* душъ, со включеніемъ въ ихъ число и Курочкина; купчая на имя Мирошева... О. великодушный графъ!.. И какъ все это кстати!.. Добродѣтель­ный Мирошеръ простилъ Курочкина и, не смотря на сопротивленіе Про­хора, отпустилъ его па волю даромъ. Тутъ какъ нарочно и старый Кирса­новъ раскаялся въ своей гордости и— шасть иа дворь... Боже мой, какъ все это кстати!.. Говорите послѣ этого,что на землѣ пѣтъ счастія!..

Вы думаете. — копецъ: нѣтъ еще! Авторъ понялъ; какъ больно читателю будетъ разстаться скоро съ та­кими прекрасными и нравственными людьми, каковы герои его несравненна­го романа: онъ показываетъ намъ ихъ всѣхъ ровно черезъ пятнадцать лѣтъ послѣ знаменитаго дніг чтенія і.удічей. Бывшая- Ва.ринька Мирошева, ' à те­перь Варвара Кузминишна Кирсанова, стала женщиною прекрасною, но *до­родною...* . Удивительное счастіе для героинь романовъ г. Загоскина—чуть перестанутъ' сантиментальничать и выражаться «высокимъ слогомъ»—тотчасъ и разжирѣютъ: пилимая бла­годать Божія!.. Марья Дмитріевна уже очень поустарѣла, а Кузьма былъ еще довольно свѣжъ. У дородной Вар­вары Кузминишны было двѣ дочери и. сынъ. Авторъ показываетъ Памъ всѣхъ ихъ за чаемъ, подъ липкою: умили­тельная картина семейственнаго сча­стія!.. Тутъ сидитъ и старикъ Кир­сановъ, и новохоперскій городничій Костоломовъ, и повохоперскій уѣзд­ный врачъ Логиновъ, супругъ Дувя- іпи. Изъ ихъ разговоровъ узнаёмъ, что Алексѣй Панкратьичъ Курочкинъ, сынъ бывшаго прикащика,теперь уѣзд­ный засѣдатель,—тотъ, чтобыло-лѣзъ въ женихи Варинькѣ—попалъ въ уго­ловную. Бертлюгипа по духовной по­койнаго мужа владѣла его имѣніемъ; племянникъ его вступился и доказалъ, что духовная Фальшивая, и что Верт- люгиііа вложила перо въ руку уже умершаго своего сожителя, и подпи­сала такимъ образомъ духовную, а дуралей Курочкіпп. подписался сви­дѣтелемъ... Боже мой! какія гнусныя дѣла творились въ тѣ блаженныя вре­мена, когда «не благоговѣли передъ наукою, какъ передъ святынею, и не поклонялись искусству, какъ боже­ству, когда тверже вѣрили и пламен­нѣе любили, чѣмъ теперь»!..

Далѣе, изъ разговоровъ собесѣдни­ковъ узнаёмъ, что Прохоръ Копдрать- евичъ—лежитъ при смерти, и пе му­дрено': ему уже за девяносто. Вдругъ докладываютъ, *что умеръ* и велѣлъ ба­рину отдать какой-то ларецъ: въ немъ былъ образокъ , 10 цѣлковыхъ, двѣ игрушки и истертые дѣтскіе башмач­ки Мирошева...

Изъ. этого длиннаго изложенія со­держанія длиннаго ромайа г. Загоски­на можете видѣть, читатель, какъ лег­ко писать такіе романы для всякаго, кто только захочетъ писать: стоитъ разъ осмѣлиться, а тамъ ужь пе труд­но набить руку. О талантѣ, идеяхъ и тому подобныхъ вещахъ нечего и го­ворить, когда рѣчь идетъ о такихъ ро­манахъ. Спрашиваемъ прямо и не шу­тя: не-уже-ли сколько-нпбудь-образо- ванный и начитанный человѣкъ уви­дитъ въ *Мирошевѣ* и *Кирсановѣ—* героевъ романа, лица и характеры ти­пическіе?.. Скажете, чѣмъ они отли­чаются одинъ отъ другаго, и пе похо­жи ли одинъ на другаго, какъ двѣ кап­ли воды, взятыя изъ одного п того же пруда?.. Умные люди говорятъ, что въ Божіемъ мірѣ нельзя съискать двухъ листочковъ, совершенно сходныхъ ме­жду собою; а тутъ вдругъ два героя въ одномъ романѣ, которыхъ не чѣмъ отличить другъ отъ друга! Образъ мыслей ихъ одинъ и тотъ же, языкъ и Фразы—тѣ же; притомъ въ нихъ нѣтъ ничего принадлежащаго къ ихъ време­ни. Не-уже-ли трудно выдумать , за одинъ присѣстъ, сто такихъ героевъ, какъ дві; капли воды похожихъ другъ на друга, и въ то же время ни на кого, ни па что, даже на самихъ себя, пе похожихъ? И это искусство, лите­ратура, романъ... Но далѣе... Но что говорить далѣе? Вѣдь героини такъ же хороши, какъ и герои.• По-крайпей- мърѣ, опѣ хоть жиръютъ съ годами, слѣдовательно, измѣняются хоть Физи­чески... А сахарныя сцены любви, пря­ничныя Фразы приторныхъ чувство- вапыіцъ и водяныхъ ощущеііыіцъ?.. И это мы читаемъ въ 1842 году, и это будутъ хвалить пріятельскіе жур­налы и покупать довѣрчивые покупате­ли? А что за содержаніе романа? Че­ловѣкъ получилъ чудеснымъ (т. е. несбыточнымъ) образомъ наслѣдство, и *таковымъ* же образомъ влюбился и женился, за неумѣніемъ и неспособ­ностью сдѣлать что-нибудь болѣе не­обыкновенное. Этимъ бы слѣдовало и

кончить; кажется, и самъ авторъ такъ думалъ, во дописавъ поелтдргою стра­ницу, вѣрно рѣши'лся продолжать Па авось, довѣрившись не Фантазій, а ру­къ и перу... Во второй части являгОТ- ся новые уже герои: зачѣмъ же ро­манъ назвавъ *Кузьмою Петровичемъ Л/ирошевымъ?* II опять-ч го за со­держаще?—Путаница несбыточно-сча­стливыхъ событій, страшныя хлопоты судьбы, нарушившей закопы дѣйстви­тельности,— и все это для-того толь­ко, чтобъ оставить за Мирошевымъ его 50 душъ и наклеить носъ Куроч­кину!.. Даже пе для того, чтобъ со­единить «законнымъ бракомъ» два без­личныя, но добродѣтельныя существа: ибо старикъ Кирсановъ рѣшился пе­реломить свою гордость и пріѣхать къ Мирошевымъ , ничего не зная объ окончаніи процесса. Слѣдовательно, процессъ, наполняющій собою двѣ съ половиною части романа, не имѣетъ никакого отношенія къ судьбѣ «зло­получныхъ любовниковъ»? И такъ, къ чему же все это и за чѣмь все это? Какой смыслъ, какая цѣль, какое на­мѣреніе?—П однакожь, въ романѣ есть все это: и смыслъ, и цѣль, и намѣ­реніе, только плохо выраженныя, без- талаптно выполненныя. Но о нихъ сейчасъ.

Мы видѣли , что всѣ герои и ге­роини романа г. Загоскина раздѣ­лаются на три разряда: .4\*\* 1, *до­бродѣтельные, J\?* 2, *з -одѣи, рір* 3. *лица комическія.* Каковы первые— мы уже говорили. Вторые—карриьа- туры, въ которыхъ, однакожь, есть призракъ дѣйствительности, какъ, на- прим., въ негодяѣ Курочкинѣ. Третьи всвхъ удачнѣе въ лицъ Ѳедосьи и Про­хора. Эго не личности, не характеры; но искусственныя олицетворенія со­словія. Все это, разумѣется, лучше

T. XXI—Отд. V.

безцвѣтныхъ героевъ. Очи, по-край­ней-мѣрѣ, говорятъ языкомъ — слѣд­ствіе вліянія ЙаАтерѣ Скотта даже на « сочинителей » романовъ. Эготъ языкъ ■ грубо и неизящно вѣрень природѣ. Вь Прохорѣ заключена вся мысль романа; на немъ сосредоточено все вдохнове­ніе, весь паѳось концепціи; онъ истин­ный и единый герой романа, Ахиллъ этой вывороченной на изнанку «Илі­ады». Авторъ любитз. его, удивляется ему; онъ искренно жалѣетъ, что ѵжь нѣтъ болъе такихъ слугъ. Пр хоръ яв­ляется па первыхъ страницахъ романа и сходитъ съ него—на послѣдней. Въ немъ основная мысль.въ немъ смыслъ, цѣль и намѣреніе романа. Мысль эта — превосходство нравовъ старины передъ современными , разумность того времени , когда пе благого­вѣли передъ наукою , какъ передъ святынею, и пе покланялись искусству, какъ божеству»... Странная ненависть къ паукѣ и искусству, удивительная вражда къ просвѣщенію!..

Героиня романа—*Ѳедосьл.* Въ ней мі.і видимъ неоспоримый документъ (запыленный, заплесневѣлый и под­гнившій отъ времени), доказывающій, что только во времена суевѣрія «умѣ­ютъ и твердо вѣрить и горячо любить». Напрасно даровитый сочинитель не сдѣлалъ изъ Прохора и Ѳедосьи—зло­получныхъ любовниковъ, въ копцѣ романа преодолѣвающихъ всѣ пре­пятствія и вступающихъ въ «закон­ный бракъ». Тогда бы юное поколѣ­ніе нашего времени знало у кого учить­ся любить...

По довольно, читатели! Если мы заняли ваше вниманіе разборомъ «Кузь­мы Петровича Мирошева»—это пото му-что романъ г. Загоскина есть типъ моральныхъ и сатирическихъ русскихъ

•’.З

романовъ нашего времени, глава всѣхъ ихъ. Скоро о подобныхъ явленіяхъ уже небуіутъ ни говорить, ни писать, какъ уже не говорятъ и пе пишутъ больше о *Выжиіиныхъ,—*и цѣль нашей статьи —ускорить по-возможности это вож- дѣленное время, которое будетъ сви­дѣтельствомъ, что наша литература и общественный вкусъ сдѣлали еще шагъ впередъ...

**РУКОВОДСТВО къ** всеобщей исторіи. *Сочиненіе* Фридриха  
Лоренца. *Частъ I. Санктпетербургъ. 1841.*

Вѣкъ нашъ—по-преимушеству *гісто- ричес.кій* вѣкъ. *Историческое созер­цаніе* могущественно и неотразимо приникло собою всѣ Сферы современ­наго сознанія. Исторія сдѣлалась те­перь какъ-бы общимъ основаніемъ и единственнымъ условіемъ всякаго жи­ваго знанія: безъ нея стало невозможно постиженіе ни искусства, ни филосо­фіи. Мало того: само искусство теперь сдѣлалось по-преимуществу историче­скимъ: историческій романъ и исто­рическая драма интересуютъ теперь всѣхъ и каждаго больше, чѣмъ про­изведенія въ томъ же родѣ , принадле­жащія къ сферъ чистаго вымысла. Лю­ди ограниченные никакъ не могутъ примирить, въ своемъ сухомъ и уз­комъ понятіи, свободнаго вымысла Фантазіи съ историческою дѣйстви­тельностію,—и нѣкоторые изъ нихъ, съ свойственнымъ невѣжеству просто­душіемъ, громко, во всеуслышаніе, из­дѣваются надъ историческимъ рома­номъ. какъ надъ нелѣпостью, которая оскорбляетъ здравый смыслъ и помра­чаетъ славу генія шотландскаго рома­ниста: въ слѣпотѣ своей, эти жалкіе умники не видятъ, что все величіе ге­нія Вальтера Скотта именно въ томъ и состоитъ, что онъ былъ органомъ и провозвѣстникомъ ввка, давши ис­кусству историческое направленіе. Упадокъ живописи въ наше время про­исходитъ совсѣмъ не отъ-того, чтобъ это искусство исчерпало все свое со­держаніе и отжило свой вѣкъ: нѣтъ, / содержаніе всякаго искусства есть дѣй­ствительность, слѣдственно, оно неис­черпаемо и неистощимо, какъ сама дѣй-

“ T. XXI.—Отд. V.

ствительность... Можно утверждать съ большимъ основаніемъ, что живопись —не умерла, а только обезсилѣла въ наше время, стараясь держаться ста­рыхъ преданій, идти по слѣдамъ, разъ и, будто-бы, навсегда проложеннымъ великими мастерами среднихъ вѣковъ, силясь остановиться въ СФерѣ нѣкогда могущественныхъ и великихъ, но те­перь уже мертвыхъ интересовъ и не дѣлаясь искусствомъ по-преимуше- ству *историческимъ.*\Да, только въ исторической живописи могутъ яв­ляться теперь великіе творцы , ибо только историческая дѣйствительность можетъ теперь дать живописи и жи­вое содержаніе и современный инте­ресъ... Таково вліяніе исторіи на со­временное искусство !

Въ знаніи, историческое созерцаніе едва-ли еще не больше замѣтно. Дав­но ли эстетика шла своимъ особымъ путемъ, не спрашиваясь у исторіи, не соприкасаясь съ нею? Еще и те­перь многіе добрые люди, повторяя чужіе зады, пренаивно увѣряютъ, что искусство само-по-себѣ, а жизнь сама- по-себѣ , что между темъ и другою нѣтъ ничего общаго, и что искусство унизилось бы, снизойдя до современ­ныхъ рнтересовъ. Дѣйствительно, если подъ «современными интересами» раз­умѣти моды, биржевой курсъ, сплет­ни и мелочи свѣта, то искусство игра­ло бы слишкомъ-жалкую роль, еслибъ унизилось до симпатіи къ такимъ «со­временнымъ интересамъ». Такъ и бы­ло съ искусствомъ во Франціи, когда оно заставляло греческихъ и римскихъ героевъ выражать современныя двор-

4

скія сплетни. Нѣтъ, не то разумѣется полъ историческимъ направленіемъ ис­кусства: это или современный взглядъ на прошедшее, пли мысль вѣка, скорб­ная дума, или свѣтлая радость вре­мени; это не интересы сословія, но ин­тересы общества; не интересы госу­дарства, но интересы человѣчества; словомъ, это *общее,* въ идеальномъ и .возвышенномъ значеніи слова... Мы / теперь знаемъ уже, что искусство, какъ выраженіе сознанія того или дру­гаго парода и цѣлаго человѣчества въ извѣстную эпоху,—есть какъ бы біеніе пульса его жизни, а потому и разви­тіе и исторія искусства тѣсно связа­ны съ развитіемъ и исторіею народа гили человѣчества. Въ-слѣдствіе этого, Tffbi теперь знаемъ, что у новѣйшихъ народовъ Европы, съ тѣхъ временъ, когда они познакомились съ древними литературами, не могло, да и никогда не можетъ быть эпопеи въ родѣ «Илі­ады» и «Одиссеи», и что «Освобож­денный Іерусалимъ» , «Потерянный Рай», иМессіада» и т. п. суть про­изведенія людей даровитыхъ, но от­нюдь не геніальныхъ , — произведенія блестящія, по въ то же время и лож­ныя... Мы теперь знаемъ, что сатира не есть осмѣяніе пороковъ для исправ­ленія нравовъ, но что это есть выс­шій судъ надъ падшимъ обществомъ, его предсмертный, раздирающій душу вопль, и что Персіи и Ювеналы яви­лись въ римской литературѣ не слу­чайно, а необходимо, и притомъ въ самую пору, такъ-что ранѣе не могли явиться... Мы теперь знаемъ, что ро­манъ и драма должны преобладать, въ наше время, надъ всѣми другими ро­дами поэзіи, какъ наиболѣе-приличныя и способныя Формы для выраженія со­временной дѣйствительности. Мы те­перь знаемъ, что поэты нашей эпохи не могутъ быть ни классиками, ни ро­мантиками, по что въ ихъ произведені­яхъ должны заключаться и классицизмъ и романтизмъ, какъ прошедшее заклю­чается въ настоящемъ. И все это мы потому знаемъ, что знаемъ законы раз­витія духа человѣческаго въ исторіи...

Въ наукѣ—собственно, вліяніе истори­ческаго созерцанія такъ жеощутитель- но, какъ и въ искусствѣ. Мы разумѣемъ здѣсь преимущественно философію, какъ науку тѣхъ живыхъ истинъ, которыя положены краеугольными камнями мі­розданія. Впрочемъ, здѣсь вліяніе бы­ло взаимное: отъ успѣха исторіи,какъ науки, сдѣлался возможнымъ оконча­тельный успѣхъ философіи, которая,въ свою очередь, по мирѣ собственныхъ успѣховъ, возвышала достоинство ис­торіи, какъ пауки. Можно сказать, что философія есть душа и смыслъ исто­ріи, п исторія есть живое , практиче­ское проявленіе философіи въ событі­яхъ и Фактахъ.ПоГегелю,мышленіе есть какъ-бы историческое движеніе духа, сознающаго себя въ своихъ *моментахъ ;* и ни одинъ философъ не далъ исторіи такого безконечнаго и всеобъемлюща­го значенія, какъ этотъ величайшій и послѣдній представитель философіи...

Историческое созерцаніе проникло всю современную дѣйствительность— даже самый бытъ нашъ. Чувство об­щественности теперь вездѣ сильнѣе, чѣмъ когда-либо прежде было. Каж­дый живѣе чувствуетъ себя въ обще­ствѣ и общество въ себѣ , и каждый по-крайней-мѣрѣ претендуетъ слу­жить обществу , служа себѣ-самому. Вражда между сословіями исчезаетъ, и они примиряются въ признаніи вза­имной необходимости и взаимной важ­ности для общества. Зависть уступа­етъ мѣсто соревнованію. Обществен­ныя предпріятія возбуждаютъ общій интересъ, какъ дѣло , лично до каж­даго касающееся. Какая-нибудь желѣз­ная дорога утверждается на основаніи опытовъ прошедшаго, на предвидѣніи результатовъ въ будущемъ. Для об­ществъ какъ-будто исчезло различіе между прошедшимъ , настоящимъ и будущимъ : общества равно живутъ теперь во всъхъ трехъ этихъ отноше­ніяхъ времени , — и настоящее для нихъ есть результатъ прошедшаго, на основаніи котораго должно осущест­виться и пхъ будущее. *Прогрессъ* и *движеніе* сдѣлались теперь словами

ежедневными. Новизна никого не пуга\* етъ ; предѣла усовершенствованіямъ пикто не видитъ. Каждое общество теперь, въ каждую минуту своего су­ществованія , представляется въ нѣ­сколькихъ поколѣніяхъ , которыя суть живыя лѣтописи прошедшаго, свидѣ­тельство настоящаго и пророчество бу­дущаго: это ступени историческаго движенія общества, ступени , едва-ли отдѣленныя другъ отъ друга какими- нибудь пятилѣтіями!... Такъ скоро все движется теперь...

Какая же причина этого скораго дви­женія? — Созрѣвшее историческое со­знаніе, въ-слѣдствіе успѣха, въ по­слѣднее время, исторіи, какъ науки.

Исторія была всегда и у вевхъ на­родовъ: у одного какъ преданіе, у дру­гаго какъ сказка, у третьяго какъ поэ­ма. у четвертаго какъ хроника, и т. ді У Грековъ была даже художественна^ исторія, гдѣ съ критическимъ анали-і зомъ событій соединялось и художе^ ственное изложеніе. -уПо это все-еше не та исторія, о которой мы говоримъ: это еще простая исторія, какъ разсказъ о событіяхъ въ жизни народа , а не исторія, какъ наука. Народъ самъ-по- себѣ еще немного значитъ, и сколько есть народовъ на землѣ, о которыхъ мы знаемъ только то, что они есть, а больше ничего о нихъ и знать не хо­тимъ. Притомъ же, повѣствованіе о томъ , чтб было , — еще не исторія. Средніе вѣка были богаты хрониками, которыхъ простодушные авторы опи­сывали что и кбкъ видѣли съ своей точки зрѣнія. Теперь исторія , изъ хроники, сдѣлалась «мемуарами». Но все это только матеріалы для исторіи, еще не исторія. Сущность исторіи, какъ пауки, состоитъ въ томъ , чтобъ возвысить понятіе о человѣчествѣ до идеальной личности; чтобъ во внѣшней судьбѣ этой «идеальной личности» по­казать борьбу необходимаго, разумна­го и вѣчнаго съ случайнымъ , произ­вольнымъ и преходящимъ, а въ дви­женіи впередъ этой «идеальной лично­сти» показать побѣду необходимаго, разумнаго и вѣчнаго надъ случайнымъ, произвольнымъ и преходящимъ. Да, задача исторіи — представить чело­вѣчество, какъ индивидуумъ, какъ лич­ность, и быть біографіею этой «иде­альной личности». Человѣчество есть именно—«идеальная личность» : *лич­ность —* потому-что у него есть свое *я,* есть свое сознаніе, хотя и выгова­риваемое не однимъ, а многими лица­ми; есть свои возрасты , какъ и у че­ловѣка, есть развитіе, движеніе впе­редъ; *идеальная* —- потому-что нель­зя эмпирически доказать ея существо­ванія, указавъ невѣрующему пальцемъ и сказавши: «вотъ человѣчество — смотри!»

И однакожь, сколько этихъ невѣру­ющихъ, которые никогда пе признаютъ существованія того , на что нельзя указать, чего нельзя увидѣть гла­зами , обонять носомъ, отвѣдать язы­комъ, услышать ухомъ , осязать ру­кою!... Таково свойство всякой живой истйны: сколько громко говоритъ она живой душѣ, столько нѣма для мертвой! Никто не усомнится въ существованіи человѣчества, какъ числительнаго со­бранія двуногихъ тварей , населяю­щихъ собою земной шаръ; но многіе ли въ состояніи понять, что человѣче­ство есть не только *собирательное,* но еще и *личное* имя — названіе одного лица , хкоторое, проживши нѣсколько тысячелѣтій , подобно каждому чело­вѣку , отдѣльно взятому, не помнитъ своего рожденія ті первыхъ лѣтъ сво­его безсознательнаго существованія ; которое , подобно каждому человѣку, отдвльно-вв'ятому, было младенцемъ, отрокомъ, юношею, и теперь стремит­ся къ своей полной возмуа?алости; ко­торое, подобно каждому, отдѣльно взя­тому человѣку,всегда стремилось къ положительному убѣжденію и знанію, и всегда отрицало свое убѣжденіе и знаніе, чтобъ, на его развалинахъ, о- сновать болѣе-близкое къ истинѣ; ко­торое , подобно человѣку, заблужда-- лось и возставало, страдало и блажен­ствовало, и котораго жизнь вѣчно бу­детъ состоять въ томъ, чтобъ заблу­ждаться и возставать, страдать и бла-

жепстровать .. Однакожь , изъ этого отнюдь не слѣдуетъ , чтобъ человѣче­ство стояло на одномъ мѣстѣ , или чтобъ оно стремилось отъ одной лжи къдругой: нѣтъ лжи для человѣчества, но есть только старая истина, кото­рая, разрушаясь , раждаетъ изъ себя новую, высшую истину, подобноФеник- су, въ новой красѣ возраждающемуся, по восточному преданію, изъ собствен­наго пепла... Человѣчество движется не прямою линіею и не зигзагами, а спи­ральнымъ кругомъ, такъ-что высшая точка пережитой имъ истины въ то же время есть уже и точка пово­рота его отъ этой истины,—правда , поворота не вверхъ, а внизъ ; но для того внизъ , чтобъ очертить новый , болѣе обширный кругъ и стать въ новой точкѣ, выше прежней, и потомъ опять идти, *понижаясь,* кверху . . , Вотъ почему человѣчество никогда не стоитъ на одномъ мѣстѣ, ни отодви­гается назадъ, дѣлая такимъ образомъ безполезнымъ пройденный прежде путь: это только попятное движеніе на­задъ, чтобъ тѣмъ съ большею силою ринуться впередъ... Сперва свѣтъ знанія, и цивилизаціи блеснулъ на бе­регахъ Ефрата, Тигра и Нила, но перешедши въ Грецію, померкъ , — потомъ Греція же возвратила его, и уже не въ томъ видѣ, въ какомъ по­лучила, по въ большемъ и лучшемъ; Македонскій герой разлилъ его до бе­реговъ Гэнгеса, утвердилъ въ Сиріи, Египтѣ и Малой Азіи... Погибъ міръ древній, съ его цивилизаціею и про­свѣщеніемъ , съ его искусствомъ и правомъ; и что же?—варварскія тев­тонскія племена, разрушившія Запад­ную Римскую Имперію, съ лихвою воз­вращаютъ теперь землѣ Гомера и Платона взятое ими отъ нея, а смѣ­шавшіеся съ Римлянами Вандалы и Готы не вѣчно же будутъ дремать въ позорномъ бездѣйствіи... Движеніе и развитіе человѣчества основано на про­стомъ законѣ смертности отдѣльныхъ лицъ: народится поколѣніе, образует­ся въ извѣстную Форму, пріобрѣтетъ себѣ, или просто привычкою усвоитъ себѣ, извѣстный кругъ мыслей, извѣ­стныя убѣжденія и понятія, въ кото­рыхъ и умираетъ , съ которыми ему такъ же трудно разставаться, какъ съ жизнью. Но вотъ слѣдующее за нимъ поколѣніе уже рознится отъ него: съ жадностію принимаетъ оно всякое но­вовведеніе, всякую новую мысль; ста­рое поколѣніе обыкновенно упрекаетъ новое въ вольнодумствѣ и развратѣ, а новое обыкновенно изподтишка смѣется надъ старымъ, не слушая его, до-тѣхъ-поръ, пока наконецъ не со- старѣется само и не будетъ играть такой же роли въ-отношеніи къ смѣ­нившему его поколѣнію ; — между- тѣмъ, то, что вначалѣ казалось воль­нодумствомъ и развратомъ, въ-послѣд- стіи признается и добрымъ, и истин­нымъ, и полезнымъ... Вѣдь было же время, когда сожженіе на кострѣ ере­тиковъ , вольнодумцевъ и чародѣевъ считалось дѣломъ богоугоднымъ , и когда величайшимъ безбожіемъ могло показаться сомнѣніе въ необходимости и святости благонамѣреннаго и благо­честиваго аутодаФЭ; а теперь?.. Сколь­ко же легло въ землю поколѣній, свя­завшихъ собою, подобно звеньямъ цѣ­пи, «тогда» и «теперь»! Вѣдь такой переворотъ въ образѣ мыслей не могъ совершиться скоро! Сколько сожжено было вольно-мыслившихъ о сожже­ніи!.. Но одна только смѣна поколѣ­нія поколѣніемъ еще недостаточна для движенія человѣчества по пути разви­тія и совершенствованія: въ-отпоше- піи къ движенію, юныя поколѣнія игра­ютъ роль только плодородной почвы, на которой скоро принимаются Сѣме­на преуспѣнія. Сѣмена же эти броса­ются на плодородную почву геніями —этими избранниками и помазанника­ми свыше, творящими волю посыла­ющаго ихъ... Иногда одного изъ та­кихъ геніевъ достаточно, чтобъ опло­дотворить живою мыслію цѣлый вѣкъ, —и если онъ властитель, подобно Але­ксандру Македонскому , Юлію-Цеза­рю, Карлу-Великому, Петру-Великому, Наполеону—онъ покоряетъ себѣ массу; если же опъ является вмалѣ,подобно ты­

сячѣ представителей идеи,то, большею частію, иесчастіемъ жизни и раннею, преждевременною могилою утвержда­етъ въ массахъ свою идею,—и часто тѣ же люди, которые гнали его при жизни, потомъ готовы растерзать всякаго, кто не захочетъ безсмысленно и безусловно боготворить благородную жертву ихъ невѣжественнаго остервенѣнія... Но поколѣніе , современное генію , про­ходитъ,—и слѣдующія за нимъ безпеч­но рвутъ небесные цвѣты истины на могилѣ генія и упиваются ихъ бо­жественнымъ ароматомъ, какъ-бы не подозрѣвая, что они взрощены кровію посѣявшаго ихъ... Но геніи явленіе рѣдкое; всикая сильная натура, всякій человѣкъ, превышающій окружающую его толпу, есть движитель въ сферѣ своей дѣятельности,—и такимъ обра­зомъ, изъ совокупности многихъ част­ныхъ движеній, имѣющихъ началомъ своимъ одного великаго движителя , составляется общее движеніе массъ. Мрачный духъ сомнѣнія и отрицанія, какъ элементъ, или, лучше сказать, какъ сторона всецѣлаго и вѣчнаго ду­ха жизни, играетъ въ движеніи вели­кую роль, отрывая отдѣльныя лица и цѣлыя массы отъ непосредственныхъ и привычныхъ положеній, и стремя ихъ къ новымъ и сознательнымъ убѣ- жденіямъ.^Х

Все сказанное нами—истины столь­ко же несомнѣнныя, сколько и не но­выя; но для всѣхъ ли, и для многихъ ли?.. Повторяемъ: историческое созер­цаніе есть основа всякаго знанія, вся­кой истины въ наше время. Безъ не­го невозможно понимать, какъ слѣду­етъ, пи искусства, ни философіи, ни права... Само естествовѣдѣніе будетъ безъ него мертвымъ сборомъ Фактовъ, а не живымъ знаніемъ. Не даромъ на­зывается оно иначе ((естественною исторіею»!.. Да, естествовѣдѣніе есть исторія творящей природы, повѣство­ваніе о восходящей Лѣствицѣ ея явле­ній, картина развитія въ нѣмой при­родѣ того же духа вѣчной жизни, ко­торый развиваетя въ исторіи , — что Шеллингъ выразилъ двумя многозна­менательными словами: «Deus fit»... Безъ историческаго созерцанія, безъ понятія о прогрессѣ человѣчества,безъ вѣры въ разумный промыслъ, вѣчно торжествующій надъ произволомъ и случайностію — нѣтъ истиннаго и жи­ваго знанія въ наше время. Будьте вы оріенталистомъ, изучите всю восточ­ную мудрость, блистайте Фактически­ми познаніями въ естественныхъ нау­кахъ, удивляйте свѣтъ огромною на­читанностію и Фейерверочнымъ остро­уміемъ; издѣвайтесь, въ угожденіе тол­пѣ, надъ всякимъ такъ-называемымъ апріорнымъ знаніемъ, и прославляйте нѣмой,мертвый эмпиризмъ; вы все-та­ки не будете отъ этого ученымъ чело­вѣкомъ, не сдѣлаетесь Органомъ вѣка, по удивите одну лишь чернь и застави­те мудрыхъ пожалѣть о столь блестя­щихъ и такъ-дурно употребленныхъ спо­собностяхъ, если вы не понимаете, что современное состояніе человѣчества есть необходимый результатъ разумна­го развитія, и что отъ его настоящаго состоянія можно дѣлать посылки къ его будущему состоянію, что свѣтъ побѣ­дитъ тьму, разумъ побѣдитъ пред­разсудки , свободное сознаніе сдѣла­етъ людей братьями по духу и—бу­детъ новая земля и новое небо...

И однакожь, не смотря на ясность и ощутительную достовѣрность этой идеи,—ее не такъ-то легко усвоить се­бѣ, какъ это можетъ показаться съ пер­ваго взгляда. Вотъ почему многіе весь­ма умные отъ природы люди пе при­знаютъ ея съ какимъ-то упорствомъ и ожесточеніемъ. Если трудно отъ эмпирическаго созерцанія переходить къ отвлеченнымъ понятіямъ, то еще, кажется, труднѣе отвлеченныя поня­тія возводить въ - живые идеальные Образы безъ лицъ. Такъ но всякій способенъ самъ собою отъ людей и народовъ сдѣлать отвлеченіе и на­звать сго человѣчествомъ ; но еще менѣе найдется способныхъ одуше­вить это отвлеченіе мыслію, дать ему индивидуальность и личность. Говоря о подобной неспособности, мы разу­мѣемъ людей, которые наткнулись на

подобный вопросъ уже въ зрѣломъ возрастѣ, когда привычка, лѣнь и не­поворотливость разъ - установившаго­ся ума заставляютъ ихъ крѣпко дер­жаться за однажды-навсегда-получен­ныя впечатлѣнія и понятія. Не то бы­ваетъ въ возрастѣ дѣтства и первой юности, когда способность непосред­ственно и незамѣтно для самого уча­щагося принимать въ себя идеи нахо­дится въ полной своей дѣятельности. И потому-то первоначальное ученье такъ важно для человѣка, что, можно сказать, рѣшаетъ участь всей его жи­зни. Хорошо и прочно положенное ос­нованіе ученію есть ручательство за истинную и основательную ученость. Душу ученія составляетъ система и наукообразность изложенія. Самое дур­ное ученіе —это ученіе посредствомъ игры, забавы, ученіе простое и есте­ственное. Поэтому, дурно, но систе­матически и наукообразно ученый въ дѣтствѣ человѣкъ счастливѣе всякаго самоучки, ибо чтб онъ знаетъ,—зна­етъ прочно, а главное, всегда можетъ учиться самъ, и его ученыя пріобрѣ­тенія всегда будутъ отличаться об­ширностію, глубиною, основательно­стію, если не всегда, при этомъ, мно­госторонностію,—тогда-какъ самоучка всегда и все будетъ схватывать скоро и живо, но вмѣстѣ съ тѣмъ и поверхъ иостно , неосновательно , непрочно , сбивчиво, калейдоскопически. Что же касается до предразсудковъ, вкрады­вающихся въ ученіе, то умъ , пред­оставленный самому себѣ, едва ли не склоннѣе къ предразсудкамъ, нежели умъ, направляемый авторитетомъ кни­ги, или учителя.

Выше говорили мы о важности исто­ріи, какъ науки, для современнаго об­разованія , необходимаго каждому че­ловѣку, не только ученому, но и про­сто мыслящему. Изъ предшествовав­шихъ же разсужденій не ясно ли вид­но, какъ важно преподаваніе исторіи въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ? Для дѣтей моложе 14-ти лѣтъ исторія мо­жетъ имѣть значеніе только развѣ ска­зокъ богатырскихъ, и многія изъ нихъ

съ большою охотою будутъ читать Квинта Курція «объ Александрѣ Ма­кедонскомъ» и военную исторію Рим­лянъ. Собственно же исторія для нихъ не существуетъ. Тѣмъ не менѣе вре­мя отъ 12-ти до 14-ти лѣтъ есть са­мое удобное для приготовительнаго занятія исторіею , для изученія , въ систематической связи и послѣдова­тельности, Фактовъ, событій, чиселъ, мѣстъ, именъ и Т. п. Налегать на од­ну^ память вредно и гибельно; но и безъ помощи памяти опять же нельзя обойд- тись: а такъ-какъ только у дѣтей эта способность можетъ дѣйствовать са­мобытно, безъ особеннаго участія ин­тереса и разумѣнія, то и всего удоб­нѣе положить въ эту эпоху возраста прочное; Фундаментальное знаніе исто­ріи. Разумѣется, это знаніе будетъ Фактическое, чуждое всякихъ взгля­довъ и непосредственныхъ разсужде­ній; но хорошо-составлепная учебная исторія никогда не можетъ быть кни­гою только-что Фактическою, въ по­шломъ значеніи этого слова. Въ ней событія (конечно, сухія и мертвыя по самой уже краткости изложенія) пред­ставлены въ органической связи и со­отвѣтственности, во взаимномъ воз­дѣйствіи и протоводѣйствіи одного событія на другое, одного народа на другой , такъ-что ученикъ , самъ того не замѣчая, владѣетъ цѣлымъ , хоть и далеко пе подробнымъ и непол­нымъ очеркомъ судебъ человѣчества. Но всего важнѣе то, что онъ, непо­средственно, самъ того не замѣчая и не отдавая себѣ въ томъ отчета, при­выкаетъ созерцать народъ и человѣче­ство, какъ идеальную личность; слѣд­ственно , безъ труда и отвлеченнаго усилія можетъ входить въ исторію, какъ въ науку, которая болѣе нежели что-либо другое должна сдѣлать изъ него человѣка, какъ въ-отношеніи къ современной образованности, такъ и въ-отношеніи къ гуманности. Имѣя такимъ образомъ въ рукахъ своихъ аріаднину нить, съ которою, не опа­саясь заблудиться, можно ходить по лабиринту безчисленныхъ Фактовъ,

зпая, гдѣ и какъ должно помѣстить ка­ждый изъ нихъ, ученикъ дѣлается го­товымъ къ болѣе обширному и подроб­ному курсу, гдѣ мысль событій яв­ляется не только непосредственно, но и освѣщается взглядами автора. Фун­даментъ важенъ для дома, который онъ долженъ держать на себѣ ; но самъ-по-себѣ онъ ни къ чему негод­ная и совершенно-безполезная вещь: курсъ исторіи въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ долженъ быть для учени­ка домомъ на Фундаментѣ приготови­тельной исторіи. Здѣсь ученикъ уже мыслитъ на основаніи Фактовъ, сна­чала пріобрѣтенныхъ имъ безсознатель­но, ученическою рутиною, и расширя­етъ кругъ своихъ Фактическихъ позна­ній на томъ же основаніи. Если онъ и не будетъ слушать университетска­го курса,—онъ все-таки сдѣлалъ вели-, кое пріобрѣтеніе: самъ-собою можетъ онъ учиться исторіи, какъ наукѣ, или по-крайней-мѣрѣ, будетъ въ состоя­ніи читать съ пользою большія исто­рическія сочиненія, не какъ «повѣство­ванія о замѣчательныхъ происшестві­яхъ въ мірѣ», но какъ живую карти­ну пути и хода, которыми человѣче­ство почти отъ животной безсознатель­ности дошло до современнаго состоя­нія...

Изъ этого видна великая важность хорошихъ историческихъ учебниковъ для среднихъ учебныхъ заведеній. «Руководство ко Всеобщей Исторіи» профессора Лоренца принадлежитъ къ лучшимъ явленіямъ въ своемъ родѣ не въ одной русской литературѣ: это сочиненіе современно-европейское, на­поминающее собою лучшія нѣмецкія руководства послѣдняго времени, какъ наприм. Лео, и др. Конечно, книга г. Лоренца не есть собственно курсъ для среднихъ учебныхъ заведеній: она со­ставлена изъ читанныхъ имъ въ Пе­дагогическомъ Институтѣ лекцій, но она годится также и для гимназій, се­минарій, и можетъ быть полезна осо­бенно для тѣхъ учащихся, которые не имѣютъ возможности поступать въ университеты. Мы слишкомъ далеки

ОТЪ СМѢЛОЙ мысли повѣрить со сто­роны современности, свѣжести и до- стовѣрпости Фактической стороны со­чиненіе автора, извѣстнаго въ Евро­пѣ своею ученостію ; по не почтемъ нескромностью бросить взглядъ на твореніе г. Лоренца со стороны общей идеи его.

Первыя же строки во «Введеніи» показываютъ, какъ вѣрно и современ­но понимаетъ исторію г. Лоренцъ.

«Нынѣшнее состояніе міра и его образо­ваніе (говоритъ онъ) развитіемъ своимъ представляетъ содержаніе, а совершеніемъ результатъ всеобщей исторіи. Хота чело­вѣкъ непзмѣняется въ своей умственной и Физической природѣ, хотя онъ все тотъ же, какимъ вышелъ изъ рукъ Создателя— тѣ же желанія наполняютъ его сердце, тѣ же страсти управляютъ его поступками, тѣ же горести и радости сопровождаютъ его, которыя онъ чувствовалъ при началѣ своего земнаго странствованія: однако, въ развитіи свѣихъ способностей, онъ не всегда одинаковъ, по различно пользуется своими силами, п умственныя его богат­ства увеличиваются; ибо ничто пе поги­баетъ изъ того, что производитъ человѣ­ческій родъ въ своемъ развитіи. Одна ге­нерація идетъ вслѣдъ за другою, п каж­дое поколѣніе прибавляетъ къ наслѣдству, по іученному отъ предковъ, своп собствен­ныя пріобрѣтенія и, такимъ образомъ уве­личивъ его, передаетъ своимъ наслѣдни­камъ. Что для одной генераціи ново и дол­жно было пройдти чрезъ всѣ противорѣ­чія и побѣдить всѣ предразсудки, то ста­новится знакомою вещью для слѣдующихъ за нею. Теперь дѣти понимаютъ то, что было тайною для мудрѣйшихъ людей вре­менъ прошедшихъ, потому-что всѣ поня­тія, всѣ мысли, истекающія пзъ дѣятель­ности ума четовѣческаго, подобно атмо­сферѣ, ложатся надъ человѣчествомъ. И какъ наше тѣло вдыхаетъ въ себя Физи­ческую атмосферу, такъ и духъ дышетъ этою духовною атмосферою, которая ста­новится для него воздухомъ жизни.

«Естественно, что эта умственная атмо­сфера, подобно Физической, имѣетъ своц, такъ сказать климатныя особенности, смо­тря по тому, больше или меньше какой-ли­бо народъ пользуется результатами всеоб­щаго развитія. Но каковъ бы ни былъ на­родъ, находящійся въ области исторіи, во

всякомъ можно найдти хоть часть этихъ результатовъ. И только тамъ, гдѣ исчеза­етъ всякій слѣдъ исторіи, вашъ духъ не можетъ дышать, лишась своей атмосферы, какъ человѣкъ не можетъ жить въ водѣ. Образованный человѣкъ, находясь среди Новозеландцевъ, чувствуетъ то же самое, еслибъ его окружило стадо дикихъ звѣрей. Человѣческій духъ подобенъ неистощимо­му руднику, изъ глубины котораго извле­каются всегда новыя сокровища. Извле­ченіе этихъ сокровищъ и очищеніе ихъ отъ нечистой примѣси —вотъ трудъ, кото­рый составляетъ собственный предметъ исторіи; и тотъ народъ самый богатый, который является въ исторіи самымъ дѣ­ятельнымъ. Такой народъ мы называемъ « историческимъ и, потому-что опъ. думая трудиться только для своей пользы, тру­дится для пользы цѣлаго міра, п резуль­таты его Дѣятельности раньше или позд­нѣе дѣлаются общимъ достояніемъ. Пото­му-то историкъ не съ равнымъ вниманіемъ смотритъ на всѣ народы; но все свое вни­маніе устремляетъ въ особенности па какой- либо народъ, который началъ пли продол­жалъ дальнѣйшее развитіе умственной дѣ­ятельности человѣческаго рода, который не только усвоилъ себѣ всѣ прежнія прі­обрѣтенія, но и умножилъ ихъ. Такъ Гре­ція , въ продолженіи нѣкотораго времени, была центромъ всеобщей исторіи, потомъ сошла со сцены и потеряла всякій исто­рическій интересъ. Такъ Палестина нѣко­гда пріобрѣла великое значеніе, а теперь только своими священными памятниками возбуждаетъ наше вниманіе. Но то, что развилось на этихъ ничтожныхъ точкахъ земнаго шара, распространилось ' по всей землѣ, потому-что другіе усвоивали эти пріобрѣтенія и развивали далѣе. И такъ, хотя народы, по совершенію своего ум­ственнаго развитія, необходимо ослабѣва­ютъ и умираютъ, однако, во всякомъ слу­чаѣ, человѣчество, разсматриваемое какъ одно цѣлое, идетъ впередъ. Законъ, по которому все происходитъ, вѣченъ и неиз­мѣненъ, и исторія, въ цѣломъ своемъ со­ставѣ, прекрасна и велика, какъ прекрас­ны и велики другія творенія, въ которыхъ духъ Божій соблаговолилъ открыть міру свое могущество и мудрость.»

Къ этому нечего прибавлять ; по­хвалы здѣсь также неумѣстны : дѣ­ло говоритъ само за себя. Но нельзя также безусловно согласиться съ мнѣ­

ніемъ почтеннаго автора о Китаѣ и Индіи, въ-слѣдствіе котораго эти двѣ страны будто-бы не могутъ и не долж­ны имѣть мѣста въ исторіи, по при­чинѣ ихъ совершенно-изолированнаго развитія. Такъ, Китай не имѣлъ дѣй­ствія на другія государства, которыя, въ свою очередь , на него не имѣли никакого вліянія; но не-уже-ли же Ас­сиріяне, Вавилоняне, Мидяне и самые Персы, потому только, въ историче­скомъ смыслѣ, важнѣе Китая, что они были во внѣшнихъ столкновеніяхъ съ Египтомъ, Палестиною и Греціею? П не-уже-ли такое великое явленіе, какъ Китай, велико внѣ исторіи и безъ вся­каго къ ней отношенія? А Китай—ве­ликое явленіе,—пе теперешній Китай —это хорошо сохранившаяся, въ-те- ченіе тысячелѣтій, мумія,—а Китай древній, первоначальный, гдѣ *человѣ­чество* впервые изъ состоянія семей­ственности перешло въ состояніе об­щественности , государственности... Китай выразилъ собою моментъ се­мейства-государства : патріархальность высшей власти , руководствующейся опредѣленными установленіями , без­предѣльное уваженіе къ отеческой вла­сти и обожествленіе умершихъ пред­ковъ, также точно обнаруживаетъ въ немъ *первое* (ио времени явленія) го­сударство въ мірѣ, какъ и его цере­моніальность, *только теперь* смѣш­ная въ своей крайности, но достойная уважительнаго изслѣдованія, какъ пер­вый моментъ общественныхъ Формъ. У семитическихъ народовъ, высшая власть явилась уже чистымъ деспо­тизмомъ, какъ второй моментъ необ­ходимо-послѣдовательно истекшій изъ перваго, выраженнаго Китаемъ. Духъ человѣческій, въ своемъ развитіи, не дѣлаетъ скачкбвъ, и мы скорѣе готовы думать, что, по древности Китая, за­теряны слѣды его какихъ бы то пи было сношеній съ другими пародами, нежели думать, что Китай не принад­лежитъ къ исторіи. Случайно только то, чтб лишено идеи, а Китай выра­зилъ собою идею перваго гражданскаго общества, чему подтвержденіемъ слу-

жатъ его постановленія, нравы, самое отсутствіе религіи, бѣдный языкъ, гдѣ одинъ звукъ выражаетъ пятьдесятъ совершенно-различныхъ понятій , іе­роглифическое письмо,— самое нако­нецъ презрѣніе къ другимъ пародамъ, какъ къ варварамъ... Г. Лоренцъ не говоритъ пи слова о сношеніяхъ Индіи съ другими народами, чѣмъ и исклю­чаетъ ее изъ исторіи; а между-тѣмъ включаетъ Индію въ исторію за ея ли­тературу... Ие явное ли это противо­рѣчіе?.. Индія точно заслуживаетъ по­четное мѣсто въ исторіи за ея рели­гіозныя секты, за ея литературу и ис­кусство вообще. Въ ней мы видимъ теократическую націю, насквозь про­никнутую религіозностію, а въ ея ре­лигіозныхъ сектахъ—обожествленіе ма­теріи и животности,—поэтому тѣло коровы и было въ пей признано бла­городнѣйшею Формою духа, а боги ея такъ часто являлись въ Формахъ жи­вотныхъ. Это обожествленіе природы есть первый моментъ религіознаго со­знанія. Мы видимъ его и въ Египтѣ, гдѣ быки, кошки, аисты, лукъ, чес­нокъ и пр., были божествами; но въ религіи Зендовъ второй моментъ ре­лигіознаго сознанія — отрицаніе при­роды въ пользу отвлеченныхъ пред­ставленій добра и зла, на которыя рас­палась, дѣятельностію движущейся діалектики мысли, всецѣлость бытія общаго , отрицаніе образовъ природы въ пользу безплотныхъ духовъ свѣта и тьмы. Въ Индіи же, вы видите первый моментъ искусства, которое изъ сим­волики силится перейдти въ худо­жественность, и колеблется между этими двумя крайностями, производя чудовищные образы боговъ п колос­сальные храмы, лишенные всякой гар­моніи и стройности. Въ Египтѣ ис­кусство подвинулось впередъ : боги приняли болѣе человѣческій образъ; къ изваяніяхъ человѣческихъ Фигуръ видны соразмѣрность, правдоподобіе и искусство; но эти Фигуры неподвижны, принужденны, какъ-будто связаны: ху­дожественный духъ Грека развязалъ ихъ, обожествивъ, въ своихъ изваяні­яхъ, образъ человѣческій. Вотъ точка, съ какой, по вашему мнѣнію , должно смотрѣть на историческое значеніе народовъ. Только тотъ народъ имѣ­етъ право назваться «историческимъ», который выразилъ, своею жизнію, мо­ментъ діалектически -развивающейся идеи человѣчества,—и съ этой точки зрѣнія, Китай и Индія — страны, въ высшей степени историческія. Г. Ло­ренцъ говоритъ, что у Индіи нѣтъ исторіи: мы осмѣливаемся не согла­ситься въ этомъ случаѣ съ нашимъ знаменитымъ ученымъ. Въ Индіи нѣтъ исторіи династій, войнъ, договоровъ, словомъ, исторіи политической: но есть исторія *брамшіизма* и *буддизма,* есть исторія искусства и литературы — и вотъ ея настоящая, истинная исторія: другой пе должно и искать... Г. Ло­ренцъ нѣсколько-подробнъе говоритъ о Зендахъ, Мидянахъ, Персахъ, Вави­лонянахъ и Ассиріянахъ — и что же? изъ сказаннаго имъ объ этомъ предме­тѣ— существенно только то, что ска­залъ онъ о религіи Зендовъ—ученіи Зороастра, а все остальное, что гово­ритъ онъ—мы не понимаемъ, почему оно историческое, и до какой степени оно можетъ служить картиною разви­тія древнѣйшаго человѣчества... Съ этой точки зрѣнія, мы находимъ не совсѣмъ-удовлетворптельнымъ отдѣлъ о Египтѣ: мало сказано о религіи, объ искусствѣ, о правахъ, законахъ. Зато исторія Греціи изложена, какъ еще ни­когда не излагалась на русскомъ язы­кѣ. Страницу, подобную 83—84, мы считаемъ однимъ изъ перловъ исторіи г. Лоренца: только при такомъ объяс­неніи духа народа изъ его поэзіи можно попять исторію народа! Въ наше время слово «всеобщая исторія» налагаетъ на автора огромныя обязанности , по­тому-что заставляетъ ожидать отъ него полной картины жизни народовъ, гдѣ, подобно искусно-расположеннымъ тѣ­нямъ, должны занимать свое мѣсто: и религія, и искусство, и науки, и ремесла, и нравы, и подати, и войска, а не одни только войны да договоры. Политическая сторона должна бытьтолько рамоіо исторіи, а не содержані­емъ ея; собственно же, политическая исторія есть исторія спеціальная , какъ, на пр., исторія войнъ, исторія литературы, искусствъ, ремеслъ и т.

п. Въ этомъ отношеніи, исторія Гре­ціи изложена г. Лоренцомъ превосход­но. Всѣ части ея расположены съ та­кимъ искусствомъ, что въ умъ чита­теля впечатлѣвается полная картина возникновенія, развитія, упадка, вза­имныхъ отношеній всѣхъ республикъ греческихъ; надъ всѣмъ носится духъ цѣлой Эллады во всей полпотѣ и во всей обаятельной красотъ своей... Авторъ вводитъ насъ даже въ семейныя, такъ- сказать, тайны греческихъ обществъ: говоритъ о жалованьи судьямъ, солда­тамъ, о податяхъ, о богатыхъ помѣсть­яхъ аѳинскихъ аристократовъ, съ золо­тыми и серебряными рудниками, въ Ѳра­кійскомъ Херсонесѣ и на островахъ... Если въ исторіи Греціи г. Лоренца, сла­ба какая-нибудь часть, такъ это — по нашему мнѣнію—очеркъ греческой ми­ѳологіи : греческіе миѳы представля­ютъ собою полное развитіе, въ поэти­ческихъ, плѣнительныхъ образахъ, глу­бочайшаго Философскаго содержанія ; въ пихъ заключается вся мудрость эллинская , которая навсегда оста­нется мудростію человѣческою... Си­стему греческихъ миѳовъ слѣдовало бы или развить поподробнѣе и по­глубже, чѣмъ это сдълалъ г. Лоренцъ, или совсѣмъ не упоминать о пихъ...

Также хорошо, если еще не лучше, изложена у г. Лоренца исторія Римлянъ до Августа. И не мудрено: здѣсь все по­ложительно, не сложно, и перейдти отъ исторіи Греціи къисторіиРима все рав­но, чтоизъобласти нѣмецкаго умозрѣнія войдти въ міръ практической дѣятель­ности Англичанъ. Не распространяясь въ подробностяхъ, замѣтимъ только, что въ очеркѣ латинской литературы, г. Лоренцъ заставляетъ Овидія далеко уступить въ талантѣ даже Биргилію, что, по нашему мнѣнію, весьма не­справедливо: ибо Овидій — истинный поэтъ, а Виргилій только щеголеватый стихотворецъ, ловкій реторъ въ сти­хахъ. Но это, разумѣется, мелочь: все же остальное въ исторіи Римлянъ у г. Лоренца превосходно.

Къ общимъ достоинствамъ прекра­снаго творенія г. Лоренца принадле­житъ, кромѣ глубокой учоности, еще и благородное, хотя и спокойное, со­образное съ достоинствомз. исторіи одушевленіе. Симпатія ко всему вели­кому, доблестному, возвышающему душу также составляетъ одну изъ от­личительнѣйшихъ чертъ исторіи наше­го учопаго и даровитаго профессора. Сколько для примѣра, столько и для того, чтобъ скрасить конецъ нашей статьи, выписываемъ здѣсь очеркъ личности Александра Македонскаго.

« Характеръ Александра Великаго, пъ слѣд­ствіе множества распущенныхъ о немъ не­вѣрныхъ разсказовъ, часто былъ представля­емъ въ ложномъ свѣтѣ; посему, оканчивая его исторію, мы должны сказать нѣсколько словъ о его личномъ характерѣ—по крайней мѣрѣ, сколько нужно для показанія обыкно­венно взносимыхъ на него обвиненій. Онъ былъ геній, въ томъ никто не можетъ со­мнѣваться; онъ имѣлъ необыкновенную про­зорливость въ дѣлахъ военныхъ, въ этомъ ему уступали первенство даже старые,опыт­ные генералы, вышедшіе изъ школы его отца; политическій умъ и кротость души опъ пока­залъ въ поступкахъ своихъ съ побѣжденными. Съ этими качествами онъ соединялъ еще и поэтическій духъ и живую, все одушевляв­шую и все за собою увлекавшую Фанта­зію. Если бы утверждали только, что Алек­сандръ, будучи еще такъ молодъ, не могъ предохранить себя отъ вліянія безпрерыв­наго счастія и ласкательствъ, которыя обык­новенію дѣйствуютъ на душу человѣка; еслибъ его обвиняли только въ горячности, раздражительности и нетерпѣніи противо­рѣчія: то это было бы согласно какъ съ психологическою, такъ и съ историческою истиною, потому что Александръ былъ че­ловѣкъ и слѣдовательно подверженъ слабо­стямъ. Но такъ какъ всякое блистательное явленіе несносно для людской зависти, то обыкновенно стараются «мрачить лучезар­ное, и попирать ногами возвышенное. » Сія судьба постигла и Александра; въ слѣдъ за славою его подвиговъ идутъ обвиненія, что онъ будто бы былъ преданъ пьянству и другимъ порокамъ, *и* одну изъ величай­шихъ душъ, которая когда-либо являлась въ человѣческомъ тѣлѣ, втаптываютъ въ грязь презрѣннѣйшихъ страстей. Преданіе о наклонности Александра къ вину проис­текаетъ изъ самаго мутнаго источника: за вѣрное можно принять только то, что Алек­сандръ часто угощалъ своихъ генераловъ, и по окончаніи завоеваній завелъ у себя гаремъ: то и другое соотвѣтствовало при­дворнымъ обычаямъ Македонянъ и Пер­совъ. Какъ царь Персидскій онъ долженъ былъ имѣть гаремъ, какъ царь Македон­скій, онъ долженъ былъ угощать своихъ знатныхъ вассаловъ и съ ними пить. По что онъ не предавался ни сладострастію гарема, ни пьянству, о томъ свидѣтель­ствуютъ его дѣла, которыхъ вѣрно не могъ совершить какой-нибудь сластолюбивый и преданный пьянству человѣкъ. Также и то, что онъ объявилъ о своемь божественномъ происхожденіи, пе есть еще доказательство его надменной гордости; онъ самъ шутилъ на счетъ этого съ Греками; только для Пер­совъ оно долженствовало имѣть священный блескъ, въ которомъ они неохотно отказы­вали своимъ повелителямъ. Александръ ревностно заботился о распространеніи на­укъ и искусствъ. Славнѣйшіе художники этого времени были: живописецъ Апеллесъ п скульпторъ Лпзиппъ, которые слѣдовали еще хорошему вкусу, не смотря на то, что искусство начало тогда клониться къ Фан­тастическому и колоссальному. Такъ Ста- сикратъ хотѣлъ сдѣлать изъ Аѳонской Горы колоссальную статую Александра. Въ пра­вой рукѣ она должна была держать городъ съ 10,000 жителей, а лѣвой — чашу, изъ которой большая рѣка ниспадала бы въ море. Умнымъ и прекраснымъ отвѣтомъ Александръ отклонилъ этотъ планъ. Опъ сказалъ: • Оставьте гору Аѳонскую, какъ опа есть: довольно и того, что она служитъ памятникомъ глупой гордости одного царя; Кавказъ, і’емоды и Каспіііское-Море ска­жутъ обо мнѣ потомству. Они будутъ па­мятникомъ моихъ дѣяній.» Любовь къ по­эзіи Александръ показалъ не только глу­бокимъ уваженіемъ къ твореніямъ Гомера, но и тѣмъ, что онъ, среди громовъ войны и подъ бременемъ множества занятій, самъ писалъ піитическія произведенія. Также на Естественную Исторію Аристотеля онъ употребилъ большія суммы и безъ его по­собій и повелѣній успѣшное исполненіе этого великаго творенія было бы невоз­можно. »

Въ-заключсніе, мы должны сдѣлать два прозаическія замѣчанія: во-пер­выхъ, для чего выписки изъ греческихъ писателей не переведены по-русски? Знаніе греческаго языка у пасъ со­всѣмъ не такъ распространено, какъ въ Германіи, и для большинства чита­телей г. Лоренца эти выписки толь­ко безполезно увеличили книгу. Во- вторыхъ: переводъ, не смотря на изъ­явленную авторомъ, въ предисловіи, благодарность разнымъ грамотѣямъ, рѣшительно недостоинъ такого сочине­нія, какъ исторія г. Лоренца.

ІТІ1Г

**ОСНОВАНІЯ БОТАНИКИ,** *составленныя* Павломъ Горянино­вымъ. *Съ 9-ю гравированными таблицами и 236 изображеніями ра­стеній. Санктпетербургъ. 1841.*

Въ предисловіи, заключенномъ ти­радою изъ сочиненія знаменитаго швед­скаго преобразователя ботаники (С. Linnaei Genera plantarum 1737), по­чтенный авторъ, извѣстный публикѣ ■уже многими своими сочиненіями, го воритъ, что послѣ многихъ изданныхъ на отечественномъ языкѣ перевоз­ныхъ и оригинальныхъ сочиненій об­щей ботаники—и *его трудъ не пока­жется излишнгімъ* тому, кто вник­нетъ въ сущность его. Боже васъ со­храни почитать какое-нибудь явленіе въ небогатой еще литературѣ нашей излишнимъ! у насъ, дай Богъ, чтобъ писали—и побольше читали, особен­но такихъ, относящихся къ реальнымъ наукамъ, сочиненій.

Далѣе, авторъ говоритъ, что бли­стательные успѣхи фитологіи, въ по- . слѣлнемъ десятилѣтіи, требовали со­вершенной передѣлки прежней его кни­ги (иіданной въ 1827-мъ году подъ заглавіемъ: «Начальныя Основанія Бо­таники», которая и почиталась лучшею въ то время книгою). Это неоспори­мо для каждаго читателя; но мы при­бавили бы съ своей стороны: *пере- дѣлкгі въ самомъ дух/ь или направле­ніи* сочиненія —и въ этомъ-то, намъ кажется, главные недостатки *новой* его книги. Онъ говоритъ (въ предисловіи), что «здѣсь изложены основанія ботани­ки такъ, чтобъ съ помощію этой кни­ги были понятны тѣ сочиненія, въ ко­торыхъ описываются признаки расте­ній», слѣдовательно, чтобъ понимать на-прим. извѣстное классическое со­чиненіе Бишофэ «Handbuch der Bota­nischen Terminologie», гдѣ со всевоз­можною полнотою и подробностію изло- жены признаки растеній и пояснены большею частію вѣрными и достовѣр- ными изображеніями?—Положимъ, что авторъ разумѣетъ ботаническія сочи­ненія описательныя; но и тогда можно ли почитать цѣлію учебной книги — одно уразумѣніе другихъ сочиненій? Намъ кажется, что пиша какую-либо учебную книгу, непремѣнно должно об­ращать строгое вниманіе на то, для кого она пишется, то-есть назначить себѣ опредѣленную цѣль и сообразо­ваться съ нею. Положеніе г. Горя­нинова, какъ профессора въ высшемъ учебномі. заведеніи , имѣющемъ опре­дѣленную цѣль: образовать возможно- просвѣщенііыхъ врачей, требовало и требуетъ, по нашему мні нію: 1)сколь­ко-возможно-краткаго изложенія орга­нографіи; 2і не обширнаго, но полнаго изложенія способовъ произрастанія и размноженія растеній, или явленій жи­зни растительной, т. е. физіологіи; 3) изложенія правилъ ботаники врачебной и исчисленія по какой-либо естествен­ной системѣ— съ краткимъ описані­емъ самыхъ естественныхъ группъ ра­стеній, заключающихъ въ себѣ упо­требительныя во врачеваніи, съ ука­

заніемъ именно употребительныхъ ро­довъ, самыхъ породъ и того, какія именно части ихъ употребительны. Къ этому можно было бы прибавить ука­заніе на растенія и части растеній, которыя, по незнанію или съ намѣре­ніемъ, могутъ быть употребляемы однѣ вмѣсто другихъ—и на тѣ способы, ко­торые даетъ ботаника къ распознава­нію злонамѣренныхъ или невѣжествен­ныхъ подмѣсей, на-примѣръ, шафрана и т. п.

Но г. Горяниновъ желалъ издать возможно-полную,сообразную съ новѣй­шими успѣхами пауки учебную книгу ботаники, — и потому намъ остается смотрѣть только на то, какъ достигъ онъ цѣли, предназначенной имъ са­мимъ себѣ, не по отношенію его само­го, какъ преподавателя, къ нуждамъ его слушателей — а въ отношеніи къ наукѣ вообще. Мы прочитали книгу всю — пе раскрывая ея на угадъ, чего особенно не желаетъ авторъ въ своемъ предисловіи (стр. Ѵ\*І.) — сравнивали даже Нѣкоторыя мѣста текста и при­ложенныя таблицы съ прежде-издан- ною авторомъ книгою, и можемъ ска­зать вообще, что направленіе сочине­нія кажется намъ слишкомъ-общимъ, сокращеннымъ , терминологическимъ, линнеевскпмъ. Линней, какъ извѣстно, былъ великій, безсмертный въ .лѣто­писяхъ науки преобразователь ботани­ки; по Линней, котораго, такъ-сказать, историческое назначеніе было разобрать хаосъ господствовавшей до него сбив­чивости въ терминахъ, въ описаніяхъ, въ классораспредъленіп растеній, ис­полнилъ назначеніе это, по тогдашне­му времени, съ геніальнымъ успѣхомъ, — почему и чествуется какъ геній въ классораспредѣленіи и сжатой ха­рактеристикѣ еще пе слишкомъ мно­гочисленныхъ въ его время родовъ и породъ растеній. Но истекшее послѣ Линнея столѣтіе , съ открытіемъ въ 10 разъ болѣе новыхъ (болѣе нежели вдесятеро противу того , что было извѣстно этому учителю тогдашнихъ учителей) породъ растеній , съ но­вымъ , такъ сказать , пересозданіемъ фитотоміи, съ болѣе илп менѣе-удо- влетворительными успѣхами небрежен- ной Линнеемъ растительной физіоло­гіи, и отрасли ея,—растительной пато­логіи,—съ появленіемъ новыхъ частей науки ботанической географіи и пале­онтологіи растительной,—приблизило насъ къ недосягаемымъ для Линнея идеаламъ самой классификаціи есте­ственной, хотя и нѣтъ еще великаго Аполлона, подведшаго всѣ безъ исклю­ченія растенія подъ систему есте­ственную и удовлетворительную. Слѣ­довательно, лпннеевское направленіе, въ книгѣ изданной спустя слишкомъ сто лѣтъ все-преобразующаго време­ни, едва ли можетъ быть одобрено су­домъ безпристрастнымъ.

Конечно , нѣкоторымъ образомъ г. Горяниновъ сообразовался и съ успѣ­хами науки, помѣстивъ въ своей кни­гѣ статьи и о внутреннемъ строеніи растеній (Phytanatomia, вмѣсто при­нятаго уже всѣми наименованія Phy- totomia; стр. 15—41), и о химиче­скомъ составѣ растеній (Phytochemia, стр. 41—45), и о жизненныхъ дѣй­ствіяхъ и явленіяхъ въ растеніяхъ (Phytophisiologia, вмѣстоРЬу tophysio - logia; стр. 45—55), и о видоизмѣнені­яхъ и болѣзняхъ растеній (Phytopa- thologia стр. 55—66), и описаніе ор­гановъ растеній и терминологіи (стр. 67—243), и ботаническую системати­ку (стр. 244—282).и ФитограФІю (стр. 283 -324), и, въ видѣ дополненія, ли­тературу медицинской ботаники (стр. 324—326), прибавивъ ко всему этому въ азбучномъ порядкѣ главные латин­скіе термины съ нѣкоторыми нѣмец­кими и Французскими (стр. 327—348) и заключивъ все это исъяспеніемъ ри­сунковъ (стр. 349—373); но выпуская правила ботаники врачебной, ботани­ческую географію и палеонтологію, г. Горяниновъ сообразовался , кажется, болѣе съ тѣмъ, чтобъ сдѣлать книгу свою дешевле, доступнѣе для боль­шинства покупателей—хотя бы это было на счетъ полноты науки. Изло­женное нами здѣсь заглавіе и объемъ статей разбираемой книги показываетъоднако, что духъ сочиненія есть чпсто- терминологическій, то-есть, стремле­ніе автора, при разсматриваніи чего- либо, преимущественно обращено къ опредѣленіямъ, подраздѣленіямъ, на­именованіямъ и синонимамъ, и не всегда достаточно—къ сущности пред­метовъ.

Но чтобъ не сказалъ кто-нибудь, а тѣмъ болѣе самъ издатель разсматри­ваемаго нами сочиненія, что мы дѣла­емъ приговоръ свой слишкомъ-поспѣш­но, не прочитавъ, можетъ-быть, всей книги, а раскрывая въ ней кое-что на­удачу , пройдемъ по частямъ всѣ статьи ея и представимъ доводы на­шего мнѣнія, что духъ сочиненія—по превосходсту, терминологическій.

Такъ па стр. 3-й самаго введенія, авторъ говоритъ, что «для настоящаго изученія ботаники необходимо точное знаніе всѣхъ частей растеній съ видо­измѣненіями ихъ, что объясняетъ *тер­минологія,* или *органографія».* Здѣсь замѣчательно вотъ что: авторъ не толь­ко смѣшиваетъ терминологію съ орга­нографіей, но и отдаетъ преимущество терминологіи предъ органографіею, тогда-какъ всѣ уже теперь согласились въ важномъ достоинствѣ органографіи, которой части даже обработываются монографически,—и никто уже пе забо­тится такъ сильно о терминологіи, со­ставляющей часть органографіи, какъ это сдѣлано у Альфонсэ Декандолля, или прилагаемой даже въ видѣ отдѣль­наго словаря къ общеботаническпмъ сочиненіямъ, какъ, на-пр., у г. Бишо- фэ, въ его «Lehrbuch der Botanik», и даже къ отдѣльнымъ Флорамъ, какъ, на-пр., у Коха, въ его «Deutschlands Flora».

Далѣе, давая наставленія приступа­ющему къ изученію ботаники, не зна­емъ, почему г. профессоръ отдаетъ преимущество маппѣ , или портФёлю съ пропускною бумагою, противу же­стянки, дающей возможность собирать растенія во всякое время сутокъ и во всякую погоду ; здѣсь опять выста­вляется терминологія на первомъ пла­нѣ: «опредѣленныя растенія надобно умѣть расположить по какой-либо си­стемѣ и описать ихъ, чему учитъ *тер­минологія,* систематика, ФитограФІя и другія части фитологіи.» Стр. 5—17 содержатъ въ себѣ объясненіе *терми­новъ,* служащихъ для обозначенія на­ружности растеній.

Въ растительной анатоміи господ­ствуютъ также опредѣленія и подраз­дѣленія—смѣсь латинскихъ и иноязыч­ныхъ терминовъ,—и нововведенія, на- прим., *иггкасовыхъ,* вмѣсто принятаго названія саговыхъ, или цикадовыхъ (Cycadeae Rich.), стр. 26; «Черешки одуванчика», вмѣсто цвѣточныхъ но­жекъ одуванчика (стр. 3); на стр. 32, вмѣстилища собственнаго сока (recepta- cula succi proprii Dc.)называются «соб­ственными сосудами» (vasa propria), шипы (aculei) называются «иглами» (стр.35 и стр 116и117), а иглы или ости (spinae) «типами». Мѣстами естьи соб­ственная орѳографія, такъ, на стр. 36 и другихъ: *желѣзки ,* вмѣсто желёзки (glandulae) ; даже произвольныя по­ставленія видовыхъ названій, вмѣсто родовыхъ, на-пр., на стр. 37, *души­стою осокорыо* называется порода тополи бальзамической, тогда какъ осо­корь есть извѣстная порода тополи (populus nigra L). При краткомъ, сжа­томъ объясненіи, — вдругъ выраженія Фигурныя, на-пр., настр. 39: «по *сту и* тысячи.», вмѣсто: по множеству,или, говоря о химическомъ составѣ расте­ній, на стр. 44,— *«тысячи породъ, сродныхъ съ мятою »I*

Но намъ пришлось бы писать почти столь же обширную статью, какъ сама разбираемая книга, еслибъ мы захотѣ­ли слѣдить терминологическій духъ ея па каждой страницѣ. Предоставля­емъ читателямъ самимъ продолжать эти изъисканія: скажемъ только, что оригинальность автора видна именно какъ въ собственно ему принадлежа­щемъ употребленіи общепринятыхъ въ нашемъ отечественномъ языкѣ тер­миновъ, такъ и въ введеніи новыхъ, изъ которыхъ нѣкоторые заслуживаютъ одобреніе, напр., слово *клубень ,* съ нѣмецкаго *knolle,* вмѣсто слова *шмш-ки* (употреблявшагося и для означенія утолщенныхъ подземныхъ вѣтвей, fa- ber, и для означенія сборныхъ плодовъ нѣкоторыхъ, на-пр., хвойныхъ расте­ній—strobilus, conus). Въ этомъ слу­чаѣ, нельзя не поблагодарить автора за то, что онъ, оставивъ авторитетъ своихъ предшественниковъ въ отече­ствѣ , подражательно вводитъ слова нашихъ учителей-Германцевъ, всегда добросовѣстно заботящихся о точно­сти выраженій и терминовъ.

При этомъ нельзя не подивиться , однакожь, кйкъ ускользнуло отъ вни­манія автора застарѣлое у насъ зло­употребленіе: называть растенія—про­зябеніями, прозябаемыми, какъ-будто растенія прозябаютъ , зябнутъ, или промерзаютъ, преимущественно предъ животными и другими земными тѣлами. Этотъ терминъ, по видимому, пред­ставлялъ уже автору затрудненіе въ отличеніи растенія отъ акта первона­чальнаго вырастанія зародыша изъ сѣ­менныхъ оболочекъ его, и состоянія юнаго растеньица, чтб у насъ доселѣ, въ русскихъ учебныхъ книгахъ ботани­ки, называлось также *прозябеніемъ* (germinatio), и самаго акта раститель­ной дѣятельности вообще, или ращенія (vegetatio), противополагаемаго акту цвѣтенія и плодоношенія. Эту расти­тельную дѣятельность г. Горяниновъ называетъ—то *прозябеніемъ* (стр. *44).* то (на страницѣ 47) *ращеніемъ;* актъ же первоначальнаго выхожденія заро­дыша изъ сѣмени и дальнѣйшаго его возрастанія—то называетъ онъ *перво - прозябеніемъ* (стр. 47, 53), то *про­зябеніемъ* (на стр. 215). Пора бы, ка­жется, вовсе изгнать изъ языка науки слова: прозябеніе, прозябаемое, про- зябословіеи пр.; иначе, нельзя понять, почему подъ полюсами пѣтъ раститель­ности: вѣдь тамъ прозябаніеи прозябеніе въ высшей степени господствуютъ въ- слѣдствіе отсутствія тепла, которое, —кажется никто въ этомъ не усомнит­ся,—для всякаго живаго растенія безъ исключенія, въ большей или меньшей степени, такъ же необходимо, какъ и Для каждаго животнаго.

Не мало удивила насъ также песвой- ственность нѣкоторыхъ выраженій; на-пр., уродливости сами-собою слу­чающіяся (spontaneae), въ отличіе отъ искусственныхъ, названы *произволь­ными* (стр. 55); разновидность рѣпы, воспитываемая для маслоносныхъ сѣ- менъ (Brassica Napus), названа *масля­ною рѣпою* (тамъ же).

Вообще, почитаемъ обязанностію за­мѣтить, что статьи, долженствующія представлять растительную химію, физіологію и патологію — не на сво­емъ мѣстѣ: имъ гораздо приличнѣе было бы находиться послѣ органогра­фіи, безъ которой онѣ неудобопонят­ны.

Также удивило насъ, что оконча­нія корешковъ, по способности ихъ всасывать водянистые растворы, на­званныя Декандолемъ губочками (spon- giolae) авторъ нашъ называетъ *сква­жистыми* (стр. 69), тогда какъ въ нихъ никакихъ видимыхъ скважинъ не имѣется. Не согласнымъ съ новѣй­шими успѣхами науки кажется намъ также то, что авторъ смѣшиваетъ настоящіе корни (radices), съ корне­вищами (rhizomata) на стр. 70 и 71.

Не можемъ объяснить себѣ, почему г. Горяниновъ слои заболони (albur- num) пе хочетъ принимать въ счетъ числа лѣтъ двусѣменодольныхъ дере­вянистыхъ растеній, а принимаетъ только слои одной старой (отвердѣ­лой) древесины (Jignum perfectutn s. duramen acutor.)— стр, 76, тогда какъ извѣстно, что число явственныхъ слоевъ первой ,также ежегодно по оди­начкѣ нарастающихъ, бываетъ иног­да значительно!

Не постигаемъ также причины для чего общепринятый терминъ «соломи­на» (culmus) на стр. 76 замѣненъ сло­вомъ «былина», тогда какъ это послѣд­нее слово у всѣхъ грамотныхъ обита­телей великой Россіи обозначаетъ во­обще травянистый стебель, а не ис­ключительно стебель злаковъ, кото­рый и у простолюдиновъ нашихъ и у самого автора въ первомъ изданіи называется *со. юминою.* Не-ѵже-ли ав­

тору неизвѣстны изложенныя уже и па русскомъ языкѣ общія правила имено- словія и терминологіи, которыми предпи­сывается: «если одно изъ значеній(сло- ва) болѣе вообще извѣстно,™ въ этомъ- «то значеніи и надобно принимать сло- «во». Слѣдовательно, слово «былина» должно быть и въ учебной книгѣ при­нято въ такомъ же значеніи, какъ и въ языкѣ общеупотребительномъ. Не менѣе извѣстно автору разсматрива­емаго нами сочиненія и другое пра­вило именословія : «если какое-нибудь «техническое слово было уже предло- «жено въ извѣстномъ точномъ значе- «віи и если притомъ это слово не «противно правиламъ грамматики, или «самымъ Фактамъ, то оно должно быть «предпочтено всѣмъ словамъ для вы- «раженія одного и того же предмета «или понятія, послѣ него предложен- «нымъ» (см. Введ. къ Изученію Бот. Альф. Декандоля, т. I. стр.З.) — но авторъ, на перекоръ этому правилу, цвѣточную ножку (pedunculib) назы­ваетъ *черешкомъ* (стр. 77, 130 и пр.), а черешокъ листовой (petiolus) назы­ваетъ *стебелькомъ.—*лучше ли такая новизна въ сравненіи съ прежними тер­минами? При выраженіи, на пр. peti - oins vaginans , надобно было бы ска­зать *стебелёкъ, объемл ющій стебелъ:* не будетъ ли это нѣсколько сбивчиво?

Но вотъ, на стр. 79-й встрѣчаемъ попытку сообразоваться съ новѣйши­ми успѣхами отечественной ботани­ки,—попытку, которая удивила насъ еще болѣе. Въ первомъ изданіи сво­емъ, говоря о стеблѣ вьющемся (саи- lis volubilis), почтенный авторъ слѣ­довалъ ученію Линнея, который смо­трѣла. на вьющійся стебель снаружи и опредѣлялъ направленіе его против­но тому, какъ опредѣляютъ новѣй­шіе писатели, слѣдуя Декандолю, по­ставлявшему себя внутри образуе­мой вьющимся стеблемъ спирали. Въ первомъ изданіи своей книги, авторъ правильно говорилъ о стеблѣ вьюнка (convolvulus), что онъ завивается впра­во (dextrorsum), а о стеблѣ хмѣля (Humulus Lupulus, Ь.),что онъ зави­вается влѣво (sinistrorsum) ; только въ самомъ объясненіи были нѣкоторыя несообразности съ природою (смі стр. 49 прежн. изд.). Въ этомъ же изданіи, слѣдуя Максимовичу и пере­водчику Ришара , хотѣвшимъ какъ- будто согласить воззрѣніе Линнея съ декандолевымъ , встрѣчаемъ удиви­тельную разладпцу въ русскихъ и латинскихъ терминахъ , такъ что всякому извѣстное выраженіе dextror­sum—на вопросъ quorsum «куда?»— означающее направленіезавиванія *впра­во, contra то tum solis vulgo,* какъ го­ворилъ Линней (см. Philos, bot. edit. tertia Berol. 1790. стр. 40), по-рус­ски значитъ *справа ;* на вопросъ «откуда?» и на - оборотъ выраженію sinistrorsum, означающему завиваніе влѣво—или secundum solem vulgo по Линнею (см. тамъ же Phil, bot.), дол­жно соотвѣтствовать слово *слѣва:—*яв­ная путаница, произшедшая отъ смѣ­шенія ученій линнеева съ декандоле­вымъ.

Не касаясь многихъ другихъ но­вовведеній и переиначеній терми­новъ , несогласныхъ съ правилами науки, позволяемъ себѣ обратить вни­маніе еще на одинъ , по-видимому весьма заманчивый нововводимый на­шимъ авторомъ терминъ: *живушку* (fovilla). Извѣстно, что для обозна­ченія предметовъ и частей ихъ въ ботаникѣ всегда предпочитаются су­ществительныя имена и сколько возможно слова короткія, немного­сложныя и благозвучныя , чтобъ имѣть возможность составлять изъ нихъ по мѣрѣ надобности сложныя и прилагательныя. Такимъ образомъ, ботаническій русскій языкъ обязанъ г. профессору Куторгѣ весьма хоро­шимъ, подслушаннымъ въ пародъ рус- комъ терминомъ *цвіътень* (pollen), вмѣсто употреблявшагося доселѣ дву­словнаго выраженіи *цвѣточная пылъ,* пли слишкомъ-общаго не научнаго вы­раженія *пыльца!* Слово'«цвѣтень», су­ществительное имя, не многосложное, позволяющее образовать изъ себя сло­ва производныя — и непротивное рус­скому слуху; притомъ же, по употреб- лепію его въ опредѣлеппомъ значеніи у парода ве могущее обозначать ничего другаго, кромъ того, что по-латинѣ ботанисты называютъ pollen; слѣдо- ватсльно, этотъ терминъ вполнѣ удо­влетворяетъ требованіямъ пауки, и нужно только учепымь привыкнуть къ его употребленію. И слово *живугика,* въ-отношеніи къ немногосложное™ и благозвучію своему, также весьма бы­ло бы хорошо — для замѣненія дву­словнаго выраженія *оплодотворяющая жидкость-,* но слово это звучитъ весь­ма сходно съ употребительнымъ уже ро­довымъ названіемъ *живучкою,* Двиг, (sempervivum, f.), а притомъ и дѣ­лаетъ никоторый намекъ па одну изъ теорій оплодотворенія, чего, какъ из­вѣстно , избѣгать должно , пока еще нѣтъ ни на одной сторонѣ достовѣр­ности. Такъ Августъ Пирамъ Де­кандоль обозначилъ одну Форму такъ- называемыхъ сосудовъ растеній — словомъ *полосатый* (vaisseau rayé), вмѣсто спорнаго въ тогдашнее время названія лжедыхальца (fausse traché). Касательно же оплодотворенія сѣменъ растеній, существуютъ, какъ извѣст­но, въ паше время два воззрѣнія : по одному изъ нихъ цвѣтеневый мѣше­чекъ (Pollenscblauch нѣм., boyau роі- linique Франц.) служитъ къ произве­денію зародыша только динамически , какъ-бы возбуждая такъ-сказать иск­ру новой жизни и тѣмъ производя за­чатокъ новаго растенія ; въ случаѣ справедливости этой теоріи, конечпо, слово, означающее живительное нача­ло — *живчикъ* было бы весьма при­годно; по по другой теоріи Шлейде- на, принимаемой Киллеромъ также не- На-обумъ, а въ-слѣдствіе непосред­ственныхъ собственныхъ наблюденій, и которой въ наше время слѣдуютъ нѣ­которые другіе, какъ вѣроятнѣйшей, самъ цвѣтеневый .мѣшечекъ , входя

T. XXI—Отд. V.

верхнимъ концомъ своимъ непосред­ственно въ полость яичка, составляетъ начатокъ новаго растенія, —слѣдова­тельно, не оживляетъ существовавшій уже, но производитъ зародышъ, не только *учавствуетъ (!?J* въ его об­разованіи (см. стр. 165). Не лучше ли и здѣсь употреблять извѣстный уже латинскій терминъ 1’оѵіІІа, какъ самъ авторъ употребляетъ слово *стиг­ма* (стр. 175)?

Находимъ также, что одни и тѣ же предметы называются разными име­нами и получаютъ различныя опредѣ­ленія; такъ на пр. плоды аконита, ак­вилегіи на стр. 191 — почитаются мѣшечками (folliculus), а на стр. 207 причислены къ *сочленникамъ* (syncy- elium Gorian.), обозначеннымъ вновь- созданнымъ терминомъ, вмѣсто кото­раго въ первомъ изданіи находимъ *плодосеспгріе* или *совмѣстге* (сагра- delpha Gorian).

Находимъ и наоборотъ, что пред­меты весьма-разнородпые, даже про­тивоположные , поставляются въ од­ну категорію, такъ, напр. на стр. 211 въ примѣръ сѣменъ прямостоящихъ (sem. ereclum), которыя авторъ име­нуетъ *воспрямленными* , приводятся сѣмена сливы, (Prunus), клещевины (Ricinus), и грецкаго орѣха (Juglans), которыя всѣ почитаются *прямыми,* что, еслп не ошибаемся, значитъ одно и то же съ *пряморостными* (ovulum et semen orthotropum Mirb s. alropum schleid. стр. 171), между-тѣмъ, какъ самъ авторъ сѣмена орѣховыхъ (Jug- landeae) вмѣстѣ съ мириковыми (Му- гісасае) и гречишными (Polygoneae), справедливо относитъ къ пряморост- нымъ.а Сѣмена молочайныхъ, или, какъ ихъ называетъ нашъ авторъ «молоча- евыхъ», куда безспорно принадлежитъ и клещевина—къ *опрокинутымъ* (sein, analropum; смотр. тамъ же стр. 171); притомъ же, авторъ, вопреки эвсѣмъ описателямъ растеній, *висячія* сѣмена сливы и клещевины назы­ваетъ воспрямленными (sein. erecta), а *прямостоячія сѣмена* сростно- пыльпиковыхъ , яблока винограда — *превращенными* (sem. inversa), упре­кая другихъ въ томъ, что они не различаютъ надлежащимъ образомъ въ съмени *физіологической ,* или лучше, по Мирбелю, органической вер­хушки его отъ геометрической, и на той же 211 -й страницѣ называетъ сѣ­мена винограда и яблока *восходящи­ми Çascendentia'),* а сѣмена клещеви­ны *нисходящими (descendentia),* что согласно съ другими Фитограаами не явныя ли это противорѣчія самому себѣ? а дѣло въ томъ, что авторъ самъ смѣшиваетъ воззрѣнія Физіологи­ческія съ Фитографическими, изъ ко­торыхъ послѣднія существовали го­раздо-ранѣе первыхъ , введенныхъ въ науку микроскопическими изслѣдо­ваніями Мирбеля и другихъ еще здрав­ствующихъ ученыхъ.

По мнѣнію автора, *котиледоны* пе суть листья зародыша, хоть въ этомъ никто нынѣ уже не сомнѣвается ; они только *преврагцаются въ сѣменные листья, когда сѣмя прозябаетъ!* (см. стр. 216). И такъ какъ ученіе о видо­измѣненіяхъ растительныхъ органовъ у него изложено на стр. 55—59, и *ко­тиледоны* всегда отличаются имъ отъ *настоящихъ* листьевъ (стр. 94 и 217), то учащійся едва-ли получитъ истин­ное понятіе о ихъ сущности, орга­низаціи и отправленіяхъ.’

На 217-й страницѣ, о зародышѣ пше­ницы авторъ говоритъ, какъ о двусѣ­менодольномъ, и ришаровы термины hypoblastus и epiblastus — употребля­етъ въ своемъ исключительно ему соб­ственномъ значеніи, почитая эти части зародыша, вопреки Ришару, сѣмено­долями.

Систематическая ботаника изложена слишкомъ-коротко относительно са­маго ученія, и слишкомъ-плодовито относительно вычисленія различныхъ, отчасти давно забытыхъ и нынѣ ни­кѣмъ уже неупотребляемыхъ системъ; посему-то, при афористической ме­тодѣ изложенія, многое весьма неясно и сбивчиво — мы не хотимъ сказать, даже ложно. Такъ, говоря о естествен­номъ семействѣ (стр. 246), авторъ утверждаетъ, что и его составляютъ роды, сходствующіе между собою въ разныхъ отношеніяхъ, *кромѣ цвѣтка и п іода-,* иной подумаетъ, что для со­ставленія семейства вовсе не тре­буется существенное сходство рас­теній по строенію цвѣтовъ и плодовъ ихъ !

Иа той же 246-й страницѣ линне- ева система безусловно называется *удо­бнѣйшею* для практическаго познанія растеній и *употребительнѣйшею.* Ка­сательно удобства замѣтимъ, что изло­женіе ея на русскомъ языкѣ для дѣ­вицъ было бы—не скажемъ неприлично, но отвратительно , тогда какъ ламар- кова двураздѣльная метола доступна для всякаго. Употребительность лин- неевой системы нынѣ также повсюду выходитъ изъ моды, и авторъ, по на­шему мнѣнію, напрасно старается за­щищать *эту знаменитую* систему (на стр. 252-й) отъ упрека въ существен­номъ ея недостаткѣ: разъединеніи срод­ныхъ растеній, которое не порокъ си­стемы только по отношенію къ логикѣ Линнея, но всегда порокъ по отноше­нію къ практическому изученію расте­ній. Объ употребительнѣйшей есте­ственной методѣ знаменитаго женев­скаго ботаниста Августа Пирама Де­кандоля (къ общему сожалѣнію вст.хъ друзей науки похищеннаго смертію въ сентябрѣ мѣсяцѣ 1841), авторъ го­воритъ, что она *не облегчаетъ наукиі*

Систему Эндлихера, знакомство съ которою, по употребительности новѣй-піихъ классическихъ сочиненій его (\*), по нашему мнѣнію необходимо для учащихся, авторъ не разбираетъ во­все, потому только, что 62 класса его *трудно удержать въ памяти..* Не-уже-ли авторъ-, будучи самъ ме­дикомъ и весьма хорошимъ практиче­скимъ врачомъ, не замѣтилъ, что па­мять вещь весьма-относительная, что въ-отношеніи къ памяти и .іиннеева система также будетъ трудною , ибо и по линнеевой системъ нельзя останавливаться на одномъ первомъ дѣленіи царства растительнаго на классы, но надобно знать и подраздѣ­ленія классовъ на порядки (Ordines), или разряды, и дальнѣйшія подраздѣле­нія на роды, породы, и проч. Надобно знать сколько возможно болъе самихъ растеній, слѣдовательно, стремиться къ познанію всѣхъ болѣе 85,000 опи­санныхъ породъ ихъ!

«Полагая слѣдовать *коренной* си- «стемѣ Жюсьё, съ которою можно (?) «согласовать всѣ новые успѣхи клас- «сііФикаціи и органографіи (!?) расте- «ній, и извлекая изъ новѣйшихъ си- «стемъ все лучшее (т. е. по индиви­дуальному воззрѣнію автора, что ему казалось лучшимъ) и исключивъ изъ «царства настоящихъ прозябаемыхъ «грибы и водоросли, какъ средпеорга- «ническія тѣла» стр. 264), авторъ предлагаетъ однакоже свою собствен­ную систему, па весьма-удовлетвори- тельныхъ по его убѣжденію основані­яхъ установленную, въ которой 4 об­ласти, 12 классовъ, 44 разряда и, ес­ли пе ошибаемся, также болѣе 200 се-

(‘) Genera plantarum sccundum ordines naturales disposila auetore Stephano En­dlicher. Vindobnnae 1836—1840.

Enchiridion botanicum, exhibens classes et ordines plantarum, accedit nomenclator gene- rum et officinalum del usualium indicatio, auetore Stephano Endlicher. Lipsiae et Vien- nae 1841.

мействъ, но которой, по весьма-уважи- тельнымъ причинамъ, разбирать мы не станемъ, а скажемъ только, что два класса среднеорганическаго царства (Amphorganica), авторомъ принимае­маго, грибы и водоросли, вѣроятно пзъ снисхожденія къ привычкѣ соотече­ственниковъ почитать ихъ за расте­нія, также вычислены здѣсь съ чет- верочисленными нхъ подраздѣленіями, а о двухъ другихъ классахъ этого ме- ждоимочнаго царства, *полипникахъ* и акалеФахъ сказано, что они описыва­ются въ зоологіи (см. стр. 280]. На­конецъ, въ Фитографіи авторъ слѣдо­валъ также своему собственному по­рядку. говоря 1) о именахъ растеній,

1. ооь отличіяхъ или характерахъ, 3) объ описаніяхъ растеній — съ присо­вокупленіемъ, для примѣра, латинскаго (»писанія одуванчика аптечнаго (Тага- xactim officinale Wigg ), 4) о Формахъ ботаническихъ сочиненій, къ коимъ ав­торъ относитъ также и Степана Кра­шенинникова Описаніе земли Камчат­ки 1754—86 (стр. 311), 5) о изобра­женіяхъ растеній, 6) о травникахъ или тразохранилищахъ,—и заключаетъ ли­тературою медицинской ботаники, пли исчисленіемъ нѣкоторыхъ ботаниче­скихъ сочиненій , содержащихъ въ себѣ илиодни описанія, или описанія и изоб­раженія растеній, употребительныхъ во врачеваніи , технологіи, сельскомъ хозяйствѣ... Здѣсь бы нашлось многое, на что также можно было бы сдѣлать нѣкоторыя замѣчанія ; по чтобъ не утомлять долѣе читателей, мы позво­ляемъ себѣ сказать нѣсколько словъ еще и о томъ, что намъ особен­но поправилось въ сочиненіи г. про­фессора. Сюда принадлежатъ: 1) нѣко­торые весьма-счастливо-приду манные термины, на прим. *присоски* ( Иап- зІогіа,стр. 72), folia sigmoideo-nervia (стр. 106), *Клубень* (Tuber, стр. 124), *■ пряморостное* яичко (s. orthotropum),*опрокинутое* (anatropum), *дугорост- ное* (campylo tropum), *полудугоростное* (amphitropum), стр. 171 и 172; раз­вѣдки (Diatomaceae), стр. 240; 2) из­ложеніе: па прим. о располоя;епіи ли­стьевъ стр. 92 — 97—соотвѣтственно новѣйшимъ изслѣдованіямъ Браве и Марціуса; также о цвѣторасположеніи вообще (стр. 137—и 138); о растені­яхъ тайноцвътныхъ (стр. 220, 243), о травохранилищахъ (стр. 318—324).

Заключимъ статью свою изъявле­ніемъ благодарности автору за трудъ его на поприщѣ еще не вполнѣ у насъ цѣнимомъ и мало поощряемомъ. Безкорыстный трудъ его, каковъ бы онъ ни былъ, върно найдетъ себѣ по­читателей.

БИБЛІОГРАФИЧЕСКАЯ ХРОНИКА. ' <

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

• • . 1 . онй

Февраль.

75) Эвелина деВальероль. *Ро­мана въ четырехъ томахъ. Сочиненіе* И. Кукольника. *Второе, исправленное из- ■ даніе. Санктпетербургъ. Въ типографіи Ильи Глазунова и К°. 1841 — 1842. Въ 12-ѣд. л. Въ І-Ичасти249, во J/-U — 264, въ IІ1-еіі — 274, Въ ІѴ-оіі — 545 стр.* (Цѣна 3 р. сер., вѣсовыхъ за три Фун­та).

Читателямъ уже извѣстно наше мнѣ­ніе о романѣ г. Кукольника. Это дале­ко не художественное произведеніе: въ немъ нѣтъ пи идеи, ни слпшкомъ-вѣр- паго и глубокаго взгляда на эпоху, ни внутренняго содержанія, поражающа­го единствомъ впечатлѣнія и ясною ощутительностію того, чего нельзя вы­разить словомъ и чего поэтическая форма была бы только чувствен­нымъ проявленіемъ. Героиня романа служитъ лишь внѣшнимъ центромъ множества событіи и множества лицъ, ■имѣющихъ къ ней слишкомъ-мало от­ношенія. Сама-по-себѣ она — ни глу­боко-задуманный и хорошо-выполнен- ньій женскій характеръ, ни даже осо­бенно интересное *описаніе* характера: блѣдна, безцвѣтна, обозначена черта- Т. XXI.-Отд. VI. ми общп’ми и неопредѣленными. Дру- гія лица не чужды внѣшняго интереса въ запутанномъ механизмѣ романа; но пи одно изъ нихъ не можетъ назваться типическимъ лицомъ. Лучше другихъ Гаръ-Піопъ. Гойко сбивается на мело­драматическаго героя, — а онъ-то соб­ственно и есть герой романа: по-край­ней-мѣрѣ, въ романѣ, все черезъ него и имъ, и ничего безъ него, такъ-что еслибъ Гойко не спасался безпрестан­но отъ смерти чудеснымъ образомъ, чрезвычайно-похожимъ на *deus ехта- china,io* романъ остановился бы. и ав­торъ не зналъ бы, что ему дѣлать съ своими героями и дѣйствующими ли­цами и куда ихъ дѣвать. На Рпшльё г. Кукольникъ смотритъ слишкомъ-не­вѣрно: Ришльё, по его **мнѣнію,** подо­рвалъ, гоненіемъ аристократіи. Фран­цузскую монархію и приготовилъ но­вѣйшіе перевороты въ исторіи Фран­ціи... Такой взглядъ есть лучшая мѣр­ка достоинства романа: наложномъ о- снованіи нельзя создать хорошаго про­изведенія.Всякая великая историческая личность творитъ волю пославшаго ее, хотя, по - видимому, и совершаетъ

Iтолько свою собственную волю: всякій великійисторнческій дѣйствователь вы­полняетъ требованія духа времени, ко­торыхъ онъ есть только представитель, а пе производитель, хоть опъ и ду­маетъ осуществлять лить свои соб­ственныя понятія о потребностяхъ об­щества; потому ни о какомъ истори­ческомъ героѣ, какъ бы великъ онъ ни былъ, нельзя сказать, что онъ сдѣ­лалъ исто, чт<> должно, — или хвалить его за то,что опъ сдѣлалъ хорошо,когда бы могъ, еслибъ захотѣлъ, сдѣлать худо. Историческое лпцодвлаетътоль­ко то, что необходимо, — по-крайней- мѣрѣ , только необходимыя изъ его дѣйствій производятъ результаты; все же принадлежащее его личному про­изволу, и доброе и худое, существуетъ временно, не оставляя никакихъ слѣд­ствій и исчезая вмѣсти съ лицомъ. Что за гигантъ такой кардиналъ І’інпльё, что могъ сдѣлаться владыкою судебъ цт.лаго парода и произвести пе то, чего высшія силы хотѣли, а что его карди­нальской эминенціи было угодно !.. Подобное историческое созерцаніе и мелко, и ограниченно, и старо. Да притомъ, г. Кукольникъ навязалъ Рйшльё дѣло, котораго тотъ и не ду­малъ д-влать: опъ сокрушилъ Феода­лизмъ и пріуготовилъ монархію Jy- довпка XIV, которая потомъ пала въ- слѣдствіе причинъ, нисколько неза- висѣвшихъ отъ кардинала Рпшль ;а г. Кукольникъ заставляетъ его подры­вать монархію и религію!!...

Въ изображеніи характера Рйшльё, авторъ держался извѣстнаго рома­на АльФреда де-Впныі «Сен-Маръ». Вообще, этотъ романъ имѣлъ боль­шое вліяніе на романъ г. Кукоіыіика, и не смотря на то, ихъ никакъ нельзя сравивать между собою въ достоинствѣ. Мы не слпшкомъ-высокаго, или, луч- ше-сказать, слишкомъ-невысокаго по­нятія объ „облизанномъ» (какъ на­звалъ его Пушкинъ) произведеніи ще­петильнаго Французскаго романиста; но оно, по нашему мнѣнію, все-таки не­сравненно-выше своего русскаго от­прыска. Оно проще, малосложнѣе, яр­че по очеркамъ характеровъ, п про- никнутоначалами, которыя, каковы бы они пи были, даютъ ему жизнь и коло­ритъ. Г. Кукольникъ писалъ свой ро­манъ безъ особенныхъ притязаній; ему, кажется, просто хотѣлось написать по­вѣсть съ разными похожденіями, спосо­бными занять своею калейдоскопичес­кою пестротою не слишкомъ-взъиска- те.іыіое вниманіе празднаго читателя,— иоігьвпо.інѣдостигъ своей цѣли.Сверхъ того, у него была еще и задушевная мысль — представить картину состоя нія искусствъ въ Италіи п Франціи XVII столѣтія. Въ этомъ, у него нѣтъ ничего общаго съ де-Виньи; но зато, все это у него нисколько не вяжется съ романомъ, и составляетъ какъ-бы встав­ку, занимающую пять главъ, назван­ныхъ авторомъ « римскими » и отмѣчен­ныхъ предостерегательнымъ эпигра­фомъ «ad libitum», а это значитъ, что авторъ избавляетъ отъ чтенія этихъ *римскихъ главъ* всякаго, кому „почему- либо подробности художественной ис­торіи могутъ показаться незаниматель­ными и утомительными». Что касается до пасъ, — вамъ эти подробности пе по­казались незанимательными й утоми­тельными, мы прочли ихъ съ боль­шимъ удовольствіемъ, чѣмъ самый ро­манъ. — Есть и еще важное различіе романа г. Кукольника отъ романа де- Виньи: русскій романистъ представилъ Сен-Мара совершенно - иначе, чѣмъ французскій, **іі** гораздо-ближе къ ис­торической истинѣ.

Говоря вообще, если разсматривать романъ г. Кукольника внѣ строгихъ требованій искусства, - это очень-прі- ятное явленіе въ пашей мертвой и скудной литературѣ; это просто —длин­ная повѣсть, переполненная затѣйливо­запутанными и удовлетворительно-рас­путанными происшествіями; **повѣсть,** умно-задуманная, внимательно-сообра­женная, но *иекоицепировапнал;* повѣсть, для которой много было употреблено труда, изученія, но мало вдохновенія; наконецъ, **повѣсть, въ** которой мало

всѣхъ достоинствахъ, какія только мож­но ожидать отъ новаго романа автора «Искусителя» и < Тоски по Родинъ» — «Кузьма Петровичъ Мнрошевъ» зна­чительно уступаетъ этимъ двумъ, съ такою славою предшествовавшимъ ему, произведеніямъ. Мы знаемъ, что мнѣ­ніе другихъ журналовъ не будетъ со­гласно съ нашимъ; но-Огёч. Запис­ки » въ томъ и поставляютъ свою славѵ, тѣмъ и пріобрѣли себѣ довъріе у про­свѣщенной публики, что **имѣютъ** свое, независимое мнѣніе...

«Мнрошевъ« изданъ изящно — что дѣлаетъ большую честь типографіи г. Степанова , рѣшительно лучшей въ Москвѣ. Излишнее употребленіе про­писныхъ буквъ тамъ, **гдѣ** нужно упо­треблять строчныя, и другія ороогра- Фііческія странности — напр.; .іице(о), плечв, полев(ы)ой, даровы(о)и и т. не­вѣроятно, не зависѣли отъ типографіи.

77) Стихотворенія Аполлона Майкова. *Спб. 1842. Вв типографіи ( Эдуарда Праца. Вв 8-ю д* л. *240 стр.* (Цѣна 1 р. 50 к. сер., вѣсовыхъ за 2 фунта).

Русская литература пріобрѣтаетъ въ г-нѣ Майковѣ новое весьыа-замѣ- чательное и подающее о себѣ хорошія надежды дарованіе. Это собраніе изящ­ныхъ стихотвореніи г. Майкова, мо­жетъ. во **всѣхъ** отношеніяхъ, назвать­ся *сюрпризомв* публикѣ , которая въ одно и то же время, безъ всякихъ'пре- дварительныхъ приготовленіи, увѣрит­ся въ истинности дарованія новаго по­эта и узнаетъ о его существованіи. Причина этого заключается въ томъ, что г. Майковъ мало печаталъ въ по ■ временныхъ изданіяхъ свои стихотво­ренія. — и если печаталъ, то большею частію безъ подписи имени, и большею частію въ такомъ журналъ, въ кото­ромъ публика не читаетъ стихотворе­ніи , увѣренная напередъ , что тамъ стихи находятся въ большей или мень­шей аналогіи съ персидскимъ выраже­ніемъ; «нанизывать жемчугъ на нить о- писаній », -а изв ѣстно, что **въ-слѣдствіо**

внутренняго, но бездна внѣшняго ин­тереса, какимъ отличается, ъа пр., « Тысяча и Одна Ночь». Въ ной есть эффекты, довольно неловкіе, какъ на пр., смерть кардинала Ришльё; но большая часть ея Эффектовъ отличает­ся умомъ и вкусомъ. Вообще, этотъ романъ написанъ для образованной ча­сти публики, а не для полуграмотной черни, для которой сочиняются без­зубо-сатирическіе , пошло-моральные и приторно чувствительные романы. Мы не поклонники произведеній г. Кукольнику видимъ въ немъ дарова­ніе, котораго и не оспориваемъ; но не видимъ въ немъ ни генія, ни огромна­го таланта, который въ немъ признает­ся *иногда* (когда требуютъ того *осо­бенныя обстоятельства )* нѣкоторы­ми журналами,, печатно-называющими себя его друзьями и пріятелями...

Романъ г. Кукольника изданъ пре­красно.

76)Кузьмаіі етровичъМпропіевъ. *Русская быль Беременъ Екатерины 11. Сочиненіе* М. 11. Загоскина. *Москва. Вь типографіи Н. Степанова. 1842. Вв че- тырехв частяхв. Вв 12-ю д. л Вв 1-й части 200. во 11-й — 248. вв 111-й — 279, вв* /К— *290 стр.* (Цѣна 5 р. сер., съ перес. 5 р. 70 к. сер.).

Появленіе новаго романа г. Загоски­на есть истинный праздникъ для кри­тики, — потому мы и посвятили «Кузь­мѣ Петровичу Мирошеву » особую статью въ отдѣленіи Критики. Какъ у- **мѣли,** и сколько позволили намъ сла­быя силы наши, подробно и искренно изложили мы свое скромное мнѣніе объ этомъ несравненном ъ произведеніи, и— чтб всего важнѣе въ-отношеніи къ не­му не испугались двоякаго труда . прочесть его отъ начала до конца, и потомъ разобрать его отъ первой стра­ницы до послѣдней. А трудъ — согла­ситесь, былъ не шуточный; вѣдь 1017 страницъ, хоть и довольно разгонисто напечатанныхъ!.. Чтобъ не ограничи ­ваться сухимъ библіографическимъ из­вѣстіемъ, мы замѣтимъ здѣсь, что при

этого выраженія, стихъ есть нѣчто ус­ловное, искусственное, неимѣющее ни­какого отношенія къ своему содержа­нію... Въ этоіі книжкѣ «Отеч. Запи­сокъ» мы помѣстили подробный раз­боръ стихотвореній г. Майкова, гдъ, со всею искренностію и прямотою, из­ложили свое мнѣніе почти о каждой пьесѣ особенно, желая сдѣлать нашу статью полезнъе для молодаго поэта. Хорошее назвали мы хорошимъ, дур­ное дурнымъ, и только объ иномъ по­средственномъ **совсѣмъ** умолчали. По­смотримъ и послушаемъ, что скажутъ другіе, и позабавятъ ли насъ нелов­кимъ употребленіемъ словъ; • художе­ственность», « субъективность», « идея » и т. п. О, imitatores!-. Особенно за­бавно будетъ читать сужденія о до­стоинствѣ стихотвореній г. Майкова, какъ все лучшее въ нихъ будетъ по­хулено, во имя такъ-называемой »мо­ральности », которая **вѣдь** въ томъ и состоитъ, чтобъ не понимать ни­чего истинно - прекраснаго, и какъ все худшее въ нихъ будетъ превоз­несено за изъисканныя выраженія , неопредѣленныя и незрѣлыя мысли и мнимую идеальность: — недостатки, ко­торыхъ тоже не чужда муза г. Май­кова. Но мы слышали, что одинъ изъ моральныхъ *критикановъ* уже выпол­нилъ эту задачу къ полному своему удовольствію, подавъ г. Майкову му­дрый совѣтъ не воспѣвать языческихъ боговъ, во избѣжаніе соблазна мірянъ, но услаждать «братію» назидательны­ми стихотвореніями, которыхъ главное условіе, по его мнѣнію — отсутствіе вся­каго изящества и надутые возгласы о томъ, чтб всѣ уважаютъ, но чему уже никто не върить, на-прим., о томъ, что люби добродѣтель — будешь богать; не имѣй таланта — станешь хорошо пи­сать, и т. п. Говорятъ, что, въ-слѣд- ствіе этой прекрасной теоріи, сей кри­тиканъ съ презрѣніемъ отозвался объ антологическихъ стихотвореніяхъ, со­ставляющихъ торжество таланта г. Майкова, и расхвалилъ именно тѣ его стихотворенія, которыхъ бы ему **со­всѣмъ** не слѣдовало печатать... Мы пе читали знаменитой критики, и потому не знаемъ, до какой степени справе­дливы эти слухи о ея содержаніи, рав­но какъ и то, будто-бы этотъ же ари- стархъ открылъ въ г. Славинѣ великій талантъ; но мы почитаемъ здѣсь кста­ти сказать нѣсколько словъ о совре­менномъ невѣжествѣs которое, при­крывая себя именемъ какой-то лице­мѣрной морали, скрежещетъ зубами на Аполлона Бельведерскаго и Венеру Медичейс кую... Дай только волю этимъ кабаньимъ зубамъ — они сгрызли бы божественный мраморъ какъ гнилую картофелину; да не уцълѣть бы тогда отъ нихъ ни Дрезденской Галлереѣ, ни нашей Академіи Художествъ...

Стихотворенія г. Майкова изданы прекрасно.

78) Исторія Древней Филосо­фіи, *приспособленная къ понятію каж­даго образованнаго человѣка.* Карла Зе- дергольма, — *доктора философіи и еван­гелическаго дивизіоннаго проповѣдника. Москва. Въ тип. А. Семена. 1842. Въ 8 ю д. л. Двѣ части. Въ 1-й — 282, во ІІ-й 197 стр.* (Цѣна 10 р., съ перес. 12 р ас.)

Въ русской литературѣ такъ мало является книгъ, предметомъ которыхъ была бы **философія ,** что мы должны принимать со всевозможною призна­тельностію сочиненія , въ которыхъ обнаруживаются добросовѣстныя, дол­гія занятія величайшею изъ наукъ.Вотъ почему, мы съ признательностію при­вѣтствуемъ благородный трудъ г. Зе- дергольма и со всего искренностію же­лаемъ ему продолженія, не смотря на то, что не признаёмъ многихъ положе­ній, которыя поставилъ онъ исход­нымъ пунктомъ своей исторіи **филосо­фіи.**

Пусть будетъ у насъ больше книгъ, которыя заставляютъ размышлять,про­буждаютъ стремленіе къ высшему зна­нію. Главное дѣло въ томъ, чтобъ про­будить это стремленіе, а ложныхъ по­нятій, обскурантизма— мы не боимся,

жественнаго Основателя, о цѣли государ­ства и церкви и взаимномъ пхъ отноше­ніи, о жизни по смерти тѣла, и т. д. Мы не можемъ отречься отъ этихъ вопросовъ, должны заниматься ими. II не только за­ниматься ими должны мы,, по и рѣшать ихъ, рѣшать справедливо, если хотимъ об­расти успокоеніе въ здѣшней жизни, испол­ненной противорѣчій. »

Далѣе прекрасно отвѣчаетъ г. Зедер­гольмъ па вопросъ, такъ часто предла­гаемый многими о пользѣ **философіи;**

« О пользѣ фплософіп собственно не слѣ­довало бы и говорить, ибо истина есть также сама себѣ цѣль, какъ изящество и благо, и вопросъ, къ чему служить исти­на, столько же страненъ , сколько вопросъ къ чему служитъ Аполлонъ Бельведерскій, или какая польза отъ справедливости, че­стности, или благочестія. Какъ ни есте­ственно, что мы ищемъ истины для наше­го внутренняго спокойствія, однако въ вы­сшемъ смыслѣ только истина сама по се­бѣ есть верховная цѣль, къ которой напра­влены всѣ стремленія философіи, и кото­рая служитъ верховною наградою ея мно­готрудныхъ усилій. Одному только этому служенію чистѣйшимъ и непосредствен­нымъ образомъ посвятила себя философія. Всѣ прочія науки имѣютъ также и посто­роннія цѣли, приложенія въ людскихъ за­нятіяхъ, промыслахъ, общественныхъ по- требностяхь;—одна философія есть исклю­чительно жрица истины. Нужнѣе ея (для земной жизни) всѣ науки, — превосходнѣе ея нѣть ни одной.»

«Кромѣ такой объективной пользы, фи­лософія имѣетъ еще субъективную, состо­ящую въ томъ , что *иравиаьние* изученіе ея больше всего другаго служитъ къ воз­вышенію духа. Если философія сообщаетъ намъ познаніе истиннаго, существеннаго и основнаго во всѣхъ предметахъ, то такое позваніе въ здравомъ духѣ наклонитъ и сердце и волю къ сему истинному суще­ству и основанію бытія и отвратитъ отъ призрачнаго, ничтожнаго и пошлаго въ жи­зни. Если философія убѣждаетъ пасъ въ вѣчномъ и божественномъ, стоящемъ пре­выше временнаго, :—то опа воспламенитъ любовь п одушевленіе, преданность и бла­гоговѣніе къ нему въ душѣ, не совершен­но погрязшей въ неправдѣ. Сообщая намъ 1 познанія высшаго назначенія пашей жиз­ни, она возбудить и волю къ достиженіи! этого назначенія. Вообще, если она даетъза основаніе своей «Исторіи Филосо­фіи». Хорошо говорить о ФИЛОСОФІИ вообще. — не значитъ еще быть вѣр­нымъ ей, ея логической дисциплинѣ. II доказательство этому представляетъ самое введеніе t' Зедергольма. Не смо­тря па множество прекрасныхъ и ис­тинныхъ мыслей, — въ цѣломъ оно странная смѣсь истинныхъ поня­тій и піетистическихъ представле­ній, — теологіи и философіи, резуль­татовъ новѣйшей философіи и схола­стическихъ предубѣжденій, — Гегеля и Шталя (хоть авторъ и не ссылается на Шталя въ своемъ руководствѣ,носовпа- даетъсънпмъ въ своихъ основаніяхъ). Главнѣйшая причина такого странна­го смѣшенія, по нашему мнѣнію, про­изошла отъ-того, что авторъ не опре­дѣлилъ спекулативно Сферъ философіи и религіи и не уяснилъ себѣ самостоя­тельнаго значенія и автономіи филосо­фіи. Г. Зедергольмъ лишь па словахъ признаетъ право ея все подвергать сво­ему изслѣдованію; онъ не даетъ ей въ то же время свободы въ результатахъ этого изслѣдованія, и потому, въ сущ­ности, отрицаетъ у нея и самое право изслѣдованія, — право, которое не при­нимаетъ никакихъ авторитетовъ, како­вы бы они ни были, потому-что пред­метъ философіи есть не только абсо­лютное, являющееся въ историческомъ ходѣ *времени,* и слѣдственно, носящее въ себѣ моментъ разрушенія и перехо­жденія въ высшую Форму, — по также и абсолютное, пребывающее *внѣ* вре­мени и пространства.

потому-что въ діалектическомъ про- ' цессѣ времени ложь уничтожаетъ са­ма себя и даетъ только большее дви­женіе истинѣ. Да сверхъ-того, мы по­вторяемъ съ Гёте, что -

Ein guter Mensch in seinem dunkeln Drange,

Ist sich des rechten Weges wohl be­wusst, —

и, по нашему мнѣнію, значитъ имѣть мало уваженія и довѣрія къ разумно­сти духа человѣческаго, если содер­жать его въ пеленкахъ невѣдѣнія, или отдалять отъ него познаніе всяче­скихъ противорѣчій и треволненіи . происходящихъ въ его мірѣ.

Мы скоро надѣемся посвятить осо­бую статью исторіи **философіи по** по­воду книги г. Зедергольма, и потому здѣсь скажемъ только **нѣсколько** словъ о введеніи, которое есть Философское profession de foi автора. Въ этомъ введеніи, г. Зедергольмъ говоритъ о значеніи **философіи, о** цѣли ея и необ­ходимости, о постепенномъ ея разви­тіи, о различныхъ **философскихъ** воз­зрѣніяхъ, и проч. и проч Все это из­ложено прекраснымъ языкомъ и отли­чается ясностію. Мы не можемъ отка­зать себѣ въ удовольствіи выписать **здѣсь** все, что г. Зедергольмъ говоритъ о **философіи** вообще, какъ о наукѣ , и **цѣляхъ** ея:

« Сб ьективпал цѣль философіи—есть ураз­умѣніе всего сущаго. Каждому образован­ному, мыслящему человѣку, даже незаніі- мающемуся ученымъ образомъ Философіей, невольно представляются вопросы о мірѣ, о самомъ себѣ и о Богѣ, вопросы, кото­рыхъ паукообразное рѣшеніе — естьфило- гофіл, и на которые опъ, сообразно степе­ни своей духовной жизни, долженъ отвѣ­чать, чтобы чувствовать себя довольнымъ въ мірѣ. Чѣмъ кто благороднѣе, благо­честивѣе, тѣмъ чаще и живѣе, особливо въ настоящее время, должны представлять­ся ему такіе вопросы о Богѣ , Его судь­бахъ и Промыслѣ, о человѣкѣ и его на­значеніи, о свободѣ человѣческой, о про- нсхождевіи зла, о дѣйствительности от­кровенія, о значеніи христіанства и его бо­

Г. Зедергольмъ не принадлежитъ соб­ственно ни къ какой **философской** шко­лѣ- il prend son bien où il le trouve— a потому и всего менѣе можетъ быть названъ **«философомъ».** Основныя по­ложенія его.да и вся вообще **фило-** софская сторона его книги пока­зываютъ. какъ далекъ авторъ отъ **фи­лософской** спекулятивности. То. чтб г. Зедергольмъ называетъ восточною фи­лософіею — было религіею Востока.- ибо **философія** имѣетъ исходнымъ пунк­томъ своимъ моментъ субъективности

вамъ высшее *идеал>ное* направленіе въ об­ласти мысли, возвышаетъ насъ до созна­нія идеи истиннаго, благаго и изящнаго, то сердце и воля, мысль и желаніе, чув­ствованіе и дѣйствованіе необходимо по­слѣдуютъ тому же направленію. Если цѣль всею Философскаго мышленія состоитъ въ совершенной гармоніи міросозерцанія, то философія должна пробудить и въ жизни стремленіе къ этой гармоніи, которая всю жизнь человѣка въ чувствѣ, побужденіяхъ и поступкахъ приведетъ въ созвучіе съ верховною цѣлію божественнаго міроустрой­ства. Дайте только человѣку , говоритъ *Шеллингв*, сознаніе того, что онъ *есть,— онъ* скоро познаетъ чѣмъ *долженъ быть.»*

Въ высшей степени важно, что г. Зе­дергольмъ говоритъ о *необходимости философіи:*

«Философія является какъ нѣчто необ­ходимое для отдѣльнаго лица, общества и государства. Опа необходима отдѣльному лицу, какъ скоро оно достигло извѣстной степени духовнаго развитія, ибо безъ нее че­ловѣкъ пе можетъ устроить своей умствен­ной жизни, а потому не можетъ удержать­ся на степени образованнаго человѣка, до которой довели его успѣхи въ другихъ от­расляхъ знанія и которой онъ не хотѣлъ и не можетъ оставить. Это видимъ мы ежедневно въ непріятномъ примѣрѣ тѣхъ, которые, по споему общественному пли по своему частному ученому образованію, до­шли до той точки, гдѣ имъ потребна фи­лософія, и которые однакожь упорно уда­ляются отъ нея, и такимъ образомъ, не смотря на преимущества частнаго образо­ванія, остаются невѣждами» и проч.

Равнымъ образомъ весьма - замѣча­тельно возраженіе г. Зедергольма про­тивникамъ и порицателямъ **философіи,** почитающимъ стремленіе ея тщетнымъ и принимающимъ ее за вещь безполез­ную; такихъ порицателей онъ выра­зительно называетъ « чернью духовна­го міра».

Читатели видятъ въ выпискахъ, ко­торыя мы позволили себѣ сдѣлать изъ введенія, какъ возвышенно смотритъ г. Зедергольмъ на предметъсвой, и какъ достойна книга его самаго живаго вни­манія публики. Тѣмъ непріятнѣе намъ необходимость назвать невѣрными по­ложенія автора, которыя принялъ онъ

и индивидуальной свободы , кото­рыхъ не было ніі въ религіи, ни въ го­сударствахъ Востока, гдѣ человѣкъ, какъ, паприм.. въ Индіи, до такой сте­пени былъ безличенъ и потонулъ въ созерцаніи всеобщей субстанціи, что незамѣтплъ не только исторіи,—даже простои хронологіи. Мы весьма жалѣ­емъ, что по многимъ причинамъ не можемъ воіідти въ подробное разсмо­трѣніе основныхъ положеніи г. Зедер- гольма ,.

Первая часть книги г. Зедергольма начинается отъ такъ-называемыхъ **фи­лософіи** индійской,китайской персид­ской и оканчивается греческими софи­стами; вторая начинается Сократомъ, оканчивается эпохою разрушенія гре­ческой **философіи** и переходомъ ея въ римскій міръ.

Считаемъ долгомъ обратить вни­маніе мыслящихъ й любознательныхъ людей на книгу г. Зедергольма, — хотя въ то же время скажемъ, что **филосо­фія** не есть сборъ какихъ-нибудь, хоть и прекрасныхъ , но принятыхъ на вѣ­ру, пли произвольныхъ **мнѣній,** поло­женій, представленій и т. п., но чго она есть великая и важная наука, осно­ванная на имманентномъ началѣ , раз­вивающаяся изъ него по закопамъ вну­тренней, самодѣйствующей необходи­мости, — наука, исключающая всякую произвольность субъективныхъ мнѣ­ній. всякую особность, принадлежа­щую индивидуальности человѣческой; ибо предметъ ея — бытіе, какъ сущность міра явленій, —и абсолютная истина, отрѣшенная отъ временности , стра­стей и уклоненій жизни человѣческой — истина, которая есть **новѣйшій** fa­tum всего конечнаго, ибо она рано пли поздно, въ той или другой Формѣ, по разражается надъ конечнымъ и при­зываетъ его къ суду своему.

79) Полное Собраніе Русскихъ Лѣтописей, *изданное по Высочайшему повелѣнію Археографическою Коммиссі- ею. Тома третіи. IV'.* Новгородскія Лѣтописи. *Санктпетербургв. Ввтип.*

*Эдуарда Ираца. 1841. Вв 4-ю д. л. IX, 508 стр.* (Цѣпа 2 р. сер.)

Новый великійтрудъ, предпринятый АрхеограФИ ческою Коммпссіей... Нако­нецъ исполнится завѣтная мысль Шлс- цера, Карамзина, мысль, въ настоящее время сдѣлавшаяся требованіемъ всѣхъ людей образованныхъ: у насъ будетъ *полное собраніе Русскихъ Лѣтописей!* Поблагодаримъ же наше просвѣщен­ное правительство, предупредившее частную дѣятельность, невсегда успѣ­шную въстоль важныхъ предпріятіяхъ; поблагодаримъ и дѣятельныхъ членовъ Коммиссін, съ такимъ усердіемъ ис­полняющихъ возложенную па нихъ о- бязанность, и порадуемся за успѣхи отечественной исторіи..,

Но не одна мысль объ изданіи «Рус­скихъ Лѣтописей » возбуждаетъ въпасъ столь отрадное чувство: передъ нами лежитъ самое *начало* труда, соотвѣт­ствующее всѣмъ требованіямъ взъиска- телыюй критики. Чтобъ вполнѣ убѣ­дить читателей въ справедливости на­шихъ словъ, прежде, нежели присту­пимъ къ разбору третьяго тома «Рус­скихъ Лѣтописей», изложимъ правила,, принятыя въ руководство редакціей, основываясь па ежегодныхъ отчетахъ г. министра народнаго просвѣщенія о дѣйствіяхъ Археографической **Коммііс-** сіп и на протоколахъ ея засѣданій.

Извѣстно, что при изданіи лѣтопи­сей доселѣ употребляли у насъ слѣду- ющіетри способа: одни печатали какой- нибудь отдѣльный списокъ буква-въ-бу- кву, безъ всякихъ поправокъ и сличеній съ другими, болѣе иди менѣе сходными (сюда относятся «Синеокъ Кёнигсберг­скій» и «Лѣтописецъ Львовскій»), - из­даніе, чуждое критики, и потому спра- ведливо-отвергаемое въ наше время. Другіе, взявъ въ основаніе лучшій пли древнѣйшій списокъ, передавали его также безъ всякихъ измѣненій, по съ примѣчаніями и варіантами, заимство­ванными изъ другихъ однородныхъ списковъ (такъ издалъ профессоръ Тим- ковскій несторову лѣтопись по спи­ску мниха Лаврентія),— способъ болѣе

критическій, но необъясняющій того, какъ должно поступать при изданіи **всѣхъ** вообще лѣтописей. Наконецъ, и самая метода Шлёцера, думавшаго возстановить первоначальный текстъ Несторовой лѣтописи, пе говоря уже о несправедливости такого мнѣнія, по его собственному признанію (см. его • Нестора »,часть 1, стр. 409— 4-16),требу­етъ предварительнаго изданія свода, составленнаго, по-крайней-мѣрѣ. изъ двадцати различныхъ списковъ. **Слѣд** ственно , очевидно , что если Ком- мпссія въ предпринимаемомъ ею изда­ніи и могла руководствоваться нѣкото­рыми правилами своихъ предшествен­никовъ, то. во всякомъ случаи, они бы­ли неудовлетворительны для исполне- ненія такого труда во всей его обшир­ности, ни даже въ примѣненіи къ со­ставнымъ частямъ его.

Имѣя въ виду эти недостатки издан­ныхъ доселѣ отдѣльныхъ лѣтописей, одинъ изъ членовъ Коммиссіи, еще въ 1837 году, предложилъ ей свое мнѣніе, состоявшее въ слѣдующемъ: 1) Напе­чатать прежде всего лѣтопись Несто­ра съ варіантами по лучшему списку, какъ основную всѣмъ другимъ лѣтопи­сямъ. 2) Продолжателей Нестора раз­дѣлить на отдѣльные временники, при­нявъ въ каждомъ разрядѣ за основаніе лучшій и полнѣйшій списокъ, какъ текстъ, а изъ прочихъ предлагая варі­анты или **отдѣльныя** статьи въ видѣ дополненій. 3) Тѣми же правилами ру­ководствоваться при изданіи лѣтопис­ныхъ сборниковъ, степенныхъ книгъ и хронографовъ. Такимъ образомъ всѣ **лѣтописи** и другія историческія сочи­ненія составили бы одно полное собра­ніе, раздѣленное на пять отдѣленій. Одобривъ это мнѣніе, Коммиссія въ томъ же году получила правила для руководства при ея изданіяхъ, гдѣ ме жду прочимъ, по назначеніи отдѣль­наго редактора лѣтописей, на него воз­ложена была обязанность раздѣлить всѣ извѣстные списки на отдѣльные временники и лѣтописные сборники, разумѣя подъ именемъ первыхъ лѣто­писи, содержащія въ себѣ преимуще­ственно описаніе событій **отдѣльныхъ** княжествъ и областей, какъ-то: Кіева, Иовагорода, Пскова, а подъ вторыми своды лѣтописей, составленные неиз­вѣстными лицами въ XV. XVI и XVII столѣтіяхъ; далѣе, раздѣливъ пхъ па разряды, приготовить къ изданію текстъ каждаго разряда по лучшему списку, а изъ однородныхъ съ нимъ подводить варіанты, дѣлая сверхъ-того нужныя примѣчанія и дополненія. Тѣмъ и другимъ должно было предшество­вать изданіе временника Нестора въ видѣ особенной **лѣтописи съ** варіанта­ми, заимствованными изъ всѣхъ спи­сковъ отдѣльныхъ временниковъ и лѣ­тописныхъ сборниковъ между-тѣмъ, какъ изданіе хронографовъ предполо­жено ограничить напечатаніемъ впол­нѣ одного лучшаго списка, присовоку­пивъ къ нему изъ прочихъ **всѣ** такъ- называемыя *русскія статьи* или хроно­логическіе перечни отечественныхъ со­бытій. Наконецъ, степенныя книги и другія историческія сочиненія назначе­но приготовлять къ изданію па основаніи **тѣхъ** же правилъ, составляя основные тексты по лучшимъ спискамъ; а изъ однородныхъ заимствуя варіанты.Для успѣшнаго начала предпринимаемаго труда, оставалось только собрать нуж­ные издателямъ памятники древности; но это было незатруднителыю, пото- му-что, сводной стороны главный ре­дакторъ лѣтописей, Я. II. Бередни- ковъ. во время своего путешествія о- смотрѣвшій большую часть библіотекъ и архивовъ Сѣверо-Восточной и Сред­ней Россіи, зналъ по собственному опы­ту не только о достоинствѣ и количе­ствѣ разсѣянныхъ въ нихъ матеріа­ловъ. но могъ также указать мѣсто, гдѣ хранилась та пли другая рукопись; съ другой стороны, Археогра<і ическая Коммиссія, пользуясь Высочайшимъ разрѣшеніемъ, была увѣрена въ без­препятственномъ исполненіи всѣхъ ся требованій, относительно предприни­маемаго изданія. Но для того, чтобъ не упустить изъ виду и тѣхъ матерія-

множества другихъ, не менѣе важныхъ матеріаловъ для исторіи. Какъ добро­совѣстно и съ какимъ вниманіемъ къ успѣхамъ науки дѣйствуетъ въ этомъ случаѣ редакція, между-прочимъ. пока­зываетъ и то, что приготовивъ къ из­данію первые три тома «Лѣтописей», она не рѣшилась приступить къ печа­танію временника Нестора, ожидая двухъ рукописей, нужныхъ для объ­ясненія текста варіантами. Такимъ об­разомъ, третій томъ является въ свѣтъ прежде втораго и перваго.

*Ііовгородскія Лѣтописи,* составля­ющія содержаніе изданнаго тома, на­печатаны по двѣнадцати различнымъ спискамъ и раздѣлены на три разряда, пли **отдѣльныя** лѣтописи. Желающимъ ознакомиться короче какъ съ этими списками, такъ и съ принятымъ въ о- снованіе текстомъ, рекомендуемъ об­ратиться къ самому изданію; мы же, съ своей стороны, вкратцѣ изложимъ со­держанія «Лѣтописей». Первая изъ нихъ . начинаясь 1010 и оканчива­ясь 1444 годомъ, изображаетъ древнее политическое и гражданское устрой­ство Новагорода, дѣла тамошней цер­кви, сношенія съ русскими князьями (почему она особенно и важна для ис­торіи удѣльныхъ княжествъ), войны съ чужеземными сосѣдями, и нр. Соста­вляя единственный источникъ для ис­торіи древняго Новагорода, опа вмѣстѣ съ тѣмъ можетъ назваться вполи,ѣ-досто­верною но самому свойству входящихъ въ нее матеріаловъ. Вторая **лѣтопись,** идущая съ перерывомъ нѣкоторыхъ годовъ отъ 911 но 1587 годъ, до исхода ХѴстолѣгія,— мѣстами сходна съ ново­городскою первою и нѣкоторыми дру­гими лѣтописями. но съ XVI в. содер­жаніемъ своимъ совершенно отъ нихъ разнится. Сверхъ множества современ­ныхъ событій, она поясняетъ древнюю мѣстность Новагорода и указываетъ на обстоятельства, дополняющія исторію царя Іоанна Васильевича, въ смутную эпоху опричины, которыхъ **нѣтъ** ни въ одномъ **спискѣ** другихъ лѣтописей. Наконецъ, третья лѣтопись (отъ 988 до

ловъ, которые могли быть еіі неизвѣ­стными, она обратилась къ частнымъ лицамъ съ просьбою доставить еіі во­время принадлежащіе имъ подлинные рукописи и списки, сь обѣщаніемъ возвращать ихъ владѣльцамъ въ цѣло­сти .

Такъ начала Коммиссія свой испо­линскій трудъ, и, между-тѣмъ, какъ во Франціи, въ Англіи и Италіи подоб­ныя предпріятія шли медленно или даже неуспѣшно, главный редакторъ »Русскихъ Лѣтошітей" работалъ не­утомимо и съ очевидной пользой. Уже въначалѣ 1810 года г. министръ народ­наго просвѣщенія, въ отчетъ своемъ Государю Императору, доносилъ, что изъ числа 155 рукописныхъ лѣтописей, поступившихъ въ Коммиссію, — 53 спи­ска употреблены для изданіи времен­ника Нестора; что онъ сличенъ по всѣмъ этимъ спискамъ и раздѣленъ на три текста (древній, средній и новый) по отличительнымъ признакамъ въ слогѣ, отм.ъпахъ и дополненіяхъ; что всѣ другіе списки лѣтописей разложе­ны на отдѣльные временники и лѣто ппсные сборники, и что совсѣмъ приго­товлены къ печатанію первые три то­ма, въ которыхъ будутъ заключаться, кромъ отдѣльнаго временника Нестора. Лаврентьевская, Ипатіевская и Новго­родская Лѣтописи. Но-истинѣ, нельзя не'удивляться такой непостижимой дѣ­ятельности зная, какого напряженнаго вниманія требуетъ сличеніе различ­ныхъ списковъ, раздѣленіе ихъ на раз­ряды. подведеніе варіантовъ и самое печатаніе текста, въ которомъ, по пра­вилу, принятому редакціей, испорчен­ныя мъста, слова и даже буквы замѣ­няются болѣе-исп равными изъ другихъ списковъ, съ оставленіемъ первыхъ въ варіантахъ; далѣе, **имѣя** въ виду то, что въ этомъ отношеніи успѣли сдѣ­лать трудолюбивый Шлёцеръ и дѣя­тельный профессоръ Тимковскіи, пер­вый въ-теченіе 10, а **послѣдній въ-** продолженіе 10 **лѣтъ, и** наконецъ, не забывая, что Коммиссія въ то же са­мое время трудилась надъ изданіемъ

1716 г.), служащая дополненіемъ пер­вой и второй, Состоитъ по-большой-ча- сти изъ сказаній о дѣлахъ церковныхъ и заключаетъ въ себѣ нѣсколько от­дѣльныхъ повѣстей, изъ которыхъ наи­болѣе любопытны,- о казни Новогород- цевъ царемъ Іоанномъ-Грознымъ, и о покореніи ІІовагорода Шведами въ на­чалѣ XVII вѣка. Сверхъ-того, въ кон­цѣ двухъ послѣднихъ лѣтописей при­ложены прибавленія, изъ которыхъ первое содержитъ въ себѣ роспись но­вогородскихъ владыкъ и отрывокъ изъ разряда новогородскихъ **лѣтониссіі,** безъ начала и конца, а вторая - повѣсть объ осадв Тихвинскаго Монастыря въ 1613 году.

О томъ, что внѣшняя сторона изда­нія **вполнѣ** соотвѣтствуетъ важности его содержанія , заключая въ себѣ, сверхъ варіантовъ, необходимыя при­мѣчанія. дополненія и предисловія пе считаемъ нужнымъ упоминать ; замѣ­тимъ только. что къ тексту приложены искусные снимки съ двухъ рукописей (Синодальной и Академіи Наукъ), со­держащихъ въ себв первую новогород­скую лѣтопись.

Въ полной увѣренности, что Архео­графическая Коммиссія, съ такимъ успѣхомъ начавъ изданіе »Русскихъ Лѣтописей », будетъ также дѣятельно и добросовѣстно продолжать свой скром­ный. но истинно-полезный трудъ, мы пожелаемъ только, чтобъ вышедшее те­перь изданіе нашло себѣ самый обшир­ный кругъ читателей, — желаемъ этого для несомнѣнной пользы, которую из­влечетъ русская исторія отъ обработы­ванія источника столь богатаго и сіце такъ мало-изслѣдованнаго даже запис­ными учеными.

£0) Россійская Статистика. *Императорскаго С агіктпетербуріскаго Университета заслуженнаго профессо­ра, дѣйствительнаго статскаго совѣт- ника и кавалера* Е. Зябловскаго. Вто­рое изданіе. *Санкгппетербурів. Вв тип. И. Глазунова. 1842. Нв 8-го д. л. Двѣ части. Вв І-й 170, во 11-й 188 стр.* (Цѣна 1 р. 75 к. сер.)

Ныньче понятія о статистикѣ сдѣла­лись болЬе, нежели когда-нибудь раз­нообразны. На вопросъ: чт<> такое ста­тистика? найдется множество ходячихъ мнѣній. Большая часть писавшихъ и пишущихъ объ этой паукѣ, понима­етъ ее какъ описаніе состоянія госу­дарства, и почти каждый пЗь пишу­щихъ предполагаетъ еіі особую цѣль. Однакожь. мнѣніе, выражающееся въ каждомъ, сколько-нибудь замѣчатель­номъ трудѣ по части статистики, часто даже безъ вѣдома «сочинителя», со­стоитъ въ томъ, что статистика пе дол­жна, не можетъ быть простымъ описа­ніемъ. Стараніе вывести результаты, подозрѣваніе подъ голыми Фактами чего-то общаго, какихъ-’то законовъ, касающихся человѣка, показываютъ, что статистика должна стоять выше описанія, выше описательныхъ знаній, па степени науки нравственной. Это показываетъ также, что предметъ ея изслѣдованій не государство, разсма­триваемое какъ организмъ, не «досто- примвчательное выіемъ ». какъ думали и думаютъ многіе; по — *человѣки,* поста­вленный подъ извѣстныя условія про­странства, происхожденія и историче­скаго развитія. Предметъ ея, другими словами, та же воля человѣка, но раз­сматриваемая не въ свободномъ своемъ развитіи, а запечатлѣнная необходимо­стію отъ мѣстности, времени и генети­ческаго происхожденія человѣка. Кая;- дый статистическій Фактъ, каковъ бы опъ ни былъ, носитъ на себѣ отпеча­токъ этой тройственной необходимо­сти. Но это мнѣніе, повторяемъ, хоть и безсознательно выражаемое во мно­гихъ сочиненіяхъ статистическихъ, теперь еще исключеніе, проблема. Большая часть пишущихъ о статисти­кѣ, оставаясь упорными послѣдовате­лями Ахепваля. понимаютъ подъ сло­вомъ «статистика» описаніе достопри- мѣчательнаго въ государствѣ.и.смотря па предметъ съ этой точки, покуша­ются создавать какую-то пауку, пи­шутъ такъ-называемую ими статисти­ку. Опи заблуждаются, потому-что пе-

ныхъ преобразованіяхъ по Министер­ству Народнаго Просвѣщенія также ни слова: Университетъ св. Владиміра какъ-бы не существуетъ; Медико-Хи­рургическая Академія оставлена въ вѣдѣніи Министерства Внутреннихъ Дѣлъ; о преобразованіи отдѣленія ея въ Москвѣ также пи слова; важныя преобразованія кавказскаго края тоже какъ-бы не существовали;о преобразо­ваніи земскаго по.і ицейскагоу правленія -ни слова... Впрочемъ, подобныхъ не­досмотровъ такъ много, что исчислять ихъ всѣ не было бы возможности. Да и что за названіе. *«Россійская* Стати­стика»? Если слово «статистика», по ходячему мнѣнію (которому, какъ мо­жно догадываться по книжкѣ, не не­причастенъ и сочинитель) должно за­ключать въ себѣ понятіе *настоящаго со­стоянія,* то, при переводъ этого слова по-русски, что такое будетъ *Россійское настоящее состояніе?*

1. О На га й цахъ(.) *кочующивсв по Кизлярской Степи. второеоті)іь.іеніе('?>/. Сочиненіе путешествовавшаго по Россіи св 1824 по 1855 годв* Андрея Павлова. *Санктпетербургв. Рв гпип. Департа­мента Рнгьшнеіі Торговли. 1842. Рв 8-ю. д. л. 47 стр.*

Это не что иное, какъ *вгпорое отдѣ­леніе* сочиненія « О Азіатскихъ Наро­дахъ, обитающихъ въ Южной Россіи», о которомъ мы говорили во второй книжкѣ «Отеч. Записокъ»; а совсѣмъ не *второе* отдѣленіе сочиненія «О 11а- гайцахъ». Причина такой безтолково­сти въ заглавіи заключается вообще въ неумѣніи автора складно и логически выражаться. Въ книгѣ его много инте­ресныхъ Фактовъ; по написана опа ка­кимъ-то « наганскимъ » слогомъ.

1. Описаніе Санктпетербурга и Уѣз д пыхъ Городовъ С. Петер­бургской Губерніи. *Часть третья.* Ивана Пушкарева. *Санктпетербургв. 1841. Ввтип. С. Петербургскаго Губерн­скаго Правленія. Рв 8-ю д. л. 168 стр.*

Книга г- 'Пушкарева интересна по содержанію, и вообще хорошо наппса-

льзя построить науку на столь шат­комъ основаніи, какъ понятіе «досто- иріімѣчательнаго»; но, по-крайней-мѣ- рѣ, онп смотрятъ на свои предметъ съ **извѣстной точки,** имѣютъ, слѣдственно, какой-нибудь взглядъ.

Чг<> же такое такъ-называемая «Рос­сійская Статистика» г. заслуженнаго профессора Зябловскаго, изданная те­перь во ***второй*** разъ и перепечатанная съ изданія 1832 года? — Перебирая въ памяти всѣ извѣстныя пал ь, существо­вавшія и существующія, мнѣнія о ста­тистикѣ, мы не видимъ, чтобъ какое- нибудь изъ нихъ могло быть удобопри- **мѣііино** къ этой «Россійской Статисти­кѣ». Сочинитель не высказываетъ сво­его понятія о статистикѣ, а изъ того. Что написано въ книгѣ, названной пмъ « Россійскою Статистикою», нельзя вы­вести ровно ничего. Эго - даже и не описаніе достопримѣчательнаго въ го­сударствѣ: эго просто какой-то сборъ свѣдѣній, принадлежащихъ географіи, исторіи, области наук ь естественныхъ и законовѣдѣнія, собранныхъ безъ вся­кой связи, не проникнутыхъ ни малѣй­шимъ свѣтомъ мысли, и изданныхъ съ такими страшными ошибками, съ та­кою непростительною небрежностію и невниманіемъ, что мы не смѣемъ даже приписать вышедшаго нынѣ изданія самому сочинителю; намъ оно кажется скорѣе спекуляціею книгопродавца, и притомъ спекуляціею самою жалкою и грѣшною. Не стоитъ труда доказывать все это; взгляните лишь въ оглавленіе —вы тамъ не найдете, (па-примѣръ, въ 1 лавѣ 11-й, **гдѣ** исчислены всѣ мини­стерства ) не найдете Министерства Государственныхъ Имуществъ; эта о- громнал вѣтвь управленія оставлена въ прежнемъ составь Министерства Фи­нансовъ. Сочинитель не потрудился да­же заглянуть въ свою книгу: онъ пу­стилъ, пли позволилъ пустить ее въ свѣтъ для назиданія читателей (если таковые найдутся), нисколько пе забо­тясь о томъ, что Россія 1842 года во многомъ не то. **чѣмъ** она была за де­сять дѣтъ. Посмотрите далѣе: о важ­

на, если исключить иногда излишнія, неотносящіяся къ Дѣлу разглаголь­ствованія, въ родъ слѣдующаго: «Ка­кую **цѣнность** имѣютъ у насъ книги, особенно такія, въ которыхъ нѣтъ двухъ, трехъ убійствъ, біішеноіі люб­ви, холодной измѣны?»...И не остроум­но, и несправедливо!

1. Константинополь и Т у р к и . *Часть первая Санктпетербургъ. Въ тип. А. Бородина и К'\ 1842. Вв 4-ю д. л. 221 стр.* (Цѣна за обѣ части 15 р. сер.)

Эта книга содержитъ въ себѣ доволь­но-подробную исторію древней Визан­тіи. **нынѣшняго** Константинополя, отъ основанія его Греками до нашихъ вре­менъ; къ исторіи приложена хроноло­гическая роспись государей, царство­вавшихъ въ Константинополѣ отъ на­значенія его столицею Римской Импе­ріи до нашихъ временъ и подробное описаніе примѣчательныхъ зданіи, мѣстъ , нравовъ и образа жизни жи­телей столицы Оттоманской Порты. Книга первоначально была написана по-англійски и издана съ прекрасными гравированными картинками: г. Смир­динъ купилъ въ Англіи доски карти­нокъ, а текстъ поручилъ перевести кому-то по-русски, — и вотъ теперь вы­шла первая часть этого сочиненія съ картинкою вмѣсто виньетки, па загла­вномъ листкѣ, съ *сорока-семью* картин­ками. планомъ Константинополя и кар­тою Босфора. Содержаніе книги весьма интересно; переводъ хорошъ: изданіе— великолѣпно и роскошно.

1. **Парижъ въ** 1838 и 1839 **го­дахъ.** *Соч.* Владиміра Строева. *Двѣ части. Санктпетербургъ.* 1841 — 1842. | *Въ тип. А. Іогапсона. Въ* 8-ю *д. л. Вв ! J-il части 222. во* //-«< —215 *стр.* (Цѣ | на 2 р. сер., вѣсовыхъ за 2 Фунта).

Нѣтъ ничего труднѣе, какъ писать интересно о предметѣ, всѣмъ извѣст­номъ, старомъ и избитомъ; но въ то же время пѣтъ и ничего легче этого. При­чина трудности, кромѣ неспособности со стороны автора, заключается чаще всего въ томъ, что хотятъ быть новыми во что бы нп стало, ищутъ предме­товъ поразительныхъ, важныхъ, и, пренебрегая Фактами, пускаются въ **философскія** воззрѣнія и поэтическія описанія. Это общій недостатокъ девя­носто-девяти изо ста путешествій. По­чти всѣ опи бываютъ удивительно- глу бокомыслеіиіы. бываютъудивитель- но-живописны, и—невыносимо-скучны. Все хорошо въ нихъ, а зѣваешь; все но­во, а между тѣмъ извѣстные и деше­вые «guides» въ 16-ю и 32-ю долю ли- ста, напечатанные мелкимъ шрифтомъ, такъ и толпятся въ вашей памяти. Вы хотите познакомиться съ характеромъ народа въ его домашнемъ быту, у себя, дома , такъ-сказать. — а васъ душатъ скучными описаніями памятниковъ и зданій, щедро разсыпая архи­тектурные термины. Если у васъ ста­нетъ терпѣнія прочесть такую книгу,— вы обыкновенно говорите, протяжно зѣвая: «стояло ли ѣздить такъ далеко, чтобъ написать книгу, которую всякій можетъ составить и не выѣзжая изъ своего захолустья, не только изъ пре­дѣловъ родины?.. » Чтобъ путешествіе было интересно , надо только смо­трѣть на вещи просто и, не гоняясь за поразительнымъ, передавать вѣрно, какое впечатлѣніе произвели на авто­ра самые обыкновенные и вседневные предметы. Само-собою разумѣется, что всякая страна имѣетъ свое значе­ніе, свою **физіономію** и свою вседнев- ность. Въ Англіи, кромѣ парламентовъ, важны Фабрики, купеческія конторы и рабочій классъ народа: въ Германіи всего важнѣе университеты; но во Франціи, прежде всего-- улицы, кафе, театры, бульвары и гулянья. У кого есть глаза, чтобъ видѣть, уши, чтобъ слышать, и разсудокъ, чтобъ понимать видимое и слышимое, — тотъ сейчасъ пойметъ, **гдѣ** на что должно обратить особенное вниманіе, и съ которой сто­роны должно взглянуть па предметъ, общій многимъ странамъ. Газеты из­даются вовеёйЕвропѣ,такъ же, какъ и театры есть во всей Европѣ; но вездѣони или наслажденіе, или удобство жизни, а во Франціи — необходимость, насущный хлѣбь, какъ въ старой Испа­ніи—бои съ быками и ауто-да-Феерети­ковъ. Литература составляетъ важную сторону жизни каждаго европейскаго парода; но въ Германід опа тѣсно свя­зана съ наукою. въ Англіи она —про­сто литература; въ Сѣверо-Американ­скихъ Штатахъ -обнародываніе бого­словскихъ мнѣній разныхъ сектъ, а во Франціи, литература — сама -жизнь, по преимуществу народная, и тѣмъ менѣе обще-человѣческая Опера въ Парн­ягѣ—или наслажденіе немногихъ, или тщеславіе цѣлаго народа; а въ Италіи, Это цѣлая жизнь, какъ во Франціи ли­тература и журналистика. Итакъ, о- ставьте въ сторонѣ и длину, и вышину, и размѣры , и Формы Nôtre Dame, Лувра, Тюльери, Иале-Рояля и пр., а лучше , если ужь заговорили о нихъ , разскажите намъ , какимъ образомъ возникли эти зданія изъ исторической жизни народа, и какими обстоятельствами, невозможными у всякаго другаго народа, сопровожда­лось ихъ построеніе; какъ смотритъ на нихъ народъ, какихъ событій въ его жизни были они театромъ или свидѣ­телями. Не пересчитывайте число улицъ, не знакомьте насъ съ ихъ на­званіями; все это и мелко, и ничтожно, и трудно для памяти; а лучше скажи­те намъ, какъ толпится по нимъ живое народонаселеніе города: идетъ ли оно важно, размѣреннымъ шагомъ, съ скучною и апатическою Физіономіею, пли суетится, веселое, беззаботное, полное жизни и интереса Словомъ, такъ покажите намъ народъ на ули­цѣ , чтобъ мы тотчасъ же узнали, ка­ковъ оігь и у себя въ домъ, а въ **домѣ** покажите намъ его такъ, чтобъ мы мо­гли догадаться, каковъ онъ въ театрѣ. **Стѣны** ничего не значатъ; важны толь­ко люди....

Для наблюдательнаго путешествен­ника очень-легко схватить характе­ристическія черты страны, потому- что характеръ страны прежде всего овла­дѣваетъ имъ самимъ , какъ прилип­чивая болѣзнь. Въ Парижѣ, вамъ не посидится дома, хоть бы вы были ми­зантропъ, или подагрикъ;— вамъ захо чется бѣгать съ утра до ночи по кафе, улицамъ, бульварамъ, театрамъ. Тамъ всего легче излечиться отъ русской хандры, или апатіи, и англійскаго сплина. Тамъ по неволѣ вы сдѣлаетесь говорливы, почувствуете охоту до вѣ­стей и новостей. Тамъ вы будете даже любезнымъ, хотя бы вы были семи­наристъ , квакеръ, или степной жи­тель. Въ Италіи (вообще) вы сдѣлае­тесь обожателемъ прекрасной приро­ды. хотя быотъ-роду не видѣли въ при­родѣ ничего другаго, кромѣ полей, ко­торыя производятъ хлѣбъ, и навозу, которымъ удобряются поля, сдѣлаетесь меломаномъ, хотя бы уши ваши неспо­собны были отличить романса Глинки отъ пѣсни Шуберта , или уличной шарманки отъ скрыпки Оле-Буля. Въ **Римѣ** же вы непремѣнно сдѣлаетесь антикваріемъ и особенно *ко.ммеитато- \ролія.* Вся сущность науки тамъ въ ком­ментаріяхъ. Понять Данта. какъ поэта — будетъ для васъ постороннимъ дѣ­ломъ: вся ваша забота , вся дѣятель­ность и трудолюбіе устремятся на то, чтобъ на каждый стихъ Данта быть въ состояніи прочесть паизустъ тысячу комментаріевъ. А Данта читать — извѣ­стное дѣло — все равно, что купаться въАдріатпческомъМорѣ... ГІзбави васъ Богъ поддаваться этой страсти къ ком­ментаріямъ, этому прилипчивому міаз­му; иначе вы воротитесь домой съ ог­ромнымъ запасомъ пустыхъ коммен­таріевъ, но безъ живой души и здрава­го смыслу, сдѣлаетесь страшнымъ пе­дантомъ, заклятымъ врагомъ животвор­ной идеи, изступленнымъ обожателемъ мертвой буквы, жаднымъ лакомкой до пергаментной гнили и Фоліантной пы­ли... О, берегитесь, берегитесь! Ина­че что за смѣшную роль будете вы играть, какъ лукаво будутъ улыбать­ся, слушая, какъ вы въ высокопар­ныхъ Фразахъ, прерываемыхъ точка­ми, какъ-будто отъ одышки, будете

производить въ геніи й Вальтеръ-Скот­ты какого-нибудь посредственнаго и тальянскаго романиста, или кстати и не кстати обращаться къ классической почвѣ и голубому небу Италіи.

Часто путешественники вредятъ се­бѣ и споимъ книгамъ дурною замаш­кою **видѣть** въ той или другой странѣ не то, что въ ней есть, но то, что оип заранѣе. еще у себя дома, рѣшились въ ней **видѣть,** въ-слѣдствіе односторон­нихъ убѣжденій, закоренѣлыхъ пред­разсудковъ, или какихъ-нибудь **вііѣш** нихъ цѣлей и корыстныхъ разсчетовъ. Пѣтъ ничего хуже кривыхъ и косыхъ взглядовъ; нѣтъ ничего несноснѣе ис­каженныхъ Фактовъ. А Факты можно искажать и не выдумывая лжи. Ино­странецъ, пріѣхавшій въ Петербурга въ праздничный день, можетъ встрѣ­тить на улицахъ много пьяныхъ мужи­ковъ,.— и если онъ будетъ выходить изъ своей квартиры только по празд­никамъ, и притомъ вечеромъ, то безъ всякой лжи будетъ въ правѣ написать, что на петербургскихъ удицахъ ему попадалось много пьянаго народу изі черни; но будетъ ли онъ правъ, если напишетъ , что когда ни выйди въ Петербургѣ на улицу , всегда встрѣ­тишь множество пьяныхъ «джентль­меновъ»? Во всѣхъ большихъ городахъ есть большіе пороки, и кто хочетъ искать въ нихъ только одной этой стороны , тотъ всегда найдетъ ее. Поэтому , **нѣтъ** ничего легче , какъ оклеветать, или превознести страну: не нужно выдумывать Фактовъ, стоитъ только обратить вниманіе преимуще­ственно на тѣ Факты, которые подтвер ждаютъ заранѣе-составленное мнѣніе закрывая глаза на **тѣ** которые протп- ворѣчатъ этому мнѣнію. Такимъ обра­зомъ, никого не обманывая вымышлен­ною ложью, можно увѣрять, что Фран­цузы—народъ суровый, тяжелый, раз­счетливый, корыстный; а Англичане — народъ живой, легкій', увлекающій­ся, симпатичный и даже —чего добра­го — гуманный!.. При этомъ случаѣ, очень-удобно, можно доказать, чтовез- дѣ и все худо, что Европа гпіетъ. что желѣзныя дороги ведутъ въ адъ , и тому подобныя странности .. Но эти странности. - чтобъ не назвать пхъ иначе .—бываютъ еще смѣшнѣе, когда путешественникъ худо играетъ приня­тую на себя по разсчетамъ роль: когда, въ немъ невольно проглядываетъ подо­бострастное удивленіе къ предметамъ, въ-отноіпеніи къ которымъ онъ силится выказать притворное равнодушіе,Такъ1 иной, говоря съ презрѣніемъ о Беран­же, Жоржѣ Зайдѣ, Викторѣ Гюго,—■ вдругъ падаетъ на колѣни передъ ка­кимъ-нибудь Ламартиномъ,какимъ-нн- будь Альфредомъ де Виньи, какимъ- нибудь господиномъ *де-*Бальзакрмъ. Такіе путешественники въ обоихъ случаяхъ обнаруживаютъ дикость нра­вовъ , несмягченныхъ цивилизаціею и образованіемъ.

Путешествія а пишутся иногда въ Формѣ ежедневныхъ записокъ. — и тог­да центромъ описаній дѣлается лич­ность самого путешественника. Эта Форма чрезвычайно интересна и увле­кательна. Разумѣется, для этого пре­жде всего нужно, чтобъ личность пу­тешественника не только не оскор­бляла своимъ цинизмомъ , но еще и заинтересовывала бы читателя благоуханнымъ впечатлѣніемъ своей непосредственности. Но каково же бу­детъ это «благоуханное впечатлѣніе», если путешественникъ разсказываетъ вамъ , какъ и что покупалъ онъ на площади?... Такая простонародная, площадная и циническая сцена не мо­жетъ быть пріятна даже и тогда, ког­да дѣло идетъ о дырявомъ плащѣ; но каково же. когда вопросъ заключает­ся въ сапогахъ, пли въ чемъ-нибудь еще болѣе домашнемъ?.. Что за удоволь­ствіе для читателя узнать, что нашъ путешественникъ такъ чуждъ чувства изящнаго, что приходитъ въ изступ­леніе при видѣ прекрасныхъ, побезно-. лезпыхъ вещей, которыми любитъ о- кружать себя образованное чувство даже и въ житейскихъ мелочахъ, и на которыя даже бѣдный , но эстетиче­ски-настроенный человѣкъ нашего вре­мени охотно удѣляетъ часть своихъ средствъ, какъ на необходимости?.. Пашъ вѣкъ не любитъ чопорной изъ- пскаініости въ Формахъ, но онъ еіце далѣе отъ цинической неопрятности въ наружности. Есть люди, которые и въ халатѣ умѣютъ быть пристойны­ми: но есть люди, которые и во Фракѣ оскорбляютъ чувство приличія. Авторъ можетъ показаться своимъ читателямъ и въ халатъ; но подобныя Фамильяр­ности съ его стороны не должны впа­дать въ цинизмъ. Записки путешествен­ника не только могутъ, должны быть просты; всему есть границы, пола­гаемыя чувствомъ и смысломъ,и отры­вистыя отмѣтки , подобныя слѣдую­щимъ: **«ѣли,** легли спать;— вчера пош­ли было въ дешовый кабакъ обѣдать — на дорогѣ застигъ проливной дождь, — писали съ женой письма» наломниг ли бы собою записки прославленнаго Гоголемъ титулярнаго совѣтника По- прыщипа...

Иногда путешествія пишутся въ нѣкоторомъ систематическомъ поряд­кѣ. Авторъ сперва описываетъ зда­нія, потомъ промышлепость , правы парода, и такъ далѣе, посвящая каж­дую глазу на. особый предметъ , о которомъ онъ уже не имѣетъ нуж­ды говорить въ другихъ главахъ своей книги. Эта Форма имѣетъ свою выгоду и свою хорошую сторону, представляя читателю рядъ отдѣль­ныхъ и цѣлыхъ картинъ. Если она теряетъ въ калейдоскопической живо­сти описанія, зато дѣлаетъ безопа­снѣе личность автора отъ непріятнаго впечатлѣнія на читателя. Г. Строевъ очень-хорошо поступилъ , избравъ эту Форму, хотя къ описанію Парижа отрывочныя записки и всего лучше идутъ. Г. Строевъ болѣе или менѣе, но почти вездѣ избѣгъ исчисленныхъ на­ми недостатковъ, которые въ особен­ности вредятъ книгамъ путешествій. Правда,найдется въ его книгѣ нѣсколь­ко ничего-незначущихъ выраженій въ родѣ» Сѣверной Пальмиры », подъ кото­рою,незнаемъ почему.ему угодно разу­мѣть на шъПетербургъ. Конечно, Петер­бургъ городъ великолѣпный и необы­кновенно-красивый, во это совсѣмъ не причина называть его ни Пальмирою, ни Вавилономъ, ни другимъ древнимъ чуть-чуть недопогоинымъ городомъ, о которомъ мы не можемъ себѣ сдѣ­лать никакого представленія. Вообще, обыкновеніе называть новое старыми именами — Наполеона Цезаремъ, Бар­клая Фабіемъ , Кутузова сѣвернымъ Сципіономъ (для отличія отъ южнаго) прилично только для новыхъ изданій исторіи г. Кайдапова, и развѣ еще ли­тературщинамъ , подвизающимся въ заднихъ рядахъ Фельетонной литера­туры. Можно еще упрекнуть г. Строе­ва за разсужденія, хоть ихъ у него — слава Богу — ц немного. Такъ, напри­мѣръ, онъ могъ бы , безъ всякаго ущерба , но съ явною выгодою для своей книги, уволить насъ отъ своихъ взглядовъ на современную Француз­скую литературу, ограничиваясь Фак­тами и не мудрствуя..-. Мы охотно вѣримъ, что г, Строеву, какъ бывшему Фельетонисту и автору давно-забы-. тыхъ (по счастію для него) »Сценъ Петербургской Жизни », Бальзакъ ка- ікетсявеликимъ романистомъ. Г. Баль­закъ дѣйствительно колоссъ передъ всѣми нашими *ба.ѣзачниками ,* кото­рые съ такимъ подробнымъ анали­зомъ расплываются въ описаніи бу­дуара , наряда, движеній и сердецъ своихъ графинь, княгинь и княженъ. Одно уже то . что Бальзакъ всегда шелъ своею дорогою и пе только ни­кому не подражалъ, но родилъ тысячи плохихъ подражателей, доказываетъ, что Бальзакъ человѣкъ съ замѣчатель­нымъ талантомъ. Онъ большой мастеръ разсказывать, и еслибъ пе расплывал­ся въ водяномъ и растянутомъ много­словіи. которое онъ выдаетъ за топкій анализъ платья, комнатъ, душъ, сер­децъ, страстей и чувствъ — плодъ буд- то-бы глубокой наблюдательности ; ес­либъ онъ пе выдумывалъ графинь и маркизъ, какія существуютъ только въ

его воображеніи, прикованномъ къ прихожимъ салоновъ , а описывалъ болѣе-доступную и болѣе -знакомую ему дѣйствительность.— онъ былъ бы однимъ изъ замѣчательныхъ писате­лей втораго или третьяго разряда, не былъ бы теперь забытъ и осмѣянъ въ Парижѣ, не выписался бы такъ ско­ро и не издавалъ бы плохихъ ста­теекъ подъ Фирмою плохаго «Revue parisienne ». Также, мы охотно вѣ­римъ, что г. Строеву не можетъ слиш­комъ нравиться г-жа ДІОдеванъ: у всякаго свой вкусъ.II потому мы не бу­демъ спорить съ г. Строевымъ, а ска­жемъ просто, что его книга о Парижъ чрезвычайно-любопытна по содержа­нію, богата Фактами,хорошо написана, живо изложена,— и вообще такъ инте­ресна, что трудно отъ нея оторваться.

85) Русская Грамматика Але­ксандра Востокова, *по начертанію его же сокращенной грамматики полніье изложенная.* Изданіе пятое. *Санкт­петербургъ. Въ тип. Императорской Академіи Паукъ. 1842. Въ 8-ю д. л. XX/1 и* 4/7 *стр.*

,'\*изг‘.'\* • ; *>:і г.’.і* онгни\*') **оіі),Г/ЫГ**

Грамматика г. Востокова до-сих,ъ- поръ лучшая и единственно-хорошая русская грамматика. Преподаватели и учащіеся жалуются па тяжеловатость изложенія его грамматики; до нѣкото­рой степени , нельзя пе согласиться съ справедливостію этихъ жалобъ , и вообще въ ней найдутся, можетъ-быть, нѣкоторые другіе недостатки. Но, не смотря на то. до-сихъ-поръ, она —луч­шій и единственный сборникъ прево­сходныхъ матеріаловъ для составленія хорошей *учебной* русской грамматики. А *пока* она лучшая и между *учебными* грам­матиками опросите любагоучепика,чья система спряженій и вообще глаголовъ понятнѣе и проще —г. ВостокЬва, или г. Греча, —и ученикъ **отвѣтитъ** вамъ... Да что ученикъ? — спросите лучше са­михъ себя, въ состояніи ли вы сами понять хоть что-нибудь въ системъ глаголовъ и спряженій г. Греча?

86) Сочиненія Гете,(.) *Выпускъ I. Санктпетербургъ. Въ тип. Ильи Глазу­нова и К°. 1842. Въ 8-ю д. л. 82, 27, 23 и 14 стр.* (Цъна 1 р. сер.; вѣсовыхъ за 2 Фунта)\*.

Немного въ мірѣ поэтовъ написали столько великаго и безсмертнаго, какъ Гёте, и пи одинъ изъ міровыхъ поэ­товъ не написалъ столько разнаго бал­ласту и разныхъ пустяковъ, какъ Гёте. О причинахъ этого явленія здѣсь не мѣсто и не время распространяться; впрочемъ, мы думаемъ, причина эта заключается въ томъ, что Гёте былъ столько же *Нѣмецъ,* сколько и *Герма­нецъ.* тогда-какъ Шиллеръ, на-пр., былъ только *Германецъ —* прямой потомокъ *Арминіевъ,* и ни сколько пе родня *Ива­намъ Ивановичамъ* и *Адамамъ Адамови­чамъ...* Неизвѣстные господа, взявшіе­ся переводить всего Гёте, начали имен­но съ тѣхъ его произведеній, которыя, любя его славу и геній, должно бъ бы­ло перевести послѣ всего. «Братъ и Се­стра «—сладенькое произведеньице во вкусѣ ХѴШ вика. «Клавиго»уже извѣ­стенъ по хорошему переводу г. Стру- говщикова. «Добрыя Женщины » (раз­сказъ) — что-то такое, подъ чѣмъ если подписать имя какого-нибудь обыкно­веннаго нѣмецкаго писателя, то никто и читать не станетъ, и что, даже при имени Гёте, трудно дочесть до конца. «Простое Подражаніе Природѣ. Мане­ра. Стиль» и «ОЛаокоонъ»—очень ин­тересныя. хоть и небольшія статьи. Статейки, означенныя общимъ име­немъ « Мелкія Статьи » — незначитель­ны. Неизвѣстные переводчики, пере­водя Гёте, словно издаютъ журналъ: первый выпускъ у нихъ раздѣленъ на отдѣленія; — впереди всего драмы, по­томъ повѣсти; далѣе, ученыя статьи, а наконецъ —**смѣсь;** каждое отдѣленіе имѣетъ особую нумерацію, такъ-что, по окончаніи всего перевода, подпис­чикъ будетъ лишенъ возможности пе­реплести его въ одну книгу. По извѣ­стію о содержаніи втораго выпуска вид­но, что штука эта будетъ повторяться съ каждымъ выпускомъ. Но это бы ещеничего, лишь бы хорошо переводили; особенно худо то, что встрѣчаются Фразы, подобныя слѣдующимъ: «Я ни­когда не встрѣчалъ человѣка, болѣе высокомѣрнаго, *нежели какъ я* самъ»; «Еслибы даже возложили на Меня вѣ­нецъ—я подумалъ бы, что разумѣется само собою (??!!..,), и именно по этому я былъ такой же человѣкъ, какъ **всѣ** другіе люди », и пр.

Не понимаемъ, къ какой стати и по какому праву гг. переводчики разби­ваютъ автобіографію Гёте на клочки и отрывки, которые нисколько не инте­ресны, тогда-какъ эта автобіографія чрезвычайно-интересна. Вообще, вид­но, что это предпріятіе придумано на­скоро и нисколько необдумано, что у трудящихся **нѣтъ** пи плана, ни цѣли, что каждый изъ нихъ —кто во что го­раздъ... А между-тѣмъ, господамъ-пе­реводчикамъ не мьшало бы подумать о томъ, что они дѣлаютъ: **вѣдь** если они порядочно переведутъ только прозаи­ческія сочиненія Гёте, и тогда дѣло ихъ будетъ почтенно и заслужитъ благодарность. Зачѣмъ шалить тамъ, гдѣ рѣчь идетъ о важномъ предметѣ, не о пустякахъ какихъ-нибудь? Пусть бы принялись они за Гёте посерьёзнѣе, да начали переводить прежде всего тѣ изъ его произведеній, которыя могутъ поднять, а не уронить его на святой Руси. Чего бы лучше начать съ «Виль­гельма Мейстера», « Wahlverwanschaf- ten» или, если ужь съ драмъ, такъ съ «Гёца Фон-Берлихингепа », изуродован­наго на Руси дряннымъ переводомъ, въ которомъ дѣйствующія лица драмы Гё­те выражаются языкомъ московскихъ брадатыхъ торговцовъ и извощиковъ?..

87) Карманный Пѣсен h икъ, *или собраніе новѣйшихъ куплетовъ изъ оперъ и водевилей. Собранъ* А. Андрѣ(е)евымъ. *Въ двухъ частяхъ.* Изданіе второе, *съ дополненіемъ. Москва. Въ тип. Лаза­ревыхъ. 1842. Въ 16-ю д. л. 146 стр.*

Всякій «Новѣйшій Пѣсенникъ», вы­ходящій пзъ русской типографіи,—бу­детъ ли онъ карманный или некарман-

Т. ХХІ.-Отд. VI.

ный, не что иное, какъ книгопродав­ческая спекуляція на карманы — это уже наконецъ литературная аксіома, для которой не нужно ни'примѣровъ, ни доказательствъ. Любопытно однако иногда узнать, что такое собира­тель называетъ пѣснею пли куплетомъ, и какъ онъ выбираетъ пхъ въ свой «избранный» пѣсенникъ? На-прим., г. Андрѣ(е)евъ — что бы такое прибралъ опъ для своего « собранія » пѣсепь и но­вѣйшихъ куплетовъ? О, тутъ есть ве­щи... Послушайте: отдѣлъ І-іі, **пѣсни** *русскія и любовныя:*

Не гордитесь, красны дѣвкп, Ваши взоры намъ издѣвки..;

Пли:

Внимай, внимай теперь драгая: Отважу, на слова, себя, Скажу, что лишь глаза казали, И, можетъ быть, давно сказали, Внимай те: я люблю тебя.

Пли:

Отлети ты, мысль любовна, Я невѣрнымъ пе горю; Я и тѣмъ уже виновна, Что объ немъ я говорю.

Г. Андрѣевъ, кажется, совершенно увѣренъ, что все это **пѣсни, пѣсни и** пѣсни! Но куплеты, то-есть, куплет- цы, еще интереснѣе; ихъ сочиняли доморощеные куплетисты H. С. и А. С.,и потому онп отличаются особенною наивностію. Г-нъ А. С. особенно нѣ­женъ и игривъ въ куплетахъ:

«Если дѣвушки *метресы,* Бросимъ *мудрости умы,* Если дѣвушки *тигресы,* Будемъ тигры *такъ и мы!*

Достаточно, совершенно-достаточ­но! Нельзя еще лучше высказаться въ одномъ куплетѣ, въ одномъ четырех- стишномъ куплетѣ! Теперь мы вполнѣ узнали г-на А. С. Какъ жаль, однако, что не приложенъ еще портретъ авто­ра! Любопытно было бы взглянуть...

88) Буря 30-го мая 1841 года. *Мо­сква. Въ уіип. А. Евреинова. 1841. Въ*

*12-ю д. л. 47 стр.* (Цѣна 1 р. 40 ас. вѣсов. за 1 Фунтъ.)

Если говорить правду, то бури **здѣсь нѣтъ** никакой, п книжка такъ же спра­ведливо могла бы быть названа « Чепу­хою« , какъ теперь называется «Бу­рею«. Но дѣло не въ томъ: **здѣсь** есть слогъ,—п какой слогъ? слогъ Л Л. Ор­лова. **Рѣдко** можно встрѣтить въ лите­ратурѣ явленіе болѣе-утѣшительное! Слогъ Александра Анѳимовича воскре­саетъ, — этотъ грязный, неумытый слогъ, пересыпанный учеными терми­нами. Наконецъ, почитатели таланта покойнаго съ торжествомъ могутъ во­скликнуть па весь міръ: «эврика!«. Гдѣ и почему скрывался до-сихъ-поръ уче­никъ знаменитаго мастера , это намъ неизвѣстно; но что теперь онъ въ-очыо появляется, это не подлежитъ болѣе **сомнѣнію.** Посмотрите: «Дядя Иванъ радехонекъ былъ до nec plus ultra, въ особенности когда я, со стори­цею, возвратилъ ему ущербъ, нане­сенный моею утробой ». Пли это: « Бѣд­наго Петра Ануфріевича этотъ шопотъ коробилъ въ дугу.» Еще «Дядя мой безпрестанно погромыхивая денежка­ми, нп па минуту не умолкалъ въ по­хвалахъ покойному; готовъ былъ замѣ­нить четырехъ скотовъ, и па своихъ раменахъ стащить его милость въ мо­гилку. День похоронъ былъ днемъ его гастрономическаго торжества. Лишь только опъ ввалилъ къ себѣ въ домъ, ребятишки тотчасъ выгрузили его кар­маны, начиненные миндальнымъ, вет­чиной, блинами, и проч.»— Наконецъ вотъ чті> можемъ считать дѣломъ рѣ­шенымъ: велпіМй мастеръ нашелъ се­бѣ достойнаго подмастерья!.. Сходство поразительное: та же грязь, нечистота, тотъ же цинизмъ въ каждой чертѣ, и въ то же время— остроуміе и ученость! Извѣстно, что только покойный А. А. Орловъ могъ согласить въ своихъ тво­реніяхъ подобныя несовмѣстныя поня­тія. Намъ остается пожалѣть объ од­номъ—что имя такого оригинальнаго писателя, какъ авторъ «Бури», пока остается подъ завѣсою неизвѣстности.

Конечно, онъ умолчалъ объ этомъ по скромности...

89 ) Пять Стихотвореній. II. Ступина. *Вг> пользгу нуждающихся со­отечественниковъ . Спб. 1842. (Типогра­фіи не означено/. Въ 32-ю д. л. 59 стр.*

Не знаемъ, какимъ образомъ помо­жетъ г. Ступинъ «нуждающимся со­отечественникамъ »своими « ПятыоСти- хотвореніями »... Вѣрно, онъ думаетъ, что его стихотворенія будутъ поку­паться?.. Увы, мы не думаемъ этого: потому-что ради чего покупать пять стихотвореній г. Ступина? Если ради поэзіи. — ея нѣтъ въ нихъ; если ради благотворительности,—то не лучше ли прямо подать нуждающемуся, пе под­вергаясь скукв читать плохіе стихи. А не-уже-ли такіе стихи —хороши:

Кто всенародно *торгошитъ (?) Стихотворенія искусствомъ (?)* Тотъ не простительно грѣшитъ Предъ вдохновеніемъ и чувствомъ. Онъ сребролюбецъ, онъ купецъ, Онъ не почтъ, не свѣтлый геній, Поденьшикъ жалкій, *злоіі скупецъ,* Онъ продавецъ стихотвореній!

Помилуйте, да это просто — вирши, которыхъ никому и даромъ пе нужно! Ужь конечно, г. Ступину никогда пе ирійдется « торгошить искусствомъ сти­хотворенія», хотя бы ему и вздума­лось заняться этою вѣтвію промы- шленосги : опъ по-неволѣ останется чистъ въ такомъ грѣхѣ... Такъ точно есть люди, которые нападаютъ на пре­ступленіе—имѣть слишкомъ много ума, пбо-де умъ часто вводитъ въ грѣхъ: по­ложимъ, что и такъ, да они-то изъ че­го хлопочутъ? - **вѣдь** онп, уже самымъ своимъ мнѣніемъ о вредѣ ума, избав­лены отъ грѣховъ, а до другихъ имъ что за дѣло?..

?

90) P **е** п **е** р т у л р ъ Р у с с к **а** г о и П **а** н-' **теоііъ Всѣхъ** Е **в р о** п **е іі с к и х ъ** T **е а-? тронъ,** *на 1842. годъ. Изданіе* II. Песоц- каго. *Санктпетербургъ. 1842. JV? Л? 1- 2. 3. 4.*

Соединеніе *двухв* названіи на заглав­номъ листкѣ *одною* изданія не новость на Руси.- такъ «Сынъ Отечества» и «Сѣверный Архивъ » долго играли, во взаимныхъ объятіяхъ, роль двуутроб­ки; обнявшіеся «Репертуаръ» и «Пан­теонъ »—вторая, еслп не ошибаемся, двойчатка въ русской литературѣ : она представляетъ собою самый ра­зительный примѣръ измѣнчивости су­дебъ всего подлуннаго и умилительное зрѣлище примирившихся враговъ, ко­торые. въ порывѣ новой дружбы, смѣ­нившей старую вражду, такъ и хотятъ задушить другъ друга въ тѣсныхъ объ­ятіяхъ... По сущность дѣла заключает­ся въ самомъ дѣлѣ, а не въ его назва­ніи. Такъ нная книга смѣло называетъ себя, на-прим., исторіею русскаго на­рода, а въ-самомъ-то **дѣлѢ** есть пере­фразировка исторіи Карамзина, сдоб­ренная высшими взглядами, высоко­парными **философскими** выходками, не кстати приводимыми и плохо поня­тыми идеями Гизо, Твери, Нибура; такъ иное сочиненіе смяло называетъ себя «драматическимъ представлені­емъ », тогда, какъ въ-самомъ-то дѣлѣ оно есть оскорбительная пародія на великое созданіе величайшаго генія нелѣпость, оскорбляющая и эстетиче­скій вкусъ, и здравый смыслъ... Такъ и «Репертуаръ», соединившись съ «Пантеономъ», **измѣнился и** расши­рился только въ заглавномъ своемъ листкѣ, сжавшись однако въ числѣ ли­стовъ: все же прочее осталось въ немъ но прежнему, развѣ съ тою разницею, что стало еще хуже, чѣмъ было пре­жде. Эта разница неоспоримо доказы­вается содержаніемъ первыхъ четы­рехъ книжекъ журнала - двойчатки. Вотъ что говоритъ редакція па 39 стр. первой книжки: «Въ прошедшіе три года, удерживаясь въ сихъ предѣлахъ, Репертуаръ нерѣдко затруднялся прп печатаніи піесъ, *принуэісдсппыН* иногда выбирать не изъ *хорошаго лучшее,* а изъ ДУРНАГО ПОСРЕДСТВЕННОЕ». II такъ. «Репертуаръ» наконецъ самъ съ наивною откровенностію сознался, что цѣлые три года выбиралъ опъ *нзв дур­наго посредственное,* и слѣдовательно набивался одною *посредственностію!..* Къ этому прибавлять нечего: собствен­ное сознаніе паче всякаго свидѣтель­ства... Можно развѣ замѣтить, что сло­во «посредственный« употреблено ре­дакціею изъ деликатности къ собствен­ному самолюбію , и замѣняетъ сло­ва «вздоръ» и «пустяки»... «Но,— продолжаетъ *откровенная* въ прошед­шемъ и *осторожная* въ настоящемъ ре­дакція,—**«нынѣ** это неудобство устра­нено: соединившись съ Пантеономъ, Репертуаръ раздвигаетъ предѣлы свои и, пе ограничиваясь піесами игранны­ми. будетъ давать читателямъ своимъ такія оригинальныя и переводныя піе­сы, которыя хотя бы не были, по мо­гутъ быть играны на русской сценѣ». Мы сами думаемъ, что «Репертуаръ» будетъ давать такія пьесы: ибо онъ уже перевелъ съ Французскаго па-ско­рую-руку новую пьесу Скриба« Цѣпь »; но кромѣ ея, оііъ печатаетъ все игран­ныя на сценѣ чудища театральнаго міра: «Отецъ и Дочь» —пошлость пер­вой величины; «Елена Глинская» — скучная п длинная пародія на шек- спирова « Макбета »: «Приключеніе на искуственныхъ водахъ» — комедія-во­девиль, передѣланный съ Французска­го г. И. Каратыгинымъ, конечно, въ тысячу разъ лучше «Отца и Дочери» и «Елены Глинской », но эта бездѣлка хороша на сценѣ, особенно если хоро­шо играется, а пе въ печати. Вотъ драматическія сокровища, напечатан­ныя въ четырехъ первыхъ книжкахъ «Репертуара и Пантеона «: было изъ чего и соединяться, какъ-будто бы для подобныхъ пустяковъ нужны соеди­ненныя силы!..

Изъ статей не-драматпческихъ. са­мыя замѣчательныя въ этихъ четы­рехъ книжкахъ « Репертуара » « Отрыв­ки изъ Философическихъ записокъ су­флера, Фоки Савельича Пѣтушкова» Ѳ. Булгарина, и «Обзоръ русской дра­матической словесности» князя А. А. Шаховскаго. Извѣстно всѣмъ, что г.

Булгаринъ особенно силенъ въ стать­яхъ юмористическихъ. Вотъ образ­чики дивнаго остроумія его , укра­сившіе собою первую книжку « Репер­туара » па нынѣшній годъ:

« Однажды (слова суфлёра), за столомъ, на тілппнахъ жены его (подрядчика), по­просилъ онъ прочесть монологъ изъ *Андро­махи,* графа Хвостова. Передо мною стоя­ло преогромное блюдо съ воздушнымъ пи­рожнымъ, называемымъ *безе! Я* какъ рва­нулъ, со всего размаха, первый монологъ, такъ всъ пирожки разлетѣлись съ блюда, какъ пчелы изъ улья, и улеглись на при­ческахъ купеческихъ женъ и дочекъ, у- бранныхъ руками парикмахеровъ изъ-подъ вывѣски: *Здѣсь брѣютъ и кровь отво­ряютъ.* Пошла кутерьма ! У одной дамы пирожокъ оттянулъ локонъ и , прилѣпив­шись къ лицу, снялъ слой свинцовыхъ бѣ­лилъ и сурьмы; у другой сѣлъ на чепцѣ, какъ воропа на гщ.здѣ; у третьей залѣ­пилъ глазъ, которымъ она умильно посма­тривала па путейскаго Офицера,» и т. п.

Не правда ли: к^къ все это остро и ми­ло, безъ натяжки, безъ преувеличенія, безъ дурнаго тона?.. Мы увѣрены, что почитатели « Репертуара » *животики надорвали,* хохоча до слезъ и крича: » Ай, уморушка ! ну, ужь господинъ- Булгаринъ! распотѣшилъ душеньку!»

»Мѣсто мое самое *не видное* въ театрѣ».

Острота!..

»Будучи, такъ сказать, попираемъ *но- га.ии* актеровъ, я всегда въ *головѣ* у хиіхъ». Каламбуръ!

■ Кузнець праздновалъ крестины, п мѣхъ въ тотъ день не *надувалъ,* а ночью *наду­ли* кузнеца, и украли у песо мѣхъ».

« )І чтобъ отдѣлаться отъ него, прика­залъ сму прпттіі къ себѣ за мѣхомъ, давъ адресъ не свой, а извѣстнаго актера-nadî/- «іолы, который у авторовъ передъ беппфи- еомъ лапки *сосетъ,* а послѣ бенефиса честь ихъ *грызетъ».*

» Бенефиціанты жестоко *надуваютъ* по­чтеннѣйшую публику, а она хотя и *наду­вается,* по все-таки платитъ деньги».

По лучшая острота во всей статьѣ — это « излеченіе отъ гнѣва *декоктомъ ду- бипорумъ »! ! !...*

» ОбзоръРусскойД'раматическойСло- весности» есть какой-то запоздалый голосъ , нескладно-вопіющій о геніи Сумарокова, съ важностію разбираю­щій красоты его трагедіи. Статья на­чинается такъ:

»Предки паши, Славяне, занимавшіе про­странство отъ Балтійскаго до Чернаго мо­рей, и въ соединеніи съ норманскими во­инами составлявшіе одно обширное сосу­да j>cto » и проч.

Скажите на милость: какое отношеніе **имѣютъ** Славяне и Норманы, Балтій­ское и Черное Море къ русскому теа­тру.) начавшемуся въ губернскомъ го­родѣ Ярославлѣ, въ половинѣ XVIII вѣка?.. Мнѣнія, изложенныя въ этой статьѣ, такъ вѣрны, что даже редак­ція » Репертуара » принуждена бы­ла , на каждой страницѣ, дѣлать о- говорки въ выноскахъ: »Это мнѣніе *почтеннаго* автора сей статьи, а не ре­дакціи Репертуара»... Такъ зачѣмъ же было помѣщать все это?.. Вѣрно, за­тѣмъ, что ваше изданіе есть корзина, въ которую каждый можетъ бросать все, чтб ему вздумается?..

О критикѣ » Репертуара » много го­ворить пёчего, кромѣ того, что здѣсь набиваютъ руку и вострятъ свое перо и способности дѣти, которымъ страхъ- какъ хочется поскорве имѣть усы и быть литераторами: это замѣтно и по взглядамъ, и по понятіямъ, и по сло­гу , и подѣтскому неумѣнію выра­жаться грамотно и складно...

Въ *Смѣси* помѣщаются разные остро­умные куплеты изъ такихъ водевилей, которые даже »Репертуару» совѣстно было принять на свои страницы. Вотъ для образчика:

Я одурѣлъ, я ошалѣлъ

II отъ вина, п отъ испуга;

Съ начала до конца ревѣлъ,

*Бакъ быкъ, гіль во сто пудъ бѣлуга!* Ну, словомъ, всѣхъ я удивилъ, II пьесу *дьявольски* украсилъ: Луизѣ ногу отдавилъ

II президенту носъ разквасилъ.

Скажите. Бога ради: для *кого* печата­ются всѣ эти плоскости и пошлости? Не-уже-ли у «Репертуара» можетъ быть своя публика?..

91) Руководство къ Производ­ству Хозяйственной Съемки , Межеванія и II и в е л л и р о в а н і я. А. Болотова, *генеральнаго штаба полко­вника. Императорской Военной Академіи профессора геодезіи. Санктпетербургв. 1842. Вв тип. Штаба Отд. Корпуса Внутр. Стражи. Вв 8-ю д. л. XII и 562 стр. Св 4-мя таблицами и 9-ю чер­тежами.* (Цѣна 10 р., съ перес. 12 р. асс.)

Авторъ этого сочиненія уже не въ первый разъ является передъ читате­лями съ результатами трудовъ своихъ: Въ 1837 году, издалъ онъ «Геодезію», заключавшую въ себѣ сводъ лекціи, преподаваемыхъ имъ въ Император­ской Военной Акамедіп. Не смотря на неотъемлемое достоинство этоіі книги, намъ кажется, что авторъ не имѣлъ досуга развить **всѣ** предметы, заклю­чающіеся въ его «Геодезіи», до такой степени, которая удовлетворяла бы требованія людей, посвященныхъ въ таинства науки. По всей вѣроятности, г. Болотовъ предполагалъ при препо­даваніи распространять и измѣнять по усмотрѣнію различныя статьи своего сочиненія, и потому изложилъ нѣко­торыя изъ пихъ слишкомъ-сжато, а въ другихъ довольствовался одними лишь намеками ([[11]](#footnote-12)).

« Руководство къ Производству Хо­зяйственной Съемки », нынѣ изданное г-мъ Болотовымъ — отнюдь не пере­водъ какого-нибудь иностраннаго со­чиненія, пи компиляція изъ различ­ныхъ книгъ по предмету съёмки на­писанныхъ, но напротивъ —сочиненіе оригинальное, составленное для рус­скихъ съёмщиковъ, на основаніи Высо- чайше-утвержденныхъ межевыхъ по­становленій. Авторъ, имѣя въ виду сдѣ­лать свою книгу доступною для боль­шей части читателей, ограничивался при изложеніи содержащихся въ ней предметовъ первыми началами геоме­тріи.

Сочиненіе г. Болотова состоитъ изъ восьми главъ. Глава 1-я, служащая введеніемъ, заключаетъ въ себѣ пред­варительныя понятія о планахъ раз­личнаго рода. Весьма замѣчателенъ въ пей способъ черченія угловъ посред­ствомъ таблицы хордъ : хоть этотъ способъ отнюдь не новъ, однакожь онъ у насъ въ Россіи неупотребителенъ, при всемъ превосходствѣ своемъ, не только надъ простыми транспортира­ми, но и падь транспортирами съ но­ніусами. Еще въ 1822 году, изданы были г. Рейсснгомъ таблицы хордъ съ подробнымъ описаніемъ употребленія пхъ. но онѣ были оставлены безъ вни­манія, вѣроятно потому-что длины хордъ въ нихъ выражены въ десяти­тысячныхъ частяхъ радіуса : такое дробное выраженіе неудобно въ прак­тикѣ и можетъ затруднять несвѣду­щихъ въ математикѣ. Въ разсматри­ваемой же нами книгѣ, длпны хордъ выражены въ тысячныхъ доляхъ ра­діуса, и потому, для построенія угловъ по этимъ таблицамъ, можно употреб­лять обыкновенные масштабы съ раз­дѣленіемъ дюйма на сто частей. Для сокращенія же самой таблицы, въ неп помѣщены только хорды соотвѣтству­ющія угламъ, разнствующимъ между собою отъ 3 до 5', чтб для практиче­скаго употребленія весьма достаточно, по той причинѣ , что посредствомъ лучшихъ астролябій, употребляемыхъ нашими землемѣрами, невозможно от­считывать углы точнѣе, какъ отъ 5 до 5'.

Во 2-й главѣ, говорится о вѣшеніи и измѣреніи линій и объ эккерѣ: пер­вая половина ея необходима для каж­даго съёмщика, потому-что **всѣ** изло­женныя въ пей правила для вѣшенія и измѣренія линій могутъ служить при всѣхъ родахъ съёмокъ ; вторая жеполовина должна принести весьма- большую пользу въ-особенностп всѣмъ сельскимъ хозяевамъ , которые най­дутъ въ неіі полное руководство для съёмки безъ всѣхъ вообще инструмен­товъ, исключая эккера, который мо­жетъ быть сдѣланъ всякимъ плотни­комъ. При этомъ долгомъ считаемъ обратить вниманіе читателей на поль­зу, которая можетъ быть доставлена тѣмъ сельскимъ хозяевамъ , кои не **имѣя** никакихъ угломѣрныхъ ору­діи, желали бы означить па планѣ о- кружнуюмежу своихъ владѣйііі, или по плану произвести размежовку.Пріемы, къ тому служащіе, предложенные во всей подробности на стр. 4-3 —31-й, пи ѵ кого не заимствованы авторомъ, по принадлежатъ исключительно ему-са- мому.

Глава 3-я, о буссоляхъ, написанная, какъ говоритъ авторъ въ предисловіи къ своей книгѣ, — для землемѣровъ и лѣсничихъ, не заключаетъ въ себѣ ни­чего лишняго и составлена со всевоз­можною полнотою. Читатели найдутъ въ неіі описаніе способовъ, служащихъ для намагничиванія и для опредѣленія склоненія стрѣлки (въ числѣ послѣд­нихъ . весьма-замѣчателенъ способъ посредствомъ таблицъ, придуманныхъ авторомъ). Подробное руководство для съёмки буссолью, въ этой главѣ помѣ­щенное , можетъ принести большую пользу не только гражданскимъ, по и военнымъ съёмщикамъ.

І^ъ главъ 4-ой,омензулѣ, предложе­но описаніе устройства, повѣрки и производства съёмки этимъ инстру­ментомъ, гораздо-полнѣе и удовлетво­рительнѣе, нежели въ « Геодезіи », пре­жде изданной авторомъ. Въ этой ста­тьѣ заслуживаетъ преимущественно вниманіе читателей описаніе повой мензулы г. Рейссига, пыньче вводи­мой въ употребленіе на **всѣхъ** государ­ственныхъ съёмкахъ.

Глава 5-я, объ астролябіи, — одна пзъ важнѣйшихъ, по множеству совер­шенно-новыхъ статей, въ неіі заклю­чающихся; примѣчательнѣйшія изъ пихъ: повѣрка астролябіи; причины.

собы исправлять это неудобство; пол­ное руководство къ опредѣленію р'ум- бическихъ угловъ, въ **тѣхъ** мѣстахъ, гдѣ намагниченныя стрѣлки вовсе не дѣйствуютъ, и къ возобновленію истре­проч.

почему часто не смыкаются па бума­

гѣ Фигуры, снятыя астролябіею; спо­

бившихся на мѣстности межниковъ, и

Въ главѣ G-оіі, о рѣшеніи различ­ныхъ вопросовъ по снятымъ планамъ, помѣщены статьи; 1) опредѣленіе ко­личества земли; 2) межеваніе; 3) нарѣ­зка десятинъ, и 4) проложеніе въ лѣ­су просѣкъ: въ первой ихъ нихъ, дол­жно обратить вниманіе на описаніе *агромстра ,* весьма замысловатаго и полезнаго въ практикѣ инструмента, недавно изобрѣтеннаго г. Бибиковымъ. Въ статьѣ о межеваніи, изложенной съ большими подробностями, замѣча­тельны геометрическіе пріемы, слу­жащіе для дѣленія площадей въ со­держаніи данныхъ чиселъ, и описаніе производства размежовки земель раз­нокачественной почвы и цѣнности.

Въ главъ 7-ой, о лѣсной съёмкѣ, объ­ясняется во всей подробности: какіе именно мѣстные предметы должны быть обозначаемы па лѣсныхъ пла­нахъ; какимъ образомъ должно раздѣ­лять лѣса на кварталы, для введенія правильнаго лѣсохозяйства,и какіе прі­емы употребляются при производствъ лѣсной съёмки; въ заключеніе этой ста­тьи, описаны различные роды **лѣс­ныхъ** плановъ, на основаніи правилъ,і принятыхъ учеными лѣсничими.

Глава 8-я, о пивеллированіи, напи­санная собственно для нашихъ инже­неровъ, составлена авторомъ гораздо­удовлетворительнѣе, нежели статья о томъ же предметѣ, помѣщенная въ его « Геодезіи », и бывшая одною изъ сла­бѣйшихъ частей всего сочиненія. На­противъ, въ статьѣ о пивеллированіи въ разсматриваемой нами **книгѣ,** читате­ли найдутъ много такихъ практиче­скихъ замѣчаній . которыхъ мы до- спхъ-поръ не встрѣчали ни въ одномъизъ иностранныхъ геодезическихъ со­чиненій.

Изъ этого поверхностнаго обзора книги г-на Болотова читатели могутъ судить какъ о богатствъ сл содержа­нія, такъ и о пользѣ, которую можетъ принести ея изученіе нашимъ съём­щикамъ. Это сочиненіе есть плодъ трехлѣтнихъ занятій человѣка, ду­шою преданнаго наукѣ. Изданіе кни­ги. производившееся подъ руковод­ствомъ самого автора, весьма-исправ­но и опрятно; чертежи, прп пей нахо­дящіеся, отличаются ясностью и чи­стотою отдѣлки.

92 ) Росписаніе Трактовъ *огпъ Санктпетербурга и другихъ важнѣй­шихъ мѣстъ Россійской Имперіи, съ оз- означеніемъ ра{в)счета (,) сколько слѣ­дуетъ платить прогоновъ за двѣ лошади на каждой станціи и съ алфавитнымъ указателемъ городовъ. Санктпетербургъ. Въ типографіи Конрада Вингебера и сы иа. 1842. Въ 16-го д. л. 178 стр.* (Цѣна 75 кои. сер., съ перес. 1 р. сер).

Полное, хоть и не совсѣмъ грамот­ное, заглавіе этой книжки избавляетъ насъ отъ труда говорить о ея назначе­ніи, а тѣмъ болѣе о пользѣ, которая для людей, отправляющихся въ путь , несомнѣнна.

93) Атласъ Музеума Импера­торскаго Вольнаго Экономиче­скаго Общества. *Томъ I. Тетрадь VII. Санктпетербургъ. Бъ тип. Треть­яго Департамента Государственныхъ Имуществъ. 1841. Въ 8-го д. л. 8 стр.*

Содержаніе седьмой тетради — слѣ­дующее: «Приготовленіе животнаго у- гля», «Луговой скобель пли Кротовая борона«, « Паровой приборъ для раста­пливанія воска«, «Кочкорѣзъ«, «Цир­куль для измѣренія окружностей » —съ чертежами весьма-хорошо-исполнен­ными.

94-) II О Я В Л Е H I Е II С К У С С T B Е И Н А Г О Ухода за Пчелами между Кре­стьянами въ Россіи. *Санктпетер­бургъ. бъ тип. Третьяго Департамен­та Государственныхъ Имуществъ. 1841. Въ 8-ю д. л. 28 сгпр., съ рисунками въ текстѣ.*

Эта брошюрка заключаетъ въ себѣ пріятное извѣстіе, что одинъ мужи­чокъ, нанимавшійся для работы въ школѣ пчеловодства г. Прокоповича, близь Батурина, перенялъ разные пріемы содержанія пчелъ; отъ него, по дознанной пользѣ, **тѣ** свѣдѣнія распро­странились по раскольничьимъ слобо­дамъ Черниговской Губерніи, **Уѣздовъ** Стародубскаго и Повозыбковскаго, а отсюда уже по Губерніямъ Курской, Орловской, Полтавской, Кіевской, По­дольской , Могилевской , Тверской, Тамбовской и Воронежской. «Плата за надзоръ и веденіе пасѣки» говоритъ сочинитель, г. Пакорскій-Жоравко; « бываетъ отъ 800 до 1,200 рублей и бо лѣе въ лѣто, смотря по числу ульевъ». Это доказываетъ, что въ тѣхъ мѣстахъ существуютъ огромные пчельники, и ими весьма-прилежно занимаются, что они даютъ большіе доходы, п что реме­сло пчелинца у насъ быстро будетъ распространяться, представляя ощути­тельныя выгоды.

95) Ручная Книга Русской 0- п ы т и о й X о з я й к и, *составленная гізъ сорокалѣтнихъ опытовъ и ггаблгоденій доброй хозяйки русской. Санктпетер­бургъ. 1841. Въ тип. Іогансопа. Въ 12-го à. л. XV и 513 стр.*

Для того, чтобъ постигнуть все то, что содержитъ въ себѣ эта кни­жечка , не нужно 40 лѣтъ. У насъ еще нѣтъ сочиненія о домашнемъ хо­зяйствѣ, которое содержало бы въ се­бѣ систематическое описаніе свойствъ **всѣхъ** предметовъ кухни и проч.. дѣй­ствія пхъ на организмъ человѣка и жи­вотныхъ, въ разныхъ видахъ, сред­ства разведенія, собиранія, сбереже­нія, и пр, и пр. Но объ этомъ, можетъ- быть, поговоримъ послѣ.

Главный недостатокъ разсматрива­емой книжки тотъ, что она доропі (1 р. 50 к. сереб. для кухарокъ много!)

9G) Посредникъ *или изложеніе способовъ полюбовнаго спеціальнаго раз­межеванія общихъ и чрезполосныхъ зе­мелъ, съ прибавленіемъ формъ гг проэк- товъ объявленіи, довѣренностей, полюбов­ныхъ сказокъ, мѣновыхъ записей гг дру­гихъ актовъ, по всѣмъ случаямъ разме­жеванія. Ручная книжка для поземель­ныхъ владѣльцевъ. Составлена авторомъ Канцелярскаго Самоучителя* Ѳедоромъ Русановымъ. *Москва. Въ тип. Нико­лая Степанова. '1842. Въ* 12-ю д. *л. 160 стр.* (Цѣна 5 р. ассиг., вѣсов. за Фунтъ).

Книга къ случаю, потому-что всѣ **помѣщики** заняты теперь межеваніемъ. Правда, она немножко опоздала, по- тому-что изъ среды дворянства вы­бираются теперь *посредники —* не книги, а живыя существа, **помѣщики,** но и *посредникамъ-дворянамъ* не мѣшаетъ , па всякій случай, запастись *посредни­комъ-книгой,* гдѣ правила размежева­нія изложены ясно, съ надлежащею подробностію.

1. О Рожкахъ пли Спорыньѣ, *появляюгцихся въ ржаныхъ колосьяхъ, и болѣзни, происходящей огпъ употребле­нія ихъ въ пигцу въ хлѣбѣ.* Второе из­даніе. *Москва. Въ тип. В. Кирилова. 1842. Въ 12-ю д. л. 32 стр., съ дву- мя рисунками.*

Эта брошюра, достигшая втораго из­данія, есть не что иное, какъ статья, перепечатанная изъ 12-го нумера “ Журнала Министерства Внутреннихъ Дѣлъ », за 1838 годъ. Одинъ изъ рисун­ковъ представляетъ изображеніе колоса съ рожками, а другой —чертежъ **вѣял­ки** съжолобомъ для отдѣленія рожковъ отъ ржаныхъ зеренъ.

1. О Постной и Скоромной Пи­щѣ *въ медицинскомъ отношеніи, соч.* ІІв. Зацепина. *Часгпь первая. Москва, Въ тип Лазаревыхъ Института Вос­точныхъ Языковъ. 1841. Въ 8-ю д. л. 66* стр. (Цѣна 50 к. сер., вѣсов. за Фунтъ.)

Между-тѣмъ, какъ большая часть современныхъ врачей, основываясь на опытахъ Мажанди. Тидемана, Гмели- па и другихъ **физіологовъ,** считаютъ мясную пищу самою приличною для человѣка, Иванъ Яковлевичъ — (читате­ли помнятъ, какъ еще въ 1839 году г. Зацепшіъ сердился на насъ за то, что при разборѣ его книги «О Жизни» мы называли его просто г. Зацепипымъ, и тогда же объявилъ, что его зовутъ не только г-мъ Зацепипымъ, но и *Ива­номъ Яковлевичемъ) —* идетъ наперекоръ большинству, утверждая, что мнѣніе врачей нашего времени невѣрно. Смѣ­емъ думать, что Иванъ Яковлевичъ го­воритъ правду, ибо онъ разсматрива­етъ вопросъ о постной и скоромной пищѣ съ своей, особенной, болѣе не­жели научной точки зрѣнія; а такъ- такъ статьи Ивана Яковлевича, по сло­вамъ объявленія о подпискѣ на его » Терапевтическій Журналъ », *отрадны,* то, въ слѣдствіе сего Иванъ Яковле­вичъ говоритъ не только справедливо, но и отрадно. Въ эпиграфъ къ своему разсужденію избралъ онъ пословицу: *добромг) сухарь на пользу, а злому и мясное не впрокъ, —* выборъ многозначи­тельный, ясно показывающій, кому и что должно кушать, и сверхъ того со­кращающій всю, болѣе **чѣмъ** научную теорію автора. Отъ медицинско-Фило- соФСкаго пли Философско-медицинска- го (что почти одно и то же) разсужде­нія о постной и скоромной **пищѣ** вооб­ще, *отрадный* авторъ переходитъ къ діететикѣ и правиламъ жизни русска­го народа; **здѣсь,** на немногихъ стра­ницахъ, сказано такъ много и умно, что вы и тутъ почувствуете *огпраду,* т. е. **нѣчто** въ роди восторга, который обнаружите веселіемъ въ сердцѣ и у- лыбкой па устахъ. Подробно обозрѣ­вая хлѣбъ, проникая въ кашу и по гружаясь во щи, Иванъ Яковле­вичъ мимоходомъ бросаетъ испытую­щій взоръ на добавленія къ хлѣбу, щамъ и кашѣ, разумѣя подъ этимъ книжнымъ названіемъ капусту, лукъ, чеснокъ и прочіе предметы съ приба­утками , въ слѣдующемъ родѣ: «ка­пуста — лихова пе попустить; лукъ

—семь недуговъ лечитъ; чеснокъ — семь недуговъ наводить; грибы, рѣдь­ка, свекла, горохъ и огурцы, свѣжіе и соленые, по временамъ, молоко кислое и масло коровье и конопляное» (стр. 34). - Но нигдѣ Иванъ Яковлевичъ не возбуждаетъ столько *отрады,* какъ въ изображеніи ѣды и сна простолюди­новъ. Здѣсь —что слово, то картина. Мы увѣрены, что г. Загоскинъ въ буду­щемъ романѣ не у пустит ь изъ виду этой *отрадной* брошюры: «Вотъ сидятъ они за столомъ и ѣдятъ горячія щи съ хлѣ­бомъ , приправляя простое кушанье острыми шутками, и кончили своіі о- бѣдъ кашею съ масломъ или со щами; наѣлись,до сыта и, помолившись, лег­ли отдохнуть,кто на чемъ попало, под­ложивъ подъ голову свою одежду или дюжій кулакъ. Легъ напгь простолю­динъ и тотчасъ заснулъ. Началась ра­бота въ его толѣ; снаружи повалилъ паръ изъ его кожи и легкихъ, а вну­три выступили пищеварительные со­ки; желудокъ началъ перемѣшивать и переминать грубую пищу; черезъ часъ претворилъ ее въ хорошую пищевую смѣсь и вылилъ въ 12-ти-перстную ки­шку. Здѣсь здоровая, выработанная желчь, излившись изъ своего прпяте- лища. отдѣлила изъ нея питательный сокъ и млечнйіе сосуды начали всасы­вать его по всей внутренней поверх­ности тѣла. Тутъ проснулся нашъ про­столюдинъ, всталъ и перекрестился; умывшись, принялся за работу и за­тянулъ любимую пѣсню» (стр, 59 и GOj.

99) **Литературный Кабинетъ ,** *труды артистовв Императорски;*rs *мо­сковскихъ театровъ-* П. С. Мочалова. Д. Т. Ленскаго, А. П. Славина, С. П. Соловьева и покойнаго Н. Цыганова, — H. В. Беклемишева, Іеронима Юж­наго (псевдонимъ), II. А. Шестова, **И.** М. Ваненко, Г. П. Проволамскаго, А. II. Сумарокова, А. Н. П-ше, Г. Глёрь- оза, Г. И. Протопопова, А. П. Марто- вича (псевдонимъ), Н. Ивалса, Элизы \*\*\*, P. К. Каули, Г. Румянцева, Г. А. С ча, Г ни, А. П Б. р. **к.** ва, Г.

T. XXI.-Отд. VI.

Смирнова. *Москва. Пг, Университетской типографіи. 1842. і;в 12-іод. л. Двѣ ча­сти. Ня 1-й,—124. во 2-й—79 стр.* (Цѣ­на р. 45 к. сер., вкссв. за Фунты.

Боже мой! сколько именъ безъ име­ни! сколько живыхъ и умершихъ , сколько умершихъ - живыхъ ! Нѣтъ средства про **тѣсниться сквозь** эту смѣсь липъ, истинныхъ и вымышленныхъ. Но если Иванъ Яковлевичъ могъ уже прозрѣть въ двѣнадцати-перстную ки­шку. то и мы не будемъ отчаиваться, послѣдуемъ его отважному примѣру, прочтемъ труды артистовъ.

Имя Мочалова не безъ намѣренія поставлено на первомъ мѣстѣ; одно изъ стихотвореній его, по нашему мнѣ­нію, лучшее во всемъ сборникѣ; почи­тателямъ такихъ сценическихъ талан­товъ, каковъ Мочаловъ, конечно бу­детъ пріятно прочесть литературное произведеніе этого замѣчательнаго трагика.

Отвѣтъ Могильщику.

Пе надо мнѣ чувства въ могилу сырую Съ мечтою былаго на вѣкъ зарывать- Найду я для нихъ могилу другую Вѣрнѣй схороню ихъ—теплѣй имъ ле­жать. .

Пусть мѣстомъ могилы—имъ родина бу­дете;

Въ груди, подлѣ сердца, пусть крѣпко уснутъ:

Пикто пхъ въ груди моей вѣкъ не раз­будить,

II люди къ могилѣ ихъ вѣкъ ие пой­дутъ.

Біеніемъ сердца ихъ сонъ не прервется: Оно будетъ тише и рѣже стучать,— И сладко уснувши, уже не проснется—« Какъ подлѣ младенца родимая мать, Курганъ свѣжимъ дерномъ, цвѣтами по­крытый, Быть-можетг разроютъ съ улыбкою злой, А въ этой могилѣ—людьми позабытой— И сладокъ, и вѣренъ нхъ будетъ покой.

Все прочее ниже посредственности, кромѣ стиховъ Іеронима Южнаго. Что жь касается до произведеніи г. Глёрьоза и А. Н. Пеше,—c’est un glo­rieux péché. —Изданіе опрятно.

100; Р т. ч ь *о Воспитаніи, основанномъ на законѣ Божіемъ, произнесенная штатнымъ смотрителемъ Воронежска- іо Уѣзднаго Училища. 4-го марта 1841 года , при открытіи Нижнедѣвицкаго приходскаго училища. Москва. Въ ти­пографіи В. Кирилова. 1842. Въ 12-ю 0. л. 26 стр.*

Рѣчь, написанная но всѣмъ прави­ламъ реторики Копіапскаго, съ усту­пленіями, возвращеніями, наращенія­ми. и пр. и пр.

101; В ceo к іц а я II стор и ческ а я Б и- і;.л іотека. *Книжка. 42. Исторія Лом­бардіи.* Ф. X. А. Гассе, *часть 11/. Мо­сква. Въ тип. Степанова. 4844. Въ8-ю д. л. 94 стр.*

**Тѣмъ,** которые, можетъ-быть, нача­ли уже позабывать, что есть на свѣ­тѣ, и именно вь русской литературѣ, <■ Всеобщая Историческая Библіотека », чрезъ сіе напоминается, что она дѣй­ствительно есть, живетъ и движется. Продолжается исторія Ломбардіи,Гас­се, сочиненіе, какъ извѣстію, не отли­чающееся большими достоинствами и имѣющее видъ бо.і-ве подробной лѣто­писи, нежели собственно-исторической книги, которая въ вѣрной и точной картинв изображала бы судьбу народа. Вь слѣдующей **книжкѣ** обѣщаютъ о- кончаніе этой немного-странной исто­ріи. Дальнѣйшіе виды »Всеобщей Ис­торической Библіотеки » совершенно­неизвѣстны.

102) Дитя-Художникъ. *Тетрадь первая. Санктпетербургъ. 4842. (Типо­графіи не означено}. Вг. 8-ю д. л. 55 стр.* (Цѣна 1 р. сер.. вѣсовыхъ за Фунтъ).

Выписываемъ предисловіе этой ум­ной и полезной для дѣтей книжки: оно даетъ полное понятіе о ея цѣли и достоинствѣ.

» Дитя—Художникъ, представляющій псѣ необходимыя указанія для составленія кра­сивыхъ игрушекъ, изображенныхъ пъ кни­гѣ, вмѣстѣ съ тѣмъ, въ изложеніи предва­рительныхъ поясненій, наставляетъ въ ри­сункѣ, вырѣзываніи, сгибаніи, склеиваніи и раскрашиваніи предметовъ, которые ди­тя, любящее забавляться симъ родомъ за­нятія, пожелаетъ составить и«ъ бумаги; за тѣмъ, въ главѣ объ употребленіи циркуля, лішѣйкп и треугольника, сообщаетъ край­не упрощенный, по полный курсъ началь­ной геометріи, изложенной какъ можно по­нятливѣе для дѣтскаго возраста. Начиная отъ черченія линіи, наставленія перехо­дятъ къ измѣренію линій и ихъ разстоя­ній, къ дѣленію линій, угловъ, къ черче­нію угловъ, Фигуръ правильныхъ и не­правильныхъ. Далѣе находятся собственно указанія для черченія, вырѣзыванія, скле­иванія и раскрашиванія, сначала предме­товъ легкихъ, за тѣмъ труднѣйшихъ, а именно, отъ черченія и склеиванія изъ бу­маги. стула, креселъ, стола, комода, и т. п., къ склеиванію домика, конюшни, са­рая, избы, будки съ часовымъ, саней, и наконецъ кареты. Для упряжки, въ мині­атюрныя сани пли въ карету лошадей , приложены образцовые рисунки лошади , начертанные извѣстнымъ нашимъ худож­никомъ, профессоромъ барриомъ П. Кло­томъ; копировать лошадь съ этого рисун­ка можетъ быть полезнымъ не только для *Худоэісниковъ-Оіыпеіі.*

«Большая часть чертежей въ сей тетра­ди исполнены оригипнлыіымъ способомъ, сберегающимъ издержки и, вмѣстѣ съ тѣмъ, дозволяющимъ, назначивъ невысокую цѣ­ну этому новому изданію, сдѣлать его до­ступнымъ для большаго круга любозна­тельной юности. »

Къ этому мы можемъ прибавить , чтовсѣ рисунки исполнены прекрасно.

10j;> Русская Грамматика, *со­ставленная* А. Ивановымъ. *Третье , исправленное и дополненное изданіе Кни­га сія одобрена Совѣтомъ II мператорска- го Училища Правовѣдѣнія и принята за руководство къ преподаванію въ этомъ заведеніи Спб. Въ типографіи I11 Отд. Собств. E. II. В. Канцеляріи. 4842. Въ 8-ю д. л. 407 стр.* (Цѣпа 70 к. сер.; вѣсовыхъ за Фунтъ).

Грамматика г. Иванова принадле­житъ къ числу довольно-сносныхъ компиляцій,т. е. доволыіо-хорошо-сдЬ- ланныхъ и склееныхъ выборокъ изъ разныхъ грамматикъ. Впрочемъ , не смотря на то, опа преисполнена разна­го рода промаховъ, неточныхъ опре­дѣленій. произвольныхъ раздѣленій и проч. Укажемъ на нѣкоторыя.

• Предметы бываютъ: 1 *одушевленные,* т. е. имѣющіе жизнь». - Произведенія растительнаго царства имѣютъ жизнь, однакожь *липа* или *дубъ* не суть одуше­вленные предметы. *Существа, одарен­ныя способностію произвольнаго движе­нія съ мѣста на мѣсто,* называются о.і ушевленн ыми п редметами*і*

*«Собственное* имя. которымъ мы на­зываемъ *нѣкоторые* (?) предметы, для отличія ихъ оіь подобныхъ же пред­метовъ., на-прим. *Россіянинъ »* и проч. — Стало-быть, слово *Россіянинъ* слу­житъ для отличія одного Россіянина отъ другаго Россіянина?.. Очень-хоро­шо!.. Къ числу собственныхъ же именъ, авторъ относитъ слова: *май, понедѣіь- никъ...* Тоже недурно!..

Мѣстоименіе авторъ опредѣляетъ стариннымъ манеромъ частію рѣ­чи, *у* потребляющейся **вмѣсто** имени , тогда-какъ мѣстоименіе есть часть рѣ­чи, выражающая сознаніе личности и ея отношенія къ другимъ личностямъ и предметамъ. Въ-слѣдствіе нашего взгляда, *сей, этотъ, мой, твой* будутъ уже не мѣстоименіями, а прилагатель­ными ; мѣстоименіями же останутся только: я. *ты, онъ. мы. вы они. ктр,* '/»го, *нѣкто, кто-нибудь, нѣчто, что ни- будь, никто, ничто.* Да и по опредѣле­нію г. Иванова, *мой, твой, свой,* не суть мѣстоименія-, какія имена замѣ­няютъ **онѣ** собою?

Въ примѣрѣ; « опъ *играетъ* съ нимъ въ кегли» авторъ называетъ глаголъ «играетъ» взаимнымъ: не правда; вза- иные глаголы оканчиваются на. *ся,* а безъ этого всѣ глаголы сдѣлались бы взаимными!

«Видь служитъ къ различію дѣйст­вія или состоянія предмета». Въ этомъ опредѣленіи ровно ничего пе сказано.

Много можно бы сдѣлать подобныхъ замѣчаніи па грамматику г. Иванова...

) К р а т к ля А р и ѳ м е т и к л, *слу­жащая къ легчайшему обученію малолѣт­наго іоноіиества. въ вопросахъ и огпвѣ- тахъ, состоящая въ двухъ частяхъ, изданная* Константиномъ Меморскимъ. *Печатано съ изданія* 1835 *года, безъ ис- ! правленія. Москва. Въ типографіи Ла­заревыхъ Института Восточныхъ Язы­ковъ.* 1541. *Въ 12-ю д. л. 168 стр.*

« Ариѳметика *Меморскаго* чего жь вамъ еще больше, и что объ ней можно сказать? «Печатано безъ исправле­нія»... но развѣ можно ее исправить? Горбатаго исправитъ лишь могила.

1. Ж и в о и и с и о е .1 о т о, *игра, слу- ■ жащая для упражненія въ Россійскомъ, Нѣмецкомъ и Французскомъ языкахъ. Москва. 1841. Въ литографіи Порнилгя Тромонина.*

Игра эта, говоритъ издатель, упо­требляется такимъ же способомъ, какъ и обыкновенное лото, съ тою только разницею, что **мѣсто** цифръ занимай ютъ карточки, съ словами на трехъ языкахъ, соотвѣтствующія таковымъ же словамъ, подъ коими изображены различные предметы, замѣняющіе ну­мера. Симъ способомъ, дѣти, играя, берутъ число карточекъ, съ словами на трекъ., языкахъ, которыя должны быть затвержены въ памяти, и неза\*- мѣтно научаются вести разговоры, на какомъ-либо языкѣ. Отъ словъ можно переходить къ Фразамъ.

Вотъ диковинная вещь! Выучиться говорить па двухъ языкахъ,, играя.въ лото! Право, диковинка! Мы совѣту­емъ г ну издателю попробовать пре­жде этотъ способъ. или на самомъ .се^ бѣ, если онъ не говоритъ еще на ино­странныхъ языкахъ, или на. одномъ изъ своихъ родственниковъ: мы тогда пріидемъ полюбоваться его успѣхами. А между-тѣмъ скажемъ, что пора бы оставить нелѣпую мысль *учиться игутя и играя.* Теперь надъ неи смѣются да­же дѣти.

1. Наши, *списанные съ натуры Русскими. Выпуски 6, 7 ц 8* (Цѣна 80 коп. сер. за всѣ три выпуска).

Эти три выпуска содержатъ въ себѣ одну статью «Армейскій Офицеръ»,— статью, которая написана умно, живо, остро, и въ которой много истинна­го и вѣрнаго, есть иронія, и **нѣтъ** пош­лой саитиментальаосгп. Картинкамипа этотъ разъ нельзя быть совершен- но-довольну : онѣ какъ-будто не со­всѣмъ русскія, если приглядѣться къ нимъ поближе. Такъ, на-прим.. Буб­ликовъ похожъ нѣсколько па иностран­наго офицера тѣмъ, что его виц-мун- диръ пе въ обтяжку, и какъ-то мѣшко­вато сидитъ на немъ. За то, Нѣмцы (на стр. 60) — прелесть, чудо типической вѣрности!..

107) Исторія Петра Великаго. *Съ 500 оригинальными рисунками, гра­вированными вв Лондонѣ. Выпускъ 5. 52 стр.*

Объ этомъ изданіи новаго говорить нечего: оно продолжаетъ бьітьвсе**тѣмъ** же и такимъ же, **чѣмъ и** какимъ было въ началѣ, по тексту и картинкамъ.Ког­да оно перемѣнится къ лучшему въ томъ или другомъ, или въ обоихъ этихъ от­ношеніяхъ, мы не замедлимъ погово­рить о подобной чудесной метаморфозѣ: но какъ это чудо еще не совершилось, то мы пока скажемъ о томъ, что слу­чилось уже.

Въ 3k *Л?* «Сѣв. Пчелы« прочли мы странную рекритику *па.дѣльную* статью г. Полеваго объ изданіи г. Эльснера...

Г. Полевой сказалъ **нѣсколько** горь­кихъ истинъ объ историческомъ *тало­нѣ* г. Ламбина и изяществѣ рисунковъ: отзывъ его показался слишкомъ холод­нымъ г. Булгарину, и онъ *грянулъ,* въ 34-^4/ **«Сѣв.** Пчелы» слѣдующею де­клараціею:

«Намъ весьма непріятно, что мы должны разногласить съ *почтеннымъ* II. А. Поле­вымъ, котораго литературные труды и за­слуги мы вполнѣ уважаемъ. При всѣхь своихъ познаніяхъ, и прп всей своей благо­намѣренности, 11. А. Полевой доказалъ критикою (Русскій Вѣстникъ -УІ-\* 10, 1841, стр. 158—188) па первую тетрадь исто­ріи г. Ламбина истину древняго правила, что пикто не можетъ быть судіею въ соб­ственномъ дѣлѣ. В. А. Полевой, какъ из­вѣстно, печатаетъ теперь большую исторію Петра Великаго, и во время его занятій ему предложили составить *Краткую Ис­торію* дія политипажиаго изданія. Любя искренію свой предметъ, П. А. Полевой согласился на предложеніе, и написалъ уже болѣе половины *Краткой Исторіи,* какъ вдругъ вышла вь свѣтъ первая тетрадь г. Ламбина, и трудъ 11. А. Полеваго остался подъ спудомъ! Событіе это, хотя ѵнылпс *словами* (?) разсказано самимъ II. А. Поле­вымъ, на стр. 161 —163 критики. Мы пи сколько не сомнѣваемся, что никакое раз­счетливое побужденіе не | уководііло пе­ромъ кргтпка, *но зная сердце человѣче­ское,* нельзя не согласиться, что *критикъ не .йогъ оставаться хладнокровнымъ въ атомъ дѣлѣ.* II А. Полевой утѣшался на­деждою, что жизнеописаніе ею любимаго героя будетъ издано со всевозможною рос­кошью, и затмить іюлнтппажное пзданіежиз- нн Наполеона, и вдругъ всѣ надежды руши­лись! Спрашиваемъ всѣхъ психологовъ *За­чѣмъ же не просто—честныхъ людей?):* можетъ ли, намъ нравиться предметъ, раз­рушившій паши любимыя надежды?—На­добно быть болѣе, нежели стоикомъ, чтобъ отвѣчать утвердительно! А въотомь случаѣ *почтенный* 11. А Полевой выказалъ мало стоицизма. Онъ разгнѣвался, и проч. »

Вотъ языкъ истинной дружбы! Такъ должны писать истинные лите­раторы!...

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Мартъ.

1081 Д в а Призрака. *Ръманв. Соч.* Ѳ. Фанъ-Дима. *Санктпетербургв. Вв тип . Третьяго Департамента. Государ­ственныхъ Имуществъ.* /842. *Четыре части. Вь* /2-ю *д. л. Въ I части 232, во 11—208, вв 1II-22S. вв IV—258 стр.* (Цъна 5 р., съ перес. 6 р. 50 к. сер.).

Въ оправданіе мудрой русской по­словицы: « не родись пи уменъ, пи при­гожъ, а родись счастливъ», недавно появившееся имя г-на Фанъ-Дима гро­зитъ сдѣлаться знаменитымъ именемъ въ современной русской литературъ, благодаря вкусу, образованности, без­пристрастію и добросовѣстности нѣко­торыхъ нашихъ журналовъ, которые до седьмаго неба превознесли водяную, дѣтски-несвязную и напыщенную по­вѣсть « Александрина » — первый опытъ г. Фанъ-Дима. « Два Призрака » были превознесены ими только еще въ видъ извъщеній о появленіи этого романа: что же будетъ въ критикахъ и рецен­зіяхъ о немъ?.. А между-тъмъ, «Два Призрака» не только не уступаютъ пъ пухлости п водяности «Александри­нѣ», но едва-ли еще и пе превосходятъ ее въ этихъ качествахъ—ужь тѣмъ од­нимъ, что въ-четверо длиннѣе и пух- лЬе ея. Эти «Два Призрака» не что иное, какъ одинъ призракъ, и суть са­мое «призрачное» явленіе современной литературы — четырех-томный нуль, огромное вмѣстилище словъ безъ зна­ченія и Фразъ безъ содержанія, длин­ный, утомительный разсказъ о проис­шествіяхъ и случаяхъ, которыхъ не бываетъ въ дѣйствительности; вялое и

Т. ХХІ.-Отд. VI.безцвѣтное изображеніе людей, харак­теровъ и общества, которыхъ не было, нътъ и не будетъ нигдѣ, кромѣ холод­наго воображенія безталантныхъ сочи­нителей...

Мѣркою достоинства всякаго лите­ратурнаго произведенія, претенду- ющаго на изображеніе дѣйствительно­сти, должно быть его сходство съ изоб­ражаемою дѣйствительностію. Посмо­тримъ же, до какой степени г. Фанъ- Димъ является вѣрнымъ живописцемъ современной дѣйствительности, кото­рую опъ рисуетъ въ своихъ «Двухъ Призракахъ».

Идеальный кирасирскій Офицеръ, Владиміръ Марлинъ, «страстно влюб­ленъ » въ Агаѳью, или Агату Леновскую, преидеальную дъвицу рѣдкой красоты, по и безпримѣрной глупости. Въ-по- слѣдствіи оказывается, что она втайнъ «боготворила» идеальнаго кирасира, а дурочкой только прикидывалась, въ- слѣдствіе добровольно-даннаго ею обн­ищанія своему ревнивому жениху, Ва- спльскому, бывшему любовнику ея ма­тери, которая, умирая, взяла съ ребен­ка-Агаты клятву выйдти за своего уже пожилаго обожателя. Вотъ оспова ро­мана. — Скажите; гдъ бываютъ такія дѣ­вушки, которыя даютъ и сдерживаютъ слово играть въ обществѣ роль дуръ? Гдѣ бываютъ женихи, которые, изъ ревности, требуютъ подобныхъ усло­вій отъ своихъ невѣстъ? Гдѣ бываютъ общества, въ которыхъ совершаются такія чудныя исторіи? Видите ли, какъ проста и естественна завязка романа,

5

какъ опа въ духъ современнаго обще­ства, и какъ вѣрно характеризуетъ она современную дѣйствительность!.. Но далѣе; идеальная Агата тайно присы­лаетъ къ идеальному кирасиру письма, по добродушному. убѣжденію автора, полныя ума, чувства п женской преле­сти. и подписывается подъ письмами *Аріэлемъ.* Идеальный Map.-.пнъ, любя Агату, влюбляется и въ таинственнаго Аріэля, и такимъ образомъ колеблется между "двумя призраками» до-тѣхъ- иоръ, пока двло не объяснилось в-ъ кон­цѣ четвертой части и онъ не женился, вмѣсто двухъ, на одномъ призракѣ. Въ первой и въ половикѣ второй части приплетена, ни къ селу, пи къ городу, какая-то Аменаида Гольцова, — тоже • идеальная» 'женщина, страстно влюб­ленная въ » идеальнаго » Марлина, Это обстоятельство значительно увеличи­ваетъ пухлую толщину п томительную скуку романа.

Сказавъ о содержаніи романа, ука­жемъ па нѣкоторыя частностности его. Не угодно лп вамъ полюбоваться, на- пр , картиною «большаго свѣта»?

Послѣ разныхъ сценъ на вечерѣ у Аменапды Гольцевоіі. пріѣзжаетъ туда старый вѣстовщикъ и сплетникъ Гра- иптскйі, и разсказываетъ обществу свѣжую новость о появившейся въ Пе­тербургѣ красавицѣ. Дамы пристаютъ къ нему съ вопросами, мужчины молча окружаютъ его.

— Да-съ, продолжалъ Грапптскій съ самодовольною улыбкою, мы кое-что у- спѣли узнать объ этомъ *дивнолп явленіи.* Красавица только-что пріѣхала изъ Там­бовской губерніи; ей всего семнадцать лѣтъ; матери у нел нѣтъ, отецъ, Павелъ Игнать­евичъ Леновскій, заслуженный Суворовскій Генералъ, тяжело израненный, и потому никуда не выѣзжаетъ изъ дома. Въ собра­ніе онъ отпускалъ дочь съ теткой, съ ко­торой опа(,) кажется(,) будетъ выѣзжать въ продолженіе цѣлой зимы.

Марллпъ обнаруживаетъ, что онъ знаетъ Леновскую; его просятъ нарисо­вать обществу ея портретъ.

— Я плохой живописецъ портретовъ, осо­бенно на словахъ: потому и не смѣю взять па себя описанія такой красавицы. Что же касается до ея ума и любезности, продол­жалъ онЬ *запинаясь,* то я еще такъ мало знаю Агаоью Ивановну...

Вотъ именно языкъ « большаго свѣ­та » !..

Но «запинка» не долго продолжа­лась со стороны идеальнаго кирасира; кто-то усомнился въ красотѣ Агаты,— и Марлинъ воскликнулъ:

—Деповская прелестна—какъ люоовь въ первыхъ мечтахъ юности, какъ робкое же­ланье, озаренное яркими, алмазными луча­ми надежды! Ея красота пышнѣе, роскош- нѣе всего, что можетъ выразить это слово, для нея —всякое сравненіе нѣмо и мертво! При первомъ взглядѣ па чудную дѣвушку» РаФаэлевы мадонны перестаютъ казаться идеалами; но когда взглянешь на нее въ другой разъ, когда встрѣтишь ея чарующій взоръ, невольно усумнишься въ ея земномъ существованіи, п душа рвется спросить у милаго видѣнья *звучнымъ* словомъ Байро­на: «откуда ты?»

Владиміръ говорилъ, будто, понуждаемый невольнымъ чувствомъ удивленія; но, выска­завъ свое мнѣніе, вызванное только оши­бочнымъ перетолкованіемъ его движенія, опъ неожиданно замолкъ и лице его снова приняло прежнее, задумчивое выраженіе.

Эго — изволите видѣть — *большой свѣтъ!* Такъ описываютъ большой свѣтъ тѣ, которые знаютъ его только по повѣстямъ Марлинскаго...

Характеровъ въ этомъ романѣ нѣтъ: въ немъ все призраки, которые го­ворятъ длинно, утомительно, надуто и плоско. Самъ Марлинъ, что называет­ся—просто глупъ, и слава Богу; его высокопарная дичь явно заимствована изъ «Милорда Англинскаго» и «Гуака, или Непреоборимая Вѣрность».Агата... но мы объ ней не скажемъ ни слова, изъ уваженія къ ея твердой рѣшимо­сти слыть глупою и, въ оправданіе этой благородной рѣшимости, выпи­шемъ нѣсколько словъ пзъ ея писемъ:

« Я сейчасъ изъ Алсксандрппскаго теат­ра Я видѣла М-me Allan пъ трогатель­

ной роли la lectrice... Исполненіе прекра­сно, я была въ восхищеніи, плакала, но

что я въ театрѣ и что она ак-трися, —впрочемъ},) кажется}.) актриса за­мѣчательная и любимая публикою».

не забывала,

Конечно, не рѣшившись твердо иг­рать роль глупой, нельзя восхищаться, плакать отъ игры артиста, и въ то же время пе забыть, что опъ актёръ?.. Еще менѣе нельзя говорить холодно, предположительнымъ тономъ, что г-жа Ллланъ, *кажется,* актриса замѣчатель­ная и любимая публикою... Но смѣш­нѣе и каррикатурнѣе всѣхъ другихъ дѣйствующихъ лицъ романа — Петръ Александровичъ Смѣльскій, на кото­ромъ авторъ **хотѣлъ** по,казать опытъ своего комическаго дарованія. Еслп прочія липа надуты и натянуты, то лицо Смѣльскаго плоско и тривьяльно, тогда-какъ авторъ явно силился сдѣ­лать изъ него умнаго, милаго и досто­любезнаго чудака. — « Но я не хочу ее любить! и —говоритъ Марлинъ Смѣль- скому. — « Не хочешь? вотъ это новость? Давно ли въ твоей поэтической, худож­нической *башкѣ* слова: *любовь* и *воля* стали ходить въ одной упряжкѣ? Ты не хочешь ее любить, прошу покорно! За что же такія немилости? е —Такъ от­вѣчалъ Смѣльскій Марлину.

Только не желая распространяться о пустякахъ, не приводимъ изъ этого романа примѣровъ приторной дружбы, сладенькой любви, пряничной санти­ментальности и другихъ подобныхъ жалкихъ чувствовапыщъ. Но, вмѣсто этого, приведемъ нѣсколько примѣ­ровъ романическаго слога г. Фанъ-Дп- ма: «побѣдительнымъ роемъ остротъ и оригинальныхъ шутокъ **ослѣпить** об­щее мнѣніе и увлечь его за собою«; — «посовѣтую ему залить шампан­скимъ свои сухіе вздохи, и, съ доброй подорожной проклятій, отправить къ черту свою глупую страсть»; —«за яв­нымъ отказомъ автора живописать ин тереспую красавицу, вамъ1, любезный читатель, остается осѣдлать ваше во­ображеніе, и ѣхать на немъ отъиски- вать оригиналъ нашей героини},) или другую красавицу, столь же совершен­ную: итакъ, ногу въ стремя, скокъ на сѣдло, счастливый путь, мой чита­тель... »;—«авторъ владѣетъ вниматель­нымъ слухомъ: онъ слышитъ даже бы­струю рѣчь воображенія (?). **нѣмой** го­воръ сердца пли шопотъ таинственный души (??), такъ же ясно, какъ громкій перебой рѣчей гостиной, какъ звонкую трещотку людскихъ мнѣній, или *глас­ную тіивогу* поэтическаго восторга... «; — «въ груди ея горѣлъ жаръ тропи­ковъ»;—«самыя высокія идеи являлись въ разговорахъ его естественно},) ми­ло, безъ малѣйшей натяжки, не на хо-. дуляхъ напыщеннаго романтизма, но на двухъ здоровыхъ ногахъ образован­наго здраваго смысла»; —«сердце жен­щины. а тѣмъ болѣе умной, образован­ной и наклонной къ мечтательности, есть горнило, въ которомъ закаляется часто будущность человѣка и всегда опредѣляются настоящія границы спо­собностей и достоинствъ его»; — «раз­говоръ съ Смѣльскимъ вспѣнилъ ея чувства надеждой »;—« когда же напро­тивъ въ Фантастическомъ эскадронѣ думъ Владиміра все обстояло благопо- лучно»; —«дума человѣческая — такая же бездна, когда въ пей заволнуютъ волны злобствующей ревности»; — «Владиміръ Марлинъ сдѣлался *чудо ка­кой милочка* »... Но довольно — всего не перечтешь и не выпишешь...

Подражая такъ каррпкатурно Мар- линскому въ слогѣ, г. Фанъ-Димъ, къ- сожалѣнію, не подражаетъ ему въ пра­вильности языка: въ « Двухъ Призра ­кахъ» часто попадаются галлицизмы, въ родѣ слѣдующаго: «Но увидѣвъ но­ваго человѣка, лицо его потеряло вы­раженіе особеннаго удовольствія » (ч. I, стр. 178), и пр.

Въ заключеніе, должно сказать, что «Два Призрака» наполнены множе­ствомъ разсужденій. изъ которыхъ иныя обнаруживаютъ въ авторѣ чело­вѣка умнаго и образованнаго; но кото­рыя, **вмѣстѣ** съ тѣмъ, доказываютъ, что умъ п начитанность, при отсут­ствіи эстетическаго чувства, вкуса и творческой изобрѣтательности, при не­знаніи сердца человѣческаго и совре­менной дѣйствительности, никого не

могутъ сдѣлать романистомъ и поэ­томъ...

109) Шекспиръ. *Св англійскаго* Н. Кетчера. *Выпуска седьмой и осьмой.* Генрихъ VI • Часть вторая и третья. *Москва. 1842. Вв тип. Степа­нова. Вв 12-ю д. л. 131 и* /54 *стр.*

Г. Кетчеръ продолжаетъ выполнять благородное предпріятіе свое съ усер­діемъ, достойнымъ участія всякаго об­разованнаго человѣка. Давно ли мы извѣщали читателей о выходъ «Ген­риха V » и 1-й части «Генриха VI«, какъ вотъ ужь передъ вами лежатъ 2-я и 3-я части его. Бросимъ здѣсь взглядъ на общее содержаніе всѣхъ трехъ частей «Генриха ѴІ-го».

Конечно, мы не находимъ еще въ историческихъ драмахъ Шекспира,— произведеніяхъ его молодости, — тоіі глубины и всеобъемлемости, которыя въ-посдѣдствін раскрылъ онъ въ сво­ихъ міровыхъ трагедіяхъ,—«Гамлетѣ », «Лирѣ», «Отелло« и «Макбетѣ» ; но вся его могучая сила уже разлита **здѣсь.** Не заботясь о буквальной историче­ской точности, вѣрный лишь суще­ственному духу исторіи, — быстро вы­водитъ онъ лица свои и рѣзко, почти мгновенно, обрисовываетъ ихъ. 1-я часть « Генриха VI » открывается по­хоронною музыкою надъ гробомъ пре­ждевременно-умершаго царственнаго героя —Генриха V, и вовсе продолже­ніе величественной трилогіи, полной кровавыхъ смутъ и потрясеній, ка­жется, слышишь голосъ страждущаго государства, взывающій къ нему: «Ты одицъ лишь могъ подать помощь: но ты умеръ, —а съ тобою умерло и сча­стіе Англіи!» Въ этой 1-й части «Ген­риха VI» видимъ мы начало партій Бѣлой и Красной Розы, подъ нѣж­нымъ знаменіемъ которыхъ соверши­лось столько ужасныхъ дѣлъ. Пере­мѣнчивыя послѣдствія войны Англи­чанъ во Франціи занимаютъ наше вни­маніе. Не станемъ говорить о томъ ис­каженіи, съ какимъ Шекспиръ пред­ставилъ здѣсь Жанну д’Аркъ — иска­женіи, которымъ опъ заплатилъ дань духу своего времени и своимъ націо­нальнымъ предразсудкамъ. Замѣтимъ, однакожь, что лишь историческимъ изъисканіямъ новѣйшаго времени одол­жены мы возстановленіемъ этого зна­менитаго историческаго явленія въ его возвышенной дѣйствительности. Вооб­ще, въ 1-й части видимъ мы, какъ червь внутреннихъ раздоровъ близится къ нѣдрамъ Англіи Воинственный блескъ ея тускнѣетъ, юношеская эпоха ея за­воевательной славы кончилась,—а гра­жданское и государственное величіе свое должна она купить кровавыми внутренними смутами и потрясеніями. Драма оканчивается утратою Француз­скихъ провинцій. Разговоръ стараго Мортимера въ тюрьмѣ съ Ричардомъ ІІлантагеиетомъ, -= въ-посдѣдствіи гер­цогомъ Йоркскимъ,— содержитъ въ се­бѣ изложеніе и завѣщаніе правъ Йорк­скаго дома на корону Англіи.

Во 2-й части видимъ мы, что эти бѣдственныя права созрѣли и прино­сятъ кровавые плоды. Быстро слабѣ­ютъ государственныя связи; неспособ­ный, хотя и благочестивый Генрихъ VI не въ силахъ удержать ихъ. **Здѣсь** въ особенности сосредоточиваетъ на себѣ наше вниманіе супруга его, коро­лева Маргарита —существо злое, звѣр­ское и вмѣстѣ страстное, любящее. Супругъ ея съсвоимъ слабымъ, нецар- ственпымъ, хотя и благочестивымъ ха­рактеромъ,—для нея жалокъ и презри­теленъ. Она оскорбляетъ его иногда такими словами, что по неволѣ слабѣетъ въ насъ участіе къ человѣку, который можетъ сносить подобное. Но какимъ трагическимъ достоинствомъ облекъ Шекспиръ страсть ея къ СоФФольку! Безъ всякаго старанія оправдать чѣмъ- либо, или облагородить преступность любви ихъ, онъ одною чарующею си­лою выраженія возбуждаетъ въ насъ сердечное участіе въ ихъ горести.

Внутреннія кровавыя смуты, только- что начинавшіяся во 2-й части, въ 3-й уже выступаютъ со всею своею ги­бельною яростію. Картины становятся

мрачнѣе и мрачнѣе, и наконецъ ка­жутся уже писанными не красками, а кровію. Съ ужасомъ смотришь, какъ изъ одной скорби раждается новая скорбь; мщеніе возжигаетъ мщеніе-и въ общемъ разрывѣ всѣхъ узъ человѣ­ческаго общества ожесточаются самыя благороднѣйшія натуры. Состраданія нѣтъ ни къ кому и ни въ комъ. Мы дѣйствительно присутствуемъ тяжко­му кризису и страданію государства, которые тѣмъ тяжеле и безотраднѣе па насъ дѣйствуютъ, что ихъ произве­ло не движеніе общественныхъ инте­ресовъ, а одни личныя права домовъ ланкастерскаго и Йоркскаго. Герцогъ Йоркскій, котораго честолюбіе, по- крайней-мѣрѣ, оправдывалось благо­родными его качествами, рано умира­етъ, и вся послѣдующая борьба состо­итъ только изъ того, чтобъ поддержать неспособнаго Генриха VI, или возве­сти на престолъ сластолюбца Эдуарда, который смертію скоро лишается коро­ны, такъ дорого имъ купленной. Рыцар­ственный Барвикъ гибнетъ въ безслав­ныхъ смутахъ, и Ричардъ III, способ­ствуя брату овладѣть короною, пробу­етъ руку въ кровавыхъ дѣлахъ, кото­рыя скоро должны проложить ему до­рогу къ собственному возвышенію. Въ обѣихъ послѣднихъ частяхъ «Генри­ха VI» уже явственно обозначается характеръ его. Какъ чорная, грозовая туча, медленно, но неизбѣжно прибли­жается онъ. Среди всеобщаго раз­стройства предстоитъ намъ беззащит­ный Генрихъ VI, кроткій, благород­ный, но безъ всякаго царственнаго призванія. Умирая отъ руки Ричарда, при послѣдней минутѣ своей прозрѣ­ваетъ онъ еще ужаснѣйшее, коимъ чревато будущее, и симъ предчувстві­емъ мрачнаго грядущаго, въ которомъ уже обозначается предъ нами стра­шная личность Ричарда III — оканчи­вается величественная трагедія...

110) Жизнь и Поэзія Вильяма Шекспира. *Романъ* Кенига. *ІІереводв св нѣмецкаго. Москва. 1842- Вв тип. II. Степанова. Четыре части, Вв 13-ю д.* л. *Вв І й частгі 105, во 11-й — 235, вв НІ-й-205, вв ІУ-й 152 стр.* (Цѣна 10

р. ас., вѣсов. за 4 **ф.).**

Мы нѣкогда подробно разсказали содержаніе этого романа, при появле­ніи его на нѣмецкомъ языкѣ ([[12]](#footnote-13)), и тог­да же отдали ему справедливость, какъ книгѣ весьма занимательной. II е.разсма- триваемъ теперь его содержанія, чтобъ не повторять самихъ-себя, но совѣту­емъ читателямъ ознакомиться съ са­мою книгою, гдѣ они найдутъ Шекс­пира запутаннымъ въ самыя интерес­ныя отношенія, подъ вліяніемъ са­мыхъ прекрасныхъ чувствъ, съ поэ­тическими идеями,—хотя въ любовникѣ Тэклы и пе замѣтна еще та натура, пзъ глубины которой возникли «Гам­летъ», «Лиръ», «Отелло»; не видно, какъ эта натура настроена была къ этимъ великимъ созданіямъ. Но вс вся­комъ случаѣ романъКенига составляетъ самое отрадное явленіе среди этой гру­ды печатнаго мусора, которую высыпа­ли наши типографіи въ прошломъ мѣ­сяцѣ па терпѣливую русскую публику.

Романъ Кенига переведенъ на рус­скій языкъ очень хорошо п изданъ и- зящно. Желательно было бы, чтобъ г. переводчикъ, такъ искусно владѣю­щій языкомъ , подарилъ насъ еще ка- кимъ-нибудъ замѣчательнымъ произ­веденіемъ нѣмецкой литературы.

111) А л ьма пахъ *вв память двух- сотлѣтняю юбилея Императорскаго Александровскаго Университета, издан­ный Я.* Гротомъ. *Гельсиніуборсв. Ввтип. вдовыСимелгусв. 1852. Вв 8-ю д. л. 303 стр.* (Цѣпа 1 р. 50 к. сер., съ перес. 2 р. сер ).

Заглавіе этой книги само говоритъ о причинѣ и **цѣли** ея явленія,—и потЬму мы прямо приступимъ къ разсмотрѣ­нію составляющихъ ее статей.

Первая статья « Воспоминанія Алек­сандровскаго Университета», принад­лежитъ самому издателю и содержитъ въ себѣ подробную исторію Финлянд­скаго святилища наукъ. Абоскій Уни­

верситетъ основанъ 164-0 года, 14-іюля, слѣдовательно, существуетъ слишкомъ 200 лѣтъ, и потому—старѣйшій уни­верситетъ въ Россійской Имперіи, по­слѣ Дерптскаго, который основанъ въ 1632 году, но былъ закрытъ съ 1710 по 1719 годъ. Еще Густавъ-АдольФъ думалъ объ основаніи университета въ Финляндіи; но тридцатилѣтняя война помѣшала ему въ этомъ, и онъ успѣлъ только обратить старинную абоскую школу въ гимназію. Вотъ эта-то гимна­зія и была обращена королевою Хри­стиною въ университетъ, по сгаранію графа Браге, губернатора Финляндіи. Вь обнародованной но сему случаю ко­ролевской грамматѣ, между прочимъ, излагается, на старинномъ шведскомъ языкѣ, какъ «во всѣ времена міра при­знавалось. что школы и академіи по­добны разсадникамъ и растили щамъ, гдѣ изъ книжныхъ искусствъ добрые нравы и добродѣтели свое первое про исхожденіе извлекаютъ» и какъ «въ прежнія времена не только язычники крайне заботились объ основаніи и у- чрежденіи такихъ школъ, но и въ дру­гихъ мѣстахъ, гдѣ было какое-нибудь понятіе и свѣдѣніе о Богѣ, всегда о томъ же пеклись; особливо **съ-тѣхь-** поръ, какъ христіанство стало озарять вселенную, начали разные христіан­скіе короли и регенты пе менѣе прила­гать величайшее стараніе»... и пр. По­томъ говорится, что по столькимъ по­лезнымъ примѣрамъ въ чужихъ зем­ляхъ и въ отечествѣ, а наиболѣе но примѣру Густава- Адольфа-Великаго, который ііежду-прочимъ возстановилъ академію въ *Упсалѣ* и основалъ новую въ *Дерптѣ,* признаётся за благо «къ чести и украшенію нашего Великаго Княжества Финляндскаго» учредить въ Або, вмѣсто гимназіи «acadeniiam или университетъ», далѣе, предоставляют­ся новому учрежденію тв же права и преимущества, какими пользуется Ака- деміяУпсальская. и повелѣвается всѣмъ уважать по достоинству « реченный нашъ Абоскій Университетъ, какъ ма­стерскую добродѣтелей и свободныхъ книжныхъ искусствъ». Открытіе уни­верситета было религіозно-патріоти­ческимъ торжествомъ всего края, для всѣхъ сословій, и было совершено со всѣмъ возможнымъ великолѣпіемъ. На другой день, въ главной аудиторіи бы­ла разыіграна студентами нравоучи­тельная комедія « Студенты », которая была принята съ восторгомъ многочи­сленною толпою зрителей и зритель­ницъ, и въ которой доказывалось, какъ «нѣкоторые родители зѣло скупо снаб­жаютъ деньгами своихъ сыновей, кои обыкновенно и становятся прилежны; а другіе снабжаютъ ихъ всѣмъ, чего ни потребуютъ, чрезъ каковую нераз­судительную щедрость сыновья стано­вятся нерадивы, ослушны и негодны: какъ нѣкій юноши предаются роскоши, игрѣ и другимъ порокамъ, и становят­ся развратны; другіе же прилежатъ наукамъ, добродѣтели и страху Божію, и становятся достохвальными и превы­спренними мужами». Новооткрытую академію стали называть Абоскою, Ау- раическою (по рѣкѣ Аурѣ, при которой стоитъ Або), Христининскою. Она за­няла каменный двух-этажный домъ, гдѣ была гимназія, и все помѣщеніе состояло изъ пяти комнатъ, въ кото­рыхъ зимою было невыносимо - хо­лодно.

На содержаніе университета перво­начально назначено было только 6125 серебряныхъ талеровъ, часть которыхъ выплачивалась изъ Абоскаго Казначей­ства, а остальныя —натурою, т. е. хлв бомъ, сѣномь и пр. Профессоровъ пер­воначально было 11, изъ которыхъ только два Финна, а прочіе —Шведы; студентовъ 4-4-, изъ которыхъ только 8 было Финновъ. Любопытно распредѣ­леніе предметовъ по **философскому** Фа­культету, въ которомъ было 6 каѳедръ: *политики* и *исторіи* (poütices et histo- riarum), *греческаго* и *еврейскаго Языкова* (linguarum hebrææ et græcæ), *мате­матики* (mathematum), *физики* и *бота­ники* (physiccset botanices), *логики* и *по­эзіи* (logices et poëseos), *красноріьчія* (eloquentiæ, куда собственно относи-

случай былъ въ 1670 году. У студента Гуннеруса, въ Ревелѣ, нашли тетрадь, въ которую онъ, бывши еще въ Або, выписалъ откуда-то нелѣпыя правила о томъ, какъ посредствомъ союза съ нечистымъ духомъ сдѣлаться вдругъ ученымъ, и т. и. По возвращеніи въ Або, опъ за это былъ присужденъ къ тюремному заключенію, къ покаянію и удаленію навсегда изъ университета.. Самъ тогдашній проканцлеръ Гецелі- усъ старшій человѣкъ во многихъ от­ношеніяхъ замѣчательный, участво­валъ въ этомъ рѣшеніи; но и оно, по жалобѣ обвиненнаго, было уничтоже­но графомъ Браге. Этотъ замѣчатель­ный чедовЬкъ, стоявшій выше своего грубаго вика, до самой смерти своей, слишкомъ 40 **лѣтъ** былъ покровителемъ Абоскаго Университета.

Пзъ нашихъ сокращенныхъ выпи­сокъ читатели могутъ видѣть, какъ ин­тересна статья г. Грота; не желая раз­статься съ нею такъ скоро, выписыва­емъ **вполнѣ** слѣдующее мѣсто;

«По ничто такъ не показываетъ грубо­сти тогдашнихъ нравовъ, даже въ самыхъ школахъ, какъ обычай, извѣстный подъ именемъ *Оепозиціи.* Па молодыхъ людей, хотѣвшихъ поступить въ Университетъ, на­дѣвали платье изъ разноцвѣтныхъ лоскуть­евъ, черный плащъ, шапку съ ослиными ушами и съ рогами. Потомъ, начернивъ лицо ихъ и въ каждый уголъ рта вставивъ имь по длинному свиному клыку, депози­торъ— такъ назывался особый человѣкъ — съ огромной аллебардой въ рукъ, гналъ ихъ, какъ стадо, въ университетскую залу, гдѣ ихъ ожидало многочисленное общество. Тамъ они становились въ кружокъ около своего пастыря: онъ начиналъ выравнивать и мѣрить пхъ своею аллебардой, корчить передъ ними лицо, присѣдать, смѣяться падь ихъ маскарадомъ Потомъ произносилъ онъ рѣчь, доказывалъ по-своему необходи­мость воспитанія и, задавая разные вопро­сы, слегка ударялъ новичковъ, когда клы­ки мѣшали пмъ отвѣчать; особыми щип- цами схватывалъ пхъ за горло, валялъ на полъ; клыки пхъ, рога и уши сравнивалъ съ пороками, невѣжествомъ и глупостью. Вырывая послѣ эти украшенія, говорилъ, чіо такъ точно науки должны истреблять

лась только латинская литература). Не прошло года, какъ число учащихся возросло до 300. Лекціи читалось на ла­тинскомъ языкъ. Въ 1643 году универ­ситетъ уже назначилъ промоцію, пли возведеніе студентовъ на степень *маги­стровъ.* Огъ высшаго начальства по­слѣдовало строжайшее предписаніе возводить въ эту степень только са­мыхъ достойнѣйшихъ. Объ одномъ студентѣ при этомъ случаѣ постано­влено было, что такъ какъ онъ «in vita et moribus (по поведенію) гру­боватъ, хотя впрочемъ ученая пер­сона и, то и позволить ему только дер­жать преніе на степень, но не иро- мовировать его. Объ одномъ магистрѣ, dominus Torpensis, сказано въ прото­колъ консисторіи (универс/совѣта): и Не благоприлично, что онъ въ разныхъ мъстахъ сватается, почему per осса- sionem и замѣтить ему, чтобы онъ впредь не такъ часто, какъ доселѣ, пѣлъ свои пѣсни и вирши; онѣ ни ему, ни академіи никакой похвалы пе при­носятъ». Также, какъ черту тогдаш­нихъ нравовъ, приводимъ резолюцію, приложенную при промоціи; » Поелику оный *Сигфридуск* къ отвѣту не готовъ то **философскому** Факультету потребо­вать, чтобъ онъ еще 3 года пробылъ **здѣсь** при академіи и учился прилеж­но. Впрочемъ, означенный Ііг. S. мо­жетъ тотчасъ послѣ промоціи отпра­виться куда-нибудь въ Швецію, *гдгь бы его слабость in studiis не могла обнару­житься къ посрамленію сей академіи«.*

Но разительнѣйшую черту вѣка пред­ставляетъ осужденіе на смерть одного студента, Эолепіуса. за *колдовство,* въ 1661 г. Въ **числѣ** обвиненій были и его быстрые успѣхи въ латинскомъ и во­сточныхъ языкахъ, красивый почеркъ, и легкость, съ какою другой студентъ выучился у него латинскому языку. Быть бы бѣдному на кострѣ, еслибъ пе вступился за него Браге, пенашед- шій достаточныхъ причинъ къ осу­жденію Эолепіуса, и велѣвшій зачесть ему въ наказаніе долговременное за­ключеніе въ карцерѣ. Подобный же

въ нихъ все дурное. Еще вынималъ онъ изъ особаго мѣшка стругъ, приказывалъ имъ ложиться по очереди па полъ, стру­галъ ихъ во всѣхъ направленіяхъ и дѣй­ствіе это уподоблялъ дѣйствію ученія на душу. Слѣдовали разныя другія церемоніи въ томъ же родѣ, послѣ чего онъ окачи­валъ своихъ мучениковъ цѣлымъ ведромъ воды и вытиралъ имъ лицо жесткой тряп­кой. Тутъ опъ провозглашалъ ихъ *свобод­ными студенталги академіи;* но съ тѣмъ, чтобъ они еще 6 мѣсяцевъ ходили въ сво­ихъ черныхъ п.іащахъ и прислуживали старымъ студентамъ съ безусловною покор­ностью. Служба эта называлась *пепализ- Jto.ua* и до послѣднихъ временъ сохрани­лась въ нѣкоторой степени прп Абоевомъ Университетѣ. Должность же депозитора была уничтожена еще въ исходѣ 17-го сто­лѣтія (постановленіемъ 25 ноября 1691 г.). До того времени она поручалась обыкно­венно какому-нибудь магистру, пользовав­шемуся общимъ уваженіемъ. Депозиторъ содержался па иждивеніи студентовъ. Кон­систорія должна была напоминать ему, что­бы онъ обращался съ ними порядочно и пристойно. »

• Другимъ обычаемъ того времени было представленіе въ Университетѣ комедій при торжественныхъ случаяхъ: актерами были студенты, игравшіе подъ руководствомъ од­ного изъ профессоровъ. Этотъ обычай пе­решелъ въ Або изъ Упсалы, куда занесенъ былъ изъ школъ іезуитскихъ.

«Какъ черту, характеризующую вѣкъ, приведемъ здѣсь отрывокъ изъ опредѣле­ніи университетской консисторіи отъ 1642 года. « На ректорскихъ угощеніяхъ (т. е. обѣдахъ, даваемыхъ новыми ректорами) должно подавать 6 ординарныхъ блюдъ, не считая масла, хлѣба и окорока; послѣ обѣ­да не разносить конФекть, а развѣ только сыръ. II надлежитъ ректору подавать хо­рошее Финское пиво и немного Французска­го вина » и т. п. Потомъ исчислены почет­ные чипы, которые ректоръ долженъ тор­жественно приглашать; и что касается до типографщика, книгопродавца и переплет­чика, то ректоръ можетъ приглашать пхъ черезъ своего собственнаго слугу, если за­благоразсудитъ». Сверхъ того дозволяется ректору позвать одного изъ двухъ добрыхъ пріятелей или родственниковъ п тѣхъ изъ студентовъ, которые при торжествѣ уча­ствовали въ музыкѣ. Женщинъ отнюдь не велѣно приглашать, ни даже женъ профес­соровъ пли другихъ гостей, и подъ опасе­ніемъ штрафа запрещено пировать до дру­гаго дня.

Также подробно и также интере­сно разсказываетъ г. Гротъ и даль­нѣйшую исторію Абоскаго Университе­та до незабвеннаго дня ѴІ6 іюня 1808 года, когда Высочайшимъ рескрип­томъ на имя проканцлера, епископа Тенгстрема, Императоръ Александръ утвердилъ »силу **всѣхъ** правъ и пре­имуществъ. Абоскому Университету присвоенныхъ», и когда богатыя **ми­лости** высокаго ревнителя просвѣще­нія дали этому учрежденію новую си­лу и новую **жизнь. 1-го** апрѣля 1809 г. Або былъ осчастливленъ посѣщеніемъ Благословеннаго, а на другой день и Абоскій Университетъ. »Мы едва вѣ­рили глазамъ своимъ» говоритъ про­фессоръ Лагусъ-. »когда этотъ гипер­борейскій Атлантъ, презирая ненастье, верхомъ въѣхалъ въ городъ почти безъ свиты: всѣмъ вокругъ стоявшимъ тѣс­ною толпою, кланялся онъ съ необы­чайно радостною привѣтливостью. До­пущенные въ присутствіе Монарха, не могли мы надивиться чудной сладости его рѣчи, милостивому и плѣнительно­му его обращенію и **всѣмъ** высокимъ украшеніямъ души его. Какъ блиста­тельно явилъ онъ ихъ, бывъ въ этомъ **святилищѣ** музъ 2 апрѣля 1809 года! съ какимъ вниманіемъ все разсматри­валъ, съ какою чрезвычайною крото­стью въ выраженіяхъ принялъ онъ благоговѣйное привѣтствіе Камень, при чемъ — повѣрятъ ли потомки? — *стояла* передъ трономъ, для него прп- приготовленнымъ! » Канцлеромъ уни­верситета былъ назначенъ сперва М. М. Сперанскій, потомъ графъ Арм- Фельтъ, по смерти котораго выборъ палъ па графа Н. П. Румянцева; но какъ онъ отказался отъ предлагаемой ему должности, то университетъ осмѣ­лился повергнуть къ престолу всепод­даннѣйшую просьбу, не удостоитъ ли великодушный Монархъ и его, по при­мѣру Упсальскаго и Лундскаго Уни­верситетовъ, пользовавшихся не разъ счастіемъ состоять подъ управленіемъ

членовъ королевскаго дома, подобною милостію, даровавъ ему канцлера въ особѣ Е. И. В. Государя Великаго Кня­зя Николая Павловича. Императоръ,съ свойственнымъ благодушіемъ снис- іпелъ на просьбу университета, въ кан­целяріи котораго теперь хранится о- динъ драгоцѣнный актъ, писанный по- французски—рескриптъ Великаго Кня­зя на имя членовъ университета... Лю­бопытные могутъ прочесть его въ статьѣ г. Грота.

Такъ, по присоединеніи Финляндіи къ Россіи, обогащенный во всѣхъ от­ношеніяхъ, университетъ сеіі началъ въ новыхъ стѣнахъ и жизнь въ пол­номъ смыслѣ новую. Въ-теченіи 9-ти литъ слишкомъ, онъ, подъ отеческимъ управленіемъ Его Высочества, спокой­но наслаждался плодами щедротъ Але­ксандра, и посреди постоянныхъ успѣ­ховъ, признательно благословлялъ име­на своихъ державныхъ покровителей. Неожиданная кончина обожаемаго Го­сударя поразила музъ Ауры глубокою печалью; но могли ли слезы ихъ не о- сушиться, когда другой августѣйшій хранитель ихъ, воспріявъ державу, назначилъ канцлеромъ Абоскаго Уни­верситета своего первороднаго сына и наслѣдника , Государя Великаго Князя Александра Николаевича?

1827 года, 4 сентября н. с., городъ Або жестоко пострадалъ отъ сильнаго пожара; въ числѣ другихъ обществен­ныхъ зданій, сгорѣлъ и университетъ, съ своею библіотекою ; но щедротами благополучно-царствующаго нынѣ Им­ператора, подобно Фениксу изъ пепла, снова возродился къ большему еще про­тиву прежняго благосостоянію. Мани­фестомъ а/2, октября 182і г., Высочай­ше повелѣно, чтобъ' Финляндскій Уни­верситетъ, для тѣснѣйшаго соединенія съ верховными правительственными мѣстами края, переведенъ былъ въ Гельсингфорсъ, и въ память своего не­забвеннаго благотворителя, впредь на­зывался « Александровскимъ ». Октября 1, 1832 года были торжественно от­крыты лекціи уже въ новомъ зданіи Гельсингфорса. Отвсюду университетъ получалъ пособія. Особенно трогате­ленъ и замѣчателенъ, какъ признакъ образованности, развитой и въ нис- шемъ сословіи Финляндцевъ, былъ даръ,присланный у ниверситету *кресть­янами* одного прихода (Вихтисъ, въ Ниландской Губерніи); даръ этотъ со­стоялъ въ 50-ти бочкахъ ржи, которыя университету предоставлялось употре­бить по его благоусмотрѣнію...

Студентовъ, посѣщавшихъ Финлянд­скій Университетъ отъ 1640 по 1840 годъ, было 15,763. Изъ этого числа, къ первому столѣтію относится 6,684 че­ловѣка, ко второму 9,079.

1840 года, іюля 7,а, Александров­скій Университетъ праздновалъ свой *двухсотліьтпіи* юбилей, который былъ торжествомъ всей Финляндіи. Въ статьѣ г. Грота, любопытные найдутъ всѣ подробности этого торжества.

Вторая статья въ альманахѣ г. Гро­та, есть « Путешествіе на Юбилей 1840 года» — большое стихотвореніе (стр. 117 — 132), знаменитаго Финляндскаго поэта Францёна. Оно отличается об­щими качествами **всѣхъ,** писанныхъ на торжественные случаи стихотворе­ній.

«Финляндія въ русской поэзіи», письмо къ Цигнеусу г. Плетнева, за­мѣчательно, какъ Фактъ, до какой сте­пени Финляндія имѣла вліяніе на вдо­хновеніе нашихъ поэтовъ.

«Нѣсколько дней въ Лапландіи» —въ высшей степени любопытная статья г. Кастрена, доцента Финскаго и древ­нихъ сѣверныхъ языковъ при Але­ксандровскомъ Университетѣ. Г. Ка- стренъ не разъ путешествовалъ по раз­нымъ областямъ Финляндіи, собирая памятники народной **финской** словес­ности. Главный трудъ г. Кастрена есть шведскій переводъ въ стихахъ боль­шой **финской** поэмы «Калевала».

« Необойденныи Домъ »—повѣсть кня­зя Одоевскаго, прекрасно разсказан­ная.

«О національномъ характерѣ Фин­новъ » — чрезвычайно - любопытнаястатья г. Эмина, лектора исторіи при гимназіи въ Борго, и издателя литера­турнаго листка.

» Макбетъ христіанская ли трагедія? » статья г. І’унеберга, не обличающая въ авторъ особеннаго критическаго такта, пли современныхъ понятіи объ искусствъ.

■■О литературной совѣстливости » - письмо къ Рунебергу графа Соллогуба, содержаніемъ и изложеніемъ своимъ не **совсѣмъ** напоминаетъ даровитаго автора і> Исторіи Двухъ Калошъ», »Та­рантаса» и »Аптекарши». Немного странны могутъ показаться эти напад­ки на журналистику и на Французскую литературу, какъ-будто отъ нихъ гиб­нетъ міръ?.. Гдѣ люди, тамъ и зло; но гдѣ люди, тамъ же и добро: вольно же, видя одно, не указывать на другое?.. II какъ сравнить Парижъ съ Або? Въ по­слѣднемъ не удивительна чистота нра­вовъ и безкорыстіе ученой и литера­турной дѣятельности: въ этомъ малень­комъ свѣтломъ ручейк Ь **нѣтъ** подвод­ныхъ камней, на немъ пе бываетъ бурь и урагановъ, - плыви-себъ, ничего не бойся,**ничѣмъ** не соблазняйся созерцая бѣдную, по величавую природу и по­гружаясь во внутрь святилища души своей... Парижъ — море, океанъ; но тамъ-то и слава смѣлому пловцу, пре­зирающему и ярость волнъ и губитель­ную твердость подводныхъ камней. А такіе отважные пловцы только и бы­ваютъ, что на большихъ моряхъ... Не­много странна и, признаться, немного смѣла мысль — изрекать анаѳему' на цѣлый народъ , 'n объявлять его ни­куда негоднымъ... Нора бы оста­вить намъ выходки па цѣлыя націи, вмѣстѣ съ оставленными выходками противъ моднаго платья,Французскаго языка, баловъ и танцевъ: все это не худо бы предоставить моральнымъ и бездарнымъ романистамъ... Деньги — вотъ зло въ литературѣ!—кричатъ **всѣ.** Да помилуйте, кто же можетъ суще­ствовать безъ денегъ, или кто захочетъ трудиться безъ вознагражденія?

lie продается сочиненье,

По можно рукопись продать!

справедливо сказалъ Пушкинъ. Тор­гуетъ своими трудами только посред­ственность; истинный талантъ не по­чтетъ для себя унизительнымъ взять деньги за свой литературный трудъ, но почтетъ низостію писать для де­негъ. Нѣтъ, и у пасъ есть благородные дѣйствователи, отрадныя исключенія изъ общаго правила. Ссылаемся въ этомъ на самого графа Соллогуба, ко­торый , вѣроятно , самъ знаетъ не двухъ, не трехъ изъ нихъ... Тоже и въ журналистикѣ; это «Отеч. Записки» могутъ сказать смѣло, гордо и не кра­снѣя...

Но не съ одной этой стороны мы пе согласны съ статьею графа Соллогуба: мы думаемъ также, что опъ несовсѣмъ опредѣлительно характеризуетъ рус­скихъ писателей:

« Передъ нами Державинъ съ своимъ мощ­нымъ стихомъ, Крыловъ съ народными баснями, Карамзинъ съ совѣстливыми и прекрасными трудами, Пушкинъ, пылаю­щій страстію и остроуміемъ *fu только?..* Жуковскій, докторъ вашего университета, гремящій о славѣ русскаго величія на кро­вавомъ полѣ бородинской битвы. Вотъ іі- мена, которыя мы произносимъ съ гор­достью... а за ними имена Батюшкова, Виневитпиова, Козлова, Языкова, Гоголя, Хомякова

Впрочемъ, если мы и » нападаемъ » на статью графа Соллогуба, то нападаемъ только на сущность ея, па содержаніе, а не па небрежности въ языкѣ: это предоставляемъ мы на разживу нищей братіи; только ея терпѣнію сродно вы­считывать опечатки и мелкія обмолвки противъ грамматики, которую опа такъ »твердо выучила» Судить о содер­жаніи она не въ силахъ; еелпжь когда и пріймется, то наскажетъ такихъ ди­ковинокъ, что досыта нахохочешься: ей, на-примѣръ, вдругъ покажется, что **повѣсти** Нарѣжнаго во сто кратъ луч­ше повѣстей Гоголя (дался ей этотъ Гоголь!),что въ повѣстяхъ Гоголя пѣть Философскаго взгляда на свѣтъ (эти господа не шутя хлопочутъ о **фидософ-**

сочинителей, по не читаются публи­кою. и которыя переводятся иногда на русскій языкъ неопытными юношами, употребляющими на нихъ свое знаніе нѣмецкаго языка и свободное время. *Маранны* — испанскіе Евреи, которые по принужденію приняли христіан­скую вѣру, втайнѣ исповѣдуя свою, за что благочестивымъ и ревностнымъ испанскимъ духовенствомъ и бы­ли преданы аутодаФЭ, въ XV столѣ­тіи, при Фердинандѣ-Католикѣ. Къ этому обстоятельству авторъ, г Фи­липсовъ, присоединилъ взятіе Грена­ды,—и изъ толпы образовъ безъ лицъ, изъ множества реторическихъ рѣчей, несвойственныхъ говорящимъ, соста­вилъ повѣсть немного похуже Флоріа- нова « Гонзальва Курдуапскаго » и не­много-получше «Георга, милорда Ан- глпнскаго». Что касается до перевода, онъ довольно-хорошъ; жаль только, что трудъ переводчика потраченъ неумѣ­стно; въ особенности же переводъ за­мѣчателенъ **тѣмъ,** что принадлежитъ бывшему воспитаннику еврейскаго училища въ Одессѣ, и служитъ образ­цомъ того старанія, съ какимъ моло­дые люди пзъ Евреевъ усвоиваютъ се­бѣ языкъ русскій.

113) Звѣздоч к а. *Разныя сочиненія* Ивана Ваненко. *Москва. 1842. Въ тип. Лазаревыхъ. Двѣ части. Въ 12-го д. л. Вв І-іі — 246, во* //-іі *208 стр.*

Прежде, назадъ тому не болѣе года, г. Ваненко писалъ только прозою, и мы охотно готовы были согласиться съ тѣ­ми, которые бы сказали, что у г. Ва- ненко есть признаки таланта. Но те­перь—увы!—г. Ваненко пишетъ даже и стихами, **тѣми** убійственно-водяны­ми стихами, которые показываютъ от­сутствіе не только таланта, но и вся­каго хорошаго такта; на-прим., этакіе стихи;

Я наружностью цѣлъ, Я еще не отцвѣлъ. По внутри меня червь источилъ И я только одной Укрѣпляюсь корой (?!)

II послѣднихъ дишюся силъ. (стр. I1)

скнхъ взглядахъ!..), нѣть иознаніясерд- ца человѣческаго, и. наконецъ, что князь Одоевскій и графъ Соллогубъ выше Гоголя, какъ Чимбарасо выше Пулковской Горы... Избави насъ Богъ вступать въ споры съ этими госпо­дами о дѣлѣ вкуса , котораго имъ не далъ Богъ : но зачѣмъ же они ста­вятъ князя Одоевскаго и графа Сол­логуба ниже даже гг. Булгарина и Греча, и объявляютъ, что оба озна­ченные литератора не умѣютъ пи­сать, не знаютъ языка и грамматики (если грамматики г. Греча—такъ прав- да: да кто же ее и знаетъ кромѣ само­го « почтеннаго » ея автора?)?.. Чтб все это доказываетъ? - То, что гдѣ есть ли­тераторы, тамъ есть и » сочинители », гдѣ люди, тамъ и разныя насѣкомыя, созданныя только для того, чтобъ жужжать и надоѣдать людямъ, кото­рые то-и-дѣло прихлопываютъ ихъ...

«Нынѣшніе крестьяне-поэты Фин­ляндіи »—прелюбопытная статья г. Лен- рота , провинціальнаго врача къ Бая­нѣ. Г. Лепротъ — ревностный собира­тель **финскихъ** народныхъ пѣсень, по­словицъ и т. и. Онъ обошелъ нѣкото­рыя части Финляндіи **пѣшкомъ,** и ва­жнѣйшими плодами его странствова­ніи были-« Кантелетаръ » (Дочь Арфы), огромное собраніе отдѣльныхъ пѣсень, и «Калевала» (Финляндія), 32 большія **пѣсни,** составляющія, по открытію, одно цѣлое, родъ эпической поэмы.

Вообще, любопытнѣйшія статьи въ альманахѣ г. Грота суть тѣ, которыя непосредственно относятся къ Фин­ляндіи.

112) Млрапны, *историческая по­вѣсть* Людвига Филипсона. *Перевело съ нѣмецкаго* Бернардъ Бертензонъ. *Одес­са. Въ городской типографіи. 1842. Въ* 12-ю *д. л. 269 стр.* (Цѣна 5 р. 50 к., съ перес. G р. 50 к. сер.).

Это одно изъ тѣхъ бельлетрпческпхъ произведеній, которыхъ въ много-пп- шущей и много-чптающей Германіи цѣлыя сотнп тысячь, которыя тамъ печатаются для удовольствія самихъ

Иди:

Разцвѣтай, мой макъ пунцовый, Василечекъ бирюзовый, Я вплету тебя въ вѣнокъ Милый мой цвѣтокъ!

Что мнѣ розы и лчлем, Полевой цвѣтокъ милѣе, Поселянкой бѣдной онъ

Больше предпочтенъ.

Слѣдующіе стихи также едва-ли мо­гутъ дать выгодное понятіе о вкусѣ г. стихотворца:

Жуковскаго или Козлова

Прочтешь —благодаришь душой, А какъ возмешь читать другова, То скажешь—*дуй его горой!..*

И **послѣ** такихъ стиховъ можно еще ручаться за талантъ? можно подозрѣ­вать присутствіе сколько-нибудь вѣр­наго такта?—Нѣтъ, рѣшительно нѣтъ; и еслп бы нужны были доказательства еще болѣе убѣдительныя , мы могли бы представить ихъ не только изъ сти­ховъ г. Ваненки, но и изъ его прозы, потому-что вторая часть его «Звѣздоч­ки » писана прозою. Но мы не дума­емъ , чтобъ нужно было доказывать то, что ясно какъ день Божіи. По-край- ней-мѣрѣ, чтеніе стихотвореній г. Ва- ненко произвело на насъ такое стран­ное дѣйствіе, что мы и въ самой прозѣ его, не смотря на все желаніе, не могли найдти ничего добраго, ничего такого, что могло бы возбудить о^оту и впредь читать его сочиненія.

114) Месть за Месть. *('Древнеерус­ское народное преданіе). IIовѣетъ во сти­хахъ. Сочиненіе* К. Е.... *Со картинкою. Москва. Въ тип. С. Селивановскаго.4844. Въ 46-ю д. л. 408 стр.*

Г. К. Е... говоритъ, что это его « пер­вые опыты », которые онъ « посвящаетъ въ пользу бѣднаго семейства». Плохое же средство избралъ г. сочинитель бла­годѣтельствовать ближнимъ! Его пер­вые опыты едва-ли кто купитъ. Если вы такъ человѣколюбивы, г. сочини­тель, то есть много другихъ, простѣй­шихъ средствъ благотворить несчаст­нымъ, а пользоваться бѣдствіемъ бли­жнихъ для того, чтобъ пріобрѣсть се­бѣ жалкую извѣстность, — совершенно нечеловѣколюбиво. Скажите , за что благодѣтели, купившіе вашу книжку, должны будутъ читать такіе стихи:

» Вдругъ бѣсъ-то п сгинулъ креста пе сробѣлъ

А этаго струсилъ, вѣдь экой какой Пострѣлъ непутевой, подумай, родной? Мы будемъ умнѣе; какъ разъ покрях­тѣть

Заставимъ Асмодьку». — А вотъ что, какъ я, и т. д.

1. Козелъ Бунтовщикъ, *или Машина свадьба. Новѣйшая повѣетъ.* Изданіе второе. *Москва. 4842. Въ тип. Лазаревыхъ Пнст. Вост. Языковъ. Въ 8-ю д. л. 81 стр.*

Авторъ говоритъ въ эпиграфѣ, что Въ старыхъ повѣстяхъ есть уже много пыли, Но эта вновь составлена изъ были.

Это ошибка: онъ хотѣлъ сказать, что «въ старыхъ повѣстяхъ есть уже *много* пыли, а эта *вся* составлена изъ пыли», изъ той дрянной пыли, которая тол­стымъ слоемъ лежитъ па «старыхъ по­вѣстяхъ». *Второе изданіе* этой книжки есть не что иное, какъ остроумная ми­стификація. Слова « второе изданіе » собственно должны относиться къ обер­ткѣ книжки, на которой явилась винь­етка.

1. Деревенская ЗабавнаяСта- р у ш к а , *по вечерамъ разсказывающая простонародныя веселыя сказочки и раз­ныя старинныя небылицы.* Не любо, не слушай, а лгать не мѣшай. *Москва. Въ тип. И. Смирнова. 4842. Въ 8-ю д. л. 274 стр.*

Коллекція интересныхъ сказокъ,нѣ­когда красовавшихся на лубочныхъ картинкахъ, теперь является въ **книж­кѣ** напечатанной *гражданскою печагпъю.* Варварское искаженіе! **Здѣсь** уже не найдете» **Повѣсти** о бабьихъ уверткахъ и о непостоянныхъ ихъ документахъ». Здѣсь хотя и есть « Емеля дурачокъ », «Иванъ царевичь» въ мужицкихъ лап-' тяхъ и рукавицахъ, но есть также и

* Эдуардъ Царевичъ ». Старушка уда­рилась въ Нѣмечину!

117) Русскій Патріотъ. *Отече­ственное пѣснопѣніе. Спб. Вв типогра­фіи Карла Крайя. 1842. Вв 8-ю д. л. 24 стр.*

Неизвѣстный «пѣснопѣвецъ» , на­строивъ свою лиру на классическій ладъ, такъ взываетъ къ Россіи:

Пе пасынокъ — твой сынъ, слуга не лице­мѣрный , Дерзаетъ пѣть тебя, и думу думать вслухъ.

Чувство любви къ отечеству —благо­родное и возвышенное чувство; но оно должно высказываться не въ плохихъ виршахъ, и такъ-какъ хорошая цѣль не оправдываетъ дурнаго выполненія, — то мы и совѣтовали бы неизвѣстному

* отечественному пѣснопѣвцу» занять­ся лучше сочиненіемъ протоколовъ и отношеній, чѣмъ терзать слухъ своихъ соотечественниковъ стихотворною не­складицею, въ родѣ слѣдующей:

Россіи *каждый* дворянинъ Благими *красится* дѣіами, Родные чувствами, сердцами Вельможа, воинъ, гражданинъ. *Вмѣщая въ сердцѣ правоту,* Нося санъ званія священный (?!), Бояринъ русскій просвѣщенный, Презрѣвъ надменность, суету — Для общей пользы и для благъ, Трудовъ и жизни не жалѣя. Къ Царю душою пламенѣя, — Добромъ свой измѣняетъ шагъ , Не для себя, не для родни, Но жатпу Россамъ собираетъ. Бояринъ русскій просвѣщенъ;

Въ душѣ и въ чувствахъ благороденъ; Ползти, склоняться въ прахъ несроденъ, И нѣгою не пресыщенъ;

Умѣренъ въ жизни средь *довольствъ ,* Врагъ роскоши пустой, *мятежной;* Супругъ, отецъ въ семействѣ нѣжный , И другъ радушья, хлѣбосольствъ.

Читая подобныя нелѣпости, понево- лѣ вспомнишь о «Петріадахъ» «Але- ксандріядахъ» и другихъ «идахъ.» , «ядахъ», и «адахъ»; а вспомнивъ о нихъ, невольно вспомнишь стихъ изъ комедіи Грибоѣдова:

Не поздоровится отъ этакихъ похвалъ! і 118) Г у а к *ъ,* или *непреоборимая вѣр­ность. Рыцарская повѣсть.* Изданіе второе. *Спб. Вв типографіи А. Сычева.* 184-2. *Двѣ части. Въ* 12-ю d. *л. Вв I-оіі* — 115, *во Пои-*101 *стр.*

Глупая сказка въ родѣ «Георга Ми­лорда Англинскаго ». Какъ жаль, что націи грамотные простолюдины не мо­гутъ ничѣмъ лучше удовлетворять свою охоту къ чтенію! Языкъ, право­писаніе, бумага, печать —все въ «Гу- акѣ» соотвѣтствуетъ нелѣпости и по­шлости содержанія и **вполнѣ** оправды­ваетъ назначеніе типографіи г. Сы­чева.

119) Сказка о Ме л ьникѣ (-) Кол- дунѣ, о Хлопотливой Старухѣ (,) оЖидкахъ и Батракахъ. *Соч.* Е. Алипанова. Изданіе второе. *Въ ти­пографіи Е. Алипанова. Въ 52-ю д. л. 59 стр.*

Если правда, что эта книжонка на - печатана вторымъ изданіемъ, — то по тѣмъ же самымъ причинамъ, по ка­кимъ «Гуакъ или непреоборимая вѣр­ность» достигъ втораго изданія. Али- пановъ смышлёный русскій мужичокъ, разсудившій, что авторство ему спо­дручнѣе хлѣбопашества, а перо лег­че сохи и бороны, —и вотъ, настроивъ волосяной гудокъ, нашъ мужичокъ по­етъ православному люду:

Въ подмосковской деревнюшкѣ,

Въ свѣтлой, новенькой избушкѣ, Жилъ, былъ мельникъ чудородъ, А по имени Ѳедотъ.

Съ молодыхъ лѣтъ до морщины,

Пе знавалъ Ѳедотъ кручины;

Сь пѣсней рожь, овесъ мололъ, Попѣвая, за помолъ

Бралъ онъ денежки съ народу, Пѣлъ, закинувъ сѣти въ воду;

За ничто считавъ ершей, Щукъ ловилъ, да карасей; Ѣлъ ушицу, *ѣлъ до поту:* То-то жизнь была Ѳедоту !

Въ-саломъ дѣлѣ, этотъ Ѳедотъ былъ мужикъ не глупый : лучше потѣть надъ ухою, чѣмъ надъ плохими вир­шами, плоскими и грязными сказками.

себѣ: 1) Краткое обозрѣніе древнихъ русскихъ зданій и другихъ отечествен­ныхъ памятниковъ (Церкви и мона­стыри.) - (382 стр.); 2) Законы народо­населенія вт> Россіи ('численное отно­шеніе одного пола къ другому, про­странства къ народонаселенію, умира­ющихъ къ раждающимся и т. п.); 3) Историко - статистическое обозрѣніе Рязанской Губерніи, 1) Статистическое обозрѣніеКавказскойОбласти; 5)Горо­да Рязанской Губерніи; С) Города Туль­ской Губерніи; 7) Историческая и ста­тистическая записка о дворянскомъ со­словіи и дворянскихъ имуществахъ въ Черниговской Губерніи: 8) Потребле­ніе вина въ Россіи; 9) Статистическія свѣдѣнія о лѣсной и рыбной промы­шленности Верхнеудинскаго Округа;

10) Сравнительная вѣдомость объ от­правкѣ съ рыбинскихъ пристаней хлѣб­ныхъ товаровъ въ-теченіе послѣднихъ десяти лѣтъ, съ 1830 — 1810 годъ; 11) Обозрѣніе руднаго производства ча­стныхъ оренбургскихъ заводовъ, въ 1838 году; 12) Справочныя цѣны на провіантъ и Фуражъ въ Москвѣ въ-те­ченіе 21 года, съ 1819 по 1810,годъ (съ таблицами).

**Всѣмъ** извѣстно, какъ трудно, или лучше сказать , какъ невозможно у пасъ собирать частному человѣку ста­тистическія свѣдѣнія: книгою, издава­емою отъ Министерства Внутреннихъ **Дѣлъ,** просвѣщенное правительство даетъ прочное основаніе и вѣрный ис­точникъ для хорошихъ сочиненій по части русской статистики. Эта огром­ная книга, какъ замѣчено, уже вторая, и. безъ сомнѣнія, пхъ будетъ еще мно­го,—чего и должно желать; ибо въ та­комъ дѣлѣ - чѣмъ больше, **тѣмъ** лучше.

122) Описаніе Государственна­го Разряднаго Архива, *съ присово - купленіемъ списковъ со многихъ храня­щихся въ ономъ любопытныхъ докумен­товъ, составленное* Петромъ Ивановымъ. *Москва. Въ тип. Селивановскаго. 1842. Въ 8-ю д. л. ХѴІІ, 447 и 29 стр.*

Мы не помнимъ времени , когда бы съ такою неутомимою заботливостію

120) Петръ Великій, *историче­ская ораторія* вг *двухъ отдѣленіяхъ, пе­редѣланная съ нѣмецкаго* П. Оболон­скимъ, *и положенная на музыку* Л. Фук­сомъ. *С анктпетербургъ. 1842. Въ тип. Крайя. Бъ 8-ю д. л. 16 стр.*

Эта книжечка издана на двухъ язы­кахъ—нѣмецкомъ и русскомъ. Авторъ нѣмецкихъ стиховъ неизвѣстенъ; пхъ передѣлалъ на русскій ладъ — г. Обо- довскій , переводчикъ тысячи-одной нѣмецкой драмы, которыя обыкновен­но съ такимъ шумомъ даются на Але­ксандровскомъ Театръ, и которыя ров­но ничего не значатъ для драматиче­ской литературы. Ораторія была ис­полнена недавно въ концертѣ **здѣшняго** Филармоническаго Общества; мы ни­чего не слыхали о музыкальномъ ея достоинствѣ, но душевно желаемъ, чтобъ музыка произвела благопріят­нѣйшее впечатлѣніе на публику, не­жели то, какое производятъ стихи ея. Не худо бы помнить гг-мъ стихотвор­цамъ, работающимъ надъ оперными и ораторнымп либретто, что не все то поэзія, что укладывается въ размѣръ и завостряется риФмами. Въ стихахъ г. Ободовскаго есть такія диковинки, что Боже упаси !

121) Матеріалы для Статистики Россійской Имперіи, *издаваемые съ Высочайшаго соизволенія, при стати­стическомъ отдѣленіи Совѣта Мини­стерства Внутреннихъ Дѣлъ. Санктпе­тербургъ. Въ тип. Министерства Вну­треннихъ Дѣлъ. 1841. Въ 8-ю* с). *л. 582, 46, 203, 144 и V стр. (всего 781 empj и V таблицъ.* (Цѣва 3 р.. съ иер. 1 р, 50 к. сер.).

Эта огромная книга , составляющая второй томъ или продолженіе къ кни­гѣ, изданной подъ тѣмъ же названі­емъ въ 1839 году,(‘) богата драгоцѣн­нѣйшими матеріалами для статистики, ожидающими искусной руки, которая дала бы имъ жизнь. Она содержитъ въ [[13]](#footnote-14)

отъискивалпсь и издавались въ свѣтъ памятники нашей старины и многораз­личные акты, служащіе къ объясненію нашихъ древностей, нашей исторіи, какъ теперь. Москва и Петербургъ будто соперничаютъ въ приготовленіи паданіи, въ которыхъ бы изъяснялись пли, по-крайней-мѣрѣ, содержались какія-нибудь новыя открытія, сдѣлан­ныя въ послѣдніе годы по части нашей старой письменности. Благодаря этимъ изданіямъ, литература «источниковъ» для русской исторіи сдѣлала уже мно­гія очень-важныя пріобрѣтенія (о кото­рыхъ достаточное понятіе читатели могутъ получить изъ отчетовъ Библіо­графической Хроники нашего журна4 ла) и, какъ видно по всему, продолжа­етъ дѣлать ихъ и теперь. Въ доказа­тельство нашего мнѣнія, па этотъ разъ беремъ только замѣчательный трудъ г-на Иванова, который давно уже из­вѣстенъ своею дѣятельностію и способ­ностію въ разработкѣ актовъ, принад­лежащихъ древней пашей исторіи? Книга г. Иванова, не смотря на скром­ное заглавіе, содержитъ въ себѣ очень- много любопытнаго и важнаго не толь­ко для любителей старины, по и для самой исторіи. Она составлена по бу­магамъ, принадлежащимъ Разрядному Архиву и до-сихъ-поръ остававшимся почти нетронутыми , хоть важность ихъ во многихъ отношеніяхъ неоспо­рима. Г. Ивановъ начинаетъ свою кни­гу описаніемъ самого архива, то-есть содержащихся въ немъ документовъ. Эти документы дѣлятся па восемь раз­рядовъ: 1) боярскія книги; 2; боярскіе списки (содержанія сходнаго съ пер­выми, кромѣ того, что здѣсь въ описа­ніи всевозможная краткость, ограничи­вавшаяся почти показаніемъ однихъ именъ) ; 3) десятенные списки (съ подробнымъ показаніемъ людей, при­надлежащихъ къ военному званію); 4) смотрѣнные списки **(гдѣ** означались и самые оклады); 5) осмотры раненнымъ и престарѣлымъ ; 6) десятенные о раздачъ наградъ ; 7) жилецкіе спи­ски; 8) списки о состояніи городовъ.

Но самую интересную часть книги г. Иванова безспорно составляютъ при­ложенія, или выборъ изъ архивныхъ документовъ, сдѣланный съ большимъ умѣньемъ. На первомъ мѣстѣ нахо­дите здѣсь выписки изъ списковъ, от­носящихся до разнаго рода служебъ, извѣстныхъ у насъ въ древности; не­льзя составить себѣ лучшаго понятія о состояніи и средствахъ нашего военна­го класса въ древнія времейа, какъ по этимъ извлеченіямъ. За тѣмъ слѣдуютъ « Документы, относящіеся до (?) всту­пленія на россійскій престолъ Михаи­ла Ѳеодоровича Романова и послѣдовав­шихъ за тѣмъ событій ». Эта часть — одна изъ самыхъ интересныхъ въ **кни­гѣ** г. Иванова Здѣсь собраны не толь­ко грамматы, относящіяся до вступле­нія царя Михаила Ѳеодоровича на пре­столъ, но и всѣ тѣ, въ которыхъ содер­жатся распоряженія великаго Земскаго Совѣта, пока онъ управлялъ дѣлами всего Московскаго Государства. Эти акты особенно важны въ историческомъ отношеніи. Изъ нихъ мы получаемъ ясное понятіе объ обширной, хоть и непродолжительной дѣятельности на­шего Земскаго Совѣта и о томъ важ­номъ значеніи, которымъ онъ пользо­вался во время своего властвованія. Здѣсь, кромѣ постоянной заботливости соввта о возстановленіи законнаго са­модержавія, находимъ и наказы вое­водамъ, предводительствовавшимъ вой­сками , и распоряженія относитель­но заготовленія запасовъ, прекращенія грабежей и разбоевъ , назначенія но­выхъ воеводъ, и проч. и проч. Далѣе, слѣдуетъ описаніе нѣкоторыхъ замѣ­чательнѣйшихъ церковныхъ церемо­ній, напримѣръ, шествія патріарха на осляти, что обыкновенно происходило въ вербное воскресенье, и др. По всего занимательнѣе въ книгѣ г. Иванова, по нашему мнѣнію, «Дѣла по мѣстниче­ству». Г. Ивановъ напечаталъ уже въ. «Историческомъ Сборникѣ» нѣсколько разобранныхъ имъ мѣстническихъ процессовъ; здѣсь онъ дѣлаетъ очень- важное къ нимъ прибавленіе, прилагая«дѣла», относящіяся собственно къ временамъ царя Михаила Ѳедоровича и послѣдующихъ царствованіи. Всѣ эти акты служатъ самымъ яснымъ и убѣдительнымъ доказательствомъ въ пользу того мнѣнія, что преобразова­ніе, предпринятое Петромъ-Великимъ, было для насъ совершенною необходи­мостью, показывая, до какоіі мелочной Формальности дошла-было русская жизнь, предоставленная самой-себѣ. Мы укажемъ особенно на **«дѣло»** князя Козловскаго съ Нарышкинымъ, кото­рымъ указано было находиться за сто­ломъ у патріарха. Это **дѣло** замѣча­тельно особенно потому-что оно отно­сится ко временамъ соцарствованія, слѣдовательно , производилось спу­стя нѣсколько лѣтъ послѣ сожже­нія разрядныхъ книгъ царемъ Ѳе­одоромъ Алексіевичемъ. Кромъ то­го, любопытенъ и самый ходъ д-вла. Козловскій, вѣроятно для1 того, чтобъ не быть вмѣстѣ съ Нарышкинымъ, сказался больнымъ; его велѣно привез­ти въ его же каретѣ: но какъ пред­усмотрительный князь припряталъ и экипажъ и лошадей, то его возложили на простую телегу и въ такомъ экипа­жъ привезли ко дворцу, куда онъ вне­сенъ былъ на «килемѣ», или рогожѣ. Но княгь и зд-всь не оставилъ своего упрямства: вмѣсто того, чтобъ идти къ столу, онъ расположился на полу и ле­жалъ ^многое время». Наконецъ его подняли, и какъ онъ не **хотѣлъ** садить­ся, то его цѣлый столъ держали подъ­ячіе... По царскому указу, князь Коз­ловскій былъ приговоренъ къ лишенію боярства.

Послѣднее отдѣленіе въ **книгѣ** г-на Иванова составляютъ разныя донесенія государямъ, рѣчи имъ говоренныя, жалобы по разнымъ случаямъ и « На­казъ о **посольствѣ** въ Китай Ѳедора Байкова » — акты не менъе важные и любопытные. Словомъ мы не могли бы ожидать отъ частнаго собирателя болѣе-интереснаго и занимательнаго собранія грамматъ и актовъ, какъ то, какое нашли въ книгѣ г. Иванова. Сверхъ всего, это изданіе обогащено **нѣсколькими** снимками съ рукописей и указателемъ.

Наконецъ, мы пе можемъ удержать­ся, чтобъ не взять изъ книги г. Ивано­ва двухъ замѣчательнѣйшихъ и чрез­вычайно-характеристическихъ совре­менныхъ актовъ. Одинъ пзъ нихъ есть прошеніе князей Трубецкаго и Пожар­скаго царю Михаилу Ѳеодоровичу:

»Государю Царю и Великому Князю Михаилу Ѳедоровичу всея Русіи, *хо­лопи твои* Митька Трубецкой да Мить­ка Пожарской челомъ бьютъ. Были мы холопи твои на твоей государевой службѣ подъ Москвою въ 119 году и голодъ и нужду великую терпѣли, и въ приходъ тотъ въ крѣпкихъ осадахъ сидѣли, и съ разорители вѣры кре­стьянской, съ Польскими и съ Литов­скими людьми, бились не щадя головъ своихъ, и всякихъ людей на то приво­дили, что не увидя милости Божьей, отъ Москвы не отхаживать. И милостью Всемогущаго Бога и Пречистыя Бого­матери, и твоимъ,'Государевымъ, Ца­ревымъ и Великого Князя Михаила Ѳедоровича всея Русіи счастьемъ, а дворянъ, и приказныхъ людей, и дѣ­тей боярскихъ, и атамановъ, и каза­ковъ, и стрѣльцовъ, и всякихъ служи­лыхъ людей прямою службою и кро­вью, Московское Государство отъ Поль­скихъ и отъ Литовскихъ людей очи­стили, и многихъ людей свободныхъ учинили, и нынѣ, Государь, прихо­дятъ къ намъ и стольники, и стряпчіе, и дворяне московскіе, и приказные люди, и жильцы, и изъ городовъ дво­ряне и дѣти боярскіе, которые съ на­ми холопи твоими были подъ Москвою, и бьютъ челомъ тебѣ, Государю, чтобъ имъ **видѣть** твои царьскіе очи на встрѣ­чѣ , *а ліы холопи твои безе твоею госу­дарева указу на встрѣчу тебѣ Государю ѣхать не смѣемв,* и ожидаемъ отъ тебя Государя милости и твоего царьского указу, какъ ты намъ, холопемъ сво­имъ повелишь. И милость бы тебѣ Го­сударю надъ нами и надо всѣми рат­ными людьми, которые были съ намиподъ Москвою, показать, велѣть намъ свой Государевъ указъ учинить, гдѣ велишь намъ холонемъ твоимъ и **всѣмъ** ратнымъ людямъ, свои царьскіе пре­свѣтлые очи видѣть па встрѣчѣ. и въ который день и въ которомъ мѣстѣ. »

Другой актъ относится къ мѣстни­честву и не менѣе замѣчателенъ своею лаконическою выразительностію. Эго — дѣло стольника Татищева съ Пожар­скимъ:

«7126 іюня въ 10 день, писалъ къ Государю, Царю и Великому Князю Михаилу Ѳедоровичу всеа Русіи , изъ Калуги бояринъ князь Дмнтрей Ми­хайловичъ Пожарской, что онъ лежитъ боленъ, и ожидаетъ смерти съ часу.— II Государь, Царь и Великій Князь Михаилъ Ѳедоровичъ всеа Русіи, ука­залъ къ боярину ко князю Дмитрею Михайловичу Пожарскому съ своимъ государевымъ милостивымъ словомъ и о здоровье спросити послать столь­ника ІОрья Игнатьева сына Татищева; п Государю, Царю и Великому Князю Михаилу Ѳедоровичу всеа Русіи, билъ челомъ стольникъ Юрья Татищевъ, что ему къ боярину ко князю Дмпт- рсю Михайловичу Пожарскому ѣхати *невмгьсно.* — II Государь, Царь и Вели­кій Князь Михаилъ Ѳедоровичъ всеа Русіи, стольнику Юрыо Татищеву ве­лѣлъ отказать, что ему ко князю Дми­трею ѣхати мочно, бьетъ челомъ онъ на князя Дмитрея не по двлу, и велѣлъ его поставити къ рукѣ. —II по Госуда­реву, Цареву и Великаго Князя Миха- ла Ѳедоровича всеа Русіи указу, Юрыо Татищеву сказано, чтобъ онъ у руки былъ и ко князю Дмитрею ѣхалъ, и Юрьи Татищевъ государева указу пе послушалъ и съ верху сб/ржалъ. II къ Юрыо посыланы подъячіе, Ѳедька Ивановъ съ товарыщы; и Юрьи у себя пе сказался, и у него взяты люди его, и того я;е дни Юрьи въ Разрядѣ явил­ся и передъ Государемъ ставленъ. —П Государь, Царь и Великій Князь Ми­хаилъ Ѳедоровичъ всеа Русіи, указалъ Юрьи Татищева за безчестье боярина князя Дмитрея Михайловича Пожар-

Т. XXI.-Отд. VI.

скаго *бити кпутоліг « отослати ко кня­зю Дмитрею головою. —* И *тою жз дни* Юрьи Татищевъ *кнутомз вв Разряди, бити,* и ко князю Дмитрею посланъ съ Воротыіщомъ съ Ѳедоромъ съ Мато­вымъ »(стр. 337 — 8).

123) Очерки Россіи, *издаваемое* Владиміромъ Пассекомъ. *Книга* Г\*. *Мо­сква. Вз тип. И. Степанова. 1842. Вв 8-ю д. л. 254 стр.*

Не разъ уже мы имѣли случай отда­вать должную справедливость этому во всѣхъ отношеніяхъ прекрасному изда­нію ; теперь, при **выходѣ пятой книж­ки,** намъ остается еще разъ повторить нашу благодарность дѣятельному изда­телю за умт.пье его составлять книжки этого занимательнаго сборника. Пятая книжка также составлена изъ нѣсколь­кихъ отдѣльныхъ статей, принадлежа­щихъ частію самому издателю, частію его сотрудникамъ. Первое мѣсто, какъ по порядку расположенія, такъ осо­бенно по интересу и важности содер­жанія, принадлежитъ безспорно « Порт­фелю Ломоносова », откуда нѣсколько бумагъ, отрывковъ и замѣчаній было уже'сообщено въ предъидущихъ книж­кахъ «Очерковъ». Новыя бумаги, на­печатанныя въ послѣдней книжкѣ, точ­но также взяты съ собственно-ручныхъ черновыхъ Ломоносова, и заключаютъ въ себѣ разные проекты и предполо­женія, которыя онъ составлялъ по раз­нымъ предметамъ въ качествъ члена Академіи. Для насъ іі для науки нашего времени эти бумаги безъ **сомнѣнія** Ііе могутъ имѣть никакого особеннаго зна­ченія; но будущій біографъ Ломоносо­ва найдетъ въ нихъ самое неоспоримое и осязательное доказательство его мно­госторонней и разнообразной ученой дѣятельности. Обращая особенное взи­маніе па отношенія Ломоносова къ èo- члепамъ его въ Академіи, —сколько Мо­жно судить объ этомъ по его черно­вымъ бумагамъ, — г. Пассекъ очень-о­строумно замѣчаетъ: »Мы видимъ,"что Ломоносовъ вполнѣ сочувствовалъ ве­ликому *преобразователю* Россіи и, какъ

4

I

**Чѣмъ** многосторонніе представляет­ся какой-либо предметъ, тѣмъ вѣрнѣе и ближе къ истинѣ онъ постигается. Историческій Фактъ, въ нѣкоторомъ отношеніи, — родъ тяжебнаго дѣла: чтобъ глубоко изслѣдовать, вѣрно об­судить и справедливо рѣшить его, на­добно выслушать не только обѣ тяжу­щіяся стороны, но и свидѣтелей. Поэ­тому, для насъ. Русскихъ, чрезвычай­но-важны свидѣтельства другихъ на­родовъ въ дѣл в великой всемірной вой­ны, въ которой мы играли такую важ­ную и блестящую ролю. « Исторія похо­да 1815 года», сочиненная Пруссакомъ и пополненная примѣчаніями Францу­за, весьма-интересна для историка ве­ликой войны. Переводчикъ прекрасно выполнилъ свое **дѣло.** Изданіе опрят­но и снабжено необходимыми прило­женіями, т. е. планами и картами,вѣр­но и отчетливо сдѣланными.

125)0 *(обв?)* Индійцахъ, водво­рившихся въ Астрахани. *5-е от­дѣленіе, сочиненіе путеигесгпвовавгиаго по Россіи св 1824 по 1855 годв,* Андрея Па­влова. *Спб. Вв типографіи А. Бородина и К°.* 1842. *Вв 8-ю д. л.* 15 *стр.*

Ие знаемъ, будетъ ли г. Павловъ еще что-нибудь издавать »о *(обг}* Ин­дійцахъ, водворившихся въ Астраха­ни »; нотолько эта тетрадка есть *первое,* а отнюдь не *пятое* отдѣленіе « о *(обо)* Индійцахъ». Названо же оно пятымъ вѣроятно по отвычкѣ отъ русскаго язы­ка сочинителя, съ 1824 по 1835 годъ путешествовавшаго по нагаііскимъ , калмыцкимъ и другимъ улусамъ, п по­тому невольно заимствовавшаго у этихъ улусовъ синтаксисъ и вообще способъ выраженія. Повторяемъ уже два раза сказанное нами о сочиненіи г. Павлова: оно интересно по содер­жанію, но безграмотно по изложенію.

126) Московскій Адрессъ Ка­лендарь, *для жителей Москвы, соста- вленв по оффиціальнымв документамъ и свѣдѣніямъ* К. Нистремомъ. *Томв пер­вый.* Путеводитель Москвы. *Mo-*

человѣкъ въ полномъ **смыслѣ** *народный,* не находилъ въ его *преобразованіяхв ,* ничего противорѣчащаго своимъ по­нятіямъ и чувствамъ. Это великое до­казательство народности самого Петра. 11 вредрые плоды отъ перенесенныхъ съ Запада успѣховъ образованности должно искать не въ *насажденіи* Петра, по въ ложномъ ихъ направленіи, въ неправильномъ, чуждомъ народности, воздѣлываніи этого разсадника: иначе могъ ли бы архангельскій крестья­нинъ, а потомъ образованный и глубо­ко ученый человѣкъ, страдавшій и падшій въ борьбѣ *за народность, — со­чувствовать* великому преобразовате­лю и говорить; *даііте возрастать-сво­бодно насажденію Петра Великаго* »... Въ томъ, что г. Пассекъ говоритъ далѣе, онъ уже **нѣсколько** увлекается своею мыслію, —Изъ прочихъ капитальныхъ статей, вводящихъ въ составъ пятой книжки, мы должны назвать здѣсь двѣ; »Обычаи и повѣрья Финновъ» и »Нѣ­сколько свѣдѣній о Новгородской Гу­берніи». Первая, принадлежащая са­мому издателю, отличается многими занимательными подробностями о до­машнемъ бытѣ этого племени и также можетъ дать довольно-ясное понятіе о народной его поэзіи. Вторая статья, составленная по **оффиціяльнымъ** свѣ­дѣніямъ, замѣчательна подробнымъ и вѣрнымъ описаніемъ системъ водя­ныхъ сообщеній, **имѣющихъ** отноше­ніе къ Повогородской Губерніи. — Въ **Смѣси** интереснѣе прочихъ изслѣдова­ніе о »ключѣ», упоминаемомъ въ Оле­говомъ договорѣ, — также самого изда-. теля.

124) Исторія Похода 1815 года. *Сочиненіе прусской службы майора* фонъ Дамица. *Св примѣчаніями дивизіоннаго генерала старой арміи французской. Пе рев. св французскаго генеральнаго шгпаба генералв-лейтенантв* Хатовъ 1-й. *Томв первый, вв 2-хв частяхв. Св тремя пла­нами и картою театра военныхъ дѣй­ствій вв Пидерландахв вв 1815-мв году. Санктпетербургв. Вв военной типогра­фіи. 1842. Вв 8-ю д. л. 319 стр.*

*сква. Вв тип. С. Селивановскаго. 1842. Вв 8-ю д. л. 117 стр.*

*ститута Восточныхъ Языкова. 1842. Въ 12-ю д. л. 71 стр.*

Заглавіе выражаетъ вопросъ. Содер­жаніе книги должно быть отвѣтомъ. Мы прочли всю книжку — и отвита не нашли: вина не наша. Авторъ дѣльно говоритъ о пищѣ, желудкѣ, лихорад­кѣ и горячкѣ: но вопросъ не въ этомъ, а въ слѣдующемъ: « *существуютв* лп въ медицинѣ , для леченія воспалитель­ныхъ и лихорадочныхъ болѣзней» и такъ далѣе?..

128) Аеченіе Молокомъ, *или из­ложеніе врачебныхв качествъ молока , сыворотки, пахтанья и проч., съ наста­вленіемъ какъ употреблять ихъ въ раз­ныхъ болѣзняхъ. Состав.* А. С —въ. *Мо­сква. Въ тип. Лазаревыхъ Институ­та Восточныхъ Языковъ. 1842.Вв 18-ю д. л. 71 стр.*

Маленькая книжонка, т. е. малень­кая компиляція, о которой больше не­чего сказать. Развѣ (съ позволенія со­ставителя) спросить только, что зна­чатъ въ концѣ книги выставленныя таинственныя слова: *Л. М.* (?) Мы ду­мали, думали, и никакъ не догадываем­ся, что они означаютъ. Вѣрно: *Люби Меня,* что очень-кстати, **подлѣ** статьи: »0 сметанѣ и маслѣ».

129) Практическія Упражненія въ Физикѣ, *или собраніе вопросовъ и задачъ съ отвѣтами и рѣшеніями.* Піер- ра, *профессора математики и физики. Переводъ съ французскаго* А. Н. *Въ двухъ частяхъ. Санктпетербургъ. 1842. Въ 8-ю д. л. V1 и 298 стр. Съ чертежами.*

Вотъ книга истинно-полезная! Для молодыхъ людей, которые, изучая Фи­зику, хотятъ, чтобъ въ ихъ умѣ оста­лись познанія ясныя и прочныя, это необходимое пособіе. У пасъ, на рус­скомъ языкѣ, есть довольно сочиненій, своихъ ли то. или переводныхъ, въ ко­торыхъ излагается болѣе пли менѣе удовлетворительно Физика какъ цѣлое, какъ наука; но не было доселѣ отдѣль­ной книжки, въ которой были бы со-, бравы задачи, относящіяся къ различ-

Москва, обширная и разнообразная, не совсѣмъ-знакомая и кореннымъ сво­имъ жителямъ, давно нуждается въ хо­рошемъ путеводителѣ. Немногія со­чиненій, изданныя по этому поводу, оказались неудовлетворительными, и г. Нистремъ рѣшился исправить этотъ недостатокъ. Онъ предпринялъ « соста­вить книгу, которая, удовлетворяя лю­бопытству, разрѣшала бы затрудненія прп разнообразныхъ сношеніяхъ и за­нятіяхъ жителей» (Москвы). Онъ пред­принялъ «доставить **отвѣты** на всѣ во­просы любопытства и необходимости ». Но достигаетъ ли этой **цѣли** « Москов­скій Адрессъ-Календарь»?Судя по пер­вой части, въ которой помѣщенъ соб­ственно « Путеводитель Москвы », едва- лп можно сказать утвердительно. За исключеніемъ бѣглаго очерка возста­новленія Москвы подъ управленіемъ князя Д. В. Голицына, книжка состо­итъ изъ голой номенклатуры частей, улицъ, церквей и другихъ зданій. «А- дрессъ-Календарь » отличается совер­шеннымъ отсутствіемъ логическаго по­рядка; такъ, на-прим., Школа Рисова­нія графа Строгонова и другія заведе­нія, помѣщающіяся въ наемныхъ до­махъ, превращены въ «публичныя зда­нія и присутственныя мѣста»! Между наименованіями рынковъ, площадей и мостовъ попадаются Фамиліи город­скихъ нотаріусовъ и маклеровъ — жи­выя существа, одиноко стоящія между мертвыми принадлежностями Москвы! Путеводитель Москвы пе отличается даже полнотою, на-пр., вы изъ него не узнаете, есть ли въ Москвѣ «Ка- руиинская Площадь», хотя эта кра­сивая площадка находится въ центрѣ города.

I

127) Существуютъ ли въ Меди­цинѣ, *для лечеиія воспалительныхъ и ' лихорадочныхъ болѣзней основанія проч­нѣе тѣхъ, какими наполнены иностран-* і *ные писатели настоящаго времени. Mo-* і *сква. Вв типографіи Лазаревыхъ Ин-* I

нымъ пунктамъ теоріи этоіі пауки. Од­накожь, необходимость подобныхъ у- пражненій при изученіи **физики** не подлежитъ никакому **сомнѣнію.** Во вся­кой наукѣ, какъ во всякомъ дѣлѣ есть своя практика, и вы пе можете освобо­дить себя отъ неіі безъ существеннаго вреда для себя. Въ изученіи **физики** практика можетъ быть двухъ родовъ: рѣшеніе задачь па бумагѣ, и обраще­ніе съ инструментами, или, какъ гово­рятъ, манипуляціи. Втораго рода упра­жненія, безъ сомнѣнія, самыя полез­ныя и близкія къ цѣли, какова бы ни была эта цѣль, но они не всякому спо­дручны, между-твмъ. какъ упражненія перваго рода всегда доступны для уча­щагося. Изъ матеріальныхъ условііі **здѣсь** не нужно ни инструментовъ, ни разныхъ веществъ : нуженъ только листъ бумаги да перо , предполагая, что вы имѣете нѣкоторыя свѣдѣнія въ математикѣ. **Дѣло** состоитъ въ томъ, что въ изученіи **физики,** равно какъ въ частныхъ Физическихъ изъисканіяхъ, исчисленіе имѣетъ свое необходимое **мѣсто.** Вы работаете чистымъ мышле­ніемъ, когда это достаточно; въ дру­гихъ случаяхъ, вы беретесь за инстру­менты, когда до этого доходитъ дѣло; наконецъ, вы прибѣгаете къ исчисле­нію, какъ скоро въ вашъ вопросъ вхо­дитъ извѣстное число условіи, изъ ко­торыхъ надобно извлечь одинъ резуль­татъ. Такъ, думаемъ мы, должно по­нимать изученіе **физики, и съ этоіі** точ­ки зрѣнія оцѣнивать книгу, предста­вляющую собраніе важнѣйшихъ задачь, раждающихся изъ различныхъ Физи­ческихъ теоріи. Подобная книга есть необходимое дополненіе «Руководствъ къ **Физикѣ»,** «Опытовъ Физики», или назовите, какъ-угодно сочиненія, въ которыхъ представляется вся совокуп­ность **физики.** Безъ упражненіи, безъ рѣшенія задачь, учащійся никогда не будетъ **имѣть** познаніи точныхъ, и въ случаѣ нужды не будетъ въ состояніи приложить свои познанія къ дѣлу. До­колѣ вы перебираетекакой-нибудь пре­дметъ **физики** въ своей головѣ однимъ чистымъ мышленіемъ, **дотолѣ** все мо­жетъ идти хорошо, и все кажется вамъ такъ легко, какъ хозяину въ его **домѣ;** вамъ легко, потому-что вы тогда усма­триваете предметъ въ однѣхъ общихъ его чертахъ, и не замѣчаете тысячи условііі, которыми онъ можетъ быть окруженъ въ природѣ пли въ дѣйстві­яхъ человѣческихъ. Ио какъ-скоро вамъ случится или понадобится рѣ­шить какой-нибудь опредѣленный во­просъ, вы изумитесь,увидя трудности, которыя вамъ представятся. Это отъ- того, что вы до сего времени не упраж­нялись въ распутываніи мелкихъ обсто­ятельствъ вопросовъ, и что изъ области общихъ теоріи, гдѣ все подводится къ весьма-немногимъ опредѣленнымъ иде­ямъ, и гдѣмы властелины, вы переходи- тевъміръ Фактовъ, который разнообра­зенъ, обремененъ случайностями, и ко­торый зависитъ отъ пасъ менѣе, потому- что въ немъ мы не строимъ теорій, не творимъ, а только наблюдаемъ и разсчи­тываемъ данныя. То, что мы говоримъ, вещь весьма простая; по есть простыя вещи, о которыхъ надобно напоминать безпрестанно; это именно вещи, кото­рыя наименѣе льстятъ нашей врож­денной безпечности.

Въ-самомъ-дѣлѣ , большая часть молодыхъ людей не думаютъ ли, что достаточно пройдти курсъ **физики по** какому-нибудь «Руководству», чтобъ знать эту пауку? Ошибка, жестокая ошибка! Іі чтобъ увѣриться имъ са­мимъ въ своей ошибкѣ, пусть каждый изъ нихъ возьметъ для рѣшенія какую- нибудь задачу, на-примѣръ, одну изъ содержащихся въ **книгѣ, но** поводу которой мы пишемъ это. Если уча­щійся пе рѣшалъ еще ни одной зада­чи по Физикѣ, онъ непремѣнно будетъ остановленъ при первой попыткѣ, хотя бы избранная имъ задача была одна изъ самыхъ простыхъ, и хотя бы онъ уже прошолъ полный курсъ пауки. Что это значитъ? То, что пока мы песдѣ.іали ни­какого приложенія своихъ познаній, до- тѣхъ-поръ не можемъ сказать о себѣ, что мы *знаемо.* Приложеніе, употре­бленіе въ дѣло нашихъ познаніи, есть единственная и лучшая повѣрка ихъ основательности; это пробный камень, который тотчасъ обличитъ степень и духъ вашего образованія. Въ Физикѣ, подобно какъ во **всѣхъ** опытныхъ или псчислптельныхъ наукахъ, безъ при­ложеніи нѣтъ знанія: люди, привык­шіе къ учености легкой, пріобрѣтае­мой простымъ чтеніемъ пли слушані­емъ, никогда пе согласятся въ этомъ, но за то они и не могутъ никогда пока­зать своего знанія на **дѣлѣ.**

«Практическія Упражненія въ Фи­зикѣ», Пьерра, представляютъ собра­ніе вопросовъ и задачь, сопровождае­мыхъ рѣшеніями, по **всѣмъ** частямъ **физики.** Это сочиненіе, по словамъ ав­тора, есть плодъ уроковъ господъ Дю- лонга, Пульё, Деи ре , Бабипё и Ламе. Оно назначено для воспитанниковъ По­литехнической и Нормальной Шко­лы, желающихъ занять высшія мѣста въ своихъ классахъ.

«Убѣждаясь собственнымъ опытомъ, — го- воритъ авторъ,—что для лучшаго изученія физики не достаточно знать одну ея тео­рію, мы приняли за правило предлагать своимъ ученикамъ для рѣшенія очень мно­го вопросовъ^ методически излагаемыхъ, съ тою цѣлью, чтобъ лучше познакомить пхъ съ самою теоріею. Предлагаемыя задачи могутъ быть полезны воспитанникамъ и въ томъ отношеніи, что при помощи ихъ, и при основательномъ изученіи главныхъ на­чалъ физики, опи лучше приготовятъ себя къ важнымъ приложеніямъ этой прекрас­ной науки, которыя становятся день со дня болѣе полезными и болѣе обширными. »'

Со всѣмъ этимъ нельзя не- быть со- гласпу; и такъ какъ изученіе пауки имѣетъ одну и ту же цѣль вездѣ, и у насъ и во Франціи, то книга Пьерра столько же и по тѣмъ же причинамъ будетъ полезна и для русскаго юноше­ства. Скажемъ, что для насъ она еще нужнѣе, потому-что у насъ нѣтъ по­добнаго пособія для изученія **физики,** тогда -какъ иа Французскомъ языкѣ есть еще книга г. Бари, тоже представ­ляющая разныя задачи по этой наукѣ. Удивляемся, какимъ образомъ Пьерръ пе знаетъ о существованіи этой книги и русскій переводчикъ не поправляетъ его ; въ «Предисловіи сочинителя» между прочимъ, говорится:« очень мно­го издано собраній задачь, относящих­ся къ различнымъ отраслямъ матема­тики; но сколько извѣстно, **нѣтъ** ни од­ного сочиненія въ такомъ родѣ по Фи­зикѣ»!.. Оставляя въ сторонѣ этотъ не­досмотръ, должно сознаться, что за­дачъ у Пьерра представлено много по **всѣмъ** частямъ **физики,** исклю­чая , впрочемъ, акустику, магне­тизмъ, электро-магнетизмъ, и новую часть оптики. Эти послѣднія части на­дѣлены авторомъ гораздо-скупѣе; но въ оправданіе его можно сказать, что онѣ менѣе другихъ важны для практи­ки. Намъ особенно понравилась часть задачь, относящихся къ теоріи газовъ и паровъ; и это безспорно статья самая нужная для приложеній. Но и по дру­гимъ частямъ **физики** есть не мало лю­бопытныхъ, истинно-прекрасныхъ за­дачь. Нѣкоторыя изъ новѣйшихъ от­крытій, какъ, на-прпмѣръ, открытія Дюлонга касательно теплотвора, также подали автору поводъ къ задачамъ; но онъ не касается позднѣйшихъ пріобрѣ­теній науки. Однѣ изъ задачь относят­ся къ ученой Физикѣ, другія къ химіи, или къ предметамъ чисто-практиче­скимъ. Но въ этомъ изобиліи мы замѣ­тили излишества; есть слишкомъ-мно­го такихъ задачь, что, умѣя рѣшить одну изъ нихъ, учащійся былъ бы въ состояніи самъ рѣшить многія другія, которыя основываются на томъ же на­чалѣ **физики,** и которыхъ рѣшеніе за­виситъ отъ тѣхъ же или отъ подоб­ныхъ пріемовъ исчисленія. Хорошо по­могать учащемуся; но помогать слиш­комъ-много значитъ лишать его упо­требленія собственныхъ силъ ума и слѣдовательно располагать его къ ум­ственной **лѣности.** Съ другой стороны, объемъ книги увеличенъ безъ пользы вещами, которыя входятъ въ самый курсъ **физики;** таковъ, на-прим., длин­ный выводъ законовъ равномѣрно ус­кореннаго движенія, и вопросъ 30 іі о

уменьшеніи напряженія тяжести по мѣрѣ углубленія во внутренность зем­ли. Что касается до порядка, въ кото­ромъ авторъ расположилъ задачи одну за другою, то онѣ идутъ параллельно съ самымъ курсомъ **физики,** такъ-что учащійся проходитъ эту книгу сряду и по мѣрѣ того, какъ подвигается въ изученіи науки. Такимъ образомъ онъ тотчасъ прикладываетъ къ дѣлу прі­обрѣтенныя познанія, проясняетъ ихъ въ своемъ умѣ, и усвоиваетъ себв нау­ку. Авторъ поступилъ умно , что пе­редъ каждымъ отдѣленіемъ задачь на­помнилъ въ короткихъ словахъ законы **физики,** которые должны служить ос­нованіемъ при рѣшеніи ихъ; эта мѣра какъ-бы связываетъ изученіе **физики** съ упражненіями. Въ концѣ книги по­мѣщены многія таблицы, именно: та­блица относительнаго ввса и объема во­ды отъ 0 до 4- 30° по опытамъ Гель- стрема, таблица относительнаго вѣса и объема воды, принимая единицу того и другаго, при температуръ наибольшей плотности воды; таблица относительна­го вѣса газовъ, взявъ плотность воздуха за единицу; таблица относительнаго вѣ­са твердыхъ тѣлъ, взявъ плотность воз­духа за единицу; таблица относительна- говьса главнѣйшихъпаровъ,взявъ плот­ность воды за единицу; таблица отно­сительнаго вѣса наиболѣе-употреби- тельныхъ жидкостей, взявъ относитель­ный вѣсъ воды при наибольшей ея плот­ности; таблица коеФФіщіентовъ совер­шеннаго расширенія наиболѣе-употре- бительныхъ жидкостей; таблица коеФ- Фиціентовъ линейнаго расширенія твер­дыхъ тѣлъ; таблица температуръ пла­вленія легкоплавкихъ тѣлъ ; таблица удѣльнаго теплотвора главнѣйшихъ твердыхъ и жидкихъ тѣлъ; таблица удѣльнаго теплотвора главнѣйшихъ га­зовъ, взявъ за единицу удѣльный те­плотворъ атмосфернаго воздуха;табли­ца удѣльнаго теплотвора главнѣйшихъ газовъ при равныхъ вѣсахъ, взявъ за единицу удѣльный теплотворъ воды; наконецъ отношеніе между удѣльными теплотворами главнѣйшихъ газовъ при постоянномъ давленіи и постоянномъ объемѣ. Мы съ намѣреніемъ исчисли­ли эти таблицы, чтобъ показать, какую возможность имѣетъ учащійся, съ по­мощію этой книги,разнообразить самъ задачи автора, перемѣняя ихъ данныя на друтія, взятыя изъ таблицъ.

Въ рѣшеніи Физическихъ задачь, нельзя обойдтись безъ помощи мате­матики. Иногда бываетъ достаточно элементарныхъ свѣдѣній въ этой нау­кѣ, а иногда требуется знаніе диффе­ренціальнаго и интегральнаго исчисле­ній. Но Пьерръ предлагаетъ лишь такія задачи, которыхъ рѣшеніе зави­ситъ отъ первоначальныхъ частей ма­тематики; ариѳметика, немного алгеб­ры и геометріи, вамъ совершенно до­статочны для того, чтобъ управиться съ его книгою. И притомъ еще боль­шая часть вопросовъ рѣшается очень- просто.

Въ русскомъ переводѣ есть нѣкото­рые недосмотры. Число 9,8088, выра­жающее скорость пріобрѣтаемую тѣ­ломъ, свободно падающимъ, въ концѣ первой секунды паденія, относится къ Парижу; надлежало измѣнить его при­мѣнительно. на-примѣръ, къ Петербур­гу. Другія данныя, имѣющія связь съ предъидущимъ, тоже оставлены какъ онъ есть въ Французскомъ подлинникѣ. Корректура не безъ грѣха. Перевод­чикъ самъ замѣтитъ ошибки, когда мы укажемъ ему, на-примѣръ, на стр. 13 строк. 3, стр. 13 строк. 8,стр. 32 строк. 6. Но это легкіе промахи, которые ни мало не препятствуютъ намъ рекомен­довать книгу Пьерра учащимся **фи­зикѣ.**

130) Руководство къ Геогнозіи, *составленное Корпуса Горныхъ Инжене­ровъ генералъ-маіоромъ, С. 11етербург- скаю Университета профессоромъ* Соколовымъ. *Съ атласомъ изъ 40 та­блицъ, Санктпетербургъ. 1842. Въ тип. Э. Праца.* Датъ *части. Въ 8-ю д. л. Въ 1-й — ХХѴ'1Ігг472, во 2-й —544 стр.*

— Атл ісъ изъ АО Т лкл и цъ *къ Ру­ководству къ Геогнозіи* Д. Соколова.

*Санктпетербурга. 1842. Вв 8-ю д. л. 55 стр. текста и 40 таблица.*

Въ 1839 году г-нъ Соколовъ издалъ курсъ геогнозіи въ 3-хъ частяхъ, и мы тогда же чистосердечно высказали свое мнѣніе о важномъ и полезномъ для насъ, Русскихъ , трудѣ почтеннаго профессора ([[14]](#footnote-15)). Съ полнымъ удоволь­ствіемъ спѣшимъ и теперь порадовать публику извѣщеніемъ о новомъ сочи­неніи г. Соколова. «Руководство къ Геогнозіи» отличается отъ «Курса Ге­огнозіи» не только заглавіемъ, но и выборомъ, объемомъ статей и самою системою. II если въ « Руководствѣ къ Геогнозіи» выпущена вся геологиче­ская часть, бывшая, какъ мы тогда же замѣтили, слабѣйшею частью сочине­нія, и выпущена вся геологическая часть, составлявшая **цѣлый** первый томъ, то остальныя части обработаны съ большею подробностію, и почтен­ный авторъ очень-удачно воспользо­вался сочиненіемъ извѣстнаго англій­скаго геогноста Лейелля *(Elements of Geology)*, имѣвшемъ 6 изданій.

При « Руководствѣ къ Геогнозіи » приложенъ перечень окаменѣлостей, характеризующихъ различныя Форма­ціи, и въ особой тетради издано 194 чертежа, объясняющіе какъ характе­ристическія окаменѣлости, такъ и раз­личныя видоизмѣненія геогностиче­скихъ образованій. То и другое соста­витъ важное пособіе при практиче­скихъ занятіяхъ. Наконецъ, подробное описаніе русской Формаціи значитель­но пополняетъ Лейелля; а легкость из­ложенія и прекрасный языкъ г. Соко­лова дѣлаютъ его книгу доступною и занимательною не только для людей, посвятившихъ себя горному дѣлу, но и для каждаго образованнаго человѣка.

131) Основанія Ботаники, *со­ставленныя* Павломъ Горяниновымъ. *Св 9-ю гравированными таблицами и 256 изображеніями растеніи. Санктпетер­бурга. 1841. Вв 8-ю д. л. XV/ и 475 стр.*

Объ «Основаніяхъ Ботаники » г. про­фессора Горянинова мы говоримъ по­дробно въ **отдѣлѣ** Критики этой же книжки нашего журнала.

132) Пробирное Искусство. *У- чебное руководство для воспитапниковв Школы Горно-Заводскиосв Наука Гр. С. В. Строгановой. Санктпетербурга. 1842. Вв тип. Фишера. Вв 8-ю д. л. IV и 80 стр.* (Цѣна 60 к. сер., перес. за Фунтъ).

Это руководство даетъ, хотя краткое, но ясное понятіе о пробирномъ **дѣлѢ.** Предметы расположены - въ надлежа­щей системѣ и изложены совершенно­удовлетворительно. Приведенные спо­собы пробованія рудъ и заводскихъ продуктовъ соотвѣтствуютъ Настояще­му состоянію пробирнаго искусства. Вообще, появленіе этой книги удовле­творяетъ современной потребности рус­ской «горной литературы», которая, кромѣ руководствъ къ геогнозіи и ми­нералогіи, не имѣетъ у насъ ничего, оригинальнаго.

Начальство школы изъявило въ пре­дисловіи намѣреніе издать и другія ча­сти горныхъ наукъ, что не только при­несетъ пользу Школѣ Горно-Завод­скихъ Наукъ, во вообще будетъ спо­собствовать къ распространенію хотя элементарныхъ понятій о горныхъ зна­ніяхъ, столь необходимыхъ въ тепере­шнее время.

Намъ остается поікелать, чтобъ ру­ководства къ познанію прочихъ гор­ныхъ наукъ были составлены съ такою же ясностію и добросовѣстностію и бы­ли изданы столь же хорошо, какъ те- перь-разсмотрѣнное нами сочиненіе, котораго, можно сказать, единствен­ный недостатокъ, принимая въ сообра­женіе *цѣль* изданія, составляетъ спо­собъ изложенія въ вопросахъ и отвѣ­тахъ,—способъ уже давно всѣми оста­вленный: онъ ведетъ прямо къ механи­ческому изученію предмета, чего дол­жно избѣгать во всѣхъ наукахъ, а тѣмъ болѣе въ паукахъ техническихъ; въ чемъ же состоятъ преимущества этого

устарѣлаго способа школьныхъ тетра­докъ, сдва-ли рѣшитъ кто-нибудь даже и изъ оапоздалыхъ его привержен­цевъ.

133) Обозрѣніе Успѣховъ Па­уки Сельскаго Хозяйства въ Россіи *вв послѣднее, трехлѣтіе. Соч.* К. Веселовскаго. *Санктпетербургв. Вв тип. Третьяго Департамента Мини­стерства Государственныхъ ’ Иму­щества. 1842. Во S iü д. л. І64 стр.*

Польза обозрѣніи этого рода ощутп- тителыіа и давно дознана; у пасъ это, кажется, первый опытъ: **тѣмъ** большею благодарностію обязаны мы автору, употребившему немалый трудъ на из­влеченіе представляемыхъ имъ свѣдѣ­ній пзъ разныхъ сочиненій и періоди­ческихъ изданій.

- Здѣсь сначала говорится объ учеб­ныхъ спеціальныхъ заведеніяхъ для образованія земледѣльцевъ; но въ чи­слѣ прочихъ не упомянуто объ Альт- кустгоФскомъ (которое, правда, дол­жно быть переведеновъ другое мѣсто), хотя пе забыто заведеніе профессо­ра Павлова, съ смертію его вѣроятно закрытое; въ числѣ лицъ, принима­ющихъ земледѣльцевъ для обученія по частямъ ихъ званію свойствен­нымъ, опущенъ г. статскій **совѣтникъ** К. И. Гибенталь, въ Витебскѣ, одинъ изъ дѣятельнѣйшихъ членовъ Бѣло­русскаго Общества Сельскаго Хозяй­ства.

Расположеніе книжки г. Веселовска­го, пли распредѣленіе предметовъ сдѣ­лано весьма-хорошо: къ-сожалѣнію. о нѣкоторыхъ упоминается только, что такой-то писалъ о томъ-то; но что онъ писалъ, съ какимъ успѣхомъ —о томъ ни слова.

Въ числѣ сочиненій по хозяйствен­ной части, авторъ ставитъ, какъ и слѣ­довало, «Журналъ Русскаго Садовод­ства», издававшійся II. И. ІПварцомъ и печатанный въ Санктпетербургѣ; по изъ многочисленныхъ статей, по пово­ду вновь-выходившихъ экономиче­скихъ книгъ, въ номъ помѣщенныхъ приводится только одна А. X., о томъ, что излишнее взрыхлпваніе земли вред­но для сажаемыхъ или разводимыхъ на неіі растеній. Между-тѣмъ, мысль, въ томъ же журналѣ развитая о не­основательности мнѣнія, будто бы рас­тенія питаются какою-то черноземною слизью, подкрѣпляемая нынѣ мнѣні­емъ издателей «Revpe Progressived’A- griculture,de Jardinage etc., тоже за; служивала быть упомянутою, а мо­жетъ-быть и нѣкоторыя другія.

По предмету разведенія **хмѣля и** о- вощей вообще надлежало, кажется, сказать что-нибудь о трудахъ П. И. Шварца по тѣмъ же предметамъ.

Наконецъ, пе обращено вниманія па начинающіеся опыты одного **лифлянд** скаго агронома, нанявшаго землю бо­лотистую или сырую, поросшую лѣ- ’сомъ вблизи Гатчины, о которыхъ еще въ прошломъ году читали мы въ «Зем­ледѣльческой Газетѣ».

Желаніе автора, въ началѣ 14 стра- ницы) изъясненное, раздѣляемъ въ пол­ной мѣрѣ, для успѣха въ развитіи на­роднаго богатства вообще.

Дальнѣйшихъ изъясненій и выпи­сокъ не дѣлаемъ, не сомнѣваясь, что всякій любитель пауки сельскаго хо­зяйства прочтетъ все сочиненіе, въ чемъ раскаиваться пе будетъ.

Развѣ то еще прибавимъ, что мы въ немъ не примѣтили нигдѣ рѣчи объ «Атласѣ Музеума Вольнаго Экономи­ческаго Общества».

134) Энциклопедія Домовод­ства *и сельскаго хозяйства, заключаю­щая вв себѣ всѣ предметы, относящіеся до энциклопедіи различныхъ отраслей го­родской и сельской промышлености, при­мѣненная кв русскому хозяйству и до­полняемая новѣйшими опытами и от­крытіями, переведенная св извѣстнаго сочиненія, составленнаго экономическимъ обществомъ и изданнаго* Ф. Кирхго­фомъ, *экономіи коммиссаромв. Тетрадь I. О наземахв, иха добываніи и употре­бленіи кака удобряющихъ средствахъ для полей и садовъ. Москва. Въ типографіиЛазаравыхв Института Росточныхв /Ізыковв. 1842. Вв 8-ю д. л. JVu’iScmp.*

Особенность этой энциклопедіи со­стоитъ въ изложеніи, Формѣ и слогѣ, по которымъ опа относится къ сочи­неніямъ практическимъ, а не уче­нымъ. и назначена для экономовъ; а у экономовъ, какъ извѣстно, **нѣтъ пи** времени, пи охоты заниматься обшир­нымъ изученіемъ хозяііства вообще, чисто-химическими и Физическими из­слѣдованіями , пли Философическими спорами.

Изданіе составится изъ нѣсколькихъ книжекъ. Во второіі будетъ говорено о почвахъ и земледѣліи, въ третьей о разведеніи половыхъ растеній, и т. д.

135; П ОЛСПН ТЕЛЬНЫЕ Ч Е P ТЕ Ж II *для посѣгцаіогцихв публичныя лекціи Тех­нической Химіи {,) преподаваемой вв Мо- сквѣ(.) Плана Химической Лабораторіи Императорскаго Московскаго Универ­ситета.* (?) Родіономъ Гейманомъ, *про- (ßeccopoMB химіи, статс. совѣти., кав. и разпыхв учены.тв обгцествв членомв. Те­традь 1. Москва(.) 1842 года. Лигпогра- фировалв* А. Рудневъ. *{Попечатано вв литографіи А. Чишкова. Вв листа.*

Пе правда ли, заглавіе грамотно, п особенно удачно разставлены пропи­сныя буквы съ знаками препинанія? По такое ли еще правописаніе встрѣ\*- тпте вы въ поясненіяхъ, взятыхъ изъ двухъ-трехъ иностранныхъ сочине­ній!.. Изданіе сѣрое. По вы спросите, можетъ-быть, откуда и зачѣмъ зашелъ въ заглавіе «Чертежей" «Планъ Лабо­раторіи« и проч. Не знаемъ;вѣроятно, издателю угодно было представить въ рисункѣ планъ этой части Московска­го Университета,—только !

136) II Р А В И Л А Н Г Р Ы (В Ъ?) Il Р Е Ф Е- рліісъ, или *вѣрное руководство для же- лающихв научиться играть вв префе­ранса ,• почерпнутое изв лучшихз ино- странныха сочиненій о преферансѣ и изв совѣтовъ опытпыхв игроковв. Св эпигра- фомв: « Играй но не отвигрывайся ». ('Рус­ская пословица}. Спб. Вв типографіи Карла Краі^ 1842. Вв 16-ю д. л. 47 стр.* (Цѣна 50 к. сер. , перес. за Фунтъ.)

Авторъ, какъ изводите видѣть, пе­речиталъ для этой книжечки въ 47-мъ страницъ *лучшія* иностранныя сочине­нія, да еще пользовался совѣтами опы­тныхъ игроковъ : трудъ немаловаж­ный и **вполнѣ** достойный такого вели­каго предмета, какъ игра въ префе­рансъ. Жаль только, что авторъ ни­гдѣ не привелъ названій этихъ сочине­ній, и **тѣмъ** лишилъ пасъ возможности изучать предметъ по источникамъ. Еще болѣе жаль, что, излагая, по при­мѣру всѣхъ ученыхъ , первоначаль­но о выгодахъ и преимуществахъ сво­его предмета , онъ не объяснилъ ис­торически его происхожденія, и на­зывая *нынѣшній* преферансъ русскимъ, не показалъ существуютъ ли еще ино­странные, хоть въ памятникахъ, и отъ- чего эта игра изъ ранга подкаретныхъ возвысилась на степень игры сало­новъ и гостиныхъ; конечно, она съ- тѣхъ-поръ получила высшее и полное развитіе?..

Жаль также, что для непосвящен­ныхъ многія положенія совсѣмъ пеобъ- яснены, такъ, па прим., отъ-чего при игрѣ въ 9-ть, оба непремѣнно идутъ въ вистъ, но не получаютъ ничего за взятки (§ 58), тогда какъ извѣстно, что существуетъ еще 10-ая взятка, кото­рая въ такомъ случаѣ пропадаетъ, и что при игръ, на-прим., въ 7-мь и 8-мь, разбираются всѣ взятки, и за нихъ платится? Еще можно бы пожалѣть , зачѣмъ авторъ, читая иностранныя со­чиненія, пренебрегаетъ русскимъ язы­комъ, когда на-прим., въ предисловіи на страницѣ (должно быть) второіі , изъясняется такъ: «благоразумный и осторожный игрокъ никогда ничего не проиграетъ въ преферансъ, п рискуя прп несчастій малый проигрышъ, мо­жетъ быть при счастіи въ большомъ выигрышѣ» и проч.; но жалѣть объ этомъ мы пе рѣшаемся.

137) Архитектурныя Фантазіи К.ПІре іі д е р а . *С анктп em ербуріз.1841.\ Выпуска 1-й. Вв-листв. 3лисгповв* (Цѣ­на каждой вып. 3 р. сер., вѣс. за 2 ф.).

Чувство красоты нераздѣлимо въ че­ловѣкѣ съ сознаніемъ собственнаго до­стоинства: на этоіі-то нераздвлимости и основано наше стремленіе къ улуч­шенію и украшенію внѣшней и вну­тренней стороны нашихъ жилищъ, и самая страсть къ красивымъ игруш­камъ и изящнымъ бездѣлкамъ. Люди, непонимающіе подобнаго стремленія и подобной страсти, обнаруживаютъ или грубо-развитую, или низкую нату- РУ- . \

Г. Шрейдеру пришла благая мысль — дать нашимъ помѣщикамъ средство изящно обстроиваться.ІІа первый разъ онъ предлагаетъ великолѣпный заго­родный домъ въ греческомъ вкусъ; де­ревенскій господскій домъ въ націо­нальномъ русскомъ вкусъ; сельскій домъ въ готическомъ и загородный домъ въ восточномъ вкусѣ; все это у г. Шрейдера— прелесть, очарованіе и заглядѣнье. **Всѣ** четыре дома нарисо­ваны, разумѣется, съ Фасаду, къ кото­рому приложены подробные планы внутренняго расположенія, и потомъ планы садовъ къ домамъ.

«Архитектурныя Фантазіи» соста­вятъ 20 таблицъ, которыя выйдутъ въ четырехъ выпускахъ, по 5-ти таблицъ каждый, при четвертомъ выпускъ при­ложится объяснительный текстъ и за­главный листокъ, изящно напечатан­ные на веленевоц бумагъ. Отъ всей ду­ши желаемъ успѣха этому истинно­прекрасному и полезному предпріятію.

138) Сцены изъ Частной Ж и з - ни. *Разнохарактерный Divertisse­ment. Москва. 1842- Вв литографіи* К. Тромонина.

Двѣнадцать картинокъ, изображаю­щія разныя лица въ разныхъ полоа;е- ніяхъ. Здѣсь вы увидите комиссіонера, пиръ горой, почтаря, счеты да раз­счеты. Нѣкоторыя положенія и **физі­ономіи** довольно-върію схвачены, и мо­гутъ возбудить улыбку.

139) Гапсаль(,) *древній разрушенный замокв вв Эстляндги(,) и при ономв то- гожз имени уѣздный города , гдѣ пользу­ются морскими ваннами, (.) св видомв замка.* II. С. *Санктпетербургв. 1S42. Вв тип.* А. *Іогансоиа. Вв S-ю д. л.* 85 *стр.* (Цѣпа 1 руб. 25 коп. сер., перес. за 1 Фунтъ).

Авторъ этой книжечки, пользовав­шійся, въ 1810 году, морскими гапсаль- скими ваннами, составилъ описаніе Гапсаля и краткую исторію его отъ построенія Замка въ 1228 году до **ны­нѣшняго** времени. Къ этому присоеди­нилъ онъ переводъ восьми древнихъ ак­товъ, относящихся къ исторіи Гапсаля, и литографированный видъ замка въ нынѣшнемъ его состояніи. Все это о- чень-занимате.іыіо, особенно теперь, когда многіе изъ « чающихъ движенія воды» вѣроятно собираются уже ѣхать или въ Гельсингфорсъ, или въ Гапсаль. Послѣднимъ совѣтуемъ запастись этой книжечкой: съ нею имъ пріятнѣе бу­детъ гулять по шестивѣковымъ гап- сальскимъ развалинамъ.

НО) Руководство къ Препода­вай і ю А р и ѳ м е т и к и м а л о л ѣ т н ы м ъ дѣтямъ. *Составлено* Петромъ Гурье­вымъ. *Частъ вторая. Напечатано ижди­веніемъ Санктпетербуріскаго Воспита­тельнаго Дома. Санктпетербургв. Вв тип. Карла Крайя. 1842. Вв S-ю д. л. IX. 221 стр.* ѵЦѣна 1 р. сер. , вѣс. за фунтъ).

Первая часть этой книги вышла въ 1839 году, и объ ней мы представили отзывъ въ свое время. Въ предисловіи къ являющейся теперь второй части, авторъ старается оправдать себя отъ нѣкоторыхъ замѣчаній, которыя были ему сдѣланы касательно первой части. Такъ-какъ недостатки, въ которыхъ упрекали автора въ то время, не исчез­ли и во второй части его труда, то без­пристрастіе заставляетъ насъ приве­сти напередъ его оправданіе, тѣмъ болѣе, что оно опирается на весьма- здравыхъ понятіяхъ о преподаваніи вообще и въ частности о преподаваніи 1 ариѳметики.

»Главный упрекъ, сдѣланный мнѣ,—го­воритъ г. Гурьевъ,—состоитъ въ томъ, что будто бы я слишкомъ растянулъ свое Ру­ководство къ Ариѳметикѣ. Если препода­вать по этой книгѣ , замѣчаютъ нѣкото­рые , гдѣ нѣсколько десятковъ страницъ занято только первыми десятью числами, то надобно будетъ потратить весьма много времени , которымъ вообще должно доро­жить въ школахъ. Съ перваго взгляда, это замѣчаніе покажется справедливымъ; но если внимательнѣе разсмотрѣть дѣло, вни­кнуть въ выгоды, проистекающія отъ по­степеннаго изложенія и той строгой отчет­ливости, которой я вездѣ подвергаю уче­ника: то замедленіе во времени будетъ толь­ко кажущимся. То, что въ началѣ, по причинѣ строгой послѣдовательности, за­медляетъ успѣхи, потомъ, па оборотъ, у- скоряетъ нхъ; ибо ученикъ, будучи веденъ по методѣ мпою изложенной, всегда съ со­знаніемъ, не имѣетъ надобности безпре­станно возвращаться къ пройденному, какъ это почти всегда бываетъ прп старыхъ ме­тодахъ. Самыя важныя, по моему мнѣнію, ошибки элементарныхъ преподавателей суть поспѣшность и желаніе скорѣе насла­диться плодами трудовъ своихъ, блеснуть успѣхами учениковъ , и всегда забѣгать впередъ, несоразмѣрно съ силами учащих­ся. Оть того происходитъ почти общее явленіе въ нашихъ учебныхъ заведеніяхъ, что изъ класса, состоящаго изъ тридцати пли сорока учениковъ, обыкновенно успѣ­етъ менѣе, нежели половина, и то самыхь даровитыхъ, которые и безъ учителя, съ помощію одного руководства , во многомъ успѣли бы еами-собою, а прочіе схваты­ваютъ одни вершки знанія , и принужда­ютъ учителя безпрестанно возвращаться къ пройденному... Привожу здѣсь небольшую выкладку, чтобъ оправдать мои слова. Обыкновенно начинаютъ учить дѣтей ариѳ­метикѣ съ семилѣтію го возраста; но часто случается видѣть пятнадцати-лѣтпихъ юно­шей, которые, не смотря на то, что зани­маются ариѳметикою около осьми лѣтъ, слабо знаютъ ее. Разсчитывая болѣе на посредственныя способности учениковъ, не­жели на даровитыя, можно рѣшительно утверждать, что среднимъ числомъ , каж­дому приходится заниматься ариѳметикою, по-крайней-мѣрѣ, шесть лѣтъ. Полагая учебный годъ въ 9 мѣсяцевъ, за исключе­ніемъ каникулъ, воскресныхъ и табель­ныхъ дней, и круглымъ числомъ по четы­ре урока въ недѣлю , выйдетъ 86І урока, посвящаемыхъ собственно ариѳметикѣ. И- тогъ огромный ! Въ чемъ же обыкновенно проходитъ это время ? ІІо-большой-части въ механическихъ пріемахъ исчисленія и въ безпрестанныхъ повтореніяхъ пройден­наго, гдѣ дѣйствуетъ тоіько одна память. Отъ того такія занятія тяготятъ учащихся; является скука, а гдѣ скука, тамъ и от­вращеніе. Итакъ, вмѣсто того, чтобъ за­труднять и себя и учащихся безпрестан­нымъ повтореніемъ одного и того же, не лучше ли съ самаго начала поступать хотя медленно , но съ строгою отчетливостью, всегда давать болѣе пищи разсудку , не­жели памяти, и сколько возмоашо возбу­ждать самодѣятельность ученика?...

«Когда я составлялъ свое Руководство, то преимущественно пмѣлъ въ виду само­дѣятельность учениковъ, ибо убѣжденъ, что большая часть неуспѣховъ происходитъ не столько отъ способностей, сколько отъ не­достатка самодѣятельности. Нерѣдко ви­димъ, что учитель въ классѣ принимаетъ па себя роль оратора, вмѣсто того, чтобъ быть руководителемъ и только наводить у- чениковъ на сознаніе. Отъ этого ученики ведутся какъ бы на помочахъ, и не смѣютъ сдѣлать шагу безъ своего наставника; ког­да же потомъ , будучи предоставлены са­мимъ себѣ , встрѣчаютъ какія-нибудь за­трудненія, то спотыкаются и уже не дви­гаются съ мѣста. Привычка довершаетъ дѣло. Такимъ образомъ умъ, не пріученный съ раннихъ лѣтъ пытать свои си гы, дѣ­лается въ-послѣдсгвіи недовѣрчивымъ къ самому себѣ, и радъ, если за него работа­ютъ другіе. Вотъ причина плоскихъ у— новъ, которыми такъ бываютъ богаты об­щества. »

Все это прекрасно , и нельзя умнѣе разсуждать о преподаваніи наукъ дѣ­тямъ. Но главное состоитъ въ томъ, чтобъ исполнить па двлѣ этотъ планъ «медленнаго, по отчетливаго препода­ванія , возбуждающаго самодѣятель­ность ученика. » И здѣсь-то авторъ ос­тавляетъ насъ не совсѣмъ-довольными. Мы прочли съ особеннымъ вниманіемъ его книгу, важную по своему предме­ту и по задачѣ, которую онъ самъ по­ложилъ себв въ-отнопіенін къ методѣ из­ложенія предмета. Не можемъ не при­знать въ г. Гурьевѣ человѣка мыля­щаго и знакомаго съ труднымъ **дѣ-'\*** домъ педагогики; но иногда человѣкъ,видя п чувствуя неправильность хода вещей, им-ветъ болѣе ревности, нежели силъ ввести новый порядокъ. Безспор­но, что въ преподаваніи дѣтямъ наукъ, особенно математическихъ, вопроси­тельная метода — самая лучшая; по надобно знать, что метода есть личное искусство учителя , и что невозможно, да и безразсудно было бы подумать сообщить ему это искусство, если онъ не пріобрѣлъ его собственнымъ опы­томъ. Умѣнье преподавать, по какой бы то пи было методѣ, пе можетъ быть перенято пзъ книги; пзъ кнргъ мы только узнаёмъ Факты, отдѣльныя по­нятія, не болѣе; а умѣнье преподавать есть нѣчто такое, что выше всего это­го. Оно не можетъ быть подчинено какимъ-нибудь Формамъ, опредѣлен­нымъ однажды навсегда, и годнымъ для **всѣхъ** случаевъ; напротивъ, учи­тель долженъ измѣнять свои пріемы (мы не говоримъ методу) сообразно съ понятіями и отвѣтами ученика, подоб­но какъ полководецъ измѣняетъ свою тактику, сообразуясь съ силами и дви­женіями непріятеля. Какъ же вы хо­тите, чтобъ учитель ариѳметики слѣ­довалъ предписанному вами порядку, дѣлая ученику въ такомъ-то мѣстъ та­кой-то вопросъ, за нимъ непремѣнно такой-то другой, потомъ именнотакой- то третіи, и такъ далѣе? **Чѣмъ** же тогда становится преподаваніе, какъ пе чте­ніемъ вашей книги, и въ чемъ будетъ оно состоять, какъ не въ механиче­скихъ пріемахъ, къ которымъ, впро­чемъ, вы, г. авторъ, питаете такое от­вращеніе? Учителю тутъ очевидно ни­чего не остается дѣлать, какъ взять въ руки вашу книгу, и дѣлать ученику готовые вопросы. То, надъ чѣмъ сто­итъ въ книгѣ буква *У.*, будетъ говорить учитель; а то, что означено буквою Д., будетъ говорить дитя. Изъ этого вый­детъ разговоръ между двумя дѣйству­ющими лицами, которые могутъ пе понимать пи ариѳметики, ни другъ друга, но изъ которыхъ каждый бу­детъ безошибочно сказывать свою роль. Учитель лишь только подавить пружи­ну вопросомъ —тотчасъ дитя даетъ **от­вѣтъ,** п самый вѣрный, точь-въ-точь, какънаписано въ вашей книгѣ!.. А если дитя, не зная, какой отвѣтъ поставленъ въ **книгѣ** на сдѣланный учителемъ во­просъ, сдѣлаетъ ему свой отвѣтъ, или, чт<> еще хуже, предложитъ отъ себя вопросъ самому учителю, тогда чт дѣлать этому бѣдняку? Его роль раз­строена! По нѣтъ, надобно непремѣн­но, чтобъ и учитель и дитя говорили всякъ въ свое время, и точно такъ, какъ значится въ книгѣ г. Гурьева; ибо въ этомъ состоитъ его «медленное, по отчетливое преподаваніе, возбуждаю­щее самодѣятельность ученика».

Замѣтьте еще, что въ **книгѣ** г. Гурь­ева, дитя отвѣчаетъ всегда впопадъ, и притомъ иногда очень-умно; послѣ че­го учитель восклицаетъ ; «хорошо! »... Я думаю!

Въ-самомъ-дѣлѣ, это было бы хоро­шо, еслибъ ученики дѣйствительно от­вѣчали всегда такъ хорошо, такъ вѣр­но и **дѣльно.** Но въ книгѣ г. Гурьева отвѣчаетъ не ученикъ, а самъ авторъ.

Сколь ошибочна мысль, изложить руководство къ преподаванію ариѳме­тики въ **видѣ** вопросовъ и **ОТВѢТОВЪ,** это почувствовалъ самъ авторъ, до- шедъ до **тѣхъ** пунктовъ, гдѣ неумѣст­ность этой методы наиболѣе-оіцути- тельна. Онъ совершенно отказался отъ ней въ статьяхъ о составныхъ числахъ, b дробяхъ періодическихъ, о дробяхъ непрерывныхъ, и во всей остальной чдети книги принявъ ровное и пра­вильное изложеніе дѣла.

Нельзя упрекнуть автора въ недо­статкѣ ясности. Иногда вещи доволь­но-отвлеченныя для дѣтскаго ума опъ доводитъ мало-по-малу до очевидно­сти, развивая предметъ съ умною по­степенностью и наводя самого учени­ка на дѣло. Жаль только, что все это останется на бумагѣ, и что, въ дѣй­ствительности, никогда пе можетъ быть такого разговора между учите­лемъ и дитятею. Мы пожалѣемъ еще, что авторъ слишкомъ-долго останавли­вается на одномъ и томъ же, стараясь

уяснить понятія дитяти. Всему есть мѣра ! Краткость можетъ быть темна, но и излишняя говорливость можетъ наскучить. Этотъ упрекъ, который былъ уже сдѣланъ г. Гурьеву, по по­воду первой части его труда, и отъ ко­тораго онъ старается оправдаться въ выписанномъ нами предисловіи ко вто­роіі, конечно можетъ быть извиненъ его стараніемъ раскрыть предметъ какъ-можно-болѣе и съ разныхъ то­чекъ зрѣнія; по есть возможность ска­зать съ одинаково-полнымъ развитіемъ на одной страницѣ то,чт«у него иног­да занимаетъ три, пли четыре страни­цы. Этого особенно мы въ правѣ тре­бовать отъ книги учебной, гдѣ крат­кость есть вмѣстѣ экономія. II для чего это множество повтореній одного и то­го же, если дитя отвѣчаетъ у васъ такъ хорошо? То, что говорится у автора во «второіі степени», есть безполезное повтореніе сказаннаго въ первой. Въ своемъ мѣстѣ надлежало развить бо­лѣе сложеніе, вычитаніе и пр. дро­бей. и не возвращаться къ нимъ снова, чтобъ не сказать ничего новаго. II мы не можемъ понять, что за различіе ме­жду « второю степенью» и « первою сте­пенью», въ которыхъ излагается одинъ и тотъ же предметъ, съ тою лишь осо­бенностью въ оглавленіи, что первая направлена «къ изустному исчисле­нію», а вторая къ « письменному ». Еще болѣе непостижимо для насъ, почему авторъ не распорядплъ такимъ же дво­якимъ образомъ предметовъ, входя­щихъ въ его » третью степень », и безъ сомнѣнія, показанныхъ съ тѣмъ, чтобъ ученики ихъ поняли какъ-слѣдуетъ. Но въ этой третьей степени нѣтъ уже ни вопросовъ ни **отвѣтовъ,** пи изустна­го, ни письменнаго исчисленія,такъ-что это отдѣленіе рѣшительно негармо-! пируетъ съ предъидущими, и какъ-бы; отпадаетъ само собою отъ книги.

Очевидно, книга г. Гурьева не мо-! жетъ годиться для учащагося, пото-! му-что самъ авторъ выдаетъ ее за >■ ру- ! ководство къ преподаванію». Но обра- тпмся къ Нѣкоторымъ частнымъ замѣ­чаніямъ.

Стр. 3: «Чтобы дѣятельность вну­тренней созерцательности могла быть успѣшна, прежде надобно развить **внѣшнюю** наглядность и посредствомъ искусства пособить, такъ сказать, (?) природѣ. » Едва-ли кто скажетъ, чтобъ такой непонятный языкъ годился въ учебной **книгѣ.**

Далѣе, на той же страницѣ, авторъ отсылаетъ читателя къ песталоцціе- вымъ таблицамъ чиселъ , увѣдомляя, что онѣ помѣщены въ копцѣ книги.. Вы ищете таблицъ въ означенномъ мѣстѣ, и нигдѣ ихъ не находите. Ме- жду-тѣмъ, авторъ •оче'йь-часто ссы­лается на нихъ, и отъ этого многое для васъ непонятно.

На стр. 8 и 9, авторъ утверждаетъ, что обыкновенная дробь можетъ имѣть двоякое происхожденіе: «во-первыхъ, отъ раздѣленія единицы на извѣстныя одинакія части; во-вторыхъ, отъ раз­дѣленія меньшаго числа (нѣсколько единицъ; на большее». На-примвръ, о дроби 5/< сказать: это три четверти, по его мнѣнію, есть то же, что сказать: это три раздѣленные на четыре. Та­кое смѣшеніе двухъ весьма-разлпч- пыхъ идей, происшедшее отъ пхъ то­жественнаго выраженія на бумагѣ, вы найдете едва-лн не во всѣхъ книгахъ. Еслп относить то и другое выраженіе къ единицѣ, то опи, конечно, будутъ тожественны ; и дѣйствительно , три четверти-единицы, па-примѣръ, рубля, представляютъ совершенно ту же ве­личину, какъ и три единицы: на-пр., три рубля, раздѣленные на четыре; другими словами, три четверти рубля значитъ то же, что четвертая часть трехъ рублей: въ томъ и другомъ слу­чаѣ, мы имѣемъ семьдесятъ-пять копе­екъ. Но если я не отношу выраженія 7« къ единицѣ, а говорю просто: три четверти и три раздѣленные па четы- ры, то вы спросите: три четверти че­го? Это можетъ быть три четверти двухъ единицъ, трехъ единицъ, и пр., на-прим., двухъ рублей,трехъ рублей,

**и** пр.; однимъ словомъ, величина трехъ четвертей будетъ измѣняться , смотря потому, чего берете вы три четверти; тогда какъ три раздѣленные на четы­ре, обозначаютъ величину опредѣлен­ную, именно ту, которая происходитъ отъ раздѣленія пи болѣе ни менѣе какъ трехъ единицъ, на-пр., трехъ рублей на четыре. Притомъ еще, если и отно­сить выраженіе къ единицѣ, три чет­верти означаютъ самую величину, а три раздѣленные на четыре обозна­чаютъ лишь дѣйствіе дѣленія, а не ре­зультатъ его, не величину, хотя бы по окончаніи дѣленія эта величина выш­ла та же, которая означается словами « три четверти »; итакъ, это не одно и то же, а, правильнѣе сказать, двѣ раз­личныя точки зрѣнія на одно и то же. Пора бы перестать повторять эти за­тверженныя ложныя понятія!..

Стр. 12;« *У.* Вотъ нѣсколм.'о дробей 2/з'7с’ %» **7і(р** наим< іу е ихъ числителей и знаменателей. — *Д.* Чи­слители суть: 4, 2, 5, 8, 7; знаменате­ли: 7,3, 6, 9, 10. » — Обыкновенно въ книгахъ такъ опредѣляютъ знаменате­ля; но, вникнувъ въ дѣло своимъ соб­ственнымъ умомъ, и забывъ твердимыя **всѣми** понятія, мы легко увидимъ, что на-пр., въ дроби 7, знаменатель есть не 7, а *'/г* одна седьмая. Въ-самомъ- дѣлѣ, я указываю вамъ на дробь Ѵ7; вы говорите: четыре; я прерываю васъ и спрашиваю: четыре чего? вы отвѣ­чаете: четыре *седьмыхъ.* Очевидно, что **здѣсь** дѣло идетъ о седьмыхъ, а не о семи;слѣдовательно,седьмая, несть знаменатель дроби

Па стр. 18 и 19, авторъ раздѣляетъ дроби на *правильныя* и *неправильныя.* Правильная дроб. будетъ у него та, въ которой числитель менѣе знамена­теля; а неправильная та, въ которой числитель болѣе знаменателя. Но что касается до насъ,то, судя по здравому смыслу, а не по закоренѣлымъ обыча­ямъ, мы находимъ, что, на-прим., въ дроби 7, нѣтъ ничего неправильнаго, потому-что она имѣетъ свое значеніе, то-есть свою величину; а развѣ непра­

вильны понятія о пей нѣкоторыхъ а- риѳметистовъ...

Тамъ же, на вопросъ дитяти: «поче­му такія выраженія , которыя болѣе Цѣлаго, называются также дробями, хотя и неправильными?» учитель от­вѣчаетъ: «Потому именно, что они имѣютъ видъ дроби, и что въ такихъ выраженіяхъ мы часто нуждаемся въ исчисленіи.» Итакъ, на одномъ видѣ выраженія вы основываете его опре­дѣленіе? Послѣ этого, выраженія 4/2, %, 8/»’ 11 ПР-’ также будутъ дроби и притомъ неправильныя? Не вѣрнѣе ли будетъ сказать, что это *дробныя числа?*

На стр. 19, авторъ называетъ с.шь- *шанными* числами — выраженія такія, какъ 21/,, 3%, \_ пр. Новое безполез­ное и ложное іі апіе, которое только

требуетъ лишняго мѣста въ памяти ди­тяти, а въ умв si’o возбуждаетъ пре­вратныя понятія.

Почему статья о приведеніи дробей къ одному знаменателю, стр. 65 — 70, изложена не въ видѣ вопросовъ и от­вѣтовъ , не по методѣ, автора?

Приступая къ сложенію дробей, ав­торъ упускаетъ изъ виду сказать, по« чему должно напередъ привесть ихъ къ одному знаменателю. Дитя непре­мѣнно сдѣлаетъ своему учителю этотъ вопросъ.

Стр. 89 — 95. Способы узпавать-дѣ- лимость чиселъ безъ остатка па ци­фры 1, 2, 3. и пр., не выведены изъ одного общаго начала; слѣдовательно, вопреки методѣ автора, они становятся для ученика дѣломъ намяти.

Въ статьѣ о умноженіи и дѣленіи со­ставныхъ количествъ, стр. 130 — 133, пе всѣ случаи показаны.

Стоятъ особеннаго замѣчанія по­нятія автора о способѣ рѣшенія раз­личныхъ задачь, относящихся къ трой­нымъ правиламъ (стр. 199).

«Задачи, относящіяся къ такъ-пазыва- емымъ тройнымъ правиламъ , въ большой части ариѳметическихъ книгъ рѣшаются помощію пропорцій; но уже въ первой части предлежащаго руководства мы ви- двлп, что въ рѣшеніи такихъ задачъ легко

вашей задачѣ, сколь бы она ни была обременена данными.

можно обойтпться безъ этого механиче­скаго пособія, и гораздо проще и сообраз­нѣе съ разсудкомъ приводить всъ рѣшенія къ закону равенства. Представимъ здѣсь нѣсколько рѣшеній возможно - разнород­ныхъ вопросовъ, чтобъ убѣдиться нако­нецъ, что употребленіе пропорцій въ ариѳ­метикѣ есть дѣло совершенно лишнее. »

Есть два способа рѣшать задачи, от­носящіяся къ тройнымъ правиламъ: 1) приведеніе данныхъ къ единицѣ, 2) пропорціи Первый способъ зависитъ исключительно отъ соображенія и не имѣетъ для себя установленной Фор­мулы на бумагѣ; второй, напротивъ, выражается Формулою, состоящею въ равенствѣ двухъ отношеній. И тотъ и другой способъ хороши; даже мы ду­маемъ, вопреки г. Гурьеву, что второй предпочтительнѣе. Въ-самомъ-дѣлѣ , въ математикѣ, чистое соображеніе, не­поддерживаемое **внѣшними** законами, всегда имѣетъ какую-то шаткостьи не­опредѣленность, особенно въ дитяти; тогда-какъ Формула, какъ въ настоя­щемъ случаѣ пропорція, какъ-бы у- становляетъ наши соображенія, даетъ имъ опору и видъ. Просто умствуя, дитя скорѣе ошибется, нежели опира­ясь на пропорцію; пропорція —это въ задачахъ его указка. Надобно только, чтобъ дитя не дѣйствовало ею механи­чески; надобно, чтобъ оно поняло на­передъ очень-хорошо, что такое про­порція вообще и какъ она раждается изъ задачи сама собою. Какъ скоро учитель растолкуетъ это дитяти, то оно всегда дастъ задачѣ Форму про­порціи. и дастъ не механически, а съ сознаніемъ; составить же пропорцію значитъуже рѣшить задачу. Притомъ, первый способъ въ сущности не отли­чается отъ втораго; въ первомъ, умство­ваніе выражается словами, во второмъ тоже, совершенно то же умствованіе выражйется цифрами. И первый спо­собъ имѣетъ еще ту невыгоду, что, по­ступая по немъ, вы должны пройдтп чрезъ рядъумствованій, который тѣмъ длиннѣе.**чѣмъ** болѣе данныхъ въ пред­ложенной задачѣ; тогда какъ пропор­ція даетъ тотчасъ и только одну Форму

Сочиненіе г. Гурьева, мы говоримъ \ съ удовольствіемъ, есть плодъ его соб­ственнаго мышленія и опыта ; тѣмъ не менѣе должно сознаться, что оно попытка нововводптеля, конечно, за- служпвающаяуваженіе по своей цѣли, но неудачная по исполненію и ошибоч­ная въ сущности. Не смотря на боль- шое число ариѳметическихъ книгъ, у- величившееся теперь единицею, у пасъ все еще не достаетъ по этой части со у чиненія удовлетворительнаго.

1. Л А T II H С К А Я Г P А М М AT И К А, *113- данная вв пользу юношества* А. Лвйбре- хтомъ, *бывшимъ учителемъ латинскаго и нѣмецкаго Языкова при Московской Гу­бернской Гимназіи.* Изданіе четвер­тое, *вновь исправленное и умноженное статьею о латинскомъ стихосложеніи. Москва. Вв Университетской типогра­фіи. 1842. Вв 8-ю д. л. 278 стр.*

Г. Лейбрехтъ былъ опытный и зна­ющій свое дѣло учитель. Доказатель­ствомъ служатъ учебныя книги, имъ изданныя: «Нѣмецкая Грамматика», « Нѣмецкая Хрестоматія », и • Латинская Грамматика», которыя, — не смотря на быстрое движеніе всего, слѣдствен­но и учебныхъ руководствъ, впередъ,— до-сихъ-поръ приносятъ пользу, не за­мѣненныя другими, лучшими.

1. Ариѳметика, Геометрія и Землемѣріе-; *для первоначальнаго обу­ченія , народныхъ школъ и сельскихъ жи­телей, съ '155 фигурами. Соч.* Буассп, *профессора математики. Переводъ св французскаго. Изданіе книгопродавца Ан­дрея Глазунова, съ братьями. Москва. Вв типографіи Августа Семена. 1842. Вв 12 ю д. л., Три части. Въ І-й—92, во 2-й —70, въ 5-й — 48.*

Хорошее руководство, въ которомъ кратко и ясно изложены основанія трехъ наукъ, всѣмъ почти нужныхъ.

1. Таблица Греческой Исто­ріи (.) *отъ самыхъ отдаленныхъ вре- менв(?^ до обращенія ея* (т. е. исторіи?)

*вв римскую провинцію. Изд.* II. Эйнер- лингъ. *Сактпетербургъ. 1841.* In-folio. *Одинъ листъ.* (Цѣна 2 р. 50 к. ас.)

1. Таблица Р и м с к о іі II с т о р і и *(,}отъ древнѣйшихъ временъ, до раздѣле­нія имперіи. Составленная по хроноло­гическимъ таблицамъ* Лангле. ДюФре- нуа, Гельвеція, Гохерта. *Изд.* И. Эіі- перлингъ. *Санктпетербургв. 1841.* In- folio. *Одинъ листв.* (Цѣпа 2 р. 50к. ас.)

Весьма-небезполезныя пособія для нагляднаго способа изученія исторіи. Не мѣшало бы только г-ну составите­лю писать нвсколько-грамотнѣе, чтобъ, учащіеся Русскіе, повторяя по его та­блицамъ исторію, не разучились рус­скому языку. . .

1. П о л и т и ч е с к і іі Б а л а н с ъ 3 е- мнаго Шара, *для употребленія чино­вниковъ, банкировъ , купцовъ , путеше­ственниковъ и юношества,* или Опытъ Всеобщей Статистики Земнаго Шара, *согласно съ нынѣшнимъ полити­ческимъ онаго раздѣленіемъ и новѣйшими открытіями. Показывающій простран­ство каждаго государства, число жите­лей онаго вообще и знатнѣйшихъ городовъ въ особенности, доходы, долгъ, сухопут­ную и морскую силу, имя царствующаго государя /ггліг главы настоящаго(?J пра­вительства^^ съ означеніемъ его резиден­ціи, времени возшесгпв. его на престолъ, нвсовершеинолѣтіл(?}, исповѣдуемой имъ вѣры и династіи^,) къ’котороіі принадл. и проч. Составленный* г. Бальби:(,) *пе­реведенный съ фр.* И. Эйнерлингомъ, *св присовокупленіемъ географической (,) по проекціи* Меркатора (,) *карты, гі со­стоящій изъ двухъ гравированныхъ боль­шихъ александрійскихъ лисгпово, къ объ­ясненію коихъ слѣдуетъ особо при семъ напечатанная книжка. Санктпеіпербургъ 1841.*

Не смотря на крайне-безграмотное заглавіе этихъ таблицъ, — онѣ весьма полезное дѣло, за которое, даже и при небрежномъ выполненіи, нельзя не по­благодарить г. издателя.

1. Натуральная Исторія *для юношества, расположенная системати- ческгг и съ приложеніемъ атласа, заклю- чаюгцаго въ себѣ болѣе семи сотъ искусно гравированныхъ изображегіій замѣчатель­нѣйшихъ предметовъ ггзъ всѣхъ царствъ природы. Переводъ съ 7-го французскаго изданія. Часть вторая. Москва. 1842. Въ тип. Семена. Вв 8-іо д. л. 156 стр.*

Книжка — достойно оканчивающая описаніе животныхъ. Читатели уже знаютъ наше мнѣніе о первой ея ча­сти ([[15]](#footnote-16)). Лучшею страницею въ книгѣ, конечно, послѣдняя, на которой ясно и чётко напечатано: «копецъ». Мы такъ пріятно были поражены этою припи­скою, что предоставляемъ читателямъ разрѣшить слѣдующіе вопросы: 1) По­чему авторъ, издающій « Натуральную Исторію съ изображеніями предметовъ изъ всѣхъ царствъ природы», гово­ритъ исключительно только о названі­яхъ животныхъ? 2) Почему онъ оканчи­ваетъ натуральную исторію, т. е. зо­ологію, указаніемъ па никоторыхъ на­сѣкомыхъ? 3) Гдѣ же остались классы кольчецовъ, наливчатыхъ животныхъ, глистовъ, ежевиковъ, жгучихъ поли­повъ, и проч.? Что же касается до мп- стиФіікаціи, заключающейся въ сло­вахъ: « Натуральная Исторія, располо­женная систематически , съ искусно гравированными изображеніями», мы объ этомъ не хотимъ и спрашивать, зная, что это не болѣе, какъ **мистпфи-** кація. весьма обыкновенная въ быту торговомъ.

1. **Исторія Петра Великаго.** *Съ 500 оригинальными рисунками, гра­вированными въ Лондонѣ. Выпускъ 4-іі.* (Цѣпа кажд. вып. 60 к. сер.; за пере­сылку доставляется 1 р. 50 сер.)

Предпріятіе г. Эльснера такъ доволь­но собою и *безкорыстнымъ* заступниче­ствомъ одного знаменитаго сочините­ля, что и не думаетъ измѣняться къ лучшему. Это обстоятельство и пасъ

дѣлаетъ постоянными въ нашихтв от­зывахъ о плохой компиляціи г. Ламби­на , о суздальскихъ картинкахъ и о предпріятіи благонамѣреннаго г. Эль- снера. Вглядитесь въ картинку на93-й страницѣ; юнаго Петра представляетъ безобразная куколка, стоймя надѣтая, а не посаженная на коня; кругомъ псо­вые охотники съ лукошками на голо­вахъ и въ рукахъ; съ правой стороны, вы видите толстаго мужика верхомъ па лошади — онъ держитъ сосворен­ныхъ собакъ; задомъ къ нему зрится другая мужицкая Фигура на лошади же: лукошко на головѣ Фигуры 2 приросло своею верхушкою къ обна­женной головъ Фигуры *J\?* 1,а слетѣв­шее съ Фигуры 1 лукошко прирос­ло къ спинѣ Фигуры 2. Цѣлое этой картинки невыразимо-прекрасно! Для остроумнаго и забавнаго пера содер­жаніе картинокъ на 107 и на 118 стра­ницахъ могло бы подать поводъ къ большой критической статьѣ: это неис­черпаемая бездна смѣшнаго! Что имен­но хорошо,—такъ это ревильйоновскія виньетки, ни съ того, ни съ сего, щед­рою рукою разсыпанныя по безобраз­ному изданію.

Теперь о текстѣ. Неподражаемое пе­ро г. Ламбина очаровательно въ исто­рическомъ повѣствованіи: безъ всякихъ усилій, но съ большимъ успѣхомъ, со­впадаетъ оно то съ тацитовскимъ сло­гомъ г. Кайданова, то съ чувствитель­нымъ тономъ «Ильи Муромца», — то съ эпическою высокопарностію «Мароы Посадницы»...Объ идеяхъ и взглядахъ г. Ламбина нечего и говорить: г. Лам- бннъ беретъ ихъ цѣликомъ и готовы­ми изъ богатаго, въ этомъ отношеніи, источника — » **Дѣяній** » Голикова, кото­рыя онъ съ такимъ чудовищнымъ у- спѣхомъ переФразировываетъ.

148) Учебная Книга Всеобщей Исторіи. *(Для юношества) сочиненіе заслуженнаго профессора* И. Кайдано­ва. Д ревн я я Исторія. *Отв сотворе­нія міра(Ѵ.) «(?!) происхожденія первыхв государства до переселенія народовъ и na- т.* XXI.-Отд. VI.

*денія западной римской имперіи. Изданіе четвертое, исправленное, св присовоку- пленіемв кв нему хронологической табли­цы событіи древняго міра. Санктпетер­бурга. lis тип. Императорской Академіи Наука.* 1842. *Вв* 8-ю *д. л. 352 стр.*

Что это за книга, такъ **слѣпо,** разго­нисто, такимъ крупнымъ и избитымъ шрифтомъ, на такой сѣрой и грубой бу­магѣ напечатанная,что безъ перчатокъ страшно взять ее въ руки?.. Это, мило­стивые государи, знаменитая исторія г. Кайданова, — та самая, изъ которой вы нѣкогда знали такъ много словъ и фразъ и такъ мало Фактовъ и дѣла, и которая нѣкогда издавалась значитель­но-поопрятнѣе, **чѣмъ** издана теперь... Но не будемъ осуждать ее за эту, нѣ­сколько-циническую, небрежность въ убранствѣ: ей не до наружности; она теперь переживаетъ самое трудное время своей жизни — можетъ-быть, свои послѣднія минуты... Было время, ког­да не могли повредить ей ни явная брань, ни насмѣшливыя похвалы жур­налистовъ: она была одна—публика понимала ей настоящую цѣну и все- таки покупала ее; но появленіе «Исто­ріи» г. Смарагдова, и наконецъ « Исто­ріи » г. Лоренца было для нея гибель­нѣе самыхъ злыхъ критикъ и ядови­тыхъ рецензій. II вотъ она спѣшитъ «исправиться», убавляетъ слова и Фра­зы. запасается большимъ количествомъ Фактовъ, даже измѣняетъ нѣкоторые изъ любимѣйшихъ своихъ воззрѣній ; но — увы! — все это тщетно: духъ ея все тотъ же, начала **тѣ** же; слѣдовательно, «исправленіе» только внѣшнее, а пе внутреннее. По-прежнему толкуетъ она о « **пользѣ** исторіи », о чемъ давно уже. никто не толкуетъ: по-прежнему оста­ется она при добродушномъ убѣжде­ніи, что, прочитавъ ее, исправятся и будутъ вести себя хорошо и царства, и народы, и администраторы , и вои­ны, -и чиновники, и купцы и мѣща­не... Это грустное обстоятельство не скрылось отъ проницательнаго взора какого-то петербургскаго кшігопро- ■45

давца, г. Петра Заикпна, издателя ис­торіи г. Кайданова,— и, чтобъ помочь горю, сей достоііныіі торговецъ без­смертными произведеніями ума россій­скихъ сочинителей, отъ Михаилы Ме- морскаго до г. Кайданова включитель­но, по случаю выхода 3-й части «Ис­торіи » г. Кайданова, распустилъ по городу, при театральныхъ аФФишахъ, свою собственную аФФппіу — уже не первый опытъ своего книгопродавче­скаго краснорѣчія, въ которой, между прочимъ, особенно замѣчательны, сво­ею силою и гостинодворскою вырази­тельностію, слѣдующія строки, достой­ныя, вмѣстѣ съ именами г. Кайданова и г. Заикпна, перейдти въ потомство:

«Можно п должно сказать, что г. Кайда- повъ снискалъ (кому?) почетное въ уче­номъ мірѣ названіе *заслуженнаго профес­сора* не одною только выслуюю узаконен­ныхъ для полученія сего названія лѣтъ, но и потому, что опъ дѣйствительно оказалъ *великія* заслуги нашему отечеству по учеб­ной «части. Воспитанникъ Сапктпетербург- скаго Педагогическаго Института и потомъ ученикъ отличнѣйшихъ германскихъ исто­риковъ, онъ первый у насъ началъ писать исторію въ *духѣ философскомъ,* съ чув­ствованіями .христіанской вѣры, преданно­сти къ престолу и любви къ отечеству *и вообгце къ роду человѣческому.* Образъ мыслей его далъ направленіе и другимъ въ нашемъ отечествѣ сочинителямъ истори­ческихъ учебныхъ книгъ. Почти всѣ они равно какъ и почти все нынѣшнее новое просвѣщенное русское поколѣніе, обуча­лись исторіи по сочиненіямъ г. Кайдано­ва ; многія изъ его сочиненій переведены на языки нѣмецкій, польскій , молдавскій и сербскій.«

Мы увѣрены, что благонамѣренный голосъ г. Петра Заикпна не вотще бу­детъ раздаваться, но будетъ далеко слышимъ **всѣми** посѣтителями гости­наго двора, покупающими, между раз­ными товарами, и учебныя книги въ родѣ «Исторіи» г. Кайданова.,,

КНИГИ, ИЗДАННЫЯ ВЪ РОССІИ НА ИНОСТРАННЫХЪ ЯЗЫКАХЪ.

6)Historica Russiae Mom­me n ta, *ex antiquis exterarum genti­um archivispt bibliothecis deprompta.ab* A. I. Turgejtievio *Consiliar. st. act. et equ. Tomus I.* Scripta varia e se- creto arcuivo Vaticano *et aliis archivis et bibliothecis Romanis excerpta continens , inde ab anno MLXXVad annum MDLXXXIV. Pe- tropoli. Typis Eduardi Pratzi. 18І1.—* Акты Историческіе, *относящіеся къ Россіи, извлеченные изъ иностранныхъ архивовъ и библіотекъ Д. Ст. Сов. А.* И. Тургеневымъ. *Томъ I.* Выписки изъ Ватиканскаго тайнагоархн- в а *и* изг *другихъ римскихъ библіотекъ и архивовъ, съ 1073 по 138 і годъ. Санкт­петербургъ. Въ тип. Эдуарда Праца.* /84/. *Въ 4-ю д. л.* ХГ, *IX - XXIIи 599 стр.* (Цѣна 2 р. сер.).

Въ наше время, когда историки, подъ необходимымъ условіемъ критическаго разбора Фактовъ, признаютъ полезными всѣ возможные источники, относящіе­

ся къ пхъ предмету, сношенія какого- либо государства съ другими и **извѣ­стія** объ немъ иностранцевъ получили также полное право гражданства въ числѣ матеріаловъ, болѣе или менѣе важныхъ. Въ этомъ отношеніи, не го­воря о томъ, какъ изученіе иностран­ныхъ писателей и документовъ было полезно для объясненія исторіи запад­ныхъ народовъ, мы можемъ указать и на отечественную исторію, которая обогатилась многими важными под­робностями съ **тѣхъ** поръ, какъ на этотъ источникъ и у насъ стали обра­щать должное вниманіе: нѣкоторыя страницы въ «Исторіи Государства Россійскаго», основанныя на извѣсті­яхъ современныхъ иностранцевъ , и преимущественно новѣйшія изслѣдо­ванія нашихъ археологовъ и истори­ковъ служатъ лучшимъ тому доказа­тельствомъ.

Смотря съ этой точки па изуче­ніе иностранныхъ памятниковъ о Рос­сіи , нельзя не радоваться новому изданію Археографической Коммис­сіи, удовлетворяющему отчасти обще­му желанію любителей исторіи — имѣть по возможности полное собраніе отно­сящихся сюда матеріаловъ, весьма-мно- гочисленныхъ. даже судя по тѣмъ изъ нихъ, которые **извѣстны** намъ въ ру­кописяхъ или книгахъ , составляю­щихъ библіографическую рѣдкость. Очевидно, что съ этой стороны насто­ящее изданіе, содержа въ себѣ почти исключительно сношенія одной Италіи съ Россіей, Литвою, Ливоніей и Поль­шей, не можетъ намъ казаться вполнѣ- удовлетворительнымь; но съ -другой стороны этотъ трудъ представляется тѣмъ болѣе-важнымъ, что помѣщен­ныя въ немъ статьи, какъ **оффиціэль-** ныя, большею частію достовѣрны, и потому не требуютъ критической цѣнки, безъ которой не возможно обойдтись, пользуясь извѣстіями ино­странныхъ писателей, часто пристра­стными и недовольно-точными. Что касается до самого содержанія издан­ныхъ нынѣ актовъ, то хотя они пре­имущественно выражаютъ одну и ту же мысль — стремленіе папъ, какъ верховныхъ представителей западной церкви, подчинить востокъ и сиверъ Европы своей духовной власти; но какъ нерѣдко между актами подобна­го содержанія встрѣчаются и такіе, которые относятся непосредственно къ другимъ событіямъ, то и въ этомъ от­ношеніи новое изданіе Коммиссіи мож­но назвать не только важнымъ, но и разнообразнымъ. Въ доказательство приведемъ донесенія и письма раз­ныхъ лицъ изъ Польши въ Италію о современныхъ происшествіяхъ въ Рос­сіи, о войнахъ ея съ Крымомъ, Ливо­ніей и Польшей, о предложеніи царю Іоанну Васильевичу польскаго пре­стола по смерти Сигизмунда-Августа. также переговоры о томъ царя съ польскими панами; далѣе, любопыт­ное писаніе Россіи, составленное ве­неціанскимъ посломъ Тіеполо, описа­ніе Московіи, составленное венеціан­скимъ же посломъ ' Фоскарино, длин­ное, укорительное посланіе польскаго короля Стефана-Баторія къ царю Іо­анну Васильевичу и проч. Жалѣемъ, что предѣлы библіографической статьи не позволяютъ намъ исчислить и дру­гіе замѣчательные акты и привесть изъ нихъ отрывки, указывающіе на тог­дашнюю политику дворовъ римскаго» русскаго и польскаго; но для полно­ты обзора считаемъ необходимымъ у- казать читателямъ по-крайней-мѣрѣ на главные пункты, къ которымъ от­носятся разнообразныя статьи, соста­вляющія содержаніе перваго тома «И- ностранныхъ Актовъ».

Выше мы сказали, что стремленіе папъ подчинить своей власти восточ­ныя и сѣверныя страны Европы пред­ставляется какъ главное содержаніе документовъ, изданныхъ Коммиссіей. Въ-самомъ-дѣлѣ, исключая немногія статьи (отчасти нами уже исчислен­ныя) чисто-историческаго содержанія, всѣ остальныя, состоящія въ грамма-тахъ и донесеніяхъ, выражаютъ непо­средственно эту главную цѣль рим­скихъ первосвященниковъ, которой они такъ упорно, хотя большею ча­стію безуспѣшно, старались достиг­нуть въ-продолженіи цѣлаго ряда сто­лѣтій. Не смотря однако на это един­ство цѣли, **всѣ** принадлежащіе сюда документы, по различію времени и государствъ, которыя находились въ сношеніяхъ съ Римомъ, можно раздѣ­лять па четыре части: одна изъ нихъ представляетъ сношенія папъ съ Юж­ной Русью, именно съ великимъ кня­земъ кіевскимъ Нзяславомъ —Димит­ріемъ (посланіе къ нему Григорія VII въ 1075 г.), съ князьями Галицкими и Владимірскими **(здѣсь** особенно замѣ­чательны письма папы Иннокентія IV къ князю Даніилу галпцкому и бра­ту его Васильку Владимірскому), съ королями и герцогами Вольскими. Вто­рой разрядъ составляютъ грамматы и посланія папъ къ жителямъ и духовен­ству Ливоніи, содержащія въ себѣ ча­стію распоряженія ихъ касательно у- стройства тамошней церкви и частію различныя привилегіи, дарованныя ими **тѣмъ** и другимъ; сверхъ-того, сю­да же принадлежатъ нѣкоторые акты, касающіеся распространенія латин­ской вѣры въ Россіи. По гораздо для насъ важнѣе сношенія римскихъ пер­восвященниковъ съ Литвою и велики­ми князьями Владимірскими и москов­скими, въ-послѣдствіи царями всей Россіи. Первыя заключаются въ пись­махъ папъ къ великимъ князьямъ ли­товскимъ, особенно къ Гедимину, Ягай- **лѣ** и Витовту, коихъ Мартинъ V называ­етъ даже своими намѣстниками въ Но- вѣ городѣ и Псковѣ, думая, вѣроятно, что эти области зависѣли отъ государей литовскихъ, а вторыя представляютъ хитрую политику Рима, стремившаго­ся подчинить и Россію духовной вла­сти папскаго престола. Сюда принад­лежатъ преимущественно письма къ великому князю Георгію Всеволодови­чу, св. Александру Невскому, къ ве­ликому князю Василыо Іоанновичу и самому царю Іоанну, граммата папы Евгенія IV митрополиту Исидору о назначеніи его легатомъ апостольска­го престола въ Россіи, наставленіе Герберштеііну, инструкція іезуиту Поссевпну, и проч.

Въ заключеніе скажемъ нѣсколько словъ объ источникѣ, откуда Архео­графическая Коммиссія заимствовала настоящее собраніе иностранныхъ ак­товъ. Началомъ этому изданію, какъ видно изъ предисловія къ первому то­му, послужили выписки, сдѣланныя ученымъ аббатомъ Альбертранди изъ ватиканской и другихъ римскихъ би­бліотекъ для историка Нарушевича, по волѣ польскаго короля Станислава- Августа. Экземпляръ ихъ, писанный рукою Альбертранди, былъ подаренъ самимъ королемъ тогдашнему послан­нику нашего двора въ Варшавѣ, Я. И. Булгакову, отъ котораго онъ въ - **по­слѣдствіи** достался г-ну А. И. Турге­неву. Думая нѣкогда издать эти вы­писки, г. Тургеневъ во время своего путешествія по Германіи, Италіи, Франціи, Англіи, Даніи и Швеціи у- спѣлъ составить новую коллекцію, бо­гаче альбертрандіевой, которой за­пасъ особенно увеличился выписками изъ ватиканскаго тайнаго архива, при **содѣйствіи** начальника его, граФа Ма­рино Марини. Всѣ эти пріобрѣтенія, сдѣланныя г. Тургеневымъ въ-продол- женіе нѣсколькихъ лѣтъ, были подне­сены Государю Императору, вмѣстѣ съ коллекціею выписокъ Альбертран­ди, и въ концѣ 1839 года, по Высочай­шему повелѣнію доставлены въ Архео графическую Коммиссію, которая не­медленно приступила къ ихъ печата­нію въ двухт. **отдѣльныхъ** томахъ. Из­данный **нынѣ** первый томъ содержитъ въ себѣ выписки ватиканскія съ 1075 года до кончины царя Іоанна Василь­евича въ 1584 году, расположенныя по порядку времени, такъ что между актами, пріобрѣтенными чрезъ графа Марино Марини, вставлены альбер- трандіевы гдѣ слѣдовало, а въ случаѣ

тождества актовъ, помѣщенныхъ у то­го и другаго, выбираемъ былъ исправ­нѣйшій списокъ, съ показаніемъ при немъ варіантовъ изъ другаго списка.

7) Beschreibung *aller im Rus­sischen Reiche gegrabenen oder projec- tirlen schiff-und flössbaren Kanäle etc. mit einer Karte, von* I. Ch. Stuckenberg (Описаніе *всѣхъ проведенныхъ и про­ектированныхъ въ Россійской Имперіи судоходныхъ и сплавныхъ каналовъ; съ картою; соч.* И. Штукенберга). *Санкт­петербургъ.* 184-1.

Это замѣчательное сочиненіе, увѣн­чанное отъ Академіи Наукъ демидов­скою наградою, есть плодъ труда мно­голѣтняго. Благотворныя идеи русска­го правительства касательно канализа­ціи. и обширныя работы, которымъ первое начало положено было основа­телемъ всего великаго въ Россіи —Пе­тромъ І-мъ , представлены съ возмож­ною точностію и ясностью. Еслибъ эта книга появилась въ какой-нибудь дру­гой европейской литературѣ, она на­шла бы себѣ самый радушный прі­емъ у всѣхъ. Душевно желаемъ, чтобъ не одни только hommes du métier об­ратили вниманіе на этотъ громад­ный трудъ , который дастъ право г-ну Штукенбергу на почетное мѣ­сто между лучшими статистиками. Книга эта имѣетъ еще и то достоин­ство, что она не отличается сухостью, которая такъ свойственна подобнымъ произведеніямъ. Въ ней можете найдти дополненіе къ нашей исторіи въ біо­графическихъ очеркахъ людей , спо­спѣшествовавшихъ правительству въ исполненіи этихъ изумительныхъ ра­ботъ, которыхъ совершенное оконча­ніе такъ необходимо для процвѣтанія внутренней-торговли. Душевно жела­емъ, чтобъ книга г-на Штукенберга скорѣе переведена была на русскій fl- зыкъ.

8) Notizen *über das Kaiserli­che Erziehungshaus zu St. Peters­burg während der Jahre 1834 bis І840. Von doctor* Ph. Doepp. *Oberarzte des­selben* (Извѣстія *объ Император­скомъ Санктпетербургскомъ Еоспи- татемномъ Домгъ отъ 1834 по 1840 годъ). Санктпетербургъ. 1842. Къ 8-ю д. л. 42 стр.*

Эти извѣстія составляютъ продолже­ніе извѣстій, изданныхъ въ 1834 году и помѣщенныхъ въ V ч. «Собранія Со­чиненій Санктпетербургскаго Обще­ства Нѣмецкихъ Врачей« и переведен­ныхъ на русскій языкъ. Нѣтъ нужды говорить объ интересѣ первыхъ извѣ­стій, напечатанныхъ въ 1834году:вся­кій. кто читалъ ихъ, знаетъ, какъ они любопытны. Въ нынѣшнихъ **ИЗВѢСТІ­**ЯХЪ, сначала описывая удобства лаза­рета для возрастныхъ воспитанницъ и другаго лазарета для грудныхъ мла­денцевъ, г. Деппъ говоритъ о преобра­зованіи Санктпетербургскаго Воспи­тательнаго Дома слѣдующее:

«95 марта 1834 года по Высочайшему повелѣнію воспитанники перемѣщены въ Гатчинскій Воспитательный Домъ; равно и изъ Богадельпп Санктпетербургскаго Во­спитательнаго Дома питомцы мужескаго пола переведены въ Гатчину. 1837 год.і послѣдовала важная перемѣна въ судьбѣ воспитанниковъ. Филантропія Воспитатель­наго Дома и въ-слѣдствіе этого неограни­ченный пріемь дѣтей въ домъ, примѣрное попеченіе объ нихъ, далѣе, отличное обра­зованіе.—все это было причиною непомѣр­наго умноженія питомцевъ. Не только неза­коннорожденныя дѣти изъ столпцы, но и изъ окрестныхъ губерніи поступали въ домъ; мало этого, приносили даже закон­ныхъ дѣтей подъ видомъ «незаконноро­жденныхъ», чтобы избавить пхъ отъ обя­занностей званія, къ которому они прина­длежали. Отъ этого въ 1831 году число принесенныхъ въ домъ простиралось др 4088 и въ 1836 до 5-237. Это умноженіе числа дѣтей въ Воспитательномъ Домѣ при­чинило затрудненія въ пріисканіи корми­лицъ для нихъ. Кромѣ того, послѣдняя ре­

визія показала, что народонаселеніе пре­терпѣваетъ убыль, потому-что крестьянки, кормя дѣтей Воспитательнаго Дома, не за­ботятся о собственныхъ дѣтяхъ. Чтобы о- грапнчить непомѣрно-большой приносъ не­законнорожденныхъ младенцевъ п доста­вить способъ воспитываться сиротамъ бѣд­ныхъ заслуженныхъ чиновниковъ, Высо­чайше повелѣло (25 іюня 1837 года), что­бы находящіеся въ деревняхъ и впредь туда поступающіе питомцы были причи­сляемы къ сословію крестьянъ и мастеро­выхъ; въ военную же службу могутъ по­ступать опп лишь по собственному ихъ же­ланію. Преподаваніе наукъ не прекращает­ся; но этимъ должны пользоваться сироты бѣдныхъ заслуженныхъ чиновниковъ вклю­чительно до 9 класса. Число этихъ сиротъ опредѣляется до 1000 (т. е. по 500 муже­скаго пола въ Гатчинскомъ Воспптатель- телыюмъ Домѣ и 500 женскаго пола въ та­ковомъ же Санктпетербургскомъ). Эти си­роты образуются для занятія мѣстъ учите­лей и наставницъ, особенно для губерній. Слѣдствіемъ этого узаконенія было, что въ 1837 году взято обратно 860 дѣтей и въ 1838, 324 дитяти, и что приносъ младенцевъ значительно уменьшился. Въ дополненіе къ этому Высочайше повелѣно (15 мая 1839 года), чтобы съ 1-го числа января 1840 года принимать дѣтей въ домы, по не да­вать билетовъ, па коихъ обыкновенно озна­чалось имя и дитяти. Другое важное обстоятельство составляетъ то, что родо­вспомогательное заведеніе отдѣлено отъ об­щаго управленія Воспитательнаго Дома. Это заведеніе, ввѣреное главному акушеру, нынѣ приноситъ Отечеству особенную пользу, въ чемъ доселѣ очень нуждались —образо­ваніемъ повивальныхъ бабокъ изъ кресть­янскихъ дѣвокъ, отдаваемыхъ господами въ ученье за весьма умѣренную плату. Но такъ какъ потребность въ повивальныхъ баб­кахъ по уѣздамъ значительно уменьшилась, то положено имѣть только 45 ученицъ на иждивеніи казны. »

Послѣ этого г. Деппъ исчисляетъ болѣзни. 1. *У возрастныхъ дѣтей* бы­ли; *ложная корь или корь безъ лихорад­ки.* Эту Форму сыпи, опровергаемую многими, г. Деппъ **имѣлъ** случаи на­блюдать два раза; лѣтомъ 1836 года и зимою 1839 года на 40 **дѣтяхъ,** когда эта же сыпь была замѣчаема въ горо­дѣ и смѣшиваема съ *просовидною сыпью* (гпЬсоІае). Далѣе слѣдуютъ: *корь, про­совидная сыпь,* красуха (скарлатина). Замѣчательно, что въ предшествовіпіо годы были только два случая этоіі бо­лѣзни. Рѣдкое появленіе ея на дѣтяхъ въ Воспитательномъ Домѣ находится въ совершенной противоположности съ эпидеміею скарлатинною, когда въ городѣ вымираютъ цѣлыя семейства. — *Золотуха.* Г. Деппъ очень одобряетъ употребленіе ворвани (oleum jecoris aselli) и ііода въ этой болѣзни. Старо­русскія соляныя воды особенно полез­ны для золотушныхъ. — *Дѣвичья немочь,* одна изъ болѣзней, наичаще бываю­щихъ въ Санктпетербургѣ. Лучшія средства отъ этого суть: углекислое и сѣрнокислое желѣзо и ревельскія ку­пальни. — *Рожа на лицѣ, чесотка.* Не смотря на примѣрную чистоту, эта бо­лѣзнь появляется часто. *— Смертность.* Въ отдѣленіи возрастныхъ воспитан­ницъ (въ нынѣшнемъ сиротскомъ ин­ститутѣ) смертность была самая малая; изо 100 воспитанницъ умерли І'двъ-про- долженіе года; пзъ всего же числа ихъ 1'/І0 изо 100. Должно замѣтить при э- томъ, что при пріемъ сиротъ обра­щается болѣе вниманія лишь на безпо­мощное ихъ состояніе, нежели на Фи­зическое здоровье. II. *Болѣзни новоро­жденныхъ дѣтей. Воспаленіе глазъ у но­ворожденныхъ младенцевъ.* Нятая доля дѣтей заражалась этою болѣзнію въ Во­спитательномъ Домѣ, а четыре пятыхъ поступали съ нею. — *Рожа у новорожден­ныхъ дѣтей* бываетъ особенно послѣ привитія оспы и зависитъ отъ неосто­рожнаго обхожденія съ дѣтьми, хотя главная причина заключается въ эпи­деміи. Изъ **всѣхъ** средствъ противъ этой болѣзни г. Деппъ почитаетъ луч­шимъ скарификацію (насѣчки кожи). — *Венерическая болѣзнь у новорожденныхъ.* Въ этой статьѣ приводятся **мнѣнія** пи­сателей о наслѣдственной венериче­ской болѣзни. Способъ леченія, упо­требляемый авторомъ, заслуживаетъ быть изученнымъ. - *Опухоль на головѣу новорожденныхъ младенцевъ.* Въ частной практикѣ, авторъ замѣчалъ эту бо­лѣзнь, въ-теченіе 26 лѣтъ, только у дво­ихъ. но въ Воспитательномъ Домъ у 262 дѣтей. Весьма-интересны резуль­таты трупораздѣлепія умершихъ отъ этой болѣзни. Сказавъ свое мнѣніе о причинахъ, отъ чего зависитъ эта бо­лѣзнь, авторъ подробно излагаетъ мето­ду ея лечені я. *— Предохранительная ос­па.* Г. Деппъ всегда замѣчалъ, что оспа Дженнера довелъ оказывала желаемое дѣйствіе, и не было надобности поно­влять это вещество. Число дѣтей, ко­имъ прививается оспа въ-продолженіе года, бываетъ до 4000; кромѣ этого приносится 2000 дѣтей со стороны.— *Природные недостатки въ образованіи тѣла.* Замѣчательнѣйшіе между ними были: недостатокъ верхней губы (у 1 мальчика), заячья губа (у 3 м. и 4 д.); зубъ въ нижней челюсти (у 3 мальч.). (Суевѣрные люди весьма не рады бы­ваютъ, когда ребенокъ рождается съ зубами; это, по ихъ мнѣнію — самое злое предвѣстіе); два зуба въ нижней челюсти (у 13 м. и у 1 д.); недостатокъ наружнаго лѣваго уха (у 2 м.); недо­статокъ дъваго верхняго плеча (у 1 д.); недостатокъ лѣвой ручной кисти (у 1 м. и у 1 д ); недостатокъ пальцевъ на объихъ рукахъ (у 1 м.); срощеніе паль­цевъ на рукахъ (у 6 м. и у 2 д.); шесть пальцевъ на каждой рукѣ (у 2 м. и 3 д.); срощеніе задняго прохода (у 2 м. и у 3 д.); гермафродитовъ (2 м. и 2 д.); раздвоеніе спиннаго канала (у 2 м. и 4 д.)\_ \_ *Смертность.* Вообще въ предше­ствовавшія шесть лѣтъ смертность грудныхъ дѣтей, т. е. на первомъ году жизни, была почти 50 изо 100. Въ Во­спитательномъ Домѣ въ Вѣнѣ умира­ютъ бб'Д изо 100, не смотря на то, что вѣнское заведеніе имѣетъ многія пре­имущества предъ нашимъ, именно: бла­гопріятнѣйшій климатъ, большее бла­госостояніе крестьянъ, принимающихъ питомцевъ на вскормленіе, большее образованіе, отъ-чего, слѣдовательно, беременныя претерпѣваютъ менъе на­силія, и призоръ за новорожденными лучше. Напротивъ, у насъ предразсуд­ки относительно больницъ и родиль­ныхъ домовъ такъ велики, что по-край- вей-мѣрѣ шестая часть дѣтей, прино­симыхъ въ Воспитательный Домъ суть уродливыя, недоношенныя, больныя и даже умирающія. Только часть дѣтей, поступающихъ въ здѣшній Воспита­тельный Домъ, родится въ родильнѣ Въ Вѣнѣ и Прагъ ,Э/2П незаконныхъ младенцевъ родятся въ родильняхъ, учрежденныхъ при воспитательныхъ домахъ. Но такъ какъ въ воспитатель­ныхъ домахъ въ Вѣнъ и Прагѣ одна кормилица кормитъ двоихъ дътей, и по­слѣднія отдаются въ деревни на вскор­мленіе искусственною пищей (Ьеуш Wasser erziehen і, а не грудью, то не­удивительно, что смертность дѣтей на первомъ году жизни очень-велика въ сравненіи съ смертностью въ Петер­бургскомъ Воспитательномъ Домъ. Ес­ли бы наши питомцы подвергались не­счастію быть вскармливаемыми искус­ственной пищей, то едва-ли бы двад­цатая часть ихъ достигала годоваго возраста (Замѣчанія г. Деппа о состо­яніи воспитательныхъ домовъ въ Вѣнѣ и Прагъ Очень интересны). — Въ одной изъ таблицъ показ.ано, сколько по 1 число января 1840 года состояло пи­томцевъ въ въдомствъ Воспитательна­го Дома.

I. Въ самомъ домѣ грудныхъ дѣ­тей обоего пола .... 882

* сиротскомъ институтѣ дѣ­

вицъ, приготовляющихся въ наставницы 551

* музыкальномъ классѣ, дѣ­

вицъ, приготовляющихся въ учительницы музыки . . 32

Приготовляемыхъ въ надзира­тельницы за дѣтьми ... 38

Приготовляемыхъ въ швейки. 292

Прислуги мужскаго пола. . 54

— — женскаго — . . 486

Обучающихся мастерствамъ, мужескаго пола . . .. 28

II. Внѣ дома:

Фельдшеровъ, аптекарскихъ, архитекторскихъ учениковъ и писарей 39

Больныхъ, поступившихъ въ лазаретъ съ разныхъ Фабрикъ

и заведеній, мужскаго пола. 19

женскаго — . 3

Всего, мужскаго пола. 571 женскаго — . 1853

Въ деревняхъ, мужскаго пола. 6068

— — — женскаго пола. 7585

На воспитаніи у обывателей въ столицѣ, мужскаго пола. 35

женскаго — . 45

На воспитаніи у обывателей въ Гатчинѣ, мужскаго пола. 6

женскаго — . 5

Въ Гатчинскомъ Сиротскомъ Институтѣ ...... 596

* С. Петербургскомъ Универ­ситетѣ 8
* Дерптскомъ ..... 6
* Академіи Наукъ .... 7
* — — Художествъ . . 2
* Коммерческомъ Училищѣ. 10
* ученьи у садовниковъ . . 16
* Межевомъ Училищѣ . . 32
* Фельдшерской Школѣ . . 41

На Александровской Ману­фактурѣ, мужскаго пола. . 399 женскаго пола . . 187

* частныхъ Фабрикахъ, м. п. 103

женскаго пола. 30

У мастеровъ, мужеск. пола. 812 женскаго пола. 2

* Въ Училищѣ Глухо-нѣ­мыхъ, мужескаго пола . . 14

женскаго . 16

* — — Слѣпыхъ, м. п. 4

женскаго. . 2

* Богадельнѣ, жен. пола. . 101
* разныхъ женскихъ учеб­ныхъ заведеніяхъ въ при­слугѣ, женскаго пола . . 400

Всего муж. п. . 8163 жен. п. . 8373

Желательно, чтобъ кто-нибудь изъ просвѣщенныхъ врачей передалъ на русскомъ **языкѣ** извѣстія о нынѣш­немъ состояніи Сапктпетербургскаго Воспитательнаго Дома: это могло бы служить важнымъ матеріаломъ для медицинской статистики. Нельзя у- молчать при этомъ, что отчеты о боль-> ницахъ, составленные’гг. Герцогомъ, Деппомъ, Зейдлицомъ и Майеромъ — прекрасные матеріалы для статистики Россіи. Порадуемся, что попечитель­ный Совѣтъ также издастъ отчеты о подвѣдомственныхъ ему больницахъ, составленные, какъ намъ извѣстно, гг. главными врачами. Это будетъ явленіе пріятное, давно ожидаемое.

9) Bulletin *de la Société Im­periale des Naluralistes de Moscou. Année* 1842: *№ 4. Avec une planche. Moscou, de l'imprimerie d’Auguste Se­men.* (Біоллетенъ *Императорскою Московскаго Общества Испытателей Природы. Года 1842. М? 1. Cs однимв рисункомв). Москва. Вв тип. Семена. 1842. Вв 8-ю д. л. 249 стр.*

Этою **книжкою** начинается изданіе журнала Общества въ текущемъ году. Содержаніе первой книжки слѣдую­щее: 1) Байкальско-Даурская Флора (начало), г. Турчанинова ; 2) Обзоръ окаменѣлостей Московской Губерніи (съ однимъ рисункомъ) , г. Фишера **фон** Вальдгеймъ ; 3) Четыре новые ро­да русскихъ растеній, собранныхъ г. Карелинымъ; 4) Указаніе и краткое описаніе растеній, собранныхъ г. Ка­релинымъ на высотахъ Алатау, въ 1841

*Книги, изданныя вв Россіи* году,, для Общества (начало).;] Здѣсь вновь описываются многіе новые роды и виды русскихъ растеній; 5) Описа­ніе минеральной воды , открытой въ самомъ городъ **Москвѣ,** на Варварской Площади, г. Германа. Авторъ, извѣст­ный практическими свѣдѣніями въ из­ученіи минеральныхъ водъ, находитъ въ московской водъ ближайшее сход­ство съ пирмонтскими ключами и не со­мнѣвается, что она окажется весьма- дѣйствительною во многихъ трудныхъ болѣзняхъ, для изслѣдованія чего его **свѣтлость** градоначальникъ Москвы сдѣлалъ нужныя распоряженія. Что если Москва въ-самомъ-дѣлъ будетъ имѣть дѣйствительный, цѣлебный ми неральный источникъ?.. 6; Смѣсь. 7) Метеорологическія наблюденія, произ­водимыя въ Обсерваторіи Московска­го Университета, за сентябрь, октябрь, ноябрь и декабрь 1841-го года, г. Спас­скаго. 8) Выписки изъ протоколовъ засѣданій Общества. 9) Приложенъ геогностическій разрѣзъ пространства между Москвою и Бѣловымъ, сдѣланый но наблюденіямъ **извѣстныхъ** геоло­говъ, Мурчисона, де-Варнеля, Бласіу- са и гра<і>а Кейзерлинга, посѣтившихъ Россію въ прошломъ году. — Изданіе «Бюллетена» еще изящнѣе прошлогод­няго.

10) DlCTIO NN а і re Fr А ' ç а і s - 'Arabe-Persan et Т г не. *Parle .rince* Alexandre Handjéri. *Tome troi­sième. P—Z. Москва. Въ Универси­тетской типографіи. 1841. Въ 4 ю д.* л. *806 стр.*

Трудъ князя Ханджери. истинно­исполинскій. конченъ. Занимающіеся восточными языками будутъ ему вѣр­но благодарны.

Т. XXI,—Отд. VI.

1. Histoire de la Littéra­ture Française *depuis son origine jusqu’à nos jours, par* Joseph Cournand . (Исторія Французской Литера­туры *отъ начала ея до нашихъ времени, соч.* 1. *Курнана). Санктпетербургъ.* 1842. *Въ тип.* Journal de S.-Pétersbourg. *Въ* 8-ю *д* л. *507 стр.*
2. Lecture Graduée. *Ouvrage dans lequel les difficultés de la lecture sont simplifiées et présentées graduelle­ment. Dédié aux mères par* A. Boni- face, *instituteur* (Постепенное Чте­ніе. *Сост.* A. Бонифэсомъ). *Санктпе­тербургъ. Въ тип. И. Глазунова.* 1841. *Въ* 8-ю d. *л.* 106 *стр.*

Первая изъ этихъ книгъ написана въ чисто-французскомъ критическомъ духѣ: въ ней **всѣ** авторы похвалены, даже и такіе, которыхъ ни у кого не достанетъ духу прочесть; всъ литера­турныя имена удостоены почетнаго у- поминовенія - даже и такія, которыя при жизни носившихъ ихъ, были из­вѣстны друзьямъ ихъ и родственни­камъ. Такъ пишутся всѣ Французскіе курсы литературы — такъ написалъ свой курсъ и г. Курнанъ, и, какъ ис­тинный Французъ , написалъ ясно , толковито, хорошимъ языкомъ, и из­далъ не только опрятно, но и красиво.

Заглавіе второй книги говоритъ за ея содержаніе; мы прибавляемъ отъ себя только, что исполненіе очень хо­рошо.

1. Deutsche Chrestomathie *zum Gebrauch der deutschen Hauptschu­le St. Petri* (Нѣмецкая Хресто­матія *для употреб генія въ Глав­номъ Нѣмецкомъ Училищѣ Св. Не-*

\*.5

***тра). Санктпетербургъ. 1842. Въ тип. Крайя. Въ 8-ю д. л. 286 стр.***

**Учебная книжка въ родѣ сотни дру­гихъ, изданныхъ въ Россіи, —ни хужі ни лучше. Она, вѣроятно, имѣетъ ос< бое назначеніе, которое лучше извѣс но издателю, нежели намъ.**

**VII.**

ИНОСТРАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.

АНГЛІЙСКАЯ литература.

Изъ безчисленнаго множества раз­сказовъ о путешествіяхъ и поѣзд­кахъ, снова появившихся въ Англіи въ послѣднее время, упомянемъ здѣсь только о нѣкоторыхъ, замѣчательнѣй­шихъ. Особеннаго вниманія заслужи­ваютъ: *Incidents cf travel in Central America, Chiapas and Yucatan by* John L. Stephens. 2 *vols {Приключенія во времяпутешествія по Центральной Аме­рики, Чіапасу и Юкатану,* Джона Л. Стефенса, 2 *части!.* Эта любопытная книга разошлась въ короткое время въ Америкѣ въ числѣ 10,000 экземпля­ровъ, и переведена уже па Француз­скій и нѣмецкій языки. Авторъ ея былъ отправленъ президентомъ Соеди- ненныхъ-Штатовъ, Фан-Бюреномъ, съ дипломатическою миссіею въ Среднюю Америку, и получилъ позволеніе путе­шествовать по ней и обозрѣть ее по­слѣ исполненія возложеннаго на него порученія. Прибывъ на мѣсто, бывшее\* цѣлію поѣздки, онъ встрѣтилъ ве­здѣ возмущенія и междоусобія, и пото­му продолжалъ свое путешествіе, углу­бляясь во внутренность страны на 3,000 англійскихъ миль. Путешествіе его ис-

Т. XXI.-Отд. VII. полнено самыхъ любопытныхъ при­ключеній и особенно важно тѣмъ, что опъ подробно описываетъ таинствен­ные остатки самыхъ древнѣйшихъ оби­тателей американскаго материка. Опъ посѣщалъ много древнихъ, существу­ющихъ теперь въ однѣхъ развалинахъ городовъ, и товарищъ его, живописецъ Катервудъ, не смотря на величайшія затрудненія, вездѣ на **мѣстѣ** срисовы­валъ любопытнѣйшіе предметы, слу­жащіе теперь украшеніемъ книги, из­данной чрезвычайно-роскошно.

Не менѣе важно во многихъ отноше­ніяхъ состоящее въ связи съ предъи­дущимъ сочиненіе: *Leiters and Notes on the manners, cusloms and condition of the Norlh American Indians by* Ge­orge Catlin, 2 *Vols wilh 400 illustra­tions (Письма, и замѣтки о нравахъ, обычаяхъ и положеніи Индійцевъ Сивер­кой Америки,* Джорджа Кетлипа, 2 *то­ма съ 400 гравюрами).* Авторъ восемь лѣтъ сряду бродилъ по пустынямъ и лугамъ Скверной-Америки, посѣщая британскія, американскія и мексикан­скія владѣнія, въ надеждѣ собрать бо­лѣе полныя и точныя свѣдѣнія опра-

4вахъ п обычаяхъ дикихъ племенъ, не­жели **тѣ,** какія собраны были до него другими. Ревность его была подстре­каема особенно увѣренностью, что эти многочисленныя племена человѣческа­го семейства быстрыми шагами при­ближаются къ своему уничтоженію, — что опи исчезаютъ **тѣмъ** болѣе, чѣмъ ближе подходитъ къ нимъ просвѣ­щеніе, — что опи, по собственному выраженію пхъ, *намѣреваются от - правиться кв тѣнями отцова свои.хв вв страну заходлщаіо солнца.* Въ про­долженіе восьмилѣтнихъ , исполнен­ныхъ опасностями странствованій, на­блюденій и изъисканій, автору было возможно посѣтить сорокъ-восемь раз­личныхъ племенъ, составляющихъ до 400,000 душъ и большею частью живу­щихъ еще въ первобытной дикости. Будучи страстнымъ художникомъ, Бе­таинъ не оставлялъ нигдѣ холста и ки сти, такъ-что возвратился съ 500 напи­санными на мѣстахъ масляными кар­тинами, въ числѣ которыхъ около 300 портретовъ начальниковъ, воиновъ и пр., по-большой-части списанныхъ въ- ростъ, вооруженныхъ и одѣтыхъ въ костюмы племени; па прочихъ карти­нахъ изображены деревни, религіоз­ныя празднества, пляски, игры дикихъ и т. д. ; въ нихъ слишкомъ 3,000 Фигуръ. Самъ авторъ выставлялъ оригинальныя картины свои въ Egyptianhal , въ Лон­донѣ, подъ названіемъ «North Ame­rican Museum» (сѣверо - американскій музеумъ). Въ цѣломъ, эти изображенія носятъ на себѣ еще отпечатокъ мгно­веннаго впечатлѣнія; въ нихъ замѣтно что-то отрывочное, разрозненное и это вредитъ только стилю, но не занима­тельности предмета.

Иеменѣе любопытныя свѣдѣнія о «краснокожихъ» доставляетъ *The Ca­nadas in 1841 hy Sir* Richard Bonny­castle, *2 vols. ('Канада вв 1841 году, сэра* Ричарда Боннейкэст.гя, *2 части).* Бѣд­ные цвѣтные, вытѣсняемые жестоко­сердыми американскими ніонирамн, укрываются къ человѣколюбивымъ (мо­жетъ быть, изъ такихъ же видовъ эго­изма) британскимъ обитателямъ Кана­ды. **Здѣсь пхъ** принимаютъ съ распро­стертыми объятіями, ц они наслажда­ются благодѣяніями цивилизованной жизни, часто, къ-сожалѣнію, превра­щающимися для нихъ въ гибель. Осо­бенно любовь къ *крѣпкой водѣ* дѣйству­етъ на неосторожныхъ дѣтей природы вреднѣе, нежели притѣсненія Амери­канцевъ. Иногда **цѣлыя** племена под­вергаются строгостямъ военной дисци­плины; такъ, на-пр., неоднократно­упоминаемое Куперомъ племя Могав­ковъ, отличавшееся дикостью, служи­ло подъ начальствомъ автора «Кана­ды »въ пограничной войнѣ 1837 года, н онъ хвалитъ услуги, оказанныя ему этими дикарями при разныхъ случа­яхъ. По окончаніи войны, нѣсколько ружей, **нѣсколько** женскихъ уборовъ, нѣсколько ящиковъ табаку, небольшое количество пороха и свинца вполнѣ вознаградили вѣрныхъ союзниковъ за пхъ помощь. Кромѣ подробностей о краснокожихъ, въ книгѣ замѣчательны еще топографическія свѣдѣнія о Кана­дѣ, и ближайшія указанія о линіяхъ сообщенія и позиціяхъ, представля­емыхъ этою страною для торговли и войны. При всемъ богатствѣ свѣдѣній, книга, однакожь, лишена всякой живо­сти, и авторъ часто утомляетъ читателя сухостью и разнообразіемъ своего сло­га.

Между множествомъ книгъ о Повой Зеландіи, можно упомянуть объ *Ac­count о[ the Settlements of the Ncw- Zealand Company hy sir* W. Petre *(Извѣстія о Носеленіяхв Новозеландской Компаніи, соц.* сэра Уильяма Питра). Это значительноепоселеніе въ Тихомъ- Океанѣ, обѣщающее сдѣлаться для это­го міра острововъ средоточіемъ новой цивилизаціи, значительной торговли п расцвѣтающей промышлепости, сна­чала нисколько не было поддерживае­мо англійскимъ правительствомъ. На­противъ, компанія, основавшая первыя поселенія, была еще принуждена бо­роться съ интригами и подозрительны­ми мѣрами, принятыми для ограппче-

пія ея англійскими губернаторами.Дру­гая книга —*Humbles in New Zealand, by^L* J. C. Bidwill */'Прогулки по Новой Зеландіи, соч.* M. 1. Ч. Бидуиля) пред­ставляетъ весьма точное изображеніе внутренности острова, куда до-сихъ- поръ проникли еще весьма немногіе путешественники. Свсрхъ-того,опа со­держитъ въ себѣ важныя и любопыт­ныя **свѣдѣнія** о нравахъ и обычаяхъ обитателей Новой-Зеландів. Изъ замѣ­токъ путешественника видно, что, для совершеннаго истребленія бѣдныхъ ос­тровитянъ, достаточно представить э- тимъ задорнымъ племенамъ полную во­лю и пе вмѣшиваться въ ихъ безпре­рывные внутренніе раздоры. Пѣтъ **со­мнѣнія ,** что человѣколюбивая Англія воспользуется этимъ совѣтомъ!!

Въ книгѣ *Account of Konawur in* the *Himalaya etc, by the late Capt.* Ale­xander Gérai d *(Свѣдѣнія о Канавурѣ вв Гималайскиггв Горахъ и проч. капи­тана* Александра Жерара), г. Джоржъ Ллойдъ собралъ разсѣянныя по раз­нымъ географическимъ » обозрѣніямъ» статьи знаменитаго путешественника по Индіи, Александра Жерара. Особен­но любопытно. между прочимъ,описа­ніе Канавурскаго Округа, простираю­щагося на пространствѣ около 80миль по берегамъ Сутлэджа (Sullcdje), одной изъ пяти рѣкъ, отъ которыхъ страна Пенджабъ заимствовала свое названіе. Округъ этотъ нѣчто въ родѣ земнаго рая, заключеннаго въ исполинскихъ Ги­малайскихъ Горахъ, изъ которыхъ са­мая меньшая превосходитъ величиною Мон-Бланъ. Въ эту счастливую долину путешественники проникаютъ сквозь 15 горныхъ **тѣснинъ,** изъ которыхъ самая просторная возвышается па 15,000 футовъ падь морскимъ уровнемъ. Не смотря на это значительное возвыше­ніе, страна далеко не такъ холодна, какъ можно было бы предполагать, и это зависитъ отъ сухости воздуха въ Гималайскихъ Горахъ. Величайшія о- пасности, которымъ подвергаются пу­тешественники на этихъ исполинскихъ горныхъ хребтахъ, происходитъ отъ силы вътра, быстро оледеняющаго **тѣ­ло;** иногда на пространствѣ **нѣсколь­кихъ** миль путешественникъ не нахо­дитъ никакогв топлива, подвергаясь въ то же время вредному вліянію разрѣ­женнаго воздуха, приписываемаго ле­гковѣрными туземцами испареніямъ ядовитыхъ растеній. Эти туземцы, по словамъ автора, дѣятельны, благород­ны , гостепріимны и необыкновенно добросовѣстны во **всѣхъ** своихъ по­ступкахъ. Они вмѣстѣ пастухи и ку­пцы; лѣто проводятъ въ прелестнѣй­шихъ долинахъ, осенью отправляются на рынки въ Гаррокъ, Лехъ и Мур- двэръ (Garroc, Leh , Murdwar); къ зимѣ приходятъ въ свои деревни, **гдѣ** ткутъ грубыя шерстяныя матеріи, изъ которыхъ приготовляютъ себѣ плащи, головные уборы и даже башмаки. Зим­ній кормъ стадъ состоитъ преимуще­ственно въ древесныхъ листьяхъ,скла­дываемыхъ на плоскихъ крышахъ до­мовъ. **Мѣсто** не позволяетъ намъ вой- дти въ подробнѣйшее разсмотрѣніе этой интересной книги: жаль только, что на изданіе жераровыхъ бумагъ обращено весьма мало вниманія; жела­тельно бы, чтобъ всѣ свѣдѣнія Жера­ра и двухъ братьевъ его, также извѣ­стныхъ своими путешествіями по Ин­діи, были собраны и изданы съ боль­шею послѣдовательностью.

Другое сочиненіе о гималайскихъ странахъ — *Notes on the religions, mo­ral and political state of India, by* Col. Sykes *(Замѣтки о религіозномъ, нрав­ственномъ и политическомъ состояніи Индіи,* К. Сейкса). Важнѣйшая часть этой книги — та, въ которой доказы­вается, что брахманизмъ, священный языкъ и литература Индусовъ отнюдь не пропускаютъ изъ основнаго Источ­ника, появившагося безъ всякаго вліянія другихъ народовъ. Авторъ подкрѣпля­етъ свои изслѣдованія путевыми за­мѣтками китайскаго буддисткаго жре­ца, по имени Фа-хп-анъ, посѣщавша­го Индію около 399 года по P. X. По преданіямъ этого древняго путеше­ственника, въ его время господствую-

іцею религіею въ Индіи былъ буд­дизмъ; брахманизмъ же былъ пли не- пзвѣстені , или ограниченъ немно­гими округами. Изъ этого слѣдуетъ, что священныя книги и поэмы, повѣ­ствующія о всеобщемъ распростране­ніи брахманизма, относятся къ поз­днѣйшему времени. Далѣе, изъ раз­сказа Фа-хп -ана видно, что языкъ *па­ли* былъ въ то время общеупотреби­тельнымъ нарѣчіемъ въ Индіи, и это подтверждается относящимися къ буд дизму надписями па древнихъ памят­никахъ, открытыхъ между Гималай­скими Горами и Коморинскимъ Мы­сомъ. Изъ всего этого Сеііксъ заключа­етъ, что сапскритскііі языкъ, по-край­ней-мѣрѣ въ настоящемъ своемъ видѣ, не существовалъ тогда, а какъ слово: *пали* означаетъ то же, что ■ основный », слово же *саискритв* тоже, что •усовер­шенствованный» или «выглаженный», то авторъ полагаетъ, что санскритскій языкъ Вѣроятно искусственный , со­ставленный изъ пали. Между-тѣмъ, если и предположить , что брахма­низмъ не существовалъ въ настоящемъ видѣ своемъ, однакожьизъ историковъ эпохи Александра-Македонскаго и изъ извѣстіи самого Фа-хи-ана видно,что въ Индіи существовали люди, которыебы- ли **извѣстны** подъ именемъ*брахмановв.* Сеііксъ приводитъ цѣлый рядъ дово­довъ, которыми доказываетъ , что они были свѣтскими людьми, а не жреца­ми, и даже принадлежали къ буддист­скому исповѣданію. Онъ говоритъ, что еще въ VII **столѣтіи** они почитались въ Южной и Восточной Индіи чуже­странцами, и только позже усилились и сдѣлали Пенджабъ резиденціею своей власти. Слѣдствіемъ этого было бы, что они находплисьвъсношеніяхъсъ сосѣд­ними бактріанскими Греками, и потому греческоеобразованіене могло не имѣть па нихъ вліянія, что и доказывается другими изслѣдованіями въ новѣйшее время, какъ напр., V/all’s «On thepro­pagation of Alphabets and other pho- netic système throughoutEastern Asia. » — Положительныя показанія китай­скихъ путешественниковъ, недоста­токъ древнихъ надписей иа санскрит­скомъ нарѣчіи и совершенное *исключе­ніе исторіи* изъ круга санскритской ли­тературы — безъ сомнѣнія сильныя о- снованія противъ предполагаемой дре­вности брахманнчеекпхъ учрежде­ній, **философіи** и литературы. Впро­чемъ, Веды. Пураны и другія священ­ныя книги Индусовъ, по **всѣмъ** вѣро­ятностямъ, исполнены перерывовъ и Поддѣльныхъ мѣстъ. Удерживаемся отъ всякаго приговора въ этомъ дѣлѣ и приводимъ только заключительныя слова автора, характеризующія въ то же время Англичанъ ; «Если брахма­низмъ не имѣетъ пи неоспоримой дре­вности, ни неизмѣннаго характера, то мы въ правѣ думать, что, при мѣ­рахъ, употребленныхъ съ осторожно­стію и кротостью, всегда возможны пе­ремѣны, по мѣрѣ того, сколько онѣ согласуются съ духовными потребно­стями Индусовъ, для улучшенія нрав­ственнаго и общественнаго положенія этихъ пародовъ и споспѣшествованія ихъ вѣчному блаженству. »

Еще заслуживаютъ особеннаго упо­минанія :

*Rambles in Ceylon, by Heul,* de Bulls *(Про’улки по Цейлону, поручика* де Бутт- са). Хоть вся книга составлена доволь­но-небрежно , однакожь она имѣетъ нѣкоторое достоинство по совершен­ному недостатку свѣдѣній объ этоіі важной индійской колоніи Англичанъ. Узкій проливъ, **отдѣляющій** островъ Цейлонъ отъ твердой земли, въ преж­нія времена, былъ, повидимому, пере­шеекъ, прорытый, вѣроятно, какимъ- нибудь переворотомъ въ природѣ. Свя­щенный островъ Рамизерамъ, лежа­щій посреди этого пролива, привлека­етъ пилигримовъ съ Цейлона и твердой земли,и потому кажется памятникомъ древней связи, существовавшей между островомъ и материкомъ. Иа островѣ РамизерамІ,, за высокими стѣнами, на­ходится необъятный, огромный храмъ, вмѣстѣ съ большими водохранилища­ми для предписываемыхъ закономъ

омовеніи Индусовъ и съ многочислен­ными часовнями. Вь длинныхъ галле­реяхъ стоятъ исполинскіе идолы Бит­вы , Шивы и прочихъ индусскихъ божествъ, представленныхъ въ стол­чемъ положеніи. Большая часть хра­ма, святая-святыхъ, недоступна невѣ­рующему Европейцу; отсюда-то раз­даются безпрерывно звуки музыки, и священныя дѣвы, составляющія хоръ, бросаютъ скрытно любопытные взгля­ды сквозь полураздвинутые занавѣсы. Превосходная Трипкомалійсмя Га­вань, по выгодному своему положе­нію, составляетъ одну изъ лучшихъ гаваней въ Индійскомъ Океанѣ, и пре красный островъ со своими роскошны­ми лѣсами и тропическими растеніями представляетъ изъ себя восхитительное зрѣлище. Одно изъ главныхъ удоволь­ствій для проживающихъ здѣсь Евро­пейцевъ —охота за слонами, находящіе- мися въ лѣсахъ Цейлона, вмѣстѣ съ другими дикими звѣрьми.въ большомъ числѣ. Авторъ описываетъ такую охо­ту чрезвычайно-заманчиво. Недале­ко отъ Тринкомалы находится одно изъ замѣчательнѣйшихъ произведеній рукъ человѣческихъ, сохранившееся отъ древнѣйшихъ временъ и протпво- рѣчащее настоящей необразованности Цппгалезовъ. Это Канделейское Озеро (Kandelay-€ еа), необъятное циклопи­ческое водохранилище , въ широкой долинѣ, имѣющее въ окружности око­ло 15 квадратныхъ миль. Долина эта составлена изъ скалистыхъ обломковъ, складенныхъ одинъ на другой, и обра­зуетъ искусственную плотину для принятія водъ, стекающихъ изъ сосѣд­нихъ горъ во время дождей; она изба­вляетъ такимъ образомъ сильно-насе­ленныя низменности отъ наводненія. Этотъ геркулесовскій трудъ тѣмъ бо­лѣе достоинъ удивленія, что пособія механики при подобныхъ работахъ , вѣроятно, были еше тогда совершенно неизвѣстны, и, слѣдовательно, всо это произведено единственно помощію Фи­зическихъ силъ строителей. На любо­пытномъ островѣ Цейлонѣ не суще-

**5** ствуетъ, какъ въ Нпдустанѣ, различія *каста:* здѣсь есть только одна каста, презираемая, подобно индусскимъ паріямъ, — каста родіасовъ (^Rhodias\ которая состоитъ по-большоіі-частп изъ преступниковъ всякаго рода. Ту­земцы нѣсколько разъ отказывались, при встрѣчавшихся случаяхъ , помо­гать англійскому правительству въ по­имкѣ какого-нибудь изъ этихъ пре­ступниковъ, предлагая, напротивъ, травить и убивать его, какъ дикаго звѣря. Англійское правительство ста­рается образовать этихъ несчастныхъ и облегчить ихъ участь; поэтому роді- асы болѣе держатся Англичанъ, неже­ли своихъ цингалезскихъ земляковъ, которые до-сихъ-поръ упорно отказы­ваются служить вмѣстѣ съ ними вь полкахъ, составленныхъ изъ Малай­цевъ—Отъ прежней столицы острова, Анараджапура ( Anaradjalipoora) о- стались однѣ истинно-колоссальныя развалины, между-прочим ь 1600 огром­ныхъ колоннъ, служившихъ подпорою *одному* буддискому храму, и 6 дагоба- совъ çdagobas), или необъятныхъ ка­менныхъ массъ, съ немногими вмѣсти­лищами внутри.которыя,подобно еги­петскимъ пирамидамъ, служили па­мятниками царствованію государя, со­орудившаго ихъ. Эти дагобасы, одна­ко, гораздо неуклюжѣе, нежели драго­цѣнные египетскіе монолиты, и самые большіе, при **вышинѣ** и діаметрѣ въ 270 Футовъ, содержатъ въ себѣ камен­ную массу въ 150 000 англійскихъ ку­бическихъ ярдовъ. Исчисливъ досто- прпмѣчателыюстп острова , авторъ представляетъ еще нѣсколько подроб­ностей о системѣ, которой слѣдуетъ здѣсь англійское правительство; толь­ко при послѣднемъ губернаторѣ при­няты разумнѣйшія основанія въ-отно­шеніи къ свободѣ торговли, а умень­шеніемъ таможенныхъ пошлинъ на вывозные товары оживлена торговля и невѣроятно умножилось благосостоя­ніе жителей.

Чрезвычайно интересна, какъ со­временная новость, книжка - *Narrative*

хомъ симболическаго языка, въ кото­ромъ нельзя переносить идеи па зву­ки. Отъ языка, авторъ переходитъ къ обычаямъ и въ разныхъ точкахъ пока­зываетъ существенное сходство ме­жду Китайцами и Египтянами, особен­но чрезвычайную важность, какую они поставляли въ церемоніалѣ погребенія и обыкновеніе ихъ знакомиться посре­ди жизни съ картиною смерти. Силь­ное вліяніе, какое обнаруживаетъ си­стема китайской цивилизаціи , авторъ находитъ и въ томъ, что татарскіе за­воеватели Китая замѣнили свои націо­нальные обычаи обычаями покоренна­го народа. Маньджурская династія вы­думала баснословную генеалогію , въ- слѣдствіе которой производитъ про­исхожденіе своего основателя отъ не­бесной сороки. Эта птица до-сихъ- поръ почитается покровительницею царскаго рода. Китайцы чрезвычайно суевѣрны и особенно преданы астро­логіи и магіи. Большая часть ихъ не- кромаптичеекпхъ обрядовъ ребячески- ве.іѣпы , а многіе отвратительны. Любопытно, что они, подобно пиѳаго- рейцамъ и древнимъ Египтянамъ, при­даютъ нѣкоторымъ цифрамъ мистиче­ское значеніе. Китайцы говорятъ, что числа начинаются единицею, стано­вятся совершенными при 3-хъ и окан­чиваются 10 ю. Три, какъ и у Егип­тянъ, означаетъ множественное число; поэтому, желая показать множествен­ное число какого-нибудь предмета, они повторяютъ три раза слово, его изображающее. Основаніемъ многихъ китайскихъ символовъ служитъ то же начало, lia-примѣръ, три солнца озна­чаютъ блескъ, три языка— болтли­вость , символъ волосъ, повторенный три раза, означаетъ шкуру живот­ныхъ, пухъ птицъ, вообще что-нибудь нѣжное, мягкое. Троякій символъ тра­вы означаетъ генерическое выраженіе для растеній, травъ и деревьевъ, три дерева —лѣсъ; мыумолчимъ о многихъ подобныхъ примѣрахъ. Египтяне упо­требляютъ символъ 3 также для выра­женія неспособности говорить, потому-

*of а recent imprisonment in China öfter the Wreck of ihe Kile by* John Lee Fcott *('nовѣствовапіе о плѣшь вв Китаѣ послѣ крушенія брига « Коршуна* », Джона Ли- Скотта). Китайская жизнь и нравы — сокровище , котораго долго пе исчер­пать-, авторъ книги —молодой морякъ на купеческомъ суднѣ ; воспользовав­шись несчастіемъ, постигшимъ «Кор­шуна», онъ разсказываетъ съ вели­чайшею простотою происшествія, ко­торыхъ былъ очевидцемъ и въ ко­торыхъ самъ дѣйствовалъ , но разска­зываетъ такъ живо и увлекательно, какъ едва-ли разсказало бы намъ са­мое ученое и изъисканное сочиненіе. Невозможно передать въ короткихъ словахъ содержаніе этой книжки , по, при случаѣ, мы представимъ читате­лямъ въ особой статьѣ краткое извлече­ніе изъ повѣсти о страданіяхъ несчаст­наго экипажа и соединенное съ нею изображеніе жизни и странныхъ обы­чаевъ его мучителей —Китайцевъ.

Менѣе занимательно въ-отношеніп къ живости изображенія, но важно по ученымъ замѣчаніямъ твореніе про­фессора китайскаго языка при Лондон­ской ~ Университетѣ, С. Кидда-. *< hinaz or Illustrations of the Symbols, Philo- sophy, Antiquities etc. of the. < hinese.* Авторъ намѣренъ представить въ обра­захъ картину китайскаго мышленія и для этого начинаетъ объясненіемъ об­стоятельствъ , болѣе всего **имѣвшихъ** вліяніе на образованіе китайскаго ха­рактера. Значительную часть ихъ при­писываетъ опъ языку, и въ-слѣдствіе этого, преимущественно занимается изслѣдованіемъ природы и силъ ея. Въ противность Депоисб , Киддъ утвер­ждаетъ, что въ китайскомъ языкѣ го­сподствуетъ не алфавитная , а симво­лическая система ; для этого онъ срав­ниваетъ систему китайскихъ симво­ловъ съ системою египетскихъ гіеро- **глифовъ.** Вслѣдъ за тѣмъ доказывает­ся, что Фонетическая система толкова­нія, защищаемая Шампольйономъ , основывается на заблужденіи, потому- что это пріемъ, несоединимый съ ду-

что, если ребенокъ не говоритъ, дости­гнувъ трехъ дѣтъ, то можно предпола­гать , что опъ не будетъ говорить ни­когда. Тотъ же законъ лежитъ въ осно­ваніи трехгодичнаго траура дѣтей по родителямъ, потому-что въ-продолже- иіе этого времени послѣ смерти роди­телей дѣти почитаются особенно без­помощными. — Мы коснулись только тѣхъ частей книги , которыя имѣютъ болѣе общій интересъ: большая же по­ловина ея назначена для ученыхъ, за­нимающихся этимъ предметомъ.

Отъ этнографіи, или народоописа­нія—къ исторіи одинъ только шагъ-, мы дѣлаемъ этотъ шагъ и скажемъ еще о нѣсколькихъ важнѣйшихъ историче­скихъ произведеніяхъ новѣйшаго вре­мени. Отдѣлъ исторической литерату­ры -въ Англіи все еще удерживаетъ свою прежнюю значительность со вре­менъ Юма, Гиббона, Робертсона, Кок­са, Розку (Roscoe), Лпттльтона, э- тихъ двухъ великихъ тріумвиратовъ древнѣйшей исторіографіи, до Вальте­ра Скотта, Лингарда и Галлама. Въ по­слѣднее время явилось опять нѣсколь­ко превосходныхъ спеціальныхъ исто­рическихъ книгъ; мы уже прежде'упо­минали объ « Исторіи Европы во время Французской революціи» въ 10томахъ, Арчибальда Алисона, равно какъ и о большихъ произведеніяхъ ЭльФинсгона и Милля объ Индіи. Передъ нами лежитъ опять удачное сочиненіе подъ назва­ніемъ: *The liis tory of (he Western Em­pire front ils Restoration by Charle­magne to (he Accession of Charles* F, *hy* Sir Robert Coinyn, 2 *vols (Исторія Западной Имперіи отв возстановленія ея Карломъ-Великими до восшествія на престолъ Карла* F, *соч.* сэра Роберта Комина, *2 частіі^.* Авторъ, главный судья въ Мадрасѣ, употребилъ рѣдкіе часы своего досуга на изученіе исто­ріи развитія европейскихъ народовъ, начиная съ того времени, когда Карлъ- Великій возстановилъ Западную Рим­скую Имперію, до восшествія па пре­столъ Карла Ѵ-го. Послѣдняго проис­шествія, конечно, нельзя принять за время освобожденія народовъ отъ цѣ­пей среднихъ вѣковъ; но въ то время, когда Карлъ V принялъ бразды пра­вленія, различные элементы новаго го­сударственнаго общества пріобрѣли твердость, поставлявшую дальнѣйшіе успѣхи пародовъ выше всякаго чело­вѣческаго руководства. Человѣческій духъ мало-по-малу стряхалъ съ себя иго догматовъ безъ явнаго сопротивленія и только увлекаемый обстоятельствами. Авторъ видитъ между двумя даттами заглавія своей книги особенную эпоху общественнаго движенія, какой-то родъ опеки, которую производили па евро­пейскую цивилизацію пана и импера­торъ. Царствованіе Карла-Великаго, борьба между императорами и папами, исторія императорскаго дома Гогеп- щтауФеновъ, исторія Французскаго влі­янія въ Италіи, организація ломбард­скихъ муниципалитетовъ, большой ра­сколъ на Западъ и соборъ въ Констан­цѣ, злоупотребленія рыцарства, вве­деніе тайныхъ судилищъ, времена Бор- джіевъ. итальянскія войны, камбре- скій миръ, —вотъ почти рядъ событій, который проходитъ авторъ съ рѣдкою ясностью взгляда и умомъ, образован­нымъ посредствомъ основательнаго предуготовительнаго ученія.

Въ другомъ родѣ и именно для новой исторіи весьма важно — *A'emoirs of (he Іі. H.* Warren Hastings, *late Governor- General of India, includiny his Jour­nals and Leiters by the Rev.* G. R. Gleig; *5 vols (Записки* Уаррепа Га­стингса, *послѣдняго генерал-губернатора Индіи, содержащія вв себѣ ею журналы и записски,* Д. Р. Глейга, *5 части}.*

Хоть литературныя заслуги этого сочиненія , составленнаго по ориги­нальнымъ бумагамъ, хранящимся въ семействѣ Гастингса, незначительны, однакожь, необыкновенная судьба зна­менитаго генерал-губернатора Индіи, преемника лорда Клейва, все-таки пред­ставляетъ высокій интересъ. Имя это­го человѣка, изъ нищеты вдругъ очу­тившагося на вершинѣ человѣческаго величія, казалось, назначено было для

громкой славы, какъ вдругъ, посреди блистательнѣйшаго поприща, знамени­тый процессъ, продолжавшійся девять лѣтъ, бросилъ ужасный **свѣтъ** на его тиранпнческое и продажное управле­ніе. Гастингсъ, оправданный парла­ментомъ по политическимъ видамъ, но лишенный **всѣхъ** чиновъ и неисчисли­мыхъ сокровищъ, провелъ послѣдніе дни своей жизни въ темномъ забвеніи, хоть и въ роскоши, которою обязанъ благодѣяніямъ Остиндской Компаніи, вынужденнымъ настойчивыми требо­ваніями. Гастингсъ умеръ въ 1818 го­ду , 86 лѣтъ, отъ болвзни, которая препятствовала ему принимать пищу. Странна судьба, осудившая грабите­ля множества провинцій па голодную смерть!.. Несмотря на довольно-пустыя размышленія, которыя старались опра­вдать Гастингса, большая часть злодѣ­яній, ему приписанныхъ, осталась не­опровержимою, и даже эти записки ин­дійскаго Берреса выставляютъ въ еще болѣе-яркомъ свѣтѣ преступленія его тиранніи, продажности и необузданной расточительности. АІожетъ-быть, мы скоро разовьемъ передъ читателями полную драму англійскаго управленія въ Индіи, драму исполненную крови, ужасовъ и необузданнаго своеволія.

Упомянемъ еще о книгѣ, непрпиа- длежащей ни къ одному изъ двухъ раз­рядовъ книгъ, о которыхъ мы говори­ли, хоть она и является съ нѣкоторы­ми претензіями; это книга, подъ загла­віемъ: *The Student life of Germany by* William Howitt, *from the unpublished JMemoirs of* Dr. Cornelius *(Жизнь Студента вв Германіи,* Уильяма Хоу- итта. *изв неизданныя\* записокъ доктора* Корнеліуса). Жизнь нѣмецкаго »бур­ша» должна представить текстъ для компиляціи этой толстой книги; ав­торъ пользовался неизданными ру­кописями какого-то доктора Корне­ліуса. Англичанинъ поступила бы лучше, подражая манерѣ этого нѣ­мецкаго доктора. Если, какъ сказано въ предисловіи, нѣмецкій авторъ имѣ­етъ **цѣлію** уменьшить пристрастіе гер­манскаго юношества къ пиву и дра­камъ, а англійскій — пріучить своихъ молодыхъ земляковъ въ Оксфордѣ и Кембриджѣ къ удовольствіямъ болѣе благороднымъ, нежели **тѣ,** которымъ предаются опи теперь,тоужь, конечно, такая книга самое неудобноеорудіе для достиженія этой **цѣли.** Гейдельбергскіе « Фуксы >,впрочемъ,нискольконестоятъ ниже кембриджскихъ Trenchercaps (та­релочныхъ шапокъ). Если студенты на Неккерѣ много поютъ, то студенты на Кэмѣ (Сат) пьютъ еще болѣе, и пиво и табакъ замѣняютъ **здѣсь** дорогой шерри,кларетъ и портвейнъ,такъ какъ короткую венгерку и нѣмецкую Фура­жку замѣняютъ жоккейская шапка и охотничье платье. Студенческое нарѣ­чіе, впрочемъ, и здѣсь и тамъ одина­ково невысоко, но можетъ-быть въ Гер­маніи не такъ остроумно, какъ въ Ан­гліи. Сверхъ-того, кодексъ пивныхъ и дуэльныхъ законовъ, ночныя экспеди­ціи и пѣсни « бурша » — слишкомъ ис­терты , да и весьма важны для на­полненія ими толстыхъ томовъ.

ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

*'■> -TJi.*

Въ послѣднее время промышленая сторона сильно развилась во Француз­ской литературѣ, и это развитіе уси­ливается съ каждымъ днемъ болѣе и болѣе. Говорятъ, въ мастерскихъ механическихъ искусствъ существу­етъ особенный родъ распредѣленія ра­ботъ. который облегчаетъ и ускоряетъ ихъ; напр., при дѣланіи кареты, одинъ работаетъ колеса, другой рессоры, третій лакируетъ и расписываетъ ее. Право, можно подумать, при взглядѣ на нѣкоторыя произведенія, присвои- вающія, однако, себѣ названіе произ­веденій умственныхъ, что и въ лите­ратурѣ есть подобныя Фабрики, гдѣ употребляются такія же средства.

Чтобъ отъпскать причину этого прискорбнаго движенія, увлекающаго большую часть Французскихъ романи­стовъ на путь чисто-торговый, надоб­но обратиться назадъ, къ довольно-да­внишнему произведенію журнализма, — роману-Фсльетону. Согласились ли бы Гёте, Вальтеръ Скоттъ, Фильдингъ, Руссо, эти люди, обладавшіе сплою творчества, — согласились ли бы они идти наперекоръ своему таланту, чтобъ удовлетворять ненасытную прихоть толпы ? Не побоялись ли бы они, что посреди убійственной атмосферы міра дѣйствительнаго не такъ роскошно рас­цвѣтетъ прелестный міръ ихъ Фанта­зіи? Видано ли когда-нибудь, чтобъ прелестныя героини: Миньйона Гёте, Юлія Руссо, **Софья** Уэстернъ Филь­динга, или чистыя, невинныя дѣвуш­ки Вальтера Скотта влачили свои длин­ныя одежды по этой аренѣ, или. упо­требляя выраженіе одного Французска­го критика, по этому пыльному буль­вару литературы, называемомъ еже­дневною газетою? Мы знаемъ, что ме­жду полумертвыми рыцарями Фелье­тона нѣтъ писателей, которые могли бы равняться Гете, Вальтеру Скотту, пли Руссо, что горестное вліяніе по­дённаго вдохновенія помѣшало бы имъ достигнуть той высоты, на которую способности ихъ давали бъ пмъ право; но можно ли смотрѣть безъ сожалѣнія на таланты признанные, неоспоримые, пускающіеся по этой же пагубной сте­зи? На землѣ, всякой вещи опредѣле­но приличное мѣсто. Предоставьте ди­кую пѣсню странствующаго Цыгана публичной площади и пріятную бол­товню повѣствователя уютной комнатѣ съ каминомъ!

Между-твмъ, еслибъ **повѣсть** отъ то­го не теряла, намъ было бы мало забо­ты, разсказываютъ ли ее у камина, или на площади; мы жал ѣемъ только о томъ, что на повѣсти отпечатлѣвается мѣсто, гдѣ онц разсказана. Повѣство­ватель въ одно прекрасное утро **смѣло** пускается въ разсказъ, который дол­женъ быть такъ же продолжителенъ, какъ существованіе Французскаго ми­нистерства, пли засѣданія палаты. /Ав­торъ надвется на долгую жизнь и про­должительное здоровье лицъ, которыхъ онъ пускаетъ въ свѣтъ. Къ-песчастію, существа вымышленныя подвержены,

Романъ *Mathilde, ou les Mémoires d'une jeune Femme, par* Eugène Sue *(Матильда, или Записки Молодой Жен­щины,* Эжена Сю)—самый поразитель­ный примѣръ, который можно приве­сти въ подкрѣпленіе сказаннаго нами противъ того пагубнаго способа изда­нія, который приняла большая часть Французскихъ романистовъ. Эго ро­манъ, который, не смотря на всѣ свои недостатки, на всѣ психологическія претензіи, на безконечныя длинноты, па нѣсколько-ребяческое пристрастіе къ свѣтскому блеску, возбуждаетъ, од­накожь, интересъ и оправдываетъ до нѣкоторой степени любопытство, съ которымъ его всѣ читаютъ. Мнѣ кажет­ся, это произведеніе, тщательно обду­манное господиномъ Сю, **имѣло** бы своего рода цѣнность, еслибъ пред­ставляло болѣе чистоты стиля и осо­бенно являлось въ болѣс-благоразум- ныхъ размѣрахъ. À то судите сами — Ішесть томовъ! Да это длиннѣе исповѣ­ди Жан-Жака Руссо, чуть-чуть не длиннѣе « Семейства Холмскихъ »! Пра­вда , дѣло шло не о бездѣлицѣ: авторъ намѣревался посвятить пасъ во всѣ сердечныя тайпы молодой женщины...

Полныя**свѢдѣвіявъ** подобномъ пред­метѣ заставляютъ предполагать въ ав­торѣ наблюденіи, дѣланныя не въ шко­лѣ, п это предположеніе таково, что всякому автору пріятно породить его въ умъ читателей. Матильда г. Сю не скрываетъ отъ васъ ни одной мысли своей. Я помню Фразу, гдѣ она го­воритъ: <Я-о! я всегда употребля­ла во зло анализъ!» Надо сознаться, что она отдаетъ себѣ нѣкоторую спра­ведливость. Я увѣренъ, что она побѣ­дитъ величайшихъ **философовъ** шот­ландской школы въ наблюденіяхъ надъ **всѣми** Феноменами души.Впрочемъ, это не психологія, полная аффектаціи и ма­нерности: топкость наблюденія частно­стей, чрезвычайная тщательность въ изслѣдованіяхъ не исключаютъ нѣко­торой живости чувства, которое до­вольно-удачно выражается въ нѣсколь-

подобно су ществамъ дѣйствительнымъ, безчисленному множеству болѣзней. Па другой же день, герой начинаетъ бредить и .героиня впадаетъ въ сла­бость. Романистъ предпринялъ пере­ѣздъ, который долженъ продолжаться нѣсколько мѣсяцевъ, запастись про- визіею только на нѣсколько часовъ ; онъ завелъ декораціи для своего теа­тра, костюмы для своихъ актеровъ и забылъ только — пьесу, пли , лучше сказать, онъ надѣялся, что она пріи­детъ сама-собою, и — вотъ несчастіе — опа дѣйствительно приходитъ сама-со- бой,въ родѣ тѣхъ пьесокъ (proverbes), которыя импровизировались каждый вечеръ, въ XVIII **вѣкѣ,** на театрахъ любителей. Благодаря побужденіямъ всякаго рода, находимымъ въ стеченіи публики, благодаря ея любопытству, ея одобренію и поощренію, всякій на­конецъ находитъ чѣмъ наполнить свою ролю. Тогда, по истеченіи часа, быва­ла съиграна драма; теперь, въ-теченіи мѣсяца, оканчивается романъ. Ио со­рившіе такимъ образомъ, въ XVIII вѣ­кѣ, каждый вечеръ, остроуміемъ, были вельможи и знатные люди, способные только на сочиненіе нѣсколькихъ ма­дригаловъ, которыми разгоняли свою скуку и нагоняли скуку на другихъ, между-тѣмъ, какъ люди, которые **ііынь-** че такъ небережливы на свои умъ, — настоящіе литераторы, назначенные если не прославлять человѣческую мысль негпбнущими твореніями, то, по-крайней-мѣрѣ, понимать искусство и стремиться къ возвышенной цѣли.

Говоря о романистахъ-Фёльетопи- стахъ, не будемъ упоминать о тѣхъ которыхъ произведенія зарыты еще въ столбцахъ газетъ. Пусть они сами вырываютъ мертвыхъ, которыхъ раз­бросали на поляхъ битвы въ ежеднев­ныхъ газетахъ, пусть хоронятъ пхъ въ книжкахъ въ восьмую долю листа: будемъ говорить только о тѣхъ, кото­рые исполнили уже этотъ **« послѣдній долгъ»** въ-отношеніи къ своимъ ум­ственнымъ произведеніямъ.

кпхъ мѣстахъ ѳтого романа. Впрочемъ, романистъ впадаетъ въ погрѣшность, которая давно уже замѣтна въ немъ. Надѣливъ своего героя —нѣчто въ ро­дѣ кавалера Грапдиссона — языкомъ, переполненнымъ реторическими эф­фектами и метафорами, опъ самъ вос­хищается его краснорѣчіемъ. **Нѣтъ,** одинъ только человѣкъ могъ сказать, приводя свои собственныя слова: «l'é­tais sublime»; это Жан-Жакъ, когда, бросившись къ ногамъ г-жи д’Удто, въ рощахъ Шевретты, опъ вдругъ вска­киваетъ свѣтлый и вдохновенный...Съ- тъхъ-поръ, романисты часто примѣня­ли слова Руссб къ сампмъ-себѣ пли къ своимъ дѣйствующимъ лицамъ, но они не **имѣли** па это никакого права, и читатели всегда противорѣчьи ихъ мнѣнію.

Всѣ различные характеры, **всѣ** раз­нообразныя п безпрестанно-мѣняющія­ся положенія души, наконецъ все, что выражаетъ нравственную часть Ма­тильды, выказывается въ г. Сю, или, скорѣе, продолжаетъ выказывать въ немъ истинную способность наблюдать и глубоко чувствовать. Притомъ же, надо сознаться, все, что относится къ психологіи, имѣетъ всегда для читате­ля, наперекоръ ему самому, особен­ную прелесть. Книга, въ которой по­дробно изображена страсть , всегда производитъ на васъ такое же впечатлѣ­ніе, какъ книга медицинская: вы поми­нутно прерываете чтеніе, для увѣре­нія себя, что не одержимы пи одною изъ описываемыхъ болѣзней. Этотъ родъ интереса, исполненнаго внутрен­няго движенія, не единственный въ ро­манѣ о Матильда »: въ этой **книгѣ можно** указать еще на другой, совершенно новый родъ интереса, можетъ-быть са­мый сильный — тотъ, который поро­ждается удачнымъ изученіемъ нравовъ высшаго общества. Знаніе сввта, если онъ представленъ безъ излишней сни­сходительности, **нѣсколько** похоже на то, о которомъ мы говорили сейчасъ — на знаніе женщины; оно обнажаетъ пе­редъ вами автора и заставляетъ искать въ самыхъ привычкахъ его жизни объ­ясненія ошибокъ, которыя онъ можетъ сдѣлать противъ вѣрности дъйствитель- ности,пли противъ вкуса.Г.Сю,по наше­му мнѣнію, очень-удачно выбрался изъ этого опаснаго положенія. Можетъ- быть, онъ слишкомъ тщательно зани­мается изображеніемъ матеріальнаго блеска. Есть страницы, которыя очень годны для сѣДѣльнпка, другія, которыя долженъ читать обойщикъ для усовер­шенствованія себя въ своемъ ремеслѣ, иныя годны для портнаго. А между тѣмъ, вся эта роскошь овладѣваетъ ва­шимъ вниманіемъ; пріятію видѣть, какъ мчатся кареты съ гербами по мелкому песку у **подъѣздовъ;** съ удовольствіемъ читаете вы опись всѣхъ мебелей отели Рошгюна; наконецъ, описаніе костю­мовъ и обоевъ доставляетъ вамъ нѣко­торое удовольствіе, ощущаемое обы­кновенно при видѣ тѣхъ венеціанскихъ матерій, которыхъ роскошные цвѣта такъ ярко изображены Веронезомъ. Всѣ эти блестящія декораціи назначе­ны для театра, котораго актёры вы­браны между благороднѣйшими и бо­гатѣйшими лицами. Драма г. Эжена Сю начинается въ послѣднихъ дняхъ возстановленія Бурбоновъ. Ложа кам- мергеровъ въ Парижской Оперѣ не за­мѣнена еще тою, въ которой члены Жо­кейскаго Клуба выказываютъ теперь свою денежную знаменитость. Еще су­ществуетъ общество однородное, плот­но-сомкнутое и связное: въ него еще пе проникли раздоры. Потомъ являет­ся іюльская революція, и **послѣ** пер­выхъ ужасовъ, скрытыхъ подъ **тѣнями** парка, мало-по-малу начинаетъ соби­раться на нейтральной землѣ посоль­скихъ домовъ огромное число эмигран­товъ, которые возвратились изъ изгна­нія, продолжавшагося мѣсяца три. Ме­жду этими эмигрантами , нѣкоторые такъ смѣлы, что рискуютъ даже сту­пить краснымъ коблукомъ на траву, измятую сапогомъ національнаго гвар­дейца. Въ чрезвычайно - забавномъ **письмѣ** г-жи Ришвпль есть картина, въ которой очень тонко переданы **всѣ эти**оттѣнки. Впрочемъ, не надобно пре­увеличивать достоинства всѣхъ этихъ подробностей свѣтской жизни; тѣ, ко-

- торые держатся чисто-нравственнаго порядка, подаютъ часто поводъ къ на­смѣшкамъ иди спорамъ; тѣ же, кото­рые придерживаются порядка Физиче­скаго, могутъ производить на публику странное и не слишкомъ-пріятное впе­чатлѣніе. Не надо довѣрять всѣмъ тон­костямъ эрудиціи: нѣтъ ни одной изъ нихъ безъ педантизма.

Между-тѣмъ, г. Сю заслуживаетъ у- прекъ не только за слишкомъ-мелоч- ную точность въ изображеніи нева­жныхъ обычаевъ и за сдишкомъ-силь- ную страсть выставлять на видъ бездѣ­лицы, о которыхъ надобно умѣть мол­чать. Пѣтъ, въ Матильдѣ» есть дру­гіе важнѣйшіе недостатки. Слогъ это­го романа по-большой-части совершен­но лишенъ литературнаго достоинства. Это большею частію наборъ словъ, ино­гда сантиментальная декламація: ис­ключая тѣхъ рѣдкихъ **мѣстъ,** на кото­рыя мы указали, слова никогда-не имѣ­ютъ въ немъ того опредѣленнаго зна­ченія, той живописности, которыя при­даютъ книгѣ цвѣтъ и жизнь. И- одпа- кожь, г. Сю вовсе не питаетъ того ра­внодушія къ слогу, которое стараются выказывать многіе романисты; напро­тивъ, онъ часто увлекается къ тому, что требуетъ самой большой тщатель­ности и тонкости. Въ «Матильдѣ» есть мѣста, гдѣ авторъ задалъ себѣ трудную задачу — подражать Ларошфуко и Ла- Брюйеру. Разсказъ иногда прерывается сентенціями о любви, о самолюбіи, о всѣхъ предметахъ, которыми занима­лись лучшіе умы самыхъ блестящихъ эпохъ Французской литературы. По­пытки эти неудачны. Тамъ, гдѣ надѣ­ешься узнать результатъ трудолюбива­го размышленія, тщательно сохранен­наго существованія — чувствуешь влія­ніе **спѣшной** работы, вынуждаемой пагубною газетною срочностью.Романъ «Матильда», какъ всѣ почти Фёльетон- цые романы, по стилю своему кажется произведеніемъ какой-то незаконпоро- жденной импровизаціи, неимѣющей да- же энергическихъ оборотовъ и неожи­данныхъ эффектовъ законной импро­визаціи. Въ немъ скорѣе встрѣчается немощь, нежели смѣлые обороты. До­гматическое выраженіе: «Вотъ Фраза, которая не сдѣлана; вотъ страница, ко­торая не написана» безпрестанно пред­ставляется уму въ-продолженіе чтенія этого длиннаго романа. Авторъ, чтобъ удостоиться похвалъ, непохожихъ па тѣ, какими осыпано было послѣднее его сочиненіе, долженъ былъ не какъ **свѣтскій** человѣкъ, но какъ литераторъ представить себя врагомъ тривіально­сти. Не смотря на всевозможное бла­городство нравовъ, которые кто-либо старается описать, стиль можетъ быть простымъ. Въ самыхъ блестящихъ об­ществахъ говорятъ языкомъ столь же свойственнымъ писателю, какъ и языкъ площади. Его-то, при **поспѣшности** ра­боты, слишкомъ-часто употреблялъ г. Сю, какъ орудіе, наиболѣе ему спод­ручное.

Впрочемъ, пе смотря на неизбѣжные недостатки книги,написанной для Фель­етоновъ ежедневной газеты, - слабость стиля, велеречіе, длинноты и немощи всѣхъ родовъ, «Матильда» не лишена высокихъ достоинствъ и даже — смѣ­ло скажемъ. — частностей, достойныхъ всевозможной похвалы. Нельзя того же сказать о романѣ г. Сулье. Перехо- ■ дить отъ «Матильды» къ *« Четырсмв Сестрами* » Фредерика Сулье, значитъ оставлять длинный рядъ раззолоче­ніяхъ салоповъ, **гдѣ** вы дышали сво­бодно, и забраться йодъ низкій пото­локъ хижины. Вы уже не въ высшемъ **свѣтѢ,** ни въ низшихъ слояхъ обще­ства. а въ одномъ изъ тѣхъ безъимен­ныхъ обществъ, которыя найдете въ каждомъ кварталѣ Парижа —обществъ безъ Физіономіи и особеннаго отпечат­ка, въ которыхъ плачевные звуки Фор­тепьяно раздаются на молчаливыхъ и мрачныхъ празднествахъ. Это не до­брые и откровенные мѣщане, подоб­ные изображеннымъ па нѣкоторыхъ Фламандскихъ картинахъ и въ нѣкою-рыхъ повѣстяхъ Гоффманна —нѣтъ, это мѣщанство угрюмое, скаредное и не­ловкое, "знакомое со всѣми горестями и страданіями самолюбія. Хорошо бы еще, еслибъ вы по-краііней-йѣрѣ были между честными людьми! Но лица г. Сулье не имѣютъ даже и этого достоин­ства. Эго также не забавные и смѣлые плуты, подобію лссажевымъ, полные остроумія и увлекательности посреди своего Цинизма, въ казакинѣ, обшитомъ галунами, съ шапкой на бекрепь, — пѣтъ, это жалкіе мошенники XIX сто­лѣтія, въ черномъ платьѣ, въ очкахъ и морщинистыхъ перчаткахъ, которые отворяютъ ротъ для диссертаціи о ку­печескихъ оборотахъ или для раскры­тія тайпъ газетчика - промышленика низшаго разряда. Даже стремитель­ность работы, налагаемой ежедневны­ми газетами, не извиняетъ достаточно подобнаго произведенія. Четыре се­стры. изъ которыхъ одна привязывает­ся къ обольстителю, а три остальныя выходятъ замужъ за плутовъ — вотъ дѣйствующія лица, которыхъ предста­вляетъ намъ г. Сулье въ-продолженіе четырехъ томовъ, или правильнѣе, въ- прололженіе тридцати-сорока Фелье­тоновъ. Почти вСѣ читатели одарены справедливымъ отвращеніемъ къ про­никновенію въ постыдныя тайны па­рижской -жизни, которую такъ сильно злоупотреблялъ г. Бальзакъ. Любопыт­ство, возбуждаемое этимъ изображені­емъ пороковъ, есть чувство, которое должно подавлять всячески. Слогъ « Че­тырехъ Сестеръ» совершенно соотвѣт­ствуетъ основъ книги. Г. Сулье, желая представить актриссу въ блестящемъ положеніи, ведетъ васъ въ будуаръ «truffé de meub'es». Ежеминутно чи­таете вы разговоры, которые застави­ли бы васъ убѣжать, еслибъ они были произносимы передъ вами живымъ го­лосомъ, — разговоры, которые г. Баль­закъ любитъ растягивать въ своихъ со­чиненіяхъ — о плутняхъ мѣнялъ и ро­стовщиковъ.

Воображеніе г. Фредерика Сумьё ода­рено неоспоримою сплою. Опъ можетъ держать въ рукахъ нити тысячи ин­тригъ, которыя спутываетъ и распу­тываетъ по своей волѣ. Нѣкоторые ро­маны его представляютъ удивительныя сложности, которыя требуютъ отъ чи­тателей утомительнаго вниманія,.по и- ногда окончательно производятъ на умъ сильное впечатлѣніе. Онъ можетъ вла­дычествовать надъ публикою, которая ищетъ сильныхъ впечатлѣній въ жиз­ни воображаемой, не находя ихъ въ жизни дѣйствительной. У него все одѣ­вается въ тІ> матеріальныя Формы, ко­торыя отличитъ издали глазъ читате­ля. Фредерикъ Сульё, впрочемъ, часто отличался бельлетрическимн произве­деніями, которыя имѣютъ неоспоримое достоинство. Тонкое знаніе человѣче­скаго сердца, изложеніе, чуждое вы­чурности, отсутствіе насильственныхъ сближеній въ завязкѣ и развязкѣ могли бы дать ему почетное мѣсто между нынѣшними Французскими романиста­ми, еслибъ срочная журнальная рабо­та не губила иногда его произведеній въ самомъ зародышѣ. Вспомните его «Влюбленнаго Льва», »Призракъ Люб­ви», которыя вы читали въ «Отече­ственныхъ Запискахъ », или прочтите послѣдній романъ его «Маргариту», напечатанную въ этой-же книжкѣ, —и простите ему грѣховныхъ « Четырехъ Сестеръ »... Хоть эти « Четыре Сестры » совершенно противоположны, по роду своему, « Матильдѣ», однако одинакія причины произвели въ этихъ двухъ книгахъ одинакія слѣдствія: во всемъ, что относится къ монотоніи, многорѣ­чивости и слабости, г. Сульё можно у- прекать въ томъ же, въ чемъ мы упре­кали г. Сю.

Поговоримъ теперь о писателѣ,кото­раго имя недавно еще пріобрѣло себѣ громкую, заслуженную славу. Шарль Бернаръ , выступивъ на поприще ли­тературной дѣятельности и отличаясь какъ слогомъ , такъ и идеею своихъ произведеній, былъ чуждъ тѣхъ пре­увеличеній , которыя начинали уже надоѣдать публикѣ. Въ немъ неви­дно было ни скучнаго духа анализа,

увлекавшаго нѣкоторыхъ романистовъ изъ области метафизики въ область медицины , ни необузданнаго жела­нія сильныхъ ощущеній, переносив­шаго въ искусство силу меча, которую пора бы выжить и изъ общества. Это былъ одинъ изъ **тѣхъ** людей, которые связаны съ своею эпохою болѣе остро­умными наблюденіями, нежели страст­ною восторженностью. Г. Бернаръ не возстаетъ противъ атмосферы, въ ко­торой суждено развиваться его нату­рѣ; онъ, кажется, никогда не. ощу­щалъ той необходимости, безпрестан­но представляющейся нѣкоторымъ другимъ писателямъ — ставить на бо- лѣе-роскошный театръ минувшаго сце­ны, порожденныя ихъ воображеніемъ. Есть поэты, которымъ невозможно от­казаться отъ бархатнаго платья и пу­дры, которые не согласятся изобразить дворянина безъ шпаги, нотаріуса безъ письменнаго прибора, знатной дамы безъ робронда. Г. Бернаръ, какъ ко­мическій писатель, котораго достоин­ства давно уже признаны, такъ же у- мѣетъ довольствоваться парадами сво­его вѣка, какъ и его правами. Онъ срисовываетъ то, что видитъ передъ собою, не требуя у искусства, чтобъ оно иодвергло цродметы магическимъ измѣненіямъ. Банкиръ, у него, такъ же мало говоритъ языкомѣ Тюркаре- та, какъ и носитъ его огромный па­рикъ или жилетъ изъ золотой ткани ([[16]](#footnote-17)). / Слава Богу, что въ литературъ есть еще подобные таланты, безъ прене­бреженія говорящіе объ обществѣ, въ которомъ опи родились, и описываю­щіе пороки его съ насмѣшливою улыб­кою. Еслибъ, въ срединѣ ХѴШ-го сто­лѣтія, Лесажъ бредилъ о паладинахъ, а Мариво о придворныхъ Франциска І-го , мы были бы лишены прекра­сныхъ произведеній, дополняющихъ самую лучшую сторону этой эпохи. Между-тѣмъ , талантамъ, изображав­шимъ такимъ образомъ дѣйствитель­ную жизнь, представлялось затрудне­ніе, которое было легко предчувство­вать: это вульгарность, которой такъ боятся поэты, что, желая избѣгнуть береговъ, на которыхъ живетъ она, часто пускаются въ мрачную и туман­ную даль невѣдомаго океана. Г. Бер­нару представлялось только одно сред­ство избѣгнуть этого,— средство, со­стоящее въ томъ , чтобъ производить умѣренно, держась сколько-можно пу­ти, проложеннаго первыми его произ­веденіями. Если кому-нибудь суждено было оставаться вдали отъ движенія журнальнаго, то конечно ему. Еслп романъ, по предмету своему, уже при­надлежитъ жизни дѣйствительной ; если онъ еще болѣе соединяется съ нею своимъ стилемъ, т. е. если разго­воръ въ немъ сохранилъ всѣ непра­вильности обыкновенной бесѣды, тог­да остается мало мѣста искусству; по­слѣднее произведеніе г. Бернара дока­зываетъ это какъ-нельзя-лучше. По­чти всѣ сочиненія , собранныя имъ подъ названіемъ « Подводнаго Камня » (L’Ecueil,), были напечатаны въ раз­ныя времена въ періодическихъ изда­ніяхъ. Вы всегда встрѣтите у г. Бер­нара взгляды, исполненные тонкой на­блюдательности; по, вмѣсто того, чтобъ выставить ихъ на видъ, какъ дѣлалъ онъ прежде, посредствомъ какихъ-ни­будь изъисканныхъ оборотовъ, даже иногда съ нѣкоторою претензіею въ выраженіи, опъ изображаетъ пхъ пер­выми попавшимися ему словами. Тутъ нѣтъ оживленнаго тона бесѣды, пото­му-что въ ней являются лица, которыя вызываютъ остроты и выходки ; это скорѣе Фамильярный тонъ переписки. Вы подумаете, что это перо, которое написало уже двадцать длинныхъ по­сланій и котораго быстрота возрастала **тѣмъ** болѣе, чѣмъ менѣе руководило имъ размышленіе. Авторъ «Гордіева Узла« и «ЖерФО» умѣлъ иногда при­давать своимъ произведеніямъ особей-ный отпечатокъ скромностью, кото­рую тщетно предписываетъ крити­ка большей части современныхъ ро­манистовъ. Я очень помню однуизъ его пов-встеіі, котороіі развязка мо­жетъ служить образцомъ умѣнья пред­оставлять читателю заботу объ окон­чаніи **дѣйствія,** искусно недокончен­наго. А какимъ образомъ возможно приводить въ дѣйствіе эти вспомога­тельныя силы искусства, требующія большой заботливости и вниманія, ко­гда каждый часъ, употребленный па размышленіе, долженъ уменьшить мѣ­ру времени, которой невозможно уве­личить! Еслибъ драматическій писа­тель былъ принужденъ работать за за­навѣсомъ, готовымъ подняться надъ ка­ждою сценою его произведенія въ ту минуту, когда онъ ее оканчиваетъ , былъ ли бы опъ въ состояніи зани­маться отдѣлкою діалога и **тѣми** без­численными сценическими приличія­ми, отъ которыхъ, часто, зависитъ весь успѣхъ пьесы. Французскіе ро­манисты поставили себя именно въ это положеніе : если есть какой-нибудь жаръ въ статьяхъ, которыя они отда­ютъ въ журналъ отрывками, — крики нетерпѣнія публики могутъ проник­нуть до убѣжища, въ которомъ они работаютъ; если жь жаръ ихъ остылъ, — зѣвота аудиторіи можетъ помѣшать пхъ труду и уничтожить его. Состоя­ніе опасной восторженности или па­губной безнадежности — вотъ все, что можетъ, принести пмъ безпрерывное столкновеніе съ ихъ ежедневными су­дьями...

Между привидѣніями, появившимися въ прошедшіе **мѣсяцы, и** вызываемы­ми нами поочередно, вотъ еще два, и притомъ два самыя милыя, пепривлок- шія сначала на себя нашего вниманія: « Маленькая Королева » (La Petite Reine) и« Госпожа де-Рьё »(Madame de Rieux), Шарля Ребо, — по видимому, старшія сестры «Матильдѣ». Героини г-жи Шарля Ребо не пострадали, въ-про- долженіе столькихъ томовъ, какъ ге­роиня г. Сю, но страданія пхъ при за­точеніи въ одинъ томъ въ восьмушку были не менѣе сильны и жестоки. «Ма­ленькая Королева • — романъ, напоми­нающій подчасъ романъ Купера «По­слѣдній пзъ Могпкановъ». Во всякомъ случаѣ, однакожь, пе смотря на не­оспоримую занимательность послѣд­нихъ произведеній г-жи Ребб, мы не находимъ въ нихъ болъе этого сильна­го таланта, столь гибкаго и смѣлаго, который подарилъ насъ « Теобальдомъ», «Клодъ Стоккомъ» и многими другими повѣстями.

Если талантъ, подобный тому, ка­кимъ одарены многіе романисты, — та­лантъ, котораго силу можно почти из­мѣрять числительнымъ образомъ,какъ силу паровыхъ машинъ, о которомъ можно сказать, на-примѣръ: «это та­лантъ силою въ десять романистовъ, могущій доставлять въ годъ отъ двад­цати до тридцати томовъ въ восьмую долю листа»; если воображеніе, подоб­ное тому, которое задумало и испол­нило « Записки Дьявола», «Всеобщую Исповѣдь » и мпоікество другихъ ужа­сающихъ предпріятій ; словомъ, если самая сильная изъ **всѣхъ** литератур­ныхъ организацій преклонилась предъ журнализмомъ, то какая участь ждетъ дарованіе, которое долито было отъ самой природы уже получить тонкіе, нѣжные органы? «Госпожа де-Рьё» по­явилась фельетонами;—вы,вѣдь, знаете, что многія героини г-жи Ребо смѣши­ваютъ теперь свой краснорѣчивый или жалобный голосъ съ криками, разда­ющимися ежеднено на политической аренѣ. Мы пе хотимъ сказать этимъ, чтобъ послѣднія произведенія ли­шены были **всѣхъ** прежнихъ досто­инствъ этой писательницы. Отнюдь не составляя поразительнаго контраста съ прежними произведеніями, «Госпо­жа де-Рьё», напротивъ, напоминаетъ лучшую литературную эпоху ея авто­ра. II въ этомъ романѣ , цѣломудрен­ная довѣрчивость сердца часто усту­паетъ восторженности краснорѣчія ; даже въ описаніяхъ, которыя обыкно­венно изобильны и прекрасны , вывстрѣтите потребность, или, Лучше, привычку сильныхъ ощущеніи, ха­рактеризовавшихъ эту школу , кото­рой вліяніе очень ослабло въ по­слѣднее время. Когда Г-жа де-Рьё пу­скается бродить по обширнымъ рав­нинамъ Америки, она почти всегда ды- шетъ какимъ-тО бурнымъ воздухомъ; вечеромъ,если она открываетъокпо для созерцанія неба, то ужь непремѣнно въ безпредѣльномъ пространствѣ носятся «безпокойныя облака», по выраженію одного поэта, и вѣтеръ, вѣющій изъ длинныхъ аллей сада, приноситъ къ ней знойныя испаренія. Развязка воз­вращаетъ васъ также къ тому време­ни, когда романисты отняли у любви стараго миѳологическаго ея вожака, чтобъ дать ей въ проводники смерть. По васъ , къ-несчастію, возвращаетъ къ эпохѣ болѣе новой—дѣйствіе не до­вольно связанное. — слогъ чрезвычай­но-небрежный. Вотъ, по нашему **мнѣ­нію,** недостатки, которыхъ причину открыть нетрудно. Г-жа Ребо сохра­нила Талантъ пейзажиста (который, у многихъ писателей настоящаго вре­мени, оживляетъ созданія Хворыя),-и книга ея дышетъ свѣжимъ, ароматнымъ воздухомъ. Но. увы! откуда подыма­ются нынѣ всѣ«чарующіе клики, всѣ нѣжныя благовонія, которые собира­етъ она? Изъ *фельетона,* то-есть изъ ка­кой-то подземной галлереи, построен­ный подъ колоннами журнала , какъ туннель съ низкими сводами подъ шумными улицами города. Тамъ ли могутъ расцвѣтать роскошные цвѣты и напоять воздухъ своимъ благоухані­емъ? Какимъ торжествомъ для насъ было бы, еслибъ, протестовавъ про­тивъ вліянія Фельетона на искусство, нападавъ на него всѣми силами , мы имѣли передъ глазами какую-нибудь книгу, написанную съ талантомъ и до­бросовѣстно, которую могли бы ука­зать вамъ, сказавъ: « Вотъ Книга, кото­рой интрига пе зависѣла отъ случай­ности; вотъ слогъ, на которомъ не вид­но поспѣшности ; вотъ мысли, Поро­жденныя не подКпщичьпяъ вдохнове­ніемъ ; вотъ книга , напоминающая вамъ прекрасные дни Французской ли­тературы»... Увы! передъ глазами вашими -«Эмерапса» г-жи Анслб. Да, «Эмерапса» явилась бы очень кстати, чтобъ показать, сколько какое-нибудь произведеніе выиграетъ въ новости й свѣжести, если оно напередъ отрывка­ми не сталкивалось Съ публикою. Какъ пріятно было бы сказать: «Г-жа Ансл<> подарила насъ романомъ, который останавливаетъ мысль па серьёзномъ и остроумномъ изученіи. Книга ся болѣе, нежели живая картина свѣтскихъ нра­вовъ: это произведеніе, въ которомъ поперемѣнно разсматриваются вели­кіе общественные вопросы па страни­цахъ, исполненныхъ краснорѣчиваго остроумія и пр. и пр. » Эти похвалы было бы тѣмъ пріятнѣе сказать намъ, что всѣ **онѣ** соотвѣтствуютъ ясно выра­женнымъ въ романѣ г-жи Анслб тре­бованіямъ.

Авторъ «Эмерапсы» поставилъ себѣ **цѣлію** пе бездѣлицу онъ **хотѣлъ** пред­ставить изображеніе всего общества, хотѣлъ .описать общество во **всѣхъ** его классахъ, **хотѣлъ** ввести васъ во вну­тренность аристократическихъ сало­новъ. Романъ г-жи Анслб доказываетъ, что недовольно быть посвященнымъ въ тайны свѣтскихъ обычаевъ, чтобъ воспроизводить свѣтскіе Нравы въ ху­дожественномъ твореніи. Свѣтскіе пи­сатели часто менѣе всего умѣютъ жи­вописать то, чтб всегда у нихъ передъ глазами. Одни думаютъ, что въ слогѣ надобно сохранять **совѣстливо** всѣ не­брежности бесѣды ; другіе вообража­ютъ, что нельзя выбрать, для изобра­женія мысли на бумагѣ, довольно изъ­исканныхъ и высокопарныхъ выра­женій.

Г-жа Анслб принадлежитъ къ по­слѣднему разряду. Но если она ста­рается отыіекіівать самые высокопар­ные обороты рѣчи, въ то же время она нерѣдко пренебрегаетъ простыми грамматическими правилами. Что же до самаго расположенія сценъ, надо сознаться,— она не болѣе театральна

въ этомъ романъ, какъ и авторы **всѣхъ** произведеній , въ которыхъ замѣтна попытка изображать свѣтъ, какъ, на- прим., въ « Матильдѣ«. II здѣсь то же излишество драматическихъ эффек­товъ; на вечерѣ, мужчина съ *муже- ственнымв* и *краснорѣчивыми голосами,* вдругъ требуетъ рѣшительнаго объ­ясненія у людей, напавшихъ па самыя драгоцѣнныя чувства его; пли къ кон­цу бала, разряженная свѣтская дама описываетъ элегическимъ тономъ стра­данія своей внутренней жизни, при­нуждая всѣхъ слушателей уважать ея *благородныя несчастіл.* Въ «Эмерансѣ» найдете вы какого-то г. де Верженна, которому не въ чемъ завидовать князю д’Эрикуру « Матильды ». Сцена, когда баронесса Валенкуръ разсказываетъ горести, которымъ подвергалась въ- продолженіе двадцати-лѣтняго замуж­ства, могла такъ же хорошо происхо­дить въ отели г-жи де-Ришвиль, какъ и въ отели г-жи де-Савиньп.

Между-тѣмъ, однакожь, мы нашли у г-жи Анслі» нововведеніе, честь кото­раго принадлежитъ исключительно ей. Она вздумала выводить на сцену, гдѣ играютъ ея актёры, въ видѣ нѣмыхъ лицъ, людей изъ дѣйствительной жиз­ни , сохранившихъ свое настоящее имя. Г. Гизо являлся уже въ «Габрі­ели »; теперь являются *княгиня Чарто - рыжская, г. Мартинезъ де-ла-Роза* и многіе другіе. Весьма остроумная ма­нера—говорить любезности лицамъ, извѣстнымъ въ обществѣ, и каждому удѣлять по воспоминанію ! Нововве­деніе г-жи Ансло можетъ повести къ тому, что свѣтскіе люди будутъ испол­нять обязанности **вѣжливости** посред­ствомъ визитныхъ карточекъ, писемъ и *романовъ...*

Отъ этихъ произведеній, написан­ныхъ съ цѣлію торговою, илп для то­го , чтобъ принести дань свѣту и друзьямъ, обратимся къ нѣкоторымъ сочиненіямъ, составленнымъ съ боль­шею добросовѣстностью, съ цѣлію чи­сто или относительно литературною. На этотъ разъ упоминаемъ о двухъ

T. XXI.—Отд. VII. книгахъ, которыя, хоть и не написа­ны съ этою цѣлію, но приносятъ дань модѣ на «тевтонизмъ», начинающей­ся теперь во Франціи. Съ нѣкотораго времени, во Франціи стали много пи­сать о той таинственной странѣ, изъ которой получаются эстетика, симво­лика, миѳологія и другіе «германиз­мы », какъ выразился недавно «Journal des Débats». Если пзъ всѣхъ этихъ попытокъ наука и пе извлечетъ ника­кой существенной пользы, то, по-край- неи-мѣрѣ, хоть немного разсѣется глу­бокій мракъ, закрывавшій до-сихъ- поръ Францію отъ взоровъ Германіи. Изъ множества такихъ книгъ вотъ луч­шія: *Sur Г Art en Allemagne, par* Hip­polyte Fortoul *[Объ Искусствгъ въ Германіи,* Ипполита Фортуля) и *le Rhin, par* Victor Hugo (Рейма, Вик­тора Гюго).

Авторъ перваго сочиненія имѣетъ только одну претензію —дать вѣрное и назидательное руководство, написан­ное съ добросовѣстностію , съ глубо­кимъ изученіемъ, съ знаніемъ дѣла, и въ надеждѣ **видѣть** себя оцѣненнымъ людьми знающими. «Никто» гово­ритъ Фортуль: « ни по ту , пи по сю сторону Рейна не закроетъ этой книги, не узнавъ изъ нея чего-нибудь нова­го. » Эти слова, кажется, скорье вну­шены спокойною совѣстію , нежели дерзкою самоувѣренностью. Въ-са­момъ-дѣлѣ, неутомимый авторъ, ода­ренный свѣтлымъ взглядомъ на науку и живою воспріемлемостыо впечатлѣ­ній,не пропустилъ ниодного случаядля пріобрѣтенія себв прочныхъ свѣдѣній касательно направленія художествъ въ Германіи. Вообще, онъ не довѣряетъ себѣ , видѣвъ и коснувшись предме­товъ , во еще ищетъ въ художествен­ной литературѣ одобренія своихъ кри­тическихъ мыслей и наконецъ требу­етъ у людей знающихъ по этой части необходимыхъ объясненій пли указа­ній. Г. Фортуль , не смотря на свой Французскій патріотизмъ, выказы­ваетъ вѣрное и прямое сужденіе ; онъ дерзаетъ на хвалу и порицаніе пред-

\*;ч2метовъ, пе выставляй па видъ того без­пристрастія , которое очень-дешево въ настоящее время. Хоть , время-отъ- времени, онъ обнаруживаетъ претен­зію на важность ученаго, однакожь го­товъ слѣдить за нѣмецкимъ художни­комъ въ его мастерскую и въ его част­ной жизни; картина семейнаго быта и общественной жизни дюссельдорф­скихъ живописцевъ, представленная имъ, вѣрна, любопытна и хорошо на­писана.

Во второй книгѣ , любимый поэтъ новой Франціи , нѣсколько лѣтъ уже молчавшій, наконецъ прерываетъ это продолжительное молчаніе. Викторъ Гюго вполнѣ вознаградилъ утраченное время книгою своею «le Rhin«, состоя­щею почти изъ тысячи страницъ,—раз­умѣется, вознаградилъ не **тѣхъ,** кото­рымъ дорога поэтическая слава творца ((Nôtre Dame de Paris» и которые по­лагаютъ , что эстетическія наслажде­нія должно взвѣшивать, а не мѣрять.

Новая книга Виктора Гюго, по глав­ному предмету своему, есть не болве, какъ описаніе путешествія,—описаніе, подобное тѣмъ, какія доставляетъ вся­кій туристъ , порядочно владѣющій языкомъ и имѣющій столько терпѣнія, что можетъ извлекать изъ путеводите­лей, статистическихъ сочиненій, со­браній сказокъ и легендъ и т. п , бо­лѣе или менѣе занимательнаго матеріа­ла для книги. Предметъ, подобный тому , какой выбралъ Викторъ Гюго , въ-самомъ-дѣлѣ , самый удобный для писателя, имѣющаго цѣлію съ возмож­но-меньшимъ трудомъ составить два порядочные тома. Предметъ его бо­гатъ неисчерпаемо. Поэтому и Вик­торъ Гюго безъ большаго напряженія силъ написалъ книгу, которую можно, конечно, читать съ удовольствіемъ, по которая ужь никакъ не заслуживаетъ названіе « монументальной », какъ про­возглашаютъ ее книгопродавцы въ объявленіяхъ.

Авторъ начинаетъ описаніе своего путешествія отъ парижской заставы ; исчисляетъ поименно всѣ деревни по правую и лѣвую сторону дороги въМб; изображаетъ свои страданія въ дили­жансѣ, разсказываетъ свои приключе­нія въ гостинницахъ и съ немилосер­дою подробностію описываетъ всякій камень въ постройкахъ среднихъ вѣ­ковъ , который перемѣна лошадей на станціяхъ даетъ ему возможность осмотрѣть. Эта страсть къ самымъ не­значительнымъ остаткамъ архитекту­ры среднихъ вѣковъ въ тѣхъ мѣстахъ, **гдѣ** дилижансъ останавливался для обѣда или ночлега пассажировъ , дѣ­лается настоящимъ бичомъ для чита­теля не-антпкварія. Готическое окош­ко, ничего не говорящая надпись —для ВпктораГюго предметы многорѣчиваго удивленія; всякая починка, не исклю­чая необходимѣйшей; всякое возста­новленіе , какъ бы искусно и со вку­сомъ оно ни было исполнено —для не­го поступокъ варварскій; если жь дѣло идетъ о совершенномъ обновленіи, то онъ посыпаетъ главу свою пепломъ и закрываетъ лицо. Конечно, любовь къ памятникамъ предковъ — благородное чувство, и нельзя довольно желать, чтобъ оно усиливалось болѣе-и-болъе въЕвропѣ и становилось могуществен­нымъ защитникомъ завѣщанныхъ ей остатковъ удивительной архитектуры среднихъ вѣковъ ; но эта любовь дол- , жна-быть въ-самомъ-дѣлѣ поклоне­ніемъ прекрасному и великому, — по­клоненіемъ, которое происходило бы отъ чувства. Важность предмета отли­чаетъ благородную страсть отъ слѣпой маніи, и тѣ. въ чьихъ глазахъ доста­точно одной древности предмета для пріобрѣтенія права на уваженіе и уди­вленіе, подвергаютъ величайшему со­мнѣнію не только свой вкусъ, но и свою правдивость.

Чтобъ показать поэтическую вос- пріемлемость Виктора Гюго въ его но­вой книгѣ, приведемъ только два при­мѣра. Поле монмиральской битвы ка­жется ему, по кучѣ жернововъ, лежа­щихъ на немъ, необъятною шашечни­цею , на которой исполины съиграли партію, а въ Вареннѣ онъ находитъ• странный символъ« въ томъ обстоя­тельствѣ , что площадь, на которой былъ схваченъ ДудовикъХѴІ, имѣетъ видъ сѣкиры.—аналогія, которая и за­ставляетъ его удивляться , отъ-чего имя человѣка, схватившаго несчастна­го короля, было Билльйо (billot), а не Билльйа.

Наблюденія Виктора Гйго въ Герма­ніи занимательны , хоть и рѣдко по­учительны, и еслибъ « Путевыя Впеча­тлѣнія» Александра Дюма не пріучили насъ къ тому, что Французскіе литера­торы дѣлаютъ въ чужихъ странахъ са­мыя неожиданныя открытія о состоя­ніи нравственности и успѣховъ ума, то многія наблюденія автора удивили бы насъ своею неоспоримою оригинально­стью.

Скажемъ еще **нѣсколько словъ** объ особомъ направленіи этой книги. Французскій писатель, особенно, если опъ стремится къ государственнымъ должностямъ, какъ на-прим. Викторъ Гюго, никакъ не можетъ описать путе­шествія по Рейну, не примѣшивая къ нему какихъ-нибудь патріотическихъ желаній и надеждъ. И Викторъ Гюго почелъ бы себя плохимъ Французомъ, еслибъ , при имени Рейна, не высту­пилъ на арену вооруженный мечомъ и копьемъ для защищенія требованій Франціи относительно » естественныхъ границъ ея». Опъ старается (не *дока­зывать ,* ибо доказательствъ, по его мнѣнію, тутъ не требуется) прибли­зить мнимыя права своего отечества па рейнскую границу къ исполненію указаніемъ средствъ и путей для это­го. Если, въ 1815 году, Франція лиши­лась рейнской границы, или, по взгля­ду Виктора Гюго, ее лишили благо­пріобрѣтенной ею собственности , это было единственно **дѣломъ** нѣкоторыхъ властей, желавшихъ бросить яблоко раздора между двумя государствами , которымъ сама природа велѣла жить въ тѣснѣйшей дружбѣ. Германія, какъ мы узнаёмъ отъ Виктора Гюго, по- настоящему, обманута тѣмъ , что ей возвратили древнія ея провинціи, и она вѣрно отказалась бы принять **на** себя это бремя , еслибъ проникла въ чужеземную политику , ибо теперь идетъ дѣло о томъ , чтобъ сбыть ихъ опять добрымъ манеромъ, и Викторъ Гюго сознается, что это затруднитель­но при господствующихъ нынѣ • лож­ныхъ понятіяхъ о народной чести □ подобныхъ плачевныхъ народныхъ предразсудкахъ». Между-тѣмъ , опъ однакожь убѣжденъ , что Германія наконецъ согласится удовлетворить добровольно требованіямъ Франціи (ибо Викторъ Гюго другъ Германіи и ему было бы жаль , еслибъ Фран­ція была принуждена приступить къ насильственнымъ мѣрамъ «и къ вѣсу своего законнаго права прибавить еще ужасный вѣсъ своего гнѣва»). Вѣдь и все-то дѣло въ томъ только, чтобъ при­думать вознагражденіе за уступку лѣ­ваго берега Рейна ! Викторъ Гюго ви­дитъ два различные интереса, требую­щіе вознагражденія за лѣвый берегъ Рейна —интересы Пруссіи и Германіи. Первая можетъ считать себя удовле­творенною тѣмъ,что владѣнія ея округ­лятся уступкою, другая —пріобрѣтетъ новыя владѣнія за Дунаемъ. Но, Бо­же мой! сколько важныхъ противорѣ­чій могутъ еще встрѣтить подобныя предположенія объ удовлетвореніи требованій Франціи!

Въ заключеніе , упомянемъ еще о **выходѣ** въ свѣтъ пятаго тома зна­менитой «Исторіи Франціи» ***Мишле,*** содержащемъ въ себѣ исторію со­бытій при Карлѣ VII (1422 — 1461). Здѣсь авторъ находитъ удобный слу­чай развить великій талантъ писателя и историка. Осада Орлеана, процессъ и казнь Жанны д’Аркъ, необыкновен­ные успѣхи Французскаго оружія, из­гнаніе Англичанъ, зависть между Кар­ломъ VII п Филиппомъ-Добрымъ раз­сказаны съ удивительнымъ искус­ствомъ и историческою вѣрностію. Особенно исторія Жанны д’Аркъ, за­нимающая большую часть этого тома, доказываетъ проницательность исто­рика; онъ отъискалъ въ оригиналь­**ныхъ актахъ этого процесса содер­жаніе для трогательнаго, поэтическа­го и истиннаго разсказа объ этомъ таинственномъ и необыкновенномъ яв­леніи. Склонность автора къ отвлечен­нымъ и часто страннымъ идеямъ за­мѣтна на этотъ разъ въ нѣсколько-ми­стической главѣ о Подражаніи Іисусу Христу. Вообще, книга Мишлё прино­ситъ честь Французской литературъ и составляетъ эпоху въ искусствѣ пи­сать исторію.**

К. ЛИППЕРТЪ.

ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Духъ человѣческій живетъ въ без­предѣльности , не ограничиваясь ни пространствомъ, ни временемъ, пе ну­ждаясь ни въ желѣзныхъ дорогахъ , ни въ пароходахъ, ни въ аеростатахъ. Ио, желая подробнѣе вникать въ явле­нія древняго міра, или узнать нравы и обычаи отдаленныхъ пародовъ , опъ , выросшій па національной почвѣ из­вѣстной страны, встрѣчаетъ преграды, которыя могутъ быть отстранены толь­ко основательнымъ изученіемъ язы­ковъ и нравовъ другихъ пародовъ. Безъ этого, творенія древнихъ и совре­менныя иностранныя литературы оста­нутся для пасъ скрытыми и безполез­ными сокровищами. **Вѣкъ** нашъ, стре­мящійся ниспровергнуть всѣ границы пространства и времени , старается уничтожить и преграды, **стѣсняющія** умственныя сношенія народовъ между собою. Въ этомъ отношеніи, ***переводы*** замѣчательнѣйшихъ твореній суть лучшіе посредники между отдаленны­ми временами и народами. Съ помощію ихъ, мы свободно плаваемъ теперь по океану литературы , то срывая Фран­цузскій модный цвѣтокъ , то забавля­ясь чудными , Фантастическими обра­зами Востока. Какъ Англія—страна ма­теріальной промышленой дѣятельно­сти , такъ Германія преимущественно подвизается въ области умственной дѣятельности , переработывая произ­веденія иностранныхъ литературъ и наполняя ими свои обширные книж­ные рынки. Но и тамъ меркантильная предпріимчивость взяла верхъ и вытѣ­снила добросовѣстный , тщательный трудъ. Впрочемъ, теперь у **всѣхъ** во­обще народовъ чувствуется необходи­мость легкимъ изученіемъ Замѣчатель-

T. XXГ.-Отд. VII.нѣйшихъ твореній всѣхъ литературъ достигнуть общихъ результатовъ чело­вѣческаго образованія. Франція так­же въ послѣднее время много труди­лась для того, чтобъ сдѣлать для себя доступною литературы иностранныя, и множество любопытныхъ явленій по части переводовъ , изъ которыхъ мы назовемъ только замѣчательнѣйшія, заставляетъ насъ обратить прежде вни­маніе на то , какимъ образомъ воздѣ­лывается во Франціи это поле.

Много высказано было насмѣшекъ надъ попытками Французовъ усвоить себѣ лучшія литературныя произведе­нія сосѣдей. Начиная съ Баранта, пе­реводчика Шиллера, до Мармьё, гіере- водчика Гёте и нѣкоторыхъ другихъ твореній сѣверныхъ литературъ, **всѣ** Французскіе переводчики своими не­имовѣрными промахами и ошибками доставляли неизсякаемый источникъ для насмѣшекъ. Эти переводчики, большею частію,старались ***переплавить*** духъ автора, не усвоивъ еще себѣ со­вершенно иностраннаго языка. Невни­мательность къ точному смыслу словъ п выраженій , поверхностное понятіе объ общемъ духѣ автора, и желаніе передавать его въ красивыхъ Формахъ, — вотъ ***слабая,*** и вмѣстѣ ***сильная*** сторона Французскихъ переводчиковъ. Мы са­ми слышали , какъ одинъ изъ остро­умнѣйшихъ писателей Франціи, со­ставившій себѣ извѣстность перевода­ми, утверждалъ, что переводчику поэ­тическихъ твореній совсѣмъ не нужно понимать оригиналъ въ подлинникѣ , что сличенія разныхъ прозаическихъ переводовъ совершенно для него до­статочно, ***и*** наконецъ, что слишкомъ- рабское подчиненіе подлиннику **стѣ-**

3

легко побѣждаемый, когда пускает­ся на крылатомъ конѣ въ дальнія странствованія, /Кюль-Жаненъ, пода-« рилъ Французскую литературу прекра­снымъ переводомъ стерпова « Чувстви­тельнаго Путешествія», которое изда­но великолѣпно, съ прекрасными гра­вюрами и виньетами, и имѣло большой успѣхъ. Переводчикъ написалъ къ не­му небольшое предисловіе, показываю­щее , съ какою любовію онъ трудился надъ авторомъ, который, при всемъ своемъ неистощимомъ юморѣ , сохра­нилъ столько любезности. Языкъ пе­ревода нисколько не уступаетъ под­линнику въ простотѣ и нѣжности, и на устахъ сантиментальнаго путеше­ственника вполнѣ сохранена плутов­ская улыбка, проглядывающая сквозь его слезы. Переводъ этотъ можно вклю­чить въ число удачнѣйшихъ.

Изъ сборниковъ , **имѣющихъ** цѣлію распространеніе во Франціи лучшихъ произведеній иностранныхъ литера­туръ , преимущественно замѣчатель­ны три ; *Bibliothèque des classiques latins, par Nisard; Bibliothèque < har- penlier,* и *Bibliothèque choisie,* изъ ко­торыхъ обѣ послѣднія, кромѣ перево­довъ, заключаютъ въ себѣ и произведе­нія Французской литературы. Въ «Би­бліотекѣ» Низара, предлагающей вмѣ­стѣ съ переводами весьма удовлетвори\* тельный текстъ оригинала, помѣщены, кромѣ новыхъ переводовъ, та|»же нѣко­торые старые, которыхъ достоинство всѣми признано. Въ-самомъ-дѣлв.ХѴП и ХѴПІ вѣка обогатили Францію та­кими переводами греческихъ и латин­скихъ классиковъ , которые до-сихъ- поръ могутъ еще соперничать со всѣ­ми новѣйшими въ стараніи сблизить современную читающую публику съ классическою древностію. Для примѣ­ра приведемъ извѣстные переводы Аміота и г-жи Дась, которые до сего времени не потеряли еще своего до­стоинства. Размѣренный , чопорный языкъ того времени гораздо-болѣе со­отвѣтствуетъ подобнымъ твореніямъ, нежели нынѣшній, живой, разжпжен-

сняетъ полетъ воображенія. Пзъ все­го. выраженнаго въ этомъ слишкомъ- смѣломъ парадоксѣ, можно согласить­ся только съ **тѣмъ,** что переводчикъ съ поэтическимъ дарованіемъ, при помо щи хорошаго прозаическаго перевода, можетъ иногда угадать, почувствовать и передать тончайшіе оттѣнки своего автора. Для Французскаго переводчи­ка важнѣе всего понять ходъ идей пи­сателя и передать ихъ въ Формахъ, со­отвѣтствующихъ вкусу націи. Ничто не должно напоминать, что это ино­странное произведеніе: такимъ обра­замъ **всѣ** особенности подлинника бу­дутъ утрачены , но по-крайней-мѣрѣ переводъ не будетъ противорѣчить образу мыслей и требованіямъ языка Французовъ. При всей не музыкально­сти своей натуры, Французъ гораздо чувствительнѣе къ риѳмическому у- стройству и къ гармоніи періодовъ , нежели Нѣмецъ или Англичанинъ. Во Франціи, самый посредственный про­заическій писатель владѣетъ языком'ь легкимъ и изящнымъ , между-тѣмъ, какъ въ Англіи и Германіи самые луч­шіе литераторы въ этомъ отношеніи часто хромаютъ и спотыкаются. На­противъ, поэтическія требованія Фран­цузскаго слуха, какъ **извѣстно,** очень ограничены. Французскому языку не достаетъ риѳмической плавности , которая отличаетъ поэтическія произ­веденія другихъ пародовъ, и потому для негѳ рѣшительно невозможно по­дражаніе древнему и сѣверному ме­тру. Нѣкоторыя попытки наложить на Французскій языкъ оковы гекзаметра имѣли результатъ траги-комическій. Съдругой стороны, ограниченность въ расположеніи риФмъ не дозволяетъ Французскому переводчику вѣрно пе­редавать южныя и восточныя Формы. Англійскій и нѣмецкій языки отли­чаются большею гибкостію и вырабо­танностію для выраженія поэтиче­скихъ образовъ иностранныхъ литера­туръ.

Царь Фельетонистовъ, непобѣдимый на журнальномъ поприщѣ, но такъ

ный, порхающій и неспособный къ спокойному , обдуманному ходу. Въ двухъ **послѣднихъ** упомянутыхъ нами сборникахъ, гдѣ, какъ сказано, кромѣ переводовъ, помѣщаются произведенія Французской словесности, явилось уже много трудовъ, заслуживающихъ пол­наго вниманія. Назовемъ нвкоторые удачнѣйшіе переводы изъ « Библіоте­ки » Шарпантьё, уже весьма многото­мной. Латуръ , молодой писатель, **извѣстный** своими драматическими произведеніями, посвятилъ себя съ большимъ ѵспѣхомъ переводамъ съ итальянскаго. До-сихъ-поръ изданы его переводы *Записана Альфіери, Тво­реній Сильвіо Целлико , Драма* и *Сти­хотвореній Манцони.* Переводы его от­личаются особеннымъ вкусомъ и изя­ществомъ. Сверхъ того , итальянской литературѣ посвятили себя *Бризе,* о которомъ мы уже говорили, какъ объ авторѣ «Маріи» и другихъ лириче­скихъ стихотвореній, и *Ал. Депласа.* Первый изъ нихъ перевелъ *Божествен­ную Комедію* Данта , а второй *Освобо­жденный іерусалима* Тасса. Изъ пере­водовъ съ англійскаго, наиболѣе замѣ­чателенъ переводъ мильтонова «Поте­ряннаго Рая», академикомъ Понжер- виллемъ. который былъ уже извѣстенъ очень хорошимъ переводомъ творенія Лукреція «О Природѣ».—Менѣе-уда- ченъ переводъ, сдѣланный Ларошемъ, твореній лорда Байрона. Волканиче­скія строфы англійскаго поэта, конеч­но, весьма трудно выразить въ непокор­ныхъ Формахъ чуждаго языка, чему доказательствомъ можетъ служить мно­жество неудачныхъ попытокъ и на другихъ языкахъ. — Богатые рудники германской литературы съ большимъ успѣхомъразработываются К. Мармьё, котораго переводы *Вертера* и нѣко­торыхъ драмъ Гёте и Шиллера —тру­ды, заслуживающіе полную благодар­ность. Равнымъ образомъ, въ пере­водѣ Блаза гётева «Фауста» (пер­вый полный переводъ «Фауста» во Франціи) , встрѣчается весьма много счастливыхъ мѣстъ; но ври всемъ томъ большая часть красотъ подлипика утрачена въ переводѣ и созданія чи­стѣйшей , возвышеннѣйшей поэзіи разжидились до прозы, не смотря на даровитость и опытность переводчика. При этомъ случаѣ, упомянемъ еще **о** другихъ весьма важныхъ заслугахъ переводчика въ-отношеніп къ герман­ской литературѣ, именно о новомъ пе­реводѣ его замѣчательнѣйшихъ лири­ческихъ произведеній Германіи. Пе­реводы классическихъ твореній въ « Bibliothèque Charpentier» менѣе удо­влетворительны, но тѣмъ удачнѣе пе­реводъ *Корана,* сдѣланный Казимпр- скимъ (Полякомъ, участвовавшимъ въ послѣднемъ безуспѣшномъ Француз­скомъ посольствѣ въ Персію) и пере­водъ *Конфуція,* Потьс.

*Bibliothèque choisie,* котора я,кажете я, начинаетъ уже упадать въ соперниче­ствѣ съ предъидущемъ изданіемъ, счи­таетъ въ числѣ своихъ сотрудниковъ гораздо-менѣе замѣчательныхъ именъ. Любопытнѣйшіе изъ помѣщенныхъ въ пей переводовъ суть переводы творе­ній *Камоенса,* идраматическихъ произ­веденій принцессы Амаліи Саксонской, наполняющихъ уже нѣсколько томовъ. Стихотворныя иностранныя произвело - нія **всѣ** почти переведены прозою, чтб невольно приводитъ къ мысли, какъ трудно Французскому переводчику пе­редать своимъ читателямъ хоть тѣнь размѣра, рііФмъ и всѣхъ поэтическихъ украшеній оригинала. Французскій стихъ носитъ на себѣ такую отличи­тельную печать, осужденъ, еслп мо­жно такъ выразиться, на такое рѣши­тельное однообразіе, что духъ подлин­ника непремѣнно будетъ потерянъ , какъ-скоро переводчикъ рѣшится пе­реводить стихами. Стоитъ только срав­нить Ламартиновъ переводъ части « Чайльдъ - Гарольда », въ которомъ , впрочемъ , много отлично-удавших- ся мѣстъ, съ подлинникомъ, чтобъ убѣ­диться, что не только нѣкоторыя чер­ты , не смотря на всѣ старанія пере­водчика, совершенно утрачены, но да­же , въ цѣломъ, твореніе это при­

вяло совершенно другой тонъ и коло­ритъ. Еще должно съ похвалою за­мѣтить Делатровъ переводъ *Тихона* А- *ѳинскаго,* Шекспира, отличающійся э- нергіею и вѣрностію. Делатръ же'издалъ подъ названіемъ « Chants du Voyageur» собраніе лирическихъ стихотворе­ній , отъ которыхъ , по словамъ Фи­ларета Шаля, вѣетъ сѣвернымъ холо­домъ и кальвинизмомъ, пбо сочинитель родомъ изъ Французской Швейцаріи. При этомъ случаъ, не моліемъ пе упо­мянуть о нѣкоторыхъ другихъ явлег ніяхъ въ области *лирической поэзіи,* и прежде всего назовемъ *Rêveries sur le bord du Cher,* par Mad. Agathe Bau­douin, исполненныя нѣжной меланхо­ліи, свободной отъ всякой аффектаціи, хоть они и обращаются въ весьма-тѣ- сномъ кругѣ. Г-жа Бодуэнъ не пере­ступаетъ за границы своего семейства; она поетъ о своихъ дѣтяхъ , о своемъ **житьѣ-6ытьѣ** и не идетъ выше вдовству­ющей граФини Монталивё. Замѣчатель­нѣе собраніестихотвореній. *Chants du psalmiste, par Rhéal* и *Gerbes de Poe­sie, par Gont. Demartres,* первыя no своей силѣ и опредѣлительности, а **по­слѣднія** по наивности, легкости, убѣ­дительности и звучной гибкости сти­ха. Барбьё, напротивъ того, въ своихъ *Chants civils et religieux* по-прежнему Идетъ путемъ *соціальной поэзіи,* и если иногда замѣтенъ въ немъ недостатокъ гибкости и живости Фантазіи, то мы­сли его всегда исполнены мужествен­ной важности и силы. —Далѣе, вышли въ свѣтъ *Le роете de Roncevaux tra­duit du Roman en français par Bour- dillon* (мы упоминали уже объ этомъ твореніи, коснувшись цикла преданій о Карлѣ-Великомъ), и *Poesie de Sine- sius et d’Orientius,* переводъ Коллом- берта. Въ гимнахъ Синезіуса, бывшаго епископомъ въ Птолемаидѣ , равно какъ и въ стихотвореніяхъ епископа галльскаго, св Оріенціуса, хотя въ меньшей степени, Филаретъ Шаль ви­дитъ и глубокую мистику, какъ напри­мѣръ въ Новаллисѣ, или что-то блѣдно- сѣрое, мрачное, какъ въ Оберманѣ. Галлъ Оріенціусъ болъе положите­ленъ, исполненъ морали,и изобилуетъ описаніями своего вѣка и нравовъ; Си- незіусъ, напротивъ, лирикъ —теологъ, забывая землю, возносится къ небе­самъ, и испаряется въ христіанскомъ платонизмѣ, почему Шаль весьма справедливо сравниваетъ его съ Ла­мартиномъ.

Изъ новостей изящной литературы особенно любопытны *La jeunesse de Mirabeau , par Mad. Louise Collet.* Г-жа Коллё извѣстна уже нѣкоторыми прекрасными стихотвореніями и коме­діею, подъ названіемъ «la Jeunesse de Goethe», а послѣднее ея сочиненіе есть первый ея опытъ въ прозѣ. Сочи­неніе это собственно не романъ, по бі­ографическій отрывокъ, который **мѣ­стныя** подробности о замкѣ **Ифъ ,** мѣ­стѣ жительства предковѣ Мирабо, и о городѣ Э , **гдѣ** онъ показалъ первые опыты своего краснорѣчія, дѣлаютъ весьма любопытнымъ. Далѣе,назовемъ **цѣлый** гуртъ романовъ для любителей (amateurs): *le Monsieur,* Поль-ле-Кока, *—le Chevalier de Clermont,* Бертѣ и Моньё,-—*le Nom de famille,* Cioiuè, — *la Goutte d’eau,* Су пестра, — *Simon,* Манжена,— *Bianca Teobaldi, moeurs italiennes,* Дильмана,—*le Chevalier de Chaville,* Жакоба, — *Nôtre Dame de Pilar,* граФини де-Вольдемаръ, — *Le­lo ou le Montagnard,* Шао,—*le Tasse et la princesse Eleonore d’Est,* г-жи Готи,—*Les ilôts de Martin Var,* Kop- бьера, — большею частію въ двухъ то­махъ. — Вышла двойная біографія гер­цога и герцогини Марльборо, подъ на­званіемъ *le Duc et la duchesse de Marl­borough,* Симона. Авторъ, показавшій въ своихъ «Observations recueillies en Angleterre» необыкновенную наблю­дательность и глубокое изученіе ан­глійскихъ нравовъ, предлагаетъ въ по­слѣднемъ , прекрасно исполненномъ сочиненіи своемъ вѣрное изображеніе знаменитой герцогской Геты. Нако­нецъ, вышла *Histoire de Jeanne deCon- stantinople, comtesse de Flandre et de*

*Hainaut,* Леглё, полу-романъ, полу­исторія, но весьма-интересная книга.

Въ книгѣ, подъ названіемъ *les Indu­striels,* явился совершенно-новый родъ иллюстрированныхъ **физіологіи** *(Physi­ologies illustréesJ.* Книга эта издана съ удивительною роскошью, и украшена гравюрами Анри Монье, народнаго жи­воносца и творца «Scènes populaires» и «Мг. de Prudhomme». Въ ней пре­имущественно представляются нравы, обычаи и бытъ мелкихъ ремесленни­ковъ. Тотъ же Monté издалъ *Scènes de la ville et de la campagne,* въ 2 то­махъ, съ виньетками и политипажами, — діалогизнрованныя нравоописанія; въ нихъ вполнѣ выказывается ко­мизмъ, которымъ обладаетъ авторъ какъ п-исатель и какъ живописецъ. Не менѣе занимателенъ, хотя не новъ по своему содержанію, парижскій нраво­описательный романъ, подъ названіемъ *Zizi, Zozo et Zaza, histoire de trois étages* (les enfans de Paris moeurs parisiennes par Vanderburch) 2 *vols.* Авторъ принадлежитъ къ числу луч­шихъ Французскихъ романистовъ, и хотя сфера сго не высшее общество, а бытъ средняго класса, но въ описа­ніяхъ своихъ онъ весьма-тонокъ и гра­ціозенъ. Въ послѣднемъ сочиненіи онъ описываетъ судьбы трехъ молодыхъ дѣвушекъ, которыя родились въ одинъ часъ, въ разныхъ этажахъ одного и того же дома. Въ первомъ этажѣ оби­таетъ богатство, съ аттрпбутами свои­ми: удовольствіями п опасностями; во второмъ—тихая и однообразная умѣрен­ность, въ третьемъ горькая бѣдность. Какія судьбы ожидаютъ трехъ героинь? Z. *•№ 1* вступаетъ въ блестящій кругъ высшаго общества; сѣмена дурнаго вос­питанія развиваются въ вей и приво­дятъ ее къ краю погибели; Z- Л/ 3 встрѣчаетъ на каждомъ шагу опасно­сти и искушенія, но твердостію сохра­няетъ свою чистоту и непорочность. Только Z. *J\?* 2, подъ защитою по­средственности (médiocrité), прово­дитъ безмятежную жизнь, удаленная отъ всѣхъ превратностей свѣта. Бо­гатство сюжета придаетъ особенную занимательность картинѣ, а исполненіе подробностей такъ мило и изящно, что всякій прочтетъ эту книгу съ удоволь­ствіемъ.

Г-жа д'Ольнэ, извѣстная своимъ пре- кра'снымъ сочиненіемъ для дѣтей, подъ названіемъ «Mémoires d’une poupée», посвятила новое свое сочиненіе часто весьма-несчастному, по-крайней-мѣрѣ всѣми забытому классу слугъ и служа­нокъ. Романъ ея, подъ названіемъ "Ma­rianne Aubry », заслуживаетъ похвалу какъ по доброй его **цѣли,** такъ по бла­горазумнымъ совѣтамъ и наставлені­ямъ. Маріанна Обри, старая служан­ка, разсказываетъ исторію своей жиз­ни, которой результатъ состоитъ въ томъ, что съ помощію здраваго смы­сла, усердія и глубокаго чувства дол­га, она не только удовлетворяла всегда требованіямъ своихъ господъ, но умѣ- ла даже оказать имъ истинныя услуги, пріобрѣсть ихъ любовь и сдѣлаться какъ-бы необходимымъ .членомъ ихъ семейства. Авторъ заслуживаетъ у- прекъ только за нѣкоторыя частности, преимущественно за то, что тонъ раз­сказа не вездѣ согласуется съ **цѣлію** сочиненія и часто удаляется отъ наив­ной простоты, которая непремѣнно дол­жна характеризовать подобную книгу. Въ концѣ романа , г-жа д’Ольнэ го­воритъ: «Книга моя окончена; боюсь, что многимъ она покажется скучною. Маріанна **совсѣмъ'** не похожа на обво­рожительныхъ героинь романовъ; меня упрекнутъ, можетъ-быть, въ томъ, что я идеализировала бѣдную служанку; скажутъ, что это уже **совсѣмъ** не слу­жанка. Ио это еще не доказано. Чтобъ писать книгу, надо только оставаться въ границахъ возможнаго, и я, съ сво­ей стороны, вижу гораздо менѣе не­правдоподобнаго въ умной дввушкѣ, съ христіанскими чувствами и способ­ной къ самоотверженію, нежели въ большей части героинь романовъ. Мы безпрестанно слышимъ жалобы гос­подъ па слугъ, и на-оборотъ; отнюдь не беру на себя разрѣшить этотъ споръ,

шаться на чтеніе этого тома не иначе, какъ вооружившись достаточно про­тивъ пантеизма, который въ послѣднее время начинаетъ подкапывать обще­ство, и противъ утопическихъ началъ коммунистовъ, которые суть не что иное, какъ политическое приложеніе перваго ».—Другія замѣчательныя ста­тьи восьмаго тома « Энциклопедіи « суть: *Voltaire,* Леру; *Washington,* Фаба; *Xtnophon,* Экара, въ особенности же *Zoologie,* ЖоФФруа Сент-Илера, кото­рая **вполнѣ** соотвѣтствуетъ знаменито­сти своего автора. Тотъ же Леру из­далъ Селіь *рѣчей о пынѣшнемв состояніи общества* (Ccpt discours sur la situation actuelle de la société), съ эпиграфомъ: futuram civitatem inquirimus (изслѣ- дываемъ будущность государства). Глубокомысленныя наблюденія и нѣ­сколько счастливыхъ мыслей перемѣ­шаны здѣсь съ самыми поверхностны­ми сужденіями.

Далѣе, вышли:

*Pythagore, ou précis de la philosophie ancienne et moderne dans ses rapports avec les métamorphoses de la nature ou la métempsycose* (переселеніе душъ). По этому названію уже можно судить о занимательности сочиненія.

*Esquisses des harmonies de la créa­tion ou les sciences naturelles étudiées du point de vue philosophique et religieux, et dans leur application à l'industrie et aux arts, par L. T. lehan.* Слогъ и со­держаніе этого сочиненія, вѣроятно,за­служатъ всеобщее одобреніе.

*Histoire des lettres aux cinq pre­miers siècles du christianisme, par A. Duquesnel,* есть вмѣстѣ и любопытная исторія литературы и живая картина брани, веденной въ эту эпоху противъ язычества и ложныхъ ученій сектъ.

*Etudes surles tragiques grecs, ou exa­men critique d’Eschyle, de Sophocle et d'Euripide, par II. Patin,* можно смѣло назвать образцомъ изящнаго слога и ясности мыслей. Первый томъ начи­нается общею исторіею греческой тра­гедіи; все сочиненіе будетъ состоять пзъ трехъ томовъ.

но только изъ участія къ судьбѣ слугъ пишу эту книгу. » — При всемъ уваже­ніи къ благой цъли сочинительницы, мы, однакожь, готовы сомнѣваться, чтобъ книга ея сколько-нибудь спо­собствовала къ улучшенію состоянія итого класса людей, о которыхъ одинъ изъ ихъ соотечественниковъ сказалъ: «la domesticité c’est notre inalheur, et nos maîtres ce sont nosdomestiques. » Толчокъ долженъ послѣдовать со сто­роны самихъ господъ; они только мо­гутъ воспитать и образовать слугъ.

Весьма важно вновь-вышедшее сочи­неніе подъ названіемъ *la Medicine des passions ouïes passions considérées dans leurs rapports avec (es maladies,* докто­ра Декарё. Вотъ оглавленіе этого сочи­ненія: *Отдѣленіе I.* О страстяхъ вооб­ще. Опредѣленіе страстей, ихъ мѣ­стопребываніе, пхъ причины, ихъ се­міотика, ходъ, сложность и кризисъ, вліяніе па человѣческій организмъ и на общество, обращеніе съ ними въ медицинскомъ, законодательномъ и ре­лигіозномъ отношеніи. *Отдѣленіе II.* **О** разныхъ родахъ страстей: 1)скот­скія страсти: пьянство, развратъ, гнивъ, страхъ, склонность ко всякимъ излише­ствамъ; 2) общественныя страсти: лю­бовь, гордость и тщеславіе, честолю­біе, зависть и ревность, скупость, страсть къ игръ, склонность къ само­убійству, дуэль, тоска по родинѣ: 3) умственныя качества: страсть къ нау­камъ, музыкальная манія, чрезмѣрная любовь къ порядку, художественный, политическій и религіозный Фана­тизмъ.

Недавно вышелъ 8 томъ *Encyclopé­die nouvelle,* издаваемый извѣстнымъ энергическимъ Леру,’ бывшимъ сен­симонистомъ, **вмѣстѣ** съ Рено. Въ э- томъ томѣ замѣчательна статья Рено: *Zoroastre,* о которой одинъ Француз­скій журналъ говоритъ: «Редакторы, стараясь поддержать всѣ права **фило­софіи** и распространить ея владыче­ство, проповѣдуетъ начала, передъ ко­торыми должны пасть во прахъ всѣ ничтожныя теоріи. Мы совѣтуемъ рѣ­

ГЕРМАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

**Философскія** разсужденія сдѣлались, кажется, необходимою принадлежно­стію романа въ Германіи, хоть нельзя сказать, чтобъ **философія** сколько-ни­будь выиграла отъ этого. Замѣчатель­нѣйшіе нѣмецкіе романисты могутъ быть раздѣлены на два класса: на ро­манистовъ и нувеллистовъ. Собственно *рома/ів ,* прикрываетъ историческою мантіею свои разсужденія о современ- ■ пыхъ политическихъ и религіозныхъ вопросахъ; *повѣсть* обыкновенно испол­нена житейской **философіи ,** которая легко слѣдуетъ образу мыслей и склон­ностямъ автора, и едва заслуживаетъ имени **философіи.** Далѣе, отличитель­ная черта нашего времени состоитъ въ углубленіи въ самого-себя; разсу­жденія о ходъ индивидуальнаго обра­зованія, изображенія внутренней жиз­ни, такъ-называемыя автобіографіи и **т.** п., составляютъ большую часть ны­нѣшней изящной литературы Герма­ніи. Нашъ вѣкъ, который въ своемъ учено - промышленомъ направленіи ниспровергаетъ всѣ преграды, престу­паетъ всѣ Формы, хочетъ, кажется, ум­ственно углубиться въ самого - ссбя, чтобъ въ себѣ найдтп опять глубину чувствъ,изглаженную быстрыми пере­мѣнами внѣшней жизни. Если періодъ, который заключили собою Шиллеръ и Гёте, можно назвать эпохою космопо­литизма, то теперешняя литературная эпоха можетъ быть названа эпохою са­мосозерцанія, которое должна развить любовь къ отечеству и чувство соб­ственнаго достоинства. Множество жи­знеописаній извѣстныхъ лицъ, автобі­ографій, особенностей изъ юности и другихъ эпохъ частной и общественной жизни человѣка, преимущественно за пинаютъ дѣятельность германскихъ ли­тераторовъ, и доказываютъ,какъ глубо­ко это направленіе укоренилось въ на­ше время. Вмѣстѣ съ этими явленіями, показываются другія, которыя кажут­ся анахронизмами и хотятъ возстано­вить архп-геніальную литературу про­шедшаго столѣтія, подобно тому, какъ мода породила вкусъ временъ возро­жденія (Renaissance) и Лудовика XIV. Мы назовемъ здѣсь только творенія *Беттйны фон-Арнимз, Гуцкова* « Сыно­вей Базедова » и нѣкоторыя сочине­нія *ЛІундта, Винбарга* и *Кюнв — « подра­жающую Жапв-Полю юную Германію »,* а для доказательства сказаннаго, упо­мянемъ о нѣкоторыхъ **новѣйшихъ** про­изведеніяхъ.

*Путешествіе въ жизни* (Die Reise in das Leben), романъ Фридриха Зе­гера. Лейпцигъ. 1841 г. въ 2-хъ ча­стяхъ.—Путешествіе «in das Eeben», есть не что иное, какъ путешествіе въ Испанію молодаго Нѣмца Юліуса, кото­рый, принимая участіе въ междоусоб­ной войнѣ, • опытностію пріобрѣтаетъ твердыя правила жизни ». Судьба ви­димо печется о романистахъ, дѣлая то ту, то другую страну театромъ воен­ныхъ дѣйствій, безъ этого куда бы имъ переносить дѣйствія своихъ романовъ? Мирныя страны такъ скоро истощают­ся... II такъ, Юліусъ отправляется въ Испанію, узнаетъ христпносовъ не со­всѣмъ съ выгодной стороны, и еще съ худшей карлистовъ, за исключеніемъ одной Изабеллы, которую послѣ того, какъ отецъ ея, нѣчто въ родѣ Дон-Ки­хота, и отвратительный женихъ уми­раютъ въ битвахъ , оставляетъ Йена-віго а сопровождаетъ Юліуса въ Гер­манію, гдѣ ее можно отъпскать въ ка­комъ-нибудь уголкъ его супругою. Ста­рый нѣмецкій сержантъ, который слу­житъ между христипосами и старает­ся ввести у нихъ нѣмецкую субордина­цію, нѣмецкій порядокъ, играетъ при атомъ главную ролю, и своимъ добро­душнымъ , педантическимъ характе­ромъ стараго служаки составляетъ са­мое изящное лицо романа. При ничто­жности вымысла, разсказъ очень дли­ненъ. Всѣ дѣйствующія лица, какъ о- быкповенно въ нѣмецкихъ романахъ, или слишкомъ-каррикатурны, или слп- шкомъ-идеализироны. Языкъ простъ, безъ малѣйшей оригинальности.

Гораздо-остроумнѣе изданное по­слѣднее твореніе одного изъ лучшихъ германскихъ нувеллистовъ, Эстляндца ***фон-Штернберіа,*** отличающагося вку­сомъ, глубиною вымысла, остроуміемъ и ироніею, равно какъ здравою логи­кою въ сужденіяхъ. Въ большомъ со­чиненіи своемъ, Saint Sylvan (1839 г. 2 тома) представилъ весьма-удачно бі­ографію въ романической Формъ па историческомъ грунтѣ; теперь опъ из­далъ подъ названіемъ ***Альфредъ*** (Des­sau, 1841), небольшую **повѣсть,** напи­санную, кажется, для книгопродавцевъ и писателей; испорченность критики, меркантильное обращеніе съ талантомъ, отношенія писателей высшаго сосло­вія къ издателю, платящему за труды, — все это могло бы служить прекрас­ного тэмою для небольшихъ картинъ, но нисколько не прилаживается къ жизни несчастной Дѣвушки, о которой **вдѣсь** идетъ рѣчь. Камелія, молодая дама, живетъ въ избыткѣ, но не знаетъ ни своихъ родителей, ни источниковъ своего матеріальнаго благосостоянія. Въ-послѣдствіи она узнаётъ, что отецъ ея, принадлежащій къ знатной Фами­ліи, сдѣлался разбойникомъ п убійцею и теперь продолжаетъ это ремесло для того только, чтобъ доставить своей до­чери возможность вести прежнюю бле­стящую жизнь. Это открытіе заставля­етъ ее отказать жениху ея, молодому писателю ***барону Дюборну;*** къ его-то жизни относятся **всѣ** литературно-кни­гопродавческіе эпизоды, пеимѣющіе большой связи съ судьбою Камеліи. При всемъ томъ,тонкія и вѣрныя замѣ­чанія, прекрасное изображеніе харак­теровъ, живой и одушевленный языкъ дѣлаютъ книгу эту весьма заниматель­ною.

***Вѣнокъ ПовѣстейГеорга.*** Фон-Рейн- бека (Situationen. Ein Novellenkranz von G eorg v.Reinbeck. Stuttgart, 1841.) Лучшее въ этомъ сочиненіи — преди­словіе, заключающее ,въ себѣ ***теорію повѣсти,*** въ которой много истиннаго, хоть ее и нельзя пайвать глубомыслен- ною. Авторъ отдѣляетъ повѣсть отъ романа. Повѣсть » говоритъ онъ «есть поэтическое изображеніе происше­ствія, которое должно дѣйствительно принадлежать какой-либо эпохѣ обра­зованности. Вотъ что повѣсть имѣетъ общаго съ романомъ. Но романъ за­ключаетъ въ себѣ значительную часть необыкновенной человѣческой жизни, даже цѣлую жизнь, а иногда и болѣе; романъ всегда остается поэтическою біографіею, между-тѣмъ, какъ повѣсть ограничивается ***однимъ*** какимъ-нибудь явленіемъ, необыкновеннымъ положе­ніемъ пзъ жизни человѣка. Если въ ро­манѣ должна занимать пасъ жизнь ге­роя съ ея превратностями, то, напро­тивъ, весь интересъ повѣсти долженъ сосредоточиваться на одномъ проис­шествіи. Это сосредоточеніе инте­реса па событіи, рѣшающемъ судьбу человѣка, сближаетъ повѣсть съ дра­мою , почему гораздо-легче сдѣлать драму пзъ повѣсти (шекспировы драмы пзъ повѣстей итальянскихъ поэтовъ), нежели изъ романа ; но этого нель­зя сказать о всякой повѣсти, ибо глав­ная занимательность драмы состоитъ въ достиженіи или недостиженіи извѣ­стной **цѣли** и въ сопряженной съ этимъ, борьбѣ, что вовсе ненужно для повѣ­сти. » — Въ этомъ опредѣленіи особенно замѣчательно назначеніе романа, какъ поэтической біографіи, потому-что,въ- самомъ-дѣлѣ, чѣмъ далѣе уклоняется

романъ отъ этой цѣли, тѣмъ становит­ся слабѣе и неудовлетворительное. По- въстиРейнбека вѣрны постановленному имъ правилу, что повѣсть не должна пускаться въ разсужденія, ибо отвле­ченное мышленіе никогда не должно преобладать въ поэтическихъ творені­яхъ, да сверхъ-того, повѣсть, по опре­дѣленію Боккачіо, должна гораздо-бо- лѣе-вежели романъ приближаться къ изустному разсказу. Нельзя не согла­ситься, что въ послѣднее время харак­теръ повѣсти совершенно искаженъ разсужденіями о художествахъ, о пред­метахъ политики, литературы, рели­гіи; но изъ этого не слѣдуетъ еще, чтобъ повѣсть нисколько не должна бы­ла сообразоваться съ духомъ времени, и оставаться всегда вѣрною опредѣле­нію Боккачіо. Только злоупотребленіе вредно и опасно. Въ разсматриваемыхъ нами повѣстяхъ, элементъ мышленія оставленъ уже слишкомъ въ **тѣни для** событій часто весьма-незаниматель- ныхъ. Изъ всѣхъ повѣстей, одна толь­ко: «Необыкновенный Бракъ», носитъ на себѣ печать современности. Дама хорошей Фамиліи, считая бракъ учре­жденіемъ,унижающимъ женщину, жи­ветъ въ связи съ избраннымъ ей муж­чиною, котораго въ свѣтъ всѣ счита­ютъ ея мужемъ. Раждающаяся страсть къ другому и искушеніе нарушить Вѣр­ность къ Албрехту, открываетъ ей гла­за; она видитъ, что ей не достаетъ че­го-то, именно ***чувства дома,*** и чтобъ неразрывно приковать себя къ Албрех- ту, сама требуетъ благословенія цер­кви, которое прежде отвергала. Такимъ образомъ, бракъ торжествуетъ. Раз­сказъ живъ,чрезвычайпо-Нѣжепъ и со­вершенно соотвѣтствуетъ своей цѣли.

Извѣстный писатель Гейнрихъ Лау- бе, замѣчательный своею чрезвычай­но-разнообразною дѣятельностію, пи­савшій въ послѣднее время и драмы, и романы, и охотничьи **пѣсни, и** объ исторіи литературы, и о **политикѣ, —** издалъ теперь новую литературную **Рѣдкость: *ІГретендентв.*** Этотъ претен­дентъ — часовщикъ ***Наундорфв,*** изъ

29 прусскаго городка Кроссена, живущій въ Лондонѣ и выдающій себя за Лудо­вика ХѴІІ-го. Небольшая монографія Лаубе объ этомъ, конечно весьма лю­бопытномъ эпизодѣ изъ новѣйшей по­литики, заключаетъ въ себѣ, во-пер­выхъ, изданныя самимъ Наундорфомъ въ Лондонѣ записки, далѣе,, разсказъ его дальнѣйшихъ похожденій, и нако­нецъ разборъ права его на Француз­скій престолъ. **Лѣтъ** болѣе десяти то­му назадъ какой-то часовщикъ въ Кроссенѣ выдавалъ себя за наслѣдни­ка Французскаго престола, сына Лу­довика ХѴІ-го, котораго несправед­ливо считали умершимъ. Послѣд- ствія этой дерзкой выдумки скоро раз­вились систематически. НаундорФЪ (содержавшійся нѣсколько лѣтъ въ тюрьмѣ за дѣланіе Фальшивой монеты) или выдумалъ свою исторію, основы­ваясь на этомъ слухѣ, или дѣйстви­тельно есть спасенный сынъ Лудовика ХѴІ-го. Многіе вврили послѣднему ; но правительство прусское считало его обманщикомъ. НаундорФЪ бѣжалъ во Францію, нашелъ тамъ много привер­женцевъ, но наконецъ былъ изгнанъ, и теперь живетъ въ Лондонѣ, занима­ясь, какъ говорятъ, военными наука­ми. Онъ въ-самомъ-дѣлѣ обладаетъ удивительнымъ сходствомъ съ членами Фамиліи Бурбоновъ. Лаубе изслѣдына- етъ, впрочемъ не строго, всѣ доказа­тельства справедливости его притяза­ній, особенно показанія многихъ леги­тимистовъ, старыхъ придворныхъ дамъ и старыхъ служителей несчастнаго дома Бурбоновъ. Но должно замѣтить, что до-тѣхъ-поръ легитимисты поддер­живали всѣ подобныя притязанія,чтобъ только поставить въ затрудненіе ны­нѣшнее правительство Франціи. Вотъ почему, вѣроятно, они и покровитель­ствовали иНаундорфу, а это-то авторъ и выпустилъ изъ виду. Ограниченность мѣста не позволяетѣ намъ распростра­няться о всѣхъ подробностяхъ этого любопытнаго явленія; замѣтимъ толь­ко, что авторъ не вездѣ совершенно­ясно излагаетъ свои мысли : иногда

считаешь его совершенно убѣжден­нымъ въ подлинности королевскаго происхожденія НаундорФа, а вслѣдъ за тѣмъ онъ называетъ его обыкновен­нымъ обманщикомъ. Весьма-желатель­но, чтобъ какой-нибудь основательный законоввдецъ изслѣдовалъ этотъ во­просъ юридически.

*Баидомірв,* курляндская повѣсть Лау­бе, 2 части. Митава. 18і2 года *(І)ег Bandomire, Kurische Erzählung, von* H. Laube). Тутъ встрѣчаемъ Лаубе на совершенно новомъ пути, и на этотъ разъ можемъ остаться имъ довольны. Тутъ нѣтъ ннкакой особенной цѣли; отвлеченныя разсужденія не преобла­даютъ въ сочиненіи, и все Оно содер­житъ въ себѣ только описаніе нравовъ извѣстной мѣстности и **извѣстной эпо­хи.** Формальное историко-геограФііче- ское введеніе переноситъ насъ въ Кур­ляндію, **гдѣ** открывается эпизодъ изъ буйной жизни независимаго дворян­ства въ началѣ прошлаго столѣтія. Из­ображеніе чрезвычайно живо, и чита­тель съ любопытствомъ слѣдуетъ за судьбою обоихъ героевъ, оканчиваю­щеюся неожиданной развязкою.

Гораздо-замѣчательнѣе слѣдующее твореніе; *Томаса Мюнцерв,* нѣмецкій ро­манъ Теодора Мундта (Thomas Münt­zer, ein deutscher Roman, von Theo­dor Mundt, 3 Bände, Altona, 1841). — Названіе «нѣмецкій романъ», пони­маемое въ обыкновенномъ смыслѣ, слишкомъ-скромно для этой, во мно­гихъ отношеніяхъ замѣчательной кни­ги. Судя по историческому имени, ко­торымъ названъ романъ, всякій обма­нется, ожидая и на этотъ разъ найдти обыкновенный историческій романъ, съ которымъ читающій міръ, къ-сожа- лѣнію,ужеслишкомъ знакомъ.Обыкно­венно , авторъ заставляетъ двигаться на историческомъ грунтѣ одну иди нѣ­сколько паръ нѣжныхъ любовниковъ и перемѣшиваетъ ихъ приключенія ст> извѣстными историческими лицами , или же послѣднія сами, въ самомъ пе- псторическомъ искаженіи , окружен­ныя театральною или повѣствователь­ною обстановкой , тѣшатъ неученаго читателя выдуманнымъ плачемъ и сантиментальными восторгами. Много жаловались на подобныя произведенія, безславящія исторію. «Томасъ Мюн- церъ» стоитъ выше такого упрека. Въ немъ нѣтъ пи одной такъ-называемой поэтической вольности , произвольно искажающей историческую истину; нѣтъ пи любовныхъ страданій, ни лю­бовныхъ восторговъ; нѣтъ приторной сантиментальности ; **нѣтъ** запутанно­стей и занимательныхъ приключеній для напряженія ослабѣвшихъ нервовъ. Но что же въ немъ, наконецъ? — *Исто­рія* во всемъ ея величіи и потрясаю­щей истинѣ , поэтически-отраженная съ ученою важностью и совѣстливою вѣрностью. — II все-таки это романъ? почему жь не «Исторія нѣмецкой кре­стьянской войны », для которой, не смотря па все, что писано уже о ней, осталось сдѣлать еще очень много? Та­кое произведеніе, конечно, могло бы дополнить историческую литерату­ру, но, въ-отношеніи къ тѣснѣйшему кругу образованныхъ читателей, не произвело бы дѣйствія ; большой же части публики, ищущей не столько основательнаго образованія, сколько сильныхъ ощущеній, оно не могло бы внушить того наставительнаго примѣ­ра , который низпосланъ вѣчнымъ промысломъ для предостереженія гря­дущихъ вѣковъ въ этомъ несчастномъ, но остроумномъ возмущеніи, котораго зачинщикомъ былъ дикій, односторон­ній, ограниченный мечтатель Томасъ Мюнцеръ.

Ландшафтный живописецъ старает­ся передавать, въ своей картинѣ, при­роду съ возможною вѣрностью, чтобъ созданіе его производило на насъ та­кое же дѣйствіе, какъ сама природа. Но онъ, кромѣ того, обязанъ обозна­чать рѣзкими чертами и дѣлать яснѣе прекрасное, разсѣянное въ природѣ въ слишкомъ-большихъ размѣрахъ, чтобъ • легче было обозрт.ть его. Поэтому, живописецъ обязанъ гармонически со­единять дѣйствія естественныхъ явле-

ній, чтобъ созвучіе ихъ быстрѣе пере­ливалось въ душу созерцающаго. Ве­ликій художникъ рѣшаетъ эту задачу, созерцавъ сперва самъ природу окомъ искусства и, по правиламъ.его,сознавъ, какіе элементы ландшафта въ данномъ случаѣ, при идеальномъ возвышеніи и соединеніи, производятъ настоящій Эффектъ.

Въ этомъ смыслѣ, авторъ «Томаса Мюнцера» созерцалъ исторію окомъ *поэзіи,* и возбужденную тѣмъ востор­женность излилъ въ поэмѣ, которой высочайшее впечатлѣніе должно про- мзойдти именно отъ-того, что онъ вы­ставляетъ полную, вѣрную историче­скую истину, но въ идеальномъ распо­ложеніи , освѣщаемую поэтическимъ блескомъ—чтобъ истина, въ неразрыв­ной связи съ изящнымъ, дѣйствовала тѣмъ сильнѣе и трѳгала болѣе.

Но въ этомъ ли состоитъ высочай­шая задача историка, котораго пред­метъ не менѣе соприкосновенъ съ поэ- зіею? Настоящее время не имѣетъ уже ничего общаго съ тридцать-первою олимпіадою, когда отецъ исторіи чи­талъ собравшейся въ Элидѣ Греціи свои восхитительныя картины персид­скихъ войнъ и былъ награжденъ все­общимъ одобреніемъ. Нынѣшніе исто­рики наши не могутъ уже писать такъ. Большая часть новѣйшихъ историче­скихъ матеріаловъ отвергаетъ' подоб­ную обработку и требуетъ строгаго критическаго и Философскаго изслѣдо­ванія. Отличные современные намъ ос- торики и этимъ производили прево­сходное дѣйствіе, во оно уже не поэти­ческое, а ученое.

Авторъ «Томаса Мюнцера», желая историческою истиною достигнуть по­этическаго Эффекта , обязанъ былъ не уступать историку въ-отношеніи основательнаго изъисканія историче­ской истины описываемаго имъ- со­бытія, далеко не вполнѣ открытой. Онъ тщательно собиралъ вездѣ матеріа­лы и воспользовался многими, которые до сего времени лежали безъ употре­бленія въ архивахъ и библіотекахъ.

Томасъ Мюнцеръ, какъ представляетъ его Мундтъ, не есть созданіе его свое­вольнаго воображенія; напротивъ, онъ добросовѣстно, хотя и въ поэтическомъ духѣ, представилъ образъ мечтателя изъ собственныхъ бумагъ его, почти никѣмъ доселѣ неразобранныхъ. Так­же,—смотря по возможности,— посту­пилъ авторѣ и съ другими дѣйствую­щими лицами, изъ которыхъ соста­вилъ богатую картину. Императоръ Максимиліанъ I, кардиналъ Тангъ, гер­цогъ Ульрихъ Виртембергскій, Фи­липпъ, ландграфъ гессенскій, Лютеръ, Меланхтонъ и многіе другіе,**— всѣ** онп до малѣйшей черты изображены съ у- дивительпою историческою вѣрностью и производятъ необыкновенный Эф­фектъ. А между-тѣмъ, авторъ не дер­жался новѣйшей манеры: описывать случайныя, **внѣшнія** подробности—этой живописи словъ, отъ которой рябитъ въ глазахъ, и которая не въ-состояніи представить какой-либо образъ въ свѣ­жей, жизненной цѣлости. Въ изобра­женіи побочныхъ лицъ, о которыхъ не сохранилось современныхъ историче­скихъ преданій, обнаруживается въ полной мѣръ способность автора къ свободнымъ созданіямъ и за дѣйству­ющими лицами перваго и втораго пла­на движется крестьянская война, воз­бужденная Томасомъ Мюнцеромъ, въ темныхъ, ужасныхъ массахъ, но все­гда такъ, что ее можно обозрѣть и у- добно и поучительно.

Къ замѣчательнѣйшимъ явленіямъ новѣйшей германскойлитературы при­надлежитъ «Первая Лекція Шеллинга въ Берлинѣ ».—Читатели наши знаютъ ее по переводу, который мы помѣсти­ли во второй книжкѣ нашего журнала на нынѣшній годъ, и, слѣдственно, са­ми могутъ судить о ея **достоинствѣ.**

Hzas *ich erlebte, aus den Erinnerun­gen nicdergeschrieben tun* Heinrich Steffens. *I und 2 Bd. 1840. 5 und 4 Bd 1841. Breslau* (Мои приключе­нія. *Изъ воспоминаніи* Геіііірпха Стсф- Фепса. *Ч. 1 и 2 — 1840, 5 и 4-Л—1841. BpccuaijJ.* Съ-тѣхъ поръ, какъ Гёте па-

чалъ писать записки о духовномъ и литературномъ развитіи Германіи, бі­ографическая истина и вымыселъ явля­лись часто въ области литературы; но только рѣдко читали мы записки, ко­торыхъ авторы принимали бы сами участіе въ изображаемыхъ ими пред­метахъ и событіяхъ; между-**тѣмъ ,** на этомъ основывается преимущественно направленіе подобныхъ изображеніи и ихъ интересъ. Кто , въ духовномъ отношеніи, стоитъ внѣ предмета, ско­ро соскучится, какъ бы ни были хоро­ши внѣшнія описанія его или забав­ные анекдотцы. Немногіе современ­ники , по разностороннему участію въ ходѣ германской литературы, имѣютъ болѣе права на составленіе записокъ , какъ СтеФФенсъ. Къ общему интересу присоединяется **здѣсь** еще частный : поэтъ и **философъ** СтеФФенсъ особен­нымъ образомъ сосредоточивается въ нравственной индивидуальности.Если, поэтому-, первые три тома новаго его сочиненія, въ которыхъ авторъ ведетъ насъ въ свою сѣверную отчизну —Нор­вегію и Данію, менѣе удовлетворяютъ общему , національному интересу, за то они доставляютъ намъ любопытныя свѣдѣнія о развитіи поэта и человѣка, и тамъ, гдѣ авторъ не научаетъ, онъ умѣетъ пріятно занимать разными эпизодами. Представимъ здѣсь только главные моменты. Прежде всего долж­но обращать вниманіе, — это нѣкото­рымъ образомъ естественное условіе — на внѣшнее воспитаніе мальчика. Отецъ его , полковой докторъ въ не­большомъ приморскомъ городкѣ Да­ніи , бросаетъ своихъ трехлѣтнихъ и четырехлѣтпихъ сыновей въ море, чтобъ они научились плаванію, и т. д.; эта ранняя, естественная гимнасти­ка, которую авторъ продолжалъ, до­стигнувъ юношескихъ лѣтъ, безъ со­мнѣнія имѣла немаловажное вліяніе на свойственную ему живость и подвиж­ность. Второй значительный моментъ состоитъ въ томъ, что у этого мальчи­ка есть любящая, глубоко-религіозная мать, тогда-какъ, съ другой стороны, отецъ, строго-раціональный, образо­вываетъ умственныя его способности. Съ-дѣтства склонный къ тихой бесѣ­дѣ съ самимъ-собой и съ прекрасной природой, онъ, имѣя дурныхъ учите­лей, принужденъ былъ еще болѣе у- единиться въ самого себя и рано начать свою духовную самостоятельность; ав­торъ не скрываетъ отъ себя ни дур­ныхъ, ни хорошихъ **послѣдствій** этого положенія, въ которое былъ постав­ленъ; что касается до дурныхъ послѣд­ствій, онъ при разныхъ случаяхъ упо­минаетъ о какомъ-то **довольствѣ** са- мимъ-собо.ю, объ охотѣ къ всевѣдѣнію и неосновательности знанія разныхъ школьныхъ предметовъ ; добрыя **по­слѣдствія** выступаютъ въ дальнѣйшемъ самостоятельномъ развитія. Во вто­ромъ томѣ, юноша вступаетъ въ сту­денческую жизнь въ Копенгагенѣ, за­водитъ связи съ первѣйшими талантами своего втораго отечества (потому-что онъ родомъ изъ Норвегіи); положеніе родителей и привычная собственная самодѣятельность приводятъ его къ жцзпи хлопотливой и разнообразной. Мать СтеФФе.пса, по серьёзности его, рано назначила его для богословскаго поприща, но на него слишкомъ сильно подѣйствовало очарованіе природы , которая съ-этихъ-поръ овладѣла самою усиленною научною его дѣятельностью; онъ особенно пристрастился къ мине­ралогіи. Въ третьемъ томѣ, авторъ предпринимаетъ ученое путешествіе къ западнымъ берегамъ Норвегіи и особенно въ Бергенъ- Если научная польза этого путешествія и не очень значительна, за то мы обязаны сдѣ­ланнымъ здѣсь наблюденіямъ надъ жизнью и природой многими прево­сходными характерами и сценами въ его **позднѣйшихъ повѣстяхъ.** Недо­вольный своими трудами и давно уже желая посѣтить Германію , авторъ ѣдетъ водою въ Гамбургъ, чтобъ отту­да отправить въ Копенгагенъ собран­ные въ Норвегіи предметы, но будучи уже недалеко отъ цѣли, претерпѣва­етъ кораблекрушеніе , отъ котораго

спасаетъ только книгу Линнея.**— По­слѣ** разныхъ неудачь, ему удается на­конецъ получить въ Килѣ мѣсто при­ват-доцента; по этому случаю, онъ до­ставляетъ намъ много занимательныхъ свѣдѣній о тогдашнемъ состояніи Ки­ля п Голстипіи, но и **здѣсь** опъ чув­ствуетъ себя еще недовольно-близко отъ переворота въ умозрительной **фи­лософіи,** только-что начатаго Фихте И Шеллингомъ. Въ четвертомъ томѣ всту­паетъ онъ въ этотъ новый, германскій міръ , и сЪ-сихЪ-поръ описанія его становятся Гораздо интереснѣе, пото­му-что мы знаемъ уже людей, коіО- рыХъ уваженіе и дружбу опъ прі­обрѣтаетъ: Гёте и Шеллингъ стоятъ между ими на первомъ мѣстѣ. Уже въ **Килѣ СтсффснсЪ** приготовилъ себя , изученіемъ Спинозы, къ **философіи** Природы; особенно любопытно его признаніе (IV, стр. 255 и д.) въ томъ, какъ въ Спинозѣ становится для него яснымъ единство между нравственною жизнію и сознаніемъ и какъ это знаніе расширяется для него въ **философіи** природы. Онъ не только въ восторгѣ пристаетъ къ послѣдней, во своими положительными познаніями природы, пріобрѣтенными особенно подъ руко­водствомъ геогноста Вернера, вноситъ еще въ натуральную **философію** но­вый, болѣе реальный элементъ. Вмѣ­стѣ съ тѣмъ, онъ представляетъ намъ значительнѣйшія личности и литера­турныя произведенія тогдашняго вре­мени, изъ первыхъ особенно Фридриха Шлегеля, Иоваллиса и Тика. Авторъ такъ же удаляется отъ извѣстныхъ **смѣшныхъ** односторонностей такъ-на- зываемыхъ романтиковъ, какъ и отъ пустаго, Фантастическаго направленія выродившейся натуральной **филосо­фіи.** Зато онъ принимаетъ самое силь­ное участіе во **всѣхъ** истинно-значи­тельныхъ стремленіяхъ тогдашней ли­тературы въ поэзіи , искусствахъ , исторіи. Авторъ называетъ скрытымъ богатствомъ положительнаго духа тотъ духъ, который объялъ его тогда; **свѣ­жо** и сильно билъ въ началѣ XIX вѣ­

ка ключъ, который, въ настоящее вре­мя, полуизсякъ уже. Новѣйшее крити­ческое направленіе кажется ему бѣд­нымъ въ-сравненіи съ этимъ духомъ, исполненнымъ юношескаго огня; на стр. 401 говоритъ опъ; » Я, бѣдный , Чувствую себя чуждымъ въ этомъ мі­ръ и именно отъ богатства своей юно­сти; я владѣю еще всѣмъ, а никто не хочетъ попять меня. Мнѣ какъ-то чуд­но, когда, въ видъ новаго наставленія, которое долженъ обсудить, встрѣчаю критическія мысли , которыя тогда были почти тривіальны. Онъ ведутъ настоящре поколѣніе къ ничтожеству (Nichts). Для мепя тогда уже разрѣ­шилось туманное сомнѣніе въ вѣчномъ сіяніи свѣта и любви ». — Съ любопыт­ствомъ ожидаемъ продолженія этихъ записокъ, потому-что, какъ извѣстно, СтеФФенсъ позже принималъ дѣятель­ное участіе и въ политическомъ раз­витіи германскаго народа.

*Denkwürdigkeiten des Freiherrn А- chatz Ferdinand von der Asseburg* aus den in dessen Nachlass gefundenen handschriftlichen Papieren bearbei­tet von einem ehemals in diplomati­schen Anstellungen verwendeten Staats- manne. Mit einem Vorworte von K. A. Varnhagen von Ense. Berlin. 1842. *(Достопрпмѣчатемности изц жизни Фрешерра Агаца Фердинанда фои-дер-Ассебури}.* Эта тщательно-со­ставленная біографія замѣчательнаго государственнаго человѣка преимуще­ственно заслуживаетъ вниманіе люби­теля исторіи своею историческою вѣр­ностію. **Послѣ** нѣкоторыхъ подробно­стей о родѣ Ассенбурговъ, описывают­ся юность и первые годы службы Фрей- герра Агаиа Фердинанда. Онъ родился 20 іюля 1721 года, въМейзедорфѣ.Отецъ егоДоганъ Людвигъ,былъ прусскій кам- мергеръ и владѣтель Мейзедорфа. Мать его была Анна Марія, урожденная **фон-** Шуленбургъ, изъ дома Аненбургъ. Агацъ Фердинандъ въ 1744 году всту­пилъ въ службу ландграфа гессен-кас- сельскаго. Два года спустя, онъ былъ сдѣланъ **совѣтникомъ** посольства и въ

этомъ качествѣ употреблялся для мно­гихъ дипломатическихъ порученіи. Въ 1752 году, получивъ званіе тайнаго со­вѣтника посольства, онъ по своимъ ча­стнымъ дѣламъ ѣздилъ въ Копенгагенъ, и былъ приглашенъ въ датскую служ­бу. Такимъ образомъ съ 1754 до 1760 года онъ жилъ въ Штокгольмѣ, въ 1762 при берлинскомъ дворѣ, гдѣ велъ пере­говоры съ русскими уполномоченными о требованіяхъ императора Петра III отъ датскаго двора. Кончина импера­тора прекратила эти переговоры. А- гацъ былъ отправленъ въ Ганау, гдѣ черезъ его посредство положено было бракосочетаніе наслѣднаго ’ принца Вильгельма съ одною изъ дочерей Фри­дерика V, короля датскаго.— Потомъ онъ короткое время былъ посланни­комъ при виртембергскомъ дворѣ, и наконецъ посланникомъ въ Санктпе­тербургѣ. **Здѣсь онъ** содѣйствовалъ размѣну части Голштинскаго Герцог­ства, принадлежавшаго Россіи, на Граф­ства Ольденбургъ и Дельменгорстъ, и въ награду за это пожалованъ былъ отъ Христіана ѴІІ въ тайные коііФеренц- совѣтники. Вь 176!) году онъ вторично былъ датскимъ посланникомъ въ Штут­гартѣ, но уже въ 1771 году, съ согла­сія датскаго короля, вступилъ въ рус­скую службу. Императрица Екатерина употребила его для переговоровъ о бра­косочетаніи наслѣдника престола Пав­ла Петровича съ дармштадтскою прин­цессою Вильгельминою, которая вско­рѣ (1776) умерла. **Въ-послѣдствіи,** Ассе- бургъбылъ россійскимъ посланникомъ на имперскомъ сеймѣ въ Регенсбургѣ, и до самой своей смерти велъ такую же дѣятельную жизнь. Онъ умеръ въ мар­тѣ 1797 года. Множество приложеній придаютъ еще большее достоинство этому сочиненію, весьма-важному для исторіи Германіи, Даніи и даже Рос­сіи.

'к. ЛИП..РТТБ.

ѴШ.

СМИ ь.

qo .i <г а . *j ; . •••>..; ;*

ДОРОЖНЫЯ ЗАПИСКИ НА ПУТИ ИЗЪ тамбовской губерніи въ Сибирь. (Статья десятая). (") — *Пермь.—Наружное устройство го­рода.—Промышленость и торговли.*

* *Просвѣщеніе. — Жизнь вв Перми.*
* *Образованность. — Воспоминаніе объ Александрѣ Благословенномъ и Александрѣ Цесаревичѣ.—Заключе­ніе.*

Въ «Вивліоѳикѣ» Новикова есть статья о Пермской Губерніи,—статья небольшая, заключающая въ себѣ нѣ­которыя географическія свѣдѣнія объ этомъ краѣ. Въ этой статьѣ, писан­ной лѣтъ десять спустя послѣ осно­ванія Перми,находится описаніе это­го города. И статья не устарѣла! Пермь въ-продолженіи пятидесяти лѣтъ по­чти нисколько не улучшилась, пе рас­пространилась. Если вамъ случилось віідѣтв планъ Перми—не судите по немъ объ этомъ городѣ: эго только проектъ, проектъ,который едва ли ко- гдан-ибудь приведется въ исполненіе. Почти половина улицъ пермскихъ су­ществуетъ лишь на планѣ.

Въ Перми только 28-мь улицъ и переулковъ. Улицы расположе­ны параллельно съ берегомъ Ка­мы и соединяются одна съ другою посредствомъ параллельныхъ переул­ковъ , пересѣкающихъ улицы подъ прямыми углами. На улицахъ выстро­енія домы па довольно большомъ раз-

I ) Первыя *девять* статей и Дорожныхъ Записокъ» помѣщены въ «О'теч. Запи­скахъ», въ томахъ Vl-мъ, ѴИ-мъ (1839), 1Х-мъ, ХІІ-ыъ, XIII (1840), ХѴ-мъ, ХѴІІІ-иь (1841) и ХХ-мь (1812).

T. XXI.-Отд. VIII.

стояніи одинъ отъ другаго; въ пере­улкахъ же (исключая только двухъ)— нѣтъ ни одного дома. Поэтому , съ перваго взгляда, Пермь представляет­ся городомъ обширнымъ; но какъ-ско­ро вы въѣдете во внутренность ея , увидите какую-то мертвенную пусто­ту. Только на одной улицѣ вы найде­те еще кое-какое движеніе, кое-какую жизнь — именно па той, по которой расположены постоялые дворы. На всѣхъ другихъ круглый годъ тишина патріархальная , нарушаемая толь­ко несноснымъ трескомъ бумажныхъ змѣйковъ , которые стаями парятъ надъ городомъ. Я жилъ въ Перми иа одной изъ главныхъ улицъ, но часто случалось, что сидя подъ окномъ, я по получасу не видалъ пи одной жи­вой души, исключая босыхъ мальчи­шекъ, бѣгавшихъ съ своими змѣйка­ми. Случалось мнѣ проходить пѣш­комъ чрезъ весь городъ изъ конца въ конецъ и на всемъ этомъ простран­ствѣ встрѣтить. человѣкъ десять,пят­надцать.

Въ Перми только три церкви: одна въ монастырѣ, другая соборная, тре­тья приходская. Есть еше церкви —па кладбищѣ, въ больницѣ, въ тюрем­номъ замкѣ, въ квартирѣ епархіальна­го архіерея и старообрядческая. О церкви въ монастырѣ и ея мрамор­номъ иконостасѣ я уже говорилъ пре­жде: прибавлю здѣсь нѣсколько словъ объ иконахъ, въ ней находящихся. Въ холодной церкви онѣ очень обыкновен­ны, но въ теплой довольно замѣча­тельны: онѣ строгановскаго стиля и хотя не древни, но отличаются кра-

Больница ^присутственныя мѣста и ги­мназія помѣщаются вѣ домахъ посред­ственныхъ, и,кромѣ этихъ домовъ, во всей Перми нѣтъ ни одного порядоч­наго дома.— Гостиный дворъ самаго жалкаго вида:— онъ чрезвычайно схо­денъ съ казанскимъ дегтярнымъ ря­домъ.

Мостовыхъ въ городѣ нѣтъ, п отъ этого нѣкоторыя пермскія улицы бѣ ненастное время рѣшительно непро­ходимы : весною и литомъ, во время дождей, по главной площади обыкно­венно протекаетъ огромный ручей, который часто бываетъ похожъ на по­рядочную рѣчку.—Деревянные трот- туары не приносятъ никакой пользы: опасно ступить на нихъ, потому-что легко можно отъ этого переломить но­гу.—Фонарей на улицахъ въ Перми, пезвали и не знаютъ, и потому вь осен­ніе вечера пѣшеходамъ бываетъ до­вольно нелегко добираться до своихъ квартирѣ. Лѣтомъ, въ Перми, площади и улицы обильно покрываются злаками, зимой снѣгомъ, счищать который не имѣютъ обыкновенія. Поэтому, по обѣимъ сторонамъ дорогъ образуются обыкновенно высокія снѣжныя стѣны, а площади покрываются огромнѣй­шими сугробами. Снвгу бываетъ ка­ждый годъ въ здѣшней сторонѣ очень много, и потому вь Перми маленькіе домики, находящіеся близь поля , рѣ­шительно заносятся имъ; тогда-то на дворы ихъ пріѣзжаютъ и приходятъ *не въ ворота,а черезъ ворота.*

Разсматривая Пермь въ отношеніи промышленомъ, мы увидимъ , что и тутъ состояніе этого города едва-ли выгодно. Вся пермская промышле- пость ограничивается канатнымъ про­изводствомъ на Фабрикъ купца Смы­шляева и кожевеннымъ—въ десяти ба­няхъ, присвоивающихъ себѣ названіе заводовъ. Первое производство поддер­живается единственно тѣмъ, что въ Перми производится грузка сибир­скихъ товаровъ на суда для отправки въ Нижній-Новгородъ ; вторымъ же болѣе занимаются выходцы изъ Кун­гура — этого города , въ которомъ

сотами неподражаемыми. Особенно хороша икона св. евангелиста Іоанна: въ пурпуровой одеждъ,этотъ святой, кажется , совсѣмъ выходитъ изъ зо­лотаго поля иконы. Вмѣстѣ съ этимъ достоинствомъ живописи образъ этотъ не лишенъ и достоинствъ иконописи; Какой-то ревнитель итальянской жи­вописи, подправляя эти иконы, поло­жилъ на лица святыхъ румянецъ, и этимъ, разумѣется, испортилъ все дѣ­ло. Церковь въ домѣ епархіальныхъ ар­хіереевъ устроена недавно. Въ приход­ской церкви во имя Пресвятой Богоро­дицы я встрѣтилъ нѣсколько устюжскаго стиля образовъ, довольновысокой рабо­ты.Малочисленность церквей въ Перми заставила прихожанъ позаботиться о распространеніи этой церкви: вылома­ли въ ней стѣны, построили другія, оставя прежній куполъ, и увидѣли, что зданіе должно скоро развалиться. Не знаю, успѣли ла предупредить это не­счастіе.

Такъ-какъ въ Перми много Поля­ковъ , то въ ней открытъ католиче­скій костёлъ. Особаго зданія для него, впрочемъ, не существуетъ: онъ помѣ­щается въ одномъ изъ большихъ ка­менныхъ домовъ, находящихся на бе­регу Камы, и съ каждымъ часомъ бо­лѣе и болѣе разрушающихся.

Городъ обстроенъ очень-незавидно: каменныхъ домовъ только 40, и изъ этого небольшаго количества едва-ли не 20 стоятъ пустыми. Большая часть ихъ находится на берегу Камы, па са­момъ видномъ и на самомъ лучшемъ мѣстѣ города. Когда Пермь была о- споваиа, богатые владѣльцы окрестныхъ имѣній и заводовъ построили по одно­му пли по два дома въ новомъ горо­дѣ. Эти-то дома, принадлежащіе гр. Строганову, гр. Строгановой, Лазаре­вымъ, Яковлеву Демидовымъ,кн. Голи­цынымъ п проч., никѣмъ кромъ повѣ­ренныхъ не заняты и, пустые, съ каж­дымъ годомъ болѣе и болѣе приходятъ въ ветхость. — Въ Перми встрѣтите и такіе каменные дома, которые, не бывъ еще достроены, развалились. Лучшее зданіе въ Перми — Александровская

Нижегородской  
пли въ Москвѣ  
съ лажемъ.

Цѣпа на Ярмаркѣ па асс.

30р.76к. 40р.

1—22— 1—60

46—15— 60—

(\*) Это было писано еще въ 1839 году.

(") Вь Перми и во всей Сибири никогда пе

всякій житель непремѣнно или коже­венникъ, или сапожникъ.

Торговля Перми также не въ завид­номъ положеніи. Въ пей купеческихъ капиталовъ первой гильдіи только два, да еще *22* третьей гильдіи, живущихъ въ Перми; 1-й гильдіи—2 (муж. пола), 2-й гильдіи одинъ человѣкъ и 3-й семь человѣкъ. Десять человѣкъ составля\* ютъ все купеческое сословіе! и гдѣ же? въ губернскомъ городъ самой бо­гатѣйшей русской губерніи...

Пермь—торговли съ другими горо­дами не ведетъ.

Торговля въ Перми страдательная: вся она находится въ рукахъ вязни- ковскихъ ходебщиковъ, въ рукахъ а<і>е- ней, поселяющихся въ Перми на вре­мя—впредь до обогащенія.

Вотъ въ короткихъ словахъ образъ пермской внутренней торговли:

Вязниковскій или гороховскій маль­чикъ, неимѣющій на своей многолюд­ной, по малоземельной родинѣ, хлѣба насущнаго, нанимается въ прикащики къ ходебщику съ книгами и краснымъ товаромъ. Выходивъ себѣ копеечку, опъ накупаетъ галантерейныхъ вещей и смѣло отправляется въ Пермь за вѣрнѣйшимъ барышомъ. Этотъ вѣр­нѣйшій барышъ чрезвычайно-великъ. Обыкновенно Вязниковецъ покупаетъ галантерейныя вещи, вышедшія изъ употребленія. Прежде эти вещи про­давались, положимъ, за 1,300 рублей съ лажемъ (\*), т. е., за 1,000 ассигн., —но теперь онѣ залежались, и купецъ съ радостію продаетъ ихъ ходебщику за свою цѣпу или даже и въ убытокъ себѣ, лишь бы только онѣ пе занима­ли у него въ лавкѣ мѣста. Положимъ, опъ продаетъ все это за 975 р., т. е. за 750 рублей ассигнаціями. Этотъ

Сахару пудъ

Кофс Фунтъ

Воску пудъ товаръ опъ везетъ въ Пермь и продаетъ тамъ за-камскимъ«невѣгласямъ»за са­мый модный, за привезенный недавно изъ Парижа. «Въ Москвѣ» говоритз. Пермяку торговецъ: «заплатилъ я за этотъ товаръ 1,300 руб.; къ этому я прибавляю только 260 руб. Двадцать процентовъ,кажется,немного. Посуди­те сами: безъ малаго полторы тысячи верстъ я везъ товаръ этотъ, чтобъ вамъ продать его.» Пермякъ вс-вмъ объё­момъ души своей обрадовался такой дешевизнѣ; онъ слыхалъ, что въ-са­момъ-дѣлѣ эти вещи были въ модѣ и, не говоря ни слова, даетъ безкорыстно­му торговцу просимые пмъ 1,560 руб. ассигнаціями. Торговецъ получаетъ такимъ образомъ на 750 руб. 810 руб. барыша. На будущій годъ онъ всѣ эти 1,560 руб.'пускаетъ въ ходъ и полу­чаетъ уже на пихъ около 1,600 р. ба­рыша.

монета до четвертака включительно обращалась

Такими аФФерами онъ лѣтъ въ семь составитъ себѣ капиталъ тысячь, по- меньшой-мѣрѣ, въ 35 или 40; и тогда, поклонившись Пермякамъ, уѣзжаетъ па свою родину, или въ какой-пибудь тор­говый городъ , гдѣ заживаетъ себѣ, благодаря черезъ-чуръ патріархальной простотѣ степныхъ жителей степенной Перми.

Лажъ, существовавшій въ Россіи, ни для какой другой губерніи не былъ такъ вреденъ , какъ для пермской, въ которой его не было (“). Всѣ товары, покупаемые торговцами въ Нижнемъ, или въ Москвѣ, на серебро съ лажемъ, продавались въ Перми по казенному курсу, съ прибавленіемъ процентовъ за провозъ, и прочая. Чтобъ видѣть яевъе, какимъ образомъ вязниковскіе торговцы наживались отъ Пермяковъ, представляю слѣдующую таблицу:

Цѣпа въ Перми съ при- Барышъ па ар- бавлеиіемъ 20°Д за про- шинъ или фунтъ возъ и пр. на асс. па ассигнаціи.

48 р. 17 р. 24к.

1—92 70—

72— 25—85—

было лажа. Только, мелкая серебряная 4° 0 выше настоящей цѣны.

Пятьдесятъ-шесть копеекъ на рубль!. Хорошо же умѣли наживаться перм­скіе Вязппковцы!

| **Сукна аршинъ**  **Шелковой матеріи арш.** | **. 20-**  **. 5—** | **26-**  **6—50** | **31—20—**  **7—80—** | **11—20—**  **2—80—** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ситцу арппіпъ** | **. 1 —** | **1 —30** | **1—56—** | **56—** |
| **! !1 а м па не ка го бутылка...** | **10—** | **13—** | **15—60—** | **5-60—** |

Если покупатели жаловались па эги непомѣрные барыши и говорили, что купецъ долженъ продавать, напр., ар­шинъ сукна за *22* рубля, тогда посл ѣд­ній съ обычною своей ужимкою гово­рилъ: «Помплуйте-съ; въ Нижнемъ че­тыре рубли дороже того, что вы изво­лите жаловать съ». — Да это съ ла­жемъ, а вы хотите взять безъ лажа.— <; Потому-то я и желаю взять безъ ла­жа, что въ Перми нѣтъ его». Что вы будете съ нимъ дѣлать? а вещь нужна; цѣпа ея во всѣхъ лавкахъ одинакова, и хочешь-не-хочешь, заплатишь за нее цѣну непомѣрную. Не выписывать же изъ-за тысячи верстъ вещь , которая нужна сейчасъ!

При такомъ образѣ торговли воз­можно ли ея усовершенствованіе? мо­жетъ ли Пермь сдѣлаться торговымъ городомъ? Конечно, нѣтъ, тѣмъ болѣе, что въ вей нѣтъ пи капиталовъ, ни ку­печескаго сословія, а есть только тор­гаши , своими оборотами обирающіе добрыхъ , но несметливыхъ Пермя­ковъ.

Торговля ве можетъ развиваться вл. Перми и по причинѣ ея невыгоднаго положенія. Отъ-чего же Пермь осно­вана? отъ-того, что мѣсто, на которомъ оиа построена, понравилось казанскому губернатору князю Мещерскому.Нуж­но было образовать главный городъ намѣстничества—и основали Пермь, ко­торая есть не что иное, какъ колонія правительства. Другихъ побудитель­ныхъ причинъ къ основанію Перми не было, да и быть пе могло. Что же вышло ? Образовался городъ, но куп­цовъ въ немъ не было ; учредили въ немъ три годовыя ярмарки , во па нихъ ничего не стали привозить ; отъ недостатка капиталовъ — явилось от­сутствіе всякой промышленостп. Кёп- что въ Россіи города ’ne могутъ быть признаваемы исключительно мѣстопре­бываніемъ промышленостп, и что ча­ще учрежденіе пхъ зависитъ отъ по­требности правительственной,отъ не­обходимости имѣть средоточіе для у- правлеяія какимъ-либо краемъ.

йенъ весьма справедливо замѣтилъ , къ гостииому двору ; внутри сго

Все это было причиной того, что въ Перми нѣтъ постояннаго мѣстнаго общества, нѣтъ дворянъ, потому-что, і е.іпогочііеленные, но зато богатѣйшіе изъ всѣхъ русскихъ помѣщиковъ, дво­ряне пермскіе, живутъ въ столицахъ. Пѣгъ купцовъ, потому-что въ Перми ііііТ'і, ни торговли, ни промышленостп. Всѣ жители Перми состоятъ изъ слу­жащихъ чиновниковъ, изъ Вязпиков- цевъ, прибравшихъ въ свои руки кое- каьуго торговлишку пермскую , изъ мѣщанъ, н изъ военныхъ кантонистовъ. Мѣстное дворянство замѣняется не­большимъ числомъ *кондовыхъ* Пермя­ковъ, которые сначала были мѣщана­ми, прп открытіи намѣстничества по­ступили па службу , дослужились до коллежскаго ассессора,приписались къ казанскому дворянству, за неимѣніемъ въ самой Перми дворянскаго депутат­скаго собраніи, и наконецъ, по оставле­ніи службы, остались доживать вѣкъ въ родномт. городкѣ своемъ.

Такова Пермь...

По мы не кончили еще о торговлѣ: надобно будетъ сказать что-нибудь о ярмаркахъ пермскихъ. Въ Перми учредились три годовыя ярмарки. Про­ектъ положенія объ нихъ былъ даже соображенъ съ положеніемъ объ у- стройствѣ ярмарки нижегородской.За­говорили, зашумѣли въ тишинѣ перм­ской о новыхъ ярмаркахъ. Пермяки цѣлые два года только и толковали о томъ, какъ ирбитская ярмарка теперь падетъ,да и нижегородской достанется. Ждали съ нетерпѣніемъ 9 мая — дня ярмарки. Онъ наступилъ: послѣ обѣд­ни отправились съ крестнымъ ходомъ

отслужили молебенъ; — день былъ о I)

прскрасныі! , пароду множество, г>ъ- самомъ-дѣлѣ, это было похоже въми- вьятюр-ь па оевящевіе Флаговъ зьііиж- немъ-11овѣгородѣ,торжественно совер­шаемое 15 іюля каждаго года. Разница была только въ томъ, что народа бы­ло въ Перми въ тысячу разъ менѣе противъ нижегородскаго, и еще вътомъ, что въ день овсященія Флаговъ въ Нижнемъ-Ііовѣгородѣ торговля начи­наетъ уже свое кипучее движеніе, а Ока и Волга красуются тысячами су­довъ, разукрашенныхъ разноцвѣтными. Флагами; на Камѣ же виднѣлась

Только лодочка косная, на которой переѣзжали лѣсники въ пустынные лѣса за дровами. Но меж­ду-тѣмъ ярмарка началась. Привезли рублей на 200 каменной посуды, а Вязниковцы , торгующіе обыкновенно снаружи гостинаго двора, перешли съ своими товарами въ его внутренность. Флагъ вѣялъ — товаровъ не было. Вязниковцы, наскучивъ торговать вну­три гостинаго двора, перешли на обыч­ныя мѣста свои—ярмарка кончилась. На­ступило время другой ярмарки—та же исторія; пришелъ и третій срокъ — опять то же. И ярмарки пермскія стали Шествовать только по имени. Такъ су­ществуютъ онѣ и до-сихъ-поръ...

Улучшеніе пермскихъ Фабрикъ едва- лп возможно. Причиною этого можно считать существованіе ирбитской яр­марки. Эта ярмарка, едва-ли пе третья въ Россіи, находясь близь Перми, зна­чительно подрываетъ ея торговлю. Торговый Кунгуръ съ довольно-обшир­ною ярмаркою находится только вер­стахъ въ 90 отъ Перми, въ окрест­ностяхъ которой и сельскихъ ярма­рокъ множество. Все это служитъ сильнымъ противодѣйствіемъ къ разви­тію и усовершенствованію ярмарокъ пермскихъ. Скажутъ: Пермь на Ка­мѣ, па такой большой рѣкѣ!... На это отвѣчаю: еслибъ желѣзные и соляные караваны, идущіе въ Нижній, суда съ китаііскими товарами, которыхъ часть грузится въ Перми, да коломенки съ сарапульскимъ хлѣбомъ, который ве­

зутъ въ безплодную Чердыпь— еслибъ всѣ эти суда , въ срочное вре.мя разъ въ годъ, не оживляли Камы, тогда бы эта огромная, но пустынная рѣка имѣ­ла совершенное сходство съОбшо, Ени­сеемъ, Леною, Колымою и пр. Кама только въ древности видѣла на бере­гахъ ‘своихъ мѣста торговыя — нынѣ она не видитъ ихъ. И потому-то рѣка эта не можетъ для Перми сдѣлать нп- пичего больше того , что опа сдѣлала. А сдѣлала опа Пермь мѣстомъ груз­ки части китайскихъ товаровъ, отпра­вляемыхъ на нижегородскую ярмарку. И то еще хорошо.Если бы не Нижній, плохо бы было Перми!

Прежде нежели мы скажемъ о про­свѣщеніи въ Перми, взглянемъ па со­стояніе просвѣщенія въ Пермской Гу­берніи и сравнимъ его съ просвѣще- піемъ въ прочихъ восьми губерніяхъ, составляющихъ Казанскій Учебный Округъ, и съ 1827 имѣющихъ право гордиться своимъ просвѣщеніемъ, раз­витымъ въ нихъ попечителемъ окру­га, М. Н. Мусинымъ - Пушкинымъ. Этому попечительному хозяину учеб­ныхъ заведеній Казанскаго Округа, во­сточная часть Европейской Россіи обязана настоящимъ просвѣщеніемъ и слѣдовательно улучшеніемъ быта об­щественнаго и частнаго. По справед­ливости можно сказать, что исторія просвѣщенія Россіи съ благодарностію будетъ вспоминать имя этого мужа, па ряду съ именами другихъ , славою которыхъ уже и теперь волна Россія.

Въ составъ Казанскаго Учебнаго Окру га,кромѣ Пермской Гу бери іи,вхо­дятъ еще Казанская, Нижегородская, Пензенская, Симбирская,Саратовская, Астраханская, Оренбургская и Вятская. Изъ нихъ Пермская Губернія занимаетъ первое мѣсто по числу учащихся .Срав­нительное состояніе просвѣщенія въ восточной части Европейской Россіи можно видѣть пзъ слѣдующей табли­цы (7

(\*) Она основана на оффиціэль.выхъ из­вѣстіяхъ за 1840 годъ. Университетъ Ка­занскій, какъ певходяіцій въ составь окру­га, здѣсь не былъ принятъ къ соображенію.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Губерніи: | Простран­ство въ ква­дратныхъ ми­ляхъ. | Число жите­  лей муже­  скаго пола. | Число учеб- ныхъ заведе­ній подъ вѣ­домствомъ **м.н. п.** | Число вы­  шедшихъ  учениковъ  изъ училиЩі  въ 1839 году. | Число вы­  шедшихъ  учениковъ  изъ училищъ съ аттеста­  тами. |
| Пермская | 5997 | 707,728 | 33. Кромѣ того находится много школъ другихъ вѣдомствъ;общее число ихъ можно положить около 50. | 720 | 300 |
| Казанская | 1100 | 607,306 | Съ Первой Гимназіей и ча­стными пансіо­нами. | 659 | 180 |
| Нижегородская.. | 870 | 516,309 | 21 | 335 | 94 |
| Симбирская | 1298 | 600,726 | 17 | 408 | 159 |
| Пензенская....... | 708 | 485,621 | 16 | 432 | 206 |
| Саратовская | 3752 | 770,085 | 14 | 423 | 52 |
| Астраханская.... | 4129 | 114,800 | 8 | 190 | 56 |
| Оренбургская.... | 5549 | 851,385 | 18 | 357 | 147 |
| Вятская | 2683 | 720,473 | 26 | 628 | 282 |

Изъ этого мы видимъ , 1) что Перм­ская Губернія по количеству учащих­ся занимаетъ первое мѣсто изъ во­сточныхъ европейскихъ губерній. Къ 1 января 1840 года въ учебныхъ за­веденіяхъ этой губерніи было 2144 человѣка , а въ нынѣшнее время, по причинъ открытія нѣсколькихъ при­ходскихъ училищъ и умноженія во всехъ заведеніяхъ учениковъ, число это возросло болѣе нежели до 2500 человѣкъ. Если же присоединить къ сему числу число учащихся въ семи­наріи и въ другихъ духовныхъ учили­щахъ , въ Училищѣ Двтей Канцеляр­скихъ Служителей , въ школахъ ори казенныхъ заводахъ , зависящихъ отъ Министерства Финансовъ, и въ воен­но-учебныхъ заведеніяхъ,— тогда все число учащихся въ Пермской Губер-

иіи будетъ болѣе нежели 3500 чело• вѣкъ. *2)* Что отношеніе учащихся къ пространству и къ числу жителей Пермской Губерніи представляетъ результаты весьма благопріятные. При этомъ случаѣ должно обратить внима­ніе на огромное пространство Перм­ской Губерніи,на множество земель не­заселенныхъ и на большое количество жителей , которымъ, при ихъ граждан­ственности, просвѣщеніе еще не до­ступно (Пермяки, Вогулы, Башкиры и даже Татары). Еслибы пе было этого, Пермская Губернія представлялась бы еще болѣе съ выгодной стороны, въ- отношеніи просвѣщенія. 3) Что ни въ одной восточной губерніиЁвропейской. Россіи просвъщепіе такъ не распро­страняется между низшими классами народа, какъ въ Пермской. Это зави­ситъ отъ-того , что въ этой губерніи находится много приходскихъ училищъ, существующихъ съ цвлію распростра­нить если не образованіе , то по-край- пей-мѣрѣ грамотность между низшими классами парода. Изъ губерній, состав­ляющихъ Казанскій Учебный Округъ, больше всего учащихся изъ дворянъ въ Пензенской, изъ средняго сословія въ Вятской , а изъ низшаго сословія въ Пермской Губерніи. 4) Что число окончившихъ курсъ въ учебныхъ заве­деніяхъ Пермской Губерніи предста­вляетъ также довольно-утъшительные результаты.

| Общее число уче­никовъ. | Число учениковъ | | | Отношенія. | | | | | Отношеніе выбывшихъ съ аттестатами къ числу учащихся. • |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Изъ дворянъ и чинов­никовъ.» | Изъ мѣщанъ и куп­цовъ. | Изъ крестьянъ и раз- ночшщевъ | Учащихся къ числу жителей. | Учебныхъ заведеній къ числу учащихся. | Числа учащихся къ | **э\***  **в**  ***л***  **Xt**  **о**  **3** | Отношеніе всѣхъ вы­бывшихъ учениковъ къ числу учащихся. |
| 2144 | 271 | 550 | 950 | 1:330 | 1:65 | 1—на 24/вк. м. | | 1:3 | 1:7 |
| 2083 | 473 | 624 | 458  Г | 1:292 | 1:52 | 2— на 1 | к. м. | 1:3 | 1:11 |
| 1120 | 210 | 320 | 305 | 1:461 | 1:53 | 1‘/3 на 1 |  | 1:3 | 1:12 |
| 1173 | 235 | 256 | 349 | 1:512 | 1:70 | 1 — на 1 | **1/ /10** | 1:3 | 1:7 |
| 2113 | 391 | 436 | 409 | 1:230 | 1:132 | 3 — на 1 |  | 1:5 | 1:10 |
| 1413 | 285 | 538 | 136 | 1:545 | 1:101 | 1 — на 3 |  | 1:3 | 1:27 |
| 592 | 130 | 291 | 79 | 1:194 | 1:74 | 1— на 7 |  | 1:3 | 1:10 |
| 995 | 348 | 224 | 304 | 1:846 | 1:55 | 1 — па 5\*/„ | | 1:3 | 1:6 |
| 1596 | 245 | 781 | 278 | 1:451 | 1:61 | 1— на 1 | **/**  **/2** | 1:3 | 1:5 |

' Замѣчу при этомъ случаѣ, что меж­ду жителями Пермской Губерніи охо­та учиться весьма ощутительна. Учеб­ныя заведенія ея всегда полны, и число грамотныхъ въ пей едва-ли не боль­ше противъ другихъ великороссійскихъ губерній. Не вышло пока изъ ея жителей ни геніальныхъ поэтовъ.ни геніальныхъ ученыхъ, но все-таки Пермь можетъ похвалиться тѣмъ, что она была ро­диною А. Ѳ. Мерзлякова , незабвенна­го профессора Университета Москов­скаго.

Въ Перми, изъ учебныхъ заведеній находится: гимназія , уѣздное учили­ще по методѣ Ланкастера, семинарія, ■Училище Дѣтей КавцелярскихъСлѵжи- телей иШкола Военныхъ Кантонистовъ. Близь города на Мотовилихинскомъ казенномъ Заводъ есть горная школа.

Въ гимназіи бываетъ около ста че­ловѣкъ учащихся. Большая часть окан­чивающихъ въ ней курсъ остаются въ Пермской Губерніи на службѣ; нѣко­торые поступаютъ для дальнѣйшаго образованія въ Казанскій Универси­тетъ. При гимназіи находится библіо­тека и кабинеты Физическій и минера­логическій. Въ библіотекѣ находится около 2000 книгъ, и въ томъ числк нѣсколько весьма замѣчательныхъ би­бліографическихъ рѣдкостей, рукопи­сей и дорогихъ увражей. Изъ нихъ замѣчательны «Атласъ Пермскаго На­мѣстничества »съпланами предполагае­мыхъ городовъ и описаніями, соста­вленный въ 1731, какъ проектъ; под­линное привѣтствіе Евреевъ, подне­сенное Императрицѣ Екатеринъ II, - нѣкоторыя другія.— Желательно быи ло бы, чтобь кто-нибудь описалъ би­бліографическія рѣдкости этой библіо­теки.—Много книгъ было пожертвова­но бывшимъ пермскимъ генерал-гу­бернаторомъ Модерахомъ вовремя от­крытія главнаго народнаго училища.— Физическій кабинетъ необпіиренъ. Въ немъ производятся метеорологическія наблюденія , прежде отправлявшіяся въ Академію Наукъ. Минералогическій кабинетъ состоитъ изъ штуфовъ , собранныхъ въ богатой минералогіи Пермской Губерніи.—Надобно отдать должную справедливость В. I. Антро­пову,'бывшему лѣтъ шесть тому на­задъ директоромъ училищъ Пермской Губерніи. Ему, какъ гимназіи, такъ и подвѣдомственныя ей училища обяза­ны своимъ прекраснымъ устройствомъ. Признательные Пермяки и до-сихъ-поръ вспоминаютъ этого достойнаго хозяина пермскихъ учебныхъ заведеній.— Въ Училищѣ Дѣтей Канцелярскихъ Слу­жителей учащихся бываетъ около 30 человѣкъ.—Кончившіе въ пемъ курсъ занимаютъ должности канцелярскихъ служителей въ Губерніяхъ Пермской и Вятской.

Въ Перми находится публичная би­бліотека для чтенія. Она помѣщается при Училищѣ Дѣтей Канцелярскихъ Служителей. Библіотека бѣдная: въ ней не болѣе 400 книгъ, и въ томъ числѣ немного хорошихъ. Вновь выписы­вается очень мало—почти ничего. Чи­тателей почти нѣтъ. Въ домахъ слу­чается видѣть книги изъ ИЛЬИНСКОЙ библіотеки , привезенныя изъ-за ста верстъ.

Пермское общество состоитъ, какъ я замѣтилъ уже,изъ заѣзжихъ чиновни­ковъ. Это общество щепетильно, имѣ­етъ большія претензіи на вкусъ и на об­разованіе, многіе дерзаютъ и па уче­ность. Прежде, нежели начну я ха­рактеризовать это, общество, скажу, что и въ немъ есть прекрасныя исклю­ченія: и въ Перми вы найдете лю­дей, съ которыми не скучно провести

время, которые имѣютъ вѣрный взглядъ на вещи, хорошо образованы; по нхъ немного, къ-сожалѣнію...

Я уже не разъ замѣчалъ о радуш­номъ гостепріимствѣ пермскихъ жи­телей. Надобно имъ отдать въ йтомъ отношеніи справедливость. Точно ни въ одномъ краю нашей обширной Рос­сіи, исключая развѣ Сибири , вы пе Найдете такого радушія. Пріѣзжайте въ Пермь, и хоть вы пе имѣете тамъ пи родныхъ, пи знакомыхъ, но будете всякимъ приняты и обласканы какъ- пельзя-лучше. Въ каждомъ домѣ васъ пріймутъ какъ роднаго, попросятъ жа­ловать почаще, быть какъ дома,—и хо­дите къ этимъ ласковымъ людямъ хоть каждый день — вы не наскучите имъ, васъ всегда будутъ принимать съ ра­душіемъ. Этикетной взьискательпости здѣсь не знаютъ, и въ Перми необре­менительны пи визиты, пи пріемы го­стей.

Звовъ въ Перми пе любятъ; ѣздятъ другъ къ другу больше запросто. Зато ужь если Пермякъ расходится да за­дастъ пиръ званый , тутъ у него по­слѣдняя копейка пойдетъ ребромъ. Вы явитесь на званый пиръ: сначала уго­стятъ васъ чаемъ по сибирской про­порціи, т. е. елико возможно больше; потомъ, самъ хозяинъ сдѣлаетъ вамъ пуншъ съ прибавленіемъ необыкно­веннаго количества бордосской водки. Дѣлать искусно пуншъ считается въ Перми важнымъ достоинствомъ. Вслѣдъ за пуншемъ вамъ подадутъ кар­точку: отъ игры отговариваться нельзя: это стихія пермской жизни. Пермякъ умнѣе всего за карточнымъ столомъ. Играть въ бостовъ( вистъ въ Перми мало употребителенъ) со всевозможными ко­лоннами и кодилями вы должны непре­мѣнно отъ шести часовъ пополудни до двухъ пополуночи. Въ-продолженіе игры васъ запоятъ наливками много­различныхъ сортовъ и качества. Кромѣ обыкновенныхъ въ Россіи малиновокъ, рябиновокъ и пр., васъ поподчуютъ чисто сибирскими — кпяжениковкой, облѣпихой, и нѣкоторыми другими. Под­дадутъ десссртъ, состоящій изъ ва­реній и яблокъ, которыя здѣсь не такъ обыкновенны, какъ въ другихъ частяхъ Россіи. Апельсиновъ бываетъ въ Пер­ми мало, винограда еще меньше, пер­сиковъ, абрикосовъ, ананасовъ, кажет­ся, совсѣмъ не знаютъ. Начиная съ девяти часовъ до двухъ , вамъ нѣ­сколько разъ подадутъ нѣсколько ка- раФпновъ разнообразныхъ водокъ и до­машнихъ закусокъ. Въ два часа позо­вутъ васъ ужинать, и вотъ когда всѣ гости, по выраженію чешскаго поэта,—

За предолги столы сѣли

Каждый по своеиу *чину ([[17]](#footnote-18)).*

Тогда начнутъ подавать одпо за дру­гимъ едвали пе тысячу и одно кушанье. Безъ шести холодныхъ, безъ шести соусовъ, безъ шести жаркихъ и безъ пяти *сс.-гѣбенныхъ* въ Перми столъ не столъ. Изъ числа блюдъ, явятся и на­ціональные перьмени или пельяпы, въ разныхъ видахъ, т. е. вареные, пече­ные, жареные, и пр. При каждой пе­ремѣнѣ блюдъ подадутъ вамъ рюмки по двѣ вина — мадеры , портвейна (это любимое вино Пермяковъ), хереса. Здѣсь употребляютъ все такія вина, которыя, по выраженію Марлинскаго, ближе къ цѣли : марго, лаФитъ, со­тернъ стоятъ на столѣ только для близира, и до нихъ никто не дотроги- вается. Не выпить обычной рюмки ви­на—значитъ обидѣть хозяина: онъ бу­детъ передъ вами кланяться, упраши­вать, а если вы съ нимъ коротки, то даже и «штучку отольетъ»; такъ, на­примѣръ, приставитъ къ вамъ дворо­ваго мальчика, который скажетъ вамъ *сказку про бѣлаго быка.* Эта дѣтская шутка здѣсь имѣетъ свое примѣненіе къ главному пункту пермской жизни- гостепріимству ; мальчикъ подойдетъ къ вамъ,станетъ за стуломъи спроситъ: «Сказать ли вамъ сказку про бѣлаго быка?» Если вы скажете «нѣтъ», онъ вамъ отвѣчаетъ: «Вы говорите нѣтъ, я говорю нѣтъ, сказать ли вамъ сказку про бѣлаго быка?» Вы замолчали—пе-отвязчмвый мальчишка говоритъ: «Вы молчите и я молчу» и пр. Все это возбуждаетъ общій смѣхъ и непритвор­ное веселье гостей, а вы все-таки до- тѣхъ-поръ пе освободитесь отъ бѣла­го быка, пока не выпьете рюмки, вамъ предлагаемой. Такимъ образомъ васъ заставятъ выпить рюмокъ десять ви­на самаго крѣпкаго, которое иногда дая>е нарочно разбавляютъ съ ромомъ «для-ради вящшей крѣпости». И такъ пьютъ всѣ. Вздумайте же вы вмѣсто всѣхъ этихъ ■ужасныхъ рюмокъ налить и выпить полстакана сотерна — васъ прозовутъ пьяницей. Именно ужь прав­ду говорятъ: что городъ, то норовъ, что деревня, то обычай, что селенье, то повѣрье.

Но вотъ подали первое жаркое и начинаютъ щедрою рукою разливать шампанское. Пъютъ его и за столомъ и послѣ стола. Какихъ тостовъ не бы­ваетъ при этомъ случаѣ ! пьютъ и здоровье всѣхъ православныхъ хри­стіанъ, и здоровье всего рода человѣ­ческаго... Провозглашаютъ ли тостъ за Здоровье кого-пибудь близкаго хозяину, опъ отвѣчаетъ: « Врешь, мое здоровье двадцать-пятое, пей за другихъ»; все заключается питьемъ ликёра и снова начинающейся игрою въ карты.

Таковы пермскіе балы...

Въ Перми бываютъ и собранія, въ Перми и кадриль танцуютъ и мазур­ку *откалываютъ.* Ужь именно «отка­лываютъ». Полъ стучитъ, пыль вьется столбомъ отъ каблуковъ ловкихъ ка­валеровъ. Таковыя веселости бываютъ въ домѣ благороднаго собранія. За то какъ веселятся! вотъ ужь на рас­пашку веселятся'

Собранія бываютъ рѣдко. Балы ино­гда довольне-спосны, и бывающіе въ домѣ канцелярскаго училища даются еще рѣже. За то у *аристократовъ (!)* пермскихъ разобраны дни. Сегодня играютъ въ карты и пируютъ у одно­го, завтра у другаго и т. д.—у каж­даго въ недѣлю разъ. У богатыхъ со­бираются и по два раза въ недѣлю. |

Лѣтомъ пируютъ каждый праздникъ съ утра до вечера па заимкахъ. Заим­ка есть родъ дачи, устроенной близь города. — Часто катаются па лодкахъ по Камѣ,~ дѣлаютъ пикники. Весело живутъ—припѣваючи.

Театровъ и другихъ представленій не знаютъ.

Наряды въ Перми неизъисканны ; впрочемъ, картинки журнальныя и здѣсь соблазняютъ дамъ и дѣвицъ.—За то наряды дамскіе здѣсь не такъ убыточ­ны, какъ въ другихъ мѣстахъ: въ Пер­ми, дама , съѣздивъ одинъ разъ на балъ, не броситъ новаго платья , по выѣзжаетъ въ немъ еще нѣсколько разъ, даже до-тѣхъ-поръ, пока оно не изно­сится совершенно. Этимъ вознаграж­дается дороговизна матерій , упо­требляемыхъ для дамскихъ нарядовъ. Дороговизна необыкновенная: аршинъ тюля средственной доброты стСмітъ въ Перми 8 руб., аршинъ атласа 10 руб. асс.—Впрочемъ, пермскія краса­вицы чрезвычайно-рѣдко одѣваются въ тюль, въ атласъ и въ бархатъ; деше­венькая кисея, за штуку которой пла­тятъ рублей 15-20 ассигнаціями,счи­тается щегольскою матеріей. Безвку­сіе и здѣсь замѣтно: не рѣдко можно встрѣтить въ пермской гостиной да­му въ какомъ-нибудь красномъ пла­тьѣ съ бѣлыми или зелеными Фалбо­рами, или въ зеленомъ платьѣ съ жел­тымъ шарфомъ — настоящая яичница съ лукомъ! Въ Перми и на прекра­сный полъ карты имѣютъ сильное вліяніе : по шести и по восьми ча­совъ пе выходятъ изъ-за карточнаго стола не только дамы да перезрѣлыя дѣвы, которыхъ и въ Перми не обе­решься, но даже и *барышни-невгьеты,* которыя тоже возъигрываютъ въ бо­стонъ. Хорошо играть въ карты — неоцѣненное достоинство для Пермя­ка. Тринадцать въ сюрахъ—есть вы­сочайшее блаженство...

Въ Перми, какъ водится, и гуля­нья публичныя есть: есть place parade, поросшій травою; здѣсь гуляютъ лѣ­томъ по изломаннымъ троттуарамъ

и съ восхищеніемъ слушаютъ гар­низонную музыку, восхищаются ба­рабаномъ. Есть бульваръ, совершен­но заброшенный, съ ротондою, грозя­щею гуляющимъ своимъ паденіемъ ; въ этомъ мѣстъ бываетъ народное гу­лянье въ троицынъ-день: качели, вин­ная выставка, пестрый людъ, пьяныя толпы—вотъ предметы, встрѣчающіеся па этомъ гуляньи. Въ другое время года поздно вечеромъ по бульвару хо­дить педоляінѳ...

Говорятъ всъ и вездѣ по-русски. Французскаго словечка, увы, не услы­шите въ пермскихъ гостиныхъ ! Пер­мяки, побуждаемые патріотизмомъ, го­ворятъ, что опи не говорятъ по-Фран- цузски отъ-того, что считаютъ это унизительнымъ для Русскихъ. Заго­ворите съ кѣмъ вамъ угодно по-Фран- цузски,всякій отпуститъ вамъ слѣду­ющую Фразу , которую сочинили въ Перми, и которую знаетъ наизусть всякій Пермякъ, даже и не умѣющій *а* отъ *6* отличить: *Je parle en française avec les étrangers,* скажетъ рнъ жема­нясь и вывертывая свою голову:—*qui ne peuvent parler en russe, mais... mats parler en française avec les Russes...* При семъ случаъ Пермякъ замнётся и отойдетъ отъ васъ съ торжествую­щимъ видомъ. — Хорошо, прекрасно было бы, еслибъ все это происходи­ло отъ энтузіастическаго патріотизма, но вотъ бѣда—всякій Пермякъ, а еще болъе всякая хорошенькая Пермявка, и полепетала бы Франсс, да не умн­етъ... Французскихъ учителей въ Пер­ми пѣтъ, книгъ Французскихъ нѣтъ... Что прикажете дѣлать? И радъ бы въ рай, говоритъ пословица, да грѣхи не пускаютъ. За то ужь вышеприведен­ную Фразу въ Перми всякій, всякая и всякое проговоритъ вамъ незаик- нувшись. Чудна Пермія!

Чтб еще сказать о пермскихъ жите­ляхъ?.. Да, кстати объ языкѣ.По-русски здѣсь говорятъ пе перемѣняя о на а; замѣчательно, что во внутреннихъ гу­берніяхъ Россіи, гдѣ говорятъ вмѣ­сто *о—*а, противный этому выговоръ называютъ *соысокб,* а въ Перми го­ворить свысока—значить говорить по московскому нарѣчію. Другая замѣт­ная въ Перми особенность языка состо­итъ въ томъ, что всѣ говорятъ речи­тативомъ, и притомъ послѣднее слово рѣчи поютъ. Это чрезвычайно-непрі­ятно для слуха, а особенно если слы­шишь говорящими такъ людей высша­го класса. Много употребляется въ Перми словъ особеннныхъ. Не могу всѣхъ перечислить, но предлагаю здѣсь нѣкоторыя: шаньга-родъ ватру­шки; *глохтіітъ—*пить; *заимка—*дача; *угобзйтъ—*поставить кого-нибудь въ непріятное положеніе (говорится во время карточной игры); *бардадымъ—.* трефовый король; *баскбіі —* хорошій; *— .ганской —* прошлогодній; *бусой —* дымчатый; *рббитъ—*Дѣлать, работать; *бахилы—*широкіе сапоги; *шугай—*вер­хнее платье женщинъ, душегрѣйка; *tuytàmb—* пугать; *балакгірь* —горшокъ, въ которомъ держатъ молоко; *отятоіі* —проклятой, чортъ; *шатунъ—*бродя­га, чортъ ; *крещеный—*Русскій, пра­вославный ; *кержйкъ—*раскольникъ; *tô- лубецъ—*приступокъ у русской печп; *знать—*видно; *казамсітъ—*неблагопри­стойный домъ ; *утресь—*утромъ , и многія другія. Изъ нихъ нѣкоторыя я замѣчалъ прежде.

На иныхъ словахъ дѣлаются не­правильныя ударенія — *переворотъ* и др. ; въ дѣйствительныхъ глаголахъ изъявительнаго наклоненія настоящаго времени втораго и третьяго лицъ един­ственнаго и перваго и втораго мно­жественнаго числа — опускаютъ букву е, на-прим. *знашъ, знатъ, знамъ, зна­ніе; дѣламъ, дѣлатъ, дѣламъ, дѣлате* и проч. т. п.

Образованность большей части пермскихъ жителей заслуживаетъ осо­беннаго вниманія. Эти сужденія о на­укахъ и въ особенности о бѣдной рус­ской литературѣ, эти приговоры все­му ненопятному налагаютъ странный отпечатокъ. Тамъ судятъ о наукахъ по-своему: безсвязный разсказъ о ме­лочныхъ происшествіяхъ они называ-

ютъ исторіей, рядъ числъ—статисти­кой, а реторику—основой просвѣщенія. Для нихъ скученъ Вальтеръ Скоттъ; они пс читаютъ Лажечникова, а иныя прочія произведенія мелочной литера­туры они считаютъ за chef d’oeuvre искусства. Толстыхъ журналовъ не любятъ, газетный листокъ доставля­етъ имъ несказанное удовольствіе ; Московскимъ Вѣдомостямъ они покла­няются какъ идолу. Прибавленія къ этимъ Вѣдомостямъ доставляютъ пмъ сюжеты для разговоровъ на цѣлую не­дѣлю, до слѣдующей почты. — Ино­странной литературы пе слѣдятъ: во всемъ городѣ пе выписывается ни од­ного лпстка на языкѣ чужеземномъ. Ле­жатъ, правда, на столахъ у нѣкоторыхъ пермскихъ Фешенеблей томы Гюго и Дюма, но ни кѣмъ пе читаются. Кар­ты, карты и карты—онѣ важнѣе лите­ратуры !

Впрочемъ, есть въ Перми и литера­торы-псевдонимы, которые видали свои сочиненія напечатанными. Здѣсь поіъ словомъ «псевдонимъ« я разумѣю пе такого литератора, который подъ сво­имъ сочиненіемъ подписываетъ чужое имя, а такого, который подъ чужимь подписываетъ чётко свою Фамилію.

Изъ пермской типографіи, кромѣ губернскихъ вѣдомостей, изрѣдка вы­ходятъ особыя сочиненія. Такъ, папр., въ 1804 году вышло «Хозяйственное ОписаніеПермской Губерніи» И.Попо­ва, въ двухъ томахъ in folio. Оно бы­ло послѣ перепечатано въ Петербургѣ, но первое изданіе составляетъ нынѣ большую рѣдкость. Въ 1832 напечата­на была книжка «Краткое Статистиче­ское Обозрѣніе Пермской Губерпіи»,со многими любопытными данными, по написанная языкомъ ужаснымъ ([[18]](#footnote-19)).

Еще одна особенность пермской жиз­ни — перьмени. Эти маленькіе, изъ пшеничной муки сдѣланные пирожки съ свининой играютъ важную роль въ Перми. Названіе свое ови получили отъ-того, что имѣютъ Форму уха, а по- пермячски *пэль* значитъ ухо — *нянь* хлѣбъ. Этотъ хлѣбъ въ видѣ уха со­ставляетъ любимѣйшее кушанье Пер­мяковъ. Въ-самомъ -дѣлѣ , перьмени очень вкусны — вз> Перми они едва ли пе лучше всего прочаго. Особенно въ заговѣнье и въ розговѣнье потреб­ляется необъятное количество перьме- пей. Свинина рубится на деревянныхъ доскахъ,и одинъ проказникъ высчиталъ, что4 въ заговѣнье въ одной Перми православные вмѣстѣ съ перьменями съѣдятъ непремѣнно четыре полѣна дровъ.Въ-самомъ-дѣлѣ, если вы пой­дете пѣшкомъ вечеромъ въ заговѣнье по пермскимъ улицамъ , въ каждомъ домѣ услышите стукъ ножа, кото­рымъ рубятъ свинину для перьменеп. Всѣ, не исключая и высшихъ,часто зо­вутъ къ себѣ гостей на *перьліени.* Въ такомъ случаѣ почти весь столъ,\*со­стоитъ изъ перьменей.Ѣдятъ ихъ ва­реные съ уксусомъ , ѣдятъ перьмени подъ соусомъ, перьмени жареные, и прочая, и прочая. Это кушанье имѣ­етъ большое вліяніе на семейную жизнь Пермяковъ. Сколько составилось свадебъ , сколько людей влюблялось, дружилось, ссорилось , мирилось— за перьменями!

Жить въ Перми дешево. За кварти­ру, состоящую въ особомъ Флигелѣ, съ семью комнатами, особой кухней и прочими хозяйственными службами я платилъ по 25 рублей въ мѣсяцъ. Ржаной хлѣбъ въ 1839 былъ цѣною около одного рубля ассигнаціями за пудъ; всѣ прочія жизненныя потре­бности также дешевы : пара ряб­чиковъ въ дешевую пору продается за 18, а въ дорогую за 40 копеекъ ассигнаціями. За то ужь предметы роскоши, и вообще товары привоз­ные—дороги непомѣрно.

Въ Перми живутъ тихо, безмятежно. Рѣдко нарушается ея спокойствіе’. Пермяки добрые граждане, патріоты. До-сихъ-поръ сохраняются въ памяти ихъ два случая, сдѣлавшіеся эпохами въ исторіи Перми: посѣщеніе Перми Императоромъ Александромъ -Благо-

словенпымъ въ 1824 году, и посѣще­ніе этого города Государемъ Цесаре­вичемъ Наслѣдникомъ престола рус­скаго — Александромъ Николаеви­чемъ.

Покойный Императоръ около трехъ дней былъ въ Перми. Кому не памя­тенъ , кому не извѣстенъ ангельскій характеръ этого умирителя Европы! Кто не знаетъ о его улыбкѣ , привле­кавшей къ нему сердца , не только всъхъ многочисленныхъ его поддан­ныхъ, но даже и иностранцевъ , видѣв­шихъ въ немъ не отца , какъ Русскіе, но только великаго человѣка! Разскажу здѣсь о двухъ случаяхъ , доказываю­щихъ благочестіе и добродушіе незаб­веннаго Александра. Первый изъ нихъ, кажется, еще не извѣстенъ всѣмъ, о второмъ же гдѣ-то писали.

Когда Императоръ ѣхалъ въ Пермь, онъ остановился для перемѣны лоша­дей въ селѣ Дубровскомъ (ОханскагоУ- ѣ.зда Пермской Губерніи). Священникъ села этого, восьмидесяти-лътній ста­рецъ, жизни благочестивой,въ полномъ облаченіи , съ святымъ крестомъ въ ру­кахъ дожидался повелителя мильйоновъ на церковной паперти. Царь земяой пошелъ въ храмъ ^поклониться Царю Небесному. Священникъ , убКлейный лѣтами , стоялъ па порогѣ церкви, и какъ-скоро увидѣлъ Императора — смутился,р.ука^Й^') державшая крестъ, задрожала. Слезы градомъ потекли изъ очей его, когда онъ увидѣлъ Государя почтенное лицо старца и, приложась къ поднесенному имъ кресту, поцаловалъ руку достойнаго служителя алтаря Божія. Старецъ еще болѣе смутился, слезы умиленія текли по- ланитамъ его... До того былъ пораженъ свя­щенникъ этимъ поступкомъ благоче­стиваго христіанипа-Царя , что опъ до самой смерти своей ни о комъ бо­лѣе не говорилъ, кромѣ Александра, цаловалъ руку свою, которой косну­лись царственныя уста. Черезъ годъ достигла до него страшная вѣсть: Александра Павловича не стало. Свя­щенникъ съ воплемъ совершилъ пана- хиду по душѣ Его и — вскорѣ самъ отошелъ туда , куда былъ призванъ Александръ отъ земнаго своего по­прища.

и дрожащимъ голосомъ онъ тихо на­чалъ читать: *Нынѣ отпущаеши раба Твоего, Владыко, по глаго іу Твоему съ миромъ , якоßudiecma очи моя,* й прочая.Государь, услышавъ послѣднія слова молитвы Симеона Богопріимца, взглянулъ съ ангельскою улыбкой на

'Этотъ примѣръ благочестія и снис­ходительности Царя русскаго до-сихъ- поръ живетъ въ памяти жителей перм­скаго края.

Другой примѣръ снисходительности Императора: когда онъ пріѣхалъ въ Пермь , тотчасъ же отправился въ квартиру епископа Іустина. Этотъ Іустинъ, сперва жившій долго въ Вене­ціи, былъ епархіальнымъ архіереемъ Пермской Епархіи. Достигнувъ глубо­кой старости, онъ уволенъ былъ на по­кой и жилъ среди бывшей паствы его. Императоръ отправился къ нему безъ свиты, и когда вошелъ въ комнаты старца, епископъ принялъ его снача­ла за свитскаго генерала, но вскорѣ увидѣлъ свою ошибку и съ слезами умиленія благословилъ Благословен­наго.

— Какъ вы себя чувствуете? спро­силъ Государь.

—Старость чувствую, Ваше Импе­раторское Величество , отвѣчалъ ста­рецъ.

— Довольны ли вы? какъ вы живе­те ?

— Отъ щедротъ Вашего Величе­ства я получаю пенсію, и суммы, по­лучаемой мною, достаточно для ста­рика.

— Не обезпокоилъ ли я васъ не­жданнымъ, быть-можетъ, посѣщеніемъ?

— Счастіе лицезрѣть священную особу моего Государя пролило цѣли­тельный бальзамъ въ душу мою. Теперь я умру спокойно.

Довольно-долго бесѣдовалъ съ Іу­стиномъ Императоръ и потомъ по- ■ ѣхалъ осматривать городъ.

Въ память посѣщенія Перми Импе­раторомъ Александромъ, въ этомъ го­

родѣ устроили больницу Александров­скую — лучшее зданіе города. Это богоугодное заведеніе служитъ здѣсь памятникомъ Царя Богу-угоднаго.

Другой Александръ посѣтилъПермь лѣтомъ 1837 года. Пламенное желаніе видѣть надежду Россіи, первенца Царя православнаго,собрало многочисленныя толпы жителей. Пермь ожила кипу­чею жизнію. Желаніе народа пермска­го наконецъ осуществилось: Наслѣд­никъ удостоилъ Пермь своимъ посѣще­ніемъ. Онъ съ заботливостію осма­тривалъ городъ, внимательно вникалъ во всв подробности , посѣтилъ при­сутственныя мѣста , гимназію , бого­угодныя заведенія. Восхищенный на­родъ день и ночь стоялъ предъ низень­кими окнами небольшаго дома губер­наторскаго, въ которомъ останавливал­ся Цесаревичъ... По къ-чему это опи­сывать? Кто не знаетъ, какъ мы Рус­скіе смотримъ на Царей нашихъ и дѣ­тей ихъ; кто не чувствовалъ изъ ааеъ того высокаго чувства восхищенія, которое овладѣваетъ Русскимъ , когда онъ смотритъ иа Царя или сына Ца­рева! Только Русскіе Царя своего зо­вутъ — *Богомъ земнымъ.*

Величественно было зрѣлище , когда Государь Наслѣдникъ изволилъ катать­ся въ нарочно для сего устроенномъ катерѣ по рѣкѣ Камѣ. Почти всегда пустынная ръка оживилась. Тысячи мелкихъ лодокъ, въ которыхъ сидѣли Пермяки въ своихъ праздничныхъ одеж­дахъ, кружились вокругъ катера, въ которомъ сидѣлъ Александръ. Громкое «ура» слышно было и съ берега и на Камѣ; все было весело, все было жи­во. Пародъ ликовалъ...

Грустно было Пермякамъ провожать своего драгоцѣннаго гостя. Это чув­ство тоже всѣмъ намъ знакомо. Ви­дишь какую-то тягостную пустоту въ городѣ , изъ котораго уѣхалъ Высокій Посѣтитель, чувствуешь какую-то осо­бенную грусть въ душѣ и самую при­роду видишь въ какомъ-то тускломъ свѣтѣ... Благословенія сыпались на уѣхавшаго Наслѣдника , который и послѣ отъѣзда изъ Перми благотворилъ ея жителямъ: розданы были значитель­ныя суммы въ пособіе неимущимъ...

Чѣмъ заключить описаніе Перми?... Развѣ сказать нѣсколько словъ вообще о ея характерѣ. Пермь — городокъ порядочный, но безжизненъ, торговли и промышлености въ немъ почти нѣтъ, грамотности много,образованности не бывало. Его жители радушны , госте­пріимны , добры, довольно странны; между ними,какъ обыкновенно водится, есть люди и достойные, есть люди и никуда не годные. Пощеголять уче­ностью они любятъ, но часто не впопадъ. Жаркіе споры Пермяковъ о наукахъ часто доходятъ до руга­тельствъ или поставляютъ одну сто­рону въ непріятное положеніе. При­мѣръ: Пермякъ, благоговѣющій предъ памятью Аннибала , заспорилъ съ од­нимъ моимъ знакомымъ, кто былъ вы­ше, Наполеонъ или Апнибалъ. Споръ происхошлъ въ чужомъ домѣ послѣ ужина. Дѣло было за полночь; хозяинъ морщился: спорщики поняли это и по­шли изъ комнаты. На бѣду нанолео- ниста, у защитника Аннибала не было ни коня, ни колесницы, и онъ помѣстил­ся въ сани къ своему противнику. Морозъ былъ трескучій, градусовъ въ сорокъ; но паши спорщики продол­жали свой споръ ; нанолеонистъ до­везъ аинибалиста до его дома, и этотъ полчаса стоялъ одною ногою въ са­няхъ, а другою на снѣгу, безпрестанно повторяя: «да согласитесь же, что Ан- нибалъ былъ выше Наполеона ». Споръ кончился тѣмъ, что заступникъ кар­ѳагенскаго полководца отморозилъ се­бѣ носъ... Этого случая достаточно, чтобъ охарактеризовать пермскіе у- ченые споры; — а какъ иногда быва­ютъ кѵрьозньі они! Иногда племянникъ важнаго человѣка, выгнанный изъ уни­верситета, съ диктаторскою важностію доказываетъ , что Карамзинъ писалъ исторію не Фактически, а исторіогра­фически; въ другоіі разъ начнется раз­сужденіе о желѣзной дорогѣ въ Анг­лію, а изъ нея на Курильскіе Острова. Чудо что за споры!

Вообще же, Пермь тиха, безмятежна:жизнь въ ней ровненькая , безъ бурь, только съ крошечными страстишками. Знаютъ только двѣ страсти: въ кар­точки поиграть,да гостя получше уго­стить. И Пермь независтлива : она считаетъ себя лучше всѣхъ городовъ и упорно стоитъ за свое. Пермь насто­ящій русскій Китай... II какое китай- ство въ ней — удивительно! Скоро ли то она выйдетъ изъ cnoçro безжиз­неннаго оцѣпенѣнія? Давай Господи поскорѣе. Что ни говорите,-а вѣдь Пермь на матушкѣ Святой Руси; вѣдь не послѣдняя же она спица въ коле­сницѣ.

4-го августа, мы рѣшились отпра­виться въ Кунгуръ , городъ славный своею промышленостію , торговлею, богатствомъ и пещерою въ Ледяной Го­рѣ. Прощай, Пермь, молодая Пермь, некстати прикидывающаяся степенною и тихою старушкою! Никогда не за­буду я ни твоихъ картъ , пи твоихъ перьменей. ни «у насъ въ Архангель­скѣ» и другихъ оригиналовъ! никогда не забуду твоихъ... Ну, да ужь ничего не забуду. Еще разъ прощай, Пермь, молодая старушка, гостепріимная чу­дачка, добрая хлѣбосолка! Въ тебѣ ни­кто ничего не жалѣетъ для проѣзжаю­щихъ. Чего пи попросишь — всего да­дутъ. Прощай!

Павелъ Мельниковъ.

ПИСЬМА ИЗЪ-ЗА ГРАНИЦЫ.

Письмо IX (').

*Парижа, 7-го февраля 1S42.*

Праздники здѣсь начались весьма своеобычно, а именно: новой оперой Галеви, неистовыми балами-маскара­дами въ театральныхъ залахъ, приго - воромъ къ смерти трехъ заговорщи­ковъ (послѣ помилованныхъ), осужде­ніемъ журналиста Дюпоти, пригово­реннаго къ 5-ти лѣтнему заключенію,

(\*) Первыя два письма напечатаны въ XV—мъ, второе, третье, четвертое и пя­тое въХѴІ-иъ, шестое въ ХѴШ-мъ, седь­мое въ ’ХІХ-мъ и восьмое въ XX томѣ "Отеч. Записокъ ». полной реакціей правительства духу неограниченнной свободы, и увеличені­емъ гарнизона. Я присутствовалъ на весьма важномъ засѣданіи Палаты Пэ­ровъ , когда адвокаты въ черныхъ своихъ мантіяхъ и въ трех-гранныхъ шапкахъ, которыя давали пмъ очень большое сходство съ портретами Ван­дина и Рубенса , вставали одинъ за другимъ, защищая каждый своего об­виненнаго кліента ; я видѣлъ этого Дюпоти, которому судьба предоставила быть козломъ покаянія журналистики и въ видѣ котораго посадили на одну скамейку съ убійцами всю революці­онно-пишущую братію. —Невозможно было дать болъе сильнаго урока! Три­буна обвиненныхъ представляла кон­трастъ поразительный: на одномъ кон­цѣ скамейки сидѣлъ Кенисе, выстрѣ­лившій въ принцевъ, плотный, ражій мужчина, съ грубыми чертами лица и въ синей блузѣ работника; на дру­гомъ—молодой человѣкъ лѣтъ 33, ще­гольски одѣтый, во Фракѣ, завитый, въ бѣлыхъ перчаткахъ—левъ однимъ сло­вомъ! Адвокатское краснорѣчіе есть что-то условное, зѣло-напыщеаное, неисключая театральнаго Эффекта и трескучей Фразы , по поразительное особенно для свѣжихъ глазъ , каковы мои , искусствомъ отъискать уголокъ въ кодексѣ, буковку, педоразумѣньи- це , что-нибудь наконецъ,« если не закрыть обвиненнаго отъ меча право­судія, то смягчить ударъ по-край— ней-мѣрѣ. Есть что-то великодушное н въ р'азмахиваніи руками , и въ придуманномъ пониженіи голоса, и въ этихъ вопросахъ, долженствующихъ остаться безъ отвѣта,и въ этихъ вос­клицаніяхъ. Кажется, будто дѣло идетъ о собственной головѣ защит­ника, приходитъ мысль: «вотъ че­ловѣкъ, который для благороднаго сво­его подвига не погнушался бы сдѣлать­ся балетмейстеромъ, механикомъ уве­селительной физики, и даже составите­лемъ живыхъ картинъ.—Я думаю, Пал- льё, неистово и прехитростпо выпуты­вавшій Кеппсё,отдалъ бы половину своихъ доходовъ, чтобъ какой-нибудь

шутникъ сдѣлалъ искусственный громъ налъ головами пэровъ въ срединъ его рѣчи. Однакожь, послѣдствія доказали, что ни главный прокуроръ Гебертъ,си­дѣвшій за особеннымъ столомъ въ красной мантіи, ни канцлеръ, сидѣв­шій за другимъ, ни всѣ почтенные пэ­ры, сидѣвшіе полукругомъ и украшен­ные почтенными Сѣдинами, а большею частію ничѣмъ похоашмъ па волосы неукрашенные — не были увлечены краснорѣчіемъ адвокатовъ. Дюпоти , почти сглаживавшій важность настоя­щаго преступнпкаКенисб;приговоренъ былъ къ 5-ти лѣтнему заключенію, всегдашнему состоянію подъ присмо­тромъ полиціи и уплатѣ издержекъ,— и Франція почувствовала наконецъ, что у ней есть чья-то сильная правитель­ственная рука. Этимъ ударомъ и по­бочными, слѣдовавшими за нимъ, со­вершенно нарушено то равенство борь­бы между всѣми партіями, о кото­ромъ я писалъ въ послѣднемъ пись­мѣ. Напрасно журналисты выдали *декларацію*, а провинціальные присла­ли депутатовъ для подтвержденія ея своими подписями; напрасно говори­ла она о гоненіяхъ па печать и прини­мала рѣшеніе защитятъ свободу ти­сненія до-нельзя: это ужь не тотъ ма­нифестъ журналистовъ, съ котораго началось постыдное кровопролитіе 1830 года.—Я видѣлъ вслѣдъ за этимъ Слѣдующее: 31-го декабря выпущенъ былъ изъ темницы Ламннс. Толпа мо­лодёжи и учениковъ собралась-щередъ его окнами, кричала«ѵіѵе!», требовала появленія его на балконѣ, какъ вдругъ будто изъ земли появился отрядъ сол­датъ, заперъ улицу съ одной стороны, взялъ ружье подъ прикладъ и по ко­мандѣ ОФііцера пошелъ тихо на тол­пу, сдавилъ ее, выгналъ на бульваръ, и скрылся.

Душою всѣхъ внутреннихъ и внѣш­нихъ событій Гизо — замѣчательнѣй­шее лицо вашего вѣка. Сколько не­нависти, сколько восторга! Рѣши­тельно можно сказать, что во Франціи нѣтъ ни одного человѣка, который го­ворилъ бы о немъ хладнокровно и ко­торый съ его именемъ пе открылъ бы всъ задушевныя свои мысли. Притомъ же, онъ и загадка для современниковъ: хочетъ ли онъ утвердить монархію на такомъ незыблемомъ основаніи , чтобъ уже никакое столкновеніе партій не могло поколебать ее, или только этоистически хочетъ торжества своей партіи—мѣщанства, bourgeoisie; свер­гнетъ ли сто Палата Депутатовъ, или онъ попретъ это собраніе — неизвѣ­стно...

На театрѣ *Porte St-Martin* дается нынѣ презабавная шутка, подъ име­немъ «1841 и 1941 годъ, пли Парижъ сегодня и Парижъ черезъ 100 лѣтъ». Это одно изъ тѣхъ обозрѣній, въ кото­рыхъ всякая новая выдумка, всякій но­вый романъ, пьеса, происшествіе, за­служившіе почему-либо вниманіе пуб­лики въ прошедшемъ году, находятъ каламбуръ, остроту, пародію. Пьеса открывается разговоромъ работниковъ у артезіанскаго колодца: это знамени­тый парижскій гренельскій колодезь, который, точно, въ прошедшемъ году такъ проказилъ, какъ-будто самъ на­прашивался въ водевиль: во первыхъ, завязъ въ немъ кусочекъ инструмента, которымъ ковыряли его, а во вторыхъ, вмѣсто ключевой воды. сталѣонъ выбра­сывать массы грязи ц возродилъ опасеніе въ ученомъ мірѣ и въ правительствѣ, что обезсилитъ грунтъ земли, па ко­торомъ стоитъ Парижа,, и приготовитъ такимъ образомъ поглощеніе сего но­ваго Вавилона. Па сценѣ колодезь этотъ выбросилъ вмѣсто грязи прехорошень­кую дѣвушку, легко, но благопристой­но-одѣтую— Петину, которая,вч>награ­ду за случайное свое освобожденіе, да­етъ зеркало владѣтелю колодца и гово­ритъ: «Ты узнаешь настоящее значе­ніе всѣхъ вещей». Съ этого начинаетія рядъ сценъ, выводящихъ чрезвычайно­остроумно въ каррикатурѣ все, надъ чѣмъ плакалъ Парижъ, за что платилъ деньги, о чемъ толковалъ серьёзно,— а за нимъ и многіе иные языки,—все, чѣмъ восхищался. Теперь Парижъ ло­мится въ театръ похохотать надъ са- мимъ-сьбой и сказать: «какой же я

пичился БлакФортъ, при исчисленіи новыхъ открытій; но обозрѣніе его да­леко неполно. Куда же дѣвалъ онъ объявленія, печатаемыя на послѣдней страницѣ журналовъ,—а эта послѣдняя страница есть такой волшебный міръ, съ которымъ пе можетъ сравниться никакая Фантастическая сказка. Тамъ растутъ китайскія деревья, пріобрѣтая въ 13 .шей толщину дуба, считающаго себѣ сотенку-другую лѣтъ; тамъ есть печь, которую стбптъ только внести въ комнату, чтобъ она обратилась въ паровую баню; тамъ есть порошки оі\*ъ извѣстныхъ болѣзней, нетребующіе ни малѣйшихъ предосторожностей и столь невинные съ виду, что вы можете гло­тать ихъ передъ 12-ти-лѣтяей дѣвочкой и опа васъ спроситъ только: «зачѣмъ вы ѣдите кон<і>екты, когда это зубамъ вредно?»; тамъ есть иеизвоепмыя пла­тья, шляпы, на которыя пропущенъ былъ, съ согласія Англіи, Атлантиче­скій Океанъ и онѣ выдержали опытъ; несгораемыя свѣчи, лампы почти безъ масла, . сапоги, излечиваюгціе пода­гру: совершенный ералашъ Физиче­скихъ закоповъ міра!.. Необходимость сбыть товаръ произвела извѣстный кредитъ, которымъ славится Парижъ, а необходимость имѣть наличную день­гу произвела всѣ эти шарлатанства и услужливость гг. «ремесленныхъ про­фессоровъ», какъ они себя называ­ютъ. Не солгу вамъ ни въ единомъ сло­вѣ, если скажу, что г. Штаубъ, знаме­нитый портной, оцѣнивъ съ опытно­стію знатока красоту моихъ луидо­ровъ, собственной своей особой изво­литъ часто ждать въ передней ари- ! стоя рати ческа го мое.го пробужденія. ' Говорятъ также, что л за честь заста­вить зѣвать Штауба отъ скуки, пла­чу 10 или 20 Франковъ липшихъ при каждой вещи... Та же нужда денегъ по­родила вещь почти непонятную: музы­кальная газета, напримѣръ,за 24 Фран­ка въ годъ, дзетъ вамъ кромѣ нумера журнала,десятка два новыхъ романсовз, десятокъ портретовъ виртуозовъ и три или четыре концерта, гдѣ участву­ютъ многія знаменитости Итальянской

•2

былъ дуракъ!» Чудная пьеса! и мпѣ' пришло въ голову въ антрактъ, когда отдыхалъ оть безпрерывнаго смѣха, разобрать вамъ ее ради поученія, по­полнивъ нѣкоторыми собственными ком­ментаріями, впрочемъ, вездѣ ясный, сильный и во многихъ мѣстахъ *высо­каго* достигающій текстъ ея.

II такъ, вотъ является олицетворе­ніе нашего вѣка, открытій и выдумокъ въ особъ г. БлакФорта. Что я сдѣлалъ въ прошломъ году? А вотъ, посмо­трите: я изобрѣлъ дли артистовъ го­ловнаго убора восковыя Фигуры жен­щинъ во весь ростъ, которыя за зер­кальными стеклами великолѣпныхъ ма­газиновъ, освѣщенныя сильнымъ свѣ­томъ газа, повертываются весь длин­ный, зимній вечеръ дѣйствіемъ особен­ной машины предъ глазами проходя­щихъ и толпы праздныхъ гулякъ, осу­ществляя такимъ образомъ возможность сказки Гофмана. Вслѣдъ за этимъ вносятъ пьедесталь, БлакФортъ пожи­маетъ пружину, и является дѣвушка, великолѣпно-расчесанная, съ открытою грудью, и вертится медленно, вертится постоянно. Потомъ: «Я изобрѣлъ сред­ство косые глаза возвращать на насто ящій путь, такь-что съ-этихъ-поръ весь родъ человѣческій будетъ правиль­но смотрѣть на вещи!» II тутъ же производитъ операцію, которая несча­стнаго паціента обращаетъ въ какое- то чудовище. «Мало того: я подрѣзы­ваю язычокъ въ горлѣ» — и болѣзненное мычаніе молодаго человѣка, потеряв­шаго даръ слова, послѣ операціи, воз­вѣщаетъ объ успѣхѣ новаго открытія. Наконецъ, показываетъ онъ ящикъ съ замкомъ-капканомъ отъ воровъ, пмѣю- • щій одипъпедостатокъ:оііътакъдорогъ, что, купивъ его, вы ничего не оставите для сохраненія,— и Фельетонъ ‘журнала съ повѣстью, каждый разъ отсылаемой къ слѣдующему нумеру, такъ-что склеен­ные вмѣстѣ листки составляютъ огром­ную ленту, для развитія которой недо­стаетъ сцены театра. БлакФортъ тутъ же предлагаетъ писать,- вмѣсто *окон­чите впредь:* «окончаніе завѣщаюзакон- чому наслѣднику моемѵ». Тѣмъ и огра-

Т. XXI.-Отд. VIII.

и Французской Оперъ. А вотъ это кйкъ покажется вамъ: вы подписываетесь на газету «Фигаро», платите деньги и получаете билетъ абонимента. Ка­жется и все? какъ бы не такъ! Сту­пайте въ любой изъ трехъ богатѣй­шихъ магазиновъ , приторгуйтесь къ вещицѣ, и вмѣсто денегъ заплатите би­летъ абонимента: его пріймутъ какъ ассигнацію, а газету вы все-таки по­лучаете какъ пи въ чемъ пе бывало. Тутъ ужь человѣческая догадка дол­жна признаться въ собственномъ без­силіи, и тупой умъ мой ничѣмъ дру­гимъ изъяснить это не можетъ, какъ только желаніемъ гг. издателей ощу­щать, во что бы то пи стало, давле­ніе имперіала па ладони. Кстати о ма­газинахъ. Здѣсь существуетъ пріят­ное обыкновеніе дарить другъ друга въ новый годъ—въ-слѣдствіе посло­вицы: «маленькіе подарки способству­ютъ дружбѣ». Недавно огромныя окна магазиновъ,—а магазины здѣсь—это цѣ­лыя улицы, это безконечный переходъ отъ кашемира къ едва существую­щимъ (такъ легки!) тканямъ и отъ нихъ къ бронзѣ, золоту, серебру, кар­тинамъ, статуйкамъ и проч.—эти окна залиты были подарочными вещами. Ко­нечно , прошолъ тотъ удивительный вѣкъ, когда богатый человѣкъ могъ си­дѣть па креслѣ, которое само-по-се- бѣ было художническое произведеніе, смотрѣться въ зеркало, принадлежащее къ исторіи искусства, когда Бенвену­то-Челлини помѣчалъ възапискахъ сво­ихъ: «Я сдѣлалъ превосходную чашу кардиналу... Я выковалъ рукоятку кин­жала для герцога...» и проч.,— нечего и говорить! все зримое и покупаемое нашимъ поколѣніемъ—безъ стиля, ни­чтожно, мертвенно; по здѣсь какъ-то оно замысловато въ собственномъ без­силіи, хитростно въ пошлости своей, мелочно со сноровкой, и есть нѣкото­раго рода польза и занимательность въ разсматриваніи нынѣшняго ремесла въ полномъ его проявленіи. Наконецъ, упоминать ли вамъ о мелкой промы- шлености, которая собираетъ остат­ки обкуренныхъ и брошенныхъ сигаръ,

чиститъ вамъ за 10 копеекъ сапоги, продаетъ листки вечернихъ журналовъ за ту же сумму, играетъ на кларнетѣ, придерживаетъ васъ за 5 копеекъ, ко­гда вы выходите изъ кабріолета и сло­вомъ живетъ пылью, упавшею съ ва­шихъ ногъ, прокармливается гвоздемъ, выпавшимъ изъ вашего коблука, спеку­лируетъ сброшенной перчаткой, и пр. Къ числу, можетъ-быть, самыхъ за­мысловатыхъ выдумокъ нашего вѣка принадлежатъ ухищренія воровъ, не смотря на бдительность полиціи, ко­торая, надо правду сказать, удиви­тельна. У одного изъ знакомыхъ мо­ихъ вытащилъ изъ кармана Фрака 300 франковъ молодой человѣкъ, спросив­шій у него о дорогъ куда-то и тот­часъ узнавшій въ немъ иностранца по отвѣту. «Я также иностранецъ »^ка­залъ опъ: «и могу подѣлиться съ ва­ми нѣкоторыми свѣдѣніями: вотъ Пло­щадь Согласія, это лукзорскій обе­лискъ, а это церковь Магдалины: обра­тите вниманіе ваше на горельефъ Фрон­тона...»'А покуда тотъ обращалъ вни­маніе, кошелекъ противозаконно пере­мѣнилъ хозяина. Послѣдняя воровская штука, здѣсь случившаяся, рѣшитель­но принадлежитъ исторіи мошенни­чествъ и водевилю. Извѣстно, что да­мы самаго высшаго легитимисткаго об­щества являются въ дома *кеширо­вать,* собирать милостыню па бѣд­ныхъ своего округа, и ради благоро­днаго своего подвига даже въ знакъ христіанскаго смиренія вступаютъ въ комнаты холостяковъ, взбираются па чердаки, и не гнушаются самыхъ чер­ныхъ закоулковъ дома. Не нужно го­ворить , чтб сдѣлало мошенничество проклятое... Подъѣзжаетъ великолѣп­ная карета ; человѣкъ въ чулкахъ и пряжкахъ отворяетъ дверцу, выходитъ дама щегольски-одѣтая , по имени де- Фюсакъ, или что-тотакое па *акъ,* и, обо­бравъ порядкомъ весь домъ, благопо­лучно отъѣзжаетъ. Исправительная по­лиція, засѣданія которой, какъ вообще всѣхъ судовъ, публичны и находятся въ *Palais de Justice—*старомъ зданіи на островѣ Сити , представляетъ иногда

сцены занимательнѣе драмъ круглаго года. Въ будущихъ письмахъ я вамъ опишу (разумѣется, если отвѣтите мп-в на это письмо) все здѣшнее судопро­изводство, а теперь только скажу, что Формы его одинаковы , какъ для уго­ловнаго преступника, такъ и для хмѣ- лемъ-ушибеннаго, и что мнѣ казалось, будто съ этими ограниченными Фор­мами нельзя заставить даже Павлуши какого-нибудь выучить басенку г. Б. Ѳ. Однакожь, пѣтъ... Да впрочемъ, йто послѣ. Пояснивъ такимъ обра­зомъ первую сцену, возвращаюсь сно­ва къ пьесѣ.

Толпа модистокъ съ визгомъ выбѣ­гаетъ на сцену, преслѣдуя какую-то дѣвушку въ шубейкъ. а Подайте намъ ее: опа перепортила у пасъ поддѣль­ные цвѣты, подмочила башмаки и раз­строила всѣ наши предположенія!»— Да кто же ты? спрашиваетъ почтенный старичокъ, владѣтель зеркала у гони­мой дѣвушки. «Лѣто, сударь» отвѣча­етъ шубейка. Не знаю, справедлива ли эта насмѣшка надъ лѣтомъ, но что касается до зимы,—то это совершен­ная самозванка. Па улицах'р грязь, недѣльку постоялъ холодокъ въ 7 гра­дусовъ, да и пропалъ: Фонтанъ Пале- Рояля бьетъ до-сихъ-поръ, Сена те­четъ безъ льда... Разговоръ модистокъ въ этой сценѣ есть мѣстная, непере­водимая каррикатура. Вообще, при­сутствіе женщины въ Парижѣ даже поразительно - замѣтно: рѣшительно пѣтъ ни одного магазина, un одной лав­ки, ни одного ресторатёра, гдѣ бы не было за бюро и прилавкомъ красиво одѣтой дѣвушки, въ передничкѣ и оже­рельѣ. Даже въ публичныхъ lieux d’ai­sance, гдѣ берутъ съ васъ за удоб­ство, соединенное съ нѣкоторою рос­кошью, 15 копеекъ, даже и тамъ въ конторѣ счетныя книги ведетъ и день­ги принимаетъ молодая женщина, одѣ­тая въ снуровку. Въ маскарадахъ Большой Оперы лоретки въ черныхъ капуцинахъ своихъ интригуютъ, рев­нуютъ, или бѣсятъ своихъ поклонни­ковъ; по чтб дѣлается въ залѣ тѣмъ первымъ классомъ, погибшимъ — это описать трудно! Женщины въ муж­скихъ костюмахъ и мужчины въ раз­ныхъ Фантастическихъ одѣяніяхъ, о- хвативъ, сжавъ другъ друга, вихремъ несутся вдоль залы, опрокидывая все, что попадется на пути. Вопли и бѣше­ные крики неистоваго удовольствія воз­носятся до небесъ ; громовая музыка не въ-состояніи заглушить адскаго шу­ма; всякое движеніе есть обида, съ у-, мысломъ нанесенная приличію; вся­кое слово— неблагоразуміе или воль­ность человѣка, разорвавшаго на нѣ­которое время всѣ связи съ обществомъ и его условіями. Въ первый разъ, какъ *я* увидѣлъ эту оргію, эту скачущую толпу, услышалъ эти визги женщинъ —меня кинуло въ дрожь буквально: мнѣ показалось , будто пушечнымъ выстрѣломъ выкинуло меня вдругъ изъ настоящей жизни куда-то за 200!) лѣтъ къ вакханаліямъ и луперкалілмъ —таковы маскарады Парижа въ Боль­шой Оперѣ. Какая разница, Боже мой! съ баломъ , даннымъ въ залѣ *Opera Comique* высшимъ легитимистскимъ об­ществомъ въ пользу *ancienne liste ci­vile,* т. e. пансіонеровъ Карла Х-го. Билетъ стоялъ 20 Франковъ. Въ 10 часовъ всѣ ложи наполнились разодѣ­тыми ламами, и *coup d'oeil* снизу на эти три ряда цвѣтовъ, женскихъ голо­вокъ и туалетныхъ драгоцѣнностей — былъ превосходный. Въ самой залѣ чинная тѣснота , толчки утонченной вѣжливости , молчаливые кадрили. Берье, знаменитый ораторъ легити­мистской партіи, принималъ поздра­вленія въ ложахъ отъ дамъ за рѣчь, произнесенную имъ въ это же утро въ палатѣ противъ права взаимнаго осмо­тра кораблей державами: тутъ онъ из­вергъ хулу па Англичанъ и поднялъ бурю. Но и Гизо, отвѣчавшій ему, сто­ялъ поздравленій : его ледяная рѣчь, рядомъ съ огненной импровизаціей Берье, захватила энтузіазмъ палаты и остановила его.—Наконецъ, упомяну вамъ еще о классъ женщинъ: это гри­зетки, т. е. дѣвушки магазиновъ, тру­да, ремесла, которыя, для перенесенія жизненныхъ треволѣевій, соединяютсявъ группы тоже съ трудомъ и реме­сломъ— студентами, артистами, сти­хотворной и повѣствовательной моло­дёжью, — и все это участіе женщины въ обществѣ даетъ Парижу особенный характеръ, не безъ нъкоторой преле­сти, не безъ нѣкотораго нѣжнаго от­тѣнка. Скажу это для поученія тѣхъ, кто считаетъ городокъ этотъ смѣсью крови и грязи и укореняетъ такое мнѣ­ніе въ публикѣ.

Возвратимся къ пьесѣ. Великое за­трудненіе причиняетъ всѣмъ сущимъ на сценѣ бюстъ Мольера, которому пикто не можетъ найдти приличнаго мѣста, подобно тому, какъ правитель­ство не знало, въ какомъ углу Парижа поставить ему памятникъ. Происхо­дитъ по этому случаю замѣчательный разговоръ: поставить его на Площади Медицинской Академіи нельзя ; ouъ такъ часто оскорблялъ медицину; на Площади Сорбонны—нельзя: онъ пе лю­билъ педантовъ; — словомъ, перебра­ли всѣ площади и ни одна не годилась для Мольера : онъ оскорбилз, почти всѣ площади и почти всѣ народные па­мятники. Досталось бы отъ него, ду­маю, и нынѣшней Сорбоннѣ, и нынѣ­шней *Collège de France.* Въ этихъ двухъ зданіяхъ происходятъ публич­ныя лекціи знаменитѣйшихъ профес­соровъ Парижа, получающихъ жало­ванье отъ правительства, и лекціи ко­торыхъ, посѣщаемыя всѣми классами народа, принадлежатъ къ числу париж­скихъ зрѣлищъ, во-первыхъ, по отсут­ствію, по-крайней-мѣрѣ, въ Философи­ческихъ и литературныхъ лекціяхъ, строгой науки, а во-вторыхъ, по не­обычайному старанію профессоровъ сдѣлать чтенія свои какъ-можно-остро- умнѣе, пестрѣе, замысловатѣе. Никто такъ мастерски не наводить этого ло­ска, свойственнаго статейкѣ, какъ Ам­перъ. Онъ читаетъ исторію Француз­ской литературы въ XVI и XVII сто­лѣтіяхъ, разобралъ Монтепя, какъ че­ловѣка, писателя и философя, и пере­шелъ легкимъ очеркомъ Шарона къ Паскалю. Это самое лучшее проявле­ніе Французскаго анализа: текстъ пи­сателя даетъ профессору обильный ис­точникъ для отрывочныхъ замѣчаній всегда остроумныхъ; сближеніе нѣко­торыхъ мѣстъ порождаетъ особенную игру мыслей, гдѣ и софизмъ, и прак- тически-вѣрпая мысль равно искрятся и блистаютъ ; частыя обращенія къ исторіи пораждаютъ эпизоды, гдѣ исто­рическія лица группируются съ вѣр­ностію и увлекательностію современ­ныхъ записокъ, а все вмѣстѣ образу­етъ цвѣтистую и занимательную лек­цію. Только гораздо-позже, когда вы пожелаете возвратиться къ основной мысли, увидите очень простое поло­женіе, чтоXVI столѣтіе, бурное, скеп­тическое, породило необходимо-пра­вильный, религіозный вѣкъ Лудовика XIV- го, а Монтень, съ холоднымъ, нѣсколько эгоистическимъ своимъ ха­рактеромъ, обратился,какъ свойствен­но этимъ характерамъ, къ самому-се- бѣ, написалъ, не думая, выводы эгого изученія и создалъ, во-первыхъ, пре­красную скептическп-ФіілосоФическую книгу, а во-вторыхъ, прекрасную, жи­вую, вѣрную Французскую прозу. — Озанамъ читаетъ нѣмецкую литерату­ру, начавъ съ Нибелунговъ и. мимо Гудруны, достигнувъ миннезингеровъ. Эго воплощеніе Французскаго эклектиз­ма, столь спокойнаго для изъискателя: всѣ матеріалы подъ рукой — стоитъ только класть ихъ всегда параллельно. Онъ находитъ въ Нибелунгахъ то же присутствіе *судьбы* и *теоріи возмез­дія,* какъ и въ греческихъ'эпопеяхъ, и тутъ являются ему два ряда нѣмец­кихъ критиковъ; одни говорятъ: Гоме­ра пе было, и всѣ, какъ древнія, такъ и новыя эпопеи созданы пародомъ, а собраны только однимъ человѣкомъ; другіе говорятъ: Гомеръ былъ, и всѣ эпопеи, старыя и новыя, созданы од­нимъ геніальнымъ человѣкомъ, пред­ставителемъ народа. Эклектикъ тот­часъ миритъ двухъ враговъ, находя, что каждый отчасти правъ, и это объяс­неніе вопроса, какъ видите, немного­трудное. Впрочемъ, Озанамъ привле­каетъ огромную публику, и рукопле­сканія часто гремятъ ему сколько за

занимательность самагосказанія.столь­ко и за тѣ нѣмецкія идеи, пъ которыя опъ долженъ входить для химическаго процесса ихъ соединеніи и переварки —Филаретъ Шаль читаетъ англійскую литературу. Вступительная лекція его отличалась особенно произвольными положеніями, весьма недостаточно о- правданными, а слѣдующія лекціи по­казали это еще яснѣе. Раздѣленіе по­эзіи па условную и истинную, на лож­ную и вѣрную, па искусственную и простую, невыведеппое ни откуда, а между-тѣмъ пребеззаботно подтвер­ждаемое примѣрами въ томъ и другомъ родѣ, поражаетъ глаза. Достоинство его лекцій лежитъ собственно па большей или меньшей занимательности этихъ примѣровъ и на большемъ или мень­шемъ остроуміи, съ которымъ опъ ихъ приводитъ.—Эдгаръ Кино еще не на­чиналъ своихъ лекцій о литературѣ Южной Европы.—Кромѣ этихъ лек­цій, читаются курсы литературъ: ки­тайской, коптской, санскритской,ин­дійской и Господь знаетъ еще какой. Лекціи естественныхъ паукъ, ремеслѣ —всегда полны. Есть еще множество частныхъ курсовъ. Недавно былъ я въ институтѣ, заведенномъ частными людьми для образованія ораторовъ, въ которыхъ дѣйствительно такъ нуждает­ся Франція. Въ положенные дни вся­кій можетъ являться па каѳедру ин­ститута и говорить па заданную тэ.му. При мнѣтэма была: «о пользѣ искусствъ для оратора». Истинно сказать, часа два болтали пустяки,—чему, впрочемъ, кажется мнѣ, главною причиною была сама тэма. Лучше всѣхъ о прекрас­номъ и благородномъ говорилъ быв­шій издатель Франкфуртскаго Журна­ла—Дюранъ. Онъ пользуется въ Евро­пѣ не очень завидной репутаціей, но о тѣхъ вещахъ говоритъ всегда со сле­зами па глазахъ...

Я здѣсь досталъ у А. И. Тургенева послѣдніе три тома Пушкина, и послѣ 14-ти лѣтняго воздержанія отъ россій­ской литературы съ перваго пріема на­ткнулся прямо на нашего псковскаго усопшаго. Господи Владыко! какъ онъ ударилъ по всему существу!.. Да вы, впрочемъ, не поймете, что значитъ читать 3« *границей* Пушкина. А здѣсь рѣшительно ничего нѣтъ въ литерату­ръ, даже такого, чтобъ надѣлало шу­му. Французы совершенно согласны, что путешествіе Гюго па Рейнъ—скуч­но. *Майорка* Жоржъ-Занда, тоже пу­тешествіе, расшевело нѣсколько умы, но скоро было забыто въ-слѣдствіе таковой резолюціи: не можетъ быть, чтобъ Майорка была такъ хороша. Ро­манъ Бальзака, печатавшійся въ *Siècle* и вышедшій особенной книгой — *За­писки Двухъ Дѣвушекъ,—* кажется, возбудилъ даже здѣсь негодованіе из­лишней Фигурностью выраженія. Пред­почитаютъ ему *Кавалера Армента- ля,* Дюма, во многіе говорятъ: «Я пе читаю романовъ Дюмё, потому-что под­жидаю, когда онъ передѣлаетъ ихъ въ драмы: тогда будетъ легче, заниматель­нѣе. да и деньги хорошо употребятся— пьесу увидишь, и романъ узнаешь.» Книгопродавцы прибѣгли съ горя къ картинкамъ и великолѣпнымъ издані­ямъ , чтобз> завлекать охолодѣвшую публику: новый романі> Сулье: *Еслибъ молодость вѣдала! Еслибъ старость могла!* издается еженедвльпо лист­ками , со всею типографскою роско­шью, и Богъ-зпаетъ, когда кончится. Въ этомъ родъ замѣчательны статей­ка, собранныя подъ заглавіемъ: *Жи­вотныя,писаггныл ими самими* (peints par eux mêmes), *a иаргісоваппып дру­гими,* съ прекрасными каррикатурами Говарини. Политическія брошюры рас­пространяются страшно, — такъ рас­пространяются, что одному человѣку уже и вычитать нельзя, что появляется въ недѣлю. Я только хожу да посма­триваю па окна книжныхъ магазиновъ, гдѣ каждый день является новая эффп- ша. Вчера возвѣщали о брошюрѣ: *Я бью стекла!* третьягодня: *Счетъ по- щечинъ, полученныхъ Франціей;* се­годня: *Памфлетъ и Исторія.* Плю­нешь всякій разъ, да и отойдешь прочь!

Наковецъ, первый актъ пьесы за­ключается пародіей всѣхъ театровъ:

тутъ въ каррикатурѣ являются Цѣлыя сцены изъ замѣчательнѣйшихъ пьесъ прошлаго года , смолятся намеки на авторовъ,актёровъ и актриссъ, на пи­сателей, деревянную мостовую, но­выя моды, и чортъ-знаетъ еще на что. Думаю: только цензура помѣшала вы­вести на сцену палаты, магистратъ, духовенство и дворъ.—Такъ изволитъ тѣшиться Парижъ надъ самимъ собою. Второй актъ , запятый будущностію Парижа, гдѣ пароходы хо.іятъ въ 36 часовъ въ Пекинъ, аеростаты летаютъ въ Гаванву за сигарами, люди всѣхъ націй появляются па улицахъ всемірна­го города, вымощенныхъ уже *bois de palissandre —* Фантастически, довер­шаетъ эту пьесу, доставившую маѣ болъе удовольствія , чѣмъ *Кипрская Королева* съ процессіями, серенадами, танцами; чѣмъ *Ціъпъ* Скриба, поддер­живаемая превосходною игрою Плесси, въ роли граФини ; чѣмъ нѣсколько-на­хальный водевиль *Виконтъ Лето- рьеръ,* гдѣ Дежазё въ мужскомъ костю­мѣ такъ дерзостно - хорошо играетъ; чѣмъ Арналь съ уморительными ужим­ками въ *Лалапіинѣ;* ЛаФОнъ съ иро­ніей, скрывающей глубокую испорчен­ность—въ *Электрической Цгъпи1,* буфъ Левассоръ въ Фарсѣ *Синій Чулокъ,* и сладенькая Волыіп въ сантименталь­номъ водевилѣ *Парижскія Феи,—*бо­лѣе, чѣмъ, вѣроятно,доставятъ удо­вольствія новоожидаемыя пьесы Гюго, Дюма и Бальзака...

А — **въ.**

»

ЗАСѢДАНІЯ УЧЕНЫХЪ ОБЩЕСТВЪ ВЪ РОССІИ И ЧУЖИХЪ КРАЯХЪ.

Императорская Санктпетер- КУРГСКАЯ А КАДЕМ I Я 11 АУ КЪ.

Въ предъидущей книжкѣ нашего журнала изложена была только первая часть отчета , читаннаго въ публич­номъ собраніи Академіи , 31 декабря 1841 года. Теперь весь отчетъ напе­чатанъ въ 217 , 218 и 219 из­

даваемой Академіею газеты «Bulletin Scientifique», и мы дѣлаемъ извлече­ніе изъ остальныхъ частей его, имен­но — о запятіяхъ гг. академиковъ и объ ученыхъ путешествіяхъ.

Занятія гг. Ака дем и ковъ. — Въ теченіи минувшаго года, Академія изда­ла пять тетрадей своихъ «Записокъ» и двѣ «Собранія сочиненій постороннихъ ученыхъ»; сверхъ-того 42 нумера «Bul­letin Scientifique» , котораго девятый томъ иыпъ оконченъ. Собраніе статей, читанныхъ въ послѣднемъ публичномъ засѣданіи, издано вмѣстѣ съ Отчетомъ, а донесеніе о десятомъ присужденіи демидовскихъ премій , съ рецензіями увѣнчанныхъ сочиненій , составляетъ томъ въ 25 листовъ, тоже отпечатан­ный. Сборникъ , имѣющій цѣлію рас­пространить въ чужихъ краяхъ вѣрныя свѣдѣнія о Россіи и сосѣдственныхъ съ нею азіатскихъ странахъ, основан­ный гг. *Бэромъ и Гелъмерсеномъ,* и издаваемый подъ покровительствомъ и на счетъ Академіи , умноженъ въ ми­нувшемъ году двумя томами, пятымъ и шестымъ, изъ которыхз. первый со- дсржитъ въ себѣ мелкія статьи, а вто­рой историческое описаніе путешествія по Уралу п Киргизской Степи одного изъ издателей, г. Гельмерсена. Вторая часть этого путешествія , содержащая въ себѣ ученые результаты, печатает­ся.

Психрометрическія и барометриче­скія таблицы, вычисленныя г. *Купфе­ромъ,* отпечатаны и разосланы во всѣ гимназіи , гдѣ производятся метеороло­гическія наблюденія, и въ главныя стан­ціи , учрежденныя съ этой цѣлію въ разныхъ мѣстахъ Имперіи Корпусомъ Горныхъ Инженеровъ.Тотъ же физикъ, хотя и безъ непосредственнаго участія Академіи , издалъ труды Коммиссіи, учрежденной для опредѣленія русскихъ мѣръ и вѣсовъ, въ которой г. Купферъ былъ однимъ изъ самыхъ дѣятельныхъ членовъ. Это твореніе составляетъ два большіе тома въ 4 д. л. съ ат­ласомъ и содержитъ въ себѣ подроб­ное описаніе дѣйствій Коммиссіи для утвержденія ра прочныхъ основаніяхъ

единицы мвръ и вѣсовъ русскихъ и сравненіе ихъ съ мѣрами и вѣсами ино­странными.

Наконецъ, г. *Шмидта* издалъ тибет­ско-нѣмецкій лексиконъ , а г. Броссе грузинскій романъ «Барсова Кожа». Первое изъ этихъ твореній , заключа­ющее въ себѣ болѣе 25.000 словъ и алфавитный списокъ словъ нѣмецкихъ, открываетъ новое поле для изученія не только русскимъ , но и иностран­нымъ оріенталистамъ и припадле;китъ къ числу тѣхъ изданій, которыми Ака­демія всегда можетъ гордиться.

Мы говорили уже (От. Зап.Т.ХХ, Смѣсь, стр. 27), что, по предложенію г. непремѣннаго секретаря , Академія предположила издать математическую и Физическую переписку нѣкоторыхъ зна­менитыхъ геометровъ прошедшаго сто­лѣтія, хранящуюся въ академическомъ архивѣ.

Еще въ январѣ сего года г. *Струве,* въ представленной имъ запискѣ, пред­ложилъ новое опредѣленіе коэффиціента аберраціи, болт.е точное, нежелито, ко­торое служило основаніемъ знамени­тымъ кёнигсбергскимъ таблоцамъ(Та- bulae Regiomontanae reductionum и проч.). Численная величина,найденная г. Струве, есть 20^493, а вѣроятная погрѣшность этого значенія не пре­вышаетъ л/11)0 секундъ. Рядъ наблюде­ній, произведенный посредством ъ боль­шаго репсольдова инструмента прохож­деній , установленнаго въ первомъ вертикалѣ, надъ одной звѣздой Большой Медвѣдицы во время наибольшей и на­именьшей ея аберраціи, привелъ паи с- го астронома къ этому важному резуль­тату. Въ то же время, г.Струве извѣ­стилъ Академію , что ученикъ его , г. Шидловскій (изъ Харькова) , опредѣ­лилъ, подъ его руководствомъ , коэф­фиціентъ нутаціи , основывая выводы свои па шестпадцатплѣтпихъ наблюде­ніяхъ прямыхъ восхожденій полярной звѣзды , произведенныхъ въ Дерптѣ посредствомъ одного и того же инстру­мента. Этотъ элементъ, по вычисленію г. Шидловскаго, равенъ 9^219, а вѣ­роятность, что опъ заключается меж­ду предѣлами 9^20 и 9^24, есть \*/а. Извѣстно, что предвареніе равноден­ствій, аберрація и нутація суть эле­менты для приведенія наблюденій мѣ­ста свѣтилъ; пока эти элементы пе о- предвлены съ точностію , доведенною до степени несравненно выше той, ко­торой ожидать можно отъ отдѣльнаго наблюденія, до-тѣхъ-поръ результаты, выведенные изъ ряда наблюденій , бу­дутъ ошибочны, и эта ошибочность про­изойдетъ именно отъ невѣрности эле­ментовъ. Въ наше время , когда бле­стящіе успѣхи увѣнчали усилія астро- помовъ -наблюдателей, художпИковъ- мехаппковъ и оптиковъ, соревпующихъ между собой для достиженія возможной степени точности въ наблюденіяхъ мѣ­ста свѣтилъ, — кёнигсбергскія табли­цы, единственное до сихъ-поръ астро­номическое пособіе для приведенія на­блюденій, пе могутъ уже быть при­знаваемы непогрѣшительными. Это са­мое побудило нашего астронома преж­де всего предпринять новое, болѣе- точпое опредѣленіе этихъ элементовъ астрономическихъ вычисленій, которое могло бы послужить основаніемъ но­вымъ таблицамъ для приведенія. Самъ г. Струве занялся аберраціею ; опре­дѣленіе предваренія равноденствій по­ручилъ сыну своему Огонѵ Струве, а изслѣдованіе нутаціи г. Петерсу; ны­нѣ, мы съ особеннымъ удовольствіемъ можемъ объявить, что оба астронома исполнили этотъ важный трудъ съ успѣхомъ, который вполнѣ оправдалъ ожиданія ученаго ихъ наставника. Г. Отонъ Струве, въ диссертаціи своей о численномъ опредѣленіи предваренія равноденствій, при чемъ опъ принялъ въ соображеніе собственное движеніе въ пространствѣ центра тяжести сол­нечной системы , дополнилъ, сверхъ- того, весьма удовлетворительнымъ об­разомъ, примѣчательный трудъ г. Ар- гелаидера о собственномъ движеніи па­шей системы, подвергнувъ новому из­слѣдованію вопросъ о направленіи это­го движенія, и опредѣливъ вмѣстѣ съ тѣмъ угловую скорость. Нашъ молодой астрономъ нашелъ, что движеніе сол-

печной системы, наблюдаемое на раз­стояніи средняго удаленія звиздъ нер­пой величины , равняется 0^,33 въ годъ; слѣдовательно, если допустить для параллакса звѣзды первой величи­ны найденное астрономами значеніе 0^,21, то окажется, что наша система движется въ пространствъ со скоро­стію 30 мильйоповъ географическихъ миль въ годъ. Г. Отонь Струце вы­числилъ также среднее частное движе­ніе неподвижныхъ звѣздъ , и нашелъ, что оно въ 2.4 раза быстрѣе движе­нія солнца.—Предметъ разсужденія г. Петерса, какъ мы уже говорили, со­стоялъ въ опредѣленіи коэффиціента нутаціи, выведеннаго изъ прямыхъ вос­хожденій полярной звѣзды по наблю­деніямъ , которыя производились въ Дерптѣ съ 1822 по 1838 годъ, »тотъ трудъ отчасти подтверждаетъ резуль­татъ, найденный г. Шидловскимъ , и, безъ-сомнѣнія, заслуживаетъ болке до­вѣрія по той причинѣ, что г. Петерсъ принималъ въ разсчетъ многія важныя обстоятельства , увеличившія много­сложность вычисленія, и на которыя г. Шидловскій не обратилъ вниманія. Прибавимъ къ этому , что теоретиче­скія изслѣдованія г. Петерса о Форму­лѣ путаціи, пріобрѣли труду его по­четное мѣсто въ лѣтописяхъ астроно­міи; въ анализѣ своемъ, опъ не отки­нулъ ни членовъ, зависящихъ отъ пе­ригеевъ, ни другихъ неравенствъ дви­женія луны, и тѣмъ самымъ при іалъ своимъ выводамъ степень точности, которой не достигли знаменитые его предшественники на этомъ трудномъ поприщѣ. %

Что касается до коэффиціента абер­раціи, для котораго мы привели выше величину, не утвержденную еще окон­чательно , то г. Струве обѣщалъ въ скоромъ времени сообщить Академіи подробное разсужденіе объ этомъ треть­емъ элементѣ. Остается намъ еще у- помянуть объ одномъ важномъ трудѣ, предпринятомъ на Главной Обсервато­ріи. Мы говоримъ объобрзрѣвіи сѣвер­наго небеснаго полушарія въ-отноше­ніп числа неподвижныхъ звѣздъ до седь­мой величины включительно , а рав­нымъ образомъ и двойныхъ звѣздъ ; первыя изслѣдованія, относящіяся къ этому предмету, г. Огонъ Струве со­общилъ Академіи въ любопытной за­пискѣ, и эти изслѣдованія несомнѣнно свидѣтельствуютъ о несравненномъ превосходствѣ нашей обсерваторіи пе­редъ всѣми други,ми. Покамѣстъ ска- яшмъ только , что въ разсмотрѣнной доселѣ части неба, составляющей око­ло одной трети всего небеснаго свода, найдено нашими наблюдателями но­выхъ кратныхъ звѣздъ до 202, недо­стающихъ въ дерптскомъ каталогѣ, и въ томъ числѣ 59 такихъ системъ, въ которыхъ разстоянія составляющихъ звѣздъ менѣе одной секунды; въ Дерпт­скомъ каталогѣ подобныхъ системъ только 24.

Цюрихскій ученый г. Швейцеръ, ко­торый поселился въ Пулковѣ, чтобъ усовершенствоваться въ практической астрономіи , производитъ подъ надзо­ромъ г. Струве трудъ, весьма важный для географіи и статистики нашего оте­чества: онъ занимается возможно-точ­нымъ опредѣленіемъ пространства на­шихъ губерній, показываемаго въ раз­ныхъ сочиненіяхъ чрезвычайно-различ­нымъ образомъ. Трудъ сей, предпри­нятый по настоянію г. Кеішена, на­чатъ съ восьми губерній , посѣщен­ныхъ имъ въ минувшемъ году. — Г. Бэръ представилъАкадсміикарту Коль­скаго Округа, составленную г.Мидден- дорфомъ во время путешествія его вмѣстѣ съ г. Бэромъ по Лапландіи, въ 1840 году. Теченіе рѣки Колы на этой картѣ выправлено; оно почти та­ково,какъ означено на одной старинной каргѣ, изданной Академіею и соста­вляетъ почти прямой угол ь съ напра­вленіемъ, которое придано ей на по­дробной картѣ, изданной отѣ Депо Картъ.

7’. *Бэръ* представилъ также Кон­ференціи вычисленіе дневнаго движе­нія температуры Бутіи, страны, ле­жащей подъ весьма-высокою широтою и потому представляющей нѣкоторое сходство съ Новой-Землею. Вь тем-

пературѣ этого замѣчательнаго остро- I ва есть странности, о которыхъ г. I Бэръ писалъ прежде; такъ, напри­мѣръ, на Маточкяномъ-Шарѣ высшая температура бываетъ въ ноябрѣ въ 6 часовъ вечера, въ декабрѣ около по­луночи^ а въ январѣ даже въ два часа по полуночи. Наблюденія, произведен­ныя въ проливѣ Карскія Ворота, по­казываютъ, хотя и не столь разитель­нымъ образомъ, слѣды такого же ис­точника теплоты. Это явленіе совсѣмъ- незамѣтно въ Бутіи, которая вообще представляетъ замѣчательное отличіе въ дневной температурѣ, что должно быть приписываемо неодинаковому направленію вѣтровъ, господствую­щихъ въ этихъ странахъ. — Г. К*уп- феръ* сообщилъ Конференціи записку о температурѣ двухъ источниковъ пре- сной волы, въ Николаевѣ, которую наблюдалъ г. Кнорре, а г. Гельстремъ, пзъ Гельсингфорса, вычисленіе вре­мени вскрытія и замерзанія Сѣверной Двины.

Въ 1839 году , по Высочайшему повелѣнію, наряжена была Коммиссія для изъисканія, какое вліяніе произво­дитъ истребленіе лѣсовъ на обмеленіе рѣкъ, къ чему подали поводъ донесе­нія о значительномъ и постоянномъ пониженіи уровня воды , происходя­щемъ будто бы въ Волгѣ. Коммиссія почла необходимымъ межіу-прочимъ устроить обширную систему гидроме­трическихъ и метеоро.іоіичесьпхъ на­блюденій въ разныхъ мѣстахъ теченія этой рѣки. Когда г. Кёппенъ предпри­нялъ статистическое путешествіе по нѣкоторымъ внутреннимъ губерніямъ Россіи, Кбммиссія, въ которой опъ членомъ, поручила ему означить мѣ­ста самыя приличныя для учрежденія метеорологическихъ станцій. По воз­вращеніи пзъ поѣздки , г. Кёппенъ представилъ подробное донесеніе съ приложеніемъ карты устьевъ Волги и Западной Двины. Донесеніе его со­держитъ въ себв множество важныхъ свѣдѣній и достоверныхъ данностей о количествѣ воды, доставляемомъ верхнею и среднею Волгою, о коли-

25 чествѣ и состояніи лѣсовъ по бере­гамъ этой рѣки и потребленіи лѣса въ странахъ, ею орошаемыхъ. Эти свѣ­дѣнія, кромѣ того, что послужатъ ма­теріаломъ при занятіяхъ Коммиссіи, представляютъ общую заниматель­ность, и потому г. Бэръ помѣстилъ до­несеніе г. Кёппепа въ своемъ Сборникѣ. — Гидографическій Департаментъ Мор­скаго Министерства, но желанію Ака­деміи, поручилъ капитану *Рейиеке,* при съёмкѣ береговъ Финляндіи, сдѣ­лать на прибрежныхъ скалахъ неизгла­димые знаки для измѣренія постепен­наго пониженія уровня Балтійскаго моря. Г. Рейнеке исполнилъ это пору­ченіе съ точностію,' и представилъ Академіи подробный отчетъ о своихъ дѣйствіяхъ, къ которому приложены превосходно исполненныя карты и нѣ­сколько плановъ. Записка его, столь важная для будущихъ наблюденій, бу­детъ напечатана въ «Собраніи Сочине­ній Постороннихъ Ученіяхъ» вмѣстѣ съ картою, а планы отданы на сохра­неніе въ академическій архивъ. По­добныя наблюденія надъ уровнемъ Ка­спійскаго Моря производятся по рас- поряженію г. министра Финансовъ , въ Баку, на основаніи инструкціи, со­ставленной г. Ленцомъ.

По физикѣ , г. *Ленцъ* представилъ Академіи записку о теоріи магнито­электрическихъ машинъ. При всей употребительности этихъ машинъ въ наше время, теорія пхъ еще не была изслѣдована и механики строили ма­гнито-электрическія машины безъ вся­каго ученаго основанія, соображаясь, напримѣръ, въ-'тшяпепіи къ толщинѣ проволокъ съ существующими удач­ными образцами. Г. Ленцъ старался отвратить этотъ недостатокъ, выведя закопы магнпто - электрическихъ ма­шинъ л Формулы, ихъ выражающія, изъ многочисленныхъ своихъ опытовъ и наблюденій налъ одной машиною ра­боты Кларка. Опъ же сообщилъ Кон­ференціи результаты опытовъ своего помощника г. *Пчельникова* надъ про­водящею силою человѣческаго тѣла въ-отношеніи къ гальваническому току,

и продолжаетъ принимать дѣятельное участіе въ опытахъ и изъисканіяхъ сво­его сочлена г. *Якоби,* касательно раз­нообразныхъ примѣненій гальванизма и электро-магнитной силы. Эти тру­ды заняли большую часть времени г-на Якоби, и привели его къ чрезвычайно­важны иъ практическимъ результатамъ, которыхъ онъ, однакоже, еще не объяв­лялъ публично. Онъ пополнилъ и издалъ въ минувшемъ году описаніе трехъ новыхъ электро-магнитныхъ прибо­ровъ своего изобрѣтенія, именно: ры­чага для измѣренія притягательной силы электрическихъ магнитовъ, и двухъ регуляторовъ, съ непостоян­нымъ сопротивленіемъ, изъ которыхъ одинъ жидкій, а другой съ проволо­кою. Г. Якоби отвѣчалъ въ ученой за­пискѣ па замѣчанія г. Беккереля ка­сательно сравнительнаго измѣренія дѣйствія двухъ волтаическихъ паръ, одной мѣдно-цинковой, другой плати­но-цинковой и читалъ въ Конферен­ціи записку, извлеченную изъ его кор- респоденціи съ лондонскимъ ученымъ г. Гровомъ (іігоѵе) о н івомъ замысло­ватомъ способѣ гравированія дагер- ротипныхъ досокъ посредствомъ галь­ванизма: г. Гровъ заключаетъ одно изъ своихъ сообщеній замѣчаніемъ забав­нымъ, по тѣмъ пе менъе справедли­вымъ. что вскорѣ подъ гравюрами мо­жно будетъ подписывать: *рис. Свѣтя, грав. Электричество.-*Наконецъ, пол­ковникъ Путей Сообщенія г. *Волковъ* сообщилъ г. Ленцу, для представленія Конференціи, записку о новой класси­фикаціи тоновъ и происхожденіи гам­мы, основанныхъ па новомъ началѣ музыкальной гармоніи (\*).

Труды по части химіи академиковъ гг. *1 есса* и *Фрицше* и казанскаго про­фессора г. *Клауса-,* по части бота­ники, гг. *Трипіуса, Рупрехта, Мей­ера, Фишера, Траутфеттера* и *Сес­сера,* описаніе которыхъ было читано

(‘) Эта статья подъ названіемъ «О Музы­кальныхъ Гаммахъ» напечатана въ Отеч. Запискахъ прошлаго года (Томъ XVI» отд. II стр. 53).

въ Конференціи, къ-сожалѣнію, такого рода, что мы не можемъ з'дѣсь гово­рить о нихъ, потому-что опи были бы непонятны для тѣхъ изъ нашихъ чи­тателей, которые по посвятили себя въ особенности изученію этихъ двухъ паукъ.

Г. *Брандтъ* занимался въ минув­шемъ году изученіемъ позвоночныхъ животныхъ, водящихся въ Россіи, и въ особенности млекопитающихъ и птицъ. Между-прочимъ , опъ представилъ Академіи описаніе одной породы кош­ки, свойственной Россіи, породы не­удовлетворительно описанной ѵ Пал- ласа подъ именемъ Falls Manul, а также другой породы кошки, Chat Ser- Velin Жардкна , которая доселѣ по встрѣчалась въ Россіи, и которой пре­красный образчикъ прислалъ въ Ака­демію г. Даль. Въ третьей запискѣ, г. Ідрапдтъ разсматриваетъ двѣ новыя породы сибирскихъ сусликовъ. Изъ­исканіи этого академика о русскихъ птицахъ заключаются въ четырехъ за­пискахъ, изъ которыхъ двѣ содержатъ въ ссбв описаніе шести новыхъ по­родъ, привезенныхъ частію г. Карели­нымъ, путешествовавшимъ по пору­ченію Московскаго Общества Испыта­телей Природы. Остальныя двѣ запис­ки имѣютъ предметомъ довольно-рѣд­кую породу клестъ, которую Гильден- штеть называетъ Loxia rubicilla. Ав­торъ доказываетъ, что всѣ три ни іа этой породы водятся въ Россіи, хотя Палласъ въ своей зоографіи упоми- тастъ только объ одной. Сверхъ того, г. Брандтъ представилъ Конференціи нѣсколько дополненій къ прежнимъ изъисканіямъ своимъ о многоножкахъ. Наконецъ, критическое обозрѣніе бо­гатой коллекціи астеріевъ, хранящей­ся въ академическомъ Музеумѣ, по­дало ему поводъ къ наблюденіямъ надъ двумя живыми породами этихъ живо­тныхъ, при чемъ опъ описалъ нѣсколь­ко новыхъ видовъ. Къ этимъ много­численнымъ трудамъ почтеннаго ака­демика надобно прибавить еще и то, что онъ началъ нынѣшней зимою пер­вый публичный курсъ зоологіи въ со\*

отношеніи съ сравнительною анато­міею и Физіологіею. Такимъ образомъ прекрасныя академическія коллекціи, которыми доселъ могли пользоваться только члены Академіи, будутъ при­носить новую пользу, служа превос­ходнымъ пособіемъ для молодыхъ лю­дей, желающихъ изучить естествен­ную исторію.—Г. Бэръ представилъ Конференціи записку, въ которой из­ложены наблюденія его надъ фіізофо- рами арктическаго моря, произведен­ныя во время двухъ его путешествій въ 1837 и 1840 годахъ. Полярная лисица (песецъ, Canis lagopus), уби­тая въ сорока верстахъ отъ столпцы, въ Ораніенбаумскомъ Уѣздѣ, подала г. Бэру поводъ къ изъисканію настоя­щихъ границъ отечества этой гипер­борейской породы, къ чему повело его еще болѣе то, что около того же време­ни, въ Финляндіи убито пять песцовъ. —Г. *JHenernpie* описалъ ночную ба­бочку, привезенную изъ Туркоманіи г. Карелинымъ и не сходную пи съ одною изъ европейскихъ породъ, по­чему нашъ энтомологъ и составилъ изъ нея новый родъ подъ названіемъ Ахіороепа. Корресподентъ Академіи г. Геблеръ прислалъ въ Конференцію опредѣленіе нѣскольіихъ новыхъ по­родъ жесткокрылыхъ насѣкомыхъ, во­дящихся въ Сибири, а графъ Кейзер- лингъ и профессоръ Блазіусъ описа­ніе повой породы малой полевой мыши (Arvicola ratticeps), которую они на­блюдали живую въ Устюгѣ , въ Во­логодской Губерніи. Г. Геккель при­слалъ изъ Вѣны, для помѣщенія въ Bulletin Scientifique, извѣстіе о не­ожиданномъ зоологическомъ Фактѣ , именно объ открытіи въ Европѣ но­ваго позвоночнаго животнаго: въ прѣ­сныхъ водахъ Далмаціи водится рыба, которая доселѣ еще никѣмъ наблюдае­ма не была и столь замѣчательна въ отношеніи Физіологическомъ, что г. Геккель почелъ необходимымъ со­ставить изъ нея новый родъ, который и назвалъ Aulopyge llügelii. Профес­соръ Кіевскаго Университета Св. Вла- д иміра, г. *Миддеидорфъ,* сопутяикъ г.

Бэра въ его послѣднемъ путешествіи на сѣверъ, представилъ Конференціи донесеніе объ орнитологическихъ ре­зультатахъ этой экспедиціи. Донесе­ніе его содержитъ въ себѣ пе только исчисленіе семидесяти пяти породъ птицъ, которыя они наблюдали, но и замѣчанія о ихъ образъ жизни , и сверхз. того сравнительное обозрѣніе орнитологіи русской Лапландіи, Нор­вегіи, III веиіи, «Верейскихъ Остро­вовъ, Исландіи, Гренландіи и Сѣвер­ной Америки. Изъ этого сравненія авторъ дѣлаетъ общіе выводы о гео­графическомъ распредѣленіи птицъ , которое , повидимому, подвержено условіямъ неодинаковымъ съ условія­ми распредѣленія теплоты наземномъ піарѣ. Записка г. Миддендорфа при­знана достойною помѣщенія въ «Со­браніи Сочиненій Постороннихъ Уче­ныхъ».

Извѣстно, что ветеранъ нашихъ апа- томистовъ, г. *Загорскій,* посвятилъ ве­черъ своей жизни составленію рус­скаго словаря анатоміи. Онъ уже пред­ставилъ Академіи двѣ оконченныя ча­сти этого важнаго и многосложнаго труда.

Г. *Гелъмерсенъ* издалъ первую об­щую геогностическую карту Европей­ской Россіи, съ объяснительною запи­скою. Это твореніе ст 'я.ю автору мно­готрудной и долговременной работы, и будетъ пополнено его дальнѣйшими изъисканіями,—Корреспондентъ Акаде­міи. профессоръ Эйхвальдъ, прислалъ въ Конференцію двѣ записки, по части геогнозіи и палеонтологіи , одну объ ихтіосаврахъ и цератитахъ , находи­мыхъ въ Россіи, другую объ отдѣль­ной горѣ Богдо, лежащей въ Астрахан­ской Губерніи, по Волгѣ , иа востокъ отъ Чернаго Яра. Эта гора , по мнѣ­нію г. Эйхвальда, принадлежитъ къ силурійской системѣ.

Г. *Кеппенъ* занимался въ минув­шемъ году двумя главными предме­тами: приблизительнымъ опредѣлені­емъ матеріальныхъ элементовъ стати­стики, — пространства и народонасе­ленія Имперіи , и потомъ средствами

сношенія между жителями, и именно: почтовыми сношеніями. Извѣстно,что общее народонаселеніе Россіи исчисле­но за J838 годъ. Послѣ того Академія, съ разрѣшенія г. министра Финансовъ, получила копіи съ податныхъ списковъ по всѣмъ губерніямъ , и эти данныя доставили г. Кеппепу возможность со­ставить таблицы народонаселенія по губерніямъ и по состояніямъ. Для о- предѣленія относительнаго народонасе­ленія Имперіи, необходимо составить предварительно собраніе этнографиче­скихъ извѣстій, почерпнутыхъ изъ оф­фиціальныхъ донесеній в изъ твореній новѣйшихъ авторовъ о различныхъ па­родахъ,обитающихъ въ нашемъ обшир­номъ отечествѣ. Въ-отношеніи къ пер­вымъ изъ этихъ источниковъ, г. не­премѣнный секретарь съ признательно­стію упоминаетъ въ своемъ отчетѣ о свѣдѣніяхъ, доставленныхъ Академіи гг. губернаторами архангельскимъ , оренбургскимъ и симбирскимъ, каса­тельно народонаселенія обоего пола инородческихъ селеній ввѣренныхъ имъ губерній. Что касается до точнѣйшаго опредѣленія пространства губерній , то объ этомъ мы уже упоминали вы­ше, говоря о работахъ, производимыхъ въ Главной Обсерваторіи. Въ ожиданіи окончанія этого важнаго вычисленія, г. Кенпенъ изготовляетъ донесеніе о сво­емъ статистическомъ путешествіи, со­вершенномъ въ 1840году, и сообщилъ уже Конференціи нѣкоторыя части это­го труда , именно упомянутую выше статью о Волгѣ и другую статью о мо­чальномъ промыслѣ въ Россіи. Тотъ же академикъ намѣревается издавать на русскомъ языкѣ статистическій сборникъ, въ который входили бы, съ дозволенія начальства . оффишэльныя свѣдѣнія.доставленныяАкадеміи разны­ми правительственными лицами и мѣ­стами и статьи самого г. Кеппена. Планъ этого изданія предварительно одобренъ Академіею.

. — Г. *Броссе* перевелъ съ рукопи­си, хранящейся въ Азіатскомъ ЛІу- зеумѣ Академіи, грузинскую исторію Сехріа Чхеидзе и Пануна Орбеліапова; онъ извлекъ изъ Главнаго Московскаго Архива переписку иа греческомъ язы­кѣ грузинскихъ и кахетинскихъ вла­дѣтелей съ Россіею въ XVII столѣ­тіи и сообщилъ Конференціи описаніе и рисунки разныхъ грузинскихъ древ­ностей. Сверхъ-того, онъ издалъ извѣ­стіе о драгоцѣнномъ собраніи древнихъ грузинскихъ рукописей , пріобрѣтен­ныхъ.по его представленію, Академіею, и другое , о тифлисскомъ календарѣ. Тотъ жеакадемиіѵьчиталъ въ Конферен­ціи продолженіе своего проекта собра­нія доселѣ не напечатанііныхъ творе­ній армянскихъ писателей и надзиралъ за изданіемъ записокъ Вертабидовъ, Іоанна Крымскаго и Іоанна Кахатуно- ва , содержащихъ въ себѣ подробное описаніе многихъ армянскихъ мона­стырей, между прочимъ Ахпатскаго, и оригинальный текстъ находящихся въ нихъ историческихъ надписей. Эти надписи доставлены Академіи баро­номъ Ганомъ.— Г. *Дорнъ,* продолжая свои историческія изъисканія о стра­нахъ и пародахъ кавказскихъ, основан­ныя на восточныхъ источникахъ, сооб­щилъ Конференціи еще одну часть это­го творенія, содержащую въ себѣ ма­теріалы грузинской исторіи. Въ Bul­letin Scientifique напечатана критиче­ская записка г. Дорна о рукописной исторіи Афгановъ, соч. Иаметулаха, а въ другой запискѣ онъ описалъ третью астролябію съ арабскими надписями, доставленную къ нему профессоромъ Казанскаго Университета, г. Казембе- комъ.—Г. *Шегренъ,* занимаясь изуче­ніемъ оссетипскаго языка, представилъ Конференціи нѣмецкій переводъ грам­матики этого языка, который опъ намѣ­ренъ издать вслѣдъ за русско-оссе- тинскою грамматикою. — Г. *Шмидтъ,* чтобъ пополнить свой курсъ тибетска­го языка , намѣрепч, присоединить къ грамматикѣ и лексикону этого языка, которыми ученый свѣтъ уже обязанъ его неутомимой дѣятельности, тибет­ское твореніе, которое могло бы слу­жить для упражненія занимающихся этимъ языкомъ , какъ уже прежде онъ издалъ для пособія при изученіи моп-гольскаго языка , кромѣ грамматики и лексикона, поэму « Гесеаръ-Хапъ». Г. III мидтъ избралъ для этого одинъ изъ многочисленныхъ томовъ тибетскаго Кандшура , подъ заглавіемъ «Дзапг- лунъ», или «Умный и Дуракъ», собра­ніе нравоучительныхъ сказокъ , осно­ванное на вѣрованіи въ переселеніе душъ и назначенное для поясненія от­влеченнаго буддистскаго ученія. Онъ представилъ Конференціи нѣмецкій пе­реводъ этого творенія, который намѣ­ревается издать вмѣстѣ съ текстомъ. Свсрхъ-того, опъ читалъ въ Конферен­ціи записку , содержащую въ себѣ но­выя доказательства , въ подтвержденіе мнѣнія его объ истинномъ происхож­деніи наименованія «мандшу».

Восточная нумизматика обогатилась пятью сочиненіями ученаго оріен­талиста , г. Френа. Важнѣйшее изъ нихъ есть, безъ сомнѣнія, каталогъ коллекціи муХаммедапскихъ медалей, принадлежа щей Ростовскому Универси­тету. Эта коллекція, основанная зна­менитымъ Тиксеномъ , пополненная въ-послѣдствіи собраніемъ Адлера и многими другими пріобрѣтеніями, ввѣ­рена была просвѣщеннымъ началь­ствомъ этого университета г. Фрону, который изъ привязанности къ своей родинѣ и изъ уваженіи къ памяти сво­его наставника, Тиксена, вызвался со­ставить систематическое описаніе этой коллекціи. Каталогъ нашего ученаго оріенталиста , написанный на латин­скомъ языкѣ, отправленъ, само со­бою разумѣется, въ Ростокъ; но онъ сообщилъ Конференціи для помѣщенія въ Bulletin Scientifique краткое, си­стематическое обозрѣніе всей этой кол­лекціи и извѣстія о замѣчательнѣй­шихъ, еще неизданныхъ, монетахъ, ко­торыя въ ней заключаются. Разрытія, произведенныя въ Грузіи и въ Казан­ской Г уберніи. доставили—первыятино- гія замѣчательныя монеты послѣдняго харезмскаго хана, чеканенныя въ Гру­зіи, а вторыя значительное число рѣд­кихъ куфическихъ монетъ, пріобрѣтен­ныхъ графомъ С. Г. Строгановымъ. Г. Френъ описалъ эти монеты въ двухъ ученыхъ статьяхъ , а въ третьей за­пискѣ нѣкоторыя неизданныя монеты, котопыми Азіатскій Музеумъ Академіи обязанъ просвѣщенной щедрости част­ныхъ людей. Наконецъ, г. Френъ из­ложилъ въ обширной статьѣ топо­графическое обозрѣніе всѣхъ араб­скихъ монетъ, вырытыхъ изъ земли въ Россіи , съ хронологическимъ и гео­графическимъ опредѣленіемъ этихъ от­крытій

Г. *1 рефе* возстановилъ и разобралъ въ двухъ запискахъ разныя греческія надписи, открытыя въ послѣднее вре­мя. Камни, на которыхъ находятся эти надписи, найдены въ Анапѣ, въ Кер­чи. въ одномъ греческомъ монастырѣ въ Нахичеванѣ на Дону, и въ деревнѣ Недвиговкѣ, лежащей на правомъ бере­гу самаго сѣвернаго устья Дона. По близости этой деревни открыты также остатки древняго укрѣпленія, окружен­наго стѣнами и рвами.и слѣды улицъ обширнаго города. Г. Кеппенъ, который первый писалъ объ этомъ открытіи, полагаетъ, что то должны' быть слѣды древняго Танаиса, и это предположеніе подтверждается найденными тамъ над­писями , объясненными во второй за- пцекѣг. ГреФе.—Г. пасторъ*Му р альтъ* младшій, сообщилъ Конференціи оппса- ніе латинской рукописи, на пергаментѣ, содержащей въ себѣ птоломееву космо­графію и принадлежащей Библіотекѣ Главнаго Штаба. Авторъ приводитъ въ своей статьѣ тѣ главы этого творенія, которыя касаются до нынѣшней Россіи, именно до европейской и азіатской Сар- матіи,Херсонеса Таврическаго и Кол­хиды. — Наконецъ , мы не можемъ не упомянуть о сочиненіи, которое, подъ скромнымъ вйдомъ разбора обширнаго творенія, содержитъ въ себѣ изъиска­нія, показывающія, что авторъ облада­етъ необыкновенными познаніями по части археологіи, еще мало воздѣлан­ной. Мы говоримъ о превосходномъ донесеніи г. Бернарди о «Морской Ар­хеологіи» Жаля , донесеніи , которое удостоилось одобренія вашего ученаго мореходца, адмирала Крузенштерна, и Академіи.

Вотъ численные итоги дѣятельности Академіи въ минувшемъ году. Изъ 94 статей, читанныхъ въ сорбка засѣдані­яхъ Конференціи. 35 касаются до наукъ Физико-математическихъ, 32 относя гея къ естественной исторіи и 27 имѣютъ ' предметомъ исторію, фіілолоіію и пау­ки политическія. Въ томъ числѣ нахо­дится: 11 пространныхъ твореній , ко­торыя должны быть изданы отдѣльно. 28 записокъ и 55 статей мепѣе-об­ширныхъ. Наконецъ, надобно замѣтить, что 23 дѣйствительные члена Акаде­міи доставили 61 сочиненія, въ томъ числѣ 10 обширныхъ твореній ; шесть статей и одно пространное твореніе принадлежатъ шестерымъ чиновникамъ Академіи ; восемь статей доставлены шестью корреспондентами Академіи, а остальныя 15 четырнадцатью посто­ронними учеными.

Ученыя путешествія.—Г.Куп- Феръ обозрѣвалъ лѣтомъ минувшаго года магнетическія обсерваторіи , у- чрежденпыя въ Сибири, на горныхъ за­водахъ. Опъ намѣренъ издать подроб­ное описаніе своего путешествія , и потому мы не станемз> говорить здѣсь объ этомъ предметѣ;замѣтимъ только, что одною изъ статей положенія объ участіи Россіи въ большомъ магнетиче­скомъ предпріятіи англійскаго прави­тельства постановлено , что главный директоръ магнетическихъ обсервато­рій на сибирскихъ заводахъ долженъ отправиться па мѣсто, чтобъ лично со­общить наблюденіямъ направленіе, со­образное съ новымъ планомъ. Такимъ образомъ, и этой мѣрою, которая, ко­нечно, будетъ способствовать къ уси­ленію въ Россіи склонности къ магне­тическимъ наблюденіямъ и довѣренно­сти къ нпмъ , науки обязаны попечи- тельпости г. министра Финансовъ, гра­фа Е. Ф. Канкрнна , и просвѣщенной дѣятельности г. начальника Штаба Корпуса Горныхъ Инженеровъ , гене­рал-майора Чевкина. Для снабженія гимназій и другихъ учебныхъ заведе­ній метеорологическими инструмента­ми, ассигнованы были, съ разрѣшенія

г. министра народнаго просвѣщенія, значительныя суммы; въ слѣдствіе то­го, въ механической мастерской Акаде­міи изготовлены и повѣрены, подъ на- блюденіемъ г. КупФера , барометры и термометры, которые опъ и роздалъ, во время своею путешествія , по си­бирскимъ учебнымъ заведеніямъ. Те­перь мі.і можемъ надѣяться имѣть, ка­сательно климатологіи Азіатской Рос­сіи, данныя столь же точныя, какъ и тѣ, которыя уже имѣемъ по метеорологіи Европейской Россіи. Посему, рѣшеніе многихъ занимательныхъ задачь, кото­рыя одна Сибирь должна уже представ­лять по причинѣ своего огромнаго протяженія , не можетъ нынѣ замед­литься, и, благодаря г. министру на­роднаго просвѣщенія, Россія пріобрѣ­тетъ новое, право па признательность тѣхъ, которые интересуются успѣхами физики земнаго шара.

Г. Гельмерсену поручено было обо­зрѣть, минувшимъ лѣтомъ, мѣсторож­денія каменнаго угля въ Тульской и Ка­лужской Губерніяхъ, и опредѣлитьихъ относительную древность. Недавно по­лагали, что эти пласты принадлежатъ къ собствеппо-такъ-пазываемой камен­но-угольной Формаціи, то есть, къ верх­нему ярусу каменно-угольной почвы, и сравнивали ихъ съ йоркшейрскими мѣ­сторожденіями каменнаго угля въ сѣ­верной части Англіи. Изслѣдованія па- шего геолога доказали совершенно-про­тивное: опъ убѣдился, что эти пласты не только не принадлежатъ къ камен­но-угольной Формаціи собственно-такъ- называемой, по заключаются въ шик­немъ ярусѣ нашего каменно-угольнаго известняка. Эго очевидно доказывает­ся тѣмъ, что тульскіе и калужскіе ка­менно-угольные пласты, равно какъ и тѣ, которые находятся въ Новгородской Губерніи и которыхъ древность еще прежде съ точностію опредѣлена г. Гельмерсеномъ, лежатъ непосредствен­но на древнемъ красномъ песчаникѣ, или па девоніапской системѣ г. Мур- чисона. Г. Гельмерсенъ убѣдился, что эта система, на которую пре­жде и пе обращали вниманія , силъ-;

Мнимый хребетъ, пересѣкающій Ка- пинсі.ій Полуостровъ въ направленіи отъ сѣвера къ югу, существуетъ толь­ко на картахъ. Путешественники наши замѣтили , что на островѣ Калгуевѣ земля па глубинѣ въ аршинъ и болѣе никогда не оттаеваетъ, въ чемъ они не могли съ точностію убѣдиться ни въ Малой Землѣ Самоѣдовъ, ни на Ка- нинскомъ Полуостровъ. Геологическое строеніе тѣхъ земель было совершен­но неизвѣстно. Гг. Рупрехтъ и Савель­евъ замѣтили двѣ совершенно-различ­ныя Формаціи : каменно-угольный из­вестнякъ , богатый окаменѣлостями, близь Мезенскаго Залива и съ обѣихъ сторонъ возвышенностей, состоящихъ изъ миндальнаго камня и находящихся на Чайцпнскомъ Посѵ. Горы, которыя идутъ отъ сѣверо-западной оконечно­сти Канина Носа къ юго-востоку, со­стоятъ иаъ кристаллическихъ породъ и особенно слюдистаго и глинистаго сланца. Гранитъ находится только на каменистомъ островкѣ, близь Микул- кина Носа, между-тѣмъ, какъ лежащій насупротивъ мысъ Барминъ состоитъ изъ Глинистаго сланца, аФанита и діо­ритовъ. Изъ минералловъ г. Рупрехтъ нашелъ въ горахъ Канина Носа став­ролитъ, венису и слюду въ довольно­большихъ кускахъ, а въ нѣкоторыхъ другихъ мѣстахъ слѣды рухляка, за­ключающаго въ себѣ характеристическія и весьма хорошо сохранившіяся иско­паемыя юрской эпохи. Г. Гельмерсенъ, разсмотрѣвъ привезенные этими путе­шественниками образчики означенныхъ ископаемыхъ, заключаетъ съ нѣкоторою достовѣрностію , что пласты извест­няка, залегающіе въ окрестностяхъ Ин- деги , принадлежатъ къ среднему, а отчасти къ нижнему ярѵсу нашего ка­менно-угольнаго известняка. Опъ за­мѣчаетъ, что сія Формація пе встрѣ­чается нигдѣ въ Россіи сѣвернѣе это­го. Открытіе смолистаго дерева и жел­таго янтаря на скверномъ берегу Ка- нипекаго Полуострова и вообще Ледо- витагоМоря, есть геологическій Фактъ, весьма занимательный. Академія имѣ­етъ образчики этихъ минераловъ, пай-

во развита въ Орловской Губерніи; опъ имѣлъ удовольствіе видѣть, что резуль­таты его изъисканіи публично приня­ты и одобрены первѣйшими геологами нашего времени , Леонардомъ де Бу­хомъ и Мурчисономъ.

Изслѣдованіе полярныхъ странъ ев­ропейской части Россіи обращало на себя, въ послѣднее время , особенное вниманіе Академіи, и потому она съ ве­личайшею готовностію приняла пред­ложеніе, сдѣланное ей въ апрѣлѣ ми­нувшаго года хранителемъ ея ботани­ческаго музеума, г. Рупрехто.мъ, вы­звавшимся совершить на свой счетъ путешествіе въ тѣ пзъ этихъ странъ, которыя наименѣе изслѣдованы, имен­но: въ самую западную часть земли Са­моѣдовъ и въ особенности Канинскій Полуостровъ, непосѣщенныіі еще ни однимъ натуралистомъ. Г. Рупрехтъ отправился въ путь въ маѣ мѣсяцѣ вмѣстѣ съ г, Савельевымъ, который, также по любви къ наукамъ, принялъ участіе въ его предпріятіи. Путе­шественники возвратились въ столи­цу черезъ пять мѣсяцевъ. Въ-про должеиіе этой экспедиціи, г. Савель­евъ наблюдалъ уклоненіе магнитной стрѣлки въ четырехъ мѣстахъ, скло­неніе въ десяти, и магнитныя силы земли въ семи. Высота полюса измѣ­рена въ восьми мѣстахъ, а въ двухъ, по берегу Ледовитаго Моря, географи­ческая долгота опредѣлена по наблю­деніямъ разстоянія Солнца, Луны и Ве­неры. Пользуясь ѣздою на оленяхъ и компасомъ, гг. Рупрехтъ и Савельевъ составили карты посѣщенныхъ ими странъ и положили на планъ южную чисть острова Калгуева , окрестности Микулкина Носа , теченіе Индеги па пространствѣ 50 верстъ отъ берега, и все теченіе рѣки Кулоя па протяже­ніи 200 верстъ. Барометрическія из­мѣренія были производимы па островѣ Калгуевѣ, на Тиманскомъ берегу и на Каіпіпскомъ Полуостровѣ. Эти измѣре­нія доказали, что возвышенія, которыя, если вѣрить туземцамъ и географиче­скимъ картамъ , суть высокія горы, едва заслуашваютъ названіе холмовъ.

денные за Туру ха искомъ, и извѣстно, что опи находятся также за Камен­скимъ Заводомъ па востокъ отъ Екате­ринбурга; а это показываетъ, какъ да­леко простираются третичные пласты, къ которымъ эти тѣла очевидно при­надлежатъ. Флора тѣхъ странъ изслѣ­дована вполнѣ, и, пе говоря еще о но­выхъ породахъ , которыя могутъ за­ключаться въ коллекціяхъ, привезен­ныхъ нашими путешественниками, г. Рупрехтъ обѣщаетъсообщитьАкадеміи любопытныя замѣчанія касательно гео­графическаго распредѣленіи растеніи. Хоть эти страны и небогаты порода­ми , однакожь онѣ представляютъ до­вольно обильную растительность и толь­ко въ сѣверной части острова Калгуе- ва есть равнины почти обнаженныя или покрытыя рѣдкою растительностію. Флора тѣхъ мвстъ замѣтно отлична отъ Флоры Лапландіи. Путешествен­никъ нашъ былъ пораженъ между-про- чимъ тѣмъ, что лѣса очевидно все бо­лѣе и болѣе удаляются отъ береговъ; онъ нашелъ несомнѣнные признаки, что деревья толстоствольныя рзсли нѣког­да близъ самаго моря, между-тѣмъ, какъ ныньче тамъ нктъ лѣсовъ ближе тридцати верстъ отч. берега и даже болѣе. Изъисканія гг. Бэра и Мидден- дор'ьа о Фаунѣ полярныхъ странъ о- ставили немного дѣла г. Рупрехту. Однакожь онъ сообщилъ Академіи нѣ­которыя свѣдѣнія о географическомъ распредѣленіи животныхъ и между про­чимъ о томъ, что на Канинскомъ Полу­островѣ водится въ большомъ количе­ствѣ новая порода ново-земляпской пеструшки , которой совсѣмъ нѣтъ на островѣ Балгуевѣ. Энтомологія обяза­на этому путешествію повою породою «Фаброніи», а орнитологическая коллек­ція Академіи 64 породами птицъ и, что еще важнѣе , Академія пріобрѣла въ тѣхъ мкетахъ ревностнаго и свѣдуща­го собирателя, смотрителя Мезенскаго Училища, г- Быстрова.Почва западной части земли Самоѣдовъ, такъ же какъ и Лапландіи , повидимому, не скрываетъ въ себѣ чикакихъ допотопныхъ жи­вотныхъ, тѣмъ болѣе замѣчательно, что путешественники нашли за Пе чорою и по близости озера Урдюги (извѣстнаго по бывающимъ въ немъ постояннымъ приливамъ и отливамъ), нижнюю челюсть молодаго мамонта. Эта кость, равно какъ и всѣ коллекціи, привезённыя гг. Рупрёхтомъ и Савель­евымъ,- находится въ академическомъ музеумѣ.

Пе станемъ говорить подробно о путешествіяхъ, имѣющихъ одну ка­кую-либо опредѣленную цѣль. При­томъ, извѣстно уже, что по литера­турамъ пародовъ Средней Азіи, Ака­демія имѣетъ въ Пекинѣ агента, г. *Васильева,* состоящаго при русской духовной миссіи, а въ россійско-аме­риканскихъ колоніяхъ собирателя преіметовъ естеетг. ппой исторіи, от­личнаго препаратора, г. Вознесенска­го, который вполнв воспользовался пребываніемъ своимъ въ тѣхъ от­даленныхъ странахъ. Поддерживае­мый въ своихъ похвальныхъ усиліяхъ правителями колоній, гг. Купріяно­вымъ и Эго.ігінымъ, и другими лица­ми, состоящими въ службѣ Россійско- Американской Компаніи, онъ во вре­мя нѣсколькихъ поѣздокъ собралъ множество весьма замѣчательныхъ про­изведеній природы, которыя привезе­ны сюда въ совершенной сохранности и послужатъ къ пополненію богатыхъ академическихъ музеумовъ.

Г. Академикъ *Фрицше* посѣтилъ съ ученою цѣлію Германію, Францію и Швейцарію и былъ представителемъ русскихъ ученыхъ въ собраніи гер­манскихъ врачей и естествоиспыта­телей , прёйсходивіпёмъ въ Браун­швейгѣ.

Наконецъ, мы должны упомянуть объ одной ученой экспедиціи, кото­рая будетъ совершена въ нынѣшнемъ голу. Планъ этой экспедиціи, соста­вленный Академіею, удостоенъ Высо­чайшаго утвержденія, и на этотъ пред­метъ ужь ассигновано изъ Государ­ственнаго Казначейства 13,000 руб. серебромъ. Извѣстно , что простой русскій купецъ въ Якутскѣ, любо­пытствуя узнать,на сколько промер-заетг земля, вырылъ для »того коло­дезь въ 380 футовъ глубиною, и Ака­демія приняла на себя передъ уче­нымъ свѣтомъ обязанность произвести въ этомъ колодцѣ систематическія наблюденія надъ температурою земли въ разныхъ глубинахъ. Обстоятель­ства, независящія отъ Академіи, не позволяли ей доселѣ исполнить свое намѣреніе. Между-тѣмъ,это сдѣлалось тѣмъ необходимѣе, что англійскіе уче­ные, пораженные важностію столь за­мѣчательнаго іеилогическаго Факта , приняли мѣры для изслѣдованія его въ арктическихъ странахъ новаго свѣ­та. Притомъ, дѣятельная переписка, которую Академія производила въ по­слѣднее время съ мѣстными началь- ствами въ Сибири, привела ее къ у- бѣжденію, что единственное въ ста­ромъ свѣтѣ мѣсто, котораго не посѣ­щалъ ни одинъ образованный чело­вѣкъ, и которое, слѣдственно, по необ­ходимости должно быть представлено невѣрно па всѣхъ географическихъ кар­тахъ, заключается въ предѣлахъ на­шего отечества. Это мѣсто, правда, почти недоступное, есть страна, ле­жащая за Туруханскомъ, между рѣ­ками Пясиною и Хатангою, и до бе­реговъ Ледовитаго Моря. Замѣтивъ та­кой недостатокъ, Академія должна бы­ла заботиться объ устраненіи его, чтобъ не подвергнуться справедливо­му упреку въ равнодушіи къ важному вопросу, касающемуся до отечествен­ной географіи. Подобная экспедиція, чтобъ быть какъ-можно-болѣе подвиж­ною въ странѣ, гдѣ средства сообще­нія чрезвычайно затруднительны, не должна быть ни слишкомъ-многослож- пою въ своей цѣли, ни слишкомъ-мно- гочисленпою въ своемъ составѣ, пи слишкомъ-ограниченпою во времени, назначенномъ для ея совершенія. При­томъ, она должна состоять подъ на­чальствомъ ученаго , котораго силы вполнѣ соотвѣтствовали бы его усер­дію и рвенію къ пользамъ науки, уче­наго, если можно, заранѣе знакомаго съ затрудненіями, которыя противо­поставляютъ изслѣдованіямъ климатъ

Т. XXI.-Отд. VIII.

и суровая, дикая природа полярньнъ странъ; наконецъ, что всего важнѣе, онъ долженъ обладать разнообразными свѣдѣніями, необходимыми для испол­ненія столь труднаго порученія. Ака­демія нашла всѣ эти качества въ мо­лодомъ докторѣ МйддендорФѣ, о ко­торомъ мы уже пе разъ упоминали; онъ покинулъ для этого Университетъ св. Владиміра, гдѣ занималъ каѳедру зоологіи. Какъ-скоро приготовленія будутъ окончены, г. МиддепдорФъ, получивъ надлежащія инструкціи отъ здѣшнихъ физиковъ и естествоиспыта­телей, отправится въ путь изъ С. Пе­тербурга. Съ Высочайшаго разрѣше­нія, пвкоторые изъ членовъ этой эк­спедиціи, вѣроятно, подъ руковод­ствомъ г. Шёгрена, будутъ занимать­ся изученіемъ языковъ, нравовъ и о- бычаевъ народовъ, обитающихъ на сѣверѣ Сибири.

Въ нынѣшнемъ году Академія на­дѣется сообшить публикѣ дальнѣйшія подробности этой важной и занима­тельной экспедиціи.

»

♦

ПОѢЗДКА БЪ КИТАИ, (Статья ше­стая) *(^.Китайскіе праздники. - Бе­сѣды. — Подарки. — Иллюминаціи и фейерверки.—Кредиторы и заимодав­цы.—Чиновники и дѣлопроизводство. — Исканіе' мѣстъ. — Взяточниче­ство.*

*У* Китайцевъ только три праздника въ-теченіи цѣлаго года: одинъ день ве­сною , когда плоды начинаютъ завязы­ваться, одинъ день лѣтомъ, когда на­чинаютъ снимать хлѣбъ, и половина первой луны новаго года . а у нѣкото­рыхъ и цѣлый мѣсяцъ. Недѣли за двѣ и за три уже замѣтно бываетъ прибли­женіе праздниковъ: всякій, начиная отъ вельможи до бѣдняка, заботится о заго­товленіи и разсылкѣ подарковъ пачаль- [[19]](#footnote-20)

никамъ, роднымъ и знакомымъ.При вы­борѣ подарковъ, всего важнѣе точно о- предѣлить отношенія дарящаго къ то­му лицу, кому посылаются подарки! вѣ комъКитаецъ имѣетъ на,юбность, то­му посылаетъ и подарки бо.іъе- цѣнные; въкомъ пе имѣетъ нужды, тому наби­раетъ кое-что для исполненія обычая. Самые бѣдные люди, имѣя надобность въ вельможѣ, входятъ въ долги и по­сылаютъ ему подарки, нерѣдко превы­шающіе въ нѣсколько разъ все ихъ со­стояніе. Подарки эти состоятъ изъ самыхъ различныхъ предметовъ: посы­лаются дорогіе мѣха, шелковыя мате­ріи, разныя вещицы изъ нефрита, пло­ды, сладкіе хлѣбцы, жареные поросята и утки, кувшины съ ВОДКОЮ, въ кото­рые иногда, для подслащенія опускаютъ Слитки золота, —денегъ :ке въ эти.ѵь случаяхъ явію не посылаютъ. Цѣн­ность подарка на паши деньги можетъ простираться отъ нѣсколькихъ рублей до сотни тысячь серебромъ. Съѣстные припасы и плоды разсылаютсяобыкно­венно въ бумажныхъ лакированныхъ коробкахъ (хэ-цзы), которыхъ быва­етъ двѣ, четыре и восемь; разумѣется, къ лицу высшему или уважаемому не­премѣнно должно посылать восемь.— Китайцы придаютъ этимъ подаркамі. большую важность , и ведутъ самый точный счетъ, что кому послали, и что отъ кого получили. Божесихраніі, сели кто-нибудь, приславшій прежде по об­стоятельствамъ подарки ВЫСОКОЙ ЦѢНЫ при перемѣнѣ отношеній вздумаетъ въ слѣдующій годъ прислать что-ни­будь подешевле — въ такомъ случаѣ всѣ прежнія связи прерываются, и са­мые искренніе пріятели становятся открытыми врагами. Иному над ,бни посылать подарки въ тридцать или со­рокъ домовъ: слѣдовательно, загото­вленіе подарковъ стояло бы слишкомъ- дорого; поэтому, смышленый Китаецъ припасаетъ заблаговременно только тѣ подарки, которые назначаются важнѣй­шимъ особамъ; прочимъ же посылаетъ, вещи, получаемыя имъ отъ родствен­никовъ и знакомыхъ. И. случается, что шареный поросенокъ, перебывавъ въ

нѣсколькихъ домахъ, чрезъ пять, шесть дней в ізвращается къ своему первому хозяину. Сколько разорительны эти по­дарки для господъ, столько прибыльны для слугъ, которые во всѣхъ домахъ п о л у ч а ютъ до во л ь но-з на ч и те л ыі у ю су м - му на водку. Плата слугамъ за при­несенные подарки также бываетъ со­образна съотноіпепіяміі господъ;такъ, напримѣръ, слугѣ министра, или князя нельзя дать менѣе Полу-Фунта серебра; слугѣ же самаго послѣдняго изъ знако­мыхъ даютъ рублей семь или восемь на паши деньги;

Мы и въ оградѣ нашего монастыря не могли избавиться отъ этой разори­тельной, вѣжливости. Каждый изъ насъ Пщід чал ь подарки болѣе или менѣе; въ особенности же страдалъ отч. нихъ ііашь медикъ: всѣ паціенты его, чтобъ выразить своіопризнателышсгь къ нему и уваженіе , наперерывъ присылали ему корзины съ хлѣбцами па прщорк- ломъ маслѣ и съ жареными поросята­ми и утками. Каждый новый годч. онъ выплачивалъ слугамъ до четырехъ Фунтовъ серебра!

Въ то время , какъ слуги бѣгаютъ изъ дома въ домъ и разносятъ подарки, гоеподб нерѣдко не смѣютъ и носа высунуть за двери своихъ домовъ. Съ концомъ стараго года приводятся въ ясность всѣ старые счеты съ мастеро­выми , лавочниками и заимодавцами ; ілинныя Фаланги прикащиковъ осажда­ютъ жилища должниковъ съ длинны­ми счетами въ рукахъ, съ запасомъ просьбъ , упрековъ и ругательствъ въ головѣ; покажись должника.—и егооглу- шатъ требователи, готовые истощить вс ѣ способы убѣжденій , не выключая и Физическихъ. Нерѣдко промотавшій­ся господчикъ укрывается въ домѣ прі­ятеля отъ такихъ преслѣдованій, а если и рѣшается выйдти на улицу, то зорко высматриваетъ своихъ заимодав­цевъ. всегда готовый скрыться въ пер­вомъ переулкѣ.Къ пособію правитель­ства китайскій заимодавецъ прибѣ­гать пе смѣетъ, опасаясь слишкомъ большихъ издержекъ, и зная, что дол­жнику гораздо-выгоднѣе показать болѣе1

щедрости передъ суідьею п слѣдова­тельно. остаться правымъ. Е.іва насту­питъ новый годъ . всъ преслѣдованія оканчиваются . и всякій заимодавецъ, готовый наканунѣ вцѣпиться въ глаза своему почтенному, должнику, встрѣ­чаетъ его привѣтливою улыбкою и обыч­нымъ поздравленіемъ — *да-си* («вели­кая радость»); о долгѣ же нвтъ и по­мина—до новаго праздника.

Наступленіе новаго года у Китай­цевъ празднуется съ большимъ торже­ствомъ въ-продолженіи цѣлой ночи, предшествующей радостному дню , и даже цѣлаго дня. Громъ и трескъ бу­раковъ и шутихъ не умолкаетъ по всѣмъ улицамъ и переулкамъ.Всѣ лав­ки съ жизненными припасами , тракти­ры, булочныя и харчевни запираются па три дпя, всѣ прочія лапки на пол­мѣсяца и даже болѣе; временныя ла­вочки и балаганы разбираются совер­шенно; работъ нѣтъ; всякій съ самаго утра спѣшить развезти свои визитныя карточки, ужь развѣ тотъ, комѵ не па что нанять и осла, разноситъ иХ'ъ пѣш­комъ. Визиты на новый-Годъ незаи трудпитйлі.ны: у каждыхъ воротъ сто­итъ привратникъ и принимаетъ кар­точки . подаваемыя ему слугою прі­ѣхавшаго, если отношенія между посѣ щ.іющпмъ и посѣщаемымъ равны ; но если послѣдній несравненно-выше пер­ваго , то господинъ самъ долженъ выйдтп изъ экипажа и лично отдать спою карточку привратнику. Визитныя карточки у Китайцевъ состоятъ изі. листочка бумаги ярко-крас'наго цвѣта, на которомъ отпечатаны' съ одной стороны имя и Фамилія , а съ другой мѣсто жительства. Визиты эти продол­жаются съ разсвѣта и до шести часовз. вечера въ-теченіи первыхъ трехъ дней Носящіе же легкій траурѣ начинаюсь дѣлать визиты на шестой день. Въ глу­бокомъ траурѣ визитовъ не дѣлаю гъ Можете себѣ представить,какія замѣ­шательства происходятъ въ хозяй­ственномъ отношеніи отъ трехдверна­го запиранія лавокъ съ съѣстными при­пасами ; разумѣется, всякій пригото­вляетъ себѣ продовольствіе заранѣе на все это время; -an тѣ, которые, по роіѵ жизни, должны ѣсть въ трактирахъ и харчевняхъ , противъ воли постятся три дня , поддерживая кое-какъ свое существованіе черствыми хлѣбцами и сухими закусками.

Послѣ визитовъ, начинаются праздне­ства для родственниковъ и знакомыхъ; мужчины приглашаются къ мужчинамъ, а женщины къ женщинамъ. Мы нѣ­сколько разъ бывали на подобныхъ со­браніяхъ, и нашли ихъ чрезвычайно­скучными : встрѣчаютъ другъ друга условными длинными церемоніями , послѣ которыхъ садятся за столы , и сидятъ за ними по нѣсколько часовъ сряду, толкуя о производствѣвъ чины, о чиновникахъ, отрѣшенныхъ отъ долж­ностей за злоупотребленія , и о трак-і тирахъ , славящихся какимъ-нибудь кушаньемъ. Разговоръ Китайцевъ, ли­шенный всѣхч. интересовъ политиче­скихъ, лйтературныхч. , интересовъ пауки, тянется медленно и лѣниво, и такъ непохожъ на живой, горячій раз­говоръ между Европейцами , какъ без­тѣнныя, вздорныя картины ихъ непо­хожи на произведенія европейскихъху- дожниковъ. Мы пе могли быть въ об­ществѣ жепшиііъ ; но и ихъ бесѣды такъ же скучны и однообразны, какЪі бесѣды ихъ почтенныхъ супруговъ. Чтобъ какъ-нибудь оживить свое обще­ство , Женщины обыкновенно пригла­шаютъ к'і. себѣ слѣпыхъ, непремѣнно *слѣпыхъ* музыкантовъ, которые попе­ремѣнно то играютъ на инструмен­тахъ, то поютъ, то сказываютъ сказ- кя!.

Съ шестнадцатаго числа первой лу­ны новаго года и до восьмнадцатаго — каждый вечеръ горо tà во всей имперіи бываютъ иллюминованы разноцвѣтны­ми Фонарями. Иллюминація эта зажи­гается только у лавокъ и кумнрень; частные же домы не освящаются. И- пыя лавки; въ которыхъ производится тор'ов.і» преимущественно сладкими хлѣбцаМИ , тратятъ на эти освѣщенія значительныя суммы;какъ внутри,такъ и снаружи, обвѣшиваютъ около: стѣнъ шелковые Фонари съ разрисованными

изображеніями драконовъ и другихъ предметовъ; иногда, число Фонарей у одной лавки простирается до трехъ- сотъ. Па улицахъ, всякій, кто хочетъ, спускаетъ въ эти три дня бураки и огненные Фонтаны; Фейерверки эти ма­ло-замѣчательны. Напротивъ, тѣ Фей­ерверки, которые сожигаются при ку­мирняхъ, во время мѣстныхъ праздни- ковъ, отличаются иногда замысловато­стію чисто-китайскою: послѣ разно­цвѣтныхъ колесъ. Фонтановъ, пальмъ и другихъ огненныхъ явленій, въ заклю­ченіе спектакля зажигается обыкновен­но коробка, повѣшенная па высокихъ подставкахъ ; изъ псп вдругъ вывали­вается дно—и представляется взорамъ зрителей какая-нибудь огненная башня, или ваза , блестящая .брильянтовымъ огнемъ; когда это явленіе сгоритъ, изъ коробки выпадаетъ второе дно—и вы видите передъ собою огненнаго движу­щагося дракона , или иное чудовище; наконецъ проваливается послѣднее дно — и изъ пламени летитъ въ толпы зри­телей десятки живыхъ голубей и во­робьевъ, а иногда среди огней появляет­ся живой красиво-одѣтый мальчикъ. Съ восьмнадцатагочисла почти всѣ лав­ки бываютъ отперты, и только немно­гіе лавочники пируютъ до окончанія мѣсяца. Не должно удивляться тому, что Китайцы такъ долго празднуютъ новый-годъ и даже купцы охотно запи­раютъ свои лавки дней на двадцать и болѣе, лишая себя выгодъ отъ прода­жи: у нихъ нѣтъ ві>-продолженіе цѣ­лаго года постоянныхъ праздниковъ, какъ у насъ черезъ шесть дней въ седь­мой, и весь отдыхъ Китайцевъ отъ трудовъ, какъ мы уже сказали выше, бываетъ три раза въ голу. Для васъ, Европейцевъ, покажется непонятнымъ, какъ можно цѣлый годъ работать, не имѣя почти никакого періодическаго успокоенія для возобновленія изнурен­ныхъ силъ. Но надобно знать , какъ работаютъ Китайцы. Вялые и лѣнивые отъ природы, опи неохотно принимают­ся за дѣло, и безпрестанно отрываются отъ него, чтобъ вычистить свою кро шечную мѣдную трубку, вабить ее та­бакомъ, высѣчь огня и закурить , или налить себѣ чаю и выпить чашку. Чи­новники ѣздятъ въ присутствіе часа на дна или на три, и то не за тѣмъ, чтобъ заниматься дѣломъ, а только по­казать свою гражданскую дѣятельность. Какъ же идутъ дѣла? кто производитъ ихъ? Ві> Китаѣ есть особый классъ лю­дей, котораго, кромѣ небесной имперіи, вы нигдѣ не найдете: это *шу-бапь,* что по-вашему значитъ *писецъ-,—*пис­цы наслѣдуютъ свои должности отъ отцовъ и дѣдовъ, и остаются всегда въ своемъ званіи , не имѣя права ни ку­пить чина, ни идти па экзаменъ для полученія его. Съ малолѣтства зани­маясь подъ руководствомъ отцовъ, опи пріобрѣтаютъ большой навыкъ въ дѣлахъ той отрасли государственнаго управленія, въ которой они работаютъ, и такъ хорошо затверживаютъ всѣ за­путанные и нерѣдко противоречащіе одинъ другому законы, что могутъ по- произволу подводить тотъ или другой законъ, и рѣшать дѣла какъ имъ угод­но; слѣдовательно, не только просители, но и самые чиновники , которые, ни­когда не занимаясь дѣлами, только под­писываютъ то , чтбимъ подаютъ, на­ходятся въ полной отъ шу-бань зави­симости, и частые переводы чиновни­ковъ изъ одного мѣста въ другое ни­сколько не вредятъ дѣлопроизводству. Вообще, *шу-бапь* получаютъ самое бездѣльное жалованье, отъ казны, а иные и совсѣмъ его не имѣютъ ; но за то всѣ сдѣлки между просителями и чи­новниками проходятъ черезъ ихъ по- 1 средство , и тутъ на нхъ долю пере­падаетъ не малая-толика. Писцы эти являются къ должности одѣтые просто и даже оіідно; но если бы вы взглянули на ихъ ломы, построенные, обыкновен­но не на виіу, а вь какомъ-нибудь тѣсномъ и глухомъ переулкѣ, вы изу­мились бы удобству, простору и чи­стотѣ извнѣ , довольству и роскошк внутри дома, между-тѣмъ, какъ неваж­ные чиновники,которые непосредствен­но начальствуютъ надъ *шу-бань,* прі­ѣзжаютъ въ присутствіе въ шелковыхъ платьяхъ, а жнвутьбольшею частію в'».

наемныхъ ветхихъ домахъ,и постоянно нуаідаются въ самыхъ необходимыхъ житейскихъ потребностяхъ. *Шу-банъ* производитъ всѣ дѣла не въ одной сто­лицъ, но и во всѣхъ провинціяхъ.

Чиновники, служащіе въ столицѣ, съ трудомъ перебиваются, п входятъ въ значительные долги , выжидая мѣ­ста въ провинціи, которое всегда при­носитъ хорошій доходъ. Эти мѣста не даются даромъ, и цѣна, которую слѣдуетъ заплатить за новую дол­жность въ провинціи , опредѣляется количествомъ дохода, простираясь отъ нѣсколькихъ тысячъ до нѣсколькихъ десятковъ тысячъ рублей. Деньги за мвста, составляютъ главный доходъ въ системѣ взяточничества высшихъ сановниковъ государства, отъ кото­рыхъ зависитъ назначеніе должностей. Взятки эти пе отдаются лично и от­крыто ; искатель предварительно зна­комится съ приближеннымъ слугою вельможи, заступающимъ у него дол­жность докладчика, и черезъ него вру­чаетъ своему будущему патрону рос­писку пзъ мѣняльной лавки на извѣ­стную сумму, которую онъ выдалъ мѣнялѣ паличнымъ серебромъ. Доклад­чикъ тоже получаетъ при этомъ слу­чаѣ свою опредѣленную долю , отъ 10 до 20 процентовъ. Случается, что на одно мѣсто является нѣсколько и- скателей; каждый изъ нихъ прино­ситъ свой подарокъ,—но мѣсто остает­ся за тѣмъ, кто принесъ болѣе. При этомъ *благопріобрѣтеніи,* у китай­скихъ Вельможъ есть своего рода че­стность: отдавъ мѣсто одному, они имѣютъ въ виду и прочихъ приноси­телей, назначая ихъ въ-послѣдствіи па открывающіяся вакансіи. Такіе вель­можа считаются между народомъ людь­ми благородными, которые, разумѣет­ся, *возьмутъ ,* но за то *сдѣлаютъ ;* другіе же, помѣстивъ одного, забыва­ютъ совершенно остальныхъ, сели эти остальные не напомнятъ о себѣ при слѣдующихъ вакансіяхъ новыми при­ношеніями.

Теперь, можетъ-быть, вы спросите, гдѣ взять бѣдному, задолжавшемуся

чиновнику, такую значительную сум­му на полученіе Мѣста, и, что еще ва­жнѣе, на уплату всѣхъ долговъ пе­редъ выѣздомъ изъ столицы,равно и на то, чтобъ пріѣхать къ мѣсту повагб служенія съ должною важностію. Но вы не знаете Китая, великаго Китая, *съ ею 400 мильйоновъ населенія,* если думаете, что *въ четыре тысячи лѣтъ его существованія* такая важная отрасль государственнаго управленія, какъ взяточничество, пе приведена тамъ въ надлежащую систему. Чи­новникъ, ищущій мѣста, продаетъ или закладываетъ все свое движимое и недвижимое имѣніе, что-называется до послѣдней нитки ; обѣгаетъ дру­зей и знакомыхъ; подниметъ па ноги и просьбы, и убѣжденія, и обманъ,—и такъ-и-сякъ собираетъ нужное при­ношеніе. Выигралъ — хорошо; про­игралъ—іючего дѣлать; по выиграть рѣдко пе удается, и едва онъ получитъ назначеніе, какъ уже всѣ остальныя препятствія устраняются легко. Къ пему является благодѣтельный ростов­щикъ, который тотчасъ же выплачи­ваетъ всѣ его долги, и дастъ значи­тельную сумму денегъ па заготовле­ніе всего нужнаго для дороги, и для составленія свиты, приличной новому его званію. Если чиновникъ не поль­зуется особенною довѣренностію , то ростовщикъ, взявъ напередъ бумаги, утверждающія чиновника въ новомъ его званіи, самъ сопровождаетъ его до мѣста назначенія и остается тамъ жить, пока весь долгъ и съ огром­ными процентами не будетъ ему спол­на выплаченъ, чтб, впрочемъ, окан­чивается довольпо-скоро. Тотчасъ по пріѣздѣ новаго чиновника, мѣстные *шу-банъ* подносятъ ему *фэнъ-цзы,* приношеніе, предварительно собран­ное со всѣхъ лицъ , сколько- нибудь подчиненныхъ новому чиновнику, для первоначальнаго его обзаведенія, чтб нерѣдко вознаграждаетъ его вдругъ за всѣ понесенные убытки. Проживъ нѣсколько лѣтъ въ провинціи, чинов­никъ возвращается въ столицу съ о- громнымъ состояніемъ, такъ-что тот-

часъ покупаетъ нѣсколько домовъ, от- строиваетъ себѣ богатое помѣщеніе и живетъ полнымъ бариномъ. По не всегда чиновнику удается прожить въ провинціи нѣсколько лѣтъ : смерть отца или матери, по китайскому обы­чаю, заставляетъ его, оставивъ дол­жность, пріѣхать къ родителямъ и со­вершить обрядъ погребенія, а потомъ дождаться, безъ всякихъ занятій, окон­чанія полнаго траѵра, продолжаю­щагося у Маиьджуровъ годъ, а у Китайцевъ три года. По окончаніи Траура, онъ снова долженъ добивать­ся прежняго мѣста. Хорошо еще, если такая потеря случится тогда, когда уже онъ вступилъ въ должность; но бываютъ при.мъры, что во время до­роги къ мѣсту назначенія, онъ полу­чаетъ извѣстіе о кончинѣ родителей, и тогда, не получивъ еще (/іэиб-г^зьг, онъ долженъ возвратиться назадъ , обремененный долгами и обязанный снова увеличить ихъ для пышныхъ по­хоронъ и новыхъ искательствъ. Вотъ причина огромныхъ процентовъ, по­лучаемыхъ ростовщиками за услуги такимъ чиновникамъ.

Подъ словомъ *фэнь-цзы,* Китайцы разумѣютъ всякое денежное приноше­ніе, а такія приношенія дѣлаются пе только чиновникамъ отъ низшихъ, но даже и между знакомыми въ извѣст­ныхъ случаяхъ. Такъ, па-примъръ, въ день похоронъ, свадьбы, или при полученіи мѣста, Китаецъ дѣлаетъ торжественное приглашеніе всѣмъ сво­имъ знакомымъ, и они, являясь, вру­чаютъ ему конвертъ съ своей карточ­кой и съ слиткомъ серебра, количе­ство котораго опредѣляется отношенія­ми гостя къ хозяину,- Послѣдній, бла­годаря за *фэнь-цзы,* съ приличными оговорками, что это совершенно-лиш­нее,—тутъ же передаетъ пакетъ на­рочно - приставленному довѣренному человѣку, который взвѣшиваетъ при­несенное и записываетъ въ книгу, чтобъ можно было сосчитать всѣ при­ношенія , и вмѣстѣ съ тѣмъ знать. вому сколько отдаривать, въ случаѣ подобнаго же приглашенія. Если кто, по обстоятельствамъ, не можетъ прі­ѣхать самъ, то опъ все-таки обязанъ прислать . свой *фэнь-цзы;* въ против­номъ случаѣ, всѣ связи прерываются. У самыхъ бѣдняковъ, какъ, на-прим., у солдатъ, *ірэиь-цзы* не бываетъ ме­нѣе двухъ, или трехъ рублей; у лю­дей среднаго состоянія простирается рублей до ста ; а у вельможъ дохо­дитъ до тысячи. Гости пріѣзжаютъ въ- продолжепіе цѣлаго дня, и хозяинъ, послѣ первыхъ привѣтствій, усажи­ваетъ пріѣхавшихъ за столы, раз­ставленные подъ ща гримъ, разбитымъ на дворѣ дома. Смотря по величинѣ шатра, въ немъ помѣщается до деся­ти столовъ и болѣе.

Гости обѣдаютъ пе всѣ вдругъ, а по времени своего пріѣзда , и хозяинъ старается усадить пхъ сообразно съ ихъ званіемъ. Такъ-какъ у .каждаго стола обыкновенно помѣщается шесть человѣкъ, то хозяина приказываетъ подавать кушанье только на тн сто­лы, у которыхъ собирается, йодное чи­сло гостей , уклоняясь отъ этого по-, рядка, когда пріѣхавшіе гости значи­тельны по своимъ отношеніямъ. Хо­тя бы ихъ было только двое, кушанья подаются тотчасъ,—и въ полномъ ко- . личествѣ для шестерыхъ ; остальные же, не такъ важные гости, терпѣливо сидятъ ѵ столовъ, ожидая, пока вновь- пріѣхавшіе не составятъ условнаго числа—шести. Всякій, отобѣдавъ, от­правляется домой , и столы очища­ются для новыхъ посѣтителей.

Обнаруживая мало дѣятельности внѣ дома, Китайцы мало заботятся и о своемъ хозяйствѣ. Въ домѣ достаточ­наго владѣльца, всѣ распоряженія дѣ­лаются главнымъ изъ слугъ ; сами же господа;гтни мужъ,ни жена,—большею частію ни во что не вмѣшиваются. Годовыхъ запасовъ никогда не дѣла­ютъ, и всякую мелочь для стола по­купаютъ ежедневно. Погребовъ въ до­махъ нѣтъ, хотя, по глинистому грун­ту земли, устройство ихъ было бы возможно. Ледъ также покупается еже­дневно на рынкахъ у продавцовъ, ко­торые всльій день привозятъ его изъ

ника и клеветника отъ ложныхъ доно­совъ... *и ■*

Далѣе, всей просвѣщенной Европѣ извѣстно, что «идеалъ» есть не что иное, какъ собраніе въ одну Фііг'-ру разныхъ чертъ, разбросанныхъ въ при­родѣ и дѣйствительности, — а отнюдь не сама дѣйствительность въ возмож­ности. Творчества тутъ не нужно: хо­тите изобразить красавицу— пригля­дывайтесь ко всѣмъ красавицамъ, ко­торыхъ имѣете случай видѣть; у од­ной срисуйте носъ, у другой глаза, у третьей губы и т. д. — такимъ обра­зомъ вы нарисуете красавицу, лучше которой уже нельзя и вообразить.

Я нахожу оба эти опредѣленія — «литературы» и «идеала»—чрезвычай­но-основательными и вѣрю имъ без­условно, Особенно-хороши они тѣмъ , что, во-первыхъ, избавляютъ а втора отъ необходимости имѣть талантъ и Фан­тазію, а во-вторыхъ, уничтожаютъ воз- можпоцть писать такія изображенія, въ которыхъ всякій, ктобъ ни былъ, могъ узнать себя и , въ-слѣдствіе этого , жаловаться па личности...

Само-собою разумѣется, что этотъ взглядъ па «литературу» и «идеалы» особенно удобенъ для «типовъ» въ ро­дѣ тѣхъ, которые теперь извѣстны подъ именемъ «Нашихъ». Гоголь ска­залъ великую правду, что «у васъ ес­ли скажешь объ одномъ коллежскомъ ассесорѣ, то всѣ коллежскіе ассесоры, отъ Риги до Камчатки, непремѣнно пріймутъ на свой счетъ» (\*). Поэто­му , *я* нахожу гораздо-приличнѣе и удобнѣе изображать такіе типы, кото­рыхъ совсѣмъ нѣтъ въ дѣйствительно­сти, по которые были бы очень смѣш­ны: чрезъ это авторъ іостнгнетъ двухъ цѣлей разомъ—доставитъ удовольствіе своимъ читателямъ и никого не оби­дитъ.

Вотъ причины, которыя заставили меня взяться за перо, которое давно уже было мною забыто, и попытаться сдѣлать очеркъ одного изъ такихъ *пе-*

(\*) «Современникъ» 1830 года, т. НЕ, стр. 60.

огромныхъ ледниковъ, расположенныхъ но берегу канала. Въ каждомъ поря­дочномъ домъ есть особенный закупа- теиь, дѣйствующій заодно съ пова­ромъ , и умѣющій всегда составить «аптекарскій счетъ». Къ увеличенію домашнихъ расходовъ много содѣй­ствуетъ обычай Китайцевъ обѣдать порознь, такъ-что отецъ, какъ глава семейства, обѣдаетъ прежде, потомъ мат(>, сыновья и дочери послѣ пихъ, и притомъ каждые особо; а жены сы­новей, обязанныя прислуживать мате­ри, и играющія въ домѣ роль почти служанокъ, получаютъ свою долю обѣ­да послѣ всѣхъ. Даже въ самомъ низ комъ классѣ, мужъ обвдаетъ одинъ и прежде всѣхъ; несоблюденіе же этого обыкновенія почитается незнаніемъ правилъ приличія.

Д э - М и п ъ.

ПЕДАНТТэ. *Литературный типъ.*

Всѣмъ ученымъ и образованнымъ людямъ вѣдомо, что словесность, т. е. литература, должна имѣть цѣлію — *поучать, услаждая.* Покойный Мер­зляковъ. великій знатокъ и учитель по части изящнаго, даже перевелъ (и пре­красно), кажется, изъ Тасса, чудесные стишки на этотъ счетъ:

Такъ правъ болящаго младенца ко устамъ Песетъ фіалъ, сластьмп упитанъ по кра­ямъ:

Счастливецъ обольщенъ, пьетъ горькое цѣленье, Обманъ ему даль жизнь, обманъ ему спа­сенье!

, оп i-Euuöitoo , .а и.:iw! •»<;!« .і ;

Другими словами: литература есть ис­кусство «золотить пилюли». Мораль — дѣло хорошее, спору нѣтъ, но и скуч­ное, горькое—противъ чего опить ни­кто спорить не будетъ; слѣдователь­но, надо же ее подслаща ть, *разсыпать,* чтобъ она достигала своей цѣли, т. е. исправляла нравы, дѣлала дурака ум­нымъ, пьяницу трезвымъ, взяточника и казнокрада—безкорыстнымъ, бездар­наго писаку отучала отъ пера, ябед-

*дантовъ,* которыхъ нѣтъ и быть не можетъ, но которые могутъ существо­вать въ пра мнимъ воображеніи чело­вѣка, подобно мнѣ имѣющаго свободное время для бумагомаранія. Если мой педантъ не разсмѣшитъ васъ и не до­ставитъ вамъ удовольствія — это об­наружитъ только мое неумѣнье и мою безталантность. Я нарочно взялъ пред­метъ для типа изъ такой СФеры, ко­торая у насъ не представляетъ собою ни сословія, пи касты. Всѣ эти мои оговорки проистекаютъ изъ роковаго предчувствія, что мой типъ , вмѣ­сто улыбки, возбудитъ въ васъ зѣ­воту, вмѣсто того, чтобъ разсмѣшить, усыпитъ васъ; ибо—признаюсь вамъ— я пе слишкомъ-то полагаюсь на свой талантъ по части типовъ... «Такъ за­чѣмъ же беретесь?» скажете вы. Во- первыхъ, хочется попробовать—«авось- либо»-великое слово для русскаго че­ловѣка , который многое дѣлаетъ па «авось»;потомъ,небтвязчцвыя просьбы пріятелей: «вы-де знаете педантовъ и можете ихъ изобразить; теперь-де типы въ модѣ, наши въ ходу; да кто вамъска- залъ.что вы не можете? вы человѣкъ съ дарованіемъ»...Чтобудешь дѣлать! Вы пе знаете, что это за народъ—мои прі­ятели! Какъ пристанутъ—непремѣнно уговорятъ; станутъ вамъ доказывать, что вы человѣкъ съ дарованіемъ—пра- BOj сочините романъ, хотя бы всю жизнь занимались математикою, или сельскимъ хозяйствомъ... Иу, что ни будетъ—начинаю и, для успокоенія крѣпко-біющагося сердца, прошу васъ еще замѣтить, что это пе типъ соб­ственно. а скорѣе очеркъ, или проектъ для типа...

Не воображайте себѣ моего педан­та человѣкомъ старымъ, сѣдымъ, без­зубымъ, добрымъ и глупымъ, обожа­телемъ Хераскова, поклонникомъ Су­марокова, послѣдователемъ философіи Ваумейстера, піитики Аполлоса и ре- торики г. Толмачева: то педантъ до­браго стараго времени, педантъ-покой- пикъ.—миръ праху его! Пѣтъ, я хо­чу вырѣзать вамъ силуетъ педанта но­вѣйшихъ временъ , педаита-романги- ка, который такъ молодъ, что еще и не родился на свѣтъ; такъ вамъ зна­комъ, что вы пе повѣрите мнѣ, чтобъ его можно было найдти и на лунѣ, пе только на землѣ. Но если ужь бол­тать, то надо болтать обстоятельно, дѣлая видъ, что говоришь правду: въ этомъ-то и все смѣшное моего типа... Мой педантъ—сынъ бѣдныхъ, по бла­городныхъ родителей. Не претендуя па богатство,онъ претендуетъ на знат­ность рода. Зовутъ моего педанта: *Ліодоръ Ипполитовичъ Картофе­линъ.* Росту опъ весьма небольшаго; въ молодости былъ сухошавъ и тще­душенъ , а теперь довольно-осанистъ и имѣетъ брюшко , нѣсколько четве- роугольное и похожее на Фоліантъ. Еслибъ не досада на успѣхи дру­гихъ и на свои собственныя неуда­чи увѣрить свѣтъ въ своей геніаль­ности , мой педантъ былъ бы такъ толстъ, что, при малости роста, по­ходилъ бы на огромное in-quarto. Глаза у него сѣрые, а волосы средніе между русыми и рыжеватыми ; па пра­вой щекѣ бородавка съ довольно-длин­ною косичкою. Не помню, когда опъ родился ; знаю, что въ двадцатыхъ годахъ текущаго столѣтія, когда всѣ журналы наши превратились въ тол­ки о классицизмѣ и романтизмѣ, Кар­тофелинъ воспитывался въ единствен­номъ пансіонѣ губернскаго города, въ которомъ родился. Пансіонъ содер­жался обрусѣвшимъ Нѣмцемъ—назо­вемъ его хоть ГоФратомь (я слышалъ, что всѣ Нѣмцы — гофраты). Карто- Фелппъ обнаруживалъ блестящія спо­собности, и былъ первымъ ученикомъ по всѣмъ предметамъ , особенно по части россійской словесности. При­лежаніе его было примѣрно ; поведе­ніе соотвѣтствовало прилежанію. На торжественныхъ актахъ онъ всегда го­ворилъ передъ публикою рѣчи и сти­хи , въ низшихъ классахъ—сочиненія своихъ учителей, а въ высшихъ—соб­ственнаго издѣлія. Онъ первый под­билъ товарищей издавать журналъ, разумѣется, писанный, и каждую ведѣ-

I лю по рукамъ мальчиковъ ходила чисто

п аккуратно переписанная рукою Кар­тофелина тетрадка, подъ названіемъ «Сѣверная Флора, Л? такой-то». Те­традка почти вся состояла изъ сочи­неній КартоФелина, или *Безбрежима,* какъ онъ называлъ себя на романти­ческомъ языкъ: тутъ были стихи, по­вести, критика и смѣсь. Стихи и кри­тика всегда были сочиненія Ліодора Безбреяпіна: опъ объявилъ себя мо­нополистомъ этихъ двухъ отдѣленій. Г. ГоФратъ чуть не плакалъ отъ уми­ленія при видѣ успѣховъ и всеобъем­лющей дѣятельности свѣтила своего пансіона: послѣ каждаго новаго роман­тическаго стихотворенія , онъ бралъ Картофелина за уши, слегка припо­днималъ и нѣжно цаловалъ въ голову. Всѣ ученики смотрѣли на него, какъ на генія; а учитель словесности, учив­шійся нѣкогда по Бургііо и, слѣдова­тельно, классикъ по неволѣ, даже по­баивался его. Обремененный лаврами, мой Картоіѵелинъ, сей внукъ (увы,-не *послѣдній!)* Василія КирилловичаТре- діаковскаго, пріѣхалъ въ одну изъ сто­лицъ нашихъ, - положимъ въ Москву. Не помню, чг0 онъ дѣлалъ нѣсколько лѣтъ; по вотъ онъ является учителемъ «россійской словесности»...Ді, я не­премѣнно хочу сдѣлать моего педанта учителемъ словесности : знаменитый дѣдъ всѣхъ педантовъ, Василій Ки­рилловичъ Треліаковскій, былъ «про фессоро.мъ элоквенціи, а паче всего хитростей піитическихъ»: одной этой причины уже слишкомъ достаточно, чтобъ я сдѣлалъ моего педанта учи­телемъ «россійской словесности» ; сверхъ-того; я убѣжденъ отъ всей ду­ши, что никакое званіе такъ не идетъ къ педанту, какъ званіе учителя «рос­сійской словесности».Да, эта «россій­ская словесность» преимущественно сподручна для шарлатановъ и педан­товъ: въ нее можно класть чтб угодно, иоттуда можно вынимать какія угодно теоріи, безъ опасенія заплатить пошли­ну за болтовню. Я не хочу этимъ ска­зать, чтобъ всякій учитель словесности былъ педантъ—смѣшно и странно бы­ло бы питать такую исключительную

и ложную мысль! Хорошіе и достой­ные люди есть вездѣ. *Я хочу* только сказать, что педантъ непремѣнно дол­женъ быть учителемъ россійской сло­весности.

Но мой педантъ пе ограничился о- днимъ учительствомъ: онъ, какъ и слѣдовало ожидать, пустился въ лите­ратуру. Всѣ альманахи и журналы были наполнены его. стихами. Стихи были гладки, по тяжелы; полны мы­слей,—по эти мысли отзывались чѣмъ- то напряженнымъ, изъисканнымъ и дикимъ, такъ-что снутри походили па совершенную безсмыслицу—не только безмыслицу, а снаружи казались чрез­вычайно-глубокими и возвышенными. Хотя толпа болѣе видитъ снаружи, чѣмъ снутри, однако она не читала стиховъ Картофелина, и осталась при одномъ уваженіи къ нимъ. Въ то вре­мя, одинъ ловкій промышлеиикъ осно­валъ журналъ, который, по его плану, долженъ былъ отличаться добросовѣ­стностью, ученостію и безкорыстіемъ. Послѣдняя статья касалась исключи­тельно однихъ *сотру дни новъ-,* издатель же имѣлъ о пей свое понятіе, кото­рое не почиталъ нужнымъ объяснять во всеуслышаніе. Хитрый антрепре­нёръ тотчасъ смекнулъ, что за птица Картофелинъ. Онъ понялъ, что этотъ чернильный витязь готовъ трудиться до кроваваго роту изъ одной «славы», изъ одного удовольствія каждый день пересчитывать сколько новыхъ строкъ прибавилось у него къ числу уже на­писанныхъ: чистое и благороіное удо­вольствіе всѣхъ педантовъ' О, педантъ похожъ въ этомъ отношеніи на скря­гу, который, отходя ко сну, пересчи­тываетъ, сколько рублей и копеекъ прибыло у него съ утра... Журна­листъ не ошибся: Картофелинъ ока­зался для него золотымъ человѣкомъ: онъ взвалилъ па себя всю работу, а разживу предоставилъ хозяину, кото­рый, впрочемъ, почелъ нужнымъ, изъ приличія, увѣрить его, что небольшія выгоды отъ журнала онъ употребляетъ на изданіе полезныхъ книгъ и вспомо- ' шествованіе бѣднымъ людямъ, а самъ

питается безкорыстною любовію къ наукъ и высокими мыслями. Добродуш­ный педантъ повѣрилъ : онъ былъ столько же безкорыстенъ, честенъ и довѣрчивъ, сколько и опрометчивъ... II это нисколько не удивительно: огра­ниченность такъ часто соединяется съ добродушною честностью — по-край- ней-мѣрв, до-тѣхъ-поръ, пока не раз­дразнятъ,умышленно, или неумышлен­но, ея мелкаго самолюбія...

Но вотъ что многимъ можетъ по­казаться невѣроятнымъ: прозаически­ми статьями своими Картофелинъ об­ратилъ на себя общее вниманіе, какъ человѣкъ со вкусомъ, умомъ и даро­ваніемъ,—и *я* долженъ сознаться, что такое мнѣніе о Картофелинѣ было толь­ко преувеличено, но въ основаніи не совсъмъ-несираведливо. Мой педантъ — изволите видѣть—дѣйствительно не безъ ума и не безъ способностей; онъ только ограниченъ, по не глупъ, толь­ко мелочно-самолюбивъ, но пе безда­ренъ; послѣднія достоинства онъ, въ качествѣ педанта, долженъ пріобрѣ­сти въ-послѣдствіи, когда мелкое са­молюбіе его, въ союзѣ съ лѣтами,- за­давить въ немъ то немногое, что да­ла ему природа. Притомъ же, обсто­ятельства .времени много способство­вали КортоФелину прослыть даже ге­ніемъ— по-крайней-мѣрѣ, въ кругу своихъ пріятелей и товарищей но пан­сіону—сотру дниковъ рукописной «Сѣ­верной Флоры»: педанты прежнихъ временъ тащились по избитой колеѣ Баттё и Лагарповъ, а мой Картофе­линъ принялся за пѣмечину. Малой онъ былъ работящій, прилежный; па­мять у него была здоровая; нѣмецко­му языку онъ былъ выученъ еще въ дѣтствѣ; Я уввренъ, что -по инстинк­ту, онъ выбралъ бы своими героями Клопштока и Николаи, но слава Гёте и Шиллера тогда была уже во всемъ своемъ колоссальномъ величіи , а Шлегелей тогда еще считали велики­ми людьми:—такъ ему, знаете, при го­товыхъ понятіяхъ, чужимъ умомъ и при Фразистомъ языкѣ не трудно было показаться не тѣмъ, что онъ есть...

Притомъ же, въ молодости, всякій че­ловѣкъ живѣе, а слѣдственно, и ум­нѣе, чѣмъ въ старости, и по инстинк­ту отстаиваетъ новое противъ стара­го... Впрочемъ, и тогда уже многіе за­мѣчали въ слогѣ Картофелина что-то пухлое,дряблое, какую-то искусствен­ную простоту и натянутую оригиналь­ность, что-то отзывающееся солодко­вымъ корнемъ и сытою... П эти лю­ди не ошиблись, какъ увидимъ ниже.

Вотъ поѣхалъ мой педантъ за гра­ницу—вы думаете, въ Германію?—Я самъ то же думалъ сперва, но моя Фантазія велитъ мнѣ послать его въ страну *(ßujio юювг,* и *комментаторовъ,* гдѣ на каждый стихъ великаго поэта на­писано по сту тысячь томовъ объясне­ній и примѣчаній. Не знаю, чтб онъ тамъ дѣлалъ цв.іыесемь лѣтъ, но знаю, что присылалъ оттуда предикія сти­хотворенія.

Наконецъ, мой Картофелинъ возвра­щается въ любезное отечество... Бо­же мой, какъ онъ перемѣнился! По­ѣхалъ молодымъ литераторомъ, кото­раго настоящую цьну немногіе по­нимали, а воротился педантомъ, ко­тораго значеніе уже всѣмъ ясно... Сѣмена принесли плоды, и натура сказалась... Начнемъ съ того, что онъ пріѣхалъ съ брюшкомъ—доказатель­ство, что онъ страдалъ о су іьбѣ чело­вѣчества въ своихъ стишонкахъ.. На­тянутая важность лица, при смѣшной фигурѣ икру тломъ брюшкѣ,сдѣлала его похожимъ на лягушку, которая, въ ба- снѣЕзопа.хочетъ раздуться въ вола.Са­молюбіе его дѣйствительно раздулось, какъ прыщъ: страшно и гадко прико­снуться къ нему. Общество педантъ сталъ принимать за свое училище, салонъ за аудиторію, свѣтскихъ лю­дей—за школьниковъ: говоритъ все свысока, словно лекцію читаетъ, и если кто не слушаетъ его съ благо­говѣніемъ , па тѣхъ смотритъ онъ презрительно, и еслп кто заговоритъ, хотя бы па противоположномъ' концѣ залы, онъ посмотритъ на того, какъ Юпитеръ олимпійскій—съ гнѣвомъ и помаваніемъ бровей.,. Любимый раз­

сказъ его о томъ, какъ онъ ходилъ, въ Парижѣ, на поклоненіе къ великому романисту. Въ Германіи педантъ былъ проѣздомъ; <>аа ему не понравилась. Нѣмцы—говорилъ опъ— раздружи­лись, въ своей отвлеченности, съ жи­знію; они презираютъ величайшую изь наукъ—.филологію; они предпочитаютъ ей философію, ото буйное обожествле­ніе разума... Я былъ вь Берлинѣ,-т-и мой бѣдный черепъ трещалъ отъ му­дреныхъ вещей, которыя слышалъ » въ тамошнемъ университетѣ... Нѣмцы забыли великаго Бахмана и предпочи­таютъ ему сухаго, отвлеченнаго, схо­ластическаго Гегеля, этого Ан.ірамсле- ха новѣйшей философіи»..Педантъ мой говоритъ голосомъ важнымъ, протяж­нымъ и тихимъ, нѣсколько переходя­щимъ въ Фистулу, какъ-будто отъ из­нурительной полноты ощущеній въ пустой Груди, какъ будто бы ОТЪ ІІЗг неможенія в ь-елъдствіе частой декла­маціи ех-оП’ісіо. Вь школу онъ прино­ситъ съ собою графинъ сахарной воды, которою запиваетъ почти каждую свою фразу... il вотъ, въ порывъ моего *mit- пачеснаго* вдохновенія, мнъ кажется что я вижу его на учительскомъ сту­лъ, возсѣдающаго съ приличною важ­ностію, слышу его чахоточный голосъ, безпрестанно прерывающійся отъ пол­ноты педантическаго самодовольствіл и хлебковъ сахарной воды: «Милости­вые государи! я былъ тамъ и тамъ, а вы не были ; но это ничего : послѣ того, что я разскажу вамъ о тѣхъ странахъ — вамъ покажется, что вы сами тамъ были... Нѣмцы взду­мали мирить философію съ жизнію— они воображаютъ, что можно эту цвѣ­тущую жизнь сдѣлать содержаніемъ бездушныхъ логическихъ Формулъ... Нѣмцы не любятъ буквы... а я, гос­пода, я—признаюсь—люблю букву... Витъ я было - вздумалъ прочесть эстетику Гегеля , по принужденъ былъ бросить ее йодъ столъ: помилуй­те, господа, вѣдь книги пишутся для удовольствія, а не для ломанія голо­вы...» Литературы педантъ, конечно, не оставилъ: но его дѣятельность ужо измѣнилась : о Нѣмцахъ и нѣмецкомъ онъу же—пи слова. .Слогъ его сталъ дикъ до послѣіней степени. Желая поднять до седьмаго неба повѣсти своего прі­ятеля, онъ говоритъ, что его пріятель выдвинулъ всѣ ящики въ многослож­номъ бюро человѣческаго сердца.-у Начиная восхищаться родиною, онъ дѣлаетъ вопросы, въ родѣ слѣдую­щихъ: что, если бы наша Волга, за­бравъ съ собою Окуй Каму, да со­единившись съ Леною , Енисеемъ, Обью и Днѣпромъ, взлѣзла на Альпы, да оттуда —у у у у у! на всѣ концы Европы; куда бы дѣвались всѣ эти Французицікп , Нѣмчура ? . . . , Не правда-ли , подобные вопросы при­личны только или педанту, или кресть­янскому мальчику, который гово­ритъ: «а что , тятя , колибъ нашъ чалый меринъ-то сдѣлался бурою ко­ровою— вѣдь мама молочка еще бы да­ла мн ь?>'... Вы смѣетесь,читатели? моя вых ідка вамъ кажется Фарсомъ?, пло­скою шуткою? Смѣйтесь, а я стою на томъ, что педантъ еще и пе то въ со­стояніи написать. Вѣдь я васъ пред­упредилъ, что пишу выдумку, игру моей доружей Фантазіи, а не списываю рабски съ дѣйствительности: такъ не мѣшайте же мцг> выдумывать. И такъ, я увѣренъ, что мой педантъ слова не скажетъ въ простотѣ—все съ ужим­кой: нанр., вмѣсто того, чтобъ ска­зать, что Петербургъ построенъ на ровномъ мѣстѣ, онъ скажетъ, что ров­ная гладь подкатилась подъ огромные дома града Петрова... и пр. и пр.

Воротившись изъ-за границы, мой педантъ перемѣнился и въ другомъ отношеніи: бывало, онъ вздыхалъ въ стишонкахъ о лунѣ и дѣвѣ, го|>евалъ о какой то разрозненной съ нимъ волнѣ; а теперь очень прозаически,-.но за то выгодно и тепло пристроился и за­жилъ Филистеромъ. Ужь пе знаю, отъ этого ли, или отъ долговременнаго пре­быванія за границею, только мой пе­дантъ, воротившись, сдѣлался ужас­нымъ витяземъ жолтыхъ перчатокъ и прекраснаго пола: въ каждой статьѣ своей онъ твердилъ по рту ра;уь, что

опъ даже дома ходитъ въ жолтыхъ перчаткахъ; при выходъ всякой пло­хой книжки, по лишь бы написанной женскою рукою, опъ, бывало, такъ и кричитъ: *place aux dames!* Съ особен­ною ревностію писалъ опъ статьи о балахъ и маскарадахъ; въ этихъ стать­яхъ видно было утомленіе отъ тан­цевъ, ибо за каждою Фразою слѣдовало, цо-крайвей-мѣрѣ, три точки... Это такъ понравилось педанту, что опъ безъ точекъ послѣ каждой своей Фразы ужь ничего не могъ писать.

Много прошло времени, многое из­мѣнилось съ-тѣхъ-поръ , а мой пе­дантъ не долженъ измѣняться: любовь его къ буквъ должна все больше и больше увеличиваться; ненависть и отвращеніе ко всему живому и раз­умному —также. Слова «идея» онъ не долженъ слышать безъ ужаса и безъ точекъ... По моему мнѣнію,опъ даже долженъ сдѣлаться лицемѣрнымъ мора­листомъ и ханжою, потому-что,всегда думая давать тонъ и направленіе вре­мени, онъ всегда былъ и всегда дол­женъ быть рабомъ времени и выда­вать за новость то, что уже давно ска­зано другими, болѣе его сметливыми людьми. И такъ, мой педантъ прини­маетъ подъ свое критическое покрови­тельство все бездарное и ложно мораль­ное, и па повалъ бранитъ все, въ чемъ есть жизнь, душа,талантъ. .Онъбезпри- страстепъ и, зажмуривъ глаза, коло­титъ направо и налѣво, и чужихъ и своихъ, если послѣдніе , будучи ему чужими по таланту, бываютъ своими по отношеніямъ... Да , опъ вѣренъ своему правилу...

Не смотря на то, что мой педантъ долженъ быть отъ природы довольно­добрымъ и честнымъ человѣкомъ,— пѣтъ существа болѣе его способнаго быть злымъ и низкимъ. Дѣло въ томъ, что онъ не что иное, какъ раздутое самолюбіе: хвалите сго маранье, доро­жите сго критическими отзывами,— онъ добръ, веселъ, любезенъ по-сво­ему, онъ готовъ едълать вамъ все хо­рошее, чтб только въ его возможности; во бѣда ваша, если вы не съумъете, или не захотите скрыть отъ него, что вы и умнѣе и талантливѣе его, что у него самолюбіе съѣло небольшую до­лю ума,вкуса и способности,данныхъ ему природою... О, тогда опъ готовъ на все злое и глупое—берегитесь его!.. Рецензія его тогда превращается въ площадную брань, критика становится похожа на позывъ къ отвѣту за Дѣла­ніе Фальшивой монеты... Тогда вы у него—копдотьери, бандитъ... Да, пе­дантъ все проститъ вамъ, кромѣ не­выносимой для него обиды —быть ум­нѣе и талантливѣе его... По во вся­комъ случаѣ, это существо болѣе смѣ­шное и забавное, чѣмъ опасное: ибо противъ его «позывовъ» есть право­судіе, а противъ тупыхъ зубовъ его есть литературные дантисты, кото­рые, шутя, выдергиваютъ ихъ...

II не смотря па все это, еще многое бы можно было поразсказать о педан­тъ; но не все же вдругъ, надо что- нибудь поберечь и па будущее время. Притомъ же, я еще не знаю, понра­вится ли вамъ, читатели, и то, что я написалъ. Если же понравится , то ждите отъ меня типъ *литературнаго циника:* это человѣкъ, который, вѣкъ свой живя въ бочкѣ, нажилъ себѣ до- мы и деревни; человѣкъ, который , вѣкъ свой занимаясь исключительно перекупкою и перепродажею мусора, битой посуды, стараго желѣза и кир­пича, успѣлъ увѣрить всѣхъ, что опъ —и ученый и литераторъ; человѣкъ, который, вѣкъ свой будучи спекулан- томъ, увѣрилъ всѣхъ что онъ—идеалъ честности, безкорыстія и добросовѣст­ности; человѣкъ, который самъ ничего не сдѣлалъ, кромѣ неопрятныхъ изда­ній , дурныхъ переводовъ, а всѣмъ твердитъ съ циническою короткостію: «надо дѣлать, надо удовлетворять теку­щей потребности»;человѣкъ, который, если и издалъ нѣсколько плохихъ книгъ, то чужими руками состряпанныхъ , а прославился дѣятельнымъ ; человѣкъ, который одолжитъ васъ при нуждѣ без­дѣлкою, да заставитъ васъ перевести книгу, выгоду отъ которой честно раз­дѣлитъ съ вами такъ: вамъ словесную

благодарность, а себѣ деньги... Да, »ало ли еще можно написать такихъ типовъ? А газетёры, журналисты , Фельетонисты, романисты, вувеллн- сты, водевилисты и другіе «исты»?.. Вотъ гдѣ заключаются неисчерпаемыя сокровища для «Нашихъ».\*.

Петръ Бульдоговъ.

**\***

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛѢТОПИСЬ.**

шую повѣсть — оскорбительно видѣть, какъ они уродуютъ прекрасное про­изведеніе ; когда они берутся за пло­хую повѣсть — досадно видѣть ихъ тщетныя усилія воскресить забытую нелѣпость. Повѣсть Марлинскаго «На­ѣзды» въ свое время была хороша и стояла своего успѣха. Хотя герой ея, по своимъ чувствамъ , понятіямъ и поступкамъ , былъ Нѣмецъ съ рус­скимъ именемъ, хотя вт. его русскихъ поговоркахъ высказывался Нѣмецкій складъ ума; хоть всѣ событія повѣсти натянуты и неестественны , страсти

РУССКІЙ ТЕАТРЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ-

Театралі.пая литература наконецъ надоѣла намъ до-пельзя! А между-тѣмъ «Театральная Хроника» необходима въ журналѣ,какъ дополненіе къ «Библіогра­фической Хроникѣ». Что тутъ дѣлать? —Мы рѣшились говорить только о пье­сахъ , примѣчательныхъ по Эффекту, произведенному ими на публику Але- ксапдринскаго Театра; о другихъ или умалчивать, пли говорить коротко, безъ изложенія содержанія. Въ-еамомъ-дѣ- лѣ, легкое дѣло—разсказывать содер­жаніе того , въ чемъ не только содер­жанія — смысла не бываетъ!...

Съ чего же начать? —Въ-продолже- віп трехъ послѣднихъ мѣсяцевъ на­дѣлали много шуму слѣдующія пьесы, о которыхъ мы не говорили, и изъ ко­торыхъ едва дыніутъ только послѣднія, а первыя уже умерли :

1) К п я з ь С е р д: в р я п и ы й , или О т- ч и з н а и Л ю б о в ь, *оригинальная дра­ма въ четырехъдѣгіствіяхъ, въ сти­хахъ, сои.* Н. Филимонова.

Эга драма — передѣлка извѣстной поввс.ти Марлинскаго «Наѣзды». Пе­редѣлывать повѣсть въ драму , или драму въ повѣсть — противно всѣмъ понятіямъ о законахъ творчества, и есть дѣло посредственности, которая своего выдумать ничего пе умѣетъ, и потому хочетъ жить, по неволѣ, чу­жимъ умомъ , чужимъ трудомъ и чу­жимъ талантомъ. Когда такого рода чернильные витязи хватаются за хоро­

поставлены па ходули, характеры со­ставлены по рецептамъ : однако бой­кій, одушевленный разсказъ и хорошій языкъ автора всѣми были приняты за удивительное мастерство воскрешать «дѣла давно минувшихъ дней , пре­данья старины глубокой» , живопи­сать страсти и изображать характеры, да еще какіе — глубокіе , сильные, идеальные... Но теперь —иное дѣло! Съ-тѣхъ-поръ много утекло воды въ океанъ забвенія, а съ нею и вода по­вѣстей Марлинскаго... Съ-тѣхъ-поръ причитались , присмотрѣлись и при­слушались ко многому новому, и луч­ше поняли, чтй такое творчество, на­родность въ искусствѣ, созданные ха­рактеры , истинныя чувства и есте- ственно-развивающееся дѣйствіе. Те­перь читать «Наѣзды» — все равно, что перечитывать страшные романы г-жи РадклиФЪ, которые въ свое время производили Фуроръ во всей просвѣ­щенной Европѣ. Видѣть же на сценѣ плохую передѣлку устарѣвшей повѣ­сти — хуже всего худаго, что только можно придумать. Содержаніе «Наѣз­довъ» Марлинскаго такъ всѣмъ из­вѣстно, что нѣтъ викакой надобности пересказывать его — особенно по пово­ду плохой драмы.

*2)* М а к с и м ъ С о з о н т о в и ч ъ Бе­резой с кі й, *оригинальная историче­ская былъ въ двухъ дѣйствіяхъ , съ прологомъ, соч.* Г. А. Смирнова.

Первый опытъ въ драмѣ новаго даро­ванія, успѣвшаго проявиться еще толь-

ко въ двухъ посредственныхъ комедіяхъ — «Сбритая Бороіа» и «Сваха Стряп­чій »...Березовскій—студентъ Академіи, даровитый компонистъ,хочетъчьенить- Сіі на Анютѣ, страстно-влюбленной въ него дѣвушкѣ, Дочери его хозяйки.Му­зыкальное сочиненіе его доставляетъ ему похвалу Академіи и покровитель­ство грііФа Алексѣя Васильевича (Фа­милія скрыта авторомъ), который да­етъ ему возможность отправиться въ Италію. Восторги артиста — отчаяніе невѣсты — клятвы въ ненарушимости слова со стороны жениха. Воротив­шись ві; отечество, Березовскій влю­бляется въ дочь графа,1 своего покро­вителя. За чѣмъ-то и какъ-то, въ домъ графа является Анюта и возбуждаетъ подозрѣніе въ женихѣ граФипи. баронъ Клокъ, который и застаетъ любящихся въ нѣжномъ обьясненіи. Графѣ съ без­честіемъ выгопяетч. Березовскаго изъ дому. Онъ отравляется и умираетъ съ разными монологами, при вопляхъ Анюты и ея матери, которыя Богъ знаетъ откуда взялись тутъ; прибѣга­етъ граФипя Марья Алексѣевна и па­даетъ на колѣни передъ трупомъ — занавѣсъ опускается, публика хлопа­етъ въ ладоши и кричитъ « *К лратіЛги- па, Діоръ!.і. Діоръ, Каратыгина!»...*

-'И') *і і* >1 >fï гі- К . b;1; >1iî «'J

. 3)Ромео и Юлія. *Драма* Шекспи­ра, *въ пити дѣйствіяхъ, въ стихахъ. Переводъ* М. Каткова.

Чего пе дѣлаютъ у пасъ съ б ѣднымъ Шекспиромъ ? Его передѣлываетъ и пародируетъ г. Полевой , его пере­водятъ какіе-то мальчики, его со­кращаютъ артисты , растягиваютъ плохіе переводчики.; его, наконецъ, даютъ на русской сценѣ , вмѣстѣ съ *Серебряннымгі, Березовскими, Гла діаторами, Парашами, Уголипами* и прочимъ сценическимъ хламомъ!... Переводамъ «Ромео и Юліи» еще по­счастливилось : переводъ г. Каткова изъ лучшихъ русскихъ переводовъ драмъ Шекспира; но давать его на сце­нѣ не слѣдовало: для роли Ромео ну­женъ былъ артистъ пе только пламен­ный, вдохновенный, но еще и молодой' и прекрасный собою ; для роли Юліи нужна такая артистка . ка»ой еще на русской сценѣ не бывало ; для прочихъ дѣйствующихъ лицъ также нужны актёры , какихъ у насъ пли очень мало, или совсѣмъ нѣтъ. Бѣда Шекспиру: публика при представленіи его пьесъ спитъ, а онъ , вишь, вино­ватъ!;.. Впрочемъ, лучше всѣхъ вы­полнилъ свою роль г. Максимовъ 1-й, игравшій Мсркчціо. Переводъ г. Кат­кова «Ромео и Юліи» напечатанъ въ « Пантеонъ» ІЬ-И го іа, слѣдовательно, нѣтъ нужды разсказывать содержаніе этой пьесы, *нечаянно* попавшей на сцену...

•i.cJV к ; гыг ГЧІ. ДИ.ІІ.ПѢЛТ/Я.Т

4;Mackapà дъ ПРИ .1 УДОВИКѢ XIV. *Комедія въ трехъ дѣйствіяхъ, пере­веденная съ фраіщузскаю* II. С. Ѳе­доровымъ.

Содержаніе этой пьесы хорошо из­вѣстно посѣтителямъ Французскихъ спектаклей Михайловскаго Театра; для всѣхъ прочихъ —эго уже старая но-і вость, да намъ и некогда..іразсказы- нать: насъ ждутъ еще: «Огецыі Дочь?» «Римскій Боецъ» и «Елена Г.инд­ская »... Сверхъ-того, хорошо разска­зать содержаніе такой чисто-француз­ской пьесы едва-ли не такъ же груд­ію. какъ и паписать ее:> въ пей вся ка­лейдоскопическая живость и граціозная игривость Французской жизни, Француз­скаго юмора,ума .остроумія, драмати­ческаго генія...И,Боже мой! какъ невы­разимо-хорошо идетъ эта пьеса на Михайловскомъ Театрѣ! Какъ хорошъ г. Алланъ въ роли герцога Валуа — настоящій герцогъ, не слуга въ гер­цогскомъ платьѣ!... Какъ хороша г-жа Алланч. въ роли герцогини Валуа — настоящая герцоітіня, не горничная въ платьѣ герцогини! А несравненный Верне въ роли Шарло! Какая жизнь, какое движеніе, быстрота, истина въ сценѣ маскарада, гдѣ герцогъ волочит­ся за маскою, пе подозрѣвая, что это — жена его! На русской сценѣ, не дуренъ г. Максимовъ 1-й въ роли Шарло; только жаль , что онъ мало похожъ па Француза...

5)0тецъ и Доч ь. *,Драма въ пяти дѣйствіяхъ, въ стихахъ. Передѣлан­ная съ италіяпскаго* II. Г. Ободов- скимъ. •

Г. Ободовскій, вмѣстѣ съ г. Поле­вымъ — самые ревностные, работ­ники для сцены Алсксан.ірыііскаго Театра. Любо - дорого смотрѣть ' на плодовитую и пе утомимую дѣя­тельность! Одинъ все переводитъ и переводитъ , и притомъ именно *все,* т. е. всякую всячину въ чув­ствительномъ и трогательномъ родѣ; другой... но позвольте, сперва на­до поговорить объ одномъ...

Чтобъ быть счастливѣйшимъ чело­вѣкомъ въ мірѣ , дѣйствуя на лите­ратурномъ поприщѣ , прежде всего должно — не имѣть таланта... да; пе имѣть таланта,одпако же и не быть совершенно бездарнымъ писаталемъ а такъ-себѣ — знаете — серёдка на половинѣ, ни то. пи сё : толпа любить посредственность... Потомъ, должно имѣть много дѣятельности , такъ, чтобъ, напр., ставить драму за дра­мою—словно блины печь: толпа не злопамятна, и требуетъ, чтобъ ей без­престанно напоминали о себѣ,чтобъ имя пришедшагося ей по плечу господипа- Сочинителя безпрестанно ряби іо въ ея глазахъ... Потомъ... но чті> слѣдуетъ потомъ, я разскажу вамъ послѣ, когда- нибудь, а теперь мнѣ нужно поскорѣе разсказать вамъ содержаніе «Отца и Дочери», а то, пожалуй, этакъ мы и не доберемся до «Елены Глинской...»

Агнеса Доберстонъ вышла замужъ за лорда Станлея, противъ воли сво­его отца; отъ-сёго рѣчеіАый отецъ со­шелъ съ ума и пошелъ въ домъ ума­лишенныхъ. Черезъ пять лѣтъ, лор­ду Сганлею надоѣло ворковать съ своею нѣжною голубкою; въ душѣ его пробудилось честолюбіе; цѣлый годъ живетъ опъ въ Лондонѣ, хлопо­четъ по выборамъ, а жена тоскуетъ въ небольшомъ городкѣ близь Дубли­на. Наконецъ,супруги увидѣлись,—и мужъ безъ дальнихъ околичностей предлагаетъ женѣ разводъ: ему надо жениться ва дочери какого-то марки­за, чтобъ открыть себѣ политическую каррьеру. Міена въ обморокѣ, пользу­ясь которымъ мужъ хочетъ отправить ее во Францію, подкупивъ капитана корабля. Очнувшись, Агнеса песетъ разную высокопарную дичь о прокля­тіи отца, о сбывшихся надъ нею его мрачныхъ предсказаніяхъ. Слуга Ро­бертъ помогаетъ ей убѣжать съ пяти- лѣтнею ея дочерью, Кларою. Вь лѣсу встрѣчается она съ отцомъ, который, съ оборвованноЮ цѣпью на ногѣ, вы­рвался изъ дома умалишенныхъ. Слѣ- дуетъ сцена столкновенія виновной дочери съ сумасшедшимъ отцомч> , сцена, исполненная самыхъ пошлыхъ и приторныхъ эффектовъ, общихъ мѣстъ и пустыхъ восклицаній. Все это кажется толпѣ ужасно-патетиче­скимъ, отчаянно-потрясающимъ: такъ видитъ ребенокъ страшное привидѣ­ніе вч> человѣкѣ, коюрый; чтобъ ис­пугать его, надѣлъ свою шубу шерстью вверхъ.... II въ-самомъ-дѣлѣ, Агнеса гакъ испугалась, что понесла неисчер­паемую дичь, исполненную *высокаго слога* и познанія грамматики:

СЕЙ *горькій вивъ* страданій пе снесу, О, Господи! разрушь меня огнемъ не­беснымъ,

Мой *гнусный* прахъ велп ты бурямъ разметать;

Я довела его до страшнаго безумья, Дни нѣжнаго отца л отравила, л!....

Потомі. Агнеса приходитъ въ модный магазинъ Фанни, дочери своей корми­лицы. Фанни даетъ ей убѣжище, че­резъ что лишается всѣхъ своихъ по­купщицъ — дрянныхъ женщинъ , которыя такъ и бросаютъ въ Аг- несу свои тартюФекія анаѳемы: Мало того: онѣ хотятъ лишить Фан­ни жениха, но Генрихъ, сей велико­душный женихъ, еще болѣе влюбляет­ся отъ-этого въ свою невѣсту. Агне­са добивается въ домѣ сумасшедшихъ мѣста сидѣлки при своемъ отцѣ. На­конецъ, его чудеснымъ образомъ исцѣ­ляютъ музыкою; за чѣмъ слѣдуютъ объятія, охи, ахи, вздохи... Все это крайне растянуто, водяно, приторно,

пошло, вздорно, Фразисто; харакіе пілыхъ поддѣлокъ подъ шекспироп- ровъ нѣтъ, дѣйствія никакого. II не- скую и шиллеровсвую драму, кото­мудрено: плоская мелодрама эта пе-' рыя такъ же похожи на спои образцы, редѣлана изъ опернаго либретто... какъ трагедіи Корнеля и Расина па Чтй съ либретто хорошо, какъ поло- трагедіи Эсхила, Софокла и Эврипи-

женіе для музыки, то пъ драмѣ, есте­

ственно, выходить ужасно нелѣпо...

6) Р и м С к і й Боецъ *(Гладіаторъ). Трагедія въ пяти дѣйствіяхъ, въ стихахъ, сои.* А. Суме, *передѣлан­ная съ франку яснаго* В. К.

Когда думаешь, говоришь, или пи­шешь о какихъ бы то ни было драма­тическихъ пьесахъ, о какомъ бы то ни было театрѣ,—всегда и невольно вспо­минаешь нашъ Михайловскій Театръ, его Французскую труппу, его русскую публику. Чудный театръ во всѣхъ этихъ отношеніяхъ—нельзя довольно нахвалиться имъ!... Воть , напр., какъ не поставить его въ образецъ всѣмъ театрамъ въ мірѣ за его ре­пертуаръ: на Михайловскомъ Театрѣ даются или веселые, живые, забавные и умные водевили Французскіе, пре- красно-поставляемые, превосходно-вы­полняемые; или комедіи, въ которыхз. отражается современная жизнь, въ концепціи и выполненіи которыхъ ви­денъ этотъ общественный тактъ, сце­ническое умѣнье, простота и истина, свойственньія только Французскимъ пи­сателямъ нашего времени , — таковы комедіи Camaraderie, Un bal masqué, Les premières armes du duc de Riche­lieu, и T. п.; или наконецъ такъ-на- зываемую «драму»—эту единстненно- истинную трагедію нашего времени, которая находитъ патетическое, по­трясающее и высокое въ прозѣ по­вседневнаго быта, въ дѣйствительно­сти современной жизни, таковы пьесы —La famille Riquebourg, ou le ma­riage mal assorti, La Lectrice, Une Faute, Une Chaîne и т. п. По на немъ не даютъ ни шекспировскихъ трагедій, для которыхъ мала ваша Француз­ская труппа, и которымъ не соотвѣт­ственны ея первые таланты, ни но­вѣйшихъ издѣлій подъ громкимъ име­немъ трагедій— этихъ жалкихъ и по­

да... За то, въ Михайловскій Театръ ходятъ наслаждаться изящнымъ ис­кусствомъ, а не зѣвать и хлопать. Ес­ли даютъ водевиль—вы смѣетесь отъ души; если даютъ комедію, — вы, и смѣясь мыслите и наслаждаетесь; если даютъ драму,—потрясенная душа ва­ша надолго освѣжается отъ удушья прозаической вседневности мощными и благородными впечатлѣніями.... Ес­ли изрѣдка случается вамъ видѣть скучныя пьесы и на Михайловскомъ Театрѣ,—такъ это развѣ такъ-назы- ваемую «высокую комедію» XVIII вѣ­ка; но и тутъ васъ вознаграждаетъ превосходная, художественная игра артистовъ. Но если ужь и зѣвать, такъ конечно лучше отъ плохой коме­діи, чѣмъ отъ плохой, или и превос­ходной, но плохо-выполняемой траге­діи: ибо въ послѣднемъ случаѣ требо­ванія ваши выше и важнѣе...

«Гладіаторъ» есть именно одна изъ тѣхъ трагедій, въ которыхъ авторы становятъ па дыбы свою Фантазію , пришпориваютъ ее насильственнымъ экстазомъ, ищутъ содержанія въ на­родахъ, вѣкахъ и эпохахъ, извѣст­ныхъ имъ только по книгамъ, и то весьма мало; одна изъ тѣхъ трагедій, гдѣ 4TQ ни чувство, что пи мысль, что ни слово —то и ложь и Фальшь; одна изъ тѣхъ трагедій, которыя на­сильно распяливаются на пять актовъ и множество отдѣленій, картинъ, сценъ, выходовъ и т. п., для того только, чтобъ сравняться въ объёмѣ съ драмами Шекспира; наконецъ, одна изъ тѣхъ трагедій, которыя пишутся для зѣвоты и рукоплесканій толпы, зѣвающей, а все хлопающей, чтобъ слышать себя же самое и чтобъ деньги недаромъ пропадали... Когда Французъ пишетъ драматическую пье­су, не.выхоиіизъ соціальнаго элемен­та, твердо держась своего національ­наго созерцанія интересовъ и сущно-

сти современной жизни, — ему нѣтъ соперниковъ: онъ простъ, истиненъ, ловокъ, живъ, остроуменъ, блестящъ, трогателенъ, глубокъ; но за то, когда онъ залетитъ въ прошедшіе вѣка и къ чужимъ пародамъ, когда съ важнымъ видомъ берется создать что-нибудь великое,—не меньше пяти актовой пье­сы, — онъ ложенъ, вычуренъ, Фра­зёръ, декламаторъ, эФФектёръ, поверх­ностенъ, пустъ, скученъ... Нѣмецъ тутъ съумъетъ быть хоть вѣренъ ис­торіи и выказать свою громадную эрудицію; слѣдственно, въ его драмѣ хоть что-нибудь можно пайдти, а у Француза — ровно ничего не найдете, кромъ скуки и трескотни надутыхъ Фразъ и Фейерверочныхъ Эффектовъ... Содержаніе «Гладіатора» всего лучше Подтвердитъ нашу мысль.

Мать кесаря Гордіана имѣетъ мно­го тайнъ, которыя не могутъ при­нести чести такой важной особѣ ея пола; гладіаторъ— наперсникъ и по­вѣренный этихъ страшныхъ и гряз­ныхъ тайнъ. Когда императрица Фа- устина готовилась сдѣлаться мате­рью , ее кто - то увѣрилъ , что для счастія новорожденнаго нуженъ со­ставъ, сдѣланный изъ свареннаго ре­бенка; и вотъ Фаустнна замучила од­ну женщину , разрѣшающуюся въ пыткѣ, преждевременно,дѣвочкою, ко­торую въ ту же минуту вырываетъ изъ рукъ Фаустины вбѣжавшій отецъ новорожденной: это самъ гладіаторъ. Онъ спіісен съ дочерью вч> Египетъ, но тамъ ее у него украли, и съ-тѣхъ- поръ он ь потерялъ ее изъ виду. Фла- віапъ, римскій аристократъ,—послѣ­дователь эпикурейской школы, страст­ію любитъ свою невольницу—Неоме­дію, и хочетъ на пей жениться. Фау- стиііа, видя въ Пеомедіи свою сопер­ницу, велитъ гладіатору убить ее; но гладіаторъ, замѣтивъ въ жертвѣ сход­ство съ своею женою , разжалобился и поклялся отмстить Фаустипѣ за смерть жены. Но вотъ' сцена языческаго бра­ка: не смотря на то, что Неомедія — втайнѣ христіанка и ревностная уче­ница проповѣдника Орисѳепа, она рѣ-

Т. ХХІ.-Отд. ѴШ.

шается соединиться съ своимъ воз­любленнымъ по языческимъ обрядамъ и передъ лицомъ языческихъ божествъ. Вбѣгаетъ гладіаторъ, — ее вытаскива- ютъ;потомъ народъ схватилъОрисоена, поносившаго боговъ Рима, и жрецъ осуждаетъ его на смерть. Тогда въ порывѣ религіозпагоувлечепія, Неоме- дія объявляетъ, что она — христіанка, и опрокидываетъ алтарь Юпитера. Ее, осуждаютъ на смерть въ циркѣ, отъ руки гладіатора. Входитъ гладіаторъ въ циркъ, машетъ словно тросточ­кой , огромной булавою — *Римляне* изо всѣхъ силъ бьютъ въ ладоши, за­видѣвъ такого молодца... Вотъ вво­дятъ Неомедію; гладіаторъ опять раз­жалобился—проситъ Римлянъ помило­вать красавицу—тѣ кричатъ «смерть!» — дѣлать нечего: «Ну, душенька (го­воритъ гладіаторѣ), станьте на колѣ­ни и нагните головку». — Извольте, сударь.—«Теперь снимите же покрыва­ло съ вашихъ плечь.—«Ахъ, какъ мо­жно! стыдпо'-съ, при всѣхъ-съ.—«Ни- чего-съ»—да и сдернулъ покрывало... Глядь: на шеѣ родимый знакъ—боги! это дочь его—ахъ, охъ, о!!.. Роди­тель мой!... Дочь моя!... Рукоплеска­нія... Фаустнна принуждена спасать Неомедію: отъ нея, По изреченію ора­кула, зависитъ участь императора, ея сына... Но поздно: народъ окружилъ темницу и хочетъ растерзать Неоме­дію; гладіаторъ прошибъ стѣну, вор­вался, зарѣзалъ дочь, и — напыщенной галиматьѣ конецъ! . . . Характеровъ нѣтъ, естественности — ни на волосъ, смыслу—мало; за то, безсмысленныхъ Эффектовъ бездна...

7) Елена Глинская, *драмати­ческое представленіе, въ пяти дѣй­ствіяхъ, Сои.* Николая Полеваго.

Быть всѣмъ во всемъ , и быть во всемъ первымъ—кажется, девизъ ли­тературной дѣятельности г. Полеваго. Слава Кузена заставила его быть фило­софомъ (о существованіи Гегеля г. По­левой узналъ недавно и, слѣдственно поздно, когда уже не въ состояніи былъ соперничать съ 'нимъ); слава Гизо и

4

Тьерри заставила его написать шесть томовъ «Исторіи Русскаго Народа» въ хгш Томахъ; опыты Баранта разска­зывать исторію простодушнымъ язы­комъ лѣтописей заставили г. Полева­го паписазь «Клятву при Гробі; Го­споднемъ»; слава Шлегелей, барона Экштейна и статьи французскаго жур­нала «Globe» стлали г. Полеваго критикомъ п возбудили въ немъ Лю­бовь и удивленіе къ Шекспиру, пре­вратившіяся теперь въ соревнованіе; слава Сэя заставила г. Полеваго сдѣ­латься поліітико-экономомъ и произ­нести въ Московской Коммерческой Академіи превосходную рѣчь «О неве­щественномъ капиталѣ»; ну, словомъ статистика, политическая экономія, исторія, философія, критика , филоло­гія, грамматика, этика, журналистика, лирическая поэзія, повесть, романъ, —все это поприще одного г. Полева­го, одного, безъ соперниковъ, безъ помощниковъ... Вольтеръ и Гёте на­шего времени, г. Полевой принялся наконецъ за драматическую поэзію Мелкія пьесы ему ни по чемъ : онъ пишетъ не считая, печатаетъ, не гор­дясь, ставитъ на сцену, не гоняясь за рукоплесканіями, хотя,—изъ вѣжли­вости,—и выходитъ на вызовы публи­ки Алексаплрыііскаго Театра. . . Что ему маленькія пьесы! Онъ такъ.же не могутъ ничего ни убавить ни приба­вить къ его славѣ, какъ п листки ка­луфера пли мяты не могутъ украсить собою лавроваго вѣнца... По и не въ патріотическихъ пьесахъ поставляетъ г. Полевой свою заслугу: оіп. хо­четъ состязаться съ Шекспиромъ , и если не побѣлить его, то не уступить ему—знай-де *нашихъ!..* Для этого,опъ сперва *поправилъ,* т. с. передѣлалъ «Гамлета», и безъ всякаго разсчета и умысла, совершенно-безсознательно достигъ прекрасной цѣли: представивъ это вѣковое, колоссальное произведе­ніе вь мипьятюрныхъ размѣрахъ, онч. тѣмъ <амымъ приблизилъ сго къ смы­слу толпы, и, при помощи дарованія актёровъ, сдѣлалъ па Руси *народнымъ* «то слабое додобіе шекспирова созда­нія, отразившаго въ себѣ свой ориги­налъ, какъ капля воды отражаетъ въ себѣ солнце. Вызовъ послѣ перваго представленія и вообще чрезвычайный успі.хъ передѣлки «Гамлета» откры­ли г. Нолевому тайну его призва­нія и его генія — онъ сѣлъ да и на­писалъ — пародію на « Ромео и Юлію», которую назвалъ «Уголнно». Памъ скажутъ, что въ содержаніи «Уголнно» нѣтъ ничего общаго съ дра­мою Шекспира: да, во внѣшнемъ со­держаніи, т, е. въ «сюжетѣ.» точно мало общаго, но мысль, но паоосъ пье­сы рождены рѣшительно драмою Шек­спира. Въ наше время пикто не бу­детъ такъ прость, чтобъ подражать Формѣ извѣстнаго произведенія; тѣмъ менѣе можно ожидать подобныхъ по­дражаній отч. того, кто первый на Руси возсталъ противъ пошлой подра­жательности псевдо - классическихъ временъ. Вся постройка «Уголиноѵле- житъ па любви Нино къ Вероникѣ, и всѣ сцены любви того и другаго суть не что иное, какъ самая -жалкая паро­діи на сцены любви въ « Ромео и Юліи». Что у Шекспира глубоко и мощію, бу­дучи въ то же время и граціозно. — то у нашего самороднаго драматурга- слабо , мелко , приторно , Фразисто, сладенько, прянично... Пино и Веро­ника—это аркадскіе пастушки, взя­тые изъ идиллій г-жи Дезульеръ; это разрумяненные герои Флоріановскихъ и геенеровскихъ поэмъ. Но г. Поле­вому показалось, что послѣ «Уголи- но» ему остается только не остана­вливаться и продолжать идти. Слѣд­ствіемъ этого убѣжденія была новая па­родія иа Шекспира -«Елена Глинская». Въ «Уголнно» онъ пародировалъ «Ро­мео и Юлію»: въ «Еленѣ Глинской» онъ пародируетъ —легко сказать! — «Макбеда». Взглянемъ на содержаніи этой повой пародіи.

Теперь ввелось въ молу каждому дѣй­ствію драмы давать особое какое-нибудь эффектное и заманчивое названіе: это­го требуетъ, вѣроятно, искусство со­чинскія аФФіішъ, отъ котораго часто зависитъ успѣхъ драмы. Г. Поле­

вой — пламенный поборникъ этого прекраснаго нововведенія, бодро со­стязается въ немъ съ прочими кориФея- ми современной драматической лите­ратуры -т— гг. Ободовскимъ, Марко­вымъ, Бахтх ринымъ и прочими. По­добная поддержка умнаго нововведе­нія тѣмъ умилительнѣе со стороны г. Полеваго, что опъ давно уже пе любитъ никакихъ нововведеній, да:ке въ орѳографіи, и преслѣдуетъ ихъ всею важностію своего, — впрочемъ, уже нѣсколько запоздалаго, — авто­ритета. И потому , *первое* дѣй­ствіе его повой драмы называется «Боярскій Совѣтъ, *второе —* «Гра­новитая Палата», *третье —* «Литов­скій лѣсъ», *четвертое*—-«Кремлев­скій Теремъ», *питое—* вѣроятно, для большаго эффекта, ьакой всегда про- изводитьтаиііственпасть, никакъ пена­звано. Вся пьеса титулуётся «драма­тическимъ представленіемъ», вѣроят­но, для доказательства е.ч близкаго родства съ созданіями Шекспира. II такъ, первое дѣйствіе—«Боярскій Совѣтъ». Дѣйствіе происходить въ задѣ кремлевскихъ теремовъ, но со­вѣта мы не видимъ: сперва являются дьякъ и окольничій, и первый сооб­щаетъ второму, что бояре—*шумятъ.* За тѣмъ слѣдуетъ длинная, скучная и ничего въ себѣ незаключаюшая сце­на между двумя этими безличными лицами. Но вотъ явленіе второе: оно поживѣе. Бояре являются иа-лпц\* и «шумятъ», ругая Оболенскаго, закли­наясь не уступать ему. Хитрый ин­триганъ Василій Шуйскій подтруни­ваетъ падь ними себѣ подъ носъ. Яв­ляется Оболенскій, и велитъ имъ ид­ти по домамъ, такъ какъ-,іе княгиня уже распустила совѣтъ.—Нейдемъ! - À почему?— И пошла потѣха! Глав­ная причина спора — осужденіе на смерть князя Андрея, втораго сына Іоанна III, произнесенное княгинею Еленою, матерью Грознаго. Огъ спо­ровъ и брашгдошло-было и до рѣзни; но вотъ является новый герой—ли­цо, сдѣлавшееся необходимою принад­лежностію всякаго русскаго романа и русской драмы—шутъ, Пахомко. Его шутки образумливаютъ бояръ — они

становятся тише, и уже только ры­чатъ другъ на друга, но пе кусаіот- ся. Входить Елена: В Шуйскій уже успѣлъ ей «донести». Она велитъ боярамъ просить прошенія у Оболен­скаго, по тѣ рѣшительно отказывают­ся, а Оболенскій говоритъ, что пре­зираетъ равно и пхъ вражду и ихъ дружбу. Иванъ Бѣльскій умоляетъ княпіию отмѣнить приговоръ князю Андрею, а Пахомко трунитъ н-ідъ В. Шуйскимъ, поетъ, ломается—пріят­ная смѣсь гысокаго съ комическимъ!.. Наконецъ, Е іена остается на сценѣ только съ Оболенскимъ, Пахомкою и Заиольскою (наперсницею). Она гово­рить 06членскому, что смиритъ буй­ство бояръ, осмѣливающихся не ува­жать его. опору престола и защитни­ка царства. Оболеш кій проситъ ее дать ему случай па полѣ бр.чпи доказать ей, что онъ готовъ нести си жизнь па жер­тву.

Елена (св *жаромъ}.*

Пѣтъ, жизнь твоя мнъ дорога —щади ее! Оболенскій *(изумляясь).*

Княгиня!

*(Безмолвіе).*

<1 *иду* готовить войско

Па встрѣчу польскаго посла п Шихъ-АхМ- Чудная сцена! какъ ловко умѣлъ пашъ драматургъ приподнять для зрителей и читателей край завѣсы, скрываю­щей его драму, и одною Фразою обна­ружить любовь Елены къ Оболенско­му!... Правда-, это при -Запольской и Пахомкѣ; но вѣдь сильныя чувства не замѣчаютъ свидѣтелей, а къ-тому же. Запольская — наперсница Елены,

Пахомко — шутъ, дуракъ— пе пой­метъ: такъ чего же ей было и церемо­ниться?...

Во второмъ актѣ, Марія воркуетъ печально объ отсутствіи голубкй ея— Оболенскаго, и жалуется па его охла­жденіе. Входитъ Пахомко. Они, вид­но, зцакомы; пе-крайпей-мърѣ. На- хомко называетъ себя *слугою* ДІаррі. рнъ проситъ ее спасти отъ смерти «важнаго человѣка». — Да какъ же

заносчиво; Оболенскій ему не уступа­етъ,— война объявлена. За тѣмъ пред­ставляется Ш ихъ-Алей. Далѣе поль­скій посолъ требуетъ въ оскорбитель­ныхъ выраженіяхъ выдачи Глинскихъ, родственниковъ Елены; надѣясь иа Оболенскаго. Елена и польскому по­слу объявляетъ войну.

Бъ литовскомъ лѣсу совершаетъ свои чары колдунъ съ г.айделотами. Онъ сзываетъ чертей и толкуетъ о Гедеми- нахъ и Ольгердахъ. Является Симеонъ Бѣльскій. Онъ передался на сторону Литовцевъ и въ битвѣ съ Оболен­скимъ смертельно раненъ. Колдунъ осердился, и пуще прежняго сталъ' звать чертей:

Совершайся ада месть!

Зло, раздоръ, погибель, браво, Ухищренье, мщенье, лесть, Съ адскимъ пламенникомъ иъ длани На могучаго вождя

Поспѣшите, поспѣшите! Какъ туманомъ ослѣпите Очи свѣтлыя его! Будто хитрою змѣею, Въ сердце, въ умъ его вползите, Въ ядъ тлетворный обратите Свѣтъ ума и солнца свѣтъ... Мщенью, злобѣ мѣры пѣтъ!

Испугавшись самъ кэкофоніи и без­смыслицы этихъ стиховъ, колдунъ проваливается подъ полъ при уда­рѣ грома. Бѣгутъ Поляки, преслѣ­дуемые Русскими. Оболенскій всту­паетъ, отъ нечего-дѣлать, въ разгово­ры съ умирающимъ Бѣльскимъ, кото­рый отъ-того только и не торопится умереть, что ему нужно побраниться съ Оболенскимъ. Заэгпмъ онъ умира­етъ. Оболенскій, опершись на мечъ, читаетъ надъ тѣломъ Бѣльскаго длин­ную рацею. Приходитъ колдунъ и вы­зывается открыть ему будущее, ста- новитъ его въ кругъ и не велитъ при­зывать имени Божьяго. Оболенскій труситъ. Гремитъ громъ. Черти по­ютъ хоромъ слѣдующую галиматью:

Сѣйте громъ Рѣшетомъ! Жарьте змѣй Для людей! Поспѣшите, поспѣшите, Духи тьмы!

это? —Попроси мужа.—А кто мой мужъ?—Будто ты ве знаешь?—Изъ этого узнаемъ мы, что Оболенскій же­вать на Маріи *инкогнито.—*что бы­ло очень въ духѣ того времени. Оиа даже не знаетъ, кто ея родители. Слышенъ стукъ — Пахомко уходитъ, Оболенскій входитъ—слѣдуетъ пъж- ная сцена, гдѣ Марія говоритъ, что она «состарилась сердцемъ». Онъ проситъ у ней чару романеи, чтобъ развеселиться. Марія говоритъ нро- себя: «Не поцълуй Маріи, а чара ро­манеи развеселитъ его!..» Какъ все это въ духѣ того времени! Конечно, теперь вѣдь не пьютъ романеи!... Обо­ленскій одинъ; въ длинномъ моноло­гѣ, опъ жалѣетъ Марію, раскаивает­ся, что «мятежную судьбу свою и огненныя страсти соединилъ съ ся не­виннымъ сердцемъ»—«горе (продол­жаетъ опъ), когда не *чистая лю­бовь, святая* сердца связала, а ко­рысть» (именно языкъ того време­ни!..). Далѣе, онъ вспоминаетъ время, когда думалъ только о мечѣ, смѣясь надъ боярскими смутами...«Будто ог­ненные змѣи, теперь они *облапили* ме­ня» заключаетъ онъ. Какое вырази­тельное слово «облапили»! Однако, оно приводитъ меня въ невольное раз­думье: если авторъ надѣялся здѣсь придать этому слову польское значеніе, то оно не имѣетъ тутъ никакого смыла; если же понимать въ настоящемъ, а не *переносномъ,* значеніи, то надо придать змѣямъ лапы, которыхъ эти пресмыкающіяся такъ же лишены, какъ медвѣди жала. А все-таки же хорошо это «облапить»—и смѣло, и живопи­сно,. и ново!...

Слѣдствіемъ просьбы Маріи было то, что Оболенскій догадался о ея тайныхъ сношеніяхъ съ кѣмъ-то, раз­свирѣпѣлъ, какъ огненный змѣй съ лапами, и хотѣлъ «облапить» — ста­рую няню Маріи, поразсудилъ отло­жить это интересное дѣло до другаго болѣе-удобнаго времени, и ушелъ. Дѣйствіе переносится опять въ крем­левскія палаты. Елена принимаетъ по­сла крымскаго хана, который говоритъ

Оболенскій со страстей пе замѣчаетъ, что черти его надуваютъ, и что въ пхъ пѣсни нѣтъ смыслу. Являете« котёлъ съ *тяжущимися* (о чемъ тяжба — не сказано) привидѣніями. Черти опять затянули стихотворную дичь:

Гей, гей, гей, гей!

Па пагубу людей Мы собрались Мы принеслись!

Кипитъ котелъ очарованій И гибнетъ человѣка умъ Вь огнѣ волшебныхъ обаяній И тяжкихъ п преступныхъ думъ.

Является женщина подъ покрыва­ломъ, съ вѣнцомъ въ одной рукѣ, съ кинжаломъ въ другой. — Кто ты, привидѣніе?— спрашиваетъ Оболен­скій.— Я Елена. — А вѣнсцъ чей?— Мономаховъ.—А кому его?—Тебѣ.— А сынъ Елены?—Привидѣніе грозитъ кинжаломъ... Оболенскій ругаетъ при­видѣніе, выбѣгаетъ за черту,—и все исчезаетъ. Странно, читатели, не прав­да ли? Но не пугайтесь-вѣдь это толь­ко пародія, и притомъ очень пе лов­кая, на сцену вѣдьмъ въ «Макбе­тѣ»... Можеігъ быть, это насмѣшка надъ Шекспиромъ, допустившимъ уча­стіе нечистой силы въ драму, полную во всемъ остальномъ истины и дѣй­ствительности?.. По, г. Полевой, вѣдь «Макбетъ »ііе историческая драма, у ней пѣтъ ничего общаго съ драматическими хрониками Шекспира; слѣдовательно, Шекспиръ имѣлъ полное право на стра­шно-поэтическое олицетвореніе стра­стей Макбета въ образѣ вѣдьмі., суще­ствованію которыхъ въ его время еще вѣрили; а ваше «драматическое пред­ставленіе»— вѣдь исторически я эпоха, изображаемая пмъ, относится не къ миѳическому періоду русской исторіи, а къ самому историческому?...

Выбѣжавъ изъ круга, въ которомъ его морочили дрянными, безсмыслен­ными виршами и пошлыми Фокус- покусами, Оболенскій зацѣпляется за трупъ Бѣльскаго: многознаменатель­ная случайность!.. Громко грозитъ онъ сжечь колдуна, а тиховьно спрашива­етъ его: «Мой ли будетъ вѣнецъ, и не погибну ли я?» Колдунъ отвѣчаетъ плохими стихами:

Нѣтъ, долгоіѣтенъ, славенъ,

Ты будешь, во страшись: настанетъ часъ твой.

Когда двѣ свидятся сестры

Во мракѣ, средъ ночной поры, При свѣтѣ мѣсяца *младаго!*

Кольца страшися *золотаго,*

II зелья берегись *лихого!*

*{Наслчъшливо.)*

Привѣтствую тебя, великій князь мос­ковскій!

За тѣмъ громъ; колдунъ опять про­валивается подъ полъ; слышны тру­бы; бѣгутъ воеводы ; одинъ кричитъ: «здравствуй, *танъ Г.гамиса! »—*пѣтъ, извините: «намѣстникъсмоленскій!»—■ Другой кричитъ: «здравствуй, *танъ Кавдора!»—*опять пѣтъ: «намѣстникъ казанскій! — сейчасъ-де прискакалъ гонецъ отъ Елепы!» Какова пародія, читатели? — Право, что передъ нею Энеида, вывороченная наизнанку!...

Скѵчно разсказывать содержаніе то­го, въ чемъ нѣтъ никакого содержанія, въ чемъ есть только—«слова, слова, слова» какъ говоритъ Гамлетъ; скуч­но развивать дѣйствіе драмы, въ ко­торой нѣтъ никакого дѣйствія, есть только разговоры,—и потому сокра­тимъ остальные два акта въ нѣсколь­ко строкъ и скажемъ, во-первыхъ, что самое смѣшное, плоско-ЭФФектпое мѣ­сто въ IV актѣ есть сцена Пахомки съ Трунилоіо, изъ-подъ падзора кото­раго шутъ уводитъ Марію, а въѴ’ актѣ явленіе тѣни предка Глинскихъ въ длинномъ саванѣ; далѣе то, что Ма­рія сходится въкелльѣ съ сестрою сво­ею, Соломоніеіо, разведенною супру­гою Василія Іоанновича; что Елена да­етъ кольцо Оболенскому; что В. Шуй­скій, неся ядъ Еленѣ, хвалитъ Оболен­скому, съ злобною улыбкою, доброе, заморское винцо,исцѣляющееотъвсѣхъ недуговъ, а Оболенскій, какъ дуракъ, ничего не видитъ, ничего пе пони­маетъ, обнимается п воркуетъ съ Ма­ріею... Мелодрама заключается пря- ^ичою, сычоною сценою:

В. Шуйскій. „■

*Воины!* Возьмите Оболенскаго! .

Марія *(схватывая ею}*

Нѣтъ! я не отдамъ его—опъ мой!

*(падаетъ въ его объятія.}*Оболенскій.

Прочь, презрѣнные услужники! благо­говѣйте передъ судьбою, постигнувшею преступное величіе —благоговѣйте передъ кончиною праведницы! *(становится передъ Маріею на колѣни.)*

Марія.

Мой мплый ! есть за гробомъ жизнь! *(умираетъ)*

О В О Л Е H С КI Й.

Жизнь за гробомъ! Да, *я* знаю, вѣрю, что есть опа, и страшусь помыслить о пей! — Я вижу, кровожадные, вижу жребій мой въ злобныхъ взорахъ вашихъ!—Не­постижимый жребій! куда ты довелъ ме­ня? Казнь очистить преступленіе мое... Ома будетъ за мепя молиться!

О, реторика! о, наборъ сливъ, взя­тыхъ и сведенныхъ на удачу изъ сло­варя! О, герой безъ образа и лица, безъ характера и силы, безь величія и 'смысла! О, драма, въ которой всѣ го­ворятъ — говорятъ много, длинно, водяно, сантиментально, растянуто, вяло, плохою рубленною прозою, и никто ничего не дѣлаетъ ! О, драма, въ которой пѣтъ ни характеровъ, ни дѣйствія, ни народности, ни стиховъ, ни языка, нп правдоподобія; но въ которой много русскихъ словъ, оши­бокъ противъ грамматики и языка, въ которой бездна скуки, скуки, скуки!.. О, аіалкая и оскорбляющая чувство пародія на великое созданіе великаго генія!...

Помните ли вы. читатели, какой грозный разборъ написалъ, нѣкогда, издатель «Московскаго Телеграфа» на мелодраму князя Шаховскаго «Дву­мужница» ? Этотъ разборъ г. Полевой перепечаталъ потомъ, слово-въ-слово, въ своихъ «Очеркахъ русской литера­туры», изданныхъ имъ въ Петер­бургѣ, въ 1839 году... Если вы со­всѣмъ не знаете этой статьи, или за­были Се,—мы наполнимъ вамъ кое- что изъ ііея. Статья эта написана въ ■кормѣ разговора, *будто-бы* подслу­шаннаго г. Полевымъ въ кофейной Пе­тровскаго Театра : одинъ изъ разго­варивающихъ , молодой человѣкъ,5А- щищаетъ «Двумужницу», другой, старикъ, нападаетъ на нее.

*Молодой человѣкъ.* Если вамъ мало по­хвалы, которая напечатана въ «Сѣверной Пчелѣ«, такъ довольно ли будетъ того, что вь Петербургѣ зрители рыдали, не про­сто плакали отъ нея; дамы были въ исте­рикѣ и обморокахъ; мужчины кричали, что у нихъ *русскій духъ въ очью прояв­ляется;* что это свѣтлая звѣзда народно­сти литературной, національности драма­тической. пѣснь лебедя поэтическаго. А вы согласитесь, что Петербургъ всегда пере­щеголяетъ Москву вкусомъ.

*Старикъ.* Едва ли въ драматическомъ искусствѣ. Гдѣ донынѣ Филатна пляшетъ вь ыитавскомъ маскарадѣ, гдѣ донынѣ у- род.іпііыя бенефисныя пьесы безобразятъ сцену, тамъ едва ли можно положиться на вкусъ публики. Вы видѣли « Двумужницу • здѣсь?

*М. Ч.* нѣтъ, не видалъ. По это чудо, это прелесть...

*Ст.* А судя по прежнему —

*М. Ч.* Что же: по *прежнему?*

*Ст.* То, что князь А. А. Шаховской до­нынѣ испыталъ всѣ роды драматическихъ сочиненій: писалъ трагедіи, комедіи, опе­ры . водевили, мелодрамы, въ стихахъ и прозѣ; бралъ предметы изъ библіи —вспом­ните «Деббору»—изъ исторіи, изъ сказокъ; передѣлывалъ въ драму романы В. Скот­та, М. II. Загоскина, поэмы Пушкина, обо- шн.гь весь міръ, ища предметовъ для дра­мы, былъ и въ древней Греціи, и въ новой Франціи—такое безпокой: тво показываетъ, безъ сомнѣнія, или многообразное величіе генія, плп рѣшительную неудачу, которая встрѣчаетъ писателя на всѣхъ тропинкахъ Парнаса, такъ-что ему *не остается ниче­го дѣлить,* какъ...

*М. Ч.* Пу что жь —докончите.

*Ст.* Какъ перестать писать, или со­знаться, подобію Репетіілову :

II я въ чипы бы лѣзъ, да неудачи вст( ѣ- тплъ! ( )

Не знаю, какъ вамъ, читатели, а мпѣ такъ кажется, что все это мож­но примѣнить къ г. Полевому, по поводу его «Елены Глинской»... Да, въ статьѣ о «Двумужницѣ» я вижу горькую насмѣшку судьбы , издѣваю­щейся надъ человѣческою личностію... Статья эта была рѣзка, по справел-

С) Си. «Очерки Русской Литературы» Ч. I, стр. 417 и 418.

лива и основательна; а между-тѣмъ, все-таки «Двумужница» князя Шахов- скаго въ тысячу разъ лучше и «Еле­ны», и всѣхъ патріотическихъ, и на­родныхъ, и чужестранныхъ драмати­ческихъ представленій г. Полеваго.... Отъ-чего же г. Полевой напалъ съ та­кою энергіею и такимъ жаромъ на пьесу князя Шаховскаго?... Отъ-того, читатели, что въ жизни человѣка есть періодъ, когда всякое посредственное или Фальшивое явленіе въ Сферѣ ис­кусства кажется святотатственнымъ оскорбленіемъ священнѣйшихъ вѣро­ваній души... Мы потому же самому напали и на «Елену Глинскую»...

Не дивитесь, что г. Полевой нѣ­когда такъ хорошо понималъ достоин­ство драматическихъ произведеній, на поприщѣ которыхъ теперь самъ под- .визается съ такимъ усердіемъ и та­кимъ успѣхомъ: *тогда* и *теперь —* между этими словами — увы!-—много разницы...

1. Все кончилось благопо­лучно ! *водевиль вв одномъ дѣйствіи, съ французскаго.*

Передѣлка на русскіе нравы Фран­цузскаго водевиля «La mère et l’enfant se portent bien», - который на Фран­цузской сценъ забавенъ и милъ, но со­держаніе котораго не имѣетъ ни ма­лѣйшаго отношенія къ русскимъ нра­вамъ.

1. Ужасы въ шкетомъ этажѣ, ИЛИ У СТРАХА ГЛАЗА ВЕЛИКИ, *вО- девгілв въ одномъ дѣйствіи, переводъ съ французскаго.*

Фарсъ, который непремѣнно дол­женъ быть разъигранъ французскими артистами, чтобъ пе быть грубо-по­шлымъ.

1. Сваха-стряпчій, *оригиналь­ная комедія въ трехъ дѣйствіяхъ,* соч. Смирнова.

Г. Смирновъ есть авторъ «Сбритой Бороды»: этого достаточно, чтобъ от­

гадать достоинство «Свахи-Стряпча­го».

1. В О Е И н Ы Е Гр А Ж д А II Е ,'и ЛИ Р У с- скіе въ гостяхъ, *анекдотическій, водевиль въ одномъ дѣйствіи, соч.* Г. п. п.

Анекдотическій вздоръ, о которомъ не стйптъ говорить, по который мож­но посмотрѣть на сценѣ—ради игры г. *Мартынова.*

1. Мужъ, Идена и Знатный Другъ, *комедія-водевиль въ одномъ дѣйствіи, взятая съ французскаго* П. И. Григорьевымъ.

Комедія' въ подлинникѣ принадле­житъ Скрибу: это обстоятельство до­статочно ручается за ея достоинство. Что же до передѣлки этой комедіи па русскіе нравы >— искусство г. Гри­горьева изображать людей порядочна­го общества п « знатныхч, друзей» подвержено большому сомнѣнію.

1. Л е в ъ Г у р ы ч ъ и У л ь я *и* а О с и- повна Синичкины, ИЛИ ОНЪ У НЕЙ ПЕРВЫЙ, А ОНАУНЕГО ВТОРАЯ. *Комедія-водевиль въ 5 картинахъ, Передѣлка съ французскаго.*

Одно и то же надоѣдаетъ: пора бы перестать и Синичкинымъ торчать въ аФФИшахъ, особенно такимъ, которые подали намъ поводъ вспомнить о пихъ. Пошутить хорошо разъ, и отъ себя; продолжать же чужую шутку—скуч­но и пошло.

1. Си МОНЪ - С ИРО ТІІ Н К А, или ДАЛЬШЕ МОРЯ, меньше *ѵоѵя.Во- девггль въ одномъ дѣйствіи, переводъ съ французскаго* Соловьева.

Мы ничего . не скажемъ объ этой пьесѣ, кромѣ того, что *дальше вздо­ра—меньше скуки.*

1. Павелъ Павловичъ съ Су­пругою. *Комедія* в$ *одномъ дѣй­ствіи, сокращенная изъ старинной комедіи* П. Каратыгинымъ.

Въ этой «сокращенной» комедіи представлены случаи, совершенно, не­возможные въ русскомъ быту; а дѣй­ствующія лица въ вей — русскія, и дѣйствіе въ Петербургѣ.

16) Еще Путаница, или Такъ вотъ что. *Водевиль въ одномъ дѣй­ствій, передѣланный изъ старинной комедіи.*

Новое доказательство, что одна и та же шутка не должна повторяться двухъ разъ, подъ опасеніемъ сдѣлать­ся плоскою и скучною.

.il ощ.си.; i •> V.” ,'ЙГ'ДГ,А.”'.'

■

**РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.**

9 , • oj j’.'i ; .

— Мы говорили уже о намѣреніи г. Прево , коммиссіонера Общества По­ощренія Худоашиковъ — издать *ли­тографическую коллекцію картинъ, изображающихъ знаменитыя собы­тія изъ русской исторіи.* Первую тетрадь этой «коллекцій» будутъ 'со­ставлять четыре картины / которыхъ сюжеты взяты изъ жизни Петра-Вели­каго: 1) Усмиреніе раскольниковъ , 2). Водруженіе креста на общей могилѣ падшихъ подъ Полтавою русскихъ во­иновъ. 3) Происшествіе пріі П^утѣ, и 4) Событіе на Лахтѣ (\*). Въ концѣ прошлаго года, издана первая карти­на, или первый литографированный эстампъ: читатели папіи уяіе ішаютъ о немъ; теперь вышелъ друічійэстампъ, изображающій «Событіе на Лахтѣ»,—со­бытіе, ускорившее кончину Петра-Ве­ликаго: извѣстно, что занѣсАЬлько вре­мени до своей смерти, Петръ, уже чув­ствовавшій себя нездоровымъ,поѣхалъ осматривать работы въ Сестербекѣ, и, остановившись около деревни Лахты, увидѣлъ судно, шедшее изъ Кронштад-: та съ пассажирами и брошенное бурею на мель; онъ послалъ помощь погибав­шимъ, но замѣтивъ, что посланные дѣй-

.01

(•) 'Цѣпа осей тетради SOvp.’cep., съ пер. 21 P- е»р. 1 ЛІ «Ли.

ствуютъ медленно, бросился въ море и спасъ большую часть пассажировъ, самъ простоявъ долгое время въ во­дѣ. Когда онъ возвратился въ Петер­бургъ , Екатерина испугалась, замѣ­тивъ, какіе успѣхи сдѣлала болѣзнь въ ея державномъ супругѣ. Дѣйствитель­но, Петръ съ этого времени впалъ въ жестокій недугъ, который и сдѣлался предсмертнымъ: 28 января 1725 года, онъ скончался. Въ этомъ эстампѣ , о которомъ говоримъ мы, изображено са­мое событіе на Лахтѣ — спасеніе по - гибающихъ пассажировъ. Фигура Пет­ра величественна и прекрасна ; лицо отличается близкимъ сходствомъ груп­пы матросовъ, пассажировъ и людей, посланныхъ для спасенія ихъ, разно­образны и расположены весьма искус­но. Чистота , мягкость, вѣрность и отчетливость оттиска ставятъ эту ли­тографію наравнѣ съ лучшими ино­странными ; самое же сочиненіе кар­тины дѣлаетъ честь молодому худож­нику, г. Чорикову. На камнѣ рисовалъ ее г. Разумихинъ, извѣстный по сдѣ­ланной имъ литографированной копіи съ «Послѣдняго дня Помпеи» ; печатана опа въ лучшей петербургской лито­графіи — у г. Поля. Вышина эстампа — 1 аршинъ , ширина — 1 аршинъ и 5% вершковъ. Остальные два эстам­па первой тетради , представляющіе событіе при Прутѣ и водруженіе кре­ста на полтавской могилѣ, выйдутъ въ свитъ въ непродолжительномъ време­ни. Желаемъ полнаго успѣха этому прекрасному предпріятію и обращаемъ на него вниманіе просвѣщенной пу­блики.

—Художники, гг. Соколовъ и Клюк­винъ, сдѣлали, въ прошломъ мѣсяцъ, веСьма-пріятный подарокъ всѣмъ чту­щимъ память великаго поэта русской земли—Пушкина. Г. Соколовъ снялъ съ натуры, а г. Клюквинъ нарисовалъ на камнѣ *Могилу Пушкина при мона­стырѣ Святогорскѣ* (\*). На картин-

(\*) Цѣна 1 р. сер.

кѣ съ правой стороны изображена часть монастырской церкви — алтарь; противъ него возвышается насыпь съ простымъ чернымъ крестомъ, на ко­торомъ бѣлыми литерами написано: *Пушкинъ —* самая краснорѣчивая над­пись! Сколько думъ, сколько' горькихъ думъ родится въ душъ вашей при взгля­дъ на эту картинку, на эту историче­скую могилу, такъ рано скрывшую отъ міра великаго представителя нашей на­ціональной поэзіи...

— Всѣ занимающіеся русскою исто­ріею и любящіе ее для ней-самой, безъ отношеніи къ лицамъ , трудившимся на пользу ея и правящимся имъ, или не правящимся, — сохранятъ надолго благодарную память о трудахъ покой­наго *ІО. И. Веие.'іипа* , умершаго въ 183!) году. Его «Древніе и Нынѣшніе Болгаре», «Скандинавоманія и ея по­клонники », « О пѣсняхъ западныхъ /лавяаъ » и проч., и проч. проложи- іи новый путь къ изслѣдованію исто­ки племенъ славянскихъ , и только . Лизорукое невѣжество , или разсчет­ливое шарлатанство можетъ называть эти почтенные труды бреднями, глу­постью, или другими столь же вѣжли­выми именами. Болгаре , живущіе въ Одессѣ, оцѣнили труды Венелпна съ ругой стороны: они говорятъ, ЧТО ОНѢ Ь'ѵчпнепіями своими «обратилъ внима­ніе на угнетенныхъ потомковъ Древ­ней Болгаріи, возбудилъ къ новой жиз- іи Болгаръ, и чрезъ то сдѣлался, мо­жетъ бытѣ , виновникомъ пхъ возрож­денія». Въ-слѣдствіе этого, оип зака­зали ему въ Италіи памятникъ, теперь ѵже привезенный въ Одессу. Памят­никъ состоитъ пзъ большой мрамор­ной колонны, украшенной урною съ крестомъ, а па пьедесталѣ слѣдующая надпись золотыми буквами:

*Па первой сторонъ :*«ЮРІЮ ИВАНОВИЧУ ВЕНЕЛИПУ  
«Одесскіе Болгаре.

«1841».

*Па другой:*

«Родился 1802, скончался 1839года.»

*На третьей;*

«Напомнилъ свѣту о забытомъ, по нѣ­когда славномъ, могущественномъ пле­мени Болгаръ, и пламенно желалъ ви­дѣть его возрожденіе. »

*На четвертой:*

«Боже Всемогущій! услыши молитву  
раба твоего!»

Какъ-скоро установится дорога, па­мятникъ будетъ отправленъ вч. Моск­ву, на могилу усопшаго, въ Данило- вомъ Монастырѣ-

— Наука понесла значптельпю потерю въ линѣ сэра Александра Бориса (Bar­nes), которому Европа обязана множе­ствомъ вирныхъ и подробныхъ свѣдѣній о Восточной Индіи. Онъ убитъ въ Кабулѣ 2-го ноября прошлаго года со многими Англичанами при бывшемъ тамъ возмущеніи.

— Станиславъ Жюльенъ перевелъ недавно съ китайскаго на Француз­скій языкъ древнее знаменитое творе­ніе Tao-te-king. сочиненіе китайскаго философэ Лао-Тееу, который жилъ въ 6-мъ столѣтіи до Рождества Христова, и почитается до-сихъ-поръ у уче­ныхъ Китайцевъ чѣмъ-то въ родѣ Платона. Книга напечатана попо­ламъ съ китайскимъ текстомъ и съ приличными комментаріями. Дре­внее ученіе Тао, которое возобно­вилъ и распространилъ философъ Лао-Тееу, имѣетъ въ Китаѣ бо­лѣе 103 мильйоновъ приверженцевъ и послѣдователей, хотя оно и противо­положно конФуціеву, г.оторое соста­вляетъ основу китайской религіи. 0- значениая книга напечатана на ижди­веніи Французскаго правительства, по­движнымъ китайскимъ шрифтомъ, ко­торый Жюльенъ получилъ за шесть лѣтъ предъ симъ отъ Французскихъ миссіонеровъ, живущихъ около Ки­тая. Этотъ китайскій шрифтъ посту­пилъ нынѣ въ собственность париж­ской королевской типографіи. Для это­го заведенія привезены также недавно изъ Макао нѣсколько крупныхъ и мел­кихъ китайскихъ шрифтовъ, сдѣлан­ныхъ съ большимъ искусствомъ.

— Въ Антверпенѣ, любитель живо­писныхъ картинъ, нѣкто Лемоенсъ, об­ладаетъ рѣдкимъ сокровищемъ: пре­восходною картиною Рубенса, пред­ставляющею бой амазонокъ, которая считалась въ Европѣ давпо потерян­ною. Съ- этой знаменитой картины давно хранился въ мюнхенской библіо­текѣ одинъ только эскизъ.

— Въ Парижѣ основано недавно об­щество для поощренія художестръ и сбыта картинъ, произведеній ваянія и пр. выгоднымъ для художниковъ образомъ. Въ главѣ этого общества находятся самъ король и все его се­мейство. Общество считаетъ своими членами множество покровителей ху­дожествъ, живущихъ въ разныхъ мѣ­стахъ Франціи. — Каждый членъ это­го «Société d'encouragement de? arts unis» вноситъ ежегодно въ общую кассу 25 Франковъ и получаетъ за это пожертвованіе, кромѣ прекрасной гравюры, билетъ на лоттерею, въ ко торой между каждыми 15 нумерами одинъ непремѣнно выигрышный (цѣ­ною отъ 25 до 5000 Франк.). Въ этой лоттереѣ можно выиграть знаменитыя серебряныя издѣлія Венвенуто Чел­лини, статуи ІІраіье, Дарю, Дантана, Тестера и др.—Главный выигрышъ: богатая серебряная вызолбченая ваза, съ золотыми украшеніями.

—Публичная продажа картинъ гра­фа Перрего въ Парижѣ уже кончена; многія картины старыхъ и знамени­тыхъ живописцевъ куплены въ Ан­глію.—За лучшія 60 картинъ изъ по­мянутой галлереи за плачено па аукціо­нѣ 441,528 Франк. Одна картина Вувермана пошла за 35,100 Фр., а Фан- дерФельда за 26.850 Фр. Картины новѣйшихъ художниковъ продавались по низкой цѣнѣ.

— Метеорологическое явленіе, быв­шее въ Перми 31-го августа, теперь объясняется другимъ,- о которомъ пи­шутъ изъ Пііжпяго Тагила. Во вто­ромъ часу Ночи на -помянутое число мпогіс изъ жителей завода услышали подземный гулъ, имѣвшій сходство съ раскатомъ отдаленнаго грома; вс ко pi: потомъ почувствовали минут­ное колебаніе земли, отъ-чего мебель и'другія комнатныя веши пришли въ легкое сотрясеніе. Когда настуиилъ день, въ атмосферѣ начались тѣ же са­мыя перемѣны, какія видимы были въ Перми, поутру; небо озарилось яркимъ розовымъ свѣтомъ, съ отблескомъ на­подобіе искръ; далѣе, красноватый цвѣтъ воздуха переливался въ жел­тый, оранжевый и палевый, сгущав­шійся иногда до такой степени, что нельзя было различить близкіе пред­меты. Около девяти часовъ утра, не­большой дождь освѣтилъ атмосферу, но странный видъ ся не измѣнился до позднихъ сумерекъ. Одинъ рыбакъ былъ застигнутъ землетрясеніем ъ на завод­скомъ прудѣ. По словамъ его, ударъ, сопровождаемый шумомъ и гуломъ, слышенъ былъ съ сѣвера; вслѣдъ за нимъ, рыба поднялась на поверхность волы, и сдѣлалось столь сильное вол­неніе, что мастеровой едва не погибъ, прежде нежели успѣлъ выбраться па берегъ. Замѣчательно также показаніе людей, находившихся тогда въ шах­тахъ Мѣднаго рудника: суля по ужас­ному треску, они думали, что надъ мѣстомъ работы ихъ разразилась гро­мовая туча. Вопросъ о предѣлахъ землетрясенія разрѣшается извѣстія­ми, которыя получены изъ Васимоут- кинскаго и Черікяісточинскаго Заво­довъ. Въ первомъ мѣстѣ, лежаніемъ на западной отлогости Урала, видѣли только метеорологическое явленіе; во второмъ, къ востоку отъ хребта, оно сходствовало, въ признакахъ, съ ниж­не-тагильскимъ. И такъ, площадь, гдѣ замѣчены дѣйствія скрытнаго полкана, имѣетъ поперечникъ, равный сорока верстамъ, и лежитъ вся въ грани­цахъ Азіи.

— Въ окрестностяхъ Неаполя не­давно отрыты великолѣпныя развали­ны древней римской виллы. Раз­валины лежатъ на оконечности горы Паузилиппской, откуда превосходный видъ на островъ Исхіо и другіе живо-

ною ловлею. Что-то па это скажутъ ученые геологи?

— На кирпичномъ завозѣ г-па Мис- баха, лежащемъ на Винской Горѣ, най­дены въ землѣ., па глубинѣ !) Футовъ, древніе римскіе столбики - указатели дорожныхъ стадій, принадлежащіе къ 143—253 год. до Рождества Христо­ва. 11а трехъ изъ этихъ камней вы­рѣзана надпись: Vindobona(Вѣна).

— Пе только музыка входитъ пыпь- че въ составъ леченін ума-лишей- ііыхъ; но вь Америкѣ лечатъ ихъ даже танцами. Въ Уорчестерѣ былъ недавно балъ въ домѣ сумасшед­шихъ. Больные такого рода очень любятъ танцевать, и въ Америкѣ они обязаны каждую недѣлю быть непремѣнно въ танцклассѣ. Балы въ уорчестерокомъ домѣ сумасшедшихъ даются въ длинной галлереѣ, примы­кающей къ главному зданію больни­цы . —Сорокъ пар ь сумасшедшихъ обык­новенно танцуютъ, а другіе ихъ това­рищи чинно сидятъ въ залѣ и смо­тритъ па танцующихъ. Танцовальная зала убрана гирляндами и Фестонами изъ цвѣтовъ и травъ; на хорахъ по\* мѣшается многочисленный оркестръ, составленный частію также изъ сума­сшедшихъ. Нѣкоторые изъ танцующихъ выказали помѣшательство своего ума тѣмъ, что нарядилась въ самые Фан­тастическіе костюмы. Балъ кончился въ 9-ть часовъ вечера; всѣ сумасшед­шіе iionajiiio прошли нѣсколько разъ по залѣ въ польскомъ танцѣ, и от­правились спать безъ ужина.

—Книга г. Дика «Celestral Scenery» содержитъ въ себѣ между прочимъ слѣдующее астрономическое вычисле­ніе. Кругъ, который описываетъ пла­нета Уранъ около солнца, составляетъ 11,314,600,000 англійскихъ миль. Планета пробѣгаетъ этотъ длинный путь въ 30,G8ß дней, т. е. почти въ 84 года; хотя она оборачивается око­ло солнца очень медленно, но не смо­тря на то дѣлаетъ 15,000 миль въ часъ.—Положимъ что паровая маши­на, проѣзжающая пожелѣзной дорогѣ 30 миль въ часъ , должна проѣхать о-

писвые острова Неаполитанскаго За­лива. Остатки этихъ развалинъ состо­ятъ изъ двухъ театровъ, амфитеат­ровъ и другихъ строеніи; изъ множе­ства колоннъ съ канителями, богатыхъ мраморныхъ карнизовъ, и пр. Н исколь­ко древнихъ комнатъ покрыто пре­восходною живописью во вкусъ пом­пейской; тамъ же найдено нѣсколько остатковъ статуй. Вет. эти древно­сти лежатъ почти на два Фута въ зем­лѣ, на поверхности которой ростеть въ изобиліи виноградъ. Всѣ строеніи, отрытые по сіе время, находятся въ столь хорошемъ состояніи, что съ небольшою починкою, въ нихъ можно жить и теперь совершенно-удобно. Ар­хеологи и антикваріи назвали эти но­вооткрытыя развалины *Виллою Лу­кулла .*

— Великобританскій Музеумъ ассиг­новалъ 500 фун. стерлинговъ на до­ставку въ Лондонъ великолѣпнаго древняго саркофага, высѣченнаго изъ бѣлаго мрамора и находящагося пыпь- че въ юговосточной части Малой Азіи. Г. Феллоу, извѣстный архео­логъ, отправился за этою драгоцѣнною добычею съ потребнымъ числомъ лю­дей. Саркофагъ длиною въ 18 Футовъ, и украшенъ барельефами, представля­ющими разныя сраженія древнихъ па­родовъ. Тамъ же оттискано нѣсколько камней *съ* древнпмі; надписями, кото­рыя разгадалъ и разобралъ одинъ гер­манскій профессоръ древностей.-Го­ворятъ, эти надписи поясняютъ многія темныя мѣста въ исторіиМалой Азіи.

— Въ Лондонъ привезенъ недавно огромный скелетъ мамонта, котораго порода давнымъ-давно исчезла съ ли­ца земли. Этотъ костякъ имѣетъ въ длину 32 Фута и 15 футовъ въ выши­ну. Онъ найденъ въ. Америкѣ въ рука­вѣ рѣки Оссажей. Каждый клыкъ ма­монта длиною въ 10 Футовъ. Но за­мѣчательнѣе всего, что въ костяхъ этого допотопнаго животнаго найдено острое копейцо стрѣлы,'\*« это заста­вляетъ предполагать, что въ тѣ вре­мена жили люди и занимались звѣри-

значенный путь Урапа около солнца, то ей надобно было бы употребить па этотъ аутъ 64,570 лѣтъ, а Уранъ, который въ 80 разъ болѣе земнаго ша­ра, пробѣгаетъ помянутое простран­ство только въ 84 года...

— Въ Алжирѣ съ такою силою сви­рѣпствуютъ лихорадки между Фран­цузскими солдатами , что въ госпита­ляхъ па одинъ хининъ употребляются ежегодно 100,000 франковъ. Глав­ный врачъ марсельской больницы, Бо­денъ, предложилъ Французскому ме­дицинскому правленію въ Алжирѣ замѣнить хининъ мышьякомъ, и давать его больнымъ въ малыхъ пріемахъ. Извѣстно, что мышьякъ въ перемежа­ющихся лихорадкахъ оказываетъ весь- ма-благотворное дѣйствіе.

— По случаю неблагопріятныхъ из­вѣстій, полученныхъ изь Африки, о ис­требленіи болѣзнями большей части Англичанъ, принадлежащихъ къ питер­ской экспедиціи, одинъ англійскій докторъ помѣстилъ въ газетѣ «the Times» нѣсколько весьма оригиналь­ныхъ наблюденій надъ заразительно­стію лихорадки malaria, болотной, чу­мной и пр. По теоріи наблюдателя, міазмъ лихорадочный не сообщается человѣку посредствомъ дыхательнаго органа вь легкія, по дѣйствуетъ на всю наружность кожи. Доказатель­ствомъ этому служитъ то, что ту­земцы и вообще пароды жаркихъ кли­матовъ натираютъ тѣло свое масломъ и другими жгучими веществами, для предохраненія себя отъ заразитель­ныхъ лихорадокъ; напротивъ, Евро­пейцы часто обмываются водою и о- чень-легко принимаютъ въ себя тузем­ную заразу. Извѣстно, что въ Тур­ціи всѣ продавцы оливковаго масла вовсе неподвержеяы чумѣ. Во время ужасной чумы, бывшей нѣкогда въ Лондонѣ, ни одинъ работникъ на свѣч­номъ заводѣ не умеръ отъ язвы.—Ав­торъ означенной статьи совѣтовалъ всѣмъ иностранцамъ, живущимъ въ жаркихъ климатахъ, гдѣ свирѣпству­етъ malaria, мочить одежду поутру и вечеромъ въ пальмовомъ маслѣ.

— Мореплаваніе при рижскомъ пор­тѣ началось 10 апрѣля и продолжалось въ 1841 году, доЗ декабря. Кораблей въ приходѣ было: изъ иностранныхъ пор­товъ 1,065, въ томъ числѣ съ пол­нымъ грузомъ 339j съ частью груза 36, съ баластомъ 690; изъ россій­скихъ портовъ 177, изъ коихъ съ гру­зомъ G3, съ баластомъ 114. Отправ­лено въ иностранные порты 1057 ко­раблей, а въ россійскіе 177. Вь-сра­вненіи съ 1840 годомъ, было болѣе въ приходѣ, изъ иностранныхъ портовъ 18, въ отходѣ 30 кораблей. Разность малая, потому-что.отпускъ товаровъ былъ въ общей цѣнности почти оди­наковъ съ тѣмъ годомъ. Льна, льня­наго и коноплянаго сѣмени и масла вывезено болѣе, но хлѣба, пеньки, па­кли, сала, сырыхъ кожъ и нѣкоторыхъ другихъ товаровъ отправлено менѣе. 11а зимов.у осталось въ портѣ кораб­лей и приморскихъ судовъ 22, стру­говъ съ внутренними произведеніями быловъ проходѣ къ Ригѣ602,—противъ 1810 г. болѣе на 163. Всего отправле­но товаровъ въ иностранныя земли на 14,021,321 руб. 95 кои. сер.,—болѣе противъ 1810 г. на 1.308,898 р. 85 коп. сер.

— Вотъ ходъ одесской торговли въ 1841 году. *Отпускъ моремъ за гра- нгіцу:* товаровъ принадлежащихъ къ жизненнымъ припасамъ, на 5,170.294 руб. сер.; служащихъ къ Фабрикамъ и рукодѣліямъ, на 4,971,691 р. ; обра­ботанныхъ въ разныхъ издѣліяхъ на 252 644; разныхъ другихъ иа 334,977; итого русскихъ товаровъ на 10,729,606 руб сер. ; монеты па 13,860 ; всего русскихъ товаровъ и монеты па 10,743,466 руб. сер. Сверхъ того, вы­везено иностранныхъ товаровъ: *обрат­но за границу* па 28,165 руб. сер.; *транзитомъ,* на 15,801 руб. серебр. *Нргівозъ-.* моремъ и сухимъ путемъ изъ-за границы, иностранныхъ това­ровъ, принадлежащихъ къ жизненнымъпотребностямъ, на 1,978,924 р. сер.; служащихъ къ Фабрикамъ и рукодѣль- ямъ, на 1,306,285; обработанныхъ въ разныхъ издѣліяхъ, на 973,782; раз­ныхъ другихъ, на 560,713 р., и того иностранныхъ товаровъ, на 4.828,701 р. сер.; монеты па 695,235, а всего товаровъ и монеты ввезено паэ 520.939 руб. сер. Такимъ образомъ общій обо­ротъ заграничной торговли по отпуску и привозу товаровъ и монеты соста­вляетъ 16,264,405 руб. сер. ; пере­вѣсъ отпуска русскихъ товаровъ надъ привозомъ иностранныхъ составляетъ въ 18il году 5,903,902 руб. серебр.

— Но письмамъ изъ Ныо-Иорка извѣстно, что вскорѣ приведенъ бу­детъ въ дѣйствіе проектъ прорытія на Панамскомъ Перешейкѣ, судоход­наго канала, который соединитъ Ат­лантическій Океанъ съ Тихимъ Мо­ремъ. Это исполинское предпріятіе взялось исполнить на свой собствен­ный счетъ общество акціонеровъ подъ управленіемъ Французскаго инженера Альфонса Мореля.

— Нѣсколько Французскихъ капита­листовъ намѣрены, съ помощію пра­вительства, привести въдѣйствіе испо­линскій проектъ: соединить ръку Лу­ару съ Роною посредствомъ подзем­наго канала длиною въ 20,000 мет­ровъ. Это будетъ самое длинное под­земелье въ свѣтѣ. Прорытіе канала обойдется весьма-дорого; потакъ-кЬкъ линія его пройдетъ сквозь богатые пласты каменнаго угля, то это обстоя­тельство значительно уменьшитъ рас­ходы, и послужитъ также къ осуше­нію каменно-угольныхъ коней.

— Джемсъ Торнтонъ; профессоръ химіи въ Филадельфіи, изобрѣлъ новый составъ для литья зеркальныхъ сте­колъ, который конечно произведетъ всеобщій переворотъ въ Фабрикаціи этихъ вещей. Ему удалось составить металлическую прозрачную жидкость, которая выливается на широкую доску какой-угодно величины, покрытую пре­дварительно листовымъ оловомъ. Ес­ли эта масса застынетъ на доскѣ, то опа представитъ видъ настоящаго стеклянаго зеркала. Торнтонъ облилъ, для пробы, этою массою стѣны и по­толокъ огромной залы. Когда засвѣти­ли въ ней люстру и нѣсколько лампъ, то отраженіе огня въ зеркальномъ по­толкѣ и стѣнахъ залы произвело уди­вительный эффектъ.

—Для того, чтобъ сообщить гипсо­вымъ статуямъ наружную крѣпость, и датьимъ видъмраморныхъ изваяній, по совѣту англійскаго скульптора Пенуара должно поступать слѣдующимъ обра­зомъ: надобно распустить 3 фунта квасцовъ въ 2\*/3 квартахъ воды, ра­зогрѣть эту смѣсь и ок)путь въ рас­творъ отъ 15 до 30 минуть, гипсовые статуи, бюсты и пр. Когда высохнутъ статуи, ихъ должноопять облить тѣмъ же растворомъ, во уже холоднымъ; потомъ образовавшуюся на статуяхъ кристалловую кору счищать песочною бумагою, наконецъ полировать статую чистой льняной тряпкой, смоченной водою.

—Въ Англіи какой-то артиллеристъ изобрѣлъ новаго рода пушечное ядро, которое имѣетъ столь а:е быструю и разрушительную силу, какъ молнія. Изъ каждой обыкновенной пушки мож­но стрѣлять такими ядрами; во изо­брѣтатель сдѣлалъ ва этотъ пред­метъ особаго рода орудіе, кото­рое такъ легко, какъ обыкновенное ружье, и одинъ человѣкъ посредствомъ его можетъ легко уничтожить цѣлый линейный корабль ('?). Говорятъ даже, что этою одною пушкою съ молніенос­ными ядрами можно разрушить цѣлый флотъ, любую крѣпость па сухомъ пути и взорвать на воздухъ какой-у- годно городъ (??). Это изобрѣтеніе ис­пытано было въ Ульвичѣ въ присутствіи особой коммисіи, составленной изъ о- пытныхъ артиллеристовъ и найдено весьма пригоднымъ для истребленія лю­дей, кораблей,домовъ, крѣпостей, ипр.

— Отставной прусскій ротмистръ г. Бисмаркъ изобрѣлъ новую военную машину, которой дѣйствія весьма-ги­бельны; ядро, выстрѣленное изъ его ма­шины, не только зажигаетъ разные предметы, но огонь его ничѣмъ пока-

сить невозможно. Другой изобрѣта­тель, механикъ Дрейзе, въ Эрфуртѣ, усовершенствовалъ ружье или муске- тонъ , который пробиваетъ пулею толстую доску въ 600 шагахъ. Это изобрѣтеніе, говорятъ, болве относит­ся къ усовершенствованію пороха, слѣдовательно, выдумку Дрейзе можно приложить ко всякому роду пушокъ, которыя отъ-того получатъ тройную противъ прежней силу.

— Англичанинъ , подполковникъ Бланшарч», выдумалъ особаго рода щитъ, который могутъ носить на полѣ сраженія два человѣка, и который со­вершенно защищаетъ артиллеристовъ отъ непріятельскихъ ружейныхъ вы­стрѣловъ. Подполковникъ Менцисъ употребилъ этотъ щитъ, для прикры­тія артиллеристовъ, дѣйствующихъ копгревовымп ракетами. Эго изобрѣте­ніе усилитъ еще болѣе разрушитель­ное дѣйствіе ракетъ.

— Въ городкѣ Эвертонѣ, лежащемъ по сосѣдству Ливерпуля, сдѣлана цер­ковь вся изъ чугуна въ 119 Футовъ длиною и 48 шириною, вылитая ііачѵ- гунпо-литейномъ заводѣ братьевъ Ган­томъ. Она сооружена въ готическомъ вкусѣ, по безъ колокольни, которая еще веготова и моделируется по­штучно на томъ же заводѣ.

— Нѣкто Дюпонъ объявилъ въ па­рижскихъ газетахъ, что опъ покупаетъ или мѣняетъ па новыя всѣ старыя попошеныл шали, которыя съ боль­шимъ барышомъ можно сбывать въ Германію и *Россію.* Пе мѣшаетъ это замѣтить нашимъ дамамъ.

— Тонкошерстныя козы и овцы сдѣ­лаются скоро дороже лучшихъ скако­выхъ лошадей; въ Германіи, нерѣдко за хорошаго козла съ длинною и мяг­кою шерстью платятъ до 1000 тале­ровъ. Недавно предлагали одному ов­чарному заводчику въ Силезіи за от­личнаго породистаго козла тысячу чер­вонцевъ, но заводчикъ не согласился на предлагаемую плату.

—Во Франціи потребляется ежегодно курительнаго и нюхательнаго табаку на 150 мил. Франковъ; изъ этой суммы табачный откупъ приноситъ чистой прибыли 70 мпл. Франк.

— Нѣкто Зауръ, въ Балтиморѣ, изобрѣлъ паровую машину для дѣла­нія кирпичей, силою ві 8 лошадей. Эта машина. при помощи 4 работни­ковъ и 3 мальчиковъ, можетъ изгото­вить въ часъ 1500 кирпичей, котог рые гораздо крѣпче и лучше дѣлае­мыхъ обыкновеннымъ образомъ.

— Во Франціи 12,3І9 большихъ и малыхъ больницъ и богаделепь, имѣю­щихъ въ своемъ распоряженіи доходъ въ 52 мпльйона Франковъ, который, употребляется на вспоможеніе и поль­зованіе 153 000 человѣкъ бѣдныхъ;:— 6.375 конторъ благотворительности, которыя распоряжаются д »ходомъ въ 12 мильйоновъ Франковъ и доставля­ютъ помощь 696 000 бѣднымъ;— 42 ссудныя камеры (monts do pitié), имѣ­ющихъ капиталъ въ 35 мильйоновъ франковъ, которые даютъ възаймы подъ залогъ разныхъ вещей,и проч.;—Прави­тельство, сверхъ того, призрѣваетъ 27,500 незаконнорожденныхъ дѣтей,на воспитаніе которыхъ употребляется ежегодно 10 мильйоповъ Франковъ;— 20 больницъ для умалишенныхъ, и 22 другія подобныя заведенія , кото? рыя издерживаютъ ежегодно до 5 мильйоновъ Франковъ , благотворя 12,000 человѣкъ... Это только въ од­ной Франціи! А послушайте-ка нашихъ моральныхъ' поэтовъ: они вамъ запи­щатъ. что нашъ БТ.К1.—холодный, эго­истическій, что въ Европѣ развратъ чувства и воли, что Европа гніетъ, сгнила,—и наговорятъ ва.мъ еще съ три короба подобнаго вздору...

— Въ одной сѣверо-американской газетѣ, разсказывается слѣдующее: *•Лиш/евилъ,* цвѣтущій и тѣсно-насе­ленный городъ, вовсе разрушенъ; о- динъ только домъ, оставшійся отъ не­го, означаетъ теперь мѣсто, гдѣ жило столько народа. Паши читатели конеч­но спросятъ: можетъ-быть, этотъ го­родъ разграбили и сожгли дикія разбой-» ничьи шайки Ку мапховъ?— І1ѣтъ,мм. «Т< всѣ домы Линневиля, построенные па

колесахъ, уѣхали въ сосѣдній городъ Ля-Бакѵ- оістояіцій отъ перваго въ одной мили. Ля-Бака, счастливая со­перница Линневпля, заоравъ къ се­бѣ всѣ домы послѣдняго города, сдѣ­лалась теперь очень-богатою, и обѣ­даетъ быть современемъ однимъ изъ важнѣйшихъ городовъ западныхъ шта­товъ Америки.

— Изъ дневника общества вспомо­ществованія претерпѣвшимъ корабле­крушеніе на берегахъ Сѣверо-Амери­канскихъ Штатовъ видно, что въ про­шедшемъ году потонуло тамъ 511 су­довъ разнаго размѣра , именно: 67 трехмачговыхъ кораблей, 120 бриговъ. 233 шкуны, 14 барказовь, 6 парохо­довъ и 81 судно другихъ названій. Въ Клоарѣ погибла наибольшая часть судовъ. До 700 человѣкъ утонуло при этихъ кораблекрушеніяхъ.

. — Вся сухопутная военная сила Сѣверо-Американскихъ Штатовъ долж­на состоять изъ 12,530 человѣкъ. Но на-самомъ-дѣлѣ опа гораздо-.малочис- леннѣе; ибо въ каждой ротѣ пѣхоты, вмѣсто полнаго комплекта, имѣется на лицо половинное число людей, слв- дователыю, всей арміи считается пе болѣе 7,000 человѣкъ; народная мили­ція состоитъ пзъ 775 генераловъ. 2,864 офицеровъ генеральнаго штаба, lö,941 штаб-офицеровъ, 52,431 обер- ОФИцеровъ; всего 62,050 офицеровъ, 1,431,902 унтср-оФпцеровъ, музыкан­товъ и солдатъ. —Итакъ, всей милиціи 1.503,952 человѣка.

. —Къ множеству варварскихъ религі­озныхъ обычаевъ Индійцевъ должно причислить одинъ малоизвѣстный въ Европѣ, который сопровождается пыш­нымъ торжествомъ. Индійскій идолъ Нанятъ (Jayanath) вырѣзывается изъ дерева, размалеваннаго красками; его возобновляютъ чрезъ каждые три года. Для этого избирается въ лѣ­су особеннаго рода дерево, на кото­ромъ не садилась бы отъ вѣка ника­кая хищная птица. Если посвящен­нымъ вьэто дѣло людямъ удастся оть- аскать по извѣстнымъ признакамъ та­кое снащенное дерево, они срубаютъ

его, оболваниваютъ, и потомъ отдаютъ браминамъ для освященія. Потомъ этого новаго идола торжественно вно­ситъ въ пагоду одинъ человѣкъ, кото­рый однакоже не долженъ послѣ то­го оставаться въ живыхъ. Идолоно- сецъ, къ концу года, непремѣнно дол­женъ умереть, и только имѣетъ сво­боду—выбрать себѣ родъ смерти.

— По индійской миѳологіи, Вишну въ восьмомъ своемъ превращеніи же­нился па восьми царевнахъ; когда же онъ освободилъ изъ іілѣна отъ испо­линскаго царя Цумазура 16 000 прин­цессъ, то сдѣлалъ ихъ всѣхъ своими женами. Слѣдовательно, этотъ индій­скій богъ имѣлъ всего-иа-все 16,008 женъ, изъ которыхъ ка;кдая родила ему по десяти сыновей. Для такого огром­наго семейства онъ приказалъ на боль­шомъ островѣ , лежащемъ въ морѣ, построить цѣлый городъ. Знаме­нитый архитекторъ того времени по­строилъ городъ и дворецъ для всѣхъ женъ Вишну въ одну ночь, какъ гла- ситъ преданіе. Безчисленныя дѣти Вишну, однакоже, не наслѣдовали до­бродѣтелей своего великаго отца, и потому были прокляты богомъ Дар- касомъ ; когда же Впишу оставилъ свое земное поприще, морскія пучины поглотили въ своей утробѣ весь ост­ровъ съ городомъ, дворцами и всѣми находившимися въ нихъ сокровищами.

— Въ послѣднюю испанскую вой­ну было нѣсколько жаркихъ сшибокъ въ Толозѣ въ-слѣдствіе похода Лео­польда О’Доппеля противъ карлистовъ, стоявшихъ при Верѣ. Однажды ночью рота Гвипускойцевъ взяла штурмомъ небольшое укрѣпленіе , лежавшее между Герііани и Астнгарага. Побѣ­дители перерѣзали гарнизонъ укрѣпле­нія и увезли съ собою непріятельскую пушку. Это поруганіе чести христи- носовъ требовало примѣрнаго мше­нія; О’Донпель взялъ въ плѣнъ нѣ­сколько карлистовъ. велѣлъ отправить ихъ въ Сан-Себастіянъ и тамъ раз­стрѣлять для потѣхи народу. Родст­венники нес асгпыхъ жертвъ пришли ! въ Толозу, и умоляли старую гвве-

ральшу, мать О’Доннеля, чтобъ опа упросила жестокосердаго своего сына помиловать плѣнныхъ. Добрая старуш­ка написала сыну такое письмо: «Я дала тебъ жизнь, и научила тебя быть добрымъ, истиннымъ христіаниномъ. Если ты можешь еще называться моимъ сыномъ, то исполни обязанность до­браго христіанина».,Къ чести О’Дон­неля должно прибавить, что опъ свято исполнилъ повелѣніе матери и помило­валъ плѣнниковъ.

— Королева Викторія нарисовала весьма похожій портретъ новорожден­наго своего сына, который уже нали- трграФпрованъ и продастся во всѣхъ лондонскихъ магазинахъ эстамповъ.

— Принцъ валлійскій, сынъ коро­левы Викторіи, получилъ въ подарокъ отъ извѣстнаго богача, г. Томсона, кро ■ вать изъ чернаго дерева, украшенную рѣзьбою изъ слоновой кости, и принад­лежавшую нѣкогда кардиналу Уольсп (Wolsey), умершему въ 1530 году.— Ротшильдъ предлагалъ за эту кровать г. Томсону 1 500 гиней.

—По извѣстіямъ, взятымъ изъ Quar- terly Reviev, число Англичанъ, по- стоянно-живуіцпхъ во Франціи, про­стирается до 54,000 человѣкъ, не счи­тая множества туристовъ, которые разсѣяны по всему свѣту. Въ Гол­ландіи, Франціи, Швейцаріи, Италіи и Германіи считается ихъ до 100,000 человѣкъ, которые получаютъ ежегод­но изъ Англіи по-крайней-мѣрѣ 5 ми­льйоповъ Фунтовъ стерливг., проживая всю эту огромную сумму за границею. Газета «Le Globe » полагаетъ, чтобъ Англіи съ посредственными доходами нельзя жить пріятно и удобно (comf'or- table). Англія хороша только для бо­гачей.

—Недавно умеръ въ Уорчестерѣ богатѣйшій чудакъ, который завѣщалъ послѣ себя огромное наслѣдство, à Іа Tellusson, въ 600,000 Фунтовъ стерл., которое должно въ-теченіе сорока лѣтъ безпрестанно наростать процентами. По истеченіи этого времени, наслѣд­никъ его получитъ въ свое владѣніе капиталъ въ 4,800,000 Фунт. стер. (120 000,000 руб. ас.)

—-Одна изъ самыхъ богатѣйшихъ картинныхъ галлерей во всей Италіи, принадлежащихъ частнымъ людямъ, находится въ болоньи, во владѣніи про­стаго башмачника. Въ Парижѣ его про­звали бы: !е cordonier monstre. Этотъ башмачникъ, по имени Ланди,облада­етъ особеннымъ изящнымъ вкусомъ въ выборѣ картинъ: онъ истинный знатокъ въ художествахъ и особенно въ Живописи. Ланди съ большею пре­дупредительное гію и ласкою показыва­етъ всѣмъ путешественникамъ свою галлерею. Паюбно къ этому приба­вить. что онъ не только извѣстный знатокъ картинъ, но и первый вз> ГІ- таліи башмачникъ. У него живутъ до 300 подмастерьевъ, которые обуваютъ, ложки всѣхъ щеголихъ Италіи; но, что всего важнѣе, Ланди собственноручно шьетъ для папы римскаго историче­скія бархатныя туфли съ крестами, которыя цѣлуютъ съ такимъ усерді­емъ благочестивые католики.

— Недавно какой-то истый афри­канскій Мавръ въ бѣлой чалмѣ и бур­нусѣ, гордо прогуливаясь по набере­жной Conti въ Парижѣ, увидѣлъ огро­мную аФФіппу на стѣнѣ магазина, кото­рая гласила слѣдующее: « *Продаются двадцать прелестныхъ актрисой за* /8 *франковъ.»* .Мавръ, прочитавъ объ­явленіе, не вѣрилъ глазамъ своимъ- «Великъ Аллахъ!» воскликнулъ му­сульманъ: «да эти актриссы дешевле варенаго риса. Каждая красотка обой­дется менѣе одного Франка! Бездѣлица сказать, двадцать райскихъ хурій, блондинокъ, брюнетокъ, съ соболины­ми бровями, да такая покупка свела бы съ ума самого турецкаго падишаха! Блондинку я назову Надирою, брюнет­ку Фатьмою, красавицу съ каштано­выми волосамиЗюлейкою»... Воображе­ніе Мавра забралось уже въ седьмое небо, когда опъ вошелъ въ магазинъ, гдѣ торговали невольницами. «Ты продаешь двадцать актриссз, за 18 Франковъ?» сказалъ мусульманинъ: «вотъ тебѣ наполеондоръ, давай ихъ

сюда.» Хозяинъ отвѣчалъ, что ему должно дать сдачи сорокъ су, или при­бавить еще двухъ актрпссъ. «На что мнѣ твои су? давай, въ прибавокъ, еще двѣ актриссы!» Продавецъ развернулъ передъ покупщикомъ огромный листъ веленевой бумаги, на которой напеча­тано двадцать извѣстныхъ париж­скихъ актриссъ, довольно-дурныхъ ли­цомъ. «Вотъ двадцать сценическихъ красавицъ со всѣхъ нашихъ театровъ!» прибавилъ онъ. Мавръ вз. бкшенствѣ побѣжалъ опрометью изъ магазина

— Пыльче, 1-го марта, мы простим­ся съ Тальйови. простимся надолго, если не навсегда.Благодарность ей.пол­ная благодарность за тѣ неисчисли­мыя наслажденія, которыми она дарила пасъ въ-продолженіи четырехъ лъть! Петербургъ не забудетъ ее, какъ вѣрно и она не забудетъ Петербурга, такъ ра­душно ее принявшаго... Аіного было пи­сано у насъ въ похвалу ей, но все это писанье не можетъсравниться съ тѣми похвалами, которыя разсыпали ей па­рижскіе журналы. Парижъ до-сихъ- поръ еще не можетъ перестать гово­рить о Тальйони и восхищаться ею хоть по воспоминанію. Недавно въ од­ной Французской газетѣ было напеча­тано слѣдующее: «Вь тазцахъ.Тальйо- «ни настоящая Француженка, въ люб- «ви Итальянка; въ домашнемъ бы- «ту Нѣмка; если она говорить про «свой чудный талантъ, то облигчаетъ «въ себѣ Шведку, въ благотвореніи «она настоящая Англичанка.»

— Знаменитый Фортепьяппистъ Листъ говоритъ, что съ-тѣхъ-ооръ, какъ благодарные Венгерцы поднесли ему въ подарокъ саблю, всѣ журнали­сты безпрестанно вызываютъ его на бой своими пристрастными критиками. «По н не могу» прибавляетъ онь «упо­требить противъ нихъ этого оруаіія потому что сабля моя *почетная. »*

—Древній лукзорскій обелискъ на­водитъ на парижскихъ Фланеровъ и зѣвакъ страхъ и трепетъ. Онь съ нвкотораго времени наклонился на 17 ванти.четровъ. Говорятъ, чтоесли ми- спстерство публичныхъ работъ заранѣе

T. XXI.—Отд. VIII.

не прійметъ нужныхъ предосторожно­стей, то старый Егпптянинъ покло­нится такъ низко доброму городу Па­рижу, что раздавитъ подъ собою мно­жество народа.

•— По сосѣдству прусской грани­цы, въ небольшой брауншвейгской де­ревнѣ жилъ бѣдный старый музы­кантъ, который ежедневно ходилъ съ своимъ контрбасомь черезъ прус­скую границу и игралъ за нѣсколько і рошей въ ближнемъ жидовскомъ шин­кѣ. Дли защиты своего инструмента отъ непогоды, онъ покрывалъ обык­новенно его чехломъ изъ вощан­ки. Недавно умеръ этотъ бѣдный старикъ, и оставилъ послѣ себя ка­питалъ въ 30 000 талеровъ, который собралъ опъ конечно не отъ своей игры , но отъ контрбавды: старикъ имѣлъ привычку каждый разъ перено­сить черезъ границу въ своемъ кон­трбасѣ тонкіе и нѣжные шелковые товары, кружева и пр. Таможенная стража, не п дозрѣвая никакой хитро­сти въ старомъ музыкантѣ, пропу­скала его нѣсколько лѣтъ черезъ гра­ницу безъ обыіека.

— Недавно въ Брюсселѣ былъ по­жаръ, угрожавшій совершеннымъ ис­требленіемъ многихъ богатыхъ Фаб­рикъ, въ сосѣдствѣ лежащихъ; за не­достаткомъ воды, пожарная команда вздумала гасить огонь пивомъ, кото­раго было запасено па ближней пиво­варнѣ до тысячи бочекъ. Пиво точно погасило вскорѣ огонь, и хозяинъ пи­воварни при этомъ случаѣ спустилъ весь свой товаръ за наличныя деньги.

— Въ Парижѣ вошелъ теперь въ моду германскій дантистъ Веберъ- Гостейнъ. который имѣетъ отличную зубцую Фабрику подъ Фирмою: *Bous­quet, dentiste du Roi.—*Этотъ зубной врачъ ие только приготовляетъ золо­тыя челюсти съ прелестными бѣлыми іубами, по и дѣлаетъ золотые носы, покрытые эмалью, весьма-сходно съ натуральными. Подіѣлыіый носъ при­крѣпляется особымъ механизмомъ къ лицу безносаго, и только осязаніемъможно удостовѣриться о подложности этого члена.

— Докторъ Джонъ Кройгемъ, владѣ­тель огромной мамонтовой пещеры, находящейся въ области Кентуки (въ Сѣверной Америкъ) устроилъ въглуби- нъ этой пещеры, на разстояніи цѣлой мили отъ входа въ нее, просторную гостинницу, гдѣ путешественники мо­гутъ имѣть все нужное для ихъ про­довольствія, и да ке ночевать въ о- громномъ подземельѣ.

Въ газетѣ Aarauer Schweizer Bote напечатано слѣдующее объявленіе: « Знаменитый педагогъ Песталоцци покоится вѣчнымъ сномъ подлъ бпрт- ской школы, съ крыши которой льетъ на его гробницу дождевая вода , и соврсменемь уничтожатся самые слѣ­ды послѣдняго^ убѣжища безсмертнаго человѣка. Для предупрежденія этого нужно сдѣлать на крышъ школы водо­сточную трубу. Нижеподписавшійся готовъ устроить ее , если пріятели и друзья Покойнаго пришлютъ ему по гре­бную сумму на помянутый предметъ.— Замокъ Ленцбургъ. 6 января 1842 го­да. Христіанъ Лпппе, учитель».

— Извѣстная германская писатель­ница, графиня Ганъ-Ганъ, разсказы­ваетъ, что она вь-пр одолженіе 6-ти мѣсячнаго своего пребываніи въ Ниц­цѣ связала 12 паръ чулокь, написала романъ «Ульрикъ» и выучилась испан­скому языку.— Вотъ образцовое тру­долюбіе!

— ІІиоагоръ, открывъ свое знаме­нитое положеніе, принесъ, съ радо­сти и изъ благодарности, въ даръ бо­гамъ сто быковъ. «Потому-то» гово­ритъ Бёрне: «съ тѣхъ поръ всѣ быки и прочіе скоты дрожатъ со страху, при открытіи другими новой исти­ны». Не худо замѣтить это изреченіе закоренѣлымъ противникамъ нови­зны, такъ пугающимся всякой новой идеи, или всякаго новаго слова, ко- торымъ эта идея выражается.

—-Ужь три мѣсяца продолжается въ Парижѣ процессъ журнала «la Pres­se» съ графомъ Куршанъ, который продалъ для Фб.іьетопа этой газеты свою оригинальную повѣсть. По справ­камъ однакоже оказалось, что эту ори­гинальную повѣсть графъ Куршанъ списалъ изъ книги, напечатанной за 25 лѣтъ предъ симъ и сочиненной гра­фомъ Потоцкимъ. Адвокатъ газеты требуетъ съ графа за злоупотребле­ніе общественной довѣренности 25,000 Франковъ штрафа, некоролевскій проку­ренъ предложилъ судьямъ наложить на него только 10,000 фр. пени.—При этомъ случаѣ, не излишне будетъ упо­мянуть, какъ собираютъ деньги извѣ­стные Французскіе писатели за свои Фельетонныя работы. Бальзакъ полу­чилъ за свою повѣсть «Деревенскій Священникъ», помѣщенную въ шести Фельетонахъ газеты, 3000 Франковъ; Скрибъ за повѣсть «Юдиѳь» 2000 Фр, Ламартинъ за одинъ только Фёль- етонъ, написанный большею частію вь стихахъ, 1,000 Фр. Эженъ Сю за свой романъ «Матильду » 7000 франк. По тѣмъ дѣло еще пе кончится; книгопро­давецъ. который захочетъ перепеча­тать романъ изъ Фельетона, долженъ также поплатиться съ авторомъ.Сверхъ того , мелкіе журналы также обяза­ны дать вознагражденіе автору за пе­репечатаніе его повѣстей. Неуди­вительно послѣ этого , что Фран­цузскіе писатели перваго разряда не только живутъ въ довольствѣ и ро­скоши, но даже и дѣлаются богатыми.

—Вотъ рецептъ для составленія но­ваго романа, предлагаемый однимъ изъ Французскихъ журналистовъ, ко­торому, вѣроятію, надоѣли Фельетон­ные романисты: « Настоящій модный романъ долженъ бы іь сфабрикованъ въ 3 томахъ, и состоять по-крайней- мѣ­рѣ изъ тысячи страницъ и болѣе. На­добно въ него положить слѣдующія снадобья: любовныя сцены растянуть на 120 страницахъ; изображеніе при­роды и сельский жизни 15 стр. попой­ки за обѣдомъ 12; описаніе двухъ баловъ, если можно одинъ въ знат­номъ домѣ іі другой хоть въ купече­скомъ, 30 стр.; сцены съ трескучими театральными эффектами—15; похище­ніе красавицы—15; двѣ свадьбы вра-

«дующихъ Мёікду собою невѣстъ съ причетом ъ старых ъ тетушекъ—30; два смертные случаи—25 стр. Герой ро­мана долженъ быть описанъ подробно съ Вальтеръ-скоттонскою точностію, па что Потребуется не меньше 70 стра­ницъ. — 11а долю героини романа на­добно отпустить по-крайнеП-мѣр-в 90 страницъ; родъ ея долженъ происхо­дить отъ самой ‘древней Фамиліи; она должна быть очень богата, или бѣдна до крайности, но во всякомъ случаѣ ангелъ красоты: коралловыя губки, ро­зовый ротикъ, глазки дикой козочки и проч. Описаніе будуара красавицы займетъ страницъ 70; поѣздка ея въ дилижансѣ, или на пароходѣ—20, под­ставное лицо романа, родственникъ и другъ герои или гер иніі романа дол женъ быть оригинальнымъ добрякомъ съ примѣсью порядочной порціи глу­пости, или ужь злодѣй и интриганъ на славу; на описаніе этого лица потре­буется 25 страницъ. - На женскіе на­ряды и прочія мелочи туалетныя при­мѣрно выйдетъ 120 стран. и болѣе. На описаніе матушки, употребляющей всевозможные маневры , чтобъ вы­дать свою дочку за мужъ — 63 стран. Чувствительныя разсужденія и санти­ментальныя Философствованія—80. На страшныя катастрофы 25 стр. ; на эпизо­ды,которые нейдутъ къ дѣлу 115стр.; па широковѣщательныя изображенія не- нужиыхз- лицъ и вещей надобно упо­требить 75 стр.—II такъ всего выхо­дитъ тысячи страницъ, что и соста­витъ *полный* романъ.

— Во Франціи самоубійство сдѣла­лось ныньче чѣмъ-то въ родѣ повальной болѣзни; очень часто самый ничтожный случай бываетъ тамъ причиною само­вольнаго лишенія жизни. Одному зна­току вина предложена была па пробу бутылка рейнвейна. Знатокъ ошибся во вкусѣ, и принялъ повое вино за ста­рое. Товарищи осмѣяли его за этотъ промахъ, а бѣдный знатокъ пе могъ вынести ихъ насмѣшекъ, и лишилъ се­бя жизни.—Какая-то дама встрѣтила на улицѣ знакомаго, который на поклонъ ея не отвѣтилъ такою же учтивостію.

Это неуваженіе обычныхъ приличій такъ огорчило даму, что опа удушила себя угольнымъ чаломъ.— Раздаватель лотерейныхъ билетовъ замѣтилъ, что изъ его конторы не вышло ни одного выигрышнаго номера. Онъ подумалъ, что такая неудача можетъ удалить отъ него всѣхъ искателей счастія и лишить насущнаго хлѣба, — думалъ, думалъ, да и зарѣзался въ своей канторѣ.—1 Въ Анжерѣ портной отправился на тотъ свѣтъ весьма оригинальнымъ образомъ: онъ обвертѣлъ нѣсколько разъ около своей шеи крѣпкую нитку, вдѣлъ въ нее куриную кость, и су­чилъ витку до-тѣхъ-поръ, пока она совсѣмъ не затянула ему горда.

— Въ Брюсселѣ всѣ говорятъ те­перь о похищеніи одной богатой на­слѣдницы, свояченицы бельгійскаго министра Б., племянникомъ гентска- го архіепископа. Дѣвушка похищена съ придворнаго бала, и чтобы заме­длить преслѣдованіе или погоню за любовникомъ, съ этого бала въ одно время уѣхали четыре кареты,запря­женныя лошадьми одной масти, и въ каждую карету сѣли кавалеръ и дама совершенно-похожіе по платно и ро­сту другъ па друга. Кареты разъѣха­лись въ разныя стороны. Бѣглые лю­бовники счастливо добрались до Лон­дона, обвѣнчались, и намѣрены теперь возвратиться въ Брюссель.

— Одинъ Англичанинъ, живущій въ СуФФ.олькѣ, содержитъ пять кошекъ, которыхъ пускаетъ въ свой саіъ стеречь кусты малины, вишень и кры­жовника отъ нападенія воробьевъ и другихъ птицъ, истребляющихъ ягоды. Каждая кошка ходитъ па стражу съ ошейникомъ, привязанная къ дереву на длинной цѣпочкѣ. Птицы, замѣтивъ не­примиримыхъ своихъ враговъ, пе под­летаютъ къ плодовымъ кустамъ , и ягоды остаются неприкосновенными. Другой Англичанинъ, тоже искусный садоводъ, чтобъ сохранять отъ птицъ свой виноградъ, растущій на длинной шпалерѣ, опредѣлилъ въ сторожи кош­ку, которая исправляла свою должность

съ особенныхъ раченіемъ на привязи въ 200 Футъ длиною.

— Баронесса Дракъ, Француженка,, живущая пъ Канадъ, можетъ назвать- сн настоящею Діаною XIX столътія. Она въ-теченіе своей жизни застрѣли­ла на охотъ 637 волковъ, не считая ка­бановъ, оленей и другой «мелкой» ди­чи. Послѣдняго волка застрѣлила она, сидя на лошади и преслѣдуя его во весь опоръ. Баронесса никогда не выходи­ла изъ дому безъ своры прекрасныхъ борзыхъ собакъ. Большая часть мебе­лей ея, столовый приборъ, черенки но­жей и.вилокъ сдѣланы изъ роговъ оле­ней, убитыхъ ₽я рукою. На поясѣ опа всегда носитъ охотничій свистокъ, сдѣланный изъ клыка огромнаго каба­на, застрѣленнаго ею же.

—Въ Парижѣ нынѣшнею зимою на нѣкоторыхъ балахъ, вмѣсто оркестра , употребленъ былъ хоръ пѣвчихъ. До двѣнадцати паръ дамъ и мужчинъ очень согласпо-пѣли Французскія ка­дрили. галлопады, мазурки, вальсы и пр. Пѣвческій хоръ, вѣроятно изъ экономіи, составленъ былъ изъ при­глашенныхъ на балъ гостей. Этотъ родъ баловь заслуживаетъ вниманіе публики болѣе по своей оригиналь­ности; но нельзя сказать, чгобъ во­кальная музыка танцевъ производила особей но-пріятный аффектъ.

— Въ Мюнхенѣ покрыты были всѣ издержки на построеніе изарскаго мо­ста , стоявшаго полтора иильЙона Флориновъ, тѣмъ, что правительство приказало надбавить па мѣру пива одинъ геллеръ ;НеІІег—мелкая мо­нета). Въ-теченіе восемнадцати мѣся­цевъ Баварцы, благодаря своему зна­менитому пиву, заплатили казнѣ не­чувствительно означенную сумму .—Вь Фюртѣ на пивные геллеры правитель­ство сдѣлало, въ-теченіе 15 лѣтъ, двѣ церкви, длинный мостч. о 16-ти аркахъ, школу, ратушу (стоявшую 30,600 Флорин .),. и всѣ городскіе колоты.

•— Вь одной германской газетѣ пи­шутъ, что яко-бы вь Петербургѣ жи­ветъ танцмейстеръ, пріѣхавшій изъ Голландіи, по имени Ярнисъ iJarvis), который объявилъ во всѣхъ петербург­скихъ газетахъ, что дастъ балъ для почтеннѣйшей публикѣ на снѣгу!! При первомъ выпавшемъ снѣгѣ, опь исполнитъ свое обѣщаніе, и готовъ будетъ побиться объ закладъ съ лю­бымъ кавалеромъ пли дамою, что вы­топчетъ на снѣгу, въ тактъ под ъ музы­ку, ихъ имя и Фамилію, и не истребитъ этихъ слѣдовъ своей чудной каллигра­фіи, продолжая на снѣгу свой танецъ. Билеты для входа на эготъ снѣжный балъ разлаются вь казанско-нев­скомъ саду, по одному рублю ассиг. съ персоны; тѣ особы, которыя жела­ютъ помѣститься на террасѣ, въ теп­лой оранжереѣ, платятъ два рубля сере­бромъ.

И о д ы.

Бальныя платья почти всѣ дѣлают­ся съ двойными юбками; украшенія па платьяхъ составляютъ кружево, ленты, или цвѣты; большею частію, какъ мы уже говорили, юбки убира­ются только спереди въ родѣ перед­ника . или по обѣимъ сторонамъ en échelle, съуживаясь у таліи и посте­пенно расширяясь къ низу. Многія но­сятъ корсажи съ острыми мысами; ру­кава очень-короткіе. , .

Черное шерстяное платье прежде исключительно назначалось для глубо­каго траура, по теперь, съ появленіемъ матерій кашемировыхъ,draproÿal и ка­зимира .—черный и темнозеленый цвѣтъ предпочитаются другимъ для визит­ныхъ платьевъ и платьевъ для про­гулки. Пелерины все больше и боль­ше входятъ въ употребленіе; па про­гулкахъ, въ театрахъ, всюду онѣ на­чинаютъ замѣйять мантильи и бур­нусы.

РЕЛЯЦІЯ О ЧЕСМЕНСКОМЪ СРА­ЖЕНІИ (•\_).—Недалеко отъ меня жилъ въ своемъ помѣстьѣ старикъ, имѣвшій около ста лѣтъ отъ рода и твердо пом­нившій многія событія изъ начала цар­ствованія Екатерины • Великой. По обыкновенію всѣхъ стариковъ, для ко­торыхъ настоящее и будущее пред­ставляютъ одну утомительмую пер­спективу Физическихъ страданій, онъ любилъ па крыльяхъ мечты переносить­ся въ область прошедшаго и воскре­шать въ памяти своей то прекрасное время, когда сердце его, теперь остыв­шее уже подъ ледянымъ гнётомъ ста­рости, трепетало отъ полноты жизни и сладостныхъ впечатлѣній юности,

Которой ничего пе жаль, Передъ которой жизни даль Лежитъ пестра, необозрима...

Лучшимъ перломъ въ вѣнцѣ его вос­поминаній была эпоха турецкой вой­ны, начавшейся въ 1769 и конченной въ 1774 году выгоднымъ для Россіи кучук-кайнарджійскимъ миромъ. По­ходы Румянцева въ Молдавію и Ва­лахію, ТПіятіе Бендеръ графомъ Па­нинымъ, занятіе Крыма княземъ В. М. Долгоруковымъ, кагульская битва, и пиры, данные матерью отечества въ Петербургѣ , по случаю заключенія мира съ Турками,—все это составляло въ памяти старца живую, какъ-бы не- давно-разъигранпую драму, въ кото­рой актёрами были герои его люби­маго времени, а авторомъ — святая истина. Разсказывая объ этихъ событі­яхъ и увлекаясь поэзіею пхъ, старикъ не забывалъ однако положительной сто­роны историческихъ легендъ — правды, и часто подкрѣплялъ слова свои ука­заніемъ на какую-нибудь печатную бу­магу. или частныя письма,въ которыхъ современникъ-писатель излагалъ по-

( ) Печатаю эту статью въ томъ видѣ, въ какомъ получилъ отъ почтеннаго ав­тора, которому долгомъ считаю свидѣтель­ствовать искреннюю благодарность за пре­красный подарокъ « Отечеств. Запискамъ ".

*Рвд.*

Т. ХХІ.-Отд. ѴПІ.

дробности дѣла, или повѣрялъ другу наблюденія свои надъ характеромъ дѣй­ствующихъ лицъ, открывая, безъ вса- кой пощады, глубокія тайпы ихъ се­мейной жизни. Почти каждая изъ этихъ бумагъ украшалась собственно­ручными замѣтками старика: въ нихъ онъ уяснялъ то , чт0 показалось бы для потомковъ слишкомъ-темнымъ, и дополнялъ пропуски, сдѣланные пи­савшими по умыслу, или но небре­женію.

Наконецъ, въ прошломъ году, этотъ сосѣдъ мой , утомленный долгими страданіями, —неразлучными спутни­ками глубокой старости,—выполнилъ послѣднюю обязанность человѣка: онъ умеръ смертію обыкновенныхъ помѣ­щиковъ:

посреди дѣтей,

Плаксивыхъ бабъ и лекарей.

Такъ-какъ' покойникъ не принадле­жалъ къ числу людей, которыхъ име­на увѣковѣчиваются въ потомствѣ, то память о немъ сохранилась только въ маленькомъ кругу, непереходящемъ за черту одного уѣзда, и будущій пото­мокъ нашъ, проходя мимо деревянна­го креста, отмѣченнаго именемъ стар­ца, не замечтается о судьбѣ міра, о возрожденіи и паденіи царствъ, съ которыми такъ тѣсно связываются имена великихъ людей, —нѣтъ, опъ равнодушно взглянетъ на эту скром­ную гробницу и не почтитъ ея пи сле­зою участія , ни восторгомъ пылкой души, пораженной величіемъ прошед­шаго. Но эта могила пе лишена пре­лести воспоминаній для тѣхъ, кто ко­ротко зналъ покойника: къ числу ихъ принадлежу и я. Мнѣ и теперь еще слышится звучный, энергическій раз­сказъ старца о гигантскихъ подвигахъ героевъ его вѣка, о домашней жизни ихъ и даже о разныхъ мелочахъ, по­шлыхъ въ быту частнаго лица, по чрезвычайно-любопытныхъ тогда, ког­да они бросаютъ хоть мало свѣта на характеръ и привычки великаго чело­вѣка, державшаго въ могучихъ рукахъ своихъ участь государствъ и наро-

6

довъ. Мнѣ и теперь еще памятны «ту­маненные слезами восторга глаза стар­ца, въ которыхъ свѣтилась любовь къ прошедшему и дрожаніе рукъ, показы­вавшихъ слушателямъ завѣтные ли­сты, свидѣтельствующіе о славѣ его любимаго времени... Пусть пройдутъ еще многіе годы — и тогда одинъ взглядъ па старую печатную бумагу , или на письмо, написанное широкими, прямыми, какъ шеренга солдатъ, бу­квами, съ двумя или тремя титлами и недописками па каждой строчкѣ—-сей­часъ же напомнятъ мпѣ изощренную страданіемъ физіономію покойнаго со­сѣда и его дребезжащій, но одуше­вленный голосъ , которымъ опъ раз­сказывалъ свои интересныя легенды.

Чаще или рѣже испытывать на се­бѣ эти впечатлънія—зависитъ теперь совершенно отъ моей воли, потому- что нѣкоторыя изъ занимательнѣйшихъ бумагъ, принадлежавшихъ умершему, достались мнѣ , и я съ особеннымъ удовольствіемъ готовъ передать ихъ вниманію читателей «Отечественныхъ Записокъ», если почтенному редакто­ру угодно будетъ удѣлить имъ нѣ­сколько страницъ своего прекраснаго журнала (\*).

Передо мною лежитъ теперь «Реля­ція о Чесменскомъ Сраженіи», напеча­танная па большомъ, согнутомъ вдвое полулистѣ. Отъ нея такъ и вѣетъ се­мидесятымъ годомъ прошлаго столѣ­тія! Толстая, желтосѣрая бумага, ка­кой не отъищете въ наше время 4а же въ лавкѣ Воронина, въ которой, какъ уже извѣстно, продаются всѣ издѣлія сѣробумажной промышлености ; бук­вы въ родѣ нынѣшняго миттеля, круп­ныя, толстыя, аляповатыя; орѳографія, изъявляющая прописными буква ми свое глубокое почтеніе всѣмъ прилагатель­нымъ, произведеннымъ отъ собствен­ныхъ именъ, п всѣмъ чинамъ и до-

(\*) Покорнѣйше прошу объ этомъ, и увѣренъ, что читатели «Отеч. Заппсокъл повторятъ за мною эту просьбу. *Ред.*

стоипствамъ; слогъ, нѣсколько уда­ленный отъ сухаго слога оффиціэль- ныхъ бумагъ того времени, и кой-гдѣ испещренный цвѣтами реторики, ко­торые такъ нравились въ прошломъ столѣтіи и нравятся нѣкоторымъ «со­чинителямъ» даже въ сороковыхъ го­дахъ нынѣшняго вѣка,—вотъ наруж­ные признаки этой реляціи. За то вну­тренняя, существенная сторона ея такъ полна, отчетлива и заключаетъ въ се­бѣ столько важныхъ подробностей, что можетъ пролить яркій свѣтъ на опи­сываемую ею эпоху,—а надобно ска­зать, что эта эпоха очень важна для ис­торіи русской славы.

Вотъ въ чемъ дѣло. Варшавскій ка­бинетъ, угрожаемый войною со сто­роны Россіи, желая раздѣлить силы Русскихъ, обратился къ Оттоманской Пор тѣ съ убѣжденіемъ—объявить вой­ну Екатеринѣ-Великой. Диванъ, еще живо помнившій недавнія побѣды Миниха, обрадовался случаю отмстить за нихъ: по его распоряженію, Татары, подвластные Портѣ, вторглись въ Сер­бію, и быстро, какъ опустошитель­ный ураганъ, приближались къ рус­ской границѣ. Сохранить миръ было невозможно, а потому Екатерина II, съ твердостію, достойною ея велика­го духа и съ надеждою на правосудіе промысла, подписала опредѣленіе вой­ны съ Портою. Это было въ январѣ 1669 года. Скоро послѣ того загремѣ­ло русское оружіе—и Фанатическіе по­клонники Мухаммеда оросили кровію своею пологіе берега Днѣстра... Пред-. оставимъ исторіи описывать даль­нѣйшіе подвиги Румянцева, Папина и Долгорукова па сушѣ , и перейдемъ прямо къ тому времени, когда русскій флотъ , подъ главнымъ начальствомъ графа А. Г. Орлова, соединился въ Средиземномъ Морѣ и занялъ опера­ціонную линію вдоль Архипелага и береговъ Малой Азіи. Послѣ нѣсколь­кихъ мелкихъ сраженій, въ которыхъ выгода побѣды всегда оставалась па сторонѣ нашихъ, турецкій флотъ былъ настигнутъ русскимъ у чесменскаго порта... По реляція доскажетъ осталь-

пое. Предлагаю ее читателямъ слово- въ-слово и притомъ безъ всякихъ пе­ремѣнъ въ орѳографіи.

Продолженіе извѣстій о дѣй­ствіяхъ Флота Ея Император­скаго Величества противъ От­томанской Порты.

«СегоСентября 13 дня получено отъ Генерала Графа Алексѣя Григорьевича Орлова съ куріеромъ изъ Италіи ко двору Ея Императорскаго Величества донесеніе о совершенномъ истребленіи Турецкаго Флота при берегахъ Асій- скихъ, которое состоитъ въ слѣдую­щемъ:

«Когда Контръ Адмиралъ Елфин- стонъ съ своею ескадрою соединился при берегѣ Морейскомъ съ ескадрою подъ командою Адмирала Спиридова , П получено было извѣстіе отъ упомя­нутаго Контръ Адмирала, что онъ на пути своемъ съ подкрѣпленіемъ нѣ­сколькихъ кораблей отъ Адмиральской ескадры гналъ непріятеля , который , для соединенія съ оставающимися поза­ди его кораблями, бѣжалъ къ сторонѣ Асіи, то въ то время Генералъ Графъ Орловъ прибывъ изъ Морей съ дву­мя кораблями, по соединеніи всего Фло­та взялъ главную команду надъ онымъ. Перьвое его попеченіе было запастись провіантомъ и водою.

«Что исполнивъ , опасались одного только того, дабы пеприятеля не упу­стить за Дарданеллы, чего для сч. благополучнымъ вѣтромъ и отправи­лись искать оваго. Подъѣзжая къ ост­рову Хіо увѣдомились, что Турецкій •мотъ находится въ каналѣ за онымъ островомъ. Отряженъ былъ туда для полученія точнаго извѣстія корабльРо- стиславъ, на которомъ посланъ былъ отъ главнокомандующаго Контръ Адми­ралъ Грейгъ. Сей по возвращеніи обь- яшілъ, что непріятельскій флотъ усмо­трѣлъ ходящій подъ парусами въ де­вяти большихъ корабляхъ; но какъ уже было подъ вечеръ, то положено лави­ровать во всю ночь въ устьи онаго капала, а на разсвѣтѣ войти туда. Исполнивъ сіе въ назначенный часъ, и увидѣвъ стоящаго непріятеля въ бо­евомъ порядкѣ, убавили парусовъ , чтобъ дождаться отставшихъ судовъ. По приближеніи которыхъ, главные ко­мандиры съѣхавшись вмѣстѣ сдѣ­лали распоряженіе къ атакѣ слѣдую­щимъ образомъ: Кораблямъ команды Адмирала Спиридова сочинять передо­вый строй боя; а кораблямъ Графа Орлова средній, Елфипстоновымъ же дѣлать сторожевый строй. Какъ разъ­ѣхались начальники по своимъ мѣ­стамъ, то данъ былъ сигналъ съ ко­рабля Трехъ Іерарховъ, дабы стро­иться къ бою по вышеположеппому ро- списанію и идти къ атакѣ. Первымъ былъ корабль Европа , вторымъ Ев­стафій, третьимъ Три Святителя, че­твертымъ Іапуарій, пятымъ Три Іе­рарха ,• шестымъ Ростиславъ , седь­мымъ Нетронь Мепя, осьмымъ Свѣто- славъ, девятымъ Саратовъ, а два Фре­гата, которымъ должно было быть тутъ же, къ тому времени не подоспѣли. Въ семъ порядкѣ 24 іюля вч. половинѣ двенадцатаго часа подошли къ Турец­кому Флоту. Оный стоялт, однимъ кры­ломъ прпмкнувшись къ мѣли и къ не­большому камеппому острову , дру­гимъ протянулся къ порту, называе­мому Чесме, находясь въ весьма вы­годномъ положеніи. Вдругъ началася съ Турецкаго Флота по нашему же­стокая пальба. Европа вступила въ бой, который въ половинѣ перваго ча­са сдѣлался общимъ. Евстэфій, па ко­торомъ былъ нашъ заслуженный Адми­ралъ Спиридовъ , съ несказаннымъ терпѣніемъ и мужествомъ выдержи­валъ всѣ непріятельскіе выстрѣлы , подходя къ нимъ ближе; а пришедъ въ миру началъ производить свой огонь безъ умолка съ такою жестокостію , что непріятель отъ того великій вредъ почувствовалъ. Однакожъ ядра непрі­ятельскіе съ разныхъ кораблей проти­ву его устремляющихся не переста­вали осыпать его. Тутъ вступилъ въ сраженіе и корабль Трехъ Святителей, такъ, же и Іануарій выдвинувшись въ передъ изъ своихъ мѣстъ. По семь сталъ сражаться п корабль главноко­

мандующаго, называемый Трехъ Іерар­ховъ, за которымъ послѣдовалъ Ро­стиславъ, на коемъ находился князь Юрья Долгоруковъ. Корабли же ко­манды Елфинс тоновой по положенію сво­ему были въ нѣкоторомъ' отдаленіи. Ударъ за ударомъ выстрѣловъ пушеч­ныхъ сливаясь, безпрерывный громъ производили. Воздухъ, наполненъ бу­дучи дымомъ, скрывалъ корабли отъ вида другъ у друга, такъ что и лучи солнца померкли. Свистъ ядеръ ле­тающихъ и разныя опасности пред­ставляющіяся, и самая смерть смерт­ныхъ ужасающая пе были довольно сильны произвести робости въ серд­цахъ сражавшихся со врагомъ имени Христова Россіянъ , истинныхъ сы­новъ отечества и достойныхъ поддан­ныхъ Великія Екатерины. Въ самомъ жесточайшемъ сраженіи были четыре корабля: Евстафій, Три Святителя, Іануарій и Три Іерарха. Напослѣ­докъ корабль Евстафій, сцѣпясь съ кораблемъ главнокомандующимъ надъ непріятельскимъ флотомъ , произво­дилъ въ самое то время пушечную и ружейную пальбу, отъ чего оньій и загорѣлся. Корабль же Трехъ Іерарховъ, лежа на якорѣ и сражаясь съ двумя не­пріятельскими, увидѣлъ въ опасности Адмирала, и тотчасъ отрубя якорь из­готовился къ абордажу: во примѣтя, что непріятельскій корабль горитъ , принужденъ былъ принятое намѣре­ніе оставить, давъ сигналъ, чтобъ всѣ военные шлюпки поспѣшали къ Ев­стафію. Подгорѣвшая у Турокъ мачта упала поперегъ па нашъ корабль, спе- пившійся и почти уже завладѣвшій онымъ, и тѣмъ въ пламень привела и нашъ. Въ самомъ скоромъ времени послѣ того корабль нашъ взорвало, за которымъ слѣдовалъ и непріятельскій. Сіе произшествіе, и то что Турки не могли уже болѣе терпѣть, зря столь жестокую и неустрашимую съ нашей стороны атаку, привели <і>лотъ Отто­манскій въ трепетъ, который отрубя якори и поднявъ паруси бѣжать началъ въ великомъ смятеніи въ Портъ подъ защищеніе крѣпости Чесме. Грач>ъ Ор­ловъ поднявъ всѣ паруси на кораблѣ Трехъ Іерарховъ стремился въ самый нутръ непріятельскаго Флота ,. но не былъ въ силахъ догнать оный за лег­костію Турецкихъ судовъ. Скоро по­слѣ того обрадованъ опъ былъ извѣсті­емъ порученнымъ о спасшихся съ корабля Евстзфія , между которыми Адмиралъ, Капитанъ и братъ его Грачъ Ѳедоръ Орловъ находился.

«Послѣ сего сдѣлано распоряженіе запереть непріятельскій флотъ со всѣхъ сторонъ въ гавани, служившей ему убѣжищемъ, что вскорѣ и испол­нено. Наряженъ для бомбардированія непріятеля одинъ бомбардирскій ко­рабль, который и причинялъ ему чрезъ цѣлые сутки вредъ и безпокойство. Непріятель съ своей стороны изгото­вилъ на берегу, большую батарею, и поставилъ тамо болѣе двадцати пу­шекъ. Между-тѣмъ наши приготовля­ли четыре брандера. На другій день по собраніи совѣта положено было производить атаку ночью, къ коей на­ряжены были четыре корабля: Нетровь Меня, Ростиславъ, Саратовъ и Евро­па , и два Фрегата , подъ командою Контръ Адмирала Грейга. Подъ симъ прикрытіемъ слѣдующую ночь, при­звавъ Господа силъ въ помощь, бран­деры и отправлены, па которыхъ по­сланы были явившіеся къ тому охот­ники двое изъ Россіянъ и нашей слу­жбы двое Англичанъ, прочимъ же ко­раблямъ велѣно быть въ готовности для подкрѣпленія. Непріятель примѣ­тя идущихъ, началъ производить пре- ужасныіі огонь со всѣхъ своихъ ко­раблей и съ берега. Паши не упу­стили ничего, чтобъ равномѣрно имъ отвѣтствовать. Начали Оттоманскіе корабли загараться, но скоропостиж­но пожары сіи ими утушаемы были, пока наконецъ загорѣлся па одномъ ихъ кораблѣ марсель, что Контръ Ад­миралъ Грейгъ примѣтя, самъ пере­сталъ производить пальбу, и велѣлъ ити брандерамъ. Оные ни мало не мѣшкавъ исполнили свою должность съ великимъ терпѣніемъ и неустра­шимостію по данному имъ наставле-

ііііосъ желаемымъ успѣхомъ: въ чемъ отмѣнно отличился господинъ Ильинъ, который подошедъ къ Турецкому ко­раблю съ полнымъ екипажем'ъ нахо­дящемуся, въ глазахъ ихъ положилъ брандкугель въ корабль и зажегши бран­деръ возвратился безо всякой торо­пливости съ присутствіемъ духа, какъ и прочіе, назадъ. Тутъ же увидѣли вдругъ въ разныхъ мѣстахъ загорѣв­шійся флотъ непріятельскій, узрѣли и побѣду свою совершенну. Возхищенные симъ зрѣлищемъ изъявляли они другъ другу радостное сердецъ своихъ чув-, ство, и каждый изъ нихъ ощущая ве­селіе, свойственное побѣдителямъ,воз­сылалъ Всевышнему хвалу о томъ, что могъ подать неложныіі опытъ усер­дія къ своей Государынѣ и отечеству. Въ самое сіе время съ кораблей на­шихъ, у прикрытія бывшихъ, нача­лась паки пальба паижес+очайшая въ томъ намѣреніи, дабы непріятелю ни гасить, пи спастися пе давать време­ни. Вскорѣ по семъ начало рвать не­пріятельскіе корабли одинъ по дру­гому. Сіе чрезвычайное явленіе столь ужасно было, что и берега стонали; и по истеченіи малаго времени весь не­пріятельскій флотъ обращенъ въ пе­пелъ, исключая одинъ корабль о ше­стидесяти пушкахъ и пять галеръ , которыя нашимъ досталися въ добы­чу съ нѣсколькими малыми судами. По семъ высадили нашихъ людей на берегъ, кои взяли непріятельскую ба­тарею, и того же дня самъ главноко­мандующій съ братомъ своимъ Гра­фомъ Ѳедоромъ Орловымъ и съ нахо­дящимся при немъ лейбь-гвардіи Маі­оромъ Княземъ Долгоруковымъ и Контрч. Адмираломъ Грейгъ ѣздили на Анатолійскій берегъ? Нашедши тамъ при многомъ числѣ мертвыхъ тѣлъ мно­жество раненныхъ и утопающихъ не­пріятелей изъ человѣколюбія спасали жизнь оныхъ, а большому числу изъ пихъ отъ Высочайшаго имени Ея Им­ператорскаго Величества дана была свобода.

«Въ портѣ сочтено огнемъ изтре- блеппаго Турецкаго Флота :

д<15 линейныхъ кораблей, изъ коихъ шесть отъ 80 до 90 пушекъ, прочіе были отъ 70 до G0, шесть Фрегатовъ, нѣсколько шебекъ и брегантинъ, мно­жество полугалеръ, Фелукъ и дру­гихъ малыхъ судовъ, а всѣхъ вообще около ста судовъ.

«Въ заключеніи главнокомандующій флотомъ Генералъ Графъ Орловъ при­нося Ея Императорскому Величеству всеподданнѣйшее поздравленіе съ сею знаменитою побѣдою, повергаетъ себя со всѣми въ командѣ его находивши­мися ко стопамъ Самодержицы, и пре­даетъ въ Высочайшую милость и бла­говоленіе Ея, особливо же рекоменду­етъ Контръ Адмирала Грейга,какъ хра­браго, искуснаго, и неутомимаго Офи­цера».

Такъ-такъ эта реляція есть 'только продолженіе извѣстій, до нея издан­ныхъ, хотя опа напечатана на особомъ полулистѣ, то, можетъ-быть, по сей причинѣ, не выставленъ на ней годъ событія; но этотъ важный пропускъ вполнѣ вознаграждается собственно­ручною замѣткою прежняго владѣльца реляціи, которую списываю здѣсь съ подобающею точностію:

«Все сіе происходило сказанпнаго числа 1770 году и сч. той поры поби- дившіе врага Христова Россіяне пре­бывали мили Богу и преуспѣвали въ побидахъ па суши и мори. Герои же сей знаменитой баталіи ГраФъ Орловъ проименованъ отъ Государыни Чесмен­скимъ».

Должно полагать, что эта замѣтка написана гораздо-позже 1770 года, по­тому-что въ то время выраженіе: «и съ той поры побидпвшіе врага Хри­стова Россіяне» и проч. не могло бы имѣть приличнаго мѣста. Орѳографія замѣтки, особенно же перемѣна буквы *гь* па букву *и* и смягченіе твердаго *ы* въ словѣ «мили» (милы)—сочинена подъ вліяніемъ южнорусскаго нарѣчія.

Продолженіе войны и слѣдствія ея извѣстны каждому образованному чи­тателю ; мнѣ остается только замѣ­тить, что чесменское сраженіе было знаменитѣйшимъ дѣломъ нашего фло-

та въ-продолженіе всей кампаніи; по­слѣ него Русскіе доплывали до бере­говъ Африки, водружали побѣдонос­ный Флагъ свой на многихъ островахъ, принадлежащихъ Турціи, и возврати­лись въ отечество покрытые славою и обогащенные повою опытностію въ искусствѣ мореплаванія.

**Князь Вл. К—въ.**

Ноября 27.

1841.

Г. Глннскъ.

ЗАСѢДАНІЯ УЧОНЫХЪ ОБЩЕСТВЪ ВЪ РОССІИ И ЧУЖИХЪ КРАЯХЪ.

I.

Императорская Сапктпетер- еургская Академія Паукъ.

Въ засѣданіи ІОдекабря 1841,г. *Стру­ве* читалъ отчетъ о библіотекѣ Пул­ковской Обсерваторіи , обогащенной чрезъ покупку собранія книгъ покой­наго доктора Ольберса, въ Бременѣ. Для заведенія сколько-возможно-пол­ной, во сообразной съ мѣстною цѣ­лію библіотеки при Пулковской Об­серваторіи, была назначена особенная сумма , и потомъ па обогащеніе ея ассигнована годичная сумма 1000 руб­лей. Стараніями г. директора обсер­ваторіи, образовалась библіотека не обширная, но отборная; до прошлаго лѣта она содержала въ себѣ 1) со­браніе небесныхъ картъ 8 нумеровъ, 2) 562 творенія, составляющихъ 1566 томовъ, и 321 мелкое сочиненіе. Меж- ду-прочпмъ, библіотека уже могла по­хвалиться многими важными коллек­ціями; таковы , напримѣръ, мемуары Парижской Академіи до новѣйшихъ вре­менъ, acla eruditorum, комментаріи и мемуары Сапктпетербургской Академіи, всѣ совершенно полные, и еще мно­гія сочиненія, которыя считаются боль­шими рѣдкостями. Благодаря ревности г. Струве и мѣрамъ, которыя опъ при­нялъ во время своего послѣдняго пу­тешествія по Германіи, библіотека Пулковской Обсерваторіи владѣетъ те­перь, сверхъ того, собраніемъ книгъ Ольберса, которое составляетъ бога­тѣйшее ея пріобрѣтеніе. Въ-самомъ- дѣлѣ, библіотека Ольберса была одна изъ лучшихъ частныхъ германскихъ библіотекъ по части астрономіи; по­койный владѣлецъ ся, человѣкъ, имѣв­шій достатокъ, составлялъ ее въ-те- ченіи болѣе 50 лѣтъ, съ рвеніемъ и разборчивостью , имѣя преимущест­венно въ виду свою любимую часть, кометографію, и многіе еще несовер­шенно проясненные вопросы по части исторіи астрономіи. Библіотека Пул­ковской Обсерваторіи получила слѣ­дующее приращеніе: небесныхъ картъ 24 нумера, книгъ 632 въ 978 томахъ, мелкихъ сочиненій 2249.

Г. Струве, представивъ каталогъ библіотеки по отдѣленіямъ, сообщаетъ библіографическія извѣстія о многихъ рѣдкостяхъ,въ ней находящихся; это 50 книгъ, коихъ древность восходитъ да лье 1550 года.

—Г. *Буняковскій* представилъ Ака­деміи первые листы своихъ *Основа­ній математической теоріи вѣроят­ностей.* Это сочиненіе будетъ издано на русскомъ языкѣ; оно раздѣляется на двѣ части; въ первой говорится объ опредѣленіи вѣроятностей, когда на­дежды (chances) могутъ быть выве­дены а priori, изъ самаго вопроса; во второй , болѣе-пространной , авторъ занимается изъисканіемъ законовъ вѣ­роятности, опредѣляемой а posteriori, то-есть въ случаѣ, когда все число на­деждъ неизвѣстно или неопредѣленно. Важнѣйшія и полезнѣйшія приложе­нія анализа случаевъ будутъ показаны въ этой второй части. Сочиненіе о- кончнтся примѣчаніями,объясняющими разныя аналитическія теоріи, которыя были опущены въ текстѣ съ тою цѣлью, чтобъ не прервать пити изложенія. «Предпринимая на русскомъ языкѣ со­чиненіе объ анализѣ вѣроятностей)) го­воритъ г. Буняковскій, «я прежде всего имѣлъ цѣлью пополнить одинъ изъ про­межутковъ нашей математической ли­тературы. Вторая цѣль моя , и го­раздо труднѣйшая для достиженія, со­

стоитъ въ томъ, чтобъ сдѣлать болѣе доступными трудныя теоріи, которыхъ есть столько примѣровъ въ исчисле­ніи случаевъ.»

— Въ засѣданіи 7 января 1842, г. *Якоби* читалъ отчетъ о своихъ трудахъ Попасти электромагнетизма въ 1841 го­ду. «Позвольте мпѣ, говоритъ ученый физикъ, кратко обозначить мѣсто, ко­торое гальванизмъ и электромагнетизмъ занимаютъ въ области пауки и жизни; ибо это мѣсто мнѣ кажется нѣкото­рымъ образомъ исключительнымъ. Въ- самомъ-дѣлѣ, мы видимъ, что боль­шая часть родовъ практики, имѣющей предметомъ нужды или пріятности жизни, находилась уже въ полиомъцвѣ- тѣ, прежде нежели узнали ихъ отно­шенія къ паукамъ. Звѣзды были на­блюдаемы прежде, нежели Ньютонъ о- предѣлилъ ихъ движеніе; химическіе процессы употреблялись прежде, не­жели узнанъ вѣсъ атомовъ; машины строились прежде, пежелибыла извѣст­на Формула живыхъ силъ, и пр. Не та­кова судьба предмета, о которомъ я говорю. Въ тихомъ кабинетѣ одного сѣ­вернаго учонаго ([[20]](#footnote-21)) дѣлается открытіе, которое поставляетъ въ тѣснѣйшее отношеніе двѣ силы природы, пред­ставлявшіяся дотолѣ во всѣхъ явлені­яхъ совершенно-разіѣлыіымп между собою. Существованіе этихъ силъ тог­да едва было извѣстно внѣ области, въ которой движутся учопыя изъиска­нія, и еще далеко отъ того, чтобъ найд­ти себѣ приложеніе къ жизни. Но лишь прошло нѣсколько лѣтъ, и это мирное учоное завоеваніе не только само воз- расло значительно , по и проникло различными направленіями въ практи­ку; скажемъ еще болѣе: стали дѣлать съ этой стороны такія большія требо­ванія отъ повой отрасли физики, что ихъ можно извинить лишь предчувстві­емъ того, что еще оставалось сокры­то. Было бы неумѣстною скромностью съ моей стороны, еслибъ я не упо­мянулъ о вліяніи, которое съ того вре­мени мои труды имѣли на практиче- скоо развитіе гальванизма и электро­магнетизма во многихъ отношеніяхъ, Но не стыжусь сознаться, что я пе- ркдко бываю въ положеніи того уче­ника-чародѣя, въ кЬторомъ практиче­скія требованія преобладаютъ и даже не терпятъ необходимаго ограниченія. Я называю судьбу гальванизма и элек­тромагнетизма исключительною пото­му, что практическія приложенія этихъ двухъ Физическихъ ученій суть, болѣе нежели гдѣ-либо, ихъ чада; дѣйстви­тельно, всѣ приложенія, которыя сю­да относятся, родились и возрасли на почвѣ науки, и только отъ науки мо­гутъ получить свое дальнѣйшее раз­витіе. Особенный интересъ даетъ э- тимъ занятіямъ, по моему мнѣнію, то обстоятельство, что это первый и са­мый рѣзкій примѣръ сильнаго вліянія,

лается въ этой области , будетъ ли оно даже имѣть направленіе еще бо­

которое успѣхи науки могутъ имѣть

на жизнь. И потому-то все, чтб дѣ­

«Перехожу къ приложеніямъ элек­тромагнетизма, какъ движущей силы и къ тому состоянію, въ которомъ теперь находится этотъ предметъ. Вы знаете, что въ концѣ 1837 гола, по приказа­нію г. министра народнаго просвѣще­нія и президента Академіи, я былъ при­глашенъ сюда, чтобъ относящіеся къ гальванизму и электромагнетизму о- пыты, сдѣланные мною въ Кёнигсбер­гѣ и въ Дерптѣ па собственный мой счетъ, повторить въ большемъ размѣ­рѣ и вмѣстѣ изслѣдовать закопы элек­тромагнитныхъ машинъ. Щедротами нашего Монарха вознаграждены издерж­ки, бывшія необходимыми для этого. Я представилъ г. министру програм­му, и опъ поручилъ разсматривать ее Академіи. Въ этой программѣ я не возбуждалъ ожиданій, которыя не мог­ли исполниться, и просилъ не елшп- комъ-краткаго времени для рѣшенія моей задачи. Такъ-какъ программа вы— текала изъ свойства предмета и изъ моего личнаго настроенія, то л и пе имѣлъ нужды держать ее всегда передъ

лѣе промышленое,—ие недостойно вни­манія Академіи.

глазами, чтооъ не отступить отъ.неп, но производилъ свои опыты совершен­но сообразно съ нею.

«Вы знаете, въ какомъ состояніи были наши познанія касательно элек­тромагнетизма при началъ моихъ о- пытовъ. Мнѣ, правда, удалось постро­ить машину, которая съ средствами относительно - малыми производила дъйствіе изумительное; по до-этого по­строенія дойдено было ощупью, и по­тому оно пе могло основываться ни на какомъ опредѣленномъ началъ. У- становпть это начало, и установить съ такою же вѣрностью, какъ это бываетъ при другихъ машинахъ—вотъ па что смотрѣлъ я, какъ на основаніе моеіі задачи, самая же задача можетъ быть выражена въ слѣдующемъ простомъ вопросъ: *Какое maximum механиче­ской работы можно получитъ чрезъ электролитическое разведеніе данна­го количества цинка?* Чтобъ дойдти до рѣшенія, надобно было напередъ изслѣ­довать законы электромагнитнаго воз­бужденія и притягиванія, значеніе раз­мѣровъ желѣза, круговъ проволоки и пр. Рядъ работъ, которыя я, вмѣстѣ съ г. Ленцомъ, сдѣлалъ для достиже­нія этой цѣли, былъ вамъ представ­ленъ въ свое время и напечатанъ въ «Bulletin Scientifique». Мы будемъ имѣть честь представить вамъ въ ско­ромъ времени, и вполнѣ, работу бо- лѣе-обширную; опа была давно начата, продолжалась въ-тсченіи прошлаго го­да, но еще не могла быть совершенно приведена къ концу. Эта работа, впро­чемъ , важна болѣе для статической стороны электромагнитныхъ машинъ; въ-отношеніи къ тому, что въ ма­шинахъ вообще называется исполнені­емъ, или экономическимъ дѣйствіемъ, онѣ имѣютъ нѣкоторымъ образомъ то же значеніе, какъ изъисканія о силѣ на­пряженія водяныхъ паровъ, при раз­личныхъ температурахъ, въ-отноше- ніи къ паровымъ машинамъ. Извѣст­во,—и это узнано было уже въ-послѣд- ствіи,—что, не смотря па возрастаніе силы напряженія водяныхъ паровъ го­раздо быстрѣйшее, нежели возрастаніе

температуры, машины съ высокимъ давленіемъ не доставляютъ безуслов­ныхъ, экономическихъ выгодъ. Послѣ мы покажемъ сходство паровыхъ ма­шинъ съ машинами электро-магнит- ными; а теперь обратимъ вниманіе на одно различіе, отъ котораго происхо­дитъ необыкновенная трудность въ на­шемъ предметѣ. Много было сдѣлано опытовъ, изъ которыхъ со всею опре­дѣленностію выводится количество то­плива, потребное для того, чтобъ, по совершенномъ сгорѣніи, превратить, напримѣръ, кубическій <і>утъ воды въ 1700 (около) кубическихъ Футовъ па­ровъ. Вообразимъ, что эти пары за­ключены въ призму съ подвижнымъ дномъ , и опять сгущены въ одинъ кубическій Футъ воды ; припомнимъ еще, что давленіе атмосферы на каж­дый квадратный дюймъ есть 15 фун­товъ: тогда легко можно вычислить , что мы имѣемъ въ своемъ распоряже­ніи механическую силу, ко'горая въ состояніи поднять около 3.672,000 фунтовъ на 1 Футъ высоты. Въ то же время будетъ вычислено maximum ра­боты , которое можно получить отъ даннаго количества топлива. Maximum есть предѣлъ, за который нельзя выйд- ти: такое мы имѣемъ о немъ понятіе. Слѣдовательно, въ усовершенствовані­яхъ, которыя люди каждый день вво­дятъ въ паровыя машины, они имѣ­ютъ въ виду только приблизиться бо­лѣе и болве къ этому предѣлу, и, при крайнемъ счастіи, достигнуть его. Знать съ опредѣленностію о существо­ваніи такого предѣла и даже имѣть возможность обозначить его числомъ, —неоцѣненная выгода для изъисканій; безъ этого, они не имѣли бы опоры и были бы дѣлаемы па вѣтеръ. Замѣ- тимъ также, что въ ходѣ возрастанія теплоты, какъ механическаго дѣятеля, нѣтъ нигдѣ промежутка, нѣтъ ничего таинственнаго, и съ самаго начала мо­жно знать тотчасъ съ величайшею о- предѣлепностію, на какой пунктъ дол­жно обратить свои изслѣдованія, чтобъ получить какой-нибудь результатъ. Совершенно иначе въ электромагнит-

пыхъ машинахъ: въ пихъ Форма явле­нія проста, по сила, съ которою имѣ­ешь дѣло, остается въ глубокомъ мра­кѣ. Знаемъ ли мы, что въ гальвани­ческихъ явленіяхъ причина и что дѣй­ствіе? необходимъ, или мѣшаетъ этотъ разведенный атомъ цинка ? Теплота говоритъ намъ весьма разнообразно ; мы видимъ, чувствуемъ, измѣряемъ, мкъ и съ какою силою приводитъ она въ движеніе частицы тѣлъ, но магнит­ное желѣзо нѣмо и непроницаемо.

«Гола полтора назадъ , я имѣлъ честь представить Академіи поту о за­конахъ электромагнитныхъ машинъ, въ которой этотъ предметъ изложенъ такъ, ка'къ позволяетъ настоящее со­стояніе нашихъ свѣдѣній. Тамъ я по­казалъ, что во всякомъ родѣ машинъ и батареи этого рода *механическая работа находится въ прямомъ отно­шеніи къ потребленію цинка и неза­висима отъ органовъ Ъвиэісеиія.* Какъ вездѣ въ природѣ, дѣйствіе здѣсь — окончательное. Этихъ законовъ, въ ихъ подробностяхъ , я еще не могъ подвергнуть строгому опытному ана­лизу; но все у меня готово, чтобъ вос­пользоваться первымъ досугомъ для этого труда. Законы электромагнетизма доселѣ открывались мнѣ только въ об­щихъ Фактахъ, и помощію пхъ я былъ въ состояніи изъяснять множество явленій, къ которымъ прежде пе бы­ло ключа. Теперь же необходимо опре­дѣлить постоянные закопы, и именно найдти механическую работу, которую можетъ сдѣлать электролитическое раз­веденіе даннаго количества цинка. Меж­ду-тѣмъ, я обращаю ваше вниманіе на одинъ Фактъ, который не позволяетъ считать безусловнымъ результатъ это­го изъисканія, и который изумитъ хи­миковъ; именно, одинъ и тотъ же а- томъ цинка можетъ дать различныя количества механической работы, смо­тря по тому, въ цинко-мѣдной ли ба­тареѣ или вз, цинко-платинной будетъ опъ разведенъ. Въ послѣднемъ случаѣ эта работа въ Iя/, раза болѣе, нежели въ первомъ; но вообще, она пропор­ціональна электро-движущей силѣ ме­талловъ, употребленныхъ па батарею. Наибольшая часть извѣстныхъ доселѣ обнаруженій гальваническаго тока про­порціональны ей же; по здѣсь встрѣ­чается первое исключеніе, и мнѣ ка­жется, что именно этотъ, а не другой какой-нибудь Фактъ долженъ повести къ рѣшенію важнаго вопроса о томъ, какая теорія должна быть принята: хи­мическая, пли теорія прикосновенія. И тотъ же жактъ заставляетъ думать, что рѣшеніе будетъ въ пользу послѣд­ней.

«Въ точныхъ наукахъ есть Факты, которые даютъ опору паукѣ и устано- вляютъ ея рѣшительное направленіе. И тѣ правы , которые не считаютъ безплодными трудовъ, имѣющихъ пред­метомъ электромагнитныя машины, когда эти труды привели къ резуль­тату, столь важному и такому, что, если развить его болѣе, онъ обѣщаетъ еще другіе выводы для теоріи электро­магнетизма.

«Я долженъ еще замѣтить, что ве­ликія надежды, которыя питала Гер­манія въ-отношеніи къ электромагне­тизму, должны войдти въ свои надлежа­щія границы теперь, когда мы достигли до законовъ, о которыхъ сейчасъ гово­рили. Конечно, отъ расположенія ор­гановъ движенія въ электромагнит­ныхъ машинахъ можно ожидать еще многаго; по отъ одного ихъ увеличенія или умноженія, съ удержаніемъ тѣхъ же батарей, ожидать нечего. Не скрою, что въ-продолженіе нашихъ работъ мы сами были въ подобномъ заблужденіи, и что много случилось горькихъ раз­очарованій прежде, нежели мы достиг­ли до этого убѣжденія.

« Не буду утомлять васъ исчисленіемъ и описаніемъ разнообразныхъ снарядовъ, которые были построены для нашихъ опытовъ, тѣмъ болѣе, что четверо изъ господъ-товарищей нашихъ имѣли Оф­фиціальный случай разсмотрѣть этотъ предметъ во всей подробности. Но за­мѣчу, что мѣстныя обстоятельства окружили исполненіе этихъ работъ не­обыкновенными трудностями, которыя, наконецъ, сдѣлались почти пестерпи-мыми. Предпринятые прошлою осенью опыты, которые, по причинамъ, ни­сколько некасающимся собственно- такъ- называемаго электромагнетизма, не соотвѣтствовали самымъ справе­дливымъ ожиданіямъ, представляютъ ла то доказательства. Изъ этихъ опы­товъ, многочисленныхъ и сдѣланныхъ въ большомъ размѣръ, я пе могъ и не хотѣлъ извлечь никакихъ положитель­ныхъ и точныхъ Формулъ; да и кто вздумалъ бы искать точныхъ резуль­татовъ съ снарядами, въ которыхъ то расположеніе частей, то построеніе, были источниками многочисленныхъ ошибокъ! Несправедливо было бы изъ­яснять эти ошибки невыгодно для элек­тромагнитной силы. Конечно, пе дол­го будетъ оставаться не восполнен­нымъ этотъ промежутокъ, который до­селѣ препятствуетъ совершенно опре­дѣлить настоящее состояніе предмета. Но если даже экономическая выгода будетъ на сторонъ прежнихъ движите­лей, какъ почти можно предвидѣть: тѣмъ пе менѣе электромагнитныя ма­шины имѣютъ свою будущность.

«Я считаю механическую часть, именно расположеніе органовъ движе­нія, почти законченною. Хотя усовер­шенствованія въ этомъ отношеніи воз­можны, но опгі, по самому свойству своему, могутъ появляться лишь мало- по-малу, и, какъ я думаю, не приве­дутъ къ рѣшенію вопроса. Такую будущность должно предсказать само­му произведенію гальваническаго дѣй­ствія, которое должно считать источ­никомъ этой силы. Здѣрі. мы вступа­емъ па почву, съ которой открывают­ся обширные виды. Прежде всего за­мѣчаемъ, что въ экономическомъ от­ношеніи, собственно дѣло идетъ о томъ, чтобъ образовавшейся въ гальва­ническихъ батареяхъ цинковой соли найдтп обширное техническое приложе­ніе и, слѣдовательно, вѣрный сбытъ, который бы покрывалъ, отчасти пли со­вершенно, издержи электромагнитныхъ машинъ. Иельзя напередъ утверждать, что это невозможно; недавно г. Дю­ма, въ своемъ отчетѣ, читанномъ въ

Парижской Академіи Паукъ, говорилъ объ оцинкованіи желѣзныхъ вещей мо­крымъ путемъ, какъ о предметѣ чрез- вычайпо-важпомъ. Замѣщеніе желѣза цинкомъ ничуть пе кажется невозмо­жнымъ, и чрезъ это издержки содержа­нія машинъ уменьшились бы. Чтобъ начать съ батарей па сѣрнокислой мѣ­ди, вообразите себѣ большой снарядъ для приготовленія гальванопластическихъ предметовъ. Съ тѣмъ же атомомъ цин­ка или желѣза, которымъ вы представля­ете мѣдь въ твердомъ ея видѣ, требуе- момътехпическими приложеніями,може­те также получитьпзвѣстпоеколичество механической работы. Вмѣсто чистой сѣрнокислой мѣди можно взять, еслп есть случай, такую, которая смѣшана съ желѣзными солями, и даже мѣдный растворъ, приготовленный для мѣднаго цемента. Смѣло увѣряю, что выгода простиралась бы отъ 16,000 до 18,000 пудовъ этого цемента въ годъ. И въ то же время какую значительную дви­жущую силу мы могли бы имѣть въ своемъ распоряженіи, еслибъ разводили электролитически желѣзо, пропадающее даромъ! Такая сила, конечно, зависѣла бы только отъ мѣстныхъ отношеній, подобно тому, какъ это и бываетъ нѣ­которымъ образомъ въ паровыхъ ма­шинахъ. Еще многимъ другимъ ме­таллургическимъ процессамъ предсто­итъ преобразованіе, долженствующее произойдти отъ электро-химіи; и здѣсь механическая работа была бы получена какъ побочное дѣйствіе. Поэтому, я думаю , надобно было бы прилежнѣе заняться этимъ предметомъ. Пусть дѣ­лаютъ гальваническія батареи пе для электромагнитныхъ машинъ, по пусть строятъ такія машины тамъ, гдѣ галь­ваническія батареи, или вообще элек­тролитическіе процессы, введены пли могли бы быть введены для другой цѣли, напримѣръ, на монетныхъ дворахъ, на мѣдныхъ заводахъ, или въ другихъ об­стоятельствахъ, о которыхъ я предпо­лагаю говорить во второй части моего донесенія.

«Такъ какъ въ предметѣ, который насъ занимаетъ, усовершенствованіе и

упрощеніе гальваническихъ батарей всегда остается главнымъ дѣломъ , электро-магпитпыя машины должны по­явиться сами-собою, когда электроли­тическіе опыты распространятся бо­лѣе, какъ это безъ сомнѣнія и случит­ся. Толчокъ, который, два года назадъ, данъ электромагнитнымъ изъисканіямъ, уже произвелъ самые неожиданные ре­зультаты, которые непремѣнно будутъ имѣть благопріятное обратное дѣй­ствіе. Съ моей стороны было бы непро­стительною односторонностью, еслибъ я вздумалъ считать изъисканія, дѣлае­мыя по части электромагнетизма, не­относящимися къ вопросу о электро­магнитныхъ машинахъ, на томъ осно­ваніи, что результаты этихъ изъисканій еще не обозначились съ очевидностію. Явленія, съ которыми мы здѣсь имѣемъ дѣло, такъ многосторонни и многочи­сленны, что еслибъ даже намъ сужде­но было не дойдтп до рѣшенія задачи, тогда какъ мы идемъ на нее прямо, то всё-таки мы пе можемъ сомнѣваться, что наконецъ разрѣшимъ ее съ той или съ другой стороны. Если въ пред­положенныхъ изъисканіяхъ найдено бу­детъ, что цинкъ слишкомъ дорогъ, то просто должно будетъ стараться найдти способъ сдѣлать его дешевле, и такимъ образомъ обезопасить судьбу электро­магнитныхъ машинъ. Вступивъ же од­нажды па поприще, надобно и держать­ся на немъ.»

Оканчивая свое чтеніе, г. Якоби о- бѣщаетъ представить Академіи, въод- помъ изъ ближайшихъ ея засѣданій, свѣдѣніе о другихъ своихъ работахъ, которыми онъ преимущественно зани­мался въ прошломъ году, и особенно въ послѣднее время.

—Г. *'І'усъ* сообщилъ Академіи лю­бопытное письмо г. Эренберга, изъ Берлина. Знаменитый нѣмецкій нату­ралистъ извѣщаетъ нашу Академію о слоѣ земли, наполненномъ маленькими живыми животными, въ почвѣ Берлина. Это—ископаемыя микроскопическія тва­ри, находящіяся подъ берлинскими до­мами. Любопытствующіе могутъ у- пать подробности этого рѣдкаго и у-

ТО дивительпаго явленія въ ежемѣсячныхъ отчетахъ Берлинской Академіи, имен­но въ тетради за іюль прошлаго года. Съ того времени стало еще вѣрнѣе и яснѣе, что въ Берлинѣ есть огромное ископаемое сонмище непримѣтныхъ для глаза животныхъ, которое лежитъ не­посредственно па буромъ пескѣ п вни­зу глины. Этотъ, можно сказать, слой животныхъ находится большею частію па глубинѣ отъ 15 до 20 Футовъ подъ уличною мостовою, и отъ 3 до 8 Фу­товъ подъ дномъ рѣки Спре. Толщина слоя простирается во многихъ мѣ­стахъ до 5 и даже до 8 Футовъ, а въ другихъ, по увѣренію работниковъ, копающихъ землю, до 60 и почти до 100 «кутовъ. Въ улицахъ Luisenstrasse и Carlsslrassc многіе домы, которые по незнанію были построены па этой почвѣ, обвалились, и это.заставляетъ при постройкѣ новыхъ домовъ класть глубокій фундаментъ, который бы опи­рался на бурый песокъ.

Всего замѣчательнѣе, что многія изъ этихъ маленькихъ животныхъ совсѣмъ пе живутъ па поверхности земли въ Берлинѣ. Но, по изслѣдованіямъ г. Эренберга, онп живутъ въ рѣкѣ Пеенѣ близь Вольгаста, и попадаются кучами въ третичныхъ слояхъ. Пеена принад­лежитъ къ системѣ Одера, а Спре къ системѣ Эльбы. Въ Эльбѣ, близь Кукс- гавспа, г. Эренбергъ пе нашелъ ника­кихъ слѣдовъ Ископаемыхъ живыхъ жи­вотныхъ. Далѣе лежитъ Балтійское Море, на 100 Футовъ ниже Берлина.

Подземная, невидимая и давняя жизнь этого рода, на такомъ огромномъ про­странствѣ, и въ связи съ другими Фак­тами, заслуживаетъ особенное внима­ніе, и г. Эренбергъ предлагаетъ этотъ предметъ на дальнѣйшее изслѣдованіе.

Движеніе этихъ маленькихъ живот­ныхъ, взятыхъ порознь, усматривает­ся рѣдко. Многія пзъ нихъ, подобно устрицамъ, постоянно неподвижны, а нѣкоторыя, похожія на кораблики, пол­заютъ медленно, по примѣтно для глазъ. Признакъ жизненности этихъ микроскопическихъ тварей состоитъ главнѣйшіе съ томъ, что многія изъ

нихъ наполнены зелеными или желты­ми яичками, между-тѣмъ, какъ всѣ дру­гія пе представляютъ ничего подоб­наго.

Не все это ископаемое сонмище жи­ветъ; напротивъ, тутъ являются слои то съ живыми животными, то съ мерт­выми поперемѣнно.

— Въ засѣданіи 21 января, г. *Якоби* читалъ донесеніе о гальванографіи. А- кадемія помнитъ, что 7 августа 1840, г. Якоби представилъ ей первые и очень удавшіеся образчики гальванограФІи,отъ имени Его Императорскаго Высочества Герцога Лейхтенбергскаго. Его Импе­раторское Высочество сдѣлалъ рисун­ки разныхъ родовъ, частію на полиро­ванной мѣди, частію па плакированныхъ серебряныхъ (обложенныхъ серебромъ) доскахъ, и для этого употреблялърас- творъ дамаровой смолы въ терпентин­номъ маслъ (скипидарѣ). Гальванопла­стическая копія этихъ досокъ прямо представила готовый для оттиска вы­рѣзокъ оригинальнаго рисунка. Это прекрасное и важное приложеніе галь­ванопластики открыло рисовальному искусству новое и обширное поле, по­тому-что чрезъ это образовалась со­вершенно-особенная техника.

Въ-послѣдствіи, Его Императорское Высочество употреблялъ, вмѣсто смо­лы , обыкновенный англійскій лакъ , который онъ наводилъ перомъ на по­лированныя; но вовсе неприготовлен­ныя металлическія доски. Такимъ об­разомъ произошли представленныеАка- деміи письмена и рисунки , изъ кото­рыхъ видно, что самыя тонкія черты могутъ быть воспроизводимы этимъ способомъ.

Кромѣ художественнаго и техниче­скаго интереса, гальванограФІя пред­ставила еще Физическое явленіе, ко­торое сопровождаетъ ее, и которое со­стоитъ въ томъ, что и поверхности, непроводящія электричество, мало-по­малу покрываются мѣдью совершенно правильно. Это явленіе не такъ легко объяснить , какъ кажется съ перваго взгляда, потому-что здѣсь никакъ не­льзя думать, чтобъ непроводящія вы­пуклыя части мало-по-малу покрыва­лись мѣдью снизу. Касательно этого, Его Императорское Высочество изъ­ясняется такъ въ письмѣ своемъ къ г. Якоби:

«Въ опытахъ моихъ вовсе не было нужды обводить непроводящую часть рисунка проводящею оболочкою, пото­му-что гальваническій осадокъ шелъ совершенно своимъ порядкомъ и безъ этой арматуры; въ первые 24, 48 или 72 часа доска быстро покрылась мѣдью, увеличилась въ толщинѣ и въ массѣ; и когда ея толщина нѣсколько превзо­шла уровень выпуклыхъ частей , то осадокъ началъ показываться и на этихъ выпуклыхъ частяхъ. II такъ, въ приготовленіи моихъ га'льванограФиче- скихъ досокъ должно различить три періода. Въ первомъ періодѣ , равно­временное покрытіе доски на всѣхъ провождающихъ ее пунктахъ: осадокъ прерывчатый , то-есть съ промежут­ками.Во второмъ періодѣ, преемствен­ное покрытіе непровождающей части рисунка , прп чемъ самыя низкія вы­пуклыя мѣста покрывались прежде другихъ , а самыя высокія послѣ. Въ третьемъ періодѣ , нарастаніе осадка шло равповременно и равномѣрно на всѣхъ пунктахъ, потому-что гальва­ническій токъ ударялъ повсюду только па металлическіе пункты.»

Въ-самомъ-дѣлѣ, гальвапограФііче- скія доски представляютъ видъотлич- ный отъ обыкновенныхъ гальвапопла- стическихъ оттисковъ. Въ гальвано­пластическихъ оттискахъ, г дѣ оригиналъ состоитъ изъ металлическихъ пли про­водящихъ поверхностей , видны, при значительной толщинѣ., на задней ихъ сторонѣ . возвышенія и углубленія, точно соотвѣтствующія оригиналу, ко­торыя слѣдовательно суть коптраФор- мы передней стороны. Напротивъ, въ гальванограФическихъ доскахъ, на зад­ней сторонѣ видятся очерки передней, но въ томъ же порядкѣ , и слѣдова­тельно они представляютъ оригиналь­ный рисунокъ въ обратномъ видѣ.Воз­вышенности, составляемыя чернилами рисунка, даютъ соотвѣтствующія у­глубленія ие только па передней сто­ронѣ, но и па обратной въ гальвано­пластическихъ снимкахъ.

Г. Якоби сообщаетъ Академіи свѣдѣ­нія о другомъ любопытномъ опытъ, который Его Императорское Высоче­ство сдѣлалъ прошлымъ лѣтомъ въ Царскомъ Селѣ. Взявъ металлическую доску, на которой находился рисунокъ или письмо , опъ связалъ ее съ мѣд­нымъ полюсомъ батареи ; такимъ об­разомъ вся чистая часть доски была гальванически выжжена, и сохранились только исписанныя мѣста ; эти мѣста образовали выпуклый рисунокъ, кото­рый тотчасъ могъ быть оттиснутъ по­добно гравировкѣ на деревѣ, Это но­вый гальванограФііческій способъ, ко­торый, кажется , можетъ получить дальнѣйшее усовершенствованіе и быть употребляемъ для извѣстныхъ цѣлей. Едва-лп нужно замѣчать , что гальва­нической силѣ все равно, бвглый ли рисунокъ или мастерское произведеніе искусства вы предоставляете ея дѣй­ствію ; это дѣйствіе всегда одинаково. Но г. Якоби замѣчаетъ еще, что хотя Его Императорское Высочество напи­салъ число года 1841 на послѣдней доскѣ уже послѣ того,какъ опытъ былъ въ ходу два дня и поверхность полу­чила волнистый видъ , однакожь дѣй­ствіе само-собою продолжалось еще въ-продолженіи нѣсколькихъ часовъ.

«Еслибъ» говоритъ г.Якоби: «подоб­ныя гальванографическія попытки бы­ли начаты ранѣе, то нѣтъ сомнѣнія, художники занялись бы гальваногра- фіею и уже усовершенствовали бы ее по возможности. За тѣмъ, учоный фи­зикъ представилъ Академіи нѣкото­рые гальванографическіе образчики, со­вершенно оправдывающіе ожиданія , которыя были возбуждены успѣхомъ первыхъ опытовъ. Листы , предста­вленные г. Якоби, сообщены были ему графомъ Рапцау, датскимъ посланни­комъ въ Петербургѣ; это оттиски мѣд­ныхъ досокъ, которыя были пригото­влены по упомянутому способу г. ГоФманомъ, капитаномъ датской ко­ролевской артиллеріи; что же касает­ся до ясности и чистоты чертъ , то эти оттиски совершенно удовлетворя­ютъ всѣмъ требованіямъ, которыя мо­жно объявлять на рисунокъ,сдѣланный перомъ , или на литографію. Какія чернила употребляетъ г. Гофмянъ, еще неизвѣстно ; но изъ оттисковъ можно видѣть, что для линейнаго чер­ченія они должны имѣть многія свой­ства, которыхъ пѣтъ въ веществахъ, употреблявшихся доселѣ. Г. ГоФманъ говоритъ, что послѣ многихъ опытовъ ему наконецъ удалось найдти веще­ство , которое такъ превосходно те­четъ на перѣ, что имъ можно писать или рисовать на бумагѣ съ такою же тонкостію, какъ тушью. Изобрѣтатель говоритъ, что этотъ способъ предста­вляетъ передъ гравированіемъ па мѣ­ди и передъ литотрафіею слѣдующія ВЫГОДЫ:

1) На металлической доскѣ нѣтъ ну­жды рисовать или писать въ превра­щенномъ видѣ, такъ что всякій рисо­вальщикъ можетъ быть употребленъ на это, и очевидно, что онъ тѣмъ бо­лѣе превзойдетъ гравёра на мѣди,чѣмъ искуснѣе самъ рисуетъ или пишетъ, потому-что оттиски суть совершенный образъ его работы; 2) работа на мѣдп идетъ гораздо скорѣе , и слѣдователь­но обходится дешевле ; 3) каждая о- шибка въ рисованьи можетъ быть ис­правлена съ величайшею легкостію, и доска отъ него ни мало пе потерпитъ; а это, естественно, имѣетъ выгодное вліяніе па расположеніе духа рисоваль­щика въ-продолженіе работы.

Судя по предметамъ , къ которымъ г. Гофмэнъ доселѣ сдѣлалъ приложе­ніе своего гальванографическаго спосо­ба, можно думать, что онъ особенно идетъ для каллиграфическихъ,топогра­фическихъ и строительныхъ работъ.

Послѣ этихъ замѣчаній невѣроят­но, чтобъ въ приготовленіи досокъ г, Гофмана рѣзецъ сколько-нибудь уча­ствовалъ, и можно думать, что не тре­буется никакого особеннаго искусства, кромѣ искусства рисованья, и никакихъ большихъ приготовленій , чтобъ при­лагать къ дѣлу этотъ способъ. Прав­

да , въ-отношеніи къ произведеніямъ высокаго искусства, ръзецъ не легко можетъ быть замѣненъ; но еще оста­ется родъ произведеній гораздо болѣе обширный и требующій множества рукъ: это тотъ самый родъ , который мы обозначили нѣсколько-выше. И са­ма Академія Наукъ найдетъ въ этомъ свои выгоды, потому-что впередъ, при изданіи сочиненій, сопровождаемыхъ рисунками или картами, она пе будетъ

гравировки на мѣди , которыя часто требуютъ огромныхъ суммъ.

имѣть нужды дъ.іать издержки для

ваго гальванографическаго способа для работъ по вѣдомству Министерства Народнаго Просвѣщенія , предлагаетъ Академіи : 1) сообщить свѣдѣнія объ этомъ предметъ и другимъ ея отдѣ­леніямъ ; 2) представить находящіеся на лицо передъ Академіей пробные от­тиски, съ извлеченіемъ изъ протоко­ла, г. министру народнаго просвѣще­нія; 3) принять приличныя мѣры, чтобз. сколько возможно скорѣе сдѣлать из­вѣстнымъ и ввести въ употребленіе новый гальванограФическій способъ.

Г. Якоби, указавъ еще на пользу но­

изданія рукописей оріенталистовъ и для многихъ находящихся въ дѣйствіи

II.

Археографическая Коммиссія.

Въ-продолженіе іюня, іюляиавгуста минувшаго го да, Археографическая Ком­миссія имѣла пять засѣданій.

Членъ Коммиссіи, г. Строевъ, при­слалъ изъ Москвы слѣдующее любо­пытное донесеніе о предположеніяхъ своихъ касательно начала регулярныхъ войскъ въ Россіи: «Въ 1630 году царь Михаилъ Ѳеодоровичъ , готовясь къ войнѣ съ Польшею, возъимѣлъ намѣ­реніе пригласить изъ иностранныхъ «лютеранскихъ» земель офицеровъ и рядовыхъ по найму, и Сформировать регулярные полки. Недостатки народ­ной «посохи» были слишкомъ явны въ войнѣ 1610—12 годовъ. Это намѣре­ніе царя и отца его, патріарха Фила­рета, было отчасти приведено въ дѣй­ствіе полковниками Фапъ-Дамомъ и Ле- сліемъ , случившимися въ Москвѣ. Нѣмцы были наняты , прибыли въ Москву, участвовали въ польскомъ по­ходѣ, и потомъ частію остались здѣсь навсегда, частію опять уѣхали за гра­ницу. Вотъ начальная эпоха образова­нія регулярнаго войска въ Россіи. Извѣстно, что царь Алексій Михаи­ловичъ, особенно въ послѣдніе годы своего царствованія, имѣлъ цѣлые пол­ки *солдатъ* (пѣшіе) и *рейтаръ* (конные), которые хотя и состояли уже изъ Русскихъ, но были образованы Нѣмца­ми, и ОФицеры были большею частію Нѣмцы же , 'особенно въ рейтарахъ. Для военной исторіи второй половины XVII вѣка матеріалы не початы въ Разрядномъ Архивѣ при Московскомъ Сенатъ. Петру-Великому предоставле­но было Провидѣніемъ преобразованіе, или лучше сказать , дообразованіе регулярныхъ войскъ въ Россіи, а от­нюдь не начало ихъ , какъ утвержда­ютъ новѣйшіе историки , на перекоръ документамъ архивскимъ. Такимъ об­разомъ, важный Фактъ 1630 и 31 го­довъ, «наемъ Нѣмцевъ» и въ-послѣд­ствіи образованіе , по образцу ихъ и ими же , регулярныхъ войскъ въ рус­скомъ царствѣ , выясняется дѣлами Московскаго Архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ , извѣстными подъ названіемъ «Выѣзды» (1631 года Л" 1, 3,6, 11 и 1632, л/ 1 и 2) Изъ этихъ дѣлъ напечатаны въ румянцев­скомъ «Собраніи Государственныхъ Грамотъ и Договоровъ» (Ч. III, *-А? 81* —89, 104) отрывки безъ связи и не совсѣмъ ясные; самыя же дѣла, въ но­ябрѣ 1839 года , по Высочайшему по­велѣнію вытребованы изъ архива г. вице-канцлеромъ и переданы для хра­ненія въ Главный Штабъ. Теперь, ко­гда третій томъ «Актовъ Историче­скихъ» еіце не оконченъ, Археографи­ческой Коммиссіи, по мнѣнію моему, не безполезно просмотрѣть въ Глав­номъ Штабѣ означенныя дѣла и напе­чатать все недостающее для полноты I и ясности отрывковъ , помѣщенныхъ

въ румяпцовскомъкСобраніпГрамотъ». Что же касается остальныхъ «Выѣз­довъ» 1630—34 годовъ, въ С. Петер­бургъ неотправленныхъ , то можно было бы поручить члену Коммиссіи, князю М. А. Оболенскому, какъ на­чальнику Московскаго Архива Мини­стерства Иностранныхъ Дѣлъ, доста­вить надлежащія по сему предмету выписки».

Въ-слѣдствіе сношенія Министер­ства Народнаго Просвѣщенія съ Во­еннымъ Министерствомъ по этому предмету, Государь Императоръ Вы­сочайше повелѣть соизволилъ: возло­жить пересмотръ хранящихся въГене- ральномъ Штабѣ дѣлъ, заключающихъ въ себѣ свѣдѣнія о началъ въ Россіи регулярныхъ войскъ, на гвардіи капи­тана Висковатова, съ тѣмъ, чтобъ все, что будетъ открыто любопытнаго по предметамъ *не-военнымъ,* было сооб­щено въ Министерство Народнаго Про­свѣщенія. Но позже (20 августа) , г. военный министръ сообщилъ г. мини­стру народнаго просвѣщенія , что по пересмотрѣ переданныхъ въ 1835 го­ду изъ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ въ Главный Штабъ старинныхъ дѣлъ, о началѣ образованія въ Россіи регулярныхъ нойскъ , оказалось , что они заключаютъ въ себѣ одни только предметы , исключительно къ военной части относящіеся.

— Члены Коммиссіи , протоіерей Іоаннъ Григоровичъ и г. Коркуновъ, представили 127 актовъ, выбранные ими изъ коллекціи столбцовъ, хранив­шихся въ Астраханскомъ Губернскомъ Правленіи и принадлежащіе ХѴП-му вѣку. Многіе изъ этихъ актовъ, сколь­ко можно судить по ихъ названіямъ, весьма любопытны. Они относятся къ сбереженію пашей юго-восточной границы въ XVII вѣкѣ, къ рыбнымъ и солянымъ промысламъ вътомъкраю, къ винодѣлію, шелководству, къ обез- опашенію пашей торговли съ Персіей), Бухарою, Хивою , къ сношеніямъ съ кочевы ми па родами, К рымцами, На тай­цами, съ Грузіей», Имеретіею и пр. Есть акты, относящіеся къ мятежамъ

I и разбоямъ раскольниковъ въ астра- I ханскомъ краю и о мѣрахъ къ прекра­щенію ихъ; есть любопытная для ста­тистики того времени «Роспись» о ко­личествѣ винограда, купленнаго и со­браннаго въ астраханскихъ царскихъ садахъ; граммата астраханскому вое­водѣ объ отдачѣ отправленныхъ къ не­му литовскихъ мальчиковъ въ ученье мастерамъ, умѣющимъ дѣлать панци­ри и сабельныя булатныя полосы, и другая граммата о приглашеніи та­кихъ же черкесскихъ мастеровъ въ Мо­скву, и пр., и пр. Также интересны должны быть акты, относящіеся къ суду надъ архимандритомъ Астрахан­скаго Троицкаго Монастыря , Іоси­фомъ.

— Изъ протокола засѣданія Ком- миссіи22іюля видно, что разборъ древ­нихъ актовъ, хранящихся въ архивѣ бывшаго Литовскаго Трибунала, пору­ченъ будетъ двумъ особымъ чиновни­камъ, гг. Марциповскому и Нарбуту, подъ непосредственнымъ наблюденіемъ Коммиссіи.

— Одинъ изъ чиновниковъ Архео­графической Коммиссіи, г. Молдпн- скій, представилъ найденныя имъ въ Тверской Губерніи двѣ рукописи XVII столѣтія, которыя, повидимому, за­ключаютъ въ себѣ много любопыт­ныхъ Фактовъ. Вотъ что, между про­чимъ, говоритъ г. Молдинскій въ до­несеніи своемъ объ этихъ рукописяхъ: «Онѣ принадлежатъ къ такъ-называе­мымъ *Разрядамъ,* но вмѣстѣ съ тѣмъ и отличаются отъ нихъ, ибо содер­жатъ въ себѣ челобитныя и грамоты по дѣламъ мѣстничества, чего нѣтъ въ обыкновенныхъ *Разрядахъ.* Сверхъ военныхъ и правительственныхъ рас­поряженій, въ сихъ рукописяхъ нахо­дится описаніе встрѣть при москов­скомъ дворѣ королевичей: шведска­го Августа и датскаго Вольдемара (по­слѣднее довольно-подробно); весьма- обстоятельно описано бракосочетаніе Лжедимитрія съ Мариною Мнишекъ, и гораздо короче— царя Михаила Ѳео­доровича ; также находятся выписки изъ *Дворцовыхъ Записокъ* о царскихъ сто­лахъ; о встрѣчахъ патріарховъ: царе­градскаго, Іереміи и Филарета Ники­тича , также пословъ персидскихъ, датскихъ, англійскихъ, шведскихъ и австрійскихъ. Далѣе , сіи рукописи могутъ служить къ дополненію гене­алогіи дворянскихъ родовъ и списковъ городовыхъ воеводъ. Наконецъ,онѣ мѣ­стами поясняютъ и исторію событій; такъ, напр. доселѣ полагали, что князь Димитрій Михайловичъ Пожарскій, въ 1609 году, за болѣзнію отъ получен­ныхъ ранъ жилъ въ низовыхъ сво­ихъ отчинахъ ; но изъ этихъ книгъ видное, что опъ тогда былъ посланъ на службу въ Коломну , что тамошній воевода Иванъ Пушкинъ билъ челомъ государю о счетъ съ нимъ по мѣ­стничеству, и что они потомъ позва­ны были въ Москву. Неизлишне замѣ­тить, что редакція разрядныхъ книгъ иногда значительно разнится.»

III.

I ■ ■■

Императорское Москов ское Об­щество Испытателей Природы.

Въ засѣданіи 15 января, вице-пре­зидентъ Общества, г. Фишеръ фонъ Вальдгеймъ читалъ: 1) записку —вто­рое дополненіе къ описанію окаменѣ­лостей, собранныхъ г. майоромъ Ва- генгеймъ Фонъ-Кваленъ на западномъ склонѣ Урала, въ числѣ коихъ новыя Tetragonolepis Murchis.onii; Palaeoni- scus Tschevkinii, — Modiola restricta, и сообщилъ программу сочиненія, ко­торое готовитъ г. Вагенгеймъ объ У- ралѣ,—и 2) записку о новомъ жестко­крыломъ насѣкомомъ, найденномъ г. Карелинымъ. Cicendela Karelinii. — Первый секретарь Общества, г. Рульс, показывалъ раковину животнаго, опи­санную въ первый разъ Палласомъ на Волгѣ , а впослѣдствіи занесенную плотами изъ Россіи въ Балтійское Море и переходящую нынѣ поотепенно къ западу, такъ что опа уже нѣсколь­ко разъ была описана иностранными писателями за новое животное. Г. Рулье привезъ ее изъ Гамбурга.

Въ засѣданіи 19 Февраля вице-пре­зидентъ Общества читалъ: 1) описаніе двухъ новыхъ прямокрылыхъ насѣко­мыхъ: Thrinchus Schrenki и Decticus Sedakovii. Первое сообщено докторомъ Шренкомъ изъ киргизскихъ степей, а второе В. И. Сѣдаковымъ изъ Верх- не-Удпнска; описаніе обоихъ войдетъ въ описаніе прямокрылыхъ нэсѣко-" мыхъ Россіи; 2) записку о новомъ ро­дѣ жесткокрылыхъ насѣкомыхъ Pleates, близкомъ къ роду Silpha; описываемое насѣкомое собрано въ Ситкѣ и прина­длежитъ богатому энтомологическому собранію профессора Яшгольца, нахо­дящемуся нынѣ при Московскомъ Уни­верситетѣ; *3)* записку о четырехъ но­выхъ видахъ ископаемыхъ растеній для Урала: Adianthites Brownii, А. Brohngniartii, Asple :ites Hookeri и Hyminophyllites incerta. —Сверхъ-го- го, г. Фишеръ представилъ выслан­ныя на его имя записки дѣйствитель­наго члена графа Кейзерлинга: описа­ніе остатковъ русскаго ископаемаго жи­вотнаго: Elasmatherium, и—записку полковника Оливьери о расположеніи толщей горныхъ породъ Московской и смежныхъ губерній.

— Дѣйствительный членъ графъ Кейзерлингъ выслалъ отпечатанный для Общества геогпостическій разрѣзъ пространства между Москвою и Бѣле­вымъ, .составленный имъ въ совокуп­ности съ гг. Мурчисопомъ , Блазіу- сомъ и Деверполь, во время путеше­ствія ихъ по Россіи.

— Членъ Общества, г. Спасскій, представилъ двѣ свои статьи: 1) сводъ метеорологическихъ наблюденій, дѣла­емыхъ въ астрономической обсервато­ріи Московскаго Университета съ 1838 по 1841 годъ; 2) средняя температура атмосферы въ Москвѣ съ 1820 по 1841 годъ,—и статью г-на дѣйствительнаго члена профессора Кпора:«Средняя тем­пература Казани съ 1828 по 1837 годъ». При семъ г. Спасскій пред­ложилъ Обществу пригласить гг. членовъ, находящихся въ разныхъ мѣ­стахъ Россіи, производить наблюденід надъ температурою ключей, чтб мо­

жетъ повести къ любопытнымъ Физи­ческимъ результатамъ. Общество, одо­бривъ предложеніе г. Спасскаго, по­ложило принять его къ исполненію.

— Г. Карелинъ выслалъ второе, третьей послѣднее продолженіе описа­нія и списка растеній, собранныхъ и описанныхъ имъ вмѣстѣ съ г. Кири­ловымъ въ-продолженіе 1841 года для Общества; тутъ много новыхъ видовъ и новыхъ родовъ, какъ-то: Kankrinia, Waldhesma, Richteria, Acanthocepha- tus.

— Первый секретарь Общества, до­кторъ Рульё , читалъ свою статью «Общій Планъ Зоологіи». Разсмотрѣвъ предметъ зоологіи въ полномъ его объ­емѣ и современномъ развитіи, онъ старался раскрыть возможно-удобный и логическій планъ науки—какъ фило­софіи, такъ и исторіи ея, въ послѣдней опъ указываетъ на первоначальное раз­витіе зоологіи въ Россіи , излагаетъ характеръ принимаемыхъ имъ періо­довъ, разсматриваетъ критически гла­внѣйшія существующія нынѣ ученія, и наконецъ излагаетъ въ краткихъ чер­тахъ нынѣшнее состояніе пауки въ Европѣ преимущественно изъ свѣдѣ­ній, собранныхъ имъ за-границею въ прошломъ году.

IV.

Парижская Академія Наукъ.

V

Въ засѣданіяхъ 3-го и 10-го янва­ря замѣчательнѣе всего записка , чи­танная г,. Ламе, тѣмъ самымъ, кото­рый нѣсколько лѣтъ назадъ былъ про­фессоромъ у насъ въ Петербургѣ, а теперь находится въ томъ же званіи приПарігжской Политехнической Шко­лѣ. По своему предмету и неявнѣе по взгляду на предметъ, записка г. Ламё съ перваго раза отдѣляется отъ этого множества мемуаровъ всякаго рода, ко­торыми бываютъ наполнены засѣда­нія Парижской Академіи. Извѣстно, до какой крайней степени раздробле­нія дошли ныньче естественныя нау­ки и запятія ученыхъ во Франціи; г. Ламе, утомленный, вѣроятно, подоб-

Т/ХХІ.-Цтд. ѴПІ.

нымъ порядкомъ вещей, дьлаетъ по­пытку собрать разсѣянное и дать все­му Нѣкоторый видъ единства. При'на­стоящемъ состояніи разсѣльпости, въ которомъ находятся Факты различныхъ отраслей наукъ и особенно физи­ки, пріятно видѣть, когда человѣкъ, одаренный способностію обобщать, хо­четъ собрать и связать всѣ эти Фак­ты, устроить ихъ въ систематическую совокупность, и возстановить пауку, теряющуюся въ этой странной дроб­ности, въ этомъ океанъ мелкихъ Фак­товъ и еще болъе мелкихъ наблюденій , наконецъ въ этихъ безчисленныхъ дѣ­леніяхъ и подраздѣленіяхъ явленій , изъ которыхъ состоитъ матеріалъ ея. Во Франціи, большая часть учоныхъ имѣетъ систематическое предубѣжде­ніе противъ подобныхъ предпріятій. Не смотря па то, Академія слушала съ любопытствомъ и вниманіемъ чтеніе записки г. Ламе , въ которой этотъ учоный физикъ пытался подняться до общаго начала своей пауки. Это поку­шеніе, болѣе или меяъе удачное, сдѣ­ланное умомъ столь отличнымъ, воз­будило живое участіе даже въ тѣхъ, которые думаютъ, или, лучше сказать, привыкли думать, что еще не пришло время обобщать данныя опыта, и что обобщеніе должно естественнымъ по­рядкомъ выйдти изъ наблюденія част­ныхъ Фактовъ, сгрупироваяныхъ мало- по-малу, а не изъ какихъ-нибудь на­чалъ, положенныхъ умозрѣніемъ, или анализомъ математическимъ. Но въ запискѣ, читанной г. Ламё , и служа­щей лишь введеніемъ въ сочиненіе бо­лѣе обширное, авторъ именно имѣетъ цѣлью доказать, что общее начало фи­зики выходитъ наружу само собою ; что оно естественно вытекаетъ изъ сближенія разныхъ предположеній, служившихъ исходными пунктами для новѣйшихъ открытій касательно свѣта, электричества и теплоты; и что отри­цать всякую вѣроятность начала, свя­зывающаго эти предположенія, значи­ло бы отрицать очевидную полезность самыхъ предположеній. Мысль подве­сти разныя явленія свѣта, теплоты,

7**электричества, подъ сотрясенія эѳира, окружающаго и проникающаго всѣ тѣ­ла, конечно пе нова; но возвращаясь къ теоріи этого всеобщаго дѣятеля , въ присутствіи новыхъ Фактовъ, которы­ми обогатилась наука въ послѣднее время, ученый профессоръ Политехни­ческой Школы дойдетъ, можетъ-быть, до выводовъ удовлетворительныхъ, или остроумныхъ.**

Впрочемъ, должно сказать, что мы­сли, которыми г. Ламе окончилъ чте­ніе своей записки, были совершенно­неожиданны. Дѣло идетъ о причинахъ, которыя, поего мнѣнію, произвели раз­ногласіе, существующее теперь ме­жду Физиками касательно расширенія воздуха на переходѣ отъ 0 до 100 гра­дусовъ (стоградуснаго термометра). По новѣйшимъ изъисканіямъ г. Реньйо, число данное г. Гэ-Люсакомъ, назадъ тому около тридцати лѣтъ, и предста­вляющее то, что въ физикѣ называется коэффиціентомъ расширенія газовъ , должно быть понижено отъ 375 до 3Gß. Если была ошибка въ изъисканіяхъ Гэ-Люсака,то, по мнѣнію учоныхъ, она должна быть приписана единственно несовершенству способовъ изслѣдова­нія въ то время, потому-что только въ естественномъ усовершенствова­ніи учоныхъ способовъ должно искать причину результата различнаго и болѣе точнаго, до котораго дошелъ г.Реньйо. Слава Гэ-Люсака, и извѣстная его точность нисколько не терпятъ отъ этого разнорѣчія съ г. Реньйо, па раз­стояніи болѣе нежели тридцати лѣтъ, и знаменитый учоный просто подчи­няется здѣсь закону гораздо-болѣе не­измѣнному, нежели всѣ законы физи­ки,—закону непрестаннаго движенія и усовершенствованія человѣческихъ по­знаній; самъ г. Реньйб будетъ владѣть истиною только до-тѣхъ-поръ, пока другой,—не искуснѣйшій его, а вы­ступившій позже его на поприще нау­ки, и воспользовавшійся всѣмъ, что было сдѣлано до него,—подойдетъ бли­же къ истинѣ. Можно предсказать, что такъ будетъ всегда, до конца міра: полная истина далека отъ нашихъ ис­каній.

Но г. Ламе не думалъ, что Гэ-Лю- сакъ ошибся. Вмѣсто того, чтобъ до­пустить существованіе подобной ошиб­ки, которую онь однакожь встрѣтилъ бы на каждомъ шагу въ исторіи науки и въ трудахъ самыхъ знаменитыхъ ея истолкователей, г. Ламе спрашиваетъ себя, не должно ли приписать пере­мѣнѣ, происшедшей въ самыхъ элемен­тахъ Факта,различіе мнѣній, открыв­шееся между наблюдателемъ нынѣш­нимъ и наблюдателемъ прежняго вре­мени, такъ что, по этому предполо­женію, Гэ-Люсакъ и г. Реньйэ по­лучили результаты различные не отъ совершенства нашихъ инструментовъ, или отъ слабости чувствъ, которыя служатъ органомъ человѣческому раз­умѣнію, а отъ перемѣны, происшед­шей въ атмосферическомъ давленіи. Г. Ламе, по собственному его объ­ясненію, убѣжденъ въ непремѣпяемо- сти закоповъ природы; но онъ сомнѣ­вается въ строгомъ постоянствѣ ис­ходныхъ пунктовъ термометра, то-есі ь нуля и ста градусовъ. По его мнѣнію, возможно, чтобъ промежутокъ между этими двумя температурами измѣнял­ся; отсюда произойдетъ ощутитель­ная разница въ коэффиціентѣ расши­ренія газовъ, если его опредѣляли въ различныя времена.

Мы дождемся сообщенія остальной части труда г. Ламе, чтобъ окончатель­но судить о его видахъ и изложить вполнѣ наше мнѣніе. Однакожь, счи­таемъ не лишнимъ привести слова , которыми оканчивается извлеченіе изъ его записки, напечатанной въ Compte rendu de Г Académie. «Разница между результатомъ, полученнымъ назадъ то­му лѣтъ двадцать пять Гэ-Люса­комъ, для выраженія коэффиціента рас­ширенія газовъ, и результатомъ, полу­ченнымъ въ послѣднее время гг. Руд- бергомъ и Реньйб, можетъ быть изъ­яснена тогда только, когда допустимъ, что въ-течевіе четверти столѣтія да­вленіе эѳира испытало па землѣ увели­ченіе ,равносильпое дав ле в ію вос ьми или

девяти десятыхъ миллиметра столба ртути,—приращеніе слабое, но доста­точное для того, чтобъ сблизить два главные пункта термометра двумя градусами, взятыми по первоначаль­ному раздѣленію». По перемѣщеніе градуса въ самыхъ лучшихъ термо­метрахъ давно сдѣланныхъ, — Фактъ весьма извѣстный нынѣшнимъ Физи­камъ, и намъ кажется, что этотъ Фактъ естественно объясняется измѣненія­ми, происшедшими въ состояніи сте­кла и понятными безъ всякаго вмѣ­шательства сотрясеній эѳира, кото­раго натура и законы притомъ такъ мало намъ извѣстны. Въ-самомъ-дѣлѣ, мы знаемъ, что черезъ десятокъ лѣтъ послѣ того, какъ сдѣланъ термометръ, шарикъ его какъ-будто отступаетъ на­задъ по причинѣ сжатія стекла; отъ- того выходитъ , что 0° поднимается , между-тѣмъ, какъ предѣлъ сотаго гра­дуса можетъ остаться тотъ же, ибо стекло принимаетъ свою первоначаль­ную вмѣстимость какъ-скоро будетъ доведено до этой температуры. Такимъ образомъ, два пункта термометра оче­видно остановятся ближе одинъ къ другому; впрочемъ, это явленіе было подтверждено опытами, въ которыхъ перемѣщали по произволу градусъ термометра, нагрѣвали охлаждая его поперемѣнно съ большею или мень­шею скоростію.»

Передъ такими Фактами предположе­ніе перемѣны, происшедшей въ давле­ніи атмосферическомъ на разстояніи двадцати-пяти лѣтъ очевидно не мо­жетъ держаться, и все должно пасть на самихъ испытателей. Между са­мымъ искуснымъ ученымъ и непре- мѣняемостію основныхъ Фактовъ при­роды выборъ не можетъ быть сомни­теленъ ни минуты. Даже предполагая, что эта непремѣняемость не безуслов­ная, много ли значитъ промежутокъ двадцати-пяти лѣтъ, чтобъ онъ могъ произвести ощутительное измѣненіе въ самыхъ, можно сказать, основаніяхъ явленій природы? Если эти основанія въ-самомъ-дѣлѣ испытываютъ какія- нибудь ощутительныя измѣненія, то, конечно, на очень-большомъ разстояніи времени и по истеченіи цѣлыхъ вѣковъ; но двадцать-пять лѣтъ,—это менъе нежели жизнь человѣка. И г. Ламе размыслилъ ли о всѣхъ перемѣнахъ, которыя неминуемо произошли бы во всѣхъ тѣлахъ природы, особенно въ тѣлахъ одушевленныхъ, и во множе­ствѣ явленій, отъ самаго легкаго воз­мущенія въ столь основномъ Фактѣ, какъ давленіе атмосферы? Всѣ суще­ства земли пе составляютъ ли сово­купности, которой разныя части свя- ’заны между собою, и въ которой самое легкое движеніе отозвалось бы въ по­слѣднихъ звеньяхъ цѣпи? И такъ, си­стема г. Ламе требуетъ, чтобъ онъ перебралъ и пересмотрѣлъ всѣ звенья этой цѣпи, для удостовѣренія въ из­мѣненіяхъ, которыя необходимо долж­но было испытать каждое изъ нихъ.

Впрочемъ, вопросъ о коэффиціентѣ расширенія газовъ — вопросъ еще не рѣшенный. Правда, г. Плюзъ сооб­щилъ Академіи наблюденія г. Магнуса, которыя согласуются съ наблюденія­ми г. Реньйо въ-отношеніи къ возду­ху; но г. Реньйо оспоривалъ точность многихъ результатовъ, полученныхъ берлинскимъ профессоромъ въ-отно­шеніи къ другимъ газамъ, особенно же въ-отношепіи къ сѣрноватой кислотѣ.

— Г. Ларё читалъ донесеніе о за­пискѣ г. Седильйб, профессора въ страсбургскомъ медицинскомъ Факуль­тетѣ. Этотъ трудъ имѣетъ предме­томъ ампутацію лядвеи. Измѣненія , которыя г. Седильйб ввелъ въ эту ва­жную хирургическую операцію, и ко­торыя коснулись способа, принятаго самимъ г. Ларё въ подобныхъ обсто­ятельствахъ , не препятствовали до­кладчику отдать всю справедливость таланту и искусству его собрата.

Потомъ г. Ларе представилъ Ака­деміи сочиненіе г. Гама, бывшаго хи­рурга арміи, подъ заглавіемъ: «Es­quisse historique du service de santé militaire en général, et spécialement du service chirurgical depuis rétablisse­ment des hôpitaux militaires en Fran­ce». Это сочиненіе—плодъ цѣлой жи-

и Факты довольно-странные, была ото­слана на разсмотрѣніе особой коммис­сіи.

— Г. Араго сообщилъ новыя свѣ­дѣнія о работахъ, производимыхъ въ гренельскомъ артезіанскомъ колодзѣ, и клонящихся къ тому, чтобъ выта­щить изъ шры металлическую трубу, которая была въ нее опущена и кото­рая уступила во многихъ пунктахъ давленію воды, такъ-что вода, выры­ваясь пзъглубины земли наружу, встрѣ­чала непреодолимое препятствіе. Г. Мюло , управляющій работами при грепельскомъ колодзѣ, послѣ многихъ усилій, успѣлъ наконецъ извлечь эту трубу въ цѣлости; надобно было сло­мать ее, разбить на части, навинтить ее на глубинѣ болт.е, нежели ста ме­тровъ, и сообразить дѣйствіе удара съ силою влеченія, чтобъ вытащить раз­личные обломки трубы.Теперь остает­ся опустить новую трубу, бол-ье проч­ную, нежели первая, и все заставля­етъ надѣяться, говоритъ г. Араго, что Парижъ наконецъ получитъ чистую воду изъ этого колодза.

— Трудно сдѣлать выборъ въ мно­жествѣ предметовъ, которые наполня­ли слѣдовавшія за тѣмъ три засѣданія — 17, 24 и 31 января. Часть сооб­щеній, сдѣланныхъ Академіи, мы при­нуждены опустить , о другихъ лишь упомянуть. Скажемъ нѣсколько словъ о новыхъ трудностяхъ, представляе­мыхъ пресловутымъ гренельскимъ ко- лодзомъ, который, кажется, созданъ для того, чтобъ сбить съ толку всѣ разсчеты науки и обезоружить всѣ спо­собы искусства. Вопросъ запутывает­ся болѣе и болѣе по поводу этого предпріятія, на которомъ строилось столько великолѣпныхъ надеждъ, и за­путывается до такой степени, что ин­женеры и геологи совершенно теряют­ся въ догадкахъ о причинѣ встрѣча­емыхъ ими трудностей. Каждую не­дѣлю являются въ Академію Наукъ по-крайпей-Мирѣ двѣ теоріи явленій прошедшихъ и даже будущихъ, и те­перь есть десять или двѣнадцать спо­собовъ объясненія Фактовъ. И такъ,

зпи, проведенной съ отличнымъ усер­діемъ на медицинской службъ въ арміи; въ этой книгъ есть чрезвычайно-любо­пытныя свѣдѣнія касательно исторіи во­енной медицины съ самаго ея начала, и дажеранъе того времени, какъ она пра­вильно установилась, когда раненные солдаты могли получать помощь лишь отъ хирурговъ, состоявшихъ при осо­бахъ принцевъ, или при другихъ важ­ныхъ лицахъ, либо отъ тѣхъ, которые добровольно слѣдовали за арміей. Пре­красное устройство, полученное этимъ установленіемъ при Лудовикѣ XV; услуги, оказанныя Французской арміи хирургами, которыхъ г. Ларё — по­слѣдній, знаменитѣйшій представи­тель; униженіе, въ которое постепен­но впали эти полезные люди вмѣстѣ съ цѣлымъ медицинскимъ сословіемъ, неимѣющимъ уже, какъ прежде, ни­какого представителя, никакого защит­ника ни въ Палатъ Пэровъ, ни въ го­сударственномъ совѣтѣ: все это раз­сказано авторомъ съ жаромъ, иногда даже съ горечью, очень позволитель­ною человѣку, который видѣлъ вблизи разсказываемые имъ Факты , который терпѣлъ отъ недостатковъ устройства военной медицины, и который дѣлаетъ себя органомъ справедливыхъ жалобъ своихъ товарищей. Сочиненіе г. Гама заключаетъ въ себѣ множество оффи- ціальныхъ документовъ и преисполне­но весьма-интереспыми разсказами, которыхъ нельзя найдти въ общихъ исторіяхъ войнъ.

■— Г. Боденсъ сообщилъ ноту о но­вомъ способѣ лечепія водяной болѣз­ни. Этотъ способъ состоитъ, говоритъ авторъ, въ томъ,чтобъ сдѣлать свИщъ. имѣющій цѣлью—дать медленный вы­ходъ изливающейся жидкости, по мѣ­рѣ того, какъ она образуется. Г. Бо- депсъ уже излечилъ многихъ этимъ способомъ, который имѣетъ ту выго­ду, что пе подвергаетъ больнаго по­слѣдствіямъ воспаленія, причиняемаго способами , употребляемыми доселѣ. Однако г. Серръ потребовалъ, чтобъ нота г. Боденса, которая, по его мнѣ­нію, заключаетъ въ себѣ предложенія

теперь въ рукахъ ученыхъ обильный запасъ объясненій , болъе или менѣе удовлетворительныхъ, въ ожиданіи окончательнаго результата.

Но надо знать, что мы находимся здѣсь въ области совершенно невѣдо­мой, и что трудно предвидѣть, какъ изъ пей выпутаются. Въ первый разъ ученые проникаютъ въ это вмѣстили­ще подземной воды, лежащее даже ни­же толстаго мѣловаго слоя, который составляетъ дно парижскаго бассейна, и, на зло всѣмъ разсчетамъ науки, не знаютъ, откуда берется эта вода, и ка­кой источникъ доставляетъ пищу это­му огромному резервуару. Эта вода, поднимаясь чрезъ отверстіе, предста­вляетъ такія явленія, которыхъ при­чины неизвѣстны, и которыя притомъ соотвѣтсвуютъ огромной силѣ, броса­ющей воду со ста пятидесяти Футовъ глубины выше уровня земли. Трубы, которыя инженеры усиливаются про­сунуть до дна этого колодза, чтобъ искать свѣтлой воды ниже чернаго пе­ска, ее возмущающаго, и безпрестанно выносимаго въ огромномъ количествѣ на поверхность земли, эти трубы чрезъ нѣсколько времени оказываются сплю­щенными, скривленными, сломанными на многихъ пунктахъ ихъ протяженія. Откуда эти усилія давленія, дѣйствую­щаго со внѣ во внутрь, которыя отъ времени до времени вдругъ пріоста­навливаютъ теченіе воды внутри тру­бы ? Какими средствами уничтожить эти затрудненія, и какъ побѣдить ихъ,

■ взявъ трубы болѣе-прочныя? Тутъ еще остается сдѣлать много изъисканій; и это новое поле, открытое для науки, есть доселѣ самый положительный ре­зультата. работъ, сдѣланныхъ въ Гре- велѣ. Но чтобъ съ выгодою разрабо- тывать это поле, чтобъ воспользовать­ся этимъ случаемъ пріобрѣсть новыя познанія о составѣ коры земнаго ша­ра па извѣстной глубинѣ и о теченіи водъ, которыя тамъ движутся, преж­де всего надо внимательно наблюдать Факты, слѣдить ихъ постоянно и по­томъ уже пускаться въ толкованія ; отъ-того мы не приписываемъ боль­шой важности этому множеству ипо- тезъ, составленныхъ въ кабинетѣ, вда­ли отъ мѣста явленій.

Между многими ипотезами, болѣе пли мепъе вѣроятными, болѣе пли ме­нѣе нелѣпыми, упомянемъ объ одной. Нѣкоторые думаютъ, нѣтъ ли опасно­сти , чтобъ отъ непрестаннаго дѣй­ствія воды, взрываюшей песокъ, не случился огромный, глубокій обвалъ, или чтобъ воды Сены не процѣдились чрезъ какую-нибудь расщелину и по­томъ не исчезли бы въ этой безднѣ; и если благоразуміе потребуетъ закрыть грепельскій колодезъ, какъ уже не въ шутку н говорили, то какъ остановить этотъ столбъ воды, которой токъ мо­жетъ разрушить самыя сильныя пре­пятствія и прорѣзаться сквозь слои окружающей ее земли?

Йо трудно думать, чтобъ когда-ни­будь дошли до подобной крайности ; напротивъ , средства пауки и искус­ства внушаютъ надежду, что это вели­кое предпріятіе будетъ доведено до желаемаго копца.

— Г. Гаспаренъ читалъ донесеніе касательно весьма,-важнаго вопроса о воспитаніи шелковичнаго червя. Сооб­щаемъ читателямъ извлеченіе изъ то­го, что наиболѣе замѣчательно въ его донесеніи;

«Съ-тъхъ-поръ, какъ Франція зани­мается средствами уничтожить раб­ство въ своихъ колоніяхъ, опа слѣдила внимательно то, что произошло въ ко­лоніяхъ англійскихъ, гдѣ рабство уже уничтожено. Самый замѣчательный изъ всѣхъ Фактовъ эюго новаго порядка вещей—безспорно, оставленіе пли но- крайпей-мѣрѣ ослабленіе производства сахара, работы трудной, которая про­тивна новоосвобожденнымъ Неграмъ. А такъ-какъ воздѣлываніе сахарнаго тростника распространено іоіти во всѣхъ Французскихъ владѣніяхъ жар­каго пояса, то можно опасаться, чтобъ день освобожденія чернаго племени не былъ днемъ совершеннаго оставленія этого воздѣлыванія и, слѣдовательно, днемъ разоренія колипистцвъ, если они напередъ не позаботятся замѣнить хо

тя отчасти сахарный тростникъ дру­гимъ растеніемъ, котораго воздѣлыва- ніе было бы не столь трудно, и одна­кожь выгодно.

«Эти мысли занимаютъ правитель­ство, и въ числѣ новыхъ растеній, которыхъ воздѣлываніе оно хочетъ ввести въ колоніи, находится шелко­вичное дерево. Г. Перотё , который уже ввелъ шелковичное дерево на Фи- липинскихъ Островахъ, получилъпору- ченіе извѣдать средства распростра­ненія шелковичной промышленостп на Антильскихъ Островахъ. Но здѣсь этотъ ботаникъ встрѣтилъ тѣ же труд- дностн, которыя , къ счастію для евро­пейскихъ производителей, останавли­ваютъ успѣхи производства шелка въ Бенгаліи и во всѣхъ жаркихъ стра­нахъ. Еслибъ этихъ трудностей тамъ не было, нѣтъ сомнѣнія, что въ нѣ­сколько лѣтъ Италія и Франція по­теряли бы одинъ изъ главныхъ источ­никовъ своего богатства, потому-что онъ принуждены были бы бороться съ соперниками, которые имѣли бы ра­ботниковъ за дешевую цѣну, обширныя земли и климатъ такой, что воздѣлы­ваніе можетъ возобновляться тамъ нѣ­сколько разъ въ годъ. Дѣло прави­тельства —• измѣрить великость этой опасности и подумать, не обратятся ли болѣе къ пользѣ другихъ попытки и изъисканія, которыя оно заставля­етъ дѣлать на Антильскихъ Островахъ; дъло же Академіи—сказать то, чтё она знаетъ.

«Г. Перотё дѣлаетъ сперва вопросъ: отъ-чего яйца шелковичныхъ червей, привезенныхъ изъ Франціи на Антиль­скіе Острова и жившихъ тамъ уже семь или восемь лѣтъ , вылупаются лишь черезъ восемь или девять мѣся­цевъ, не смотря на постоянную тем - пературу 22 или 23 градусовъ, въ ко­торой опи находятся?

«Невыгоды, на которыя жалуется г. Пероте, существуютъ не па однихъ Антильскихъ Островахъ. Во всѣхъ климатахъ яйца шелковичныхъ червей хорошей породы вылупаются, за не­многими исключеніями; лишь спустя восемь илй девять мѣсяцевъ послѣ клажи. Если наблюдать происходящее внутри яйца , то можно видѣть, что зародышъ начинаетъ показываться пятъ дней спустя послѣ клажи ; онъ пред­ставляется подъ видомъ тонкой ипро- зрачнрй перепонки, которой внѣшнія расширенія уже обличаютъ Форму го­ловы животнаго. Среди зимы можно различать его опредѣленную Форму, его голову, ноги, и проч. Но черезъ сколько времени эта Форма обрисовы­вается совершенно? Этого еще не зна­ютъ , потому-что наблюденія были сдвланы только до пятнадцатаго дня послѣ клажи, и такимъ образомъ оста­вался промежутокъ многихъ мѣсяцевъ, въ-продолженіе которыхъ наука не слѣдила развитія зародыша. При всемъ томъ несомнѣнно, что одна теплота пе замѣняетъ времени и пе ускоряетъ раз­витія зародыша; и напрасно подверга­ютъ яйца дѣйствію температуры на­сиживанія въ-продолженіе немногихъ мѣсяцовъ послѣ клажи. И такъ, па Ан­тильскихъ Островахъ нѣтъ никакого явленія, которое не представлялось бы въ Южной Европѣ; и извѣстно еще, что яйца, привозимыя изъ Китая, пе­реходятъ экваторъ и испытываютъ те­плоту, очень достаточную для того, чтобъ они могли вылупиться , когда ихъ привезутъ на твердую землю, и однакожь эти яйца доходятъ цѣлы во Францію.

«Я говорилъ, что есть нѣкото­рыя исключенія. Въ-самомъ-дѣлѣ, если взять яйца шелковичнаго червя, поло­женныя очень недавно, и подвергнуть ихъ дѣйствію температуры 25 или 30 градусовъ, то нѣкоторыя изъ нихъ вы­лупятся; собирая этихъ червей-скоро­спѣлокъ и распространяя ихъ, вы про­изведете племя *Irivolhiés,* такъ назван­ное отъ-того, что оно линяетъ только три раза, вмѣсто четырехъ, но дѣла­етъ куколки бѣлыя и слабыя. На Ан­тильскихъ Островахъ произвели это племя, по показаніямъ г. Перотё, та­кимъ же способомъ, и оно представляетъ тамъ ту же невыгоду для шелковичной промы шлености.

«На Антильскихъ Островахъ, яйца шелковичныхъ черней, подверженныя дѣйствію окружающей температуры, которая есть *2'2* или 23 градуса, пред­ставляютъ особенныя явленія: они вы- лупаются послѣдовательно одно за дру­гимъ, со дня-на-день, въ-продолженіе шести или семи мѣсяцевъ сряду. Этотъ Фактъ подкрѣпляетъ подозрѣнія, кото­рыя мы имѣли съ давняго времени о необходимости низкой температуры для содѣйствованія развитію зародыша шелковичнаго червя. Такое подозрѣніе родилось въ васъ отъ неудачи яицъ, сохранившихся въ-продолженіе лвта въ мѣстахъ слишкомъ жаркихъ. Подъ тропиками, гдѣ температура однооб­разна, яйца должны испытывать то же невыгодное дѣйствіе, которое въ пер­вомъ случаѣ происходитъ отъ нагрѣ­тыхъ комнатъ. Это подтверждается тѣмъ, что, по свидѣтельству г. Перо- те, если положить яйца на четыре или па пять мѣсяцевъ въ ледникъ, то они вылупаются всѣ вмѣстѣ, подобно какъ это дѣлается въ Европѣ. Кажется, именно помощію этой предосторожно­сти , колонисты Антильскихъ Остро­вовъ успѣли достичь правильнаго вы­лупанія шелковичныхъ червей.»

— Г. Матьё представилъ весьма благопріятный отчетъ о новомъ днев­номъ и ночномъ телеграфѣ , изобрѣ­тенномъ г-мъ Сильвестромъ Вилья- лонгомъ. Всѣ бывшія до-сихъ-поръ по­кушенія сдѣлать телеграФическіе зна­ки видимыми во время ночи, посред­ствомъ свѣта, остались безъ успѣха. Эта неудача происходила преимуще­ственно отъ-того, что во всѣхъ при­думанныхъ доселѣ системахъ, лампы помѣщаемы были внѣ телеграфовъ, и такимъ образомъ подвергались всѣмъ вліяніямъ непогоды, такъ-что сторожъ не могъ тотчасъ различать знаки, дур­но освѣщаемые, когда дуетъ вѣтеръ, идетъ дождь и пр. Г. Вильялонгу при­шла счастливая мысль заключить весь приборъ освѣщенія внутрь обсервато­ріи и отбросить свѣтъ на чечевицеоб­разныя стекла,которыя сами составля­ютъ вѣтви телеграфа; такъ-что сильная лампа, поставленная среди кабинета,— въ которомъ дѣлаются наблюденія и ко­тораго размѣры разчислены , въ Фоку­сѣ чечевицеобразныхъ стеколъ, у крытая слѣдовательно отъ всякаго внѣшняго влі­янія и постоянно видимая для сторожа, освѣщаетъ съ той и съ другой стороны телеграфъ, получающій извѣстіе и те­леграфъ, передающій его. То же распо­ложеніе примѣняется къ телеграФііче- скимъ знакамъ Во время дня, потому- что вѣтви машины видны ца чорпомъ фонѣ, и когда наступитъ ночь, доста­точно засвѣтить лампу, чтобъ продол­жать телеграфическую корреспонден­цію безъ остановки. Эта система весь­ма замысловата; и такъ какъ опа со­вершенно соотвѣствуетъ потребно­стямъ корреспонденціи,и по удобству, съ которымъ можетъ быть употребле­на па обсерваторіяхъ, и по разстоя­нію, па которомъ при ея помдщп ви­дѣнъ свѣтъ, равно какъ и по просто­тѣ знаковъ, придуманныхъ изобрѣта­телемъ, то надобно надѣяться, что г. Вильялонгъ наконецъ приведетъ вь дѣйствіе столь важное усовершенство­ваніе, въ которомъ еще нуждаются те­леграфы.

— Г. Біо сообщилъ Академіи ре­зультатъ оптическаго опыта, которому онъ подвергалъ вещество, имѣющее видъ натуральной манны и продавае­мое обыкновенно за настоящую ман­ну для аптекъ. Помощію своего замы­словатаго анализа, г. Біо открылъ су­щественное различіе между этимъ ве­ществомъ и натуральною манною ясе­ни, подобно какъ г. Плюзъ уже дока­залъ то же самое посредствомъ анали­за химическаго.

— Г. Жобаръ, изъ Брюсселя, при­слалъ ноту о главныхъ причинахъ взрывовъ въ паровыхъ машинахъ. Ав­торъ приписываетъ взрывы внезапному воспламененію смѣси водорода, про­исходящаго отъ разложенія воды на раскаленныхъ стѣнахъ котла, съ ат­мосфернымъ воздухомъ , вкрадываю­щимся иногда чрезъ насосъ, который доставляетъ воду машинѣ. Этотъ но­вый способъ объясненія взрывовъ на­

ровыхъ машинъ надо еще тщательно повѣрить.

— Г. Aparö представилъ Академіи новые дифференціальные термометры г. ВальФерднна. Тонкая чувствитель­ность этихъ инструментовъ превосхо­дитъ все , что сдълаио было доселъ для измѣренія мелкихъ различій въ температуръ.

— Г. Бекрель читалъ записку подъ заглавіемъ: *О электро-химическихъ свойствахъ простыхъ тѣлъ и о при­ложеніи ихъ къ художествамъ.* Дѣ­ло идетъ о новыхъ способахъ позо­лоты, которые начинаютъ теперь вво­диться въ художества; для этой цѣ­ли авторъ употребляетъ, вмѣсто обы­кновенныхъ гальваническихъ столбовъ, дѣйствіе слабыхъ токовъ, которые опъ уже приложилъ съ такимъ успѣхомъ къ воспроизведенію кристаллизаціи ми­нераловъ. Это промышленое завоева­ніе, котораго начало восходитъ къ пер­вымъ опытамъ г. Деларива, и изъ ко­тораго г. Рюользъ извлекъ въ-послѣд­ствіи такія полезныя приложенія, воз­буждаетъ живѣйшее любопытство въ Академіи. Г. Бекрель представилъ ей образцы весьма удавшіеся.

— Лѣтъ десять назадъ, г. Ламар- ІІико, въ запискѣ, представленной Ака­деміи , сдѣлалъ вопросы: пьютъ ли змѣи?, способны ли онѣ сосать коровъ?, производятъ ли онѣ теплоту насижи­вая свои яйца? Въ то время г. Дюме- рнль, бывшій докладчикомъ, опровер­галъ мнѣнія автора и оспоривалъ эти различныя способности змѣй. Послѣ то?о, очень недавно, г. Валансьенъ со­общилъ свои наблюденія надъ змѣею, которая насиживала яйца въ Jardin de Plantes; онъ замѣтила, при этомъ слу­чаѣ довольно-значительное повышеніе температуры. Теперь г. Дюмериль воз­вращается къ этому предмету; опъ не отвергаетъ въ змѣяхъ способности лить, впрочемъ , не подлежащей уже никакому сомнѣнію, потому-что сам­ка, надъ которою дѣлали наблюде­ніе въ Jardin des Plantes, пила нѣ­сколько разъ въ-присутствіи свидѣ­телей, во время насиживанія своихъ яицъ; но онъ никакъ не допускаетъ, чтобъ змѣи могли сосать коровъ , и основываетъ свое мнѣніе на организа­ціи змѣй, па Формѣ ихъ зубовъ и че­люстей. Что же касается до повыше­нія температуры во время насижива­нія яицъ змѣею, то г. Дюмериль при­писываетъ это повышеніе не матери, а развитію зародыша въ яйцѣ, подобно тому, какъ это бываетъ при всходѣ съмепъ. Эта заіача вѣроятно скоро будетъ разрѣшена наблюденіями ком­миссіи, которой поручено подать свое мнѣніе о запискѣ г. Валансьена.

Задачи, предложенныя Париж­скою Академіею Наукъ.

3-го января объявлены преміи Академіи за 1840 годъ. Обыкновен­но предполагается, что труды, удо­стоенные академическихъ наградъ - представляютъ существеннѣйшіе у- спѣхи знанія. Между-тѣмъ, въ нынѣш­немъ году не только этого не случи­лось въ Парижѣ, но еще ни одна изъ большихъ задачь Академіи не разрѣ­шена и упомянуто только о весьма- немногихъ отличныхъ произведеніяхъ. Между - тѣмъ , не должно дѣлать по этому заключеніе о состояніи наукъ во Франціи. Это странное явленіе объясняется съ одной стороны тѣмъ, что ученая часть публики очень охот­но предпринимаетъ собственныя из­слѣдованія, но рѣдко чувствуетъ въ себѣ охоту состязаться для получе­нія преміи; съ другой стороны, при­чина заключается въ самомъ родѣ пред­лагаемыхъ задачь. Что касается боль­шой преміи по математикѣ: «Опредѣ­лить нарушенія движеній въ элипсисѣ рядами періодическихъ величинъ та­кимъ образомъ, чтобъ посредствомъ числительныхъ таблицъ можно было во всякое время опредѣлять положеніе планетъм, то эту задачу отложили до 1843 года, потому-что на нее не я- вился ни одинъсоискатель. Въ-самомъ- дѣлѣ, не смотря на труды отличныхъ астрономовъ, мы все еще не вполнѣ знаемъосновнуютеоріюизмѣненій лѵн-

ныхъ и планетныхъ движеній и долж­ны пока довольствоваться приблизи­тельными свѣдѣніями. По этому, зада­ча требуетъ рѣшенія вопроса, кото­рый назначенъ или произвесть, посред­ствомъ анализа, совершенный перево­ротъ въ механикѣ небесныхъ тѣлъ, или навсегда остаться задачею. Во всякомъ случаѣ онъ не будетъ рѣ­шенъ и въ 1843 году.

То же самое, только въ другомъ смыслѣ, можно сказать о вопросѣ, под­вергнутомъ конкурсу въ краткое ми­нистерство Дюпена, который обѣщалъ премію въ 6000 Франковъ за полез­нѣйшее примѣненіе паровой силы къ судоходству и за лучшую систему въ механизмѣ, грузкѣ, воооруженіи и про­чемъ устройствѣ кораблей такого ро­да. Эту премію можно было бы полу­чить еще въ 1836 году. Были, правда, соискатели, но они не имѣли достаточ­ныхъ. средствъ, чтобъ практически до­казать свои изобрѣтенія и улучше­нія, а потому и эта задача ждетъ еще рѣшенія, не смотря па то, что, пови­димому, по этой части поступило нѣ­сколько полезныхъ сочиненій. — Не болѣе удачи имѣла большая премія фи­зики , требовавшая опредѣленія соб­ственно теплоты главныхъ простыхъ (несложныхъ) тѣлъ, кислотъ, солей и, въ придачу, ихъ органическихъ свя­зей. Тутъ въ-самомъ-дѣлѣ требова­лось вдругъ слишкомъ-много, и одно послѣднее условіе должно отнять му­жество у ревностнѣйшаго наблюдателя. Послѣ этого остались еще двѣ истин­но-исполинскія задачи, изъ которыхъ одна требовала, чтобъ были показаны путемъ опыта послѣдовательныя, Фи­зическія, химическія и органическія измѣненія въ яйцахъ птицъ и лягу­шекъ. Что касается другой Физиче­ской задачи 1837, возобновленной въ 1839, нерѣшенной въ 1841 и задан­ной вновь къ 1844 году, то труд­ность и объемъ ея преступали всѣ о- быкповенные предѣлы. Извѣстно, что изученіе и точное знаиіе органа голоса столь же трудно, какъ запутано, и без­численное множество сочиненій о че­

ловѣческомъ голосѣ существенно не подвинуло насъ нисколько впередъ. Академія же требовала опредѣленія ме­ханизма голоса не только у людей, но и у всѣхъ животныхъ, имъ одарен­ныхъ. Задававшіе этотъ вопросъ, не подумали о томъ, что единственная, о- снованная на опытахъ теорія голоса пѣвчихъ птицъ уже почти превышаетъ силу человѣка. Академія наконецъ у- бѣдилась въ этомъ и вычеркнула изъ программы—птицъ и насѣкомыхъ. Та­кимъ образомъ, задача ограничилась голосомъ человѣка и млекопитающихъ животныхъ; къ пей написано шесть сочиненій, которыя, однакожь, не бы­ли удовлетворительны, почему задача въ третій разъ предложена къ 1844 году.

Изъ этого слѣдуетъ, что если Ака­демія не хочетъ вѣчно отсрочивать рѣшеніе своихъ задачь безъ всякаго успѣха, то должна рѣшиться наконецъ раздроблять ихъ и награждать по ча­стямъ, чего и заслуживаютъ нѣкото­рыя сочиненія.—Если, въ публичномъ годичномъ засѣданіи, за исключеніемъ преміи Лаланда, состоящей изъ медали цѣною въ 635 Франковъ, присужден­ной прусскому ученому, Бремикеру, за открытіе кометы 27 октября 1840-го года, Академія не присудила ни одной большой преміи, то это объясняется необыкновенною, даже неестественною трудностью задачь. Къ-счастію, муд­рыя и благодѣтельныя моптіоновы пре­міи пеподвержены предназпаченію, но пріобрѣтаются лучшими сочиненіями по части улучшеній и усовершенствова­ній инструментовъ механическихъ , статистическихъ, Физіологическихъ, медицинскихъ, хирургическихъ, также открытіямъ средствъ противъ вред­ныхъ дли здоровья ремеслъ, и Акаде­міи остается только выбирать лучшее между хорошимъ. Этихъ-то премій и добиваются всего болѣе. Изъ нихъ премія по экспериментальной физіоло­гіи, къ-сожалѣнію, весьма незначитель­ная, присуждена сочиненію г. Шосса «Recherches expérimentales sur l’ina­nition»; почетнаго упоминанія удо-

стоились новѣйшія изслѣдованія Лека- ню о человѣческихъ волосахъ, а статьѣ г. Матеуччи объ электрическихъ явле­ніяхъ въ животныхъ обѣщана награда въ 1843 году, потому-что содержащіе­ся въ ней Факты еще не могли быть повѣрены коммиссіею, что должно раз­умѣть и объ улучшеніяхъ въ области вредныхъ здоровью занятій—arts insa­lubres — при чемъ коммиссія должна будетъ выбирать между открытіями, сдѣланными въ Швейцаріи, Англіи и Франціи гг. де-ла-Ривъ , Элькингто- вомъ и Рюользомъ, а можетъ быть и между новѣйшимъ способомъ прове­денія трубъ для газа и ключевой воды, придуманнымъ г-мъ Шамруа. Меди­цинская Коммиссіа выразилась опре­дѣлительнѣе въ пользу работъ гг. Тан- кереля-де-Планша и Амюсса. Первый получилъ премію въ 6000 Франковъ за свое сочиненіе объ отравленіяхъ свин­цомъ, доказавъ присутствіе этого ме­талла въ органахъ человѣческаго тѣ­ла, гдѣ онъ производитъ то боль, по­добную ревматизму, то онѣмѣніе, то нервозные припадки. Г. Амюсса по­лучилъ 4000 Франковъ за изслѣдованіе вступленія воздуха въ вены, при чемъ авторъ доказалъ, что больной можетъ въ-продолженіе паилучше-удающейся операціи умереть , какъ пораженный громомъ, и противъ этого г. Амюсса старается находить мѣры предосторо­жности. Премія, основанная Лапла­сомъ и состоящая въ полномъ собра­ніи его твореній, досталась, по обы­кновенію, первому воспитаннику По­литехнической Школы, какому-то г-ну Рейссу.

О ЗВУКОИЗМѢНЕНІИ *ÇUmlautung). Грамматическая аппеляція къ здра­вому смыслу* и *безпристрастію.* (Ст А- тья нерва я)([[21]](#footnote-22)).—Въ дѣлѣ (какъвыра­жаются учоные грамматики) сочетанія звуковъ, или (какъ думаю простѣе сказать) въ дѣлѣ соединенія буквъ ме­жду собою и въ дѣлѣ измѣненія буквъ одной на другую, непремѣнный законъ —благозвучіе, а мудрый законодатель, знающій потребность изящнаго вкуса —народное ухо. Отъ-того-то, присма­триваясь и прислушиваясь къ измѣне­нію звуковъ въ словахъ, видишь такое чудное и свободное разнообразіе. Такъ Грекъ, по требованію изящнаго слуха, въ *■j-QS сро. £* перемѣнялъ и въ о и въ <Х: *Te'TOOÇpûC. ёГфОСфТу, ТООСрр ^Qtxcpsçô^-Wb ’ібггіа, р* ИЗМѢНЯЛЪ въ а : *ьбТОСТОѴ, 'L6t(XU£'J,* въ *TL- ѲріЛ* ту же *р* перемѣнялъ въ е: *тів£- ц,£У.* Въ латинскомъ языкѣ находимъ ту же свободу и разнообразіе въ звуко­измѣненіи, напрпм., facio, feci, confi- сіо и т. п., — въ нѣмецкомъ то же: Vater, Väter, liegen, ich lag и т. п.— въ славянскомъ также: *крыло, кровъ,* —ямь-снѣмь,—поити, напоити и т. п. Мы Русскіе также отъ людей не прочь; мы говоримъ и пишемъ: *гремлю, громъ, погремушка; веду, вёлъ, водитъ; шеп­тать, шопотъ, шепнуть* и т. п.

Странно, однакожь, что у нашихъ грамматиковъ утвердилась мысль до­вольно-непонятная «будто гласная *о* никакъ не можетъ слѣдовать за соглас­ными шипящими (ж. ч, ш, щ) и языч­ною ц (Греча «Практ. Грам.» 5 536. «Чтенія о Рус. Яз.» 1—198. Восто­кова «Простран. Грам.» §§ 29 и 169.)

Ссылаюсь на всѣхъ добрыхъ людей, — не мы ли никогда не носимъ ни жел­тыхъ перчатокъ, ни шёлковыхъ мате­рій? а на всякомъ порядочномъ чело­вѣкѣ вы увидите и *жолтыя* перчат­ки, и чтб-нибудь изъ *толковой* мате- журналѣ убѣжденіе находитъ себѣ мѣсто, я рѣшился обратиться къ вамъ. Еслп най­дете эту первую статейку о звукоизмѣне­ніи достойною занять мѣсто въ вашемъ журналѣ, напечатайте ее; этимъ вы дади­те мнѣ смѣлость представить другую ста­тейку о томъ же предметѣ. Это мои пер­вые опыты, написанные по случаю раз­мышленій, возникшихъ прп преподованіи отечественнаго языка » и проч.

ріи. Не мы ли (каюсь, грѣшный чело­вѣкъ) избѣгаемъ учёныхъ и учёности, но глубоко у*важаемъ учоныхъ* и охот­но занимаемся *учоностъю?* Кому нра­вятся чёрныя кудри? Но послушали бы отъ молодёжи , какъ она съ ума сходитъ отъ *чорныхъ* кудрей ? — И какъ часто мы желаемъ всмотрѣться въ *лицо,* а не въ лицё! Даже мой Иванъ —даромъ что парень не далёкій — ни­когда не подавалъ мнѣ счёта, а какъ ни спросишь, несётъ-себѣ *счотъ,—* да и сапоги-то всё чистилъ *щоткой,* а не счёткой, — сколько я ему ни толковалъ правило , преподанное г. Гречемъ. Ну, говоритъ ли хоть одинъ порядочный человѣкъ иначе? Откуда же къ намъ, забрело странное требова­ніе грамматики, совершенно-противо- рѣчаіцее всѣмъ, и никѣмъ не соблюда­емое?

Правда, нѣтъ никакого сомнѣнія, нто послѣ шипящихъ буквъ и язычной ц, въ славянскомъ языкѣ не слѣдуетъ о, но *е;* да вѣдь то въ славянскомъ, а не въ русскомъ! Когда же мы въ своей грамматикѣ освободимся отъ тягостна­го чуждаго вліянія? Когда же отдѣ­лимъ чуждую примѣсь, совсѣмъ не­свойственную нашему родному языку? Скоро ли мы дождёмся чисто-русской грамматики, и оставимъ въ покоѣ сла­вяно-русскую?

Вы согласны, что главный законъ со­единенія гласной съ согласною — бла­гозвучіе? Хорошо. Для народа пріятно, благозвучно слышать: *чорный, счотъ, старичокъ, шолъ.* Почему же не пра­вильно писать эти слова съ голосу народнаго, а надо писать: *«.черный, счетъ, старичекъ, шелъ?»* Еслибъ *е* была коренная буква , — ну, такъ и быть, нечтб, ещё можно бы слушать­ся наставленія грамматики. А то, вѣдь, давнымъ-давно дознано, что не глас­ныя, а согласныя составляютъ корень слова. Невѣрующіе пусть потрудятся прочесть введеніе къ знаменитому сло­варю Линде. Такъ къ-чему же всѣ та­кія орѳографическія умничанья и за­тверженныя встарь правила ? къ-че­му насилія закоснѣлой орѳографіи ?

Встрѣчая въ грамматикѣ подобныя правила, невольно назовёшь справед­ливымъ и это насмѣшливое ея опре­дѣленіе: «Грамматика собственно есть старинная, мастистая, достопочтенная паука, которая учитъ говорить и пи­сать именно такимъ образомъ, какъ никто на свѣтѣ не говоритъ, и какъ, слѣдовательно, никто не долженъ пи­сать. »

Перенесёмся въ вѣка грядущія, от­даленныя, когда, по волѣ судебъ, и нашъ языкъ вступитъ на чреду язы­ковъ мёртвыхъ, и сдѣлается предме­томъ изученія; представимъ же , что кто-нибудь изъ образованіяхъ Русскихъ возсталъ бы и явился посреди сонма учоныхъ, и услышалъ бы горячо, ст, одушевленіемъ декламирующаго на - чальныя строки двухъ прекрасныхъ пьесъ—двухъ нашихъ великихъ по­этовъ:

«Пошёлъ—и гдѣ трпстаты злобы?»

«О чёмъ шумите вы, народные витіи?»

Какое грустное, тяжолое чувство ощутилъ бы нашъ воскресшій сооте­чественникъ, видя такое искаженіе на­шего гармоническаго слова въ устахъ учоныхъ собратій! Я понимаю это тя­жолое чувство: я имѣлъ несчастіе ис­пытать его еще при жизни, не такъ далёко отъ Москвы...

Нѣтъ, господа-учители элоквенціи и хитростей грамматическихъ, *о* мо­жетъ и должно слѣдовать за буквами шипящими и язычною *ц,* когда всѣ такъ произносятъ, и слѣдовательно , когда требуетъ этого общепринятое произношеніе народа. Пишите-ка луч­ше какъ уже многіе начали писать — *шолъ, лжотъ, щопгка, счотъ, лицо,* и т. п.

Но какъ прикажете писать : *жоны* или *жены, чорный* или *черный, щоки* или *щеки,*-или, другими словами: какъ писать тъ слова, которыя, при пере­ходѣ изъ единственнаго числа во мно­жественное, или на оборотъ, или еще при переходѣ изъ мужескаго рода въ женскій перемѣняютъ удареніе, а вмѣ­стѣ съ тѣмъ перемѣняютъ о въ е или

ходитъ и подъ изложенное нами пра­вило. Ужь такова натура чорта: нигдѣ его ие умѣстишь !

Не лишнимъ считаю прибавить нѣ­сколько словъ въ разсужденіи окончанія именъ и всё то же при шипящихъ и язычной *ц.* Многіе, даже изъ извѣст­ныхъ литераторовъ, затрудняются пи­сать: *отцовъ, душою, ножомъ* и т. п. Какое затрудненіе! Давно Добровскимъ рѣшено, что при измѣненіи словъ по окончаніямъ гласныя твёрдыя (а, э, о, у, ы) всегда смѣняются твёрдыми, а мягкія (я, е, ё, ю, и)—мягкими. На­примѣръ,

**Именит. нож-ъ лиц-о**

Р. пож-а лиц-а

Д. нож-у лиц-у

Т. нож-омъ лиц-омъ.

Не потому ли же самому примѣру дол­жны измѣняться и другія слова? Развѣ для нихъ другой законъ? Мы и послѣ изслѣдованій Добровскаго преподаёмъ вотъ какія диковинки: «Въ творитель­номъ падежѣ именъ мужескаго и среди, рода и при удареніи пишется *е:* па примѣръ *отцемъ , лицемъ , мечемъ, яйцемъ»* и т. п. (зри «Прак. Рус. Грам.» г. Греча § 556). Поздравляю учёность вашу! Такъ по-вашему: сынъ пошелъ гулять съ отцемъ; опъ порѣ­залъ себѣ ручёнки ножемъ? Вотъ уже, въ-самомъ-дѣлѣ, учёность, а не учо- ность? Нѣтъ, по-нашему, по-веучопо- му, должно бы написать: сынъ *пошолъ* гулять съ *отцомъ;* онъ порѣзалъ себѣ *ручонки ножомъ.* За то, какъ долженъ сердиться на подобную орѳографію тотъ знаменитый критикъ, который между-прочимъ прославился замѣча­тельными предисловіями кънучёнымъ» книгамъ своего друга ! Богъ съ нимъ ! пускай сердится!.. Пожелавъ ему до­браго здоровья, я всегда останусь съ своимъ убѣжденіемъ.

П. Д ОБРОХОТ ОВЪ.

Ярославль,

1842 г., Февраля 5-го.

*е въ о?* Надъ отвѣтомъ задумываться нечего; пишите *эіеопы, щоки, чорный* и т. п. , т. е, пишите согласно съ общепринятымъ произношеніемъ. Не будетъ ли путаницы и сбивчивости?— Боже мой! мы вѣчно всего боимся! Если Нѣмцы не затруднялись поста­новить за непремѣнное на письмѣотмѣ­чать перемѣну а въ а, *о* въ о, и въ іі въ нѣкоторыхъ словахъ при переходѣ ихъ изъ единственнаго числа во мно­жественное, па-примѣръ Stabt множ. (Stable, Эіосі множ. Sîikte, 4?ut множ. «£>üte, отъ-чего же намъ только нелов­ко и трудно допустить у себя подоб­ныя измѣненія, когда они на-самомъ- дѣлѣ существуютъ въ языкѣ нашемъ? И чѣмъ же мы затрудняемся? Какъ- будто одинъ вашъ языкъ дѣйствуетъ на-авось, а не слѣдуетъ извѣстному, непреложному закону! Нѣтъ, произ­ношеніе наше не самовластно, но стро­го повинуется одному закону. И вотъ этотъ законъ къ вашимъ услугамъ : «когда надъ слогомъ изъ шипящей бук­вы и гласной *е* во множественномъ числѣ дѣлаемъ удареніе, то *е* всегда переходитъ въ *о.* На-примѣръ, жена, мп. жоны, щека, ми. щоки. Тоже дол­жно замѣтить и объ именахъ прилага­тельныхъ усѣчённаго окончанія; они, при переходѣ изъ мужескаго рода въ женскій, вмѣстѣ съ перемѣною ударе­нія перемѣняютъ о въ е. На-примѣръ чоренъ—жен. черна , жолтъ — жен. желт4 , увлеченъ—жен. увлеченё — множ, увлечены.

Попробуйте, найдите хоть одно сло­во, которое составило бы исключеніе изъ этого правила! Откуда же въ насъ такая недогадливость и не охота пи­сать въ угодность требованіямъ обра­зованнаго слуха ? Однакожь не безъ улыбки можно здѣсь замѣтить , что одинъ «ортъ составилъ исключеніе изъ стариннаго правила вашихъ грамма­тиковъ: его только не посмѣли совѣто­вать писать по указанному правилу, хотя во множественномъ будетъ *чер­ти,* а не *чорти.* Такова ужь, видно, сила нечистаго даже и въ грамматикѣ!

А я прибавлю еще, что *чортъ* не под-,

ПИСЬМО ИЗЪ ИТАЛІИ.

*Ри.чв. Октября* 29-е, (841.

...Въ Римъ въѣхалъ я съ самымъ обыкновеннымъ чувствомъ. Прежде часто и много думалъ я о немъ; но по мъръ моего къ нему приближенія, гла­за, встрѣчая по Италіи столько пре­краснаго., невольно отвлекли вообра­женіе къ настоящему—и оно уже какъ- то охладѣло къ воспоминаніямъ ми­нувшаго; притомъ и папскій солдатъ въ изношенномъ голубомъ мундирѣ, подошедшій у заставы къ дилижансу спрашивать паспортъ, кажется, охо­лодилъ бы и дѣйствительное поэтиче­ское одушевленіе. Въѣзжаемъ. Я уви­дѣлъ передъ собою обширную пло- шадь ; середи ея стоялъ египетскій обелискъ, окруженный четырьмя пре­лестными Фонтанами; по краямъ пло­щади бѣлѣлись колоссальныя группы мраморныхъ статуй. «Piazza del Ро- pelo» сказалъ кто-то въ дилижансѣ. Площадь народная!... Все, что вооб­раженіе прежде мечтало о древнемъ Римѣ, —• все при этомъ видѣ и словк вдругъ закипѣло въ немъ.«Я въ Римѣ, Я въ Римѣ! » твердилъ я себѣ съ недо­вѣрчивостію. Да и гдѣ же, кромѣ Ри­ма, можетъ быть такая площадь? Нигдѣ не встрѣчалъ я площади столь торже­ственно-величавой, такъ дышащей ис­кусствомъ. Восторгъ мой по-пемногу простывалъ, когда дилижансъ ѣхалъ по длинному Corso; съ жаждою къ дре­вностямъ, ища пхъ повсюду глазами, я безъ вниманія смотрѣлъ на прево­сходные palazzi , какими обставлены узкія улицы Рима.

Немного оправившись въ гостинни­цѣ, я тотчасъ же спросилъ себѣ Cice­rone и велѣлъ вести себя на Foro го- шапо.

Видите это широкое поле; на немъ нѣтъ ни домовъ, ни пашенъ: —словно ростутъ одни обломки, его покрываю­щіе. А было время , когда за право стоять на этомъ полѣ бывали крова­выя войны; народы, сосѣдніе Риму, рѣ­шались пли погибнуть, или стать рим­скими гражданами. Не быть римскимъ

гражданиномъ значило быть ничѣмъ. Для подачи голосовъ цѣлые города спѣ­шили на forum; площадь становилась тѣсною; толпы взбирались на колонны храмовъ, на крыши окружныхъ зданій. Гдѣ дано было слову человѣческому больше силы, гдѣ больше могло оно дать человѣку, какъ пе па этомъ Фору­мѣ? Началъ здѣсь жить Римъ—и умеръ здѣсь. Никогда не былъ онъ такъ мо­гучъ, какъ въ эпоху гражданскихъ ме­ждоусобій своихъ: въ -жаркихъ схват­кахъ ораторовъ, въ борьбѣ обществен­ныхъ стихій республика расправляла свои мышцы. Если народу суждепа ве­ликая миссія въ исторіи человѣчества, —всѣ преграды, встрѣчающіяся ему въ его развитіи.обращаетъ опъ только въ питаніе своего могучаго организма.

Теперь, видите направо восемь ко­лоссальныхъ колоннъ, поддерживаю­щихъ остатки карниза и архитравы:— это былъ Храмъ Счастія; возлѣ, пони­же, стоятъ три колонны превосход­ной работы; на кускѣ большаго преле­стнаго карниза, уцелѣвшаго на нихъ, можно еще прочесть: «tonante»; это былъ храмъ Юпитера Громоверж­ца. Недалеко отъ нихъ вышла въ по­ловину изъ земли роскошная арка Сеп­тиміи-Севера. Тамъ подальше въ полѣ — одиноко стоятъ три колонны : онѣ поддерживаютъ широкій, величествен­ный карнизъ самой изящной работы: это остатки зданія, въ которомъ при­нимала республика чужестранныхъ по­словъ. Далѣе, всю правую сторону го­ризонта, заслоняетъ длинная гора мусо­ра, кирцича и мраморныхъ облом- ковь, заросшихъ густою травою. Это было зданіе, котораго великолѣпіе не­доступно нашему воображенію, — это былъ дворецъ цезарей. Около разва­линъ этихъ глядятъ въ пустынное по­ле великолѣпная, почти вся уцѣлѣв- шая, по чуждая древняго изящества, арка Константина—и нѣжная тѣнь ар­ки Титовой. Наконецъ, обращаясь влѣво, глаза останавливаются на гро­мадной , полуразрушившейся массѣ, поднявшейся широкими арками въ 5 величайшихъ рядовъ. Это Коллизей...

Сурово стоишь ты , памятникъ вели­чія римскаго! Ио не битвы гладіато­ровъ, не ристалища, не представленія занимаютъ въ немъ меня,—нѣтъ, здѣсь защищалъРимъсвое существованіе отъ неслыханнаго и послѣдняго противника своего: тысячи христіанъ замучены на широкой аренъ этого амфитеатра...

Когда мрачный Тиверій, обладатель міра , смотря изъ дворпа думалъ о безграничномъ могуществѣ своей им­періи, въ то время въ одной дальней ничтожной провинціи его имперіи со­вершились великое таинство, къ при­нятію котораго народы приготовлялись цѣлые вѣка, съ трепетомъ предчув­ствуя его пришествіе... Римъ полу­чилъ не замѣтную, но смертельную рану.

Посмотрите теперь на зачатіе’ міра новаго: вы видите ступень, на которую всходитъ человѣчество , видите вну­треннюю жизнь его. Погрузитесь въ нее мыслію, или глубокимъ чувствомъ — и вамъ ясно будетъ , к4къ боже­ственный порядокъ царствуетъ въ ней: нѣтъ случайности,—единая воля, еди­ный животворный лучъ духа прони­цаютъ отъ вѣка всѣ эти треволненія міра, которыхъ смыслъ, лишь по про­шествіи столѣтій открывается сла­бымъ очамъ нашимъ. Видители, какъ по жиламъ человѣчества пробирается новая влага, сильнѣе забилось сердце его: словно проснулось оно отъ-дол- гаго, томительнаго сна. Теперь посмо­трите, какъ станутъ состязаться два міра: можно ли было ожидать, чтобъ стихіи столь противоположныя вдругъ явились лицомъ-къ-лицу? Царство на­ше *тамъ,* говоритъ одна, таинственно указун на небо другой, упоенной сво­ею роскошною природою, разнѣжившей въ ней свою чувствительность... Какъ забыть свои наслажденія, оторваться отъ радушной своей матери? Наше царство *здѣсь!* возражаетъ она.

Смотря на это состязаніе, подума­ешь,— не-уже-ли эти *новые люди* хо­тятъ переродить свѣтъ ? Какъ разру­шить то, что до-сихъ-поръ составляло сущность и условіе жизни? кёкъ идеальному міру ихъ замѣнить очаро­вательную дѣйствительность настоя­щаго ! Это мечты энтузіастовъ : онѣ разсѣются, какъ эти сотни сектъ, на­полнявшихъ Грецію... Но въ этихъ сотняхъ сектъ человѣчество училось понимать и сознавать себя; онѣ служи­ли буквами для великаго слова: мысль явилась, — слово выговорено... Про­сти теперь, нъжная, свѣтлая рели­гія Грековъ! Человѣкъ мѣняетъ свѣт­лый міръ твой на міръ таинственный, но великій; онъ бросаетъ твои ро­скошныя благовонія , такъ сладко нѣ­жившія тѣло ; бѣжитъ съ твоихъ ра­достныхъ празднествъ, гдѣ чувства нѣ­жились въ упоеніи; онъ бросаетъ твой тирсъ и вѣнки цвѣтовъ: его вѣн­цы сплетены изъ тернія.

Сначала Римъ добродушно смотритъ на великое таинство , совершающееся предъ очами его. Какого царства хо­тятъ они ? спрашиваетъ обладатель міра. Царства духа! Римъ не понима­етъ этого и спокойно записываетъ въ свои лѣтописи странное для него явле­ніе.

Проходятъ годы; древо новой жизни возрастаетъ; подъ таинственную сѣнь его толпами стремятся люди, —и на­конецъ , съ недоумѣніемъ замѣчаетъ Римъ, что эта странная жажда міра невидимаго точитъ корень его суще­ствованія , разрушаетъ гражданское устройство его. Съ удивленіемъ раз­сматриваетъ онъ новаго противника: Римъ не понимаетъ, не знаетъ оружія, которымъ сражается противникъ. По­могутъ ли тутъ мечи, когда онъ, сла­бый, беззащитный, съ радостію даетъ убивать себя и, умирая, говоритъ о любви и вѣчной жизни! Взволновался Римъ.Борьба кипитъ,—необыкновенная, неслыханная,—борьба величайшей силы съ величайшею слабостью. К4къ тяжело прокладываетъ себѣ дорогу свѣтъ, воз- раждаюіцій человѣчество,— тяжело, ио онъ торжествуетъ съ каждымъ днемъ. Посмотрите же , какъ судорожно ме­чется древній міръ, какъ умираетъ онъ. Напрасно уливаешь ты амфитеатры свои кровью христіанъ ; напрасно

меты , эта молніеносность мысли, невольно поражающіе пасъ и заста­вляющіе глубоко чувствовать, или за­думываться. Такъ въ Римѣ: идете по узкой, нечистой улицѣ,—вдругъ предъ вами прекрасная площадь съ знамени­тымъ памятникомъ ; изъ сумрачнаго переулка выходишь къ роскошнѣйше­му Фонтану. И эта безпрестанная ве- оашданность , съ какою встрѣчаешь здѣсь произведенія искусства, ка­жется, еще болѣе усиливаетъ впеча­тлѣніе пхъ. Въ день моего пріѣзда сю­да , бродя въ сумерки по городу, — какъ изумился я, когда запачканная, узкая улица вывела меня на площадь, и передъ собою увидѣлъ я Мостъ Св. Ангела, по берегамъ бѣднаго Тибра живописно-толпящіеся домики, въ зе­лени кипарисовъ и акацій; влѣво вы­рѣзавшійся на вечернемъ , розовомъ небѣ куполъ Петра, и прямо—величе­ственный памятникъ Адріана , обра­щенный въ Замокъ Св, Ангела. Но изумленіе мое было иное, когда на дру­гой день,изъ улицы вонючей, напол­ненной мясными лавками, пекарнями, мастерскими , вышелъ я къ Ватикану. Передо мной была обширная площадь, обнятая колоннадою въ четыре ряда; по­среди египетскій обелискъ; по обѣимъ сторонамъ ея густыми снопами бью­щіе Фонтаны. Длинные ряды колоннъ служили словно двумя колоссальными крылами храму, нѣжно, легко поднима­ющемуся надъ ними своимъ воздуш­нымъ куполомъ. Впечатлѣніе было для меня тѣмъ необыкновеннѣе, что на пло­щади раннимъ утромъ нѣтъ никого:, тишина увеличивала торжественность впечатлѣнія. Видъ очаровательный! Послѣ я пе разъ думалъ: отъ-чего эта площадь такъ влечетъ меня къ себѣ? Эти колонны очень обыкновенны,—да и къ-чему тянутся онѣ? Фонтаны? въ Римѣ есть лучше. Фасадъ церкви? не скажу, чтобъ очень нравился мнѣ. Нѣтъ, очарованіе состоитъ въ цѣломъ; эти разрозненныя части , такъ по ви­димому обыкновенныя , если разсма­тривать ихъ порознь, соединены между собою воздушною симпатіею , живутъ

скликаешь народъ рукоплескать гибе­ли пхъ! Народъ плещетъ, — а выхо­дитъ изъ театра въ задумчивости : божественная тайна уже смутно пред­чувствуется имъ..-. Напрасно ты, изну­ренный міръ, утомясь, наконецъ от­воряешь противнику врата своего горо­да, напрасно возводишь его на тронъ своихъ императоровъ, — онъ неумо­лимъ : онъ разрушитъ тебя и прахъ твой развѣетъ по землѣ...

Досадовать ли, дивиться ли, что не­льзя здѣсь пайдтп даже слѣдовъ мно­жества превосходныхъ памятниковъ древности, видя храмы ея перестро­енными для другаго назначенія, укра­шеннаго обломками ихъ древняго вели­колѣпія? Конечно, разрушеніе древня­го міра было необходимымъ условіемъ христіанства ; а въ жаркой битвѣ до­станетъ ли вниманія беречь прекрасное кольцо врага, или драгоцѣнный поясъ его. Въ-послѣдствіи невѣжество и время довершили остальное. Но для меня это повсюдное сліяніе язычества съ христіанствомъ составляетъ дивное, неописанное очарованіе Рима. Эта ока­менѣлая вражда двухъ міровъ съ не­одолимою силою овладѣла умомъ мо­имъ. Уныло-таинственнымъ взоромъ смотритъ она здѣсь въ безконечное бу­дущее... Необыкновенное чувство объ- емлетъ душу, когда стоишь на этомъ рубежѣ двухъ міровъ, видя трупъ стараго и уже дряхлѣющую жизнь но­ваго... Сколько торжественныхъ, воз­вышающихъ ощущеніи проходитъ по душѣ, когда бродишь по Риму, по это­му звѣну, которымъ соединило чело­вѣчество двѣ великія и только однѣ намъ извѣстныя эпохи жизни своей!

Но и независимо отъ древностей своихъ, Римъ имѣетъ свой особенный, глубокій характеръ, о которомъ не мо­жетъ дать ни малѣйшее понятіе ни о- динъ изъ городовъ Европы. Въ этомъ отношеніи, мнѣ кажется, Римъ мояіно сравнить съ поэтомъ или художни­комъ, у котораго среди самыхъ про­стыхъ явленій обыкновенной ежеднев- ности , безпрестанно проблескиваетъ этотъ неподражаемый взглядъ на пред­

только общею жизнію, и разрозненныя умрутъ, утратятъ свое таинственное очарованіе; глаза, разъ устремившіе­ся па пихъ не могутъ оторваться.

Говорить ли вамъ о величіи храма Петра, его куполѣ, древнихъ мрамо - рахъ, мозаикахъ, картинахъ? гово­рить ли вамъ о великолѣпныхъ церквахъ Рима? Слишкомъ бы много заняло времени. Одно замѣчу только, что гля­дя на чувственный характеръ и роскош­ныя Формы ихъ, и думая о таинствен­номъ значеніи христіанства, о стрем­леніи его совлечь съ человѣка чувст­венность и поработить себѣ элементы ея,—чувствуешь , что здѣсь христіан­ство возросло на чуждой ему почвѣ: здѣсь оно благоухаетъ античностію.То­гда становится понятно, что истинное христіанское зодчество долженствовало явиться только у народовъ новыхъ и дѣвственныхъ, цѣломудренно и исклю­чительно принявшихъ въ себя символъ христіанства,—между-тѣмъ, какъ здѣсь опи слилисьсъчувственными симпатія­ми древняго, прекраснаго міра.Всѣ эти изящныя церкви, даже и самый храмъ Петра, по мнѣ. такъ же па поминаютъ со­бою духовную религію Христа , какъ Campo ѵассіпо—древній канитолій.

Скажу нѣсколько словъ объ окрест­ностяхъ. Середи широкаго, пустынна­го поля стоитъ Римъ; кругомъ его безмолвіе и пустота: пи птицъ , ни стадъ, ни деревень. Слѣды римскихъ дорогъ уцѣлѣли еще на мѣстахъ, гдѣ теперь пикто не ходитъ,— рѣдко, кое- гдѣ увидишь дерево—нѣжную римскую пинну. Невидно слѣдовъ плуга на по­ляхъ. Вдали , по южному горизонту, синѣютъ гряды Аипепппъ. Но полю всюду разсыпаны развалины. Высоко тянутся арки древнихъ водопроводовъ, — и, полуразрушенныя, индѣ уцѣлѣв- шія, іпоросли мхомъ и травою. Вече­ромъ, ото пустынное поле облекается торжественнымъ величіемъ и какою-то задумчивою, меланхолическою красо­тою. Я часто. здѣсь смотрю захожденіе солнца. Послѣдніе сго лучи облива­ютъ развалины яркимъ, огненпо-пур« пурнымъ свѣтомъ; поле оживляется какою-то унылою жизнію\*, далеко кру­гомъ тихо и пусто... Вдали вечер­ніе пары сливаютъ вершины горъ съ небомъ; закатъ покрылъ отлогости ихъ чудесными лилово-розовыми от­ливами... Въ эти минуты поле имѣ­етъ для меня очарованіе неизъясни­мое ...

В. Б —пъ.

**&**

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛЪТОПИСЬ.**

ФРАНЦУЗСКІЙ ТЕАТРЪ ВЪ ПА-  
РИЖѢ.

L’a U. BERGE DE ChATSTILLT (T P А К т И Г Ъ В Ъ Шан ти ль и), *водевиль въ одномъ дѣйст.* соч. Поль де Кока.

Капитанъ Дельбуа, женившійся па дѣвушки съ романическимъ характе­ромъ, принужденъ оставить ее. чтобъ ѣхать въ армію; разлука эта Тѣмъ болѣе ему тягостна, что жена его должна сдѣ­латься скоро матерью, и онъ, проща­ясь,приказываетъ ей непремѣнно родить сына. Послѣ этого, капитанша, какъ водится, производитъ па свѣтъ дочь, а чтобъ избѣжать упрековъ мужа,скрыва­етъ полъ новорожденнаго младенца и воспитываетъ дѣвочку какъ мальчика. Ві> 16 лѣтъ Габріель Дельбу а остает­ся сиротою; мать ея умерла па бере­гахъ Сены, а отецъ на берегахъ Бе­резины. Нѣкто Дорси, котораго капи­танъ, отправляясь въ походъ въ Рос­сію, назначилъ опекуномъ своего мни­маго сына, презираетъ., подобно сво­ему пріятелю, все, что только не мо­жетъ сдѣлаться солдатомъ. Габріель, желая перемѣнить образъ мыслей сво­его опекуна, дѣлаетъ столько шалостей, и такъ усердно подражаетъ во всемъ самвгмъ отчаяннымъ повѣсамъ, что Дорси, выведенный изъ терпѣнія, го­воритъ наконецъ, что опъ желалъ бы быть лучше опекуномъ дѣвушки, чѣмъ такого буяна. Мамзель Дельбуа, дожи­давшаяся только этого, признается, что оііа дѣвушка и опекунъ ея, кото­

рый самъ еще человѣкъ молодой, же­нится на ней.

Marie ou le dévouement du’nk jeune fille, *драма водевиль въ трехъ дѣйствіяхъ* гг. д’Авена и Аль­тана.

Въ этой плаксивой и длинной дра­мѣ Марія, молодая швея, желая угово­рить какого-то льва жениться па дѣ­вушкѣ, которую онъ обольстилъ и ко­торая ей пріятельница, принимаетъ его къ себк наканунѣ своей свадьбы. Женихъ застаетъ ихъ вмѣстѣ , ду­маетъ, что онъ обманутъ, вызываетъ на дуэль льва, стрѣляется съ нимъ и, ранивъ его, отправляется служить въ Африку. Возвратясь оттуда, он ь узна­ётъ свою ошибку и женится на Ма­ріи. Для этого избитаго сюжета было бы довольно одного акта, а ихъ три,—• и парижская публика зѣваетъ.

Legrand Palatin (Великій II а л Атинз.),вос>евг«ль *въ трехъ дѣй­ствіяхъ,* соч. гг. Дювера, Лозана и Леру.

Эта пьеска должна была явиться на сцену подъ названіемъ «Супругъ Ко­ролевы» *(Le Mari de la Reine);* no цензура запретила ее, и она болѣе го­ла не могла быть играна; наконецъ ав­торы рѣшились нѣсколько передѣлать ее и послѣ продолжительныхъ стара­ній и просьбъ, послѣ всѣхъ возмож­ныхъ интригъ и происковъ, водевиль этоті> былъ игранъ но особенному доз­воленію короля. Вотъ его содержаніе: баронъ Гекторъ, государь и повели­тель Зерингена, государства, состоя­щаго изъ трехъ селеній, двухъ дере­вень и 350 подданныхъ, былъ избранъ тайнымъ совѣтомъ великой палатин- піи мангеймской, упрочить ея слав­ную династію и раздѣлить съ нею бре­мя правленія. Но молодая палатинша чувствуетъ отвращеніе къ мужу, ко­тораго ей навязали, и доказываетъ ему это самымъ ужаснымъ образомъ. Онъ носитъ только титло мужа, тогда какъ кавалеръ д’ Арандадь, первый ми­нистръ, пользуется всѣми привиле­гіями, которыхъ такъ жаждетъ бѣдный T. XXI.-Отд. ѴІІІ.

Гекторъ. Одинъ кавалеръ располагаетъ всѣми министрами, и нѣтъ огорченій, которыхъ бы онъ не заставилъ испы­тать бывшаго владѣтеля Зерингена. Къ довершенію несчастія, Гекторъ рев­нуетъ, и имѣетъ на то полное право, по­тому-что записка д’Арандаля попадает­ся ему въ руки. Честолюбивый придвор­ный, какъ новый Лейчестеръ, осмѣли­вается просить свиданія у своей госу­дарыни, во время маскарада, который назначенъ въ тотъ -же вечеръ; онъ хо­четъ получить ленту перваго ордена государства. Гекторъ искуснымъ обра­зомъ подмѣняетъ одну записку другою; свиданіе должно было состояться въ залѣ цвѣтовъ—Гекторъ будетъ тамъ, а д’Арандаль отправится дожидаться въ залѣ Меркурія.

Что сдѣлалось, что слѵчилось —• не знаемъ, только мы находимъ Пала­тина въ богатомъ шлафрокѣ, расхажи­вающаго во внутреннихъ апартамен­тахъ принцессы, едва отвѣчающаго на вопросы д’Арандаля. Является прин­цесса, слѣдуетъ объясненіе. О небо! Она была въ залѣ цвѣтовъ; Гекторъ изъ ея рукъ получилъ орденъ — Гек­торъ обманулъ ее; по какая женщина не проститъ такого обмана?—Прин­цесса перемѣняетъ свое о немъ мнѣ­ніе; онъ вступаетъ наконецъ во всѣ права свои, а д’Арандаль отправляется посланникомъ въ Константинополь.

Пьеска имѣла огромный успѣхъ, ко­торому во многомъ содѣйствовала игра актёра Арналя и актрисы Теньи.

La Double épreuve (Двойное испытаніе), *комедія въ стихахъ,* Ипполита Люка.

Г. де Нуармонъ имѣлъ у себя въ домѣ благородный театръ и чрезвычай- пристрастился ко всему, чтб толь­ко имѣетъ малѣйшій видъ комедіи. У него подъ опекой прекрасная II зё дс- Ренси, наслѣдница огромнаго имѣнія, и Альфонсъ, двоюродный братъ ея, къ которому Фортуна не была такъ благо­склонна. Г. де-Нуармонъ мечтаетъ о томъ, чтобъ женить этихъ молодыхъ людей. Но любятъ ли они другъ друга?

Онъ по-крайней-мѣрѣ думаетъ такъ; но Изё немного суетна и капризна, а Альфонсъ гордъ, и чувства ихъ еще не обнаружились. Добрый старичокъ рѣшается испытать своихъ питомцевъ и, желая дать дѣвушкѣ, которой нравъ съ каждымъ днемъ становится высоко­мѣрнѣе, порядочный урокъ, выдумы­ваетъ слѣдующую басню: онъ, послѣ большихъ приготовленій и предисло­вій, объявляетъ своей питомицѣ, что она пе дочь графа Репей.—Кто же мой отецъ? вы? восклицаетъ испуганная Изё.—Нѣтъ, отвѣчаетъ г. де-Нуармонъ въ смущеніи:—вотъ твой отецъ, и онъ указываетъ на стараго слугу, къ кото­рому Изё бывала очень-часто неспра­ведлива. Можно представить какое впечатлѣніе производитъ это иа умъ молодой дѣвушки; она почитаетъ ве­личайшимъ несчастіемъ имѣть такого отца; но доброе сердце беретъ нако­нецъ верхъ надъ нею и она со смиреніемъ покоряется своей уча­сти. — Увлеченная благородствомъ чувствъ, опа хочетъ обьявить Альфой- су о перемѣнѣ, происшедшей вь ея по­ложеніи, — перемѣнѣ, которая дѣлаетъ его богатымъ, а ее нишею; по пе имѣя духа сказать ему объ этомъ, рѣ­шается писать; — потомъ отправ­ляется верхомъ въ Булоньскі.й Льеъ, въ сообществѣ г. д'Олбана и жены его, которая имѣетъ нѣкоторые виды на Альфонса, и еще одного молодаго «льва» , котораго плѣнила Изё не столько своею красотою, сколько сво­имъ богатствомъ. Лошадь прекрасной амазонки горяча; опа взвивается на ды­бы. Изё падаетъ и лишается чувствъ, г-жа д’Олбанъ ухаживаетъ за нею, находить записку}1 прочитываетъ ее и отдаетъ АльФопсу. Ревность не разби­раетъ средствъ; по г-жа д’Олбанъ са­ма попадаетъ въ разставленныя ею сѣти. Любовь Альфонса воспламеняет­ся еще больше; теперь опъ богатъ, опъ предложитъ свою руку Изё, ко­торая такимъ образомъ не потеряетъ ничего. Г - жа д’Олбанъ напрасно старается отвлечь его отъ этого на­мѣренія — всѣ ея старанія тщетны.

Послѣ сцепьі съ мнимымъ отцомъ, самой комической въ цѣлой пьесѣ, по­тому-что старый слуга пи за что пе соглашается принять па себя званіе родителя Изё,—является де-Нуармонъ, признается, что все это была одна шутка, что онъ хотѣлъ съиграть ко­медію, и пьеса оканчивается свадьбою молодыхъ людей.

La Chaîne Е ь е с т r і q и е ( Элек­трическая Ц ѣ п ь), *комедія въ двухъ дѣйствіяхъ* гг. Габріеля и Фредерика Тома.

Въ 1778 году Парижъ, Версаль и весь дворъ были очарованы знамени­тымъ Месмеромъ; онъ до того оболь­стилъ всѣхъ своимъ ученіемъ, что Академія Паукъ п Медицинскій Фа­культетъ почли своею обязанностію вмѣшаться въ это дѣло. Ученый шарлатанъ, какъ называли его тогда академики , принужденный оставить Францікі, уѣхалъ оттуда, однакоже пе съ пустыми руками: если вѣрить за­пискамъ того времени, онч> вывезъ съ собою 400,000 ливровъ, собранныхъ его знаменитыми адепта,ми.

Маркизъ де-Бопепсонъ принадле­жалъ къ ревностнѣйшимъ поклонни­камъ животнаго магнетизма. Жизнь этого достойнаго дворянина была по­священа двумъ занятіямъ, равно ему любезнымъ: утро проводилъ онъ у великаго Месмера, а вечеръ за кулиса­ми Оперы, посреди богинь танцевъ, такъ что умъ его былъ предавъ магне­тизму, а сердце нимфамъ кор-де- балета, хотя судьба надѣлила его та­кою женою, которая могла бы заста­вить быть вѣрнымъ всякаго мужа, ііо маркизъ не дорожилъ сокровищемъ, котораго былъ обладателемъ: мамзель Корина, первая танцовщица Королев­ской Академіи Музыки (такъ, бывало, титуловалась нынѣшняя Большая Опе­ра), преслѣдуемая маркизомъ, почти обѣщала ему свиданіе. Если у ней во время балета будетъ въ рукахъ зеле­ный посохъ, то это знакъ, что опа соглашается ужинать съ маркизомъ, если же посохъ будетъ желтый, то она

отказывается. Маркиза узнаётъ объ этомъ условіи отъ своего кузена, мо­лодаго гвардейца, который съ своей стороны влюбленъ въ милую кузину. Надобно во что бы то ни стало удер­жать маркиза дома, иотому-что бъд- пан жена не очень надѣется на твер­дость танцовщицы. И такъ, маркиза прикидывается больною, падаетъ въ обморокъ; гвардейцу поручается ѣхать въ Оперу и узнать какого цвѣта бу­детъ посохъ. Оправившись отъ обмо­рока и оставшись одна съ мужемъ, маркиза старается запять его.—Вѣрите ли вы магнетизму? спрашиваетъ она его:—вѣрите ли вы ему такъ, какъ вѣ­ритъ моя бабушка, которая утвержда­етъ, что между мужьями іі ихъ жена­ми существуетъ электрическое сочув­ствіе, Дѣлающее между ими все об­щимъ, даже и тогда, когда они бываютъ далеко другъ отъ друга: то, что чув­ствуетъ одинъ, чувствуетъ и другой, чтб дълаеть одинъ, ьъ ту же минуту то же начинаетъ дѣлать и другой? — Маркизъ не очень вѣритъ этой Фан­тасмагоріи; маркиза видитъ необ- • ходимость удалить его на время изъ Парижа и уговариваетъ ѣхать въ Нормандію. Присутствіе маркиза тамъ необходимо но случаю одного важнаго процесса, который производится въ Руанскомъ Парламентѣ. Бопенсонъ колеблется. Пріѣзжаеть гвардеецъ.— Желтый! говоритъ онъ громко:—зе­леный! шепчетъ па ухо маркизѣ. От­чаянный маркизъ отправляется въ Ру­анъ, оставляя въ Парижѣ маркизу и кузена ея, гвардейца.

Маркизъ останавливается въ Руаиѣ у родственника своего, г. Патюрелп, совѣтника парламента; но г-жа ГІа- тюрель такъ хороша собою, что, уви­дѣвъ её, вѣтрениый Бопенсонъ забы­ваетъ и жепу свою и даже Корину. Дѣ­ла идутъ скоро и хорошо. Г-жа Па- тюрель любитъ пококетничать и охот­но слушаетъ всякія нѣжности. Вчера, во время игры въ трик-тракъ, ей ти­хонько сжали маленькую, хорошень­кую ножку, сегодня похитили у ея роскошной таліи розу, и наконецъ до­бились даже свиданія. Но вотъ элек­трическое сочувствіе начинаетъ дѣй­ствовать. Гвардеецъ въ Парижѣ так­же пожалъ ножку, отнялъ розу и до­бился свиданія. Все это узнаётся въ Руанѣ чрезъ письмо маркизы. И такъ электрическое сочувствіе пе мечта: «Месмеръ подлинно великій человѣкъ, и я, поклонникъ его, дѣлаюсь его 'жерт­вою! » говоритъ самъ себѣ маркизъ. Онъ поможетъ однакоже рѣшится отказать­ся отъ свиданія, — идетъ; ио какое мученіе! какое ужасное положеніе! онъ у ногъ совѣтницы—и трепещетъ; онъ цалуетъ хорошенькую ручку —и холодная дрожь разливается по его жиламъ; наконецъ камеристка вбѣ­гаетъ, объявляло возвращеніи г. Па- тюрели. — Не помѣшали ли также и гвардейцу? восклицаетъ маркизъ, и ему становится почти дурно отъ волненія и радости. Маленькая, пухленькая руч­ка возвращаетъ его къ жизни — руч­ка эта принадлежитъ маркизѣ, кото-, рая, будучи старинною подругой по пансіону съ совѣтницей, пріѣхала изъ предосторожности въ Руанъ для того, чтобъ соединить оба конца элек- рической цѣпи. Множество смѣшныхъ, истинно-комическихъ сценъ упрочили успѣхъ этой пьесы, хотя въ ней видна еще неопытность молодаго автора, Фредерика Тома, обѣщающаго со-вре- менемъ въ себѣ хорошаго драматиче­скаго писателя.

Un Cas bleu (Синій Чу ло к ъ) *водевиль въ одномв дѣйствіи,* гг. Фер­динанда Лангле и Вильнёва.

іватомдп. aLOipi çri л тоя и , винві.:п.ЭВН

Мамзель Атенапсъ Камузё, полу­чившая небольшое наслѣдство, заво­дитъ магазинъ п рѣшается отказаться навсегда отъ зімуадства, чтобъ на­слаждаться полною свободой. Ее му­читъ жажда авторства; она предается ему со всѣмъ увлеченіемъ своего серд­ца, пренебрегая заботами домашними, и поступаетъ наконецъ въ число чле­новъ клуба жеііщпнъ-піісателыіицъ. Ни у ней есть обожатель Полидоръ, который хочетъ во что бы ни стало нзлечить ее отъ авторства. Онъ исре-

дѣвается въ платье Фермера, который заставляетъ Атенаису подписать какой- то разорительный контрактъ; потомъ является въ видѣ г-жи Пазшію, пре­зидентши клуба, и говоритъ ужаснѣй­шій вздоръ; наконецъ, превратясь въ студента-буя па, преслѣдуетъ бѣдную Атенаису. Она видитъ необходимость найдти человѣка, который могъ бы слу­жить ей защитникомъ. Полидорь толь­ко этого и жіалъ: онъ открываетъ лю­бовь свою модисткѣ, женится на пей, и въ пемъ узнаетъ опа и Фермера, и президентшу, и стѵдента-буяна. Фарсъ этотъ довольно-забавенъ;очевидно, он ь написавъ для того, чтобъ заставить актёра переодѣваться нѣсколько разъ и выказать разносторонность своего таланта.

LaTantemal gardée (Тетуш­ка подъ плохимъ надзоромъ), *водевиль въ одномъ дѣйствіи,* г. Бая- ра.

У г. Бѵврёля есть старый, богатый дядя, котораго онъ'единственный на­слѣдникъ, и котораго смерти онъ, какъ достойный племянникъ, ожидаетъ съ величайшимъ нетерпѣніемъ. Но дядя себѣ-на-умѣ; не смотря на свои 60 лѣтъ, опъ женится на молоденькой, хорошенькой дввушкѣ, и бѣдный Бу- врёль начинаетъ трепетать за свое на­слѣдство, утѣшая себя впрочемъ мы­слію, что дядя его уже препорядочно старъ. Главное состоитъ въ томъ, чтобъ помѣшать молоденькой, хоро­шенькой тетушкѣ даровать старику наслѣдника, и вотъ Буврёль дѣлается самымъ вѣрнымъ, самымъ неутоми­мымъ аргусомъ, стрегущимъ до­бродѣтель тетки ; опъ отстраня­етъ всѣхъ ея обожателей и ста­рается даже возбудить въ дядѣ ре­внивыя подозрѣнія ; но старикъ такъ увѣренъ въ' своей дражай­шей, половинѣ, что смѣется надъ опасеніями племянника, который ме­жду тѣмъ еще неусыпнѣе въ своемъ надзорѣ. Наконецъ, у пего есть чѣмъ убѣдить дядю: онъ засталъ одного мо­лодаго человѣка, г. Леопольда, у ногъ

молоденькой тетушки, слышалъ такія слова , которыя не допускаютъ пи малѣйшаго сомнѣнія объ опасности, ему угрожающей, и онъ бѣжитъ къ старику объявить обо всемъ. Добрый старичокъ встревожился не на шутку; по Леопольдъ, чтобъ отклонить всякое подозрѣніе, женится па молоденькой дѣ­вушкѣ, которую Буврёль прочилъ се­бѣ въ невѣсты. Несчастный теряетъ жену, во по-крайней-мѣрѣ ему остает­ся надежда сохранить наслѣдство, и опъ снова начинаетъ сторожить свою тетушку и мѣшать ей въ ся любов­ныхъ шашняхъ. Г. Баяръ, написавшій такъ много хорошенькихъ пьесъ, могъ бы оставить въ своемъ портфёлѣ эту тетушку, и никто бы ничего не про­игралъ отъ этого.

Eugénie іа Ein gère (Швея), *драма-водевиль въ трехъ дѣйстві­яхъ.*

Если до-сихъ-поръ кто-нибудь ду­малъ, что ремесло швеи подавляетъ въ молодыхъ дѣвушкахъ всякое нѣжное чувство, тотъ можетъ убѣдиться въ противномъ, прочитавъ эту драму. Мало того: онъ увидитъ, что за при­лавкомъ модныхъ парижскихъ мага- новъ скрываются всѣ добродгтели, и что тамъ можно часто найдти невѣстъ, у которыхъ оказывается придаяаго до 500,000 Франковъ годоваго дохода. Удивительный городъ Парижъ!

Le Maréchal de Montluc (Маршалъ Монлюкъ), *драма въ трехъ дѣйствіяхъ, въ стихахъ,* г. Мари ЛаФонъ.

Маршалъ Монлюкъ знаменитъ въ исторіи Фанатизмомъ своимъ противъ гугенотовъ. Онъ обнаружилъ столько жестокости въ войнахъ религіозныхъ, что это обстоятельство пріобрѣло ему милости Катерины-Медичи. Брантомъ, котораго нельзя назвать историкомъ чувствительнымъ, называетъ маршала Монлюка *жестокимъ человѣкомъ. На-* старости Монлюкъ написалъ исторію своей жизни и составилъ описаніе сво­ихъ походовъ; книгу эту Генрихъ IV

опасности,которая угрожаетъ ему;оігь поручаетъ это кавалеру Бильярдуэну, котораго герцогъ д’Олонвъ зналъ въ Па­рижѣ. Кавалеръ, но милости герцога,

называлъ «Библіею солдатскою». Мон- люкъ говоритъ въ ней о себѣ съ та­кою же похвалою, съ какою графъ де- Гормасъ разсказываетъ свои подвиги дону Діего. Въ ней онъ отбросилъ въ сторону маску скромности.,. Кстати о маекъ, здѣсь будетъ пе лишнимъ замѣ- тить, что маршалъ Монлюкъ былъ при­нужденъ носить маску, будучи раненъ въ объ щеки при осадъ замка Табеш- тейна, въ 1550 году.

Вотъ человѣкъ, котораго г. Мари Лэфонъ вывелъ на сцену. Дъйствіе происходитъ въ Тулузѣ; маршалъ под­держиваетъ королеву Катерину-Меди­чи противъ парламента. Капитулы, вооружась закономъ видятъ въ Кате­ринъ королеву конституціонную, что очень не нравится властолюбивой госу­дарынѣ. Она утѣшаетъ себя только нѣжною привязанностію къ молодому оруженосцу Гастону. Но Катерина такъ же несчастлива въ любви, какъ и въ политикѣ: Гастонъ влюбленъ въ мо­лодую Фрейлину королевы, Анну Фле- менсъ. Въ минуту увлеченія, Катери­на открываетъ Гастону заговоръ, при­готовленный къ дню св. Варѳоломея. Гастонъ въ свою очередь повѣряетъ это своей любовницѣ, и королева под­слушиваетъ ихъ разговоръ; при этомъ она узнаётъ, что Гастонъ, обращен­ный соперникомъ Монлюка, д'Обинье, принялъ законъ реформатскій.

Съ этой минуты гибель Гастона рѣшена. Королева обращается къ Мон- люку, который во всякомъ другомъ случаѣ былъ бы готовъ служить ору­діемъ къ мщенію. Но Гастонъ его по­бочный сынъ; мать его сошла съ ума, и Монлюкъ отказывается умертвить Гас­тона. Королева принуждена притвор­ствовать; она дѣлаетъ видъ, будто со­глашается на бракъ Гастона и Анны; но въ ту самую минуту, когда они го­товятся отправиться въ Ларошель, въ сопровожденіи д'Обивьё, она возбуж­даетъ Монлюка противъ его старинна­го врага, и убійцы, подкупленные от- •цомъ на гибель его соперника, умер­щвляютъ его сына.

Les trois Fils (Три сына), *комедія въ трехъ дѣйствіяхъ, въ сти­хахъ.*

Пьеса эта упала съ перваго пред­ставленія; шумъ въ театрѣ былъ такъ великъ, что актёръ, вышедшій возвѣ­стить имя автора, долженъ былъ уда­литься, не назвавъ его. Содера.’аніе ко­медіи состоитъ въ томъ, что одинъ отецъ, имѣвшій трехъ сыновей, вы­гналъ изъ своего дома одного изъ нихъ за то, что тотъ любилъ шампанское, карты и женщинъ; братья его также не отказывались отъ этихъ трехъ ве­щей, но умѣли притворяться и оста­лись дома. Въ-послѣдствіи, этотъ блуд­ный сынъ остепенился и взялъ къ се­бѣ отца своего, котораго въ свою оче­редь выгнали другіе два его сына. Изъ всего этого слѣдуетъ, что можно быть порядочнымъ человѣкомъ, любя выше­реченныя три вещи:—выводъ, можетъ- быть, не совсѣмъ-невѣрный.

Le Duc d’O ion ne (Герцогъ д’Олоннъ), комическая опера; слова Скриба, музыка Обера.

Герцогъ д’Олонвъ, знатный испан­скій вельможа, преданъ тайно Филип­пу V, который идетъ завоевать Ис­панію посредствомъ Французской ар­міи, предводительствуемой герцогомъ Вандомомъ. Герцогъ д’Олонвъ, быв­шій на сторонѣ Испанцевъ, готовъ осчавить пхъ и перейдти съ полкомъ къ Филиппу V. Намѣреніе его откры­то; Вандомъ знаетъ это и спѣшитъ предупредить герцога д’Олонна объ въ одинъ и тотъ же день лишился сво­его состоянія, былъ раненъ на поедин­кѣ и разссорплсл съ своею любовницей. Это такія услуги, которыя пе забыва­ются, и потому-то кавалеръ преданъ герцогу душой и тѣломъ. Шатаясь по большимъ дорогамъ Испаніи, кавалеръ Вильярдуэпъ, измученный усталостью, былъ возвращенъ къ жизни стаканомъ воды, поданнымъ ему молодою дѣвуш-

кой, которой образъ глубоко врѣзался въ его сердце.

Все это только введепіе; по вотъ на­чинается интрига. Герцогъ д’Олоппъ, предупрежденный Вильярдуэномъ, рѣ­шается передаться явію Филиппу и соединиться съ Вандомомъ ; по онъ обладаетъ огромнымъ богатствомъ и хочетъ спасти свои помѣстья отъ кон­фискаціи. Какъ же это сдѣлать? Опъ придумываетъ совершенно особый къ тому способъ : женюсь , — думаетъ опъ, — и переведу все свое имѣніе на имя жены. Извѣстно, что этотъ спо­собъ удаётся пе вт> одной Франціи .. Но какую жену выбрать? Боже моіі! Первую, какая попадется... Герцогъ слышитъ случайно- о дочери одного храбраго сержанта и посылаетъ за исю. Хорошенькую Бьяпку не прельщаетъ титло герцогини; опа любитъ... кого бы вы думали? Кавалера де Вильяр- дуэпа! — Однакоже она должна поко­риться своей участи и сдѣлаться же­ною герцога. Является Бьяпка подъ длиннымъ покрываломъ,' и герцогъ,— замѣтьте какая странность—-не полю­бопытствовалъ даже посмотрѣть, ка­кова собою та, которой онъ даетъ свое имя. Онъ рѣшается приподнять по­крывало Бьянки только въ ту минуту, когда долженъ разстаться съ нею; но ему пе достаетъ времени взглянуть на нее: его арестовываютъ и заключаютъ въ темницу по повелвнію герцога ав­стрійскаго.

Бьянка спасается бѣгствомъ изъ зам­ка своего супруга подъ одеждою моло­даго монаха и попадается въ руки ка­валера Вильярдуэна, который узнаётъ въ ней дѣвушку,подавшую ему стаканъ волы. Но герцогъ д’Олоппъ, котораго показали мертвымъ, является и раз- строиваетъ всѣ мечты ихъ. Онъ, не зная, что Бьяпка жена его, въ свою оче редь влюбляется въ нее. Но вотъ всѣ эти персонажи собираются ко двору Филиппа V; королева полюбила Бьян- ку и назначила ее своею камерера-ма- йоръ-Герцогъ, супругъ ея, который не узнаетъ Бьянки,и Вильнрдуэпъ, пожа­лованные въ гранды, ухаживаютъ за

нею. Герцогъ д’Олоппъ, желая побѣ­дить своего соперника, предлагаетъ Бьяіікѣ свою рукѵ и свои богатства, а чтобъ не сдѣлаться двоеженцемъ, опъ, по просьбѣ Бьянки, успѣваетъ угово­рить папу расторгнуть бракъ его; па­па соглашается съ условіемъ, чтобъ и жена герцога также изъявила на то свое согласіе; Бьянка только этого и ожидаіа; оиа подписываетъ свое согла­сіе и, сдѣлавшись свободною, выхо­дитъ за Вильярдуэна; герцогъ тогда только узнаётъ, что она была та самая женщина, съ которою опъ вѣнчался ; но дѣло кончено, и опъ пе можетъ уже поправить того, что самъ надѣлалъ.— Музыка этой оперы, написанная Обе­ромъ, прекрасна и напоминаетъ собою лучшія созданія этого знаменитаго ком­позитора.

L’oncle Baptiste, *водевиль въ одномъ дібііспівги* г. Су пестра,—пе от­личается ничѣмъ особенно-замѣчатель­нымъ; онъ, какъ говорится, дюжинный водевиль и держится иа сценѣ толь­ко пепо іраікасмою игрою славнаго Буф- ФЙ; читатели простятъ пасъ, если мы пе станемд, имъ разсказывать содер­жаніе этой пьесы, тѣмъ болѣе, что намъ предстоитъ поговорить довольно­подробно о повой драмѣ Александра Дюма. Слушайте! слушайте! Драма называется «Лоренцино»—

Lore n’zi к о.—Флоренція долго бы­ла обуреваема смутами и революція­ми. Въ-продолженіи 194 лѣтъ Медичи три раза были изгоняемы изъ этого го­рода и три раза возвращаемы вънегосъ большею властію, чг,мъ прежде. Фло­ренція была безпрестанно въ воин­ственномъ положеніи;почти каждый день па улицахъеяпроисходили битвы, лавки запирались; потомъ каждый изъ Фло­рентинцевъ начиналъ выглядывать въ окно, и ви іи, чтогроза миновалась, при­нимался съ безпечностью за свои обык­новенныя запятія. Другое бѣдствіе, къ которомѵ Флорентинцы не были такъ равнодушны опустошало городъ: моро­вая язва похищала жертвы тысячами; зачумленные кварталы оцѣплялись со

всѣхъ сторонъ, и пикто изъ жителей пе выходилъ на улицу безъ предохра­нительныхъ лепешечекъ... Проповѣд­ники публично предсказывали кончину міра и поражали отчаяніямъ всѣ серд­ца; прибавьте къ этому голодъ, и вы будете имѣть понятіе о сладостной яСііЗНИ; которую вели нѣкогда люди на очаровательныхъ берегахъ Арно, такъ воспѣваемыхъ поэтами.

Когда измѣнникъ Малатеста продалъ папѣ Флоренцію, которую защищалъ самъ Мпкель-Анджело, укрѣпивъ гору Ми пьятъ,—Медичи были снова возста­новлены. Герцогъ Александръ, пле­мянникъ папы, былъ объявленъ само­властнымъ правителемъ, и Флоренція стала оплакивать свою утраченную свободу. Герцогъ уничтожилъ званіе гонФалопьера,главнаго начальника рес­публики, а вмѣстѣ съ нимъ уничтоженъ и совѣтъ патриціевъ, высшее пра­вительственное мѣсто, существовавшее во Флоренціи въ-продолженіи’ трехъ вѣковъ, и шестьпадцать гонъа.іонье- ровъ, предводительствовавшихъ воен­ными силами республики и защищав­шихъ всегда независимость города. Флорентинцы жаловались императору, который не внялъ ихъ просьбамъ и утвердилъ власть герцога Александра, отдавъ ему руку побочной дочери своей. Маргариты. Онъ самъ прибылъ во Флоренцію,чтобъ утвердить па престо­лѣ своего зятя, вопреки партіи, извѣст­ной подъ именемъ *изгнанниковъ.*

Въ числѣ этихъ изгнанниковъ были Филипиъ-Строцции сынъ его, Петръ, сдѣлавшіеся врагами родственника свое­го, герцога Александра, не столько изъ любви къ независимости отечества, сколько изъ личныхъ видовъ и по Фа­мильнымъ распрямъ. Луиза Строцци, супруга Каппопи, одна пзъ прекра­снѣйшихъ женщинъ Флоренціи, была оскорблена Сальвіати, придворнымъ герцога. Сальвіатп, атакованный братья­ми Луизы и тяжело раненный, требо­валъ у герцога мщенія, и Строцци, на­неся жестокія обиды своимъ судьямъ, бѣжали изъ Флоренціи. Одинъ моло­дой человѣкъ, ирина искавшій така;е къ семейству Медичи, по имени Ло­ранъ, старинный другъ ФамиліиСтроц- ци, передался герцогу Александру и былъ почитаемъ своими прежними друзьями за измѣнника. Исполнитель прихотей герцога и старый товарищъ всѣхъ его оргій, опъ занималъ при дво­рѣ самое постыдное мѣсто. Лоранъ, из­гнанный изз. Рима папою Климентомъ VIII за искаженіе древнихъ статуй, укрылся во Флоренціи. О немъ суж­денія были различны: одни называли его *гДорепцино,* почитая его человѣ­комъ малодушнымъ, мелочнымъ, ску­пымъ, — другіе *Лорени,акіо ,* подо­зрѣвая въ немъ человѣка , способнаго на дѣла великія , ne смотря па его безпечность и вѣтреппость. По ихъ мнѣнію, Лоранъ или Лаврентій Меди­чи носилъ личину, подъ которою и скрывался.

Бенвенуто Челлини, знаменитый скульпторъ, говоритъ въ своихъ запи­скахъ, что, будучи однажды во дворцѣ герцога Александра и разсуждало ме­дали , которую намѣревался выбить въ честь этого государя, онъ шутя по­просилъ Лоренцино подать ему со­вѣтъ, что выставить на оборотѣ пор­трета герцога. «О! воскликнулъ Ло- ревцпво съ странною улыбкой: —я дамъ этой медали такой реверсъ, который удивитъ весь міръ!»—Герцогъ Алек­сандръ,бывшій тутъ же, началъ смѣять­ся надъ этими словами, которыя при­писывалъ в, ожденному Фанфаронству Лоренцино, тогда какъ Лоренцино дав­но уже замышлялъ его погибель. Гер­цогъ, недовѣрчивый ко всѣмъ, носив­шій всегда подъ одеждой панцирь, до­вѣрялъ только одному Лоренцино и, не смотря на всѣ предостереженія, не могъ думать, чтобъ товарищъ его буй­ныхъ удовольствій могъ скрывать въ головѣ своей злые замыслы. За то ни­когда заговоръ пе былъ веденъ съ та­кимъ искусствомъ, никогда ни одинъ человѣкъ не умѣлъ притвориться такъ, какъ притворялся Лаврентій Медичи.

Характеръ Лоренцино не могъ не остановить па себѣ, вниманія господи­на Александра Дюма, который, noce-

лившись во Флоренціи и встрѣгая на каждомъ шагу слѣды Медичи, избралъ одного изъ нихъ героемъ своей драмы. Это ужь такъ заведено у г. Дюма: для того онъ и путешествуетъ, чтобъ со­бирать сюжеты.—При поднятіи занавѣ- са, какой-то человѣкъ стоитъ у лѣст­ницы: это служитель герцога, дожи­дающійся своего господина, Лоренци- но. Герцогъ на любовномъ свиданіи ; вскорѣ Лоренцино спускается съ лѣст­ницы; онъ держитъ въ рукахъ панцырь герцога и бросаетъ его въ колодезь. Спу­стя минуту, раздается звукъ шпагъ; два изгнанника, возвратившіеся тайно, нападаютъ на герцога. Герцогъхрабръ; онъ защищается и побѣждаетъ, про­щая Лоренцино, который покинулъ его въ минуту опасности. Филиппъ Строцци и шутъ Микелли являются на сцену послѣ ухода герцога и объясня­ютъ причину мщенія, которое при­вело сюда каждаго.изъ нихъ: Строц­ци помнитъ еще обиду,'нанесенную сестрѣ его Сальвіати, а Микелли не­навидитъ герцога за то, что онъ обез­честилъ его невѣсту Неллу, которая умерла потомъ въ монастырѣ. Лорен- дино съ своей стороны отправился на свиданіе съ своею невѣстою, прекрас­ною дочерью Строцци. Изгнанникъ, уви­дѣвъ Лоренцино, вышедшаго изъ его до­ма ночью, останавливаетъ его и вызы­ваетъ на поединокъ; во Лоренцино отказывается; тогда Строцци указы­ваетъ шуту Микелли на своего трусли­ваго родственника, какъ на человѣка,ко­торый больше другихъ препятствуетъ возвращенію свободы Флоренціи , и какъ на товарища всѣхъ оргій гер­цога.

Лоренцино возвращается во дво­рецъ къ своей невѣстѣ, которая у- знаётъотъ него.куда удалился отецъея. Лоренцино приготовляетъ свой планъ. Герцогъ влюбленъ въ Луизу; Лорен- цино заставитъ его арестовать Строц­ци, судить его и даровать ему пощаду только по просьбѣ дочери. Лоренцино надѣется найдти между тѣмъ случай поразить герцога. По вотъ является Микелли въ намѣреніи умертвить самого Лоренцино; это не удается ему; они объясняются, и Микелли предается совершенно тому, котораго за минуту хотѣлъ лишить жизни.

Строцци укрылся въ монастырь рес- публиканца-монаха Леонардо. Дочь его является туда же; онъ Проклинаетъ ее за любовь къ Лоренцино, которыйужедо- несъна него. Въ-самомъ-дѣлѣ, герцогъ Александръ самъ приходитъ въ мо­настырь, чтобъ схватить Строцци. Луиза бросается къ ногамъ его и мо­литъ пощадить отца; герцогъ говоритъ, что это зависитъ отъ неЯ и что Ло­ренцино объяснитъ ей, на какомъ усло­віи отецъ ея можетъ быть спасенъ. Лоренцпно успокоиваетъ Луизу, и она совершенно ввѣряется ему.

Филиппъ Строцци, не столько до­вѣрчивый, какъ Луиза, вручаетъ ей ядъ, когда она приходитъ къ нему въ тем­ницу.—«ИменпСтроцци угрожаетъ по­зоръ, говоритъ онъ;—обѣщай мнѣ при­нять этотъ ядъ, если честь твоя бу­детъ въ опасности!» Молодая дѣвуш­ка даетъ клятву исполнить волю отца. Лоренцино въ свою очередь является въ ту же самую темницу, чтобъ испо­вѣдаться предъ Леонардомъ, и разска­зываетъ ему о своемъ планѣ Монахъ благословляетъ его и говоритъ, обра­щаясь къ узникамъ, которые хотятъ растерзать Лоренцино: «Оставьте его! Ояъ великій человѣкъ и посрамитъ насъ всѣхъ!»

Наконецъ наступаетъ "минута мще­нія. Лоренцино вводитъ Луизу въ спаль­ню герцога, гдѣ уже укрылся Ми­келли. Луиза, оставшись одна, ду­маетъ, что ее обманули: она слы­шитъ шаги герцога^ и, помня клят­ву свою, выпиваетъ ядъ... Луиза ошиблась: то былъ не герцогъ, а Лорен­цино, спѣшившій открыть ей все; по онъ пришелъслишкомъ-поздно: смерть летаетъ уже надъ головою бѣдной дѣ­вушки, она вскорѣ умираетъ, и когда является герцогъ, то находитъ только одинъ холодный трупъ. Историческая катастрофа слвдуетъ за появленіемъ герцога, и ею оканчивается драма.

Ядъ,кинжалы, поединки, обольщенія, чудовищныя оргіи—мотивы устарѣвшей теперь «юной литературы», собраны здѣсь вкупѣ. Г. Александръ Дюма ед- вали не единственный теперь во Фран­ціи представитель «неистовой школы». А пора бы, казалось, образумиться!

Cedric le Norvégien (Нор­вежецъ Цедрикъ), драма *es пяти дѣйствіяхъ,* г. Феликса Піата.

Этотъ Цедрикъ сначала невольникъ, потомъ шпіонъ,—дѣлается властите­лемъ и въ свою очередь окружаетъ себя невольниками, шпіонами и па­лачами. Подобно Мазаньеллу, онъ упи­вается до пресыщенія чувственными наслажденіями и, подобно ему, сходитъ наконецъ съ ума. Ко всему этому приклеена любовная интрига, развитая довольно-удачно. Во все это ужь ста­ро п пе возбуждаетъ интереса.

Gringalet fils de famille, *водевилъ въ 5-хъ дѣйствіяхъ,* гг. Дю- мерсана и Дюпёти.

Эта пьеса—продолженіе забавнаго и извѣстнаго уже всѣмъ водевиля «Les Saltimbanques», съ которымъ, впро­чемъ, не можетъ сравниться въ зани­мательности; это одинъ изъ самыхъ пошлыхъ Фарсовъ, которые когда-ли­бо являлись на сценѣ, и мы пе счи­таемъ нужнымъ разсказывать его со­держанія.

Mon Parrain' de Pontoise (Кумъ изъ Понту аз а), *водевилъ въ одномъ дыйствіи.*

Мосьё Бенуа, бывшій торговецъ хрусталёмъ, оставивъ торговлю, уда­лился въ Понтуазъ. Тамъ управляетъ имъ самовластно пожилая служанка мамзель Дусе, которой очень хочется сдѣлаться мадамъ Бенуа. Ио вотъ явіяется мамзель Роза, дочь стариннаго друга бѣднаго продавца хрусталя. Мам­зель Дусё, предчувствуя, какъ опасно Такое соперничество, старается вредить молодой дѣвушкѣ всѣми садами,сплет­

ничаетъ, интригуетъ и вооружаетъпро- тивъпея цѣлый городъ; наконецъдобро- дѣтель торжествуетъ, порокъ наказанъ, и слѣдовательно , вы сами догадае­тесь, чѣмъ кончается этотъ скучный водевиль.

E e s Circonstances atténu­antes (Обстоятельства, СМЯГЧА­ЮЩІЯ П А КАЗ А H I *ъ),водевилъ въ одномъ дѣйствіи,* гг. ЛаФранка и Лабиша.

За одною хорошенькою вдовуш­кой, у которой 300,000 капитала, уха­живаютъ два обожателя; одинъ изъ нихъ, зная, что соперникъ его влюб­ленъ не столько во вдовушку, сколько въ ея деньги, крадетъ эти 300>000; со­перникъ его отступается отъ вдовушки; начинается процессъ , и вдовушка у- знаётъ въ воръ своего обоікателя; къ Дѣлу приплетаютъ «смягчающія обсто­ятельства», воръ-любовникъ оправ­дался, п вдовушка отдаетъ ему свою руку, а онъ возвращаетъ ей деньги, и дѣлу конецъ.

Ее lazaret (Лазаретъ), *воде­вилъ въ одномъ дѣйствіи.*

Какой-то господинъ и жена его сидятъ въ марсельскомъ карантинѣ вмѣстѣ съ богатымъ Англичаниномъ, котораго преслѣдуютъ мысли совер­шенно-оригинальная; этотъ почтенный джентльменъ двадцать лѣтъ разъѣз­жаетъ по свѣту для того, чтобъ найд- тп молодую и хорошенькую женщину, которая подарила бы его своею лю­бовью и тутъ же бы лишила себя жизни. По мнѣнію чудака, это един­ственное средство, которымъ женщина можетъ избѣжать искушенія и не сдѣ­латься невѣрною. Супруга вышеречен­наго господина дѣлается предметомъ исканій Англичанина-, по она, готовая на первый пунктъ условія, чувствуетъ отвращеніе ко второму и отвергаетъ любовь джентльмена. Мужъ , подслу­шавшій весь разговоръ изъ-за огромнаго тюка шерсти, вылѣзаетъ оттуда вос­хищенный добродѣтелью жены своей. Но этотъ тюкъ только вчера сгружонъ

ci. корабля , пришедшаго изъ Егип­та, страны знаменитой чумою и «во­сточнымъ вопросомъ». Несчастный мужъ долженъ пробыть въ карантинѣ еще полный срокъ; это чрезвычайно не нравится егодрожайшей половинъ-Ан­гличанинъ является къ пей на помощь: опъ остается вмѣсто ея мужа и тѣмъ охотнѣе, что въ карантинъ прибыла цѣлая партія бедуиновъ и бедуинокъ , въ которыхъ онъ надѣет­ся иайдти наконецъ жену отъиски- вае.мую имъ такъ долго.Водевпльочень забавенъ.

Ее ma г. і malgré т.ut (Мужъ по неволѣ), *комедія в~> одномъ дѣй­ствіи,* Проспера Пуатвена.

Представьте себѣ двухъ храбрыхъ ветерановъ великой арміи, капитана и сержанта, которые, соединивъ свои пансіоны, свои воспоминанія , свои ревматизмы и свои рапы, живутъ ти­хо и спокойно, какъ вдругъ любовь нарушаетъ сладость такого счастлива­го состоянія. Капитанъ получаетъ со­всѣмъ - неожиданно наслѣдство въ 40.000 Франковъ! Еслибъ Наполеонъ былъ ещена ОстровѣСв. Елены,опи во­оружили бы корабль, чтобъ похитить императора изъ рукъ мучителей его, Англичанъ; но маленькій капралъ почи­ваетъ спокойно подъ сводами Инвалид­наго Дома,—и такъ, капитанъ, отъ нече го-дѣлать бросаетъ взоры па одну хо­рошенькую, молоденькую дѣвушку, ко­торой мать не совсѣмъ-равподушна къ его сержанту. Опъ разсказываетъ красавицѣ про свои походы; по въ этомъ отношеніи онъ пе такъ счаст­ливъ, какъ Огтело, плѣнившій подоб­ными разсказами Дездемону. Моло­денькая слушательница любитъ уже одного прекраснаго ремесленника, ко­торый не можетъ жениться па ней, потому-что бѣденъ, а у ней нѣтъ при- данаго. Вы вѣрно уже догадываетесь какое употребленіе сдѣлаетъ капитанъ изъ своихъ денегъ?.. Онъ откажется отъ своихъ надеждъ и соединитъ лю­бовниковъ? Такъ точно.

Les mémoires du Diable (За­писки Дьявола), *комедія-водевиль въ трехъ дѣйствіяхъ,* гг. Араго и Вермона.

.Баронъ де-Ронкроль, обладатель об­ширныхъ помѣстій , умираетъ скоро- поетияшо , оставивъ жепу и дочь, пре­красную Марію; родственники графа, желая воспользоваться наслѣдствомъ сго, требуютъ отъ баронессы письмен­наго документа, что опа дѣйствитель­но жена барона; документа этого нѣтъ, и несчастная боронесса, вмѣстѣ съ до­черью, изгоняется изъ замка, который принадлежитъ ей по праву. Но вдругъ является какой-то человѣкъ, одѣтый въ черное платье и въ плащѣ, подби­томъ красною матеріею,—является къ баронессѣ и обѣщаетъ возвратить ей всѣ ея богатства съ тѣмъ условіемъ, чтобъ она отдала ему свою дочь. Мать отказывается, но Марія соглашается, и уговоръ подписанъ. Незнакомецъ, обѣщавъ сдержать свое слово, отдаетъ Маріи бумаги и исчезаетъ. Марія раз­вертываетъ бумаги и видитъ слѣду­ющее заглавіе: *Записки Дьявола\\*

Въ этихъ запискахъ приведены раз­ныя тайныя обстоятельства о род­ственникахъ барона; обнаруженіеэтихъ тайнъ неминуемо погубитъ ихъ и не­знакомецъ пользуется этимъ, чтобъ за­ставить пхъ признать боронессу закон­ною женою барона и возвратить ей ея наслѣдіе. Всѣ принимаютъ незнаком­ца за чорта, но онъ не что иное, какъ бѣдный писецъ въ нотаріальной конторѣ, который, случайно узнавъ о тайныхъ преступленіяхъ родствени- ковъ’барона, желаетъ защитить его вдову и дочь, которую онъ любитъ. Исполнивъ свое желаніе, онъ видитъ какое разстоя­ніе отдѣляетъ его отъ знатной дѣ­вушки и великодушно отказывается отъ руки, на которую имѣлъ право по ус­ловію; но Марія въ свою очередь не принимаетъ этой жертвы и дѣлается счастливою женою счастливаго моло­даго человѣка.

Этотъ водевиль чрезвычайно-интере­сенъ своими подробностями и иску«-

полѣ , отъявленномъ плутѣ и мо­шенникѣ, который принимаетъ па се­бя званіе слуги Альфонся и разными происками успѣваетъ прокрасться къ королю; опъ объявляетъ ему, что госпо­динъ его изобрѣлъ средство двигать кораблемъ безъ парусовъ и веселъ; Филиппъ посылаетъ Альфонся въ Бар- целлону построить такой корабль -, тамъ Альфонсъ влюбляется въ молодую вдову, которая, чтобъ помочь ему при­вести въ исполненіе его предпріятіе, отдаетъ ему свои брильянты; Альфонса обвиняютъ, будто-бы опъ укралъ бриль­янты; но Марія признается, что опа его любовница и сама отдала ему брильян­ты; ивъ спасенъ, —но вотъ бѣда: ка­кая-то барцеллинская прелестница въ свою очередь влюбляется въ АльФонса и, желая привлечь его къ себѣ, иптри- гѵетъ противъ него для того, чтобъ привести его въ отчаянное положе­ніе и потомъ явиться «ему на по­мощь подобно генію хранителю Къ до­вершенію несчастіл, Альфонсу даютъ, I для исполненія возложеннаго па него порученія, товарища, который при- своиваетъ себѣ всю славу примѣне­нія силы паровъ. Альфонсъ, видя это, взрываетъ корабль, имъ между-тѣмъ построенный, и такимъ образомъ міръ *г* лишается важнаго изобрѣтенія, которое въ-послѣдствіи должно было сдѣлать такой важный переворотъ въ дѣлахъ міра сего.

II только, и больше ничего! Скуч­но, длинно, тяжело — *шесть* безконеч­ныхъ актовъ... Восплачьте, всѣ нѣж­ныя сердца, рыдающія, по увѣренію означеннаго русскаго путешественика,

1 надъ романами творца «Шагреновой Кожи»:вѣтренные, непостоянные, зло­вредные Французы *освистали* велика­го господина де-Бальзака!..

ствомъ, съ какимъ ведеиа вся интрига, і Онъ имѣлъ огромный успѣхъ.-

I

Quand on n’a rien à faire (Отъ n È4 e го-дѣ .1 aтъ), *водевиль въ двухъ дѣйствіяхъ* и *Les noces de Joc­risse* (С в a льва /К (же и с a) , *то же водевилъ.* Вотъ двѣ піесы совершенно противоположныя другъ другу; пер­вая, писанная съ большими претензія­ми на остроуміе, спутана до невѣроят­ности; вторая, составленная кое какъ, забавна и смѣшна какъ всѣ Жокрисы, взятые вмѣстѣ; мы не хотимъ наску­чить читателямъ, разсказывая пмъ со­держаніе скучной пьесы, и не разсказы­ваемъ содержанія забавной, по весьма- уважитсльной причинѣ:—въ пей нѣтъ никакого содержанія.

Les ressources de Quino la. *пьеса въ пяти дѣйствіяхъ,* г-на Баль­зака!..

Бальзакъ, великій Бальзакъ,этотъ ге­ній, котораго даже трость сдѣлалась из­вѣства цѣлому міру, —Бальзакъ, не | испугавшійся паденія своегоаВотрена», отошедшаго въ вѣчность прямо съ до­сокъ сцены театра Porte st. Martin,— Бальзакъ, котораго, по словамъ одного глубокомысленнаго московскаго путе­шественника, Москва учитъ наизусть и ждетъ къ себѣ нетерпѣливо, съ колѣнопреклоненіемъ,—Бальзакъ, гос­подинъ де-Бальзакъ написалъ новую драму и отдалъ ее па театръ Одеонъ. По, увы! и эта сцена была также сколь- ка для его новаго героя, какъ и та, па которую онъ выпустилъ своего « Вот- рена». Новый герой господина де-Баль- зака упалъ, и такъ неловко, что вѣрно ужь никогда не поднимется на ноги... Да! не везётъ счастье господину де- Бальзаку! Пора ему изъ Парижа по­скорѣе въ Москву!..

Но вотъ его новая драма. Аль­фонсъ Фонтанаресъ, еще во времена Филиппа II, хотѣлъ подарить Испа­ніи и своему вѣку великую тайну нарбвъ; но Фонтанаресъ , какъ всѣ геніи, бѣденъ, и надежды его суще­ствованіи осногапы на нѣкоемъ Ки-

**РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.**

— Въ «Revue des deux Mondes» помѣщена интересная статья : «Sou­venirs de la jeunesse de Napoleon». —Въ ней, между прочимъ, сказано, что въ бумагахъ покойнаго кардинала Фе- ша найдена толстая связка рукописей, состоящая изъ 38 тетрадей, содержа­щихъ, въ себъ собственноручныя вы­писки Наполеона изъ разныхъ литера­турныхъ твореній древнихъ и новыхъ писателей, историческія изъисканія о Геродотѣ, Страбонѣ, Діодорѣ, о Фран­ціи и галликанской церкви, объ Ан­гліи , Германіи , Китаѣ , Индіи и о царствѣ халифовъ, разсужденія о го­сударственномъ хозяйствѣ и юстиціи по Филапджери, Мабли, Неккеру, Сми­ту, съ множествомъ критическихъ за­мѣчаній и біографическихъ извѣстій. Все это писано рукою Наполеона отъ 1786 по 1793 годъ, запечатано и во время консульства адрессовано Фешу съ надписью: «А remettre au cardinal Fcch seul».—Между означенными бу­магами находится также тетрадь подъ заглавіемъ: «Epoques de ma vie», па­тентъ па капитанскій чинъ, подписан­ный Лудовикомъ XVI, пожалованный Бонапарту 30 августа 1792 года, до­кументъ о пожалованномъ ему пан­сіонѣ въ 1791 году, и о томъ, какі> Бонапарте былъ отставленъ отъ служ­бы за какое-то упущеніе при военномъ парадѣ. Тутъ же: переписка его съ Паоли, Дюпюи, Саличетти, Лажардомъ, исторія Корсики, почерпнутая изъ вѣр­ныхъ источниковъ, въ письмахъ къРей- палю, въ трехъ толстыхъ тетрадяхъ, хотя писанная не самимъ Наполе­ономъ, но имъ собственноручно испра­вленная "и снабженная разными примѣ­чаніями;—восточная повѣсть «Маска пророка»; краткое разсужденіе о закон­ной королевской власти; разговоръ о любви; опроверженіе теоріи Ж. Ж. Руссо о натуральномъ состояніи че­ловѣка; прибавленіе къ извѣстному «Discours sur l’origine et les londo­niens de l’inégalité de l’homme»; при концѣ каждой главы этого сочиненія отмѣчено рукою Наполеона : «Je ne crois pas cela!» Je ne crois rien de tout cela!»; наконецъ поконченное со­чиненіе о географіи , которое заклю­чается слѣдующими словами: «Saint- lleléne, petite île». Короче сказать , теперь отъиска на въ Парижѣ досто- вѣрная исторія юности Наполеона, если эта исторія не сфабрикована по прим-вру многихъ мемуаровъ вели­кихъ людей Франціи.

— Невозможно исчислить въ точ­ности всѣ новые журналы , которые узрѣли свѣтъ Божій въ Парижъ въ- теченіе 1841 года и скончались въ кон­цѣ этого же самого года. Какое сча­стіе родиться Французомъ! Онъ съ самой колыбели окруживъ толпами журналистовъ , которые стараются исполнять малѣйшія его прихоти и желанія: съ учтивою улыбкою на ли­цѣ, редакторы подносятъ ему почти каждый день новую программу журна­ла, и представляютъ огромный бѣлый листъ подписки, на которомъ еще не красуется имени ни одного подписчика. У кого есть дѣти,и чадолюбивый отецъ желаетъ обучить ихъ геологіи и миѳо­логіи, римской исторіи и ботаникѣ, алгебръ и геометріи, ему вовсе пе ну­жно заботиться посылать дѣтей въ школу: это довольно-дорого. Эконом­ный родитель подпишется на жур­налъ: «Instruction sans mâitre» — (> Франковъ въ годъ,—и дѣти его какъ- разъ сдѣлаются профессорами и энци­клопедистами. Кто любитъ проповѣ­ди , тотъ пусть подпишется па «Echo de la Chaire», a кто охотникъ до ло­шадей, тотъ пусть возьметъ журналъ: «Avenir des Haras», стоящій 20 Франковъ въ годъ. Нѣкоторые изъ но­выхъ журналовъ такъ были обольсти­тельны для публики , что, право, на­добно имѣть желѣзное сердце, чтобъ не подписаться на нихъ; на-примѣръ: «La Charité», стбявшій 10 Франковъ въ годъ, «la Fraternité», только 3 Франка.—Не упоминаемъ объ «Unité», о «Panthéon de la jeune France», ни о «Succès», который издавался вовсе

- '■ ■ • ' :■ л . ■ /

безъ успѣха, ни о «Tisipbonc», «Vam­pire», «Acyle» и прочихъ, которые, проживъ па свѣтѣ мѣсяца два, скон­чались вмалѣ. Журналъ, «la Refor­me» издалъ великолѣпную прогмамму, поймалъ на литературную удочку со­тни двѣ подписчиковъ, но самъ не явился въ публику, извиняясь тѣмъ, что для успѣха его нужно по-крайней- мърѣ 200,000 подписчиковъ!! За нимъ явились также литературныя НФемеры: «Glaneuses», «Eclaireurs», «Ermites» и «Curedent»— зубочистка, которая разносилась по домамъ во время обѣда. Еще должно упомянуть о «Journal de tous les ménages», издававшемся для всѣхъ добрыхъ хозяекъ, и о «Messager des Mariages», который получали да­ромъ всѣ женихи и невѣсты. Потомъ явился какоіі-то журнальный протей съ огромнымъ заглавіемъ: «Humanité, Liberté, Civilisation, Paix générale, Revue orientale, Maintien de l’Equi- libre Européen» и пр.; другой «l’Echo des Ncothermes», издаваемый тремя больными при смерти ; больные ре­дакторы однакоже выздоровѣли , а журналъ ихъ умеръ. Журналъ «Fo­lie» издавали трое сумасшедшихъ въ Шарантонѣ. «Mercure des Demoi­selles», устыдился видно своего на­званія и вскорѣ превратился въ «Re­vue des Demoiselles». Журналы ; «Ras bleu» и «Gant jaune» умерли въ своей колыбели. Нынѣшній годъ въ парижской журналистикѣ также очень плодовитъ; редакторы разныхъ зако- улочныхъ листковъ поднимаются на всѣ возможныя штуки, чтобъ поддѣть публику; пуфамъ и шарлатанству нѣтъ конца.

— Извѣстно, что чрапцузское пра­вительство подвергло недавно чувстви­тельной пени и заключенію въ тюрьму нѣсколькихъ типографщиковъ за на­печатаніе въ ихъ типографіяхъ нѣко­торыхъ газетныхъ статей , вредныхъ для блага и безопасности Франціи. Многіе парижскіе содержатели типо­графій подали противъ этого протестъ, въ которомъ ясно доказали, что имъ невозможно знать, какія журнальныя статьи выходятъ изъ-подъ станковъ ихъ типографій. Всякій знаетъ, что политическіе листы газетъ большею частію составляются ночью, т. е. отъ девяти часовъ вечера до полуночи, а часто и позднѣе. Въ-теченіе ночи на­бирается нумеръ газеты, прочитывает­ся корректура и производится печата­ніе ея въ числѣ нѣсколькихъ, тысячь экземпляровъ. Редакція наполняетъ сперва свой листъ газеты замѣтками и выписками пзъ другихъ журналовъ, выходящихъ наканунѣ вечеромъ; капи­тальныя же политическія статьи по­ступаютъ въ типографію весьма позд­но, особенно тѣ, въ которыхъ заклю­чаются отвѣты на статьи вечернихъ журналовъ. Статья разръзывается на нѣсколько лоскутковъ, чтобъ се могли набирать вдругъ многіе наборщики, которые, набирая статью въ разницу, разумѣется,не могутъ знать, что въ ней заключается. По окончаніи на­бора въ упомянутыхъ лоскуткахъ, статья переходитъ къ нѣсколькимъ корректорамъ , которые поступаютъ съ нею такъ же, какъ наборщики , и слѣдовательно каждый изъ нихъ не мо.- жетъ знать полнаго ея содержанія. Потомъ приводятся въ порядокъ всѣ набранные клочки, и если каждый изъ нихъ находится въ своемъ мѣстѣ , то наборный листъ журнала готовъ и по­спѣшно поступаетъ въ механическій печатный станъ. Отпечатанные экзем­пляры въ ту же минуту отдаются ра­ботникамъ, которые укладываютъ ихъ въ пачки и немедленно отдаютъ въ руки газетныхъ разнощиковъ. Все это производится въ нѣсколько часовъ; каждый занимается свеею работою безъ малѣйшей потери времени, и думать тутъ некогда. Въ Парижѣ нѣсколько такихъ типографщиковъ, у которыхъ каждый день печатается отъ 8 до 10 политическихъ газетъ и журналовъ ; слѣдовательно, имъ нѣтъ никакой воз­можности знать , какого содержанія нія статьи выходятъ изъ - подъ ихъ прессовъ.

— Герцогъ Евгеній виртемберг- скій написалъ музыку къ оперѣ: dieGeisterbraut, сюжетъ которой взятъ изъ известной баллады Бюргера «Ле­онора». Эту пьесу играли въ первый разъ въ Бреславлв , и публика при­няла ее съ восторгомъ.

— Въ мюнхенскихъ газетахъ раз­сказываютъ слѣдующее: «Въ основан­номъ па счетъ баварскаго короля за­водѣ для живописи на стеклѣ въ по­дражаніе живописи среднихъ вѣковъ, архитекторъ фонъ Кленце , заказалъ огромную стеклянную картину для главнаго алтарнаго окна въ Исакіевскііі Соборъ, въ Петербургѣ. Эта картина, въ 30 фѵтовъ вышиною, будетъ пред­ставлять Воскресеніе Христа Спаси­теля, окруженнаго сіяніемъ. Баварцы говорятъ, чтотакое произведеніе искус­ства превзойдетъ все , что донынѣ могла произвесть гіалографика.

— Баварскій король заказалъ напи­сать огромную картину : «Раззореніе Іерусалима Императоромъ Титомъ» извѣстному а;цвописцу Каульбаху. За этотъ трудъ обѣщано художнику 35,ОБО Флори новъ.

— Дюссельдорфское общество лю­бителей живописи сдѣлало проектъ . чтобъ скупить до ста лучшихъ кар­тинъ всѣхъ новыхъ школъ Европы, писанныхъ извѣстнѣйшими художни- 4 нами. Общество памврено показывать эту коллекцію во всѣхъ столицахъ и значительныхъ городахъЕвропы, чтобъ публика могла видѣть въ одномъ мѣ­стѣ всѣ лучшія произведенія совре­менныхъ художниковъ, и короче озна­комиться съ разными школами живо­писи. Отъ души желаемъ, чтобъ это общеполезное предпріятіе приведено было въ исполненіе.

— 7 марта (н. ст.’, въ семь часовъ вечера, умеръ спокойно и безъ стра­даній одинъ изъ немногихъ оставших­ся ветерановъ Гёттингенскаго Универ­ситета, свидѣтелей его высшаго про­цвѣтанія, *Лрнолъдъ-Г ерліанпъ-Луд- вигъ Гееренъ,* командоръ ордена Гвель­фовъ, шведскаго Сѣверной Звѣзды и кавалеръ Французскаго ордена Почет­наго Легіона. 25 октября прошлаго года вступилъ онъ въ 82-ой годъ своей жизни, и 55 лѣтъ былъ пре­подавателемъ въ высшемъ учебномъ заведеніи. Онъ еще нѣсколько лѣтъ назадъ читалъ лекціи всеобщей ис­торіи. Нѣтъ сомнѣнія, что у Ге- ерена, Блуменбаха и Гуго самое большое число учениковъ изъ всѣхъ странъ Германіи и во всѣхъ классахъ общества: короли, князья, графы и дворяне, обитатели всѣхъ пяти час­тей свѣта, стекались въ Геттингенъ въ цвѣтущее время тамошняго уни­верситета. . . Гееренъ родился 25 ок­тябри 1760 года въ Арбергенѣ, близь Бремена; съ 1787 года занималъ дол­жность экстраординарнаго, съ 1794 ординарнаго профессора философіи, а съ 1801 номинальнаго профессора ис­торіи. Заслуги его по успѣхамъ ис­торіи неоспоримы . но несомнѣнно и то, что опъ не былъ историкомъ, какого требуетъ теперь нашъ вѣкъ. У пасъ онъ извѣстенъ какъ по пере­водамъ нѣкоторыхъ его сочиненій, такъ и потому-что употребительнѣй­шіе курсы всеобщей исторіи состав­лены у пасъ по его «руководствамъ» ('Handbuch'. Гееренъ былъ членомъ почти всѣхз. ученыхъ академій и обществъ, какія только есть въ свѣ­тѣ. Добродушіе и кротость отличали его въ частной жизни, и многіе бѣд­ные съ смертью его лишились сво­его благодѣтеля. Гееренъ умеръ без­дѣтенъ.

— Мы говорили уже, что между жертвами, павшими 2 ноября 1841 года въ Кабулѣ отъ народной ярости, былъ знаменитый *Александръ Норисъ,* котому географія обязана такъ много и который первый обозрѣлъ свѣт­лы мч. взглядомъ Афганистанъ, гдѣ ему суждено было найдти смерть. Борисъ былъ не старѣе лорда Байрона. Опъ родился въ Монтрозѣ, въ Шотландіи, 16 мая 1805 года. Пробывъ до шест­надцати. іѣтпяго возраста въ училищѣ, онъ вступилъ въ военную службу и въ званіи кадета былъ причисленъ къ одному изъ стоящихъ въ Остиндіи полковъ. 31 октября 1821 года прі­ѣхалъ онъ въ Бомбай. Вскорѣ ока­

залось, что молодой ОФИцеръ сдѣлалъ большіе успѣхи въ индусскомъ п пер­сидскомъ языкахъ; онъ былъ опре­дѣленъ переводчикомъ въ Суратъ, но въ августъ 1826 года прикомандиро­ванъ къ штабу генерал-квартирмей- стера въ провинціи Кочь, гдѣ про­служилъ нѣсколько лѣтъ. Опъ много занимался географіею и исторіею этой страны, и съ этою цѣлью посѣ­тилъ восточное устье Инда. Коман­диръ бомбаііскаго отряда оказывалъ ему при этомъ всевозможныя пособіи и поощрнль его проюлжать изслѣдо­ванія о столь важной для Англіи гра­ницъ, какова граница Сѣверозападной Индіи. Это заставило Бориса предло­жить добровольно, въ 1829 году, свои услуги для путешествія по пустынѣ между британскою Индіей» и Индомъ, и потомъ вдоль этой рѣки до моря. Сэръ Джонъ Малькольмъ, извѣстный своими заслугами во географіи и ли­тературѣ Азіи, съ радостію принялъ предложеніе и перевелъ поручика Бориса въ отрядъ офицеровъ, назна­ченныхъ къ употребленію по особен­нымъ политическимъ дѣламъ, почи­тая нужнымъ доставить ему, посред­ствомъ политическаго званія, вліяніе у чужеземныхъ государей. Въ 1830 голу отправился Борисъ съ поручи­комъ Голландомъ; ио едва достигли они Дшалсулмпна, ихъ нагналъ курь­еръ генерал-губернатора съ предпи­саніемъ немедленно воротиться на­задъ, потому-что тогда пенаходили вы­годы возбудить такимъ путешствіемъ, имѣвшимъ цѣлію дальнѣйшее изслѣ­дованіе обозрѣваемыхъ земель, опасе­нія и подозрѣніе владѣтелей Синда и нѣкоторыхъ другихъ владѣній. Та­кимъ образомъ рушились надежды Бориса, по онъ былъ вполнѣ вознаграж­денъ въ слѣдующемъ году, когда при­сылка подарка отъ англійскаго короля, — подарка, состоявшаго въ отличныхъ лошадяхъ и назначеннаго для махарад­жи Ренджит-Синга, доставила молодо­му офицеру возможность испытать свои силы. По рекомендаціи Малькольма, Борису поручено было провести ло­шадей до Лагора. Путешествіе отъ Мандеви въ провинціи Куттъ черезъ Гайдерабадъ въ Лагоръ продолжалось отъ 1 января до 18 іюля 1831 года. Вездѣ, по дорогѣ. Борисъ составлялъ карты и планы. Изъ Лагора опъ от­правился чрезъ Сутледжъ въ Лудіану, гдѣ въ первый разъ встрѣтился съ Шудша-уль-Мулькомъ, бывшимъ тог­да британскимъ гостемъ и пенсіоне­ромъ. Въ декабрѣ 1831 г. былъ онъ въ Дели, гдѣ представили его вели­кому моголу , производившему свой родъ отъ Тимура въ 15-ой степени. Большое путешествіе свое въ Сред­нюю Азію, по порученію индо-британ­скаго правительства , предпринялъ Борисъ 2 октября 1832 г.; онь самъ описалъ это путешествіе, и его сочи­неніе сдѣлалось главнымъ источни­комъ всѣхъ донесеній о состояніи Афганистана. Въ копцѣ описанія го­воритъ опъ: « Не умѣю выразить чувствъ, пробудившихся во мнѣ, при вступленіи на индійскую землю. Ког­да я отправлялся, передъ моими гла­зами лежало все, чті) изъ древняго и новаго времени могло привлекать и воспламенять воображеніе — Бакт- рія, Трапсоксіава, Скиѳія , Парѳія, Хорасанъ, Иранъ. Теперь мы посѣти­ли всѣ эти страны; прошли большую часть пути, по которому Александръ шелъ въ Индію съ своими Македо­нянами; мы обозрѣли царства Пора и Тарила, ѣздили по Гидаспу, перехо­дили черезъ индійскій Кавказъ и оста­навливались въ Балхѣд откуда нѣког­да государи греческаго происхожденія, далеко отъ академій Аѳинъ и Корин­ѳа, распространяли познаніе исторіи, наукъ и искусствъ. Мы проходили по сценамъ войнъ Алексапіра, вторже­ній Чингисхана и Тимура, и очути­лись на дорогѣ, по которой шли Ма­кедоняне, преслѣдуя Дарія.» Въ іюлѣ 1833 года Борисъ отправился изъ Калькутты въ Лондонъ, гдѣ приняли е;о съ большою почестью. 30 декабря онъ представлялся королю. Моррей издалъ его путешествіе : оно разо­шлось въ невѣроятномъ числѣ экзем-

нущихся до Индійскаго Океана. Ха­рактеръ ихъ—дикость и печальная пу­стынность; лишь изрѣдка представля­ются живописные виды. Путешествен­никъ пе находитъ здѣсь ничего; онъ долженъ гее везти съ собою, ибо лѣ­томъ ручьи высыхаютъ, а въ ци­стернахъ только иловатая, вонючая масса. Даже каравансараи, эти без­цѣнныя уб-вжища для путешествен­никовъ, полуразрушены, потому-что ни правительство, ни народъ не заботит­ся о пихъ. Черезъ нѣсколько лѣтъ пе останется и слѣда ихъ существо­ванія. А между-тѣмъ, дорога изъ Бу- шира въ Тегеранъ должна бы служить главною артеріею, по которой сооб­щается жизнь сердцу Персіи, потому- что она—настоящій торговый путь между Индіей и Сѣверомъ. Не смот­ря на это, въ Персіи пѣтъ хуже до­роги,—Путешественникъ расположи лея на отдыхъ у развалинъ, находящихся въ странѣ Моргаба. Какъ остатки древности, онѣ пе имѣютъ никакой зна­чительности. Одни почитаютъ ихъ развалинами Пасаргады, межіу-тѣмъ, какъ другіе полагаютъ послѣдніе па 60 миль далѣе во внутренности Фарса. Остатки стѣнъ, находящіеся па воз­вышенности земли, можно почесть за развалины крѣпостцы или храма. Въ нѣсколькихъ стахъ шагахъ отъ нихъ, въ пустынной равнинѣ, окруженной со всъхз. сторонъ горами, возвыша­ются высокіе столбы, на которыхъ находятся клинообразныя надписи; на­конецъ исполинскій надгробный памят­никъ, сооруженный изъ огромныхъ камней и снабженный небольшою дверыо, чрезъ которую входятъ въ келлыо, гдѣ правовѣрвные совершаютъ обыкновенно свои молитвы, потому- что эта гробница, называемая Мадеръ- и-Сулейманъ, священна для Персіянъ. Нѣкоторые археологи признаютъ его могилою сына Камбиза. — Проведши здѣсь два дня надъ изученіемъ мѣстно­сти и посѣтивъ развалины города Иста- хра, путешественникъ отправился къ знаменитымъ гробницамъ въ Гебр- Кабрестанѣ, извѣстнымъ подъ назва-

пляровъ. Въ *одинъ* день было прода­но 900. Борисъ получилъ за первое изданіе 800 <і>унт. стерл. (20,000 р. ас.) Сочиненіе его было переведено на всѣ европейскіе языки. Борисъ про­былъ въ Англіи полтора года; потомъ снова отправился въ Бомбай, произ­веденъ въ генерал-лейтенанты и въ послъдкее время на мъсто Макяаг- тена поступилъ политическимъ рези дентомъ прп дворѣ шаха ІПуджи въ Кабулѣ, съ жалованьемъ въ 5000 Фунт. стерл. (125,000 руб. асс ). 2 ноября 1841 года опъ убитъ тамъ вмѣ­сти съ 9-ю другими офицерами, меж­ду которыми находился и братъ его. Но это еще до-сихъ-поръ. извѣстно пе оффиціально. Точнѣйшихъ свѣдѣній должно ожидать съ ближайшею поч­тою изъ Индіи. Въ письмѣ изъ Бом бая сказано только: кБорисъ палъ при самомъ началѣ возмущенія, когда садился на лошадь; онъ былъ застрѣ­ленъ Армяниномъ, бывшемъ у него прежде въ услуженіи.»

— Французскій путешественникъ *}Коржъ Фландепъ,* посѣщающій въ на­стоящее времяПерсію и намѣревающій­ся обозрѣть развалины Персеполиса, напечаталъ опять въ Французскихъ жур­налахъ нѣсколько чрезвычайно-любо­пытныхъ писемъ о Персіи. Предста­вляемъ нашимъ читателямъ нѣсколь­ко отрывковъ изъ пихъ. — Чѣмъ бо­лѣе путешественникъ приближается къ срединѣ Персіи, тѣмъ печальнѣе становится страна. Нигдѣ, не ис ключая и Персію, сколько опъ видѣлъ ее, пѣтъ дороги ужаснѣе той, ко­торая ведетъ изъ Тегерана въ Буширъ. Только кое-гдѣ встрѣчаются печаль­ныя лачужки, окруженныя небольши­ми клочками обработанной почвы. Цѣ­лые дни ѣдешь по неизмѣримымъ пу­стынямъ, или покрытымъ волчцами степямъ , по которымъ перебѣгаютъ пугливыя газели, единственныя жи­выя существа, здѣСь встрѣчаемыя. Утомительная дорога, ведущая въ Ши­разъ, вьется у подошвы горъ, въ без­порядкѣ взгроможденныхъ однѣ на другія и въ недоступныхъ скатахъ тя­

ніемъ Пакхи-Рустамъ, и прозваннымъ такъ по баснословному персидскому герою Рустаму, уничтожавшему од­нимъ ударомъ тысячу Татаръ, завоевы­вавшему безъ всякой посторонней по­мощи города и убивавшему драконовъ и бѣлыхъ дьяволовъ, dives-seffid Фланденъ утверждаетъ, однакожь, что изображенія на гробницахъ не относят­ся къ этому герою; онъ скорѣе нахо­дитъ въ нихъ нѣсколько воспоминаній о государяхъ сассанидскихъ, между прочимъ о Чапурѣ, побѣдителѣ Гре­ковъ, умоляющихъ его о пощадѣ. — Здѣсь пробылъ онъ 13 дней, рисовалъ, производилъ разрытія и открылъ до­селѣ неизвѣстную картину. Отсюда поѣхалъ опъ въ Персеполисъ, нахо­дящійся въ полуторѣ милѣ гожнѣс и скоро увидѣлъ 15 колоннъ. По­золоченныя переднія стороны ихъ по­добно зеркаламъ отражали лучи захо­дящаго солнца. Ночь уже наступила, когда путешественникъ очутился по­среди этихъ остатковъ блеска древ­нихъ царей. Полетъ ночныхъ птицъ и боязливые1 шаги шакаловъ, оста­влявшихъ свои логовища, едва преры­вали всеобщее безмолвіе; время, уеди­неніе, все способствовало къ тому,чтобъ придать этому мѣсту печальный и важ­ный видъ. Впрочемъ, развалины Персе- нолиса описаны уже подробнѣе, неже­ли въ письмѣ Фландена, ограничива­ющагося только отдѣльными, хоть и любопытными замѣтками. Путешест­венникъ вѣрно сберегъ основательнѣй­шія наблюденія свои для обширнѣй­шаго труда, который, отъ рисун­ковъ его, пріобрѣтетъ еще болѣе цѣнности. Многія колонны показались путешественнику похожими на книги, въ которыя, въ Швейцаріи, проѣз­жающіе записываютъ свои имена. Каж­дый англійскій туристъ, посѣщавшій эти мѣста, начертилъ на нихъ свое имя. Имена Малькольма, написавшаго исторію Персіи, Узлея и Моріера, ав­тора «Хаджи-Бабы »—замѣчательнѣй­шія между ними. Французскихъ именъ мало; нѣтъ даже именъ Шардена и Тевено; зато виконтъ Дарю и маркизъ

**T. XXI.-Отд. VIII.**

БоФоръ, посѣщавшіе Персеполисъ нѣ­сколькими мѣсяцами раньше Флан.іе- на, обезсмертили себя на этихъ колон­нахъ. На всѣхъ персеполисскігхъ барельефахъ физіономіи людей пока­зываютъ чрезвычайное сходство съ физіономіями нынѣшнихъ Персіянъ, особенно съ урожденцами провинціи Фарсъ. Думали, что эти барсльеФЫ, подобно колоннамъ, были покрыты по­золотой и живописью ; по Фланденъ приписываетъ источникъ этого лож­наго мнѣнія какому-то роду глазури и камню, разлагаюіцемуся на солнцѣ, и надѣется, по возвращеніи во Францію, убѣдить ученыхъ земляковъ своихъ въ ихъ ошибкѣ. Предшественники Флаи- дена здѣсь, какъ и въ Нахти Рустамѣ, забывали освобождать совершенно отъ земли барельеФЫ и производить раз­рытія. Фланденъ сдѣлалъ это, и та­кимъ образомъ пріобрѣлъ возмож­ность придать въ своихъ рисункахъ Фигурамъ , изображаемымъ до него только вполовину, — ноги и руки.. Это послужило ему не только къ усовер ­шенствованію своихъ рисунковъ, но и доставило возможность узнать древ­нее искусство ваянія во всей его чисто­тѣ и цѣнности, ибо части, очищенныя имъ отъ земли, совершенно цѣлы и сохранились хорошо, между-тѣмъ, какъ все, предоставленное воздуху и гру­бости разныхъ завоевателей, искаже­но болѣе или менѣе.

— Г. Рауль Рошель читалъ въ Па­рижской Академіи Художествъ обозрѣ­ніе разныхъ предметовъ и вещей, ко­торые въ послѣднее время выкопаны были въ Королевствѣ Обѣихъ Сициліи. —Въ 1841 году найдено было тамъ въ подземныхъ развалинахъ множество древнихъ греческихъ монетъ. Раска­пываніе помпейскихъ древностей и по­нынѣ продолжается, но интереснаго до- сихъ-поръ найдено немного. Въ амфи­театръ Пуццоли, который отрывается по повеленію короля, надѣются найд­ти богатую добычу для антикваріевъ. Полагаютъ, что скоро будетъ откопанъ весь амфитеатръ, красивѣйшій и вели­чайшій памятникъ древняго зодчества

9

въ Италіи. Неаполитанскій музей отъ этихъ поисковъ еще болъе обогатится древностями.

— Библіотекари Каэнской библіо­теки гг. Мансе.іь, ЛеФлаге и Требюс- сенъ нашли въ старыхъ кипахъ писан­ныхъ бумагъ , которыя правительство назначило продать лавочникамъ на-вѣсъ, много любопытныхъ рукописей нигдѣ прежде ненапечатанныхъ, патера Анд- рё, автора книги: *Essai sur le beau-,* весьма интересную переписку Фонте- неля съ Мальбраашемъ; корреспонден­цію патера Андрё съ патеромъ Гар- дуэномъ, Парё и Дютертромъ, кото­рая была причиною, что патера Андрё іезуиты заключили въ Бастилію; нако­нецъ, собственно-ручный манускриптъ аббата Сен-Пьерра , автора книги: «Projet de paix perpétuelle». — Гг. Мансель и ЛеФлаге намѣрены въ ско­ромъ времени напечатать всѣ означен­ныя рукописи.

— Въ алжирскихъ владѣніяхъ Фран­ціи, въ дна года построенъ новый го­родъ *Фи.іштвиАЬ,* названный такъ въ честь короля Лудовика-Филиппа. Въ этомъ городѣ считается нынѣ 400 домовъ и 6000 жителей. Въ прошед­шемъ году привезено изъ Франціи въ Филиппвиль разныхъ товаровъ на 15 мильйоновъ Франковъ.

— Общество нравственныхъ наукъ и искусствъ въ Парижѣ объявило, что наградитъ того золотою ' медалью въ 300 Франковъ , кто пришлетъ ему у- довлетворительный отвѣтъ па слѣду­ющій вопросъ : «какое обогащеніе или ущербъ получилъ Французскій языкъ со временъ Монтаня до Шатобріана?» —Всѣ отвѣты должны быть адресова­ны къ секретарю общества, г. Баль­заку.

— Датскій король приказалъ наря­дить особую коммиссію для подроб­наго разсмотрѣнія восточныхъ рукопи­сей, числомъ 1100, хранящихся въ ко­пенгагенской библіотекѣ. Его Величе­ству угодно, чтобъ члены коммиссіи сдѣлали всѣ нужныя и полезныя из­влеченія и переводы изъ этихъ руко­писей, если въ нихъ говорится о нау­кахъ или искусствахъ. Извлеченія и переводы будутъ напечатаны на казен­ный счетъ.

— Въ вѣнскихъ газетахъ напечата­но слѣдующее интересное извѣстіе : « По случаю возникшаго ученаго спора между врачами,гомеопатами и аллопа­тами въ Берлинѣ, передаемъ здѣсь со­держаніе собственноручнаго письма Е. В. короля прусскаго къ здѣшнему доктору Моренцеллеру , одному изъ первѣйшихъ защитниковъ новой шко­лы :

«Чувствительно благодарю васъ за довѣріе, съ которымъ вы въ письмѣ своемъ отъ 14 октября прошлаго го­да поручили моей защитѣ гомеопати­ческій способъ леченія. Полагая зна­чительное достоинство въ томъ, что столь важное дѣло поручено мпѣ му­жемъ, который, подобно вамъ, ревно­стно слѣдовалъ правиламъ новой шко­лы и съ успѣхомъ въ-теченіи почти цѣлой жизщі повиновался ея предпи­саніямъ , я сдѣлаю все , что можетъ служить къ ея распространенію и даль­нѣйшему развитію. Сумма, потребная на устроеніе гомеопатической больни­цы уже назначена мною изъ государ­ственной казны, и я намѣренъ дозво­лить, съ нѣкоторыми условіями, гоме­опатическимъ врачамъ приготовленіе и выдаваніе лекарствъ, хотя объ этомъ предметѣ мнѣнія еще различны».

— Въ «Revue des deux Mondes», напечатано слѣдующее извѣстіе: «Ба­ронъ Дюпотё представилъ въ Париж­скую Медицинскую Академію глухонѣ­маго десятилѣтняго мальчика, котораго онъ совершенно вылечилъ отъ'глухо­ты и нѣмоты магнетизмомъ. Академія нарядила особую коммиссію для изслѣ­дованія этой важной методы леченія въ подобныхъ случаяхъ. Между-тѣмъ Дюпотё еще вылечилъ совершенно-глу­хонѣмаго пяти-лѣтвяго мальчика, ко­торый по свидѣтельству одного члена академіи, былъ глухъ и нѣмъ отъ самаго рожденія. Успѣхъ въ лече- ніи этого ребенка былъ просто чу­домъ; при третьемъ разѣ магнетизиро­ванія, ребенокъ не только началъ слы-'

щать каждое сказанное ему слово, но и самъ ясно повторялъ его. Этому чу­ду были мы сами свидѣтелями. Изъ представленныхъ академіи свидѣ­тельствъ , данныхъ барону Дюцотё извѣстными лицами Парижа видно , что этотъ врачъ совершенно вылечилъ отъ глухоты и вѣмоты девятнадцать человѣкъ.»

— Укушенный бѣшеною собакою вы­пилъ нечаянно въ припадкѣ сумасше­ствія цѣлую бутылку крѣпкаго вин­наго уксуса. Это средство помогло чуднымъ образомъ , и больной вскорѣ послѣ того совершенно выздоровѣлъ отъ водобоязни. Графъ Леозива, паду- анскій врачъ, прочитавъ разсказъ во французскихъ газетахъ, вздумалъ ис­пытать силу уксуса надъ однимъ больнымъ тоже укушеннымъ бъшеною собакою. Ему совершенно удалось вы- лечить своего паціента, у котораго бо­лѣзнь оказалась въ самой сильной сте­пени.

— Въ 36 нумерѣ «Санктпетербург- скихъ Вѣдомостей »нынѣшняго года въ статьѣ «Островъ Чусанъ» г. Леонть­евскій вскользь упоминаетъ объ одномъ предметѣ , весьма интересномъ для u естественной исторіи. Это—свѣдѣніе о *водяномъ лапушникѣ,* о которомъ до сего времени ни одинъ естество­испытатель не упоминалъ еще. Жела­тельно, чтобъ г. Леонтьевскій сдѣлалъ и напечаталъ сколько-можно-подроб- ное описаніе этому новому расте­нію. С. М. *(Сообщеноу.*

— Машина для печатнаго набора те­перь уже не задача. Гг. Юнгъ и Дела- комбръ, въ Лондонѣ, выдумали клави­корды, которыхъ замысловатый ме­ханизмъ замѣняетъ работу нѣсколь­кихъ пвялежвыхъ наборщиковъ. Дока-’ зателйствомъ несомнѣнной пользы это­го изобрѣтенія служитъ то, что те­перь этою машиною набирается нѣ- \*\* сколько газетъ въ Лондонѣ. «London Phalanx» , отъ 18 декабря , набранъ по этой методѣ, и содержитъ въ себѣ описаніе новагоспособа набора: «Нашъ журналъ (говоритъ редакторъ «Pha­lanx») первый употребилъ въ дѣло новую машину, и теперь нѣтъ сомнѣ­нія, что она произведетъ большой пе­реворотъ въ типографскомъ искусствѣ. Послѣ нѣсколькихъ опытовъ и упра­жненій, съ этою машиною такъ легко можно управляться, что она можетъ даже сд-влаться кабинетною мебелью всякаго писателя. Даже дамы могутъ сѣсть за'эту машину, какъ за Форте­пьяно, и играть на вей: мысли и чув­ства ихъ тотчасъ превратятся въ ме­таллическій наборъ , которымъ послѣ печатайте хоть тысячи экземпляровъ. Каждое прикосновеніе къ клавишѣ поднимаетъ букву, которая становится въ рядъ съ другими : изъ этого обра­зуются слова, рѣчи и цѣлыя страни­цы. Все это производится съ такою точностію и такъ же скоро, какъ скоро можно выговорить цѣлое слово. Но­вая метода набора не только будетъ стоять гораздо-дешевле , но и сбере­жетъ много времени въ типографской работѣ.

— Г. Роттермундъ, въ Брюсселѣ, изобрѣлъ новое средство—весьма важ­ное для типографскаго дѣла—смывать печатныя Формы безъ помощи щетки. Знающіе хорошо типографское искус­ство увѣряютъ, что употребленіе що- лока и щотокъ для чистки Формъ дѣ­лаетъ негоднымъ къ употребленію по- крайней-мѣрѣ одну треть шрифта. Изобрѣтеніе Роттермунда не только сберегаетъ шрифтъ, ибо онъ, вмѣсто двухъ лѣтъ, можетъ быть въ употре­бленіи десять, во и самый щолокъ, ко­торый можетъ быть въ дѣлѣ отъ трехъ до четырехъ разъ, и время. На очище­ніе Формъ требуется по новой мето­дѣ до пяти минутъ , а по старой по- крайней\*мѣрѣ^полчаса. Сколько намъ извѣстно, это нЬвое изобрѣтеніе состо­итъ въ томъ, что вмѣсто щотокъ для смыванія типографскихъ Формъ упо­требляется сприцъ (водяной насосъ).

— Г. Леньель, извѣстный воФранціи адногими изобрѣтеніями , клонящими­ся жъ улучшенію сельскаго хозяйства

пресса хлѣбъ дѣлается немного-сыро­ватымъ, но сырость эта испаряется весьма-скоро и чрезъ нѣсколько часовъ вовсе исчезаетъ; потомъ еще черезъ три, четыре часа хлѣбъ такъ засыха­етъ и становится такъ крѣпокъ, что походитъ на камень. 3) Въ этомъ со­стояніи, хлѣбъ вовсе не подверженъ порчѣ; опъ не можетъ отсырѣть, ски­снуть, заплѣсневѣть:—г. Леньель сбе­регъ въ теченіе цѣлаго года такой хлѣбъ, и предс і ави.гь его па разсмотрѣ­ніе Парижской Академіи Наукъ, кото­рая нашла, что хлѣбъ совершенно со­хранился. 4) Прессованный хлѣбъ дѣ­лается черезъ нѣсколько времени столь крѣпкимъ, что его надобно разбивать молоткомъ, какъ камень. Если прес­сованный хлѣбъ обмокнуть въ какую- нибудь жидкость, особенно горячую, то онъ вскорѣ размякнетъ и прійметъ пре­жній свой объемъ и Форму. 5) Такой высушенный хлѣбъ, послѣ размягчен­ный въ горячей водѣ, не потерялъ ни­сколько своего прежняго вкуса, запаха, свѣжести, — его можно такъ же упо­треблять въ пищу, какъ самый свѣжій печоный хлѣбъ, и разница между тѣмъ и другимъ почти нечувствительна для вкуса. Излишне было бы говорить, что гидравлическій прессъ гг. Леньеля и Малпейра можетъ оказать важную у- слугу въ снабженіи хлѣбомъ арміи, флотовъ, крѣпостей, для перевозки его въ отдаленныя мѣста, гдѣ случится не­урожай и голодъ,—для путешественни­ковъ, которые проѣзжаютъ безплод­ныя пустыни, степи,и проч. Такимъ же образомъ посредствомъ гидравли­ческаго пресса можно сохранять на дол­гое время картофель и зелень.

— Греческій врачъ Папандопуло Врато дѣлалъ многіе опыты надъ вой­локомъ, который, по разсказу Гомера, употребляли герои Греціи и Трои въ битвахъ, вмѣсто нашихъ кирасъ. Пли­ній говоритъ, что подобный войлокъ состоялъ изъ валянаго льна, насыщен­наго поваренною солью. Врато, сходно описанію Плинія, приготовилъ такой войлокъ, который оказался весыиа- прочнымъ и очень-способнымъ къ пре-

иМальпейръ, искусный технологъ, дѣ­лали недавно слѣдующіе опыты надъ гидравлическимъ прессомъ. Извѣство, что гидравлическій прессъ съ пользою употребляется для упаковки тюковъ хлопчатой бумаги и другихъ товаровъ, которые занимаютъ много мѣста, для перемѣщенія огромныхъ тяжестей, для поднятія ихъ, для разбиванія крѣпкихъ каменныхъ матеріаловъ, и проч. Ан­гличане въ испанской войнѣ употре­бляли весьма-выгодно гидравлическій прессъ для сжиманія сѣна, что въ во­енное время доставляетъ важныя вы­годы при продовольствіи арміи. Г. Леньель приноровилъ теперь гидравли­ческій прессъ для сжиманія свѣжаго печенаго хлѣба, который, будучи въ та­комъ видѣ высушенъ, сохраняется иа долгое время безъ малѣйшей порчи. Изобрѣтатель думаетъ, очень-справед­ливо, что свѣжій хлѣбъ, положенный подъ прессъ, не только уменьшаетъ свой объемъ въ нѣсколько разъ, но и дѣлается въ то же время совершенно­сухимъ. Въ такомъ состояніи его дол­жно лишь сберегать отъ насѣкомыхъ, отъ пыли и сырости. Только опыты по этому предмету могутъ показать до­стоинство изобрѣтенія. Г. Леньель при помощи Мальпейра дѣлалъ ихъ удач­но, и теперь нѣтъ сомнѣнія, что приспособленіе гидравлическаго прес­са для сжиманія хлѣба рано или позд­но будетъ имѣть результатомъ важныя выгоды. Гг. Леньель и Мальпейръ взя­ли въ булочной печеные наканунѣ ве­черомъ свѣжіе хлѣбы, и положили ихъ между двумя досками подъ гидравли­ческій прессъ. Эти хлѣбы, имѣвшіе въ толщину отъ 8 до 10 сантиметровъ, черезъ нѣсколько минутъ уменьшились въ своемъ объемѣ до 12 и 15 милли­метровъ, и вынуты были изъ-подъ прес­са безъ малѣйшей порчи. Изслѣдованіе этого опыта показало на дѣлѣ слѣдую­щее: 1) Прессованный хлѣбъ умень­шается какъ въ Формѣ, такъ и въ объ­емѣ; онъ дѣлается гораздо-компактнѣе; корка его остается въ своемъ видѣ, но мякишь получаетъ на взглядъ нѣкото­рую стекловидность. 2) Вынутый изъ

денному принцу валлійскому, въ па­мять его крещенія. Этотъ массив­ный щитъ будетъ chef-d’oeuvre но­вѣйшаго рѣзнаго и рельефнаго искус­ства. На щитѣ будутъ представлены

выпуклыя аллегорическія Фигуры, озна­чающія актъ св. крещенія.

— Въ разныхъ газетахъ было гово- рено, что дѣти и женщины сгарали '

въ постели отъ нечаянно-упавшей nie. Рамы оконныя и дверныя, пери­искры въ бвлье, или отъ того, что ла, стропила, потолки, полы, укрзше- платье ихъ вдругъ воспламенялось ■ иія — все вылито изъ желѣза. Цер- отъ горящаго вблизи камина. Одинъ ковъ имѣетъ 119 футовъ въ длину и Англичанинъ, для предупрежденія но-,47 въ ширину. Свѣтъ проникаетъ ъъ добныхъ случаевъ, совѣтуетъ у по- нее сквозь великолѣпное желѣзное ок- треблять самое вѣрное и без >паевое но съ расписными стеклами. Извѣст- средство, а именно: всякое выстирай- но, что десять лѣтъ уже, въАнгліи. въ ное бвлье и платье надобно выпило- большей части значительныхъ Фабрикъ

Эвертонѣ, близь Ливерпуля, (мы уже упоминали о ней), какъ первая , со­оруженная изъ чугуна въ Англіи , обращаетъ на себя всеобщее внима­

двери, лѣстницы, чердаки, тру.бы, ок­на и т. п. дѣлаются пзъ чугуна. Бъ Англіи, гдѣ желѣзо гораздо-дешевле дровъ, чугунные дома стоятъ гораздо менѣе. Притомъ онп далеко оставля-

дох ранію солдатъ оть пули, штыка и сабли непріятеля. Такой войлочный кирасъ названъ изобрѣтателемъ *рііі- та,* и представленъ па разсмотрѣніе Парижской Академіи Наукъ.

— Въ Лондонъ недавно изобрѣтена камнетёсная машина, которая обру­баетъ и обдѣлываетъ гранитъ и дру­гія крѣпкія породы камней гораздо лучше и скорѣе, чѣмъ дѣлаютъ это ру­ки каменотесцевъ. Одна такая машина, стоящая 3000 талеровъ, замѣняетъ работу 250 человѣкъ, хотя дѣйству­етъ въ сутки только шесть часовъ.

— Прусскій король далъ порученіе знаменитому живописцу Корнеліусу сдѣлать рисунки для серебрянаго щи­та, который назначенъ въ подарокъ отъ короля Вильгельма IV' новорож- скатъ въ чистой водѣ, въ которой раз­ведено нѣсколько селитры. Бѣлье , выполосканное въ селитрянной водѣ, гораздо чище на видъ, и, что всего важнѣе, только тлѣетъ отъ огня, но пе скоро воспламеняется.

— Часовой мастеръ Рабіель, въ Ша- лонѣ , получилъ привилегію па из­обрѣтенные имъ часы , которые ни­когда не заводятся, потому-что боевое колесо само собою заводитъ ходъ ихъ. Механизмъ этихъ часовъ хоть и очень простъ, но составленъ замысловато, и часы, сдѣланные по методѣ Рабіеля, обходятся мастеру гораздо-дешевле ооьшповеппыхъ ; слѣдовательно , оші скоро войдутъ во всеобщее употре­бленіе, какъ по своей дешевизнъ, такъ и по удобству.

— Въ Мюнхенѣ, извѣстному Фото­графу (свѣтописцу) Изенрипгу очень удался опытъ въ расписываніи раз­ными колерами дагерротипныхъ кар­тинокъ. Дагерротипныя безцвѣтныя из­ображенія ни мало не портятся и ни­чего не теряютъ отъ накладыванія на нихъ разныхъ красокъ; напротивъ, колерный грунтъ сообщаетъ болѣе прочности и крѣпости подобнымъ кар­тинкамъ. Расписанныя такимъ обра­зомъ Фотографическія картинки мож­но очень легко мыть теплою водою, отъ-чего онѣ не теряютъ пи своего глянца, ни ясности. Что же касается до красокъ, которыми должно покры­вать дагерротпппые виды, то въ этомъ отношеніи еще надо преодолѣть нѣ­сколько трудностей.

— Новая церковь св. Георгія вь ютъ за собою въ прочности и красотѣ деревянные. Однажды оконченныя, эти строенія не требуютъ уже .никакихъ починокъ, а прелестнѣйшія, нѣжнѣй­шія скульптурныя украшенія обходят­ся немногимъ дороже простаго чугуна.

— Постройка лопдопскаго тоннеля подъ Темзою совершенно кончена ; всѣ работы и матеріалы обошлись въ 4’і5,270 Фунт. стерл. (11 мильйоиовъ

131,750 руб. асс.). Работы надъ тон­нелемъ продолжались 18 лѣтъ, и въ теченіе этого времени лишились жизни при постройкѣ только 5 работниковъ.

— Г-нъ Дювріеръ, въ Марсели, изобрѣлъ новаго рода повозку, кото­рая вмѣсто колесъ имѣетъ два пу­стые цилиндра. Говорятъ, что на та­комъ экипажѣ весьма-удобно можно ѣздить по глубокому песку и по болот­ному грунту.

— Изъ Тулузы въ Бордо пріѣхала недавно карета, сдѣланная въ родѣ палатки изъ жести. Внутри ея устрое­на комната съ альковомъ и кроватью; четыре стула, коммодъ, карточный столъ составляютъ ея мёбель; а подъ низомъ экипажа находится погребокъ для винъ и провизіи. Карета имѣетъ восемь окошекъ съ занавѣсами.

—Въ Нью-Йоркѣ, Французъ по име­ни Гоновъ, изобрѣлъ новую систему телеграФОФЪ, и предложилъ ее на раз­смотрѣніе сѣверо-американскому кон­грессу. По системѣ Гонона можно сообщить телеграфическое извѣстіе изъ Новаго - Орлеана въ Вашингтонъ въ- теченіе получаса.

—Въ саксонской «Ремесленной Газе­тѣ», полиція предостерегаетъ всѣхъ Нѣмцевъ, которые курятъ табакъ изъ Фарфоровыхъ трубокъ, что нѣкоторыя трубки блѣдножелтоватаго Фарфора, имѣющія свойство перемѣнять свой цвѣтъ отъ продолжительнаго куренія въ сѣровато-фіолетовый и въ мраморо­видный, содержатъ въ составѣ своемъ мышьякъ и концентрированную соле­ную кислоту.

— Если случается па желѣзныхъ до­рогахъ какое-нибудь несчастное проис­шествіе, вагоны раздавятъ или убьютъ двухъ-трехъ человѣкъ, — старовѣры тотчасъ завопятъ хоромъ: « Вотъ ка­кой вредъ, отъ нововведеній! Посмот­рите: тамъ лишились жизни полдюжи- ны людей,—гдѣ можетъ-быть ихъ проѣхали милліоны здраво и невреди­мо.» Но вотъ перечень несчастій, слу­чившихся въ Парижѣ отъ обыкновен­ныхъ экипажей, начиная съ 1834 года.

Въ 1834 ранено 154 челов. убито 4.

* 1835 — 214 — — 12
* 1836 — 220 — — 5
* 1837 — 361 — — 11
* 1838 — 366 — — 10
* 1839 — 384 — — 9
* 1840 — 397 — — И.

—Рыба, вынутая изъ воды, останется нѣсколько дней живою, если ее напоить водкой. Зимою можно также намочить въ простомъ винѣ или водкѣ кусочикъ хлѣба, всунуть его въ ротъ рыбѣ и потомъ закопать ее въ снѣгъ; если жь нѣтъ снѣгу, то обернуть сѣномъ или соломою Такимъ-образомъ рыба бу­детъ жива въ-продолженіи нѣсколь­кихъ дней. Лѣтомъ можно поить жи­вую рыбу пивомъ или винограднымъ виномъ, потомъ завернуть въ свѣжую тряпку или мохъ, и облить пивомъ. Такимъ-образомъ можно продержать живыми въ теченіе 12—18 дней кар­повъ, щукъ, и другихъ имъ подоб­ныхъ рыбь. Подобная рыба, навзглядъ неподвижная и мертвая, въ-мипуту ожи­ваетъ если вынуть изъ рта ея кусо­чекъ хлѣба, обернуть ее въ мокрую тряпку и потомъ пустить въ лохань, наполненную водою. Съ угремъ въ та­комъ случаѣ поступаютъ гораздо-про­ще:—его надобно только спрятать въ горшокъ, наполненный мокрою землею, или травою. Угря такимъ-образомъ можно сохранить живымъ цѣлый мѣ­сяцъ. • ' \* ■ ■

— Въ послѣднее время, въ Англіи были опять важныя совѣщанія каса­тельно законовъ о хлѣбѣ. Между про­чимъ шумно толковали объ этомъ въ Бирмингемѣ, гдѣ присутствовавшіе въ собраніи Фабриканты говорили о возбуждающемъ опасенія прекраще­ніи вывоза нѣкоторыхъ товаровъ. Въ собраніи, бывшемъ въ сѣверо-англій­скомъ городѣ Карлилѣ anti cornlaw- lecturer (противникъ закона о хлѣ­бѣ) г. Томсонъ сказалъ между про­чимъ слѣдующее. « *Не подвергайтесь зависимости отъ иностранцевъ!* Этолюбимая Фраза нашихъ хЛѣбныхъ мо­нополистовъ и дѣлателей законовъ о хлѣбъ. Мнѣ кажется, еслибъ эти го­спода хотѣли дѣйствовать сообразно съ симъ ученіемъ, проповѣдываемымъ ими, то они сами сдѣлались бы бѣд­няками. Посѣтимъ человѣка, который проповѣдуетъ это правило, и посмо­тримъ, живетъ ли онъ сообразно съ этимъ правиломъ,—потому-что глав­ное достоинство всякой проповѣди за­ключается въ ея практическомъ при­мѣненіи. Пойдемъ и отобѣдаемъ у него въ 7 часовъ вечера, когда онъ приходитъ изъ Верхняго Парламента, гдѣ только - что заставилъ умол­кнуть лорда Раднора восклицаніемъ: «Не дѣлайте себя , при разрѣше­ніи ввозить хлѣбъ, зависимыми отъ чужестранныхъ государствъ!» — вос­клицаніемъ, которое, разумѣется, на­граждается отъ торіевъ безконечнымъ «слушайте! слушайте!» У дверей его, которыя, можетъ-быть, отопретъ вамъ иностранный слуга *(смѣхъ},* вы обтираете ноги объ русскую циновку... «Не подвергайте себя зависимости отъ иностранцевъ! »Надъ головой вашей ви­ситъ лампа, въ которой горитъ масло изъ полярнаго моря, и свѣтильня, сви­тая изъ американской хлопчатой,бума­ги... «Не подвергайте себя зависимо­сти отъ иностранцевъ!»—Вы всходите на лѣстницу и ступаете, въ гостиной, на турецкій коверъ... «Не подвергайте себя за висимости отъ иностранцевъ! »— Милордъ встрѣчаетъ васъ, одѣтый къ обѣду. На немъ сюртучокъ по послѣд­ней парижской модѣ, изъ саксонскаго сукна, сшитый безсмертнымъ Штуль- цомъ; на груди булавка съ индій­скимъ драгоцѣннымъ камнемъ, вправ­леннымъ въ мексиканское золото. Да­лѣе , чулки изъ китайскаго шолка , башмаки изъ кордуанской кожи , и прекрасные женевскіе часы, которые показываютъ ему , что вы пришли во-время. Теперь онъ представляетъ васъ милэди, своей супругѣ. Надъ бѣлымъ, умнымъ челомъ ея колышет­ся страусовое перо (вѣдь страусовыя перья, ростутъ въ хвостахъ вашихъ индѣйскихъ пѣтуховъ въ деревняхъ!); лебединую шейку ея обхватываетъ вит­ка жемчуга цейлонскаго; на плечахъ брюссельскія кружева ; рука играетъ испанскимъ вѣеромъ. Я могъ бы ид­ти дальше и разсказывать вамъ о па­рижскихъ корсетахъ и другихъ свято­хранимыхъ въ тайпѣ вещахъ, съ име­нами которыхъ соединяются имена Парижа или другихъ иностранныхъ городовъ,—но не хочу. Отправимся те­перь къ обѣду. Онъ поданъ па столѣ изъ вестиндскаго краснаго дерева; су­повыя миски сдѣланы изъ мессинскаго Фаянса; черепахи, изъ которыхъ сва­ренъ вкусный супъ, привезены изъ Ка- маны — жаль, что на черепахъ пѣтъ пошлины! — Почти отъ всѣхъ блюдъ раздается запахъ иностранныхъ пря­ностей, и Французскій поваръ пригото­вилъ зелень; вкусный языкъ этотъ— оленій, вепровая голова съ отрѣзкомъ лимона во рту—изъ Германіи; всѣ пре­восходныя вина не англійскія — Боже упаси! — иностранныя. Теперь дес- сертъ: оливы съ Ливана, винныя яго­ды иЗъ Турціи, изюмъ съ Малаги, финики изъ Сиріи пли ' Биледульдже- рида, яблоки изъ Нью-Йорка, вино­градъ изъ Португаліи, инбирный ком­потъ съ Ямайки, орѣхи изъ Италіи, гранатовыя яблоки изъ Египта , сливы изъ Франціи, апельсины изъ Лисса­бона... «Не подвергайте себя зависимо­сти отъ иностранцевъ! »—Послѣ дессер- та отправляемся къ дамамъ. Дочь играетъ на вѣнскомъ Флигелѣ и поетъ по-итальянски, чтб Итальянецъ, впро­чемъ, почелъ бы за англійское: она брала уроки у пріѣзжаго маестро; вос­питанію ея придали окончательный лоскъ за границей, и въ заключеніе она выходитъ, можетъ-быть, за ино­страннаго гра<і>а—Венгерца или По­ляка... «Не подвергайте себя зависимо­сти отъ иностранцевъ!»—Входитъ ла­кей: коФе изъ Мокки; чай изъ Китая, сахаръ изъ Сіама. Въ 11 часовъ вы выходите изъ независящаго отъ ино­странцевъ дома Англичанина; милэ­ди — ѣдетъ въ концертъ à Іа М юс- саръ, въ нѣмецкую или итатьянскую

оперу, чтобы въ intermezzo любовать­ся достойной удивленія дѣвицей Фан­ни Шовхерлегсъ (т.е Фанни покажи-но- га)—знаменитой танцовщицей, только- что выписанной изъ Берлина съ нароч­нымъ, для забавы тѣхъ англійскихъ патріотовъ, которые не могутъ сно­сить мысли, что земляки ихъ будутъ состоять въ зависимости отъ иностран­цевъ въ-отношеніи къ хлѣбу!»

Во Франціи съ 1791 года по 1842 поступило въ военную службу 14, мил. 12,000 человѣкъ.

— Во Французской Палатѣ Пэровъ считается нынѣ 306 человѣкъ , изъ которыхъ 112 засѣдаютъ въ ней со времени іюльской -революціи. Изъ числа этихъ пэровъ, 99 геиераловъ морскихъ и сухопотныхъ, 36 судей, 25 дипломатовъ, 20 членовъ ин­ститута, и 24 отставныхъ и состоя­щихъ па службѣ префекта. Прочіе суть помѣщики или члены департа­ментскихъ совѣтовъ, платящіе 3000 франковъ податей. Нѣкоторые париж­скіе политическіе журналы согласи­лись вовсе не упоминать о разсу­жденіяхъ и преніяхъ Палаты Пэровъ, иные даже не хотятъ печатать и са­мого имени пэровъ, говоря просто: «Палата 11. — », какъ-будто бы это слово неприлично употреблять въ по­рядочныхъ обществахъ Париаіа.

— Кто-то сосчиталъ, что съ 1830 года по сіе время всѣ европейскія государства издержали па свои ар­міи и флоты огромную сумму: бо­лѣе 22-хъ мильярдовъ.

— Извѣстно, что большіе трехмач- товые карабли, употребляемые для плаванія въ океанѣ и для перевозки разныхъ товаровъ, годны бываютъ въ дѣло не долѣе тридцати лѣтъ. Но въ Англіи нашелся корабль , который уже 70 лѣтъ продолжаетъ иа водѣ свою службу. Вотъ что на­печатано въ Газетѣ «the Sun»; «14 Февраля с. г. отправился изъ га­вани Коусъ въ Антверпенъ ко­рабль Discovery, который въ 1776 году, подъ командою капитана Клар­ка, провожалъ знаменитаго моряка

капитана Кука -въ послѣднее его пу­тешествіе вокругъ свѣта. Эготъ ко­рабль-ветеранъ ходитъ ныньче подъ бельгійскимъ Флагомъ и получилъ на­званіе: «Рубенсъ».

— Въ bons le Saulnier недавно у- меръ нѣкто L\*\*\*, уроженецъ Парижа, извѣстный во время Французской ре­волюціи подъ именемъ мясника Сент- Антуанскаго Предмѣстія, Шарло. Это былъ тотъ самый человѣкъ, который носилъ па пикѣ голову не­счастной принцессы Ламбаль. Спу­стя нѣсколько лѣтъ послѣ того, онъ отправился въ Lons le Saulnier, гдѣ до самой своей смерти жилъ въ со­вершенномъ уединеніи и неизвѣст­ности.

— Высочайшими башнями въ Ев­ропѣ были три кококольни церкви св. Петра въ Лувенѣ, но страшный ураганъ, свирѣпствовавшій 31 янва­ря 1604 года свалилъ этихъ ко­лоссовъ. Планы этихъ башенъ и до- сихъ-поръ можно видѣть въ Лувен­ской Ратушѣ. Средняя башня была вы­шиною 536 парижс. Футовъ; обѣ боко­выя 430 До-сихъ-поръ высочайшими строеніями на земномъ шарѣ счита­ются Хеопсова египетская пирамида (439 Футовъ), спицъ колокольни (Fra­uenkirche; въ Брюгге (435 Фут.), страс- б.урскій мюиетеръ (427 фут.), баш­ня св. Стефана въ Вѣнѣ (415 фут.), куполъ св. Петра въ Римѣ (596 Фут.) башня церкви (Frauenkirche) въ Ан­тверпенѣ (391 Футъ).

— Вальтеръ Ралейгъ, храбрый мо­рякъ въ царствованіе Елизаветы ан­глійской, былъ заключенъ королемъ Яковомъ въ Тоуеръ, гдѣ и провела. 13 лѣтъ. Это время употреблялъ онъ для сочиненія «Hi-tory of the World» (исторіи свѣта), изъ которой, одна­кожь, до 1614 г. въ Лондонѣ появи­лась только одна часть. Авторъ со­вершенно кончилъ вторую часть, по сжегъ ее, потому-что издатель его книги сказалъ, что понесъ огромный убытокъ отъ первой части. «Жаль, что я не могу такъ же легко отнять у свѣта, недостойнаго книги, стояв-

Франковъ.—Одинъ циническій фило­софъ Перциринъ Протей , па олим­пійскихъ играхъ сжегъ себя живаго въ полномъ великолѣпіи (въ 150 го­ду нашей эры) для того только, чтобъ объ немъ говорили. Впрочемъ онъ несо­всѣмъ достигъ своей цѣли ; но одинъ изъ его почитателей заплатилъ 4,800 франковъ за палку, которую этотъ без­умецъ носилъ съ собой во время прогулки.—Кресло изъ слоновой ко­сти, поднесенное жителями Любека Густаву-Вазѣ, сдѣлалось теперь соб­ственностію одного Шведа, (Пинкеля; но эта черта патріотизма стояла ему 58,000 ф іориновъ. — Знаменитому Гретри предлагали 1,500 Франковъ за дрянной барометръ, принадлежавшій Ж. Ж. Руссо; ему также давали 3,000 фр. за небольшой столикъ безъ ножки, обломанный и грязный, на которомъ была писапа «Новая Э.юиза». Полков­никъ Розенъ сохранилъ платье, въ ко­торомъ былъ Карлъ XII въ сраженіи подъ Полтавою; платье это было куп­лено въ Эдинборгѣ за 22.000 ф. стер­линговъ (561,000 рубл. асс). Въ 1716 году лордъ ШеФтсбёри заплатилъ 700 Фунтовъ стерлинговъ (17,500 р. асс.) за зубъ Ньютона; недѣлю спустя Послѣ того въ Лондонѣ можно было купить 600. или 800 зубовъ, равно­мѣрно принадлежавшихъ Ньютону, и столь же древнихъ.—Когда останки Абеляра и Элоизы были перенесены въ монастырь августиновъ, одинъ Ан­гличанинъ предлагалъ, какъ увѣряетъ ученый археологъ Алек. Ленуаръ, 10,000 Франковъ за зубъ Элоизы. Ио черепъ Декарта былъ купленъ поч­ти за безцѣнокъ въ Стокгольмѣ,—за

шей мпѣ такого труда, первую часть, какъ лишилъ его второй!» сказалъ Ра- лейгъ. Позже, Англія оцѣнила огром­ность свой потери, и послѣ смерти ав­тора, въ 1618 году, издатель про­далъ въ нѣсколько дней слишкомъ 1000 экземпляровъ залежавшейся пер­вой и единственной части « Исторіи Свѣта».

— Вотъ важное археологическое от­крытіе. Выраженіе «.приставить рога» было еще извѣстно въ самой глубо­кой древности. Оно возъимъло свое начало при одномъ изъ греческихъ ца­рей, Андроникѣ, который былъстраст- нымъ обожателемъ прекраснаго пола, волокитой, подобнымъ Донъ-Хуану. Каждая женщина, особенно имъ замѣ - ченная , дѣлалась его наложницею. Эта страсть, однакоже, дорого ему стоя­ла и вовсе истощила государственную казну, изъ которой выдавались бога­тые подарки всѣмъ мужьямь-рого- лосцамъ. Андроникъ выдумалъ новое средство для вознагражденія бѣдныхъ мужей, и началъ имъ давать разныя права и льготы, позволяя заниматься вольною охотою въ казенныхъ лѣсахъ и дачахъ. Мужъ, получившій такое пра­во отъ своего владыки, имѣлъ позво­леніе поставить на воротахъ своего дома оленьи рога. Народъ скоро узналъ настоящій смылъ этого отличія, и Фраза «приставить рога» вошла въ по­всемѣстное употребленіе. Пѣвецъ Са- вичь Розенбергъ написалъ тайно въ памятной книжкѣ короля Оттокара слѣ­дующее:

Cornua, qui faciunt ne согпиа ferre récusent.

— Одна изъ самыхъ естественныхъ и, часто, самыхъ сильныхъ страстей въ человѣкѣ есть страсть имѣть то, чего другіе имѣть не могутъ.—Сена­торъ римскій , Марій-Аннолъ, за­платилъ 300,000 сестерцій (18,750, Франковъ) за столъ изъ лимоннаго де­рева, принадлежавшій Цицерону.'—По завоеваніи Средней Азіи, Катону под­несено было пурпуровое платье, кото­раго онъ никогда пе смѣлъ носить. Перовъ купилъ это платье за 170,000

1. 000 Франковъ.—За палку Вольтера было заплачено 500 Франковъ, а дру­гіе увѣряютъ, что за нее было дано 2,400 Франковъ.—Парикъ Стерна ку­пленъ за 200 гиней или 5,000 рублей,

ac. , аза другой парикъ,принадлежавшій знаменитому Канту, дано 200 Фран­ковъ.—Зять Вальтера Скотта, въ 1825 году купилъ за 405 гиней (10,125 р. ас.) оба пера, которыми подписанъ амьенскій договоръ, и очень былъ счаст-

ливъ, что они ему такъ дешево до­стались.—За мѣдныя часы, принадле­жавшія творцу «Эмиліи», заплачено 500 Франковъ; за одинъ изъ его каф­тановъ 950 Франковъ. — По смерти Гретри , Николо заплатилъ за щип­нетъ, стбявшій неболѣе 6 или 5 Фран­ковъ, 400 Франковъ Буальдьё далъ 128 Франковъ за небольшой реестръ его долговъ; маленькій столъ его изъ чер­наго дерева купленъ былъ за 120 Фран­ковъ.—Докторъ Делакруа далъ за шляпу Наполеона, бывшую па немъ въсраженіи при Эйлау, 1,921 Франковъ.

— При осадѣ китайской крѣпости Рипг-По случилось слѣдующее: Ан­гличане лишь только открыли огонь изъ своей батареи по крѣпости Ринг- По , какъ явился на рѣкѣ китай­скій барказъ подъ переговорнымъ Фла­гомъ. На барказѣ былъ мандаринъ, который сдѣлалъ англійскому адмира­лу такое предложеніе: не льзя ли обѣимъ враждующимъ сторонамъ условиться такъ, чтобъ не проливать напрасно человѣческой крови. «Мы будемъ съ вами драться по театральному: осаж­дающіе и осажденные должны заряжать пушки холостыми' зарядами , чтобъ грому и пальбы было вдоволь. Пошу­мимъ, пострѣляемъ одинъ въ другаго, да и разойдемся по-добру по-здоро- ву». Мандаринъ увѣрялъ адмирала, что онъ произведетъ адскую канонаду, и конечно за свой храбрый подвигъ получитъ благоволеніе богдыхана; сла­вы будетъ много, да и солдаты оста­нутся цѣлы. Адмиралъ , говорятъ, не принялъ замысловатой военной шутки мандарина.

— Какой-то купецъ, проживающій въ Монтрозѣ, далъ порученіе своему комиссіонеру въ Лондонѣ купить для него 20 центнеровъ мѣди; по такъ какъ купецъ былъ не очень силенъ въ пра­вописаніи, то коммиссіонеръпрочиталъ въ его письмѣ, вмѣсто слова Cooper (мѣдь) Capers (карпы). Онъ не мало удивился, что почтенному его довѣ­рителю вдругъ пришла охота купить 20 центнеровъ рыбы; но у всякаго свой вкусъ, и коммиссіонеръ, пе мудр­ствуя много, пошелъ въ рыбный рядъ, и оптомъ закупилъ всѣхъ карповъ, ко­торыхъ нашелъ на рынкѣ. Отъ такой закупки карпы сдѣлались рѣдкими въ Лондонѣ и цѣна на нихъ очень возвы­силась. Коммиссіонеръ, извѣщая своего довѣрителя о исполненіи его поруче­нія, сказалъ между прочимъ, что кар­пы въ Лондонѣ очень вздорожали, со­вѣтуетъ продать ихъ , и разумѣется получить отъ того изрядные барыши. Монтрозскій купецъ очень удивился не­доумѣнію снова коммиссіонера, но, не лавъ замѣтить этого , поручилъ ему продать въ Лондонѣ рыбу. Эта рыбная спекуляція принесла большой барышъ купцу монтрозскому.

— Въ Парижѣ два новые журнала, чтобъ какъ-нибудь притянуть къ себѣ подписчиковъ, выдумали дать нѣсколь­ко концертовъ, на которые каждый прен умера нтъ получитъ билетъ даромъ, не въ счетъ абонимента па помянутые журналы. Этой журнальной продѣл­ки нашелся одинъ подражатель въ Ко­пенгагенѣ. Онъ сдѣлалъ такую же штуку и поставилъ свою газету на но­ги; она теперь идетъ славно.

— Въ газетѣ: «Dresdener Anzeiger» напечатано нѣсколько справедливыхъ замѣчаній о вредѣ отъ употребленія женскихъ корсетовъ. Какой-то закля­тый врагъ корсетовъ предложилъ бла­гомыслящимъ дѣвицамъ съ твердымъ, рѣшительнымъ характеромъ,—соста­вить особое общество, которое бы на­всегда свергло съ себя ненавистное иго шнуровокъ. Имена такихъ героинь запишетъ на скрижаляхъ своихъ исто­рія, и слава ихъ перейдетъ въ потом­ство. Другой чудакъ, задумавшій од­нимъ разомъ умертвить корсетную ги­дру, изобрѣлъ другое средство, кото­рое, по нашему мнѣнію, будетъ лучше перваго, а именно: онъ хочетъ, чтобъ молодые холостяки взаимно поклялись другъ другу не жениться на тѣхъ дѣ­вицахъ, которыя не дадутъ заранѣе клятвеннаго обѣщанія никогда не но­сить корсетовъ.

— Англійскія газеты разсказыва­ютъ о чрезвычайномъ богатствѣ кня­

зя Эстергази. Этотъ венгерскій вель­можа, кромѣ трехъ огромныхъ до­мовъ въ Вѣнѣ и многихъ деревень въ Богеміи, обладаетъ 13-ю частію всей Венгріи, въ которой у него считается 36 помѣстій и къ каждому изъ нихъ принадлежатъ отъ 10 до 24 деревень. Всего въ его помѣстьяхъ считается 364,000 жителей. Доходъ Эстергази простирается до мильйона талеровъ въ годъ. Но на немъ есть также и колос­сальный долгъ.

— Какой-то Фортепьянный учитель въ Дрезденѣ такъ поражовъ былъ зна­менитою игрою Листа, что сошелъ съ ума и разрѣзалъ себѣ перепонки, ко­торыми соединяются пальцы обѣихъ рукъ, чтобъ производить легче скачки по клавишамъ и дѣлать такіе же чудо­вищные аккорды , какъ знаменитый Листъ.

— Два Англичанина сошлись въ го­стинницѣ, выпили бутылки три порт­вейну и начали между собою кидать жребій , кому изъ нихъ достанется по­вѣсить другаго. Одинъ проигралъ ро­ковое пари,, ни мало не спорилъ съ своимъ товарищемъ и согласился , чтобъ его повѣсили на ближнемъ Фо­нарномъ столбѣ. Черезъ нѣсколько минутъ послѣ того, джентльменъ уже висѣлъ па Фонарѣ, и ноги его болтались по воздуху. Ночной стражъ, проходя дозоромъ по улицѣ , увидѣлъ повѣ­шеннаго, и въ одинъ мигъ перерѣзалъ его петлю. Джентльменъ очнулся, — видно пріятельская веревка не крѣпко стянула ему горло.—бросился съ яро­стію на своего избавителя и попот­чевалъ его препорядочио кулаками. «Какъ ты смѣешь мѣшаться въ чужія дѣла?» кричалъ джентльменъ: «никакая полиція въ свѣтѣ не можетъ лишить меня права повѣситься когда мнѣ у-, годно. Я проигралъ пари, и другъ мой, какъ благородный человѣкъ, исполнилъ свое дѣло.» — Джентльменъ побѣжалъ обратно въ гостинницу и просилъ сво­его пріятеля, который сидѣлъ у ками­на и читалъ газеты, еще разъ услу­жить ему и снова пов-всить. Полиція, однакоже, вмѣшалась въ эту исторію и взяла обоихъ сумасбродовъ подъ стражу.

— Gazette Medicale разсказываетъ, что кого-то ранило въ голову разры­вомъ ружья такъ опасно, что вырвало у него 3 унца мозга. Этотъ человѣкъ черезъ мѣсяцъ совершённо выздоро­вѣлъ и даже не повредился въ умѣ отъ значительной потери мозга.

— Говорятъ, что знаменитый Гал­леръ упалъ однажды съ высокой ка­менной лѣстницы головою внизъ. Вставъ на ноги, онъ хотѣлъ удосто­вѣриться, не потерпѣла ли отъ этого паденія его всеобьемлящая память.—и прочиталъ наизустъ имена всѣхъ ки­тайскихъ императоровъ, царствовав­шихъ еще прежде P. X. и до новѣйшихъ временъ.

— Въ Вѣнѣ появился недавно Еврей изъ Галиціи, который необыкновенною своею памятью возбуждаетъ всеобщее любопытство. Онъ называетъ себя про­фессоромъ Денемаркомъ, и на 12-мъ году отъ рожденія зналъ уже наизустъ весь Талмудъ. Онъ, между-прочимъ, удостоился чести быть приглашеннымъ на вечеръ къ князю Меттерни.ху, у ко­тораго, въ-присутствіи ученыхъ фи­лологовъ, показывалъ Фокус-покусы своего чуднаго дара. Напримѣръ , онъ можетъ читать нераспечатанныя письма, писанныя по-еврейски. Если ему покажутъ неизвѣстную книгу, то онъ, пощупавъ ея переплетъ, скажетъ, на какомъ языкѣ она писана. Если за­гнуть какую-нибудь страницу неизвѣ­стной ему книги, онъ скажетъ какія слова находятся на загнутомъ углу ли­ста. Ояь предложилъ собранію испы­тать необыкновенную его память слѣ­дующимъ образомъ: если выведутъ на поле всѣ войска, стоящія гарнизономъ въ Вѣнѣ, и скажутъ ему имя и Фамилію каждаго солдата, то онъ повторитъ послѣ безъ ошибки всѣ имена солдатъ по порядку, по шеренгамъ, ротамъ, батальйонамъ, и проч. Въ домѣ барона Ротшильда и въ-присутствіи главнаго раввина, Девнемаркъ на каждой сказан­ной ему страницѣ и строкѣ Талмуда

отгадывалъ какой текстъ въ ппхъ за­ключается.

—• Въ Парсопстоѵнв (въ Ирландіи) какой-то Коллинсъ потребованъ былъ въ уголовный судъ за то , что съ злымъ умысломъ убилъ козу; судъ приговорилъ его къ смертной казни. Что это была за коза — ненавистно. Судъ однакоже послалъ это дѣло на разсмотрѣніе королевы, прося ея ве­личество смягчить приговоръ и поми­ловать бѣднаго преступника.

— Въ парижскій судъ національ­ной гвардіи явился приземистый чело­вѣчекъ, смуглый, рябой, вертлявый какъ живчикъ, во безобразный какъ ля­гушка. — Президентъ. Господинъ Куртенъ, вы отлучились безъ спроса съ караула 6-го января, и не возвра­тились на свой постъ. — Куртепъ. Это правда ; чортъ мепя надоумилъ отлучиться съ гауптвахты; я пошелъ да и былъ таковъ, пе возвратился къ командѣ. — Президентъ. За чѣмъ же?—Куртенъ. Да, такъ; мнъ при­ключилась бѣда : меня заставили на - сильно принять бразды правленія; я, бѣдный торговецъ съѣстными припа­сами, произведенъ былъ въ короли, со­вершенно противъ своей воли. *(Смѣхъ въ присутствіи J. —* Президентъ. Какъ, вы были королемъ?—Куртенъ. Королемъ, да еще въ-прибавокъ са- самовластнымь. Посудите, господинъ- президентъ , прилично ли же было мнъ возвратиться въ караулъ; король въ солдатской сумѣ и съ ружьемъ на плечахъ долженъ ходить по городу до­зоромъ и поднимать пьяныхъ на ули­цахъ! Это не въ порядкѣ вещей. *('Все­общій смѣхъ 1. —* Президентъ. А теперь, видно, вы уже личіились пре­стола?—Ку р т енъ. Слава Богу! Нѣтъ, трудно быть королемъ, когда имѣешь министрами такихъ разгульныхъ ве- ствовапіе продолжалось только одну ночь. Къ утру всѣ мои министры свали­лись подъ столъ, а королева такъ хра­пѣла, какъ кузнечный мѣхъ. Короче сказать, моя монархія превратилась въ настоящую республику. *(Всеобщій смѣхъJ. —* Президентъ. Да растол­куйте, чтб же вы были за король? — Куртенъ Разумѣется, король боба! *С Продолжительный смѣхъ}.* Мпѣ достался на долю кусокъ пирога (le ga- teaue des Rois), ві> которомъ запеченъ бобъ и меня тутъ же провозгласили королемъ, и надѣли на голову золотой бумажный вѣнецъ. Теперь я снялъ свою порфиру и съ охотою пойду опять г>ъ караулъ.—Судъ, принявъ въ уваженіе прежнюю усердную службу Куртенэ, освободилъ его отъ штрафа. Куртепъ учтиво поклонился судьѣ, пошелъ и затянулъ арію изъ «Фенеллы»:

сельчаковъ , которые выпили у мевя дюжины трп вина, а королева (тол­стая кума) ни о чемъ болѣе не заботи­лась, какъ о пуншѣ: она одна осушила четыре стакана. Тутъ разорится хоть ка­кой угодно король,особенно тотъ, у кото­раго нѣтъ бюджета. *[Смѣхъ].* Мое цір-

Plaisirs du rang suprême

Eclat de la splendeur: Vous n’ètes rien Auprès de mon bonheur.

— Въ Нантѣ препараторъ труповъ Коряельё дѣлалъ недавно публичные опыты надъ разнаго рола мясомъ при­готовленнымъ по извѣстной системѣ доктора Ганпаля. Otn> показалъ посѣ­тителямъ, собравдпнмея на его лек­ціи, заднюю четверть баранины, кото­рая, бывъ напитана извѣстною хими­ческою жидкостью, ни мало не испор­тилась въ-теченіе двухъ мѣсяцсвч. какъ въ своемъ цвѣтѣ, такъ, во вкусѣ и свѣжести, Альфонсъ Карръ извѣ­стный издатель критическихъ брошюръ подъ названіемъ: «les Guêpes», замѣ­тилъ по поводу этого слѣдующее : «Объявляю всѣмъ, что отъ сего числа не буду имѣть довѣрія ни къ какому свѣжему мясу! На какую котлетку теперь можно надѣяться? Боже мой , да теперь человѣкъ въ тридцать лѣтъ легко можетъ съѣсть кусокъ рост­биФа , который старѣе его годами. Этакъ, пожалуй, получишь, въ наслѣд­ство кусокъ говядины, которая вари­лась въ горшкѣ у моего покойнаго дѣ­душки, умершаго въ 1788 году. Какая-

пибудь нога телятины будетъ пере­ходить во владѣніе отъ отца къ сыну, внуку и т. д.; копченые окорока пре­вратятся въ настоящія муміи, и пова­ра скоро будутъ насъ кормить, вмѣ­сто гарнированныхъ, бальзамированны­ми котлетками.»

—Въ Лондонѣ, и вообще въ Англіи, замътна особая страсть простаго на­рода къ покупкѣ вещей послѣ умер­шихъ скрягъ (miser), которые боль­шею частію оставляютъ послѣ себя немаловаяшые капиталы. Народъ, нау­ченный тысячью примѣровъ, непремѣн­но предполагаетъ въ такихъ случа­яхъ, что въ какой-кибудь попошеной туфлѣ скряги засунутъ пукъ ассигна­цій, или спрятанъ свертокъ съ метал­лическими деньгами. Жадность къ прі­обрѣтенію въ этихъ случаяхъ бываетъ такъ велика въ народѣ, что цѣлыя тол­пы осаждаютъ домы, гдѣ производит­ся публичная продажа вещей умер­шаго скряги. Покупщики шумятъ и дерутся за какую-нибудь старую фу­файку гарпагона , надбавляя за нее огромную Цѣну, за которую можно бы­ло бы купить цѣлую дюжину новыхъ фуфаекъ. Аукціонъ такого рода проис­ходилъ недавно въ Лондонѣ въ домѣ одного умершаго скупца Смита...

Въ узкой улицѣ, у деревяннаго ста­раго домишка, толпа народа совер­шенно загородила проходъ пѣшехо­дамъ и экипажамъ, такъ, что полиція принуждена была разгонять любопыт­ныхъ; старые молитвенники и обор­ваны я учебныя книжки продавались на этомъ аукціонѣ вчетверо дороже , ибо покупщики предполагали найд­ти непремѣнно между листами въ книгахъ приклеенныя ассигнаціи, и билеты кредитныхъ банковъ. Покой­ный скупецъ Смитъ имѣлъ нѣсколь­ко каменныхъ домовъ въ Лондонѣ, и сверхъ того огромные капиталы. Не смотря па такое богатство, онъ одна- кожь до самой смерти занимался слѣ- сарною работою, и приготовлялъ соб­ственными руками замки, задвижки, крючки, петли и прочую мелочь для своихъ новопостроевныхъ домовъ. Онъ питался во всю свою жизнь толь­ко черствымъ чернымъ хлѣбомъ, лу­комъ и картофелемъ. Анекдотами и разсказами, которые ходили въ наро­дѣ про этого скрягу, можно было бы наполнить три толстые тома. Пре­словутый лондонскій гарпагонъ преж­няго времени, по Фамиліи Эльвисъ, былъ настоящій мотъ въ сравненіи съ великимъ скупцомъ Смитомъ.

**моды.**

Зимніе наряды должны теперь замѣ­няться весенними; но этотъ замѣчатель­ный переходъ еще покрытъ мракомъ неизвѣстности; хотя нѣкоторые жур­налы и обѣщаютъ сдѣлатся оракулами и предузнать готовящіяся тайвы ; но все это одни только обѣщанія и пред­положенія 1 Форма шляпокъ пока еше все та же, какъ и была зимою; но цвѣтовъ почти не видать ни на одной шляпкѣ: всѣ онѣ убираются лентами или роскошнымъ перомъ ; за то на чепчикахъ цвѣты составляютъ един­ственное украшеніе.

Говорятъ, нынѣшнія матеріи не­много будутъ разниться въ рисункахъ отъ прошлогоднихъ; но опять все это только предположенія. Нёчего дѣлать, должно вооружиться терпѣніемъ и о- жидать, что скажутъ намъ положитель­наго въ будущемъ мѣсяцѣ парижскіе бюллетени модъ.

ОГЛАВЛЕНІЕ

Д В А Д Ц AT Ь-П Е Р В А Г О ТОМА

ОТЕЧЕСТВЕННЫХЪ ЗАПИСОКЪ

**НА 1842 ГОДЪ.**

*/. Словесность.*

*. п* СтР-

**а)** Стихотворенія:

Договоръ.М.ІО. Лермонтова. 1 Кабакъ. Н. П. Огарева. ... 2

Пѣсня Лауры. В. И. Кра сова. 66 Похищеніе. Т. Л —

Подражаніе Восточному. В. И.

К р а с о в а 68

Умирающій К.іеФтъ. Озноби­шина. 69

Ночной Товарищъ. В. И. Кра- сова... » . 70

«Ты помнишь лп» М. Ю. Лер­монтова 101

«Сидѣла мать у колыбели». Н.

П. Огарева 102

Неаполь. H. П. Огарева. . . . 202 Черногорецъ. Ап. Майкова. . 269 Встрѣча. Н. П. Огарева. . . . —

Призывъ. Ап. М айкова. . . . 270 «Она никогда его не любила». Н.

П. Огарева —

Умирающій Гладіаторъ. М. ІО.

Лермонтова. 378

Ь) Проза:

Напрасный Даръ. Повѣсть Зе- неііды Р — вой. . ., . . . . Зі

Маргарита. Романъ Фредери­ка Сулье 69

Сеня. Повѣсть. Е.П. Гребен­ки 207

^Бэрнеби Роджъ. Новый романъ

Чарльза, Дцккннса (Boz), въ шести частяхъ. Части 1-я и 2 271

1. *Науки и Художе­*

*ства.*

Стр.

Гёте. (Статья третья). Путеше- , ствіе въ Италію. — Знаком­ство, съ Шекспиромъ. К. Л. . 1

Система Желѣзныхъ Дорогъ въ Германіи, какъ средство къ ут­епленію промышлености тамо­женнаго союза и къ.укрѣпле­нію національной связи Гер­маніи. Статья Фридриха Листа 29

Изъ Записокъ Оренбургскаго Старожила: 1) Разсказъ Аб- драхмана Ишана, Авганца, и муллы Мирзы, изъ народа Ламгани; 2) Повѣствованіе по­томка шаховъ авганскихъ Ша-Заде-Мухаммеда - Муста­фа, объ Авганистанѣ. В. Н.

Даля.. **45**

1. *Современная Хро-  
   ника Россіи.*

Обзоръ современнаго движенія русскаго законодательства и распоряженій по государствен­ному управленію за *декабрь*

1. года, *январь* и *февраль*
2. года 1 п 11

Событія въ отечествѣ за *де­кабрь* 1841 года, *январь* п *фе­враль* мѣсяцы 1842 года. . 9 и 24

3. И. В. Сабурова . ... 1 и 19

II

*IJ\*. Домоводство, Сель­ское Хозяйство и Про- мышленость вообіце.*

Стр.

Записки Пензенскаго Земледѣль­ца о теоріи и практикѣ сель­скаго хозяйства. Часть I. (Окончаніе). §§ 7, 8, 9 и 10. Часть II. *Практическая часть сельскаго хозяйства.* §§ 1, 2 п

F\*. *Критика.*

Стихотворенія *Аполлона Май­кова*  1

Кузьма Петровичъ Мнрошевъ.

Русская быль временъ Екате­рины II, соч. *М. Н. Загоскина.* 17

Руководство къ Всеобщей Исто­ріи. Соч. доктора *Фридриха Лоренца........... .* 35

Основанія Ботаники, составлен­ныя *Павломъ Горяниновымъ.* 46

соч. Кукольника 1

*/'/. Библіографическая  
Хроника.*

*J') Русскія книги, вышедшія въ февралѣ и мартѣ* 1842 *года:*

Эвелина де Вальероль, романъ,

Кузьма Петровичъ Мнрошевъ, соч. М. Загоскина 3

Стихотворенія А. Майкова ... —

Исторія Древней Философіи, соч.

К. Зедергольма 4

s Полное Собраніе Русскихъ Лѣ­тописей, томъ III 7

Россійская Статистика, Е. Зяб- ловскаго 10

О Нагайцахъ, соч. А. Павлова . 11

Описаніе Санктпетербурга, ч.

III/Н. Пушкарева —

Константинополь и Турки, ч. I . 12

Парижъ въ 1838 и 18,39 годахъ, В. Строева —

Русская Грамматика,, А. Восто­кова 16

Сочиненія Гёте. Выпускъ I. . . —

Стр. Карманный Пѣсепникъ, соч. А.

Андреевымъ 17

Буря 30 май 1841 года —

Пять Стихотвореній Н. Ступина. 18 Репертуаръ Русскаго и Панте­

онъ всѣхъ Европейскихъ Те­атровъ, изд. И. Песоцкимъ. . — Руководство къ производству

хоз. съёмки, соч. А. Болотова. 21 Росписапіе трактовъ отъ С. Пб.

и другихъ важнѣйшихъ горо­довъ 23

Атласъ Музеума Имп. Вольп.

Экон. Общества. Тетр. VII. . — Появленіе искусственнаго ухода за пчелами. —

Ручная киига русской опытной хозяйки —

Посредникъ, сост. Ѳ. Русано­вымъ 24

ОРожкахъ пли спорыньѣ, пзд. 2. — О Постной и Скоромной Пшцѣ,

соч. Ив. Зацепппа —

Литературный Кабинетъ .... 25 Рѣчь о Воспитаніи, при открытіи

Нижнедѣвпцкаго Училища . . 26 Всеобщая Историческая Библіо­

тека. Ч. III —

Дитя Художникъ —

Русская Грамматика, сост. Ива­

новымъ —

Краткая Ариѳметика, изд. К.

Меморскимъ 27

Живописное Лото ■—

Наши, списанные съ натуры

Русскими. Вып. 6, 7 и 8 . . . — Исторія Петра-Великаго, съ 500

рисунками. Вып. 3-й 28

Два Призрака, романъ, сочине­

ніе Фанъ-Дима 29

Генрихъ VI, части 2 и 3, пер.

И. Кетчера 32

Жизнь в Поэзія Вильяма Шек­

спира, романъ Кёнига .... 33 Альманахъ въ память юбилея

Александровскаго Университ. — Маранны, соч. Л. Филипсона. . 39 Звѣздочка, соч. К. Ваненко. . . — Месть за Месть, соч. К. Е. . . 40

Стр.

Козелъ Бунтовщикъ, изд. 2. . . 40 Деревенская Забавная Старушка. — Русскій Патріотъ 41

Гуакъ, изд 2 —

Сказка о Мельникѣ и ир., соч.

Е. Алипанова —

Петръ Великій, передѣл. И. Обо- довскимъ 42

Матеріалы для Статистики Росс.

Имперіи —

Описаніе Госуд. Разряднаго Ар хива, соч. П. Ивановымъ ... 44

Очерки Россіи, изд. В. Пассе- комъ, кн. *V* 45

Исторія похода 1815 года, соч.

Фонъ-Дамица 46

О Индійцахъ. Соч. А. Павлова . — Московскій Адресъ-Календарь,

сост. К. Нистремомт —

Существуютъ ли въ медицинѣ длялеченія воспалит. болѣзней основанія и пр.. . *І7*

Лечеиіе молокомъ, соч.А.С—мъ. — Практическія Упражненія въ

Физикѣ, соч. Пьерра —

Руководство къ Геогнозіи, соч.

Соколовымъ 50

Основанія Ботаники, сост. П.

Горяниновымъ 51

Пробирное Искусство —

Обозрѣніе успѣховъ наукп сель­

скаго хозяйства въ Россіи, соч. К. Веселовскаго 52

Энциклопедія Домоводства, соч.

Кирхгофа —

Пояснительные Чертежи, изд.

Д. Геііманомъ 53

Правила игры Преферансъ ... — Архитектурныя Фантазіи К.

Шрейдера 54

Сцены изъ частной жизни, ли- тограФІя —

Гапсаль, II. С —

Руководство къ преподаванію

Ариѳметики, соч. II. Гурье­вымъ, ч. II . . . —

Латинская Грамматика, Л. Лсй- брсхта, изд. 4 59

, \_ Стр.

Ариѳметика, Геометрія и Земле­мѣріе для первонач. обученія, соч. Буасси 59

Таблица Греческой Исторіи, изд.

Эйнерлпнгом —

Таблица Римской Исторіи, пзд.

И. Эйнерлпнгомъ 60.

Политическій Балансъ Земнаго

Шара, пер. И. ЭіінерлингОмъ. — Натуральная Исторія для Юно­

шества, ч. II . . . —

Исторія Петра Великаго. Вып. 4. — Учебная Книга Всеобщей Исто­

ріи (Древняя Исторія.), соч.

И. Кайданова 61

2) *Книги, изданныя въ Россіи на иностранныхъ языкахъ:*

Historica Russiæ Monimenta. . . 62

Beschreibung aller im Buss.Reiche Schiff-und flössbaren Kanäle , von J. Stuckenberg 65

Notizen überdas Kais. Erziehungs­haus zu St Petersburg .... —

Bulletin de la Société lmp. dé Na­turalistes de Moscou 68

Diclionaire Français- Arabe-Persan et Turc par le prince Handjeri, томъ III 69

Histoire de la littératu c française, par Cournand —

Lecture graduée, par A, Boniface. — Deutsche Chrestomathie —

*/ ’//. Иностранная  
Литература.*

[Англійская Литература 1](#bookmark2213)

Французская Литература. . . 9 и 21 Германская Литература. К. Ѳ.

Лицперта 27

*РЛІЯ. Саиъсь.*

Дорожныя Записки на пути изъ Тамбовской Губерніи въ Си­бирь. (Статья десятая). — Пермь. — Наружное устрой­ство города.—Промышлені-сть и торговля.—Просвѣщеніе. — Жизнь въ Перми и образован­ность.—Воспомпиаціе объ А-

Стр. лексапдрь Благословенномъ и Александрѣ-Цесаревичѣ.—За­ключеніе. П.И.Мельпи кова. 1

Письма изъ-за границы. (Пись­мо IX. Парижъ:—Промышле­ная изворотливость Парижанъ. —Роскошь. — Маскарады.— Лекціи въ Сорбоннѣ и Collège de Françe.—Литературныя и театральныя новости). А—ва. 15

Поѣздка въ Китай. (Статья ше­стая). —Китайскіе п ра здн ики. —Бесѣда.—Подарки. —Иллю­минаціи и Фейерверки.—Кре­диторы и заимодавцы. — Чи­новники и дѣлопроизводство. — Исканіе мѣстъ—Взяточни­чество. Д э-М и н а 33

Педантъ. Литературный типъ.

Петра Бульдогов а . ... 39 Реляція о Чесменскомъ Сраже­

ніи. Князя Вл. К — ва . . . 69 Засѣданія ученыхъ обществъ

въ Россіи п чужихъ краяхъ;

1) Императорская Санктпе- тербургс^і Академія Наукъ . 74

1. Археографическая Коммис­сія 82
2. Императорское Московское

Общество Испытателей При­роды 84

1. Парижская Академія Наукъ . 85 О Звукоизмѣненіи. (Статья пер­

вая). В. Доброхотова . . . 94 Письмо изъ Италіи 97

Театральная Лѣтопись: *'Русскій Театръ въ Сапктпетер- буриъ. —* Князь Серебрянный, ориг. драма Н. Филимонова — Максимъ Созонтовичь Бере- і зовскііі, соч. Г. А. Смирнова. - Ромео и Юлія. Др. Шекспира, пер. М-. Каткова—Маскарадъ пои Лѵдовикѣ XIV. Ком. въ

Стр.

3 д.—Отецъ и Дочь. Др. пе­рев. П. Г.Ободовскимъ.—Рим­скій Боецъ (Гладіаторъ). Тр. перев. съ Фр. В. К- — Елена Глинская, соч.II Полеваго — Все кончилось благополучно! вод,—Ужасы въ шестомъ эта­жѣ или у страха глаза велики, водев.—Сваха-Стряпчій, соч. Смирнова. —Военные Гражда­не,пли Русскіе въгостяхъ, соч. Г. II. П,— Мужъ, /Кена и Знат­ный Другъ. II. И. Григорьева. —ЛевьГурычъ и Ульяна 0- епповна Синичкины,—Симонъ- Сиротппка, или дальше моря, меньше горя, перев. Соловье­ва. — Павелъ Павловичъ съ Супругою. II. Каратыгина.— Еще Путаница, или такъ вотъ что 45

*<1 ранцузскгіі Театръ въ Парижѣ.*

— L’Auberge de Chantilly. — Marie, ou le Deiouement d’une jeune fille.—-Le Grand Palatin.

— La Double. Epreuve. — La Chaîne Electrique. — Un Bas bleu.— La Tante mal gardée.— Eugénie Іа I.ingère.—Le Maré­chal de Moulluc. — Les Trois Fils. — Le Duc d’OIonnc. — L’Onde Baptiste.—Lorenzino.— Cedi ic leNorvègien.—Gringalet, fils de Famille. — Mon Parrain de Pontoise.—Les Cii constances atténuantes. — Le Lazaret. — Le Mari malgr'\* lui.—Les Mé­moires du Diable. — Quand on n arien â faire.—Les Ressources de Quinola. 100

Разныя Извѣстія, всего-116 статей 55 и 112

Парижскія моды за *февраль* и *мартъ* (съ двумя картинками парижскихъ модъ).

g • ’.. Д. '..

***• г>т. Санкпіпетер^гріст& Повторѣ Ятечестваштм Загжпкв,каходхиі^кел^'* Î *:-а /;свском»-11ражкт&: яроткп'Казшитко’£обира, й -ОомлПвтро- ' ,пллловсжой2ю}мракскойДсрк^умаж»и) получать слѣдующія* кмыя «eiaer. ?Д-;**

•д/ОПНСАНПБ ОТкН'СКЛГО ВОЗПЕ-j ? С ЕНСКАГО п срмжжасваго иПЫ1Я ГО -МО-’’ • -иастьтря. составленное па оеиипатсн мена\* .- стыреЕЧхъ актовъ цастоателепъ моиасты— ■j-ра » ректорои ». И рву ѣткой Оявихрік. яр- ! химандрятопь. Някадиявмъ. въ 4UÎ0 году.

Сиб. 1840 г. Цъва 2 руб.,’съ верес. 2 руб. 80 г.ви. еереб. Одвого иаастиіл 2 руб. ассагв. — Особо йодъ Иркутскаго перла— і~ г ««спя го Воанесевскаго Монастыря СЪ сѣ— ; леровосточнон стороны отъ рѣки Апгары, аа больиклтъ »Арматѣ лмета,5 руб. ассмгя , «а перес. 1 руб. 76 кое. асспгн.

1 ПИСЬМА о СПАСЕНІИ МІРА СЫ-

і НОМЪ БОЖІИМЪ. Сочинскіе автора Пу- t тешествія во Святымъ «кетамъ. Снб. <830 - г. -Цѣва 4 руб.. съ верес. 1 руб. 25 коп. ‘ серебромъ, 1

Î. гласъ пастыря, пли Бесѣды ск\*- ; шенккка еъ своини прихожанакн.Книга ата напечатана ва хорошей бумагѣ я содер- |{ жатъ въ себь 20-ть печатныхъ аистовъ.

Сиб. <840 г. Цѣи 4 руб. 50 коп. ееребр. Г ПУТЕШЕСТВ1ЕКО СВЯТЫМЪ МЪ- СТАМЪ жъ 1830 году. Сочиненіе автора , Инеемъ о Богослуженіи в проч. 3 часта.

4840 г. Ихааніе 3-е. Ко всѣмъ тремъ ма­стакъ преложены С плановъ Святыхъ Мѣстъ. Цѣна аа scs 3 часта 4 руб , еъ верес. 5 руб. серебромъ.

ДНИ БОГОСЛУЖЕНІЯ Православной (""точной Каеодкчесшш Церкви. Въ в-тн «нетяхъ. Издапіе 2-е. Содержаніе слѣлун»— мее: часть 1.ПризнакаГоеподва в Пресва- 4ыл Богородицы. Н. Праадввкн Святыхъ. Признаки нѣстныея гражданскіе.III. Два і er джины. IV. Дли постные. V. Недѣли Ве­ликопостной тріода. VI. Недѣли цвѣтной гріода и недѣля виѣ тріоли. Спб. 1340 г.

, Мака 5 руб^ сь верес. в руб. еерх р.

У ПИСЬМА О БОГОСЛУЖЕНІИ Воетѵч- .. ной Канолччсскоп Нерхва. Изданіе тре— ' тіе. Слб. 18..9 г. Пъка 1 руб. 80 ков., е~. вгрес. \* руб. ссреб.

Г ПРАВДА ВСЕЛЕНСКОЙ ЦЕРКВИ, о і Раненой в врочкхъ патріаршихъ каасд- I ряхъ. Сочиненіе автора Путешествіи ьо ' Святымъ згегтамъ. Спи. 1841 года. Цъва 2 руб. 80 кспх. еъ верес. 5 руб. ссреб.

вывъ. 4838 г. 4 руб., съ жерее. 1 руб. 30 коя. серебромъ. ; ~

„СТРАСТИАЯ СЕ-ТМИПА. Шдакіе че­твертое, искра Атейяве в умвожеяяее. И.-, 14841 г. Цѣна К ртб., «ъ тіерсе. в р. ийчагг. •

НОВАЯ СКРИЖАЛЬ, съ'чмйствёв- .-Д мычи объпсяе ні «іі « ТІгреви, А 'р»я гѣто-' J~ nui ея, в утваряхъ ко веѣхъслужбяхъ.. пъ ней совершаемыхъ. 4 части. 1838 г. Цт- ва 3 ртб. съ верес. 3 ртб. ЭД кис.'ееребр. -

ИСТОРІЯ церкви’ ветхозавът- BOÙ. Изданіе второе. Кіевъ. 1840 г. Цѣ­на 4 руб., е\* верес. 3 руб. ассжгж. /’

УРОКИ О МОЛИТВЪ, читжакые въ воскресные дай вредъ литургіею жь жази- : даніе дѣтямъ. сшиневникомъ П. Пватво-

ПОУЧИТЕЛЬНЫЯ СЛОВА н РѢЧИ

къ Подольской паствѣ. Говоренныя І«ъ- ралловъ. покойныхъ архіеваскопомъ По- дольскввъ. 2 ч. ста. Цвва 10 руб.. съ вг­рес. 42 ртб. ассагж.

СОБРАНІЕ ПОУЧИТЕЛЬНЫХЪ СЛОВЪ, говоренныхъ Влалниіромъ еав- схопоиъ Коетроискжмъ а ' Галапкижъ, еъ присовокупленіемъ къ онымъ христіанска­го ккевпеслова. М. 4838 г. Цъва 40 руб. съ верес. 42 руб, аесвги.

СЛОВА ж РЪЧН, свашемивка Каемиа Таховралова. Спб. 4841 г. Цъва 3 руб., съ верес. в рѵб. аеевгк.

ОЧЕРКИ ЖИЗНИ МОСКОВСКАГО АРХІЕПИСКОПА АВГУСТИНА, съкра- иоженіяма ж портретомъ. Изданіе третіе еъ дополненіями a исправима. И. С. М. 1841 г. Цѣна 75 non. еъ nepec. 1 руб. сереб.

ЧАСЫ Б.4АГОГОВБШЯ, для спосито в>ествоі...нія ястимному хрнстіавству и т— мавтвему боговочитавік>. Иерев. еъ жъаем- uro. Снб. Часть 4 а 2—я. Бееъды хри- етіаискаго семейстга. Частъ 3-я, Бесѣды для юисшсства. Часть 4-а. Бесѣды хри­стіанскаго семейства. Чаетъ Ь-а и 6-я. Богъ въ натурѣ. Цма аа всѣ 6-тъ чаепй 30 руб., еъ верес. 33 руб. аесвги.

ПУТЕШЕСТВІЕ ш» ЕГИПТУ a НУ­БІИ. Авраама Норова. Служащее доэод- псвіймъ къ Путеасвеетвію его во Camé Землѣ. S àat «а еъ 20 гранарованвымвва- дама И картами. Цѣш 23 руб.. еъ аемес. 30 руб. асевгк.

**Господа «вигородвые благоволятъ адресоваться какъ sa сст, пгь а за всъкв воѵбгце книгакв, журналами, лаалкартамк ■ вроъ ва «мя упр»-** ^влпютцдгоКопторою **^Ун<)ред *Иванова^* Требованія ьсоолклются всореизвво Гсъ первоотьодпцею вочгпмо**

книжками, изъ которыхъ каждая заключаетъ себъ *отъ ІЗ до 20 листовъ* большаго Формата, рі пяюншхся *50—ІО листамъ обыкновенной пемапиіЛ*

ДИНА ЗА ГОДОВОЕ ИЗДАНІЕ;

**-S\* *С. П. бгрггъ, безъ доставки :*** і ***Съ пересылкою, или доставка***

**14 рублей эО копеекъ сереб- 15 рублей 80 копеекъ сер ромъ, или 50 рублей ассигнація- ромъ, иін 55 рублей асснгиац мв- імн. ■,..'■■■**

■ " ? •• • . - . - -4

ПОДПИСКА *ВСКЛЮЧиТЕЛЬПО* ПРИНИМАЕТСЯ; «

. - ' Г\*■

-о U

**Въ** Санктпетербургъ: л 'і

**Въ Конторъ Редакціи Отечественныхъ Записокъ, паходліцеіісьч,І Невскомъ Проспектъ, противъ Казанскаго Собора, въ домъ *Ht павловской Лютеранской Церкви.***

**Въ Москв-ь: ‘ Въ** Одессѣ:

**Въ Конторъ Редакціи Огечествеп- Въ Конторъ Редакціи Отечестге; з *выхъЗаппсокъ,временно персведепноИ* пыхъ Записокъ, па Де-Рнбасовск^ *теперь въ Книжную Лавку Ммпера-* Удицъ, въ домъ *Крлмаревой. - тораиио Московскаго Университета.***

**Гг. иногородные благоволятъ адресоваться съ своими требованія\*',: надписывая ихъ: *Въ Редакцію Отечественныхъ Записокъ t въ Санктг. . вирбуріѣ^* или *Въ Газетную Экспедицію Сакктпетербуріскаіо Почтамт***

Печвпжь шямьиетс\*. СПб. S8 «еврхія fMî г. Деясори : *Л. Пи мпгнхо \* С. Кулера  
І* \*» тшюгра\*ів Д. Бородяил *я* К’.

ï **5s *Ссчктмілербуріской Конторъ Оѵичктвагііцта'.Звпшаія. каховячсгел на Нівспохъ llpoc.-іекпігъ, кротче\* Itàianesattf Cùïupa,* и» *.домл -І.1сг,тѵ&- кавлоаскоА Лютеранской Ifcpnert, можно млучаті смъдйнл^іякбаыіі книгъ?***

. "- ■ '.-F

КЕСАРИ. Сочписаіс Ф. дс-ПІлжпалав. < Сяб. 1842 г. Цт.иа *t* руб. 25 cnn., съ пс- у ре-с. і руб. КО mrt. сегёб.

! ГАЙДАМАКИ. И нома ПІсвчсиЕ\*. С~б, 4 1842 г. Цы« 8 руб. ассвга. м съ всрес.

КОПСТЛІІТИ ІІОЛО.ІЕ в ТУРКИ. Дза тояа. въ 4-ю долю листа, съ 90-ю грапо- роваппыми па стали въ Лондонъ картя- виив, cto и оба rosa съ 96 кгргисачн 48 руб. сереб. Токъ первый съ 48 кар- Î темами пылаете», а пторон. тоже съ 48-ю картвпамж, печатается и выйдетъ въ *о—* онъ всародолжвтсльпомъ времени. За пе- ч-ес. прилагается за 8 «Титовъ.

СКЛЗЛШЛ князя курбскаго. и. ' іетрг.лова. Изданіе второе, всправлс.кво-' н дополненное. Съ портретовъ Іоаява Гро- : лаго, изображеніемъ герба плои Кур<>- I еваго в картава. Свб. 4812 г. Цпиз 4 р., еъ перес. 8 руб. сереб.

ИСТОРІЯ МАЛОЙ РОССІИ. Сочвкс- иіе И. Бантышь-Каиепскаго. Изданіе 5-е. ,фь трехъ частяхъ. Содержаніе слѣдующее:' 1 Час—ъ пепчая. Отъ водворенія С.іапяиь въ ей с.рхігг. до врнсоедияежія оной, въ 1634 t-голу, въ Россійскому Государству царевъ Алсісъс ~ь Микамлопичсжъ. Частъ вторая: Отъ прьеэедипсиія еея страны къ Россій- оюму Государству до избраяія въ гетма­ны Мазепы. Чаетъ Треть«-. Отъ вобранія Мзэсны до тялчтожевія гетмапства. Съ ■евятна гаатъю портретами, пмтыо рисуя—

чояеяіс' М.'Н. Загоекяк», М. 5S42 г,' 4 частя. Цьыа X. руб..-еъ жрсс. 8 руб. сл- ребревъ. -,

PJ КОСОДСТІІО къ ну-оіппг. т>тпухо—~ аяйствсипой съе.чЕЯ, яеженанія а лпосл-' дарованія. А. Болотова у Ггаералм\*<го Штаба оо-ГСипниел, Ихператорсюё Воея- вон Академія профессора геодезія. Спб, 1812 г. Въ 8-ю д. *л.,* еъ чертежами ьд 9 ластахъ. Цхка. 10 руб-. съ т-рее. 42 втб- ассягв.

ГАНСА ЛЬ, лреквій ра-тр .тпевный за­носъ въ Эсгляадіж в при овомъ того жь пясип утзлиын городъ, гк пѵдъзуюття' иорсквчм яаюгалс. Съ виломъ заика. С<>- чппеніе H. С. Спб. 4812 г. Цтл\* 1 Руб., съ перес. 4 руб. 25 коя. сереб.

КУРСЪ опытнаго русскаго селъгкаго хо­зяйства. Д. Шелехова. Чтеaie первое в лтьрос. Свб. 48-12 г. Цша 1 руб. 20 к., съ перес. 4 руб. 46 ков. сереб.

ЖИЗНЬ п ЧУДЕСА святаго Лэтшлая Чудотворна, грхіепнекопа варлввівскаге. Собрано жзъ лостоптраитъ веточкнкосъ гр. М. Т—згъ. М. 1241 г. Цеяа 78 воя., еъ перес. 4 ртб. сереб.

ИГРА ВЪ ПРЕФЕРАНСЪ. Собраніе прапядъ в постятлиеяій употребляемыхъ во всехъ ролахъ етов игры, а кжепжо- преъераліеа простаго, прс«срявса съ кадв- ляяв, пре«сравса сложнаго волжаго в вре- Фсравеа веполпаго, об-'.дсвепяыхъ иляхъ—

вами, двадцатью шестью раскрашенными тзображеніяяя Малороссіянъ пъ стари»— лыхъ одеждахъ, плавомъ Берестсчекаго раженіе, сянм::ап подписей разныхъ '•“гхаиожъ в предводителей казаковъ, в картою, представляющею Малороссію ,У- *-'Л-.Л* владъшеп польскимъ въ вачалн р 3LYII пыи. Москва. 1842 г. Инна за 3 части 28 руб. а спити., за перес. прила­гается за В «унтовъ.

ДВА ПРИЗРАКА- Романъ въ 4-хъ ч. Новое сочпвепіе Ѳедора «аиъ-Джжа. Свб. 4842 г. Цвжа за- 4 чаетя 8 руб. сереб., за ssepee. за 4 « твта.

КУЗЬМА ПЕТРОВИЧЪ МИРОШЕВЪ. Русская былъ вревежъ Екхгервны II. €о-

рачж, аавлечениыжя жгь лучшихъ жло- с-гравипъ еочвнелій ж опытовъ жхвъсхяФж шжхъ игроковъ, съ показаніе» пржхяр- выхъ вгръ некогда не проигрывае: -дхъ в одижад\_,гьк> таблицами разсчетовъ. Спб. 1813 г. Въ 84-ю д. д. Цхиа 80 коа., съ перес. 78 соп. сереб.

ПЪСНЬ ПРО ВЕ-ШКАГО ЦАРЯ. Слова и нуаыха Біаикп. Переводъ съ жъ— непкаго Ѳедора Бони. Цхва 5 руб., съ перес. 4 руб. агента.

РУЧНАЯ КНИГА русской опытвов хо­зяйки , составленная изъ сорвкадитявхъ опытовъ ■ наблюденій доброй хозяйки рус­ской. Спб.' 1842 г. Цъва 1 руб. 80 ква­съ всрес. 1 руб. 80 коп. сереб.

\* .

**. оспода ивогородные благоволятъ адресоваться какъ за елма, такъ в**

**sa** всѣмв **вообще книгами, журналами, латка рта ни и проч. на вкя тпра- вляюшаго Конторою *Лндр&л Иванова,* Требованія исполняются непрежьаво**

**съ первоотходящею почтою.**

'û T E 4 E CT B Е П й Ы Я За H UC K H

• \_ - • ' . • ....

b\*;. ПЕРВОЕ Хисло ti<RxcU<rzo »нфСЛЦЛд

" ■ .. - ■ - ■\_. ' J

. " ■ — • ■ --s-• v-■ -■ -

\_• , ;„. ...- • ' - -

**книжками, изъ KOTüpFm» каждая заклюп?<"іъ гъ- CCudB *отъ* /о *à9 iiik лпстп<н>ъ* большаго «№рм;і'Г?, раііЛ шіЮіНИХСЯоО——40 *лістшиіъ*** *&Сыа.}ііни:ііііѵіі ле.чщпи.*

' . ... • .... .’.т- ' --■■'•I

|  |  |
| --- | --- |
| —- - | **Д>ЯА ЗЛ ГОДОВОЕ ИЗДАНІЕ,\* ?** |
| ***Въ С. П. б^г*** | **гЪі *безъ Ъоспигвки': х Съ "***  **—г -** |

\*4 рублей 50 копеелъ серсо- • 15 рублей 8t>-коясрі;ъ ссреб-

|  |  |
| --- | --- |
| ромъ, иди 50 | •-— - ■ — — • » «  рублей асслгнащэ- ромъ, или 55 руѵлем. ассигнапіа- ] |

К-ь Конторъ Редахшя Отечесткшшыхъ Записокъ, в^члдлтсьч-я па Незеноігъ иросоектъ, аротввъ Кдзанснаго Собора, въ дон-l *Иетг-^ пазл&вехой 'Люиіеъаяспой Ііткви.*

■ .... ' -„..г:.;. •• - ■ - <' -- ...

Въ КІоскЪ«.: ! .-’--- ВъОЗкс-ьх:

Въ Клатэпъ Редакціи От^честа?»—. Въ Конторъ Редакціи Отетестбеа- амкъ Записокъ, *откѵытой снова* да'.ныхъ Записокъ, на Дс-Рибасоісной Кузнецкомъ Мосту, въ домъ бра-ІУлішъ, тѵь домъ *lipa.vapeae,ù.*

*гъеъъ Беккеѵсі '*

Гг. иногоподные благоволятъ адресоваться съ своими требованіяид'. яздпасывая ихъ:- ^Бі Реоакиі» *Оп^'іественнъг.гъ З-іписокъ .* а» *Сап^тАг.і.- •тироургѣ,* пли *Въ Газспмиіа ЭкспеОицію €аннтпетерс-</ргск<г-о* ^ö4.wu.!i?;:i.

1. « Чтб же до имени ея —я не смѣлъ произносить его даже на своемъ одино­комъ ложѣ; а нѣжный, сладостный голосъ, которому одному хот-вло бы сказать его мое сердце, не спроситъ его у меня ». [↑](#footnote-ref-2)
2. Оно переведено А. И. Струговгцшювымъ и напечатано въ послѣдней книжкѣ Отечеств. Записокъ 1841 года. [↑](#footnote-ref-3)
3. Бывшаго виртембергскаго консула въ Сѣверной Америкѣ, извѣстнаго недавпо- изданнымъ сочиненіемъ «О Національной Системѣ Политической Экономіи >, и перваго провозвѣстника идеи о желѣзныхъ дорогахъ въ Германіи. Статья эта, напечатанная въ только-что полученномъ здѣсь нумерѣ журнала u Deutsche Vierteljahrs Schrift", показа­лась намъ весьма интересною, особенно потому, что во многомъ можетъ быть принята къ соображенію при размышленіи о желѣзныхъ дорогахъ въ Россіи, возбуждаемомъ теперь петербургско-московскою желѣзною дорогою. *Peô.*

   T. XXL—Отд. II. 3 [↑](#footnote-ref-4)
4. Чтобъ узнать утвердительно, почему чернѣетъ глина, выставленная подъ вліяніе атмосфернаго воздуха, взятая подъ нашимъ черноземомъ на нѣ­которой глубинѣ и пресыщенная обыкновенно известковатыми частями до­того, что чистая известь, называемая у насъ *опокою,* тянется въ ней види­мыми жилами, пли находится отдѣльными частицами,—полагаю, нужно будетъ опытному химику сперва разложить часть вынутой известковатой глины, и вмѣстѣ съ тѣмъ другую такого же свойства подвергнуть атмосферному влі­янію; потомъ эту послѣднюю разлагать нѣсколько разъ, по мѣръ того, какъ она будетъ чернѣть въ продолженіи времени. На такой химической процессъ нужно будетъ н исколько лѣтъ. Тогда измѣняющіяся ея составныя части,мо­жетъ-быть, укажутъ и причину ея измѣненія. Если, какъ предполагать мож­но. желѣзный окпелъ и кислоты чрезъ нѣсколько времени покажутся и уничто­жатъ въ' пей известковыя части, то эти показавшіяся кислоты, желѣзный окисл ь и черный цвѣтъ почвы, могутъ быть произведеніями атмосфернаго вліяніи, въ чемъ труде з и сомнѣваться. [↑](#footnote-ref-5)
5. Эти свѣдѣнія почерпнуты изъ «la Maison Rustique du XIX siècle» смотр. гл. 4, страницы 385 и 386. [↑](#footnote-ref-6)
6. Въ средней полосѣ, на-прим. въ Пензенской, Тамбовской, отчасти въ Саратовской или Симбирской Губерніяхъ, и тамъ, гдѣ почвы черноземныя мало или вовсе не удобряются,—гдѣ сѣются преиму ществепно рожь, ог.ест. и греча, потому-что они родятся тутъ лучше другихъ хлѣбовъ , подъ сло­вомъ: «не бѣдное количество земли», надобно разумѣть, если имѣніе господ­ское и въ немъ заведена господская полная запашка, господской пашни около двухъ экономическихъ десятинъ (каждая въ 3,200 квадратныхъ саженъ) и по 2\*/2 крестьянской, на каждое тягло, въ каждомъ изъ трехъ полей. Всего во всѣхъ трехъ поляхъ господской и крестьянской пашни около 13\*/2 экономиче­скихъ десятинъ па тягло, или не много болѣе 17 казенныхъ;—если же оно об­рочное, или казенное, иеменѣе 7\*/2 экономическихъ десятинъ па тягло, или но 10 казенныхъ. Однако, во многихъ другихъ мѣстахъ той же средней поло­сы, гдѣ народонаселеніе живетъ просторнѣе, и особенно гдѣ почвы известко­ватыя, т. е. тамъ, гдѣ главные посѣвы Опираются па правую пшеницу и про­со, на-прим., въ той же Саратовской или Симбирской Губерніяхъ, по на лу­говой сторонѣ Волги, надобно имѣть пахатныхъ земель по-крайней-мѣрѣ вдвое болѣе,— для того, чтобъ земледѣлецъ могъ Послѣ трехъ, четырехъ урожаевъ обращать свою землю въ залежа, подъ паствѵ скота ; чтобъ она чрезъ нѣ­сколько лѣтъ опять собралась съ новыми силами и могла быть способною опять производить пшеницу іі просо. Этимъ только простымъ способомъ, т. е. *многоземельемъ,* вообще у насъ, особенно въ южной полосѣ, земледѣлецъ избавляется труда удабривать свои пахатныя поля искусственнымъ удобре­ніемъ, которое, въ этихъ отношеніяхъ, всегда можно замѣнять многоземельемъ. Эта система земледѣлія у насъ, по-книжному, называется выгонною. Много­земелье даетъ всегда возможность въ южной и средней полосахъ Имперіи простыми, дешевыми пріемами производить огромныя количества хлѣба и со­держать значительное скотоводство, что , совокупно съ огромнымъ числомъ хлѣбопашцевъ, понижаетъ въ средней и сѣверной полосахъ на то и другое цѣны, до того, что хлѣбопашество и скотоводство перестаютъ быть прибыль­ною промышленостію въ сѣверной полосѣ, при обыкновенныхъ цѣнахъ па хлѣбъ: климатъ, и отъ-того почва земли, требуютъ тутъ непремѣнно искус­ственнаго, дорогаго удобренія , которое не окупается низкими цѣнами на про­изведенія земледѣлія н скотоводства. [↑](#footnote-ref-7)
7. О вліяніи нашей измѣнчивой и не въ каждомъ году одинаковой темпера­туры на растительность подробно говорено въ 1-й части этихъ «Записокъ», посвященной теоріи сельскаго хозяйства. Здѣсь повторяю, что вліяніе темпе­ратуры на растительность тѣмъ благотворнѣе, чѣмъ переходъ ея отъ тепла къ холоду менѣе быстръ и разница между maximum тепла и minimum холода менѣе значительна. Эта разница не только между лѣтнею и зимнею темпера­турами у насъ несравненно сильнѣе, нежели на западѣ въ Европѣ, ліо и пере­ходъ ея отъ тепла къ холоду и наоборотъ , гораздо-быстрѣе, т. е. темпе­ратура наша гораздо-измѣнчивѣе, и потому менѣе благотворна для раститель­ности. Вотъ среднія температуры Москвы и Эдинборга , лежащихъ почти

   Года.

   Въ Москвѣ +3°

   — Эдинборгѣ +7°

   (—значитъ холода, +тепла). Изъ этой метеорологической таблицы ясно, что въ Москвѣ средняя температура зимы 12« холоднѣе, а лѣто 3\*/2° теплѣе, не­жели въ Эдинборгѣ. Отъ-того средняя разность между пониженіемъ и возвы­шеніемъ тепла и холода въ Москвѣ сильнѣе 15у2«. Но если взять въ сообра­женіе maximum тепла и minimum холода, въ то время, какъ растительность въ полномъ ростѣ, т. е. главное отношеніе климата къ растительности, то разница будетъ ужасная, потому-что въ Московской Губерніи случіются сжс- [↑](#footnote-ref-8)
8. годно морозы въ апрѣлѣ, маѣ, іюнѣ и иногда въ іюлѣ, и хоть рѣдко, во въ такой ate степени жары; слѣдственно, разность между пониженіемъ и возвы­шеніемъ температуры доходитъ до 31°, тогда-какъ въ Эдинборгѣ она, пе бу­дучи колеблема столь сильными и быстрыми пониженіемъ и возвышеніемъ, какъ у насъ, гораздо-постояннъе; морозы тамъ въ ма-в, іюнѣ и іюлѣ едва ли бываютъ; и сверхъ того, она въ Эдинборгъ гораздо-влажнѣе; а потому тем­пература Эдинборга благотворнѣе для растительности.

   Лѣтняя температура въПалермѣ maximum +30°' minimum -J-14%0, слѣдо­вательно, въ Палермѣ лѣтняя чувствительная разница 15У2°, въ Пензѣ 35° и въ томъ числѣ морозы, бывающіе почти ежегодно. [↑](#footnote-ref-9)
9. Многіе помѣщики, пе щадя издержекъ, строили своимъ крестьянамъ изъ кирпича избы, не вѣря, чтобъ тщательно-возведенное строеніе могло про­мерзать. Но слѣдствія обнаружили ихъ невниманіе къ опытности. Въ Пензен­ской Губерніи можно кое-гдѣ встрѣтить такія избы. За то зимою, въ сильные холода, ежедневный угаръ—ихъ неотъемлемая принадлежность, и этотъ угаръ тѣмъ сильнѣе, что нечистота, неопрятность—спутницы въ жизни того кре­стьянина хлѣбопашца, который половину года живетъ въ одной избѣ со ско­томъ своимъ.

   Для жилищъ, строенія, по способу Герарда сдѣланныя, не имѣютъ сказан­ныхъ недостатковъ, но они требуютъ во всѣхъ отношеніяхъ отлично-прочна­го кирпича , который не вездѣ имѣть можно, и большой точности во всей ра­ботѣ; чтб съ вашими рабочими дѣло весьма-затруднительное; и сверхъ того, подобно всякому каменному зданію, оно не иначе должно строиться, какъ въ лѣтнее время года, которое у насъ обречено на полевыя работы.

   (’) Очинивать работу деньгами вездѣ можно; но эта оцѣнка будетъ мѣст­ная, слѣдовательно, чрезвычайно-разнообразная, почему и отведетъ читателя отъ заключеній общихъ, которыя въ этомъ случаѣ предлагаются. [↑](#footnote-ref-10)
10. Хоть и мы можемъ оцѣнивать свои сельскія произведенія точно; но спо­собовъ оцѣнки у насъ столько же, сколько имѣній, имѣющихъ различное коли­чество земли по числу рукъ, сколько различныхъ цѣнъ на земли, различныхъ качествъ земель, различныхъ мѣстностей, способствующихъ, или неспособ­ствующихъ сбыту, и различныхъ отношеній помѣщиковъ къ ихъ крестьянамъ. Можно къ этому присовокупить, что даже досужество и проворство крестьянъ неодинаковы. Вотъ примѣръ послѣднему. У меня (въ Пензенскомъ Уѣзіѣ), какъ и во всемъ околодкѣ , два человѣка свободно въ день скашиваютъ 3,600 квадратныхъ саженъ (ржи (разумѣется , когда рожь косить можно), столько же гречи и трое степныхъ луговъ. Взявъ работниковъ изъ Городищенскаго или Краснослободскаго Уѣздовъ , той же губерніи, надобно урокъ уменьшить одною третью. Подмосковный житель въ полевыхъ работахъ не сработаетъ, въ равное число времени, половины того, что сдѣлаетъ нашъ крестьянинъ. [↑](#footnote-ref-11)
11. Мы слышали, что г. Болотовъ прп- готовляетъ тсіпрь второе изданіе своей «Геодезіи», которой вся первая часть бу­детъ изложена совершенно въ иномъ видѣ, и читатели найдутъ въ этомъ сочиненіи полное руководство къ производству гео­дезическихъ и астрономическихъ дѣйствій, сообразно современному состоянію науки въ Германіи. [↑](#footnote-ref-12)
12. От. Зап., томъ IX (1840), Бчбл. Хр., «Иностр. Литература». [↑](#footnote-ref-13)
13. Отеч. Записки 1839, томъ IV, Библ. Хроп. стр. 52. [↑](#footnote-ref-14)
14. Отеч. Зап. тонъ V, отдѣл. Критики. [↑](#footnote-ref-15)
15. « Отеч. Зап. » 1812, томъ XX, Іиіб.і.

    Хр. стр. 7ä—77. [↑](#footnote-ref-16)
16. Читатели «Отеч. Записокъ« могутъ судить о талантѣ Шарля Бернара по его повѣстямъ: *Львиная Кожа* (томъ IX), *Ло­мя Любовниковъ* (т. XI) и *Пятьдесятъ Лѣтъ* (т. ХѴШ). [↑](#footnote-ref-17)
17. І’чісор. Kralodworshy въ пьесѣ Ludise а Lubor. [↑](#footnote-ref-18)
18. Въ 1841 году , это сочиненіе было кѣмъ-то выглажено, вычищено и явилось па страницахъ одного русскаго журнала съ подписью *Никольскій.* [↑](#footnote-ref-19)
19. Первыя пить статей напечатаны гъ «Отеч. Запискахъ« 1841 года, томьі X V 11Ь и XIX, и 1841 года, томъ XX.

    3 [↑](#footnote-ref-20)
20. Эрстеда. *Ред.* [↑](#footnote-ref-21)
21. Редакторъ «Отечеств. Записокъ» по­лучилъ эту статью при слѣдующемъ пись­мѣ:

    « М. Г. Злая, что въ одномъ вашемъ [↑](#footnote-ref-22)