ij . СЛОВЕСНОСТЬ. Ст«іот»огі»іл. 4, «Я повшелъ къ тебъ съ суніпггтп. ». А. ; ai «Ч ТА. Стр. 1. —2) Посланіе гь Понта. АП. ЗЕАИІёОВА. Стр. 2—3‘, По’лаиіе Иеаелоілл і 1 къ Улиссу. В. И. КРАСОБА. Стр. Ifö —Р «Въ мошвую юаочіы грудь». А. КУЛЬЕАД-

. КА ГО. Стр. 172.—5} .81 мебсскхъ летаютъ тучв ■ А. ФЕТА. Стр. 372. q

П Йгоаа- Эмо Веръ. Ронанъ ВАЛЬТЕРА СКОТТА, въ тяти частяхъ^ Чаете tctbcj-

> таа « питая іпослтпй«.',. Сгр. 4. \Ѵ

й. НАУКИ н ХУДОЛГЕ.СТВА. 1) Пижыій-Попгорлдъ к Пижегородпы въ егутвос ' и spesut. П. К. СТЛІіЯЯНОБА. Стр. Т — 2; Рубапп и Ятальлвеьа« Музыка. —ВА. Стр. 17.

À IJI. СОВРЕМЕННАЯ ХРОНИКА РОССЩ. 1 ОбозрЕвіе. современнаго двая.еніл

У лютаго яаьогіоыгтельства *в* распоряженій по гисѵларстсепяому управленіи« га лесіі #À'4Ô гооп. Стр і,—2і Событіи въ отс-.сгтпт зт тотъ же гіллшъ. Стр. ІС.

T ÏY. ДОМОВОДСТВО, СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО в ПРОМЫП1ЛЗ ІЗОСТЬ ВООБ­ЩЕ. Еаяе <» жввыгъ пзгорі» га » (Возуыжевіе да статгло. вомтшенити? въ • Отенгстпси—

С. »si\* Запискахъ ♦. X. ЖАЙЕРА. Стр. I.

ѵі V. КРИТИКА. Описаніе *псіхт.* касалопъ, врогооанігыхъ вле только пі<ит>нровав- . а '•■ яыкъ когла-дпгіе, въ Роѵтійсыш Нмиетчк.—зъ *эстоучгте»*л.-глтъ ет»та<тігчсст;охъ и тхГыін- ; - яеахияъ отяошеіплхъ, еистхвзеявое по оыіыігъ іюлеымъ н гнч-тивз.рвыкъ иетегчниъаяъ. *1. ;*

X. ■Штркены-рюгнь. (Статье пкгвав]. Стр. 1, \_ .

; YL ЛІБЛІОГРАФИЧЕСКАЯ ХРОНИКА. Руеехгж \*кѵ?и, аышгйшіл er іыл *1S45 >*

■•{ азд\*. На Севъ Гра.-угшж. *cm.* ір. Соллоіѵба, ч. 11, — Опечатки. —Ча< *и* Досуга, *ß. Ліма-* і іР Наимы —Статейки къ стихахъ, томъ 13 —Новъстп Нгчка Гулыпвпка, тобр. *Н.* ;^лсс<>лгг :

— Кгікзх Курбекій, *ет. Б. Фсоспма.* — Et.запа. соп. *А..* ^u'J'OerbOfo. — ІКпг.пь Сердиа. ar

\* ва«ъ лго&ять жепнвьыі. ац. 2-е. — Атапанъ Кури, пзд. 2 г — Ртс хіе иги'<-тсиа;чілг.иіс у т.хггкъзьа, в. Рѵсалссі.—Нсвъста Лу «аі«ил>, ві-ерн.—Гслькакг.грл«>ія, сѵч. ‘/‘. *Кіѵсиг.. —* А Sx/вісѵъ да ярвсттъ лойрыга. лт.хдях, й. Слбуунзеа. —- Исторія Обще тпъ Воздержанія. ! *» cm. ß- БерФі* —Мысля Наеатля, aepru. И. £ ѵтіос.х.тіл. — Исторія Г<«:тд:цчты Рснсіп-

rnrü, *IL. Бс-ралгта-і^* ьа. 113.—Досгіягтятпоста Москвы, кзд. А". 7рс.поипаыжх- — Д“ 1 в> апаиеякгыс Сиотр-а Войскъ во Фргиісіа. <ое. Л'ааптва. — О оосігигяиокъ развитіи аді» ■ І\* Гірака. с<и, Л. ■СокСоееь'Оіе. —Оянс.аяіс Гіѵъарскаго Xaacrsa. сот. *U.* .Ѵе.чыкж’Л.иг —Ка—

I Сглі.гъ гякга.чъ и рхкоъпгята Ьвблі&»съи Ааіатсьъіо Дспартатскта. —Стгтеств-істаіп Ка-■ -.чтад^аГ-ь ».кггачг. Учсезго Пт.-іі ЛівнипсрстЕЛ Госул?р<’тх^пхіі4іъ Лм>щс«тиѵ. — О дГе- гтвів счмлрыхъ werc’iiijicöBx жг Сі>>чні-Г-ісП», еоч. *С. Г’гмис. —* Oiri’tn. Киччгрчс«-клв

I' Ьухпілісрш, согТа *S.* Нт7?киі.тэтгдк. пи -€лккгеттеру2 рп. я.

ilt-pr^-TU ИХіГВНТЫгЪ ІІХ ЛГСН РосаІКСГі»« І1лрі.вм. — ЭѵЯЖХЛОЗГЛІЯ Іорллггиш Я ССЛ’АЕПІ А X<\*a»ôx«^ г-o«. w, 4->.— sum г» «jm пса » о пѵигѵ’тангедкыіго \*'Jp-

g; -Г\* уЧОМЖ, «»С'Г. Стр. Î.

f- VHL СдТХг-Д». *і* Ііогаоста fiikmc; Прсжлпжігміг ^орлл.топин on^oww \* m-

>- Взл>ги рр-счіииг.» аъ frtp4Tiiî^rTAxi, \*J><7«t»ckûj.L — Uonwà тН‘/£«сіЛс>іА

Г эддедігъ« — І^ллѵл..‘-х;ід J- гуа *ил* ri грлжггѵмх > гмсасикъ, ар<ипмисі-ииа т. Гусрлп:ѵ. и} кі

S jLljUl - Ж. *ЯТЕНіОГ Uv’libSîtM,—Ис«С* іг’ожтт. —- Дт.и.тяіе pf-KW СЛ рлТС-

ÿ жівит—і\*в<т\*і>Ад Г.ъ н-і> 2Æ.Û.— гѵііідл \*/ія>ттдіі. — Hisi.rCbia пъ стк адлъ з.е-хѣ.ід >е £• в£\*е\*Я Айливіл. — Ь >і;«С.4ЯОГ ЛГЪЛрч-tßÖ ІПЪ •»<ЛЬШ С<кИ-іЕ И. —

Завт’.чдтг-ілпиаг -Хд7і:жтлыз аигѵг’Ж'-ірію.’—І рсп учхг пыкі «îut.\* ai ‘

Ю --'І^СрЛаІлп. Î- " -, '.ж

t и) Мдх?К’Ьл |RS5 газа. АЛЕКСАПДГА UbO-ІГмПѴ <лр; U.

т ш) Л «Т1.Г\* У о »« \*f д s ZK J Г А ДХМ'.«’! «•\* К ОхмХіЬ^, ЛІСАНДрССу ди pal

I 61^-1 СГЙ «Подыпм Р|СХТ7-^ >рсгпгж^іі>г< ’rO.T>\*\*t>”-bfc *Г.* Гм\*\4’^\*дкі (Cl3Jt5 f-,\*}. А.

1 X ГАЛАХОВА. Ctji. $3, ;

<\*? Fia»«\*:« 1І4яжстіж [5U мг\_<іххѵ ersreè\ Стр. £5-

—if—W ~ти 11- 1>Г іттгаі д» іікj щ» ~~.иППііпиніг .~~т ѵ т іги- ■ ■ і~~тт - -т~~ мни ■■ ■ідтпгиии-г-—тііу1

- ' НЕОБХОДИМОЕ ПРИМѢЧАНІЕ

ДЛЯ ПО.НГ’ІАЮІЦИХІ» *ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ ЗАПИСКИ* Bîîli ПЕТЕР- д БУРГА. • - -

Каждая кпи ***г.***ка « Отечсггвекпыхъ Записокъ • 18іЗ года будетъ доставае­ма изъ Конторы Редакціи въ Газетную Экспедиціи. ее яонссргггя-. захдеелдалі ка-ыуго со всѣьъ сторонъ в обслесппомъ бапдеролекъ, жъ которому нрвкл«.-.. лывзется печать Сзвг.таетербургскаго Почтамта: сверхъ того, ва всчеомъ па­кетѣ коніора Редакціи выставляетъ печатныхъ штемпелемъ то число лоьелца, когда книжка сдана отъ не» въ Газетную Экспедицію. Въ этомъ видъ всѣ гг. иногородные подписчики должны получать адресованныя на имя пхъ кипжкн ■ Отеч. Записокъ« изъ почтовыхъ конторъ, которыя съ своей стороны, для удостовѣренія, возвращаютъ въ Газетную Экспедицію прг.лапііыя \_мъ при тю­кахъ карты, съ расписками получателей каждой книжки журнала.

Все вто Редакція считаетъ нужныхъ сообщить г;бликѣ для того, чуобъ въ случаѣ неисправнаго полученія «Отеч. Записокъ— т.е. если на получаемомъ пакетѣ вс будетъ печати Газетной Экспедиціи н штемпеля Конторы журнала, рзпномѣрно если бандероли иди пзке ы будутъ взорваны; если, наконецъ, са­мая книжка будетъ разрѣзана, взорвана, продержана лишнее время, или е совсѣмъ пе доставлена,— о всѣхъ такихъ неисправностяхъ гг. подпнсаывіесж благоволили немедленно увѣдомлять Релакп’Э- Справедливые жалобы ихъ бу­дутъ тотчасъ же доводимы до свѣдѣнія почтоваго начальства, и неисправ­ность поправится къ вапехоръйшеігъ времеаж. ■

І^еѣ желающіе помѣщать статьи свои въ « Оте­чественныхъ Запискахъ а благоволятъ доставлять ихъ въ Контору этого журнала« адресуя на имя редактора, *Андрея Александровича Ііраевскаго.* Статьп, принятыя редакторомъ, напечатаются при первой возможности; тѣ же, которыя сочте­ны будутъ вовсе-пеудобпымн къ напечатанію, возвратятся отъ пего,бсзъ всякпхъ объясненій,ръ Контору, гдѣ доставившіе могутъ обратно полу­чить ихъ; по ни въ какомъ случаѣ пп самыя статьи, пн объясненія -о причинѣ нспапечатанія ихъ, не будутъ' пересылаемы но почтѣ изъ ре­дакціи/, *Стихотворенія^ признанныя кердобны.ип къ паяечакганію^ возвраи^аемрг ne будутъ,*

I. СЛОВЕСНОСТЬ. Стихотворенія. i' Допъ-Раипро (Изъ Гейиеі. I£. AZEKCAH ДРОВА Стр. 175. — 2J »Oua бійкетъ игракіиіпхъ подругъ,. B. H. КРАСОВА. Стр. 22S.— 5- >Мы *cl* тобой вс проспиъ чудо-- А. ФЕТА. Стр. 250. — 4! »Атъ., дитя— къ тебъ врн- ■іяаанъ... . А. ФЕТА. Стр. 2SU.—5) Нсъттжъ. Т. •£. Grp. 2ЭС.

Прозъ, t Ліаріаппа. Романъ, закпствоваппый изъ етенмепія Гете гБкльгельмъ Мей- сгер-... А. H. СТРіТОБПЕІКОВА. Сту. £77. — 2> Ипеск Толедская, ііовъ/ть Г-НА ' БЕАААЕІКЕ. Сгр. 23 і.

(I ПАУКИ ■ ХУДОЖЕСТВА. Ч) Осада Варны въ iSVÖ году 'Изъ воеиокинаній а у- і «ейскаго олваера':. П. Н. ГЛУБОКА. Стр. 57. — 2/ По «оводу отпей дртмы. НС — РА. ; Сто. ЭС. ‘ !

III. СОВРЕМЕННАЯ ХІЧШИКА РОССІИ, і' Обозрѣніе совреиешіаго двнженія » русскаго засоволзте-іьітва & роеосряжснів во госуларсттенмоиу уиравлеяио за іюн;, *1&45*

~.ту. і5, —2і Событ-а къ оттч~~ес~~ гпъ м тотъ же мъслггъ. Стр. 20.

ОЧІОВОДСТВО, СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО и ПРСМЫШЛЕПОСТЬ BOOK- ; іаимт-ыік а er-jr-бреѵі» яе-таллопъ егггиъ ».ъеіггро—хжквчсскдхжъ, во безъ согред— ! >с? » ù • шгчсскзк бйТТарСН. А. в. ГРЕКОВА. Стр. 8.

■' '- ■■■. IRA. Описаніе ветто каналовъ. жтнікічілнсыхъ lut только проесткіюпав- ;

. 'С-. •\_ То къ Россійской Иаиепіж.—пъ вгторичсскокъ. ста т и сто яескожъ « текъ«- '

•- ,- лікхѵ. гоставлежаое оо еажыжъ полны«ъ к лостоьъраынъ жсто\*шнсиы:ъ *I.* і

I. ■.-/ ••»--. .. п. (Статья ктораж ж в&слждаяк). Стр. 23.

¥L К іі '- -Î 3 \ФІ!ЧЕСКАЯ ХРОНИКА. I) Руссгіл r.itot. «ыжеОшІд \*» имл ;

*■ 45 » ’ "* нсніж Мнльсъеьа.—Стрлвствоветель не СтшЪ а Морянъ — Ковстав- ■

Tuoeüj. I —: каткая Исторіх Грузинское Церкви. П. *іоеееліака..—*Повъствова- іе с P«. • '' - -V, —Iloaucnacrci-"i Монастырь, соя. *B.* Ç\*.— Мсъотеческое Опнеа-

е С\*но»с;-ъ '\* , — Натеаате-іыіое ктьяснскіе колгтны Господней. — Кратоіё ука-

тслъ Мос\* йяой Пал»ти. — Ртчв. врсо ънссевпыя въ торжествеякмиь собра-

• Рікнелаеь ~ \_ Исдсципекія і>пипк-іопслвіе»ъів Аекенкоггъ. тя. 2-я, оораь

ъеглг'-—О ôpa ’-c-, гоъ. £аа;іо\*скаао,— Полное руководство нпасдуіиniuuut с >

ѵ-гуккваюя, со і • -»иіго, в яр^. • проч. (Разборы 4й русскихъ капгъі. € гр. 38 — ;

у А»иыз. tiâè'-імвы - ~ икс.тто<х.чныль ядыксиг». Разборы трехъ тестъ.. Стр 7У.— ;

. Г г.» ДУОГХ’\*\*В ». ткальныя Йгаьттм. Стр. 8Û. . j

YH. ІВІОСТРАН ■ ' і гАТУРА. Г: Фе\* а ихзгк а я Л «т г гаттга (Лткрепія, |

трагедія г. Лодгдра: — ; . . » ; ’ «вы, ромлнъ t. Cto’ — Пнреьсвохіі Заносъ, Бенанопое |

Лгремо н жКсііяхн, роя . . <Ѵа Стлъс; — Tesuioc Джло, Гтеоряна *к* Дана Пъедс- I

^rt., рскакы д. Ьал’ ’< -• ■ Чтеъ, ринасъ г. Альефсда Л еру ;—Пьсколько словъ 1

вжліваіУ яро» 7,7 .-> іідяда , Позсідэло» в • іояннъ Яъвшка —Новое твъ- і

,е»»»с ГунйодьЛ" - . с ■■ «ввезть о PJCCEO« летгратурТ). Стр. f. ;

5' А к гл > ' (Зксяедкаія каягтана ІА>чска съ сЪаеркоку полх-еу ; — і

Тзеліки- • з ■ , .. -Дутетссівія: —Днсрввсъ далн Седъ: — Медипннекал Нсіѵ-{

\*х II- у - - Саръ Гобер-тъ Пялъ; —Адлігеояъ; —Джнрелаяе Саввиарилг;—J

Л>г -дт!.-ч :-■•» всть). Gyp. £7. .. . •

.. ‘ ' '’ІТС!.- ъввостк *з* чкв ыл : Мьслякая жя слота, — Ги г parpa ci я. кам \*о?дт.ес\*. '

*-■■■■(; » - - ' ’ нал* кьсторвжлекія во Франта.—Сввятосыа бх-»кда.—Иривжны ге-іе-!

-ъ: жишпкыхъ *к* раетѵяій. — •іркчня» верчя сгейлгн ж сучьевъ въ расіеат-,

ДТж. ееъ» AÎj сгрддсвиігу,—Ктвечныя косны, КОЛОЧКО.—Лакруа- Стр. Со,

'■ ловоѵвн- воздуха къ теураук, ко способу д Арѵс. Е. И. CEIKÔEEA. Стр. 71. . t г \_жгяв«л жиы ьъ Соелпнсмьыъъ-НІУйТатъ. Статья Р. ЬЕССЕЛЬГЕФТА. Сгр. 78. Г 1-. JtTtriT/rtut к ІКдеаазьг іа Зактткк Шьеколідьо еловъ с егатхъ *т.* ака- ! ’ лкгі KtuauoHcsniro; »Здяъі»«иі кг мішьгеыйліжкым г. Сокіъдтеытъ 1; косую TOöj-уку «» вг.р-япіокиаго іг-чкел» ■кд к 2, -шавоку аиддстокз Оетрогтждскаго «, Ä. СОБО-ÏOEâ. т- Су ЫЫЭЯІЛЬНО словъ » Мосивйтямвнѵ ,, И роч \*, Стр, 81, ■- Т. Тьаткаль.аж JtYQHbTL. /’ÿr-TKtû *Театнрі et I}(4jvy€yfn>v‘.* f} Смерть К&л»са. зрі\* \*\*; S. &у.пшног?ь 5- Ьт>і> егг-г. 1ь козешіді- Стр. МИ, . j

«7 Рлівил JQb3CT^« fl1' «елвэнъ стжтсД}\* СтрГ MKL

Г(\*к£^«ЮШНХЪ ДГ£¥»€ТЛЕЙ^ай *ЗЛПНСЕИ* BMi IETEP- '

<-■: - . T-

—Г1х«£4.аіг гяязкА~»:С#т<віесгзеняЕИ'ь’.Эапісогъ » -ІК13 rôia’tfrjrerx лстамяёб «a. rén> ксчтсры Рхіаіинй es. Газетную Экгнедяпію « swecpma, *з клея ноля“- rHS-uÿxr. cir* всѣхъсхорштъ в сйклеепимъбзадёролемъ, -къ которому ирвсла-4 ^.-ЛЫйа^^я^леюгяи Саіл^оетярбургсваго-Вечтахта; сверхъ- того. ва всяеомъ па^ -. ж четѣ Эі литра Гедэтві» выставляетъ печатнымъ штемпелемъ то жисж>*міьслиа^* дадагоглх цпизгка сдзва отъ нек въ Газетную Экспедицію. Въ этвкъ внлі>сѣ rr.f да. цыіййрчлпыв-плідпнгчикм делжны получать адресованныя на имя -ихъ гнпжсвг .-~да-Ол>:.і...«аписокъ.- изъ почтовыхъ конторъ, котооьік съ евоев стореад, ддв‘ удт)ст\*£а±реігіх;тт0зкпащаюгь въ Газетную Эссседипію посланныя имъ првтдх

- &аз;тГкартм. *съ* расписками получателей важяав книжки журнала. ; - Ті -у; - Все\_зг0 Редакціи счптвет-- вужныкъ сообщить иублвкі для того, чтобъ въ •£гі‘ча» вевссраснасо подѵчевдя «Отеч. Записокъ», — т.е. если на подучаемомъ дда-закутдав\* будетъ печати Газетной Эвспсднпіи и штемпеля Бакторы'згѵвкаха,. -; рауггзпѣтіво если бакдзроди иди пакеты будутъ изорваны:.если, .взеовепъ, га, *^.я* книжка будетъ разрѣзана, чзооваиа, продержана лишнее.время, ил? Н -совсѣмъ- ns дьсдавдева, — о всѣдъ такихъ неисправностяхъ гг. подписавшіеся бявтоводидк немеддеяно увѣдомлять Редакцію. Справедливыя жалобы ихъ бу-?

* дугъ тотчасъ -же доводимы ло свѣдѣнія почтоваго начальства, ж нецссраву

иость поправится въ важскоръйшежъ врежевж. - -’=

реѣ зтелающіе посѣщать статьи спои въ г Оте- ': ; Лёстйдагпіыхъ Запискахъ » благо корятъ доставлять і; лгхт въ Контору этого журнала», адресуя на изіа

* :редактора, *Андрея Александровича Краевскаго«* г- Статьи, привитыя редакторомъ, напечатаются . .....при первой возмолшости. тѣ же, которыя сочте­ны будутъ вовсе-пеудобпымп къ напечатанію, возвратятся отъ лею. безъ всякихъ объясненій, въ Ііоптору, гдѣ? доставившіе могутъ обратно поду-

-<.чпгь ихъ; по пп въ какомъ случаѣ ни самыя .1 статьи, іш объясненія о причинѣ, ігспапсчатапія да идъ. не будутъ пересылаемы по почтѣ изъ ре- -^Дйкяіи. *Стихотворенія, признанныя пердобпы.пи* Уудат’ *кап^Гагтінію. возсращаемы не будутъ,* ::К - -Такъ-какъ въ Конторѣ накопилось множество да^.статей, присланныхъ отъ редактора для возвра- да теніи тѣмъ, кто ихъ доставилъ, то симъ гг. д».

‘ ставившіе статьи приглашаются получить нуърда- течевіе *трехъ зоъсяцсйъ, ечтая съ* 1-го лиу’рда да. і3^5 года. Но • окончаніи этого с]юка С - і даданігтелапныя въ редакцію до 51 декабря,.

будутъ истреблены, н такимъ образомъ ' до-,- г<- е«аыі.ийие.п ѵь коюрдаютъ ьозмодайгооть полИ’ть^ ■- •. ідаър-ъдаігно. \_ » т■

■ . ''/V - ';yr?V^

- для- НііЙЧАЖкІНХЪ -’ЛІШГШЙЙЁ *3 АЛЯСКИ* ВПѢ ПЕТЕР-

?' ■■ ’ —•-;■-•-Ч- г51 к”-"?’--^

~- -—Нджд&я\_-8вжжкл-:\*©т«чеегзрвіютъ'ЗаіпсоЕЪ» -1853 годѣ £ гдеть.і»став«ер *хз..* гпгь '•КЬ’хтсры PjxiâîaHH » ГазетиуЮ'Экпгелвпію.« 'жммрпл, зклесвяили" *:\_s^-uÿxo* со ыгкх\*ь схоріягь е боклееявожъ- бз&аёролехъ. -тгь вогороиупрвслй-5 ,І\_Т'лмааетслг-яе^яи Сэлкта£торбургекаг&-Йечтаята; сверхъ того, ва жемомъ пій -■~етѣ-nnirrwa 1'еджкаі» -выставляетъ печатяымъ штемпелемъ то шж;*міъслиа^.*

*^ууогдл* книжка сдзва *атъ* »es въ Газетную Зесп&двцію. Въ атомъ внліуеѣ rr.j цйиѣ.тр^лжма-йодщм-чикм делжаы вюлгчать адресованныя на имя ихъ хвижінГ irtiûix-, Запитъ- илъ почтовыхъ конторъ, котовые съ евоев стореэд, хиГ

’.. утогг\*гах?.ёніх;ті5звт>ааіан'гь въ-Газетную Эпеаедипію нослаішыя ииъ ври тай >. \_ аалъ’карты. -съ .раснискава нолучателен каждой кнііжкв журнала. ?' і - -і? -і.; - Bcsjs.Tö Редакціи спатэет-- нужнымъ .сообщать иублвгѣ для того, чтобъ нъ.

-Зіуча» ваисврагиаго волѵчевдя «Отеч. Записокъ,.— т.е. есля на.солѵчаемонъ '.Х- «анетѴя? ,6ÿ-«t> печати Газетной Экспсднпш и штеапела Конторы'жтъвала^ ралігазѣрво если бакхпролн идя пакеты будутъ изорваны:, если, ваконепъ, -~а- мая квежпа. будетъ разрѣзана, чзоовааа, продержана-лишнее времк, *мдс* я ■согсімъ ие дрставлетш, — о всѣхъ танвхъ неисправностяхъ гг. подписавшіеся 'ä-благоволили немедленно увѣдомлять Редакцію. Справедливыя жалобы ихъ буу дутъ тотчасъ же доводимы до свѣдѣнія почтоваго начальства, ж неиссраі- ность noîjç-’BMTca въ ваіыкоръишегъ вооменв. .. - - =

' .Del; згелаюшее иолгг.щать статьи свои въ г Оте-' ^ёхзтвеіпіыхъ Запискахъ» благоволятъ доставлять

t: тт въ Контору этого ж>рпада< адресуя на имя •“ редактора, д/яЭ^ея *Александровича Краевскаго«* ç Статьи, принятыя редакторомъ, напечатаются - при первой возножпости. тѣ же, которыя сочте­ны будутъ вовсе-веудобпыми къ напечатанію, возвратятся отъ чего, безъ всякихъ объясненій, въ -С Понтеру, гді'. доставившіе могутъ обратно поду- -■ чигь ихъ; по пи въ какомъ случаѣ ни самыя статьи, пп объясненія о причинѣ, неііапечатапія

Х'идъ, пе будутъ пересыласмід но почтѣ изъ “'Л- -кдаійи»,- *Стихотвореніяs признанныя пеуЪобіи*

йт, *каяечагжінЬоу возеращас.иы не будутъ,*

■у - Такъ-гакъ къ Конторѣ накопилось множг гХ-статей, ’ прпедаипыхъ отъ редактора для во .Ç шепі’і тѣмъ, кто ихъ доставилъ, то симъ г ■-.• ставившіе статьи приглашаются получитъ іР теченіе *трехъ з^ьелцевъ^* считая съ 1-го

r. iU'îS года. Ііо окоичапін этого е|юка с. въ редакцію до 51 декабря, будутъ истреблены, н такимъ образомъ

< йіЙЫійНЦС.ИХЬ ГОіХфШОТЪ ГОЗ.’йОЪІШК'ТЬ ПОД\\*?Ть^ Ѵ<йуъ.^і|^гцо5;■ ' ■ ■■ ;

**ЗАПИСКИ,**

годъ пятый.

Ma 800

5 T E " E C T B E H H Ы Я

***TJ***

УЧЕНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ,

ИЗДАВАЕМЫЙ

АНДРЕЕМЪ КРАЕВСКИМЪ,

18 4 5

llealae plane aines, qtiae non vm lotis sonanlem, sed intus auscultant ventaient docenlent.

*Gersonius.*

**ТОМЪ XXIX.**

БЪ ІИП0Г1ЧФІИ K. ЖЕРНАКОВА.

**1845.**

Печатать позволяется. С. Іетербургъ, 30 іюня 1843.

Ценсоры: *А. Никитенко. С Ку торга.*

ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ

ЗАПИСИ И.

і.

СЛОВЕСНОСТЬ.

Я пришелъ къ тебѣ съ привѣтомъ, Разсказать, что солнце встало, Что оно горячимъ свѣтомъ По листамъ затрепетало;

Разсказать, что лѣсъ проснулся,

Весь проснулся вѣткой каждой, Каждой птицей встрепенулся И весенней полонъ жаждой;

Разсказать, что съ той же страстью, Какъ вчера —пришелъ я снова, Что душа все также счастью

И тебѣ служить готова;

Разсказать, что отовсюду

На меня весельемъ вѣетъ, Что не знаю самъ, что буду Пѣть —но только пѣсня зрѣетъ,

А. ФЕТЪ.

T. XXIX.-Отд. I.

ПОСЛАНІЕ СЪ ПОНТА.

Здорово, добрый другъ, здорово, консулъ новый! Теперь ты въ пурпурѣ и съ консульскимъ жезломъ И въ сонмѣ ликторовъ, покинувши свой домъ, Течешь съ тріумфомъ въ храмъ Юпитера, готовый Пролить предъ алтаремъ дымящуюся кровь.

Быть можетъ, чтобъ купить народную любовь, Ты зришь, какъ буйно чернь кидается толпами На жареныхъ быковъ съ злачеными рогами. Ты счастливъ! Но когда, средь пѣсень Аонидъ, Тебѣ твой черный рабъ письмо мое вручитъ, Скажи, средь торжества его кйкъ взоръ твой встрѣтитъ ? Съ любовью, радостью ль, узнавъ его, привѣтитъ, Иль кинешь гнѣвный взоръ дрожащему рабу?

Что бъ ни было, но я кляну свою судьбу, Зачѣмъ на твой тріумфъ меня не допустила. Я бъ гимнъ тебѣ воспѣлъ, рука бъ моя налила Фалерна пьянаго въ пиру среди друзей!

А здѣсь, чѣмъ изъ глуши замерзнувшихъ степей Тебя поздравствовать? Ни ризъ разношелковыхъ, Пи золотыхъ ковшей, ни колецъ бирюзовыхъ У насъ не водится; одинъ лишь гибкій лукъ Да ядовитыхъ стрѣлъ тяжелозвонкій пукъ — Вся роскошь скиѳская! Межъ Скиоовъ, въ ихъ пустынѣ, Я самъ сталъ полу-Скиѳъ. Повѣришь ли, я нынѣ Ихъ дикимъ языкомъ владѣю какъ своимъ;

Я пріучилъ его къ себѣ, какъ звѣря; имъ Я властвую; въ ярмо онъ выю преклоняетъ; Я правлю, онъ звучитъ и мѣрный стихъ слагаетъ. О, какъ же я счастливъ, когда мой грубый стихъ Нашелъ отзвучіе не въ камышахъ однихъ, А принятъ, повторенъ и понятъ человѣкомъ!

И Скиѳы дикіе, подобно древнимъ Грекамъ, Меня вѣнчаютъ и зовутъ своимъ пѣвцомъ. Сказать ли, я сложилъ ихъ варварскимъ стихомъ Поэму; я воспѣлъ для нихъ величье Рима, И славу Августа; кйкъ горними хранима, Цвѣтетъ, какъ лилія, избранная семья;

Я пѣлъ Германика, имъ Друза славилъ я;

Вѣщалъ, кйкъ плѣнные народы всей вседенной

Предъ Римомъ падали, колѣнопреклоненны, КАкъ дань ему несли окованны цари...

Еще не кончилъ я, а эти дикари,

Сверкая взорами, колчаномъ потрясали

И въ изумленіи восторженномъ роптали И говорили мнѣ.- « Златымъ стихомъ своимъ

Ты славишь Августа. Зачѣмъ же ты но съ нимъ?«

Они сказали то, а вотъ, мой другъ, ужь нынѣ, Семь лѣтъ: я все еще забытъ въ моей пустынѣ.

А. МАЙКОВЪ.

Э М Е ВЕРЪ.

I.

Босежурскій помѣщикъ былъ счастливѣе Эме Вера, и удачно окончилъ свое предпріятіе. Воротясь въ село, онъ нашелъ мэтра Га- шё сидящаго на барабанъ и занятаго чтеніемъ третьяго тома Исто­ріи Мидянъ, гдъ описывалось знаменитое сраженіе Кира съ Вавило­нянами. Ученый школяръ сообщилъ своему господину замыслова­тыя разсужденія, внушенныя ему книгою, и приписалъ пораженіе непріятеля невѣжеству Мидянъ въ стратегптескихъ правилахъ.

* Будь у насъ, сказалъ онъ съ видомъ знатока:—ста два-три сло­новъ съ башнями, рота дикихъ Скиоовъ, вооруженныхъ дубинами либо копьями по десяти локтей длины, поглядѣли бы вы, к4къ за- ыорщились бы гугеноты.Надобы намъ было также запастисьтрубами изъ носорожьихъ роговъ, какъ тѣ, что были у царя Кира. Этотъ царь зналъ цѣну трубъ, и ужъ не онъ...
* Замолчи, Жеромъ, перебилъ баронъ. — Гдѣ ты былъ во время сраженія? Я думалъ, что ты подлѣ меня, а ты улизнулъ на гору?
* Пегасъ утащилъ меня, отвѣчалъ Жеромъ. — Сами знаете, мес- сиръ: нелегко тому ходить, кого возитъ оселъ либо водитъ женщи­на, говоритъ наша старинная пословица. Эти животины заведутъ иной разъ туда, куда и не хотѣлъ бы идти.
* Тебѣ бы надо краснѣть за свою трусость. Если бъ у Кира, о которомъ ты то-и-дѣло трубишь мнѣ въ уши, ходили подъ знамена­ми все такіе храбрецы, какъ ты, книга объ его проигранныхъ сра­женіяхъ была бы толще, нежели теперь о выигранныхъ.
* Что жь дѣлать, мессиръ! сказалъ школяръ:—я изъ тѣхъ людей, которые считаютъ сраженіе за картину и любуются имъ издали. Себя не перемѣнишь. У всякаго свое призваніе въ свѣтѣ. Съ-тѣхъ-поръ какъ я таадсаю ваше окаянное копье, у меня одеревенѣли пальцы , и

возьмись я опять за перо, не съумѣю ужь вывести ни одной караку-

|  |  |
| --- | --- |
| ли. | Лишусь и руки и ремесла, а все по вашей милости.  — Хорошо, еслибъ ты лишился и языка! сказалъ помѣщикъ. —А |

гдѣ Эмё Беръ? примолвилъ опъ, озираясь вокругъ.

Тутъ школяръ разсказалъ спру Босежурувсѣ подробности встрѣчи молодаго стрѣлка съ графомъ Сассепажемъ; съ мѣста, куда онъ удалился, ему можно было примѣтить все до мельчайшихъ обстоя­

тельствъ.

— Св. Жозѳфъ! вскрикнулъ помѣщикъ: — такъ Эмё достался въ руки этихъ негодяевъ? Ну, па коней! надо его выручить... Господё, прибавилъ онъ, обратясь къ двоимъ протестантскимъ дворянамъ, за­хваченнымъ его отрядомъ въ плѣнъ: — выкупъ вашъ уплаченъ. Ко­нечно, мнѣ пріятнѣе бы получить его въ видѣ экю, потому-что это прибавило бы что-нибудь къ приданому дочерей и поувеличило бъ ихъ скарбъ; но тутъ ужь не до денегъ! Если Сассепажъ согласится сдѣлать размѣнъ и отпустить моего пріятеля, я тотчасъ вамъ отдамъ шпаги.

* Невыгодную же сдѣлку хотите вы заключить, сказалъ Гашё:— на-размѣнъ достаточно бы одного изъ этихъ дворянъ.
* Полно! отвѣчалъ баронъ.—Влѣзай на своего осла, да бери мое копье. Чтобы составить пистоль, нужно не одно экю, какъ говоритъ Сиголена; не одинъ учитель нуженъ, чтобы составить ученаго, и не одинъ гугенотъ твоей масти, чтобъ составить хоть половину добраго католическаго дворянина, каковъ нашъ храбрый стрѣлокъ. 'Ьдемъ, господа! вы меня проводите къ палаткѣ Сассенажа.
* Будь я па вашемъ мѣстѣ, возразилъ Жеромъ, подпрыгивая на своемъ ослѣ подлѣ барона:—я хорошій выкупъ предпочелъ бы всѣмъ размѣнамъ въ свѣтѣ. Съ препорядочнымъ приданымъ, знаете, всегда найдешь зятьевъ, хотя бы дочери были сущіе уроды, чего *я* совсѣмъ не говорю про вашихъ дочекъ, которыхъ уподобилъ бы скорѣе музамъ и граціямъ, пенашедшимъ себѣ мужей за недостаткомъ, полагаю, приданаго.
* У Сиголены съ Кунегондой довольно вздыхателей, сказалъ по­мѣщикъ, пришпоривая лошадь.
* Разумѣется! отвѣчалъ Гашё.—Съ-тѣхъ-поръ, какъ мы въ по­ходѣ, около нихъ, я видѣлъ, увивалось не мало мелкопомѣстныхъ бароновъ. Но, какъ говоритъ очень-хорошо докторъ Какинно, въ трактатѣ *о тайныхъ и чудотворныхъ силахъ растеній:* чтобы почка дала цвѣтокъ, ей надо развернуться отъ росы. Итакъ, мессиръ, вздыхатель есть только почка мужа, а звонкіе экю суть сладкая роса, которая можетъ развернуть эту почку.
* Вы съ докторомъ Какинно двѣ длинноухія скотины, которыхъ я сведу продать на ярмарку, возразилъ помѣщикъ. — Ума, видно, у тебя такъ же мало, какъ и храбрости.

Въ это время, имъ приходилось проѣзжать по глухой тропинкѣ, проторенной между кустарникомъ и очень-удобной для засадъ, и по­тому школяръ молчалъ. Напрасно господинъ его заговаривалъ сънимъ, дѣлалъ ему вопросы: почтенный педагогъ до-тѣхъ-поръ не получилъ употребленія языка, пока снова не выѣхалъ на открытое мѣсто.

* Уфъ! произнесъ онъ тогда, переводя духъ: — ну, ужь дорога! не короче великаго поста или зимы въ Деволюи. Я думалъ, что мы съ нея и не выберемся никогда. Мнѣ чудилось, будто на каждомъ шагу торчитъ изъ кустовъ дуло пищали.
* Вотъ! важное тебѣ дѣло смерть! возразилъ баронъ. — Вѣдь ты холостякъ? Или думаешь, что кому-нибудь на-свътѣ дорогѣ твоя жизнь?
* Нѣтъ, мессиръ, не думаю; да потому-то я и дорожу ею.самъ.

—• Впдно, у безплоднаго дерева корни такіе же глубокіе, какъ у плодовитаго, подумалъ помѣщикъ.—Однако, прибавилъ онъ вслухъ: — выпрямься же, да не тащи моего копья, какъ рогатины.

* Ну, ужь впередъ, что ни будетъ, подхватилъ Гашё:—а сколько ни звони въ-набатъ приходскіе колокола, не возьмусь я вдругорядь за роль оруженосца ! Нѣтъ, слуга покорный. Хоть бы пришлось спрятаться па дно пещеры, кормиться съ Пегасомъ травою, или про­питывать себя, сося лапу, по-медвѣжьи, божусь вамъ, не попаду въ такую передрягу. Спать однимъ глазомъ, никогда не знать навѣр- ное, поѣшь ли до сыта въ сутки, слышать, какъ пули свистятъ у те­бя мимо ушей—дѣло несподручное Философу, и вижу, что пословица говоритъ правду.
* Какая пословица? спросилъ сиръ Босежуръ.
* «Жеппться да ходить на войну, не годится совѣтовать ни­кому. »
* Славно! возразилъ помѣщикъ:—двѣ глупости однимъ разомъ, мэтръ Жеромъ. Не будь такимъ мотомъ, не трать своихъ сокровищъ, хотя, право, ихъ у тебя неисчерпаемый родникъ! Я, такъ напро­тивъ, держусь того мнѣнія , и готовъ сослаться на судъ двухъ храб­рыхъ дворянъ, которые ѣдутъ съ нами, потому-что я ручаюсь за ихъ храбрость, — держусь, говорю, того мнѣнія , что самые лучшіе два совѣта, какіе можно дать молодому человѣку, это : женись, да ходи на войну.
* Довольно будетъ и одного совѣта , подхватилъ Жеромъ ; вѣдь, какъ говорилъ у меня покойникъ-батюшка: «была-бы жена, а то будетъ война.» Оно хоть довольно-прискорбно дѣлать изъ своего до­ма поле сраженія, а все, признаюсь, мнѣ пріятнѣе бы домашнія бу­ри, чѣмъ междоусобныя распри. Если продлится эта нечестивая вой­на, мы сдѣлаемся по-старинному варварами, и станемъ невѣжествен­нѣе Грековъ. Ужь всѣ школы ныньче заперты. Ребятишки, чѣмъ-бы учиться читать, тратятъ время на катанье патроновъ; монахи ходятъ въ кирасахъ; колокола переливаются въ пушки, а пушки-то чѣмъ при­биваютъ? вѣдь книгами. Да, мессиръ, недальше, какъ сегодня утромъ, я подобралъ на полѣ сраженія, послѣ доброй пальбы, съ сотню ра­зорванныхъ листовъ со стихами поэта, по имени Виргилія Марона,— не смѣшивайте его, пожалуйста, съ Клеманомъ Маро, еретическимъстихотворцемъ, — стихами, которыхъ мнѣ таки не удалось собрать дополна. У иныхъ не доставало головы, у другихъ не было хвоста, у всѣхъ либо ноги, либо крыла : настоящіе disjecti membra poëtae, «разбросанные члены поэта». Что за ненавистное время, господинъ баронъ ! Сами ученые, какъ вотъ вашъ покорнѣйшій слуга, или по­чтенный баккалавръ, съ которымъ мы столько разъ встрѣчались, при­нуждены воткнуть перо въ шляпу, на подобіе султана, и рыскать по большимъ дорогамъ съ копьемъ въ рукъ, словно бродячіе ры­цари.

Почтенный пиѳагорейскій философъ, который, какъ мы видѣли, удержалъ въ себѣ частичку нравовъ робкаго животнаго, въ тѣлѣ ко­тораго онъ, по его мнѣнію, жилъ будучи въ ковчегѣ у Ноя, продолжалъ свои сѣтованія до-тѣхъ-поръ, пока они подъѣхали къ шатру графа Сассенажа. Конвой, которому слѣдовало отвести стрѣлка въ Романъ, еще не выступилъ, но уже готовъ былъ тронуться съ мѣста. Фили­беръ, благоразумно перекроившій свое монашеское платье, велъ подъ- узды Паколё; Эмё Веръ, связанный, сидя на мулѣ, окруженъ былъ дюжиною бродягъ съ пищалями на плечахъ, и имѣвшихъ приказъ стрѣлять въ плѣнника при малѣйшей попыткѣ его къ побѣгу, при малѣйшей тревогѣ, какая случилась бы на пути. Добрый помѣщикъ не вспомнилъ себя отъ жалости, увидѣвъ своего молодаго пріятеля въ такомъ печальномъ положеніи. Онъ хотѣлъ-было приблизиться къ пему, чтобъ пожать руку ; но часовой, стоявшій у дверей палатки, погрозилъ по немъ выстрѣлить, если онъ ступитъ еще хоть шагъ.

* Ради святаго Жозефа! сказалъ онъ одному изъ бродягъ, нахо­дившихся тутъ и составлявшихъ при графѣ Сассенажѣ нѣчто въ родѣ преторіанской гвардіи:—куда везутъ этого молодаго человѣка на та­комъ экипажѣ, со связанными руками и ногами, будто ягненка на бойню?
* Въ Романъ, отвѣчалъ добрый разбойникъ, ибо къ нему обра­щался съ вопросомъ баронъ. — Его повѣсили бы давича утромъ, но какъ узнали, кто онъ, не посмѣли дотронуться. Словно, онъ заго­рается, какъ церковное добро, только-что поднесешь къ нему кон­чикъ пальца.
* Еслибъ жгли всѣхъ, кто трогаетъ церковное добро, и даже свя­тые сосуды, давно бъ тебѣ пе бывать на свѣтѣ, бездѣльникъ! поду­малъ помѣщикъ, разсматривая наружность своего собесѣдника. — Жгутъ ныньче церкви, дацерковь-то никого не жжетъ, жалко! А кто этотъ молодой человѣкъ? прибавилъ онъ вслухъ, ибо не понялъ ясно, что разумѣлъ бродяга.
* Кажется, сказалъ добрый разбойникъ:—что онъ дезертёръ, от- того-то съ нимъ и *исключительный случай.* Онъ прежній стрѣлокъ роты высокомочнаго и всемилостиваго барона Дезадрё, о которомъ, вѣрно, вы слыхали. Нашъ благочестивый капитанъ, графъ Саесе- пажъ, сорвалъ плодовъ и очень было-желалъ его скушать, сколько □о-крайней-мѣрѣ я могъ замѣтить; да нашелъ, что кусочекъ-то ла­комы и для самого генерала. Видь мелкими подарочками поддержи­вается пріязнь.

Дальше баронъ ничего ие слыхалъ. Онъ понялъ, что спасеніе стрѣлка зависѣло отъ его поспѣшности, и что все пропало, если кон­вой выступитъ прежде, чѣмъ онъ увидится съ графомъ. Опъ по­торопился слѣзть съ лошади , и, въ сопровожденіи своего вѣрнаго оруженосца, равно-какъ и двухъ плѣнниковъ, вошелъ въ шатеръ протестантскаго предводителя. Шатеръ этотъ состоялъ изъ огром­ныхъ кусковъ полотна, навѣшенныхъ на сучья нѣсколькихъ дубовъ. Внутренность имѣла видъ обширной залы, гдѣ, вмѣсто колоннъ, стояли древесные стволы съ листьями. Тамъ и сямъ стояли кучки дворянъ; иные играли въ шахматы, пили, шутили и пѣли; другіе степенно слушали поученіе какого-нибудь пастора, либо Фехтовали тупымъ оружіемъ. Въ глубинѣ залы, за столомъ, покрытымъ депе­шами, сидѣлъ графъ Сассенажъ, облокотившись о кресло, подперши голову рукою, въ задумчивости; на груди у него висѣло длинное оже­релье, котораго каждая буса была человѣческій зубъ, — зубъ, вы­рванный у трупа одного изъ враговъ его. Увидѣвъ помѣщика и услы­шавъ имя Эмб Вера, онъ опрокинулся въ креслахъ, сложилъ крестъ- на-крестъ руки и началъ недовѣрчиво вглядываться въ окружавшія его новыя лица. Успокоясь, вѣрно, такимъ обзоромъ, онъ изъявилъ сожалѣніе , что не можетъ принять предлагаемыхъ ему выгодныхъ условіи , и посовѣтовалъ помѣщику хлопотать передъ барономъ Де- задрб.

-— Это все равно, что совѣтовать мнѣ вырвать колдуна изъ когтей дьявола , сказалъ помѣщикъ : — я не такъ глупъ , чтобъ взяться за невозможное. Да и дѣло совсѣмъ не таково; Эмб вашъ плѣнникъ, а по всѣмъ военнымъ правамъ , одни вы можете располагать его участью.

* То-то и есть! отвѣчалъ графъ:—я и хочу воспользоваться эти­ми правами.
* Не нарушая великодушія, конечно, какъ слѣдуетъ дворянину, возразилъ помѣщикъ.
* Разумѣется, не нарушая великодушія, сказалъ граФъ: — вѣдь, если бъ я былъ ему врагъ, отъ моей воли зависѣло бы прибавить сегодня еще одну бусу къ моему ожерелью ; но я сжалился надъ его молодостью, и сейчасъ-вотъ писалъ господину главнокомандующему, поручая плѣнника его милости.

Слова эти и сардоническій топъ, какимъ они были произнесены, напугали добраго помѣщика. Онъ былъ искренно привязанъ къ Эмб Веру, и хоть уже не приписывалъ геройскаго подвига стрѣлка на альпѣ Шальолѣ страсти къ Сиголенѣ, однако тѣмъ не менѣе считалъ себя въ-долгу передъ отважнымъ юношею, который спасъ его дочь отъ неминуемой смерти.

* Графъ, сказалъ онъ разтроганнымъ голосомъ:—я не выйду от­сюда, пока вы не исполните моей просьбы. Молодой человѣкъ, кото­раго вы посылаете къ барону, или, правильнѣе сказать, къ палачу,

оказалъ мнѣ услугу, которой я никогда не забуду. Я у него въ дол­гу, который пора заплатить. Говорите! сколько вамъ угодно выкупа за него? Отдаю вамъ двухъ моихъ плѣнниковъ, мои помѣстья, за­мокъ моихъ предковъ, и, если все еще мало, прибавлю, пожалуй, приданое дочерей моихъ. Все, что я имѣю, принадлежитъ вамъ. Но, ради Бога, не дайте умереть этому молодому человѣку ; онъ имѣетъ всѣ права на ваше участіе, потому-что завтра, можетъ-быть, же­нится.

* Какъ же, какъ же, отвѣчалъ смѣючвсь графъ:—завтра онъ же­нится; онъ обрученъ съ одной почтенной вдовушкой, немножко высо­кой, худощавой и сухопарой, которую зовутъ госпожею-висѣлицею. Какъ быть! если невѣста не красива, надо по-крайней-мѣрѣ отдать ей справедливость и сказать, что она успокоивала всѣхъ бывавшихъ у нея мужей, а вѣдь этого нельзя сказать ни объ одной изъ женщинъ, мнѣ извѣстныхъ.

—- Месспръ, возразилъ помѣщикъ, силясь обуздать свое негодова­ніе: — если ужь непремѣнно нужна добыча коршуну, — такъ я на­зываю главнокомандующаго, — то позвольте мнѣ заступить мѣсто плѣнника. Пусть меня свяжутъ, скрутятъ, отвезутъ въ Романъ къ Франсуа Бомону; я пожилъ довольно на свѣтѣ, глаза мои устали ви­дѣть, что на немъ дѣлается. Согласны ли вы?

Графъ полгалъ плечами, и, обратясь къ одному изъ находившихся при немъ дворянъ, приказалъ велѣть выступить конвою, если онъ почему-либо еще не тронулся въ путь. При этихъ словахъ, краска выступила на лицѣ помѣщика; онъ снялъ свой нарукавникъ, и, ки­нувъ его къ ногамъ графа, сказалъ:

* Презрѣнный еретикъ! тебѣ хочется его смерти. Хорошо же! подними эту перчатку, если смѣешь. Вызываю тебя на поединокъ, на шпагахъ или копьяхъ, пѣшкомъ или на конѣ, на равнинѣ или на горѣ; если ты не пріймешь моего вызова, объявляю тебя подле­цомъ передъ всѣми слышащими меня дворянами.
* ЛандольФъ, сказалъ графъ трубадуру: — подними перчатку и отдай ее барону. Какъ смысла у него не больше твоего, то тебѣ и слѣдуетъ отвѣчать на этотъ безумный вызовъ. Господа! прибавилъ онъ:—велите сѣдлать лошадей, и на коней! Насъ ждутъ въ Вьеннѣ.

Сказавъ это, графъ всталъ и вышелъ изъ шатра, оставивъ стари­ка на свободѣ истощаться противъ него потокомъ ругательствъ и проклятій.

Пока происходила эта сцена, погребальный поѣздъ,—мы очень мо­жемъ назвать такъ конвой, ведшій нашего героя,—молча подвигался къ Роману. Онъ вступилъ въ городъ середи бѣлаго дня. Этотъ мно­голюдный и торговый городъ представилъ взорамъ стрѣлка не ту картину, какая поразила его, когда онъ пришелъ туда въ первый разъ, на-канунѣ дня св. Мартина. Присутствіе барона внушало жи­телямъ такой страхъ, что всѣ улицы были пусты, всѣ двери запер­ты, всѣ домы будто необитаемы, за исключеніемъ кабаковъ, куда солдаты таскали добычу, нажитую въ послѣднемъ походѣ. Изрѣдка

попадались патрули, ходившіе дозоромъ, либо ведшіе плѣнныхъ. Протестантскій предводитель выбралъ себъ жилищемъ крѣпкую ба­шню, построенную па скалахъ, на берегу Изеры, и господствовав­шую какъ надъ городскими укрѣпленіями, такъ и надъ маленькой равниною Валаптинуа. Сильный отрядъ войска стоялъ лагеремъ у подошвы башни; ружья были сложены въ сошки, лошади осѣдла­ны, взнузданы и привязаны вдоль стѣнъ; другія войска помѣщались во внутренности. На этомъ-то мѣстѣ остановился конвой.

* Ну, мессиръ! сказалъ сынъ перевозчика, перерѣзывая ножомъ ремни, которыми былъ связанъ стрѣлокъ: — вотъ мы и пріѣхали. Погодите! скоро будете совершенно вольны, клянусь честью!
* Да, подхватилъ гнусливымъ голосомъ добрый разбойникъ: — будете свободны; роль ваша приходитъ къ концу. Сегодня утромъ вы являлись къ КаіаФѣ, теперь пойдете къ Пилату; а тамъ и все кончено. Уйдете за занавѣсъ, и погасятъ свѣчи.
* Какая жалость! бормотала Сисинделла, вперивъ въ плѣнника сострадательный взглядъ:—можно ли это?такого статнаго молодца...
* Чортъ побери! вскричалъ Гоптранъ, заряжая пару пистолетовъ: —чего жь ему еще! ему хотятъ дать отставку прежде окончанія по­хода.

Проговоривъ эти слова, капитанъ велѣлъ Эмб слѣдовать за собою. Они прошли лагерь, вступили въ вылазныя ворота, поднялись вверхъ по витой лѣстницѣ, и наконецъ вошли въ переднюю бароновыхъ по­коевъ, находившихся почти на вершинѣ башни. Эта передняя по­ходила на караульню; солдаты и Офицеры всѣхъ ранговъ толпи­лись тутъ, потягивая вино изъ серебряныхъ сосудовъ, похищен­ныхъ съ алтарей католическихъ храмовъ. Было тамъ также нѣ­сколько мѣщанъ, потуплявшихъ глаза въ землю, либо глядѣвшихъ съ ужасомъ па окно безъ рѣшотки, изъ котораго обыкновенно выки­дывали внизъ плѣнниковъ. Полупьяные солдаты забавлялись тѣмъ, что длили мученіе несчастныхъ, осыпая ихъ ругательствами и гру­быми шутками. Благодаря толстотѣ стѣнъ, шумъ, какой они подни­мали, не доходилъ, вѣрно, до слуха главнокомандующаго, живша­го, какъ мы сказали, въ сосѣдней комнатѣ.

* Стереги этого молодца; ты отвѣчаешь мнѣ за него головою, сказалъ Гонтранъ часовому, стоявшему у входа. — А вы, господинъ стрѣлокъ, прибавилъ онъ:—подождите здѣсь меня нѣсколько ми­нутъ. Я схожу къ барону попросить его подписать вашу подорож­ную. Это будетъ не долго. Вы пе успѣете даже подмазать свои сапоги.

Эмб Веръ рѣшился не отвѣчать ни слова на дерзости бродягъ; онъ только пожалъ плечами и отворотилъ голову. Тутъ замѣтилъ онъ въ углу комнаты странницу Магдадену^ которую видѣлъ утромъ шед­шую въ Шатюзанжъ.

* Эй, старуха! сказалъ одинъ солдатъ, таща ее за платье :•—сту­пай-ка; кувырканье начинается съ тебя, голубушка.

Магдалена вышла на середину залы.

* Любезные господа гугеноты, сказала она; — пожалуйста, пу­стите меня идти; я очень тороплюсь, какъ ужь говорила вамъ; мнѣ теперь бы пора быть въ Шатюзанжѣ.
* Поверни-ка глаза, старая вѣдьма, возразилъ солдатъ, указывая ей пальцемъ на растворенное окно.—Вотъ тебѣ, ступай, самый ко­роткій путь, и божусь рогами сатаны, ты не пойдешь другой до­рогого.
* Не могу, отвѣчала Магдалена: —мнѣ непремѣнно надо идти, а не-то бѣднякъ, который далъ мнѣ трп су на свѣчку св. Иларіопу, станетъ горѣть въ чистилищѣ, если, не равно, умретъ отъ лихорад­ки, что схватила его вчера вечеромъ. Кажется, въ молодости онъ укралъ одно экю у пріятеля; еще хорошо, что вспомпилъ, какъ за­трепала его лихорадка, потому-что тутъ ничто тебя не образумитъ. Вотъ онъ меня и просилъ, какъ я вамъ сказывала, сходить босикомъ въ Шатюзанжъ, для очищенія его грѣха, отслушать обѣдню и по­ставить толстую свѣчу къ жертвеннику; видите ли, что мнѣ пора идти; еслибъ вы меня пустили, я бъ ужь воротилась назадъ.

Рѣчь эта возбудила громкій хохотъ между солдатами, которые на­чали приставать къ Магдаленѣ съ распросами о ея ремеслѣ и всяка­го рода замѣчаніями.

* Ради моей бороды! сказалъ одинъ, глядя на ея посохъ: — па что тебѣ эта палка, чортова дочь? Развѣ ты ѣздишь на ней на ша­баши?
* Это мой посохъ, господинъ жандармъ, отвѣчала Магдалена: — онъ освященъ у св. Іакова компостельскаго и сослужилъ мнѣ не одну службу. Онъ обыкновенно помогаетъ мнѣ переходить ручьи и отго­нять собакъ, которыя лаютъ на меня, когда прохожу по селеніямъ.
* Ручаюсь, что на дорогѣ, по которой ты сейчасъ отправишь­ся, не будетъ собакъ, чтобы кусать тебя за ноги, подхватилъ негодяй, наливая себѣ вина. — Ну, примолвилъ онъ: — а это что за побрякушки у тебя на шляпкѣ?
* Знакъ моего ремесла, отвѣчала Магдалена.

—Врешь,вскричалъ другой солдатъ:—знакъ твоего ремесла—твоя Фляга, когда она полна.

* Ээ, милая! подхватилъ третій: — кто это такъ скрючилъ тебѣ спину?

—'Ахти? отвѣчала Магдалена,обращаясь къ новому спрашивателю: —все грѣхи людскіе, дитятко. Вотъ ужь лѣтъ пятьдесятъ ношу ихъ въ моей сумкѣ, а они не легки. Я, какъ говаривалъ-бывало миѣ мэтръ Беневанъ, словно коза, которую Іудеи высылали въ пустыню для очищенія ихъ неправдъ. Обвѣсилъ ли кого торговецъ, полгалъ ли хлѣба на сосѣдской пашнѣ крестьянинъ, жена ли обманула му­жа, — случаи все нерѣдкіе,—они сейчасъ за Магдаленою, шепнутъ ей нѣсколько словъ на-ухо, краснѣя,—потому-что кто не краснѣетъ, тотъ ужь чортовъ,—а Магдалена и пошла, да понесла въ своей сумкѣ еще лишній камень.

* Что тамъ городитъ эта старая дура? сказалъ одинъ волонтеръ- капитанъ, который, находя комедію слишкомъ-долгою, рѣшилсяускорить развязку. — Полно, кумушка, пора кончить; есть честные люди, которые скучаютъ и начали зѣвать. Ну, прыгъ-прыгъ, громъ и молнія! лѣвую ногу впередъ, маршъ!

Магдалена, догадавшись по положенію и еще болѣе по яснымъ словамъ солдатъ, что надо отказаться отъ странствія въ Шатюзанжъ и приготовиться къ смерти, сдѣлала крестное знаменіе, приложи­лась къ чоткамъ и пошла къ окну. Дошедъ до конца галлереи, у ко­торой отломали перила, ибо рама отворялась прежде па балконъ, она оглянулась на зрителей, п, возвысивъ голосъ, произнесла монотон­нымъ напѣвомъ, какой принимала всякій разъ, возвѣщая по деревнѣ свое присутствіе:

* Пилигримка, пилигримка ! Идетъ въ послѣднее странствіе. Идетъ видѣть вѣчнаго Отца. Кому надо помолиться за грѣхи? кому надо очистить вину свою? Пилигримка, пилигримка! Лучше обра­щаться къ Богу, чѣмъ къ святымъ, хоть и святые творятъ большія чудеса.

Магдалена остановилась на-минуту, но, видя, что никто не шеве­лится, ибо страхъ приковалъ къ мѣсту католическихъ плѣнныхъ, которые желали бъ, можетъ-быть, поручить себя ея молитвамъ, она спова обернулась, запѣла «Помилуй мя Боже» , и кинулась внизъ, держа еще въ рукѣ свой посохъ, будто въ самомъ дѣлѣ шла въ одно изъ своихъ обычныхъ странствіи. Черезъ нѣсколько секундъ, раз­дался глухой звукъ, подобный звуку мѣшка муки, упавшаго съ высоты, и одинъ изъ солдатъ, наклонившись тотчасъ изъ окна, вскричалъ: — Мѣхъ лопнулъ; вино течетъ!

Воспротивиться такому безчеловѣчному поступку было бы, въ по­ложеніи Эмб Вера, чертою не великодушія и мужества, а сумасброд­ства. Онъ даже не покусился этого сдѣлать, да и не могъ покусить­ся, ожидая самъ погибнуть черезъ нѣсколько минутъ подобнымъ же образомъ. Одпакожь онъ оборотился къ молодому протестантскому дворянину, который стоялъ возлѣ него п не произносилъ ни слова во все время горестной сцены.

* А, мессиръ? сказалъ онъ ему вполголоса: — какъ вамъ это ка­жется? Не-уже-ли это христіане, которые взялись возстановить у насъ нравы первобытной церкви?
* Увы! отвѣчалъ Монбрёнъ, закрывъ лицо руками:—это даже не люди.
* Твоя очередь, болванъ! сказалъ капитанъ, указывая на новую жертву.

Но стрѣлокъ не имѣлъ прискорбія быть вторично свидѣтелемъ по­добной казни. Гоптранъ, вышедшій въ этотъ мигъ изъ комнаты ба­рона, далъ ему знакъ слѣдовать за собою, и повелъ его, не говоря ни слова, въ другую часть башни. Снова очутились они на черной изви­листой лѣстницѣ, по которой пришли, спустились ступенекъ на трид­цать, и остановились у желѣзной двери, вдѣланной въ стѣну. Гон- транъ отперъ дверь ключомъ, полученнымъ отъ главнокомандующа­го, и, толкнувъ плѣнника на вязанку сырой соломы, опять накрѣпко

заперъ за собою дверь. Потомъ отнесъ онъ ключъ къ Дезадре и по­шелъ къ ожидавшимъ его товарищамъ. Онъ засталъ добраго разбой­ника въ шляпъ, украшенной раковинами, съ флягою на боку и посо­хомъ въ рукъ: мерзавецъ уже завладълъ пожитками Магдалены.

— Куда это ты такъ принарядился? спросилъ у пего Гонтранъ.

— Иду къ Варравъ, отвѣчалъ добрый разбойникъ: — потому-что наше ремесло становится неприбыльнымъ съ-тѣхъ-поръ, какъ всѣ начали въ него мѣшаться. Притомъ же, вотъ Филиберъ увѣрялъ меня, что всъ двери, которыя теперь отъ насъ заперты, будутъ растворяться сами собою, лишь только завидятъ копчикъ моего по­соха.

— А гдѣ нашъ молодецъ? сказалъ Филиберъ:—куда вы его дѣва­ли, братъ Гонтранъ?

* Баронъ бережетъ его до первой топки, отвѣчалъ бродяга.—Дѣ­ло отложено до завтрашняго дня, до завтрака.
* Коли такъ, сказалъ добрый разбойникъ:—мы здѣсь останемся до завтра.

—Это почему? подхватила Сисинделла, которая только тогда и бы­ла счастлива, когда была въ дорогѣ.

* Почему, милочка? возразилъ мѣняло:—потому-что въ ожерельѣ траФа не достаетъ еще одной дорогой бусы, а мы обѣщали при­несть ее. Понимаешь?
* У васъ прекрасные зубы, госпожа Сисинделла, бѣлые какъ мо­локо, нѣжные какъ жемчугъ, сказалъ Филиберъ, взлѣзая на хребетъ Паколб.—Но у стрѣлка есть одинъ зубъ золотой. Да вотъ! коли вамъ скучно здѣсь оставаться, поѣдемте со мною; я ѣду въ КопФоланъ. На­до привезти оттуда кой-какія старыя бумажонки, которыя нужны графу. Дайте мнѣ руку; ну, хорошо ли вамъ? ухватитесь за меня, да не дрожите. А вы, прибавилъ онъ, обращаясь къ бродягамъ: — сту- лайте ждать меня въ Пеажъ, къ теткѣ Ланюи. Вы меня вчера объ- аиграли, должны дать отъиграться. Миръ вамъ, братія!

Сказавъ это, Филиберъ толкнулъ осла подъ бока, и поскакалъ "крупной рысью, держа за собою Сисинделлу, между-тѣмъ, какъ бро­дяги смѣючись шли къ селенію Пеажъ.

и.

Переносимъ теперь читателя въ мрачное убѣжище, куда, по при­казу барона, бродяга заперъ нашего героя. Это былъ родъ каземата -Футовъ въ двадцать квадратныхъ ; свѣтъ проникалъ въ него только -сквозь узкое окно, пробитое въ толстой стѣнѣ. Но какъ отверстіе это -обращено было на югозопадъ, а солнце въ ту пору стояло на ^высшей точкѣ , то въ тюрьмѣ царствовала темнота, достаточная для того, чтобъ уменьшать или , можетъ-быть, увеличивать ея ужасъ. Сводъ тюрьмы былъ такъ низокъ, что подъ нимъ едва можнобыло стоять на ногахъ ; воздухъ зараженъ былъ селитрянымъ запа­хомъ , какой обыкновенно чувствуется въ холодныхъ и сырыхъ мѣ­стахъ. Слабый лучъ солнца, ежедневно на нисколько часовъ ожи­влявшій въ этомъ темномъ вертепѣ мильйоны атомовъ, выростилъ на сѣверной стѣнъ зеленоватый мохъ. Но если какая-нибудь неосто­рожная мошка залетала иногда въ этотъ свѣтлый вихрь, она непре­мѣнно попадала въ сѣти, отовсюду раскинутыя для нея черными и мохнатыми пауками. Солома разбросана была по полу такъ жидко, что явно ее не перемѣняли съ давнихъ поръ. Впрочемъ, за исключе­ніемъ кувшина изъ дикаго камня, виднѣвшагося въ углу, солома со­ставляла всю мебель комнаты. Легко представить, что такое мѣсто не могло располагать своихъ жильцовъ къ веселости. И такъ, стрѣ­локъ могъ вдоволь предаваться грустному раздумью.

Нёчего говорить, что грусть эта происходила не столько отъ грозы близкой и неизбѣжной смерти, сколько отъ воспоминанія ужасныхъ сценъ, которыхъ Эмб Веръ былъ нѣсколько мѣсяцевъ свидѣтелемъ, отъ глубокой скорби о бѣдствіяхъ , которыя терзали его родину и которымъ конца не предвидѣлось. Во время междоусобныхъ войнъ бываетъ пора, когда жизнь становится какъ-бы въ тягость для бла­городныхъ и сильныхъ душъ. Именно та пора, когда честные люди не только не могутъ дѣлать добра, но даже не могутъ воспрепят­ствовать злу. Тогда ими овладѣваетъ горькое уныніе, и если сами они добровольно не йдутъ на-встрѣчу угрожающему имъ удару, то ждутъ его спокойно и принимаютъ съ радостью. Почти таково было состояніе духа нашего пріятеля. Отъ неизвѣстности о судьбѣ Бланки, о судьбѣ отца и всѣхъ, кого любилъ онъ, еще болѣе усиливалась егоі скорбь. Но, не желая показаться слабымъ въ предсмертный часъ, онъ силился вытѣснить изъ себя эти драгоцѣнные образы, чтобъ исклю­чительно заняться мыслями о вѣчности. Благодаря твердой волѣ, какою былъ одаренъ, онъ успѣлъ даже потушить въ своемъ серд­цѣ всякое чувство мщенія и гнѣва, предоставивъ Богу отъискать и покарать убійцъ отца его.

Когда онъ очнулся отъ задумчивости, день начиналъ померкать. Лучъ свѣта, проникавшій въ тюрьму, бродилъ по стѣнамъ, словно золотая стрѣлка по темному циферблату, служа къ означенію по­лета времени, а не къ измѣренію его хода; онъ игралъ еще на сво­дѣ по ткани паука. Эмб всталъ съ вязанки, на которую кинулся, и которая больше утомила, чѣмъ успокоила его члены, и, подошедъ къ отверстію бойницы, бросилъ взоръ на поле. Сколько могъ онъ судить по длиннотѣ тѣней , кидаемыхъ деревьями , по пурпурному блеску купола ветхой сельской церкви, виднѣвшейся вдали, было около восьми часовъ вечера. Цѣлые шесть часовъ сидѣлъ онъ въ душной тюрьмѣ, и срокомъ, какой оставалось ему жить, дорожи­ли такъ мало, что совершенно позабыли принести ему пищи. Не имѣя никакихъ средствъ быть услышану извнѣ , хорошо понимая, что звукъ его голоса безотзывно заглохъ бы въ холодныхъ стѣнахъ, его окружавшихъ, онъ рѣшился покорно ждать прихоти тюремщика,либо палача, готовый принять то п другое изъ этихъ почтенныхъ лицъ съ одинакимъ радушіемъ. Онъ продолжалъ стоять на мѣстѣ, гдѣ находился, любуясь, сквозь бойницу, па равнину Баланса, на берега Роны, на горы Виварё, украшаемыя золотистымъ отблескомъ заходящаго солнца. Никогда природа не кажется столь прекрасною нашимъ глазамъ, какъ въ ту минуту, когда мы готовимся раз­статься съ жизнію, и думаемъ, что ужь скоро не наслаждаться намъ больше прелестными явленіями , на которыя еще наканунѣ глядѣ­ли равнодушно. И такъ, Эмё, который впрочемъ всегда былъ чув­ствительное къ красотъ ландшафтовъ, нежели обыкновенно быва­ютъ военные люди, Эмё невольно забылся въ созерцаніи открывав­шейся ему картины и не перемѣнилъ бы положенія своего до-тѣхъ- поръ, пока ночь совершенно покрыла бы его своимъ сумракомъ, еслибъ не услышалъ надъ ухомъ у себя голоса, заставившаго его вздрогнуть всѣмъ тъломъ.

* Чортъ возьми! это ты, сынокъ? сказалъ ему голосъ, который читатель также, вѣрно, узнаетъ.

Эмё быстро обернулся и бросился въ объятія стараго рыцаря.

* Ба! это вы, батюшка? проговорилъ онъ съ волненіемъ.—Какъ вы здѣсь очутились? какъ сюда попали?
* Чортъ побери ! не влъзъ въ окошко, благо его тутъ и нѣтъ; не шмыгнулъ сквозь замочную скважину, какъ бѣсъ, который хочетъ соблазнить монахиню въ ея келльъ. Вошелъ сюда, какъ долженъ дворянинъ входить всюду, то~есть въ дверь и съ поднятой головою, такъ, чортъ возьми! что я изломалъ каску объ этотъ сводъ... очень непріятное дѣло; а все-таки, душею божусь! лучше бъ желалъ рас­шибить себѣ черепъ, чѣмъ найдти тебя здъсь.

Эмё не отвѣчалъ ни слова; но какъ ни было велико его удоволь­ствіе при видъ старика, заботившагося о немъ въ дѣтствѣ, онъ, однакожь, желалъ бы на этотъ разъ быть далеко отъ него. Однако отецъ съ сыномъ, — они продолжали звать другъ друга этими именами, — обнялись еще разъ и сѣли на солому, что­бы разговаривать удобнъе, ибо гигантскій ростъ рыцаря прину­ждалъ его, какъ самъ онъ говорилъ, держаться въ неловкомъ поло­женіи пристава, подающаго арестъ должнику. Они разсказали другъ другу свои похожденія, какимъ образомъ достались въ руки не­пріятеля. Такъ-какъ читатель уже знаетъ эти подробности касатель­но нашего героя, то мы не станемъ ихъ повторять. Что же до Гю- га Вера, разсказъ его длился съ полчаса; но, выкинувъ изъ этого раз­сказа нѣсколько «чортъ-возьми !», множество мудрыхъ разсужденій о управленіи оружіемъ, кое-какія назидательныя замѣчанія для юно­шества, словомъ, все то постороннее, чѣмъ добрый старикъ обы­кновенно приправлялъ свои рѣчи, можемъ изложить все въ очень- немногихъ строкахъ. Въ-самомъ-дѣлѣ, наше повѣствованіе будетъ со­держать въ себѣ лишь осадокъ, какой остается на днѣ горнила, послѣ той операціи, которую ученые зовутъ анализомъ, и которая состоитъ въ разрушеніи Формы, красоты, цвѣта и другихъ принадлежностей,

какими природа одарила тѣло, и въ сохраненіи только субстанціи, то-есть горстки пепла, либо клочка какого-нибудь легкаго пара. Въ этомъ случаи, ламъ простятъ, что мы прибѣгли къ способу, который, конечно, лишитъ потомство прекрасныхъ изреченій, но, достигая пре­дѣла своей задачи, мы поступаемъ подобно моряку послѣ долгаго плаванія, который, черезъ-чуръ нагрузивъ корабль и видя, что онъ тонетъ у входа въ пристань , принужденъ покидать въ море дорогіе товары, чтобъ спасти хоть остатокъ груза. Затѣмъ-то, прерываявся- кое отступленіе, и не припоминая обстоятельствъ, о которыхъ мы ужь говорили въ одной изъ предъидущихъ главъ, скажемъ только, что рыцарь Веръ, сидя на аптекаревомъ лошакѣ, скоро догналъ сво­его непріятеля. Храбрые рыцари кинулись другъ на друга со шпага­ми,!] побѣда долго оставалась нерѣшеною. Къ-несчастію, въ ту мину­ту, какъ Гюгъ Веръ хотѣлъ дать противнику ударъ тычкомъ, кото­рому научился нѣкогда у Бриссака, случилось обстоятельство, вдругъ прекратившее борьбу и заставившее расхохотаться гра<і>а Сассена- жа, хоть онъ чуть-было не получилъ раны, которая надолго отня­ла бы у него охоту смѣяться. Конь мэтра Прюнеля, воспитанный вѣ­роятно въ человѣколюбивыхъ правилахъ, подобающихъ коню всяка­го аптекаря, привыкшаго путешествовать съ чпсто-Фплантропиче- скими цѣлями,—конь этотъ, испугавшись стука шлемовъ, латъ и мечей, и боясь принять хоть малѣйшее участіе въ гнусномъ смерто­убійствѣ , началъ бить всѣми четырьмя ногами, а спѣшенный всад­никъ кувыркнулся на-земь. Не успѣлъ еще рошлерптскій баронъ подняться, какъ уже почувствовалъ у горла остріе шпаги Сассенажа; по и въ этомъ критическомъ положеніи онъ смѣло продолжалъ бы поединокъ, твердо рѣшась лучше умереть на мѣстѣ, чѣмъ просить пощады, еслибы протестантскіе жандармы, подъѣхавшіе на ту пору, не обезоружили его, не смотря на сопротивленіе. Гра<ьъ, вмѣсто того, чтобъ поспѣшно воспользоваться побѣдою, нашелъ пріятнымъ для себя отправить врага на тотъ свѣтъ одной дорогою съ Эме Веромъ.

Досказавъ исторію, которая не разъ подала ему поводъ вздохнуть по Розамондѣ, старый рыцарь опять началъ горевать объ участи сына. Прискорбіе , какое чувствовалъ опъ , видя его столь близкимъ къ смерти и не могши его спасти, — было такъ сильно, что выражалось не въ словахъ, а въ страшныхъ клятвахъ, отъ времени до времени оглашавшихъ своды тюрь­мы. Эмб выбивался изъ силъ, стараясь представить ему дѣло съ христіанской точки зрѣнія и убѣдить его, что покорность судьбѣ есть одна изъ первыхъ добродѣтелей, предписанныхъ Евангеліемъ. Онъ успѣлъ однако, сколько примѣромъ, столько и рѣчами, возвра­тить ему спокойствіе и твердость души, которыхъ старинный сорат­никъ Баярда не потерялъ бы передъ лицомъ тысячи смертей, но ко­торыя не-на-шутку ослабила привязанность къ пріемышу. Нако­нецъ, старикъ пожалъ сыну руку, далъ ему слово не заикаться больше объ этомъ предметѣ,и заботиться только о приведеніи въ яс-ноетъ своей совѣсти, чтобъ приготовиться къ великому часу. Въ-са- момъ-дѣлѣ, онъ углубился въ самого-себя и напрягъ всъ усилія устремить умъ своина предметы,которые, по-иесчастію,слишкомъ- мало занимали его вовсе время жизни. Но, вопреки добрымъ намѣреніямъ, усилія удавались плохо. Воображеніе его, подоб­ное старому скакуну, смолода непривыкшему слѣдовать направленію, какое хочетъ ему дать всадникъ, скоро увлекло его па другую доро­гу, и онъ позволилъ увлечь себя такъ далеко отъ исходнаго своего пункта, что вдругъ началъ хохотать во все горло, представивъ себѣ рожу, какую скорчатъ заимодавцы, когда услышатъ объ его смерти. Добрые люди надѣли бы трауръ и пошли бы па его похороны, а это, думалъ онъ, образовало бы отличнѣйшіе и многочисленнѣйшіе проводы,какіе бывали когда-либо виданы въРомапѣ. Продажа замка Рошлерпта и земель, къ нему приписанныхъ, продажа, дозволенная кончиною владѣльца, дала бы капитала ни больше ни меньше того, сколько нужно бы па покупку для каждаго кредитора маленькаго лоскутка крепа на шляпу.

Мысли эти такъ развеселили добраго старика, что онъ только хватался за бока, чтобъ не засмѣяться. Но одна новая мысль вдругъ остепенила его : онъ произнесъ энергическую Фразу, обычное вы­раженіе чувствительныхъ движеній его сердца, и, помолчавъ съ минуту, попросилъ Эмё сдѣлать милость прочесть въ слухъ нѣсколь­ко молитвъ, прибавивъ, что самъ онъ изъ всѣхъ молитвъ, какимъ учили его въ юности, никогда не могъ запомнить ничего, кромѣ сло­ва *аминь.* Эме съ радостью исполнилъ волю отца и началъ переби­рать чотки. Когда онъ прочиталъ первый десятокъ, въ-продолженіе котораго Гюгъ Веръ повторилъ разъ больше тридцати *аминь* съ на­божностію, могшею служить назиданіемъ для любой картезіанской общины, тусклый лучъ свѣта, Богъ-вѣсть откуда упавшій, вдругъ освѣтилъ темницу. Потомъ онъ померкъ, тамъ опять явился сильнѣе прежняго, какъ-будто выходилъ изъ толстѣйшей части стѣны; но вглядясь пристальнѣе, можно было замѣтить, что онъ проникалъ просто-на-просто сквозь щели двери.

■— Вы ничего не слыхали, батюшка? спросилъ Эмё.

* Нѣтъ, отвѣчалъ Гюгъ: —- кажется, смѣняютъ часоваго, что стоитъ па лѣстницѣ. Да скучно мнѣ также, что мой караулъ тутъ все не кончается, чортъ побери! До страшнаго суда что ли хотятъ насъ здѣсь продержать? А! въ замкѣ повертывается ключъ; вотъ, наконецъ. Готовъ ты, Эме?
* Какъ же, батюшка! отвѣчалъ молодой человѣкъ твердымъ го­лосомъ.
* Ну! тѣмъ хуже! не тревожься, возразилъ рыцарь, устремивъ глаза на дверь, которая растворилась и затворилась съ большимъ шумомъ. Мы ошиблись, это пустяки. Вишь какая-то птичка цопа­лась, какъ мы же, въ силки: такъ ее сажаютъ въ садокъ, пока не ощи­пали; вотъ сейчасъ она запоетъ. Эй! пріятель! примолвилъ онъ, об­ращаясь къ человѣку, котораго, въ-самомъ-дѣЛѢ, только-что втолк-

Т. XXIX,-Отд. 1. 2

нули въ тюрьму, но котораго не могъ онъ разглядѣть при краснова­томъ блескѣ Фонарей, бывшихъ въ рукахъ тюремщиковъ: — отвѣ­чай-ка! кто ты такой?

* О, св. Ѳома! отвѣчалъ новопришедіпій, садясь позади двери: — а ты кто?
* Кой прахъ! вскричалъ баронъ:—я не ошибаюсь; человѣкъ зна­комый. Не вы ли это, Пдасидъ?

Пласидъ,—-это былъ онъ, — чувствовалъ двойное удовольствіе, услышавъ эти слова: первое то, что ему было теперь съ кѣмъ по­говорить, второе то, что узналъ голосъ пріятеля.

* Добро пожаловать, продолжалъ рыцарь,—Намъ, то-есть сыну и мнѣ, нуженъ былъ здѣсь человѣкъ, умный и ученый, который по­учалъ бы пасъ своими рѣчами; лучшей встрѣчи и желать не надо. Попроси ' у судьбы курицу, она дастъ гуся, говорятъ наши горцы. Но гдѣ же вы тутъ?
* *Ambulamus in tcnebris* (бродимъ во тьмѣ), отвѣчалъ баккалавръ, который всталъ и ощупью искалъ, какъ бы подойдти къ плѣнни­камъ.—Ни зги не вижу; въ этой Проклятой западнѣ такъ же темно, какъ въ головѣ мэтра Барбантана и всякаго другаго реФормата. Но, между нами сказать, эти несчастные гораздо-жалче тѣхъ людей, ко­торыхъ берутъ они въ плѣнъ, потому-что...

Тутъ баккалавръ стукнулся головой объ стѣну, отъ-чего и не могъ кончить рѣчи, къ крайнему сожалѣнію рошлерптекаго барона, кото­рый, по словамъ его, въ жизни своей не знавалъ богослова ученѣе Пласида Гуттнуара; въ этомъ убѣдился онъ утромъ, въ трактирѣ, гдѣ они вдвоемъ осушили дюжину пинтъ.

—• Надѣюсь, вы не ушиблись, почтенный причетникъ? сказалъ Эме, схвативъ его за полу платья и сажая подлѣ себя.

—Не безпокойтесь, мессиръ, отвѣчалъ баккалавръ:—слава Богу, я не стаканъ! Видалъ я виды, въ эти послѣднія времена: цѣлые легіоны еретиковъ колотили по моему черепу, точгіо по барабану; но палки ихъ, хоть онв и крѣпче ихъ аргументовъ, ломались на немъ, *sicut in clypeo sagittae,* точно какъ стрѣлы Троянцевъ на щитѣ Ахиллеса. Вотъ я стою твердо на ногахъ, по-крайней-мѣрѣ, до завтрашняго утра.

* А тогда что? сказалъ Эмб.
* Тогда, отвѣчалъ Пласидъ: ■—мы сдѣлаемъ, маленькій вояжъ, *more novo* (на новый манеръ), ногами вверхъ, головою внизъ: спо­собъ путешествія, какъ видите, вовсе не христіанскій. Но гдѣ дѣло идетъ о реформахъ , тамъ гугеноты неразборчивы ; эта реформа подъ-пару къ другимъ. И, клянусь св. Ѳомою! теперь, какъ поду­маю, такъ и вижу, что совершенно справедливъ стихъ Плавта, ка­завшійся мн в прежде темнымъ: *« Liber captions avi ferè similis est»,* T. e. плѣнный юноша почти походитъ на птицу: сравненіе очень-вѣр- ное, потому-что завтра мы будемъ походить на птицъ: не будетъ доставать намъ только крыльевъ.
* Сколько' вамъ лѣтъ, Пласидъ? спросилъ баронъ.— Двадцать-пять, говорите вы?Такъ вы еще очень молоды! Кой чортъ! Судьба, ка­жется, отпускаетъ намъ жизнь точно такъ же, какъ вашъ отецъ, Жанъ Гуттнуаръ, отпускаетъ вино своимъ посѣтителямъ. Часто думаешь, что никогда не доберешься до дна бутылки, а на повърку выходитъ, что внутри почти нътъ ничего; выпьешь стаканъ, другой, — глядь, ужь и подонки.
* *Mista senum ас juvenum densanturjunera (\*),* важно отвѣчалъ баккалавръ:—молодые люди умираютъ, какъ старики. Не всъ листья ждутъ зимы, чтобъ пасть на землю; во всякое время года вътеръ срываетъ ихъ съ дерева по нискольку. Что жь такое? Развъ вы бои­тесь смерти, мессиръ?
* За себя я не боюсь, сказалъ Гюгъ Веръ. — Мы съ ней старин­ные знакомые. Въ-теченіе двадцати литъ я видалъ ее въ Италіи ка­ждый день у самаго носа и надувалъ ее чаще, чъмъ мэтра БоньФуа *и* его братію. Но я зналъ, что рано или поздно все-таки прійдется за­платить ей свой долгъ, потому-что въ службъ у нея съищики по­ловчѣе съищиковъ романскихъ и ла-мюрскихъ, т. е. старость, пода­гра, лихорадка, чума, лекари, аптекари, гугеноты, и другіе, кото­рыхъ не помню, — и что этого стараго пристава верховнаго суда не можетъ остановить никакой указъ королевскій. Да, я зналъ это, и, чортъ побери! для меня было все равно, понимаете? Но мнъ хотъ- лось бы оставить послъ себя сына.
* Позвольте мнъ здъсь остановить васъ, воскликнулъ баккалавръ: *—desinit in piscem.* Вы портите все, что сказали, клянусь св. Ѳо­мою! Вы говорили хорошо, хоть ваше сравненіе смерти съ приста­вомъ, кажется, отзывается дурнымъ вкусомъ, потому-что я не встръ- чалъ его ни въ одномъ писателъ. Смерть, сиръ рыцарь, благо для все­го свъта, для вашего сына такъ же, какъ и для васъ самихъ; скажу еще болъе: вмъсто того, чтобъ жаловаться, вы, по моему мнънію, должны были бы радоваться.
* Мнъ радоваться смерти сына? сказалъ баронъ.
* *Primo,* вы должны радоваться, какъ христіанинъ, отвъчалъ Пласидъ:—въ этомъ согласны всъ богословы; *secundo,* должны ра­доваться, какъ философъ; *tertio,* потому-что въ васъ есть что-то древ­нее. Да, мессиръ, древніе считали Пріама счастливымъ, потому-что онъ видълъ, какъ прежде его погибъ весь родъ его на поляхъ. А у этого Пріама было дътей почти столько же, сколько у васъ кредито­ровъ, не въ обиду будь вамъ сказано; у него было больше трехъ сотъ дътей, дочерей и сыновей, несчитая невъстокъ и зятьевъ; думаю — прекрасная была процессія, какъ шла вся эта семья къ столу. Вотъ почему Сенека восклицаетъ: *felix Prianiusl* счастливый Пріамъ!

*Errat in umbris, interque pias*

*Felix animas Hectora quaerit. (\*\*)*

) Горацій.

'\*) Счастливецъ, онъ бродитъ среди тѣней и ищетъ Гектора среди блажен- [Ъ душъ. *{Сенека}.*

—■ Да будетъ воля Божія, аминь! сказалъ рыцарь, вѣроятно во­ображая, что царь Пріамъ какой-нибудь святой изъ календаря, и при­нимая стихи латинскаго поэта за стихъ изъ священнаго писанія. Про­должайте, почтеннѣйшій; мнѣ надо разогнать свои мысли. Послу­шайте, знаете ли, что для меня прискорбнѣе всего? Это мысль—вы­скочитъ изъ этого проклятаго окна, какъ приставу, который слы­шитъ крикъ: «палками его, бездѣльника!» Чортъ возьми! Еще пусть бы дѣло шло о томъ, чтобъ сломить себѣ шею для спасенія чести красавицы, какъ въ одинъ день, или лучше сказать въ одну прекра­сную ночь, случилось съ этимъ сумасшедшимъ Бриссакомъ, котора­го застали врасплохъ на постели...

* Батюшка! прервалъ его Эме, съ ужасомъ видѣвшій, что баронъ сбирается разсказывать какое-нибудь любовное приключеніе.
* Развѣ я соблазняю васъ, почтеннѣйшій? спросилъ изумленный старикъ, обращаясь къ Пласиду.
* *Minime* (ни мало), отвѣчалъ Гуттнуаръ, дѣйствительно не ви­дѣвшій ничего дурнаго въ этихъ словахъ.
* Тѣмъ хуже! сказалъ Гюгъ Веръ, принявшій нарѣчіе *minime* за утвердительную частицу:—я разсказалъ бы вамъ презабавную исто­рію. Но дѣло не въ томъ. Я хотѣлъ сказать только, что жалѣю объ одномъ, за чѣмъ не прійдется умереть, какъ бы хотѣлось мнѣ, — верхомъ, чортъ побери! съ копьемъ въ рукахъ. Это самая лучшая смерть, какая только есть въ мірѣ.
* Я не раздѣляю вашего мнѣнія, мессиръ, сказалъ Пласидъ. —- Хоть и нельзя доказать, что безчестно умирать на полѣ битвы, гдѣ гибнутъ и негодяи и герои, но вы согласитесь со мною, что не такой родъ смерти долженъ предпочитать мудрецъ.
* Какъ! прервалъ его Эме:—можетъ ли что-нибудь быть славнѣе смерти за вѣру или короля?
* *Distinguo,* мессиръ, отвѣчалъ клерикъ. — Знаю слова Горація:

*Dulce et décorum est pro patria mon'. ■*

Да, нѣтъ сомнѣнія, умереть —• прекрасное дѣло; умереть за вѣру или короля, еще лучше. Но, какъ говоритъ въ другомъ мѣстѣ тотъ же Горацій: *est modus in rebus,* есть тысяча способовъ дѣлать дѣло, *ergo,* тысяча способовъ умереть. Васъ могутъ заколоть, отравить, сжечь, повѣсить, утопить, колесовать, четвертовать, замучить, заду­шить, пожалуй, съ васъ живаго сдерутъ кожу, пожалуй, дикіе звѣ­ри съѣдятъ васъ. Но скажите, пожалуйста, что составляетъ славу этихъ мукъ? Низкія ли орудія, которыя употребляются для отнятія души у тѣла? *Nemo dut, quod non habet:* нельзя дать того, чего не имѣешь, какъ рыба перьевъ, какъ Жакъ Созеасъ здраваго смысла и денегъ. А еслибъ было иначе, всѣ еретики, которыхъ перебили вы, всѣ разбойники, которыхъ породила эта война, какъ теплота поро­ждаетъ мухъ, но которые во время мира пойдутъ па висѣлицу, если будетъ угодно Богу, — всѣ эти господа заслужили бы болѣе славы, чѣмъ вы. Какъ вамъ кажется эта дилемма?

* Я думалъ, у васъ болѣе здраваго смысла, почтеннѣйшій, ска­залъ баронъ.—Такъ смерть моего друга Баярда вамъ кажется неза­видною?
* • A'ego *sequentiam,* возразилъ баккалавръ съ живостію: — вы не поняли моего силлогизма, мессиръ. Я говорю, что мечъ, убившій Баярда, убилъ и много другихъ людей, и негодяевъ и трусовъ, ко­торыхъ даже имена неизвѣстны. О сирѣ дю-Террелѣ уста молвы,

*famae loquacis,* гремѣли такъ много, именно отъ-того, что онъ умеръ *pro rege et pro patria,* за короля и отечество. II въ этомъ смыслѣ, я думаю, могу безъ хвастовства поставить себя выше рыцаря безъ страха и упрека, потому-что я умираю *pro Deo, pro rege et pro patria* (за Бога, короля и отечество), ибо гугеноты враги неба и земли, Пресвятой Богородицы и королевы-матери, и всѣхъ добрыхъ Фран­цузовъ.

Рыцарь, хоть въ-половину только понималъ доводы ученаго при­четника, однакожь согласился съ ними изъ уваженія къ тирадѣ про­тивъ реч-орматовъ.

* Доказавъ это, продолжалъ Пласидъ: — я иду далѣе и говорю, что изъ всѣхъ родовъ смерти, изобрѣтенныхъ до-сихъ-поръ,—а спи­сокъ ихъ очень-длиненъ, ибо природа, *aima mater,* сдѣлала только однѣ двери для входа нашего въ этотъ свѣтъ, а человѣкъ нашелъ болѣе тысячи дверей для выхода изъ него,—такъ я говорю, что изъ всѣхъ родовъ смерти, мнѣ больше всѣхъ нравится смерть за столомъ, *inter lagenam et poculuin.* Да, я хотѣлъ бы встрѣтить смерть на сту­лѣ, передъ столомъ, уставленнымъ кушаньями и напитками, какъ встрѣчаютъ друга, обѣщавшаго посѣтить насъ. *Mors, arnica pos- trema,* какъ справедливо выразился отецъ Фабрицій. И для этого, если бъ мнѣ позволено было выбирать, разумѣется, я не выбралъ бы ни пятницы, ни другаго постнаго дня, когда; едва можно прика­саться къ хлѣбу концомъ пальцевъ и омочить губы свои въ стаканѣ.

Между-тѣмъ, какъ Пласидъ продолжалъ излагать свои мысли на­счетъ такого важнаго предмета, Эмб Веръ нѣсколько разъ закрывалъ рукою ротъ, чтобъ задушить конвульсивную зѣвоту. Для объясненія этого поступка, могущаго сильно повредить доброму мнѣнію о на­шемъ героѣ, мы должны напомнить читателю, что бѣдный стрѣ­локъ не ѣлъ ничего цѣлый день, а голодъ производитъ часто такіе же симптомы, какъ и скука. Извѣстно, что разговоръ, какъ бы ни былъ важенъ, не наполняетъ пустаго желудка. Не смотря на свои усилія быть какъ-можпо-внимательнѣе, Эмб скоро почувство­валъ, что глаза его тяжелѣютъ, и онъ опустилъ голову на ко­лѣни рыцаря. Благодѣтельная природа дала ему то чудное лекар- ство, которое составляетъ она собственными руками, и которое зо­вутъ сномъ,—лекарство всецѣлебное, для голоднаго заступающее мѣ­сто пищи, плѣннику доставляющее свободу, и заживляющее, по- крайней-мѣрѣ на нѣсколько часовъ, самыя глубокія, равно-какъ и самыя тайныя раны сердечныя. Мы думаемъ, что сонъ, который видѣлъ герой нашъ, произвелъ надъ ццмъ всѣ эти чудеса. Чтокасается до Гюга Вера, онъ долго еще слушалъ баккалавра, слушалъ такъ долго, какъ не случалось ему никого слушать: вотъ что значитъ сила краснорѣчія! Но наконецъ, самъ уступая утомленію, опустилъ подбородокъ на грудь и заснулъ, бормоча: «аминь». Онъ уснулъ си­дя прямо, будто въ съдлѣ, и держа на рукахъ голову сына.

Благодаря темнотѣ, царствовавшей въ тюрьмѣ, почтенный причет­никъ не замѣчалъ, что товарищи его не слушаютъ. По этому онъ продолжалъ ораторствовать, по примѣру славныхъ древнихъ филосо­фовъ, которые, слѣдуя правилу Сократа, умирали, бесѣдуя съ дру­зьями: *moriamur сит bonis verbis.* Впрочемъ, говоря о Сократѣ, онъ не могъ удержаться, чтобъ не упрекнуть его въ томъ, что онъ отка­зался отъ пищи, которую предлагалъ ему другъ его, Критонъ; но онъ очень хвалилъ Сократа за то, что онъ приказалъ женщинамъ удалить­ся изъ тюрьмы и посвятилъ Эскулапу пѣтуха,—обстоятельство, до­казывающее уваженіе его къ жрецамъ, потому-что вѣдь приношенія, сдѣланныя богамъ, доставались жрецамъ. Рекомендуемъ это остро­умное замѣчаніе будущимъ комментаторамъ Платона. Исторія Боэ­ція, сочинившаго въ тюрьмѣ прекрасный трактатъ свой *de Consola- tione,* доставила ученому причетнику случай съ жаромъ возстать про­бивъ Теодорика, короля Остготовъ, умертвившаго этого писателя. Онъ не забылъ сравнить барона Дезадрё съ этимъ государемъ-варва- ромъ, главою гугенотовъ своего времени (Теодорикъ исповѣдовалъ аріанскую вѣру), и провести не менѣе точную параллель между со­бою, ПласидомъГуттнуаромъ, и поэтомъ-философомъ шестаго столѣ­тія. Но особенно онъ былъ хорошъ, когда описывалъ смерть Сене­ки, умирающаго въ ваннѣ, и бесѣдующаго съ друзьями о безсмертіи души.

Къ-счастіго потомства, друзья Сенеки не спали ; нѣкоторые даже записывали слова учителя по мѣрѣ того, какъ онъ произносилъ ихъ, и составили изъ нихъ прекрасную книгу. Но въ томъ случаѣ, кото­рый мы описываемъ, казалось, все соединилось, чтобъ лишить по­томство памятника, безъ сомнѣнія, достойнаго стоять рядомъ съ по­слѣдними бесѣдами Сенеки. Въ тюрьмѣ не только не было ни пера, ни чернилъ, но тамъ царствовала еще совершенная темнота. Сверхъ- того, какъ уже сказано, товарищи баккалавра погружены были въ То состояніе глухоты и безчувственности, которое овладѣваетъ смерт­ными, когда МорФей коснется ихъ своей слоновой палочкой. По это­му мы не можемъ передать, что говорилъ другъ нашъ Пласидъ, и всѣ читатели, вѣроятно, раздѣлятъ съ нами сожалѣніе, какое мы чув ­ствуемъ. Мы можемъ сказать только, что онъ постоянно выражался ясно и точно, а это доказывало, какъ спокойна была душа его, какъ возвышалась она надъ страхомъ, который всякому творенію, ожие ленному дыханіемъ жизни, внушаетъ приближеніе послѣдней мину ты. Но, какъ самъ онъ повторялъ часто, только животныя могутъ бояться смерти, потому-что очи не проводятъ десяти лѣтъ на школь­ныхъ скамейкахъ, въ изученіи сократической философіи.

Когда па горахъ появилась заря и освѣтила тюрьму первымъ сія­

ніемъ своимъ, баккалавръ все еще говорилъ, и говорилъ тѣмъ съ большимъ жаромъ, что принималъ глубокое молчаніе своихъ товари­щей за знакъ вниманія. Понятно, каково было изумленіе его, когда онъ увидѣлъ, что они спятъ. Впрочемъ, онъ не былъ такъ сильно огорченъ этимъ, какъ, можетъ-быть, подумаютъ ораторы парла­ментскіе и другіе, которымъ случалось хоть разъ въ жизни усы­пить своихъ слушателей. Дѣйствительно, онъ имѣлъ слишкомъ-вы- соКое мнѣніе о своемъ краснорѣчіи, и ничто въ свѣтѣ не могло возмутить внутренняго самодовольствія, какое чувствовалъ онъ, ко­гда открывалъ или закрывалъ ротъ. Онъ считалъ даже своимъ тор­жествомъ этотъ летаргическій сонъ, въ который погружены были друзья его; онъ смотрѣлъ на это обстоятельство съ такой лестной для самолюбія своего точки зрѣнія, что мы обязаны указать ее чи­тателю, опасаясь, что самъ онъ не успѣетъ открыть ея. Почтенный иричетникъ сказалъ самому-себѣ, что такъ-какъ предметъ его рѣчи былъ—доказать, что смерть не заключаетъ въ себѣ ничего страшна­го, то онъ совершенно достигъ этой цѣли, ибо товарищи его, вмѣ­сто того, чтобъ, по обыкновенію, трепетать въ ожиданіи роковаго часа, мирно храпѣли подлѣ него. Этотъ ораторскій успѣхъ новаго рода доставилъ ему такую же чистую радость, какую чувствовалъ онъ при полученіи баккалаврскаго диплома. По этому, онъ всталъ, опасаясь нарушить покой друзей своихъ, который справедливо считалъ своимъ собственнымъ дѣломъ, и началъ осматривать тюремныя стѣны, чего прежде не могъ сдѣлать по причинѣ тем­ноты. Не думайте, чтобъ онъ руководимъ былъ желаніемъ, столь свойственнымъ плѣннику, найдти какой-нибудь выходъ, чрезъ кото­рый можно было бы убѣжать; онъ даже ни разу и не подумалъ объ этомъ, потому-что еще со вчерашняго дня считалъ себя какъ-бы умершимъ человѣкомъ. Но, не видя внимательныхъ ушей, которыя слушали бы великія тайны, преподанныя ему Философіею, и не желая унести ихъ съ собой въ могилу, подобно скупцу, закапываю­щему въ землю свои сокровища, онъ рѣшился повѣрить ихъ стѣ­намъ. Онъ вытащилъ изъ кармана ножикъ и принялся чертить на камнѣ разныя сентенціи; изъ нихъ нѣкоторыя заимствованы были у отцовъ церкви, а большая часть у латинскихъ поэтовъ и философовъ. Къ этимъ сентенціямъ прибавилъ онъ надпись на латинскомъ язы­кѣ, но на латинскомъ языкѣ своей работы; мы осмѣливаемся пере­вести ее какъ-можно-вѣрпѣе.

«Говорятъ , будто тростникъ рѣки, въ которой Орфей утопленъ «вакханками, долгое время издавалъ гармоническіе звуки. Точ- «но также и сіи нѣмые камни черной тюрьмы,въ которой IIласидъ «Гуттнуаръ, баккалавръ богословія, злодѣйски заключенъ « былъ гугенотами (настоящими вакханками, потому-что у этихъ нече- «стивцевъ нѣтъ другаго бога, кромѣ Бахуса), во вѣки вѣковъ будутъ «услаждать досуги плѣнниковъ, кои сдѣлаются его преемниками въ «этой сѣни смертной (m *hoc vestïbulo mortis),* будутъ услаждать

«ие издавая пустыхъ звуковъ, и внушая имъ спасительныя правила, и проч. »

Пласидъ не имѣлъ времени окончить этоіі надписи: въ эту минуту послышался звукъ ключа, отпиравшаго замокъ и въ тюрьму во­шелъ человѣкъ, съ которымъ познакомимъ читателей въ слѣдую­щей главѣ.

ш.

Слыша, что дверь отворяется, Пласидъ былъ убѣжденъ, что при­шли за нимъ и товарищами его, и что хотятъ вести ихъ на казнь. Съ величайшимъ спокойствіемъ тотчасъ повернулся онъ къ двери, и уви­дѣлъ мужчину средняго роста, черты котораго не позволяла разо­брать темнота. Но сколько опъ могъ судить, когда незнакомецъ остановился подъ лучомъ солнца, проходившимъ сквозь бойницу, это былъ капитанъ волонтеровъ изъ арміи барона Дезадрё.

Казалось, онъ былъ сложенъ довольно-крѣпко, хоть и вовсе не былъ дороденъ. Огромные сапоги , съ раструбомъ и со шпорами, покрывали его цоги и заходили выше колѣнъ; кожаный поясъ, изъ котораго высовывалась рукоять кинжала, обвивалъ его станъ и стальныя латы, блиставшія какъ зеркало. Кольчуга скрыта подъ старой Фуфайкой изъ вьеннскаго ратина, вѣроятно побывавшей не на одномъ сраженіи, потому-что во мйогихъ мѣстахъ она была зашто­пана. На головѣ его была сѣрая шерстяная шляпа, съ бѣлымъ перомъ. Изъ-подъ нея выказывалось нѣсколько сѣдыхъ волосъ, сви­дѣтельствовавшихъ, что этому человѣку лѣтъ подъ пятьдесятъ. Что касается до лица его, оно замѣчательно было только своимъ безобразіемъ. Носъ загнутый, какъ орлиный клювъ; губы тонкія, небольшія; усы густые, черные; глаза сѣрые и проницательные, взглядъ которыхъ выдержать было трудно. Но особенно-непріятное впечатлѣніе, какое производилъ видъ его съ перваго раза, усили­валъ цвѣтъ лица его. Синія пятна видны были на темнокрасномъ лицѣ, и это обстоятельство напомнило нашему ученому другу, баккалавру, портретъ Силлы, котораго Фигуру Плутархъ сравни­ваетъ съ *земляникой, покатанной въ муки,.* Наблюдатель поопытнѣе Пласида, можетъ-быть, простеръ бы далѣе сравненіе незнакомца съ Силлою. Дѣйствительно, вся физіономія этого страннаго человѣка обнаруживала характеръ мрачный, мстительный, непоколебимый, созданный для неограниченнаго господства надъ всѣми, кого случай тѣмъ или другимъ образомъ введетъ въ кругъ его дѣятельности, будь это хоть семейство, хоть шайка разбойниковъ, хоть армія.

Онъ остановился среди тюрьмы, поднялъ глаза и долго глядѣлъ на баккалавра, не говоря пи слова. Но Пласидъ, ни мало неиспу- ганный приближеніемъ смерти, не считалъ нужнымъ хранить долѣе молчаніе.

* Капитанъ, сказалъ онъ, поворочиваясь къ стѣнѣ, чтобъ 'поско­рѣй окончить надпись, которую боялся передать потомству не кон­ченною: — капитанъ, я знаю, чего вы хотите. *Ne caveas.* Чрезъ минуту я весь къ вашимъ услугамъ, капитанъ. Къ-песчастію, кон­чикъ ножа моего иступился. Въ послѣднюю минуту паи лучшіе друзья покидаютъ насъ. Такъ уже водится. *Sic homo...* Понимаете ли вы по-латинѣ, капитанъ?

Капитанъ не отвѣчалъ.

* Клянусь св. Ѳомою! началъ опять ІІласидъ, не оборачивая го­ловы:—съ удовольствіемъ вижу, капитанъ, что вы нѣмы, а это у еретиковъ рѣдкость. Но, какъ говорила кормилица моя, Гудула: «берегись нѣмой собаки; входитъ—такъ ластится, а уходитъ, такъ, смотришь, и укуситъ». Вашъ баронъ Дезадрс похожъ на азіатскихъ сатраповъ, которые отрѣзывали языкъ у палачей, чтобы они пе мог­ли разсказать ихъ злодѣяніи, и въ нѣкоторомъ отношеніи, капи­танъ, вы хорошо дѣлаете, что молчите. Лучше молчать, чѣмъ гово­рить глупости, подобно гугенотамъ. Молчать легко; это говорила Гу­дула, хоть языкъ ея всегда былъ въ'движеніи. Молчать—не большой трудъ. *Quis minor est. quam tacuissß labor?* ([[1]](#footnote-2)) Сои-часъ иду съ вами, капитанъ; пожалуйста, подождите. Я совершенно понялъ звукъ ва­шихъ ключей, знаю, что это значитъ. Ну, вотъ *я* и кончилъ, капи­танъ; теперь я въ вашей волѣ.

Баккалавръ, говоря эти слова, сложилъ ножикъ и искалъ глазами незнакомца, но тотъ исчезъ. Въ тюрьмѣ былъ только старый Гюгъ, на котораго краснорѣчіе Пласида произвело такое дивное дѣйствіе, что онъ спалъ еще, да такъ спалъ, что и пушки врядъ-ли бы разбу­дили его. '

*—Sancta Maria, ora pro nobisl* сказалъ клирикъ, сотворивъ крест­ное знаменіе. Я не ошибся; все мнѣ сдавалось, что этотъ капитанъ вовсе не капитанъ, а просто чортъ. *Libéra, nos, Domine, ab insidiis diaboli.* Знать онъ утащилъ стрѣлка въ бойницу. Св. Ѳома! Что же скажу я старику, когда онъ спроситъ меня, гдѣ сынъ его? А вотъ онъ какъ нарочно и просыпается. *Бопе Deus !*

Но оставимъ Пласида и рыцаря; пусть опи отгадываютъ, куда дѣвался Эме Веръ, а сами займемся судьбою его. Вѣроятно, читатели не думаютъ, что онъ дѣйствительно похищенъ дьяволомъ, по-край- ней-мѣрѣ, въ этомъ отношеніи не раздѣляютъ опасеній баккалавра. Дѣйствительно, въ пропажѣ нашего героя пе было ничего сверхъ­естественнаго. Во время спа онъ вдругъ почувствовалъ, чья-то чу­жая рука опустилась на плечо его: отъ этого ощущенія онъ про­снулся. Открывъ глаза, онъ увидѣлъ подлѣ себя человѣка, кото­раго мэтръ Пласидъ, съ обыкновенною своею прозорливостью,'при­нялъ за капитана волонтеровъ. Въ эту минуту, онъ испыталъ впеча­тлѣніе Индійца, который провелъ ночь въ пещерѣ, и, проснувшись,видитъ, какъ сверкаютъ во мракъ глаза барса. Онъ, можно сказать, оледенѣлъ отъ изумленія и ужаса, узнавъ подъ шляпою мнимаго капитана зловѣщую Фигуру барона Дезадре.

Нѣтъ надобности говорить, что изумленіе и ужасъ были мгновен­ные. Скоро, благодаря Бога, воротились къ стрѣлку спокойствіе и мужество, которыя обыкновенно оказывалъ онъ въ минуты опасно­сти. По знаку барона, онъ освободился изъ рукъ отца, всталъ и тихо, спокойно вышелъ изъ тюрьмы.

Скоро пришли они въ комнату, которую въ верхнемъ этажѣ за­нималъ предводитель протестантской арміи. Комната была обширная и почти пустая. Чтобъ жить въ ней, надо было имѣть такую же на­клонность, какую хищныя птицы имѣютъ къ возвышеннымъ мѣ­стамъ, и сверхъ-того показывать дѣйствительное или наружное пре­зрѣніе къ удобствамъ жизни. Тамъ стояла постель, которая врядъ- ли была красивѣе и удобнѣе той, на которой спалъ стрѣлокъ. Столъ, кресла, шкэфъ, два или три стула изъ орѣховаго дерева—вотъ вся мебель комнаты. Лучи восходящаго солнца пробивались въ окна, украшенныя занавѣсами изъ зеленой саржи.

Смежная комната, чрезъ которую надо было проходить, чтобъ вопдти въ эту, уже наполнена была протестантскими дворянами и солдатами. Тутъ былъ между прочими и Гоптранъ, и Филиберъ, и добрый разбойникъ, и мѣняло. Они пришли съ тѣмъ, чтобъ при­сутствовать при казни нашего героя, и въ эту минуту разъигрывали въ карты пожитки, которые останутся по смерти его.

Когда баронъ увидѣлъ, что онъ одинъ съ Эмё Веромъ, то указалъ ему на стулъ, какъ-бы приглашая его садиться, а самъ сѣлъ въ кресла.

* Такъ я тебя опять вижу, прекрасный дезертиръ? сказалъ онъ ему грубымъ голосомъ.—Знаешь ли, какъ давпо мы не видались?
* Если не ошибаюсь, господинъ полковникъ, отвѣчалъ Эмё: ■— около полугода. Очень-коротко покажется это время нашимъ внукамъ, когда они станутъ читать вашу исторію и пересчитывать замки, го­рода, провинціи, которыя вы покорили, непріятелей, которыхъ по­бѣдили. Но для всякаго, кто, подобно мнѣ, видѣлъ бѣдствія, пре­терпѣнныя нашимъ краемъ, признаюсь, это время должно казаться очень продолжительнымъ.
* Садись, сказалъ баронъ.—Мы позавракаемъ вмѣстѣ. Я узналъ, что забыли отнести къ тебѣ въ тюрьму кушанье, хоть *я* и приказы­валъ...

Не ожидая отвѣта Эмё, баронъ стукнулъ по столу рукоятью кин­жала, и слуга тотчасъ принесъ въ корзинѣ полный кувшинъ и съѣт- ные припасы. Въ то время, какъ онъ разставлялъ все это на скатер­ти, Эмё Веръ припомнилъ слухъ, носившійся въ католической арміи, и которому онъ не хотѣлъ вѣрить. Говорили, будто протестантскій вождь не разъ приглашалъ плѣнниковъ завтракать къ себѣ, и выходя изъ-за стола, приказывалъ умерщвлять ихъ. Стрѣлокъ, хоть и не раз­дѣлялъ философскихъ мнѣній баккалавра на счетъ того, какая смертьлучше, не отказался, однакожъ, отъ чести позавракать съ протестант­скимъ главнокомандующимъ. Онъ сълъ насупротивъ барона, вы­пилъ за здоровье короля, и, кушая съ аппетитомъ, усиленнымъ отъ продолжительнаго воздержанія, осторожно и твердо отвѣчалъ на разные вопросы, какіе баронъ предлагалъ ему, по-видимому, желая испытать его мужество. Когда завтракъ подходилъ къ концу, баронъ осмотрѣлся кругомъ, какъ-бы желая лучше удостовѣриться, не мо­жетъ ли кто-нибудь подслушать его, и спросилъ молодаго собесѣд­ника, знаетъ ли онъ герцога немурскаго, вождя католической арміи. Послѣ утвердительнаго отвѣта со стороны Эмё Вера, онъ вдругъ перемѣнилъ предметъ разговора.

* Сколько тебѣ лѣтъ? спросилъ онъ стрѣлка съ безпокойнымъ видомъ.
* Мнѣ было двадцать лѣтъ, мессиръ, когда покинулъ я ва­шу роту, отвѣчалъ Эмё.
* И сдѣлалъ дурно, сказать между нами, прибавилъ баронъ. —• Двадцать лѣтъ! Да; это точно лѣта дурачества. Признайся, ты самъ теперь жалѣешь объ этомъ?
* Я, господинъ полковникъ? точно, я жалѣю, что не могъ сра­жаться подъ знаменемъ такого великаго полководца, какъ вы; кро­мѣ этого, о чемъ же мнѣ жалѣть, что я исполнилъ долгъ свой?
* Откровенно сказано, возразилъ баронъ, улыбаясь. — По если ужь на то пошло, мнѣ хочется сдѣлать тебѣ вопросъ, па который ты отвѣтишь мнѣ безъ увертокъ.
* Слушаю, мессиръ, сказалъ Эмё, наливая свой стаканъ.
* Скажи откровенно, положа руку на сердце, что ты думаешь обо мнѣ?
* Объ васъ, господинъ полковникъ?
* Ну, да, обо мнѣ. Такъ ли я черепъ въ твоихъ глазахъ, какъ представляютъ меня? Считаешь ли ты меня за антихриста или за дьявола? На этотъ счетъ могу разувѣрить тебя; посмотри, ноги у меня не копыта. Ну, продолжалъ онъ, облокачиваясь на столъ: — будь откровененъ. Отъ этого ничего не потеряешь. Клянусь св. Георгіемъ! Развѣ мы не старые пріятели? Что останавливаетъ тебя? Мы одни; а вино, говорятъ, развязываетъ языкъ и нѣмымъ. Выпей- ка другой стаканъ. Я имѣю кой-какіе виды на тебя; но прежде, чѣмъ мы займемся ими, мнѣ хотѣлось бы узнать, что ты думаешь обо **МНѢ?**
* Что вамъ въ моемъ мнѣніи, господинъ полковникъ? спросилъ Эмё, удивленный подобнымъ требованіемъ.
* Ты замялся, будто отвѣчаешь старой кокеткѣ, которая проси­ла тебя отгадать, сколько ей лѣтъ. Не воображаешь ли, что правда испугаетъ меня? Или боишься, чтобъ я не поступилъ, какъ тотъ го­сударь, который, посмотрѣвшись въ зеркало и увидѣвъ, что онъ очень-дуренъ, приказалъ бросить зеркало въ море?
* Мессиръ, сказалъ Эмё: — нельзя надѣяться найдти правду въ устахъ людей, особенно въ сужденіяхъ ихъ другъ о другѣ. Они отъприроды близоруки, и для того, чтобъ ошибиться, имъ пе нужно имѣть па глазахъ повязку дружбы, выгоды или ненависти, повязку самую толстую. Прошу васъ, увольте меня отъ отвѣта на вопросъ вашъ.
* Увольняю! вскричалъ баронъ, потирая руки.—Клянусь св. Ге­оргіемъ, увольняю. Ты вытащилъ свою шею изъ петли ловче ужа. Теперь ничего не бойся; я радъ, что не ошибся, и могу положиться на тебя.
* Не понимаю васъ, господинъ полковникъ, сказалъ Эмё.
* Ты малой храбрый и осторожный—два качества, которыя, по­вѣрь моей опытности, рѣдко бываютъ подъ одной Фуфайкой. Я со- гпулъ-было спину, точно свинья, которой хочется, чтобъ почесали, поласкали ее, а ты отнялъ руку. Поздравляю тебя. Струсь ты, да начни хвалить меня, какъ другой сдѣлалъ бы на твоемъ мѣстѣ, тутъ бы тебѣ и карачунъ. Я не люблю трусовъ и подлецовъ.

Эмё, слыша эти слова, быть-можетъ, менѣе пораженъ былъ мыс­лію, что вошелъ въ милость къ странному собесѣднику своему, какъ мыслію о томъ, какой сѣти избѣжалъ онъ. Онъ не зналъ, какое имя дать этому странному человѣку, который забавлялся, разставляя та­кимъ образомъ сѣти плѣннику, соблюдалъ какое-то благородство въ этой варварской забавѣ, и—неслыханное дѣло! нашелъ средство въ одномъ и томъ же поступкѣ соединить хитрость, жестокость и мило­сердіе. Довольный тѣмъ, что вышелъ здравъ и невредимъ изъ тако­го испытанія, Эмё изъявилъ желаніе узнать, что бы сдѣлано было съ нимъ, еслибъ онъ, вмѣсто похвалы, началъ осуждать и ругать ба­рона.

* Въ такомъ случаѣ, отвѣчалъ баронъ съ презрѣніемъ: — я счелъ бы тебя за сумасшедшаго и отослалъ бы назадъ съ шутовской щел­кушкой и въ колпакѣ съ погремушками. Лучше этого ничего не мог­ло случиться. Когда будешь въ безопасномъ мѣстѣ, продолжалъ онъ съ ироніей:—когда ты мнѣ обязанъ будешь чѣмъ-нибудь, жизнію, свободою, возвышеніемъ въ свѣтѣ, тогда, молодой человѣкъ, ты мо­жешь осуждать меня и даже клеветать на меня. А покуда, эту заботу предоставь моимъ пріятелямъ. Какъ водится, они славно дѣлаютъ Ото дѣло. Но воротимся къ нашему предмету. Ты знаешь герцога не- мурскаго? Опъ стоитъ теперь лагеремъ въ двухъ миляхъ отъ Ліона; я дамъ тебѣ конвой, трехъ коней, двухъ конюшихъ, и ты сейчасъ же отправляйся къ нему. Клянусь св. Георгіемъ! Его высочество, я увѣренъ, радостно обниметъ тебя, потому-что ты привезешь ему добрую вѣсть. Да, слова твои для его слуха будутъ пріятнѣе коло­кольнаго звона при торжественномъ вступленіи его въ Ліонъ.
* Что жь это за извѣстіе, мессиръ? спросилъ Эмё, изумленный волненіемъ полковника.
* Да, надо тебѣ сказать его, потому-что самъ никогда не отга­даешь. Слушай хорошенько: ты объявишь герцогу немурскому, что Роанъ-Субизъ назначенъ на мое мѣсто губернаторомъ Ліоннё и До- Финё.

— Быть не можетъ! воскликнулъ Эмё, дѣйствительно несмѣвшій вѣрить такой счастливой вѣсти.

— Да, это вѣрно, сказалъ баронъ:—извѣстіе случайно попало въ мои руки. Вчера, какой-то человѣкъ, или лучше сказать полупьяный скотъ, извѣстилъ меня о твоемъ пріѣздѣ и началъ искать въ карма­нѣ письмо отъ Сассенажа, въ которомъ, говорилъ онъ, было письмо о тебѣ. Но, вѣроятно, онъ забылъ его въ какомъ-нибудь кабакѣ, пото­му-что, вмѣсто этого письма, подалъ мнѣ другое, гдѣ я и открылъ всю эту интригу.

Баронъ вынулъ изъ-за пояса письмо, развернулъ его рукой, дро­жащей отъ бѣшенства, и началъ читать въ-слухъ. Письмо было отъ адмирала де-Шатильйона къ графу де-Сассенажу. Прочитавъ безъ всякихъ объясненіи болѣе половины этого длиннаго письма, Дезадре дошелъ до слѣдующаго мѣста: «Субизъ въ дорогѣ; совѣтъ услышалъ ваши справедливыя жалобы».

—Справедливыя жалобы! воскликнулъ баронъ,’и глаза его засверка­ли гнѣвомъ.—А на что они жалуются? Развѣ я былъ жаденъ? Развѣ *я* разбогатѣлъ, подобно Крюссолю и многимъ другимъ, насчетъ ка­толическихъ общинъ и церквей? Едва-лп найдется въ моей арміи хоть одинъ дворянинъ бѣднѣе меня. На что они жалуются? Проигралъ ли *я* хоть одну битву? Человѣкъ, который можетъ похвастаться, что по­бѣдилъ меня, еще не родился! Клянусь св. Георгіемъ! На что имъ жаловаться?—На, возьми эту бумагу и читай въ слухъ; у тебя глаза лучше моихъ.

Эме взялъ письмо и продолжалъ чтеніе, начатое Франсуа де-Бомо- номъ. Обязанность была трудная, даже опасная, потому-что письмо адмирала заключало въ этомъ мѣстѣ длинное исчисленіе жалобъ, бо­лѣе или менѣе основательныхъ, на поведеніе и характеръ главно­командующаго, и можно повѣрить, что упреки протестантовъ не те­ряли ни своей силы, ни своей ѣдкости, проходя чрезъ уста молодаго стрѣлка. Эме, рискуя потерять милость барона, особенно налегалъ на всѣ Фразы, оскорбительныя для него, старался придать ирониче­скій оттѣнокъ похваламъ, которыя могли смягчить горечь упрека; онъ надѣялся этимъ средствомъ раздражить барона еще болѣе и по­будить его къ разрыву съ реформатами. Дезадре слушалъ, билъ но­гою тактъ, а правая рука его играла съ рукоятью кинжала. Время- отъ-времени онъ прерывалъ чтеніе восклицаніями, въ родѣ слѣ­дующихъ: «Это ложь! нелѣпость! этого нѣтъ въ письмѣ! прочитай снова письмо! Быть не можетъ! Боже мой! я и пропустилъ-было это! » Но вдругъ онъ сдѣлался гораздо-внимательнѣе и пересталъ дѣ­лать замѣчанія; неподвижнымъ взглядомъ коршуна, подстерегающа­го добычу, наблюдалъ онъ всѣ движенія стрѣлка; онъ измѣнился въ лицѣ; изъ темно-краснаго лицо его сдѣлалось тускло-бѣлымъ, а бѣ­лыя пятна сдѣлались багровыми,—что случалось съ нимъ только въ самыхъ сильныхъ припадкахъ бѣшенства. Еслибъ стрѣлокъ взгля­нулъ на него въ эту минуту, дрожь пробѣжала бы по тѣлу его; но онъ весь углубился въ чтеніе. Онъ дошелъ до того мѣста, гдѣ адми­ралъ съ жаромъ возставалъ противъ разныхъ жестокостей, въ кото­рыхъ общественный голосъ упрекалъ барона, какъ то въ истребле­ніи гарнизоновъ монбризонскаго, морнаскаго и другихъ, храбро обо­ронявшихъ города свои и сдавшихся на честную капитуляцію. Эме, забывъ положеніе свое и роль, самъ вышелъ изъ себя отъ негодова­нія при воспоминаніи объ этихъ варварскихъ поступкахъ; лицо его, голосъ, жесты такъ были одушевлены, что онъ, казалось, самъ сдѣ­лался обвинителемъ. Дошло до того, что Дезадрё вдругъ вырвалъ у него письмо и смялъ его въ рукахъ, какъ-будто хотѣлъ уничто­жить. За тѣмъ онъ всталъ и началъ большими шагами ходить по залѣ, повторяя слова, такъ раздражившія его, и стараясь оправдать­ся—неизвѣстно, передъ самимъ ли собою или передъ изумленнымъ слушателемъ своимъ. Но гнѣвъ его все становился сильнѣе и сильнѣе, и можно было сказать, что онъ походилъ на вепря, который раненъ охотникомъ, и валяясь по землѣ, еще болѣе углубляетъ стрѣлу въ бо­ка свои.

Вдругъ онъ остановился, и скрестивъ руки на латахъ, казалось, погрузился въ глубокое размышленіе. Это задумчивое положеніе, можетъ-быть, для нашего героя было еще опаснѣе прежнихъ желчныхъ выходокъ. Баронъ всего страшнѣе былъ въ то время, когда былъ спокоенъ; изъ всѣхъ убійствъ, совершенныхъ по его приказанію, можетъ-быть, не было ни одного, которое можно бы приписать вспышкѣ гнѣва, — по-крайней-мѣрѣ этотъ гнѣвъ былъ такъ сосредоточенъ внутри его, что вовсе не выходилъ наружу, и видно было только, выражаясь Фигурально, какъ вертится часо­вая стрѣлка, но не видно было пружинъ, приводившихъ ее въ дви­женіе.

Припадки, подобные описанному, случались съ нимъ рѣдко; онъ умѣлъ укрощать страсти не какъ мудрецъ, желающій погасить ихъ, но какъ смышлёный человѣкъ, желающій управлять ими. Подобно тому, какъ современные Архимеды, заключивъ въ желѣзную темни­цу паръ, старающійся убѣжать, даютъ ходъ кораблю въ бурное вре­мя, Дезадрё только въ узкое отверстіе выпуская бурныя чувства, ки­пѣвшія въ груди его, умѣлъ управлять своимъ ходомъ и господство­вать надъ волнами мятежной и гнѣвной толпы.

Поэтому, какъ мы сказали, хладнокровіе барона не было доброй примѣтой; можно было опасаться, чтобъ мщеніе его, не могши до­стигнуть до врага отдаленнаго, не обрушилось на несчастнаго чтеца, такъ вѣрно передавшаго чувства адмирала. Къ-счастію, до того не дошло. Помолчавъ нѣсколько минутъ, Франсуа де-Бомонъ началъ снова прохаживаться, и просилъ нашего друга поскорѣй окончить зав­тракъ, чтобъ отправиться въ путь.

— Ступай, сказалъ онъ ему, продолжая ходить:—повтори герцогу немурскому слова адмирала. Скажи ему, что я прислалъ тебя къ не­му, — я, тотъ свирѣпый звѣрь, котораго гугеноты скоро запрутъ въ клѣтку, если я позволю имъ сдѣлать это. Скажи ему, что отъ него за­виситъ возстановить миръ въ этихъ провинціяхъ, положить конецъкровопролитію. Дѣйствительно, слишкомъ-много пролито крови; а кто виноватъ?..

Эмё едва вѣрилъ ушамъ своимъ, но онъ не осмѣлился прерывать барона, который черезъ минуту продолжалъ:

— Война имѣетъ свои закопы; не я составлялъ ихъ. Когда сидишь въ сѣдлѣ, и голова и грудь покрыты сталью, тутъ не время быть чув­ствительнымъ. Клянусь св. Георгіемъ! битва•—не карусель; на сра­женіе идешь не за тѣмъ, чтобъ раскланиваться съ пріятелями и до­бывать рукоплесканія женщинъ. Нельзя держать въ рукѣ вмѣстѣ и шпагу и шляпу. Понимаешь ли, братецъ? когда въ какой-нибудь ча­сти города пожаръ, часто ломаютъ дома, до которыхъ пламя еще не дотрогивалось. Тотъ, кто изъ выгоды или состраданія станетъ ща­дить всѣ зданія, всѣ ихъ погубитъ. Пожаръ, продолжалъ баронъ глу­химъ голосомъ: — это война. Когда городъ взятъ приступомъ, надо предоставить что-нибудь на жертву ярости солдатъ. Вредна та жалость, которая притупляетъ остріе оружія; она дѣлаетъ побѣду сомнительною. Надо поступать подобно быку: когда онъ опускаетъ голову, то показываетъ рога.- Всякая другая скромность опасна; то, что въ монахѣ добродѣтель, въ солдатѣ слабость. — Допи­вай свою бутылку, братецъ; тебѣ надо подкрѣпиться въ силахъ; от­сюда до Ліона отдыхать не будешь. Адмиралъ тутъ ничего не смы­слитъ. Онъ хочетъ управлять войною по правиламъ, вычитаннымъ изъ книгъ. Онъ посылаетъ Марцелла туда, гдѣ надо быть Фабію. Скоро узнаетъ онъ, чего это будетъ стоять ему. Да, что я сдѣлалъ бы съ этими прекрасными правилами, въ эти полгода? Гдѣ бы я былъ теперь? гдѣ бы сами они были? Я поселилъ страхъ и ужасъ среди непріятелей. Отъ одного звука моихъ барабановъ, отъ одного вида бѣлыхъ перьевъ моей шляпы, оружіе выпадаетъ изъ рукъ ихъ, и во­рота городскія отворяются. Страхъ—союзникъ мой; онъ идетъ пере­до мною, какъ вѣстникъ, и дѣлаетъ безполезными огнестрѣльныя орудія. У васъ пѣтъ болѣе укрѣпленныхъ мѣстъ; у меня нѣтъ сла­быхъ мѣстъ... И адмиралъ упрекаетъ меня въ жестокости! А я болѣе сберегъ крови, нежели сколько пролилъ ея. Послѣ двухъ или трехъ уроковъ, католики были въ такомъ ужасѣ, что перестали и думать о защитѣ, и можно было подумать,что они дѣйствуютъ за-одно со мпою. Вотъ какъ можно сдѣлать войну не такъ бѣдственною! Когда ты бо­ленъ, пусть лучше болѣзнь будетъ сильная,—опа не долго продлится, и если оправишься, будешь здоровѣе прежняго. Но всѣ лекаря ска­жутъ тебѣ, что неизлечима болѣзнь медленная, чахотка, которая жжетъ тебя какъ-бы на маломъ огнѣ и понемногу пожираетъ и тѣ­ло и душу.

Говоря эти слова, баронъ, которому, какъ видно, очень хотѣлось омыться отъ упрека въ жестокости, взведеннаго на него адмираломъ, — кинулъ на столъ свою шляпу, сдѣлалъ еще два или три круга по комнатѣ, потомъ подошелъ къ окну и отдернулъ занавѣски. Онъ ста­рался и не могъ скрыть свое волненіе и, казалось, терзаемъ былъугрызеніемъ совѣсти, стыдомъ и гнѣвомъ. Нѣсколько безсвязныхъ словъ, обличившихъ тревогу его души, сорвалось съ устъ его.

* Подлые люди! говорилъ онъ, безъ сомнѣнія намекая на про­тестантовъ:-—они обращаются со мною хуже, чѣмъ съ простымъ ря­довымъ сержантомъ!.... О, если бы я остался съ католиками!....— Но все можно уладить ; когда горшечникъ пе доволенъ своей рабо­той, онъ разбиваетъ ее. И я разобью гугенотовъ. Съ Гизами мои счеты сведены; надо расплатиться съ адмираломъ. Готовъ ли, Эме?
* Готовъ, мессиръ, отвѣчалъ стрѣлокъ, вставая. —Можете распо­лагать мною ; я съ радостію готовъ отдать жизнь, чтобъ содѣйство­вать прекращенію междоусобной войны.
* Дѣльно говоришь, замѣтилъ Дезадре:—а что касается до меня, я всегда имѣлъ въ виду, что сражаюсь съ врагами его величества. Можешь повѣрить, что мнѣ пріятнѣе было бы вести войска противъ Англичанъ или Испанцевъ, чѣмъ противъ Французовъ. Но гугеноты обманули и меня и многихъ другихъ; они увѣрили насъ, что король плѣнникъ Лотарингцевъ. Они-то , какъ видно, настоящіе враги ко­роля, и доказательствомъ могутъ служить поступки ихъ со мною. Они узнали, что я ничего пе предпрійму противъ намѣреній и блага молодаго государя нашего; поэтому-то они и полу­чили отвращеніе ко мнѣ, послѣ всѣхъ услугъ, какія оказалъ я имъ. Но я не допущу ихъ сдѣлать зло, какое они могутъ сдѣ­лать... Слава Богу, я еще начальникъ въ провинціяхъ, завое­ванныхъ мною; я приведу ихъ опять въ повиновеніе его величеству. Ступай, сынъ мой, скажи это герцогу немурскому. Себѣ я ничего не прошу, развѣ мѣстечка въ послѣднихъ рядахъ его арміи ; я желаю только, чтобъ всѣмъ, кто воротится къ своему долгу, даровано было прощеніе и чтобъ возстановлены были условія послѣдняго примири­тельнаго эдикта. Я созову чины въ Балансѣ, и надѣюсь, все кончится до пріѣзда Субиза. А между-тѣмъ, приготовь герцога немурскаго къ свиданію, которое я желаю имѣть съ нимъ. Условія постановишь самъ. Я полагаюсь па тебя. Умнаго человѣка можно отправить въ посольство, ни слова пе сказавъ ему.

Эмб упросилъ, однакожъ, чтобы ему даны были болѣе подробныя инструкціи, и получивъ ихъ, досталъ себѣ охранную граммату, под­писанную барономъ, для безопаснаго проѣзда по мѣстамъ, занятымъ его войсками. Разумѣется, прощаясь съ барономъ, онъ выпросилъ у него свободу отцу и баккалавру, и, сойдя внизъ, нашелъ ихъ у во­ротъ башни. И тотъ и другой были въ восторгѣ, увидѣвъ Эмё жи­вымъ, потому-что Гюгъ Веръ считалъ его уже мертвымъ, а мэтръ Пласидъ думалъ и утверждалъ, что онъ унесенъ дьяволомъ. Зная, сколько тайна можетъ содѣйствовать успѣху его порученія, Эмё по­остерегся сообщить имъ всѣ подробности свиданія своего съ баро­номъ. Онъ сказалъ имъ только,что получилъ охранную граммату для нихъ и для себя, прибавляя, что граммата дана на короткій срокъ, и имъ недолѣе часа можно оставаться въ Романѣ. Этотъ часъ употре­бленъ былъ ими какъ-нельзя лучше. Гюгъ Веръ и Пласидъ отпра­

вились къЖапу Гуттнуару и плотно позавтракали у него, а Эмё Веръ между-тѣмъ досталъ двухъ лошадей. Послѣ этихъ приготовленій, трое путешественниковъ отправились въ путь. Едва прошло десять минутъ по отъѣздъ ихъ, часовой, стоявшій у сѣверныхъ городскихъ воротъ, увидѣлъ, что къ нему подъѣзжаетъ на лошакѣ мужчина, одѣтый по-монашески.

-— Товарищъ, сказалъ монахъ:—не видалъ ли ты, не проѣзжали ли здѣсь всадники ?

* Ja, mein Herr! отвѣчалъ солдатъ, принадлежавшій къ ротъ нѣ­мецкихъ рейтаровъ.
* Слава Богу, вскричалъ монахъ:—успѣю догнать ихъ; они вѣр­но впереди меня не болѣе, какъ па четверть часа. Но услуга за услу­гу, товарищъ: ты мнѣ сказалъ добрую вѣсть, а я тебѣ дамъ добрый совѣтъ. Слушай меня хорошенько: когда ты прицѣливаешься къ пти­цѣ на вѣткѣ, никогда не отворачивай головы, а то пожалуй увидишь глазки хорошенькой дѣвушки, какъ напримѣръ Сисинделлы , или стклянку стараго вина, или, что еще хуже, колоду картъ. Ты оста­нешься въ сѣтяхъ, а птица улетитъ. Теперь мы квиты. — Ну-ка, по­шелъ, голубчикъ.

И Филиберъ пустилъ лошака крупною рысью и скоро вознаградилъ потерянное время.

IV.

Падающій сосудъ летитъ тѣмъ скорѣе, чѣмъ болѣе приближается къ землѣ, къ которой влечетъ его какая-то таинственная сила, и на которой онъ долженъ разбиться въ-дребезги. Точно такъ и люди, потерявшіе то, что докторъ Филипсъ довольно-точно называетъ нрав­ственнымъ равновѣсіемъ, падаютъ въ бездну страстей и стремятся къ своей гибели съ ужасающею быстротою; какъ-будто, невиди­мая рука толкаетъ ихъ и ускоряетъ ихъ полетъ. Между ними и па­дающимъ сосудомъ — одно только различіе: не смотря на силу, вле­кущую ихъ въ бездну, они еще могутъ остановиться въ паденіи, пока Господь окончательно не отмѣтитъ ихъ печатью отверженія и гнѣва своего.

Это замѣчаніе можетъ послужить къ объясненію, почему наша кни­га, посвященная изображенію Фанатизма и бѣдствій, составляющихъ неизбѣжное его слѣдствіе, приближаясь къ развязкѣ, становится сжатѣе и кратче. Историкъ такъ же не властенъ остановить ходъ разсказываемыхъ имъ событій и отсрочить катастрофу, какъ физикъ не властенъ замедлить быстроту паденія сосуда или воспрепятство­вать ему разбиться.

Мы оставили Гаспара въ ту минуту, какъ, начальствуя надъ значи­тельнымъ отрядомъ, увеличеннымъ еще остатками роты Жарніо, пошелъ опъ па встрѣчу барону де-Мопмору. Онъ узналъ, какія угрозы

T. XXIX.-Отд. I. з

произнесъ противъ него братъ, при видѣ трупа Барбантана. Из­вѣстія объ этомъ пробудили въ его сердцѣ воспоминаніе о другой обидѣ, и онъ не могъ удержаться отъ радости при мысли, что нако­нецъ помѣряется силами съ братомъ. Солдаты его, изъ которыхъ большая часть, надо сказать правду, не знали, противъ кого онъ ве­детъ ихъ, одушевлены были также ревностію. Жажда мщенія при­мѣшивалась и у нихъ къ религіозному Фанатизму, заставлявшему ихъ взяться за оружіе. Дѣйствительно, мало было такихъ сол­датъ, которымъ не за что было бы мстить протестантамъ; одинъ по­терялъ друга или родственника; у другаго опустошена жатва, уведены стада, сожжена родная деревня. Притомъ, отдѣленные отъ главной арміи, удалившейся за Рону, одинокіе среди непріятель­скихъ шаекъ, разсѣянныхъ по всему Дофинй, они, какъ говоритъ Драйденъ, имѣли «слѣпое и мрачное мужество людей, которымъ нё- чего было надѣяться». Впрочемъ, они шли въ такомъ порядкѣ, какой рѣдко можно было встрѣтить въ отрядахъ волонтеровъ. Присутствіе Гаспара внушало имъ неодолимый страхъ; сказать правду, ха­рактеръ этого молодаго человѣка въ-теченіе полугода такъ измѣнил­ся, что нельзя было узнать его. Гаспаръ сдѣлался до того свирѣпъ, что едва осмѣливались подходить къ нему, и капитаны волонтеровъ, присоединившіеся къ его знамени, держались въ сторонѣ отъ него и онъ ѣхалъ впереди многочисленной когорты своей.

Такъ ѣхалъ Гаспаръ съ поникнутымъ челомъ, перебирая четки,— запятіе, которому предался онъ сколько по набожности, столько же по необходимости отвлечь какъ-нибудь вниманіе свое отъ борьбы естественныхъ чувствъ съ Фанатизмомъ, возникшей въ душѣ его.

Съ милю проѣхалъ онъ по горамъ, безъ проводника, слѣдуя ин­стинкту лошади, которая, по словамъ его, издали обоняніемъ узна­вала гугенотовъ. Опасаясь, однакожь, заблудиться, онъ постучался въ двери одной избушки, чтобъ спросить о дорогѣ. Чрезъ минуту изъ избушки вышла старуха, выслушала его и объявила, что онъ сбился съ пути.

— Если вы ѣдете къ Монетьё, сказала она: — вамъ надо вернуть­ся назадъ до потока Робіу; когда вы пріѣдете туда, поверните на­лѣво, поѣзжайте мимо мельницы Обри, поднимитесь до лѣса Гали- бьё; тутъ вамъ съ часъ прійдется ѣхать вдоль лѣса. Богъ да сопут­ствуетъ вамъ, мессиръ!

—- Спасибо, спасибо, сказалъ Гаспаръ. — Право, еслибъ у насъ мало было людей, они, пожалуй, подумали бы, что испугали насъ.

Гаспаръ хотѣлъ повернуть коня; но копь, будто не понимая жела­нія всадника, продолжалъ идти впередъ по избранной имъ тропин­кѣ. Удивленный такимъ капризомъ, всадникъ опять хотѣлъ поворо­тить его назадъ и опять безъ всякаго успѣха. Тогда онъ вонзилъ шпоры въ бока животнаго, сжалъ поводья, браня коня, какъ сума­сшедшій. Бѣдное животное встало на дыбы, брыкнуло, заржало, но по-прежнему не хотѣло повернуться назадъ. Видя это, старушка по­качала годовой.

* Повѣрьте, мессиръ, сказала она: — это дурная примѣта. На вашемъ мѣстѣ, я опустила бы повода и дала лошади волю идти, ку­да она хочетъ. Можетъ-быть, здѣсь на дорогѣ стоитъ добрый ан­гелъ вашъ и не позволяетъ идти вашему коню.
* Это ясно, сказалъ Жене, перекрестившись. (Честный горецъ, потерявъ слѣды своего господина, и отъискивая его повсюду, по­встрѣчался съ Гаспаромъ и присталъ къ нему.) — Добрая женщи­на, можетъ-быть, правду говоритъ, мессиръ, и вамъ не худо бы по­слушаться ее.
* Да, сказала старуха:—вотъ, въ прошломъ году имепно такъ и случилось съ старикомъ Обри: онъ ѣхалъ па своемъ ослѣ и хотѣлъ перебраться въ бродъ черезъ Робіу, чтобъ воротиться, по обыкно­венію, на мельницу. Оселъ никакъ не хотѣлъ идти въ воду, но Обри надавалъ ему столько ударовъ, что заставилъ наконецъ послушаться, — и что жь? оба потонули въ потокѣ. Послушайтесь меня, госпо­динъ-капитанъ, повѣрьте старухѣ, Не знаю, кто вы такой, откуда вы ѣдете, но повторяю вамъ: &ія васъ лучше бы...

Въ то время, какъ старуха говорила, Гаспаръ, не слушая ея, про­должалъ бить лошадь, которая, казалось, рѣшилась его не слушать­ся. Разумѣется, мы не ручаемся за вѣрность объясненія, какое суе­вѣрная старуха давала этому упрямству, хотя такое объясненіе мо­жетъ показаться благовиднымъ для многихъ весьма-умныхъ людей. Но если между нашими читателями есть какіе-нибудь скептики, они могутъ толковать это обстоятельство совершенно-инымъ образомъ, и объяснять поступокъ лошади въ этомъ случаѣ точно такъ же, какъ Христи Блэкъ объяснялъ всегда поведеніе жены, то-есть, упрям­ствомъ. Что касается до насъ, мы скажемъ только, что борьба про­должалась еще двѣ или три минуты, но побѣда осталась наконецъ на сторонѣ всадника. Не въ-силахъ болѣе выдерживать борьбы, мог­шей сдѣлаться роковою для нея, лошадь, окровавленная, избитая, вдругъ пустилась, какъ стрѣла, къ потоку Робіу, и чтобъ умѣрить жаръ ея, Гаспару нужно было употребить столько же ловкости и твердости, сколько нужно было для побужденія ея упрямства.

* Ужь навѣрно съ нимъ случится что-нибудь недоброе, сказала старуха, слѣдуя за нимъ глазами. —'Но, прибавила она, запирая дверь:—я предупредила его. Больше я ничего не могла сдѣлать. Ско­рѣе можно остановить теченіе воды, паденіе лавины, чѣмъ удержать сумасшедшаго, который самъ стремится къ гибели.

Гаспаръ, слѣдуя по указанной ему дорогѣ, незадолго до заката солнца пріѣхалъ въ длинную долину Эсклу. По этой долинѣ, не- имѣющей нигдѣ въ ширину болѣе одной четверти мили, идетъ отъ сѣвера къ югу потокъ, ложе котораго въ то время высохло; на востокѣ долина заперта безплодными скалами, на западѣ и сѣверѣ еловымъ лѣсомъ. Боясь попасть въ засаду, молодой человѣкъ ѣхалъ по высо­тамъ и нерѣдко по лѣсамъ. День склонялся къ вечеру, и онъ начиналъ опасаться, что не встрѣтитъ уже непріятеля, какъ вдругъ солдаты его испустили радостный кдикъ. На обнаженномъ скатѣ противопо­

ложной горы,озлащенномъ въ эту минуту послѣдними лучами солнца, они увидѣли многочисленный отрядъ вооруженныхъ людей; то былъ отрядъ барона де-Монмора.

Въ страшной позиціи, какую занимали оба отряда, ничего не бы­ло легче, какъ избѣжать стычки; но они совершали такой путь не для того, чтобъ разойддись. Трудно было только сказать, какимъ об­разомъ сойдутся они, потому-что кто первый спустился бы па дно долины, тотъ необходимо сталъ бы въ положеніе весьма-опаспое и могъ легко быть раздавленъ противниками. Чтобъ выйдти изъ этого затрудненія, протестанты, по обычаю своему, испрашивая благодат­наго внушенія свыше, громко запѣли псаломъ, и звучно, далеко повторяло эхо пѣніе ихъ; католики аккомпанировали ему свистомъ, бранью и хохотомъ.

* Жалкіе язычники! закричалъ одинъ реформатъ громозвучнымъ голосомъ: — попытайтесь-ка выйдти изъ лѣса, гдѣ вы прячетесь, какъ дрозды: мы поучимъ васъ свистать!

~ Спуститесь-ка сами, трусы! отвѣчали католики. — Спуститесь- ка: мы дадимъ пищи воронамъ!

* Не бойтесь, замѣтилъ одинъ гугенотъ:—они ждутъ ночи, чтобъ обратиться въ бѣгство.
* А, вы думаете, мы боимся васъ, собаки-еретики? Вы считаете насъ за бабъ? Вы только съ бабами и храбры. Нуте-ка, спуститесь, разбойники, грабители, убійцы младенцевъ! Спуститесь-ка!

Перекидываясь такою бранью, католики и протестанты, какъ-буд­то сговорившись, мало-по-малу спускались съ неприступныхъ вы­сотъ, на которыхъ стояли. Скоро, сами не замѣчая того, они очу­тились у подошвы горы.

—■ Впередъ! За мной! вскричалъ Гаспаръ, бросаясь съ шпагою въ рукахъ въ средину непріятелей.—Бейте эту сволочь, и да поможетъ мамъ св. Гюгонъ!

* Поди-ка сюда, поди-ка, палачъ! отвѣчалъ пронзительный го­лосъ, очейь-похожій на голосъ вдовы Эпоха Барбантана, и заглу­шавшій въ эту минуту всѣ крики реформатовъ.—Поди-ка сюда, раз­бойникъ! Что ты сдѣлалъ съ моимъ мужемъ? Говори: чтб сдѣлалъ?

Бетзабё,—-это была она,'—Бетзабё грозила издали кулакомъ Гаспару и шла на встрѣчу ему, не думая объ опасности, какой могла подверг­нуться. Жолід, не спускавшій ея съ глазъ, старался остановить ее, но опа толкнула его отъ себя съ такою силою, что онъ отлетѣлъ на десять шаговъ. Обстоятельство это для ловчаго было сча­стливо, ибо молодой католическій вождь, скакавшій во весь опоръ, напрасно старался остановить лошадь, видя женщину; конь, испу­ганный криками реформатовъ и католиковъ, продолжала свои путь и смялъ подъ собой несчастную вдову доктора. При этомъ зрѣлищѣ, кальвинисты, старавшіеся построиться въ боевой порядокъ, испусти­ли тысячи проклятіи. — Впередъ, господа, и да будетъ воля Божія! сказалъ Рено. Будучи опутанъ темнымъ ученіемъ Кальвина о пред­опредѣленіи, опъ считалъ волею Провидѣнія, неизбѣжнымъ рокомъто страшное положеніе, въ которое онъ поставилъ самого-себя, под­нявъ оружіе на брата.

— Смерть! смерть! отвѣчали реформаты, воспламененные яростію. —Смерть убійцъ святыхъ! Вотъ онъ! Вотъ человѣкъ, упившійся кро­вію избранныхъ!

Черезъ нѣсколько минутъ, схватка сдѣлалась общею, и враги такъ смѣшались, что невозможно было бы самому внимательному зрите­лю слѣдовать за ними взоромъ. Никогда, можетъ-быть, даже въ эту кровавую войну 1562 года, бѣшенство обѣихъ партій не простира­лось такъ далеко. Враги спѣшились, бились на кинжалахъ, шпагахъ, копьяхъ. Были даже такіе солдаты, которые, уподобляясь болѣе яро­стнымъ звѣрямъ, чѣмъ людямъ, прибѣгали къ оружію, употребляе­мому въ лѣсахъ волками, и наносили смертныя раны зубами. Другіе помѣстились въ засадѣ за деревьями, въ разсѣлинахъ скалъ, на низ­шихъ скатахъ горы, и оттуда съ удивительною ловкостію стрѣляли въ массу изъ тысячи головъ, шевелившуюся внизу, точно огромный муравейникъ. По временамъ, слышались голоса обоихъ братьевъ: они ободряли своихъ людей, кликали и искали другъ друга въ стра­шной свалкѣ.

Неожиданное обстоятельство вдругъ пріостановило битву и оле­денило ужасомъ сражающихся. Солнце освѣщало еще вершины де­ревъ, небо было чисто и безоблачно, вѣтерокъ едва шевелилъ ли­стья, какъ вдругъ послышался шумъ, подобный грому. Въ ту же минуту земля затряслась, воздухъ наполнился пылью, долина мра­комъ, и сильный вѣтеръ подулъ въ лицо солдатамъ. Коршуны, воро­ны и другія плотоядныя птицы, слѣдовавшія за войсками и кру­жившіяся надъ ними, въ ожиданіи добычи, съ крикомъ понеслись прочь. Колоколъ уединеннаго монастыря, стоявшаго недалеко, за­звонилъ самъ. Прежде, чѣмъ солдаты успѣли опомниться отъ из­умленія и отдать себѣ отчетъ въ этомъ страшномъ Феноменѣ, многіе изъ нихъ лежали уже раздавленные огромною массою скалъ, ска­тившихся съ вершины горы и обрушившихся па нихъ.

Читатели, путешествовавшіе по Альпамъ, вѣроятно, нерѣдко слы­хали о подобныхъ несчастіяхъ; они тамъ довольно-часты, и можетъ- быть не найдется ни одной долины, которая не была бы театромъ такой катастрофы. Альпійскія скалы не вездѣ составляютъ массы плотныя и прочныя; въ нѣкоторыхъ мѣстахъ,онѣ навалены одна на другую по вершинамъ, и можно подумать, что онѣ занесены туда гигантами, хотѣвшими добраться до неба. Присутствіе гранит­ныхъ глыбъ на этихъ высотахъ можно объяснять только переворо­тами, испытанными земнымъ шаромъ въ отдаленныя времена. Кро­мѣ этихъ почтенныхъ остатковъ, ежеминутно угрожающихъ паде­ніемъ, надъ головою путешественника висятъ другіе обломки скалъ, результатъ позднѣйшихъ обваловъ. Частые громовые удары, мо­розъ, потоки и другія естественныя явленія могутъ быть причинами обвала ихъ. Если смотрѣть на нихъ издали, когда они мысомъ вы­даются надъ долинами, кажется непонятнымъ, отъ-чего онѣ не па­

даютъ ; дѣйствительно, равновѣсіе ихъ нерѣдко такъ слабо, что для обвала ихъ достоточно слабаго колебанія въ воздухѣ, произво­димаго голосомъ прохожаго.

По-этому,не трудно объяснить себѣ событіе, случившееся въ концѣ апрѣля 1562 года, въ то время, какъ сражались родные братья. Крики солдатъ, ружейные выстрѣлы, звуки необыкновенные въ этихъ уединенныхъ мѣстахъ, были слишкомъ достаточною причиною для произведенія обвала. Какъ бы то ни было, груды камней и гранит­ныхъ глыбъ, которыя нѣсколько вѣковъ неподвижно отдыхали на сосѣднихъ вершинахъ, удерживаемыя, можетъ-быть, одною песчин­кою, вдругъ потряслись, и съ страшнымъ шумомъ скатились въ сре­дину двухъ армій. Можно было подумать, что раздраженная земля рѣшилась въ свою очередь принять участіе въ этой противоесте­ственной битвѣ, и поглотить подъ обваломъ и обоихъ сыновей Жана Монмора и всѣхъ, кто осмѣлился помогать имъ.

Когда страшный обвалъ остановился, когда отдаленное эхо за­тихло, и пыль, затемнявшая воздухъ, разсѣялась, тѣ изъ сражаю­щихся, которыхъ страхъ или мужество удерживали въ долинѣ Эсклу, осмотрѣлись кругомъ, сомнѣваясь еще, живы они или мертвы. Католиковъ осталось не больше одной роты; противниковъ столько же. Рено, самъ не зная, какъ попалъ на это мѣсто, стоялъ, блѣд­ный, скрестивъ руки на груди, на краю скалы, подобно падшему ангелу, созерцающему разрушеніе міра. Что касается до Гаспара, онъ былъ только сбитъ съ ногъ и отдѣлался нѣсколькими незначи­тельными ушибами. Онъ поднялся, услышавъ голосъ брата, кото­рый большими шагами сходилъ со скалы и приказывалъ своимъ солдатамъ возобновить сраженіе.

— Клянусь св. Гюгономъ! я готовъ, сказалъ онъ, подымая съ зе­мли чью-то шпагу, потому-что потерялъ свою.

Но обѣ роты стояли неподвижно. Эти люди, за нѣсколько минутъ дравшіеся съ такимъ остервенѣніемъ, казалось, совершенно забыли о враждѣ, раздѣлявшей ихъ. Страшное явленіе, совершившееся предъ ихъ глазами, какъ-бы уничтожило ихъ. Самые храбрые изъ нихъ, приписывая это явленіе сверх-естественной причинѣ, объяты были суевѣрнымъ страхомъ. Первый инстинктъ, пробуждающійся въ человѣкѣ, и послѣ всѣхъ замирающій въ груди его, это инстинктъ самосохраненія. Нѣкоторые солдаты, повинуясь этому инстинкту, и не слушая голоса вождей, какъ-скоро почувствовали, что ноги еще служатъ имъ,тотчасъ пустились въ деФилеи, не смѣя оглянуться на­задъ. Одинъ РенбМонморъ обладалъ еще полнымъ присутствіемъ ду­ха. Ударъ, потрясшій душу его, не поразилъ ея, не погасилъ въ ней цагубныхъ страстей, ее пожиравшихъ. Въ то время, какъ ненависть, недавно одушевлявшая его спутниковъ, погасла, какъ погасаетъ блѣд­ный свѣточь, задутый вѣтромъ, его ненависть, напротивъ, можно сказать, ожила, подобно смолянымъ Факеламъ, которые при вѣтрѣ горятъ сильнѣе.

—Ну что же, господа! кричалъ онъ:—такъ ли повинуются началъ-

никамъ? Не видите ли вы, что гнѣвъ Господній навлекли мы на свои головы трусостію, что не наказали злодѣяній папистовъ, не отмсти­ли за смерть избранныхъ?

* Право, сказалъ одинъ капитанъ волонтеровъ:—довольно бы на сегодняшній день! Чортъ побери, съ ума что ли вы сошли, баронъ? Нашимъ людямъ теперь бы лучше выпить чего-нибудь, нежели опять приниматься за драку.
* Молчите, капитанъ! можно подумать, что вы боитесь, сказалъ Рено съ презрительною улыбкою.

—Ну дà, чортъ побери, дѣ, боюсь. Я не оправдываюсь. Дрожь про­бѣжала у меня даже до мозга въ костяхъ моихъ,когда я увидѣлъ,какъ скалы и горы запрыгали вокругъ насъ, будто стадо козъ, какъ гово­ритъ псаломъ, пътый нами сегодня утромъ. Да, повѣрьте мнѣ, мно­го видѣлъ я въ жизни, но страшнѣе этого ничего еще не видывалъ.

* И Богъ знаетъ, что еще это предвѣщаетъ намъ, сказалъ одинъ поселянинъ.
* Преставленіе свѣта, сказалъ другой.

—А я, сказалъ третій:—согласился бы лучше быть раздавленнымъ этими каменьями, нежели видѣть то, чтб сейчасъ увидимъ.

* Всѣ вы трусы! вскричалъ баронъ.—Ни одинъ изъ васъ не вый­детъ изъ этой долины: я самъ заслоню вамъ дорогу. Ваша робость ободрила уже враговъ вашихъ. Вижу, какъ они шевелятся и ищутъ оружія. Боже мой! не-уже-ли вы хотите оставаться тутъ, какъ жена Лота на горѣ нинивійской? А я... если бъ *я* даже услышалъ звукъ трубы архангела, продолжалъ бы начатое дѣло, ибо о концѣ міра сказано: «кто йодъ кровомъ своимъ, тотъ да не выходитъ; кто на «полѣ, да не возвращается въ домъ свой».

Не смотря на всѣ увѣщанія и угрозы Рено, мало было надежды склонить солдатъ взяться опять за оружіе. Но немогши наконецъ вынести упрековъ въ трусости, которыми онъ осыпалъ ихъ, солдаты, хоть не охотно, приготовились, однакожь, къ нападенію. Въ такихъ обстоятельствахъ,битва не могла быть продолжительною. Какъ-скоро воины Рено увидѣли приближеніе Гаспара, авангардъ немедленно далъ тягу; другіе недолго сопротивлялись, и, не смотря на всѣ уси­лія барона, обратились въ бѣгство. Весьма-немногимъ изъ нихъ уда­лось спастись отъ меча побѣдителей. Ободренные успѣхомъ, побѣ­дители преслѣдовали ихъ до конца долины съ криками торжества.

Рено, въ отчаяніи, тщетно силившійся остановить пораженіе, при­нужденъ былъ уступить и послѣдовать примѣру своихъ солдатъ. По­бѣжденный братомъ, спасаясь отъ стыда, онъ бѣжалъ въ лѣсъ, въ сопровожденіи трехъ служителей... Только три служителя остались теперь при немъ, а утромъ онъ выступилъ въ походъ съ тысячью дву­мя-стами человѣкъ!

Послѣ этой жалкой побѣды, Гаспаръ проводилъ утомленныя войска свои въ одно изъ сосѣднихъ селеній. Была уже ночь, когда войска при­шли туда. Солдаты разбудили поселянъ, расположились на посте­ляхъ ихъ, оставивъ хозяевъ спать на открытомъ воздухѣ. На другойдень, нѣкоторые изъ вчерашнихъ бѣглецовъ присоединились къ ро­тѣ, которая, позавтракавъ, возобновила свои разъѣзды по горамъ.

ѵ.,

Возвратимся теперь къ нашему герою. Когда мы покинули его, онъ ѣхалъ рысью по большой дорогѣ съ Пласидомъ и старымъ ро- шлерптскимъ барономъ. Деревня Улленъ, къ которой направлялся онъ, лежитъ въ двухъ миляхъ пониже Ліона, недалеко отъ того мѣста, гдѣ Рона и Саона сливаютъ свои воды, гдѣ у нихъ—одно ложе, и гдѣ опѣ, по выраженію одного стариннаго поэта,

. . . каждый день скрѣпляютъ вновь

Свою старинную любовь.

Эта деревня замѣчательна была не потому одному, что представляла хорошую позицію въ военное время: къ этой выгодѣ присоединялись егце и другія достоинства. Холмъ Сент-Фуа, господствующій надъ нимъ—-самое знаменитое по винограду мѣсто въ долинѣ Роны, и од­но это имя можетъ возбудить самыя отрадныя мысли въ умѣ тѣхъ читателей, которые принадлежатъ къ почтенному классу знатоковъ въ винѣ. Прибавьте еще большіе лѣса, наполненные дичью, ру­чей, гдѣ водятся чудесные раки, словомъ, всѣ средства и всѣ удо­вольствія сельской жизни, и вы составите себѣ понятіе о мѣстахъ, гдѣ случай собралъ на сутки большую часть дѣйствующихъ лицъ нашего романа.

Два мѣсяца уже герцогъ немурскій стоялъ въ Улленѣ, и эта де­ревня сдѣлалась для него и для арміи его настоящею Капуей. Моло­дой принцъ забылъ тамъ все, и друзей и враговъ, не думалъ объ осадѣ Ліона, подъ которымъ стояла часть его арміи, и опасаясь, чтобъ какая-нибудь непріятная мысль не встревожила сладкаго до­суга его, не распечатывалъ даже бумагъ, которыя получалъ отъ двора. Въ сосѣдствѣ съ его лагеремъ стояло двѣнадцать замковъ, великолѣпныхъ жилищъ, которыя, полуекрываясь въ тѣни кашта­новъ, и теперь еще удивляютъ путешественника. Іаковъ Савойскій нашелъ тамъ общество многочисленное и отборное, состоявшее изъ лучшихъ красавицъ этой провинціи, богатой красавицами. Онъ про­водилъ время въ визитахъ, въ поѣздкахъ на охоту, въ прогулкахъ верхомъ, жилъ не какъ генералъ, а какъ настоящій итальянскій принцъ, держалъ открытый столъ, выписывалъ съ большими из­держками, чтобъ угодить какой-нибудь красавицѣ—обойщиковъ, му­зыкантовъ, шутовъ, астрологовъ и привлекалъ па свои праздники всѣхъ дамъ и дѣвицъ (на десять миль въ окружности), которыя, чтобъ услышать звукъ скрипки или потанцевать въ кадрили, не бо­ялись, подъ весьма-слабымъ прикрытіемъ, проѣзжать черезъ дерев-

пи, наводненныя шайками непріятелей. Не смотря на эту опасность, можетъ-быть даже по причинъ самой опасности, дворяне, служив­шіе подъ знаменами герцога немурскаго, не имѣли недостатка въ дамахъ. Вотъ почему Эмё Веръ, по прибытіи своемъ, съ большимъ трудомъ могъ найдти ночлегъ въ крестьянскихъ избахъ. Хозяйка до­ма, къ которому онъ прежде всего подъѣхалъ, во всякое другое время почла бы за честь принять къ себѣ такого молодца, теперь же едва хотѣла его выслушать; такъ-какъ онъ настаивалъ, то она, съ озабо­ченнымъ видомъ, отказала ему на-отрвзъ, говоря, что домъ ея бит­комъ набитъ и что онъ можетъ искать убѣжища въ другомъ мѣстѣ.

* Видѣла ли ты, Жаньтонъ, сказала она своей служанкѣ, смотря вслѣдъ за удаляющимися путешественниками: —■ видѣла ли ты ихъ нарядъ? теперь всѣ плуты, крамольники, всѣ недоросли, у которыхъ есть епанча и шпага, налетаютъ сюда, какъ саранча на поле; но слава Богу, домъ мой запертъ для этихъ искателей приключеній.

Между-тѣмъ, наши три пріятеля отъ однихъ воротъ переходили къ другимъ, получая отовсюду грубый отказъ, и встрѣчая нѣкоторую учтивость только въ тѣхъ хозяевахъ, у которыхъ былъ порожній чердакъ; но ласка послѣднихъ была такъ же несносна, какъ гру­бость первыхъ.

* Убирайся къ чорту! сказалъ наконецъ Гюгъ Веръ одному изъ такихъ учтивцевъ.—Десять экю за одну ночь! ты видно насмѣхаешь­ся надъ нами? За такую цѣну черезъ мѣсяцъ, я, пожалуй, куплю те­бя самого съ коровой и домомъ... Ахъ, вы мошенники! ужь право, лучше попасться гугенотамъ. И тѣ не взяли бы съ насъ болѣе. Вотъ я тебѣ, бездѣльникъ, вмѣсто десяти экю влѣплю десять горячихъ... понимаешь?

Говоря такимъ образомъ, старый рыцарь готовъ былъ изъ своихъ рукъ попотчнвать жаднаго хозяина. Эмё Веръ и Пласидъ на-силу могли уговорить его оставить бездѣльника и увлекли разгнѣваннаго дворянина почти-насильно. Наконецъ, когда они уже было-рѣши- лись провести ночь въ полѣ, подъ открытымъ небомъ, вдругъ уви­дѣли, что изъ воротъ одного дома выѣхалъ отрядъ всадниковъ, ко­торые, простившись съ хозяиномъ, рысью пустились къ сѣверу. Эме немедленно приступилъ къ крестьянину и безъ труда уговорилъ его впустить ихъ переночевать за умѣренную плату, потому-что домъ, по отъѣздѣ постояльцевъ, оставался незанятымъ.

* Только для васъ, сказалъ крестьянинъ:—вѣдь господа, выѣхав­шіе передъ вами, заплатили мнѣ впередъ; завтра, пожалуй, прійдет- ся вамъ выбраться отсюда, если только эти сорванцы не положатъ своихъ косточекъ подъ стѣнами Ліона.

Наши путешественники не поняли смысла послѣднихъ словъ хо­зяина. Они такъ были заняты, что не подумали потребовать отъ него объясненія. Они вошли въ избу, сѣли за столъ, а бакка­лавръ громкимъ голосомъ заказалъ ужинъ. Имъ подали очепь-неза- видпую закуску, и хозяинъ извинялся тѣмъ, что его нахлѣбники пе­редъ отъѣздомъ забрали съ собою всю провизію. Что же касается до

вина, то оно показалось нашимъ путникамъ кислымъ и жесткимъ, не смотря на то, что было сенФуаское, потому-что ліонскіе монахи, тогдашніе владѣльцы Сеп-Фуа, припрятали въ свои погреба все, что было лучшаго. Словомъ, ужинъ былъ такъ плохъ, что мэтръ Пласидъ, перекусивъ кое-чего, клялся и божился, что никогда не подвергался такому строгому воздержанію, и что врядъ-ли пу­стынники садились за такую тощую трапезу.

Онъ еще бранился, когда Эмё Веръ, достаточно подкрѣпивъ свои силы, началъ сбираться къ герцогу немурскому для выполненія воз­ложеннаго на него порученія. Онъ вышелъ изъ-за стола и, подойдя къ хозяину, просилъ его растолковать, гдѣ живетъ принцъ. Между- тѣмъ, какъ крестьянинъ, отворивъ дверь, указывалъ ему пальцемъ на замокъ, возвышавшійся на холмѣ, котораго одна только верхняя часть виднѣлась при лунномъ свѣтѣ изъ-за густоты деревъ, бакка­лавръ, не проронившій ни одного слова изъ разговора, не доумѣвалъ, къ какой стати пріятель его намѣревается такъ поздно явиться къ его высочеству, потому-что Эмё изъ предосторожности ничего не го­ворилъ своимъ спутникамъ о причинѣ своего путешествія. Послѣ ми­нутнаго размышленія, онъ наконецъ рѣшилъ, что молодой стрѣлокъ, по всей вѣроятности, пошелъ искать ужина, тѣмъ болѣе, что всѣ трое видѣли только одну тѣнь его. Онъ взялся-было за свою трость и съ рѣшимостью хотѣлъ слѣдовать за Эмё Воромъ, который едва могъ отъ него отдѣлаться, благодаря увѣщаніямъ стараго рыцаря.

Освободивъ свою кольчугу изъ мощныхъ рукъ мэтра Гуттнуара, онъ быстро пошелъ по дорогѣ, указанной ему хозяиномъ, и въ ско­ромъ времени достигъ вожделѣнной цѣли. Замокъ, въ которомъ жилъ принцъ, былъ занятъ людьми всякаго разбора: слуги, дворяне и рабочіе бѣгали взадъ н впередъ и казались очень-озабоченными. Среди этой суматохи, Эмё, противъ ожиданія, съ большимъ трудомъ могъ пробраться въ лакейскую. Нарядъ его, служившій ему во время войны и не покидавшій его въ самой темницѣ, далеко не говорилъ въ его пользу. Служители, къ которымъ онъ обратился, переда­вали его съ рукъ на руки, такъ-что черезъ часъ молодой дворянинъ увидѣлъ себя опять передъ тѣмъ слугою, къ которому присту­пилъ въ первый разъ. Слуга объявилъ, что ему необходимо бу­детъ обратиться къ его высочеству письменно и переодѣться въ новое платье. Пашъ пріятель, услышавъ эти слова, произнесен­ныя съ презрительной улыбкой, не могъ удержаться отъ гнѣва и замахнулся на негодяя. Но въ это самое мгновеніе кто-то схватилъ его за руку, и, залившись громкимъ смѣхомъ, быстро перевернулъ его. Эмё вспыхнулъ и поднялъ глаза на пришедшаго; но гнѣвъ его немедленно утихъ, когда онъ узналъ въ пришлецѣ своего стараго товарища, служившаго съ нимъ вмѣстѣ въ отрядѣ барона Дезадрё.

Молодой человѣкъ, стоявшій передъ Эмё, назывался Жильберомъ де-Шалю и считался первымъ молодцомъ въ католическомъ войскѣ, будучи богатъ, храбръ и всегда веселъ. Онъ былъ разодѣтъ въ-пухъ, какъ-будто передъ баломъ. Насмѣявшись вдоволь гнѣву и удивленію

своего друга, онъ съ нѣжностью обнялъ его и сталъ разспрашивать о Гаспарѣ. Разговаривая съ Эмё, онъ провелъ его черезъ цѣлый рядъ покоевъ замка къ большой комнатѣ, въ которой помѣщались молодые дворяне, увѣряя, что ему весьма-пріятно будетъ съ ними познако­миться. Но нашъ герой отказался, увѣряя Жильбера, что прибылъ въ Улленъ по важному дѣлу, нетерпящему ни малѣйшаго отлага­тельства.

* Въ-самомъ-дѣлѣ? вскричалъ Шалю: — вѣроятно, любовныя дѣлишки?
* Совсѣмъ пѣтъ!
* Ужь не дуэль ли? Непремѣнно возьми меня въ секунданты.
* Спасибо, пріятель, отвѣчалъ Эмё Жильберу, который схватил- ся-было за э<і>есъ своей шпаги. — Не о томъ рѣчь; у меня до тебя другая просьба.
* Какая же?
* Такъ, бездѣлица.
* Что такое? пе нужны ли тебѣ деньги? Кошелекъ мой къ тво­имъ услугамъ; въ немъ тридцать пистолей, только-что выигранныхъ въ ландскнехтъ и которыя навѣрно я проиграю сегодня же вече­ромъ, если ты не потрудишься сберечь ихъ.
* Не въ томъ дѣло, продолжалъ Эмё.—Слава Богу, денегъ у ме­ня довольно; я прошу только провести меня немедленно къ принцу.

Жильберъ отступилъ на нѣсколько шаговъ.

* Чортъ побери! сказалъ онъ:—н ты называешь это бездѣлицею! Да теперь это почти невозможно. Я могу, и то только по дружбѣ, провести тебя къ дверямъ покоя его высочества и доставить случай переговорить съ однимъ изъ пажей его.

Эмё согласился на предложеніе и пошелъ за своимъ другомъ по длиннымъ галлереямъ дворца. Онъ узналъ, что герцогъ немурскій намѣренъ дать на слѣдующій день балъ, къ которому было пригла­шено все окрестное дворянство. Во всѣ стороны, на разстояніи трид­цати льё, были разосланы вѣстовые, чтобъ созвать въ замокъ всѣхъ скрипачей и гитаристовъ, которые гдѣ-либо встрѣтятся. Цѣлые во­семь дней думали только о костюмахъ, о приготовленіяхъ къ тан­цамъ и кадрилямъ.

* Вообрази, любезный другъ, сказалъ виконтъ де-Шалю:—« я от­далъ въ залогъ свое помѣстье Руасьё, чтобъ только достать турецкое платье и тюрбанъ. Костюмы неслыханно-дороги въ Уллевѣ; бар­хатная маска стоитъ цѣлые два экю, и сегодня утромъ двое изъ моихъ пріятелей подрались изъ-за пастушьяго посоха и шляпы. Одинъ изъ нихъ получилъ ударъ въ грудь и слегъ въ постель по- крайней-мѣрѣ на мѣсяцъ; побѣдившій счастливецъ будетъ въ пол­номъ удовольствіи танцовать завтра на балѣ.

При этихъ словахъ, Эмё невольно вздохнулъ. Праздничный видъ жилища молодаго герцога не обѣщалъ ему большаго успѣха въ испол­неніи даннаго ему порученія; онъ зналъ, что большая часть вельможъ похожи на Ѳиванца Архія и всегда готовы отлагать важное дѣло дозавтра. Онъ невольно высказалъ эти мысли бывшему своему со­служивцу.

* Признаюсь, Жильберъ, сказалъ онъ: — мнъ было бы пріят­нѣе, еслибъ вмѣсто звука скрипокъ раздавался здѣсь громъ мушке­товъ. Развѣ такова должна быть квартира военачальника, и что ска­зали бы наши непріятели, еслибъ увидѣли все здѣсь происходящее?

—Пусть пожалуютъ! съ живостью возразилъ Шалю: — но ты слиш- комъ-строгъ, мой любезный Катонъ, прибавилъ онъ, смѣясь: — и не знаешь того, что сама Венера и граціи облекли въ оружіе Ахиллеса, когда этотъ безстрашный герой сбирался отмстить смерть Патрокла и обратилъ въ бѣгство Троянъ.

Эта выходка, однакожъ, не развеселила нашего героя, изъ памяти котораго не изгладилось еще зрѣлище опустошенія, представляв­шееся ему на пути отъ Романа.

—■ Мнѣ непремѣнно должно говорить съ принцемъ, сказалъ онъ своему пріятелю:—непремѣнно. Невозможно, чтобъ меня не приня­ли, чтобъ...

* Потише, любезный, сказалъ Шалю: — другое дѣло, еслибъ ты былъ хорошенькой дѣвушкой, съ масляными глазками и бѣлыми ручками,—тебѣ бы, разумѣется, пе было отказа; но такъ-какъ ты не дѣвушка, то прошу не прогнѣваться, если тебя не допустятъ до гер­цога. Впрочемъ, ты самъ тотчасъ увѣришься въ этомъ. Эй, Фиделіо! прибавилъ виконтъ, дружелюбно кивнувъ головою молодому человѣку рѣдкой красоты, стоявшему у окна:—вотъ этотъ дворянинъ пріѣхалъ издалека и привезъ съ собою важныя извѣстія. Изъ любви ко мнѣ, сагіпо тіо, проведи этого молодца къ его высочеству.
* Извѣстія! вскричалъ пажъ, ясно обнаруживая итальянское про­изношеніе:—извѣстія! возможно ли? Въ чемъ дѣло, signor тіо? от­куда вы? какія вамъ даны порученія? договорите же, per Вассо! Не съ письмецомъ ли отъ г-жи Дантрмонъ? не привезли ли вы земляни­ки для его высочества? Corpo dimonaca! Мы ждемъ и не дождемся этой проклятой земляники. Добро пожаловать, signor Cavalieri, если въ-самомъ-дѣлѣ привезли ее.
* Я присланъ съ депешами гораздо-важнѣйшими, сказалъ Эмё, которому предположенія молодаго пажа показались обидными и пре­пятствія, встрѣчавшіяся на пути, начинали выводить его изъ терпѣ­нія. —- Объяви его высочеству, что дворянинъ изъ ДоФинё немед­ленно желаетъ говорить съ нимъ.

■— Изъ ДоФинё? возразилъ Фиделіо, потирая лобъ и какъ-бы же­лая припомнить что-то:—какія у насъ дѣла въ ДоФинё. По чести, у насъ тамъ, кажется, пѣтъ никакихъ любовныхъ дѣлъ, и мы не ожи­даемъ оттуда никакого извѣстія; право, не знаю, чѣмъ могутъ инте­ресовать принца дѣла доФипёскія...

-—Боже милосердый! вскричалъ Эмё, ударивъ ногой о паркетъ:—- не-уже-ли і-оворшпь ты серьёзно? Не-уже-ли ты ничего не слыхалъ о ДоФинё? Развѣ ты забылъ о войнѣ, чудакъ этакой, о баронѣ и гуге­нотахъ?

-— Уфъ! сказалъ пайсъ, заткнувъ уши:—что это такое? Нѣтъ ли у васъ еще какихъ-нибудь пору ченій, signor Cavalieri? Если нѣтъ, такъ прощайте, спокойной ночи!

Говоря такимъ-образомъ, лукавый пажъ приподнялъ занавѣски и исчезъ передъ глазами изумленнаго Эмё Вера. Нашъ пріятель опо­мнился только тогда, когда Жильберъ де-Шалю успѣлъ вдоволь на­хохотаться.

Онъ готовъ былъ разсердиться, но, къ-счастію, вспомнилъ старин­ную поговорку, приводимую Плутархомъ, и которую добрый Аміо переводитъ такимъ образомъ:

Point ne se fault courroucer aux affaires,

II ne leur cliault de toutes nos colères.

И такъ, онъ далъ время своему пріятелю успокоиться, зная, что ве­селье — не то, что печаль, — скоро проходитъ.

Видя, что Жильберъ пришелъ въ обыкновенное свое состояніе и могъ его спокойно выслушать, Эмб спросилъ, нѣтъ ли еще другаго средства добраться до его высочества.

* Право, не знаю, отвѣчалъ Жильберъ:—развѣ явишься завтра на балъ. Тогда, можетъ-быть, удастся тебѣ переговорить съ принцемъ во время танцевъ.
* И такъ, потерянъ цѣлый день! подумалъ про-себя Эмб. — Го­споди ! какимъ людямъ предоставилъ Ты рѣшеніе нашей участи ! Одинъ хочетъ мириться не изъ стремленія къ общественному благу, но изъ личной мести; другой отвергаетъ миръ, не хочетъ слышать дѣлаемыхъ ему предложеній только потому, что боится опоздать къ ужину или любовному свидапйо... Пойду на балъ, прибавилъ онъ громко:—въ которомъ же часу и гдѣ?
* Здѣсь, мой милый, отвѣчалъ Шалю: — разумѣется, послѣ ве­черни, потому-что всѣ дамы ужасныя богомолки. Но какъ же ты ду­маешь явиться па балъ?

—Какъ и всѣ, сказалъ Эмё Веръ:—я скажу свое имя и войду вмѣ­стѣ съ прочими.

При этихъ словахъ, Жильберъ окинулъ Эмё съ ногъ до головы однимъ взглядомъ и едва удержался отъ хохота. Нарядъ молодаго дворянина, какъ-нельзя-болѣе приличный воину, покидающему по­ле битвы, не годился для праздника, на который должна была явить­ся вся провинціальная знать. Онъ былъ разорванъ въ нѣкоторыхъ Мѣстахъ и запыленъ до нельзя.

* Не-уже-ли въ этомъ костюмѣ думаешь ты показаться на балѣ его высочества? спросилъ Шалю.
* Безъ-сомнѣнія, отвѣчалъ Эмё.—-Гдѣ жь мнѣ взять другое пла­тье?
* Но тебя не впустятъ, мой милый. Передъ тобою захлопнутъ двери, и тебѣ прійдется слушать подъ окнами мелодическіе звуки скрипки п глядѣть, какъ мимо оконъ пройдетъ веселая Фарандодь.

Тебѣ нужно достать приличную одежду: или пастушескую шляпу, или мандаринскій костюмъ, или шапку съ погремушкой, — словомъ, что-нибудь такое, что могло бы сдѣлать тебѣ честь, а не обратить тебя въ предметъ насмѣшки цѣлаго общества.

* Чортъ тебя побери! сказалъ Эмё:—я не воображалъ разъигры- вать здъсь такую смѣшную ролю. Но въ царствъ глупцовъ было бы смѣшно прикидываться благоразумнымъ. Быть по-твоему! куплю се­бѣ пастушескую шляпу. До свиданія!
* Постой, постои! закричалъ Жильберъ уходящему Эмё. — Куда тебя чортъ песетъ? Если хочешь купить себѣ костюмъ въ Улленъ, то тебѣ прійдется заложить шпагу и рошлернтское помѣстье; впро­чемъ, еще не извѣстно, какой Еврей согласится тебѣ продать свой товаръ за такую цѣну. Тебѣ остается только одно средство — сѣсть па лошадь и скакать къ Ліону. Подъ его стѣнами, можетъ-статься, размозжатъ тебъ голову; но вѣдь мы подвергаемъ себя опасности и не изъ такихъ пустяковъ.

Давъ совѣтъ своему пріятелю, Жильберъ распростился съ нимъ, пожелалъ счастливаго пути и быстро удалился, услышавъ бой ба­рабана: его призывали на гауптвахту. Оставшись одинъ, Эмё не зналъ, долженъ ли онъ послѣдовать совѣту своего пріятеля. Послѣ нѣкотораго размышленія, онъ не рѣшился на дерзкое предпріятіе, и пе рѣшился, разумѣется, не потому, чтобъ страшился опасности, ио потому-что боялся, въ случаѣ смерти, не исполнить порученія, возложеннаго на него барономъ. И такъ, онъ задумчиво пошелъ къ постоялому двору, изъискивая различныя средства, чтобъ достать нарядъ, необходимый къ балу, и призывая на помощь добрую вол­шебницу, которая точно въ такомъ же обстоятельствѣ помогла Сан- дрильионѣ.

VÏ.

Нашъ герой, возвращаясь спокойно на постоялый дворъ, не ви­дѣлъ опасности, ему угрожавшей. Почти въ то же самое время при­былъ въ Улленъ Филиберъ, въ сопровожденіи Сассенажа.

Довольно-любопытно знать, какимъ образомъ честный носильщикъ встрѣтился съ старымъ дворяниномъ, а потому мы и вмѣняемъ себѣ въ долгъ разсказать о томъ читателю.

Вѣроятно, читатели помнятъ, что сынъ перевощика игралъ въ кар­ты въ прихожей барона Дезадрё въ то время, когда баронъ завтра­калъ съ своимъ плѣнникомъ. Такъ-какъ онъ сидѣлъ около двери и отъ природы былъ одаренъ тонкимъ слухомъ, то, тасуя карты, сни­мая ихъ и считая выигрышъ, успѣлъ схватить на-лету нѣкоторыя слова Франсуа де-Бомона. Подслушанное объяснило ему остальное п вручило ключъ къ заговору, составленному барономъ. Онъ понялъ, что послѣдній рѣшился заключить миръ, и Филиберъ невольно тому обрадовался.

■— Баста! подумалъ носильщикъ:—нищета не вѣчно сидитъ у две­рей бѣдняка. ТреФЫ, сказалъ онъ громко, бросивъ на столъ карту: — у меня все треФы; видно, будетъ много денегъ. —Говоря такимъ образомъ, Филиберъ прибавилъ тихо:—Вотъ важная тайна! Не бойсь, не просверлю диры въ погребѣ, чтобъ похоронить ее; глупо посту­пилъ я, когда за мѣшокъ съ золотомъ отдалъ письмо Итальянки.

Окончивъ партію, Филиберъ вышелъ на улицу, чтобъ свободнѣе размыслить о томъ, какимъ образомъ поступить съ тайною, случай­но имъ узнанною. Но такія тайны, думалъ онъ, стоятъ черной ма­гіи. Тотъ, кто думаетъ найдти па днѣ тигля золото, по-большой-ча- сти находитъ золу; одинъ старый сенбернарскій капоникъ, предав­шись магіи, потерялъ зрѣніе въ ту самую минуту, какъ воображалъ, что чудо превращенія уже совершилось.

Но оставимъ метафоры. Скажемъ просто, что Филиберъ чувство­валъ необходимость дѣйствовать осторожно и не повѣрять своей тай­ны встрѣчному и поперечному, ибо, въ противномъ случаѣ, вмѣсто полновѣснаго мѣшка, онъ могъ получить въ награду нѣсколько пол­новѣсныхъ палочныхъ ударовъ. И такъ, носильщикъ началъ обдумы­вать дѣло, и вотъ что было плодомъ его соображенія. Онъ далъ себѣ слово не допустить Эмё Вера до Уллена, въ чемъ могло ему только воспрепятствовать преждевременное предупрежденіе герцога Немур- скаго и неожиданный переворотъ дѣлъ. Наконецъ, осторожный но­сильщикъ рѣшился напасть на стрѣлка па большой дорогѣ или у опушки лѣса, положить его на мѣстѣ и отобрать депеши. Такимъ образомъ сдѣлался бы онъ обладателемъ тайны и единственнымъ рѣ­шителемъ мира и войны. За симъ могъ онъ явиться къ Субизу, Мон- брёпу, Латуръ-дю-Пепу и Крюссолю, главамъ партіи принцевъ, объявить имъ о замыслѣ начальника непріязненной стороны и каж­дое слово превратить въ чистые червонцы- Правду сказать, ему не совсѣмъ было безопасно напасть на сильнаго и бодраго юношу, и онъ охотно, еслибъ это было возможно, согласился бы раздѣлать­ся съ нимъ полюбовно и предоставить половину выигрыша. Но сдѣл­ка такого рода не могла поправиться такому глупцу, какъ моло­дой стрѣлокъ, по-крайнеп-мѣрѣ по мнѣнію Филибера; сверхъ то­го, носильщику не доставало дерзости и смѣлости, сдѣлать такое предложеніе и казалось гораздо-проще разрядить въ Эмё послуш­ную винтовку. И такъ, Филиберъ рѣшился на послѣднее; кромѣ то­го, у него было преимущество, котораго не могъ имѣть другой: от­правивъ стрѣлка на тотъ свѣтъ, онъ въ то же время одолнеалъ графа Сассенажа, и такимъ образомъ могъ надѣяться на двойную награду. Рѣшившись исполнить свое намѣреніе, носильщикъ сталъ какъ тѣнь преслѣдовать Эмё Вера. Онъ шнырялъ за нимъ по всѣмъ улицамъ и закоулкамъ города, дождался его въ шпикѣ, противъ дома Жа­на Гуттнуара и, наконецъ, какъ мы видѣли въ одной изъ предъ­идущихъ главъ, пустился по одной съ нимъ дорогѣ; Кстати замѣ­тимъ: Филиберъ почувствовалъ сильное замѣшательство, видя, что Эмё Веръ, вмѣсто того, чтобъ путешествовать одному, намѣревался

взять съ собою отца и баккалавра. Его предпріятіе, уже само-по-се- бв опасное, дѣлалось отъ-того еще труднѣе. Чтобъ уравновѣсить си­лу, онъ хотьлъ-было принять къ себѣ въ соучастники Гонтрана и добраго разбойника, однакожь передумалъ и пе захотѣлъ подвергать вѣрныхъ друзей своихъ опасности, тѣмъ болѣе, что предварительно нужно было открыть имъ тайну и потомъ съ ними разсчитаться. За симъ сынъ Брюно хлебнулъ противъ обыкновеннаго, и, вскочивъ на Паколё, бодро выѣхалъ изъ города. Впрочемъ, носильщикъ вскорѣ раскаялся въ своей дерзости, потому-что, доѣхавъ до Силопскаго-Мо- ста и завидѣвъ вдали толпу, слѣдъ которой потерялъ-было, онъ съ ужасомъ замѣтилъ, что она состояла изъ пяти всадниковъ. Кромѣ троихъ, ему уже извѣстныхъ, увидѣлъ онъ еще двоихъ, хорошо-во- оруженныхъ и одѣтыхъ въ мундиръ стрѣлковъ барона Дезадрё: это были конвойные, обѣщанные гонцу Франсуа де-Бомономъ, о чемъ, однакожь, не могли знать тѣ, которымъ это могло послужить въ пользу.

И такъ, Филиберъ, устремивъ на ихъ черные плюмажи проница­тельный взоръ свой, остановился, и внутренняя досада его вырази­лась насвистываніемъ «Пѣсни прекрасной Фраицисканки».

— Чортъ побери! сказалъ онъ, переставая свистать: — дѣло поте­ряно. Ну, Паколе, намъ пріидется поворотить оглобли. Никогда не представится мнѣ еще такого удобнаго случая. Намъ приходилось бы проѣзжать лѣса моншешосскіе, мантальскіе и большой лѣсъ серпез- скій. Случай былъ славный... Ну, Паколе! Развѣ ты не видишь, что ихъ пятеро?.. Пятеро! и вооруженные! Гнаться за ними все равно,что искать розъ въ кустарникахъ... Къ-чему нужно было этому пострѣ- , лу тащить за собою такую ватагу?.. Ну, ну, проклятое животное!..

Можетъ-быть, онъ боится, чтобъ у него не отняли денегъ? Но го­лыша не обобрать и тысячи ворамъ. О, еслибъ *я* только зналъ...

Разсуждая такимъ образомъ, Филиберъ, безъ дальнихъ околично­стей, поворотилъ къ Роману. Но, проѣхавъ пятнадцать шаговъ, онъ устыдился своей трусости, и вдругъ, со смѣлостью знаменитаго ры­царя Роланда, о которомъ баллада говоритъ, что онъ .

..... Ne comptait ses ennemis Qu’étendus morts sur la poussière, —

вдругъ заломилъ шляпу па-бекрень, ударилъ по крутымъ бедрамъ Паколё и, повернувъ лошака, снова пустился по тому же пути. Онъ рѣшился или побѣдить, или умереть.

Зная характеръ нашего витязя, не трудно догадаться, что онъ имѣлъ нѣкоторую причину думать о своей неприкосновенности. Въ- самомъ-дѣлѣ, онъ создалъ себѣ особый планъ нападенія, который, по нашему мнѣнію, хоть и представлялъ нѣкоторыя трудности для выполненія, но даетъ, однакожь, высокое понятіе о стратегическомъ геніи и проницательности, съ какою Филиберъ судилъ о людяхъ. Онъ предположилъ слѣдить за непріятелемъ, выждать время, когда толпа раздѣлится па два отряда, напасть па каждую поочередно, и

прежде всего ссадить двухъ стрѣлковъ, присланныхъ барономъ Де- задрё. Сознаемся, это предпріятіе было опасно, но удалось совер­шенно. Правда, что, стремясь къ своей цѣли, Филиберъ полагался не на однѣ только собственныя силы, а также и на случайность пу­тешествія; въ-особеиности, — что и заставляетъ насъ удивляться его стратегической и, преимущественно, наблюдательной способности,— падъялся онъ на невольное содѣйствіе стараго Гюга, въ чемъ, какъ увидимъ, и не ошибся.

Въ-самомъ-дѣлѣ, при первомъ попавшемся шинкѣ, баронъ рош- лерптскій слѣзъ съ лошади и насильно повелъ туда своего сына. Что жь касается до Пласида, то онъ слѣдовалъ за нимъ безпрекословно. Все эгоФилиберъ предвидѣлъ заранѣе. Онъ улучилъ удобную минуту, чтобъ подойдти къ двумъ стрѣлкамъ барона, вѣжливо имъ поклонился, завязалъ разговоръ и незамѣтно заманилъ ихъ въ сосѣднюю гостинни­цу. Гостиница была для него самымъ удобнымъ полемъ битвы, на которомъ сынъ Брюно могъ бы искрошить цѣлый отрядъ нѣмецкихъ рейтаровъ. Онъ такъ искусно повелъ дѣло, что Эме, пришедъ передъ отъѣздомъ за стрѣлками, нашелъ ихъ подъ столомъ недвижными.

* Ну, Паколё, сказалъ-Филиберъ, снова погнавшись за Эмё Во­ромъ:—ихъ теперь всего трое. Эги стрѣлки, подумалъ онъ про-себя: — вовсе не походятъ на порядочныхъ людей. Я объ нихъ имѣлъ лучшее понятіе... Но все идетъ хорошо. Какъ-скоро мы достигнемъ Серпезскаго Лѣса...

Носильщикъ не договорилъ. Онъ снова принялся насвистывать«Пѣ­сню прекрасной Францисканки», потопомъ совершенно-отличнымъ отъ прежняго, такъ-что можно было подумать, что то была другая пѣсня.

Въ пять часовъ вечера, наши пріятели проѣхали мимо стѣнъ Вьен­ны, но не завернули въ городъ, потому-что ворота были заперты. До Серпезскаго Лѣса оставалась всего миля; наступала ночь; все, ка­залось, благопріятствовало намѣреніямъ носильщика. Какова же была его досада, когда онъ вдругъ замѣтилъ, что Эме Веръ своротилъ съ дороги, ведущей въ лѣсъ, и поѣхалъ по лѣвому берегу Ропы! Нѣ­сколько словъ, сказанныхъ ему какимъ-то прохожимъ, заставили его перемѣнить направленіе...

* Эй! дружище! сказалъ Филиберъ прохожему, встрѣтившись съ нимъ:—ты вѣроятно знаешь этихъ господъ, съ которыми сейчасъ го­ворилъ ?
* Нѣтъ, отвѣчалъ прохожій.-—Увидѣвъ крестъ, нашитый па ихъ камзолѣ, я узналъ, что это честные католики, а потому и посовѣто­валъ не углубляться въ лѣсъ, погому-что вотъ уже восемь дней какъ онъ занятъ шайкою бездѣльниковъ. Вотъ видишь: господинъ де- Крюсоль засѣлъ тамъ съ своими молодцами, и говорятъ, Сассенажъ также пріѣхалъ туда сегодня утромъ.
* Пресвятая Богородица! сказалъ лицемѣръ Филиберъ:—а я хо- Тѣлъ-было сегодня вечеромъ быть въ Монастырѣ Софронія и покло­ниться его святынямъ.

Т. XXIX,—Отд.і, 4

* Поѣзжай вдоль береговъ Роны; хоть эта дорога и длинна, но за то безопасна, отвѣчалъ прохожій. — Счастливаго пути!
* Съ Богомъ, пріятель! возразилъ Филиберъ.—»Чтобъ издохнуть тебѣ, католическая собака! прибавилъ онъ въ полголоса, пришпоривъ своего лошака.—Пусть сгоритъ домъ твой, когда вступишь ты на его порогъ; большая была нужда мѣшаться въ чужія дѣла!

Берегъ Ропы, простирающійся отъ Вьенны, состоялъ, въ старыя времена, на протяженіи трехъ льё, изъ тундръ и болотъ. Частыя на­водненія рѣки удаляли земледѣльцевъ отъ фереговъ ея. Тамъ-и-сямъ встрѣчались въ большомъ отдаленіи другъ отъ друга рыбацкія хи­жины, возвышающіяся посреди осоки и надъ невысокимъ пригор­комъ. Только одна небольшая гостинница для ронскихъ матросовъ виднѣлась, при устьѣ Озона, посреди пустыни. Крутые берега этой рѣчки представляли болѣе удобства и прелести нежели всѣ другія мѣста; они были покрыты виноградниками, шелковичными и плодовыми деревьями; впрочемъ краса мѣста выказывалась съ осо­бой рѣзкостью отъ обнаженнаго и однообразнаго вида окрестностей. Въ-самомъ-дѣлѣ, страна по сю и по ту сторону представляла такой жалкій видъ, что нигдѣ не было даже видно дерева, на которомъ ла­сточка могла бы свить себѣ гнѣздо.

Страна, какъ видно, по своему положенію неблагопріятствовала намѣреніямъ носильщика. Онъ долженъ былъ остановить лошака и держаться въ большомъ разстояніи отъ путешественниковъ , изъ боязни быть ими узнаннымъ при приближеніи. Если бъ у него было побольше смѣлости, это ни къ чему бъ не послужило; еслибъ вы­стрѣлилъ онъ въ Эмё Вера, то непремѣнно попался бы въ руки его товарищей, тѣмъ болѣе, что въ этой открытой равнинѣ онъ пе могъ скрыть своего бѣгства. Вотъ почему носильщикъ съ живѣйшимъ удовольствіемъ увидѣлъ издали кровлю гостинницы, о которой мы уже упомянули.

* Если ты только войдешь туда, сказалъ онъ, но такъ тихо, что не могъ даже быть подслушаннымъ болотною травою, гнувшеюся подъ копытами Паколё:—если ты только войдешь туда... Но, приба­вилъ онъ, преслѣдуя его взоромъ: — войдешь ли ты?

Тутъ онъ на короткое время остановился, задыхаясь отъ сильнаго волненія; холодный потъ выступилъ на его лицѣ и вздохъ вылетѣлъ изъ стѣсненной груди.—Вошелъ! прибавилъ онъ:—самъ дьяволъ под­толкнулъ его! — Немедленно соскочи.гь Филиберъ съ осла, взялъ его за поводья , окольною дорогой повелъ за цѣлую милю отъ гостинницы и привязалъ къ густой ивѣ, росшей па берегу Озона; по­томъ, подобно волку, предательски скользнулъ межь деревьями, осѣ­нявшими рѣку и, по колѣно въ водѣ, безпрестанно трепеща отъ ма­лѣйшаго звука, воротился наконецъ къ постоялому двору. Высунувъ голову изъ-за деревьевъ, ошь выждалъ такое время , когда никого не было въ дверяхъ, насторожилъ уши, чтобъ увѣриться, дѣйстви­тельно ли въ сосѣдствѣ никого нѣтъ, вдругъ вышелъ изъ своего убѣжшца , и прямо бросился въ конюшню. Онъ увидѣлъ всѣхътрехъ коней еще покрытыхъ потомъ, привязанными въ стойлъ и доѣдающими свою обычную мѣру овса, такъ точно, какъ онъ и ожидалъ того. Безъ дальнихъ околичностей носильщикъ вынулъ изъ-за пояса ножъ, поправилъ его на камнѣ, и немного наклонясь, лодръзалъ икры всѣмъ тремъ лошадямъ , которыя послѣ ужасной операціи повалились одна за другою, не испустивъ ни малъйшаго звука. Послѣ того сынъ Брюно подошелъ къ двери, но, испугавшись мнимаго шума, не имѣлъ смѣлости уіідти. Онъ воротился, не зная гдѣ спрятаться, залѣзъ въ сѣнной сарай и притаился за точиломъ. Однакожь, зубы его щелкали одинъ о другой съ такою силой, какъ- будто онъ пролилъ кровь человѣческую. Наконецъ, разсудокъ взялъ верхъ, и онъ силою воли подавилъ волновавшія его чувства.

* Кой чортъ! сказалъ онъ:—я чуть ли неглупѣе моего отца, кото­рому безпрестанно чудятся привидѣнія. Если бъ Сисинделла была здѣсь, то навѣрное посмѣялась бы надо мною.... Во всякомъ слу­чаѣ.... вещь не шуточная,и..., проклятый ножъ не рѣзалъ.... однако хорошо направленъ и долженъ вѣрой и правдой отслужить мнѣ сего­дня ночью.... Опять кровь! у<і>ъ!... Что жь! вѣдь это не грѣхъ, тѣмъ болѣе, что теперь военное время, и я тружусь, какъ они сами говорятъ, для блага церкви...—Только бы не нашли они другихъ лошадей...- Но нѣтъ! гдѣ найдти имъ?.... Поневолѣ останутся здѣсь до утра.... а въ полночь... Экой я дуралей!.... полно трястись, Филиберъ; вѣдь все это для твоего счастія, слышишь ли , простофиля? для твоего счастія!.... Но меня мучитъ жажда.... я готовъ дать цѣлый экю за стаканъ воды....

Размышленія носильщика были прерваны шумомъ, происходившимъ отъ голосовъ, внезапно раздавшихся въ конюшнѣ. Немедленно за­рылся онъвъсвнои притаилъ дыханіе, боясь быть узнаннымъ. Хоть онъ не могъ разслышать словъ, однакожь очень-хорошо понялъ, что продѣлка его открыта. Всадники, пришедши за своими лошадьми, не мало удивились, увидя ихъ изувѣченными. Они съ шумомъ ходили взадъ и впередъ и громко перекликались.

* Бездѣльники меня ищутъ, подумалъ про себя Филиберъ.—Они прійдутъ сюда.... Ахъ, я сумасшедшій! Я даже не умылъ своихъ рукъ... Не забрызгалъ ли я кровію ступенекъ лѣстницы... По-крайней- мѣрѣ, хотя бы оттолкнулъ *я* самую лѣстницу-то... Пресвятая Вла­дычица ! сжалься надо мною : обѣщаюсь быть честнымъ человѣкомъ до конца жизни.

Не смотря на искренность молитвы носильщика, онъ не былъ одна­кожь услышанъ небомъ. Филиберъ чувствовалъ, что кто-то всходилъ по лѣстницѣ, и вскорѣ пораженъ былъ свѣтомъ, озарившимъ са­рай. Человѣкъ, державшій въ рукахъ Фонарь, на минуту остановился, по-видимому для того, чтобъ осмотрѣть это мѣсто, пото?лъ прошелся нѣсколько разъ медленнымъ и тяжелымъ шагомъ по сараю, смотря во всѣ закоулки. На сапогахъ его звенѣли шпоры, и отъ-времени-до- времени раздавался шумъ, подобный ударамъ поручьевъ о кольчугу, чтб и заставило Филибера принять пришедшее лицо за стараго Гюга

Вара. По прошествіи нѣсколькихъ минутъ въбезполезныхъ поискахъ, незнакомецъ снова взялъ Фонарь, поставленный на полъ, и по- шелъ-было по лѣстницѣ. Но вдругъ, какъ-бы опомнясь, или открывъ вѣрныя примѣты , изобличавшія присутствіе виновнаго , онъ снова поставилъ Фонарь на орусь, проходившій отъ одного конца сарая до другаго, и концомъ своей шпаги принялся рыться въ соломѣ и сѣнѣ, покрывавшими полъ. Когда незнакомецъ приблизился къ тому мѣсту, гдѣ скрывался носильщикъ, Филиберъ сдѣлалъ невольное движе­ніе, которое заставило неизвѣстнаго вскрикнуть.

* А-га ! сказалъ онъ, приподнявъ сѣно: — такъ я не ошибся.
* Помилосердуйте! вскричалъ Филиберъ, бросившись на колѣни:

.— помилусердуйте, господинъ рыцарь.....

Носильщикъ наговорилъ бы съ три короба, потому-что трусы кра­снорѣчивы; но каково жь было его удивленіе, когда онъ увидѣлъ, что передъ нимъ стоялъ—граФЪ Сассенажъ? Мысли его перемѣша­лись, и онъ долго не могъ выговорить ни слова.

* Чортъ побери! вскричалъ графъ, схвативъ его заворотъ:—такъ это ты подрѣзалъ икры моей лошади, бездѣльникъ?
* Что вы говорите, мессиръ? спросилъ изумленный Филиберъ. — Не-уже-ли ваша лошадь стояла на конюшнѣ? Я вовсе не зналъ, что вы здѣсь.
* Полно прикидываться! сказалъ графъ, полагая, что удивленіе носильщика было ловкимъ притворствомъ.—Не надуешь меня своими кривляньями, чортовъ сынъ! Отвѣчай по-просту безъ затѣй; а не то, чортъ побери! я отправлю тебя въ царство правды, которое, будь увѣренъ, не на землѣ. Откуда это ты, пострѣлъ? съ кѣмъ ты сговорился? кому насъ продалъ? откуда должны прійдти тѣ, кото­рые насъ ищутъ? Смотри, не врать! не то я возьму тебя съ собою и на первомъ привалѣ отправлю къ дѣдушкѣ сатанѣ.
* Вы ysnàeTe, мессиръ, сказалъ Филиберъ:—но позвольте мнѣ прежде сдѣлать только одинъ вопросъ, на который отвѣчайте не гнѣваясь, потому-что и безъ того уже тратится дорогое время.
* Говори, сказалъ графъ, внимательно вглядываясь въфизіономію носильщика.
* Въ конюшнѣ стояла ваша лошадь, не такъ ли? Очень-хорошо! Но чьи же были остальныя?
* Онѣ принадлежали моимъ товарищамъ, отвѣчалъ старый дво­рянинъ: — Кріосолю и Монбрёну.
* Полно, такъ ли? спросилъ Филиберъ съ такимъ видомъ, кото­рый успокоилъ графа. — Вотъ тебѣ и награда! прибавилъ онъ, схватившись за голову:—я потерялъ пятьсотъ... куда! больше... во­семьсотъ.... цѣлыхъ тысячу пистолей, не говоря уже о золотыхъ и серебряныхъ су! Бейте меня, мессиръ, бейте сколько душѣ угодно, я болѣе никуда не гожусь; я просто олухъ, котораго обдуваютъ дру­гіе въ кости, простофиля, который то-и-дѣло проигрываетъ въ кар­ты. Я все потерялъ; счастіе мое несется теперь по большой дорогѣ, и Богъ-знаетъ, найду ли я его когда-нибудь опять.

Говоря это, носильщикъ бросился—было къ лѣстницѣ , чтобъ пу­ститься въ погоню за Эмё Веромъ и его товарищами, которые, по его разсчетамъ, опередили его цѣлымъ часомъ. Сассенажъ кинулся вслѣдъ за нимъ, схватилъ его за полу каФтана и мощною рукою приподнялъ надъкаменнымъ поломъ конюшни. Безъ всякаго сомнѣнія, Сассенаягъ сбросилъ бы внизъ Филибера, еслибъ пе принялъ въ соображеніе того, что носильщикъ могъ быть для него полезенъ и служить един­ственнымъ проводникомъ въ настоящую минуту; онъ воображалъ, что сынъ Брюно изувѣчилъ его лошадь для того, чтобъ обезопа­сить успѣхъ какого-нибудь тайнаго кова, задуманнаго имъ за одно съ непріятелемъ. Сассенажъ уже видѣлъ передъ собою цѣлый отрядъ вооруженныхъ католиковъ, готовыхъ схватить его и двухъ другихъ протестантскихъ начальниковъ. Такимъ образомъ онъ пощадилъ Фи­либера, и, кинувъ его на кучу соломы, сталъ кликать Кріосоля и Монбрёна,требуя веревки, чтобъ скрутить открытаго имъ предателя.

* Тс! тс! мессиръ, сказалъ, приподнявшись съ трудомъ Фи­либеръ:—не призывайте никого. Клянусь честью! все разскажу вамъ, и вы навѣрное не захотите, чтобъ о томъ знали другіе. Это дѣло ка­сается собственно васъ.
* Такъ ты меня одного предалъ моимъ врагамъ, бездѣльникъ! вскричалъ графъ.—Эи! Кргосоль! дайте-ка мнѣ сюда веревку; я по­вѣшу мошенника. Пусть его качается на перекладинѣ.
* Въ-самомъ-дѣлѣ, отецъ мои правду говаривалъ, что всѣ люди безъ исключенія неблагодарны, возразилъ Филиберъ, оправляя из­мятое платье.—Старайся для нихъ, дѣлай имъ всякаго рода услуги, авось воздастъ тебѣ за то Господь Богъ; но глупъ тотъ, кто отъ нихъ ожидаетъ чего-либо путнаго, кромѣ линьковъ и палочныхъ ударовъ!
* Ахъ ты нахалъ! вскричалъ граФЪ.—Слышите ли, господинъ Крюсоль? прибавилъ онъ, наклонившись къ отверстію, выходившему въ конюшню.—Я поймалъ плута, который такъ хорошо отдѣлалъ на­шихъ лошадей.
* Не призывайте никого, говорю вамъ, графъ! продолжалъ Фи­либеръ.—Все зто сдѣлалъ я для блага церкви и вашего собственнаго.
* Въ-самомъ-дѣлѣ? сказалъграфъ, продолжая звать на помощь: — въ-самомъ-д влѣ? Не-уже-ли для моего блага испортилъ ты лошадь, ку­пленную мною въГерманіи за двѣсти Флориновъ? Чортъ побери! мнѣ никогда бы это не пришло въ голову.
* Ахъ, мессиръ, я вовсе не хотѣлъ сгубить вашей лошади; не моя вина, что въ этой проклятой конюшнѣ такъ темно, хоть глазъ выколи. Будь вамъ извѣстно, что промахнувшись противъ воли, я про­игралъ болѣе нежели вы думаете, при чемъ и вы съ своей стороны понесли также не малую потерю. Скажу безъ обиняковъ : рыцарь Гюгъ Веръ , часъ тому назадъ, остановился въ этой гостинницѣ съ сыномъ, который ѣдетъ въ Улленъ; понимаете, графъ?

—Ты смѣешься надо мною, сказалъ Сассенажъ, оглушенный этою новостью: не-уяге-ли то былъ стрѣлокъ, попавшійся мнѣ въ плѣнъ и котораго ты долженъ былъ отвезти въ Романъ...

* Онъ самый, пе въ угоду будь сказано вашей свѣтлости. Онъ точно былъ съ своимъ отцомъ, свободенъ какъ пташка и здоровъ какъ вы да я.
* Лжешь, бездѣльникъ! сказалъ граФЪ, едва вѣря ушамъ своимъ. — Видитъ Богъ, лжешь! Ты смѣешься надо мною! прибавилъ онъ, съ трудомъ удерживаясь отъ гнѣва, при одной мысли, что упустилъ добычу. Тысяча чертей! я заставлю тебя расплатититься за все это.
* Такъ и есть! сказалъ съ безпечностью Филибертъ:—зовите го­сподина Крюсоля и Монбрёна, разсказывайте имъ всю свою исто­рію.
* Замолчишь ли ты, чортовъ сынъ! съ живостію возразилъ графъ и съ безпокойствомъ поглядывая на дверь сарая, чтобъ удостовѣ­риться, дѣйствительно ли ихъ пикто не слышитъ.
* Эй! господинъ Крюсоль! говорилъ Филиберъ , возвышая го­лосъ, по мѣрѣ того, какъ графъ понижалъ тонъ: — господинъ Мон- брёнъ! продолжалъ съ наглостію носильщикъ:—подавайте веревку повѣсить мошенника !

—Ну, я виноватъ передъ тобою, сказалъ онъ Филиберу.—Бу­демъ говорить благоразумнѣе и тише, потому-что я, слава Богу, не оглохъ. Вѣдь ты хотѣлъ меня обмануть, не правда ли? Не возмож­но, чтобъ этотъ проклятый стрѣлокъ проѣзжалъ здѣсь, еслибъ ты только самъ не пустилъ его на всѣ четыре стороны.

* Какой бы мнѣ въ томъ былъ прокъ? отвѣчалъ Филиберъ, по­жавъ плечами.—Ваша свѣтлость почитаете меня ребенкомъ. Я ис­полнилъ ваше порученіе; отвезъ его въ Романъ; ночь провелъ онъ въ тюрьмѣ, а на утро долженъ былъ, знаете... совершить воздушное путешествіе изъ окна башни. Да что будешь дѣлать! есть такіе лю­ди, которые, ни дать ни взять, кошка: съ какой высоты ни брось ихъ, всегда упадутъ на ноги. Изволите видѣть, вашъ молодой прія­тель, вмѣсто того, чтобъ выскочить изъ окна, прошелъ дверьми и выѣхалъ сегодня утромъ изъ Романа въ сопровожденіи своего отца и мэтра Пласида Гуттнуара. Я, разумѣется, почелъ нужнымъ слѣдить за нимъ издалека; и какъ-скоро онъ остановился въ этой гостинницѣ, сказалъ самъ-себѣ: стой, Филиберъ! вотъ удобный слу­чай для твоихъ намѣреній, если ты только не трусъ. Стрѣлокъ здѣсь, его нужно уложить на вѣки... Ни мало не медля, отправился *я* къ берегу рѣки, отстоявшему на нѣсколько шаговъ отъ постоялаго двора, и привязалъ моего Паколё къ ивѣ. Тогда, я самъ не знаю, что со мною сдѣлалось... Мнѣ стало дурно, и...
* Ты струсилъ? сказалъ графъ,
* Совсѣмъ нѣтъ, продолжалъ Филиберъ: — это можетъ случиться со всякимъ храбрецомъ; это слѣдствіе адамова грѣха, какъ говорятъ наши проповѣдники. Но какъ бы то ни было, мессиръ,я потерялъ не болѣе десяти минутъ, Hà-скоро застегнулъ свой кафтанъ и тихонько пробрался въ конюшню...

Здѣсь графъ скорчилъ кислую мину, смысла которой, однакожь,не понялъ Филиберъ и которую тотчасъ объяснимъ читателю. Оста-

повившись на постояломъ дворъ, трое изъ главнѣйшихъ начальни­ковъ протестантскихъ, намѣреваясь переговорить между собою о важ­ныхъ дѣлахъ, запретили хозяину впускать постояльцевъ. Хозяинъ, разумѣется, безпрекословно повиновался и отказалъ Эмё и его товари­щамъ,не поподчивавъ ихъ даже стаканомъ воды. И такъ, кислая ми­на графа была слѣдствіемъ его досады па неумѣстное приказаніе. Но Филиберъ, какъ мы сказали, не понялъ ея значенія и безъ оби­няковъ продолжалъ свой разсказъ.

* Вошедъ въ конюшню, сказалъ онъ:—я вижу трехъ лошадей... поставьте себя па мое мѣсто... ножъ былъ при мнѣ... разъ, два, три!.. Что бъ ни было, подумалъ я, если они вздумаютъ продолжать свое путешествіе, теперь ночь, у меня лошакъ, и я всегда уйду отъ нихъ, обработавъ свое дѣло... Понимаете, мессиръ? Разсчетъ былъ вѣренъ и вы видите, что когда дѣло идетъ о вашей пользѣ, то моя ревность...
* Чортъ тебя побери съ твоею ревностью ! сказалъ съ досадою граФЪ.—Есть чѣмъ хвастаться! Хорошъ охотникъ, который, застрѣ­ливъ собаку, упускаетъ зайца. Хорошъ лекарь, который, вмѣсто больнаго зуба, вырываетъ здоровый. Я обошелся бы и безъ твоей ревности, провалъ тебя возьми! Еслибъ ты остался въ Романѣ играть въ карты и не утруждалъ себя по-напрасну, то, право, оказалъ бы мнѣ больше услуги.

—Такъ и есть! отвѣчалъ носильщикъ,обиженный насмѣшкою гра­фа:—такъ и есть, мессиръ. Не пріѣзжай я сюда во-время, чтобъ из­бавить васъ изъ бѣды, то вамъ пришлось бы жутко.

* Что ты этимъ хочешь сказать?
* Не знаю, продолжалъ Филиберъ: — что вамъ сдѣлалъ этотъ Эмё. Вѣроятно, какой-нибудь астрологъ сказалъ вамъ, что онъ нѣкогда будетъ виновникомъ вашего несчастія, что между вашею и его звѣз­дою Фаталистическая связь. Если такъ, то нужно сознаться, что астрологъ былъ мастеръ своего дѣла, пли, по-крайней-мѣрѣ, у него былъ хорошій телескопъ. Пойду съ нимъ посовѣтоваться.
* Напрасно, отвѣчалъ графъ.—Не будучи астрологомъ и не имѣя длиннаго телескопа, я, когда угодно, составлю для тебя гороскопъ. Ну, что жь далѣе ?
* Вотъ видите, мессиръ, если вы заблагоразсудите послѣдовать моему совѣту, вамъ непремѣнно прійдется выѣхать, или пожалуй, выбраться и пѣшкомъ изъ гостинницы сегодня же вечеромъ. Совѣтую вамъ полями скакать въ Савойю и остановиться только тогда, когда переѣдете за границу.
* Что значитъ весь этотъ вздоръ? сказалъ графъ, поблѣднѣвъ какъ полотно. — Какое отношеніе имѣетъ эго къ твоему разсказу про Эмё.
* Довольно! возразилъ Филиберъ: — покамѣстъ мы здѣсь бол­таемъ, по волъ вашей свѣтлости, молодецъ ѣдетъ-себѣ да ѣдетъ. Съ каждымъ его шагомъ выпадаетъ изъ моего кармана экю, а съ вашей головы волосъ. Веревка, которую вы спрашивали у г-наКрюсоля, чтобъ повѣсить честнаго человѣка, лежитъ-себѣ въ ранцѣ мессира Эмё, н, не будь я носильщикъ, вскорѣ вы сами и многіе другіе дворяне, почитающіе себя въ безопасности, узнаете на опы­тѣ изъ чего эта веревка, изъ шолка или конопли.
* Видно по всему, сказалъ графъ, качая головою:— что ты по­глупѣешь подобію твоему отцу.
* Такъ вы не вѣрите? продолжалъ Филиберъ.—Нечего дѣлать, прііідется говорить на-прямки. Такъ знайте же, высокопочтенный графъ, что баронъ Дезадре утомленъ войною, желаетъ мира и соглашается перейдти на сторону герцога Немурскаго и Гизовъ. Эме спѣшитъ въ Улленъ съ радостною вѣстью. Завтра, можетъ-быть, все будетъ кончено, и мы отслужимъ благодарственное молебствіе. Чті> жь касается до меня, мнѣ все равно: я всюду пройду, 'выворотивъ свое платье и надвинувъ на глаза шапку. А вамъ, мессиръ, прій- дется навострить лыжи. Помнится мнѣ, разъ какъ-то говорилъ старый капитанъ, что когда властители заключаютъ миръ, то, не во гнѣвъ будь сказано вашей чести, всегда принимаются за какого-ни­будь индюка, перья котораго скрѣпляютъ договоръ; потомъ, говорилъ капитанъ, ощипавъ индюка, надѣваютъ его на вертелъ и кушаютъ.
* Боже мой! Боже мои! говорилъ старый дворянинъ, прохажи­ваясь взадъ и впередъ по сараю, приведенный въ смущеніе словами Филибера.
* Теперь понимаете, мессиръ? возразилъ носильщикъ.
* Тысяча чертей! вскричалъ графъ, кусая ногти н прохаживаясь по-прежнему.
* И такъ видите, ваша свѣтлость, я хорошо сдѣлалъ, выѣхавъ изъ Романа; разумѣется, вамъ это не обошлось даромъ, во все же лучше, что пала лошадь, а не всадникъ. Вашъ конь не выкупилъ бы васъ изъ бѣды, и безъ меня...
* Отъ кого ты это узналъ? сказалъ графъ, вдругъ остановив­шись передъ носильщикомъ.
* Отъ кого, спрашиваете вы?
* Да, отъ кого? Какимъ образомъ узналъ ты? Мнѣ непремѣнно нужно знать это.
* Мессиръ, отвѣчалъ Филиберъ съ своею обычною осторожно­стію:— уши даны намъ для того, чтобъ слушать, а языкъ для того, чтобъ молчать. Я и безъ того сказалъ много лишняго. Но что было дѣлать? Нѣтъ никакого средства поправить дѣла. Черезъ часъ стрѣ­локъ будетъ у его высочества, и все копчено. Л немногаго не до­ставало, продолжалъ Филиберъ, въ то время, какъ старый дворя­нинъ снова принялся шагать по сараю: — не многаго не доставало, чтобъ мнѣ, — понимаете ли, мнѣ, —- сдѣлаться героемъ, спасите­лемъ праваго дѣла! Вотъ видите, если бъ въ полночь удалось мнѣ управиться съ этимъ молодцомъ, то я предупредилъ бы неминуемое зло. Я внезапно явился бы, въ глазахъ благочестивыхъ душъ, образ­цомъ чести, вѣрности, храбрости, что, какъ извѣстно вашей свѣтло­сти, очень-выгодно; между-тѣмъ, какъ теперь я ни болѣе ни менѣекакъ олухъ, плутъ, злодѣй, бездѣльникъ, словомъ, сущій Іуда. Вотъ на чемъ зиждется слава, мессиръ, и вся судьба человѣка!
* Если бъ я былъ увѣренъ, сказалъ графъ, снова остановившись передъ носильщикомъ: — если бъ я былъ увѣренъ въ истинѣ словъ твоихъ, чортъ побери! труды твои пе пропали бы даромъ. Ты оцѣ- няешь свою тайну въ тысячу пистолей: я дамъ тебѣ вдвое, —слы­шишь ли? вдвое, если только удостовѣрюсь, что ты меня не обманы­ваешь.
* Клянусь вамъ, сказалъ Филиберъ, приподнявъ руку:—клянусь мощами моего патрона...
* Клятвы! прошепталъ графъ, сомнительно покачавъ головою.— Ты меня обманываешь, мерзавецъ?
* Свѣтъ сталъ недовѣрчивъ, сказалъ Филиберъ съ прискор­біемъ Философа:—какихъ же доводовъ требуете вы, мессиръ?
* Мнѣ нужно ясное доказательство, отвѣчалъ графъ Сассенажъ. — Доказательство имѣетъ для меня болѣе силы, нежели всѣ чело­вѣческія клятвы. О женскихъ клятвахъ я ужь не говорю; какъ ско­ро идетъ объ нихъ дѣло, я не вѣрю даже очевиднымъ свидѣтель­ствамъ, пе полагаюсь на собственные глаза.
* А! такъ вамъ нужно свидѣтельство? подхватилъ Филиберъ, почесывая въ затылкѣ.—И ваша свѣтлость обѣщаете мнѣ двѣ ты­сячи пистолей?
* Да, двѣ тысячи пистолей.
* А когда мнѣ ихъ заплатите, ваша свѣтлость?
* Завтра, возразилъ графъ:—даю тебѣ мое дворянское слово.

Филиберъ въ свою очередь покачалъ головою, потомъ запустилъ руки въ оба кармана и выворотилъ ихъ наизнанку.

* Вотъ видите, мессиръ, сказалъ онъ: — вотъ два кармана; одинъ изъ нихъ прорванъ, другой обшитъ кожей и крѣпокъ какъ-нельзя- болѣе. —Въ этотъ, прибавилъ онъ, показывая на прорванный кар­манъ:—я кладу обѣщаніе, клятвы Сисинделлы, и честное дворян­ское слово; другой наполняю я полновѣсными экю и ліарами. Ваше слово, мессиръ — хорошее дѣло; по старая пистоля имѣетъ болѣе силы и вѣса. Впрочемъ, была не была, полагаюсь на васъ и немед­ленно привезу несомнѣнное доказательство. Вы развѣ не слышали, что на мѣсто мессира Франсуа де-Бомона ліопескимъ губернаторомъ назначенъ господинъ де-Субизъ?

Сассенажъ съ удивленіемъ посмотрѣлъ па носильщика, потому-что никто еще, за исключеніемъ трехъ или четырехъ протестантскихъ начальниковъ, обязанныхъ сохраненіемъ тайны, не зналъ объ этомъ.

* Развѣ адмиралъ Шатильйонъ, продолжалъ Филиберъ: — не отправлялъ къ вамъ письма?...

—Я съ-часу-на-часъ ожидалъ отъ него письма, отвѣчалъ графъ:— по не знаю, почему не получилъ его.

—Хотите ли знать почему? За это набавьте пятьдесятъ пистолей. Согласны? —- Хорошо! И такъ, знайте, мессиръ, что это письмо те­перь въ рукахъ барона Дезадрб; можете его получить, если угодно.

Графъ закусилъ губу, а носильщикъ смѣялся-себѣ подъ носъ. Ме- жду-тѣмъ, старый дворянинъ понялъ все дѣло; онъ увидѣлъ, что это была месть военачальника. А потому, не дѣлая болѣе никакихъ вопросовъ Филиберу, онъ сказалъ съ живостію: — Въ состояніи ло­шакъ твой пробѣжать значительное пространство?

* Онъ уже и то сдѣлалъ пятнадцать лье, отвѣчалъ Филиберъ: — впрочемъ, въ нуждѣ можетъ еще идти цѣлую ночь.
* Хорошо, сказалъ графъ: —- гдѣ жь ты оставилъ его?
* Въ двухъ шагахъ отсюда, въ ивнякѣ.
* Сейчасъ же ступай за нимъ. Задай ему овса. Чортъ побери, если бъ у меня была моя лошадь... въ десять минутъ... по на твоей клячѣ... мы никогда не доѣдемъ... Ну, ступай, говорятъ тебѣ! чтожь ты замѣшкался?

—• Не излишне бы было, мессиръ, сойдти вамъ прежде внизъ, ска­залъ носильщикъ: — господинъ Кріосоль немножко горячъ, какъ вамъ извѣстно; я также... такъ-что, если намъ прійдется столкнуть­ся глазъ-на-глазъ, то... но ваша свѣтлость понимаете меня... знае­те, послѣ дружескаго объясненія, которое мы съ вами имѣли...

* Хорошо, хорошо! весело сказалъ графъ, сбѣгая по лѣстницѣ съ легкостію молодаго человѣка: —■ тебѣ не хочется поколотить Крюсоля; дѣло! Я все уже устрою. По помни, что намъ необходимо отъ и скатъ Эмб...

Отворивъ двери конюшни, графъ окинулъ взоромъ трехъ лошадей, лежавшихъ па полу и облитыхъ собственною своею кровью. Онъ по­дошелъ къ своей лошади и сказалъ, потрепавъ ее по гривѣ:—-Ты стра­даешь, бѣдный мой Францъ. Узнавъ голосъ своего хозяина, вѣрный конь хотѣлъ-было встать, приподнялся на переднія ноги; но боль, причиненная этимъ движеніемъ, была такъ сильна, что онъ снова упалъ па полъ, и махнувъ хвостомъ, испустилъ слабое хрипѣніе. — Не могу спокойно смотрѣть на твои муки, сказалъ графъ, и, вынувъ кинжалъ, открылъ жилу своему Францу и лошадямъ своихъ товари­щей; потомъ вышелъ изъ конюшни, произнося проклятія. Чтожь касается до Филибера, онъ долго не осмѣливался ступить на лѣст­ницу; наконецъ, однакожь, рѣшился, загасилъ Фонарь, съ необык­новенною смѣлостію и легкостію сбѣжалъ по ступенямъ лѣстницы и безъ оглядки пустился бѣжать къ рѣкѣ.

Между-тѣмъ, какъ происходила описанная нами сцена, Крюсоль и Монбрёнъ вышли изъ гостинницы, полагая,что злодѣй,изувѣчив­шій ихъ лошадей, спрятался гдѣ-нибудь въ сосѣдствѣ; они долго искали его на берегахъ Роны, въ осокѣ, подъ сѣнью деревъ Озона, повсюду, гдѣ только могли предполагать убѣжите. Но, послѣ дол­гихъ и безполезныхъ разъисканій, они снова воротились на постоя-, лый дворъ, сами не зная какимъ образомъ объяснить дерзкій посту­покъ. Не угрожала ли имъ какая-нибудь опасность? Не измѣнилъ ли имъ хозяинъ, и должны ли они вѣрить его гостепріимству? Не бу­детъ ли для нихъ гибельно и бѣгство? Пока эти вопросы раж- дались въ ихъ головѣ и приводили ихъ въ недоумѣніе, хозяинъ, же-.

на его и ихъ единственная служанка, сидѣли-себѣ спокойно въ кух­нѣ и также терялись въ догадкахъ на счетъ страннаго событія. Бу­дучи лѣнивы и безпечны, какъ всѣ обитатели болотистыхъ мѣстъ, они ни сколько не безпокоились, слыша крики и проклятія ихъ постояльцевъ. Хозяинъ медленно побрелъ въ конюшню, служан­ка вышла изъ кухни, чтобъ посмотрѣть на случившееся; хозяйка не сходила съ мѣста и спокойно продолжала чинить платье своего мужа, спрашивая отъ-времени-до-времени: — Что это тамъ такое, Сусанна? Когда открылась продѣлка Филибера, хозяинъ постояла­го двора, вмѣсто того, чтобъ помогать постояльцамъ въ ихъ поис­кахъ, воротился къ женѣ, объявивъ, что дѣло было необыкновен­ное, и что онъ самъ не понимаетъ, что это значитъ.

* Въ первый разъ случилось у насъ подобное происшествіе, ска­залъ онъ, взявшись за свое долото и принимаясь долбить кусокъ де­рева, потому-что былъ по ремеслу чеботарь.
* Въ-самомъ-двлѣ, въ первый разъ, подхватила служанка, под­нимая клубокъ нитокъ, который выронила-было, идя къ дверямъ.
* Сущая правда, сказала хозяйка, снова принимаясь за шитье. Послѣ этого всѣ погрузились въ глубокое молчаніе.
* Знаете ли, вѣдь это преудивительное приключеніе, продолжалъ чеботарь, который, будучи сильно пораженъ происшествіемъ, начи­налъ мало-по-малу выходить пзъ своего обыкновеннаго онѣмѣнія: — чт0 ты объ этомъ думаешь, Марцелина?
* Не понимаю кто могъ бы сдѣлать это, отвѣчала Марцелина, оставивъ на время шитье.
* Замѣтьте, снова подхватила служанка, игравшая роль какого-то доморощеннаго оракула: —- замѣтьте, что дверь конюшни была за­перта.
* П одно, такъ ли? спросила Марцелина.
* Точно была заперта, отвѣчалъ хозяинъ...

Таково было, любезный читатель, начало разговора, который мы на время прерываемъ, почитая необходимымъ сдѣлать нѣкоторыя примѣчанія.

Всякому извѣстно, что человѣкъ безпрестанно доискивается ис­тины, или выражаясь точнѣе, ищетъ того, чего у него нѣтъ, и между предметами, находящимися въ его распоряженіи, нечаянно нахо­дитъ истину. Другими словами, человѣка можно почитать невѣжест­венною и любопытною тварью; любопытствомъ отличается онъ отъ другихъ животныхъ, знающихъ въ-началѣ столько же, сколько и онъ, но не стремящихся выйдти изъ невѣжества. Все таинственное при­влекаетъ, обольщаетъ и искушаетъ его. Какъ скоро видитъ онъ за­пертую дверь, ему непремѣнно надобно знать почему она заперта; потомъ прицѣливается онъ своимъ глазомъ въ замочную скважину; потомъ ищетъ ключа; если дверь въ половину притворена, онъ за­даетъ себѣ вопросъ, почему она не совсѣмъ заперта или не совсѣмъ отворена; за тѣмъ потихоньку подходитъ къ ней и подсматриваетъ, что за нею дѣлается, и т. д. Отсюда открытія ученыхъ; отсюда, —но замѣтьте, что это другая сторона медали,—неумѣстная болтовня, сплетни, ложные доносы, мелочныя заботы и ссоры (въ которыхъ проходитъ большая часть человѣческой жизни; впрочемъ, мы это за­мѣчаемъ въ скобкахъ). Словомъ, мы говоримъ, что человѣкъ го­няется за невѣдомымъ, за происшествіями, за истинами, неволь­но возбуждающими его вниманіе, но которыхъ онъ не постигаетъ. По увѣренію философовъ, помогаетъ ему въ этомъ случаѣ разумъ, служащій для открытія -истины; вотъ почему нашъ пріятель Йорикъ, или какой-то другой мудрецъ, сравниваетъ разумъ съ чело­вѣкомъ, отъискивающимъ птичьи гнѣзда, и съ безстрашнымъ охот­никомъ:—-сравненіе, которое мы съ удовольствіемъ принимаемъ и объясняемъ себѣ слѣдующимъ образомъ:

Когда Разумъ гонится за какою-нибудь птицей, избѣгающей его когтей, будучи отъ природы близорукимъ, лишеннымъ слуха и обо­нянія, онъ не полагается па однѣ свои силы и на свои длинныя но­ги. Почему и призываетъ па помощь охотничью собаку, называе­мую воображеніемъ; спускаетъ ее со своры и кричитъ :«шершь! » Немедленно Воображеніе устремляется впередъ, съ быстротою гон­чей обнюхиваетъ воздухъ и землю, нападаетъ па слѣдъ дичи, и ко­гда птица въ ея власти, то Разумъ опять кричитъ: «апортъ!« и надѣвъ свои очки, разсматриваетъ добычу. Довольный успѣхомъ, онъ снова привязываетъ воображеніе на свору и запираетъ въ ка- “УРУ-

Вотъ то замѣчаніе, которое мы хотѣли сообщить тебѣ, любезный читатель. Но, можетъ-быть, тебѣ непонятно, какимъ образомъ это разсужденіе примѣняется къ нашему разсказу, а потому и почи­таемъ необходимымъ объяснить тебѣ это въ нѣсколькихъ словахъ.

Нашъ хозяинъ чеботарь , жена его Марцелина и служанка ихъ Сусанна, были любопытны, какъ и всѣ потомки Адама. Но такъ - какъ они жили въ пустынномъ мѣстѣ, то и не имѣ­ли случая приводить въ дѣйствіе особенную способность, о ко­работали и говорили мало, чѣмъ и отличались отъ нѣкоторыхъ пи­сателей, по всей вѣроятности знакомыхъ нашему читателю; зав­тракали, обѣдали, полдничали, ужинали, и все это съ механическою правильностію стѣнныхъ часовъ; отъ-того, какъ скоро какое-нибудь необыкновенное обстоятельство прерывало ходъ этого однообразна­го существованія, они принимали впечатлѣнія живѣе и глубже, не­жели тѣ, которые вѣчно живутъ среди треволненій свѣта. Разумъ немедленно пробуждался, протиралъ глаза и отправлялся на ловлю съ своимъ вѣрнымъ псомъ. Но Воображеніе, наскучивъ долгимъ за­ключеніемъ, необузданно вырывалось на волю, летало съ быстротою стрѣлы, скакало, прыгало, рыскало по кустарникамъ, хватало по десяти куропатокъ и по десяти зайцевъ за-разъ, и бѣгало отъ Раз­ума, тщетно гонявшагося за нимъ въ погоню. Напрасно свисталъ рас­

торой мы упомянули и которою человѣкъ отличается вотнаго. Онп вели жизнь однообразную, видѣли одни

отъ жп-  
и тѣ же

предметы на однѣхъ и тѣхъ же мѣстахъ, вставали рано поутру,

терявшійся Разумъ,—Воображеніе не думало его и слушать; опо по­истинѣ походило на собаку съ хорошимъ чутьемъ, но худо-обучен­ную п неопытную.

Въ справедливости нашихъ словъ навѣрное всякій согласится, какъ скоро вникнетъ въ разговоръ, происходившій на кухнѣ, въ то время, какъ Сассенажъ и Филиберъ разговаривали на сѣновалѣ, а Кріосоль и Монбрёнъ бѣгали по болоту, теряясь въ догадкахъ.

Прибавимъ еще нѣсколько словъ для лучшей обрисовки лицъ. Хо­зяинъ былъ старъ, а женъ его было всего двадцать-семь лѣтъ. До замужства ухаживалъ за Марцелиной какой-то виноградарь, жившій въ деревнѣ, отстоявшей па два льё отъ зтого мѣста, на противопо­ложномъ берегу Роны. Виноградарь былъ молодъ и сложенъ молод­цомъ, а потому Марцелина охотно бъ за него вышла; но чеботарь по­будилъ своего соперника, прибѣгнувъ, какъ говорили въ околодкѣ, къ помощи Дофина, то-есть высыпавъ передъ красавицей цѣлый ко­шель звонкихъ экю съ изображеніемъ принца. Марцелина завела го­стинницу п, сказать правду, скоро забыла своего виноградаря. По такъ-какъ виноградарь жилъ въ сосѣдствъ, то и мучилъ безпрерывно ревность чеботаря; пойдетъ ли мэтръ Блезъ (такъ звали чеботаря) къ обѣднѣ или на ярмарку, или на охоту, все ему кажется, что вино­градарь «приходитъ воздѣлывать его поле». Онъ полагалъ, что жена ждетъ съ нетерпѣніемъ его смерти и непремѣнно выйдетъ за его со­перника:—чистая нелѣпость, могущая только родиться въ головъ рев­ниваго мужа.

Но пора снова обратиться къ нити разговора.

* Дверь была затворена, сказалъ хозяинъ: •— задавъ овса лоша­дямъ, я позабылъ вынуть ключъ.

—Въ такомъ случаѣ, не трудно было отворить, подхватила Марце­лина.

—Разумѣется, не трудно, продолжалъ чеботарь.

* Какъ бы то ни было, снова сказала хозяйка, не много поду­мавъ:—но у тебя, Блезъ, не хватило бъ духу отворить дверь.
* Полно такъ ли, возразилъ чеботарь, видя въ словахъ своей же­ны легкую иронію.—Ужь будто бы и ие отворилъ! Впрочемъ, на та­кое дѣло не рѣшится честный человѣкъ.
* Все равно! продолжала разсѣянію Марцелина: — мнѣ очень бы хотѣлось знать, кто осмѣлился на такой поступокъ. Я увѣрена, мэтръ Блезъ, что это былъ молодой человѣкъ!

—Можетъ-быть, сказалъ хозяинъ, нахмуривъ брови.—Между-тѣмъ, Марцелина, покинувъ работу, и забывъ по - видимому все па свѣтѣ, казалось, смотрѣла съ большимъ вниманіемъ въ окно и слѣдила за кѣмъ-то, котораго никто не замѣчалъ. Неизвѣстный предметъ вни­манія хозяйки былъ не что иное, какъ первая дичь, попавшаяся въ зубы ея Воображенію. Можетъ-быть! повторилъ хозяинъ, у котораго лягавая не успѣла еще спугнуть ни одной птицы. — Молодой чело­вѣкъ! а за чѣмъ было ему приходить сюда? К4къ ты объ этомъ ду­маешь, Сусанна?

* Я объ этомъ думаю по-своему, отвѣчала служанка, продолжая вязать чулокъ, и не сказавъ нп слова болѣе.
* Я также объ этомъ по-своему думаю, проворчалъ хозяинъ, скре­стивъ на груди руки.—Не будь я Блезъ, если не знаю плута и даже какого цвѣта былъ его камзолъ и шаравары.
* Можетъ-быть! сказала Марцелина, какъ-бы опомнившись,— Кого жь ты подозрѣваешь, Блезъ?
* Ага! бестія! возразилъ хозяинъ сердитымъ тономъ, надвинувъ на глаза шляпу, и устремивъ на жену взоръ, въ которомъ въ одно время выражались опасеніе, ревность и подозрѣніе. (Воображеніе Блэ­за невольно напало на слѣды виноградаря).—Разсѣянность помѣша­ла Марцелинѣ разслышать слова мужа. Oûa будто не обратила вни­манія на нѣжное имечко, которымъ окрестилъ ее мужъ, и будто не понявъ смысла его рѣчей, возразила немедленно:—все равно, мэтръ Блезъ! то долженъ быть очень-миловидныи молодецъ, на котораго пріятно смотрѣть, и съ которымъ весело\* подчасъ поплясать...
* Весело поплясать! говорилъ чеботарь, передразнивая жену.

Марцелина покраснѣла до ушеіі, опустила голову и, снова приняв­шись за иглу, прошептала:—Все равно! я его не знаю; но ктобъ онъ ни былъ, я охотнѣе чинила бы его платье, нежели твое, мэтръ Блезъ.

Между-тѣмъ, чеботарь, покинувъ работу, подошелъ къ окну и впе­рилъ взоръ въ окно.—Я не богатъ, думалъ онъ:—женился на дѣвкѣ, которая не принесла мнѣ въ приданое и полгарнца овса, а прожива­етъ болѣе, нежели зарабатываетъ; охотно далъ бы десять экю, еслибъ этимъ господамъ удалось нандти молодца и выкупать его въ Ронѣ. При­шла же охота жениться на дѣвкѣ за ея масляные глазки! Право, от­пустилъ бы ее на всѣ четыре стороны въ одной рубашкѣ и юбкѣ, какъ взялъ ее. Съ ней прошло бы и мое горе. Пусть-ихъ себѣ жени­лись бы; посмотрѣлъ бы я какъ-то управились бы съ хозяйствомъ!.. Онъ врагъ мой; прошлаго года увелъ у меня корову, хотя дуралей- коновалъ и увѣряетъ, что ее сглазили. Ужь не сглазили ли лошадей этихъ господъ?... Ужо ты со мною расплатишься, пострѣлъ! Онъ ду­маетъ, что я не вижу его коварства... Черезъ Рону можно перепра­виться въ лодкѣ и вплавь, и возвратиться такимъ же образомъ, не будучи никѣмъ узнаннымъ... Вода не сохраняетъ слѣдовъ, такъ точ­но, какъ и совѣсть женщины... плавай себѣ, плавай какъ рыба... Вотъ я все разскажу этимъ господамъ.

Здѣсь мэтръ Блэзъ былъ неожиданно прерванъ.

* Что это ты такъ внимательно смотришь? спросила его жена.—• Ужь не открыли ли молодца?
* Чтобъ ему треснуть, да, и тебѣ также! возразилъ съ гнѣвомъ хозяинъ: — я сдамъ гостинницу и отправлюсь жить въ Деволюн.
* Какъ тебѣ угодно, мэтръ Блезъ, сказала Марцелина, поражен­ная грубымъ тономъ своего мужа.
* Я никогда пе воображалъ себѣ женщинъ такими злыми, отвѣ­чалъ хозяинъ.

Марцелина, открывъ большіе глаза и отгадавъ по выраженію ли­ца чеботаря, что такъ его озлобило, пожала плечами. Сусанна неволь­но сдѣлала то же.

* А я никогда не воображала мужчинъ столь глупыми, сказала хозяйка.

Эти слова были сигналомъ къ ужасной ссоръ, которой, къ-сожалѣ- иііо, мы не въ состояніи изобразить. Чеботарь и жена его укоряли другъ друга за личные недостатки, пеняли па день свадьбы и злословили другъ друга до нельзя; словомъ, показали въ атакѣ такое же искус­ство, какъ опытный полководецъ, которому извѣстны всѣ слабыя мѣ­ста осаждаемой крѣпости, а въ оборонъ обнаружили такое же замѣ­шательство и отчаяніе, въ какое впадаетъ начальникъ гарнизона, увидя, что непріятель съ распущенными знаменами ворвался въ го­родъ черезъ нѣсколько проломовъ. Нѣтъ въ міръ споровъ ожесточен­нѣе и коварнѣе ссоръ семейнныхъ. Всѣ удары метко направле­ны въ самое сердце. Къ-счастію, домашняя жизнь чеботаря имѣла также свою хорошую сторону. Въ самомъ разгарѣ ссоры, Марцелина вынула изъ кармана платокъ и принялась плакать. Мэтръ Блезъ не­медленно понизилъ топъ, ударилъ отбой и положилъ оружіе. Какъ- скоро миръ былъ заключенъ, онъ чистосердечно раскаялся въ своихъ предположеніяхъ и сознался въ неосновательности подозрѣнія на счетъ виноградаря. И такъ, Воображеніе Блэза жестоко обманулось.

* Да какой же разбойникъ осмѣлился на это? сказалъ разувѣрен­ный хозяинъ.—Только бы онъ мнѣ попался... Что, не бойсь, смѣшно стало, Сусанна? Не-уже-ли ты думаешь, что я испугаюсь какого-ни­будь молокососа?.. Только бы онъ мнѣ попался...

—- Еслибъ онъ вамъ попался, мэтръ Блезъ, сказала Сусанна: — то насмѣялся бы надъ вами: вотъ все, что изъ этого бы вышло; еслибъ вы вздумали его поколотить, то онъ навѣрное нашелъ бы средство улизнуть отсюда, не смотря на то, что окна и двери были бы за­перты. Онъ проскользнулъ бы въ трубу, подобно дыму, поднимаю­щемуся съ очага; онъ пробрался бы въ замочную скважинку, какъ солнечный лучъ; или, можетъ-быть, забился бы подъ юбку вашей жены; а вамъ стояло бы точно такихъ же трудовъ поймать его, какъ схватить ронскіе туманы.

* Ты пугаешь меня, Сусанна, сказала Марцелина: — по твоему мнѣнію, это былъ не молодой человѣкъ.
* Хорошъ молодой человѣкъ! Онъ такъ же молодъ, легокъ п ве­селъ, какъ всякій парень, отправляющійся плясать на сборъ виногра­да въ Мильерй; а между-тѣмъ родился прежде васъ, мэтръ Блезъ, и прежде вашего отца.
* Теперь понимаю, Сусанна, съ важностью сказалъ чеботарь:—по­нимаю, что ты хочешь сказать. Чуть-ли это не правда. Вчера вече­ромъ передъ отходомъ ко сну я растворилъ окно и увидѣлъ цѣлую дюжину водяныхъ, копошившихся ВЪ ОСОКѢ.
* Такъ и есть! продолжала Сусанна, ударивъ рукою по передни­

ку:—я была въ томъ увѣрена, мэтръ Блезъ. Вѣроятно, это ихъ ша­лость.

Предположеніе Сусанны казалось такъ вѣроятнымъ, что единоглас­но всѣми было принято, и каждый, наперерывъ другъ передъ дру­гомъ, старался привести тысячу доводовъ и примѣровъ, ясно доказы­вавшихъ, что увѣчье лошадеіі пріѣзжихъ дворянъ было дѣломъ не­чистой силы. Такая продѣлка казалась очепь-свойсгвенною злымъ духамъ.

* По всей вѣроятности это были черти, молвилъ чеботарь:—дѣло ясное. Не худо бы воротить пріѣзжихъ господъ, потому-что имъ ни­чего не удастся поймать въ болотѣ, кромѣ насморка.
* Полно такъ ли, мэтръ Блезъ, сказала Марцелина, гончая ко­торой, будучи быстрѣе и легче собаки мужа и служанки, не утоми­лась еще отъ поисковъ:—полно такъ ли? Можетъ-быть, то былъ воръ, хотѣвшій пасъ ограбить въ ночное время. Вѣдь это то-и-дѣло слу­чается.

—Сусанна, сказалъ Блэзъ:—дай-ка мнѣ лѣстницу.

* А зачѣмъ это, мэтръ Блезъ?
* Я хочу спять со стѣны мушкетъ; боюсь, чтобъ стволъ не за­ржавѣлъ.

—Какіе воры? молвила Сусанна, подставляя лѣстницу.—Гдѣ имъ было спрятаться, Марцелина? къ-чему имъ было убивать бѣдныхъ лошадей? Если бъ это были воры, то навѣрное дали бы тягу преж­де, нежели успѣли спохватиться.

* Въ такомъ случаѣ, возразилъ хозяинъ:—это былъ какой-нибудь Цыганъ.—Это проклятое племя создано на пагубу людей.
* А можетъ-быть, мэтръ Блезъ, какой-нибудь бурлакъ, которому ты отказалъ въ кредитѣ, отвѣчала Марцелина.

—Какъ знать! сказалъ хозяинъ:—пожалуй, надомной подшутилъ мильерискій трактирщикъ, который хочетъ отбить у меня постояль­цевъ. Но вѣдь Рона для всякаго....

* Да, кто же это былъ такой? въ сотый разъ повторила Марце­лина, не зная, что думать.
* Я и самъ не знаю, отвѣчалъ чеботарь.

Послѣ долгаго спора,снова были готовы прибѣгнуть для объясне­нія дѣла къ водянымъ. Сусанна торжествовала; вдругъ мэтръ Блезъ ударилъ себя въ лобъ.

* Теперь понимаю, сказалъ онъ:—кто изувѣчилъ лошадей, п на­прасно такъ долто ломаемъ мы надъ этимъ голову. Всегда такъ бы­ваетъ; я всегда ищу своей шляпы въ то время, какъ она у меня на головѣ. Бѣги скорѣе, Сусанна! да кликни-ка этихъ господъ.
* Они только-что воротились, отвѣчала Сусанна.

Мэтръ Блезъ, оставивъ безъ вниманія вопросъ своей супруги, при­нялъ важный видъ и немедленно пошелъ въ комнату, въ которой сидѣли два протестантскіе начальника.

Въ то самое время, какъ мэтръ Блезъ входилъ въ дверь изъ кухни, гра<і>ъ Сассенажъ вступалъ въ нее съ задняго двора. Лицостараго дворянина выражало какое-то безпокойство. Онъ готовился сообщить своимъ спутникамъ извѣстіе, полученное имъ отъ Филибе­ра, но не зналъ, какъ объявить имъ о томъ. Онъ чувствовалъ не­возможность объяснить настоящимъ образомъ поведеніе носиль­щика и разсказать его намѣреніе умертвить Эмё, чтобъ овла­дѣть его тайною. Чувствуя себя виновнымъ, онъ боялся, чтобъ какъ-нибудь нечаянно не догадались товарищи о его сношеніяхъ съ сыномъ Брюно и о таинственномъ узлѣ, связывающимъ это дѣло съ его личными интересами. Къ-счастію, мэтръ Блезъ вывелъ его изъ затруднительнаго положенія, объяснивъ происшествіе самымъ вѣ­роятнымъ образомъ и не вредя никому, какъ-это часто удается са­мымъ ограниченнымъ людямъ. Мэтръ Блезъ разсказалъ, что проѣз­жіе католики и ихъ капелланъ умирали отъ голода и жажды, когда остановились у постоялаго двора, что и дѣйствительно такъ было; что, слѣдуя данному приказанію, опъ отказалъ имъ въ постоѣ, и немед­ленно захлопнулъ дверь; послѣднее обстоятельство было его изобрѣ­теніемъ, потому-что, на самомъ дѣлѣ, мэтръ Блезъ разговаривалъ съ ними болѣе пяти минутъ, въ-продолжепіе которыхъ старый Гюгъ Веръ, наклонившись на сѣдлѣ, опоражнивалъ бутылку мильерискд- го, а мнимый капелланъ убиралъ за обѣ щеки ломоть чернаго хлѣба. Но эти обстоятельства не шли къ дѣлу, а потому Блэзъ и почелъ за нужное пропустить ихъ.

* Что жь было потомъ, мэтръ Блэзъ? спросилъ виконтъ Крюсоль.
* Я воротился, отвѣчалъ хозяинъ постоялаго двора: — захлоп­нулъ, какъ уже сказалъ, дверь, и принялся за работу. Но по всеіі вѣроятности путешественники замѣтили, что вы здѣсь. Должно быть, тотчасъ по моемъ уходѣ они соскочили съ лошадей; а такъ- какъ я позабылъ ключъ отъ конюшни...
* Шутка удалась, замѣтилъ Крюсоль со смѣхомъ.
* Клянусь Богомъ! подхватилъ Монбрёнъ:—мнѣ кажется, что благородные люди могли бы иначе съ нами перевѣдаться.
* Я также думаю... мессиръ, подхватилъ мэтръ Блезъ.
* Молчи, дурачина! вскричалъ графъ Сассенажъ, обрадовав­шись объясненію, данному хозяиномъ продѣлкѣ Филибера и при­творяясь разгнѣваннымъ.—Пошелъ вонъ, оселъ! Тебѣ по-настоя­щему надобно было бы обрубить уши за то, что не умѣешь ими пользоваться. Конюшня всего въ двухъ шагахъ отсюда, а ты и по слышишь, какъ въ нее входятъ чужіе! Убирайся, говорятъ тебѣ!

Мэтръ Блезъ опустилъ голову и со стыдомъ воротился въ кухню. По уходѣ хозяина, графъ разсказалъ своимъ товарищамъ, что, во время ихъ отсутствія, прибылъ къ нему изъ лагеря одинъ изъ его служителей съ непріятною вѣстью. Въ короткихъ словахъ объяснилъ онъ намѣреніе барона, и кстати явившійся Филиберъ подтвердилъ слова старика.

* Что намъ дѣлать теперь? сказалъ онъ, выславъ носильщика на кухню.—Голова наша, господа, оцѣнена; какъ отвратить ударъ?

—Клянусь Богомъ! вскричалъ Крюсоль:—я вижу только одно сред- Т. XXIX.-Отд. I. 5

ство; по не надобно терять ни одной минуты. Намъ прійдется воро­титься къ нашимъ, въ Серпезскій Лѣсъ; часа черезъ два мы будемъ тамъ. Возьмемъ, чортъ побери! съ собою отрядъ удальцовъ, и на ры­сяхъ поспѣшимъ въ Романъ, арестуемъ военачальника и принудимъ его дать отвѣтъ передъ военнымъ судомъ. Согласны ли вы съ моимъ мнѣніемъ, гра<і>ъ?

—Ваше мнѣніе, какъ и всегда, очень-благоразумпо, отвѣчалъ ста­рый дворянинъ.—Но вамъ могутъ встрѣтиться препятствія: надобно устранить ихъ; я думаю, что одному изъ насъ прійдется ѣхать въ Улленъ, чтобъ не допустить гонца до свѣтлѣйшаго принца.

* Ваша правда, отвѣчалъ Крюсоль:— не будь я дворянинъ, если ваше мнѣніе не справедливо. Въ политикѣ я всегда отдаю преимуще­ство другимъ.
* Предпріятіе, продолжалъ графъ: — очень-опасное; какъ скоро узнаютъ пасъ... то карачунъ всему дѣлу... насъ разстрѣляютъ, и все тутъ... Скверная смерть для солдата!,

—- Я готовъ ѣхать въ Улленъ, господа, сказалъ добродушно Мон- брёнъ.

. — Нѣтъ, чортъ меня возьми! подхватилъ Крюсоль:—ужь позволь­те мнѣ. Я хочу испытать свои силы въ дипломатіи.

—- Полноте! вскричалъ графъ:—ни одному изъ васъ нельзя ѣхать. Наше святое дѣло болѣе нуждается въ васъ, нежели во мнѣ стари­кѣ. Впрочемъ, предпріятіе требуетъ болѣе ловкости и опытности, нежели смѣлости и силы. Оставьте его па мою долю. Еамъ, господа, предоставляю я ѣхать въ Романъ; такое дѣло требуетъ смѣлости и при­надлежитъ вамъ по праву. Жребій нашъ брошенъ: я отправлюсь въ Улленъ. Что же касается до васъ, не тратьте пи одной минуты; вое­начальникъ долженъ быть арестованъ до разсвѣта/

Нѣсколько времени спустя послѣ этого разговора, Крюсоль и Мон- брёнъ шли пѣшкомъ по безплодной равнинѣ, отдѣлявшей ихъ отъ Серпезскаго Лѣса; межДу-тѣмъ, графъ Сассенажъ ѣхалъ на лошакѣ носильщика къ Уллену. Филиберъ слѣдовалъ за нимъ въ нѣкото­ромъ разстояніи.

Старый дворянинъ принялъ всѣ предосторожности, доставляемыя временемъ и мѣстомъ, чтобъ успѣшно исполнить свое предпріятіе. Онъ занялъ денегъ у своихъ пріятелей, очень-хорошо зная, что въ здѣш­немъ мірѣ деньги—основной двигатель, начало п конецъ всякой дѣя­тельности. Потомъ промѣнялъ онъ свою одежду на платье мэтра Блеза и накупилъ у него цѣлую кучу чеботъ (деревянныхъ башмаковъ), ко­торые Филиберъ ивзвалилъ па сзоего лошака. Въ такомъ нарядѣ при­были они ночью къ передовой цѣпи католической арміи. Сассенажъ безъ труда проѣхалъ лагерь, отвѣчая па вопросы любопытныхъ на патуаскомь нарѣчіи и выдавая себя за бѣднаго чеботаря, отправляю­щагося на промыселъ въ Улленъ. Одни пропускали его молча; дру­гіе, на-противъ, смѣялись надъ нимъ и задавали ему вопросы. Нѣко­торые покупали даже у него чеботы, готовя ихъ въ подарокъ тѣмъ изъ свбихъ пріятелей, которые не могли себѣ достать башмаковъ

для бала, или тѣмъ, которые слыли лихими рубаками, но плохими танцорами. Наконецъ, графъ и его попутчикъ избавились отъ несно­сныхъ разспросовъ. Въѣхали въ деревню. Но большое стеченіе прі­ѣзжихъ, ^привлеченныхъ въ Улленъ удовольствіями праздника, дол­го препятствовало имъ открыть жилище, избранное ЭмёВеромъ. Цѣ­лую четверть часа потеряли они въ безполезныхъ поискахъ и начи­нали уже отчаиваться въ успѣхѣ предпріятія, какъ вдругъ при лун­номъ свѣтѣ увидѣли человѣка, который, будучи вооруженъ длинною дубиной, шелъ по площади, засучивъ до пояса черное платье. Вгля­дѣвшись въ него хорошенько, они самодовольно перемигнулись, узнавъ въ пѣшеходѣ одного изъ спутниковъ Эмё, который былъ не кто иной, какъ Пласидъ Гуттнуаръ. Хоть они и не могли понять, куда шелъ такъ поспѣшно причетникъ и въ такое время, однакожь рѣшились за нимъ слѣдовать, будучи увѣрены, что если онъ не прямо прове­детъ ихъ къ квартирѣ Эме Вера, то по-крайней-мѣрѣ укажетъ имъ ее па возвратномъ пути. Занятые этою мыслію, они прилежно нача­ли слѣдить за нимъ, и наблюдать его малѣйшія движенія, подобно Мак-Леоду, который, гоняясь за утльевскимъ псомъ, его оскорбив­шимъ, открылъ убѣжище его хозяина, гдѣ тотъ было-спрятался.

VII.

Эмё Веръ, воротившись въ гостинницу, пожелалъ спокойной ночи отцу, который давно уже спалъ, и приказалъ трактирщику отвести себя въ назначенную ему комнату. Помолившись Богу, онъ раздѣлся и легъ въ постель; но огорченный безуспѣшностію своего порученія, опасаясь, что еще могутъ встрѣтиться другія препятствія, онъ едва могъ заснуть. Наконецъ, побѣжденный усталостію, онъ сомкнулъ глаза и проснулся, когда давно уже былъ день. Вскочивъ съ постели, прежде всего онъ замѣтилъ узелъ, лежавшій на стулѣ, подлѣ крова­ти. Развернувъ его изъ любопытства, онъ увидѣлъ, что въ узлѣ ле­житъ красивый восточный костюмъ: бѣлое платье, толковый зеле­ный поясъ съ золотою бахрамой, широкая ' чалма; эгреттъ ея могъ служить украшеніемъ головы любому эмиру. Богатый кинжалъ съ золотою насѣчкой и полумаска изъ чернаго атласа, дополняли этотъ нарядъ. Уступая искушенію, весьма-натуральному, особенно для молодаго человѣка, Эмё надѣлъ чалму и посмотрѣлся въ разбитое зеркало, которое трактирная служанка прикрѣпила къ стѣнѣ, съ по­мощію двухъ или трехъ булавокъ. Эта чалма, казалось, сдѣлана бы­ла нарочно для него: такъ она пристала ему. За тѣмъ онъ пробовалъ по очереди разныя части костюма, и, можно сказать, едва-ли какой- нибудь сарацинскій вождь былъ такъ хорошъ, какъ Эмё. Онъ хо­тѣлъ докончить свой костюмъ, надѣвъ атлассныя туФли, прекрасно вышитыя золотомъ, какъ увидѣлъ у ногъ бумажку, сложенную вчетверо, которую онъ уже топталъ нѣсколько разъ, не замѣчая ея.

Тотчасъ развернувъ, онъ прочелъ въ иеіі слѣдующія строки, на­чертанныя, очевидно, рукою, мало-привыкшею владѣть перомъ, пли дрожавшею отъ сильнаго волненія, въ то время, какъ она писала: «этотъ костюмъ—вашъ; вамъ посылаетъ его другъ; до сегодняшня­го вечера ».

Эта простая записка могла служить поводомъ ко множеству дога­докъ. Эмё Верѣ принялъ одну изъ никъ; вѣроятность ея предоста­вляемъ оцѣнить читателямъ. Онъ предполагалъ, что безъименный корреспондентъ его, не смотря на имя друга, пропятое имъ, есть женщина. Прекрасный вкусъ въ выборѣ и отдѣлкѣ костюма, доволь­но-вольные нравы того времени, орѳографическія ошибки въ запи­скѣ; наконецъ, самая таинственность этого приключенія, казались ему вѣрнымъ ручательствомъ въ справедливости догадки.

Еслибъ мы изображали героя Фантастическаго, то сказали бы, что опъ остался равнодушенъ при этомъ открытіи. Но мы пишемъ вѣр­ную исторію стрѣлка, и справедливость требуетъ сказать, что онъ въ первую минуту былъ въ восторгѣ, какъ и можно было ожидать отъ молодаго человѣка. Оиъ съ радостію принялъ и сдѣланный ему по­дарокъ, и назначенное свиданіе, и даже мечталъ о естественныхъ слѣдствіяхъ этого свиданія. Внезапная краска оживила лицо его, и пламя страстей заблистало въ его глазахъ. Зачѣмъ тебя тутъ не было, удалой Гаспаръ? ты нашелъ бы прекрасный случай отпла­тить своему другу и возвратить мудрому совѣтнику часть проповѣдей его.

Впрочемъ, Эмё былъ не изъ числа тѣхъ людей, которые только проповѣдуютъ о благоразуміи и осторожности: опъ самъ старался быть осторожнымъ, по-краіінеи-мѣрѣ столько, сколько было возмо­жно среди сѣтей и искушеній лагерной жизни. Если, съ одной сто­роны, воображеніе его воспламенялось скорѣй, чѣмъ у кого-нибудь изъ его товарищей, какъ доказываетъ теперешній случай, то, съ другой стороны, совѣсть, разсудокъ,бдительные стражи, также ско­ро предувѣдомляли его объ опасности. Къ-неечастію, въ теперешнемъ случаѣ, упомянутые стражи, бывшіе на ту пору Богъ-вѣсть гдѣ, можетъ-быть спавшіе,—а это вѣдь можетъ случиться съ самымъ хра­брымъ солдатомъ,—замѣтили опасность уже тогда, какъ непріятель вошелъ въ цитадель. Имъ стало немного стыдно, что дьяволъ съи- гралъ съ ними такую шутку; тѣмъ не менѣе они исполнили свою обязанность и начали такой трезвонъ, подняли такую суматоху, что всѣ небесныя добродѣтели услышали ихъ и сбѣжались на помощь. Говоря безъ метафоръ, Эмё скоро примѣтилъ, что въ эту минуту онъ забылъ немного обыкновенную строгость своихъ правилъ. Въ-слѣд- ствіе того, онъ рѣшился только поблагодарить красавицу за до­ставленіе ему средства быть на балу, но потомъ, разсудивъ, что разговоръ можетъ быть также опасенъ, онъ рѣшился не говорить, и не стараться даже видѣться съ вей. Это рѣшеніе, безспорно благо­разумное,имѣло,однакожь, и свою невыгоду: не деликатно было при­нять подарокъ, и не исполнить тѣхъ условій, на какихъ онъ, можетъ-

быть, былъ предложенъ. Разсмотрѣвъ этотъ вопросъ со всѣхъ сто­ронъ, Эмё увидѣлъ, что ему остается выбрать одно изъ двухъ: или отказаться отъ бальнаго платья, или принять условія, какія вѣроят­но имѣлъ въ виду безъименный другъ. Выборъ сдвланъ былъ скоро. Мы уже говорили, что онъ имѣлъ такія правила поведенія, которыя не дозволяли ему смотрѣть, какъ на грѣхъ легкій, простительный, на эти минутныя связи, завязываемыя и развязываемыя прихотью въ-теченіе одной недѣли, а иногда одного вечера. Если бъ даже онъ въ этомъ отношеніи раздѣлялъ мнѣніе стараго Гюга и друга своего Гаспара,—мнѣніе, къ-несчастію, бывшее въ то время господствую­щимъ,—мы можемъ положительно сказать, что онъ все-таки не рѣ­шился бы на интригу. Двло, по какому шелъ онъ на балъ, было такъ важно, и привязанность къ Бланкѣ такъ глубока, что онъ счелъ бы за преступленіе впутаться въ какое-нибудь любовное приключе­ніе.

— Къ чорту чалму! сказалъ онъ, бросивъ великолѣпный уборъ свой на постель:—къ чорту платье и поясъ! Не надѣну этого костю­ма; нѣтъ, пе надѣну. Пусть нимфэ, которая прислала его сюда, по­трудится, если угодно, взять его назадъ.

Довольный этимъ геройскимъ рвшепіемъ, Эмё весело надѣлъ платье, которое было па немъ наканунѣ, и сошелъ въ кухню. Онъ думалъ найдти тамъ своихъ спутниковъ; но ему сказали, что бакка­лавръ вовсе не ночевалъ въ трактиръ, и старый Гюгъ, не зная, что съ нимъ сдѣлалось, пустился его отъискивать. Это извѣстіе не уди­вило молодаго человѣка: не разъ уже, во время кампаніи, онъ ви­далъ, что Пласидъ проводитъ ночи проповѣдуя, бродитъ по лаге­рямъ, выгоняетъ оттуда непотребныхъ женщинъ, отнимаетъ у сол­датъ и жжетъ игральныя карты и кости, за которыя иногда случа­лось ему и подраться; словомъ, исполняетъ роль, которую, въ нѣкоторыхъ отношеніяхъ, можно сравнить съ дѣйствіями Петра-Пу- стынника во время крестовыхъ походовъ. По этому, Эмё не былъ пи мало встревоженъ отсутствіемъ обоихъ друзей своихъ, и приказалъ подать себѣ завтракъ. Позавтракавъ, онъ ушелъ изъ трактира, на­мѣреваясь достать себѣ бальный костюмъ.

Улленская Долина походила тогда на ярмарочное поле. Купцы, съѣхавшіеся изъ всѣхъ сосѣднихъ городовъ, раскинули тамъ свои палатки на берегу рѣки, и у кого кошелекъ былъ набитъ туго, тотъ могъ легко достать себѣ большую часть предметовъ рос­коши, которыми можно было блеснуть при дворѣ герцога савойска­го. Тутъ были даже сердобольные жиды, которые, жалѣя объ уча­сти молодыхъ дворянъ, проигравшихся до-чиста, снова наполняли кошелекъ ихъ монетою, въ замѣну лоскутка бумаги, подписанной ими. Питейные домы были открыты для солдатъ и унтер-офицеровъ арміи; музыканты, сидя на пустыхъ бочкахъ, играли па скрипкахъ, и вокругъ ихъ плясали дѣвушки, собравшіяся изъ окрестныхъ се­леній; словомъ, иностранецъ, пріѣхавъ въ это мѣсто, никакъ не могъ бы подумать, что онъ находится въ странѣ, уже четыре мѣ­

сяца опустошаемой ужаснѣйшею междоусобною войною. Дѣйстви­тельно, таковъ былъ отпечатокъ этой эпохи; среди кроваваго, свирѣ­паго Фанатизма, старинная гэльская веселость не теряла правъ сво­ихъ, и какъ скоро на нѣсколько времени миновала опасность, повсю­ду видны были опять безпечность и легкомысліе, составляющія, какъ извѣстно, одну изъ главныхъ чертъ Французскаго характера.

Это зрѣлище внушило нашему другу нѣсколько прекрасныхъ мы­слей, которыя мы должны пропустить, и которыя каждый изъ чи­тателей нашихъ легко отгадаетъ, сидя у камина. Подойдя къ палат­камъ, Эме вошелъ въ лавку торговца платьями и просилъ показать ему маскарадные костюмы. Купецъ, старичокъ съ плутовскою ми­ной, поспѣшилъ разложить предъ нимъ костюмы всѣхъ родовъ, Формъ и всѣхъ вѣковъ, старые полинялые наряды, остатки гарде­роба странствующей труппы комедіантовъ, и такъ смѣло расхвали­валъ и вкусъ и свѣжесть костюмовъ, какъ-будто говорилъ со слѣ­пымъ.

* Нѣтъ ли у васъ чего-нибудь получше? сказалъ Эмё, улыбаясь.
* Чего-нибудь получше! воскликнулъ старичокъ, задѣтый за жи­вое. — А гдѣ, мессиръ, найдете вы лучше этихъ костюмовъ? Вотъ, прибавилъ опъ, показывая камзолъ, истертый до-нельзя, и черный токъ съ пѣтушьимъ перомъ:—вотъ костюмъ, который чудесно идетъ къ вамъ, и какъ-нельзя-лучше выкажетъ вашу прекрасную талію. Ничего не можетъ быть красивѣе и легче. Это платье трубадура три­надцатаго вѣка.
* Не удивляюсь, отвѣчалъ Эме: — это настоящій костюмъ поэта. Да и касательно легкости, я совершенно съ вами согласенъ; бѣд­някъ, у котораго нѣтъ другаго платья, будетъ дрожать въ этомъ ко­стюмѣ отъ холода въ іюнѣ мѣсяцѣ. Я не согласенъ съ вами только на счетъ одного пункта, именно на счетъ красоты этого камзола и ко­роткаго плаща.
* Ужь на счетъ этого не извольте безпокоиться, сказалъ купецъ. — Когда онъ будетъ у васъ на плечахъ, всѣ будутъ глядѣть на васъ не наглядятся. На такомъ кавалерѣ, какъ вы, все красиво. Притомъ, въ костюмѣ, да еще въ костюмѣ историческомъ, щеголеватость—ка­чество не самое важное. Красота его состоитъ преимущественно въ точности; точность, мессиръ, главное дѣло, точность самая мелоч­ная. А этотъ костюмъ, я вамъ доложу, скопированъ, скроенъ, сшитъ нитка въ нитку, шовъ въ шовъ, съ эстампа, на которомъ изображенъ славный Флокс романскій, прозванный въ свое время царемъ мене­стрелей.
* Точно такъ! сказалъ Эме, стряхивая пыль, забившуюся въ складки плаща. —Да, любезнѣйшій, вѣрю вамъ; и еслибъ даже вы стали увѣрять меня, что это тотъ самый нарядъ, который былъ на Флокё въ день свадьбы Гиня III, я безъ труда повѣрилъ бы вамъ.
* Да, сказалъ старикъ: — вчера былъ порядочный вѣтеръ, а подъ этими проклятыми палатками нѣтъ возможности уберечься отъ пыли. Но стоитъ только разъ провести щеткой, и платье будетъ точ­но сейчасъ съ иголочки. Вечеромъ же, при свѣчахъ, вы не можете вообразить себѣ, какой оно произведетъ эффектъ. Всякій побожится, что ваше платье сейчасъ только вышло изъ рукъ портнаго. И скажу вамъ по совѣсти, оно сшито недавно. Пожалуй, я могъ бы вамъ ска­зать, что никто еще не надѣвалъ его, да къ-чему лгать? Разъ ужь надѣвали его, одинъ только разъ, да и то на часъ, въ маскарадъ, бывшій въ прошломъ мѣсяцѣ въ замкѣ Гриньянъ. Графъ Адемаръ нарочно заказывалъ этотъ костюмъ для себя; но праздникъ былъ прерванъ прибытіемъ гугенотовъ. Говорю вамъ сущую истину; это такъ же вѣрно, какъ то, что меня зовутъ мэтромъ Репье. Впрочемъ, продолжалъ старикъ:—если вамъ этотъ костюмъ не нравится, я мо­гу показать вамъ и другіе. Что я за купецъ, если не найду у себя платья по вашему росту?

Мэтръ Репье продолжалъ раскладывать костюмы; ловко употре­блялъ онъ всѣ купеческія продѣлки, чтобъ пустить пыль въ глаза покупателю и напялить ему на спину какую-нибудь почтенную древ­ность, изъ числа висѣвшихъ въ его магазинѣ.

Но когда онъ увидѣлъ, что Эмё поворотилъ глаза къ дверямъ и располагался уіідтп, онъ схватилъ его за рукавъ и умолялъ подо­ждать еще минутку. Тогда онъ повѣсилъ на крючокъ тряпье, кото­рому краснорѣчіе его никакъ не могло возвратить потерянной свѣжести и вынулъ изъ чемодана новый костюмъ. У купцовъ, какъ извѣство, тактика похожа па тактиту великихъ полководцевъ, кото­рые сначала ставятъ впереди самыхъ плохихъ солдатъ, а лучшія войска дерягатъ въ запасѣ и выдвигаютъ ихъ тогда, когда дѣло ста­новится отчаяннымъ.

Новый костюмъ, вынутый старикомъ, дѣйствительно, былъ пре­красенъ. Онъ состоялъ изъ длиннаго платья, малиноваго бархата, на которомъ вышиты были золотыя звѣзды, полумѣсяцы и другіе кабалистическіе знаки; изъ остроконечной шляпы, украшенной так­же эмблемами; сверху ея ниспадалъ голубой, шелковый шарфъ, весь усѣянный звѣздами; костюмъ этотъ дополняли волшебная па­лочка, большая зрительная труба и другіе аттрибуты ученика Гер­меса. Этотъ костюмъ, кромѣ богатства, по замѣчанію старика, представлялъ еще ту выгоду, что болѣе всѣхъ другихъ былъ удо­бенъ для маскарадныхъ интригъ.

— Когда вы надвинете на глаза эту шапку, мессиръ, сказалъ ста­рикъ: — и войдете въ залу, всѣ дѣвушки будутъ вертѣться вокругъ васъ, точно бабочки вокругъ Факела, станутъ спрашивать васъ о томъ, что всякой дѣвушкѣ болѣе всего хочется знать, о чемъ спраши­ваетъ она и у луговыхъ маргаритокъ, и у картъ, и у зеркала, иу вѣтра: вѣренъ ли будетъ любовникъ ея, скоро ли она выйдетъ замужъ. Каждая дѣвушка дастъ вамъ свою руку, вы можете пожать ее, и будьте увѣрены, дѣвушка и пе подумаетъ отпять ее. Еслизахотите, вы можете заставить красавицу смѣяться или плакать, можете искусно вывѣдать всъ ея тайпы,—а чтб касается до тайнъ другихъ, она ска­жетъ ихъ вамъ сама; это для васъ будетъ очень-выгодно. Нако­

нецъ, совершенно отъ васъ, мессиръ, будетъ зависѣть, сдѣлать еѳ сердитою на цѣлый вечеръ, поссорить съ любовникомъ и съ лучши­ми подругами ея, или заставить ее проплакать безъ отдыха до раз­свѣта. Примѣрьте этотъ костюмъ, мессиръ, примѣрьте, ■—бѣды не будетъ.

* Но къ чему примѣривать, сказалъ Эмё: — я вижу, платье очень- длинно.
* Ничего, примѣрьте; если оно па нѣсколько вершковъ длиннова­то, жена моя сдѣлаетъ складку. Чудесно! оно не морщится на пле­чахъ, а это-то и нужно. Движенія ваши будутъ свободнѣе и поход­ка торжественнѣе. Теперь извольте надѣть шапку; чудесно! Надо вамъ самимъ посмотрѣть, какъ все сидитъ па васъ хорошо. Куда это жена дѣвала зеркало? Я не вижу его. Но позвольте, я кликну сосѣд­ку, шинкарку; чудеснѣйшая женщина, — она скажетъ вамъ, лгу ли я.
* Мнѣній вашихъ сосѣдокъ мнѣ не нужно, отвѣчалъ Эмё, снимая съ себя нарядъ: — костюмъ очень-хорошъ, и къ сегодняшнему вечеру очень-легко поправить его. Но мнѣ кажется, такой костюмъ непри­личенъ молодому человѣку.
* Отъ-чего такъ? сказалъ купецъ.—Отъ-того развѣ, что молодые люди глупы, — не въ обиду будь сказано вашей чести, — и не зна­ютъ, что приличію имъ. Повѣрьте мнѣ, возьмите этотъ костюмъ, и если вы любите какую-нибудь красавицу, можете сказать ей о томъ на ушко, такъ-что мужъ и не догадается спросить у васъ, о чемъ вы съ ней говорили,—а безъ этого не обойдется, если вы будете имѣть глупость нарядиться щеголемъ. Колдунамъ всегда оказывается по­чтеніе; вы будете отдалять ревнивцевъ своей слоповой палочкой, какъ отгоняютъ мухъ опахаломъ. Я предложу вамъ еще другую мысль. Не хотите ли повыситься въ чинъ? Не ждете ли какой мило­сти отъ герцога немурскаго? Его высочество, можетъ-быть, и не взглянулъ бы на васъ въ этомъ простомъ платьѣ, изодранномъ гуге­нотскими копьями, а въ моемъ костюмѣ онъ выслушаетъ васъ съ удовольствіемъ. Онъ смѣясь сядетъ подлѣ васъ и попроситъ соста­вить ему гороскопъ его.
* О, если бы я увѣренъ былъ въ этомъ! сказалъ Эмё.
* Ничего не можетъ быть вѣрнѣе, продолжалъ купецъ.—Будьте только половчѣе., а ловкости, думаю, достанетъ у васъ, и по­вѣрьте, все сдѣлается такъ, какъ хотите. Бы отведете принца къ окну и въ-теченіе пяти минутъ притворитесь, будто разсматриваете звѣзды. Потомъ начинайте говорить тономъ оракула.... не бойтесь ничего.... стороною хвалите себя, и открыто черните своихъ сопер­никовъ. Увѣряю васъ, если вы пріидете въмаскарадъ корнетомъ, во­ротитесь домой капитаномъ. Чего вамъ еще нужно? Быть можетъ, вы воображаете, что герцогъ немурскій не повѣритъ вамъ? Послу­шайте меня, молодой человѣкъ, положитесь на мою сѣдую бороду. Какъ бы тонокъ онъ ни былъ, вы легко проведете его своими гримаса­ми. Благодаря вотъ этой длинной зрительной трубкѣ, этимъ золотымъ

планетамъ и магическимъ символамъ, онъ подумаетъ, что вы страш­ный колдунъ. II отъ-чего жь пе повѣрить? Развѣ въ танцовальной за­лѣ, при блескѣ свѣчь, люди видятъ яснѣе? развѣ они не такъ же глу­пы, не такъ же легковѣрны, какъ и вездѣ, при свѣтѣ солнца? Говорю вамъ правду, молодой человѣкъ, свѣтъ не что иное , какъ большой маскарадъ, гдѣ никто не показываетъ настоящаго лица своего, и гдѣ ученые, невѣжды, принцы—каждый цѣнится по платью. Да, мес­сиръ, — ну что жь, рѣшились ли вы?

* Нѣтъ, сказалъ Эме, съ видомъ сожалѣнія: — чувствую, что подъ этимъ костюмомъ я буду и глупъ и смѣшонъ. Я только-что прі­ѣхалъ въ Улленъ, пе знаю пи одной изъ тѣхъ дамъ, которыя бу­дутъ въ маскарадѣ, не знаю ни одной здѣшней интриги. Вы согла­ситесь , что въ такомъ случаѣ трудно съ честію съиграть роль кол­дуна.
* Если только это останавливаетъ васъ, отвѣчалъ купецъ, у кото­раго всегда былъ готовъ отвѣтъ на возраженія покупателей: — мо­жно уладить дѣло. Не хочу, чтобъ такой прекрасный господинъ, какъ вы, купилъ у какого-нибудь торгаша дрянную ветошь, не хо­чу, чтобъ какой-нибудь пустой дворянчикъ, безъ ума и воспитанія, павлннился въ этомъ прекрасномъ платьѣ. Я могу въ четверть часа познакомить васъ со сввми любовными интригами въ этомъ краю, сказать вамъ имена, изобразить портреты всѣхъ дамъ, такъ-что вамъ можно будетъ узнать ихъ по одной походкѣ, по звуку ихъ голоса, по ихъ перстнямъ.
* Какимъ образомъ собрали вы такія свѣдѣнія? спросилъ Эмё съ удивленіемъ.
* Честнымъобразомъ, мессиръ, честнымъ образомъ, отвѣчалъ ста­рикъ, испуская вздохъ.
* Какъ же ? сказалъ Эмё.
* Ахъ, Боже мой ! да вамъ, мессиръ, что за нужда до этого?
* Очень-нужно. Безъ этого, какъ могу я повѣрить вамъ?
* Мессиръ, сказалъ купецъ:—когда я вижу какую-нибудь мате­рію, я смотрю на цвѣтъ ея, прочность, и, если она мнѣ нравится, по­купаю, не заботясь о томъ, какимъ образомъ сцѣплены одна съ дру­гою шелковыя ниточки, составляющія прочную ткань, или какъ по­лучили опѣ эти яркіе отливы, плѣняющіе взоръ мой. Это, мессиръ, тайпы Фабриканта. Но, если ужь надо вполнѣ удовлетворить васъ, скажу вамъ все. Жена моя, продолжалъ старикъ послѣ минутнаго раз­мышленія и очевиднаго волненія: —жена моя торгуетъ туалетными вещами; она продаетъ дамамъ ленты, ожерелья, кружева, и, увѣряю васъ, это ремер-э прегадкое. Думаютъ, что знатныя дамы покупа­ютъ все, зажмуривъ глаза, отъ-того, что онѣ богаты: неправда; опѣ торгуются за копейку, какъ и всякій другой.
* Какое же это имѣетъ отношеніе къ тому, о чемъ я спрашиваю васъ? сказалъ Эмё, садясь па чемоданъ.
* Потерпите немного, мессиръ, увидите. Я вамъ докладывалъ, жена моя торгуетъ туалетными вещами, то-есть, она изпаши-ваетъ столько башмаковъ, сколько не истаскаетъ ни одна женщина въ нашемъ приходъ, за что я ее часто бранивалъ, когда бывалъ не въ духъ. Но, собственно говоря, она не виновата. Наши со­сѣдки, которыхъ можно было встрѣтить вездѣ, когда онѣ были дѣвушками , когда онъ не пропускали ни одного праздника на двѣ мили кругомъ, ни одной казни на площади , коротко сказать, были вездѣ, гдъ былъ народъ, гдѣ могли смотрѣть на нихъ мо­лодые люди,— наши сосѣдки, какъ вышли замужъ, да обзаве­лись дѣтками, теперь почти .ни ногой изъ дому:—-имъ лучше ка­жется сидѣть въ теплъ, чѣмъ схватывать насморкъ, таскаясь съ то­варомъ въ осеннюю слякоть. А бѣдная моя Дениса вѣчно на улицъ или въ дорогъ, съ ранняго утра до поздней ночи, въ дождливую, снѣжную, вѣтреную погоду, въ дырявыхъ башмакахъ, въ ситцевомъ платьъ, даже, сказать ли вамъ, мессиръ? даже во время беременно­сти,—женщины, видите-лп, если у нихъ есть сердце, дѣлаютъ такія вещи, какихъ мы не сдѣлаемъ,—бѣдняжка шляется съ коробкой въ рукахъ, съ кипой товаровъ па спинъ. Опа бѣгаетъ изъ дома въ домъ, изъ перваго этажа въ пятый, и очень-часто возвращается вечеромъ домой, голодная, не продавъ, кикъ-говорится, ни булавки. Я узнаю это полицу ея, когда она входитъ, и потому ничего у нея не спра­шиваю. Я даю ей волю дѣлать, что она хочетъ; вотъ она складыва­етъ свой товаръ въ углу, разводитъ огонь, разбиваетъ суповую чаш­ку, даетъ пощечину мальчику, потомъ зажигаетъ лампу, сушитъ пе­редъ огнемъ свою обувь, и почиппваетъ ее на завтрашній день, по» тому-что она беретъ новую пару башмаковъ тогда только, когда из­носитъ старую до послѣдняго ремешка. Между-твмъ, Жако,—изъ четырехъ дѣтокъ онъ остался упасъ одинъ, — между-тѣмт» бѣдный малютка, видя, что мать въ-сердцахъ, и не понимая причины, ло­жится спать въ потемкахъ,я дѣлаю тоже... вѣдь что же дѣлать мужу въ такомъ случаѣ?
* А потомъ? сказалъ Эмё.
* Черезъ часъ, мессиръ, я вижу, Дениса встаетъ. Выметя лавку и погасивъ уголья, опа тихонько открываетъ выдвижной ящикъ, и считаетъ, сколько выторговано въ день,—а сосчитать не трудно. Кон­чивъ это дѣло, она подходитъ къ постели Жако, поправляетъ про- стыньку, одѣяльцо, и боясь, чтобъ малютка не озябъ, снимаетъ съ себя платье и накрываетъ его. Ну вотъ Дениса въ юбкѣ; вы думае­те, что Дениса ляжетъ спать? Какъ не такъ! А молится .па сопъ грядущій? Она молится съ часъ; по надо же когда-нибудь лечь и въ постель. Я чувствую, какъ ложится опа возлѣ меня, холодная, точно камень. Я молчу, прикидываюсь, будто сплю. По она не спитъ, она ворочается съ-боку-на-бокъ па-соломенной постели, какъ-будто у нея лихорадка. Это прегадкія минуты, мессиръ, и лучше вовсе не родиться, чѣмъ жить такимъ образомъ. Но что дѣлать? этого и надо ожидать, когда бѣденъ н сдѣлаешь глупость, женишься. Ну, какъ я вамъ докладывалъ, зажмуриваю глаза и прикидываюсь, будто сплю, •—а спать мнѣ вовсе не спится; слышу, какъ ворочается бьд-

7ä ная жена, и грудь моя сжимается, какъ-будто давятъ ее въ тискахъ, и чувствую, будто кто-то хватаетъ меня за горло и душитъ. Надо вздохнуть, чтобъ облегчить эту муку. Лучше бы закусить языкъ до крови и промолчать. Жена, только-что услышитъ этотъ вздохъ, са­ма вздыхаетъ, и не сомнѣваясь, что я вовсе не сплю, заводитъ со мной разговоръ:

* Мэтръ Ронье, говоритъ опа, ты спишь?
* Сплю? говорю я:—я попросилъ бы чорта уснуть возлѣ тебя, ес­ли ему угодно. Чтб ты вертишься, будто передъ тобой играютъ на скрипкѣ! Развѣ нельзя лежать спокойно?
* Не говори такъ громко, мэтръ Ронье: разбудишь Жако, отвѣча­етъ Дениса, видя, что я готовъ разсердиться;—не знаю отъ-чего это, мессиръ, только всегда мужъ съ женой именно тогда и расположены бываютъ поссориться и подраться, когда имъ всего нужнѣе бы жить въ мирѣ и любви. — Ты разбудишь Жако,. говоритъ мнѣ жепа, въ полной увѣренности, что этимъ словомъ зажметъ мнѣ ротъ. И по­томъ снова вздохнувъ и повернувшись два или три раза на постели, говоритъ: Мэтръ Ронье, что ты продалъ сегодня? —- Ладно, отвѣчаю я:—спи, Дениса; теперь не время толковать объ этихъ вещахъ. День очень длиненъ, и можно наговориться въ волю.—Еслибъ ты продалъ хоть пару башмаковъ,ты пе говорилъ бы мнѣ этего, мэтръ Ронье.За­чѣмъ не сказать правды? Я очень-хорошо вижу, ты ровно ничего не продалъ.—Ну, такъ что жь? коли у жь хочешь знзть^ такъ не продалъ ни на копейку, говорю я съ досадою:—да, равнехонько ничего, даже ни штиблетной пуговицы. Ну, что, теперь довольна? Лучше ли будешь спать отъ того, Дениса? Tçob, можетъ-быть, надо пуховой подушки? Ну, вотъ тебѣ половина, коли хочешь, и затѣмъ желаю тебѣ спокой­ной ночи. Съэтими словами, мессиръ, я отворачиваюсь отъ нея, твер­до рѣшившись пе отвѣчать—и, если можно, заснуть, потому-что вѣдь день не будетъ лучше, если дурно проведешь ночь. По что прикаже­те дѣлать? Разъ пятьдесятъ принимаюсь я считать отъ единицы до тысячи, зажмуриваю глаза, уставляю ихъ въ большую перекладину, которая проходитъ по моей лавкѣ, и которую лупа освѣщаетъ сквозь іцель въ навѣсѣ:—пе спится, да и только. Да притомъ же, тутъ, воз­лѣ меня, Дениса, и хоть она не открываетъ рта, но опа говоритъ со мной и я слышу все, что опа говоритъ. Да, явственно, слово за сло­вомъ слышу я, точно бой часовъ па приходскихъ часахъ. Ахъ’ мес­сиръ, вы молоды и вѣрно богаты, тѣмъ лучше для васъ! иначе я сказалъ бы вамъ: не женитесь, ступайте лучше въ монахи, сдѣлай­тесь картезіанцемъ, траппистомъ: не бойтесь ничего; шерстяное пла­тье, власяница, посты,—все это розы въ-сравненіи съ радостями су­пружеской жизни, какъ называютъ ихъ эти глупцы парпэльпоты, ко­торымъ хотѣлось бы пережить весь свѣтъ. Но, можетъ-быть, *я* наску­чилъ вамъ, мессиръ; я пою старую пѣсню, которую молодёжь не лю­битъ слушать, особенно, когда музыканты иастроиваютъ скрипки и зажигаютъ уже бальныя свѣчи. Что жь дѣлать? Вы спросили у меня

о такомъ дѣлѣ, которое расшевелило во мнѣ всѣ эти воспоминанія, и ужь если я началъ, такъ надо и кончить.

* Повѣрьте, я слушаю васъ съ большимъ участіемъ, сказалъ Эме: —хоть и не знаю еще, какую связь имѣетъ этотъ печальный разсказъ съ тѣмъ вопросомъ, который я предложилъ вамъ.
* Увидите это сейчасъ, мессиръ; прошу у васъ одного: побереги­те у себя мнѣніе, какое можетъ возбудить въ васъ слѣдующій раз­сказъ мой. Па чемъ бишь я остановился? А! вспомнилъ. Когда шьешь плохую матерію, неудивительно, что нитка иногда рвется. Такъ я вамъ говорилъ, что мы, жена и я, не спали (а по этоіі ночи можете судить и о другихъ). Ну вотъ, помолчавъ съ полчаса, Девиса опять заговариваетъ.
* Мэтръ Ронье, говоритъ она: — вѣдь завтра онъ пріидетъ. Она, мессиръ, говоритъ о булочникъ.
* Что жь мнѣ дѣлать, Дениса? Развѣ запереть дверь и упдти, ку­да глаза глядятъ?
* А вѣдь срокъ черезъ три дня. Пресвятая Богородица! ты вовсе и не думаешь объ этомъ. Чѣмъ заплатишь ты?
* Черезъ три дня? говорю я.—Ну, что жь такое, въ три дня мож­но еще придумать, что дѣлать. Постараемся занять гдѣ-нибудь сот­ню ливровъ.
* Такъ, такъ, мэтръ Ронье, у тебя только одна тетива на лукѣ. Но она ужь теперь истерлась. Притомъ, какое прекрасное средство— занимать! Мы жили не совсѣмъ достаточно, но все-таки по-крайпеп- мѣрѣ пробивались бы теперь какъ-нибудь, еслибъ не должны были употреблять всего заработка на затычку диръ, какія мы надѣлали. Чуть забредетъ къ намъ сфимокъ, сейчасъ надо размѣнять его на ме­лочь, частичку отдать въ счетъ долга, другую также въ счетъ долга, и вечеромъ, глядишь, не на что купить свѣтильни для лампы. Когда входишь въ долги, самъ не знаешь, что дѣлаешь. Это значитъ сру­бить дерево съ корня, чтобъ съѣсть плоды его.
* Конечно, говорю я въ свою очередь, должникъ походитъ на бѣднаго Мартена Janpà, который, разорившись отъ разныхъ пред­пріятій, продалъ небольшое, остававшееся у него поле, и купилъ мед­вѣдя; и вотъ медвѣдь пляшетъ у него на ярмаркахъ подъ Флейту и барабанъ. Бѣдняжка думалъ, что опъ освободился уже отъ всѣхъ го­рестей; медвѣдь былъ хорошо вышколенъ, и давалъ лапу, и плясалъ въ тактъ, право не хуже любаго Фигляра. Но это проклятое живот­ное надо было кормить. Иногда, бывало, Мартенъ получитъ въ день не болѣе того, сколько нужно па покупку Фунта чернаго хлѣба, — а все-таки половину отдай медвѣдю, не то онъ сейчасъ оскалитъ зубы. Случилось въодинъ прекрасный день, что у Мартена Лапра въ котомкѣ не было ничего; опъ постился уже другой день, и вотъ вздумалъ онъ урезонивать своего товарища, убѣждать его, чтобъ онъ потерпѣлъ; но только-что онъ окончилъ свою рѣчь, медвѣдь кинулся на него и откусилъ у него одну руку. Мартенъ заставилъ его палкою кинуть эту добычу, и въ гнѣвѣ убилъ бы его, потому-что былъ вооруженъ.

Но что дѣлать? Медвѣдь добывалъ ему хлѣбъ. Оігь пощадилъ его. и еще цѣлый годъ плясалъ у него медвѣдь, но уже подъ звукъ Флей­ты, потому-что у Мартена оставалась одна рука и онъ не могъ бить въ барабанъ. Отецъ мой, знавшій Мартена Лапра, сказывалъ, что онъ не разъ видалъ его съ медвѣдемъ и пе одинъ деньё опустилъ въ его чашку. По всему бываетъ копецъ. Мартенъ Лапра не воротил­ся однажды, по обыкновенію своему, въ Гренобль, и отъ одного му­жика узнали, что медвѣдь съѣлъ наконецъ своего хозяина. Ну вотъ, Дениса, таковы точно и должники, я это очень-хорошо знаю. Но чтб жь дѣлать? Когда нѣтъ другихъ средствъ, лучше подражать Мар­тену Лапра. Впрочемъ, слава Богу, мы еще не совсѣмъ въ крайно­сти; у насъ есть друзья.

* Друзья? говоритъ Дениса: — а развѣ есть у тебя хоть одинъ другъ, которому ты пе долженъ? Мнѣ, право, смѣшно, когда ты гово­ришь такимъ образомъ. О друзьяхъ, мэтръ Ронье, чіёчего и говорить теперь; когда они считали тебя достаточнымъ, отъ нихъ можно бы­ло получить чтб угодно. Они, пожауіі, дали бы тебѣ вдвое больше того, сколько просилъ ты у нихъ. А теперь посмотри-ка, чтб за ро­жи корчатъ они, когда пріидешь къ нимъ занимать. Они громче тебя жалуются на свою бѣдность, а между-тѣмъ круглый годъ вертится у нихъ передъ огнемъ вертелъ. Пе думай о друзьяхъ, мэтръ Ронье, не думай...
* Ну, такъ у меня есть еще, говорю я: —кой-какіе товары, кото­рые можно отдать въ закладъ на двѣ или па три недѣли.
* Конечно, отвѣчаетъ Дениса:—а какъ получишь ты ихъ назадъ? Куда-какъ хорошо идетъ наша торговля! Половина твоихъ товаровъ перешла уже въ руки Жидовъ, и вотъ я сейчасъ вспомнила, что ты долженъ еще за матерію мэтру Траблену, изъ Романа.
* Да, и точно также мэтру Арпулю, говорю я въ свою очередь: — чтобъ чортъ побралъ твою память, Дениса! Чтб тебѣ за нужда на­поминать мнѣ объ этомъ? Развѣ тебѣ хочется, чтобъ я сошелъ съ ума?
* А все-таки, мэтръ Ронье, тебѣ надо съискать средство прокар­мливать жену и сына, говоритъ она, принимаясь плакать.
* Ну,такъ научи меня, вѣдьма ты этакая,что жь мнѣ дѣлать. Развѣ идти на улицу, останавливать прохожихъ и отнимать у нихъ старое платье, чтобъ заставить ихъ покупать у меня новое? Говори, чтб мнѣ дѣлать? Къ чему, чортъ возьми, класть палецъ во всѣ раны, когда нѣтъ мази, чтобъ залечить ихъ? Отъ-того опѣ становятся только шире и опаснѣе, вотъ и все. А ты, Дениса, только па то и годишь­ся. Когда ты ворочаешься домой, вмѣсто того, чтобъ прійдти съ до­брымъ лицомъ, какъ слѣдуетъ честной женѣ, — приносишь только досаду и ссоры. Ну-да! плачь теперь, выбрала время плакать! Вотъ ужь разсвѣтаетъ. Лучше бъ жениться мнѣ на женщинѣ безпечной, чѣмъ на такой, какъ ты. По-крайнен-мѣрѣ, она спала бы себѣ, да и мнѣ не мѣшала спать; а проснувшись, вмѣсто того, чтобъ мучить и морить меня, какъ ты, она пѣла бы и хохотала, чтобъ развеселить

меня, И право, Дениса, дѣла отъ-того шли бы ни чуть не хуже; вѣдь 'твои слезы не мельничная вода, которая вертитъ мельничное колесо.

Вотъ, мессиръ, какія ночи проводили мы десять лѣтъ! А какъ про­водили мы дни, вы сами можете понять это. Еще во время карнава­ла жилось кое-какъ, несмотря на проповѣди еретиковъ, которые, не довольствуясь тѣмъ, что хотятъ переліить всѣхъ, хотятъ еще, чтобъ богатые не плясали, — этакая глупость! Еще жилось кое-какъ на Пасху и на Рождество, когда всякій покупаетъ себѣ новое платье. Но въ остальное время, мнѣ казалось, что весь свѣтъ рѣшился лучше ходить въ лохмотьяхъ, чѣмъ купить у меня хоть одинъ камзолъ. Не зная ужь, какому святому молиться, я просиживалъ цѣлый день, чи­тая Великаго Альберта; мнѣ хотѣлось, такъ или иначе, выйдти изъ такого гадкаго положенія, и я пожалуй продалъ бы свою душу чор­ту, если бъ онъ захотѣлъ купить ее. Но теперь, видно, дьяволъ не падокъ уже на такія торговыя сдѣлки, какъ прежде. Души сдѣла­лись такимъ пошлымъ товаромъ, что онъ даромъ получаетъ ихъ, сколько угодно. Я читалъ Великаго Альберта, красную книжку, ко­торую одолжалъ мнѣ носильщикъ изъ КоііФолана. Въ день надо бы­ло прочитывать только по страничкѣ; внизу каждой странички бы­ло написано зелеными буквами: переверни листокъ—увидишь дья­вола.

Но сколько я ни переворачивалъ листковъ, какъ ни смотрѣлъ во всъ глаза, не видалъ нп дьявола, ни покупателей. Напротивъ того, никогда мой домъ не былъ скучнѣе, пустѣе. Читая книжку, я слы­шалъ иногда, какъ дождь стучитъ въ оконничныя стекла, какъ вѣ­теръ срываетъ съ кровли черепицы. Тогда, мессиръ, ѣспоминалъ я про Денису, про мою бѣдную жену, и представлялъ себѣ, какѣ бѣжитъ опа одна-одинёхонька по улицѣ, и бьетъ ее дождь, и вѣтеръ пронизываетъ ее на-сквозь, и въ эти минуты еще сильнѣе призы­валъ я дьявола. Не знаю, услышалъ ли онъ меня наконецъ, но слу­чилось вотъ что:

Щдо вамъ сказать сначала, что книга была довольно-толстая. На каждой страницѣ была картинка. На первой картинкѣ изображенъ былъ человѣкъ въ пустой комнатѣ, безъ занавѣсокъ, безъ огня, бѣд­някъ, котораго очевидно терзалъ голодъ, и которому не худо было бы зайдти въ мою лавку и купить себѣ платье. Онъ читалъ Велика­го Альберта. На второй картинкѣ изображенъ тотъ же самый че­ловѣкъ, но уже совершенно въ другомъ положеніи. Онъ высыпалъ изъ мѣшка золото; хоть мѣшокъ былъ не великъ, по, казалось, былъ неистощимъ, потому-что весь полъ покрытъ былъ золотыми монетами, пистолями, дукатами, дублонами и проч. Золото лилось изъ мѣшка, точно вода изъ ключа. На третьей картинкѣ опять тотъ же человѣкъ; опъ ридѣлъ за роскошнымъ столомъ; лакеи въ ливреѣ прислуживали ему; въ рукахъ у нихъ были блюда, тарелки, бутыл­ки, п все это было такъ хорошо нарисовано, что просто слюнки тек­ли. На четвертой, онъ ѣхалъ верхомъ на конѣ и обрызгивалъ гря­зью прохожихъ, а прохожіе снимали шапки и кланялись ему до зе­мли. На пятой, мессиръ, онъ лежалъ на травъ; передъ нимъ пляса­ла толпа молодыхъ, легко-одѣтыхъ дѣвушекъ. Ну, да что вамъ раз­сказывать? въ этой книгѣ живьёмъ представлены были всѣ мечты, какими питается на кровати бѣднякъ, которому нечего ѣсть. Но все это только картины; глазъ видитъ, да зубъ не пметъ; чтобъ достать себѣ всѣ эти наслажденія, надо было увидѣть дьявола, а чтобъ уви-‘ дѣть дьявола, надо было еще перевернутъ страницу.

Мнѣ казалось, что книга слишкомъ-толста, и боялся я, не впалъ ли сатана, взявшись написать книгу, въ обыкновенный недостатокъ писателей, который, какъ вамъ извѣстно, состоитъ въ томъ, чтобъ тѣшить васъ великолѣпными описаніями, заманивать блестящими обѣщаніями, заставлять васъ ждать развязки, которая никогда не приходитъ,, а если и приходитъ, то обманываетъ васъ. Мнѣ казалось, что ему надо бы показаться съ перваго раза и дать мнѣ мѣшокъ съ ефимками, а не заставлять меня смотрѣть только на эти Фантазіи, и гоняться за тѣнями безъ тѣла. Но когда я дошелъ до предпослѣдней страницы, сердце у меня сжалось. Волосы встали дыбомъ на голо­вѣ. Я держалъ книгу въ рукахъ, раскрывалъ ее, снова закрывалъ и пряталъ въ уголокъ, чтобъ больше пе дотрогиваться до нея. Потомъ я опять съ трепетомъ бралъ ее, и глаза мои снова останавливались на этихъ страшныхъ словахъ: «переверни страницу и увидишь дьявола».-—Да, увижу, говорилъ я самъ-себѣ:— онъ вѣрно тамъ, за дверьми; рука его лежитъ уже на щеколдъ; стбитъ только мнѣ по­шевельнуть пальцемъ, и онъ войдетъ, и спроситъ у меня, чего мнѣ хочется. О! какъ мала эта книга! А я думалъ, что ей и конца не бу­детъ. О, зачѣмъ нѣтъ еще нѣсколькихъ страницъ?

* И наконецъ, сказалъ Эме, вы перевернули страницу?
* Да, мессиръ, но, вмѣсто дьявола, я увидѣлъ, вошла жена; опа держала въ рукѣ золотую монету и съ веселымъ лицомъ сказала мнѣ: «Вотъ, мэтръ Ронье, положи-ка этотъ червонецъ въ кошелекъ; я не хотѣла дожидаться вечера, чтобъ обрадовать тебя.

Я взглянулъ на кипу товаровъ Денисы, и увидѣлъ, что она не продала ничего. Эго удивило меня; съ безпокойствомъ спросилъ я ее, гдв взяла опа этотъ червонецъ. Она тотчасъ вынула изъ-за кор­сета письмо и показала мнѣ его.

—■ Что жь это было за письмо? спросилъ Эмё.

* Это было любовное письмецо, мессиръ, отвѣчалъ мэтръ Ронье. —Особа, поручившая Денисѣ доставить его по адресу, обѣщала да­вать ей другія подобныя порученія и отъ себя и отъ другихъ, если только вѣрно исполнитъ она коммиссію. Дениса не видѣла тутъ ни­чего дурнаго. А у меня краска бросилась въ лицо, и я не зналъ сначала, па что рѣшиться. Въ одной рукѣ держалъ я письмо, въ дру­гой золотую монету, и былъ въ такомъ замѣшательствѣ, что Дениса замѣтила эго.
* Развѣ тутъ есть что-нибудь дурное? спросила она.
* Дурное? сказалъ я, опуская червонецъ въ карманъ.—'Что тутъ

можетъ быть дурнаго, глупенькая? Ступай скорѣе, снеси письмо ту­да, гдъ ждутъ его, и носи всъ письма, какія дадутъ тебъ. Только— никому, кромъ меня, ни пол-слова! Знаешь, какой язычокъ у нашихъ сосѣдокъ.

* Онъ върно станутъ ругать меня? сказала Дениса.
* Э, нѣтъ, глупенькая! Ио онѣ всъ, пожалуй, захотятъ носить письма, и тогда это ремесло не будетъ ничего стоять.

На другой день, мессиръ ;

• • і [[2]](#footnote-3) \*

* Honni soit, qui mal y pense! сказалъ Эмё, надѣвая чалму Сара­цина. Чрезъ нѣсколько минутъ онъ входилъ уже въ маскарадную залу.

ѵш.

Всѣмъ извѣстна исторія обезьяны, показывавшей прохожимъ вол­шебный Фонарь. Она перевертывала передъ взорами любопытныхъ зрителей самыя разнообразныя картины и даже присовокупляла къ тому объясненія ихъ. Но такъ-какъ она забыла зажечь позади полот­на Факелъ, то зрители ровно ничего не видали, и объясненія обезья­ны, разумѣется, немиожко-темныя, какъ и всегда бываютъ объясне­нія, наполняли уши ихъ звуками, но не распространяли на картину необходимаго свѣта.

Чтобъ предупредить подобную непріятность, мы считаемъ необхо­димымъ зажечь здѣсь нашъ Фонарь, то-есть, представить нѣкоторые Факты, которые, по нашему мнѣнію, могутъ пролить свѣтъ на из­ображеніе маскарада.

Поэтому, отступимъ нѣсколько назадъ и пойдемъ къ Пласиду Гутт- вуару въ гостинницу, гдъ оставилъ его Эмё Веръ черезъ часъ по при­бытіи ихъ въ Улленъ. Читатели паши помнятъ, вѣроятно, что по­чтенный клирикъ находился тогда въ положеніи довольно-критиче­скомъ. Закуска возбудила его аппетитъ, а провизія у трактирщика истощилась. Самъ лично осмотрѣлъ онъ кладовую, обнюхалъ, обша­рилъ всѣ углы трактира, надѣясь напасть на какое-нибудь кушанье, лежавшее възапасъ,но претерпѣвъ неудачу въ этихъ розъискахъ, онъ воротился въ залу съ печальнымъ лицомъ, сѣлъ насупротивъ стара­го Гюга и началъ важно перебирать одну за другою нравственныя сентенціи на счетъ трезвости, воздержанія, бережливости ц прочаго. Трактирщикъ и рыцарь Веръ слушали его, осушая по.іуштоФЪ, и вре- мя-отъ-времепи подавали несомнѣнные знаки одобренія. По тотъ изъ его слушателей, котораго болѣе всѣхъ хотѣлось убѣдить мэтру Пла- сиду, былъ онъ самъ, — или, лучше сказать, его животъ: отъ-того обязанность оратора становилась довольно-трудною; только-что онъ успѣетъ высказать какой-нибудь доводъ, какъ въ ту же минуту слу­шатель, о которомъ мы говоримъ, обращаетъ его противъ него само­го:—положеніе, неудобство котораго могутъ оцѣпить вполнѣ только господа-ораторы палатъ и вообще должностные спорщики.

у. — Что дѣлать, сказалъ онъ, смотря па стараго рыцаря: — время военное; эта курица была немножко-жестка, но .поди ѣдали еще ху­же. У Гомера герои его ѣдятъ мало и не знаютъ роскоши нашихъ сто­ловъ.

* До роскоши ли тутъ, мэтръ софистъ? возразилъ мэтръ Гастеръ, то-есть, желудокъ Пласида.— У насъ пе достаетъ самаго необходи­маго. Притомъ, продолжалъ онъ:— вы уже разъ сто читали и пере­читывали мнѣ, въ «Иліадѣ» и «Одиссеѣ», всѣ мѣста, гдѣ говорится о ѣдѣ и питьѣ. Не хуже васъ знаю я героевъ гомеровыхъ, и ут­верждаю, что для бѣднаго истерзаннаго желудка одинъ дымъ люба­го ихъ пира былъ бы гораздо-питательнѣе всего теперешняго наше­го ужина.
* Э, Боже мой! сказалъ мэтръ Пласидъ, обратясь къ трактирщи­ку:—дурно поужинаешь, лучше позавтракаешь, не правда ли, по­чтеннѣйшій? Лекаря увѣряютъ, что легкій ужинъ удивительно какъ здоровъ. Они справедливо говорятъ, что легкій ужинъ — предохра­нительное средство отъ неварепія желудка, которое ночью очень- опасно.
* Толкуй себѣ, говорилъ Пласиду третій слушатель его, желу­докъ: — такія умствованія хороши для сосѣда моего — мозга, ко­торый любитъ питаться вѣтромъ и другими припасами, столь же легкими. А я всѣмъ этимъ объѣдкамъ языческой философіи предпо­читаю кусокъ копченаго окорока. Сентенціи, по моему мнѣнію, такое блюдо, которое надо подавать за десертомъ, какъ кремъ и конФекты.

Досадуя, что внутри его самого сидитъ такой упрямый спорщикъ, Пласидъ рѣшился заглушить его; поэтому, онъ поднялъ свой го­лосъ до самаго высшаго діапазона, какъ только могъ, воображая, что это средство, такъ часто помогавшее ему въ спорахъ съ знамени­тымъ пріятелемъ его, Жакомъ Созеасомъ изъ Септ-Этьеппа-Форез- скаго, поможетъ ему также одержать верхъ и надъ этимъ впутрен- нимъ противникомъ, который такъ горячо спорилъ съ нимъ цѣлую четверть часа. Но въ то время, какъ онъ громозвучнымъ голосомъ и съ пламенными жестами славилъ, читалъ панегирикъ діэтѣ, прокля­тый голосъ съ своей стороны кричалъ ему:

* Напрасно, любезнѣйшій, такъ надрываешься,—я не изъ тѣхъ, кого можно заставить молчать. Притомъ, ты говоришь какъ :о.іод-

Т. ХХІХ.-Отд. I. G

ный человѣкъ, то-есть, какъ настоящій дуракъ. Право, слушая тебя, подумаешь, что я одинъ изъ самыхъ обжорливыхъ желудковъ, на­стоящая пучина Харибды, которая поглощаетъ все, что ни бросятъ въ нее, п никогда ничего не возвращаетъ. Ты знаешь хорошо, другъ мой Пласидъ, что говоришь неправду. Какъ мало ни даешь ты мнѣ, не возвращаю ли я и того съ процентами? Здоровье твое, столь дра­гоцѣнное для ближнихъ твоихъ, это здоровье, которое ты, несчаст­ный, собираешься разстроить,—развѣ не мое созданіе? Посмотри-ка, можетъ ли бѣднякъ, истощенный постомъ, гремѣть, подобно тебѣ, до­водами, а въ случаѣ нужды грянуть и окованною въ желѣзо палицею но ушамъ еретиковъ? У несчастнаго въ устахъ, вмѣсто голоса, слабое дыханіе вѣтерка, и опъ ходитъ прихрамывая, опираясь на свою клю­ку: это мертвый членъ ратующей церкви. Въ теперешнія времена, другъ Пласидъ, каждый добрый христіанинъ долженъ ѣсть четыре раза въ день, особенно тотъ, кто принадлежитъ къ святому воинству. Непремѣнно надо ѣсть четыре раза; тощій, голодный пастухъ побѣ­житъ отъ волковъ и допуститъ ихъ пожрать стадо, а пожалуй, и самъ будетъ съѣденъ первый. Пусть, подобно тебѣ, обладаетъ онъ всею топкостію Аристотеля, соединенною съ глубокомысліемъ св. Ѳомы, это не послужитъ ему ни къ чему, потому-что если пе хороши легкія, что толку въ логикѣ? Это древняя пищаль, которая осѣкается въ ру-: кахъ вашихъ, тогда какъ вы терпѣливо выдерживаете огонь другихъ. Увы, какой будетъ стыдъ для тебя, другъ мой Пласидъ, какая до­сада, если въ богословскомъ диспутѣ ты принужденъ будешь усту­пить еритику, отъ-того, что у тебя не достаетъ голоса!

Эта рѣчь мэтра Гастера произвела такое впечатлѣніе на ученаго баккалавра, что онъ поспѣшно кончилъ похвальное слово умѣренно­сти и кончилъ почти такимъ тономъ, какъ-будто произносилъ над­гробное слово самому-себѣ. Но лищь-только сомкнулъ опъ уста, какъ услышалъ отдаленный звукъ, отъ котораго радостно вздрогнулъ. Онъ тотчасъ напрягъ слухъ, расширилъ ноздри, точно конь Іова при звукѣ военной трубы. Звукъ, который услышалъ онъ, былъ, одна­кожь, звукъ мирный: то былъ звонъ монастырскаго колокола. Хотя часъ монастырской трапезы уже прошелъ, однакожь почтенный при­четникъ узналъ, что въ эту минуту въ монастырѣ накрываютъ на столъ. Какимъ образомъ сдѣлалъ онъ это полезное открытіе, по осо­бенной ли манерѣ звона, или благопріятный вѣтеръ, донесшій до не­го звуки благословенной мѣди, въ тоже время передалъ ему часть ку­хонныхъ испареній,—этого мы не можемъ знать; знаемъ только, что мэтръ Пласидъ пришелъ въ монастырь прежде, чѣмъ прочитали тамъ bénédicité.

Если мы скажемъ, что онъ ужиналъ съ монахинями, — этого бу­детъ довольно, чтобъ понять, какая заботливость, какая нѣжная вни­мательность была оказана ему. Не переставая ѣсть, онъ съ скром­нымъ видомъ разсказывалъ про свои воинскіе подвиги, про опасно­сти, какимъ подвергался, про лишенія, какія испыталъ, про плѣнъ свой въ Романѣ, Всякаго рода варенья, сиропы, всѣ монастырскіясласти были *ему* наградою за трогательный разсказъ. Каждое бѣдствіе почтеннаго причетника привлекало къ нему новую ласку со стороны сострадательныхъ затворницъ. Монахини угощали его, какъ стали бы угощать мученика, избѣгшаго рукъ палачей, и котораго ввѣрило имъ Провидѣніе, чтобъ онѣ воззвали его къ жизни. Послѣ ужина,всѣ от­правились въ садъ, гдѣ мэтръ Пласидъ долженъ былъ начать снова свой разсказъ,—но въ этотъ разъ, почувствовавъ внутри себя жало тщеславія, старался приписать Богу всю заслугу своихъ подвиговъ, онъ на латинскомъ языкъ хвалился только своими проступками и слабостями. Эта рѣчь, разумѣется, пе мало содѣйствовала къ увели­ченію уваженія къ нему и удивленія монахинь. По-этому, когда онъ изъявилъ желаніе уйдти изъ монастыря, всѣ воспротивились тому.

-—Ахъ, почтенный причетникъ, сказала одна монахиня:—вы про­студитесь, если пойдете назадъ въ деревню въ этотъ часъ ночи. Останьтесь здѣсь до завтра; для нашего монастыря это будетъ благо­словеніе Божіе.

Баккалавръ принужденъ былъ уступить этимъ сострадательнымъ просьбамъ, и послѣ вечерней службы, которую онъ съ набожностію отслушалъ, отправился въ приготовленную для него комнату ; но, проходя по пріемной залѣ, онъ почувствовалъ, что кто-то потянулъ его за полу платья; проворно обернувшись, онъ вскрикнулъ отъ из­умленія, увидѣвъ передъ собой стараго знакомца своего мэтра Же­рома Гашё, *ci-devant* оруженосца владѣльца Босежурскаго Замка.

* Вы здѣсь, мэтръ Жеромъ? сказалъ онъ, пожимая ему руку. —• Какими судьбами?
* Не говорите мнѣ объ этомъ, мессиръ, сказалъ Жеромъ вздыхая. —Въ прежнее время, я зналъ, что дѣлалъ, и когда отправлялся я изъ одного мѣста въ другое, всегда имѣлъ какія-нибудь причины для этого. Теперь иду, куда угодію Богу! Я объ этомъ болѣе не без­покоюсь. Теперь я точно часы, которыхъ стрѣлку повертываетъ ре­бенокъ, и которыя бьютъ, какъ попало, хотя мастеръ ихъ сдѣлалъ такъ, что они должны были идти вѣрно.

—Развѣ вы уже пе въ службѣ у г. Жарніо? спросилъ Пласидъ.'— А вѣдь это человѣкъ умный, по-краііней-мѣрѣ, сколько можно судить по разговорамъ, какіе я имѣлъ съ нимъ, прибавилъ онъ,забывъ, что во время этихъ разговоровъ говорилъ онъ одинъ.

* Онъ? сказалъ Жеромъ, пожимая плечами: — онъ, какъ и всѣ прочіе, носитъ шляпу для того только, чтобъ думали, что у него есть мозгъ. А если у него точно было когда-нибудь здраваго смысла хоть на два ліара, то, я думаю, прекрасныя дочки отняли его. Дѣйстви­тельно, и одной изъ нихъ черезъ-чуръ достаточно, чтобъ сбить съ толка самую лучшую голову.
* А скажите мнѣ, пожалуйста, мэтръ Жеромъ, здѣсь ли Жарніо?

—■ Разумѣется, отвѣчалъ Гаше: — разумѣется здѣсь, къ своему и моему несчастію. Вчера, когда мы избѣжали извѣстной вамъ спяч­ки, я сказалъ ему: «мессиръ, воротимся въ Босежуръ; вотъ подхо­дитъ лѣто; надо подумать о жатвѣ; надо..,» Но онъ прервалъ меня,

назвавъ, по обыкновенію своему, болваномъ. Потомъ, опъ отправил­ся въ Сорбьеръ, гдъ оставилъ дочерей.

* Не были ли онъ съ бернардинками? спросилъ Пласидъ.
* Именно такъ, мессиръ. Пріѣхавъ въ монастырь, я думалъ, что мы проживемъ тамъ по-краішей-мѣрѣ недѣлю. Съ этой мыслію, я привязываю Пегаса въ конюшнѣ къ ръшоткъ, отправляюсь въ кух­ню, и, съѣвъ кусочекъ-другой,взбираюсь на чердакъ, гдъ, какъ увъ- ряли меня, я могъ найдти нисколько книгъ. Дѣйствительно, книги были, и прекраснѣйшія, — но, что дѣлаетъ мало чести монастыр­скому капелану, онѣ были покрыты пылью и паутиной. Беру ихъ одну за другою, сметаю съ нихъ пыль, читаю заглавія; этого иногда достаточно для опредѣленія достоинства сочиненія, тѣмъ болѣе, что многіе писатели такъ сильно напрягаютъ умъ при выборѣ заглавія, что немного должно оставаться у нихъ ума для наполненія осталь­ной чести книги. Коротко сказать, въ-теченіе четырехт» мѣсяцевъ не было для меня дня пріятнѣе этого, и я до того зачитался, что замѣ­тилъ сколько прошло времени тогда уже, какъ стало смеркаться. Тогда подошелъ я къ слуховому окну, чтобъ воспользоваться, по- крайней-мѣрѣ, остаткомъ дня... потому-что, изволите видѣть, если ; кинешь подъ одною кровлею съ Спголенон, нельзя и думать о томъ, чтобъ зажечь свѣчку. Вдругъ, мессиръ, невзначай бросаю я взглядъ на поле, и вообразите, что вижу. Какъ подумаю только, такъ во­лосы на головѣ встаютъ дыбомъ. Я вижу, будетъ этакъ съ четверть мили отъ монастыря, Жарніо ѣдетъ рысцой къ сѣверу, а за нимъ тянется процессія бернардинокъ. Поспѣшно схожу *я* съ лѣстницы, шагаю черезъ четыре ступени и прямехонько бѣгу въ конюшню: дверь заперта; я выламываю ее. Вообразите мое удивленіе! мэтръ Пегасъ исчезъ, какъ-будто у него взялись откуда-нибудь крылья, точно какъ у баснословнаго патрона его. Бѣгу въ кухню—- никого нѣтъ; кличу, мнѣ отвѣчаетъ эхо. Тотчасъ я навастриваю лыжи п пускаюсь вслѣдъ за бѣглецами, рискуя получить колотье въ боку...
* Куда же отправились они? сказалъ Пласидъ.
* Куда отправились? Да они пошли въ Улленъ. Мать-игуменья забралась наПегаса.Но всѣ монахини шли пѣшкомъ,читали молитвы и перебирали четки. А между-тѣмъ, именно подъ тѣмъ предлогомъ, чтобъ быть болѣе въ безопасности, покинули онѣ монастырь, въ кото­ромъ и ворота крѣпки и стѣны надежны.
* Наконецъ, сказалъ Пласидъ: — вѣроятно, вы прибыли сюда безъ всякихъ непріятныхъ встрѣчъ.
* Слава Богу! отвѣчалъ мэтръ Гаше: — и сказать правду, когда опасность миновала, я радъ былъ, что попалъ сюда въ середину ар­міи добрыхъ католиковъ. Я чуть не падалъ отъ усталости и радовал­ся заранѣе, что растянусь наконецъ па мягкой постели, какой не ви­далъ уже съ мѣсяцъ. Вышло не такъ. Вдругъ, чортъ знаетъ откуда, Купе: унда узнаётъ, что герцогъ немурскіи даетъ завтра ве черомъ балъ. Тотчасъ прошли у нея и усталость и сонъ; она будитъ Жарніо, который храпѣлъ уже изо всей мочи, заставляетъ его встать и бѣ-«

Жать въ деревню, покупать еіі платья, лепты, жемчугъ:—Куііегуидѣ, видите ли, хочется потанцовать...

■—Боже упаси! вскричалъ баккалавръ, осѣнивъ себя знаменіемъ креста:—да у этой дѣвушки дьяволъ сидитъ въ тѣлѣ. Надѣюсь, мать-игуменья пе потерпитъ такого безпорядка; послушница — и затѣваетъ какія штуки!

* Послушница! пробормоталъ Гаше:— пе знаю, была ли опа ко­гда-нибудь послушницей, но божусь вамъ, теперь ома вовсе не по­слушница и не имѣетъ никакого желанія быть послушницей. При­томъ, если дѣвушкѣ захочется потанцовать, ея ничто не удержитъ. И такъ, босежурскій баронъ принужденъ былъ истратить цѣлый годовой доходъ свой, чтобъ принарядить своихъ наслѣдницъ; онъ надѣется, что на этомъ балѣ онѣ съищутъ себѣ, какъ говорится, пер­стень на палецъ. Теперь онѣ заняты приготовленіемъ своего туалета.
* Я думаю, сказалъ Пласидъ: — онѣ ушли въ другое какое-ни­будь мѣсто, чтобъ предаться этому демонскому занятію. Я не видалъ ихъ ни въ трапезѣ, ни въ церкви.

—■ Кйкъ ихъ теперь видѣть! сказалъ Гаше:—онѣ шьютъ себѣ пла­тья и спорятъ,чье платье будетъ красивѣе; это замѣняетъ имъ ужинъ, молитвы и все. Но мнѣ до этого дѣла пѣтъ; я жалуюсь не па то.

* Святый Ѳома! Что жь еще такое?
* А вотъ что, мессиръ: имъ мало того, что онѣ сами будутъ тан­цевать; опѣ хотятъ, чтобъ п отецъ ихъ танцованъ, чтобъ и я танцо­валъ также,—я, Жеромъ Гаше, ФилосоФЪ-пиѳагореецъ! Какія ни дѣ­лалъ я возраженія, ничего не хотятъ слушать; по, сударыни, ска­залъ я имъ: вѣдь я вовсе не умѣю танцевать. — Что жь за бѣда, мэтръ Жеромъ! вотъ какъ мы кончимъ платье, мы дадимъ вамъ урокъ, отвѣчала мнѣ Кунегунда. — Но позвольте... — Молчать! вскричалъ тогда босежурскін баронъ, и, оттащивъ меня въ сто­рону, сказалъ на ухо нѣсколько словъ, которыя разбили въ прахъ всѣ мои возраженія... Что дѣлать, мессиръ? Легче дураку уре­зонить умнаго , чѣмъ умному урезонить дурака. Бѣдный отецъ боится, что обѣ его дочки не найдутъ себѣ кавалеровъ, а это, какъ говорятъ, случалось съ ними уже не разъ; на многихъ балахъ онѣ такъ же мало двигали ногами, какъ Фигуры,нарисованныя на обояхъ. А между-тѣмъ онѣ дѣвушки красивыя и, смѣю сказать, ученыя; но нынѣшніе молодые люди, какъ часто говорилъ а барону, приглаша­ютъ на танцы красавицъ только въ надеждѣ пустить въ-послѣдствіи въ танцы ихъ экю. Какъ бы то ни было, для отца, разумѣется, очень- прискорбно видѣть, что его дочери сидятъ, забытыя въ углу, тогда- какъ вокругъ нихъ все прыгаетъ,—и хоть онъ этого мнѣ не высказалъ, потому-что онъ слишкомъ-гордъ, но я угадалъ это по глазамъ его, въ то время, какъ онъ говорилъ со мной, оттащивъ въ сторону. Могъ ли *я* отказать ему? Что сдѣлали бы вы, на-примѣръ, па моемъ мѣстѣ?

—Клянусь св. Ѳомою! сказалъ причетникъ, пораженный этою иде­ею: — думаю, сегодня же ночью я взялъ бы первый урокъ въ тан­цахъ, хоть это п большой грѣхъ.

Въ эту минуту разговоръ нашихъ ученыхъ прерванъ былъ появле­ніемъ двухъ особъ, вошедшихъ въ пріемную изъ двухъ противополо­жныхъ дверей. Кунегунда, одѣтая въ желтое толковое платье, ко­торое, однакожь, не было такъ жолто, какъ цвѣтъ лица ея, показа­лась въ дверяхъ съ лѣвой стороны и сдѣлала знакъ учителю, чтобъ онъ слѣдовалъ за нею. Сестра-бѣлица, съ Факеломъ въ рукахъ, по­казалась съ противоположной стороны, и сказала баккалавру:

— Постель ваша нагрѣта и тепла. Передъ огнемъ вы найдете ча­шку гипокраса, приготовленнаго самой матерыо-игуменьеп. Вы вы­кушайте ее, ложась спать. Это дастъ вамъ сладкій сонъ. Вотъ, возь­мите Факелъ. Желаю вамъ спокойной ночи. Не забудьте меня въ мо­литвахъ.

Когда баккалавръ ушелъ,монахиня въ-потемкахъ прошла нѣсколь­ко корридоровъ и сошла въ кухню, гдѣ нашла толпу нищихъ, при­шедшихъ въ монастырь просить гостепріимства.

* Ну, добрые люди, сказала она имъ: — кончили ли вы ужинъ? Идите за мной; я отведу васъ въ сарай, гдѣ вы чудесно соснете. Да­ла бы я вамъ хорошія постели, какъ всегда бывало, но наши бѣдныя сестры-бернардинки, прибывшія сегодня утромъ, заняли ихъ всѣ, и для васъ не осталось нигдѣ мѣста, кромѣ этого сарая. А гдѣ же Цы­ганка, что пришла съ часъ тому назадъ? Она не можетъ идти съ ва­ми; я уступлю ей свою постель, а сама лягу на стулѣ. Гдѣ ты, моя голубушка? Я не вижу ея. Развѣ она ушла?
* Опа ушла, сестра, отвѣчала немного встревоженнымъ голосомъ молодая послушница, надзиравшая за ужиномъ нищихъ.
* Да сопутствуетъ ей добрый ангелъ! сказала со вздохомъ старая монахиня. — Но *я* не вижу также мужика въ деревянныхъ башма­кахъ, и молодаго человѣка, сопровождавшаго его. Не знаете ли, ку­да они дѣлись, сестра Санта-Клара?

—Они ушли, сестра, отвѣчала послушница, волненіе которой было такъ сильно, что поразило старую монахиню.—Они ушли, и я желаю “также, чтобъ добрый ангелъ сопутствовалъ имъ.

—Господи Іисусеічто съ тобою, сестра?Мпѣ кажется,ты дрожишь. Вотъ, дитя мое, что значитъ не спать, пробывъ въ дорогѣ цѣлую ночь. Тебѣ надо сейчасъ же лечь въ постель.

* Нѣтъ, сестра, отвѣчала послушница: — мнѣ надо сейчасъ видѣть мэтра Пласида Гуттнуара.

—Это невозможно, сестра, невозможно до завтра. Любезный братъ нашъ о Господѣ—теперь спитъ.

* Въ такомъ случаѣ, сестра, я попрошу васъ проводить меня въ келлью матери-игуменьи. Мнѣ надо поговорить съ ней.

—- Какъ тебѣ угодно, дитя мое; черезъ двѣ минуты я пріиду къ тебѣ. Дойду только до сарая.

* Это онъ! сказала послушница, когда увидѣла, что одна оста­лась въ комнатѣ:-—это онъ! Я боялась, какъ бы онъ не узналъ меня подъ покрываломъ. Но зачѣмъ опъ здѣсь? Къ чему это переодѣванье? О, знаю, знаю! Эмё въ Улленъ и жизни его грозитъ новая опас-

постъ. Что мнъ дѣлать? Кйкъ мнѣ предупредить бѣду? О, Боже мой, Боже моіі! внуши мнѣ благую мысль!

Между-тѣмъ, какъ Бланка, — это была она, и читатель вѣрно уже узналъ ее,—между-тѣмъ, какъ Бланка де-Сассепажъ предавалась та­кимъ тревожнымъ мыслямъ, графъ и Филиберъ шли въ деревню. Они были не одни. Вмѣстѣ съ ними вышла изъ монастыря и Цыган­ка: это была Сисинделла. Въ-теченіи времени, проведеннаго ими въ монастырѣ, они узнали то, что желали узнать, то-есть, гдѣ остано­вился Эме Веръ. Отъ нищихъ, встрѣтившихъ молодаго стрѣлка, они услышали, сверхъ того, что онъ еще не видался съ герцогомъ немур- скимъ и увидится съ нимъ не ранѣе, какъ на другой день на балу. На основаніи этихъ данныхъ, они составили заговоръ, развитіе кото­раго читатели наши скоро увидятъ. Теперь мы скажемъ только, что, пришедъ въ деревню, графъ купилъ великолѣпный костюмъ сараци­на и заставилъ Сисинделлу написать записку, которую читатели видѣли въ предъидущей главѣ. Все это, и записка и костюмъ, тайно доставлено было въ комнату Эмё Вера.

*(.'.іове споетъ.*

’<æ.;7ï-.ü ra.'Äö KMJjf3KTEC^5^.S3£«.

I.

Теперь, когда Фонарь нашъ зажженъ, мы можемъ ввести читателя въ средину маскарада. Если онъ и не прійметъ живаго участія въ сце­нахъ, какія будутъ проходить предъ его взорами, все-таки ему не такъ будетъ скучно, какъ было скучно нашему герою въ началъ ба­ла. Вообще нигдѣ пе бываетъ такъ скучно, какъ въ мѣстахъ увесе­леній, когда приходишь туда съ сердцемъ несвободнымъ и нераспо­ложеннымъ раздѣлять общее веселье. Особенно такое дѣйствіе про - изводятъ балы, потому-что въ шумной веселости, царствующей тамъ, участвуютъ болѣе внѣшнія чувства, чѣмъ душа, и веселость сооб­щается посредствомъ чувствъ. Чтобъ находить какое-нибудь удоволь­ствіе на балу, надо вмѣшаться въ танцующую толпу, чувствовать въ своей рукѣ руку женщины, впивать въ себя дыханіе ея, броситься въ вихрь танцѣ; тогда почувствуешь какое-то головокруженіе, упое­ніе, которое, въ сущности, составляетъ единственную прелесть тай­на. Но равнодушный зритель играетъ въ этихъ мѣстахъ почти такую же роль, какую игралъ несчастный Тоби на Островѣ Веселія. При видѣ людей, дѣлавшихъ ему жесты, непонятные для него, говорив­шихъ сь нимъ па языкѣ неизвѣстномъ, Тоби сдѣлалось такъ грустно, онъ такъ почувствовалъ свое одиночество, что принялся плакать.

Это-то чувство одиночества, всегда сопровождаемое грустью, испы­тываетъ въ мѣстахъ увеселенія человѣкъ, котораго привело туда не желаніе омочить уста свои въ чашѣ упоенія, а другія цѣли, и кото­рый остается простымъ зрителемъ. Впрочемъ, человѣкъ наблюдатель­ный можетъ поразвлечься нѣсколько времени изученіемъ Физіономіи разныхъ лицъ, проходящихъ предъ нимъ. Если нѣкоторыя изъ этихъ лицъ знакомы ему, для него можетъ быть занимательно наблюдать всѣ движенія ихъ, и на основѣ внѣшнихъ примѣтъ сплетать тонкую и замысловатую ткань догадокъ. Но въ маскарадѣ даже и это удо­вольствіе ему не дается. Онъ видитъ передъ собою все незнакомцевъ, существа, которыя движутся, смѣются, говорятъ потихоньку одно съ другимъ, но которыя, по-видимому, принадлежатъ совсѣмъ не къ тому міру, въ которомъ мы живемъ. Это зрѣлище, съ перваго взгля­да, заключаетъ въ себѣ что-то Фантастическое, ослѣпляющее, но оно скоро утомляетъ и оставляетъ душу въ грусти.

Таковы по-крайней-мѣрѣ были впечатлѣнія Эмё Вера. Прибывъ па балъ, онъ сначала былъ какъ-бы очарованъ блескомъ огней, богат­ствомъ и разнообразіеагь костюмовъ; къ очарованію его содѣйствова­ли также благоуханія самыя отборныя, музыка самая пріятная. Но едва прошелся онъ нѣсколько разъ по этимъ обширнымъ заламъ, какъ увидѣлъ, что опъ совершенно-чужоіі среди этоіі толпы: никто не по­жималъ ему руки, пикто не улыбался при его приближеніи; если и были какіе-нибудь друзья его, ни онъ ихъ, пи они его не могли узнать. И такъ-какъ не въ его характерѣ было пристать къ первому встрѣчному п завязать съ нимъ разговоръ, такъ-какъ оиъ не зналъ ис­кусства, столь общаго въ свѣтѣ—говорить и ничего не сказать, про­болтать съ женщиною цѣлый часъ, такъ, чтобъ на другой день ни вы, ни опа не могли вспомнить, что вчера такъ интересовало васъ; словомъ, такъ-какъ опъ былъ еще пемножко-грубъ и немножко- дикъ, то и разсчелъ, что лучше всего сѣсть въ сторонкѣ и ждать случая, когда можно будетъ подопдти къ герцогу немурскому:

дѣло не легкое, потому-что герцогъ быль однимъ изъ самыхъ не­утомимыхъ танцоровъ.

Опъ сѣлъ на табуретъ, въ амбразурѣ окна, думая о Бланкѣ, кото­рую покинулъ третьяго-дня, и которой, можетъ-быть, никогда не увидитъ, о Гаспарѣ, который пошелъ противъ брата, п отъ Фанатиз­ма котораго, по его мнѣнію, должно было ожидать всего. Эти мы­сли .напомнили ему. зачѣмъ прибылъ онъ въ Улленъ, зачѣмъ при­шелъ въ маскарадъ, ч слезами налились глаза его, когда онъ поду­малъ, что участь столькихъ семействъ, которыхъ кровь, быть-можетт, льется теперь, что спокойствіе трехъ или четырехъ провинцій—счи­таются столь ничтожными, что для пихъ не стоитъ прерывать мэну- эта и остановить на минуту смычекъ музыкантовъ. Опъ такъ пора­женъ былъ этою мыслію, что потребно было все присутствіе ума его, чтобъ не высказать громко чувствъ его волновавшихъ. Но наконецъ умъ его утомился, и онъ снова обратилъ взглядъ на шумную сцену, двигавшуюся передъ нимъ. Опъ примѣтилъ тогда мужчину высокаго роста, въ малиновомъ бархатномъ платьѣ и узналъ, чго это то самое платье, которое торговалъ онъ утромъ. Вѣроятно, вмѣстѣ съ этимъ платьемъ незнакомецъ купилъ п секреты мэтра Ронье, и, по-видимо­му, онъ умѣлъ пользоваться ими: поочередно обходилъ онъ всѣхъ красавицъ бала и, судя по тому, какъ онѣ его слушали, легко было отгадать, что опъ говоритъ имъ такія истины, которыя женщинамъ пріятно и непріятію слышать, даже изъ устъ астролога. Безобразный карликъ, одѣтый, подобно своему господину, въ красное платье, съ двумя козьими рогами на лбу, уподоблявшими его дьяволу, шелъ по­длѣ астролога. Астрологъ какъ-бы совѣтовался съ нимъ, когда ему предлагаемъ былъ какой-нибудь затруднительный вопросъ, и дья­волъ, бывшій безъ сомнѣнія нѣмымъ дьяволомъ, отвѣчалъ ему зна­ками, которые господинъ его толковалъ, вѣроятно, какъ хотѣлъ. Въ то время, какъ Эмё наблюдалъ эту комедію, съ перваго раза подав­шую ему дурное понятіе о людяхъ, разъпгрывавшихъ ее, Меркурій,или по-крайпей-мѣрѣ человѣкъ, присвоившій себѣ костюмъ этого бога, разумѣется,съ нѣкоторыми необходимыми измѣненіями, расположил­ся подлѣ него п съ видомъ равнодушія предложилъ ему нѣсколько вопросовъ, на которые Эме отвѣчалъ съ обыкновенною своею осторо­жностію. Простой смертный, принятый такъ холодно, тотчасъ отвер­нулся бы и пошелъ далѣе; но боги гораздо тверже въ своихъ пред­пріятіяхъ. Меркурій, несмущенный такимъ пріемомъ, остался подлѣ стрѣлка, и послѣ нѣсколькихъ пустыхъ замѣчаній, Фамильярно обло­котился па плечо его и жестомъ указалъ ему на двухъ женщинъ, си­дѣвшихъ на самомъ видномъ мѣстѣ, по въ совершенномъ одиноче­ствѣ. На одной было желтое платье, позволявшее видѣть тощія и костистыя плеча; па другой платье вишневаго цвѣта. Тритонъ на половину высовывалъ свою голову изъ-за креселъ этихъ двухъ прекрасныхъ нимфъ и, казалось, хотѣлъ спрятаться за ихъ плечами, какъ морскіе боги прячутся въ тростникѣ, Всѣ прочія маски удаля­лись отъ нихъ, вѣроятно въ-елѣдствіе того смѣшаннаго съ боязнію почтенія, какое внушаютъ божества.

* Знаете ли вы, мессиръ, двухъ очаровательныхъ особъ, что си­дятъ вонъ тамъ? спросилъ Меркурій Эме Вера.
* Не знаю, отвѣчалъ Эме, повернувъ голову совсѣмъ въ другую сторону.
* Какъ жаль, что онѣ замаскированы, продолжалъ вѣстникъ Олим­па: — я увѣренъ, что онѣ очаровательны. Согласны ли вы со мной? Какъ ндетт. къ нимъ этотъ костюмъ! Нельзя не подумать, что это сестрицы. Бьюсь объ закладъ, что онѣ сестры. Пойдемте-ка, ан­гажируемъ ихъ на слѣдующую кадриль? А? что вы на это скажете?
* Извините меня, прекрасная маска, я никогда не танцую, отвѣ­чалъ Эмё.—Притомъ, не стану скрывать отъ васъ правды: еслибъ я захотѣлъ танцовать, увѣряю васъ, не предложилъ бы своей руки ни той, ни другой очаровательной сестрицѣ.
* Такъ вамъ попадется кто-нибудь хуже, прекрасная маска, от­вѣчалъ Меркурій, вздыхая:—но, прибавилъ онъ, смотря на астроло- гова карла, въ эту минуту подходившаго къ нимъ: — что у васъ об­щаго съ этимъ чудовищемъ? Мнѣ кажется, ему хочется поговорить съ вами.

Дѣйствительно, карликъ дѣлалъ Эмё знаки, какъ-будто приглашая его слѣдовать за собою. Но видя, что стрѣлокъ ае идетъ, опъ самъ по­дошелъ къ нему и потащилъ его за полу.

—Него ты хочешь отъ меня? сказалъ ему Эмё, — Идти за тобой? А куда ты поведешь меня ?

Вмѣсто отвѣта, карликъ сдѣлалъ жестъ нетерпѣнія, и Эмё, уступая невольному любопытству, рѣшился идти за нимъ. Опъ пошелъ тѣмъ охотнѣе, что это приключеніе освобождало его отъ неотвязчиваго Меркурія.

Пройдя нѣсколько залъ, карликъ остановился передъ женщиной, въ костюмѣ которой было что-то восточное. На ней былъ зеленый тюрбанъ; бѣлое перо колыхалось па челѣ ея; шея была довольно-гра-

.ціозна; незнакомка лежала, нолу-раскішувшнсь па канапе въ поло­женіи довольно-соблазнительномъ. Газовое платье, толковая юбочка, слегка приподнявшись, выказывали маленькую, чудесную ножку. Карликъ поклонился до пола этой прекрасной одалискѣ; потомъ, ука­завъ Эме, чтобъ оігъ силъ подлѣ вел, удалился и исчезъ въ толпъ.

* Вы ли, сударыня, сдѣлали мнѣ честь, позвали меня къ себѣ? сказалъ Эме. — Онъ немного сконфузился п покраснѣлъ до самаго зрачка. Незнакомка пріятнымъ голосомъ, очевидно однакожь пе сво­имъ, отвѣчала ему серальскимъ слогомъ, что красота всегда была подругою храбрости.
* Признаюсь, сударыня, сказалъ Эме:—видъ вашего посланника ни мало не приготовилъ меня къ такой пріятной нечаянности. Про­шу васъ, извипите мое смущеніе и даже безпорядокъ словъ моихъ. Что касается до сказаннаго вами, продолжалъ онъ, садясь, по приглашенію незнакомки, на канапе:—я тѣмъ болѣе горжусь, обра­тивъ на себя ваши взоры, что храбрость—добродѣтель, которую вы найдете у всѣхъ этихъ господъ, и я увѣренъ, что вы безъ всякаго сравненія прекраснѣйшая изъ красавицъ, топтавшихъ когда-либо ковры гарема.
* Л, почему вы это знаете? сказала одалиска.
* Догадываюсь, и еслибъ даже глаза у меня были зажмурены, я угадалъ^бы это по звуку вашего голоса.
* Такъ вы не знаете, кто я? возразила одалиска.
* Не знаю, и смѣю даже утверждать, что въ первый разъ имѣю удовольствіе васъ видѣть. У васъ такой станъ, такая осанка, что уви­дѣвъ разъ, нельзя васъ позабыть. Одалиска не могла удержаться отъ легкаго смѣха.
* У васъ плохая память, мессиръ, сказала она емуі вертя передъ лицомъ своимъ опахало изъ перьевъ. — Мы видѣлись недавно и ви­дѣли другъ друга очень-близко.
* Вѣрно во снѣ, прекрасная пери, отвѣчалъ Эмё, подумавъ съ ми­нуту: -—потому-что въ душѣ моей не сохранилось никакого воспоми­нанія. — Впрочемъ, если вы позволите мнѣ взглянуть на черты ваши...
* Усердна есть свои глаза, отвѣчала она, поправляя маску.— Мнѣ не нужно было взглянуть на ваши черты, чтобъ узнать васъ въ толпѣ.
* Не можетъ быть, сказалъ Эмё, взглянувъ на свой костюмъ, ибо онъ начиналъ подозрѣвать, что ему подарила его прекрасная одалис­ка:—можетъ-быть, сударыня, вы имѣли средство узнать меня... Во- первыхъ, у васъ въ услуженіи, кажется, самъ дьяволъ... потомъ...

■— Оканчивайте...

* Скажите правду, не вы ли прислали мнѣ этотъ прекрасный ко­стюмъ?
* Это такой вопросъ, на который я не стану отвѣчать, сказала незнакомка:—а если бъ это я прислала, думаю, вы не стали бы сер­диться за это?
* Сердиться? сказалъ Эмё съ жаромъ. — Я сталъ бы гордиться этимъ. Но, пожалуйста, подымите немножко маску. Данте мнѣ до­гадаться, по-крайней-мѣрѣ, кому я долженъ адресовать мою благо­дарность... Не хотите? Ну, такъ дайте мнѣ взглянуть, дайте прикос­нуться только къ вашей ручкѣ...

Одалиска томно опустила руку и отдала ее стрѣлку. Но едва ус­пѣлъ онъ взглянуть на нее, какъ вскрикнулъ отъ изумленія. Онъ увидѣлъ на пальцѣ незнакомки богатый перстень, который замѣтилъ на рукѣ Бланки, въ ту ночь, которую провели они вмѣстѣ въ пещерѣ Рока.

* Великій Боже! сказа іъ онъ.—Эготъ перстень...
* Ну, что жь? сказала незнакомка, живо отнимая свою руку:—• что съ вами, мэссиръ? Этотъ перстень мой.
* Вашъ? воскликнулъ Эмё, пораженный новымъ смущеніемъ. — Вашъ, сударыня?.. Но вы не... вы... не можете быть... это невоз­можно! Давно ли у васъ этотъ перстень?
* Право, сказала одалиска: — можно побожиться, что этотъ пер­стень настоящій талисманъ. По-крайнеп-мѣрѣ, онъ одаренъ тѣмъ качествомъ, что заставляетъ кавалера забывать о внимательности, какая слѣдуетъ дамѣ, и предпочитать ей бездѣлки, составляющія нарядъ ея. Но здѣсь душно, прибавила опа: -— и если вамъ угодно будетъ дать мнѣ руку, мы пройдемся немного по саду.

Съ этими словами, одалиска съ небрежнымъ видомъ встала съ ка­напе, оперлась на руку Эмё Вера и медленно пошла съ нимъ по залѣ. Но въ ту минуту, какъ они хотѣли переступить черезъ порогъ две­рей, ведшихъ на террасу, въ залу входила замаскированная женщи­на, въ бѣломъ платьѣ, съ длиннымъ вуалемъ, одѣтая на подобіе дре­внихъ весталокъ. Она на минуту остановилась передъ стрѣлкомъ, такъ-что загородила ему дорогу и осмотрѣла его съ головы до ногъ съ такимъ вниманіемъ, въ которомъ видно было не одно простое лю­бопытство. Эмё, увидѣвъ ее, тоже остановился, и сильно забилось его сердце, какъ-будто станъ, платье незнакомки пробудили въ ду­шѣ его воспоминаніе о любимой особѣ. Но можно ли вообразить, по­думалъ опъ, чтобъ опа явилась здѣсь, одна, безъ родныхъ, посвя­тивъ остальные годы своей жизни монастырю? —• Не смотря на это размышленіе, опъ невольно опустилъ руку одалиски, какъ-будто стыдно ему было показаться съ нею даже предъ тѣнію Бланки. Въ то время, какъ онъ продолжалъ осматривать ее, незнакомка, вѣроят­но узнавшая Эмё Вера по этому смущенію, положила палецъ на уста и рѣшительно вошла въ залу. Эмё, безъ приглашенія, почти машинально, послѣдовалъ за нею, а одалиска, вѣроятно съ досады, скрылась въ аллеяхъ сада.

II.

Хотя незнакомка очень походила на дѣвицу де-Сассенажъ, по Эмё не могъ повѣрить, чтобъ это была она. Глаза говорили ему это; сердце, сильно бившееся, также увѣряло его въ томъ; по онъ не смѣлъ положиться на ихъ свидѣтельство1, такъ это казалось ему не­вѣроятнымъ. Впрочемъ, онъ пошелъ за дѣвушкой по заламъ. Незна­комка остановилась наконецъ, но пе въ уединенномъ мѣстѣ, какое выбралъ бы Эмё Веръ, если бы ему это предоставлено было на вы­боръ: опа остановилась въ залѣ, оживленной присутствіемъ принца. Здѣсь, казалось, предсѣдательствовалъ самъ богъ Комусъ: такъ шум­на была тутъ веселость. Незнакомка проскользнула за занавѣсъ и взошла па балконъ, который былъ полурастворенъ по причинѣ жара. Съ минуту разсматривалъ ее Эмё Веръ, неподвижный, безгласный, съ сердцемъ, исполненнымъ изумленія и радости. Онъ узналъ дѣви­цу де-Сассенажъ.

* .Вы здѣсь, Бланка? сказалъ онъ наконецъ, собравшись съ мы­слями. — Вы въ Улленв, въ такомъ костюмѣ, подлѣ меня? Могъ ли я ожидать такого счастія! Но откуда вы? Какимъ образомъ очути­лись вы на этомъ праздникѣ... потому-что для меня теперь настоя­щій праздникъ?

-— Для васъ, мессиръ, для васъ однихъ пришла я сюда, отвѣчала Бланка съ очевиднымъ волненіемъ, садясь подъ миртомъ, наполня­вшимъ балконъ благоуханіемъ. — Я пришла сюда предупредить васъ объ опасности, вамъ угрожающей. Выслушайте меня, мессиръ, про­должала она, понизивъ голосъ: — Бы окружены убійцами. Не дѣлай­те ни шага изъ этой залы, подъ какимъ бы то ни было предлогомъ. Здѣсь, я надѣюсь, присутствіе принца будетъ служить вамъ защитою. Не слушайте коварныхъ сиренъ, которыя будутъ стараться очаро­вывать васъ. Не осмѣливайтесь идти въ садъ. Оставайтесь, мессиръ, непремѣнно оставайтесь въ этой залѣ до утра.

Это предостереженіе, вѣроятно, слишкомъ-рано поразило вниманіе стрѣлка и не могло разсѣять болѣе-сладостныхъ мыслей, его зани­мавшихъ. Онъ выслушалъ его равнодушно; онъ весь исполненъ былъ только удовольствія, что видитъ опять свою Бланку.

* Какъ я счастливъ! говорилъ Эмё, съ нѣжностію смотря па пее. — Мнѣ кажется, я вижу прекрасный сонъ, и боюсь пробудиться. Скажите мнѣ, Бланка, правда ли, что это вы? Не обманываютъ ли меня глаза? О, говорите, дайте мнѣ услышать еще вашъ голосъ. Не сказали ли вы мнѣ, что пришли сюда для меня одного?
* Пресвятая Дѣва! сказала Бланка, печально сложивъ руки: —- онъ пе понялъ меня. Повторяю вамъ, мессиръ, ваши враги здѣсь и стараются завлечь васъ въ сѣти, чтобъ умертвить васъ. Слышите ли?
* Да, да, это ея голосъ, сказалъ Эмё, разговаривая самъ съ со­бой. — Я узнаю этотъ голосъ. Пріятностью своею онъ превосходитъ самую сладкозвучную музыку. Ботъ и рука ея, продолжалъ онъ,

сжимая руку Бланки въ своей рукѣ. Кто бы могъ сказать мнѣ это сегодня утромъ?

—Эмё! Эме! воскликнула Бланка:—о чемъ выдумаете? Не-уже-ли вамъ хочется, чтобъ я раскаивалась, что пришла сюда? Я говорю вамъ о дѣлѣ, о которомъ одна мысль леденитъ мое сердце; самый храбрый рыцарь поблѣднѣлъ бы, узнавъ вѣсть, какую принесла я вамъ. Но, кажется, вы находитесь подъ вліяніемъ какихъ-то чаръ, и слова мои мѣняютъ смыслъ, проходя чрезъ ваши уши.

* Увы! сказалъ Эмё, подвигаясь ближе къ дѣвицѣ де-Сассепажъ: — не-уже-ли намъ не о чемъ другомъ поговорить? Что за нужда до опасностей, какимъ могу я подвергнуться? Я точно птица, которая находитъ силки на каждомъ кустикъ, гдѣ только вздумаетъ при­сѣсть. Но это не мѣшаетъ птицѣ пѣть, когда ея подруга съ нею; не- уже-ли мнѣ быть робче птицы?

—-Мессиръ, сказала, вставая, встревоженная Бланка:—-уйдемте отсюда. Мнѣ надо отправиться домой. Я пе могу долѣе оставаться въ этомъ з4мкѣ.

Эмё, все еще державшій руку Бланки въ своей рукѣ, удержалъ дѣ­вушку и заставилъ ее опять тихонько опуститься.

* Дайте, говорилъ онъ ей:—дайте мнѣ насладиться счастіемъ — быть подлѣ васъ. Зачѣмъ вы такъ торопитесь отсюда? Намъ здѣсь такъ хорошо! Взгляните, какъ прекрасна ночь, какъ блестящи звѣз­ды. Пробудемте здѣсь до зари; она пріидетъ скоро! Нѣтъ, нѣтъ, пе уходите, умоляю васъ; теперь, какъ снова увидѣлъ я васъ, мнѣ тя­жело разстаться съ вами, особенно пе сказавъ вамъ,..
* Довольно! сказала Бланка, отнимая руку, между-тѣмъ, какъ краска разлилась даже и по шеѣ и по плечамъ ея. — Вы забываете, мессиръ, что съ вами говоритъ не Бланка де-Сассенажъ, —- что опа теперь ужесестра Санта-Клара. Мірской нарядъ, надѣтый мною, могъ ввести васъ въ заблужденіе. Но, перемѣнивъ платье, я не перемѣни­ла своего званія, и объявляю вамъ, что пе могу васъ слушать, если вы станете говорить такимъ образомъ. Эмё! продолжала опа голо­сомъ болѣе-нѣжнымъ: — будьте умнѣе, будьте мужественны. Если бы свободны были моя рука, моя воля, если бы мнѣ надо было вы­брать супруга на землѣ, я думаю, могу сказать вамъ теперь безъ грѣха (при этихъ словахъ Бланка потупила глаза), никого не выбра­ла бы я, кромѣ васъ,.. Богу не угодно было это; да будетъ Его святая воля! Итакъ, считайте какъ-бы умершею, несуществующею болѣе, дѣвушку, которую знали вы въМонморѣ; предположите, что она по­коится на кладбищѣ, и что крестъ стоитъ надъ ея могилою. Не гово­рили ли вы мнѣ сейчасъ, что все это свиданіе кажется вамъ сномъ?— Да, мессиръ, вы видите сонъ. Дѣвушка, стоящая передъ вами, пе сохраняетъ и не должна сохранять въ сердцѣ своемъ пн малѣйшей искры земнаго огня, недавно се оживлявшаго; — иначе, она будетъ послѣднею изъ грѣшницъ. Убѣдитесь, мессиръ, что передъ вами мертвая, которой дозволено приподнять могильный камень не для того, чтобъ прельщать живыхъ обманчивой красотой, не для того,

чтобъ снова самой подвергнуться искушенію, а для того только, чтобъ принесть вамъ съ другаго свѣта спасительную вѣсть.

За этими словами слѣдовало довольно-продолжительное молчаніе, во время котораго Эмё отиралъ слезы, катившіяся но щекамъ его. Затѣмъ завязался разговоръ болѣе-серьёзпый; Бланка разсказала Эмё, что случилось съ ней со времени послѣдней встрѣчи ихъ, а онъ съ своей стороны разсказалъ ей свои приключенія и повѣрилъ своей сестрѣ, — какъ дѣвица де-Сассенажъ позволила ему назы­вать себя, — причины пріѣзда въ Улленъ и сожалѣніе свое, что не можетъ приблизиться къ герцогу иемурскому. Во время этой, испол­ненной грусти, бесѣды, любовники по разъ готовы были забыть бла­горазумную рѣшимость свою, и нѣсколько вздоховъ, нѣсколько НѢ­ЖНЫХЪ словъ, нѣсколько невольныхъ пожатій руки, могли убѣдить Эмё, что мнимо-умершая гораздо-живѣе, нежели какъ хотѣлось ей казаться. Предупреждая всякій соблазнъ, поспѣшимъ замѣтить, что дѣвица де-Сассенажъ еще не посвятила себя Богу невозвратно; хотя она и рѣшилась пойдти въ монастырь, чтобъ избавиться отъ преслѣдованій двоюроднаго брата своего, Рено, но еще не произ­несла обѣта предъ алтаремъ, и во время разговора съ Эмё обѣщала ему даже отложить па годъ этотъ роковой обѣтъ. Она рѣшилась усту­пить просьбамъ Эмё, хотя вполнѣ была убѣждена, что время пе из­мѣнитъ мыслей барона де-Моцмора, и что препятствія, разлучившія ее съ возлюбленнымъ, будутъ существовать и черезъ годъ и даже чрезъ нѣсколько лѣтъ. Такъ бесѣдовали они съ-полчаса. Вдругъ Бланка замѣтила на краю балкона двухъ замаскированныхъ мужчинъ, разговаривавшихъ о чемъ-то съ таинственнымъ видомъ. Она вздрог­нула и, быстро надвинувъ па лицо маску, увлекла Эмё въ бальную залу.

* Что съ вами, Бланка? спросилъ ее стрѣлокъ: —мнѣ кажется, вы дрожите?
* Да, я дрожу, отвѣчала она, съ ужасомъ обводя глаза вокругъ залы. —• Беѣ эти замаскированныя лица пугаютъ меня. Всѣ эти кин­жалы, всѣ эти шпаги леденятъ кровь въ моихъ жилахъ. О, какой праздникъ! какой праздникъ! Мнѣ кажется, вездѣ убійцы...
* А гдѣ они? спросилъ „стрѣлокъ. — Я вижу здѣсь только людей, которые веселятся и ни мало не думаютъ о пасъ?
* Гдѣ они, мессиръ? А мнѣ какъ знать? Оіш вездѣ, можетъ-быть нодлѣ насъ, и стерегутъ минуту, когда незамѣтно можно будетъ по­разить васъ. Боже мой! я обѣщала игуменьѣ воротиться ранѣе полу­ночи. А теперь, чувствую, что не могу покинуть васъ. Да, продол­жала она, сжимая руку стрѣлка:—я пробуду съ вами до утра. Я бу­ду бодрствовать надъ вами, я буду для васъ щитомъ отъ враговъ ва­шихъ!
* Мои враги! сказалъ Эмё, улыбаясь. — Я стану называть ихъ лучшими друзьями моими. Не имъ ли обязанъ я удовольствіемъ, ка­кимъ наслаждаюсь теперь? Безъ нихъ увидѣлъ ли бы я васъ снова?узналъ ли бы, что вы любите меня? Кто за такую цѣпу пе захо­тѣлъ бы имѣть подобныхъ враговъ?

Бланка не слыхала послѣднихъ словъ. Она наблюдала движенія кавалера, казавшагося еіі подозрительнымъ, потому-что глаза его безпрестанно устремлены были на нее и па ея собесѣдника. Онъ одѣтъ былъ тирольскимъ горцемъ,-—и этотъ костюмъ выгодно выка­зывалъ счастливыя пропорціи его таліи; шляпа его украшена была орлинымъ перомъ; па немъ былъ короткій камзолъ, вышитый сере­бромъ, и подъ камзоломъ красный жилетъ. Судя по нѣжности и бѣ­лизнѣ его шеи и рукъ, по живымъ и развязнымъ манерамъ, можно было заключить, что это человѣкъ молодой и происхожденія благо­роднаго. Кружева и прекрасный жемчугъ, украшавшіе его платье, показывали, что онъ богатъ. Сидя въ креслахъ, на концѣ залы, по­ложивъ правую руку на рукоять кинжала, полувысунувшагося изъ- за пояса, онъ разсѣянно разговаривалъ съ двумя или тремя другими кавалерами и слѣдилъ взорами за всѣми движеніями стрѣлка и его подруги. Наконецъ, Бланка такъ напугана была этимъ страннымъ поведеніемъ, что не могла не сообщить своихъ подозрѣній Эмё Веру.

* Мессиръ, сказала она, незамѣтно указывая па тирольскаго гор­ца: -— видите вы этого человѣка?

Эмё взглянулъ на маску и узналъ герцога немурскаго.

* Право, сказалъ онъ: — много здѣсь сумасшедшихъ, но увѣряю васъ, это самый сумасшедшій изъ нихъ. Онъ не переставалъ танцо- вать съ самаго начала бала.
* Гдѣ честные люди горюютъ, возразила Бланка: —тамъ, есте­ственно, злые веселятся. Но посмотрите, какъ этотъ человѣкъ гля­дитъ на насъ. Боже мой! Пожалуйста, не подходите къ нему. Оста­немся здѣсь, Эмё, останемся здѣсь.

По тревожному топу, какимъ произнесла опа эти слова, стрѣлокъ могъ отгадать подозрѣніе дѣвицы де-Сассенажъ. Онъ едва удержал­ся отъ смѣха и поспѣшилъ успокоить свою подругу, показавъ еіі ошибку.

* Герцогъ немурскій? сказала Бланка съ удивленіемъ. —Увѣре­ны ли вы въ этомъ, Эмё? Зачѣмъ же опъ такъ смотритъ на насъ?
* Только вы развѣ не можете отгадать этого, отвѣчалъ стрѣлокъ съ улыбкою. — Вы такъ прекрасны ; удивительно ли, что на васъ глядятъ такъ пристально?
* Эмё, вы пришли сюда не затѣмъ, чтобъ говорить комплимен­ты, а я пе за тѣмъ, чтобъ слушать ихъ, сказала Бланка съ важно­стію. — Если это герцогъ немурскій, такъ подумайте о порученіи, которое вамъ надо исполнить.

-— Его высочество не захочетъ выслушать меня, сказалъ стрѣ­локъ: — мнѣ кажется, лучше подождать до завтра. Притомъ, при­знаюсь, еслибы теперь принцъ приказалъ мнѣ ѣхать отсюда, не знаю, достало ли бы у меня силы исполнить его приказаніе.

* Я не узнаю васъ, Эмё, воскликнула Бланка. — Вѣрно, это мѣ­

*сто* проклято, и у всякаго, кто ступитъ сюда ногой, умъ перевора­чивается вверхъ дномъ.

* Намъ такъ мало можно быть вмѣстѣ! перебилъ ее стрѣлокъ, у котораго любовь заглушала разсудокъ. — И вы хотите отпять у ме­ня остальныя быстрыя минуты счастія? Притомъ, продолжалъ онъ, думая сдѣлать живое впечатлѣніе на умъ Бланки: — притомъ торо­пливость часто вредитъ самымъ важнымъ предпріятіямъ. Что за поль­за торопиться? дѣло въ томъ, чтобъ достигнуть цѣли. Если люди, о которыхъ вы говорили мнѣ, увидятъ, что я, поговоривъ съ принцемъ, ухожу изъ збмка, они пойдутъ по пятамъ моимъ, и въ случаѣ, если я паду подъ ихъ ударами, не-уже-ли вы думаете, чт'о они сами до­ставятъ барону Дезадре отвѣтъ герцога? Напротивъ, если я отпра­влюсь днемъ, успѣхъ моей поѣздки будетъ вѣрный, и я поѣду такъ быстро, что скоро вознагражу потерянное время... если только часы, которые проведу я съ вами, можно назвать потеряннымъ време­немъ.
* Чѣмъ больше слушаю васъ, мессиръ, тѣмъ менѣе понимаю васъ. Вы храбры, а еслибъ кто-нибудь подслушалъ васъ, счелъ бы трусомъ. Что касается до меня, да проститъ меня пресвятая Дѣва! я люблю васъ, какъ мать, какъ сестра, быть можетъ еще болѣе. Опа­сности, которымъ вы подвергаетесь, заставляли меня не разъ забы­вать и скромность и робость моего пола, — чтб говорю я? забывать даже обязанности, которыя налагаетъ на меня святая одежда, носи­мая мною. Но когда дѣло идетъ о томъ, чтобъ даровать миръ несча­стному пароду, ваши личныя опасности не трогаютъ меня. Еслибъ даже смерть грозила вамъ на пути, я сказала бы: ступайте! и въ слу­чаѣ нужды, сама бы осѣдлала, взнуздала вашу лошадь.
* Сестра, вы ангелъ! сказалъ Эме съ энтузіазмомъ. — Вы сты­дите меня этими словами. Но увѣряю васъ, вы сказали это человѣ­ку, который достоинъ слышать такія слова.

Эмё поклонился дѣвицѣ де-Сассенажъ, и пошелъ къ герцогу не- мурскому. Но прежде, чѣмъ увидимъ мы слѣдствія этой рѣшимо­сти, воротимся па балконъ, къ маскамъ, присутствіе которыхъ такъ напугало нашу героиню.

* Ну, чтб? сказалъ одинъ изъ нихъ, вступая на балконъ и обра­щаясь къ безобразному карлику, слѣдовавшему за пимъ:—чтб нова­го? Хороша ли была приманка? Попала ли наша рыбка на удочку?
* Да, ученѣйшій астрологъ , отвѣчалъ карликъ , въ мгновеніе ока выросши такъ, что красное платье, скрывавшее каблуки его, под­нялось выше колѣнъ: — да, сначала все шло чудесно. Этакое про­клятое положеніе! продолжалъ онъ, потирая рукой икры:—ноги у ме­ня одеревенѣли и спина чуть не лопнетъ. Какъ это придворные мо­гутъ ползать цѣлый день!
* Къ чорту глупости! сказалъ астрологъ повелительнымъ топомъ. —Молодой человѣкъ пошелъ ли за Сисепделлою? Въ павильйонѣ ли они? Чортъ возьми, боюсь, какъ бы эта негодная не вздумала потѣ­шаться съ нимъ и не забыла налить въ чашу своего любезнаго жил-

t. XXIX.-Отд. 1. 7

кость, которую *я* далъ ей. Сколько пи глядѣлъ я, не видалъ свѣта въ окнахъ павпльйопа.

* Да тамъ п не можетъ быть свѣта, отвѣчалъ дьяволъ:—если толь­ко Сисенделла пе вздумала свести туда другаго кавалера, чтобъ съ­ѣсть вашъ ужинъ и посмотрѣть, мягче ли ваша постель лѣснаго мха. Правда, можно очень-хорошо поужинать и посмѣяться безъ свѣчи,— но...
* Другой кавалеръ! гнѣвно вскричалъ астрологъ.—Мэтръ Фили­беръ, если не хочешь, чтобъ я сбросилъ тебя съ этого балкона, такъ не шутп со мной. Говори коротко и ясно. Что случилось?

-— Уже-ли вы думаете, мессиръ, отвѣчалъ мэтръ Филиберъ: — что я шучу? Я веселюсь менѣе всякаго гостя въ этомъ замкѣ. Мнѣ хотѣлось бы имѣть могущество сатаны, точно такъ же, какъ имѣю я рога его...

* И лукавство, прибавилъ графъ, — Но къ дѣлу.
* Изволите видѣть, мессиръ; лишь-только увидѣлъ я, что нашъ голубокъ воркуетъ, подсѣвъ къ голубкѣ, я отправился въ павильпѳнъ, какъ вы изволили приказать. Постель была сдѣлана, скатерть накры­та; *я* отослалъ слугъ и остался одинъ, чтобъ прислуживать за сто­ломъ нашимъ любовникамъ. Я ждалъ ихъ съ минуты на минуту, поглядывалъ на сткляночку опіума, стоявшую на подносѣ, и думалъ, что еслибъ опа наполнена была извѣстнымъ эликсиромъ, который готовитъ мэтръ Прюнелль, то стрѣлокъ уснулъ бы еще лучше и та­кимъ сномъ, отъ котораго никогда бы пе пробудился.
* Я подумалъ объ этомъ прежде тебя, сказалъ графъ.

-— Въ этомъ я и не сомнѣвался, мессиръ; потому, не смотря на ис­кушеніе, я не дотрогивался ни до одной стклянки; опасаясь оши­биться. Но въ то время, какъ я думалъ и раздумывалъ, вдругъ слы­шу, кто-то слегка стукнулъ два раза въ дверь. Спѣшу отворить,—и что бы вы думали, вижу я? Наша Цыганка одна!

* Одна? а куда же дѣлся стрѣлокъ? спросилъ графъ.
* Ему вошла въ голову дурь привязаться къ какой-то другой кра­савицѣ, и теперь онъ, можетъ-быть, танцуетъ съ ней.
* Такъ всѣ паши планы разстроены? сказалъ графъ.-—Нѣтъ же, чортъ возьми, пе бывать этому! Гдѣ Сисенделла?
* Она хотѣла поужинать со мной; по понимаете, я не могъ на это рѣшиться, потому-что не зналъ, какъ приготовлены кушанья. Я повелъ ее въ садъ, и мы искали васъ, чтобъ извѣстить обо всемъ, но по дорогѣ попался ей какой-то прекрасный кавалеръ и пригласилъ танцовать. Сколько ни шепталъ я ей на ухо, сколько ни тащилъ за платье, она пе слушала меня: Цыганка ушла съ своимъ кавалеромъ, и даже ея шарфъ остался въ моихъ рукахъ. Теперь опа въ своей сти­хіи: будетъ-себѣ прыгать, пока останется хоть одинъ музыкантъ, чтобъ бить тактъ, пока останется хоть одинъ сумасшедшій, подоб­ный ей, который составитъ ей визави.

Въ эту минуту молодой пажъ герцога немурскаго показался на бал­конѣ и позвалъ астролога.

* Это ты, Фиделіо? сказалъ ему графъ.
* Посовѣтовались ли вы съ звѣздами, синьйоръ? Поспѣшите; его высочество ждетъ васъ съ нетерпѣніемъ. Онъ ожидаетъ вашего от­вѣта.
* Убирайся онъ къ чорту! подумалъ графъ, идя за пажемъ.—Но надо исполнять прихоти этого савонскаго медвѣдя,—а то, пожалуй, онъ сорветъ съ меня маску.
* А, а! ну вотъ, ты здѣсь, ученѣйшій докторъ! сказалъ принцъ, увидѣвъ астролога.—Признаюсь, велика твоя ученость, и ты уже до­казалъ мнѣ это. Я произнесъ имя Шалю передъ госпожою Давре- монъ: она покраснѣла по уши, измѣнница!
* Я исполнилъ волю его высочества, отвѣчалъ астрологъ. — Лю­ди моего званія, когда имѣютъ честь приближаться къ принцамъ, обыкновенно говорятъ имъ только пріятныя вещи.
* Э, да чтб же могло быть для меня пріятнѣе? сказалъ со смѣ­хомъ герцогъ.—Я долженъ наградить тебя, докторъ; если пріидешь завтра на мой выходъ и вздумаешь попросить награды, получишь ее. Клянусь честью,—я дамъ тебѣ мѣсто, если хочешь, при ея вели­чествѣ королевѣ-матери;она таки-пемножко сама маракуетъ въ астро­логіи и очень уважаетъ ученыхъ.
* Я не заслуживаю такой высокой милости, отвѣчалъ астрологъ. —Что за рѣдкость такую сказалъ я вашему высочеству? Чтб могу я сообщить ея величеству? Что женщины лукавы, и опасно полагать­ся на нихъ? Право, въ этомъ заключается все мое знаніе, и я думаю, на этотъ счетъ всемилостивѣйшая королева наша знаетъ болѣе ме­ня. Вы сами, ваше высочество, не могли не знать этого.
* Не-уже-ли ты думаешь, что я благодарю тебя за эти старыя враки? возразилъ герцогъ.—Еслибъ всѣ ученые говорили мнѣ это, я не повѣрилъ бы имъ. Я нахожу, что относительно меня всѣ женщи­ны черезъ-чуръ вѣрны; мнѣ ужь съ недѣлю наскучило постоянство госпожи Данремонъ. Если я благодаренъ тебѣ за что-нибудь, такъ за то именно, что ты доставилъ мнѣ приличное средство разорвать съ нею связь. Говори мнѣ лучше о непостоянствѣ мужчинъ. Вотъ, посмотри на этого неблагодарнаго Шалю! Съ кѣмъ онъ танцуетъ?
* Чортъ возьми! прошепталъ Филиберъ, разсматривая женщину, на которую указывалъ принцъ:—да это наша Цыганка.
* Знаменитый астрологъ, продолжалъ герцогъ:—совѣтывались ли

вы съ твердію небесной? Чтб говорятъ звѣзды касательно новой на-' шей любезной? Въ то время, какъ вы были на своей обсерваторіи, мы спрашивали всѣхъ нашихъ друзей, какъ зовутъ прекрасную ве­сталку. Никто изъ нихъ не знаетъ ея. Надѣюсь, ваша зрительная труба поможетъ вамъ. :

* Ваше высочество, отвѣчалъ астрологъ: — я прочелъ на небѣ, что новая дама вашихъ мыслей обманетъ ваши надежды.
* Опять та же пѣсня, сказалъ герцогъ: — ты пе знаешь своего дѣла, астрологъ. Клянусь тебѣ, она будетъ вѣрна. Но посмотримъ, что ты прочелъ далѣе. Знаешь ли, кто она?
* Эго дѣвушка высокаго происхожденія, продолжалъ мнимый волшебникъ: —и съ именемъ честнымъ; она такъ же скромна, какъ прекрасна, и сердце ея такъ же чисто, какъ блестящи звѣзды.
* Какую ты сказалъ новость! воскликнулъ герцогъ:—стоитъ толь­ко посмотрѣть на нее, чтобъ отгадать все это. Этакъ не трудно быть колдуномъ. Я спрашиваю у тебя только, какъ зовутъ ее.
* Обратитесь къ дѣвушкѣ, ваше высочество, она скажетъ вамъ это сама.
* Давно я это сдѣлалъ и безъ твоего совѣта, отвѣчалъ герцогъ. —- Но теперь она пе одна. Посмотри на нее. Что это за кавалеръ, который такъ горячо разговариваетъ съ нею?

ГраФЪ обернулъ голову къ мѣсту, указанному герцогомъ, и не­вольно затрепеталъ, видя, что дѣвушка, которой составлялъ онъ го­роскопъ, идетъ объ-руку съ Эмё Веромъ.

* Знаешь ли этого молодаго человѣка? спросилъ принцъ, отъ ко­тораго пе скрылось замѣшательство астролога.
* Ваше высочество, отвѣчалъ графъ послѣ минутнаго размышле­нія и обмѣнявшись потихоньку знаками съ карликомъ:— что я ска­жу вамъ объ этомъ молодомъ человѣкѣ, можетъ быть извѣстно од­нимъ вамъ.
* Отойдите, господа, сказалъ герцогъ. — Фиделіо, прикажи му­зыкантамъ играть Фарандолу.
* Ваше высочество, началъ графъ важнымъ тономъ, когда всѣ удалились: — я хочу вамъ дать совѣтъ, изъ котораго вы сдѣлаете такое употребленіе, какое будетъ угодно. Берегитесь этого молодаго человѣка.
* Развѣ опъ можетъ помѣшать намъ въ нашихъ любовныхъ дѣ­лахъ? спросилъ легкомысленный принцъ.—Такъ знайте, господинъ астрологъ, что мы не привыкли бояться соперниковъ.
* Я говорю серьёзно, герцогъ, возразилъ графъ: — говорю о дѣ­лахъ поважнѣе любовныхъ интригъ. Если вамъ угодно будетъ при­нять мой совѣтъ, держите этого молодаго человѣка вдали отъ себя и не позволяйте ему приближаться къ вашей особѣ.
* Развѣ жизни пашей грозитъ опасность? спросилъ принцъ.
* Я не говорю этого, ваше высочество.
* Пе говорите, но намекаете па то. Кто этотъ молодой человѣкъ? Вы его знаете?
* Имя его неизвѣстно мнѣ; но выслушайте меня до конца. Узнай­те, что подъ покровомъ масокъ кальвинисты пробрались въ вашъ зё- мокъ. Составленъ заговоръ погубить васъ, и этотъ молодой чело­вѣкъ глава заговора.
* А! вотъ что! сказалъ герцогъ съ живостію: — говорите ли вы, какъ дворянинъ, или продолжаете разъигрывать роль астролога? Объяснитесь.
* Говорю вамъ, какъ другъ, отвѣчалъ графъ.
* Въ такомъ случаѣ, снимите маску и позвольте мнѣ узнать васъ.
* Извините, ваіпе высочество, возразилъ графъ. —Если совѣтъ хорошъ, что за-дѣло до того, кто лаетъ его?
* Но откуда взяли вы такія свѣдѣнія? спросилъ герцогъ.
* Я могъ бы сказать вамъ, что прочелъ это въ звѣздахъ, но пора кончить шутку. Секретъ, который передаю вамъ, я выманилъ у од­ной дамы, которой наговорилъ много для нея интереснаго. Потомъ явился я къ вамъ и разсказалъ про Шалю и госпожу Данремонъ, единственно съ тою цѣлію, чтобъ показать вамъ, что у меня доволь­но свѣдѣній и что можно полагаться на слова мои.
* Въ чемъ же именно состоитъ заговоръ? сказалъ принцъ.
* Вамъ хотятъ сдѣлать мирныя предложенія со стороны барона Дезадре; по-крайней-мѣрѣ, они хотятъ избрать это предлогомъ, что­бы увести васъ въ какую-нибудь отдаленную залу. Тамъ, они намѣ­рены овладѣть вашей особой, и самая меньшая бѣда, какая можетъ случиться съ вами, будетъ состоять въ томъ, что васъ увезутъ плѣн­никомъ въ лагерь. Если хотите, чтобы эта интрига не удалась, со­вѣтую вашему высочеству избѣгать всякой тайной бесѣды съ людь­ми, неизвѣстными вамъ, или по-крайней-мѣрѣ пе слушать лукавыхъ словъ вашихъ враговъ.
* Нѣтъ! воскликнулъ герцогъ: — есть средство гораздо-проще, именно: сейчасъ же арестовать злоумышленниковъ, о которыхъ вы мнѣ доносите, начиная съ этого молодаго человѣка. Эй, Фиделіо! продолжалъ онъ, клича пажа, чтобъ отдать ему приказъ: — да, я прикажу арестовать; по, нѣтъ, они мои гости; это будетъ безчестно! Если они пришли сюда съ преступными намѣреніями, стыдъ падетъ на нихъ. А я—я не хочу только знать ихъ. Благодарю, однакожь, за предостереженіе ваше, господинъ астрологъ. Я воспользуюсь имъ. Но вотъ оркестръ заигралъ прелюдію. Танцуете вы Фарандолу? Это здѣшній танецъ; я хочу ввести его при дворѣ.
* Это совершенно-достойно вашего высочества, пробормоталъ астрологъ, откланиваясь принцу и удаляясь съ Филиберомъ.

Въ эту минуту Эмё подходилъ къ принцу. Но едва онъ произнесъ нѣсколько словъ, герцогъ всталъ и сказалъ ему:

* Извините, милостивый государь, здѣсь пѣтъ ни высочества, ни принца. Я здѣсь такой же простой дворянинъ, какъ и вы; маска моя довольно-ясно, кажется, говоритъ вамъ объ этомъ.
* По мѣстамъ! по мѣстамъ! закричали со всѣхъ сторонъ ; музы­канты дали знакъ, что сейчасъ начнутъ играть Фарандолу.

Герцогъ, пользуясь этимъ обстоятельствомъ, поклонился смущен­ному стрѣлку, и, подойдя къ Бланкѣ, которая оставалась одна въ уг­лу залы, предложилъ ей руку и просилъ ее на Фарандолу. Онъ со­провождалъ это предложеніе нѣсколькими любезностями, отъ кото­рыхъ затрепетала бы съ радости всякая другая женщина; но Блан­ка, кромѣ того, что имѣла намѣреніе пе принимать участія въ маска­радныхъ увеселеніяхъ, съ огорченіемъ видѣла, какой пріемъ оказанъ былъ ея любезному. Она приняла принца такъ, что онъ пришелъ почти въ такое же смущеніе, въ какое пришелъ Эмё Веръ. Потомъ,

уступая побужденію женской мести, она рѣшилась оказать стрѣлку милость, въ которой отказала Іакову Савойскому, и обратившись къ нему, сказала:

* Эмё, хотите тапцовать?
* Вы не шутите? спросилъ Эмё.
* Нѣтъ, отвѣчала Бланка.
* Вашу руку, скорѣе! займемте мѣсто.

. Дѣвица де-Сассенажъ хотѣла подать ему руку, какъ вдругъ, уви­дѣвъ въ углу дѣвушку, которую, казалось, забыли всѣ, перемѣнила свое намѣреніе. Она сказала стрѣлку, что очепь-рада, видя его го­товность танцовать, и указывая ему на дѣвушку, смѣясь, просила, чтобъ онъ ангажировалъ ее. Это, какъ замѣтилъ Эмё, значило нало­жить на него настоящую эпитимію, потому-что забытая всѣми дѣву­шка была Сиголена Жарніо. Въ то время, какъ нашъ герой упраши­валъ Бланку уволить его отъ такого наказанія, па другой сторонѣ залы происходила сцена довольно-комическая. Самъ владѣлецъ бо- сезкурскаго зёмка ангажировалъ Кунигонду, и надѣялся, что мэтръ Гашё, за неимѣніемъ другаго претендента, пригласитъ младшую ея сестрицу. Но учитель былъ неподвиженъ, какъ статуя. Уроки, дан­ные ему ночью, ни къ чему не послужили,—опъ не смѣлъ ни двинуть ноги впередъ, ни повернуть головой.

Сколько пи толкали, ни щипали, ни бодрили его разными манера­ми, ничего не помогало.

* Такъ убирайтесь прочь отъ меня, мэтръ Жеромъ, сказала ему съ гнѣвомъ Сиголена:—вы ни на что не годитесь. Къ чему трудилась такъ ночью сестра моя? Это все равно, что мыть голову ослу.
* Сударыня, отвѣчалъ Гаше:—не гнѣвайтесь на меня; десять лѣтъ преподаю я вамъ миѳологію, и вы знаете не болѣе того, сколь­ко знали въ первый день. Кёкъ же хотите вы, чтобъ я выучился танцовать въ одну ночь?
* А я выучилась въ одинъ часъ, мэтръ Жеромъ, сказала Куни- гонда.
* И это не удивляетъ меня, сударыня, отвѣчалъ учитель: — есть люди, у которыхъ умъ въ ногахъ, а у меня онъ въ головѣ.

•— Будете ли вы танцовать, или нѣтъ? вскричалъ Жарніо.

* Нѣтъ, тысячу разъ пѣтъ! отвѣчалъ философъ, въ отчаяніи хва­таясь за кресло.—Не могу, просто не могу; мнѣ кажется, вмѣсто обу­ви, на ногахъ у меня два огромные Фоліанта. Не мучьте меня боль­ше , сударыня; я буду танцовать съ вами завтра, когда мы бу­демъ одни въ вашей комнатѣ. Кунигонда станетъ играть на гита­рѣ, на которой она играетъ такъ прекрасно, и мы можемъ прыгать, сколько душѣ угодно, безъ свидѣтелей; это гораздо пріятнѣе: ни­кто не наступитъ намъ на ногу.
* Ты будешь танцовать, говорю тебѣ, сказалъ раздразненный ба­ронъ:—волею или неволею, ты будешь танцовать. И, вынувъ изъ-за пояса небольшой жезлъ, который онъ носилъ въ качествѣ Меркурія, Жарніо сбирался хватить имъ по плечамъ учителя. Гашё, вядя опа­сность, тотчасъ получилъ опять употребленіе ногъ, и съ такою бы­стротою обратился въ бѣгство, что сшибъ двухъ или трехъ чело­вѣкъ; все собраніе громко захохотало.

Ситолепа, увидя бѣгство своего кавалера, схватила отца за руку, между-тѣмъ, какъ Кунигонда тащила его за другую.

— Батюшка! сказала Сиголена:—теперь моя очередь; Кунигонда ужь вдоволь натанцевалась.

—Становитесь на мѣсто, батюшка, сказала испуганная Кунигонда: —глядите, ужь начинаютъ.

Добрый баронъ пытался отдѣлаться отъ Сиголены, потому-что, по его мнѣнію, Кунигонда, какъ старшая, должна была имѣть пре­имущество. Но такъ-какъ Сиголена не выпускала его изъ рукъ, и была такъ же упряма, какъ сестра, то онъ и не зналъ, что дѣлать. Ему хотѣлось бы танцовать съ обѣими дочерьми вдругъ; къ несча­стію, этого не дозволялъ обычаи. Споръ дошелъ до того, что вѣроят­но ни Сиголенѣ, ни Кунигондѣ не пришлось бы танцовать Фаранда- лы, еслибъ стрѣлокъ, уступая просьбамъ Бланки, не рѣшился пожер­твовать собою и не предложилъ руки своей Сиголенѣ.

Началась Фарандола

Въ этомъ мѣстѣ въ рукописи опять пропускъ. Мы можемъ отчасти дополнить его съ помощію разсѣянныхъ замѣтокъ, найденныхъ на­ми на летучемъ листкѣ, и составляющихъ эскизъ сценъ, которыя долженствовали быть описаны въ концѣ этой главы. Вотъ эти замѣт­ки, въ томъ видѣ, какъ мы нашли ихъ.

«Описаніе Фарандолы. Приходъ Пласида и Гюга Вера. За чѣмъ они пришли. Баккалавръ видитъ въ Фарандолѣ критскій танецъ... Баккалавръ и рыцарь Гюгъ въ столовой...

Танцы пріостанавливаются... Бланка приглашаетъ Эмё танцовать съ нею.—Сейчасъ л не хотѣла танцовать, говоритъ она ему, потому- что мое званіе запрещаетъ мнѣ это. Я перемѣнила намѣреніе, и на­дѣюсь, Богъ проститъ меня. Я поступлю, какъ Иродіада, но сами ангелы отдадутъ справедливость моему побужденію. Знаете вы та­нецъ маю?,—Да!—-Хорошо, такъ дайте мнѣ вашу руку.—Они выхо­дятъ на середину залы; оркестръ продолжаетъ играть.

Онъ играетъ живую и нѣжную арію, весьма-удобную для старин­наго горнаго танца, который мало извѣстенъ знатнымъ дамамъ, и во сто разъ граціознѣе менуэта, ригодона и другихъ модныхъ танцевъ. Эмё умѣлъ танцовать маю такъ же хорошо, какъ и Бланка; пользуясь маскарадною свободой, они выходятъ на середину залы, насупро­тивъ креселъ, занимаемыхъ принцемъ, и начинаютъ танцовать. Блан­ка обнаруживаетъ въ танцахъ всѣ прелести, какими одарила ее при­рода, и въ то же время скромность, которая почти такъ же вышла изъ моды, какъ и маю. Эмё только въ половину отгадываетъ намѣренія своей подруги, впрочемъ дружно помогаетъ ей. Вокругъ нихъ соста­вляется кружокъ, и въ толпѣ зрителей слышится ропотъ удивленія.Кончивъ танецъ, Бланка дѣлаетъ глубокій реверансъ его высочеству и садится на свое мѣсто. Но, какъ она предвидѣла, принцъ оставля­етъ свои кресла и приходитъ къ ней съ комплиментомъ. Онъ садится подлъ нея п говоритъ съ нею съ жаромъ, свидѣтельствующимъ объ искренности его словъ. Этого именно Бланка и ожидала; она возбу­ждаетъ сначала любопытство герцога живыми и игривыми выходка­ми, и увѣрившись, что привязала его, такъ-сказать, къ полъ своего платья, перемѣняетъ тонъ и говоритъ о бѣдствіяхъ ДоФинб, про­буждаетъ въ немъ любовь къ славѣ, заглушенную любовію къ удо­вольствіямъ, наконецъ доводитъ его до того, что ей остается ска­зать одно слово и — принцъ выслушаетъ гонца барона Дезадре. Аудіенція была непродолжительна; принцъ,ревнуяЭме и желая про­должать бесѣду съ Бланкою, принимаетъ всѣ предложенія Дезадре, и назначаетъ съ нимъ свиданіе на другой день на половинъ дороги меледу Улленомъ и Романомъ. За тѣмъ онъ приказываетъ Эме ѣхать тотчасъ, не ожидая конца бала, Эмб хочетъ проститься съ Бланкой, но не видитъ ея; она скрылась отъ его глазъ, равно какъ и отъ глазъ принца.

Но она еще не оставила бала. Судя по роли, какую карликъ съи- гралъ относительно Эмб Вера, она догадалась, что подъ платьемъ астролога скрывается самъ графъ де-Сассенажъ. Опа ищетъ астро­лога по залѣ и находитъ его въ ту самую минуту, какъ онъ собирает­ся выйдти изъ залы и слѣдовать за стрѣлкомъ. Она наклоняется къ нему па ухо и называетъ его по имени. ГраФЪ де-Сассенажъ недви­жимъ отъ изумленія.

* Посмотримъ, прекрасный волшебникъ, сказала ему Бланка:— отгадайте, кто я? Не отгадаете? А вотъ я, хоть и не выдаю себя за колдунью, говорю вамъ, кто вы такой.
* Говорите тише, сказалъ граФЪ.
* Буду говорить тише, отвѣчала Бланка:—но предупреждаю васъ, что вы погибли, если падетъ хоть одинъ волосъ съ головы этого мо­лодаго человѣка.
* Что вы хотите сказать?
* Вы понимаете меня; поэтому я не отстану отъ васъ, вы пробу­дете со мной до утра, и тогда я сама скажу вамъ, кто я.

ГраФЪ слушаетъ этп слова съ удивленіемъ, которыя скоро превра­щаются въ глухую ярость. Онъ выслушиваетъ, однакожь, не отвѣчая ни слова, исторію своихъ преступленій, которую Бланка разсказыва­етъ ему отъ альФы до омеги. Восходило солнце, когда она окончила этотъ страшный разсказъ. Уже всѣ гости удалились изъ залы, и Бланка съ радостію думаетъ, что Эмб спасенъ, спасенъ навсегда. Графъ напомнилъ тогда о данномъ ею обѣщаніи, сказать свое имя; но видя, что она колеблется, онъ съ гнѣвомъ сорвалъ съ нея маску. Пусть вообразятъ его изумленіе, когда онъ увидѣлъ передъ собой племянницу. Онъ не могъ промолвить ни слова.

* Теперь вы меня знаете, сказала ему Бланка.—Я не боюсь ваше­го гнѣва. Стоитъ сказать одно слово, и вы погибли. Если я не про­

изношу этого слова, то не изъ уваженія къ вамъ, а изъ состраданія къ почтенной теткѣ моей. Ступайте, графъ; гдѣ бы вы нн были, я буду наблюдать за вами, и вы головой своей отвѣчаете мнъ за жизнь Эмё де-Мопмора.

Сказавъ эти слова, Бланка надѣваетъ маску и удаляется тихими шагами.

ш.

Между-тѣмъ, какъ эти событія происходили въ Улленъ, бо іьшая часть ДоФинё стонала подъ мрачнымъ владычествомъ барона Де­за дрё; немногіе предводители, въ числѣ которыхъ былъ Гаспаръ, держались еще въ полъ, рѣшившись до послѣдней крайности защищать короля и церковь. Но они были разъединены и не могли дѣйствовать согласно. г

Послѣ битвы въ долинѣ Эсклу, Гаспаръ, какъ мы уже говорили, не рѣшился преслѣдовать брата. Онъ ночевалъ въ одной окрестной деревнѣ и на другой день двинулся къ Изеру, намѣреваясь пере­правиться черезъ рѣку и вступить опять въ низменную страну.

Но утромъ, получивъ извѣстіе о движеніи нѣсколькихъ кальви­нистскихъ отрядовъ, онъ принужденъ былъ поворотить назадъ и углубиться далѣе въ горы Руаннё. Около полудня, въ ту минуту, какъ онъ располагалъ остановиться въ густомъ орѣшникѣ на берегу потока Ліонны, желая избавить солдатъ отъ зноя, къ нему подо­шелъ мальчикъ-пастухъ, весь облитый потомъ, и увѣдомилъ, что страшная партія гугенотовъ слѣдуетъ за нимъ не въ далекомъ раз­стояніи.

Увѣрившись разными искусными разспросами, что мальчикъ гово­ритъ правду, Гаспаръ спросилъ его, кёкъ много, по мнѣнію его, бу­детъ непріятелей.

* Честное слово Серполё! сказалъ пастухъ:—одинъ чортъ ихъ счи­талъ и отмѣчалъ: — это скотъ, вѣрно, принадлежащій дьяволу, и я головой отвѣчаю, что онъ не потеряетъ ни одной головы изъ этого стада. Знаю только одно, что ихъ больше, чѣмъ было у насъ бара­новъ, щипавшихъ траву на нашихъ долинахъ.
* Если такъ, сказалъ Гаспаръ:—намъ не справиться съними. Нѣтъ ли здѣсь, въ окрестности, какого-нибудь крѣпкаго замка, гдѣ бы мы нашли себѣ убѣжище и могли защищаться.
* Замковъ-то здѣсь не мало; ихъ даже черезъ-чуръ много, какъ бывало говаривалъ мой отецъ. Но я не совѣтовалъ бы вамъ идти туда и даже проходить мимо ихъ. Это почти все-равно, если бъ я повелъ козъ въ пещеру Рюпё, чтобъ отдать ихъ на сбереженіе вол­камъ.

Гаспаръ окинулъ взглядомъ долину; онъ высматривалъ, нѣтъ ли гдѣ-нибудь выгодной позиціи, которую могъ бы занять, и откуда мо-

приступный пикъ, за то весьма трудно будетъ спуститься съ него, не попавъ въ руки гугенотовъ. Между-тѣмъ, какъ онъ искалъ въ го­ловѣ своей средства, кёкъ бы избѣгнуть опасности, молодой пастухъ въ эти пустынныя мѣста и совершенное знаніе долинъ—не разъ во время войны позволяли ему оказывать важныя услуги партіи като­лической; онъ или сводилъ гугенотовъ съ настоящей дороги , или €ыла не такъ опасна для него, какъ для множества другихъ гор­цевъ, и особенно для богомолки-Мадлены. Теперь онъ, каза­лось, былъ въ затрудненіи; ибо, какъ онъ уже объявилъ Гаспару, самъ видѣлъ, что протестанты раздѣлились на два отряда, и что одинъ изъ нихъ пошелъ поперечной дорогой для занятія единствен­ной деФилеи, находившейся въ этомъ мѣстѣ, въ бассейнѣ Ліонны.

жно было бы смѣяться надъ угрозами непріятеля. Но онъ скоро убѣ­дился, что если ему и легко будетъ взобраться на какой-нибудь не­

съ своей стороны думалъ о томъ же. Ревность къ католической рели­гіи, воспламененная рѣчами священниковъ, бѣжавшихъ отъ гоненій

высматривалъ ихъ движенія, или наконецъ служилъ проводникомъ католикамъ. По легкости ногъ его, по молодости, эта обязанность

* Ачего ты хочешь? спросилъ Гаспаръ, разсматривая пастуха, фи­зіономія котораго представляла странную смѣсь смѣлости, простоду­шія и плутовства.

Подумавъ однакожь нѣсколько минутъ, онъ захлопалъ въ ладоши и запрыгалъ передъ Гаспаромъ.

— Что дадите вы мнѣ, капитанъ, если я выведу васъ изъ этой за­падни?

* Серполё, молча, указалъ на пару пистолетовъ, висѣвшихъ на поясѣ капитана.

— Пистолеты! сказалъ Гаспаръ съ удивленіемъ.

Пастухъ улыбнулся такъ значительно, что довольно-понятно было, какое употребленіе намѣренъ онъ сдѣлать изъ этого оружія.

Пастухъ кивнулъ головою.

— А на что тебѣ они?

* Тебѣ хочется убить гугенота? сказалъ Гаспаръ, отвязывая пи­столеты отъ пояса. -— Возьми, вотъ они, дитя. По, теперь, вспомни- ка, что ты обѣщалъ. Куда ты поведешь меня?
* Мы пойдемъ по дорогѣ, которой гугеноты не знаютъ, отвѣчалъ Серполб, прыгая по скаламъ, какъ козленокъ, чувствующій, что у него ростутъ роги: — этою дорогой мы выиграемъ у нихъ цѣлые два часа. Пожалуй, по этой же дорогѣ пройдемъ въ замокъ, въ кото­рый легко вамъ будетъ войдти, потому-что гарнизонъ изъ него выве­денъ.
* Не иди такъ шибко, сказалъ Гаспаръ, все еще опасавшійся, хотя и безъ причины, обмана со стороны пастуха.—Иди подлѣ ме­ня, и если л замѣчу, что ты думаешь дать тягу, берегись: ноги не спасутъ тебя.
* Св. Жозефъ! возразилъ молодой пастухъ, задѣтый за живое этимъ подозрѣніемъ :—идите впереди, капитанъ , я пойду за вами.

Гаспаръ замолчалъ и далъ свободу пастуху идти, какъ ему хочется. Они скоро дошли до ручья, образованнаго водопадомъ, которыіі шумълъ недалеко; ручей текъ между такими высокими и такъ тѣсно одна отъ другой стоявшими скалами, что на водъ царствовала глубокая тьма. Серполё, ноги котораго обнажены были до колѣнъ, ступилъ въ воду *и* какъ угорь скользнулъ въ расщелину скалы, сдълавъ знакъ Гас­пару, чтобъ онъ слѣдовалъ за нимъ. Съ минуту Гаспаръ былъ въ раздумьѣ: онъ не зналъ, куда идетъ этотъ узкій проходъ, по которо­му едва можно было идти рядомъ двумъ человѣкамъ. Онъ кликнулъ пастуха, но тотъ не слыхалъ его. Наконецъ, онъ рѣшился первый войдти въ эту мрачную галлерею, и не безъ страха послѣдовали за нимъ его солдаты. Пройдя сто шаговъ, они увидѣли, что проходъ мало-по-малу сдѣлался шире, свѣтъ началъ проникать туда, и въ отдаленіи замѣтна была болве-удобная дорога по берегу потока. Гаспаръ догналъ проводника, изъявилъ ему свою благодарность, и подарилъ ему пороховницу и пуль. Очевидно было, что гугеноты, если бы даже у нихъ былъ такой опытный проводникъ, какъ Сер­полё, не посмѣютъ войдти за нимъ въ это ущелье и принуждены бу­дутъ сдѣлать большой обходъ, чтобъ напасть на слѣдъ ихъ.

* Куда ты ведешь меня, любезнѣйшій? спросилъ Гаспаръ, совер­шенно уже успокоившись на счетъ вѣрности проводника.
* Въ Монморъ, отвѣчалъ пастухъ.—Этотъ прекрасный замокъ не болѣе, какъ въ двухъ или трехъ миляхъ отсюда, и тамъ вы найдете теперь только женщинъ.

Гаспаръ вздрогнулъ. Онъ не воображалъ, что такъ близокъ отъ не­го родительскій зймокъ, въ который онъ и не заглядывалъ съ-тѣхъ- поръ, какъ братъ его выгналъ. Онъ рѣшился не входить въ него до- тѣхъ-поръ, пока не отмститъ за полученную тамъ обиду. Теперь месть его была почти удовлетворена, и, не смотря на то, онъ хотѣлъ сначала приказать Серполё , чтобы тотъ велъ его въ другое какое- нибудь мѣсто. Но желаніе повидаться съ старушкой-матерью, поста­вить своихъ людей въ безопасность за оградой старинной крѣпости— скоро одержало верхъ и онъ продолжалъ путь, не сказавъ ни слова.

* Куда мы идемъ, братъ Обенъ? спросилъ Женё одного изъ сво­ихъ спутниковъ.—Куда, чортъ побери, идемъ мы?

Братъ Обенъ былъ старый картезіанецъ; сбросивъ съ себя мона­шеское платье, онъ сдѣлался солдатомъ. Но это не мѣшало ему однакожь строго соблюдать уставъ св. Бруно, особенно правило молчанія. Поэтому вопросъ горца остался безъ отвѣта.

* Пресвятая Богородина ! продолжала Женё:—не-уже-ли нашъ капитанъ сошелъ съ ума, что даетъ вести себя этому мальчишкѣ?

\*— Ну, что жь такое, если Богъ ведетъ мальчика ? отвѣчалъ мо­нахъ, который, послѣ этого замѣчанія, не открывалъ уже рта во всю дорогу, не смотря на всѣ усилія Женё соблазнить его.

Теперь покинемъ Гаспара и его отрядъ, и верхомъ на перѣ, какъ колдунъ на метлѣ, поднимемся на Воздухъ, выше потоковъ, скалъ и горъ, и съ быстротою мысли промчимся чрезъ пространство, отдѣ-

лающее пасъ отъ замка Мѳнморъ. Читателю, можетъ-быть,непріятно будетъ послѣдовать за нами, и узнать, какъ говоритъ Петерсъ Боу, въ какую сторону обращенъ быль Флюгеръ, когда пріѣхалъ Гаспаръ. Но это заставитъ насъ обратиться къ прошедшему.

Четыре мѣсяца прошло съ-тѣхъ-поръ, какъ молодой стрѣлокъ, послѣ сильной ссоры съ братомъ, ушелъ изъ-подъ крова родительска­го. Опъ ушелъ такъ скоро, что не имѣлъ даже времени проститься съ матерью.

Давно не было спокойныхъ ночей у баронессы , по хуже, стра­шнѣе этой ночи не бывало, и спилось ей въ эту ночь, будто сыновья ея спорятъ и дерутся въея глазахъ; необыкновенный какой-то звукъ рано разбудилъ ее. Ола раздвинула занавѣсы постели, напрягла слухъ, но не слыхала ничего, кромѣ боя часоваго маятника. Взгля­нувъ па циферблатъ, при слабомъ свѣтѣ ночника, горѣвшаго на ноч­номъ столикѣ, она увидѣла, что только пять часовъ утра. По-этому, она подумала, что ошиблась, и снова опустила голову на подушку, по не могла заснуть. Скоро, однакожь, снова послышался разбудив­шій ее звукъ, и она ясно различила звонъ колоколовъ церкви Ладвьё, —которые уже съ недѣлю были безмолвны. Но этотъ звонъ, веселив­шій нѣкогда сердце ея, погрузилъ ее въ смертельный ужасъ. Дѣй­ствительно, не призывъ къ утренней молитвѣ звучалъ въ долинѣ, —■ это былъ набатъ.

* Пашаль! вскричала госпожа де-Мопморъ, вскакивая съ посте­ли:'— Пашаль! И, клича горничную, опа наскоро одѣлась и подошла къ окну. Въ отдаленіи пылалъ пожаръ, подобно сѣверному сіянію, бросавшій красноватый отблескъ на горный снѣгъ. Повернувъ голо­ву, она увидѣла подобные же огни и па другихъ пунктахъ горизонта; густой дымъ клубился въ воздухѣ.
* Боже мой, что это значитъ? сказала опа, выходя изъ своей ком­наты, потому-что Пашаль, казалосьей, слишкомъ-долго не приходитъ. Она проворно сошла съ лѣстницы и пришла на дворъ, гдѣ горничная разговаривала съ мэтромъ Гашё.
* Что такое? сказала она съ ужасомъ:—что такое тамъ дѣлается? Къ чему этотъ набатъ? Что это за огни?
* Сударыня, отвѣчала Пашаль:—я ничего не знаю. Но вотъ мэтръ Гашё увѣряетъ, что это горятъ деревни.
* Великій Боже!

—Да,продолжала горничная:—и все этодѣлоБетзабе.Ей мало было того, что она выгнала вонъ нашего приходскаго священника и все перевернула вверхъ дномъ въ этомъ домѣ ; ей мало было , что она поссорила нашего господина съ братомъ: она пошла еще ко всѣмъ здѣшнимъ господамъ, разумѣется, парпэльйотамъ,и ну кричать, что хотятъ сжечь ея мужа. Вотъ эти господа, чтобъ предупредить такое несчастіе, и рѣшились зажечь провинцію съ четырехъ сто­ронъ. Вотч> и началось...

* Полно болтать вздоръ, сказала баронесса, дрожа отъ страха.— Это ивановскіе огни, которые пастухи зажигаютъ на пашняхъ.
* А съ котораго времени, сударыня, въ день царей зажигаютъ ивановскіе огни? возразилъ мэтръ Гаше. — ІЗсе это сущая правда, и даже нечему удивляться тутъ, потому-что гугеноты, надо отдать имъ справедливость, напали на насъ не украдкою. Давно уже слышанъ былъ шумъ ихъ деревянныхъ башмаковъ, и особенно голосъ ихъ пасторовъ, которые, подобно Исаіи, оплакива­ли напередъ разрушеніе Вавилона. Но чтобъ быть хорошимъ проро­комъ, лучше всего самому исполнятъ свои пророчества ; точно такъ дѣлала хромая Рембодъ; она предсказала барону Марклб, что бу­детъ большой падежъ, да и отравила скотъ его ; это однакожь не помѣшало сжечь Рембодъ живую, какъ колдунью. Но, возвращаясь къ тому, чтб сейчасъ сказала горничная, позвольте доложитъ вамъ, сударыня, что еретики овладѣли уже Балансомъ, гдѣ они убили Ла-Мот-Гондрена, а сегодня собираются осадить Романъ, чтобъ спа­сти мэтра Барбантана. Надѣюсь, однакожь, прибавилъ учитель:—что они прійдутъ поздно.

Бываютъ такіе тяжкіе удары, что приготовленіе къ нимъ ничего не значитъ. Когда они поражаютъ васъ, то причиняютъ такоеже из­умленіе, какъ и неожиданная катастрофа. Такъ было и теперь съ госпожою де-Монморъ. Неподвижная, безмолвная отъ ужаса, вы­слушала опа извѣстіе мэтра Гаше о возстаніи протестантовъ. Снача­ла, впрочемъ, она видѣла въ этомъ событіи только бѣдствія общест­венныя, которыхъ смерть Гондрена и пожаръ, раскидывавшій по горизонту зловѣщіе огни свои, были прелюдіей.

* Боже мой! воскликнула опа наконецъ, поднимая руки къ небу: — помилуй этотъ добрый народъ. Чтб будетъ съ нами, если ты пасъ покинешь?
* Мы будемъ еретиками, прошептала Пашаль. — Что касается до меня, я уже полуеретичка... Но здѣсь холодно, сударыня,продол­жала она, предлагая руку баронессѣ: — пойдемте въ комнату. Быть можетъ, все это пустяки, и мы отдѣлаемся только страхомъ. Вмѣсто того, чтобъ разсказывать намъ эти гадкія исторіи, лучше бы, мэтръ Гаше, ѣхали вы своей дорогой. По его милости загудѣлъ набатъ и вся деревня поднялась па ноги. Но кто звонитъ въ набатъ, тотъ въ безопасномъ мѣстѣ.Покуда по полямъ будетъ скакать мэтръ Пегасъ, я буду увѣрена, что нѣтъ никакой опасности. Прощайте, мэтръ Гаше.
* Минуту! сказала баронесса, удерживая Пашаль, которая, каза­лось, хотѣла насильно увести ее въ комнату:—подожди минуту! дай мнѣ разспросить этого человѣка. Можетъ-быть точно извѣстія, при­везенныя имъ, преувеличены. Мэтръ Жеромъ, разскажите мнѣ толь­ко, чтб вы видѣли своими глазами.
* Съ вашего позволенія, госпожа баронесса, отвѣчалъ Жеромъ, снимая шапку: — я видѣлъ...
* Вы ровно ничего не видали, прервала его съ живостію Пашаль, мигая ему и давая тѣмъ знать, что онъ лучше всего сдѣлаетъ, если станетъ молчать.—Да, вы ровно ничего не видали, кромѣ концасвоего носа и дна кошелька своего. Къ-чему держать баронессу на холодѣ и вѣтрѣ, чтобъ сказать еіі, что вы трусъ, что вы пригорки принимаете за горы, и сигнальные костры, зажженные на скалахъ, за горящія деревни?
* Пашаль! сказала баронесса: — зачѣмъ ты не даешь ему гово­рить?
* Пусть ее болтаетъ, сказалъ учитель. — Съ вашего позволенія, госпожа баронесса, языкъ женщины точно мельничное колесо: пока дуетъ вѣтеръ, надо дать ему вертѣться. Кончила ли, голубушка? Такъ я сказалъ вамъ, сударыня, что видѣлъ...
* Что? сказала Пашаль, съ силою наступая на ногу Жерома: —■ что же такое видѣли вы, мэтръ Гаше? Говорите поскорѣй; не то, пріѣдете въ Босежуръ послѣ завтрака.

Побужденный этимъ предостереженіемъ, Гашё, вовсе не понимая знаковъ, какіе подавала ему горничная, поспѣшилъ объявить ба­ронессѣ, что онъ наканунѣ встрѣтилъ младшаго сына ея, принявша­го начальство надъ отрядомъ католическихъ поселянъ, и что моло­дой стрѣлокъ взялъ съ нихъ клятву не покидать оружія до-тѣхъ- поръ, пока гугеноты не будутъ истреблены совершенно.

* Боже мой! что за дурачье эти ученые! сказала Пашаль, видя, какъ поблѣднѣла госпожа ея. — Убирайтесь прочь, мэтръ Гашё, вы годитесь только па то, чтобъ дѣлать глупости. Смотрите! баронессѣ дурно.

Дѣйствительно, старая баронесса чувствовала, что колѣни ея под­гибаются, и она готова быта упасть. Къ ужасу, который чувствова­ла она, какъ женщина и христіанка, присоединились еще стра­шныя опасенія матери, у которой сынъ въ рядахъ воиновъ. Но это было не все, и Господу, казалось, угодно было вылить на нее, до послѣдней капли, всю чашу горести. Она вспомнила, что у нея есть другой сынъ, и пе смотря на то, что могла справедливо и много жаловаться на него, материнское сердце ея возмутилось при мысли, что и онъ покинетъ ее и прійметъ въ свою очередь участіе въ этой ужасной войнѣ. И онъ будетъ служить не въ однихъ рядахъ съ братомъ: онъ будетъ сражаться противъ него! Что, если, послѣ вче­рашней сцены, они встрѣтятся... Госпожа де-Монморъ чувствовала, что волосы стали дыбомъ на головѣ ея.

* Нѣтъ! нѣтъ! сказала она, собирая всѣ свои силы: — нѣтъ! они не встрѣтятся; если Рено рѣшится переступить черезъ порогъ этихъ дверей, ему надо будетъ перешагнуть черезъ трупъ матери.

Тотчасъ, забывъ мэтра Гаше, баронесса оперлась на руку горнич­ной, твердыми шагами прошла по двору, и дошла до отдѣленія ба­рона. Но, проходя мимо конюшень, она вынула ключъ, находившій­ся въ замкѣ, и съ улыбкою радости положила его къ себѣ въ кар­манъ; потомъ, не предувѣдомляя о своемъ приходѣ, вошла въ ком- пату сына.

Комната была пуста; постель была холодна, и воинскіе доспѣхи его, обыкновенно висѣвшіе надъ изголовьемъ, исчезли, а на креслахъ ле­

жали чорный камзолъ и шерстяная шапка, которые опъ обыкновен­но носилъ. Старая баронесса, обводя взоры кругомъ по голымъ стѣ­намъ, встрѣтила наконецъ печальную и мрачную Фигуру, глаза ко­торой, казалось, слѣдили за всѣми ея движеніями. Она вскрикнула, потому-что ей показалось, что на нее смотритъ Жанъ де-Монморъ. Но Пашаль открыла оконные ставни, и опа могла увѣриться, что передъ ней портретъ покойника. Картина была въ рамкѣ изъ нор­наго дерева и покрыта траурнымъ крепомъ. Съ минуту поглядѣвъ на этотъ портретъ, пробуждавшій въ ней много страшныхъ воспоми­наніи, она покинула руку Пашали и вошла въ сосѣднюю комнату. Она обошла пять или шесть комнатъ, составлявшихъ отдѣленіе сы­на, и найдя ихъ пустыми, воротилась къ горничной.

* Онъ уѣхалъ, сказала она спокойнымъ тономъ, во съ невырази­мою тоскою. — Онъ могъ бы, по-крайней-мѣрѣ, проститься со мною. Дѣти жестоки. (Съ минуту она молчала, неподвижно устремивъ гла­за на платье барона). Ну что же теперь, продолжала опа, испустивъ глубокій вздохъ: — что же мнѣ дѣлать, Пашаль?

Горничная была такъ растрогана, что не могла раскрыть рта. Она имѣла довольно опытности и знала, что страданія, по наружности самыя спокойныя, часто бываютъ самыми тяжкими, и что рѣка менѣе всего шумитъ въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ она глубока. Она пе пыталась утѣшать своей госпожи, а старалась только увести ее изъ этого мѣ­ста. Старушка безмолвно послѣдовала за нею и скоро пришла въ свое отдѣленіе.

* Въ которомъ часу прикажете, сударыня, подавать завтракъ? робко спросила горничная, остановясь у дверей.

Баронесса подняла на нее глаза, какъ-будто не понявъ этого во­проса. Потомъ, вдругъ проводя рукою по лбу, будто для того, что­бы воротить память, сказала: — что жь такое, дочь моя, мы будемъ завтракать въ обыкновенное время. Я сойду въ столовую, когда про­звонитъ колоколъ.

Бѣдной старушкѣ, разумѣется, вовсе не хотѣлось ѣсть; никогда менѣе теперешняго не имѣла она аппетита. Но она подумала о пле­мянницѣ и боялась огорчить ее, обнаруживъ свои страданія. Она хо­тѣла, чтобъ 'все въ домѣ шло, какъ въ обыкновенное время. При­томъ же, въ столовой увидитъ она опять мѣсто, гдѣ сидѣли наканунѣ сыновья ея, п можетъ-быть услышитъ разговоръ о нихъ. Но когда Пашаль вышла, г-жа де-Монморъ почувствовала, что мужество оста­вляетъ сс. Она поспѣшно заперла дверь и, упавъ на колѣни передъ налоемъ, залилась слезами.

Оставалось еще два часа до завтрака. Г-жа де-Монморъ имѣла время осушить свои слезы, умыть лицо и одѣться, чтобъ идти въ столовую. Эта послѣдняя забота покажется, можетъ-быть, странною въ подоб­номъ случаѣ; но, какъ мы уже замѣтили въ другомъ мѣстѣ, баро­несса была пе изъ числа тѣхъ женщинъ, которымъ нужно выказы­вать свою горесть, частію для возбужденія въ другихъ лестнаго для нихъ чувства состраданія, частію для того, чтобъ въ другихъ найд-

тіі силу, которой онѣ не находятъ въ самихъ-себѣ. Гордость дѣ­лала невыносимою для нея мысль — стать предметомъ сожалѣнія; ей быть предметомъ сожалѣнія, ей, по сану, по богатству, по званію матери двухъ такихъ блестящихъ дворянъ, долженствовавшей воз­буждать зависть во всѣхъ женщинахъ!.. Прибавимъ къ тому, что въ- слѣдствіе той же слабости, она никакъ пе хотѣла дать поводъ дру­гимъ думать, что она несчастна отъ дѣтей. Итакъ она, по обыкнове­нію, постаралась скрыть свою печаль отъ служителей, хотя и не со­мнѣвалась, что они могутъ угадывать все, бывъ свидѣтелями вче­рашней ссоры между братьями и эпизодовъ въ томъ же родѣ, пред­шествовавшихъ этой ссорѣ. За завтракомъ она разговаривала съ Бланкою и Пейрашемъ о событіяхъ прошлой ночи, и спокойное ли­цо ея не измѣнялось. Но на дѣлѣ этотъ завтракъ былъ для нея ис­тиннымъ мученіемъ, и не разъ твердость готова была оставить ее, особенно когда случайно взглянула она па пустыя мѣста, гдѣ прежде сидѣли Гаспаръ и Рено.

Остальная часть дня протекла въ мрачномъ ожиданіи. Надѣялись получить какія-нибудь вѣсти изъ Романа, — но не было никакихъ вѣстей. Па другой уже день узнали, что городъ взятъ приступомъ и Барбантанъ освобожденъ; но не могли узнать, какую роль играли братья въ этомъ происшествіи, и что съ ними сталось.

IV.

Не смотря на эту неизвѣстность, г-жа де-Монморъ цѣлую недѣлю провела пе обнаруживая чувствъ, волновавшихъ ея сердце. Она рас­хаживала но замку, отдавала приказанія, какъ и прежде, и можно было подумать, что ничего не измѣнилось вокругъ нея. Мало-по-ма­лу, однакожь, въ ней начало обнаруживаться безпокойство. Она не могла быть долго на одномъ мѣстѣ, отвѣчала разсѣянно, вставала изъ-за стола, не кончивъ завтрака или обѣда. Бойна охватила уже всю провинцію и приняла повсюду тотъ характеръ дикой жестоко­сти, который далъ ей въ Балансѣ баронъ Дезадрб. Только и было слуховъ, что про пожары, грабежъ, истребленіе гарнизоновъ, нару­шеніе капитуляцій, преданіе женщинъ и дѣтей на жертву солда­тамъ. Вопли несчастныхъ, вопли, которые толпа, подобно мѣдному баснословному быку, увеличивала, повторяя ихъ, проникали подъ своды уединеннаго замка и усугубляла ужасъ баронессы. Въ числѣ жертвъ, или въ числѣ палачей сыновья ея?—Страшная неизвѣстность, которую выносила она цѣлый мѣсяцъ, выносила, по-крайией-мърѣ, по наружности, съ стоическимъ спокойствіемъ Спартанокъ! Но на­конецъ эта твердость ослабѣла, и, какъ мы уже сказали, разные при­знаки, вопреки ея желанію, стали обличать ея безпокойство и скорбь. Напрасно ждала она или вѣстника, или письма, которые могли бы увѣдомить ее о дѣйствіяхъ и судьбѣ сыновей ея. Ни тотъ, ни дру­гой не писали къ ней: какъ объяснить это молчаніе? Такой вопросъ

задавала она себѣ каждое утро, каждый вечеръ, сидя у камина, устремивъ глаза на хворостъ, трещавшій на таганъ, — вопросъ, на который она не смѣла дать отвѣта.

Утомившись наконецъ ожиданіемъ вѣстей, которыя не приходили, она рѣшилась уже не скрывать своего безпокойства, и нисколько дней сряду разсылала гонцовъ по всѣмъ дорогамъ, во всъ мъста, гдѣ, по ея мнънію, можно было получить свѣдѣнія на счетъ того, чтб она желала и вмѣстѣ боялась узнать. Какъ-скоро видѣла изъ окна, что одинъ изъ этихъ гонцовъ возвращается въ замокъ, она бѣжала на встрѣчу ему, горя нетерпѣніемъ прочесть напередъ па лицъ его, что онъ ей объявитъ; потомъ, выбѣжавъ на встрѣчу ему, садилась на придорожный камень, и боялась разспрашивать.. По-болыпей- части, гонецъ ѣздилъ напрасно; иногда онъ привозилъ извѣстіе, ко­торое на другой день опровергаемо было другимъ гонцомъ.

Затруднительность сообщеній среди зимы, въстранв, усѣянной непріятельскими войсками, страхъ, господствовавшій повсюду, бы­строта маршей и контр-маршей Франсуа де-Бомона, служатъ доста­точнымъ объясненіемъ такихъ противорѣчащихъ показаній. Приба­вимъ къ тому, что капитаны обѣихъ армій большею частію были со­вершенно неизвѣстны въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ они проходили, и когда какой-нибудь отрядъ проходилъ по деревцѣ, жители увѣрены были, что впереди отряда ѣдетъ непремѣнно или баронъ Дезадре, или гер­цогъ немурскій, смотря по тому, къ какой партіи принадлежалъ от­рядъ. Сверхъ того, нѣкоторые посланцы баронессы, опасаясь попасть въ руки непріятелей, благоразумно останавливались въ какомъ-ни­будь мъстечкѣ, недалеко отъ замка, и на-досугѣ придумывали болѣе или менѣе вѣроятный разсказъ, для доказательства, что они какъ слѣдуетъ исполнили порученіе.

Положеніе бѣдной матери внушало сожалѣніе всѣмъ, окружавшимъ ее. Нельзя было не тронуться, при видѣ грустной улыбки, появляв­шейся на устахъ ея каждый разъ, какъ мимоходомъ раскланивалась она съ кѣмъ-нибудь изъ старыхъ слугъ своихъ, или изъ тѣхъ людей, кого знавала она во времена болѣе счастливыя; счастіе на землѣ — чисто-отрицательное, и потому можно считать счастливыми тѣ дни, когда человѣкъ страдаетъ менѣе. Бланка и Пашаль не покидали ея; онѣ сопровождали ее въ прогулкахъ по террасѣ замка, прогулкахъ, которыя дѣлала она каждый день, не смотря ни на вѣтеръ, пи на холодъ, пи на снѣгъ. Онѣ сидѣли съ нею по ночамъ, когда баронесса не спала,старались удалять отъ нея чорныя мысли, и особенно заста­вляли ее обращать вниманіе па заботы жизни матеріальной, которы­ми она пренебрегала каждый день болѣе и болѣе. Эги знаки привя­занности, сначала трогавшіе баронессу, скоро, казалось, сдѣлались ей менѣе пріятными. Она усиливалась скрыть свою досаду, но невозможно было побѣдить себя. Дошло до того, что она почувствовала совершенное отвращеніе отъ бѣдной горничной, такъ-что не хотѣла принять изъ рукъ ея стакана воды. Дѣвица де-Сассенажъ также чувствовала эту непріятную перемѣну въ pan-

т. ХХІХ.-Отд. і. в"'положеніи тетки; чтобъ угодить ей, она нерѣдко принуждена была перемѣнять платье три раза въ день; надѣнетъ свѣтлое, баро­несса говоритъ: «чтб ты это, точно на балъ собралась»; надѣ­нетъ темное, бѣдная старушка опять ворчитъ: «Да что ты надѣла будто трауръ по покойникѣ? Слава Богуу насъ еще пикто не умеръ. Ты хочешь только помучить меня своимъ нарядомъ?»

Къ-счастію, замѣтивъ свою несправедливость, г-жа де-Монморъ всегда спѣшила загладить ее и просила у племянницы прощенія. —Надо извинить меня, дитя мое, говорила она:—я стара и больна; и самой тяжело и другимъ тяжело со мной. — Тетушка, отвѣчала Бланка:—подлѣ васъ мнѣ не скучно, и вы не сдѣ­лали ничего, въ чемъ бы можно было просить извиненія. — Знаю, знаю, дитя мое, ты ангелъ, ангелъ-утѣшитель, котораго милосер­дый Господь послалъ мнѣ. Ты не похожа на эту наглянку — Па­шаль, которая... — Тетушка, увѣряю васъ, вы ошибаетесь на счетъ этой дѣвушки; она совершенно предана вамъ. — Полно, дитя мое, не вѣрь этому; она лицемѣритъ, я знаю ее лучше тебя. — Повторяю вамъ... — Пусть она говоритъ, сударыня, говорила Пашаль, дергая Бланку за платье: — дайте ей волю, не спорьте съ ней; отъ этого ей легче. Когда опа говоритъ обо мнѣ дурно, она ни о чемъ дру­гомъ не думаетъ, — а въ этомъ-то все и дѣло.

Однажды утромъ, войдя къ теткѣ, Бланка увидѣла, что старушка сидитъ въ креслахъ, съ очками на носу и держитъ въ рукѣ какую- то книгу. Эта книга была библія, принадлежавшая ея мужу, и по которой Рено учился читать. Она нашла ее въ старомъ коммодѣ, въ которомч, вздумала рыться, сама не зная зачѣмъ, — а если бы и зна­ла, то находка книги заставила бы забыть. Она тотчасъ узнала ее по старинному переплету, и видъ этой книги перенесъ ее въ отдален­ную эпоху, когда она еще могла считать себя счастливою, будучи матерью. Она взяла книгу и приложила ее къ устамъ своимъ. Потомъ взяла очки и усѣлась въ кресла, намѣреваясь перелистовать книгу, по всѣмъ страницамъ которой бродили глаза ея сына, и которая, ка­залось ей, сохраняла еще ароматъ его дыханія.

* Ты пришла кстати, моя милая, сказала она племянницѣ: — Садись подлѣ меня. Мы прочитаемъ главу изъ библіи; это будетъ нашей утренней молитвой, — потому-что, да проститъ меня Пресвя­тая Богородица! сегодня я не молилась. Ну, чтб ты посовѣтуешь мнѣ прочитать?
* Тетушка, отвѣчала Бланка съ замѣшательствомъ: — я мало знаю священное писаніе. Вы сами говорили мнѣ, что это такая книга, которую надо открывать и закрывать со страхомъ. Если позволите, я схожу, принесу мое «Подражаніе Іисусу Христу».
* Нѣтъ, дитя мое, нѣтъ, сказала баронесса, удерживая племян­ницу за руку: — я хочу читать именно эту книгу; чувствую, что это принесетъ мнѣ пользу. Но ты подала мнѣ мысль. Не разъ видала я, когда намъ было грустно, ты раскрывала «Подражаніе Іисусу Христу» на-удачу и всегда попадала на такое мѣсто, которое утѣ­шало насъ. Тамъ находили мы или упрекъ, или предостереженіе, или совѣтъ, словомъ бальзамъ, въ которомъ мы нуждались. Сдѣлаю такой же опытъ и съ библій.

При этихъ словахъ, баронесса раскрыла библію, или лучше ска­зать увидѣла, какъ она раскрылась сама-собою, потому-что страни­ца, па которую упали глаза ея, потемнѣла, и казалось, обращала на себя вниманіе прежняго владѣльца чаще другихъ страницъ, отъ-че­го въ этомъ мѣстѣ спинка переплета согнулась.

* *Книга Притчей,* сказала она, поправляя очки наносу: — глава ХѴ'ІІІ, стихъ 19: «Братья въ ненависти своей недоступнѣе са­мыхъ высокихъ твердынь... и крѣпки ихъ распри... какъ Я&дные запоры городскихъ воротъ.»

Дрожащимъ голосомъ окончила баронесса чтеніе этого стиха; по­томъ книга выпала изъ рукъ ея. Бланка была въ смущеніи и не зна­ла, что сказать.

* Ну что, дитя мое? сказала наконецъ г-жа де-Монморъ, смотря на племянницу.
* Чтб, тетушка? прошептала дѣвушка, незнавшая, какъ уничто­жить впечатлѣніе, произведенное этимъ стихомъ на воображеніе ба­ронессы.
* Чтб ты думаешь? Ты смѣешься надъ дурными предзнаменова­ніями, о которыхъ я говорила недавно; а чтб ты думаешь теперь? Что скажешь ты о кувшинахъ Цыганки?
* Если заниматься предзнаменованіями, отвѣчала Бланка: — ихъ можно найдти вездѣ и толковать, кбкъ угодно.

—-Да, отвѣчала баронесса: —это правда. Но тутъ, повѣрь мнѣ, тутъ болѣе, чѣмъ предзнаменованіе. Мы вопрошали Бога, и самъ Господь отвѣчалъ намъ.

* Нѣтъ, тетушка, сказала Бланка: — остерегитесь этой мы­сли. Эта книга твореніе нечестивое, гдѣ священное слово измѣнено. Развѣ вы не видите, что это переводъ, напечатанный въ Женевъ, по приказанію Кальвина? Да, понимаю теперь, какъ благоразумно по­ступила церковь, дозволивъ читать библію только въ священномъ текстѣ. Чтобъ напиться въ потокѣ чистой воды, надо добраться до источника.
* Очень-странно, сказала баронесса: — что я попала именно на это мѣсто. Съ другимъ этого не случилось бы. Но ты знаешь пого­ворку нашего родственника, мальтійскаго командора: «разбитому ко­раблю всякій вѣтръ противенъ».

Чгб ни дѣлала Бланка, никакъ не успѣла она изгнать изъ ума ба­ронессы воспоминанія объ этомъ роковомъ стихъ. Онъ такъ глубоко врѣзался въ душу ея, что старушка невольно повторяла его шопо­томъ, сидя вечеромъ у камина, въ то время, какъ племянница, чтобъ утѣшить ее, читала вслухъ лучшія главы изъ « Подражанія». Всю ночь твердила она этотъ стихъ, и на разсвѣтъ первымъ дѣломъ ея было ра­зослать во всъ четыре стороны всѣхъ служителей замка за вѣстями. Около полудня ни одинъ изъ нихъ еще не воротился. Не въ состоя­ніи будучи удерживать долѣе своего нетерпѣнія, она просила Блан­ку подождать ее въ ея отдѣленіи, прошла дворъ, прошла подъем­ный мостъ, сошла въ долину, пошла наудачу по первой дорогѣ, и остановилась только тогда, какъ встрѣтила путешественника. Это былъ старый мѣщанинъ города Романа; — читатели наши уже ви­дѣлись съ нимъ въ началѣ этого разсказа, въ гостинницѣ Дофина; имя его — мэтръ Трэбленъ. Баронесса де-Монморъ не знала его. Не смотря на то, она схватила его лошадь за узду, рискуя попасть ей подъ копыта и, смотря на него блуждающими глазами, спросила, не видалъ-ли онъ сыновей ея.

Добрый мэтръ Трабленъ, видя въ такомъ положеніи женщину по­чтенныхъ лѣтъ, благородной физіономіи, въ платьѣ, обличавшемъ высокое происхожденіе, почувствовалъ къ ней состраданіе.

* Сударыня, сказалъ онъ: —готовъ всѣмъ служить вамъ. Скажите мнѣ, кто вы, и если теперь я пе могу сказать вамъ, гдѣ ваши дѣ­ти. то постараюсь развѣдать и дамъ вамъ знать.

Какъ-скоро баронесса сказала свое имя, лицо Траблепа сдѣлалась мрачнымъ.

* Не вы ли, сказалъ онъ: — мать свирѣпаго человѣка, котораго зовутъ Рено де-Монморомъ ?
* Я, отвѣчала баронесса, дрожа отъ топа, какимъ Трабленъ сдѣ­лалъ свой вопросъ.
* А! продолжалъ мэтръ Трабленъ: — очень-радъ. Вижу, что мать убійцы ни мало не счастливѣе матери убитаго. Не знаю, гдѣ вашъ сынъ, сударыня, и дай Богъ, чтобъ онъ былъ подальше отъ моей дороги! Но я скажу вамъ, что и у меня также былъ сынъ; вашъ Ре­но убилъ его на стѣнахъ романскихъ. Зато, да будетъ онъ про­клятъ!

Баронесса принуждена была опереться о дерево, чтобъ не упасть на дорогу. И долго стояла она еще послѣ того , какъ мэтръ Трабленъ, пришпоривъ лошадь, скрылся въ отдаленіи. Она просто­яла бы тутъ до завтра, погруженная въ печаль свою, еслибъ не из­влечена была изъ задумчивости шумомъ шаговъ, послышавшихся не­вдалекѣ. Она подняла голову и увидѣла, что приближается отрядъ всадниковъ; но никто изъ нихъ не могъ удовлетворить ея любопыт­ству. Такъ бродила она до вечера, останавливая всѣхъ прохожихъ и спрашивая ихъ о своихъ дѣтяхъ. Одни съ сожалѣніемъ пожимали плечами и, принимая ее за сумасшедшую, шли далѣе, пе отвѣчая ни слова. Другіе, болѣе-жалостливые, совѣтовали ей воротиться домой и предлагали даже проводить ее. Нѣкоторые, услышавъ имя Mon- мора, поступали подобно Траблену, в призывали проклятіе неба на того или другаго брата.

Между-тѣмъ, Бланка, безпокоясь объ отсутствіи тетки, искала ее по всѣмъ угламъ замка. Изумленная тѣмъ, что не находить ея, она спросила солдатъ, стоявшихъ на часахъ у воротъ, и съ ужасомъ узнала, что баронесса сошла съ горы, по направленію къ деревнѣ, на югъ, и съ тѣхъ поръ не возвращалась.

* Пашаль, сказала она горничной: — ступай со мною. И объ дѣ­вушки, волнуемыя тяжкимъ предчувствіемъ, побѣжали къ деревнѣ, гдѣ съ трудомъ получили кой-какія свѣдѣнія о дорогѣ, по которой пошла баронесса. Наконецъ, слѣдуя неопредѣленнымъ указаніямъ деревенскихъ жителей, они нашли ее, пока еще не наступила ночь. Г-жа де-Монморъ, изнемогши отъ утомленія, присѣла на ступень­кахъ каменнаго креста, искаженнаго протестантами, и не имѣла си­лы подняться. Она была въ милѣ отъ замка, и съ утра не ѣла ничего; но этого она не замѣчала и не чувствовала даже холода, оле­денившаго ея члены. Снѣгъ и иней покрывали ея платье, шапочку и волосы.
* Пресвятая Богородица! тетушка, чтб вы тутъ дѣлаете? сказала Бланка, обнимая ее. — Если бъ вы знали, какъ перепугались мы! Вотъ скоро будетъ шесть часовъ, какъ вы ушли. Но, скажите, по­жалуйста, какъ вы дошли сюда съ вашимъ ревматизмомъ?
* Я поспорила бы съ тобой, кто кого перегонитъ, еслибъ нужно было идти на встрѣчу сыновьямъ моимъ, отвѣчала баронесса. — Но развѣ больше ничего не скажешь мнѣ? Не-уже-ли Пейрашъ еще не воротился?

« — Нѣтъ, тетушка, отвѣчала Бланка, помогая боронесст. встать: — ни онъ, ни одинъ изъ посланныхъ вами не возвращался. Но потер­пите, они скоро пріѣдутъ и, можетъ-быть, привезутъ какую-нибудь добрую вѣсточку.

* Потерпи! сказала баронесса. — Это говоритъ капля воды ска­лѣ, которую долбитъ она; это говоритъ молотокъ наковальнѣ, кото­рая стонетъ подъ его ударами; это говоритъ палачъ осужденному на смерть. Потерпи! У нихъ нѣтъ другихъ словъ. А сколько времени прійдется терпѣть мнѣ? Уже-ли, вмѣстѣ съ несчастіемъ, терпѣніе — единственная вещь на свѣтѣ, которой нѣтъ конца? Пѣть, не говори мнѣ: потерпите!
* Боже мой! тетушка, ваши руки холодны какъ ледъ, сказала Бланка, стараясь перемѣнить разговоръ. — Пойдемте скорѣе; не то, ночь застанетъ насъ на дорогѣ. У подошвы холма, мы найдемъ де­ревню; тамъ дадутъ намъ телегу, и мы воротимся въ замокъ. А по­куда. этотъ небольшой переходъ согрѣетъ васъ. Ноги у васъ вѣрно холодны, какъ мраморъ.
* Да, сказала баронесса, слѣдуя за племянницей: — холодны, какъ земля, которая покроетъ мои кости. И дай Богъ, чтобъ это бы­ло скорѣе! Сегодня, дитя мое, ты можешь надѣть бѣлое платье и на голову розовый вѣнокъ, потому-что сегодня будетъ первый день, когда твоя тетка насладится покоемъ... Но я огорчаю тебя; пого­воримъ о чемъ-нибудь другомъ.
* Съ охотою, тетушка, отвѣчала Бланка. — Такъ я вамъ ска­жу, что сегодня вечеромъ, у воротъ зймка, я встрѣтила дочерей стариннаго вашего пріятеля, г.-Жарніб, Кунегонду и Сиголену: онѣ пріѣзжали проститься съ нами. Онѣ ѣдутъ въ монастырь бернарди- нокъ. Не то, чтобъ онѣ хотѣли поступить въ монахини, какъ я ду­мала сначала, — такъ легко онѣ не оставляютъ своихъ притязаній на замужство. Ихъ единственная цѣль... Но вы не слушаете меня, тетушка?
* Ну да! сказала тихонько Пашаль, шедшая позади молодой го­спожи своей и старавшаяся не попадаться на глаза баронессы, кото­рой ея присутствіе могло не понравиться.—Она давно уже не слуша­етъ васъ. Ручаюсь, что она не слыхала ни одного слова изъ всего, чтб вы ей говорили.

Дѣйствительно, госпожа де-Монморъ впала въ обыкновенную свою мрачную грусть. Она шла довольно-твердыми шагами, но не знала, куда идетъ, да, повидимому, вовсе и не заботилась о томъ. Пришли въ деревню, о которой говорила Бланка; Пашаль приказала зало­жить телегу, и старая баронесса сѣла въ нее съ равнодушнымъ ви­домъ. Движеніе телеги, толчки отъ дурной дороги, мало-по-малу воз­вратили ей сознаніе.

* Какъ медленно ѣдетъ эта телега! сказала она. — Не такъ ли, Бланка? Мы, вѣрно, никогда пе доберемся до Монмора, аПейрашъ, можетъ-быть, ждетъ насъ. Послушай, у насъ есть ноги; не луч­ше ли соидти съ телеги и дойдти до замка пѣшкомъ?
* Если вамъ угодно, тетушка, я готова, сказала Бланка. — Но вы вѣрно устали...
* Я? Ни мало! отвѣчала баронесса, располагаясь сойдти съ теле­ги; по тотчасъ, одумавшись, опять сѣла на связку сѣна, которую Пашаль положила для нея въ телегѣ на доски. — Прости меня^ про­должала она, пожимая руку племянницѣ: — я эгоистка, и думаю только о себѣ. Ты, дитя мое, вѣрно утомилась. Останемся въ телегѣ. Мы пріѣдемъ еще слишкомъ-рано, чтобъ узнать непріятныя вѣсти.
* Не надо предаваться такой безнадежности, тетушка.
* Ахъ, дитя мое! я надѣялась такъ долго! Но надежда — подру­га юности и счастія; это пташка, которая любитъ пѣть среди цвѣ­товъ и зелени, и никогда не садится на старый стволъ, у котораго буря оборвала вѣтви. Надежда убѣгаетъ изъ моего сердца, какъ во­да убѣгаетъ изъ разбитаго сосуда, какъ ни стараются удержать ее.

Здѣсь баронесса на минуту пріостановилась; медленность и толчки телеги, казалось, причиняли еп сильную досаду. Она обернулась и сказала мужику, исправлявшему должность кучера, чтобъ онъ прі­ударилъ лошадь и ѣхалъ скорѣе.

* Вотъ ужь два мѣсяца, какъ ихъ нѣтъ, продолжала она: —и никто до-сихъ-поръ не могъ сообщить мнѣ извт.стія о нихъ. Живы ли они? умерли ли? — ничего не знаю.
* Эго добрый знакъ, тетушка. Еслибъ случилось какое-нибудь несчастіе, вы непремѣнно уже знали бы его. Дурныя вѣсти ходятъ сами, и пе нуждаются въ вѣстникахъ. Можно подумать, что птицы небесныя разносятъ ихъ по свѣту: — такъ скоро доходятъ оиѣ по адресу.

— Да, не разъ уже я повторяла себѣ это, сказала баронесса: — и сейчасъ думала о томъ же. Но это, милая моя Бланка, плохое утѣ­шеніе. Положимъ, что несчастіе, о которомъ мы говоримъ, вчера еще

не случилось: кто же можетъ поручиться, что оно не случится се­

годня утромъ? Кто можетъ сказать, что вотъ въ сію минуту, какъ

мы хладнокровно разговариваемъ, одинъ изъ моихъ сыновей не взятъ въ плѣнъ или- не раненъ смертельно? Ужасъ! Я живу, пью, ѣмъ, хожу, какъ обыкновенно... а можетъ-быть у меня уже нѣтъ дътей!

Госпожа де-Монморъ закрыла лицо руками, сжала губы, и съ трудомъ заглушила рыданіе.

— Ахъ, тетушка! сказала дѣвица де-Сассенажъ: — сколько мате­

рей томится теперь такою же неизвѣстностію, какъ вы! Я знаю нѣ­сколькихъ, въ одной нашей деревнѣ, и, простите меня, онѣ могли бы дать вамъ урокъ въ твердости.

* Отъ-того, что крестъ ихъ не такъ тяжелъ, какъ мой, прошеп­тала баронесса.—Я завидую самой жалкой изъ нихъ.
* Не-уже-ли вы думаете, что онѣ меньше васъ любятъ дѣтей своихъ?
* А если и такъ, отвѣчала баронесса, поднявъ голову, съ выра­женіемъ презрѣнія: — чему могутъ научить, меня женщины, о кото­рыхъ говоришь ты? Сухими глазами смотрѣть, какъ умираютъ мои дѣти? О, Боже мой! еслибъ у меня было семь сыновей, какъ у мате­ри Маккавеевъ; еслибъ надо было воздать славу святому имени Тво­ему; еслибъ надо было защитить отъ иноземца свободу этой стра­ны,—я всѣми пожертвовала бы, всѣми до послѣдняго, и не пролила бы ни одной слезинки...

Лицо баронессы оживилось, когда она говорила это; огонь засвер­калъ въ глазахъ. По вдругъ поднятыя руки ея опустились па ко­лѣни, взоръ погасъ, и глубокія морщины избраздили лицо ея. Она прошептала нѣсколько словъ; въ числѣ ихъ Бланкѣ почудилось слово «братоубійца», и скоро настало молчаніе, которое нарушали только вой вѣтра въ лѣсу и однообразный скрипъ телеги. Снѣгъ пе­ресталъ; небо прояснилось. Луна, всходившая на горизонтъ, озаря­ла въ отдаленіи башни стараго зймка, котораго черноватая масса от­дѣлялась въ воздухѣ, между лазурью неба и бѣлымъ ковромъ горъ. Это зрѣлище навѣяло на баронессу нѣжныя воспоминанія.

* Вотъ часъ, сказала она: — когда они возвращались съ охоты. Мы стояли тамъ наверху, у окна, и ждали ихъ къ ужину. Бланка, помнишь ли ты это?
* Какъ не помнить! сказала Бланка.
* Гдѣ они теперь? продолжала съ грустію баронесса.—Кто гото­витъ имъ ужинъ? Кто стелетъ имъ постель? Не-уже-ли не видать мнѣ ихъ въ этой долинѣ? Не слыхать лая собакъ, возвѣщающихъ при­ходъ ихъ?.. Д4, все кончено! Огонь очага моего погасъ и не зажжет­ся опять. Господь не былъ ко мнѣ милосердъ; онъ покинулъ меня въ жертву бурѣ, какъ сосну на горѣ,—и вотъ буря сокрушила меня.

Пріѣхали въ мѣстечко Ладріанъ. Пашаль , проворно соскочивъ сзади телеги, гдѣ она жалась за сѣномъ, подала баронессѣ ру­ку, чтобъ помочь ей выйдти изъ телеги и подняться по спуску горы, ведшему къ замку. Но старушка притворилась, будто не замѣчаетъ ея, и не хотѣла принять ничьей руки, кромъ руки племянницы. Слег­ка закусивъ, болъе изъ угожденія Бланкъ, она легла наконецъ спать, пе позабывъ однакожь навѣстить свору Рено, поласкать бѣдныхъ собакъ, которыя выли каждый вечеръ, видя ее, и, казалось, спраши­вали, гдѣ господинъ ихъ.

V.

Прошло еще нѣсколько дней, въ-продолженіе которыхъ безпокой­ство баронессы увеличивалось. Наконецъ пришло письмо, и г-жа Мон- моръ, распечатавъ его, чуть не умерла отъ радости, узнавъ на печа­ти гербъ Рено. Это посланіе, хотя весьма-краткое, по-видимому было диктовано мэтромъ Барбантапомъ, чему, свидѣтельствомъ служили библейскія изреченія, которыми оно было наполнено, равно какъ и мрачное изувѣрство, въ нихъ отражавшееся. Баронъ говорилъ объ успѣхахъ гугенотовъ и неудачахъ католиковъ, почти въ такомъ же духѣ, въ какомъ бы сталъ говорить начальникъ двѣнадцати колѣнъ, ратующихъ противъ Амалекитовъ, и предувѣдомлялъ мать свою о томъ, что явясь на нѣсколько дней въ Монморъ для оглохновенія, онъ привезетъ съ собою Эпоха Барбантана, чтобъ заставить Бланку отречься отъ вѣры предковъ. Впрочемъ, онъ нигдѣ не упоминалъ о своемъ братѣ. Послѣ перваго чтенія, бѣдная мать ясно поняла толь­ко. что сынъ ея не замедлитъ явиться вслѣдъ за гонцомъ и пріѣдетъ на слѣдующій день. Тотчасъ призвала опа Бланку, кликнула Пашаль, съ которой поговорила ласково, подняла на ноги цѣлый домъ, и при­казала дѣлать приготовленія, чтобъ достойно принять хозяина дома. Она сама была вездѣ: поочередно являлась въ буфетѣ, на птичникѣ, на кухнѣ, у Фонтана, и покинула эти занятія только для того, чтобъ на мгновеніе запереться въ своей комнатѣ и прочесть снова письмо, дрожавшее въ рукѣ ея. Къ-счастію, это второе чтеніе не произвело на нее сголь пріятнаго впечатлѣнія, какъ первое. Содержаніе письма огорчило ее.

— Пресвятая Богородица! сказала она, снявъ свои очки:—что это опъ задумалъ?.. По мнт, такъ лучше бы не пріѣзжалъ... Какая на­добность вѣчно возить съ собою безпокойнаго священника?.. Бьюсь объ закладъ, что, по милости этого изувѣра, Рено хочетъ заставить свою двоюродную сестру отречься отъ истинной религіи... Они нач­нутъ ее мучить; Богъ-знаетъ чѣмъ все это кончится... И ни слова о братъ! Ему бы стояло только сказать мнѣ гдѣ онъ теперь... Но люди всегда таковы. Какъ-скоро какая - нибудь мысль или страсть овладветъ ими, они ничего другаго не видятъ; остальное для нихъ не существуетъ. Станутъ они заботиться о томъ, что страдаетъ бѣдная мать!.. По-крайней-мърв, прибавила баронесса вставая: —ес-

Ш либъ гонецъ былъ здъсь, я бы разспросила его; но онъ ужь уѣхалъ. Боже моіі, Боже моіі! какъ долга будетъ эта ночь!

Колеблясь между желаніемъ и опасеніемъ свидѣться съ сыномъ, г-жа Монморъ снова сошла въ буфетъ, чтобъ смотрѣть за пригото­вленіями, но дълала эго не съ такою поспѣшностію и радостію, какъ прежде. Виды барона на дѣвицу Сассенажъ тревожили ее такъ силь­но, что она рѣшилась всѣми средствами освободить свою племянни­цу отъ опасности, еіі угрожающей. Поразмысливъ, старушка отвела въ сторону молодую дѣвушку, и сказала, нѣжно обнявъ ее:

* Бланка, намъ надобно разстаться, дитя мое; ты больше не без­опасна подъ этимъ кровомъ. Ты должна уѣхать отсюда. Иногда на­мекала ты мнъ о намѣреніи посвятить себя Богу: я одобряю эту мысль. Нашъ сосъдъ, г-нъ Жарніо, отвезетъ тебя сегодня вечеромъ въ монастырь бернардинокъ, вмѣстѣ съ своими дочерьми.

Бланка возразила, что, не смотря на желаніе постричься, она ни­когда не думала покидать своей тетки, до-тѣхъ-поръ, пока ея при­сутствіе можетъ быть полезнымъ. Но баронесса показала ей пись­мо Рено, и видя внезапную блъдность дѣвушки, прибавила:

* Видишь, дитя мое, нечего терять времени. Впрочемъ, чтб тебъ дълать здъсь съ грустной, несносной, своенравной старухой?.. Раз- въ я пе знаю своего характера? Я уже болѣе не то, чѣмъ была нѣко­гда, и бываютъ мгновенія, когда съ трудомъ узнаю самую-себя. По­ѣзжай же! Не благоразумно оставаться подъ деревомъ, готовымъ упасть...

Приготовленія къ путешествію были скоро кончены. Владѣлецъ босежурскііі былъ предувѣдомленъ, и при наступленіи ночи явился на задахъ деревни подъ защитою своего отряда и въ сопровожденіи двухъ дочерей своихъ. Старушка Монморъ хотѣла проводить племян­ницу до воротъ збмка, потомъ сошла къ подошвъ горы, и наконецъ непримътпо достигла того отдаленнаго мѣста, гдѣ поджидалъ пле­мянницу ея г. Жарніо. Тамъ, однакожь, нужно было проститься. Ба­ронесса съ твердостію приготовилась къ роковой минутѣ, тѣмъ болѣе, что любила Бланку наравнѣ съ своими сыновьями, постоянно нахо­дясь при ней съ самаго ея дѣтства.

* Прости меня, дитя мое, сказала она, обнявъ племянницу въ послѣдній разъ: — прости всѣ печали, которыя я причинила тебъ. Ты была для меня нѣжною дочерью, лучшимъ, единственнымъ другомъ: и въ замѣнъ утѣшенія, доставленнаго мнъ тобою на старо­сти, я перенесла въ твою молодую душу всю горечь,переполнявшую мое сердце. По надѣюсь, ты на меня не сердишься?
* Тетушка! вскричала Бланка, заплакавъ.
* Полно! возразила баронесса, утирая слезы:—стыдно отчаявать- ся! Благословеніе мое будетъ повсюду сопровождать тебя; но и ты, дитя мое, не забудь меня въ твоихъ молитвахъ. Что-то говоритъ мнъ, что мнъ въ нихъ будетъ большая надобность... Г-нъ Жарніо, поручаю вамъ свою племянницу; берегите ее какъ зеницу ока, какъ отраду моей старости.
* Будьте покойны, баронесса, отвѣчалъ Жарніб съ чувствомъ.— Я стану съ ней обращаться, какъ съ родною дочерью.

•— Такъ и есть! проворчалъ мэтръ Гашё, гладя Пегаса по уху:— однакожь между ними порядочная разница. Развѣ для того я десять лѣтъ сряду ухаживалъ за двумя роскошными цвѣтками, чтобъ ихъ вздумали равнять съ дикой маргариткой? Слава Богу, между моими во­спитанницами и этой милашкой порядочное различіе: она врядъ-ли знаетъ азбуку, и вѣрно пріидетъ въ затрудненіе, если ее спросятъ о томъ, на которую сторону Александръ наклонялъ голову, что одна­кожь каждый образованный человѣкъ долженъ знать.

Между-тѣмъ, минута разлуки наступила. Бланка стала на колѣни передъ теткой среди снѣжной равнины и просила у ней благослове­нія.

* Благословляю тебя, дитя мое, отвѣчала баронесса, простирая свои руки надъ головою молодой дѣвушки и возсылая къ небу те­плую молитву.—А теперь, продолжала она, приподнявъ ее:—мы уви­димся только тамъ,въ другой отчизнѣ. Иди съ миромъ, Бланка; участь твоя будетъ счастливѣе моей: ты не будешь ни супругою, ни мате­рью...

Это послѣднее замѣчаніе не слишкомъ понравилось босежурскому владѣльцу, и еще менѣе Кунигондѣ и Сиголенѣ; но скромность за­ставила ихъ молчать, до-тѣхъ-поръ, пока баронесса удалилась на зна­чительное разстояніе и не могла ихъ болѣе слышать.

На другой день, на зарѣ, г-жа Монморъ была уже на площадкѣ з5мка, съ нетерпѣніемъ ожидая сына. Прошелъ часъ, два, три, утро, вечеръ, — Рено не явился.

* Опъ будетъ завтра, сказала про себя баронесса при наступле­ніи ночи:—можетъ-быть, я не хорошо запомнила день, имъ назна­ченный.

Удалившись въ свою комнату, баронесса прочитала снова письмо Рено съ большимъ вниманіемъ.

* Странно, сказала она, въ избѣжаніе ошибки разбирая по скла­дамъ то мѣсто письма, гдѣ баронъ увѣдомлялъ ее о своемъ пріѣздѣ. — «Я буду завтра». Ему надобно было бы пріѣхать сюда завтра! Это сегодня.

Размышляя такимъ образомъ, баронесса бросила невольно взглядъ на подпись, и вдругъ поблѣднѣла какъ листъ бумаги, трепетавшей въ рукѣ ея. Письмо было отъ тринадцатаго Февраля, между-тѣмъ, какъ тогда было 2-е марта.

Эго открытіе, которое опа сдѣлала бы гораздо ранѣе, еслибъ толь­ко была менѣе взволнована, естественнымъ образомъ повергло ее въ самое ужасное мученіе. Что могло заставить Рено не исполнить обѣ­щанія? Что случилось въ-продолженіе протекшихъ 15-ти дней? И какимъ образомъ письмо отъ 13-го Февраля могло прійдти къ ней Только вчера?

На всѣ эти вопросы можно было дать многія объясненія, въ кото­рыхъ не было бы ничего ужасающаго. Но объясненія, представляв­шіяся уму баронессы, были одно другаго мрачнѣе. Еслибъ мы сказа­ли, что она снова впала въ прежнее недоумѣніе и грусть, то далеко не выразили бы истины; отчаяніе утопающаго, который, при входѣ въ пристань, снова увлеченъ волнами въ открытое море, могло бы дать только слабое понятіе о терзаніяхъ, мучившихъ ея душу.

Съ этого времени не знала она покоя; какъ-скоро закрывала глаза, ее тревожили страшныя сновидѣнія; она вскакивала и потомъ уже не могла болѣе заснуть. День для нея былъ такъ же печаленъ, какъ и ночь. По отъѣздѣ Бланки, она какъ-будто осиротѣла. Съ-тѣхъ-поръ не было никого, съ кѣмъ могла бы она говорить о своемъ горѣ, нико­го, кто могъ бы ее заставить подумать о поддержаніи здоровья.

До-сихъ-поръ, въ минуты отчаянія, укрѣпляла ее молитва; но и это спасительное средство, къ которому прибѣгаютъ несчастные, для нея болѣе не существовало. Стараясь забыться въ молитвѣ, она ше­велила губами, невнятно произносила какія-то слова, машинально перебирала въ рукахъ чотки,—вотъ все, чтб могла она дѣлать. Серд­це ея было до такой степени удручено горестью, что не имѣло силы вознестись къ Богу. Оставаясь одна, она только отъ времени до вре­мени тяжко вздыхала, говоря: «Господи,Господи! помилуй меня грѣ­шную. »

Часто проводила она цѣлые дни и недѣли въ уединенной своей комнатѣ; не видѣла ни одной живой души, и, казалось, принимала пищу только для того, чтобъ удовлетворить необходимой потребно­сти истомленнаго, разстроеннаго тѣла. Иногда ходила она одинокая по опустѣвшимъ покоямъ замка, то съ торжественною важностію, то бѣгая во всѣ стороны, съ сверкающими глазами, подобно львицѣ, по­терявшей своихъ дѣтенышей.

Такія мученія не могли быть долговременными. Вскорѣ впала она въ жестокую лихорадку, сопровождаемую безпамятствомъ, слегла въ постель, и всѣ думали, что она уже не встанетъ. Но лихорадка мало- по-малу прошла, а безпамятство не покидало ея; она страдала болѣе духовно, нежели тѣлесно.

Однажды вечеромъ, Пашаль, оставивъ свою госпожу, встрѣтилась на лѣстницѣ съ Пейрашемъ, и старый служитель, находившійся нѣ­сколько дней въ-отсутствіи, сталъ разспрашивать ее о баронессѣ.

* О! отвѣчала Пашаль:—ей лучше. Господь сжалился надъ нею! Она помѣшалась.
* Помѣшалась! вскричалъ Пейрашъ, отступивъ на цѣлый шагъ.
* Да, помѣшалась, отвѣчала горничная. — Но безумство ея не злобно, какъ и у многихъ бываетъ. Слышишь ли? Теперь она сидитъ на кровати и поетъ пѣсню, старую пѣсню Монморовъ, подъ звуки которой, по словамъ ея, танцевали въ день ея свадьбы:

N’ein dormion о mieis d’oun рга.

Можетъ-быть, старушка и не была помѣшана, но дѣло отъ-того нисколько не выигрывало, хотя въ нѣкоторомъ отношеніи состояніе

разсудка г-жи Монморъ было истиннымъ благодѣяніемъ Провидѣнія. Баронесса впала преждевременно во второе дѣтство—обыкновенный удѣлъ глубокой старости. Казалось, она совершенно забыла о своихъ скорбяхъ, и помнила ясно одно время молодости.

Главнымъ ея занятіемъ была пряжа; рано по-утру вставала она, чтобъ выпрясть кудель въ-продолженіе дня, и Пашаль говорила, что бѣдная госпожа ея прядетъ себѣ саванъ; иначе опа бы такъ не спѣ­шила. Приводя въ движеніе веретено, она разсказывала горничной давнія исторіи, подробно описывала свое приданое, вычисляла сколь­ко у ней было платьевъ, сколько рубашекъ, простынь, и прерывала отъ времени до времени разсказъ только для того, чтобъ спросить о своихъ сыновьяхъ. Когда ей отвѣчали, что они на охотѣ, старуш­ка говорила: — Да! такъ точно; я было и забыла! И больше ужь не думала о нихъ.

VI.

Въ такомъ состояніи безчувственности засталъ Гаспаръ мать свою, когда прибылъ наконецъ въ замокъ. Взглянувъ на эту престарѣлую женщину, на ея согбенную спину, на изсохшее лицо, впалые глаза, сѣдые волосы, вырывавшіеся клочками изъ-подъ повязки и въ без­порядкѣ сбѣгавшіе по лицу, онъ остановился на порогѣ и не смѣлъ идти далѣе. Безмолвно посмотрѣвъ на нее, опъ наконецъ сказалъ вь-полголоса и недовѣрчиво:

* Матушка, вы ли это?

Баронесса не совсѣмъ разслушала слова его. Однакожь покинула веретено, и, поднявъ голову, отвѣчала:

* Кто зоветъ меня?

Замѣтивъ сына, она пристально посмотрѣла па него, но какъ-бы не узнавая, кто онъ. Мало-по-малу, однакожь, какое-то внутреннее дви­женіе отразилось на лицѣ ея, какъ-будто черты юноши пробудили въ ней грустныя воспоминанія, давно изгладившіяся.

* Вы ли это, матушка? повторилъ Гаспаръ, везвыся голосъ.

Услышавъ эти звуки, баронесса выронила изъ рукъ кудель и ве­ретено. Еще разъ посмотрѣла недовѣрчиво на своего сына; и вдругъ двѣ крупныя слезы выкатились изъ глазъ ея.

* Боже мои! сказала она задыхаясь;—это онъ.

Не станемъ описывать радости бѣдной матери, прижимавшей къ своей груди сына, котораго почитала погибшимъ. Какъ-будто ка­кимъ-нибудь чудомъ возвратились къ ней снова утраченныя силы. Она посадила Гаспара подлѣ себя и съ любопытствомъ стала раз­спрашивать о всемъ, что дѣлалъ онъ со дня своего отъѣзда. Но, ви­дя, что онъ покрытъ потомъ и пылью, старушка вышла и вскорѣ воз­вратилась съ закускою. Баронесса съ удовольствіемъ смотрѣла какъ онъ ѣлъ; въ эту минуту она походила на молодую мать, которая въ первый разъ кормитъ новорожденное дитя молокомъ своимъ, и гля­дитъ на него съ нѣжностію. Гаспаръ сь своей стороны не менѣе былъ взволнованъ, но по другой причинѣ: онъ не могъ понять, іщкъ могла мать его постарѣть до такой степени и такъ измѣниться въ лицѣ.

* Какъ вы перемѣнились, матушка! сказалъ онъ ей наконецъ, по­тому-что долѣе не могъ удерживать порыва своего удивленія.

Баронесса могла бы очень-хорошо сказать ему о причинѣ такой пе­ремѣны, но она не сдѣлала этого. Теперь она думала о Рено, и желала узнать о немъ обстоятельно. Радуясь и переходя отъ одной край­ности къ другой, старушка то была увѣрена въ его смерти, то не­вольно желала видѣть его возлѣ брата, забывая о ихъ взаимной вра­ждѣ.

* Ахъ, Боже мой! повторилъ Гаспаръ:—какъ вы перемѣнились!
* Это ничего, д()угъ мой, отвѣчала она улыбаясь.—Не всегда же быть молодою. Вотъ хоть теперь, на-примѣръ, мнѣ кажется, что я десятью годами моложе вчерашняго; но это пустая мечта. Въ-са- момъ-дѣлѣ, прибавила она, взглянувъ на пустое кресло, стоявшее по лѣвую сторону Гаспара: — здѣсь не достаетъ только его для моего совершеннаго счастія. По выраженію, которое приняло лицо ея сына, г-жа Монморъ догадалась, что ненависть его къ брату не прекрати­лась.—Полно, другъ мои, продолжала она:—полно хмуриться! Развѣ каждый изъ насъ не имѣетъ за собою какого-нибудь грѣха?
* Не знаю, что хотите вы сказать, матушка, и о комъ говорите, отвѣчалъ сухо молодой человѣкъ.
* Ты обидѣлся, Гаспаръ! это не хорошо! Я хочу, чтобъ ты пере­мѣнилъ свой образъ мыслей. Дворянинъ, воинъ, вооруженный, по­добно тебѣ, на защиту креста, долженъ забывать обиды. Мудрецъ, отходя ко сну, записываетъ ихъ на пескѣ, и ночной вѣтеръ сглажи­ваетъ начертанные знаки.
* За ваше здоровье, матушка! сказалъ Гаспаръ, поднеся стаканъ къ губамъ.
* Нѣтъ, продолжала баронесса, удерживая его руку и обнаружи­вая во всѣхъ чертахъ смутное безпокойство:—ты не будешь пить за мое здоровье, не выпивъ прежде за здоровье брата. Исполни мою просьбу, Гаспаръ, и я увѣрена, что вино покажется тебѣ лучше.
* Клянусь святымъ Гюгономт, матушка! не-уже-ли вы хотите заставить меня удалиться отсюда? вскричалъ Гаспаръ, поставивъ стаканъ на столъ и какъ-бы намѣреваясь выйдти. Но мать схватила за руку сына, и устремивъ на него проницательный взоръ, спросила съ безпокойствомъ:
* Гдѣ онъ? что съ нимъ сталось?
* Если вы хотите знать одно это, равнодушно отвѣчалъ молодой человѣкъ:—то я могу васъ увѣрить, что онъ здоровъ и безопасенъ. Теперь отъ меня ничего болѣе пе требуйте, если не хотите отравить горестью часы, которые мнѣ суждено провести съ вами.

Этотъ отвѣтъ не удовлетворилъ вполнѣ любопытство матери; од­накожь облегчилъ ея сердце. Когда стрѣлокъ отказался пить за здо­

ровье брата, страшная мысль пришла ей въ голову: она стала по­дозрѣвать Гаспара въ братоубійствъ. Старушка мысленно поблаго­дарила Бога за то, что ея опасенія не сбылись, и остальная часть ве­чера прошла спокойно.

* Однакожь, не смотря на все это, говорила про себя баронесса: — Рено очень виноватъ передъ нимъ, а это не скоро забывается. Авось время все изгладитъ!

Занятая этою мыслью, она заснула. Пробудившись же, почувство­вала нестерпимый жаръ; открыла окно и сказала, окинувъ взоромъ горизонтъ:

* Сегодня вечеромъ будетъ гроза.

Вдругъ облако пыли поднялось вдали: ей показалось, что то былъ поднявшійся вѣтеръ; но, какъ-скоро оно разсѣялось, она ясно разли­чила многочисленный отрядъ конныхъ и пѣшихъ: въ это время опъ вышелъ на главную дорогу, пролегавшую къ замку, и далеко тя­нулся въ поле. Баронесса поспѣшила къ укрѣпленіямъ, чтобъ увѣ­домить сына о случившемся, тѣмъ болѣе, что онъ самъ говорилъ о гугенотской шайкѣ, преслѣдованія которой изоѣіъ съ большимъ тру­домъ. Старушка съ изумленіемъ увидѣла своего сына въ полномъ вооруженіи, окруженнаго вассалами: онъ наблюдалъ за движеніями непріятеля, зная достоверно, что то были кальвинисты.

* Какъ ихъ много! сказала она, опершись на плечо Гаспара.
* Подите прочь, матушка; ваше мѣсто не здѣсь. Запритесь куда- нибудь подальше съ вашею прислугою и заткните уши. Клянусь святымъ Гюгопомъ! если вы останетесь здѣсь долѣе, я выйду изъ замка и буду поджидать непріятеля въ долинѣ. Но, прибавилъ онъ, безпокойно обернувшись;—Жене что-то замѣшкался.
* Я здѣсь, капитанъ, отвѣчалъ вдругъ явившійся горецъ.
* Ну, что же?
* Ну, мы объискали домъ, отъ погреба до чердака, и не нашли ни одной порошинки. Кажись, они все увезли съ собою.
* Хорошо, сказалъ Гаспаръ:—прійдется поберечь остатки. Слава Богу, замокъ крѣпокъ, и въ каменьяхъ не будетъ недостатка. Но, матушка, пора вамъ уйдти.
* Для чего же хочешь ты, чтобъ я непремѣнно тебя покинула? твердо отвѣчала баронесса. — Не-уже-ли ты думаешь, что ничтож­ный шумъ испугаетъ меня? Я хочу остаться здѣсь, сынъ мой, не хо­чу разлучаться съ тобою. Приложи руку твою къ моему сердцу: оно бьется такъ же спокойно, какъ и твое. Исполняй долгъ свой, и я ни­когда не обнаружу страха.

Между-тѣмъ, гугеноты постепенно приближалась и вмѣстѣ съ приближеніемъ, по-видимому, сгущались ряды ихъ. Вскорѣ аван­гардъ подошелъ довольно-близко. Впереди ѣхалъ на ворономъ конѣ дворянинъ, вооруженный съ ногъ до головы; забрало каски мѣшало узнать его въ лицо, но осанкой и видомъ былъ онъ точь-въ-точь ба­ронъ Монморъ.

* Знаешь ли ты этого начальника? спросила баронесса.
* Нѣтъ, матушка, сказалъ Гаспаръ, вздохнувъ и не спуская глазъ съ всадника.
* Всмотрись въ него... всмотрись хорошенько... Не похожъ ли онъ... не похожъ ли на кого-нибудь изъ твоихъ знакомыхъ? Вотъ поднялъ онъ голову и смотритъ на насъ... О, Боже мой! еслибъ то былъ онъ... Но, въ такомъ случаѣ, прибавила она, продолжая слѣ­дить за движеніями всадника:—онъ навѣрное пустилъ бы свою ло­шадь во всю прыть и былъ бы здѣсь. Такъ долго не видались мы!.. Онъ узналъ бы домашній кровъ свой... эти мѣста, ему принадлежа­щія, гдѣ, по милости Божьей, у него нѣтъ ни одного врага. Не правда ли, Гаспаръ?

—Отойдите, матушка! отойдите! вскричалъ молодой человѣкъ смѣшавшись. — Передо мною толпа еретиковъ. По чистой совѣсти, я больше ничего не вижу. И такъ, ради Бога, удалитесь. Пашаль, отведи матушку.

Чтобъ не слышать отвѣта баронессы, Гаспаръ быстро удалился въ другую сторону и занялся распоряженіями, необходимыми для защиты. Онъ былъ взволнованъ болѣе, нежели желалъ того; трево­жное чувство матери сообщилось и ему. Невольно поглядывалъ онъ отъ времени до времени на всадника, котораго видъ такъ сильно по­разилъ его, и тайный голосъ говорилъ ему, что то былъ братъ его, братъ, прежде столь любимый, но теперь въ уничиженіи, съ отчая­ніемъ блуждающій, подобно слѣпцу, вокругъ собственнаго жилища, и не узнающій его. Онъ казалось видѣлъ передъ собою благородную осанку того юноши, съ которымъ такъ часто охотился, и который столько доказывалъ ему свою привязанность. Чтобъ заглушить голосъ сердца, онъ старался увѣрить себя, что это былъ обманъ чувствъ, что Рено въ столь короткое время не могъ замѣстить воиновъ , выбыв­шихъ изъ рядовъ его войска въ долинѣ Эсклу; онъ старался вспо­мнить о несправедливостяхъ брата, но напрасно : волненіе его возра­стало по мѣрѣ того, какъ онъ внимательнѣе всматривался въ статна­го всадника.

* Кто ты, волнующій душу мою? говорилъ онъ, гладя на него съ укрѣпленій.—Если тотъ, за кого принимаетъ тебя мать моя, тотъ,кто изгналъ меня какъ собаку изъ дома родительскаго, кого я побѣдилъ, не испытывалъ бы л того, что теперь испытываю.... — Къ чему забрало шишака, къ чему скрывать отъ меня глаза свои и улыбку? Не боишься ли ты, чтобъ я узналъ тебя? твой теперешній видъ напо­минаетъ мнѣ того, кого я любилъ, напоминаетъ минувшія радости. Ахъ! если ты баронъ Монморъ, открой блѣдное лицо свое, обнажи свое высокомѣрное чело и презрительную улыбку, заговори своимъ голосомъ, и тогда.... Да, тогда, я чувствую, вся прежняя ненависть возвратится ко мнѣ.

Но незнакомый всадникъ ничего не отвѣчалъ на восклицанія Га­спара. Онъ спокойно выстроилъ войско около горы, долго говорилъ съ нѣкоторыми дворянами, И, казалось, указывалъ имъ пальцемъ иа непреступныя и слабыя мѣста крѣпости ; потомъ исчезъ въ толпѣ.

Гаспаръ послалъ спросить у гугенотовъ о причинъ ихъ прихода, и сказать имъ, чтобъ немедленно удалились, грозя въ противномъ случаъ обоіідтись съ ними непріятельски. Вь отвѣтъ потребовали у него чрезъ вѣстника сдачи замка въ-теченіи 21 часовъ и обѣщались идти на приступъ къ 12 часамъ слѣдующаго дня, въ случаѣ от­каза. Послѣ того стали готовиться съ обѣихъ сторонъ къ нападенію и защитѣ. Гроза , которой опасались, не наступала; на слѣдующій день въ девять часовъ жарь былъ такъ нестерпимъ, что притуплялъ мужество обѣихъ сторонъ. Густыя тучи медленно скоплялись около горныхъ вершинъ и тяже іо тянулись надъ долиной. Гаспаръ по­слалъ Серполё къ матери, чтобъ спросить у нея ключи отъ виннаго погреба, и приказалъ выкатить на площадку огромную бочку для освѣженія рабочихъ. По. узнавъ отъ молодаго пастуха, что баронес­са на стѣнахъ замка, Гаспаръ рѣшился прибѣгнуть къ хитрости, чтобъ удалить ее. Опъ явился передъ пей и сказалъ съ видомъ без­печной веселости:

* Матушка, теперь пора завтракать. Умоляю васъ святымъ Гюго- номъ, прикажите ударить во всѣ колокола; это взбѣситъ еретиковъ. Вашу руку, матушка! обопритесь на меня и будьте спокойны; къ ве­черу эти вороны уберутся.

Говоря это, онъ повелъ испуганную баронессу въ общую столовую, но напрасно старался развлечь ее, притворяясь веселымъ. Старушка не отвѣчала; по-крайнеп-мѣрѣ всѣ ея пріемы, казалось, говорили : не видалъ ли ты брата? Этотъ вопросъ, повидимому выражавшійся во всѣхъ чертахъ молчаливой собесѣдницы, приводилъ Гаспара въ крайнее замѣшательство. Онъ ѣлъ мало, старался заглушить вну­треннее волненіе виномъ, затягивалъ пѣсню, и наконецъ, не будучи въ состояніи выдержать взгляда, устремленнаго на него матерью, неожиданно всталъ и вышелъ изъ залы, произнося проклятіе.

* Гаспаръ! вскричала ока. спѣша вслѣдъ за нимъ: — куда идешь ты? Гаспаръ! подожди меня!

И баронесса со всевозможною скоростію слѣдовала за сыномъ, но достигнувъ порога наткнулась на двухъ часовыхъ, заградившихъ ей путь.

Тогда она начала кликать своего сына , подобно горной орлицѣ, увидѣвшей внезапно опустѣвшее гнѣздо свое. Но сынъ , заткнувъ уши, ускорилъ шаги, и шелъ безъ оглядки.

* Сударыня! сударыня! говорила Пашаль, сокрушавшаяся о го­спожѣ своей: — сударыня, не кричите такъ громко; не то я также пріймусь плакать, потому-что не въ состояніи удерживаться долѣе.
* Ахъ, Пашаль! развѣ ты не видѣла, какъ опъ ушелъ отсюда? развѣ ты не примѣтила его движеній? не видѣла его взоровъ? Пре­святая Богородица! чѣмъ все это кончится?

Баронесса упала въ кресла и закрыла лицо руками. Полагая, что она плачетъ, горничная отошла въ сторону и также залилась слеза­ми, потому-что близость гугенотовъ внушала ей смертельный страхъ, который еще болѣе увеличился отъ предъидущей сцены. Вскорѣ,

однакожь, баронесса встала, и три раза прошлась по комнатѣ, терзае­мая мученіями, которыя трудно описать. Наконецъ она останови­лась передъ Пашалмо и схватила ее за руку. Глаза ея были сѵхи и сверкали страннымъ блескомъ. Легко можно было видѣть, что опа не выронила ни одной слезы.

* Пашаль, сказала она: —взгляни на меня.... говори.... Скажи, сплю я, или нѣтъ.... мнв все это кажется сномъ.... какъ-будто зло­вѣщее сновидѣніе носится надо мною.
* Дай Богъ, чтобъ это былъ сонъ, сударыня! это было бы для всѣхъ насъ гораздо-пріятнѣе, потому-что сны остаются снами; въ грезахъ, пожалуй, можно вообразить себя мертвою, будучи совер­шенно-здоровою. Мамзель Кунегонда каждую ночь видитъ, что она замужемъ; не смотря на то останется въ дѣвицахъ до страшнаго су­да. Нѣтъ, сударыня, вамъ не грезится: еритики точно подъ стѣнами замка, и если мессиръ Гаспаръ впуститъ ихъ, кто знаетъ, чтб они съ нами сдѣлаютъ? Только подумаю объ этомъ, — сердце вотъ такъ и обдаетъ холодомъ.
* Итакъ, продолжала баронесса, ходя по комнатъ: — все это не сонъ... Отецъ посѣялъ вѣтеръ: сыновьямъ приходится пожи­нать бурю.... Сердце матери непостижимо!.... Я предчувствовала это ужасное событіе задолго до его совершенія, и сдѣлала все, чтб могла, чтобъ отвратить его.... А теперь, теперь, когда оно передо мною, когда я осязаю его, — я не вѣрю ему, не могу вѣрить. Вся кровь кипитъ во мнѣ, и я почитаю его невозможнымъ. — Пашаль, прибавила баронесса послѣ минутнаго молчанія: видѣла ли ты всад­ника, разъѣзжавшаго на ворономъ конѣ: онъ, кажется, начальникъ отряда?
* Видѣла, сударыня.
* На кого похожъ онъ? продолжала старушка, какъ-бы желая еще болѣе увѣриться въ своемъ несчастій.
* Право, не знаю, сударыня; всѣ гугеноты похожи другъ па дру­га, и, по увѣренію мэтра Пласида, похожи па отца ихъ дьявола.
* Никакъ ты думаешь? продолжала баронесса съ безпокойствомъ. — Не полагаешь ли ты, что этотъ всадникъ... Не напомнилъ ли онъ тебѣ.... не подумала ли ты о комъ-нибудь, смотря на него?... Вотъ видишь! прибавила старушка съ живостію, протянувъ руку къ кожа­ному креслу, обитому золочеными гвоздями и стоявшему въ углу­бленіи столовой на возвышенномъ мѣстъ: —вспомни хорошенько.... пе видѣла ли ты когда-нибудь его тамъ.... сидящимъ на этомъ кре­слѣ?....

Пашаль вскрикнула отъ ужаса.

-— Сударыня, вскричала, опа, ударивъ себя въ лобъ: — это онъ! именно онъ! безъ васъ, эта мысль никогда не пришла бы мнѣ въ го­лову; но теперь.... Ахъ, Господи! что съ нами будетъ!

—- Я была въ томъ увѣрена, сказала госпожа Монморъ съ горькою улыбкой. — Ну, о чемъ же ты плачешь, ПаШаль?... посмотри на ме­ня... видишь, я пе плачу... я спокойна... безпрерывно плача, я ИС-

T.’ XXIX.-Отд. I. 9

тратила всъ слезы.... Бери примѣръ съ меня.... будь спокойна.... тверда.... тверда какъ утесъ, обуреваемый вѣтрами.... а кто про­тивостоитъ....

Между-тѣмъ, какъ баронесса Монморъ говорила такимъ образомъ, Пашаль съ ужасомъ примѣтила, что она измѣняется въ лицѣ, и съ каждымъ словомъ, ею произносимымъ, становится блѣднѣе и блѣднѣе. Наконецъ, послѣ кратковременной борьбы, она внезапно упала на руки встревоженной дѣвушки. Пашаль поспѣшно уложила ее въ кресло и пошла за холодною водою, чтобъ освѣжить ей виски; но всѣ старанія ея оставались тщетными: баронесса не обнаруживала ни малѣйшаго движенія; глаза ея и уста оставались закрытыми; она походила на мертвеца.

На отчаянные крики горничной, одинъ изъ часовыхъ, стоявшихъ у входа, съ стѣсненнымъ сердцемъ просунулъ голову въ дверь и спросилъ о случившемся. Пашаль, обернувшись, узнала въ немъ сво­его стараго пріятеля Женё.

— Ахъ, Жене! сказала она : — если въ тебѣ есть сколько-нибудь жалости, оставь свою пищаль, бѣги на площадку, и скажи мессиру Гаспару, что мать его при смерти. Пусть онъ поспѣшитъ, прійдетъ немедленно! Не надобно терять ни минуты.

Госпожа Монморъ оставалась недвижною иоледенѣлою, а Пашаль, стоя на колѣняхъ передъ ея кресломъ, усердно молилась. Въ комнатѣ господствовалъ странный полу-свѣтъ, не походившій ни на день, ни на ночь, ни на сумерки. Тучи, измѣнивъ состояніе атмосферы, облек­лись въ этотъ сѣрный цвѣтъ, который предвѣщаетъ бурю. Воздухъ былъ нестерпимо-тяжелъ; зловѣщія молніи по-временамъ освѣща­ли окна, и вдали слышались глухіе раскаты грома. Гроза готова была разразиться надъ высокими доФинёскими долинами.

VII.

* Ну что? спросилаПашаль, увидѣвъ Жене:—гдѣ мессиръГаспаръ? говорилъ ли ты съ нимъ?

—- Я не могъ къ нему подойдти, отвѣчалъ Женё.—Онъ бѣгаетъ по укрѣплѣніямъ какъ угорѣлый, словно вихорь въ ущельѣ рошлерпт- скомъ. Нѣтъ возможности бѣжать за нимъ; нѣтъ возможности оста­новить его; да сверхъ-того это немножко и опасно. Но вотъ тебѣ пресвятая Владычица! не опасность меня удержала.

* Къ дѣлу, къ дѣлу, скорѣе!
* Не успѣвъ догнать его, я ему закричалъ въ близкомъ разстояніи: «мессиръ, матушка ваша отходитъ, готова отдать Богу душу; ступай­те къ ней ».
* Ну, что жь онъ тебѣ отвѣтилъ?

—и Да ничего не отвѣтилъ, сказалъ горецъ.—Онъ принялся бѣгать еще съ большею поспѣшностью, а сказать по правдѣ, можетъ, онъ м&ня и не слышалъ. Вѣтеръ такъ и завываетъ: въ горахъ онъ произ­Водитъ больше шума, нежели давсти музыкантовъ, сошедшихся съ своими волынками.

* И такъ, печально продолжала Пашаль:—баронессъ Монморъ не прійдется даже передъ смертію обнять дѣтей своихъ. Она теперь по­хожа на Цыганку, всѣми оставленную и умирающую у опушки лѣса, вдали отъ родныхъ, безъ врача и священника.
* Нѣтъ! нѣтъ! возразилъ Женё: — я объ этомъ позаботился, и просилъ отца Обэва идти за мною. Хоть онъ и не разговорчивъ, что такъ рѣдко случается съ учеными, за то по имѣетъ соперника въ лечепіи болѣзни, или когда поетъ « со святыми упокой ». Если онъ тебѣ скажетъ: «Пашаль, дѣлай вотъ то-то и то-то» — не умни­чай, а только исполняй приказанія: баронесса навѣрное будетъ спа­сена. Но если онъ вынетъ четки и станетъ на колѣни, ступай за полотномъ, иглой и ниткой, короче — баронесса умерла.

Въ эту минуту, старикъ, одѣтый въ длинное шерстяное платье бѣлаго цвѣта, вошелъ въ столовую. Онъ медленно подошелъ къ ба­ронессѣ, лежавшей безъ чувствъ въ креслѣ, взялъ ее за руку, сосчи­талъ удары пульса, и, опустивъ полуоледенѣлую руку больпой, остался недвижимъ, устремивъ глаза на лицо ея.

* Ну, что, отецъ Обэнъ, какъ думаете вы о ней? спросила гор­ничная съ безпокойствомъ.

Вмѣсто отвѣта, монахъ приказалъ Женё перенести г-жу Монморъ въ другую комнату и уложить въ постель: потомъ приказалъ прове­сти себя въ домашнюю аптеку замка, гдѣ хранились цѣлебныя тра­вы и лекарства, которыми зажиточные люди обыкновенно запаса­лись, когда жили въ нѣкоторомъ разстояніи отъ города. Обэнъ вско­рѣ возвратился, держа въ рукахъ пузырекъ, наполненный влагою зо­лотистаго цвѣта, которую и влилъ по каплѣ въ уста баронессы.

* Что это такое? спросила Пашаль.—Не причинило бы это ей ка­кого-нибудь вреда? Не-уже-ли это ей поможетъ?

Отецъ Обэнъ въ этомъ случаѣ нисколько не измѣнилъ своему все­гдашнему правилу и не удовлетворилъ любопытству молодой дѣвуш­ки. Онъ удалился, не сказавъ ни одного слова, взялъ пищаль, остав­ленную имъ у дверей столовой, и спѣшилъ занять опасный постъ, назначенный ему на укрѣпленіяхъ. Жене не замедлилъ за нимъ по­слѣдовать, а Пашаль снова осталась одна съ своею госпожею. Она не знала, какъ объяснить молчаливое поведеніе отца Обэна, не понимая, подобно всѣмъ дочерямъ Еввы, какъ можетъ человѣкъ молчать имѣя случай сообщить добрую вѣсть. Она рѣшилась, однакожь, во что бы ни стало, не покидать баронессы, и сѣла возлѣ нея на скамейкѣ, слѣ­дя съ безпокойствомъ за малѣйшими ея движеніями. Питье, данное картизіанпемъ, было дѣйствительнѣе, нежели она воображала. Вско­рѣ она замѣтила на блѣдныхъ щекахъ старушки легкій румянецъ и крупный потъ на лбу. Эти благопріятные признаки постепенно ста­новились чувствительнѣе, и, по прошествіи четверти часа, г-жа Мон- моръ тяжело вздохнула, чтб было признакомъ ея пробужденія отъ апатіи. Первыя ея воспоминанія не имѣли ничего опредѣленнаго и,

въ-слѣдствіѳ страннаго свойства памяти, а можетъ-быть и перелома, потрясшаго всѣ ея силы, опа какъ-бы перенеслась за два мѣсяца на­задъ, т. е. къ тому времени, когда еще пе имѣла никакихъ извѣстіи о сыновьяхъ своихъ. Она съ трудомъ приподняла голову, и, облоко­тись на подушки, оставалась нѣкоторое время въ задумчивости. Но вскорѣ мысли ея прояснялись, подобно волнамъ потока, проясняю­щимся по мѣрѣ того, какъ онъ удаляется отъ своего грязнаго источ­ника; она вспомнила, что видѣла Гаспара, говорила съ нимъ, что видѣла толпу вооруженныхъ людей у стѣнъ замка...

* Да, сказала старушка, разсуждая сама-съ-собою:— я пе обма­нываюсь... Это не сонъ, я видѣла... Гоже мой! прибавила она, обхва­тивъ голову обѣими руками: —■ пусть лучше я лишусь памяти, или вполнѣ возвращу ее... Я была на стѣнахъ... Гаспаръ былъ подлѣ меня... а гдѣ же былъ другой?., вѣдь я и его видѣла... Ясно какъ свѣтъ Божіи, что я и его видѣла... Но гдѣ?

Г-жа Монморъ замолчала; потомъ, какъ-бы схватившись за нить прерванныхъ размышленій, соскочила съ кровати и вскричала:

* Они хотятъ драться! хотятъ драться! Произнося эти слова, она съ поспѣшностью оправила свое платііе и готовилась выйдти. Но Пашаль съ быстротою молніи бросилась къ двери и загородила ей выходъ.
* Вы не выйдете отсюда, сударыня, пи за что въ свѣтѣ не вый­дете! сказала она рѣшительно.—-Куда хотите идти вы въ такомъ со­стояніи?

Баронесса, вмѣсто отвѣта, схватила дѣвушку за руку и оттолкну­ла въ глубину комнаты съ такою силою, какой никогда не обнару­живала. Потомъ отворила дверь и тихо пошла вдоль темныхъ корри­доровъ.

Протекло нѣсколько мгновеній прежде, нежели горничная образ­умилась; но какъ-скоро пришла она въ себя, то кинулась немедленно за госпожею своею и догнала ее на нижнихъ ступеняхъ лѣстницы.

* Куда идете вы, сударыня? куда идете вы, неоправивъ приче­ски и не надѣвъ повязки?

Въ-самомъ-дѣлѣ, г-жа Монморъ забыла надѣть шерстяную повяз­ку, которую имѣла обыкновеніе носить, по странному доФинёскому обычаю, такъ-что волосы, неудерживаемые толковою лентою, развя­завшеюся во время припадка, начинали падать по плечамъ ея. Эти сѣдые волосы, клубившіеся отъ бури, сообщали лицу ея что-то тро­гательное и величественное.

* Сударыня, продолжала Пашаль, замѣчая, что баронесса не слы­шитъ ея: — вы упадете, вы едва можете держаться.,. По-кранней- мѣрѣ дайте мнѣ руку.

Это замѣчаніе было такъ же безполезно, какъ и предъидущее. Г-жа Монморъ продолжала идти, и притомъ съ такою твердостью и быстротою, что горничная съ трудомъ могла за нею слѣдовать. На­конецъ онѣ достигли площадки. Баронесса недолго огъискивала Га­спара. Онъ, завидѣвъ мать съ бруствера, пошелъ къ ней на встрѣчу.

Въ физіономіи и походкѣ молодаго человѣка обнаруживалось самое живое волненіе. Мать и сынъ сошлись подъ тѣнью каштановаго де­рева, только-что распустившагося и осѣнявшаго водоемъ, высѣчен­ный въ скалѣ. На смотря на непреодолимое любопытство, Пашаль не осмѣлилась приблизиться, и сѣла па каменной скамейкѣ въ нѣко­торомъ отдаленіи.

Весьма-естественно, что г-жа Монморъ и молодой стрѣлокъ имѣли опредѣленную цѣль и знали, о чемъ хотѣли говорить между собою. Однакожь, сошедшись глазъ-па-глазъ, безмолвствовали; баронесса не въ-силахъ была произнесть ни одного слова, и взявъ руку сына, могла только безмолвно пожать ее, давъ такимъ образомъ время пройдти душевному волненію.

-— Гаспаръ! сказала она наконецъ, бросивъ па него умоляющій взоръ.

* Матушка! отвѣчалъ Гаспаръ, потупивъ глаза и не имѣя силъ прямо взглянуть въ лицо почтенной владѣтельницѣ замка.
* Гаспаръ! продолжала баропесса, возвысивъ голосъ:—напрасно ты меня обманываешь. Братъ твой тамъ, тебѣ это извѣстно... Вѣдь онъ здѣсь, не правда ли?
* Да, здѣсь, матушка, отвѣчалъ молодой человѣкъ, не смѣя при­поднять голову. И, спустя нѣсколько мгновеній, прибавилъ:—что жь мнѣ дѣлать?
* Я хочу, сынъ мои, я требую отъ тебя клятвы надъ крестомъ, висящимъ на твоихъ чоткахъ,— клятвы въ томъ, что ты не подни­мешь руки на брата!
* Я не искалъ его, матушка, возразилъ молодой человѣкъ почти шопотомъ:—пусть его удалится какъ пришелъ; обѣщаю вамъ не пре­слѣдовать его.
* Но... если онъ не удалится, сынъ мой, чтб ты намѣренъ дѣ­лать?
* Не спрашивайте, матушка; я ничего не знаю. Проклятъ день, когда пришелъ я искать убѣжища въ этомъ домѣ! Проклятъ день, когда коснулась нога моя порога отцовскаго, послѣ пятнадцатилѣт­няго отсутствія! О, проклятъ день моего рожденія!..
* Однакожь, Гаспаръ, продолжала баронесса: — ты не можешь оставаться въ этомъ нерѣшительномъ положеніи. Не знаешь ли ты какого-нибудь средства, чтобъ избавиться отъ него?
* Никакого, матушка, рѣшительно никакого.
* Еслибъ, на-примѣръ, тебѣ предложили честную капитуляцію?
* Ее уже предлагали, но я отвергъ ее.
* Чтб говоришь ты?
* Да, матушка, отвергъ... Знаете ли вы, что мнѣ предлагали?.. Сдать замокъ еретикамъ. Свидѣтельствуюсь Богомъ, могъ ли *я* со­гласиться на такой позоръ? прибавилъ Гаспаръ съ тайнымъ гнѣвомъ: — я, владѣющій этимъ замкомъ отъ имени короля, котораго знамя развивается на стѣнахъ... Самъ папа обѣщалъ индульгенціи всѣмъ вооружившимся противъ враговъ креста, противъ этихъ грабителеймонастырей, этихъ осквернителей гробовъ, нарушителей святыни! До послѣдняго дыханія буду я обороняться! Клянусь святымъ Гю- гономъ, скорье проглочу лезвіе моего кинжала, нежели соглашусь на постыдныя предложенія, и когда солнце освѣтитъ на зубцахъ ба- шень знамена еретиковъ, меня уже не будетъ въ живыхъ!
* Удали отъ себя гордость, сказала баронесса: — и посовѣтуйся съ своимъ сердцемъ. Гордость подобна бѣшеному коню, увлекающе­му въ пропасть дерзкаго всадника, который, вмѣсто того, чтобъ управлять имъ, предается его необузданной волѣ... Полно, Гаспаръ, опомнись; будь по-прежнему великодушенъ. Не раздѣляй съ братомъ пагубныхъ заблужденій. Развѣ ты не видишь несчастія, могущаго произойдти отъ твоего упорства?
* Матушка! они обрушатся на главу того, кто дерзостно накли­калъ ихъ. Защищая эту крѣпость противъ мятежниковъ, я исполняю долгъ вѣрноподданнаго. Не моя вина, что между осаждающими на­ходятся люди, которымъ бы тамъ не слѣдовало быть. Планъ моихъ дѣйствій рѣшенъ. Я не сдамъ мѣста пи на какихъ условіяхъ. Ско­рѣе паду въ проломѣ, цалуя крестъ меча моего, нежели позволю зарѣзать себя безъ сопротивленія, подобно теленку, котораго ведутъ па бойню, какъ случилось это съ жителями Монбризона, Mopnà и Пьер-Лата, къ-несчастію повѣрившими честному слову богоотступ­никовъ. Вы ихъ не знаете, матушка. Ложь, измѣна, убійство—вотъ ихъ насущная пища. Что жь тутъ удивительнаго? Договоръ можно всегда объяснить такъ же двусмысленно, какъ и библію, смотря по обстоятельствамъ. Кто отрекся отъ вѣры, тому легко нарушить и данное слово...
* Другими словами, Гаспаръ, если не ошибаюсь, все это значитъ, что ты скорѣе намѣренъ предать пламени и обагрить кровью домъ своихъ предковъ, нежели согласиться па малѣйшую уступку. Съ од­ной стороны, ты кладешь на вІ>сы благородныя чувства, семейныя отношенія, мольбы матери; съ другой, жалкое тщеславіе, — и вы­холитъ, что тщеславіе беретъ перевѣсъ.

Гаспаръ почувствовалъ всю справедливость упрека, хотя и пе об­наружилъ этого; онъ покраснѣлъ до ушей. Но чѣмъ сильнѣе страсть, тѣмъ незамѣтнѣе, хотя потомъ и обнаруживается съ большею си­лою; она подобна пауку, который опять снуетъ свою паутину, какъ- скоро служанка, ее разрушившая, отошла прочь.

* Къ-чему упрекаете вы меня, матушка? сказалъ онъ: — развѣ *я* осаждаю зймокъ?
* А зачѣмъ заперты ворота? возразила баронесса. — Какъ-скоро ты узналъ брага, ты отперъ бы ихъ. Развѣ не опъ здѣсь хозяинъ?
* Безъ-сомпѣнія, отвѣчалъ Гаспаръ. — Онъ мнѣ доказалъ это... Если Рено явится сюда въ качествѣ барона Монмора, то *я* не замед­лю принять его. Я заперъ ворота передъ начальникомъ гугенотовъ; передъ сыномъ моего отца отворю ихъ пастежъ. Но вотъ наступаетъ гроза... Когда онъ изгналъ меня изъ отческаго дома, погода была чуть-ли не хуже этой. Пускай его прійдетъ, пожалуй, хоть въ со­

провожденіи двадцати служителей,—я готовъ ждать его у подъемна­го моста и протянуть ему руку: какъ могу я поступить і наче?

* Хорошо, сынъ мой, хорошо, сказала баронесса. — Я сама по­дамъ ВЕСТЬ о ТОМЪ.
* Вы, матушка?
* Да, я. Вели отворить ворота. Мнѣ не нужна свита: одна Па­шаль пойдетъ со мною.—Сказавъ это, старушка дала знакъ горнич­ной, и, пройдя подъемный мостъ, легко прошла горный скатъ но тропинкѣ, ведущей въ деревню.

ѵш.

Г-жа Монморъ нашла Репо въ священниковомъ саду. Онъ молча прохаживался взадъ-и-впередъ; лошадь его была привязана къ де­реву и щипала зеленую траву, росшую вдоль тропинки. Молодой кальвинистъ, при видъ матери, невольно смутился; но баронесса, не обративъ на то никакого вниманія, обняла его съ нѣжностью, и съ удивленіемъ спросила, почему онъ не явился въ замокъ.

* Въ-продолженіи четырехмѣсячнаго отсутствія, сказала она: — ты, по-видимому, забылъ о матери, такъ много отебъ заботившейся: вдругъ пріѣзжаешь ты въ Ладвьё, и я узнаю о томъ случайно. Вмѣ­сто того, чтобъ посѣтить меня, ты даже не навѣдался, жива ли я или умерла. Неблагодарный! было время, когда, возвращаясь съ охоты, ты съ нетерпѣніемъ желалъ меня видѣть. Какъ перемѣнился ты, сынъ мой! Не-уже-ли ты забылъ, что въ двухъ шагахъ отсюда сто­итъ домъ, принадлежащій тебѣ по праву, и что въ этомъ домъ жи­ветъ любящая тебя мать, живутъ служители, тебѣ преданные? Раз­вѣ ты не помнишь своей постели въ верхнемъ жильѣ, которую мы для тебя перестилали, не помнишь своей комнаты, за которою безъ тебя такъ ухаживали? развѣ не знаешь, что твой приборъ постоянно былъ па столъ въ-продолженіе всего твоего отсутствія? Не-уже-ли забылъ ты это старое жилище и его горестныхъ обитателей?
* Нѣтъ, матушка, нѣтъ, отвѣчалъ баронъ, сильно тронутый: — *я* ничего не забылъ. Въ эту жестокую и продолжительную войну ча­сто вздыхалъ, я по васъ. Не разъ обращались глаза мои къ этимъ высокимъ башнямъ, подобно тому, какъ очи Евреевъ устремлялись къ Горѣ Сіонской.
* Я узпаю тебя, Рено, сказала баронесса, посадивъ подлѣ себя сына на дерновую скамью. — Но, прибавила она; —скажи мнѣ, чтб это за войска стоятъ въ долинѣ? Кто ими предводительствуетъ?
* Я, матушка, отвѣчалъ баронъ.
* Ты, сынъ мой? для чего же. скажи мнѣ, окружилъ ты воин­ственными толпами мое жилище? Можетъ-быть, ты хотѣлъ испу­гать меня? Ты улыбаешься... Но, признаюсь, всѣ эти воинскія при­готовленія ужасаютъ меня... Не лучше ли было бы, Рено, удалить твоихъ людей отъ этой долины?

Баронъ нахмурилъ брови и недовѣрчиво взглянулъ на мать.

* Матушка, сказалъ онъ, пристально смотря па нее: — развѣ вы съ часъ тому назадъ не получили отъ меня никакого извѣстія?
* Извѣстія? спросила баронесса: — никакого. Въ-самомъ-дѣлѣ, Рено, твои посланные несчастливы; вотъ уже второй заблуждается на пути. Но какъ-скоро мы близки къ тѣмъ, которыхъ любимъ, къ- чему тутъ посланные? Зачѣмъ не явился ты самъ? это меня такъ бы осчастливило!.. Но я угадываю: послѣ долгой разлуки боялся ты причинить мнѣ излишнюю радость своимъ внезапнымъ появлені­емъ... О чемъ же задумался ты?.. Ты не отвѣчаешь?

Дѣйствительно, Рено не зналъ, какъ объявить матери о причинѣ своего прихода. Посылая одного изъ своихъ офицеровъ къ Гаспару, онъ въ то же время далъ ему порученіе къ владѣтельницѣ замка; но посланный не могъ исполнить послѣдняго приказанія. Будучи при­нужденъ теперь объясниться глазъ-иа-глазъ съ матерью, баронъ чувствовалъ крайнее замѣшательство, какъ человѣкъ, увлеченный страстью, но нравственно еще не совсѣмъ развратившійся и слѣпо стремящійся къ цѣли. Вмѣсто того, чтобъ видѣть дѣло во всей его наготѣ, человѣкъ всегда смотритъ на него чрезъ тучу софизмовъ, ко­торыми старается уменьшить, если не скрыть, все его безобразіе. Эго лживое самообольщеніе немедленно исчезаетъ, какъ-скоро поражаютъ насъ какія-нибудь обстоятельства или приводить въ замѣшательство вопросы того, кого мы любимъ и уважаемъ: это самообольщеніе раз­летается въ прахъ, какъ-скоро бываемъ мы принуждены высказать въ ясныхъ и точныхъ словахъ цѣль, нами избираемую, которую дол­жны бываемъ разоблачить отъ лживыхъ покрововъ, дотолѣ скры­вавшихъ ее. Г-жа Монморъ предвидѣла все эго; вотъ почему при­творилась она, будто ничего не знаетъ, надѣясь тѣмъ отвратить свое­го сына отъ исполненія его намѣреній, и вмѣстѣ съ тѣмъ избавить его отъ стыда сознаться въ своемъ замыслѣ. Но видя, что онъ не от­вѣчаетъ, баронесса, чтобъ поскорѣе окончить начатое дѣло, продол­жала:

* Ты не знаешь, можетъ-быть, что братъ твой здѣсь? Онъ по­ступилъ лучше тебя; лишь-только пріѣхалъ, онъ тотчасъ кинулся въ мои объятія. Ты вѣдь, надѣюсь, за то не разсердишься на него? Эго такъ естественно!... Ахъ, Господи! говорила я ему вечеромъ за ужиномъ : здѣсь не достаетъ только одного Рено для доверше­нія моего счастія! А ты туть-какъ-тутъ: желанія мои исполни­лись! Само Провидѣніе послало тебя, чтобъ избавить меня отъ муче­ній, претерпѣнныхъ въ твое отсутствіе; полицу моему, Рено, видно, что я много, много страдала...
* Да, матушка, вы замѣтно перемѣнились.
* Теперь, продолжала баронесса: — все забыто! Si, подобно на­сѣдкѣ, собрала йодъ своими крыльями цыплятъ своихъ и блажен­ствую въ своей гордости. Когда же пріидешь ты въ замокъ, Рено? Хоть времена плохія, но у насъ еще достаточно съѣстныхъ припа­совъ, чтобъ принять тебя. Мы заколемъ упитаннаго тельца, чтобъ

торжествовать приходъ твой, а какъ лѣсъ близокъ, то намъ нетруд­но будетъ часа черезъ два добыть и дикую козу. -

* Благодарю васъ, матушка, благодарю, сказалъ Рено: — я далъ обѣтъ ничего не ѣсть сегодня.
* Однакожь, сказала баронесса: — отъ-чего не хочешь ты прійд- ти въ дамокъ, чокнуться съ братомъ стаканами и позабыть ста­рый раздоръ, если только помнишь о немъ? Намедни читала я въ библіи... Видишь ли, я читаю библію... именно ту самую, по кото­рой ты учился, Рено... ты помнишь этотъ старинный томъ, въ пер­гаментномъ переплетѣ, испещренный прекрасными рисунками... Все это напоминало мнъ тебя... Я читала псаломъ царя Давида, ко­торый сильно меня тронулъ: — «Какъ хорошо» говоритъ боговдохно­венный пророкъ: «какъ сладко жить братьямъ вмѣстѣ! Братское согласіе подобно благоуханію, возліянному на главу Аарона, распро­странившемуся по лицу его и воскрыліямъ одежды. Благословеніе Господне нисходитъ на нихъ какъ роса гермонская на вершины Сі­она, и вѣчная жизнь обѣщана имъ.» Ты, вѣроятно, часто читалъ этотъ прекрасный псаломъ, сынъ мой? Я выучила его наизустъ.

При этихъ словахъ, баронъ Монморъ всталъ и, волнуемый сильны­ми чувствами, началъ скорыми шагами ходить взадъ и впередъ по узкой дорожкѣ, тянувшейся по срединъ сада. Въ душъ его происхо­дила жестокая борьба, и баронесса съ безпокойствомъ ожидала по­слѣдствій, хотя и старалась скрыть свое волнеціе. Наконецъ, погла­дивъ рукою гриву коня, чтобъ тѣмъ самымъ дать пройдти своему замѣшательству, Рено снова подошелъ къ матери.

* И такъ, сказалъ онъ ей:—вы не видали моего посланнаго?
* Нѣтъ, сынъ мой, отвѣчала баронесса, съ ужасомъ замѣтивъ, что голосъ Рено дрожитъ: — но что жь долженъ былъ сказать мнѣ твой посланный?
* Оігь долженъ былъ объявить вамъ... пригласить васъ... Но къ- чему тратить слова по-пустому?.. Такъ-какъ вы здѣсь, матушка, по­рученіе его исполнено; я желаю, чтобъ вы остались со мною.
* Охотно, сынъ мой, сказала баронесса, сильно тронутая: — но наступаетъ гроза; не лучше ли бы намъ было... въ твоемъ зймкъ?
* Нѣтъ, матушка, намъ и здѣсь хорошо, отвѣчалъ Рено, ходя взадъ и впередъ передъ дерновою скамейкой, па которой сидѣла мать. — Въ случаѣ дождя, вы можете укрыться въ этомъ домѣ. Я ве­лю приготовить для васъ ужинъ и постель на ночь.
* Я не понимаю тебя, Рено, возразила баронесса, съ прискорбі­емъ замѣтивъ, что всѣ усилія ея были напрасны:—ты хочешь, чтобъ я провела ночь въ этомъ домѣ? Боже сохрани! я непремѣнно ворочусь въ замокъ.
* Невозможно, матушка! невозможно!
* Почему же?
* Почему?., какой странный вопросъ!.. Вамъ теперь nè къ чему знать это... Короче, вы не останетесь здѣсь... Я велю отвезти васъ въ Романъ...
* Что говоришь ты, сынъ моп? къ-чему это путешествіе? Мнѣ nè- чего дѣлать въ Романѣ; ты знаешь, у меня нѣтъ тамъ знакомыхъ. Впрочемъ, въ мои лѣта люди крѣпко держатся своихъ привычекъ: перемѣна мѣста непріятна. Старыя деревья не такъ легко пересадить какъ молодую лозу, принимающуюся повсюду, даже на скалѣ.

Съ твоего позволенія, сынъ мой, я останусь; но, прибавила ста­рушка, вставая (она понимала, что Репо страшится мысли оса­дить замокъ пока въ немъ или въ окрестностяхъ его будетъ нахо­диться мать), я немедленно хочу возвратиться.

* Нельзя, матушка, нетерпѣливо возразилъ Рено: — никакъ не­льзя!
* Я хотѣла бы знать, кто остановитъ меня? твердо сказала баро­несса, идя къ дверямъ.
* Я! вскричалъ Рено, остановивъ ее.—Самимъ небомъ заклинаю васъ, матушка, не доведите меня до необходимости остановить васъ силою. Богъ видитъ уваженіе, которое я къ вамъ питаю; но если бу­дете противиться, я принужденъ буду кликнуть моихъ слугъ и ве­лѣть имъ сторожить васъ.
* Зови ихъ, сынъ моіі, зови! сказала баронесса.—Увидимъ, съи- щется ли хоть одинъ между ними, который бы дерзнулъ наложить на меня руку! Правда, прибавила она съ презрѣніемъ: — они, мо­жетъ-быть, видѣли поучительные примѣры, и, разумѣется, восполь­зовались ими. Впрочемъ, я хотѣла бы испытать это па дѣлѣ. Зови ихъ, сынъ моіі! Я напередъ объявляю, что тебѣ необходимо будетъ прибѣгнуть къ этому средству и насильно удержать меня здѣсь.
* Матушка! вскричалъ Рено, блѣднѣя и дрожа отъ гнѣва:—умо­ляю васъ, не испытывайте моего терпѣнія; не выводите меня изъ себя! прибавилъ онъ, сильно сжавъ въ своей рукѣ, окованной же­лѣзомъ, слабую руку матери.
* Чего робѣть, сынъ мои!.. Протестантскому начальнику очень къ-лицу испытывать силу руки своей надъ такимъ врагомъ, какъ я... Сыну твоего славнаго отца очень пристойно поднимать руку на мои сѣдые волосы...

Между-тѣмъ, какъ баронесса говорила это, иронически улыбаясь, Рено, раздраженный ея словами и не имѣя силы отвѣчать, жалъ ея руку, стараясь снова привлечь старушку къ скамейкѣ, ею оставлен­ной.

* Мнѣ больно! сказала наконецъ баронесса, не будучи въ-состо- яніи терпѣть долѣе.

Баронъ выпустилъ руку матери и увидѣлъ, что оставилъ па ней синеватый слѣдъ.

* Видитъ Богъ! сказалъ онъ, ударивъ себя по лбу:—я не хотѣлъ этого. Матушка, простите меня. Я не имѣлъ намѣренія причинить вамъ боль.
* Мнѣ должно извиняться передъ тобою, Рено, отвѣчала баро­несса, протянувъ ему руку.—Я оскорбила тебя; я виновата; скажи, прощаешь ли ты мнѣ? Но, прибавила она, почитая настоящій слу­

чай благопріятнымъ для выполненія своего намѣренія, потому-что нѣтъ ничего хитрѣе сердца матери:—но, сынъ моіі, къ-чему заграж­дать мнѣ путь въ замокъ? Что за странное желаніе! Не лучше ли и тебѣ идти со мною? Полно, даіі мнѣ руку по-прежнему. Дорога об­рывиста, а мои ноги стары. Пріиди же взглянуть на твоихъ бѣд­ныхъ собакъ, скучающихъ, подобно мнѣ, въ твоемъ отсутствіи; по­ди посмотрѣть на твоего Гектора, на эту славную борзую, которая всякій разъ, какъ я прохожу, смотритъ на меня съ такимъ выраже­ніемъ, что глаза мои наполняются слезами. По будь спокоенъ, имъ ни въ чемъ не было недостатка во время твоего отсутствія. Я сама заботилась о ихъ содержаніи.

Сказавъ это, баронесса привстала и незамѣтно хотѣла увлечь изъ сада сына. Но какъ-скоро достигли они до перегородки, сплетенной изъ тростника и замѣнявшей дверь, Рено остановился и, въ свою оче­редь удерживая мать, сказалъ ей: — Повторяю вамъ, матушка, те­перь вамъ никакъ нельзя возвратиться въ Монморъ.

* Почему же? сказала баронесса.
* Если вамъ непремѣнно хочется знать причину, продолжалъ Ре­но, по лицу котораго катился крупный потъ: — то да будетъ вамъ извѣстно, что черезъ часъ замокъ будетъ осажденъ.
* Ты шутишь, Рено! Къ-чему осаждать свои собственный домъ? къ-чему все это? съ кѣмъ хочешь ты воевать? не съ ласточками ли, гнѣздящимися въ башняхъ? не съ моими ли женщинами, которымъ пріпдется защищать веретенами стѣны замка, гдѣ скончались ихъ матери и гдѣ онѣ сами хотятъ умереть? Если тебѣ хочется ихъ вы­гнать, то къ-чему это ужасное войско, эти пушки и желѣзныя копья? Можетъ-быть, прибавила она, не касаясь главнаго вопроса: — можетъ- быть, тебѣ не нравится видъ этихъ почернѣвшихъ камней? Этотъ за­мокъ, однакожь, каковъ онъ ни есть, нравился твоему отцу и твоимъ предкамъ. Впрочемъ, если тебѣ угодно разрушить его и выстроить новый, дѣлай кѣкъ тебѣ угодно. По-крайней-мѣрѣ, дождался бы ты моей смерти; потому-что эти мѣста, не смотря на ихъ некрасивый видъ, окружены драгоцѣнными для меня воспоминаніями. Мнѣ не свыкнуться съ бѣлыми стѣнами, ничего не говорящими моему сердцу!
* Я не упрекаю васъ, матушка, отвѣчалъ Репо: — не сдѣлайся этотъ замокъ въ-продолженіе моего отсутствія притономъ разбойни­ковъ, вамъ никогда не привелось бы увидѣть его разрушеніе.
* Какіе разбойники, сынъ мой? возразила баронесса краснѣя, потому-что чувствовала приближеніе роковой минуты.—Не называ­ешь ли ты этимъ именемъ твоего брата и людей, его сопровожда­ющихъ?
* Мнѣ не нужно знать, кто опи, сказалъ Рено: —и откуда.
* А я, возразила энергически баронесса: — повторяю, что это братъ твой, Рено; слышишь ли, братъ твой, родной сынъ моіі, плоть отъ плоти моей, кость отъ костей моихъ. Онъ питался однимъ съ тобою молокомъ, спалъ въ одной съ тобой колыбели; у него одно съ тобою имя, одинъ и тотъ же гербъ; да, это братъ твой, Рено... И

такъ, услышь имя, тебѣ ненавистное. Скажи, ужь не Гаспара ли преслѣдуешь ты? Будь откровененъ хоть одинъ разъ въ жизни, а об­манъ и ложь оставь на долю другихъ.

* Матушка! отвѣчалъ Рено, раздраженный послѣдними словами: —обманъ и ложь никогда пе оскверняли устъ моихъ. Я любилъ ис­тину и искалъ ее какъ жаждущій верблюдъ ищетъ освѣжительнаго источника. Возвышеннымъ сердцемъ ждалъ я вожделѣннаго свѣта, и усладилъ имъ свои очи въ то время, какъ вы были погружены во мракъ, въ которомъ и доселѣ ходите. Между-тѣмъ, какъ въ этомъ замкѣ, въ которомъ я выросъ, видѣлъ я только зложелателей; когда мать, братъ и друзья отъ меня удалялись и снова сближались только для того, чтобъ похищать божественныя сѣмена, насажденныя въ моемъ сердцѣ, одна истина утѣшала меня; она одна для меня была матерью, сестрою, подругой и путеводительпицей...
* Такъ вотъ почему, сказала баронесса:—ты не хочешь прямо от­вѣчать па вопросъ, который я тебѣ сдѣлала. Но я не выпущу тебя до-тѣхъ-поръ, пока не узнаю правды. Еше разъ спрашиваю тебя, Ре­но, точно ли ты преслѣдуешь своего брата?

—- Точно, матушка.

* Я была въ томъ увѣрена! Я это знала и, однакожь, не хотѣла вѣрить. Но сынъ Жана Монмора не можетъ лгать. Почему, скажи, ожесточенъ ты противъ этого ребенка? что онъ тебѣ сдѣлалъ? Въ чемъ его преступленіе? въ чемъ обвиняешь ты его? Говори! опозо­рилъ ли онъ мать свою? запятналъ ли свой гербъ? Отвѣчай же! Я готова тебя слушать.
* Вы сами погубили его! сказалъ Рено глухимъ голосомъ.
* Я? погубила его?
* Я желалъ вамъ и ему одного добра. Ежедневно и еженощно мо­лилъ я Создателя о его обращеніи, и еслибъ не вы, не ваши уроки, не ваши примѣры, мы теперь ратовали бы подъ однимъ знаменемъ. Съ какою любовью прижалъ бы я его къ груди своей; опъ былъ бы моей опорой, щитомъ, моею правою рукою. Вы сами того пе захотѣ­ли; вы обольстили его очи и ожесточили душу. По возвращеніи сво­емъ, послѣ долгаго отсутствія, онъ походилъ на грубый обрубокъ мрамора; я хотѣлъ сдѣлать изъ него благоуханный жертвенникъ; по вы превратили его въ обиталище порока. Онъ походилъ па мѣдь, кло­кочущую въ горнѣ и ожидающую руки мастера. Я вылилъ бы изъ этой мѣди одинъ изъ семи подсвѣчниковъ храма; но вы сдѣлали изъ нея звонкую погремушку. И такъ, страдайте за собственный свой грѣхъ! Если дерево приноситъ горькіе плоды, въ этомъ виноваты вы сами: вы сажали его, прививали, вы и поливали его.
* Такъ вотъ въ чемъ его преступленіе! сказала баронесса. — Ты

не хочешь простить ему того, что онъ не измѣнилъ своей вѣрѣ. Те­перь понимаю, почему ты поклялся погубить его, а вмѣстѣ съ нимъ погубить и себя. >

* Пусть онъ сознается въ своихъ заблужденіяхъ, и я все забуду, сказалъ Рено: — все, даже кровь, имъ пролитую.
* Ты требуешь невозможнаго! съ живостью возразила баронесса,
* Въ такомъ случаѣ, матушка, да исполнится воля Божія! Черезъ часъ я скомандую на приступъ.

Г-жа Монморъ хотѣла ему отвѣчать, какъ вдругъ вошла въ садъ толпа офицеровъ и протестантскихъ солдатъ. Одинъ изъ офицеровъ, одѣтый въ богатое дворянское платье,—это пашъ старинный и вмѣ- смѣ съ тѣмъ непріятный знакомецъ Гонтранъ де-Монсю,—подошелъ къ Рено, и, какъ-бы говоря отъ имени всѣхъ своихъ товарищей, ска­залъ, приподнявъ голову:

* Капитанъ, видите лн вы эту тучу? за нею другую? По чи­стой совѣсти, того и гляди задождитъ монахами; все небо такъ и заволокло. Какъ думаете, правовѣрнымъ служителямъ Божіимъ, васъ сопровождающимъ, не худо было бы укрыться подъ сѣнью башенъ, вмѣсто того, чтобъ промокнуть до костей въ этой долинъ?
* Срокъ, данный мною осажденнымъ, егце не кончился, отвѣчалъ Рено.
* Провалъ меня возьми, продолжалъ головорѣзъ:— вѣдь въ пол­день посылали къ нимъ для переговоровъ того добраго разбойника, который, сказать мимоходомъ, еще не воротился; это подаетъ мнѣ поводъ думать, что бѣднягу за его самоотверженіе причли къ ли­ку а пострадавшихъ за наше святое дѣло. Какъ бы то ни было, вы черезъ него дали осажденнымъ шестьдесятъ минутъ на размышле­ніе,—по-моему мнѣнію пятьдесятъ девять лишнихъ. Время прошло, и если вамъ угодно, капитанъ, справиться съ деревенскими часами, то увидите, что теперь половина третьяго.

Баронъ обратилъ взоръ на колокольню, которой часы и квадрантъ были пощажены протестантами, и убѣдился въ истинѣ словъ Гон- трана.

* Да! подумалъ онъ:—стрѣлка подвинулась, подвинулась безпре­пятственно, потому-что опа не знаетъ, куда идетъ; она движется по пути, начертанному ей рукою человѣческой, а мы, существа свобод­ныя, разумныя, мы противимся волѣ Создателя, и удаляемся отъ цѣ­ли, имъ назначенной, при малѣйшемъ препятствіи, при малѣйшемъ терніи, встрѣчаемомъ па дорогѣ. Ужь половина третьяго! Кйкъ ско­ро передвинулась эта стрѣлка!
* Что жь, мессиръ, спросилъ авантюристъ, прерывая размышле­нія Рено:—намѣрены ли вы дать сигналъ?
* Да, да, сейчасъ, отвѣчалъ Рено.

—- Почему жь не сію минуту, капитанъ? Не-уже-ли хотите вы до­ждаться ливня? Вотъ вамъ мое дворянское слово: если мы будемъ отлагать, то паписты надъ нами же станутъ смѣяться.

* Правда, Гонтранъ, возразилъ Рено, на котораго послѣднее за­мѣчаніе, казалось, произвело болѣе дѣйствія, нежели всѣ прежнія. Идемъ на приступъ немедленно. Приготовили ли вы лѣстницы, ве­ревки, топоры и молоты? Въ порядкѣ ли мортиры? Хорошо; построй­те войско въ боевой порядокъ и велите ударить въ барабаны.

Г-жа Монморъ безмолвно выслушала эти распоряженія; выраже­ніе сомнѣнія, замѣченное ею на лицѣ Рено, пробудило-было ея на­дежды; но услышавъ послѣднія слова его, она вскрикнула, и, бро­сившись къ ногамъ Рено, умоляла его отмѣнить приказаніе. Проте­станты, готовившіеся выйдтп изъ сада, услышавъ рыданія баронес­сы, возвратились: большая часть ихъ была тронута до глубины серд­ца, видя почтенную женщину колѣнопреклоненную на голоіі землѣ и покрывающую слезами руки молодаго кальвиниста. Удивленіе и любопытство приковали ихъ къ этому мѣсту, и они съ ужасомъ узна­ли, что передъ ними стояла родная мать Рено. Старушка давала сво­ему сыну самыя нѣжныя имена; напоминала ему о лѣтахъ его моло­дости, и утирая слезы сѣдыми волосами,умоляла его сжалиться надъ нею, сжалиться надъ самимъ-собою.

* Нѣтъ! нѣтъ! сказала она ему:—ты не совершишь преступленія, потому-что это, Рено, это дѣйствительно преступленіе, и самое ужа­сное преступленіе, противное и религіи, и природѣ; отъ него ужас­нутся ангелы и люди; обрадуются только демоны. Почерпая изъ Евангелія одни правила ненависти и мести, не злоупотребляешь ли ты его? Нѣтъ, сынъ мой, ты нѣкогда былъ христіаниномъ, и видя твои добродѣтели, я невольно удивлялась тебѣ, хотя въ то же время оплакивала твои заблужденія. Но ты не слушаешь меня, Ренб? ты отворачиваешься? Сжалься же надо мною, сынъ мой! Не заставь ме­ня проклинать утробу, тебя носившую, сосцы, тебя питавшіе...

Вдругъ голосъ г-жи Монморъ былъ прерванъ грохотомъ бараба­новъ.

* На стѣны, господа! сказалъ Рено, обратившись къ начальни­камъ, остававшимся въ саду. — А вы, прибавилъ онъ, взглянувъ на мать:—останьтесь здѣсь, потому-что вы сами не хотѣли ѣхать въ Ро­манъ.
* Молчи! вскричала баронесса: — сатана обитаетъ въ тебѣ. Ты говоришь мнѣ о религіи, а между-тѣмъ гнѣвъ блеститъ въ глазахъ твоихъ, звучитъ въ твоемъ голосѣ, и несчастныя земныя страсти ки­пятъ въ твоемъ сердцѣ.
* Матушка, сказалъ Рено, котораго потухавшій энтузіазмъ снова былъ возбужденъ громомъ барабана и звукомъ воинскихъ трубъ: — я всегда искалъ славы одного Христа, и...
* Замолчи, повторяю тебѣ! съ запальчивостію возразила баронес­са:— я говорю тебѣ, ты богохульствуешь! Я читаю въ душѣ твоей какъ въ книгѣ, которой листы сдѣлались игралищемъ вѣтра. Ты не­навидишь своего брата, Рено; вотъ единственное чувство, оживляю­щее тебя сегодня.

—-Давидъ любилъ Авессалома, матушка, отвѣчалъ Репо вздрогнувъ: —однакожь воевалъ съ нимъ. Праотецъ любилъ своего сына; не смо­тря на то, привелъ его на гору и собственноручно зажегъ костеръ, назначенный для его сожженія. Въ наше время, никто не можетъ по произволу располагать собою. Всѣ мы служимъ единому Богу, и Опъ держитъ насъ въ руцѣ своей, какъ оратай молотило. Мы безразлич­но должны касаться всѣхъ колосьевъ, покрывающихъ гумно. Горе,

горе тому, кто наклонится, чтобъ взять отъ снопа хоть одну соло- менку и утаить ее отъ владѣльца жатвы! Горе тому, кто осмѣлится признать братомъ человѣка, покрытаго корою грѣха и кровью избі­енныхъ праведниковъ!

* Лицемѣръ! обманываясь самъ, ты не обманешь меня. Когда со­колъ попался въ сѣти охотника, покинувъ гнѣздо, свитое имъ на ска­лѣ, и противъ воли переселился въ темную клѣтку, онъ, правда, иногда вылетаетъ подъ ясное небо; но напрасно рветъ онъ подъ об­лаками: звукъ колокольчика, привязаннаго къ ногѣ его, оглашаетъ окрестность. Тщетно подымаешься ты въ вышину, расширяешь про­роческія крылья... Я слышу, слышу очень-явственно звукъ коло­кольчика, привязаннаго демономъ къ ногамъ твоимъ. Я почитала тебя за христіанина, хоть и заблудшагося. Не въ укоръ Лютеру и Кальвину, не въ укоръ воинамъ, слышащимъ слова мои, я прямо скажу, что ты не принадлежишь ни къ какой религіи, ни къ какой христіанской сектѣ, н самые язычники постыдились бы считать те­бя своимъ единовѣрцемъ.
* Вы сами не знаете, чтб говорите, матушка! вскричалъ Рено, сильно взволнованный:— не знаете, что говорите... Замолчите, Бога ради!
* Нѣтъ, продолжала баронесса: — ты долженъ выслушать меня до конца. Самый Фанатизмъ пе оправдываетъ тебя, если только Фа­натизмъ можетъ кого-нибудь оправдывать. Внутреннее пламя, тебя пожиравшее, потухая, истребило всѣ благородныя чувства, вложен­ныя Богомъ въ твое сердце... Оно потухло, оставивъ послѣ себя од­ну золу и густой дымъ, затемняющій глаза твои и препятствующій тебѣ видѣть путь, по которому такъ дерзостно идешь; но я смѣло развѣю этотъ дымъ, внесу свѣтъ въ мрачную душу, въ которую ты боишься заглянуть; громко закричу тебѣ: «Рено, ты болѣе не хри­стіанинъ! ты ненавидишь своего брата!»
* Солдаты! сказалъ Рено, обратившись къ предстоящимъ: — уймите эту женщину, заприте въ этотъ домъ; пусть она выйдетъ оттуда, когда все будетъ кончено.

Вмѣсто того, чтобъ исполнить приказаніе, солдаты, пораженные этимъ зрѣлищемъ, почтительно раздвинулись предъ владѣтельницей збмка, которая удалилась, говоря, что рѣшилась погибнуть подъ раз­валинами своего дома. Рено хотѣлъ за нею слѣдовать, но ему заго­родили дорогу.

Надобно знать, что офицеры, набранные барономъ Монморомъ послѣ пораженія въ долинѣ Эсклу, слѣдовали за нимъ, не зная сами куда онъ ведетъ ихъ. Въ-продолженіе утра они, конечно, развѣда­ли, что находятся передъ замкомъ Монморъ, но никакъ не могли во­образить, чтобъ защитниками крѣпости предводительствовалъ Гас­паръ, и полагали, что Рено находится въ томъ же невѣдѣніи. Они думали, что католикъ, за которымъ гнались, боясь быть настигну­тымъ, наткнулся нечаянно на беззащитную крѣпость и заключился въ ней, а потому находили довольно забавнымъ, что баронъ Монморъ

готовился осадить собственный замокъ для изгнанія непріятеля\* Сцена, котороіі они недавно были свидѣтелями, вывела ихъ изъ за­блужденія, и большая часть ихъ, наемники и вассалы, негодовали на Рено за то, что онъ хотѣлъ сдѣлать ихъ участниками своего пре­ступнаго намѣренія, не предувѣдомивъ о томъ заранѣе. Они громо­гласно объявили ему, .что намѣрены его покинуть, если онъ не отка­жется отъ своего умысла. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ того они ушли, такъ-что у барона осталось только скопище авантюристовъ, о нравственныхъ качествахъ которыхъ Гонтранъ де-Монсю, мѣняло и добрый разбойникъ могутъ дать ясное понятіе читателю.

IX.

Между-тѣмъ, какъ это происходило, старая баронесса, удручен­ная горестями, съ трудомъ шла по тропѣ, ведущей къ зімку. Гаспаръ поджидалъ ее у подъемнаго моста. Уже издалека завидя баронессу, изъ ея походки и выраженія догадался онъ о безуспѣшности по­средничества.

Не смотря на свои лѣта и печаль, старушка шла твердымъ шагомъ.

* Сынъ моіі, сказала опа Гаспару, приблизясь къ нему:—любишь ли ты меня?
* Кйкъ можете вы въ томъ сомнѣваться, матушка? отвѣчалъ мо­лодой человѣкъ.
* Скажу яснѣе, продолжала баронесса:—любишь ли ты меня бо­лѣе страстей своихъ?
* Матушка, отвѣчалъ Гаспаръ: — я готовъ все сдѣлать, чтобъ только доказать вамъ свою привязанность.

—■ Увѣрь же меня въ томъ немедленно, дитя мое, и если испол­нишь мою просьбу, то Господь Богъ пошлетъ на тебя свое благосло­веніе.

* Что вамъ угодно,' матушка? . : W”
* Ты долженъ принять предложенія, сдѣланныя тебѣ Рено. Вре­мя еще не ушло. Положи оружіе, сдайся.
* Матушка, вы хотите, чтобъ я поступилъ какъ трусъ...
* Нѣтъ, сынъ мой, отвѣчала баронесса:—для того, что я отъ тебя требую, нужна отвага, а, я думаю, ея въ тебѣ довольно. Сдайся, скинь мечъ и кольчугу, сними перо съ шишака твоего. Потомъ сойди съ горы, явись къ брату и стань передъ нимъ на колѣни, слы­шишь ли—на колѣни, какъ преступникъ, просящій прощенія... Ско­рѣе! спѣши, сынъ мой! докажи, что ты пе малодушенъ... Ты пла­чешь?.. Это добрый знакъ, Гаспаръ!.. Еще, еще одно усиліе надъ самимъ-собою,—-и ты одержишь побѣду, которая восхититъ самихъ ангеловъ.
* Матушка, матушка! сказалъ Гаспаръ сильно взволнованный и снявъ съ шишака перо:—да, я глубоко люблю васъ.

Г-жа Монморъ смотрѣла на своего сына съ чувствомъ какой-тогордости. Юноша бросилъ въ сторону перо, снялъ шишакъ и коль­чугу; старушка движеніями и словами ободряла его- Наконецъ взял­ся онъ за рукоять своего меча, медленно обнажилъ лезвіе, по вдругъ сказалъ остановившись:

* Нѣтъ, не могу, матушка! не могу!..
* Гаспаръ, продолжала баронесса: — умоляю тебя, исполни мою просьбу. Покажи этимъ гугенотамъ, чтб такое христіанинъ... они не понимаютъ этого слова... Покажи Рено, что такое сынъ, что такое братъ... Несчастный позабылъ все это... Смѣлѣе, дитя мое! мое милое дитя! Ты проливалъ кровь свою за дѣло церкви, и теперешнее самопожертвованіе не менѣе ей любезно.,. Иди, не бойся ничего; я пойду вмѣстѣ съ тобою... я стану вмѣстѣ съ тобою на колѣни... если нужно, умру подлѣ тебя.

Гаспаръ готовъ былъ исполнить просьбу матери; но въ то время, какъ онъ готовился отстегнуть мечъ, вдругъ послышался звукъ военной трубы, и, обратясь назадъ, онъ увидѣлъ Рено, приближав­шагося къ скату горы. Гаспаръ внезапно перемѣнился: онъ взялъ на руки мать свою и бросился къ замку съ драгоцѣнною пошей. Быстро вбѣжалъ юноша на каменную лѣстницу, вошелъ въ первую попавшуюся ему комнату, посадилъ старушку въ кресло, и, на-глу- хо затворивъ двери, быстро сошелъ внизъ.

* Боже мой! вскричала баронесса, подойдя къ окну, чтобъ воро­тить своего сына. По окно было заставлено рѣшеткой и выходило надорогу, противоположную той, по которой удалился Гаспаръ.—Бо­же праведный! прибавила баронесса, поднявъ глаза къ небу, освѣ­щаемому молніей: — Ты, указующій вѣтрамъ и тучамъ путь въ про­странствѣ; о, еслибъ могъ Ты преклонить къ доброму человѣческое сердце! Пе Ты ли содѣлалъ агнца послушнымъ блѣяпію матери, и львятъ послушными голосу львицы? Вся природа покорствуетъ Тебѣ, и лавина, катящаяся съ крутой горы на жилище вдовы, возвращает­ся вспять, подчиняясь твоему велѣнію. Отъ-чего же существо, ода­ренное твоими щедротами, одно дерзаетъ противиться Тебѣ? Со- дѣлай, Боже, его столь же холоднымъ и безчувственнымъ, какъ мраморъ; преврати его въ безсмысленную тварь, безпрекословно по­коряющуюся инстинкту; отними у него разумъ, этотъ горящій свѣ­тильникъ, который превращаетъ онъ въ зажигательный свѣточъ; от­ними у него свободу, — ужасный даръ, котораго ты лишилъ самидъ ангеловъ, чтобъ они пе употребили его во зло. Господи! возьми на­задъ всѣ дары, которыми надѣлилъ человѣка! Онъ превратилъ ихъ въ оружіе противъ своего Создателя и самого-себя, унизилъ себя до степени жалкой твари!

Окончивъ молитву, г-жа Монморъ оставалась нѣкоторое время не­подвижною, и, облокотясь одною рукою па рѣшетку окна, пристально смотрѣла на ограниченный горизонтъ, открывавшійся передъ нею.

Комната, въ которую заперъ баронессу Гаспаръ, освѣщаемая въ ту минуту лучами заходящаго солнца, выходила на самый обрыви­стый скатъ горы. Сквозь рѣшетку виднѣлись красныя крыши пиз-

Т. XXIX. —Отд. I. іокикъ зданій, по обыкновенію занимаемыхъ служителями, а далѣе, за крайнимъ дворомъ, стѣнной уголъ, прилегавшія къ оврагу. На зубцахъ, отъ времени-до-времени, блистала оконечность сабли, при­знакъ бдительности стоявшаго тутъ часоваго. Гроза готова была раз­разиться. День становился мрачнѣе и мрачнѣе. Два противополож­ные вѣтра какъ-будто спорили о царствѣ воздуха, и шумная ихъ схватка отглашалась въ долинѣ. Иногда прорывались они въ опустѣ­лые корридоры и стонали словно два врага, борющіеся не на жи­вотъ, а на смерть. Испуганныя собаки выли въ конурахъ и коровы, мычали въ стойлахъ. Двери и окна съ шумомъ отворялись и затво­рялись, будто въ опустѣломъ домѣ, и па крышахъ жалобно стонали Флюгера, обливаемые дождемъ.

Г-жа Монморъ погрузилась въ то состояніе онѣмѣнія, которое обы­кновенно слѣдуетъ за сильными потрясеніями души. Струны ея су­щества, въ-слѣдствіе излишняго напряженія, ослабли. Старушка со­храняла спокойный видъ, какъ-будто ничего не случилось.Она равно­душно внимала шуму бури и разсѣянно слѣдила за ходомъ часоваго, котораго сверкающая сабля, казалось, производила на нее тягостное впечатлѣніе. Въ эту минуту она по-видимому могла только дѣйство­вать машинально. Однакожь, по прошествіи нѣкотораго времени, взоръ ея принялъ другое направленіе. Онъ остановился на бастіонѣ, круто возвышавшемся внѣ укрѣпленій. Баронесса вспомнила, что на этомъ самомъ мѣстѣ Рено чуть не погибъ, нвсколько мѣсяцевъ то­му назадъ, подъ развалинами обрушившейся стѣны. На этомъ са­момъ мѣстѣ оба брата, вися надъ пропастью, оказали удивительное великодушіе и смѣлость: здѣсь одинъ съ опасностью жизни хотѣлъ спасти другаго, а Рено обрекалъ себя смерти, чтобъ не увлечь Га­спара въ своемъ паденіи. Въ ращелинѣ горы еще виднѣлась дикая слива — свидѣтельница братскаго самоотверженія; она протягивала свои распустившіяся вѣтви'надъ пропастью и качалась отъ дунове­нія вѣтра.

— Ахъ! думала бѣдная мать:—для чего не оборвались они и не погибли? Для чего слабый кустарникъ не сломился отъ ихъ тяже­сти? цо-крайней-мѣрѣ, умерли бы они обнявшись...Теперь они покои­лись бы въ одной могилѣ;... а я, оставшись на землѣ одинокою,могла бы еще благословлять день ихъ рожденія.

Говоря такимъ образомъ, баронесса почувствовала горючую слезу, катившуюся по щекамъ ея. Она еще плакала, какъ вдругъ гулъ, подобный громовому удару, потрясъ до основанія замокъ. Г-жа Мон­моръ вздрогнула всѣмъ тѣломъ. Холодный потъ выступилъ на ея че­лѣ; слезы остановились, и она стала прислушиваться.

Вскорѣ раздался второй ударъ, и потрясеніе было такъ сильно, что всѣ стекла оконъ разлетѣлись въ дребезги. Баронесса вскрикнула и, бросившись къ двери, судорожною и трепетною рукою силилась от­ворить ее; но дверь была наглухо заперта. Опа кинулась къ окну и начала звать людей; но вѣтеръ разнесъ ея слова по воздуху, и никто не откликнулся на зовъ несчастной. Почти всѣ служители покинули

замокъ и тѣснились на укрѣпленіяхъ. Оглушенная безпрерывными пушечными выстрѣлами, баронесса снова устремилась къ двери, хо­тѣла ее вышибить, сломать дубовый запоръ и оторвать замокъ. Но всѣ ея усилія были тщетны; ома только изломала ногти, занозила пальцы, обрызгала кровью ненавистную дверь,—и все напрасно.

Просимъ читателя не требовать отъ насъ описанія того, чтб проис­ходило въ душѣ злосчастной матери. Перо не въ состояніи выразить того, чтб едва можетъ обнять умъ, чего не можетъ перечувствовать человѣческое сердце не разорвавшись па части. Мы также не будемъ подробно описывать осады замка и братоубійства, совершившагося на стѣнахъ его. Подобная картина, безъ всякаго сомнѣнія, возбудила бы жаръ въ нашихъ новыхъ художникахъ, которые, выводяна сцену ви­сѣлицу и изображаясь мелочною подробностію предсмертное храпѣніе умирающаго, раскидываютъ передъ очами печальное зрѣлище судо­рожныхъ сотрясеніи застывающаго тѣла, и воображаютъ, что тѣмъ возвеличиваютъ область искусства. Мы отказываемся отъ этого по­хвальнаго стремленія и униженно сознаёмся, что не разъ перо выпа­дало изъ нашихъ рукъ при изображеніи послѣднихъ сценъ этой гла­вы. Мы боялись преступить границы, налагаемыя на себя нѣкоторы­ми робкими писателями , которые, не успѣвъ совершенно забыть школьныя правила, имѣютъ слабость полагаться на авторитетъ сво­ихъ профессоровъ, какъ-бы боясь неумолимой Ферулы; эти писатели почитаютъ даже за лишнее читать Горація, находя его правила не­сообразными ни съ нѣжнымъ вкусомъ, ни съ здравымъ смысломъ.

Древніе трагическіе поэты, доведши драму до развязки, развер­нувъ передъ зрителемъ все патетическое, трогательное, а слѣдова­тельно нравственное и поучительное въ положеніи лицъ, всегда из­бѣгали убійства на сценѣ и не производили отвращенія въ зрителяхъ окончаніемъ пьесы. Но такъ какъ они, съ одной стороны, пе могли оставить публику въ невѣдѣніи объ участи героя или героини, то обыкновенно выводили на помостки посредникомъ либо кормилицу, либо хоръ, которые разсказывали зрителямъ о случившемся за кули­сами. Лишенные этого способа, не имѣя въ своемъ распоряженіи ни хора, ни посредника, ни кормилицы, мы должны будемъ пройдти молчаніемъ эту часть нашего повѣствованія, предоставивъ читателю создать ее по своему произволу. Чтобъ пособить его воображенію, ска­жемъ только, что на другой день Рено и Гаспаръ были найдены въ грудѣ мертвыхъ. Судя по ранамъ и по положенію ихъ труповъ, не­обходимо должно было заключить, что они пали сражаясь другъ противъ друга; юноши пронзили другъ друга мечами...

ОбаМонмора встрѣтились въ комнатѣ Рено и кровью братьевъ былъ забрызганъ портретъ отца ихъ.

Половина замка была истреблена пожаромъ, возгорѣвшимся, по сло­вамъ однихъ, отъ молніи, по словамъ другихъ—отъ рукъ авантюри­стовъ, составлявшихъ побѣдоносное войско. Комната молодаго баро­на много пострадала отъ огня; впрочемъ паркетъ остался цѣлъ, какъбудто самое пламя въ ужасѣ оступило отъ проклятаго мѣста, озна­менованнаго противоестественнымъ преступленіемъ.

Что же касается до баронессы Монморъ, то Женё и Пашаль пе­ренесли ее умирающую въ босежурскій замокъ.

х.

Между-тѣмъ, баронъ Дезадре уже покинулъ Романъ, когда Эме Веръ прибылъ туда съ отвѣтомъ герцога немурскаго. Военачаль­никъ успѣлъ разузнать о заговорѣ, составленномъ противъ него Крю- солсмъ и Монбрёномъ, и заперся съ вѣрнымъ своимъ гарнизономъ въ крѣпости. Сюда-то и отправился къ нему Эмё Веръ послѣ двухднев­ныхъ поисковъ. Онъ передалъ ему слова принца. Послѣдній со­глашался на свиданіе ему предложенное, и увѣрялъ барона въ коро­левской милости.

Баронъ Дезадре поблагодарилъ Эмё Вера и предложилъ ему остаться па нѣсколько дней въ Сен-Валье; но молодой дворянинъ не хотѣлъ себя связывать. Онъ сослался на важныя дѣла, послѣ чего, удивляясь барону и вмѣстѣ съ тѣмъ порицая его, разстался съ грознымъ предводителемъ, который приводилъ въ трепетъ цѣ­лыя провинціи, и подданство котораго неминуемо влекло за собою разстройство могущественной и побѣдоносной партіи. Давъ нѣсколь­ко часовъ отдыха своей лошади, онъ снова пустился въ путь, не смо­тря на увѣщанія трактирщика, который сравнивалъ погоду съ вол- чьею пастью и говорилъ, что неблагоразумно предпочитать вѣрное не­настье спасительному крову. Нашъ герой намѣревался возвратиться къ своему полку, оставленному имъ, пятнадцать дней назадъ, въ Верхнемъ Провансѣ. Такимъ образомъ онъ направилъ путь свой къ югу, вдоль береговъ Роны, и долго ѣхалъ не замѣчая ни одной живой души; какой-то носильщикъ только, казалось, и слѣдилъ за нимъ.

МыслиЭмёВера были такъ же мрачны и печальны, какъ ненастное небо, разстилавшееся надъ его головою. Послѣ послѣдняго своего свиданія съ дѣвицею Сассенажъ, онъ, такъ-сказать, отказался отъ того счастія, которое пизлетаетъ иногда на человѣка во время его земнаго странствованія. Онъ не раскаивался въ томъ, что пожертво­валъ достояніемъ своихъ предковъ и избавилъ старую баронессу и Гаспара отъ горести, которую могло бы въ нихъ возбудить обнару­женіе преступленія Жана Моимора; но, сдѣлавъ это пожертвованіе, онъ не могъ не роптать на свою долю, которая 'съ-дѣтства лишила его всего семейства и только для того привела въ жилище предковъ, чтобъ превратить его въ юдоль сѣтованія.

Мы не станемъ оправдывать нашего героя передъ тѣми строгими судьями, которые, похваливъ его за нѣкоторое благоразуміе, въ то же время будутъ порицать за то, что онъ покорился страсти, пори­цаемой Философами во всѣхъ ихъ сочиненіяхъ, и о которой древній поэтъ, глубоко ее извѣдавшій, сказалъ на старости:

Et in vacuo peclore régnât amor,

т. е. только въ праздной душѣ живетъ любовь. Мы увѣрены, что на­ши читательницы согласятся съ этимъ. Ни одна изъ нихъ не удивится, когда узпёетъ, что важный ученикъ вальденскаго педагога чуть не плакалъ при мысли о пропасти, готовой на вѣки раздѣлить его отъ Бланки, и потому онъ жадно впивался взоромъ въ монастыри, попа­давшіеся ему на пути, подобно моряку, который прп свистѣ бури пристально ищетъ глазами пристани, гдѣ надѣется найдти убѣжище.

Въ-самомъ-дѣлѣ, Эмё Веръ находился въ одномъ изъ тѣхъ затруд­нительныхъ положеній, когда будущность является намъ лишенною всѣхъ обаятельныхъ прелестей, которыми обыкновенно бываетъ окружена для несчастныхъ, и когда одно уединеніе, забвеніе свѣта и самосозерцаніе представляются единственными способами для об­легченія горести въ ожиданіи болве-дѣйствптельнаго и вѣрнаго средства.

Между-тѣмъ, гроза, о которой предсказалъ трактирщикъ, быстро приближалась. Вершины Альковъ и горъ виварескихъ давнымъ-дав­но исчезли подъ густыми тучами, и ровная гладь, простиравшаяся отъ устья Изеры до Баланса, была, такъ сказать, задернута темнымъ сводомъ, изрѣдка освѣщаемымъ быстрыми молніями и надъ кото­рымъ медленно раскатывался громовой гулъ. Свѣжій вѣтеръ шеве­лилъ ивами и осокой, опоясывавшими Рону; ласточки съ безпокой­ствомъ рѣяли надъ землею и поверхностью водъ, и испуганныя хищ­ныя птицы быстро неслись къ сѣверу, испуская зловѣщіе крики. Эмё Веръ окинулъ взоромъ окрестность, ища хижины, въ которой могъ бы переждать ураганъ. Но на необозримой равнинъ не было замѣтно ни слѣда человѣческаго жилища, пи скалы, могущей защитить отъ ливня. Поля были пусты, и по всей дорогѣ не видно было ни одного путешественника, кромѣ пѣшехода, котораго Эмё Веръ успѣлъ замѣ­тить. Носильщикъ шелъ твердымъ и бойкимъ шагомъ и, по-впдимо- му, не спѣшилъ догнать нашего героя. И такъ, Эмё Веръ рѣшил­ся продолжать путь, пришпоривъ своего коня и надѣясь встрѣтить одну изъ тѣхъ гостинницъ, которыя служатъ мѣстомъ сборища рон­скихъ перевозчиковъ и раскинуты тамъ-и-сямъ по берегамъ рѣки; цо едва успѣлъ онъ проѣхать милю, какъ буря разразилась со всею си­лою. Дождь, смѣшанный съ градомъ, ударилъ какъ изъ ведра; рас- скаты грома раздавались безпрестанно, и молніи такъ быстро слѣдо­вали одна за другою, что почти замѣняли собою дневной свѣтъ. Эме Веръ, пе смотря на все свое хладнокровіе и опытность, едва могъ упра­влять лошадью; опа становилась па дыбы и кидалась съ такою силою, что готова была порвать поводья. Однакожь, ему удалось удержать ее на нѣкоторое время; но Богъ-знаетъ чѣмъ бы все это кончилось, еслибъ при свѣтѣ молній онъ не увидѣлъ вдругъ передъ собою вет­хаго домика, къ дверямъ котораго была прибита вывѣска подъ Фир­мою *Утренней Звіъзды.* Эмё быстро соскочилъ съ лошади, и, подойдя къ хижинѣ, удостовѣрился, что въ ней живутъ, потому-что сквозь дверныя щели пробивался слабый свѣтъ. Обрадовавшись своей на­ходкѣ, молодой дворянинъ началъ сильно стучаться; но ему не снѣ-

шили отвѣчать. Онъ снова постучалъ; наконецъ дверь тихо отво­рилась, и на порогѣ явился человѣкъ низкаго роста; въ немъ нашъ пріятель тотчасъ узналъ конФоланскаго перевозчика, у котораго шесть мѣсяцевъ назадъ нанималъ слѣпаго лошака вмѣсто вожатаго. Хозяинъ Паколё держалъ въ одной рукѣ лампу, защищая ее другою отъ порывовъ вѣтра.

Мы думаемъ, что читатель еще не забылъ этого оригинальнаго лица, о которомъ мы неоднократно упоминали въ пашемъ разсказѣ. При первомъ своемъ появленіи на сцену романа, онъ показался бранчивымъ и сварливымъ старикомъ, привыкшимъ все ругать на­повалъ. Также извѣстно, что причиною такого мрачнаго расположенія было воспоминаніе о преступленіи, имъ совершенномъ, равно какъ и естественное направленіе его характера.

Увидѣвъ въ лицо Эмё Вера при свѣтѣ лампы, онъ по-видимому сму­тился. Поразительное сходство молодаго дворянина съ Попсомъ IV ввело соучастника Сассенажа въ странное заблужденіе.

* Войди, сказалъ онъ печально:—товарищъ моего сна, товарищъ моего бдѣнія. Давно не видалъ я тебя и пе надѣялся увидѣть. Раз­вѣ тѣни путешествуютъ въ такое ненастье? Зачѣмъ было тебѣ являться? Ужь и безъ того небесный громъ мѣшаетъ моему спокой­ствію, и каждый ударъ его потрясаетъ мою душу, словно труба суда страшнаго!..

Эме Веръ, приведенный этими словами въ удивленіе, привязалъ лошадь подъ убогимъ сараемъ, служившимъ вмѣсто конюшни, и во­шелъ за Брюно во внутренность дома.

* Сядь на этой лавкѣ, продолжалъ перевозчикъ, поставивъ лам­пу на столъ: — ты не боишься бури, какъ не боялась моя покойница жена, когда сбиралась плясать въ КонФоланѣ, Сен-Юстѣ, или въ другомъ мѣстѣ. Она повязывала голову платкомъ, поднимала юбку и шла на праздникъ, не смотря ни на дождь, ни на вѣтеръ, ни на огонь, ни на воду; она всегда готова была перейдти Рону безъ моста и лодки, только бы заслышала па противоположномъ берегу гудокъ или волынку...

Говоря такимъ образомъ, Брюно сѣлъ на скамейку, опустилъ го­лову и погрузился въ мрачную задумчивость. Эмё Веръ ждалъ, чтб будетъ; но, видя, что старикъ даже его не замѣчаетъ, самъ загово­рилъ съ нимъ, прося ночлега.

При этихъ словахъ, перевозчикъ привсталъ и преклонилъ ухо, какъ-бы худо разслышалъ слова гостя.

* Кто это говоритъ со мною? спросилъ онъ, глядя на молодаго человѣка.—Что тебѣ надобно?ночлега? Ты издѣваешься надо мною, потому-что хорошо знаешь, я не могу въ немъ отказать тебѣ. Ты и безъ того ежечасно входишь ко мнѣ, даже когда двери запер­ты. Ты и безъ того садишься у моего изголовья, надоѣдаешь мнѣ по цѣлымъ ночамъ, и напрасно хочу я прогнать тебя... Не покидаешь меня и днемъ, когда всѣ духи тьмы уже собрались во-свояси передъутренней звѣздою... Боже моіі! Боже мой! /Каппа мнѣ также гово­рила: «не пойдти ли мнѣ на праздникъ святаго Юста? не купить ли мнъ тамъ пестрый платокъ?» Ей не было дѣла до того, согласенъ я, или нътъ; она всегда первою являлась на потѣшный лугъ, и головной ея платокъ блисталъ какъ дамасская шаль. lia нее по-крайней-мѣрѣ могъ я подъ-часъ сердиться; я бралъ щетку и заставлялъ ее припры­гивать еще выше, нежели подъ дудку и волынку. Но напрасно разражаюсь я противъ тебя гнѣвомъ, напрасно кричу я: ты глухъ, какъ мертвецъ и, противъ моей воли, остаешься моимъ гостемъ. Для чего не даешь ты мнъ ни отдохновенія, пи покоя? Развѣ я одинъ ви­новатъ? развѣ я одинъ убилъ тебя? Убирайся вонъ! мнѣ страшно. Убирайся, говорятъ тебъ! Возвратись въ землю, откуда тебъ не слѣ­довало выходить. А если тебъ на роду написано блуждать по бѣлу- свѣту, надоѣдай другимъ, слышишь ли? надоъдай другимъ! Сядь у ихъ изголовья, покажи имъ твои кровавыя раны, умирай въ ихъ гла­захъ хоть тысячу разъ. Развѣ и *имъ* ты не даешь покоя, или трево­жишь только меня одного?
* Съ нами крестная сила! подумалъ Эмё Веръ, едва удерживая свой ужасъ:—этотъ человѣкъ либо рехнулся, либо большой пре­ступникъ. Слышишь, дядя! прибавилъ онъ громко:—вглядись въ меня хорошенько и опомнись. Этакую дребедень занесъ ты! вѣдь я не тѣнь. Не-ужь-то ты принимаешь такимъ образомъ всѣхъ путеше­ственниковъ? Укажи-ка лучше постель, потому-что я промокъ до ко­стей и хочу отдохнуть.

Тонъ, съ которымъ Эме Веръ произнесъ эти слова, заставилъ Брю- но вздрогнуть. Онъ быстро окинулъ взоромъ молодаго дворянина и все еще, казалось, не доумѣвалъ.

* Кто вы, мессиръ? сказалъ онъ вполголоса:—чтб вамъ надобно въ моемъ домѣ? Ради Бога, прибавилъ онъ:—скажите мнѣ свое имя; назовите мать, васъ выкормившую, отца, воспитавшаго васъ.

Пашъ герой, пораженный этими вопросами, почелъ за необходи­мое отвѣчать на нихъ и сказалъ своему хозяину, что онъ сынъ вал- годемарскаго дворянина и зовется Эмё Воромъ де-Шамбеонъ.

* И такъ, сказалъ Брюно: — вы родились въ горахъ и сынъ аль­пійскаго дворянина?
* Такъ точно, любезный, возразилъ Эмё, который, какъ извѣст­но читателю, рѣшился навсегда скрывать свое истинное происхож­деніе.

Послѣ этого отвѣта, старикъ печально покачалъ головою, и, за­жегши другую лампу, провелъ молодаго человѣка въ сосѣднюю ко­мнату, гдѣ его и оставилъ, пробормотавъ что-то въ извиненіе своего страннаго пріема. Эме Беру показалось непонятнымъ обхожденіе пе­ревозчика; по въ эти смѣтныя времена не рѣдкость было встрѣчать людей, помѣшавшихся отъ несчастій. II такъ, онъ пожалѣлъ о ста­рикѣ, и, теряясь въ догадкахъ, заснулъ крѣпкимъ сномъ здоро­ваго человѣка.

XI.

Брюно былъ сильно взволновавъ предъидущею сценою. Сначала онъ усѣлся-было у стола и хотѣлъ продолжать прерванное чтеніе, но умъ его находился въ томъ состояніи безпокойства, которое гиэч- но дѣйствуетъ на Физическій составъ. Онъ закрылъ книгу, дро­жавшую въ его рукъ, и, вставъ какъ-бы противъ воли, подошелъ къ узкому окну, выходившему на Рону. Гроза свирѣпствовала. Громъ гудѣлъ надъ крышею дома, и свѣтъ молніи проблескивалъ отъ вре- мени-до-времепи сквозь рамы, оклеенныя масляною бумагою.

* Какъ опъ похожъ па него! сказалъ онъ: — тѣ же черты, тотъ же мрачный взглядъ, та же возвышенная и гордая осанка. Не сынъ ли это его, если онъ только уцѣлѣлъ?

Но едва эта мысль пришла на умъ Брюно, какъ онъ уже старался себя разувѣрить.

* Что я! прибавилъ онъ: — къ-чему мнѣ такъ тревожиться? Кто можетъ узнать каплю воды въ моръ и перелетную птицу, усколь­знувшую изъ нашихъ сѣтей?

Говоря это, перевозчикъ приставилъ руку ко лбу и сталъ прислу­шиваться къ шуму, раздававшемуся внѣ хижины.

* Чего бояться мнѣ? сказалъ онъ послъ минутнаго молчанія: — *я* видѣлъ, какъ еретики ворвались въ домъ мой, видѣлъ, какъ готови­ли они веревку, чтобъ меня повѣсить, — и не струсилъ! Я пе боюсь мошенниковъ; дверь моя открыта днемъ и ночью; однакожь всякій разъ, какъ освѣтится это окошко, я дѣлаюсь боязливѣе ребенка, тре­петнѣе листа.

Не знаемъ, отвѣтилъ ли на этотъ вопросъ внутренній голосъ Брю- ио; по какъ, бы то ии было, перевозчикъ замолкъ и испустилъ глу­хое стънаніе. Наконецъ, мало-по-малу, мысли его, казалось, приня­ли другое направленіе, ибо онъ подошелъ къ двери и, растворивъ ее настежь, нѣкоторое время смотрѣлъ на дождь.

■— Бѣдный Филиберъ! сказалъ онъ: — какъ бы я хотѣлъ, чтобъ онъ теперь лежалъ въ своей верхней комнатѣ, храпя во всю мочь. Плохо, если погода застала его въ открытомъ полѣ, и Богъ-знаетъ, гдѣ онъ найдетъ себѣ кровъ!

Едва перевозчикъ успѣлъ сказать это, какъ вдругъ ему почуди­лось, что въ нѣсколькихъ шагахъ раздались въ сумракѣ звуки, похо­дившіе на голосъ его сына.

* Батюшка! батюшка! раздалось внѣ хижины: — я здѣсь, пе ту­жи обо мнъ. Какъ я радъ, видя, что ты отъ-времени-до-времени ду­маешь обо мнъ. Не даромъ гласитъ поговорка: «дальше отъ глазъ, дальше отъ сердца»; во ты славный человѣкъ и не такъ золъ, какъ кажешься.

-—Такъ это ты, побродяга, живой висѣльникъ? вскричалъ Брюно, который, какъ мы видѣли, обнаружилъ-было опасеніе и чувство жннѣости къ своему сыну; когда же онъ увидѣлъ его живымъ и здо­

ровымъ, то снова пришелъ въ ярость. — Что ты шатаешься тамъ, какъ лисица вокругъ курятника? Не прикажешь ли мнъ идти за то­бою и загнать тебя въ домъ палкой?

* Тс! тс! ради Бога! возразилъ Филиберъ: — къ-чему трезво­нить во всъ колокола въ честь моего прихода? Отвѣчай мнъ потише, какъ влюбленный, подпускающій турусы па колесахъ своей краса­вицъ: что заснулъ ли молодецъ?
* Какой молодецъ?
* Ну, путешественникъ, чтб недавно пріѣхалъ.
* Какое тебъ до того дѣло, сорванецъ? возразилъ перевозчикъ. —Заснулъ. Что жь касается до тебя, то мнъ страхъ-какъ хочется за­хлопнуть дверь и отправить тебя па ночь въ болото: авось узнаешь, чтб значитъ шататься по бълу-свъту...

Прежде, нежели Брюно могъ исполнить свою угрозу, — если ду­малъ только исполнить,—Филиберъ былъ уже въ комнатъ. Онъ жи­во снялъ съ плечь свою дорожную кису, отряхнулъ платье, смочен­ное дождемъ, и присѣлъ къ столу. Онъ зналъ, что отецъ, по своему обыкновенію, начнетъ разговоръ упреками и жалобами. Въ-самомъ- дѣлѣ, перевозчикъ, захлопнувъ двери, даль полное раздолье своей бранчивости.

* Пошелъ вонъ, озарникъ! вскричалъ Брюно:—убирайся отсюда! я не хочу тебя видѣть. Ты не иначе являлся въ мой домъ, какъ зло­вѣщей птицей, чтобъ возвѣстить мнъ какое-нибудь несчастье. Чтб тебъ надобно? не хочешь ли у меня просить послѣдней пистоли? Не для того ли пришелъ, чтобъ обобрать меня до рубашки и поплатить­ся за свои проказы? Дай мнъ по-крайней-мѣръ отдать Богу душу, бездѣльникъ. Вѣдь не долго приведется тебѣ дожидаться моего смертнаго часа.
* Батюшка, сказалъ носильщикъ, бросивъ безпокойный взглядъ па комнату, занимаемую Эмё Веромъ: -—бранись сколько хочешь, но ради Христа, не говори такъ громко.
* Ужь эти дѣти! продолжалъ Брюно:—заботься о ихъ воспитаніи; ухаживай за ними вовремя ихъ болѣзни; убивай себя, чтобъ доставить имъ удовольствіе: какъ только подростутъ и оперятся, такъ и пока­жутъ тебъ шишъ, да и поминай какъ звали! Когда веселы и радо­стны, другіе веселятся съ ними; когда распиваютъ бутылку, другіе чокаются съ ними стаканами; помнятъ развѣ, что родились не сами собою; а какъ промотаются, поизотрутъ подошвы, да какъ трактир­щики перестанутъ имъ вѣрить въ долгъ, такъ и вспомнятъ о своихъ родителяхъ и явятся къ вамъ оборванными, словно нищіе. Молчи, бе­стія! прибавилъ перевозчикъ, видя, что сынъ хотѣлъ прервать его: — молчать, говорятъ тебѣ, и да будешь ты проклятъ за то, что оста­вилъ меня, чтобъ жить по собственной волѣ и рыскать по свѣту съ побродягами...
* Смотри, батюшка! прервалъ Филиберъ:—ты ужь больно далеко заѣхалъ; какъ бы пе покаялся!

—-Нѣтъ! нѣтъ! продолжалъ перевозчикъ:—-еслибъ ты жидъ со

мною, то въ половину бы облегчилъ мое горе; я не издержалъ бы по­слѣднихъ денегъ для того, чтобъ задарить полицію в спасти тебя отъ висѣлицы. Слышишь ли, бездѣльникъ? Mo ты оставилъ меня какъ старую барку, готовую погрузиться и уступающую напору валовъ; покинулъ меня, словно какого-нибудь прокаженнаго или отлученна­го отъ церкви, и мнъ пришлось бы умереть на убогой моей постели безъ всякаго присмотра! А вѣдь были у меня нѣкогда три взрослые парня и жена. Убирайся! вонъ! чортъ тебѣ заплатитъ за все зло, ко­торое ты нанесъ мнѣ.

Браня такимъ образомъ и угрожая оставить сына въ жертву голо­да и жажды, Брюно вынулъ изъ ящика кой-какіе съѣстные припа­сы, кувшинъ съ виномъ и два стакана, которые поставилъ на столъ. Впрочемъ, онъ не совсѣмъ еще истощилъ свою злобу, и продолжалъ браниться, даже и тогда, когда сѣлъ противъ Филибера. Но уви­дѣвъ, что сынъ не касается до ѣды и съ безпокойствомъ озирается во всѣ стороны, старикъ утихъ, и родительская нѣжность взяла пе­ревѣсъ надъ Досадой. Въ первый разъ Филиберъ отказывался отъ кушанья, предлагаемаго ему отцомъ.

* Что это значитъ? вскричалъ перевозчикъ, наливъ ему полный стаканъ:—полно горевать? вѣдь мнѣ не жалко для тебя хлѣба. Да полно же! переставь печалиться, и забудемъ прошлое. Вѣдь это не волны, протекающія подъ мостомъ авиньйонскимъ, которыя могутъ разбить мою лодку и унести паромъ, Uè къ чему пережевывать го­речь; глупъ тотъ, кто тревожитъ больное мѣсто. Полно! попробуйка лучше этого угря, выпей, да поразскажи-ка мнѣ о своихъ дѣлишкахъ.

Филиберъ, въ-продолженіе этой рѣчи, трепетавшій какъ въ лихорадкѣ, отказался отъ ѣды, но опорожнилъ одинъ за другимъ нѣ­сколько стакановъ, налитыхъ до краевъ.

* Батюшка, батюшка! сказалъ онъ наконецъ, измѣнившись въ лицѣ: — я не даромъ пришелъ сюда. Мнѣ должно съ тобою погово­рить, и видитъ Богъ не о бездѣлицѣ.
* Чтб жь молчишь ты, братецъ? прервалъ Брюно, пораженный внезапнымъ измѣненіемъ лица своего сына.—Въ чемъ дѣло? Не ищутъ ли тебя таможенные? не преслѣдуетъ ли тебя полиція?Я тебѣ предсказывалъ, что это добромъ не кончится; но говори, въ чемъ же дѣло? Вѣдь я, прости Господи, не покину своего сына! Боюсь толь­ко одного: хватитъ ли у меня денегъ, чтобъ задарить этихъ прокля­тыхъ...
* Нѣтъ, батюшка, продолжалъ Филиберъ:—береги свою денежку: рѣчь идетъ не о таможенныхъ, не о полипіи. Послушай, прибавилъ онъ понизивъ голосъ и снова устремивъ взоръ па комнату Эме Вера: — какъ бы пе услышалъ опъ насъ.
* Кто? спросилъ Брюно.
* Ахъ, ты Господи! Ну, да молодой путешественникъ.
* Дверь крѣпко затворена, сказалъ Брюно:—впрочемъ, я увѣренъ, что опъ спитъ, не смотря на ревъ бури.
* И такъ...

Филиберъ хотѣлъ продолжать , но слова замерли на устахъ его. Наконецъ онъ однимъ духомъ выпилъ полный стаканъ и пріободрил­ся. Однакожь не смѣлъ прямо открыться своему отцу, и чтобъ вы­сказать свою мысль прибѣгнулъ къ особой уловкѣ, что впрочемъ дѣ­лалъ довольно-часто.

* Батюшка, сказалъ онъ:—ты знаешь Жана Ліотара, трактирщика въ Балансѣ, который прошлаго года былъ обвиненъ въ тайномъ убіе­ніи сира де-Коммерсп?
* Да, знавалъ, возразилъ поблѣднѣвъ Брюно: — но что жь тутъ общаго съ тѣмъ, что хочешь мнѣ сказать? Жанъ Ліотаръ поплатился за свой поступокъ, и пе намъ судить его.
* Говорятъ, что онъ передъ смертью покаялся, продолжалъ Фи­либеръ. Но что съ тобою, батюшка? прибавилъ онъ, видя замѣша­тельство перевозчика.
* Ничего! сказалъ Брюно:—говори, я слушаю; но оставь въ покоѣ Жана Ліотора. Къ-чему заниматься имъ и тревожить его покой?
* Ахъ, ты Господи! продолжалъ Филиберъ, какъ-бы довольный отвѣтомъ отца:—я ему никакого зла не желаю; я только говорю, что онъ *былъ* дуралей и самъ виноватъ, что открыли его продѣлку. На­добно только умѣть выбрать часъ; вѣдь у стѣнъ нѣтъ ушей, такъ то­чно, какъ у ночи пѣтъ глазъ и у рѣки языка, чтобъ разболтать ви­дѣнное. Слава Богу! мертвые не говорятъ; я никогда не слыхалъ, чтобъ мертвецъ подавалъ жалобу въ судъ.
* Такъ! мертвые не воскресаютъ, не такъ ли? сказалъ Брюно. — Когда они грезятся, то это пустое видѣніе, и все тутъ... лихорадочный бредъ, который такъ же исчезаетъ какъ туманъ на Ронѣ... Но полно объ этомъ; скажи-ка мнѣ лучше о своемъ дѣлѣ.
* Вотъ видишь, продолжалъ Фплиберъ, во второй разъ опорож­нившій чарку: — прошлою ночью я видѣлъ сонъ...
* Сонъ! вскричалъ Брюно: — ты подтруниваешь надо мною, вѣ­тренникъ.
* Нѣтъ, нѣтъ, продолжалъ носильщикъ: — сны часто сбываются, да и ты самъ не разъ говаривалъ, что вся наша жизнь дурной сонъ; и такъ разскажу тебѣ что мнѣ приснилось. Я и ты мы сидѣли за этимъ столомъ, ни дать ни взять какъ теперь; дождь и вѣтеръ хлестали въ оконницу окна, а въ голубой комнатъ спалъ путешественникъ.
* Ну? сказалъ перевозчикъ.

—- Ну ! ты хочешь узнать , что случилось ? продолжалъ Фи­либеръ —Зачѣмъ же! сны пустыяхимеры, какъ удовольствіе и счастіе этого міра, и ими должно столько же заниматься, какъ проходящею волною. Но на чемъ-бишь я остановился? прибавилъ онъ, наливъ и опорожнивъ стаканъ, какъ-бы желая тѣмъ придать себѣ еще болѣе бодрости. — Да, вспомнилъ: мы сидѣли па этихъ самыхъ лавкахъ. Вдругъ слышимъ, стучатся въ дверь; ты безъ дальнихъ околич­ностей идешь отворить, и воіъ входитъ человѣкъ блѣдный какъ смерть, безмолвно подходитъ къ намъ и кладетъ на столъ огромныймѣшокъ съ золотомъ, звукъ котораго заставилъ вздрогнуть пасъ обо­ихъ.

* Увы! сказалъ Брюно, пожавъ плечами: — кому снятся золото и серебро, тому на утро быть бѣднякомъ.
* Да не прерывай же меня, продолжалъ Филиберъ.—Вотъ блѣ­днолицый вынулъ изъ-подъ плаща преострое оружіе и положилъ его около мѣтка, потомъ указалъ намъ на дверь голубой комнаты и по­видимому давалъ намъ знать... давалъ намъ знать о томъ, что мы въ одно мгновеніе можемъ завладѣть золотомъ, которымъ былъ набитъ **МѢШОКЪ.**

—- Какимъ же образомъ? спросилъ Брюно, въ душу котораго за­кралось предчувствіе чего-то ужаснаго.

* Очень-просто, батюшка, продолжалъ носильщикъ: — молодой человѣкъ спалъ, стояло только помѣшать ему проснуться.

Перевозчикъ испустилъ глубокій вздохъ.

* Знаешь ли, что ты отвѣчалъ ему, батюшка? продолжалъ Фили­беръ съ дерзостью и вмѣстѣ съ опасеніемъ.—Ты на-отрѣзъ отказалъ ему и хотѣлъ даже вытолкать вонъ; но помнишь: какъ старый Сас­сенажъ высыпалъ передъ тобою три тысячи новенькихъ экю...
* Сассенажъ! вскричалъ Брюно, вскочивъ отъ ужаса.—О! это не сонъ, адское чудовище! Что это значитъ? Гдѣ ты видѣлъ этого иску­сителя? Какое ему до меня дѣло? Развѣ ему еще мало? Чтб ему сдѣ­лалъ этотъ молодой человѣкъ? Чего онъ отъ него хочетъ? Онъ вид­но не отвыкъ еще отъ крови? Хочетъ еще разъ пролить ее передъ явленіемъ на страшный судъ...
* Вотъ-тебѣ разъ! подумалъ про себя Филиберъ, вставъ съ мѣста:— минута трудная; но вѣдь всякая буря утихаетъ, и этой будетъ ко­нецъ. Послушай, батька, прибавилъ онъ громко:— три тысячи экю, о которыхъ я тебѣ говорилъ, ожидаютъ пасъ въ Гоманѣ. Тебѣ на­вѣрное хочется ихъ получить... возьми-ка топоръ. Ты научился вла­дѣть имъ, починяя свою лодку. Чтбжь касается до меня, то въ моей кисѣ есть все, что нужно.

Говоря такимъ образомъ, Филиберъ подошелъ къ дорожной су­мѣ, что положилъ на лавку. Не смотря па усиліе, которое онъ дѣ­лалъ, чтобъ преодолѣть внутреннее волненіе, руки его судорожно тряслись, и онъ съ трудомъ могъ отстегнуть ремни, которыми она бы­ла застегнута. Наконецъ онъ отстегнулъ нхъ и вынулъ изъ кисы два заряженные пистолета.

* Вотъ видишь, сказалъ онъ: — стоитъ только взять въ каждую руку по пистолету, и все дѣло будетъ немедленно кончено. А трупъ бросимъ мы потомъ въ рѣку. Ночь такъ темна, хоть выколи глазъ; въ окрестности ни живой души. На-разсвѣтѣ его уже болѣе не будетъ.
* Замолчишь ли ты, бездѣльникъ!., вскричалъ Брюно, у кото­раго дыбомъ встали на головѣ волосы: —■ ты самъ не знаешь, что мелешь. Никакая темная ночь, никакая глубокая рѣка не скроютъ убійства и жертвы. Брось это оружіе! брось, говорятъ тебѣ! Лучше бы броситься тебѣ въ Рону и погибнуть ужасною смертью,

нежели поразить этого юношу и до конца жизни носить па совѣсти преступленіе. Ужь не обаялъ ли тебя старый злодѣй? Не онъ ли уго­ворилъ тебя? Спрашиваю еще разъ, чего ему надобно отъ этого маль­чика? Зачѣмъ нужна ему смерть его? А если ему надобно, чтобъ онъ умеръ, почему онъ самъ пе зарѣжетъ его?

* Межь-пами будь сказано, молвилъ Филиберъ:— кажись, моло- децъ-то—сыпь Попса IV Монмора, который... но къ-чему тебѣ знать это? Нёчего попусту тратить дорогое время. Возьми-ка лампу, батюш­ка, да отвори потихоньку дверь. Обѣщаю отнынѣ не покидать тебя; отправимся па жительство куда тебѣ угодно, будемъ распивать съ тобою столько бутылокъ, сколько душѣ угодно, и будемъ дуться въ карты до послѣдняго экю. Но прежде надо зароботать ихъ.
* Нѣтъ! вскричалъ Брюно, загородивъ Филиберу путь въ голубую комнату:—нѣтъ, этотъ мальчикъ не погибнетъ, какъ погибъ отецъ его; сынъ мой не будетъ убійцей, пе будетъ терпѣть того, что вытерпѣлъ я. Если старый злодѣй напустилъ на тебя дурь, пойдемъ къ кол­дуньѣ; если тебѣ нужны деньги, мы продадимъ лодку, ты возьмешь деньги, а я пойду-себѣ по-міру. Но ты пе будешь убійцей! Убійцы не могутъ спать; убійцы страшатся ночи, боятся дня; они трепещутъ свѣта и мрака; ни одно мгновеніе не знаютъ они покоя; они заранѣе терпятъ всѣ муки ада.
* Батюшка, развѣ ты извѣдалъ все это, что говоришь такъ? спро­силъ Филиберъ.
* Извѣдалъ ли я ? вскричалъ перевозчикъ.—А знаешь ли ты чья рука нанесла Понсу IV первый ударъ? Не знаешь? Такъ я жь скажу тебѣ: вотъ эта рука, вотъ она! Теперь понимаешь, поче­му я знаю, что такое убійца? Что жь ты молчишь? отвѣчай же!
* Провалъ меня возьми, возразилъ Филиберъ: —но вѣдь отъ это­го не умираютъ. Впрочемъ, если ты трусишь, не мѣшай по-крайней- мѣрв мнѣ: я и одинъ управлюсь. Говоря это, носильщикъ хотѣлъ- было оттолкнуть своего отца, заграждавшаго ему путь; но Брюно не­истово кинулся па него и, схвативъ за горло съ необыкновенною сп­лою, принудилъ остановиться.
* Чортъ побери! ты этакъ меня задушишь, батька. Пусти, гово­рятъ тебѣ! заревѣлъ Филиберъ задыхающимся голосомъ. — Тысяча экю! подавай мнѣ тысячу экю. Уфъ! уфъ!., говорятъ тебѣ, заду­шишь. Пусти же!
* Нѣтъ! возразилъ Брюно, не покидая своей добычи и сжимая еще съ большею силою шею Филибера: — ты не продашь своей ду­ши, какъ я продалъ свою; ты не продашь своего покоя за ничтож­ныя деньги, разлетающіяся какъ дымъ...
* Батюшка! батюшка! вскричалъ Филиберъ, глаза котораго го­товы были выкатиться: — да пустишь ли ты меня! я задыхаюсь.
* А-га! продолжалъ Брюно, не слушая своего сына:—ты хочешь идти по моимъ слѣдамъ? Хочешь убить беззащитнаго человѣка? Хо­чешь убить сына, какъ я убилъ отца? обагрить руки въ неповинной крови? Нѣтъ! нѣтъ! въ семьѣ и безъ того есть убійца. . Напрасно кри­

чишь ты,напрасно выбиваешься изъ-подъ моихъ рукъ,—я не выпущу тебя, слышишь ли, сатанинское отродье? Ты въ моей власти; я ско­рѣе задушу тебя, нежели позволю сдѣлать хоть одинъ шагъ.

Между-тѣмъ, Филиберъ чувствовалъ, что задыхается; онъ сдѣ­лалъ послѣднее усиліе, чтобъ освободиться, но напрасно. Онъ хотѣлъ кричать, но голосъ его замеръ, и онъ могъ только издавать глухіе, безсвязные звуки. Тогда устремилъ онъ на отца яростные взоры и пы­тался прицѣлиться., но въ рукѣ его не было силы. Наконецъ, послѣ минутной борьбы, онъ остался недвижимъ, какъ слабая птица въ ког­тяхъ могучаго орла; только судорожныя движенія, обыкновенно со­провождающія припадокъ, давали знать о его существованіи. Брюно не покидалъ своей добычи; онч, неистовствовалъ, по-прежнему про­клиналъ сына и душилъ его съ большею яростію. Замѣтивъ, что гла­за Филибера закрылись, губы поблѣднѣли и лицо приняло синеваг тый цвѣтъ, старикъ невольно подумалъ, что стиснулъ горло слиш­комъ-сильно; рука его опустилась, и онъ схватилъ Филибера за во­ротъ камзола.

* А-га! Я зналъ, что угомоню тебя, животное, сказалъ онъ:—те­перь ты молчишь; ослабѣлъ подобно своей матери, когда я пересчи­тывалъ ей ребра. Не хочешь ли опять убить его? Говори! Ну же...

Брюно сильно потрясъ своего сына, но Филиберъ молчалъ. Голова его упала па грудь и слѣдовала за всѣми движеніями тѣла. Перевоз­чикъ съ живостью приподнялъ ее, но она опрокинулась навзничь и ротъ раскрылся, не издавъ ни одного звука.

* Филиберъ! вскричалъ старикъ дрожащимъ голосомъ: — Фили­беръ! Говори! отвѣчай мнѣ! Боже праведный! Какъ безумна моло­дость! Филиберъ! ты хочешь испугать меня? Ты самъ чувствуешь, что былъ не правъ и замыселъ твой былъ преступенъ; но то была не твоя вина: злодѣй околдовалъ тебя... Филиберъ! хоть одно слово! одно словечко! Боже мои! Боже мой! онъ умеръ! я убилъ свое соб­ственное дѣтище!

И перевозчикъ понесъ сына къ столу, посадилъ на лавку, разстег­нулъ камзолъ и употребилъ всевозможныя средства, чтобъ возвра­тить его къ жизни; но всѣ старанія его были напрасны. Послѣ ужа­сныхъ мученій, продолжавшихся около четверти часа, несчастный отецъ истощилъ всѣ способы, которые заставляло его изъискивать отчаяніе, приложилъ руку къ груди Филибера: сердце не билось. Онъ приблизилъ лампу къ устамъ, пламя горѣло спокойно и не колеба­лось.

Увѣрившись въ смерти сына, перевозчикъ испустилъ вопль, принялся бить себя въ голову и обвинять себя въ дѣтоубійствѣ. По­томъ, наклонившись къ лицу Филибера, обезображенному ужасною смертію и покрывая его слезами, звалъ жалобнымъ голосомъ несча­стнаго юношу; наконецъ, уступая отчаянію, стремительно всталъ, от­ворилъ дверь и съ открытою головою выбѣжалъ изъ дома, не смотря на мракъ, на ливень и порывистый вѣтеръ. Онъ долго бѣгалъ по бе­регу рѣки, испуская жалобные крики, подобно львицѣ, у которойохотникъ похитилъ дѣтенышей. Наконецъ, побродивъ такимъ обра­зомъ безъ цѣли около часа вокругъ своего жилища, снова какъ-бы невидимою силою былъ привлеченъ къ тому мѣсту, гдѣ лежалъ сынъ его. Онъ думалъ, ужь не былъ ли то сонъ, въ которомъ онъ разувѣрит­ся, какъ-скоро воротится домой; но когда ступилъ на порогъ, первымъ предметомъ, представившимся при свѣтѣ лампы его взорамъ, было безжизненное тѣло Филибера. При этомъ зрѣлищѣ, онъ остановил­ся и оставался нѣкоторое время недвижимъ, устремивъ глаза на несчастнаго молодаго человѣка. Мрачное и дикое отчаяніе овладѣло имъ. Онъ сѣлъ на лавку и прошепталъ глухимъ голосомъ:

* У меня было ихъ трое... да, трое; вотъ послѣдній, и я убилъ его; да, я убилъ его, пе давъ ему времени покаяться... И онъ, подобно своему отцу, будетъ горѣть вѣчно. Я видѣлъ одно привидѣніе, те­перь будутъ меня пугать два: одно будетъ стоять по лѣвую руку, другое по правую, а смерть будетъ передо маою до-тѣхъ-поръ, пока не заплачу ей долга своего и не отдамъ отчета на томъ свѣтѣ. Боже праведный! я убилъ свое дѣтище, сына Жанны, котораго она люби­ла болѣе всѣхъ, потому-что онъ быль похожъ на нее. Отнынѣ не будетъ опъ рыскать по бѣлу свѣту, не пріидетъ стучаться ночью въ эту дверь, а если явится, то вмѣстѣ съ *другимъ,* чтобъ нарушить сонъ мой.

Съ этими словами, перевозчикъ схватилъ тѣло Филибера и на пле­чахъ понесъ къ Ронѣ. Онъ вошелъ по поясъ въ воду и кинулъ трупъ въ быстрый потокъ. Дождь пересталъ. Луна выплыла изъ-за тучь и освѣтила поверхность рѣки. Тѣло Филибера кануло сперва на дно, но вскорѣ выплыло въ нѣкоторомъ разстояніи, и Брюно провожалъ его глазами до-тѣхъ-поръ, пока оно исчезло вдали. Въ это время на берегу раздался голосъ, заставившій его вздрогнуть. Онъ поспѣшилъ на зовъ и увидѣлъ дворянина, закутаннаго въ широкій плащъ, на шляпѣ котораго развѣвалось зеленое перо. Незнакомецъ стоялъ скре­стивъ руки на груди и обнаруживалъ знаки живѣйшаго нетерпѣнія.

* Кой прахъ, сказалъ онъ: — что ты тамъ дѣлаешь, ночная пти­ца? Твой домишка похожъ на дурацкую голову,пустъ и открытъ на- стежъ.
* Ступайте своей дорогой, графъ! возразилъ Брюно, узнавъ го­лосъ Сассенажа и едва удерживаясь отъ гнѣва: — проваливайте, го­ворятъ вамъ. Всякій недобрый человѣкъ имѣетъ свой недобрый часъ, и вы, можетъ-быть, раскаялись бы, еслибъ застали меня сегодня вечеромъ дома.
* Раскаялся бы? молвилъ Сассенажъ:—что такое раскаяніе? Это, кажется, сожалѣніе о сдѣланномъ поступкѣ. Но развѣ я сдѣлалъ что-нибудь доброе сегодня вечеромъ, чтобъ раскаиваться? Полно го­родить вздоръ! Мнѣ нужно переправиться на ту сторону; возьми-ка весло да отчаливай.
* Нѣтъ, графъ! грозно сказалъ Брюно:—не переправляйтесь се­годня ночью, не входите въ эту лодку, а лучше убирайтесь подобру no здорову. Сегодня и безъ того случилось много несчастій; убирайтесь, и молитесь за тѣхъ, которымъ вы причинили смерть.
* Нищій, вскричалъ Сассенажъ:— о какихъ молитвахъ говоришь ты мігь? возьми, говорятъ тебѣ, весло. Слышишь ли? Ты знаешь, что я не имѣю обыкновенія повторять приказаній.
* Повторяю еще разъ, ступайте своей дорогой, продолжалъ пере­возчикъ: — и не искушайте меня. Скорѣе ввѣрьте себя тундрамъ и глубокимъ волнамъ Роны, нежели моей лодкѣ и новой бичевкѣ моего парома.
* Видитъ Богъ! вскричалъ графъ, замахнувшись кулакомъ и при­ступая къ перевозчику: —ты долженъ перевезти меня; не то я ли­шусь своего имени.
* Коли такъ, продолжалъ Брюно глухимъ голосомъ: — то пусть падетъ твоя кровь на твою же голову! Самъ Богъ осудилъ тебя; самъ Богъ опредѣлилъ часъ нашъ; да будетъ Его святая воля.

Говоря это, старикъ отвязалъ паромъ, ввелъ графа и вскорѣ тя­желое судно, удерживаемое канатомъ, съ трудомъ пошло противъ теченія рѣки, скрывшись во мракѣ; луна закатилась въ тучу, какъ- бы страшась озарить свѣтомъ своимъ сцену, долженствовавшую про- изойдти на зыбкой рѣкѣ...

На другое утро, передъ восходомъ солнца, Эмё Веръ вышелъ изъ комнаты, въ которой отдыхалъ въ-продолжепіе ночи. Онъ спалъ не совсѣмъ спокойно и просыпался нѣсколько разъ; но такъ-какъ пе­регородка и дверь, отдѣлявшія его отъ главнаго покоя, были тол­сты и крѣпки, то молодой дворянинъ могъ только разслышать смѣ­шанный говоръ, довольно-часто раздающійся по ночамъ въ го­стинницахъ. Вышедши въ большую комнату, онъ увидѣлъ, что дверь еще отворена, и на столѣ по-пустому горитъ лампа. Послѣд­ніе слѣды грозы исчезли. Прелестнѣйшее іюньское утро смѣнило ужаснѣйшую бурю. Въ воздухѣ вѣяла свѣжесть; небо было ясно; солнце золотило дальнія горы и отражалось въ волнахъ Роны, кото­рая, казалось, текла спокойнѣе, извиваясь между ольхами и топо­лями, красовавшимися на берегахъ ея. Пораженный этимъ зрѣли­щемъ, Эме невольно пожелалъ, чтобъ междоусобная война такъ же затихла, какъ буря, наканунѣ потрясавшая всю окрестность, и усту­пила мѣсто вожделѣнному миру.

Размышляя такимъ-образомъ, нашъ пріятель принялся искать пе­ревозчика, чтобъ заплатить ему за постой, но не могъ нигдѣ найдтп его. Онъ подумалъ, что Брюно въ это время былъ на противополож­номъ берегу рѣки, куда, по всей вѣроятности, перевезъ какихъ-ни­будь путешественниковъ; но приблизясь къ берегу, увидѣлъ, что на противоположной сторонѣ никого не было. Съ удивленіемъ замѣтилъ юноша, что лодка исчезла и порванная бичевка носилась надъ поверх­ностью водъ. Удивленный этимъ и вмѣстѣ съ тѣмъ заботясь объ уча­сти перевозчика, онъ остановился на берегу рѣки, слѣдя съ живѣй­шимъ любопытствомъ за малѣйшимъ знакомъ, которымъ могъ бы руководствоваться въ своихъ поискахъ; но протекло нѣсколько ча­

совъ, н опъ ничего не видѣлъ, кромѣ ласточекъ, рѣявшихъ надъ по­верхностью водъ и испускавшихъ жалобные крики. И такъ, оста­вивъ на столѣ серебряную монету и затворивъ дверь, онъ рѣшился пуститься въ дальнѣйшій путь. Однакожь, тревожимый какимъ-то непонятнымъ безпокойствомъ, онъ поѣхалъ вдоль береговъ Ропы, озираясь во всѣ стороны и надѣясь гдѣ-нибудь увидѣть конфолэн- скую лодку, можетъ-быть, унесенную волнами и попавшую на под­водный камень. Стрѣлокъ даже льстилъ себа надеждою прибыть во­время на помогу несчастнымъ пассажирамъ, переѣзжавшимъ рѣку.

Эмё не успѣлъ проѣхать мили, какъ вдругъ увидѣлъ паромъ, бро­шенный на берегъ среди густой осоки. Онъ немедленно къ нему подъѣхалъ, но съ удивленіемъ замѣтилъ, что паромъ пустъ. Съ без­покойствомъ принялся молодой человѣкъ поглядывать во всѣ сторо­ны, боясь встрѣтить еще какіе-нибудь знаки крушенія. Предчув­ствія его не обманули: въ нѣсколькихъ шагахъ отъ лодки опъ уви­дѣлъ два трупа, крѣпко обнявшіеся. Въ одномъ изъ нихъ узналъ онъ перевозчика Брюно; что же касается до другаго, то не могъ раз­смотрѣть его въ лицо; приподнявъ водяное растеніе, которымъ была оплетена голова мертвеца, молодой дворянинъ отступилъ отъ уди­вленія и ужаса. Опъ увидѣлъ мужественное и высокомѣрное лицо графа Сассенажа!

— Правосудный Боже! сказалъ онъ: — пе очевидна ли тутъ десница Твоя! Твой судъ рано или поздно караетъ преступника! — Однакожь, слѣдуя внушенію христіанскаго чувства, можетъ-быть, покоряясь древнему рыцарскому правилу, повелѣвающему прощать врагу по смерти, опъ прибавилъ: — Господи, если Ты наказалъ его бъ этомъ мірѣ, то пе будь противъ него строгъ въ жизни будущей.

За спмъ Эмё Веръ поручилъ оба трупа попеченію пастуховъ, сбѣ­жавшихся на зовъ его, пришпорилъ лошадь и поспѣшилъ въ Ба­лансъ, чтобъ предупредить распоряженія земскаго начальства и от­дать утопленникамъ послѣдній долгъ.

Это происшествіе было объясняемо различно въ Балансѣ, Романѣ и сосѣднихъ деревняхъ. Одни думали,чго бичевка порвалась нечаян­но, и объясняли простымъ образомъ случившееся песчастіе. Другіе, напротивъ, и читатель безъ-сомнѣнія согласится вмѣстѣ съ ними, смотрѣли на дѣло съ другой точки. Послѣдніе полагали, что мно­гія обстоятельства, сопровождавшія смерть графа Сассенажа, мо­жно объяснить не иначе, какъ предположивъ злоухищреніе. Мэтръ Фурньё, приказный въ Романѣ, разразился даже въ высокоумной рѣ­чи, сдѣлавшей ему большую честь между постоянными посѣтителями гостинницы *Дофина:* онъ изложилъ, во-первыхъ, что бичевка не мо­гла порваться сама-собою, поелику была новая и тѣмъ паче, что ее заготовилъ наилучшій веревочникъ города, каковой веревочникъ увѣрялъ, что опа могла еще служить въ-продолженіе десяти лѣтъ, какъ всѣ веревки его произведенія; во-вторыхъ, что на днѣ парома былъ найденъ клапанъ, устроенный такимъ образомъ, что могъ быть открытъ только рукою человѣка; каковый кдапавъ и былъ от-

Т. ХХІХ.-Отд. I. '/JÎверстъ! Въ-третьихъ, что между Брюно и графомъ яко-бы произо­шла упорная борьба, ибо первый былъ пораженъ тремя или четырь­мя ударами кинжала, а вокругъ шеи втораго виднѣлся синій слѣдъ, достаточно-означавшій съ какою силою душилъ его вышерѣченный перевозчикъ. Изъ этихъ обстоятельствъ, равно какъ изъ многихъ другихъ, о которыхъ считаемъ излишнимъ упоминать, мэтръ Фур­нье остроумно заключалъ, что Брюно, по всей вѣроятности, выпол­нилъ давнишній замыселъ, о которомъ нерѣдко намекалъ нѣкото­рымъ лицамъ, и состоявшій въ томъ,чтобъ во время переправы уто­пить какого-нибудь важнаго человѣка протестантской ереси. Пла­сидъ не замедлилъ подтвердить его мнѣніе. Что жь касается до Гюга Вера, то онъ выслушалъ все разсужденіе до конца, и, наполнивъ стаканы собесѣдниковъ и свой собственный, заключилъ рѣчь при- казпаго слѣдующими словами:

* Чортъ возьми! плутъ умеръ—какое намъ дѣло до того, честною или позорною смертью; я и самъ, пожалуй, помогъ бы про­водить его на тотъ свѣтъ, но такъ-какъ чортъ взялъ къ себѣ дядю­шку и племянниковъ, то намъ остается только сказать вмѣстѣ съ на­шимъ пріятелемъ баккалавромъ: Nunc est bibendum et... et... Ну, да помоги же мнѣ, дружище, сказалъ онъ, обратившись къ причет­нику:—стыдно не допивать своего стакана.
* Такъ точно, отче Анхизъ, возразилъ баккалавръ:

Nunc est bibendum. nunc pede libero  
Pulsanda tellus!

«Теперь надо пить, теперь надо ударять въ землю легкою ногою!»

Едва успѣлъ мэтръ Пласидъ привесть эту цитату, какъ пробилъ урочный часъ, и запоздалые гуляки должны были разопдтись по до­мамъ. Гюгъ Веръ не мало не медля отправился въ Гренобль, куда, по его словамъ, призывали его важныя дѣла. Онъ взялъ съ собою ГІла- сида, который, будучи опытенъ, конечно могъ помогать ему обрабо- тывать дѣлишки при сношеніяхъ съ парламентомъ и королевскимъ судомъ.

**Э И И Л О Г Tb«**

Во Франціи, въ старыя времена, деревенскіе священники вели за­писки, въ которыя вносили число и годъ рожденія, свадьбы и. смерти своихъ прихожанъ. Записки, назначенныя для сохраненія памяти усопшихъ, назывались — *obit.* Намъ посчастливилось достать obit Ладвьё-подъ-Монморомъ, который, повидимому, былъ веденъ съ большою точностію и въ-теченіи долгаго времени однимъ и тѣмъ же священникомъ. Достаточно будетъ сдѣлать здѣсь нѣкоторыя выпи­ски, чтобъ объяснить любопытному читателю участь важнѣйшихъ

лицъ нашего романа. Раскрывъ церковную книгу, мы прочли слѣду­ющій эпиграфъ:

Pallida Mors aequo puisât pede

Pauperum tabernas regumque turres,

T. e.: «блѣдная смерть сокрушаетъ тою же самою стопою и хижины бѣдныхъ и палаты царей». Пробѣжавъ печальную надпись, мы ду­мали, что намъ представится сухая номенклатура усопшихъ, болѣе способная огорчить, нежели влить въ душу сладкое спокойствіе. Ка­ково же было наше восхищеніе, когда мы вскорѣ увидѣли, что мэтръ Пласидъ Гуттнуаръ, бывшій тогда уже священникомъ, приписывалъ къ именамъ усопшихъ происшествія самыя разнообразныя, и толкуя объ умершихъ, въ то же время съ особеннымъ добродушіемъ гово­рилъ о свадьбахъ и крестинахъ, строго держась философскихъ на­чалъ, почерпнутыхъ имъ въ Монпельбскомъ Университетѣ. Вотъ эк­страктъ, нарочно нами сдѣланный для заключенія нашего повѣство­ванія.

СПИСОКЪ

ПРИХОДА Л а двьё-подъ- Mon МОРОМЪ,

В Е Д Е П IIЫ Й

МЭТРОМЪ НЛАСПДОМЪ ГУТТПУАРОМЪ,  
баккалавромъ богословія.

t 19-го сентября 1563 года, торжественно преданъ погребенію мэтръ Эсташъ Беневанъ, бывшій священникъ прихода и нашъ бла­гочестивый предшественникъ; преставился 17-го означеннаго мѣся­ца, 80-ти лѣтъ отъ роду. Онъ подвергся тяжкому испытанію во вре­мена гоненія и былъ принужденъ служить обѣдню въ лѣсахъ и стой­лахъ. Возвратясь въ свое пресвитерство, пе смотря на преклонныя лѣта, онъ всегда былъ бодръ духомъ; послѣднимъ добрымъ дѣломъ сего благочестиваго пастыря было поставленіе насъ, его племянни­ка, въ его должность, которую мы и приняли, пе смотря па увѣща­нія нѣкоторыхъ милосердыхъ людей, представлявшихъ до какой степени будетъ она для насъ тяжкою, и не смотря па пред­ставленія другихъ, увѣрявшихъ насъ въ томъ, что, по своему хри­стіанскому достоинству, мы призваны къ высшему сану. De hoc autem non agitur. Врачъ думаетъ, что вышерѣченнып Беневанъ, столь же знаменитый своими познаніями, какъ и добродѣтелями, умеръ отъ старости, и угасъ какъ свѣща въ подсвѣчникѣ, истлѣвшая до кон­ца; но достовѣриые люди приписываютъ его неожиданную смерть сильному гнѣву, причиненному ему служанкой Моникою. Наконецъ, нѣкоторые думаютъ, что почтенный старикъ сидѣлъ возлѣ мессира Гюга Вера де-Шамбеона, на пирушкѣ, послѣдовавшей за свадьбою высокороднаго и высокомощнаго Эмё, барона Монмора, каковаясвадьба была отпразднована 15-го числа означеннаго мѣсяца, и что старикъ, говоримъ мы, безпрестанно подчуемый своимъ сосѣдомъ, хлебнулъ болѣе обыкновеннаго, что будто-бы и причинило несча­стіе, которое отъ души оплакиваемъ. Но это мнѣніе объявляемъ мы ложнымъ и нелѣпымъ, хотя, правду сказать, при этомъ случаѣ не одинъ важный и велерѣчивый мужъ напился до зѣла, такъ-чго бо­ролся съ вышерѣчениымъ барономъ де-Роіплерптомъ и проснулся по­утру съ отягченною головою, что, однакожь, вскорѣ исправила діэ- ская вишневка. Откуда мы и заключаемъ, что еслибъ покойникъ не слишкомъ-строго слѣдовалъ правилу умѣренности, то продлилъ бы еще драгоцѣнную жизнь свою. По да почіетъ онъ въ миръ!

т 2-го апрѣля 1567 года предана погребенію, на кладбищѣ при­хода, дѣвица Моника, 74-хъ лѣтъ отъ роду, скончавшаяся въ нашемъ пресвитерствѣ за прялкою. Она служила 40 лѣтъ нашему предше­ственнику, коего память будетъ всегда для пасъ драгоцѣнна, равно какъ и жителямъ Ладвьё. Означенная дѣвица отличалась благораз­уміемъ, бережливостью, и мы пе можемъ отказать ей въ похвалѣ, хо­тя, правду сказать, она любила носить при себѣ ключи отъ погреба, кладовой и даже сундука. Хвала ей, не смотря на то, что въ нѣкото­ромъ смыслѣ она составила себѣ слишкомъ высокое понятіе о ключ­ницѣ монморскаго священника; хвала ей, не смотря на то, что упре­кала насъ за непослѣдованіе во всѣхъ отношеніяхъ примѣру нашего предшественника, уподобляясь въ этомъ случаѣ многимъ женщи­намъ, которыя, вступивъ вторично въ бракъ, дѣлаютъ своего мужа жертвою добродѣтели перваго супруга; хотя, впрочемъ... Но да по­коится она въ мирѣ

t Текущаго 24 мая 1677 года погребенъ, въ церкви подъ хора­ми , высокородный и высокомощный владѣлецъ Гюгъ Веръ де- Піамбеонъ, баронъ рошлерптскій, владѣлецъ рошбрёііскій, рош- бланскій, рошплатскій, роштальёскій, рошкорбьерскій и иныхъ. Имъ прекратилась старшая линія знаменитаго дома ПІамбеоновъ, даровавшаго каноника достоуважаемому капитулу сен-бернарскому, и всегда отличавшаяся своею набожностію и щедростью. Вышепо­именованный владѣлецъ Шамбеонъ вполнѣ былъ достоинъ своихъ предковъ, какъ по славѣ своихъ воинскихъ подвиговъ, такъ и по сво­ей щедрости, ревности къ религіи и особому уваженію къ Богомате­ри, въ честь которой, за нѣсколько дней передъ смертью, возжегъ онъ свѣчу па алтарѣ. Онъ былъ крестнымъ отцомъ высокороднаго и вы­сокомощнаго владѣльца Гюга Мопмора, старшаго сына высокородна­го и высокомощнаго владѣльца Эмё Монмора и высокородной и высо­комощной Елены-Маріи-Бланки де-Сассенажъ, его супруги, который въ настоящее время служитъ при дворѣ его величества короля Фран­цузскаго въ качествѣ пажа и которому Гюгъ Веръ завѣщалъ въ на­слѣдство свои обширныя и богатыя владѣнія въ Валгодемарѣ, съ условіемъ, чтобъ его гербъ былъ присоединенъ къ гербу Рошлерп- товъ, на коемъ изображенъ серебряный медвѣдь въ голубомъ по­

лѣ. Мы составляемъ въ честь ему эпитафію, и въ оной не забудемъ упомянуть, какимъ-образомъ сен почтенный дворянинъ велъ себя въ 1562 году, ознаменованномъ столькими происшествіями, — происше­ствіями, о коихъ, вѣроятно, всякій еще помнить и о коихъ мы, вян­етъ съ благочестивымъ Энеемъ, могли бы сказать:

Et quorum pars magna fui!

Эта потеря была для пасъ очень чувствительна, тѣмъ болѣе, что вышеръченный владѣлецъ подчасъ пе пренебрегалъ нашей скромной трапезой и часто приглашалъ насъ къ объду въ новый замокъ Мон- моровъ, каковый замокъ недавно выстроенъ изъ толстыхъ бѣлыхъ камней, съ различными украшеніями въ новомъ вкусѣ, и возвышает­ся въ значительномъ разстояніи отъ стараго жилища, стоявшаго въ Долинъ ІІекантальской. Вотъ сколькихъ друзей лишились мы въ ко­роткое время, будучи свидѣтелями смерти Жана Гуттнуара, бывшаго при жизни консуломъ въ Романъ, смерти почтенной Гудулы, нашей кормилицы, смерти нашего стараго пріятеля и товарища Жана Со- зеаса изъ Сен-Этьена-Форезскаго, котораго намъ удалось возвратить въ лоно церкви послѣ нѣкоторыхъ глубокомысленныхъ споровъ о са­мыхъ отвлеченныхъ богословскихъ истинахъ; наконецъ, оплакали мы смерть нашего достойнаго дяди Эсташа Беневана, покинувшаго міръ сей прежде всѣхъ, и смерть старой Моники, бывшей пашей няньки, о которой часъ-отъ-часу все болъе и болъе жалѣемъ, по мѣрѣ того, какъ подвигаемся на многотрудномъ пути жизни.

Heu! heu! fugaces, Posthume, Posthume,

Labuntur anni, (т e. увы, Постумъ, Постумъ! летятъ быстро­течные годы).

+ Текущаго 11 Февраля 1582 года погребенъ на нашемъ кладби­щѣ мэтръ Женё, церковный староста нашего прихода, бывшій управляющій владѣній Монмора. Въ 1564 году женился онъ на дѣ­вицѣ Пашаль, отъ которой имѣлъ 12 дѣтей, дѣвочекъ и мальчиковъ, благополучно здравствующихъ и понынѣ. Старшая изъ дочерей пе­реѣхала на жительство въ Сен-ШаФрэ, что въ Веркорв, вышедши за­мужъ за нѣкоего Серполе, владѣющаго большими стадами, и кото­рый, если вѣрить молвѣ, находится подъ покровительствомъ какой- нибудь волшебницы или колдуньи, основываясь на томъ, что отецъ оставилъ ему въ наслѣдство только пару собакъ и обитую желѣзомъ палку. Что жь касается до сиротъ мэтра Жене, то имъ нёчего бо­яться за свою будущность, потому-что высокородный баронъ далъ обѣщаніе выдать ихъ замужъ, одарить приданымъ и пристроить при­личнымъ образомъ ....

t 13 октября 1590 года погребенъ на кладбищѣ прихода мэтръ

Жеромъ Гашё, учитель округа, жившій съ давняго времени въ Лад­вьё пенсіею, назначенною ему нашимъ владѣльцемъ, Эме Монморомъ. Хотя ему было 70 лѣтъ отъ роду, онъ, однакожь, еженедѣльно хо­дилъ пѣшкомъ въ замокъ босежурскій, то на завтракъ, то на обѣдъ, къ г-жѣ Сальвенъ, урожденной Сиголенѣ де-Жарніб, которая вышла замужъ за предсѣдателя въ Греноблѣ, умершаго послѣ десятилѣтня­го счастливаго супружества. Отъ мэтра Гашё узнали мы, что бла­женной памяти мессиръ Жоссеранъ де-Жарніб умеръ отъ радости, прижимая къ груди своей первенца своей дочери. Что жь касается до дѣвицы Кунегонды, то всякому извѣстно, что она удалилась въ дѣ­вичій монастырь въ Леньё, чтб въ Форезѣ. Нѣкоторые утверждаютъ, будто она поступила такимъ образомъ, досадуя на то, что ея младшая сестра вышла прежде ея замужъ; по мы не принимаемъ такого объ­ясненія поступка высокородной дѣвицы. Ея поведеніе, по-моему, бла­горазумнѣе: она обручилась жениху, который никогда не оставитъ ея вдовицей и пребудетъ съ нею во вѣки, — я говорю о Господѣ на­шемъ Іисусѣ Христѣ.

*Примѣчаніе.* Чтобъ поступить въ монастырь Леньё, необходимо представить ясныя доказательства тому, что вновь поступающее ли­цо, какъ со стороны матери, такъ и со стороны отца, родовая дво­рянка въ двѣнадцатомъ колѣнѣ, и игуменья, нынѣ имъ управляющая и происходящая изъ Фамиліи Бушажъ, по справедливости.требуетъ точнаго исполненія этого правила. Вотъ почему опа недавно отказа­ла въ бѣлой лентѣ и въ крестѣ съ закругленными углами Вильгель- минѣ Шантмерль, которая мало того, что не могла доказать своего дворянскаго происхожденія въ одиннадцатомъ колѣнѣ, но еще пред­ставила на своемъ гербѣ пять звѣздочекъ, вмѣсто трехъ, изображен­ныхъ на щитѣ ея отца, въ-слѣдствіе чего возникаетъ весьма-важ- ный вопросъ, который мы съ удовольствіемъ готовы расмотръть... ........ ...([[3]](#footnote-4)}

Т 18-го ноября 1595 года похороненъ въ святой землѣ мэтръ (нѣ­сколько стертыхъ словъ}, имѣвшій несчастіе предаться кальвипской ереси и пріобрѣвшій безславную извѣстность въ религіозныхъ вой­нахъ, опустошавшихъ нашъ край. Но слава Богу, онъ отказался отъ своихъ заблужденій и завѣщалъ бѣднымъ имѣніе, неправдою имъ прі­обрѣтенное. Когда мы служили паннихиду за упокой его души, то не­вольно сокрушились сердцемъ; намъ пришло на мысль, что и мы нѣ­когда проливали кровь ближнихъ; въ-слѣдствіе чего мы и прочли за упокой жертвъ, погибшихъ въ военное время и въ особенности тѣхъ, которыя пали подъ ударами нашей трости. За симъ взялъ я молит­венникъ подъ-мышку и отправился по берегамъ Ріуссё и незамѣтно

подошелъ по узкой тропѣ, опушенной крапивою и ковылемъ, къ раз­валинамъ древняго зймка. Такъ-какъ въ немъ нѣтъ болъе ни сторо­жей, ни собакъ, и ни одного живаго существа, а подъёмный мостъ опущенъ съ самаго того времени, какъ домъ истребленъ пожаромъ, то я и могъ блуждать посреди развалинъ. О, ужасны слѣдствія ме­ждоусобной войны! На этомъ самомъ мѣстѣ два ослѣпленные брата умертвили другъ друга въ глазахъ своей матери... Они не послуша­лись ни внушенія природы, ни голоса религіи, за которую сража­лись. Встревоженный этою мыслію, я удалился, повторяя слѣдую­щіе стихи Горація:

Neque hic lupis mos, nec fuit leonibus, Nunquam, nisi in dispar, feris, Furorne caecus, an rapit vis acrior An culpa? responsum date.

Tacent, et ora pallor albus inficit Ménlesqu e perculsae stupent.

Sic est: Acerba fata Romanos agunt, Scelusque fraternae necis,

Ut immerentis fluxit in terram Remi

Sacer nepotibus cruor ([[4]](#footnote-5)).

Не будемъ продолжать далѣе наши выписки изъ ладвьёскаго obit. Извѣстія, пріобрѣтенныя нами объ остальныхъ лицахъ, разсѣяны во многихъ статьяхъ, и намъ нужно было бы слишкомъ-много мѣста, чтобъ представить ихъ читателю. Предпочитаемъ въ краткихъ сло­вахъ высказать то, чтб узнали перелистывая старую хартію. Изъ нея намъ заподлинно извѣстно, что молодой Эмё Монморъ долженъ былъ бороться со многими трудностями, чтобъ вступить во владѣніе отцов­скихъ земель. Признаніе стараго Гюга Вера, сдѣланное противъ воли его сына передъ королевскимъ судомъ, возбудило бдительность пра­вительства.

Хотя по всему оказывалось, что Эмё Веръ былъ дѣйствительно на­слѣдникомъ Понса IV, — всѣ доводы, однакожь, не имѣли законной силы. Къ-счастію, розъискъ, сдѣланный совершенно съ другою цѣлію въопустѣломъ домѣ перевозчика, повелъ къ открытію сундука, заклю­чавшаго въ себѣ бумаги, которыхъ напрасно доискивался Филиберъ. Въ этихъ бумагахъ нашлось требуемое доказательство, въ-слѣдствіе чего объявленъ былъ торжественно приговоръ парламента, по кото­

рому молодой дворянинъ вступилъ во всъ права свои. Мы съ удо­вольствіемъ видѣли, что нашъ герой не употребилъ во зло (богатства и силы, доставшихся ему въ удѣлъ. Мэтръ Пласидъ весьма хвалитъ его за то, что омъ приказалъ па всегдашнія времена служить паннихи- ду за упокой души своей тетки и воздвигнулъ своимъ двоюроднымъ братьямъ надгробный памятникъ. Онъ женился па дѣвицѣ Сассе­нажъ, спустя три года, когда время успѣло уже немного изгладить воспоминанія о плачевныхъ событіяхъ, случившихся въ замкѣ Мон­моръ. Наконецъ, онъ состарѣлся, благотворя своимъ ближнимъ и ок­руженный многочисленнымъ потомствомъ, удостоившись увидѣть своихъ правнуковъ.

Добрый священникъ, говоря обо всемъ этомъ, иногда безсвязно и не кстати, также мало-по-малу сѣдѣлъ отъ старости. Но мѣрѣ того, какъ приближаешься къ послѣднимъ страницамъ любопытнаго *obit,* почеркъ видимо искажается, по всей вѣроятности отъ-того, что пра­вая рука нашего пріятеля Пласида начинала дрожать; память ему также, по-видимому, измѣняла, потому-что онъ часто коверкаетъ текстъ, который еще иногда выписываетъ изъ латинскихъ поэтовъ; часто повторяетъ по два раза одно и то же; жалуется на новыя вре­мена, а иногда и на своего господина Эме Монмора, хотя и ходитъ постоянно въ замокъ па обѣдъ каждое воскресенье и нѣсколько разъ въ-теченіе недѣли...

Наконецъ, 16-го января 1612 года, рукопись вдругъ прекращается и мы по-неволѣ должны думать, что, вскорѣ послѣ того, достопочтен­ный монморскій священникъ переселился на небо къ своему достой­ному предшественнику. Но въ это время Эмё Монморъ и его супру­га, по милости Божіей, еще жили и здравствовали посреди своего многочисленнаго семейства.

ПОСЛАНІЕ ПЕНЕЛОПЫ КЪ УЛИССУ.

*(Тероида Овидія.)*

Нынѣ твоя Пенелопа это тебѣ посылаетъ, Улиссъ!

Но ты не пиши мнѣ отвѣта. Самъ приходи.

Знаю, что Троя погибла, ненавистная дѣвамъ данайскимъ. Будто ужь не было Трои, и не было вовсе Пріама.

О, если бъ тогда, какъ изъ Спарты на Флотѣ бѣжалъ онъ, Въ ярыхъ волнахъ утонулъ —обольститель лукавый, Я бъ пе лежала теперь на холодномъ, покинутомъ ложѣ, Я бъ не роптала, что медленно дни такъ проходятъ,— Мнѣ, что ищу обмануть эти долгія ночи, Праздныхъ бы рукъ не томили навитыя кроены.

И когда жь не боялась я бѣдъ еще большихъ, чѣмъ были? Вѣдь любовь же заботы полна, хлопотливаго страха.

Все мнѣ Троянцы, казалось, злые тебя настигаютъ, При имени Гектора вся блѣднѣю, бывало;

Если разскажутъ, что Гекторъ сразилъ Антилоха, — Антилохъ причинялъ ужь намъ страхъ несказанный; Иль Менетіасъ погибъ отъ незримой засады,— Плакала: хитрости ваши могли пе удаться;

Кровью своей Трпптолемъ раскалилъ ли ликійскую стрѣлу — Съ смертью его и томленье мое оживало;

Кто бъ ни погибъ наконецъ у васъ —въ станѣ ахейскомъ,— Вѣчно, какъ льдомъ, цѣпенѣло влюбленное сердце.

Но чистой любви поспѣшилъ онъ —Зевесъ правосудный: Палъ Иліонъ навсегда отъ безстрашнаго мужа !

Вспять возвратились вожди, алтари закурились, Отчимъ богамъ отдана дорогая добыча.

Жены за милыхъ мужей несутъ благодарныя жертвы, - А они все про славу поютъ —побѣдители Трои!

Дивятся имъ строгіе старцы и пугливыя дѣвы дивятся; Супруга, на выѣ повиснувъ, слушаетъ рѣчи супруга.

И иной же изъ нихъ на столѣ представляетъ свирѣпые бои, Малою каплей вина цѣлый Пергамъ нарисуетъ:

Здѣсь протекалъ Симонсъ, тамъ стонало гигейское поле, Здѣсь былъ высокій чертогъ злополучнаго старца Пріама. Сюда —вотъ Аяксъ, сюда же Улиссъ устремлялся,

T. XXIX.-Отд. I. " 7,11Здѣсь весь растерзанный Гекторъ пугалъ бурио-мчавшихся коней, Все это нашему сыну родному (о тебѣ я спросить посылала) Несторъ сказалъ престарѣлый, а послѣ дитя мнѣ сказало.

Сказало оно, кАкъ зарѣзаны Резъ и Долопа,

КАкъ этотъ былъ сномъ, тотъ лукавой измѣной былъ преданъ.

Дерзнулъ ты, о! слишкомъ и слишкомъ своихъ позабывшій,

Ночью прокрасться коварно къ Фригійскому стану,

II только васъ двое, —отважные! столькихъ мужей умертвить.

Но то хорошо, что ты былъ остороженъ, — что ты обо мнѣ прежде **ВСПОМНИЛЪ;**

Даже ужасъ объялъ твою грудь, когда ты, побѣдитель, промчалъ, Другомъ сказавшись врагамъ,—черезъ станъ ихъ коней исмаирскихъ ([[5]](#footnote-6)). Но что для меня, что мышцами сильныхъ разметанъ

Въ прахъ Иліонъ, —что поле теперь, гдѣ стѣна возвышалась.

Если я все остаюсь, какъ была, когда Троя стояла,

Если по-прежнему все милаго сердцу не вижу?

Пусть его нѣтъ для другихъ, для меня же Пергамъ остается, Гдѣ плѣннымъ воломъ уже пашетъ пришлецъ-побѣдитель,— Ужь жатва, гдѣ Троя была, и ярко, роскошно Земля зацвѣла, потучнѣвъ отъ Фригійскія крови;

Полу-погребенныл кости мужей поражаетъ

Выгнутый плугъ; руины трава ужь покрыла.

Тебя только нѣтъ, побѣдитель!—И узнать не могу я, Зачѣмъ ты, жестокій, въ какой сторонѣ остаешься!

Кто къ спмъ брегамъ пи направитъ кормы чуже-дальней, Отсель не уйдетъ, о тебѣ безъ многихъ и долгихъ разспросовъ. Ему, чтобъ вручилъ тебѣ (если онъ гдѣ повстрѣчаетъ), Свитокъ всегда я отдамъ — тамъ знакомую руку увидишь.

Мы посылали ужь въ Пилось, въ землю пелеискую

Стараго Нестора: въ Пплосъ дошли лишь невѣрные слухи;

Мы посылали и въ Спарту, но правды и въ Спартѣ не знаютъ.

Въ какихъ ты странахъ поселился, о! гдѣ ты безжалостно медлишь?' Лучше бъ стояли понынѣ Феба высокія стѣны!

Сержусь малодушная я, увы! на свои ужь обѣты.

Знала бы, гдѣ ты сражаешься, только бъ войны и боялась, Съ многими жалобы тѣ же, долю одну бы дѣлила.

Чего я боюся — не знаю; однако всего же, всего я боюся

Безумная! — Горю копца ужь не вижу...

Сколько на морѣ опасностей, сколько ихъ суша скрываетъ, Столько причинъ все ищу я отсутствію долгому друга.

Подъ-часъ и безумно помыслю: какое у васъ сладострастье, И ты уже, можетъ, плѣненъ чужеземной любовью. Можетъ-быть, съ нею и рѣчи заводишь, Какую ты дома простую покинулъ супругу:

Только-что прясть она грубыя пити умѣетъ.

Пусть ошибаюсь, и грѣшное слово пусть вътеръ развѣетъ.

Уже-ли ты, вольный, въ развратѣ, отсутствовать хочешь? —

Меня жь съ одинокаго ложа сойдти принуждаетъ

Родитель Икарій, — бранитъ мою долгую вѣрность;

Но пусть, что угодно ему: я твоя, и твоей я должна называться; Пенелопа —останусь я вѣчно супругой Улисса.

Онъ же стыдливой мольбой и святыней моей сокрушается

И самъ свое сердце смиряетъ.

Дулійцы, Самосцы, и тѣ, что высокій Яцинтъ посылаетъ, Толпой сладострастной ко мнѣ женихи набѣжали;

Ужь твоимъ завладѣли дворомъ, и никто удержать ихъ не можетъ. Такъ вѣрное сердце мое, а богатства улиссовы гибнутъ.

Что я тебѣ разскажу о Пизандрѣ, свирѣпомъ Медонтѣ,

Эвримахѣ, о жадной душѣ Антиноя,

II о всѣхъ, что на стыдъ лишь себѣ ты питаешь

Чрезъ трудъ и чрезъ кровь добытымъ достояньемъ?

Иръ неимущій и жалкій Медантесъ —послѣдній изъ смертныхъ,— Крайній намъ стыдъ и позоръ!—и они обижать тебя смѣютъ.

Трое насъ здѣсь беззащитныхъ: робкая сердцемъ супруга, Да старецъ Лаэртъ, да нашъ Телемакъ —еще отрокъ.

Онъ же недавно едва не погибъ у меня черезъ козни, Когда собрался-было въ Пилось, нашимъ не внемля совѣтамъ.

Но молю, да велятъ это боги, —по ходу судебъ неизмѣнныхъ — Чтобъ сынъ нашъ, въ минуту кончины, и мнѣ и тебѣ закрылъ очи.

Но здѣсь —пи Лаэртъ, ко брани уже неспособный,

Царствомъ управить не можетъ, тѣснимый отъ злобныхъ сосъдей (Только бы жилъ Телемакъ: онъ будетъ и храбрый защитникъ, Хоть отроку нынѣ ему нужна родителя помощь), Ни я —отогнать не могу враговъ отъ нашего крова:

Ты возвратись къ намъ скорѣе, наша защита и пристань!

Есть —и молюсь, чтобы жилъ онъ! —сынъ у тебя; его, въ нѣжныя лѣта, Ты долженъ всему обучить, чтобъ былъ онъ достойнымъ героемъ, Спѣши на Лаерта взглянуть и навѣки сомкнуть ему вѣжды:

Онъ послѣдній, судьбою назначенный срокъ доживаетъ;

И я, что ребенкомъ тебя проводила, — навѣрно, Когда возвратишься домой, тебѣ покажусь ужь старушкой.

В. КРАСОВЪ.

Въ мощную юноши грудь какъ-то случайно, Искра упала любви; вдругъ запылало, Словно въ горнилѣ металлъ раскаленный, Бодрое сердце, и мягко какъ воскъ оно стало.

Чудный художникъ съ прелестью нѣжной въ очахъ Съ сладкой улыбкой и творческой думой Маленькой ручкой, полной искусства,

s Все, что захочетъ, творитъ изъ металла.

И покоряется воля желѣзная Власти художника съ чудными глазками, Съ локономъ, вьющимся къ нѣжной груди; Только порою лишь, хохотомъ радостнымъ Юноши горю онъ отзывается...

А. КУЛЬБАЦКІЙ,

С. Петербургъ, 1842.

*\* X #*

Въ небесахъ летаютъ тучи, На листахъ сверкаютъ слезы, До росы шипки грустили, А теперь смѣются розы. Послѣ грома воздухъ чище И свѣжѣе дышатъ люди; Подъ рѣсницей орошенной Какъ-то легче жаркой груди. Па природѣ съ каждой каплей Зеленѣетъ вся одежда, Въ небѣ радуга сіяетъ, Для души горитъ надежда!

А. ФЕТЪ.

ДОНЪ-РАМИРО.

*(Пзв ГейнеJ*

«Донья Клара! донья Клара! Мной любимая такъ долго!

Изрекла мою ты гибель, Изрекла безъ сожалѣнья.

«Донья Клара! донья Клара!

Сладокъ жизни даръ безцѣнный! Но въ землѣ сырой ужасно,

Страшно въ тёмномъ, хладномъ гробѣ!

« Веселися, Клара; завтра, Донъ-Фернандо предъ престоломъ Назоветъ тебя супругой.

Быть ли мнѣ на брачномъ пирѣ?»

— Донъ-Рамиро! допъ-Рамиро !

Рѣчь твоя горька для Клары, Горьче приговора неба, Что мольбамъ моимъ не внемлетъ.

— Донъ-Рамиро! донъ-Рамиро !

Не томи себя печалью;

Есть красавицъ много въ мірѣ, Намъ же Богъ судилъ разлуку !

-Донъ-Рамиро, побѣдитель

Многихъ тысячь храбрыхъ Мавровъ! Будь же храбръ въ борьбѣ съ собою: Приходи на пиръ вѣнчальный.

«Донья Клара! донья Клара!

Да, клянусь, клянусь, я буду, Танцовать хочу съ тобою;

Ахъ, прости, прости до завтра.»

— Ахъ, прости!—Окно закрылось.

Подъ окномъ вздыхалъ Рамиро, Долго онъ стоялъ какъ мраморъ И потомъ исчезъ во мракѣ.

Наконецъ, по долгомъ спорѣ, Уступаетъ ночь разсвѣту; Какъ цвѣтникъ разнообразный Распростертъ лежитъ Толедо.

И горятъ дворцы Толедо Въ блескѣ пламеннаго солнца, И главы церквей высокихъ Блещутъ дивной позолотой.

Г2

Т. ДХІХ.-Отд. I.

Глухо, словно пчелъ жужжанье, Колокольный гулъ рокочетъ; Стройно къ небу льются гимны ІІзъ-подъ сводовъ божьихъ храмовъ.

По смотри: изъ той капеллы, Тамъ на площади широкой, II волнуясь и пестрѣя, Движется толпа народа.

Въ свѣтлыхъ рыцари доспѣхахъ, Дамы въ праздничныхъ нарядахъ;

II ливрея слугъ придворныхъ Блещетъ роскошью дворцовой.

Звонкій лепетъ колокольный

II органовъ стройный говоръ Потрясаютъ воздухъ ясный, Льютъ восторгъ въ сердца народа.

Но среди толпы народной, Разступившейся съ почтеньемъ, Шествуетъ чета младая — Донья Клара, донъ-Фернандо.

Взоры тысячъ къ нимъ стремятся;

Клики тысячь имъ въ восторгѣ: «Слава солнцу дѣвъ кастильскихъ, Рыцарей кастильскихъ цвѣту ! »

До воротъ дворца Фернанда Движется толпа живая;

Тамъ начнется пиръ вѣнчальный По обычаямъ стариннымъ.

II веселье, ликованье

Игры рыцарей смѣняютъ;

Шумно мчится часъ за часомъ,— Вотъ и ночь на землю сходитъ.

II для танцевъ гости пира Собралися въ залъ обширный; Восковыхъ свѣчей сіянье

Льетъ на всѣхъ волшебный пламень.

II блистаетъ допъ-Фсрнапдо Какъ король въ златой порфирѣ;

II цвѣтетъ какъ роза Клара Въ бѣломъ, брачномъ одѣяньи.

На сѣдалищахъ высокихъ, Окруженныхъ слугъ волненьемъ,Едва слышенъ сладкій говоръ Новобрачныхъ межь собою.

Стонъ глухой по залу ходитъ, Словно море въ бурю воетъ, П звучитъ отгулъ тимпановъ И гремятъ въ раскатахъ трубы.

«Для чего жь, моіі другъ прекрасный,» Молвилъ рыцарь съ изумленьемъ: «Устремленъ твой взоръ недвижный Въ отдаленный уголъ зада? »

* Ты не видишь, донъ-Фернандо, Мужа въ черномъ одѣяньи?! — Рыцарь ей въ отвѣтъ съ улыбкой: «О, да это тѣнь пустая. »

Но вотъ ближе тѣнь подходитъ, — То былъ мужъ въ плащѣ широкомъ...

И привѣтствуетъ, зардѣвшись, Донья Клара донъ-Рампра!...

Начался желанный танецъ, Вьются весело танцоры

Въ перелетныхъ вихряхъ вальса И паркетъ дрожитъ подъ ними.

* Да, охотно, донъ-Рампро, Танцовать пойду съ тобою;

По зачѣмъ сюда пришелъ ты Въ такомъ черномъ одѣяньи?

Неподвижнымъ, мрачнымъ взоромъ Смотритъ ей Рамиро въ очи...

И, обвивъ ее, онъ шепчетъ: «Я пришелъ по приглашенью!»

Шумъ нестройный, вихорь танца Увлекаетъ ихъ обоихъ,

II звучитъ отгулъ тимпановъ, И гремятъ въ раскатахъ трубы.

* Блѣденъ ты, какъ снѣгъ, Рамиро! — Шепчетъ Клара съ тайнымъ страхомъ. «Я пришелъ по приглашенью! » Глухо ей въ отвѣтъ Рамиро.

И дрожитъ свѣчей сіянье Между волнъ толпы кипучей, II звучитъ отгулъ тимпановъ, 0 гремятъ въ раскатахъ трубы

|  |  |
| --- | --- |
| 108 | *Словесность.* |
|  | * Твои руки словно льдины! Шепчетъ Клара содрогаясь.   • Я пришелъ по приглашенью!.. « И они вновь мчатся въ вихрѣ.   * Ахъ, оставь меня, Рамиро!   Трупа смрадъ твое дыханье!  11 опять отвѣтъ гробовый:  «Я пришелъ по приглашенью!»  II дрожитъ паркетъ и блещетъ, Звучно вьются трели скрипокъ, Будто духи, будто чары, Все въ движеньи, все въ волненьи.   * Ахъ, оставь меня, Рамиро! |
| ***U*** | Стонетъ Клара средь волненья;  П все то же мрачно, глухо Отвѣчаетъ донъ Рамиро.  — Иу, ступаіі же, Богъ съ тобою! Твердо Клара произноситъ, II едва сказать успѣла — Нѣтъ Рамира... Чтб же Клара?  Цѣпенѣетъ и блѣднѣетъ;  Клару хладъ и ночь объемлютъ, Свѣтлый ликъ ея одѣялъ Обморокъ тяжелымъ мракомъ...  Миновался сонъ туманный, Открываетъ Клара очи, Но отъ ужаса готовы Ясны очи вновь сомкнуться :  Съ тоіі поры, какъ танецъ начатъ Клара съ мѣста пе сходила;  Близь нея сидитъ Фернандо  II съ заботой молитъ Клару :  «Ахъ, скажи, чтб такъ блѣдна ты? Отъ-чего твой взоръ такъ мраченъ? » — А Рамиро?... шепчетъ Клара И отъ ужаса нѣмѣетъ.  Но глубокія морщины Бороздятъ чело Фернапда: «Не пытай кровавой тайны,— Ныньче въ полдень палъ Рамиро!» |

К. АЛЕКСАНДРОВЪ.

МАРІАННА

Романъ, заимствованный изъ сочиненія Гёте «Виль-  
гельмъ Мейстеръ».

СТАРУХА ВАРВАРА И ДРУГЪ ВЕРНЕРЪ.

і.

Представленіе кончилось весьма - поздно. Старуха Варвара уже нѣсколько разъ подходила къ окну, чтобы прислушаться, не начался ли разъѣздъ. Опа поджидала Маріанну, прекрасную госпожу свою, которая въ тотъ вечеръ, въ роли молоденькаго офицера, приводила въ восхищеніе публику. Старуха ждала ее этотъ разъ съ нетерпѣ­ніемъ, больше нежели когда-либо. Маріаннѣ готовился сюрпризъ. Молодой, богатый купецъ Норбергъ выслалъ ей подарки по почтѣ, въ доказательство, что помнитъ о пей и въ отсутствіи.

Варвара, какъ старая служанка, повѣренная, совѣтчица и домо­хозяйка, обладала правомъ распечатывать письма. Любопытству своему дала она полную волю и на этотъ разъ. Могло ли быть ина­че? Она дорожила расположеніемъ тароватаго любовника болѣе легкомысленной госпожи своей. Въ пакетѣ она нашла кусокъ кисеи и нѣсколько свертковъ самыхъ модныхъ лентъ для Маріанны; ку­сокъ кембрику, нѣсколько шейныхъ платковъ и сверточекъ съ день­гами —- для себя. Съ какимъ удовольствіемъ, съ какою благодарно­стію вспоминала опа объ отсутствующемъ! Какой великолѣпный панегирикъ готовила она ему передъ Маріанной ! Она намѣревалась живо представить, живо напомнить ей о всѣхъ выгодахъ связи, за постоянство которой ручалась испытанная вѣрность его!

Кисея, оживленная цвѣтомъ полуразвернутыхъ лентъ, лежала на столикѣ, какъ подарокъ па ёлку передъ Рождествомъ. Блескомъ отъ свѣчь возвышалась цѣнность подарка. Все было въ порядкѣ, когда

старуха заслышала шаги Маріанны по лѣстницѣ, и вышла на встрѣ­чу. По каково было ея удивленіе, когда женоподобный офицерикъ, не обращая вниманія на ея ласки, прошелъ мимо, небрежно бросилъ на диванъ шпагу и шляпу, и, прохаживаясь съ безпокойнымъ ви­домъ по комнатѣ, не обратилъ даже вниманія на торжественно­разставленный столъ съ подарками!

—Что съ тобой, моя душечка?спрашивала удивленная старуха:— ради Бога, дочушечка моя, что съ тобой? Взгляни на подарки! Отъ кого имъ быть, какъ не отъ милаго твоего друга? Норбергъ посы­лаетъ тебѣ кисеи на утрешній капотъ. Скоро будетъ и самъ. Кажись, онъ сталъ еще доброхотнѣе, еще тароватѣе прежняго.

Старуха сдѣлала движеніе, чтобъ указать на подарки, доставшіе­ся и на ея долю, но Маріанна живо отвернулась и вскричала съ досадой :

* Прочь, прочь! обо всемъ этомъ сегодня знать не хочу! Я тебя послушалась; ты того хотѣла; пусть будетъ такъ. Когда Норбергъ воротится, я опять буду его, опять буду твоя; дѣлай со мной, чтб твоей душѣ угодно; но до топ поры, хочу принадлежать себѣ, и еслибъ у тебя было сто языковъ, ты меня не переспоришь. Всю себя, все мое—хочу отдать тому, кто любитъ меня и кого я л юблю! Прошу безъ гримасъ! Предаться хочу моей страсти, словно на­всегда, словно навѣки !

Старуха начала возражать и доказывать; Маріанна настаивала на своемъ; слово-за-слово, онѣ дошли до того, что въ сердцахъ на дерз­кія выходки старухи, Маріаппа схватила ее за грудь. Та громко захохотала.

* Прійдется, вскричала она:—скорѣе подумать, какъ васъ одѣть опять въ женское платье; жизнь всякому дорога; а съ вами не спра­вишься такъ. Долой мундиръ! Надѣюсь, дѣвушка будетъ смирнѣе мальчика, и извиненіемъ загладитъ его дерзости! Долой мундиръ! и съ нимъ скорѣе все долой! Это пренеудобная, и, какъ кажется, преопасная одежда! Аксельбанты васъ очаровали!

Старуха наложила руку на Маріанну; та проворно отвернулась.

* Потише, сказала она:—сегодня я еще ожидаю гостей.
* Не хорошо, пробормотала старуха, нахмурясь: — ужь пе того ли молоденькаго, чливаго купеческаго сынка поджидаете вы?
* Именно, отвѣчала Маріанна.
* Подумаешь, что вы превратились въ само великодушіе, гово­рила старуха насмѣшливо:—неимущихъ и недорослей покровитель­ствуете вы съ примѣрнымъ человѣколюбіемъ. Какъ восхитительно должно быть такое безкорыстное чувство!
* Смѣйся, сколько твоей душѣ угодно! Я люблю его!., люблю! Съ какимъ восторгомъ произношу я въ первый разъ эго слово! Такъ

вотъ оно, это прекрасное, возвышенное чувство, о которомъ я столько разъ мечтала и думала, о которомъ доселѣ пе имѣла ни малѣйшаго понятія. Да, я брошусь въ его объятія, я обойму его, словно вѣкъ мнѣ съ нимъ не разставаться! Я выскажу ему всю любовь свою; лю­бовью его въ полной мѣрѣ хочу насладиться !

* Умѣрьте свой восторгъ, сказала старуха, съ спокойнымъ ви­домъ: — радость вашу я однимъ словомъ пріостановить могу. Пор- бергъ ѣдетъ; черезъ двѣ недѣли онъ здѣсь; вотъ письмо, полученное съ его подарками.
* И еслибы само солнце вздумало у меня похитить друга, я его скрою! Двѣ недѣли, двѣ недѣли! Да это цѣлая вѣчность! Чего не случится въ двѣ недѣли, чего не встрѣтится!

Въ комнату вошелъ Вильгельмъ. Маріанна бросилась ему па встрѣ­чу. Съ какимъ восхищеніемъ обнялъ онъ новый красный мундиръ, при-жалъ къ своему сердцу бѣлый атласный жилетъ Маріанны! Кто рѣшится, кто въ состояніи выразить восторги двухъ любовниковъ?

Старуха заворчала и ушла въ другую комнату ; вмѣстѣ съ нею удалимся и мы.

п.

На другой день, когда Вильгельмъ пришелъ здороваться съ ма­тушкой, она объявила, что отецъ сердится и хочетъ запретить ему посѣщать театръ.

—Не смотря на то, сказала она:—что сама охотно хожу въ театръ, я готова возненавидѣть его. Твоя неумѣренная страсть къ театру нарушаетъ наше домашнее спокойствіе. Отецъ только и твердитъ: за чѣмъ это, да къ-чему это; время только убиваешь...

* Говорилъ батюшка то же и мнѣ, возразилъ Вильгельмъ: — и признаюсь, я, можетъ-быть, неосторожно отвѣчалъ ему; но, ради Бога, самн посудите, сами скажите, матушка, развѣ только то полезно, что приноситъ пользу существенную, видимую, что непосредственно соединено съ нашими житейскими выгодами? Да еслибъ и такъ, скажите: сами-то мы что дѣлаемъ? развѣ въ старомъ домѣ намъ было тѣснѣе? развѣ нужно было строить новый домъ? развѣ самъ батюшка не употребляетъ ежегодно значительной части своихъ торговыхъ прибылей па украшеніе комнатъ? Шелковые обои, ан­глійскія мебели, развѣ они такъ необходимы, и мы бы пе могли обойдтись безъ нихъ, имѣя мебель попроще? Признаюсь, эти пестрыя стѣны, эти тысячу разъ повторенные узоры, цвѣты, вѣнки, Фестон­чики, Фигурки мнѣ вовсе не понутру и производятъ на меня самое непріятное впечатлѣніе; надоѣли, точно большой занавѣсъ въ театрѣ. Но какая разница! Передъ нимъ сколько бы ни сидѣлъ, знаешь, что

опъ подымется и раскроетъ цѣлый рядъ поучительныхъ, пріятпыхъ и возвышающихъ душу впечатлѣніи!

—Люби театръ, да только въ мѣру, возразила мать:—отецъ также хочетъ, чтобъ его занимали по вечерамъ; къ-тому же, думаетъ онъ, что театръ у тебя слишкомъ-много времени отнимаетъ, начнетъ ворчать и кончается тѣмъ, что я же виновата. Сколько разъ упре­калъ онъ меня за этотъ кукольный театръ, чтб *л* вамъ, лѣтъ двѣ­надцать тому, въ сочельникъ на Рождество подарила; игрушка эта, изволишь видѣть, съ молоду развила въ тебѣ охоту къ театру.

— Не браните кукольнаго театра; не раскаивайтесь, матуш­ка, въ этомъ подаркѣ; онъ доставилъ мнѣ первыя пріятнѣйшія ми­нуты въ нашемъ новомъ домѣ. Вижу, помню какъ теперь, какое пріятное и странное чувство мною овладѣло, когда, послѣ раздачи игрушекъ и лакомствъ съ ёлки, всѣхъ насъ дѣтей посадили передъ затворенными дверьми столовой. Когда онѣ сами собою раскрылись, сквозь таинственный, полупрозрачный занавѣсъ просвѣчивала кра­сивая колоннада съ портикомъ и возвышеніемъ, которое вело во храмъ. Сначала мы довольствовались, глядя издали на это новое зрѣлище; но когда что-то зашумѣло и заблистало за занавѣсомъ, не­терпѣніе наше увеличилось; мы хотѣли подойдти поближе, но тутъ каждому указали свой стулъ и приказали въ молчаніи ожидать, что будетъ. Немного погодя,раздался свистокъ, занавѣсъ поднялся, и мы увидѣли храмъ, освѣщенный краснымъ огнемъ. Вышелъ верховный жрецъ Самуилъ съ первосвященникомъ Іонаѳаномъ; ихъ странные, измѣняющіеся,тоненькіе голоса показались мнѣ весьма-почтенными. Вслѣдъ за ними вышелъ на сцену Саулъ, раздраженный дерзостію великана, вызывавшаго его съ войскомъ на единоборство. Я не могъ нарадоваться,увидѣвъ затѣмъ малорослаго сына Ісаіи: съ посохомъ, въ пастушеской одеждѣ, онъ внезапно выскочилъ и громко произ­несъ: «Великій государь и господинъ повелитель! не должно терять « присутствія духа; если ваше императорское величество позволите, я «выйду впередъ и вступлю въ бой съ дерзновеннымъ великаномъ! » Первый актъ кончился, и всѣ съ нетерпѣніемъ ждали, что будетъ дальше; всѣ желали, чтобъ музыка скорѣй перестала. Занавѣсъ поднялся вторично. Давидъ приносилъ тѣло великана въ жертву птицамъ небеснымъ и тварямъ земнымъ. Сколько сперва вели­канъ ни кричалъ и ни топалъ ногами, наконецъ онъ ударился о земь, какъ чурбанъ, и тяжелымъ паденіемъ своимъ далъ поедипку забав­ный конецъ.Раздался хоръ дѣвъ; онѣ пѣли подвиги Давида и Саула. Одинъ перебилъ столько-то народа, другой столько; одинъ тысячу, другой десять тысячъ. Голову великана поставили передъ малень­кимъ побѣдителемъ и въ награду предложили ему руку прекрасной принцессы. Не смотря на всю мою радость, мнѣ было чрезвычайно-

досадно на жениха принцессы за его крошечный ростъ; о послѣд­немъ, разумѣется, нарочно постарались, для контраста съ вели­каномъ. Скажите, матушка, продолжалъ Вильгельмъ:—-куда дѣвались куклы? Я обѣщалъ ихъ показать одному изъ моихъ пріятелей, съ которымъ мы какъ-то разговорились объ этой старинѣ.

— Не удивляюсь, что ты такъ хорошо все это помнишь; ты былъ самый страстный любитель кукольнаго театра; помню, какъ еще ты утащилъ у меня книжечку, выучилъ ее наизустъ и самъ взду­малъ разъиграть эту піесу. Ты сдѣлалъ изъ воска Голіаѳа и Да­вида , заставилъ ихъ разговаривать, далъ великану толчокъ, и когда тотъ повалился, ты снялъ съ него голову и па булавкѣ во­ткнулъ ее въ руку Давида. Я тогда отъ души смѣялась и такъ радо­валась хорошей памяти твоей, такъ забавлялась патетическою рѣчью твоей, что тотчасъ же рѣшилась подарить тебѣ всю деревянную труппу актёровъ. Не воображала я тогда, что этотъ театръ надѣлаетъ мнѣ столько хлопотъ!

—Полноте, матушка! говорилъ Вильгельмъ:—не раскаивайтесь; шутка эта доставила намъ много пріятныхъ вечеровъ, много удо­вольствія.

Вслѣдъ‘за тѣмъ, онъ выпросилъ себѣ ключи и отправился въ кла­довую; тамъ на нѣсколько мгновеній онъ сладко забылся, вспоми­ная то время, когда куклы, оживленныя его голосомъ, казались ему живыми существами. Онъ ихъ тщательно собралъ, уложилъ и при­несъ въ свою комнату.

ш.

Если, какъ всюду увѣряютъ, нѣтъ ничего прекраснѣе чувства первой любви, Вильгельмъ былъ трикраты счастливъ, потому-что ему суждено было вкусить блаженство единственныхъ минутъ во всей ихъ полнотѣ. Такихъ счастливцевъ немного; другіе юноши, купивъ нѣсколько жалкихъ наслажденій цѣною первыхъ, чистѣй­шихъ чувствъ и наклонностей, проходя путемъ суровыхъ испыта­ній, принуждены бываютъ, въ лучшіе годы жизни, отказаться отъ лучшихъ желаніи своихъ, навсегда отказаться отъ того, въ чемъ ви­дѣли верхъ благополучія.

Желанія Вильгельма, летая на крыльяхъ воображенія, остано­вились на очаровательной дѣвушкѣ. Онъ овладѣлъ въ короткое время расположеніемъ и любовью особы, которую любилъ и ува­жалъ взаимно. Маріанна впервые предстала ему въ благопріятномъ, магическомъ свѣтѣ на сценѣ, и его страсть къ театру счастливо со­четалась съ другою могущественною страстью, съ первыми востор­гами любви въ объятіяхъ очаровательной женщины. Юность надъ-ляла Вильгельма богатѣйшими дарами своими; облагороженная бле­скомъ его піитическихъ наклонностей и имп хранимая, она сулила счастіе гораздо прочнѣе того, какое могутъ дать одни чувственныя наслажденія, часто съ отравою и разрушеніемъ, въ самомъ началѣ своемъ. Даже положеніе его любезной имѣло благотворное вліяніе на ея поступки и обращеніе, которые такимъ образомъ согласовались съ тогдашними чувствами и понятіями Вильгельма: боязнь, чтобъ онъ преждевременно не узналъ ея отношеній къ отсутствующему любовнику, набрасывала на всѣ ея дѣйствія плѣнительную завѣсу застѣнчивости и стыдливой робости; ея расположеніе къ нему возра­стало ежедневно, и самое безпокойство Маріанны имѣло въ его гла­захъ видъ нѣжной заботливости, имѣло прелесть неоцѣненную.

Когда прошли первые восторги и первыя радости, когда Виль­гельмъ осмотрѣлся, опомнился, вспомнилъ о жизни и объ отноше­ніяхъ своихъ, все предстало ему въ новомъ, прекраснѣйшемъ свѣтѣ: ему яснѣе сдѣлалась святость обязанностей;занятія казались ему оду­шевленнѣе, способности сильнѣе, и въ самыхъ предположеніяхъ его было болѣе опредѣлительности. Съ такимъ самосознаніемъ, ему лег­ко было предупредить подозрѣнія родителей и найдти возможность безпрепятственно и постоянно навѣщать Маріанну. Днемъ, исполняя съ точностію и прилежаніемъ обязанности свои, и только изрѣдка посѣщая театръ, Вильгельмъ всегда былъ дома за ужиномъ, всегда былъ разговорчивъ и веселъ. Только поздно вечеромъ, когда все ухо­дило на сонъ грядущій,—закутанный въ свой плащъ, онъ выходилъ въ садовую калитку, и новый Леандръ, преисполненный блажен­ныхъ ожиданій, не слыша подъ собою ногъ, спѣшилъ въ объятія юной, прелестной Маріанны.

* Чтб это у васъ? спросила она однажды Вильгельма, увидѣвъ въ рукахъ его узелокъ, на который старуха Варвара устремила ис­пытующіе взоры, въ надеждѣ давпо-ожидаемыхъ подарковъ.
* Не отгадаете, отвѣчалъ Вильгельмъ.

Кйкъ удивилась Маріанна, какъ опечалилась старуха, когда изъ салфетки посыпалась на столъ цѣлая куча костюмированныхъ ку­колъ! Маріанна смѣялась, хохотала отъ чистаго сердца, покуда Виль­гельмъ ихъ сортировалъ и оправлялъ каждую по-одипачкѣ. Старуха надулась и отошла къ сторонѣ.

Влюбленныхъ можетъ занять и бездѣлица. Вечеръ прошелъ не­примѣтно въ шуткахъ, которымъ деревянная труппа актёровъ дава­ла обильную пищу. Каждая Фигура была надлежащимъ образомъ осмотрѣна и осмѣяна. Царь Саулъ, въ черномъ бархатномъ одѣяніи, съ золотымъ вѣнцомъ на головѣ, вовсе не нравился Маріаннѣ.

* Онъ ужь слишкомъ-важенъ и похожъ на педанта, говорила она. Іонаѳанъ былъ счастливѣе. Она хвалила его гладкій, круглыйподбородокъ, хвалила покрой его платья и чалму, красную съ чер­нымъ. Повертывая его на пружинъ во всъ стороны, она заставляла его кланяться и дѣлать любовныя объясненія. Пророку Самуилу она пе оказала ни малѣйшаго вниманія, пе взирая на заступничество Вильгельма, который не забылъ замѣтить, что одежда его, немного поношенная, сшита была изъ стараго бабушкина капота. Давидъ казался ей слишкомъ-малъ, Голіаѳъ слишкомъ-огроменъ; она при­держивалась одного Іопаѳапа, и была къ нему такъ благосклонна, такъ умѣла, непримѣтнымъ образомъ, перенести съ него свои ласки на Вильгельма, что тотъ не замѣтилъ, когда наступилъ часъ ночи.

Изъ сладкой дремоты, они были пробуждены шумомъ на улицъ. Маріанна кликнула старуху, которая обыкновенно въ это время за­нималась приготовленіемъ костюма па слѣдующее представленіе.

* Привезли свѣжія устрицы, сказала опа: — веселая молодёжь выходитъ изъ итальянскаго погреба; шумятъ; видно, не пожалѣли шампанскаго!
* Жаль, отвѣчала Маріанна: — что я не знала, а то бы и я не прочь.
* Время, я думаю, не ушло, сказалъ Вильгельмъ, и отдавая ста­рухъ луидоръ, прибавилъ:—достанешь, будетъ и на твою долю.

Старуха не любила мѣшкать; столъ былъ накрытъ, и вскорѣ яви­лось на немъ нѣсколько блюдъ съ красиво-разложенными устрица­ми и бутылка шампанскаго. Старуху посадили тутъ же; всъ трое ъли, пили, и каждый по-своему изъявлялъ удовольствіе.

Въ подобныхъ случаяхъ за разговоромъ дѣло не станетъ. Стару­ха, довольная на этотъ разъ Вильгельмомъ, завела его любимую рѣчь.

* Про первое представленіе вашего театра, въ вечеръ передъ Ро­ждествомъ, вы уже намъ разсказали. Теперь мы знакомы и съ пер­сонажами вашей труппы; чтб жь дальше? вы,кажется, остановились тогда на балетъ? Это должно быть очень-весело.
* Да, прибавила Маріанна: — разскажи, чтб было дальше; какъ подѣйствовалъ на тебя балетъ?
* Пріятно, любезная Маріанна, вспоминать о прошедшемъ, если смотришь на прошедшее съ извѣстной высоты, въ извѣстную, сча­стливую минуту жизни; оглядываешься, пе жалѣешь, что время про­шло, и съ удовольствіемъ смотришь на пройденный путь. Пріятно вспоминать о препятствіяхъ, которыя нѣкогда казались непобѣдимы­ми, и *то,* чего желалъ, сравнивать съ *тѣмъ,* чего достигъ. Невырази­мо-счастливымъ почитаю себя теперь, любезная Маріанна, именно потому, что съ воспоминаніями о прошедшемъ соединена надежда па будущее, на цвѣтущую жизнь, которой путь мы можемъ пройдти съ тобою рука-объ-руку.
* А что же вашъ балетъ, перебила старуха:—боюсь, не приклю­чилось бы тутъ чего? Или все, какъ слѣдуетъ, обошлось благо­получно?
* О, да! отвѣчалъ Вильгельмъ:—какъ-нельзя-лучше! О странныхъ кривляньяхъ пастуховъ и пастушекъ, карликовъ и карлицъ, Мавровъ и Мавритянокъ, я сохранилъ па всю жизнь какое-то темное воспоми­наніе, и въ подробности не умѣю передать тѣхъ впечатлѣній. По окончаніи балета, опустили занавѣсъ, двери сами-собою затвори­лись, и наше маленькое общество, усталое и отуманенное, отправи­лось ко сну. Но, помнится, я долго не могъ заснутъ; мнѣ хотѣлось чего-то послушать, кое-о-чемъ поразспросить, и я очень-неохотно отпустилъ няню, которая насъ укладывала въ постель. На другой день,, не осталось и слѣда тѣхъ очарованій: магическая сцена, таин­ственный занавѣсъ—исчезли. Въ тѣ же дверп проходили свободно изъ одной комнаты въ другую. Братья и сестры бѣгали взадъ-и-впе- редъ съ игрушками, какъ-будто ни въ чемъ не бывали; одинъ толь­ко я задумчиво бродилъ по комнатѣ; мнѣ казалось невѣроятнымъ, непостижимымъ, чтобъ тамъ, гдѣ было столько волшебства, оста­вались только двѣ глупыя половинки двери. Я похожъ былъ на не­счастнаго любовника, что вздыхаетъ объ утраченной любви своей.

Вильгельмъ бросилъ на Маріанну взглядъ исполненный радости и счастія, взглядъ, который ручался, что онъ пе боится попасть въ чи­сло такихъ любовниковъ.

IV.

Вильгельмъ продолжалъ разсказъ, описывая подробно дѣтскія за­бавы свои, и первыя ихъ впечатлѣнія. Опъ зналъ, какое сильное вліяніе имѣли онѣ па развитіе его способностей, на страсть его къ театру, п тѣмъ былъ многорѣчпвве. Между-тѣмъ, Маріанна ще­дрою рукою разсыпала па него ласки свои, чтобы скрыть дремоту, которая начинала ее одолѣвать. Какъ ни правдоподобенъ былъ раз­сказъ, содержаніе казалось ей слишкомъ-простымъ и обыкновеннымъ; разсужденія и замѣчанія, какъ ни вѣрны, слишкомъ-серьёзными. Чтобъ не оскорбить друга невнимательностью, она прибѣгала ко всѣмъ хитростямъ, какія только могла допустить ея сонливость. Она то касалась ноги его кончикомъ башмака, то пила изъ его стакана, то подавала знаки одобренія тоненькимъ голоскомъ своимъ.

Кончивъ разсказъ, Вильгемъ оставался въ твердой увѣренности, что Маріанна пе проронила ми слова, и послѣ нѣкотораго молчанія, возвысивъ голосъ, сказалъ:

* Ну, Маріанна, теперь твоя очередь: разскажи и ты исторію пер­выхъ счастливыхъ дней, первыхъ радостей своихъ. Покуда, насъстолько занимало настоящее, что не было и времени подумать о про­шедшемъ. Скажи мнъ, какими обстоятельствами сопровождалась твоя молодость, твое воспитаніе? Что окружало, что радовало молодое сердце твое?

Вопросы эти привели бы Маріанну въ большое затрудненіе,еслибы сметливая старуха не подоспѣла на помощь.

* Ие-уже-ли вы думаете, сказала она:— что мы можемъ такъ же хорошо, какъ и вы, помнить и описывать давно-прошедшее? Да еслибъ и такъ, развъ мы въ состояніи дать разсказу такой интересный обо­ротъ?
* Да въ этомъ и надобности нѣтъ, возразилъ Вильгельмъ: — я такъ люблю это милое, доброе созданіе, что жалѣю о каждой мину­тъ, которую провелъ безъ нея. Пусть же хоть мысленно раздѣлю съ нею прошедшіе дни! Разскажи же мнѣ, Маріанна, что-нибудь о себѣ; а за мною дѣло пе станетъ. Хоть этимъ немножко вознаградимъ вре­мя, потерянное для любви.
* Если вамъ этого такъ хочется, па-скоро перебила старуха: — мы, пожалуй, удовлетворимъ ваше любопытство; только, пожалуй­ста, доскажите прежде собственную исторію. Удивляешься, право, смотря на васъ. Вы теперь сами годитесь въ актёры, и какой бы славный вышелъ изъ васъ актёръ! Чему же вы всѣмъ этимъ обяза­ны? чай, не обошлось безъ какихъ-нибудь шашней, не правда ли? Кто знаетъ, прійдется ли намъ еще такъ весело проводить время, какъ мы его теперь проводимъ? А у меня есть еще бутылочка въ за­пасъ.

Маріанна бросила па старуху недовольный взглядъ; но Вильгельмъ не замѣтилъ его въ жару возобновленнаго разсказа.

* Я учился, сказалъ онъ: — на-равнъ съ прочими; меня предна­значали въ купеческое званіе и опредѣлили,для испытаніямъ сосѣд­нюю контору; по именно въ это время, наклонности мои больше не­жели когда-нибудь разнились съ занятіями, которыя мнъ даже по­казались тогда низкими. Всю жизнь свою, всю свою дѣятельность я желалъ посвятить театру; на сценъ я думалъ пайдти все свое благо­получіе.

Между-тЬмъ, Маріанну рѣшительно одолѣлъ сонъ: чтобъ скрыть это, она склонила голову на грудь Вильгельма, который, не замѣчая маленькой хитрости, прижалъ сонливицу крѣпче къ себѣ и продол­жалъ разсказъ. Тъмъ временемъ старуха, себъ-на-умѣ, допивала остатокъ шампанскаго.

* Я припоминаю одно стихотвореніе, которое, кажется, сохрани­лось еще въ моихъ бумагахъ. Я его назвалъ «Юноша па Распутіи». Въ этомъ стихотвореніи, Муза трагедіи и Ремесло, олицетворенное подъ видомъ другой женщины, оспориваютъ другъ у друга прав4 на

мою особу. Изобрѣтеніе довольно-пошлое; не помню, стоятъ ли сти­хи чего-нибудь, но я вамъ разскажу сюжетъ, ради забавнаго соеди­ненія въ немъ множества противоположностей.

Какою боязливою я представилъ старую домохозяйку, съ верете­номъ, со связкою ключей и очками на носу. Всегда прилежная, все­гда безпокойная, сварливая, скупая, — какъ она малодушна, щепе­тильна, назойлива и несносна!

Какимъ жалкимъ изобразилъ я положеніе того, кто сгибаетъ спи­ну подъ ея лозою и въ потъ лица выработываетъ насущный хлѣбъ, всегда на-сторожѣ опасенія и заботъ, ради презрѣнныхъ нуждъ!

Какая разница съ музою! Какое великолѣпное явленіе для сокру­шеннаго сердца! Чудесно созданная, въ движеніяхъ, въ обращеніи— дщерь самой свободы! Гордость, самосознаніе и достоинство во взгля­дѣ. Лицу соотвѣтствуетъ одежда. Каждый членъ ея великолѣпнаго тѣла слегка обрисованъ, не будучи стѣсненъ; широкія складки бога­той ткани шумятъ и какъ эхо соотвѣтствуютъ каждому движенію божественной... Какая разница! какой контрастъ!

Которой изъ двухъ я отдалъ мое сердце, догадываешься сама. Ни­чего не было забыто для большаго отличія музы моей! Всѣ принад­лежности: корона и кинжалъ, маска и цѣпи, были ей переданы въ той цѣлости, какъ они мнѣ достались по наслѣдству. Споръ былъ го­рячъ, какъ слѣдуетъ; противоположности соглашены, наподобіе то­го, какч> мы въ четырнадцать лѣтъ умѣемъ согласить бѣлое съ чер­нымъ.

Старуха говорила, какъ женщина, которая рада, что иголку нашла; а муза—какъ владычица, располагающая царствами! Предостереже­нія и угрозы старухи я отвергъ съ презрѣніемъ. Отвратясь отъ сокровищъ, я бѣденъ и нищъ предсталъ предъ лицо музы! Она бро­сила мнѣ златотканное покрывало свое, и прикрыла имъ наготу мою.

Могъ ли я думать, о возлюбленный другъ мои, воскликнулъ Виль­гельмъ, прижавъ къ сердцу Маріанну:— что пное, очаровательнѣй­шее, живое божество прійдетъ подкрѣпить меня и подать руку по­мощи на пути къ возвышенной цѣли моей? Какой прекрасный обо­ротъ можетъ принять стихотвореніе! какъ интересно можетъ сдѣ­латься окончаніе его! Такъ, это не обманъ, пе стихотвореніе, —въ объятіяхъ твоихъ обрѣтаю истину и жизнь! Чудное счастіе мое раздѣли же со мною, съ полнымъ, возвышающимъ душу созна­ніемъ...

ѵ.

Такъ проводилъ Вильгельмъ свои ночи; онъ любилъ и былъ сча­стливъ; день проходивъ въ занятіяхъ и ожиданіяхъ. Мы уже сказа­

ли, и сто разъ готовы повторить, что для пего наступила новая жизнь съ первой минуты любви, тогда еще, когда только одна надежда, только одни желанія влекли его къ Маріаннѣ. Онъ словно переро­дился. Мечты обратились въ существенность и самая существен­ность— въ очаровательную привычку. Сердце его горѣло желаніемъ облагородить предметъ своеіі страсти; всѣми силами ума и души стремился онъ возвысить до себя любимое созданіе! Образъ Маріан­ны не оставлялъ его ни на минуту и въ отсутствіи. Въ-началѣ, она была ему необходима; теперь онъ не могъ существовать безъ нея; всѣ узы человѣчества, казалось ему, соединяютъ ихъ. Его чистая, честная душа признавала въ ней, приписывала еіі половину,—боль­ше, нежели половину себя. Все свое счастіе онъ относилъ къ ней одной и питалъ къ ней благодарность и преданность безграничную.

И Маріанна вкусила уже отъ чувства истиннаго, прекраснаго; и она начала уже понимать значеніе высокаго, благороднаго. Живое ■благополучіе она съ нимъ раздѣляла бы совершенно, еслибъ, увы! хо­лодная рука упрека порою не касалась ея сердца... Она не властна была надъ этимъ убійственнымъ чувствомъ; она была безсильна надъ нимъ, даже въ объятіяхъ самого Вильгельма. Если же остава­лась одна, если низпадала съ облаковъ, на которыхъ жила властію Вильгельма,—несчастная, она была достойна сожалѣнія!

Легкомысліе помогало ей, покуда она жила въ низкой с<і>ерѣ за­блужденій, покуда могла обманываться, или, вѣрнѣе, покуда еще не знала своего положенія. Въ то время, обстоятельства являлись ей по-одиначкѣ: удовольствія и огорченія смѣнялись одни другими, уничиженіе вознаграждалось минутпо-удовлетворяемымъ тщеславі­емъ, недостатокъ — временнымъ излишествомъ, обманчивымъ из­обиліемъ. Нужда и привычка служили ей закономъ и оправданіемъ, и до-той-поры она могла сбрасывать съ себя всѣ непріятныя впеча­тлѣнія, съ часу на часъ, со дня на день, по мѣрѣ того, какъ они за­падали въ нее. Теперь не то! Бѣдняжка узнала лучшій, прекра­снѣйшій міръ, познала нѣсколько возвышенныхъ мгновеній, и когда взглянула съ ихъ высоты, съ высоты небесной радости и свѣта, въ мрачную пустыню прошедшей, заблудшей жизни своей, она ясно прочла, ей представилось ясно какъ день: какое жалкое созданіе — женщина, если, съ желаніями, она не внушаетъ къ себѣ любви и уваженія...По,постигая это, она оставалась почти та же. Ей nèчѣмъ было подкрѣплять вліяніе Вильгельма. Погружалась ли она въ себя, въ головѣ было пусто, въ сердцѣ не было поддержки; nè на что бы­ло опереться ей.

Чѣмъ жальче становилось положеніе Маріанны, тѣмъ болѣе поко­рялась она любви; ея страсть къ Вильгельму возрастала по мѣрѣ при­ближенія опасности потерять его навсегда.

Между-тѣмъ, Вильгельмъ жилъ въ блаженной сферѣ любви и бли­стательныхъ надеждъ, со всъми чарами плѣнительной будущности. Едва прошли первые, сверхъ-мѣрные восторги, душѣ его ясно пред­стало то, что доселѣ рисовалось только въ туманныхъ очеркахъ. Опа твоя ! Она принадлежитъ тебѣ—она, возлюбленное, желанное, боготворимое созданіе! Но въ тебѣ не встрѣтитъ она неблагодар­наго !

Гдѣ бы онъ пи былъ, что бы ни дѣлалъ, опъ всегда совѣщался съ собою о ней; сердце постоянно брало верхъ надъ разсудкомъ, и, въ полнотѣ чувства, онъ самъ себѣ высказывалъ, въ пышныхъ вы­раженіяхъ, свои блистательныя надежды и предначертанія. Онъ полагалъ, что сама судьба подаетъ ему знакъ рукою Маріанны, что настала минута возвыситься надъ жалкою, вседневною жизнію; же­ланіе это онъ уже давно питалъ въ сердцѣ; не доставало пер­ваго движенія. Онъ даже не затруднялся оставить домъ роди­тельскій п близкихъ ему. Онъ былъ молодъ, новичокъ въ свѣ­тѣ, и рѣшимость его бороться съ препятствіями изъ-за высшаго, воз­можнаго счастія на землѣ, — подкрѣплялась любовью. Художниче­ское назначеніе представилось ему яснымъ и опредѣленнымъ. Пред­назначенная цѣль казалась ему ближе п доступнѣе, если опъ пой­детъ рука-объ-руку съ Маріанной. Не безъ скромности, но съ само­довольствіемъ, онъ уже видѣлъ въ себѣ превосходнаго актёра и осно­вателя національнаго театра, о которомъ многіе вздыхали тогда. Все, чтб дремало въ сокровеннѣйшихъ изгибахъ души его — пробу­дилось. Изъ обуревавшихъ его идей, онъ на полупрозрачномъ грун­тѣ красками любви начертилъ картину, которой образы хотя и сли­вались, но цѣлое производило уже очаровательное впечатлѣніе.

VI.

Вильгельмъ сидѣлъ за письменнымъ столомъ. Перебирая бумаги и книги, онъ готовился къ отъѣзду, въ который его снаряжали ро­дители, съ намѣреніемъ поручить ему нѣкоторыя дѣла по торговымъ оборотамъ. Отецъ его, не будучи самъ купцомъ, былъ связанъ по этимъ дѣламъ съ давнишнимъ пріятелемъ своимъ, старикомъ Вер­неромъ, которому довѣрилъ часть капитала, ради прибыли, причи­тавшейся ежегодно на его долю. Вильгельмъ не противился, да и было бы напрасно. Твердый убѣжденіемъ и рѣшимостію избрать другое, склонностямъ своимъ болѣе соотвѣтствующее поприще, онъ не отказывался отъ поѣздки уже и потому, что рѣшился обратить ее въ свою пользу.

Все, чтб не согласовалось съ его намѣреніемъ, было отложено; онъ хотѣлъ предоставить мыслямъ своимъ полную свободу съ самагоначала поѣздки. Только творенія вкуса, избранные поэты и крити­ки, были принимаемы, какъ старые друзья, въ завѣтный кругъ его предначертаній. Любознательность къ теоріи искусства пробудилась въ немъ съ новою силою при видѣ книгъ, изъ которыхъ большая часть оставалась неразрѣзанными. Будучи убѣжденъ въ пользѣ и не­обходимости подобныхъ сочиненій, онъ ихъ пріобрѣлъ значительное число, но, при всемъ желаніи, пи одного не могъ дочесть до поло­вины.

Тѣмъ съ большимъ постоянствомъ Вильгельмъ занимался практи­кою, держался примѣровъ, испытывая себя почти во всѣхъ родахъ сочиненій.

Другъ его, молодой Вернеръ, вошелъ въ комнату въ то самое вре­мя, какъ Вильгельмъ перебиралъ тетради свои. — Ты опять кор­пишь надъ сочиненіями. Ты ихъ двадцать разъ перечтешь, пере­смотришь, и кончится тѣмъ, что начнешь что-нибудь новое. Держу пари, что не кончишь ни одного!

* Довершать не есть дѣло ученика; довольно, если онъ упра­жняется постоянно.
* Но худо ли, хорошо ли, надобно по-крайнеи-мѣрѣ оканчивать начатое.
* Это еще вопросъ: тотъ ли подаетъ болѣе надежды, который дѣйствуетъ по-твбему, или тотъ, который, усматривая въ началѣ не­сообразность предпріятія, оставляетъ его?
* Я знаю тебя; ты за все берешься и ничего не оканчиваешь. Ко­гда ты еще былъ директоромъ нашего театра, сколько было изрѣза­но всякаго добра на костюмы и декораціи; а многое ли пошло въ дѣ­ло? То ту, то другую драму ставилъ ты на сцену, а ужь самое боль­шое, если, бывало, угостишь однимъ пятымъ актомъ. Актёры пере­рѣжутся,—вотъ и все.
* А кто былъ причиною напрасной суматохи? Не ты ли пускалъ въ оборотъ всякій порядочный лоскутокъ, который попадался въ ру­ки твои? не ты ли извлекалъ пользу изъ всего, что составляло удо­вольствіе и охоту мою? Мудрено ли, что я не могъ справиться съ ва­ми, что я по нѣскольку разъ принимался за дѣло, которое ты мнѣ портилъ всегда?

Вернеръ разсмѣялся и сказалъ:

* Теперь еще радуюсь, когда вспомню, какія выгоды извлекалъ я, бывало, изъ вашихъ театральныхъ экспедиціи; я дѣйствовалъ не хуже любаго подрядчика или маркитанта во время войны. Когда вы снаряжались на освобожденіе Іерусалима, я мастерски разъигралъ роль стараго Венеціанца. Нѣтъ ничего пріятнѣе, какъ извлекать поль­зу изъ дурачествъ и заблужденія ближнихъ.

T. XXIX.-Отд. 1. 13

* Ну, пе знаю, отвѣчалъ Вильгельмъ: —• не благороднѣе ли удо­вольствіе исцѣлять ближняго отъ его заблужденіи? .
* Сколько я знаю людей, это былъ бы напрасный трудъ! Право, не такъ-то легко себя-самого устроить на этомъ свѣтѣ; да и то по- большой-части бываетъ на-счетъ ближнихъ; гдѣ же тутъ думать о нихъ?
* Мнѣ, какъ нарочно, попался «Юнота па Распутіи», сказалъ Вильгельмъ:—вещь конченая, какова бы ни была она.
* Брось, сожги ее! Изобрѣтеніе не стоитъ ни копейки.—Сочине­ніе это мнѣ никогда не нравилось. Стихи, можетъ-быть, и не дурны, но содержаніе, основа, совершенно-ложны. Припоминаю старуху, чтб изображаетъ Ремесло; отвратительная, изъ старыхъ лоскутьевъ составленная Сибилла; имѣетъ ли она что-нибудь общаго съ назва­ніемъ? О жизни, людяхъ и дѣятельности ты не имѣлъ тогда ни ма­лѣйшаго понятія; да и теперь еще заблуждаешься во многомъ. Возь­мемъ въ примѣръ торговлю. Какое обширное поле для дѣятельности, и какой смѣлый, предпріимчивый нуженъ умъ, чтобы съ успѣхомъ дѣйствовать на этомъ великомъ поприщѣ! Чему пе научаетъ насъ порядокъ, въ которомъ обязаны мы вести дѣла свои? Тутъ нельзя теряться въ мелочахъ, тутъ однимъ взглядомъ надобно цѣлое обни­мать. А двойная бухгалтерія? Не одно ли это изъ лучшихъ изобрѣ­теній ума человѣческаго? Всякому порядочному домохозяину необ­ходима она.
* Извини меня, сказалъ Вильгельмъ, улыбаясь:—ты говоришь о наружной сторонѣ, о Формѣ, какъ-будто въ этомъ сущность вещей; съ вашей ариѳметикой, вы обыкновенно забываете главное—забы­ваете о настоящемъ итогѣ жизни.
* Къ-несчастію, не видишь ты, любезнѣйшій другъ, что сущность и Форма все одно и то же—одно безъ другаго существовать не мо­жетъ. Порядокъ и ясность въ дѣлахъ увеличиваютъ жажду успѣха и пріобрѣтенія; напротивъ, человѣкъ, дурно ведущій счеты свои, охотно остается въ заблужденіи; ему не весело считать свои долги. Съ какимъ удовольствіемъ всякій добрый хозяинъ смотритъ ежеднев­но на пбстепенпо-возрастающее счастіе свое! Опъ не боится даже не­удачи, потому-что потерю одного умѣетъ тотчасъ замѣнить другимъ. Я увѣренъ, любезный другъ, что еслибъ ты хоть нѣсколько ознако­мился съ сущностію дѣлъ нашихъ, ты убѣдился бы, какое обширное поприще открываютъ они всѣмъ блистательнымъ способностямъ ума!

—Можетъ-быть, отвѣчалъ равнодушно Вильгельмъ:—путешествіе и научитъ меня думать по-твоему.

* Непремѣнно! Тебѣ не достаетъ только взгляда на живую дѣя­тельность; когда увидишь, воротишься, ты будетъ патъ. Брось

только бѣглый взглядъ на естественныя и мануфактурныя произве­денія всъхъ частей свѣта; взгляни на ихъ повсемѣстную, взаимную потребность! Какая благотворительная заботливость узнавать, когда и что кому нужно, согласовать требованія, пользоваться случаемъ и обстоятельствами, и именно въ то время доставлять каждому необ­ходимое, когда въ томъ наибольшая надобность. Чѣмъ успѣшнѣе дѣйствуешь въ пользу другихъ, тѣмъ большая польза ожидаетъ те- бя-самого. Ты живешь въ каждомъ мгновеніи всеобщаго движенія, потому - что каждое нераздѣльно съ твоими выгодами, съ твоею пользою или вредомъ тебѣ. Вотъ что, по моему мнѣнію, должно увлечь всякаго, у кого есть голова.

Вильгельмъ не противорѣчилъ; Вернеръ продолжалъ:

* Побывай только въ двухъ-трехъ торговыхъ городахъ; взгляни на купеческую гавань, и ты, конечно, будешь увлеченъ общимъ дви­женіемъ. Когда увидишь такое множество трудящихся людей, узнаешь, куда идетъ, когда и откуда что приходитъ, тщ вѣрно поже­лаешь быть одною изъ пружинъ огромной машины, чтобъ то, что ты видишь глазами, хоть отчасти проходило и черезъ твои руки. Ничтож­нѣйшій товаръ представится тебѣ тогда въ общей связи съ цѣлымъ; ты будешь цѣнить каждую бездѣлицу, потому-что все, не исключая и самомалѣйшаго, служитъ общему круговращенію, которое под­держиваетъ и питаетъ жизнь нашу.

Вернеръ, котораго положительный умъ существенно образовался только въ обращеніи съ Вильгельмомъ, привыкъ и на дѣла свои, и на ремесло свое смотрѣть съ одушевленіемъ, съ возвышенной точки зрѣнія. Онъ ставилъ гораздо - ниже Предметы, занимавшіе Виль­гельма, который, какъ ему казалось, слишкомъ-много полагался на химеру и неразсчетливо жертвовалъ собою обманчивому, пустому призраку. Надобно, думалъ онъ иногда, уничтожить этотъ ложный энтузіазмъ и навести друга на настоящій путь. Съ этою цѣлію онъ продолжалъ :

* Владыки міра завоевали землю; они живутъ въ роскоши и из­обиліи; каждый уголокъ занятъ, укрѣпленъ за своимъ владѣльцемъ; должности государственныя и другія учрежденія приносятъ мало выгодъ; гдѣ же, какъ не въ торговлѣ искать достойнаго вознаграж­денія? Если сильные земли взяли во власть моря и рѣки, дороги, лѣса и пастбища, сбирая съ пихъ обильную подать, почему намъ не пользоваться обстоятельствами, почему дѣятельностію своею не из­влекать пользы изъ всего, что отчасти составляетъ потребность, от­части прихоть и блажъ людей? О, повѣрь, еслибъ ты только хотѣлъ дать волю воображенію, ты могъ бы богиню мою поставить подлѣ своей, и она не уступила бы соперницѣ! Конечно, масличная вѣтвь ей болѣе къ лицу, нежели мечъ; цѣпей и кинжаловъ она вовсе незнаетъ,—по и она раздаетъ своимъ любимцамъ скипетры, которые также блистаютъ золотомъ и жемчугомъ; жемчугъ тотъ достаютъ ей усердные слуги изъ глубины ей подвластныхъ морей.

Выходка эта нѣсколько огорчила Вильгельма, но онъ скрылъ свое неудовольствіе, вспомнивъ, что и Вернеръ, въ свою очередь, терпѣ­ливо выслушиваетъ его разглагольствія. Къ-тому же, онъ отдавалъ справедливость всякому, кто уважалъ ремесло свое и говорилъ о немъ съ уваженіемъ, лишь бы пе оскорбляли того, которому онъ самъ былъ такъ страстно преданъ.

— Тебѣ, воскликнулъ Вернеръ:—принимающему такое участіе въ людяхъ, какое зрѣлище готовится тебѣ при видѣ, какъ само счастіе, покровитель предпріимчивыхъ, осыпаетъ ихъ щедротами своими, при видѣ корабля, съ богатою добычею пристающаго къ родному берегу послѣ продолжительнаго, опаснаго плаванія! Какое сердце пе забьется отъ радости, если пловецъ, надолго заключен­ный въ темницу свою, снова вздохнетъ свободно; если прежде, чѣмъ судно его причалитъ къ берегу, онъ па пристани! Тутъ сло­житъ онъ па вѣрную землю свое достояніе, дотолѣ игрушку обман­чивой стихіи. Тутъ пе только родственникъ, знакомый или соуча­стникъ,—тутъ всякій посторонній свидѣтель готовъ забыть горе свое ради чужаго благополучія... Нѣтъ, мой любезный другъ, не въ однѣхъ только цифрахъ, пе въ однихъ мертвыхъ вычисленіяхъ наша дѣя­тельность, наша польза, нашъ выигрышъ. Счастіе — вотъ прямая богиня жизни; чтобы пріобрѣсть ея расположеніе, надобно пожить съ людьми, искуситься въ жизни, и посмотрѣть еіі прямо въ глаза; недорослей она не любитъ. .

VII.

На другой день совѣщались отцы нашихъ друзей. Несогласные часто въ своихъ мнѣніяхъ, они однако понимали другъ друга и весьма-хорошо сходились въ томъ, что составляло ихъ взаимную выгоду.

Положено было, прежде нежели Вильгельмъ отправится въ даль­ній путь, сдѣлать ему, въ видѣ опыта, небольшое порученіе въ близь- лежащій городъ, къ одному мелкому торговцу, должнику старика Вернера. Рѣчь, между-прочимъ, шла о лошади, которую тотъ обѣ­щалъ въ-замѣнъ платежа и которая предназначалась Вильгельму на дальнѣйшее странствованіе. Все необходимое для послѣдняго раз­считано было изготовить къ возвращенію его изъ этой маленькой, предварительной экспедиціи.

Позвали Вильгельма и снабдили его, какъ водится, нужными на­ставленіями. Онъ слушалъ, а самъ внутренно радовался, видя, какъ случай, безъ особеннаго усилія, ведетъ его къ исполненію желаній. Такимъ-образомъ, онъ съ нетерпѣніемъ олсидалъ дня, въ который навсетда оставитъ домъ родительскій.

Могло ли быть иначе? Страсть его была такъ велика, намѣренія такъ чисты, что въ него далге не западала и искра сомнѣнія пли преждевременнаго раскаянія; обманъ, на который онъ рѣшался, ка­зался ему чѣмъ-то необходимымъ. Онъ былъ убѣжденъ, что въ-по- слѣдствіи и родители и знакомые благословятъ его на избранномъ поприщѣ. Въ стеченіи благопріятныхъ обстоятельствъ чаялъ онъ видѣть перстъ Божій, указующій ему истинный путь.

Кёкъ долго показалось ему время въ этотъ день! съ какимъ не­терпѣніемъ ожидалъ онъ ночи и урочнаго часа свиданія! Сидя въ комнатѣ своей, онъ обдумывалъ планъ предпріятія, безпрестанно возобновляя въ мысляхъ своихъ уже давно-обдуманное !

Такъ ловкій колодникъ по нѣскольку разъ освобождаетъ отъ оковъ ноги свои, чтобы тверже увѣриться въ возможности побѣга.

Наконецъ ударилъ желанный часъ; онъ вышелъ изъ дома, вздох­нулъ свободно, сбросилъ съ души всякое непріятное ощущеніе и побрелъ вдоль спящихъ улицъ. На площади опъ остановился и, воз­дѣвъ руки къ небесамъ, сладко забылся; ему показалось, что зе­мля осталась далеко подъ нимъ, что опъ дальше, выше всего. Онъ былъ свободенъ какъ воздухъ. То воображалъ онъ себя въ объятіяхъ возлюбленной, то съ нею на блестящей, ярко-освѣщенной сценѣ; онъ плавалъ въ морѣ надеждъ, и только зовъ ночнаго сторожа из­рѣдка напоминалъ ему, что онъ еще ходитъ по землѣ.

Маріанна встрѣтила его на лѣстницѣ, и какъ мила, какъ преле­стна была она въ бѣломъ, новомъ неглижё своемъ! Казалось, она никогда еще пе была такъ очаровательна. Подарокъ отсутствующаго посвящала она объятіямъ Вильгельма. Ласки и прелести свои, утон­ченныя искусствомъ, она расточала щедрою рукой и была восхити­тельна, какъ никогда, потому-что никогда еще такъ искренно не сочувствовала любви его! Спрашивайте, былъ ли опъ счастливъ...

Онъ вкратцѣ разсказалъ ей слышанное и сообщилъ свои планъ, свои намѣренія. Положено было отъискать мѣсто для постояннаго жительства, избрать родъ занятій, и тогда пріѣхать за пей. Въ то же время, онъ съ тихимъ, робкимъ удовольствіемъ обнаружилъ на­дежду на вѣчный союзъ,—онъ далъ ей знать, что съ возвращеніемъ будетъ просить руки ея. Услышавъ это, бѣдняжка пріутихла, про­слезилась и прижалась къ его сердцу. Хотя молчаніе это онъ при­нялъ за избытокъ чувствъ, но все-таки желалъ услышать отрадное слово согласія; въ-особенпости, когда онъ робко и самымъ скром­нымъ образомъ спросилъ ее: «не имъетъ ли надежды быть отцомъ?» Но и на это отвѣчала она однимъ только вздохомъ, однимъ поца- луемъ.

VIII.

Въ счастіи своемъ, Маріанна была несчастлива, и на-утро просну­лась только для новыхъ, горестныхъ ощущеній ; она чувствовала всю тягость одиночества, не смотрѣла бы на свѣтъ дневной, оста­лась въ постели и плѣкала. Старуха, присѣвъ къ изголовью, стара­лась ее уговорить и утѣшить; но раненое сердце трудно было изле- чить такъ скоро. Приближалась минута, на которую бѣдняжка смо­трѣла какъ на послѣднюю въ жизни. Можно ли себѣ представить положеніе болѣс-затруднительное? Она разставалась съ другомъ; не­благопріятный любовникъ съ-часу-на-часъ угрожалъ возвращені­емъ. Боязнь, чтобъ они не встрѣтились, играла тутъ не послѣднюю ролю.

— Успокойся, голубушка, говорила старуха: — не порти напрас­ными слезами ясныхъ очей своихъ. Что за бѣда, что за большое не­счастіе имѣть двухъ любовниковъ. Одного любишь какъ друга, дру­гой пусть называется другомъ. Названія-то онъ, по-крапней-мѣрѣ, стоитъ за заботливость и попеченіе о тебѣ.

Маріанна плакала и говорила старухѣ, что любезный ея предчув­ствовалъ приближеніе вѣчной разлуки, что сновидѣніе открыло ему то, что скрывали они. — Съ вечера, сказала она:—онъ уснулъ спо­койно; но вдругъ, ночью, слышу глухое стѣнаніе и едва-внятныя слова. Мнѣ стало страшно; я разбудила его. Ахъ, съ какою лю­бовью, съ какою нѣжностію онъ обнялъ меня! «Чѣмъ возблагодарю тебя за избавленіе отъ этихъ адскихъ мученій! Мнѣ снилося» про­должалъ онъ: «что я въ сторонѣ неизвѣстной, въ далекомъ отъ тебя разстояніи; но образъ твой былъ ясенъ предо мной; ты сидѣла на высокомъ холмѣ, и солнце освѣщало тебя... О, какъ ты была пре­красна въ сіяніи его лучей! Но непродолжительно было видѣніе; ты стала спускаться съ холма; все ниже и ниже опускалась ты съ высоты своей. Я простеръ къ тебѣ объятія — напрасно: насъ отдѣ­ляло огромное разстояніе. Между-тѣмъ, образъ твой почти опустил­ся, приближаясь къ озеру, у подошвы холма; то было скорѣе боло­то, нежели озеро. Вдругъ, какой-то неизвѣстный подалъ тебѣ руку; онъ хотѣлъ тебя поддержать, но самъ влекомый въ сторону, неволь­но увлекалъ тебя за собою. Я хотѣлъ предостеречь, назвать тебя—и не могъ; хотѣлъ бѣжать—подгибались колѣни; бѣжалъ ли я, вода итина мѣшали мнъ; я сдѣлалъ послѣднее усиліе и крикомъ хотѣлъ остановить тебя; грудь высоко поднялась, и голосъ, какъ камень, замеръ въ стѣсненной груди моей!... О, Маріанна!..» такъ разсказы­валъ бѣдный Вильгельмъ, сжимая меня отъ ужаса въ объятіяхъ, и кйкъ онъ радовался, какъ былъ счастливъ, счастливъ какъ дитя, когда я увѣрила его, что то было сновидѣніе!

Старуха, сколько могла, старалась прозой своей ослабить поэ­зію Маріанны, и употребляла уловку охотниковъ, когда они, подражая голосу птицы, заманиваютъ ее въ свои сѣти. Опа хвалила Вильгельма, хвалила его наружность, его глаза, его пламенную лю­бовь.

Бѣдняжка слушала ее съ удовольствіемъ; лицо у пей прояснилось, опа послушалась и встала; старуха не переставала хвалить Вильгель­ма, и она позволила одѣть себя, а наконецъ какъ-будто и успокои­лась.

* Дитя мое, голубушка моя! продолжала старуха, ласкаясь къ ней: — вѣдь я не хочу огорчать тебя, хочу только твоего счастія. Не-уже-ли не отдашь ты мнѣ справедливости, не-уже-ли ты забы­ла, что я всегда заботилась о тебѣ больше, нежели о самой-себѣ? Скажи только, чего желаешь; повѣрь Мнѣ, все улажу.
* Чего мнѣ желать? отвѣчала Маріанна.—Я несчастна, несчаст­на на всю жизнь. Тотъ, съ которымъ была бы счастлива, теперь ни­чего не можетъ сдѣлать для меня. Вильгельмъ такъ ограниченъ въ средствахъ своихъ; Норбергъ, которымъ мы существуемъ, скоро бу­детъ сюда; я должна разстаться съ другомъ; а какъ это переживу— сама не знаю.
* Да, сказала старуха:—онъ, къ-сожалѣпію, одинъ изъ тѣхъ, у которыхъ, кромѣ добраго сердца, нѣтъ ничего, и, что досаднѣе, эти-то люди и съ претензіями, да еще съ какими претензіями?
* Ахъ, не говори; онъ очень-несчастливъ; онъ хочетъ оставить родителей, хочетъ искать себѣ мѣста, и, знаешь ли, предлагаетъ мнѣ руку свою?
* Пустыхъ-то рукъ у пасъ уже цѣлыхъ четыре.
* Я пе знаю, сказала Маріанна: — чтб мнѣ дѣлать; ты рѣши! Но въ ту ли, въ другую ли сторону повернешь меня, знай только одно: вѣроятно я уже ношу плодъ любви его; обдумай это, и тогда, если можешь, рѣши, за кѣмъ идти, кого оставить?

Немного помолчавъ, старуха отвѣчала:

* Ахъ, молодость, молодость! Какъ она любитъ во всемъ крайно­сти! Нѣтъ никакой середины. Чтб можетъ быть лучше, благоразум­нѣе, какъ соединять пріятное съ полезнымъ. Любишь одного—дру­гой пусть платитъ. Все дѣло въ томъ, чтобы обоихъ врознь держать. Мудрость не велика.
* Думай, дѣлай какъ знаешь, отвѣчала Маріанна: — я ума не приложу.
* Знаешь ли, живо перебила старуха, радуясь счастливой мыс­ли:— директоръ сердится на тебя; мы можемъ этимъ воспользо­ваться; свалимъ все на него. Строгость его послужитъ предлогомъ, чтобы друзья твои были осторожнѣе, рѣже, и только въ извѣстное время навѣщали тебя. Уладить — мое дѣло; ты только роль разъ- игрывай, которую назначу тебѣ. Кто знаетъ, который изъ двухъ пригодится? Обстоятельства измѣниться могутъ. — И кто мѣшаетъ тебѣ, въ объятіяхъ одного, думать о другомъ? Желаю тебѣ сыпка, прибавила старуха, смѣючись: — у него будетъ богатый отецъ.

Такія рѣчи могли успокоить Маріанну только на время. Положе­ніе ея никакъ не согласовалось съ чувствами, и сколько ни стара­лась она удалить отъ себя непріятныя ощущенія, тысяча мелочей напоминали ей о невозможности соединить то и другое.

IX.

Между-тѣмъ, Вильгельмъ исполнилъ порученіе и передалъ письмо супругѣ отсутствующаго должника. Весь домъ его былъ въ страш­ной суматохѣ, и Вильгельмъ сдѣлался вскорѣ невольнымъ свидѣте­лемъ семейныхъ сценъ, а напослѣдокъ и дѣйствующимъ лицомъ цѣлаго романа, который разъигрался въ глазахъ его, по всѣмъ пра­виламъ новѣйшаго романтизма.

Тутъ былъ и легковѣрный отецъ, и злая мачиха, и похищеніе, и любовникъ, обожаемый дочерью, вопреки родителямъ, и несправе­дливость судей, и великодушный спаситель, и высокое самоотверже­ніе обвиненныхъ. Сущность происшествія заключалась въ слѣдую­щемъ:

Дочь должника, преслѣдуемая мачихой, имѣвшей свои виды на красиваго молодаго человѣка, бѣжала съ нимъ въ-слѣдствіе взаим­ной страсти. Отецъ былъ въ отчаяніи; мачиха пользовалась случа­емъ и давала злословію своему великолѣпный праздникъ. Мѣстныя власти и ея исполнители притѣсняли молодую чету, арестованную по жалобѣ отца. Вильгельму удалось избавить несчастныхъ отъ пре­слѣдованій и примирить съ родителями. Женихъ, по имени Мелина, одинъ изъ множества подобныхъ ему странствующихъ актёровъ, играетъ нѣкоторую роль въ дальнѣйшихъ похожденіяхъ Вильгельма. Участіе послѣдняго повело къ сближенію, сближеніе къ откровен­ности, и такъ далѣе. Рѣчь, какъ водится, зашла объ обезпеченіи бу­дущности.

* Надѣюсь, сказалъ Вильгельмъ:—что вашихъ способностей ста­нетъ на то; вы оба одарены отъ природы прекрасными средствами: такъ отъ васъ будетъ зависѣть составить свое счастіе. Пріятная на­ружность, звучный голосъ, чувствительное сердце! Съ этой стороны чего больше желать? И если вамъ можетъ послужить въ пользу моя рекомендація,—я съ удовольствіемъ... Съ директоромъ Серло я хо­рошо знакомъ.
* Благодарю, отвѣчалъ Мелина:—меня едва-ли это можетъ пове­сти къ чему-нибудь. Будь только какая-нибудь возможность , ни за что не пойду больше въ актёры.

Вильгельму такъ страненъ показался этотъ отзывъ, что онъ не зналъ, какъ его объяснить себѣ. Полагая, что имѣетъ дѣло съ на­стоящимъ актёромъ, не по одному названію, онъ считалъ театръ столь же для него необходимымъ, какъ необходима вода для ля­гушки. Вильгельмъ выразилъ свое совершенное удивленіе.

* Видно по всему, что вы еще не отвѣдали отъ этой горькой ча­ши, сказалъ Мелина.
* Человѣкъ никогда не бываетъ доволенъ своимъ положеніемъ; положеніе ближняго ему всегда кажется завиднѣе, отвѣчалъ Виль­гельмъ.
* Но есть же разница между худымъ и худшимъ; опытъ, не лѣнь, заставляетъ меня такъ думать. Есть ли па свѣтѣ болѣе жалкій ку­сокъ хлѣба, какъ хлѣбъ актёра? Это почти то же, что просить мило­стыни. Сколько несправедливостей, сколько неудовольствій! Зависть сотоварищей, пристрастіе директора, прихоть измѣнчивой публики... Прошу со всѣмъ этимъ сладить! По-истинѣ, надо имѣть шкуру медвѣ­дя, что пляшетъ подъ волынку передъ народомъ, вмѣстѣ съ собака­ми и обезьянами, чтобъ такъ же равподушно переносить всѣ закулис­ныя козни, какъ онъ сноситъ побои и толчки вожатаго.

Многое, между-тѣмъ, приходило на умъ Вильгельма, чего онъ не хотѣлъ сказать противнику своему. Не желая огорчить его, и пе ви­дя въ томъ пользы, опъ уступалъ, и тѣмъ многорѣчивѣе былъ Ме­лина.

* Не жалость ли видѣть, говорилъ онъ: — какъ директоры теа­тровъ чуть въ ноги не кланяются городскимъ совѣтникамъ, чтобъ испросить позволеніе па какой-нибудь мѣсяцъ во время ярмарки?Хоть много я перенесъ непріятностей отъ своего директора, а иногда и его мнѣ становилось жаль. Хорошій актёръ набиваетъ цѣну, съ плохимъ онъ развязаться не можетъ. Возвысь онъ цѣпу мѣстамъ сообразно съ расходами, публика словно сговорится, не ходитъ, и театръ пустъ. Чтобы вовсе пе пропасть, играешь съ горемъ пополамъ, играешь въ убытокъ. Нѣтъ, милостивый государь, если вы, какъ сами сказали, принимаете во мнѣ участіе, поговорите серьёзнѣе съ родителями не-висты моей. Пусть меня чѣмъ-нибудь обезпечатъ, пусть достанутъ мнъ какое-нибудь, хоть самое ничтожное мѣсто по службѣ— и я бу­ду счастливъ.

Вильгельмъ обѣщалъ, и они разошлись.

— Бѣдный! подумалъ онъ, когда остался одинъ: — не въ состоя­ніи, не въ положеніи твоемъ, въ себѣ-самомъ ищи той скудости, надъ которою ты не можешь возвыситься. Кто же, посвятившій себя ис­кусству безъ призванія—ие былъ несчастливъ? Ничего нѣтъ въ свѣтъ безъ труда; но только внутреннее влеченіе, охота и любовь преодо­лѣваютъ препятствія, пролагаютъ дорогу и выносятъ любимцевъ своихъ изъ круга обыкновенной жизни, на которую обречепы всѣ прочіе. Доски, по которымъ ходишь, для тебя не болѣе, какъ доски; роль, которую разъигрываешь, то же, что урокъ для школьника. По­сади тебя за счеты, дай тебъ приходо-расходную книгу въ руки, ты будешь подводить итоги, высчитывать проценты, и тебъ все равно. Не чувствуешь ты того пламеннаго, въ одно нераздѣльное снующа­гося цѣлаго, которое только единымъ духомъ можетъ быть постигну­то и имъ только однимъ исполнено! Не предполагаешь ты въ человѣ­кѣ той лучшей искры, которая, никогда не потухая, будетъ вѣчно тлѣть подъ пепломъ вседневности и равнодушія, если ей не дадутъ пищи и простора. Ты безсиленъ, чтобъ пробудить ее; бѣденъ, чтобъ давать пропитаніе. Тебя движетъ голодъ, препятствія одолѣваютъ те­бя, и ты не подозрѣваешь всюду неизбѣжной, враждебной власти, которая побѣждается только бодростію, прямотою и спокойствіемъ. И хорошо дѣлаешь, что покоряешься необходимости. Внуши солда­ту, чиновнику или духовному твои наклонности,—каждый будетъ столько же недоволенъ своимъ состояніемъ, сколько и ты. Но утѣшь­ся, ты не изъ послѣднихъ. Есть люди, до того исказившіе всякое истинное понятіе о жизни, что самую жизнь и существованіе свое считаютъ за ничто, обращая ее во прахъ и унижая до бѣдствія. Ес­либъ въ душѣ твоей двигались живые образы людей дѣйствующихъ и живущихъ; еслибъ грудь твоя согрѣта была огнемъ участія, и самъ ты былъ въ согласіи съ собою, — каждое твое движеніе, каждый звукъ твоего голоса чаровали бы слухъ, плѣняли бы зрѣніе. Будь ты доволенъ самъ собой, ты былъ бы доволенъ и другими.

Съ такими мыслями и ощущеніями, другъ нашъ раздѣлся, и съ ти­химъ, сладкимъ самодовольствіемъ, спокойный духомъ, легъ въ по­стель. Вообразивъ себя на мѣстѣ новаго знакомца, онъ въ душѣ сво­ей начерталъ планъ, которому ие доставало только слѣдующаго дня, чтобъ прійдти въ исполненіе. Рой Фантазій непримѣтнымъ образомъ сопроводилъ его въ царство сна и передалъ на руки сестрамъ своимъ, сновидѣніямъ; легкокрылыя простерли ему объятія и повѣяли на главу сонливца небеснымъ дыханіемъ своимъ.

X.

По нѣскольку часовъ тѣшится ребенокъ звуками эхо ; онъ счаст­ливъ скудною бесѣдою съ невидимымъ товарищемъ своимъ; онъ до­воленъ и тѣмъ , что слышитъ послѣдніе отголоски собственныхъ словъ. Счастливая .юность! блаженное время первой любви! Тогда человѣкъ похожъ на ребенка. Одинъ радуется не зная чему ; дру­гой любитъ, не зная за чтб.

Таковъ былъ Вильгельмъ въ любви своей къ Маріаннѣ. Надѣляя ее всѣми сокровищами возвышеннаго, прекраснаго сердца своего, онъ на себя смотрѣлъ какъ на нищаго, живущаго ея подаяніемъ, и какъ насъ плѣняетъ окрестность, освѣщенная солнцемъ, привлекая взоры мимо всего, чтб остается въ тѣни, такъ плѣняло его все, чтб окружало Маріанну, до чего только касалась она.

Вильгельмъ, возвращаясь изъ маленькой экспедиціи своей, мы­сленно переносился на сцену, за кулисы, во время представленія, во время перваго знакомства съ Маріанной.

Здѣсь, конечно, магія исчезала, иволшебный обманъ разоблачался передъ нимъ, но за то дѣйствовала сильнѣйшая чародѣйка—любовь, передъ которою, какъ передъ солнцемъ, исчезало всякое непріятное впечатлѣніе. Такъ поэтъ, занятый своею мыслію, разсѣянно смо­тритъ на все окружающее. Ни жалкія впечатлѣнія бутафорской, ни удушливый воздухъ, пи копоть отъ лампъ не пробуждали его отъ сладкаго усыпленія, вблизи Маріанны, или при одной мысли, что она тутъ. Даже отвратительныя Фигурантки не казались ему такими въ ея присутствіи. Порою, ему, окруженному картонными хижинка­ми, деревьями, кустарниками и овечками, мечталось, что онъ жи­ветъ въ пастушескомъ мірѣ блаженной старины. Любовь—могучая приправа; съ нею кажется вкусною самая шелуха.

И такая приправа была необходима, чтобъ сдѣлать въ глазахъ Вильгельма сносными и даже пріятными впечатлѣнія комнаты, въ которой его принимала Маріанна.

Воспитанный въ зажиточномъ родительскомъ домѣ, гдѣ порядокъ и чистота были необходимымъ условіемъ, онъ наслѣдовалъ отъ от­ца и нѣкоторую наклонность къ роскоши. Комната его была мебли­рована со вкусомъ и украшена небольшимъ числомъ истинно-изящ­ныхъ произведеній ; постель задрапирована ; письменный столъ на­крытъ тонкимъ сукномъ; книги и вещи разставлены такъ, что могли служить моделью любому Фламандскому живописцу. Когда бывалъ дома, онъ носилъ легкую, бѣлую скуфейку и халатъ восточнаго по­кроя; по вечерамъ онъ надѣвалъ иногда шарфъ и вооружался кинжа­ломъ , для большей иллюзіи въ декламаціи и при изученіи тра­гическихъ ролей; обративъ это въ привычку, опъ иногда, въ томъ же костюмъ , колѣнопреклоненный , совершалъ вечернюю молитву свою.

Въ то блаженное время, Вильгельмъ почиталъ счастливцемъ каж­даго актёра за возможность обладать подобными сокровищами, во­ображая его въ частной жизни и въ сношеніяхъ съ людьми образцомъ всего хорошаго, чего па сценъ, казалось ему, онъ былъ только чи­стѣйшимъ отраженіемъ. Такъ , полагалъ Вильгельмъ , улучшается сперва въ горнилъ очищенная сырая масса. Получивъ колеръ, она является испытующему глазу мастера въ политуръ, свидѣтельствуя, что металлъ отдѣленъ отъ всѣхъ постороннихъ частицъ.

Какими же глазами онъ долженъ былъ смотръть въ первое время на тотъ безпорядокъ, который царствовалъ въ комнатъ Маріанны! Поддъльныя украшенія, легкіе, мишурные костюмы, подобно ры­бьей чешуѣ, разбросаны были по всѣмъ угламъ въ самомъ романти­ческомъ безпорядкѣ. Инструменты^ тетради, башмаки, поты, бълье, цвъты, коробочки съ румянами, ленты, книги, соломенныя шляпки, все, какъ ни попало, валялось одно подлѣ другаго, на всемъ былъ одинъ отпечатокъ—пудры и пыли. Но Вильгельмъ, въ первое время, не видѣлъ, не замѣчалъ ничего, кромъ Маріанны ; въ-послѣдствіи, этотъ самый безпорядокъ получилъ въ глазахъ его свою прелесть. Когда онъ снималъ со стула корсетъ или ко<і>ту, чтобы сѣсть за Фор­тепьяно, или сама она, съ дѣтскимъ простодушіемъ, исполняла при немъ кое-какія природныя побужденія,—ему казалось, что онъ толь­ко больше сближается съ нею, что чистая любовь его, руководимая невидимою силою, скрѣпляется земными узами. Но тѣмъ труднѣе было ему согласовать съ понятіями своими поведеніе актёровъ, ко­торыхъ иногда встрѣчалъ у нея. Всегда озабоченные, въ праздности своей, они о назначеніи, о цѣли думали всего менѣе. Сущность про­изведеній, поэтическое достоинство пьесъ, не обращали на себя вни­манія ихъ, развлеченнаго личными интересами. Спрашивалось толь­ко: будетъ ли та или другая пьеса имѣть успѣхъ? сколько выдер­житъ представленій? до котораго часа можетъ продолжиться? По­томъ начинались толки и пересуды, причемъ болѣе всего достава­лось директору за его пристрастіе и несправедливость въ распредѣ­леніи жалованья и ролей. Далѣе шла рѣчь о публикѣ, отомъ, что она хорошаго актёра по достоинству не оцѣнитъ никогда, что такой ак­тёръ есть дѣло великое, и т. п. Бесѣда обыкновенно оканчивалась разсказами о загородныхъ прогулкахъ и трактирныхъ шалостяхъ, сплетнями о томъ, кто сколько долженъ и какъ великъ вычетъ изъ его жалованья. Если же разговоръ касался до сущности театра, раз­

глагольствіямъ о великомъ, необъятномъ вліяніи его на образованіе людей и свѣта не было конца.

Всѣ эти маленькія неудобства и непріятности, которыя испыты­валъ иногда Вильгельмъ въ сообществъ съ Маріанной, приходили ему въ голову на возвратномъ пути. Онъ ѣхалъ шагомъ, и, казалось, воспоминанія его согласовались съ лѣнивою поступью коня, печально опустившаго гриву свою. При мысли о Маріаннъ, Вильгельмъ словно пробудился, укоротилъ поводья, далъ шпоры, и черезъ нѣсколько ча­совъ былъ у городскихъ воротъ.

Дома Вильгельма ожидали непріятности. Вернеръ, другъ и пред­полагаемый зять его, съ нетерпѣніемъ ожидалъ минуты, чтобъ се­рьёзнымъ, неожиданнымъ объясненіемъ поразить его.

Вернеръ былъ одинъ изъ тѣхъ испытанныхъ въ жизни людей, которыхъ обыкновенно называютъ холодными, зато, что они всегда на стражъ обстоятельствъ и никогда не дѣйствуютъ опрометчиво. Они были въ непрерывномъ разногласіи, а между-тъмъ питали уваженіе одинъ къ другому и желали другъ другу добра. Вернеръ былъ доволенъ, когда порою обуздывалъ порывы и пылкія наклон­ности Вильгельма, а послѣдній торжествовалъ, если ему удавалось одушевить и увлечь друга въ свой поэтическій міръ. Они видѣлись ежедневно, и привычка эта обратилась имъ въ потребность, которая не только не уменьшалась, но увеличивалась отъ разности въ мнѣ­ніяхъ. Дѣло въ томъ, что будучи въ сущности хорошими людьми, они оба, хотя и разными путями, шли къ одпой цѣли—къ цѣли до­бра. Не замѣчая этого главнаго сходства, они сами крайне удивля­лись видимому противорѣчію ихъ наклонностей съ ихъ взаимною привязанностію.

Вернеръ сталъ замѣчать, что посѣщенія Вильгельма сдѣлались рѣ­же, что о любимыхъ предметахъ онъ сталъ говорить отрывисто и разсѣянно, и, противъ обыкновенія, менѣе углублялся, съ меньшимъ жаромъ вдавался въ любимыя разсужденія о поразительныхъ и странныхъ явленіяхъ въ обществъ и въ природъ. Гдъ болѣе просто­ра для мысли, думалъ Вернеръ, какъ не на груди друга? Точный и разсудительный Вернеръ приписывалъ такую перемѣну собственной винѣ, покуда городскіе толки не навели его на настоящій слѣдъ, и оплошность самого Вильгельма не подтвердила его справедливыхъ подозрѣній. Розъисканія показали, что опъ видится въ театрѣ съ ак- триссой и открыто навѣщаетъ ее. Вернеръ огорчился бы до крайно­сти, еслибъ узналъ и о ночныхъ свиданіяхъ друга. Маріанну описали ему какъ обольстительницу, которая, будучи содержима другимъ, изъ-за денегъ обманываетъ и Вильгельма.

Какъ-только Вернеръ увѣрился въ своихъ подозрѣніяхъ, онъ об­думалъ планъ нападенія и встрѣтилъ друга, когда тотъ, ужеразстроенный мыслями вовремя дороги, возвратился изъ поѣздки домой.

Спокойно, съ видомъ благорасположенія и дружбы, Вернеръ сооб­щилъ ему все слышанное; онъ давалъ ему чувствовать всю горечь, которую такъ ловко умѣютъ изливать добрые люди на все, чѣмъ они бѣдны сами, не исключая и любви, имъ невѣдомой и недоступ­ной...

Все это, разумѣется, пи сколько не подѣйствовало. Вильгельмъ, внутренно огорченный, возразилъ съ увѣренностію :

— Ты порицаешь дѣвушку, которой не знаешь! Наружныя обстоя­тельства, можетъ-быть, и не въ пользу обвиняемой, по въ ея вѣрности, въ ея добродѣтели я такъ же увѣренъ, какъ и въ любви моей.

Вернеръ настаивалъ и вызывался представить доказательства и свидѣтелей. Вильгельмъ отвергнулъ то и другое, и удалился, вну­тренно потрясенный и раздосадованный , —- какъ больной , кото­рому неловкій дантистъвырвалъ, вмѣсто больнаго, здоровый зубъ.

Частію воспоминанія Вильгельма во время поѣздки, но наиболѣе неблагопріятныя выходки Вернера, помрачили въ его воображеніи образъ Маріанны. Чтобъ возстановить милый образъ въ полномъ свѣтѣ и въ полной красотѣ, Вильгельмъ избралъ вѣрнѣйшее сред­ство: съ наступленіемъ ночи онъ постучался у завѣтной двери ея.

XI.

Маріанна встрѣтила Вильгельма съ живѣйшею радостію. Зная, что онъ возвратился, она его дожидалась и тотчасъ умѣла разогнать на­бѣжавшія тучи; ея ласки, ея нѣжность снова вызвали наружу пол­ное его довѣріе, и онъ даже признался въ навѣтахъ, взведенныхъ на нее публикою и другомъ.

Въ разговорѣ, они, между прочимъ, коснулись воспоминаній пер­ваго знакомства. Первый шагъ въ лабиринтъ любви, первыя его впе­чатлѣнія такъ плѣнительны, такъ пріятны, что тэма эта останется всегда любимѣйшею тэмою счастливцевъ. Тутъ одинъ у другаго оспариваетъ первенство—не тѣмъ что побѣдилъ, а тѣмъ, что былъ побѣжденъ.

Вильгельмъ повторялъ въ сотый разъ, что видѣлъ только ее одну во время представленій; что ея игра, ея голосъ очаровали его съ пер­ваго раза, что онъ ходитъ только въ тѣ пьесы, гдѣ играетъ она; при чемъ не забылъ и о вечерѣ, когда удалось ему оказать ей маленькую услугу.

Маріанна, въ свою очередь, пе хотѣла и слушать, что будто-быдолгое время не замѣчала его , и въ доказательство обозначала платье, которое тамъ-то или тогда-то было на немъ ; она клялась и увѣряла, что сама втайнѣ ягелала, искала знакомства его.

Какъ охотно всему этому вѣрилъ Вильгельмъ! Съ какимъ восхи­щеніемъ опъ выслушалъ ея признаніе, будто-бы, увлеченная чѣмъ- то непреодолимымъ, она съ намѣреніемъ остановилась между ку­лисами подлѣ него, и видя его робость и смущеніе, сама подала случай и поводъ, чтобъ опъ вызвался принесть ей стаканъ лимонада!

Въ воспоминаніяхъ о малѣйшихъ подробностяхъ ихъ небольшаго романа, время летѣло невидимкою, и Вильгельмъ, совершенно успо­коенный, оставилъ ее съ твердымъ, непоколебимымъ намѣреніемъ исполнить свой планъ при первой возможности.

XII.

Отецъ и мать приготовили все необходимое къ отъѣзду Вильгель­ма. Задерживали кое-какія мелочи и неисправности въ экипажѣ. Самъ онъ тревожимъ былъ только мыслію о согласіи Маріанны на союзъ; онъ уже нѣсколько разъ, какъ мы видѣли , намекалъ и въ неясныхъ выраженіяхъ просилъ руки ея, а рѣшительнаго отвѣта еще не было. Передъ отъѣздомъ, рѣшился онъ опредѣлительно вы­сказать въ письмѣ желанія свои, и для этого пожертвовать однимъ свиданіемъ съ нею. Письмо было слѣдующаго содержанія:

«Подъ тихимъ покровомъ ночи, которую привыкъ встрѣчать въ объятіяхъ твоихъ, я сижу, думаю и пишу къ тебѣ, и все, что ни думаю, и все, что ни дѣлаю, дѣлаю для тебя и ради тебя. О, Маріанна! Счастливѣйшій изъ смерт­ныхъ, я подобенъ жениху, исполненному сладкихъ ожиданіи,когда,невольно увлеченный горячею мечтою во время святаго вѣнчанія, онъ переносится въ тотъ тихій уголокъ, изъ котораго любовь нашептываетъ ему волшебныя сказ­ки свои!

«Я превозмогъ себя,я рѣшился сегодня не видѣться съ тобой. Надежда вѣч­наго союза облегчаетъ мнѣ побѣду надъ собою. Повторю ли желанія мои? Да! это неизбѣжно, потому-что донынѣ ты какъ-будто не понимала меня.

«Какъ часто обращался я къ сердцу твоему, просилъ руки твоей робкимъ, невнятнымъ словомъ, во имя вѣрности, навѣки нерушимой! И ты, конечно По­нимала меня. Понимала ты меня въ каждомъ мгновеніи тѣхъ блаженныхъ, на­всегда незабвенныхъ вечеровъ! Тутъ я позналъ твою скромность, твое смире­ніе, и это довершило любовь мою. Тамъ, гдѣ другая, притворствуя, старалась бы ласкательствами вызвать скорѣе рѣшимость, отобрать скорѣе обѣщаніе — тамъ ты отступаешь, слушаешь, какъ-бы не вѣря счастію своему, и тихо, сама же опять закрываешь полуразверстое сердце друга!

«Но Маріанна, я понимаю тебя! И жалокъ былъ бы я иначе; жалокъ, если бы не оцѣпилъ чистую, безкорыстную любовь твою! Довѣрься мнѣ п будь по­койна.

«Возьми ее, возьми мою руку-этотъ торжественный знакъ нераздѣльнаговъ самомъ-себѣ союза любви! Ты извѣдала всѣ ея радости, кромѣ одной; та радость —сознаніе вѣчнаго супружескаго счастія. Не спрашивай, не заботься! За насъ судьба, покровительница любви, и тѣмъ вѣрнѣйшая, что любовь до­вольствуется малымъ.

«Сердце мое давно уже оставило родительскій домъ; оно всегда съ тобой, какъ духъ моіі всегда нераздѣленъ съ благороднымъ искусствомъ! О, возлю­бленная моя! Суждено ли кому, кромѣ меня, такое исполненіе всѣхъ его жела­ній? Не знаю спа отъ избытка счастія, и, какъ алая заря утренняя, твоя лю­бовь, твое счастіе восходитъ и нисходитъ предо мною!

«Едва удерживаюсь, чтобъ не броситься къ тебѣ, чтобъ тотчасъ пе выпро­сить твоего согласія, чтобъ завтра же чѣмъ-свѣтъ сдѣлать первый шагъ къ желанной цѣли. Попѣтъ, не помрачу прекраснаго дѣла опрометчивостію или малодушіемъ; мой планъ начертанъ, и я долженъ привести его въ исполне­ніе съ подобающимъ спокойствіемъ.

« Я знакомъ съ директоромъ Серло; я ѣду прямо къ нему; онъ знаетъ, цѣ­нитъ мою страсть къ театру, и будетъ мнѣ радъ; въ труппу вашу не могу вступить по многимъ причинамъ: первое время я долженъ скрываться. Осмо­трюсь, ознакомлюсь съ публикой, съ обществомъ, — и пріѣду за тобой.

«Маріанна, ты видишь, я умѣю владѣть собою; отъ тебя же на время отка­зываюсь, ради тебя. Быть въ разлукѣ съ тобой, быть далеко отъ тебя, — это ужаспо! По если я вспомню о любви твоей, которая да сохранитъ мепя отъ всъхъ золъ, если прежде, чѣмъ мы разстанемся, ты передъ святымъ алтаремъ отдашь мнѣ руку свою —я буду спокоенъ. Одинъ обрядъ, но обрядъ прекрас­ный, священный! — Благословеніе неба на благословеніе земли. — Въ одномъ изъ сосѣднихъ замковъ насъ тайно обвѣнчаютъ, и до времени все останется между нами.

«Деньги у меня есть для начала; мы подѣлимся; съ насъ покуда станетъ; да­лѣе Богъ поможетъ.

* Да, Маріанна, съ этой стороны я совершенно-спокоенъ. Такое доброе на­чало должно имѣть добрый конецъ. Я никогда не сомнѣвался и готовъ дока­зать, что кто захочетъ, кто пріймется за дѣло серьёзно, какъ слѣдуетъ, тотъ не останется безъ хлѣба. Чувствующіе только себя —и двухъ, и трехъ, и боль­ше на своихъ плечахъ снесу.

«Люди неблагодарны, говорятъ многіе; пе думаю, чтобъ они были неблаго­дарны къ тому, кто самъ прямой дорогой идетъ. — А при мысли, Маріанна, при мысли, что я наконецъ выступлю передъ людьми, что заговорю имъ язы­комъ понятнымъ, единственнымъ языкомъ сердца, —душа моя пламенѣетъ отъ восторга!

* Я, который иміяо такое высокое понятіе о драматическомъ искусствѣ, сколько разъ я краснѣлъ за тѣхъ несчастныхъ, которые воображаютъ себѣ, что могутъ, не обладая прекраснымъ сердцемъ, высказывать великое сердеч­ное слово! Тысячу разъ скорбѣлъ я за нихъ, и чувство горестное, какая-то неизъяснимая боязнь за святую истину, за правое дѣло искусства,—наполня­**ло,** сокрушало всего меня. Звукъ, исходящій изъ Фистулы, сноснѣе ихъ лож­ныхъ, натянутыхъ восторговъ. Неслыханно, нельзя вообразить себѣ, до какой степени эти гаеры унижаютъ театръ!

« Сцена часто соперничала съ каѳедрой ФилосоФа-нравоучителя. Напрасно. Какъ бы хорошо было, еслибъ и тамъ и тутъ поучали только люди достой­ные, благородные! Это не мечты, моя добрая Маріанна, не мечты! Это такъ вѣрно, какъ вѣрно то, что сердце твое билось счастіемъ па груди моей... Ты понимаешь меня. Какъ два благодѣтельные генія, явимся мы передъ людьми,чтобы раскрыть и тронуть ихь сердца, чтобы исполнить ихъ чистѣйшихъ, не­бесныхъ ощущеній! Ты помнишь радости, которыя я вкусилъ въ объятіяхъ твоихъ? Ты помнишь: забывая землю, забывая самихъ себя, мы возносились духомъ, мы жили на небесахъ? То чувство, свыше намъ ниспосылаемое, не наше — мы должны раздѣлить его.

«Не могу кончить; я много сказалъ, но пе знаю, сказалъ ли все, что дол­женъ сказать? Движенія души моеіі —невыразимы.

«Покуда возьми этотъ листокъ; я перечелъ его, и вижу, что долженъ былъ бы снова начать; но тутъ есть все, что нужно, къ чему ты должна быть при­готовлена, прежде нежели я увижусь съ тобой. Я похожъ на узника, который допиливаетъ оковы свои. Освобожденіе близко, ближе нежели думаютъ роди­тели мои. Они покоятся безпечно, и я доброй ночи желаю имъ. — Прости; па этотъ разъ довольно; уже благодѣтельный сонъ раза два коснулся рѣсницъ моихъ; поздно; глубокая ночь... прости!»

хш.

На другой день, время показалось Вильгельму нестерпимо-долго; едва смерклось, онъ, противъ обыкновенія, не дождавшись вечера, спѣшилъ къ Маріаннѣ. Его намѣреніе было повидаться съ нею па короткое время, вручить письмо и уйдти съ обѣщаніемъ возвратиться къ ночи. Онъ не шелъ, а летѣлъ, и когда увидѣлся, едва не забылся снова въ ея объятіяхъ. Живость его ощущеній помѣшала ему видѣть перемѣну, происшедшую въ Маріаннѣ. Отвѣты ея были менѣе-про- стодушны; опа была озабочена; сердечность умолкла передъ опасе­ніемъ, котораго она не могла скрыть. Она ссылалась на нездоровье, па головную боль и всячески старалась отклонить Вильгельма отъ ночнаго посѣщенія. Не подозрѣвая ничего худаго, онъ не настаивалъ; ему показалось только, что Маріанна не въ такомъ расположеніи духа, чтобъ читать письмо, что теперь не время отдавать его, — и онъ его удержалъ.

Когда же Маріанна, въ нѣсколькихъ неясныхъ выраженіяхъ, учтивымъ образомъ дала ему знать, чтобъ онъ удалился, онъ въ забывчивости, волнуемый безпокойствомъ, въ порывѣ желаній, схва­тилъ и спряталъ въ карманъ одну изъ ея косынокъ. Маріанна этого не замѣтила, и онъ разстался съ нею недовольный, разстроенный. Онъ отправился домой, но дома не сидѣлось ему; онъ переодѣлся и снова вышелъ па улицу, чтобы по-крапней-мѣрѣ подышать чистымъ воздухомъ.

Между-тѣмъ стемнѣло. Пройдя нѣсколько улицъ, онъ услышалъ звуки кларнета, Флейты и волторна; сердце его пріутихло, и чувство отрадное овладѣло имъ. То были странствующіе музыканты. Онъ далъ имъ немного денегъ и повелъ къ дому, въ которомъ жила Ma« ріанна. Тамъ онъ поставилъ ихъ на площадкѣ, подъ навѣсомъ топо-

t. XXIX.-Отд. I. 14

лей, а самъ, въ нѣкоторомъ отдаленіи, расположился на скамьи, и утонулъ въ звукахъ, наполнявшихъ собою тихую, лѣтнюю ночь. Простертый лицомъ къ небу, блиставшему хороводами звѣздъ, онъ духомъ отдѣлился отъ земли, и вся жизнь его представилась ему золотымъ сновидѣніемъ.

— И она слышитъ эти звуки; опа угадываетъ чья любовь, чье воспоминаніе ихъ посылаетъ! Разлука невластна надъ нами; мело­дія, отголосокъ любви нашей, соединятъ насъ, и одною жизнію мы живемъ въ одно время! Два сердца словно два магнита: одна сила управляетъ обоими; движется одно, движется и другое. Гдѣ бы я ни былъ, гдѣ бы ни скитался, она будетъ со мной! А если вспомню о тѣхъ единственныхъ мгновеніяхъ, если вспомню образъ ея, — ея образъ...

Онъ потерялся въ воспоминаніяхъ; его спокойствіе, его тихое благополучіе встревожилось; онъ протянулъ руки, обнялъ дерево, приникъ горячею щекою къ стволу его; ночная прохлада была отрад­на; вѣтерокъ жадно пилъ его теплое дыханіе. Онъ былъ въ цвѣтѣ лѣтъ, и крѣпкая грудь его дышала небеснымъ здоровьемъ. Его кос­нулось желаніе—и онъ было-схватился за косынку, по ея не было; опа осталась въ прежнемъ камзолѣ:то была бы капля воды на томле­ніе жажды... Его бросало то въ жаръ, то въ холодъ, опъ былъ не свой; но музыка еще питала его.

Музыка умолкла, и ему показалось, что онъ упалъ съ высоты, на которой она поддерживала его; нѣжная мелодія звуковъ не укро­щала пламенныхъ ощущеній—и онъ не могъ остаться на мѣстѣ; со скамьи пересѣлъ онъ на крыльцо, е какъ-будто успокоился; схва­тился за руку звонка — и прижалъ ее къ горячимъ устамъ; припалъ къ ступенькѣ, по которой ступала она, и согрѣлъ ту ступеньку пла­менемъ дыханія, покрылъ ее поцалуями. Потомъ опять казался спо­коенъ и оставался недвижимъ. Но вотъ Маріанна снова представи­лась ему за занавѣсками, въ бѣлой кофточкѣ, съ пунцовою лентой вокругъ ночнаго чепца; на рѣсницахъ ея покоился сладкій сонъ; полуразверстыя уста дышала теплотою и счастіемъ, — и любовь, трепещущей рукой, тысячекратно пробѣжала но всѣмъ струнамъ души его, отъ самыхъ пламенныхъ, живыхъ, до самыхъ тихихъ, сокровенныхъ. Казалось, остановился ходъ свѣтилъ, умолкла му­зыка небесныхъ сферъ, чтобъ прислушаться къ тихимъ, нѣжнымъ мелодіямъ любящаго сердца...

Онъ едва могъ удержаться, чтобы не проникнуть въ святилище любви; но превозмогъ себя; ступилъ нѣсколько таговъ — и возвра­тился; отходилъ и оглядывался; такъ дошелъ онъ до конца улицы, и снова остановился... Вдругъ, видитъ опъ, какъ-будто дверь Ма­ріанны отворилась, будто что-то, темнѣе ночи, мелькнуло и опять

слилось съ темнотой; вотъ, въ отдаленіи, вдоль бѣлой стѣны, какъ- будто снова скользнула тѣнь, скользнула—и опять ничего. Виль­гельмъ вперилъ глаза въ темноту, но прежде, чѣмъ опомнился, чѣмъ успѣлъ сдѣлать движеніе—привидѣніе исчезло. Куда скрылся чело­вѣкъ? гдѣ искать его... если это только былъ человѣкъ?

Случалось ли вамъ сбиться ночью съ дороги во время грозы? Бле­снула молнія, освѣтилась окрестность, и снова всюду темно, и вы напрасно ловите, напрасно силитесь припомнить связь окружающей васъ мѣстности.Такъ было въ сердцѣ Вильгельма. Какъ привидѣніе, въ полуночный часъ наводящее ужасъ, въ минуту спокойную пред­ставляется пустымъ призракомъ, но тѣмъ не мепѣе оставляетъ за собою слѣдъ сомнѣнія и рядъ безконечныхъ догадокъ : таковъ былъ слѣдъ, оставленный настоящимъ видѣніемъ на Вильгельма.

Занялась заря, пропѣли пѣтухи; онъ оставался на мѣстѣ, онъ былъ недвижимъ. Проснулись городскія заботы, ранняя нужда за­шевелилась на улицахъ—-и онъ опомнился.

Вильгельмъ былъ благороденъ; не умѣлъ , не могъ подозрѣвать. Пока онъ дошелъ до дома, чистая душа его успѣла сбросить съ себя нечистую ношу. Впечатлѣнія ночи па утро разсѣялись, какъ вечер­ній туманъ. Но сердце его алкало утѣшенія; по онъ жаждалъ капли елея на рану души. Онъ вспомнилъ о косынкѣ, отъискалъ се, при­ложилъ къ устамъ, и маленькая записочка шелестя упала къ цогамъ его. Вильгельмъ прочелъ:

«Я ли тебя пе люблю, моя дурашка? Получила ты. довольна ты моимъ вче­рашнимъ подаркомъ? Ночью пріиду. Жаль тебѣ со мной разстаться?Подожди; на время ярмарки пріѣду за тобой. Слушай: пе надѣвай гы никогда темно­зеленаго капота; ты въ немъ точно вѣдьма на сходкѣ. Зачѣмъ же и послалъ я тебѣ бѣлаго канифасу, какъ не за тѣмъ, чтобъ иногда въ рукахъ бѣлаго ягненочка держать. Записки свои посылай мнѣ всегда черезъ старую Сибиллу. На посылки самъ чортъ ничего лучше не выдумаетъ».

ВИЛЬГЕЛЬМЪ.

Звучитъ ли ар<ъа за стѣной, Пѣвца ли голосъ раздается? Зовите! Пусть передо мной Звукъ этой пѣсни отзовется! —

II старца вводятъ во дворецъ, И съ изумленіемъ пѣвецъ

Привѣтствуетъ собранье:

«Кто звѣзды на небѣ сочтетъ, Кто въ небѣ мѣсто имъ укажетъ? О, витязи! кто воспоетъ

Кто ваши подвиги разскажетъ!»

— Не время витязей хвалить,  
По время насъ превозносить ;  
Садись, и спой намъ пѣсню! —

Пѣвецъ по струнамъ пробѣжалъ, И пѣснь чертоги огласила : Смѣлѣе рыцарь выступалъ, А дѣва очи опустила.

Король доволенъ былъ игрой, Даритъ опъ цѣпью золотой Пѣвца за пѣснопѣнье.

»Сокровищъ мнѣ не предлагай, Мнѣ цѣпи золотой не надо ; Ты ею доблесть награждай, То храбрыхъ витязей награда!

И вмѣстѣ съ ношею другой,

Пусть носитъ вѣрный канцлеръ твой II ношу золотую.

• Пою’какъ'птица межь вѣтвей!

Тотъ звукъ, что горло потрясаетъ, Меня онъ самъ, подобно еіі, Собою щедро награждаетъ!

Но если смѣю *я* просить,  
Прошу вина себѣ испить

Изъ свѣтлаго стакана.»

И онъ отъ лучшаго вкусилъ. «Трикраты домъ благословенный, Гдѣ старца ты» —онъ возгласилъ — «Живишь, напитокъ драгоцѣнный!

Хвала же дому твоему,

Но прежде всѣхъ хвала.Тому, Кто выше всѣхъ надъ нами ! »

I.

Мы охотно принимаемъ участіе во всякомъ, кто съ свѣжими сила­ми и постоянствомъ стремится къ достиженію цѣли своей. Вещи рѣ­шеныя не могутъ уже возбуждать такого участія; что кончено, то привязывать къ себѣ долго пе можетъ, въ-особенности, если неудач­ную развязку предвидимъ заблаговременно.

Избавляя читателя отъ подробностей того тяжкаго, мучительнаго положенія, которое такъ неожиданно постигло нашего друга, разру­шивъ однимъ ударомъ всъ его желанія и надежды, сообщаемъ толь­ко необходимое для связи происшествія.

Язва и всякая другая подобная болѣзнь свирѣпствуетъ въ соч­номъ, здоровомъ тѣлѣ съ большею быстротою и силою, нежели въ тѣлѣ тщедушномъ и слабомъ; съ Вильгельмомъ было то же: игрушка враждебнаго случая, онъ въ короткое время сдѣлался его несчастною жертвою.

Представьте себѣ великолѣпный, по всѣмъ правиламъ искусства приготовленный Фейерверкъ.| Какое прекрасное зрѣлище обѣщаетъ онъ, если съ нимъ обойдутся какъ слѣдуетъ, и въ какомъ дикомъ, нелѣпомъ безпорядкѣ взлетитъ онъ на воздухъ, если пламя коснет­ся его въ расплохъ. Такъ, счастіе и надежда, желанія и радости, мечты и дѣйствительность вставали и разрушались въ головѣ бѣдна­го Вильгельма.

Напрасно въ такихъ случаяхъ другъ спѣшитъ на помощь; остол­бенѣвъ, онъ опускаетъ руки, и благо страдальцу, если его въ то вре­мя оставитъ разсудокъ.

Убійственная, всегда съ сознаніемъ возбуждавшаяся горесть, раз­дирала душу несчастнаго въ-продолженіе нѣсколькихъ дней; но и то уяге было благодѣяніемъ для Вильгельма: то были усилія хоть воображеніемъ удержать минувшее счастіе, то были попытки, хотя воспоминаніемъ продлить на малый срокъ навсегда угасшія радо­сти. Вильгельмъ могъ только одного желать,—желать обмануть себя, и онъ питалъ это желаніе всѣми силами души. Такъ стараемся мы обмануть себя надъ тѣломъ усопшаго, милаго намъ существа, поку­да не совершился еще актъ разрушенія, покуда угасшія силы не ис­полнили послѣдняго процесса своего, и тогда лишь сознаемъ мы горькую истину, когда единое только дыханіе Всемогущаго можетъ воззвать его къ жизни.

Чтобъ убить такое прекрасное, доброе, благородное сердце, какъ сердце Вильгельма, надобно было уничтожить въ немъ многое; и его молодость, его здоровье давали только новую пищу разрушительно­му чувству.

Съ другой стороны, Вернеръ, по необходимости его повѣренный, былъ жестокъ до послѣдней крайности. Убѣжденный въ правотѣ своего дѣла, онъ нападалъ на остатокъ страсти, какъ на опасное чу­довище, разрушая огнемъ и мечомъ все, чтб ни встрѣчалось на пути къ нему. Городскимъ, преувеличеннымъ толкамъ и всякаго рода доказательствамъ въ обвиненіе Маріанны не было конца. Нападе- Г.

ііія свои онъ, шагъ за шагомъ, простеръ до того, что мудрое прови­дѣніе, часто избирающее орудіе зла орудіемъ нашего же спасенія, повергло Вильгельма въ продолжительную и тяжкую болѣзнь. То былъ проводникъ, съ противоположной стороиы, на воздухъ, кото­раго онъ былъ вовсе лишонъ попеченіями благотворительнаго друга.

Имъ овладѣла сильная горячка, со всѣми обыкновенными ея по­слѣдствіями "■ лекарствами, томленіемъ и попеченіями семейства, ко­тораго участіе обнаруживается въ подобныхъ случаяхъ во всей пол­нотѣ, какъ-бы въ замѣнъ обычнаго, вседневнаго равнодушія.

Когда онъ опомнился, когда силы тѣлесныя взяли верхъ надъ си­лами души, Вильгельмъ стоялъ ужа внѣ пропасти, и самъ увидѣлъ ^ездну, въ которую ввергнутъ былъ Постигшимъ его бѣдствіемъ. Онъ удивлялся тому спокойствію, тому равнодушію, съ какимъ смо­трѣлъ на свое положеніе.

Порою, это апатическое состояніе казалось обиднымъ ему; онъ горько упрекалъ собственное сердце въ холодности и равнодушіи, и алкалъ, какъ блага, печали и слезъ.

И вотъ онъ снова припоминаетъ себѣ минувшее благополучіе, сно­ва увлекается воображеніемъ, и сердце его, согрѣтое послѣдними лучами закатившагося солнца, бьется теплотой и отрадой; онъ сча-

отливъ, онъ оглядывается—-и горячія слезы омываютъ не совсѣмъ еще зажившую рану его.

Такъ снова разрушалъ, такъ снова убивалъ онъ самого-себя. Юность, богатая невѣдомыми ей силами, сама не знаетъ, чтб иногда расточаетъ опа. Насилуя горе, во имя понесенныхъ утратъ, она жер­твуетъ тѣмъ, чему цѣны пе знаетъ,—она жертвуетъ всѣмъ.

Могъ ли иначе чувствовать Вильгельмъ, полагавшій, что утрачен­ное пмъ счастіе было первымъ и послѣднимъ въ его жизни? Утѣше­нія онъ презиралъ, на увѣщанія смотрѣлъ съ насмѣшливымъ равно­душіемъ.

п.

Привыкнувъ мучить себя такимъ образомъ, Вильгельмъ,, вмѣстѣ съ утратами любви, отказался отъ всего, чтб ей сопутствовало, чтб довершало очарованіе; онъ отказался отъ притязаній на талантъ, какъ актёръ и какъ писатель. Въ работахъ своихъ, видѣлъ онъ толь­ко бездушное подражаніе общепринятымъ Формамъ, безъ всякаго внутренняго достоинства; то были, казалось ему, школьныя упра­жненія, безъ правды и одушевленія; въ стихотвореніяхъ своихъ онъ не находилъ уже, какъ прежде, нн тѣхъ возвышенныхъ мыслей, ни того теплаго чувства. Однозвучный риѳмъ да жалкія риФмы, вотъ все, казалось ему, чѣмъ ограничивались его поэтическія способности. Потерявъ увѣренность въ призваніе, охоту къ подобнымъ занятіямъ, опъ лишился послѣдней опоры и съ этой столь важной стороны существованія.

Горько сѣтуя, что ранѣе не созналъ малодушнаго тщеславія, на которомъ, будто-бы, единственно основаны были желанія его, онъ долженъ былъ отказаться отъ всякой надежды на превосходство, на заслуги, отдѣляющія любимцевъ своихъ отъ толпы; отчаяніе его до­шло до послѣдней крайности, когда онъ сказалъ послѣднее прости всему, чтб было такъ для вето драгоцѣнно.

Но пустота должна была пополниться чѣмъ-нибудь, и другъ нашъ, низпадшій съ высоты своей на землю, предался съ полнымъ рве­ніемъ трудамъ положительнымъ, коммерческимъ.

Если трудно пожертвовать любовью обожаемой женщины, не ме­нѣе тяжко вырваться изъ чарующихъ объятій музы, признать себя недостойнымъ ея сообщества и навсегда отказаться отъ обольсти­тельной извѣстности, отъ того плѣнительнаго отголоска, которымъ красенъ тернистый путь избранниковъ земли.

Къ величайшему удовольствію отца и удивленію Вернера, никто

не былъ дѣятельнѣе Вильгельма въ конторѣ и на биржѣ, въ пакгау­захъ п въ кладовыхъ. Письмоводство, бухгалтерія и все, что ни поручали ему, исполняемо было съ примѣрнымъ прилежаніемъ. За­нятія его, безъ сомнѣнія, не были изъ числа тѣхъ, которыя, будучи врожденными, въ то же время и награда себѣ; то было прилежаніе тихое, проистекающее изъ сознанія долга, тѣмъ сознаніемъ питаю­щееся, и тѣмъ же сознаніемъ награждаемое. Увы, это смиренное самодовольствіе, если бъ наградою его были и всѣ сокровища земли, пе въ состояніи замѣнить единаго вздоха, исходящаго изъ творче­ской, пламенной груди поэта... Бѣдный Вильгельмъ!

Такъ существовалъ онъ нѣкоторое время, старался увѣриться, что судьба взыскала его тяжкимъ испытаніемъ, чтобъ расположить его жизнь къ лучшему. Стараясь обмануть себя, онъ какъ-будто радо­вался, что успѣлъ опомниться во-время, тогда-какъ другіе позднѣй­шимъ раскаяніемъ платятъ дороже за заблужденія юности. Обы­кновенно, говорилъ онъ въ утѣшеніе себѣ, человѣкъ уживается съ недугомъ и ложными понятіями до-тон-поры, покуда отчаяніе не вынудитъ изъ него упрямаго признанія.

Уничтоживъ въ себѣ всякую надежду на любовь и творческую дѣятельность, онъ рѣшился уничтожить и самый слѣдъ, и всякое воспоминаніе о нихъ. Однажды вечеромъ, опъ затопилъ каминъ, и дрожащею рукою поставилъ передъ нимъ завѣтный ящичекъ, хра­нившій все, что ему доставила любовь, случай или похищеніе; то были бездѣлки, напоминавшія о лучшихъ мгновеніяхъ любви его,— то были бездѣлки, нѣкогда сокровища, доставшіяся ему отъ Маріан­ны. Поблеклый цвѣтокъ изъ косы, записка, назначавшая часъ сви­данія, лента съ ночнаго чепца, все напоминало которую-нибудь изъ счастливѣйшихъ минутъ жизни.

Не-уже-ли страсть, которую онъ умѣлъ побѣдить въ ея отсутствіи, не воскреснетъ при этихъ воспоминаніяхъ? Не тогда ли мы живѣе ощущаемъ всю тягость, всю скуку ненастнаго дня, когда изъ па­смурной тучи проглянетъ на мгновеніе животворящій лучъ солнца? И не безъ сердечнаго, глубокаго чувства предалъ онъ огню свои послѣднія радости, Нѣсколько разъ онъ останавливался; нѣсколько разъ, съ сжатымъ сердцемъ, смотрѣлъ на безпощадное пламя, уно­сившее съ дымомъ послѣдніе залоги минувшей любви. Оставалась только косынка и ожерелье изъ бусъ; онъ остановился. Чтобы под­держать слабѣвшій огонь, онъ взялъ связку съ бумагами: то были его попытки въ прозѣ и въ стихахъ. Связка оставалась на чемоданѣ, въ томъ видѣ, какъ опъ сложилъ ее, готовясь къ отъѣзду. Какая разница въ ощущеніяхъ? Тогда—п теперь!

Случалось ли вамъ получить обратно вами же написанное письмо? Между-тѣмъ обстоятельства измѣнились, и странное чувство овла-

дѣваетъ вами, когда, сломивъ собственную печать, вы бесъдуете съ собою, какъ съ третьимъ лицомъ. Подобное чувство овладѣло Виль­гельмомъ, когда онъ раскрыла, связку. Но едва жадное пламя охва­тило нѣсколько тетрадей, вошелъ Вернеръ н спросилъ съ удивле­ніемъ: чтб все это значитъ?

* Значитъ, отвѣчалъ Вильгельмъ:—что я пе-на-піутку отрекаюсь отъ искусства, для котораго не рожденъ. Съ этимъ словомъ, онъ бросилъ въ огонь еще двѣ-три тетради. Вернеръ хотѣлъ его удер­жать.
* Къ-чему крайности? сказалъ онъ:—Положимъ, сочиненія твои съ недостатками, да развѣ изъ-за того слѣдуетъ ихъ уничтожать?
* Сочиненіе должно быть или превосходно, или оно вовсе-лиш- нее, и кто не одаренъ способностію сдѣлать что-нибудь прекрасное, тотъ не только отрекись отъ искусства, но и будь на стражѣ отъ его искушеній. Любить, сочувствовать—дѣло другое. Человѣку врожден­но желаніе подражать, но желаніе это пе есть еще сила производя­щая. Мы въ этомъ походимъ на мальчишекъ, которые, глядя на ка­натныхъ плясуновъ, скачутъ по бревнамъ до-тѣхъ-поръ, пока не увлекутся чѣмъ-нибудь другимъ. Да и въ пашемъ кругу, появись ка­кой-нибудь отличный виртуозъ, тотчасъ найдутся охотники на томъ же инструментѣ, какъ-будто въ томъ существо дѣла. И сколько та­кихъ! Счастливъ, кто не заблуждается съ-молоду; онъ сберегаетъ си­лы свои на полезное и необходимое.

Вернеръ не соглашался, и Вильгельмъ испытывалъ непріятное чув­ство противоречить самому-себѣ. Вернеръ говорилъ, что неблагораз­умно отказываться совершенно отъ того, къ чему чувствуешь распо­ложеніе, и что невозможность быть мастеромъ своего дѣла не есть еще доказательство противному.

* Жертвуй свободнымъ временемъ тому, что любишь; времени этого наберется пе мало.
* Ошибаешься, любезный другъ, возразилъ Вильгельмъ: — если думаешь, что въ промежуткахъ, что урывками можно сдѣлать что- нибудь превосходное. Первое вдохновеніе, овладѣвающее всею ду­шою поэта, можетъ ли быть разложено на части? Нѣтъ, онъ дол­женъ весь принадлежать себѣ и своему предмету. Онъ, одаренный нетлѣнными сокровищами духа, долженъ быть спокоенъ извнѣ, дол­женъ въ тишинѣ питать и разработывать благополучіе, свыше ему низпосланное, благополучіе, ничѣмъ, ни же всѣми сокровищами зем­ли недостижимое, вѣдомое только ему одному. Посмотри, какъ лю­ди гоняются за счастіемъ! какъ они жертвуютъ всѣмъ для пріобрѣ­тенія того, чѣмъ поэтъ одаренъ отъ самой колыбели! Цѣлый міръ— его наслажденіе. Сочувствуя всему, онъ, какъ нѣкій богъ, жизнію природы живетъ, и какъ сама гармонія, соединяетъ въ себѣ все, да­

же несоединимое въ природъ самой. Что тревожитъ, что нарушаетъ счастіе людей? То, что они не могутъ согласить понятій своихъ съ настоящимъ ходомъ вещей, что наслажденія ихъ ускользаютъ изъ рукъ прежде, чѣмъ они успѣютъ опомниться; что желаемое прихо­дитъ или поздно, или не оправдываетъ ихъ ожиданій. Надъ всѣмъ этимъ, волею Провидънія, возвышенъ поэтъ. Сочетаніе страстей, сплетеніе обстоятельствъ, загадочное и темное, несообразности об­щественныя, недоразуменія Фамильныя, часто по послѣдствіямъ гу­бительныя и неразрѣшимыя, — все это видитъ поэтъ очами души своей, потому-что сочувствуетъ всему. Гдѣ безсильна вся человѣче­ская премудрость, тамъ иногда достаточно одной росинки божествен­ной любви. Обладая ею, онъ обладаетъ всѣмъ. Постигнетъ ли свѣт­скаго человѣка тяжкая утрата, онъ дни свои проводитъ въ уныніи, или забываясь въ счастіи, самъ опережаетъ, самъ оскорбляетъ свой жребій. Душа поэта, легкоподвижпая, по спокойная, какъ планета въ теченіи своемъ, извлекаетъ равно-плѣнительные звуки изъ горя, изъ радости, изо всего, чтб встрѣтитъ онъ на пути жизни. Съ годами рас­пускается цвѣтокъ мудрости, врожденный сердцу его, и тогда-какъ другіе, бодрствуя наружно, просыпаютъ жизнь свою, пли въ борьбѣ съ нею, теряютъ изъ виду цѣль свою, онъ бодрствуетъ всегда, пото­му-что не существуетъ для него настоящаго : онъ въ будущемъ и прошедшемъ живетъ. Таковъ долженъ быть истинный поэтъ, наста­вникъ и другъ людей. И ты хочешь унизить его до обряднаго реме­сла, хочешь, чтобы, созданный наподобіе птицы небесной, онъ сги­бался подъ ношею и трудился въ потѣ лица, какъ волъ за сохой или какъ песъ на сворѣ?

* Пусть бы жили они какъ птицы небесныя, возразилъ Вернеръ: —пусть бы себѣ были благополучны и счастливы безъ труда и за­ботъ, лишь бы, какъ птицы, съ наступленіемъ осени, имѣли возмож­ность улетать въ края полуденные и ограждать себя отъ непогодъ зимнихъ.
* И возможность ту имѣли они, такъ жили они въ тѣ времена, когда уважалось болѣе уваженія-достойпое, — и такъ должны оии жить. Въ душѣ богато-одареннымъ, немного имъ нужно извнѣ. Спо­собность чарующимъ словомъ, въ плѣнительныхъ мелодіяхъ, пере­давать людямъ ихъ собственныя мысли и ощущенія, искони была и останется богатымъ наслѣдіемъ для даровитаго. Во дворцахъ, въ па­латахъ вельможъ, у двери влюбленнаго внимали ему, забывая себя и все окружающее. Такъ забываемся, такъ нѣмѣемъ мы отъ удоволь­ствія, если внезапно изъ темной дубравы намъ въ душу ударитъ сладкозвучная пѣснь соловья... Гостепріимство, сочувствіе, — вотъ единственная награда ему,—и не нужно другой. Герой, властелинъ чествуютъ поэта ради потомства, зная, что безъ него и самыя гром­

кія дѣянія его пройдутъ, какъ ураганъ. Пѣснь долговѣчнѣе мрамо­ра. Внимая ей, любящій любитъ пламеннѣе, и невѣжда-богачъ чаетъ видѣть нѣчто прекрасной въ дѣйствительно-прекрасныхъ идо­лахъ свойхъ.

Вернеръ задумался и сказалъ:

* Какъ бы то ни было, или я очень ошибаюсь, или ты дурно дѣ­лаешь, лишая себя, вопреки желанію, невиннаго удовольствія, безъ котораго ты, кажется, не можешь быть счастливъ.
* Сказать ли тебѣ правду, возразилъ Вильгельмъ:—сколько бы я ни старался отвлечь себя отъ страсти своей, она меня преслѣдуетъ всюду, и сердце любитъ по-прежнему, быть-можетъ, еще болѣе. Но что жь мнѣ дѣлать, какъ пе скорбѣть о невозможномъ? Еслибъ мнѣ кто сказалъ прежде, что руки, которыя простиралъ я къ безконеч­ному, которыми я чаялъ обнять великое, что онѣ обнимутъ призракъ пустой,'—тотъ повергъ бы меня въ такое же отчаяніе. Стало-быть, все равно. И теперь, когда,совершился судъ надо мной, когда я поте­рялъ ту, на которую смотрѣлъ какъ на путеводительное божество — что остается мнѣ теперь, кромѣ слезъ и отчаянія? О, мой другъ, вѣрь, она мнѣ была опорой на небесной лѣствицѣ, къ цѣли сокровеннѣй­шихъ желаній моихъ! Мечтатель ввѣрился обманчивой надеждѣ, опо­ра подломилась,—и онъ, разбитый, палъ къ ногамъ коварнаго при­зрака !
* Могу ли, вскричалъ опъ, вскочивъ со стула:—оставить хоть од­ну изъ этихъ несчастныхъ бумагъ?

Онъ схватилъ и бросилъ въ огонь еще нѣсколько тетрадей. Вер­неръ хотѣлъ удержать его.

* Пусти, говорилъ Вильгельмъ:—къ-чему эти ничтожные лоскут­ки? Для меня они не могутъ быть ни ступенью, нп поощреніемъ; для другихъ... что могутъ оші пробудить въ другихъ? Насмѣшку—вмѣ­сто ужаса и состраданія? Для чего жь они? Чтобы терзать меня еже­минутно воспоминаніемъ?Я довольно-несчастливъ и безъ того. Я счи­талъ себя непобѣдимымъ, но вижу теперь, что раннія утраты сердца невознаградимы; мало того: опѣ нещадно увлекаютъ за собою все, чѣмъ оно отрадно билось въ своемъ юномъ, довѣрчивомъ невѣдѣніи!.. Но и въ несчастій есть своя отрада. Нѣтъ, пе разстанусь съ ва­ми, не разстанусь съ этимъ послѣднимъ воспоминаніемъ о недостой­ной... о, другъ мой, сказать ли тебѣ, что сердце говоритъ... право не совсѣмъ, не вовсе-иедостойной? Ея состояніе, ея судьба не слу­жатъ ли ей извиненіемъ? Я былъ убитъ, я былъ жестокъ; твоя хо­лодность, твое жестокосердіе овладѣли мопмъ разбитымъ сердцемъ, не допустили меня сдѣлать то, что я долженъ былъ бы сдѣлать для себя и для нея, для блага насъ обоихъ. Теперь только совѣсть начи­наетъ пробуждаться во мнѣ. Кто поручится, въ какомъ отчаяніи, въкакой безутѣшной горести я оставилъ ее? А еслибъ она оправдалась? Еслибъ не опа моею,—я былъ бы ея убійцею?.. Кто, кто поручится?.. Воображаю себѣ, вотъ сидитъ опа, опершись па руку; вотъ, сквозь слезы говоритъ она: «такъ вотъ та любовь, та вѣрность, которыми онъ мнѣ клялся!..»

Вильгельмъ закрылъ руками глаза, опустился па столъ и зары­далъ какъ дитя.

Вернеръ пришелъ въ замѣшательство; онъ пе предполагалъ такого порыва, такого быстраго перехода. Нѣсколько разъ собирался онъ что-нибудь сказать, чтобы дать разговору другое направленіе—и не могъ. Опъ не могъ противостать чувству живому, истинному. Онъ за­былъ о своихъ убѣжденіяхъ, увлекся сочувствіемъ,—и молчалъ. Ко­гда прошелъ порывъ, когда Вильгельмъ успокоился, участіе его всту­пило въ права свои, потому-что участіе то было искреннее и доброе. Помѣнявшись ощущеніями, они вмѣстѣ провели остатокъ вечера— одинъ успокоенный, погруженный въ тихую печаль, другой встре­воженный и озабоченный положеніемъ друга.

СПУСТЯ ДВА ГОДА.

Послѣ такихъ припадковъ, Вильгельмъ^ обыкновенно, съ боль­шею неутомимостію принимался за дѣла, какъ за единственное сред­ство противъ одолѣвавшихъ его искушеніи. Его дѣятельность, его обходительность и знаніе многихъ иностранныхъ языковъ, подавали отцу и всему семейству хорошія надежды. Поѣздка его была рѣше­на вторично, и вотъ онъ, па конѣ, съ ранцемъ за спиною, оживлен­ный свѣжимъ воздухомъ и благотворнымъ движеніемъ, подымается на гору, и мы прощаемся съ нимъ надолго, сказавъ Маріаннѣ прости —навсегда!

Что готовитъ герою нашему судьба? останется ли онъ вѣренъ послѣднимъ внушеніямъ? снова ли увлечется тѣмъ, чтб ему было такъ драгоцѣнно, или, утративъ всякую волю, сдѣлается жертвою ничтожныхъ случайностей? Вотъ вопросы, на которые не могу отвѣ­чать, не перейдя за предназначенную черту разсказа.

Предлагая одинъ эпизодъ изъ жизни Вильгельма Мейстера и не желая нарушать интересъ цѣлаго романа, ограничиваюсь необходи­мымъ.

Вильгельмъ, задержанный на пути своемъ новыми неизвѣстными лицами, проживаетъ въ ихъ обществѣ въ небольшомъ городкѣ \* \* \*, не отдавая себѣ отчета въ своихъ дѣйствьяхъ. Испытанный, оиъ уже не боится искушеній и, можетъ-быть, тѣмъ скорѣе будетъ по­бѣжденъ ими.

Какъ-бы шутя, онъ раздѣляетъ похожденія небольшаго общества странствующихъ актёровъ. Тутъ встрѣчается ему существо давно- знакомое и весьма памятное по Маріаннѣ. То былъ старикъ-режис­сёръ, игравшій на одномъ съ нею театрѣ роли добродушныхъ про­стаковъ, которыми такъ богатъ нѣмецкій театръ.

Вильгельмъ пришелъ въ немалое замѣшательство, когда встрѣтил­ся съ старикомъ; онъ вспомнилъ его подлѣ Маріанны; ему казалось, что онъ слышитъ ихъ голоса, что возлѣ его озабоченной, дряхлой физіономіи рисуется ея красивая головка. Естественно, что первымъ его побужденіемъ было спросить о Маріаннѣ.

—- Ахъ, пе говорите! отвѣчалъ старикъ: — я поклялся никогда не думать о ней.

Вильгельмъ изумился такому объясненію и даже пришелъ въ за­мѣшательство, когда старикъ, говоря съ увѣренностію о легкомы­сліи и распутствѣ Маріанны, сталъ отзываться о ней самымъ небла­говиднымъ образомъ. Вильгельмъ, внутренно оскорбленный, хотѣлъ прекратить разговоръ, но слабая сторона была тронута, и старикъ продолжалъ:

* Самъ стыжусь за мою къ ней привязанность: такъ она дурно поступила со мной. Но еслибъ вы знали ее короче, вы бы извинили моей слабости. Ахъ, она была такъ добра, такъ естественна, такъ почтительна во всякое время, что трудно вѣрить, когда вспомнишь о ея проступкахъ! Никогда бы не могъ я вообразить себѣ, что съ та­кими прекрасными качествами можетъ соединяться такая низкая, чорпая неблагодарность.

Вильгельмъ приготовился услышать что-нибудь ужасное, какъ вдругъ съудивленіемъзамѣтилъ, что голосъ старика сталъ мягче, рѣчь прерывистѣе, что онъ пемогъ удержаться отъ слезъ. Старикъ вынулъ изъ кармана платокъ, отеръ глаза, хотѣлъ продолжать — и не могъ.

* Чтб съ вами? спросилъ Вильгельмъ: — отъ-чего такая перемѣ­на? Не скрывайте, умоляю васъ, не скрывайте ничего отъ меня. Въ дѣвушкѣ этой я принимаю участіе, и больше, нежели вы думаете; скажите, прошу васъ, скажите мнѣ все.

-— О чемъ тутъ много говорить! отвѣчалъ старикъ, принявъ свой прежній, серьёзный видъ: — никогда ей не прощу! Она имѣла ко мнѣ полную довѣренность, я любилъ ее какъ дочь родную и хотѣлъ ее взять въ домъ, при жизни жены, чтобъ избавить отъ рукъ стару­хи, которая имѣла иа нее такое вредное вліяніе. Жена умерла, планъ мой рушился, — а было бы иначе... Подъ конецъ нашего пребыва­нія въ извѣстномъ вамъ городѣ, тому безъ малаго два года, она при­мѣтно измѣнилась — похудѣла, стала задумчива; я спрашивалъ ее о причинѣ: она чѣмъ-то отговорилась, но правды не сказала. Меж­ду-тѣмъ, труппа наша принуждена была выбрать другое пребываніе; я отправился съ ней въ одной каретѣ, и замѣтилъ, — въ этомъ она мнѣ и сама призналась, — что она беременна и боится, чтобъ дирек­торъ ей не отказалъ, что она трепещетъ за свою будущность. Какъ бы вы думали? не прошло и шести недѣль, какъ ей дѣйствительно

было отказано. Не смотря пи на мольбы, ни на слезы, она должна была остаться въ какомъ-то городишкѣ, въ самомъ жалкомъ поло­женіи. Въ грязномъ, отдаленномъ трактиръ, хоть въ долгъ, кое- какъ еще перебивалась она; покуда я тутъ былъ, —- я не оставлялъ ее, и чего я не дѣлалъ!... Что долго разсказывать, какое *я* въ ней принималъ участіе, чѣмъ для нея жертвовалъ, какъ, даже въ отсут­ствіи, не забывалъ ея, — ну словомъ, много она мнъ стояла! И все пошлоза-даромъ. Лучше деньги въ воду бросить, лучше собакъ кор­мить, нежели имъть дъло съ такими негодными дъвчопками. Чортъ побери всѣхъ распутницъ, и ее первую!... Да, правда, сначала она изъявляла мнѣ благодарность, обѣщала расплатиться при деньгахъ, потомъ писала ко мнъ, увъдомляла о мъстъ жительства, — и вдругъ, какъ въ воду канула, ни одного слова! Маска, чистая маска! Деньги мои пропали, никто и спасиба не сказалъ. О, легкомысліе, лицемъ- ріе женщинъ, кажется, для того созданы, чтобъ у честнаго человъка послѣдній кусокъ хлѣба отнимать!

Вильгельмъ старался прекратить разговоръ; имъ овладѣло убій­ственное чувство: всѣ его старыя раны раскрылись, и мысль, что Маріанна не вовсе была недостойна любви его, пробудилась во всей своей силъ. Естественный разсказъ старика, его малодушное раска­яніе, похвала, которую онъ дЪлалъ Маріаннъ, не зная самъ того, сильно подѣйствовали на доброе сердце Вильгельма... Такъ, мо­жетъ-быть, она вѣрна ему? Такъ и самая тяжкая, непреклонная ну­жда не могла поколебать ее? —• Онъ живо представляетъ себъ поло­женіе Маріанны; онъ видитъ передъ собою безпомощную родильни­цу, и мысль, что она обречена на жестокія страданія, раздираетъ ду­шу его.

Но гдѣ она? куда идти? гдъ искать ее?

Между-тъмъ, новыя связи, новыя лица сковали цъпь, которую разорвать онъ былъ не властенъ. Вильгельмъ считалъ себя свобод­нымъ и тъмъ скоръе впалъ въ зависимость. Онъ, можетъ-быть, за­блуждается; но руководимый чувствомъ добра, онъ правъ передъ собственнымъ убъжденіемъ. Къ-тому же, онъ человѣкъ, и обще­врожденныя слабости не чужды его воспріимчивому, пылкому ха­рактеру. Онъ зашелъ слишкомъ-далеко, и одинъ только неожидан­ный, важный случай можетъ его вывесть на прежнюю дорогу. Рано или поздно, случай этотъ долженъ представиться.

Вильгельмъ получаетъ письмо съ извѣстіемъ о смерти отца, и вслѣдъ за тѣмъ о женитьбѣ Вернера на его сестрѣ. Онъ разстается на-время съ своими спутниками, и спѣшитъ въ родимый городъ.

Но прежде, нежели онъ разстанется съ ними, могу ли не вспомнить о тебѣ, Миньйона, дитя несчастное, чудное, таинственное? Ты луч­шій цвѣтокъ въ юношескомъ вѣнкѣ Вильгельма!

Стебель, оторванный отъ пышнаго лавра, ты гибнешь жертвою порочнаго, празднаго промысла! И молва о судьбѣ твоеіі сдѣлалась уже давно всеобщимъ достояніемъ

Народъ зѣваетъ на канатныхъ плясуновъ. Жалобные вопли раздаются изъ средины. Фигляръ нещадно бичуетъ нѣжное тѣло Миньйоны. Миньііона стонетъ подъ ударами; народъ тѣснится ближе, смотритъ, и молчитъ. — «Пусти дитя!» раздается голосъ: «или одинъ изъ насъ останется на мѣстѣ!» — И Миньііона находитъ въ избавителѣ втораго отца. Она куплена; она клянется вѣрой и пра­вдой служить ему, — и сдержитъ слово свое.

Ты знаешь ли тотъ край, гдѣ кипарисъ растетъ,

Весна оливою и миртами цвѣтетъ,

Гдѣ вѣетъ вѣтерокъ съ лазуревыхъ небесъ,

II рдѣетъ апельсинъ во мглѣ густыхъ древесъ?

Ты знаешь ли тотъ край ?

Туда, любезный моіі, Туда, туда я шла бы за тобой!

Знакомъ ли домъ тебѣ па мраморныхъ столбахъ,

Тамъ лики въ золотѣ, живые, на стѣнахъ,

Тамъ блещетъ свѣтлый залъ, тамъ статуй длинный рядъ.

— Бѣдняжка, кто тебя? онѣ мнѣ говорятъ.

Знакомъ ли опъ тебѣ?

Туда, защитникъ моіі, Туда, туда, идти бы за тобой!

Ты гору знаешь ли, съ тропинкой въ высотѣ, Гдѣ мулъ, межь облаковъ, ступаетъ въ темнотѣ, Гдѣ въ пропастяхъ драконъ съ исчадіемъ живетъ, Утесы рушатся и бьютъ потоки водъ!

Ту гору знаешь ли?

Туда, родитель мой, Туда, туда иду я за тобой !

МАРІАННА.

Въ городѣ, изъ знакомыхъ никого не было дома. Вильгельмъ от­правился въ театръ, полагая кого-нибудь застать на пробъ; но тамъ все было тихо, сцена казалась пуста, и снаружи только одинъ ставень былъ открытъ. Вильгельмъ подошелъ къ окну, и поражен­ный нечаянностью встрѣчи, отступилъ назадъ. У окна сидѣла ста­руха Варвара. Она занята была какоіі-то работой.

* Ты ли это? вскричалъ Вильгельмъ.

Старуха подняла голову, вперила въ него большіе сѣрые глаза свои, и на губахъ ея выразилась странная улыбка; по тотчасъ же она приняла спокойный видъ, и, казалось, вовсе пе удивилась по­явленію Вильгельма.

* Гдѣ Маріанна?
* Далеко.
* А этотъ мальчикъ?

-— Сынъ Маріанны.

Непонятное чувство овладѣло Вильгельмомъ. Онъ жадно смотрѣлъ на мальчика; онъ то хотѣлъ прижать его къ сердцу, тб какъ-будто стыдился мысли своеіі.

Между-тѣмъ старуха встала; Вильгельмъ удержалъ ее.

* Я не бѣгу отъ васъ. Мы еще увидимся. Въ полночь я буду у васъ. Мы должны быть одни; а теперь мнѣ пёкогда, сказала она съ равнодушіемъ, поразившимъ Вильгельма. Свиданіе тѣмъ и кончи­лось.

Съ наступленіемъ ночи, опъ нетерпѣливо ожидалъ страннаго по­сѣщенія. — Въ назначенный часъ дверь отворилась, и въ комнату вошла знакомая гостья; въ рукѣ она держала небольшую корзинку.

* Вы, конечно, хотите послушать разсказа моего? сказала стару­ха. — Хорошо; я вамъ буду разсказывать, а вы, по-обыкновенію, будете спокойно слушать. Слушайте же съ удовольствіемъ: это похо­же на васъ. Была бы интересна трагедія, что нужды до Дѣйствую-

T. ХХІХ.-Отд. I. 15

щихъ лицъ! Думать только о себѣ въ то время, какъ у другихъ сердце обливается кровью — это должно быть очень-пріятно. Но я ни въ чемъ не хочу оставаться въ долгу у васъ. Вотъ и моя бутыл­ка! Помните, въ тотъ счастливый вечеръ, я вотъ такъ поставила на столъ бутылку шампанскаго, такъ поставила три стакана, какъ ставлю теперь. Вы тогда насъ тѣшили дѣтскими сказками. Теперь моя очередь. Но пе сказку вы услышите отъ меня, а горькую правду.

Вильгельмъ былъ пораженъ, когда старуха, дѣйствительно, пу­стила пробку въ потолокъ и напѣнила виномъ стаканы.

* Пейте! вскричала опа, осушивъ разомъ свой стаканъ: — пейте, покуда пе выдохлось! Этого третьяго стакана пикто не выпьетъ; опъ останется въ воспоминаніе несчастной подруги моей. Алы какъ виш­ни были ея уста, блѣдны какъ саванъ они теперь! — Пейте за упокой души!
* Сибилла! Фурія! вскричалъ Вильгельмъ, вскочивъ и ударивъ рукою о столъ: — какой демонъ движетъ тобою? За кого считаешь меня? Къ-чему все это? И еслибъ не было Маріанны, еслибъ она то­чно умерла,— ты думаешь, что адскими уловками скорѣе доведешь меня до отчаянія? Иль ты развратна до того, что безчинствуешь тво­ря поминки? Такъ пей же и говори! Я всегда ненавидѣлъ тебя, и Маріанна виновна уже потому, что была твоей сообщницей !
* Потише, сударь, потише; берите съ меня примѣръ: я не забы­ваюсь. Вы еще нашъ должникъ, а должнику не къ лицу такое обра­щеніе. Впрочемъ, вы правы; для наказанія вашего достаточно и про­стаго разсказа. Буду говорить, какъ дѣло было. Выслушайте же борьбу Маріанны и побѣду ея надъ собой... изъ чего? Чтобъ остаться вѣрною вамъ.
* Вѣрною мнѣ! вскричалъ Вильгельмъ:—старуха, ты обманываешь меня!
* Не мѣшайте мнѣ, сказала она: — если хотите выслушать. По­слѣ думайте чтб хотите; во всякомъ случаѣ, мнѣ будетъ не легче. Уходя отъ насъ, въ послѣдній разъ, не захватили вы записки съ со­бой?
* Въ порывѣ страсти я захватилъ косынку Маріанны, и уже по­слѣ нашелъ въ ней записку...
* Записка о чемъ была?
* Ей назначали свиданіе. Что на это было согласіе, я удостовѣ­рился собственными глазами; рано утромъ соперникъ мой вышелъ изъ дома Маріанны.
* Вы видѣли одну записку, да не видѣли другой; вы видѣли его, да не знаете что съ нимъ было. Читайте, сказала старуха, подавая ему записку. Вильгельмъ прочелъ:

«Скажи, что ты со мной дѣлаешь? Вмѣсто того, чтобы утѣшить, ты заста­вляешь только вздыхать меня. Вмѣсто веселой встрѣчи, ты скрываешься отъ меня; можно подумать, что не любовь, а ненависть питаешь ко мнѣ. Заставить меня цѣлую ночь просидѣть съ старухой, на сундукѣ, тогда какъ сама была въ двухъ шагахъ? Это уже слишкомъ. Пли ты недовольна? или мало тебѣ по­дарковъ моихъ? Чего желаешь - скажи; отказа ие будетъ. Совѣсть мучитъ тебя? Какая тутъ совѣсть? Кто вбилъ тебѣ въ голову этотъ вздоръ? Довольно. Даю два дня срока, пли ты больше пе увидишь меня..

Ие безъ удивленія прочелъ Вильгельмъ записку; опъ пе зналъ что сказать.

* Буду откровенна, сказала старуха:—не скрою отъ васъ ничего. Да, я уговорила Маріанну на связь съ Порбергомъ. Онъ былъ бо­гатъ, влюбленъ, и я разсчитывала па его постоянство. Опъ вскорѣ уѣхалъ,—и вы познакомились. Чего не придумывала я, чего пе испытывала, чтобы прекратить вашу связь! О, говорила она безпре­станно:— еслибъ ты еще на четыре недѣли пощадила мою неопыт­ность, мою невинность, я нашла бы человѣка достойнаго и была бы достойна любви его. Я бы спокойно пожертвовала тѣмъ, что продала теперь.—Она вамъ предалась совершенно и нужно-ли спрашивать, были ли вы счастливы. Я имѣла полную власть надъ ея разсудкомъ, потому-что знала всъ ея наклонности и умѣла пользоваться ими. Но я была безсильна надъ ея сердцемъ, п только одна непреклонная ну­жда могла побѣдить ее. Съ-молоду она не нуждалась ни въ чемъ; но когда родители ея потеряли состояніе, она во многомъ умѣла отказы­вать себв; ей внушены были кое-какія правила, которыя въ-послѣд- ствііі только тревожили ее, не принося пользы. О свѣтъ опа пе имѣ­ла пи малѣйшаго понятія; она была невиппа, въ настоящемъ смы­слъ— пе знала что значитъ купить и не заплатить, обѣщать и не ис­полнить. Больше всего боялась она долговъ, и ихъ-то пе избѣжала она, потому-что больше любила отдавать, нежели принимать. IIтоль­ко, чтобъ избавиться отъ множества маленькихъ, по времени, нако­пившихся долговъ, она, съ совѣта моего, рѣшилась пожертвовать со­бою,—и это погубило ее.
* Такъ ты, вмѣсто того, чтобы предостеречь се, ты принесла ее въ жертву? Не могла ты развѣ спасти ее?
* Какъ бы не такъ! отвѣчала старуха:—голодомъ, горемъ и ну­ждой могла бы, да на это я еще меньше была приготовлена.
* Гнусная, отвратительная старуха! вскричалъ Вильгельмъ: — такъ ты пожертвовала прекраснымъ созданіемъ ненасытной алчности своей ?
* Вы сдѣлали бы лучше, еслибъ воздержались отъ ругательствъ. Хотите браниться, такъ ступайте въ какой-нибудь богатый, знатный домъ: тамъ встрѣтите довольно матушекъ, озабоченныхъ будуіцно-стіго своихъ милыхъ дочекъ; онѣ лучше меня понимаютъ искуство жертвовать ангелами любому мерзавцу, лиіпь-бы онъ былъ богатъ. Бѣдняжка плачетъ и трепещетъ передъ своею участью, покуда не подоспѣетъ на помощь добродѣтельная подруга юности. Испытанная въ жизни, опа ее просвѣтитъ, опа объяснитъ еіі, что замужствомъ пріобрѣтается право располагать и сердцемъ и особой своей,—смотря по обстоятельствамъ. Вамъ пе случалось?

—Молчи! презрительно отвѣчалъ Вильгельмъ:—развѣ одно можетъ служить извиненіемъ другому? Разсказывай безъ дальнихъ объясне­ній!

— Такъ слушайте же, и не ругайтесь надо мной!—Маріанна ста­ла вашей протпвъ моего желанія. Тутъ я по-крайней-мърѣ невино­вата пи въ чемъ. Когда возвратился Норбергъ, опа приняла его холодно, притворилась больною. Я употребила все стараніе, все свое искусство, чтобъ извинить передъ нимъ такое обращеніе Маріанны. Я увѣряла его, что старикъ-дядя увѣщаніями своими пробудилъ въ ней угрызеніе совѣсти, и обѣщала, что можно, сдѣлать въ пользу его. Опъ былъ богатъ и невѣжда, но былъ добродушенъ и любилъ Марі­анну. Опъ согласился потерпѣть, и я всѣми силами старалась ула­дить дѣло.—Между-тѣмъ, нужда одолѣвала насъ, и я уговорила, по­чти вынудила Маріанну написать ему пригласительную записку. Вы пришли и унесли съ собою отвѣтъ его. Неожиданное посѣщеніе ваше надѣлало мнѣ много хлопотъ. Едва вы ушли, слезы, просьбы возобновились; опа молила, клялась, что не можетъ быть невѣрною вамъ. Мнѣ стало жаль ея, дѣйствительно-жаль, и я должна была обѣщать ей удалить ІІорберга и на эту ночь. Я просила ее успокоить­ся, уснуть; но она пе довѣряла мнѣ: вовсе не раздѣвалась, и уже по­здно, успула въ платьѣ, измученная слезами... Когда пришелъ Нор­бергъ, я старалась уговорить его, ссылалась на угрызеніе совѣсти оговорила, что надобно уважать раскаяніе, покуда оно само дѣй­ствуетъ, — что это пройдетъ — и тогда все будетъ по-прежнему. Онъ согласился, но неотступно просилъ только взглянуть на Марі­анну. Я пошла ее предупредить; онъ не вытерпѣлъ — и мы въ одно время подошли къ ея постели. Она проснулась, вскочила и вырва­лась изъ нашихъ рукъ; она молила, клялась, грозила и увѣряла, что не уступитъ. Мы принуждены были ее оставить, и она заперлась на ключъ. Но онъ еще долго оставался со мною, до самой зари. Я при­думывала все, чтобы только успокоить его, и сказала наконецъ, что ее надо поберечь, что она беременна. Онъ такъ обрадовался, такъ возгордился, такъ утѣшился этимъ извѣстіемъ, что согласился на все. Наконецъ удалось мнѣ выпроводить его. А вамъ, сударь, если вы стояли на часахъ, вамъ, для вашего благополучія, не доставало только заглянуть въ душу его.

* И ты говоришь правду?

—- Такую же правду, какъ я еще надѣюсь васъ довести до отчая­нія. Да! и вы пришли бы въ отчаяніе, если бъ я могла вамъ живо представить картину слѣдующаго дня. К4къ весела, какъ ласкова была Маріанна! Она благодарила меня , обнимала и всячески изъ­являла радость свою; она была точно ребенокъ. — Теперь, говорила она, подойдя къ зеркалу: —теперь я довольна, теперь я опять могу любоваться собой, потому-что принадлежу только себт. и единствен­ному другу моему! Какъ пріятно побѣдить себя ; какое прекрасное чувство слѣдовать влеченію сердца! Какъ я признательна тебѣ, моя Варвара, что ты помогла мнѣ своимъ умомъ, своею опытностію! Не оставь же меня и впередъ, изобрѣтай, думай за меня, чтобъ навсе­гда упрочить счастіе мое! Я не противорѣчила, не хотѣла раздра­жать ее,—льстила ея надеждамъ — и она была въ восхищеніи. От­ходила ли она отъ окна, я должна была караулить, потому-что васъ видѣть желали, когда пройдете мимо. Такъ цѣлый день прошелъ. Ночью, въ извѣстный часъ, мы ждали васъ непремѣнно. Я уже стояла на лѣстницѣ, чтобъ встрѣтить васъ; она поминутно спраши­вала, не идете ли; но вы пе приходили, и я соскучилась стоя па лѣстницѣ. Когда я возвратилась въ комнату, Маріанна была въ офи­церскомъ костюмѣ, какъ въ первый вечеръ вашего свиданія. О, какъ она была прелестна! «Не стою я развѣ мундира?» сказала опа: «пе заслужила я его? Хочу встрѣтить друга, какъ встрѣтила въ первый разъ, хочу обнять его, какъ обнимала тогда! Теперь онъ мой больше нежели когда-нибудь! Теперь я стою, теперья заслужила его!» По­томъ она задумалась и сказала: «Однако, я еще не достигла цѣли своей, мнѣ еще остается главное: я должна ему все открыть, во всемъ признаться,—и тогда пусть онъ располагаетъ моею участью!» Вотъ съ какими мыслями, съ какими надеждами ожидала васъ доб­рая Маріанна. О, какими красками опишу вамъ еянадежды, ея ожи­данія! Вижу тебя какъ теперь, добрая душа! вижу, слышу голосъ твой! О, какъ ты любишь его, — и какъ жестоко, какъ безчеловѣчно онъ поступилъ съ тобою!

* Милая, добрая старушка! добрая моя Варвара! вскричалъ Виль­гельмъ, взявъ ее за обѣ руки:—довольно, пе мучь меня, не испыты­вай. Твое спокойствіе, твой голосъ, измѣнили тебѣ. Отдай мнѣ Марі­анну! Она жива, опа здѣсь, она идетъ сюда! Не напрасно выбрала ты этотъ часъ для свиданія, не напрасно очаровала меня разсказомъ своимъ! Гдѣ же она, гдѣ?.. Вѣрю тебѣ во всемъ, обѣщаю все, толь­ко скажи скорѣй, только возврати ее мнѣ! Кажется, тѣнь ея уже мелькнула передо мной! Ахъ, дай обнять ее живую!.. На колѣняхъ вымолю прощеніе, благословлю доброе дѣло ваше; только скажи ско­рѣй, добрая Варвара, скажи только скорѣй, гдѣ она?... Видишь, тыдостигла цѣди своей: я раскаялся, я растроганъ; только для нѳя од­ной жить хочу! Идемъ же, встрѣтимъ ее!

Вильгельмъ схватилъ старуху за руку и тащилъ за собою къ двери.

Горькая улыбка выступила на лицъ старухи, черты судорожно из­мѣнились; она вперила въ него свой неподвижный взглядъ— и зали­лась слезами.

* Какая жалкая надежда! какое жалкое заблужденіе!—Да, я скрыла ее отъ васъ подъ землею. Пи солнца лучъ, пи тихій свѣтъ лампады не освѣтятъ болѣе милаго, прелестнаго лица!.. Возьмите сына, приведите его на могилу матери,и скажите :«ее проклялъ твой отецъ!» Доброе сердце не бьется уже отъ нетерпѣнія видѣть васъ! Пе внимаетъ опа болѣе сказкамъ моимъ, чтобъ скорѣе убить время до желаннаго свиданія! Ее скрыла темная келлья, откуда не выхо­дитъ невѣста, куда не приходитъ женихъ!

У старухи подкосились ноги—она упала; опершись руками на стулъ, опа горько и долго плакала. Теперь только увѣрился Виль­гельмъ въ смерти Маріанны, и положеніе его было невыразимо! Старуха встала и, указавъ на пакетъ съ бумагами, который положила на столъ, сказала глухимъ голосомъ :

* Вотъ вамъ наказаніе за жестокость вашу! Прочтите эти письма безъ слезъ, если можете. Завтра прійдите за сыномъ—если желаете. Сказавъ это, она вышла изъ комнаты.

Вильгельмъ, убитый, тронутый до глубины сердца, не имѣлъ духа вскрыть пакетъ. Онъ предчувствовалъ, предугадывалъ его со­держаніе. Ночь прошла въ слезахъ и угрызеніяхъ.

Па другой день, когда опъ распечаталъ конвертъ, множество ма­ленькихъ записочекъ карандашомъ и чернилами, его руки, напо­мнили ему о Маріаннѣ, съ перваго дня знакомства до ужасной раз­луки. Тутъ же было небольшое собраніе писемъ, которыя были удержаны Вернеромъ, и со смертію ея возвращены старухѣ. Вотъ они :

«Мои просьбы, мои мольбы остаются безъ отвѣта; я должна думать, что ты не получаешь писемъ моихъ; не-уже-ли самъ ты далъ такое жестокое приказаніе? пе-уже ли не суждено мнѣ болѣе видѣть тебя?Еще разъ пытаюсь, еще разъ прошу тебя — пріііди! — Отказываюсь отъ счастья принадлежать тебѣ, лишь бы разъ одинъ, одинъ только разъ прижать тебя къ сердцу! »

« Бывало, когда я сижу съ тобой, держу тебя за руки, смотрю тебѣ прямо въ глаза, и съ сердцемъ, полнымъ любви и довѣрія, говорю тебѣ : милый, добрый человѣкъ!—ты такъ охотно меня слушалъ, я должна была нѣсколько разъ повторять тебѣ то же. Слушай; еще разъ повторяю: милый, добрый че-

довѣкъ! будь такъ добръ, какъ прежде былъ, не дай мнѣ умереть отъ тоекп и отчаянія!»

«Ты считаешь меня виновною; правда, я виновна, по не такъ, какъ ты думаешь. Пріиди, чтобъ я только могла имѣть утѣшеніе, что ты понялъ, что ты анаешь меня; послѣ-будь что будетъ со мной!»

«Не для себя одной, ради тебя самого умоляіо прійдти; чувствую твои стра­данія, чувствую, какъ ты несчастливъ въ разлукѣ со мной. А я., я, можетъ- быть, никогда не была болѣе достойна любви твоей, какъ въ тотъ день, когда ты оставилъ меня!»

«Всѣмъ, что есть священнаго, всѣмъ, что можетъ тронуть человѣческое сердце, призываю тебя! Рѣчь идетъ о спасеніи души, о спасеніи двухъ душъ, изъ которыхъ одна должна быть драгоцѣнна тебѣ. Ты подозрителенъ, ты не повѣришь мнѣ, но я готова повторить на смертномъ одрѣ: дитя, которое ношу подъ сердцемъ —твое. Съ-тѣхъ поръ, какъ люблю тебя, никто не касался, ни­кто не пожалъ руки моей. О, другъ мой, другъ мой! Еслибы твоя добродѣ­тель, твоя честность были спутниками юности моей!.. Зачѣмъ я не встрѣтила тебя прежде? -

«Такъ ты не хочешь выслушать меня? такъ л должна наконецъ покориться судьбѣ? Пусть же, когда саванъ покроетъ лицо мое, пусть по-крайней-мѣрѣ письма мои заговорятъ къ тебѣ».

«Единственнымъ утѣшеніемъ въ жизни остается мнѣ одно —что я чиста и права предъ тобой. Если этотъ листокъ попадетъ когда-нибудь въ твои руки1 пожалѣй обо мнѣ! Съ тобою потеряла я все, что было мнѣ драгоцѣнно въ жизни, — умираю за любовь къ тебѣ. Мнѣ сказали, что дитя здорово и будетъ жить; я спокойна. Выслушай старушку Варвару; прости еіі; будь счастливъ и помни обо мнѣ!»

Вильгельмъ не могъ болѣе; онъ весь предался горести. Опустивъ голову, онъ долго оставался недвижимъ. Но вотъ мелькнули передъ нимъ двѣ тѣни, двѣ драгоцѣнныя тъни—отца и Маріанны, и мысль, что они присутствуютъ горести его, что онъ съ ними встрѣтится... на мгновеніе услаждаетъ растерзанное его сердце. — Но здѣсь оста-

ловимся, здѣсь конецъ нашему разсказу и начало забвенія всему чтб въ немъ могло тронуть васъ.

Кто не ѣдалъ съ слезами хлѣба.

Кто слезъ въ ночи не проливалъ, Стѣна, на одръ не упадалъ, Тотъ васъ не знаетъ, сиды неба!

Вы съ жизнью дали искушенье, Бѣднякъ живетъ,—бѣднякъ грѣшитъ, Судьба его не пощадитъ,

II жизнь ему - одно мученье!

**А. СТРУГОВЩИКОВЪ.**

Она бѣжитъ играющихъ подругъ;

Она грустна; еіі скученъ ихъ досугъ,

Ихъ игры рѣзвыя, ихъ смѣхъ и разговоры

Про юношей, про танцы, про нарядъ,

Ея глубокіе, задумчивые взоры

О тайной страсти говорятъ...

Кто жь юноша? Гдѣ онъ теперь? Давно ли?..

Но нѣтъ,таи. прекрасная,тай

Тоску сердечныя неволи, Мечты любимыя твои!

Тай! холодный свѣтъ святаго не оцѣпитъ.

Толпа мертва для чувства и страстей, Завистливо душѣ твоей измѣнитъ Коварная подруга юныхъ дней.

Но здѣсь одинъ знакомъ съ опасными страстями , И тайна думъ твоихъ отъ взора не ушла: Я знаю, отъ-чего, подъ черными кудрями, Па мраморномъ челѣ забота налегла;

Я знаю, отъ-чего ланиты погасаютъ,

Какою тайною закованы уста,

Что взоры грустные кого-то ожидаютъ

И отъ-чего тиха, безмолвна красота.

Ты помнишь пѣснь любви съ завѣтною мольбою, При шумномъ говорѣ собравшихся гостей?..

Какъ вся страдала ты! Твой взоръ блеснулъ слезою, Я видѣлъ всю игру взволнованныхъ страстей...

**В. КРАСОВЪ.**

1835 г.

Мы съ тобой не просимъ чуда, Только истинное чудно;

Нѣтъ для духа больше худа

Какъ увлечься безразсудно.

Ныньче, завтра, кругъ волшебный

Будетъ нѣмъ и будетъ тѣсенъ;

Оглянись —и міръ вседневный

Многоцвѣтенъ и чудесенъ.

Время жизни скоротечно,

Но въ одномъ предѣлѣ круга

Наши очи могутъ вѣчно

Пересказывать другъ друга.

А. ФЕТЪ.

ИНЕСА ТОЛЕДСКАЯ.

**IIOBDCT ь.**

I.

Никогда женщины не имѣли болѣе вліянія па дѣла политическія, какъ при внукъ Лудовика XIV, герцогъ анжуйскомъ, вступившемъ на престолъ испанскій подъ именемъ Филиппа V. При восшествіи на тронъ (16 ноября 1700 г.), молодой принцъ подавалъ о себѣ блестя­щія надежды. Обладая счастливыми способностями, онъ хотя не обѣщалъ сдѣлаться великимъ, но тѣмъ не менѣе могъ съ достоин­ствомъ носить вънецъ. Избиратели по обыкновенію вскорѣ разоча­ровались на счетъ достоинствъ принца. Годъ спустя послѣ избранія, принцесса урсинская, герцогиня Брачіано, знаменитѣйшая изъ всѣхъ женщинъ, когда-либо существовавшихъ, прибыла изъ Рима въ Мадритъ и заняла важный постъ первой статс-дамы при юной прин­цессѣ савойской, недавно вышедшей за Филиппа V.

Принцесса урсинская была плѣнительна во всѣхъ отношеніяхъ: умна,честолюбива и тверда въ исполненіи своихъ намѣреній. Королю испанскому было всего шестнадцать лѣтъ, а королевѣ семьнадцать; они были такъ довѣрчивы и набожны, что не могли сомнѣваться въ привязанности своихъ приближенныхъ. Брачіано понимала обстоя­тельства, и искусно ими пользовалась. Вліяніе ея на дѣла испанскія безпрепятственно продолжалось четырнадцать лѣтъ. По прошествіи этого времени, когда полагали, что вліяніе принцессы урсинской ослабѣло, могущество ея внезапно пробудилось во всемъ прежнемъ блескѣ. Юная королева умерла. Король возненавидѣлъ Эскуріалъ и искалъ уединенія въ прекрасномъ дворцѣ, добродушно ему предло­женномъ великолѣпнымъ герцогомъ Мэдина-Чели. Здѣсь Фаворитка явилась во всей своей силѣ, приводя въ трепетъ помышлявшихъ о ея низверженіи. Имѣя одна доступъ къ королю, Брачіано искусно успѣ­

ла овладѣть его довѣренностію, и не смотря на то, что была сорока годами старѣе монарха, думала занять подлѣ него почетное мѣсто на тронѣ. Эта мысль льстила ея честолюбію и эгоизму, тѣмъ болѣе, что еіі хотѣлось опровергнуть нелѣпый слухъ, разсѣянный зложела­телями, о ея тайномъ бракѣ съ д’Обиньи, интендантомъ Филиппа V.

Но дерзкая принцесса слишкомъ-много надѣялась на свои силы. Задумавъ разъиграть во второй разъ завидную роль г-жи Мептенонъ, она стала вести себя съ такою неосмотрительностію, что король рѣ­шился наконецъ свергнуть съ себя несносное иго.

Видя необходимость отказаться отъ своихъ блестящихъ замысловъ, принцесса урсинская вдругъ перемѣнила тактику; чтобъ снова войдти въ милость, ей оставалось одно средство: прикинуться жертвою кле­веты и женить Филиппа V на принцессѣ, которая была бы такъ тверда характеромъ, что могла бы управлять его недальнимъ умомъ, и такъ слаба, чтобъ могла быть управляема другими. Фаворитка откры­лась пармскому послу, приверженности котораго она вѣрила безусло­вно.

Альберони, самый топкій и знаменитый придворный своего вре­мени, очень-хорошо понялъ, что изъ предстоявшаго событія онъ могъ извлечь болѣе пользы для себя, нежели для принцессы. Онъ предло­жилъ королю руку Елизаветы Фарнезе, единственной дочери сво­его государя, герцога пармскаго, и получилъ на то согласіе. Одного мѣсяца было достаточно, чтобъ условиться о бракѣ, и Альберони от­правился за молодой принцессой, согласіе которой было торжествен­но объявлено кардиналомъ Гоззадини кардиналу Аквавивѣ, предста­вителю Филиппа V.—16 сентября 1715 года, молодая королева вы­садилась въ Генуѣ, проѣхала Южную-Францію въ сопровожденіи маркиза Лос-Бальбазеса, принцессы Піонбино, короткой пріятельни­цы Брачіано и Альберони. 18 ноября прибыла она въ Байону, гдѣ за нездоровьемъ должна была остановиться на нѣкоторое время; 10 де­кабря проѣхала Наварру, а 25 вечеромъ готова была торжественно вступить въ Хадарагъ, гдѣ ожидалъ ее король.

Утромъ слѣдующаго дня открывается наша повѣсть.

И такъ, въ одно прекрасное и вмѣстѣ холодное зимнее утро, моло­дой человѣкъ довольно-скромной наружности шелъ пѣшкомъ изъ Гвадалахары въ Хадарагъ. Онъ былъ одѣтъ въ полуистертое платье испанскаго студента: камзолъ изъ чернаго кади обхватывалъ его та­лію, соединяясь кожанымъ ремнемъ бураго цвѣта съ шальварами изъ той же матеріи; съ его плечь спускался сѣрый плащъ, столь узкій, что, казалось, пѣшеходъ отдалъ, по примѣру св. Мартина, цѣлую по­ловину его неимущему. Отъ-времени-до-времени онъ останавливался, чтобъ поправить свои *запатосъ,* башмаки изъ бѣлой кожи, жестоко избитые, п часто приподнималъ руку, чтобъ надвинуть свою шерстя­

ную шапочку съ золотой кисточкой на густые черные локоны, осѣ­нявшіе его голову. Въ то время, дорога изъ Гвадалахары въ Хадарагъ не походила па нынѣшнюю: она была крива, узка и немощена. Дождь и рука человѣческая пробили ее въ камнѣ, среди скалъ Сіер- ры-д’Альйонъ. Повозки съ трудомъ могли ѣхать по широкимъ рыт­винамъ, и пѣшеходу стояло не малаго труда, чтобъ безопасно по нимъ пробираться.

Дойдя до того мѣста, гдѣ дорога идетъ на-право и на-лѣво, отъ- чего и получила въ этомъ мѣстѣ названіе перекрестка дель-Крузада, молодой путешественникъ былъ остановленъ протяжнымъ крикомъ:

* Подайте Христа ради!

То былъ нищій, залегшій въ лощинѣ и просившій милостыню.

Пѣшеходъ, не воображая, что просьба относится къ нему, столь худо одѣтому, хотѣлъ-было продолжать путь; но взглянувъ на про­сящаго, затрепеталъ всѣмъ тѣломъ: негодяй цѣлился въ него изъ сво­его трабуко.

Сто лѣтъ тому назадъ, нищій и бандитъ (bandolero) было одно и то же; нищій просилъ, а бандитъотнималъ насильно, какъ-скоро прось­ба не дѣйствовала. Молодой человѣкъ зналъ это обыкновеніе; не же­лая подвергнуться гибельнымъ слѣдствіямъ отказа, опъ съ безмолв­нымъ хладнокровіемъ принялся шарить въ карманѣ, но карманъ былъ пустъ.

* Что вы хотите дѣлать, кабалеро? сказалъ грубымъ голосомъ какой-то незнакомецъ.
* Видите, робко отвѣчалъ молодой путешественникъ, обернув­шись:—я долженъ повиноваться. Говоря это, онъ указывалъ на ка­рабинъ нищаго.

Незнакомцу было лѣтъ подъ пятьдесятъ. Онъ былъ статенъ и вы­сокаго роста, смуглъ, черноволосъ и съ бойкимъ взглядомъ. Его каф­танъ изъ желтой коліи съ шитыми рукавами застегнутъ только на одну пуговицу съ лѣвой стороны; черезъ плечо висѣла палка ря­биноваго дерева. За лосинный поясъ сѣраго цвѣта, крѣпко обтягивав­шій его станъ, былъ заткнуть длинный ножъ; кисти жилистыхъ рукъ затянуты въ полотняные нарукавники желтаго цвѣта съ голубой ото­рочкой; широкіе шальвары изъ темнаго мазамета, а штиблеты сѣрые съ прорѣзомъ, изъ-подъ котораго выглядывала голая нога; наконецъ, толстые альпаргатасы, нѣчто въ родѣ древнихъ сандалій, и широкая шляпа, называемая сомбреро — заключали весь нарядъ его.

Съ разу догадался онъ въ чемъ дѣло: немедленно бросился на бан­дита, придавилъ къ землѣ его трабуко и вскричалъ, замахнувшись ря­биновою тростью:

* Бездѣльникъ! какъ тебѣ пе стыдно? Другое дѣло, еслибъ ты напалъ на какого-нибудь гидальго: гидальго богатъ и въ состояніизаплатить; но требовать денегъ отъ молодаго человѣка, у котораго только кожа да кости, да незавидный камзолъ—недостойно честнаго вора!

Нищій хотѣлъ-было приподняться.

* Ни съ мѣста! вскричалъ незнакомецъ:—пе то раскрою тебѣ че­репъ.

Съ этими словами онъ отбросилъ въ сторону карабинъ, быстро схватилъ его и, выстрѣливъ на воздухъ, бросилъ къ ногамъ нищаго.

* Помни это, Діего! сказалъ онъ ему.—Если попадешься мнѣ еще разъ, то пе дешево отдѣлаешься: ты знаешь, что я люблю держать свое слово. Что жь касается до васъ, прибавилъ онъ, обратившись къ юношѣ, одолженному ему спасеніемъ не только кошелька, но, мо­жетъ-быть, самой жизни: —то позвольте вамъ замѣтить, что шататься одному по большимъ дорогамъ нездорово. Лучше идти окольнымъ путемъ. Позвольте узнать, съ кѣмъ имѣю честь говорить?

.—• Все узнаете, отвѣчалъ молодой путешественникъ, оправившись отъ замѣшательства. — Позвольте прежде поблагодарить за услугу, вами оказанную. Меня зовутъ Феличіано.

* Поздравляю васъ; это имя звучитъ пріятно н непремѣнно соста­витъ ваше счастіе.
* Послѣ всего, случившагося со много, попево.іѣ вѣришь, что ва­ше предсказаніе исполнится.
* Хорошо, еслибъ и у меня было такое имячко, продолжалъ не­знакомецъ: — по я зовусь по-просту Доминго. Вы кто, позвольте узнать?..

—Бѣдный баккалавръ изъ Саламанки; только-что кончилъ курсъ...

—А я трактирщикъ изъ прекраснѣйшаго испанскаго города Се­вильи. Слыхали пословицу: «кто въ Севильѣ не бывалъ, тотъ чуда не видалъ»? По, кажется, вы идете однимъ со мною путемъ; не уго­дно ли будетъ продолжать путешествіе вмѣстѣ?

—Съ большимъ удовольствіемъ, сеньііоръ, отвѣчалъ баккалавръ.— Мнѣ очень будетъ пріятно поговорить съ вами, тѣмъ болѣе, что мои деньги будутъ подъ защитою вашего рябиноваго жезла, который въ этомъ случаѣ стоитъ королевскаго скипетра.

Оба путешественника наклонились впередъ и пошли противъ су­хаго и рѣзкаго вѣтра, съ ужасною силою дувшаго въ ущельѣ де-ла- Сіерра, черезъ которое имъ нужно было проходить.

Послѣ утомительнаго напряженія, продолжавшагося около двад­цати минутъ, они прошли горы; потомъ завернули въ венту, пробы­ли въ ней съ четверть часа и роспилп бутылку добраго вина, за ко­торую заплатилъ трактирщикъ. По выходѣ изъ гостинницы, они обхо­дились другъ съ другомъ такъ коротко, что знакомство ихъ, каза­лось, уже продолжается лѣтъ съ десять. Ничто такъ не сдружаетъ

добрыхъ людей, какъ вино, нюхальный .табакъ и пріятная обхо­дительность.

* Чортъ меня возі ми! сказалъ Доминго, котораго вино развесе­лило не на шутку:— намъ нечего скрывать другъ отъ друга; пе ду­маю, чтобъ взаимная откровенность могла повредить намъ. Итакъ, да позволено мнъ будетъ спросить, зачѣмъ идете вы въ Хадарагъ. Чтобъ показать вамъ кйкъ должно говорить съ пріятелями, скажу про себя, что иду по-просту къ своей дражайшей супругъ, сеньйоръ Карминъ. Моя Кармина содержитъ въ Мадритѣ знаменитую гостин­ницу. *Фонда* ея въ столицъ, что весьма важно для тъхъ, которымъ некуда бываетъ пріютиться. Я полагаю, что для пармскихъ дворянъ, сопровождающихъ, какъ вамъ извѣстно, королеву, очень будетъ прі­ятно пайдти, по пріѣздѣ въ столицу, готовыя квартиры, и потому хочу предложить имъ заранѣе мои нижайшія услуги. А вы зачѣмъ? смѣю спросить.
* Я, отвѣчалъ Фелиціано: — иду взглянуть на процессію; такъ, позѣвать.

Удивлеиный отвѣтомъ молодаго человѣка, повидимому бѣднаго, трактирщикъ искоса посмотрѣлъ па него и сказалъ насмѣшливо:

Не-уже-ли въ теперешнее время вы только за тѣмъ и оставили Мадритъ?

* Сказать по правдѣ, пробормоталъ баккалавръ:—у меня на то есть и другая причина; но это такъ, мало можетъ занимать васъ...
* Кто знаетъ? Однакожь, продолжайте.
* Вотъ видите, я хочу поговорить съ его высокопревосходитель­ствомъ, уполномоченнымъ герцога пармскаго.
* Съ Альберони?
* Такъ точно.
* А на счетъ чего? позвольте спросить.
* Хочу сказать ему, что я родомъ Итальянецъ, его соотечествен­никъ, въ-слѣдствіе чего и полагаю, что онъ можетъ быть мнѣ по­лезенъ.
* Въ чемъ же?
* Да въ чемъ ему угодно. Развѣ вы не знаете, что король, впол­нѣ оцѣнивающій его дарованія, непремѣнно хочетъ сдѣлать его пер­вымъ министромъ?
* Если вы имѣете глупость вѣрить обѣщаніямъ короля и покро­вительству министра, то мнѣ остается только молчать. Впрочемъ, лю­безный, замѣтьте одно: высокопревосходительный Альберони не ста­нетъ васъ слушать.
* А почему? позвольте спросить.
* Почему? потому-что нашего брата къ вельможамъ не пуска­ютъ.
* Нашего брата, говорите вы? Но развѣ вы не знаете, что отецъ его былъ садовникомъ, а онъ самъ сперва звонаремъ въ деревнѣ Фи- рензуолѣ, гдѣ родился, а потомъ поваромъ у герцога вандомскаго?
* Знаю; но что жь это доказываетъ?
* То, что возвысившись изъ низкаго состоянія, можно помогать и другимъ, у которыхъ довольно честолюбія.
* Экъ вы куда метнули! Еслибъ всѣ геніальные выскочки взду­мали, подобно планетамъ, выводить за собою всѣхъ своихъ спутни­ковъ, то у нихъ была бы свита длиннѣе хвоста любой кометы.
* Такъ, по-вашему, они должны быть эгоистами?
* Совсѣмъ-нѣтъ. Имъ только нужно беречь свои силы и не под­рывать своего кредита. Я вамъ тотчасъ приведу примѣръ, который еще болѣе объяснитъ моіі образъ мыслей. У меня былъ пріятель, которому захотѣлось сдѣлаться трактирщикомъ. Такъ какъ у него пе было ни одного дублона, то я ссудилъ его деньгами и помогъ обзавестись; дѣло ему удалось, да такъ удалось, что всѣ гуляки по­кинули мою гостинницу, а мэтръ Бенито еще чванится этимъ передо мною; этакой бездѣльникъ!
* Но вѣдь я совсѣмъ въ другомъ положеніи, наивно молвилъ бак­калавръ. — Мнѣ не отбить у Альберони его мѣста, не подорвать его кредита; я слишкомъ-малъ передъ нимъ.
* Полноте! какъ знать, что случится? Моіі собратъ былъ цѣлы­ми пятью вершками ниже меня, и безъ денегъ, безъ кредита, сказалъ Доминго, довольный своей плоской шуткой: — а вѣдь выѣхалъже въ люди.
* Вашъ собратъ былъ честолюбецъ, а я нѣтъ. Пусть Альберони поведетъ мена на лѣстницу почестей по всѣмъ ступенямъ по поряд­ку, а пе черезъ четыре вдругъ, какъ самъ прошелъ; я буду счастливъ какъ-нельзя-болѣе.

—• Всегда такъ говорится, а какъ-скоро ухватился за перила лѣст­ницы, честолюбіе и начнетъ подстрекать; по-певолѣ захочешь вспры­гнуть повыше. Впрочемъ, пе хочу моими словами отклонять васъ отъ вашихъ намѣреній. Мы такъ-себѣ разговариваемъ. Очень-хоро­шо знаю, что его высокопревосходительству нечего васъ бояться, но зато ему надобно опасаться другихъ.

* Чего ему опасаться ?
* За успѣхомъ слѣдуетъ зависть, а успѣхъ Альберони былъ такъ неожиданъ, что по-неволѣ возбудилъ противъ него завистниковъ. Поговариваютъ о заговорахъ, о скрытныхъ козняхъ, цѣль которыхъ — низвергнуть идола съ завиднаго подножія прежде, нежели онъ успѣлъ на немъ утвердиться. Подумайте: его высокопревосходитель­ство вѣчно занятъ, вѣчно на стражѣ, безпрестанно долженъ думать о своей безопасности...

За тѣмъ послѣдовало кратковременное молчаніе.

* Провалъ меня возьми, дружище! продолжалъ трактирщикъ. — Вы, ни дать ни взять, походите теперь на ночнаго сторожа, обходя­щаго городъ дозоромъ. Слова мои, что ли, вамъ не понравились, или вы жестоко разочарованы въ своихъ надеждахъ?
* Признаюсь, отвѣчалъ баккалавръ со вздохомъ: — я думалъ иначе. Вотъ, говорилъ я самъ-себѣ, онъ благополучно исполнилъ по­рученіе, возложенное на него королемъ; по пріѣздѣ въ Гвадалаха­ру, Филиппъ V облечетъ его въ званіе перваго министра; тутъ-то мнѣ и представиться; я его землякъ, заговорю о его старомъ отцѣ, которому я и батюшка копали гряды; это, разумѣется, польститъ ему, и онъ протянетъ мнѣ руку. По вашему же выходитъ, что мои надежды несбыточны. Но я съ философскимъ хладнокровіемъ поко­рюсь своей долѣ; буду только думать о *ней;* не даромъ прошелъ я семнадцать льё; мнѣ непремѣнно должно увидѣть ее во время поѣз­да: взоръ ея утѣшитъ и ободритъ меня...

Послѣднія слова Феличіано произнесъ почти шопотомъ.

* Чортъ побери, кабалеро! сказалъ спутникъ баккалавра, бро­сивъ на землю остатки своей сигары: — признаюсь, ваша скрыт­ность мнѣ кажется очень-странною. Развѣ вы не видите, что мнѣ васъ жалко, что ваша несчастная участь трогаетъ меня до слезъ, а между-тѣмъ, вы скрываете отъ меня самую интересную сторону ва­шей медали... Видитъ Богъ, нехорошо! Еслибъ вы тотчасъ же сказа­ли мнѣ, что надѣетесь *ее* увидѣть, то я ни сколько не сталъ бы про­тивиться вашему намѣренію. Я знаю, что любовь утѣшаетъ въ не­счастій; я самъ, лѣтъ двадцать-пять назадъ, рѣшился бы чортъ знаетъ на что, — но вѣдь тогда сеньйора Кармина, которая теперь похожа на добрую бочку, была легка какъ сильфъ... Время унесло съ собою ея прелести. Но, впрочемъ, рѣчь не о моей женѣ. Ваша принцесса, безъ всякаго сомнѣнія, молода и прелестна?
* О, это ангелъ! Ей всего шестнадцать лѣтъ.
* Немного. Богата?
* Мильйонерка.
* Изрядно. А зовутъ ее?..
* Доньей Ипесой толедской.
* Клянусь Богоматерью, выборъ вашъ пе дуренъ!
* Развѣ вы ее знаете?

—■ Еще бы нѣтъ! Кто не знаетъ прекрасной воспитанницы герцо­гини Брачіано? Она будетъ самой миленькой Фрейлиной королевы. Но знаетъ ли прелестная, что для нея рыскаете вы по горамъ и лѣ­самъ?

* Нѣтъ; по ей извѣстна любовь моя.

**T. XXIX .—Оід. I. 16**

* И вы думаете, что она забыла о васъ? Не боитесь: женщины никогда этого не забываютъ.
* Увы! вамъ должна быть знакома поговорка: дальше отъ глазъ, дальше отъ сердца. А вотъ ужь годъ, какъ я не видалъ ея.
* Она васъ любила тогда?
* Думаю, что любила, хоть и не имѣлъ случая говорить съ нею, сказалъ Феличіано съ нѣкоторою стыдливостію.
* Хочется вамъ увидѣть ее ?
* Ея взглядъ утѣшитъ, успокоитъ меня.
* Сомнѣваюсь. Имѣете ли вы столько силы, чтобъ управлять собой?
* О, у меня твердая воля!
* Гм! сказалъ трактирщикъ, сомнительно покачавъ голового. — Но если Инеса не узнаетъ васъ, обѣщаетесь ли позабыть ее, какъ она васъ забыла?
* Даю вамъ честное слово.
* Хорошо, ступайте за мною, молвилъ Доминго, взявъ его за ру­ку:— я покажу вамъ ее... покажу! говорятъ вамъ. Вотъ мы у воротъ Хадарага, и мнѣ извѣстны всѣ хорошія мѣста здѣсь.

При входѣ въ городъ, обыкновенно столь тихііі, они были пора­жены глухимъ шумомъ, походившимъ на вой разъяреннаго моря. То былъ нестройный гулъ, среди котораго раздавались колоколь­ный звонъ, грохотъ барабана, завываніе трубъ, говоръ народа, за­прудившаго всѣ улицы, и, наконецъ, оглушительный ревъ пушекъ.

Двадцать тысячь Кастильцевъ сбѣжались со всѣхъ сторонъ, чтобъ взглянуть на свою будущую повелительницу, о красотѣ которой да­внымъ-давно трубила молва.

Въ полдень раздался всеобщій крикъ:

«Королева! да здравствуетъ королева!»

На концѣ главной улицы показался батальйонъ королевскихъ ал- лебардщиковъ, оружіе которыхъ блестѣло па солнцѣ.

Трактирщикъ повелъ Феличіано къ одному изъ своихъ родствен­никовъ, домъ котораго выходилъ па ту улицу, гдѣ должна была проѣхать королева.

Онъ поставилъ его на такое мѣсто, съ котораго можно было сво­бодно обозрѣвать весь поѣздъ.

* Кажется, мы пришли во-время. Вы тотчасъ ее увидите, и не­премѣнно должны мнѣ показать: мнѣ хочется самому удостовѣрить­ся въ вашемъ вкусѣ.

Поѣздъ, большею частію состоявшій изъ богатыхъ экипажей, ти­хо приближался.

Феличіано всматривался въ каждую карету; нетерпѣніе его возра­стало; вдругъ опъ поблѣднѣлъ, прижалъ руку къ сердцу, чтобъскрыть его судорожное біеніе, и вскричалъ дрожащимъ отъ упоенія голосомъ:

* Вотъ опа!.. Доминго... точно, она! Смотритъ па меня, узнала... Посмотрите па нее!.. Ахъ, донья Инеса! донья Инеса!..

Волненіе пресѣкло его голосъ.

Не менъе-странная сцена происходила въ то же время у воротъ города, до которыхъ достигъ поѣздъ. Принцесса урсинская, въ качествъ камереры-майоръ, дожидалась тамъ пріѣзда молодой коро­левы. Завидѣвъ ея карету, она тотчасъ вышла изъ своего экипажа и пошла еіі на встрѣчу въ полномъ парадномъ костюмъ. Елизавета при­няла ее очень-холодно. Принцесса, почитая ее, по словамъ Альберо- ци, застѣнчивою и худо-воспитанною, была такъ занята сама-собою, что совсѣмъ этого ие примѣтила. Въ-особепиости обратила она вни­маніе на одно обстоятельство, именно на теплую шубу, въ которую была одѣта королева при этомъ торжественномъ случаѣ, вопреки обыкновенію двора. Полагая нужнымъ дать еіі, по этому поводу, на­ставленіе, Брачіано сказала громко:

—- Да позволитъ мнѣ ея королевское величество замѣтить, что ис­панскіе обычаи требуютъ, чтобъ королева явилась своимъ многочи­сленнымъ подданнымъ, отовсюду собравшимся, одѣтою сообразно съ ея сапомъ и въ открытомъ экипажѣ.

Замѣчаніе принцессы было очепь-пекстати. Видя, что Брачіано разодѣта въ-пухъ и негодуя па ея важный топъ, Елизавета съ со­жалѣніемъ пожала плечами. Принцесса урсинская. удивленная и униженная, сдѣлала-было новую попытку. Случай не замедлилъ представиться. Королева ласково пригласила герцога Сент-Эньяна и герцогиню Робекъ запять подлѣ нея мѣсто въ каретъ, съ очевид­нымъ намѣреніемъ отказавъ въ этоіі чести камерерѣ-майоръ. Пу­блично-обиженная Брачіано вскричала съ негодованіемъ:

* Не-уже-ли ваше королевское величество такъ мало знакомы съ закопами этикета, что вовсе не знаете, что только мнѣ одной, вашеіі камерерѣ-маііоръ, принадлежитъ честь сидѣть съ вами въ каретъ?

Брачіано попала изъ огня въ полымя. На этотъ разъ, Елизавета пе могла болѣе удержаться отъ негодованія. Она наклонилась къ дверцамъ кареты и сказала съ живѣйшимъ неудовольствіемъ:

* Господѣ, избавьте меня, Бога ради, отъ этоіі сумасшедшей. — Потомъ прибавила тихимъ голосомъ, въ которомъ высказывалась вся твердость ея характера: — Вывезите ее за испанскую границу; я пе хочу ее болѣе видѣть!

Внезапно и жестоко-разочарованная па-счетъ молодой королевы, изъ которой надѣялась сдѣлать послушное орудіе, принцесса спокой­но отдалась въ руки чиновниковъ. Только офицеру, назначенному со-

провождйть ее во время пути, удалось подслушать замѣчательныя слова, почти шопотомъ ею произнесенныя:

* Альберони, Альберони! ты гнусно обманулъ меня. Но я отмщу за себя!

Въ то время, какъ Феличіано приходилъ въ себя и жаднымъ взо­ромъ искалъ своеіі возлюбленной, вокругъ него толковали о важномъ происшествіи, случившемся у воротъ города.

* Доминго! прошепталъ онъ слабымъ голосомъ: — что было со мною?
* А то, что вы должны какъ-нельзя-менѣе полагаться на парм- скаго посла, отвѣчалъ трактирщикъ: — ему прійдется имѣть дѣло съ сильною партіею. Завтра поутру мы вмѣстѣ возвратимся въ Ма- дритъ и поговоримъ о васъ и о вашихъ несбыточныхъ надеждахъ, тѣмъ болъе, что вы мнѣ кажетесь слишкомъ-влюбленными.

іі.

Елизавета Фарпёзе была пылкаго, по пе злаго характера. Гнѣвъ ея тотчасъ прошелъ, какъ-скоро опа обдумала свой поступокъ. Опа­саясь прогнѣвить короля жестокою мѣрой, употребленной противъ Фаворитки, она отправила къ пему курьера съ письмомъ, въ которомъ оправдывала свое поведеніе. Но это было почти-безполезно, въ чемъ вскорѣ опа и сама увѣрилась. Филиппъ У-й, ожидавшій будущую королеву въ Гвадалахарѣ, въ великолѣпномъ дворцѣ герцога Ин- Фаптадо, встрѣтилъ ее съ неописанною радостью. Опъ вышелъ на парадное крыльцо, подошелъ къ рукѣ принцессы и съ такою забот­ливою нѣжностью навѣдался о ея здоровьѣ, что Елизавета ясно по­няла, что онъ не только па нее не сердится, по еще какъ-нельзя-бо- лѣе доволенъ ея поступкомъ.

На другое утро, августѣйшая чета отправилась въ Мадритъи утвер­дила свое мѣстопребываніе и дворъ въ Буэн-Ретиро.

Умная и прелестная Елизавета вскорѣ успѣла совершенно овладѣть сердцемъ ФилиппаV, носъ Испанцами пе поладила. Правда, они дивились ея здравому смыслу, ея бойкому уму, удивительной прони­цательности, по не могли ей простить излишней простоты и вольно­сти въ обхожденіи. Въ-самомъ-дѣлѣ, Елизавета обращала слишкомъ- мало вниманія на кастильяпскую гордость, въ чемъ даже упрекали ее приверженцы. Вообще, она была ненавистна для Испанцевъ. Толь­ко одинъ Альберони поддерживалъ ее съ истиннымъ самоотвержені­емъ. Хитрый прелатъ, сдѣлавшись кардиналомъ, не смотря на силь­ное противодѣйствіе нунція Альдоврандипи, и захвативъ власть, до­толѣ находившуюся въ рукахъ принцессы урсипскоп, сперва умѣлъ снискать расположеніе королевы, и вдругъ явился во всей своей си­лѣ. Достигнувъ до высшихъ государственныхъ почестей, Альберони захотѣлъ понравиться своей повелительницъ. Любовь королевы дол­жна была увѣнчать его честолюбивыя стремленія.

Альберони былъ человѣкъ замѣчательный во всѣхъ отношеніяхъ. Онъ былъ высокаго роста, имѣлъ возвышенное чело, проницатель­ный взглядъ. Въ наукѣ государственнаго управленія пе уступалъ опъ ни Гвичіардипи, ни Мэ, и, чтобъ возвыситься до степени Хи­менесовъ и Ришльё, пе доставало ему только одного, именно: успѣ­ха все-оправдывающаго и болѣе зависящаго отъ случая, нежели отъ генія.

Знаменитый прелатъ былъ тщеславенъ. Нарядъ его, всегда про­стой, отзывался тонкимъ кокетствомъ. Говорили, что онъ счаст­ливъ въ любви. Можетъ-быть, это обстоятельство еще болѣе под­стрекнуло наклонность, которую опъ питалъ къ королевѣ. Какъ бы то ни было, министръ страшился молвы и еще болѣе гнѣва ко­ролевскаго. Опъ зналъ, что могъ за свою страсть поплатиться голо­вою, а потому и рѣшился па такое средство, которое, казалось, все примиряло. Однажды, идучи въ дворцовую церковь, Альберони встрѣ­тилъ Лауру, одну изъ прислужницъ королевы, подошелъ къ дѣвуш­кѣ и, сунувъ ей въ руку кошелекъ съ письмомъ, примолвилъ:

* Кошелекъ тебѣ, а письмо королевѣ.
* Но, ваше высокопревосходительство...
* Пи слова!
* Я не могу исполнить такого порученія.
* Если сослужишь службу хорошо, удвою плату; въ противномъ случаѣ — берегись. Ступай!

Съ этими словами, Альберони удалился.

Лаура осталась въ недоумѣніи. Хотя опа не знала порученія, на нее возложеннаго, однакожь догадывалась о его важности, судя по пріемамъ и таинственности, съ которою кардиналъ отдалъ ей пись­мо; не менѣе пугалъ ее и значительный вѣсъ кошелька. Чтб скажетъ королева, когда прочтетъ это письмо? Что скажетъ кардиналъ, если письмо пе дойдетъ по назначенію?.. Послѣдняя мысль превозмогла, и Лаура вошла къ королевѣ.

Елизаветѣ было тогда двадцать-пять лѣтъ. Она была высока­го роста, прекрасна и славилась своею маленькою ручкой и ди­вною ножкой. Въ ея черныхъ глазахъ сіялъ бойкій умъ; уста ея, по которымъ отъ-времени-до-времепи пробѣгала насмѣшливая улыбка, соединяли въ себѣ и дѣтскую свѣжесть и грацію легкомысленной кокетки; черные волосы были такъ густы и длинны, что закры­вали ее совершенно, какъ Мадонну. Наконецъ, вопреки Физическому свойству Итальянокъ, кожа Елизаветы была такъ же бѣла и нѣжна, какъ у русокудрыхъ дѣвъ германскихъ.

Отчасти но собственному вкусу, и отчасти желая нравиться Филип­пу V, Елизавета слѣдовала Французскимъ современнымъ модамъ. Въ этотъ день, она была одѣта въ платье, убранное манжетами и банта­ми изъ англійской кисеи съ брильянтовыми застежками. Жемчугъ еще болъе придавалъ блеска ея чернымъ волосамъ. Опа держала въ одной рукъ щегольское гюссонское опахало, подарокъ герцога орле­анскаго, и на одномъ изъ ея пальчиковъ сверкалъ знаменитый ка­мень *перегрина,* который, по своему виду, вѣсу и чистотѣ блеска, пе имѣлъ цѣны.

Королева сидѣла въ точеныхъ креслахъ съ испанскимъ гербомъ, оправленнымъ въ золото, и разговаривала съ коннетаблемъ кастиль­скимъ, герцогомъ д’Оссопомъ, и г-жею Даврю, когда Лаура съ таин­ственнымъ видомъ подала ей письмо кардинала. Елизавета съ жи­востью его распечатала, и быстро пробѣжавъ, вскричала съ необык­новенною веселостію:

* Нечего сказать, забавная шутка!

Потомъ, обратившись къ вельможамъ, стоявшимъ у ея креселъ, примолвила:

* Вамъ извѣстно, господа, съ какою щедростью король и я награ­дили кардинала за его услуги. Его высокопревосходительство одна­кожъ недоволенъ. По, прибавила она, видя, что вельможи молчатъ, страшась проговориться:—мы съумѣемъ положить предѣлъ требова­ніямъ нашего перваго министра. Всему свое мѣсто. Господа, вы мо­жете удалиться. Что жь касается до васъ, герцогиня, то мы черезъ часъ увидимся. Между-тѣмъ, прошу васъ, пришлите ко мпѣ вашу молодую и прелестную донью Инесу.

Оставшись одна, королева снова предалась веселости. Коннетабль кастильскій и герцогъ д’Оссонъ болѣе всѣхъ вельможъ имѣли поводъ негодовать на Альберони, а слѣдовательно и на Елизавету, возвед­шую его въ достоинство перваго министра. Иапіедъ случай доставить имъ невинное удовольствіе, она воспользовалась имъ и вымолвила грозное слово противъ ихъ врага. Елизавета была обижена какъ-не- льзя-болѣе дерзостью своего любимца, осмѣлившагося поднять на нее свои взоры, омраченные страстью; не смотря на то, она почла однакожь за лучшее принять поступокъ кардинала съ шуточной сто­роны.

Опа небрежно кинула письмо па туалетъ, велѣла Лаурѣ идти на встрѣчу Альберони и подъ какимъ бы то пи было предлогомъ ввести его въ покои; потомъ, увидѣвъ донью Инесу, сказала еи съ живо­стью:

■— Сеньйорита, я иду къ королю. Останьтесь покамѣстъ здѣсь, и какъ-скоро услышите голосъ его высокопревосходительства, немед­ленно дайте мнѣ о томъ знать и удалитесь.

■— Не прошло и десяти минутъ, какъ донья Инеса была уже у ко­ролевы.

Какъ-скоро Елизавета воротилась, Альберони, завлеченный въ сѣ­ти лукавой Лаурой, трепетною рукою отворилъ потаенную дверь, обитую краснымъ сая-ьяномъ, расписанную золотомъ и арабесками. Увидѣвъ королеву, онъ снова было-захлопнулъ роковую дверь; по Елизавета замѣтила эго движеніе и немедленно велѣла позвать ми­нистра. Альберони долженъ былъ явиться.

* Ахъ, Боже мой! господинъ-кардиналъ, сказала она ему съ при­творнымъ участіемъ:—-вы такъ взволнованы! такъ блѣдны! Вѣроят­но, худо почивали?
* Ваше величество, пробормоталъ министръ:—позвольте мнѣ...
* Ужь не имѣли ли вы какихъ-нибудь непріятностей сегодня поутру?
* Ваше величество, вѣроятно, позволите мнѣ...

-— Можетъ-быть, насъ обманываютъ наши глаза?

* Ваше величество очень-хорошо знаете...
* Полноте, господинъ-кардиналъ, сказала Елизавета, рѣшившись привести министра въ совершенное смущеніе:—полно вамъ мучить се­бя. Поберегите свой умъ для предметовъ болѣе-важпыхъ. Вы при­нялись за такое дѣло, за которое пи король, ни я никогда пе пребу­демъ къ вамъ благосклонны.

Альберони устремилъ глаза въ потолокъ, какъ-бы ища вдохнове­нія; королева продолжала:

* Ужь не поэтическая ли безсонница внушила вамъ этотъ пре­красный мадригалъ, недавно мною полученный, въ началѣ котораго ваша благочестивая рука начертала свой обычный девизъ: *«Атогс соп misterion,* девизъ болѣе рыцарскій, нежели каноническій. По всей вѣроятности, вы написали его въ честь какой-нибудь придворной дамы, а Лаура по ошибкѣ вручила его мнѣ. Впрочемъ, господинъ- кардиналъ, позвольте васъ поздравить. Я знала, что вы великій го­сударственный человѣкъ, глубокій политикъ, съ невиданными спо­собностями; слыхала и о другихъ вашихъ дарованіяхъ; герцогъ ван- домскій вывелъ васъ въ люди, и вы должны помнить его благодѣя­нія; но, признаюсь, совсѣмъ не знала, что вы въ одно и то же время славный поэтъ и отличный кухмистеръ.
* Ваше величество, пощадите меня...
* Полно-те прикидываться скромникомъ. Моя похвала непри­творна. Знаете, стоитъ мнѣ обнародовать ваше вдохновенное произ­веденіе, и Италія провозгласитъ васъ вторымъ Петраркой, а Испанія будетъ гордиться тѣмъ, что вы избрали ее своимъ мѣстопребыва­ніемъ.

Альберони былъ въ ужаснѣйшемъ положеніи. Не находя словъ

для отвѣта, опъ упалъ па одно колѣно передъ королевой и безмолв­ствовалъ.

* Какъ! господинъ-кардиналъ, продолжала Елизавета строгимъ тономъ:—судя по вашему молчанію, должно думать, что вы адресо­вали этотъ мадригалъ на мое имя?
* Увы! не-уже-ли вы полагаете, ваше величество, что я могу быть равнодушенъ къ прелестямъ, соединеннымъ съ такимъ вели­чіемъ?
* Встаньте, говорятъ вамъ! не хорошо стоятьпа колѣняхъ. Такое положеніе совсѣмъ вамъ не къ-лицу, тѣмъ болѣе, что, не смотря па вашъ кардинальскій сапъ, вы рѣдко становитесь въ подобную пози- ЧРУ- ,

Альберони всталъ, пробормотавъ почти шопотомъ:

* Моя повелительница сёрдится на своего подданнаго, и меня ждетъ опала.
* Сёрдится, правда, по до опалы еще далеко. Смотрите, то, что Елизавета Фарнёзе прощаетъ вамъ сегодня, король испанскій завтра можетъ припомнить!

Альберони понялъ, что ему только остается отретироваться съ честью.

* О, королева! сказалъ опъ съ энтузіазмомъ: — столько доброты! столько великодушія! Чѣмъ могу доказать мою привязанность и бла­годарность?
* Можете, господинъ-кардиналъ; служите только вѣрою п прав­дою его величеству королю и питайте должное уваженіе къ той, которая призвана раздѣлять его государственныя заботы.

Послѣ этикъ словъ, произнесенныхъ съ важностью, королева ки­нула письмо Альберони въ каминъ, и роковой мадригалъ былъ по­глощенъ пламенемъ.

Разочарованный въ надеждѣ, министръ обсудилъ свой поступокъ и очень-хорошо понялъ, что враги могутъ воспользоваться его оплош­ностью.

Уничтоженный, опъ возвратился въ свой дворецъ съ безпокой­ствомъ п отчаяніемъ. Тамъ нетерпѣливо ожидалъ его какой-то моло­дей человѣкъ: то былъ нашъ знакомецъ, баккалавръ Феличіано.

Возвратившись въ Мадритъ съ трактирщикомъ, Феличіано рѣшил­ся квартировать у сепьйоры Кармины, дражайшей супруги Доминго, который самъ предложилъ баккалавру безденежное содержаніе. Чтобъ пе тратить время по-пустому, нашъ молодой пріятель принял­ся за должность копіиста. Наконецъ, не смотря на предостереженія Доминго, онъ рѣшился представиться своему соотечественнику, кар­диналу.

Юноша пришелъ во дворецъ министра совершенно-некстати. Аль-

берони, раздраженный своей неудачей, окинулъ его такимъ презри­тельнымъ взглядомъ, что баккалавру сдѣлалось дурно. Въ простотѣ сердца, онъ составилъ себѣ о прелатѣ совершенно-иное понятіе: онъ думалъ, стоитъ мнъ только сказать свое имя и назвать родину, и всѣ двери откроются передо мною. Онъ убѣдился, что Доминго точно не обманулъ его. Альберони небрежно сѣлъ на парчевой диванъ съ зо­лотыми кистями и, облокотись на маленькій столикъ, казалось, былъ погруженъ въ глубокія размышленія.

Видя, что, вопреки обыкновенію, его не разспрашиваютъ о цѣли прихода, юноша тихо приблизился къ дивану и сказалъ съ робостію:

* Ваше высокопревосходительство, я пришелъ...
* Что вамъ угодно? съ досадою спросилъ министръ.
* Я возьмусь за все, чтб мнѣ дадите, необдуманно отвѣчалъ бак­калавръ.
* Отъ кого вы?

—- Ни отъ кого; я пришелъ къ вамъ по собственному побужденію.

* Кто вы такой? гдѣ ваши родители?
* Моихъ родителей давно нѣтъ въ живыхъ; я никогда не знавалъ ихъ.
* У васъ никого нѣтъ въ Мадритѣ, кто бы могъ васъ рекомендо­вать?

—Я знаю только сеньйору Кармину, содержательницу гостинницы *Puerto del Sol,* и ея мужа, Доминго, севильскаго трактирщика, воз­разилъ молодой человѣкъ, немного оправившись отъ испуга.

* Хороша порука! сказалъ кардиналъ, разстановочно шохая та­бакъ изъ золотой табакерки, осыпанной брильянтами. — Каковы ва­ши способности? къ чему вы годны? Знаете ли вы, по-крайней-мѣрѣ, кухмистерское ремесло? можете ли приготовить супъ съ сыромъ?
* Кухмистерское ремесло!., супъ съ сыромъ!..
* Да,супъ съ сыромъ. Что жь тутъ удивительнаго?.. Вы, вѣроятно, не знаете, что сырный супъ, искусно-приготовленный, можетъ про­ложить путь къ величайшимъ почестямъ ([[6]](#footnote-7)J? Вы еще незнакомы со свѣтомъ, молодой человѣкъ.
* Знаю, ваше высопревосходительство, но...
* Знаете? А кто вамъ объ этомъ сказалъ? прервалъ Альберони съ надменностію.

Кардиналъ похожъ былъ на всякаго другаго выскочку: самъ лю­билъ говорить о своемъ прежнемъ состояніи, по пе терпѣлъ, чтобъ другіе ему о томъ напоминали.

* Ваше высокопревосходительство, меня зовутъ Феличіано, про­должалъ баккалавръ съ робостію.
* Какое отношеніе между вашимъ именемъ и моимъ вопросомъ?
* Я вашъ соотечественникъ, Итальянецъ.
* А!
* Я родился въ Фиренцуолѣ.
* Полно, такъ ли?
* Точно такъ. Моіі нареченный отецъ, Гаэтано Мепдози, часто го­ворилъ, что зналъ сеньйора Альберони, вашего батюшку, ремесломъ садовника, и васъ также, когда вы звонили въ колокола, въ качествъ причетника...

При этихъ словахъ, кардиналъ быстро отвернулся, чтобъ скрыть свое смущеніе.

* Вашъ нареченный отецъ часто о томъ вамъ говаривалъ? спро­силъ онъ.
* Очень-часто.
* Должно быть, Гаэтано человѣкъ продувной?
* Ваше высокопревосходительство, мой нареченный отецъ храб­рый офицеръ, покрытый славными ранами, полученными имъ въ битвахъ за отечество.
* По что заставило васъ пріѣхать въ Испанію?
* Я пришелъ сюда, подобно вамъ, совершенно случайно.
* Почему думаете вы, что я заѣхалъ въ Испанію случайно? мол­вилъ прелатъ, выведенный изъ терпѣнія простодушными замѣчанія­ми Феличіано.—У васъ, молодой человѣкъ, какая-то странная мане­ра дѣлать сравненія.

Потомъ, окинувъ его испытующимъ взглядомъ, Альберони продол­жалъ :

* Вы, кажется, только потому обратились ко мнѣ, что зпаеге мой прежній образъ жизни?
* Ваше высокопревосходительство, отвѣчалъ баккалавръ съ боль­шею ловкостію, нежели какую въ немъ можно было предполагать;— мнѣ прежде всего пришли на память эти прекрасныя слова св. писа­нія: *sinite pnrvulos venire ad nie,* позвольте меньшимъ приходить ко мнѣ; такъ-какъ ваша милость пользуетесь мірскою властію, то я и подумалъ, что вы приняли эти слова за девизъ въ своихъ дѣйстіяхъ.

Простодушная рѣчь Фелиціано успокоила кардинала и какъ-не- льзя-болѣе польстила его самолюбію, которое за нѣсколько минутъ предъ тѣмъ было жестоко унижено королевою.

* Э-ге! сказалъ опъ улыбнувшись:—*si non è vcro, è bene trovato.*

Потомъ прибавилъ съ притворной лаской:

* Вы, какъ видно, не безъ дарованій? Ужь не были ль вы въ уни­верситетѣ?
* Я саламанкскій баккалавръ.
* Клянусь св. Іаковомъ, никогда бы мнъ этого и въ голову пе пришло! Вы ищете мѣста, сообразнаго съ вашими познаніями?
* Такъ точно.
* Вы честолюбивы!

•— Мое единственное желаніе поправиться вамъ.

* Все это такъ, моіі милый, но вы не прямо отвѣчаете па вопросъ.
* Развѣ человѣку можно запретить быть честолюбивымъ?
* Запретить нельзя; но жажда почестей опасна. Вы пе знаете всѣхъ пружинъ, которыя необходимо привести въ дѣйствіе, чтобъ достигнуть до чего-нибудь, и не знаете, какъ трудно удержаться па порядочномъ мѣстѣ. Сколько пожертвованій, униженія!
* Вѣрю, ваше высокопревосходительство, потому-что слова ваши основаны на долговременной опытности.
* Что такое вы сказали? прервалъ прелатъ съ удивленіемъ.
* Я сказалъ, что вы пріобрѣли большую опытность. Но, ваше вы­сокопревосходительство, простодушно продолжалъ пріятель Домин­го:—пе забираетесь ли вы слишкомъ-далеко при воспоминаніи о ва­шей молодости? Не преувеличиваете ли препятствія, совершивъ мно­готрудный путь? Вѣдь вы сами изволили сказать, что стоитъ только выучиться приготовлять супъ съ сыромъ, и какъ-разъ дойдешь до высшихъ почестей.

Возраженіе было жестоко: Альберони почувствовалъ всю его кол­кость. Пораженный собственнымъ оружіемъ, опъ всталъ съ неистов­ствомъ и началъ ходить взадъ и впередъ по комнатѣ, переминая въ рукахъ кружева носоваго платка, вышитаго прекрасною граФинеи д’Оропеза.

* Ваше высокопревосходительство, продолжалъ Феличіапо послѣ краткаго молчанія: — я жду рѣшенія.

Въ головѣ кардинала смутно роились мысли. Можетъ-быть, бакка­лавръ только прикидывается простакомъ? Ужь пе вздумалъ ли онъ подтрунить надъ тѣмъ, кого страшатся всѣ могущественнѣйшіе вѣн­ценосцы Европы? А главное, Феличіапо знаетъ множество такихъ вещей, о которыхъ министръ никогда и слышать не хочетъ. Надобно покамѣстъ пощадить его. Если впредь онъ будетъ мѣшаться не въ свои дѣла, то не долго и отъ него отдѣлаться: случай всегда предста­вится, тѣмъ болъе министру. Альберони взялъ со стола какую-то бу­мажку, завернулъ въ нее нѣсколько золотыхъ монетъ, и отдалъ ихъ Феличіапо, примолвивъ съ значительнымъ видомъ:

* Любезный другъ, вы еще не въ состояніи занять какое-нибудь мѣсто. Между нами будь сказано, вы еще для того слишкомъ-молоды; притомъ у васъ черезъ-чуръ хорошая память и обширныя познанія: это можетъ вамъ повредить. Нріймите отъ меня пока этотъ подарокъ;нечего загадывать впередъ; будьте только осторожнѣе: знайте про- себя нѣкоторыя вещи, которыя не всякому но-нутру. Вы меня по­няли ?

Феличіано ровно ничего не понялъ.

* Ваше высокопревосходительство, пробормоталъ онъ: — я...
* Хорошо, хорошо. Можете теперь идти-себѣ съ Богомъ, приба­вилъ съ отеческою заботливостію прелатъ:—я васъ пе задерживаю.

Феличіано хотѣлъ-было отказаться отъ подарка, но никакъ не могъ того сдѣлать, по причинъ поспѣшности, съ какою выпроводилъ его Альберони. Молодой проситель вышелъ на улицу и принялся раз­сматривать даръ вельможи. Бумага, въ которую неосторожный кар­диналъ нечаянно завернулъ червонцы, былъ черновой листокъ того самого мадригала, который онъ такъ неудачно поднесъ королевѣ.

ш.

Феличіано возвратился въ гостинницу въ самомъ тревожномъ рас­положеніи духа. Что ему было дѣлать одному въ Мадритѣ, безъ род­ныхъ, безъ покровителей, безъ всякой помощи, особенно теперь, ко­гда единственное лицо, на которое онъ надѣялся, отринуло его прось­бы? Одно обстоятельство еще болѣе увеличивало его опасенія. Что означали послѣднія слова кардинала?Очевидно, въ нихъ заключалось предостереженіе... но какое?

Феличіано, опасаясь неудачи, никому не сказалъ ни слова о сво­емъ намѣреніи представиться Альберони. Онъ поступилъ такимъ об­разомъ, зная, что,въ случаѣ успѣха, всегда будетъ время поговорить о томъ; въ противномъ же случаѣ, никто но могъ бы ему сдѣлать ни малѣйшаго упрека.

Желая избѣгнуть распросовъ, которые легко могъ породить его печальный видъ, баккалавръ хотѣлъ-было незамѣтно пробраться въ свою горенку. Но время, проведенное имъ у министра, замедлило его приходъ, и сеньйора Кармина, ухаживавшая за нимъ какъ родная мать, тотчасъ замѣтила его отсутствіе. Онъ только-что показался на лѣстницѣ, а она уже стояла передъ нимъ съ распросами:

* Вы поздненько воротились, мой *Пемболино* (такъ называла она его по-дружески).—Не попали ли вы въ шайку какихъ-нибудь со­рванцовъ? Въ Мадритѣ ихъ тьма-тьмущая! Вы что-то озабочены. Не промахнулись ли въ какомъ-нибудь разсчетѣ? Къ чему таиться! Не удалось сегодня, удастся завтра.

Сеньйора Кармина была дородная женщина лѣтъ 45-ти, цвѣтущая здоровьемъ п примѣрной доброты. Она была побѣднѣе многихъ со­держателей п содер жательницъ трактировъ, а все отъ-того, что дава­

ла у себя пріютъ бѣднякамъ и богачамъ, которые вовсе не думали о платежѣ. Еслибъ не мужъ, торговавшій на-славу, добрая женщина разорилась бы въ конецъ.

Сеньйора Кармина питала особую привязанность къ Феличіапу въ-слѣдствіе трехъ побужденій: во-первыхъ, потому-что большую часть своей молодости нашъ герои провелъ въ Саламанкѣ, ея роди­нѣ; во-вторыхъ, за то, что онъ былъ кротокъ и послушенъ, какъ красная дѣвушка, и въ-третьихъ, за то, что баккалавръ содержалъ въ исправности расходныя и приходныя книги гостинницы. Сеньйора Кармина въ особенности любила Феличіапо за послѣднее.

Видя, что молодой человѣкъ хочетъ оправдаться,трактирщица воз­обновила свои распросы и притомъ съ такою настойчивостію и смѣ­лостію, что баккалавръ, не будучи въ состояніи долѣе защищаться, разсказалъ все, какъ было. Сеньйора Кармина спокойно его выслу­шала.

* Такъ и есть! сказала она съ сердцемъ. — Доминго совѣтовалъ вамъ не ходить къ министру! Еслибъ послушались добраго совѣта, не пришлось бы терпѣть такого позора. Ну, по-дѣломъ вамъ!

Впрочемъ, Феличіапо, которому извѣстна была ея деликатность, ничего не сказалъ о подаркѣ^ или, выражаясь точнѣе, о милосты­ни кардинала.

* Прошу васъ, сказалъ опъ ей умоляющимъ тономъ: — не гово­рите о томъ пи слова Доминго; онъ будетъ сердиться, когда узнаетъ, что я не послушался его добраго совѣта.

—- И будетъ совершенно правъ. По скажите, что намѣрены вы дѣ­лать? Перо вамъ не доставитъ почти ничего, а мнимые покровители прогонятъ васъ безъ всякой жалости.

* Подожду еще немного. Его высокопревосходительство обѣщалъ не забыть меня.
* Ахъ, какъ вы неопытны! да развѣ вы не понимаете, что его высокопревосходительство сказалъ это для того, чтобъ отдѣлаться отъ докучнаго просителя? Еслибъ кардиналъ хотѣлъ помочь своему зем­ляку, опъ сдѣлалъ бы это немедленно. Вамъ надобно жить, а у васъ въ карманѣ пѣтъ ни одного мараведиса!

Феличіапо печально наклонилъ голову.

* Потерпите немного, сеньйора, сказалъ онъ умоляющимъ голо­сомъ:—авось и па нашей улицѣ будетъ праздникъ: тогда я отплачу вамъ за все добро, вами сдѣланное.
* Неблагодарный! сказала ли я вамъ о себѣ хоть словечко? про­должала почтенная женщина, разсердившись на Феличіапо за его простодушіе. Полно-те, продолжала она: — горевать по-пустому. Ступайте-ка лучше въ Прадо: это васъ разсѣетъ. Мы съ Доминго съищемъ для нашего друга занятіе.

Феличіано не замедлилъ послѣдовать совѣту трактирщицы, но, вмѣсто того, чтобъ идти въ Прадо, пошелъ совершенно въ противо­положную сторону.

ЙІы уже знаемъ, что баккалавръ былъ влюбленъ. Хотя предметъ его страсти былъ поставленъ судьбою гораздо-выше его, онъ, одна­кожь, не переставалъ обожать его въ глубинѣ своеіі души. Феличіа- по былъ однимъ изъ тѣхъ робкихъ и горячо-любящихъ существъ, ко­торыя пе скоро принимаютъ впечатлѣнія, но за то искреннѣе и до­лѣе сохраняютъ святое чувство. Эго была нѣжная душа задумчиваго сына сѣвера подъ блестящею наружностью южнаго уроженца. По­стоянно каждый день останавливался онъ передъ дворцомъ Буэн- Ретиро,въ которомъ жила донья Инеса и съ нетерпѣніемъ дожидался того часа, когда молоденькая Фрейлина выѣзжала на прогулку. Это было его единственною утѣхою въ несчастій. Лишь-только отворя­лись ворота дворца, Феличіано вставалъ и сердце его прыгало отъ радости; когда карета его возлюбленной проѣзжала мимо его, опъ скидывалъ шляпу н кланялся почтительно. Донья Инеса въ свою очередь кланялась ему съ особенною ласкою, попятною только од­ному баккалавру, и юноша трепеталъ отъ удовольствія. Всѣ почести, которыми могъ осыпать кардиналъ юношу, не привели бы его въ такой восторгъ. Онъ весело возвращался въ гостинницу и ожидалъ съ нетерпѣніемъ слѣдующаго дня.

Ио и у Феличіано были также свои черные дни. Иногда онъ ожи­далъ по-пустому; иногда, за ненастьемъ или по волѣ королевы, донья Инеса не выѣзжала. Баккалавръ дожидался до самой ночи, и при сіяніи звѣздъ возвращался въ трактиръ блѣдный и разстроен­ный.

И такъ, вмѣсто того, чтобъ идти въ Прадо, онъ отправился въ Буэн-Ретиро.

Прогулка удалась совершенно. Возвратившись въ гостинницу, онъ чувствовалъ, что совсѣмъ перемѣнился: глаза его блистали живѣй­шимъ удовольствіемъ.

Изумленная внезапнымъ переворотомъ, происшедшемъ въ распо­ложеніи духа баккалавра, сеньйора Кармина молвила съ участіемъ:

* По всему видно, что чистый воздухъ оживилъ моего Бемболи- но. Авось и въ другой разъ это средство поможетъ!
* Ахъ, сеньйора! отвѣчалъ баккалавръ:—еслибъ вы знали, какъ я счастливъ!
* Чтб же такое? ужь не прислалъ ли за вами Альберони, чтобъ дать хорошее мѣстечко?
* О, нѣтъ, не то!
* Можетъ-быть нашли кладъ?

•— Прекраснѣйшій кладъ, сеньйора. Ничего нельзя себѣ предста­вить совершеннѣе!

Дражайшая супруга Доминго пристально посмотрѣла на молодаго постояльца и сказала съ важностью:

* Ужь не влюбились ли?
* Какая благородная осанка! какое выраженіе! продолжалъ Фе- личіано съ энтузіазмомъ... Можно съ ума соіідти!
* Да отвѣчайте же, продолжала трактирщица пожимая ему руку: —влюблены, что ли?
* Сеньйора, я... я...
* Хорошо! только этого и ожидала! Какъ-будто отъ-того легче!
* Но развѣ Доминго вамъ о томъ ничего не говорилъ?
* Жестокій! вы вѣроятно велѣли ему молчать?
* Велѣлъ молчать? право нѣтъ, сеньйора.
* А сами почему не говорили мнѣ ни слова?
* Не смѣлъ, сеньйора.
* Чтб меня бояться? вѣдь я, проста Господи, ие страшило какое.
* Боялся вашихъ замѣчаній, робко сказалъ баккалавръ.
* Въ такомъ случаѣ, дѣвушка видно не достойна васъ?
* Напротивъ, сеньйора, я влюбленъ въ придворную даму.
* Ахъ царь небесный! Въ придворную даму! да въ умѣ ли вы?
* Я самъ страшусь своей любви, сеньйора; но она такъ мила; взоръ ея такъ цѣженъ, улыбка такъ обворожительна.
* Боже мой! и вамъ отвѣчаютъ? А давно забрело вамъ въ голову это сумасбродство?
* Да вотъ ужь безъ малаго три года, сеньйора.
* Три года! только-то! А какъ зовутъ красавицу?
* Доньей Инесой Толедской.
* Доньей Инесой Толедской! Несчастный!
* Но, сеньйора, продолжалъ Феличіапо: —къ-чему ваши неумѣ­стные охи да вздохи? Тутъ нѣтъ еще ничего такого, почему можно было бы почитать кого-нибудь несчастнымъ.
* Такъ и есть! а женихъ-то ея? Вы думаете, что онъ проститъ вамъ подобную выходку?

Феличіапо поблѣднѣлъ.

* Ея женихъ! повторилъ онъ тихо.
* Еще удивляется, негодяй! Такъ вы не знаете, что дня черезъ три донья Инеса должна выйдти за маркиза Лос-Герреросъ?

Феличіапо прислонился къ стѣнъ. Ноги его подгибались, глаза подернулись туманомъ; лзпъ трепеталъ всѣмъ тѣломъ. Баккалавръ вовсе не зналъ о томъ, чтб вывѣдалъ у трактирщицы, и никогда не пришло бы ему въ голову, что донья Инеса выходитъ замужъ, послѣ обворожительной улыбки, которою опа его недавно удостоила.

Видя, что бѣдный юноша готовъ упасть въ обморокъ, сеньйора Кармина схватила Флакончикъ съ уксусомъ и стала приводить его въ чувство; но видя, что ничто пе дѣйствуетъ на баккалавра, приня­лась утѣшать его; однакожь напрасно: чѣмъ болъе Феличіано раз­мышлялъ, тѣмъ болѣе предавался своей скорби.

* Сеньйора, сказалъ опъ дрожащимъ голосомъ:—увѣрены ли вы въ томъ, чтб сказали?
* Какъ-нельзя-болѣе. По случаю этой свадьбы, мой Доминго дол­женъ поставить во дворецъ вина.
* Не-уже-ли? Такъ Доминго зналъ обо всемъпэтомт^ и не сказалъ мнѣ ни слова?
* Но развѣ вы ему не обѣщали забыть донью Инесу? подхватилъ вошедшій Доминго, ударивъ по плечу Феличіано.

Настало глубокое молчаніе, прерываемое только вздохами и рыда­ніями бѣднаго влюбленнаго.

* Правда, я обѣщалъ вамъ это, пробормоталъ страдалецъ: — но, Доминго, могъ ли я жить въ одномъ съ нею городѣ и не посмотрѣть на нее? Это было сверхъ моихъ силъ! Рѣшительность моя преклони­лась передъ любовью.
* Бѣдный Бемболино! прошептала хозяйка съ участіемъ.
* Полно вамъ хныкать! вскричалъ трактирщикъ.-Есть о чемъ го­ревать. Что сдѣлано, того не воротишь, и...
* Но то, что не сдѣлано, можетъ еще не исполниться, отрывисто произнесъ Феличіано, бросившись какъ угорѣлый въ свою комнату. Счастливая мысль внезапно мелькнула передъ нимъ: ему необходи­мо должно удостовѣриться самому въ словахъ сеньйоры Кармины, а для этого стоитъ только написать къ доньѣ Инесѣ и открыться въ своей любви. Можетъ-быть, такая мысль не совсѣмъ шла къ его по- ложенію, но она была слѣдствіемъ твердой рѣшимости. Притомъ, Феличіано надѣялся на взаимность, и это обстоятельство еще болѣе придавало ему бодрости.

Правда, суровый менторъ Доминго часто ему совѣтовалъ остере­гаться женщинъ, всегда готовыхъ обмануть въ то самое время, какъ онѣ прикидываются откровенными; но юноша никакъ не могъ вообра­зить, чтобъ донья Инеса, за часъ передъ тѣмъ столь къ нему благо­склонная, захотѣла играть его любовью, пламенною и чистою. Фе- личіапо за одинъ присѣстъ написалъ писемъ съ десять и всѣ разо­рвалъ: ни одно не казалось ему приличнымъ; то, казалось, письмо слишкомъ-холодно, то слишкомъ-страстно, и всѣ вообще не соотвѣт­ствовали достоинству того лица, къ которому были адресованы.

Цѣлые два часа протекли въ этомъ безполезномъ запятіи. Фели­чіано былъ слишкомъ взволнованъ, — самыя пламенныя любовныя письма можно писать только въ спокойномъ состояніи. Мысли слиш­

комъ сильно кипѣли въ горячей головѣ юноши и въ безпорядкѣ ло­жились на бумагу. Утомленный напраснымъ трудомъ, Фелиціано готовъ былъ изломать перо и совершенно отказаться отъ своего на­мѣренія, какъ вдругъ глаза его нечаянно остановились на мадригалѣ Альберони, написанномъ вчернѣ,—мадригалѣ, въ который министръ завернулъ червонцы, данные Феличіапо. Баккалавръ машинально взялъ его въ руки, прочелъ и узналъ,что это было нѣжное объясненіе въ любви, написанное стихами. Пріятель Доминго обрадовался своей находкѣ; никогда не выразиться бы ему лучше этого: это были его привычныя думы, его всегдашнія чувства. Какимъ образомъ очу­тился у него этотъ мадригалъ? кто былъ его сочинителемъ? къ ко­му былъ опъ адресованъ? кбкъ достался онъ кардиналу? Феличіапо терялся въ догадкахъ. Но какое дѣло до мѣста, гдѣ найденъ кладъ? Къ-тому же, мадригалъ съ девизомъ, совершенно соотвѣтствующимъ положенію Феличіапо: *«.Ämore соп misterio».* Молодой человѣкъ рѣ­шился имъ воспользовиться; онъ буквально списалъ его и сошелъ къ своимъ друзьямъ, незнавшимъ, чтб думать о его внезапномъ уходѣ и торжествующемъ видѣ.

* Нбчего отчаиваться! вскричалъ онъ, показывая имъ бумажку, свернутую въ видѣ письма.
* Ба! вотъ что! свернули бумажку, да и воображаете, что оста­новите замужство прекрасной доньи, сказалъ Доминго.—Да вы, ка­жется, любезный другъ, совсѣмъ рехнулись!
* Совсѣмъ нѣтъ, но я непремѣнно остановлю свадьбу!
* И думаете успѣть въ вашемъ намѣреніи, Бомбелино? перебила сеньйора Кармина. — Чтобъ тягаться съ маркизомъ Лос-Герреросъ, первымъ каммергеромъ короля, съ ключомъ,—нужно быть по-край- ней-мѣрѣ такимъ же вельможей.
* Въ наши времена, весело подхватилъ Доминго: — не трудно попасть въ знатные бара; легче сдѣлаться первымъ министромъ, не­жели дѣльнымъ прикащикомъ.
* И то правда; но вѣдь свадьба будетъ въ будущую среду, воз­разила Кармина:—а въ три дня не сдѣлаешься ни прикащикомъ, ни министромъ!

Бѣдный юноша стоялъ съ поникшею головою, пристально смотря на полъ и какъ-бы разсматривая что-то съ большимъ вниманіемъ.

* Полно-те горевать, ободритесь, сказала добрая трактирщица, поднявъ съ пола записку, которую тотъ было-уропилъ: — слава Бо­гу, васъ еще не всѣ оставили.
* Какъ вы добры, сеньйора! тихо проговорилъ баккалавръ. — Благодарю васъ за участіе.
* Поблагодарите послѣ. Теперь подумаемъ лучше о вашемъ дѣлѣ. Знаете ли что? Вамъ, по-настоящемѵ, и думать не должно о доньѣ

Т. ХХІХ.-Отд. I. ' 17

Ипесѣ, тѣмъ менѣе о воспрепятствованіи ея браку. Въ обоихъ слу­чаяхъ останетесь въ дуракахъ.

* Вы думаете? наивно отвѣчалъ юноша, тяжело вздохнувъ.
* Посмотрите, какъ Доминго пожимаетъ плечами, не будучи въ состояніи постигнуть вашего сумасбродства.

—Если такъ, лишу себя жизни! вскричалъ въ отчаніи Феличіано: —потому-что не могу жить безъ нея. Я увѣренъ, что она пожалѣетъ, когда узнаетъ о моей смерти; клянусь головою, сеньйора: что донья ко мнѣ неравнодушна...

Отчаяніе баккалавра было такъ простодушно-трогательно и наде­жда его быть любимымъ взаимно такъ велика, что сеньйора Карми­на должна была перемѣнить тонъ.

* Отдайте мнѣ это письмо.
* Зачѣмъ? спросилъ Феличіано.
* Отдайте, говорятъ вамъ! Черезъ часъ оно уже будетъ въ рукахъ прелестной Фрейлины. Бывали и не такіе случаи. Да вотъ, на-при- мѣръ, хоть бы я: вѣдь сдѣлалась бы, пожалуй, принцессой, еслибъ не подурачилась и не вышла за этого негодяя.

Сказавъ это, добрая трактирщица поцаловала Доминго, надѣла свою лучшую мантилью и пошла къ Буэн-Ретиро.

Черезъ часъ трактирщица воротилась съ лицомъ, сіявшимъ отъ радости. Донья Инеса, которой она не могла довольно надивиться, приняла-было отъ нея письмо съ недоумѣніемъ; окинувъ его взгля­домъ, Фрейлина затрепетала, перечитала нѣсколько разь сряду съ особеннымъ вниманіемъ, и послѣ краткаго размышленія велѣла ска­зать, чтобъ тотъ, отъ кого была записка, явился немедленно, пото­му-что еіі надобно разспросить его о многомъ. Дѣйствовать должно было осторожно, а потому и положили, чтобъ Феличіано явился во дворецъ переодѣтымъ.

* Какъ же мнѣ нарядиться? спрашивалъ баккалавръ, не помня себя отъ радости и дрожа всѣмъ тѣломъ при одной мысли, что бу­детъ говорить съ тою, которую такъ любитъ.
* Я, кажется, вамъ говорила, что мой Доминго подрядился по­ставить къ свадьбѣ вина? Во дворцѣ всѣ его знаютъ, и онъ можетъ пасхаживать тамъ такъ же свободно, какъ и всякій гидальго; вамъ стоитъ только перерядиться въ его платье и смѣло идти за нимъ.

Назовитесь его помощникомъ, и вамъ никто не скажетъ ни слова.

Вмѣсто отвѣта, Феличіано поцаловалъ руку сеньйоры Кармины. Іерезъ пять минутъ онъ былъ уже переодѣтъ и шелъ во дворецъ зъ сопровожденіи Доминго, который никакъ не могъ растолковать себѣ этою загадочнаго обстоятельства.

IV.

Донья Инеса была знатнаго происхожденія. Отецъ ея, донъ Ху­ань Маневра Толедскій находился въ должности посланника въ Ве­неціи и Германіи; потомъ былъ вице-королемъ Новой-Испаыіи, п на­конецъ, по возвращеніи въ отечество— министромъ двора королевы- матери и тайнымъ совѣтникомъ. Будучи, по свидѣтельству совре­менниковъ, однимъ изъ самыхъ ученыхъ, умныхъ и достойныхъ людей той эпохи, онъ не жалѣлъ ничего для воспитанія своей дочери. Инеса была его единственное дитя, и престарѣлый вельможа видѣлъ въ ней будущую опору своей старости. Но въ то самое время, какъ донъ Хуанъ Мансера готовился пожать плоды своихъ попеченій, старость и тяжелыя заботы свели его въ могилу.

Доньѣ Инесѣ было тогда около двѣнадцати лѣтъ. Уже и въ то время была она очень-мила и такъ граціозна, что не трудно было догадаться о завидной ролѣ, которую ей суждено было играть между красавицами Мадрита. Порученная отцомъ попеченію принцессы урсинской, старинной его пріятельницы, она покинула свое семейство и поселилась въ покояхъ Эскуріальскаго Дворца, назначенныхъ для нея госпожею Брачіано, бывшею тогда въ силъ.

Когда ея благодѣтельница попала въ немилость, она хотъла-было послѣдовать за изгнанницей; но Брачіано заставила свою воспитан­ницу отказаться отъ такого намѣренія. Донья Инеса должна была занять почетное мѣсто при новой королевѣ, и принцесса урсинская ни подъ какимъ видомъ не могла позволить ей отказаться отъ блестящей будущности, ожидавшей ея при дворѣ. Сверхъ того непріятное положеніе, въ которое принцесса была повергнута перемѣною обстоя­тельствъ, поставляло ее въ необходимость имѣть при дворъ кого-ни­будь, кто, при строгомъ соблюденіи своихъ обязанностей,могъ бы въ то же время служить орудіемъ для ея замысловъ.

Прошло четыре года со времени знакомства доньи Инесы и Фели­чіано. Ихъ сблизило одно странное и вмѣстѣ съ тѣмъ трагическое происшествіе. Герой нашъ только-что поселился въ Саламанкѣ; вдругъ разносится по народу вѣсть о скоромъ пріѣздъ принцессы ур­синской. Желая взглянуть вмѣстѣ съ другими на эту знаменитую и могущественную женщину и зная, что Брачіано должна въѣхать въ городъ черезъ наскоро сдѣланныя въ ея честь тріумфальныя ворота, Феличіано, въ сопровожденіи многочисленныхъ товарищей, вышелъ къ ней на встрѣчу. При приближеніи къ означенному мѣсту, нашъ пріятель былъ пораженъ видомъ суматохи, господствовавшей въ на­родѣ. Вѣтромъ, а можетъ-быть, и отъ напора любопытныхъ, гѣс-пившихся надъ тріумфальною аркою , сорвало съ самаго верха приколоченную къ лѣсамъ доску, которая съ грохотомъ упала на группу, окружавшую поѣздъ, и задѣла по головѣ лошака. Особа, сидѣвшая на лошакѣ, была молодая дѣвушка, по-видимому весьма- живая и бойкая; она съ большимъ искусствомъ осадила лошака , но строптивое животное такъ испугалось, что, казалось, было въ со­стояніи сбросить съ себя самаго неустрашимаго сѣдока. Разъяренный лошакъ непремѣнно освободился бы отъ своей легкой ноши, и смѣлая амазонка могла быть задавлена въ тѣснотѣ.

Но въ то же мгновеніе какой-то молодой студентъ расталкиваетъ народъ, хватаетъ твердою рукою лошака за узду и немедленно укро­щаетъ животное. Донья Инеса съ особенною ласкою поблагодарила студента и спросила, что можетъ для него сдѣлать. Феличіапо былъ бѣденъ, по вмѣстѣ съ тѣмъ гордъ, а потому и не зналъ, что сказать въ отвѣтъ. Онъ не могъ равнодушно смотрѣть на Инесу; оправив­шись немного отъ замѣшательства, юноша только попросилъ у нея на память гранату, которую донья держала въ рукахъ. Молодая дѣвуш­ка исполнила его желаніе; потомъ, видя, что поѣздъ тронулся, она ласково поклонилась Феличіапо и исчезла.

Феличіапо никакъ пе могъ забыть этого приключенія. Онъ непре­мѣнно захотѣлъ еще разъ посмотрѣть на прелестную незнакомку, и съ этой цѣлію отправился въ Мадритъ.

Донья Инеса съ своей стороны помнила молодаго студента, кото­рый съ такой отвагою протянулъ ей руку помощи и такъ мило по­благодарилъ за подарокъ. Зная, что Феличіапо не знатнаго происхо­жденія и не воображая, чтобъ скромный студентъ могъ раздѣлять ея жребій, воспитанница надменной Брачіано не могла дать себѣ от­чета въ томъ, чіо чувствовала при видѣ юноши, и приписывала свое смущеніе дѣйствію благодарности, которую невольно должна была питать къ нему. Ежедневно видя баккалавра передъ воротами дворца, опа не чувствовала неудовольствія, по напротивъ радовалась, что студентъ помнитъ ее. Любовь заговорила въ молодой дѣвушкѣ только тогда, когда ей объявили, что опа должна въ скоромъ време­ни выйдти за маркиза Лос-Герреросъ, знатнаго испанскаго вельможу. Это извѣстіе огорчило ее какъ-нельзя-бо іѣе: она любила Феличіапо и ненавидѣла маркиза. Донья рѣшилась всѣми силами противиться ненавистному браку, и, не надѣясь выйдти за Феличіапо,положила не' выходить и за маркиза. .

Но намѣреніе нужно было исполнить, а это было не такъ легко. Лос-Герреросъ знатенъ и силенъ; ему уже дано слово. К4къ могла она устоять противъ всего этого? Напрасно искала донья совѣтчика и помощника: ее окружали люди, которые не были въ состояніи ей сочувствовать, холодные эгоисты.

Въ этомъ-то мрачномъ расположеніи духа застала ее сеньйораКар- мина. Чѣмъ кончилось свиданіе Фрейлины съ трактирщицей, чи­тателю уже извѣстно.

Донья Инеса занимала во дворцѣ особое отдѣленіе, состоявшее изъ нѣсколькихъ комнатъ, убранныхъ съ особеннымъ вкусомъ. Бо­гатые венгерскіе, Фландрскіе и Французскіе обои парижской работы, блистая узорами, щегольски обтягивали покои; мебель была съ иго­лочки. Каргины работы Чёлло , подражателя Павла Веронеза и ис­панскаго Тиціана, Корено, украшали стѣны. По угламъ стояли ста­туи мадритскаго Прадье, Альвареса.

Такъ-какъ Инесѣ должно было явиться къ королевѣ пе ранѣе по­луночи, передъ отходомъ ея величества косну, то времени было еще довольно для выполненія ея намѣреній. Подъ разными предлогами удалила она своихъ прислужницъ; оставивъ при себѣ только одну, фрейлина рѣшилась ждать баккалавра.

Вскорѣ онъ явился. Благодаря платью, въ, которое нарядила его трактирщица, онъ безпрепятственно прошелъ во дворецъ. Никому не вздумалось спросить его о причинѣ прихода. Феличіано встрѣтилъ донью Инесу въ одной изъ комнатъ, о которыхъ мы упомянули. Мо­лодая дѣвушка сначала пе замѣтила его присутствія , а потому юно­ша могъ вдоволь на нее наглядѣться. Никогда не видывалъ онъ та­кого прелестнаго созданія.

У доньи Инесы были большіе, черные глаза, коралловыя губки и жемчужные зубы Арагопки. Ока была небольшаго роста, стройна и невыразимо-граціозна. По всей справедливости ее почитали самою прекрасною и милою Фрейлиною. Грёзъ и Лаврапсъ пе создавали ничего прелестнѣе. Хотя Инесѣ было тогда уже восьмпадцать лѣтъ, но судя но глазамъ и голосу, можно было ей дать только пятьнад- цать. Елизавета пармская, смѣлая, бойкая и умная, видѣла въ обво­рожительной Фрейлинѣ свой портретъ и любила ее съ особенною нѣжностію.

Донья была въ розовомъ пеньйуарѣ съ бѣлыми рукавами, скрывав­шемъ подъ восхитительной простотою маленькое кокетство. Ея ди­вная ножка была затянута въ шитый золотомъ и толкомъ башма­чокъ, привезенный Евреемъ изъ Марокко. Повинуясь современной мо­дъ, опа скрыла свои черные какъ смоль волосы подъ напудреннымъ парикомъ à la maréchale, чтб впрочемъ придавало еще болѣе бойко­сти ея и безъ того уже живой физіономіи. Инесу можно было при­нять за одну изъ красавицъ, блиставшихъ во время регентства. Не­брежно раскинувшись на оттоманъ изъ бѣлаго кашемира съ золо­тымъ позументомъ, Фрейлина, по-видимому, о чемъ-то мечтала. Опершись на одну руку, она въ забывчивости опустила другую до самаго пола и казалась окаменѣлою.

Феличіапо стоялъ передъ красавицей и пе смѣлъ дохнуть. Онъ бо­ялся перервать ея грёзы; вдругъ донья быстро встала, приподняла бронзовую лампу, проливавшую таинственный полусвѣтъ, взяла со стола письмо баккалавра, пробѣжала его еще разъ, и смявъ въ рукахъ, сказала рѣшительнымъ топомъ:

* Онъ очейь-дерзокъ! Только бы не ошибиться мнѣ въ моемъ подо­зрѣніи, я повременно сорву съ него маску!

Къ кому относились эти угрозы и что было тому причиной, тре­буетъ нѣкотораго объясненія.

Принявъ изъ рукъ сеньйоры Кармины письмо Феличіапо, молодая дѣвушка, прочитавъ его отъ начала до конца, вдругъ вспомнила, что видѣла нѣчто подобное въ другомъ мѣстѣ. Но гдѣ? Послѣ долгихъ соображеній, Инеса увѣрилась, что то было въ покояхъ королевы. Читатель вѣроятно еще пе забылъ, какъ королева, прочитавъ любо­вное признаніе Альберони, съ негодованіемъ кинула мадригалъ на туалетный столикъ; въ то время, какъ Елизавета была у короля, Фрейлина прочла роковую записку, однакожь никакъ не могла во­образить, чтобъ мадригалъ былъ отъ Альберони.

По всей вѣроятности, записки, адресованныя къ ней и на имя ко­ролевы, должны быть сочинены однимъ и тѣмъ же лицомъ. Кто знаетъ? можетъ-быть, ко всѣмъ дамамъ были разосланы подобныя письма. Почитая Феличіапо виновникомъ этой продѣлки и его мни­мую, постоянную любовь за насмѣшку, Инеса пришла въ сильный гнѣвъ и рѣшилась отомстить. Она сперва положила оказать дерзкому одно презрѣніе и выйдти за маркиза; потомъ ей самой захотѣлось увѣ­риться въ обманѣ баккалавра и испытать до какой степени будетъ простираться его наглость. За тѣмъ Фрейлина рѣшилась безъ пощады выгнать его изъ дворца.

Между-тѣмъ, сказавъ «я сорву съ него маску» донья Инеса огля­нулась. Увидѣвъ передъ собой молодаго человѣка, одѣтаго въ платье испанскаго виноторговца и съ широкою шляпою въ рукахъ, она приняла его за служителя, но узнавъ баккалавра, сказала отрывисто и презрительно;

* А! это вы, сеньйоръ! не угодно ли подойдти поближе?

Феличіапо надѣялся на лучшій пріемъ. Онъ смѣшался и не смѣлъ пошевелиться.

* Вы писали это письмо? продолжала Фрейлина, показавъ ему за­писку.

Страшась гнѣва Инесы, и не будучи въ состояніи дать себѣ отчета о причинѣ такого обращенія, Феличіано не отвѣчалъ ни слова. Донья Инеса повторила вопросъ.

Надо было на что-нибудь рѣшиться.

* Точно такъ, сеньойрита, сказалъ онъ, потупивъ глаза.
* И адресовали его иа мое имя?
* Да, сеньйорита.
* Полно, такъ ли?
* Точно такъ.
* Коварный! подумала съ досадою молодая дѣвушка.—Еще при­кидывается невиннымъ!

Потомъ продолжала съ притворнымъ снокойствіемь :

* Вы никого пе знали при дворъ до того времени, какъ ста­ли постоянно меня преслѣдовать вашими поклонами у Буэн-Ре- тиро.
* Никого, сеньііорита.
* Ни одной дамы?
* Ни одной.
* Даже нашей королевы?
* Не зналъ, сеньйорита.

Послѣдовало молчаніе. Донья Инеса пристально посмотрѣла на баккалавра. Ей казалось, что она все это видитъ во снѣ; не-уже-ли въ душу этого юноши, столь кроткаго, столь простодушнаго на взглядъ, могло закрасться лукавство? Но какъ объяснить странное сходство писемъ? Желая узнать истину, Фрейлина продолжала го­раздо-ласковѣе:

* Ваше письмо имѣло какое-пибудь назначеніе?
* Сеньйорита, содержаніе его должно положительнѣе объяснить вамъ мои чувствованія, нежели слова?
* II такъ, вы думаете, что я обратила на него болѣе вниманія, не­жели оно того заслуживаетъ?
* Феличіано молчалъ: презрительный тонъ Инесы обдавалъ хо­лодомъ его сердце.
* И такъ, продолжала воспитанница принцессы урсинской: — вы не находите словъ для отвѣта? Къ-чему трепетать? Къ-чему боять­ся? Говорите: я готова васъ слушать.
* Сеньйорита, вы хотите выйдти... замужъ? съ усиліемъпробор- моталъ бѣдный баккалавръ.
* Правда. Такъ что жь?

—■ Вы выходите за маркиза Лос-Герреросъ?

* И то правда. Что жь вы хотите этимъ сказать?
* Счастливецъ! вскричалъ Феличіано, тяжело вздохнувъ.
* Что жь общаго между моимъ бракомъ и вашимъ страннымъ молчаніемъ ?

—Что общаго!.. Ахъ, сеньйорита,вамъ и не приходило въ голову, что есть на свѣтѣ существо, котораго сердце разорвется пополамъ при извѣстіи о вашемъ бракѣ? отвѣчалъ баккалавръ прерывающимся отъ слезъ голосомъ.

Молодая донья, невольно тронутая словами баккалавра, взглянула на него пристально. Какой-то тайный голосъ говорилъ ей, что Фе­личіапо ие такъ виноватъ, какъ она сперва полагала. Между-тѣмъ, обстоятельства, по-видимому, были противъ него; все обвиняло, осу­ждало его. Во всемъ этомъ была какая-то тайна, которую надобно было разгадать. Чтобъ достигнуть своей цѣли, Инеса вдругъ пере­мѣнила тонъ:

* Если правда, что лицо, о которомъ вы говорите, принимаетъ во мнъ участіе, то зачѣмъ оно не устранило препятствія?

—Не-уже-ли, сеньііорита, есть еще какое-нибудь средство? Скажи­те только, что должно мнъ дѣлать? Я на все готовъ!

* Прежде всего мнъ необходимо увѣриться, что я не введена въ обманъ.
* Я васъ не понимаю, наивно отвѣчалъ баккалавръ.
* Будто не понимаете? Прошу васъ, говорите безъ скрытности. Теперь не къ-чему тратить слова по-пустому. Вы меня любите, или, no-краііней-мѣрв, думаете любить, не такъ ли?
* Ахъ, сеньііорита! отъ всей души! Богомъ клянусь..,
* Вы говорите, что писали это письмо только къ одной мнѣ?
* Къ одной вамъ.
* По чистой совѣсти?
* По чистой совъсти!
* Смотрите! ваше упорство можетъ повредить вамъ.
* Я говорю правду, и потому не боюсь.
* Какъ же это, я видѣла точь-въ-точь такое же письмо у одной особы... занимающей слишкомъ-почетное мѣсто и имя которой пе хочу произнести...

Феличіапо смѣшался. Опъ списалъ чужую записку. По всей вѣ­роятности, она была извѣстна многимъ. Баккалавру оставалось про­слыть или авантюристомъ, или похитителемъ чужаго письма, и онъ не задумался въ выборѣ. Опъ превозмогъ стыдъ и откровенно раз­сказалъ какъ все было, надѣясь на снисхожденіе къ своей неосмо­трительности. И въ-самомъ-двлѣ, убѣдившись въ его невинности, молодая Фрейлина пошутила надъ смущеніемъ юноши и, желая знать, кто дерзнулъ поднести королевъ нѣжный мадригалъ, продол­жала:

* Ау кого взяли вы это письмо ?
* У господина кардинала.
* У кардинала! вы шутите?
* Нѣтъ, не шучу, сеньііорита.
* Какъ! и онъ вамъ далъ его?
* Я не лгу, сеньпорита»

—■ А по какому случаю его милость сдѣлала вамъ этотъ подаро­чекъ?

Феличіано покраснѣлъ до ушей и разсказалъ подробно о пріемъ, сдѣланномъ ему министромъ.

* Возможно ли? вскричала Инеса съ радостію и вмѣстѣ съ него­дованіемъ. — И онъ та'къ грубо обошелся съ вами! Какъ это прилично кардиналу! Думаю, что письмо, съ котораго вы списали, въ вашихъ рукахъ?
* Вотъ оно, сказалъ баккалавръ, вынувъ изъ кармана записку.
* Дайте взглянуть па это сокровище.

Окинувъ взоромъ письмо, донья Инеса не могла удержаться отъ восклицанія.

* И такъ, я не безъ основанія подозрѣвала его! сказала она. — Я не обманулась! Такъ точно, это его почеркъ: онъ мнѣ такъ знакомъ. Такъ-то, господинъ-кардиналъ, прибавила Фрейлина шопотомъ: — вы осмѣлились влюбиться въ королеву и еіі открыться! Между-тѣмъ, вы же хлопочете о моемъ бракѣ съ ненавистнымъ мнѣ человѣкомъ, котораго вы любите, а, можетъ-быть, и страшитесь. Отвергаете просьбу бѣднаго молодаго человѣка, забывъ о прежнемъ вашемъ со­стояніи, и въ то же время неосторожно вручаете ему опасное для васъ оружіе!.. Какая неосторожность! Вѣдь съ помощію этого все­сильнаго средства можно погубить сотню Фаворитовъ поважнѣе васъ.

Потомъ, обратившись къ Феличіано, продолжала:

* Берегите эту записку; храните ее какъ кладъ и не выпускайте изъ рукъ.
* На что опа мнѣ?
* Развѣ вы не знаете кто сочинилъ этотъ мадригалъ?
* Не знаю, сеньйорита.
* Узнаете, когда пріидетъ время!

Феличіано находился въ самомъ странномъ положеніи. Онъ дорого бы далъ, чтобъ понять загадочную интригу: но, не смѣя раз­спрашивать Инесу, рѣшился ей повиноваться. Молодая дѣвушка спросила баккалавра, чувствуетъ ли онъ въ себѣ столько силы, чтобъ послѣдовать ея совѣтамъ.

* Я готовъ на все, отвѣчалъ онъ.
* И будете слѣпо мнѣ повиноваться?
* Отъ всего сердца.
* Смотрите, дѣло идетъ о вашемъ счастіи и будущности.
* Какъ! не-уже-ли вы не выйдете за маркиза?
* Не только не выйду, но, можетъ-быть, отдамъ свою руку дру­гому.
* Боже мой! вскричалъ баккалавръ внѣ себя отъ радости:—и вы меня не обманываете?
* *Донъ* Феличіапо, сказала воспитанница г-жи Брачіано, съ намѣ­реніемъ сдѣлавъ удареніе надъ словомъ *донъ-.—*широкій путь от­крытъ передъ вами, только не оступитесь. Я буду вашимъ совѣтчи­комъ.

—• Вы, сеньііорита?

* Да, я, сеньііоръ.

Потомъ, давъ баккалавру замѣтить, что пора ему идти, донья Инеса прибавила съ ласковой улыбкой:

* Прощайте, Феличіапо, до свиданія. Будьте осторожны и рѣ­шительны. Увѣряю васъ, все пойдетъ какъ-нельзя-лучше.

ѵ.

Для того, чтобъ попять продолженіе нашего разсказа, необходимо бросить взглядъ назадъ. По возвращеніи принцессы урсинской въ Сен-Жан-де-Люцъ, гдѣ опа снова получила свободу, первою мыслью о причинѣ страннаго похищенія, произведеннаго слишкомъ-торопли- выми придворными въ-слвдствіе дурно-понятаго слова молодой ко­ролевы Елизаветы, было, что опа—жертва тайнаго заговора и что, вѣроятно, сильный врагъ очернилъ ее предъ молодою государыней. Особу съ ея достоинствами и заслугами безъ сильныхъ побудитель­ныхъ причинъ ие изгоняютъ, не заставляютъ проѣхать сто льё въ бальномъ нарядѣ, простоволосую, съ голыми плечами и руками по­среди зимы; ее не принуждаютъ въ такомъ блестящемъ экипажѣ скакать сломя-голову ночь и день, не давая ей времени ни опомнить­ся, ни одѣться потеплѣе, и все это посреди ужаснѣйшаго холода. По какія же эти причины гнѣва монархини? Ужь не вмѣнила ли Елиза­вета принцессѣ урсинкой въ преступленіе, что та явилась предъ нею въ парадномъ костюмѣ? или не разсердилась ли за смѣлость, съ которою г-жа Брачіано, по своему званію камереры-майоръ, напо­мнила еіі закопы этикета, столь строгаго въ Испаніи? По въ такомъ случаѣ надобно было бы допустить, что ревностное исполненіе дол­га было Елизаветѣ поводомъ къ ссылкѣ.

Какъ бы то ни было, принцесса урсинская пе могла долго сносить неизвѣстности. Брачіано спѣшила узнать, что предпринять и какъ дѣйствовать въ этомъ случаѣ. Тотчасъ написала она къ королю,— Филиппъ V пе отвѣчалъ на ея письмо. Она послала засвидѣтельство­вать свое почтеніе вдовствующей королевѣ, которая жила въ Байон­нѣ; вдовствующая королева не приняла посланнаго. Выведенная изъ терпѣнія ихъ неблагодарностію, какъ называла она это пренебреже­ніе, она обратилась къ прежнимъ друзьямъ и послала племянникасвоего Лапти въ Версаль. Но Лудовикъ XIV и г-жа Мэптенопъ были глухи къ его представленіямъ. Брачіано слишкомъ оскорбила ихъ обоихъ въ прежнія времена: они не хотѣли быть еіі полезными.

Не большій успѣхъ имѣло ея личное появленіе въ Парижѣ. Оста­новившись у брата своего, герцога Нуармутье, она была удостоена нѣсколькихъ визитовъ, болѣе ex officio, нежели по внутреннему рас­положенію сдѣланныхъ; скоро и эти визиты окончились, и гордая княгиня впала въ совершенное одиночество.

Для такой женщины, какою была принцесса урсинская, это пре­небреженіе было настоящею казнію. Не будучи въ состояніи долѣе сносить общее забвеніе, и не желая соидти побѣжденною съ поля битвы, безъ послѣдней попытки удержать за собою побѣду, она положила удалиться въ великолѣпный замокъ, которымъ владѣла въ Турени. Этотъ замокъ, отъ котораго ныньче осталась только пагода, назывался Шантлу, по причинѣ положенія своего посреди необозри­маго лѣса. Онт, былъ извѣстенъ какъ одинъ изъ прекраснѣйшихъ во Франціи. Роскошь его убранства заставляла думать, что д’Обиньи, который незадолго предъ тѣмъ его выстроилъ, назначалъ его въ жи­лище королю. Все, что природа и искусство могутъ явить достой­наго удивленія, было соединено здѣсь. Замокъ этотъ оцѣнивали въ семь мильйоновъ — сумму, равняющуюся въ наше время десяти мильйонамъ.

Принцесса урсинская прожила тамъ два года, которые употреби­ла на приготовленія къ новому появленію своему на сценѣ. По про­шествіи этого времени, она оставила Шантлу и тайно возвратилась въ Испанію. Первою мыслью ея было составить заговоръ противъ ко­роля, которому приписывала свою немилость; но вскорѣ, убѣди­вшись, что одинъ кардиналъ Альберони былъ причиною ея, опа обратила противъ него всѣ свои интриги. Брачіано поклялась низ­вергнуть этотъ минутный идолъ и втоптать его въ грязь, хотя Фи­липпъ V долженъ бы былъ при этомъ потерять свой тронъ, и въ такомъ случаѣ, думала принцесса урсинская, могла она располагать имъ въ пользу герцога орлеанскаго, который, будучи также въ ссо­рѣ съ нею, возвратилъ бы ей тогда свое благоволеніе.

Будучи извѣщена обо всемъ, что происходило при дворѣ, чрезъ свою питомицу донью Инесу, она заслала прежде всего лазутчика, избравъ для этой цѣли человѣка совершенно себѣ преданнаго. Этотъ лазутчикъ былъ итальянскій музыкантъ и назывался Саббадини. Альберони нѣкогда преслѣдовалъ его, и Саббадини сохранилъ въ сердцѣ своемъ смертельную вражду противъ могучаго кардинала. Онъ приготовилъ всѣ средства къ уничтоженію временщика. Въ не­довольныхъ не было недостатка, и Альберони повидимому находилъ

удовольствіе увеличивать число ихъ своею гордостью и высокомѣрі­емъ.

Итакъ, по пріѣздѣ своемъ въ Мадридъ, принцесса урсинская на­шла, что заговоръ созрѣлъ, по-крайней-мѣрѣ, теоретически. Самые первые вельможи государства принимали въ немъ участіе. Даже одинъ министръ, и именно министръ Финансовъ, Орри, Французъ но происхожденію, согласился содѣйствовать еіі въ этомъ дѣлѣ, равно какъ и одинъ кардиналъ. Въ-самомъ-дѣлѣ, мстительная княгиня не ограничивала своихъ плановъ тѣмъ, чтобъ только низвергнуть Аль­берони: она хотѣла также позаботиться о замѣщеніи его. Съ этимъ намѣреніемъ она остановила глаза свои па кардиналѣ ІІорто-Кар- реро.

Донъ Луи-Фернандезъ Бокканегра, кардиналъ Климента IX и архі­епископъ толедскій, былъ, какъ говоритъ Сен-Симонъ, старикъ пре­красной наружности, уважаемый всѣми, пріятный въ обществѣ,откро­венный, свободный, посредственнаго ума, легко руководимый други­ми и, что всего важнѣе, непремиримый врагъ Альберони. Такого-то человѣка и нужно было отставной Фавориткѣ, и ей не большаго тру­да стояло заставить его согласиться съ своими намѣреніями. Цѣль ея, при доставленіи ему мѣста перваго министра, была та, чтобъ, вмѣстѣ съ нимъ, самой опять захватить власть и стать, какъ прежде, всемогущею подъ именемъ этого кардинала.

Одинъ изъ главныхъ заговорщиковъ, герцогъ Эскалона, семидеся- ти-двухлѣтній старикъ, высокій, худощавый, гордый, съ впалыми глазами, сухимъ взглядомъ, лысою головою, съ отрывистымъ, прон­зительнымъ голосомъ, открылъ свой домъ для заговорщиковъ. У не­го собирались они; у него же остановилась и принцесса урсинская. Тотчасъ по пріѣздѣ своемъ, она дала знать доньѣ Инесѣ, чрезъ гер­цога , что желаетъ говорить съ нею. Донья ие заставила себя ждать. Старая княгиня, знавшая ее какъ самоё-себя, за женщину рѣшительную и скромную, разсказала ей о своихъ планахъ и кончи­ла тѣмъ, что рука ея обѣщана маркизу Лос-Герреросъ. Маркизъ былъ старъ, дуренъ и небогатъ, но былъ первымъ каммергеромъ, близкимъ къ Филиппу V\*и потому необходимымъ для заговорщиковъ. Донья Инеса, которую онъ замѣтилъ между всѣми, какъ по красотѣ ея и молодости, такъ и по богатству, была обѣщана ему въ награду за содѣйствіе въ заговорѣ. Мы видѣли уже, какъ донья Инеса приня­ла это рѣшеніе съ единственною цѣлію выиграть время, и что, въ- слѣдствіе свиданія съ Феличіано, она рѣшилась вступить въ заго­воръ.

Между-тѣмъ, приблизился день, когда заговоръ долженъ былъ ис­полниться.

Всѣ члены его находились въ назначенный часъ въ домъ герцо­

га Эскалопы. Между ними наиболѣе замѣтны были, по своему важному и озабоченному виду, граФЪ Пальма, племянникъ Порто- Карреры; герцогъ Ріо-Секко, прежній губернаторъ миланскій; донъ Фредерикъ Толедскій, весьма близкій родственникъ доньи Инесы; донъ АнтоніоУбилья, секретарь; донъ Бенавидёсъ Сент-Эстеванъ, ви­цекороль Сардиніи Сициліи; наконецъ старый маркизъ Лос-Герре- росъ и принцесса урсинская.

Всѣ эти сеньйоры, исключая маркиза и княгини, одѣлись весьма- просто, для того, чтобъ приходъ ихъ къ герцогу Эскалонѣ не былъ замѣченъ. Видя ихъ каФтаны безъ шитья и рапиры съ желѣзными рукоятками, ихъ можно было принять за простыхъ гражданъ.

Принцесса урсинская прибѣгла ко всему, что только можетъ при­дать самое тонкое кокетство соблазнительнаго женщинѣ ея лѣтъ. Ея гродетуровое платье нѣжно-зеленаго цвѣта, съ узкими рукавами, бы­ло вышито перлами и облито кружевами. Башмаки работы Лакова; голова убрана ученикомъ Вотьё; оба эти артиста были тогда въ модѣ. Она кокетливо играла опахаломъ столь же богатымъ, какъ и то, ко­торое подарено было королевѣ герцогомъ орлеанскимъ. Волшебство ея туалета и ловкость, съ которою Брачіано выказывала всѣ его подробности, убавляли по-крайней-мврѣ 20 лѣтъ отъ семидясяти- пяти, прожитыхъ ею на свѣтѣ.

Что касается до маркиза Лос-Герреросъ, то это былъ живой пор­третъ донъ Кихота сервантесова: онъ имѣлъ длинный носъ, рѣдкіе свдые волосы, три или четыре рыжіе клочка въ видѣ бороды на подбородкѣ, длинныя руки, безконечныя ноги и коротенькое туло­вище. Сверхъ того, не было ни одного гидальго болве-гордаго и повелительнаго, болѣе-обидчиваго, болѣе-упрямаго,,болѣе-хитраго и тщеславнаго. Будучи каммергеромъ съ ключомъ при дворѣ Филиппа V, онъ ни за какія блага въ мірѣ не снялъ бы съ себя блестящаго костюма своего, манжетовъ, лентъ на рукахъ и, по примѣру марки­за Бранкаса, широкаго меча, висѣвшаго на цѣпи.

Герцогъ Эскалона велѣлъ, для пріема своихъ благородныхъ со­членовъ, убрать одну изъ самыхъ большихъ комнатъ великолѣпнаго замка, которымъ владѣлъ въ прекрасной Алькальскои-Улицѣ. При­няты были благоразумныя предосторожности: всѣ стѣны завѣшены толстыми обоями, окна тройными гардинами. Игра, которой хотѣли предаться, была опасна. Только по приказанію княгини впускали въ замокъ.

Но здѣсь случилось то же, что обыкновенно бываетъ въ дѣлахъ, которыхъ характеръ недостаточно опредѣленъ. Не имѣя возможно­сти до того времени встрѣчаться иначе, какъ отдѣльно, для пользы своего предпріятія, всѣ главы заговора, которымъ самое положеніе давало оружіе противъ Альберони, обѣщались употребить всѣ усилія

для общей цѣли, а когда насталъ назначенный день, оказалось, что ни одинъ не сдѣлалъ ни малѣйшаго шага. Каждый изъ нихъ полагался на другихъ и оставался въ бездѣйствіи, какъ-будто бы дѣло должно было сдѣлаться само собою. Принцесса урсинская ужасно обманулась. Положившись на слово своихъ безразсудныхъ друзей, она приска­кала, такъ-сказать, съ Факеломъ въ рукѣ, думая, что стоитъ только поджечь порохъ, чтобъ подорвать подкопъ, столь старательно выры­тый ея трудами. Она не теряла бодрости. Природная энергія ея ро­сла, повидимому, вмѣстѣ съ трудностями. Многіе изъ заговорщиковъ, думая, что дѣло проиграно и видя передъ глазами только опасность борьбы съ Альберони, говорили уже о томъ, что хотятъ удалиться. Другіе молча раздѣляли мнѣніе первыхъ. Принцесса урсинская уви­дѣла передъ собою угрожающую опасность быть покинутою всѣми. Надобно было помочь дѣлу во что бы ни стало. Время было до­рого. Такой случай, будучи потерянъ однажды, вѣроятно не пред­ставился бы болѣе, и тотъ, котораго одно имя выводило ее изъ себя, навсегда остался бы побѣдителемъ. Но какимъ образомъ противо­стать страху, болѣе и болѣе овладѣвавшему присутствующими? Въ залѣ уже царствовалъ ужаснѣйшій безпорядокъ. Всѣ хотѣли гово­рить въ одно время, и никто не могъ заставить сабя слушать. Неча­янное обстоятельство помогло Брачіано. Въ то время, когда уже все казалось потеряннымъ, обои, покрывавшія одну изъ стѣнъ, заше­велились, раздвинулись, и изъ-за нихъ вышла молодая, прекрасная питомица княгини. Это было, если вы помните, на другой день послѣ ея свиданія съ Феличіапо. При видѣ Инесы шумъ утихъ,какъ-бы по манію волшебнаго жезла. Многіе изъ заговорщиковъ, думая, что все открыто, вскрикнули и хотвли-было спастись бѣгсі вомъ. Донья Инеса удержала ихъ знакомъ руки, и потомъ, ставъ посреди недовольныхъ, сказала твердымъ и вмѣстѣ мелодическимъ голосомъ :

* Не бойтесь ничето, сеньйоры; я прихожу къ вамъ безъ всякихъ непріязненныхъ намѣреній; напротивъ, прихожу для того, чтобъ до­ставить вамъ случай низвергнуть общаго врага, который долженъ быть и моимъ, потому-что онъ нбдругъ моей благодѣтельницы.

Невозможно описать ЭФФекта , произведеннаго этими словами въ собраніи. Брачіано, удивленная, обрадованная, бросилась къ сво­ей питомицѣ, около которой уже суетился влюбленный маркизъ съ своими вѣчными комплиментами. Другіе заговорщики прежде всего требовали, чтобъ донья Инеса объявила имъ безъ замедленія спаси­тельное средство.

* Я согласна объявить вамъ его, сказала рѣшительно донья Ине­са: — но только подъ тремя условіями.
* Подъ какими ? говорите !

Донья по-видимому колебалась, видя важность того, чтб хотѣла сказать.

* И такъ, сказала княгиня: — чего же ты дожидаешься, дитя мое?

■— Я не знаю, можно ли при всѣхъ...

—"Говори, говори безъ всякой боязни. Здѣсь нѣтъ никого, для кого должно было бы остаться тайною то, что ты хочешь сообщить намъ.

* Такъ вы мнъ позволяете высказать все?
* Я тебя даже прошу объ этомъ.
* И такъ (прошу покорнѣйше извиненія у г. маркиза Лос-Гер- реросъ, котораго высокое достоинство не хочу оскорбить), первое условіе состоитъ въ томъ, чтобъ меня не принуждали выйти за него; второе, чтобъ позволили замѣнить его въ этомъ случаѣ извѣстнымъ лицомъ, которое я укажу; наконецъ, по третьему условію, я тре­бую только, если заговоръ увѣнчается успѣхомъ и удовлетворитъ ожиданіямъ всѣхъ, принимавшихъ въ немъ участіе, чтобъ то лицо, о которомъ говорю, было представлено милости короля какъ достой­ное занять мѣсто тайнаго секретаря его величества. Принимаете ли вы эти условія? прибавила Инеса голосомъ боязливымъ и рѣши­тельнымъ.

Лос-Герреросъ былъ удивленъфие менѣе его озадаченная Брачіа­но старалась доказать своей питомицѣ невозможность исполненія ея требованій, говоря, что она не только не поможетъ этимъ успѣху заговора, но, напротивъ, сдѣлаетъ его совершенно-неудобоисполни­мымъ. Маркизъ, которому рука Инесы была обѣщана какъ награда, безъ всякаго сомнѣнія отсталъ бы отъ заговора, тѣмъ болѣе, что пи­талъ привязанность къ Альберони и присоединился къ заговорщи­камъ только въ надеждѣ получить руку Инесы, любимой имъ за ея личность и богатство.

Но донья Инеса противопоставила всѣмъ представленіямъ, угро­замъ и просьбамъ княгини свою непремѣнную рѣшимость. Она отвѣ­чала, что маркизу уже невозможно отстать отъ заговора, и что его благо, равно какъ и безопасность прочихъ, зависятъ отъ исполненія ея условій.

Принцесса урсинская отвела маркиза сторону. Тѣ изъ заговор­щиковъ, которыхъ интересы не имѣли ничего общаго съ требо­ваніями доньи Инесы, тщетно старались одинъ за другимъ угово­рить его на предложенія молодой дѣвушки. Старый гордецъ, котораго самолюбіе и тщеславіе было обижено, клялся всѣми святыми, что во сто разъ лучше удалиться отъ двора и даже погубить себя вмѣстѣ съ другими, нежели снести подобную обиду. Но когда находчивая кня­

гиня пошептала ему на-ухо, онъ тотчасъ безпрекословно согласился, вопреки своимъ клятвамъ, па все, чего отъ него требовали.

Этого только и хотѣла донья Инеса. Она удалилась на нѣсколько минутъ, чтобъ велѣть написать, заключенный ею договоръ, и чтобъ предупредить лицо, въ рукахъ котораго, по ея словамъ, была судьба заговора.

Черезъ полчаса, Феличіапо, котораго имя и жилище она объявила собранію, боязливый и неизвѣщенный о томъ, чего отъ негоожида- ли, повинуясь одному приказанію Инесы, быль введенъ въ комнату, гдѣ находились заговорщики. Общее удивленіе встрѣтило молодаго баккалавра.

VI

Видъ Феличіапо произвелъ общее впечатлѣніе удивленія и неча­янности въ собраніи благородныхъ заговорщиковъ. Они ожидали уви­дѣть какого-нибудь витязя, высокаго ростомъ, съ возвышеннымъ челомъ, густыми усами, мужественнымъ выраженіемъ въ лицѣ; вмѣсто того, передъ ними стоялъ молодой человѣкъ, съ длинными волосами, съ голубыми глазами, съ нѣжнымъ взоромъ, съ пріятнымъ, мелодическимъ голосомъ и въ изношенной одеждѣ.

Ужь не мистифируетъ ли ихъ Инеса? Мысль эта снова исполнила ужасомъ умы нѣкоторыхъ изъ заговорщиковъ. Феличіапо, держа го­лубой беретъ свои въ рукахъ, обводилъ собраніе взоромъ, въ кото­ромъ выражалась робость, и мысленно спрашивалъ себя, въ какой таинственный домъ привело его приказаніе его возлюбленной.

Герцогъ Эскалона, который, въ качествѣ хозяина квартиры, пред­сѣдательствовалъ въ собраніи, сдѣлалъ знакъ Феличіапо приблизить­ся и предложилъ ему вопросъ о имени, жилищѣ, состояніи,—вопросъ, который вездѣ и всегда одинъ и тотъ же. Потомъ онъ заговорилъ, что надобно пещись о благѣ, чести и будущности отечества, что Испанія была вторымъ отечествомъ, второю матерью Феличіапо, который хотя былъ Итальянецъ по происхожденію, однако одол­женъ былъ ей всѣмъ, что имѣлъ, и что былъ. Наконецъ, касаясь главнаго предмета, для котораго его призвали, продолжалъ шопо­томъ:

* Конечно, вамъ уже объяснили причину нашего собранія въ этомъ домь?
* Милостивый государь,пробормоталъ молодой баккалавръ:—я...
* Вы знаете, что мы дѣйствуемъ только для пользы престола?
* По, еслибъ вы мнѣ позволили...
* Что намѣренія наши чисты и законны...
* Но, милостивый государь, позвольте мнѣ...

—Отъ васъ, вѣроятно, также не скрывали важности вашего пред­пріятія, требующаго твердости характера и самоотверженія?

* Я совершенно согласенъ со всѣмъ этимъ, милостивый госу­дарь; по...
* Также, вѣроятно, не скрыли отъ васъ, что вы должны молчать обо всемъ, что здѣсь услышите, что бы за тѣмъ ни послѣдовало.
* О, будьте увѣрены, милостивый государь, что никакія муки не вырвутъ у меня ни слова; но именно потому-то...
* Вамъ также сказали, и я считаю своимъ долгомъ повторить то же, что доносъ съ вашей стороны можетъ быть безъ милосердія на­казанъ.
* Доносъ вещь презрѣнная. Но для того, чтобъ я могъ что-нибудь донести, надобно сперва, чтобъ ваша свѣтлость...

■— Что смерть всюду настигла бы васъ за измѣну.

* Въ настоящемъ случаѣ, жизнь моя совершенно въ безопасно­сти, потому-что...
* Отвѣчайте. Знаете ли вы кого-нибудь изъ присутствующихъ здѣсь благородныхъ гидальговъ?

Феличіано обернулся назадъ и, окинувъ собраніе бѣглымъ взгля­домъ, сдѣлалъ отрицательный знакъ головою.

* Клянитесь же, продолжалъ герцогъ, бросивъ на столъ свою шпагу, которой рукоятка представляла видъ креста: — клянитесь этимъ священнымъ знакомъ никогда и никому не говорить о томъ, что вы уже слышали о нашомъ дѣлѣ и что еще услышите.

Испуганный сначала столькими таинственными предуготовленія­ми, Феличіано не зналъ, на что рѣшиться. Все, чтб баккалавръ ви­дѣлъ и слышалъ, было для него загадкою, которую напрасно старал­ся разрѣшить. Но наконецъ, вспомнивъ, что лицо, вопрошавшее его, обѣщалось открыть ему еще большія подробности дѣла и надѣясь, что эти подробности будутъ достаточны для того, чтобъ его вывести изъ лабиринта, въ которомъ онъ находился, Феличіано отвѣчалъ, по­ложа руку на рукоять шпаги:

* Клянусь исполнить ваши требованія!
* Мнѣ кажется, излишне было бы, сказалъ ему герцогъ:—напо­минать вамъ, что каждый истый Кастильянецъ (какимъ и вы имѣете честь быть) долженъ платить жизнію за свое слово.
* Совершенно излишне.
* Прекрасно. Теперь скажите намъ, что вы знаете.
* Чтб я знаю? но о чемъ? о комъ?
* На счетъ лица, которое наши общія усилія должны стараться низвергнуть.

T. XXIX.-Отд. I. 18

* Но, милостивый государь, что же вы хотите, чтобъ я вамъ ска­залъ ?
* Все, что вы знаете,—все, безъ опущенія малѣйшихъ подробно­стей.
* Это мнъ было бы весьма-трудно.
* Вы,можетъ-быть, боитесь скомпрометтировать себя?Не боитесь, вы здъсь въ обществъ людей благородныхъ,
* Нисколько не сомнѣваюсь въ этомъ. Но...
* По, что же? Чтб можетъ васъ удерживать?
* Одна изъ самыхъ простыхъ причинъ.
* Какая?
* Та, что я не знаю перваго условія, необходимаго для открытія вамъ чего-нибудь, именно, не знаю дѣла, о которомъ вы меня удо- стоиваете чести спрашивать.

При этихъ словахъ, поднялся продолжительный шопотъ, похожій на угрозы. То, что зависѣло только отъ незнанія и простодушія, при­няли за безсовѣстность и хитрость. Немногаго не доставало, чтобъ нѣкоторые изъ самыхъ горячихъ не взялись въ ту же минуту за шпа­ги для наказанія дерзкаго молодаго человѣка. Герцогъ Эскалона бросилъ на Феличіапо взглядъ, исполненный ярости, и сказа.і~\*

* Вы, кажется, забываете, передъ кѣмъ стоите и кто дѣлаетъ вамъ честь говорить съ вами?

Потомъ, вспомнивъ, что Феличіапо не знаетъ дѣла, прибавилъ:

—• Знайте, что вы стоите передъ первыми сановниками Испаніи, и что обязаны къ нимъ уваженіемъ и послушаніемъ.

Баккалавръ, вмѣсто отвѣта, молча опустилъ голову и смотрѣлъ въ землю; Эскалона продолжалъ:

* Чіо же вы не говорите ни слова, молодой человѣкъ?
* Но, ради Бога! вскричалъ Феличіапо, котораго эта настойчи­вость начинала выводить изъ себя:—что же вы хотите, чтобъ я вамъ сказалъ? Я рѣшительно ничего не знаю.

Кардиналъ Пбрто-Карреро прервалъ тогда молчаніе и съ величай­шимъ хладнокровіемъ сказалъ:

* Можетъ-быть, въ-самомъ-дѣлѣ, недурно бы было увѣдомить этого молодаго человѣка о томъ, что за минуту предъ симъ рѣшено было въ его пользу.
* Онъ долженъ сказать то, чего отъ него требуютъ! вскричалъ маркизъ Лос-Герреросъ.— Не согласно было бы съ правилами по­литики объявить ему результатъ нашихъ рѣшеній, прежде, нежели узнаемъ, чего можемъ ожидать отъ него. Ничто еще не удостовѣря­етъ васъ въ томъ, что онъ владѣетъ этимъ вѣрнымъ средствомъ, въ которомъ мы имѣемъ надобность. И если онъ, въ-самомъ-двлѣ, владѣетъ имъ, то развѣ это должно заставить насъ удовлетворить его

тщеславію и самолюбію? Если молодой человѣкъ всею душою намъ преданъ, если хочетъ искренно и законно содѣйствовать нашему дѣ- лу, то долженъ сейчасъ говорить, и мы наградимъ его по заслугамъ. Въ противномъ случаѣ, хитрость ли это, или незнаніе, мы должны его опасаться.

* Слышите, молодой человѣкъ? снова сказалъ герцогъ Эскалона. —Если владѣете противъ *него* какими-нибудь доказательствами сло­весными, письменными или другими, то вамъ позже откроютъ, ка­кое вознагражденіе васъ ожидаетъ за открытіе ихъ.

Феличіано былъ въ ужасномъ положеніи. Чтб ему было дѣлать? чтб сказать? Въ-слѣдствіе какого стеченія обстоятельствъ былъ онъ замѣшанъ въ дѣла столькихъ знатныхъ лицъ? Чтб приписывали ему такого, чтб могло интересовать ихъ? Еслибъ, пб-крапнеп-мѣрѣ,донья Инеса была тутъ... Но гдѣ же она? Зачѣмъ покинула она его въ такую важную минуту?

* Слышали вы, чтб я сказалъ? вскричалъ президентъ. — Долго ли мнв повторять вамъ одно и то же? Имѣете ли вы противъ *него...*
* Но противъ кого же? О комъ говорите вы? отвѣчалъ выведен­ный изъ терпѣнія Феличіано.
* Молодой человѣкъ... молодой человѣкъ! берегитесь! Терпѣніе собранія истощается!
* Но, милостивый государь, бормоталъ юноша, видѣвшій под­твержденіе этой угрозы въ жестахъ и выраженіи лицъ собранія: — вы, вѣроятно, ошиблись, и я жертвою этой ошибки. Повторяю вамъ: ничего ни о комъ не знаю, никакими доказательствами не владѣю и, слѣдовательно, ничего сказать вамъ не въ состояніи.
* Но за чѣмъ, въ такомъ случаѣ, вы не объявили этого сначала?

—■ Милостивый государь! Я напрасно пытался сдѣлать это; вы не давали мнѣ времени окончить.

Ужасное волненіе царствовало въ собраніи. Не знали, чтб думать о такомъ упрямствѣ, ибо нельзя было предполагать, что донья Ине­са указала на этого молодаго человѣка, не зная сама положительно, чего можно ожидать отъ него. Слѣдовательно, какая-нибудь важная причина заставляла его молчать.

Кардиналъ Порто-Карреро опять началъ говорить :

* Я не возвращусь снова къ предложенію, сдѣланному уже мною почтенному собранію, что хорошо было бы увѣдомить этого молодаго человѣка о томъ, чтб мы рѣшили въ его пользу. Это могло бы принудить его открыть намъ важную тайну, которой мы допы­тываемся, показывая ему награду возлѣ услуги; по такъ-какъ по­чтенный маркизъ Лос-Герреросъ противится этому, то я думаю, что въ настоящемъ случаѣ, для объясненія недоразумѣнія, если тутъ толь­ко, въ-самомъ-дѣлѣ, недоразумѣніе имѣетъ мѣсто, едцнствеішный

оставшійся путь—призвать донью Инесу и попросить ее растолко­вать вамъ, въ чемъ дѣло.

— Справедливо! вскричали всѣ члены:—призвать допью Инесу!

Когда молодая дѣвушка вошла въ залу, всѣ смолкли, какъ и при первомъ ея появленіи. Феличіапо радостно затрепеталъ при ея име­ни, и одинъ видъ прекрасной былъ достаточенъ для того, чтобъ успо­коить его сомнѣнія, хотя онъ еіце и не зналъ, чего отъ него требо- вали. Лицо баккалавра просіяло.

Донья Инеса, сохраняя милое спокойствіемъ рѣшимостію во всѣхъ движеніяхъ, подошла къ президенту и своей воспитательницѣ, ко­торые ее призвали, и сказала, подавая княгинѣ бумагу:

— Позвольте, прежде, нежели я буду отвѣчать на ваши вопросы, представить къ вашей подписи и подписи господина маркиза Лос- Герреросъ эту бумагу, которую я велѣла секретарю написать по всѣмъ правиламъ, въ выраженіяхъ вмѣстѣ и довольно-темныхъ и опредѣленныхъ, которыя не открываютъ ничего, но объясняютъ все.

— Это что такое? спросилъ маркизъ, насупивъ брови.

— Простая Формальность. Впрочемъ, вы можете сами судить объ этомъ, сказала Фрейлина, передавая ему бумагу.

Это было подтвержденіе согласія маркиза отказаться отъ руки Ине­сы, и обѣщанія принцессы урсинской, ея опекунши, отдать ее за­мужъ за Феличіано, съ обѣщаніемъ возвести его въ званіе тайнаго секретаря королевскаго; все это въ такомъ случаѣ, если при помощи средствъ, находящихся въ рукахъ Феличіано и по тайному обѣща­нію заговорщиковъ, кардиналъ Бокканегра займетъ мѣсто кардинала Альберони.

Желаніе, чтобъ это предпріятіе было сдѣлано прежде, нежели Фе­личіано откроетъ свое тайное средство, заставило Инесу такъ долго отсутствовать.

Княгиня, не говоря ни слова, подписала бумагу. Но маркизъ ие хотѣлъ слѣдовать ея примѣру, пе смотря на представленія, дѣлаемыя ею шопотомъ. Взбѣшенный тѣмъ, что ему смѣли предпочесть жалка­го школьника, онъ презрительно отталкивалъ отъ себя перо, пред­лагаемое ему Инесою. Однако, послѣ долгаго колебанія, гордецъ также былъ принужденъ подписать бумагу, для удовлетворенія тре­бованіямъ всего собранія, которое громко настаивало на исполненіи условій, предложенныхъ Фрейлиною.

Одержавъ эту побѣду, донья Инеса отдала бумагу Феличіано, и потомъ, обратясь къ княгинѣ, разсказала, какимъ образомъ дошло до ея свѣдѣнія, что Феличіано, которому нѣкогда была одолжена спа­сеніемъ жизни, случайно пріобрѣлъ явныя доказательства преступ­ной страсти Альберони къ королевѣ. Она, окончила свой разсказъ

тѣмъ, что Феличіано до-сихъ-поръ скрывалъ это обстоятельство, по­тому-что не успѣла его предувѣдомить о томъ, чего отъ него требо­вали въ собраніи. Донья прибавила, что надѣялась быть призваною въ ту минуту, когда начнется допросъ его и что въ такомъ случаѣ объявила бы ему о родѣ услуги, которую онъ могъ оказать всему со­бранію, каждому изъ его членовъ въ отдѣльности, и всей Испаніи.

Эти слова Инесы успокоили умы и возвратили заговорщикамъ всю прежнюю ихъ увѣренность. Но при всемъ томъ, требовалось доказа­тельства, для подтвержденія сказаннаго на-счетъ Альберони. Донья Инеса поняла это, и потому подошла къ Феличіано, уже державшему въ рукѣ черновое письмо кардинала, но еще пепопимавшему всей его важности. Она взяла драгоцѣнную бумагу изъ рукъ юноши и, отдавая принцессѣ урсинскоіі, сказала съ граціознымъ наклоненіемъ головы:

— Наша сдѣлка во всякомъ случаѣ не позволяетъ ничего больша­го желать; мы имѣемъ въ ней свою часть, вотъ вамъ ваша.

Брачіано прочла записку и, признавая подлинность письма Альбе- рони, съ торжествующимъ взоромъ передала его герцогу Эскалоцѣ, который потомъ отдалъ записку маркизу Лос-Герреросъ. Изъ рукъ послѣдняго она перешла къ ближайшимъ сосѣдямъ, и такимъ обра­зомъ была прочтена всѣмъ собраніемъ.

Заговорщики были внѣ себя отъ радости при видѣ учтиваго и вмѣ­стѣ нѣжнаго письма кардинала-министра. Всѣ хотѣли въ ту же ми­нуту идти къ королю и объявить ему о преступныхъ стараніяхъ и замыслахъ его любимца. Чтобъ удержать ихъ отъ этого безразсуд­ства, надобно было имѣть все хладнокровіе, которымъ обладала прин­цесса урсинская. Благоразумная, опытная въ дѣлахъ такого рода, она представила имъ, что подобный поступокъ внушилъ бы Филиппу V подозрѣніе. Онъ могъ бы видѣть въ этомъ заговоръ и не повѣрить обвиненію, не смотря на ясность преступленія, которое кардиналъ старался бы оспорить и показать въ свѣтѣ. Гораздо-лучше было бы, по ея словамъ, дождаться утра слѣдующаго дня. Положили восполь­зоваться минутой, когда Герсентъ, гардеробмейстеръ, будетъ занятъ въ другой комнатѣ приготовленіемъ одежды его величеству. Лос- Герреросъ долженъ былъ улучить это время, навести разговоръ на Альберони, обвинить и наконецъ погубить его во мнѣніи короля.

Это мнѣніе взяло верхъ.

Почти-увѣренные въ успѣхѣ, заговорщики не могли теперь ничего лучшаго сдѣлать, какъ разойдтись и терпѣливо дожидаться резуль­тата, долженствовавшаго воспослѣдовать за обвиненіемъ кардинала; и Феличіано хотѣлъ удалиться также вмѣстѣ съ другими присутство­вавшими. Вдругъ подозрительный каммергеръ останавливаетъ заго­ворщиковъ,уже готовившихся уйдти,и требуетъ, чтобъ молодой бак­

калавръ былъ удержанъ, какъ заложникъ, до< слѣдующаго дня, при­бавляя, что такъ-какъ донья Инеса почитала необходимымъ принять предосторожности въ отношеніи къ нему, маркизу Лосъ-Герреросъ, то никому не покажется несправедливымъ, если и онъ отплатитъ взаимною недовѣрчивостью, если пе въ-отвошеніи къ ней, то, по- крайпей-мърѣ, въ-отношеніи къ ея будущему супругу.

Эта мѣра, сколько излишнею ни казалась, была однако жь допу­щена. Феличіано, по знаку доньи Инесы, также изъявилъ на то со­гласіе. Что было заточеніе на нѣсколько часовъ въ-сравненіи съ бла­женствомъ, ожидавшимъ его въ-послѣдствіи?

Сдѣлавъ эти распоряженія, собраніе разошлось.

Не болѣе часа провелъ молодой баккалавръ въ своемъ заточеніи, куда ему принесли богатый и вкусный обѣдъ. Развалясь въ большомъ креслѣ, обтянутомъ кордовскою кожей, онъ читалъ за дессертомъ, для пріятнѣйшаго пищеваренія, *Похожденія Лазарнллы Тормезской,* какъ вдругъ вошла донья Инеса, блѣдная и трепещущая, ие смотря на всегдашнюю твердость своего характера.

* Боже! что съ вами, сеньйорнта? вскричалъ онъ, поддерживая молодую дѣвушку.
* Насъ обманули , ужасно обманули ! пробормотала Фрейлина скороговоркою.—Бѣгите, бѣгите! Они обѣщали вамъ мою руку, но никогда не сдержатъ своего обѣщанія. Я послушала ихъ. Дѣло идетъ ***о*** вашей свободѣ, о вашемъ счастіи!

Вотъ что произошло по окончаніи собранія; въ то время, какъ бѣд­ный баккалавръ спокойно предавался гастрономическимъ наслажде­ніямъ въ своемъ заключеніи, принцесса урсинская знала, что, буду­чи далекъ отъ вражды противъ Альберони, маркизъ, напротивъ, былъ нѣкоторымъ образомъ дружески привязанъ къ нему, какъ мы это уже и сказали, ибо былъ одолженъ ему блестящимъ положеніемъ своимъ при дворѣ и сохраненіемъ, не смотря на завистниковъ, своего вѣса предъ королемъ; слѣдовательно, онъ соглашался быть участни­комъ въ заговорѣ только съ условіемъ, что княгиня, которая болѣе всѣхъ нуждалась въ успѣхѣ дѣла, отдастъ ему руку своей питомицы. Но вмѣшательство Феличіано уничтожило эти распоряженія. И такъ, маркизъ съ самаго начала говорилъ, что хочетъ удалиться отъ пред­пріятія, непредставляющаго ему никакихъ выгодъ. Хитрая княгиня отвела его въ сторону въ собраніи, какъ мы это видѣли, уговоривъ его дать свое согласіе на бракъ Инесы съ Феличіано и не покидать пока заговора. Когда заговорщики разошлись, маркизъ и княгиня имѣли, въ присутствіи герцога, слѣдующее объясненіе:

* Чего вамъ бояться? говорила она ему. — Если мы успѣемъ въ нашемъ предпріятіи, то будемъ имѣть довольно средствъ, чтобъ по­давить всѣ противорѣчія и уничтожить всякое упрямство. Молодойчеловѣкъ этотъ бѣденъ. Его можно обогатить, если только этого по­требуютъ обстоятельства, и отослать въ отечество. Если опъ не со­гласится, можно его насильно увезти пли прогнать изъ Испаніи какъ иностранца , столь же бѣднаго и безсильнаго, какимъ онъ сюда явился.
* Будь по вашему! сказалъ маркизъ:—но надобно сперва принять двоякую предосторожность: во-первыхъ, овладѣть его прелестною особой и, во-вторыхъ, отпять у него бумагу, которую опъ имѣетъ за нашей подписью.
* Ничего нѣтъ легче, сказалъ въ свою очередь герцогъ: — нѣ­сколькихъ изъ моихъ людей будетъ достаточно для исполненія и то­го и другаго.

Вотъ разговоръ, подслушанный доньего Ииесой, которая, терзаясь темными подозрѣніями, спряталась въ сосѣдней комнатѣ.

И вотъ прибѣжала она, испуганная, чтобъ предупредить Фели­чіано объ угрожающей ему опасности.

* Но какъ бѣжать намъ? спросилъ послѣдній.-—Развѣ вы пе знаете, что я здѣсь узникъ?
* Это правда, отвѣчала молодая женщина:—но этотъ замокъ по­лонъ тайныхъ проходовъ. Пойдемте, пойдемте, мы, можетъ-быть, найдемъ одинъ изъ нихъ свободнымъ. По помните, что вы погибли, если не успѣете получить назадъ черноваго письма, отданнаго вами и находящагося въ рукахъ маркиза.
* Но какъ же мнѣ сдѣлать это?
* Я скажу вамъ, другъ мой; но пойдемте; я слышу уже ихъ ша­ги. Еще минута и мы пропали, если не найдемъ выхода!

Феличіано не заставилъ повторить это приглашеніе. Онъ послѣдо­валъ заИнесою по лабиринту огромнаго замка. Обоимъ казалось, что ихъ преслѣдуютъ. Къ-счастію, они успѣли укрыться отъ всѣхъ по­исковъ; чрезъ нѣсколько минутъ влюбленные были за порогомъ зам­ка, не будучи никѣмъ замѣчены.

ѵп.

Вышедъ изъ замка герцога Эскалопы, донья Инеса и Феличіано прямо отправились къ сеньйорѣ Карминѣ. Это было единственнымъ мѣстомъ, гдѣ они могли обдумать все, что надлежало предпринять. Время было дорого; надобно было, чтобъ Феличіано своза овладѣлъ мадригаломъ, написаннымъ кардиналомъ королевѣ, и такъ вѣролом­но отнятымъ у него заговорщиками, въ числѣ которыхъ была и принцесса урсинская. Вся надежда влюбленныхъ основывалась па

обладаніи этимъ письмомъ, съ-тѣхъ-поръ, какъ маркизъ Лос-Герре­росъ п княгиня рѣшили, въ случаѣ успѣха, почитать отреченіе мар­киза отъ руки доньи Инесы и согласіе княгини на бракъ молодой дѣ­вушки съ Феличіано дѣломъ совершенно-невозможнымъ и неиспол­нимымъ. Ие смотря на твердость своего характера, донья Инеса не скрывала отъ себя трудности, предстоящей въ преодолѣніи всѣхъ этихъ препятствій.

* Что съ вами? сказала имъ достойная супруга Доминго, встрѣтя ихъ въ дверяхъ своего дома:—отъ-чего вы оба такъ печальны? Ужь пе случилось ли съ вами какого-нибудь несчастія?

Вмѣсто отвѣта, донья Инеса просила ее идти за собою въ какую- нибудь отдаленную комнату, гдѣ бы имъ можно было посовѣтоваться съ Доминго, безъ опасенія быть подслушанными нескромнымъ ухомъ.

Когда они почли себя въ безопасности, донья Инеса пересказала Карминѣ все, чтб случилось. Продолжительное молчаніе послѣдовало за ея разсказомъ.

* Вѣдь я вамъ говорилъ, молодой человѣкъ, сказалъ наконецъ Доминго, обращаясь къ Феличіано и качая головою: — вѣдь я вамъ говорилъ, что все это не поведетъ ни къ чему доброму.
* Молчи, Доминго! ты всегда во всемъ отчаяваешься! прервала его Кармина.
* Да, мы мъ опасности, сказала въ свою очередь Инеса:—впро­чемъ, не все еще погибло.
* Не-уже-ли еще есть надежда? вскричалъ баккалавръ, поднявъ голову.
* Слушайте внимательно, продолжала молодая дѣвушка, въ го­ловѣ которой родилась новая мысль:—Феличіано, не теряя времени, ступайте къ кардиналу.
* Зачѣмъ же ?
* Узнаете позже; попросите у него приказанія арестовать кого- нибудь безъ означенія имени и паспорта.
* Какъ?..
* Не ваше дѣло.
* Ио онъ откажетъ мнѣ въ этихъ бумагахъ.
* Нѣтъ, вы получите ихъ.
* Вы думаете?
* Увѣрена.
* Надобно ли по-крайней-мѣрѣ сказать ему отъ чьего имени я прихожу къ нему?
* Вы не должны никого называть по имени.
* А если онъ спроситъ?
* Скажите просто, что васъ посылаетъ придворная дама, которую цы знаете, но которая запретила вамъ упоминать о своемъ чинѣ, и

дала паролемъ эти немногія слова: «Amore con misterio». Вы вѣроятно помните, какому стихотворенію они служили эпиграфомъ. Я имѣю поводъ думать, что всѣ трудности падутъ предъ этими магическими словами.

* Но какое же вліяніе могутъ имѣть эти слова на кардинала?
* Что вамъ до этого за дѣло! Ступайте и тотчасъ возвратитесь; я буду васъ дожидаться здѣсь. Не забудьте, что отъ ваіпеіі ловкости и расторопности зависитъ не только успѣхъ всего нашего предпріятія, но и ваша свобода, жизнь, богатство и счастіе!
* *Мое* счастіе! Отъ-чего же не говорите вы ваше? это бы придало мнѣ рѣшимости.
* Пусть такъ! *наше* счастіе. Но скорѣй, скорѣй!

Феличіано, внѣ себя отъ радости, воцаловалъ руку доньи Инесы и отправился, не зная самъ, что будетъ дѣлать, но слѣпо и буквально повинуясь ея приказаніямъ.

Между-тѣмъ, въ з4мкѣ герцога Эскалопы происходила сцена въ другомъ родѣ. Тамъ, по окончаніи собранія заговорщиковъ, мы оста­вили герцога, принцессу урсинскую и маркиза Лос-Герреросъ. Чтобъ запугать или соблазнить молодаго баккалавра, и, во всякомъ случаѣ, чтобъ положительнѣе увѣриться на счетъ его лично, пока заговоръ будетъ приведенъ въ дѣйствіе, эти три человѣка отправи­лись въ комнату, назначенную ему тюрьмою, и изъ которой онъ за минуту предъ тѣмъ ускользнулъ съ доньею Инесою. Каково же было ихъ удивленіе, когда они нашли комнату пустою! Какъ могъ опъ убѣжать? кто осмѣлился способствовать его побѣгу? Приказали сдѣлать подробныя розъисканія во всемъ замкѣ, но напрасно: заго­ворщики должны были убѣдиться, что узникъ успѣлъ скрыться.

Трое изъ нихъ стали между собою совѣтоваться, не должно ли имъ опасаться, что Феличіано увѣдомитъ кардинала о заговорѣ? Зрѣло обсудивъ дѣло, они убѣдились въ неосновательности этого опасе­нія, ибо Феличіано, не знавшій, по мнѣнію ихъ, о замыслѣ обмануть его и снова отнять отреченіе маркиза отъ руки доньи Инесы, все- таки долженъ почитать себя связаннымъ интересами самыми суще­ственными съ успѣхомъ заговора. На всякій случай, однако, было положено, для большей безопасности, чтобъ Лос-Герреросъ поста­рался въ тотъ же вечеръ получить приказъ арестовать неизвѣстное лицо, съ помощію котораго отъищутъ и заключатъ въ тюрьму Фели­чіано. Тотчасъ по наступленіи вечера, три заговорщика розошлись, назначивъ новое свиданіе на другой день рано утромъ въ кабинетѣ короля, когда долженъ былъ разразиться роковой ударъ надъ голо­вою Альберони, согласно съ тѣмъ, чтб было положено въ собраніи. Принцесса урсинская осталась пока у герцога, дававшаго ей убѣ­жище, а маркизъ Лос-Герреросъ отправился прямо во дворецъ карди­нала.

Маркизъ съ удовольствіемъ принялъ порученіе идти къ кардина­лу. Онъ былъ одинъ изъ тѣхъ людей, которые охотно строятъ козни со всѣми и противъ всъхъ, не ссорясь ни съ къмъ совершенно. Если бы заговоръ не удался, чтб было бы весьма-возможно, то онъ на­дѣялся по-крайней-мѣрѣ пріобрѣсть какой-нибудь чинъ отъ благодар­ности, или лучше отъ добродушія прелата, представляя ему мнимую ревность свою къ его пользамъ. Притомъ же, маркизъ надѣялся убѣ­дить Альберони добровольно отказаться отъ своей должности, что въ одно и то же время освободило бы заговорщиковъ отъ опасной гла­сности и принесло бы всѣ плоды побѣды безъ битвы и опасностей, съ нею сопряженныхъ.

Когда-маркизъ вошелъ къ Алберони, старый кардиналъ всталъ, сдѣлалъ нѣсколько шаговъ ему на встрѣчу и, приглашая сѣсть, ска­залъ:

* Ну, любезный маркизъ, какія новости при дворѣ? Я не имѣлъ сегодня времени принести къ ногамъ его величества мое нижайшее почтеніе.
* Вы сдѣлали большую ошибку, отвѣчалъ хитрый маркизъ го­лосомъ, въ которомъ выражались печаль и нѣжное участіе: — боль­шую ошибку! Этимъ нерадѣніемъ могутъ воспользоваться ваши вра­ги и къ вашему вреду. Совѣтую поправить дѣло какъ-можно-скорѣе, даже завтра утромъ, явясь къ тому времени, когда король встаетъ.
* Благодарю за добрый совѣтъ и постараюсь непремѣнно имъ воспользоваться , сказалъ кардиналъ. — Но , любезный маркизъ, смѣю ли спросить, какому счастливому стеченію обстоятельствъ я обязанъ вашимъ посѣщеніемъ?
* Счастливымъ назвать его нельзя, отвѣчалъ со вздохомъ маркизъ.

—- Ужь не случилось ли съ вами какого несчастія?

* Не прямо, но косвеннымъ образомъ, потому-что несчастія на­шихъ друзей и нашихъ благодѣтелей, если смѣю такъ выразиться, должны насъ трогать пе менѣе нашихъ собственныхъ, если у насъ чувствительная душа, сердце, готовое отверзаться для высокихъ ощущеній, вообще природа...
* Да, да, я знаю, что вы искренній другъ мнѣ и, что рѣдко встрѣ­тишь въ нынѣшнемъ свѣтѣ, человѣкъ помнящаіи добро.
* Въ этихъ качествахъ я полагаю свою славу. Боже мой, Боже моіі! дружба, благодарность,—-вотъ священныя обязанности, кото­рымъ я жертвую всѣмъ на свѣтѣ.
* Я увѣренъ въ этомъ; но, любезный маркизъ, послѣ такого тор­жественнаго введенія, чѣмъ же кончите вы?
* Ваше высокопревосходительство, всѣ философы, какъ древніе,

такъ и новые, согласны въ одной вещи (единственной, какъ мнъ кажется, въ этомъ родъ), именно, что счастіе своенравно.

* Что за галиматья?
* Ваше высокопревосходительство, продолжалъ маркизъ тѣмъ же поучительнымъ тономъ:—что вы думаете о Гораціи, Катуллѣ, Тибуллъ, которые описали намъ прелести уединенія и наслажденія посредственности?
* Ради святаго Якова, маркизъ! что хотите вы сказать?
* Я хочу сказать, что на мѣстѣ вашей милости, вѣроятно устав­шей и чуть не изнемогающей подъ тяжестью занятій, я предпочелъ бы тихую жизнь въ деревнѣ шуму придворному.

Кардиналъ искоса посмотрѣлъ на маркиза и сказалъ:

* Это, если не ошибаюсь, похоже на предувѣдомленіе. Позвольте узнать, что васъ къ тому побуждаетъ?
* Вашъ интересъ, попеченіе о вашемъ спокойствіи.
* Я право вполнѣ чувствую такое вниманіе. Но кто же внушилъ вамъ мысль о томъ, что моп интересъ требуетъ такой идиллической природы ?
* Я не скрою отъ васъ, что мнѣ внушили это нѣкоторые слухи, дошедшіе до меня разными путями. Ваше высокопревосходительство произвели такіе большіе перевороты въ Испаніи, что не можете не имѣть враговъ и завистниковъ.
* Ну, такъ что жь?
* Да то, что на вашемъ мѣстѣ я тотчасъ бы оставилъ всѣ госу­дарственныя дѣла, удалился изъ Испаніи, и никогда въ нее не возвра­тился бы.
* Въ-самомъ-дѣлѣ?

—' Какое наслажденіе, продолжалъ каммергеръ:—по заботиться ни о чемъ въ міръ! Какое дивное удовольствіе дышать чистымъ возду­хомъ полей, видѣть появленіе розоперстой авроры! О fortunatus minium... знаете!

Альберони, какъ всѣ люди, которыхъ жизньПе безъ ошибокъ, все­гда боялся, чтобъ которая-нибудь изъ нихъ не была открыта. Онъ снова внимательно посмотрѣлъ на своего собесѣдника, и замѣтивъ, что Лос-Герреросъ подвергалъ его тому же наблюденію, отвѣчалъ голо­сомъ, притворно растроганнымъ :

* Въ-самомъ-дѣлѣ, любезный маркизъ, вы слишкомъ заботитесь о моемъ счастіи. У меня вкусъ, признаться, не столь буколическій...

—■ Весьма жалѣю объ этомъ.

* Но почему же? Я обѣщалъ королю служить и буду служить вѣрою и правдою. Это долгъ каждаго вѣрноподданнаго.

Наступила минута молчанія. Маркизъ подумалъ нѣсколько време­ни и рѣшился перемѣнить образъ нападенія.

* Будемъ-те говорить откровенно.
* Вы бы давно ужь должны были это сдѣлать.
* Вы позволяете?
* Прошу, даже требую, въ случаѣ необходимости!
* И такъ, васъ втихомолку обвиняютъ въ сочиненіи мадригала къ королевъ, который, по своей свѣтскости, совершенно несообра­зенъ съ званіемъ вашимъ; это что-то въ родѣ Катулла или Тибулла, о которыхъ я имѣлъ честь за минуту передъ симъ говорить вамъ.

Испуганный Альберони сначала не отвѣчалъ; по, когда прошла первая минута удивленія, громко захохоталъ, думая этимъ обмануть своего собесѣдника, и съ дерзостью настоящаго Итальянца сказалъ:

* Только-то?
* Развѣ вы находите, что этого недовольно?
* Признаюсь, вскричалъ Альберони, продолжая смѣяться: — я ожидалъ менѣе комической развязки... А извѣстны ли имена пере­носчиковъ подобныхъ глупостей ?
* Имена ихъ неизвѣстны, по говорятъ, что они сильны.

Альберони пересталъ смѣяться и нахмурилъ брови.

* А! говорятъ, что они сильны. Клянусь святымъ Яковомъ! уви­димъ, кто будетъ сильнѣе—они, или я! Я задушу ихъ всѣхъ, до по­слѣдняго, собственною рукою.
* Рука вашего высокопревосходительства была бы слишкомъ мала для того, чтобъ охватить ихъ всѣхъ.
* Такъ ихъ очень-много? сказалъ министръ съ движеніемъ страха, котораго никакъ не могъ преодолѣть.—Пусть такъ! Хотя бы ихъ бы­ло сто тысячъ, я не испугаюсь ихъ.
* Поэтому, ваши друзья должны будутъ просить васъ не посту­пать опрометчиво.
* Нисколько! сказалъ прелатъ съ твердостью.
* Не клянитесь! Враги ваши имѣютъ несомнѣнное средство пере­мѣнить вашу рѣшимость...
* Какое?
* Черновое вашего мадригала.

—Возможно ли? вырвалось изъ устъ кардинала, между-тѣмъ, какъ онъ рылся въ бумагахъ, разбросанныхъ по столу.

* Такъ возможно, отвѣчалъ маркизъ:—что я видѣлъ его собствен­ными глазами.

Альберони, въ-конецъ растерянный, задумался. Онъ тотчасъ вспо­мнилъ участь несчастнаго графа Вилла-Медіана, прозваннаго *любовни­комъ королевы,* и застрѣленнаго изъ пистолета, по приказанію Филип­ка *V*, за то, что онъ осмѣлился открыться королевѣ въ любви. Думая, что Филиппъ V , увѣрившись въ его свѣтской выходкѣ, могъ примѣнить въ-отношеніи къ нему ту же теорію, онъ затрепеталъ всѣми членами.

Маркизъ продолжалъ:

— Рѣшились ли вы снизойдти къ просьбамъ друзей своихъ?

Прелатъ молчалъ, прохаживаясь въ ужаснѣйшемъ безпокойствъ.

— Вы позволите мнъ замѣтить, что время дорого.

— И такъ, я буду подражать вашей откровенности. Признаюсь, что я въ минуту... глупости, позволилъ себѣ накисать нѣсколько плохихъ стиховъ.

— Нѣтъ, нѣтъ, ваше высокопревосходительство, я имѣлъ удоволь­ствіе читать ихъ и увѣряю васъ, что они весьма-хороши.

— Вы находите? сказалъ кардиналъ, въ которомъ самолюбіе поэта на минуту взяло верхъ надъ опасеніями министра.

* Прекрасны. Совершенно въ родѣ тибулловыхъ, какъ я имѣлъ честь вамъ докладывать.
* Впрочемъ, что до этого! хороши ли, дурны ли стихи; по ни­когда не должны были они изображать ея величеству чувствъ, кото­рыхъ ни мой санъ, какъ вы это также сказали, ни глубокое уваженіе къ августѣйшей особѣ не позволяли мнъ питать къ ней.
* Ахъ, нѣтъ; совершенно въ родъ- Тибул...
* Я жертва самой адской клеветы! Мои намѣренія перетолко­ваны. Какъ бы то ни было, я долженъ выйдти изъ этого лабиринта обстоятельствъ, поставить своихъ враговъ въ невозможность погубить меня, не позволить имъ довести до свѣдѣнія короля эти глупыя вы­думки. Что бы вы сдѣлали на моемъ мѣстѣ, любезный маркизъ? Вы знаете, что наши интересы при дворѣ Филиппа V, такъ-сказать, свя­заны. Если я могъ уже сдѣлать что-нибудь для васъ, то почелъ бы се­бя счастливымъ, пашедъ случай сдѣлать еще болѣе. Говорите же, выведите меня изъ затрудненія, и благодарность моя будетъ такъ же безпредѣльна, какъ ваше честолюбіе.

Лос-Герреросъ задумался на минуту. Троякая цѣль его посѣщенія казалась ему достигнутою.

* Ваше высокопревосходительство, можетъ-быть, имѣете еще средство къ спасенію; но это средство требуетъ сильной воли и боль­шой осмотрительности. Я почти напалъ уже па слѣдъ человѣка, у котораго, по моему мнѣнію, должно быть роковое письмо...
* Какъ его зовутъ? торопливо спросилъ кардиналъ.
* Я еще недостаточно убѣдился въ истинѣ своей догадки, и боюсь скомпрометтировать это лицо, назвавъ его. Притомъ же, до­носы несогласны съ моимъ образомъ мыслей.
* Но въ такомъ случаѣ, кѣкъ же вы хотите возвратить мнѣ письмо?
* Очень-просто. Вы дадите мнѣ приказъ арестовать неизвѣстное имя, и я беру на себя довести дѣло до желаннаго конца.
* За этимъ дѣло не станетъ, возразилъ министръ, схвативъ напеч

чатанный листъ и подписывая внизу свое имя.—Потомъ, дернувъ за снурокъ колокольчика, который былъ проведенъ къ столу, сказалъ вошедшему вслѣдъ за тъмъ офицеру :

* Пойдите, возьмите съ собою трехъ сбировъ и сопутствуйте г. маркизу Лос-Герреросъ. Слъпо повинуйтесь всему, чтб ему угодно будетъ приказать вамъ. Дѣло, для котораго я васъ посылаю, весьма- важно для государства.

Но когда старый каммергеръ хотѣлъ выйдти, кардиналъ приба­вилъ., обратясь къ нему:

* Ступайте, мой другъ, мои вѣрный, незамѣнимый другъ; желаю вамъ успѣха въ вашемъ предпріятіи и будьте увѣрены въ благодар­ности Испаніи...
* Я буду достаточно вознагражденъ, сказалъ серьёзно Лос-Гер- реросъ:—услугою, которую удостоился оказать вашему высокопре­восходительству.

И онъ вышелъ, внѣ себя отъ такого успѣха своего посѣще­нія. Часомъ позже вся полиція Мадрита искала Феличіано, кото­раго непремѣнно бы и нашла. Маркизъ отправился въ свой збмокъ, чтобъ узнать тамъ результатъ этихъ поисковъ. Ему тотчасъ объяви­ли убѣжище молодаго человѣка. Нѣтъ никого ловче полиціи для открытія честныхъ людей; къ-несчастію, одни мошенники легко из­бѣгаютъ зоркихъ очей ея. Эта истина примѣняется ко всѣмъ стра­намъ. Маркизъ, по полученіи бланка, тотчасъ пошелъ къ сень- ііорѣ Карминѣ, чтобъ тамъ арестовать своего молодаго соперника и отобрать у него бумагу, въ которой онъ отрекался отъ руки доньи Инесы, и въ которой заключалось согласіе принцессы урсинской на. бракосочетаніе ея питомицы съ Феличіано. Онъ рѣшился заключить баккалавра въ темницу, отнявъ у него такимъ образомъ возможность сдѣлать какое-либо открытіе кардиналу; а самъ положилъ дожи­даться того времени, когда политическій Флагъ покажетъ ему, съ какой стороны пахнётъ вѣтерокъ королевской милости.

Но Феличіано, пользуясь темнотою ночи, которая между-тѣмъ уже набросила свое черное покрывало, въ свою очередь явился къ кар­диналу, сообразно съ приказаніями доньи Инесы.

Увидѣвъ его, кардиналъ, котораго слова маркиза Лос-Герреросъ ввергли въ безпокойство и душевное волненіе, насупилъ брови и спросилъ, не узнавъ молодаго человѣка:

* Что вамъ нужно?
* Приказъ арестовать извѣстное лицо, отвѣчалъ Феличіано.
* Бо имя кого же вы приходите съ такимъ требованіемъ? вскри­чалъ съ удивленіемъ прелатъ, подозрѣвая тутъ опять какую-нибудь тайну.
* Ваше высокопревосходительство, я ни въ какомъ случаѣ не смѣю назвать лица, приславшаго меня.
* Странно! по-краииеп-мъръ, при дворъ ли оно?
* Эго дама... важная дама...
* Молода?
* Молода.
* Хороша?
* Прекрасна.
* Брюнетка, или блондинка?
* Брюнетка. Но, ваше высокопревосходительство, бормоталъ баккалавръ, вспомнивъ приказанія Инесы:—можетъ-быть, я дурно дѣлаю, что вхожу въ эти подробности. Вы принуждаете меня от­крыть такія вещи, которыхъ тайна принадлежитъ не мнъ.
* Придворная дама, говорите вы? молодая, прекрасная, брюнет­ка, шепталъ про себя прелатъ, шла въ своей памяти лица, къ кото­рому можно было бы примѣнить это описаніе. — Странно! но я пе могу, основываясь на столь слабыхъ показаніяхъ, исполнить ваше требованіе, хотя по-настоящему мало разницы, болъе ли или менѣе однимъ человѣкомъ сидитъ въ тюрьмѣ. Отвѣчайте же, можете ли вы

.дсдѣлать еще какое-нибудь указаніе, которое бы убѣдило меня если не въ законности средства, то по-крапнен-мъръ въ авторитетѣ лица, требующаго отъ меня его исполненія?

— Лицо это сказало мнъ только слѣдующія простыя слова: *нАто- гс сои misterio»,* прибавивъ, что вы уже узнаете изъ нихъ, что оно не изъ тъхъ, которымъ первый министръ можетъ противопоставить отказъ.

— Что я слышу! вскричалъ кардиналъ, вспомнивъ, что эти слова были девизомъ несчастнаго мадригала его къ королевъ. — Какъ? Ея велич...

Онъ остановился, не сомнѣваясь болѣе, что сама королева прислала къ нему молодаго человѣка и вспомнивъ о показаніяхъ Феличіано на счетъ наружности лица, требовавшаго отъ него приказа на арестъ, совершенно увѣрился, что то была королева. Потомъ онъ сталъ внимательнѣе всматриваться въ черты молодаго баккалавра, собралъ свои воспоминанія о молодомъ человѣкъ, съ которымъ наканунѣ обошелся такъ невѣжливо, и, желая заставить Феличіано забыть о непріятномъ впечатлѣніи прежняго пріема, сказалъ ему съ граціоз­нымъ жестомъ:

•— Чортъ побери, пріятель! если судить по данному вамъ поруче­нію, вы не потеряли своего времени. Вотъ что значитъ быстро про­ложить себъ дорогу.

— Въ-самомъ-дълѣ, ваше высокопревосходительство, наивно от­вѣчалъ баккалавръ:—со вчерашняго дня счастіе благопріятствуетъмнѣ, и при всемъ томъ, прибавилъ онъ съ видомъ насмѣшли­вымъ и простодушнымъ, восхищенный тѣмъ, что могъ отмстить кардиналу:—при всемъ томъ я дошелъ до всего, пе имѣя даже спо­собности приготовить самый простои супъ съ сыромъ.

Альберони кусалъ себѣ губы, но не хотѣлъ снова обидѣть молода­го баккалавра, котораго принималъ безъ всякаго сомнѣнія за послан­наго отъ самой королевы. Но какія же у королевы намѣренія? ду­малъ онъ. Кого хотѣла она арестовать? въ какомъ родѣ должны быть эти обиды, для отмщенія которыхъ она требуетъ публичнаго наказанія?.. Какъ бы то пи было, онъ пе могъ ни въ чемъ отка­зать ей, находясь въ такомъ критическомъ положеніи... Если онъ даже обманывался, то и самая ошибка въ подобныхъ случаяхъ до­казала бы его преданность къ Елизаветѣ. Итакъ, онъ снова взялъ бланковый листъ и подписалъ подъ нимъ свое имя; потомъ, думая еще болѣе войдти въ милость у своей молодой и прекрасной государы­ни, онъ рѣшился оказать ласку ея посланному, и сказалъ Феличіано:

* Другъ мой, намѣренія лица, приславшаго васъ, вѣроятно тре­буютъ, чтобы арестъ, котораго оно ищетъ, былъ объявленъ винов­ному со всевозможною скоростію?
* Такъ точно, ваше высокопревосходительство.
* Поручено ли кому-нибудь исполненіе приговора?
* Поручено, ваше высокопревосходительство; я имѣлъ честь по­лучить это приказаніе.
* Вы? Да развѣ вы въ'состояніи исполнить эту должность? Мнѣ необходимо вамъ дать званіе дворцоваго Офицера: жалую вамъ его, молодой человѣкъ. Ваша ревность будетъ оцѣнена. Вѣроятно, дѣло идетъ о важныхъ интересахъ государства. Будьте увѣрены въ при­знательности Испаніи...

Спустя десять минутъ, молодой баккалавръ съ даннымъ ему отря­домъ остановился передъ трактиромъ. Онъ засталъ сеньиору Карми­ну еще трепещущую отъ испуга, произведеннаго на нее странною сценою, которая только-что произошла предъ ея глазами. Маркизъ Лос-Герреросъ лично явился для арестованія Феличіано. Донья Ине­са едва имѣла время спуститься въ окно, чтобъ не быть узнанною. Не нашедъ того, котораго хотѣлъ арестовать, Лос-Герреросъ сдѣлалъ объискъ въ комнатѣ Феличіано, неимѣвшій, однако, большаго успѣ­ха, ибо Инеса унесла съ собою драгоцѣнную бумагу, которую искалъ маркизъ. Онъ вышелъ изъ фонды, полный негодованія на неудачу своего предпріятія, и возвратился въ свой замокъ для того, чтобъ снова поднять на ноги всю полицію для отъисканія скрывша­гося баккалавра.

* Не теряя времени, Феличіано побѣжалъ во дворецъ, куда Ине­са скрылась подъ прикрытіемъ Доминго. Сбиры, сопровождавшіе

молодаго человѣка, были одѣты въ ливрею кардинала, а потому и доставили ему туда свободный входъ. Донья Инеса ожидала его съ нетерпѣніемъ. Увидѣвъ его, она вскрикнула отъ радости и лицо ея оживилось улыбкой. Она взяла бланковую бумагу изъ рукъ Фели­чіано и, выслушавъ его разсказъ о всѣхъ бывшихъ съ нимъ приклю­ченіяхъ, сказала:

* А, господинъ маркизъ! такъ вотъ какъ вы поступаете съ на­ми! Вы объявляете намъ воину: хорошо! Мы будемъ сражаться съ вами тѣмъ же оружіемъ. Увидимъ, кто кого одолѣетъ.

Говоря это, Инеса взяла перо и внесла въ бланковую бумагу Фа­милію самого маркиза.

* Ступайте, сказала она Феличіапо: — и какъ-можно-скорѣе ис­полните это приказаніе. Наше *счастіе,* прибавила она, съ особою вы­разительностію произнеся это слово: — наше счастіе зависитъ отъ вашего умѣнья и ловкости.

Феличіапо опять отправился въ сопровожденіи сбпровъ.

Нисколько не подозрѣвая опасности, маркизъ не могъ взять охра­нительныхъ мѣръ; опъ возвратился, въ свои замокъ, ожидая слѣд­ствія новыхъ розъисковъ, сдѣланныхъ его людьми во всѣхъ на­правленіяхъ города. Когда Феличіано явился арестовать маркиза, гордый Лос-Герреросъ не имѣлъ никакой возможности оказать ему малѣйшее сопротивленіе. Онъ долженъ былъ покориться своенрав­ной судьбѣ.

Было уже довольпо-поздно, когда Феличіано, исполнивъ поруче­ніе, возвратился во дворецъ, чтобъ отдать отчетъ Инесѣ... Все удалось какъ-нельзя-лучше. Лос-Герреросъ былъ въ темницѣ, а Феличіано овладѣлъ приказомъ, по которому его должно было аре­стовать, равно какъ и черновою знаменитаго мадригала.

* Побѣда! радостно вскричала Инеса.
* Побѣда! повторилъ Феличіано, который, какъ бываетъ часто съ генералами, побѣдилъ не зная самъ какимъ образомъ.
* Да, побѣда! отвѣчалъ маловѣрящій Доминго:—но не забывай­те, что пораженіе часто очень-недалеко отъ торжества.
* Правда, сказала Инеса. — Однакожь, рѣшительная битва бу­детъ только завтра. Не знаю, кто кого осилитъ; по-крайнеіі-мѣрѣ мы заняли выгодную позицію. Итакъ, возложимъ нашу надежду на Бога.

Она протянула руку къ Феличіано, который съ восторгомъ при­жалъ ее къ устамъ своимъ. Баккалавръ и Доминго распростились съ нею, отправились въ Фонду, гдѣ ихъ присутствіе успокоило сеньйору Кармину, и наконецъ отдохнули отъ хлопотъ.

T. XXIX. — Отд. I. 7, 19

VIII.

Наконецъ, наступилъ великій день, такъ нетерпѣливо ожидаемый заговорщиками, котораго столько боялся кардиналъ и Феличіано. Одна Инеса смотрѣла на появленіе его съ тѣмъ спокойствіемъ, кото­рымъ обязана была твердости своего характера.

Въ этотъ день, при дворѣ назначенъ былъ обрядъ цалованія руки.

Зная, что король весьма-рано встаетъ, всѣ заговорщики явились въ Буэн-Ретиро съ первымъ появленіемъ зари. Между ними были герцогъ Эскалопа и принцесса урсинская. Донья Инеса еще на­канунѣ выхлопотала ей отъ королевы позволеніе возвратиться въ Испанію и снова появиться при дворѣ. Брачіано гордилась тѣмъ, что при первомъ появленіи своемъ произведетъ переворотъ въ государ­ствѣ. Она не только надѣялась низвергнуть Альберони, но и думала наслѣдовать ему подъ именемъ кардинала Порто-Карреро, который былъ къ ней привязанъ, и получить блестящее вознагражденіе за обиду, нѣкогда ей нанесенную, какъ-скоро получитъ обратно высо­кій чинъ, котораго была лишена такъ неожиданно и такъ песпра- ведливо.

Въ толпѣ замѣтили Альберони, мрачнаго, молчаливаго, и въ нѣ­сколькихъ шагахъ отъ него — старающагося скрыться отъ любо­пытныхъ глазъ Феличіано, одѣтаго уже, при помощи своего пріяте­ля Доминго и его достойной супруги, въ блестящій нарядъ дворцо­ваго о<і>ицера.

Всѣ придворные, собравшіеся въ огромной залѣ, бывшей передъ спальней Филиппа V, ожидали его появленія. Нѣкоторые изъ нихъ шопотомъ разговаривали, но большая часть безмолвствовала въ ожи­даніи того, что должно было совершиться, и только обмѣнивались взорами и знаками.

Въ девять часовъ гардеробмейстеръ отворилъ обѣ половины двери, отдѣлявшей залу отъ спальни, и провозгласилъ громкимъ голосомъ:

— Король!

Филиппъ V вошелъ, опираясь на руку Бюрле, своего перваго вра­ча. За нимъ шелъ съ поникшею головою, скрестивъ на груди ру­ки, духовникъ его Обентонъ. Филиппу было тогда тридцать-шесть лѣтъ. Онъ былъ маленькаго роста, нехорошъ собою; по лицо его выражало добродушіе и опъ слылъ очеыь-любезнымъ въ обраще­ніи. Будучи отъ природы набожнымъ, онъ ненавидѣлъ Фанатизмъ. Счастливый характеръ его, возвышенный превосходнымъ образова­ніемъ, и умъ, развитый наставленіями дѣда, сдѣлали бы Филиппа V однимъ изъ замѣчательнѣйшихъ королей Испаніи, еслибъ въ выс-

287 шей степени слабая воля и нерѣшительность не противодѣйствовали этимъ прекраснымъ качествамъ.

Врагъ всего, что казалось роскошью пли тщеславіемъ въ-отпошс- віи къ самому-себѣ, но не къ другимъ, онъ всегда одѣвался просто. Въ этотъ день на немъ былъ черный суконный камзолъ, составляв­шій разительную противоположность съ блестящими костюмами его придворныхъ. Только королевскіе ордена Калатравы, св. Якова и Алкантары, сіявшіе на груди, отличали его отъ простаго дворцоваго воина.

Онъ сѣлъ въ большое кресло, обтянутое устарѣвшимъ бархатомъ; вокругъ почтительно стали всѣ вельможи, надѣвъ свои шляпы съ перьями. Утро было прекрасное; на небѣ пи облачка; воздухъ чисть и благовоненъ.

Филиппъ V бросилъ взглядъ на чудные сады дворцовые и оста­новилъ взоръ па конной статуѣ Карла V; потомъ, чувствуя себя въ хорошемъ расположеніи духа, обратился къ каждому изъ присут­ствующихъ съ какимъ-нибудь незпачущимъ словомъ. Но веселость короля не нашла себѣ подражателей въ этой толпѣ придворныхъ, обыкновенно старающихся обезьяничать передъ своимъ властели­номъ. Глухое безпокойство царствовало въ собраніи. Отсутствіе Лос-Геррероса начинало удивлять обѣ враждующія стороны. Альбе­рони, обезпокоенный тѣмъ, что пе видѣлъ его съ прошедшаго вечера, не смотря на положительное обѣщаніе его принести роковое письмо королевы, старался всячески скрыть свое волненіе, но не достигалъ этого. Съ своей стороны, заговорщики чувствовали живое безпокой­ство, думая о томъ, что поручили каммергеру начать аттаку на ихъ врага, и что ему довѣрили наканунѣ въ своемъ собраніи письмо Аль­берони для того, чтобъ оцъ вручилъ его королю, въ доказательство справедливости обвиненія, которое они хотѣли составить противъ кардинала. Не видя его въ собраніи, принцесса урсинская едва удер­живала свое нетерпѣніе. Зная характеръ маркиза, всѣ начинали бояться, что опъ ихъ выдалъ или, по-крайней-мѣрѣ, покинулъ. Они ежеминутно смотрѣли на дверь, думая, что наконецъ увидятъ того, безъ содѣйствія котораго не могли начать ничего рѣшительнаго и отъ котораго теперь зависѣлъ успѣхъ ихъ опаснаго предпріятія.

Феличіано, который до-сихъ-поръ не зналъ, какимъ образомъ былъ замѣшанъ въ это дѣло, дѣйствуя только подъ вліяніемъ люби­мой имъ женщины, также былъ въ затруднительномъ положеніи на-счетъ того, какъ вести себя въ этомъ собраніи. Скромно удалив­шись въ уголъ залы, онъ внимательно смотрѣлъ на дверь, которая вела въ комнаты королевы, надѣясь, что донья Инеса пріидетъ къ нему на помощь въ случаѣ необходимости.

Между-тѣмъ, началась церемонія цаловапія руки, Всѣ придворныепо-очередпо подходили, чтобъ удостоиться счастія коснуться губами десницы его величества.

Дошла очередь до княгини урсинской; Филиппъ сказалъ ей съ пріятною улыбкой:

* Поздравляю васъ съ пріѣздомъ; мы съ удовольствіемъ видимъ васъ снова при пашемъ дворѣ.

Потомъ король назначилъ чипы и ордена нѣкоторымъ изъ при­дворныхъ и наконецъ, замѣтивъ Альберони, который изъ ложнаго униженія скрывался позади другихъ и наконецъ приблизился, въ свою очередь весело сказалъ ему:

* Ну-съ, господинъ-кардиналъ, каково идутъ дѣла нашего госу­дарства?
* Ваше величество, отвѣчала, министръ:—все идетъ какъ-пельзя- лучше; да иначе и быть не можетъ при управленіи монарха, кото­рый такъ заботится о счастіи своего народа, какъ заботитесь ваше величество въ эту минуту.
* По-крайней-мѣрѣ, это мое пламенное желаніе и любимая мечта моя; но скажите мнѣ, господинъ-кардиналъ, справедливъ ли слухъ, будто въ народѣ распространилось опасеніе, что жатва въ нынѣшній годъ будетъ несчастлива?
* Эти опасенія, ваше величество, пе болѣе, какъ мечты, поддер­живаемыя въ народѣ нѣкоторыми злонамѣренными людьми. Жатва будетъ богатая, благодаря мѣрамъ, принятымъ мною, съ соизволе­нія вашего величества, благодаря всенароднымъ молебнамъ, произ­водившимся по мудрому повелѣнію вашему, и наконецъ, благодаря отчасти дождю, который наконецъ такъ кстати пошелъ... Жатва бу­детъ превосходная и какъ же бы это иначе могло быть при королѣ столь образованномъ, такъ отечески пекущемся о своемъ народѣ, какъ тотъ, подъ властію котораго блаженствуетъ Испанія?

Эта лесть, не смотря на то, что была не очень замысловата, по­нравилась его величеству. Короли, точно женщины, не очень раз­борчивы на-счетъ комплиментовъ, дѣлаемыхъ имъ; этотъ ничтож­ный тріумфъ Альберони еще болѣе увеличилъ безпокойство заговор­щиковъ. Въ-особенности, г-жа Брачіано задыхалась отъ ярости.

Между-тѣмъ, церемонія приближалась къ концу, а Лос-Герреросъ не являлся. Видя, что время уходитъ, и что король уже готовъ былъ дать знакъ, чтобъ всѣ удалились, принцесса урсинская боялась, что, если настоящій случай будетъ потерянъ, новый не скоро опять пред­ставится. Посовѣтовавшись посредствомъ знаковъ съ заговорщика­ми, она рѣшилась начать дѣло за отсутствіемъ Лос-Геррероса.

* Господинъ-кардиналъ правъ, сказала она: — царствованіе вашего величества — одно изъ самыхъ счастливыхъ и самыхъ славныхъ, какими Испанія наслаждалась когда-либо. Жаль только,

что нравы начинаютъ портиться и терять первоначальную частоту свою.

* Въ-самомъ-дѣлѣ, прервалъ Филиппъ V\*: — это очепь-жаль, по­тому-что нравственность... религія... да!.. Но скажите, пожалуйста, развѣ опять случилось какое-нибудь приключеніе, которое... не зна­ешь какъ назвать... какой-нибудь бѣдный мужъ, котораго участь за­служиваетъ самаго живаго участія со стороны каягдаго благороднаго человѣка... и которыхъ очень-много ныньче, къ-несчастію...
* Ваше величество... я не знаю, пе смѣю...
* Увѣряю васъ, я всегда первый жалѣю о несчастій такого рода и оплакиваю его. По этому я нисколько пе разсержусь, если узнаю о немъ. Я всегда радъ узнавать обо всемъ, чіо дѣлается въ моемъ добромъ городѣ Мадритѣ. Первый долгъ государя—искать истины. И такъ, говорите, пе скрывая отъ меня ни малѣйшихъ подробностей.

Альберони по инстинкту догадался о разставляемой ему сѣти, и тотчасъ старался дать другое направленіе разговору.

* О, ваше величество! сказалъ опъ:—тутъ нѣтъ ничего важнаго. Это одинъ изъ тѣхъ неосновательныхъ слуховъ, на которые не дол­жно обращать вниманія болѣе, нежели сколько они заслуживаютъ... Но кстати, я замѣчаю, что ни одинъ еще день нынѣшней весны не начинался такъ счастливо, какъ сегодняшній. Кажется, ваше вели­чество вчера рѣшили охотиться сегодня утромъ?

Г-жа Брачіано поняла намѣреніе кардинала и спѣшила возвра­титься къ прежнему предмету разговора, который, казалось, под­стрекнулъ худо-скрытое любопытство короля.

* Его высокопревосходительство, кажется, сегодня особенно сго­ворчивъ. Впрочемъ, говорятъ объ извѣстномъ мадригалѣ, достойномъ славы Петрарки, который былъ адресованъ къ какой-то знатной придворной дамѣ и, что еще любопытнѣе, молва приписываетъ до­стойному прелату это письмо...
* Понимаю, сказалъ смѣясь король.—Эго очепь-занпмательно... То-есть, пѣтъ, это очень-дурно. Да какъ же, господинъ-кардиналъ, вы ничего не говорили мнѣ объ этомъ? на чтб же вы употребляете мою полицію? Развѣ не для того учреждена она, чтобъ доносить мнѣ обо всемъ, что дѣлается, говорится и пишется въ моемъ государствѣ?
* Виноватъ, ваше величество, но право это такая бездѣлица... вѣроятно какая-нибудь басня, выдуманная празднолюбцами и да­же, можетъ-быть, врагами пашей святой религіи.
* Ошибаетесь, ваше высокопревосходительство, возразила прин­цесса урсинская:—и я согласна даже пересказать вамъ, если угодно, нѣсколько сгроФъ изъ этого вѣжливаго объясненія, и во-первыхъ, прелестный девизъ, который ему служитъ эпиграфомъ: «Атоге соп misterio».
* О, я не отказываюсь отъ этого! вскричалъ король, смѣясь. — Уморительное приключеніе! Бѣдные мужья! какъ ихъ обманываютъ и въ прозъ и въ стихахъ... Извѣстно ли также на какомъ языкъ от­вѣчала ему дама, на языкъ ли боговъ, или просто на языкъ обыкно­венныхъ смертныхъ?
* Что касается до этого, я пе могу отвъчать, ваше величество, сказала г-жа Брачіано: — потому-что не знаю, былъ ли отвѣтъ на письмо; но относительно мадригала, это другое дѣло. Я своими гла­зами видѣла его написаннымъ рукою самаго святаго и вѣжливаго автора, въ рукахъ г. маркиза Лос-Герреросъ, которыіі вчера вече­ромъ еще имѣлъ счастіе обладать поэтическою рукописью.
* Клянусь св. Яковомъ, вскричалъ король, продолжая смѣяться: — приключеніе не допускаетъ сомнѣнія.

Между-тѣмъ, какъ его величество предавался порыву своей весе­лости, Альберони нѣсколько успокоился, слыша, что опасная руко­пись была наканунѣ въ рукахъ Лос-Геррероса.

* Но, думалъ опъ:—отъ-чего же онъ мнъ не принесъ ея по сво­ему обѣщанію? что онъ дѣлаетъ? зачѣмъ такъ долго не приходитъ сюда?

Старая принцесса, съ своей стороны болѣе еще терявшая терпѣніе отъ успѣха первыхъ своихъ нападеній, также весьма удивлялась продолжительному отсутствію маркиза и не могла понять, почему онъ заставляетъ себя такъ долго ждать.

* Но, кстати о Лос-Герреросъ, возразилъ король, когда его весе­лость поутихла:— гдѣ же опъ? Отъискать его! Мнѣ бы хотѣлось са­мому судить объ этомъ знаменитомъ мадригалѣ. Я никогда не забы­ваю мудраго правила моего незабвеннаго дѣда, что цари все должны видѣть своими собственными глазами.

Альберони хотѣлъ подавить эту новую Фантазію короля; онъ боял­ся, что Лос-Герреросъ не осмѣлится, можетъ-быть, отказать его ве­личеству въ сообщеніи роковой бумаги, и что придворный другъ его отниметъ у него всякую возможность оправдаться этимъ послушані­емъ волѣ короля.

* Ваше величество, сказалъ онъ голосомъ почтительнымъ и вмѣ­стѣ важнымъ:—вы мнѣ позволите замѣтить, что наступилъ часъ со­вѣта и что вамъ, вѣроятно, не благоугодно будетъ пожертвовать ва­жными дѣлами розъисканію пустыхъ интригъ, вѣроятно выдуман­ныхъ какимъ-нибудь неудачнымъ острякомъ.

Но прелатъ имѣлъ дѣло съ сильнымъ противникомъ. Опасаясь по­терять чрезъ эту хитрость весь плодъ своихъ первыхъ нападеній, принцесса урсинская рѣшилась во чт'о бы пи стало и пе смотря па от­сутствіе Лос-Геррероса нанести ударъ своему противнику.

* Удивляюсь, сказала она съ заученымъ выраженіемъ просто-

душія:—что его высокопревосходительство такъ рыцарски вступает­ся за дѣло, о которомъ говоримъ мы; потому-что, надо наконецъ от­крыть все— я говорю объ одномъ изъ его собственныхъ произведе­ніи, и должна отдать честь его рѣдкому таланту.

Филиппъ V посмотрѣлъ на кардинала; потомъ, захохотавъ громче прежняго, вскричалъ:

* Не-уже-ли въ самомъ дѣлѣ заботы о благосостояніи государ­ства оставляютъ еще довольно времени вашему преосвященству для жертвъ музамъ?
* Ваше величество, бормоталъ прелатъ: — ваше величество! на­дѣюсь, что вы не прііімете за истину подобную выходку. Человѣкъ моего сана не обязанъ оправдываться въ легкомысліи, котораго толь­ко изъ уваженія къ лицу вашего величества я не называю иначе.
* Въ-самомъ-дѣлѣ, вы слишкомъ скромны! вскричала госпожа Брачіано.

II увидѣвъ королеву, которая въ это время входила въ залу, сопро­вождаемая доньею Инесою, опа хитро прибавила:

* Впрочемъ, ея величество сама можетъ свидѣтельствовать о до­стоинствѣ стиховъ, потому-что, какъ я слышала, она читала ихъ.

Филиппъ V нахмурилъ брови и задумался, не зная что ему дѣлать въ такихъ обстоятельствахъ. — Какимъ образомъ королева была за­мѣшана въ это странное приключеніе и какимъ образомъ принцесса урсинская, если бы не была увѣрена въ истицѣ своихъ словъ, осмѣ­лилась бы призвать ее въ свидѣтельницы?

Потомъ онъ пошелъ на встрѣчу Елизаветѣ и, усадивъ ее по пра­вую руку отъ себя, сказа іъ голосомъ, который старался сдѣлать какъ-можпо-болѣе вѣжливымъ:

* Я очень-хорошо зналъ, что нашъ любезный кардиналъ великій государственный человѣкъ, но мнѣ никогда въ голову не приходило, чтобъ онъ былъ такой же замѣчательный поэтъ. Какъ вы думаете объ этомъ, ваше величество?

Удивленная королева не знала чтб отвѣчать. Опа поняла, что дѣ­ло шло о мадригалѣ, который на-канунѣ былъ доставленъ ей кар­диналомъ и который она бросила въ каминъ, не сказавъ пи слова Филиппу изъ весьма-похвальной скромности, которую всѣ женщины имѣютъ въ подобныхъ случаяхъ. Она чувствовала большое затруд­неніе, не желая отрицать истинный Фактъ и въ то же время не же­лая высказать то, чтб считала за лучшее скрыть.

* Не знаю, сказала она, съ нѣкоторою нерѣшимостью:—о чемъ идетъ дѣло, и мнѣ бы весьма-трудно было...

Внезапное появленіе Лос-Геррероса, котораго только теперь осво­бодилъ дворцовый офицеръ, позволило королевѣ не окончить Фра­зы.

* Ваше величество, вскричалъ старый каммергеръ: — я пришелъ молить васъ о правосудіи. Вчера ябылъ вѣроломно арестованъ и про­велъ почь въ темницъ.

Эго неожиданное объясненіе привело въ волненіе все собраніе.

* Кто же это, сказалъ король: — позволилъ себѣ, безъ моего со­гласія, арестовать моего каммергера?
* Ваше величество, отвѣчалъ послѣдній: — это было сдѣлано по приказанію его высокопревосходительства.
* Пе правда! вскричалъ кардиналъ.
* Однакожь, продолжалъ Лос-Герреросъ, бросивъ на кардинала яростный взглядъ человѣка, обманутаго въ то время, какъ онъ самъ хотѣлъ обмануть другихъ:—это было сдѣлано въ-слъдствіе приказа­нія, подписаннаго вчера вашею рукою и порученнаго молодому двор­цовому ОФицеру, котораго сопровождали ваши же сбиры.

Придворные зашептали. Пикто уже болѣе не сомнѣвался, что этотъ ударъ былъ нанесенъ кардиналомъ. Что касается до Альберо­ни, то размысливъ хорошенько, что молодой человѣкъ, присланный, какъ онъ думалъ, королевой,могъ быть тѣмъ самымъ, о которомъ го­ворилъ маркизъ, ие осмѣлился противорѣчивъ ему, боясь, чтобы про­исшествіе, которое, по-видимому, королева хотѣла оставить втайнѣ, не открылось его объясненіемъ. И такъ, онъ продолжалъ утвер­ждать съ большею, нежели прежде, силою ложность этого обви­ненія.

* Я готовъ вѣрить вашей невинности, сказалъ король.—А между- тѣмъ, соберу болѣе подробныя свѣдѣнія. Какъ бы то ни было, вы теперь свободны, маркизъ; лучше поздно, нежели никогда. Говорятъ, вы обладаете мадригаломъ, который надѣлалъ много шума во двор­цѣ; вы тотчасъ отдадите мнѣ его.
* Извините, ваше величество, отвѣчалъ каммергеръ: — я никакъ не могу исполнить вашего желанія.
* Почему?
* Лицо, которому поручено было арестовать меня, отняло у меня эту бумагу.

Тутъ заговорщики болѣе не сомнѣвались въ шуткѣ, которую имъ съигралъ кардиналъ. Альберони самъ ничего не понималъ въ этомъ сплетеніи приключеній. Чтб же касается до короля, то онъ, подозрѣ­вая какую-ннбудь тайну, которую отъ него старались скрыть и ко­торую по этой самой причинѣ онъ хотѣлъ узнать, вскричалъ:

* Но, наконецъ, если дворцовый офицеръ виноватъ въ этомъ поступкѣ, то пусть онъ говоритъ, пусть возвратитъ мнѣ бумагу, ко­торой я требую, и я прощу ему вину его въ награду за откровен­ность.

Взоры всѣхъ съ безпокойствомъ начали бродить но залѣ. Альберони

одинъ замѣтилъ Феличіано, скрывавшагося близь него въ амбразурѣ окна. Онъ узналъ въ немъ вчерашняго таинственнаго посланца и, осто­рожно приблизясь, шепнулъ ему:

* Молчите! Въ-самомъ-дѣлѣ у васъ эта бумага?
* Точно такъ !
* Не выдавайте же ея, и я васъ произведу въ капитаны.

Феличіано, не знавшій, которому изъ этихъ противоположныхъ приказаній повиноваться, бросилъ взглядъ на донью Инесу, и бы­строю пантомимой далъ еп понять положеніе, въ которомъ находил­ся. Молодая дѣвушка отвѣчала ему легкимъ движеніемъ головы, означавшимъ « откажите ».

* Что же! продолжалъ король: — развѣ я долженъ назначить на­граду тому, кто принесетъ мнѣ знаменитый мадригалъ? Пусть такъ; пусть онъ явится, онъ будетъ полковникомъ !
* Молчите! снова шепталъ кардиналъ:—я васъ произведу въ ге­нералы !

Баккалавръ опять посмотрѣлъ на донью Инесу и опять получилъ въ отвѣтъ тотъ же знакъ.

* Ну, ужь я вижу, вскричалъ Филиппъ V, котораго нетерпѣніе раздражалось все болѣе и болѣе молчаніемъ неизвѣстнаго:—мы имѣ­емъ дѣло, какъ мнѣ кажется, съ честолюбцемъ. Пусть говоритъ онъ •— я назову его тайнымъ секретаремъ своимъ! Но пусть онъ торопит­ся, потому-что продолжительнѣйшее молчаніе утомитъ мое терпѣніе, и тогда, вмѣсто награды, онъ можетъ быть наказанъ.
* Молчите! опять сказалъ Альберони Феличіано:—молчите, и вы будете губернаторомъ.

Между-тѣмъ, безпокойство королевы болѣе и болѣе увеличивалось. Заговорщики же, которымъ любопытство короля возвращало надеж­ду, шопотомъ поздравляли другъ-друга.

Король, доведенный до крайности, можетъ-быть, болѣе скры­тою ревностью, нежели пустымъ любопытствомъ, вскричалъ нако­нецъ:

* Ну! пусть онъ назоветъ себя, пусть отдастъ мнѣ бумагу,которой требую, и я назову его герцогомъ и грандомъ Испаніи.

Въ эту минуту Феличіано, увлеченный честолюбіемъ, хотѣлъ от­крыться, не совѣтуясь болѣе взоромъ съ Инесою; но молодая дѣву­шка жестомъ пригвоздила его къ мѣсту и, приблизясь къ королю, вы­нула письмо, написанное Феличіано къ ней-самой и списанное съ черноваго письма кардинала.

* Ваше величество, сказала она, почтительно отдавая бумагу— вотъ мадригалъ, который вы желаете имѣть.

Филиппъ V взялъ его-, быстро прочелъ, посмотрѣлъ па под-

t. XXIX.-Отд. I. «Д19

пись и, не узнавая въ этомъ руки кардинала, сказалъ съ улыбкою Инесѣ :

—• Такъ къ вамъ-то относилось это любовное признаніе?

* Ко мнѣ, ваше величество, отвѣчала молодая дѣвушка, стараясь покраснѣть, какъ того требовало ея положеніе.
* Кто же знаменитый авторъ? спросилъ король.

—Это одинъ изъ самыхъ вѣрныхъ служителей вашего величества, отвѣчала Инеса, указывая на Феличіано.

Принцесса урсинская бросила на свою питомицу громоносный взглядъ. Что касается до Елизаветы, обрадованная столь ловкимъ освобожденіемъ изъ непріятнаго положенія своего, она съ благо­дарностію пожала руку своей Фрейлины и, оборотясь къ королю, который, казалось, спрашивалъ ее взорами, справедливо ли то, чтб ему говорили, сказала :

—Да, ваше величество, я давно уже знаю о взаимной любви этихъ молодыхъ людей. Если прежде я не говорила вамъ, это потому, что желала, чтобъ Феличіано пріобрѣлъ личными достоинствами своими благоволеніе вашего величества и заслужилъ такимъ образомъ руку доньи Инесы.

* А если такъ, вскричалъ монархъ, весьма-довольный , какъ мужъ, этою неожиданною развязкою: — то я сдержу свое слово. Секретарьское мѣсто и титулы герцога и гранда будутъ приданымъ, которое получитъ донья Инеса изъ моихъ рукъ для избраннаго ею супруга.

Альберони торжествовалъ. Заговорщики, на минуту сбитые съ тол­ку и видя свое дѣло навсегда потеряннымъ, приблизились къ нему съ поздравленіями, какъ вдругъ Филиппъ V, который питалъ къ не­му давнишнюю ненависть и только ожидалъ удобнаго случая, чтобъ освободиться отъ его ига, сказалъ, обращаясь къ прелату:

* Что касается до васъ, господинъ-кардиналъ, мы благодаримъ васъ за вѣрную и безпорочную службу и, въ награду, думаемъ, что уже пора вамъ дать покой, на который вы имѣете столько правъ. Я думаю, что путешествіе по Италіи...
* Вотъ! сказалъ Лос-Герреросъ кардиналу съ сардоническою улыбкой:—я вѣдь вамъ говорилъ вчера: О fortunatos nimium!..

Альберони показалъ видъ, что не понялъ. Онъ хотѣлъ еще попро­бовать противостать бурѣ; но донья Инеса, которая, для будущей пользы Феличіано не хотѣла, чтобъ кардиналъ остался при своемъ могуществѣ, приблизясь къ нему, сказала :

* Берегитесь; я показала королю только копію; но у меня и ори­гиналъ...

Альберони не колебался болѣе. Дѣло шло, можетъ-быть, объ его головѣ. Онъ удалился, не произпеея ни слова.

* Я, съ своей стороны, дамъ госпожъ Брачіано такой же совѣтъ, какъ король далъ его преосвященству, сказала королева.—Я думаю, что воздухъ Испаніи не благопріятенъ еп, и что жизнь въ Италіи поправитъ ея здоровье.

Принцесса урсинская поняла дъло и вышла, терзаемая злобою.

Инеса шепнула тогда Феличіано:

* Рвшительно, побѣда на нашей сторонъ!

Когда въ фондъ узнали результатъ этого происшествія, сеньйора Кармина сказала мужу:

* Видишь, Доминго: бѣдное достоинство всегда подъ-конецъ одерживаетъ верхъ.
* Да, отвѣчалъ недовѣрчивый трактирщикъ:—только въ такомъ случаѣ, когда оно умѣетъ варить кушанье, какъ кардиналъ, или когда ему помогаютъ всъ хитрости молоденькой дѣвушки, какъ слу­чилось съ Феличіано.
* Это происшествіе должно тебѣ доказать, что мужъ всегда дол­женъ слушаться жены. Помни это хорошенько!

ШЗ.

т. л.

Лхъ, дитя — къ тебѣ привязанъ

Я любовью безвозмездной...

Ныньче ты, моя малютка,

Спилась мнѣ въ коронѣ звѣздной.

Чтб за искры эти звѣзды, Что за кроткое сіянье'. Ты сама, моя малютка, Чти за свѣтлое созданье!

А. ФЕТЪ.

ЦВѢТОКЪ.

Тебѣ случалось —въ рощѣ темной, Въ травѣ весенней, молодой, Найдти цвѣтокъ простой и скромной? (Ты былъ одинъ —въ странѣ чужой).

Онъ ждалъ тебя-въ травѣ росистой Онъ одиноко расцвѣталъ...

И для тебя свой запахъ чистой, Свой первый запахъ сберегалъ.

II ты срываешь стебель зыбкой, Въ петлицу бережной рукой Вдѣваешь, съ медленной улыбкой, Цвѣтокъ, погубленный тобой.

IÏ вотъ, идешь дорогой пыльной; Кругомъ — все поле сожжено, Струится съ неба жаръ обильной, А твой цвѣтокъ завялъ давно.

Онъ выросталъ въ тѣни спокойной Питался утреннимъ дождемъ II былъ заѣденъ пылью знойной, Спаленъ полуденнымъ лучомъ.

Такъ что жь? напрасно сожалѣнье! Знать онъ былъ созданъ для того, Чтобы побыть одно мгновенье Въ сосѣдствѣ сердца твоего.

H.

НАУКИ И ХУДОЖЕСТВА.

НИЖНІЙ НОВГОРОДЪ И НИЖЕГОРОДЦЫ ВЪ СМУТНОЕ  
ВРЕМЯ [[7]](#footnote-8).

Изъ тебе бо изыдетъ вождь, иже упасетъ люди мод. Евлнг. Матѳ. II — 6.

Въ 1606 году, князь Василіи Іоанновичъ Шуйскій, потомокъ древнихъ владѣтелей Иижняго-Иовгорода, достигъ еврей цѣли. Всѣ его происки, всѣ ухищренія и разсчитанное напередъ великодушіе, увѣнчались осуществле­ніемъ той мысли, которая при Грозномъ не приходила ему на умъ, при Ѳеодорѣ начала шевелить его честолюбіе, при блистательномъ Годуновѣ терзала душу хитреца муками зависти, а при самозванцѣ побудила совер­шить великое дѣло — столкнуть съ престола московскаго орудіе хитрой политики короля польскаго. 19-го мая 1606 года, бояринъ’князь Василій Шуйскій сдѣлался царемъ и великимъ княземъ всеа Русіи. Осуществля­

лась в мысль предка его, великаго князя Константина: его потомокъ былъ *первымъ* на Руси.

Народъ, избалованный частыми перемѣнами правленія, не могъ быть падежнымъ. Онъ «измалодушествовался», какъ говорила въ-иослѣд- ствііі мать царя Михаила Ѳеодоровича. Онъ измѣнил о и Годунову, на ко­тораго, еще при Ѳеодоръ, привыкъ смотрѣть какъ на царя, — Годунову, который былъ почти законный наслѣдникъ пресѣкшейся династіи. И что былъ Шуйскій для этого народа?— *Нгъкто отъ синклитъ,* одинъ изъ двадцати-девяти бояръ, не болѣе. Происхожденія его отъ Рюрика народъ не зналъ: онъ давно привыкъ къ *московскимъ* государямъ, а объ удѣлахъ забылъ.

Достаточно было одного слова «прирожденный царь», чтобъ возмутить толпу, привыкшую къ безпорядкамъ, но любившую прежнихъ царей за­конныхъ. Крамольники, искавшіе въ годину смутъ средствъ къ своему воз­вышенію или обогащенію, воспользовались этимъ обстоятельствомъ. Вско­рѣ по вступленіи на престолъ Василія, распустили слухъ, будто Димитрій живъ, будто онъ бѣжалъ во время народнаго возстанія, и теперь сзываетъ подъ свои знамена вѣрныхъ своихъ подданныхъ. Новый бродяга въ Поль­шѣ принялъ на себя роль мертваго царевича, но не показывался въ Россіи, гдѣ многіе дѣйствовали за Димитрія, не зная гдѣ онъ и что съ нимъ. Вол­неніе возобновилось съ большею силою. Земля Сѣверская, управляемая приверженцемъ перваго самозванца, княземъ Шаховскимъ, возстала за мп- опческое лицо новаго самозванца. Клевреты имени Димитрія разсѣялись по лицу земли русской, распуская недобрые слухи о Василіи и побуждая всѣхъ и каждаго служить мнимому Димитрію. Царь отправилъ противъ бунтовщиковъ войско; но разбитое при Кромахъ, оно бѣжало. Болотни­ковъ, прежде холопъ князя Телятевскаго, а теперь полководецъ самозван­ца, Пашковъ и Прокопій Ляпуновъ утверждали въ Южной Россіи власть того, во имя кого они дѣйствовали. Враги Василія подвигались къ Москвѣ.

Умы Русскихъ были въ необыкновенномъ волненіи. Одни полагали, что, присягнувъ Димитрію, не должно было измѣнять ему и что стоять за сына Іоаннова, милостью Господа спасшагося отъ московскихъ мятежниковъ— «достойно и праведно». Возведеніе на престолъ Шуйскаго они считали дѣломъ Москвы, а не всей Россіи. Простой пародъ этой партіи былъ убѣжденъ въ томъ, что самозванецъ есть истинный Димитрій; знали об­манъ начальники, да и то не всѣ: доказательствомъ тому служитъ Проко­пій Ляпуновъ, одинъ изъ доблестнѣйшихъ мужей того времени, постра­давшій за отечество.

Другіе полагали, что послѣ Бориса былъ на московскомъ престолѣ ка­кой-то человѣкъ, но только не царевичъ Димитрій; кто такой онъ былъ— навѣрное не знали, хотя и ходилъ неясный слухъ о бѣгломъ чернецѣ От­репьевѣ. Знали только, что сидѣвшій на престолѣ московскомъ былъ еретикъ, прелестникъ латинскій, пагуба православія, и что онъ дѣйстви­тельно и справедливо былъ убитъ. Василія считали они царемъ, Богомъ

даннымъ, Богомъ избраннымъ, Богомъ вѣнчаннымъ, а возстаніе противъ него называли смертнымъ грѣхомъ.

Большая часть первой партіи была въ Югозападной Россіи, другая пар­тія находилась въ городахъ сѣверныхъ и сѣверовосточныхъ.

Духовенство, оплотъ православія и народности, было на сторонѣ Васи­лія. Оно писало увѣщательныя грамматы во всѣ концы Россіи, осыпая проклятіями новаго самозванца. Были вт-послѣдствіп и такія духовныя лица, которыя признавали Лжедимитрія царемъ. Но кто они были?— Или вынужденные неволею, или же искавшіе у самозванца почестей и наградъ, которыхъ они не были достойны. Притомъ же, они были весьма-незначи- тельны: *чернецъ* Левскій Смагинъ, *сельскій попъ* Мина и имъ подобные.

Прп самомъ началъ своего правленія, царь Василій Іоанновичъ старался пріобрѣсть уваженіе п любовь духовенства. Для того онъ> жаловалъ ему помѣстья, раздавалъ церквамъ и монастырямъ тарханныя грамматы, воз­велъ на престолъ патріаршій всѣми уважаемаго Гермогена, митрополита казанскаго.—И въ храмы той области, которая нѣкогда принадлежала его предкамъ, жаловалъ грамматы. Такъ, вч> первые мѣсяцы его правленія, да­ны были двѣ тарханныя и одна жалованная грамматы суздальскому По­кровскому Монастырю и тарханная граммата нижегородскимъ Соборам и Преображенскому и Архангельскому.

Прежде, нежели мы приступимъ къ описанію происшествій нижегород­скихъ въ смутное время, представимъ очеркъ тогдашняго состоянія Пиж- няго-Иовгорода. Полагаема., что безч> этого нельзя въ настоящемъ видѣ представлять тѣ событія, которыми ознаменованъ былъ этотъ городъ въ началѣ XVII столѣтія.

Нпжегородскій-Уѣздъ, подвѣдомственный Нижнему-Новгороду, въ XVII столѣтіи заключался между рѣками Окою, Сережою, Пьяною, 57ргою и не­опредѣленными чертами, проведенными за рѣкою Волгою отъ нынѣшняго Уѣзда Васпльскаго до Балахны, и за Окою отъ устья Клязьмы до Балахны. Онъ раздѣлялся на три части, называвшіяся *станами-,* они были Березо­польскій (между рвками Кудьмою, Сережою и Окою), Стрѣлицкій (за Вол­гою, а также между устьемъ Оки и Балахною) и Закудемскііі (остальная часть Уѣзда Нижегородскаго). Въ послѣднемъ стань, за Волгою, находи­лись дремучіе лѣса керженскіе и рамени, малонаселенные п наполненные бортями, какъ казенными, такч. и частными. — Есть признаки, что здѣсь производилась выдѣлка желѣза. Жители Нижегородскаго-Уѣзда состояли изъ Русскихъ и Мордвы, жившей во множествѣ около нынѣшняго села Терюшева. Въ точности опредѣлить числа жителей Уѣзда-Нпжегородскаго въ первой четверти ХѴІІ столѣтія, невозможно. Предполагаемъ однако, что ихъ было до'150,000 мужескаго пола. Дворовъ въ Нижегородскомъ-Уѣздъ было около 30,000.

Жители ІІижняго-ІІовгорода состояли изъ Русскихъ, Нѣмцевъ, Литвы и казаковъ. О поселеніи Нѣмцевъ и Литвы мы уже упоминали; что же касается до казаковъ, то они явились въ Нижнемъ уже въ смутное время. Казаки бродили тогда по всему государству московскому, дрались за каж­даго встрѣчнаго.

Русскіе Нижегородцы состояли изъ дворянъ, житыхъ людей, гостей, людей служилыхъ и посадскихъ. Первые три класса были изъ Новгород­цевъ, переселенныхъ въ 1478 и 1489 годахъ на устье Оки Іоанномъ III. Впрочемъ, были житые люди изъ Соли-Камской и другихъ городовъ. Изъ дворянъ нижегородскихъ, замѣчательны были: Бровцыны, Жедринскіе, Доможировы, Новокрещеновы, Усодольскіе, Суровцевы, Беклемишевы и другіе. Служилые люди были, по-обыкновенію, изъ Москвы. Посадскіе раз­дѣлялись на верхнепосадскихъ и нпжнепосадскихъ; послѣдніе были зажи­точнѣе, ибо жили на выгоднѣйшемъ мѣстѣ въ торговомъ отношеніи — на берегахъ Оки и Волги. Часть посадскихъ жила за Окою, близь нынѣш­ней ярмарки, въ слободѣ Кунавипской.— Около Вознесенской церкви жили ямщики, составлявшіе особый классъ народа и имѣвшіе земли за Окою, гдѣ нынѣ ярмарка. Вблизи отъ ямщиковъ жили Нѣмцы.

Дворовъ въ Нижнемъ-Новгородѣ, по описи 1621 года, было 1300, а жи­

телей до 5000 человѣкъ.—Изъ числа дворовъ было:

Принадлежащихъ духовенству 61

Келлій для нищихъ, построенныхъ на церковныхъ зе­мляхъ. 60

Воеводскій дворт 1

Дьячій дворъ 1

Принадлежащихъ боярамъ, окольничимъ, приказнымъ людямъ, дворянамъ, боярскимъ дѣтямъ, также мона­стырскихъ, подъячихъ и житничихъ ключниковъ. . 208

Въ кремлѣ дворовъ для осаднаго времени 20

Прочихъ 1009

Всего .... 3000

Монастырей мужскихъ было 6 — Печерскій, Благовѣщенскій, Семіо- новскій или Введенскій, Сергіевскій на Пѣтушковѣ, Успенскій и Иванов­скій. Женскихъ четыре—Зачатейскій, Духовъ, Происхожденскій и Воскре­сенскій. Особенно богаты были Печерскій, Благовѣщенскій и Зачатейскій; эти три монастыря получали ругу, прочіе же были на своемъ пропитаніи.

Соборовъ каменныхъ было два—Спасопреображенскій и Архангельскій; церквей на подворьяхъ монастырскихъ двѣ; приходскихъ деревянныхъ двадцать двѣ, а именно; св. Димитрія Селунскаго, св. великомученика и побѣдоносца Георгія, св. Стефана архидіакона, Казанскія Богородицы, Варвары великомученицы, св. Николая Чудотворца, Покрова Пресвятыя Богородицы, Вознесенія Господня, св. пророка Иліи, св. Женъ мѵроно­сицъ, св. Николая Чудотворца на Нижнемъ-Посадь, св. Іоанна Предтечи, Живоначальныя Троицы, Бориса и Глѣба, св. Іоанна Богослова, св. без­сребренниковъ Козмы и Даміана, Рождества Пресвятыя Богородицы, Спа­са Нерукотвореннаго, Рождества Іоанна Предтечи, Владимірской Богоро­дицы, св. Праскевіи-Пятнпцы и св. апостолъ Петра и Павла.

Слѣдовательно, монастырей было ... 10

церквей -26

Всего

36

Встарипу, Пижнііі-Иовгородъ причислялся къ епархіи суздальской; въ 1589 году, при учрежденіи въ Москвѣ патріаршаго престола, предпо­ложено было назначить въ Нижній особаго архіепископа, который бы въ іерархическомъ порядкѣ занималъ третье мѣсто послѣ митрополитовъ. Но неизвѣстно почему не исполнилась эта благочестивая мысль царя Ѳео­дора Іоанновича, утвержденная и велпкимч. соборомъ; особый архіереіі явился въ Нижнемъ пе ранѣе 1672 года. Въ описываемую нами эпоху, духовенство нижегородское пе подчинено было никакому епархіально­му архіерею, но зависѣло прямо отъ патріарха, которыіі судилъ всѣхъ духовныхъ лпцъ Нижняго и Нижегородскаго-Уѣзда во всѣхч> дѣлахъ, кромѣ «татипныхъ и разбойныхъ». Старшим и лицомъ изъ нижегородска­го духовенства былъ печерскій архимандритъ, которыіі, впрочемъ, жи­валъ большею частію въ Москвѣ. Архимандритъ печерскій былъ одиннад­цатымъ архимандритомъ во всей Россіи; ему, по уложенью, платилось пятьдесятъ рублей безчестья. Въ первые годы царствованія Василія Іоан­новича, архимандритомъ былъ Іоиль; мѣсто его заступилъ Ѳеодосій; оба они побуждали Нижегородцевъ къ крѣпкому стоянію за царя праваго и за свободу московскаго государства. — Кромѣ архимандрита, въ Печерскомъ Монастырѣ были келарь и казначей; прочіе монастыри управлялись игу­менами. Изъ бѣлаго духовенства, главнымъ лицомъ былъ протопопъ Пре­ображенскаго Собора; за нимъ слѣдовалъ протопопъ архангельскій — въ смутное время первымъ былъ Сава, а вторымъ Фатѣй.

Въ военномъ отношеніи, Нижній занималъ одно изъ первыхъ мѣстъ между городами русскими. Онъ имѣлъ каменный кремль и деревянныя стѣны. Кремль, построенный въ 1508 году, Фланкировался въ XVII столѣ­тіи слѣдующими тринадцатью башнями: Дмитревскою, строенною еще въ XIV столѣтіи, Тверскою, Никольскою, Коромысловою, Тайницкою, Сѣвер­ною, Часовою, Ивановскою, Бѣлою, Водяною, Духовскою, Егорьевскою и Кладовою. Изъ нихъ Дмитревская, Никольская, Ивановская, Водяная, Ду- ховская и Егорьевская были четвероугольныя и имѣли подъ собою воро­та. Прочія башни были круглыя. На Часовой Горѣ, повыше Ивановской Стрѣльницы или башни, было отгорожено мѣсто, видное и на картинѣ, приложенной къ путешествію Олеарія— это Зелейный Дворъ, пли, говоря по нынѣшнему, пороховой магазинъ.

Кремлевскія стѣны отъ Егорьевской-Башнп на С.В. п отъ Сѣверной на Ю.З. спускаются къ Волгѣ по горѣ гигантскими уступами. Вышина ихъ была отъ четырехъ до девяти саженъ, толщина около двухъ саженъ. Окружность всего кремля, по описи Нелюба ЙІорнева, составляла двѣ вер­сты сто-сорокъ-одну сажень и одинъ съ тремя четвертями аршинъ.

Полуденная сторона кремля была и искусствомъ и природою укрѣплена менѣе, нежели другія его частп, потому-что она обращена не къ рѣкамъ, съ которыхчі обыкновенно дѣлались татарскія нападенія. Но за то съ этой стороны ровъ и валъ замѣняли утесы, на которыхъ построены остальныя стороны кремля. Ровъ находился близь самой стѣны; черезъ него былъ устроенъ каменный мостъ.—Въ полуверстѣ отъ рва былъ земляной валъ, остатки котораго п до-сихъ-поръ сохранились. Кромѣ того, былъ острогъ,т. е. деревянная стѣна; она защищала всю часть Нижняго-Новгорода, съ юга прилегающую къ кремлю. Въ-послѣдствіи, устроенъ былъ еще повыіі острогъ кн. Лыковымъ, въ 1619 году.

Внутри кремля было только два каменныя зданія: Соборы Преобра­женскій и Архангельскій. Все остальное строеніе было деревянное. Подлѣ Преображенскаго Собора воеводскій домъ, съѣзжая изба, дьячій домъ, ка­зенный домъ, отданный послѣ Минину, домы бояръ и дворянъ, имѣвшихъ помѣстья въ Нпжегородскомъ-Уѣздѣ, и проч. У Никольскихъ Воротъ, гдѣ нынѣ присутственныя мѣста, былъ Воскресенскій Монастырь; церкви Се­міона Столпника и св. Духа, существующія и теперь—суть остатки быв­шихъ Монастырей Семіоновскаго и Духовскаго. Близь перваго изъ нихъ находилась губная изба. Кромѣ того, было въ кремлѣ три подворья, Сергіевой Лавры и Монастырей Нижегородскаго Печерскаго и Дудина. На двухъ послѣднихъ подворьяхъ были деревянныя церкви. Остальная часть кремля была загромождена множествомъ небольшихъ деревянныхъ до­мовъ, принадлежавшихъ разнымъ сословіямъ; было 20 домовъ для осадна­го времени. Всѣ эти строенія были построены тѣсно, нигдѣ не было пу­стаго мѣста, самые скаты горъ были покрыты домами.

Всѣхъ дворовъ въ Кремлѣ было до 500.

Гарнизонъ нижегородкій составляли стрѣльцы, управляемые свопми го­ловами. Главнымъ начальствующимъ лицомъ въ Нижнемъ был ь воевода; гражданскими дѣлами завѣдывалъ дьякъ. Въ первые мѣсяцы правленія царя Василія, воеводой был ь зять князя Димитрія Михаиловича Пожар­скаго, князь Никита Андреевичъ Хованскій, а дьякомъ Филимонъ Озе­ровъ.

Промышленость и торговля Нижняго-Новгорода въ началѣ XVII столѣ­тія были довольно-замѣчательны. Въ Москву и верховые города поставля­ли Нижегородцы рыбу, частію въ окрестностяхъ ловленную, частію при­возимую изъ Астрахани и другихъ понизовыхч» городовъ. Рыба была весьма-дешева въ Нижнемъ: Іоаннт> Стрёйсъ, бывшій здѣсь въ-нослѣдствіи, говоритъ между-ирочимъ: «провіантъ и прочее въ томъ городѣ столь де- «шевы, что за двѣ копейки четыре человѣка доброю рыбою довольны бу- «дутъ, и бу де кто похочетъ къ тому имѣти масла, и то въ такой цѣнѣ, что «я за 12 гульденовъ купилъ бочку во сто Фунтовъ голландскимъ вѣсомъ. » При Петрѣ-Великомъ, въ Нижнемъ Новгородѣ находились «знатные хлѣб­ные магазины», существовавшіе еще въ XVI столѣтіи.

Изъ современныхъ актовъ мы знаемъ, что въ 1582 году изъ нпжего- родскихъ хлѣбныхъ магазиновъ возили казенный хлѣбъ въ понизовые го­рода и въ Астрахань для снабженія стоявшихъ тамъ войскъ. Много выгодъ доставляла пермская соль, вывариваемая около Соли Камской Строгановы­ми. Такъ же, какъ п въ настоящее время, соль возили на ладьяхъ въ Ниж­ній и уже изъ этого города развозили ее по Россіи. Въ Нижнемъ, соль вы­гружали на берегу Оки, около церкви Рождества Богородицы: здѣсь были устроены соляные анбары и домы пермскихъ солепромышлениковъ. Въ 1615 году, было продано одними только Строгановыми соли въ Нижнемъ на 20,030 рублей съ полтиною, не смотря на то, что при этомъ случаѣ «соль

метали за безцѣнокъ» и что продавала ее казна, имѣвшая цѣлію скорѣе по­лучить обѣщанныя Строгановыми на земское войско деньги. Привозили соль и изъ астраханскихъ озеръ.

Нижегородцы вели торгъ масломъ, сукномъ, шубами и овчинами. Въ нижнемъ посадѣ находился гостпныіі дворъ на томъ же самомъ мѣстѣ, гдѣ и до-сихчэ-поръ существуетъ. Онъ состоялъ изь небольшихъ деревян- ныхъ лавокз, сз> палатками *(палати}* на верху, выстроенныхъ рядами. Мѣ­ра лавокъ была отъ одной до пяти саженъ. Ряды лавокъ назывались по продуктамъ вч> нихъ продаваемымъ; такъ были ряды: солодовенный, же­лѣзный, хлѣбный, рукавичный, и проч. т. п. Лавокъ было въ Нижнемъ до 300 и въ нихъ торговали пе только Нижегородцы, но и жители сосѣднихъ городовъ—Ярославцы, Костромптяпе; за право торговать въ лавкѣ плати­лось отъ -1 рублей до двѣнадцати алтынъ; за каменныя лавки, находившія­ся въ неболыпомч» количествѣ близь таможни, платили по пятп рублей. Об- рочились на годъ и на четыре недѣли.

Были въ Нпжпемъ-Новгородѣ воскобойни п солодовни, которыя плати­ли вз> таможню пошлины — первыя по два рубля, а вторыя отъ 15 до 26 алтынъ и болѣе. Пиво и вппо продавалось Нѣмцами, которые, по свидѣ­тельству Олеарія, пользовались этимъ правомъ, какъ особою милостью.

По извѣстію Флетчера, Нижній, въ копцѣ XVI столѣтія, доставлялъ ка­знѣ дохода 7,000 рублей. Слѣдовательно, въ этомъ отношеніи, онч> зани- малз. шестое мѣсто изъ московскпхч. городовъ. Не знаемъ въ подробности всѣхз, статей доходовъ, но можемъ положительно сказать, что собиралось въ Нижнемъ между прочимъ пошлины: саженная съ судовъ, проѣзжая, мыть, вѣсчее, банная, анбариая и проч.; за право чистить проруби па Окѣ и на Почайнѣ взималось по сту пятп рублей. Во второй половинѣ XVII вѣка, въ Нижнемъ, съ дворовъ взимали пошлины на стрѣльцовъ по одному рублю шестнадцати алтынъ п по четыре деньги. Не можемъ сказать утвер­дительно, чтобъ количество этой пошлины, бывшее въ 1681 голу, было таково же и въ началѣ XVII вѣка; но если это было такъ, то стрѣлецкаго дохода съ Нижняго получаемо было болѣе 1,800 рублей.

Нижній-Новгород'ь былъ ключомъ къ Низовью. Черезъ него произво­дились сообщенія Москвы еіі Казанью и Вяткою, Низомъ, Астраханью п Терками. Важность такого положенія весьма-много содѣйствовала къ глав­ному дѣлу освобожденія Москвы. Нижній не только устоялъ твердо вовре­мя всеобщихъ безпорядковъ, но имѣлъ благое вліяніе на области, къ восто­ку и юговостоку отъ него находящіяся. Соль поддерживала связь Нпжпяго съ Пермыо-Великою посредствомъ Строгановыхъ, и доставляла Нижнему большія средства денежныя.

Сообщенія Нижняго съ другими городами были слѣдующія: въ Москву ѣздили на Муромъ и на Владиміръ по той дорогѣ, которая недавно закры­та по причинѣ устройства шоссе, а изъ Владиміра въ Суздаль и далѣе. Да­же нѣкоторыя станціи, какъ то: Алешково, Выболово, существующія и до- сихъ-поръ, существовали и въ 1621 году. Въ Кострому ѣздили на Балах- пу в Юрьевецъ. Была дорога во Владиміръ на Балахву и Стародубъ; ноэто была дорога проселочная. Въ Казань ѣздили правымъ берегомъ Вол­ги; у Козьмодемьянска сворачивали въ Вятку.

Единомышленники все еще неявившагося на лицо втораго Лжедимитрія, въ сентябрѣ 1606 і ода, т. е. черезъ четыре мѣсяца послѣ убіенія перваго само­званца, появились въ Уѣздѣ Нижегородскомъ; а воры» (такъ называли ихъ современники), разсѣявшіеся по окрестностямъ Нижняго, не были опасны этому городу, потому-что они представляли неустроенную шаііку бродягъ и искателей приключеніи и еще потому, что нижегородскія укрѣпленія бы­ли неприступны и лучше-устроенному войску. Зато, окрестности Нижняго- Новгорода страдали отъ этихъ мятежниковъ, которые толпами бродили по Уѣзду-Нижегородскому,жгли села и деревни, грабили беззащитныхъ кресть­янъ, пли сплою увлекали ихъ въ свои таборы. Страшась подходить къ стѣ­намъ Нижняго, они свирѣпствовали въ нѣкоторомъ отъ него отдаленіи; Стапъ Березопольскііі болѣе всего подвергался опустошеніямъ. Нападая па проѣзжающихъ по большимъ дорогамъ, «воры» ловили и гонцовъ, посы­лаемыхъ царемъ Василіемъ въ Нижній, Казань, Вятку и въ страну Низо­вую и отправляли ихъ въ Путивль, гдѣ стояли полководцы Лжедимитрія. Нижегородцы не могли собственными силами возстановить порядка въ окрестностяхъ своего города, но пребыли вѣрными царю Василію и крѣп­ко стояли за права сто.

Съ каждымъ днемъ увеличивались шайки «воровъ»; всю осень и зиму бродили они по Уѣздамъ Нижегородскому и Арзамасскому и сосѣднимъ съ ппми,п наконецъ взбунтовали Мордву, нѣкогда страшную для Нижняго, по со времени паденія татарскаго владычества несмѣвшую возставать противъ Русскихъ. Холопы, бортники, крестьяне,недовольные новыми узаконенія­ми о переходахъ, безпрестанно увеличивали сборище бродягъ — этотъ не подначальный сбродъ людей всякаго званія, который современники такъ вѣрно охарактеризовали, назвавъ *вольницею.* Отъ Нижняго до Алатыря п далѣе, распространились безпорядки. Алатырь был ь взятъ, и воевода этого города, Сабуровъ, потопленъ въ Суръ. Арзамасъ устоялъ отъ набѣговъ, но былъ слабъ п готовился къ сдачѣ. Захвативъ этотъ города., многочи­сленными шайками устремилась «вольница» на Ппжнііі-Новгородъ,сь на­деждою на богатую добычу. Ею предводительствовали два Мордвина:Мос- ковъ и Вокардипъ. Провозглашая имя Димитрія, они явились пода. Ниж­нимъ и опустошивъ окрестности, начали жечь посады этого города и гра­бить жителей. Не имѣя снаряда огнестрѣльнаго, они не могли взять стѣнъ кремлевскихъ; не имѣя лодокъ, не могли опустошить лучшей части горо­да—Нижняго-Посада. Долго стояли мятежники подъ Нижнимъ; вдруга. раз­несся слухъ, что царь Василій Іоанновичъ Шуйскій послалъ въ Арзамаса, князя Ивана Михайловича Воротынскаго съ сильнымъ войскомъ. Арза­маса. былъ складочнымъ мѣстомъ добычи, награбленной вольницею въ окрестныхъ городах ъ и селеніяхъ, и потому Московъ и Вокардинъ опро­метью бросились отъ Нижняго защищать Арзамасъ. Воротынскій очистилъ отъ мятежниковъ Область Арзамасскую, и спасъ тѣмъ Нижній. Безпоряд­ки прекратились въ окрестностяхъ этого города, но не надолго. Весною 1607 г., вольница разсѣялась, но духъ мятежа не уничтожился. Многіе

мятежники ушли черезъ Мещеру въ станъ самозванца, но нѣкоторые оста­лись и въ окрестностяхъ Нижняго. Около Арзамаса, Алатыря и Ядрпна, въ лѣсахъ и оврагахъ скрывались враги порядка. Подкрѣпляемые агента­ми самозванца, они являлись въ селеніяхъ и возбуждали Русскихъ, Морд­ву, Чувашъ и Черемисъ къ бунту противъ Василія Іоанновича, обѣщая имъ золотыя горы, если они измѣнятъ царю законному. Часто села и де­ревни пылали, и пожитки крестьянъ переходили въ руки мятежниковъ. Такъ прошелъ весь 1607 годъ и большая половина 1608 года.

Между тѣмъ, какой-то искатель приключеніи принялъ на себя роль Ди­митрія; былъ ли онъ Жидъ, былъ ли опъ сынъ князя Курбскаго, или дру­гой кто-нибудь, еще до-сихъ-поръ не рѣшено. То побѣждаемый, то побѣ­ждающій самозванецъ, подкрѣпляемый Поляками, усиливался, къ ужасу Москвы п всѣхъ городовъ, преданныхъ Василію Іоанновичу. Онч, прибли­жался къ Москвѣ—вся Южная Россія была предана ему; на сторонъ Васи­лія были города сѣверные и восточные и въ тома, числѣ Нижнііі-Новго- родъ. Вт, этотт, испытанный въ вѣрности жителей городъ, сослала, царь Василій въ маѣ 1607 года полководца своего, Ивана Троекурова, на бере­гахъ Познани уговорившаго подчиненныхъ ему ратниковъ передаться Лже­димитрію.

Самозванецъ остановился лагеремъ въ Тушинѣ, въ 12 верстахъ отт, Мо­сквы, и получилъ сильное подкрѣпленіе изъ Польши, пришедшее пода, предводительствомъ Петра Сапьги, старосты усвятскаго. Поляки Лисов­скій, Рожпнскій (гетманъ самозванца) брали городъ за городомъ, граби­ли, опустошали области русскія, провозглашая имя Лжедимитрія. Около Москвы все было въ рукахъ Лжедимитрія и его помощниковъ: держалась только Лавра Троицкая. Города и области между Нижнимъ и Москвою так­же признали власть самозванца: сперва Переябцавль Залѣсскій, потомъ нѣ­когда вѣрный предкамъ Василія Суздаль, а за нимъ Владиміръ и Муромъ, послѣ нѣкотораго сопротивленія.

Нижній, управляемый въ 1608 году воеводами, княземъ Александромъ Андреевичемъ Рѣпнинымъ и Андреемъ Семеновичемъ Алябьевымъ, да дья­комъ Васильемъ Семеновымъ, находился въ затруднительномъ положеніи. На западъ отъ него, городъ за городомъ сдавался самозванцу, и уже близ­кія мѣста: Лухъ, Балахна, волости Стародубская, Ярополчевская и Пурец- кая признали его царемъ. Хотя войска Лжедимитрія и ушли въ то время къ Москвѣ; хотя въ нынѣшней Владпмірской-Губерніи не было «въ сборѣ никакихъ людей, опроче подымныхъ людей, пашенныхъ крестьянъ», одна­ко многія дѣти боярскія приходили пзъ тушинскаго лагеря, соединялись съ вольницею п литовскими людьми, которые неустроенными, по многочи­сленными шайками бродили п грабили на всемъ пространствѣ между Каси­мовымъ и вятскими предѣлами. Больница отрѣзывала Нижній и отъ боя­рина Ѳеодора Ивановича Шереметева, который, собравъ въ понизовыхъ подкрѣпленіе Василію, медленно подвигался къ Москвѣ и былъ еще па пу­ти изъ Нальчика въ Казань. Вольница, разбитая въ 1606 году Воротын­скимъ, пе была истреблена, какъ мы уже видѣли. Теперь, остатки шаекъ вокардиновыхъ превратились уже въ сильную орду, которая, овладѣвъ воимя Димитрія Алатыремъ, Курмьішемъ, Ядринымъ, Арзамасомъ, Темни­ковымъ и Касимовымъ, взбунтовала Черемисъ и Чувашъ и даже до пре - дѣдовъ вятскихъ распространила бунтъ, грабежи и опустошенія. Къ сча­стію Нижняго, во всѣхъ толпахъ мятежническихъ, со всѣхъ сторонъ его облегавшихъ, не было единства власти: провозглашая имя Димитрія, каж­дый дѣйствовалъ только «для смуты, для воровства и своеіі корысти». На­конецъ, бывшіе близь Нижняго мятежники соединились. Въ то время, какъ одна часть вольницы, предводительствуемая князьями ПІугуровымъ, Яни- кеевымъ и Смилпневымъ, Ѳедоромъ Киреевымъ, Гладковымъ,' Ртище­вымъ, Кузминскимъ и другими, боролась въ казанскихъ предѣлахъ съ бо­яриномъ Шереметевымъ, другая часть, предводительствуемая княземъ Се­меномъ Юрьевичемъ Вяземскимъ, готовилась осаждать беззащитный Ни­жній, отрѣзанный совершенно отъ прочихъ мѣстъ, преданныхъ царю Ва­силію.

Князь Вяземскій прежде былъ преданъ царю Василію Іоанновичу и, на­ходясь на воеводствѣ въ Перми-Великой, былъ ревностнымъ исполните­лемъ велѣній царскихъ и бодрым ъ стражемъ вѣрности ІІермичеіі къ царю законному. Но въ первой половинѣ 1607 года, опъ поссорился съ под ь­ячимъ Леонтьемъ Софоновымъ, сталъ управлять пермскимъ краемъ одинъ и притѣснять вятскихъ торговыхъ людей и ямщиковъ. Дошли на него жа­лобы до царя, который 28 іюня 1GÜ7 і ода послалъ ему граммату съ выго­воромъ и приказаніемъ прекратить бывшіе доселѣ безпорядка. «И то ты «дѣлаешь не гораздо, дуростію и вѣроломствомъ, наровлчи Пермичамъ по «посуломъ...» писалъ царь Вяземскому и угрожалъ ему опалой. — Въ кон­цѣ 1607 года, Вяземскій былъ еще въ Перми, а въ слѣдующемъ явился въ Тушино и принялъ присягу Лжедимитрію.

Самозванецъ и Саиѣга, видя, что только Лавра близь Москвы п Нижній въ нѣкоторомъ отъ нея отдаленіи остаются преданными Василію, п что эти мѣста представляютъ пункты соединенія Москвы съ городами сѣверными и понизовыми, рѣшились разрушить эти послѣдніе оплоты Василія. Осаду Лавры принялъ на себя самъ Сапвга, а покореніе Нижняго поручилъ кня­зю Вяземскому. Послѣдній выступилъ изъ Тушина, прошелъ волости Влади­мірскія и суздальскія, явился въ Муромѣ и отсюда устремился къ Ниж­нему, желая скорѣе разрушить этотъ городъ, прежде нежели бояринъ Ше­реметевъ, управясь съ вольницею въ казанских'ь предѣлахъ, будетъ въ со­стояніи дать Нижнему-Новгороду необходимое подкрѣпленіе. Вяземскій сносился съ Шугуровымъ, Янпкѣевымъ и прочими, приказывая имъ Дми­тріевымъ именемъ не вступать общими силами въ бой съ Шереметевымъ, а небольшими отрядами безпокоить его войско и тѣмъ замедлялъ его по­ходъ.

Еще за нѣсколько времени до похода кпязя Вяземскаго, въ Нижній ста­ли приходить изъ Балахны подозрительные людп, которые то тайно, то открыто возмущали Нижегородцевъ противъ Василія, убѣждали цаловать крестъ, грозя полками литовскими, о которыхъ говорили, что они не за­медлять явиться для разрушенія непокорнаго Нижняго. Игуменъ Лухов- ской Тихоновой пустыни Іона, въ ноябрѣ 1608 года писалъ къ ипжегород-

скому печерскому архимандриту Іоилю о томъ же, Іоиль совѣтовался съ княземъ Рѣпнинымъ и всѣми Нижегородцами обч> этомъ дѣлѣ; но вѣрные Василію, они не хотѣли слышать о Димитріи и рѣшились умереть за царя законнаго. До на?ъ дошда отписка Іоиля игумену іонѣ. Въ ней говоритъ онъ, что въ Нижнемъ всѣ готовы умереть за Василія и, называя Лжедими­трія царемъ и великимъ княземъ всея Россіи, прибавляетъ однако слѣдую­щее: «а то и всѣмъ людемъ московскаго государства и въ иныхъ земляхъ вѣдомо все, что царевичь государь нашъ князь Дмитріи Ивановичъ убитъ на Уг.ісчѣ отъ Бориса Годунова, а нынѣ его государевы чудотворные мо­щи лежатъ па Москвѣ, въ Архангилѣ». Кромѣ того, Іоиль отъ лица всѣхъ Нижегородцевъ предлагаетъ общеніе съ Балахною и зоветъ Іону, вмѣстѣ съ Москвитяниномъ Третьякомъ Клепаковымъ, присланнымъ изъ Тушина для убѣжденія Нижегородцевъ къ покорности, съ Василіемъ Кухтинымъ и ата­маномъ Тимоѳеемъ Таскаевымъ —въ Нижній «о добромъ дѣлѣ говорити». На угрозы полками самозванца, Іоиль отвѣчалъ такъ: «Всѣмъ извѣстно, что ни въ Муромѣ, ни во Владимірѣ, ни въ которыхъ другихъ городахъ въ сборъ ратныхъ людей нѣтъ, потому-что всѣ мятежники отошли къ Мо­сквѣ».—Отписка Іоиля есть вѣрный отголосокъ мнѣній всѣхъ Нижегород­цевъ того времени; пе смотря на то, что городъ ихъ былъ подобенъ «ос­трову среди бурнаго моря», пе смотря на то, что опасность грозила имъ со всѣхъ сторонъ, они не измѣнили царю законному и считали Димитрія обманщикомъ.

Не видя покорности Балахонцовъ, правители Нижняго рѣшились нака­зать ихъ. Ободряемые слухами о приближеніи сильнаго войска Шеремете­ва, они, въ началѣ декабря 1608 года, приговорили идти Андрею Алябьеву, воеводѣ нижегородскому, усмирить Балахну и другія окрестныя мѣста, пре­данныя Лжедимитрію. Оип сдѣлали это, желая спосиѣшестовать Шеремете­ву, который, еще не разбивъ вольницы подъ Чебоксарами и въ другихъ мѣ­стахъ, послалъ подкрѣпленіе воеводамъ нижегородскимъ. Рать Алябьева со­стояла изъ дворянъ, боярскихъ дѣтей, посадскихъ, нижегородскихъ вновь- набранныхъ казаковъ, иноземцевъ: Литвы, Нѣмцевъ, *Турокъ, Волоховъ* п *Сербовъ,* и воиновъ, присланныхъ бояриномъ Шереметевымъ.Храбрый вое­вода 2-го декабря перешелъ Оку, разбилъ мятежниковъ сначала при Копы- совѣ, потомъ при Козинѣ и достигъ Балахны. У этого города встрѣти­ли его слуги самозванца подъ предводительствомъ балахонскаго воеводы Степана Голенищева. Произошло сраженіе; Нижегородцы стояли крѣпко и побѣдили. Сообщники Лжедимитрія были разсѣяны; Голенищевъ взятъ въ плѣнъ вмѣстѣ съ старшинами балахонскпми-Василіе.мъ Кухтинымъ, Су­ровцевымъ п Марковымъ. Посланные въ Балахну Лжедимитріемъ ата­манъ Тимоѳей Таскаевъ и дѣти боярскія Редрпковъ, Долгой, Синій и Гри- денковъ, также попались въ плѣнъ. Пушки, знамена и литавры бунтовщи­ковъ были отбиты Алябьевымъ.—Слѣдствіемъ этой побѣды было раская- [[8]](#footnote-9)

ніе Балахонцевъ и присяга ихъ законному царю Василію Іоанновичу.—По­боище, о которомъ сейчасъ упоминали мы, происходило верстахъ въ двухъ отъ Балахны. Одинъ протоіерей, писавшій въ началѣ нынѣшняго вѣка о Балахнѣ, своей родинѣ, говоритъ, что здѣсь находится мн.ого проваливших­ся могилъ и попадаются человѣческія кости, называемыя у Балахонцевч. *польскими костями.* Четыре вѣковыя сосны, быть-можетъ, свидѣтельни­цы доблести Нижегородцевъ, осѣняютъ это мѣсто ([[9]](#footnote-10)).

Возвратясь въ Нижній, Алябьевъ повѣсилъ атамана Таскаева и бывшихъ съ нпмъ боярскихъ дѣтей, какъ главныхъ виновниковъ отпаденія Балахны отъ Василія. Едва исполнилъ онъ это справедливое возмездіе, какъ по­казались передовые отряды Вяземскаго. Они состояли изъ измѣнни­ковъ—жителей Уѣзда Нижегородскаго, Арзамасцевъ, Татаръ и Черемисъ. —5-го декабря осадили они Нижній-Новгородъ. Мужественный Алябьевъ спѣшилъ новымъ подвигомъ доказать преданность Нижегородцевъ царю законному: съ своими ратниками и съ охотниками изъ посадскихъ опъ сдѣлалъ вылазку и началъ битву. Триста человѣкъ измѣнниковъ было взято въ плѣнъ, прочіе бѣжали. Пятнадцать верстъ преслѣдовалъ ихъ Алябьевъ, вездѣ поражая бѣгущихъ; только ночь пресѣкла дальнѣйшія его дѣйствія. Небольшое количество измѣнниковъ спаслось бѣгствомъ въ разныя стороны; всѣ знамена ихъ и литавры были принесены Алябьевымъ въ Нижній.— Черезъ пять дней послѣ этого, Алябьевъ снова выступилъ изъ Нижняго на село Ворему, гдѣ находилось большое скопище измѣнниковъ. Не доходя пяти верстъ до этого селенія, онъ разбилъ враговъ, потомъ овла­дѣлъ Воремою и сжегъ его. На другой день, т. е. 11-го декабря, лжедимн- тріевы сообщники приходили къ Павлову-Острогу съ двухъ дорогъ. Узнавъ объ этомъ, Алябьевъ пересталъ грабить Ворему, устремился противъ непрія­телей, разогналъ ихъ и взялъ въ плѣнъ многихъ ратниковъ, отбилъ зна­мена и огнестрѣльный снаряд ь. Слѣдствіемъ этихъ экспедицій мужествен­наго воеводы были весьма-важны. Весь Березопольскій Станъ и Уѣздъ Ба- лахонскій признали падь собою законную власть царя Василія. Волости Стародубская, Яронолческая, Гороховецъ, Шуя, Вязники, Лухъ также от­стали отъ самозванца. Возстаніе въ пользу Василія распространилось и да­лѣе: въ Юрьевцѣ, Костромѣ, Ярославлѣ, Вологдѣ, Галичѣ, Пошехоньѣ, Угличѣ и Ростовѣ. — Центромъ возстанія былъ неизмѣнный Нижній, кото­рый одинъ только изъ всѣхъ внутреннихъ городовъ Россіи постоянно пре­бывалъ вѣрнымъ власти законной. Побѣждая измѣнниковъ оружіемъ, Ни­жегородцы употребляли противъ нихъ и убѣжденія, писали отписки въ города еще непокорившіеся Василію, угрожая имъ участью Воремы въ случаѣ непокорности. Подвиги Алябьева произвели большое движеніе въ тушинскомъ станѣ п отвлекли многіе полки отъ Лавры и Москвы. Бояри­ну Шереметеву путь былъ очищенъ; носились слухи, что и изъ Москвы идетъ войско Василія, долженствующее встрѣтиться съ Шереметевымъ въ

предѣлахъ Владимірскихъ. Суздальцы Степанъ Суровотскііі, Иванъ Пе- стриковъ и другіе, усерднѣйшіе агенты Лжедимитрія въ восточномъ краю, были захвачены и томились въ заточеніи въ тюрьмахъ нижегородскаго кремля. — Переловивъ этихъ главныхъ возмутителей, Алябьевъ упрочилъ и на будущее время благосостояніе странъ, между Владиміромъ и Казанью находившихся. Сообразивъ все это, было бы несправедливо не поставить Алябьева въ ряду великихъ дѣйствователей славной эпохи.—Съ малыми средствами, онъ успѣлъ сдѣлать многое, и тѣмъ пріобрѣлъ право па уваже­ніе потомства... А до-сихъ-поръ объ немъ не было еще сказано ни слова...

Въ первыхъ числахъ января 1G09 года, явилось подъ Нижнимъ войско самозванца , предводительствуемое княземъ Вяземскимъ. Оно двинулось изъ Мурома и седьмаго числа явилось подъ стѣнами Нижняго.—Немедлен­но приступили къ осадѣ этого города; съ одной стороны дѣйствовалъ князь Вяземскій, а съ другой воевода Тимоѳей Лазаревъ. Положено было въ одинъ разъ ударить на городъ и съ южной и съ западной стороны. Не на­чиная осады, Вяземскій послалъ къ Нижегородцамъ письмо, въ которомъ, упрекая ихъ въ упрямствѣ, предлагалъ милость Лжедимитрія и Сэпѣги въ случаѣ сдачи и совершенное истребленіе города въ случаѣ отпора. Ни­жегородцы отвѣта не дали. Не смотря на многочисленность ратниковъ Вя­земскаго, они рѣшились сдѣлать вылазку.—Выдерживать продолжительную осаду было невозможно; ибо въ Нижнемъ былъ ощутителенъ недостатокъ съѣстныхъ припасовъ и пороха. Вяземскій еще дожидался отвѣта на пись­мо свое и, не начиная приступа, стоялъ на Слюдѣ, въ верстѣ отъ города. Ла­заревъ спускался подъ гору, чтобъ идти берегомъ Оки и напасть на го­родъ отъ Монастыря Благовѣщенскаго. Вдругъ увидѣли они храбраго Аля­бьева съ вооруженными Нижегородцами. Полки Вяземскаго двинулись впе­редъ, но были сбиты первымъ напоромъ Алябьева. Лазаревъ, спѣша на подмогу, сталъ подниматься въ крутую, утесистую гору; воины его взяли въ снѣгу, и когда явились на вѣнцѣ горы, то представляли неустроен­ный сбродъ людей, а не войско стройное. Не трудно было Алябьеву разо­гнать и этотъ отрядъ. Все войско разбѣжалось въ разныя стороны. Лазаре­ва ранили и взяли въ плѣнъ; ту же участь имѣлъ и Вяземскій. — Съ поля битвы бѣжалъ сынъ боярскій Андрей Ивашевъ; 8-го января явился онъ въ Муромѣ и тамъ, къ ужасу всѣхъ преданныхъ самозванцу, объявилъ вое­водѣ НикпФору Плещееву о пораженіи Вяземскаго. О плѣнѣ Лазарева онъ говорилъ утвердительно, но о Вяземскомъ не зналъ ничего. О войскѣ сказалъ онъ, что оно все въ «розгонѣ», т. е. разбѣжалось.—Отпѣвъ моле­бенъ за здравіе царя Василія Іоанновича въ Спасскомъ Соборѣ, воеводы нижегородскіе стали судить Вяземскаго. Укоряло его въ измѣнѣ и пригово­рили къ смерти. Вяземскій спорилъ, говорилъ, что воеводы не смѣютъ ка­знить его безъ приказанія царя Василія, напомпналъ о царскомъ обѣщаніи не казнить никого смертію, признавалъ законнымъ государемъ Василія и угрожалъ местію Лжедимитрія. Его не слушали. На торгу еще цѣла была висѣлица, на которой незадолго предъ тѣмъ казнили Таскаева. На ней по­вѣсили сперва Вяземскаго, а потомъ умиравшаго отъ ранъ Лазарева. Совер­шивъ казнь тѣла преступниковъ бросили въ проруби въ Волгу. Послѣ того стали сбираться въ походъ противъ Мурома.

Муромскій воевода Н. Плещеевъ, узнавъ о пораженіи Вяземскаго, тот­часъ же писалъ къ II. Сэпѣгѣ, прося у него подкрѣпленія. Сапѣга не от­вѣчалъ. Ему было не до того: изъ Лавры производимы были сильныя вылазки, и сверхъ того, Лжедмитрій увѣдомилъ этого кондотьера, что изъ Москвы скоро выступитъ князь Дмитрій Шуйскій и ночью нападетъ на станъ литовскій. Сапѣгѣ нельзя было отдѣлить ни одной роты. Владимір­скій воевода, Михаилъ Вельяминовъ, также писалъ къ Сэпѣгѣ съ бѣжав­шими изъ-подъ Нижняго Ивашевымъ; онъ просилъ у гетмана пять пли шесть ротъ, увѣдомляя, что изъ Мурома прибыли во Владиміръ сынъ казненна­го Вяземскаго, князь Осипъ, и панъ Хвилевскій, и сказывали ему о намѣ­реніи Нижегородцевъ идти на Муромъ, а потомъ и на Владиміръ. Сапѣга и на это ничего не отвѣчалъ. Между-тѣмъ, Алябьевъ шелъ, въ-самомъ- дѣлѣ, на Муромъ, п января 16-го былъ уже близь этого древняго города: передовые отряды были за 20 верстъ отъ него, а самъ воевода находил­ся въ селѣ Яковцовѣ. Эго село и другое, Клипъ ([[10]](#footnote-11)), были разорены. Врагъ Алябьева, Владимірскій воевода М. Вельяминовъ, говоритъ, будто Нижего­родцы въ этихъ селеніяхъ «церкви Божіи зажигали и образа кололи». Из­вѣстіе недостовѣрное, изобрѣтенное злобою и недостойное доблестныхъ Нижегородцевъ. Впрочемъ, Переяславцы были тоже Руссіе, тоже право­славные, а разграбили же Ростовскій Соборъ. Таково было ожесточеніе въ то несчастное время! Муромъ не устоялъ и предался Алябьеву, кото­рый. и остался въ немъ въ качествѣ воеводы василіева. Изъ Мурома онъ послалъ отряды кі> Владиміру, которыіі и призналъ власть царя закон­наго. Алябьевъ получилъ за свои подвиги царскую похвальную 27 мая 1609 года; здѣсь царь выговариваетъ, впрочемъ, ему за медленность: до мая мѣсяца самъ Алябьевъ все еще не двигался къ Владиміру и не посылалъ ратниковъ для соединенія съ Ярославцами и для дальнѣйша­го похода подъ Троицкую Лавру. Не знаемъ причины этой медленности; не знаемъ и того, что случилось сч> доблестнымъ Алябьевымъ съ этого времени; до августа 1611 года, имени его не встрѣчается въ извѣстныхъ доселѣ актахъ.

Между-тьмъ, Нижегородцы, передававшіе царскія велѣнія въ Казань, Вятку и Пермь, продолжали отличаться доблестями. По отходѣ Алябьева къ Мурому, остались правителями Нижняго, воеводы: князь А. А. Рѣп- нинъ, князь Алексѣй Михайловичъ Львовч, и Дмитрій Савичъ Жедрпнскііі, да дьякъ Василій Семеновъ. Они ревностно заботились о возстановленіи власти Василія въ разныхъ городахъ н привели въ покорность Арзамасъ. Въ сосѣднихъ городахъ, между-твмъ, началось всеобщее возстаніе въ пользу Василія: въ Юрьевцв подъ начальствомъ сотника Ѳедора Краснаго, въ Решмѣ подъ начальствомъ крестьянина Григорья Лапши, въ Балахнв подъ начальствомъ Ивана Кувшинникова, въ Городцѣ подъ начальствомъ Ѳедора Наговицына, въ Холуѣ подъ начальствомъ Ильи Деньгина. Ниже­городцы послали имъ помощь, и они пошли въ Лухъ и здѣсь разбили ли­товскихъ людей. Захвативъ дворянъ, преданныхъ самозванцу, сослали ихъ въ Нижній, потомъ двинулись къ Шуѣ, и под ъ селомъ Дуниловымъ разбили Ѳедора Плещеева, высланнаго Лисовскимъ. Разбитый Плещеевъ убѣжалъ въ Сѵздаль, а Нижегородцы, въ совокупности съ Балахонцами, Городчапами и другими, продолжали приводить крестьянъ къ присягѣ ца­рю Василію, и, сѣвъ на суда, отправились вверхъ по Волгѣ. Мая 1-го они были уже подъ Ипатьевскимъ Монастыремъ въ Костромѣ, и бились тамъ съ приверженцами Лжедимитрія. Въ этомъ походѣ, соединеннаго войска было около 4,000 человѣкъ.

Ѳ. И. Шереметевъ, съ понизовской ратью, подвигался медленно. Мар­та 11-го онъ былъ все еще въ Чебоксарахъ, ждалъ просухи и подножнаго корма, чтобъ выступить въ дальнѣйшій походъ, и только въ началѣ мая, съ 3,500 войска, достигъ Нижняго. Отсюда онъ посылалъ отряды въ раз­ныя стороны для совершеннаго покоренія восточнаго края Василію; по­томъ двинулся къ Мурому, оттуда пошелч. на Касимовъ и взялъ этотч. го­родъ. Въ Касимовъ, къ нему пришли послы отъ царя сч> жаловальнымъ словомъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ и сч. выговоромъ за медленность. Шереметевъ пошелч. къ Владиміру, а отсюда къ Суздалю; не зная хорошо мѣстности, онъ былъ здѣсь разбитъ Лисовскимъ, отступилъ п въ Александровской Слободѣ соединился съ княземъ Михаиломъ Васильевичемъ Скопинымъ- Шуйскимъ. Царь Василій спасся отъ угрожавшей погибели, но не надолго. Князь М. В. Скопинъ-Шуйскій, своими побѣдами надо, врагами, возстано- вилъ-было спокойствіе; но внезапная кончина этого юнаго стратига снова ввергнула Россію въ бѣдствія. Въ апрѣль 1610 года, скончался Скопинъ- Шуйскій, и мѣсто его заступила, безталантный братъ царя, князь Дмитрій Ивановичъ, котораго молва народная называла убійцею Михаила. Этотъ вождь неискусный была, разбит ь на-голову при Клушинѣ войсками Сигиз­мунда, короля польскаго, вознамѣрившагося покорить Россію. Гибельны были слѣдствія клушинской битвы: войска царскія разсѣялись; Шведы, дотолѣ наши союзники, отступили къ Новгороду п сдѣлались врагами; са­мозванецъ, убѣжавшій-было въ Калугу, воспрянула, духомъ, и его войска снова начали приближаться къ Москвѣ. Сигизмундово войско было неда­леко отъ столпцы и приготовлялось завоевать Россію для Владпслава-коро- левича, котораго уже многіе и изъ Русскихъ желали видѣть на престолѣ Грознаго. Города, вѣрные Василію, были истощены вч> сплахъ п не при­сылали войскъ. Прокопій Ляпуновъ, вѣрный царю только при жизни Ско­пина, объявилъ себя мстителемъ смерти этого полководца. Только доблест­ный Пожарскій бодрствовалъ въ Зарайскѣ. Нижній, и въ это время всеоб­щей измѣны, былъ вѣренъ Василію, хотя и не имѣлъ средствъ помочь ему. Въ этомъ городѣ не было измѣнниковъ; бывали «всполохи», но тотчаст. же были прекращаемы. И въ то же время, какъ земская дума низла­гала съ престола Василія, они предлагали этому несчастному вѣнценосцу удѣлъ предковт. его—Нижній-Новгородъ, постоянно ему вѣрный. Василій Іоанновичъ отказался отъ этого и былъ лишена, всего: «17-го іюля» гово­ритъ льтописецъ: «своякъ Шуйскаго, бояринъ князь Иванъ Михаиловичъ

Воротынскій, попде въ городъ съ... заводчики (начальниками бунта), царя Василія в,царицу сведоша съ престола и отведоша его на старой дворъ».

«По сведеніи Василія съ престола, дума боярская, принявъ верховную власть, приглашала всѣ города къ возстанію, къ присылкѣ людей ратныхъ и государственныхъ чиновъ для избавленія Москвы отъ непріятелей и для избранія государя всею землею. Между-тѣмъ, въ столицѣ составились четыре партіи: одна, руководимая Ляпуновыми, надѣялась возстановить тишину въ Россіи избраніемъ царя по единодушному опредѣленію земской думы; другая, главою коей былъ К. Мстиславскій, для спасенія царства предлагала скипетръ Владиславу; третья, самая слабая, хотѣла тушинскаго вора; народъ же, внявъ гласу патріарха Ермогена, желалъ видѣть на пре­столѣ Михаила Романова. Появленіе Жолкѣвскаго подъ стѣнами Москвы рѣшило вопросъ въ пользу королевича... 17 августа 1610 года, гетманъ заключилъ съ боярами договоръ, коимъ Владиславъ объявленъ царемъ россійскимъ, съ властію наслѣдственною, но ограниченною духовен­ствомъ въ дѣлахъ вѣры, боярами въ правосудіи и управленіи Моск­

ва присягнула королевичу безпрекословно; за Москвою многіе города — Рязань, Тверь, *Владиміръ* и другіе. Торжественное посольство, коего гла­вою былъ ростовскій митрополитъ Филарета, и боярпнъ князь Василіи Го­лицынъ, отправилось къ Смоленску (1610 года 11 сентября), съ предложе­ніемъ престола отъ всей русской земли сыну сигизмундову; между-тѣмъ, Поляки, вопреки договору, вступили въ Москву и заняли Кремль. Сигиз­мундъ, не довольствуясь видѣть вѣнецъ Мономаховъ на главѣ своего сына, хотѣлъ самъ царствовать въ Россіи, соглашался на предложеніе москов­скихъ пословъ, но подъ разными предлогами не отпускалъ Владислава, требовалъ прежде всего сдачи Смоленска.... Дума, окруженная польскими войсками, исполняла волю короля, называла его въ своихъ грамматахъ *самодержцемъ* всея Руси и неоднократно предписывала Шеину сдать Смо­ленскъ. Шеинъ не повиновался, объявивъ, что онъ готовъ присягнуть Владиславу, а королю Смоленска не отдастъ... Король хотѣлъ непремѣнно овладѣть Смоленскомъ, считая отступленіе безславіецъ и надѣясь на легкое завоеваніе Государства Московскаго. Проникнувъ его замыслы, безъ на­дежды на успѣхъ своего посольства, Голицынъ и Филаретъ дали знать патріарху о грозящей опасности. Шеинъ съ своей стороны о томъ же из­вѣстилъ всю Россію» («Русс. Исторія»).

По извѣстію Нѣмцевича, Нижній Новгородъ, подражая другимъ горо­дамъ, принялъ присягу Владиславу. Сигизмундъ назначилъ-было въ этотъ городъ новаго дьяка Горихвостова, но Нижегородцы не приняли его: дьякъ Василій Семеновъ оставался въ Нижнемъ даже до сентября 1611 года. Это обстоятельство и совершенное молчаніе русскихъ лѣтописей и актовъ о присягѣ королевичу въ Нижнемъ, заставляютъ думать, что этотъ городъ не былъ увлеченъ всеобщимъ движеніемъ и пребылъ вѣрнымъ Россіи и православію.

Патріархъ сначала не хотѣлъ благословить Владислава на царство, но Жолкѣвскій убѣдилъ его въ томъ, что сынъ Сигизмунда пріііметъ право­славіе, и тогда ревностный защитникъ вѣры успокоился. Когда же обнару­

жились замыслы Сигизмунда, Ермогенъ началъ дѣлать воззванія къ вѣр­нымъ сынамъ Россіи, приглашая ихъ умереть за православіе. Партія Ля­пунова усиливалась; распространялось желаніе сражаться за царя, котораго *Богъ дастъ,* п очистить Москву отъ Поляковъ. Между-тѣмъ, Лжедимитрій былъ убитъ въ Калугѣ; его полки разошлись, приставая частію къ Ляпу­нову, частію къ Владиславу. П. Сапѣга, ревностный сподвижникъ погиб­шаго самозванца, предлагалъ своп услуги Ляпунову. Бояре, преданные Владиславу, увидѣли опасность: за православіе и будущаго государя во­оружались всѣ восточные и южные города. Ляпуновъ собиралъ рать въ Рязани, князь Д. Т. Трубецкоіі и И. Заруцкій въ Калугѣ, князь Масальскій и Ар. Измайловъ во Владимірѣ, А. Просовецкій въ Суздалѣ, ки. Волкон­скій въ Костромѣ, Волынскій въ Ярославлѣ, кн. Козловскій въ Романовѣ. Большая часть этихъ вождей была прежде на сторонѣ самозванца; какъ- только погибъ этотъ загадочный человѣкъ п Россіи стала угрожать явная опасность отъ иноплеменниковъ, всѣ они соединились, чтобъ умереть за свободу отечества. Теперь не удерживала ихъ въ благородномъ стреиле- ніи ни личная ненависть къ Василію Шуйскому, пи магическое слово «царь Димитрій». Хотѣли биться за Россію. О избраніи новаго царя не заботи­лись, ибо знали, что кого бы ни сдѣлали царемъ въ то время—разномысліе возникло бы снова. Въ Россіи тогда всякій вельможа думалъ о шапкѣ Мо­номаха и не было изъ нихъ ни одного, котораго бы *вегъ* желали видѣть вѣнчаннымъ. И Ермогенъ, и Ляпуновъ, п Трубецкоіі, ц въ-послѣдствіи Пожарскій, понимали это и потому призывали всѣхъ сражаться за Бога, а не за царя. Только имя Царя Небеснаго могло тогда поддержать единоду­шіе. Всѣ области, на востокъ отъ Москвы, былп въ единомысліи съ за­щитниками *будущаго* царя. Только Казань измѣнила на время: тамъ еще не знали о гибели самозванца, но присягнули ему. Дьякъ Никапоръ Шульгинъ, искавшій средствъ къ своему возвышенію и готовый пере­даться на любую сторону, если ему предстояли въ томъ выгоды, былъ начальникомъ смуты. Богданъ Яковлевичъ Бѣльскій, вельможа временъ Грознаго, другъ п потомъ врагъ Годунова, бывшій нѣкогда въ ссылкѣ въ Нижнемъ, а потомъ ревностно служившій Шуйскому, хотѣлъ остановить смятеніе, но былъ скинутъ съ башни. Казанцы присягнули Лжедимитрію, возмутпли-было Пермь и Вятку, но не надолго. Черезъ три дня послѣ смер­ти Бѣльскаго, они узнали о гибели самозванца.

Въ Нижнемъ-Новгородѣ былп тогда воеводы прежніе: князь Рѣпнинъ и А С. Алябьевъ, возвратившійся пзъ похода муромскаго. Въ началѣ 1611 года, онп получили пзъ Москвы граммату патріарха Ермогена, въ которой горько жаловался онъ па мятежниковъ, низложившихъ царя Василія съ престола и на измѣнниковъ, хотящихъ передать Россію Полякамъ. «Вы- «шла несправедливою» писалъ онъ между прочпмъ: «пословица, которая «говоритъ, что красота граду старые мужи; нѣтъ, у насъ старые и моло- «дымъ бѣду доспѣли и за то дадутъ опп отвѣтъ на судѣ страшномъ. И это «пишемъ мы къ вамъ для того, чтобы знали всѣ, какъ они неспр аведлпво «безъ боярскаго вѣдома, безъ совѣта съ нами и безъ вѣдома н арода Госу­дарства Московскаго возстали на царя. Они совѣтовали на него злая, Богъ «же совѣтовалъ о немъ благая, дбо на Него и Пречистую Его Матерь воз-

Т. XXIX— Отд. II. 2

«лагалъ царь надежду свою. Отъ-того и погибли они; ибо маломощна крѣ- «пость людей, Богъ же велпкомощенъ. И въ лѣтописцахъ записали мы это «чудо, да и прочіе не дерзаютч. таковыхъ творити. Господь стражемъ по­вставалъ меня надъ вами, охранять повелѣлъ васъ, чтобы сатана кого не «укралъ, а вы самовольно діаволу преклоняетесь. Обратитесь же отъ смерти «въ животъ, обрадуйте своихъ предковъ, которые не только въ Московское «Царство враговъ своихъ пе впускали, но сами«вч. морскіе отоки въ дальняя «разстоянія и въ незнаемыя страны, яко орлп острозрящіе и быстролетящи «и яко па крылахъ паряще и вся подъ руку покаряху московскому госуда- «рю царю». Вы сами тому свидѣтели. Бога ради, ревнуііте своимъ пред- «камъ, не отметайтесь отъ вѣры, въ которой родились.» Ермогенъ не гово­рилъ пи слова о Владиславѣ; быть можетъ, онъ не могъ говорить, тѣсни­мый въ заточеніи, но ясно, на кого устремлены слѣдующія слова святите­ля: «Вы видите, какъ ваше отечество чуждыми расхищается, какъ ругают- «ся надъ святыми иконами и храмами, какъ проливаютъ кровь неповин- «ныхъ. Тягостно будетъ слуху вашему, если стану приводить примѣры отъ «божественныхъ писаній.—Но гдѣ найду я примѣръ? Бѣдствій, подобныхъ «нашимъ бѣдствіямъ, нигдѣ не было; ни въ какихъ книгахъ не найдете вы «подобнаго. Одинъ только примѣръ приведу вамъ: въ 40-е лѣто послѣ смер- «ти Спасителя, богоубійственный и мятежелюбивый народъ іудейскій взбун- «товался, выгналъ царя своего Ирода-Агрпппу и *подобно, вамъ избралъ «на царство* убійцу Аханана и Симеона Идумеянина. И пришли Римляне, «Святая Святыхъ разорили, Іерусалимъ плѣнили и все мечу, огню и рабо- «тѣ предали и все пришло въ запустѣніе. Сему ли вы ревнуете? Сего ли хо- «тите, сего ли жаждете? Заклинаю васъ именемъ Господа Бога и Спаса на- «шего Іисуса Христа, отстаньте отт. пагубнаго начинанія, пока есть еще «время». Вслѣдъ за посланіями Ермогена, явились въ Нижнемъ воззванія Москвичей: «Гибнетъ Москва» писали они, «а Москва есть основаніе Россіи; «пе забудьте, что пока крѣпокъ корень, то п дерево крѣпко, не будетъ кор- «пя, на чемъ оно будетъ держаться? Для Бога, судіи живыхъ и мертвыхъ, «не презрите бѣднаго и слезнаго нашего рыданія. Здѣсь образъ Божія Ма- «тери, писанный Лукою Евангелистомъ, здѣсь Петръ, Алексѣй, Іона чудо- «творцы. Развѣ вы пе православные? Развѣ это вы пи за что считаете? «Страшно говорить это, страшно и писать. Зачѣмъ много писать о голо- «вахъ своихъ, когда вѣру христіанскую мы видимъ перемѣняемую въ «латинство? и церквей божьихъ разореніе? А пзъ васъ никто и не дума- «етъ того, что и съ вами то же будетъ. Пощадите насъ бѣдныхъ и ду- «піами и тѣлами, къ концу погибели пришедшихъ,—станьте съ нами за од- «но противъ враговъ креста Христова. Пошлите нашу грамоту во всѣ го- «рода, чтобъ всѣмъ была извѣстна наша гибель конечная. Повѣрьте, что «не многіе изъ васъ идутъ въ слѣдъ за измѣнниками Салтыковымъ и Ан- «дроновымъ.—У насъ милость Божія, Пречистыя Богородицы и Москов- «скихъ чудотворцевъ, да святѣйшій Ермогенъ патріархъ, какъ истинный «пастырь,душу свою полагающій за вѣру христіанскую. Ему всѣ православ- «ные слѣдуютъ, хотя и не возстаютъ явно». Въ другомъ воззваніи, Мо­сквичи изъ подъ Смоленска писали между прочпмч. слѣдующее: «Не пору- «гана ли вѣра наша, не разорены ли церкви Божіи? Не сокрушены ли и но

«поруганы ли злымъ поруганьемъ п укоризною божественныя пкопы п бо- «жіи образа? Гдѣ нашп головы, гдѣ жены п дѣтп, братья, сродники и дру- «зья? Не пзъ тысячи ли десятый, не пзъ сотни ли одинъ остался изъ «насъ? Мы пришли изъ разоренныхъ городовъ въ станъ короля подъ Смо- «ленскъ, живемъ здѣсь не мало, кто годъ, а кто п больше, хотимъ выкупить «пзъ плѣна, пзъ латынства бѣдныхъ своихъ матереіі, женъ и дѣтей, и нп- «кто надъ намп не смилуется.» Упрашивая не вѣрить Салтыкову п Андро­нову п вооружаться за вѣру, они приводятъ въ примѣръ Шеппа, храбро защищавшаго Смоленскъ п заключаютъ воззваніе слѣдующими словами: «и «послали есмя къ вамъ товарыщевъ, а вмявъ ихъ не написали, страха ра- «дп смертнаго и проч.». Эти воззванія произвели сильное вліяніе на умы Нижегородцевъ ихъ читали въ церквахъ, читали на торгахъ, читали въ домахъ; пми воспламенялись всѣ вѣрные сыны православія, воспламе­нялся между прочими п неизвѣстный дотолѣ житель Благовѣщенской Сло­боды, торговавшій мясомъ па Нижнемъ-Посадѣ. Въ его пламенную душу проникли слова патріарха, еще незаточеннаго, но уже притѣсняемаго из­мѣнниками, и слова московской братіи, угнетенной, разоренной. Имя этого . человѣка извѣстно всякому Русскому (\*).

Трудны были сношенія Нижняго съ Москвой; но въ нервомъ были два безстрашные человѣка: боярскій сынъ Романъ пли Ратмавъ Пахомовъ и посадскій Родіонъ Мосѣевъ, родомъ изъ Свіяжска. Ихъ безстрашіе восхва­ляетъ самъ Ермогенъ въ одномъ изъ своихъ посланій. Презирая всѣмп опасностями, не думая о смертп, этп храбрецы переносили вѣсти изъ Мо­сквы въ Нижній и пзъ Нижняго въ Москву. Ихъ-то отправило Нижегород­цы, въ началѣ 1611 года, къ патріарху съ отписками изъ разныхъ городовъ и съ увѣреніями въ преданности къ Вѣрѣ.—Января 12-го, безстрашные посланцы возвратились въ Нижній и сказали, что патріархъ уже приказы­валъ *рѣчью,* т. е. на словахъ, ибо писать у него было нёкому: всѣ дьяки его, всѣ подъячіе, всѣ дворовые люди были переловлены, дворъ разгра­бленъ.

Патріархъ благословлялъ Нижегородцевъ на великій подвигъ: пдти на Москву вмѣстѣ съ прочими воеводами—Ляпуновымъ, Трубецкимъ, Про- совецкпмъ п другими. Исполняя велѣніе святителя, жители Нижняго снес­лись съ Балахонцами и постановили съ ними договоръ, по которому оба города, Нижній п Балахпа, обязывались дѣйствовать за одно противъ По­ляковъ. Учинили взаимную присягу, написали крестоцаловальпую запись и 24 января послали ее къ Прокопію Ляпунову. Просила совѣта у этого вое­воды, когда выступать войску изъ Нижняго и какою дорогою идти ему къ Москвѣ; еще просили Ляпунова прислать вч> Нижній *добрыхъ людей* для со­вѣщаній. Въ Февралѣ пріѣхали въ Нижній посланные Ляпунова—стряпчій Иванъ Ивановичъ Бпркннъ п дьякъ Степанъ Пустошкипъ; они привезли отъ Ляпунова письмо, въ которомъ онъ просилъ Нижегородцевъ выступить къ Москвѣ не медля, чтобъ въ одинъ день соединиться подъ стѣнами Мо­сквы съ нимъ, съ Заруцкпмъ, съ Трубецкимъ п Просовецкимъ. Выборъ дороги предоставлялъ Ляпуновъ самимъ Нижегородцамъ и въ заключеніе просилъ взять съ собою пороху и свинцу пудовъ 10 нлп 20, замѣчая, что

(\*) См. Историческія замѣтки въ «Отеч. Заидск.» 1842 Л? 8, Смѣсь.пороховые запасы во всѣхъ украпныхъ городахъ оскудѣли.—Февраля 8-го выступила изъ Нижняго передовая рать, а черезъ девять дней послѣ того и самъ воевода князь А. А. Рѣпнинъ съ главнымъ войскомъ и понизовою ра­тью. Передовые отряды во Владимірѣ соединились съ Просовецкимъ и тот­часъ же вступили въ сраженіе. 11-го Февраля князь Иванъ Куракинъ, быв­шій съ войсками, преданными Владиславу, въ Юрьевѣ-Польскомъ, встрѣтил­ся съ Просовецкимъ у Владиміра. Началось сраженіе: защитники Вѣры сражались храбро и побѣдили; Куракинъ бѣжалъ, а другой воевода Вла­дислава, князь Иванъ Борисовичъ Черкасскій, былъ взятъ въ плѣнъ. По­бѣдители двинулись къ Москвѣ.

Князь А. А. Рѣпппнъ съ остальными Нижегородцами выступилъ въ по­ходъ 17-го Февраля, какъ мы уже замѣтили. Соединясь съ Муромскимъ вое­водою княземъ Масальскимъ и съ Владимірскимъ архимандритомъ Измай­ловымъ, догналъ онъ Просовецкаго и въ мартѣ былъ подъ Москвою. Здѣсь соединились войска нижегородскія, Владимірскія, муромскія и суздальскія съ Ляпуновымъ, пришедшимъ изъ Рязани, Нащокинымъ изъ Вологды, князьямп Пронскимъ и Козловскимъ изъ Романова, съ Мансуровымъ изъ Галича и съ княземъ Волконскимъ изъ Костромы. Многіе изъ этихъ горо­довъ: Вологда, Галичъ и другіе возбуждены были къ святому дѣлу возста- ' пія жителями Нижняго-Новгорода.

«Свѣдавъ о возстаніи городовъ, Москва уже не тапла своей злобы къ Полякамъ и нетерпѣливо ожидала перваго знака, чтобъ истребить всѣхъ злодѣевъ. Появленіе передовой дружины Ляпунова, подъ начальствомъ кня­зя Пожарскаго, взволновало столпцу: народъ бросился на Кремль, гдѣ за­сѣли Поляки въ числѣ 5000 человѣкъ съ 2000 Нѣмцевъ, подъ главнымъ на­чальствомъ Гонсввскаго. Враги, чтобч, отвлечь озлобленныхч. Москвитянъ, зажгли столицу; пожаръ быстро разлился по всему городу и вскорѣ обра­тилъ его въ пепелъ. Гонимые болъе огнемъ, нежели оружіемъ, жители не могли ни овладѣть твердынями Кремля, ни спасти своихъ домовъ, объ­ятыхъ пламенемъ, и разсѣялись по разнымъ дорогамъ. Пожарскій, тяжело раненый, отступилъ. Гонсѣвскій же, подкрѣпляемый полковникомъ Стру- семъ, прибывшимъ среди пылающихъ развалинъ, удержалъ за собою Кремль и заключилъ патріарха въ темницу.»

«Дружины городовыя, по распоряженію Ляпунова, подступили къ Мо­сквѣ въ одно время п увидѣли только пепелище, среди котораго Стоялъ не­приступный Кремль и каменныя башни Китая-Города, занятыя Поляками. Ляпуновъ и сподвижники его вытѣснили враговъ изъ Китая, но не могли овладѣть Кремлемъ. Осада длилась; вожди дѣйствовали безъ общаго плана, завидовали и не помогали другъ другу. Тщетно выборные изъ войска, принявъ на себя званіе Земской Думы, старались устранить зло, вручивъ верховную власть тремъ воеводамъ: Ляпунову, Трубецкому и Заруцкому, съ правомъ собирать государственныя подати для земскаго дѣла, раздавать по­мѣстья, награждать п наказывать,-осаждающіе раздѣлились па три партіи, одна^другои непріязненныя; вѣрные отечеству пристали къ Ляпунову; всѣ бродяги, служившіе нѣкогда вору тушинскому, къ Трубецкому, хотѣвшему быть единственнымъ главнымъ военачальникомъ; казаки къ Заруцкому, который таилъ замыслъ овладѣть Москвою для Марины, чтобъ вмѣстѣ съ

Еею царствовать именемъ сына ея. Гонсѣвскій умѣлъ пользоваться рас­прями русскихъ вождей, искусно сѣялъ между ними раздоры и успѣлъ на­конецъ погубить главнаго поборника государственной независимости: Ля­пуновъ палъ жертвою злодѣйскаго кова. Гонсѣвскій составилъ отъ имени его подложную грамоту о мнимомъ намѣреніи истребить всѣхъ казаковъ, и подослалъ ее въ русскій станъ. Казаки, подстрекаемые Заруцкимъ, взвол­новались п умертвили Ляпунова.

Убіеніе Ляпунова разрушило благія начинанія. Правду сказалъ Карам­зинъ, что онъ палъ па гробъ отечества. Всѣ преданные ему разошлись по разнымъ сторонамъ, а преданные Ляпунову были тѣ, которые были пре­даны вѣрѣ и отечеству. Ушли и Нижегородцы, храбро сражавшіеся вмѣ­стѣ съ Муромцами у Тверскихъ Воротъ, внутри обожженныхъ стѣнъ Бѣ­лаго-Города.—Трубецкой п Заруцкій признали власть новаго Лжедпмптрія, явившагося во Псковѣ, между-тѣмъ, какъ Поляки вытѣснили Русскихъ изъ Москвы, и Л. Сапвга вошелт. въ Кремль съ свѣжимъ войскомъ.—Смоленскъ палъ. Такъ же точно какъ въ 1610 году, смерть Скопина-Шуйскаго разру­шила близкое спасеніе отечества, въ 1611 смерть Ляпунова повергла Россію вт> крайнее бѣдствіе.

«И что была тогда Россія? Вся полуденная беззащитною жертвою гра­бителей .ногайскихъ и крымскихъ: пепелищемъ кровавымъ, пустынею; вся югозападпая отъ Десны до Окп въ рукахъ Ляховъ, которые, по убіеніи Лжедимитрія въ Калугѣ, взяли, разорили вѣрные ему города: Орелъ, Вол­ховъ, Бѣлевъ, Карачевъ, Алексинъ п другіе, Астрахань, гнѣздо мелкихъ самозванцовъ, какъ-бы отдѣлилась отъ Россіи и думала существовать въ видѣ особеннаго царства, не слушаясь ни Думы Боярской, нп воеводъ мо­сковскаго стана; Шведы схвативъ Новгородъ, убѣжденіями и силою прп- своивали себѣ наши сѣверозападвыя владѣнія, гдѣ господствовало безнача­ліе,—гдѣ явился еще новый, третій, пли четвертый Лжедимитрій,достойный предшественниковъ, чтобъ прибавить новый стыдъ къ стыду Россіянъ со­временныхъ и новыми гнусностями обременить исторію, — и гдѣ еще дер­жался Лисовскій съ свопми злодѣйскими шайками. Высланный наконецъ жителями изъ Пскова и не впущенный въ крѣпкій Иваньгородъ, опъ взялъ Вороночь, Красный, Заволочье; нападалъ на малочисленные отряды Шве­довъ, грабилъ гдѣ и кого могъ... Тихвинъ, Ладога сдались генералу Дела- гарди на условіяхъ новгородскихъ, Орѣшекъ не сдавался » Такими сло­

вами окончилъ незабвенный Карамзинъ свою безсмертную исторію. По­слѣдняя страница его труда знаменитаго живо представляетъ ужасное по­ложеніе Россіи. Но въ ней были еще Лавра и Нижній, ей были преданы Мининъ, Пожарскій и всѣ доблестные Нижегородцы. Россія не знала сво­ихъ спасптелей, и потому не могла положить па нпхъ твердой надежды, по при всемъ томъ Нижній спасъ отечество.

Въ Нижнемъ было всеобщее желаніе сражаться за вѣру до послѣдней ка­пли кровп. Это желаніе поддерживали особенно печерскій архимандритъ Ѳеодосій и протопопъ спасскій Савва. —Алябьевъ, бывшій все еще воево­дою, дьякъ Семеновъ также возбуждали народъ кч. возстанію. Не таковъ былъ стряпчій Биркинъ, присланный въ началѣ 1611-го года въ Нижній Ляпуновымъ. Этотъ человѣкъ, сперва слуга Шуйскаго, потомъ предай-

вый тушинскому вору, потомъ опять служившій царю законному, потомъ снова вмѣстѣ съ Ляпуновымъ измѣнившій ему, прибывъ въ Нижній, желалъ успѣховъ соединенному войску, находившемуся подъ Москвою. Но когда оно разсѣялось, тогда онъ, подобно дьяку казанскому Шульгину, готовъ былъ предаться первому встрѣчному, лишь бы только получить отъ-того выгоды. При всеобщемъ рвеніи Нижегородцевъ къ святому дѣлу возстанія, онъ пе могъ, пли лучше сказать, не смѣлъ высказывать образа своихъ мы­слей. Считали Биркина человѣкомъ падежнымъ; только одинъ Нижегоро­децъ не любилъ его: постигая его лукавство, онъ называлъ его «сосудомъ діавола» п совѣтовалъ изгнать его изъ города. Это былъ староста Нижня­го Посада, мясникъ Козьма Мининъ Сухорукій, извѣстный своимъ соотчи­чамъ своею честностію и храбростію. Первую онъ оказывалъ по дѣламъ городовымъ, вторую во время походовъ Алябьева п Рѣпнпна.

Августа 25-го, прибылъ въ Нижній извѣстный уже намъ Родіонъ Мо­сѣевъ. Этотъ безстрашный, посланный съ вѣстями къ Ермогену Нижего­родцами, пробрался въ Москву, встрѣчая на каждомъ шагу опасности, и проникъ въ Кремль, гдѣ томился въ заточеніи патріархъ. Святитель по­слалъ съ нимъ граммату, въ которой убѣждалъ Нижегородцевъ не при­знавать царемъ сына Марины Мнишекъ. Предосторожность не лишняя, ибо многіе города, и въ томъ числѣ близкая къ Нижнему Казань, управля­емая вѣроломнымъ Шульгинымъ, предались-было сыну самозванцеву. Августа 30-го, Алябьевъ послалъ списокъ съ патріаршей грамматы въ Казань, гдѣ и отказались отъ сына Марины. Казанцы сообщили увѣщанія ермогеновы въ Пермь, и такимъ образомъ Нижній-Новгородъ поддержалъ вѣрность Россіи сѣверовосточной. Въ Троицкой Лаврѣ бодрствовали между- тѣмъ архимандритъ Діонисій и келарь Авраамій Палицынъ. Эти люди, способствовавшіе во многомъ твердому стоянію Лавры во время знамени­той осады ея, писали теперь во всѣ города, преданные вѣрѣ и отечеству, посланія, въ которыхъ убѣждали всѣхъ истинныхъ сыновъ Россіи сте­каться для освобожденія Москвы. Явно было благословеніе Божіе на дѣлѣ правомъ: часто являлся св. Сергіи въ ночныхъ видѣніяхъ Діонисію и убѣждалъ его стоять крѣпко за православіе, утѣшалъ надеждою. Вѣсти о чудесныхъ явленіяхъ св. Сергія распространялись повсюду, утѣшали всѣхъ и поддерживали духъ Русскихъ. Еще въ маѣ 1611 года, когда пол­ки стояли подъ Москвою, въ станѣ русскомъ, неизвѣстно откуда взялся свитокъ, въ которомъ было написано, будто въ Нижнемъ было ночное видѣніе какому-то Григорію. Явились два мужа, одинъ изъ нихъ говорилъ, что если во всемъ государствѣ будетъ постъ три дня и три ночи, тогда Россія будетъ свободна. И тогда поставятъ новый храмъ у Троицы на Рву, положатъ въ немъ хартію на престолѣ и на этой хартіи напишется имя царя московскаго. «Если же не будутъ поститься» прибавилъ мужъ тотъ: «тогда все государство погибнетъ». Когда въ станѣ прочитали этотъ свитокъ, установили постъ не только для взрослыхъ, но и для младен­цевъ, писали по городамъ грамматы, повелѣвая поститься. Не постились только въ Нижнемъ: тамъ всѣ дивились тому, откуда взялась молва такая; пбо пикто изъ Нижегородцевъ пе слыхалъ о видѣніи и даже не зналъ Гри­горія, которому являлись чудные мужи. Но какъ бы то ни было, молваобъ этомъ распространялась повсюду и укрѣпляла вѣрующихъ надеждою. Говорили также о впдѣніп во Владимірѣ; болѣе всего надѣялись на пред­стательство св. Сергія, который часто и повсюду являлся благочестивымъ людямъ. Чудеса предшествовали чудесному избавленію Россіи.

Въ концѣ 1611 года, получплп въ Нижнемъ одпу пзъ грамматъ лавр­скихъ. Діонисій рѣзкими чертами изображалъ въ пей неистовство Поля­ковъ, гибель Россіи п православія, п умолялъ Нижегородцевъ собрать по­слѣднія силы и идти для очищенія Москвы отъ непріятелей. Трудно было Нижегородцамъ исполнить просьбу архимандрита, пбо походы Алябьева и Рѣпнпна, осада Вокардипа и Вяземскаго совершенно истощили пхъ силы. Бывшія неудачи вѣрныхъ православію войскъ охлаждали во многихъ го­рячность и увлекали въ отчаяніе малодушныхъ. Воеводы и духовенство не надѣялись па успѣхъ діонисіева воззванія и потому собрались въ Кре­млѣ въ воеводскомъ домѣ для совѣта о томъ, что предпринять въ такихъ затруднительныхъ обстоятельствахъ. Бъ собраніи былп воеводы, стряп­чій Биркинъ, дьяки, архимандритъ Ѳеодосій, духовенство п богатые граж­дане. Въ числѣ старостъ былъ и Мининъ. Здѣсь, когда разсуждали о мѣ­рахъ для возбужденія Нижегородцевъ ко всеобщему возстанію, Мининъ всталъ и, какъ вдохновенный, сказалъ: «Св. Сергій явился мнѣ сегодня но- «чыо и повелѣлъ возбудить уснувшихъ. Прочтите грамматы архимандрита «Діонисія въ соборѣ, а тамъ что будетъ Богу угодно». Бпркпнѣусомнился въ справедливости словъ Минина, но былъ обличенъ имъ. «Или хочешь «ты» сказалъ ему Козьма: «чтобъ я открылъ православнымъ то, что за- «мышляешь ты?» Биркинъ замолчалъ, и всѣ согласЬлись съ мнѣніемъ Ми­нина. На другой день зазвонили въ большой колоколъ въ Спасскомъ Со­борѣ, п всѣ удивились, ибо день был ь непраздничный; спѣшили въ храмъ, но съ разными чувствами: одни ждалп радостной вѣсти объ избавленіи Рос­сіи отъ Поляковъ, другіе ожидали извѣстія о новомъ какомъ-нибудь не­счастій. По окончаніи литургіи, протопопъ Савва вышелъ передъ пародъ и сказалъ ему слѣдующее: «Увы намъ, господіе чада мои п братія, увы «намъ! Се бо пріпдоша дни конечныя гибели; погибаетъ Московское Госу- «дарство и вѣра православная гибнетъ. О горе намъ! о лютаго обстоянія! «Польскіе п литовскіе люди въ нечестивомъ совѣтѣ своемъ умыслили Мо- «сковское Государство разорити п непорочную вѣру Христову въ латки - «скую многопрелестную ересь обратити! II кто не восплачстз. здѣ, братія, «кто же не источитъ источницы слезны отъ очей своихъ? Грѣховъ ради «нашпхъ попущаетъ Господь врагомъ нашимъ возноситися! Увы намъ, «братіе моп и чада—благокрасный бо градъ Москву оные еретики до осно- «ванія разорили и людей его всеядному мечу предали. Что сотворимъ, «братіе, и что возглаголемъ? Не утвердимлпся въ соединеніи и пе станемъ «лп до смерти стояти за вѣру христіанскую чисту и пепорочну и за святую «соборную и апостольскую церковь честнаго Его успенія п за многоцѣ- «лебныя мощи московскихъ чудотворцевъ? Се же и граммата проситель- «ная властей живоначальныя Троицы Сергіева Монастыря.» Савва сталъ читать граммату Діонисія и часто былъ прерываемъ рыданіями быв­шихъ въ соборѣ п восклицаніями: «увы намъ! гибнетъ Москва! гпбнбтъгосударство!» Послѣ того отслужили молебенъ съ колѣнопреклоненіемъ, прося Бога о помощи народу православному.

Всеобщее движеніе обнаружилось въ Нпжнемъ-Новгородѣ. Стали схо­диться на улицахъ, въ домахъ, на площадяхъ, толковали о дѣлахъ мос­ковскихъ. Въ одной толпѣ возвысился голосъ Минина: «Что медлите, бра- ятія» говорилъ опъ: «гибнетъ государство московское, гибнетъ и вѣра «православная. Но если мы хотимъ помочь государству и вѣрѣ, то не по- «жалѣемъ нашего имѣнія, п не только имѣнія— нѣтъ, дворы продадимъ, «женъ и дѣтей заложимъ и станемъ бить челомъ тому, кто бы вступился «за православіе и былъ нашимъ начальникомъ.» Мининъ положилъ передъ Нижегородцами свое имѣніе, монисты, пронизи и басмы жены своей Та­тьяны п даже серебряные и золотые оклады, бывшіе наснятыхъ ико­нахъ. Нижегородцы, увлеченные примѣромъ Козьмы, стекались отовсюду и приносили послѣднее достояніе свое па пользу общую. «Почто намъ сія суетная, когда вѣра Христова погибаетъ?» восклицали они. Вскорѣ сне­сеннаго имѣнія было столько, что увидѣли возможность нанять сильное подкрѣпленіе собственно нижегородскому ополченію ([[11]](#footnote-12)). Стали избирать военачальника.

Въ настоящее время часто въ Нижнемъ случается слышать вопросъ — гдѣ именно сдѣлалъ воззваніе Мининъ? Одни увѣряютъ, что воззваніе бы­ло на томъ мѣстѣ, гдѣ нынѣ стоитъ монументъ Пожарскому и Минину, другіе говорятъ, что это происходило па торгу, на Иижнемъ-Посадѣ; тре­тьи, что это было на паперти Спасопреображенскаго Собора. Ex cathedra слышали мы однажды (не въ Нижнемъ, однакожь), будто бы признательное потомство на томъ мѣстѣ, гдѣ *благовѣстилъ* Мининъ, соорудило храмъ *Благовѣщеніи.* Фраза красивая, но неимѣющая одного только достоин­ства—истины: Церковь Благовѣщенія пли св. Димитрія Селунскаго по­строена еще въ XIV столѣтіи. Мѣсто, гдѣ нынѣ стоитъ памятникъ, было въ XVII столѣтіи застроено. Вѣроятнѣе всего, что воззваніе происходило па торгу въ *народномъ* собраніи, ибо дѣло это было *народное.*

Мининъ предложилъ избрать военачальника; единогласно избрали кня­зя Димитрія Михаиловича Пожарскаго, искуснѣйшаго стратига того вре­мени. Онъ находился тогда въ своей деревнѣ, недалеко отъ Нижняго, гдѣ лечился отъ ранъ, полученныхъ имъ во время послѣдней битвы въ Мо­сквѣ. Князь Д. М. Пожарскій происходилъ отъ князей Стародубскихъ: Іо- анпъ Вссволодовпчъ, родной братъ основателя Нижняго ([[12]](#footnote-13)), былъ родона­чальникомъ князей Пожарскихъ, которые прежде, какъ удѣльные князья, владѣли Стародубомъ на Клязьмѣ, а потомъ, какъ присяжники великпхъ князей нижегородскихъ и московскихъ. Они владѣли въ-послѣдствіи боль­шими помѣстьями въ нынѣшней Владимірской Губерніи, въ окрестностяхъ Стародуба и Суздаля. Жили они по-болыиой-частп въ послѣднемъ городѣ, гдѣ въ Спасо-ЕвФимьевомъ Монастырѣ и были погребаемы. Князь Дими­трій Михайловичъ 20-ти лѣтъ отъ рода былъ стряпчимъ, п въ этомъ званіи

подписалъ граммату о избраніи въ цари Годунова. Будучи 30 лѣтъ, онъ въ 1608 году разбилъ близь Коломны едипоумышлснпиковъ самозванца тушинскаго; въ слѣдующемъ году разогналъ разбойничьи шайки Салькова; въ 1610, когда всѣ города возмутились противъ Василія, онъ удержалъ въ вѣрности Зарайскъ; во время приступа къ Москвѣ 1611 года былъ ра­ненъ и отвезенъ въ Лавру, а оттуда въ свою деревню, вѣроятно Пурехъ (\*)

(\*) Пурехъ, пли Макарій-Пурехъ— имѣніе графини Дмитріевой-Мамоновой въ Бала- хопскомъ-Уѣздѣ, па границахъ его съ Владимірскою-Губерпіею. — Въ XVII столѣтіи Пурехъ было небольшое селеніе и назывался Макарьева-Полуслободка. Недалеко отъ него находится село Юрино. Здѣсь-то, говорятъ, жилъ и умеръ Пожарскій.— Прудъ-Ялынецъ, находящійся въ этомъ селѣ, говорятъ, остатокъ садовъ кп.'Димитрія Михайловича. —Говорятъ, будто здѣсь былъ погребенъ спаситель отечества (при Ка­занской Церкви), будто во времена открытія намѣстничества нашли его надгробный камень, будто многіе любопытные стали стекаться смотрѣть его. Желая избавиться отъ посѣтителей, жители Юрина бросили камень въ прудъ, о которомъ сказано выше, пли зарыли его въ землю, по словамъ другихъ. Нѣкоторые полагаютъ, будто Пожарскій жилъ въ селѣ Пожаркахъ (Сергачскаго-Уѣзда), но это несправедливо и основано един­ственно па названіи селенія. Стоитъ только взглянуть па карту и прочитать въ лѣто- ппсп о пришествіи Пожарскаго въ Низшій, чтобы увѣриться въ томъ, что князь Дими­трій Михайловичъ жилъ въ копцѣ 1G11 года въ Юринѣ пли Пурехѣ. Черезъ эти селе­нія была дорога изъ Нижняго въ Шую и въ Ярополчъ (нынѣ Ярополье, рядомъ съ горо­домъ Вязниками). Когда Пожарскій шелъ въ Нижній, онъ встрѣтилъ па дорогѣ Доро- гобужапъ и Вязьмпчей, выгнанныхъ казаками Заруцкаго пзъ Ярополча и пробирав­шихся въ Нижній. — Слѣдовательно, деревня Пожарскаго находилась па дорогѣ въ Ярополчъ. — Непонятно только, почему лѣтопись говоритъ, будто Пожарскій жилъ за 120 верстъ отъ Нижняго—это слишкомъ много: вѣроятно это описка. — Въ Пурехѣ былъ построенъ княземъ Дпмптр. Мпхайл. Пожарскимъ Спасо-Преображенскій муж­ской Монастырь; отъ него уцѣлѣла каменная двухъярусная церковь и колокольня. Въ нижнемъ этажѣ церкви находились келліи. Въ церкви находятся слѣдующія замѣча­тельныя веши: 1) Старинныя царскія двери въ правомъ придѣлѣ. 2) Большой рѣзной крестъ (изображеніе Спасителя въ ростъ человѣка^; онъ пожалованъ по преданію кня­земъ Димптр, Мпхайл. Преданіе приписываетъ ему большую старину: говорятъ, будто опъ во время татарскаго нашествія былъ въ какомъ-то монастырѣ, брошена. въ озеро, послѣ найденъ Пожарскимъ, бывшимъ па охотѣ, и пр. Къ этому кресту имѣютъ боль­шое почтеніе всѣ окрестные жители: его носятъ по Балахопскому-Уѣзду изъ селенія въ селеніе почти во все лѣто. 3) Напрестольное евангеліе, по листамъ котораго напи­сано: «Лѣта 7146, декабря въ 9 день, далъ въ домъ Всемилостивому Спасу и преподоб- «пому чудотворцу Макарію Желтоводскому и Упжепскому Чудотворцу сіе евангеліе «папрестольпое стольникъ князь Петръ Дмитріевичъ Пожарскій, по матери своей кня- «гипѣ Прасковьѣ Варѳоломеевнѣ, да по братѣ своемъ князѣ Ѳедорѣ Дмитріевичѣ, да по «княгинѣ своей княгинѣ Настасьѣ Григорьевнѣ въ вотчину отца своего боярина князя «Димитрія Михайловича Пожарскаго въ Пурецкую Волость при первомъ игуменѣ сея «святыя обители начальникомъ Евфпміп. Кто сіе евангеліе пзъ святыя обители воз- «метъ и кто отдастъ, и его да судитъ Богъ въ день старшпаго суда». 4) Серебряный напрестольный крестъ сканной работы, съ деревяннымъ внутри распятіемъ, надъ кото­рымъ изображены св. троица и воскресеніе Спасителя. Внизу подпись: «Лѣта 7143 «октября въ 10 день, данъ животворящій крестъ напрестольной, въ домъ Боголѣпнаго «Преображенія Господа нашего Іисуса Христа и великаго чудотворца Макарія Желто- «водскаго стольникомъ княземъ Петромъ Дмитріевичемъ Пожарскимъ по женѣ своей «княгинѣ Анастасіи Григорьевнѣ отца своего въ вотчппу Пурецкую Волость боярина «князя Димитрія Михацловича Пожарскаго». 5) Минея мѣсячная, съ надписью по листамъ: «Лѣта 7165 марта въ 5 день, далъ сію книгу, глаголемую Минею Мѣсячную, «мѣсяцъ апрѣль, стольникъ князь Иванъ Дмитріевичъ Пожарскій съ женою своею «княгинею Прасковьею Михаиловною въ Нижегородскій Уѣздъ въ вотчину свою, а въ « строеніе отца своего боярина князя Димитрія Михаиловича Пожарскаго въ пречествую

(въ нынѣшнемъ Балахонскомъ-Уѣздѣ). Въ 1611 году, имѣлъ онъ званіе стольника. Нижегородцамъ, а болѣе всего Минину, извѣстны были до­блести Пожарскаго. Они знали его искусство в опытность въ бояхъ, были сами свидѣтелями того, какъ въ улицахъ московскихъ отражалъ онъ пол­чища Ляховъ; извѣстна была Нижегородцамъ и постоянная вѣрность его царю Василію, которую онъ, подобно имъ самимъ, сохранилъ до послѣд­ней минуты царствованія несчастнаго вѣнценосца. Все это было причи­ною единодушнаго избранія князя Пожарскаго начальникомъ ополченія нижегородскаго. Архимандритъ Ѳеодосіи п лучшіе жители Нижняго от­правились въ деревню Пожарскаго п просили его принять надъ ними на­чальство. Больной тѣломъ, но бодрый духомъ, Пожарскій съ восторгомъ принялъ предложеніе, говорилъ архимандриту, что скоро самъ будетъ въ Нижній, и съ честію отпустилъ посланныхъ, Нижегородцами.

И Пожарскій и Мининъ знали, что если составъ новой рати будетъ схо­денъ съ составомъ рати Рѣпнипа, то неудаченъ будетъ походъ предпола­гаемый. Они знали, что когда собранныя деньги будутъ отданы главнымъ вождямъ, стоявшимъ подъ Москвою въ бездѣйствіи и даже явно склонив­шимся на сторону Лжедимитрія псковскаго, то онѣ пропадутъ даромъ, достанутся корыстолюбцамъ, заботившимся болѣе о своемъ имѣніи, нежели объ отечествѣ. И потому предварительно уговорился Пожарскій съ Ми­нинымъ заставить Нижегородцевъ избрать изъ среды своей мужа, ко-

« обитель и общежительный монастырь Господа Бога и Спаса нашего Іисуса Христа "Боголѣпнаго Его Преображенія и святаго славнаго пророка и предтечи крестителя «Господня Іоанна и иже во святыхъ отецъ нашпхъ Гурія и Варсонофія и преподобныхъ- « отецъ Евфимія Суздальскаго п Александра Свпрскаго и Макарія Желтоводскаго и « преподобныхъ женъ Марѳы и Прасксвіп, при настоящей власти монастыря того пгу- «мена Исаіи, еже о Христѣ съ братіею обители тоя, по дворовомъ своемъ человѣкѣ и Іосифѣ Ѳомпнѣ сынѣ Посппковѣ и по яіенѣ его Соломинѣ Амвроспмовой дочери, во «пноцѣхъ схимницѣ Софіи, въ Пуриховскую Волость». 6) Два образа, одинъ Влади­мірской Божіей Матери, приложенный княземъ Димитріемъ Михайловичемъ, другой вышитый шелками по атласу—Казанской Богородицы: это работа княгини Прасковьи Варѳоломеевны, жены Димитрія Михайловича. 7) Небольшое Паникадило мѣдное — даръ князя Димитрія Михайловича. 8) Серебряное, чеканенное кадило съ пятью серебряными цѣпями съ надписью: « далъ сіе кадило въ домт> всемилостиваго Спаса и «великаго чудотворца Макарія князь Петръ Дмитріевичъ Пожарскій въ вотчіпіу отца «своего боярина князя Димитрія Михаиловича Пожарскаго». 9) Колоколъ въ 7 пудъ СЪ надписью: «Лѣта 7149 ноября 14, далъ сей колоколъ въ домъ Боголѣпнаго Преобра- «женія Господа Бога и Спаса нашего Іисуса Христа и преподобнаго отца нашего «Макарія Упженскаго чудотворца князь Василій Пожарскій въ вотчину дѣда своего «боярина князя Димитрія Михаиловича Пожарскаго, Нижегородскаго Уѣзда Пурец- «кой Волости при первоначальномъ игуменѣ Евфиміи». 10) Темноголубая лента, шириною 2‘Д вершка, длиною аршинъ и 9 вершковъ съ *четвероконечными* крестами изъ серебряной фольги (величиною каждый въ *і'*вершка) па концахъ, и съ вышитою па концахъ же надписью: Pro fiele, Rege et lege.—Говорятъ, будто эту лепту Пожарскій носилъ па себѣ какъ знакъ отличія. Само собою разумѣется, что это сказаніе —нелѣпо: четвероконечные кресты и латинскій девизъ явно свидѣтельствуютъ, что эта лента не русская. Притомъ же, у пасъ въ старину пе было подобныхъ знаковъ отличій. Вѣроятно, эта Лепта—часть добычи, полученной княземъ Димитріемъ Михаиловичемъ во время войны съ Поляками. Безъ сомнѣнія, ее носилъ какой-іпібудь польскій воевода. Замѣчательно, что цвѣтъ лепты и девизъ такіе же точно, какъ лента и девизъ поль­скаго ордена бѣлаго орла. Въ пуреховской церкви было еще знамя Пожарскаго, хранящееся съ 1827 года въ Грановитой Палатѣ. Здѣсь остался списокъ съ него.

торому бы поручена была казна собранная. Въ то время, какъ всѣ ратники не довѣряли своимъ начальникамъ, такая мѣра была необходима. Оба старавшіеся объ исполненіи этоіі мысли знали, конечно, кто будетъ вы­борнымъ. Пожарскій написалъ въ Нижній посланіе, въ которомъ, хваля жителей за ихъ ревность, и принимая предложенное ими начальство надъ ихъ ополченіемъ, совѣтовалъ имъ избрать изъ среды своей выборнаго. Посылая посланіе это съ Ѳеодосіемъ, Пожарскій объявилъ спутникамъ архимандрита то, о чемъ писалъ онъ. Отвѣчали, что пе знаютъ въ Ниж­немъ человѣка, которому бы можно было поручить такое дѣло великое. Тогда Пожарскій назвалъ имъ Минина, замѣтивъ Нижегородцамъ, что опъ «бывалъ человѣкъ служивый и то дѣло ему за обычай». Возвратясь въ Нижній, посланные объявили согражданамъ волю Пожарскаго. Всѣ были рады, узнавъ, что доблестный стратигъ имъ поручаетъ часть хозяйствен­ную и предлагаетъ въ выборные виновника возстанія ихъ, Козьму Минина. Въ Благовѣщенской Слободѣ, въ приходѣ Іоанна Предтечи, жилъ тогда этотъ виновникъ; туда отправились Нижегородцы, тамъ просили его при­нять на себя новое, неслыханное дотолѣ на Руси званіе. «Кузьма же» го­воритъ лѣтописецъ: «имъ для укрѣпленія отказываше, что не хотя быть «у такого дѣла, онп же ему съ прилежаніемъ говоряху». Впдя всеобщее желаніе, видя всеобщій восторгъ, Мининъ согласился па предложеніе, но тутъ же выпросилъ у нихъ приговоръ, котораго содержаніе было уже предположено у него съ Пожарскимъ. Онт, состоялъ пзъ двухъ главныхъ статей: 1) Нижегородцы должны быть во всемъ послушны избраннымъ ими начальникамъ и обязаны снабжать ратниковъ деньгами. 2) Не только имѣніе свое отдать на пользу общую, но въ случая продать женъ и дѣтей въ неволю и вырученныя такимъ образомъ деньги внести въ казну обще­ственную. Нижегородцы написали приговоръ и приложили руки. Мининъ, боясь, чтобъ они не раскаялись и не отняли у него приговора, въ пылу энтузіазма имп составленнаго, тотчасъ отправилъ его къ Пожарскому. Такпмъ-то образомъ два великіе человѣка составили для спасенія отчизны ополченіе нижегородское. Ясно видно изъ лѣтоппси, что онп напередъ сго­ворились между собою возбудить жителей Нижняго къ возстанію, и осторо­жно, умно вели свое дѣло. Одинъ старался за другаго,чтобъ въ-послѣдствін дѣйствовать за-одно. Все было предпринято ими для достиженія благой цѣ­ли, все—отъ пораженія умовъ вѣстью о явленіи св. Сергія, до хитрой по­литики, которую употребилъ Мининъ для полученія приговора отъ своихъ согражданъ. Обыкновенно смотрятъ на Минина, какъ на энтузіаста; были люди, сравнивавшіе его съ Жанною д’Аркъ. Мнѣніе несправедливое! Не восторженнымъ, изступленнымъ проповѣдникомъ явился зиаменптый Ни­жегородецъ въ славную годину возстанія, а человѣкомъ ума обширнаго, воли твердой, зрѣло обдумавшимъ планъ свой, тонкимъ политикомъ, столь хитро устроившимъ дѣло почти невозможное. Смотря па него съ этой точки зрѣнія, мы еще болѣе уважаемъ его; пбо умъ человѣческій всегда долженъ брать верхъ надъ чувствомъ. А Мининъ умомъ возвышал­ся надъ современниками, умомъ достигъ онъ того, что Пожарскій при­зналъ его, говядаря, равнымъ себѣ,—Пожарскій, которыіі, какъ и всѣ ари­стократы того времени, былъ гордъ и проникнутъ духомъ мѣстничества.

Умомъ своимъ говядарь достигъ чести сидѣть въ думѣ царя Михаила:— примѣръ неслыханный дотолѣ п пе повторявшійся до временъ Петра-Ве- лпкаго и Меньшикова.

Едва рѣшились Нижегородцы па великое дѣло, какъ явились у нихъ и помощники. Когда палъ Смоленскъ, долго защищаемый Шеинымъ, тогда жители его, а также и Дорогобужане и Вязьмпчи, ненавидѣвъ Ляховъ, ушли въ Калугу, а отсюда пошли къ Москвѣ, гдѣ были Трубецкой и За- руцкій. Отсюда Смольянъ послали въ Арзамасъ, а Вязьмпчей и Дорогобу- жанъ въ Ярополчъ. Послѣднихъ, Заруцкій велѣлъ казакамъ своимъ вы­гнать пзъ новыхъ жилищъ; Смольяпе же Остались въ Арзамасѣ. Они-то прислали теперь въ Нижній депутатовъ просить, чтобъ приняли ихъ Ни­жегородцы въ городъ свой и позволили нмъ вступить въ ряды Пожар­скаго. Нижегородцы послали депутатовъ этихъ къ своему стратигу, все еще неоставлявшему Пуреха. Съ ними вмѣстѣ отправили они и своихъ пословъ звать Пожарскаго въ Нижній какъ-можно-скорье. Военоначаль- пикъ повелѣлъ Смольянамъ идти въ Нижній, отпустилъ пословъ и вскорѣ самъ отправился къ нетерпѣливымъ Нижегородцамъ. На пути встрѣтились ему изгнанные пзъ Ярополча Дорогобужане и Вязьмичи; они спѣшили въ Нижній. Съ ними вмѣстѣ вступилъ князь Д. М. въ стѣны кремля пижего, родскаго, гдѣ былъ встрѣченъ съ большою честію духовенствомъ, дьяками, п посадскими. Въ тотъ же день пришли изъ Арзамаса Смольяне. Всѣмъ ратникамъ выдали напередъ жалованье, и Пожарскій съ Мининымъ стали приготовляться къ походу. Нельзя опредѣлить въ точности времени, когда случились всѣ эти происшествія, но безошибочно можно сказать, что они были въ ноябрѣ и декабрѣ 1611 года..

Казны становилось въ Нижнемъ мало, въ порохѣ и свинцѣ былъ также большой недостатокъ. Тогда правители нижегородскіе, князь Пожарскій, стряпчій Биркинъ и дьякъ Василій Юдинъ (бывшій въ-нослѣдствін съ кня­земъ Одоевскимъ въ экспедиціи противъ Заруцкаго), писали въ города по­низовые п украпные, въ Вологду и на Вычегду, прося вспомоществованія. Вѣрные православію города были рады помочь доблестнымъ Нижегород­цамъ и со всѣхъ сторонъ присылали большія суммы денегъ къ Минину и Пожарскому. Являлись и ратники: первые Коломнпчи, потомъ Рязанцы, за ними ополчепія изъ Украйны, а также казаки и стрѣльцы, сидѣвшіе въ Москвѣ прп царѣ Василіи Іоанновичѣ. Жалованье платили всѣмъ исправно4 и потому число ратниковъ съ каждымъ днемъ увеличивалось. Божіе бла­гословеніе видимо было надзэ нижегородскимъ ополченіемъ, отличавшим­ся отъ прочихъ ополченій взаимною любовію и единодушіемъ. Лѣтопи­сецъ замѣчаетъ, что все у нихъ спорилось необыкновенно: если покупали лошадь по дешевой цѣнѣ, то черезъ мѣсяцъ она такъ отъѣдалась, что про­давецъ не узнавалъ ея... Пожарскій ожидалъ помощи изъ Казани, гдѣ управлялъ дѣлами извѣстный уже корыстолюбецъ Шульгинъ, во ожидалъ напрасно. Шульгинъ замыслилъ новый—третій или четвертый уже планъ: онъ хотѣлъ сдѣлаться властелиномъ Царства Казанскаго, въ зависимости отъ Поляковъ, а потому п не подавалъ помощи Пожарскому. Начальники Нижняго послали къ нему стряпчаго Биркпна для убѣжденій, вопреки на­стояніямъ Минина, хорошо понимавшаго этого человѣка. Для отвращеніяизмѣны, послали съ Бпркпнымъ протопопа Савву п другихъ духовныхъ лицъ. Прибывъ въ Казань, стряпчій нижегородскій тотчасъ же сошолся съ Шульгинымъ, духовенство нижегородское возвратплось съ извѣстіемъ, что измѣнникъ Биркпнъ остался въ измѣнппчсскоіі Казани. Слова Минина сбылись. Изъ актовъ, впрочемъ, видно, что Казанцы прислали въ-по- слѣдствіи незначительную помощь Нижегородцамъ, но и то безъ прика­занія Шульгина, которыіі навсегда остался измѣнникомъ: въ то время какъ Нижегородцы дрались съ Пожарскимъ подъ Москвою, Казанцы съ достойнымъ ихъ Шульгинымъ производили смуты; этотъ вѣроломный двинулся къ Москвѣ, когда уже Поляки были выгнаны. Въ Арзамасѣ его встрѣтили извѣстіемъ о восшествіи на престолъ Михаила. Шульгинъ не хотѣлъ присягать ему, убѣжалъ, по былъ пойманъ — и въ ссылкѣ, въ Сибири, кончилъ жизнь свою.

Возстаніе Нижегородцевъ произвело сильное движеніе между врагами. Начали принуждать патріарха, чтобъ онъ запретилъ Пожарскому ходить подъ Москву. Ермогенъ благословилъ Нижегородцевъ, проклялъ измѣн­никовъ и былъ уморенъ голодомъ 17-го Февраля 1612 года. Воеводы, сто­явшіе подъ Москвою—Трубецкой и Заруцкііі, были враги Пожарскаго, ибо были слуги псковскаго Лжедимитрія. Узнавъ о возстанія Нижняго, Заруц­кііі и Трубецкоіі замыслили въ Ярославлѣ преградить путь Пожарскому, отправили туда отряды войскъ; но князь Лопата-Пожарскііі, посланный княземъ Д. М. Пожарскимъ изъ Нижняго, разрушилъ ихъ замыслы. Во Владимірѣ, Арт. Измайловъ находился въ соединеніи съ Нижегородцами; но Суздаль присягнулъ Лжедимитрію. Князь Д. М. хотѣлъ идти противъ этого города, но опасаясь, чтобъ Трубецкоіі и Заруцкііі пе прервали связи Нижняго съ городами поморскими, въ мартѣ 1612 года выступилъ изъ Нижпяго-Новгорода къ Ярославлю. Получивъ въ Балахпь п Юрьевцѣ де­нежныя пособія и увеличивъ ополченіе дворянами, пришедшими съ П.іс- щѣевымъ и Татарами, Пожарскій достигъ Рѣшмы. Здѣсь онъ узналъ о паде­ніи Лжедимитрія: Трубецкой и Заруцкііі писали, что они обратились на путь истины. Черезъ Кинешму и Кострому, князь Д. М. прошелъ въ Ярославль, куда прибылъ въ началѣ апрѣля, поставивъ между-тьмъ новыхъ воеводъ въ Костромѣ п Суздаль. Въ Ярославлѣ собственно начинаются подвиги По­жарскаго п Минина. Здѣсь начали спасать они отъ гибели Россію.

Почти полгода пробыло нижегородское ополченіе въ Ярославлѣ; въ-про­долженіе этого времени, умные политики, Пожарскій п Мининъ, хитро от­влекли Повгородцовъ отъ намѣренія сдѣлать царемъ шведскаго королеви­ча, и очистплп Сѣверовосточную Россію отъ шаекъ Лисовскаго, Хоткѣви- ча и Струся. 20-го августа, Пожарскій былъ подъ Москвою; 22-го октяб­ря, она была совершенно очищена отъ враговъ, а 21 Февраля 1613 года, избавленная Нижегородцами Россія, имѣла уже царя Михаила Ѳеодорови­ча Романова. Михаилъ, жившій въ Ипатьевскомъ Монастырь, что въ Ко­стромъ, долго пе соглашался принять правленіе, но убѣжденный духовен­ствомъ и синклитомъ, согласился 14 марта. Этотъ день праздновали по­всюду, и чтобъ никогда не забыто было на Руси такое важное событіе — положили ежегодно 14 марта праздновать дконд Ѳеодоровскія Богородицы.Нижегородцы, возвращаясь въ своіі городъ, приносили списки съ этой иконы, какъ памятники ихъ великаго дѣла.

Въ избраніи Михаила участвовала вся Россія — участвовали и Нижего­родцы. Утвержденную граммату 1613 года, подписали слѣдующіе депута­ты Нижняго: Савва, протопопъ Спасопреображенскаго Собора, выборный пзъ посадскихъ Самоіілъ Богомоловъ, выборный пзъ стрѣльцовъ Яковъ Ульяновъ, п кромѣ нихъ Ѳедоръ Кі^яжегорскій за себя и за брата свое­го, нижегородскаго’ стрѣлецкаго сотника Степана Княжегорскаго. Кромѣ этихъ депутатовъ, граммату подписали—Ѳеодосій, архимандритъ Нижего­родскаго Печерскаго Монастыря, и князь Димитрій Михаиловичъ Пожар­скій. Замѣчательно, что жители Нижняго, положившіе начало спасенію Россіи, подписали эту граммату спасенія — въ концѣ. Мининъ не подпи­салъ ея.

Не остались безъ награды вѣрные, доблестные Нижегородцы: князь По­жарскій, въ день коронованія Михайлова, получилъ званіе боярина; кромѣ того, ему пожалованы были помѣстья: въ Московскомъ Уѣздѣ село Вель- ямииово п въ Суздальскомъ Нижній Ландехъ и Холуп ([[13]](#footnote-14)). Мининъ полу­чилъ званіе думнаго дворянина, домъ въ Нижнемъ и помѣстье въ Березо­польскомъ Стану: село Богородское, 8 деревень (Цепелева, Высокаго, Оси­повка, Песошная, Баклановка, Коростелпха, Дикое-Рамевь и Выболова) и 3 пустоши (Окуловская, Орлова п Зиповова-Дуброва). Это имѣніе послѣ перешло князю Черкасскому, Романовскому и Станковскому, нынѣ же при­надлежитъ гг. Шереметевымъ. Сидѣвшіе въ осадѣ во время нападенія Во- кардпна и Вяземскаго, также получили помѣстья. Сынъ Алябьева, Ѳедоръ Андреевичъ, былъ въ-послѣдствіи воеводою въ Галичѣ. Нижегородскій воевода Д. С. Жедрппскій, за московскую осаду получилъ помѣстье въ За- кудемскомъ Стану и послѣ былъ воеводою въ Царевосанчурскѣ. Василій Юдинъ, получивъ награду, назначенъ былъ въ экспедицію противъ Заруц- каго. Другой дьякъ нижегородскій, Васплій Семеновъ, не смотря на свою вражду съ Шереметевымъ, родственникомъ новаго царя,— былъ сдѣланъ думнымъ дьякомъ въ Нижегородскую Четь. Духовенство также было на­граждено: тарханная граммата обоимъ соборамъ была подтверждена, Ар­хангельскій Соборъ получилъ новую.

Но дворская крамола дѣйствовала. Возвысились всѣми ненавидимые Сал­тыковы, и одному изъ нихъ князь Д. М. Пожарскій былъ выданъ головою черезъ годъ послѣ того, какъ онъ спасъ Россію. Умный Мининъ былъ лиш­нимъ въ думѣ, гдѣ главными дѣйствователями были безталантный Шереме­тевъ и бывшіе мятежники Салтыковы, Куракины и Черкасскіе, т. е. тѣ, ко­торые пли ничего не Дѣлали во время дѣйствіи Минина, или поддерживали крамолу. Передъ смертью, спаситель отчизны удалился въ Нижній, гдѣ и умеръ въ 1616 году, забытый тѣми, кого спасъ онъ. Подвигъ этого вели­каго человѣка оцѣненъ былъ по достоинству ие ранѣе, какъ черезъ столѣ­тіе. Въ Нпжпемъ, въ Спасопреображенскомъ Соборѣ 30 мая 1722 года, служилъ архіерей Пптпримъ обѣдню. На правомъ крилосѣ съ пѣвчими сто­ялъ мужчина гигантскаго роста, прекрасный собою. Ему было тогда ров- но 50 лѣтъ. Онъ самъ пѣлъ, самъ громкимъ голосомъ читалъ апостолъ. Отошла обѣдня, п онъ спросилъ: «гдѣ похороненъ Мининъ?» Мѣсто было показано, и онъ палъ ницъ предъ гробницею, примолвивъ: «33/ьсь *лежитъ спасителъ отечества-».* Эго былъ—Петръ-Великій.

ПАВЕЛЪ МЕЛЬНИКОВЪ.

Нижніи-Новгородъ.

1843 г. 1 мая.

**НЕОБХОДИМОЕ ПОЯСНЕНІЕ.**

Читатели, изучавшіе источники русской исторіи, перечисленные въ первомъ примѣ­чаніи къ статьѣ моей, безъ сомнѣнія замѣтили, что нѣкоторыя мѣста статьи основаны на новыхъ, доселѣ-пеизвѣстныхъ имъ источникахъ. Мѣста сіи суть слѣдующія: 1) Описа­ніе Нижняго, каковъ опъ былъ въ XVII столѣтіи; 2) нѣкоторыя подробности о казни князя Вяземскаго, и 3) извѣстіе о собраніи нижегородскихъ старшинъ въ воеводскомъ домѣ, о проповѣди протопопа Саввы и объ отношеніяхъ Минина къ Бпркпну.

Первое основано мною частію па «Актахъ Археографической Экспедиціи »,« Актахъ Ис­торическихъ», путешествіяхъ Флетчера, Олеарія, Стрейса, п проч., а главное, па со­временныхъ актахъ, хранящихся въ нижегородскихъ присутственныхъ мѣстахъ. Болѣе всего основывалъ я свои выводы па сотной грамматѣ 1621 года (in 4-to, па 435 лпст., скр. дьякъ Бопмъ Болтинъ, спр. Левка Полуехтовъ). Она хранится въ архивѣ Нижего­родской Градской Думы. (Ср. —«Отеч. Записки», т. XXIII, стр. 68 п слѣд.)

Второе основало па преданіи, которое я слышалъ отъ здѣшнихъ старообрядцевъ. Впрочемъ, въ статью свою я помѣстилъ пзъ этого преданія только то, что пе протпво- рѣчитъ ни лѣтописямъ, ни актамъ. Замѣчу, одпако, здѣсь, что едва-ли справедливо то, что висѣлицы стояли въ Нижнемъ въ-продолженіе цѣлаго мѣсяца, п притомъ въ такое время, когда были большіе праздники—Рождества п Крещенья. Преданіе заходитъ еще далѣе: опо говоритъ, будто тѣла прежнихъ измѣнниковъ (именъ пе упоминается) еще были па впеѣлицахъ, когда привели кпязя Вяземскаго па мѣсто казни. Имени Лазарева преданіе не упоминаетъ, а говоритъ только: *другой воевода.* Имя его, извѣстіе о ранахъ, и проч. заимствовано пзъ «Актовъ Историческихъ».

Третье основано на рукописи, которая въ перечисленіи источниковъ означена подъ *Л?* 5. На ярмаркѣ, у одного торговца староппсьмеиными п старопечатными книгами, нашелъ я хронографъ, принадлежавшій когда-то, какъ впдно пзъ подписи, какому-то крестьянину Ельцину. Опъ доведенъ до вступленія на престолъ Алексія Михаиловича. На копцѣ же его находится отдѣльная рукопись in folio новаго письма (XVIII столѣтія), переплетенная въ одинъ переплетъ съ хронографомъ и состоящая пзъ 21 листка. Здѣсь заключаются выписки пзъ VIII тома Никоновой Лѣтописи о разореніи Московскаго Го­сударства и о восшествіи па престолъ Михаила. Впдпо, что пли переписчикъ былъ не­искусный, пли имѣлъ подъ руками списокъ невѣрный, только много встрѣчается въ рукописи, о которой говорю я, самыхъ грубыхъ ошибокъ, а особенно въ собственныхъ именахъ. Есть и прибавленія, заимствованныя изъ хронографовъ, п, кромѣ того, при­бавленіе, здѣсь прилагаемое. На пемъ-то и основалъ я разсказъ свой о собраніи Ниже­городцевъ, н проч.

Не'знаю, что это такое — преданіе ли, слышанное п заппсанпое уже върГѴІІІ столѣ­тіи, или списокъ съ современнаго историческаго сочиненія, котораго подлинникъ не дошелъ до насъ. Во всякомъ случаѣ, приложеніе къ ельнинскому хронографу я считаю весьма-любопытнымъ, особенно для насъ, Нижегородцевъ. Читатели замѣтятъ въ этомъ прибавленіи пе довольно-явныя выраженія, наприм.: «прочтите *же грамоту властей Живоначальныл Троицы Сергіева Монастыря, а что Богъ велитъ»* и «а *съ нимъ Саву и поповъ, измѣны ради».* Я объяснилъ, по крайнему разумѣнію, смыслъ этихъ выраже­ній, до такъ ли объяснилъ—пусть рѣшатъ другіе.

Ельпппскій хронографъ проданъ на прошедшей ярмаркѣ, по кому—неизвѣстно, толь­ко не ученому и не собирателю, а кажется, старообрядцу.

«Ельнинская Рукопись.

«Во всѣхъ же городахъ (1) Московскаго государства слышаху такое (2) душевредство «подъ Москвою и о томъ скорбяше и плакахуся, п креста ие цѣловаху пи въ которомъ «городѣ, а помощи пикто не можаше сдѣлати (3). Нижегородцы же поревновавъ право- « славной христіанской вѣрѣ и пе хотяху видѣти православной вѣры въ Латинствѣ, па- «чаша мыслити, како бы помощь Московскому Государству подати (4). Достигаетъ (3) «же до нпхъ грамота властей Живоначальныя Троицы Сергіева Монастыря. И полу- «чивъ сицевую грамоту нижегородскія власти па воеводскомъ дворѣ совѣтъ учпнпша. «На совѣтѣ же томъ бѣша Ѳеодосѣй, архимандрита, Печерскаго Монастыря, Сава спас- • скій протопопъ съ братіею, да иные попы, да Биркинъ да (Одинъ и дворяне и дѣти «боярскіе и головы и старосты, отъ нихъ же и Кузьма Мининъ. II той рече: св. Сергій «явпся мнѣ и повелѣ возбудити спящихъ, прочтите же грамоту властей Жпвопачаль- «пыя Троицы Сергіева Монастыря въ соборѣ, а что Богъ велитъ. Биркинъ же сумпя- «шеся, и Кузьма же рече ему: аще хощеши исповѣдаю тя православнымъ. Той же умол- «ча. И егда наутріе ударятъ въ великій колоколъ у всемилостиваго Спаса, всп чудяху- «ся, не воскресный бо день. И собпрахусь ко Спасу. И собпрахусь ко Спасу, овіи радо- «стной вѣсти о избавленіи отъ ./Титовскихъ и Польскихъ людей ожидая, друзіи же боль- «шія гибели чая. По скончаніи же божественныя литургіи, восходитъ Сава протопопъ «предъ святыми вратами и обращься къ пароду, вопіетъ къ людемъ: *(слѣдуетъ рѣчь, «приведенная въ статьѣ, выше).* II по семъ читаетъ оную грамоту, слезы пзъ очію пс- «пущающе. Людіи же предстоящіе, яко рѣки волпопитательніи слезы изъ очію испу- «щаху и во умиленіи восклицаху: увы намъ, увы намъ! погибаетъ царствующій градъ «Москва, погибаетъ и Государство Московское. По семъ отслужиша молебное пѣніе «съ колѣнопреклоненіемъ, да подастъ Господь Богъ побѣду христіанамъ. И по часту «схожахусь совѣтоватися, что убо сотворятъ. Кузьма же возопи ко всѣмъ людемъ (6): «гибнетъ Москва и будетъ намъ похотѣть (7) помочи Московскому Государству» *и проч., « какъ въ Никон. Лѣтописи, кромѣ незначительныхъ разногласій даже до словъ:* « тако Богу носпоряющу всѣмъ» *(Никон. Лѣт. VIII, стран.* 17G, *строки* 5 *гі* 4 *снизу).* За симъ: «Посла же въ Казань Ивана Биркпна, а съ ппмъ Саву и поповъ, измѣны ради, Кузьма «же не думалъ отпустити, да съ нимъ властей о совѣтѣ» (8), *и проч., какъ въ Никон. Лѣтописи.*

Вотъ все новое, найденное мною въ ельнинскомъ хронографѣ. Все прочее, находяще­еся въ приложеніи къ пему, списано съ Никоновой Лѣтописи, какъ я уже замѣтилъ, но списано съ небольшими ошибками.

ч Присовокуплю здѣсь преданіе, слышанное мпою у здѣшнихъ старообрядцевъ и не внесенное въ исторію Нижняго, потому-что оно ие подтверждается никакимъ даже на­мекомъ лѣтописей, пли актовъ. У Минина былъ племянникъ 23 лѣтъ, по имени Фотипъ Срѣмкпиъ, настоящій Ахиллесъ, по описаніямъ преданія. Опъ былъ въ походѣ и бил­ся въ Москвѣ съ Поляками *на Каменномъ Мосту (?).* Многіе пали отъ его меча; Ми­линъ, участвовавшій въ битвѣ, ободрялъ своего племянника восклицаніями; наконецъ, Срѣмкпиъ палъ. Мининъ подошелъ къ нему, перекрестилъ его и примолвилъ: «благо іи, яко умеръ за вѣру православную». —П. Мельниковъ.

(1) Городѣхъ. (2] Таковое. (3) Содѣяти. *А послтъ того',* ото всѣхъ же градовъ во единомъ градѣ помомъ въ Нижнемъ Новѣгородѣ, тѣ же... (4) Подати — пропущено. (5) Достиэаетъ, и проч. до словъ: «что убо сотворятъ» — пропущено. (6) Единъ жё отъ ішхъ Нижегородецъ имѣяше торговлю мясную, Коэма Мининъ рекомыи Сухорукъ, возопи во всѣ люди. (7) Гибнетъ Москва—. пропущено. (8) Отъ сло­ва: «а съ мимъ» до: «ие думалъ отпустити» въ Никои. Лѣтописи пропущено.

РУБИНИ И ИТАЛЬЯНСКАЯ МУЗЫКА.

Когда разнесся въ Петербургѣ слухъ, что Рубини пріѣхалъ въ Берлинъ, и согласился дать нѣсколько представленіи на тамошнемъ итальянскомъ театръ, всѣ петербургскіе дилеттанты, а въ-особенностп имѣвшіе счастіе слышать божественнаго пѣвца за границею (въ томъ числѣ и мы), обра­тились съ жадностью къ берлинскимъ журналамъ и вопрошали ихъ—не о мнѣніи берлинской критики (двухъ мнѣній о Рубини допускать нельзя и не должно), но о впечатлѣніи, которое онъ произвелъ на берлинскую публику —умную, музыкальную п знающую, но строгую, холодную, занимающуюся болѣе метафизическими преніями Гегеля и Шеллинга, нежели итальянскою музыкою и итальянскими пѣвцами. Первая статья берлинская, въ«А1І«етеі- ne Staats-Zeitung», явившаяся тотчасъ послѣ представленія «Лучіи», была написана достойно и дѣльно: въ ней отдавали полную справедливость вы­сокому искусству Рубини, его необыкновеннымъ Физическимъ средствамъ, всему, что доставило ему славу перваго и совершеннѣйшаго артиста совре­меннаго музыкальнаго міра; но въ этой статьѣ было болѣе удивленія, бо­лѣе благоговѣнія къ искусству, нежели пламеннаго душевнаго восторга. Мы знали Рубини—и знали, что иначе быть не могло. Истинно-высокое, истинно-геніальное пе можетъ быть постигнуто съ перваго раза: «Боже­ственная Комедія» Данте не читается какъ романъ Диккенса пли повѣсть Дюма. Наконецъ, послѣ долгаго, краснорѣчиваго молчанія, явилась вто­рая статья, очевидно, писанная подъ вліяніемъ сердечнаго, невыразимаго очарованія, которое никогда и нигдѣ еще не измѣняло великому художни­ку. У насъ повторилось все то, что было въ Берлинѣ; изъ перваго концер­та Рубини, публика вынесла какое-то смутное, неопредѣленное чувство: душевный, внутренній голосъ говорилъ каждому, что онъ прожилъ два торжественные часа своей жизнп, что опъ слышалъ и осязалъ необъятно­прекрасное; но чистаго, спокойнаго наслажденія не было и быть не могло: публика боролась съ геніемъ художника,—треглавый Церберъ волновался и гремѣлъ цѣпями при звукахъ орфсевой лиры. Къ-весчастію, есть люди, которые все понимаютъ съ перваго раза,—которые ври видѣ раФаэлевой «Мадонны» кричатъ, что у нед шед слцдікомъ-толста, и одна нога короче

Т. XXIX,-Отд. II, з

другой, а при выходѣ пзъ собора св. Петра въ Римѣ, хладнокровно замѣ­чаютъ, что рисунокъ купола неудаченъ. Рубинп испыталъ непреложную судьбу всего глубоко-прекраснаго: изъ среды восторженнаго гула, кото­рымъ Петербургъ ежедневно привѣтствовалъ дивнаго, обожаемаго арти­ста, вырвалось нѣсколько голосовъ, которые пропищали *свое собственное* мнѣніе. Жалкіе люди! Къ нимъ чувствуешь то невольное состраданіе, ко­торое возбуждается въ сердцѣ каждаго при видѣ слѣпыхъ отъ рожденія. Божіи міръ такъ великъ п прекрасенъ: онъ разстилаетъ передъ ними свои зеленые луга, свои свѣтлыя рѣки; солнце играетъ па снѣжныхъ верши­нахъ Кавказа и Альповъ, плп величественно сходитъ въ пучину необъят­наго океана; и все это *есть,* и все это прекрасно—и они *не віідлтъ.* По все- таки у нихъ есть душа, есть духовное зрѣніе! Жизнь ихъ сосредоточи­вается въ сампхъ-себѣ: они постигаютъ мыслію п сердцемъ, чего не ви­дятъ очами. Грустнѣе смотрѣть па духовно-слѣпыхъ, которымъ Богъ далъ глаза и которые пе видятъ, которымъ Богъ далъ уши и которые не слы­шатъ: oculos habebunt et non vidcbunt! Такими слѣпцами моральными мо­жно назвать тѣхъ немногихъ, которымъ не дано чувствовать Рубипи и на­слаждаться чистѣйшимъ человѣческимъ наслажденіемъ. Эти люди — улитки, устрицы, полипы человѣчества; но полипы, устрицы и улитки существу­ютъ въ природѣ, и какъ ни обидно подобное явленіе для нашего самолюбія —оно Физіологически и психологически понятно! Непонятно ѳерситовское мужество того журналиста, который писалъ, что Рубипи пріѣхалъ уди­влять пасъ «развалинами своего голоса», что опъ хорошъ только въ лег­комъ родѣ музыки, что у Рубипи нѣтъ ни силы голоса, ни страсти въ ис­полненіи, что у него замѣтенъ недостатокъ жара и драматическаго чув­ства, и пр. ([[14]](#footnote-15)). Отвѣчать на подобныя *странности* нельзя иначе, какъ по­

ложивъ мнѣніе г. С. К. (такъ подписывается какой-то великій критикъ Ру­бини) на одни вѣсы, а на другіе—мнѣніе всеіі просвѣщенной Европы. От­вѣчать мы не станемъ. Мы упомянули о статьѣ этого господина, какъ о любопытномъ Фактѣ, изъ котораго выводимъ одно заключеніе: мы, Рус­скіе, еще юны и пеопытны въ дѣлѣ искусства. Нѣтъ сомнѣнія, что на за­падѣ, въ-продолженіе шестнадцати лѣтъ, составляющихъ драматическое поприще Рубини (’), были также люди, готовые возстать на него, были враги и завистники (чего у пасъ быть, конечно, не можетъ). Но нигдѣ и ни въ какомъ иностранномъ журналѣ не находимъ мы о немъ ни единаго слова, которое бы не дышало любовью, восторгомъ и удивленіемъ? Дѣло очень-простое! Чтобъ хвалить знаменитаго художника, чтобъ излить пе­редъ всѣми тѣ чувства невыразимаго энтузіазма, которыми онъ наполняетъ сердца, достойныя понимать и цѣнить его геніи, пе нужно громкаго име­ни: это право предоставляется всѣмъ и каждому; но чтобъ порицать то, что вся Европа признала неподражаемо-совершеннымъ; чтобъ находить недо­статки тамъ, гдѣ величайшія музыкальныя знаменитости находятъ однѣ красоты, чтобъ смѣло стать съ своимъ мнѣніемъ противъ мнѣніи Россини, Беллини, всеіі Италіи,Парижа, Лондона и Вѣны, чтобъ единымъ почеркомъ пера своего силиться поколебать шестнадцатилѣтнюю заслуженную славу —для этого необходимо имя громкое, имя знаменитое въ лѣтописяхъ му­зыкальнаго и литературнаго мірат для этого надобно называться, по-краіі- неіі-мѣрѣ, Мейерберомъ, Берліозомъ пли Мендельсономъ-Бартольди. Къ- счастію, такіе люди понимаютъ прекрасное, и такихъ именъ вы не найдете подъ недостойными статьями. Подписать же двѣ буквы, С. К., подъ музы­кальными бреднями плохаго журнальца—и неловко и смѣшно; неловко, по­тому-что журналъ, помѣщающій подобныя статьи съ подобною подписью роняетъ самого-себя въ общемъ мнѣніи; смѣшно, потому-что всякій не­вольно припомнитъ басню Крылова «о Моськѣ и Слонѣ»... Впрочемъ, до­

вольно объ этомъ: прекрасныя строки о Рубини, напечатанныя въ нико­торыхъ русскихъ періодическихъ изданіяхъ, смываютъ съ русской лите­ратуры пятно, которымъ старалась заклеймить ее статья г. С. К. ([[15]](#footnote-16)). Къ-тому же, такая статья необходима для йоднаго торжества Рубини... Для того-то, чтобъ доказать, кіигь полно было у насъ торжество Руби­ни, мы и упомянули о статьѣ г. С. К., — въ полной увѣренности, что, безъ нашего указанія, она не дошла бы до свѣдѣнія читателей «Отечеств. Записокъ«, вѣроятно незнающихъ, что говорится и пишется на заднемъ дворѣ русской журналистики, имѣющемъ вѣроятно *сво:о* публику. Впро­чемъ, пусть сказанное послужитъ какъ-бы введеніемъ къ тому, чіо мы хотимъ сказать въ статьѣ, ниже сего предлагаемой.

Въ каждомъ искусствѣ есть двѣ стороны—матеріальная и духовная. Въ искусствѣ пѣнія, матеріальную сторону составляетъ такъ-называемая *ме­тода,* т. е. способъ извлекать наибольшую выгоду пзъ средствъ, дарован­ныхъ человѣку природою, и доводить механизмъ человѣческаго голоса до возможнаго совершенства; духовная сторона искусства состоитъ въ вѣр­номъ и живомъ выраженіи мыслей и чувствъ композитора музыки, въ со­вершенномъ сліяніи драматическаго пѣвца съ лицомъ, которое онъ пред­ставляетъ на сценѣ. Само собою разумѣется, что у хорошихъ пѣвцовъ метода бываетъ почтп-одинакова: во-первыхъ, потому-что она основана на непреложныхъ законахъ Физической природы человѣка; во-вторыхъ, потому-что она передается изъ рода въ родъ по преданіям ъ, имѣетъ свон неизмѣнныя, такъ-сказать, грамматическія правила, п наконецъ основана на многолѣтнихъ убѣждающихъ опытахъ. По-этому, мы считаемъ излиш­нимъ говорить собственно о *методѣ* Рубини, т. е. хвалить его за то, что онъ умѣетъ усиливать н уменьшать свой голосъ, произносить ясно и вы­разительно, дѣлать пассажи и фіоритуры съ неимовѣрнымъ искусствомъ н пр. Смѣшно было бы въ похвальномъ словѣ какому-нибудь Шатобріану, восхищаться его способностью владѣть Французскимъ языкомъ и пости­гать всѣ его тонкости! Но если въ общихъ своихъ началахъ Физическая природа человѣка и бываетъ всегда одинакова, то сч> другой стороны каж­дый изъ насъ одаренъ особою организаціею, особыми средствами: въ при­мѣненіи этихъ средствъ къ извѣстной, положенной методѣ, таится причи­на матеріальнаго разнообразія великихъ пѣвцовъ и пѣвицъ, и съ этой-то точки слѣдуетъ теперь разсмотрѣть самого Рубини.

Когда его услыхали въ первый разч. въ Петербургѣ, голосъ его пропз- велъ па бблыпую часть публики странное дѣйствіе: онъ привелъ ее въ недо­

умѣніе. «Это не теноръ!» говорили многіе съ видомъ упрека—п былп совер­шенно правы. Какъ частные люди, такъ и масса людей вообще составля­етъ свои идеалы не иначе, какъ по сравненію: угадывать необыкновен­ное— невозможно. Мы слышали здѣсь двухъ теноровъ: Самойлова и Брей- тпнга; оба они имѣли прекрасные, чисто-грудные голоса (о Фальсетѣ г. Бреитипга мы не говоримъ: онъ входитъ въ категорію вещей, которыя Французы называютъ *mauvaises plaisanteries};* оба передавали музыку по природному инстинкту безъ ученія и безъ искусства; оба, по средствамъ, которыми ихъ одарила природа, должны были нравиться въ извѣстныхъ мѣстзхт. извѣстныхъ оперъ, ві,-особенности Самойловъ, который въ са- момъ-дѣлѣ обладалъ звучнымъ и высокимъ теноровымъ голосомъ. Весь­ма-попятно, что большая часть петербургской публики составила себѣ идеалъ тенора по этому размѣру, и ожидала наіідти въ-Рубини усовершен­ствованнаго г. Самойлова. Удивительно ли, что Рубинп не увлекъ насъ съ перваго раза? Во-первыхъ, его не поняли; во-вторыхъ, людское само­любіе страдало, обманувшись въ разсчетѣ. А между-тѣмъ. Физическія средства Рубинп, т. с. та часть изъ нихъ, которая можетъ воіідти въ со­стязаніе съ природными средствами Самойлова и Бреіітпнга, несравненно­обширнѣе и богаче: грудной его голосъ и сильнѣе, и выше, п звучнѣе пхъ голосовъ. Отъ-чего же его не тотчасъ поняли? — Увидимъ.

Между прочими предразсудками, господствующими въ «сѣверной Паль­мирѣ», укоренился престранный предразсудокъ, будто бы *истинный* те­норъ не можетъ и не долженъ пѣть иначе, какъ груднымъ голосомъ. На­прасно покажете вы этимъ господамъ-аматбрам-ь (я говорю о нихъ до при­бытія Рубинп) цѣлыя музыкальныя Фразы, писанныя для тенороваго голо­са (особенно въ новѣйшихъ операхъ), на нотахъ, которыхъ никакой теноръ въ мірѣ груднымъ голосомъ взять не можетъ: пмъ до этого нѣтъ дѣла — берв-себѣ груднымз. голосомъ, да и только! Отъ-чего же такая немилость къ Фальсету? Что онъ въ природѣ вещей, это извѣстно всѣмъ и каждому. Что даже онз> въ духѣ русскаю народа, вз. этомъ убѣдитъ насъ любая хо­роводная пѣсня, военные пѣсенники, и пѣсенники г. Жукова. Дѣло въ томъ, стало-быть, что у пасъ до Рубинп хорошаго Фальсета пе слыхали; а что Фальсетъ г. Бреіітинга долженъ былъ показаться отвратительнымъ всякому мало-мальски музыкальному уху, въ этомъ нѣтъ никакого сомнѣ­нія (’). Но судить объ искусствъ по пѣнію г. Брейтпнга невозможно. Мы уже сказали, что г. Брейтингъ (какъ и всѣ вообще нѣмецкіе пѣвцы и пѣ­вицы) принадлежитъ къ числу *артистовъ,* передающихъ музыку не по смыслу ея, а по Физическимъ своимъ средствамъ. Можетъ онъ взять [[16]](#footnote-17)

ноту груднымъ голосомъ, онъ возьметъ ее — будь оно пли нѣтъ противно музыкальному выраженію; не достаетъ у него груднаго голоса, онъ возь­метъ ее Фальсетомъ; но какимъ Фальсетомъ, Боже моіі!

Il avait l’air farouche

Gerte, et sa voix usait plus son nez que sa bouche.

Всѣ эти обстоятельства, взятыя вмѣстѣ, были причиною— не скажу не­благопріятнаго, но—страннаго впечатлѣнія, которое голосъ Рубини произ­велъ въ первый разъ на петербургскую публику. И въ-самомъ-дѣлѣ, у Ру- бпни пе теноръ: у Рубини—голосъ Рубпнп, т. е. самыіі необыкновенный, самый потрясающій голосъ въ мірѣ,—голосъ, которому не было, нѣтъ и Вѣроятно не будетъ подобнаго. Теперь извѣстно каждому, что у Рубини Фальсетъ не имѣетъ единственною цѣлію замѣнять недостатокъ въ груд­ныхъ нотахъ; этому недостатку подвергнутъ менѣе другихъ пѣвецъ, испол­няющій арію изъ «Stabat Mater» Россини, однимъ тономч. выше писанна­го, съ аккомпаньеманомъ семи-сотъ духовыхъ инструментовъ и трехъ- сотъ человѣческихъ голосовъ ([[17]](#footnote-18)). Нѣтъ! Фальсетъ Рубини — это богатый, неисчерпаемый рудникъ новыхъ, всемогущихъ эффектовъ ; это новый способъ разнообразить человѣческое пѣніе посредствомъ контрастовъ, вы­ражать нѣжнѣйшіе оттѣнки чувствъ и страстей. Возьмите, на-прпмѣръ, послѣднюю арію въ « Лучіиюили въ «Пиратѣ», и заставьте любаго тенора,— будь у него талантъ самого Рубини,-—пропѣть эти аріи чисто-груднымъ голосомъ: знаете лп, какое дѣйствіе произведетъ онъ на васъ послѣ Рубини? Его пѣніе усыпитъ васъ, наведетъ на васъ скуку и обѣ аріи покажутся вамъ безжизненными, обыкновенными произведеніями; по-крайпеи-мѣрѣ, мы испытали всѣ эти чувства, когда, послѣ Рубини, услыхали въ «Лучіи» знаменитаго Моріани, который пользуется въ Италіи славою первосте­пеннаго тенора и обладаетъ дѣйствительно-прекраснымъ *груднымъ* голо­сомъ, но, къ-сожалѣнію, не имѣетъ головнаго. У Рубини Фальсетъ — вѣр­нѣйшее, главное средство къ достиженію тѣхъ непонятныхъ Эффектовъ, которыми исполнено его пѣніе; упрекать его въ употребленіи этого сред­ства— противно не только эстетическому чувству, но и здрабому смыслу: c’est se plaindre de ce que la mariée est trop belle!

Другое, одному только Рубини (вч> подобномъ совершенствѣ) свойствен­ное Физическое средство, есть вибрація или дрожаніе голоса, въ минутахъ страстныхъ и патетическихъ. Сначала и это у пасъ не нравилось, и многіе говорили, что у него голосъ дребезжитъ, вѣроятно отъ старости... Есть надежда, что теперь эти господа перемѣнили свое мнѣніе. Какъ бы то ни было, нельзя представить себѣ ничего эффектнѣе, ничего потрясающѣе этого колокольнаго гула. Вспомните послѣднюю Фразу Рубини въ дуэтѣ съ Лучіей, и проклятіе во второмъ дѣйствіи,— конецъ его адажіо въ дуэтѣ съ Имогеной (въ «Пиратѣ»), его арію въ «Соннамбуль», и пр.

Наконецъ, невозможно неупомянуть еще о двухъ другихъ его качествахъ,которыя хотя п составляютъ существенную часть каждой хорошей методы, по доведены имъ до такой степени совершенства, что дѣлаются какъ-бы его собственною, исключительною принадлежностью. Это, во-первыхъ, его умѣніе переводить дыханіе, и, во-вторыхъ, умѣніе переходить незамѣтно отъ груднаго голоса въ головной, и обратно. Эти два его качества пользу­ются классическою извѣстностью въ артистическомъ мірѣ. Въ-самомъ- дѣлѣ, почти невозможно замѣтить, когда Рубипи переводитъ дыханіе,—а это обстоятельство весьма-важно, потому-что въ этомъ случаѣ зритель не страждетъ за исполнителя п можетъ вполнѣ предаваться своему насла­жденію. То же самое могли мы замѣтить и въ танцахъ Тальйони: она дѣ­лала самыя трудныя, самыя утомительныя вещи, по - видимому безъ всякаго усилія, безъ малѣйшаго признака усталости. Что касается до пе­рехода отъ одного регистра въ другой, въ этомъ отношеніи Рубинп рѣши­тельно не имѣетъ соперника, хотя Фельетонистъ «Сѣверной Пчелы» и не былъ удовлетворенъ его переходомъ на. словѣ *felecità* въ аріи Отелло; но такъ-какъ во всей этой аріи *нѣтъ* слова *félicita,* то мы находимся въ со­вершенной невозможности возражать г. Фельетонисту.

Считаемъ излишнимъ замѣтить, что Рубинп поетъ *вѣрно.*

Въ-заключспіе, желающимъ знать и вѣдать, не утратилъ ли Рубппп что- либо пзъ своихъ средствъ, замѣтимъ, что первый признакъ усталости и упадка въ человѣческомъ голосѣ есть невѣрность интонаціи; а что Рубинп поетъ вѣрно, аъ этомъ согласны даже г. С. К. и Фельетонистъ «Сѣверной Пчелы». Вг-вторыхъ, пѣвецъ, утратившій свой голосъ, Физически не мо­жетъ пѣть по три раза въ недѣлю самыя утомительныя оперы новѣйшаго репертуара, повторяя почти всѣ свои выходки въ этихъ операхъ, а въ промежуткахъ занимаясь безпрерывными репетиціями п являясь почти ежедневно (иногда и по два раза въ день) въ публичныхъ концертахъ. На­конецъ, упорствующимъ въ своемъ мнѣніи, мы все-таки укажемъ на ис­полненіе аріи пзъ «Stabat Mater» въ концертѣ, данномъ въ пользу инвали­довъ. Безъ сомнѣнія, весьма-удивительно, что въ такихъ лѣтахъ Рубипи могъ сохранить весь свой голосъ и всѣ свои средства; но согласитесь, что было бы гораздо-удивительнѣе, еслибъ съ утраченнымъ голосомъ онъ дѣ­лалъ всѣ чудеса, о которыхъ мы говорили, и доходилъ почти безъ на­силія до груднаго *do,* а Фальсетомъ до верхняго *fa.* Вѣдь пе стрѣлялъ же опъ изъ пушекъ, когда ему было двадцать-пять лѣтъ! Впрочемъ, кто-то замѣтилъ весьма-основательпо, что въ Петербургѣ только тѣ и кричали, что Рубинп потерялъ голосъ, кто не слыхалъ его прежде, — тогда-какъ имѣвшіе счастіе слышать его за пять, за десять и за двѣнадцать лѣтъ пе­редъ симъ въ Италіи, Лондонѣ и Парижѣ, могли только удивляться и ра­доваться...

Но довольно объ этомъ. Переходимъ къ другому,"болѣетважному эсте­тическому вопросу—къ значенію Рубипи въ искусствѣ. Для этого необхо­димо бросить общій взглядъ на самое искусство въ Италіи.

Драматическую музыку въ Италіи можно дѣлить на три'періода, имѣв­шіе трехъ великихъ представителей: Чимарозу, Россини и Беллини. Каждый изъ этихъ періодовъ имѣетъ свой особый характеръ, проникнутъ своей соб­ственной идеею. Что вмѣстѣ съ характеромъ музыки долженъ былъ измѣ­няться и стиль итальянскаго пѣнія—это очевидно и не требуетъ никакихъ доказательствъ. Дѣйствительно, тремъ различнымъ родамъ драматической музыки соотвѣтствуютъ три различныя школы пѣнія, хотя вообще основ­ныя начала искусства *(т.* е. метода) оставались одни и тѣ же. Трудно опре­дѣлить характеръ драматической музыки XVIII столѣтія, музыки Чима- розы, Паэзіелло, Гульельми, Сарти; въ ней не было преобладающаго эле­мента; грація, правильность, чистота, изящество вкуса—вотъ ея главныя достоинства; отсутствіе сильнаго драматическаго чувства — вотъ отрица­тельно-характеристическая черта ея. Въ этой музыкѣ умъ, вкусъ и раз­счетъ играли главную роль; страсть, и въ-особенностп драматическая — второстепенную; въ этомъ отношеніи можно сравнить ее съ распновскпми трагедіями,—созданіями, исполненными прелести и изящества, но холодны­ми и неувлекающими. Само-собою разумѣется, что несравненно-труднѣе дѣйствовать на умъ, нежели на чувство: вотъ почему исполненіе подобнаго рода музыки было вообще неблагодарною задачею для пѣвцовъ іі сопряжено съ величайшими трудностями. Артистамъ оставалось одно только средство приковать къ себѣ вниманіе слушателей: именно, усугубленіемъ всевозмо­жныхъ трудностей искусства замѣнить недостатокъ душевнаго жара, столь ощутительный въ произведеніяхъ художества вообще, всего болъе въ произведеніяхъ музыкальныхъ. Оно такъ и вышло. Композиторы почти не писали: онп были нѣчто въ ролѣ нынѣшнихъ балетмейстеровъ; испол­неніе цѣнилось выше всякой музыки. Всѣ старанія пѣвцовъ были устре­млены на изящную обработку заданной пмъ тэмы: почти каждый вечеръ являлись ови съ новымъ запасомъ трелей, украшеній и Фіоритуръ, и здѣсь- то приходилось пмъ выказывать всю смѣлость своего воображенія, весь изумительный механизмъ своего голоса, всю пзъисканность своего вкуса. Въ-самомъ-ДѢЛѢ, если вѣрить изустнымъ, до пасъ дошедшимъ предані­ямъ, артистическія знаменитости тогдашняго времени, Ферри, Пакіоротти, ЛІаркези, Креіпентппи, Веллути, обладали методою и искусствомъ до невѣ­роятности совершенными—методою и искусствомъ, о превосходствѣ ко­торыхъ въ паше время одинъ только Рубини въ-состояніи дать полное по­нятіе. Но если преодолѣпіе всѣхъ трудностей искусства, если изящество вкуса и граціи, господствовавшія въ пѣніи этихъ великихъ артистовъ, и приводили въ неописанный восторгъ музыкальный мірч> XVIII столѣтія, то съ другой стороны очевидно, что исполненіе тогдашняго рода музыки 'особенно при холодности метастазіевой драмы,- всегда почти заимство­ванной изъ греческой миѳологіи или римской исторіи) могло рѣдко дѣй­ствовать на тайныя струны человѣческаго сердца и исторгать невольныя слезы изъ глазъ увлеченнаго слушателя ([[18]](#footnote-19)).

При такомъ положеніи музыки и искусства, при совершенномъ преобла­даніи Формы надъ мыслію, необходимость музыкальнаго преобразованія

была ощутительна; по для этого былъ нуженъ геніи самостоятельный, оригинальный, свободный отъ предразсудковъ своего вѣка и отъ преда­ній старины; Россини былъ этимъ геніемъ. Онъ понялъ, что музыка дол­жна была дѣйствовать болѣе на душу, нежели па мелодическіе органы слушателей, и однимъ разомъ перенесъ ее въ область бурныхъ, драмати­ческихъ Эффектовъ. Россини — музыкальный Шекспиръ: онъ обладаетъ всѣмп качествами англійскаго поэта; у того п у другаго глубокое знаніе человѣческаго сердца, необычайная энергія, великій блескъ мысли п вы­раженія, изумительное, неистощимое воображеніе, иногда удивительная грація, всегда ослѣпляющій умъ. Основою прежняго рода драматической музыки была, *вкусъ ['):* основою новѣйшей школы сдѣлалась *страсть.* Этимъ-то новымъ, потрясающимъ элементомъ, обладала вполнѣ геніаль­ная Паста: она осуществила музыкальныя теоріи пезарскаго маэстро. Ко­нечно, метода пѣнія осталась одна и та же; тайны искусства перешли отъ одной школы къ другой,—но эту методу'и это искусство уже стали при­мѣнять къ новымъ, дотолѣ неизвѣстнымъ эффектамъ. Паста единствен­ная, неподражаемая представительница россипіевой эпохи: «Танкредъ», «Отелло»; « Семирамида» — вотъ три перла артистическаго вѣнцэ ея : въ этихъ операхъ она болѣе оригинальна, болѣе недосягаема, нежели въ ро­ляхъ собственно для пея писанныхъ, въ «Соннамбулѣ», «Аннѣ Боленъ» и «Нормѣ». Дѣло попятное: Россини создавалъ своп идеалы въ самомъ-себѣ, и хотя сообраіг.ался со средствами пѣвцовъ, для которыхъ писалъ свои оперы, во никогда не сливалъ своей индивидуальности съ ихъ индивиду­альностію. Вотъ почему его музыка дѣйствуетъ сильно даже при посред­ственномъ исполненіи; вотъ почему великіе пѣвцы, пе смотря па различіе своихъ средствъ, будутъ всегда увлекательны и велики въ этой музыкѣ; вотъ почему, наконецъ, Паста, для которой Россини не наппсалъ пи одной оперы, была лучшею и геніальнѣйшею исполнительницею его мыслей. Но при всей огромности своего таланта, Паста никогда бы не показалась столь недосягаемо-совершенною въ исполненіи россипіевой музыки, еслибъ сама природа не создала ея для Россини: двухъ индивидуальностей болѣе-то- жественныхъ найдтп невозможно: Паста есть видимое осуществленіе рос- синіевой мысли; и если Россини можно назвать Шекспиромъ драматической музыки, то Шекспиромъ драматическаго пѣнія можно назвать одну только Пасту.

Казалось, Россини не оставилъ ничего своимъ послѣдователямъ: онъ истощилъ всевозможные музыкальные Эффекты, и дѣйствительно, послѣ него искусство вообще пришло въ упадокъ; но между-тѣмъ оставался еще неразработаннымъ одинъ элементъ, котораго недоставало Россини и Шек­спиру— элементъ элегической нѣжности. Такое чувство преобладало въ высшей степени въ Беллини, этомъ Шиллерѣ драматической музыки. Раз­работкѣ его Беллини обязанъ своими успѣхами,своею славою, своей націо- [[19]](#footnote-20)

вальпостью въ Италіи: въ выраженіи этого чувства, онъ бываетъ часто оригиналенъ, всегда почти увлекателенъ. Но какъ для драматическаго по­эта, такъ п для опернаго композитора, одной струны человѣческаго сердца не достаточно; ему нѣтъ возможности избѣжать однообразія: в дѣйстви­тельно, въ однообразіи заключается главный порокъ беллиніевоіі музыки. Чтобъ придать хоть нѣсколько жизни и колорита своимъ произведеніямъ, Беллини оставалось одно только средство: за неимѣніемъ разнообразія въ чувствахъ, раздробить свою музыку на множество почти-неуловимыхъ от­тѣнковъ. Онъ это сдѣлалъ, п вотъ почему такъ трудно *хорошо* исполнять его музыку, тогда-какъ, по-видимому, она кажется гораздо-легче россині- евоіі. Вотъ почему Беллини былъ такъ счастливъ, когда отъискалъ въ Ру- бини идеальнаго исполнителя своихъ мыслей. Здѣсь повторилось, при дру­гихъ только условіяхъ, уже знакомое вамъ явленіе: индивидуальность пѣвца соотвѣтствовала вполнѣ индивидуальности композитора, по съ тою разницею, что Беллини былъ *весь чувство,* тогда-какъ въ Рубини чувство было только преобладающимъ элементомъ. Сильнѣйшая индивидуальность должна была поглотить слабѣйшую; Паста была геніальною исполнитель­ницею мысли Россини; здѣсь вышло на-оборотъ: компознторъ стал ь испол­нителемъ, пѣвецъ сталъ творцомъ. Это не парадоксъ! Бел-Лини писалъ для Рубини не роли, а музыку: онъ жилъ его жизнію, мыслилъ его мыслію, лю­билъ его сердцемъ; онъ чувствовалъ, что здѣсь его истинная Сфера, и когда ему однажды сказали, что опъ сдѣлалъ много для славы Рубини, онъ от­вѣчалъ: *c’est possible, mais с est Rubini qui m’a fait.* Въ-самомъ.-дѣлѣ, только въ операхъ, которыя онъ писалъ для Рубини—въ «Пиратѣ», «Соннамбулѣ» и «Пуританахъ»—Беллини остается вѣренъ самому-себѣ и является ори­гинальнымъ драматическимъ писателемъ. Каждая изъ этихъ оперъ про­никнута сначала до копца одною идеею, каждая изъ нихъ дышетъ инди­видуальностью автора: «Пиратъ»—элегія, «Соннамбула»—идиллія, «Пу­ритане» — баллада. Въ другихъ операхъ, въ «Монтеккп и Капулетти», «Нормѣ», «Беатриче ди Тенда» много вещей превосходныхъ; но это болѣе или менѣе концерты голосовъ, часто несоотвѣтствующіе положенію дѣйствующихъ лицъ п неносящіе на себѣ колорита предмета. Въ этихъ операхъ, Беллпнп поддѣлывался подъ драму, чуждую его природѣ, подъ природу пѣвцовъ, совершенно-противную его собственной. Такъ, на-при- мѣръ, онъ паппсалъ «Норму» п «Беатриче» для Пасты,—а кто пе видитъ, что Паста и Беллини два противоположные полюса! Вотъ отъ-чего въ этихъ операхъ музыка Беллини не такъ индивидуальна, какъ въ «Пира­тѣ», «Сонпамбулѣ» и «Пуританахъ»; вотъ отъ-чего она поется гораздо­легче всѣми возможными пѣвцами; вотъ отъ-чего, наконецъ, эти оперы даются гораздо-чаще на итальянскихъ и даже на нѣмецкихъ сценахъ. Яв­леніе странное, но естественное! Изъ всѣхъ оперъ Беллини только тѣмъ суждено удержаться на репертуарѣ музыкальной Европы, которыя онъ писалъ не сердцемъ — а головою. «Пиратъ», «Соннамбула» и «Пуритане» должны исчезнуть вмѣстѣ съ Рубини: онѣ проживутъ послѣдніе часы своей жизни, вѣроятно, въ Петербургѣ, подъ 63" сѣверной шпроты... Дѣйстви­тельно, «Пиратъ» уже давно исчезъ изъ репертуара всѣхъ тепоовъ въ мі­рѣ (кромѣ нѣмецкихъ, которые будутъ *пѣть* все,, что угодно), «Соннамр-

була» также. Въ этой оперѣ (какъ во всѣхъ итальянскихъ операхъ вообще) главная роль дана женщинѣ — и писана для Пасты. Но, не смотря на это видимое сходство въ матеріальныхъ условіяхъ съ «Нормою» и «Беатриче ди Тенда», «Соннамбула» принадлежитъ вполнѣ къ чисто-беллипіевымъ операмъ, и вполнѣ проникнута его индивидуальностію. Здѣсь Беллпнп на­ходился подъ непосредственнымъ вліяніемъ самого сюжета и невольно былъ долженъ ему покориться. Притомъ же, колоритъ оперы покоится не на роли Соннамбулы, а на ролн Эльвина: это такъ справедливо, что роль Соннамбулы исполняли превосходно, въ четырехъ различныхъ родахъ, четыре велпкія пѣвицы: Паста, Малибранъ, Зонтагъ и Персіани. Въ этоіі роли собственно пѣтъ индивидуальности: роль Эльвина можетъ пѣть одинъ только Рубипи, и никто изъ новѣйшихъ знаменитостей—ни Моріани, ни Маріо, не дерзаютъ прикоснуться къ ней. О « Пуританахъ » и говорить нё- чего: роль Артура не только проникнута съ начала до конца индивиду­альностью самого Беллини, но еще примѣнена на каждомъ шагу къ не­обыкновеннымъ средствамъ Рубини, и пѣть ее послѣ Рубини никому не приходится.

Этому-то геніальному исполненію своей музыки обязанъ Беллини тѣмъ невѣроятнымъ восторгомъ, который она произвела въ Италіи, при пер­вомъ появленіи «Пирата». Онъ написалъ эту оперу въ 1827 году для Ру­бини: Италія взволновалась, Россини забыли, Беллпнп сталъ пдоломъ Итальянцевъ. Въ-послѣдствіи, онъ дорого поплатился за эту не вполиѣ- заслуженную славу. При исполненіи великими артистами, его музыка по­казалась несравненно-выше, нежели была въ-сэмомъ-дѣлѣ: перелетѣвъ черезъ Альпы, она попала въ руки нѣмецкихъ пѣвцовъ, и въ Германіи стали считать ее ниже посредственности. Всякая музыка требуетъ хо­рошаго исполненія: для музыки Беллпнп это болѣе, нежели необходимость, —это жизнь. Беллини писалъ всѣ своп оперы для величайшихъ музыкаль­ныхъ знаменитостей своего времени—для Рубинп, Пасты, Лаблаша, Там- бурини: теперь вообразите эту самую музыку, пѣтую какими-нибудь нѣ­мецкими соловьями, п если вы любите Беллини, то вѣрно пожалѣете о его участи. О немъ можно сказать:

il n’avait mérité

Ni cet excès d’honneur, ni cette indignité.

И. такъ, Рубинп является представителемъ третьяго рода драматической музыки въ Италіи,—музыки, которой основа есть исключительно *чувство.* Но достаточно ли этого для его славы, и пріобрѣлъ ли бы онъ эту славу, еслибъ между пѣвцами онъ былъ то самое, чтб Беллини между компози­торами? Не думаемъ. Чтобъ стяжать названіе перваго пѣвца въ мірѣ и сохранить это названіе безспорно въ-продолженіе шестнадцати лѣтъ,—для этого трехъ ролей слишкомъ-мало: для этого необходимо разнообразіе та­ланта и обширная, всеобъемлющая индивидуальность.Рубинп—пѣвецъ эн­циклопедическій. Конечно, элементъ, преобладающій въ немъ—чувство; но кто откажетъ ему въ страсти и воображеніи? Одаренный отъ прпродьі средствами необыкновенными,- которыя усовершенствованы упорнымъ

ученіемъ и неимовѣрными трудами, Рубини соединилъ въ одно цѣлое всѣ три школы итальянскаго пѣнія: опъ составилъ особенную методу, о кото­рой до пего не имѣли понятія, и которая, по несчастію, должна исчезнуть вмѣстѣ съ нимъ. Въ этоіі методѣ е/.усг, *страсть* и *чувство* сплетены ме­жду собою невидимыми узами, а механизмъ доходитъ до невѣроятной сте­пени совершенства. Вотъ почему одинъ только Рубини (съ помощію Ла- блаша) умѣлъ удержать па репертуарѣ Итальянскаго Театра въ Парижѣ лучшую оперу Чпмарозы «Il Matrimonio Fegreto». Въ россиніевыхъ опе­рахъ, въ «Отелло», «Монссѣ», «Вильгельмв-Телѣ» ([[20]](#footnote-21)) онъ великъ и прекра­сенъ, какъ была велика и прекрасна Паста, какъ былъ великъ и прекра­сенъ теноръ Гарція въ роли Отелло. Но этого мало; Рубини умѣлъ быть великимъ и не въ итальянской музыкѣ: изъ роли донъ-Огтавіо въ «Донъ- Жуанѣ» онъ сдѣлалъ едва-ли не главнѣйшую роль всей оперы; въ Неапо­лѣ опъ восхитилъ Итальянцевъ превосходнымъ исполненіемъ «Бѣляны» (Боэльдье), наконецъ и мы здѣсь слышали, какъ онъ поста. Аделаиду Бетховена, арію изъ «Донъ-Жуана» и «Stabat Mater» Россини (“).

Теперь нѣсколько словъ о роляхъ, въ которыхъ мы видѣли Рубини въ Петербургѣ.

Рубини избралъ для своего дебюта роль Отелло, одну пзъ самыхъ бле­стящихъ теноровыхъ ролей росспніевскаго репертуара, —одну изъ труд­нѣйшихъ для исполненія, какъ по своему характеру, такъ и по механизму своей отдѣлки. Одинъ уже выборъ его доказываетъ, что наши такъ-на- зываемые критики п Фельетонисты обманулись и обманули публику, пе­чатая, что въ этой роли онъ никогда не отличался: при всемъ самолюбіи, извинительномъ въ великомъ артистѣ, невозможно предположить, чтобъ Рубини не зналъ гораздо-лучше какого-нибудь журнальнаго писаки, хо­рошъ онъ или нѣтъ въ этой роли; а еслп бъ въ-сэмомъ-дѣлѣ онъ не имѣлъ въ ней успѣха и чувствовалъ свою слабость, то захотѣлъ ли бы пред­стать на судъ новой для него публики въ самомъ невыгодномъ свѣтѣ? Тальйони дебютировала въ «Сильфидѣ», Паста въ «Нормѣ»: не-уже-ли бы одинъ Рубини избралъ для дебюта слабѣйшую пзъ ролей своихъ? Не ду­маемъ. Онъ это сдѣлалъ, потому-что знаетъ себѣ цѣну въ роли Отелло, потому-что имѣлъ огромный успѣхъ въ этой ролп, потому-что обдумалъ се глубоко и обдумывалъ не одинъ, а вмѣстѣ съ Россини: извѣстно, что геніальный маэстро изъявилъ знаменитому артисту желаніе услыхать его въ одномъ пзъ лучшихъ своихъ произведеній, и передѣлалъ, собственно для него, всю партію Отелло, написанную когда-то для низкаго тенора ІІоццарп. Эта передѣлка есть верхъ искусства и вкуса: вся партія остается въ тонѣ, въ которомъ написана, колоритъ ролп сохраненъ съ начала до конца, а

между-тѣмъ въ неіі многое измѣнено, многое переработано, многое прино­ровлено къ средствамъ новаго исполнители. Болѣе-существенное измѣне­ніе въ самомъ духѣ роли принадлежитъ уже собственно Рубипи: всякій великій художникъ, не смотря на разнообразіе своего таланта, остается всегда вѣренъ своей индивидуальности: индивидуальность Рубини должна была отразиться и въ роли Огелло. Вотъ это-то и не поправилось нѣкото­рымъ антикваріямъ, слыхавшимъ въ этоіі партіи Ноццари и Гарцію. Есть люди, которые, увидавъ однажды Тальму въ распвовомъ «Британникѣ», не понимали, что можно передать роль Нерона превосходно, не играя ки­стію своей мантіи во время разговора съ Агриппиною. Если бы Фанатиче­скіе поклонники г-жи Клеронъ или Рокуръ увидѣли знаменитую Рашель въ «Андромахѣ» пли «Гораціяхъ», они безъ сомнѣнія освистали бы ее без­жалостно, а между-тѣмъ Рашель открыла искусству новый міръ и первая поняла, что Расинъ пе долженъ вѣчпо плакать, а Корнель вѣчно декла­мировать. Намъ нѣтъ нужды знать, поетъ ли Рубини Отелло, какъ пѣли его Ноццари и Гарція: дѣло въ томъ, понялъ ли онъ эту роль, какъ дол­жно, и умѣлъ ли выразить характеръ и мысль россиніева творенія. Съ этоіі точки слѣдуетъ разсматривать созданіе великаго артиста. Большая часть трагическихъ актёровъ и оперныхъ пѣвцовъ воображаютъ себѣ Отелло какимъ-то дикимъ звѣремъ, какимъ-то рыкающимъ львомъ или тигромъ, и стараются осуществить свою мысль неистовыми криками и су­дорожными движеніями. Въ этомъ они чрезвычайно-согласны между-со- бою, но весьма несогласны съ Шекспиромъ и Россини. Въ шекспировомь Отелло есть много меланхоліи, много чувства. Вспомните его разсказъ въ венеціанскомъ сенатѣ, вспомните эти два стиха, полные глубокой, мелан­холической нѣжности:

She lov’d me for the dangers 1 had pass’d;

And I lov’d lier, that she did pity them.

У Шекспира, въ порывахъ самой ужасной ревности, Отелло не кричитъ и не бѣснуется: это пе Оросманъ Вольтера, не Французскій Фанфаронъ, облегчающій свои страданія возгласами противъ неба, судьбы, людей и всевозможными восклицаніями аристотелевой реторикп. Шекспировъ Отелло страдаетъ молча: огонь кипитъ въ груди, но слова и наружность всегда почти холодны. Въ этомъ контрастѣ мысли и выраженія, въ этой сосредоточенной страсти въ тысячу разъ болье величія, достоинства и трагическаго ужаса, нежели въ крикахъ и руколоманіяхъ. Рубппп понялъ и передалъ это съ высокимъ искусствомъ; опъ отъпскалъ въ россиніевомъ Отелло всѣ элементы, всѣ оттѣнки шекспировскаго. Возьмите дуэтъ его съ Яго во второмъ дѣйствіи: вспомните съ какимъ увлекающимъ чувствомъ онъ передалъ превосходную музыкальную Фразу Россини :

Il cuor mi si divide Per tanta crudeltà.

Въ этомъ замираніи голоса, въ этихъ слезахъ, которыми разрѣшается са- мыіі пылкій, самый жестокій порывъ африканской ревности, вы видите изае-моженіе человѣческой природы, торжество горести надъ собою: вы видите передъ злобою человѣка,у котораго въ-самомъ-дѣлѣ *разрывается* сердце, а не легкія, какъ у прочихъ пѣвцовъ ([[21]](#footnote-22)). За то, сколько сосредоточенной яро­сти, сколько пламенной страсти въ слѣдующемъ аллегро: «lira d’averso fato etc.». Но и здѣсь Рубпип остался вѣренъ своеіі индивидуальности, вѣренъ понятіямъ, которыя онъ составилъ себѣ о характерѣ Отелло. Въ концѣ этого аллегро онъ выразилъ совершенно новымъ, неожиданнымъ обра­зомъ извѣстную Фразу: «morrô: ma dopo іеі: si dopo lei mono» (умру, но послѣ нея п проч.). Всѣ пѣвцы вообще понималй эту Фразу одинаковымъ образомъ, всѣ старались проникнуть ее самою злобною, самою мститель­ною ироніею, пе заботясь о томъ, что ревность есть также любовь, и что, при всемъ своемъ изступленіи, характеръ Отелло сначала до конца про­никнутъ страстію къ Дездемонѣ. Въ томъ мѣстѣ, гдѣ другіе ревутъ, Руби- пи заплакалъ; но потомъ, какъ-будто стыдясь своей слабости, и снова увлеченный бурною, неодолимою ревностію, онъ оканчиваетъ свои дуэтъ громовымъ ударомъ, оставляя слушателя подъ вліяніемъ тысячи раз­ныхъ потрясающихъ впечатлѣній. Въ слѣдующемъ дуэтѣ съ Родриго, онъ показалъ намъ, какъ умѣетъ владѣть ироніею тамъ, гдѣ нужна иронія: здѣсь все пѣніе его дышетъ холоднымъ презрѣніемъ, глубокою,, ужасаю­щею ненавистію; но и здѣсь вы пе услышите неистовыхъ криковъ, не увидите изступленныхъ жестовъ, къ которымъ насъ пріучили иные пѣвцы и актёры, и о которыхъ журнальная критика сожалѣетъ такъ не кстати. Иронія, презрѣніе и ненависть не выражаются никогда воплями и телегра- Фическими тѣлодвиженіями. Но какъ за то великій художникъ умѣетъ пе­редать различіе положеній и душевныхъ чувствованій, посредствомъ са­мыхъ вѣрныхъ, самыхъ разсчитанныхъ оттѣнковъ ! Въ дуэтѣ съ Яго мысль о будущей мести вырываетъ у него сердечныя слезы: эта месть падетъ на Дездемону; въ дуэтѣ съ Родриго все его пѣніе проникнуто же­стокою, злобною радостію, когда воображеніе рисуетъ передъ нимъ убитаго соперника.

Il traditor giâ parmi Veder traffitto al suol.

Наконецъ, въ Финалѣ третьяго акта съ Дездемоною, который, къ-сржа лѣнію, былъ весьма сокращенъ, является снова иронія, по уже не холодная иро­нія ненависти и презрѣнія, а болѣзненная, страшная иронія ревности илюбвп. Мотивъ этого дуэта (ma sappi pria ehe muori) оканчивается, какъ извѣстно, довольно-сложною и продолжительною руладою: здѣсь могли оцѣнить мы вполнѣ все искусство, все глубокое музыкальное чувство Ру­бино. Казалось бы, что всякая Фіоритура вч> пѣніи, исполненномъ страсти, должна охладить его дѣйствіе,—вышло противное: Рубини умѣлъ придать столько силы, столько драматическаго чувства незначительной руладѣ, что этою руладою глубоко потрясъ своихъ слушателей. Въ этихъ-то мни­мыхъ мелочахъ и видно клеймо высокаго, всеобъемлющаго таланта.—Мы съ намѣреніемъ разсмотрѣли прежде всего три дуэта пзъ «Отелло», ибо въ нихъ выражается преимущественно характеръ всей ролп. Арія Отелло въ первомъ дѣйствіи чисто бравурная: что Рубини поетъ ее съ неслыхан­нымъ совершенствомъ, извѣстно въ цѣлой Европѣ и не требуетъ ни дока­зательствъ, ни объясненій: это просто *пес plus ultra* человѣческаго искус­ства. Остаются за тѣмъ Финалъ перваго и терцетъ втораго дѣйствія. Въ обоихъ главная партія принадлежитъ Дездемонѣ: но и здѣсь Рубини умьлъ быть великимъ п сохранить колоритъ и характеръ ролп Отелло: въ особенности онъ передалъ превосходно, и съ мрачнымъ чувствомъ со­средоточенной страсти, прекрасное *larghetto* Финала «incerta l’anima etc.». Въ заключеніе, скажемъ нѣсколько словъ о его речитативѣ. Весьма понят­но, что у насъ обращаютъ всего менѣе вниманія на речитативъ; чтобъ оцѣнить его, какъ слѣдуетъ, необходимо знаніе итальянскаго языка, а вч> нашей публикѣ пзъ двадцати человѣкъ едва-лп одинъ знаетъ по-итальян­ски; между-тѣмъ, какъ либретто принадлежитъ къ числу важнѣйшихъ элементовъ лирической драмы, п хорошее исполненіе речитатива цѣнится высоко вч> Италіи. Изъ знаменитыхъ пѣвцовъ, которыхъ мы слышали вт> Петербургѣ, только два, Рубини и Паста, обладали истинно превосход­нымъ речитативомъ: другіе, сама г-жа Зонтагъ имѣли о немъ довольно слабое понятіе. Иногда по речитативу можно судить объ артистѣ вѣрнѣе, нежели по какой-нибудь аріи: были примѣры, что посредственные пѣвцы исполняли прекрасно вытверженную арію, заученый дуэтъ: никогда по­средственный пѣвецъ не покажется отличнымъ въ речитативѣ. Здѣсь ар­тистъ преданъ своимъ собственнымъ силамъ: его не поддерживаетъ ни мелодія мотива, ни гармонія оркестра, ни сочетаніе другихъ голосовъ, ни дѣйствіе хора; ему не помогутъ ни механизмъ исполненія, пи голо- сные эФФекты. Здѣсь все зависитъ отъ выраженія; здѣсь необходимо ве­ликое искусство, чтобъ не впасть въ однообразіе, и заинтересовать слуша­теля. Этимъ искусствомъ одарены вполнѣ Рубини и Паста. Въ ролп Отелло оно тѣмъ замѣчательнѣе, что въ этой оперъ Россини обращалъ еще мало вниманія на обработку своихъ речитативовъ: онп у него вообще довольно сухи и монотонны. А между-тѣмъ, кёкъ удивительно умѣетъ ихъ разно­образить РубиниІ Ни мѣсто, нп время не позволяютъ намъ указать на все, что мы замѣтили превосходнаго въ этомъ родѣ: достаточно будетъ одного примѣра. Въ речитативѣ, предшествующемъ дуэту третьяго дѣйствія съ Дездемоною, Отелло въ порывъ отчаянія взываетъ къ небу и ропщетъ па несправедливость судьбы, давшей ему, при свѣтлой душъ, столь мрачную наружность.

Perché un semblante Barbare ciel non darmi, in cui scolpito Si vedesse il mio cor.

Откройте россиніеву партитуру, и въ этомъ речитативѣ вы не найдете ничего кромѣ ^обыкновеннаго выраженія злобной досады. Рубини измѣ­няетъ двѣ поты, и вы плачете невольно: этими двумя потами онъ выра­зилъ всю повѣсть отчаянія, ревности и любви, которую Шекспиръ раз­сказалъ такъ просто и трогательно въ эпилогѣ своего «Отелло».

При всемъ томъ, весьма-попятно, почему въ ролп Отелло Рубини у пасъ не имѣлъ того блистательнаго успѣха, какъ въ «Лучіп» и въ «Пиратѣ». Бопервыхъ, «Отелло» былъ его дебютомъ. Публика еще не успѣла съ пимъ ознакомиться, и на сценѣ повторилось явленіе, о которомъ мы говорили при концертахъ. Во-вторыхъ, въ россиніевоп оперѣ главная роль не Отел­ло, а Дездемона; къ-тому же, она, какъ и всѣ оперы Россини, раз­считана па такъ-называемые *effets d’ensemble,* и требуетъ нѣкоторой сораз­мѣрности въ талантѣ дѣйствующихъ лицъ; наконецъ, если для знатоковъ искусства эта музыка будетъ всегда несравненно-выше музыки Беллини п Донизетти, то на публику вообще оперы послѣднихъ композиторовъ должны дѣйствовать гораздо-сильнѣе: онѣ основаны па чувствѣ, а чувство, какъ уже сказано, самое вирное средство дѣйствовать на массу. Берлинской публикѣ, знающей и судящей съ артистической строгостью, «Отелло» по­нравился болѣе «Лучіп», «Пуританъ» и «Пирата» ([[22]](#footnote-23)).

Не будемъ разсматривать такъ подробно остальныя оперы, въ ко­торыхъ являлся Рубини. Всѣ онѣ болѣе или менѣе основаны на выраженіи одного чувства, болъе или менѣе схожи между собою по внутреннему со­держанію. Послѣ «Отелло», Рубини явился въ оперъ Донизетти—«Lucia di Eammermoor». Донизетти, какъ извѣстно, стоитъ нынѣ въ главъ беллпні- евыхъ подражателей: въ «Лучіи», онъ поддѣлался довольно-удачно подъ манеру Беллини; но вообще музыка этой оперы не имѣетъ большаго до­стоинства и, за исключеніемъ Финала втораго дѣйствія и теноровой аріи въ концѣ третьяго, не представляетъ ничего особеннаго. У насъ, и вездѣ, гдѣ ни иъвалъ ее Рубини, она имѣла огромный успѣхъ; во вся честь этого успѣха принадлежитъ рѣшительно пѣвцу, а не композитору. Вѣроятно, самъ Донизетти не полагала, никогда, чтобъ въ музыкѣ его «Лучіи» было сокрыто столько богатыхъ источниковъ чувства и страсти: онъ писалъ ее для Дюпре, а Дюпре, не смотря па долговременное пребываніе въ Италіи, остался все-таки французскимъ пѣвцомъ, т. е. самымъ безжалостнымъ крикуномъ въ міръ. Въ этомъ отношеніи, онъ можетъ поспорить съ са­мимъ г. Брейтингомъ ! Теперь всякій пойметъ, что, создавая роль

Эдгара, Донизетти ве только не помышлялъ объ Эффектахъ, которыми въ этоіі роли Рубпни приводилъ въ восторгъ всю Европу, но даже метилъ иногда па совершенно-противные. «Лучія» Донизетти есть не что иное, какъ Французская мелодрама: Рубини возвысилъ ее до трагическаго достоинства. О дуэтѣ перваго акта съ Лучіеіі и третьяго — съ Астономъ, сказать почти нечего: въ первомъ изъ нихъ, есть мѣста довольно-ЭФФект- пыя, по ни малѣйшаго выраженія страсти и чувства. Рубини сдѣлалъ изъ него болѣе, нежели было возможно. Дуэтъ съ Астономъ — произведеніе самое холодное и безжизненное; сверхъ-того, опъ написанъ слишкомъ- низко для Рубинп, и послѣ перваго представленія знаменитый артистъ весьма-дѣльно выключилъ его изъ оперы. Остаются, стало-быть, все-таки Финалъ перваго и арія третьяго дѣйствія. Разсыпаться въ энтузіастиче­скихъ похвалахъ мы пе станемъ: для тѣхъ, которые слышали Рубини, эти похвалы покажутся слабыми и безжизненными; пе слыхавшимъ же его онъ не могута, дать никакого понятія о высокомч. наслажденіи, котораго причастниками они не были; если, наконецъ, есть люди (?), на которыхч. проклятіе во второмъ актѣ и арія «frà poco а me гіеоѵего» пе произвели дѣйствія... но такихъ людей быть пе можетъ; а если есть, то имъ нужны не журнальныя статьи, а лечебникп и медицинскія книги... Па одно только остается намъ обратить вниманіе цѣнителей изящнаго, именно: на не­имовѣрное искусство, сч. какимъ Рубпни умветч. передавать самыя незна­чащія, по-видимому, самыя простыя музыкальныя Фразы. Между *andante* и *allegro* его аріи, во время хорнаго пѣнія, у тенора есть нѣсколько вы­ходокъ, сочиненныхъ съ явною цѣлью пополненія (remplissage) и кото­рымъ самъ композитора, не думалъ придавать никакой важности. Теперь вспомните, какое дѣйствіе произвели па васъ эти отрывистыя восклицанія, изъ которыхъ Рубини умьлъ сдѣлать самые трогательные, самые раздира­ющіе вопли любви и отчаянія:

Di c.hi mai, di clii piangete?

*llisponilele, rispondete per pietà...*

Questo (ii ehe sta sorgendo Tramontar più non vodra *l.a mia Luc іа!..*

и, наконецъ, это послѣднее, замирающее восклицаніе безнадежной стра- ст и : *« L ucia più non* èl »

Конечно, это мелочи; но эти мелочи исторгаютъ слезы, эди мелочи но­сятъ па себя клеимо геніальнаго исполненія.

За «Лучіеіі» слѣдовала «Соппамбула». Въ музыкальномъ отношеніи, эта опера несравненно-выше «Лучіи»: быть-можетъ, это лучшая изъ бел- ливіевыхъ онерч.. Не только музыка, но само либретто, составленное из­вѣстнымъ Феличе Романи, дыпіетч. самою нѣжною, самою живою поэзіею: подъ перомч. итальянскаго поэта, избитая всевозможными писателями и даже балетмейстерами повѣсть о невьсть-лунатикѣ явилась въ новомъ, истинно-лраматическомч. видѣ: читая стихи Романи, нельзя пе посмѣяться отч.-души палъ тыми, которые, въ-сплѵ стариннаго предразсудка, вообра-

Т. ХХІХ.-Отд. Н. 7.4

жаютъ, что всякое итальянское либротто непремѣнно должно быть вёрхомъ безсмыслицы и пустословія. А между-тѣмъ, не смотря на гармоническое сочетаніе музыки и поэзіи, у насъ «Соннамбула» не имѣла и четвертой до- лиуспѣха въ сравненіи «Лучіи». Здѣсь главная роль написана для женщины, а партія Амины и слпшкомъ-трудна и слишкомъ-высока для г-жи Семеновой. Отъ этого былъ потерянъ весь эффектъ Финала перваго дѣйствія, тогда-какъ въ этомъ Финалѣ п въ-осрбенности въ стрепетѣ его («non. с *qtiesto incjrato соге»)* Рубини, поддерживаемый превосходнымъ талантомъ г-жи Такки- нарди-Персіани, приводилъ парижскую публику въ восторгъ неописанный. Дѣйствительно, этоіч> Финалъ — одно изч> самыхъ счастливыхъ созда­ній Беллини: онъ проникнутъ съ начала до конца самымъ чистымъ, са­мымъ пламеннымъ чувствомъ; какъ произведеніе искусства, онъ цѣнится весьма-высоко музыкальными знатоками. Но безъ живаго содѣйствія при- мадоннпы, эффектъ его совершенно потерянъ, и, вѣроятно, онъ не имѣлъ бы у насъ никакого успѣха, еслибъ Рубини не вывезъ его на плечахъ по­слѣдними, потрясающими нотами своего *andante.* Въ дуэтѣ перваго дѣй­ствія съ Аминою *(aprendi, l’anél ti dono»),* аллегро, одно изъ самыхъ труд­ныхъ и самыхъ утомительныхъ въ новѣйшемъ музыкальномъ репертуарѣ, было исполненосъ неподражаемымъ, волшебнымъ искусствомъ. Въ исполне­ніи этого аллегро, самые опытные, самые знаменитые пѣвцы нашего вре­мени считаютъ себя счастливыми, добравшись до копца его, безъ особыхъ приключеній и непріятностей: Рубини игралъ и забавлялся его трудностя­ми. Мы просто не знали, чему болѣе удивляться: изумительной ли гибкости его голоса и безпрерывнымъ, почти-незамьтнымъ переходамъ изъ головнаго голоса въ грудной и обратно, или той непостижимой граціи,тому изящному вкусу, съ которыми онъ исполнилъэто своенравное, но прелестное созданіе Беллини. Второй дуэтъ «Son geloso del Zefiro errante» былъ выпущенъ: его не поютъ п въ Италіи, потому-что партію тенора, кромѣ Рубини, а пар­тію сопрано, кромѣ Тадолинп и Такинарди-Персіани, никто пѣть пе мо­жетъ. Наконецъ, въ аріи втораго дѣйствія («pasci ilguardo»), Рубпнп явил­ся въ полномъ блескѣ своего неподражаемаго таланта. Эта арія — цѣлая поэма человѣческаго сердца. Въ этой аріп, Беллини является истинно-ве­ликимъ, истинно-вдохновеннымъ художникомъ; здѣсь раскрываетъ онъ передъ вами постепенно всѣ Фазисы несчастной, обманутой страсти. Отъ тихой, меланхолической грусти вы переходите незамѣтно къ самому пла­менному, самому горькому выраженію ревнивой любви, и всѣ эти чувства сливаются, паконецч,, въ безнадежное, страдальческое отчаяніе. Сколько здѣсь чувства, сколько нѣжныхъ, неуловимыхъ оттѣнковъ! Но зато сколь­ко таланта, ума и душевной теплоты надобно артисту, чтобъ понять всѣ эти оттѣнки и передать ихъ какъ должно! Разрѣшить такую задачу можетъ одинъ только Рубпнп. Но онъ сдѣлалъ болѣе: въ эту арію, исполненную самаго нѣжнаго, но чисто-элегическаго чувства, онъ умѣлъ внести эле­ментъ драматической страсти; именно: въ ту минуту, когда, отталкивая отъ себя умоляющую Амину, онъ восклицаетъ, съ высокимъ и потрясаю­щимъ выраженіемъ:

E il più tristo de’mortali

Son о ernda, e il son per te!

Слыхавшіе Рубпни въ этоіі аріи поймутъ теперь, что въ день перваго представленія «Соннамбулы», въ Миланъ, Паста (выполнявшая роль Ами­ны) пала подъ бременемъ слишкомч,-сильнаго впечатлѣнія и залилась сле­зами на сценѣ, въ виду всей миланской публики...

Въ «Пуританахъ», партія Рубпни значительна только въ третьемъ дѣй­ствіи (”); во второмъ онъ вовсе не является; въ первомъ у него квартетъ п два слишкомъ-короткіе дуэта. Характеръ его въ этоіі оперѣ (за исключе­ніемъ Финала) холоднѣе, нежели въ «Соннамбулѣ» п «Пиратѣ»; вообще замѣтно, что Беллини писалъ ее въ Парижѣ, а не подъ чистымъ, огнен­нымъ небомъ Италіи. Здѣсь партія Артура проникнута изящною, немно­го-изъисканною нѣжностью; по-французски я назвалъ бы ее *une tendresse élégante.* Конечно, есть много превосходныхъ вещей и минуты нстпнно- трогательныя; по вообще грація, вкусъ, изящество пѣнія преобладаютъ надъ чувствомъ. Впрочемъ, иначе и быть не могло: Беллини пришлось выражать въ первый разъ отч>-роду счастливую и довольную любовь. О квартетѣ «а te о сага» п о дуэтѣ съ королевою «non parlar di lei ehe adoro» многаго сказать невозможно: ішкъ по свѣжести мелодіи, такъ и по ориги­нальности инструментовки, эти двѣ пьесы весьма-замѣчательны; что Ру­бини исполняетъ ихъ превосходно, въ этомъ нѣтъ никакого сомнѣнія. Но мы рѣшились говорить только о самыхъ рѣзкихъ, самыхъ поразитель­ныхъ чертахъ его исполненія: по этому пе упомянули бы о его дуэтѣ съ Рикардо *(aferma іпѵап, etc.»).* Эта пьеса, безспорно, самое слабое и без­цвѣтное произведеніе во всей оперѣ; но г-ну С. К. было угодно упрек­нуть Рубпни въ холодномъ п не драматическомъ ея исполненіи, п мы считаемъ обязанностью объяснить г-ну С. К., что ни музыка, пи драма­тическое положеніе не дозволяютъ здѣсь страстнаго выраженія. Въ этомъ дуэтѣ, преобладающее чувство (если только есть преобладающее чувство) одна досада: Артуръ—счастливый соперникъ Рикардо; онъ не питаетъ къ нему ни гнѣва, нп ненависти, а если и соглашается на предлагаемый по­единокъ, то единственно потому, что долгъ честп пе позволяетч» ему отка­заться. —• Переходпмъ къ третьему дѣйствію. Оно начинается прелестною, но вовсе пе Эффектною балладою пилигрима—и петербургской публикѣ дѣ­лаетъ честь, что п въ этоіі не-драматпчсской пьесѣ она умѣла оцѣнить ве­ликій талантъ знаменитаго художника и заставила его повторить балладу. Съ слѣдующаго дуэта съ Эльвирою («nel mirarti un solo istante») начинает­ся собственно развитіе партіи Артура. Этотъ дуэтъ одно изъ самыхъ бле­стящихъ, самыхъ изящныхъ произведеній Беллини. Въ немъ замѣтно но­вое, оригинальное направленіе: композиторъ хотѣлъ замѣнить здѣсь слиш- комъ-пзвѣстные п прислушавшіеся эффекты ФІорптурнаго пѣнія смѣлымъ и блестящимъ взбрасываніямъ высокихъ нотъ тенороваго Фальсета; п въ- самомъ-дѣлѣ, ему удалось увлечь свою публику граціозностью п оригиналь­ностью такого нововведенія; но, къ-сожалѣнію, кромѣ Рубинп, никто не въ-состоянін исполнить этихъ *salto mortale,* и едва-ли Берліозъ не упрек- [[23]](#footnote-24)

нуль Беллини основательно за то. что теноровая партія въ «Пуританахъ« писана не для тенора, а для сверхъестественныхъ средствъ человѣка слиш­комъ-щедро отъ природы одареннаго, Какъ бы то ни было, публика при­надлежитъ къ сектѣ эпикурейцевъ: она хватаетъ минутное наслажденіе, не заботясь о пользахъ или невыгодахъ искусства, и громъ восторжен­ныхъ рукоплесканіи заставилъ Рубини снова повторить блестящее алле­гро дуэта («Vieni frà queste Ьгассіа»). Наслажденіе публики было бы еще полнѣе, еслибъ въ концѣ дуэта вскрикиванія Эльвиры (г жи Соловьевой; не заглушали пѣнія Рубини. Наконецъ, услыхали мы и знаменитый Фи­налъ («Credeasi misera, etc.») и знаменитое верхнее *fa,—*двѣ вещи, пользу­ющіяся классическою репутаціею въ музыкальномъ мірѣ, и о которых ъ дилеттанты говорятъ, какъ говорятъ антикваріи о Пантеонѣ и Колизеѣ. Здѣсь Беллини—снова прежнііі, трогательный, глѵбоко-чувствующііі Бел­лини: здѣсь великій пѣвецъ не могъ пе быть увлекательнымъ и высо­кимъ. Одно только мѣшало у насъ полному, энтузіастическому успѣху превосходной Финальной аріи Рубини, именно: оригинальность ея отдѣлки *(facture').* Надобно слышать ее два-три раза, чтоб ъ понять, гдѣ кончает­ся первая часть мотива и гдѣ вторая; а, по остроумному выраженію Пасты, публика любитъ, чтобъ на послѣднихъ нотахъ своихз. арііі пѣ­вецъ пли пѣвица прокричали какъ-можно-яснѣе и громче: «Oui c’est fi­ni, oui c’est fini, oui c’est, oui c’est fini!»

«Пиратъ» былъ послѣднею изъ пяти оперъ, въ которыхъ у насъ являлся Рубини. Мыуже сказали, что « Пиратомъ» началась музыкальная слава Бел­лини, іі что только съ представленія этой оперы въ 1827 году, сам ъ Руби­ни был ь торжественно провозглашенъ первымъ и величайшим ъ пѣвцом ъ современной Европы. Такія данныя должны были возбудить тѣмъ болъе любопытства въ петербургской публикѣ, что лѣтъ восемь или девять тому назадъ г-нъ и г-жа ГоФманъ давали «Пирата», и что тогда эта опера не только не имѣла успѣха, но .'.аже показалась самою скучною и утомитель­ною рапсодіею. Здѣсь все зависѣло, стало-быть,отъ одного таланта Рубини; публика была вправь ожидать многаго: онъ далъ еіі во сто раз ъ болъе ожиданнаго. Здѣсь, съ первой ноты до послѣдней, онъ увлекаетъ, магие тизируетъ слушателя: здѣсь начинаете вы дышать свободно только нѣсколь­ко часовъ спустя послѣ представленія. Чтбже сказать об ъ исполненіи роли Гвальтьеро? Какими словами, какими новыми Формулами похвалы и востор­га благодарить божественнаго художника за незабвенныя минуты высокаго наслажденія? II достанетъ ли у насъ силы анализировать наши сердечныя чувствованія? Дѣлать нечего: критику не должно чувствовать: его обязан­ность отдавать публикѣ варный и холодный отчетъ въ ея собственныхъ впечатлѣніяхъ.

Роль Гвальтьера есть, может ъ-быть', самое поэтическое созданіе Белли­ни. Хотя въ этой роли, какъ и въ другихъ, господствуетъ преимуществен­но чувство элегической нѣжности, столь тѣсно слитое съ индивидуально­стію самого Беллини, ко здѣсь вы найдете болѣе мужественности, болѣе драматической страсти, болъе энергіи въ выраженіи. Въ характерѣ своего

созданія Беллини напоминаетъ байроновыхъ Конрада и Лару: роль Гваль- тьера проникнута до конца какою-то роковою, таинственною мрачностью. Рубини нонилъ и выразилъ превосходно всѣ оттѣнки этого характера. Здѣсь (за исключеніемъ послѣдней аріп) все дыіпетъ могущественнымъ, увлекающимъ чувствомъ: сама нѣжность облекается въ довольно-глубокое, мепѣе-сантимеитальное выраженіе. Первая каватина («;VeZ *fuor delle tem- peste»)* поражаетъ свѣжестію своего мотива: аллегро *{per te di vae lagrime)* совершенно-оригинально: Рубини произвелъ большой ЭФФектъ въ послѣд­ней, чрезвычайно-блестящей его половинѣ Но въ сущности роль его на­чинается только съ дуэта 1-го дѣйствія съ Имогеною. Здѣсь Рубини пре­взошелъ и самого-себя и самыя смѣлыя ожиданія. Въ этомъ непостижи­мою ь артистѣ замѣчательно, что уже давно вамь извѣстную музыку онъ умѣетъ представить въ совершенно новомъ, неожиданномъ свѣтѣ: посред­ствомъ легкаго измѣненія въ темпѣ, или сочетанія одной ноты съ другою, самая обыкновенная музыкальная Фраза получаетъ у него оборотъ со­вершенно-оригинальный, смыслъ совершенно-неожиданный. На,съ это поразило особенно въ larghetto, предшествующемъ *andante* дуэта: («voce suonava un giorno» etc.). Само анданте (pietosa alpadre) было исполнено съ такимъ глубокимъ чувствомъ горькой, иронической страсти, здѣсь услышали мы такіе непонятные Эффекты вибраціи голоса и наконецъ такое новое, тающее выраженіе любви па послѣдней <і>разв (perfida! bai colmoappienoetc.), что выше этого вообразить ничего ие возможно. Аллегро дуэта (bagnato dalle lagrimeetc.) далеко уступаетъ *andante,* какъ повыраже- нію, такъ и но оригинальности мысли: оно напоминаетъ извѣстный мо­тивъ дуэта въ россиніевоіі «Italiana iriAIgieri». Въ финэлѣ 1-го акта Руби­ни занятъ только въ *andante-,* здѣсь употребляетъ онъ самымъ замѣчатель­нымъ образомъ глухое, ноисполненное страсти *sotto voce:* въ этомъ *andante* (parlartincor per poco) онъ доказываетъ, какъ сильно можетъ быть выра­женіе страсти безъ малѣйшаго напряженія Физическихъ силъ. Во вто­ромъ акта, у него дуэтъ съ Имогеною и Финальная арія; о терцетѣ мы не упоминаемъ, потому что эго самая слабая и пезначущая пьеса всей оперы. За то, дуэтъ (ѵіепі: сегсіііаш ре’іпагі. etc ) есть верхъ изящнаго вкуса и граціи : онъ очевидно служилъ Беллини образцомъ для знаменитаго дуэта въ «Пуританахъ» (ѵіепі: ira queste Ьгассіа). По здѣсь вы найдете болѣе свѣжести, болѣе чувства, болье простоты, не­жели въ дуэтъ изъ «Пуританъ». Сверхъ-того. драматическое положеніе несравненно-выгоднѣе въ «Пиратѣ»: это единственная минута, въ кото­рую вы отдыхаете отъ сильныхъ, болѣзненныхъ ощущеній; этотъ ду­этъ,— пышный, роскошный цвѣтокъ, растущій падь могильною плитою... Нѣтъ словъ, чтобы выразить, сч> какимъ увлекающимъ чувствомъ, сь ка­кою очаровательною граціею Рубпни передалъ прелестную мелодію вдох­новеннаго маэстро! Въ этомъ мѣстѣ либреттистъ явно ошибся: никакая женщина не можетъ, пе должна устоять противъ волшебства такого пѣнія- Еслибы Гвальтьеро говорилъ вполовину такъ краснорѣчиво, какъ поетъ Рубпни — Имогена позабыла бы и сына, и мужа, и царство, и улетѣла бы за нимъ па край свѣта... Мы не можемъ проститься съ нашими воспоми­

наніями , пе сказавъ нѣсколько слонъ о безконечной , до невѣроятности совершенной каденцѣ, которою Рубини оканчиваетъ свой мотивъ въ этомъ дуэтѣ. Вообще Рубини, при изумительной, неподражаемой легкости го­лоса, чрезвычайно-скупъ на украшенія и Фіоритуры. Въ «Лучіп» «Сон- намбулѣ», «Пуританахъ» онъ не дѣлаетъ ни одной рулады: конечно онъ правъ въ строгомъ смыслѣ искусства и эстетики, по признаемся, хорошая рулада, рулада рубиніевская, доставляетъ намъ истинное удовольствіе. Мы восхищаемся же игрою знаменитыхъ Фортепьянистовъ: а въ чемъ со­стоитъ главный, основный элементъ ихъ успѣха, если не въ быстротѣ механизма, въ безпрерывномъ сочетаніи одной рулады съ другою? Въ «Пи­ратѣ», Рубини вознаградилъ насъ вполнѣ за долговременное ожиданіе: его каденцы станетъ на двѣ оперы и на десятка два другихъ тенористовъ. Что сказать о Финальной аріи въ «Пиратѣ»» (tu vedrai la sventurata) пра­во не зпаемз>: по нашему, Рубини въ ней еще выше, еще неподражаемѣе, чѣмъ въ Финальной аріи «Лучіи», которой впрочемъ она служила вдохно­вительнымъ образцомъ. Здѣсь можно сожалѣть только объ одномъ—что эта восхитительная мелодія, эти волшебные звуки не раздаются, какъ въ оперѣ Донизетти, посреди мрачныхъ гробницъ, освѣщаемыхъ блѣднымъ, дрожа­щимъ свѣтомъ луны; между грустными, глубоко-трогательными звуками белливіевой кантилены, и роскошною, облитою свѣтомъ готическою за­лою—нѣтъ желанной гармоніи. Въ искусствахъ все должно идти рука-объ- руку: человѣческая Фантазія такъ прихотлива , что малѣйшее несогласіе въ частяхъ нерѣдко вредитъ эффекту цѣлаго.

Мы уже такъ подробно занялись разборомч. представленій Рубини, что можемъ избавить читателей отъ отчета въ многочпсленныхч, концертахъ, которыхч. онъ былъ здѣсь душою п жизнію. Всякій пзъ насч» помнитъ и будетъ помнить вѣчно, сч> какимъ неподражаемымъ искусствомъ Рубипи пѣлъ аріи изъ « Марино Фа льери», пзъ «Донъ-Жуана», изъ *uStabat Maler »,пз-ъ* «Ніобе» Пачинп , пзъ «Анны Боленъ» , молитву изъ меркадантевыхъ *Brigand,* Аделаиду Бетховена! Каждое изъ этихъ произведеній онъ запе­чатлѣлъ клеймомч. своего таланта, каждое изъ нихъ стало его собствен­ностію: для другпхч. современныхъ пѣвцовъ, этой музыки болѣе не суще­ствуетъ. Мы слышали его. сверхъ-того, въ прелестномъ дуэтѣ Россини *Mira Іа Ьіапса Іипа,* въ дуэтахч» изъ «Моисея», пзч. «Donna del Lago», пзч> «Роберта д’Эврё», пзъ «Велисарія», въ терцетѣ «Отелло» (ti рагіі Гатоге) и наконецъ вч. великолѣпномъ терцетѣ пзъ «Вильгельма Телля», гдѣ онъ одинъ умѣлъ быть глубоко-драматическимъ, пе прибѣгая къ неистовымъ, оглушающимъ крикамъ ([[24]](#footnote-25)).

Здѣсь , казалось, слѣдовало бы намъ окончить эту черезъ-чуръ плодо­витую статью о Рубинп. Но, не смотря на длинноту свою, она была бы не полною, еслибъ мы не обратили особеннаго вниманіи читателей и на игру знаменитаго артиста. Теперь представляется вопросъ: долженъ ли оперный пѣвецъ играть какъ актёръ драматическій? Мы отвѣчаемъ рѣши­тельно— нѣть. Въ драмѣ каждое слово имѣетъ опредѣленное значеніе: здѣсь актёръ можетъ и долженъ употреблять возможныя средства къ вы­раженію мыслей своего автора: въоперѣ совершенно-противное. Изъ всѣхъ изящныхъ искусствъ, по кругу своего дѣйствія, музыка самое неопредѣ­ленное, самое неосязаемое: она должна выражать не отрывки словъ или мыслей, а общія чувства и страсти Въ музыкѣ должно употреблять мими­ку весьма-осторожно и съ большою умѣренностію: зритель не любитъ, что­бы ему толковали музыку, посредствомъ жестовъ и тѣлодвиженій; голосъ и выраженіе лица должны замѣнить сколько возможно драматическую же­стикуляцію. Такъ, по-крайней мѣрѣ, понимала свое искусство незабвеннаи Паста: такъ понимаетъ его и Рубини. Если вы будете смотрѣть на него какъ на чисто-драматическаго актёра, онъ вамъ покажется холоднымъ и не до­вольно-разнообразнымъ; по вспомните выраженіе лица его въ дуэтѣ съ Родриго, въ сцена проклятія въ «Лучіи», въ Финалѣ п въ аріи «Соннам­булы », и проч.—и вы сознаетесь, что онъ истинно-великій, пластическій ху­дожникъ. Притомъ же, онъ- и Паста одарены отъ природы необычайнымъ, естественнымъ благородствомъ: никто не броситъ шпаги, какъ бросаетъ ее Рубипи въ «Лучіи» и «Пиратѣ»; пикто не поклонится въ концертѣ, какъ кланяется Рубини.

Но еслп, съ одной стороны, паша публика благодарна знаменитому арти­сту за доставленное ей высокое наслажденіе, то и онъ вѣроятно унесъ въ Италію сладкія воспоминанія о пріемъ, который ему сдѣлали въ Петербур­гѣ. У насъ, по-крайней-мѣрѣ, еще не было примѣра подобному энтузіаз­му. Послѣ каждаго представленія его вызывали по десяти и двѣнадцати разъ; въ послѣднія представленія вызовы доходили до двадцати; букетамъ и вѣнкамъ не было счета. И замѣтьте, что въ этомъ изліяніи сердечнаго восторга принимала участіе вся публика: почти всѣ оставались до самаго копца спектакля въ партерѣ и въ ложахъ; всякій хотѣлъ, чтобъ и его го­лосъ раздавался посреди сотней голосовъ вызывавшихъ Рубипи... Винова­ты: г-нъ Фельетонистъ «Сѣверной Пчелы» замѣтилъ, что онъ не понимаетъкЛкъ, дплеттапты могли бѣсноваться, шумѣть и кричать но время представ­леній Рубини. Мы беремся объяснить ему эту тайпу; вѣроятно этимъ госпо­дамъ весьма понравилось его пѣніе. А что восторгъ публики понравился Ру- бннп, вч. томъ ручается скорый вояврат'ь его ісь ІІетербѵргт. съ цѣ іою ита­льянскою труппою. Нѣтъ сомнѣнія что мы никогда пе дождались бы его, еслибо публика Большаго Театра составлена была ігть Фельетонистовъ «Сѣверной Пчелы»,

- въ

OG АДА ВАРНЫ ВЪ 1828-МЪ ГОДУ.

Изъ ВОСПОМИНАНІИ АРМЕЙСКАГО ОФИЦЕРА.

Ce qu’on а vu on le peint mieux, cela donne la vérité; ou le peint plus volontiers, cela donne la verve du style. ''Sfe'-Ѣ-ЗІ

Thiers.

Какъ-только гвардейскій корпусъ (28-го августа 1828-го года), подъ предводительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Кнлзя Ми­хаила Павловича, подошелъ къ Варнѣ п вступилъ въ число осадныхъ войскъ, я получилъ приказаніе изъ канцеляріи начальника гвардейской артиллеріи отправиться на службу въ 7-ю артиллерійскую бригаду. Про­стившись, за манеркою молдаванскаго вина, съ прежними сослуживцами мо- имп, офицерами гвардейской артиллеріи, я, съ слезами на глазахъ, вско­чилъ на коня, и безпощадно сталъ погонять его шпорой и нагайкой. Мпѣ казалось, что сумасшедшая скачка черезъ рвы и кустарники скорѣе всего разгонитъ горе, которое тогда такъ тяжко давило мою душу. Добрый до­нецъ, нераздѣлявшій моей печали, по страдавшій, быть-можетъ, не менѣе меня отъ непривычныхъ ударовъ нагайки, отчаянно вытянулъ шею и, за­кинувъ назадъ уши, стрѣлою понесся къ обрывистымъ хребтамъ горъ, ко­торыя возвышаются съ скверной и западной стороны Варны, внѣ орудій­наго выстрѣла отъ главныхъ ея укрѣпленій. На этихъ самыхъ хребтахъ, въ двухъ шагахъ отъ разореннаго въ пепелъ селенія *Франга,* расположенъ былъ штабъ бригады, въ которую я скакалъ явиться на службу.

Первое, что попалось мнѣ па глаза, когда я взлетѣлъ чрезъ кустарники и виноградныя лозы па гору, былъ артиллерійскій обозъ. Онъ состоялъ изъ запасныхъ лафетовъ, зарядныхъ ящиковъ, двухъ пли трехъ поход­ныхъ кузницъ и нѣсколькихъ фуръ, большею частію пустыхъ или напол­ненныхъ виноградомъ ([[25]](#footnote-26)). Впереди обоза бѣлѣлись раскинутыя палатки, а позади ихъ тянулась длинная коновязь. Лошади, нпчѣмъ-непрпкрытыяотъ палящихъ лучей полуденнаго солнца, повѣсивъ головы, лѣниво дрема­ли надъ пахучимъ сѣномъ; дневальные же, растянувшись живописно на землѣ, разскаленноіі зноемъ, съ полузакрытыми глазами предавались тому невинному препровожденію времени, извѣстному па Востокѣ подъ названі­емъ «ксііфэ», которое лишаетъ человѣка па нѣкоторое время дня всеіі его дѣ­ятельности, какъ Физической, такъ и нравственной. Словомъ, здѣсь все представилось мнѣ утомленнымъ—и люди, и лошади, и даже самыя расте­нія, въ которыхъ такъ же, какъ и во всемъ другомъ, замѣтенъ былъ упа­докъ жизни: все дремало, все жаждало покоя, ничто пе шевелилось. Толь­ко полусонные часовые, па этоіі уедмнеппой п пустынной скалѣ, являли нѣкоторый признакъ дѣятельности, медленно прохаживаясь въ тѣни высо­кихъ Фуръ и изрѣдка, какъ-будто невольно, бросая безпечный взглядъ на крѣпость, подъ стѣнами которой осада кипѣла уже въ полномъ разгарѣ.

Подъѣхавъ къ одному изъ часовыхъ, я узналъ отъ псго, что бригад­ный командиръ еще рано утромъ отправился въ траншеи, а раненые и больные офицеры отдыхаютъ подъ накосомъ сарая. Боясь потревожить спокойствіе пезвакомыхч» еще мнѣ новыхъ моихъ товарищей, я отдалъ ко­ня первому попавшемуся мнѣ на глаза дневальному, а самъ пошелъ къ дорогъ, которая, ниспадая съ горы въ лощину, вилась узкою полосой по покатости. Съ обѣихъ сторонъ осѣняли ее виноградныя лозы. Онѣ были такъ сочны, что отъ тяжести гроздовъ сгибались до землп.

Едва вступилъ я па эту дорогу, какъ вся Варна, съ своими бастіонами и вьісокимп минаретами, между двумя рядами горъ, явилась предо мною въ лощинѣ. Съ лѣвой стороны крѣпости ревѣло Черное-Море, а съ правой, бо­лѣе чѣмъ на шесть верстъ въ длину, разливался лиманъ Девно. Такимъ об­разомъ, съ двухъ противоположныхъ сторонъ Варна окружена землею, а съ двухъ водою. Рѣчка Варпе-Дере, которая течетъ изъ лимана по песчано­болотистому перешейку въ море, омываетъ крѣпость съ южной ея стороны. Черезъ эту небольшую рѣчку перекинутъ былъ каменный мостъ, который прикрывался особаго рода шести-угольньімъ укрѣпленіемъ. Но я забылъ и объ этомъ мостѣ, п объ этомъ укрѣпленіи, когда взглянулъ на раздольныя пастбиш.а, которыя живописно раскидывались вдоль сѣвернаго берега ли­мана’,—па цвѣтущіе виноградники, покрывавшіе всю окрестность къ западу п сѣверу отъ крѣпости,— наконецъ, на высокія горы, покрытыя лѣсомъ п кустарникомъ, которыя, чернѣясь вдалекѣ, какъ-будто служили рамою для разстилавшейся подъ ногами моими чудесной картины. Длинныя траншеи, какъ черные змѣи, увивались около крѣпости съ сѣверной ея стороны; безконечная цѣпь редутовъ тянулась полукружіемъ отъ моря до лимана; ружейные п орудійные выстрѣлы раздавались то съ крѣпости, то съ пере­довыхъ укрѣпленій; наконецъ, тысячи штыковъ, которые, въ отдаленіи, какъ иглы сверкали подъ лучами яркаго солнца.,. Согласитесь, что все это вмѣстѣ могло составить картину по-истинѣ чудесную. Но не одно изяще­ство внѣшнее составляло прелесть этой картины: въ ней такъ много было содержанія внутренняго, особливо для меня, офицера армейскаго, что я не могъ смотрѣть на нее безъ особеннаго одушевленія.

Я сѣлъ на высокій камень, торчавшій изъ-за виноградниковъ, п, въ ожиданіи возвращенія бригаднаго командира изъ траншей, просидѣлъ на

59 немъ до вечера, пе спуская во все это время глазъ съ крѣпости п окружав­шей ее мѣстности. Это было первое мое знакомство съ Варною. Я попы­таюсь изобразить ее здѣсь въ томъ видѣ, въ какомъ опа мнѣ тогда предста­вилась. Ручаюсь, что память меѣ не измѣнитъ въ изображеніи даже мел­кихъ подробностей, относящихся къ построенію этой крѣпости: готовясь самъ вступить въ траншеи, я изучилъ тогда Варну съ такимъ вниманіемъ, что въ-послѣдствіи, въ веселыхъ, по горячихъ спорахч, съ товарищами объ осадахъ и построеніяхъ турецкихъ твердынь, часто чертилъ имъ са­блею па пескѣ весь планъ этоіі памятной для насъ, артиллеристовъ, крѣпо­сти.

Варна лежитъ при заливѣ Черпаго-Моря, у подошвы сѣверной пока­тости древняго Гемуса. Высокіе минареты, цитадель и развалины церквей христіанскихъ, въ которыхъ нельзя было не замѣтить слѣдовъ византій­ской постройки, турецкій лагерь, разбитый внутри города, и множество полу-разрушеппыхЧі зданій со стороны моря,—все это придавало Варнѣ какой-то особенный характеръ. Что же касается до системы укрѣпленій ея, то она, въ 1828-мъ году, не отличалась ничѣмъ особеннымъ отъ про­чихъ крѣпостей турецкихъ, съ которыми я имѣлъ уже случай ознакомить­ся на походѣ отъ Дуная къ Коварнѣ.

Прежде всего обратилъ я вниманіе на крѣпостной валъ. Не елпшкомъ- высокій и пе слишкомъ-ппзкій, опъ обхватывалъ довольно-обширное про­странство, такъ-что и самый бойкій пѣшеходъ едва-ли обошелті бы его въ два часа, еслибъ онъ послѣдовалъ по всѣмъ его изгибамъ. Съ сѣверной стороны, гдѣ валъ соединялся съ приморскою стѣною ([[26]](#footnote-27)\_), я замѣтилъ вы­сокую башню, которая, вѣроятно, построена была для обстрѣливанія низ­менной части морскаго берега.

Осмотрѣвъ валъ, я съ большимъ вниманіемъ принялся считать бастіоны, начавъ съ приморскаго, который лежитъ съ сѣверной стороны, при самомъ соединеніи главнаго вала съ каменною стѣною,—и насчиталъ ихъ четыр­надцать. Всѣ онп были земляные п вссьма-тѣсные, однако съ эскарпами, одѣтыми камнемъ. Признаюсь, долго не могъ я опредѣлить числа орудій на каждомъ бастіонѣ, однако, послѣ нѣкотораго усилія, удалось наконецъ мнѣ преодолѣть и это затрудненіе: я пересчиталъ амбразуры въ двухъ ба­стіонахъ, которые торчали прямо противъ избраннаго мною пункта для наблюденій. Па Фасахъ оказалось по шести амбразуръ, а на каждомъ Флап- кѣ и въ исходящихъ углахт> по одной. Вь-послѣдствіи, я узналъ, что и всѣ прочіе бастіоны вооружены были такимъ же числомъ орудій. Что же касается до куртинъ, то сгь ними я ознакомился скорье, нежели сч> ба­стіонами. Во-первыхъ, я тотчасъ же замѣтилъ, что всѣ онѣ были черезъ- чуръ длинны; во-вторыхъ, всѣ навначались собственно для ружейной обо­роны, потому-что ни па одной пе было орудій; наконецъ, въ-третьихъ, по заостреніямъ концамъ палисадовъ, которые торчали изъ-за гребпя бруст­веровъ на куртинахъ и весьма-ловко прикрывали высокія чалмы стрѣлковъ, я безъ труда догадался, что внутренняя крѣпость этихъ брустверовъ пе-

fr

преміяніо должна была быть обставлена деревяннымъ палисадомъ. Послѣ я узналъ, что и па бастіонахъ внутренняя крѣпость бруствера была так­же обдѣлана сплошь и безъ всякихъ промежутковъ толстыми дубовыми брусьями.

' Нечего и говорить, что цѣпь всѣхъ этихъ укрѣпленіи обнесена была рвомъ, который, впрочемъ, пе былъ изъ самыхъ глубокихъ и широкихъ, а въ ипыхъ мѣстахъ и вовсе прерывался.

Прикрытыхъ же путей и вообще правильныхъ наружныхъ укрѣпленіи, при всемъ стараніи моемъ отъпскать ихъ, не оказалось. Къ стыду Тур­ковъ, инженеры чалмоносные до-сихъ-поръ не имѣютъ никакого понятія объ этомъ родѣ укрѣпленіи.

Вотъ все, что пока я могу сказать вамъ о Варнѣ.

Отдавшись весь созерцанію крѣпости и чудеснаго событія, которое разъ- пгрывадось подъ ея стѣнами, я и не замѣтилъ, какъ бригадный коман­диръ, верхомъ па высокой лошади, взъѣхалъ па гору по дорожкѣ, проле­гавшей у самыхъ ногъ моихъ. Но рѣзкій крикъ: «возьми лошадь!», раз­давшійся въ артиллерійскомъ обозѣ, разомъ отвлекъ вниманіе мое и отъ траншей, п отъ крѣпостныхъ бастіоновъ. Съ живостью восьмнадцатплѣт- няго прапорщика вскочилъ я на ноги и подбѣжалъ явиться къ новому мо­ему начальнику. Я встрѣтилъ его у переднихъ фуръ, гдѣ онъ ловко слѣ­залъ съ лошади.

Здѣсь впервые познакомился я съ почтеннымъ бригаднымъ командиромъ, подъ начальствомъ котораго прослужилъ цѣлую кампанію 1828 года. Это былъ полковникъ старыхъ временъ, Егоръ Семеновичъ Савочкинъ, ста­рикъ лѣтъ шестидесяти, высокій ростомъ, худощавый, по съ лицомъ та­кимъ, свѣжимъ, кроткимъ и добрымъ, что, разъ встрѣтившись съ нимъ, нельзя было пе полюбить его на-долго, если ие на всю жизнь. Впрочемъ, кто пзъ артиллеристовъ не знавалъ его, или, по-крайпей-мѣрь, не слы­халъ о номъ? Командуя еще въ мирное время, нѣсколько лѣтъ сряду, 7-ю артиллерійскою бригадою, опъ поставилъ себя въ-отношевіи къ своимъ подчиненнымъ на такую ногу, что лучше всякаго отца семейства напоми­налъ собою патріарховъ древности. Похоронивъ давно уже всѣхъ своихъ родныхъ и переживъ мпоггіхъ пзъ прежнихъ сослуживцевъ, этотъ рѣдкій старикъ, чтобъ не остаться совсѣмъ сиротою, сблизился съ своими офи­церами, какъ съ родною семьёю: всегда жилъ въ ихъ обществѣ, всегда былъ къ нимъ снисходителенъ и ласковъ, всегда узнавалъ и грустилъ пер­вый, когда посѣщало кого-нибудь изъ нихъ непрошеное горе, словомъ, забывъ о себѣ, сталъ жить жизнью другихъ, и въ этомъ, казалось, нахо­дилъ единственную отраду для своей старости. По пе думайте, чтобъ всѣ достоинства Егора Семеновича ограничивались одною добротою его сердца. Гдѣ было нужно, онъ умѣлъ быть серьёзнымъ, а подъ-часъ и строгимъ. Особенно передъ Фронтомъ онъ не терпѣлъ малѣйшаго нарушенія правилъ службы или дисциплины. Притомъ, прослуживъ въ артиллеріи около 40 лигъ, Егоръ Семеновичъ имѣлъ время и много случаевъ изучить всѣ подробности этого довольно-многосложнаго рода службы, и дѣйствительно изучилъ его съ такою точностью, что своимъ практическимъ знаніемъ дѣла могъ изумить всякаго артиллериста, какъ бы онъ глубоко пи посвященъ

Ы былъ въ теоретическія таинства огнестрѣльнаго искусства, еще не совсѣмъ- опредѣленнаго наукою. Но самою отличительною чертою въ характерѣ этого полковнпка-патріарха было, безъ сомнѣнія, его ледяное, никогда и нигдѣ ему неизмѣнявшес такъ-сказать разсудочное мужество, которое, какъ я думаю, столько же необходимо для всякаго артиллериста, когда ему приходится наводить свое орудіе подч> градомъ картечь и пуль, сколько безсознатель­ная отвага для гусара-наѣздника, когда онъ стремглавъ несется вт> разгаръ сѣчи. Молодые Офицеры 7-й артиллерійской бригады много слышали раз­сказовъ о Флегматическомъ героизмѣ Егора Семеновича въ прежнихъ бит­вахъ, по когда, подъ Анапоіі, сами онп увидѣли въ первый разъ своего бригаднаго командира подъ ядрами и гранатами непріятельскими, когда онп сами, въ разгаръ перестрѣлки, научились цѣнить и понимать истин­ное мужество артиллериста, тогда онп невольно поразились величествен­нымъ спокойствіемъ, съ которымч. этотъ безстрашный полковник и рас­хаживалъ по баттареямъ, держа вч> одной рукѣ діоптръ, а въ другой свою любимую табакерку. Я помню, какъ однажды, разсуждая о чудесной не­устрашимости нашего полковника, одипч> изъ пѣхотныхъ штаб-ОФііцеровъ, выучившій паизустъ «Недоросля» Фонвизина, сказалъ мнѣ: «Повѣрьте, что вашъ Егорт> Семеновичъ пе столько храбръ, сколько неустрашимъ. Съ первымч> качествомъ хорошо бываетъ человѣку въ битвахъ, а съ по­слѣднимъ— во всѣхъ положеніяхъ жизни.» Замѣчаніе это, хотя и укра­денное пзъ бесѣды Стародума *съ* Милономъ, однако какъ-нельзя болѣе характеризуетъ Егора Семеновича, который, какъ я пе разъ имѣлъ случай замѣтить, сч> такимъ же хладнокровіемъ встрѣчалъ мелкія дрязги мирной жизни, какъ и тревоги боевыя.

Вотъ каковъ былъ полковникъ, къ которому спѣшилъ я явиться.

Не успѣлъ я еще отнять руки отч> козырька кивера, какч> Егорѣ Семе­новичъ взялъ меня за руку и пригласилъ идти вмѣстѣ съ нимъ подъ на­вѣсь сарая, чтобъ тамъ познакомиться съ ранеными и больными офице­рами. Дорогой онъ сказалъ мнѣ: «Вы выбрали хорошее время для зна­комства съ намя, потому-что ничто столько не сближаетъ офицеровъ ме­жду собою, какъ перестрѣлки въ траншеяхъ. Притомъ, у меня, старика, есть и маленькая примѣта: мнѣ кажется, что Офицеры, которыхъ я самъ ввелъ въ первый разъ подъ ядра, какъ-будто съ легкой руки моей, слу­жатъ счастливѣе другихъ. Я обыкновенно называю ихч> моими *крестни­ками.»*

Потомъ, взглянувъ па меня съ своею кроткою улыбкой, онъ спросилъ:

* Вы еще не обстрвлены?
* Пока еще нѣтъ, отвѣчалъ я почтительно:—по надѣюсь...
* Быть моимъ крестникомъ, не правда ли? прервалъ онъ скороговор­кой.—Это хорошо; непремѣнно, на этихъ же дняхъ, поведу васч> самъ на баттарею.

Когда мы вошли въ сарай, который служилъ временнымъ жилищемъ для раненыхъ и больныхъ офицеровъ, странное зрѣлище представилось мпѣ, еще непривыкшему къ бивуачнымъ квартирамъ. Вообразите себѣ огромную четырех-угольную комнату, безъ оконъ, безъ пола, даже безъ потолка, съ одною только высокою крышею; въ двухъ мрачныхъ углахъ

этоіі мрачной комнаты стояли двѣ койки, на которыхъ, свернувшись, ле­жали два Офицера, въ-ожиданіи лихорадочнаго пароксизма, посѣщавшаго ихъ каждый вечеръ; предъ самымъ входомъ, который болѣе походилъ на ворота, нежели на дверь, во всю ширину комнаты набросано было сѣно, прикрытое коврами; этотъ походный диванъ служилъ для офицеровъ ране­ныхъ. Одинъ изъ нихъ, съ перевязанною бинтами головою, лежалъ на спинѣ, какъ мертвецъ, безъ движенія; двое же другихъ, на костыляхъ, встрѣтили насъ у входа. Я забылъ еще сказать, что вмѣстѣ съ нами во­шелъ въ сарай бригадный штаб-лекарь, старичокъ необыкновенно-веселаго характера. Его отъ-души любили не только больные и раненые, по даже н здоровью. Это былъ одинъ изъ тѣхъ людей, у которыхъ, какъ онъ самъ выражался, *mores* никогда не измѣняютъ *honores.* Къ-сожалѣнію, теперь его уже нѣтъ на свѣтѣ. Его заѣла молдаванская лихорадка ровно черезъ годъ послѣ покоренія Варны.

Какъ только бригадный командиръ опустился на сѣно, мы всѣ послѣ­довали его примѣру. Деньщики тотчасъ же подали чай и трубки. Сигаръ тогда въ арміи еще не курили.

Разговоръ, какъ и должно было ожидать, послѣ нѣсколькихъ Фразъ о холодныхъ ночахъ въ Булгаріи, весь сосредоточился па Туркахъ. Одинъ восхищался ихъ бѣшеными аттаками, другой кривыми саблями и высоки­ми чалмами; кто разсказывалъ о Фуражировкахъ, кто о мирномъ и опрят­номъ житьѣ-бытьѣ Некрасовцевъ по берегамъ Дуная; но всѣ въ одинъ го­лосъ отдавали справедливость отчаянному мужеству, съ которымъ Осман- лы защищаютъ свои крѣпости.

* Ие думайте, сказалъ одинъ офицеръ съ прострѣленною ногою, об­ращаясь ко мнѣ:—что намъ легко достались эти проклятые виноградники, изъ-за которыхъ теперь такъ живописно выглядываютъ траншеи. Мы та- ки-довольно повозились съ басурманами въ долинѣ, когда пришли изъ- подъ Анапы съ княземъ Меншиковымъ. Я помню...
* Позвольте, прервалъ штаб-лекарь весьма-серьёзно, протянувъ руку къ раненому оратору: — всякое дѣло начинается съ своего начала, и если ты намѣренъ, разсказывать о схваткахъ нашихъ витязей съ Турками подъ Варной, то начинай съ графа Сухтелена.
* Но вѣдь подъ Анапой Черкесы не разсказывали намъ о подвигахъ графа, отвѣчалъ офицеръ, примѣтно обидѣвшійся замѣчаніемъ доктора.
* Въ такомъ случаѣ умолкни п слушай разсказъ очевидца.

Эти слова произнесъ докторъ такимъ торжественнымъ голосомъ, что мы всѣ засмѣялись; но онъ, не обративъ даже вниманія на смѣхъ нашъ, тот­часъ же приступилъ къ разсказу, который я постараюсь передать здѣсь съ возможною точностью.

* Егоръ Семеновичъ помнитъ, началъ говорить штаб-лекарь, сдѣлавъ на сѣнѣ довольно-ловкій полу-оборотъ, чтобъ обратиться лицомъ къ бри­гадному командиру:—кйкъ пе хотѣлось мнѣ, въ началѣ кампаніи, разстать­ся съ батарейною ротою ([[27]](#footnote-28)), которая изъ Полтавской-Губерніи отправиласьпрямо въ Севастополь, чтобъ оттуда плыть на корабляхъ подъ Анапу. Но въ службѣ военной п докторамъ разсуждать не позволяется: онп должны перевязывать и лечить тѣхъ, кого имъ приказываютъ. По-неволь послѣ­довалъ *я* за легкими ротами, поступившими въ составъ главныхъ силъ арміи, которая, какъ вы сами знаете, открыла кампанію тѣмъ, что, пере­правившись черезъ Дунай у Исакчи, двинулась всѣми силами къ Шумлѣ. Но, при общемъ движеніи войскъ на ІНумлу, нельзя было оставить безъ внпманія Варны, во-первыхъ, потому-что она составляетъ важный оборо­нительный пунктъ Оттомавской-Имперіи, прикрывая своими укрѣпленіями одну пзъ главныхъ дорогъ къ Царьграду, а во-вторыхъ, потому-что сильный гарнизонъ ея легко могъ угрожать лѣвому Флангу нашей операці­онной линіи. Вотъ причины, по которымъ, какъ мнѣ извѣстно пзъ самыхъ достовѣрныхъ источниковъ, генерал-адъютантъ гра<і>ъ Сухтеленъ, вскорѣ по открытіи кампаніи, получилъ повелѣніе отъ главнокомандующаго — наблюдать какъ-можно-строже за Варною, этимъ старымъ гнѣздомъ отто­манскихъ наѣздниковъ. Отрядъ гра<і>а, явившійся къ варнскимъ тверды- пямъ, былъ весьма-немногочисленъ ([[28]](#footnote-29)); но Турки, вѣроятно, объ этомъ пе знали, потому-что, при первой встрѣчѣ съ нашими стрѣлками, дѣйствовали съ большимъ благоразуміемъ, нежели слѣдовало, а пменпо, послѣ нѣ­сколькихъ выстрѣловъ пзъ ружей и пистолетовъ, отступили къ крѣпости. Это случилось 2-го іюля. Въ этотъ же день графъ занялъ на равнинѣ обо­ронительную позицію, которая правымъ крыломъ примыкала къ лиману Девно, а лѣвымъ къ виноградникамъ и подошвамъ высотъ.
* Но подошвы этихъ высотъ, замѣтилъ я доктору. — показались мнѣ сегодня совершенно-отлогими, а потому, какимъ образомъ могли онѣ обез­печить лѣвый Флангъ вашей оборонительной позиціи?
* Самымъ простымъ образомъ, отвѣчалъ докторъ:—въ ночь съ 2-го на 3-е іюля, графъ приказалъ укрѣпить этотъ Флангъ ложементами, а центръ позиціи, который также былъ нссовсѣмъ-надежепъ, прикрыть особымъ редутомъ. Къ разсвѣту, редутъ п ложементы, къ величайшему неудоволь­ствію Турковъ, совершенно были окончены. Предосторожность эта оправ­далась въ полной мѣрѣ, потому-что непріятель въ этотъ же день сталъ за­бавлять насъ своими вылазками, бросаясь довольно-большими толпами то па редутъ, то па ложементы. Но всякій разъ эти толпы изъ редута осы­пались картечью, а пзъ ложементовъ—пулями. Наконецъ, выбившись пзъ силъ, опи и совсѣмъ отретировались. Тогда, я думаю, сами Турки убѣди­лись, что сдѣлали одну изъ величайшихъ тактическихъ ошибокъ, дозво­ливъ графу Сухтелсну провести ночь подъ стѣнами ихъ крѣпости.
* Да, эта ночь памятна и мнѣ, проговорилъ въ углу одинъ изъ офице­ровъ, страдавшихъ лихорадкою:—проклятая трясучка...
* Не надо было ѣсть зеленаго винограда, закричалъ докторъ больному, приподнявшись на кольни:—а теперь молчи, если хочешь быть здоровымъ.

Больной дѣйствительно замолчалъ, по я, признаюсь, нѣсколько удивился

*такому* грозному восклицанію доктора, хотя оно и было произнесено въ шутливомъ топѣ. Въ-послѣдствіи я узналъ, что почтенный эскулапъ, лю­бившій забавлять своихъ больныхъ разсказами о военныхъ подвигахъ, терпѣть по могъ, когда его перебивали, быть-можстъ, потому-что, по си­стемѣ его леченія, всякііі больной долженъ былъ говорить какъ-можно- менѣе. Притомъ, этотъ добрѣйшій старичокъ имѣлъ еще п другую'стран­ность: онъ всегда обращался съ своими больными безъ церемоніи, и всѣмъ имъ, безъ исключенія, говорилъ /иы, даже тѣмъ, съ которыми вовсе пе былъ знакомъ; но какъ-только офицеръ выздоравливалъ, опъ тотчасъ же перемѣнялъ съ нимъ свое Фамильярное обращеніе па Формы болѣе-свѣт- скія. Никто за это на него ие сердился, потому-что всѣ знали его за чело­вѣка добраго, честнаго и готоваго па услугу.

Какъ-только все успокоилось, докторъ продолжалъ:

— Турки отретпровалпсь, но это насъ пе совсѣмъ успокоило. Согласи­тесь, что небольшому отряду, состоявшему не болѣе какъ изъ двухъ ты­сячъ вопновъ, какъ-то неловко стоять и на испытанной позиціи въ виду такой крѣпости, какова Варна. Притомъ, въ пашпхъ глазахъ, гарнизонъ усилился пятью тысячами вспомогательнаго войска, которое все почти со­стояло пзъ регулярныхъ воиновъ. Будто теперь вижу, кйкъ эти воины, въ красныхъ Фескахъ, подходили къ крѣпости по дорогѣ бургасской, а мы не могли п думать идти къ нимъ на встрѣчу, потому-что у пасъ, для движе­нія наступательнаго, которое, какъ вы сами знаете, требуетъ сомкнутыхъ колоннъ, не доставало числительной силы. По неволѣ падобно было огра­ничиться разсыпными» строемъ, а потому графъ и обратилъ особенное вниманіе на застрѣльщиковъ, которые разбросаны были впереди позиціи съ необыкновенною сметливостыо: одни укрывались за возвышеніемъ, другіе за кустарникомъ; кто лежалъ въ углубленіи, кто въ канавкѣ; тотъ ползалч» на-карачкахч, въ виноградникѣ, тотъ сидѣлъ смПрно за высокимъ камнемъ; словомъ, вездѣ, гдѣ мѣстность представляла какую-нибудь есте­ственную защиту отъ огня непріятельскаго, вездѣ засѣли наши передовые витязи, съ ружьемъ па плечѣ и съ мѣднымъ крестикомъ па богатырской груди. Что же касается до остальной части отряда, то она расположена была па самой позиціи, не столько для прикрытія орудій, сколько для поддержанія дѣйствія застрѣльщиковъ. Въ такомъ оборонительномъ по­рядкѣ, мы простояли до 6-го числа, когда наконецъ пришелъ къ намъ на смѣну изъ Мангаліи отрядъ генерал-леіітепапта Ушакова. Не знаю, почему Турки, схватившись разъ съ нашими ложементами, послѣ уже не трево­жили насъ, по могу сказать утвердительно, что еслибъ они ринулись на нашу цѣпь, то застрѣлыцикп даромъ не уступили бы пмъ своихъ вино­градниковъ и канавокъ. Какъ бы то ни было, но отряду генерала Ушакова, смѣнившему 6-го іюля отрядъ графа Сухтслена, который отправился въ Козлуджи, пришлось не ограничиться однимъ созерцаніемъ крѣпостныхъ верковъ. Онъ такп-повозился съ Турками и за пасъ п за себя. Но подроб­ности этого дѣла памятнѣе нашему хромому инвалиду, нежели мнѣ, заклю­чилъ докторъ, указавъ на молодаго раненаго офицера, сидѣвшаго рядомъ съ нимъ.—По этому я и уступаю ему право голоса. Разсказывай, Владиміръ,

все какъ было; твоя рана заживаетъ, но память о дѣлѣ, въ которомъ ты получилъ се, не должна... въ тебѣ... „

* Я никогда пе прочь разсказывать о томъ, чтб такъ глубоко врѣза­лось въ моей памяти, съ живостію подхватилъ молодоіі офицеръ, не дожи­дая, пока докторъ вытащитъ слово, за которымъ полѣзъ онъ въ карманъ. — Славнаго дала не забываютъ и тогда, когда его проигрываютъ; а мы, какъ вы сейчасъ увидите, не уступили Туркамъ п клочка зсмлп, хотя па іюлѣ битвы числомъ воиновъ они и превышали пасъ ію-крайней-мѣрь вчетверо.

Послѣ этого краткаго «avis au lecteur», Офицеръ пустилъ пзъ свосіі трубки огромное облако табачнаго дыма и потомъ уже сталъ разсказы­вать вамч> о славныхъ подвигахъ, въ которыхъ самъ участвовалъ.

«6-го іюля мы смѣнили отрядъ графа Сухтелсна и расположились на сго позиціи. Турки смотрѣли па пасч> цѣлый день, по съ мѣста пе трога­лись. Па другой день, мы ждали нападенія, н также не дождались его. Но зато 8-го числа, узпавъ, вѣроятно, черезъ лазутчиковъ, объ отступленіи графа Сухтелсна къ Козлуджп, начальствовавшій въ Варнѣ паша рѣшился уже серьёзно потревожить нашъ отрядъ, состоявшій не болве, какт> пзъ двухъ полковъ пѣхоты, одной роты артиллеріи п трехъ или четырехъ эскадроновъ уланъ. Для этого, въ ночь на 8 іюля, откомандировалъ онт> изъ крѣпости всю свою конницу, приказавъ ей обойдтп пашу позицію, чтобъ потомъ ударить па пее съ тыла. Конница эта, какъ мы узнали па другой день, выступивъ изъ южныхъ воротъ крѣпости п перешедшп по каменному мосту черезъ Варпу-Дсре, понеслась на-рысяхъ по южному бе­регу лимана Девно, полагая переправиться чрезъ него вброд'ь у Гебеджи, крошечной деревушки, лежавшей далеко позади пашей позиціи. Замы­селъ, какъ вы сами видите, былъ чисто-тактическій, но, сколько мнѣ из­вѣстно пзт> книгъ и пзъ разсказовъ нашихъ измаильскихъ кавалеровъ, так­тика не рутпруетъ почтенными, Османламъ. Еслибъ пмъ удалось...»

* Вотъ и понесъ свое! закричалъ докторъ: — да этакъ мы никогда не кончимъ обложенія Варны.
* Виноватъ, почтеннѣйшій Петръ Степановичъ, отвѣчалъ Офицеръ, и когда докторъ успокоился, онъ продолжалъ:

«Графъ Сухтеленъ, отступая къ Козлуджп, получилъ увѣдомленіе, что сильная партія Турковъ намѣревается ударить въ тылъ позиціи генерала Ушакова. Для предупрежденія столь неблагонамѣреннаго со стороны Тур­ковъ замысла, графъ отрядилъ въ Гебеджи одинъ батальііонъ пѣхоты п два эскадрона уланъ съ двумя орудіями, подъ начальствомъ генерал-майора АкпнФІева. Завидѣвъ непріятельскую конницу, которая безпорядочною толпою приближалась уже къ броду, генералъ АкинФІевъ, слѣдуя словамъ Суворова: «кто смѣлъ п идетъ прямо на врага, тотъ уже въ-половину побѣ­дилъ», ударилъ на Турковъ съ такою стремительностью, что онп, никакъ не ожидая встрѣтить Русскихъ на южномъ берегу Девно, дрогнули,g смѣ­шались, п скоро, не оглядываясь, бросились назадъ къ крѣпости. По не­удачное покушеніе въ Ночную пору пе отбпло у Турковъ охоты п отваги схватиться съ нами среди бѣлаго дня. Утромъ 8-го числа они вышли изъ крѣпости п ринулись прямо па Фронтъ вашей позиціи. Пѣхота ихъ, подъ

прикрытіемъ усиленнаго огня изъ крѣпостныхъ орудій, въ-началѣ двига­лась впередъ медленно, какъ-будто né-хотя; но за то кавалеристы рѣши­тельно удивили пасъ своимъ ловкимъ молодечествомъ. Эти сумасшедшіе наѣздники, въ своихъ блестящихъ яркими цвѣтами костюмахъ, разскакав­шись по равнинѣ, принялись гарцевать передъ Фронтомъ позиціи съ такою быстротою, что застрѣльщику такъ же пе легко было попасть въ нихъ изъ ружья, какъ охотнику въ птицу, которая на полномъ лету вьется надъ его головою. Сказать правду, и они намъ вреда большаго не наносили, потому-что, подскакавъ къ цѣпи, опп обыкновенно пускали пулю изъ сво­его длиннаго пистолета на воздухъ, и потомъ, повернувъ лошадь, стрѣ­лою уносились назадъ. Были, однакожь, примѣры, что нѣкоторые пзъ нихъ прорывались въ самое каррё; но тамъ тотчасъ же снимали ихъ съ сѣдла штыками. Мсжду-тѣмъ, пока гарцовали наѣздники, подвигалась впередъ и турецкая пѣхота. Я, съ четырьмя орудіями, стоялъ въ редутѣ. День былъ ясный и свѣтлый, мѣстность на добрый выстрѣлъ пушечный открытая, потому и не мудрено, что каждое даиженіе Турковъ было намъ видно. Ос­тавивъ безъ вниманія чалмоносцевъ, потянувшихся влѣво отъ меня къ ло­жементамъ, я приготовился встрѣтить ядрами тѣхъ, которые направлялись прямо па редутъ. Не прошло и пяти минутъ, какъ первое мое орудіе взре­вѣло, вслѣдъ за нимъ другое, п огонь орудійный загорѣлся на редутѣ. Но, сказать правду, при началѣ дѣла, мои выстрѣлы не останавливали Тур­ковъ: они подвигались впередъ, какъ-будто бы я стрѣлялъ въ нпхъ холо­стыми зарядами, и подвигались до-тѣхъ-поръ, пока, наконецъ, не на­ткнулись на цѣпь стрѣлковъ, которые разбросаны были въ виноградникѣ передъ самымъ редутомъ. Здѣсь загорѣлась перестрѣлка ружейная: Сим­бирцы, укрывавшіеся за виноградникомъ, засыпали Турковъ пулями такъ удачно, что нѣсколько пзъ нихъ разомъ повалилось па землю, какъ груша съ дерева. Но п это не уняло чалмоносцевъ : видя невозможность про­рваться къ редуту черезъ цѣпь, они вздумали обоіідти ее и ударить на ре­дутъ справа. Къ-счастію, въ самую эту минуту, прискакалъ ко мнѣ на баттарею генералъ Ушаковъ. Замѣтивъ намѣреніе непріятеля, онъ тот­часъ же приказалъ усилить застрѣльщиковъ, а мнѣ — открыть огонь кар­течный. Ближайшій резервъ бѣгомъ бросился къ правому крылу стрвл- ков'ь, а я, между-тьмъ, открылъ такой усиленный огонь со всѣхъ четы­рехъ орудій, что за громомъ мопхъ выстрѣловъ не стало слышно и паль­бы ружейной. Такимъ образомъ, мы успѣли отбиться отъ одной полови­ны пѣхоты непріятельской, но за то другая, направившаяся къ ложемен­тамъ, бѣсновалась еще долго на лѣвомъ флянкѣ позиціи. Тамъ распоря­жался полковникъ Левенталь. Онъ долго держалъ Турковъ отъ себя на ружейный выстрѣлъ, но когда они прорвали цѣпь и стали напирать на ложементы съ такимъ остервенѣніемъ, что ужь не было никакой возмож­ности остановить ихъ пулями, тогда храбрый этотъ полковникъ отдалъ приказаніе всему батальйону отступить назадъ. Турки не вѣрили глазамъ своимъ, когда Низовцы, отстрѣливаясь, стали ретироваться. Огласивъ воз­духъ радостными крпками мнимой побѣды, чалмоносцы въ безпорядкѣ ринулись на ложементы и стали занимать ихъ. Но какъ-только довольно­значительная часть этихъ недогадливыхъ воиновъ перескочила черезъ

брустверъ, Низовцы, съ своимъ молодцомъ-командиромъ, снова явились къ своимъ ложементамъ и ударили на Турковъ въ штыки. Бой рукопаш­ный завязался. Числительная сила была на сторонѣ Турковъ, но за то на нашсіі — штыкъ-молодецъ, а съ нимъ русскій солдатъ нигдѣ лицомъ въ грязь пе ударитъ. Притомъ, Османлы никакъ не ожидали такого скораго нападенія со стороны непріятеля, который только-что отступилъ отъ нихъ,—а согласитесь, такая неожиданность въ-состояпіп озадачить вои­новъ даже болѣе-дпсциплинированныхъ, нежели Турки. Словомъ, Низовцы выжили Османловъ изъ непринадлежавшпхъ пмъ ложементовъ, п, занявъ этп ложементы, снова обратились къ перестрѣлкѣ ружейной. Османлы же, собравшись въ новую кучу, снова стали порываться впередъ; по полков­никъ Левенталь пе хотѣлъ уже тѣшить ихъ мнимою побѣдою, тѣмъ болѣе, что, по распоряженію генерала Ушакова, онъ въ это время под­крѣпленъ былъ двумя орудіями изъ редута. Этими орудіями командовалъ я, а другой офицеръ, который былъ моложе меня по службѣ, остался въ редутѣ наблюдать за Турками, только-что отступившими отъ центра по­зиціи. Я засталъ Османловъ на лѣвомъ флэнкѣ уже не тѣми отчаянными воинами, какими опп явились при началѣ битвы ; однако еще п при мнѣ опи пробовали раза два или три порываться впередъ. Наконецъ, въ по­слѣдній разъ онп такъ близко подошли къ ложементамъ, что засыпали градомъ пуль весь Фронтъ вашей боевой линіи. Одна изъ этихъ шальныхъ пуль съ страшнымъ визгомъ ударилась мнѣ въ ногу, и я почти безъ па­мяти повалился къ колесу орудія. Громъ выстрѣловъ еще раздавался нѣ­которое время въ ушахъ моихъ, потомъ сталъ мало-по-малу рвдѣть, на­конецъ и совсѣмъ затихъ. На перевязочномъ пунктѣ узналъ я, что въ 4 часа по-полудпп, послѣ значительнаго урона, всѣ Турки улепетнули въ крѣпость, а бъ ночь отретировались и мы къ деревнѣ Дервенту...»

* Но когда же обложила эту сердитую Варну? спросилъ я у Офицера, который разсказывалъ о подвигахъ отряда генерала Ушакова.
* Объ этомъ онъ ничего не знаетъ, отвѣчалъ на мой вопросъ докторъ: — потому-что въ то время, когда облегали крѣпость, онъ лежалъ у меня въ такихъ тискахъ, что не смѣлъ п мигнуть глазомъ.

Офицеръ улыбнулся; но я замѣтилъ, кйкъ онъ взялъ руку доктора и по­жалъ ее. По этому простому изъявленію признательности, можно было до­гадаться, что Офицеръ обязанъ былъ доктору если не за 'жизнь, то по- крайней-мѣрѣ за сохраненіе ногп.

* Если пошло дѣло на реляціи, сказалъ въ это время бригадный ко­мандиръ, которыіі до-сихъ-иоръ пе проронилъ въ нашей общей бесѣдѣ нп одного слова: — то никто лучше меня не можетъ разсказать вамъ объ об­ложеніи Варны. Особенно для васъ, прибавилъ полковникъ, обратившись ко мнѣ: — разсказъ мой будетъ не безъ пользы, потому-что вы скорѣе всѣхъ этихъ хворыхъ поступите на баттарею.

Я не успѣлъ и поблагодарить полковника за его ко мнѣ вниманіе, какъ докторъ и офицеры, даже тѣ, которые страдали лихорадкою, всѣ броси­лись къ своему бригадному командиру и усѣлись около него въ тѣсный кружокъ, такъ-что я, опоздавъ немного, съ трудомъ послѣ могъ добыть себѣ въ этомъ кружкѣ мѣстечко.

— Вся слава обложенія Варны, началъ говорить полковникъ:—принадле­житъ покорителю Анапы. Князь Меншиковъ, прибывъ сюда па эскадръ черноморскаго Флота съ третьею бригадою 7-й дивизіи, которая, подъ предводительствомъ его, ознаменовала себя столь блистательными подви­гами па другомъ берегу Эвксина, тотчасъ же принялъ начальство надъ воііекамп, назначенными дѣйствовать противъ Варны, между прочимъ и надъ отрядомъ генерала Ушакова. Силы всего корпуса блокаднаго оказа­лись весьма-незпачптельными для обложенія такой крѣпости, какова Вар­на, въ которой тогда уже считалось гарнизона около 20,000. Но малочи­сленность войскъ не могла остановить въ исполненіи задуманнаго плана дѣйствій того, кто такъ недавно ечце съ клочкомъ воиновъ завоевалъ крѣ­пость, которую приготовили къ оборонъ Французскіе инженеры, а защи­щали Турки и Черкесы. Быть-можстъ, вы слышали уже, что султанъ, въ одномъ изъ своихъ Фирмановъ, назвалъ Анапу *ключомъ азіатскихъ бе­реговъ Чернаго-Моря,* а потому и пе удивительно, что гарнизонъ этой крѣ­пости защищался съ особеннымъ упорствомъ. Но какъ подъ Анапой, такъ и подъ Варной, побѣда нигдѣ не измѣняла князю. Здѣсь открылъ онъ свои дѣйствія усиленной рекогносцировкой па Франти, эту самую деревушку, подъ развалинами которой мы теперь пріютились. Пѣхота наша, подъ предводительствомъ самого князя, такъ быстро и ловко сбросила съ горъ въ равнину конницу непріятельскую, что опа, потерявъ зпамя п значи­тельное число убитыхъ и раненыхъ, оставила па мѣстѣ все свое имуще­ство, съѣстные припасы и даже палатку главнаго своего начальника. Дпя черезъ три пли четыре послѣ этой но-пстипѣ чудесной рекогносцировки., блокадный корпусъ окружилъ Варну съ двухъ сторонъ — сѣверной и за падпоіі, занявъ для этого въ равнинѣ позицію, которая правымъ Флапкомъ примыкала къ лиману Девно, а лѣвымъ къ морю. День ([[29]](#footnote-30)) занятія этоіі позиціи памятенъ для меня, старика, еще и потому, что въ этотъ депь осадныя войска въ первый разъ послѣ открытія кампаніи осчастливплпсь узрѣть Государя Императора. Устроивъ блокаду Шумлы, Его Величеству благоугодно было лично обозрѣть крѣпость Варну и осмотрѣть прибывшій сюда изъ-подъ Анапы флотъ. По прибытіи къ Фрапгамъ, Государь долго изволилъ обозрѣвать съ высотъ пашу позицію и укрѣпленія крѣпости, а потомъ отправился па флотъ п въ тотъ же вечеръ отплылъ къ Одессѣ ([[30]](#footnote-31)). Но милость царская, какъ благословеніе Божіе, осталась надолго въ па­мяти нашей, и это доказалъ лучше всего блокадный корпусъ, ознамено­вавъ свои дѣйствія, послѣ отплытія Государя Императора къ Одессѣ, са­мыми блистательными успѣхами. Прежде всего построили па протяженіи позиціи нѣсколько редутовъ, въ которыхъ уже можно было намъ держать­ся, хотя и съ большими усиліями, до прибытія остальныхъ войскъ, на­значенныхъ для осады Варны. Длинная цѣпь этихъ оборонительныхъ укрѣпленій составила родъ контрвалаціонной линіи о двѣнадцати реду­тахъ, которые видны отсюда какъ-нельзя-лучше, потому-что большая часть ихъ тянется по равнинѣ. Вйрочемъ, не долго ограничивали

мы свои дѣйствія распоряженіями оборонительными. Скоро кплзь обра­тилъ вниманіе па укрѣпленія лѣваго «планка позиціи, которыіі тогда еще преимущественно былъ избранъ для аттаки по многимъ весьма-уважп- тельнымъ причинамъ. Во-первыхъ, Фланкъ этотъ примыкаетъ къ берегу морскаго залива, гдѣ теперь крейсируетъ флотъ нашъ, содѣйствуя весьма- много подступа.мъ; во-вторыхъ, аттака на лѣвомъ Фланкѣ какъ-пельзя-луч- ше прикрываетъ сообщеніе Флота съ берегомъ, а обезпеченіе этого сооб­щенія необходимо; наконецъ, въ-третьихъ, самая мѣстность съ сѣверной стороны крѣпости весьма-выгодна для подступовъ: командуя крѣпостными верками, опа дозволяетъ незамѣтно приближаться къ нимъ, подъ закрыті­емъ виноградныхъ и Фруктовыхъ садовъ. Если жь теперь мы взглянемъ на другія стороны крѣпости, то еще болье убѣдимся, что только сѣверная сторона Варны можетъ быть съ выгодою аттаковапа. Такъ, напримѣръ, съ западной стороны препятствуютъ веденію подступовъ горы, а съ юж­ной болота: первыя тянутся отъ внѣшнихъ укрѣпленій непріятельскихъ па такое близкое разстояніе, что послѣ полудня досягаютъ ихъ даже своею широкою тѣнью. Все это не могло ускользнуть отъ вниманія князя, ибо, избирая удобнѣйшую сторону для аттаки, опъ, вѣроятно, пе основывалъ своего выбора на случаѣ, догадкахъ, пли какихъ-нибудь умозаключитель- ныхъ предположеніяхъ, въ которыхъ такъ легко заблудиться и самому опытному инженеру. Напротивъ, при избраніи сѣверной стороны для от­крытія подступовъ, князь руководился примѣтами, такъ сказать, осяза­тельными, которыя однѣ могутъ дать отвѣтъ па вопросы столь разно­образные, возникающіе обыкновенно при этомъ случаѣ. И какъ-только выборъ его палъ на сѣверную сторону, тотчасъ же приказано было от­крыть первую параллель на лѣвомъ Фланкѣ контрвалаціонноіі линіи. Зало­женіе ея пе стояло большаго труда: надобно было только соединить тран­шеями два крайніе редута съ берегомъ, что и сдѣлали въ ночь на 2-е авгу­ста. Въ этотъ же день устроили на ней три баттареп: одну мортирную и двѣ демонтирныя. Баттареп эти стрѣляли и противъ перваго бастіона, ко­торый лежитъ у самого моря, и противъ приморской башни. Наконецъ, дней черезъ пять, открыли и вторую параллель, не болье какъ въ 150-ти сажевяхъ отъ крѣпости. Успѣшному заложенію этой параллели содѣй­ствовалъ много огонь съ баттарей первой параллели, а еще болѣе мѣст­ность, которая, какъ я уже сказалъ вамъ, дозволяетъ на этой сторонѣ крѣ­пости, подъ закрытіемъ виноградныхъ н Фруктовыхъ садовъ, приближать­ся почти-незамѣтно къ крѣпостнымъ веркамъ.

* Но не-уже-ли Турки пи одинъ разъ не препятствовали производству всѣхъ этихъ работъ? рѣшился спросить я у Егора Семеновича, удивляясь, что онъ ничего не говоритъ о вылазкахъ, отраженіе которыхъ, какъ я слышалъ, болье всего прославило чудесныя дѣйствія князя Меншикова подъ Варною.
* Какъ можно думать, отвѣчалъ полковникъ: —чтобъ Османлы сидѣли смирно въ своихъ окопахъ, когда мы такъ смѣло подавались впередъ! Напротивъ, онп нѣсколько разъ пытались отчаянными вылазками оста­новить паши подступы, по всякій разъ наскакивали на штыки пѣхотин­цевъ, которые безъ жалости провожали ихъ назадъ. Особенно оборона

первыхъ редутовъ стояла большихъ намъ усилій. Въ первый разъ, Турки напали на одинъ изъ этпхъ редутовъ 26-го іюля. Желая, во что бы пи ста­ло, сбить вазовскій пѣхотный полкъ съ позиціи, они бѣсновались передъ нимъ съ девяти часовъ утра до захожденія солнца. Въ другой разъ, иаиали они па нашу позицію 28-го іюля, ровно черезъ день послѣ того, какъ на­чальникъ штаба адмирала Греііга, капитанъ 2-го ранга Мелиховъ, прибу­ксировалъ ихъ флотилію къ черноморскому Флоту ([[31]](#footnote-32) [[32]](#footnote-33)). Регулярная пѣхота, состоявшая изъ нѣсколькихъ тысячъ четыре раза порывалась на

паши редуты; по 13-й и 14-й егерскіе полки, дѣйствіемъ которыхъ распо­ряжался самъ князь Меншиковъ, четыре раза принимали бѣшеныхъ Тур­ковъ въ штыки и четыре раза отбрасывали ихъ назадъ. Наконецъ, вы­бившись пзъ силъ, чалмоносцы ударились на-утёкъ, но егеря послѣдовали за ними, провожая ихъ пулями до самыхъ стѣнъ крѣпости. Эта чудесная схватка егерей съ регулярною пѣхотою турецкою, продолжавшаяся также цѣлый день, памятна мнѣ еще тѣмъ, что въ ней лишился лѣвой руки ни- зовскаго пѣхотнаго полка полковникъ Левепталь. Непріятель же два дня сряду хоронилъ своихъ убитыхъ, чтб достовернѣе всякихъ Оффиціаль­ныхъ извѣстій доказываетъ значительность понесеннаго имъ урона. Но болѣе всего досаждали намъ Турки 9-го августа, два дня спустя послѣ от­крытія второй параллели. Какъ саранча, высыпали они въ этотъ день изъ крѣпости и ударили па 13-й егерскій полкъ, занимавшій переднюю траншею. Пока этотъ полкъ встрѣчалъ натискъ одной толпы непріятель­ской ружейнымъ огнемъ, другая обратилась къ тактическимъ маневрамъ, нѣсколько разъ стараясь обоіідтп Фланкъ 14-го егерскаго полка, кото­рый примыкалъ кт> редуту, построенному вправо отъ передовой тран­шеи. Трудно передать вамъ, до какого героизма возвысились егеря въ этой схваткѣ: подъ огнемъ двухъ полигоновъ крѣпостной алртпллеріи, они, какъ львы, встрѣчали отчаянный напоръ Турковъ то пулями, то штыкамп, и, всегда соблюдая строгій порядокъ боеваго строя, ни одпнъ разъ не подались назадъ. Сколько Османлы ни бѣсновались, перебѣгая, какъ угорвлые, съ мѣста на мѣсто, сколько они ни кричали и ни вопи­ли, по ничто имъ не помогало, потому пменпо, что они наткнулись на строй, въ которомъ сила держалась на порядкѣ, дисциплинѣ и храбро­сти, Въ-самомъ-дѣль, глядя на всѣ продѣлки мусульманской отваги, на­ши молодцы и глазомъ не мигали: съ такимъ же хладнокровіемъ встрѣ­чали они Турковъ, палетавшпхч, на нихъ густыми толпами, съ какимъ провожали ихъ, когда они, растерявшись, съ криками *аллахъ!* бросались назадъ къ крѣпости. Такъ одинъ капитанъ (’), пустившись преслѣдовать отступавшихъ, возвратился назадъ сч> двумя знаменами, которыя онъ отбилъ у непріятеля съ пятью только рядовыми своей роты. Наконецъ, послѣ долгой и упорной схватки, варнскіе Турки убѣдились въ томъ, въ чемъ еще прежде ихъ увѣрился гарнизонъ анапскій: въ непобѣдимо­сти егерской бригады 7-м пѣхотной девизіи (“). Съ этимъ горькимъ для мусульманской гордости убѣжденіемъ, сперва ускакала въ крѣпость ту­рецкая конница, за нею на рысяхъ понеслись топчи съ своими жалки­ми орудіями, а въ-заключеніе скрылась и пѣхота. Тѣмъ дѣло п кончилось. Но мы торжествовали его нерадостно. Особенно главные герои этого дѣла, егеря 13-го и 14-го полковъ, перешептываясь между собою, съ грустнымъ взоромъ обращались къ берегу моря, къ которому па носилкахъ несли ма­тросы генерала, покрытаго широкимъ плащомъ. Этотъ генералъ первый ознакомилъ пхъ съ побѣдами, первый порадовалъ русскую армію чудес­нымъ покореніемъ крѣпости на другомъ берегу моря, первый обложилъ Варну и заставилъ дрожать ея многочисленный гарнизонъ, словомъ, это былъ — генерал-адъютантъ князь Меншиковъ. Опъ стоялъ недалеко отъ моей баттареп, когда шальное ядро ударилось въ обѣ его ноги. Признаюсь, въ эту минуту я забылъ себя, забылъ о выстрѣлахъ, не помнилъ даже о Туркахъ, которые продолжали бѣсноваться подч, дулами моихъ орудій: такъ глубоко чувствовалъ я несчаетіе, постигавшее пашу армію въ утратѣ одного изъ лучшихъ ея предводителей.

Проговоривъ эти слова, полковникъ остановился. Лицо его было испол­нено такой заразительной печали, что всѣ мы смотрѣли на него нѣсколько минутъ съ чувствомъ невыразимой горести. Наконецъ, онъ самъ прервалъ молчаніе, сказавъ:

— Сегодня я слышалъ въ главной квартирѣ, что раны князя неопасны, по, вѣроятно, онѣ еще долго не позволятъ ему оживлять насъ въ битвахъ съ Турками.

И эти послѣднія слова были послѣдними въ нашей бесѣдѣ. Полковникъ ушелъ въ свою палатку; докторъ принялся перевязывать раненыхъ, а я, пріютившись къ огоньку, сталъ думать о томъ, кйкъ бы намъ поскорѣе до­браться до Царьграда. Надобно сказать, что въ кампанію 1828 года, всѣ русскіе прапорщики засыпали съ этою мыслію...

Я прожилъ еще дня два пли три въ обществѣ раненыхъ офицеровъ. Не знаю, почему такъ долго бригадный командиръ не назначалт. мепя на бат- [[33]](#footnote-34) [[34]](#footnote-35)тарею. Самъ же я пе смѣлъ спросить у него объ этомъ, потому-что опъ, какъ мнѣ сказали, терпѣть по могъ выскочекъ. Впрочемъ, эти два-три дня провелъ я пе безъ пользы для себл. Рапепые Офицеры по цѣлымъ днямъ просиживали со мною па горѣ, съ которой всѣ подступы можно было на­блюдать какъ-нельзя-лучше. Слѣдуя съ педантическою точностію за напра­вленіемъ каждой траншеи, новые товарищи мои, столь же знакомые съ на­укою саперовъ, какъ и съ своими орудіями, радушно объясняли мнѣ каж­дый актъ драмы, которая такъ величественно разъпгрывалась въ цвѣту­щей долинѣ, нодъ высокимъ наблюденіемъ самого Императора. Все, что узналъ я тогда о начальныхъ подступахъ пзъ преданіи изустныхъ, и что изучилъ о нихъ въ-послѣдствіп пзъ книгъ, представляю здѣсь па судъ тѣхъ, которые были свидѣтелями или участниками покоренія Варны. Не боюсь никакихъ нареканій со стороны артиллеристовъ пли саперовъ, по­тому-что увѣренъ въ истинѣ моего сказанія столько же, сколько въ равен­ствѣ угла паденія съ угломъ отраженія.

Какъ-только князь Меншиковъ сошелъ съ славнаго поприща, генерал- майоръ Перовскій, бывшій начальникомъ штаба осадныхъ войскъ, занялъ его мѣсто. Въ это время (9-го августа) наши артиллеристы дѣйствовали уже со второй параллели по бастіонамъ, второму и третьему. Выстрѣлы ихъ были илп прицѣльные, нодъ самымъ малымъ угломъ возвышенія, плп навѣсные. Что же касается до рпкошетовъ, то ихъ вовсе не употреб­ляли, и вотъ почему.

Извѣстно, что маршалъ Вобапъ первый началъ употреблять при осадахъ рикошетную стрѣльбу. Правило его для этой стрѣльбы состояло единствен­но въ томъ, чтобъ опустить казенную часть орудія на клиновую подушку и потомъ измѣнять величину зарядовъ, соображаясь какъ съ разстояніемъ обстрѣливаемаго Фаса отъ рикошетной баттареп, такъ и съ дальностію по­лета снарядовъ, которая оказывалась прп первыхъ выстрѣлахъ. Нечего п говорить, что первые эти выстрѣлы производились па-удачу.

Введеніе рикошетной стрѣльбы кажется для меня примѣчательнымъ не столько потому, что этотъ родъ ДѢЙСТВІЯ изъ орудій, ВМѢСТѢ съ бомбами, возвысилъ въ-послѣдствіп аттаку надъ обороною, сколько потому, что опъ введенъ былъ въ употребленіе именно тогда, когда въ немъ вовсе пе нуж­дались. И дѣйствительно, потрудитесь вспомнить систему построеній тѣхъ укрѣпленій, которыя Вобапъ въ свой вѣкъ громидъ изъ орудій и которыя опъ имѣлъ похвальное обыкновеніе покорять въ двѣ плп три, недѣли. Всѣ они, если пе ошибаюсь, очень смахиваютъ на турецкія крѣпости нашего времени. Построенныя большею-частію па высотахъ, они состояли изъ короткихъ Фланковъ, длинныхъ куртинъ п высокихъ стѣнъ, болѣе или менье Фланкированныхъ, которыя, притомъ, едва прикрывались наруж­ными пристройками. Для покоренія такой крѣпости пе нужно пи минъ, пи анфиладнаго огня, ни, рпкошетовъ: рядъ орудій, поставленный про­тивъ средины стѣсненнаго Фронта аттаки, одними Фронтальными вы­стрѣлами легко пробивалъ стѣны и открывалъ широкую дорогу въ крѣ­пость, участь которой всегда рѣшалась не лопатками, а рукопашнымъ боемъ.

По еслп прежняя система Фортификаціи не представляла выгодъ осажда­ющимъ для рикошетной стрѣльбы, то это еще пе значитъ, что въ паше время можно обойдтись безъ рикошета, когда осада ведется противъ укрѣ­пленій, построепныхч, по новѣйшимъ системамъ. Вообще, для выгоднаго дѣйствія рикошетными выстрѣлами, необходимы слѣдующія условія:

1. Длинные Фасы, продолженіе которыхч> не впадало бы въ такія мѣста, на которыхъ нельзя построить баттареп, и —
2. Укрѣпленія пе слишкомъ-возвышенпыя.

Въ случаѣ же, когда аттакуемая крѣпость пе представляетъ этихъ усло­вій, что почти-всегда встрѣчалось при осадахъ укрѣпленій турецкихъ, тог­да, безъ сомнѣнія, не для чего и прибѣгать къ рикошетамъ. Это самое можно сказать и о Варнѣ, хотя опа и построена па низменной мѣстности. Но, при отсутствіи перваго условія, крѣпость эта рѣшительно не стоитъ рикошета. Повѣрите ли, Фасы ея были такъ коротки, что почти-невозмож­но было заставить снарядъ упасть па нихъ, а тѣмъ болѣе произвесть нѣ­сколько рпкошетовъ. Притомъ, и пе совсѣмъ-лсгко было взять продолже­ніе этихъ Фасовъ въ кругу дѣйствія аттаки. Словомъ, всѣ линіи аттакован­наго Фронта крѣпости Варны, болье или мспѣс дсФплпрованныя, представ­ляли прочную изъ плетня одежду довольно-высокаго вала, въ амбразуры котораго выгоднѣе было дѣйствовать прямыми и прицѣльными выстрѣла­ми, нежели рикошетными. Вотч, причины, которыя, какъ я полагаю, до­статочно оправдываютъ нашихъ артиллеристовъ въ томъ, что они, подъ Варною, рикошетнымъ выстрѣламъ предпочли прямые и прицѣльные, а въ-послѣдствіп отказались даже и отъ нихъ, замѣнивъ ихъ навѣсными. Но объ этомч. я буду говорить въ своемъ МѢСТѢ.

10-го августа, на одной изъ крайнихъ баттарей второй параллели, кото­рая охватила уже три бастіона, ближайшіе къ морю, поставлено было лег­кое орудіе. Оно тотчасъ же открыло огонь по коптр-апрошамъ, болѣе всего препятствовавшимъ распространенію нашихъ подступовъ па правомъ флэпкѣ. Но егеря пе долго позволили потѣшаться этому орудію надъ не­пріятельскими ложементами: дня черезъ три пли четыре, онп сами ударили на Турковъ, засѣвшихъ въ ближайшихъ отъ параллели коптр-апрошахъ, перекололи изъ *ста* чалмоносцевъ *Ъевяносто-восемъ,* п потомъ преспо­койно расположились па ночлегъ тамъ, гдѣ за минуту сидѣли еще бусур­маны, полные жизни и отваги. Это молодецкое дѣло, вч, которомъ, какъ видно, Турки защищали свои траншеи не на животъ, а на смерть, дозволи­ло нашимъ саперамч. дать параллели такое протяженіе, какое хотѣли, то- есть, рукавъ ея, охвативъ часть четвертаго бастіона, протянулся во всю длину непріятельскихъ контр-апрошей. Дня черезъ три или четыре, па самой оконечности праваго Фланка второй параллели, протпвт> шппца IV бастіона, заложили особый редутъ, орудійный огонь котораго пе только тревожилъ Турковъ въ ихъ ложементахъ, но п совершенно обезпечивалъ наши передовые подступы отъ вылазокъ пзъ крѣпости.

Такимъ образомъ, въ короткое время начальствованія осадными рабо­тами генерала Перовскаго, котораго смѣнилъ генерал-адыотавтъ графъ Во­ронцовъ 18-го августа, паши саперы сдѣлали все, что могли при тѣхъ го­меопатическихъ средствахъ, которыми тогда пользовался осадный кор­пусъ. Во-первыхъ, они соорудили во второй параллели значительное чи-

t. XXJX.-Отд. 11. ß

сло баттарей; во-вторыхъ, успѣшно протянули эту параллель вправо, такъ- что лѣвый ея Фланкъ примыкалъ къ морю, а правый остановплся противъ шипца бастіона IV; наконецъ, въ-третьихъ, вывели весьма-удачно съ лѣваго Фланка второй параллели тихую сапу, которая, въ день прибытія къ Варнѣ граФа Воронцова, подведена уже была къ контр-апрошамъ, тя­нувшимся пе болѣе какъ въ 25-ти саженяхъ отъ крѣпости. Я не упоминаю о другихъ работахъ, которыя не относились къ настоящей осадѣ, но кото­рыя, однако, много отнимали у саперовъ и времени и лопатокъ, не упо­минаю о нихъ потому, что всѣ онѣ произведены былп, какъ это часто слу­чается при осадахъ, большею частію въ-слѣдствіе побочныхъ и пепредви- дѣнныхъ обстоятельствъ, которыя никакая человѣческая предусмотритель­ность опредѣлить не можетъ, но которыя, между-тѣмъ, значительно замед­ляютъ ходъ подступовъ.

Прибытіе графа Воронцова къ Варнѣ Турки отпраздновали такимъ дѣ­ломъ, которое, по всей справедливости, заслуживаетъ, чтобъ я разсказалъ о немъ со всею подробностію.

Контрвалаціонпая линія, которую устроилъ князь Меншиковъ, суще­ствовала до самаго конца осады. Правый Фланкъ ея, упираясь въ лиманъ, оканчивался небольшимъ редутомъ, который мы станемъ называть 1, тѣмъ болѣе, что онъ, какъ мнѣ помнится, и дѣйствительно носилъ назва­ніе этого нумера. Турки, встрѣчая каждый день неудачу тамъ, гдѣ велась аттака, вздумали попробовать счастія на противоположной сторонѣ крѣпо­сти, у береговъ лимана, а для этого и избрали цѣлью своего нападенія пра- во-Фланковый редутъ контрвалаціонной линіи. Въ ночь съ 17-го на 18-е августа, когда еще графъ не принималъ начальства надъ осадою, нѣсколь­ко сотъ чалмоносцевъ вышли изъ крѣпости и съ такою стремительностію ударили на редутъ, что нѣкоторые изъ нихъ вскочили даже въ амбразуры редута, гдѣ встрѣтили ихъ егеря штыками, а артиллеристы прибойниками. За такую дерзость потерпѣли и другіе Турки: отрядъ ихъ, состоявшій, по- крайней-мѣрѣ, изъ 300 человѣкъ, былъ истребленъ весь, до послѣдняго рядоваго. Этимъ дѣло и кончилось. Но скоро оно возобновилось серьёз­нѣе.

Графъ Воронцовъ, принявъ 18-го числа начальство надъ осаднымъ корпусомъ, на другой день поѣхалъ обозрѣвать позицію нашего праваго Фланка. Ему сопутствовалъ генералъ Перовскій. Взъѣхавъ на возвышенное мѣсто, съ котораго удобно можно было видѣть всѣ наши посты отъ моря до лимана, графъ тотчасъ же замѣтилъ, что изъ крѣпостныхъ воротъ, воз­вышавшихся прямо противъ редута 1-го, по-времепамъ выходили небольшія толпы Турковъ, однѣ пѣшія, другія конныя. Притомъ, за курга­нами недалеко отъ редута, показались п непріятельскія знамена. Замѣ­тивъ такое движеніе со стороны непріятеля, нельзя уже было сомнѣваться, что Турки рѣшились возобновить дѣло, такъ неудачно разъпгранное ими въ ночь на 18-е августа. Графъ тотчасъ же поскакалъ къ редуту *jV?* 1-го, защитники котораго, какъ и должно было ожидать, вовсе не думали объ угрожавшей имъ опасности, проводивъ отъ себя такъ недавно еще гостей незваныхъ. Дорогою, завернувъ въ лагерь генерала Сввчпна, графъ при­казалъ ему немедленно приготовить резервъ свои къ бою, но не трогатьего съ мѣста до-тѣхъ-поръ, пока не получитъ на это особаго распоряже­нія; потомъ послалъ приказаніе мичману, разъѣзжавшему уже недѣли двѣ на вооруженномъ баркасѣ по лиману, чтобъ этотъ баркасъ немедленно спу­стился къ редуту *У№* 1-го и занялъ такую позицію, съ котороіі могъ бы удобно прикрывать своимъ огнемъ правый Фланкъ контрвалаціонноіі линіи. Я забылъ сказать, что этотъ баркасъ перевезенъ былъ сухимъ пу­темъ пзъ ближней пристани и спущенъ на лиманъ Девно еще при началѣ осады, вскорѣ послѣ того, какъ наши *огне/ъдвг (у* прибуксировали къ чер­номорскому Флоту всю флотилію варнскую.

Между-тѣмъ Турки, вышедшіе изъ крѣпости и собравшіеся въ значи­тельномъ числѣ за курганомъ, двинулись на редутъ, подъ прикрытіемъ усиленнаго огня съ двухъ бастіоновъ. Стрѣлки ихъ, которые, какъ извѣст­но, отличаются особенною меткостію въ стрѣльбѣ ружейной, разсыпались длинною цѣпью передъ Фронтомъ редута и открыли въ амбразуры его такой огонь, что наши артиллеристы, для наведенія орудіи, принуждены были отверстія амбразуръ закрывать щитами. Что же касается до конныхъ Турковъ, то онп, не смѣя подскакать близко къ редуту, принялись, по обы- кновевію, гарцовать передч> Фронтомъ своей пѣхоты. Въ-продолженіе всего дѣла, эти всадники то стрѣляли на вѣтеръ изъ пистолетовъ, то маха­ли саблями; пные поднимались всѣмъ тѣломъ на стремена, другіе опроки­дывались на крестецъ лошади пли обнимали обѣими руками ея шею; словомъ, выдѣлывали такія штуки па сѣдлѣ, что ихъ можно было почесть за дервишей, которымъ приказано было совершать свой обрядъ круженія верхомъ на лошади, подъ градомъ картечей. Однако примѣтно было, что эти конные дервиши не погружались въ эпилептическій обманъ чувствъ, какъ это обыкновенно случается съ кружащимися дервишами пѣшими: гдѣ позволяло мѣстоположеніе, тамъ они тотчасъ же укрывались за курганъ или какое-либо другое возвышенное мѣсто, высматривали дѣйствіе своей пѣхоты, чтобъ снова, при первомъ наступательномъ ея движеніи, выска­кать въ поле. Особенно ожидали они блестящаго успѣха отъ той части пѣ­хоты, которая двинулась по берегу лимана, чтобъ обойдтп правый Фланкъ нашего редута. Но въ это время герой краонской битвы, графъ Ворон­цовъ, приготовилъ уже отпоръ вездѣ, гдѣ только могъ сунуться непрія­тель.

Надобно сказать, что редутъ, на который рвались Турки, былъ весьма- невелпкъ: въ немъ нельзя было помѣстить и тридцати человѣкъ прикры­тія. По-этому, граФЪ Воронцовъ, построивъ полкъ герцога Веллингтона въ двѣ колонны, поставилъ, въ видѣ прикрытія, одну колонну по правую сторону редута, а другую по лѣвую. Потомъ, узнавъ отъ артиллерійскаго ОФицера, командовавшаго орудіями въ редутѣ, что еще во время ночной вылазки онъ истратилъ почти всю свою картечь, графъ тотчасъ же послалъ въ вагенбургъ за боевымп снарядами. Наконецъ, убѣдившись лично въ рѣ­шительномъ намѣреніи непріятеля овладѣть редутомъ, главный начальникъ [[35]](#footnote-36)

послалъ и за резервомъ въ лагерь генерала Свѣчина. Но пока резервъ дви­гался къ мѣсту битвы, битва эта дошла уже до рукопашной схватки. Тур­ки, какъ и должно было ожидать, попробовали ринуться всѣми силами на Фронтъ редута, но, не взирая на превосходство своихъ силъ, они дрогнули переда, штыками веллингтонцевъ, и съ отчаянными криками отскочили на­задъ. Примѣчательно, что, при этомъ рѣшительномъ натискѣ, застрѣль­щики наши удержали за собою не только траншеи, которыя тянулись по обѣимъ сторонамъ редута, по даже и всѣ ямки, въ которыя они засѣли пе­редъ началомъ дѣла. Графъ Воронцовъ, подч. личнымъ распоряженіемъ ко­тораго такъ славно отличался полкъ герцога Веллингтона, во все это вре­мя стоялъ въ редутѣ, подъ градомъ ядеръ, гранатъ и нуль. Генералы Пе­ровскій, Свѣчинъ и Валь окружали неустрашимаго военачальника. Артил­леристы, восхищенные присутствіемъ графа, не думали уже объ угрожав­шей имч. опасности, бросили щиты, закрывавшіе амбразуры, па платфор­мы, и стали наводить орудія подъ тучею пуль непріятельскихъ. Одна изъ этихъ нуль тотчасъ же и повалила на смерть офицера, командовавшаго бат- тареею.

Пока Турки, послѣ первой неудачи, собирались вч. толпу для новаго на­ступленія, показался на высотахъ и нашъ резервъ, состоявшій изъ трехъ ротъ могилевскаго полка. Онъ бѣгомъ спускался съ покатостей, а вмѣстѣ съ нимъ неслись на рысяхъ и два орудія донской казачьей артиллеріи. Что же касается до баркаса, чо онъ, взявъ позицію на лиманѣ противъ пра­ваго Фланка редута, стрѣлялъ уже въ это время изъ своего орудія по стрѣл­камъ непріятельскимъ. Вскорѣ загорѣлся огонь и съ орудій казачьей артил­леріи.

Турки ошеломѣлп, и, вмѣсто новаго нападенія, стали уже думать о рети­радѣ. Черезъ полчаса послѣ прибытія резерва, равнина очистилась и отъ живыхъ мусульманъ п отъ мертвыхъ, потому-что поклонники Мухаммеда, какъ это знаетъ всякій, никогда пе оставляютъ падшихъ своихъ собратій на полѣ битвы.

Такъ кончилась одна пзъ отчаянныхъ вылазокъ варнскаго гарнизона. Турки бились вт> этотч. день иа-славу; но распоряженія графа Воронцова, который такъ кстати подкрѣпила. Веллингтонцевъ резервомч. изъ лагеря ге­нерала Свѣчина, а дѣйствіе орудій изъ редута огпемч. казачьей артиллеріи и удачными выстрѣлами съ баркаса, могли остановить не только это отча­янное, па манера. азіатскій подготовленное нападеніе, но и всякое другое предпріятіе, тактически обдуманное, хоть па-примѣръ капитаномъ Фа- вё ([[36]](#footnote-37)), сч. которымъ я сейчасъ буду имѣть прекрасный случай познакомить мопхч. читателей. Но для этою намъ надобно перенестись па поле главной аттаки, гдѣ распоряжался уже начальник и инженерова\* гвардейскаго корпу­са, генерал-адьютантъ Созоповъ, принявшій съ 21-го августа, но Высо­чайшей воль, главное управленіе пад ь осадными работами.

Тихая сапа, выведенная съ лѣваго Фланка второй параллели, была уже

подведена къ контр-апрошамъ, тянувшимся недалеко отъ крѣпости. Въ этихъ контр-апрошахъ сидѣло Турковъ видимо-невидимо, а по этому и па добно было какъ-нибудь отъ нихъ отдѣлаться, тѣмъ болье, что оіш каж- дыіі день, съ утра до вечера, безпокоили нашихъ саперовъ своими визгли­выми пулями. 22-го августа рѣшили выжить безпокойныхъ сосѣдей шты­ками, п дѣйствительно ихъ выжили, но такъ удачно, что охотники, при­нявшись за молодецкую работу въ 9-ть часовъ по полудни, къ 10-тп отды­хали уже среди труповъ непріятельскихъ. Но зато піонерамъ было не до отдыха: опи спѣшили воспользоваться ночнымъ временемъ для скорѣйша­го вѣнчанія только-что завоеванныхъ ложементовъ. Лопатки тотчасъ же- открыли скорую сапу, которая и составила начало *третьей параллели.* Турки также не дремали: они стрѣляли до разсвѣта безъ умолка и всевозмо­жными снарядами по осаднымъ работамъ; но кто повѣритъ, что піонеры, въ эту памятную для нихъ ночь, не столько досадовали на огонь непрія­тельскихъ пушкарей, сколько на запутанное и неправильное расположеніе контр-апрошсй. Въ одномъ мѣстѣ, чтобъ установить туры для сапы, на­добно было срывать брустверъ и засыпать ровъ непріятельской траншеи; въ другомъ же, когда саперы шлп полною двойною сапою, встрѣчалось пмъ еще большее затрудненіе: подъ огнемъ цѣлаго полигона, онп перета­скивали свои дюжіе мантелеты пе только чрезъ брустверъ, но и чрезъ ровъ контр-апрошей. Все это, какъ увѣряли меня сами саперы, затрудняло ра­боту болъе всякихъ бомбъ и гранатъ. Вотъ гдѣ надобно было побывать ка­питану Фавё, чтобъ еще болѣе убѣдиться въ пользѣ предлагаемой пмъ си­стемы для обороны крѣпостей. Разсмотримъ же въ короткихъ словахъ эту остроумную систему, чтобъ потомъ имѣть возможность приложить ее къ контр-апрошамъ, которыми такъ удачно пользовались Турки подъ Вар­ною.

Главныя начала системы капитана Фаве клонятся къ тому, чтобъ приве­сти оборону крѣпостей, которая, послѣ изобрѣтенія рикошетнаго выстрѣ­ла, совершенно отстала отъ аттаки, — въ возможно-большее съ силою атта­ки равновѣсіе. Цѣль прекрасная, тѣмъ болѣе, что, при всѣхъ усиліяхъ из­вѣстнѣйшихъ инженеровъ, хлопотавшихъ объ этомъ предметѣ въ-теченіи полутора столѣтія, не было открыто еще вѣрнаго средства, которое возста­новило бы упавшую со временъ Вобана оборону. Капитанъ же Фаве пред­лагаетъ для усиленія обороны:

.1) Оборонительныя траншеи;

1. Усиленіе ружейнаго огня на счетъ орудійнаго, и
2. Часто-повторяемыя вылазки (des retours offensifs).

Послѣднее—не новость. Еще генералъ Карно, вполнѣ постигавшій необ­ходимость придать оборонъ болѣе дѣятельности, предлагалъ осажденнымъ обращаться какъ-можно-чаще къ вылазкамъ. Но особая система употребле­нія оборонптельпыхч, траншей для часто-повторяемыхъ вылазокъ и распо­ложеніе самыхъ траншей на гласисѣ, крѣпостныхъ веркахъ и во рвахъ (tranchées défensives), принадлежитъ, безъ сомнѣнія, капитану Фаве, какъ равно и предложеніе—ограничить огонь артиллеріи, при оборонѣ, одною картечью, то-есть, употреблять крѣпостныя орудія только для поддержи­ванія пѣхоты. По это послѣднее предложеніе, какъ мнѣ кажется, черезъ

чуръ уже смѣло. До-сихъ-поръ, каждый изъ насъ ирпвыкъ считать артил­лерію главнымъ оружіемъ въ крѣпости , а капитанъ Фаве предлагаетъ пользоваться ею какъ простымъ вспомогательнымъ средствомъ. Воля ва­ша, а это для насъ, артиллеристовъ, обидно, тѣмъ болѣе, что предѣлы этой статьи не позволяютъ мпѣ теперь же вступиться за честь нашихъ крѣпост­ныхъ «старушекъ».

Оборонительныя траншеи капитана Фаве располагаются въ полѣ по ка­питалямъ исходящихъ угловъ крѣпостныхъ верковъ, па ружейный вы­стрѣлъ отъ гребня гласиса , и далѣе. Защищаться взаимно между со­бою,— это первое ихъ условіе. Передовыя изъ боковыхъ траншей обстрѣ­ливаютъ лежащую предч> ними мѣстность; прочія же боковыя вѣтви, въ которыхъ помѣщаются резервы, кромѣ Фланкированія передовыхъ траншей, находящихся по смежнымъ капитальнымъ направленіямъ, пользуются еще возможностію обстрѣливать перекрестнымъ огнемъ мѣстность, на которой осаждающій закладываетъ свои работы. Нёчего и говорить, что ни одна изъ оборонительныхъ траншей не должна заслонять своею профилыо огонь съ крѣпостнаго верка, за нею лежащаго ([[37]](#footnote-38)).

Теперь посмотримъ, какимъ образомъ должно пользоваться оборонитель­ными траншеями капитана Фаве.

Отрядъ, выходя изъ прикрытаго пути въ оборонительныя траншеи, пре­жде всего высылаетъ впередъ застрѣльщиковъ (des éclaireurs); потомъ, ма­ло-по-малу, начинаетъ подвигать впередъ своихъ стрѣлковъ, оставляя одна­ко, непремѣнно въ боковыхъ вѣтвяхъ особые резервы, обязаннность кото­рыхъ— беречь отрядъ отъ внезапнаго нападенія. Такимъ образомъ, отрядъ, стрѣлки котораго открываютъ усиленный огонь по непріятельскимъ рабо­чимъ, можетъ дѣйствовать до-тѣхъ-поръ, пока осаждающій ведетъ аттаку постепенно, обыкновеннымъ способомъ; по какъ-скоро онъ выйдетъ изъ своихъ окоповъ для аттаки открытою сплою, тогда обороняющійся отрядъ немедленно отступаетъ въ прикрытый путь, чтобъ очистить дорогу для картечи съ крѣпостныхъ верковъ.

При такомъ употребленіи оборонительныхъ траншей, важно уже то, что гарнизонъ не сидитъ сложа руки за брустверомъ, а самъ производитъ работы, идущія на встрѣчу работамъ осаждающаго, пріобрѣтая себѣ чрезъ это первенство, зачинъ (initiative), а кто пзъ военныхъ не знаетъ, что луч­шее средство для обороны—защищаться нападая.

Хотя Турки и не употребляли никогда контр-апрошеи въ такомъ об­ширномъ объемъ, какъ предлагаетъ капитанъ Фавё свои траншеи оборо­нительныя, однако должно сказать, что варнскіе контр-апроши удовлетво­ряли многимъ результатамъ, выводимымъ самимъ авторомъ изъ своей повои системы. Такъ, напримѣръ, контр-апроши много затрудняли обло­женіе и рекогносцировку Варны; когда Турки принуждены были оставить свои контр-апроши, и наши окопы стали пересѣкать ихъ, тогда піонеры

встрѣтили, какъ я уже говорилъ, большія препятствія для производства работъ своихъ; хотя ружейный огонь и не ограничивалъ дѣйствія крѣпо­стной артиллеріи, однако производился съ такою дѣятельностью, что, по всей вѣроятности, варнскій гарнизонъ не истратилъ бы столько пуль, еслибъ опъ защищалъ свою твердыню безъ коатр-апрошеи; наконецъ, въ- продолженіе всей осады, контр-апроши какъ-нельзя-болѣе содѣйствовали, не скажу успѣху, но произведенію вылазокъ пзъ крѣпости. Хотя это и много сближаетъ оборонительныя траншеи съ варнскими коптр-апрошами, однако употребленіе контр - апрошей Турками нисколько не отнимаетъ достоинства отъ изобрѣтенныхъ траншей капитаномъ Фаве: первые, прп своемъ безпорядочномъ расположеніи, годятся въ наше время только для Турковъ; послѣднія же, при незначительномъ улучшеніи, могутъ съ успѣ­хомъ примѣнены быть къ правильной оборонѣ всякой крѣпости европей­ской.

Но я слишкомъ увлекся системою капитана Фавё. Обратимся скорѣе къ нашимъ подступамъ, тѣмъ болѣе, что они въ это время должны явпться предъ нами во всемъ своемъ величіи.

Вскорѣ послѣ заложенія третьей параллели, войска осаднаго корпуса, 27 августа, обрадованы были прибытіемъ Государя Императора. Его Ве­личество, въ-продолженіе всей осады, имѣлъ постоянное пребываніе на адмиральскомъ кораблѣ, который носилъ названіе «Парижъ».

Въ это время, осаждающіе раздѣлили между собою и другую радость: въ число ихъ вступилъ гвардейскій корпусъ, пришедшій подъ Варну 28 авгу­ста. Трудно передать, съ какимъ восхищеніемъ встрѣтили добрые армейцы своихъ образцовыхъ братьевъ, когда эти молодцы въ первый разъ всту­пили въ траншеи...

Съ прибытіемъ гвардейскаго корпуса, графъ Воронцовъ могъ не только вести аттаку съ большею рѣшительностью, но и обложить окончательно крѣпость съ южной ея стороны. Для этой послѣдней цѣли назначенъ былъ небольшой отрядъ, подъ начальствомъ генерал-адыотапта Головина. День появленія этого отряда на высотахъ мыса Галата, который врѣзался въ мо­ре съ южной стороны Варны, памятенъ для меня какъ-нельзя-болѣе, пото­му-что въ этотъ день (31 августа) я былъ свидѣтелемъ другаго молодец­каго Дѣла, радостнаго для насъ и гибельнаго для Турковъ. Вотъ оно.

Почтенные Османлы, тѣснимые каждый день все болѣе и болѣе къ крѣ­пости, засуетившись, совсѣмъ забыли объ одномъ своемъ укрѣпленіи ([[38]](#footnote-39)), которое вдалось въ центръ линіи обложенія, съ скверной стороны крѣпо­сти. Огонь съ этого укрѣпленія начиналъ уже тревожить тылъ осадныхъ работъ. Узнавъ объ этомъ, графъ Воронцовъ рѣшился, прп первомъ удоб­номъ случаѣ, овладѣть брошеннымъ варнскими Турками на произволъ судьбы укрѣпленіемъ. Начали съ того, что окружили укрѣпленіе баттаре-ями, которыя п открыли по немъ, утромъ 31 августа, усиленный огонь пзъ орудій. Между-тѣмъ, въ ближайшемъ отъ непріятельскаго укрѣпленія редутѣ, собрались охотники симбирскаго полка. Онп съ нетерпѣніемъ ждали условленнаго сигнала, чтобъ ринуться на приступъ; по этотъ сиг­налъ по скоро епі.с былъ поданъ, и вотъ почему.

Пока артиллеристы бомбардировали укрѣпленіе непріятельское, отрядъ генерала Головина, въ виду всей крѣпости, спускался съ высотъ мыса Галата, направляясь къ низменностямъ, отдѣляющимъ лиманъ отъ моря. Намѣреніе взять приступомъ укрѣпленіе съ сѣверной сторопы крѣпости, для Турковъ было дѣломъ темнымъ, тогда-какъ движеніе отряда отъ мыса Галата производилось съ такою откровенностью и ясностью, что прямая цѣль этого движенія тотчасъ же должна была броситься въ глаза гарнизо­ну. Поэтому и молжно было ожидать, что Турки выйдутъ въ значительномъ числѣ па встрѣчу генералу Головину, и тѣмъ ослабятъ посты, съ кото­рыхъ опп обыкновенно наблюдали за укрѣпленіями па сѣверной сторонѣ крѣпости. По Османлы, не предпринимая никакихъ наступательныхъ мѣръ противъ отряда, дѣйствовавшаго съ столь явнымъ намѣреніемъ — отрѣзать Варнѣ послѣдніе пути ея сообщеній, хотя чрезъ это и впадали, по теоріи науки, въ непростительную ошибку, однако самая эта ошибка по­служила пмъ нѣкоторымъ образомъ въ пользу. Послѣ этого, скажите, какъ не вѣрить русской пословицѣ о счастіи!

Копнилось тѣмъ, что охотники, пе дождавшись удаленія части гарнизона на противоположную сторону Варны, по данному сигналу, бросились на не­пріятельское укрѣпленіе съ тыла. Чалмоносцы, при первомъ крикѣ «ура», стѣспивінпсь къ брустверу, открыли изъ-за него ружейный огонь. Но пули не охладили натиска храбрыхъ симбирцевъ : они дружно ворвались въ укрѣпленіе и не только выжили пзъ него непріятеля, но и стали преслѣдо­вать его, когда онъ ударплся па-утекъ къ крѣпости.

Такимъ образомъ, въ одно утро, осаждающіе нанесли Варнѣ два чув­ствительные удара: окончательно обложили крѣпость съ южной ея сторо­ны и овладѣли однимъ пзъ ея укрѣпленій.

На другой день, 1-го сентября, бригадный командиръ *окрестилъ* меня, какъ опъ самъ выражался, *на ратное дѣло.* Я вступилъ па баттарею въ третью параллель. Легкія орудія этой баттареп стояли противъ куртины, соединявшей первый бастіонъ со вторымъ.

Не мѣсто описывать здѣсь первыя впечатлѣнія мои па боевомъ поприщѣ. Скажу только, что Турки во весь этотъ день не позволяли намъ задумы­ваться: засыпая баттарею бомбами и гранатами, опп приковали, такъ-ска- зать, каждаго изъ насъ къ орудіямъ въ параллели, съ которыхъ огонь также не умолкалъ ни на минуту. Чудное дѣло—исполненіе обязанности. **Я** вступилъ въ первый разъ подъ ядра, въ густое облако пороховаго дыма,—и орудійные выстрѣлы до того заняли мое вниманіе, что я забылъ **и** думать о томъ, что происходило или что могло происходить во мнѣ въ минуту разрыва непріятельскаго снаряда. Впрочемъ, и выстрѣлы этп стоя­**ли** того, чтобъ наблюдать за ними. Они были по изъ глупыхъ.

Легкія орудія наши стояли но въ далекомъ отъ куртины разстояніи. Фронтъ аттакованпаго полигона, расположенный почти въ прямой линіи, по допускалъ ни отлогихъ или растянутыхъ рпкошетовъ (ricochet tendu}, ни выстрѣловъ Фронтальныхъ. Для первыхъ пе было никакой возможности взять продолженіе какого-либо Фаса, а послѣдними, какъ извѣстно, вы­годно дѣйствовать только въ амбразуры; куртины же варнской твердыни вовсе амбразуръ пе имѣли. Поэтому, мы и обратились къ выстрѣламъ навѣснымъ, съ которыми крутой рикошетъ (ricochet mou) въ самомъ близкомъ родствѣ, потому-что какъ для одного, такъ и для другаго, пе только употребляютъ, соразмѣрно разстоянію, уменьшенные заряды, по и увеличиваютъ уголъ возвышенія орудія па столько, па сколько допускаетъ конструкція лаФета. При этомъ надобно замѣтить, что линія орудійнаго огня съ аттаковапнаго полигона, послѣ заложенія третьей параллели, огра­ничивалась единственно навѣсною стрѣльбою пзъ мортиръ, которыя боль­шею частію укрывались па валгангахъ куртинъ и которыя можно было сбить только павѣсными же выстрѣлами. Само-собою разумѣется, что пока мы добивались съ большимъ усиліемъ достигнуть навѣснаго выстрѣла изъ полевыхъ орудіи, мортиры, стоявшія по обѣимъ сторонамъ нашей батта- реп, безъ всякаго труда бросали бомбы навѣспо. И ужь вѣрно бомбы эти не даромъ прогуливались въ Варну, тогда-какъ турецкіе снаряды, безъ толку начиненные порохомъ, мало вредили нашимъ пушкарямъ. Кажется, что чалмопосные топчи, при отливаніи своихъ снарядовъ, вовсе пе обра­щаютъ вниманія на размѣры толстоты стѣнъ, а притомъ п для снаряженія снарядовъ употребляютъ самый дрянной порохъ. Большая часть бомбъ и гранатъ, которыя жаловали къ намъ изъ Варны, были такія, что у нихъ вырывало не болѣе одного куска чугуна около трубки. Я пе смѣю сказать этого о турецкихъ бомбахъ большаго калибра, но и онѣ, какъ я но разъ замѣчалъ, разрывались не па такое число кусковъ, которое обыкновенно требуется у насъ отъ снаряда, отлитаго и снаряженнаго порядочнымъ, пли, какъ выражаются преподаватели артиллеріи, *сообразнымъ* образомъ. Раз­говорившись о стрѣльбѣ турецкой артиллеріи, я уже никакъ не могу про­пустить безъ вниманія еще слѣдующаго обстоятельства. Бывало, мы разсер­димъ Осмапловъ до того, что опп вдругъ начнутъ бросать въ\_насъ пзъ мортиръ по четыре п по пяти гранатъ разомъ. Хотя этотъ отчаянный способъ дѣйствія пзъ мортиръ давно уже извѣстенъ и иногда употреблялся съ успѣхомъ, но только на вссьма-близкія разстоянія; однако и опъ, какъ мнѣ помнится, не оказывалъ Туркамъ значительныхъ услугъ. По-крайпей- мѣрѣ, такъ было въ день вступленія моего па баттарею, въ который гар­низонъ, отъ неудачнаго метанія бомбъ, скоро принужденъ былъ промѣ­нять бой орудійный на рукопашный.

Въ 4 часа по-полудпп, какъ теперь помню, огромная толпа Турковъ выбѣжала изъ крѣпости. Сначала ринулась она па голову сапы, а потомъ на центръ п на правый Фланкъ аттаки. Огонь ружейный загорѣлся и не прекращался до 7 часовъ вечера. Турки, по-обыквовенію, рвались на ваши работы, какъ угорѣлые, но наконецъ, также по-обыкповепію, утомив­шись стрѣлять и бѣсноваться, отступили въ крѣпость. Но егеря восполь­зовались этимъ безпорядочнымъ отступленіемъ, занявъ всѣ контр-апроши, тянувшіяся вдоль третьей параллели.

Удачное пріобрѣтеніе новыхъ ложементовъ далеко не могло вознагра­дить потери, которую понесъ въ этотъ день осадныіі корпусъ: безстраш­ный, въ полномъ значеніи этого слова, генерал-майоръ Перовскій, съ начала открытія траншей всегда распоряжавшійся тамъ, гдѣ Турки болѣе всего бѣсновались, получилъ наконецъ тяжелую рану пулею въ грудь. Кто изъ пѣхотинцевъ хоть одну ночь продежурилъ въ траншеяхъ, тотъ уже вѣрно зналъ, а слѣдовательно и уважалъ этого неутомимаго начальни­ка штаба, которыіі цѣлые дни проводилъ на баттареяхъ и въ сапахъ, а почп въ передовыхъ траншеяхъ. Поэтому, я могу сказать безъ преувели­ченія, что не только Офицеры, но и простые рядовые близко приняли къ сердцу извѣстіе о несчастій, постигшемъ генерала Перовскаго, тѣмъ бо­лѣе, что онъ, по роду службы своеіі, напоминалъ намъ собою князя Мен­шикова, этого любимаго всѣми военачальника, о печальной утратѣ кото­раго мы еще тогда такъ живо помнили. Мѣсто генерала Перовскаго засту­пилъ генерал-адьютантъ Шеншинъ.

Не успѣли мы и оглянуться послѣ отраженія вылазки, какъ наступила ночь, настоящая восточная, темная и холодная. По прежде, нежели я раз­скажу вамъ о событіяхъ этой памятной для меня ночи, не угодно ли вамъ будетъ взглянуть на осадныя работы, которыя, по Высочайшей волѣ, по­ступили уже въ управленіе начальника инженеровъ дѣйствующей арміи, генерал-майора Труссона 2-го.

Быстрые успѣхи подступовъ пзумлялп не только Турковъ, но и насъ, каждый день замѣчавшихъ, съ какимъ молодечествомъ подвигались саперы все ближе и ближе къ крѣпости. Прежде всего, опи вѣнчали контр-эскарпъ противъі-го бастіона; потомъ продолжили тихою сапою третью параллель, а въ-заключеніе заложили въ вѣнчаніи контр-эскарпа пять минныхъ ко­лодцевъ, зарядивъ ихъ тремя-стами пудовъ пороха. Въ ночь на 2-е сентя­бря, всѣ эти пять колодцевъ были уже готовы взлетѣть па воздухъ.

За часъ передъ разсвѣтомъ, зарядивъ орудія картечью и прикрывъ ихъ Фашинами, мы, вмѣстѣ съ прикрытіемъ и рабочими, отправились за вто­рую параллель. Прислуга артиллерійская не забыла взять съ собою свою принадлежность, такъ-что одни шли съ банниками, другіе съ готовыми трубками, третьи съ зажженными пальниками. Нёчего п говорить, что это добровольное отступленіе произведено было въ порядкѣ п безъ малѣйшаго шума. Пришелъ на указанное мѣсто, мы всѣ, по приказанію генерала Трус­сона 2-го, легли на земь, въ ожиданіи взрыва. Ночь была такъ темна, что хоть глазъ выколи; ни одной звѣздочки па небѣ. Но погода стояла тихая, по взирая на то, что волпы Эвксина, которыіі съ сотворенія міра не зна­етъ покоя, такъ и напирали съ воплемъ на траншеи, прилегавшія къ са­мому берегу. Мнѣ помнится, что этотъ ревъ моря болѣе всего настрои- валъ душу къ ожиданію чего-то необыкновеннаго...

Вдругъ земля, на которой мы лежали, вздрогнула, п глухой громъ раз­дался надъ нашими головами. Эхо тотчасъ же подхватило его, и страш­нымъ перекатомъ понеслось по морю. Больше мы уже ничего пе слыхали и не видали, потому-что, вслѣдъ за взрывомъ, какъ угорѣлые, бросились

**83** бѣжать опрометью въ облако густаго дыма, которое висѣло еще падъ са­мымъ вѣнчаніемъ гласиса. Прибѣжавъ къ орудіямъ, мы тотчасъ же от­крыли пзъ нихъ огонь, п пальба, какой еще не было, загорѣлась по всей параллели...

Между-тѣмъ, заря зарумянилась уже на небѣ; первые лучи дня проник­ли сквозь туманъ, востокъ озарплся, а вслѣдъ за нимъ показалось и солн­це. Лучи его тотчасъ же освѣтили воронку, образовавшуюся послѣ взры­ва. Нѣтъ сомнѣнія, что воропка эта, утромъ 2-го сентября, была для каж­даго изъ насъ самыміэ любопытнымъ явленіемъ въ природъ.

Дѣйствіе минъ, завалпвт. обломками одежды часть рва п перебросивъ кучу камней за крѣпостной валъ, открыло дорогу кт> брешѣ, почти уже го­товой въ приморскомъ бастіонѣ. Турки, сидѣвшіе передъ взрывомъ во рву и въ бастіонѣ, остались погребенными тамъ на вѣки-вѣковъ, если только не разбудитъ ихъ новое пришествіе Мухаммеда.

Вскорѣ послѣ взрыва, открылись переговоры для сдачп крѣпости. Къ- сожалѣнію, переговоры эти продолжались недолго, такъ-что 3-го сентя­бря, утромъ, осада снова закипѣла съ прежнею дѣятельностью, особенно на правомъ флэнкѣ аттаки, гдѣ, достигнувъ двойною сапою до контр-эс- кариа втораго бастіона, саперы устроили брешь-баттарею для восьми-пу- довыхъ единороговъ, которые и произвели весьма-скоро обвалъ довольно­приступный ([[39]](#footnote-40) [[40]](#footnote-41)). Такимъ образомъ открылись у пасъ почти въ одно время двѣ бреши: одна въ первомъ бастіонѣ, другая въ куртинѣ, примыкавшей къ бастіону второму.

Но въ то время, когда, благодаря молодецкимъ подступамч> саперовъ, твердыня мусульманская начала уже распадаться, Варна сдѣлалась предме­томъ п цѣлью кровавыхъ битвъ по ту сторону Девно, чудесный гулъ кото­рыхъ часто долеталъ до нашихъ траншеи. Битвы этп, памятныя столько же по блистательнымъ подвигамъ нашихъ войскъ, сколько и по отчаянному мужеству Турковъ, вмѣстѣ съ тѣмъ такъ тѣсно связаны съ осадою Варны, что я непремѣнно долженъ разсказать о нихъ, хотя вкратцѣ, мопмъ чита­телямъ. Оставимъ же на-время наши подступы п перенесемся мыслію за лиманъ Девно, на южную сторону Варны.

Какъ-только осадный корпусъ получилъ извѣстіе о движеніи Турковъ въ значительномъ числѣ, подъ предводительствомъ паши Омер-Вріоне, отъ рѣки Камчика на помощь къ Варнѣ, тотчасъ же по этому направленію по­слали небольшой отрядъ для рекогносцировки (\*’). Эго было 10 сентября.

Отрядъ, состоявшій пзъ лейб-гвардіи егерскаго полка, трехъ эскадроновъ п двухъ орудій казачьей артиллеріи, двинулся, подъ начальствомъ полков­ника польской службы гра<і>а Залускаго, черезъ густой лѣсъ и вышелъ изъ него па пѵшечныіі выстрѣлъ отъ деревни Гаджи-Гассан-Ларъ, близь которой была расположена турецкая пѣхота, прикрытая огромнымъ ложе­ментомъ. Нѣтъ сомнѣнія, что какъ Османлы, такъ и наши равно удиви­лись неожиданной этой встрѣчѣ. Но граФЪ Залускій первый открылъ огопь пзъ орудій, и какъ-только поднялъ своими выстрѣлами Турковъ на погп, тотчасъ же скрылся съ конницею и орудіями въ лѣсъ. Егеря же, оставшись одни, принуждены были также ретироваться, но въ лѣсу настиг­ли ихъ Турки. По чувствительной потерѣ, которую понесъ этотъ храб­рый полкъ (потерявъ своего командира, генерал-майора Гартопга, двухъ штаб-ОФицеровъ, 15 обер-ОФИцеровъ и до 450 нижнихъ чиновъ), можно вообразить, съ какимъ отчаяніемъ оборонялся онъ отъ натиска всей почти арміи непріятельской.

На другой день послѣ рекогносцировки, Государю Императору благо- угодпо было усилить отрядъ генерала Головина тремя батальйонамп пѣхо­ты и десятью орудіями, и начальство надъ этимъ усиленнымъ отрядомъ поручить генерал-адъютанту Бистрому. Въ этотъ же день генералъ Би­стромъ пзбралчі па южной сторонѣ Варны двѣ позиціи: одну, нижнюю, для облежанія мостоваго укрѣпленія; другую, верхнюю, для встрѣчи Омер- Вріоце. Первую заняли армейскіе батальйоны, а послѣднюю войска гвар­дейскаго отряда. Нечего и говорить, что обѣ позиціи тотчасъ же приве­дены были вз> оборонительное положеніе. Послѣдняя, протягиваясь по хребту отрывистыхъ высотъ, между мысомъ Галатою и густымъ лѣсомъ, прикрывалась пятью редутами и нѣсколькими ложементами.

Скоро явился п Омер-Вріоне. Онъ расположилъ многочисленныя войска свои въ виду пашей верхней позиціи такимъ образомъ, что опп пересѣка­ли константинопольскую дорогу. Но позиція, избранная Турками, выгод­на была для нихъ болѣе въ тактическомъ отношеніи, нежели въ стратеги­ческомъ, и это лучше всего доказываютъ движенія летучихч, нашихъ от­рядовъ, которые имѣли возможность угрожать непріятелю со всѣхъ сто­ронъ, даже съ тыла. Такъ, на-прпмѣръ, генерал-адыотаптъ Сухозанетъ, переправившись (15 сентября) съ небольшимъ отрядомъ на южный берегъ Девно, тотчасъ же, быстрымъ движеніемъ черезъ Гебеджи, сталъ угрожать лѣвому Фланку позиціи Омер-Вріоне. Достигнувъ до деревнп Гаджи-Гас­сан-Ларъ, отрядъ этотъ овладѣлъ тамъ остатками непріятельскаго лагеря, а па другой день вечеромъ присоединился къ генералу отъ пнФантеріи принцу Евгепію-Виртембергскому, шедшему съ тремя полками пѣхоты изъ-подъ Шумлы.

Главноначальствовавшій турецкими войсками, какі. кажется, вовсе не заботился объ обезпеченіи своихъ сообщеніи, быть-можетъ, потому, что въ этотъ самый день (16-го сентября) надѣялся однимъ рѣшительнымъ уда­ромъ открыть себѣ дорогу въ Варну. Но всѣ усилія мусульманской такти­ки п отвагп обратилпсь въ нпчто передъ стойкостью гвардейскихъ бата- льііоновъ, дѣйствовавшихъ съ такимъ геройскимъ хладнокровіемъ подъ личнымъ распоряженіемъ генерала Бистрома,

Славная битва 1G сентября открылась тѣмъ, что Турки ринулись силь­ными массами на лѣвый Фланкъ нашей верхней позиціи, гдѣ встрѣтили ихъ сначала огнемъ пзъ орудіи казачьей артиллеріи, а потомъ штыками первыхъ батальйоновъ лейб-гвардіи егерскаго и гренадерскаго полковъ. Но пока паши гвардейцы кололись съ Турками па лѣвомъ флэпкѣ, явился на поле битвы самъ Омер-Вріоне. Ударивъ съ регулярною пѣхотою па правый нашъ Фланкъ, онъ опрокинулъ высланныхъ противъ него стрѣл­ковъ, перешелъ лощину подъ картечными выстрѣлами съ двухъ редутовъ, и потомъ отважно сталъ аттаковать оба эти редута. Въ это самое время, другая часть непріятельской пѣхоты, обошедъ по оврагу правый Фланкъ аттакованной позиціи, съ воплемъ бросилась па вагенбургъ. Наконецъ, не вытерпѣлъ и гарнизонъ варнскій: значительная часть его, около этого же времени, аттаковала нашу нижнюю позицію. Такимъ образомъ, сраженіе жаркое и кровопролитное, какъ-будто пламя, раздуваемое порывистымъ вѣтромъ, быстро разлилось по обоимъ Фронтамъ обѣихъ нашихъ позицій.

Генерал-майоръ Фрецтагъ первый открылъ тотъ длинный рядъ подви­говъ, которыми увѣнчали себя въ этотъ день гвардейцы. Съ однимъ ба- тальйономъ лейб-гвардіи гренадерскаго полка, онъ ударилъ въ штыки па огромную толпу Турковъ, напиравшихъ на лѣвый Фланкъ верхней пози­ціи, и, опрокинувъ пхъ въ рытвину, самъ палъ на краю этой рытвины, пораженный пулею въ голову. Но гренадеры молодецки отмстили за смерть своего начальника: подкрѣпленные кавалеріею и огнемъ перваго батальйо- па павловскаго полка, они вполнѣ довершили начатой подвигъ, бросив­шись въ-догонку за бѣжавшими Османламп, у которыхъ отбили пе только знамя, но и охоту порываться на этотъ Фланкъ нашей позиціи. Зато па правохмъ Фланкѣ битва разгаралась все болѣе и болѣе. Тамъ геройствовалъ самъ генералъ Бистромъ.

Сгустивъ цѣпь стрѣлковъ и усиливъ огопь орудійный съ редутовъ, ге­нералъ Бистромъ этою мѣрою хотя и охладилъ па нѣсколько минутъ от­чаянный натискъ Омер-Вріоне, однако не могъ заставить его отказаться отъ дальнѣйшихъ покушеній. Оправившись, Турки снова полѣзли на ре­дуты , и тогда уже генералъ Бистромъ долженъ былъ явиться передъ ними во всемъ блескѣ своего боеваго величія. Замѣтивъ, что картечь и пули не останавливаютъ натиска разсвирѣпѣвшихъ чалмоносцевъ, опъ тотчасъ же вызвалъ пзъ редутовъ своихъ гвардейцевъ и самъ повелъ ихъ въ лощину. Встрѣтивъ тамъ двѣ пли три толпы непріятелей, онъ ударилъ на самую густую, ошеломилъ ее, опрокинулъ и, сомкнувшись въ колонну, готовъ уже былъ налетѣть и на остальныхъ Турковъ; но эти пе заблаго­разсудили пробовать штыка русскаго: они самп-собою бросились догонять товарищей, которые первые побѣжали къ своимъ укрѣпленіямъ. Нечего и говорить, что послѣ такого молодецкаго отпора вся мѣстность передъ редутами осталась усѣянною трупами непріятельскими.

Теперь остается сказать объ участи тѣхъ чалмоносцевъ, которые атта- ковалп вагенбургъ. Сперва наткнулись они на ружейный огопь морской команды и нестроевыхъ нижнихъ чиповъ, а потомъ приняли пхъ въ шты­ки стрѣлки лейб-гвардій Финляндскаго полка, которые и докончили ис­требленіе этой небольшой части непріятельской пѣхоты. Что же касается

до гарнизона, вышедшаго изъ крѣпости для аттаки низшей нашей позиціи, то онъ довольно-благополучно убрался въ крѣпость, какъ-только замѣтилъ, что выстрѣлы па верхней позиціи, со стороны Турковъ, стали рвдѣть.

Черезъ день послѣ этой славной побѣды, одержанной клочкомъ воиновъ надъ непріятелемъ, у котораго, по показанію самихъ Турковъ, считалось тогда отъ 25-ти до 30 тысячь человѣкъ, Высочайше повельно было — ат- таковать главныя силы Омер-Вріоне съ двухъ сторонъ: съ одной принцу Евгепію-Виртембергскому, съ другой генералу Бистрому. Для этой цѣли его королевское высочество, съ ввѣреннымъ ему отрядомъ, и выступилъ пзъ Гаджи-Гассан-Ларъ по направленію къ непріятельскому лагерю.

Прежде всего надобно сказать, что мѣстность, па которой предназнача­лось дѣйствовать отряду его высочества, не только представляла неудобства для аттаки развернутымъ Фронтомъ, но и не допускала избраніе выгодныхъ позицій для артиллеріи. Изрытая глубокими оврагами и поросшая густымъ кустарникомъ, она выгодна была только для обороняющихся, которые, укрываясь за кустарниками, удобно могли высылать своихъ стрѣлковъ въ овраги. Но какъ ие повторить здѣсь еще разъ, что эта укрѣпленная пози­ція непрія сельская, при всѣхъ своихъ выгодахъ тактическихъ, какъ нсльзя- болѣе обнаруживала недальновидность Турковъ въ отношеніи стратегиче­скомъ? Если читатель взглянетъ на карту и сообразитъ, что единственный путь сообщенія Омер-Вріоне съ верховнымъ визиремъ, который стоялъ съ пятп-тысячнымъ отрядомъ на Камчикѣ, пролегалъ по дорогѣ бургас­ской, и что эта дорога весьма-легко могла быть занята нашими войсками со стороны Гаджи-Гассан-Лара, то онъ вѣрно согласится со мною, что одни только Османлы, занимая столь невыгодную въ стратегическомъ от­ношеніи позицію, могли не помышлять о возможности быть отрѣзанны­ми въ своихъ сообщеніяхъ.. Къ-счастію пхч>, его королевское высочество не могъ доказать имъ эту возможность на дѣлѣ, потому-что, для удержанія своего собственнаго сообщенія и вмѣстѣ съ тѣмъ для занятія дороги бур­гасской, требовалось болѣе штыковъ, нежели сколько ихъ имѣлось въ от­рядѣ принца.

Пѣхота и артиллерія отряда принца Евгенія-Виртембергскаго двигалась черезъ густой лѣсъ, —по той самой дороги, по которой за два дня предъ этимъ рекогносцировалъ генералъ Сухозанетъ. Кавалерія же отряда взяла направленіе вправо и присоединилась къ. пѣхотѣ тогда только, когда пѣхота вышла па небольшую равнину. Здѣсь начались аттаки Турковъ: регулярпая пѣхота ихъ четыре раза и съ разныхъ сторонъ нападала на отрядъ, его королевскаго высочества, но штыки образумили наконецъ эту передовую пѣхоту, и она побѣжала къ своимъ укрѣпленіямъ. Преслѣдуя непріятеля по пятамъ, генерал-майоръ Дурново, съ двумя батальйонами азовскаго полка, достигъ до главнаго не пріятельскаго лагеря почти въ одно время съ бѣжавшими безъ оглядки Турками. Въ это самое время раздались выстрѣлы и со стороны Галата. Принцъ, услышавъ этп вы­стрѣлы, тотчасъ же направилъ два батальйона влѣво, чтобъ прикрыть Фланкъ азовцевъ, а другіе четыре вправо, чтобъ и съ этой стороны аттаковать лагерь непріятельскій.

Но генералъ Дурново, не дождавшись подкрѣпленія, повелъ уже полкъ своіі на приступъ. При самомъ началѣ этого чудеснаго подвига, которому удивляются даже иностранцы ([[41]](#footnote-42)), генералъ Дурново палъ, но полкъ его успѣлъ овладѣть частію турецкихъ укрѣпленіи въ ту самую минуту, когда, вправо отъ него, батальйонъ Украинцевъ, подкрѣпленный двумя бата- льионами Днвпровцевъ, ворвался въ ровъ турецкихъ ретраншаментовъ. Въ этомъ рвѣ завязалась не битва, но рѣзня: Турки, одушевившись превосход­ствомъ числительной силы, оборонялись съ такимъ остервенѣніемъ, что наконецъ Украинцы принуждены были отступить. Вслѣдъ за отступлені­емъ Украинцевъ, послѣдовало п отступленіе всего отряда, которое, какъ мнѣ говорили самп очевидцы, произведено было съ необыкновеннымъ по­рядкомъ. Даже непріятель принесъ невольную дань уваженія этоіі образцо­вой ретирадѣ клочка храбрыхъ, не посмѣвъ преслѣдовать пхъ свопмп мно­гочисленными толпами. Одни турецкіе кавалеристы еще позволяли себѣ гарцовать нѣкоторое время въ хвостѣ нашихъ колоннъ, по огонь ружей­ный скоро разогналъ и этихъ черезъ-чуръ смѣлыхъ наѣздниковъ. Потеря наша простиралась до 1,400 человѣкъ убитыми и ранеными. Въ одной п той же ямѣ схоронили бригаднаго, полковаго, двухъ батальйонныхъ и двухъ ротныхъ командировъ азовскаго полка.

На верхней позиціи генерала Бистрома, гдѣ распоряжался въ этотъ день начальникъ Главнаго Штаба Его Императорскаго Величества, граФъ Ди­бичъ, особенно примѣчательна аттака укрѣпленія, составлявшаго лѣвое крыло турецкой позиціи: два батальйона лейб-гвардіи гренадерскаго и егерскаго полковъ, возобновляя нападеніе на означенное укрѣпленіе нѣ­сколько разъ сряду, явили себя въ этотъ день истинными героями, сра­жаясь не только съ Турками , которыхъ въ укрѣпленіи было видимо- невидимо, по ,и съ мѣстностію, едва-проходимою. Наконецъ, генералъ Головинъ, убѣдившись, что для двухъ батальйоновъ, которые понесли уже значительный уронъ, овладѣніе столь сильнымъ укрѣпленіемъ составля­етъ Физическую невозможность, прекратилъ дальнѣйшее дѣйствіе па этомъ пунктѣ. Къ вечеру возвратились и другія войска, высланныя для аттаки главнаго лагеря непріятельскаго.

Послѣ битвы 18-го-го сентября, Омер - Вріоне пе предпринималъ уже важныхъ покушеній. Чѣмъ объяснить такое бездѣйствіе со стороны Тур­ковъ? Можно подумать, что они въ виду небольшихъ. нашихъ отрядовъ, простояли на позиціи еш.е одиннадцать дней для того только, чтобъ быть свидѣтелями покоренія крѣпости, на помощь которой были высла­ны изъ-подъ Шумлы. Впрочемъ, будемъ великодушны и къ врагу на­шему и извинимъ его бездѣйствіе, во-первыхъ, тѣмъ, что онъ въ бнт-пахъ съ Русскими понесъ весьма-сильныя утраты, а во-вторыхъ тѣмъ, и это главное, что Омер - Вріонс въ этихъ битвахъ убѣдился какъ-не- льзя-болве, что русскаго солдата пе легко сбить съ позиціи, которую на­чальство приказало ему оборонять до послѣдняго патрона. Словомъ, глав- попачальствовавшій турецкими войсками понялъ, что онъ могъ подверг­нуться участи, какая постигла въ 1810 году Куманц-Алп-Пашу при Батыпѣ, еслибъ по ограничилъ свои дѣйствія, послѣ 18-го сентября, од­нѣми пустыми тревогами.

Обращаясь снова къ осаднымъ- работамъ, я, прежде всего, долженъ сказать, что обѣ, произведенныя нами бреши, оказались не совсѣмъ- удобнымп для запятія ихъ ложементами. Первая, то-есть, въ примор­скомъ бастіонѣ, хотя и приступая была для штурмующихъ колоннъ, однако пе годилась еще для веденія постепенныхъ работъ сапныхъ; что же касается до второй, то противз» нея тянулась глубокая рытвина, пе­реходъ черезъ которую представлялъ, какъ тогда полагали многіе ин­женеры, трудность непреодолимую. Скоро однако явился въ рядахъ на­шихъ инженеръ, который нашелъ средство преодолѣть эту непреодоли­мую трудность. Это былъ командовавшій лейб-гвардіи сапернымъ ба- тальйономъ полковникъ Шильдеръ.

Осмотрѣвъ внимательно всѣ наши работы, онъ имѣлъ счастіе пред­ставить лично Его Императорскому Величеству планъ, по которому на­дѣялся овладѣть крѣпостью безъ штурма. Когда планъ этотз. Высочай­ше былз. одобренъ, немедленно приступили къ выполненію его. Онъ со­стоялъ въ слѣдующемъ: перейдти ровъ съ правой стороны брешь-бат- тарсп, гдѣ спускъ доведенъ уже былъ до обрыва, и потомъ взорвать ми­нами не куртину, а прилежащій къ ней бастіопъ *JY?* 2-го.

Еще 15-го сентября блиндированная сапа доведена была до края рытви­ны. Въ этотъ же депь устроили спускъ въ галлереѣ и изъ него подземный ходъ, который уперся въ самую покатость рытвины, такъ-что передъ вы­ходомъ оставленъ былъ одинъ только тонкій слой земли. Но въ почь па 17-е число и этотъ земляной занавѣсъ разсыпался. Турки, какъ и должно было ожидать, тотчасъ же ринулись въ отверстіе, но саперы успѣли засло­нить его двумя щитами съ бойницами, пзъ которыхъ и открыли огонь ру­жейный. Послѣ перестрѣлки, продолжавшейся не болѣе двухъ часовъ, чал­моносцы отступили изъ рытвины къ ближайшимъ своимъ окопамъ.

Обнаруживъ такимъ образомъ свои работы передъ покатостію оврага, нельзя уже было дѣйствовать ощупью. Поэтому, въ эту же ночь, присту­пили къ дѣланію спуска па дпо рытвины новымъ способомъ, который могъ родиться только въ головѣ полковника Шильдсра, этого мужественнаго и умнаго инженера, всегда готоваго па всякаго рода изобрѣтенія, какъ въ военное время, такъ п въ мирное.

Взявъ два досчатые щита, высотою въ три, а длиною въ двѣнадцать Фу­товъ, и привязавъ пхъ къ стойкамъ рамъ подземной галлереи, спустили ихъ въ рытвину ребромъ, по обѣ сторопы выхода. Какъ-только Турки,изъ своихъ окоповъ, разглядѣли эту новую для нихъ штуку, они тотчасъ же бросились въ рытвину, чтобъ сорвать спущенные въ обрыва, щиты во чго бы пи стало; но меткія пули снова обратили пхъ въ окопы. Тогда, ис­правивъ щиты, поставили за ними четырехъ стрѣлковъ, которые не допу­скали уже неиріягеля безнаказанно приближаться кі. нашимъ работамъ. Меж іѵ-тѣм і., для защищенія рабочихъ отъ камней и ручныхъ гранатъ, накрыли щиты потолочными Фашинами, а дно рытвины завалили Фашина­ми водяными, па которыхъ уже было нетрудно устроить эполемешы изъ вертикально-поставленныхъ туровъ. Когда же эти туры прикрылись попе­регъ Фашинами, тогда они образовали рол ь крытой галлереи. Вотъ какимъ простыми, способомъ наши саперы успѣли спуститься тіа дно рытвины, пе­реходъ черезъ которую, снособомь обыкновенной крытой саны, по чрезвы­чайной крутизнъ береговъ ея, рѣшиіе.іыю оказался невозможнымъ. Не­льзя ие упомянуть здѣсь, что спускъ па дно оврага не только изумилъ Тур­ковъ, по и совершенно отрѣзала, тѣхъ изъ нихъ, которые сидѣли во рву по направленію къ приморскому бастіону.

**В** і. ночь на 18 число, крытый ходъ продолжали по противоположной сторонѣ рытвины посредствомъ туровъ же, которые укладывали по отло­гости рыівины, сначала въ два ряіа, а потомъ въ три. Работа эта подви­галась впередъ съ быстротою изумительною: еще не совсѣмъ разсвѣло, а крытый ходъ доведенъ уже былъ до эскарпа лѣваго Фаса 2-го басііоііа, такъ-что въ 7 часовъ улра вошелъ минеръ въ одно отверсііе, а черезъ два часа другой въ другое. Оба эіи отверстія нригоіов.іены были заблаговре­менно орудіями брешь-баттареіі.

Два дня прошли довольно спокойно, хотя и прпмѣтпо было, что Турки, занимавшіе ровъ, неравнодушно смотрѣли на изобрѣтенные полковникомъ Іііи.іьдером і. щиіы, которые, iiä петляхъ и канатах ъ, такъ ловко пере­двигались но отлогостямъ рытвины съ Мѣста на мѣсто. Каждую ночь дол­жно было ожидать отчаянной схватки, и наконецъ дождались ея: въ ночь па 20 число, Османлы подняли во рву противъ 2 го басііоііа такую тревогу, что страшный гулъ отъ нея и теперь еще какъ-будто отзывается въ ушахъ моихъ. Собравшись въ толпу, они украдкой стали пробираться вдоль стѣны конгр-эскарпа. Густой туманъ долго скрывалъ ихъ огъ наблюденій на­шихъ стрѣлковъ, которые тогда только спустили курки, когда Ттркп под­ползли уже къ рытвинѣ. Нвкогорые изъ стрѣлковъ, вмѣстѣ съ рабочими, отступили чрезъ галлерею; друі іе же, не попавъ въ галлерею, бросились въ амбразуры брешь баттареи п этимъ путемъ вышли на гласисъ. Такимъ- образомъ, на-время, Турки остались полными хозяевами нашихъ работъ во рву, и здѣсь-то обнаружили они всю свою ненависть къ земляному зод­честву лейб гвардіи сапернаго батальйона. Съ неистовствомъ, по истинѣ невыразимымъ, ринулись они на галлерею, и, занявъ ее до самыхъ мин­ныхъ отверстій, какъ изступленные принялись уничтожать все, чтэ ни по­падалось имъ подъ руки: кто поджигалъ Фашины, кто разбрасывалъ ту ры, тотъ ятаганомъ рубил ъ щиты, тотъ руками разгребал ъ землю, п все это дѣлилось съ страшнымъ крикомъ и гамомъ. Смотря чрезъ амбразѵры па этнхъ бѣшеныхъ воиновъ, мнѣ казалось, что я смотрю на тѣхъ скандинав­скихъ берсеркеровъ, которые, еслп вѣрить преданіямъ, въ пылу битвъ

Т. XXIX—Отд. II. 7доходили иногда до такой безумной ярости, что грызли свое оружіе и даже горящіе угли. Къ довершенію ужаса этой картины, представьте себѣ, что десять нашихъ орудіи, пока чалмоносцы хозяйничали въ галлереѣ, безъ умолку осыпали ихъ картечью съ двухъ разныхъ сторонъ, и что во все это время ружейный огонь изъ бойницъ конгр-эскарповой стѣны пе умол­калъ ни на минуту. Наконецъ, разоривъ галлерею,Турки, въ безпамятствѣ, бросились на обѣ багтареи, которыя такъ безпощадно поражали ихъ кар­течью. По здѣсь усиленные паши выстрѣлы обратили ихъ къ уму-разуму. Потерявъ значительное число убитыми и ранеными, они опомнились и— разбѣжались. Однако Нѣкоторые изъ нихъ не послѣдовали за бѣгущими, а прижались плотно къ стѣнѣ ковтр-эскарпа; но егеря тотчасъ же бросили съ этой стѣны нѣсколько огромныхъ камней, подъ которыми онп всѣ и по­гибли. Примѣчательно, что пока Турки съ такимъ неистовствомъ разоря­ли галлерею, одинъ изъ нашихъ минеровъ во все это время сидѣлъ въ ней и осіался невредимъ. Ч.о могло спасти этого рядонаго-отъ смерти, когДа все покрутъ него горъ.іо и разрушались? Познаю, но вѣрю, что судьбы Всевышняго неисповѣдимы!..

Какъ только пе стало Турковъ, саперы бросились въ рытвппу, чтобъ скорѣе исправить въ ней разрушенныя части крытаго хода. Къ полудню все пришло въ прежній порядокъ, и минеры снова принялись за подземныя работы, которыя черезъ 48 часовъ и были окончены, не взирая па то, что въ эго время Турки дна раза спускались въ ровъ черезъ брешь куртины, и два раза папа іа.іи на наши работы.

**Я** забы.п. сказаіь. чю минныя рабоі'ы вз. одно время ведены были подъ оба басііоиа: подъ первый и второй. Мина подъ первымъ башіономъ, за­ряженная 180 іо пулами н іроха, взлетъ.іа на воздухъ 21 сентября безъ всякихъ особенныхъ окказііі; но когда, на другой день, стали заряжать двѣ мины ногъ вторымъ бастіономъ, тогда, какъ-нарочно, представился полковнику Шильдеру еще разъ случай—обнаружить свою способность **ко** всевозможнаго рода изобрѣтеніямъ.

Для заряжанія минъ, порох ъ доставлялся въ боченкахъ, которые, для осторожности , обвертывали кожею. Однако и это средство доставленія пороха не совсѣмъ было надежно, особенно когда приходилось переносить бочонки отъ дна оврага до подошвы эскарпа по незакрытой сапѣ, въ ко­торую Турки безпрестанно бросали и бомбы и гранаты. Чтобъ отвлечь вниманіе непріятеля отъ этого пункта, на оконечности одной изъ нашихъ сапъ, которая тянулась по гласису, вмѣсто обыкновеннаго мантелета, по­ставили огромной величины ящикъ, съ прорѣзанными для стрѣлковъ бой­ницами. Опъ двигался впередъ посредствомъ рычаговъ, и внутри, для большей безопасности, обдѣланъ былъ тонкими Фашинами. Какъ-только этотъ громадный ящикъ, въ которомъ безъ труда помѣстилось 10 стрѣл­ковъ, сталъ подвигаться впередъ , изрыгая изъ себя усиленный ружейный огонь, недальновидные мусульмане тотчасъ же обратили на него все свое вниманіе. Легко можетъ быть, что они приняли наше огромное движущее­ся чудовище за что-нибудь подобное тому зловѣщему коню троянскому, о которомъ съ такою подробностію разсказываетъ старикъ Виргилій въ c6ö« ей «Энеидѣ». Впрочемъ, не сдгья выдавать этого предположенія за HCTunyt

тѣмъ болѣе, что Турки, какъ мнѣ извѣстно, мало читаютъ древнихъ авто­ровъ, я могу увѣрить только моихъ читателей вь одномъ, а именно, что варнскіе Турки такъ же легко вдались въ обманъ, какъ и несчастные Тро­янцы, не взирая на то, что, по сторонамъ нашего ящика, вмѣсто торже­ственныхъ гимновъ, раздавался только трескъ разрывавшихся снарядовъ. Повѣрите ли, что, при первомъ появленіи ящика на гласисѣ, мусульмане до того встревожились, что разомъ бросили въ него около восемнадцати бомбъ, изъ которыхъ, къ счастію, одна только упала въ самый ящикъ, убивъ, при разрывѣ своемъ, пе болъе одного пли двухъ егерей. По этимъ не кончилось. Турецкіе топчи продолжали заниматься усиленною пере­стрѣлкою съ ящикомъ до-тѣхъ-поръ, пока не зарядили обѣихъ минъ подъ 2-мъ бастіономъ. Я хорошо знаю, что нѣкоторые изъ вашихъ инженеровъ приписываютъ удачное доставленіе пороха для означенныхъ минъ един­ственно особенному счастію, не упоминая даже въ своихъ журналахъ объ изобрѣтенномъ полковникомъ Шильдеромъ способѣ — отвлекать вниманіе почтенныхъ Османловъ отъ тѣхъ именно пунктовъ, на которые имъ, для пашей выгоды, смотрѣть не подобаетъ; по, скажите ради Бога, зачѣмъ взваливать на бѣдное счастіе, на которое и безъ того люди черезъ-чуръ падѣятся, то, что безъ грѣха можно назвать *умѣньемъ^* Я самъ стояла, въ это время на ближайшей ко 2-му бастіону баттареѣ, и, положа руку на совѣсть, говорю утвердительно, что самъ видѣлъ , какъ разомъ Турки пе­рестали бросать бомбы и гранаты въ ровт, и рытвину, гдѣ съ такою опас­ностію принуждены были перетаскивать порохъ въ бочонкахъ. Не-уже-ли это случилось отъ счастія? Послѣ этого, пожалуй, можно сказать, что и чудесный проломъ въ приморскомъ бастіонѣ образовался не отъ воспламе­ненія пороха, а отъ счастія...

Въ 3 часа по полудни обѣ мины подъ 2-мъ-бастіономъ взлетѣли на воз­духъ. Одна изъ нихъ, главная, заряжена была сто тридцатью пудами пороха, другая только сорока-нятью. Совокупный взрывъ этихъ двухъ мин ь про­извелъ такое дѣйствіе, какого, вѣроятно, не ожидалъ И самъ полковникъ ПІильдеръ: весь бастіонъ всталъ вверхъ дномъ, обратившись, такъ ска­зать, Фронтомъ къ аттакуемой крѣпости. Воронка, одними, концомъ, пе­реднимъ, засыпала ровъ, а другимъ, противоположнымъ, образова­ла обширный земляной валъ противъ самой внутренности города. Кромѣ сего, взрыва, этотъ был ь особенно-гибеленъ для Турковъ, которые имѣли обыкновеніе собираться во 2-мъ бастіонѣ для вылазокъ: всѣ они, въ числѣ 500 человѣкъ, по показанію самихъ плѣнныхъ, остались погре­бенными подъ этою частію варнской твердыни. Одинъ изъ контр-мине- ровъ упалъ даже къ намъ на брешь-баттарею. Матросы, которые особенно любятъ шутить шутки подъ ядрами, разсказывали, что этотъ несчастный контр-минеръ летѣлъ по воздуху, держа въ одной рукѣ кирку, а въ другой лопатку.

Хотя взрывъ минъ и образовалъ въ обоихъ бастіонахъ широкіе и удо- бовосходимые обвалы, однако не штыкамъ, а лопаткамъ предоставлена была честь занять оба эти бастіона. По-этому саперы, какъ-будто опа­саясь, чтобъ пѣхотинцы не предупредили ихъ, съ необыкновенною поспѣш«- иостію открыли своц сапныя работы по отлогостямъ обваловъ. И дѣіі-« ***fi***

ствптельно , на правомъ фляпкѣ аттаки, лопатки весьма-скоро отняли *у* шгыка и надежду на содѣйствіе въ занятіи втораго бастіона: посредствомъ двойной тихой сапы, опѣ така, удачно превратили въ ложементъ обвалъ, что даже отчаянные изъ самыхъ отчаянных ъ Турковъ, то-есть, тѣ, кото­рые, засѣвъ во рву, казалось, обрекли себя па вѣрную гибель, примѣтно іюусміірѣліі. Зато на львомъ Фланкѣ саперы встрѣтили затрудненіе въ по­степенномъ занятіи перваго бастіона. Два хода, которые ведены были ти­хою сапою, приблизились уже почти къ вершинѣ бруствера, какъ вдругъ иа.іеіѣлп па мантелетъ чалмоносцы... Отбросивъ саперовъ, они не только сорвали крюками мантелетъ, но и растаскали туры въ головахъ обѣихъ санъ. За такую дерзость со стороны Турковъ, рѣшено было наказать гар- иіізопъ варнскій занятіемъ приморскаго бастіона открытою силою, чіо п было исполнено на разсвйтѣ 25 го сентября. Я хорошо помню это моло­децкое дѣло , потому-что самъ участвовалъ въ пемъ въ числѣ охотни­ковъ.

Едва сумракъ сталъ рьдьть падъ моремъ , какъ охотники и двѣ роты лейб-гвардіи пзмаіі юискаго полка, по данному сигналу, вскочили па ба­стіонъ. Турки въ это время безпечно дремали за своими палисадами, а по­тому и не трудно было молодцам ъ нашимъ переколоть ихъ. Но этотъ бы­стрый налегъ не могъ быть произведенъ безъ выстрѣловъ пзъ орудій. Земля задрожала ногъ залпами артиллеріи; дымъ пороха заклубился падъ траншеями п палъ морскими волнами; всѣ параллели ожили, все пришло въ движеніе. Я, съ одним ъ единорогом ъ, бросился въ ровл., гдѣ бомбы, гра­наты, ядра и пули крестили воздухъ во всѣхъ направленіяхъ...

Та часть города, которая прилегала кт> приморскому бастіону, населена была Булгарами, Греками, Молдаванами и вообще жителями греческаго исіювг.даііія. Тяжкое рабство и бѣдственное положеніе терпѣть двухмѣсяч­ную осаду, довели пхъ до крайняго отчаянія. Они ждали только случая, чтобъ избавиться отъ Турковъ. Часъ избавленія пхъ насталь. Русскіе за­няли бастіонъ, и цьлі.ія семейства христіанъ . подъ выстрѣлами, стали пе­ребѣгать къ ііаугь. Я видѣлъ, какъ одпа молодая Гречанка, съ распущен­ными волосами, въ рубашкѣ, перебѣгала ровъ: правой рукой она крести­лась, а лѣвой держала за руки ребенка двухъ или трехъ лѣтъ, который ви­сѣ іъ у иеіі за спиною. Бу ія раздробила погу несчастнаго младенца, и онъ мучительно кричалъ надъ ухомъ матери. Какъ выразить чувства эгой бѣд­ной женщины!...

Между-гѣ.угь, охотники, управившись па бастіонѣ , распространились, подъ предводительствомъ капитана Докудовскаго, по развалинамъ домовъ, окружавшихъ эготі. бастіот.. Въ это время и другое отдѣленіе пѣхоты, вышедшее изъ взрыва у брешь баттареи, ударило на Турковъ, которые, какъ я говорила, уже, обрекли себя па вѣрную гибель, засѣвъ во рву перва­го полигона. Эси несчастные, тѣснимые пггыками со всѣх ъ сторонъ, без­порядочною толпою бросились па брешь—единственный путь, который могли избрать они для своего спасенія. По здѣсь открыли по пролому въ куртинъ сч. брешь-баттарсіі такой частый огонь картечный, что едва-ли кто-нибудь изъ этііх'ь самоотверженныхч. Осмапловч. спасся. По-крайией- діѣрѣ, вся подошва бреши покрылась тѣлами чалмоносцевъ.

Когда совсѣмъ разсвѣло, ложементъ уже былъ устроенъ па запятомъ бастіонѣ. Капитанъ же Докудовскііі, пе встрѣчая нигдѣ сопротивленія, про­пикъ съ одними охотниками, которыхъ было не болѣе 4.00 человѣкъ, въ центръ самого города. Но здѣсь Тіркп опомнились. Разсмотрѣвъ, сколь силы атгакующихъ были незначительны, они въ свою очередь ударили большими толпами па смѣлыхъ нашихъ охотниковъ. Капитанъ Докідов- скііі отступилъ сперва къ бастіону, а потом ъ, под ъ прикрытіемъ огня бат- тареіі третьей параллели и двухъ ротъ леііб гвардіи измайловскаго пол­ка, вмѣстѣ съ рабочими, далѣе назадъ въ траншею, куда и я перетащилъ мое орудіе, не сдѣлавъ изъ него пи одного выстрѣла.

Тѣмъ дѣло и кончилось, но оно рѣшило, какъ мы сейчасъ уводимъ, участь Варны.

Какз.-то іько саперы принялись снова за лопатки, опп весьма-скоро от­крыли новые сапные ходы вдоль бреши близь взорваннаго 2-го бастіона, а вмѣстѣ съ тѣм ъ и минныя галлереи въ эскарпѣ куртины. Турки до то­го растерялись и упали духомъ послѣ удалой прогулки по улицамъ Варны каптана Докудовскаго, что, казалось, и не заботились болѣе объ оборо­нѣ своего эскарпа, по которому саперы съ такимъ рѣдким ъ самоотверже­ніемъ прогуливались съ своими сапами. Впрочемъ, возможно ли бы іо этимъ саперамъ и пе возвыситься до самаго высокаго героизма, когда съ палубы корабля «Парижа» въ зрительную трубу взиралъ на нихъ—Госу­дарь Императоръ!

Юсуфъ-паша , главноначальствовавшій въ Варпѣ, съ каждым ъ днемъ убѣждался болѣе и болѣе, что полуразрушенныя стѣны крѣпости не мо­гутъ уже служить надежною обороною для гарнизона, котораго, послѣ двух - мѣсячной блокады, ие осталось подъ ружьем ъ п четвертой доли. Притомъ, смѣлое появленіе капитана Докудовскаго въ улицахъ города, хотя и не принесло осадному корпусу выгодъ положительныхъ, потому- что оно произведено было не въ-глѣдствіе распоряженія высшаго началь­ства, а единственно отъ усердной ревности егерей и матросовъ, сильно однако подѣйствовало па умы Турковъ, доказавъ им ъ на дѣлѣ, какъ легко штурмующимъ колоннамъ проникнуть во внутрь города. Еще 2С-го сен­тября, съ Высочайшаго дозволенія, дапо было знать Югуфу-пашѣ, что покореніе Варны штурмомъ не было предметом ъ нападенія, которое про­изведено было 25-го числа съ такимъ незначительнымт. числомъ войскъ, однако это самое нападеніе не только доказываетъ возможность настояща­го приступа, но и ручается за вѣрность тспѣха его. Я слышалъ, что боль­шая часть варнских ъ сановниковъ, въ главѣ которыхъ былъ сам ъ ІОпфъ, вполнѣ соглашалась съ мнѣніемъ вашихъ парламентеров ъ, что Варна не можетъ сопротивляться долѣе-, однако жалкая надежда на помощь корпуса Омер - Вріоне не оставляла еше тѣхъ изъ начальниковъ турецкихъ, кото­рые болье другихъ упорствовали въ сдачѣ крѣпости. Главный между эти­ми послѣдними былъ — капитап і.-паша. Онъ угрожалъ не только защи­щаться въ цитадели до послѣдняго зерна пороха, по и взорвать па воздухъ весь городъ посредствомъ подземныхъ ходовъ, которые, какъ мы узнали въ послѣдствіи, дѣйствительно проведены были передъ развалинами одной византійской церкви. Къ счастію вашему, не всѣ начальника турецкіе ока-

залпсь способными употребить себя на такай самоотверженный подвигъ. Къ ряду миролюбивыхъ приписалъ себя и Юеу<і>ъ-паша. Не раздѣляя ге­ройской рѣшимости капитана-паши, этотъ шести десятилѣтній старичокъ, 28-го сентября, въ пять часовъ по-полудпп, вышелъ изъ крѣпости и пре­далъ себя подъ покровительство Государя Императора. Вслѣдъ за нимъ покорился и весь почти гарнизонъ. Такимъ образомъ, капитанъ-паша остался въ цитадели одинъ, съ небольшимъ клочкомъ преданпыхч. ему во­иновъ. Однако, скоро и этотъ храбрый военачальникъ долженъ былъ по­кориться необходимости. Сентября 29-го опъ предалъ себя великодушію побѣдителя и Варна пала. Государь Императоръ, вполнѣ уважая геройское самоотверженіе капитана-паши, даровалъ свободу какъ ему, такъ и тремъ стамъ-всадниковъ, составлявшихъ его дружину.

Я хорошо ПЪмню, что лейб-гвардіи саперный батальііопъ, предводитель­ствуемый полковникомъ Шпльдеромъ, первый вступилъ въ крѣпость че­резъ проломы басііона, съ барабаннымъ боемъ и распущеннымъ знаме­немъ, а за нимъ послѣдовали и другія войска. Послѣ торжественнаго мо­лебствія, Государь Императоръ, обошедъ всѣ войска, изволилъ подойти къ гвардейскимъ саперамъ. Батальйонъ опустилъ знамя. Его Величество соб­ственными руками привязалъ къ нему георгіевскій крестъ, сказавъ при этомъ: «Вы это заслужили. Мнѣ пріятно, что вы не забыли словъ покой- «наго Государя, когда вамъ было дано это зпамя, *что при первомъ еяу- «.чаѣ промѣняете его на георгіевское.* Осада Варны оправдала мои ожпда- «нія. Поздравляю васъ. Вы Мнѣ, старому своему товарищу, дали этимъ « прекрасный праздникъ.» Привязавъ лепту, Его Величество поцаловалъ крестъ. Что чувствовали въ эти торжественныя минуты счастливые сапе­ры,—невыразимо ни на какомъ языкѣ; скажу только, что весь батальйонъ прослезился. Память о великодушномъ благоволеніи обожаемаго Монарха къ усердію и храбрости лейб-гвардіи сапернаго баталіона, вмѣстѣ съ по­кореніемъ Варны, останется надолго въ русскихъ лѣтописяхъ военной славы.

Но и другія войска не были забыты: каждый получилъ награду по мѣрѣ заслугъ своихъ. Графъ Воронцовъ Высочайше былъ награжденъ шпагою, осыпанною алмазами и съ надписью: *за взятіе Варны.*

Въ крѣпости мы нашли 162 орудія, много снарядовъ и до 6,000 плѣн­ныхъ. Покореніемъ Варны заключилась и кампанія 1828 гола: всѣ войска русскія разошлись позимнимъ квартирамъ, а корпусъ Омер-Вріоне убрал­ся за Камчикъ.

Въ заключеніе этой статьи, я считаю обязанностію попросить моихъ чи­тателей, если только они у меня найдутся, завернуть когда-нибудь въ ма­стерскую г. Заурвейда, которая находится теперь на Васильевскомъ Остро вѣ, въ самомъ строеяіи Академіи Художествъ. Тамъ они увидятъ чудесное произведеніе живописи — большую картину , изображающую переходъ лейб-гвардіи сапернаго батальйона черезъ ровъ и рытвину противъ 2-го ба­стіона Варны. Въ этой картинѣ такъ много ума, воображенія, истины **и** умѣнья разнообразить однообразіе, а главное, такъ вѣрно схвачены всѣ по­дробности сапныхъ работъ, что, вглядѣвшись въ нее, невольно перено­сишься мыслію на самое мѣсто славнаго подвига **полковника** Шильдера.

Словомъ, картина г. Заурвеіііа лучше всякихъ описаніи знакомитъ съ окончательнымъ актомъ осады Варны, а питому л увѣренъ, что если чи­татели не скажутъ мнѣ спасибо за мои воспоминанія, то по - крайней мт.рв поблагодарятъ за Ѵо, что я напомнило, пмъ о превосходномъ произведеніи живописи, которое вполнѣ заслуживаетъ вниманіе каждаго образованнаго **человѣка.**

П. ГЛѢБОВЪ.

ПО ПОВОДУ ОДНОЙ ДРАМЫ

Сердце жертвуетъ родъ —лппу, разумъ ли­цо—роду. Человѣкъ безъ сердца-не имѣетъ своего очага; семейная жизнь зиждется на сердцѣ; разумъ —respuUica человѣка.

*Изъ какой-то нѣмецкой книги.*

Отличительная черта пашей эпохи есть grübeln. Мы пе хотимъ шага сдѣ­лать, пе выразум ѣвъ его, мы безпрестанно останавливаемся какъ Гамлетъ, и думаемъ, думаемъ... Некогда дѣйствовать; мы пережевываемъ безпрерывно прошедшее н настоящее, все случившееся съ нами и съдрѵгпми, — ищемъ оправданій, объясненій, доискиваемся мысли, истины. Все окружающее насъ подверглось пытующему взгляду критики. Это болѣзнь промежуточ­ныхъ эпоха.. Встарь было пе такъ: всѣ отношенія, близкія и дальнія, се­мейныя іі общественныя были опредѣлены—справедливо ли, нѣть ли,—но опредѣлены. Огъ-того много думать было нб'іего: слоило сообразоваться съ положительнымъ закономъ, и совѣсть удовлетворялась. Все существую­щее казалось тогда налурально, какъ кровообращеніе, пищевареніе, кото­рыхъ причина и развпііе спрятаны за спиною сознанія, но дѣйствуютъ своіімз. порядкомъ, безъ того, чтобъ мы объ них ь заботились, безъ л ого, чтобл. мы ихь понимали. На всѣ случаи были разрѣшенія; оставалось жить по писанному. А если и являлись когда сомнѣнія, пхъ легко было разрѣ­шить; стояло спросить папу, напримѣръ, пли обмакнуть руку въ кипятокъ — и истина открывалась. На всѣхъ перепутьяхъ жизни стояли тогда раз­ныя неподвижныя тѣни, грозныя привидѣнія для указанія дороги, и люди покорно шли по ихъ указанію. Иногда спорили, почему указана та дорога, а не другая, по никому и въ голову не приходило, откуда взялись эти при­видѣнія, и по какому праву распоряжаются они. Их ь принимали за Фактъ, имѣющій самъ-въ себѣ узаконеніе и котораго признанное быліе—непре­ложное ему доказательство. Ко всему привязывающійся, сварливый вѣкъ

(■) Разныя нрпчйны замедлили присылку вт. "Отеч. Записки» *четвертой* статьи о « Дплегтантизмѣ», которая, вѣроятіи), напечатается осенью. Извиняясь передъ читате­лями и редакціей, *И — ръ* препровождаетъ эти Grübeleien какъ entre-iucls, которыми онъ скупаетъ свою неаккуратность. *Рей.*вашъ, шатая п раскачивая все, что попадалось под ь руку, добрался нако­нецъ и до этихъ призраковъ, подточилъ ихъ основаніе, сжегъ огнемъ кри­тики и онп улетучились, исчезли. Стало просторно; по просторъ даромъ не достается; люди у видѣли, что вся отвѣтственность, падавшая внѣ ихъ, па­детъ на нихъ; имъ самимъ пришлось смотрѣть за всѣми и занять мѣста привидѣніи; упреки стали злѣс грызть совѣсть. Сдѣлалось тоскливо и стра­шно— пришлось проводить сквозь горнило сознанія статі ю за статьею преж­няго кодекса, а пока этого не сдѣлано, начали grübeln. Ясное, какъ дпажды- два—четыре нашимъ дѣдамъ, исполнилось мучп іелыюіі трудности для пасъ. Вь событіяхъ жизни, въ наукѣ, въ искусствѣ насъ преслѣдуютъ не­разрѣшимые вопросы, и, вмѣсто того, чтоб ь наслаждаться жизнію— мы мучимся. Подъ часъ, подобно Фаусту, мы готовы отказаться отъ духа, вы­званнаго нами, чувствуя, что онъ- не по груди и не по головѣ намъ. Но бѣда въ томъ, что дух и этотъ вызванъ не изъ ада, не съ планетѣ, а пзъ собственной груди человѣка, и ему некуда исчезнуть. Кула бы человѣкъ ни отвернулся отъ этого духа, первое, чіі> попадется на глаза, эго онъ съ своими вопросами. Tu l’as voulu Georges Baudin, tu l’as voulu!

Безотходный духъ критики овладѣлъ и театрома,; мы его приносимъ съ собою въ партеръ. Сочинитель пишетъ пьесу для того, чтобъ пояснить свое сомнѣніе,—и, вмѣсто того, чтобъ отдохнуть ота,дѣйствительной жиз­ни глядя на воспроизведенную искусствомъ, мы выходимъ изъ театра за­давленные мыслями тяжелыми и неловкими. Эго понятно.Театръ—высшая инстанція для рѣшенія жіізненііыха. вопросовъ. Кго-то сказал и, что сцена — представиіельная камера поэзіи. Все тяготящее, занимающее извѣстную эпоху, само собою вносится па сцену и обсуживается страшной логикоіі собыііи и дѣйствій, развертывающихся и свертывающихся переда, глаза­ми зрителей. Эго обеуживаніе приводила, къ заключенілма, не отвлечен­нымъ, но трепещущимъ жизнію, неотразпмымт, и многостороннимъ. Тута, пе лекція, не поученіе, поднимающее слушателей въ сферу отвлеченныхъ всеобщностей, ва, безстрастную алгебру, мало относящуюся къ каждому, потому именно, что она относится ко всѣмъ. На сценѣ жизнь схвачена во всеіі ея полнотѣ, схвачена въ Дѣйствительномъ осуществленіи лицами, на самомъ дѣлѣ, flagrant délit съ ея общечеловѣческими началами и частно­личными случайностями, ст> ея еже іневною пошлостью и съ ея грязной, всепожирающей страстью, скрытой подъ пыльной плевою мелочей, какъ огонь пода, золой Везувія. Жизнь схвачена п, между тьма,, не остановлена; напротивъ, стремительное движеніе продолжается! увлекаетъ зрителя са» собой, и она, съ прерывающимся дыханіем ь, боясь и надѣясь, несется вмѣ­стѣ са, развертывающимся событіемъ до краііниха, слѣдствій его—и вдругъ остается одинъ. Лица исчезли, погибли; онъ переживаетъ пхъ жизнь, успѣл ъ полюбить их ъ, пзоіідти въ ихъ интересы. Удара,, разразившіяся надъ ними рикошетомъ, был ь удар ь в ъ него. Такая страстная близость зрителя <і сцены дѣлаетъ сильную, органическую связь между ними; по сценѣ можно сулить о партерѣ, по партеру о сценѣ. Партера, не чужой сце­нѣ: опъ ва, роль хора греческой трагедіи; опъ не внѣ драмы, а обнима­етъ ее волнами жизни, а атмосферой сочувствія, которая оживляетъ актёра; и сцена, съ своеіі стороны, не чужая зрителю: она переноситъ его

пс дальше, какъ въ его собственное сердце. Сцена всегда современна зри­телю, она всегда отражаетъ ту сторону жизни, которую хочетъ видѣть партеръ. Ныньче она участвуетъ въ трупоразъятіи жизненныхъ событій, стремится привести въ сознаніе всѣ'проявленія жизни человѣческой и раз­бираетъ ихъ какъ мы, судорожной и трепетной рукой—потому-что пе ви­дитъ, какъ мы, ни выхода, ни всего результата этихъ изслѣдованій. Она дѣлаетъ это относясь къ намъ, такъ-какъ нѣкогда эсхиловъ «Прометей» относился къ внутренней жизни парода аѳинскаго, плп «Свадьба Фигаро» къ внутренней жизни Франціи передъ революціей. Мы умѣемъ восхи­щаться, понимать и «Прометея» и «Свадьбу Фигаро», по мы понимаемъ (лучше ли, хуже ли—другой вопросъ), мы понимаемъ *иначе,* нежели руко­плескавшіе Аѳиняне, нежели рукоплескавшіе Парижане 1785 іода,—итого тѣсно жизненнаго сочлененія нѣтъ болѣе. Французъ XIX вѣка оцѣнитъ п пойметъ Бомарше, по «Фигаро» не есть уже *необходимость* для него съ- тѣх ь-поръ, какъ его лицо воплотилось во множество лицъ палаты, а графъ Альмавива скончался въ бѣдности, отъ преждевременной дряхлости, обы­кновенной спутницы слишкомъ-разгульной юности. Самый воздухъ, окру­жающій его, не тотъ; густая, знойная атмосфера, пропитанная нѣгой, сла­дострастіемъ и тяжелая отъ предчувствія бури, такъ очистилась и разъяс­нилась отъ громовыхъ ударовъ кроваваго террора, что чахоточные бо­ятся чрезвычайной изрѣжепностп ея. Въ Германіи, въ одно и то же время были принимаемы громомъ рукоплесканій Коцебу и Шиллеръ, потому-что въ Германіи сентиментальность и шписбюргерлихкейтът по странному сте­ченію обстоятельствъ, былп корою, за которою шевелился мощный и здо­ровый зародышъ. Шиллеръ и Коцебу—полные и достойные представите­ли: одинъ всего святаго человѣчественнаго, возникавшаго въ эту эпоху, другой всего грязнаго и отвратительнаго, загнивавшаго тогда же. У насъ даютъ все на свѣтѣ — отъ-того, что нашъ партеръ все на свѣтѣ. Мы не только въ Физическомъ, по и въ нравственномъ отношеніи всеѣдны. Какъ послѣдніе пришельцы и наслѣдники, мы перебираемъ унаслѣдованное изъ всѣхъ странъ и вѣковъ, смотримъ па это, какъ на чужое и постороннее, смотримъ не потому, чтобъ оно было нужно намъ или доставляло много удовольствія, а для того, чтобъ заявить наше право и не отстават ь отъ дру­гихъ,— на томъ же основаніи, какъ нѣкогда мы ѣздили въ ассамблеи, не для удовольствія, а по наряду и по нуждѣ. А. force de forger многое принялось— однимъ то, другимъ другое; никто ни съ кѣмъ не сговаривался, всякій мо­лодецъ на свой образецъ: отъ-того потребности нашего партера съ одной стороны очень-сложны, а сч> другой стороны вмъ очень-легко удовлетво­рить. У насъ, въ одномъ ряду креселъ встрѣчаются полюсы человѣчества —отъ *небритой* бороды патріархальной, бороды an sich, до отрощенной бороды, сознательной, бороды für sich; а между двумя бородами можно найдти представителей главныхъ моментовъ развитія человѣчества, да еще Нѣкоторыхъ оригинальныхъ, недосдававшихъ человѣчеству. Каждый гово­ритъ своимъ языкомъ, каждый имѣетъ свои потребности. Счастливѣе Вави­лонянъ, мы начинаемъ съ того, чѣмъ они кончили свое столпотвореніе, то\* есть, не понимаемъ другъ друга; они таскали камни, п долго работая, дошли до того, чтб у насъ впередъ идетъ. Каждая пьеса имѣетъ свою публику: къ

пей присоединяется постоянно балластъ, то-есть, люди, которые послѣ 7 часовъ бываютъ въ театрѣ единственно потому, что они не внѣ театра бы­ваютъ послѣ 7 часовъ. Разомъ для всеіі публики, у насъ, пьесъ не дается, развѣ за исключеніемъ «Горе отъ Ума» и «Ревизора»; для бель-этажа— безъ *словъ,* но съ танцами п богатой постановкой; для райка—пьесы, въ ко­торыхъ кто-нибудь кого-нибудь бьетъ; для статскихъ чиновниковъ— пье­сы съ пушечной пальбой, превращеніями, нравственными сентенціями; для купцовъ тоже съ превращеніями, по п съ цыганскими плясками; дру­гіе все смотрятъ, но особенно же любятъ водевили съ двусмысленными куплетами и танцы съ двусмысленными движеніями.

Все это безсвязно, такъ, какъ я разсказалъ, пришло мпѣ въ голову при выходѣ изъ театра, когда я думалъ о пьесѣ, которую видѣлъ; а содержаніе этой пьесы въ самыхъ короткихъ словахъ вотъ какое:

Драма самая простая; если вы не видали подобной у себя въ домѣ, **то** навѣрное могли видѣть у котораго-нибудь пзъ сосѣдей. Дѣвица 28 лѣтъ, по имени Генріэтта, болѣзненная и печальная, влюблена до безумія въ юношу 20 лѣтѣ, а тотъ, беззаботный п веселый, жпветъ-себь пе думая **о** ней, да сверхъ-того, кажется, и ни о чемъ другомъ. Докторъ — другъ отца Генріэтты, понявъ дѣло, захотѣлъ съ патологическимъ благоразуміемъ помочь п, само собою разумѣется, страшно повредилъ. Опъ торжественно **в** таинственно разсказалъ юношѣ о любви къ нему Генріэтты, требуя отъ него, чтобъ онъ уѣхалъ, скрылся. Вѣсть о любви сильно отозвалась въ сердцѣ юноши; сознаніе быть любимымъ и притомъ въ 20 лѣтъ, обняло огнемъ всю грудь его—и съ той минуты опъ самъ ее любитъ. Она, нико­гда не смѣвшая питать надежды на взаимность, счастлива до высочайшей степени; мечта ея сбылась, осуществилась прекрасно и полпо. Онъ про­ситъ ея руки и, не смотря на предостереженія доктора, пли именно подстре каемый имъ, женится. Проходитъ пять лѣтъ въ антрактѣ. Мы застаемъ нашу чету въ замкѣ. Люди богатые, они ведутъ пустую и праздную жизнь; дѣтей нѣтъ. Скоро открывается, что подъ этой праздностью кроются разъ­ѣдающія страсти. Опъ не любитъ больше Генріэтты, и страстно влюбленъ въ Полину. Молодой человѣкъ благороденъ и честенъ; онъ понимаетъ святость своихъ обязанностей п болъе—онъ исполненъ безпредѣльнаго уваженія къ любящей, кроткой, доброй Генріэттѣ. Но онъ ея не любитъ— онъ любитъ другую, это Фактъ его сердца : любитъ потому-что любитъ, не любитъ потому-что не любитъ; — логика чувствъ и страстей коротка. Сгнетенная страсть ростетъ; онъ еи не даетъ шага; онъ уничтожается, разлагается въ этой борьбъ, но борется. Жена догадалась, и онп быстро влекутъ другъ друга къ гибели во имя любви. Генріэтта въ отчаяніи: она ничего не имѣетъ внѣ мужа, ея жизнь только любовь къ нему; а опъ еще больше въ отчаяніи: онъ безчестенъ въ своихъ глазахъ, онъ клятвопре­ступникъ, онъ подлый обманщикъ—тутъ, притворяясь, что любитъ, тамъ, притворяясь что не любитъ. Такое натянутое положеніе долго не можетъ продолжаться. Генріэтта рѣшается выдать Полину за какого-то шута; та не хочетъ. Въпорывъ ревности, Генріэтта упрекаетъ ее въ разрушеніи семей­наго счастія, въ любви къ ней мужа, въ ея любви къ нему. Молодая дѣви­**ца, любившая въ тиши, не признаваясь себѣ, Эмиля, не подовр\*вая его**любви, этпмп словами вовлечена вч. страшную борьбу страстей. Чувство **ея** названо; тайна ея обличена. Въ первомъ порывѣ отчаянія, она согла­шается идти замужъ. Спрашиваютъ согласія Эмиля: Полина жпветч. у **ипхъ** въ домѣ п родственница. Онъ согласенъ. Долгъ побѣдилъ; но и Эмиль полу­чилъ рапу въ грудь, вся сила его истощена на эту побѣду.Онъ рѣшается— іі это, можетъ, благоразумнѣйшая мысль во всю его жизнь—ou ь рыпается уѣхать... Даль, занятія разсѣютъ, отвлекутъ, исцѣлять; но жена, узнавъ эго, намѣревается лишить себя жизни, отказыиаеі'ь ему имѣніе и исчеза- сгь. Эмиль въ отчаяніи. Проходить готъ. Полина въ монастырѣ; вдовецъ ѣ.іетч. за ней., женится — и на обратномъ пути встрѣчается съ Генріэттой, которая вовсе не утонула, а жила сч> убійственной грустью въ душѣ и съ злою чахоткой въ груди, у доктора; бѣдная женщина питала на днѣ оскор­бленнаго, истерзаннаго сердца надежду, что Эмиль любить ее изъ сожалѣ­нія, а между-тѣмъ, она не знала, что смерть ея была доказана трупомъ всплывшей женщины въ день ея побѣга. Эмиль, оттискивая въ малень­комъ городкѣ врача, приходит ь къ доктору п застаетъ Генріэтту; опа бро­сается кч> нему; но онъ, окамеиь іый, полумертвый, потерянный, отвьча- стзі на ея порывъ новостью о своемъ бракѣ. Слабой, едва-жпвой Генріэттѣ нельзя было вынести такого удара. Глухо закашляла она и бросилась изъ комнаты.Онъ рііпу.іеп-было за пею—дверь заперта... Страшная минута **ти­**шины, невыносимая минута бездѣйствія—опъ сломился подъ ея гнетомъ, опъ съ бѣшенствомъ іі безуміемъ бросился на полъ, вырывая себѣ волосы и стеная. Дверь отворилась; доктора. вышелъ спокойный и величественно­кротко возвѣстилъ, что она умерла, прощая его и совѣтуя беречь По­липу. И двоеженецъ, поверженный въ прахъ, остается съ страшными угрызеніями совѣсти, которыя, вѣроятно, проводятъ его черезъ всю жизнь. Вотъ и пьеса!

Когда опустился занавѣсъ, мнѣ было невыразимо-тяжело. Точно я при­сутствовала. при инквизиторской пыткѣ невинныхъ. Всѣ люди въ этоіі дра­мѣ—люди добрые, обыкновенные, даже честные и исполняющіе долгъ свой; а между-тѣмъ, одіпп. из ъ нихъ казненъ смертью, двое другихъ—участіемъ **вч>** этоіі казни. — «Кака. вамъ нравится драма?» спросилъ меня сосѣд ь, протирая очки... У меня есть примѣта пе вступать вч. разговора. съ незна­комымъ в ь публичномъ мѣстѣ, если онъ сам ь его не начнетч,; мнѣ все ка­жется, что такой человѣкъ плп большой говорѵпч., или большой слуша­тель. А потому, вмѣсто отвѣта, я посмотрѣла, на моего сосѣда, желая узнатѣ что онъ, говорунъ или слушатель; но она. така, добродушно и такъ наивно **и** така. щуря глаза протирала, очки, что л преступила, правило диплома­тической пи іены и отвѣчалъ:—«Драма, кажется, обыкновенная, а между- тѣмч. она глубоко задѣваетч..»—«Я даже бЬіло прослезился... стыдно при­знаться. Этакая славная женщина, идеала,»... продолжалъ человѣкъ креселъ подъ .Л? 39: «и досталась же такому мерзавцу мужу!»

•— Не лучше лп сказать — такому несчастному человѣку?

— Какой опа, несчастный! Безхарактерный эгоистъ, пе умѣла, ни от­казаться nô-время отч. нея, пи любить ее послѣ, ни побѣдить новой стра­сти. Не-уже-ли опъ иравъ по-вашему?

— По-моемѵ, отвѣчалъ я улыбаясь:—во-первыхъ, всѣ онп правы, а во- вторыхъ, всѣ онп виноваты, по вѣроятно по такъ, какъ вы полагаете.

* Очень-хорошо, по... главный виновникъ?
* Да на что вамъ онъ? Главный виновникъ, какъ всегда, спрятался: онъ стоялъ за кулисами.

Въ эго время къ *.ЛУ* 39 подошелъ какоіі-то знакомый — п пашъ разго­вори кончился, но продолжался во мнѣ рядомъ грустпыхз. Grübeleien.

...Нпчѣмз. люди не оскорбляются такъ, какъ неот'ыіекапіе.м ь впновиыхз.; какой бы случай пи представился, людп считаютъ себя обиженными, если UÔ кого обвинить—и, слѣдственно, бранить, наказать. Обвинять гораздо легче, нежели понять. Попять событіе, преступленіе, несчасііе—чрез­вычайно важно и совершенно-противоположно рѣшительнымъ сентенці­ямъ строгихъ судей, понять значитъ, въ широкомъ смыслѣ слова, оправ­дать, возстановить: дѣло глубоко-человѣческое, но трудное и не казистое. Оправдать падшаго то же, чіб поставить еі о па одну доску со мною. То ли дѣло съ высоты своего нравственнаго величія упрекать в позорить его, указывая на себя, хотя вз> положеніи и нѣтъ никакого сходства, и пропо­вѣдникѣ побо.іьшей-части —извѣстная мышь въ голландскомъ сырь! Оета- вя эту суетность, спрашиваемъ, для чего намз. судить? Для суда и осуж­денія есть положительное законодательство, имѣющее на эго болье права ■—силу, власть. Наше *партіікулнрное* дііло— проникать мыслью въ собы­тіе, освѣщать его не для того, чтобъ наказывать и награждать, пе для того, чтобъ прощаіь,—чуть столько же гордости и еще больше оскорбленія,— а для того, что, внося свѣт ь въ тайипкп, въ подземельные ходы жизни, пзъ которыхз. вырываются иногда чудовищныя событія, мы пзъ тайныхъ дѣлаем ъ ихъ явными и открытыми. Зло —темнота; оно не имѣетт. никакой внутренней силы, чтобъ противостоять свѣту. Оно только сильно - пока не взошло солнце разума, и мы,не видя его, придаемъ ему Фантастическіе, чудовищные образы. Къ этой страсти искать вппоішых ь для того, чтобъ пхз. ругать и клеймить позоромт., присовокупляется у добрыхт, людей на­ивное требованіе, чтобъ каждый человѣкъ был ь мелодрамным ъ, романп- ческн-безукоріізненнымъ героемъ, исполнялъ бы съ полными. самоотвер­женіемъ свои обязанности, или, лучше, не свои обязанности, а тѣ, которыя заставляютз. его исполнять. II кто же эти взз.искательные? Люди, которые для общей пользы пе пожертвуюті. рюмкой водки, люди, кт> которымз, въ семейную жизнь оборони Богъ заглянуть, милые невѣжды въ страстяхз. и увлеченіяхъ, потому-что любили только себя и употребляли всю жизнь для успокоенія п холенья себя. Кто бывала, искушаемъ, падал ь и воскресалъ, найдя себѣ силу хранительную, кто одолѣл ъ хоть разъ истинно-распах­нувшуюся страсть, тоть пе будетз. жестокз. вь приговорѣ: онз. помнитз., чего ему стояла побѣда, іакт. опъ, изнеможенный, сломанный, съ изорван­нымъ и окровавленнымъ сердцемъ, выпіелз. изз. борьбы; онз. знаетз. цѣну, которою покупаются побѣды надъ увлеченіями и страстями. Жестоки ие- паіавшіе, вѣчно-трезвые, вѣчно побѣждающіе, то есть, такіе, кз. кото- рымз. страсти едва притрагиваются. Онп не понимаютъ, чтб такое страсть. Они благоразумны какъ ныоФоундлэндскія собаки, п хладнокровны, какъ рыбы. Они рѣдко падаютъ п никогда не подымаются; въ добрѣ они такъ же

воздержны, какъ въ злѣ. Остановимся лучше съ горестью передъ лицами нашеіі драмы, пожалѣемъ объ пикъ, протянемъ имъ руку не осуждая, не браня; мы не члены уголовнаго суда; они довольно настрадались—погово­римъ объ нихъ съ участіемъ, а пе съ укоромъ, будемъ на нихъ смотрѣть какъ на больныхъ, а ие такъ, какъ на преступниковъ.

Герой нашей драмы—человѣка увлекающійся и безъ всякаго направле­ніи; его жизнью управляетъ внѣшняя власть; онъ одинъ изъ тѣхъ людей, которые ложатся спать, не зная, чтб завтра будутъ дѣлать, пойдутъ ли на охогу или будутъ читать, или играть въ карты. Онъ сначала любилъ свою жену откровенно,—въ этомъ нѣтъ сомнѣнія, и, какъ всѣ люди, неимѣіощіе такь-сказать *задней мысли,* дающей гонъ всей пхъ жизни, онъ не могъбыть остановленъ ничѣмъ въ свѣтѣ передъ бракомъ. Когда люди такого рода по­лучаютъ какое-нибудь опредѣленное чувство, имъ становится хорошо; со­стояніе безцѣльнаго существованія тягостно... Мало-по-малу онъ охладѣлъ къ жепв; къ этому многое способствовало: всегдашняя зависимость его отъ впечатлѣній, разница лѣтъ, насмѣшки; потомъ—бездѣтный бракъ всегда ближе къ тому, чтобъ распасться. Не смотря на охлажденіе мужа, жизнь ихъ могла бъ идти довольно-хорошо: Форма безъ содержанія можетъ долго простоять въ покоѣ, но первый толчокъ—и она падетъ. Въ молодой душѣ Эмиля была бездна силъ неупотреблепньіхъ; пхъ некуда было ему дѣть; уг домашняго очага, въ пустой жизни, блага неупотребленныя, праздныя си­лы всегда грозятъ бѣдой: опѣ бродятъ, требуютъ занятія, истока. Взоръ его, искавшій спасенія отъ скуки, встрѣтилъ живой, милый взоръ дѣвицы, только-что вышедшей изъ дѣтской хризолиды. «Тутъ онъ долженъ былъ остановить себя!.. Да пе-уже-лп, вы думаете, онъ полюбилъ ее намѣренно? Эти привязанности дѣлаются безсознательно ; можетъ, мѣсяцы прошли прежде, нежели онъ догадался, отъ чего ему пріятно смотрѣть на ея улыбку, слушать ея пвсшо; а когда онъ узналъ, назвалъ свое чувство, страсть глубоко вкоренилась, и когда онъ хотѣлъ себя остановить, его бытіе рас­кололось на двое, гдѣ съ одной стороны долгъ и умъ, а съ другой, сердце кипящее страстями; у него не достало силы найдти выходъ. Онъ остался, какъ былъ, человѣкъ подчиненный сердцу, да сверхъ того, какъ слабый человѣкъ и въ страсти, не умѣлъ идти до крайнихъ послѣдствій, а остано­вился въ страшной и мучительной борьбѣ, не имѣя силы, ни сердца при­несть въ жертву долгу, ни долга принесть въ жертву сердцу. Мы его ви­димъ во второмъ дѣйствіи съ потеряннымъ видомъ, жалкимъ до слезъ; онъ твердъ въ натянутой роли; но подземный хоръ дьяволовъ, какъ въ «Робертѣ», слышится глухо въ его груди, и эта страшная пѣсня раздается вопреки ему, — и чувствуется, что ему не подавить этого хора.

Генріэтта сама ускоряетъ взрывъ. Она точно также покорна одному сердцу, болѣе, можетъ, нежели Эмиль; по счастію ея сердце пе въ разладѣ съ долгомъ: ея любовь къ мужу—безумная страсть; уязвленная, она обви­вается гремучей змѣей около трехъ лицъ и должна пли ихь задушить, пли погубить. Да не ненависть ли это?.. Посмотрите, какъ все странно въ этой тѣсной сферѣ личныхъ отношеній. Кроткая, благородная, добрая женщи­на въ своекорыстномъ опьянѣніи ревности жертвуетъ жизнію Полины, отда­вая ее замужъ за какого-то урода. Дѣвица готова погубить себя,—юность

всегда самоотверженна и безразсчетна,—готова предать себл позору брачна­го дожа безъ любви, какъ-будто Эмиль отъ этого спова полюбитъ свою жену. Не знаю цѣли, съ какоіі авторы (\*) прибавило третье дѣйствіе, но оно до такой степени пе нужно, до такой степени несправедливо (въ смы­слѣ наказанья Эмиля), что превосходно Вѣнчаетъ всю драму. Только въ этомъ міръ могутъ развиваться такія катастрофы, гдѣ внутренняя случай­ность чувствъ учреждаетъ жизнь вмѣстѣ съ внѣшней случайностью обстоя­тельствъ.

Виновныхъ тутъ НѢТЪ въ томъ смыслѣ, въ которомъ хотятъ винова­тыхъ (какъ сознательныхъ преступниковъ); есть одна вина, за которую ихъ нельзя отдать подъ судъ, но которая была причиною всѣхъ бѣдствій, причиной скрытой, неизвѣстной имъ.

Нѣтъ ничего легче, послѣ сужденій обвиняющей толпы, какъ стоиче­скимъ Формализмомъ разрѣшать жизненные вопросы. Формализмъ, какъ всякая отвлеченность, беретъ одну сторону, и правъ съ этой стороны, **а** другихъ онъ знать не хочетъ. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ, пытались, осо­бенно въ Германія, всъ вопросы и всѣ сомнѣнія разрѣшать путемъ отвле­ченнымъ, отрѣшая отъ вопроса усложняющія стороны его и дѣлая его, слѣдовательно, вовсе не тѣмъ вопросомъ, какимъ онъ есть; на широкихъ и крѣпкихъ основаніяхъ выростили тощіе и бѣдные плоды, искусственно и насильственно-вытянутые. Рѣшенія такого Формализма безжизненны; онъ идетъ отъ умерщвленнаго даннаго къ мертвому послѣдствію; отъ его холоднаго дыханія все коченѣетъ, вытягивается въ угловатыя Формы, въ которыхъ содержанію мочи-нѣтъ-тѣсно ; въ немъ нѣтъ ни пощады, ни милосердія—одни категоріи и пренебреженія. Вездѣ, гдѣ гордый Форма­лизмъ касается жизни, онъ стремится рабски подчинить страсти сердца, всю естественную сторону, всѣ личныя требованія—разуму, какъ-бы чув­ствуя, что онъ не совладаетъ съ ними, пока онѣ на волѣ. Тоскуя безпре­станно о тождествѣ противоположностей, о примиреніи ихч, въ высшемъ единствѣ, объ ихъ соприсносущности и взаимной необходимости, Форма­листы только *на словахъ* принимаютъ тождество и примиреніе, а на дѣлѣ хотятъ подавить всю естественную сторону, хотятъ отбросить ее, какъ калоши, служившій только, чтобъ пройдТи но грязи. Кто-то прекрасно за­мѣтилъ, что природа для идеалистовъ, *развратившаяся идея* (so eine lieder­liche Idee). Все временное, частное, само собою приносится въ жертву идеѣ и всеобщему: это цѣль его; по хотятъ у него отнять и минутное владѣніе, единственное благо его; вмѣсто свободной жертвы, хотятъ вынудить на­силіемъ рабское признаніе своей ничтожности ; *не даютъ себіъ труда устремитъ сердце къ разумной цѣли,* а требуютъ, чтобъ оно отреклось отъ себя, потому-что оно ближе къ природѣ. Такихъ требованій не признаетъ гордое сердце человѣка; оно сильно своими страстями и знаетъ свою силу: оно знаетъ, если плама страстныхъ увлеченій подниметъ голову, какъ безсильно, какъ несостоятельно обязательство жертвовать Формальному долгуі Сердце знаетъ, что наслажденіе есть также право всего живущаго,

Arnauld et Fournier.

ищетъ его и манитъ пмъ; за что оно пмъ пожертвуетъ—Формамализму до этого дѣла пѣть. Держась па ледяной высотѣ своихъ всеобщностей, онъ пренебрегаетъ сердцемъ, он ь его не хочетъ знать. Такъ нринялся- бы.іо онъ защищать бракъ, но никогда не могъ доіі ггп до христіанскаго ученія о бракѣ, именно по недостатку любви и сердца ([[42]](#footnote-43)). Он ь допускаетъ, что *основаніе* браку любовь; эго его естественная непосредственность; но послѣ вѣнчанія любовь не нужна,—вы перешли за границу естественныхъ влеченій, въ сферу нравственности, гдѣ ужь пѣтъ пи плача, ни воздыханія, пп какой страстности, а есть скука п тупое исполненіе долга, котораго смыслъ утратился и котораго внутренняя психея отлетѣла. Сознаніе, что я жертвую всею сердечной стороной бытія для нравственной идеи брака — non. награда. Словомъ, бракъ для брака. Самое высшее развитіе такого брака будетъ, когда мужъ и жена другъ друга терпѣть не могутъ и испол­няютъ ex officio супружескія обязанности. Тутъ торжество брака для бра­ка гораздо полнѣйшее, нежели въ случаѣ равнодушія. Люди равнодушные другъ къ другу могутъ по разсчету жить вмѣстѣ; они не мѣшаютъ другъ дри’р

Религія *устремляется* въ другой міръ, въ которомъ также улетучи­ваются страсти земныя; этотъ другой міръ не чуждъ сердцу; напротивъ, въ немъ сердце находитъ покой п удов іетворспіе; сердце не отвергается пмъ, а распускается въ него; во имя его религія могла требовать жер­твованія естественными влеченіями; въ высшем ъ мірѣ религіи личность признана, всеобщее нисходить къ лицу, лицо поднимается во всеобще?, не переставая быть лицомъ; религія имѣетъ собственно двѣ категоріи: все­мірная личность Божественная и единичная личность человѣческая. Фор­мализма. убиваетъ живыя личности въ пользу промежуточныхъ отвлечен­ныхъ всеобщностей. Религія пе становится выше любви въ отношеніи брака; релшія говоритъ: люби твою жену, потому-что она Богомъ тебѣ данная подруга. Религія связываетъ лица связью неразрушимой; здѣсь бракъ есть таинство, совершающееся подъ благословеніемъ Божіимъ. Фор­мализмъ разсуждаетъ не такъ: «Ты, какъ свободно разумная воля, всту­пила. въ брак ъ съ сознаніемъ его обязанностей в і. нравственномъ и спе­ціальномъ смыслѣ — пади же жертвой этой обязанности, запутайся въ цѣпь, которую добровольно надѣлъ на себя; плати всѣми годами твоей жизни за прошедшій Фактъ, быть-можетъ основанный на мину гномъ увлеченіи. Никакой взглядъ на міръ, пи развитіе, ни опытность ничего пе помогутъ, потому-что принесеніемъ тебя въ жертву идея брака управляется и подни­мается. Тебѣ, какъ личности, выхода нѣт ь; да п гибни себѣ, ты, случайность. Необходима, человѣкъ, а не ты». Формализмъ топчетъ ногами всю сторону естественной непосредственности ; религія и тутъ сго побѣждаетъ , обо она, признавая семейную жизнь, считаеіъ ее естественною непосредствен­ностью въ свою очередь перед ъ жизнью въ выс шемъ мірѣ. Да, религія сни­маетъ семейную жизнь, какъ и частную, во имя высшей, п громко призыва­етъ къ вей: «кто любитъ отца своего п мать свою болѣе меня—тогъ педо-

стопить меня». Эта высшая жизнь не состоитъ изъ одного отрицанія есте­ственныхъ влеченій и сухаго исполненія долга: она имѣетъ свою положи­тельную СФеру во всеобщихъ интересахъ своихъ; поднимаясь въ нее, лич­ныя страсти сами собою теряютъ важность и силу—и это единственный путь обузданія страстей—свободный п достойный человѣка. Сдѣлаемъ опытъ оглянуться на нашу драму съ этой точки зрѣнія.

Жизнь лицъ, печально прошедшихъ передъ нашими глазами, была жизнь односторонняго сердца, жизнь личныхъ преданностей , исключительной нѣжности. Небосклонъ ея тѣсенъ; намъ въ пемъ неловко дышать, человѣкъ требуетъ больше; комнатный воздухъ для него нездоровъ. Мы чувствуемъ себя чужими между этими людьми и личностями, другъ вч> другѣ живущи­ми, сосредоточенными па себѣ и довлѣющими другъ другу во имя своихъ личностей. Прп такомт. направленіи духа, начала кроткаго, тихаго семей­наго счастья лежали въ нихъ; они могли бы быть счастливы, даже нѣкото­рое время былп—и пхъ счастье было бы дѣломъ случая,такъ же, какъ и пхъ несчастіе. Міръ, въ которомъ они жили—мірч. случайности. Частная жизнь, незнающая ничего за порогомъ своего дома, какъ бы она ни устроилась, бѣдна; она похожа па обработанный садъ, благоухающій цвѣтами, вычи­щенный и прибранный. Садъ этотіі можетъ долго утѣшать хозяевъ, особен­но если заборъ его нерестанетч. колоть пхч. глаза; но случись ураганъ—онъ вырветъ деревья съ корнями и затопитъ цвѣты, и садч. будетъ хуже всякаго дикаго мѣста. Такимъ хрупкимъ счастіемъ человѣкъ не можетъ быть сча­стливъ; ему надобенъ безконечный океанъ, который волнуется ураганами, во чрезъ нѣсколько мгновеній бываетъ гладокъ и свѣтелъ какч. прежде. Судьба всего исключительно-личнаго, невыступающаго пзч. себя, незавид­на; отрицать личныя несчастія нелѣпо; вся индивидуальная сторона чело • вѣка погружена въ темный лабиринтъ случайностей, пересѣкающихся, впле­тающихся другч. въ друга; дикія Физическія силы, непросвѣтленныя влс-‘ чепія, встрѣчи, — имѣютъ голосъ, и пзч. нихъ можетъ составиться согла-1 сный хоръ, по могутч. двигать и раздирающіе душу диссонансы. Вч> эту\* темную кузницу судебъ свѣтч> никогда не проникаетъ; слѣпые работники бьютъ зря молотомъ налѣво п направо, не отвѣчая за слѣдствія. Чѣмъ 6олѣс человѣкч. сосредоточивается на частномъ, тѣмъ болѣе голыхъ сто- ронч> онч> представляѣтч. ударамъ случайности. Пенять nè на кого: лич­ность человѣка не замкнута; она имѣетъ, широкія ворота для выхода. Вся вина людей, живущихъ въ однихъ сердечныхъ, семейныхъ и частныхъ- интересахъ, въ томъ, что они не знаютч. этихъ воротъ, а остальное, вч. чемъ ихъ винятъ,—обыкновенно дѣло случая.

Случайность имѣетъ въ себѣ нѣчто невыносимо-противное для свобод­наго духа; ему такч. оскорбительно признать неразумную власть ея, онъ такч. стремится подавить ее, что, не зная выхода, выдумываетъ лучше грозную судьбу и покоряется еіі; хочетъ, чтобч. бѣдствія, его постигаю­щія, былп предопредѣлены, т. е. состояли бы въ связи съ всемірнымъ по­рядкомъ; онъ хочетч. принимать несчастія за преслѣдованія, за наказа­нія: тогда ему есть утѣха въ повиновеніи или въ ропотѣ; одна случай­ность для него невыносима, тягостна, обидна; гордость его не можетъ вы­нести безразличной власти случая. Эта ненависть и стремленіе выйдти

**Т. ХХІХ.-Отд. II.** *“ ‘/г8*изъ-подъ ярма указываютъ довольно-ясво на необходимость другой области, *■инаго міра,* въ которомъ врагъ попранъ, духъ свободенъ и дома. Еслибъ человѣкъ не имѣлъ никакого выхода, въ немъ не было бы н потребно­сти выйдти изъ міра случайности, какъ у животнаго, напримѣръ. Подни­маясь, развиваясь въ сферу разумную в вѣчную всеобщаго, мы стяжаемъ возможность и крѣпость переносить удары случайности: они бьютъ тогда въ олну долю бытія, они не такъ обидны. Надобно было большое совер­шеннолѣтіе, большое развитіе своей индивидуальности въ родовое, чтобъ съ яснымъ челомъ сказать: *«есть* міра,; въ немъ мы развиваемся; какая судьба васъ постигнетъ, все равно (да и судьбы вовсе нѣтъ); дѣло въ томъ, чтобъ мы *пришли въ ссб;і,—* остальное безразлично.» Хвала великой Ев­рейкѣ, сказавшей это! (")

Не оівергііуться влеченій сердца, не отречься отъ своей индивидуаль­ности и всего частнаго, не предать семейство — всеобщему, но раскрыть свою душу всему человѣческому, страдать и наслаждаться страданіями и наслажденіями современности, работать столько же для рода, сколько для себя, словомъ, развить эгоистическое сердце во всѣхъ-скорбящее, об­общить его разумомъ, и въ свою очередь оживить имъ разумъ... Человѣкъ безъ сердца какая-то безстрастная машина мышленія, неимѣіощая пи се­мьи, ни друга, ни родины; сердце составляетъ прекрасную и неотъемле­мую основу духовнаго развитія; изъ него пробѣгаетъ по жиламъ струя огня всесогрѣвающаго и живительнаго; имъ живое сотрясается въ наслаж­деніи. радо себѣ. Поднимаясь къ сФеру всеобщаго, страстность не утрачи­вается, по преображается, теряя свою дикую, судорожную сторону; пред­метъ ея выше, святѣе; по мѣрѣ расширенія интересовъ, уменьшается со­средоточенность около своей личности, а съ нею и ядовитая жгучесть стра­стей. Въ самомъ колебаніи между двумя мірами — личности и всеобщаго, есть непреодолимая прелесть; человѣкъ чувствуетъ себя живою, сознатель­ною связью этихъ міровъ, и теряясь, такъ-сказать, въ свѣтломъ эѳирѣ одного, онъ хранит ь себя и слезами и восторгами и всею страстностью дру­гаго. Человѣческая жизнь—трудная статистическая задача; безчисленныя противоположности, множество борющихся элементов ъ ринуты въ одну точку и сняты сю. Природа, развиваясь, безпрестанно усложняется; проще всего камень, зато и жизнь его состоитъ вводномъ мертвомъ, коспомъ по­коѣ. Человѣкъ не можетъ отказаться безнаказанно отъ участія во всѣхъ обителяхъ, въ которыя онъ призванъ своимъ временемъ. Человѣкъ раз­вившійся равпо не можетъ пм исключительно -жить семейною жизнію, ни отказаться отъ нея въ пользу всеобщихъ интересовъ. Было время для ка­ждаго парода, когда семейная жизнь удовлетворяла всѣмъ требованіямъ; для насъ-Европейцевъ это время миновало; мы живемъ шире, богаче. Вь патріархальный вѣкъ, дѣтская простота, однослояпюсть отношеній, Физи­ческій тр)дъ і) психическая неразвитость отстраняла всякую возможность скорбных ъ катастрофа., поражающихъ нѣжныя одухотворенныя существо­ванія развитыхъ странъ. Удары случайности были тѣ же; грудь, на кото­рую они падаютъ, измѣнилась. [[43]](#footnote-44)

Лица папіей драмы отравили другъ другу жпзпь, потому-что опп слиш­комъ-близко подошли другъ къ другу, и, занятыя единственно и исключи­тельно своими личностями, они собственными руками разрыли пропасть, въ которѵю низверглись; страстность ихъ, не имѣя другаго выхода, со­жгла ихъ самихъ. Человѣк ъ, строющій домъ своіі па одномъ сердцѣ, стро­итъ его на огнедышащей горѣ. Люди, основывающіе все благо своей жиз­ни па семейной жизни, ставятъ домъ на пескѣ. Быть-можетъ, онз. про­стоитъ до ихъ смерти, по обезпеченія нѣтъ, и домъ этотъ, какъ до,мы па дачахъ, прекрасны только во время хорошей погоды. Какое семейное сча­стіе не раздробится смертію одного изъ лицъ? Мнѣ отвѣтятл.: а утѣшеніе религіи? По релшія есть по преимуществу выходъ на, иной міръ. А гамъ, гдѣ религіозная и гуманнческая сторона бытія слаба, гдѣ она подчинена чувствамъ, подчинена частному и личному, тамъ ждите 6ѣдз> и горестей... Въ этомъ положеніи наши герои. Они сводятл. пасъ вз. преисподнюю, въ міръ сердца, разорваннаго съ разумомъ, вз» подземный міра» обезумѣвшихъ естественныхъ влеченій, готовыхл» пожрать все вокругъ себя. Это страш­ная изнанка жизни человѣческой; тута» опредѣляются личныя гибели, дро­бятся однимъ ударомъ песчинками собранныя достоянія; тутъ раздаются глухіе стопы отчаянія, яростные крики боли; тута» индивидуальное дове­дено до послѣдней крайности, до нелѣпости, и царитъ объ-руку сз> безум- нымзі самоотверженіемъ п съ наглымъ .эгоизмомъ. Тутъ люди сражаются съ призраками, порожденными ихъ болѣзненной Фантазіей, рвутл. въ кло­чья свою грудь и грудь ближняго, бѣснуются, ненавидятъ, ревнуютъ, ли­шаютъ себя жизни, влюбляются— все это пи разу пе давши себѣ отчета въ томъ, чего хотятъ...

Не засмѣяться ль пмъ, пока Не обагрилась ихъ рука?

Если человѣкъ, попавшись во власть адскнмз, силамъ, пайдстз, твер­дость пріостановиться, подумать — онъ, безъ сомнѣнія , засмѣется и, еще вѣрнѣе, покраснѣетз.. Главное сумасшествіе состоитъ вз. какой-то чудовищ­ной важности, которую приписываютъ событіями., именно потому, что они не знаютз. что въ самомъ дѣлѣ важно. Не Факты отдѣльные—смертные грѣхи, а грѣхи протіівз. духа и вз. духѣ.Возьмемъ, на-прпмѣръ, драму Бо­марше «la Mère Coupable». Человѣка., годы цѣлые съ злою ревностію отъискивавшій улики противъ своей жены, наконецъ находитл. ихъ. Теперь- то онъ отмститъ, теперь-то она. бросится со всею жестокостью невинности, со всею свирѣпостью судіи па преступную, которая двадцать лѣта» не осу­шая слеза, оплакиваетъ свое паденіе. Опъ точно пользуется первымл» слу­чаема., чтобл» положить на благородное чело ея печать позора; при этомъ опъ ждетъ увертокл», ждетъ горькихл. слова»—и встрѣчаетъ кроткое со­знаніе вины, п его жесткая душа мягчится, опа, *протрезвляется,* изл. му­жа мстителя дѣлается мужей і.-человѣкомъ. Сердце, полное жолчи и злобы, раскрывается снова любви. А между-тѣмъ доказательства найдены, и то, что въ подозрѣніи онъ не могъ вынести, оил» забываетъ при достовѣрно- сти Почти всѣ злодѣйства вз» мірѣ происходятъ отъ нетрезваго пониманія. Бейтамъ говоритъ, что ксакіи преступникъ дурной ечетчпктѢ Если об-общпть эту мысль и взять ее ие въ тѣхъ матеріальныхъ границахъ, въ ко­торыхъ она высказана имъ, то это будетъ одна изъ величайшихъ истинъ. Бо возвратимся къ нашей драмѣ. Закулисная вина несчастія этихъ людей, тѣснота и неестественная для человѣка жизнь праздности; преступное от­чужденіе отъ интересовъ всеобщихъ, преступный холодъ ко всему человѣ­ческому внѣ ихъ тѣснаго круга, исключительное занятіе собою, взаимное обоготвореніе. Другихъ винъ не ищите, вотъ больное мѣсто! Еслибъ въ нихъ было развито *живое* религіозное чувство, еслибъ *человѣчность* пхъ не ограничилась первой ступенью, т. е. семейной жизнью,—катастрофы этой, конечно, не было бы. Еслибъ Эмиль, сверхъ своихъ личныхъ привязанно­стей, имѣлъ симпатію къ современности, любовь къ родинѣ, къ искусству, **къ** наукѣ, остался ли бы онъ сложа руки, въ ничтожной праздности, раз­жигая бездѣйствіемъ страсти, истощая силы души на противодѣйствіе не­счастной любви. Можетъ-быть, эта любовь п посѣтила бы его сердце, какъ мимолетная гостья, но опа пе стащила бы его въ преисподнюю, не нарушила бы мпра съ женой, потому-что онъ былъ бы сильнѣе всего той Стороной бытія, которой онъ не развилъ. Еще разъ, ихъ жизнь была бѣд­ная жизнь въ сферѣ частной любви, выхода не имѣла и при неудачѣ лоп­нула. Словомъ, *любовь* оправдываетъ все. Но ныньче, когда нѣтъ автори­тета, подъ который духъ критики не дѣлалъ бы опыта подкопаться, можно **и** самую златовласую Афродиту потребовать къ трибуналу, если судья толь­**ко** не боится ея красоты. **Я** съ своей стороны готовъ быть лучше Анто­ніемъ, нежели Октавіаномъ, и навѣрное не велю покрыться Клеопатрѣ, лишь бы встрѣтиться съ нею; однакожь, осмѣливаюсь звать на правежъ ее, изъ пѣны морской рожденную!

Существовать — величайшее благо; любовь раздвигаетъ предѣлы инди­видуальнаго существованія и приводитъ въ сознаніе все блаженство бытія; любовью жизнь восхищается собою; любовь—апоѳеоза жизни. Лукрецій всю природу называетъ торжественнымъ празднествомъ любви, брачнымъ пи­ромъ, для котораго цвѣты развертываютъ свои прекрасные вѣнчики, на­полняютъ благоуханіемъ воздухъ, птицы покрываются красивыми перья­ми, и проч. Любовь человѣческая—еще болѣе апоѳеоза самой любви, такъ- какъ вообще человѣческое есть апоѳеоза естественнаго. Природа оканчи-' вается взоромъ юноши п дѣвы, любящихъ другъ друга. Этимъ взоромъ она страстно понимаетъ всю безконечную красоту свою, имъ она *оцѣнила себя-,* далѣе она идти не можетъ—далѣе другое царство; она совершила свое, подняла Форму до соотвѣтствія духу, раздвоилась, и, взглянувъ выс­шими представителями своего дуализма, опа поняла выразительность сво­ей красоты; личности, въ нѣмомъ восторгѣ другъ отъ друга, въ торже­ственномъ упоеніи взаимнаго созерцанія отрѣшились отъ себя. Они сня­ли противоположность свою любовью и между-тѣмъ не совпадаютъ для того, чтобъ наслаждаться другъ другомъ, для того, чтобъ жить другъ въ другѣ. И съ этимъ мгновеніемъ восторга и поклоненія бытію соединена великая тайна возникновенія, обновленія юнымъ отжившаго. Любовь — пышный, изящный цвѣтокъ, вѣнчающій и оканчивающій индивидуальную жизнь; но онъ, какъ всѣ цвѣты, долженъ быть раскрытъ одною стороной, лучшей стороной своей къ нобу — всеобщаго. Цвѣтокъ питается изъ земли

ц изъ солнца; отъ этого, въ немъ земное такъ чудно-хорошо. Любовь — одинъ моментъ, а не вся жизнь человѣка; любовь вѣнчаетъ личную жнзнь въ ея индивидуальномъ значеніи; но за исключительною личностью есть великія области, также принадлежащія человѣку, пли, лучше, которымъ принадлежитъ человѣкъ и въ которыхъ его личность, не переставая быть личностью, теряетъ свою исключительность. Монополію любви надобно подорвать вмѣстѣ съ прочими монополіями. Мы отдали еіі принадле­жащее, теперь скажемъ прямо: человѣкъ не для того только существуетъ, чтобъ *любиться',* не-уже-ли *вся* цѣль мужчины — обладаніе такою-то женщиной, *вся* цѣль женщины — обладаніе такимъ-то мужчиною? — Никогда! KàKT> неестественна такая жпзпь, всего лучше доказываютъ герои почти всѣхъ романовъ. Что за жалкое, потерянное существова­ніе какого-нибудь Вертера, — чтобъ указать на знаменитость; — сколь­ко сумасшедшаго и эгоистическаго въ немъ, при всеіі блестящей сто­ронѣ, которую всегда придаетъ человѣку сильная страсть. Не должно ошибаться: это блескъ очей лихорадочнаго; опъ имѣетъ въ себѣ магнети­ческое, притягивающее, а между-тѣмъ онъ выражаетъ не огонь -жизни, а пламя, разрушающее ее. При всѣхъ поэтическихъ выходкахъ Вертера, вы видите, что эта нѣжная, добрая душа не можетъ выступить пзъ себя; что, кромѣ маленькаго міра его сердечныхъ отношеній, ничто пе входитъ въ его лиризмъ; у него ничего нѣтъ пи внутри, ни внѣ, кромѣ любви къ Шар­лоттѣ, не смотря на то, что онъ почитываетъ Гомера и Оссіана. Жаль его! Я горькими слезами плакалъ надъ его послѣдними письмами, надъ подроб­ностями его кончины. Жаль его, — а вѣдь пустой малой былъ Вертеръ! Сравните его, или Эдуарда, и всѣхъ этихъ страдателей съ широко-развер­нутыми людьми, у которыхъ субъективному Кесарю отдана богатая доля, во и доля обще-человѣческая не забыта; сравните ихч> съ Карломъ Моо- ромъ, съ Максомъ Пикколомини, съ Теллемъ, наконецъ, съ этимъ добрымъ патріархальнымъ отцомъ семейства, съ этимъ энергическимъ освободите­лемъ своего отечества. И, чтобъ не обидѣть Гёте, сравните съ архитекто­ромъ въ «Wahlvenvandschaft», и вы ясно увидите, что я хочу сказать. Лю­бовь вошла великимъ элементомъ въ ихъ жизнь, во не поглотила, не всо­сала въ себя другихъ элементовъ. Онп любовью не отрѣзались отъ все­общихъ интересовъ гражданственности, искусства, науки; напротивъ, онв внесли все одушевленіе ея, весь пламень ея въ эти области, и наоборотъ ширину и грандіозность этихъ міровъ внесли въ любовь. Отъ-того лю­бовь ихъ, счастлива пли нѣтъ, по не выраждается въ помѣшательство. По­мнится, Тиссо, въ извѣстной книгѣ своей о нѣкотораго рода самоудовле­твореніи, сказалъ: «Природа жестоко мститъ оскорбляющимъ ея закопы; «эта месть лежитъ въ самомъ отступленіи отъ бытія, въ которое долженъ «развиться организмъ, и есть Физическое послѣдствіе его». Великая истина! Человѣкъ долженъ развиться въ міръ всеобщаго; оставаясь въ малень­комъ, частномъ мірѣ, онъ надѣваетъ китайскіе башмаки: чему дивиться, что ступать больно, что трудно держаться на ногахъ, что органы уроду­ются? чему дивиться, что жизнь, несообразная цѣли, ведетъ къ страдані­ямъ? Самыя эти страданія — громкій голосъ, напоминающій, что человѣкъ сбился еъ дороги.

Но я предвижу возраженіе: этотъ міръ всеобщихъ интересовъ, эта жпзпь общественная, художественная, сціентііФпческая,—все это для мужчины; **а** у бѣдной женщины ничего нѣтъ, кромѣ ея семейной жизни. Она должна жить исключительно сердцемъ;ея міръ ограниченъ спальней и кухней... Странное дѣло! девятнадцать столѣтій христіанства не могли научить людей пони­мать въ женщинѣ человѣка. Кажется, гораздо-мудренѣе попять, что земля вертится около солнца, однако поспорили, да и согласились; а что женщина человѣкъ, вь голову не помѣщается! Однакожь участіе жен­щины въ высшемъ мірѣ было признано религіею. «Марѳа, Марѳа, **ты** печешься о многомъ, а *одно* потребно. Марія избрала *благую часть».* На женщинѣ лежатъ великія семейныя обязанности относительно мужа — тѣ же самыя, которыя мужъ имѣетъ къ ней, а званіе матери под­нимаетъ ее надъ мужемъ, и тутч.-то женщина во всемъ ея торжествѣ: женщина больше мать, нежели мужчина отецч.; дѣло начальнаго вос­питанія есть дѣло общественное, дѣло величайшей важности, **а оно** принадлежитъ матери. Можетъ ли это воспитаніе быть полезно, если жпзпь женщины ограничить спальней и кухней? Почему Римляне такч. уважали Корнелію, мать Гракховч.?.. Во-вторыхъ, ея семейное призваніе ни коимъ образомъ не мѣшаегч. ея общественному призванію. Мірт. религіи, искус­ства, всеобщаго—точно такч. же раскрытъ женщинѣ, какч. намъ, сч. тою разницей, что она во все вносить свою грацію, непреодолимую прелесть кротости и любви. Вся исторія Италіи не совершилась ли подч. безпрерыв­нымъ вліяніемъ женщинъ? Не доказали ль онѣ мощь геніальности своей **и** па престолѣ, какч. Екатерина II, и на плахѣ, какч. Роланъ? Нужны лп до­казательства людямъ, которые своими глазами видѣли Сталь, Рахель, Бет- типу и теперь еще видятъ исполинскій талантч. геніальной женщины?.. **Но** въ сторону эти исключительныя явленія: обращаю вниманіе на Фактъ, из­вѣстный всѣмъ, находящійся у каждаго передч. глазами. Откуда дѣвицы имѣютт. необыкновенный тактъ поведенія, умѣнье себя держать, вѣрный смыслъ въ дѣлахч. жизни? Воспитаніе ихч. ограничено гаремнымъ заклю­ченіемъ, и между-тѣмч. нхч. быстро-понимающей натурѣ достаточно нѣ­сколько шаговъ по полю жизни, чтобч. выразу мѣть ее, чтобъ пріобрѣсти esprit de conduite, до котораго мужчина вырабатывается пол-жизніі са­мымъ скорбнымъ путемъ паденій, разврата, разореній, обидъ, униженій **и** Богъ-зпаетч. чего. Этотъ Фактъ, совершенно-всеобщій, доказываетъ лп подчиненность женщины мужчинамъ въ-отношеніи ума, или напротивъ? Какое же мы имѣем ь право отчуждать ихч. отч. міра всеобщихъ интере­совъ; я скажу какъ Розина, когда ей Бартоло доказывалъ, что мужъ. мо- жстч. распечатывать письма жены: «Mais pourquoi lui donnerait on la pré­férence d'une indignité qu'on ne fait à personne?» («Севильскій Цирюль­никъ»). Въ дикія времена Феодализма (которыя представляются такими по­этическими, чистыми у нашпхч. романтиковъ.), рыцари имѣли обыкновеніе вч. своихъ. помѣстьяхъ выбирать маленькихъ дѣвочекъ, обѣщавшихч. кра­соту, и запирать въ особое отдѣленіе, гдѣ за ихъ *нравственностью* былъ строгій надзоръ; изъ этихъ разсадниковъ брали они себѣ, по мѣрѣ надоб­ности, любовницъ. Такч. разсказываетч. очевидецъ Брантомъ. Ныньче та­кого грубаго и отвратительнаго уничиженія женщины нѣтъ. А пе правда

111 ли, что-то родственное этимъ хозяйственнымъ запасамъ осталось въ вос­питаніи дѣвицъ исключительно въ невѣсты? Мысль, что она сама-въ-себѣ никакой цѣли ие имѣетъ, кромѣ замужства, право, не нравственна п не пристойна.

Я почти все сказалъ, что хотѣлъ сказать по поводу одной драмы: слѣ­довало бы остановиться; но характеръ Grübeleien именно такова., что они до-тѣхъ-поръ тянутся, пока внѣшняя причина натолкнетъ на чго-нпбудь другое, или напомнить, что пора кончить. Теперь, когда слѣдовало по­ложить перо, мнѣ пришло въ голову еіце кое-что о любви.

Любовь почти всегда поэтами поется сквозь слезы, покрытая какою-то траурною майііею, замѣнившею алое покрывало. Вмѣсто радостной улыб­ки, у нихъ скрежетъ зубовъ; вмѣсто юнаго румянца — блѣдныя щеки. Откуда взялся въ любви, въ этомч, торжественномъ, радостномъ чувствѣ, мучительно-грустный, раздирающій душу характера.? Это наслѣдіе мечта­тельности среднихъ вѣковъ и германизма; для романтизма нѣтъ счастія выше несчастія, нѣтъ радости выше скорби и грусти; все человѣческое получило тогда судорожно-болѣзненное направленіе: такъ простыя южныя болѣзни получаюта. на сѣверѣ чрезвычайно-сложное первичное, жолчевое свойство. То было время убіенія всего естественнаго и развитія всего проти­воестественнаго, время вѣчнаго противорѣчія слова, и дѣла; оно—мрачное, сосредоточенное, вѣчно-обращенное на себя, занимающееся собою, раздуло въ струи адскаго огня кроткій пламень любви. Міръ дѣйствительный была, въ пренебреженіи: жили ва. мечтахъ, отреклись ота. естественныхъ влеченій и воцарилн вмѣсто ихъ новыя, порожденныя ота. беззаконной смѣси крови и духа:—таково понятіе чести, доведенное до безумнаго себя обоготворенія; такова платоническая любовь —натянутое одухотвореніе, истинной любви. Словомъ, романическое воззрѣніе представляетъ, какъ телескопа., весь міръ вверхъ ногами; внутреннее у него поставлено вдали, духовное исполнено чувственности, чувственность одухотворена. Съ такима. настроеніемъ ду- вди, при вѣчномъ разрывѣ са. пстинною жизнью, страсти получили тѣмъ ужаснѣйшее развитіе, что онь были неестественны. Нельзя отрицать силь­**ную** увлекательность романтизма; туманность его, бѣгущая ясности и раз­ума, стремленіе, не знающее предѣла п цѣли, искусственная чистота, вос­торженная нѣжность, рѣчь, которая, кака, музыка,больше намекаетъ,неже­ли высказываетъ,—все вмѣстѣ захватываетъ душу особенно юную, дѣвствен­ную. Романтизму шла такъ же хорошо платоническая, несчастная любовь, какъ романтизмъ шела. среднимъ вѣкамь. Но время его миновало, поэты- романтики знать этого не хотятъ. А между-тѣмъ, представьте вы себѣ вмѣсто изящнаго образа рыцаря Тогенбурга, закованнаго въ желѣзо, съ крестомъ на груди—представьте г. Тогенбурга ва. пальто и резинковыхъ калошахъ, проводящаго жизнь гдѣ-нибудь ва. Парижъ, Лондонѣ, Брюссе­**лѣ** на улицѣ, дожидаясь «какъ стукнетъ окно»,—и вамъ сдѣлается ужа­сно-смѣшно.. .

Мечтательность, романтизмъ, платоническая любовь,—все это въ наше время очень-хорошо ори переходѣ изъ отрочества ва. юношество. Душа моется, расправляетъ крылья въ этома. Фантастическома. морѣ, въ этомъ упоительномъ полумракѣ. Но остаться на вѣкъ мечтательно-вздыхаю-

щпмъ, страдающимъ безнадея;но яо *неіі,* стремящимся и возносящимся— не видя, что подъ ногами Дѣлается, что надъ головою гремитъ!.. Какъ люди вѣчно занятые суетою ежедневности , безсознательно влекомые общимъ движеніемъ, совершенно-внѣшніе и ограниченные вышли, съ од­ной стороны, изъ жизни истипио-человѣческои, такъ мечтатели, ис­полненные неопредѣленной тоски, сердечныхъ страданіи, боящіеся гру- быхъ прикосновеній дѣйствительности, въ другую сторону вышли пзъ жи­зни. Первые возвратились въ состояніе животныхъ плп не дошли еще **до** человѣческаго; они довольны своею жизнію па скотномъ дворъ. Вторые вышли изъ человѣческой жизни въ какую-то степь, по которой сколько ни пройдешь, столько же остается. Тѣ не могутъ прійдти въ себя, эти выйдти изч> себя не могутъ. Жизнь не для нихъ; это два берега ея: она величе­ственно течетъ между ними. На мечтателей часто клеплятъ глубину души, неизвѣстную намъ, профанамъ: тамъ «покоится не одна прекрасная жемчу­жина», да они ее выковырять не могутъ, и словъ нѣтъ высказать и зву­ковъ нѣтъ спѣть... Знаете лп, что мнѣ подъ-часъ приходитъ въ го­лову? глубина эта похожа на то , что еслибъ выкопать колодезь до центра земли п все продолжать копать , каждый шагъ глубже былъ бы шагомъ ближе къ поверхности. Центръ тяжести — граница глу­бины ; еще разъ, 'жизнь — статистическая задача — ni troppo, ni troppo poco. Troppo poco—человѣкъ въ толпѣ съ низкими желаніями безгласенъ; troppo—человѣка, внѣ дѣйствительности вч> сферѣ праздной **и** безполезной... Возвращаюсь къ любви. Мучительная любовь не есть истин­ная, а... «Знаешь ли ты»,сказалъ мнѣ одинъ ученый другъ, которому я чи­талъ эту тетрадь, «знаешь лп ты условіе, чтобъ не дурную, да и не хорошую статью прочли»? Я навострилъ уши. «Надобпо», продолжалъ овч, съ важно­стью ученаго и съ участіемъ, друга, точно въ статистической задачѣ жи­зни человѣческой: «чтобъ было сказано ni troppo^ ni troppo poco. Въ по- «слѣднемъ, ты предостерегся, я первой отдаю полную справедливость; по- «думай о второмъ; вспомни историческую воздержность Сципіона».

Подумавъ и вспомнивъ, историческую воздержность Сципіона, я оста­новился; тѣмъ болѣе не осмѣлюсь заставить благосклоннаго читателя (если Богъ пошлетъ его) читать продолженія безсвязныхъ Grübeleien.

ИС-РЪ.

**1842, октября 10-го.**

**in.**

СОВРЕМЕННАЯ ХРОНИКА РОССІИ.

ОБОЗРѢНІЕ СОВРЕМЕННАГО ДВИЖЕНІЯ РУССКАГО ЗАКО-  
НОДАТЕЛЬСТВА И РАСПОРЯЖЕНІЙ ПО ГОСУДАРСТВЕН-  
НОМУ УПРАВЛЕНІЮ ЗА МАЙ 4843 ГОДА.

**I.** Государственныя учрежденія (Измѣненіе п дополненіе  
**СОСТАВА И ПРАВЗі ихъ.)**

— Для благовременнаго обезпеченія расходовъ, предлежащихъ въ 1844 году по сооруженію санктпетербургско-московскоіі желѣзной дороги, Вы­сочайшимъ указомъ, за собственноручнымъ Государя Императора под­писаніемъ, даннымъ на имя г. министра Финансовъ, повелѣно от­крыть внѣшній заемъ въ восемь милліоновъ рублей серебромъ, на слѣ­дующемъ основаніи: I. Заемъ сей имѣетъ быть внесенъ въ государствен­ную долговую книгу подъ именемъ третьяго чегырехпроцентнаго займа. Билеты Государственной Коммиссіи Погашенія Долговъ, назначаемые и для сего займа въ пятьсотъ рублей серебромъ каждый, раздѣляются на триста-двадцать разрядовъ (серій), въ каждомъ по пятидесяти билетовъ. Билеты сіи будутъ приносить по четыре процента въ годъ, начиная съ 1 августа сего года. Къ каждому билету присовокупляется 20 купоновъ, для полученія по предъявленіи оныхъ, причитающихся въ подлежащіе сроки интересовъ, которыхъ платежъ имѣетъ быть производимъ въ Санктпе­тербургѣ, вз, Коммпссіи Погашенія Долговъ, за каждые протекшіе полго­да, съ 1 Февраля по 1 апрѣля, и съ 1 августа по 1 октября. По прошествіи перваго десятилѣтія займа, на билеты, остающіеся въ обращеніи, имѣіотз. быть выданы новые купоны. П. Для сего займа назначается особый, не­смѣшиваемый сз> другими займами, фондъ погашенія, который имѣетъ составлять въ 1844 году семьдесятъ-пять тысячъ рублей серебромъ ежегод­но, то-есть, два съ половиною процента съ нарицательнаго капитала. Фондъ сей имѣетъ быть обращаема., какъ и по предшествовавшимъ четы- рехпроцентпымъ займамъ, на уплату билетовъ, по жребію вышедшихъ раз­рядовъ, съ выдачею пятисотъ рублей серебромъ за каждый билетъ, кото­рый въ такомъ случаѣ и долженъ быть представленъ въ Коммиссію Пога­шенія Долговъ вмѣстѣ съ остальными купонами, то-есть , по которымъ сроки полученія процентовъ еще не наступили. III. Реализація сего зай­ма возлагается на комммерчсскій въ Санктпетербургѣ домъ банйпра баро-

Т. XXIX.-Отд. ш. 'Д1

на Штиглица, который имѣетъ производить оный по мѣрѣ удобности и сообразно наставленіямъ министра Финансовъ. IV. Счетъ имѣющимъ по­ступать суммамъ по сему займу долженъ быть веденъ (какъ и по второму четырехпроцситному займу) отдѣльно отъ всѣхъ другихъ государствен­ныхъ доходовъ и расходовъ.

— При поступленіи въ составъ вновь-учреждевнаго Лѣснаго Департа­мента тѣхъ частей, которыя дотолѣ находились вь вѣдѣніи Перваго и Вто­раго Департаментовъ Государственныхъ Имуществъ, открылась необхо­димость усилить способы сихъ послѣднихъ какъ къ производству ДѢЛЪ, оставшихся въ нихъ отъ помянутыхъ частей, такъ и по другимъ предме­тамъ, по которымъ вступленіе бумагъ, съ теченіемъ времени, увеличилось постепенно, и по сей причинѣ, а равно и но самой важности предметовъ, требуетъ особенной заботливости и надзора. Въ-слѣдствіе сего, Высочайше повелѣпо: 1) Вмѣсто бывшаго IX Отдѣленія Перваго Департамента, учре­дить въ немъ новое пзъ двухъ столовъ, изъ коихъ къ первому отнести всѣ двла ио продовольствію государственныхъ крестьянъ, а ко второму дѣла но спеціальному размежеванію. 2) Первый столъ сего отдѣленія соста­вить изъ нынѣшняго четвертаго стола 2 отдѣленія, который и поступаетъ въ составъ новаго отдѣленія со всѣми предметами, подлежащими его вѣ­дѣнію по § 26 Учрежденія Министерствъ; а второй столъ образовать изъ перваго стола упраздняемаго IX Отдѣленія, который, по штату Лѣснаго Департамента, предположено было присоединить къ Судному^ Отдѣленію; сіе же послѣднее оставить въ настоящемъ его составѣ, который до време­ни признается достаточнымъ. 3) Назначаемые во вновь-учреждаемое отдѣ­леніе столы поступаютъ въ оное вч. полномъ штатномъ числѣ чиновни­ковъ, которые и получаютъ содержаніе наравнѣ съ подобными же должно­стями въ другихъ отдѣленіяхъ Департамента, по общему штату министер­ства. 4) Содержаніе вновь-назначаемымъ начальнику отдѣленія и журна­листу: первому жалованья 857 руб. 76 к. и столовыхъ 428 р. 88 кои., все­го но 1,286 р. 61 к., и послѣднему жалованья 285 р. 82 к. и столовыхъ 57 руб. 18 к., всего 343 руб. 10 к. сереб. въ годъ отнести, по 68 ст. Положе­нія 16 марта 1842 года, на счетъ капитала продовольствія государствен­ныхъ крестьянъ. 5) Какъ за отчисленіемъ въ составъ Лѣснаго Департа­мента VI и VII Отдѣленій Перваго Департамента, числительное наименова­ніе остальныхъ Отдѣленій онаго должно измѣниться, то въ-слѣдствіе того вновь учреждаемому Отдѣленію присвоить названіе шестаго; судное же бу­детъ уже VII, а счетное ѴПІ-мъ отдѣленіемъ. 6) Вмѣсто перечисляемаго в і. Лѣсной Департаментъ 3 стола Счетнаго ОтдѣленілВтораго Департамен­та, учредить вновь въ ономъ таковой же столъ, для производства въ немъ счетныхъ дѣлъ по тѣмъ предметами^ которые, кромѣ относящихся до лѣс­ной части, причтены въ 77 § Учрежденій Министерства,и сверхъ того для счетоводства по поступившимъ въ вѣдѣніе министерства духовнымъ имѣ­ніямъ. 7) Столъ сей образовать изъ такого же числа штатныхъ чиновни­ковъ, изъ какого состоятъ прочіе столы Счетнаго Отдѣленія Втораго Де­партамента, съ замѣномъ одного изъ помощниковч. контролера (которыхъ въ другихъ столахъ находятся по два) счетнымъ чиновникомъ, съ назна­ченіемъ всѣмъ имъ того же содержанія, какое по штату министерства по­

ложено другимъ подобнымъ имъ чинамъ Счетнаго Отдѣленія Втораго Отдѣ­ленія. 8) На производство сего содержанія, составляющаго всего 4,228 р. 82 к. серебромъ въ годъ, обратить: а) 1,363 р, 87 к. сер.. производи­мые нынѣ чиновникамъ, занимающимся счетоводствомъ по духовнымъ имѣніямъ пзъ суммы, вообще на расходы по управленію сими имѣніями въ вѣдомство Втораго Департамента ассигнуемой, б) 486 р. 6 коп., состав­ляющіе содержаніе старшаго помощника столоначальника по 3-му (слѣд­ственному) столу Суднаго Отдѣленія, каковая должность, за передачею лѣ­сной части изъ Втораго Департамента, можетъ быть упрзднсна, н в) недо­стающіе за тѣмъ 2,378 р. 89 к. сереб. отнести па счетъ суммы, положен­ной на усиленіе Департамента чиновниками и на счетъ остатковъ отъ про­чихъ штатныхъ суммъ Департамента. 9) Составъ какъ сего вновь учре­ждаемаго стола и назначаемыя на содержаніе его суммы, такъ и предпо­лагаемаго въПервомъ Департаментѣ новаго VI Отдѣленія,утвердить впредь до окончательнаго разсмотрѣнія и утвержденія штата Министерства Госу­дарственныхъ Имуществъ, присвоивъ до того времени начальнику вповь- образуемаго въ Первомъ Департаментѣ отдѣленія, журналисту онаго п чи­памъ, имѣющимъ составить 3-й столъ Счетнаго Отдѣленія Втораго Депар­тамента, тѣ классы п разряды по должностямъ, пенсіямъ и мундирамъ, какіе для подобныхъ чиновъ положены росписаніемъ, приложеннымъ къ Высочайше-утверждснному 26 декабря 1837 года штату Министерства.

— Высочаііше-утверждено учрежденіе управленія государственнаго кон­нозаводства. Оно учреждается вмѣсто Комитета о Коннозаводствѣ Россій­скомъ и Управленія Императорскихъ Военно-Конскихъ Заведеній. Упра­вленіе имѣетъ цѣлію улучшить породы лошадей въ государствѣ соотвѣт­ственно предназначенію ихъ, въ видахъ успѣховъ земледѣлія, усиленія спо­собовъ снабженія войскъ лошадьми и содѣйствія къ развитію внутренней промышленостп вообще, дѣйствуя въ семъ отношеніи па основаніи осо­баго постановленія о мѣрахъ улучшенія коннозаводства въ государствѣ. Къ вѣдомству управленія принадлежатъ: I. Государственныя конскія заве­денія, съ находящимися прп нпхъ чиновниками и нижними чипами: 1) За­воды: Починковскій въ Нижегородской, Деркульскій, Стрѣлецкій, Лпмарев- скій и Ново-Александровскій въ Харьковской Губерніяхчц 2) Разсадникъ кровныхъ лошадей въ Скопинѣ и 3) вновь-учреждаемыя въ губерніяхъ зем­скія случныя конюшни. II. Приписанные къ заводамъ государственные кре­стьяне Починковской, Скоппнской и Бѣловодской Волостей и принадлежащія къ симъ волостямъ и заводамъ государственныя имущества, какъ то: землп, лѣса и оброчныя статьи,— я III. Особыя установленія и общества, имѣю­щія предметомъ улучшеніе и поощреніе коннозаводства. Управленіе соста­вляютъ: I) Комитетъ Государственнаго Коннозаводства; 2) Департаментъ Государственнаго Коннозаводства, съ общим ъ его присутствіемъ, и 3) Кан­целярія предсѣдателя комитета. Изъ нихъ Департаментъ и Канцелярія управляются директорами; въ помощь первому полагается впце-ди­ректоръ. Комитетъ составляется подъ управленіемъ предсѣдателя, изъ неопредѣленнаго числа членовъ, назначаемыхъ Высочайшею властію, и изъ директоровъ Департамента п Канцеляріи. Въ присутствіе Комитета, по усмотрѣнію предсѣдателя и по свойству дѣлъ, могутъ приглашаемы быть,

для совѣщаній, и лица постороннія, извѣстныя своими свѣдѣніями въ кон­нозаводствѣ. Въ Комитетъ разсматриваются дѣла особой важности, рав­но требующія новыхъ постановленій; предположенія о мѣрахъ усовершен­ствованія коннозаводства и назначеніе императорскихъ призовъ; ежегод­ные сметы и отчеты, и, сверхъ того, всѣ дѣла, которыя предсѣдатель при­знаетъ нужнымъ подвергнуть обсужденію Комитета. Дѣла, поступающія въ Комитетъ изъ Департамента, должны предварительно быть обсуждены въ общемъ присутствіи Департамента. Въ Департаментѣ Государственнаго Кон­нозаводства сосредоточиваются вообще распорядительная, хозяйственная и техническая части, принадлежащія управленію. Опъ составляется изъ трехъ отдѣленій: коннозаводскаго, хозяйственнаго и счетнаго, а равно и пзъ Кан­целяріи. Первое изъ сихъ отдѣленій завѣдываегъ собственно-государствен­ными конскими заведеніями; второе дѣлами по управленію коннозаводски­ми крестьянами п имуществами, и третье всею вообще по управленію счет­ною частію. Предметы канцеляріи суть: 1) веденіе общаго входящаго жур­нала; 2) опредѣленіе, увольненіе, отпуска и представленія къ чивамъ и дру­гимъ наградамъ и пенсіямъ чиновниковъ вѣдомства Департамента; 3)-рас­поряженіе отпускаемыми на Департаментъ суммами; 4) дѣля по общему присутствію Департамента, и 5) составленіе годовыхъ отчетовъ по Депар­таменту, и т. д. Общее присутствіе Департамента, подъ предсѣдательствомъ директора, состоитъ изъ вице-директора п начальников ъ отдѣленій. Въ об­щемъ присутствіи разсматриваются дѣла, пли относящіяся до нѣсколькихъ отдѣленій, или требующія, по важности своей, особыхъ соображеній. Кан­целярія предсѣдателя Комитета Государственнаго Коннозаводства вѣдаетъ слѣдующій предметы: 1) опредѣленіе, увольненіе и назначеніе къ должно­стямъ членовъ Комитета, директоровъ, вице-директора, чиновниковъ осо­быхъ порученій, и чиновъ Канцеляріи предсѣдателя Комитета; 2) оконча­тельныя соображенія касательно общихъ наградъ по управленію п произ­водству пенсій; 3) предположенія о средствахъ къ улучшенію породъ лоша­дей въ государствѣ; 4) учрежденіе обществъ и другихъ установленій по части коннозаводства и назначеніе императорскихъ призовъ; 5) всѣ дѣля по особымъ Высочайшимъ повелѣніямъ, равно нетерпящія отлагательства, либо требующія непосредственнаго надзора предсѣдателя Комитета; 6) ча­стную, какъ внутреннюю, такъ и заграничную переписку предсѣдателя Комитета по дѣламъ его вѣдомства;?) дѣла по пздавіюЖурнала Коннозавод­ства и Охоты; соображеніе свѣдѣній в изданіе книгъ по части коннозавод­ства; 8) дѣла, поступающія на разсмотрѣніе Комитета, и вообще дѣла по осо­бому назначенію предсѣдателя. Къ сему присоединяются еще и другія обя­занности по общему управленію. Мѣстныя управленія имѣютъ предметомъ: государственныя коннозаведенія, коннозаводскихъ крестьянъ и принадле­жащія къ волостямъ и заводамъ государственныя имущества. Завѣдываніе сими частями сосредоточивается въ лицѣ управляющихъ. При управляю­щихъ крестьянами и имуществомъ состоятъ помощники. Мѣстное упра­вленіе собственно земскими случными конюшнями состоитъ подъ непо­средственнымъ завѣдываніемъ управляющихъ и подъ надзоромъ комите­товъ о губернскомъ коннозаводствѣ.

п. г УБЕРНСКІЯ УЧРЕЖДЕНІЯ (ИЗМѢНЕНІЕ И ДОПОЛНЕНІЕ СОСТАВА Н ПРАВЪ ИХЪ).

Севастопольская почтовая станція, находившаяся за Бухтою на сѣ­верной сторонѣ, и Дуванкойская переведены на новую дорогу, устроен­ную, по Высочайшему повелѣнію, отъ Севастополя чрезъ Аккерманское- Уще.іье къ Бахчисараю и учреждены: Севастопольская въ самомъ городѣ Севастополѣ, въ 19 верстахъ отъ Дуванкойской Станціи, а сія послѣдняя на дэчѣ подполковника Алексіапо, въ 23 верснахъ 99 саж. отъ Бахчпсарая, съ наименованіемъ ея Бе.іьдекскою.

* Разрѣшено прибавить къ штату Оренбургскаго Магометанскаго Ду­ховнаго Собранія, для занятія по денежной части, еще одного столоначаль­ника и двухъ канцелярскихъ служителей, съ производствомъ имъ изъ го­сударственнаго казначейства того же самого содержанія, какое положено по штату прочимъ столоначальникамъ и канцелярскимъ служителямъ.
* Постановлено, чтобъ, въ случаѣ болѣзни или отсутствія прокурора Измаильскаго Коммерческаго Суда, исправленіе должности его поручать се­кретарю Измаильскаго Магистрата, освобождая его па это время отъ испра­вленія должности секретаря магистрата, а сію послѣднюю должность пору­чать, по порядку службы, старшему или опытнѣйшему повытчику того магистрата.
* Почтовая станція, находившаяся въ мѣстечкѣ Сновѣ ІІовогрудскаго Уѣзда, Гродненской-Губервіи, перемѣщена въимѣніс Друцковщизну. Стан­ція эта отстоитъ от ь сосѣдственныхъ съ нею станціи, Несвижской вь 22\*/а и Столовичскоіі въ 20 верстахъ.
* Высочайше утверждено положеніе о общественномъ банкѣ Жукова въ городѣ Порховѣ, ІІсковской-Губерніи. Представляемъ краткое извлеченіе. Банкъ сей учреждается на пожертвованную коммерціи совѣтникомъ Жуко­вымъ сумму съ тою цѣлію, чтобъ производствомъ ссудъ доставить МѢСТ­НЫМЪ гражданамъ вспомоществованіе въ торговыхъ ихъ оборотахъ, **а** на получаемые отъ сего проценты содержать устроенную имъ же Жу­ковымъ въ означенномъ городѣ общественную богаделыію. Въ послѣд­ствіи, при увеличеніи прибылей банка, остатки оныхъ, съ особаго раз­рѣшенія, могутъ быть обращаемы и на другіе предметы благотворенія. Распоряженіе всѣми дѣйствіями банка ввѣряется непосредственному вѣ­дѣнію и начальству ІГорховской Городской Думы, подъ особеннымъ въ-от- ношевіи охраненія интересовъ банка попечительствомъ начальника Псков­ской Губерніи. Правленіе банка составляютъ: городской глава, подъ именемъ директора банка, и два члена, подъ именемъ директорскихъ товарищей, избираемые всѣмъ обществомъ изъ купцовъ города Порхова извѣстной честности и знанія по торговлѣ. Учредителю банка предоставляется на всю его жпзпь: а) участіе въ управленіи банка, наравнѣ съ директоромъ онаго, и б) непосредственное право ходатайствовать предъ правительствомъ о не­обходимыхъ улучшеніяхъ въ составь п устройствѣ заведенія. По кончи­нѣ учредителя, обязанности сіи переходятъ къ одному изъ сыновей его, по духовному завѣщанію; по въ случаѣ непринятія оныхъ симъ послѣднимъ, по какой бы то нп было причинѣ, право ходатайства о дополненіи устава банка принадлежитъ всему городскому обществу, которое однако не должноотнюдь отступать отъ первоначальной цѣли учрежденія. Для производства казначейскихъ, счетныхъ и письменныхъ дѣлъ, опредѣляются правлені­емъ банка: кассиръ, бухгалтеръ и письмоводитель, съ жалованьемз. изъ доходовъ банка. Банку предоставляется имѣть свою печать съ гербомъ, го­роду присвоеннымъ, и съ надписью: «Общественный Банкъ Жукова въ го­родъ Порховѣ». Операціи банка состоятъ: 1) въ пріемъ вкладовъ для обра­щенія изъ процентовъ, 2) въ учетъ векселей и 3) въ производствъ ссудъ подъ залогъ движимаго и недвижимаго имущества. Для учета векселей п выдачи ссудъ назначается капиталъ изъ 10,000 руб. сереб., пожертвован­ныхъ на въчныя времена Жуковымъ. Предоставляется городскому обществу города Порхова кз> назначенному..капиталу присоединятъ, буде пожелаетъ, выморочныя имѣнія и всякія другія добровольныя пожертвованія. Сверхъ того, на произведеніе ссудъ по дсѣмъ операціямъ, пмѣютз. быть обращае­мы частные вклады, для приращенія въ банкъ вносимые. Внесенные ка­питалы ни по какимъ требованіямъ въ постороннія руки выдаваемы пли отпѵскаемы быть не должны ; равно заложенныя движимыя и недвижи­мыя имѣнія не могутъ быть описаны по частнымъ или казеннымъ взы­сканіямъ, кромъ требованія по судебнымъ опредѣленіямъ. Въ учетъ при­нимаются одни только векселя купцовъ и мъщань города Порхова и при­надлежащаго кч. оному посада Сальцовъ, производящихъ торговлю п имѣ­ющихъ недвижимую собственность, пли содержащпхч. заводы и Фабрики, съ тѣмъ, чтобъ одинъ изъ участвующихъ въ векселѣ имѣлъ постоянное пребываніе въ Порховѣ. Векселя должны быть законной Формы, срокомъ не болъе 12-тп и не менъс одного мѣсяца, капитальной суммы не выше ты­сячи рублей серебромъ. Сч> умноженіемъ капитала, предоставляется град­ской думѣ сдѣлать особое постановленіе о принятіи векселей и въ прево­сходной суммѣ. Запрещается пріемъ къ учету векселей обоюдных ъ п без­товарныхъ, т. е. данныхъ взаимно двумя лицами вз, одно п то же время. Банкъ принимаетъ въ залогъ: а) каменные домы заводы и Фабрики, со­стоящіе въ городѣ Порховѣ и посадѣ Сальцахъ, принадлежащіе тамошнимъ купцамъ, мъщанамъ и посадскимъ, и 6} собственныя земли норховскихъ гражданъ, приносящія доходъ отъ хлѣбопашества; по сіи послѣднія ссуды производятся пе иначе, какъ въ видахъ пособія подъ засѣвъ полей. Ссуды полъ залогъ движимаго имущества выдаются предпочтительно порховскимъ гражданамъ. Въ залогъ принимаются золотыя, серебряныя, жемчужныя и другія драгоцѣнныя вещи, неподверженныя порчѣ; пріем ъ мѣдныхъ и оло­вянныхъ вещей дозволяется только отъ бѣднѣйшихъ граждан ь, въ незна­чительномъ количествѣ; прочіе же металлы, а равно мягкая рухлядь, кз. залогу пе допускаются. Въ богадельню поступаютз. преимущественно мѣ­стные граждане города Порхова обоего пола, да также тѣ пзъ сихъ граж- данз., которые, находясь въ военной службѣ, по возвращеніи своемз., по­слѣ отставки, на родину, не могутъ, по старости лѣтъ и увѣчьямъ, найд- ти для себя спокойнаго пріюта и пропитанія, Число призрѣваемыхъ не ограничивается, завися отъ пріобрѣтаемыхъ богадельнею средствъ.

—- Дли усиленія средства, канцеляріи грузино-имеретинскаго губерска- ГО ррокѵрора разрѣшено прибавпт;. помощника письмоводителя, <;ъ права­

ми п жалованьемъ наравнѣ съ помощниками столоначальниковъ грузино- имеретинскихъ губернскихъ присутственныхъ мѣстъ.

1. Законы относительно службы гражданской.

Должность директора Комитета, учрежденнаго въ 18-іі день августа 1814 года, въ-сравненіи съ директорами другихъ управленій, отнесена: по должности, къ IV классу общаго росписанія гражданскихъ должностей ва классы; по пенсіи, къ II разряду общаго пенсіоннаго росписанія, а по мундиру, къ I разряду по положенію о мундирахъ для чиновниковъ Воен­наго Министерства.

* Биржевымъ старшинамъ изъ россійскихъ подданныхъ и гоФ-макле- рамъ в і. Санктпетербургѣ и Москвѣ предоставлено, на время исправленія означенныхъ должностей, носить мундиръ Министерства Финансовъ VI разряда, не присвоивая, впрочемъ, этого мундира городскимъ головамъ, по званію предсѣдателей биржевыхъ комитетовъ, такъ-какъ онп имѣютъ уже по званію головъ мундиръ Министерства Внутреннихъ Дѣлъ того же разряда.
* Высочайше повелѣно: на будущее время не распространять па Соб­ственную Ея Величества Государыни Императрицы Канцелярію предоста­вленнаго воспитанникамъ Царскосельскаго Лицея права избирать, по ихъ желанію, мѣсто служенія.
* Высочайше повелѣно: 1) Прошенія объ опредѣленіи или переводѣ на службу въ За-кавказскій Край подавать не иначе, какъ чрезъ мѣстное главное начальство, а пменпо: служащимъ въ столицахъ — чрезъ мини­стровъ, а въ губерніяхъ — чрезъ губернаторовъ-; неслужащимъ же, но проживающимъ въ столпцахъ,— чрезъ военныхъ генерал-губернаторовъ, а въ губерніяхъ — чрезъ гражданскихъ губернаторовъ; 2) министры, во­енные генерал-губернаторы и гражданскіе губернаторы обязаны, препро­вождая прошенія сіи къ главноуправляющему За-кавказскимъ Краемъ, не­премѣнно присовокуплять и заключеніе свое о способностяхъ п степе­ни благонадежности просителей; 3) принявъ общимъ правиломъ, чтобъ вторая половина оклада выдавалась чрез ъ три года службы въ за-кавказ­скомъ краѣ, предоставить, однако, главноуправляющему разрѣшать сію вы­дачу, въ случаяхъ особенно-уважительныхъ, и прежде трехъ лѣтъ, но не ранѣе ирежде-существовавшаго годичнаго срока; и 4) сей порядокъ выда­чи пособія распространить только на тѣхъ чиновниковъ, которые изъ­явятъ желаніе поступить па службу въ за-кавказскій край послѣ обнародо­ванія сихъ ішовь-постановляемыхъ правилъ.
* Въ дополненіе подлежащихъ узаконеній постановлено: права и пре­имущества, дарованныя указомъ 4 января 1840 года жителямъ западныхъ губерній, доказывающимъ права свои на дворянство, въ-отношеніи къ сро­ку производства въ первый классный чинъ, распространяются и па тѣхъ изъ нихъ, кои поступили въ гражданскую службу до изданія сего указа.

1. Законы относительно состояній.

Касательно правъ магометанскихъ семействъ на почетное граждан­ство, постановлено, что лица магометанскаго исповѣданія возводятся въ потомственное почетное гражданство со всѣми законными ихъ женами и прижитыми отъ нихъ дѣтьмч, съ тѣмъ, однако, чтобъ о законности сихъ

женъ и дѣтей было каждый разъ особое удостоввреніе магометанскаго ду­ховнаго правленія.

* Высочайше повелѣно: предоставленную 3-мъ пунктомъ приложенія къ 749 ст. Усг. Тор. Св. Зак. XI тома, пзд. 1842 года, льготу отъ платежа нодатей и повинностей записывающимся въ цехи вольныхъ матросовъ въ Новороссійскомъ Краѣ, распространить и на поступающихъ въ россійскій матросскій цехъ. Также предоставить усмотрѣнію мѣстнаго начальства, въ допущеніи къ запискѣ въ оный цехъ и ограниченіи числа матросовъ, кои должны его составлять, руководствоваться мѣстною потребностію въ семъ классѣ людей, и согласно той же 749 статьѣ и 7 пункту помянутаго приложенія къ оной, наблюдать, чтобы поступающіе въ матросскіе цехи дѣйствительно занимались мореплаваніемъ, а при неисполненіи сего были изъ цеховъ исключаемы.
* Въ-разсуждепіи того, что не имѣется правилъ для управленія имѣнія­ми умершихъ Башкиръ и Мещеряковъ, у которыхъ остаются малолѣтныя дѣти, постановлено: 1) отдавать эти имѣнія въ опеку не иначе, какъ по описи одному изъ благонадежнѣйшихъ родственниковъ или постороннихъ лицъ, по назначенію юртоваго старшины, и по предварительному разрѣше­нію кантоипаго начальства. 2) Вмѣнить въ непремѣнную обязанность опе­куну имѣть тщательное наблюденіе какъ за сбереженіемъ имущества, такъ равно, если есть средства, и за увеличеніемъ онаго. 3) Доходы съ имѣнія употреблять опекуну на содержаніе малолѣтныхъ, съ разрѣшенія кантон- наго начальника,—и 4) ближайшій надзоръ за исполненіемъ опекунами сво­ихъ обязанностей, предоставить катонному начальнику, который, по ис­теченіи каждаго года, обязанъ представлять командующему войскомъ по­дробный отчетъ ио управленію всѣхъ таковыхъ имѣній, во ввѣренномъ ему кантонѣ состоящихъ.

1. Закопы гражданскіе.

Въ-разсужденін порядка подсудпмости въ движимыхъ имуществахъ послѣ лицъ временно пребывающихъ въ Финляндіи и послѣ Фннляндцев'ь, временно пребывающихъ въ Имперіи, постановлены слѣдующія правила: 1) Права и обязанности, въ-отношеніи къ наслѣдству движимаго имущества послѣ лицъ, водворенныхъ постоянно и числящихся въ Имперіи, но вре­менно-пребывающихъ въ Финляндіи, и, нвоборотъ, послѣ водворенныхъ постоянно и числящихся въ Великомъ Княжествѣ Финляндскомъ, но вре­менно пребывающихъ въ губерпіяхч, великороссійскихъ, или въ губерні­яхъ и областяхъ, состоящихъ на особыхъ правахъ, опредѣляются: въ пер­вомъ случаѣ на общихъ законахъ Имперіи, пли мѣстными законами того края, къ коему по званію и состоянію своему принадлежалъ умершій, и въ послѣднемъ закопами, дѣйствующими въ Финляндіи. 2) Нахожденіе чинов­никовъ одного края па службѣ въ другомъ, пе измѣняетъ ихъ правъ п обя­занностей, буде они пе водворились постоянно въ мѣстѣ своего служенія, со всѣми правами, ихъ состоянію въ томъ мѣстѣ присвоенными, или буде, но мѣстнымъ законамъ, ихъ служба не считается совершеннымъ водворе­ніемъ въ томъ краѣ. 3) На основаніи сего, водворенные постоянно и чи­слящіеся въ губерніяхъ и областяхъ великороссійскихъ, или состоящнхч. на оэобыхъ правахъ, но временно пребывающіе въ Финляндіи, и на оборотъ,водворенные постоянно п числящіеся въ Великомъ-Княжествѣ Финлянд­скомъ, но временно пребывающіе въ Имперіи, обязаны во всѣхъ распоря­женіяхъ, какъ при жизни, такъ и на случаи смерти, о движимомъ имуще­ствѣ и капиталахъ, находящихся въ мѣстѣ постояннаго ихъ жительства, или же при нихъ, руководствоваться законами того края, пли тоіі губер­ніи, къ коимъ они по званію и состоянію своему принадлежатъ, *і)* Приве­деніе въ точную извѣстность п принятіе мѣръ для сохраненія въ цѣлости движимаго имущества, оставшагося послѣ водворенныхъ постоянно и чи­слящихся въ Великомъ-Княжествѣ Финляндскомъ, умершихъ въ которой- либо изъ губерній пли областей Имперіи, и послѣ водворенныхъ посто­янно и числящихся въ Имперіи, умершихъ въ Великомъ-Княжествь Фин­ляндскомъ, относится къ обязанности надлежаш.аго присутственнаго мѣста той губерніи, или области, гдѣ умершій находился предъ смертію. Въ Ве- ликомъ-Кнлжествѣ Финляндскомъ, если умершій пе былъ причисленъ къ тому приходу, въ которомъ онъ умеръ, судебныя мѣста обязаны дѣлать нужныя въ семъ случаѣ распоряженія, съ помощію мѣстнаго полицейскаго начальства п коронныхъ служителей. Сіи послѣдніе извѣщаютъ надлежа­щій судъ о смерти такого лица и объ оставшемся послѣ пего движимомъ имуществѣ, до истеченія трехъ мѣсяцевъ послѣ его кончины. Въ городахъ, магистраты, а въ уѣздахъ коронные служители, принимаютъ законныя мѣ­ры для сохраненія имущества умершаго за печатью, если наслѣдниковъ его нѣтъ на мѣстѣ; буде же нѣтъ и свѣдѣнія о нихъ и о мѣстѣ ихъ пребыва­нія, то магистратъ, или коронные служители, о случившейся кончинѣ до­носятъ немедленно губернскому правленію, для отъисканія наслѣдниковъ.

5) Въ случаѣ предъявленія наслѣдниками спора объ оставшемся послѣ умер­шаго имуществѣ, все дѣло передается на разрѣшеніе надлежаш.аго судеб­наго мѣста того края, къ коему, по званію и состоянію своему, принадле­жалъ умершій. 6) Равнымъ образомъ, на основаніи закоповъ тогоже края, производится между наслѣдниками и раздѣлъ движимаго имущества, остав­шагося послѣ умершаго, если имъ пе было сдѣлано особаго духовнаго за­вѣщанія. Въ противномъ случаѣ, раздѣлъ не допускается дотолѣ, пока ду­ховное завѣщаніе не будетъ признано дѣйствительнымъ и имѣющимъ за­конную силу, пли же уничтожено судебными мѣстами того края, къ коему умершій, по состоянію и званію, пли постоянному водворенію, принадле­жалъ. 7) Движимое имущество умершаго, по приведеніи онаго въ точную извѣстность, препровождается въ распоряженіе того судебнаго мѣсто, отъ коего зависитъ разрѣшеніе споровъ, возникшихъ со стороны наслѣдниковъ. Прп семъ, вещи, по свойству ихъ къ пересылкѣ неспособныя, пли тлѣнію и порчв подверженныя, равно и такія, коихъ храненіе сопряжено сч> осо­бенными издержками, продаются, па законномъ основаніи, съ публичнаго торга и вырученныя за нихъ деньги препровождаются, по принадлежно­сти, въ вышеозначенное судебное мѣсто. Но дабы сохранить для наслѣд­никовъ остающіяся послѣ умершихъ произведенія изящныхъ искусствъ, постановляется правиломъ, чтобъ опи включаемы были въ публичную про­дажу тогда только, когда никто изъ наслѣдниковъ не изъявитъ желанія принять пхч> на свою часть. 8) Если уроженецъ одной изъ губерній пли областей Имперіи, пли уроженецъ Финляндіи, по роду своей службы плп по

Г. XXIX.—Отд. ІИ. 1 і

другимъ какимъ-либо причинамъ, не можетъ быть признанъ исключитель­но-водвореннымъ ни въ томъ, ни въ другомъ краѣ, то права его по рас­поряженію движимымъ имуществомъ опредѣляются законами мѣста его происхожденія; по тѣмъ же законамъ рѣшаются п дѣла по раздѣламъ остав­шагося послѣ него имущества. Что же касается до ипостраацевт,, умер­шихъ во время пребыванія своего въ Имперіи, пли вч> Великомъ-Княже­ствѣ Финляндскомъ, то, буде умершій принялъ подданство Россіи, дѣла по оставшемуся послѣ него движимому имуществу рѣшатся на основаніи за­коновъ того края, гдѣ умершій былъ принятъ въ подданство, а если онч> не былъ подданнымъ Россіи, то по общимъ о иностранцахъ законамъ того мѣста, гдѣ онъ имѣлъ пребываніе. 9) Означенныя правила, распространя­ясь лишь на движимое имущество, остающееся послѣ липъ, умершихъ въ мѣстѣ временнаго ихъ пребыванія, ни сколько не касаются постановленіи, опредѣляющихъ порядокъ наслѣдованія въ имѣніяхъ недвижимыхъ.

СОБЫТІЯ ВЪ ОТЕЧЕСТВѢ ЗА МАЙ 1843 ГОДА.

*Народное Просвѣтѣніе.—*Въ публичномъ засѣданіи Императорской Ака­деміи Наукъ, 15-го мая, прочитанъ отчетъ о двѣнадцатомъ присужденіи демидовскихъ премій за 1842 годъ. Изъ представленныхъ къ соисканію сочиненій удостоены: *второстепенныхъ преміи:* 1) «Руководство ко Все­общей Исторіи», соч. доктора Фридриха Лоренца. 2) «Статистическое Описаніе Китайской Имперіи », О. Іакинѳа Бичурина. 3) «Опытъ Теоріи Стратегіи», Корпуса Инженеровъ Путей Сообщенія полковника Языкова. 4) «Историческое Описаніе Одежды и Вооруженія Россійскихч, Войскъ», соч. капитана Впсковатова. 5) «Основанія Астрономіи», профессора Пере- воіцпкова. 6) «Начальныя Основанія Геометріи», полковника Татаринова. 7) « Амарантосъ, плп Розы возрожденной Эллады», произведенія народной поэзіи пынѣшнихч. Эллиновъ, переведенныя и изданныя съ подлинникомъ, предисловіемъ, Филологическими и историческими замѣчаніями. Рукопись, составленная Георгіемъ Эвлампіономъ. 8) «Necrolivonica», т. е. Древности Лпфляндіи, Эстляндіи и Курляндіи до введенія христіанской вѣры въ сихъ прибалтійскихъ губерніяхъ, собранныя докторомч. Фридрихомъ Крузе. 9) Hydrographie des Russischen Reichs, Штукенберга. *Почетнаго отзыва:* 1) «Руководство къ Геогнозіи» профессора Соколова. 2) «Учебное Руковод­ство къ Архитектурѣ», Г. Свіязева. 3) «Практическая Морская Артилле­рія», г. Ильина. 4) «Руководство къ производству хозяйственной съемки, межеванія и вивеллированія», г. Болотова. 8) Geographie des Russischen Reishs», E. Фон-Ольдекопа. 6) «Руководство къ Сравнительной Статистикѣ Европейскихъ Государствъ», г. Бруна. — Медалей за составленіе рецензій назначены: вч. 12 черв. г. ІІапнрскому, за рецензію книги г. Крузе; въ 8 черв. г. Блуму, за рецензію книги г. Лоренца, и въ 8 черв. г. Савичу, за рецензію книги г. Перевощпкова.

— Высочайше утвержденъ Уставъ Евангелическаго Воспитательнаго За­веденія для бѣдныхъ, лишепныхч, прпзрвпія двтей женскаго пола въ Санкт­петербургѣ. Заведеніе это учреждается на счетъ капитала въ четыре

тысячи рублей серебромъ, собраннаго основателями заведенія посред­ствомъ добровольныхъ приношеній. Основатели и другіе благотворители производятъ ежегодно постоянные денежные взносы; равно собираются и единовременныя добровольныя приношенія. Цѣль заведенія состоитъ въ религіозномъ воспитаніи и образованіи трудолюбивыхъ и благонадежныхъ домашнихъ служителей. Управленіе ввѣряется собранію учредителей, ко­торое состоять изъ трехъ особъ мужескаго и шести особъ женскаго пола, составляя комитетъ. Въ заведеніе принимаются какъ безпріютные сироты, такъ н дѣти, лишенныя способовъ воспитанія по неимуществу пли без­нравственности родителей. Сообразно съ основнымъ назначеніемъ заведе­нія, воспитаніе дѣтей, ихъ одежда н содержаніе имѣютъ быть совершенно просты и чужды всякаго излишества. На благонравіе, на религіозное и нравственное воспитаніе дѣтей, въ особенности, посредствомъ хорошаго примѣра со стороны смотрительницъ и наставниковъ, обращается самое строгое вниманіе. Предметы обученія: 1) Законъ Божій; 2) чтеніе и пись­мо по-русски и по-нѣмецки; 3) начальныя правила ариѳметики п изустна­го счисленія; 4) церковное пѣніе и, 5) рукодѣліе и другія работы по до­машнему хозяйству, знаніе которыхъ необходимо для званія служитель­ницы. По совершеніи конфирмаціи, каждая питомица можетъ быть уво­лена изъ заведенія, когда комитетъ пріищетъ для нея мѣсто. Родительское же попеченіе и надзоръ надъ питомицами со стороны заведенія не только не прекращаются, но продолжаются до совершеннолѣтія ихъ, пли выхода въ замужство.

* Высочайше повелѣпо: каждаго издаваемаго въ предѣлахъ Имперіи со­чиненія, болье или менѣе относящагося къ законовѣдѣнію и въ особенно­сти къ отечественному, доставлять по экземпляру въ Библіотеку ІІ-го От­дѣленія, такъ же, какъ нынѣ экземпляры всѣхъ вновь-печатаемыхъ книгъ доставляются въ Императорскую Публичную Библіотеку, въ ГельзингФорс- скііі Александровскій Университетъ и Императорскую Академію Наукъ.
* Срокъ для представленія къ освидѣтельствованію привозимыхъ пу- тешественннкамп изъ-за границы книгъ, рисунковъ, географическихъ картъ, плановъ и проч., вмѣсто шести мѣсяцевъ, ограниченъ тремя мѣся­цами.
* Состоящее при Московскомъ Дворцовомч. Архптектурном'ь Училищѣ Мѣщанское Отдѣленіе Рисованія повелѣпо принять въ вѣдѣніе Министер­ства Финансовъ п назвать Первою Рисовальною Школою; Строгановскую Рисовальную Школу въ Москвѣ принять на содержаніе казны подъ назва­ніемъ Второй Рисовальной Школы, и обѣ школы сіи, равно какъ и суще­ствующіе въ Москвѣ три воскресные рисовальные класса и вновь учрежда­емыя двѣ первоначальныя школы для малолѣтныхъ Фабричныхъ, пору­чить вѣдѣнію предсѣдателя Московскаго Отдѣленія Мануфактурнаго Совѣ­та, съ званіемъ попечителя.

*Про.шлшленостъ. —* Но случаю размежеванія земель Войска Донскаго, предназначено было произвести точныя изслѣдованія относительно мѣсто­рожденій каменнаго угля, съ тою цѣлію, чтобъ тѣ мѣста, которыя заклю­чаютъ въ себѣ благонадежныя мѣсторожденія, оставить въ общей всего войска донскаго собственности. Командированный съ сею цѣлію горныйинженеръ производилъ развѣдки въ-продолжепіе 1841 и 1842 годовъ. Въ первомъ изъ нихъ, онъ развѣдалъ 42, а во второмъ 97 каменноугольныхъ **и** анірпцитовых'ь пластовъ, частію уже прежде извѣстныхъ, частію же вновь имъ открытыхъ. Хотя толщина нѣкоторыхъ изъ нихъ незначи­тельна, за то при другихъ она простирается до четырехъ и болѣе Футовъ, а въ Донецкомъ Округъ, въ юртъ Станицы Каменской, въ Балкѣ Солопце- воіі, изъ числа трехъ вновь-открытыхъ пластовъ антрацита, одинъ имѣ­етъ даже толщину въ восемь Футовъ.

* Выданы привилегіи: 1) Великобританскому подданному Лпхтенталю па новоизобрѣтенное имъ устройство Фортепьянъ для продолженія и уси­ленія тоновъ. 2) Бумажнымъ Фабрикантамъ Роберту и Варгунину—па вве­деніе въ Россіи изобрѣтенныхъ въ Англіи приборовъ для оклейки живот­нымъ клеем ъ и просушки безконечной и другаго сорта бумаги посред­ствомъ сквознаго вѣтра, производимаго машиною. 3) Великобританскому подданному механику Винсу и санктпетербургскому купцу Реби — на из­обрѣтенныя ими машины для выдѣлки и пряденія шелковыхъ охлоп­ковъ, и 4) иностранцамъ Жирару и Буке—на новоизобрѣтенный меха­низмъ въ устройствъ Фортепьяно, служащій къ продолженію звуковъ.

*Благотворительность.—* Открыта въ Санктпетербургѣ частная больни­ца почетнаго гражданина Калгина, въ ломѣ его, состоящемъ во второмъ кварталѣ Петербургской Части. Поступающіе въ больницу для пользова­нія, принимаются не иначе, какъ съ узаконенными видами на свободное жительство въ столпцѣ. Всякій больной, принимаемый въ больницу, по­лучаетъ, по назначенію врачей, приличную пищу и лекарства, снабжается отъ больничнаго начальства платьем ъ, бѣльемъ, а также прочими госпи­тальными потребностями, и подчиняется введенному въ больницѣ порядку. На первый разъ, въ больницѣ учреждается 40 кроваіей для больныхъ му­жескаго пола, принимаемыхъ безъ всякой платы. Въ-послѣдствіи, пола­гается увеличить число сихъ кроватей до 100; сверхъ того, съ платежомъ по 4 руб. сер. въ мѣсяцъ — до 240 кроватей. Одержимые неизлечимымп **и** сифилитическими болѣзнями въ больницу ие принимаются. Приходящіе временно въ больницу только для медицинскихъ пособій получаютъ, по назначенію врача, отъ больничнаго начальства лекарства безденежно. Пла­тье и прочія вещи, принадлежащія больнымъ, по принятіи ихъ въ боль­ницу, отбираются отъ нихъ и хранятся вмѣстѣ съ описями въ особыхъ ящикахъ. По выздоровленіи больныхъ, онѣ возвращаются имъ; а о ве­щахъ же послѣ больныхъ, умершихъ въ больницѣ, публикуется въ «По­лицейской Газетѣ», п если, въ-теченіе шести мѣсяцевъ послѣ публикаціи, никто изъ родственниковъ не явится за полученіемъ вещей съ доказатель­ствами па принадлежность опыхъ, сказанныя вещи раздаются бѣднымъ.

* Общество калужскихъ гражданъ пожертвовало 3,500 руб. асс. па пріобрѣтеніе дома для помѣщенія учреждаемаго въ городѣ Калугѣ дѣтска­го пріюта.
* Во всера/іостный день тезоименитства Государыни Императрицы, коммерціи совѣтникъ Пономаревъ роздалъ пять тысячѣ порціи на свой счетъ бѣднымъ вч, столовыхъ снабженія ихъ пищею.
* Почетный старшина Демпдовскаго Дома Призрѣнія Трудящихся при­неся, въ даря, для церкви онаго полное бархатное облаченіе и четыре боль­шіе высеребренью подсвѣчника, суммою въ 1350 руб, асс.

ОБОЗРѢНІЕ СОВРЕМЕННАГО ДВИЖЕНІЯ РУССКАГО ЗАКО- НОДАТЕЛЬСТВА И РАСПОРЯЖЕНІЙ ПО ГОСУДАРСТВЕНЪ НОМУ УПРАВЛЕНІЮ ЗА ІЮНЬ 1843 ГОДА»

1. Государственныя учрежденія (Измѣненіе и дополненіе  
   **СОСТАВАППРАВЪ ИХЪ.)**

* Высочайше соизволено предоставить министру юстиціи право пору­чать исправленіе должностей предсѣдателей судебныхъ палатъ, по его усмотренію, какъ въ тѣхъ губерніяхъ, гдѣ замѣщеніе сихъ должностей производится всегда по опредѣленію отъ правительства, такъ и въ еллча­яхъ, когда въ губерніяхъ, гдѣ замѣщеніе сіе зависитъ отъ дворянскихъ выборовъ, избранные кандидаты пе могутъ быть утверждены по закон­нымъ препятствіямъ.
* Разрѣшено опредѣлить при Медицинскомъ Департаментѣ Министер­ства Внутреннихъ Дѣлъ особаго чиновника для химическихъ, изслѣдованій въ дѣлахъ судебной медицины и для другихъ подобныхъ порученій.
* Въ Высочайшемъ Его Императорскаго Величества манифестѣ, по­слѣдовавшемъ 1-го іюня, изображено: «Необходимость положить конецъ, ко­лебаніямъ, нарушавшимъ, единство и стройность денежной Нашей Системы, побудила Насъ къ изданію манифеста 1-го іюля 1839 года. Сплою онаго серебряная россійскаго чекана монета возстановлена, по-прежнему, глав­ною государственною платежною монетою, а для ассигнацій, какъ вспо­могательныхъ лишь знаковъ цѣнности, опредѣленъ постоянный на серебро **курсъ.**

«Но для полнаго соглашенія бумажной денежной системы съ монетою и для однообразія между денежными представителями, Мы и тогда уже имѣ­ли въ виду необходимость замѣнить ассигнаціи другими знаками, предста­вляющими ту именно монету, которая прознана основною въ Имперіи.

«Въ семъ намѣреніи, дабы не потрясти вдругъ народныхъ привычекъ, приняты были сперва разныя переходныя мѣры. Совокупно съ манифе­стомъ и послѣ онаго всѣ платежѣ и счеты, казенные п частные, перело­жены на серебро, выпущены депозитные и потомъ, кредитные билеты, п наконецъ примѣнена также на серебро и монета мѣдная.

«Нынѣ Мы признаемъ, что настало уже время, удобное для замѣна ас­сигнацій и другихъ денежныхъ представителей однимъ знакомъ.. Замѣнъ сей совершится постепенно, безъ напряженія и безъ, замѣшательства въ обращеніи. Для совершенія онаго предназначаются кредитные билеты,

T. XXIX.-Отд. Щ. »42

какъ знакомые уже пароду, обезпеченные въ ихъ цѣнности и воспріяв­шіе свободный повсемѣстно ходъ наравнѣ съ серебряною монетою.

«Въ слѣдствіе сего, по представленію министра Финансовъ, въ Государ­ственномъ Совѣтѣ разсмотрѣнному, постановляемъ нижеслѣдующее:

«I. Находящіяся нынѣ въ обращеніи государственныя ассигнаціи, въ числѣ 595,776,310 рублей, чтб составляетъ, но утвержденному для нихъ курсу, 170,222,802 руб я 85% коп., имѣютъ быть постепенно замѣнены кредитными билетами, которымъ присвоястся наименованіе государствен­ныхъ, настоящему назначенію пхъ болѣе соотвѣтственное.

«11. Количество государственныхъ кредитныхъ билетовъ, въ замѣнъ ас­сигнацій, опредѣляется, соразмѣрно количеству сихъ послѣднихъ, круг­лыми. числомъ въ сто - семьдесятъ мнльйоновъ двѣсти - двадцать - одну тысячу восемь-сотъ-рублеіі.

«III. Изъ числа кредитныхъ билетовъ, предназначенныхъ манифестомъ 1-го іюля 1841 года сохраннымъ казнамъ и заемнымъ банкамъ на 30 мн- льйоновъ рублей, десять мнльйоновъ имѣютъ оставаться въ оборотномъ капиталѣ сихъ установлічші, сообразно съ указаннымъ въ томъ манифестѣ для каждаго изъ нихъ размѣромъ; двадцать же мпльііопо'въ отчисляются въ капиталъ запасный. Выпускъ, но окончаніи обмѣна ассигнацій сихѣ двадцати мильйоновъ всѣхъ или частію, Мы предоставляемъ особому На­шему впредь усМотрѣвію.

«IV\*. i’oejдарственные кредитные билеты, въ замѣнъ ассигнацій выпу­скаемые, обезпечиваются всѣмъ достояніемъ государства и безостановоч^ нымъ во всякое время, на основаніи послѣдующихъ статей Vil, XI U XIII, размѣномъ на звонкую монету.

«V Для сосредоточенія счетоводства и дійлъ по выпуску кредитныхъ би­летовъ и обмѣну ассигнацій. учреждается при Министерствѣ Финансовъ, іи. видѣ особаго кредитнаго устаповіонія, Экспедиція Государственныхъ Кредиіныхъ Бп.іеіouъ, съ Отдѣленіемъ оной при Московской Конторѣ Коммерческаго Банка, и іъ размѣнными ори нйхъ кассами. Уста Въ и Штатъ Экспедиція, Нами у і ів рж іенпые, 'при сем ь препровождаются. Экспедиція имѣетъ быть открыта 1 го сентября сего года, а вслѣдъ за тѣмъ откроется и Московское ея Отдѣленіе.

«VI. Государствепиые кредитные билеты, сверхъ обращающихся пі.ійі 50-ти-руб.іеваі о досТоііпсі ва, для больпіаі о удобства въ обыкновенныхъ потребностяхъ общежитія, учреждаются въ 25, ІО, 5, 3 и 1 рубль, по утвержденнымъ Нами Формамъ и подписи. Образцы ихъ внесутся мини­стромъ Финансовъ въ Правительствующій Сенатъ для опубликованія. Би­леты 50-ти-рублеваго достоинства также приготовлены будутъ по новой Формъ; по выпущенные донынѣ, впредь до обмѣна пхъ (по ветхости и дру­гимъ случаямъ) на новые, остаются въ свободномъ ходу па прежнемъ основаніи. Въ-послѣдствіп могутъ быть выпущены билеты п сто-рублеваго достоинства, по ближайшему усмотрѣнію въ томъ надобности.

«VII. Для обезпеченія безостановочнаго размѣна кредитныхъ билетовъ на звонкія деньги, прп Экспедиціи сихъ билетовъ учреждается постоянный фондъ золотой и серебряной монеты, составляющій, по постановленному въ Ѵ-іі статьѣ манифеста 1-го іюля 1841 года правилу, не менѣе шестойчасти всей выпущенной, въ замѣнъ ассигнацій, суммы кредитныхъ биле­товъ.

кѴШ. Первоначальный для обезпеченія размѣна выпускаемыхъ, вмѣсто ассигнацій, кредитныхъ билетовъ, фондъ, и именно круглымъ числомъ но менѣе двадцати-восьми мильііоновъ пяти-сотъ тысячъ рублей, образуется изъ 14'/2 мильііоновъ рублей золотою и серебряною монетою, которые, по данному отъ Насъ министру Финансовъ особому повелѣнію, внесены будутъ въ Экспедицію, при самомъ ея открытіи, изъ государственныхъ запас­ныхъ капиталовъ, и изъ подлежащаго количества звонкой монеты, пере­даваемой въ состава, сего фопдэ за имѣющіеся въ государственномъ казна­чействѣ п впредь поступающіе въ оное, по разнымъ платежамъ, депозит­ные билеты.

«IX. Для достиженія полной однородности денежныхъ представителей, имѣютъ быть постепенно извлекаемы изъ обращенія и депозитные билеты.

- На сей конецъ:

а) Пріемъ въ Депозитную Кассу серебряныхъ денегъ п слитковъ съ от­крытіемъ Экспедиціи Кредитныхъ Билетовъ прекращается; по безостано­вочный размѣнъ желающимъ приносимыхъ ими депозитныхъ билетовъ продолжается въ сей кассѣ по-прежнему.

б) За, депозитные билеты, имѣющіе поступать какъ въ Главное Казна­чейство и въ кредитныя установленія, такъ, и, по VIII статьѣ сего мани­феста, па составленіе размытаго Фонда, передаются въ Экспедицію звон­кія деньги, съ возвратомъ, въ замѣнъ, на равную сумму кредитныхъ би­летовъ.

в) Всѣ возвращающіеся въ Депозитную Кассу, посредствомъ размѣна, депозитные билеты, но надлежащемъ пх і. обревизованіи, предаются уни­чтоженію.

г) Въ-послѣдствіп, Депозитная Касса , по особому о томъ повелѣнію, имѣетъ быть упразднена, съ прпнятіемч. дальнѣйшихъ міръ къ оконча­тельному обмѣну остальныхъ еще за тѣм і. депозитныхъ битовъ и къ прекращенію хода ихъ въ видь платежныхъ знаковъ.

«X. По мѣрѣ могущей встрѣтиться, чрезъ усиленіе обмѣна, надобности, размѣнный фондъ кредитныхъ билетовъ дополняется, до установленной въ статьѣ VIII соразмѣрности, государственнымъ казначействомъ.

«XI. Обмѣнъ кредитныхъ билетовъ на металлическую монету, т. е. сере­бряную и золотую, съ соблюденіемъ указаннаго между сими деньгами со­отношенія, производится въ Санктпетербургѣ, въ размѣнной при Экспеди­ціи Кредитныхъ Билетовъ кассѣ, по желанію приносителей, безъ огра­ниченія суммы, а въ Москвѣ—въ тамошнемъ Отдѣленіи, изъ назначен­ной для сего части Фонда до 3,000 рублей въ однѣ руки. Кредитные би­леты, поступившіе вч> обмѣнъ на звонкія деньги, хранятся въ размѣнной кассѣ до пріобрѣтенія на опые монеты золотой ц серебряной, для сораз­мѣрнаго опять дополненія Фонда.

«XII. По учрежденіи вч> Санктпетербургѣ и Москвѣ размѣнныхъ кассъ и по упраздненіи въ то же время подобныхъ кассъ при Заемномъ Банкъ и Сохранныхъ Казнахъ, Банкъ и Казны сіи обязываются участвовать въ со­ставленіи размѣннаго Фонда, при Экспедиціи Кредитныхъ Билетовъ сосре-доточпвасмэго, передачею въ овый, по соразмѣрности предоставленнаго каждому изъ сихъ установленій количества таковыхъ билетовъ, подлежа­щей е^мны п дополненіемъ оной, въ случаѣ надобности, въ той же са­мой соразмѣрности.

«XIII. Для облегченія размѣна кредитныхъ билетовъ мелкими суммами въ губерніяхъ, уѣздныя казначейства обязываются производить оный на основаніи манифеста 1-го іюля 1839 года, каждому приносителю суммою до 100 рублей въ однѣ руки.

«XIV. Выпускъ государственныхъ кредитныхъ билетовъ, постепенно и по мѣрѣ удобности, выдачею овыхъ, въ замѣнъ ассигнацій, въ слѣдующіе изъ государственнаго казначейства и кредитныхъ установленій платежи, имѣетъ начаться съ 1-го будущаго ноября.

«XV’. Съ того же времени начинаются и дѣйствія размѣнныхъ кассъ, вы­дачею желающимъ за кредитные билеты звонкой монеты и обратно, въ предѣлахъ, настоящимъ манифестомъ постановленныхъ. Касательно же обм ана на кредитные билеты, по желанію частныхъ лицъ, ассигнацій, ио- слѣдѵстъ въ свое время особое распоряженіе.

«XVI. Ассигнаціи, удерживаемыя въ казенныхъ мѣстахъ, съ выпу­стимъ, въ замѣнъ ихъ соразмѣрнаго количества кредитныхъ билетовъ, имѣютъ быть высылаемы въ Экспедицію сихъ билетовъ, для надлежащаго обревизованія и уничтоженія.

«XVII. Дабы съ прекращеніемъ пріема вкладовъ въ Депозитную Кассу, не лишить желающихъ удобства къ полученію за монету и слитки легко- подвижныхъ денежныхъ знаковъ, со дня начала дѣйствій размѣнныхъ кассъ, т. е. съ 1-го ноября, разрѣшается пріемъ таковыхъ вкладовъ въ сіи кассы, сч> выдачею за оные кредитныхъ. билетовъ, на правилахъ, для Депозитной Кассы установленныхъ. Къ большему же еще облегченію вкладчиковъ дозволяется, сверхч, серебряной монеты и золота и серебра въ слиткахъ, принимать также п золотую россійскую монету, съ выдачею за оную соотвѣтственной по указанному отношенію цѣнности серебра и зо­лота суммы кредитными билетами. Вклады, вносимые какъ казенными мѣстами, такъ и частными лицами, по выдачѣ за оные кредитныхъ биле­товъ, причисляются,въ полномъ пхъ количествѣ, къ Фонду сихъ билетовъ, и за тѣмъ пи на какой расходѣ, какъ только для обратнаго обмѣна, ие упо­требляются.

«ХѴШ. Экспедиція Кредитныхъ Пилотовъ и Московское Отдѣленіе со­стоя іъ подъ Контролемъ Совѣта Кредитныхъ. Установленій, па основаніи 171 стать!! манифеста 1-го іюля 1841 года. Сверхъ.-того, для участія въ ежемѣсячномъ свидѣтельствѣ суммъ Экспедиціи, Совѣтъ, сей избираетъ ежегодно, изъ среды своей, но одному депутату отъ дворянства и отъ ку­печества.

«XIX. При ревизіи ежегодныхъ отчетовъ Экспедиціи, производимой по­рядкомъ., вообще для кредитныхъ установленій предписаннымъ, Совѣтъ сихъ установленій обращаетъ бдительное вниманіе на то, соблюдаются ли во всеіі точности основныя правила, для обращенія кредитныхъ билетовъ щстаповлспиыя, а именно: количество билетовъ, выпущенныхъ въ за­мѣнъ ассигнацій, соотвѣтствуетъ ли суммѣ вымѣненныхъ ассигнацій; раз-мѣнпый фопд-ъ равняется ли суммѣ не менѣе шестой части билетовъ, вы­пущенныхъ въ замѣнъ капъ ассигнацій, такъ и билетовъ депозитныхъ, на основаніи VII и VIII статей сего манифеста; наконецъ, кредитные би­леты, выдаваемые за внесенные въ Экспедицію вклады н за передаваемые въ оную депозитные билеты, обезпечиваются ли фондомъ, полному нхъ количеству соотвѣтственнымъ.»

1. Губернскія учрежденія (Измѣненіе п дополненіе состава н  
   правъ ихъ).

—Разрѣшено учредить при Саратовской Казенной Палатѣ временное кон­трольное отдѣленіе для окончанія ревизіи книгъ и составленія отчетовъ но 1842 й год ь.

* Предоставлено черноморскому войсковому прокурору избирать въ окружные стряпчіе, по своему усмотрѣнію, достойныхъ чиновниковъ и представлять ихъ на утвержденіе Войсковаго Правленія, слѣдуя въ уволь­неніи сихз. чиновниковъ, перемѣщеніи п удаленіи отъ должностей общему порядку, для уѣздныхъ стряпчихъ установленному.
* По вопросу, подъ чьимъ предсѣдательствомъ должны быть произво­димы выборы дворянъ и разночинцевъ въ депутаты квартирныхъ коммис­сій, постановлено: въ тѣхъ городахъ, гдѣ есть квартирныя коммиссіи, вы­боры, въ установленномъ порядкѣ, депутатовъ въ оныя производятся подъ предсѣдательствомъ предсѣдателей сихъ коммиссій, т. е. полпціймейсте- ровъ пли городничихъ, а въ городахъ, принадлежащихъ помѣщикамъ, владѣльцевъ тѣхъ городовъ.
* Для предупрежденія пожарныхъ случаевъ въ Архангельскѣ, постано­влено, чтобъ при возведеніи тамъ новыхъ зданій выше 4-хъ саженъ, раз­рывъ между ними и смежными строеніями равнялся высотѣ первыхъ, съ тѣмъ, что если соблюсти это почему-либо будетъ невозможно, то отдѣлять таковыя зданія брантмауеромъ.
* Городз. Козельскъ, Калужскоіі-Губерніи, причисленъ къ разряду тѣхъ городовъ, которымъ дозволено представлять каменные жилые дома и лав­ки въ залогъ по всѣмъ вообще откупамъ и подрядамъ съ казною, не рас­пространяя впрочемъ правила сего па питейные откупа до истеченія на­стоящаго четырехлѣтія.
* Высочайше повелѣпо: окружныхъ начальниковъ хозяйственной ча­сти Министерства Государственныхі. Имуществъ изъять отз> завѣдыванія лѣсами и возложить ихъ обязанности па окружныхъ лѣсничихъ, а гдѣ ихъ нѣтъ — на лѣсныхъ ревизоровъ и мѣстныхъ лѣсничихъ.
* По положенію Комитета Министровъ повелѣпо: въ города Троицкъ, Мензелвнскъ, Бугульму и Бузулукъ, Оренбурі скоіі-Губериіи, опредѣ­лить въ помощь къ городничимъ особыхъ чиновниковъ, с'і> жалованьемъ по 114 р. 28 кои. сер. въ гоіъ изъ городскихъ доходовъ, присвоивъ симъ лицамъ, по нераздвленііо означенныхъ городовъ на кварталы, названіе помощниковъ городничихъ и сравнивъ ихъ по должности, пенсіи и мунди­ру съ квартальными надзирателями уѣздныхъ городовъ; сверхъ-сего, на­значить въ канцеляріи троицкой, мензелинской, бузулукской о бугульмин­

ской городскихъ полицій еще по одному писцу, съ жалованьемъ, также изъ мѣстныхъ городскихъ доходовъ, по 85 руб. 73 коп. сер. каждому въ годъ, и прибавить пзъ тѣхъ же суммъ къ отпускаемымъ пыпь симъ кан­целяріямъ на расходы по 14 руб. 28 коп. сер. ежегодно.

* Министръ Финансовъ входилъ со всеподданнѣйшимъ докладомъ о Томъ, чтобъ дозволить поискъ золотосодержащихъ розсыпей въ Верхне- удинскомъ-Округѣ Иркутскоіі-Губерніи, исключая дачь, принадлежащихъ петровскому желѣзному заводу, въ-теченіе только трехъ лѣтъ и съ плате­жомъ трпдцати-процентноіі десятины съ добываемаго тамъ золота и, сверхъ-того, чстырех-рублевоіі подати и денегъ, назначенныхъ па земскія повинности, по положенію Государственнаго Совѣта. На этомъ докладѣ, Государь Императоръ, въ 21 день мая, соизволилъ собственноручно напи­сать карандашомъ слѣдующую резолюцію: «Согласенъ, съ тѣмъ, чтобъ право разработки было предоставлено всѣмъ тѣмъ лицамъ, которыя до 21 мая о семъ съ просьбами вошли, и списокъ пхъ Мнѣ представить».

1. Законы относительно службы гражданской.

* Прокурорамъ, губернскому Фискалу въ Курляндіи, обер Фискалу въ Лііфляндіп и коммпссаріусу фисци въ Эстлянліп, равно всѣмъ Фискаламъ п стргіпчпмъ воспрещено быть ходатаями по частнымъ дѣламъ, или адво­катами во всѣхъ присутственныхъ мѣстахъ, сими чиновниками заввдыва- емыхъ.
* Должность архитекторовъ прп удѣльныхъ конторахъ отнесена къ IX классу по росппсапію должностей гражданской службы, н IX разряду по мундирамъ, съ производствомъ занимающимъ сіи мѣста чиновникамъ по 372 руб. жалованья и 200 руб. сер. столовыхъ каждому въ годъ изъ удѣль­наго капитала.
* Вдовамъ п законнымъ дѣтямъ лицъ, произведенныхъ въ чипы послѣ ихч. смерти, предоставлено право именоваться тѣми чинами и пользоваться сопряженными съ оными преимуществами, если только прп удостоеніи мужей и отцовз. пхъ къ чину опредѣленный для сего срокъ выслуги окон­чился прежде ихъ смерти.

IV. Закопы относительно состояній.

* Па положеніи Комитета Министровъ, по представленію министра юстиціи состоявшемся, относительно Евреевъ, живущихъ на 50-тп-вер- стпомъ разстояніи отъ границъ, 20 апрѣля послѣдовало собственноручное Его Императорскаго Величества повелѣніе: « Всѣхъ Евреевъ, живущихъ въ 50-ти-верстной полосѣ вдоль границы съ Пруссіею и Австріей), вывесть внутрь губерній, предоставя имѣющимъ собственные дома продать пхъ въ двух годичный срокъ, и исполнить безъ всякихъ отговорокъ».
* Повслѣно: назначенныхъ по положенію объ оренбургскомъ казачь­емъ войскѣ, Высочайше утвержденному въ 12-й день декабря 1840 года, для причпелеиія къ этому войску казенныхъ крестьянъ при-лпнеііныхъ Уѣздовъ Оренбургскаго, Челябинскаго и Троицкаго, всѣхъ безъ изъятіязачислить въ казаки и привести къ присягъ па вѣрность службы. При семъ постановлено, чтобъ отъ крестьянъ сихъ просьбъ объ обращеніи пхъ въ первобытное состояніе не принимать.
* Въ дополненіе 265 ст. т. VII Св. Учр. и Уст. Горнаго Управленія, изд. 1842 года, постановлено: Дѣти уволенныхъ отъ горнаго вѣдомства па основаніи этой статьи мастеровыхъ и рабочихъ людей, которыя роди­лись послѣ таковаго отцовъ ихъ увольненія, принадлежатъ не горному вѣдомству, а тому сословію, въ которомъ должны быть записаны отцы ихъ.
* По вопросу: слѣдуетъ ли' купцовъ, выписанныхъ за необъявленіе въ срокъ капиталовъ вь мѣщане, назначать на рекрутскую очередь въ первый годъ обращенія пхъ въ сіе званіе, — постановлено: тѣ купеческія семей­ства, кои, бывъ за пеобъяВленіе въ срокъ капиталовъ перечислены въ мьщане, пожелаютъ, по предоставленному пмъ закономъ праву, поступить въ томъ же году обратно въ купеческое званіе, освобождаются отъ рекрут­ской повинности, если только о таковомъ желаніи записаться вновь въ гильдію они оба.явятъ, съ выполненіемъ предписанныхъ па сіи случаи правилъ (ст. 522 Уст. о Пошл. т. V, изд. 1842 г.; по прежнему же изда­нію, примѣчаніе къ ст. 543 Уст. о Пошл. т. V, въ продолженіи) до обна­родованія манифеста о рекрутскомъ наборъ; въ противномъ же случаѣ, семейства сіп подлежатъ дѣйствію общихъ узаконеній, постановленныхъ для переходящихъ въ купечество мыцанъ, которые, при состояніи на ре­крутской очереди, обязаны прежде исполнить сію повинность.

V. Законы гражданскіе.

* По тѣмъ изъ производящихся въ Герольдіи дѣлъ, кои докладываются отъ оной Общему Собранію Правительствующаго Сената, и по коимъ до­зволено, силою существующихъ узаконеній, частное въ Герольдіи ходатай­ство, разрѣшено просителей допускать къ прочтенію записокъ и къ руко­прикладству въ обще-установленномъ на то порядкѣ.
* Высочайше повелвпо: силу постановленнаго въ статьѣ 36-й Зак. Гр. (T. X. изд. 1842 года) правила, касательно вступленія вз> новые браки рас­пространить па женъ тѣхъ только крѣпостныхъ арестантовъ, ко горше, по лишеніи всѣхъ правъ состоянія, присуждены въ крѣпостныя арестантскія роты, пли btj крѣпостныя работы навсегда, или ио-крайней-мѣрв не менѣе, какъ на 20-ть лѣтъ.
* Въ дополненіе къ надлежащимъ статьямъ Свода Законовъ постановле­но: всѣ присутственныя мѣста, въ которыя предъявляются къ засвидѣтель­ствованію выдаваемыя отъ владѣльцевъ крѣпостнымъ ихъ людямъ отпуск­ныя, о совершеніи ихъ актовъ тогда -же и безотлагательно увѣдомляютъ гражданскія палаты тѣхъ губерній, гдѣ состоятъ имѣнія, къ коимъ при­надлежатъ отпускаемые на волю; а съ симъ вмѣстѣ сообщаютъ палатамъ и копіи съ самыхъ отпускныхъ.

VI. Законы у головные и полицейскіе.

* Въ поясненіе и дополненіе надлежащихъ статей Свода Законовъ по- становлеиы слѣдующія Правила о штрафахъ съ священнослужителей àa

передержательство былыхъ: а) священнослужители за передержательство дезертировъ и былыхъ подвергаются тому же денежному взъпсканію и тъмъ же, въ случаѣ несостоятельности къ уплатъ сего штрафа, послѣдстві­ямъ, какія въ существующихъ узаконеніяхъ опредѣлены для дворянъ п вообще для лицъ, отъ тѣлеснаго наказанія изъятыхъ, б) Когда священно­служитель слѣдующій съ него штрафъ уплатитъ, тогда Губернское Прав­леніе прекращаетъ, на общемъ основаніи, всякое дальнѣйшее съ своей стороны производство, но сз> тѣмъ вмѣстѣ сообщаетъ всѣ подробности дЬ- ла надлежащему духовному начальству, для разсмотрѣнія: можетъ ли ока­завшійся виновнымъ въ передержательствѣ бѣглыхъ священнослужитель оставаться долѣе въ духовномъ званіи, в) Если по несостоятельности свя­щеннослужителя къ платежу положеннаго на него штрафа, дѣло поступитъ въ уголовную палату, то здѣсь оно производится па общемъ основаніи, установленнымъ порядкомъ для разсмотрѣнія дѣлъ о лицахъ духовнаго званія.

— По вопросу о томъ, можно ли пробирныхъ мастеровъ за неисполне­ніе предписаній начальства подвергать денежнымъ штрафамъ безъ суда п слѣдствія, постановлено: пробирные мастера, за несвоевременное предста­вленіе третныхъ вѣдомостей о поступающихъ въ пробирныя палатки по­шлинахъ и вообще за неисполненіе даваемыхъ имъ предписаній, если они по предварительномъ истребованіи отъ нихъ надлежащимъ горнымъ па- чальствомз. объявленій п по разсмотрѣніи пхз. отвѣтовъ окажутся дѣйстви­тельно въ томъ виновными, подвергаются денежнымъ пенямъ отз. 3 хз. до 5-ти рублей серебромз,. Пени сіи налагаются па нихъ съ разрѣшенія Де­партамента Горныхъ и Соляныхъ Дѣлъ, и обращаются въ богадельную сумму горнаго вѣдомства.

СОБЫТІЯ ВЪ ОТЕЧЕСТВѢ ЗА ІЮНЬ 4843 ГОДА.

*Промыиілеиостъ.—*11-го іюня открыта третья московская публичная вы­ставка россійскихъ. издѣлій. Первая такая выставка, бывшая въ 1829 го­ду, ознакомивъ особъ высшаго круга съ издѣліями отечественныхъ Фа­брика., доставила и самому правительству возможность судить объ успѣ­хахъ русской промышлености, столь постоянно имъ покровительствуемой. По новости ли предмета, пли по ограниченности издѣлій, чѣмъ либо замѣ­чательныхъ, па первую выставку представлено было съ небольшимъ три­ста партій всякаго рода произведеній. На вторую выставку, бывшую въ

Москвѣ въ, 1831 году, число участвующихъ, явилось значительнѣе. На тре­тью, бывшую опять въ Санктпетербургѣ въ 1833 году, вѣроятно, въ-слѣд- ствіе оказываемыхъ правительствомъ поощреніи, издѣлія представлены бы­ли и разнообразнѣе и многочисленнѣй. На четвертую выставку, назначен­ную въ, Москвѣ въ 1835 году, Фабриканты и ремесленники, съ присовоку­пленіемъ издѣлій казенныхъ заводовъ, представили уже до 550 партій. Въ 1839 году, въ Санктпетербургѣ опять назначена была выставка, которая не только отличилась весьма-явиыми для наблюдателей улучшеніями во всѣхъ, родахъ, мануфактурной и ремесленной производимое™, по тамъ уже допущены были издѣлія Царства-Польскаго и находились образцы издѣ­лій иностранныхъ. Въ 1841 году назначена была выставка въ Варшавѣ, куда допущены былп издѣлія и россійскихъ, Фабрикъ. Нынѣ, на третью, собственно московскую выставку. Государю Императору благоугодно бы­ло повелѣть допустить къ участію Фабрикантовъ Царства-Польскаго в Ве- ликаго-Княжества-Финляндскаго. Участіе Княжества-Фин іяндскаго оказа­лось незначительнымъ, но изъ Царства-Польскаго доставлено свыше 60-ти' партій разныхъ издѣлій, которыя и размѣщены на выставкѣ съ тою тща­тельностью, какая можетъ доказать русское гостепріимство. Число іісѣхч, партіи, нынѣ представленныхъ русскими производителями, съ присовоку­пленіемъ, издѣлій казенныхъ заводовъ и Царства-Польскаго, простирается свыше восьми-сотъ.

По приказанію г. министра Финансовъ, выписана пзъ Англіи кпрпи- челѣлательная машина, которая изготовляетъ ежедневно, при помощи одно­го работника и трехъ, мальчиковъ, отъ 3,000 до 3,400 кирпичей. Она пред­ставляетъ еще ту выгоду, что глина обработывается ею ігь весьма-твер- домъ состояніи, слѣдовательно, скорѣе сохнетъ и притомъ не трескается.

— Изъ отчета астраханскаго полиціймейстера за 1842 годъ видно, что рыбья и тюленья промышленоеть того края въ этомъ году была вч. слѣду­ющемъ. положеніи: 1J У астраханскаго 1-й гильдіи купца Плотникова съ компаніею на разныхъ откупныхъ водахъ, снятыхъ отъ казны и Спасо- преображенскаго-Мопастыря, уловлено рыбнаго товара на сумму 353,571 руб. 43 к. сер. 2) Отдѣленіе сальянской опеки съ сальянскихъ промысловъ отъ рыбнаго товара получило 264,458 руб. 42 к. сер. 3) Контора астраханскихъ первостатейныхъ купцовъ братьевъ Сапожниковыхъ, имѣющая у себя вч, содержаніи воды каждогодно на 35,714 руб. 28 к. сер. и производившая въ прошломъ, году рыболовство па 326 морскихъ, 183 черне­выхъ (прибрежныхъ) лодкахъ пятьюстами рабочими, о вырученной сум­мѣ, за отсутствіемъ хозяева,, отозвалась неизвѣстностію. 4) Обороты отъ рыболовства въ водахъ, князя Долгорукова простирались, по показанію конторы, на 190,600 р. 20 к. ас. 5) Воды гг. Всеволожскихъ доставили 33,324 р. 50 к. сер. 6) Астраханскій купецъ, Лѣсниковъ распродалъ, уло­вленной вч, снимаемыхъ, имъ водахъ у Астраханскаго Приказа Обществен­наго Призрѣнія рыбы па 11,915 р. 25 к. сер. 7) По свѣдѣніямъ Астрахан­ской Экспедиціи Рыбныхъ, и Тюленьихъ, Промысловъ, весною и осенью 1842 года, па эмбенскія воды ходило 530 судовъ, 1 051 лодка съ 5,110 человѣ­ками рабочихъ.Уловлено бѣлугъ 7,992, осетровъ 28,765, слевригъ 260,979,

T. XXIX.-Отд. 111. " ’/ 2

газани 200, сома 2,162, икры 9,432 пуда 10 Фунтовъ, клея 475 пуд. 30 фун., вязиги 455 пуд- 20 Фунтовъ.

* Изъ отчета газоваго общества по 1-е мая нынѣшняго года видно, что освѣщеніе Санктпетербурга газомъ съ каждымъ годомъ постоянно распро­страняется. Въ 1839 году имѣли газъ 94 наемщика, и горѣлокъ было въ дѣйствій ежегодно 1000; въ 1840 году 188 наемщиковъ, 1,658 горѣлокъ; въ 1841 году 357 наемщиковъ, 2,510 горѣлокъ; въ 1842 году 434 наемщика, 3,539 горѣлокъ. Съ прошедшаго года разрѣшено освѣтить газомъ лавки гостинаго двора, и сдѣлано тому начало. Въ нынѣшнемъ году городское освѣщеніе получаетъ значительное распространеніе. Оно устроивается въ слѣдующихъ мѣстахъ: па Невскомъ-Проспектѣ отъ Аничкова-Моста до Ли­тейной п Владимірской Улицъ, на площади Александрынскаго-Театра, въ улицѣ, лежащей за Театромъ, между зданіями Дирекціи и Министерства Внутреннихъ Дѣл ѣ и Народнаго Просвѣщенія, п въ Чернышевомъ-Переул- кѣ до соединенія онаго сгь Большою-Садовою: съ другой стороны Невскаго- Проспекта, по всему кварталу, лежащему между Караванной до Екатери­нинскаго Канала и по Михайловской Плошадп; далѣе, по всей Большой Мѣ­щанской, по Вознесенской Улицѣ до Вознесенскаго Моста, и наконецъ по соединительнымъ между этими дистанціями переулкамъ, Конному, до Заемнаго Банка, Кирпичному и Толмасову, между площадью Александрын­скаго-Театра п Большою-Садовою.

—Московскіе Фабриканты металлическихъ издѣлій, Крумбигель и Шён- фсльдтъ, учреждаютъ въ Санктпетербургѣ Фабрику для приготовленія лампъ и нужнаго для нихъ горючаго матеріала, — изобрѣтеній, которыя , надѣ­лавъ во Франціи столько шума, распространились вездѣ съ такою быстро­тою, что этими лампами освѣщаются теперь, въ ночное время, даже лег­кія почты. Упомянутый горючій матеріалъ превосходитъ всѣ извѣстные доселѣ роды освѣщенія и доставляетъ чистый, прекрасный свѣтъ безъ за­паха и дыма, никогда неизмѣняющій своей яркости. Лампы, приготовля­емыя по этому новому способу, не требуютъ ни чистки, ни починки, и устроиваются такъ, что пламя можно уменьшать и увеличивать по произ­волу. Для этихъ лампъ, которыя могутъ быть употребляемы и вмѣсто свѣчь, не требуется никакой особенной прислуги, потому-что, въ обширныхъ за­веденіяхъ, одного человѣка достаточно для содержанія въ порядкѣ 200лампъ п больше. Этотъ горючій матеріалъ можетъ быть примѣненъ ко всякимъ подсвѣчникамъ, для чего нужно наполнять имъ жестяныя свѣчи. Такой но­вый родъ освѣщенія, говорятъ,стоитъ половину цѣны стеариновыхъ свѣчь, равняется дешевизною съ масломъ и можетъ поспорить въ этомъ отноше­ніи съ сальными свѣчами.

* *Горное діь.ю.* Въ-продолженіе 1842 года въ округѣ колывано-воскре- сенскихъзаводовъ производилась развѣдка золотоносныхъ розсыпей двумя партіями; развѣдкою мѣсторожденій серебряныхъ рудъ занималась одна пар­тія, и сверхъ того предписано было производить развѣдки въ окрестно­стяхъ нынѣ-дѣйствующихъ рудниковъ, подъ наблюденіемъ управляющихъ ими. Результаты сдѣланныхъ поисковъ состояли въ открытіи 14 новыхъ золотосодержащихъ пріисковъ, въ которыхъ, по примѣрному исчисленію, должно заключаться 17,227,000 пудовъ золотоносныхъ песковъ съ слож-

пымъ содержаніемъ въ W8 пудахъ песка но 72'7Н долей золота; такимъ об­разомъ все количество золота, которое должно извлечься изъ песковъ но­вооткрытыхъ пріисковъ, будетъ составлять 33 пуда 33 Фунта 47 золотни­ковъ п 10 долей. Замѣчательнѣйшій пзъ новооткрытыхъ пріисковъ найденъ штабс-капитаномъ Ястржембскимъ въ окрестностяхъ царско-николаевска­го золотаго промысла, па рвчкѣ Веселой. Развѣданная длина этой розсы­пи составляетъ 3 версты 400 саженъ, при ширинъ отъ 35 до 70 саженъ, съ содержаніемъ золота отъ *1'2* дол. до 13\*/2 золотя, во 100 нудахъ песка. По примѣрному исчисленію, въ ней должно находиться до6,600,000пудовъ зо­лотосодержащихъ песковъ, при чемъ, полагая среднее содержаніе золота отъ 100 пудовъ въ 1 золотникъ 37 долей, должно получиться всего золота 23 пуда 32 Фунта 451/, золотниковъ. Сверхъ того, на ръчкв Кочуръ изслѣ­дована окончательно золотосодержащая розсыпь, открытая штабс-капи- таномъ Олышевымъ въ 1838 году, но въ то время за сильнымъ при­токомъ воды не вполнѣ-развѣданная. Она оказалась съ содержаніемъ золота отъ 36 долей до 2 золотниковъ 7 долей, п притомъ на столь зна­чительномъ протяженіи, что можно съ полною увѣренностію основать на ней прочныя техническія устройства. Относительно развѣдки рудъ серебряныхъ должно замѣтить, что вновь открыто 16, да изслѣдова­но пзъ числа прежде-извѣстныхъ 4 мѣсторожденія серебряныхъ рудъ. Нѣ­которыя изъ нихъ довольно благопріятны, въ особенности же рудное мѣ­сторожденіе, находящееся въ Зырянскомъ Округѣ, блпзь мурзинцовскаго пріиска, открытое въ 1841 году штабс-капитаномь Олышевымъ. Въ немъ жила оказалась толщиною до 7 вершковъ, съ содержаніемъ по штуфамъ се­ребра отъ 1\*/2 до 6 золотнпковч. и до 10 Фунтовъ свинца въ пудѣ. Новый пріискъ этотъ, названный александровскимъ, будетъ развѣдываться и въ нынѣшнемъ 1843 году.

* Въ округѣ Міясскаго-Завода развѣдкою занимались пять золотоиска­тельныхъ партій и одна для добычи цвѣтныхъ камней. Успѣхи первыхъ пяти состояли въ открытіи 22 пріисковъ песчанаго золота, частію въ мѣ­стахъ совершенно-новыхъ, частію же въ близкихъ окрестностяхч. и въ смежности съ нынѣ-разработываемыми золотопесчаными рудниками, въ дополненіе къ считающимся при нихъ въ наличности запасамъ песковъ. Въ теченіе всего лѣта 1842 года развѣдочными партіями раскрыто золото­содержащихъ песковъ 18,375 269 пуд., и въ нихъ золота 34 пуда 39 фун­товъ 8 золотниковъ и 46 долей. Партія для отъ исканія цвѣтныхъ камней занималась добычею рѣдкихъ и красивыхъ минераловъ, находящихся въ такомъ изобиліи въ златоустовъ комъ округѣ. Замѣчательнѣйшій изъ до­бытыхъ ею предметовч. есть рѣдкій кристаллъ тяжеловѣса (безцвѣтнаго топаза), вѣсившій 61’/о золотниковъ. Добыча графита въ прошломъ лѣтѣ производилась въ большомъ видѣ: его добыто болѣе 185 пудовъ.
* Съ 1813 по 1813 годъ въ Россіи добыто: *лигатурнаго золота* на ка­зенныхъ заводахч.: уральскихч. 2,477 пѵд. 8 фѵн. 70 зол., сибирскихъ 249 пуд. 34 фѵн. 39 золотнпковч.; па частныхъ заводахч. и промыслахъ: ураль­скихч. 3,478 пуд. 24 Фуп. 72 зол., сибирскихъ 1,810 пуд. 39 ч>ун. 80 золо­тниковъ. Золотистаго серебра на сибирскихъ казенныхъ заводахъ 37,421 пуд. 9 Фуп. 81 золотникъ. Изъ всего этого количества получено чистаго

золота 8073 пуд. 28 <і>ун. 45 зол., серебра 34.384 пуд. 27 «туи. 2 золотника. Выдѣлано монеты золотой 142,900,855 руб. 33 кои., золотой и серебряной 135,208,648 руб. серебромъ.

*— Благотворительность.* Для оказанія пособія жителямъ, пострадав­шимъ отъ пожара въ Тотьмѣ, Вологодской-Губерніи, и Кузнецкѣ, Саратов- скоіі-Губерніи, Государь Императоръ пожаловалъ на каждый городъ по 10.000 руб. сер. - При возобновленіи въ Екатериноелавлѣ публичной библі­отеки пожертвовали: полковника. Котляревскій пожизненный свой пансіонъ 180 руб. асс.. баронъ Фптпнгофъ 200 руб. асс. на наемъ помѣщенія, обс­тавь продолжать и на будущее время взносъ такоіі же суммы, а градской глава Артамоновъ предоставилъ въ домѣ своемъ безмездное помѣщеніе для библіотеки.

IV.

ДОМОВОДСТВО, СЕЛЬСКОЕ хозяйство и  
ПРОМЫШЛЕИОСТЬ ВООБЩЕ.

ЕЩЕ О ЖИВЫХЪ ИЗГОРОДАХЪ.

Благосклонный читатель легко догадается, что поводъ къ моей статьѣ подала статья, помѣщенная въ 4-й книжкѣ «Отечественныхъ Записокъ» нынѣшняго года.

Имѣя сказать нѣсколько словъ противъ изложенныхъ въ означен­ной статьѣ мыслей или правилъ, я тѣмъ болѣе рѣшаюсь сказать пу­блично эти нѣсколько словъ, что предметъ (какъ принимаетъ его авторъ той статьи) касается весьма-важной отрасли хозяйства.

О началѣ той статьи я буду говорить въ концѣ своей, и прошу, ме­жду-тѣмъ, читателя слѣдовать за мною въ разборѣ продолженія статьи.

«От. Зап.» 1843, кн. 4, стр. 16: «Остается одинъ шагъ — срѣзать «верхушки, и изгорода готова» говоритъ авторъ. Довольно-легко и скоро! Прошу всѣхъ лѣсничихъ подумать, можетъ ли молодежникъ, взросшій такъ часто, что кто-нибудь вздумалъ изъ него образовать ограду, можетъ ли онъ имѣть нижніе сучья, для сей цѣли необхо­димые. Напротивъ, онъ (кромѣ развѣ одного ельника въ чащѣ) очи­стился снизу на столько, что и похожаго нѣтъ на ограду. Какія по­роды лѣса для сего годны, о томъ ие упомянуто. Не знаю, какъ мо­жно, срѣзавъ вершину съ сосны, осины, клена, ясеня, березы, ожи­дать отъ нихъ ограды. Если ужь непремѣнно хотимъ изъ подобныхъ полосъ сотворить ограду, то мнѣ кажется (если, впрочемъ, состояніе

Т.ХХІХ,—Отд. IV. '41

лѣса (der Bestand) такъ часто и если онъ состоитъ изъ дуба, клена съ роднею, ясеня, яблони, грушъ и другихъ, благонадежно отъ пней возобновляющихся) срубить съ весны все подъ-рядъ и образовать ограду изъ молодыхъ отпрысковъ. О подобныхъ оградахъ поговорю ниже.

Насчитывая различные роды пользы, отъ живыхъ изгородъ ожи­даемой, авторъ, на стр. 17, говоритъ: «Онѣ требуютъ самыхъ ма- «лыхъ издержекъ для сооруженія, а деньгами ничего не стоятъ.» Какія это малыя издержки ? Если подъ этими малыми издержками разумѣетъ онъ работу, то это довольно-странно, ибо, слава Богу, ужь давно просвѣщенная часть русскихъ хозяевъ привыкла работу считать деньгами, хотя авторъ, на стр. 18, говоритъ: «а если не «приводить въ коммерческій разсчетъ труда своихъ рабочихъ, т. е. «крѣпостныхъ, какъ то *у насъ* всегда дѣлается, то они ничего не «стоятъ». Нужно, очень-нужно, пиша въ Россіи о какомъ-либо хо­зяйственномъ предметѣ, сказать, о какихъ мѣстностяхъ идетъ рѣчь. Объ этомъ ниже еще будетъ говорено; но и здѣсь нельзя скрыть лю­бопытства узнать, въ какомъ краю авторъ дѣлалъ свои наблюденія. Не- уже-ли въ Россіи еще есть края, гдѣ *никогда* не принимается въ коммерческій разсчетъ трудъ крѣпостныхъ людей? Я, напротивъ, думаю, что, съ небольшими исключеніями, помѣщики умѣютъ оцѣ­нить свои угодья, крестьянскому тяглу предоставляемыя, и раскла­дывать эту сумму на рабочіе дни.

Тутъ же авторъ говоритъ, что единственная невыгода есть медлен­ность ихъ возрастанія. Это очень-справедливо, и вообще справедли­вость требуетъ, насчитывая выгоды, отъ какого-либо предпріятія ожидаемыя, насчитывать и невыгоды.

Принимая это за правило, авторъ сдѣлалъ важное упущеніе, умол­чавъ объ одной невыгодѣ, которая въ открытыхъ сѣверныхъ краяхъ можетъ весьма ограничить употребленіе живыхъ оградъ. Ссылаюсь на всѣхъ разъѣзжающихъ зимнимъ путемъ въ означенныхъ стра­нахъ и, можетъ-быть, самъ авторъ согласится, что въ обыкновен­ную зиму за этими и другими оградами, къ сѣверу и востоку нане­сетъ снѣгу сугробами вровень съ оградою, а иногда и несравненно­выше. Эти снѣжныя горы часто покрываютъ поля на 10—15 сажень отъ ограды въ ширину. Въ Англіи и Шотландіи, гдѣ, впрочемъ не- сравненно-менѣе снѣговъ, это неудобство навѣрно ограничило бы употребленіе живыхъ изгородъ, еслибъ самая многочисленность ихъ не уменьшила или не уничтожила вреда. Тамъ рѣдко 150 или 200 сажень свободнаго отъ оградъ поля; слѣдовательно, снѣгъ ложится, ие накопляясь такими огромными массами. У насъ же, прошу взгля­нуть, если несчастная деревня имѣетъ передъ собою къ югу или за­паду открытое ровное поле, верстъ на 5 или па 7, и приключитсябуря съ той стороны, то большая половина снѣга, упавшая на это пространство, очутится въ деревнѣ, такъ-что сравняетъ улицу съ дворами, и нерѣдко, уставъ отгребать ворота, крестьяне проклады­ваютъ себѣ дорогу на дворъ черезъ сарай.

Надѣюсь, читатели-практики замѣтили, что около многихъ оградъ или кустарниковъ, находящихся въ чистомъ полѣ, снѣжные сугро­бы пролежатъ иногда до половины мая, такъ-что если тутъ случит­ся озимый хлѣбъ, то подъ сугробомъ онъ почти всегда выпрѣваетъ, Если же тутъ сѣять яровое, то сугробы остаются несѣянными въ свое время, а сѣются уже тогда, когда на другихъ концахъ десятины хлѣбъ поднимается въ трубку.

Такой посѣвъ и такая естественно отъ сего происходящая разно­временная уборка производятъ немалое разстройство въ хозяйствѣ.

Стр. 20. Авторъ статьи замѣчаетъ, что статьѣ «Лѣснаго Журнала» «О живыхъ изгородахъ» нельзя *въ остальномъ* вѣрить, потому-что она выбрана или переведена, надо полагать, изъ иностранныхъ книгъ.

Это заключеніе выведено изъ того, что авторъ статьи «Лѣснаго Жур­нала» предлагаетъ для изгородъ кошенильный дубъ (") (вѣроятно, Querens rubra), который другіе писатели предлагаютъ разводить въ Германіи; самшвтатши (вѣроятно, Taxus baccata), падубъ (вѣроятно, Ilex aquifolium) и гранатовое дерево. Если въ именахъ нѣтъ ошиб­ки, то три первыя несравненно-крѣпче, чѣмъ Paliurus aculeatus и Elaeagnus angustifolia (г-мъ авторомъ статьи предлагаемыхъ); по­слѣднее, т. е. гранатовое дерево, я видѣлъ въ Крыму, растущее подлѣ Paliurus aculeatus.

Не мѣшало бы всѣмъ пишущимъ что-либо для практическаго [[44]](#footnote-45)хозяйства, опредѣлять, гдѣ и для какихъ мѣстностей они пишутъ.Безъ этого, статьи не могутъ быть ясными и еще менѣе полезными для всѣхъ предѣловъ Россіи. Еслибъ кто вздумалъ издавать всеобщую для Россіи поваренную книгу, тотъ долженъ бы, подлѣ жареныхъ Фазановъ и начиненныхъ артишоковъ, помѣстить сушеную рыбу, за­пиваемую ворваннымъ жиромъ, для завтрака, и казацкій борщъ, опи­санный въ 4-й книжкѣ «Отеч. Записокъ» нынѣшняго года, въ рома­нъ «Чайковскій», стр. 194.

Авторъ предлагаетъ для изгородъ:

1. Бѣлую акацію, которая въ Средней Россіи не выдержитъ зимы.
2. Барбарисъ. Во многихъ мѣстахъ, по слабости всего растенія, едва-ли онъ годенъ для хозяйственныхъ оградъ.
3. Боярышникъ. Этотъ заслуживаетъ наиболѣе, въ нѣсколько-гли­нистыхъ почвахъ, первое мѣсто.
4. Гледичія. Едва-ли въ Средней Россіи выдержитъ.
5. Груша дикая. Этого дерева хотя въ оградахъ я не видывалъ, но, кажется, оно для хозяйственныхъ оградъ должно быть спо­собно.
6. Держи-дерево (Paliurus) въ Средней и Сѣверной Франціи тре­буетъ въ молодости защиты; гдѣ же оно выдержитъ климатъ, тамъ оно во всъ стороны распространяется й надѣлаетъ безпокойства бо­лѣе чѣмъ пользы.
7. Ель. Въ-самомъ-дѣлѣ, ель можетъ быть полезна, потому-что довольно-долго удерживаетъ нижніе сучья, не такъ-какъ сосна и другія, а болѣе еще потому-что, въ средней полосѣ Россіи, почти во всякомъ грунтѣ прозябаетъ.
8. Крушина. Въ хозяйственныхъ оградахъ, въ смѣси съ другими, я ее встрѣчалъ въ Германіи, но сомнѣваюсь, чтобъ она могла быть украшеніемъ.
9. Лиціюмъ не годится для пашей хозяйственной цѣли.
10. Маслина дикая еще менѣе годится.

И) Облепиха. Этого дерева, извѣстнаго по нѣкоторымъ своимъ качествамъ, въ Средней Россіи я не встрѣчалъ, и потому удерживаюсь сказать свое мнѣніе о годности его на изгороды.

1. Тернъ, Prunus spinosa. Если справедливо русское имя, то онъ выдержитъ очень-хорошо климатъ Средней Россіи, но растетъ рас­пространяясь во всѣ стороны, ко вреду сосѣднихъ угодій. Если же авторъ разумѣлъ ежевику, какъ то означаетъ латинское имя «Rubus fructicosus», имъ выставленное, то едва-ли кто-нибудь вздумаетъ употреблять его на ограды.
2. О яблонѣ разумѣю то же, что о грушѣ.
3. О шиповникѣ то же, чтб о тернѣ.

Говоря о полевыхъ изгородахъ для Средней Россіи, авторъ пропу­стилъ, кажется, между прочими, слѣдующія:

1. Дубъ обыкновенный.
2. Орѣшникъ, который удобно и скоро разводится.
3. Можжевельникъ.
4. Пакленокъ (Acer campeslre).
5. Некленъ (Acer tartaricum).
6. Рябина.
7. Большой бересклетъ (Evonymus Europaeus).
8. Малый бересклетъ (Evonymus verucosus).
9. Жимолость (Lanicera xytosteum et tartarica).

Для стрижимыхъ изгородъ въ самой усадьбѣ, едва-ли въ нашихъ мѣстахъ можно съискать красивѣе мелкаго бересклета.

Можжевельникъ на свалахъ каналовъ въ степныхъ мѣстахъ очень- хорошъ, хотя не очень-скоро ростетъ, и въ глазахъ тѣхъ, которымъ онъ не наскучилъ, очень-красивъ, преимущественно въ смѣси съ дру­гими кустарниками, изъ которыхъ онъ высовываетъ свои хвойные сучья. Стрижется ли онъ—не знаю.

Авторъ охуждаетъ употребленіе вербы на изгороды ([[45]](#footnote-46))? Онъ безъ сомнѣнія говоритъ о Salix; но тутъ бы не худо сказать, о какой имен­но идетъ рѣчь. Ихъ у насъ болѣе десяти видовъ, столь различныхъ между собою, что ихъ невозможно трактовать одинаково. Кромѣ самой худшей, и болѣе всѣхъ по Средней Россіи распространившей­ся,Salix fragilis, къ которой только можно отнести слова автора, онѣ всѣ, болѣе или менѣе, а другія до чрезвычайности гибки.

Авторъ жалуется на ихъ гордость; поэтому надобно заключить, что рѣчь идетъ о Salix fragilis, но непонятно, что (на стр. 22) онъ предлагаетъ для нашей цѣли—тополь!! Это дерево гордо и упрямо не- сравненно-болѣе всѣхъ вербъ, и притомъ совершенно лишено по­слѣдняго ихъ достоинства — гибкости, такъ-что не понимаю, какъ можно предлагать его для живыхъ изгородъ.

Разведеніе ольхи черенками затруднительно и не надежно.

Ограды изъ боярышника безъ сомнѣнія самыя лучшія и благона­дежнѣйшія; садить ихъ изъ питомника въ трехъ-четырехъ-лѣтнемъ возрастѣ уже потому выгоднѣе, что сухая ограда, необходимая для ихъ защиты во время молодости, не такъ надолго нужна. Сѣмена, на мѣстѣ сѣянныя, иногда потребуютъ возобновленія той ограды,

когда она сгнила, въ то время, какъ боярышникъ еще не въ состоя“ ніи самъ-себя защитить.

Я смѣшивалъ сѣмена боярышника и другихъ, долго до всхода въ землѣ лежащихъ, съ осени съ Землею, и держалъ ихъ въ ящикѣ въ умѣренной теплотѣ и сырости во всю зиму, а къ веснъ и по-теплѣе. Такія сѣмена, когда земля уже нагрѣлась, высѣянныя на гряды, всходятъ ио-болыпой-части въ то же лѣто, чѣмъ выигрывается цѣ­лый годъ.

Не должно представлять себѣ, что въ Западной Европѣ всѣ поле­выя изгороды нарядны и подстригаемы. Въ Сѣверной Германіи, въ мое время, большая часть полевыхъ изгородовъ состояла изъ раз­ныхъ деревъ и кустарниковъ, частію выше мною поименован­ныхъ. Само-по-себѣ разумѣется, что онѣ никогда не могутъ быть такъ ровны и красивы, какъ содержимыя садовникомъ подъ ножни­цами.

Онѣ каждую весну перевязывались; при чемъ излишнее выруба­лось на дрова. Привозили жерди и прутья ивовые, первые продѣва­ли въ горизонтальномъ направленіи вдаль изгороди, а послѣдними привязывали къ жердямъ и между собою побѣги кустарниковъ, ко­торые въ нужномъ случаѣ нагибали въ сторону.

Такимъ образомъ, работникъ перевязывалъ въ рабочій день, смотря по неисправности или исправности состоянія изгороди, отъ 25 до 50 и болѣе сажень длины ([[46]](#footnote-47)\_).

О изгородахъ грабовыхъ въ нашемъ краю и думать нечего, хотя въ превосходствѣ ихъ, въ тѣхъ мѣстностяхъ, гдѣ грабъ вытерпли- ваетъ зиму, и гдѣ скотина не ходитъ, всякъ съ перваго взгляда убѣ­дится.

Впрочемъ, остается о грабѣ сказать, что если онъ родня дубу (Мо- noecia Paliandria), то тою же честію пользуется и скромный орѣш­никъ. Ростъ граба очень-рѣдко превышаетъ шесть сажень.

Въ рукописи, видно, сказалъ авторъ двадцать аршинъ, а двадцать сажень, вѣроятно, есть опечатка ([[47]](#footnote-48)).

Сказанное мною здѣсь, какъ то благосклонный читатель легко за­мѣтить можетъ, я сказалъ мимоходомъ и увѣряю, что еслибъ пред­ложены были для изгороди кактусъ, магноліи, мимозы, и еслибъ грабъ былъ ростомъ въ тридцать сажень, я для этого не сдѣлался быхудымъ рецензентомъ (хорошимъ врядъ-ли когда буду); потугъ есть вовсе другое дѣло, побудившее меня немного противоречить, — а именно самое начало статьи.

До крайности удивился я, увидѣвъ, что есть люди, которые на­ходятъ нужнымъ предостеречь русскихъ помѣщиковъ отъ разведенія лѣсовъ.

Видимое нами до-сихъ-поръ не подаетъ еще никакого повода къ опасенію, что хлѣбородныя поля обратятся въ лѣсъ. Кто же были эти теоретики , которые обѣщали огромные доходы отъ разведенія лѣсозъ? Авторъ говоритъ «сдѣлаемъ самый простой разсчетъ» и проч.

На что этотъ разсчетъ? Если позволительно вообразить себѣ без­счетнаго помѣщика, то никакой закопъ не запрещаетъ вообразить подлѣ него старосту, который скажетъ ему: «мы, баринъ, купили (или «продали) десятину 40 лѣтняго березняка за 700 руб.; въ эти 40 «лѣтъ (пока онъ росъ) мы бы сняли 13 озимыхъ , хотя по 35 руб. «стоящіе ; это составитъ 455 руб., и 13 яровыхъ, которыя можно «оцѣнить въ 260,—всего бы взяли 715 руб., а на эти деньги наросли «бы проценты, которые самъ изволь смекать.»

, Такъ-называемые теоретики, на которыхъ авторъ статьи жалуется, вѣроятно имѣли въ виду разводить лѣса по возможности на мѣстахъ для хлѣбопашества неудобныхъ и дающихъ ничтожную траву. Если полагать, напримѣръ, въ степной части Орловской, Тульской и Курской Губерній, хотя 1/16 часть всей земли подъ оврагами и изъ этой части половину недающую покосу годнаго, то имѣемъ для лѣса ‘/Зо всего пространства. Слѣдовательно, есть надъ чѣмъ позаба­виться.

Если же кто употребитъ на это большіе капиталы, не дѣлавъ на­передъ въ своихъ мѣстностяхъ опытовъ въ маломъ видѣ, тотъ вино­ватъ самъ, а не теоретикъ. Предлагаютъ заведеніе лѣсовъ для защиты и украшенія селитьбы. Нельзя не согласиться, что человѣку со вку­сомъ непріятно жить на безобразномъ пустырѣ.

Конечно , если приказать прикащику , который отъ-роду не слыхалъ о томъ, что можно разводить лѣсъ, то мало будетъ успѣха.

Если приказать садовнику,который, хотя хорошо ходитъ за дыня­ми и арбузами, персиками и проч., то дорого станетъ и по-большой- части ничего не будетъ; этому я часто видалъ примѣры.

Я счелъ нужнымъ и даже обязанностію вступиться немного за лѣсоводство въ частныхъ имѣніяхъ, и увѣрить гг. помѣщиковъ, что употребляемыя съ благоразуміемъ на этотъ предметъ издержки и тру­ды принесутъ имъ много удовольствія, не говоря о пользѣ. Ноя

даже совѣщусь, что раздѣляю въ этомъ отношеніи эти два понятія «пользу» и «удовольстіе».

Чтб такое польза?Если я продамъ 1000ч. пшеницы и получу 25,000 р.; на что же эти деньги?На то, чтобъ купить щегольскую карету, снаб­дить подвалъ винами, купить красивыхъ четверку лошадей и проч., т. е. все для удовольствія ; разница только въ томъ , что одинъ то­варъ купленъ на деньги, а другой пріобрѣтенъ на мѣстѣ.

Я еще считаю за немаловажную выгоду и то, что тотъ, кто по­займется разведеніемъ лѣса вновь, будетъ лучше умѣть цѣнить остат­ки старыхъ лѣсовъ по косогорамъ, о сбереженіи и возобновленіи ко­торыхъ я уже во многихъ мѣстахъ напоминалъ и доказалъ неодно­кратно самымъ дѣломъ важность этого попеченія.

Разсуждая такимъ образомъ, нельзя согласиться съ авторомъ раз­бираемой статьи, что будто «кромѣ разведенія красной лозы для удержанія летучаго песка, во всѣхъ другихъ обстоятельствахъ по­добные о разведеніи лѣсовъ совѣты остаются безполезными» (стр. 16).

Въ заключеніе, увѣряю автора статьи, что пыньче же весною я по­сѣялъ около трехъ десятинъ ельника , въ плодородномъ Новосиль- скомъ-Уѣздѣ, наотлогости крутаго оврага, и совѣсть моя совершенно спокойна.

ФРАНЦЪ МАЙЕРЪ.

32 мая 1843 года.

**О ЗОЛОЧЕНІИ И СЕРЕБРЕНІИ МЕТАЛЛОВЪ ПУТЕМЪ  
ЭЛЕКТРО-ХИМИЧЕСКИМЪ, НО БЕЗЪ ПОСРЕДСТВА ГАЛЬ-  
ВАНИЧЕСКОЙ БАТТАРЕИ ([[48]](#footnote-49)).**

Способъ золоченія металлрвъ чрезъ посредство гальванизма сдѣ­лался столь общеизвѣстнымъ и занимательнымъ въ настоящее время, что рѣдкій изъ занимающихся химіею не произвелъ нѣсколько опы­товъ по этому предмету; даже многіе изъ Фабрикантовъ и мастеровъ ввели его въ своихъ заведеніяхъ, и старались объ усовершенствова­ніи этого столь полезнаго открытія. По при всемъ достоинствѣ сво­емъ и удобоисполнительности для человѣка сколько-нибудь знакома­го съ химіею, способъ гальванической позолоты чрезъ посредство баттареи представляетъ еще столько затрудненій простому мастеро­вому, что многіе пе только не одобрили этого открытія, во даже воз­стали противъ него, и почти не безъ причины: дѣйствія гальваниче­ской баттареи, хотя и *постоянной^* требуютъ наблюденія и сообра­женій; часто малѣйшая ошибка въ качествѣ и насыщеніи *возбуди­тельныхъ* жидкостей, измѣняетъ дѣйствіе гальванической силы и да­же совсѣмъ прекращаетъ ее; притомъ, приготовленіе растворовъ для позолоты и посеребренія требуетъ чрезвычайной внимательности идовольно-многосложно, особенно при употребленіи чистаго синеро­дистаго кали (kali borussicum),—все это охладило желаніе примѣнять этотъ способъ къ дѣлопроизводству. Между-тѣмъ, польза открытія очевидна, какъ въ-отношеніи выгоды, такъ и къ сохраненію здоро­вья людей, обязапыхъ заниматься позолотою въ довольно-значитель­номъ объемѣ. — Упражняясь съ давняго времени въ химическихъ приготовленіяхъ и производя по этому новому открытію множество опытовъ, я нашелъ способъ приготовлять растворы, какъ для позо­лоты, такъ и для серебренія электро-химическимъ путемъ гораздо­простѣйшій и удобоисполнительпый для всякаго; сверхъ-того, я совер­шенно устранилъ употребленіе гальваническаго снаряда или батта- реи; это чрезвычайно упрощаетъ дѣлопроизводство, и можно надѣять­ся, что при дальнѣйшихъ усовершенствованіяхъ процесса, онъ мо­жетъ быть введенъ въ мастерскихъ нашихъ Фабрикантовъ. Желая быть хоть сколько-нибудь полезенъ моимъ соотечественникамъ, я съ удовольствіемъ описываю мои опыты, и за пріятный долгъ поста­влю сообщать все, что будетъ только заслуживать общеизвѣстности по этому немаловажному предмету.

Начну съ приготовленія растворовъ. Для приготовленія золотиль­наго раствора беру я (примѣрно) одинъ золотникъ чистаго золота и растворяю его въ 6 или 8 золотникахъ царской водки, составляемой изъ одной части селитряной кислоты (крѣпкой водки) и трехъ частей соляной кислоты; раствореніе это произвожу я при обыкновенной температурѣ, или при пособіи чрезвычайно-слабой теплоты въ Фар­форовомъ или глиняномъ, но отнюдь не металлическомъ сосудѣ. Ко­гда золото совершенно растворится, то прибавляю въ этотъ растворъ (весьма-понемногу) чистаго поташа до-твхъ-поръ, пока не будетъ происходить шипѣнія; послѣ этого беру 12 или 14 золотниковъ желѣ­зисто-синероднаго кали (prusiate de potasse ferrurè), или, какъ гово­рятъ въ простонародіи, синекислаго кали, и растворяю его въ Фунтѣ кипящей воды; когда кали растворится, то въ этотъ растворъ вливаю означенный растворъ золота, хорошо смѣшиваю и даю жидкости от­стояться часа 4 или 5, послѣ того осторожно сливаю зеленоватую жид­кость съ осадки въ особый сосудъ (стеклянный или глиняный), а оса­докъ отбрасываю; жидкость эта и составляетъ золотистый растворъ. —Для приготовленія серебрильнаго раствора, растворяю, на-примвръ, 5 золотниковъ чистаго серебра въ Фунтѣ хорошой крѣпкой водки; по­томъ приливаю въ этотъ растворъ около Фунта воды и всыпаю золо­тниковъ 20 поваренной соли, отъ-чего серебро тотчасъ осядетъ хло­пьями на дно сосуда; жидкость осторожно сливаю и наливаю вновь воды, даго отстояться и опять сливаю, и наливаю вновь воды, чтобъ

совершенно промыть остатокъ. Когда такимъ образомъ серебро про­мыто, наливаю на него золотниковъ 10 нашатырнаго спирта, и по­томъ приготовляю растворъ желѣзисто-синероднаго кали въ кипящей водъ, точно такъ же, какъ и для золотильнаго раствора; вливаю въ него приготовленное (какъ сказано выше) серебро съ нашатырнымъ спиртомъ, ставлю въ теплое мѣсто часовъ на 6 или на 7, потомъ от­дѣляю осадокъ, и храню для употребленія въ плотно-закупоренномъ сосудъ, въ тепловатомъ мѣстѣ.

Приготовленіе раствора изъ платины чрезвычайно-просто: для это­го я распускаю, при помощи теплоты. 1 золотникъ платины въ 6 пли 7 золотникахъ царской водки я прибавляю ѣдкаго поташа до-твхъ- поръ, пока прекратится шипѣніе; между-тѣмъ распускаю поваренной соли въ обыкновенной водъ столько, сколько ея распуститься можетъ, беру Фунтъ или полтора этого солянаго раствора и вливаю въ него растворъ платины, предъ тѣмъ приготовленный, даю отстояться и храню для употребленія.

Теперь опишу способъ самаго дѣйствованія. Прежде всего вещь, предназначенную для позолоты или серебренія, очищаю тщательно или посредствомъ самаго нѣжнаго мѣла, наждака, трепела и т. п., или, если вещь чеканная и съ украшеніями, то, подогрѣвъ ее немно­го, кладу въ воду, къ которой прибавляю столько купороснаго ма­сла, чтобъ она вкусомъ походила на лимонный сокъ, и это иногда повторяю раза три; потомъ хорошо промываю чистою водою и высу­шиваю въ древесныхъ опилкахъ. Когда вещь такимъ образомъ со­вершенно очищена, то наливаю въ сосудъ, ей соотвѣтствующій, зо­лотильнаго или серебрильнаго раствора; а къ самой вещи *весьма- плотно* прикрѣпляю ниткой или мѣдною проволокой цинковую пла­стинку (изъ листоваго цинка), такъ, чтобъ объемъ пластинки былъ разъ въ 6 пли 8 менѣе объема вещи, и съ этою-то цинковою пластин­кою погружаю вещь въ налитой растворъ. Чрезъ 5 или 7 минутъ вещь начинаетъ уже видимо позолочаться или посеребряться, и та­кимъ образомъ я оставляю ее въ составѣ до-твхъ-поръ, пока слой золота или серебра получитъ желаемую толщину; тогда вынимаю вещь, промываю водою и высушиваю въ опилкахъ.

*Примѣчаніе /.* Само собою разумѣется, что въ томъ мѣстѣ, гдѣ прикрѣплена цинковая пластинка, позолота не сядетъ, а потому не­обходимо во время дѣйствія перекрѣпить ее на другое мѣсто.

*Примѣчаніе 2.* Если при погруженіи вещи съ цинковою пластин­кою въ золотильный или серебрилыіыіі растворъ, она начнетъ черн ѣть, въ такомъ случаѣ должно въ растворъ прибавлять по-немногу пота­ша до-тѣхъ-поръ, пока золото будетъ садиться въ чистомъ желтомъ цвѣтъ; если же, напротивъ, вещь будетъ покрываться грязно-бѣло- ватымъ цвѣтомъ, то въ растворъ надо прибавить капли 2 или 3 ку­пороснаго масла.

*Примѣчаніе 3.* При этомъ золоченіи вещи въ то же время и самая цинковая пластинка, погруженная съ нею въ растворъ, покрывается слоемъ золота; но въ этомъ нѣтъ никакой потери, ибо по окончаніи позолоты, эта пластинка кладется на нѣсколько минутъ въ воду, окисленную одной восьмою долею купороснаго масла; при чемъ зо­лото опадаетъ въ видѣ порошка на дно сосуда, который вымывается, высушивается и можетъ быть опять употребленъ для приготовленія золотильнаго раствора.

Если въ золотильный растворъ, приготовленный какъ выше опи­сано, прибавить У10 часть противъ вѣса (взятаго) золота обыкновен­наго желѣзнаго или зеленаго купороса (sulph. de fer), то цвѣтъ позо­лоты выходитъ гораздо-румянѣе и пріятнѣе для вида.

Золотильный растворъ можно составить еще проще и дешевле, ес­ли желаютъ позолотить вещи гладкія, на которыхъ нѣтъ никакихъ украшеній или матовыхъ мѣстъ. Для этого берутъ одинъ Фунтъ крѣп­каго соленаго раствора (какъ сказано выше о платинѣ), прибавля­ютъ туда золотниковъ 5 чистаго поташа и вливаютъ растворъ золота (1 золотникъ), въ царской водкѣ осреднепнаго поташемъ, чтб объ­яснено было при описаніи приготовленія золотильнаго раствора.

Когда предметъ, взятый для опыта, былъ первоначально полиро­ванъ и въ этомъ видѣ изложеннымъ здѣсь способомъ позолоченъ пли посеребренъ, то при тонкомъ слоѣ золота или серебра онъ остается также полированнымъ, но при слоѣ довольно-толстомъ принимаетъ матовый видь; въ такомъ случаѣ весьма-хорошо отчистить его нѣжною мѣдною щеткою или кистью, обыкновенно употребляемою для этого всѣми золотыхъ и серебряныхъ дѣлъ мастерами, чтб они обыкновен­но называютъ карцовкою; отъ этой операціи позолота выходитъ чи­стою и блестящею.

Здѣсь кстати сказать нѣсколько словъ о такъ-называемомъ откра- сѣ позолоченыхъ и отбѣлв посеребреныхъ предметовъ: чрезъ открасъ

позолоты илиФарбовку, какъ говорятъ мастера, позолочѳный предметъ дѣлается матовымъ и принимаетъ цвѣтъ чистаго червоннаго золота. Этотъ открасъ или Фабра производится слѣдующимъ образомъ: бе­рутъ хорошей очищенной селитры 3 части, квасцовъ 1, и соли пова- рен "□ 1 часть, все это смѣшиваютъ вмѣстѣ и приводятъ въ самый мелчаишій порошокъ; потомъ приливаютъ столько воды, чтобъ со­ставъ сдѣлался на подобіе смѣтаны; тогда кладутъ ее въ муравлен- ный горшокъ и подогрѣваютъ, но не доводятъ до кипѣнія; послѣ то­го, вычистивъ позолоченый предметъ мѣдною щеткою, какъ говоре- но выше, подогрѣваютъ его слегка на угольяхъ и намазываютъ на него горячую Фарбу, такъ, чтобъ она вездѣ покрывала его; опять кладутъ на горячіе угли, гдѣ и оставляютъ до-тѣхъ-поръ, пока на­мазанная Фарба растопится; тогда быстро кидаютъ предметъ въ воду, отъ-чего вся Фарба отстаетъ, и позолота принимаетъ свой настоящій цвѣтъ и матъ.—ОтФарбованнып предметъ сушатъ въ опилкахъ.

***Примѣчаніе.*** Такъ-какъ при этой операціи Фарба растворяетъ часть позолоты, то предметъ, предназначенный для Фарбовки, долженъ быть вызолоченъ гораздо-гуще.

Чтобъ отбѣлить серебряную вещь, должно ее, отчистивъ также мѣдною глоткою, подогрѣть на углахъ почти до раскаленія, потомъ тотчасъ же бросить въ воду, къ которой прилита двадцатая часть ку­пороснаго масла (или сѣрной кислоты}, отъ-чего серебро получаетъ бѣлый и ровный матъ.

Въ-заключеніе не излишнимъ считаю сообщить читателямъ о весь- ма-замѣчательномъ опытѣ при употребленіи гальваническаго снаряда. Почти всѣ ученые, занимающіеся опытами гальванической позоло­ты, совѣтуютъ, при дѣйствіи гальванической баттареи, проволоку, идущую отъ мѣднаго полюса, дѣлать изъ ***платины,*** потому-что мѣдь и другіе металлы легко растворяются въ жидкости, отъ-чего рас­творъ портится и становится негоднымъ къ употребленію. Конечно, платиновая проволока или пластинка ие составляетъ значительной цѣнности при одномъ снарядѣ; но для того, кто, можетъ-быть, обя­занъ приводить въ дѣйствіе вдругъ 20 или болѣе гальваническихъ снарядовъ, такія платиновыя проволоки составятъ уже расходъ замѣтный. Это заставило меня придумать замѣнить платину чѣмъ- нибудь дешевѣйшимъ, но способнымъ быть столько же хорошимъ проводникомъ гальванизма. Послѣ нѣсколькихъ опытовъ, я наконецъ нашелъ, что древесный уголь, хорошо-выжженный, можетъ замѣ­нить платиновую проволоку въ гальванической баттареѣ. Для этого я Т. XXIX.-Огд. IV. '/ s

14 *Домоводство, Сельское Хозяйство* и *Промъішленосгпъ.*

.глт ’ •>. V- <р • •■ '

обдѣлываю его въ видѣ карандаша и прикрѣпляю къ концу мѣднаго- проводника, идущаго отъ мѣднаго полюса баттареи. Этотъ-то уголь­ный конецъ его и погружается въ золотильную жидкость во время дѣйствія баттареи и совершенно остается неразлагаемымъ.

А. ГРЕКОВЪ.

V.

К Р И Т И К А.

BESCHREIBUNG ALLER, IM RUSSISCHEN REICHE GEGRA­BENEN ODER PROJECTIRTEN SCHIFF - UND - FLÖSSBAREN KANAELE *in historisch-statistisch-technischer Beziehung, nach den vollständigsten und zuverlässigsten Quellen verfasst und von der Kaiserlichen St. Petersburgischen Academie der issenschafften eines*

*Demidowschen Preises gewürdigt. Mit einer Carte von* I. Cli. Stu-  
ckenberg. *St. Petersburg. Aus der Druckerey des Staabes der Militair-  
Lchr-Anstalten. 1841.*

(ОПИСАНІЕ ВСЕХЪ КАНАЛОВЪ, ПРОКОПАННЫХЪ ИЛИ  
ТОЛЬКО ПРОЕКТИРОВАННЫХЪ КОГДА-ЛИБО ВЪ РОССІЙ-  
СКОЙ ИМПЕРІИ *въ историческомъ, статистическомъ и техни-  
ческомъ отношеніяхъ, составленное по самымъ полнымъ и досто-  
вѣрнымъ источникамъ* I. X. Штукеибергомъ. *Сочиненіе, удостоенное  
демидовской преміи отъ Императорской Саиктпетербургскоіі Ака-  
деміи Наукъ. Санктпетербургъ. 1841).*

Статья первая.

Торговля во всякое время была основаніемъ благосостоянія государ­ства ; Англія , въ этомъ отношеніи, представляетъ примѣръ превосходный; это чисто-купеческое государство, или, точнѣе, огромная купеческая торговая

T. XXIX.-Отд. V. компанія: лордъ, дворянинъ, ученый, литераторъ — всѣ тамъ купцы. Въ Англіи каждый готовъ рискнуть сво­имъ капиталомъ на всякое новое пред­пріятіе, которое, иногда, можетъ при­нести полную выгоду лишь чрезъ нѣ-

1

сколько десятковъ лѣтъ: «не мнѣ. такъ дѣтямъ моимъ, внукамъ будетъ хоро­шо», думаетъ Англичанинъ,и нлатитъ чистыми деньгами за бумагу, за акцію обольстителю - прожектёру. Многіе, правда, такимъ образомъ банкрутятся, богачи нищаютъ, капиталы видимо те­ряются; но есть ли это дѣйствительно потеря для государства? Нѣтъ, богат­ство одного погибло, и на его счетъ tподнялись, обогатились тысячи се­мействъ бѣдныхъ, у которыхъ опять, и даже въ короткое время, наростутъ огромные капиталы; здѣсь потери нѣтъ, —здѣсь только одно движеніе ка­питаловъ, деньги переходятъ изъ одно­го кармана въ другой, а вмѣстѣ съ день­гами переходить непремѣнно и обра­зованность, знанія, которыя все-таки до-сихъ-поръ доступны только бога­тому классу.

Наполеонъ своею континентальною системою много повредилъ Англіи; ка­питаловъ у ней накопилось множество; движенія, оборота коммерческаго не было, потому-что не съ кѣмъ было торговать,и Англія нищала, будучи по горло въ золотѣ. Въ 1819 году, этотъ кризисъ кончился; Фабрики и ману­фактуры опять начали приходить- ма­ло-по-малу въ цвѣтущее положеніе; на­ція опять разбогатѣла,и это было слѣд­ствіемъ движенія,оборота капиталовъ. Англія открыла новый рынокъ для сбыта своихъ мануФактурыхъ. произ­веденій—испанскія владѣнія въ Амери­кѣ, и Англичане везли свои товары въ самыя отдаленныя провинціи Мехи­ки, въ Колумбію, въ Бразилію, въ Ріо- де-Ла Плата. Чили, Перу: они признали независимость этихъ провинцій и дали имъ огромныя суммы взаймы. Война за-одно съ ненасытною Испаніей) ра­зорила въ конецъ эти несчастныя ко­лоніи; все это стояло Англіи около 2,000,000,000 рублей; такимъ-обра­зомъ опа продавала свои товары за свои собственныя же деньги... Смѣш­но; но за то этотъ оборотъ поднялъ и мануфактуры и Фабрики, которыя упали совершенно съ 1801 года, потому- что заказовъ почти не было. Теперь, въ наше время ни въ одномъ государ­ствѣ не развита въ такой степени ма­нуфактурная и Фабричная дѣятель­ность^! этого рода первенство, кажет­ся, стоитъ 2,000,000,000 рублей. Вотъ слѣдствіе движенія капиталовъ.

Неправильное движеніе точно такъ же,какъ совершенный застой, коснѣніе капиталовъ, можетъ привести въ упа­докъ всю правительственную маши­ну въ государствѣ и даже можетъ быть причиною совершеннаго его паденія.

Отъ-чего пала Римская Имперія? Со всѣхъ концовъ свѣта сносили золото и серебро въ Римъ, столицу тогдашняго міра. Испанія прежде славилась сво­ими серебряными рудниками; рудники эти давно уже истощены и брошены; Римъ поглотилъ все испанское серебро точно такъ же, какъ и огромныя азіат­скія сокровища, доставшіяся ему въ наслѣдство послѣ царей пергамскихъ и Понтійскихъ. Куда же дѣвались эти со­кровища? Разошлись ли они въ наро­дѣ? Нѣтъ , они обогатили лишь нѣсколь­ко человѣкъ, которые успѣли первые захватить ихъ въ свои руки и которые настроили себѣ мраморные дворцы,ам­фитеатры на поляхъ, принадлежащихъ народу, и тѣмъ отняли у него по­слѣдній источникъ, послѣднія сред­ства къ пропитанію. Это Фактъ, не фраза: вся Италія была покрыта двор­цами и садами императоровъ и патри­ціевъ ; не оставалось п клочка пахат- ной земли, которую можно было бы обработьівать ; такимъ-образомъ, зе­мледѣліе, бывшее прежде въ такомъ уваженіи у Римлянъ,пришло въ совер­шенный упадокъ; про мануфактуры, Фабрики и говорить иёчего. Эти отра­сли промышлености никогда не были у нихъ извѣстны. Хлѣбъ привозили пзъ Африки и раздѣляли его между народомъ. Безвѣтріе, корабли не по­спѣютъ во время —и пародъ голодаетъ. Капиталы ушли опять на покупку хлѣ­ба, на наемъ войска, возвратились сно­ва къ источникамъ своимъ, откуда вышли, и Римъ ***прожился*** въ полномъсмыслѣ этого слова, какъ богатый рус­скій баринъ. Сокровища эти, вмѣсто пользы, принесли вредъ цѣлому го­сударству, потому-что пріучили на­родъ къ роскоши п къ лѣни.

То же самое повторилось триста лѣтъ назадъ и въ Испаніи...

Извѣстно, что пути сообщенія со­ставляютъ непремѣнное условіе про­цвѣтанія торговли. Хорошая есте­ственная дорога —рѣдкость; на каж­домъ шагу человѣкъ встрѣчаетъ безд­ну препятствій, съ которыми без­престанно долженъ бороться при пе­ревозкѣ товаровъ, особенно на даль­нія разстоянія. Горы, болота, ручьи, рѣки тянутся на огромныя простран­ства по всему земному шару и пред­ставляютъ часто непреодолимыя пре­грады для внутреннихъ и внѣшнихъ сношеній между цѣлыми государства­ми ; промышленость часто задумы­ваетъ гигантскія предпріятія, чтобъ уничтожить эти преграды —предпрія­тія, повидимому, невыполнимыя со­вершенно,—употребляетъ на нихъ ми- льйоны, мпльяры, срываетъ горы, осу­шаетъ болота часто пространствомъ въ нѣсколько сотъ верстъ, ручьи пре­вращаетъ въ каналы, мѣстами запру­живаетъ рѣки, мѣстами еще углуб­ляетъ ихъ, очищаетъ ихъ отъ мелей, пороговъ и пролагаетъ такимъ обра­зомъ себѣ новые искусственные пути, по которымъ вмѣстѣ съ галантерей­ными бездѣлушками, вмѣстѣ съ прихо­тями моды также движется и образо­ванность изъ главныхъ центровъ къ самымъ послѣднимъ точкамъ перифе­ріи, ' а издержки совершенно окупитъ послѣ свободная торговля.

Чѣмъ пространнѣе государство,тѣмъ болѣе дѣлается ощутительною потреб­ность искусственныхъ путей сообще­нія; во Франціи прорыто болѣе семи­десяти каналовъ всего на 2,230 верстъ. Каналъ Monsieur, длиною въ 300 верстъ, Нантскій 330 вер.; Южный Каналъ или Лангедокскій,одинъ изъ первыхъ, мо­жетъ-быть,въ цѣломъ свѣтѣ по своимъ гидравлическимъ сооруженіямъ; онъ въ длину имѣетъ 213 верстъ, при немъ шестьдесятъ-два шлюза, шестьдесятъ- два моста и пятьдесятъ-пять водопро­водовъ. Англія вся перерѣзана желѣз­ными дорогами; общая длина ихъ те­перь до 1300 верстъ; дороги эти то идутъ подъ землею, то поднимаются вверхъ и висятъ въ воздухѣ на тысячѣ аркахъ,какъ вавилонскіе сады.Каналы англійскіе, по числу и по устройству своему, рѣшительно первые въ Европѣ, и всѣ эти гигантскія работы произ­ведены въ Англіи одними частными людьми, безъ пособія правительства. Каковы должны быть капиталы! До 1824 года однѣ гидравлическія работы стояли уже 700,000,000 рублей... Ан- гличанене ограничиваются однимъ своимъ отечествомъ; теперь въ рукахъ ихъ, можно рѣшительно сказать, на­ходится всемірная торговля, и нѣтъ предпріятія, па которое бы онп не от­важились , чтобъ только обезпечить вездѣ свободный проходъ для своихъ купеческихъ кораблей. Годъ тому на­задъ, Англичане задумали еще про­рыть Суезскій Перешеекъ, чтобъ пря­мо проѣзжать въ Азію изъ Средпзем- наго-Моря. Въ новомъ свѣтѣ, иредпри- имчивыеСѣверо-Американцы —достой­ные соперники Англичанъ, и онп сво­ими путями сообщенія рѣшительно пе­рещеголяютъ послѣднихъ : каналы и чугунныя дороги превосходятъ своею длиною всѣ подобныя работы другихъ земель, исключая развѣ одного Импе- раторскаг.о-Кана.іа въ Китаѣ, и произ­водство ихъ совершается съ изумитель­ною скоростью. Жители Соединенныхъ- Штатовь поняли всѣ выгоды скорыхъ сообщеній, и пи въ какой другой стра­нѣ открытіе новой дороги не увеличи­ваетъ въ такой степени богатства жи­телей, не возвышаетъ столько важно­сти городовъ п не приводитъ въ движе­ніе капиталовъ болѣе-зпачптельныхъ. Гидравлическая система Гудзоновой- Рѣки и Озера Эріе въ одномъ штатѣ Нью-Йоркѣ составляетъ линію кончен­ныхъ каналовъ въ 990 верстъ. Въ Пен-

Сильваніи,система искусственныхъ пу­тей еще огромнѣе: она составляетъ ли­нію въ 2175 верстъ: въ томъ числѣ 175 верстъ занимаютъ чугунныя дороги. Великій-Каналъ Озера Эріе имѣетъ 552 версты въ длину; въ немъ 81 шлюзъ; каналъ этотъ начатъ былъ въ 1817 году, конченъ и открытъ въ 1825 году; такимъ-образомъ онъ строился всего восемь лѣтъ, и въ-продолженіе этого времени издержано на него 9,500 000 долларовъ (около 12,825,000 рублей серебромъ), и въ первый годъ онъ принесъ дохода 566,221 долларъ (око­**ло** 742,000 рублей серебромъ), а въ 1826 году 1,294,649 долларовъ (около 1,721,000 рублей серебромъ). Все’про­тяженіе желѣзныхъ дорогъ въ Сѣве­ро-Американскихъ Штатахъ соста­вляетъ около 4,000 верстъ, включая сю­да нѣкоторыя еще неконченныя-; дли­**на** же всѣхъ каналовъ 5,000 верстъ. Такая огромная величина искусствен­**ныхъ** путей вовсе несоразмѣрна по­видимому съ малымь населеніемъ, ко­торое разсѣяно па обширномъ 'про­странствѣ штатовъ, и многіе предска­зываютъ Сѣверо-Американцамъ, что построеніе дорогъ въ конецъ разо­ритъ ихъ; а они между-тѣмъ помы­шляютъ еще о новыхъ гигантскихъ работахъ. Недавно еще составили они, какъ видно по журналамъ, новый проектъ — прокопать Панамскій-Пере- шеекъ; эта работа позначительнѣе всѣхъ египетскихъ пирамидъ и сфинк­совъ! Часто бываетъ трудно соединить между собою двѣ быстрыя полновод­ныя рѣки, а здѣсь хотятъ провести ка­**налъ** между двумя океанами! Малѣй­шая ошибка въ первоначальной ниве­лировкѣ, которая должна опредѣлить направленіе, глубину и ширину буду­щаго канала, — и вода размоетъ всѣ верки, выступитъ изъ береговъ и за­**топитъ** цвѣтущіе теперь города. Пе говорю уже о томъ, какъ трудно бу­**детъ** вести самыя работы: по всему Перешейку-Панамскому тянутся го­**ры ,** которыя состоятъ пзъ породъ кристаллическихъ, гранитовъ, необык­

новенно-твердыхъ, и сѣверо-американ­скіе инженеры придумали нарочно для прокапыванія этого канала осо­бенную паровую машину, которую на­звали они *янке-геогноств* (Jankee Ge- ognost).

Россія своею величиною превосхо­дитъ всѣ до-сихъ-норъ извѣстныя го­сударства ; это рѣшительно шестая часть свѣта, и въ ней хорошія искус­ственныя пути сообщенія составляютъ важнѣйшую необходимость. Россію надобно всю оковать желѣзными доро­гами, прорыть каналами, чтобъ она со­ставляла одно цѣлое; только при хо­рошихъ путяхъ сообщенія и внутрен­няя и внѣшняя торговля пріймутъ у насъ надлежащій , правильный обо­ротъ; только тогда Россія объединится во всевозможныхъ отношеніяхъ: вѣдь пути торговые — пути идей ученыхъ, политическихъ, нравственныхъ...

Со временъ Петра-Великаго, въ Рос­сіи начали понимать, какія выгоды мо­жетъ доставить торговля. До этого времени, правда, у пасъ тоже вели тор­говлю и были иромышленики отваж­ные, умные, распорядительные, како­вы купцы Строгановы; но тогда не бы­ло у васъ общаго движенія торговли; правительство ие входило въ промы­шленыя предпріятія частныхъ людей, не старалось помогать имъ, ободрять ихъ, и бѣдные иромышленики, пред­оставленные самимъ-себѣ, изворачива­лись своими средствами; однакожь, **пе** смотря на это, теперь съ трудомъ вѣ­рится, что дѣлали эти иромышленики, — такъ-что и въ наше время немногіе купцы ведутъ такую огромную торгов­лю, какую вели братья Строгановы; на заводахъ у нихъ работало тогда до 50,000 человѣкъ!

До временъ Петра-Великаго, пути сообщенія находились у пасъ почти въ томъ же видѣ, какъ вышли изъ рукъ природы. Царь геній постигъ вполнѣ, что промьішленость и торговля соста­вляютъ прочныя основанія народнаго благосостоянія, и что развитія пхъ не­льзя достигнуть вполнѣ безъ удобныхъ

внутреннихъ путей. II всѣ почти глав­ные водяные пути, существующіе въ Россіи, задуманы и даже начаты Пет­ромъ-Великимъ , такъ, что до-сихъ- поръ Россія обязана цвѣтущимъ со­стояніемъ своей внутренней торговли этимъ водянымъ путямъ сообщенія. Сухимъ путемъ, даже по хорошему шоссе, говоря вообще, вездѣ привозъ гораздо-труднѣе, а у насъ въ Россіи, неудобства эти еще ощутительнѣе.Же­лѣзныя дороги, какъ выше замѣчено, много помогаютъ движенію торговли; но у ігасъ только еще проектируются онѣ между Петербургомъ и Москвою, между Юрбургомь и Либавою.

Всѣ наши искусственные водяные пути проложены на счетъ правитель­ства и состоять въ вѣдомствѣ Корпуса Путей Сообщенія; всѣ они проектиро­ваны п устроены Офицерами этого корпуса.

До-сііхъ-поръ статистика и исторія нашихъ каналовъ была совершенно-не­извѣстна, всѣ проекты, всѣ слеты и от­четы хранились въ архивахъ Мини­стерства Внутреннихъ Дѣлъ и Корпу­са Путей Сообщенія; ни одинъРусскій не обратилъ еще на нихъ вниманіе, не постарался разобрать этихъ архивовъ и привести въ систему всѣ драгоцѣн­ные матеріалы, которые въ нихъ хра­нятся. У насъ вообще существуетъ необыкновенное отвращеніе къ тру­дамъ подобнаго рода;къ стыду нашему надо признаться, что мы даже смѣем­ся надъ тѣми тружениками, которые часто посвящаютъ всю жизнь свою на подобныя разъпсканія. Иностранцы пзъ одного любопытства, пе заинтере­сованные никакими выгодами,сдѣлали вообще и для исторіи и для статисти­ки Россіи гораздо-болѣе, нежели са­ми Русскіе. Особенно мы должны бла ­годарить добросовѣстныхъ и любо­знательныхъ Нѣмцевъ за постоянныя изслѣдованія , которыя дѣлаютъ они въ нашемъ отечествѣ. Смѣшно даже, что теперь за границею, въГётингенѣ, издается Флора Россіи.

Не помнимъ хорошенько, кто-то ска­залъ: *Silesortnenous apasdonnê le talent pour être célébrés, il est presque toujours possible de faire un travail qui nous rend utiles* (если судьба и отказала намъ въ талантѣ, который бы пасъ просла­вилъ, въ пашей волѣ, однакожь, сдѣлать всегда трудъ полезный). Г. Штукеп- бергъ совершенно оправдалъ своимъ сочиненіемъ мысль этой Фразы. Трудъ его. не смотря па свою полезность н важность, никогда нельзя назвать ге­ніальнымъ; это вѣрный, точный сборъ всѣхъ матеріаловъ, которые храни­лись у насъ до-сихъ-порь по архи­вамъ,— а собирать эти матеріалы п при­томъ добросовѣстно, вездѣ трудно, въ особенности же у насъ, гдѣ такъ во­обще труденъ доступъ до ученыхъ ма­теріаловъ. Г. Штукенбергъ своимъ со­чиненіемъ рѣшительно открылъ намъ новый міръ : сколько именъ замѣча­тельныхъ спасъ онъ отъ забвенія и пе­редалъ потомству! Составить хорошій проектъ канала такъ же трудно, какъ написать хорошій романъ; и мы знаемъ имена, Фамиліи, даже обстоятельства жизни нашихъ романистовъ, а многіе ли знаютъ имена строителей главныхъ нашихъ каналовъ? Въ Англіи Брюнель, строитель тупеля подъ Темрою, пода­вился монетою,и объ этомъ происшест­віи толковали цѣлую недѣлю всѣ евро­пейскіе журналы, даже и наши газе­ты: а онъ не болѣе, какъ умный, знаю­щій свое дѣло инженеръ, какіе, мо­жетъ-быть, и у насъ найдутся. — Во всякой литературѣ, подобныя книги рѣдкое явленіе. Тѣмъ болѣе у насъ, гдѣ, какъ замѣчено, не любятъ поло­жительныхъ занятій. А между-тѣмъ книга г. Штукепберга вышла въ 1841 году; Академія Наукъ удостоила автора демидовской преміи; а пи въ одномъ журналѣ русскомъ (кромѣ «Отеч. За­писокъ») не было напечатано даже о выходѣ ея, и многимъ ли извѣстна опа до-сихъ-поръ изъ читающей публики, которая по-прежнему довольствуется неполными и неточными свѣдѣніями о нашемъ судоходствѣ, помѣщаемыми

въ учебникахъ географіи? Спѣшимъ исправить эту ошибку и отдать сколь- ко-можно полный отчетъ о сочиненіи г. Штукенберга,—отчетъ,который вмѣ­стѣ съ тѣмъ будетъ обзоромъ исторіи и современнаго состоянія русскаго су­доходства.

Въ Россіи, со временъ Петра-Велика­го, проектировано въ разное время все- го-па-все 123 искусственные водяные пути, и изъ нихъ выполнено до-сихъ- поръ только восемь путей. Г. Штукен- бергъ разсматриваетъ всѣ эти пути въ историческомъ, статистическомъ и тех­ническомъ отношеніяхъ; онъ начи­наетъ прямо ex abrupto—съ западныхъ каналовъ, а именно съ Бромбергскаго, который собственно принадлежитъ къ Пруссіи. Въ его книгѣ даже нѣтъ пре­дисловія, нѣтъ пи слова вообще о вну­тренней торговлѣ Россіи; а эту статью, кажется, можно было бы помѣстить кстати вмѣсто предисловія; мы вправѣ ожидать и даже требовать ея отъ г. Штукенберга, въ рукахъ котораго на­ходятся всѣ необходимые матеріалы. **II** такъ, начнемъ обзоръ съ запада, вмѣ­стѣ съ авторомъ книги. Здѣсь первый представляется намъ —

*Королевскій-Каналв,* въ Гродненской- Губерніи, который служитъ для сое- диненіяБалтійскаго-Моря съ Чернымъ; онъ прорытъ между Пиною, впадаю­щею въ Припеть, и Муховцемъ, кото­рый вливается въ Бугъ. Каналъ этотъ былъ начатъ еще во время существо­ванія Королевства-Польскаго, въ цар­ствованіе Станислава- Августа, и выве­денъ на 55 верстъ. Прорытъ онъ былъ, кажется, въ началѣ, не столько для тор­говыхъ цѣлей, сколько для осушенія окрестныхъ болотъ; вотъ почему въ немъ не было построено пи одно­го шлюза, и суда по немъ могли хо­дить только весною, во время разли­тія и полноводія рѣкъ. Польское пра­вительство тогда издержало на этотъ каналъ 200,000 злотыхъ (около 30,000 рублей серебромъ). Въ - послѣдствіи, когда эта часть Польши была присо­единена къ Россіи, русское правитель­ство, сознавая всю важность Королев- скаго-Канала для внутренней и внѣш­ней торговли, именно для сплава лѣ­са въ Пруссію, рѣшилось возобновить его совершенно. Такъ было положено въ 1797 году, и съ этого года до 1834, было составлено въ различное время нѣсколько проектовъ; нѣкоторые пзъ нихъ были утверждены, но ни одинъ не приводился въ исполненіе; нако­нецъ, въ 1834 году, по настоятель­ному требованію министра Финансовъ, составленъ былъ послѣдній проектъ, и три года назадъ, начаты уже ра­боты. Каналъ-Королевскій еще пе кон­ченъ; опредѣлено его вывести на ста­ромъ мѣстѣ, между Пинскомъ, Бобри­номъ и Брестомъ-Литовскимъщачинает- ся онъ у Верхней-Пины и длина его бу­детъ 75 верстъ; шлюзовъ въ немъ поло­жено 13. Съ окончаніемъ этого канала, поднимется торговля этого края.

Чтобъ облегчить и обезпечить вмѣ­стѣ съ тѣмъ подвозъ товаровъ изъ Гродненской-Губерніи, Бѣлостокской- Области и вообще изъ всѣхъ поль­скихъ губерній къ Балтійскому-Морю, необходимо соединить Боберъ съ Нѣманомъ , а Нѣманъ съ Виндавой: тогда рѣшительно всѣ эти провинціи можно будетъ объѣхать водою. Про­ектъ составлялся постепенно, какъ видно по актамъ ; первая идея это­го сообщенія принадлежитъ генералу Фалкони, начальнику VI округа вну­треннихъ сообщеній; онъ представилъ свой проектъ въ 1818 году, но приво­дить въ исполненіе начали его только въ 1824; тогда,для изслѣдованія мѣстно­сти, отправленъ быль генералъ Кар- боньё, который предложилъ прорыть два канала; *Виидавскій* и *Августовскій;* первый долженъ былъ соединять Дуби- су, впадающую въ Нѣманъ, и Виндаву, которая вливается непосредственно въ Балтійское-Море ; шлюзныхъ камеръ, по проекту Карбоньё, полагалось 29. Виндавскій-Каналъ начатъ былъ тогда же, въ 1824 г.; но теперь всѣ работы тамъ остановлены, и, вмѣсто его, пред­полагается устроить желѣзную дорогу

Статистика этого канала намъ плохо извѣстна; въ 1836 году судовъ прошло по немъ всего 400; лѣсу сплавлено 3,517 бревенъ; дровъ 1,000 кубическихъ са­женъ. Предметы перевоза— лѣсъ стро­евой, дрова, соль, хлѣбъ, желѣзо, сте­кло, кирпичъ, известь, сѣно, каменный уголь п еще нѣкоторыя мануфактур­ныя издѣлія.

*Отнскій-Каналв* служитъ для соеди­ненія Нѣмана съ Днѣпромъ; непосред­ственно же соединяетъ онъ Шару, от­расль Нѣмана, съ Яцольдою, которая впадаетъ въ Припеть. Этимъ трактомъ Губерніи Волынская, Подольская и Минская доставляютъ своп произведенія къ мемельскому порту; притомъ онъ облегчаетъ доставку воинскихъ тран­спортовъ изъ внутренности Россіи къ пограничнымъ западнымъ губерніямъ. Капалъ этотъ былъ начатъ еще въ 1770 году гетманомъ коронныхъ войскъ Осинскимъ, на его собственный счетъ, и тогда сдѣлано было четыре шлюза; въ 1784 году, по немъ уже ходили суда изъ Херсона въ Кёнигсбергъ; такъ, по- краііней-мѣрѣ, утверждаетъ Шторхъ въ своей » Gemählde des Russischen Reiches». Кто былъ въ то время глав­нымъ распорядителемъ работъ; когда каналъ былъ конченъ, и какое было первоначальное его назначеніе — всѣ эти подробности неизвѣстны. Въ 1797г. положено было возобновить совершен­но Огинскій-Каналъ, который въ это время приходилъ уже въ упадокъ; про­ектъ представленъ былъ въ комитетъ генераломъ Фаи-Сухтеленомъ, который предполагалъ сдѣлать его шире еще на 2‘Д сажени, ивъ сметѣ опредѣлялось на всѣ издержки 500.000 р. с. Работы на­чаты были въ 1799г.; каналъ этотъ кто- то предложилъ назвать Павловскимъ, только за нимъ осталось старое имя — Огинскаго; въ 1804 г. въ апрѣлѣ мѣся­цѣ работы были всѣ кончены и нави­гація открыта. Пошлины положено брать; съ лѣсу 1 копейку за каждую сажень; съ судна же 2 руб. 50 коп,

Огвнскій-Канд.л'ь начинается въ Мни-

*между* Юрбургомъ и Либавою; она до­ставитъ тѣ же выгоды торговлѣ, какія можно было ожидать и отъ канала. Си­стема Августовскаго-Капа.іа начинает­ся рѣкою Иаревою у самаго впаденія ея въ Вислу; послѣдующіе члены ея со­ставляютъ Боберъ, притокъ Царевы и продолженіе его Нетта, которая вы­текаетъ изъ1Іетскаго-Озера,чти у горо­да Августова; здѣсь уже начинается со­единенный бассейнъ; онъ состоитъ изъ довольно-широкаго канала, длиною въ 8‘/ верстъ, который оканчивается вось­мью шлюзами у маленькаго озерка Ор- лово; отсюда линія идетъ на озера Орлово, Наново, Крива, Микашево по рѣчкѣ Черногончѣ до деревни Чор- текъ; между этою рѣкою и Нѣманомъ у деревень Дженудзевичп и Ослачша, прорыть Канадъ-Августовскій.

Нетта судоходна на 33 версты, и на этомъ протяженіи въ ней находятся шесть камерныхъ шлюзовъ,сверхъ того различныя плотины, водоспуски и дру­гія гидравлическія сооруженія.

Самый капалъ длиною 26 верстъ и 90 саженъ; въ немъ десять камерныхъ шлюзовъ; ширина его при поверхности 65 саж.; мѣстами онъ шире; именно тамъ пристаютъ и разъѣзжаются суда; вы­сота воды въ шлюзахъ, когда камеры открыты —5 Футовъ; всѣ шлюзы камен­ные; длина камеръ 22 сажени и 2 Фу­та, ширина 20 Футовъ; всѣ перекре­стныя дороги сообщаются черезъ ка­палъ подъёмными мостами; вдоль всего канала тянутся густыя аллей; берега выложены дерномъ. Вообще, надобно сказать, что немного каналовъ содер­жится въ такомъ отличномъ порядкѣ.

Всѣ работы на Августовской Системѣ начаты въ 1824 году, окончены въ 1829 году; издержано на всю судоходную линію 8,000,000 рублей, — а она тянется на пространствѣ 98 верстъ.

Суда, которыя ходятъ по Августов- екому-Каналу, называются берлинка­ми; они обыкновенно бываютъ 20 са­женъ длиною и отъ 16 до 17 Футовъ шириною; постройка пхъ самая про­стая, незатѣйливая» '

ской-Губерніи, въ Пшіскомъ-Уѣздѣ, у деревушки Велеснпца, вливается опъ въ Шару, въ Гродненской-Губерніи, и протекаетъ два озера: Булка и Выго- нощъ; вся длина его, вмѣстѣ съ этими озерами, 52 версты, безъ нихъ 47 или 48; тамъ, гдѣ вливается онъ въ Шару, въ немъ находится только одинъ шлюзъ; но часть его, прилегающая къ Яцоль- дѣ, снабжена девятью одно-камерпыми шлюзами, каждый въ 112 Футовъ дли­ною и 17 шириною; кромѣ того, при иемъ находится еще одинъ водоспускъ, 14 плотинъ и три подъемные моста; ширина канала при поверхности 6 — 8 сажень, глубина па первоначальномъ планѣ полагалась такая,,чтобъ суда сидѣли въ водѣ па 3'/2 Фута; только лѣ­томъ вода значительно убываетъ, и око­ло этого времени судоходство по немъ сопряжено съ большими неудобствами. Огинскій-Каналъ прорытъ на торфяной почвѣ; это обстоятельство еще болѣе затрудняетъ проѣздъ по немъ: потому- что часто отрываются со дна большіе куски торфа, которые плаваютъ на по­верхности воды и составляютъ и.іова- / тую кору, которая еще утолщает­ся въ продолженіи времени. Сверхъ того, торФЪ, отъ своей рыхлости, лег­ко сжимается; отъ этого, берега ка­нала значительно опустились ; вес­ною плотины немного останавливаютъ разлитіе водъ; но и это плохая за­щита. Здѣшнія плотины, за недостат­комъ лучшаго матеріала, построены изъ торфа же и Фашинъ, и содержаніе ихъ требуетъ значительныхъ издер­жекъ.

На постройку этого канала издер­жано 518,000 руб. сер.

Въ первое время судоходство здѣсь было плохое, вѣроятно потому, что въ то время плаваніе по прилежа­щимъ рѣкамъ сопряжено было съ большими затрудненіями, а по бере­гамъ канала не было еще проложено ни одной хорошей дороги; въ коми­тетѣ даже было предложено уничто­жить пошлину, чтобъ только заохотпть купцовъ.

Въ 1804 году, прошло только 17 су­довъ и сплавлено 69,459 бревенъ строе­ваго лѣса; пошлины собрано 5,067 руб. асс. Цифры эти въ слѣдующіе годы по­стоянно возрастали. Въ 1810 году, по­шлины получено 10,867 руб. Слѣдую­щіе же годы представляютъ постоян­ную убыль, и въ 1839 году прошло только 6 судовъ и 193 плота съ лѣсомъ.

Три проекта были предположены въ прошломъ столѣтіи для соединенія Днѣпра съ Двиною. Броуръ, современ­никъ Петра-Великаго, предполагалъ прорыть каналъ въ Смоленской-Губер­ніи между рѣками Катанкою и Выдрою; Дежедерй и Труссонъ предполагали со­единить Оржпцу и Лучессу; одинъ только генералъ де-Любрассъ, тоже современникъ Петра - Великаго, вы­бралъ настоящую линію искусственна­го сообщенія, по которой и прорытъ теперь *Березинскій-Каналв.* Де-Лю- брассъ составлялъ проектъ, кажется, по порученію генерала графа Шувало­ва; по тогда не думали привести его въ исполненіе, тѣмъ болѣе, что земли, по которымъ пролегалъ путь Любрас- са, не принадлежали еще Россіи.

Въ 1796 году, дворянинъ Чацкій представилъ правительству цѣлый ме- муаръ, гдѣ доказывалъ всю необходи­мость соединенія Днѣпра съ Двиною, для удобнаго сплава строеваго лѣса. «Весною и осенью» пишетъ онъ; «лѣсъ сплавляютъ по Березинѣ до самаго Па- лика; здѣсь выгружаютъ его на берегъ и ждутъ зимняго пути; отсюда везутъ его па саняхъ къ Лотигаловичамъ,а от­сюда опять сплавляютъ его по Верхпей- Эссѣ въ Уллу и Двину; такимъ обра­зомъ, въ Ригу этотъ лѣсъ попадаетъ не прежде трехъ лѣтъ, и отъ этого бревно обходится въ 9 р. сер.» Вѣроятно, въ- слѣдствіе этого мемуара,тогда же былъ отправленъ па Березину генерал-май­оръ Германнъ, для изслѣдованія мѣст­ности; Германнъ изслѣдовалъ страну только наглядно, нивелировки же не дѣлалъ; онъ предложилъ, по плану де- Любрасса, прорыть каналъ между Ул- лою и Березиною, потому-что мѣст­

ность тутъ пе представляетъ никакихъ затрудненіи. Въ слѣдующій годъ, по порученію графа Сиверса, генералы Гергардъ и Деволантъ нивелировали мѣстность и составили полный проектъ; по сметѣ ихъ на всѣ издержки опредѣ­лено было 500,000 р. Въ этотъ же годъ и начаты были работы; до 1802 года непосредственно распоряжался рабо­тами генерал-маііоръ Фрейгангъ; а главнымъ начальникомъ былъ Девитъ; по съ 1S02 г. онъ самъ сталъ смотрѣть за производствомъ работъ. Въ 1805 го­ду открыта была навигація на Бере­зинскомъ-Каналѣ ; но въ этотъ годъ сплавляли по немъ только одинъ лѣсъ; суда начали ходить съ 1808 года.

Подъ именемъ «Березинской Систе­мы« разумѣютъ всю судоходную линію, которая начинается тамъ,гдѣ впадаетъ Сергутъ, пли Сергучъ, въ Березину; вотъ ея члены: Сергутъ; озера: Плавіо, Лепель, Беретта, Эсса, Березинскій- Каналъ, Улла, которая впадаетъ уже въ Двину. Улла всегда была судоход­ца; ее по-этому немного нужно бы­ло обдѣлать только у деревни Час- ники; именно тамъ, гдѣ она изги­бается, прорытъ небольшой Каналъ *Часпикскій,* чтобъ сократить путь; онъ длиною 569 саженъ; въ Уллѣ одинъ двукамерный шлюзъ, одинъ однока­мерный п одинъ подъёмный МОСТЪ; между озеромъ Лепель и Эссою так­же прорытъ каналъ, длиною въ 250 саженъ, потому-что самое устье Эссы покрыто мелями; въ немъ одинъ толь­ко шлюзъ. У деревни Веребка начи­нается Каналъ-Веребкинскій, который соединяетъ Эссу съ Берештою; каналъ этотъ длиною 2'/2 версты и о трехъ шлюзахъ. Березинскій-Каналъ длиною 8 верстъ; въ немъ четыре камерные шлюза и еще пол-шлюза. Озеро Пла­віо, гдѣ впадаетъ въ него Сергутъ, представляетъ самый трудный пунктъ для плаванія, потому-что дно и бе­рега его торфяные, и торфъ здѣсь такъ же, какъ и въ Огинскомъ-Кана- лѣ, отрывается большими кусками и также запружаетъ Фарватеръ; еще од­но неудобство; здѣсь только одинъ шлюзъ, а отъ этого часто изъ Сергута течетъ вода, когда ея не нужно, и ча­сто не достаетъ воды, когда суда про­ходятъ. Сергутъ протекаетъ по бо­лотамъ и почти всегда покрытъ, ти­ною. Нижняя часть его несудоходна, **и** у деревни Квсча прорытъ нарочно, на пространствѣ 9-ти верстъ, Сергучскіп- Каналъ о четырехъ шлюзахъ, который соединяетъ судоходную часть Сергуча съ Березиною.

Всѣ шлюзы Березинской Системы деревянные; ворота шириною ***k*** саже­ни, ширина каналовъ —10 саженъ; на­счетъ глубины опредѣлительно ничего нельзя сказать, по причинѣ непостоян­ства почвы, которая часто ссѣдаетъ.

Издержки па Березинскую Систему простираются до 1,541,029 руб. 70 коп.

Единственный предметъ перевоза здѣсь — строевой лѣсъ, котораго спла­вляется съ каждымъ годомъ болѣе-и- бодѣе, сколько можно по-крайней-мѣ- рѣ судить по пошлиннымъ сборамъ: въ 1805 году, пошлины получено 1,200 р.

Въ 1818 году, 38,725 руб.

* 1819 - 61,531 -
* 1820 - 69,351 -

Суда рѣдко ходятъ, и Березинская Си­стема, какъ замѣтилъ покойный принцъ Георгъ Ольденбургскій, важна болѣе для военнаго сообщенія между Борисо­вымъ и Бобруйскомъ, нежели для тор­говли.

Вотъ всѣ искусственные водные пу­ти сообщенія, которые теперь суще­ствуютъ въ западныхъ губерніяхъ. Проектовъ новыхъ каналовъ много бы­ло представлено, только ни одинъ изъ нихъ не приведенъ въ исполненіе, — по какимъ причинамъ, и какія выгоды отъ этихъ предполагаемыхъ соедине­ній можно было ожидать, мы разби­рать здѣсь не будемъ, потому-что въ такомъ случаѣ пришлось бы цѣликомъ переводить все сочиненіе г. Штукент берга; замѣтимъ только, что главнѣй­шею причиною, мѣшавшею здѣсь про­водить еще новые искусственные пути сообщенія, былъ недостатокъ въ водѣ. Ограничимся указаніемъ мѣстностей, гдѣ проектировались новые каналы.

Чтобъ проложить свободный путь изъ польскихъ провинцій къ Балтій- скому-Морю, предложено было пять проектовъ:

1. Фалькони, въ 1818 году, предла­галъ соединить Вислу съ Нѣманомъ, и для того прорыть каналъ между Сви­слочемъ и Супраслемъ; первая рѣка впадаетъ въ Нѣманъ, вторая — въ Ца­ревъ, отрасль Вислы.
2. Старшинскій помѣщикъ, въ 1829 году, подалъ проектъ о соединеніи Бу­га и Царева, которые оба впадаютъ въ Вислу,посредствомъ канала,длиною въ 55 верстъ.
3. Неизвѣстно, кто и когда предло­жилъ прорыть капалъ между Нерисомъ и Боурою, чтобъ соединить Варту и Вислу.
4. Въ архивахъ существуютъ, неиз- вѣстно-чьи, два проекта соединенія Пиликп, отрасли Вислы, съ Вартою. Въ первомъ полагается прорыть ка­налъ между Лучессою и Видавкою; это двѣ маленькія рѣчки; первая вливает­ся въ Пилику, вторая въ Варту. Въ дру­гомъ проектѣ, каналъ назначенъ ме­жду Нерпсомъ— притокомъ Варты, и Волбобкою, вливающеюся въ Пилику.
5. Малецкііі, генералъ польскій, предлагалъ соединить Верхній-Бугъ и Вѣпржъ, впадающій въ Вислу; каналъ опредѣлилъ онъ прорыть между Вип- довою —отраслью Буга, и Тисменикою — притокомъ Вѣпржа.

Труссонъ, въ 1783 — 1785 годахъ, проектировалъ соединить озеро Иль­мень съ Двиною, чтобъ открыть сво­бодное сообщеніе между сѣверными губерніями и Чернымъ-Моремъ; онъ предполагалъ четыре канала: одинъ соединительный, между Доватыо и озе­ромъ Ильменемъ, длиною въ 8 верстъ, и три обходные (Derivations-Canäle), Чтобъ сократить путь и вмѣстѣ съ тѣмъ сдѣлать правильный Фарватеръ; два изъ нихъ на Ловати: одинъ у Псово- Озера длиною въ 42‘/2 версты; это, соб­ственно говоря, продолженіе соедини­тельнаго канала; другой — между де­ревнею Боева, что немного пониже Великихъ-Лукъ, и селомъ Марьино ; длина его 31 верста. Третій каналъ об­ходитъ весь Усвятъ.

Въ 1820 году, полковникъ Браунъ представилъ проектъ Феллинскаго-Ка- нала, который долженъ былъ соеди­нять Эмбахъ съ Перцовою, т. е. Балтій- ское-Море съ озеромъ Пейпусъ. Су­ществуетъ повѣрье, которое даже под­тверждается хроникою города Фе.іли- па, что здѣсь, между этими двумя рѣ­ками, прежде было свободное есте­ственное сообщеніе, и что этотъ есте­ственный капалъ засыпанъ, по прика­занію царя Іоанна Васильевича Гроз­наго, въ одинъ удачный походъ его противъ Меченосцевъ. Браунъ асси­гновалъ на всю эту судоходную линію 6,299,425 руб. ; проектъ даже былъ утвержденъ, и въ 1820-мъ же году открылись работы; но въ 1822 іоду Браунъ умеръ, работы приказано оста­новить, и до-спхъ- поръ еще никто не думаетъ объ окончаніи фсллинской си­стемы судоходства.

Четыре проекта былп составлены, чтобъ соединить ревельскій портъ съ озеромъ Пейпусъ:

Въ одномъ, предложено было прове­сти три канала па пространствѣ 70 верстъ между рѣками: Ранапунгернъ, вытекающею изъ Пейпуса. Витенаксъ, Яговала и Вайтка, или Бригитовка, ко­торая впадаетъ въ Балтійское-Морѳ, въ 4-хъ верстахъ отъ Ревеля.

Въ другомъ проектѣ, судоходная ли­нія назначена была между Витенак- сомъ и Папеныікомъ, заливомъ Бал- тійскаго-Моря.

Въ третьемъ, каналъ между Рана- пунгернь и Пурцъ, который впадаетъ въ море недалеко отъ Талсбурга.

Наконецъ, четвертая линія назначе­

на между рѣчками Каяло, Repp« в Бѣ­

лымъ-Камнемъ, которая вливается въ озеро Еркулъ, что у самаго Ревеля.

Теперь перейдемъ на сѣверъ и къ центру Россіи: здѣсь найдемъ больше пищи для нашей любознательности, и начнемъ также съ существующихъ уже искусственныхъ путей сообщенія.

Каналы петербургскіе всѣ возникали вмѣстѣ съ самымъ городомъ; одни изъ нихъ прорыты зі-ново, другіе только передѣланы изъ ручьевъ и рѣчекъ, ко­торыхъ ложе углублено. Высота воды въ нихъ непостоянна, потому-что она зависитъ отъ уровня Невы, который по­стоянно измѣняется: но по нимъ всегда удобно могутъ ходить нагруженные бо­ты и барки. Всѣ каналы эти прорыты на плоской землѣ; отъ этого они легко засоряются. Еще въ 1802 году предло­жено было очистить ихъ, и въ 1803 го- гу начаты были работы, которыя и про­должались до 1810 года подъ надзоромъ генерал-лейтенанта Ѳедора Гергарда,и въ 1805 году работали машинами; на плату рабочему народу издержано въ это время было 51,212 рублей. Въ 1811 году была составлена новая смета для очистки каналовъ: въ ней полагалось отпускать на годовой ремонтъ 30,000, и еще па первоначальныя издержки 85,000 руб.; по эта смета не утвержде­на; въ послѣдующіе годы, какъ видно, ничего не отпускалось уже на годо­вой ремонтъ, а каналы, между-тѣмъ, засоряются болѣе-и-болѣе и скоро, ка­жется, прійдется пхъ серьёзно чистить. Всѣ петербургскіе каналы, за исклю- ченіемъЛиговскаго, поступили, съ 1812 года, въ вѣдѣніе военнаго генерал-гу­бернатора.

1) *Каналы Васильевскаго-Острова* те­перь простыя, сточныя канавки; но пер­воначальное назначеніе пхъ было со- всѣмъ-другое. Петръ I хотѣлъ по Боль­шому или Среднему Проспекту про­рыть широкій, глубокій капалъ, по ко­торому могли бы ходить даже и кораб­ли: но работа началась въ отсутствіе его, въ 1719 г., подъ надзоромъ князя Меншикова; онъ, какъ разсказываютъ по-крайней-мѣрѣ, велѣлъ рыть каналъ уже. Въ 1727 году, Екатерина I велѣла провести по каналу, въ три сажени ши­рины, въ каждой линіи*ІІреображенска-* го-Острова (такъ назывался прежде Ва­сильевскій Островъ), и въ 1-й, 4-й, 8-й линіяхъ точно были начаты работы; теперь отъ нихъ уже никакихъ слѣ­довъ не осталось. Каналы Петра-Вели­каго, положительно извѣстно, въ цар­ствованіе Екатерины II были гораздо­шире; но потомъ, по совѣту Бсцкаго, ихъ превратили въ проточныя канавы, и въ такомъ видѣ находятся они и те­перь.

На южномъ концѣ Васпльевскаго-Ос трова, у Горнаго-Корпуса, проведенъ *Каналв-Масллнаго-Буяна.* Онъ обгиба- етъ четыреугольникъ, на которомъ по­строенъ АІасляный-Буяпъ; длина его 200 саженъ, ширина отъ 10 до 15 са­женъ; на немъ одинъ деревянный мостъ; другой каналъ на Васнльевскомъ-Ос- тровѣ окружаетъ Винный-Городокъ; онъ обоими концами впадаетъ въ Чер­ную-Рѣчку; длина его 200 саженъ; ши­рина 8 саженъ; на немъ четыре моста.

2) *Моііка* состоитъ изъ искусственна­го капала и ручейка Мыя, который прежде впадалъ въ Неву; первоначаль­ное ложе его замѣтно только теперь у самаго устья. Петръ І,въ 1711 году,на­чалъ очищать и углублять Мыю, укрѣ­плять берега ея и прорывать каналъ, который соединяетъ ее съ Фонтанкою.

Въ 1797 году, Гергардъ предложилъ берега Мойки обшить гранитомъ; онъ составилъ смету въ 1,920,000 руб.; про­ектъ былъ утвержденъ; генералу де- Витту поручено было привести его въ исполненіе, и 1-го мая 1813 года рабо­ты были кончены. Мойка впадаетъ од­нимъ концомъ въ Фонтанку, у Пнже- нернаго-Замка, другимъ концомъ въ Неву, въ Галерной-Улицѣ, противъ южнаго конца Васильевскаго-Острова; длина ея 4 версты, ширина отъ 14 до J20 сажень, мостовъ 11,

1. *Екатерининскііі-Каналв* образовал­ся пзъ Глухой-Рѣчки; однимъ концомъ онъ впадаетъ въ Фонтанку недалеко отъ Калпнкина-Моста, а другимъ у Цари- цына-Луга соединяется съ Мойкою; длина его 5 верстъ, ширина между Фон­танкой и Крюковскимъ Каналомъ 15 — 18 саженъ; далѣе ширина его только 8 саженъ; мостовъ 7. Глухая Рѣчка пре­вращена въ каналъ въ 1764 году; тогда начали углублять ее, обшивать берега гранитомъ, и въ 1790 году работы всѣ были кончены.
2. *Фонтанка* начинается у самой Не­вы, недалеко отъ *Суворовскаю-Моста* (Троицкій-Мостъ) и впадаетъ въ Фин- скій-Заливъ двумя устьями; ширина ея 30 саженъ; длина 6 верстъ и 100 са­женъ; мостовъ 7; два цѣпные. Въ 1738 укрѣплены берега Фонтанки деревян­ною обшивкою, а въ 1780 начали обши­вать пхъ гранитомъ, кончили въ 1789 году; каждая сажень набережной обо­шлась въ 300 рублей.
3. *Обводныи-Каналв* впадаетт, въ Фин- скій-Заливъ противъ Гутуева-Острова; онъ тянется въ видѣ кривой линіи и огибаетъ всю южную часть города; дру­гой конецъ его вливается въ Неву у Александро-Невской Лавры; длина его 8'/ä верстъ, ширина 12 — 13 саженъ; а устья 20 саженъ; берега его укрѣпле­ны сваями, камнями и дерномъ.

Проектъ Обводпаго-Канала состав­лялъ графъ Румянцевъ; этотъ проектъ былъ утвержденъ въ 1804 году, а въ 1805 году были уже открыты работы подъ смотрѣніемъ Румянцова и Гарвар­да; но по случаю отечественной войны онѣ были оставлены, а потомъ опять на­чаты по заключеніи мира въ 1816 году. По плану Румянцова, Обводпый-Ка- налъ впадалъ въ Черную-Рѣчку у церк­ви св. Іоанна Крестителя; но генералъ Базёнъ, ко.торый принялъ начальство надъ работами въ 1816 году, измѣнилъ это направленіе и Обводный Канадъ те­перь пересѣкаетъ Черную Рѣчку; на немъ построено пять мостовъ; одинъ пзъ нихъ гранитный, что въ Ямской; въ немъ проходитъ водопроводъ для Лпговскаго-Канала.

1. *Кріоковско'й-Капалз* начинается у Фонтанки, недалеко отъ церкви Трои­цы, пересѣкаетъ Екатерининскій-Ка- палъ, Мойку и впадаетъ въ Неву у Ан­глійской Набережной противъ Акаде­міи Художествъ. Часть Крюковскаго Капала между Фонтанкою и Николь­скою церковью прежде называлась Ни­кольскимъ-Каналомъ. Крюковской-Ка- налъ идетъ почти по прямой линіи; ши­рина 8-18 саженъ; длина 1 верста и 350 саженъ; мостовъ 6. У Невы опъ укрѣп­ленъ деревянною обшивкою; осталь­ная часть его обложена гранитомъ. Капалъ-Крюковской начатъ въ 1717 го­ду; въ 1790 году прокопанъ Никольскій- Каналъ; гранитная набережная сдѣлана въ 1806 году по проекту Румянцова.
2. *Лиговка а ЛиговскіИ-Канала.* Лигов­ка вытекаетъ пзъ долины между Дуде- ровскими-Горами и Краснымъ-Селомъ, и здѣсь называется она, кажется, Дуде- ровкою. При самомъ истокѣ, Лиговка пересѣкается тремя плотинами, кото­рыя образуютъ здѣсь все маленькія озера; на одномъ выстроены двѣ мель­ницы и бумажная Фабрика. У деревни Горѣловкп, Лиговку замыкаетъ одинъ небольшой шлюзъ; онъ проводитъ изъ нее воду, черезъ Гарѣловскій-Каналъ, въ Черную-Рѣчку, которая называется Лпговскимъ-Каналомъ; отсюда тянется опъ, какъ акведукъ, между плотинами до самаго Петербурга; здѣсь опять онъ переходитъ въ каналъ и продолжается въ такомъ видѣ по всей Московской- Ямскоіі, и у Таврпческаго-Дворца впа­даетъ въ Неву; длина собственно-ры­таго капала 7 верстъ и 300 саженъ; ши­рина и глубина его незначительны.

Лиговскій-Каналъ никогда не былъ судоходенъ и онъ прорытъ былъ со­всѣмъ пе для этой цѣли ; назначеніе его — продовольствовать водою городъ; изъ него также проведена вода въ пру­ды Таврическаго-Сада.

Лиговскій-Каналъ начатъ въ 1718 го­ду; исторія его неизвѣстіга, не знаютъ даже, когда онъ конченъ.

Описаніе Ладожскаго-Канала пред­ставляетъ самыя интересныя страни­**цы въ** книгѣ г. Штукенберга.

*.Іадожскій-Каналв* былъ необходи­мымъ слѣдствіемъ основанія Петер­бурга. Вь-самомъ-дѣл-в, новорожден­ный городъ возникъ среди болотъ, въ суровомъ климатѣ, совершенно небла­гопріятствующемъ земледѣлію; суще­ствовать только, не говорю уже про­цвѣтать, могъ онъ насчетъ торговли, а для этого необходимо было свободное сообщеніе волжскаго бассейна, на кото­ромъ лежатъ самыя хлѣбородныя наши губерніи, съ Финскимъ-Заливомъ. На Этотъ конецъ,въ 1702 г., и начатъ былъ Вышневолоцкій-Каналъ между Цною и Твердою ; но этотъ новый путь пе до­ставлялъ всѣхъ ожиданныхъ выгодъ, потому-что проѣздъ по Ладожскому- Озеру необыкновенно-затруднителенъ для плоскихъ рѣчныхъ барокъ, по при­чинѣ частыхъ бурь. Петръ-Великій задумалъ гигантское предпріятіе для того времени — обогнуть озеро кана­ломъ слишкомъ на 100 верстъ. Въ 1708 году, 19 сентября, обнародованъ указъ о соединеніи Волхова съ Невою посред­ствомъ канала, и на все государство наложена была новая подать но 70 ко­пеекъ съ двора.

Въ 1719 году, начаты были уже ра­боты. 22 мая происходило заложеніе канала. Императоръ самъ, окружен­ный министрами, генералами, сенато­рами, по окончаніи молебствія, первый сталъ копать землю и вырылъ три те- лежки земли.

Директоромъ работъ былъ назначенъ бригадиръ Писаревъ-Скорняковъ. По­слѣдствія показали, что Писаревъ **былъ** совершенно-неспособенъ къ этой должности. Въ-самомъ-дѣлѣ, онъ не прорылъ пи первоначальнаго кювета **для** стока дождевой и ключевой воды, **пе**заперъ шлюзами и водоспусками ру­чейковъ, которые текли въ Озеро-Да- дожское на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ проектированъ капалъ и, что всего удивительнѣе, пе сдѣлалъ даже нигдѣ нивелировки. Въ первые годы работы шли очень-медленно. Въ 1723 году, ког­да предполагалось уже открыть на­вигацію, готово было совсѣмъ лишь 12 верстъ; въ другихъ мѣстахъ земля только взрыта и даже совсѣмъ не­тронута. Петръ, возвратившійся то­гда изъ персидскаго похода, назна­чилъ, по совѣту Брюса, директоромъ работъ Миниха и нарядилъ еще цѣ­лую коммиссію, которая состояла изъ генерала Кулона, графа Миниха, де- Бриньп, бригадира Писарева-Скорня­кова , капитана Лэна, голландскаго шлюзнаго мастера Гоутера (Houlher) и машиниста Люцельрота. Минихъ занялся прежде всего нивелировкою мѣстности между Невою и Волхо­вомъ. Оказалось, что истокъ Невы па 7 Футъ и 10 вершковъ ниже устья Вол­хова, и что на готовыхъ 12 верстахъ ка­налъ 7 Футами ниже уровня Волхова. Поэтому, Минихъ нашелъ необходи­мымъ оставить для всего канала одина­ковую глубину (7 Футовъ), концы его запереть шлюзами и также приступить немедленно къ строенію шлюзовъ въ Шлиссельбургѣ и Ладогѣ. Съ этимъ мнѣніемъ несогласны были другіе чле­ны коммиссіи и сенаторы, и это выну­дило самого Императора ѣхать на мѣсто для осмотра работъ; и 9-го октября 1723 года онъ отправился въ Шлиссель­бургъ.

Вотъ въ какомъ положеніи онъ на­шелъ новый каналъ :

Кюветы нигдѣ не было прорыто, бе­рега укрѣплены плохими Фашинами, которыя размыла вода; и они совер­шенно запрудили каналъ; боковыя пло­тины низко насыпаны: отъ этого вода выступила изъ береговъ и затопила землю всю кругомъ.

Послѣ осмотра, Императоръ от­далъ подъ судъ Писарева, Гоутера и Люцельрота, а Миниха сдѣлалъ глав­нымъ и единственнымъ распорядите­лемъ всѣхъ работъ. Съ этого времени работы пошли необыкновенно-быстро и правильно. Императоръ самъ слѣ­дилъ за распоряженіями Миниха и не жалѣлъ ничего для выполненія своего любимаго проекта ([[49]](#footnote-50)). Такъ шли дѣда до 29-го января 1725 года; въ этотъ день скончался Императоръ. Кпязь Менши­ковъ еще болѣе усилился; а онъ нико­гда не благоволилъ къ Миниху, и въ сентябрѣ мѣсяцѣ отдалъ приказъ всѣмъ войскамъ, состоявшимъ при работахъ, возвратиться на зимнія квартиры. Приказъ этотъ отданъ именно тогда, когда работы шли необыкновенно-ско­ро, и Минихъ принужденъ былъ из­вернуться своими средствами, но все- таки кончилъ въ ноябрѣ 27 верстъ ка­нала, обѣщанныя имъ къ этому> сроку покойному Императору. До самаго іюля 1727 года на каналѣ работали наемные бурлаки, которые, — замѣтимъ, — бы­ли лучшіе работники ; въ этотъ годъ кончилось владычество Меншикова.

Въ 1731 году каналъ былъ совершен­но конченъ и навигація на немъ откры­та. Въ-началѣ ходили по немъ только небольшія суда; —барки длиною въ Іі и 15 саженъ; но съ 17і1 года начали ходить по немъ 17 и 18 саженныя бар­ки.

Вѣроятно, немногіе строители были такъ награждены, какъ Минихъ; еще Петръ-Великій произвелъ еговъ полные генералы и назначилъ генералъ-фельд­цейхмейстеромъ и директоромъ всѣхъ казенныхъ зданій. ЕкатеринаІ-я пожа­ловала ему орденъ Александра Невска­го и помѣстье въ Лифляндіи.

Еслибъ Ладожскій-Каналъ былъ про­рытъ по первоначальной идеѣ Петра- Великаго, по немъ могли бы ходить сво­бодно большіе купеческіе корабли; то­гда не нужно было бы и строить боль­шихъ шлюзовъ на обоихъ концахъ его въ Ладогѣ и Шлюссельбургѣ ; остава-

(\*) До 20,000 солдатъ и 7000 бурлаковъ работали на каналѣ. лось бы только запереть плотинами рѣчки и ручейки , которые пересѣка­ютъ капалъ; но Минихъ, неизвѣстно по какимъ причинамъ, измѣнилъ планъ монарха и предпочелъ шлюзы; трудно и дорого, правда, копать глубокій ка,- налъ; по шлюзы надобно часто почп- нивать и даже перестроивать совершен­но , что обойдется несравненно-доро­же (\*). Въ 1731 году, положено было построить одинъ шлюзъ трех-камер- ный (двѣ камеры каменныя, одна дере­вянная) у стараго устья. На слѣдующій годъ, Анна Іоанновна сама положила первый камень въ немъ. Въ 1762 шлюзъ обвалился; ворота сгнили, и Фельдмар­шалъ Минихъ, возвращенный тогда изъ ссылки, перестроилъ его снова. Въ1769 году шлюзъ этотъ былъ опять совер­шенно перестроенъ. Новое устье про­рыто нарочно въ 1762, по проекту ге­нерала Деденева, одного изъ лучшихъ нашихъ инженеровъ прошлаго столѣ­тія, для соедпненія-Ладожскаго Канала съ Сясьскимъ; шлюзъ въ немъ по­строенъ въ 1766 году.

У Шдюссельбурга, Ладожскій-Каналъ впадаетъ также двумя устьями въ Не­ву. Минихъ прорылъ только одно устье; другое сдѣлано уже въ 1806 году. Въ первоначальномъ устьѣ, также въ 1730 году, построенъ одинъ трех-камерный шлюзъ, точно такой же, какъ и у Новой- Ладоги; въ 1762 году опъ обвалился, **и** Минихъ въ 176-і году перестроилъ **его** и принадлежащіе къ нему подъемные мосты; наконецъ, въ царствовованіе Александра-Благословеннаго, Базенъ выстроилъ гранитный шлюзъ.

Берега Ладожскаго-Канала пред­ставляютъ самыя разнообразныя укрѣ­пленія; первоначально, между Ладогой и Краснымъ-Слюзомъ, на 12'4 верстъ устроена была Фашинная обшивка; да­лѣе, до деревни Чорной, берега укрѣп? лены деревомъ по плану самого Петра-

Великаго. Между Чорноіі и Шлюссель- бургомъ, укрѣпленія тоже деревянныя, только пополамъ съ камнемъ. Обшив­ки эти до-сихъ-поръ существуютъ со времени самаго открытія канала. Въ различное время предложены были различные проекты новыхъ укрѣпле­ній, только они или не были приведе­ны въ исполненіе, пли выполнены на малыхъ пространствахъ, вмѣсто сгнив­шихъ и обвалившихся деревянныхъ обшивокъ.

На Ладожскомъ-Каналѣ, въ различ­ное время, построено было 34 водоспу­ска (\*); изъ нихъ теперь существуетъ только восьмнадцать : семь каменныхъ и одиннадцать деревянныхъ.

Первоначальная глубина канала, какъ сказано, была 7 Футовъ, т. e. 1 са­жень; но глубина эта необходимо дол­жна измѣниться; образовались мели, потому-что каналъ прорытъ на пло­скомъ мѣстѣ; вода въ немъ, какъ въ озе­рѣ, стоячая, и его пересѣкаютъ мно­жество небольшихъ рѣчекъ и ручей­ковъ; первыя мели показались у Бѣло­зерска и Краснаго-Слюза; высота во­ды была 3'4 Фута; въ 1749 году эта часть канала была очищена и углубле­на; въ 1790 году за мелководіемъ въ каналѣ остановилось 3,820 плотовъ, ко­торые и замерзли; тогда поданъ былъ проектъ углубить весь каналъ; для это­го нужно было перемѣнить обшивку у береговъ, и перестроить шлюзы и во­доспуски , а это стояло, по сметѣ, 1,758,878 руб. асс. ; поэтому, про­ектъ оставленъ безъ исполненія. Въ 1794 году, поручено было очистить и углубить весь каналъ; но въ 1793 го­ду работы были начаты и продолжа­лись только до ноября мѣсяца; очище­но только 3'4 версты (\*\*). Наконецъ, въ 1817 году, предложено было въ Ко­митетѣ Путей Сообщенія перестроить каналъ совершенно по первоначальной идеѣ Петра-Великаго, именно дать ему такую глубину, чтобъ по немъ сво­бодно ходили большіе корабли; ис­полненіе этого плана тѣмъ болѣе бы­ло возможно, что надобно было пе­редѣлать всѣ гидротехническія со­оруженія, которыя совершенно дѣла­лись лишними, когда каналъ получалъ такую значительную глубину. Этотъ послѣдній проектъ былъ утвержденъ и въ концѣ года опредѣлено присту­пить къ выполненію его; по въ 1829 году умеръ Деволанъ, генерал-дирек­торъ Корпуса Путей Сообщенія. Ра­боты были остановлены, и опять для Ладожскаго-Канала принята старая ми- ниховская шлюзная система.

(\*) Чтобъ запереть ручейкп и рѣчки, ко­торыя пересѣкаютъ его.

(\*\*) Остановлены этп работы были потому, что подрядчики отказались; сначала опп взяли слпшкомъ-дешево; до 3 р. 80 к. за сажень.

Наконецъ, въ 1826 году, была сдѣла­на послѣдняя попытка очистить и углу­бить каналъ посредствомъ паровыхъ машинъ: но и она не удалась, потому- что машинъ этихъ было мало,и,сверхъ того, онѣ были дурно и непрочно сдѣ­ланы.

Построеніе Ладожскаго-Канала, какъ видно по отчетамъ 1809 и 1810 годовъ генерал-директора Корпуса Путей Со­общенія, стоитъ 2,477,676 рублей. Въ 1732 году 1-го мая, вышло въ первый разъ положеніе о пошлинѣ; въ немъ опредѣлено брать съ полубарокъ, на которыхъ помѣщается не болѣе 500 кулей хлѣба, по 2 р. и по 1 р. 50 коп. за каждую сажень длины; съ гальйота всего 10 рублей, съ эверса также 10 р. (эверсъ —длинное узкое судно съ кру­глымъ дномъ), съ маленькихъ ботовъ по 1 руб. и 1 р. 50 коп.; съ барокъ, на­груженныхъ сѣномъ, угольемъ, камня­ми и дровами —20 коп.; съ барокъ, на­груженныхъ корабельнымъ лѣсомъ, брали пошлину по длинѣ барки, по **70** коп. за сажень. Въ 1753 году 23 апрѣ­ля, вышелъ новый указъ; въ **немъ** полагалось уже брать пошлину сообра­зуясь съ цѣною товаровъ, и именно 2 процента. Эта пошлина осталась **и** I до-сихъ-поръ.

Въ самомъ началѣ было говорено уже о назначеніи и цѣди Ладожскаго- Канала; теперь остается представить Факты, которые подтверждали бы точ­но пользу его. Факты эти занимаютъ въ сочиненіи г. Штукенберга слишкомъ 20 страницъ; здѣсь собраны у него пол­ныя свѣдѣнія за всѣ годы о числѣ су­довъ, о цѣпѣ товаровъ, которые приво­зятся въ Петербургъ этимъ путемъ. Выпишемъ только самыя рѣзкія циф­ры, чтобъ показать, какъ съ каж­дымъ годомъ увеличивается судоход­ство на Ладожскомъ-Каналѣ и такимъ образомъ оправдывается потребность его:

Въ 1741 году весь тран­

спортъ равнялся 4,423,000 р.

Въ 1748 году 8,348.000 —

* 1805 - 84,578,524 -
* 1809 - , 105,504,424 -
* 1825 - 155,247,083 р.

*Сясьскіи-Ііаналв,* что соединяетъ устье Волхова и Сясь, есть собственно продолженіе Ладожскаго-Канала; еще Петръ-Великій, какъ свидѣтельствуетъ по-крайней-мѣрѣ Минихъ въ своеіі исторіи Ладожскаго-Канала, имѣлъ на­мѣреніе провести этотъ каналъ для то­го, чтобъ суда проходили изъ Сяси прямо въ Волховъ мимо цѣлаго ряда маленькихъ озеръ; въ 1724 году, по­слалъ онъ туда генерал-майора де- Бриньи изслѣдовать мѣстность. Смерть Императора помѣшала выполнить этотъ проектъ, какъ и многіе другіе. Екатерина II возобновила опять во­просъ о Сясьскомъ-Каналѣ, и въ 1764 году 17-го мая, Деденевъ представилъ **въ** Сенатъ планъ новаго канала. Екате­рина утвердила планъ и велѣла на из­держки взять изъ Коммерческаго Бан­**ка** 70,000 рублей. Работы шли очень- медленно и безпрестанно останавлива­лись; отъ 1744 года до самаго 1781 па каналѣ совсѣмъ не работали; въ 1782 **году,** вмѣсто Деденева, главнымъ стро­ителемъ назначенъ былъ Брюсъ; въ этотъ годъ работы опять остановились **н** снова начаты въ 1799 году, по высо­

чайшему повелѣнію; наконецъ, въ 1802 году, каналъ былъ совершенію конченъ, и 1-го іюня открылась навигація. По­слѣднее время строителемъ былъ гене­рал-лейтенантъ Фридрихъ Гергардъ.

Сясьскій-Капалъ стоитъ 420,826 руб. асс.; длина его 10 верстъ; начинается опъ у устья Волхова противъ Ладоги между деревнями Иемятово и Березье, идетъ по прямой линіи до самой Сяси, соединяется съ нею у Сясьскихъ Ряд­ковъ. Глубина его зависитъ отъ высо­ты воды въ Ладожскомъ-Озерѣ; по немъ вообще свободно ходятъ нагру­женныя рѣчныя барки.

Сясьскій-Капалъ прорытъ гораздо­ниже уровня озера; отъ-того шлюзовъ въ немъ не нужно, и въ немъ нѣтъ ни­какихъ гидротехническихъ построекъ, кромѣ береговаго укрѣпленія, да еще па концахъ каменные больверкп, ко­торые на мѣстѣ называются *головами.*

ПоСясьскому-Каналу вообще ходятъ плоскодонныя суда; парусныя суда съ круглымъ дномъ идутъ всегда черезъ озера.

*Свирскій-Каналв,* собственно говоря, есть также продолженіе Ладожскаго- Канала; онъ соединяетъ устья Свири и Сяси. Фарватеръ свпрскій начинается Долгою-Свирицею — рукавомъ Свири; далѣе слѣдуетъ другой рукавъ —Куй- вассарп, который впадаетъ въ бухту озера *3aiij6te.* Въ бухтѣ этой начи­нается уже искусственный Фарватеръ, и берега ея на двѣ версты укрѣпле­ны двумя плотинами; далѣе идетъ каналъ, который продолжается въ ви­дѣ кривой линіи до самой Сяси; длина его 37 верстъ. Каналъ этотъ очень-глу- бокъ: самая наименьшая высота во­ды 7 Футовъ; отъ-этого, въ немъ нѣтъ никакихъ гидротехническихъ по­строеній, и по немъ ходятъ свободно суда, не смотря на то, что теперь глу­бина его и уменьшилась, какъ это обы­кновенно бываетъ во всѣхъ каналахъ.

Графъ Сиверсъ, генерал-директоръ Корпуса Путей Сообщенія, первый

предложилъ провесть Свирскій-Каналъ. Въ 1799 году, онъ осмотрѣлъ тамош­нюю мѣстность; проектъ и смету со­ставилъ генералъ Деволапъ ([[50]](#footnote-51)) ; 1802 года 10 января, проектъ былъ утвер­жденъ, а 20-го мая начаты работы; въ 1806 году, капалъ былъ конченъ до рѣ­ки Вороны, и суда ходили между Ся- сыо и Вороною; а въ 1810 году, весь каналъ былъ оконченъ, и открыта на­вигація.

*Опежскій-Капали —* тоже обводный каналъ ; онъ соединяетъ Вытегру со Свирыо, и этимъ путемъ суда минуютъ Онежское-Озеро, которое для мелкихъ судовъ, для плоскодонныхъ барокъ, представляетъ тѣ же самыя неудобства и затрудненія, какъ и .Іадожское-Озе- ро. Мысль объ этомъ каналѣ принад­лежитъ графу Сиверсу; нивелировалъ мѣстность и составлялъ проектъ зем­лемѣръ Маклаковъ; въ 1800 году 13 Февраля этотъ проектъ былъ высочай­ше утвержденъ.

Длина всей онежской линіи, въ про­ектѣ, назначена была 64 версты; изъ нихъ прорытый собственно капалъ долженъ занимать только 37 верстъ; остальныя 27 образуютъ озера и рѣки. Вотъ какое направленіе далъ этой линіи Маклаковъ: у Вытегры начинается ка­налъ и идетъ па 600саженъ, до Велика­го-Озера; далѣе линія пересѣкаетъ это озеро и еще другое—Вехкъ-Озеро; они вмѣстѣ составляютъ 2150 саженъ; меж­ду Вехкъ-Озеромъ и Чернымъ-11 оскомъ опять рытый каналъ; онъ впадаетъ въ Онежское-Озеро. Маклаковъ предпо­лагалъ тутъ устроить маленькую га­вань; отъ устья вдоль берега, на про­странствѣ 2500 саженъ, опять идетъ ка­палъ до Урмъ-Озера, которое, вмѣстѣ съ рѣчками Урмашею, Видлпцею и Пормаксою и озерами Метро и Глубо­кимъ, составляетъ естественный Фар­ватеръ ; между Пормаксою, которая вытекаетъ изъ Глубокаго-Озера, и От­того, опять рытый каналъ; Ошта тоже судоходный ручей; за нею каналъ, ко­торый впадаетъ въ Свирь у Вознесен­скаго-Монастыря. Здѣсь, у Коровенец- кой-КосЪі и ва обѣихъ сторонахъ устья Пугппшова-Ручья, Маклаковъ проек­тировалъ длинную плотину. Глубину всѣхъ каналовъ полагалъ опъ такую, чтобъ наименьшая высота воды въ лѣт­нее время была 7 Футовъ, ширина 13 саженъ. Маклаковъ составилъ смету въ 1,840,785 руб., но Деволанъ увеличилъ сумму до 2,884,512 руб.

Проектъ былъ утвержденъ, какъ мы сказали, въ 1800 году. Но тогда не мог­ли тотчасъ, приступить къ его испол­ненію, за недостаткомъ опытныхъ ин­женеровъ, которые были заняты на другихъ болѣе-важныхъ работахъ; сверхъ того, многіе возставали про­тивъ проекта простаго землемѣра, и въ-особенности Деволанъ; онъ ^объ­явилъ даже, что Онежскій-Каналъ пе нуженъ, потому-что Озеро Онеж­ское всегда спокойно. Въ 1810 году, получено было извѣстіе, что вѣтры остановили цѣлый караванъ судовъ, которые шли изъ Вытегры въ Онеж­ское-Озеро; тогда поручено было ге­нералу Леонтьеву составить новый про­ектъ канала; но онъ повторилъ линію Маклакова, только сумму увеличилъ до 3,464,547 руб. Отечественная воина помѣшала исполненію и этого проекта; наконецъ, въ 1818 году, предложено было прорыть каналъ мимо всѣхъозеръ и рѣкъ оть Вытегры только до Черна­го-Песка, а не до самой Свпри, чтобъ миновать такимъ образомъ самую опа­сную часть Онежскаго-Озера. Новый каналъ былъ начатъ у Озера Котешна- го, что у устья Вытегры, и оконченъ въ 1820 году; длина его 19 верстъ и 50 сажень, высота воды 8 Фут.; онъ безъ шлюзовъ; только при впаде­ніи его въ Онежское-Озеро находятся двѣ деревянныя досчатыя перегород­ки, внутри между досками засыпанныя камнями, одна изъ нихъ 87 саженъ данною; да еще Фарватеръ защищается

-/,2

огъ напора волы съ озера предохрани­тельнымъ упругимъ плогомъЗО саженъ длины.

Но Онежскому-Каналу ходятъ толь­ко плоты-и открытыя плоскодонныя рѣчныя барки. Парусныя суда идутъ черезъ озеро.

!іъ послѣднее время, каждыіі годъ провозится различныхъ товаровъ па 10.700,000 руб. асс.

Судоходство па Бѣломъ-Озерѣ со­пряжено со множествомъ затрудненіи:

1. Вь лѣшее время, устье Шексны почти совершенно высыхаетъ: высота воды въ немь бываетъ не болѣе 7 вер­шковъ, и суда, идущія въ Бѣлое-Озе- ро,непремѣнно останавливаются здѣсь, разгружаются, товары всѣ перевозятся на лихтерахъ, или, какъ здѣсь назы­ваютъ пхъ. повозкахъ, въ Бѣлое-Озе- ро, перегружаются въ немъ опять на особенныя круглодонныя, крытыя су­ля, называемыя *бѣлозерками,* потому- что плоскодонныя барки не могутъ хо­дить по озеру. Въ 1826 году, сѣверо- восточный вѣтеръ угналъ рѣшительно всю воду изъ устья Шексны въ Ков- жу, и тогда товары нельзя было пере­везти даже на лихтерахъ.
2. Бѣлозерки, ио своеіі неуклюже­сти, ие могутъ лавировать, и ходятъ только подъ однимъ опредѣленнымъ вѣтромъ, который особенно рѣдко ду­етъ въ августѣ мѣсяцѣ; часто они принуждены ждать па якорѣ этого вѣ­тра очепь-долгое время. Если дуютъ при этомъ еще противные вѣтры, вода набирается въ бѣлозерки и портитъ грузъ; иногда вѣтеръ срываетъ ихъ съ якоря, тогда бѣлозерка разбивает­ся о скалистые берега озера, которые нигдѣ не представляютъ ни одной бух­ты 1832 и 1833 годы особенно-замѣ­чательны этими несчастными случая­ми: вь августѣ мѣсяцѣ 1832 года, по­гибло 62 судна, на которыхъ было то­вару слишкомъ на мпльііонъ рублей.

Много предложено проектовъ,цѣлью которыхъ было — обезпечить свобод­ное судоходство па Бѣломъ-Озерѣ. Въ 1830 году, купецъ Столбцовъ предло­жилъ спустить нѣсколько пароходовъ въ Бѣло-Озеро для буксированія бЬло- зерокъ при неблагопріятномъ ві.трѣ. Купецъ Сшіебрюховъ предложилъ ио всему озеру между Шексною и Ковжею укрѣпить на якоряхъ десять большихъ деревянныхъ плотовъ въ равномъ раз­стояніи между собою, чтобъ въ случаѣ опасности суда могли искать спасенія, по-краііней-мѣрѣ, па этихъ пловучихъ островахъ; но эти два проэкта рѣши­тельно не облегчаютъ переѣзда черезъ устье Шексны: сверхъ того,буксирова­ніе невозможно на такомъ открытомъ озерѣ, каково Бѣлое-Озеро, гдѣ дуютъ сильные вѣтры, подымаются высокія водны; пароходы и бѣлозерки могутъ сталкиваться безпрестанно между со­бою и часто расшибаться.

Въ 1815 году, предложено было, по просьбамъ бѣлозерскаго купечества, прорыть обводный каналъ кругомъ озе­ра. Это, кажется, единственное сред­ство обезпечить сколько-нибудь здѣш­нее судоходство. 22 марта 1818 года, Саблуковъ представилъ полный про­ектъ капала, который былъ тогда же одобрена. и утвержденъ. Каналъ пред­полагалось прорыть па пространствѣ 62 верстъ между Шексною на границѣ Кириловскаго и Бѣлозерскаго Уѣзда, и Ковжею у Круглаго-Острова на Ковжѣ. На издержки, по сметѣ, опредѣлено было 9,109,417 (это для канала безъ шлюзовъ или 6,063,900 руб. (для шлюз­наго канала). Тогда же были начаты предварительныя работы, вырубленъ лѣсъ, черезъ который проходилъ пред­полагаемый каналъ; прорыта кювета для обсушки окрестныхъ болотъ. Не­извѣстно, по какимъ причинамъ работа остановилась вдругъ и съ-тѣхъ поръ не принимались за каналъ.

Каналъ этотъ необходимъ, потому- что транспортъ здѣсь значительный; ежегодно товаровъ привозится слиш­комъ 10,060,000 пудъ, и купечество могло бы провести его даже на свой коштъ, потому-что пошлина окупитьнепремѣнно всѣ издержки и со-време- немъ составитъ еще значительный за­пасный капиталь. Если положить по­шлины 3 руб- съ 1000 пудовъ; 3 коп. съ бревна; 40 к. съ пассажирскаго бота,— въ годъ это составитъ 300,000 руб.; въ 37 лѣтъ слишкомъ 11,000,000 руб.: изъ нихъ 8,126,000 р. покроютъ пер­воначальныя издержки па капалъ; 1.500,000 руб. на ежегодный ремонтъ; остается еще 384,000 р для запаснаго капитала.

Ильмень-Озеро представляетъ то же самое неудобство для свободнаго судо - ходства, какъ и Бѣлое-Озеро, и оста­навливаетъ въ бурное время такимъ образомъ всякое сообщеніе между Новгородомъ и Петербургомъ. Еще Петръ Великій, разсказываютъ, имѣлъ намѣреніе обвести это озеро кана­ломъ; до пасъ не дошло этого проек­та. Въ 1775 году, неизвѣстно кто по­далъ первый проекть обводнаго кана­ла, которыіі названъ Новогородскимъ; каналъ предполагался между Метою и Волховцемъ, длиною въ 7 верстъ 320 сажень, шириною вь 10 саженъ, а глубины такой, чтобъ барки могли хо­дить по немъ и въ самую сильную за­суху; берега капала при впаденіи въ рѣку опредѣлено было выложить кам­немъ, чтобъ остановитъ разлитіе Меты. Но сметѣ, па всѣ издержки опредѣлено 269.029 рублей. Неизвѣстно, по какимъ причинамъ проектъ оставался безъ ис- дтолненія до 1797 года; тогда 4 іюля вы­шелъ указъ о началѣ работъ при Ново- городскомъ-Кана.тѣ; каналъ быль окон­ченъ 1800 года, и весною прошелъ пер­вый вешній караванъ; совершенно же судоходство было открыто только въ 1804 году. Канал ь-Новгородскій или Сп- версовъ (такъ переименовали его послѣ въ честь графа Сііверса, тогдашняго ди­ректора Корпуса Путей Сообщенія), стоитъ всего 869,098 руб.бЗу, к.Строи­телемъ его былъ *Лшіеиб.*

*Сиверсовъ-Ііацам* идетъ по прямой ли­ніи, начинается у Меты недалеко отъ ея устья, нѣсколько повыше Ворогекска- го-Ручья, пересѣкаетъ озера: Печер­ское, Донецкое, ручьиШиловку и Боль­шой Колчинъ, и впадаетъ въ Волховъ выше Новгорода у села Городища; дли на его около 9 верстъ, ширина 10 са­женъ; берега укрѣплены деревомъ и Фашинами.

Въ Сиверсовомъ-Каналѣ нѣтъ ника­кихъ гидротехническихъ построеній; но этому высота воды въ немъ зави­ситъ оть уровней Меты и Волхова, ко­торыя часто измѣняются, а въ сильные жары он ь дѣлается несудоходенъ: такъ было, по-крайней-мѣрѣ, въ 1808, 1818 и 1826 годахъ.

Другой обводный каналъ у Пльмень- Озера *-Вишерскій.* Онъ также соединя­етъ Мету съ Волковымъ. Прежде хотѣ­ли, и именно предлагалъ надворный со­вѣтникъ Белау, служившій въ Конторѣ Вышневолоцкаго Судоходства, — про­весть кругомъ ІІ.іьмень-Озера одинъ большой обводный капалъ Вишерскій. Неизвѣстно, почему этотъ проектъ не былъ приведенъ въ исполненіе, и тогда порѣшили па Сиверсовомъ-Канал ѣ. Ви- шерскій-Каналъ обязанъ своимъ суще­ствованіемъ московскому шоссе.Между Новгородомъ и Бронницами шоссе эго состоитъ изъ высокой плотины, длиною въ 20 верстъ; опа пересѣкаетъ линію, которую выбралъ для своего проекта Белау, и здѣсь вырыли также каналъ болѣе потому, что земля нужна бы­ла для плотины. Начатъ онъ въ 1826 году, а навигація открыта па немъ въ 1836 г.

Вишерскій - Капалъ начинается у Меты, у станціи Бронницы; идетъ сна­чала на сѣверъ, потомъ сворачиваетъ по прямой линіи къ ручью Шуйка и впадаетъ, сдѣлавъ предварительно еще два заворота, у Савва-Вышгорска- го Монастыря, въ Вишру, которая вли­вается въ Малый-Волховецъ, отрасль Волхова. Длина его 14 верстъ, ширина 10 сажень, глубина 7 Футовъ. Вишер- скій-Капалъ проходитъ по глинистой почвѣ, пропитанной водою; его пере­сѣкаетъ множество ключей, отъ чего вода вездѣ сочится изъ его береговъ.

Лѣвый берегъ, кромѣ того, терпитъ сильное давленіе отъ плотины; поэтому трудно остановить обвалъ береговъ и засореніе канала. Шлюзовъ въ немъ пѣтъ; только у Меты и Вишры- есть укрѣпленія, которыя весною защища­ютъ цѣлый каналъ отъ напора льдинъ, да еще укрѣплены ручейки Шуйка и Мшага, пересѣкающіе каналъ; на пра­вомъ берегу тянется дорога для рога­таго скота, пригоняемаго въ Петер­бургъ пзъ южныхъ губерній.

BESCHREIBUNG ALLER, IM RUSSISCHEN REICHE GEGRA­BENEN ODER PROJECTIRTEN SCHIFF - UND - FLÖSSBAREN KANAELE *in historisch-statistisch-technische}' Beziehung, nach den vollständigsten und zuverlässigsten Quellen verfasst und von der Kaiserlichen St. Petérsburgischen Academie der TKissenschqfften eines Demidowschen Preises gewürdigt. Mit einer Carte von* I. Cli. Stu­ckenberg. *St. Petersburg. Aus der Druckerey des Staabes der Militair- Lehr-Anstalten. 1841.*

(ОПИСАНІЕ ВСѢХЪ КАНАЛОВЪ, ПРОКОПАННЫХЪ ИЛИ ТОЛЬКО ПРОЕКТИРОВАННЫХЪ КОГДА-ЛИБО ВЪ РОССІЙ­СКОЙ ИМПЕРІИ *въ историческомъ, статистическомъ и техни­ческомъ отношеніяхъ, составленное по самымъ полнымъ и досто­вѣрнымъ источникамъ* I. X. ПІтукенбергомъ. *Сочиненіе, удостоенное демидовской преміи отъ Императорской Санктпетербургскои Ака­деміи Наукъ. Санктпетербургъ. 1841).*

Статья вторая и послѣдняя

Во времена давнопрошедшія, когда Новгородъ, Тверь, Торжокъ были въ цвѣтущемъ состояніи, Тверца и Мета были уже рѣки судоходныя и служили для торговыхъ сообщеній, какъ можно, по-крайней-мѣрѣ, заключить изъ из­устныхъ преданій тамошнихъ жите­лей. Старожилы разсказываютъ, что прежде плоты ходили по Тверцѣ до монастыря Николы-Столбенскаго;здѣсь разгружались и грузъ везли, пли, какъ это технически называютъ, *волочили* до Цны; у Цпы опять складывали на плоты и отсюда везли уже водою по Цнѣ, Метѣ, Волхову до Ладожскаго- Озера.

Т. XXÏX.-Отд. V.

Первая идея *Вышневолоцкой - Си­стемы* принадлежитъ Кильбургеру, Шведу, который былъ въ Москвѣ вмѣ­стѣ съ шведскимъ посольствомъ ; онъ пишетъ въевоихъ извѣстіяхъ о русской товговлѣ (Kurze Nachrichten über den Russischen Handel —1674 г.), что если соединить Цну съ Тверцою, то от­кроется свободное судоходство между Балтійскимъ-Моремъ и Каспійскимъ: Цна впадаетъ въ Мету, Мета въ Иль­мень-Озеро, которое соединяется по­средствомъ Волхова съ Ладожскимъ- Озеромъ; а Тверца впадаетъ въ Волгу. Только не прежде, какъ въ 1702 году положено было выполнить эту идею.

з

ся и оканчивается тамъ же, гдѣ и Тве- рецкій-Каналъ; но главная цѣль была достигнута ; всѣ эти озера и даже самая рѣка III лива - прекрасные ре­зервуары, и они дѣлаютъ большую по­мощь, когда вода убываетъ и въ кана­лѣ и въ рѣкахъ, которыя онъ соеди­няетъ. Эта новая обходная линія была судоходна только когда чинили шлюзы и очищали Тверецкій-Каналъ.

и въ 1703 году начаты были работы; главными распорядителями назначены князья Матвѣи и Василіи Гагарины; шлюзнаго мастера Адріана Гоутера и съ нимъ еще десять другихъ масте­ровъ вызвалъ изъГолландіиокольничій Андрей АртамоновичъМатвѣевъ.Когда этотъ каналъ, называвшійся прежде/'а- *гаринскимв,* а теперь *Тверецкимв,* былъ конченъ, положительно не извѣстно, точно такъ же, какъ не извѣстна и вся первоначальная техника и статистика его. Первые строители Тверецкаго- Канала думали, что дли свободнаго судоходства довольно только прокопать каналъ и оба конца его запереть шлю­зами; послѣдствія доказали, какъ мало пользы приносило это искусственное сообщеніе именно въ такомъ видѣ. Воды въ Тверцѣ мало; мѣстами высота ея не выше 1 и 1\*/9 Фута-, самый каналъ весь усѣянъ былъ камнями; отъ этого судоходство по немъ сопряжено было съ большими неудобствами.

Въ 1719 году дано было позволеніе новгородскому обывателю Калмыку Михаилѣ Сердюкову, согласно съ его желаніемъ, очистить каналъ и рѣки прилежащія, Тверцу и Цну, испра­вить попортившіеся больверки, дере­вянные шлюзы и также поправить новые шлюзы, гдѣ найдетъ онь это необходимымъ. Сердюковь очень-хо­рошо видѣлъ всѣ невыгоды Тверец- каго-Канала и понималъ, какъ помочь имъ; первою заботою его было собрать какъ-можпо-болѣѳ воды въ судоход­ную линію; для этого онъ прорылъ *новый капали* для обхода Цны, длиною въ 1 версту ; *средній каналв* между *рѣкою ПІлиною* и *Ключинскимв-Озе- ромв; КлючинскіЯ-Каналв* между озера­ми *Ключинскимв* и *Городолубьевскнмв;* ручей *Городозубенскій.* который впада­етъ въ это послѣднее озеро, онъ пре­вратилъ въ каналъ и соединилъ его съ озеромъ *Заводв.* Такимъ-образомъ Сер­дюковъ составилъ новую обводную су­доходную линію въ 23 верстъ, которая, правда, не сокращаетъ, но увеличи­ваетъ путь, потому-что она начинает­

Въ 1722 году, Сердюковъ окончилъ всѣ работы, и тогда онъ былъ сдѣланъ главнымъ содержателемъ новаго пути, который названъ былъ *Вышневолоцкою-* Системою, и который поступилъ ему въ потомственное владѣніе, а въ 1742 году, Сердюковъ возведенъ въ дво­рянское достоинство. Когда онъ умеръ — неизвѣстно, только въ 1762 году, вдо­ва его подала просьбу о назначеніи новаго директора судоходства. На это мѣсто тогда былъ опредѣленъ ассессоръ Писаревъ; наконецъ, въ 1774 г., казна купила привилегію у сестеръ Сердюко­ва за170,000р. ас., и вышневолоцкіека- налы поступили въ казенное управле­ніе. Въ 1760 году, купечество подало прошеніе въ Сенатъ о построеніи шлю­зовъ въ озерѣ Митино, прп истокѣ Меты. Эго необходимо для свободнаго прохода барокъ пзъ вышневолоцкихъ каналовъ въ Мету, которой устье по­крыто мѣдями; въ 1768 году Дедепевъ составилъ проектъ новыхъ шлюзовъ, а инженерный генералъ Муравьевъ выполнилъ его.

Вышневолоцкая-Система, не смотря на всѣ улучшенія Сердюкова, пред­ставляла еще много неудобствъ, осо­бенно въ лѣтнее время. Вотъ какъ хо­дили попей барки: сначала открывали тверецкій шлюзъ, впускали воду изъ за­водскаго резервуара въ Тверцу; барки тогда подымались къ устью и входили въ каналъ. Часто въ Заводѣ бывало мало воды въ запасѣ, такъ-что и ста­вало только на Тверцу; Каналъ-Тве- рецкій и устье Цны оставались по прежнему мелководны; барки отъ это­го дожидались иногда долгое время въ Тверецкомъ-Канадѣ, пока наберется

опять вода въ заводскій резервуаръ изъ Цны и Шлпны, и тогда уже откры­вали цновскіе шлюзы, и барки свобод­но проходили до самого озера Мстпно.

Начиная съ 1778 года, въ Вишнево- лоцкой-Системѣ сдѣлано было мно­го построекъ гидротехническихъ для облегченія судоходства; первый, кто занялся особенно этою системою, былъ графъ Сиверсъ, потомъ Архаровъ, ге­нерал-губернаторъ тверской и новго­родскій, — графъ Кушелевъ, графъ Ру­мянцевъ и наконецъ принцъ Георгъ Гольштейн-Ольденбургскій. Кругомъ Волочка, Тверцы, Шлпны, Цны, мно­жество озеръ полноводныхъ, и вода въ нихъ стоитъ выше уровня Тверец- каго-Канала. Это обстоятельство на­вело на мысль соединить озера эти по­средствомъ каналовъ съ судоходною линіею и устроить въ нихъ для про­вода въ нее воды еще шлюзы, кото­рые удерживали бы воду въ этихъ естественныхъ резервуарахъ до случая надобности.

Вотъ описаніе всей искусственной части Вышневолоцкой - системы въ томъ видѣ, какъ она находится въ на­стоящее время:

1. *Ііодоспускъ* у рѣки Шлпны, при истокѣ ея изъ озера Шлино, построенъ въ 1778 году; перестроенъ въ 1812, по проекту Гергарда.
2. *Укрѣпленная Канава* между озера­ми Серемо, Тихминои ручьемъ Грани­ту, который вытекаетъ изъОзера-Гра- нишо и впадаетъ въ Шлину.
3. *Шлюзъ Тверецкій — слыое* первое по времени гидротехническое построеніе въ цѣлой Вышневолоцкой - Системѣ; построенъ изъ дерева еще до купца Сердюкова, между 1703 и 1710 годами; потомъ Сердюковъ перестроилъ его въ 1719 и 1722 годахъ; наконецъ, въ 1731 на мѣсто его сдѣланъ шлюзъ ка­менный.
4. *Заводскій Резерву арв.* Въ сердю- ково время на этомъ озеркѣ были все деревянныя строенія, хлѣбная и пиль­ная мельницы,одинъ водоспускъ о ше­сти воротахъ, которыя закрываются щитами точно такъ же, какъ и мель­ничныя плотины; два такъ-называе- мые Фреивера: черезъ нихъ вода вы­пускается, когда опа поднимается до извѣстной высоты. 60 лѣтъ тому на­вадъ , полковникъ Гергардъ (отецъ) подалъ проектъ — всѣ эти строенія сдѣлать каменныя; проектъ былъ Высо­чайше утвержденъ, только онъ отча­сти выполненъ: изъ камня выстро­ены одни проходныя ворота; на мѣсто мукомольныхъ мельницъ, которыя со­всѣмъ уже развалились , насыпаны земляныя плотины и сдѣланъ одинъ деревянный водоспускъ о двухъ каме­рахъ; пильная мельница удержалась только одна, всѣ остальныя старыя укрѣпленія замѣнены одною большого плотиною.
5. *Цновскіе шлюзы.* Исторія ихъ до­вольно запутана. Еще въ 1710 году су­ществовали па Цнѣ деревянные шлю­зы, какъ видно изъ донесенія лейте­нанта Маврина; теперь и слѣдовъ ихъ не осталось; когдй они разрушились — положительно неизвѣстно; въ указѣ 1719 года упоминается еще о нихъ, и въ то время, какъ можно заключить по этому же указу, они были уже до- вольно-ветхи и требовали большихъ поправокъ. Въ 1765 году кто-то вы­строилъ деревянный полушлюзъ на верхнемъ концѣ Новаго-Канала, кото­рый обходитъ Цну ; нѣсколько-позже, спустя восемь или десять лѣтъ, появля­ются и на нижнемъ копцѣ канала так­же деревянные шлюзы; они совершен­но развалились въ 1788 году и замѣ­нены въ 1792 году гранитными шлю­зами , которые до-сихъ-поръ суще­ствуютъ. Верхній деревянный полу­шлюзъ скоро испортился и не годился болѣе къ употребленію; въ 1815 году, вмѣсто его, выстроены по плану гене­рал-майора Леонтьева, геверал - ин­спектора внутреннихъ путей сообще­нія, такъ - называемые шандерные шлюзы. Эта по-видимому ничтожная передѣлка совершенно измѣнила и, на­добно согласиться, улучшила судоход­ство въ цѣлой системѣ. Въ-самомъ-

дѣлѣ, весь бассейнъ вышневолоцкій имѣлъ только три главные шлюза: два на концахъ при устьѣ Тверцы и въ озерѣ Мстино и еще одинъ по се­рединѣ въ Цнѣ; уровень и дно между этими шлюзами лежатъ не въ одномъ горизонтѣ, но постепенно понижаются отъ Тверцы къ Метѣ: именно, Тверца лежитъ выше Цнына 3 арш. иІО вершк., Цна вышеМстппо па 3,арш.и 10 вершк. Отъ этого въ Цну, Мету, Мстино воды притекало гораздо-болѣе, нежели въ Тверцу, и даже болѣе, сколько необ­ходимо для свободнаго судоходства. Эта лишняя вода рѣшительно терялась по-пустому; вотъ почему часто въ за­водскомъ резервуарѣ, которыіі, какъ мы увидимъ послѣ, главный двига­тель всего судоходства , въ цѣлой системѣ не доставало воды, и тогда прекращалась навигація. Чтобъ уров­нять количество идущей воды въ Тверцу и Мету, необходимо было въ Новомъ-Каналѣ устроить одинъ регу­ляторъ уровней, который именно удер­живалъ бы въ Метѣ и Цнѣ высоту воды, необходимую только для свобод­наго прохода барокъ ; этотъ регуля­торъ п есть шандерные шлюзы. Боль­шой *цновсПій водоспуски* построенъ въ особенномъ небольшомъ каналѣ, про­рытомъ въ изгибѣ Цны. Въ 1792 году, когда вся Вышневолоцкая - Система, какъ выше замѣчено, подвергалась пе­редѣлкѣ, этотъ каналъ засыпали и вы­строили возлѣ новый водоспускъ. Онъ имѣетъ двоякое назначеніе: 1) онъ освобождаетъ рѣку отъ лишней воды, которая натекаетъ сюда изъ завод­скаго резервуара и 2) равняетъ и воз­вышаетъ горизонтъ въ Цнѣ.

1. Между станціею Колонію, что на большой московской дорогѣ, и озеромъ Мстино , лежитъ цѣлая группа озеръ; во всѣхъ нихъ вода стоитъ выше уров­ня озера Мстино, и они составляютъ одинъ сложный резервуаръ для Меты. Всѣ эти озерки извѣстны подъ однимъ собирательнымъ именемъ Березовской- Системы. Вотъ главнѣйшіе ея члены: а) *Озеро Бѣлое,* не далеко отъ Коломно. двѣ версты въ длину и ширину; оно соединяется посредствомъ ручейковъ съ Ь) *Озеромв Коломно,* которое гораз­до-больше и глубже; прежде оно прямо, непосредственно соединялось съ Шли- ііою; теперь это естественное соедине­ніе заперто *Коломенской Плотиной* (что возлѣ самаго московскаго шоссе), а вмѣсто его прорытъ отводный ка­палъ въ ручей, который впадаетъ двумя рукавами въ озера Зарѣчье и Имоло. Этотъ капалъ , называемый *Коломенскими,* проектированъ въ 1774- году и проведенъ въ 1797 и 1800 го­дахъ; при немъ находится небольшое укрѣпленіе, с) *Островковское -* Озеро, котораго южная часть называется За­рѣчьемъ, тоже довольно-значительной величины; замѣчательно, что въ немъ водятся *сельди ,* похожія во многихъ отношеніяхъ на морскихъ сельдей, только нѣсколько-меньше: изъ этого бассейна проведена небольшая канав­ка въ большое озеро d) *Имоложи-,* на планахъ эта канавка называется За- рѣчьинскимъ-Каналомъ; Имоложи со­единяется, посредствомъ узкаго про­лива, черезъ который построенъ мостъ, съ озеромъ е) *Березки ;* изъ него про­ведена также канавка въ 1797 и 1802 годахъ въ озеро f) *Пялино,* хотя оба бассейна имѣютъ естественное со­общеніе посредствомъ заросшаго бо­лотистаго ручейка. Эта канавка,такъ же какъ и Зарѣчьинская, не снабжена укрѣпленіями. Ручей глубокій соеди­няетъ Лялино съ озеромъ g) *Боровпо-,* отъ него идетъ отрогъ къ озеру Ту- босъ, посредствомъ котораго Боровно сообщалось съ Метою, но съ 1779 года этотъ естественный проливъ запертъ *Боровинскою'-Плоігіииою* и вмѣсто его прорытъ Капалъ Березовскій въ рѣку Радоику, которая впадаетъ въ озеро Мстино; при немъ находятся также укрѣпленія, перестроенныя совершен­но лѣтъ 30 тому назадъ.
2. Съ восточной стороны въ озеро Мстино вливается ручеекъ Рудпевка; въ 1778 году его укрѣпили и изъ него сдѣлали небольшой резервуаръ, чтобъеще увеличить въ йемъ количество во­ды; въ 1782 году проведенъ въ него каналъ изъ озера Яшино; а въ 1800 го­ду сдѣлано въ немъ укрѣпленіе, кото­рое извѣстно подъ именемъ *лішиіскаго укрѣпленія-,* верхняя часть канала на­зывается *Яишнскимз,* а нижняя *Руд- невскимв.* Около этого же времени изъ озера *Кшино* проведены небольшія ка­навки въ три ближнія озерка, а ма­ленькій ручеёкъ *Бухаленка,* который соединялъ Яшино съ *Пудорз-Озеромв,* запертъ *Бухалепскою-Плотиною.* Эти два резервуара: Рудневка, Яшино и озеро Березки, относящееся къ Бе­резовской - Системѣ, имѣютъ вліяніе только на нижнюю часть системы, именно на озеро Мстино и Мету; всѣ же другіе резервуары, которые мы выше привели, относятся къ обоимъ концамъ системы, именно къ Метѣ и Тверцѣ.

Многолѣтнія наблюденія (1808-1820) показали, что эти боковые резервуа­ры и озерки не оказываютъ такого вліянія на всю судоходную линію, какъ этого можно было ожидать, и главнымъ двигателемъ судоходства въ цѣломъ бассейнѣ по прежнему остава­лись заводскій резервуаръ и рѣки Цна и Шлина, съ ихъ протоками; слѣд­ственно, чѣмъ больше воды въ этомъ резервуарѣ и чѣмъ выше опа стоитъ, тѣмъ безопаснѣе и успѣшнѣе шла на­вигація. Впрочемъ, чрезмѣрное коли­чество воды точно такъ же вредитъ су­доходству, какъ и недостатокъ, и каж­дый годъ весною бывали тому примѣ­ры: тогда отворяли всѣ шлюзныя во­рота, подымали щиты, и не смотря на это, вода выходила за берега Цны, Тверды и Меты, срывала мосты, пор­тила всѣ гидротехническія сооруже­нія, промывала цѣлыя долины и засо­ряла во многихъ мѣстахъ рѣчныя рус­ла. Въ.это время нельзя было и думать о судоходствѣ; а это время продолжа­лось обыкновенно 14 дней, иногда и болѣе.

Подполковникъ Корицкій успѣлъ остановить этотъ безпорядокъ, кото­рый повторялся каждую весну, по­средствомъ очепь-остроумной дерев яв­ной пристройки: это крѣпкіе тре­угольники, сколоченные изъ бревенъ; наклонной плоскостью они обращены къ теченію рѣки, а основаніемъ при­крѣплены къ дну желѣзною перетяж­кою. Такимъ образомъ, Корицкій под­нялъ воду въ заводскомъ резервуарѣ на 7 арш., и резервуаръ теперь уже могъ вмѣщать не четыре, не шесть квадратн. верстъ воды, а пятьдесятъ и шесть­десятъ. Эта пристройка на слѣдующую весну оказала уже свое благодѣтель­ное дѣйствіе; наводненія не было, а вода лишняя была сбережена и во все лѣто было свободное судоходство.

Статистика Вышневолоцкой-Системы въ первые годы плохо извѣстна; поло­жительныя свѣдѣнія о количествѣ про­ходящихъ судовъ и привозимыхъ то­варовъ мы имѣемъ только начиная съ 1781 года. О предъидущихъ годахъ ничего точно не знаемъ. Изъ одного только частнаго документа видно, что въ первый годъ существованія Тверец- каго-Канала, когда еще опъ назывался Гагаринскимъ, прошло по немъ только 400 ботовъ и плотовъ съ грузомъ въ 120,000 пудъ, а —

Въ 1801 году провезено товаровъ всего цѣною на 44,890,000р. ас.

* 1802 50,244,400
* 1805 5^,864,825
* 1816 112,601.237
* 1817 113,506,325
* 1830 71,538,287
* 1831 74,699,306
* 1832 92,183,342
* 1833 90,361,518
* 1834 80,663,473

Вотъ цифры, которыя подтверждаютъ необходимость и пользу Вышневолоц- кой-Системы и оправдываютъ всѣ из­держки, которыя сдѣланы на улучше­ніе ея.

*Маріинскій- Канали* соединяетъ *Ко- вжу,* принадлежащую къ волжскому бассейну, съ Вытегрою, которая впа­даетъ въ Онежское-Озеро, и такимъ образомъ онъ составляетъ второе сѣвер­

ное искусственное сообщеніе между Волгою и Балтійскимъ-Моремъ.

Еще въ древнія времена, когда Нов­городъ сносился черезъ Балтійскос- .Море съ ганзейскими городами, Ко- вжа и Вытегра были рѣки судоходныя, и товары между ними перевозились сухимъ путемъ; но тогда берега Невы и Балтійскаго-Моря были въ рукахъ Шведовъ, и это мѣшало процвѣтанію судоходства по этимъ рѣкамъ; кромѣ того, въ XVI столѣтіи, правительство и купцы обратили особенное вниманіе на Бѣлое-Море, открылся новый тор­говый путь по Двинѣ. Русскіе тогда, за исключеніемъ, впрочемъ, однихъ Нов­городцевъ, позабыли, кажется, о су­ществованіи Балтійскаго-Моря. Петръ- Беликій первый остановилъ на немъ Свое вниманіе ; онъ понялъ очень- хорошо, что только черезъ это море Россія можетъ вступить въ составъ европейскихъ государствъ. Вышне­волоцкіе каналы начаты еще въ борьбу его съ Карломъ XII. Послѣ полтавской побѣды, въ 1710 году, Петръ задумалъ еще новый искус­ственный путь, чтобъ также облег­чить сообщеніе между Волгою и Фин- скимъ-Заливомъ, и тогда же отправилъ нарочно Англичанина Перри пзслѣды- вать земли между волжскимъ бассей­номъ и Онежскимъ-Озеромъ, для прі­исканія мѣстности, удобной для про­веденія соединительнаго канала. Пер­ри именно выбралъ ту линію, по кото­рой прорытъ теперь Маріинскій-Ка- палъ, вѣроятно потому, что земля здѣсь плоская и, кромѣ того, нижняя часть Ковжи и Вытегры все время су- доходны одинаково, начиная отъ вес­ны и до замерзанія: поэтому онѣ не требуютъ никакихъ искусственныхъ передѣлокъ.

Неизвѣстно, по какимъ причинамъ Императоръ отложилъ тогда рыть Ка­налъ Вытегровскій (такъ назывался онъ въ первое время); проектъ Перри остался безъ исполненія, и о новомъ сообщеніи даже нигдѣ не упоминает­ся до 1762 года. Въ 1757 году генерал- Фсльдмаршалъ Петръ Ивановичъ ПТу- валовъ представилъ планъ искусствен­наго сообщенія волжскаго бассейна съ Онежскимъ-Озеромъ; планъ этотъ былъ утвержденъ Петромъ III, какъ видно изъ указа 1762 года 27 апрѣ­ля, въ которомъ приказывалось гене­рал-лейтенанту Рязанову немедленно приступить къ работамъ съ вольными работниками: работы, неизвѣстно по­чему, не начинались, и планъ Шува­лова затерянъ; не знаютъ даже какую онъ линію судоходную выбралъ п гдѣ назначилъ соединительный каналъ.

Въ 1766 году, Деденевъ подалъ но­вый проектъ; его линія пересѣкаетъ діагонально теперешнія Системы-Ма- ріинскую иТихвинскую; опа начинает­ся каналомъ длиною въ 71'/s версты, между Тихвинкою и озеромъ Литъ, изъ котораго онъ предполагалъ устроить резервуаръ; далѣе слѣдуетъ рѣка Литъ, вытекающая изъ озера Литъ; между этою рѣкою и рѣкою Колпъ опять ка­налъ у деревни Серебрянской, длиною въ 7'4 верстъ; Колпъ впадаетъ въ Су­ду, а Суда въ Шексну, отрасль Волги. Ширина обоихъ каналовъ полагалась 10 саженъ, а глубина 6 футовъ. Чтобъ увеличить количество воды въ Тихвин­кѣ, Деденевъ хотѣлъ запереть плоти­ною Шомухту, впадающую въ Пашу, и соединить ее каналомъ въ шесть верстъ. Но открывшаяся тогда война съ Поляками остановила исполненіе проекта Деденева, и тогда только было прорыто 700 саженъ Шомухтанскаго- Канала.

Послѣ, представлено было нѣсколько проектовъ этого же сообщенія; въ 1774 секунд-майоръ Лихачевъ, а въ 1785 г. инженер-майоръ Девитте, которому поручилъ составить проектъ тайный совѣтникъ обер-прокуроръ князь Вя­земскій, по приказанію Императрицы Екатерины II ; но оба эти проекта остались также безъ исполненія.

Послѣ проекта Девитте опять замол­чали о каналѣ. Въ 1967 году, въ Каби­нетѣ нашли планъ Вытегровскаго-К-- нала, составленный еще Перри во вра-мена Петра-Великаго, и тогда же опре­дѣлили сдѣлать искусственное сооб­щеніе между двумя бассейнами въ этомъ направленіи; въ 1799 году 20 января, августѣйшая попечительница всѣхъ женскихъ пріютовъ, Императри­ца Марія Ѳеодоровна разрѣшила еже­годно отпускать заимообразно для ско­рѣйшаго окончанія работъ на Выте- гровскомъ-Каналѣ 400,000 р. асс. изъ Сохранной Казны Санктпетербургскаго Воспитательнаго Дома. Генерал-ди­ректору водяныхъ сообщеній тогда же поручено было какъ-можно-скорѣе со­ставить общій проектъ и каналъ самый опредѣлено назвать *Маріинскимъ,* въ память будущимъ потомкамъ и въ знакъ признательности къ Ея Импе­раторскому Величеству за оказанное содѣйствіе.

Директоромъ работъ былъ назначенъ генерал-майоръ Деволань; работы на­чаты въ 1799 году, окончены въ 1807 году; въ 1808 году была открыта нави­гація по всей линіи.

Вотъ довольно-подробное описаніе теперь существующей Маріипской-Си- стемы.

1. *Шексна,* довольно-большая рѣка, которая была всегда судоходна; Фар­ватеръ ея требовалъ немного искус­ственной обработки.
2. *Бѣлоозеро,* изъ котораго вытека­етъ Шексна; это самое опасное и за­труднительное мѣсто для плаванія въ цѣлой Маріинской - Системѣ ; выше уже были изочтены всѣ препятствія, всѣ затрудненія, какія представляетъ это озеро, когда говорили мы о не­обходимости бѣлозерскаго обводнаго канала ([[51]](#footnote-52)).
3. *Ковзюа.* впадаетъ въ Бѣлоозеро; — это небольшая рѣка, во глубокая и удобная для судоходства; однакожь, въ большую засуху въ вей показываются мели, которыя едва покрыты водою и на поларшинэ; на этотъ конецъ въ 97 верстахъ отъ Вытегры построенъ *Кон- стантиновскій двукамерный Шлюзъ* объ одномъ большомъ спускѣ; выше на 22 верстъ вы не встрѣтите ни одного гидротехническаго сооруженія: но у деревни *Аннино* опять находится *Шлюзъ Аннинскій,* однокамерный, съ подъем­нымъ мостомъ, черезъ который про­легаетъ большая дорога къ Архангель­ску.
4. На 67-й верстѣ отъ устья, *у* дере­веньки Грязный-Омутъ,начинается *Со­единительный- Каналъ,* который соеди­няетъ Ковжу съ Вытегрою; онъ пере­сѣкаетъ два небольшіе пруда — *Але­ксандровскій» Екатерининскій бассейны, Матко-Озеро,* пруды — *Пустой* и *,Іу- дога,* и впадаетъ въ *Вытегру* при дере­внѣ Верхній-Рубежъ. Длина его 3,340 сажень; почти двѣ съ половиною вер­сты занимаютъ поименованные озера и пруды; ширина канала—12 сажень, высота волы — 6 Футовъ.

Первый шлюзъ въ каналѣ — *Елисаве- тинскіН,о* двухъ камерахъ; потомъ слѣ­дуетъ *Александровскій, трех* камерный, у александровскаго бассейна; далѣе еще двухкамерный екатерининскій шлюзъ у бассейна тогоже имени; начиная отъ этого мѣста и до самой Ковжи ниже Елисаветинскаго-Шдюза тянется па­раллельно соединительному каналу, негативный каналъ ( Abwässerungs Canal) съ укрѣпленіемъ для того, чтобъ уравнивать количество воды въ Соеди- нителыюмъ-Каналѣ.

Выше Екатерининскаго-Шлюза, ко­торый прежде составлялъ линію раз­дѣла между вѣтвію Ковжи и соедини­тельнымъ бассейномъ, въ 1829 году построенъ Кирплловскій-Полу шлюзъ; онъ представляетъ границу между этими двумя массами воды, и Ека- теринпнскій-Шлюзъ теперь принадле­житъ собственно къ Ковжѣ. У Матко- Озера, ближе къ Вытегрѣ, находится Петровскій-Шлюзъ о двухъ камерахъ; поверхъ его гранитная пирамида — памятникъ покойному Императору. Между Кирилловскимъ и Петровскимъ Шлгояами—два подъемные моста: Фи- липповскій и Павловскій. Далѣе еще Еленинъ-Шлюзъ однокамерный, и по-

слѣдпйі Яарівдайй-НЬиозъ о двухъ камерахъ яри самомъ концѣ канала; всѣ послѣдніе шлюзы безъ спусковъ.

5) Вытегра начинается па СѲ-й вер­стѣ цѣлой линіи, и на десяти верстахъ течетъ безъ всякихъ укрѣпленій; пер­вый шлюзъ — *Ннк&мй,* объ одной ка­мерѣ. находится на 51-й верстѣ при входѣ въ боковой обходный неболь­шой каиаіъ, прорытый въ извилинѣ Вытегры; въ-послѣдствіи былъ при­строенъ здѣсь еще полушлюзъ и водо­спускъ. Далѣе, на 44-й верстѣ, у дере- впи Скѳчкѳво, также однокамерные шлю­зы слѣдуютъ одинъ за другимъ; *Дарья, Андрей* и *Свжвне,* и дву камерный *Ми- хатлё* (между 33-й и ЗІ-й верстами); три послѣднія гидротехническія по­стройки лежатъ около деревни *Вели- «Ш--Дё&ре,* и здѣсь задерживаютъ они наибольшую быстрину въ Вытегрѣ, такимъ образомъ уравнивая ея тече- sfe. На 32-й верстѣ, у деревни Девя­тинской, находится самый большой шлюзъ, длиною въ версту, о пяти камо­рахъ; онъ состоитъ изъ трехъ отдѣль­ныхъ частей, изъ которыхъ каждая носитъ особое имя; *Павеле, ВЛішііиЯре* й *Ѳома;* заключаетъ въ себѣ одинъ большой басеейив. и боковой резерву­аръ. За нимъ слѣдуютъ шлюзы; Ге- орге о двухъ камерахъ (на 29-й верстѣ). *Як&ве* объ одной камерѣ (на 27-й вор­отѣ); *АлекеШ* о двухъ камерахъ; *Ѳеѳ- кюре* объ одной камерѣ (па 26-й вер­стѣ); *Иваие* и *Ba&wtii* е трехъ каме­рахъ (на 23-й верстѣ); *НаѵшіЯя* (на 24 верстѣ) о четырехъ камерахъ; это то­же принадлежитъ къ лучшимъ гидро­техническимъ постройкамъ въ цѣлой системѣ; *Ольга* (на 22-й верстѣ) объ од­ной камерѣ; *НаАежйа* (на 19-й верстѣ) о двухъ камерахъ; *Слива* (на 14 вер­стѣ), объ одной камерѣ; въ-начадѣ, это была простая подпора, въ-послѣдствіи изъ нея передѣланъ шлюзъ ■ Жш (на 7-й верстѣ), однокамерный шлюзъ, также передѣланъ изъ простой подпо­ры; *ДимиярШ,* объ одной камерѣ, на­ходится въ 1'/, верстѣ отъ города Вы­тегры, и наконецъ въ самомъ городѣ *Сергій,* полушлюзъ. Покойная великая княгиня Екатерина Павловна назвала этотъ шлюзъ Доволаномъ въ честъ стро­ителя; но скромный строитель далъ самъ ему настоящее имя. На Вытегрѣ еще стоятъ два разводные моста; одинъ *Водѳковскій,* у шлюза Николая; черезъ него пролегаетъ почтовая дорога въ Архаипелыгкіу другой находится въ са­момъ городѣ Вытегрѣ.

Всѣ эти шлюзы запираютъ обходные каналы, которые прорыты въ изви­линахъ рѣки для сокращенія пути; при нихъ находятся также спуски и пло­тины. Эти гидротехническія построй- квг= деревянныя.

Длина веейМаріинской-Системы ме­жду конечными шлюзами 103 версты; ширина канала соединительнаго при поверхности = 56 Футовъ; высота во= ды - 5 Футовъ.

Съ 1798 года по 21-е іюля 1810 издер­жано всего па Маріи иску ю-Сиетему. считая тутъ п жалованье чиновни­камъ, состоявшимъ при постройкахъ, 2,771МИруб. а©е, да на различныя улучшенія до конца 1827 года - 1,891,764 руб. аее.

По окончаніи всѣхъ работъ, гене­ралъ Деволанъ предложила, для пога­шенія долга, увеличить пошлину на то­вары , провозимые черезъ каналъ, именно брать съ куля хлѣба 20 к., съ другихъ вещей по двѣ коп. за пудъ. Тогда не воспослѣдовало Высочайша­го разрѣшенія па это предложеніе, но въ 1818 году была утверждена пошли­на Де волана, и съ Маріинской и Тих ■ винекой Системъ собрано; оге

Въ 1818 году 169,269 руб. аеех0° = 1819 = 149.994 - = 1

= 1820 -\* 136.303 - -

~ 1821 - 109,927 = =

= 1822 = 13-2.573 - -

= 1823 - 157,804 - =

Всего за шесть

лѣтъ 855,920 руб. асе.

Ворога Маріипскаго-Канала, Ковжи и Вытегры малюйаееленны, и въ 1811 году неизвѣстно кто подалъ мысль

учредить здѣсь поселенія; тогда это могло бы принести большія выгоды; по этотъ проектъ остался неисполни­мымъ, и теперь о немъ кажется по­забыли.

Судоходство паМаріинскомъ-Каналѣ было открыто, какъ уже сказано вы­ше, въ1808году; статистическія пока­занія этого года и послѣдующихъ ограничиваются только числомъ су­довъ; о цѣнѣ провозимыхъ товаровъ въ первый разъ упоминается въ отче­тахъ за 1818 годъ, когда наложена бы­ла пошлина, и въ 1818 году провезено товаровъ на 7,289,746 руб. асс.;

для 1819, 1820, 1821 п 1822 годовъ не достаетъ показаніи; а съ 1823 года по 1829 ежегодно провозилось черезъ ка­налъ па 11,200,000 руб-; въ 1831 го­ду только на 19,050 руб.; причиною этому безъ всякаго сомнѣнія холера; въ 1832 году на 32,588,000 руб. асс.

*Тихвинскій - Каналъ* представляетъ третье искусственное сообщеніе между Каспійскимъ и Балтійскимъ Морями; онъ непосредственно соединяетъ рѣку Вальчину съ озеромъ Крупино: Валь- чина принимаетъ въ себя Быструю и вливается въ озеро Сонино, которое соединяется съ озеромъ Вожанъ; изъ него течетъ рѣка Горгонъ и впадаетъ въ Чагодощу, а Чагодоща въ Мологу и въ Волгу: пзъ озера Крупино течетъ Тихвинка въ Сясь, которая впадаетъ въ Ладожское-Озеро.

Тихвинскій-Каналъ—самая кратчай­шая судоходная линія между Волгою и Невою; еще Петръ-Великій имѣлъ се въ виду и для этого, въ 1710 году, от­правилъ Англичанина Джона Перри нивелировать всѣ вышеозначенныя рѣчки и озерки между Ладожскимъ- Озеромъ и Рыбинскомъ. Мысль эта, кажется, очень занимала Петра-Ве­ликаго: онъ самъ долгое время жилъ между Тихвинкою и Сомппою, и здѣсь сохранился даже домикъ его ; по мысль эта осталась безъ исполненія, какъ и многіе другіе его полезные проекты. Въ 1753 году генерал-Фельд- маршалъ графъ Шуваловъ предложилъ опять соединить Мологу съ Ладож­скимъ-Озеромъ, и генерал-лейтенантъ Рязановъ былъ посланъ туда для из­слѣдованія мѣстности; онъ выбралъ ту самую линію, по которой прорытъ те­перь Тихвйнскій-Капалъ; на всѣ из­держки но сметѣ онь опредѣлилъ 968А80 р. ас.; онъ предполагалъ толь­ко на цѣлой линіи отдѣлаться четырнад­цатью шлюзами, именно, сдѣлать шесть — на *Соминѣ* (у *Нодберезъя, Зарѣчья,* у устья *Головники* и у самого озера *Со- мто);* пять па *Горюнѣ* и три па *Чаіо- дощѣ,* у устья *Горюна, Смердоммя* и *Лита.* Проектъ Рязанова былъ утвер­жденъ въ 1762 году и самъ Рязановъ былъ назначенъ строителемъ подъ непосредственнымъ подзоромъ Сената. Только работы тогда пе начинались за недостаткомъ денегъ, а между-тѣмъ Деденевъ предложилъ другую линію по рѣкамъ: Шекснѣ, Судѣ, Колпѣ, Ли­тѣ и Тихвинкѣ. Тогда Рязановъ и Де­деневъ оба были призваны въ Санкт­петербургъ, чтобъ потолковать и оста­новиться па одной лпнііц1 послѣ дол­гихъ совершенно-безполезныхъ пре­ній положено было наконецъ точнѣе изслѣдывать Чагодощу. Горюнъ. Валь- чипу, Тихвинку и Сомину, п составить новый полный проектъ. Новъ это время Рязановъ былъ откомандированъ въ Балтійскій Портъ къ Фельдмаршалу Миниху, а Деденева послали въ Ас­трахань. О Тнхвпнскомъ-Капалѣ опять замолчали.

Въ 1797 году, артиллерійскій капи­танъ Волькъ подалъ Императору Павлу мемуаръ, въ которомъ доказывалъ всѣ выгоды сообщенія между Молотою и Тихвинкою; очень можетъ быть, что по случаю этой записки опять вспо­мнили о Тихвинскомъ-Каналѣ, и гене­ралу Деволану тогда же поручено бли­же и точнѣе изслѣдовать этотъ во­просъ. Деволанъ разсмотрѣлъ проекты Деденева, Рязанова и составилъ самъ еще нѣсколько новыхъ линій; но изъ всѣхъ ихъ, онъ самъ сознается, самая удобная и наиболѣе-выгодная линія Рязанова, потому-что здѣсь всѣ озер­ки, по которымъ пролегаетъ линія, могутъ служить отличными резервуа­рами; одно озероКрупино даетьэО.ООО кубическихъ саженъ воды, слѣдствен­но, въ этомъ необходимомъ элементѣ недостатка не будетъ; далѣе ежегодно провозится различныхъ товаровъ ме­жду Тихвинымъ и Соминою на 1,500,000 руб.; если прорыть каналъ здѣсь, то транспортъ непремѣнно удвоится; по­лагая пошлины два процента, еже­годно получаться будетъ полнаго по­шлиннаго сбора 60,000 руб.; а на всѣ издержки, по сметѣ Деволана, прихо­дится только 420,000 руб., да на го­дичный ремонтъ 18,000; такимъ обра­зомъ въ двадцать лѣтъ почти-совер­шенно окупятся строевыя издержки.

Въ 1801 году былъ вторично утвер­жденъ проектъ Рязанова, а въ 1802 на­чаты работы подъ надзоромъ Вындом- скаго, который самъ былъ подъ непо­средственнымъ начальствомъ генерала Деволана; въ 1803 году каналъ былъ прорытъ; оставалось построить шлю­зы.

Въ 1810 году кончены были всѣ гидротехническія построенія, а въ 1811 открыта и навигація по Тихвин­скому-Каналу" въ присутствіи самого генерал-директора, принцаГеоргаГол- штеіін-Ольденбургскаго.

Длина всей Тихвинской-Системы — 176 верстъ; стбяла она всего по 1827 годъ —3.800,000 руб. асс.

Первые члены тихвинской системы, какъ выше уже замѣчено;

1. *Мо.юіа* и *Чаюдоща;* обѣ эти рѣки безъ шлюзъ; Молога и не нуждается въ нихъ, потому-что.она довольно-пол­новодна; для Чагодощи предлагали нѣсколько разъ шлюзы, чтобъ облег­чить судоходство; только эти предло­женія оставались безъ исполненія. Да­лѣе слѣдуютъ:
2. *Горюче —* небольшая, но довольно­глубокая рѣчка ; берега ея большею частью высоки, лѣсисты, но не насе­лены; длина ея шесть верстъ. Въ на­чалѣ, въ ней тоже не было шлюзовъ; послѣдствія уже показали, что Фарва­теръ ея не всегда удобно судоходенъ. Вь 1835 году предложено было по­строить здѣсь трп шлюзныя камеры и провести обходные каналы длиною въ 1040 саженъ. Теперь эти трп шлю­за готовы, и они называются *Кулевчи, Остроленка* и *Варшава.*

3; *Озеро Волсанв;* оно всегда судо- ходно, и въ немъ нѣтъ никакихъ ги­дротехническихъ построеній.

1. Въ *Вожанв* впадаетъ *Сомина;* это тоже небольшая, но глубокая рѣчка; издавна по ней ходили большіе боты. Чтобъ облегчить навигацію, позже по­строенъ здѣсь двукамерпый шлюзъ *Вологда,* нѣсколько ниже пристани со­минской, гдѣ прежде, когда еще капа­ла и не было, разгружались суда, иду­щія въ Тихвинъ.
2. Озеро *Сомино,* откуда вытекаетъ рѣчка Сомина, всегда судоходно и не имѣетъ никакихъ вспомогательныхъ построекъ.
3. Въ это озеро впадаетъ *Валъчина* по соединеніи съ Быстрою.
4. Соединительный каналъ начинает­ся у *Валъчины,* пересѣкаетъ озеро *Кру­пина* и впадаетъ въ *Тихвинку* у пруда *Лебедина;* длина его шесть верстъ; онъ идетъ по лугамъ, которые замыкаются съ обѣихъ сторонъ небольшими высо­тами. Ширина канала на самомъ днѣ три сажени; при поверхности — четыре съ половиною. Этотъ соединительный капалъ заключаетъ въ себѣ проливъ озера Крупина, о которомъ было уже упомянуто, и канализированныя ча­сти Тихвинки и Вальчпны; на обоихъ концахъ канала находится по шлюзу; тотъ, что на волжской сторонѣ, назы­вается Нижегородскимъ; **а** противопо­ложный ему —Кіевскимъ.
5. *Тихвинка* течетъ чрезъ озера Ег- лино, Озерское и впадаетъ въ Сясь, ни­же уѣзднаго города Тихвина. И здѣсь находится послѣдній шлюзъ въ цѣлой системѣ - *Херсоць.*

Для постояннаго снабженія канала водою устроены два резервуара: пер­вый - озеро *Пятницкое ,* которое вы­бралъ для этого назначенія подполков-

винъ Поповъ въ 1811 году, по совѣту тамошнихъ крестьянъ;оно 1200 саженъ длины и окодоЗОО ширины; соединяет­ся съ Вальчиною посредствомъ есте­ственнаго сообщенія и можетъ доста­влять около 166,000 кубическихъ са­жень воды: этого количества довольно, чтобъ наполнить три раза весь соеди­нительный бассейнъ; озеро это запер­то особеннымъ укрѣпленіемъ. Другой резервуаръ — *Домомощинскгй;* онъ на­значенъ для Сомины, состоитъ изъ озеръ *Бѣлое, Долюмощинское, Софьино* и *Сѣнное;* онъ соединяется съ каналомъ посредствомъ *Быстрой,* которая снаб­жена, по той причинѣ, также осо­беннымъ укрѣпленіемъ. Поверхность всѣхъ этихъ озеръ вмѣстѣ равняется 290,000 квадратнымъ саженямъ; воды даютъ они 380,000 кубическихъ саж.

Статистика Тихвинской-Системы до­цвѣтущаго состоянія, такъ-что, въ 1673году,въ его гавань пришло 33 ино­странные корабля,—это очень-много по тогдашнему времени. Сюда свози­лись произведенія почти со всейРоссіи; первыми торговыми центрами, скла­дочными мѣстами въ ней были Москва и Ярославль. Въ Ярославль свозили всѣ произведенія воляіскаго бассейна, а въ Москву произведенія бассейна Оки и Малороссіи. Изъ этихъ двухъ мѣстъ съ первымъ зимнимъ путемъ товары везли на саняхъ въ Вологду, кото­рая была такимъ образомъ третьимъ складочнымъ мѣстомъ, а отсюда уже товары отправлялись водою но Верхней и Нижней Суховѣ и Двинѣ въ Архан­гельскъ. Провозъ сухимъ путемъ сто­итъ по 4 копейки съ пуда; а водою по 15 копеекъ съ пуда же.

| вольно,кажется, показываетъ всю поль­ | |
| --- | --- |
| зу и даже необходимость ея: въ-са- | |
| момъ-дѣлѣ, прежде | , когда канала не |
| было, мы замѣтили уже, самый боль- | |
| піой транспортъ | былъ на 1,500,000 |
| рублей; а въ 1817 | году привезено то- |
| варовъ па 18,779,404 | |
| Въ 1819 . . . | . 23,218,735 |
| - 1823 . . . | . 55,897,466 |
| - 1824 . . . | . 59,637,848 |
| — 1826 . . . | . 30,448.202 |
| - 1827 . . . | . 24,929 707 |
| - 1829 . . . | . 30,302,345 |
| - 1830 . . . | . 39 824,477 |
| - 1831 . . . | . 55,377.600 |
| - 1833 . . . | . 29,187 709 |
| - 1834 . . . | . 46,585,922 |
| - 1835 . . . | . 43.418.132 |
| - 1838 . . . | . 45,732.483 |

Съ того самаго времени, какъ упала торговля Ганзейскаго-Союза, котораго сочленомъ былъ и нашъ Новгородъ, русскіе промышленики выбрали себѣ новый рынокъ для сбыта своихъ про­изведеній за границу — берег;4 Бѣ­лаго-Моря, и завязали здѣсь тор­говлю съ англійскими и голландскими купцами. Основаніе Архангельска бы­ло слѣдствіемъ этихъ новыхъ торго­выхъ сношеній, и скоро онъ достигъ

Съ 1654 года по 1674 было собрано на Двинѣ пошлины всего 1,382,960 р., что составляетъ въ годъ 68,000 р.

Утверждаютъ, и очень-вѣроятно, что Петръ-Великій первый имѣлъ намѣре­ніе соединить бассейнъ Шексны съ Двиною, чтобъ уничтожить сухопут­ный провозъ къ Архангельску. Извѣ­стіе это пе подтверждается никакимъ письменнымъ актомъ; если оно справе­дливо, то проектъ этотъ непремѣнно принадлежитъ къ самымъ первымъ предпріятіямъ великаго монарха, по­тому-что послѣ онь всячески старался уничтожить торговлю на Бѣломъ-Морѣ и перенести ее оттуда на Балтійское Море.

Въ 1798 году предложилъ грач-ъ Си- версъ прокопать каналъ между Шекс ною и двинскимъ бассейномъ, и въ 1800 году прпступлено было къ ниве­лировкѣ, которую поручено вести **чи­**новнику Горскому.

Горскій предложилъ для канала трп линіи, которыя извѣстны были подъ именемъ просѣкъ Звозьской, Куликов­ской и Топорипской.

Первая начинается у озерка *Ввозъ,* естественно соединяющагося съ Шекс­ною, и оканчивается у *Озера-Свирска- ю;* длина его 1818 саженъ.

На второй линіи предполагалъ Гор­скій два канала —одинъ обходный въ 700 саженъ между Топорной, впадаю­щей въ Шексну, п ея притокомъ Кри­вушею, для того, чтобъ миновать не­судоходную часть Кривуши : другой каналъ, собственно - соединительный, между Кривушею и Свирскимъ-Озе- ромъ-. длина его 3192 сажени.

Наконецъ, на третьей линіи необхо­димы были два соединительные капа - ла: между Озерами Свирскимъ и Кули­ковскимъ и между Кудиковскпмъ-Озе- ромъ и Шексною.

Смутное состояніе тогдашнихъ поли­тическихъ дѣлъ и позже отечествен­ная война остановили тогда исполненіе проекта графа Сивсрса, и только въ 1823 году заговорили опять о каналѣ. —Въ 1824 году представленъ былъ про­ектъ и утвержденъ; а въ 1825 году начаты работы; въ 1828 году открыта по немъ навигація; опъ названъ Ка­наломъ- Герцога-Александра Виртем- бергскаго, въ честь тогдашняго дирек- тораКорпуса Путей Сообщенія. Истра­чено на него 2,500,000 руб. асс,

Капалъ начинается у Шексны, у устья Кривуши, и идетъ въ видѣ лома­ной линіи на шесть верстъ къ Озерѵ- Свирскому. Недалеко отъ Шексны на­ходится въ немъ одинъ шлюзъ о пяти камерахъ.

Озеро-Свирское въ 6 ’/2 верстъ длины и 1'4 версты ширины; берега его высо­ки и во многихъ мѣстахъ представля­ютъ заливы; въ немъ пѣтъ никакихъ гидротехническихъ сооруженій ■ оно непосредственно соединяется съ Озе­ромъ - Бабьимъ, изъ котораго идетъ каналъ безъ шлюзовъ только съ двумя разводными мостами къ Озеру-Заулом- скому; оно также соединяется съ Озе- ромъ-Вазеринскимъ посредствомъ ка­нала длиною въ 68,375 саженъ; тамъ, гдѣ онъ впадаетъ въ озеро, устроенъ шлюзъ.

Вазеринскоо-Озсро длинно и узко; собственно говоря, оно. состоитъ изъ трехъ маленькихъ озеръ; самое сѣвер­ное изъ нихъ называется Бѣлоуеов- скимъ, а южное —Шошъ; въ него впа­даетъ рѣчка ПІоша, устье которой за­перто шлюзомъ.

Изъ Озера-Вазеринскаго идетъ ка­палъ па двѣ версты въ небольшое Озе- ро-Кишпвское; онъ пересѣкаетъ рѣч­ку, которая соединяетъ эти два бассей­на; капалъ этотъ впадаетъ въ Итклу: въ немъ находится одинъ шлюзъ. Изъ Озера-Кишемскаго вытекаетъ еще ру­чей Кишемскій ; его запираютъ два шлюза. *У* деревни СоснякъКишепскій- Ручей этотъ соединяется съ двумя ма­ленькими рѣчками, и онѣ составляютъ одну довольно-значительную рѣчку, которая и называется Итклою. Она все­гда полноводна, и шлюзовъ поэтому въ ней совершенно ненужно. Иткла по­степенно расширяется и наконецъ об­разуетъ цѣлое озеро со многими зали­вами, длиною въ нѣсколько верстъ; эта расширенная часть называется Благовѣщенскимъ-Озеромъ.

Изъ него вытекаетъ судоходная рѣка Парозовпца, которая впадаетъ въ Озеро-Кубенское. Въ немъ находится четыре шлюза; послѣдній изъ нихъ у устья Ручья-Шелакова.

Пзъ Кубенскаго - Озера вытекаетъ Сухона, которая течетъ въ Сѣверную- Двину.

Вотъ и вся система соединительная между Каспійскимъ и Бѣлымъ Моремъ въ такомъ видѣ, какъ она теперь су­ществуетъ. Всѣ гидротехническія по­стройки въ ней деревянныя; отверстія шлюзныхъ камеръ въ 31 Футъ; длина камеръ 20 саженъ; глубина 6 Футовъ.

Долгое время сомнѣвались въ поль­зѣ и необходимости Канала-Герцога- Александра-Виртемберскаго, и точно, частные иромышленики, торговцы об­ратились теперь къБалтійскому-Морю, которое сдѣлалось главнымъ центромъ нашей заграничной торговли, и отправ­ка за границу черезъ Бѣлое-Море те­перь очень-незначительна; но за то это искусственное сообщеніе важно для казенныхъ транспортовъ , которыхъ идетъ много изъ Петербурга въ Архан­гельскъ , и которые дѣлали преждебольшой обходъ черезъ Балтійское-Мо- ре, черезъ Сѣверное и черезъ Океанъ.

Вотъ статистика канала:

Въ 1828 году привезено

товаровъ ва 167,000 руб Въ 1829 .... 376,558 -

Въ 1830 .... 503.518 -

Въ 1831 .... 595,791 -

Въ 1832 ... . 373,768 -

Въ 1833 .... 1,582,828 - Въ 1836 .... 1,826,212 - Въ 1837 .... 531,918 -

Въ 1838 .... 953,529 -

Въ 1839 . . . . 1,318,639 —

Сѣверо-Екатерпнппскій Каналъ соеди­няетъ Южную Кельтму съ Сѣверною Кельтмою; первая впадаетъ въ Кану, вторая въ Вычегду. Такимъ образомъ, онъ составляетъ искусственное сооб­щеніе между волжскимъ бассейномъ п Двиною.

Первая идея этого капала принадле­житъ, по всеіі вѣроятности, Импера­трицѣ Екатеринѣ II; выполнить свою мысль опа поручила Мельгунову, ге­нерал-губернатору ярославскому и во­логодскому, котораго и сдѣлала глав­нымъ директоромъ работъ; сверхъ того, еще нарядила въ помощь ему особую коммиссію, состоявшую изъ подполков­ника <і>ан-Сухтелена, майора Князева и коллежскаго асессора Харламова.

Фан-Сухтеленъ, въ 1785 г., соста­вилъ проектъ капала; онъ предложилъ для него три различныя линіи, кото­рыя всѣ начинаются у одного пункта на Сѣвёрной-Кельтмѣ ; двѣ плутъ къ Джуричу , впадающему въ Южпую- Кельтму, а третья мимо Джурйча идетъ прямо къ Южпоіі-Кельтмѣ. Первая ли­нія тянется по болоту Гутппдза и пе­ресѣкаетъ Южную-Кельтму у самого ея истока, Рѣзовку, небольшой ручеекъ, впадающій въ Кельтму, Бачку, также притокъ Кельтмы, и безъименную рѣч­ку. Императрица утвердила эту линію, и тогда же работы были начаты; про­должались онѣ до 1788 года ивъ этомъ году оставлены по случаю начавшейся войны съ Турками и Шведами.

Въ эти три года капалъ былъ про­рытъ на 11 верстъ п глубиною въ I1/., аршина ; на остальныхъ шести вер­стахъ только прорубленъ лѣсъ; русло Джурйча на пространствѣ 19 верстъ и 275 саженъ, расчищено въ четырехъ различныхъ мѣстахъ; русло Южной- Кельтмы расчищено на 29 верстъ и 50 саженъ, Сѣверноіі-Кельтмы па 38 верстъ и 320 саженъ; сверхъ того, по берегамъ этихъ рѣкъ вырубленъ лѣсъ. На все это истрачено 58,155 рубля.

Въ 1803 году, въ-слѣдствіе предста­вленія генерал-директора внутреннихъ сообщеній графа Румянцева, былъ из­данъ указъ о продолженіи работъ па Екатершіинскомъ-Каналѣ (который то­гда еще не носилъ этого названія;, по первоначальному проекту Сухтелсна. Инженерный полковникъ Харламовъ назначенъ былъ главнымъ смотрите­лемъ работъ; но его па слѣдующій годъ смѣнилъ самъ Сухтеленъ.

Наконецъ,въ 1805 году,назначенъ былъ распорядителемъ работъ коде­рахъ, генерал-губернаторъ пермскій и вятскій , подъ непосредственнымъ начальствомъ Румяпцова. Во все упра­вленіе Модераха, работы производи­лись съ необыкновенною дѣятельно­стію. Но въ 1809 году начато преобра­зованіе всего Корпуса Путей Сообще­нія, ивъ этотъ годъ остановлены опять всѣ работы на каналѣ.

Въ 1816 году генерал-майоръ Леон­тьевъ осмотрѣлъ Екатерипипскій-Ка- налъ и предложилъ новый планъ для окончанія его. «Каналъ этотъ необ­ходимъ » — пишетъ онъ въ докладной за­пискѣ — «и непремѣнно надобно спорѣе думать объ окончаніи его. Во-первыхъ, этимъ путемъ везутъ въ архангельскую верфь строевой лѣсъ, которымъ богаты окрестныя страны, и естественныя про­изведенія Уральскаго-Хребта; посред­ствомъ этого капала также снабжаются хлѣбомъ сѣверовосточныя страны Рос сіи, гдѣ совершенно пѣтъ никакой воз­можности заниматься земледѣліемъ. На ■ конецъ, черезъ этотъ капалъ со-време- иемъ, вѣроятію, откроется новый путь

щенія, которые существуютъ въ на­ше время въ Россіи. О проектахъ мы не говоримъ ни слова, потому-что они всѣ болѣе замѣчательны въ историче­скомъ отношеніи, нежели въ статисти­ческомъ.

къ Бѣлому-Морю,для сибирскихъ и ки­тайскихъ товаровъ.•

Въ 1807 году, утверждено было предложеніе Леонтьева , и въ 1822 году Екатерининскій-Каналъ былъ со­вершенно оконченъ, и навигація на немъ открыта. Истрачено во все время на каналъ 1,083,858 руб. Въ 1825 году, опъ засорился во многихъ мѣстахъ; это приписали тогда торфяному дну и мно­жеству ключей, которые просасывают­ся въ его стЬнкахъ. Въ этомъ же году мели его были расчищены и берега укрѣплены. Эго стояло еще 21,000 р. ассиг.

Длина Сѣверо-Екатерпнинскаго-Ка- нала 16 верстъ и 320 саженъ. Ширина прп основаніи 32 Фута, при поверхно­сти воды 6 саженъ. Каналъ имѣетъ три однокамерные деревянные шлюза въ 12 саженъ длины и въ З'Д сажени шири­ны; одинъ боковой водоспускъ о четы­рехъ отверстіяхъ.

Вотъ статистика канала:

Въ 1822 г. провезено на 31.500 руб.

Въ 1823 3,195 -

Въ 1829 151,424 -

Въ 1830 10,370 -

Въ 1831 28,065 -

Въ 1832 25,010 -

Въ 1833 27,750 -

Такимъ образомъ всѣ надежды на выгоды, которыхъ ожидали отъ Екате­рининскаго-Канала, оста лисьнесбыточ- ными, какъ видно изъ этихъ показа­ніи; но виною тому не каналъ, и при­чинъ такого бѣднаго судоходства на­добно искать въ другихъ обстоятель­ствахъ. Суровый климатъ—первая при­чина, которая вредитъ успѣхамъ здѣш­ней навигаціи. Каналъ вскрывается не ранѣе, какъ въ первой половинѣ мая, а замерзаетъ въ первыхъ числахъ октября; Кельтма покрывается льдомъ въ октябрѣ. Сверхъ того, весь путь про­легаетъ постранамъ малонаселеннымъ; берега Кельтмы, за исключеніемъ нѣ­сколькихъ сотенъ Зырянъ, совсѣмъ не- заселены Это вторая и тоже довольно­важная причина.

Вотъ всѣ искусственные пути сооб­

Всѣ эти искусственныя системы еже­годно приводятъ въ оборотъ большую массу произведеній, составляя глав­ный способъ внутреннихъ сообщеній Имперіи и торговыхъ сношеній ея съ иностранными государствами. О важ­ности и пользѣ этихъ путей сообщенія можно судить по цифрамъ, которыя мы прилагали, говоря о каждой системѣ. Если съ основательностію можно при­нять, чтоперевозка водянымъ путемъсо- держится къ перевозкѣ сухимъ путемъ въобратномъотношеніи разстояній, то- есть, первая тѣмъ выгоднѣе, чѣмъ бо­лѣе разстоянія, то въ Россіи болѣе, не- жели въ какомъ другомъ европейскомъ государствѣ внутреннія сообщенія бу­дутъ основываться на судоходствѣ, за исключеніемъ развѣ линіи между обѣ­ими столицами. Со-временемъ еще, мо­жетъ-быть, совокупятся у насъ, какъ въ Сѣверной-Америкѣ, обѣ системы, перевозки водяной и сухопутной, и же­лѣзныя дороги въ особенности будутъ употреблены для установленія сообще­ній между большими рѣками, сообще­ній независящихъ отъ случайностей времени года и погоды вѣрныхъ и бы­стрыхъ, какихъ невозможно учредить посредствомъ каналовъ съ раздѣльными точками водъ (А points de partage).

Теперь еще нѣсколько словъ о тор­говомъ сибирскомъ пути. Здѣсь пока не проложено еще ни одного искус­ственнаго сообщенія.

Начнемъ также съ историческаго обозрѣнія.

Торговыя и политическія сношенія между Россіею и зауральскими страна­ми начались гораздо-прежде Ермака.

Первый походъ Новгородцевъ съ во­еводою Умбатомъ въ Угрію надобно по всей вѣроятности отнести къ 1032 году. Угрія — страна, что лежитъ между Уральскимъ-Хребтомъ, Обью, Ледова-

тымъ-Моремъ и Турою. Сюда-то при­шли Русскіе вѣроятно черезъ Угрскій- Проливъ, которыіі отдѣляетъ островъ Вайгачъ отъ береговъ угрскихъ. Рус­скіе дошли только до ЖелѣзныхъВо- ротъ и здѣсь побѣдили пхъ Угры.

Въ 1093 году, Зыряне прорубили лѣсъ отъ Урала до Оби и проложи­ли новую дорогу , которая называ­лась зырянскою; она тянулась вдоль Вогулки до самой Сосвы и служила сообщеніемъ между обитателями вос­точнаго и западнаго скатовъ Урала и береговъ Оби.

Въ двѣнадцатомъ столѣтіи, лѣтопис­цы уже говорятъ гораздо опредѣли­тельнѣе о походахъ Новгородцевъ въ Угрію; въ 1193 отправилась туда толпа ихъ съ вождемъ Андреемъ ; большая часть погибла въ этомъ походѣ и толь­ко восемьдесятъ человѣкъ спаслись отъ смерти.

Въ тринадцатомъ вѣкѣ мы находпмъ, что Новгородцы завелп уже постоян­ныя торговыя сношенія съ народами, живущими по ту сторону Урала, кото­рые даже сдѣлались ихъ данниками. Походы Чингис-Хана прекратили этп сношенія , и только въ 1465 году встрѣчаемъ опять Русскихъ по ту сто­рону Урала. Въ этотъ годъ, 9-го мая, отправились, по наказу великокняже­скому пзъ Устюга въ Угрію Василій Скряба и князь Василіи Ермолычъ съ свободными Вымрами и Вычегодцами **и** завоевали всю эту страну.

Въ 1483 году, великій князь Іоаннъ Васильевичъ отправилъ войско про­тивъ вогульскаго князя Ассыка; воево­дами были Ѳедоръ Курбскій Черный и Иванъ Салтыкъ Травинъ; войско все состояло изъ У стюжцевъ, Вологодцевъ, Вычегодцевъ, Вымровъ, Сысольцевь и Пермяковъ. Они побѣдили Вогуловъ у устья Ишима ; потомъ отправились внизъ по Товдѣ въ Сибирь; отсюда, вверхъ по Иртышу и Оби, въ угр- скую землю ; побили князей угрскихъ и взяли пхъ въ плѣнъ; возвратились въ Устюгъ 1-го октября.

Въ 1499 году былъ еще одинъ по­ходъ, тоже удачный, и съ этого вре­мени Русскіе утвердились на Пижней- Оби, Бондѣ, въ Обдоріи и Угріи.

Въ ХѴ'І столѣтіи были извѣстны три пути изъ бассейна Печоры черезъ Уралъ, по которымъ ходили Русскіе въ Угрію;

1. По Улѣ и ея притокамъ: Ельцу, Симарухѣ, Соби п Оби.
2. Черезъ рѣки ІЦугору, Сигву, Сосву и Обь.
3. Черезъ Идишу, Вогулыо, Сосву **и** Обь.

1580 годъ составляетъ эпоху въ исто­ріи русской азіатской торговли. Въ этотъ годъ казакъ Ермакъ Тимоѳеевъ, вспомоіцествуемый Строгановыми, пе­решелъ съ шайкою удальцовъ черезъ Уральскій-Хребетъ , побилъ самаго сильнаго сибирскаго князя - хана Ку- чума, и съ этого времени Сибирь сдѣ­лалась русскою провинціею.

Спустя восьмнадцать лѣтъ, основано было Верхотурье, и въ 1597 нѣкто Ар темій Бабиновъ проложилъ здѣсь но­вую дорогу на востокъ. Въ Верхоту­рьѣ опредѣлено было сдѣлать главное складочное мѣсто, гдѣ должны соеди­няться всѣ пути пзъ Россіи и пзъ Си­бири, чтобъ облегчить такимъ обра­зомъ пошлинный сборъ и остановить провозъ контробанды; здѣсь была учреждена главная центральная тамо­жня. Послѣ нашли, что гораздо-удоб­нѣе провести торговый путь черезъ Каму на Кунгуръ и теперешній Екате­ринбургъ; отъ этого торговля Верхо­турья пришлавъупадокъ и,напротивъ, поднялась торговля Ирбита, и въ Кун­гурѣ опредѣлена была новая пошлина.

По не смотря на всѣ эти полезныя учрежденія, были злоупотребленія, и въ 1607 въ Москвѣ принесена была жалоба па купцовъ пустозерскихъ, что они противъ высочаише-утвержден- ныхъ правилъ ведутъ безпошлинно мѣховую торговлю съ Остяками въ мѣ­стахъ запрещенныхъ, на Оби, около Березова. Для этой цѣли нарочно жи­тели вьімскихъ деревень построили городокъ Роговой, на Верхней Улѣ,куда пріѣзжали обыкновенно зимою па оленяхъ Самоѣды и Остяки. Прави­тельство русское разрѣшило торговлю въ этихъ мѣстахъ и учредило здѣсь двѣ таможни: Киртасскую, въ вогуль­ской деревнѣ Киртассъ, и Обдорскую, въ пяти верстахъ отъ Березова.

Подполковникъ Поповъ, которыіі въ 1806 и 1807 годахъ пзслѣдывалъ и дѣ­лалъ планъ Улы и Соби, пишетъ ме­жду прочимъ, что прежде въ устьяхъ Соби и Оби были таможни, и что глав­ный товаръ, который провозили тай­комъ русскіе купцы Самоѣдамъ, былъ — водка. Въ началѣ XVIII столѣтія, за­прещено было опять торговать во всѣхъ этихъ мѣстахъ ; но, вѣроятно, въ 1753 году запрещеніе это снято, пото­му-что въ 1767 году по Улѣ отправил­ся съ товаромъ прикащикъ купца Владимірова. Па возвратномъ пуги барка его, нагруженная мѣхами, пото­нула въ Соби. Это была послѣдняя торговая экспедиція по этимъ рѣкамъ до 1805 года. Чулковъ, въ своеіі исто­ріи русской торговли, приводитъ слѣ­дующіе города, которые вели самую дѣятельную торговлю съ Сибирью: Мо­сква , Казань , Макарьевъ-па-Волгѣ, Устюгъ, Ляльскъ, Архангельскъ, Соль- галичъ, Пустозерскъ и Вологда.

Въ наше время пролегаютъ черезъ Уралъ слѣдующія дороги:

1. Изъ Чердыни, черезъ зимовье Улсуйское въ Верхотурье.
2. Изъ Соликамска черезъ Никола­евъ, Повдппскій Заводъ, также въ Вер­хотурье.
3. Изъ Перми па Кунгуръ, черезъ Кедровку.
4. Пзъ Перми, черезъ Пльжиискііі- Заводъ, въ Ирбитъ. z'
5. Изъ Перми, черезъ Билишбаевскій- Заводъ,въ Екатеринбургъ; здѣсь идетъ большая сибирская дорога.

G) Пзъ Уфы, плп пзъ Казани, на Зла­тоустовскій-Заводъ и Челябу, въ То­больскъ.

1. ИзъВерхне-Уральска, наТроицкъ, въ Омскъ.
2. Черезъ Орскъ въ Киргизскія Сте­пи.

Интересно было бы знать цѣнность оборота всей сибирской торговли; но такихъ цифръ не показано въ сочи­неніи г. Штукенберга.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Іюль.

какой подвигъ такая высокая награда? Иронія, иронія, иронія!.. Вотъ другой актёръ: страсть къ искусству — его жизнь; изученіе искусства — занятіе, забота, трудъ всей его жизни; стрем­леніе къ славѣ —болѣзнь его души... II вотъ появляется онъ передъ толпою, разбѣленный и разрумяненный, съ ва­жнымъ видомъ, и ловко, смѣло, съ гра­ціею повертываетъ картонною була­вою гладіатора, или картоннымъ ме­чомъ Александра Македонскаго, вели­чаво говоритъ съ другомъ своимъ Ал- химересомъ объ измѣнѣ АмалаФриды, — театръ дрожитъ отъ рукоплесканій, вызовамъ нѣтъ конца... Но отъ-чего же въ этомъ восторгѣ толпы слышенъ одинъ шумъ и крикъ? отъ-чего она съ такимъ же точно восторгомъ, черезъ минуту послѣ того, принимаетъ пош­лый водевиль, и ни одинъ человѣкъ пзъ нея не выходитъ изъ театра съ поник­шею головою, съ грустнымъ раздумь­емъ па челѣ?.. Художникъ упоенъ, вос­хищенъ своимъ торжествомъ; онъ такъ низко, такъ почтительно кланяется вы­зывающей его толпѣ... Ио отъ-чего же такъ раздражаетъ его всякое двусмы­сленное сужденіе «немногихъ» — его, который такъ доволенъ «всѣми»? Отъ- чего же такъ уязвляетъ его легкая улыбка « немногихъ »? Что онъ видитъ въ ней? - *Иронію* видитъ въ ней онъ,

' 4

215) Стихотворенія Милькѣева. *Москва. Ва Университетской тип. '1845. Вс 12-ю д. л. 222 стр.*

Иронія составляетъ одинъ изъ пре­обладающихъ элементовъ современной поэзіи. Это понятно-, поэзія есть вос­произведеніе дѣйствительности, вѣр­ное зеркало жизни, — а гдѣ же больше ироніи, какъ не въ самой дѣйствитель- пости? кто же больше и злѣе смѣется надъ самой-собою, какъ не жизнь? По­смотрите, какъ любитъ она противорѣ­чіе, жертвою котораго бываетъ безпре­станно бѣдная человѣческая личность! Ботъ, на-примѣръ, два актёра: одинъ— *безумецъ, гуляка праздный,* неподозрѣ­вающій ни святости искусства, ни его высокаго назначенія, невѣжда безгра­мотный, лѣнивецъ, добродушный хва­стунъ, — и между-тѣмъ, въ этой грязной натурѣ скрыты богатые самородки ве­ликихъ чувствованій, могучихъ стра­стей; эта безумная голова озаряется горящимъ ореоломъ вдохновенія, — и рыдаетъ, и колеблется многочислен­ная толпа при звукахъ голоса этого са­мовластнаго чародѣя, и каждый уно­ситъ съ собою изъ театра тѣ высокія откровенія, тѣ таинственные глаголы жизни, для принятія которыхъ нужно посвященіе... За что же этотъ даръ, это могущество слова, взора и жеста, эта чудодѣйственная сила? За что, ва

T. XXIX. — Отд. VI.

жертва ироніи, самъ воплощенная иронія дѣйствительности... Послѣ эго- го, какъ понятны эгп слова пушкин­скаго Сальери:

Гдѣ жь правота, когда свяптеппый даръ, Когда безсмертный геній —не въ награду Любин горяиіеіі, самоотверженья, Трудовъ, усердія, моленій посланъ, А о.іаряетъ голову безумца,

Гуляки празднаго?..

Это значитъ совсѣмъ не то, чтобъ жизнь состояла изъ однихъ противо­рѣчіи и чтобъ геній всегда быль «праздный гуляка», а самоотверженіе труда и изученія всегда было призна­комъ ограниченности и бездарности: нѣть, мы хотимъ сказать только, что дѣйствительность часто лобитъ отсту­пать отъ своихъ разумныхъ законовъ, часто любитъ пошутить сама надъ со­бою. Въ этомъ-то и состоитъ ея иро­нія. Вездѣ и повсюду видимъ мы эту иронію; вездѣ и повсюду видимъ мы жертвъ этой ироніи, вездѣ и повсюду — и въ природѣ, и въ исторіи, 11 въ судь­бѣ индивидуумовъ. Вотъ дѣвушка, ода­ренная столь дивною красотою, что, ка­жется. весь міръ долженъ преклонить­ся передъ нею... Іі что же?—иногда (и чаще всего) оказывается, что душа ея пуста, сердце холодно, умъ ограни­ченъ, и велико только ея мелочное са­молюбіе... Вотъ дѣвушка, вся создан­ная изъ великодушнаго самопожертво­ванія. изъ горящей любви и высокаго стремленія.^созданная для того, чтобъ осчастливить жизнь достойнаго чело­вѣка, быть наградою за великій по­двигъ жизни, - но увы! никто не доби- ваеіся этого счастія, этой награды: она дурна собою, ей пе дано волшеб­наго обаянія женственности, съ ней говорятъ, какъ съ умнымъ мужчи­ною... Заглянемъ лі въ исторію — и тамь иронія царитъ надъ людьми. Ни­когда, говорятъ знатоки военнаго дѣла, никогда Наполеонъ не развер­тывалъ вь такой шоринѣ и глубинѣ своего военнаго генія, какъ передъ своимъ паденіемъ, — и все-таки паль, низринутый какою-то невидимою ру­кою, какою-то странною ироніею дѣй­ствительности... Сколько Людей съ тор­жествомъ и славою выступило на историческое поприще; но одна мину­та,—и лавровый вѣнокъ смѣнялся шу­товскимъ колпакомъ, - и эти люди ока­зывались столь же малыми для исто­рической арены сколько были они ве­лики для обыкновеннаго круга жизни. Стало-быть, имъ не было мѣста ни тамъ, ни здѣсь, — и тамъ и здѣсь имъ суждено было погибнуть жертвою иро­ніи ..

11 е ма л о предста вл летъ та к и хъ жертвъ ироніи область искусства и литерату­ры. Этотъ мрачный законъ ироніи осо­бенно часто тяготѣетъ надъ такъ-иазы- ваемыми «самоучками» и вообще надъ людьми, которые вдругъ измѣняютъ назначенную имъ судьбою дорогу жиз­ни, и измѣняютъ въ-слѣдствіе созна­нія тайнаго внутренняго призванія къ искусству. Д Г.йсгвительно , тайный внутренній голосъ зоветъ и манитъ ихъ къ блестящей метѣ, раздаваясь во глу­бинѣ души ихъ звуками вадимона ко­локольчика; грудь ихъ полна трево­гою, и даже во снѣ слышатъ они слова: «встань изъ грязи,въ которую бросила тебя судьба, мужайся и иди впередъ,— лавры побѣды, удивленіе толпы и без­смертіе въ вѣкахъ ожидаютъ тебя!» Ужасенъ этоіъ голосъ, ибо нельзя уз­нать, чей онъ - ангела-хранителя, или чорнаго демона; такоіі вопросъ рѣ­шается только временемъ и Фактами,— а въэгомъ-тои состоитъ иронія жизни. Правда, характеръ истиннаго призва­нія іѣмъ отличается отъ ложной тре­воги, что въ немъ преобладаетъ сторо­на разсудка, тогда какъ въ послѣдней дѣйствуетъ преимущественно Фанта­зія: но въ томъ-то и заключается воз­можность ошибки, что мечіы Фанта- пи часто очень-похожи па проявленіе дѣйствительности, и что въ этихъ меч- іахъ есть своя доля дѣйствительности. Человѣкъ не доволенъ своимъ положе­ніемъ, имъ овладѣваетъ сильное, не­одолимое стремленіе вырваться изъ тѣ-

снаго круга, въ которыіі поставила его судьба; это еще не значитъ, чтобъ внутренній голосъ этого человѣка звалъ его сдѣлаться великимъ дѣяте­лемъ въ сферѣ исторіи пли искусства; чаще всего этотъ внутренній голосъ означаетъ не бо.гѣе, какъ стремленіе сдѣлаться просто человѣкомъ, развить въ себѣ всѣ данныя Богомъ духовныя силы; но въ томъ-то и состоитъ иро­нія жизни, что люди не всегда могутъ или умѣютъ понять истинный смыслъ своихъ стремленій, и принимаютъ за тревогу генія зовъ къ человѣческому достоинству.

•Іигерату рная дѣятельность имѣетъ въ себѣ гораздо-больше обаятельна­го, чѣмъ что-нибудь, — можетъ-быть потому именно, что она представ­ляетъ собою одно изъ важнѣйшихъ по­прищъ для таланта. Вотъ почему мо.іо дые люди съ пылкимъ воображеніемъ и горячею кровью хотятъ у пасъ быть непремѣнно поэтами Для нихъ всѣ .по ди раздѣляются на два разряда; на лю­дей великихъ, т. е. поэтовъ, и на лю­дей обыкновенныхъ, т. е. не-поэтовъ. Если они почувствуютъ въ груди своей эту неопредѣленную тревогу, которая производится горячею кровью, пыл­кимъ воображеніемъ, маленькимъ из биткомъ чувства, искоркою ума, а глав­ное - молодостію, — они сейчасъ хва­таются за перо и пишутъ стихи, либо романъ. *Япоэтъ!—*за право сказать се­бѣ это слово, они готовы пожертвовать всѣмъ; но какъ это право не требуетъ особенно-дорогихъ жертвъ, по-край- ней-мѣрѣ свыше того, что стоитъ одна или двѣ дести писчей бумаги да отва­жная досуаіесть измарать ее размѣрен­ными строчками или размашистою прозою,—то многіе изъ нихъ легко до­биваются счастія быть печатно-посвя­щенными въ поэты со стороны прія­тельскаго журнала. Потомъ они изда­ютъ книжечку своихъ стихотвореній. Пріятельскій журналъ заранѣе извѣ­щаетъ о выходѣ этой книжечки, какъ о дѣлѣ необыкновенномъ, потомъ рас­хваливаетъ книжечку; публика засы­

паетъ за нею,— а сатана хохочетъ... И вотъ вамъ иронія жизни!

Изъ такихъ бѣдныхъ стихотворцевъ особенно-жалки такъ-называемые по­эты по призванію, поэты самоучки и т. и. Между ними есть люди дѣйстви­тельно съ призваніемъ - быть людьми порядочными и образованными, съ по­требностію развить въ себѣ природные дары; между ними бываютъ даже люди съ внутренними вопросами, на которые могли бы дать имъ отвѣтъ наука и нрав­ственное развитіе; но онп предпочита­ютъ искать болѣе-легкаго и болѣепрі­ятнаго разрѣшенія своихъ вопросовъ и находятъ его-въ поэзіи, но пе въ по­эзіи великихъ геніевъ творчества, а въ своихъ бѣдныхъ и жалкихъ виршахъ. Процессъ творчества они считаютъ ка­кою-то кабалистикою: онидумаютъ. что если найдетъ на человѣка дурь вдохно­венія, то опъ безъ ума уменъ, безъ на­уки свѣдущъ и можетъ видѣть безъ глазъ, слышать безъ ушей. А тутъ еще удивленіе людей, лавровый вѣнокъ сла­вы, безсмертіе въ вѣкахъ, — и все эго за. такую дешевую цѣну! И пишетъ нашъ поэтъ, и издаетъ опъ наконецъ книжечку своихъ стихотвореній : но міръ спокоенъ, люди и не подозрѣва­ютъ, что между ними явился геній...

Къ числу такихъ явленій книжнаго міра принадлежатъ «Стихотворенія г. Милькѣева ». Пзъ посвященія книги и приложеннаго къ пеіі письма поэта къ Василію Андреевичу Жуковскому, мы узнаемъ, что г. Мплькѣевъ родился и выросъ на берегахъ Иртыша, чувство­валъ въ себѣ неодолимое стремленіе вырваться изъ тѣснаго , душнаго и ограниченнаго круга, въ когорый по­ставила его судьба, въ сФеру болѣе-выст піую , болѣе-человѣческую , которую опъ, почему-то, полагалъ для себя въ поэтической дѣятельности; и что. на­конецъ ободренный вниманіемъ В. А. Жуковскаго и пользуясь его просвѣ- щепнымъ покровительствомъ, пере­ѣхалъ изъ Сибири въ Россію. Вообще, все письмо г. Милькѣева къ В. А. Жу­ковскому проникнуто простотою,умомъ

и достоинствомъ. Къ интереснѣйшимъ подробностямъ этого письма принадле­жатъ тѣ, пзъ которыхъ мы узнаёмъ, что г. Мплькѣевъ чувствовалъ рѣши­тельное желаніе сдѣлаться поэтомъ при чтеніи Плутарха, когда ему бы­ло шестнадцать лѣтъ; онъ не имѣлъ никакого понятія о правилахъ стопо­сложенія,и до уразумѣнія ихъ долженъ былъ доіідтп собственною проницатель­ностію. Также точно понялъ онъ и пра­вила орѳографіи русской. Безъ сомнѣ­нія, все это стояло ему большихъ тру­довъ и большихъ усилій, какъ человѣ­ку, лишенному всѣхъ пособій, какія представляютъ собою учители и учеб­ники. Изъ этого видно, что г. Миль- кѣевъ — то, что называется «поэтъ самородный », « поэтъ-самоучка ». Само­родные поэты особенно замѣчательны потому, что на ихъ твореніяхъ, какъ бы ни были опп грубы и необдѣланны, всегда лежитъ печать оригинальности, столь часто чуждой обыкновеннымъ талантамъ. Таковъ былъ Кольцовъ, стихотворенія котораго, дышащія са­мобытнымъ вдохновеніемъ и талан­томъ, до того оригинальны, что нѣтъ никакой возможности поддѣлаться подъ ихъ простую и наивную Форму. Но, увы! не къ такимъ поэтамъ принадле­житъ самородный поэтъ, г. Мплькѣевъ, если только принадлежитъ онъ къ ка­кимъ-нибудь поэтамъ. Не только само­бытности и оригинальности, — въ его стихахъ нѣтъ даже того, что прежде, всего составляетъ достоинство всякихъ порядочныхъ стиховъ: нѣтъ таланта поэтическаго. Нашъ приговоръ можетъ быть жостокъ, но онъ тѣмъ не менѣе справедливъ, и это пе трудно будетъ доказать при сколько-нибудь внима­тельномъ разсмотрѣніи лежащихъ пе­редъ нами стихотвореній.

Они начинаются гимномъ солнцу:

О *дивный красавецъ, колоссъ мірозданья!* Даря насъ торжественнымъ *зрѣлищемъ дней,* Выходишь ты *съ бездной тепла и СІЯ­*

*НЬЯ,*

Въ коронѣ *зиясдительно - мощныхъ лу- чей.*

Природы великой э/ссниагг *воцаренный,* Съ-'гѣхъ-поръ, какъ ся украшеніемъ

сталъ,

Когда не поспѣлъ ты па подвигъ свя­щенный,

Когда па *державную цѣль* опоздалъ?

Остановимся на минуту на этихъ сти­хахъ, чтобъ спросить-, есть ли въ этой кучѣ Фразъ и словъ, есть ли въ ней — не говоримъ, поэзія, вдохновеніе —есть ли въ ней какой - нибудь логическій смыслъ?.. Что такое: *дивный красавецъ, колоссъ мірозданья?* Фразы, пустыя во­склицанія, чуждыя всякаго поэтиче­скаго воззрѣнія , лишенныя всякаго чувства... «Солнце выходитъ *съ бездной тепла* к *сіянья,* въ коронѣ *зиждительно­мощныхъ* лучей, даря насъ торжествен­нымъ *зрѣлищемъ дней»:* что это такое написали вы, г. Мплькѣевъ? Не-уже-ли выраженія: *бездна тепла и свѣта, тор­жественное зрѣлище дней* и лучи съ *зи­ждительно-мощнымъ* эпитетомъ, — не- уже-ли все это —поэзія, а пе дурная проза въ плохихъ стихахъ?.. Поло­жимъ, что солнце — женихъ природы, но почему же оно — *воцаренный* женихъ? Конечно, въ этомъ есть смыслъ, но только одинъ грамматическій, а всяка­го другаго смысла тутъ нѣтъ и призна­ка. II чтб за похвала такая солнцу, что оно всегда «поспѣвало на священный подвигъ» и никогда «не опаздывало на *державную* цѣль? «Вѣдь другими, болѣе- простьімп и болѣе-богатыми смысломъ словами, это значитъ, что солнце всег­да вб-время встаетъ и вб-время захо­дитъ... И чтб за подвигъ священный, чтб за державная цѣль? — Галима­тья!..

Въ остальной половинѣ стихотворе­нія, г. Мплькѣевъ говоритъ къ солнпу, что его, солнце, древніе принимали за божество, но что мы, новые, уже «но дадимъ поклоненія», ибо знаемъ, что Богъ-то не оно, но что оно только со­здано Богомъ. Все это правда; но кто же не зналъ этой правды безъ стихо­творенія г. Мплькѣева? Вѣдь и то прав­да, что 2x2 = 4: не-уже-ли же и эту истину надобно перекладывать на пло­хіе стихи? Древніе обожествили, въ поэтическомъ образѣ Аполлона, солн­це , какъ отдѣльную благодѣтельную силу природы, — и сколько глубокаго значенія было заключено въ ихъ рос­кошно-поэтическомъ миѳѣ бога свѣта! Г. Милькѣевъ, конечно, разсудитель­нѣе Грековъ смотритъ па солнце, но Это не мѣшаетъ ему ничего въ немъ не видѣть и говорить о немъ пустою про­зою въ холодныхъ виршахъ, тогда-какъ Греки, пе смотря на всю младенческую наивность своего воззрѣнія на солнце, такъ много въ немъ видѣли и въ такихъ обаятельно-творческихъ Формахъ вы­ражали свое созерцаніе!

Но перейдемъ ко второму стихотво­ренію въ книжкѣ г. Милькѣева: мо­жетъ-быть, оно будетъ лучше. Нашъ самородный поэтъ воспѣваетъ въ немъ «Возрожденіе»:

Смѣна холоду *крутому,*

Смѣна мертвымъ, *душнымъ* льдамъ.

Сну *болѣзненно-нѣмому,* Зимнимъ вихрямъ и снѣгамъ! Міръ очнулся весь *глубоко,* II прелестенъ и богатъ, Одѣвается *гиироко* Бъ *новосвадебный* нарядъ.

Стоятъ ли такіе стихи какого-нибудь дѣльнаго разбора? Въ нихъ нѣтъ ни одного живаго образа, никакой кар­тины. Эпитеты дѣтски-неточны, вы­чурны. А мысль всего стихотворенія— это чистое резонёрство о томъ о семъ, а больше ни о чемъ! Ежегодная из­мѣняемость’ природы подаетъ поэту поводъ разсуждать, длинно и водяно, о неизмѣняемости человѣка. Пьеса оканчивается такими курьёзными сти­хами:

II сынамъ твоимъ судьбами Заповѣданъ тотъ же путь, *Такъ же въ нихъ реветъ громами Огнедышущая грудь.*

Хоть бы г-ну Бенедиктову такъ выра­зиться!..

Впрочемъ, едва-ли у кого достанетъ силъ слѣдить за всѣми стихотворенія­ми г. Мплькѣева. Бъ одномъ у него —

Пылаютъ сердца какъ лампады,

Къ предѣламъ царятъ неземнымъ.

(Стр. G).

Въ стихотвореніи «Сухарева Башня», г. Милькѣевъ такъ заставляетъ Петра- Великаго говорить полковнику Суха­реву :

Хочу оставить я народу

*Знакъ* неподкупности твоей,

Гдѣ жплъ ты съ вѣрными стрѣльцами, Построй тамъ башню, да про васъ *Она являетъ предъ вѣками Живописующій разсказъ.*

Потомъ стихотворецъ говоритъ о Брю­сѣ, который

Сидѣлъ одинъ какъ демонъ, точно

Съ *неразрѣшимымъ* сатаной *Творя бесѣду полномочно.*

Вода бассейна Сухаревой - Башни есть *бальзамъ холодный* и *живой, кото­рый льется въ наше тѣло, чгпобы оно крѣпчало и свѣтлѣло всегдашней чисто­той.* Чудная вода! Она такъ и блещетъ въ чудныхъ стихахъ г. Милькѣева!..

Въ другомъ стихотвореніи нашего водянаго поэта —

Мглою *огненно-зыбучей*

Вдругъ одѣтъ небесный сводъ...

Въ третьемъ стихотвореніи (стр. 22) поэту явилось таинственное видѣніе, въ которомъ, за мракомъ мистицизма, не видно смысла, и въ которомъ поэтъ говоритъ нескладными стихами ;

А грудь моя билась и сердце звучало, *Какъ будто нашествія тайнъ ожидало.*

Въ четвертомъ стихотвореніи (стр. 73) поэтъ спрашиваетъ:

Кто падъ бездной власть докажетъ,

*Ярость дикую уйметъ*

*И безмолвіемъ обьжетъ*

Глубину ревучихъ водъ?

Вся эта болтовня клонится къ срав­ненію моря во время бури съ человѣ-

ческими страстями: какая пошлая ре- торика!

Есть стихотвореніе, въ которомъ, въ числѣ другихъ диковинокъ,

Земля, *игралище пространства,* Сама вертится колесомъ:

II тверди гордыя свѣтила

Обречены па быстрый ходъ;

*Круюеращагпельная сила*

*Весь поворачиваетъ сводъ.*

Въ одномъ стихотвореніи *(стр. 161),* г. Милькѣевъ говоритъ дамѣ-поэту. поздравляя ее со днемъ рожденія:

И вотъ что сердце вамъ лепечетъ!

Да ниспошлетъ на васъ Зевесъ

Лѣтъ столь же много, сколько *мечетъ* Въ грудь вашу звуковъ отъ небесъ!

Въ стихотвореніи «Буря», у г. Миль­кѣева *удалый* вѣтеръ бьетъ въ рѣку, черный воронъ сидитъ на *с'осніъ,* вни­мая *задорный* гулъ веселой, *молодой* грозы, машетъ крыльями *живо* подъ скрипъ деревъ и *трепетъ* (?!) скалъ, и спрашиваетъ другаго ворона, куда сѣ­рый братъ стремилъ ныньче *свои поле­ты,* богатъ ли воротился онъ съ лихой и *доблестной* охогы и пе слыхалъ ли гдѣ голоса мечей... Боже мой, ка­кая изъисканная, какая высокопарная дичь!..

Но довольно! Пзъ выписаннаго мож­но видѣть, что въ стихахъ г. Миль­кѣева не только нѣтъ никакихъ при­знаковъ поэтическаго дарованія, но даже видна положительная, рѣшитель­ная бездарность. Г.Милькѣевъ — по­дражатель г. Бенедиктова , подобно всѣмъ подражателямъ, доводящій до Баррикадуры и безъ того поразитель­ные недостатки своего оригинала. Мы не встрѣтили въ цѣлой книжкѣ г. Миль­кѣева ни одного поэтическаго стиха, ни одного живаго образа, ни одной картины: стихъ его есть ие что иное, какъ насильственное сведеніе слова, которыя ревутъ, видя себя поставлен­ными вмѣстѣ. Въ выборѣ предметовъ, въ мысляхъ пе замѣтно никакихъ слѣ­довъ человѣческихъ симпатій, живыхъ

стремленій, такта дѣйствительности. Особенно ссылаемся на два стихотво­ренія. Героиня одною - кто бы вы ду­мали? — *кукушка! ! !...* Въ этой несча­стной кукушкѣ *(стр. 49)* г. Милькѣевъ думалъ опоэтизировать народную ле­генду, надѣялся обьектировать свои задушевныя вѣрованія, — и, самъ того не замѣчая , только унизилъ пред­метъ , который усиливался поднять. Другое стихотвореніе воспѣваетъ — что бы вы думали? — русскую сивуху, иначе нарицаемую *сиволдаемъ ! ! !...* Это, вѣроятно, для народности! Хоро­ша народность!..

Здравствуй, русское веселье, Здравствуй, русское вино, *Православное* (?) похмѣлье, Чашъ потопленное дно!

Ты по юношескимъ жиламъ Влагой крѣпости бѣжишь, И къ былымъ, *каленымъ* (?!) силамъ Грудь увядшую стремишь!

*Какъ возникли дни отчизны, Кто* изъ русскихъ чадъ, любя Сыш предѣлъ безъ укоіпзпы, Не отвѣдывалъ тебя?

Кто въ пылу борьбы кровавой Дрался па смерть, и не пилъ? Кто, привѣтствованный славой, Чашъ не пѣпплъ п ие *билъ?*

Какъ кто, г. Милькѣевъ? — думаемъ, что всѣ порядочные люди въ Россіи... Пѣньте, пожалуіі-себѣ, въ чаши «пѣн­ное» и «зеленое», если вамъ это нравит­ся, бейте вс только чаши (т. е. стака­ны и плошки), по и стекла во храмахъ русскаго Бахуса,мы не мѣшаемъ вамъ, — только, ради всего пристойнаго и образованнаго, увольте насъ отъ ваше­го радушнаго потчиванья; мы. право, не будемъ въ претензіи, если вы обне­сете насъ, —такъ же, какъ не были бы въ претензіи, если бы вы уволили насъ и отъ изліяній вашей музы...

Очень-забавно, что въ этомъ стихо­творенія г. Милькѣевъ причину генія Ломоносова полагаетъ въ несчастной страсти этого великаго человѣка къ пѣнному вину...

О, милая наивность самородной му“

зы! о, горькая, ядовитая иронія жизни! Стояло ли пріѣзжать въ Москву съ бе­реговъ Иртыша, если эго было за тѣмъ только, чтобъ издать книжку *іпаки.тя* стихотвореніи? Стояло ли о такомъ пе­реѣздѣ писать въ журналахъ и ожи­дать огъ него столь многаго для рус­ской поэзіи? Стояло ли въ журналахъ извѣщать публику, какъ о чемъ-то важномъ, о скоромь выходѣ въ свѣтъ такихъ стихотвореній ? Что такое все это?—Иронія, горькая, ядовитая иронія жизни...

1. Странствователь по Сущъ и Морямъ. *Санктпетербургв. въ тип. П II. Бочарова. 1845. Въ 12-ю д. л. 216 стр.*

Намъ неоднократно доводилось чи­тать (и даже слушать на кой какихъ публичныхъ чтеніяхъ) начертанія пу­тешествій, гдѣ, какъ въ пространной географіи, авторъ весьма подробно, по систематическому порядку , описы­ваетъ положеніе страны, нравы и обы­чаи жителей, произведенія природы, искусствъ и такъ далѣе. Все это очень- полезно, потому-что всегда-почти уве­личиваетъ запасъ нашихъ свѣдѣній, почерпнуты ли эти свѣдѣнія изъ напе­чатанныхъ уже дорожниковъ или со­стоятъ изъ собственныхъ наблюденій путешественника. Но все это большею частію немножко-скучно, потому-что въ подобныхъ начертаніяхъ замѣна ешь болѣе трудолюбія и начитанности нежели ума и таланта. Злого нельзя сказать объ авторѣ «Странствователя по Сушѣ и Морямъ»: каждая страница его занимательной книжки обнаружи­ваетъ въ немъ сметлнвую наблюдатель­ность , умѣнье двумя-тремя рѣзкими чертами обрисовать бытъ и характеръ народа, среди котораго онъ жилъ, или замѣчательнаго лица, съ которымъ онь встрѣчался. Это отрывистые , легкіе оживленноіе бойкимъ разсказомъ очер­ки въ родѣ путевыхъ впечатлѣній Але­ксандра Дюма. Путешественникъ обра­щаетъ вниманіе не столько на Физиче­скую природу описываемой имъ стра­

ны, сколько і;г> человѣка въ пей обита­ющаго. на человѣка, въ разгарѣ его страстей, ві> роковыя минуты его жи­зни, -и потому разсказъ автора иногда облекается въ легкость романическаго повѣствованія, а иногда доходитъ до драматическаго движеніи Вьэгой пер­вой книжкѣ (автор і. обѣщаетъ еще дру­гую) опъ описываетъ свое странство­ваніе по Ташкенту, Хивѣ и Бухарѣ. Послѣдуемъ за путешественникомъ въ послѣднюю изъ этихъ малоизвѣстныхъ странъ и посредствомъ одного Факта, взятаго изъ ея исторіи и мастерски- изложеннаго авторомъ, ознакомимся съ характеромъ бухарскаго народа и его отношеніями къ хану.

«Сила характера Нессръ-Уллы, нынѣ­шняго хана Бухаріи, всего ярче прояви­лась въ низложеніи Кучь-бегія Кучь-беги представлялъ характеръ совершенный въ восточномъ родѣ; онъ ни въ чемъ не измѣ­нилъ себѣ въ-теченіе всей жизни, и самый опытный романистъ не могъ бы создать столь полнаго характера (полный харак­теръ?), не могъ бы выдержать его такъ по­стоянно отъ начала до конца. Кучь-беги былъ первымъ министромъ при покойномъ отц-ъ хана, Миръ-Хайдерѣ, и пользовался неограниченною его довѣренностью. Ум­ный, хитрый, вкрадчивый, корыстолюби­вый, суевѣрный, властолюбивый, опъ не щадилъ никого для достиженія своей цѣ­ли, все и всѣхъ считалъ опъ за средства, которыя могъ употреблять по произволу, лишь бы они давались ему.

«Властвовалъ собственно Кучь-беги, а Миръ-Хайдера тѣшилъ опъ призракомъ власти и названіемъ хана, но тѣмъ пе ме­нѣе надобно было его тѣшить пли усып­лять, чтобы онъ не очнулся и пе поступилъ съ нимъ такъ, какъ поступилъ въ-послѣд- ствіи Пессръ-Улла.

«Происшествіе, которое я сейчасъ раз­скажу, отчасти выказываетъ характеръ Кучь-бегія. Онъ былъ нездоровъ и пеі.е- се.гь, когда ему сказали, что въ Бухару пришелъ яерпнгъ, европеецъ, а зоіеіся Мартынъ. Кучь-беги, безъ да и мѣвшихъ изслѣдованій, велѣлъ ч ерппга посадить въ *я.иу,* а депіги и имущество у Феринга ото­брать. Вслѣдъ за тѣмъ доложили, что у Фе- ринга пи денегъ, пи какого вещественнаго имущества не оказалось, а есть какое-то

особенное, которое онъ покажетъ самому Кучь-беги. Позвали Феринга.

...— Посмотримъ, что *у* тебя за сокрови­ще, сказалъ ему Кучь-беги.—Какой-нибудь поддѣльный камень; знаю я васъ, европей­цевъ; по меня нелегко обмануть.

— Мое сокровище — знаніе! отвѣчалъ твердо Мартынъ.

"Кучь-беги, незнавшій этой Фальшивой монеты Европы, принялъ слова Мартына за насмѣшку и пришелъ въ изступленіе. — Ты смѣлъ оплевать мою сѣдую бороду, посмѣяться падъ прахомъ предковъ моихъ и проч. и проч. Потокъ гнѣва его лился не­укротимо, по Мартынъ выдержалъ напоръ его хладнокровно; только когда дѣло до­шло до палокъ, опъ сказалъ, пе теряя впрочемъ своей обычной смѣлости: «Я по­кажу тебѣ это знаніе. Ты боленъ: я излечу тебя; ты скученъ: я развеселю тебя.

»Кучь-беги укротился. — Это чортъ, а пе человѣкъ, произнесъ опъ. Мартыну только этого и надобно было: ему выгод­нѣе было слыть чортомъ, нежели человѣ­комъ.

« Вслѣдъ затѣмъ опъ далъ Кучь-беги сла­бительное, и тотъ выздоровѣлъ; принесъ ему дистиллированной виноградной вод­ки, и Кучь-беги, предававшійся втайнѣ за­прещенному напитку, пе могъ надивиться искусству Феринга. Мартынъ далъ ему еще какого-то снадобья, за которое старикъ бла­годарилъ его болѣе всего. Словомъ, судьба Мартына совершилась. Съ-этпхъ-поръ на­чинается длинный рядъ его продѣлокъ, о которыхъ мы еще будемъ говорить.

"Кучь-беги любилъ деньги... главнѣй­шая отрасль его доходовъ состояла въ кос­венныхъ поборахъ. Онъ тщательно под­стерегалъ богатыхъ купцовъ, и едва кто- нибудь выказывался пзъ толпы, немедлен­но являлись на него доносы пли въ несо­блюденіи правилъ вѣры, или въ употре­бленіи запрещеннаго Магометомъ напит­ка, или въ обмѣриваніи, обвѣшиваніи и проч. Улика всегда была па готовѣ, и только значительный выкупъ и нерѣдко конфискація всего имѣнія спасали жизнь виновнаго. Въ Бухарѣ ходили только что пе въ рубищахъ, повѣсивъ головы, набож­но поглаживая бороды и бережно затаивъ ! свои мысли, пе только поступки; но и тутъ ! Кучь-беги находилъ своихъ жертвъ, и въ этомъ случаѣ Мартынъ былъ, дѣятельнымъ его помощникомъ. Онъ имѣлъ тѣсныя свя­зи съ бухарскими Евреями, по единовѣрію

ли — неизвѣстно, какой религіи опъ при­держивался — или по единомыслію, и че­резъ нихъ вывѣдывалъ о богатствѣ и тай­ныхъ поступкахъ бухарскихъ подданныхъ; по наконецъ и эта мѣра налоговъ ие могла же быть неистощимою. Ханъ мало обра­щалъ вниманія па повсемѣстную, особенно наружную бѣдность; опъ ханжилъ и до­вольствовался тѣмъ, что видѣлъ мечети, наполненныя пародомъ, а благословенія ли возсылаютъ они (пародъ?) или проклятія— онъ объ этомъ не справлялся. Худо было то для Кучь-бегія, что мпогіе дѣйствитель­но обѣднѣли, другіе оставили Бухару. Онъ позвалъ Мартына.

— 'Гы оселъ, а пе мудрецъ, сказалъ опъ ему: — и золота тебѣ пе выдумать: научи, какъ пріобрѣсти его,—Мартынъ давно при­думалъ одно очень затѣйливое, по его мнѣ­нію, предпріятіе, которое сильно отдава­лось Европой, и только дожидалъ случая, чтобъ объяснить его умному визирю.

— У васъ, въ благословенной Бухарѣ, сказалъ онъ: — выпиваютъ чаю въ день столько, сколько въ другомъ мѣстѣ выпи­ваютъ воды; только и видишь, что чай­ныхъ продавцовъ на всѣхъ перекресткахъ, пе говорю о караванъ-сараяхъ. Бухарецъ слова пе скажетъ, пе выпивши чашки чаю.

— Благодаря Аллаха, пародъ эмира бла­годенствуетъ; но мнѣ что пзъ того?

— Мелкіе продавцы обманываіотъ и об­крадываютъ пародъ; запрети имъ эту про­мышленность; предоставь ее одному себѣ или отдай па откупъ. Мартынъ объяснилъ, что значитъ откупъ, и сметлпвый визирь тотчасъ понялъ: глаза его заблистали ра­достью.

— Ты точно мудрецъ, воскликнулъ опъ. — Но коранъ?

— Коранъ ничего пе говоритъ о чаѣ. — ïïo Мартынъ ошибся. Духовенство ясно до­казало кораномъ, что эта мѣра противна религіи и возстало противъ нея всею сво­ею сплою. Вскорѣ померъ старый эмиръ, и звѣзда счастія Кучь-бегія закатилась: бле­стящее предпріятіе его не удалось.

"Мартынъ съ званіемъ доктора долженъ былъ необходимо соединять званіе астро­лога, предвѣщателя и проч. Однажды ста­рый ханъ вздумалъ похрабриться и со­брать войско противъ Хивы; ему ие хотѣ­лось подвергать своей особы (свою особу) опасностямъ, и лишеніямъ похода, и опъ ввѣрилъ войско начальству Кучь-бегія. Какъ было отдѣлаться отъ его порученія

впэирю? Опъ посовѣтовалъ хану спросить у звѣздъ, благопріятна лп будетъ эта война и какимъ образомъ вести ее. Призвали Мартына, и тотъ, разсмотрѣвъ небо, отвѣ­чалъ положительно, что походъ удастся, по для блага Бухаріп нужно, чтобъ Кучь- беги оставался дома и не покидалъ корми­ла государственнаго правленія. Войско от­правилось подъ начальствомъ какого-то узбека; по пе прошло и двухъ недѣль, какъ оно прибѣжало назадъ, разбитое непріяте­лемъ и гонимое страхомъ. Ханъ велѣлъ казнить главноначальствующаго экспеди­ціей и Мартына; но Кучь-беги спасъ Мар­тына. — «Что ему въ своей головѣ? возра­зилъ опъ хану: —захочетъ, найдетъ дру­гую. Вѣдь опъ самъ дьяволъ; зачѣмъ же наживать его злобу. » Мартынъ убѣжалъ въ Россію... Судьба Кучь-беги совершилась иначе. Молодой ханъ Нессръ-Улла, выве­денный наконецъ изъ терпѣнія деспотиче­скими поступками Кучь-бегія, рѣшился от­дать приказаніе схватить его, но такъ ис­пугался этой минутной рѣшимости, что выѣхалъ за городъ и окружилъ себя вой­скомъ. Опъ готовъ былъ отмѣнить это рас­поряженіе, какъ ему донесли, что Кучь-бе­ги уже схваченъ и брошенъ въ яму. Имѣ­ніе его было конфисковано, по Нессръ-Ул­ла оставилъ на этотъ разъ ему жпзпь, по просьбѣ старой ханши, своей матери. Кучь- беги удалился, по соизволенію хана, въ ма­ленькое, оставленное ему помѣстье,и жилъ какъ истинный философъ, узнавшій всю тщету человѣческой власти. Разъ, сидя съ своими домашними въ саду, онъ увидѣлъ цѣлую ватагу приближавшихся къ нему людей. «Это мои палачи» сказалъ опъ рав­нодушно. II дѣйствительно это были пала­чи, присланные ханомъ. Кучь-беги по­шелъ па казнь, какъ онъ ходилъ въ свой садъ. »

Изъ этоіі полудикой драмы вы го­раздо-лучше узнаете бытъ и характеръ Бухарцевъ, нежели изъ многихъ то­мовъ, наполненныхъ длинными опи­саніями и статистическими свѣдѣні­ями. Сколько простоты и естествен­ности въ этомъ слогѣ, отъ котораго надобно однакожь требовать большей правильности и опредѣленности! Въ другихъ статьяхъ (числомъ шесть), ве менѣе-интересныхъ, авторъ «Стран­ствователя», описываетъ свое пребы­ваніе въ Ташкентѣ, дѣла экспедицій противъ Хивы и противъ хищныхъ. Киргизовъ па восточномъ берегу Ка- спійскаго-Моря. Вотъ какъ нашъ от­рядъ проводилъ однообразные дни на походѣ по степямъ хивинскимъ.

«Въ трп часа утра бьетъ барабанъ; съ полчаса потомъ продолжается тишина; на­родъ завтракаетъ, и вотъ поднялась трево­га, вьючка, крикъ Киргизовъ, единообраз­ный ревъ верблюдовъ, громкое командова­ніе старшихъ, общее движеніе, и все эта подъ открытымъ небомъ, въ 26" мороза пли въ буранъ, гдѣ зги пе видно передъ собоюя и все это ночью, па глубокомъ снѣгу, на открытой повсюду пустынѣ. Еще барабанъ: это о часовъ, иногда нѣсколько позже; ко­лонна выступаетъ. Казаки оренбургскаго регулярнаго полка, безъ вьюковъ, ѣдутъ впереди въ восемь, десять рядовъ и про­кладываютъ восемь, десять тропинокъ въ снѣгу, гдѣ па каждомъ шагу тонутъ лоша­ди, *и* гдѣ люди обыкновенно спѣшиваются и помогаютъ имъ въ тяжкой работѣ; пере­довые, выбившись изъ силъ, смѣняются: это самая утомительная борьба съ приро­дой; каждый шагъ надобно брать грудью. За этпмъ передовымъ отрядомъ тянутся въ восемь, десять «пптокъ» вьючные верблю­ды длинной, безконечной вереницей, пере­межаясь то артиллерійскими орудіями, изъ которыхъ нѣкоторые идутъ въ головѣ, то баталіономъ линейныхъ войскъ, то сотнею уральскихъ или оренбургекпхь казаковъ. Арріергардъ, идущій вч, нѣкоторомъ отда­леніи, подбираетъ отсталыхъ верблюдовъ, или но крайней мѣрѣ собираетъ съ нихъ вьюки. Работа едва ли легче работы аван­гарда, который имѣетъ ту выгоду, что при­ходитъ гораздо ранѣе па мѣсто.

«Утомленные верблюды, особенно вовре­мя бурана, валятся на каждомъ шагу, — а, замѣтьте, за тропой, которая шириною ров­но въ верблюжій ходъ, сугробы снѣгу, — и вотъ бѣдный верблюдъ паль, около него раздаются проклятія Кпргпза-погонщика, удары сыплются градомъ, но бѣдное жи­вотное безчувственно къ нимъ, и только, когда весь отрядъ отъ него удалится, вер­блюдъ болѣзненно вытягиваетъ шею, ози­раетъ пустыню и вновь склоняетъ голову, предвидя горестный конецт, свой. Чрезъ нѣсколько минутъ его заноситъ снѣгомъ; по жизнь надолго еще остается въ немъ,*■если* не набредутъ на него стаи волковъ, слѣдующихъ за экспедиціей!

«Буранъ и.ш морозъ, нерѣдко доходив­шій до 30 градусовъ, были попеременными и всегдашними спутниками отряда. Слѣдуя за длинной вереницей верблюдовъ, въ го­ловѣ которой не видно конца, не имѣя воз­можности ѣхать рядомъ вдвоемъ и разгова­ривать (да и не до с >овъ бывало), надосугѣ изучаешь высокія добродѣтели одного изъ полезнѣйшихъ, изъ «величайшихъ» въ мі­рѣ животныхъ —верблюда, пучишься у не­го величайшей въ мірѣ добродѣтели —тер­пѣнію.

«Около 3-хъ часовъ останав тивается от­рядъ; новый трудъ. Нужно расчистить су­гробы снѣгу для кибитокъ, для подножна­го корма кибитокъ и лошадей, и наконецъ для ночлега верблюдовъ, у которыхъ толь­ко было и пѣги, что пхъ па ночь клали на землѣ, а не на снѣгу; нужно добыть топли­ва, а это топливо большею частію составля­ли корни растеній, замерзшіе, едва тлѣю­щіе на огнѣ и наполнявшіе кибитку уду­шливымъ дымомъ, вмѣсто отраднаго огонь­ка. Впрочемъ, слу чался и яркій огонь на ночлегѣ, и это была роскошь, которой ко­нечно вы пе постигаете.»

Иногда съ нашимъ путешественни жомъ случались приключенія до того романическія, что невольно подумаешь, не расцвѣтило ли его воображеніе вы­мыслами своими обыкновенныхъ про исшествііі. Такъ въ Ташкентѣ зазвала его въ своіі гаремъ жена тамошняго хана, Зюльма (слішкомь-романическое имя!) и съ иступленіемъ стала подгова­ривать, чюбь онъ избавилъ еоотъсча- стлпвой соперницы. Еъ Хивѣ нѣсколь­ко ночей сряду грезился ему во снѣ Иерсіанинъ, котораго потомъ въ пер­вый разъ въ жизни увидѣлъ онъ и на яву. Этоть Иерсіанинъ былъ одаренъ какимъ-то роковымъ предвѣдѣніемъ, бѣгалъ отъ людей, проникалъ мысли другихъ, вызывалъ тѣни умершихъ и наконецъ сошелъ сь ума. Что-то странно...

• Если первая книжка вамъ не попра­вится » говоритъ авторъ въ предисло­віи: «то вы уже не увидите второй, хотя она уже въ станкахъ типографіи. » Если это ***если*** обращено, между-про- чимъ, и къ намъ, то мы. просили бы автора скорѣе выпустить въ свѣтъ вто­рую книжку, если она такъ же инте­ресна, какъ первая.

1. Константинополь и Турки. *Двѣ части. Санктпетербургъ. Въ тип. Ai Бородина и 1C. Въ 4-ю д. л. Первая частъ 1841* г., *и* es «еіі *221 стр. вторая 1843 г , и въ ней 161 стр.*

Первая часть этой книги явилась еще въ 1841 году ; вторая является только теперь — черезъ два года. Хо­лодность ли пріема со стороны публи­ки, высокая ли денежная цѣпа, назна­ченная изданію или другія обстоятель­ства помѣшали появленію второй части — Богъ знаетъ; только весьма-жаль, что издатель не поторопился оконча­ніемъ своего предпріятія: это было бы и для него полезнѣе, и для публики пріятнѣе, - для публики, этой доброй русской публики, которая, не смотря на то, что столько разъ была обманы­ваема, все еще вѣруетъ въ разныя ли­тературныя затѣи и участіемъ своимъ помогаетъ предпріимчивости сметдп- выхъ издателей!

« Константинополь и Турки» прина­длежитъ къ числу так і,-называемыхъ «великолѣпныхъ» изданій. Главное въ немъ достоинство - прекрасная бумага, и еще болѣе —превосходные эстампы (числомъ девяноста-шесть), рисованные >і гравированные англійскими худож­никами. Не говоря объ искусствѣ отдѣл­ки, всѣ подробности въ этихъ рисун­кахъ схвачены съ изумительною вѣр­ностію. Вотъ живописный , пышный Константинополь-, вотъ величавыя раз­валины древнихъ греческихъ горо­довъ въ Малоіі-Азіи; вотъ дикія ска­лы и обрывы Балкаповъ съ ихъ без­численными водопадами. Нѣкоторые изъ видовъ искусный и сметливый ху­дожникъ умѣлъ оживить многими чер­тами и сценами, объясняющими при­роду, бытъ и даже исторію оттоман­ской монархіи. Вы разсматриваете скутарское кладбище, усаженное ки­парисами: тутъ представлена вдова, за­

кутанная въ ягмакъ п Фередже и от­правляющая поминки по мужѣ;во глу­бинѣ картинки тянется похоронная процессія. Вотъ внутренность гарема и здѣсь, между изображеніями ода- лыкъ , вы находите портретъ однон Черкешенки, извѣстной стамбульской красавицы. Загляните въ Мечеть Сул­тана Ахмеда:тамъ происходитъ пора­зительная сцена. Санджакъ-шериФъ развѣвается надъ многочисленною тол­пою правовѣрныхъ; муфти и великій визирь, исполняя волю султана Махму­да, призываютъ колѣнопреклоненный народъ къ истребленію янычаръ,—и этотъ простой эстампъ, изображающій внутренность мусульманскаго храма подъ карандашомъ художника дости­гаетъ высокаго значенія исторической картины.

Самый текстъ, играющій второсте­пенную роль въ книгахъ подобнаго ро­да, составленъ съ знаніемъ дѣла, до­вольно-подробно и отчетливо, изложенъ языкомъ яснымъ и правильнымъ. Въ каждой статьѣ вы найдете много исто­рическихъ свѣдѣній , большею частію не новыхъ, но вѣрныхъ и тщательно выбранныхъ ; нѣкоторыя статьи со­провождаются занимательными анек­дотами, характеризующими обычаи и нравы подданныхъ Турецкой-Имперіи и оживляющими описаніе страны. Намъ только хотѣлосьбы видѣть болѣе- систематическаго порядка въ распре дѣленіи статей: а то, читая ихъ одну за другою, вы безпрестанно перебѣгаете изъ Константинополя въ Малую-Азію, оттуда въ Янину и Грецію, а потомъ опять возвращаетесь въ Малую-Азію и Константинополь. Сверхъ-того, замѣт­но, что статьи въ первой части изложе­ны вообще нѣсколько-тщательнѣе и подробнѣе, нежели во второй, между- тѣмъ, какъ этого нельзя сказать о ри­сункахъ, которые въ обѣихъ частяхъ Одинаково-превосходны. Не смотря на это, мы не считаемъ лишнимъ сдѣ тать два-три извлеченія и изъ этой послѣд­ней части, съ которою еще, вѣроятно; незнакомы многіе пзъ нашихъ читате­лей.

«Балканы представляютъ путешествен­нику безпрерывную галлерею картинъ, то поразительныхъ своею величественностію, то плѣняющихъ своею красотою. Въ про­межуткахъ высокихъ горъ лежатъ чудес­ные луга и долины , неуступающіе нп въ чемъ прелестнымъ ландшафтамъ Аркадіи, а по возвышенностямъ разбитыя громомъ скалы и страшныя пропасти: тамъ воздухъ дрожитъ отъ стремленія водопадовъ, гулъ раздается далеко по горнымъ ущельямъ, и глаза путешественника становятся непо­движны отъ удивленія, умъ его цѣпенѣетъ отъ ужаса, когда опъ смотритъ па неизмѣ­римыя пучины, по которымъ стремится во­да. Балканы рѣдко покрываются снѣгомъ, и воды пхъ почти никогда ne замерзаютъ. Здѣсь нѣтъ ледниковъ, какъ на Альпахъ н Пиренеяхъ, пѣтъ тѣхъ грустныхъ картинъ, которыя представляетъ вода, остановлен­ная въ своемъ теченіи; по вездѣ слышится неумолкаемый шумъ водопадовъ и горныхъ потоковъ, зависящихъ ие отъ таянія снѣ­говъ, по питаемыхъ собственными своими родниками и продолжительными дождями.

«Прекрасный водопадъ , изображенный на гравюрѣ, находится па дорогѣ черезъ Балканы на Базаръ - Янкъ, недалеко отъ Ени-Кьоіі. По этой дорогѣ но многихъ мѣ­стахъ встрѣчается могущественная расти­тельность. Огромныя дерева, опираясь пя­той па дно пропастей, выставляютъ оттуда свои густо-лиственныя вершины, которыя иногда разростаются такъ высоко, что сто­ятъ вровень съ горными вершинами, и еще выше, между - тѣмъ какъ взоръ путеше­ственника напрасно усиливается увидѣть ихъ корень во глубинѣ пропасти и тонетъ въ господствующемъ тамъ мракѣ. Въ дру­гихъ мѣстахъ растительность принимаетъ совершенно-другой характеръ: Балканскія Горы (Ба.іканы?^ славятся растеніями, упо­требляемыми на красильняхъ, и для соби­ранія ихъ, ежегодно, въ извѣстное время приходятъ сюда толпы народа изъ Адріа­нополя, Филпнпоиоля іі другихъ сосѣд­ственныхъ городовъ. Трудно себѣ предста вить богатство и яркость цвѣтовъ, кото­рыми покрыты здѣшніс(я) луговины. Это настоящій коверъ. Смѣшеніе разныхъ от­тѣнковъ желтаго, голубаго, малиноваго цвѣтовъ, представляютъ такое великолѣп­ное зрѣлище, какое едва лп можно напдти еще гдѣ-нибудь на геемъ земномъ шарѣ».

Столько же, если еще не болѣе, лю­бопытна статья : «Султанскія Гробни­цы.»

«Въ Турціи есть, пли по-крайней-мѣрѣ былъ прежде обычай, что каждый султанъ устраивалъ особенный склепъ для себя и членовъ своей Фамиліи. Этотъ склепъ обы­кновенно бывалъ при его лжами (мечети, которую опъ воздвпгнулъ); если же которо­му султану не удавалось при жизни назна­чить мѣста(о) для своего погребенія, вт> та­комъ случаѣ его хоронили въ склепѣ пред­ковъ. Впрочемъ все это зависитъ отъ воли преемника, который можетъ и не допу­стить, чтобъ тѣло его предшественника бы­ло погребено въ Фамильномъ склепѣ, а при­казать похоронить его въ другомъ мѣстѣ. Мать царствующаго султана также имѣетъ право выбирать мѣсто вѣчнаго успокоенія, какъ для себя, такъ и для членовъ своего семейства, мужчинъ и женщинъ. При обы­кновенномъ порядкѣ вещей почести погре­бенія въ императорскомъ склепѣ принадле­жатъ исключительно членамъ султанской фамиліи; но бывали примѣры, что тамъ погребались и визири, пользовавшіеся осо­беннымъ уваженіемъ царствующаго сул­тана; только это случалось весьма рѣдко, и избранники хоронились въ какомъ-нибудь уголкѣ(у) склепа, чтобъ ихъ презрѣнный прахъ ни подъ какимъ видомъ пе могъ смѣ­шаться съ прахомъ наслѣдниковъ пророка. Кадынямъ и одалыкамъ, какъ бы онѣ(и) не были любимы при жизни, пе дозволяется приближаться къ своему обожателю послѣ смерти: для нихъ есть особенное кладбище въ центрѣ города».

«Тѣло особы, погребаемой въ император­скомъ склепѣ, опускается просто въ выры­тую для него яму и закидывается землей по общему турецкому обычаю. Но земля па­даетъ не непосредственно на покойника, а на каменный сводя., и покойникъ лежитъ подъ этимъ сводомъ какъ въ саркофагѣ. Къ нему устраивается ходъ, которымъ можно войдти въ могилу и осмотрѣть состояніе трупа; но па эту прогулку имѣетъ право только царствующій султанъ: никакой дру­гой человѣкъ пе можетъ осквернить своимъ взглядомъ бренныхъ останковъ смертнаго, занимавшаго престолъ Магометовъ. Надъ могилой дѣлаютъ деревянный катафалкъ и покрываютъ его драгоцѣнными шалями, па которыхъ вышиты тексты изъ корана. Мѣсто, гдѣ лежитъ голова, украшается ино­гда лоскуткомъ отъ покрова, которымъ одѣ­та Кеабс въ Меккѣ, пли гробница Магоме­та въ Мединѣ. Тутъ же помѣщается кисей­ная чалма, означающая сапъ покойника. По концамъ катафалка ставятся огромныя восковыя свѣчи, а съ потолка висятъ круг­лыя люстры. Свѣчи иногда бываютъ не зажжены, но лампады въ люстрахъ горятъ безпрестанно. Внѣшній свѣтъ проникаетъ въ зданіе посредствомъ оконъ, загорожен­ныхъ позолоченными рѣшоткамп , чтобъ гяуры не могли заглядывать во внутрен­ность.

«Въ императорскихъ, склепахъ наблю­дается обыкновенно величайшая простота: пѣтъ пи золотыхъ украшеній, ни другихъ признаковъ роскоши , которою окружалъ себя безмолвный хозяинъ этого печальнаго чертога при жизни. Стѣны обыкновенно обкладываются квадратными Фарфоровыми плитками съ разными поэтическими пад- ппсямц. Эти надписи сочинены, говорятъ, однимъ слѣпымъ арабскимъ поэтомъ, Бур- де, который, подобно Гомеру, странство­валъ пзъ земли въ землю, распѣвая пли декламируя свои рапсодіи. Онъ также сла­венъ па Востокѣ, какъ Гомеръ на Западѣ. Ахиллесъ его поэмы —самъ Магометъ.

«При каждомъ султанскомъ склепѣ бы­ваетъ шесть сторожей и двѣнадцать стар­цевъ , называемыхъ « читальщиками свя­щенныхъ страницъ». Обязанность этихъ читальщиковъ состоитъ въ томъ, что они всякое утро перечитываютъ коранъ, за упо­кой души погребеннаго въ склепѣ. Нѣкото­рые султаны, въ числѣ другихъ подвиговъ благочестія, списывали коранъ. Пхъ дра­гоцѣнныя рукописи всегда кладутъ въ склепѣ, гдѣ погребенъ вѣнценосный пере­писчикъ, и составляютъ чрезвычайно лю­бопытную коллекцію султанскихъ автогра­фовъ. Когда чужеземецъ осматриваетъ ка­кой-нибудь императорскій склепъ, сторожа не преминутъ показать ему эти манускрип­ты, пользующіеся въ Турціи великимъ ува­женіемъ, особенно манускрипты Магомета II,который, пе смотря на свои кипучія стра­сти, спокойно трудился падъ перепиской заповѣдей Магомета, и его рукопись до­шла до пасъ во всей цѣлости, написанная по-видимому въ самомъ кроткомъ располо­женіи духа и твердой рукой.

«Турки часто посѣщаютъ султанскіе склепы. Одни, какъ па-примѣръ ссральскіе чиновники, ходятъ туда пзъ привязанно­сти къ своему усопшему государю; другихъ

влечетъ общее благоговѣніе къ царственно­му покойнику, котораго они считаютъ *ха­лифомъ,* то-есть, прямымъ наслѣдникомъ Магомета, и въ этомъ качествѣ приписы­ваютъ ему наслѣдственную святость. Чаще всѣхъ посѣщаются гробницы Баезида II, Магомета II и Селима I. Тамъ ежедневно найдете нѣсколько человѣкъ, а во время рамазана и семи *священныхъ ночей* туда сбираются цѣлыя толпы набожныхъ посѣ­тителей. Чиновники сераля, по смерти ка­ждаго султана, должны въ-теченіе сорока дней покланяться его гробницѣ, и примѣръ тому подаетъ самъ вновь провозглашенный султанъ, хотя, можетъ-быть, опъ же и уда­вилъ пли отравилъ своего предшественни­ка. Какъ-бы для примиренія себя съ его тѣнью, онъ обыкновенно раздаетъ щедрую милостину(?). Милостива (?) составляетъ од­ну изъ важнѣйшихъ обязанностей мусуль­манъ. Въ коранѣ сказано: «Молитвы дово­дятъ до половины дороги въ рай; постъ до­водитъ до самыхъ дверей рая ; ио одна ■только милостлна (?) растворяетъ райскія .двери».

«Въ Константинополѣ восьмпадцать сул­танскихъ склеповъ: въ нихъ покоятся па­дишахи, умершіе по разрушеніи Восточной Римской Имперіи и обращеніи Константи­нополя въ столицу Турецкаго государства. Предшественники ихъ погребены въ Брусѣ: тамъ шесть склеповъ. Одинъ изъ нихъ, за­ключающій въ себѣ останки Магомета I, можетъ служить, въ общихъ чертахъ, об­разчикомъ всѣхъ другихъ. Возглавіе ката­фалка покрыто кашмирскими шалями и ча­стью покрова съ гроба Магомета въ Медп- інѣ; самый же катафалкъ зеленый съ золо­тыми узорами. По копцамъ стоятъ два под­свѣчника, съ огромными незажженными восковыми свѣчами, а надъ срединою ви­ситъ кругъ съ лампадами, которыя горятъ во всякое время. Помостъ устланъ коврами. Всторонѣ видѣнъ ящикъ съ конусо-образ- люю крышкою, гдѣ хранятся списки кора­на, а вдали нѣсколько другихъ катаФа.і- сковъ, подъ которыми погребены члены се­мейства Магомета!, допущенные въ этотъ царственный склепъ.»

1. Краткая Исторія Грузин­ской Церкви.(,) *составленная кандч- ■датомъ* Платономъ Іосселіанъ. *Санкт- ттербургв. Вв тип.* 4. *Сычева. 1843. Вв 8-ю д. л. 142 стр*

Грузія, по географическому своему положенію, должна была испытать всѣ тѣ бѣдствія, которымъ подвер­гаются страны, стѣсненныя между мо­гущественными державами. Эту судь­бу раздѣлила съ нею и родственная съ нашею церковь ея, окруженная ото­всюду огнепоклонствомъ и исламиз­момъ, и со всѣмъ тѣмъ въ-продолженіе пятнадцати столѣтіи, даже по утратѣ политической независимости самого го­сударства, сохранившая чистоту свою. Первыя сѣмена христіанства былп на­саждены въ Грузіи Пресвятою Дѣвою и св. Апостоломъ Андреемъ, во слава всеобщаго обращенія этой страны при­надлежитъ святой Нинѣ, жившей еще въ началѣ IV вѣка. Царь Миріапъ, увлеченный назиданіями проповѣдни­цы и чудесами, сопровождавшими ея молитвы, крестился со всѣмъ своимъ домомъ и всѣми жителями столпцы, дотолѣ язычниками, поклонявшимися Армазу (Оромазду), Задену, Гацу, Га- имсу и Венерѣ Афродитѣ. Вскорѣ но­вая церковь пверская была причисле­на къ патріаршеству антіохійскому. Византія приняла новыхъ христіанъ подъ свое покровительство. Сынъ Ми- ріаііа, Вакурій, во имя вѣры, предпри­нялъ первую священную войну съ Пер­сами, хоть авторъ и пе говоритъ о по­водѣ этой борьбы, окончившейся тор­жествомъ надъ врагами.

Пверская церковь достигла высоты своей славы и могущества въ царство­ваніе Арчила и Вахтанга Горгаслана (440 —446 г.). При первомъ изъ нихъ былъ переведенъ на грузинскій языкъ Новый Завѣтъ; дотолѣ книги церков­ныя былп читаемы па языкѣ грече­скомъ. Любопытно замѣтить прп этомъ случаѣ, что грузинскіе историки, по словамъ автора, изобрѣтеніе первыхъ письменъ приписываютъ грузинскому царю *Фарнаозу I,* современнику Але­ксандра-Великаго. Но сказанію же Мо­исея Хоренскаго , буквы грузинскія изобрѣтены армянскимъ ученымъ *Ме- сропомв* въ началѣ V столѣтія по P. X. Глава грузинской церкви въ-послѣд-ствіи принялъ названіе католикоса, ко­торый въ скоромъ времени освободил­ся отъ зависимости Грековъ.

Въ VI столѣтіи, гоненія на христіан­скую церковь въ Грузіи возобновились съ большимъ ожесточеніемъ и не пре­кращались до самаго присоединенія этой страны къ Россіи. То Персы ста рались обратить Иверію къ огнепоклон­ству, то послѣдователи Мухаммеда съ окровавленнымъ мечомъ вносили въ нее свое ученіе. Тщетно Грузія проси­ла защиты у единовѣрной Греціи, уже тогда начавшей клониться къ упадку и безпрестанно стѣсняемой. Церковь иверская, въ самыхъ нѣдрахъ своихъ потрясаемая ересями, освятилась кро­вію многихъ мучениковъ, и въ то же самое время оградилась и упрочила свое существованіе побѣдами и благо­честіемъ царицы Тамари и царя Дави­да, прозваннаго возобновителемъ.

Времена нападенія Монголовъ па Грузію были самыя тяжкія для хри­стіанъ. По приказанію Чингис-Хана собираемы были всякаго возраста и со­стоянія христіане и сожигаемы въ хра­махъ. Пирамидами человѣческихъ го ловъ означая слѣдъ свой, онъ тысяча­ми гѵбилъ христіанъ мечомъ своихъ воиновъ. Въ самомъ Мцхетѣ, памятни­кѣ перваго христіанства, не оставилъ онъ ничего, кромѣ слѣдовъ города и развалинъ. Тогда царица Русудань об­ратилась къ панѣ Григорію IX, моля о защитѣ. Папа прислалъ къ вей только семь монаховъ, убѣждая царицу поко­риться съ своимъ народомъ престолу св. Петра. Но ни это, ни послѣдующія покушенія западной церкви не имѣли въ Грузіи почти никакого успѣха. Го- раздо-болѣе вліянія произвели на Тве­рію Турки, многихъ изъ ея жителей обратившіе къ мухаммедансгву. Не смотря па то (замѣчаетъ г. Іосселіанъ). Иверцы въ глазахъ Турковъ имѣли предъ прочими народами такое пре­имущество пуваженіе,что путешество­вавшіе къ св. мѣстамъ Грузины были освобождаемы отъ всякой дани, обык­новенно платимой почти всѣми народа­ми. Въ самый Іерусалимъ въѣзжали они вооруженные и съ поднятымъ штандартомъ или знаменемъ; оо свято­му граду мужчины и женщины имѣли право носить оружіе.

Со взятіемъ Константинополя ивер­ская церковь уже пе имѣла болѣе за­щиты, и жители Ахалциха и другихъ странъ, лежащихъ отъ него на западъ, принуждены были обратиться къ му- хаммеданству. Имеретія, Нижняя Кар талинія и Кахетія, оставаясь вѣрными Евангелію, испытывали тяжкія страда­нія. Въ этой крайности Александръ I, царь кахетинскій, сталъ просить помо­щи и покровительства у великаго кня­зя московскаго Іоанна III.

«Но обстоятельства не позволили парю (великому князю?) русскому быть заступни­комъ угнетенной церкви. Турки дышали мшеніемъ противъ ііверцовъ и не престава­ли поб}’;кдать Пашу Анатоліи нападать на нихъ, отнимать земли и обращать къ Алко­рану. Къ несчастію внутреннія несогласія были вызовомъ и причиною, что и огнемъ и мечемъ могли свирѣпствовать по всей Турціи поперемѣнно то Персы, то Турки. Нверія стенала и воздыхала; враги дѣлали все, что только можно ожидать отъ временъ варварскихъ и отъ правила войны сего вре­мени — считать законнымъ всякое злодѣй­ство въ непріятельской странѣ. Защиты не было ни отъ кого; пастыри церкви умолк­ли; цари, опасаясь мщенія сильныхъ со­сѣдей, не могли ничего предпринимать рѣ­шительнаго въ пользу угнетеннаго христі­анства. Училища закрылись; слово Божіе лишь въ тайнѣ отзывалось въ чувствѣ и сердцахъ сокрушенныхъ вѣрующихъ , а иногда въ домѣ (домахъ?) и въ церквахъ полуразрушенныхъ. Іереи московскіе па пути по Грузіи, осматривая съ любопыт­ствомъ церкви, стоящія уединенно и въ за­пустѣніи, находили въ нѣкоторыхъ только остатки древней богатой утвари. Царь Але­ксандръ, объясняя имъ причину подобна­го упадка, указалъ ее въ раздѣленіи Пве- ріи на княжества. *Мы окружены, говорилъ онъ, невѣрными, но еще славимъ Бога ис­тиннаго«* (Стр. 93, 9Ц.

Извѣстно, что въ 1S87 году царь Але­ксандръ II объявилъ себя данникомъ Россіи, и царь Ѳеодоръ Іоанновичъ,

принявъ его подъ свое покровитель­ство,озаботился вспоможеніемъ и въ дѣ­лахъ вѣры: послалъ въ Пверію ученыхъ іереевъ для исправленія церковныхъ обрядовъ, и живописцевъ для украше­нія храмовъ иконами. Невѣжество гру­зинскаго духовенства было такъ вели­ко, что Александръ почелъ ангелами русскихъ священниковъ, которые въ то время не славились обширною обра­зованностью. Не смотря на покрови­тельство Россіи, Грузины трепетали могущества Персовъ, особенно ихъ во­инственнаго Шаха-Аббаса.

«Хитростями и сплою одерживая вездѣ побѣды во все продолженіе долговременна­го царствованія своего, опъ былъ страши­лищемъ, грозившимъ гибелью всему цар­ству и церкви грузинской. Каждое требова­ніе его отъ Грузіи было полное подданство Персіи и измѣна вѣрѣ Христовой, покор­ность Алкорану. Видя, что цари наши и князья медлятъ преклонить предъ нимъ колѣна, грянулъ онъ па Грузію, все попи­рая на пути до Тифлиса, все заливая кро­вію, превращая въ пепелъ города, селенія, церкви п монастыри. Явивъ себя свирѣ­пымъ и гордымъ мучителемъ, заставилъ онъ всѣхъ бросить оружіе Христіане гру­зинскіе , надѣясь на крѣпость воинскую, всю надежду свою возложили на Бога. Hej- кви и монастыри наполнились молящими­ся; установлены посты и крестные ходы; всѣ каялись п плакали о грѣхахъ своихъ, слушали наставленія пастырей п готовясь къ смерти, напутствовали себя Святыми Тайнами.Шахъ-Аббасъ, собирая въ цері:вп христіанъ, вѣрныхъ Евангелію, сожигалъ ихъ тысячами Сами кости Святыхъ п пре­жде усопшихъ подвижниковъ вѣры и бла­гочестія, не обрѣтали покоя въ землѣ, кото­рой они преданы въ надеждѣ воскресенія. По христіанство не ослабѣло въ Грузіи; вѣра , всегда торжествующая въ бѣдстві­яхъ, еще болѣе просіяла въ Грузинахъ». (Стр. 97—98).

Такъ Грузія, подобно всѣмъ наро­дамъ азіатскимъ, блеснувъ мгновен­нымъ величіемъ, вмѣстѣ съ воинскою доблестію утрачивала й свою полити­ческую самостоятельность. Это были пе европейскіе Швейцарцы, хотя ав­торъ въ увлеченіи патріотизма и сла­

витъ храбрость своихъ соотечествен­никовъ: Грузинцамъ оставалась только слава терпѣнія и мученичества. Мно­гіе изь царей ея пріяли страдальче­скую смерть за вѣру; подъ мечомъ одного Тамерлана надо въ Грузіи бо лѣе 300 000 человѣкъ. Верхняя Карта- линія и Джавахеги, вынужденныя на­силіемъ Турковъ, вмѣстѣ съ воеводою грузинскимъ, отпали отъ христіанства и приняли законъ Мухаммедовъ. Въ 1634 году, на престолъ карталинскііі восшелъ Ростомъ , грузинскій царе­вичъ, воспитанный въ Персіи и при­нявшій мухаммеданство. Преслѣдуя христіанскихъ своихъ подданныхъ, онъ велѣлъ свергнуть со скалы католи косаЭвдемона. Три послѣдующіе царя, также мусульмане, болѣе иди меніе угнетали православную церковь, и хри­стіане ощутили спокойствіе только съ восшествіемъ на престолъ Вахтанга 1 У, въ 1701 году. Замѣтимъ, чго только при этомъ государѣ было заведено въ ТифлнсЬ книгопечатаніе, слѣдователь­но, не много болѣе за ста лѣтъ предъ симъ.

До самаго 1801 года, Грузія и цер­ковь ея испытывали ужасныя бѣдствія наносимыя оружіемъ Турковъ и Пер­совъ. Такъ, напримѣръ, въ 1795 годѵ шахъ персидскій Мухаммедъ-Ханъ., при нападеніи наТиФлпсъ,не оставилъ въ немъ *ни одной оісивоіі души.* Многіе пастыри церкви были убиты, нѣкото­рыя замѣчательныя иконы утрачены. Наконецъ Грузія вступила въ поддан­ство Россіи, и церковь ея соединилась съ русскою. Бѣдствія ея прекратились-.

Въ такихъ мрачныхъ чертахъ изло­жилъ авторъ кровавую и скорбную: исторію церкви своего отечества,исто­рію, въ которой мы желали бы видѣть большую полноту и послѣдователь­ность, тѣмъ болѣе, чго онъ имѣлъ въ рукахъ весьма-многіе матеріалы, каки­ми только можно пользоваться по это­му предмету. Кое-гдѣ встрѣчаются про­тиворѣчія. Такъ напримѣръ, на 24-й стр. сказано, что Арчилъ царствовалъ отъ 410 до 434 года, а на 25-й, вмѣсто

этихъ лѣтъ, означено 413— 416. Языкъ также не весьма-псправенъ. Въ одномъ мѣстѣ читаемъ: « Грузины храмовъ « (храмы?) безъ купола называли Сіо- «номъ», ивъ другомъ: «Вахтангъ VII « остался послѣ смерти отца семплѣт- «нпмъ *дитлтемв».* Не-уже-ли и это опе­чатки, которыхъ также не мало разсы­пано въ книгѣ г. Іосселіана?

1. Повѣствованіе о Россіи. *Тома III, книга* Р‘ н *VI. Москва. Въ Университетской тип. 1845. Не 4-ю д.* л. *446 стр.*

Мы имѣемъ наконецъ и III томъ зна­менитаго «Повѣствованія о Россіи», г. Арцыбашева. Онъ состоитъ пзъ двухъ книгъ и заключаетъ въ себѣ хронологи­ческое изложеніе событіи отъ начала царствованія Ѳеодора Іоанновича до единодержавія Петра I. По многимъ отношеніямъ этотъ томъ обѣщалъ быть ючень-интереснымъ; но, пересматривая «со вниманіемъ книгу, приходишь къ совершенно-противоположному заклю­ченію. Мы нарочно брали самые труд­ные и запутанные вопросы нашей ис­торіи, относящіеся къ этой эпохѣ, и нашли, что ихъ-то всего менѣе можно хорошо понимать изъ голословныхъ, вырванныхъ пзъ разныхъ хроникъ и ничѣмъ-несвязныхъ показаніи « Повѣ­ствованія». Вообще вопросъ о пользѣ этого творенія — вопросъ самый не­опредѣленный. Занимающемуся изуче­ніемъ русской исторіи по источникамъ —оно никогда не замѣнитъ лѣтописей; для любителя чтенія оно всегда останет­ся голословнымъ перечнемъ событій, въ которомъ онъ никогда не найдетъ для себя пи малѣйшаго интереса, пото­му-что можетъ узнать тѣ же самыя со­бытія изъ разсказа болѣе-обстоятельна- го. Наконецъ, отсутствіе всякой идеи, наборъ разныхъ показаній безъ вся­кой критики, клочки, несшитые даже и па живую нитку, и въ добавокъ ко всему — варварскій языкъ, который не имѣетъ даже и достоинства дре­вности,—скажите, къ чему все это го­дится? На какое употребленіе назна­чите вы книгу , представляющую въ себѣ такое рѣдкое соединеніе самыхъ незавидныхъ качествъ?... Не споримъ противъ труда, котораго должна была стоять подобная книга: это трудъ мно­голѣтній, усердный, неутомимый... Но можно трудиться цѣлую жизнь —и не быть никому полезнымъ. Впрочемъ, не отвергаемъ возможности; можетъ- быть, найдутся ^трудолюбивыя пчелы, которыя извлекутъ пользу и изъ « По­вѣствованія о Россіи», которыя отъи- щутъ медовую сладость и въ этомъ по­лудикомъ растеніи. Таковымъ желаемъ полнаго успѣха и обильнаго сбора; за себя же не ручаемся, что будемъ ча­сто возвращаться къ Фоліантамъ этого творенія, хотя отъ всей души готовы уступить имъ мѣсто въ своей библіо­текѣ.

1. Новоспасскій Монастырь. *Соч.* И. Сн. *Москва. Вс тип. С, Сели- вановскаго. 1845. Въ 12-ю д. л. 156 стр.*

Знаменитый Новоспасскій - Мона­стырь, названный *первостепенною ком­натною* обителью царей, ровесникъ Москвы, родовое кладбище Фамиліи Романовыхъ, описанный иностранца­ми,— давно ждалъ своего историка. Въ разбираемой нами любопытной бро­шюрѣ, авторъ излагаетъ очеркъ исто­ріи этого монастыря, обозрѣніе его зданій и достопамятностей, списокъ настоятелей, преимущества обители и достопамятныя въ ней происшествія. Вотъ какъ, на-примѣръ, онъ разсказы­ваетъ бѣдствіе монастыря во время вторженія въ Москву Французовъ:

« Предъ нашествіемъ враговъ, хотя съ риз­ницей и вывезены были сокровища Ново- спаскаго Монастыря, куда нѣкоторые куп­цы свезли свои драгоцѣнные пожитки; од­нако серебряныя ризы съ образовъ скрыты были въ палатахъ надъ сводами собора. Настоятель монастыря, архимандритъ Ам­вросій Орнатскій и братія, ио распоряже­нію начальства, удалились тогда пзъ мона­стыря; тамъ остался одинъ только намѣст­никъ, старецъ Никодимъ, съ десятью мо­нахами и послушниками. Въ самый день

вступленія непріятелей въ Москву, вече­ромъ *первые Поляки* (т. е. Поляки первые) появились для грабежа въ беззащитномъ монастырѣ; на другой день пришли туда Французы и, выславъ Поляковъ , стали продолжать грабежъ въ келльяхъ и цер­квахъ. Намѣстникъ, желая ихъ умилости­вить, предложилъ имъ угощеніе хлѣбомъ и солью; но хищные враги не удовольство­вались тѣмъ, требовали отъ него денегъ, били и привели его избитаго съ послушни­комъ въ соборъ. Тамъ, поставивъ ихъ среди храма на колѣни и примкнувъ къ ихъ груди ружья, велѣли псповѣдываться другъ другу, какъ предъ смертью; потомъ съ угрозою разстрѣлять, спрашивали гдѣ скрыты монастырскія сокровища; при этомъ нанесли старцу нѣсколько ранъ саблями и, ие вынудивъ у него признанія пи угрозами, ни ранами, отпустили; страдальца едва жи­ваго свели въ Покровскую церковь, гдѣ онъ и лежалъ на помостѣ. Между-тѣмъ въ мо­настырь принесено для погребенія окрова­вленное тѣло Сорокосвятекаго священника Петра Вельмянинова, мучительски убитаго непріятелями при дверяхъ церкви за то, что не указалъ имъ, гдѣ скрыты драгоцѣн­ныя ея утвари и ризы ст> образовъ.

"Между-тѣмъ, среди грабежа, убійства и безчинства враговъ, въ тотъ же день вече­ромъ, отъ лѣснаго ряда, загорѣвшагося при монастырѣ на сѣверной сторонѣ и отъ го­рючихъ веществъ, брошенныхъ Француза­ми^), онъ вдругъ объятъ былъ пламенемъ: сперва занялась двускатная деревянная крыша на оградѣ, на бѣшняхъ и на келль­яхъ монашескихъ. Къ этому поднявшійся сильный вѣтеръ, спутникъ пожаровъ, раз­дувалъ ярость огня; искры, угли и горящія головни сыпались градомъ, такч., что одни изъ монастыря бѣжали искать себѣ, спасе­нія въ Москвѣ рѣкѣ, другіе укрывались въ подвалы и погреба. Все небо пламенѣло, и зарево отъ пожара Новоспаскаго сливалось съ заревомъ пылающей Москвы. Ночью за­горѣлась и колокольня, гдѣ упавшій съ ужаснымъ трескомъ колоколъ Петра Вели­каго въ тысячу нудъ прошибъ и обрушилъ своды Сергіевской церкви на второмъ яру­сѣ и повисъ на развалинахъ перваго; въ слѣдъ за нимъ рухнулся съ четвертаго яру­са поліелей въ 425 пудъ и разбилъ въ мел­кія части большой колоколъ. Отъ этого па­денія потряслось все огромное зданіе, но ни въ чемъ не повредилось. Среди ужасна­го пожара въ стѣнахъ монастыря уцѣлѣ.іи

T. XXIX.-Отд. VI.

не защищенные ни человѣческой силой, пи искусствомъ три храма: Преображенскій, Покровскій и Знаменскій, настоятельскіе покои; послѣдніе съ Покровскою церковью обращены былп непріятелями въ казармы, а Знаменская въ конюшню. Но сколько ни старались они ввести лошадей въ Преобра- женскій Соборъ по настланнымъ подмост­камъ, никакъ ие успѣли. Что пощадилъ огонь, того не пощадили враги, алкавшіе добычи. Ограбивъ въ церквахъ все , что только можно было захватить, они, въ на­деждѣ найдтп сокровища, раскапывали мо­гилы па кладбищѣ монастырскомъ, разла­мывали надгробницы въ усыпальницѣ предъ соборомъ и даже престолы и жертвенники въ алтаряхъ. Случайно отъискавъ въ па­латкѣ Собора, серебряныя ризы съ обра­зовъ, опп въ саду монастырскомъ разрубали пхъ палашами и дѣлили между собою какъ нѣкогда Пилатовы воины ризу Іисусову. По прибытіи въ монастырь, 4 сентября, французскаго генерала, занявшаго настоя­тельскіе покои, въ святыхъ воротахъ рас­положилась гауптвахта съ пушками, и мо­настырь наполненъ былъ Фургонами и раз­ными экипажами, скотомъ и птпцамп. Сре­ди мерзости запустѣнія пе совершалась тамъ божественная служба до самаго выхо­да непріятелей, которые покушались было довершить раззореніе святой обители подо­рваніемъ собора, гдѣ, по сказанію очевид­цевъ, вырыли было и ямы; но ц того не успѣли сдѣлать».

Къ брошюрѣ присоединены виды этого монастыря въ царствованіе Не­гра 1 и въ настоящемъ сго положеніи, портреты царей Михаила и Алексія, снятые съ Фресковъ въ Преображен­ской Соборной Церкви, и надпись вя­зью на стѣнахъ этого же храма. Наши археологи и любители отечественной исторіи будутъ благодарны за эту лю­бопытную книжку столько же автору ея, г. Снегиреву, сколько и нынѣшне­му архимандриту Новоспасскаго Мо­настыря, Аполлосу, и археографу П. М. Строеву, доставившимъ ему матеріа­лы Это ужь пе сантиментальное »Утро в ь Новое ае< комъ Монастырѣ» г. ІІваи- чина-ііисарева, но дѣльная книжка, содержащая въ себѣ множество новыхъ и доселѣ-незамѣченныхъ Фактовъ, ка- 5сающихся пе только исторіи монасты­ря, но и исторіи Москвы.

221 } Исто ричес кое Описаніе Мо- С К о 1і С К А Г O С И М O II о'в А М O II А С Т Ы Р Я. *Москва. Вв-тип. С. Селивановскаго. 1845. Вв 8-ю д.* л. *254 стр.*

Это одинъ изъ послѣднихъ, пред­смертныхъ трудовъ покойнаго Пассека. Любя обитель, онъ положилъ себѣ обѣ­томъ представить многочисленнымъ ея посѣтителямъ не только полное описа­ніе всей святыни монастыря въ насто­ящемъ его состояніи, но и подробную его исторію, вмѣстѣ съ исторіею замѣ­чательнѣйшихъ лицъ, которыя провели жизнь свою въ стѣнахъ симоновской обители. Это описаніе, исполненное съ величайшею отчетливостію, какой толь­ко можно ожидать отъ обѣтнаго труда, было уже совсѣмъ изготовлено къ пе­чали съ шестью рисунками извѣстнаго академика І’абуса , какъ нечаянная смерть автора остановила предпріятіе. Исполняя желаніе покойнаго, почита­тели его памяти приняли на себя трудъ довершить предпринятое Пассекомъ изданіе. Рисунки Рабуса вошли въ это изданіе, которое, сверхъ того, также украшено рѣчами, произнесенными на разные случаи архимандритомъ Мель­хиседекомъ, однимъ изъ краснорѣчи- вЬйпіпхъ московскихъ проповѣдни- КОЬ I..

1. Назидательное изъясненіе мол и г вы Господней. *Переведено съ Греческаго* — Е. ІІ-скимъ. *Москва. Вв тип. II. Степанова, 1845. Вв12-ю д. л. ä! стр.*

Заглавіе брошюры показываетъ ея содержаніе, а поставленный въ началѣ эпитетъ —ея цѣль и достоинство. Пере­водъ могъ быть сдѣланъ и лучше, то- есть по-русски ; по за недостаткомъ другаго, любители назидательнаго чте­нія удовольствуются и предлагае­мымъ.

1. Краткій Указатель *или спра­вочная книжка для посѣтителей Оружей­ной Палаты. Москва. Вв тип. Семена. 1845. Во 12 ю д. л. НО стр.*

Реестръ вещей, хранящихся въ Мо­сковской Оружейной Палатѣ.

1. Рѣчи, *произнесенныя вв торже- ственномв собраніи Ришельевскаго Ли­цея, 20 іюня, 1845 іода. Одесса. Въ го­родской тип. 1845. Въ 4-ю д. л. 86 стр.*

Древняя наука, въ своемъ юноше­скомъ одушевленіи, хотѣла однимъ скачкомъ достигнуть до познанія при­роды п впала въ заблужденія, которыя едва были разсѣяны свѣтлымъ умомъ Платона и Аристотеля. Сколько чудо­вищныхъ гипотезъ строили древніе фи­лософы, разгадывая причину происхо­жденія міра? Возмужавшая наука но­вѣйшая, съ помощію терпѣливаго ана­лиза, идетъ медленно, хотя быстрѣе съ каждымъ шагомъ, но зато наблюде­нія и результаты ея основательнѣе и вѣрнѣе, примѣненія ея къ дѣйствитель­ной жизни ощутительнѣе. Вооружен­ные вѣковыми опытами, мы, мало-по­малу, отрываемъ погребенное подъ земными слоями зданіе первобытнаго, допотопнаго міра, съ его исполински­ми мегалосаврами и игунодонами , из­учаемъ эту дѣвственную, до-историче- скую природу и созидаемъ новую нау­ку—палеонтологію, краткій очеркъ ко­торой представленъ профессоромъ Але­ксандромъ Нордманомъ въ одной изъ рѣчей, произнесенныхъ въ торжествен­номъ собраніи Ришельёвскаго-Лицея. Опъ говорилъ «объ ископаемыхъ остат­кахъ древняго міра », доказывая, со­образно мнѣнію большей части уче­ныхъ, что наша земля перешла три эпохи, прежде нежели явился на ней человѣкъ, съ которымъ начинается четвертая эпоха. Какъ поразительна эта чудная исторія, которой безслов­ныя лѣтописи— окаменѣлые моллюски, кости птеродактиля и мозасавра — откапываемъ мы въглубокихъ нѣдрахъ земнаго шара! — Въ другой рѣчи, адъ­юнктъ, магистръ философіи, Влади­міръ Петровскій, представилъ карти­ну быстраго развитія въ наше время

паукъ Физико-математическихъ, пока­залъ пхъ сильное и благотворное влія­ніе па всѣ прочія отрасли наукъ, даже на образованіе общественной жизни, на ея выгоды и удобства. — За этими рѣчами слѣдуетъ »Историческая Запи­ска о состояніи и дѣйствіяхъ Ришель- евскаго Лицея, съ 20 іюня 1842 по 20 іюня 1843 года, съ краткимъ обзоромъ 25-лѣтняго существованія Лицея». Изъ этоіі статьи между-прочимъ видно, что число учившихся въ этомъ заведе­ніи доходило въ иные годы болѣе не­жели до 400 человѣкъ, и теперь въ немъ продолжаютъ ученіе 451 воспи­танникъ. Въ-теченіе 25 лѣтъ оставили заведеніе 1501 ученикъ, изъ числа ко­торыхъ съ классными чинами выпуще­но только 155, и въ это же время израс­ходовано Лицеемъ разныхъ суммъ 1.274,342 р. 84 к. серебромъ. Въ по­слѣдніе годы были сдѣланы въ Лицеѣ многія измѣненія, способствовавшія къ большему усовершенствованію это­го заведенія, такъ-что теперь занятія его приближаются къ университет­скимъ. Многіе пзъ преподавателей его извѣстны замѣчательными трудами въ нашей литературѣ.

225) Медицинскій Эициклопе- д и ч ес к ій Л е к с п к о н ъ. *Книжка вто­рая. обработанная* Леемъ. *Санктпетер- бур/ô. Вв тип. для печатанія Медицин. Энцинлопед. Лексикона. 18 іо. Въ 8-ю д. л. Отъ '161 до 510 стр.*

О первой книжкѣ "Медицинскаго Энциклопедическаго Лексикона » мы уже имѣли случай говорить въ нашемъ журналѣ, въ началѣ нынѣшняго года. Вторая книжка этого изданія начата словомъ *Ancylosts* (неподвижность, ан­килозъ) и окончена статьею Angiorrha- gia testiculi (изліяніе крови въ суще­ство яичка). Книжка эта особенно бу­детъ интересна для хирурговъ, пото­му-что въ ней помѣщены большею ча­стію статьи хирургическія. Она обра­ботана съ большимъ тщаніемъ, нежели первая. Почти всѣ статьи изложены сообразно настоящему состоянію нау­

ки, предметы въ нихъ представлены ясно и прямо въ приложеніи къ дѣлу. Многія пзъ статей по полнотѣ своей и историческому изложенію могутъ слу­жить даже хорошими монографіями. Въ этомъ отношеніи особенно укажемъ статьи: Anevrysma (аневризма), Angi- ectasis (расширеніе волосныхъ сосу­довъ), Angina (жаба), Angina menabra- паеа (крупъ), Angina spasmodica (во­добоязнь), Phlebitis (воспаленіе венъ). Интересующійся найдетъ здѣсь ясно­изложеннымъ все, что было писано объ этихъ предметахъ па иностранныхъ языкахъ въ разное время.

Отдавая всю справедливость трудамъ г. Лея, мы не можемъ, однакожь, ио замѣтить, что въ нѣкоторыхъ стать­яхъ его есть п недостатки, хотя, впро­чемъ, довольно-извинительные. Такъ статья «Ancvlosis (неподвижность, ан­килозъ) изложена неполно. По мнѣнію автора,анкилозомъ или недвижимостію «называется взаимное сращеніе кон- . пев ь костей, въ естественномъ состоя- «піп подвижно между собою соединеп- «ныхъ. » Потомъ далѣе, авторъ отвер­гаетъ дѣленіе недвижимости на непол­ную плп ложпѵіо. и па истинную или полную, говоря, что перваго рода не­движимость составляетъ припадокъ бо­лѣзни, а не самостоятельную болѣзнь. Авторъ здѣсь явно ошибается , ибо подъ словомъ «анкилозъ, недвижи­мость» разумѣется нынѣ въ патологіи потеря совершенная пли несовершен­ная способности движенія въ сочлене­ніи, безъ всякой притомъ боли въ су­ставѣ. Въ первомъ случаѣ, концы ко­стей въ сочлененіи бываютъ сросши­мися помощію костянаго вещества, а во второмъ, недвижимость зависитъ отъ измѣненія только мягкихъ частей, вхо­дящихъ въ составъ сочлененія: кости же въ этомъ случаѣ остаются свобод­ными, несроспіимися. Въ первомъ слу­чаѣ, анкилозъ есть полный или истин­ный, а въ послѣднемъ неполный, плп ложный. Тотъ и другой предполагаютъ уже совершенное отсутствіе страданія 1 въ сочлененіиш частяхъ, его окружаю-щпхъ. Доколѣ въ сочлененіи есть вос­паленіе, пли другаго рода раздраже­ніе, дотолѣ нѣтъ еще анкилоза. Раз­дѣленіе это важно, п знаніе его необ­ходимо, ибо на немъ основано пред­сказаніе и леченіе болѣзни. Истинный анкилозъ почти-никогда не измѣняет­ся, между-тѣмъ, какъ неполные анки­лозы ныньче исцѣляются почти-вовсе. Въ этоіі же статьѣ авторъ опустилъ почти-все, касающееся до причинъ бо­лѣзни, ея распознаванія и предсказа­нія. Самое леченіе разсказано чрезвы­чайно-коротко и неполно; не обращено вниманія на тенотомію, па ея полезное примѣненіе къ настоящей болѣзни, ни па другіе способы леченія,предложен­ные для леченія анкилозовъ въ послѣд­ніе годы въ Европѣ.

Въ описаніи болѣзни «Varicocèle (уз­ловатая грыжа)» (стр. 182), авторъ опи­салъ многіе пзъ способовъ леченія этоіі болѣзни и не упомянулъ о самомъ главномъ, самомъ выгодномъ и нынѣ почтп-всѣми принятомъ —о подкожной лигатурѣ венъ сѣменнаго канатика, предложенной профессоромъ Вельпо. Самое названіе «узловатая грыжа» пе мѣшало бы замѣнить другимъ словомъ, болѣе-точнымъ.Слово «грыжа»здѣсь не имѣетъ никакого значенія; мы хорошо знаемъ, что это названіе употребляется еще п доселѣ въ нѣкоторыхъ нашихъ книгахъ при переводѣ слова «varicocè­le»; но пора выводить и у насъ безсмы­сленную терминологію изъ употребле­нія. Съ словомъ «грыжа» сопряжено по­нятіе выхожденія внутренностей изъ своихъ полостей чрезъ отверстія есте­ственныя или случайныя; въ болѣзни же, о которой говоримъ, пѣть ничего на это похожаго. То же самое можно замѣтить и о переводѣ « haematocele » словомъ « кровяная грыжа » (стр. 309). Здѣсь опять нѣтъ никакой грыжи, а просто кровяная опухоль мошонки.

Въ статьѣ «Limphagilis, воспаленіе лимфатическихъ сосудовъ» (стр. 297), авторъ, описавъ воспаленіе лимфати­ческихъ сосудовъ вообще, представля- тъ потомъ описаніе разныхъ видовъ

этого воспаленія; тутъ описано воспа­леніе лимфатическихъ сосудовъ Физіо­логическое, трауматическое," рожис­тое, variolosa, tliyphoidea, thyphosa, scrophulosa, artritica, ulcerosa, toxica, и такимъ образомъ насчитывается 13 или 1і- видовъ. Всѣ эти виды — чистая Фантазія, заимствованная у Нѣмцевъ. Воспаленіе наружныхъ лимфатиче­скихъ сосудовъ всегда характеризует­ся одними и тѣми же припадками, все­гда есть одно и то же, и можетъ раз­личаться только въ степени и мѣстѣ болѣзни. Кто хорошо и часто наблю­далъ эту болѣзнь, тотъ это знаетъ.

Все это говоримъ мы не съ тѣмъ, чтобъ упрекать автора въ незнаніи дѣ­ла, но только для предостереженія его, чтобъ онъ на будущее время не впалъ въ подобнаго рода ошибки, особенно при описаніи воспаленій глаза. Въ за­ключеніе опять повторимъ то же, чтб сказали въ началѣ: мы очень-благодар- ны г. Лею и его сотрудникамъ за ихъ полезный трудъ и отъ души имъ же­лаемъ полнаго успѣха;прибавимъ толь­ко, что намъ очень бы хотѣлось, чтобъ изданіе « Медицинскаго Энциклопеди­ческаго Лексикона» шло быстрѣе и ско­рѣе кончилось; лучше пусть будетъ въ статьяхъ меньше историческаго , пусть онѣ будутъ не такъ подробны, пусть содержатъ въ себѣ только глав­ное, дознанное опытомъ и признанное за полезное. Иначе можно опасаться, что это изданіе, такъ хорошо начатое, и такъ для русскихъ врачей необходи­мое, будетъ имѣть участь нѣкоторыхъ другихъ нашихъ лексиконовъ, нача­тыхъ и неоконченныхъ.

226) О Брайтовой Болѣзни (Мор- bus Brighti), *доктора медицины* Ива­новскаго. *Санктпетербургв. Вв тип Вингебера. ■18'13. Вз S-ю д. л. 62 стр.*

Извѣстно, что мочевые органы стра­ждутъ чаще у обитателей странъ сы­рыхъ и холодныхъ, нежели у жителей странъ сухихъ и теплыхъ; по-этому- то у насъ въ Россіи, и особенно въ сѣ­верной половинѣ, болѣзни этихъ орга-

шеніемъ удѣльнаго ея вѣса, и наконецъ 4) современнымъ или послѣдователь­нымъ развитіемъ водянки въ клѣтчат­кѣ и въ полостяхъ, выстланныхъ сыво­роточными оболочками. Кромѣ мно­гихъ другихъ, главнѣйшими причина­ми брайтовой болѣзни служатъ сырой холодъ, простуда и неумѣренное упо­требленіе спиртныхъ напитковъ. Бо­лѣзнь эта большею частію — хрониче­ская, и только въ нѣкоторыхъ весьма- рѣдкихъ случаяхъ она появляется въ острой Формѣ. Въ медицинѣ нѣтъ ни­чего легче, какъ отличать брайтову болѣзнь по присутствію въ мочѣ бѣл- i;à: стбитъ только въ мочу больнаго влить нѣсколько капель селитряной кислоты и немного подогрѣть эту смѣсь, — п болѣзнь тотчасъ открывает­ся. Если есть бѣлокъ въ мочѣ, то отъ прилитія кислоты и подогрѣванія жид­кость дѣлается сначала мутною, молоч­наго цвѣта, а потомъ въ ней осаждают­ся клочки бѣлка. Если же моча не со­держитъ въ себѣ этого послѣдняго на­чала, то отъ кислоты жидкость ни­сколько не мѣняется въ цвѣтѣ. Брай- това-болѣзнь доселѣ почитается въ большей части случаевъ смертельною; весьма-немногіе изъ одержимыхъ ею не выздоравливаютъ, а если и выздора­вливаютъ, то въ такомъ только случаѣ, когда болѣзнь захвачена въ самомъ на­чалѣ.

новъ встрѣчаются довольно-часто. Бо­лѣзни эти хорошо объяснены только въ нынѣшнемъ столѣтіи, когда образо­валось изученіе болѣзней по органамъ, основанное на истинномъ знаніи пато­логическихъ измѣненіи и когда появи­лись спеціалисты—врачи, занимающіе­ся исключительно болѣзнями только одного какого-нибудь органа. Благо­даря этому направленію, ныньче бо­лѣзни мочевыхъ органовъ принадле­жатъ къ числу страданіи нашего тѣла наилучше-отличаемыхъ и успѣшнѣе- лечимыхъ. Г. Ивановскій брошюрою своею знакомитъ насъ съ одною изъ бо­лѣзней мочевыхъ путей, въ которой главное страданіе находится въ поч­кахъ. Болѣзнь эта, древняя по своему существованію, есть почти вовсе-повое открытіе, ибо она описана въ первый разъ только въ 1827 году англійскимъ врачомъ Ришаромъ Брайтомъ; послѣ него занимались этою болѣзнію Хри- стинсонъ, потомъ Андраль, описавшій ее подъ именемъ *maladie granuleuse des reins;* затѣмъ Мартенъ-Солонъ писалъ объ ней подъ названіемъ *albuminurie;* всѣхъ же болѣе трудился падь описа­ніемъ этой болѣзни Французскій ака­демикъ Рейе, описавшій ее подъ име­немъ *néphrite albumineuse.* Наконецъ послѣднее сочиненіе объ этомъ пред­метѣ — Бекреля, вышедшее въ 1841 году; Бекрсль называетъ эту болѣзнь *Maladie de Bright. У* насъ въ Россіи объ этой болѣзни доселѣ не было еще ничего писано ни отдѣльно, ни даже въ медицинскихъ журналахъ. Г. Ива­новскій, по примѣру многихъ иностран­ныхъ писателей, удержалъ и на рус­скомъ языкѣ названіе для этого болѣз­неннаго состоянія «брайтовой-болѣз- ии» по имени англійскаго врача Брай­та, описавшаго ее отдѣльно въ пер­вый разъ. Недугъ этотъ состоитъ въ особенномъ болѣзненномъ состояніи почекъ, отличающемся слѣдующими при жизни припадками: 1) присутстві­емъ въ мочѣ значительнаго количества бѣлка, 2) уменьшеніемъ свойственнаго ей количества солей и урія, 3) умень­

Мы прочитали брошюру г. Иванов­скаго съ большимъ удовольствіемъ. Видно, что онъ перечиталъ все и вос­пользовался всѣмъ, что было писано иностранцами объ этой болѣзни. И мы увѣрены, что всякій любознательный врачъ, прочитавшій это сочиненіе, будетъ благодаренъ автору за его трудъ, истинно-добросовѣстный, но­вый и полезный. Желательно было бы, чтобъ наши врачи, воспользовавшись всѣмъ извѣстнымъ уже объ этой болѣз­ни, продолжали надъ пей дальнѣйшія изслѣдованія. Это можетъ повести не только къ разъясненію натуры столь опасной болѣзни, но и къ открытію на­дежныхъ средствъ для исцѣленія ея

Судя же по причинамъ,въ-слѣдствіеко­торыхъ возникаетъ брайтова-болѣзнь, можно съ достовѣрностію полагать, что у пасъ въ Россіи опа встрѣчается нерѣдко. Будемъ надѣяться, что на­блюденія и изслѣдованія русскихъ вра­чей скоро исполнятъ папіи желанія.

1. Полное Руководство (къ) Прислуш ив анія (ю) и Постукива­нія (ю) *или примѣненіе органовъ слуха кв распознаванію болѣзней; сочиненіе* А. Рациборекаго, *доктора и профессора медицины при Королевской Парижской Медицинской Академіи. Перевели* (съ ка­кого языка?) *гитабв лѣ(е';каръ надворн. совѣтники* Михайло Яроцкій. *Варшава. Bö тип. И. Глюксберга, книгопродавца учебныхг заведеній вх Царствѣ Поль­скомъ. На Медовой Улицѣ, А? 482. 1845, Bö 8-ю д. л. XVII и 260 стр.*

Къ распознаванію внутреннихъ бо­лѣзней весьма-много содѣйствуетъ *при­слушиваніе* къ дыханію (auscultalio) и *постукиваніе* страждущихъ органовъ (percussio) ; ныньче почти каждый врачъ употребляетъ, гдѣ надобно, этотъ способъ для изслѣдованія состоянія ор­гановъ груди и живота. У пасъ въ Рос­сіи многіе врачи пользуются пособі­емъ стетоскопа, когда надобно точнѣе узнать болѣзни лёгкихъ, печени и осо­бенно органическіе недостатки (viti- um) сердца. Что же касается собствен­но до сочиненій, содержащихъ въ се­бѣ правила, какъ употреблять этотъ инструментъ, то доселѣ мы имѣемъ только переводъ одного краткаго руко­водства къ прислушиванію въ дыханіе; почему книга доктора Рациборекаго, изданная въ русскомъ переводѣ, дол­жна обратить особенное вниманіе на предметъ аускультаціи и перкуссіи, тѣмъ болѣе, что профессоръ Бульйо весьма-выгодно отзывается о ней. Въ- самомъ-дѣлѣ, прислушиваніе (въ ды­ханіе) и постукиваніе (по изслѣдуе­мымъ частямъ тѣла) чрезвычайно-мно­го содѣйствуютъ успѣшному распро­страненію нашихъ свѣдѣній о свойствѣ болѣзненнаго состоянія дыхательныхъ органовъ и показываютъ пораженіе ихъ въ совершенно-новомъ и болѣе-ис- типномъ видѣ, такъ-что открытіе этой методы распознаванія болѣзней состав­ляетъ въ медицинѣ заслугу ничѣмъ- незамѣнпмую. До аускультаціи и пер­куссіи случалось, что когда отъ раз­витія газовъ въ кишечномъ каналѣ гру­добрюшная преграда слишкомъ подни­малась къ лёгкимъ и препятствовала надлежащему ихъ отправленію (func- tio), то нерѣдко приписывали одышку поврежденію или воспаленію лёгкихъ и подреберной плевы. Ошибки въ рас­познаваніи болѣзней и въ предсказаніи касательно ихъ окончанія необходимо должны были встрѣчаться и при лече- ніи. Аускультація и перкуссія показа­ли различные болѣзненные припадки, которые доселѣ были извѣстны подъ общимъ названіемъ *удушья.* Ныньче отличаютъ въ *удушьѣ болѣзни сердца, воспаленіе подреберной плевы и лёікнхв.* Посредствомъ аускультаціи и перкус­сіи распознаются даже различные бо­лѣзненные припадки въ центрѣ круго­обращенія крови. Но надобно замѣтить, что, открывая неизвѣстные доселѣ бо­лѣзненные припадки, аускультація и перкуссія неумножили числа болѣзней, а только пособили ихъизлеченію. Каса­тельно излеченія брюшныхъ органовъ, перкуссія составляетъ единственное пособіе къ пхъ изслѣдованію. Сколько разъ страданія надчревной части брю­ха были принимаемы за припадки же­лудочные, тогда-какъ перкуссія пока­зывала, что главное ихъ местопребы- ваніе было въ лѣвой долѣ печени. На­конецъ, одна изъ самыхъ важныхъ выгодъ аускультаціи и перкуссіи со­стоитъ въ томъ, что посредствомъ ихъ можно распознавать болѣзненные при­падки въ состояніи беременности. Из­вѣстно, что движеніе зародыша, обык­новенно принимаемое за вѣрный при­знакъ беременности, иногда вовсе не обнаруживается; а иногда женщина, страждущая истерическими припадка­ми, не будучи беременна, чувствуетъ движенія, какія бываютъ у беремен­ныхъ. Хирургія также имѣетъ важное пособіе отъ аускультаціи, особено въ распознаваніи переломовъ и присут­ствія камня въ мочевомъ пузырѣ. По­стукиваніе (изслѣдуемыхъ частей тѣ­ла) впервые открыто и введено въ упо­требленіе вѣнскимъ врачомъ Авенбру- геромъ, въ XVII столѣтіи, и усовершен­ствовано Корвизаромъ, Леннекомъ и Піорри. Постукиваніе первоначально производилось перстами, а въ-послѣд­ствіи для этого былъ изобрѣтенъ ин­струментъ, называемый плессиметромъ (отъ *тгкг^и:.* поталкиваніе, и *luлгйО').* мѣра). Прислушиваніе (въ дыханіе) получило свое начало въ 1816 году; усовершенствованіе этоіі методы при­надлежитъ Леннеку, который сперва употреблялъ бумагу, свернутую въ трубку, въ-послѣдствіп же открылъ, что для этого удобнѣе деревянная тру­бочка. Этотъ инструментъ названъ сте­тоскопомъ (отъ *Сттсро.:.* грудь, и *б'//)Лс6).* изслѣдываю). Послѣ Ленне- ка, Піорри и Люи, сдѣланы многія пе­ремѣны въ стетоскопѣ. Многіе врачи увѣряютъ, что можно замѣнять стето­скопъ ухомъ; но бываютъ случаи, ко­гда невозможно обойдтись безъ стето­скопа.

Сочиненіе профессора Рациборска- го состоитъ изъ двухъ частей; въ пер­вой излагаются различные признаки, открываемые посредствомъ перкуссіи и аускультаціи; во второй дѣлается примѣненіе этоіі методы къ распозна­ванію 1) болѣзней внутренностей, со­держащихся въ брюшной полости, какъ-то: печени, желчнаго пузыря, се­лезёнки, кишекъ, мочеваго пузыря;

1. болѣзней внутренностей грудной по­лости, какъ то; вѣтвей дыхательнаго горла, лёгкихъ, подреберной плевы, и
2. болѣзней органовъ кругообращенія крови, какъ то: сердца, околосердеч­ной сумки п артерій. —Г. Яроцкій, нѣ­сколько лѣтъ тому назадъ подарившій намъ переводъ извѣстнаго сочиненія «Олеченіи чахотки лёгкихъ», теперь оказалъ другую услугу, передавъ на русскомъ языкѣ весьма-интересиѵю , книгу 1’ациборскаго, извѣстнаго кли­ническаго профессора въ Парижѣ.
3. Труды Общества Русскихъ Врачей. *Часть III. Санктпетербургъ. Въ тип. Штаба военно-учебныхъ заве­деній. 1845. Въ 8-ю д. л. 342 стр. Съ 13 литографированными таблицами.*

Въ рецензіи пашей о второй части « Трудовъ Общества Русскихъ Врачей» говорено было о началѣ учрежденія его; почему теперь и не считаемъ за нужное повторять сказанное; довольно замѣтить, что третья часть «Трудовъ», изданныхъ обществомъ, служитъ дока­зательствомъ его дѣятельности. Въ этоіі части, какъ и въ прежнихъ двухъ, по­мѣщены наиболѣе - практическія на­блюденія, читанныя въ засѣданіяхъ об­щества. Къ статьямъ этого рода при­надлежатъ «Описаніе эпидемическихъ лихорадокъ, появлявшихся въ 184-1 го­ду между войсками, расположенными въ Бессарабской Области и въ Херсон­ской Губерніи» составленное корпус­нымъ докторомъ Булгаковымъ. Весь- ма-интересны два наблюденія доктора Барановскаго — одно надъ больнымъ, имѣвшимъ хроническое воспаленіе подреберной плевы , и другое надъ больнымъ , у котораго была грудная воздуховодяная болѣзнь. Эти двѣ ста­тьи можно почитать образцовыми ка­сательно аускультаціи и перкуссіи, ко­торыя чрезвычайно *съ-руки* г. доктору Барановскому , почти - безошибочно опредѣляющему каждаго рода страда­ніе внутренностей. Термины звуковъ кажутся странными для слуха , но это потому, что онп новы въ пашемъ язы­кѣ. Описаніе « накожной болѣзни, на­зываемой molluscum», составленное изъ практическаго наблюденія докторомъ Нагумовичемъ, по рѣдкости случая, единственное и заслуживаетъ вни­манія врачей. Статья «О брюшномъ тифѢ» г. Шюца довольно-интересна по новости взгляда наэту болѣзнь. Статьи «О цѣлительномъ дѣйствіи водородо­іодистаго поташа въ ревматизмѣ», <0 бѣлой горячкѣ съ припадками падучейболѣзни», »0 необыкновенномъ видѣ истерики» и «О переносномъ автоло­вомъ огнѣ» г. Соколова—статьп чисто­практическія, хорошо и внятно пере­данныя. »Опыты гидріатрическаго ле- ченія въ селѣ Лопухпнкѣ», г. Менда, весьма-пптересны, особенно по точно­сти, съкакою были они дѣланы. Между хирургическими статьями замѣчатель­ны слѣдующія: «Саркома (мясной на­ростъ) на головѣ вѣсомъ въ С Футовъ, излеченная операціею», доктора Наро- повпча. «Опыты примѣненія электро­магнетизма къ теченію глазныхъ бо­лѣзней» , «Обзоръ операціи косогла­зія», «Операція, которою уничтожена сумочка хрусталика,оставшаяся послѣ многократныхъ операцій катаракты»,— всѣ этп статьи г. Кабата имѣютъ много интереса въ практическомъ отноше­ніи. То же должно сказать о практиче­скихъ случаяхъ, относящихся къ хи­рургіи и акушерству, описанныхъ г. Шкларскпмъ. Въ статьяхъ «О ядови­томъ веществѣ, образующемся въ кол­басахъ» и « Объ отравленіи происхо­дящемъ отъ употребленія въ пищу рыбы», нѣкоторыя свѣдѣнія не лишни. Въ числѣ статей, помѣщенныхъ въ смѣси, особенно интересны: «Теченіе растрескавшихся грудныхъ сосковъ у кормилицъ», г. Добровольскаго, и «при­бавленіе» къ неіі, написанное г. Брыко­вымъ. Но нельзя не указать на «Сред­ства къ отвращенію морской болѣзни», предлагаемыя г. Блашке.— Въ концѣ этой третьей части находится некро­логъ доктора Андреевскаго, бывшаго предсѣдателемъ Общества Русскихъ Врачей въ-продолженіе шести лѣтъ. Для лучшаго уразумѣнія хирургиче­скихъ и акушерскихъ случаевъ при­ложены къ третьей части «Трудовъ» ли­тографированные рисунки, между ко­торыми замѣчателенъ одинъ, представ ляющій удивительное положеніе, въ какомъ находится , почти пятьдесятъ лѣтъ, дочь священника Василиса Ти­хонова, въ Лодейнопольскомъ - Уѣздѣ Олопецкой-Губерніи. — Прочитавъ ста­тьи, помѣщенныя въ третьей части «ТрудовъОбщества Русскихъ Врачей », пожелаемъ ему преуспѣянія въ полез­ныхъ его запятіяхъ и совершенствова­нія,—чего можно надѣяться при бла­гомъ содѣйствіи, оказываемомъ ему правительствомъ.

1. Радикальное Врачеваніе Грыжъ, *при помощи новаго вида банда­жей св врачебными пелотами, изобріъ- тенныхв* Жаладъ-ДаФОномъ. *Св фран­цузскаго пятнадцатаго изданія перевелъ* О. А....въ. *Съ 6-ю рисунками. Москва. Въ тип. В. Кирилова. 1845. Вв 12-ю д. л. 64 стр.*

Книга умная, и переводъ хорошъ. Переводчикъ не выдаетъ переводима­го имъ способа за единственно-вѣрный, наилучше - возможный и безспорно­восхитительный ; по въ краткомъ пре­дисловіи, скромно признается, что безъ опытовъ нельзя ни защищать, ниспро­вергать Фактовъ , представленныхъ французскимъ авторомъ, 'хотя заслуги этого неутомимаго хирурга невольно клонятъ на его сторону. Такъ всегда говоритъ человѣкъ, понимающій свое дѣло.

1. Общая Хирургія. *Сочиненіе Э. О. Профессора Хирургіи Император­ской Московской Медико-Хирургической Академіи, доктора медицины и хирургіи, Надворнаго Совѣтника* Трифона Кудряв­цева. *Москва. Вв тип. С. Селивановска- го. 1843. Вв S-ю д. л. III и 354 стр.*

Г. Кудрявцевъ, тринадцать лѣтъ пре­подающій хирургію при Император­ской Московской Медико-Хирургиче­ской Академіи, удостовѣрился въ труд­ности изученія предметовъ хирурги­ческихъ для молодыхъ хирурговъ, какъ по обширности и разнообразію пред­метовъ, такъ и по болѣе-подробному изложенію каждаго предмета. Въ по­слѣднія времена хурургія обогатилась новыми наблюденіями и усовершен­ствованными способами, къ числу ко­торыхъ принадлежатъ: перевязка боль­шихъ артерій даже въ глубинѣ поло- ! стей; вознагражденіе частей чрезъ пе­ресаживаніе кожи съ одного мѣста па другое, выпиливаніе костей, дробленіе камней, перерѣзываніе нервовъ, су­хихъ жилъ и мышицъ для уничтоже­нія упорныхъ болей, для исправленія сведенныхъ членовъ, косоглазія, ко­сноязычія и проч. Все это заставило г. Кудрявцева написать «Общую Хи­рургію» , которая познакомитъ уча­щихся съ общими правилами, должен­ствующими руководствовать ихъ въ дѣлѣ практическомъ, и съ основными способами леченія болѣзней. Книга дѣ­лится на двѣ части: наХирургическую Пропедевтику (общія понятія объ опе­раціяхъ и условія для успѣшнаго пхъ производства, изслѣдованіе болѣзней, распознаваніе и предсказаніе о буду­щемъ ходѣ и исходѣ ихъ, изобрѣтеніе правильнаго леченія, планъ его и са­мое производство) и Хирургическую Методологію (о способахъ леченія во­обще). Учащіеся будутъ много благо дарны почтенному профессору.

1. Ученіе о Жизни Женской *касательно половыхъ отправленіи, изло­женное въ патологическомъ, терапевти­ческомъ и оперативномъ отношеніяхъ. Продолженіе Курса акушерской науки и проч. Учебно-практическое руководство, изданное* Герасимомъ Кораблевымъ, *Орд. Проф. Акуш. науки , женскихъ и дѣтскихъ болѣзней при Пмп. Моск. Медико-Хир. Академіи, и проч. Съ при­ложеніемъ 230 гравированныхъ на мѣди рисунковъ. Отдѣленіе II.* Оператив­ное Акушерство. *Москва. Въ тип.*

*В. Кирилова. 1845- Въ S-ю д. л. 404 стр.*

Третій и послѣдній томъ «Курса Аку­шерской Науки», содержащій въ себѣ ученіе о хирургическихъ пособіяхъ въ неправильныхъ родахъ или о родо­вспомогательныхъ операціяхъ, со включеніемъ ученія о родовспомога­тельныхъ институтахъ. Авторъ обѣ­щаетъ — если позволятъ обстоятель­ства — издать еще особенную часть (подъ названіемъ *Болѣзней Роженицъ)* объ органическихъ порокахъ роже­ницъ и о неправильныхъ отношеніяхъ плода къ матери. Такимъ образомъ молодые врачи имѣютъ теперь,—вмѣстѣ съ извѣстною книгою г-на ГеФта,—два полные, по новымъ источникамъ и дол­говременной опытности составленные курса одной изъ важнѣйшихъ вѣтвей медицинскихъ наукъ— *акушерства.*

1. Атласъ Музеума Импера­торскаго Вольнаго Экономиче­скаго Общества. *Томъ 11. Тетрадь 3. Санктпетербургъ. 1845. Въ тип. Фи­шера. Въ 8-ю д. л. Отъ 17 до 52 стр.*

Въ этой тетради описываются *тюр- бины,* и большая ея часть состоитъ изъ доставленнаго г-мъ Саблуковымъ «Из­вѣстія о тюрбинахъ, читаннаго въ об­щемъ собраніи Императорскаго Воль­наго Экономическаго Общества 27 мар­та 1843 г. ».

1. Разговоръ о Сберегатель­ной Кассъ *Алексѣя Никифоровича съ Егоромъ Прохоровичемъ.* Изда ніе вто­рое. *Москва въ тип. Рѣшетникова. 1845. Въ 12-ю д. л. 25 стр.*

Радуемся скорому появленію втораго изданія полезной книги. Учрежденіе сберегательныхъ кассъ такъ важно, и Алексѣй Никифоровичъ съ Егоромъ Прохоровичемъ разсуждаютъ о ней такъ умно, что «разговоръ» пхъ должно рекомендовать простому народу, кото­рый пзъ него понаучптся многому. Желаемъ свидѣться скорѣе съ треть­имъ изданіемъ.

1. Руководство къ Построенію Дешевыхъ Несгараемыхъ Глиня­ныхъ Крышъ, *замѣняющихъ метал­лическія, изобрѣтенныхъ t-мъ* Дорномъ. *Москва. Въ тип. В. Кирилова. 1843. Въ 12-ю д. л. 43 стр.*

Эти несгараемыя крыши состоятъ изъ двойнаго слоя глины, смѣшанной съ цементомъ. Чтобы сдѣлать пхъ не­промокаемыми, ихъ напитываютъ дег­темъ и посыпаютъ пескомъ. Слѣдова­тельно, матеріалы, потребные для по­строенія такой крыши, суть глина.

обязанъ своими познаніями въ наукахъ математическихъ.

1. Ручная Книга *для хозяйствен­наго обращенія съ лѣсами. Руководство для частныхъ владѣльцевъ лѣсовъ и для завѣдывающихъ лѣсами, составленное* А. Боде, *старшимъ учителемъ лѣсныхъ на­укъ въ Митавской Гимназіи и проч.* и *проч. Перевелъ съ нѣмецкаго* Я. Граховъ. *Съ литографированнымъ чертежемъ. Одобрено Высочайше учрежденнымъ Об­ществомъ для Поощренія Лѣснаго Хозяй­ства. Санктпетербургъ. У издателя Ю. А.* Юнгмеіістера. *1845. Въ тип. Шта­ба Военно-Учебныхъ Заведеніи. Въ S-ю д. л. VIII и 293 стр.*

Довольно-полный, хотя и краткій учебникъ, весьма-пригодный для лю­дей, желающихъ заниматься лѣсо-раз- веденіемъ или лѣсо-сохраненіемъ. и притомъ выражающійся хорошимъ, правильнымъ языкомъ.

1. Всеог.щая С кото ВРАЧЕБНАЯ Книга, *или наставленіе городскому и сельскому жителю, какъ выкармливать лошадей, крупный рогатый скотъ, овси,ъ, свиней, козъ* w *собакъ, какъ выбирать при ихъ покупкѣ, ходить за ними, распозна­вать и лѣ(е)чить ихъ болѣзни. Сочиненіе* 1. И. Рольвеса. *Переводъ съ Нѣмецкаго І4 изданія. Съ рецептами на русскомъ языкѣ. Москва. Въ тип. А. Семена. 1840. Двгъ части. Въ І-й 251, во ІІ-й 19S стр.*

Все, что можетъ говорить въ пользу этого творенія, сказано уже въ самомъ его заглавіи. Мы прибавимъ къ этому, что заглавіе здѣсь пе Фарсъ, и что кни­га въ-самомъ-дѣлѣ съ большою по­дробностію и отчетливостію разсужда­етъ о всѣхъ пунктахъ, которые пред­лагаетъ себѣ въ самомъ титулѣ. Тонъ творенія очень-добросовѣстный и вну­шающій довѣренность. Знатоки ското­врачебнаго дѣла повѣрятъ дѣйстви­тельность приложенной къ книгѣ ре­цептуры.

цементъ, смола и песокъ. Самая по­стройка не представляетъ никакой трудности. Авторъ основательно опи­сываетъ, въ небольшой книжкѣ своей, матеріалы, нужные для глиняной кры­ши, устроеніе и накладываніе крыши, устройство жолобовъ, раздѣленіе ра­ботъ. Въ прибавленіи объяснена без­опасность оть пожарнаго случая гли­няныхъ и изъ разныхъ другихъ массъ приготовленныхъ плоскихъ крышъ.

235 Руководство къ Межева­нію, *составилъ студента Император­скаго Казанскаго Университета* Павелъ Загибаловъ. *Казанъ. Въ университет­ской тип. 1845. Въ S-ю д. л. 76 стр. Св чертежами.*

Цѣль автора очень-хороша. Желая принести пользу межующимся, со­бралъ онъ (см. «Предисловіе") необхо­димыя правила для практическихъ дѣйствій при измѣреніи дачь, стараясь изложить пхъ въ самомъ простомъ ви­дѣ, понятномъ и для простолюдиновъ, которые часто бываютъ повѣренными прп размежеваніи. Изъ этихъ правилъ всякій можетъ выбрать для себя столь­ко, чтобъ слѣдить за дѣйствіями земле­мѣра и быть увѣрену, что ему отмеже­вано точно то количество десятинъ, ка­кое слѣдовало. - Исполненіе труда до­стойно благонамѣренной цѣли; авторъ, въ семи главахъ, просто и удовлетво­рительно объясняетъ межеваніе сѣтью треугольниковъ, описаніе и употребле­ніе астролябіи , межеваніе помощію астролябіи, описаніе мѣрнаго столика, межеваніе мѣрнымъ столикомъ, меже­ваніе прямоугольной сѣтью и копиро­ваніе плановъ. Г-да помѣщики, для которыхъ межеваніе становится пред­метомъ болѣе и болѣе важнымъ, по­ступятъ благоразумно, запасшись кни­гою г. Загибалова, который въ трудѣ своемъ, кромѣ знанія, выказываетъ и прекрасное чувство благородной души — признательность. Книгу свою посвя­тилъ онъ ректору Казанскаго-Универ­ситета, И. 11. Лобачевскому, которому

238) Практической Руководство къ Ко жевенному Производству *и всгьхв(м'ь?} ею отраслей(ямть), св обсто- лтельнымв наставленіемъ кака устроить сельскій кожевенный заводъ. Со многими чертежамгг и фасадами. Составила* Владиміръ Бурнашевъ. *Санктпетер­бурга. Вв тип. К. Жернакова. 1845. Вв 12-ю д. л. IV' и 100 стр.*

Въ предисловіи къ этоіі книжкѣ г. Бурнашевъ говоритъ, что онъ почер­палъ свои свѣдѣнія о кожевенномъ дѣ­лѣ въ-продолженіе четырех-лѣтняго пребыванія на службѣ въ Удѣльномъ Земледѣльческойь Училищѣ, и по­томъ »въ самыхъ подробныхъ бесѣ­дахъ» съ «русскимъ бородатымъ коже­веннымъ мастеромъ, бывшимъ на Фа­брикѣ Гинтера». Плоды собственныхъ его наблюденіи и бесѣдъ съ кожевен­нымъ мастеромъ изложены въ этоіі книжечкѣ, состоящей изъ пятнадцати статей и снабженной пятью рисун­ками.

239; Р у ч н а я К н и г а Р у сс к о іі О п ы т- ноіі Хозяйки, *составленная изъ соро- каліътнихз опытовъ и наблюденій доброй хозяйки русской.* Изданіе третіе, *ис­правленное и дополненное. Санктпетер­бурга. Вв тип. Штаба Военно-Учебныхъ Заведеній. 1845. Вв 12-ю д. л. XIII и 516 стр.*

Вотъ едва-ли не лучшая книга въ на­шей поваренной литературѣ, съ чѣмъ вѣроятно согласятся всѣ прежніе кух­мейстеры, а особенно небогатыя хо­зяйки, которыя въ-теченіе полутора года успѣли раскупить два изданія этоіі приспѣшничьей энциклопедіи. Сочинительница болѣе сорока лѣтъ за­нималась хозяйствомъ, почерпала свои свѣдѣнія изъ собственныхъ опытовъ, а пе выбирала безъ разбора пзъ другихъ книгъ, какъ это дѣлаютъ многіе. Со­ставляя свою «РучнуюКнигу», она пре­имущественно имѣла въ виду такихъ хозяекъ, которыя, по ограниченности своего состоянія, должны, большею частью, сами лично заботиться о своей нероскошной кухнѣ, и которымъ тѣмъ

6і> нужнѣе подобное руководство. Вкусно и дешево — вотъ девизъ почтенной со­чинительницы. Кромѣ того, она назна­чаетъ свой гастрономическій трудъ именно *русскими* хозяйкамъ, и потому, по ея книгѣ, вы можете изготовить чу­десный столь, за которымъ будете ку­шать лѣнивыя щи, поросенка со сме­таной, голубцы, зразы, хворосты, пе­речники, и такъ далѣе. Увлеченная па­тріотизмомъ, сочинительница говоритъ въ предисловіи, что «для васъ во всѣхъ «отношеніяхъ здоровѣе п полезнѣе на- «ше русское, родное, то, къ чему мы «привыкли, что извлечено опытомъ « столѣтій, передано отъ отцовъ дѣтямъ « и оправдывается мѣстностью, клима­томъ, образомъ жизни»... Ну, объ этомъ можно еще поспорить, — развѣ только мы возьмемъ въ соображеніе русскій желудокъ, мощь и геройство его, кото­рое такъ удивляетъ Гоголя.Въ-самомъ- дѣлѣ, ботвинья, кулебяка, сальникъ — это очень-пріятно для Собакевпчеіі; но надобно ужь быть отъявленнымъ Фаталистомъ, чтобъ согласиться, будто русскій желудокъ самою природою и даже исторіею назначенъ для перева­риванія такихъ страшныхъ блюдъ.

1. Общенародная Геометрія Литрова, *св восемью листами черте­жей. Переведена св нѣмецкаго* Ѳедоро­вымъ, *репетиторомъ математики при Павловскомъ Кадетскомъ Корпусѣ. Из­даніе* М. Д. Ольхина. *Санктпетербурга. 1845. Вв тип Бочарова. Въ 12-ю д. л. 228 стр.*

Слово «геометрія», по этимологіи, должно быть однозначительно съ сло­вомъ «землемѣріе» и тожественно съ словомъ «межеваніе». Вѣроятно, необ­ходимость раздѣла земель привела лю­дей къ первымъ началамъ геометріи, и дѣйствительно, честь изобрѣтенія ея принадлежитъ Египтянамъ. Пилъ, протекающій, какъ извѣстно, черезъ весь Египетъ отъ одного конца до дру­гаго, выходитъ въ извѣстное время пзъ береговъ своихъ и уноситъ безвозврат­но пограничные камни и заборы, раз-

дѣлающіе земли владѣльцевъ. Раз­умѣется, послѣ пониженія воды, про­исходили большія затрудненія въ отъ­исканіи границъ и пространства владѣ­ній каждаго; здѣсь-то именно оказа­лась необходимость межеванія, кото­рое черезъ частое употребленіе вскорѣ достигло высокаго совершенства.

Вотъ начало науки объ измѣреніяхъ, — начало, какъ видно, чисто-практи­ческое. Но скоро опа измѣнила своему первому назначенію. Грекъ Эвклидъ первый возвелъ простыя элементарныя правила межеванія на степень науки, и притомъ науки отвлеченной. Въ та­комъ видѣ она перешла къ вашимъ временамъ, черезъ эпоху возрожденія наукъ на Западѣ при посредствѣ про­свѣщенныхъ Арабовъ.

Въ XVIII вѣкѣ, Французскіе и нѣ­мецкіе геометры: Лагранжъ, Бернульи, Эйлеръ и Лейбницъ придали еще болѣе отвлеченности геометріи, не прибавивъ ни одной теоремы, важной чисто въ техническомъ отношеніи, и въ такомъ видѣ, въ какомъ преподается ныньче эта наука, опа совершенно уже утра­тила свою практическую, примѣняемую Форму; вотъ почему геометрія соста­вляетъ теперь часть гимназическаго курса, не входя въ составъ общена­роднаго образованія, и вотъ почему учащіеся, которые заканчиваютъ из­ученіе математики вообще въ гимна­зическомъ курсѣ (а такихъ большая часть), сомнѣваются въ пользѣ этоіі важной науки и не обращаютъ надле­жащаго вниманія на ея изученіе. Гео­метрія—новый живой примѣръ невы­годы черезъ-чуръ-отвлеченноіі Формы: классъ земледѣльцевъ, мастеровыхъ лишенъ возможности выучиться еіі; а она больше нежели необходима имъ, какъ основаніе межеванія полей и чер­ченія: сколько жалобъ, сколько исторій было у насъ въ Россіи, когда вышелъ указъ объ уничтоженіи черезполос­ныхъ владѣній, и все отъ-того, что крестьяне и сами помѣщики не могли порядочно размежевать своихъ полей и во всемъ полагались на землемѣровъ, невсегда добросовѣстныхъ...

Г. Литровъ, знаменитый астрономъ, рѣшился помочь бѣдѣ, рѣшился по­править невольную ошибку (которая, надобно все-таки согласиться, прине­сла много пользы) — односторонность своихъ собратііі-учевыхъ. Недавно онъ издалъ « Populäre Geometrie«. Сочине­ніе это чуждо всякихъ отвлеченностей; всѣ истины геометрическія выводятся въ немъ нагляднымъ образомъ, и по­тому оно доступно и занимательно для малолѣтныхъ дѣтей и, слѣдственно, для необразованнаго низшаго класса, кото­рый, по степени развитія умственныхъ своихъ способностей можетъ быть при­чтенъ также къ числу дѣтей. Вы не встрѣтите здѣсь строгихъ математиче­скихъ доказательствъ; но авторъ съ умысломъ избѣгалъ этой строгости, которая была бы не по силамъ для ума неразвитаго: листы бумаги, колода картъ, нитка или проволока, кучка мо­нетъ, — вотъ средства, къ которымъ по­стоянно прибѣгаетъ г. Литровъ для до­казательства самыхъ трудныхъ и са­мыхъ запутанныхъ теоремъ, и, надоб­но отдать справедливость, мастерски изворачивается этими средствами. Нѣ­которыя теоремы сопровождаются у него примѣрами, которые прямо пока­зываютъ и приложеніе этихъ теоремъ. Жаль только, что ихъ мало; но подоб­ное требованіе есть уже роскошь, ко­торую очень-трудно, даже невозможно удовлетворить, потому-что «Общена­родная Геометрія « написана для всей массы народа, для всѣхъ, кто только нуждается въ усвоеніи себѣ важнѣй­шихъ геометрическихъ истинъ, безъ всякаго особеннаго примѣненія къ из­вѣстному ремеслу, и уже учители дол­жны поставить себѣ въ обязанность показать учащемуся особенное, спеці­альное примѣненіе каждой теоремы.

У насъ въ Россіи вообще математи­ческая литература не можетъ похва­стать изобиліемъ переводныхъ, еще менѣе оригинальныхъ сочиненій; осо­бенно же чувствителенъ недостатокъ

въ хорошихъ общенародныхъ кур­сахъ. Поэтому всякій просвѣщенный человѣкъ долженъ благодарить г. Ѳе­дорова за переводъ такого сочиненія, какъ «Общенародная Геометрія', Ли- трова, и притомъ за такой хорошій пе­реводъ.

1. Замѣчанія о Порядкѣ Нова- гоСѣвооборота, *подтвержденнаго мно­гократными опытами,* и *дающаго св од­нихъ полей, и при тѣхъ же средствахъ и работахъ, количество произведеніи гораздо большее. Москва. Вв тип. А. Евреинова. '18'65. Вв 12-ю д. л. 25 стр.*

Авторъ брошюры имѣлъ въ виду одно патріотическое чувство—сдѣлать замѣчанія свои общеполезными. Онъ полагаетъ возможнымъ и под/ьзнымъ въ южныхъ губерніяхъ сѣять рожь съ яровыми, т. е. всѣми однолѣтними хлѣбами. Мы тоже не прочь счесть его книжонку полезною, хотя и счи­таемъ ея многообѣщающее заглавіе безполезнымъ.

1. 110 Новооткрытыхъ Спосо­бовъ, *заимствованныхъ изъ открытіи извѣсгпнѣишихъ химиковъ и экономовъ, и сохранявшихся доселѣ въ тайнѣ. Пере­ведена* II... Г... *Москва. Вв тип. II. Степанова. 1845. Въ 12-ю д. л. 74 и X стр.*

Какимъ же образомъ способы *со­хранялись доселѣ въ тайнѣ,* когда онп *заимствованы изъ открытіи извѣстнѣй шихв химиковъ и экономовъ ?* Развѣ хи­мики и экономы прячутъ свои опыты въ карманъ, и II... Г... одинъ только до­зволяетъ себѣ шарить въ чужомъ кар­манѣ? По мнѣнію переводчика, и сред­ство выводить пятна изъ платьевъ хра­нилось доселѣ въ тайнѣ! Притомъ, поче­му же 110, а пе 111? Переводчикъ опу­стилъ весьма-важный *способъ состав­лять книжонки, безъ малѣйшихъ свѣдѣ­ніи въ гпомъ предметѣ ,* о *которомъ онѣ толкуютъ.* Однакожь п это болѣе не секретъ.

243) Чтенія о Словесностп. *Курсъ четвертый.* Пзданіе второе, *исправ­ленное. Москва. Въ университет. тип. 1845. Въ 8-ю д. л. III « 292 стр.*

Съ удовольствіемъ извѣщаемъ читате­лей о второмъ изданіи четвертаго кур­са «Чтеній о Словесности», профессо­ра И. И. Давыдова. Въ немъ содержит­ся теорія драматическаго искусства, изложенная по руководству Авг. Шле­геля: къ сокращенному переводу его сочиненія о *драмѣ* приложенъ обзоръ драмы отечественной. Нѣтъ спора, что было бы полезнѣе представить пере­водъ всего творенія знаменитаго герман­скаго критика, и что каждый литера­турный трудъ тѣмъ болѣе терпитъ отъ извлеченій и перемѣнъ, чѣмъ онъ ори­гинальнѣе, — однакожь и въ сокращен­номъ видѣ онъ принесъ и, безъ сомнѣ­нія, принесетъ еще много пользы юно­шеству. Весьма-важно, съ перваго при­сѣста за серьёзное ученіе, внушить мо­лодому поколѣнію здравыя понятія **о** различныхъ родахъ поэзіи , указать образцы истинно-изящныхъ произве­деній, развить чувство прекраснаго, очистить вкусъ и положить такимъ об­разомъ твердое основаніе для предбу­дущихъ сужденій о созданіяхъ искус­ства, для вѣрной оцѣнки художниковъ. А этого нельзя достигнуть иначе, какъ чтеніемъ оригинальныхъ твореній по части философіи искусства. Многіе такъ-называемые литераторы наши считаютъ себя весьма-y чепыми и твер­дыми въ дѣлѣ критики , а между-тѣмъ, повторяютъ школьныя, давно-забытыя просвѣщеннымъ міромъ, но памятныя ихъ душѣ п тѣлу сужденія о трагикахъ и комикахъ, какъ древнихъ,такъ но­выхъ и новѣйшихъ. Что говорятъ имъ *зады,* то и поютъ они въ своихъ рецен­зіяхъ. Попробуй сказать *печальную* ис­тину о господинѣ Мольерѣ, *первомъ, величайшемъ комикѣ, которому равнаго не было, нѣтъ и не будетъ,* — Боже мой, какой подымутъ они визгъ! хуже жи­довской синагоги! Назовутъ васъ вы­думщикомъ, проповѣдникомъ небыва­**лыхъ вещей, желающимъ отличиться**

рѣшается легко: молодой человѣкъ, зара­нѣе овладѣвшій правомъ брака, племян­никъ жениха —и этотъ уступаетъ ему невѣ­сту охотно. Все направлено къ тому, чтобъ постепенными муками старика раскрыть его жалкую страсть. Мольеръ, напротивъ, придумалъ запутанную завязку, неведу- шуто къ цѣли: у него любовникъ дочери, переодѣтый слугою, льститъ скупости ста­рика; развратный сынъ сватается за невѣ­сту своего отца; тутъ посредникъ слуга, и наконецъ взаимное узнаніе. Простая любов­ная интрига становится многосложною, и Гарпагонъ теряется совершенно пзъ вида. Нѣкоторыя истпппо-компческія сцены за­висятъ отъ другихъ обстоятельствъ, а не вытекаютъ пзъ дѣйствія, какъ необходи­мое слѣдствіе. Мольеръ соединилъ въ од­номъ лицѣ разные роды скупости. Едва лп одинъ и тотъ же скупецъ можетъ зарывать свои деньги и отдавать ихъ въ ростъ. Гар­пагонъ моритъ съ голода своихъ лошадей: для чего все это? Это прилично такому че­ловѣку, который за чрезвычайно малыя издержки хочетъ пріобрѣсть уваженіе, ока­зываемое знатнымъ людямъ. Комедія ско­рѣе бы кончилась, еслибъ Мольеръ при­далъ своему скупцу одинъ только харак­теръ. Но важнѣйшее уклоненіе Мольера отъ Плавта заключается въ томъ, что по­слѣдній изображаетъ просто жаднаго скря­гу, а первый представляетъ скупца влюб­леннаго. Влюбленный старикъ смѣшонъ, боязливый скупецъ тоже: ясно, что рѣзкое противорѣчіе раждается отъ того, что скуп­цу, избѣгающему людей и ограничива­ющемуся самимъ собою, приписана страсть расточительная и щедрая. Скупость, сама по себѣ есть уже противоядіе любви. Гдѣжъ лучше выражено сердце человѣка? Въ Гар­пагонѣ мы видимъ два лица, влюбленнаго и скупаго старика; сходя со сцены, скупецъ говоритъ: «я по крайней мѣрѣ пе влюб­ленъ»; а влюбленный: »я по крайней мѣрѣ пе скупецъ». Высокая комедія представля­етъ хотя странныя, по псвыходящія пзъ обыкновеннаго круга дурачества; всякое рѣзкое исключеніе есть достояніе неогра­ниченной комической шутки. II потому-то, со временъ Мольера и вѣроятно задолго до него, влюбленный скупой старикъ былъ общимъ мѣстомъ италіяпскихъ масокъ, комедій и оперы буффы, къ которымъ по справедливости относится и Мольсрова ко­медія. Совершенно неискусно обработалъ Мольеръ главное приключеніе — покражу

новостію и противоречить всему свѣту. Ясно, что эти господа и пе заглядыва­ли въ книгу Шлегеля, хотя пользуются его именемъ—въ критическихъ оосто- ятельствахъ. Вотъ отзывъ германскаго критика *о первомъ, величайшемъ комиче­скомъ писателѣ:*

«Изъ однихъ изреченій не можетъ состо­ять комедія; лица поэта пе должны безпре­станно поучать. II въ этомъ-то, кажется, Мольеръ неумѣренъ: его лица безпрестан­но то доказываютъ, то опровергаютъ. Тутъ ничего не остается загадкою; а самый ос­трый наблюдательный компсмъ состоитъ въ томъ, чтобъ характеры обнаруживались непримѣтно, такими чертами, которыя от­крываются невольно. Къ комическому та­кого рода принадлежитъ, способъ, какимъ Оронтъ предлагалъ свой сонетъ, Оргоиъ слушаетъ извѣстіе о Тартюфѣ и о своей женѣ, Вадіусъ споритъ съ Триссотипомъ; но совсѣмъ пе таковы безконечныя разсу­жденія Аль песта и Фплинта о хорошемъ поведеніи при испорченности свѣта. Они сами по себѣ важны, по неудовлетворитель­ны тѣмъ, что пе изслѣдуютъ предмета вполнѣ; разговоръ въ концѣ комедіи остает­ся па той же точкѣ, съ которой начался; въ нихъ пѣтъ необходимаго драматическа­го движенія. Подобныхъ объясненій, пи къ чему по ведущихъ, множество въ луч­шихъ произведеніяхъ Мольера, особливо въ *Мизантропѣ.* Отъ того дѣйствіе, бѣдное по изобрѣтенію, тянется, и, кромѣ немно­гихъ сценъ, въ которыхъ есть какое-то движеніе, вся комедія состоитъ, въ по­шлыхъ разговорахъ, прикрытыхъ изяще­ствомъ стиха и выраженія.

«Изъ подражаній важнѣйшее произведе­ніе *Скупой.* Къ сожалѣнію, рукопись Плав- товой комедіи *АиІгЛагіа* изуродована до крайности; но при всемъ томъ въ ней мно­го есть удивительнаго. Мольеръ заимство­валъ только нѣкоторыя сцены и мысли; планъ совершенно передѣлалъ. У Плавта онъ очень простъ: его скупецъ нашелъ со­кровище, которое заботливо храпитъ и бе­режетъ. Желаніе стараго холостяка же­ниться па его дочери возбуждаетъ въ ску­помъ подозрѣніе, что знаютъ объ его бо­гатствѣ. По случаю приготовленія къ свадь­бѣ, приходятъ въ его домъ чужіе слуги и повара, ÇKynoiî боится и прячетъ свою кубышку съ сокровищемъ (от&,„ллп *olla)* внѣ дома. Завязка любовнаго дѣйствія раз-

шкатулки съ деньгами. Сначала Гарпа­гонъ, въ сценѣ, заимствованной изъ Плав­та, подозрѣваетъ, что слуга моя:етъ узнать объ его сокровищѣ; потомъ, во всѣ четыре дѣйствія, опъ о немъ забываетъ, ни слова не говоритъ, и вдругъ, неожиданно слуга приноситъ похищенную шкатулку съ со­кровищемъ. Заботливость старика о кубы­шкѣ съ золотомъ и все, что онъ дѣлаетъ для храненія его, потомъ что чувствуетъ при потерѣ его — все это замысловато у Плавта. Закопанное ,въ землю сокровище какъ бы присутствуетъ невидимо, и, по­добно злому духу, доводитъ, своего хозяина до безумія. Отсюда выводится совершенно другое поученіе. Въ монологъ Гарпагона, послѣ покражи, Мольеръ вплелъ много ли­шняго. Восклицаніе къ партеру, чтобъ оты­скать вора, хорошо выполненное, произво­дитъ большой Эффектъ; но это шутка въ родѣ АристоФаиовыхъ.

«Самое неудачнѣйшее подражаніе Моль­ера древнимъ *С капиноеы обманы.* Все раз­витіе занято у Теренція (Форміонъ), съ при­бавленіемъ еще взаимнаго узнанія, и все примѣнено, хотя и съ натяжками, къ но­вѣйшимъ нравамъ. Форміонъ, чтобъ по­обѣдать съ юными товарищами, старается услужить пмъ разными хитростями: это забавный и смышленый плутъ. Скаиинъ совсѣмъ не таковъ. Ему пѣтъ никакой при­чины хвастаться своими плутнями: онѣ столь нелѣпы, что едва ли 'могли быть удачны въ самомъ дѣлѣ. Оба старика глу­пы до невѣроятности: попадаютъ въ види­мыя, грубо пмъ разставленныя сѣти. Буало справедливо порицалъ Мольера за то, что опъ безпощадно соединилъ Теренція съ Табарпиомъ, шутомъ площаднымъ. *Скапи- новы обманы —* есть позднѣйшее произведе­ніе поэта. Какъ эта, такъ и другія, къ то­му же времени относящіяся комедіи, како­вы: *Пурсонъякъ, Графиня Эскарбаньясъ* и даже *Мнимый Больной,* доказываютъ, что геній Мольера не совершенствовался; въ противномъ случаѣ, ему наскучили бы та­кія ничтожныя произведенія. Видно, что опъ слишкомъ легкомысленно дорожилъ минутами настоящаго, забывая о потом­ствѣ. Если опъ иногда подчинялся строгимъ закопамъ, то болѣе по честолюбію и жела­нію быть въ числѣ писателей золотаго вѣ­ка, нежели сколько по внутреннему, всегда почти возрастающему стремленію къ со­вершенству.

«Познакомясь съ произведеніями Моль­ера, мы имѣемъ право сказать, вопреки господствующему мн ѣнію , что ему всего счастливѣе удавался обыкновенный ко­мизмъ; а всѣ важныя его комедіи въ сти­хахъ неудачны: въ пыхъ видна принужден­ность плана и исполненія. Мольеръ тщет­но старался соединить несоединимое — важное и смѣшное. Классическая знаме­нитость Мольера удержала нѣкоторыя ко­медіи на сценѣ, хотя онѣ по нравамъ и то­ну видимо устарѣли. Опасность забвенія всегда грозитъ тому комику, котораго из­ображенія основаны не па поэтическомъ на­чалѣ, по па внѣшнемъ прозаическомъ бы­ту дѣйствительности. Подлинники лицъ Мольера давно уже исчезли. Комикъ, имѣ­ющій притязаніе па безсмертіе, долженъ характеры свои изображать по идеямъ, всегда понятнымъ, принадлежащимъ не одному вѣку, но всему человѣчеству (стр. 187—194).

Отъ смѣшнаго перейдемъ къ ужа­сному. Скажите, что Французская тра­гедія ложна въ идеѣ, въ характерахъ, въ положеніяхъ лицъ - и васъ назовутъ вандаломъ, не чувствующимъ красотъ поэзіи, насмѣшливо замѣтятъ, что вы однимъ разомъ хотите убить Корнеля, Расина и Вольтера. Что жь остается вамъ дѣлать? Раскрыть книгу Авг. Шле­геля и указать этимъ господамъ, корот­ко знакомымъ съ Шлегелемъ, слЬдую- щія страницы: 161 — 184. Если ц послѣ этого школяры не воскликнутъ:«да что «вы съ вашимъ Шлегелемъ! чтб за ва- «жность Шлегель! мы и знать не хо- «тпмъ его!», то, воля ваша, онп глу­пые школяры, плохо-понимающіе на­ходчивость добросовѣстной критики и тактики обличеннаго невѣжества.

244) У Ч Е Б Н А Я К H II Г А P О С С IІІ С К А Г О Судопроизводства *губерній и обла­стей, на общихъ правахъ состоящихъ, составленная для Императорскаго J чи- лигца Правовѣдѣнія* Павломъ Дегаемъ. Изданіе второе, *согласованное св по­слѣднимъ изданіемъ Свода Законовъ. Санктпетербургв. Въ привил. тип. Фи­шера. Въ S-ю д. л. III, XX и 277 стр.*

Г. Дегай своими трудами уже давно заслужилъ себіі почетное имя въ на­шей юридической литературѣ, и «Уче­бная Книга», имъ составленная, сви­дѣтельствуетъ столько же о его тру­долюбіи, сколько объ ученомъ знаніи дѣла. При выходѣ перваго изданія этой книги, мы имѣли случай подробно го­ворить о ней.

245) Русская Г р а м м а т и к а для Русскихъ Виктора Половцова (стар­шаго). (,) *Напечатанная по Высочайше­му соизволенію.* Шестое исправлен­ное изданіе. *Санктпетербурга. Вв тип. Штаба Военно-Учебныхъ Заведе­ніи. 1845. Вв 12-ю д. л. VII и 152 стр*

Грамматика г. Половцова, выходя­щая уже *шестымъ* изданіемъ, отли­чается отъ всѣхъ прочихъ русскихъ грамматикъ только своею методою, ны­нѣ, впрочемъ, принятою всѣми опыт­ными, знающими свое дѣло преподава­телями. Переходить отъ анализа къ синтезу, изъ примѣровъ извлекать пра­вила—самая полезная система въ пре­подаваніи: объ этомъ въ наше время пикто уже и спорить не будетъ. Но это болѣе дѣло учителя въ классахъ, неже­ли составителя систематическаго учеб-, пика. Въ этомъ смыслѣ, трудъ г. По­ловцова можно почесть скорѣе вспомо­гательнымъ средствомъ при изученіи грамматики, нежели полнымъ система- матическпмъ курсомъ. Для кого онъ назначалъ свою книгу? Для препо­дающихъ, пли для учащихся? Для первыхъ, въ видѣ руководства въ классахъ, нуженъ курсъ въ полномъ, строгомъ систематическомъ поряд­кѣ, курсъ, который до-сихъ-поръ едва- ли мы имѣемъ. Для учениковъ? — всякій согласится, что рѣдкій ребе­нокъ успѣетъ въ какой-либо наукѣ безъ помощи учителя. Паскаль, на двѣнад­цатомъ году самоучкою постигшій эв­клидовы начала, для насъ не примѣръ. Но положимъ, что авторъ «Русской Грамматики для Русскихъ » хотѣлъ упростить изученіе своей науки до то­го, что дитя, читая и перечитывая его книгу, можетъ само-собою достигнуть до полнаго свѣдѣнія правилъ отече­ственнаго языка. Учащійся, положимъ, открываетъ первую страницу и чита­етъ: «Человѣкъ прежде думаетъ, а по- «томъ говоритъ. И такъ сперва надобно *«искать мысли (?),* находить ихъ, схва­тывать и удерживать; далѣе сличать «ихъ между собою, упрощать, соеди- «нять,раздѣлять, распространять и уси­ливать» и проч.

Мы, знакомые съ теоріею мышле­нія, смекаемъ, что это такое; но по­шлемся на всѣхъ дѣтей въ свѣтѣ: пой­мутъ лп они пзъ этого хоть слово. Вы скажете: объяснитъ учитель. Такъ не лучше ли было бы написать такую книгу, въ которой, по примѣрамъ, не- выходяіцимъ изъ круга дѣтскихъ по­нятій, помаленьку, такъ-сказать по пальцамъ, изъяснить, что такое зна­читъ мыслить, что такое сличать мы­сли между собою- Признаемся, мы са­ми не понимаемъ, что такое «искать «мысли, схватывать, упрощать мы­сли»...

Какъ-скоро дѣло дошло до науки, тутъ главное дѣло система, порядокъ, котораго мы не находимъ въ книгѣ г. Половцова. Онъ безпрестанно перехо­дитъ отъ логическихъ началъ къ зако­намъ языка, отъ правилъ синтаксиса къ правиламъ, какъ ставить знаки пре­пинанія; потомъ этимологія ; йотомъ опять правила правописанія... По ино­гда, по своей методѣ, онъ переходитъ отъ примѣровъ къ правиламъ, а ино­гда, вопреки еіі (стр. 3), отъ правилъ къ примѣрамъ; кое-что извлечено пзъ законовъ разума, что очень-хорошо; а многое излагается такъ, безъ основа­нія, какъ въ большой части другихъ грамматикъ.

Ограничимся нѣкоторыми отдѣльны­ми замѣчаніями. «Тщательный разборъ «нѣсколькихъ басень *(почему же толь­ко басень?)* и постоянное наблюденіе «ученика за самимъ собою (?!) лучше «всѣхъ правилъ о знакахъ препинанія. «Только невѣжды оправдываютъ себя «незнаніемъ правилъ. » Это ужь очень- наивно...

«Буква *ь* употребляется въ словахъ:

• письмо, деньги, больше', меньше, « весьма, тесьма, и нѣкоторыхъ дру- «гихъ » Въ какихъ же другихъ? Тутъ надобно или пайдти общее правило, иди ужь выписать всѣ слова, въ кото­рыхъ употребляется буква *ь.*

Авторъ не объясняетъ , почему ’мы иностранныя слова пишемъ: Экваторъ, Этажъ, и въ то же время .Европа, .ЕФесъ, ОФвцеръ и проч. Разумѣется, потому- что первыя два слова во Французскомъ языкѣ пишутся черезъ с, которое у пасъ выражается посредствомъ э; ме­жду-тѣмъ, какъ Европа пишется *Eu­rope,* еФесъ — Gefäss, а «офицеръ» - сло­во хоть іі иностранное, по исказившее­ся въ нашемъ языкѣ, что мы назы­ваемъ, обрусѣвшее. •

Говори о томъ, какія слова въ пред­ложеніи должно произносить съ боль­шимъ напряженіемъ' голоса , авторъ поставляетъ правило: «Опредѣленія, «и особенно приложенія, произносят- «ся большею частію легко.» А вотъ, напримѣръ, въ этихъ предложеніяхъ: «Дорого яичко къ *христову* дню». «Я вамъ докажу, что моіі другъ человѣкъ *благородный:* вы найдете въ немъ весь­ма *сильнаго* покровителя и онъ *прекра­сно* обдѣлаетъ ваши дѣда, не слиш- комъ-то *исправныя» ?*

«Причастія имѣютъ три рода *или* чп- «е.’.а» (?). Вѣрно авторъ хотѣлъ сказать три рода и два числа.

«Междометіе есть частица рѣчи, вы- «ражающая ощущенія». Много ли пой­мутъ дѣти изъ этого опредѣленія?

« Въ словосочиненіи разсматривается «составъ, происхожденіе н образованіе «предложеній, а также значеніе и из­ложеніе сочиненіи (по крайней мѣрѣ «тѣхъ, которыми должно заниматься въ «училищахъ)». Воля ваша, а значеніе и изложеніе сочиненіи относятся уже къ теоріи прозы. Особенно, если возьмемъ въ соображеніе, что въ училищахъ вос­питанники, по мѣрѣ своихъ способно­стей, могутъ, а слѣдовательно и дол­жны заниматься сочиненіями, доволь­но-значительными по предмету и по содержанію.

Т. XXIX.-Отд. VI.

Иные примѣры (а ихъ очень-много въ книгѣ) выбраны не весьма-удачно. Ие-уже-ли для дѣтей, даже для самыхъ малолѣтныхъ, нечего выбрать пзъКа­рамзина, Жуковскаго, Пушкина, — а эти писатели будто и пе существу­ютъ для книги г. Половцова; вмѣсто того, онъ извлекаетъ таковыя словеса изъ книги, изданной въ 1762 году:

«Человѣкъ духомъ и жизнью, а не «деньгами и пожиткомъ богатъ. Хотябъ «твои сундуки золотомъ да серебромъ «наполнены были, однако ты отъ сего «щ(сч;ас(т)лівѣйишмъ не з(с)дѣлаешь- «ся, ежели въ себѣ спокоенъ и своимъ «состояніемъ доволенъ не будешь.»

Что за- охота пріучать дѣтей къ та­кому варварскому слогу?

Опечатки въеамойтерминологіи еще болѣе умножаютъ темноту и сбивчи­вость. Вотъ, ііаприм.: «Первый видъ «глагола называется опредѣленнымъ, «онъ выражаетъ точность дѣйствія: «второй опредѣленнымъ (влі. *неопредіъ- « леннымъ);* опъ означаетъ продолжае- « мость *{продолжительность '/)* дѣйствія:» И что такое значатъ точность и неточ­ность дѣйствія?..

246) Д і>а г о ц т; а н ы іі П о д л р о к ъ Д'втямъ *или русская Азбука. Санкт­петербургъ. Изданіе* Масленникова. Ѣ’г. *опіи. А. Сычева. І8'і5. Въ-8-ю с/. л. 103 стр.*

Перевернувъ страницу, на которой напечатано это заглавіе, вы на другой встрѣчаете еще заглавіе: «Приложеніе на каждую букву (къ каждой буквѣ?) и (?) съ списаніемъ изображенныхъ предметовъ, приспособленныхъ къ по­степенному развитію умственныхъ дѣтскихъ познаніи *(умственныхъ по- знанііі?!}«.* По этимъ отрывкамъ ужь можно видѣть, какіе люди готовили этотъ *« Драгоцѣнный* Подарокъ». Въ— самомъ- дѣлѣ, эго одна изъ безчислен­ныхъ спекуляцій, производимыхъ без­грамотностью па счетъ легкомыслен­ныхъ воспитателей и бѣдныхъ дѣтей. Въ «Драгоцѣнномъ Подаркѣ» все то же, что и въ тысячѣ другихъ азбукъ, ка-

кія десятками выходятъ каждый годъ въ Москвѣ и Петербургѣ. Вотъ снача­ла варварскіе склады: *езди, взпу.вздра,* и проч. Потомъ такъ-иазываемыя нра­воучительныя изреченія: «Старайся всегда, любезное дитя, о чистотѣ: со­держи всегда въ чистотѣ лице и руки, бѣлье и платье». Это по части нрав­ственности. Или: «Старайся выхвалять съ благодарностію всякую услугу (?): за то будутъ тебѣ оказывать новыя благодѣянія». Это ужь попасти без­нравственности... Въ «Правилахъ Бла­гопристойности и Учтивости» сказано, что «благовоспитанный человѣкъ дол­женъ укрѣпить сердце свое въ прави­лахъ добродѣтели, прп занятіи *Счѣма?)* сидѣть, не наклоняя головы и имѣть *натуральное положеніе лица«* (?). По­томъ идутъ написанныя книжнымъ, топорнымъ языкомъ повѣсти, выхва­ченныя изъ «Золотаго Зеркала»; далѣе стихи, весьма-цригодпые для искаженія вкуса; еще далѣе, какъ заведено, циф­ры и таблица умноженія. За этими ве­щами слѣдуетъ «Приложеніе», о ко­торомъ мы говорили. На лубочной картинкѣ, приложенной къ буквѣ Д, изображенъ мужикъ съ коромысломъ на плечѣ, а внизу написано: «Водо­носъ. ведры, водопадъ, вороты, вѣ­никъ». Па картинкѣ вѣникъ столько же похожъ на вѣникъ, какъ и на ля­гушку, а водопада вовсе, не имѣется. Въ объясненіяхъ говорится, что *«Вѣ- «iiuKs* есть связка вѣтвей, срѣзанныхъ «обыкновенно съ березы вмѣстѣ съ ли­стьями; употребленіе его всѣмъ извѣ­стно. Что же касается до *воротя,* то вы, конечно, хорошо ихъ знаете»...

Тутъ и все объясненіе!

347) ЮрпдичЕСКАЯ ИРопЭДЕвти- ка *Сочиненіе* Р. Л. Штекгардта. *’іере- <юг)я* Ф. Г. Толля. *Выпуска ІТ. Санкт- nemepiïyptr,. IS45. Вь 3-ю* <). л. *128 стр.*

Это второй выпускъ книги, о кото­рой мы говорили уже. Ю. *3.* 1843, кн. 6) и которой изданіе, какъ видно, все-таки будетъ, —ни къ селу, ни къ городу,— продолжаться 'выпусками». Мнѣніе на me о неумѣстности такихъ «выпусковъ» и вообще о достоинствѣ сочиненій, порождаемыхъ нѣмецкимъ педантиз­момъ, — пе понравилось переводчику знаменитаго творенія: онъ напечаталъ въ 159-мъ Лс «Сѣв. Пчелы» грозную и широкую статью, въ которой замѣт­на попытка защитить и сочиненіе г-на Штекгардта и рѣшимость свою перевести па русскій языкъ это со­чиненіе. Переводчикъ, г. Толль, ста­рается убѣдить публику «Сѣверной Пчелы», что г. Штекгардтъ — «повсю­ду извѣстный германскій ученый », и объявляетъ, что книга г. Штекгардта, напечатанная въ 1838 году, на нѣмец­комъ языкѣ, «посвящена высокому «знатоку и покровителю юрпспруден- «ціи въ Россіи»; далѣе—что мы ска­зали «совершенную неправду» , гово­ря, будто оригинальное изданіе кни­ги г-на Штекгардта, по пѣнѣ, до­вольно-доступно каждому, и эта не­правда, какъ говоритъ г. Толль, —«лег- «ко опровержима *письмами, полученны- «ми сэчинителемя* отъ лейпцигскихъ «профессоровъ (?) и русскихъ книго- «продавцевъ» (?!),— что книга г. Штек­гардта была «превознесена во *вспхь* до­селѣ вышедшихъ рецензіяхъ» (указано только *три* русскія рецензіи и трп нѣ­мецкія, написанныя обыкновенными н ѣ м е ц к п м и к о м п л и м е н т а ми), и « ч т о д а - же одинъ профессоръ энциклопедіи «права въ университетѣ безпрестанно «ссылается па нее и совѣтуетъ своимъ «слушателямъ пользоваться ею». Да­лѣе, г. Толль говоритъ, что г. Штек­гардтъ «во всѣхъ своихъ книгахъ при • «нимаетъ въ соображеніе (?) глубокія «истины Гегелевой философіи», что г. Штекгардтъ «именно и есть одинъ изъ «немногихъ нѣмецкихъ юристовъ, ко- «торьіе вообще, на своихъ лекціяхъ и «въ своихъ сочиненіяхъ, обращаютъ *« должное вниманіе* на Гегеля», хотя тутъ же увѣряетъ, что философія Ге­геля непонятна для самихъ Нѣмцевъ, и что « это ученіе теперь утратило свое «вліяніе въ Германіи». Наконецъ г. Толль замѣчаетъ, что охотно послѣдо-

валъ бы данному нами ему совѣту — перевести на нѣмецкій языкъ «Энци­клопедію» г. Неволина, «если *бы* на- «шелся высокій покровитель юриспру­денціи и оказалъ *бы* ему свою по- «мощь въ изданіи перевода Энцикло­педіи Законовѣдѣнія, такъ какъ онъ «это сдѣлалъ при изданіи перевода

* Пропэдевтики», — и совѣтуетъ намъ
* лучше читать и критиковать романы
* Поль-де-Кока, Жоржа Запда и т. п., «нежели нападать на книги ученаго со­держанія».

Все это такъ наивно, что неволь­но улыбнешься, какъ-будто читаешь статейку изъ пансіонскаго журнала... Въ-самомъ-дѣлѣ, посмотрите чѣмъ переводчикъ защищаетъ г-на Штек­гардта? Что у г-на Штекгардта есть *письма* отъ лейпцигскихъ профессо­ровъ и русскихъ книгопродавцевъ; что напечатаны въ русскихъ жур налахъ три похвалы ему въ 1838 году, въ то время, когда еще не по­являлась въ свѣтъ «Энциклопедія» г. Неволина, и, слѣдственно, когда сочи­неніе г. Штекгардта могло казаться чѣмъ-то хорошимъ за неимѣніемъ ни­какого сочиненія по этой части; —что въ трехъ иностранныхъ журналахъ на­печатано насколько общихъ мѣстъ съ оглавленіемъ цѣлаго сочиненія;—что та­кой-то профессоръ ссылается на кни­гу г. Штекгардта вередъ своими слу­шателями, — а профессоръ, по пансі­онскимъ понятіямъ, вѣдь, не можетъ ошибаться! Наконецъ, эта охота вофп- лософствовать, «задать тону» Гегелемъ, и отдѣлаться нѣсколькими самими-себѣ противорѣчащими Фразами о системѣ, служащей великимъ, послѣднимъ вы­раженіемъ философіи въ наше вре­мя, — все это похоже на заносчи­вость, на желаніе отличиться передъ пансіонскими товарищами и сказать послѣ; «вотъ какъ я ихъ отдѣлалъ!» Бсе это въ порядкѣ вещей, даже про­стительно, и мы, разумѣется, никогда ни слова не сказали бы о такихъ ша­лостяхъ, еслибъ не остановили пасъ' два мѣста въ статьѣ г. Голля, именно,

* что книга г. Штекгардта удостои­лась вниманія высокаго покровителя юриспруденціи, и что высокій по­кровитель юриспруденціи подалъ ему помощь при изданіи перевода «Про- иэдсвтики»... Мы хотѣли бы при этомъ случаѣ замѣтить, въ предостереженіе на будущее время и г-ну 'Голлю и всѣмъ ему подобнымъ ратоборцамъ, что та­кія Фразы нельзя употреблять легко­мысленно вь статьяхъ полемическихъ.
* тамъ, гдѣ дѣло идетъ о вопросахъ чисто-литературныхъ или ученыхъ, и чіо за эти фразы никогда нельзя пря­таться и ими защищаться. Покрови­тельство, оказываемое или иностран­цамъ, отъ которыхъ ожидается польза, или молодымъ людямъ, только - что оставившимъ школьную скамью и ожи­дающимъ поощренія для своей дѣя­тельности, — это покровительство - свя­щенное дѣло, въ которомъ нѣтъ нико­гда на Руси недостатка ; его должно принимать съ благоговѣніемъ и ста­раться заслужить его, а не выставлять, какъ доказательство своей иди чу­жой непогрѣшительности. Благодѣяніе можетъ палатъ и на добрую почву, и на камень, и въ обоихъ случаяхъ благодѣтельствующій исполнилъ вы­сокій долгъ человѣка — подалъ руку помощи нуждающемуся въ ней; а какъ иріймется эта помощь; произведетъ ли она что-нибудь, или ничего не произ­ведетъ — это не отъ него зависитъ; вь душѣ его остается только сладостное сознаніе исполненія высокаго долга. . Эго святое сознаніе должно оставаіься втайнѣ, и весьма-дурно дѣлаютъ тЬ, которые стараются выводить достой­ный подвигъ на позорище толпы вь какихъ-нибудь дѣтскихъ журнальных ь перебранкахъ, или, еще хуже, силятся защититься имъ отъ справедливыхъ укоризнъ литературной критики. Кри­тика должна знать только одну книгу и разбирать ее; а до того, какимъ об­разомъ книга произошла на свѣтъ, еіі нѣтъ никакого дѣла ; въ противномъ случаѣ, опа была бы дурная, пристра­стная критика... Впрочемъ ке можемъ

» Эжелп я наслаждался счастіемъ въ жизни»... (стр. 29). Анекдотъ *Л?* 9, *Платокъ Маріи Луизы:* «Однажды На­полеонъ, находясь въ покояхъ импера­трицы, позабылъ платокъ; *спросивши ею, ему подали другоііп...* (стр.42). Анек­дотъ. «А?' 11, *Обыкновеніе Бонапарте:* «Любимое его кушанье состояло изъ грудины жаркой (почему жь пе жаре­ной?) баранины, котлетъ, цыпленка жаренаго (почему жь пе жаркаго?)

Въ ./У 12, является небывалый «герцогъ *Вичснеііскгй* Эжелп жь вы думаете,

что Наполеонъ ежедневно выпивалъ отъ восьми до десяти чашекъ ко>і>е, то анекдотъ 11-й уличитъ васъ въ за­блужденіи: « это такія басни и нелѣпые «разсказы, которые не заслуживаютъ «никакого вѣроятія: онъ пивалъ кофс, «и то по получашкѣ, послѣ завтрака и «никогда послѣ обѣда. Правда, иногда «и довольно часто онъ бывалъ такъ «разсѣянъ и занятъ дѣлами, что напив- «шись кофс спрашивалъ его въ другой «разъ, подтверждая, что онъ еще не «пилъ онаго».,, (стр. 48). Ясно, чтоИа-

ие сказать, что если г. 'Голль, для пе- і репода «Энциклопедіи» г. Неволина на і нѣмецкій языкъ, нуждается въ покро­вительствѣ, то отъ души желаемъ ему найдтп это покровительство : ученая і Германія будетъ ему очень-благодарна за такой подарокъ.

Что же касается до совѣта, даваема­го намъ r-мъ 'Голлемъ: «читать и кри­тиковать романы Поль-де-Кока, Жор­жа Занда и т. п.», то увѣдомляемъ его, что гораздо-прежде его совѣта мы про­чли съ удовольствіемъ нѣкоторые за­бавные разсказы Поль-де-Кока и съ! глубокимъ вниманіемъ творенія Жор-' жа Занда. Съ своей стороны, совѣтуемъ ему не играть неизвѣстными ему име­нами,-не ставить, на-примѣръ, на одну лоску Поль-де-Кока съ Жоржемъ Зай­демъ потому-что это изобличаетъ край­нее незнаніе знаменитѣйшихъ твореній современной европейской литературы, и увѣряемъ его, что написать основа­тельную критику о твореніяхъ Жоржа Занда гораздо-труднѣе, чѣмъ разобрать по буквамъ книжку нѣмецкаго ученаго.

248) Аіік к д о т ы Наполеона Бо­напарте, *ПмператораФранцузовъ. Из- ображаюгціе* его *характеръ и воинскія достоинства, съ присовокупленіемъ крат­каго очерка* его *жизни и военныхъ подви­говъ отъ самой* его *юности до* его *кончи­ны. Съ* его *портретомъ. Совраны изъ до- стовѣрныхъ источниковъ иностранныхъ писателей. Москва. Вз тип. В. Кирило­ва. 1845. Въ 12-ю д. л. 99 стр.*

Всѣхъ анекдотовъ 44. Каждый анек­дотъ содержитъ въ себѣ что-нибудь о Наполеонѣ и кой-какія ошибки про­тивъ языка, доказывающія незнаніе русской грамматики и логической кон­струкціи, что видно и изъ предисловія. Если не всегда въ анекдотахъ узнаёшь Наполеона, то всегда, по-крайпей-мѣ- рѣ, узнаёшь, что переводчикъ плохо переводитъ ; одно вознаграждается другимъ. Анекдотъ і. *Бракъ На­полеона.* увѣряетъ насъ, что Бонапар­те плохо выговаривалъ русскія слова; полеонъ пилъ кофс единственно по разсѣянности, которая, притомъ, не мѣшала ему быть честнымъ передъ его супругою, какъ увидите изъ •№ 2: *Честность Наполеона предъ супругою.—* Ужасная было-Глучилась бѣда въ 43-мъ анекдотѣ, па балу у морскаго мини­стра: «Явясь министръ Финансовъ па «назначенное свиданіе, засталъ у 11а- «полеона министра полиціи» (стр. 94). Я вясь,министръ засталъ!!... какъ вамъ это кажется? Бѣда и только! Хорошо еще, что Наполеонъ догадался; онъ сказалъ: «министръ Финансовъ, пой­демте со мною въ кабинетъ»—и пошли.

249) Потерянный Рай. *Боэма* Іо­анна Мильтона, *съ пріобгценіемъ поэмы Возвращенный Bali. Новый переводъ съ англійскаго подлинника. Въ четырехъ ча­стяхъ.* Изданіе четвертое. *Съ 15-іо картинами* и *портретомъ автора. Въ Москвѣ. Въ тип. Л. Евреинова. 1842. У книгопродавца Василья Логинова на Никольской Улицѣ. 1843. Въ 8-ю д. л.Въ I-ii части 187, со II-u — 163, вв ІІІ-'û — 169, вв IV-II—143 стр.*

Иа одномъ заглавномъ листѣ выгра­вированъ 1843 годъ, па другомъ выпс- чатапъ 1842. Объясненіе это небезпо­лезно читателямъ, которые не проник­ли еще во всѣ таинства изданіи, совер­шаемыхъ книгопродавцемъ г-мъ Логи­новымъ.

Вѣроятно, въ четвертый разъ, если ие болѣе, переводъ называется *новымъ,* хотя онъ и живетъ уже чужой вѣкъ. Отъ желанія приманить покупателей новпз ною, а, можетъ-быгь, и отъ твердаго убѣжденія въ томъ,что языкъ перевода точноніовый, издатель упорно держит­ся прежняго, Богъ-знаетъ когда еще сочиненнаго титула книги. Впрочемъ, читателямъ, для которыхъ сей новый переводъ предназначенъ, пи лучше, пи хуже отъ этого: чѣмъ старообразнѣе рѣчь, чѣмъ непонятнѣе смыслъ ея,— тѣмъ книга достойнѣе уваженія, тѣнь чтеніе ея назидательнѣе. Сколько, Бо­же мой, народа торгующаго, служа­щаго и неслужащаго *чли* твореніе ан­глійскаго писателя, принимая Лоэ.ч у за сочинителя, а *Мимтона* за сочиненіе! П что жь? хуже лп отъ этого было имъ ивамъ? Не думаю!.. Картинки, прило­женныя къ каждой пѣсни я говорящія уму логиновскихъ читателей гораздо- болѣе, чѣмъ самый текстъ, показыва­ли какому-нибудь купцу-надувалѣ. что будетъ съ нимъ за обвѣсъ и обмѣру, за продажу гнилаго вмѣсто свѣжаго, за обьявленіс стараго новымъ,—и грѣіп- ппкъ смирялся, по-крайней-мѣрѣ пату минуту, когда вамъ или мнѣ приходи­лось покупать у него что-нибудь. Взя­точникъ, не взиравшій пн на дружбу, ни па родство, когда дѣло касалось *ин­тереса,* трепеталъ, взирая па страш­ную Фигуру сатаны, сирѣчь главнаго чорта, п на огнь, его окружающій, - и въ этотъ мигъ притѣсненная невин­ность торжествовала, къ оправданію ученія Б.М.Ф(Ѳ)едорова. Именно такъ: картинки, приложенныя къ «Потерян­ному Раю«, убѣждаютъ всякаго, что поэзія Мильтона, въ новомъ переводѣ на россійскій языкъ, говоритъ *образа­ми,* а не словами.

Сохрани пасъ Богъ отвергать пользу чтенія мильтоновой поэмы, даже въ *но­вомъ* переводѣ ея, который, для своего времени, былъ хорошъ и теперь еще выдержитъ критику многихъ реторпкъ! Что могутъ сказать онѣ, па-примѣръ, противъ слѣдующаго мѣста:

«Тако вѣщалъ Серафимъ, единый вѣр­ный среди толикаго множества вѣролом­ныхъ духовъ. Опъ единый, окруженный безчисленными клятвопреступниками, не­прикосновенный слабости, искушенію и бо­язни, сохранилъ вѣрность , усердіе и лю­бовь ко'Всевышнему. Ни число,ни примѣръ не могли совратить его со стези истины, которую безъ соиутпика, безъ сотоварища, прешелъ твердыми и непоколебимыми сто­пами. Шествуя сквозь нечестивые полки враговъ, презиралъ опъ наглости ихъ и по­смѣивался ихь поруганію, которымъ долго подвергался, и наконецъ съ отвращеніемъ оставилъ гордыя ихъ башни, угрожаемыя скорымъ паденіемъ »?

Нутка. вы, нынѣшніе, найдите-ка здѣсь ошибки противъ грамматики и реторикп! Переводъ таковъ вездѣ; мы не выбирали, а взяли па-удачу первое попавшееся мѣсто.

Вотъ надпись къ Мильтону въ *новомъ* переводѣ :

Мильтонъ божественный писатель, Умовъ и душъ очарователь!

Ты *самъ небомъ (?!)* былъ избранъ Воспѣть величье горнихъ странъ.

Въ *старомъ* переводѣ, безъ-сомнѣ- пія, было *самимъ небомъ.*

250} Собраніе Анекдотовъ, *по­вѣстей и разныхъ приключеніи, извле­ченныхъ изъ періодическихъ изданіи. Въ четырехъ выпускахъ. Выпускъ I. Мос­ква. Въ тип. В. Кирилова. 184ô. Въ 8-ю д. л. 230 и III стр.*

Имя издателя , невыставлспное въ книгѣ, громогласію объявлено въ мос­ковскихъ газетахъ: эго г-нъ Громы- ченковъ,—честь имѣемъ рекомендовать его. Газетная публикація и предпело-

віе сулятъ неслыханныя радости тому I иди той, кто прочтетъ... т. е. купитъ книгу г. Громыченкова. Если не оши­баемся - 999 удовольствіи и столько же пользъ ожидаютъ всякаго прочит... ку­пившаго « Собраніе Анекдотовъ ». Не­сравненно-меньше пользы и рѣшитель­но никакого удовольствія не получитъ дерзкій, осмѣлившійся прочесть, по не купить: мщеніе ему! Онъ хуже того, кто не купилъ и не читалъ, или даже кто купилъ, по не читалъ.

Какіяжеэти пользы и удовольствія?.. »Читатели найдутъ (см. « Московскія »Вѣдомости») тутъ историческіе анек-

* доты изъ жизни великихъ вѣпценос- «цевъ и знаменитыхъ мужей *(разъ);* «любопытныя біографіи славнѣйшихъ ■полководцевъ, поэтовъ, ученыхъ, и
* проч. *(два);* занимательныя паблюде-
* нія извѣстныхъ натуралистовъ и зоо- » договъ *(три);* вѣрныя описанія чудесъ
* природы *(четыре);* отрывки изъ ис- « полненныхъ приключеніями путеше­ствій *(пять);* замѣчанія объ образѣ
* жизни, нравахъ и увеселеніяхъ раз­овыхъ народовъ *(шесть);* забавныя по­рожденія, ужасающія несчастія въ
* жизни человѣческой, перевороты въ «природѣ, и проч. и проч. *(семь).* Но
* невозможно исчислить здѣсь все прі­ютное, занимательное и полезное, за-
* кліочающееся въ этомъ *замѣчатель­номъ* (?!) изданіи —такъ разнообразно
* содержаніе его *(слѣдуютъ остальныя «992 пользы и 992 удовольствія).* Приба-
* вимъеще, чтовсе это искусно смѣшано
* съ самыми забавными, остроумными
* и глубокомысленными анекдотами,
* разсказами и изреченіями. Подпис­ана принимается у самого издателя,
* живущаго въ Москвѣ близь Смолен­скаго Рынка, у Поколы на Щепахъ,
* въ домѣ купчихи Солотковой, и въ
* типографіи Кирилова на Никольской
* Удицѣ Вотъ послѣдняя польза, ко­

торую надобно отдѣлить отъ прочихъ и помѣстить въ карманъ издателя!

Цѣль изданія столько же благонамѣ­ренная, сколько безграмотная. «Къ со­бранію анекдотовъ побудило меня же- «ланіе доставить такимъ людямъ, кото- • рые не имѣютъ возможности пріоб­рѣсть дорогою цѣною, многія, въ свѣ- « тѣ существующія изданія, а особенно «па различныхъ иностранныхъ язы- » кахъ издаваемыя; по незнанію коихъ, «для нѣкоторыхъ и къ прочтенію во- *» всѣ* неприступны» (что это такое?). Далѣе: «Какъ многимъ желательно чи- « тать только то, что имъ нравится, и *«имѣть у себя* на отечественномъ взы­скѣ *за сходную цѣну бывшія вв разныхъ « странахъ свѣта анекдоты, повѣсти и « приключенія* (?); посему желаніе мое «есть единственно услужить читате- «лямъ сею книгою для прочтенія ея въ «свободное время.»

Условія: «Ежели кто будетъ читать «оную со вниманіемъ, тотъ вѣроятно «найдетъ въ ней полезное съ пріят- «нымъ смѣшанное; а впрочемъ можетъ « поступить какъ въ заглавномъ стишкѣ « сказано », — т. е. *броситъ въ огонь,* запла­тивъ 3 рубля серебромъ! Очень-пріят­но и полезно! Намъ кажется, полезнѣе и пріятнѣе возвратить издателю книгу и взять съ него назадъ деньги: не такъ ли, г. Громыченковь?

1. Битва Русскихъ съ Кабар­динцами, *или Прекрасная Магометан­ка, умирающая на гробѣ своего супруга. Русская повѣсть вв двухо частяхъ. Св военными маршами и хорами пѣвчихъ. Сочиненіе* 11. Зряхова. Изданіе тре­тье, *св напечатаннаго es 18 12 году. Мо­сква. Въ rmun. 11. Степанова. 1843. Вв 12-ю д. л. Вв І-й части 120, во I l-й — 150 стр.*

Новаго въ этомъ изданіи одна толь­ко картинка, изображающая надгроб­ный камень, похожій ва человѣка, и плачущихъ людей, похожихъ на кам­ни. Вверху надпись, сочиненная г-мь Зряховымъ и, безъ-сомнѣнія, имъ-са- мимъ вырѣзанная:

Пусть Творе-  
цъ всеіі вселе-  
нной! Союзъ вѣрной,  
драгоцѣнной!... не ра-  
злучитъ въ небесахъ.

1. Сказка въ стихахъ о Длдо- нѣ, *или о тома, кака дурака сдѣлался умными.* Изданіе второе. *Москва. Вв тип. И. Семенова. 1845.*

Сказка посвящена «усопшей нянѣ». Этого требовалъ долгъ признательно­сти: авторъ очень-хорошо помнитъ, какъ опъ лежалъ въ колыбели, а няня разсказывала ему сказки.

Я помню, ты — бывало

Въ часъ полночи, качая колыбель, Какч, усладительница Лель ,

Мнѣ сказочки такъ сладко напѣвала.

Теперь пришла его очередь—разска­зывать сказки нянѣ. И пора, давно по­ра: авторъ, какъ видно, уже выросъ п знаетъ грамматѣ. Впрочемъ, кто пору­чится, что сказка оДадонѣ писана еще пе въ колыбели?. . Когда выйдетъ третье изданіе, мы посвятимъ этому вопросу двѣ-три лишнія строки.

1. Сказка о Мельникъ Колду­нъ, о двухъ Жилкахъ и о двухъ Батракахъ. *Соч.* Е. Алппанова. Из­даніе третіе. *Санктпетербургв. Вв тип. А. Сычева. 1845. Вв 16-ю д. л. 60 стр.*

Имя г. Алппанова всегда приводитъ намъ па мысль другое, не менѣе про­славленное имя Б. М. Ф(Ѳ)едорова, ко­торому сочинитель « Мсльпика-Колду- па» одолженъ открытіемъ и развитіемъ своего поэтическаго генія. Это было давно —въ тѣ времена, когда въ «Дам- скомъ Журналѣ » печатались нѣжныя посланія «къ пей», «къ розѣ», «къ лимо­намъ, апельсинамъ и дынямъ-мело- намъ», а въ «Благонамѣренномъ» помѣ­щались шарады и логогрифы. Въ тѣ достолюбезныя времена господствова­ла страсть повсюду открывать и при­голубливать доморощенные русскіе та­ланты: русскихъ самоучекъ-астроно- мовъ и механиковъ, русскихъ музы­кантовъ, п пуще всего поэтовъ. «ГІо- «смотрите, посмотрите» кричали тогда: « вотъ десятилѣтній мальчикъ , сынъ

* дьячка, грамотѣ не знаетъ, а самоуч-
* кою дѣлаетъ часы и въ механикѣ за-
* ткнетъ за поясъ любаго германскаго
* профессора. Вотъ стихи, сочиненные « пахатнымъ крестьяниномъ, будущимъ
* Ломоносовымъ, будущимъ Бёрнсомъ». И всѣ радовались и умилялись: умиля­лись тому и мы, тогда еще малыя, не­разумныя дѣти. Но особенно умилял­ся этимъ отраднымъ явленіемъ Б. М. Ф(Ѳ)едоровъ, со славоюГорація любив­шій соединять славу Мецената. Тогда еще онъ не нисходилъ до дѣтскихъ по­вѣстей, которыя въ-послѣдствіп отпу­скалъ дюжинами п сотнями; тогда онъ въ одно и то же время вѣнчался сцени­ческою славою за «Суматоху въ Маска­радѣ» п другія комедіи, въ «Дамскомъ Журналѣ» и «Благонамѣренномъ» пе­чаталъ нѣжные стишки, большею ча­стію воспѣвая цвѣты: розу, жасминъ, парцисъ и даже резеду; обдумывалъ своего «Юлія Цесаря », трагедію высо­кую , а между-тѣмъ таилъ въ душѣ мысль геніальную —создать русскій ро­манъ историческій т. с. «Курбскаго». Въ это время, въ русскихъ вѣсяхъ от­даленныхъ возникли Слѣпушкинъ, Су­хановъ п -Алипановъ —три самобытные таланта поэтическіе , будто цвѣты, одиноко благоухающіе. Всѣхъ пхъ отъ- искалъ и призрѣлъ Б. М. Ф(Ѳ)едоровъ, къ поэтической славѣ Россіи ревную­щій.

Но гдѣ жь теперь эти таланты и гдѣ ихъ слава? Не знаемъ, здравствуютъ ли гг. Сухановъ и Слѣпушкинъ, или съ-добра-ума забыли наставленія свое­го пѣстуна, перестали писать и снова принялись за свои честныя и полезныя занятія. Только въ сердце г. Алипа- нова глубоко запали назиданія Б. М. Ф(Ѳ)едорова, и онъ, увлеченный при­мѣромъ и стихотворною доблестію сво­его учителя,до-сихъ-поръ нижетъ риФ- мы. Вотъ плоды полезныхъ наставле­ній! Твореніямъ г. Алппанова указыва­ли на храмъ безсмертія, а вмѣсто того они попали въ мѣшки букинистовъ на Макарьевскую ярмарку, въ руки дере­венскихъ лакеевъ, и т. д.

Размахнулъ батракъ рукамп, Въ столъ ударилъ кулаками, Крикнулъ: «Я жь вамъ докажу, Что отъ мертвыхъ не дрожу, II съ кольцомъ явлюсь предъ вами: Пусть отвѣтятъ сапогами. Кто останется не правъ,—

У тебя таковъ ли нравъ? »(?!).

Споръ согласьемъ повершили: (?) Дѣло сладили, скрутили, Въ полу хлопнули полой;)?) Какъ гора съ ихъ плечь долой.

Вотъ какіе стихи пишетъ нашъ до­морощенный Бёрнсъ. Эти стихи,обвер- точнаая бумага, грязное изданіе и ти­пографія Сычова обнаруживаютъ, что «Сказка о Мельникѣ-Колдунѣ» сниски­ваетъ въ вышеозначенной публикѣ славу... Чего жь больше?

254.) Разсказъ П. М. *Автора ново­сти: АІужв подз Башмакомв и прочая.* Средство выдавать дочерей за­мужъ. *Санктпетербурга. Bö тип. Штаба Отдгьльн. Корпуса Внутренней Стражи. '1863. Двѣ части. Вв 8-ю д. л. Вз I-it—26, со ІІ-й — 53 стр.*

Авторъ повѣсти «Мужъ подъ Башма­комъ» рѣшительно готовитъ себя въ русскіе Вальтеры Скотты: какъ тотъ долго былъ «великимъ незнакомцемъ» и подписывалъ на романахъ своихъ псев­донимъ: «авторъ Ваверлея», такъ и г. П. М. всѣ творенія свои клеймитъ громкимъ псевдонимомъ «автора повѣ­сти Мужъ подъ Башмакомъ». Въ теа­тральныхъ аФФишахъ вы читаете: «во­девиль, сочиненіе автора повѣсти Мужъ подъ Башмакомъ», въ газетныхъ объ­явленіяхъ видите: «Разсказъ автора повѣсти Мужъ подъ Башмакомъ», — вездѣ «Мужъ подъ Башмакомъ» — нашъ русскій «Ваверлей», и вездѣ авторъ сго — нашъ россійскій Вальтеръ Скоттъ, которому онъ силится уподобиться и со стороны плодовитости. Дѣйстви­тельно, не успѣете вы прочесть и за­быть (это одновременно) одинъ его разсказъ, какъ онъ вамъ подноситъ другой, третій и... н наконецъ счетъ потеряешь... Ботъ и тсаерь Фантазія его разразилась новымъ разсказомъ «Средство выдавать дочерей замужъ».

У чиновника Надувалина двѣ доче­ри, зрѣлыя дѣвы, которыхъ онъ всѣ­ми мѣрами старается сбыть съ рукъ и не можетъ, потому-чго прпданаго за ними немного, а дочки смышляютъ выйдти за военныхъ, которые, по мнѣ­нію автора, любятъ только невѣстъ бо­гатыхъ. Иадувалинъ, по совѣту своего пріятеля, даетъ великолѣпный балъ, на который знакомая ему сваха приво­зитъ семерыхъ жениховъ; по ни одинъ изъ нихъ не понравился дочерямъ хо ­зяина. Надувалинъ изъ-подъ руки рас­пускаетъ слухъ, будто выигралъ въ прусскую лоттерею огромную сумму, а вь-слѣдъ за тѣмъ напечаталъ въ «По­лицейской Газетѣ», что намѣренъ ку­пить помѣстье цѣною отъ 200 до 250 тысячъ. Два Офицера,въ которыхъ бы­ли влюблены дочери Надувалина, по­пались на эту удочку и женились на нихъ...

Совершенно въ духѣ того низменна­го остроумія, которому мелкія плутни нашего средняго сословія доставляютъ обильные, хотя немиогообразпые ма­теріалы, а «Иванъ Выжигипъ» і: воде­вили Александрынскаго-Театра слу­жатъ образцами. Чѣмъ пе остро вотъ .хоть, напримѣръ, это: «Хорошенькому «личику пріятно построить куры... Да «вѣдь эти куры не снесутъ золотыхъ «яицъ.» Или: «Сегодня супъ съ незабуд- «ками да безе, завтра соусъ съ воспо- «минаніями да безе, послѣ завтра опять «то же самое безе съ какими побудь н в- «жностями». Или: «Въ виду то я имѣю «(жениховъ); да ври ихъ огромныхъ ви­ндахъ дочери мои вовсе невидны».— Авторъ большой мастеръ вымышлять Фамиліи для своихъ дѣйствующихъ ли­цъ. Офицеры у него —Разсчетлпнскіи. Тротуаровъ и Шпагинъ, игроки —Чер­вонномъ, Угловъ, Банковъ, Горкинъ, Вистовъ, Бостоновъ, Дурачковъ; Вол­теровъ отпускаетъ остроты, а Загад- :;инъ загадываеіъ на балу загадки въ родѣ; слѣдующихъ:

**О**

Идетъ свинья пзъ Питера, Вся истыкана...

Pour la bonne bouche вотъ еще сце­на, случившаяся на балѣ уііадувалина.

«Дошла очередь до Семги. Дама его бы­ла пеизобрѣтательна па Фразы (это было въ мазуркѣ; въ о дной изъ Фигуръ дамы говори­ли кавалерамъ Фразы), за то говорила по- французски и на этомъ-то несносномъ для Семги языкѣ вздумала сказать:

Л quel jour <1е Іа semaine sommes nous?

Семга выбралъ трехъ мужчинъ, которые также пи слова не понимали по-французски, а потому и пе удивительно, что при этомъ вопросѣ всѣ встали въ туникъ.

— Какъ-съ? спросилъ Семга, и дама по­вторила вопросъ.

— Что опа говоритъ? спросили товарпппі Семги.

— Передайте вопросъ, сказала дама Сем­гѣ.

— Какъ-съ?

А quel jour сіе Іа semaine sommes nous?

Минута была рѣшительная. Семга при­творился, будто пе попялъ(,) что рѣчь го- ворвпа была на французскомъ языкѣ, отвѣ­чалъ своимъ кавалерамъ:

Лакей сказалъ Семену: сомну!»

Ну, какъ же не Вальтеръ Скоттъ? Совершенно его замашка!.. Не сомнѣ­ваемся. что если авторъ повѣсти «Мужъ подъ Башмакомъ» будетъ продолжать занятія свои на избранномъ имъ досто­славномъ поприщѣ, то пойдетъ и даль­ше: превзойдетъ въ остроуміи и твор­ческомъ талантѣ сочинителя «Выжиги- ныхъ», «Комаровъ«,«Картинъ русскихъ нравовъ» и прочаго книжнаго тряпья.

КНИГИ, ИЗДАННЫЯ ВЪ РОССІИ НА ИНОСТРАННЫХЪ ЯЗЫКАХЪ.

Il) Histoire Universelle *(Cours Préparatoire)* à *l’usage de la Communau­té impériale des demoiselles nobles. Par* Mr. TimaelF. Seconde édition, *revue et augmentée* (Всеобщая Исторія, *приготовительный курсъ для употребле­нія вв Императорскомъ Обществіь Бла­городныхъ Дѣвицъ.* Г. Тимаева). *Санктпе­тербургъ. 4845. Въ тип. Joum. de St.- Pètersb. Въ 4-ю д. л.*

Курсъ «Всеобщей Исторіи» до того сокращенный, что его можно почесть программою. Авторъ, уже нѣсколько десятковъ лѣтъ занимающійся воспи­таніемъ дѣвицъ и преподаваніемъ исто­ріи, не пускается въ дальнія изслѣдо­ванія, а излагаетъ важнѣйшіе Факты довольно-просто и отчетливо. Вѣроят­но, эта книжка приноситъ пользу и

Т. ХХіХ-Отд. VI.

’ имѣетъ расходъ въ томъ заведеніи, гдѣ принята она за руководство; иначе не появилось бы втораго ея изданія.

1. Der kleine Kinderfreund’ *Erster Unterricht in der deutschen Spra­che für gute und folgsame Kinder. Nebst einem Abriss der deutschen Sprachlehre. Von Dr.* F. Küster. *Mit sieben Kupfern. Zweite (veränderte und verrpehrte) Aufla­ge.* (Другъ Дътей. *Персоначалыюе пре­подаваніе нѣмецкаго языка.* Изданіе второе. Доктора Ѳ. Кистера.) *Москва. Въ университ. тип. 1845. Въ 42-ю д.* л. *448 стр.*
2. Kurzer Abriss des etymo­logische **N Г HEILS D E I! D E U T S С H Е** N Sprache.. **2-/c** *vermehrte Auflage. Von*

*'/( 6*

*Dr.* Friedrich Küster (Краткій Об­зоръ ЭТИМОЛОГИЧЕСКОЙ Ч А С T И Н 'Б- М ЕЦК ОІІ ГРАММАТИКИ. 2-е изданіе. *Докт.* Ѳ. Кистера). *Москва. Лз универ. тип. '1842. Лз 42-ю д. л. 88 стр.*

Учебныя книги г. Кистера, бывшаго лекторомъ нѣмецкаго языка при Мо­сковскомъ - Университетѣ, идутъ хо­рошо, и авторъ поступилъ бы дурно, еслибъ отказывался отъ вторыхъ изда­ній. Его книга для постепенныхъ пере­водовъ съ русскаго на Французскій и нѣмецкій языки достигла третьяго из­данія, чему пе мало способствовали де­шевизна изданія и возможность, вмѣсто двухъ книгъ (для перевода съ русска­го на Французскій и для перевода съ русскаго на нѣмецкій), пріобрѣсть одну. У пасъ до-сихъ-поръ еще лю­бятъ учиться разнымъ предметамъ по одному и тому же руководству, хотятъ узнать *всѣ* науки разомъ, въ одинъ присѣстъ, навыучку. Нѣмецкая хре­стоматія г. Кистера устарѣла, т. е. при самомъ рожденіи своемъ была старою, допустившею въ себя образцы пзъ та­кихъ писателей, языкъ которыхъ слу­житъ прекраснымъ средствомъ для ломки коренныхъ зубовъ и клыковъ, какъ бы они тверды и длинны ни были.

**БИЕЛЮГРАФИЧЕСКШ И ЖУРНАЛЬНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.**

*Русскій Инвалида,* значительно уве­личившій свой Форматъ въ началѣ ны­нѣшняго года и сдѣлавшійся полною политическою и литературною газетою съ ежедневнымъ Фельетономъ, — еще болѣе расширился въ своемъ объемѣ съ половины года. т. с. съ 1-го іюля. Этого превращенія, разумѣется, не за­мѣтили наши газеты, старающіяся под­сматривать въ другихъ только мелкія обмолвки и опечатки и не безъ умысла молчащія объ улучшеніяхъ въ чужихъ журналахъ; по мы сочли бы за грѣхъ не сказать объ этомъ вашимъ читате­лямъ.—Да; «Русскій Пвалидъ» обраща­етъ теперь на себя вниманіе образован­нѣйшей части русской публики, кото­рая находитъ въ немъ почти все, что ей нужно: самыя свѣжія новости о за­граничныхъ политическихъ происше­ствіяхъ. полную и современную хро­нику всѣхъ достопримѣчательныхъ со­бытій въ отечествѣ,постановленія пра­вительства по всѣмъ отраслямъ госу­дарственной жизни; извѣстія о замѣча­тельнѣйшихъ явленіяхъ русской и ино­странной литературы, русскаго и ино­страннаго театровъ, о движеніи наукъ въ Европѣ; увѣдомленія объ открыті­яхъ и усовершенствованіяхъ по раз­нымъ частямъ человѣческой дѣятель­ности, и наконецъ мелкія статьи легка­го и,нерѣдко, забавнаго содержанія; — словомъ, въ этомъ обширномъ изданіиесть все, что составляетъ жизнь еже­дневной газеты, уважающей себя и сво­ихъ читателей ; нѣтъ одного только: брани, сплетень и проч. Своевремен­ность помѣщенія Фельетонныхъ ста­тей въ «Инвалидѣ:, доказывается и тѣмъ еще, что смѣсь нѣкоторыхъ еже­мѣсячныхъ русскихъ журналовъ со­ставляется почти изъ тѣхъ же самыхъ статей, которыя уже были въ немъ на­печатаны. Разница въ томъ только, что эти статьи въ журналахъ печатают­ся мѣсяцемъ позже. Для примѣра, чи­татели «Инвалида» могутъ сравнить смѣсь *іюльской* книжки «Библіотеки для Чтенія» съ Фельетонами «Инвали­да» за *іюнь* мѣсяцъ, — сходство рази­тельное! — Расширивъ свой Форматъ съ 1-го іюля, эта газета даетъ теперь еже­дневно *цѣлыми столбцомъ* больше, не­жели сколько давала съ 1-го января нынѣшняго года, такъ-что теперь « Русскій Инвалидъ » есть *самая боль­шая ,* самая обширная пзъ всѣхъ рус­скихъ ежедневныхъ газетъ. И такое увеличеніе объема сдѣлано было безъ всякаго предувѣдомленія со стороны редакціи, безъ малѣйшей надбавки подписной цѣны! А между-тѣмъ, да­вая по одному лишнему столбцу еже­дневно, «Инвалидъ» дастъ въ годъ 300 лишнихъ столбцовъ, пли *23 полныхв нумеровв лишнихв,* которые составля­ютъ, такъ-сказать, лишній мѣсяцъ въ году! Другіе давнымъ-давно прокрича­ли бы о такомъ усовершенствованіи своего изданія, предпослали бы ему нѣ­сколько зазывныхъ статей, да и послѣ долго бы еще не замолкли. Ио редак­ція «Инвалида», какъ видно, богатая средствами и матеріалами для своего изданія, скромно дѣлится ими съ сво­ими подписчиками, нисколько тѣмъ пе хвастаясь и не требуя отъ нихъ за то ничего лишняго.— Душевно желаемъ, чтобъ опа и въ будущемъ году продол­жала свое изданіе съ такою же добро­совѣстною дѣятельностію. Давно слы­шали мы желаніе публики видѣть рус­скую политическую и литературную газету, соотвѣтствующую своей важной цѣли. Теперь публика имѣетъ такую газету и должна обратить на нее пол­ное свое вниманіе.

*Сочиненія Зенеиды Р — вой* (Елены Андреевны Ганъ) уже совсѣмъ отпеча­таны въ четырехъ частяхъ, и посту­пятъ въ продажу въ первыхъ числахъ слѣдующаго мѣсяца. Мы уже имѣемъ экземпляръ этой прекрасной книги — истиннаго подарка для читателей въ нынѣшнее безплодное для русской ли­тературы время, и поговоримъ о «Со­чиненіяхъ Зенеиды Р —вой» подробно въ слѣдующей книжкѣ нашего жур­нала.

Вышла въ свѣтъ *вторая* тетрадь «Полнаго Курса Прикладной Анатоміи Человѣческаго Тѣла », соч. г. Пирого­ва,—съ такими же великолѣпными ри­сунками , какими украшена была п первая.

Г. Бурнашевъ, продолжающій тру­диться падъ составленіемъ своего *Тер­минологическаго Словаря Сельскаго Хо­зяйства,* просилъ насъ извѣстить пу­блику, что первая книга этого из­данія выйдетъ непремѣнно къ 1-му ноября нынѣшняго года. Все изда­ніе будетъ состоять пзъ двухъ то­мовъ въ восьмушку, въ каждомъ по 25-ти печатныхъ листовъ. Число словъ въ «Словарѣ» будетъ далеко-больше 25,000. Составитель получаетъ безпре­станно значительныя дополненія къ своему труду изъ разныхъ мѣстъ Рос­сіи. Все, полученное имъ во время пе­чатанія книги, включится въ особое прибавленіе къ «Словарю», которое бу­детъ присоединено ко второму тому.

«Эстетика» Гегеля, пли главныя осно­ванія его эстетики,изданныя на Фран­цузскомъ языкѣ подъ названіемъ «Cours d’Esthélique, par W.-Fr. Hegel, ana­lysé et traduit en partie, par M. Cli. Bé­nard», переведены на русскій языкъ и въ скоромъ времени поступятъ въ пе­чать. Эго весьма-пріятная новость.

VI.

БИБЛІОГРАФИЧЕСКАЯ ХРОНИКА.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Іюнь.

187) На Сопъ Гряду щій . *отрывки изв вседневной жизни, сочиненіе* графа В. А. Соллогуба. *Часть 11. Санктпетер- бургв. Вв тип. Эдуарда Праца. 1843. Вв 8-ю д. л. 407 стр.*

Подъ этимъ заглавіемъ, еще въ 1841 году,графъ Соллогубъ издалъ первую часть своихъ повѣстей и разсказовъ, съ большею частію которыхъ публика была уже знакома изъ журналовъ и альманаховъ,—чтб, однакожь, нисколь­ко не помѣшало книгѣ разойдтись по рукамъ быстро. Хотя, какъ мы уже нѣсколько разъ говорили, количествомъ проданныхъ экземпляровъ нельзя из­мѣрять въ нашей литературѣ достоин­ство книги; однакожь, считаемъ нуж­нымъ упомянуть о судьбѣ разсказовъ графа Соллогуба, чтобъ показать, что и публика съ своей стороны оцѣнила и поняла этого автора, выступившаго въ первый разъ па литературное по­прище въ нашемъ журналѣ. Вышед­шая ныньче вторая часть разсказовъ «На Сонъ Грядущій» - заключаетъ въ себѣ нѣсколько статей, написанныхъ въ два года, протекшіе отъ изданія первой части. Большая часть ихъ бы­ла уже напечатана: «Приключеніе на T. XXIX.-Отд. VI.

Желѣзной Дорогѣ» - въ альманахѣ «Утренняя Заря»; « Аптекарша • — во второмъ томѣ « Русской Бесѣды », из­дававшейся русскими литераторами въ пользу книгопродавца Смирдина; «Мед­вѣдь. — въ «Утренней Зарѣ» на 1813 годъ; «Зевъ» и «Ямщикъ, или Шалость Гусарскаго Офицера« — въ «Отеч. За­пискахъ». Всѣ эти разсказы отличают­ся талантомъ безошибочно понимать жизнь и современную дѣйствитель­ность, —умнымъ, глубоко-проницатель­нымъ взглядомъ, бросаемымъ на все­дневные житейскіе случаи и мелочи, которые авторъ исключительно разви­ваетъ въ своихъ созданіяхъ, и тѣмъ благороднымъ, грустно-насмѣшливымъ юморомъ, который вызываетъ въ одно время слезы на глаза и улыбку на уста, йотъ котораго сердцу въ одно вре­мя больно и весело. О языкѣ, какимъ пишетъ графъ Соллогубъ свои пре­красные разсказы, говорить нечего •. всѣ давно признали, что этотъ языкъ и оригиналенъ и худоа;ественъ. Собы­тія, служащія содержаніемъ разска­зовъ, просты, безъискусственны, но въ то же время исполнены жизненной силы и свѣжести, глубокаго современ- **1**

наго.интереса. Лучшіе изъ разсказовъ, которые помѣщены во второй части и были уже прежде извѣстны публикѣ, безъ сомнѣнія— « Аптекарша » и «Мед­вѣдь«. Наконецъ, есть во второмъ томѣ еще повѣсть, которая нигдѣ не была напечатана и которая называется « Не­оконченныя Повѣсти«. Это, безспорно, одно изъ оригинальнѣйшихъ произве­деній графа Соллогуба. Приведемъ изъ нея два небольшіе отрывка, какъ для того, чтобъ нѣсколько познакомить съ нею читателей, такъ и для того, чтобъ дать илъ понятіе о ея странномъ на­званіи. Вотъ начало:

« Кто знаетъ II вапа IIвановпча, пли лучше, кто не знаетъ Ивана Ивановича? Его, вѣр­но, всѣ видѣли и привыкли видѣть и, вѣ­роятно, никому не пришло въ голову спро­сить кто онъ такой! Такихъ людей много. Какое кому дѣло до человѣка безъ связей и безъ денегъ? Въ обществахъ Иванъ Ива­новичъ, разумѣется, не бываетъ; по на Нев­скомъ-Проспектѣ онъ гуляетъ аккуратно отъ двухъ до четырехъ часовъ, какая бы ни была погода. Въ театрѣ и въ концертахъ онъ также лицо неизбѣжное; отчего онъ п пользуется въ мнѣніи многихъ не весьма лестною извѣстностію, хотя въ-самомъ-дѣ­лѣ онъ только страстный любитель музы­ки. Даже нѣкоторые молодые люди утвер- ждаютърѣшительно,что онъпгрокъ,и при­томъ самый опасный шулеръ, выжидаю­щій добычи, тогда какъ бѣдный мой Иванъ Ивановичъ отъ роду не бралъ и *картъ* въ руки. Иванъ Ивановичъ одѣтъ все­гда литераторомъ,то-есть, очень-дурно, гу­ляетъ въ енотовой шубѣ, носитъ широкіе черные фраки и длинные бѣлые жилеты, и, какъ видно, мало заботится о своемъ на­ружномъ украшеніи. Вообще, онъ слыветъ человѣкомъ опаснымъ, потому-что, хотя ничего не имѣетъ, но ничего не ищетъ и пе проситъ. Тѣ же, которые знаютъ его коротко, любятъ его отъ души, потому-что онъ въ-самомъ-дѣлѣ просто добрый чело­вѣкъ.

к Я съ нимъ иногда встрѣчаюсь и люблю слушать рѣзкія его сужденія о произведе­ніяхъ нашей литературы. Сужденій этихъ я ие повторяю здѣсь, чтобъ шікого пе оби­дѣть; но въ ппхъ, какъ отгадать не труд­но, мало утѣшительнаго. Вообще, разгово­ры наши касаются до жалкаго состоянія у пасъ искусства, которое не вкоренилось |

еще въ жпзпь народную, не составляетъ необходимой потребности, а большею ча­стію служитъ для изворотовъ жалкимъ ба­рышникамъ, тогда какъ истинное дарова­ніе, изнывая подъ бременемъ ненасытнаго самолюбія, иногда погибаетъ, въ тѣни, плп спивается съ круга.

и Иванъ Ивановичъ судитъ вообще рѣзко і и рѣшительно; со всѣмъ тѣмъ невозможно назвать его положительнымъ человѣкомъ. Напротивъ того, когда пѣтъ свидѣтелей, и разговоръ касается до чувства, Иванъ Ива­новичъ изумляетъ меня тонкимъ разложе­ніемъ малѣйшихъ сердечныхъ оттѣнковъ, и тогда этотъ, по-видимому, бездушный человѣкъ совершенно преобразовывается. Рѣчь его становится свободнѣе. Душа какъ-будто выглядываетъ пзъ сверкаю­щихъ глазъ, и не трудно догадаться тогда, глядя па него, что подъ этой безчувствен­ной корой, бьется сердце, способное къ са­мымъ глубокимъ впечатлѣніямъ. Но что заставило это сердце сжаться и съёжить­ся подъ личиной равнодушія, что застави­ло бѣднаго холостяка вести такую однооб­разную жизнь, и пренебрегать глупыми о немъ толками?»

Вотъ человѣкъ., личность котораго раскрываетъ авторъ передъ читателя­ми въ новой своей повѣсти. Желая по­короче познакомиться съ жизнью Ива­на Ивановича, авторъ однажды послѣ обѣда у madame Joseph, «которая от- "лпчно кормитъ своихъ пріятелей», за­велъ разговоръ съ Иваномъ Иванови­чемъ о томъ , «какъ молодость утрачи- «ваетсл безвозвратно, оставляя намъ «лишь одно раскаяніе, что мы пе умѣ- «ли ею воспользоваться». Потомъ, прі­ятели перешли собственно къ молодо­сти Ивана Ивановича, и авторъ стадъ просить, чтобъ Иванъ Ивановичъ раз­сказалъ ему повѣсть своей жизни.

«Иванъ Ивановичъ немного призадумал­ся.

— Жизнь моя, отвѣчалъ онъ печально: — не можетъ называться повѣстью, а развѣ собраніемъ отдѣльныхъ неоконченныхъ повѣстей.

— Какъ, неоконченныхъ?

—Именно, неоконченныхъ. Не знаю мно­го лп людей могутъ похвалиться тѣмъ, что свѣтлые случаи ихъ жизни достигли всего своего блеска и потомъ уже мало-по-

мѣренъ обременять васъ описаніемъ нѣ­мецкаго студенчества, а только, по желанію вашему, разверну передъ вами первую стра­ницу теперь уже оконченной книги моего сердца. »

И затѣмъ начинается самая повѣсть... Нѣтъ человѣка, который не задумался бы крѣпко, прочитавъ ату, исполнен­ную глубокаго и грустнаго смысла, но­вѣе) ь Ивана Ивановича. Дамы, читая ее, будутъ плакать...

1. Опечатки. *Москва. Bö тип. Семена. 1843. Вс 12-ю д. з. 262 стр. Съ эпиграфомъ:*

Ich singe, wie der Vogel singt

Der in den Zweigen wohnel;

Das Lied, das aus der Kehle dringt Ist Lolin, der reichlich lohnet.

Goethe.

1. Часы Досуга. *Стихотворенія* В. Жмакина. *Казанъ. Въ Унив. тип. 1845. Въ 8-ю д. л. 70 стр.*

Не смотря на то, что эти два собра­нія стихотвореній увидѣли свѣтъ подъ различными географическими долго­тами, - одно въ Москвѣ, другое въ Ка­зани, - мы рѣшились породнить ихъ въ пашей рецензіи, по причинѣ весьма - понятной, оба эти господа,—и г. Жма­кинъ, и неизвѣстный авторъ «Опеча­токъ»,—поютъ совершенно какъ птицы, и мы не знаемъ, почему бы эпиграфъ, такъ удачно прибранный къ «Опечат­камъ», не могъ въ той же степени от­носиться и къ «Часамъ Досуга». Этимъ мы ничего еще пе говоримъ противъ достоинства стихотвореній московска­го и казанскаго пѣвцовъ; мы думаемъ: почему же иногда и не пѣгь человѣку птицею, когда есть у него на то доб­рая воля? и замѣчаніемъ своимъ о пхъ близкомъ сродствѣ между собою хо­тимъ только показать , что въ дѣлѣ поэзіи, пли точнѣе, стихотвореній, различіе мѣстностей ровно ничего ие- значитъ, — что, несмотря на отдален­ность разстояній, нѣтъ родни столь близкой между собою, какъ наши мо­сковскіе, петербургскіе, казанскіе и

малу начали скрываться въ туманѣ, бросая еще изрѣдка яркіе отблески. Со мпою бы­ло иначе. Романы мои только заманивали мое сердце и потомъ вдругъ прерывались при самоіі завязкѣ.

— Отчего же такъ? спросилъ я.

— Отчего! самъ не знаю. Отъ случая. Отъ игры обстоятельствъ. То свѣтское при­личіе, то нежданная разлука, то собствен­ная оплошность, то смерть все уничто­жающая, отдаляли меня навѣки отъ свѣт­лой цѣли моихъ желаній. Иногда одно сло­во могло бы мнѣ дать блаженство, но слово это, уже готовое на устахъ, не выговарива­лось, и осѣняющее уже меня счастіе отле­тало на-вѣкп. Иногда самые ничтожные случаи, забытый визитъ, короткая поѣзд­ка, минутная простуда, вздорный поклонъ, пустой разговоръ, взглядъ одинъ, отдаля­ли жпзпь мою навсегда отъ радостно-при­нятаго направленія. Вы скажете, что я самъ въ томъ виноватъ. Можетъ-быть. Но за то я жестоко былъ наказанъ, потому-что каж­дая порванная струна моего сердца болѣз­ненно отдавалась въ цѣломъ моемъ суще­ствѣ. Словомъ, оно можетъ быть глупо, только и грустно тоже, — всѣ повѣсти мои остались безъ копца.

— Какъ, не-уже-ли ничего отъ нихъ не сохранилось?

— Сохранилось какое-то странное чув­ство, неопредѣленное сознаніе утраченна­го счастья, сознаніе горестное, но и слад­кое въ то же время, похожее па воспомина­ніе о шутливомъ и веселомч. другѣ надъ его могилой.

— Не понимаю, сказалъ я вполголоса: — хотя по странному сочувствію съ моимъ собесѣдникомъ какая-то невольная тоска начала сжимать мое сердце.—Не понимаю, Иванъ Ивановичъ!

—Какъ, пе понимаете? Припомните вашу молодость. Тогда пе трудно вамъ будетъ попять.

— Всего будетъ лучше, Иванъ Ивано­вичъ, если вы разскажете мнѣ повѣсть... Нѣтъ, я хотѣлъ сказать, начало какой-ни­будь повѣсти изъ вашей жизни.

— Извольте... только съ чего начать?

— Начните съ начала.

— Ну, такъ я начну съ моей студенче­ской жизни.

Я немного поморщился. Иванъ Ивано­вичъ улыбнулся.

— Вамъ надоѣли студентскія исторіи, замѣтилъ онъ. Будьте покойны. Я пе на­

иныхъ странъ стихотворцы - птицы. Нѣсколько примѣровъ — и читатели согласятся, что мы имѣемъ очень-осно- нательныя причины думать такимъ- образомъ. Означать выписанные стихи именами авторовъ мы не будемъ, во- первыхъ, потому-что вамъ всегда бы не доставало одного имени; во-вто­рыхъ и потому, что это было бы со­вершенно-лишнее въ настоящемъ слу­чаѣ: читатели могутъ просто представ­лять себѣ двухъ поющихъ птицъ, ко­торыхъ мы отличимъ, если угодно, нумерами.

Разумѣется, оба наши пѣвца раз­очарованы въ-пухъ: ничто имъ не нра­вится, ничто ихъ не занимаетъ, все постыло, все немило, словомъ, жизнь для нихъ такая дрянь, что никуда не годится. Сюда относятся напѣвы :

Л-' *2:* Уны! мой скорбный духъ не жаж­детъ наслажденій, Мой отблескъ счастія какъ призракъ улетѣлъ!

Промчалось все, какъ сонъ, прошли го­да младые,

И былъ мой юный вѣкъ несчастьемъ омраченъ!...

И вотъ усталый *я отъ* жизненныхъ бо­реній

Сижу, склонивъ главу *надъ бездной бы­тія...*

*Ни въ сердцѣ, ни въ душѣ* нѣтъ преж­нихъ *вдохновеній,*

II счастье *ужь мое не радуетъ меня. .-У,-' 1:* Ничѣмъ не нравится мнѣ свѣтъ, Не нахожу я въ немъ *веселій;*

Я грусти сталъ теперь поэтъ

II грусть предметъ моихъ всѣхъ *пѣній.*

Все надоѣло мнѣ, постыло , II не согрѣетъ грудь ничто; Мнѣ грустно здѣсь, все такъ уныло II жизнь, увы, теперь ничто!

Въ-самомъ-дѣлѣ, увы, на что бъ еще годилась жизнь этимъ господамъ?.. Но будемъ продолжать:

Мои мечты ужь не играютъ,

Онѣ меня не веселятъ.

*И мысли съ неба не слетаютъ, Тоска и грусть* меня тѣснятъ.

Не вижу свѣтлыхъ я видѣній, (Зри ;

Л»' 1-й ) '

*Окутанныхъ фатой мечты...* (NB. По» видимому, *казанская* метафора, од­нако она принадлежитъ московскому поэту.)

Изсякъ источникъ *вдохновеній,*

II въ мірѣ нѣтъ мнѣ красоты.

Не смотря, однако, на это горькое разочарованіе, и первой и второй Л^Л/ равно питаютъ мечту о чудной, не­земной дѣвѣ, іі за одинъ поцадуіі этоіі дѣвы-ангела готовы были отдать все, кромѣ развѣ своихъ стихотвореній. Съ этоіі стороны жизнь не кажется ужо имъ такою дрянью, и бѣдное ихъ во­ображеніе не знаетъ покоя , безпре­станно представляя себѣ этотъ лако­мый кусочекъ.

Л/ 2-й говоритъ, что это «дивное видѣнье» показалъ ему въ первый разъ какой-то призракъ:

Онъ показалъ мнѣ образъ милый

Съ его божественной красой,

Съ тѣхъ поръ съ душей моей унылой Твержу о *дѣвѣ неземной!*

Л/1-й не такъ счастливъ: «призракъ» никогда не показывалъ ему «милаго образа съ божественной красой»; но за то же онъ мастерски умЬлъ пред­ставлять его самъ, съ помощію своего воображенья...

Мечталъ, я помню, съ восхищеньемъ,

Что *дѣву чудную* найду,

Съ какимъ я думалъ упоеньемъ

Ее къ груди своей прижму!

Моя мечта мнѣ рисовала:

Вотъ дѣва чудная лежитъ...

Изъ скромности закрываемъ карти­ну. Впрочемъ вотъ другая, въ которой виноваты также не мы, а слишкомъ- живая Фантазія автора:

Она лежитъ въ моихъ объятьяхъ

И беззаботна и мила,

II вся любовь въ ея лобзаньяхъ,

II нѣги грудь ея полна!

Это, правда, было прежде; теперь же немножко не то; но авторъ обѣщаетъ « потопить свою душу въ волнахъ вос­торга и залить нѣгой весь міръ», какъ- скоро снова полюбитъ « неземною стра­стію дѣву рая Избави насъ Богъ отъ

такоіі напасти!

За то. ахъ! дружбѣ не вѣритъ болѣе ші 1-й, ни 2-й Л/Л/. Друзья имъ из­

мѣняли, друзья просто самый пустой народъ въ свѣтѣ ..

.Л/ 1: Вмѣсто дружбы чистой, теплой

Я нашелъ одинъ лишь хладъ,

И въ душѣ печальной, темной,

Чувство л сокрылъ, какъ кладъ.

Прочь — продолжаетъ онъ съ негодо­ваніемъ—

Прочь о дружбѣ всѣ мечтанья!

Прочь, бездушная тоска !

Мой удѣлъ—удѣлъ страданья;

Горемъ вся душа полна.

*Л?* 2-й выражается о томъ хотя и не такъ сердито, впрочемъ, тоже совер­шенно-безотрадно-.

Исчезло все — любви мечты,

Святая дружба, сердца радость...

ІІЛИ :

Ахъ, я въ жизни моей

Долго вѣрилъ въ людей

Къ нимъ *лѣпился* душой.

Что жъ, узналъ послѣ я,

Обманули меня,

Дорогіе собратья!

За то ужь іі достается отъ 2-го всѣмъ этимъ негодяямъ, которые дерз­нули, можетъ-быть, усмѣхнуться надъ его стихами.

И изъ устъ лишь моихъ

Будто камни на нихъ

Полетѣли проклятья!

Съ тѣхъ поръ чуждъ я людей,

Нѣтъ въ душѣ ихъ моей,

Объ ппхъ сердце лишь поетъ!

Особенно достается отъ 2-го *Л?* Казанцамъ ..О, эти Казанцы,—просто варвары! Представьте себѣ: разъ, говоритъ г. Жмакинъ —

. . . Когда-то, давно это было,

*Судьбой л гонимый*—въ Казань *приска­калъ...*

**И** что же, вы думаете? Вы думаете, что Казанцы... Впрочемъ, мы совер­шенно недоумѣваемъ, что бы такое должны были сдѣлать Казанцы при такомъ торжественномъ случаѣ, какъ пріѣздъ г. Жмакина, который такъ бурно прискакалъ къ нимъ, гонимый судьбою? Попробуемъ поискать объ­ясненія у самого автора.

*Никто изъ Казанцевъ не принялъ участья Бъ прибывшемъ къ* кн.иг *гостѣ съ замѣтной тоской;*

*Никто не спросили причины несчастья Снѣдавшаго въ жизни мой бренный покойі*

Итакъ, вотъ видите, въ чемъ тайна! Итакъ, Казанцы должны были всѣ выіідти къ заставѣ и, едва-лишь пока­зался г. Жмакинъ, заплакать въ три ручья! Но они, неблагодарные, и не подумали объ этомъ; вотъ же имъ въ наказаніе за то — стихотворенія г. Жмакина...

Господинъ, которому »россійская« литература обязана « Опечатками », то же мчится во весь опоръ, и, какъ ка­жется, съ колокольчикомъ, только не въ Казань, а (онъ высокаго полета!) въ самый Парижъ.

Дппь, динь, динь — по дорогѣ въ Па­рижъ я *скачу*

И песуся въ пыли,и какъ *соколъ* лечу... (За слово «соколъ» мы очень сомнѣ­ваемся; пе опечатка ли это?)

Впрочемъ, это обстоятельство, то- есть скачка въ Парижъ а не въ Ка­зань, принадлежитъ, ужь конечно къ тѣмъ особенностямъ, которыми, не смотря на свой общій родовой харак­теръ, все же отличаются два наши пѣв­ца, казанскій и московскій, хотя мы и не ручаемся, чтобъ московскій, при­скакавъ въ Парижъ, не написалъ так­же злой сатиры на Парижанъ, начи­ная такъ:

Никто изъ Парижанъ не принялъ участья, и проч.

Къ этимъ же обстоятельствамъ, или характеристическимъ чертамъ, отли­чающимъ московскаго пѣвца отъ ка­занскаго его собрата, надобно, ко­нечно, отнести еще и слѣдующія об­стоятельства: почти всѣ стихотворенія, такъ справедливо носящія на себѣ на­званіе «Опечатокъ», сложены во время дороги (читай «скачки»), и именно въ *дилижансѣ.* что очень-выразительно говоритъ особенная сигнатурка, при­ложенная въ концѣ каждой пьесы, между-тѣмъ, какъ относительно сти­хотвореніи г. Жмакина, остается со­вершенно - неизвѣстнымъ, въ какомъ экипажѣ они написаны; гадательно только можно думать, что въ экипажѣ, непремѣнно въ экипажѣ, а въ какомъ

*— про* то ужь знаютъ Казанцы. По­томъ, казанскій пѣвецъ посвящаетъ всѣ безъ исключенія свои стихотворе­нія единственному своему другу (бѣд­ный другъ!), товарищу юности, кор­пусному собрату, г. Сумарокову, все­гда »облекавшему въ солидность свою младость»; тогда-какъ стихотворенія пѣвца московскаго посвящены раз­нымъ особамъ, а именно; одно —Вар- варѣ Михайловнѣ , другое — Марьѣ Алексѣевнѣ, третье—Николаю Михай­ловичу, четвертое—Елисаветѣ Геор­гіевнѣ пятое Вдохновенію, шестое - Виктору Ивановичу, и т. д.

По нора кончить съ этими господа­ми. Читатели могли замѣтить, что, говоря о нихъ, мы старались избѣ­жать всякаго пристрастія къ одно­му предпочтительно передъ другимъ. Впрочемъ, въ заключеніе мы должны признаться, что болѣе симпатизируемъ первому... Такъ много у него вообра­женія самаго пламеннаго,самаго, такъ- сказать — необузданнаго, и въ груди пылаетъ такое знойное, такое горячее чувство что невольно спрашиваешь себя въ изумленіи: кАкъ не сгоритъ человѣкъ отъ своего внутренняго пла­мени? Вѣдь это просто пожаръ! Часто оіі'і, терзается, мучится, бѣсится, пла­четъ, и все отъ-чего?... По попросимъ говорить самого автора:

Хотите ль знать, когда терзаюсь

Я этой адскою тоской,

Когда душею надрываюсь, Когда склоняюсь головой? Когда *святое вдохновенье*

*Стоитъ* и шепчетъ мнѣ—пищи, Страшись, о смертный, чтобъ видѣнье Не схоронить тебѣ въ глуши!

II я тогда къ перу бросаюсь, Но вдругъ упрямится моіі стихъ. Ахъ! *тутъ-то адски я терзаюсь —* Порывъ восторга ужъ утихъ.

*Тутъ всю свободу дашь слезамъ.*

*11 сердце плачетъ тоіда к овью, ,/уша. і жимается пгоскоіі,*

*Напрасно молишь етіехе съ любое іо, Опъ лишь качаетъ головой.*

Адское мученіе, отъ котораго да из­бавитъ Богъ всякаго порядочнаго че­ловѣка!.. «Стихотворцы» ваши смѣют­ся: имъ давно знакома эта исторія они хорошо знаютъ ее по собственному опыту; а мы, признаемся, мы очень- бдагодарны автору «Опечатокъ» за от­крытіе этой тайпы стихослагателей. Такъ вотъ чего стбятъ всѣ эти «стихо­творенія», надъ которыми такъ легко­мысленно смѣется иногда человѣкъ! Такъ они достаются слезами, потомъ и кровію! Воображаемъ себѣ, какія же сцены должны были происходить въ тѣхъ дилижансахъ, которые имѣли не­счастіе видѣть въ себѣ рожденіе нѣко­торыхъ изъ«Опечатокь»,— нотому-что, какъ припомнятъ наши читатели, часть этихъ стихотвореній столько же обя­зана бытіемъ своимъ автору, сколько и дилижансу.

Съ сожалѣніемъ оставляемъ нашихъ сладкопѣвцевъ, не видя никакой на­дежды встрѣтить ихъ еще хотя разъ на бурномъ океанѣ жизни.

190) Статейки въ Стихахъ *Безъ картинокъ. Томъ 11. С. Петербургъ. Въ man. К. ІКернакова. 1845. Въ 16-ю д. л. 40 стр.*

Читатели, можетъ-быть, не забыли маленькой книжечки, изданной ка­кимъ то шутникомъ подъ названіемъ «Статейки въ Стихахъ, безъ карти­нокъ», — книжечки, которую одинъ пе­тербургскій журналъ, вѣроятно нуж­давшійся въ матеріалѣ для «забавы» своихъ читателей, почти всю сполна перепечаталъ йодъ видомъ рецензіи, и тутъ же обругалъ ее, чтобъ при­крыть такою стратагемою невинное похищеніе , произведенное имъ въ ущербъ бѣдному издателю книжечки. КАкъ бы іо ни было, но издатель вид­но не робкаго десятка-пе боится, что означенный журналъ вторично, безъ его спроса и вѣдома, перепечатаетъ его книжечку-, онь выпустилъ второй *томъ* ея, помѣстивъ въ немъ Филосо­фическую Связку -Жизнь и Люди» и

Говоруна или Записки петербургска­го жителя Ѳ А. Бѣлопяткина»- Въ

« Сказкѣ», къ Духу Жизни являются разные покойники, претендующіе на вѣчную жизнь, и разсказываютъ дѣла свои. Вотъ, на-примѣръ, что говоритъ ПОМѢЩИКЪ :

Я въ своей деревцѣ

То-есть вотъ какъ славно жилъ, Что дрожали всѣ оконницы, Какъ съ друзьями я кутилъ. Утромъ, на поле отъѣзжее — II гоняю тамъ копя!

Всѣ чиновники заѣзжіе

Отъѣдались у меня, Да за то ужъ хоть исправника Такъ пе струшу я ей-ей!..

Надо что ли вамъ забавника— Распотѣшу всѣхъ гостей.

Надъ моими анекдотцами Надрывался весь уѣздъ, А заводъ-то съ иноходцами Каждый такъ, кажись, и съѣстъ. Да и самъ поѣсть я промаху, IIpaBQ-слово, пе давалъ, — II настойку па черемуху Персонально наливалъ.

Пью съ друзьями—такъ испарина Вотъ и валитъ, хоть пе вѣрь.

Ужъ, ей-ей, такого барина Не сыскать нигдѣ теперь. Л заморской тарабарщинѣ Не учился никогда!...

Дѣвки круглый годъ на барщинѣ

Да такія, что бѣда!..

На крестьянъ моихъ, мошенниковъ, Дворня дюжая моя Извела не мало вѣниковъ.

Какъ же, хамова семья, Не па то ль опп родилися, Чтобы барину служить? А туда же парохтплися Для себя копить и жить! II за то они разбойники, Какъ прибралъ меня Творецъ, Вотъ какъ выли по покойникѣ, Растащивши погребецъ...

Смѣшны также Важный Человѣкъ и Чиновникъ, явившіеся къ Духу Жизни. Чиновникъ говоритъ про себя:

Я самъ въ моей ничтожности, Пе только въ свѣтѣ *жилъ,* Но даже по возможности Отечеству служилъ.

На службу собираюся Часамъ я къ девяти, И такъ всегда стараюся, Чтобъ раньше всѣхъ придти Бывало, въ отдѣленіи Смирнѣе всѣхъ сижу, Со страхомъ и почтеніемъ На старшихъ я гляжу.

Пишу всегда внимательно, Никакъ не обернусь,

II доверху такъ тщательно Какъ должно застегнусь.

Мнѣ съ чувствомъ въ дни воскресные Начальникъ руку жалъ,

II каждый писарь въ крестные Отцы навѣрно звалъ.

Со славой самой прочною

Я ревностно служилъ

II пряжку безпорочную За XXX лѣтъ носилъ.

Я въ жизнь словечка грубаго

Ей Богу пе сказалъ, И сторожа беззубаго Любезнымъ называлъ. Начальникъ отдѣленія Подъ часъ начнетъ ругать — Чтожъ дѣлать?.... Безъ сомнѣнія Смириться — и молчать.

(Другой — одинъ нахальствуетъ, А крикнешь и притихъ) На то онъ и начальствуетъ, Чтобъ взъпскивать съ другихъ.

Я въ рынокъ и лабазникамъ Всегда долги платилъ, Вь театръ ходилъ по праздникамъ, Безчинства не любилъ.

Смотрѣлъ, что поучительно, Актрисамъ пе мигалъ, Служилъ неукоснительно, Стиховъ не сочинялъ.

Конечно, приходилося И мнѣ грустить порой II странно сердце бплося Чувствъ новыхъ полнотой;

Грудь ныла отъ томленія, II пе спалося въ ночь, — Но это навожденіе

Я гналъ тотчасъ же прочь.

Меня ветчинка сочная

Въ могилу низвела, II пряжка безпорочная Отъ смерти не спасла. Я временное жительство Съ почетомъ покидалъ: Его превосходительство За гробомъ выступалъ...

Не боясь быть похожими па упомя­нутый нами журналъ, умѣющій жить

Я въ постъ какъ-бы па станціи Задержанный скучалъ, Да, къ счастію, изъ Франціи Рубини прискакалъ.

Отъ чувства безотчетнаго Вдругъ всякій присмирѣлъ, Какъ въ залѣ Благороднаго Собранья онъ запѣлъ. На голову курчавую, Во всѣхъ копцахъ земли Увѣнчанную славою, ]

Всѣ взоры навели, И звуки изумрудные Впивали жадпо въ грудь- То были звуки чудные: Онъ пѣлъ пе какъ-нибудь!

Высокое художество Н выразить нѣтъ словъ! Я слышалъ въ жизни множество Отличнѣйшихъ пѣвцовъ: Съѣзжаются па старости Они со всѣхъ сторонъ, Ревутъ какъ волки въ ярости , Л все не то, что опъ ! Начнетъ въ четыре голоса, Зальется какъ рѣка, А кончитъ тоньше волоса , Нѣжнѣе вѣтерка.

По свѣту благодарному Объ немъ пе даромъ гулъ: Мнѣ даже, титулярному. Онъ сердце шевельнулъ! Съ нимъ пѣла пе отличная Пѣвица Остсргардъ.

Ей право бы приличнѣе Пѣть въ залѣ Энгельгарлъ...

Вся эта шуточная болтовня. въ ко­торой есть, какъ видно изъ выписан­ныхъ нами стиховъ , нѣчто и повыше болтовни, несравненно-умнѣе многихъ водевильныхъ остротъ и куплетовъ, заслуживающихъ себѣ громовые ап- п.іодисманы и вызовы отъ посѣтителей Ллександрынскаго-Театра.

191) Повѣсти Ивана Гуд о ш и ИКА. *Собранныя* Николаемъ Полевымъ. *Вв двухв частяхъ. Санктпетербурів 1845. Въ тип.* Л. *Бородина и К°. Изданіе ЛІтукина. Въ 12-ю д.* л. *Вв 1 части 283, во 11—193 стр.*

стараго сочинителя, долго и неусыпно подвизавшагося на литературномъ по­прищѣ и, слѣдовательно, много напи­савшаго. Вь-самомъ-дѣлѣ, если исклю­чить небольшія обиды, наносимыя са­молюбію стараго сочинителя успѣхами новаго поколѣнія, то это едва-ли это не счастливѣйшее состояніе въ человѣ­ческой жизни! Старому сочините­лю, написавшему на своемъ вѣку нѣ­сколько десятковъ повѣстей и рома­новъ, пять-шесть сочиненій истори­ческихъ, полсотни патріотическихъ драмъ, представленій, былей, небы­лицъ и анекдотовъ, сотню водевилей и нѣсколько сотень юмористическихъ, сатирическихъ и нравствепно-Филосо- Фическихъ отрывковъ, замѣчаній п афоризмовъ, — на закатѣ дней остается только очень-пріятное и легкое заня­тіе: издавать плоды многолѣтнихъ тру­довъ своихъ и получать за нихъ день­ги съ почтеннѣйшей публики... Не правда ли, завидное положеніе?.. Но и въ немъ есть непріятная сторона. Оно можетъ быть вполнѣ-хорошо только при одномъ, весьма-важномъ условіи — именно, если публика не разлюбила стараго сочинителя и не охладѣла къ его сочиненіямъ. А это-то, на бѣду старыхъ сочинителей, случается очень- рѣдко. Надобно, чтобь сочинитель об­ладалъ слишкомъ-могучимъ даровані­емъ, пли чтобь предметы, о которыхъ ! писалъ опъ въ свое время, заключали |вьсебѣ какой-нибудь особенный ин­тересъ для поколѣнія, смѣнившаго его публику; иначе »труды» стараго сочи­нителя не ппивлекутъ ничьего внима­нія, и издавать ихъ вновь—тоже, что со­зидать капища въ честь идоловъ, кото­рымъ покланялись наши неозаренные свѣтомъ христіанства предки, но кото­рымъ теперь пикто ужь не поклоняется. Гораздо-чаще случается, и мы видимъ тому ежедневно примѣры, что старые сочинители выходятъ изъ себя отъ охлажденія къ нимъ публики, и, со­вершеннаго забытые ею, употребляютъ

чужимъ добромъ, выписываемъ еще стро-ьу г. Бѣлопяткина о Рубини:

Вѣроятно, для весьма-многихъ ниче­го не можетъ быть завиднѣе участи

тысячи усилій,часто весьма-забавньіхъ. чтобъ снова добыть себѣ поклонни­ковъ, бросаются на самые новые роды литературныхъ произведеній, ожесто­ченно преслѣдуютъ въ литературѣ все великое и истинно-прекрасное, предъ чѣмъ впервые поблѣднѣли и показа­лись въ настоящемъ своемъ видѣ жал­кія порожденія пхъ скудной Фантазіи, п наконецъ, истощившись въ безполез­ныхъ усиліяхъ, съ судорожнымъ, бо­лѣзненнымъ жаромъ, проклинаютъ, надъ грудой вновь-изданныхъ. но, увы! — нераскупленныхъ, своихъ сочине­ній, и новый міръ, и новое время, и новыя идеи,—какъ-будто человѣчество виновато, что оно ушло впередъ и какъ- будто было бы лучше, еслибъ оно остановилось на той точкѣ прогресса, на которой время застигло жалкихъ старыхъ сочинителей!..

У насъ, въ настоящее время, есть много сочинителей, которые въ печат­ныхъ обращеніяхъ другъ къ другу да­вно уже взаимно называютъ себя «за­служенными литераторами», «ветера­нами русской литературы», «учениками Дмитріева и Карамзина» и т. п. Нѣко­торые изъ такихъ сочинителей уже предпринимали новыя изданія своихъ сочиненій, но, испуганные плохимъ расходомъ ихъ въ публикѣ, останови­лись, вѣроятно поджидая времени, бо- лѣе-благопріятнаго, которое, впрочемъ, едва-ли наступитъ. Другіе, еще болѣе ослѣпленные своими мнимыми достоин­ствами и заслугами, продолжаютъ воз­обновлять свои старыя писанія,находя, вѣроятно, въ столь невинномъ занятіи, утѣшеніе и усладу при огорченіяхъ и недугахъ преклонныхъ лѣтъ.

Вь 184-0 году, г. Полевой собралъ нѣсколько критическихъ статеіі сво­ихъ, писанныхъ имъ для «Библіотеки для Чтенія» (гдѣ онѣ помѣщались, по собственному сознанію сочинителя, съ чужими поправками, искаженіями и вставками), и издалъ въ двухъ томахъ подъ названіемъ «Очерки Русской Ли­тературы». Книга вызвала только весь- ма-недвусмысленную улыбку на уста рецензентовъ и нѣкоторой части пу­блики своимъ «введеніемъ», исполнен­нымъ странными признаніями à la Ju­les Janin и осталась въ книжныхъ лав­кахъ-. залпъ высшихъ взглядовъ, кото­рыми она была нагружена, не попалъ ни въ голову, ни въ карманы читате­лей. Затѣмъ, въ недавнемъ времени, г. Полевой предпринялъ полное изданіе своихъ драматическихъ сочиненій и переводовъ, которые, сначала «по-шту- чно» погребались въ одномъ театраль­номъ сборникѣ и былп его украшені­емъ. .

Успѣхънолнаго изданія« Драматиче­скихъ Сочиненій и Переводовъ» былъ незавиднѣе успѣха критическихъ очер­ковъ . Теперь-г.Полевой, при содѣйствіи какого-то книгопродавцаШтукива, ко­тораго имя въ первый разъ встрѣчается въ печати.подарилъ публику изданіемъ «Повѣстей Ивана Гудопіппка». Нѣко­гда, въ блаженное старое время, лѣтъ пятнадцать назадъ, можетъ-быть, бы­ли1 люди, которымъ нравились истори­ческія сказочки, гдѣ плавнымъ и ве­личественнымъ слогомъ разсказыва­лось о томъ, какъ жили «наши предки Словеие » и гдѣ, между-тѣмъ, не было ничего похожаго па жпзпь нашихъ предковъ, гдѣ безбожно коверкался со­временный русскій языкъ, въ тщет­ныхъ усиліяхъ поддѣлаться подъ ладъ старинной рѣчи, гдѣ, наконецъ, герои и героини падали въ обморокъ и гово­рили чувствительныя Фразы, въ родѣ тѣхъ, какія встрѣчаются на каждой страницѣ «Кузмьі Мирошева» и подоб­ныхъ ему плохихъ романовъ. По те­перь, едва-ли найдется такой добрый **и** нев.зъискательный человѣкъ, которому» могли бы понравиться «Разсказы Ива­на Гудошника». Всѣ этп разсказы такъ скучны и до того проникнуты добро­душною, умилительною пошлостью,что рѣшительно ни котораго изъ нихъ до­читать до копца нѣтъ возможности. Итакъ, разбирать ихъ подробно—зна­чило бы дѣлать имъ честь, которой они ие заслуживаютъ. Въ началѣ первой части, помѣщено предисловіе, котороепоражаетъ какою-то ненатуральною задушевностью, и приторною, тоже не совсѣмъ-естественною, любезностью, въ древле-словенскоыъ вкусѣ :

«Давно, когда я жилъ еще въ Москвѣ Бѣлокаменной, узналъ я повѣсть объ Ива­нѣ Гудошпикѣ, и повѣсти, какія самъ онъ разсказывалъ въ старое время.

«Пересказалъ ли мнѣ ихъ какой-нибудь бывалый человѣкъ, пли нашелъ я списки старинные, на что вамъ знать?

«Я рѣшился тогда же издавать то и дру­гое, и напечаталъ одну повѣсть о самомъ Гудошпикѣ и одну изъ его сказокъ.

«Приняли ихъ, помнится, довольно бла­госклонно. Были и даже теперь есть доб­рые люди, которые уговаривали меня про­должать,и я хотѣлъ продолжать,но —чело­вѣкъ предполагаетъ, а судьба располагаетъ!

«Можетъ быть, когда пибудь доскажу я копецъ повѣсти о самомъ Гудошпикѣ, его *клятвѣ при гробѣ Господнемъ,* и что изъ этого послѣдовало, перескажу и его соб­ственныя повѣсти и сказки, а теперь вотъ старая сказка его и еще кое-что пзъ его по­вѣстей и былей, что прежде начиналъ я пе­ресказывать— иное кончилъ, иное не кон­чилъ. Авось кто нпбудь скажетъ *спасибо,* что все собрано вмѣстѣ! А не скажутъ, такъ по крайней мѣрѣ бранить пе будутъ, пото­му что за что же тутъ *бранить,* пародъ православный? Вольному воля: *читать* и *не читать! »*

Таково предисловіе къ « Разсказамъ Гудошнпка». Въ немъ, между-прочимъ, высказывается мнѣніе г. Полеваго, будто-бы не должно бранить того, что уже давно написано. Полно, такъ ли?.. Мы съ своей стороны думаемъ совер­шенно-иначе. По нашему мнѣнію, все дурное, являющееся въ печати, когда бы оно писано ни было, журналъ дол­женъ подвергать осужденію, - потому- что предостерегать публику отъ пло­хихъ сочиненій, есть одна изъ глав­нѣйшихъ обязанностей добросовѣстна­го журнала .. Изданіе «Разсказовъ Ива­на Гудошнпка» весьма-сѣро и неопрят­но.

192) Князь Курбскій, *историче­скій романъ изъ событіи XVI вѣка. Со­чиненія* Бориса Федорова. *Въ четырехъ частяхъ, Санктпетербургъ. Въ тип, Императорской Академіи Наукъ. 1843. Въ 12-ю д. л. 155, 172, 213, 115 стр.*

Кто пе знаетъ Бориса Михайловича Ф(Ѳ)едорова? Это безспорно одинъ изъ знаменитѣйшихъ писателей нашето времени. На исчисленіе всѣхъ заслугъ его потребовалась бы цѣлая книга. . Дѣйствительно, никто не доставлялъ въ своихъ сочиненіяхъ такъ много торжествъ добродѣтели, никто столько разъ не казнилъ въ нихъ порока, какъ доблестный борзописецъ, о которомъ говоримъ мы: Б. М. Ф(Ѳ)едоровъ дѣ­лалъ то и другое, по-крайней-мѣрѣ тысячу разъ, —іі если свѣтъ пе сдѣлал­ся лучше, если добродѣтель по-преж­нему пребываетъ въ угнетеніи, а по­рокъ торжествуетъ, то ужь конечно пе отъ недостатка дѣятельности сего со­чинителя, а отъ того, что свѣтъ былъ чрезвычайно-испорченъ прежде, не­жели сочинитель сей началъ дѣйство­вать. Не говоря уже о безчисленномъ количествѣ дѣтскихъ книгъ, которыхъ, къ-сожалѣнію, пикто не помнитъ и не читаетъ, Б. М. Ф(Ѳ;едоровъ написалъ нѣсколько сказокъ, и между-прочпмъ «Віолетту», одно изъ остроумнѣйшихъ «аллегорическихъ сочиненій», какія только когда-либо писались руками смертныхъ. Сверхъ того, въ-продолже- ніи многихъ лѣтъ, въ «Трудахъ», изда­вавшихся «Россійскою Академіею», пе­чатались постоянно стихотворенія Б. М. Ф(Ѳ)едорова, писанныя, большею частію, на разные торжественные слу­чаи... Но и это еще не все. Въ короткіе промежутки времени, остававшіеся отъ столь важныхъ и разнообразныхъ за­нятій, Б. М. Ф(Ѳ)едоровь изрѣдка воз­вышалъ своіі голосъ въ нѣкоторыхъ повременныхъ изданіяхъ, и есть,гово­рятъ, счастливые журналы, которые могутъ насчитать у себя но нѣскольку страницъ, украшенныхъ плодами вдо­хновенной музы сего дѣятельнаго со­чинителя... Нѣтъ сомнѣнія, что столь неусыпные и многочисленные труды давно уже доставили бы Б. М. Ф(Ѳ)е- дорову по-крайней-мѣрѣ вѣнецъ без­смертія, если бъ на нихъ было обра-”

щено хоть какое-нибудь вниманіе не­благодарною пубдикою... Здѣсь время сказать, что,при всѣхъ достоинствахъ Б. М. Ф(Ѳ)едорова, исчисленныхъ вы­ше, онъ еще и глубочайшій философъ. Извѣстно, что сочиненія его, отъ пер­ваго до послѣдняго, по какому-то странному и необъяснимому случаю, всѣми журналами единогласію подвер­гались и подвергаются жестокимъ на­смѣшкамъ и порицаніямъ. О дѣтскихъ книжкахъ его столько наговорено остротъ, и забавныхъ и пошлыхъ, что пересчитать ихъ пі.тъ возможности. Недавно еще одинъ журналъ серьёзно разсказывалъ, что дѣтямъ за какую-то шалость предлагали на выборъ два на­казанія. чтеніе нравоучительныхъ ска- зокъБориса Михайловича или розги, и что дѣти избрали послѣднее. *Калли­махъ дѣтскихъ книгъ,* Б. М. Ф(Ѳ}едо- ровъ перенесъ эту и тысячи подоб­ныхъ ей насмѣшекъ, съ терпѣніемъ истинно-стоическимъ. Въ возмездіе за все, онъ только продолжалъ ревностно и неусыпно трудиться на своемъ бле­стящемъ поприщѣ, и, вслѣдъза осмѣян­ной книгой, выпускалъ другую, кото­рая подвергалась не лучшей участи. Ие было еще примѣра, чтобъ хоть одинъ журналъ, сколько-нибудь ода­ренный здравымъ смысломъ и ува­жающій своихъ читателей, похвалилъ хоть одну строку, написанную Б. М. Ф(Ѳ)едоровымъ, а между тѣмъ Борисъ Михайловичъ донынѣ ревностно про­должаетъ писать! Не вѣритъ онъ, что для «сочинительства» недостаточно одной страсти марать бумагу, какъ бы пи была сильна эта страсть, — не вѣ­ритъ, что добродѣтель, торжествующая въ его описаніяхъ, ничего не выигры­ваетъ отъ его усиліи,—не вѣритъ, что дѣтскія книги его пошлы и безполез­ны, сатирическія иносказанія пошлы и никому не вредны, а торжественныя и другія стихоіворенія наводятъ дре­моту ; даже крайне-плохая продажа книгъ, одно изъ очевидныхъ доказа­тельствъ негодности литературнаго то­вара, не разувѣряетъ его въ достоин­ствѣ его сочиненій... Что жь тутъ дѣ­лать! ..

Да: Б. М. Ф(Ѳ)едоровъ, къ-несча- стію, пе только не перестаетъ писать, но даже въ послѣднее время значитель­но расширилъ кругъ своей дѣятельно­сти. Крайняя испорченность настоя­щаго поколѣнія взрослыхъ людей, со­вершенно печитающихъ сочиненій Бориса Михайловича, внушила ему мысль, что недостаточно заботиться объ исправленіи одного «юношества» тамъ, гдѣ всѣ члены общества зараже­ны пороками. И онъ рѣшился... Про­должая поучать «юношество», онъ двадцать лѣтъ носилъ въ душѣ своей идею о возвращеніи на пулъ истинный всѣхъ и каждаго, и наконецъ издалъ книгу, въ которой Филантропическая и глубоко-нравственная идея его яв­ляется въ полномъ блескѣ. Эта книга— «Князь Курбскій»: она названа еще «историческимъ романомъ изъ собы­тій XVI столѣтія»...

Здѣсь уже не дѣтямъ, но всему че­ловѣчеству, безъ различія пола и воз­раста, говоритъ Борисъ Михайловичъ, — съ чрезвычайными ошибками про­тивъ грамматики, т. е синтаксиса и умѣнья ставить знаки препинанія, — что добродѣтель полезна и, рано ли, поздно ли, будетъ торжествовать; а порокъ вреденъ и непремѣнно будетъ наказанъ. Вотъ собственныя слова Бо­риса Михайловича:

«Цѣль моего романа: *(двоеточіе!*пока­зать, что никакія доблести, никакія заслу­ги не оградятъ отъ стыда и укоровъ; *(точ­ка съ замятой!)* преступника предъ царемъ и отечествомъ; въ самой славѣ онъ ие мо­жетъ быть счастливъ, и казнится —въ соб­ственной своей совѣсти.»

Кто бы ке узналъ, по однимъ этимъ строкамъ, почтеннѣйшаго Б. М. Ф(Ѳ)е- дорова, еслибъ даже на романѣ не бы­ло его имени?.. *За преступленіями слѣ­дуютъ угрызенія совіьсти.* Глубокая, оригинальная истина! Вы, можетъ- быть, скажете, что ее всѣ уже давно знаютъ безъ Б, М. Ф(Ѳ?'едорова ; что

не стояло писать четырехъ частей для доказательствъ того —

Въ чемъ всѣ увѣрены давно;

что идея, которую избралъ Борисъ Ми­хайловичъ, тысячу разъ была уже раз­виваема въ букваряхъ и прописяхъ... Все такъ; но у Б. М. (Ф)Ѳедорова свои понятія о цѣляхъ, которыя должно избирать для сочиненія романовъ...

Предоставляя себѣ удовольствіе воз­вратиться, въ концѣ статьи, къ преди­словію, изъ котораго мы заимствовали вышеприведенныя строки и въ кото­ромъ еще осталось много подобныхъ имъ, взглянемъ теперь на самый ро­манъ, написанный съ такою прекра­сною цѣлью.

Дѣйствіе романа начинается во вре­мя войны Русскихъ съ Ливоніею. «Рос­сіяне», подъ предводительствомъ кня­зя Курбскаго и другихъ славныхъ «му­жей«, празднуютъ за побѣдой побѣду. Л въ Москвѣ, между-тѣмъ, царь Іоаннъ Васильевичъ производитъ судъ и рас­праву: Адашевъ, Сильвестръ и мно­гіе бояре, по навѣтамъ клеветни­ковъ, обвинены въ колдовствѣ и въ из­веденіи чародѣйнымъ зельемъ царицы Анастасіи, которая, па бѣду ихъ, око­ло того времени умерла. Все это узна­ёмъ мы пзъ разговоровъ бояръ, осаж­дающихъ ливонскіе города. За тѣмъ слѣдуетъ описаніе любви рыцаря Тон- ненберга къ дочери дерптскаго гражда­нина Риделя, Миннѣ. Ридель былъ бо­гатъ, Минна прекрасна; удивительно ли, замѣчаетъ сочинитель, что Тоннен- бергь старался ей поправиться? Между рыцарями, Минна никого не видала от­важнѣе и прекраснѣе: удивительно ли, продолжаетъ тотъ же сочинитель, что онъ нравился ей ?

*« Юность* его *красовалась* мужественнымъ *видомъ,* стройный станъ придавалъ ему величавость. Страстный взоръ часто без­молвный изъяснитель любви, и Минна, не понимая чувствъ своихъ, краснѣя застѣн­чиво, опускала въ землю свои *прелестные глаза голубые,* встрѣчаясь съ краснорѣчи­выми взорами рыцаря, но снова желала ихъ встрѣтить. *(Каково сказано?')* Тонненбергъ невинному сердцу льстилъ такъ пріятно, что прелестное личико Минны невольно обращалось къ нему, *какъ цвѣтокъ по раз­лукѣ съ солнцелів тоскующій.* При Топ- пенбергѣ ей въ шумныхъ собраніяхъ ры­царей не было скучно, безъ него и на ве­черинкахъ не было весело. Прежде Минна любила подразнить новымъ нарядомъ за­вистливыхъ ратсгерскихъ дочекъ,по когда привыкла видѣть Тоннепберга, то лишь тотъ нарядъ ей казался красивѣе,которымъ онъ любовался и самое легкое блестящее ожерелье тяготило ее , когда рыцарь отлу­чался пзъ Дерпта.»

До такой-то степени новыми, ориги­нальными, грамматически-правильны- ми Фразами изображаетъ Б. М. Ф(Ѳ)е- доровь любовь героевъ своего «сочине­нія». Но рука его еще не расходилась; посмотрите, что будетъ дальше. Въ Минну влюбленъ также дворянинъ Борландъ, котораго сочинитель выда­етъ за величайшаго остряка и насмѣш­ника. Вотъ образчикъ остроумія Вир- ланда. Рѣчь идетъ о рыцарѣ Зейдента- лѣ, который со всѣмъ соглашается, по привычкѣ, какъ думаетъ Ридель.

« Этого не скажу (замѣчаетъ острякъ). Онъ соглашается потому, что иначе бы долженъ молчать, а *молчать всю жизнь, также трудно какъ баронессѣ Кронштейнъ пере­стать говорить. »*

Чертовски-остро'.. Борландъ ста­рается всѣми силами замарать Тоннен- берга въ глазахъ «почтеннаго родите­ля» Минны и, наконецъ, посредствомъ какого-то письма, успѣваетъ въ своемъ намѣреніи. Ридель запретилъ Тонпен- бергу приходить къ нему въ домъ. Мин­на плачетъ, и въ одинъ прекрасный день пропадаетъ; въ то же самое время пропадаетъ и Борландъ, котораго всѣ считаютъ похитителемъ Минны. Тон- ненбергъ является къ огорченному ро­дителю и вторично получаетъ отъ него согласіе на бракъ съ Минной, если ры­царю удастся наіідти ее. Слѣдуетъ гла­ва восьмая-. «Болѣзненный Одръ». «Жизнь человѣческая» говоритъ Бо­рисъ Михайловичъ: «подобна дню, ко- « торый то *прояешьваетв,* то вдругъ ста- » новится сумрачнымъ». Адашевъ, *при­знанный достойными смертной казни* **и**только по особенной милости разжало­ванный изъ воеводъ въ намѣстники выжженнаго Феллина,захворалъ. «Гла- « за его не могли узнавать окружаю-

* щихъ. Тоскуя, въ жару бросался онъ
* *изъ края es край одра* своего; то вдругъ «вскакивалъ,то опускался безъ чувствъ «на *ложе-,* лице его рдѣло, дыханіе «ускорялось, уста засохли — и ничто «не могло утолить жажды его.« Опъ умеръ: печать *тлѣнія изобразилась на лицѣ прекрасномъ.* Курбскій, простив­шись съ покойникомъ, отправился въ Москву. При въѣздѣ, онъ встрѣтилъ похоронный поѣздъ: хоронили жену Адашева. Іоаннъ Васильевичъ, между- тѣмъ , продолжалъ казнить адашев- цевъ. Заступничество Курбскаго толь­ко усилило ярость паря; самъ Курбскій подпалъ его гнѣву. Въ возникшей вслѣдъ за тѣмъ войнѣ съ Поляками, Курбскій оказалъ много мужества и предусмотрительности ; но неудача подъ Новлемъ все испортила. Чтобъ унизить Курбскаго, Іоаннъ послалъ ему пове­лѣніе быть намѣстникомъ Юрьева. Здѣсь негодующій Курбскій узналъ, что самой жизни его угрожаетъ опа­сность. Тогда онъ рѣшился бѣжать. Поручивъ рыцарю Тонненбергу прово­дить жену и сына въ Нарву, къ Голо­винымъ, Курбскій сталъ приготовлять­ся въ путь. Слѣдуетъ чувствительная картина, которую можно вполнѣ пере­дать только краснорѣчивыми словами самого сочинителя:

«Слезы лились изъ глазъ Курбскаго, пре­клонившагося къ землѣ. Вставъ, опъ въ по­слѣдній разъ прижалъ къ сердцу супругу и благословилъ сына. « Прости Гликерія, прости Юрій...» сказалъ опъ, и возложивъ на сына родительскій крестъ, и закрывъ рукою глаза, вырвался изъ объятій пхъ.

Въ это время вошелъ Шибановъ, извѣ­стить, что Тоннеибергъ ждетъ. Курбскій пожавъ руку Тонненберга, сказалъ: береги ихъ, и когда будетъ можно доставь мнѣ вѣсть о нихъ!..

Юрій вскрикнулъ. Княгиня упала безъ чувствъ.Супругъ скрылся отъ ней... Вдали еще слышался шумъ шаговъ его — слы- шалей голосъ его — и на вѣки замолкъ для ней.

Она опомнилась... Болѣзненное чувство въ лицѣ ея было столь сильно, что Юрій отъ испуга упалъ къ ногамъ ея, и обливая руки ея слезами, говорилъ: матушка, не умираешь ли ты?...»

Тоннеибергъ влюбился въ жену Курб­скаго II , вмѣсто того, чтобъ везти въ Нарву, привезъ ее въ свой за­мокъ, окруженный подъемными мо­стами. Тутъ онъ открылъ ей лю­бовь свою. «Злодѣй!» отвѣчала ему княгиня, со всѣмъ достоинствомъ ос­корбленной добродѣтели: «ты забыва- «ешь, что говоришь съ женою князя

* Курбскаго, ты можешь держать ме- «ня въ неволЬ, даже лишить -жизни,
* но кромѣ презрѣнія ничего не уви- «дишь *въ глазахъ моихъ «.* Ночью кня­гиня подслушала разговоръ Тоннен­берга съ его приближенными, и узна­ла, что онъ дѣйствительно ужасный злодѣй. Богъ знаетъ, чѣмъ бы кончи­лись наступательныя дѣйствія Тоннен­берга, еслибъ сама судьба не поспѣ­шила на выручку добродѣтели злопо­лучной княгини: Тоннеибергъ, возвра­щаясь однажды съ добычи, былъ за­стигнуть наводненіемъ и утонулъ. Всѣ жертвы, томившіяся въ замкѣ, полу­чили свободу. Между ними княгиня узнала Вярданда и Минну, которую, какъ теперь оказалось, похитилъ Тон- ненбергъ, вмѣстѣ съ остроумнымъ ея обожателемъ. Княгиня рѣшилась идти въ Нарву, но на дорогѣ заблудилась и попала въ хижину къ рыжему Эстон­цу, который сначала хотѣлъ ее убить, а потомъ сжалился и предложилъ ей у себя пріютъ. Она жила у Эстонца нѣ­сколько дѣтъ. Эстонецъ имѣлъ обыкно­веніе отправляться за дровами съ ед сыномъ; въ одну изъ такихъ поѣздокъ, Эстонца съѣли волки, а Юрій, по уши завязшій въ снѣгу, былъ вытащенъ проѣзжимъ купцомъ и взятъ имъ на воспитаніе.

*« Синѣли* сумерки; яркая вечерняя звѣзда блеснула на темной лазури кеба; новый снѣгъ замелъ слѣды проѣзжихъ, по кто въ

сіе время обѣгаетъ вкругъ уедпппепноп хижины? Чьи призыванія раздаются въ лѣсу безъ отвѣта? — Это мать, зовушая на­прасно сына; это княгиня Курбская, кли­чу шая Юрія. Она озирается во всѣ сторо­ны; она ждетъ... но темнота простерлась но небу, скрывая отъ глазъ ея окружающіе предметы; сердце ея трепещетъ... опа ры­даетъ, простираетъ руку въ отчаяніи, не зная какой жребій постигъ ея сына...»

Оплакавъ краснорѣчиво, хоть и без­грамотно, потерю сына, княгиня отпра­вилась въ Нарву. Для чего она не сдѣла­ла того прежде? спросите вы. Богъ ее знаетъ! ужь видно такова была у нея натура! Между-тѣмъ, Курбскій явился при дворѣ Сигизмунда и былъ принятъ чрезвычайно-ласково. Король нарекъ его княземъ ковельскимъ, осыпалъ бо­гатствомъ и почестями и поставилъ па ряду съ первѣйшими своими вельмо­жами. По ничто не радуетъ измѣнни­ка; ему тяжело на чужой землѣ; *во са­мой славѣ онъ не можетъ быть счастлива « — казнится вв собственной совѣсти...* Замѣчаете: цѣль романа видимо дости­гается!.. Участіе, которое принималъ Курбскііі въ непріязненныхъ дѣйстві­яхъ Сигизмунда и потомъ Стефана Ба- торіл противъ Россіи, еще болѣе уве­личило его терзанія; бракъ съ графи­нею Дубровинкою совсѣмъ не имѣлъ тѣхъ послѣдствій, какихъ ожидалъ Курбскій графиня оказалась вѣтрен- ною, пустою и капризною 'женщиною. Курбскій развелся съ женою, и въ ко- вельском ь замкѣ своемъ, отъ нечего- дѣлать, принялся наблюдать за поле­томъ птицъ, сопровождая свои наблю­денія чувствительными тирадами, въ родѣ слѣдующей :

«Онѣ (птицы) летятъ туда, гдѣ стран- ствуетъГлпкерія (прежняя жена Курбскаго) съ сыномъ моимъ. Можетъ быть онѣ про­летали передъ ними, а я еще пе скоро увижу родныхъ! Для чего я не могу уви­дѣть оставленныхъ мною? Не могу уже по­дать пмъ помощи, и облегчить жребій ихъ, мнѣ самому безвѣстный! Летите птицы, вы возвратитесь въ прежній пріютъ свой, а я бѣжалъ пзъ отечества!»

і Такъ, именно такъ долженъ былъ I думать и говорить Курбскій. Б. М. Ф(Ѳ)едоровъ, такъ мастерски-предста- вивпіій его въ важнѣйшихъ случаяхъ жизни резонёромъ и селадоннымъ вздыхателемъ, а въ остальныхъ него­дяемъ и глупцомъ, - правъ какъ-нель- зя-бодѣе. Да и можетъ ли ошибаться такой опытный и стародавній сочини­тель?..

По далѣе. Княгиня Курбская, узнавъ о вторичномъ бракѣ своего невѣрнаго супруга, сперва, какъ водится, упала въ обморокъ, а потомъ уѣхала въ Тих­винскую Обитель и тамъ постриглась. Туда же прибыла прежняя воспитан­ница княгини, четвертая жена Іоанна Васильевича. Анна Колтовская. *Пріят­ность вида кроткой Анны,* говоритъ Б. М. Ф(Ѳ)едоровъ, *возбуждала общее уди­вленіе* .Игуменья повела ее по келльямъ: въ одной изъ монахинь царица узнала прежнюю свою воспитательницу — кня­гиню Курбскую.

« —Неисповѣдимы судьбы Господни! вос­кликнула княгиня, *всплеснувъ руками.—* Царица приходитъ ко мнѣ, и я въ ней ви­жу свою питомицу! Богъ возвеличилъ твое смиреніе, и утѣшилъ меня твоимъ присут­ствіемъ!

— Велика ко мнѣ милость его! восклик­нула Анна,—когда я еще вижу тебя. Здѣсь отрада душѣ моей! Здѣсь въ благоговѣй­ныхъ молитвахъ прославляется имя Гос­подне ! »

Когда царица прибыла въ Тихвин­скую Обитель, княгиня Курбская была уже па краю гроба. Депь-ото-дня ста­новилось ей хуже. Послали за испо­вѣдникомъ. «Пришелъ почтенный ста- « рецъ въ сопровожденіи юнаго черно- «ризца, его послушника». Молодой инокъ не сводилъ глазъ съ княгини.

« II опа взглянула па него; до того времени не обращала опа вниманія па окружающихъ ее, предавшись благоговѣйному чувству; но тутъ она *быстро, быстро* устремила взоръ на него, приподнялась качая голо-' вою; сердце ея сказалось ей воскресшею надеждою; всѣ черты ея сына представи­лись ей въ лицѣ инока, и она простерла къ нему дрожащія руки. «Сынъ мой, Юрій!» *исторглось* изъ устъ ея.

— Родная! сказалъ инокъ, преклоняясь до земли.

— Ты сынъ моіі! Юрій!.. Спасителъ мнѣ возвращаетъ тебя!

II она съ трудомъ дышала; лице ея из­мѣнилось отъ сильнаго движенія души; она опустилась на одръ, и нѣсколько вре­мени лежала безмолвно; но прежнее спо­койствіе вскорѣ появилось на лицѣ ея; ра­дость чистая, небесная оживила черты.

Всѣ присутствовавшіе былп поражены симъ неожиданнымъ случаемъ; многіе не понимали судьбы, разлучавшей мать и сы­на, и соединившей ихъ въ стѣнахъ тих­винской обители (?..).

*— Прошу, да скроется въ стѣнахъ сихъ тайна возвращенія сына люеіоі* ска­зала княгиня,обращаясь къ окружающимъ: —умоляю васъ священными тайнами Бо­жественныхъ даровъ ; отъ сего зависитъ спасеніе жизни его. »

Въ-заключеніе, княгиня взяла съ Юрія обѣщаніе отправиться къ отцу, и умерла. «О, *родительница!«* восклик­нулъ Юрій, и упалъ безъ чувствъ па трупъ ея. Князь Курбскій продолжалъ слѣдить, въ своемъ ковельскомъ замкѣ, за полетомъ птицъ и по-прежнему го­ворилъ къ нимъ чувствительныя тира­ды, когда ему доложили о русскомъ странникѣ, который желаетъ съ нимъ увидѣться. Вошелъ Юрій. Курбскій не узналъ сына, и тотъ пе счелъ нужнымъ открыться. Болѣе года жилъ онъ въ замкѣ отца подъ именемъ инока, раз­суждая съ нимъ о любезномъ ихъ серд­цу отечествѣ.

«Въ сихъ разговорахъ непримѣтно про­ходило время. Курбскій(,) *предаваясь стре­мленію мыслей,* забывалъ свою скорбь, и удивляться ли, что Юліанъ слушалъ его съ восторгомъ. *Ему пріятію было питать дѣятельность размышленій ею отца, что­бы только успокоить болѣзненное чувство его души. »*

Наконецъ ему наскучило такое пре­красное занятіе, и онъ однажды ска­залъ отцу, что, можетъ-быть, сынъ его живъ.

— Нѣтъ, отвѣчалъ Курбскій, опъ погибъ съ моею Гликеріею; вѣрный слуга мой ие нашелъ слѣдовъ пхъ; были и другіе слухи, но не оправдались. Нѣтъ никакого сомнѣ­нія, что опп *{слухи?}* погибли; *л увѣрился* въ смерти пхъ (?).

«Сынъ твой живъ!» *вскричалъ* Юліанъ, не удерживая болѣе порыва сердечнаго.

— Что говоришь ты? гдѣ оиъ? спросилъ приведенный въ изумленіе Курбскій.

«У ногъ твоихъ!» воскликнулъ Юліанъ, бросаясь передъ нимъ па колѣна.

— Боже! возможно ль?., ты ли сказалъ?..

«Ужели ты пе узнаешь меня, *злополуч­ный родитель? »*

Слѣдуютъ обниманія, цалованія и разсматриваніе какого-то рубца, по ко­торому выходитъ, какъ дважды-два, что Юрій дЬйствительно сыпь Курб­скаго Радуются; потомъ снова пла­чутъ. Чтобъ искупить грѣхи «злопо­лучнаго родителя», Юрій рѣшается на великую жертву: онъ становится въ ряды русскихъ воиновъ, дерется съ Поляками и погибаетъ. Вскорѣ послѣ того въ Польшу приходитъ вѣсть о кон­чинѣ Іоанна Васильевича, а вслѣдъ за тѣмъ умираетъ Степанъ Баторій. Курбскій, забывъ свои немощи, спѣ­шитъ въ Гродно поклониться царствен­ному праху своего покровителя. Па до­рогѣ онъ останавливается въ корчмѣ и здѣсь встрѣчается съ призракомъ, яв­леніе котораго Борисъ Михайловичъ изображаетъ слѣдующимъ образомъ:

«Курбскій лежалъ па одрѣ, но тре поженъ былъ сонъ его, и глаза по временамъ от­крывались въ смутной дремотѣ. Внезапно слышитъ опъ шумъ... слышитъ,какъ хлоп­нуло окно при сильномъ порывѣ вѣтра... и въ сію минуту кто-то появился. Курбскій не вѣритъ глазамъ своимъ: при свѣтѣ лам­пады, онъ видитъ самого Грознаго, въ чер­ной одеждѣ инока; его волнистая *брада,* его посохъ остроконечный.

Курбскій содрогнулся.—Что тебѣ? вскри­чалъ онъ, торопливо поднявшись съ одра, и устремивъ взоръ на страшное видѣніе.

— Я пришелъ за тобою, сказалъ гробо­вымъ голосомъ призракъ^ остановивъ па немъ впалые, неподвижные глаза, и стуча жезломъ, приближался къ одру князя.

— Отступи! воскликнулъ князь въ ужа­сномъ волненіи духа, отражая призракъ знаменіемъ креста.

Привидѣніе уже стояло у одра его и под­няло остроконечный жезлъ.»

За этою, чисто-шекспировскою сце­ною, слѣдуетъ вождѣденный конецъ. Слава Богу!

Изъ всѣхъ прелестей,которыхъ мож­но насчитать въ этомъ романѣ по-край- ней мѣрѣ до тысячи, насъ особенно по­разило слѣдующее обстоягетьство. На всѣхъ почти дѣйствіяхъ героевъ и ге­роинь Б. М.Ф(Ѳ)едорова лежитъ печать какой-то глупости и тупоумія, какъ-буд­то необходимыхъ спутниковъ дѣлъ того времени.Этотъ странный колоритъ сооб­щенъ даже нѣкоторымъ событіямъ чи­сто-историческимъ, иисколько-непри- надлежащимъ изобрѣтательности Бо­риса Михайловича. Отъ-чего это? Вѣ­роятно, это сдѣлалось невольно,безсо­знательно... Царь Іоаннъ Васильевичъ, остающійся донынѣ нерѣшенною за­гадкою русской исторіи, обладавшій умомъ великимъ, плодомъ котораго бы­ло столько славныхъ дѣлъ,-окружен­ный въ самыхъ порокахъ и престу­пленіяхъ своихъ какимъ - то гроз­нымъ, неприступнымъ величіемъ, — этотъ Іоаннъ Васильевичъ совершенно разгаданъ въ романѣ Б. М. ФѲ,едо- рова. Борись Михайловичъ предста­вилъ его бездушнымъ тираномъ, зло­дѣйствующимъ по внушенію глупыхъ и неискусно - сплетенныхъ к.іеветъ. Такъ искажаются въ рукахъ бездар­ности самые очевидные историче­скіе Факты!.. Князь Курбскій, какъ мы уже сказали, низведенъ до сте­пени недальновиднаго и пошло-чув­ствительнаго резонёра, и, обреченный \* казниться въ собственной своей совѣ­сти», вмѣсто того, чтобъ дѣйствовать, безпрестанно толкуетъ о добродѣтели и о помраченныхъ измѣною заслугахъ Своихъ, которыхъ, впрочемъ, изъ ро­мана нисколько не видно. — Смѣшно вспомнить, какъ изображенъ у г. Ф;Ѳ)е- дорова дворъ Сигизмунда, графиня Ду- бровицкая, *почтеншьишіи* Радзивплъ и другіе польскіе магнаты! Это —верхъ совершенства... Но стоитъ лп говорить о такихъ мелочахъ? Какъ-будто можно было ожидать отъ почтеннѣйшаго Б. М. Ф;Ѳ)едорова болѣе того, что онъі

далъ намъ? Борисъ Михайловичъ сдѣ­лалъ свое дѣло: онъ представилъ намъ въ своемъ романѣ нѣсколько умилитель­но-трогательныхъ встрѣчь и прощаній нѣжныхъ чадъ съ дражайшими роди­телями, мужей съ женами, сестеръ съ братьями, вывелъ па сцену юродиваго, безъ котораго ни одинъ плохой истори­ческій русскій романъ обойдтпсь не можетъ, наградилъ добродѣтель, нака­залъ порокъ, —а до исторической вѣр­ности характеровъ, до колорита мѣста и времени и до всего прочаго, чтб тре­буется отъ историческаго романа, ему нѣтъ и дѣда. Было бы доказано, что злодѣй въ самой славѣ не можетъ быть счастливъ и казнится въ собственной совѣсти; все же прочее —вздоръ !..

Изъ выписокъ, приведенныхъ выше, читатели, между прочимъ, вѣроятно, замѣтили, что романъ Б. М. Ф(Ѳ;едо- рова написанъ плавнымъ, высокотор­жественнымъ слогомъ, какимъ нынѣш­нее развратное человѣчество ужь не пишетъ. Что прикажете дѣлать? Въ на­ше время, когда нѣкоторые дерзкіе лю­ди осмѣливаются говорить, что будто и литература и языкъ русскій значи­тельно шагнули впередъ, Б. М. Ф(Ѳ)е- доровъ все еще придерживается стари­ны, и округляетъ свои періоды по ме­тодѣ »Карамзинской рѣчи», не обращая вниманія на то, что самъ Карамзинъ, послѣ прозы Пушкина, не сталъ бы пи­сать такъ, какъ писалъ вь свое время. Эта метода, какъ всякому извѣстно, за­ключается въ у потребленіи разнаго ро­да риторическихъ Фигуръ и въ особен­номъ расположеніи словъ, по которо­му причастія и прилагательныя имена ставятся весьма-часто послѣ существи­тельныхъ. Вотъ образчики ея у Б. М. Ф(Ѳ)едорова: « Взирая на старца пла- «чугцаго о злополучномъ отечествѣ »плакали и воеводы *московскіе«.* — «Тон- « ненбергъ невинному сердцу льстилъ «такъ пріятно, что прелестное личико

* Минны невольно обращалось къ нему, «какъ цвѣтокъ по разлукѣ съ солнцемъ
* *тоскующій». —* « Ѳиміамъ дести прія- «тенъ только тогда, когда слегка и не-
* чаянію доходитъ до насъ, какъ вѣте • « рокъ съ цвѣтковъ *долетающій* ». — « То- «гда-то дни и ночи несчастная прово- «дила въ молитвѣ, чтобъ умилостивить «небо ва супруга *виновнаго». —* « Печать «тлѣнія изобразилась на лицѣ *прекра-*
* *сполю...* » и т. д.

При всемъ нашемъ уваженіи къ по­чтеннѣйшему Б. М. Ф(Ѳ)едорову,мы, — не имѣя обыкновенія занимать читате­лей вздоромъ, какъ бы онъ ни былъ за­бавенъ, — ни за что не распространи­лись бы такъ о «Князѣ Курбскомъ», ес­либъ въ предисловіи къ этому роману не было строкъ, весьма-заыѣчатель- НЫХЪ:

«Многіе знаменитые литераторы и люби­тели словесности одобряли трудъ мой, *въ которомъ видѣли начатки русскаго исто­рическаго романа» (?!??...).*

Вотъ куда метнулъ почтеннѣйшій Борисъ Михайловичъ! Начатки русска­го историческаго романа — шутка!.. И въ чемъ же эти начатки?.. Въ невѣр­номъ и пошломъ до невѣроятности пе­ресказѣ нѣкоторыхъ историческихъ событіи, съ примѣсью пустяковъ соб­ственнаго издѣлія сочинителя! Любо­пытно было бы услышать *отъ самихъ* знаменитыхъ литераторовъ и любите­лей словесности, какъ и съ какою ми­ною отзывались онп о романѣ почтен­нѣй і аго Бориса Михайловича?.. Не желая, чтобъ « скромное » предисловіе сочинителя ввело кого-нибудь въ за­блужденіе, мы сочли долгомъ показать читателямъ » сочиненіе », въ которомъ «многіе видѣли начатки русскаго истог рическаго романа»,—въ полномъ и на­стоящемъ его блескѣ, и съ своей сто­роны повторяемъ, что не видѣли въ ро­манѣ Б. М. Ф(Ѳ)едорова ничего, кромѣ въ высшей степени неудачнаго поро­жденія невѣроятныхъ, но, увы, безпо­лезныхъ усилій безталантности...

Сочинитель, какъ видно, страстно­влюбленный въ свое хворое дѣтище, не ограничился въ предисловіи тѣмъ, что мы выписали. Съ чувствомъ раз­сказываетъ онъ, какъ двадцать слиш­комъ лѣтъ сочинялъ «Курбскаго» и ва-

T. XXIX.-Отд. VI. кія препятствія, соединенныя съ вос­поминаніемъ горестныхъ для сочини­теля потерь, замедляли появленіе рома­на, въ которомъ, какъ говоритъ онъ, принимали участіе (?) многіе любезные сердцу сочинителя особы. «Князь Курб- « скій *взялъ* такую *долю* въ моей жизни • заключаетъ Б. М. Ф(Ѳ)едоровъ: «что я «долженъ бы написать повѣсть о мо- «емъ романѣ. Многіе *ожидали* его по- « явленія, по мысль о тѣхъ изъ ппхъ, « которыхъ уже нѣтъ, нѣсколько разъ «останавливала надолго мой трудъ; » безъ нихъ тяжело мнѣ было окапчп- « вать историческую картину, которая «была предметомъ ихъ вниманія, уча- « стія, заботливости! » Покойники вид­но, въ-самомъ-дѣлѣ, были добрые лто-» ди, и нѣтъ ничего страннаго, что Бо­рисъ Михайловичъ такъ горько о нихъ сокрушается: опъ потерялъ въ нихъ, можетъ-быть , единственныхъ своихъ читателей!

« Сочиненіе » испещрено эпиграфами, которые вмѣстѣ взятые,представляютъ живое подобіе такъ-пазываемыхъ «рос­сійскихъ пѣсенниковъ», — гдѣ рядомъ съ стихами Пушкина безграмотные из­датели помѣщаютъ нелѣпые вирши раз­ныхъ темныхъ стихоплетовъ. Напеча­тано оно на сѣроватой бумагѣ, съ чре­звычайными ошибками, и посвящено памяти княгини Юсуповой, H. М. Ка­рамзина и А.С.Шишкова *«блаютворив- ши.гъ сочинителю».* Словомъ, въ романѣ соблюдены всѣ, какъ внѣшнія, такъ и внутреннія условія, требуемыя отъ книги публикою, которая запасается умственною пищею отъ брадатыхъ букинистовъ, разносящихъ по лицу Россіи творенія, непринимаемыя въ порядочныхъ книжныхъ лавкахъ.

193) Вѣдьма *или страшныя ночи за Днѣпромъ. Русскій романъ, взятый изъ народнаго преданія. Соч.* А, Пуровскаго. Изданіе второе *безъ перемѣнъ. Мо­сква. Въ университетской тип. 1845- Въ 12-ю д. л. Три части. 1S0, 442, 454 стр.*

Охотно вѣримъ, что, при *второмъ* из­даніи, книга осталась *безъ всякихъ пере­мѣна.* Во-первыхъ, такія книги, какъ окаменѣлости; онѣ недоступны ника­кимъ перемѣнамъ; во-вторыхъ, до то­го ли издателямъ, чтобъ думать о ка­кой-нибудь перемѣнѣ въ книгѣ, когда они, очевидно , спѣшатъ съ нею на « макарьевскую»?

1. Жизнь Сердца, *или какъ любятъ женщины? Москва. Въ тип. Лазаревыхъ Иист. Восточ. Языковъ.* /543. Изданіе второе. *Три части. I16, 182 и і* /4 *стр.*

Хорошо имѣть для всего опредѣлен­ную мѣрку. Въ такомъ случаѣ, ие нуж­но бываетъ пускаться ни въ какія по­дробнѣйшія объясненія или отвлечен­ныя тонкости п распространяться въ тысячѣ перифразахъ о самой простой вещи, чтобъ только дать о ней понятіе другимъ: довольно приложить мѣрку,и все будетъ сказано самымъ яснымъ и опредѣленнымъ образомъ. Особенно этотъ способъ пригоденъ въ суждені­яхъ о такихъ вещахъ, которыя самп- вь-себѣ очень пусты, и. однако, хотятъ казаться чѣмъ-то. Много бы нужно бы­ло времени, чтобъ раскрыть всю пусто­ту ихъ передъ другими,и такимъ обра зомъ отбить навсегда у этихъ другихъ охоту тратить по-нустому время въ знакомствѣ съ такою вещію, которая не стоитъ вниманія; но когда все. это мо­жно сдѣлать однимъ словомъ, однимъ сравненіемъ, то, конечно, надобно толь­ко спѣшить воспользоваться этимъ способомъ, избавляя себя и другихъ отъ лишней потери времени. Къ «Жизни Сердца », какъ и ко многимъ инымъ про­изведеніямъ нашей'лптературы, этотъ способъ идетъ какъ-нельзя-лу чше. Пе­релистывая эти книжки, мы сначала были въ небольшомъ затрудненіи. Въ книжкахъ все обстоитъ довольно-бла­гополучно, такъ-что, если nè за что по рицать, то нечего и хвалить... Что же, однако, доложимъ мы о нихъ Чи­та гелю?.. Но насъ вразумилъ давно-зна- комыіі намъ геній нашей литературы: мы нашли книгѣ мѣрку, по которой чи­татели сами могутъ судить о внутрен­нихъ размѣрахъ предлагаемаго сочине­нія. Если вь Петербургѣ *извѣстный* ро­манистъ есть Р. М. Зотовъ, то въ Мо­сквѣ эта честь безспорно принадлежитъ г. Воскресенскому, автору »Проклята­го Мѣста »,» Черкеса » и иныхъ, вамъ знакомыхъ романовъ. Распространять­ся здѣсь о достоинствѣ этого извѣ­стнаго романиста, считаемъ совершен­но неумвстнымь, потому-что это зна­чило бы повторять тысячу-разь-ека- занное и давно-извѣстпое всему гра­мотному русскому міру; имя его нужно намъ теперь собственно только для то­го, чтобъ отвѣчать па вопросъ о до­стоинствѣ такъ-называемой »Жизни Сердца», т. е.,мы хотимъ сказать —и это какъ-то само-собою приходитъ на мысль, —что «Жизнь Сердца» совер­шенно одного тона съ романами извѣ­стнаго московскаго романиста, особен­но послѣднимъ его твореніемъ « Сердце Женщины». То же умѣнье сплести ин­трижку и разбавить ее эпизодами,та же неподражаемая легкость въ искус­ствѣ изображать на многихъ страни­цахъ самыя ничтожныя сцены, нако­нецъ, та же словоохотливость и страсть кстати и некстати поумничать о раз­ныхъ предметахъ, стоящихъ и не сто­ящихъ вниманія; но самое важное и тамъ и здѣсь - эго, безъ сомнѣнія,грам­матика: въ «Жизни Сердца» столько грамматики, что стадо бы на десять иныхъ московскихъ произведеній. Съ своей стороны, мы душевно рады это­му доброму качеству книги: йо-краіі- ней-мѣрѣ, тѣ, которые будутъ читать ее, пе разучатся правильно писать по­русски. Чего еще можно искать въ романѣ—объ этомъ читатели легко мо­гутъ судить и безъ нашего указанія, хорошо зная типъ, къ которому, какъ мы сказали,такъ близко подходитъ это сочиненіе.

1. Атаманъ Буря, *или Вольница Заволжская. Русскій романъ изъ преда­ній старины. Москва. Въ тип. Степано­ва. 1845.* Изданіе второе. *Три части. 108, 95 и 95 стр.*

Не смотря па свое грозное заглавіе, о бѣ щ а ю щее т ьм у з л о дѣ іі с т п ъ и у ж а со въ, книга заключается очень-умплитель- нымъ восклицаніемъ-. "Ахъ, какъ слад- • ко видѣть, доступныя къ трону Мпло- « сердаго, слезы распаяннаго злодѣя!» Вѣроятно, ради этоіі добродѣтельной Фразы,книжонка и удостоилась втора­го изданія. Однако, этоіі добродѣтель­ной Фразѣ самой по мѣшало бы по­учиться, хоть у « Жизни Сердца », одной добродѣтели : потому-что грамматийа есть также добродѣтель.

1. Русскіе Простонародные Разсказы. *Опытъ изданія для народна­го чтенія. Сочиненіе* Ѳедора Русанова. *Москва. 1845. Въ тип Еереипова. 106 стр.* Изданіе второе.

Какъ-будто все, на чемълежптъ клей­мо бездарности и безвкусія,должно вы­ходить у насъ вторымъ изданіемъ! «От. Записки» когда-то имѣли уже случай сказать свое мнѣніе объ этоіі вздорной спекуляціи: едва-ли имъ нужно еще, разъ терять слова надъ нею.

1. Невѣста .іунатпкъ (La Som­nambul а). *Лирическая опери въ двухъ дѣйствіяхъ. Музыка Беллини. При семъ:* Побрякушки. *Санктпетербуріъ. Въ тип. II. Греча. 1845. Въ 16-ю д. л. 51 и 4 стр.*

Рубини ужь нѣтъ!.. Рубиниуѣхалъ!.. Для всѣхъ прискорбенъ отъѣздъ Руби- пи. И для меломановъ, вполнѣ-понп- мавшихъ его, которымъ каждая нота, пропѣтая пмъ, доставляла, дѣйстви­тельно, высокое наслажденіе ; и для »толпы», которая, съ отъѣздомъ велика­го пѣвца, потеряла богатый предметъ для разговора и празднаго восторга; п для газетчиковъ , которые наполняли свои Фельетоны вздирали о достоин­ствахъ великаго пѣвца и были очень- довольны своею дѣятельностію. Но ни для кого, конечно, отъѣздъ Рубини не прискорбенъ въ такой степени, какъ для господъ, издававшихъ текстъ оперъ, въ которыхъ онъ цѣл ь, и сочинявшихъ «Побрякушки», прилагавшіяся къ тек­сту оперъ. Публика театральныхъ лѣст­ницъ и подъѣздовъ, читавшая »Побря­кушки», также, вѣроятно, огорчена не менѣе обязательныхъ людей, которые доставляли пшцу для ея ума п сердца. » Невѣста Лунатикъ» и приложенный припой листокъ « Побрякушекъ» уже послѣдній плодъ полезной дѣятельно­сти почтенныхъ издателей и сочини­телей, о которыхъ идетъ рѣчь. Чтобъ показать однажды навсегда читате­лямъ. какъ переводятся у ііаеъ опер­ныя libretto , приведемъ слѣдующій небольшой отрывокъ изъ « Невѣсты- Лунатикъ ».

Э л ь в и н ъ.

Прими кольцо драгое!

Съ нимъ мать моя вѣнчалась, Въ святой любви, въ покоѣ Съ нимъ вѣкъ свой провела; Съ нимъ все она дѣлила II горе жизни, сладость II счастіе и радость.

л о г ъ.

Жизнь для васъ расцвѣла

Безъ печалей, безъ зла.

Э.іьви ігь.

Моя Амина!

Амина.

Вѣчно

Ты мой! восторгъ сердечный.

Эльвинъ, *дастъ еіі букетъ фіалокъ.*

Букетъ фіялокъ скромныхъ

Грудь пусть украшаетъ.

А м ина, *цалул букетъ.*

Въ душѣ восторгъ пылаетъ!

Эльвинъ.

Не забудь меня.

А М И И А.

Вѣчно *я* твоя!

Эльвинъ.

Вѣчно счастливъ буду я!

Оба.

Небесное провидѣнье!

Тебѣ благодаренье!

За благость съединенья

Двухъ счастливыхъ сердецъ!

Остроуміе послѣдняго листка «По­брякушекъ» нисколько е„- уступаетъ остроумію первыхъ. Ботъ нѣсколько «витцовъ» на выдержку.

Ловкое извиненіе.

Нѣкто назвалъ другаго мошенникомъ и долженъ былъ извиниться. Онъ сказалъ

ему слѣдующія слова: «Я назвалъ васъ мо­шенникомъ, это *правда;* но вы честный че­ловѣкъ, *я солгалъ,* прошу меня извинить.

Хороши должны быть люди, между которыми происходилъ этотъ разго­воръ, подслушанный остроумнымъ со­чинителемъ «Побрякушекъ »!

Каковъ ВОПРОСЪ ТАКОВЪ И ОТВѢТЪ.

На одномъ сельскомъ балу, въ предмѣ­стьи Парижа, гризетка, подавая руку анга­жировавшему *ея* студенту, сказала *ему* гру­бымъ тономъ: «А! да у васъ нѣтъ и перча­токъ! »—Ничего, отвѣчалъ студентъ, я по­слѣ кадрпля вымою руки!

Удивительно остро!... Утѣшитель­нѣе всего въ этомъ вздорѣ надежда, что «Побрякушекъ» ужь больше не бу­детъ, — по-крайней-мѣрѣ, до перваго обще-интереснаго явленія, по поводу котораго издатели почтутъ нужнымъ возобновить свое вздорное изданіе .- Впрочемъ, близь храма русскаго дра­матическаго искусства показываютъ кита, а на островахъ, разные хорошіе люди, каждое воскресенье, пускаютъ, съ музыкою, воздушные шары, — вотъ **и** предлогъ для продолженія «Побря­кушекъ»...

1. Глльвлногрлфія, или Спо­собъ п Р О И 3 В О Д И Т Ь Г А л Ь В А II II Ч Е— С К II М Ѣ Д II Ы Я ДОС К И Д .1 Я II Е Ч A T А H I Я КИСТЬЮ РАБОТАННЫХЪ РИСУНКОВЪ, *сочиненіе* Франца фонъ Коббеля, *докто­ра философіи, профессора минералогіи при .Іудвиіъ-Максимиліановскомв Уни­верситетѣ вв Мюнхенѣ и члена многихъ ученыхъ обществъ. Сврисунками. Санкт­петербургъ. Вв тип, Іогансона. 1845. Вв 8-ю д. л. 64 стр.*

Подъ словомъ *гальванографія* раз­умѣется искусство переводить рисун­ки, сдѣланные кистью, на мѣдь, въ углубленномъ видѣ, такъ, чтобъ ихъ можно было размножать печатаніемъ. Первые опыты гальвапограФІи были сдѣланы въ 1839 году профессоромъ Францомъ Фон-Коббелемъ, прежде ко­тораго никѣмъ и нигдѣ ничего подоб­наго обнародовано не было. Такимъ образомъ, г-на Коббеля должно счи­тать изобрѣтателемъ гальванограФІи. Поводъ къ труду г-на Коббеля, по его собственнымъ словамъ, подали любо­пытные гальваноиластическіе опыты г. Якоби, сообщенные подробно г-ну Коббелю чрезъ посредство Его Импе­раторскаго Высочества Герцога Ма­ксимиліана Леііхтснбергскаго. Повто­ряя ихъ, г. Якоби имѣлъ случаи нѣ­сколько разъ замѣтить, что гальвани­ческая мѣдь, осаждаясь на поверхно­стяхъ, хорошо проводящихъ электри­чество, продолжаетъ облекать, копи­руя съ точностію и тѣ части поверхно­стей, которыя проводятъ худо, осо­бенно когда наружность означенныхъ частей пе слишкомъ гладка.11 родолжая свои наблюденія, г. Коббель сдѣлалъ штрихованные рисунки на серебрѣ, посредствомъ смѣси изъ желѣзной оки­си съ загущеннымъ терпентиннымъ масломъ, и попробовалъ облечь ихъ гальваническою мѣдью; это удалось ему безъ особенныхъ затрудненій. По­слѣдующіе опыты совершенно убѣди­ли г. Коббеля, что такое производство весьма-важно въ художественномъ от­ношеніи, и потому устранить ошибки и затрудненія, неизбѣжно-встрѣчаю- щіяся въ началѣ всякаго новаго откры­тія—сдѣлалось главною цѣлью его из­слѣдованій. Результаты этихъ изслѣ­дованій г. Коббель представляетъ пу­бликѣ въ брошюрі;, которой заглавіе мы выписали и которая, къ-сожалѣ- нію. довольно-дурно переведена на рус­скій языкъ.

1. Совѣтъ да Привѣтъ Доб­рымъ Людямъ изъ Москвы Бѣло­каменной. 11. Сабурова. *Москва. Въ тип. Семена. 1845. Въ 8-ю д. л. 55 стр.*

Подъ этимъ названіемъ издатель пред­положилъ напечатать нѣсколько бе­сѣдъ для народнаго чтенія, имѣя въ виду преимущественно классъ земле­дѣльческій или нашихъ поселянъ. По мысли, это изданіе должно быть про­долженіемъ труда, предпринятаго нѣ­когда профессоромъ Максимовичемъ, который, лѣтъ десять назадъ, издалъ книжку подъ названіемъ : « Книга

въ «Бесѣдахъ», нравственное ученіе давно знакомо грамотному русскому че­ловѣку и пзъ азбуки.

200) Исторія Обществъ Воздер- ж а и і я въ Сѣвероамериканскихъ III тагахъ. *Соч.* Р. Берда. *Санктпе- тербургв. ‘IS43. Ль тип. Нверсена. Ль 12-ю ù. л. 5Q5 стр.*

Вотъ книга, за переводъ и изданіе которой .мыслящіе люди будутъ много благодарны, потому-что она возбудитъ въ ихъ душѣ много важныхъ вопросовъ и серьёзныхъ думъ. Нѣкоторые изъ русскихъ читателей, только по наслы­шкѣ знающіе о *лукавомь* и *тіющемь* За­падѣ, увидятъ его — этотъ *лукавыіі* и *гніющій* Западъ , съ самой честной и здоровой стороны его и, можетъ-быть, поймутъ, чго лукавитъ и гніетъ не он ь, а его невѣжественные и безграмотные клеветники. Пусть сами эти читатели будутъ судьею дѣла, а мы для нихъ кратко изложимъ его сущность.

Разсуждая о наклонности людей къ противоестественнымъ наслажденіямъ, простирающейся до страсти къ губи­тельнымъ ядамъ, каковы спиртные на­питки, переводчикъ говоритъ, въ сво­емъ введеніи-. «Мы можемъ надѣяться, что, рано пли поздно, пароды, соску­чивъ изобрѣтеннымъ ими способомъ наслажденія, пли когда подобныя удо­вольствія приведутъ ихъ на край поги­бели, съ общаго согласія, причиною ко­тораго можетъ быть какое-нибудь все­мірное событіе, обратятся къ первона­чальной простотѣ, не отвергая притомъ пріятности общежитія или плодовъ ис­тинныхъ искусствъ и паукъ. Что ка­сается до страсти къ вреднымъ насла­жденіямъ въ наше время, то мы мо­жемъ съ удовольствіемъ замѣтить, чго противодѣйствіе пристрастію къ *пьян­ству* давно уже началось и распростра­нило благодѣтельное свое вліяніе на цѣлые народы.»

Исторію этого-то благодѣтельнаго противодѣйствія и содержитъ въ себѣ предлагаемая книга. Въ ней изложена такжеисторіяраспространенія по лицу земли употребленія спиртныхъ нанит-

Наума о Великомъ Божіемъ Мірѣ», или подражаніемъ »Сельскому Чте­нію», составленному княземъ Одоев­скимъ и г. Заблоцкимъ. Предпола­гая изложить въ своихъ «Бесѣдахъ» весь запасъ теоретическихъ и практи­ческихъ свѣдѣніи, необходимыхъ пли полезныхъ для крестьянина, издатель для удобства дѣлитъ все свое (будущее) изданіе на пять главныхъ отдѣленіи: Просвѣщеніе, пли (!) правила для нрав­ственнаго поведенія; 2) Гражданствен­ность, правила для жизни обществен­ной и частной; 3) Ученіе (о счетѣ, о солнечной системѣ, о лѣтосчисленіи, о стихіяхъ, о деньгахъ); 4) Краткія пра­вила для сельскаго хозяйства; 5) О со­храненіи здоровья. — Если программа будетъ выполнена во всеіі ея подробно­сти п съ совѣстнымъ знаніемъ дѣла, мы будемъ имѣть прекрасную книгу для народнаго чтенія. Пока, для образца, напечатана только 2-я бесѣда изъ пер­ваго отдѣленія, въ которой излагаются «Нравственныя правила». Эти правила издатель предлагаетъ отъ липа умнаго крестьянина Богдана, весьма-искусно и въ то же время очень-умѣренно поддѣ­лываясь подъ народный языкъ. Мы. впрочемъ, сомнѣваемся, чтобъ методъ избранный издателемъ для изложенія нравственныхъ правила, можно было назвать удачнымъ; Богданъ большею частію говоритъ такими же поученія­ми, какія обыкновенно предлагаются въ русскихъ книжкахъ для первоначаль­наго чтенія. « Будь угоденъ Богу прав- «дою, людямъ милъ службою, а себѣ «полезенъ трудомъ... Пе много говори, «и то лишь дѣло и съ толкомъ... Будь

* добръ въ душѣ п на дѣлѣ... Никогда «пни съ кѣмъ не спорь... Пе убѣгай
* отъ людей... «Всѣ эти нравственныя сентенціи самп-по-себѣ очень-хорошп и нравственны, но дііло состоитъ не въ томъ только, чтобъ сказать нравствен­ную правду, но чтобъ заставить полю­бить эту правду, умѣть привязатькъ ней простое сердце, для чего, безъ сомнѣ­нія, надобно умѣть пользоваться н са­мою Формою. Въ такомъ же видѣ, какъ

*lùiô.iiui ре фичес .чи я Хриникш.*

ковъ, доказана яеиироьрржпмьіані до­водами, на Фактахъ основанными, опіи- бочность мнѣнія въ пхъ мнимой пользѣ для здоровья, а потомъ уже исторія обществъ воздержанія въСѣвероамери- качскихъ-ІІІгатахъ, Англіи и Швеціи.

Человѣкъ, какъ существо, созданное для общества, зависитъ отъ него и въ добрѣ и въ злѣ. Самое губительное зло, сдѣлавшееся обычаемъ, кажется ему чѣмъ-то естественнымъ, чуть не до­бромъ, а'иногда и дѣйствительно до­бромъ. El нѣтъ ничего труднѣе, какъ разувѣрить его въ подобномъ заблуж­деніи. Къ числу такихъ-то заблужденій принадлежитъ убѣжденіе въ пользѣ и необходимости спиртныхъ напитковъ. Умѣренное употребленіе ихъ , гово­рятъ, укрѣпляетъ и освЬжаегъ силы человѣка, сообщаетъ ему бодрость ду­ха и усугубляетъ дѣятельность его спо­собностей, кромѣ того, чго дѣлаетъ его веселымъ и счастливымъ. Правда; но развѣ не такое же дѣйствіе произво­дитъ на человѣка употребленіе опіума? А между-тѣмъ, кто не убѣжденъ въ гу­бительномъ дѣйствіи этого страшнаго яда? Алкоголь, составляющій сущность спиртныхъ напитковъ, не перевари­вается въ желудкѣ и неасспмилируеіся въ органахъ, а между-тѣмъ быстро раз­носится по всѣмъ Сосудамъ тѣла, оста­ваясь въ нихъ въ своемъ неизмѣнен­номъ видѣ;органы напрягаются, чтобъ извергнуть его, и отъ этого напряже­ніи ос.іабІ.ваютъ, разстроиваются, и на­конецъ совсѣмъ теряютъ способность отдѣлять его отъ себя. При вскрытіи труповъ пьяпнцъ, находятъ алкоголь въ мезгу, и когда подносятъ его на ло­жечкѣ къ огню, онъ вспыхиваетъ сво­имъ синеватымъ пламенемъ. Изъ этого ясно видно, что польза, доставляемая человѣку пріемомъ водки , только на время оживляетъ его; а послѣ этого *не- сетестаепнсі:»* усиленія его жизненно­сти, повергаетъ его въ апатію и болѣ­зненность (что ложно видѣть на лю­дяхъ, страдающихъ *по.ѵліѣлвемв^,* раз- строиваеть организмъ. Умѣренное упо- ребленіе водки не отстраняетъ вре­

да, а только дѣлаетъ его не такъ бы­стрымъ и очевиднымъ. Многократны­ми опытами и наблюденіями дознано, чго европейскія войска, переносившія всѣ тягости похода и военныхъ работъ вь палящемъ климатѣ Индіи, находи­лись въ лучшемъ состояніи, когда имъ пе отпускалось порцій водки, и боль­ныхъ между ними было тогда меньше.

Кто хочетъ узнать это дѣло въ по­дробности, тѣхъ отсылаемъ къ любо­пытной книгѣ, о которой говоримъ, а сами ограничимся только немногими главными фяктами.

Исчислено было, на основаніи стати­стическихъ данныхъ , что въ Сѣверо- Американски хъ-Штагахъ погибло отъ пьянства преждевременною смертію до 30 ОСО человѣкъ, не говоря уже о стра­шномъ количествѣ погибавшихъ нрав­ственно. Самоубійство, сумасшествіе, убійство — мужья и отцы, зарѣзывав- шіе женъ и дѣтей, жены п дѣти, зарѣ- зывавшія мужей и отцовъ, развратъ, семейная тираннія, дурное обращеніе, нищета,—вотъ обыкновенныя слѣдствія пыіетва, не говоря уже о множествѣ несчастныхъ случаевъ, какъ-то, пожа­ровъ, кораблекрушеній, причина ко­торыхъ—пьянство. Общее зло обратило наконецъ на себя общее вниманіе, — и въ 1813 roaj , въ Сѣиероамериканскихъ- ПІтатахъ основалось общество умѣ­ренности. Но, какъ всѣ благоразумныя полумѣры, оно не достигло никакихъ благодѣтельныхъ результатовъ , ибо члены общества подавали собою при­мѣръ пить водку даже и тѣмъ, кто ne пилъ ея прежде. Умѣренноегь — по­нятіе относительное, и притомъ, ино­му стоитъ только разрѣшить и на­чать, чтобъ поняти до конца. Въ 1826 году, учредилось американское общество воздержанія, которое поло­жило за коренное основаніе своей дѣя­тельности *совершенное прекращеніе упо­требленія спиртныхо напитковв.* По примѣру его, возникли и другія обще­ства съ тою же цѣлію. Пхъ размноже­ніе, быстрое возрастаніе и неимовѣр- I ные успѣхи приводятъ въ изумленіе.

нѣсколько сотъ экземпляровъ и безде­нежно роздало ихъ. Въ числѣ членовъ американскихъ и англійскихъ об­ществъ воздержанія— много государ­ственныхъ сановниковъ...

Въ одномъ штатѣ Нью-Йоркѣ было, въ 1834- году, 1763 общества воздержа­нія; число членовъ ихъ простиралось до 340.000 человѣкъ. Всѣхъ обществъ въ Соединенныхъ - Штатахъ было въ 1834 году 7000 , а въ нихъ болѣе 1,250,000 членовъ. Слишкомъ 3,090 ви- покурень закрыто, и болѣе 7000 куп­цовъ прекратило торгъ спиртными на­питками; слишкомъ 1000 кораблей пла­ваютъ безъ запаса водки, в несчастные случаи на нихъ значительно уменьши­лись. Общества застрахованія сбавили сумму застрахованія на 5 процентовъ съ тѣхъ кораблей, на которыхъ уни­чтоженъ вовсе заносъ водки, и матро­самъ, вмѣсто порцій грога, выдаются деньги.

Изъ Соединенпыхъ-Штатовъ, обще­ства воздержанія распространились по Канадѣ, Іѣовоіі-Шогландіи, Новому- Брауншвейгу, Ныо-Фоундленду и Вест- Индіи, проникли въВан-Дименову-Зем- лю,Юліныіі-Валлисъ,и ихъуспѣхи ока­зались значительными даже между Гот­тентотами ина островахъТихаго-Океа- на. Вотъ что называется служить чело­вѣчеству въ европейскомъ духѣ! Вотъ на что совѣтуемъ обратить свое азіат­ское вниманіе нашимъ «восточникамъ», которые, по разврату Парижа и Лондо­на, неразлучному со всѣми большими городами, судятъ о лукавствѣ и гніе­ніи Запада...

Изъ «Оі чета британскаго и иностран­наго общества воздержанія ». читан­наго въ годичномъ собраніи 1834 года, видно, что въ Англіи число обществъ возросло оть 95 до 301, и чго въ то вре­мя къ нимъ принадлежало 53,433 чело­вѣка. Въ Шотландіи было 392 обще­ства съ 53,878 членами; въ Ирландіи, въ одной провинціи Ульстеръ, счита­лось уже 170общесгвь. Общества трез­вости образовались уже пи Шетланд- скпхъ-Островахъ, п на островахъ Мэн ь, Джерзей и Гернзей. Въ Швеціи болѣе 40,000 человѣкъ отказались отъ упо­требленія спиртныхъ напитковъ. Въ Пруссіи книга Берда издана по пове­лѣнію короля : правительство купило

На чемъ основаны изумительные успѣхи этихъ обществъ? На общитель­ности человѣка, котораго равно увле­каютъ и дурные и хорошіе примѣры. «Чудовище — привычка», сказалъ Шек­спиръ, «по опа же можетъ быть и ан- геломъ-спасителемъ человѣка! »

201) Мысли Паскаля. *Перевела са французскою* Иванъ Бутовскій. *Санкт- пстербуріа. Въ тип. II. Бочарова. 1843. Въ 12-ю à. л. 299 стр. ■*

Паскаль занимаетъ важное мѣсто въ лѣтописяхъ наукъ и литературы Ев­ропы. Это одинъ изъ замѣчаіельнѣй- шпхъ людей XVII вѣка. Заслуги его въ области математики чрезвычай­но-велики. Но Паскаль знаменитъ еще и какъ мыслитель, дѣйствовавшій по­лемически. Опъ три года сражался съ іезуитами, и нанесъ имъ страш­ный вредъ своими «Провинціальны­ми Письмами». Это была злая сати­ра въ родѣ эразмовой « Epistola obscu- rorum virorum ». Дѣйствіе, произведен­ное ею, было такъ велико, что, по опредѣленію вапы, она была во Фран­ціи всенародно сожжена рукою палача, въ 1660 году. Страдая разными неду­гами, Паскаль, уже въ преклонныхъ лѣтахъ, набросалъ, на разныхъ клоч кахъ бумаги, отрывочныя мысли о рья­ныхъ предметахъ. Въ этихъ отрыв­кахъ много глубокомысліе, и въ свое время ихъ'дѣйствіе должно было быть велико. Теперь оги «Мысли» интере­сны, какъ историческій памятникъ. Чтобъ дать понятіе о характерѣ пхъ, выписываемъ нѣкоторыя;

«Отчего слѣдуютъ большинству мнѣній? Оттого ли, что въ немъ больше справедли-. вести? нѣтъ! — здѣсь увлекаетъ только си­ла. Почему слѣдуютъ у пасъ стариннымъ законамъ и мнѣніямъ? не потому ли, что въ пихь. больше здраваго смысла? совсѣмъ не.

tu! — Кромѣ ихъ нѣть другихъ, а ио этому и не съ кѣмъ разногласить. »

«Власть, основанная на мнѣніи и вообра­женіи, держится нѣкоторое время: это власть кроткая и добровольная; но власть силы всегда беретъ верхъ. Поэтому мнѣніе есть владыка міра, а сила тиранъ сто.

«Какъ хорошо придумано, отличать лю­дей больше по наружности, чѣмъ по вну­треннимъ качествамъ! Кому изъ пасъ дво­ихъ идти впередъ? кто кому уступитъ до­рогу? непроворный? По и я самъ такъ же, какъ онч>, проворенъ. II такъ, пожалуй, дѣло дойдетъ до драки. У него четыре ла­кея; у меня одинъ: это очевидно, стоитъ только перечесть. Такъ долженъ я усту­пить дорогу; и очень глупо было бы спо­рить. Вотъ мы и поладили такимъ обра­зомъ—и это одно изъ величайшихъ благъ!

«Могущество сильныхъ весьма много основывается на слабости и непросвѣщеніи толпы

«Паши сановники очень хорошо постиг­ли эту тайну. Пхъ красныя мантіи, ихъ со­больи шубы, чертоги, гдѣ даютъ расправу, лиліи, все это наружное величіе было не­обходимо: и еслибъ врачи не посиди полу­кафтаній и туфель, а законники четыре­угольныхъ шапокъ и широкихъ мантій, никогда не обманывали бы они свѣтъ (а), ко­торый не можетъ противиться признакамъ столь достовѣрпымъ. Одни военные не ста­рались такъ выставлять себя; пхъ доля дѣйствительно самая существенная

«Если бъ судьи имѣли въ виду истинное правосудіе, врачи —истинное искусство ис­цѣлять недуги, то не для чего бы имѣть пмъ и большія шапки. Величіе самыхъ на­укъ довольно вселяло бы къ себѣ уваженія л безъ нихъ. Но обладая только мечтатель­ными знаніями, пмъ необходимо прибѣгать *(галлицизмъ!)* къ этимъ пустымъ прикра­самъ, поражающимъ воображеніе, съ кото­рымъ имѣютъ опп дѣло, и дѣйствительно, черезъ нихъ-то опп л снискиваютъ уваже­ніе. •

«Мы не можемъ видѣть стряпчаго, въ его полукаФтаньи и съ огромной шапкой на го­ловѣ, безъ выгоднаго мнѣнія о его способ­ностяхъ.

«Швейцарцы оскорбляются, когда пхъ принимаютъ за знатныхъ, и доказываютъ свое родовое мѣщанство, чтобъ пхъ сочли достойными занимать важныя должности. •

« Для управленія кораблемъ, не избира­ютъ того изъ путешественниковъ, который происхожденія знатнѣйшаго. (Стр. 179— 182 .

*!*

«Нарядная одежда не бездѣлица; это вы­ставка, что много людей на васъ работа­ютъ; прическа показываетъ, что у васъ есть камердинеръ, парикмахеръ, и пр.; бѣлье, что у васъ есть швеи, прачки, и пр.

«А это уже не просто выставка, и не про­сто парадъ, имѣть множество рукъ къ сво- - имъ услугамъ (?). »

«Удивительно: не хотятъ, чтобы я ува­жалъ человѣка за то, что одѣтъ въ парчу, и за нимъ идутъ семь пли восемь лакеевъ! Да онъ велитъ прибить мепя, если не от­дамъ ему почтенія. Эта одежда — сила; со­всѣмъ иное отношеніе богато убраннаго ко­ня къ другой лошади.

«Монтапь очень забавенъ, когда не видя въ этомъ разницы, удивляется, что другіе ее находятъ, и спрашиваетъ, какая причи­на.» (Сгр. 185—180)

• Великое преимущество *знатность!* опа съ восемнадцати или двадцати лѣтъ доста­вляетъ человѣку извѣстность и уваженіе, которыхъ другой едва добьется въ пятьде­сятъ лѣтъ; тутъ тридцать лѣтъ выигры­вается безъ всякаго труда. » (Стр. 187).

«У наст> есть всѣ хорошія правила: пмъ пѣтъ только приложенія. Напримѣръ, ни­кто пе сомнѣвается, что жизнью должно жертвовать для зашиты общей пользы: но теперь рѣдко кто приноситъ эту жертву *ре­лигіи.* Неравенство необходимо между людь­ми; но допустпьъ его, вы открыли путь къ злоупотребленію. Нужно дать немного воли уму, и вотъ случай къ величайшей его не­обузданности. Всему' свой предѣлъ. Вещи сами по себѣ пе имѣютъ границъ: закопы хотятъ положить ихъ, а разумъ проти­вится. »

«Разумъ повелѣваетъ памп сильнѣе вся­кой власти. Не покоряясь власти, дѣлаем­ся несчастными: а пе повинуясь разуму, дѣлаемся глупцами». (Стр. 291 —29і).

• Смѣяться надъ Философіею, значитъ Фи­лософствовать. » (Стр. 254).

Переводчикъ заслуживаетъ полную благодарность за переводъ дѣльной книги; но намъ кажется, что еслибъ онъ вмѣстѣ съ « Мыслями », перевелъ и другія чисто-литературныя произведе- депія Паскаля,-это было бы еще луч­ше.

202) Исторія Государства Рос­сійскаго, *сочиненіе* II. М. Карамзина. Изданіе пятое *вв треха книгахъ f,) заключающихъ въ себѣ двгыіадцать то­мовъ, съ полными примѣчаніями, укра­шенное портретомъ автора, гравирован­нымъ на стали въ Лондонѣ. Изданіе* И. Эйнерлинга. *Книга III. ("Гомы IX , X, XI и XII). Санктпетербургъ. Вв тип. Эдуарда Праца. 1845. Въ S-ю д. л., въ двѣ колонны, 280, 166, 18 4, 200, 185, 86, 84, 147 и XLVII стр.*

Карамзинъ воздвигнулъ своему име­ни прочный памятникъ «Исторіею Го­сударства Россійскаго», хотя и успѣлъ довести ее только до избранія на цар­ство дома Романовыхъ. Какъ всякій важный подвигъ ума и дѣятельности, историческій трудъ Карамзина пріоб­рѣлъ себѣ п безусловныхъ,восторжен­ныхъ хвалителей, и безусловныхъ по­рицателей. Разумѣется , тѣ и другіе равно далеки отъ истины , которая въ серединѣ. Для Карамзина уже настало потомство, которое, будучи чуждо лич­ныхъ пристрастій , судитъ ближе къ истинѣ. Главная заслуга Карамзина, какъ историка Россіи , состоитъ со­всѣмъ не въ томъ, что онъ напи­салъ истинную исторію Россіи, а въ томъ, что онъ создалъ *возможность въ будущемъ* истинной исторіи Россіи. Былп и до Карамзина опыты написать исторію, но тѣмъ не менѣе для Рус­скихъ исторія ихъ отечества остава­лась тайною, о которой такъ пли сякъ толковали одни ученые и литераторы. Карамзинъ открылъ цѣлому обществу русскому, что у него есть отечество, которое имѣетъ исторію, и что исторія его отечества должна быть для него интересна, и знаніе ея не только по' лезно, но и необходимо. Подвигъ ве­ликій! П Карамзинъ совершилъ его не столько въ качествѣ историческаго, сколько въ качествѣ превосходнаго бельлетрическаго таланта. Въ его жи­вомъ и искусномъ *литературномъ* раз­сказѣ вся Русь прочла исторію своего отечества, и въ первый разъ получила о ней понятіе. Съ той только минуты сдѣлались возможными и изученіе рус­ской исторіи и ученая разработка ея матеріаловъ: ибо только съ той мину­ты русская исторія сдѣлалась живымъ и всеобщимъ интересомъ. Повторяемъ: великое это дѣло совершилъ Карам­зинъ преимущественно своимъ пре­восходнымъ бельлетричеекпмъ талан­томъ. Карамзинъ вполнѣ обладалъ рѣдкою въ'его время способностію говорить съ обществомъ языкомъ об­щества, а пе книги. Бывшіе до него историки Россіи не были извѣстны Россіи, потому-что прочесть пхъ исто­рію могло только одно испытанное школьное терпѣніе. Они были плохи, но ихъ не бранили. Исторія Карамзи­на, напротивъ, возбудила противъ себя жестокую полемику. Эта полемика осо­бы) но устремляется на собственно-исто­рическую или Фактическую часть тру­да Карамзина. Большая часть указа­ній критиковъ дѣльна и справедлива; но укоризненный тонъ ихъ дѣлаетъ вреда больше самимъ критикамъ, неже­ли Карамзину. Трудъ его должно раз­сматривать не безусловно,а принимая въ соображеніе разныя временныя об­стоятельства. Карамзинъ , воздвигая зданіе своей исторіи, былъ не только зодчимъ, по и каменьщикомъ, подобно Аристотелю-Фіоравенти,который, воз­двигая въ Москвѣ Успенскій-Соборъ, въ то же время училъ чернорабочихъ обжигать кирпичи и растворять из­весть. II потому Фактическія ошибки въ исторіи Карамзина должно замѣчать для пользы русской исторіи , а обви­нять его за нихъ не должно. Гораздо­важнѣе разборъ его понятій объ исто­ріи вообще и взглядъ его на исторію

Россіи въ частности, равно какъ и ма­нера его повѣствовать. Но и здѣсь дол­жно брать въ соображеніе временныя обстоятельства; Карамзинъ смотрѣлъ на исторію въ духѣ своего времени — какъ на поэму, писанную прозою. За­нявъ у писателей XVIII вѣка ихъ ли­тературную манеру изложенія , онъ былъ чуждъ ихъ критическаго, отри­цающаго направленія. Поэтому, онъ сомнѣвался, какъ историкъ, только въ достовѣрности нѣкоторыхъ Фактовъ; но нисколько не сомнъвался въ томъ, что Русь была государствомъ еще при Рюрикѣ, что Новгородъ былъ респу­бликою, на манеръ карѳагенской, и что съіоапна Ш-го Россія является государ­ствомъ , столь органическимъ и испол­неннымъ самобытнаго, богатаго вну­тренняго содержанія, что реформа Пе­тра-Великаго скорѣе кажется возбу­ждающею соболѣзнованіе, чѣмъ во­сторгъ. удивленіе и благодарность. Въ одномъ мѣстѣ своихъ сочиненій, Ка­рамзинъ ставитъ въ вину Сумарокову, что тотъ, въ трагедіяхъ, "Называя ге­роевъ своихъ именами древнихъ кня­зей русскихъ, не думалъ соображать свойства , дѣла и языкъ ихъ съ харак­теромъ времени». И что же? такой же упрекъ можно сдѣлать самому Карам­зину: герои его исторіи отчасти напо­минаютъ собою героевъ трагедій Кор­неля и Расина. Переводя ихъ рѣчи, сохранившіяся въ лѣтописяхъ, онъ ли­шаетъ пхъ грубой, но часто поэтиче­ской простоты, придаетъ имъ харак­теръ какой-то витіеватости, риториче­ской плавности, симметріи и заботли­вой стилистической отдѣлки , такъ-что эти рѣчи, въ его переводѣ, являются по­хожими на переводъ рѣчей римскихъ полководцевъ изъ исторіи Тита Дивія. Сличите отрывки въ подлинникѣ изъ писемъ Курбскаго къ Іоанну-Грозному съ Карамзинскимъ переводомъ ихъ ('въ текстѣ и примѣчаніяхъ), и вы убѣди тесь, что, переводя ихъ, Карамзинъ сохранялъ пхъ смыслъ, но характеръ и колоритъ давалъ совсѣмъ—другой. Историческая повѣсть Карамзина «Мар- . еа Посадница» можетъ служить жи­вымъ свидѣтельствомъ его историче­скаго созерцанія: герои ея—герои фло- ріаг.овскпхъ поэмъ, и они выражаются обработаннымъ языкомъ витіеватаго историка римскаго — Тита Ливія. Рус­скаго въ нихъ нѣтъ ничего , кромѣ словъ. Вотъ,напр., рѣчь боярина мо­сковскаго на новгородскомъ вѣчѣ:

«Граждане новогородскіе! князь москов­скій и всел Россіи говоритъ съ вами—вни­майте!

«Народы дикіе любятъ независимость,, пароды мудрые любятъ порядокъ: а нѣтъ порядка безъ власти самодержавной. Ваши предки хотѣли править сами собою и были жертвою лютыхъ сосѣдовъ и еще лютѣй­шихъ внутреннихъ междоусобіи. Старецъ добродѣтельный, стоя па прагѣ вѣчности, заклиналъ пхъ избрать владѣтеля. Оіш по­вѣрили ему: ибо человѣкъ при дверяхъ гроба можетъ говорить только истину.

«Граждане новогородскіе! въ стѣнахъ ва­шихъ родилось, утвердилось, прослави­лось самодержавіе земли русской, Здѣсь великодушный Рюрикъ творилъ судъ и правду; па семъ мѣстѣ древніе ІІовогород- цы лобызали ноги своего отца и князя, ко­торый примирилъ внутренніе раздоры, успокоилъ и возвеличилъ городъ ихъ. На семъ мѣстѣ они проклинали гибельную вольность и благословляли спасительную власть единаго. Прежде ужасные только для самихъ себя и несчастные въ глазахъ сосѣдовъ, Новогиродцы подъ державною ру­кою варяжскаго героя сдѣлались ужасомъ и завистію другихъ народовъ; и когда Олегъ храбрый двинулся съ воинствомъ къ пре­дѣламъ юга, леѣ племена славянскія поко­рились ему съ радостію, и предки ваши, товарищи его славы, едва вѣрили своему величію.

«Олегъ, слѣдуя за теченіемъ Днѣпра, возлюбилъ красные берега его, и въ благо­словенной странѣ кіевской (.сновалъ столи­цу своего обширнаго государства; но вели­кій Новгородъ былъ всегда десницею кня­зей великихъ, когда они славили дѣлами имя русское. Олегъ подъ шитомъ Новогород- цевъ прибилъ щитъ слой къ врагамъ царе­градскимъ Святославъ съ дружиною ново­городскою разсѣялъ какъ прахъ воинство Цпмисхія, и внукъ Ольгинъ вашими пред­ками былъ прозванъ *Владѣтелемъ міра.*

•Граждане мовогородскіе! не только вопи-скою славою обязаны вы государямъ рус­скимъ: естьли глаза мои, обращаясь на всѣ концы вашего града, видятъ повсюду зла­тые кресты великолѣпныхъ храмовъ святоіі вѣры; если шумъ Волхова напоминаетъ вамъ тотъ великій день, въ который знаки идолослуженія погибли съ шумомъ въ бы­стрыхъ волнахъ его: то вспомните, что Вла­диміръ соорудилъ здѣсь первый храмъ ис­тинному Богу; Владиміръ низвергъ Перуна въ пучину Волхова!.. Естьли жизнь и соб­ственность священны въ Повѣгородѣ, то скажите, чья рука оградила ихъ безопа­сностію?.. Здѣсь»—(указывая наломъ Яро-, слава) — « здѣсь жилъ мудрый законодатель, благотворитель вашихъ предковъ, князь ве­ликодушный, другъ ихъ, котораго называ­ли они вторымъ Рюрикомъ!.. Потомство не­благодарное! внимай справедливымъ уко­ризнамъ!

« Новогородцы, бывъ всегда старшими сы­нами Россіи, вдругъ отдѣлились отъ братій своихъ; бывъ вѣрными подданными кня­зей, нынѣ смѣются надъ пхъ властію... и въ какія времена? О стыдъ имени русскаго! Родство и дружба познаются въ напастяхъ: любовь къ отечеству также... Богъ въ не­исповѣдимомъ совѣтѣ Своемъ положилъ наказать землю русскую. Явились варвары безчисленные ,' пришельцы отъ странъ никому неизвѣстныхъ, подобно симъ ту­чамъ насѣкомыхъ, которыя Небо во гнѣвѣ споемъ гонитъ бурею па жатву грѣшника. Храбрые Славяне, изумленные ихъ явлені­емъ, сражаются п гибнутъ; земля русская обагряется кровію Русскихъ; города и села пылаютъ; гремятъ цѣпи па дѣвахъ и стар­цахъ... Что жь дѣлаютъ Новогородцы? Спѣ­шатъ лп на помощь къ братьямъ своимъ?.. Нѣтъ! пользуясь’ своимъ удаленіемъ отъ мѣстъ кровопролитія, пользуясь общимъ бѣдствіемъ князей, отнимаютъ у нихъ власть законную, держатъ пхъ въ стѣнахъ своихъ какъ въ темницѣ, пзгоняютт , при­зываютъ другихъ и снова изгоняютъ. Госу­дари новогородскіе, потомки Рюрика иЯро- слава, должны были слушаться посадни­ковъ и трепетать *вгъчевию колокола,* какъ трубы суда страшнаго! Наконецъ пикто уже пе хотѣлъ быть княземъ вашимъ, ра­бомъ мятежнаго Вѣча... Наконецъ Русскіе и Новогородцы пе узнаютъ другъ друга!

« Отъ чего же такая перемѣчавъ сердцахъ вашихъ? Какъ древнее племя славянское могло забыть кровь свою?.. Корыстолюбіе, корыстолюбіе ослѣпило васъ! Русскіе гиб­нутъ, Новогородцы богатѣютъ. Въ Москву, въ Кіевъ, въ Владиміръ привозятъ трупы христіанскихъ витязей, убіенныхъ невѣр­ными, и пародъ, осыпавъ пепломъ главу свою, съ воплемъ встрѣчаетъ их ь: въ Нов­городъ привозятъ товары чужеземные, и народъ съ радостными восклицаніями при­вѣтствуетъ гостей иностранныхъ! Русскіе считаютъ язвы свои: Новогородцы счи­таютъ златыя монеты. Русскіе въ узахъ: Новогородцы славятъ вольность свою! »

Оівѣтъ *Марѳы* московскому боярину еще характеристичнѣе-. она, въ своей рѣчи, ссылается на исторію Рима и упоминаетъ о Готахъ, Вандалахъ и Эрулахъ!!...

Скажутъ, мы говоримъ о повѣсти Карамзина, а не объ исторіи: нѣтъ, мы говоримъ о взглядѣ его па русскую исторію и жизнь нашихъ предковъ...

И однакожь, мы далеки отъ дѣтскаго намѣренія ставить въ упрекъ Карамзи­ну то, что было недостаткомъ его вре­мени. Нѣтъ, лучше воздадимъ благо­дарность великому человѣку за то, что онъ, давъ средства сознать недо­статки своего времени, двинулъ впе­редъ послѣдовавшую за нимъ эпоху. Если когда-нибудь явится удовлетво­рительная исторія Россіи, - эгим ь обя­зано будетъ русское общество истори­ческому же труду Карамзина, упро­чившему возможность явленія истин­ной исторіи Россіи, ііо и тогда исто­рія Карамзина не перестанетъ быть предметомъ изученія и для историка и для литератора, и новый историкъ Россіи не разъ сошлется па п-е въ тру­дѣ. своемъ... Какъ памятникъ языка и понятій извѣстной эпохи, исторія Ка рамзииа будетъ жить вѣчно.

Изданіе « Исторіи Государства Рос­сійскаго», предпринятое г. Эйнердин- гомъ, почти окончено; остается напе­чатать только »Ключъ », составляемый г. Строевымъ. О достоинствѣ этого из­данія говорить нечего; лучшаго ничего нельзя ни требовать, пи вообразить, за исключеніемъ довольно-высокой цѣпы. Приложенія, сдѣланныя издателемъ, показываютъ, что опъ смотритъ на из даніе классическихъ писателей пстіш-

по-европейски. Говорятъ: эти прило­женія не важны. Пусть такъ; но прі ­ятно имѣть въ одной книгѣ все, что только написано рукою автора. Статья «О Древней и Новой Россіи» чрезвы­чайно-любопытна, какъ живое свидѣ­тельство историческихъ и политиче­скихъ понятіи Карамзина, и г. Эііпер- липгъ очень-хорошо сдѣлалъ, помѣ­стивъ и ее въ числѣ приложеній.

203) Достопамятности Москвы, *издаваемыя поди покровительствомв его свѣтлости князя Дмитрія Владиміро­вича Голицына.*

Г. Корнилій Тромонинъ, знакомый нашимъ читателямъ по «Очеркамъ съ произведеніи живописи, ваянія, и пр.», предположилъ издавать «Достопамят­ности Москвы» въ рисункахъ, очер­кахъ, или снимкахъ, заключающихъ въ себѣ предметы для исторіи вообще, родословія знаменитыхъ мужей, по­знанія древностей, мѣстностей, опре­дѣленія времени событій, древлеписа- пія и всѣхъ отраслей искусствъ и ху­дожествъ. Онѣ будутъ выдаваться въ неопредѣленное время, тетрадями, по 12-ти литографированныхъ рисунковъ, очерковъ, или снимковъ, съ краткимъ объяснительнымъ ихъ описаніемъ. Из­даніе не ограничивается ни числомъ тетрадей, ни временемъ: оно составля­етъ сборникъ, которыіі безпрестанно можетъ пополняться новыми прибавле­ніями.

Въ первой нынѣ-вышедшей тетради находятся слѣдующіе предметы:

1) Сіонъ, или ладаннпца, византій­скаго издѣлья, ХІ-го вѣка; хранится въ ризницѣ Успенскаго-Собора. Судя по надписямъ и изображеніямъ визан­тійскаго императора Константина-Ду­ки и императрицы Евдокіи и двухъ святыхъ мучениковъ, она должна быть обѣтнымъ вкладомъ; можетъ-быть, привезена въ Москву вселенскими па­тріархами. Надъ изображеніями госу­дарей находится слѣдующая надпись: *• Константинъ Хрісту Богу вѣрный, Са­модержецъ. Царь Ромеііскіи, Дука. Ев­*

*докія вв Хрістгъ Боль великая, Царица Ромейскал ».* Въ другой надписи озна­чено имя художника *Пефка.*

*2)* Святославъ II Ярославичъ, имѣв­шій удѣлъ въ Черниговѣ, 1073 года, и скончавшійся въ 1076 году, съ супру­гою и сыновьями. Картина эта скопи­рована съ подлинника, нарисованнаго па харатьѣ и хранящагося въ Оружей- ной-Па.іатѣ; достопріімѣчателыіая рѣд кость эта находилась при Святославо­вомъ Сборникѣ, хранящемся въ патрі­аршей библіотекѣ,при которомъ нахо­дится и вѣрная съ нея копія. Сборникъ писанъ для князя Святослава въ 1073 году. Надпись: *«Желанія сердца моего Господи не прѣзри, но пріими ны вся и помилуй ны«.* Ниже, надъ изображе­ніями: » *Глѣбъ, Олегъ, Давидъ, Романъ, Ярославъ, Княгиня, Святославъ«.*

3; Надпись на тронѣ мономаховомъ, находящемся въ Усиенскомъ-Соборѣ.

1. Первая картина, выпукло вырѣз- ная , на тронѣ мономаховомъ. Над­пись: *«Благовѣрный Великій Князь Вла­диміръ Кіевскій Манамахъ совѣтъ тво- ряше съ князьями своими и съ бояры, по­бѣда имъ храбрость прародитель своихъ како имали дань св Цараграда«.*
2. Третья картина трона мономахо- ва. Надпись: *« Великого Князя Владггме- ра войско вдутъ во области (рракііістіи«.*
3. Пятая картина трона моіюмахова. Надпись: «Великого Князя Владимера воеводы плеііпвшіе веси Фракискія».
4. Покровскій-Соборъ.

8} Пушка Онагръ, мѣдная; находит­ся въ Арсеналѣ.

1. Пушка Царь.
2. Надпись на пушкѣ Царь.
3. Крестъ, находящійся въ часовнѣ у Крестовской-Заставы.
4. Надпись и украшенія на пушкѣ Единорогъ.
5. Письмо царя Ѳеодора Алексіеви- ча къ патріарху Іоакиму.

На заглавномъ листѣ древними бук­вами написано: « Достопамятности Мо- «сквы, издаваемыя подъ покровитель- «ствомъ его свѣтлости князя Димитрія «ВладиміровпчаГолпцына». На второмъ

заглавномъ листѣ изображенъ видъ Москвы прошедшаго вѣка. Верхняя надпись означаетъ первое историче­ское извѣстіе о Москвѣ; прочее пред­ставлено въ иносказаніяхъ.

20k) Два Знаменитые Смотра Войскъ во Франціи. *Соч. генерал-­лейтенанта* Хатова. *С-двумя планами. Санктпетербургъ. В- Военной Типогра­фіи. '1845. В- 8-ю д. л.* 77 *стр.*

Въ исторіи народовъ бываютъ бли­стательныя мгновенія, когда они, подъ предсѣдательствомъ героевъ, празд­нуютъ день совершенія своихъ ко­лоссальныхъ подвиговъ. Это испо­линскіе дивертиссманы, гдѣ, какъ ко­рифеи, возсѣдаютъ ихъ побѣдоносные вожди въ группѣ своихъ прославлен­ныхъ сподвижниковъ. Таковы были два знаменитые смотра войскъ во Франціи: первый въ 180k году, при Булони, когда Наполеонъ, предначер­тавшій планъ высадки въ Англію, уже дивный своимъ личнымъ величіемъ, пожелалъ явиться войскамъ во всемъ великолѣпіи могущества, въ полномъ блескѣ своего новаго званія. Восемь- десять тысячь воиновъ участвовало на отомъ огромномъ праздникѣ.

«Въ полдень, когда все было готово п генералы сталп по своимъ мѣстамъ впе­реди бригадъ п дивизій, Наполеонъ вы­шелъ пзъ своего барака близь башни Дордръ, и общій залпъ береговыхъ батта- реп возвѣстилъ его прибытіе къ мѣсту це­ремоніала. При появленіи императора, двѣ тысячи барабановъ забили, а трубы заигра­ли походъ п однакожь пе могли покрыть громкихъ восклицаній солдатъ и гражданъ, изъявлявшихъ восторгъ, пробужденный въ нихъ мрисуствіемъ монарха. Наполеонъ помѣстился па тронѣ, имѣя по правую и лѣвую сторону братьевъ своихъ Іосифа п Людовика , сдѣлавшихся Французскими принцами. Вся блестящая свита его: вели­кій адмиралъ Мюратъ, министры, марша­лы имперіи, генералъ-полковники, старшіе чины главнаго штаба, сенаторы и государ­ственные совѣтники, находившіеся въ Бу­лони, заняли мѣста, каждый по своему чи­пу, на нижнемъ амвонѣ и вокругъ тропа. За ними одинъ капитанъ отъ каждаго ар­мейскаго корпуса держалъ развернутое зна­мя *(т.е. капитаны, по одному отъ каждаго армейскаго корпуса, держали распущенныя знамена?).* Адъютанты императора, разстав­ленные на шестнадцати ступеняхъ амвона, готовы были принимать и передавать его приказанія, а ниже ихъ находились кава­леры ордена почетнаго легіона, коихъ го­ловы были осѣнены двумя трофеями, со­ставленными точно какъ и трофей, возвы­шавшійся надъ креслами короляДагобера, изъ знаменъ и штандартовъ, отбитыхъ у непріятелей.

«Полковники главнаго штаба съ ордена­ми и знаками, которые императоръ намѣ­ревался раздавать, прибыли на назначен­ныя мѣста. Па проходѣ *{при шествіи)* ихъ, солдаты и офицеры почтительно кланялись и съ чувствами благоговѣнія цѣловали верхъ шлема бретапьскаго героя и большой щитъ рыцаря безъ страха и упрека.

« По сигналу, данному залпомъ изъ орудій башни Дордръ, настало глубокое молчаніе; взводы легіонеровъ со знаменами двину­лись впередъ, передъ собою (?) въ направ­леніи на тронъ императорскій (ти. *е. прямо къ трону),* и, остановясь въ 50 туазахъ (140 шагахъ) отъ онаго, составили новое полу­кружіе. Великій канцлеръ почетнаго ле­гіона произнесъ къ нимъ рѣчь, въ которой особенно старался выказать пользу сего ис­тинно народнаго учрежденія и объяснить всю обширность обязанностей, которыя оно возлагало на легіонеровъ. Когда великій канцлеръ пересталъ говорить, барабанный бой снова возбудилъ всеобщее вниманіе. Наполеонъ всталъ съ креселъ,самъ читалъ *(сталъ читать?)* Форму присяги, которую легіонеры повторили, и только что они произнесли: мы клянемся въ томъ! какъ, возвысивъ сильно голосъ, Наполеонъ при­совокупилъ: «а вы, солдаты, клянетесь ли съ опасностію жизни вашей защищать честь Французскаго имени, ваше отечество, вашего императора? •• По добровольному движенію вся армія повторила эту присягу на вѣрность п приверженность. Радостные крики: да здравствуетт» императоръ Напо­леонъ! раздались во всѣхъ рядахъ; солдаты подняли вверхъ свое оружіе.

«По совершеніи присяги началась разда­ча орденовъ; генераловъ подводилъ къ подножію тропа великій министръ мар­шалъ Бертье, а офицеровъ и легіонеровъ представлялъ великій канцлеръ Ласеподъ. Великіе чиновники ордена, командоры,

и простые легіоперьт, по очереди, подхо­дили къ тропу и лично принимали орден­скіе знаки изъ рукъ императора.

«По окончаніи обряда пѣхотныя колон­ны выстроились въ линію вдоль холмовъ и начали проходить мимо трона повзводно, церемоніальнымъ маршемъ. Въ это самое время отдѣленіе изъ 47судовъ, составлявшее авангардъ гаврской флотиліи, подъ началь­ствомъ Флота-каиитаііа Дожьс, появилось на морѣ, противъ Форта Де-Дёртъ. Тогда взоры всѣхъ обратились въ ту сторону, и восторгъ Францу зовъ дошелъ до изступле­нія, когда они увидѣли, что среди столь замѣчательнаго празднества прибылъ под­возъ, съ такимъ нетерпѣніемъ ожидаемый въ теченіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ. Флоти­лія вошла въ булонскую гавань, будучи привѣтствуема восклицаніями арміи.

«Въ *4* часа по-полудни Наполеонъ отпра­вился въ свою квартиру, при громѣ тѣхъ же пушечныхъ залповъ и радостныхъ кли­ковъ, которые ознаменовали его присут­ствіе среди войска. Но возвращеніи въ ла­герь всѣ войска получили обильную дачу съѣстныхъ припасовъ. Легіонеры пригла­шены были къ великолѣпнымъ обѣдамъ у императора, принцевъ, министровъ и глав­ныхъ начальниковъ сухопутныхъ и мор­скихъ силъ. Военныя пѣсни и пляски за­няли остатокъ дня. Празднество окончилось большимъ фейерверкомъ, пушеннымъ па высотѣ, гдѣ стоялъ лагерь второй дивизіи Во время спуска ракетнаго снопа , Іа,'.00 человѣкъ, выстроенные Фронтомъ на уте­систомъ берегу моря, произвели пальбу рядами, патронами со звѣздочками.»

Такъ праздновалъ торжество свое новый императоръ , намѣревавшійся привязать къ себѣ своихъ подданныхъ, изъ которыхъ многіе были недовольны его возвышеніемъ и недавнею ссылкою генерала Моро. Но второе военное тор­жество было еще пышнѣе, еще огром­нѣе перваго. Въ 1815 году, при Вертю, сто-пягидесягп тысячная русская ар­мія, предводимая Императоромъ Але­ксандромъ, праздновала свою славу и искупленіе Европы,- на судъ которой Государь намѣревался представить свое войско. « Я вижу » сказалъ опъ, взгля­нувъ на него: «что моя армія пер- «вая въ свѣтѣ; для нея нѣтъ ни- « чего невозможнаго и по самому на- « ружному ея виду, никакія войска «не могутъ съ нею сравниться.» Въ числѣ иностранцевъ, со всѣхъ концовъ Европы съѣхавшихся на это зрѣлище, находились строгіе наблюдатели, же­лавшіе лично удостовѣриться въ состо­яніи русской арміи, потому-что съ давняго времени, по какому-то непо­нятному предубѣжденію, иностранцы привыкли почитать силы Россіи пре­увеличенными и называть эго государ­ство огромнымъ' остовомъ безъ тѣла.

Но какъ они были изумлены, когда ио равнинамъ Вертю двинулись эти полтораста тысячъ рослыхъ, санови­тыхъ воиновъ, стройно, незыблемо, какъ одна огромная, воедппо-сплочен- нап масса! Герцогъ Веллингтонъ ска­залъ: «Я никогда пе воображалъ, чтобъ «можно было довести армію до такого «совершенства», а англійскій адмиралъ сэръ Сидней Смитъ примолвилъ, что этотъ смотръ есть урокъ, даваемый русскимъ Императоромъ прочимъ на­родамъ.

Генерал-лейтенантъ Хаговъ, уже из­вѣстный въ нашей -военной литературѣ своими сочиненіями и переводами, въ брошюрѣ, о которой мы говоримъ, опи­салъ эти два знаменитые смотра. Каж­дый русскій офицеръ не безъ удоволь­ствія прочтетъ его книжку, которая, замѣтимъ мимоходомъ, стояла бы бо­лѣе очищеннаго слога, нежели тотъ, какимъ она написана.

205) О Постепенномъ Развитіи Идеи Брака ег *древнемп мірѣ. Сочи­неніе кандидата права* Лаврентія Соко­ловскаго *для полученія степени маги­стра права. Санктпетербурга. Вп тип. Конрада Випгебера. 4845. Вс 8-ю д. л. 448 стр.*

Въ этоіі диссертаціи, которую ав­торъ недавно публично защищалъ въ Петербургскомъ Университетѣ, пред­ставлено въ исторической послѣдова­тельности брачное состояніе у различ­ныхъ пародовъ древняго міра: Китай­цевъ, Индійцевъ, Персовъ, Іудеевъ, Египтянъ, Грековъ и Римлянъ. Отда-

творительно обдѣланныя въ отдѣльно­сти, идутъ розно, не вспомоществуя, одна другой не поясняя другъ друга. Вотъ, па-иримѣръ, какъ онъ присту­паетъ къ изложенію брачнаго состоя­нія вь Греціи.

«Что же такое духъ греческій и какой степени сознанія достигнулъ человѣкъ па пелооонезской почвѣ? Занимая средину въ сознаніи между азіатскимъ элементомъ ,н новымъ христіанскимъ міромъ, мысль Гре­ціи разрѣшаетъ темныя задачи восто­ка. Такъ Эдипъ, отвѣчая па египетскую загадку, что такое человѣкъ, низвер­гнулъ съ тебанскаго утеса Сфинкса, этотъ символъ египетскаго духа. Вообще Греки не останавливаются па внѣшности предме­та, па одной плѣнительной игрѣ случаевъ, ио стараются всему отъискать причину, иаіідтй внутренній смыслъ, въ самыхъ, по­видимому, безсвязныхъ явленіяхъ приро­ды. Потому изслѣдованія свои они начина­ютъ съ наружныхъ явленій, и отгадавъ ду­шу матеріи, воплощаютъ ее опять въ мате­ріальныя Формы. Оттого-то вся жизнь Гре­ціи есть пластическое творчество,— изящ­ная поэзія. Весь міръ духовный — Олимпъ является у нихъ въ матеріальной одеждѣ, въ плодахъ искусства. Въ философскихъ изслѣдованіяхъ они недостигнули еще до всеобщности духовной; они понимали толь­ко отдѣльныя идеи, и выразили пхъ въ от­дѣльныхъ божествахъ, въ недѣлимыхъ ли­цахъ. Общую же связь, господствующую надъ этими божествами, они помѣстили въ книгѣ судебъ, *QC'JCC'l/'-f).* безсознатель­номъ, несвободномъ единствѣ. Не свобод­ное сознаніе , а роковая необходимость, управляла міромъ и богами по ихъ поня­тію. Изъ этого общаго начала произошли всѣ главнѣйшія явленія греческой исто­ріи. Понятіе нрава (jus) у нихъ пе разви­лось,и только законъ І:3къ воля

боговъ, подчиненныхъ судьбѣ, управлялъ нравственною и политическою жизнію. *У* нихъ еще не развилась самоопредѣлитель­ная воля; ея мѣсто заступалъ оракулъ —рѣ­шитель безсознательный. Слѣдовательно характеръ древней исторіи вообще выра­зился вполнѣ и въ Греціи. При всемъ томъ однакожь *представлять Грецію* еа *неподви­жной формѣ,* па одной степени сознанія, было бы весьма ие справедливо. (Кто *же полную жизни. Грецію представляетъ въ неподвижной формѣ?)* Божество Греціи

вая полную справедливость разно­образной начитанности изслѣдовате­ля, мы въ его сочиненіи замѣча­емъ отсутствіе главной идеи, кото­рая могла бы сплотить во едино эти разбросанныя мысли и замѣчанія —эти матеріалы, которыми такъ богата его книжка. Сверхъ-того, въ пей видны какая-то несоразмѣрность въ частяхъ и недостатокъ послѣдовательности, не обходимой въ ученомъ сочиненіи. Такъ, на-прииѣръ, Риму посвящено авторомъ 7ö страницъ, т.е. болѣе поло­вины всей диссертаціи, Греціи двад­цать, Индіи шесть, Китаю только трп, Персіи только двѣ. Не-уже-ли въ эюмъ случаѣ г. Соколовскій можетъ огово­риться тѣмъ, что онъ болѣе знакомъ съ литературою латинскою, нежели съ греческою и санскритскою, что ему неизвѣстенъ древній санскритскій языкъ, *пыніь весьма непонятный,* по его выраженію? Конечно, этотъ прекра­сный языкъ непонятенъ для того, кто ему не учился, но его понимаютъ весь- ма-многіе ученые Англичане, Францу­зы, Нѣмцы, даже нѣкоторые Русскіе. В ъ о д н о й а нг лі й с к о іі л 11 те р а т у р ѣ п а ш е л ъ бы авторъ множество матеріаловъ, от­носительно древней индійской исторіи, необходимыхъ для полноты его сочи­ненія.

Недостатокъ послѣдовательности еще болѣе ощутителенъ и, такъ-ска- зать, бросается въ глаза. Авторъ, при­ступая къ обозрѣнію брачнаго состоя­нія у какого-либо народа начинаетъ описаніемъ общаго характера этоіі націи, такъ или иначе развившейся сообразно окружавшей ее природѣ, ея исторіи и постановленіямъ. Прекрасно: эти «вступленія» могли бы служпть- исходными пунктами, изъ которыхъ ав­торъ сталъ бы выводить свои дальнѣй­шія заключенія-, они были бы началами,j которыя онъ въ-послѣдствіп сталъ бы примѣнять къ излагаемымъ имъ Фак­тамъ, изъясняя послѣдніе первыми. Ничего этого мы не видимъ. Философ­ская и историческая части въ диссер­таціи г. Соколовскаго, весьма-удовле­

*было* источникомъ закона и представите­лемъ его, но не самымъ закопомъ, какъ па востокѣ. Оттого въ Греціи все живетъ п движется. *(Вотъ то-то же!}* Начиная съ семи мудрецовъ, какъ непосредственнаго практическаго выраженія сознанія духа, до самаго Платона и Аристотеля, пред­ставителей теоретическаго анализа ду­ха и матеріи, вся исторія Греціи есть по­степенный успѣхъ, постепенное утвержде­ніе самосознанія. Анаксагоръ указалъ на ѴОІЛ?, субъективное начало, управляющее міромъ, Сократъ примѣнилъ эту мысль къ практической жизни. Такой переворотъ въ развитіи человѣка не могъ совершиться ти­хо и безъ вліянія па самое политическое бытіе государства. Софисты, увлеченные ученіемъ Сократа(?1), но поимѣвшіе твердо­сти его характера, стали развивать только отрицательную сторону сознанія и разру­шили внутренній порядокъ государства, бывшій до нихъ неприкосновеннымъ, какъ святыня. Напрасно Платонъ и Аристотель усиливались согласить древнее начало съ новымъ; жизнь пародовъ нуждалась въ но­вомъ основаніи. II Греція, какъ выраженіе древняго начала, должна была пасть, завѣ­щая съ одной стороны свое образованіе во­стоку, съ другой политическое значеніе но­вому организму—Риму ».

Все это очень-хорошо, хотя многое заимствовано у Геге.ія и другихъ пи­сателей, хотя кое-о-чемъ можно было бы и поспорить. Но все это скорѣе мо­жно почесть вступленіемъ въ исторію греческой литературы, нежели исход­ными пунктами, объясняющими про­исхожденіе и развитіе идеи брака у Эллиновъ. Говоря о состояніи грече­скихъ женщинъ и отношеніи ихъ къ обществу, о различныхъ Формахъ бра­ка, объ обязанностяхъ и правахъ му­жа и жены, авторъ пи разу не со­слался на изложенныя имъ идеи, ни одного Факта не вывелъ пзъ нихъ, не объяснилъ ими. Онъ какъ-бы забылъ, что говорилъ прежде.

При всемъ томъ въ русской литера­турѣ не было до-сихъ-поръ ни книги, ни отдѣльной статьи, въ которой за­ключалось бы столько разнородныхъ, новыхъ идей и Фактовъ, касающихся брачнаго состоянія въ древнемъ мірѣ. II юристъ, п историкъ будутъ благо­дарны г. Соколовскому за его книгу, не смотря на ея недостатки. Особенно римское отдѣленіе отличается у него полнотою и богатствомъ матеріаловъ. Тутъ вы узнаете, что такое matrimoni- tim per confarreationem inituni, malri- monium per ustim initum, matrimonium a uxore tantum пли cum conventione in mantini tnarili, и проч., и проч.

Вообще книжка г. Соколовскаго со­ставляетъ отрадное явленіе, доказыва­ющее, что у насъ занятіе юридически­ми науками становится ученымъ дѣ­ломъ, —что юношество, оканчивающее свое образованіе въ высшихъ учеб­ныхъ заведеніяхъ, не чуждо духа евро­пейской науки и созрѣваетъ подъ бла­готворнымъ вліяніемъ идей современ­ныхъ.

206) Описаніе Бухарскаго Хан­ства, *составленное* II. Ханыковымъ. *Санктпетербуpus. Вс тип. Император­ской Академіи Наукъ. І845-. Вв 8-ю д. л. 279 стр.*

Книга весьма-пнтересная по своему предмету, но по выполненію раздѣля­ющаяся на двѣ стороны: свѣтлую и темную. Скажемъ о той и о другой.

Вь предисловіи, авторъ говоритъ,что не самонадѣянная рѣшимость побуди­ла его сдѣлать опытъ спстематическа- скаго описанія Бухарскаго-Ханства,но обиліе заготовленныхъ ого предше­ственниками матеріаловъ , которыми онъ имѣлъ преимущество пользовать­ся. Оговорка немного-странная! Какъ- будто кто-нибудь могъ поставить въ вину автору трудъ его, еслибъ даже до него ни строки не было писано о Бу- харскомъ-Хансгвѣ, и еслибъ онъ преж­де ничего еще не писалъ!.. У насъ есть « почтеннѣйшіе и заслуженые ветера­ны», которые думаютъ, или по-край- ней-мѣрѣ, въ утѣшеніе себѣ, послѣ ка­ждой непріятной для ихъ литературна­го самолюбія статьи, напечатанной вь обличающемъ ихъ продѣлки журналѣ, пишутъ,что не признаютъ надъ своими сочиненіями суда людей, не написав-тихъ, подобно имъ, десятка вздор­ныхъ романовъ и драмъ и, слѣдователь­но, пе пріобрѣтшихъ права критико­вать, — но не-уже-ли такія странныя бредни могли имѣть на кого-нибудь вліяніе ? не-уже-ли г. Ханыковъ, на основаніи ихъ, думаетъ, что для напи­санія чего-нибудь нужно въ-самомъ- дѣлѣ еще какое-нибудь право, кромѣ права таланта и знанія дѣла, о ко­торомъ пишется?.. Полно-те, почтен­ный авторъ; пишите что угодно и о чемъ угодно: никто изъ благородно­мыслящихъ людей не станетъ обвинять васъ въ самонадѣянности: лишь было бы дѣльно то, что вы напишете...

Далѣе, въ томъ же предисловіи, г. Ханыковъ, въ оправданіе недостатковъ своей книги, указываетъ на препят­ствія, которыя встрѣчаются путеше­ственнику при наблюденіи состоянія «страны, совершенно-отличной по пра­вамъ, вѣрѣ и образованію ея жителей — отъ того, къ чему Европеецъ присмо­трѣлся съ-молоду». Означенныя пре­пятствія такъ велики, что пе всякій рѣ­шился бы идти противъ нихъ для того только, чтобъ издать книгу о стра­нѣ, гдѣ они встрѣчаются. Тѣмъ бо­лѣе публика должна быть благодарна г. Ханыкову за трудъ его. Языкъ, ко­торымъ написана книга, во многихъ мѣстахъ весьма-тсменъ, - а опечатки, которыми она преисполнена, и стран­ная разстановка знаковъ препинанія, пъ состояніи разсердить самаго невзы­скательнаго, въ этомъ отношеніи, чи­тателя. Выписываемъ, въ подтвержде­ніе нашихъ словъ, слѣдующій отры­вокъ (стр. 76;:

« Къ иесчастію(,'статистика земель Мусуль­манскихъ весьма мало обработана (J и пото­му трудно сказать (,) подобно тому(,і какъ мы дѣлаемъ въ Европѣ (,) при *оцѣнкѣ на­родонаселенія* какого нпбудь пространства:',) видѣннаго паміі проѣздомъ, сколько можно но іожпть жителей на извѣстную квадрат­ную мѣру; замѣчанія паши ведутъ пасъ къ заключенію (,) что мусульмане; *(точка съ запятой!}* покраііпеп мѣрѣ здѣшнихъ кра­евъ; *(точка* св *запятой!)* либо ио недостат­ку земли; *{точка съ запятой!)* либо по ка

T. XXIX.-Отд. VI. клмъ пибудь другимъ причинамъ, селятся весьма тѣсно, *{занята і!)* въ горахъ тѣсно­та эта неимовѣрна ; для Бухары (,) напри­мѣръ (,) пзъ распросовъ ',) сдѣланныхъ на­ми на мѣст ѣ (,) оказывается: *{двоеточіе!)* что па 1, 7 танапа живутъ 25, 2 че іовѣка, *(занята;і!)* въ селахъ ',) конечно наро­донаселеніе не должно быть такъ велико, по тѣмъ пе менѣе надобно полагать (,) что и тамъ живутъ пе просторно, если мы за­мѣтили, что обладающій 400 тапапами, что составляетъ нашихъ 150 десятинъ (,) счи­тается весьма богатымъ *землехозяевымъ. »*

Но если здѣсь знаки препинанія нѳ на мѣстѣ, за то въ слѣдующемъ отрыв­кѣ (стр. 22) пѣтъ *пи одною* знака препи­нанія, между-тѣмъ, какъ ихъ должно бы быть по-крайней-мѣрѣ пятнадцать:

« Безъ всякаго сомнѣнія статья г. Жобе- ра напечатанная въ Д(д)екабрѣ 1833 года въ новомъ А(а)зіатскомъ журналѣ подъ за­главіемъ .Mémoire sur Г,тпсіеп cours de l'Oxus есть самая удовлетворительная если не по заключеніямъ то по міь(е)ткостп приведен­ныхъ цитатъ и потому мы считаемъ умѣ­стнымъ заимствовать изъ нес(я) нѣсколько мнѣніи В,восточныхъ и Е(е)вропепскихъ писателей жившихъ близко къ тому вро мл(е)нп когда произошло отклоненіе ее(я) въ Аральское м(.'.І)оре плп видѣвшихъ сво­ими глазами давно предъ симъ сухое русло ес(я) и наконецъ прибавимъ къ тому то что намъ удалось слышать отъ людей видѣв­шихъ подавно положеніе эта(о)го русла.»

Странное дѣло! Не-уже-ли авторъ но захотѣлъ ни самъ позаботиться о кор- ректурѣ, ші поручить это дѣло како­му-нибудь смышлёному корректору, Вѣдь небрежность и тяжеловатость въ слогѣ и небрежность въ корректурѣ ли­шаетъ возможности читать его книгу? и, мы увѣрены, найдется много людей, которые будутъ просить г. Ханыкова скорѣе перепечатать книгу въ исправ­нѣйшемъ видѣ и тѣмъ доставить имъ возможность прочесть ее.

А междѵ-тѣмъ книга впошѣ заслу. живаетъ чести быть прочитанною. Г- Ханыковъ собралъ на мѣстѣ всѣ свѣ­дѣнія, какія только можно собрать о странѣ дикой, заброшенной въ глушь Азіи и не только немогущей дать ни­какихъ письменныхъ матеріаловъ для

1 з

*скомъ, монгольскомъ, тибетскомъ и сан скритскомв языкахъ, находящимся въ би­бліотекѣ Азіатскаго Департамента. Санктпетербурга. Вв тип, Э. ІІраца. -18 І5. Въ 8-го д. л. 102 стр.*

208) СИСТЕМАТИЧЕСКІЙ К А Т А Л О Г Ъ *книгамъ, находящимся въ библіотекѣ Уче­наго Комитета Министерства Государ­ственныхъ Имуществъ. Санктпетер­бургъ. Въ тип. Мин. Госуд. Имуществъ. І8 'і5. 106 стр.*

Изъ всѣхъ казенныхъ книгохрани­лищъ въ Россіи, публикѣ извѣстны, преимущественно, два: Императорская Публичная Библіотека и Румянцовскій Музеумъ; оба они открыты для всѣхъ, и просвѣщенные, любознательные лю­ди могутъ пользоваться ихъ сокрови­щами, хотя до сихъ-поръ еще мы не знаемъ вполнѣ, что въ нихъ находит­ся. Объ одномъ только отдѣленіи Ру­мянцевскаго Музеума, заключающемъ въ себѣ русскія и славянскія руко­писи , мы имѣемъ подробныя свѣ­дѣнія пзъ превосходнаго и обшир­наго «Описанія» пхъ, изданнаго А. X. Востоковымъ; остальное же —какъ въ Музеумѣ, такъ и въ Библіотекѣ, остается тайною для тѣхъ, кто не имѣ­етъ возможности лично посѣщать эти заведенія. О библіотекахъ, принадле­жащихъ другимъ вѣдомствамъ,и гово­рить нечего: онѣ почти-совсѣмъ неиз­вѣстны. А между-тѣмъ, какъ много пользы могло бы принести свѣдѣніе, гдѣ чтб есть, и особенно доступъ къ тѣмъ книгамъ и рукописямъ, кото­рыя нерѣдко бываютъ единственными, и слѣдственно, составляютъ рѣдкій, драгоцѣнный матеріалъ для трудовъ ученыхъ! Вотъ, напримѣръ, взгляните хоть на «Каталогъ», изданный теперь Азіатскимъ Департаментомъ Министер­ства Иностранныхъ Дѣлъ: въ немъ по­именовано однѣхъ книгъ и рукописей на *китайскомъ* языкѣ—395! едва-ли Лон­донъ или Парижъ могутъ похвалить­ся подобнымъ богатствомъ... Сверхъ того, книгъ п рукописей на маньчжур­скомъ языкѣ— 61, на монгольскомъ —

статистическаго описанія, но даже скрывающей всѣ свѣдѣнія, по обычаю государствъ невѣжественныхъ и дес­потическихъ. Автору должно было бо­роться съ величайшими трудностями, чтобъ узнать что-нибудь. Все скрыто, все затаено, все основано на хитрости, обманѣ, коварствѣ, называемыхъ «по­литикою» у народовъ блаженствующихъ въ сладостномъ невѣжествѣ. Отъ этого въ книгѣг. Ханыкова трудно добраться до многихъ свѣдѣніи, какъ напримѣръ, узнать настоящее число жителей Хан­ства, границы его и т. д. Это уже вина не автора, а тоіі страны, которую судьба довела его описывать. Но то, что могъ самъ он ь видѣть и слышать, — собрано у него довольно тщательно. Въ доказа­тельство можно указать на главы о пле­менахъ, промышлености, администра­ціи и просвѣщеніи Бухарскаго-Хан- ства. Мы увѣрены, что всякій образо­ванный человѣкъ прочелъ бы ихъ съ большимъ удовольствіемъ, еслибъ онѣ были легче, *литературнѣе* написаны. Вообще замѣтно , что г. Ханыковъ имѣлъ въ виду не публику, а исключи­тельно ученыхъ, оріенталистовъ: отъ- этого всѣ свѣдѣнія у него сухи, отры­вочны, несплочепы въ литературный разсказъ, пли живое описаніе, какія, напримѣръ, почти ежемѣсячно мы по­лучаемъ отъ Англичанъ. Обыкновен­ному , не слишком ъ-любознателыіому читателю надобно запастись большимъ терпѣніемъ, чтодъ почерпнуть любо­пытныя свѣдѣнія о Бухарѣ изъ книги г. Ханыкова; за то, ученые ex profes- so et officio будутъ весьма-благодар- ны автору за собранныя имъ свѣдѣ­нія. II имъ-то преимущественно мы ре­комендуемъ «Описаніе Бухарскаго Хан­ства».

Книга издана очень-опрятно и укра­шена литографированнымъ портретомъ нынѣшняго владѣтеля Бухарскаго-Хан- ства, Эмпра Наср-Уллы Бахадура Ха­на, и планами городовъ Бухары и Са­марканда.

207) Каталогъ *книгамъ. рукописями и картамъ, на китайскомъ, маньчжур­*

43, на тибетскомъ — 75 и на санскрит- ; скомъ — 15. Прибавьте къ этому еще девятнадцать оригинальныхъ геогра­фическихъ и астрономическихъ картъ, писанныхъ или печатанныхъ въ Пеки­нѣ, изъ которыхъ 17 на китайскомъ языкѣ, одна на тибетскомъ и одна на монгольскомъ. Какая богатая сокро­вищница для оріенталистовъ! Русскіе ученые, вѣроятно, получатъ отъ про­свѣщеннаго начальства Азіатскаго Де­партамента доступъ къ этой сокровищ­ницѣ и не будутъ болѣе нуждаться въ библіотекахъ парижскихъ и лондон­скихъ , гостепріимно открывающихъ свои сокровища любознательному пу­тешественнику.. .

Ile менѣе важенъ, хотя и въ другомъ отношеніи, іі Систематическій Ката­логъ », изданный У ченымъ Комитетомъ Министерства Государственныхъ Пму ществъ.Изъ этого каталога видно что, пе смотря на кратковременное суще­ствованіе свое (около *пяти* лѣтъ), Ко­митетъ успѣлъ собрать библіотеку изъ 1,200 книгъ (не считая періодическихъ изданій) па русскомъ. Французскомъ, латинскомъ и нѣмецкомъ языкахъ. Книги эти относятся, большею частію, прямо къ предмету занятій Комитета и раздѣляются па слѣдующія отдѣ­лы: 1) сельское хозяйство и промы- шленость, 2) лѣсное хозяйство и охо­та, 3) политическія пауки, 4) геогра­фія, статистика, путешествія, исторія и древности, 5) законовѣдѣніе, 6) есте­ственныя науки и медицина, 7) торгов­ля, технологія, строительное и горное искусство, 8) математическія пауки, и проч. - Библіотеки при ученыхъ заве­деніяхъ составляются по мѣрѣ надоб­ности въ нихъ: большая же пли мень­шая надобность зависитъ отъ большей или меньшей степени дѣятельности чле­новъ заведенія: въ этомъ отношеніи би­бліотека Ученаго Комитета Министер­ства Государственныхъ Имуществъ мо­жетъ быть весьма-отраднымъ свидѣ­тельствомъ дѣятельности этого учре­жденія на пользу общую.

1. О Д ъ й с т в і и и Употребленіи с о л я н ы х ъ источи и к о в ь въСтарой І'у сс.ѣ. *Сочиненіе доктора* О. II. Вельца. *Санктпетербургв. 1845. Вв тип. К. Ііраіія. Вв 8-ю д. л. 102 стр.*

Докторъ Вельсъ , уже шесть лѣтъ пользующій старорусскими водами своихъ больныхъ соотечественниковъ, въ предлагаемой пмъ брошюрки пред­ставляетъ весьма - утѣшительные ре­зультаты, говорящіе въ пользу его ме­тоды леченія и самой цѣлительности соляныхъ источниковъ , которыми онъ навѣдываетъ и которые сходствуютъ съ ппрмонтскиміі, киссингенскими, впе- баденекпми, баден-баденскими и мор­скою водою. Изъ числа 5380 больныхъ, въ-продолженіе 6 лѣтъ пользовавших­ся въ Старой-Руссѣ, 2641 совершенно выздоровѣлъ,2321 получилъ облегченіе: не выздоровѣло 396, что составляетъ '/,3 часть всего количества; а умерло 22. Изъ приложенной таблицы видно, что эти воды всего болѣе пособляли страдавшимъ золотухою и ревматиз­момъ. Мы не будемъ входить въ по­дробности относительно свойства этихъ водъ, способа леченія, и т. и.; тѣ, кому сіе вѣдать надлежитъ, все это прочтутъ въ разбираемой нами бро­шюркѣ. Замѣтимъ только для люби­телей конфорта, что въ Старой-Руссѣ они не встрѣтятъ того блистательнаго общества веселыхъ больныхъ , тѣхъ очаровательныхъ развлеченій , кото­рыми славится большая часть мине­ральныхъ водъ за границею. Здѣсь они найдутъ только дешевую, спокойную, помъстительную квартиру , для про­гулки липовую аллею, на лѣвомъ бере­гу Полистп , дворянское собраніе , гдѣ въ-продолженіе курса леченія безпре­рывно даются публичные балы, гдѣ мо­жно — важнѣйшее дѣло! — играть въ карты и читать журналы, скуки ради. Недужнымъ не мѣшаетъ также запа­стись терпѣніемъ, сколько'у кого най­дется, и па время преодолѣть свои сер­дечныя тревоги. — «Предъ купаніемъ» говоритъ почтенный докторъ «должно избѣгать душевныхъ волненій; въ этомъ

случаѣ лучше совершенно не купать­ся». Дамамъ онъ совѣтуетъ, вовремя лечепія, некрѣпко шмуроваться, а всѣмъ вообще » не имѣть гордости , и воору­житься терпѣніемъ и надеждою».

Въ концѣ книжки авторъ приводитъ сорокъ различныхъ Фактовъ, въ свидѣ­тельство пользы старорусскихъ источ­никовъ , доставленной многимъ боль­нымъ. Изложеніе нѣкоторыхъ изъ этихъ примѣровъ невольно вызываетъ улыб­ку: до того страненъ въ нихъ способъ выраженія, и это тѣмъ изумительнѣе, что вообще вся брошюра написана до­вольно-чистымъ и правильнымъ язы­комъ. Вотъ примѣръ: «Дввица 1J изъ

С. Петербурга, 19 лѣтъ, брюнетка, цвѣтъ лица хорошій. Больная эта стра­дала нѣсколько лѣтъ паршами на всей головѣ (и) на ушахъ. Кромѣ этого вся шея и грудь были покрыты круговид­нымъ лишаемъ. Эта молодая и очень красивая *барышня* очень тосковала о томъ , что безпрерывно нужно было стричь ея густые волосы

1. О Ч Е І> к ъ К о М М Е Р Ч Е с К О ІІ Б У X- г а л т e і> і и п Т е р м и іі о л о г і и , *состав­ленный* 11. С. Вавиловымъ. *Санктпе­тербурга. 1845. Вв тип. Штаба Отд. Ііорп. Внутр. Стражи Вв 8-іи д.* л. К *и 108 стр.*

Брошюрка,которая,и при существу­ющихъ на русскомъ языкѣ книгахъ этого рода, можетъ доставить нѣкото­рую пользу бухгалтерамъ и вообще всѣмъ, занимающимся на купеческихъ конторахъ. Кратко изложивъ общія понятія о бухгалтеріи, авторъ объясня­етъ способъ веденія основныхъ ком­мерческихъ книгъ: меморіала, кассы, журнала и главной , п вспомогатель­ныхъ: ресконтро, Фактурной, копей­ной и другихъ. Потомъ онъ представ­ляетъ примѣры веденія этихъ книгъ за одинъ мѣсяцъ, и ко всему этому при­соединяетъ опытъ коммерческой тер­минологіи. Большей полноты нельзя и требовать отъ «Очерка», какъ самъ ав­торъ оговаривается въ предисловіи. Пе знаемъ, въ какой цѣнѣ на конторахъ чистота и правильность русскаго языка: помы, завѣдывающіе этимъ товаромъ и старающіеся о добротѣ его, замѣ­тимъ, что г. Вавиловъ не большой зна­токъ этого дѣла. Вотъ, напримѣръ: « Когда нужно внести какой-либо счетъ ■изъ журнала въ главную книгу, то (,) « пріискавъ по Л(а)лФавпту Д(д;ебитора «или кредитора (,) есть ли (если) счетъ «ему уже открытъ, есть лп (если) же не «открытъ, то (,) записавъ его въ Л(а)л- «Фавптъ, какъ сказано выше, писать « слѣдующимъ порядкомъ...»

1. Путеводитель по Санкт- п е т е р б у р г у и Окрестностямъ его. Ивана Пушкарева. *Санктпетербургв. Вв тип. Деп.. Вніыин. Торговли. 1843. Вв 8-ю д.* л. *ХѴ7. 468 и 54 стр.*

Извѣстно, что г Пушкаревъ издалъ, въ 1839 — 1841 годахъ, въ четырехъ частяхъ, «Описаніе Санктпетербурга и всѣхъ уѣздныхъ городовъ Сапктпе- тербургской Губерніи». Описаніе соб­ственно Петербурга заключалось въ первомъ томѣ. Теперь г. Пушкаревъ снова издаетъ этотъ первый томъ подъ именемъ « Путеводителя по Санктпетер­бургу и его Окрестностямъ». Томъ остался безъ всякой перемѣны, въ прежнемъ видѣ; сокращено только по­дробное описаніе присутственныхъ мѣстъ п ограничено здѣсь однимъ ука­заніемъ пхъ адресовъ. Непонятно одно: зачѣмъ перемѣны, совершив­шіяся въ общественныхъ зданіяхъ съ 1839 года,т. е. со времени выхода пер­ваго тома «Описанія», помѣстилъ г. Пушкаревъ въ «особомъ дополненіи» къ « Путеводителю» на четырехъ стра­ничкахъ: почему же не включилъ онъ эти поправки и дополненія въ самый текстъ, если онъ *перепечатывалъ* пер­вый томъ своего «Описанія» въ ны­нѣшнемъ году? Пли онъ только ото­дралъ первый томъ «Описанія» отъ остальныхъ трехъ и придѣлалъ къ не­му особый заглавный листъ съ новымъ титуломъ: «Путеводитель по Санктпе­тербургу и пр. и пр.»?Если дѣло было ведено такъ, почему не сказать это -

го въ предисловіи? Отодралъ — такъ отодралъ: что жь за бѣда! Всякій во­ленъ поступать съ своею собствен­ностью, какъ ему вздумается.

1. Портреты Именитыхъ Му­міей Россійской Церкви се *прило- аісеиіемъ ихъ ("?) краткаго жизнеописа­нія. Москва. Въ тип. А. Семена. 1845. Въ 4-ю д. л.*

Взглянувъ сначала на изображенія, заключающіяся въ этомъ собраніи, мы тотчасъ подумали, что найдемъ на за­главномъ листѣ «Суздаль«; по къ уди­вленію увидѣли здѣсь и Москву, и даже знаменитую типографію Семена. Впро­чемъ, удивленіе наше скоро прошло, ибо мы вспомнили, что въ Суздалѣ, по­ка еще, пѣтъ типографій для печатанія книгъ. Что касается до текста книги или до краткихъ жизнеописаній, то, намъ кажется, напрасно отпечатаны они на особенныхъ страницахъ, когда по своему объему они свободно могли бы умѣститься подъ самыми изобра­женіями, какъ ихъ надписанія. Развѣ, мо;кетъ-быть, нужно было по какимъ- нибудь соображеніямъ дать книгѣ вдвое-большій объемъ?..

1. Энциклопедія Русской Опытной Городской и Сельской Хозяйки, *ключницы, экономки, пова­рихи, кухарки, скотницы и птичницы, содержащая въ себѣ'. Наставленія и ру­ководства по всѣмъ отраслямъ город скаго и сельскаго хозяйства, извлеченныя изъ 40, 30 и 60 лѣтнихъ опытовъ рус­скихъ хозяекъ.* Борисомъ Волжинымъ. *Съ рисунками. Часть четвертая. С. Пе­тербургъ. Въ тип. Штаба Отд. Корп. Внутр. Стражи. 1842. Въ 8-ю д. л. 285 стр.*

Г. Борисъ Волжинъ - мастеръ на всѣ руки. Онъ и медикъ , и поваръ, п ко- сметикъ, и бухгалтеръ. Онъ умѣетъ сво­дить бородавки и составлять умыванье, извѣстное подъ названіемъ: eau de beau­té pour embellir le teint; опъ передѣ­лываетъ дѣтскія платья изъ большихъ поношеныхъ, моетъ бѣльё рисомъ, раз­водитъ шампиньііоны , уничтожаетъ

T. XXIX.-Отд. VI.

клоповъ и истребляетъ «прусаковъ«. Одно только насъ приводитъ въ раз­думье: въ одной этой четвертой части заключается до400 секретовъ; слѣдова­тельно, во всѣхъ четырехъ насчитает­ся бо.гѣе 1500; а пе извѣстно, не послѣ­дуютъ ли за этимъ четвертымъ томомъ еще пятый, шестой и т. д. Не-уже-ли г. Борисъ Волжинъ достов ерность всѣхъ этихъ секретовъ извѣдалъ собствен­нымъ опытомъ, пли nà-слово повѣрила русскимъ (и только русскимъ) большею частію 80-лѣтнимъ хозяйкамъ? Въ эти лѣта у людей слабѣетъ разсудокъ и намять, и надо быть очень-легковѣр­нымъ , чтобъ положиться на опыт­ность почтенныхъ старушекъ! Въ нѣ­которыхъ медицинскихъ средствахъ авторъ ссылается на свидѣтельства вра­чей , по всѣ прочія представляетъ , не означая, откуда онъ ихъ заимствовалъ. Иные секреты очень-орпгпнальны; на примѣръ, вотъ хоть это средство уни­чтожать клоповъ: «Сварить обыкновен­наго столярнаго клею (карюху) доволь­но жидко, и перышкомъ осторожно на­мазать имъ щели кровати , дивана пли стѣны, гдѣ находятся пристанища этихъ ночныхъ мародеровъ. Натураль­но, что эта клейкая жидкость, осту­дившись, пригвоздитъ па вѣчныя вре­мена клоповъ къ тѣмъ пунктамъ (?), на которыхъ застанетъ ихъ. При этой операціи надобно наблюдать, чтобъ пе было побѣговъ, и, разумѣется, дсзер- ти.е)ровъ нещадно тутъ же предавать смерти»... Прекрасное, наивно-юмо­ристическое средство. въ вѣрности ко­тораго мы нисколько не сомнѣваемся! Въ-самомъ-дѣлѣ, будутъ ли ужь кусать васъ насѣкомыя, которыхъ вы замура­вите, или будете нещадно предавать смерти? — Изданіе сѣренькое, какъ и подобаетъ быть сочиненію, посвящен­ному кухаркамъ и скотницамъ.

21і) Программа Методическаго Приготовительнаго Курса Уче­нія. *Составилъ* Михаилъ Гуттъ. *Мо­сква. Въ тип. Семена. 1843. Въ І ю д.*

I л. *XVI стр.*

з

Программа извѣщаетъ-. 1) что г. Ми­хаилъ Гуттъ есть не кто иной, какъ авторъ «Самоучителя или полной Рос­сійской Азбуки», изданной не болѣе какъ двадцать лѣтъ тому назадъ, и 2) что онъ приготовилъ къ изданію про­долженіе своего творенія, пли «Мето­дическій приготовительный курсъ ло­гико-практическаго и практико-теоре­тическаго ученія». Этотъ колоссаль­ный трѵдъ раздѣляется па трп части и будетъ выдаваться тетрадями. «Часть первая будетъ содержать въ себѣ: 1) Русскую азбуку-самоучитель, соста­вленную, какъ сказано, не болѣе двад­цати лѣтъ назадъ; 2) Дѣтскую энци­клопедическую панораму пзъ предме­товъ, относящихся къ естествознанію, общежитію и промытлености , пли продолженіе азбуки-самоучителя. и 3' общую географію, тоже самоучитель. Вторая часть будетъ состоять: 1) пзъ очерка русской грамматики.изложен­ной логико- практически разговор­нымъ слогомъ, и 2) изъ первоначаль­наго курса Французскаго языка, из­ложеннаго практики - логически. Въ третьей части заключатся: 1) уроки для первоначальнаго практико-теоре­тическаго изученія ариѳметики и ге­ометріи; 2' частная географія и все­общая исторія неизвѣстно, впрочемъ. кАкъ изложенныя—практики-логиче­ски , плп логико-практически, пли практики теоретически, и 3) «указа­тель гимнастическихъ упражненій умственныхъ способностей для спо­собствованія къ упрочиванію въ уча­щихся памяти, связи понятій, сужде­нія, соображенія, обзорливости ивъ сложности разсудительности ».

Въ ожиданіи, пока это педагогиче­ское диво изумитъ свѣтъ своимъ по­явленіемъ и уничтожитъ всѣхъ учи­телей и учебники, взглянемъ па са­мую программу. Стр. *1 , Введеніе.* Здѣсь—вопросъ... разборъ... Фактъ...

Посмотримъ , чтб это за Факты. Фактъ третій: «Не разсудительно из­бранный образъ воспитанія дѣтей, содѣлывается имъ пагубнѣе по мѣрѣ умноженія предметовъ ученія...» Пли, далѣе: « Итакъ, сообразимъ изъ всего этого, какой результатъ можно ожи­дать отъ образованія юношей»... Всѳ это, конечно, написано по системѣ но­вой русской грамматики, изложенной логико-практически авторомъ «Само­учителя»? Примѣчаніе, въ видѣ вопро­са: «какого рода образованія было дѣт­ство тѣхъ достойныхъ людей (особъ), которые» и проч. Это, конечно, изо­бражено «разговорнымъ слогомъ»? За Введеніемъ слѣдуетъ — *Предисловіе.* Изъ него мы узнаёмъ, что премудрый логико-практико-теоретическій курсъ имѣетъ своею цѣлію: 1) наставниковъ сдѣлать «разсудительными», и 2) вос­питанниковъ пріучить къ «разсуди­тельности». Спрашивается, кто же изъ пііхъ кого долженъ учить? За Преди­словіемъ идутъ «Соображенія и Прави­ла къ соображеніямъ», гдѣ между про­чимъ совѣтуется «обучать болѣе мед­ленно, нежели поспѣшно« и проч. Да­лѣе находите — *Извѣщеніе ,* извѣщаю­щее читателя, чго во всѣхъ частяхъ приготовленнаго курса, и даже въ аз- букѣ-самоучкѣ,соблюдены 1) удачный переходъ отъ знанія конкретнаго къ отвлеченному и спекулятивному; 2) си­стема идеологіи, или отличіе понятій, и 3) изученіе теоріи. Наконецъ, уже въ копцѣ предпослѣдней страницы, на­ходимъ - *Предувѣдомленіе,* предувѣдо­мляющее, что при семъ будутъ деше­во продаваться чертежи, рисунки и пр... Будемъ ждать, чѣмъ разразится эта туча, а между-тѣмъ совѣтуемъ всѣмъ прочимъ —начинать чтеніе про­граммы съ конца, ибо, по-какому-то необъяснимому логико-практическому методу, она изложена въ порядкѣ пре­вратномъ.

VII.

ИНОСТРАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.

ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Лукреція, *трагедія въ пяти дѣйствіяхъ., соч.* г. Понсара. — П арпжскія Тайпы  
*(Les Mystères de Paris), романъ* г. Сю. — Пиренейскій Замокъ *(Le Château des  
Pyrénées)*Банановое Дерево *(Le Bananier) и* Женихи *(Les Prétendus), романы*Фред. Сулье'. —Темное Ді ло *(La Ténébreuse Affaire),* Головина «Дина Пьедеферъ  
*(Dinah Piédefer), романы* г. Бальзака, —Эдуардъ Оберъ *(Edouard Aubert}, романъ*Альфреда Леру. — Нѣсколько словъ о послѣднихъ произведеніяхъ Жоржа Занда: Кон-  
сюело и Іоаннъ Жишка *(Jean Ziska). —* Новое твореніе Гумбольдта,—Статьи ино-  
странцевъ о русской литературѣ.

Прежде всего, мы должны обратить вниманіе на молодаго поэта, на котораго обращены въ сію минуту взоры всѣхъ образованныхъ Французовъ. Успѣхъ г. Понсара при первомъ вступленіи его на литературное поприще,успѣхъ бли­стательный п заслуженный по едино­гласному мнѣнію журналовъ всѣхъ пар­тій,—этоуже отчасти служитъ для пасъ доказательствомъ, что г. Понсаръ обла­даетъ талантомъ необывповепнымъ. II, признаемся, мы не могли не убѣдить­ся въ этомъ, прочитавъ его *Лукрецію.* Чтобъ показать читателямъ, съ какой точки должно смотрѣть на пропзведе-

Т. XXIX.-Отд. VII.

ніе г. Понсара и чтобъ объяснить имъ причину единодушнаго восторга, воз­бужденнаго его «Лукреціею», мы при­ведемъ здѣсь умную и дѣльную статью о ней одного Французскаго критика, осмѣлясь прибавить къ ней нѣкоторыя собственныя замѣчанія.

«Неожиданное появленіе г. Понсара, должно, вѣроятно, пробудить старин­ные и давно-забытые литературные споры. Въ-самомъ-дѣлѣ, для объяс­ненія необыкновеннаго успѣха «Лукре­ціи», необходимо возвратиться назадъ и стряхнуть архивную пыль съ дѣда о войнѣ между классиками и романти-

1

ками. Мы увѣрены, что классическіе крестоносцы , почитающіе себя еще не совсѣмъ разби іыми, — рады будутъ удобному случаю возобновить битву и ужь,конечно, захотятъ геи рь впол­нѣ воспользоваться выгодами своего положенія.

«А такъ-называемые романтики?.. Что стаюсь съ ними? Что сталось съ этоіі *юноіі поэзіей,* воспѣвавшей такіе многорѣчивые гимны природѣ? Увы! эта лирическая школа, нѣкогда бли­ставшая великолѣпіемъ и роскошью своеіі одежды, собиравшая около се­бя молодое поколѣніе и указывавшая ему пути новые, теперь обнаружи­ваетъ совершенное истощеніе и без влодіе. Ея предводители устарѣли. Они или безмолвствуютъ, пли повто ряются, и не возстаетъ изъ толпы ни одинъ человѣкъ, который бы рѣшил­ся занять пхъ мѣсто. Уже самые рев­ностные поборники этоіі школы, какъ- бы предчувсівуя ея паденіе, сь без­покойствомъ и тревогой саіотрятъ въ будущее, «Кто же замѣнитъ намъ» — ' спрашиваютъ они, озираясь кругомъ

* «Ламартина, Гюго, Альфреда де-Мюс­се? Да и если бы сами они, эти зам ѣ­чательные и талантливые поэты, впер- вые появились въ наше время сію- мпнуту, могли ли бы и они имѣть та­коіі блестящій успѣхъ, какой встрѣ­тилъ ихъ во время оно?»

«II, странное дѣло! Когда поборники лирической школы съ безпокойствомъ задаютъ себѣ такіе затруднительные вопросы,— выходитъ неожиданно но вое и блестящее произведеніе, вдохно­вленное... угадаете ли чѣмъ?— клас­сической музой ХѴП вѣка, музой Корнеля! Скажите, Бога ради,возмож­но ли было такое событіе въ нашей литературѣ десять лѣтъ наладъ тому? Но г. Понсаръ, какъ нѣкогда Андрё Шенье,— поэтъ глубокій и страстный,

* совершенно освободясь оть совре меннаго вліянія , огыіекиваетъ вдали отъ избитыхъ путей - ну гь совершен­но-новый и открываетъ золотую жилу въ истощившемся рудникѣ. По что же это значитъ? Ие-уже-лп же начи­нается новая литературная эпоха? Не- уже-ли мы пе шутя обращаемся къ Грекамъ и Римлянамъ? Не-уже-ли XIX вѣкъ разстается съ своеіі романтиче­ской музой, въ которую онъ такъ гор­до вѣровалъ, которую привѣтствовалъ съ такимъ энтузіазмомъ? До чего же дошли мы наконецъ? Не-уже-ли такъ быстро могли измѣниться чувства и требованія общества? Не-уже-ли эта новая трагедія порождена общею по­требностію?

»0, нѣтъ! поэзія сомнѣнія и страда­ній. грустная и могучая поэзія Бай­рона и Гёте — все-таки единая ис­тинная поэзія нашего времени. Нѣтъ, эти глубоко - меланхолическіе обра­зы Шарлотты, Маргариты, Эльвиры, и эти страдальческіе типы Чайльд- Гарольда, Лары и Фауста не утра­тили и не могли утратить для насъ своего значенія. Онп могуществен­но и неотразимо дѣйствуютъ на пасъ. Ихъ сомнѣнія и страданія — эдйГцрт мнѣнія и страданія нашего Ихъ глубокая, мощная проіуѴЮ такъ понятна намъ такъ родственна£йаше- му духу ! Мы не можемъ не сочувство­вать страшнѣііііъ воплямъ Леліп, не­выносимой тоскѣ Оберманна, потому- что еще пе нашли разрѣшенія на тѣ вопросы, которые такъ мучитель­но тревожили ихъ... Еще сомнѣніе раздираетъ наши души, еще безот­радные вопли вырываются непрестан­но изъ груди нашей — и кто знаетъ, когда наступитъ великій часъ разрѣ­шенія этихъ сомнѣній, — когда *най­демъ мы выходъ* изъ этихъ страда­ній?..

« Да , сокрушительны и печальны пѣсни современнаго человѣка!.. Но не такова была поэзія древности. Древ­ность, напротивъ, воспѣвала торже­ствующую волю, — непреклонное му­жество, страсти опредѣленныя, ис­тину строгую , роскошную красоту Формъ... Правда, уже Виргилій начи­налъ слагать слезы въ суровыя очи греческихъ статуй, въ эти очи съ не-

подвижными зрачками, какъ у олим­пійскихъ боговъ; уже со временъ Вир- гилія , чувство нѣжности начинало проникать эти непреклонныя грече­скія сердца и нѣсколько умягчало строгость и неподвижность этихъ мра­морныхъ изваяніи. Въ-послѣдствіи, христіанская поэзія —поэзія бѣдныхъ и угнетенныхъ, поэзія скорбящихъ и плачущихъ, — смягчила души и облек­ла высокою грустію мысль человѣка.

« Корнель и Расинъ, въ полномъ раз цвѣтѣ монархіи , тогда, когда Фран­цузское общество, казалось, успокои­лось и отдыхало подъ управленіемъ власти блестящей и мощной , — Кор­нель и Расинъ отъискали своихъ ге­роевъ въ древнемъ мірѣ и краснорѣ­чиво прославляли, подобно древнимъ поэтамъ, нравственную силу абстракт­наго человѣка, его побѣдоносную борьбу съ страстями, его твердый ра­зумъ, его глубокую покорность дол­гу... И это понятно. Но трагедіи XVIII вѣка, — холодное и ученое подражаніе древнимъ и поэтамъ XVI вѣка — это уже просто академическая натяжка. Вмѣсто людей, въ этихъ трагедіяхъ двигались разряженныя куклы , въ уста которыхъ влагались пошлыя, за- ученыя сентенціи. Только въ концѣ XVIII вѣка *человѣка,* до того постоян­но заслоняемый автоматами, явился во всей своей простотѣ и истинѣ сна­чала въ *Confessions* Руссо, а потомъ въ «Рене» ПІатобріана —современникѣ «Вертера» и «Чайльд-Гарольда». И вотъ — наша поэзія, вышедшая изъ Софо- і;ла и Виргилія, слилась наконецъ со­вершенно съ Байрономъ и Гёте , съ этими потомками великаго Гамлета, — и забыла о своемъ чисто-классиче­скомъ происхожденіи.

«Ce sera l’hosanna de toute créature...

...Ce sera l’harmonie immense qui dit tout!

*Tout !* Les soupirs du coeur, les élans de la foule, Et le cri de chaque homme à chaque passion, L’adieu qu’en s’en allant chante l’illusion;

L’espoir éteint, la barque echouée à la grève; La femme qui regrette et la vierge qui rêve;

La vertu qui se fait de ce que le malheur

A de plus douloureux, hélas! et de meilleur;

L’autel enveloppé d’encens et de fidèles, Les mères, retenant les enfants auprès d'elles; La nuit, qui chaque soir fait taire l'univers, Et ne laisse ici-bas la parole qu’aux mers;

Les couchants flamboyants, les aubes étoilées, Les heures de soleil et de lune mêlées;

Et les monts et les Ilots proclamant à la fois

Ce grand nom qu’on retrouve au fond de chaque voix ;

Et l’hymne inexpliqué qui parmi des bruits d’ailes, Va de l’aire de l’aigle au nid des hirondelles, Et ce cercle dont l’homme a sitôt fait le tour, L’innocence, la foi, la prière et l'amour!

Et l’éternel reflet de lumière et de flamme,

Que l’âme verse au monde et que Dieu verse à l'âme» ([[52]](#footnote-53)), u np.

«Каковы бы ни были, впрочемъ, не­достатки и крайности лирической шко­лы, они рѣзко показываютъ, кікъ об­ласть современнаго искусства расши­ряется мало-по-малу, получая большее и большее значеніе.

«Мы ищемъ теперь поэзіи повсюду, не смотря ни на какія преграды, хотя бы для этого надобно было спускаться, подобно Гамлету, въ могилу, и вопро­шать черепъ Йорика, пли бѣжать въ пустыню подобно Ревё, или ринуться въ ревущій потокъ, подобноОберману. Поэзія во всемъ и повсюду—и пикто въ наши дни не посмѣетъ поставить ей границу, за которую бы она не смѣла перешагнуть. «У одного поэзія па че­лѣ», говоритъ Жоржъ Зандъ, «у друга­го въ сердцѣ; одинъ ищетъ ее вь полѣ, въ уединенныхъ и тихихъ прогулкахъ, другой въ быстромъ бЬгѣ коня своего, перелетающаго черезъ рытвины и пропасти; третій находитъ ее въ цвѣт­кѣ, который стоитъ па окнѣ его. Вмѣ­сто того, чтобъ спрашивать: гдѣ поэ­зія? пе должно ли, напротивъ, спраши­вать: гдѣ же нѣтъ ея?.. О, повѣрьте мнѣ,' ее можно найдти и въ самыхъ бѣдныхъ жилищахъ , при самыхъ ограниченныхъ условіяхъ жизни! Есть такого рода люди, которые прошли свое земное поприще, не сочинивъ ни

любви человѣка; въ шопотѣ вѣтра поэ­ты находили болѣе гармоніи, чѣмъ въ звукахъ голоса человѣческаго; въ со­мнительномъ свѣтѣ горизонта, подер­нутаго облаками, болѣе грусти, чѣмъ въ страданіяхъ души его; роскошныя и величественныя деревья для нихъ казались священнѣе и завѣтнѣе вели­кихъ мыслей его безконечнаго духа. Въ противоположность греческому ан­тропоморфизму, стремившемуся къ оли­цетворенію всей природы, наши поэты вздумали - было подчинить человѣка природѣ. Онъ сдѣлался для нихъ, какъ

«Une âme de cristal vibrant à tous les bruits exté- rieurs, » существомъ совершенно объектив­нымъ, покорившимся впечатлѣніямъ внѣшнимъ, почти-поглощеннымъ при­родою.»

«Ото вліяніе внѣшней природы на нашихъ поэтовъ необходимо должно было отразиться и въ пхъ языкѣ. Языкъ ихъ сдѣлался такъ же затѣйливъ и загадоченъ, какъ арабскій языкъ цвѣтовъ.

« Въ эту-то минуту явилась «Лукре­ція» произведеніе,казалось, соединив­шее въ себѣ мощное выраженіе Кор­неля съ роскошной п вмѣстѣ строгой поэзіей Андрё Шеньё... Кёкъ же по­слѣ этого не обратиться было все­общему вниманію на г. Понсара? Онъ заговорилъ языкомъ опредѣлитель­нымъ, яснымъ, звучнымъ. Его «Лукре­ція » появилась, какъ появляются всѣ созданія замѣчательныя, въ-пору, во­время-когда все уже приготовлено къ пхъ срѣтенію, когда взоры всѣхъ съ нетерпѣливымъ ожиданіемъ обра­щены па востокъ...

«Ne scio quid inajus nascitur Iliade.»

Къ-тому же, — кто не согласится въ этомъ?—публикѣ наскучили нелѣпыя преувеличенія новѣйшей драмы. Ядъ, кинжалы, всѣ эти внѣшнія сцениче­скія пружины, всѣ эти за волосы при­тянутые Эффекты гг. Гюго и Дюма и пхъ подражателей должны были ка­заться до послѣдней степени отврати-

одного сонета, но жизнь которыхъ са- ма-по-себѣ — чудная поэма».

«Но обратимся къ «Лукреціи». Чѣмъ же объясняется достоинство и успѣхъ этоіі классической корнельевской тра­гедіи, которая снова приводитъ пасъ къ идеямъ общимъ, къ типамъ аб­страктнымъ, уже совершенно-чуждымъ нашему времени?.. *Ея достоинство, по нашему мнѣнію, заключается не* ог *внутреннемъ содержаніи, а только въ одной внѣшней формѣ, въ преобразованіи языка, а не въ идеѣ. Съ* этоіі только точки становится намъ совершенно­понятнымъ необыкновенный успѣхъ ея. Въ «Лукреціи», мы видимъ строгое изученіе латинскихъ авторовъ. Г. Пон- саръ не подражалъ древнимъ, а про­никъ въ сущность древней поэзіи, въ ея духъ, какъ нѣкогда Андрё Шеньё.

«Съ вопросомъ о «Лукреціи» тѣсно связывается вопросъ о языкѣ, и надо признаться, г. Понсаръ необыкновен­ный стилистъ, усвоившііі себѣ всю простоту и силу языка древнихъ, и грозящій нанести рѣшительный ударъ нашей устарѣвшей лирической Фра­зеологіи.

«Неопредѣленность мысли,такъ рѣз­ко поражающая въ новѣйшей лири­ческой школѣ, была причиною не­опредѣленности ея выраженія. Нашъ языкъ отказался въ послѣднее время отъ психологическихъ тонкостей и от­тѣнковъ. Онъ дошелъ до пошлости, вялости и нерѣшительности; онъ со­вершенно утратилъ свою первобытную сжатость п ясность. Отрывокъ, при­веденный нами выше изъ г. Гюго, мо­жетъ служить рѣзкимъ доказатель­ствомъ этого.

« II по мѣрѣ того, какъ лирическая школа погружалась въ созерцаніе при­роды, совершенно теряясь въ этомъ созерцаніи, *человѣкъ* постепенно утра­чивалъ для нея свое великое значеніе. Андрё Шенье говорилъ:

«Et mes belles amours plus belles que les fleurs...» Для новѣйшихъ же поэтовъ, напро­тивъ, цвѣты сдѣлались прекраснѣе

тельными. Публика долго ожидала, пе выйдетъ ли изъ новѣйшей драмати­ческой школы талантъ истинный п высокій; но ея ожиданія были тщет­ны, ибо самые представители этоіі школы усвоили себѣ, и то съ грѣхомъ пополамъ, только одну внѣшнюю Фор­му шекспировской драмы и пе хотѣ­ли, пли лучше, пе могли попять того значенія и той важности, которую дол­жна имѣть современная драма. Что же удивительнаго, что теперь всѣ об­ратились по-неволѣ къ старикамъ — Корнелю и Расину, которые, сказать правду, съ своими тремя единствами и съ кодексомъ Аристотеля, сто разъ бли­же къ жизни и къ истинѣ, чѣмъ но­вѣйшіе драматурги съ своими толед­скими кинжалами и подземными скле­пами. II вотъ, мы снова рукопле­щемъ гармоническимъ и звучнымъ стихамъ нашихъ поэтовъ XVII вѣка, стихамъ, которые, кажется, стано­вятся еще звучнѣе и гармоничнѣе въ устахъ г-жи Рашель,—и просто зѣваемъ отъ скуки въ «БургграФахъ», приводя­щихъ въ восторгъ только какого-ни ■ будь г. Жанепа, краснорѣчію и остро­умію котораго не вѣритъ уже теперь ни одинъ человѣкъ во Франціи.

«Лукреція», независимо отъ языка, отличается, по нашему мнѣнію, еще слѣдующими отрицательными досто­инствами, рѣзко указывающими на всѣ существенные недостатки новѣй­шей Французской драмы (гг. Гюго и Дюма).

«Въ « Лукреціи » нѣть безконечныхъ лирическихъ отступленій. Дѣйствую­щія лица въ ней не поютъ, а говорятъ, и говорятъ умно, разсудительно; они умѣютъ подавлять въ себіі эгоистиче­скіе монологи и гимны. Разговоръ ихъ чуждъ блестящихъ Фигуръ и метафоръ. Даже въ самыя рѣшительныя мину­ты, въ минуты трагическихъ коллизій, они сохраняютъ благородство и про­стоту языка. Словомъ, въ «Лукреціи» мы видимъ настоящихъ людей, которые всегда говорятъ сообразно съ своимъ положеніемъ, говорятъ сами отъ себя. Изъ-за нихъ пе выказывается лич­ность поэта, желающаго блистать и удивлять.

«Авторъ «Лукреціи» (слава Богу!) не насиловалъ своего воображенія. Его трагедія копцепировапа прекрасно и гармонически. Это свободное и живое порожденіе творческой мысли, а пе гигантская, дикая Фантазія, вышед­шая съ болѣзненнымъ усиліемъ изъ головы поэта. Г. Понсаръ не искажалъ и не украшалъ исторіи. Онъ, вдохно­вленный Титомъ Ливіемъ, воспользо­вался ею, какъ истинный художникъ. Онъ отвергъ всѣ пошлости новѣйшей драмы, какъ то: яды, письма, шпіо­новъ, подземные ходы, склепы, и пр.

«Автору «Лукреціи» (п это, пе шутя, большое достоинство въ наше время) не нужно будетъ писать предисловія къ своеіі трагедіи. Его «Лукреція» не требуетъ никакихъ коментаріевъ, ни­какихъ поясненій, никакихъ произ­вольныхъ толкованій раздраженнаго авторскаго самолюбія. Произведеніе г. Повсара не анекдотическій разсказъ въ разговорной Формѣ. Въ этомъ про­изведеніи дѣйствуютъ Римляне, а не люди нашего времени, наряженные только для маскарада въ римскіе ко­стюмы, какъ въ «Каллигулѣ» г. Дюма. Г. Понсаръ изучалъ и понялъ міръ древ­ній, и подарилъ васъ замѣчательною картиною изъ этого міра.

«Но, чтобъ читателю дать болѣе пол­ное понятіе о «Лукреціи»,мы постараем­ся передать здѣсь ея содержаніе ([[53]](#footnote-54)).

Дѣйствіе открывается въ Коллаціп, въ домѣ Коллатина, родственника Сек­ста (сына Тарквпнія). Жена Коллатина, трудолюбивая Лукреція, при свѣтѣ ночной лампы прядетъ ленъ въ своей комнатѣ. Съ нею ея кормилица и ра­быни. Кормилица упрашиваетъ Лу-

крепію, чтобъ она не утомляла своихъ прекрасныхъ очеіі ночной работоір и во губила свою молодость въ непре­станныхъ трудахъ и заботахъ домаш­нихъ. Но Лукреція, достойная супруга Коллатина,находитъ полное удовлетво­реніе въ трудѣ, ибо трудъ, по ея сло вамъ, всегда порождаетъ непорочныя мысли. Вдругъ является ея супругъ въ сопровожденіи гостей, въ числѣ ко­торыхъ находится безумецъ Брутъ и Секстъ. При первомъ взглядѣ на бла­городную Лукрецію, дикая и преступ­ная страсть къ ней загорается въ гру­ди Секста-.

Gloire à Lucrèce !

Collatin a vaincu ! (J*part}* Dieu! la belle maîtresse!

**Онъ** объясняетъ Лукреціи причину **ихъ** внезапнаго появленія. Изъ разска­за его видно, что они, пируя въ лаге­рѣ, упоенные виномъ, держали закладъ въ непорочности своихъ женъ и рѣ­шились тотчасъ же отправиться въ Римъ, а оттуда въ Коллацію, чтобъ застать пхъ въ-расплохъ и такимъ образомъ лично убѣдиться въ ихъ не­винности. Брутъ находитъ жену свою **Туллію** за роскошнымъ пиромъ,Секстъ свою на-единѣ съ любовникомъ... Всѣ онѣ, по-видимому, были чрезвычайко­рады отсутствію мужей своихъ. «Ты одна, Лукреція», говоритъ еіі Секстъ: «какъ достойная Римлянка —не безсла­вишь дома своего супруга». Лукреція остается на единѣ съ Брутомъ. Она угадала, что этотъ мнимый безумецъ мудрѣе всѣхъ, и что подъ маской без­умія онъ скрываетъ сердце великое и, можетъ-быть, глубокіе замыслы.Брутъ сначала скрываетъ себя отъ Лукреціи, но побѣжденный ея довѣренностію и яскренностію, обнаруживаетъ нако­нецъ передъ нею всю ненависть свою къ Тарквиніямъ, всю неутомимую жа­жду мщенія, которую онъ питаетъ къ убійцамъ брата его; онъ разсказываетъ ей о томъ, какъ его жена открыто предалась Сексту и покрыла позо­ромъ и безъ того несчастнаго без­умца!

Между-тѣмъ, гости Коллатина нахо­дятъ пиръ скучнымъ безъ Лукреціи и безъ Брута. Онп приходятъ за ними. Секстъ не понимаетъ тайнаго смысла, которыіі скрывается подъ шутками Брута. Онъ забавляется ими отъ душп и вполнѣ предается оргіи.

«Брутъ одинъ, въ своемъ домѣ въ Ри­мѣ. Опъ размышляетъ о словахъ дель­фійскаго оракула, объявившаго ему, что тотъ , кто первый поцалуетъ его мать —будетъ царемъ... Брутъ прекло­няется къ землѣ и цалуетъ ее — нашу *общую мать,* «aima parens«. Угадалъ ли онъ смыслъ прорицанія? Входитъ Валерій , которому Брутъ довѣрился вполнѣ. Валерій говоритъ , что пора дѣйствовать... Чего же медлить? На­родъ , подавленный налогами и тру­домъ , недовольный ропщетъ... Но Брутъ отвѣчаетъ ему на это: «Vous Іа voulez trop prompte (мщеніе) et la ren­dez douteuse», и излагаетъ свои полити­ческія намѣренія, говоритъ о Формѣ правленія, которая должна быть въ Ри­мѣ о томъ, что граждане должны еже­годно избирать двухъ консуловъ изъ среды своей.

Je veux le bien de Rome et je le veux solide.

Connais mieux mes projets. Jusqu’ici l’entretien Roula sur la vengeance et le choix du moyen. Il est temps, aujourd’hui, que chacun de nous sache. Par de là les combats, quelle sera sa tâche.

Valèrc, si mon voeu doit prévaloir, ni moi, Ni personne jamais ne se nommera roi.

Tarquin fut un tyran; un autre pourrait l’être.

Rome, telle qu'elle est, n’a plus besoin d’un maître.

Quand, faible et menacée, il fallait qu'au début Elle vainquit sans cesse, au prix de son salut, Alors il était bon qu’une forte puissance Aux insubordonnés apprit l’obéissance, Et, pour mieux faire face au choc environnant, Doublât la résistance en la disciplinant.

La grandeur du danger tenait 1 âme en haleine, Et nourissait ainsi la fierté sous la gêne.

Le guerrier respirait dans le sujet soumis.

Mais Rome a triomphé de tous ses ennemis, Et, ne combattant plus pour sauver ses murailles, N’a plus la même ardeur à gagner des batailles.

Cette sécurité, dans laquelle on s’endort,

Rend les esprits trop mous et le pouvoir trop fort.

Dmpuis qu'il ne sert plus la défense commune,

увѣнчанные цвѣтами, ожидаютъ ее.— Она уходигь.

«На сцену является Секстъ съ своимъ наперстникомъ Сулыпщіемъ. Секстъ издѣвается валъ мрачной политикой отца своего и надъ усиліями стараго Тарквниія упрочить престолъ для сво­его рода. Сексту ни до чего нѣтъ дѣла; онъ только заботится о пирахъ и на­слажденіяхъ; опъ хочетъ быть само­властителемъ дли того только, чтобъ не встрѣчать никакихъ преградъ сво­имъ буйнымъ страстямъ. Онь мечта­етъ о красотѣ Лукреціи и замышляетъ, какими бы средствами соблазнить ее. Туллія является па нир і> для того, чтобъ въ послѣдній разъ объясниться съ сво­имъ любовникомъ Секстъ рѣшительно и откровенно высказываетъ еіі, что она нѣкогда пробудила въ немъ минут­ное желаніе наслажденія, и что теперь, когда это желаніе вполнѣ удовлетворе­но,-она больше ненужна ему. Тул­лія уходитъ, изрекая страшныя про­клятія человѣку, такъ жестоко оскор­бившему ее. Является Сибилла кумекая и за триста золотыхъ монетъ предла­гаетъ Сексту три книги, въ которыхъ начертана будущая судьба Рима. Секстъ смѣется надъ этимъ предложе­ніемъ , отказывается отъ покупки этихъ пророческихъ книгъ и презри­тельно обращается съ Сибиллой, какъ съ пищей колдуньей Сибилла призы­ваетъ Апполона въ свидѣтели оскор­бленія, нанесеннаго ей. Она сжигаетъ двѣ изъ божественныхъ книгъ; остает­ся одна... Эіу книгу она вручаетъ Бруту, привѣтствуя его титломъ пер­ваго римскаго консула.

«Дѣйствіе снова изъ Рима переносит­ся въ Коллацію. Лукреція, какъ и въ первомъ актѣ, сидит ъ съ своею корми­лицею, окруженная рабынями... Душу ея волнуютъ мрачныя предчувствія. Она разсказываетъ страшный совъ, встревожившій ее:

J’ai rêvé que j’entrais dans un temple sacré,

Au milieu d’une foule. On aurait d t que Rome Poussait dans ce seul heu jusqu’à son dernier homme;. ЕЦ pour donner accès au Ilot tou jour» croiàfünt,

Le sceptre n’a servi que sa propre fortune;

Affranchi du péril de nos rivaux anciens, Il s'essaye à présent contre les citoyens. Son audace s'accroît du peu de résistance.

Rome, trop tôt sauvée, a perdu sa constance, El façonnée aux lois, n’a mémo plus au coeur D’un peuple impolicé la,sauvage vigueur.

Partout, dans nos maisons, nos repas, nos costumes, S'étalent la mollesse et l'oubli des coutumes.

Le manteau militaire est trop lourd pour nos bras;

La ceinture elle-même est presque un embarras.

La pierre des palais succède aux murs de terre, Qui des rudes aïeux fermaient la chambre austère. Toute force s’énerve en ce relâchement;

Et, de notre déclin signe plus alarmant!

Celle vertu, qui fuit longtemps après les autres, La pudeur de la femme, a péri chez les nôtres.

Enfin Rome se meurt, si, par un brusque effort, Une crise ne vient l’arracher à la mort.

Pour la régénérer et lui redonner l'aine,

De son orgueil éteint pour rallumer la flamme, Pour qu’elle sente en soi florir la puberté, Il n’est qu’un seul moyen, el c’est la liberté. Cette seconde ardeur remplaçant la première, Rome redeviendra tout énergique el hère.

Elle eut été chelive, esclave de ses rois:

Libre, elle soumettra l’Italie à ses.lois.

«Секстъ приходитъ съ Тулліей, кото­рая чрезвычайно раздражена тѣмъ,что ея любовникъ безпрестанно прославля­етъ Лукрецію. Туллія съ горькими упреками и жалобами относится къ Сексту при своэмъ мужѣ. Секстъ отвѣ­чаетъ еіі на ея упреки иронически. Ко­гда онъ уходитъ, Брутъ, остающійся на едипѣ съ своею женою, открываетъ еіі вполнѣ весь позоръ ея. — Въ словахъ Брута не гнѣвъ, но глубокое презрѣ­ніе... «Тебѣ остается одно средство» говоритъ онъ еіі, «смыть съ себя без­честье — добровольное покаяніе: ты должна наложить на себя страшную кару, ты должна, наказуя самоё-себя,

«Cacher le criminel dans la gloire du juge !»

Туллія остается одна, подавленная проклятіемъ того, кого она считаете безумцемъ. Мрачныя мысли овладѣва­ютъ ею. Опа находитъ свой Смертный приговоръ въ словахъ Брута. Въ эту минуту входитъ рабъ и возвѣщаетъ еіі, что пиршество готово, и что гости,

Les murailles du temple allaient s élargissant. Alors à Romulus, pour le rendre propice , Le prêtre quirinal offrit un sacrifice.

La victime choisie était devant 1 autel, Le poil déjà couvert de farine et sel ; Et le prêtre déjà versait le vin du vase Sur cet endroit du front où la corne a sa base, Disant: «Dieu Quirinus, prends ces libations, Et que Rome soit grande entre les nations.» Il se tut; et chacun frémit dans une attente. Soudain on entendit une voix éclatante.

Tout le temple en trembla. «Loin de moi ces taureauxl Qu'ai je à faire du sang des grossiers animaux ? Je veux du sang humain; il me faut en offrande Le sang pur d’une lemme; et Rome sera grande.» Ainsi parla le dieu. Dans ce même moment, Le taureau disparut sans que l’on sût comment;

Et je me trouvai, moi, sur l’autel étendue A sa place, attendant la hache suspendue. Et comme j’étais là pâlissante... un serpent Sort d’un pilier qui s’ouvre, et s’avance en rampant, Traînant par le pave scs anneaux qu’il déploie Lentement, longuement, comme sûr de sa proie. Il monte... et sur mon corps colle ses noeuds glacés. Je sentais mes cheveux affreusement dressés.

Ma chair se hérissait sous cete étreinte humide; Mais ma voix s’étranglait dans mon gosier aride. J’essayais de bouger, et je ne pouvais pas. J’étais fixe d’horreur. Comme un immense bras, Le monstre cependant m’enveloppe, puis lève Sa tête, d’où sortait un dard fait comme un glaive. 11 fixe sur mes yeux ses yeux, ardents flambeaux; Il me souffle au visage une odeur de tombeaux, Et son dard, savourant l’espoir de la blessure, Sur mon corps, qu’il parcourt, médite sa morsure. Je n’apercus plus rien alors. — Mon assassin Avait fui, me laissant un glaive dans le sein; Et, prodige nouveau! les gouttes ruisselantes Qui coulaient de mon coeur sur les pierres sanglantes, Enfantaient, en tombant, de nombreux bataillons, Plus serrés qu’on ne voit les blés dans les sillons; Et tous ces combattants, dont l'air était superbe, Portaient pour leur enseigne au lieu du faisceau d'herbe,

Une pique d’airain avec un aigle d’or, Qui menaçait le sud, l’est, l’ouest et le nord. Enfin je m’éveillai, si pleine de ce rêve, Que je croyais sentir le froid aigu du glaive; Qu’à présent même encor, je crois que je le sens. Nourrice, eh bien, peux-tu m’en expliquer le sens?

La nourrice.

Avant que de répondre, il faut que je médite. Cependant le travail n’en ira pas moins vite, Le chant sied au travail. Je voudrais essaver Si quelque douce voix vous saurait égayer.

*S'adressant à une des esclaves],* O jeune esclave, née aux bords de l’Ionie 1 A qui la muse grecque a donné l'harmonie. Chantez nos anciens chants sur le mode latin, Tandis que je poursuis les secrets du destin.

L’esclave. *{Elle seléve].*

«Des hommes et des dieux monarque taciturne, Le sommeil fait couler la liqueur de son urne, Et la molle langueur, aux charmes pénétrants. Chasse des coeurs mortels les soucis dévorants, C’est l’heure où sur les monts , ceints de forêts bruyantes, Sortent de leurs abris les biches confiantes;

Elles ne craignent plus que la vierge des bois Les poursuive des traits dont sonne son carquois. Car, bel Endymion, aux monts de. Thessalie, C’est toi qui tiens Diane et ses traits qu’elle oublie. Suave est le sommeil qui succède à l’effort;

Mais ce fils de la nuit est frère de la mort; Plus d’un qui s'endormit au milieu d'un sourire Ne se réveillera que dans le sombre empire;

Il ne reverra plus ni le jour radieux, Ni son plus cher ami qui n’eut pas ses adieux. . .» Кормилица прерываетъ эту пѣсню, послѣднія слова которой кажутся Лу­креціи пагубнымъ предвѣщаніемъ. Мо­лодая рабыня признается, что какая- то невѣдомая сила двигала языкомъ ея и нашептывала еіі эти грустные стихи. Входитъ Секстъ. Оставаясь наединѣ съ Лукреціей,— онъ начинаетъ описы­вать счастіе Коллатина:

Qu’heureux est Collatin !

Qu’opulente est pour lui l’urne d’or du destin Et que pour lui l’aurore abondamment étale Les jours blancs qui contient sa robe orientale! Une bonne déesse, aussitôt qu’il fut né. Sur lui jeta sans doute un regard fortuné; Car est-il un trésor qu’envîrait, ô Lucrèce! Le mortel enrichi de vos dons de tendresse?

Quelle douceur plus propre à bien l’encourager. Que votre coeur qui bat au bruit de son danger, Qui, tout entier, le suit au milieu des alarmes, Préparant au blessé le baume de ses larmes, El du vainqueur joyeux caressant, le retour Par des soins délassants et des propos d’amour? Oh! que j’éehangcrais la royale couronne Contre vos doux regards dont son front s’environne, Et la robe de poupre et de neige des rois, Contre ce simple habit que lui filent vos doigts! S’il m'eùt été donné d'avoir ce bonheur rare, Je m’y fusse attaché par une étreinte avare;

Ce ne serait pas moi qu’on verrait employer, Dans le loisir des camps les jours dus au foyer.,.

«Сожалѣемъ, что ие можемъ впол­нѣ выписать эту сцену, которая отъ начала до конца превосходна. Секстъ открываетъ свою любовь Лукреціи,— онъ употребляетъ всѣ средства собла­зна, даже предлагаетъ еіі титло цари­цы, если она разведется съ Коллати- помъ. Холодная ненависть и глубокое презрѣніе — отвѣтъ па это предложе­ніе. Тогда Секстъ объявляетъ Лукре­ціи, будто онъ хотѣлъ только испытать добродѣтель ея, и вполнѣ убѣдился, что она первая женщина въ мірѣ.— Когда Секстъ остался одинъ, ему при­ходитъ въ голову пророчество Сибил­лы... ему представляется на стѣнѣ блѣдная тѣнь Тулліи; но опъ отгоняетъ отъ себя эти мрачные призраки и ухо­дить съ твердымъ намѣреніемъ совер­шить замышляемое пмъ преступленіе. Въ пятомъ актѣ, при поднятіи зана­вѣса, мы видимъ Коллатина, Валерія, Брута и Лукреція,отца Лукреціи. Они призваны ею. Лукреція объявляетъ имъ, что опа опозорена Секстомъ, ко­торыіі ночью ворвался въ ея комнату,

Et le fer à la main, la menace à la bouche, Honteusement pillé la pudeur de sa couche, Il l’a déshonorée à main armée. . ..

«Она скорѣе бы рѣшилась умереть, чѣмъ отдаться въ его руки; но Секстъ объявилъ, что если она станетъ проти­виться онъ убьетъ ее вмѣстѣ съ мо­лодымъ невольникомъ, котораго на­рочно велитъ привести, и потомъ покля­нется олимпійскими богами, что мечъ его былъ мстителемъ за честь род ственнпка. — Отецъ п мужъ утѣшаютъ ее... Но опа пе внимаетъ пмъ. Добро­дѣтельная супруга не хочетъ, чтобъ имя ея могло служить когда - побудь оправданіемъ для женъ преступныхъ — и убиваетъ себя. На окровавленномъ тѣлѣ ея произносится страшная клятва мщенія. Валеріи собираетъ народъ,— Онъ скоро уже является съ толпою гра­жданъ. Тогда Брутъ, сбрасывая съ се­бя маску безумія, произноситъ энер­гическую рѣчь къ народу, и, указывая на трупъ Лукреціи, требуетъ мести.

Раздаются крики: «Смерть Тарквині- ямъ!въ Римъ! въ Римъ!»

«Повторяемъ, что въ-отношеніи къ языку — «Лукреція» созданіе въ высшей степени замѣчательное. Простота, звуч­ность и сила стиха г. Понсара, /вв челів *читатели могутв убѣдиться изо представляемыхъ нами отрывковъ),* его поэзія — роскошная , безъ реториче- скихъ Фразъ, безъ пошлыхъ Эффек­товъ, - все это не могло не произвести глубокаго и сильнаго впечатлѣнія па публику. II пѣтъ ни какого сомнѣнія, что «Лукреція» въ чтеніи имѣла еще большій успѣхъ, чѣмъ на сценѣ. Г. Попсаръ, какъ извѣстно, писалъ свою трагедію, не помышляя о театрахъ. Онъ явно заботился болѣе о языкѣ, чѣмъ о сценическихъ условіяхъ.

«Какъ произведеніе драматическое, «Лукреція» пе безъ недостатковъ. Ея простота граничитъ съ холодностію. Ея лица слишкомъ-идеальньі , и потому часто грѣшатъ противъ истины. Са­ма героиня болѣе походитъ па оли­цетворенное цѣломудріе, чѣмъ ва цѣ­ломудренную женщину ; Туллія болѣе другихъ лицъ ближе къ жизни: она нѣ­сколько напоминаетъ Герміону въ сво­емъ гнѣвѣ. Характеръ Секста прево­сходно выдержанъ во 2-мъ и въ 3-мъ актахъ, —по въ 4-мъ Секстъ возмуща­етъ своею животностію. Опъ рѣшает­ся на преступленіе съ разсчетомъ, съ холодностью, безъ всякаго участія стра­сти. Въ этомъ случаѣ, *вѣрность исто­рическая.* которою такъ похвально до­рожилъ авторъ, завела его слишкомъ- далеко и заставила пренебречь *исти­ною художественною.* Конечно, Секстъ — дпкііі потомокъ Ромула, сынъ опо­зоренной жрицы, «кровь его» говоря его собственными словами «бунтуютъ наслѣдственныя страсти : насиліе ц прелюбодѣяніе»; конечно, въ Секстѣ, такъ быстро рѣшающемся па престу­пленіе, мы видимъ настоящаго Римля­нина,—но за то,какъ человѣкъ, онъ уже не возбуждаетъ къ себѣ никакого участія, и каждое появленіе его на сце­нѣ, начиная съ 4-го акта, производитъ

тяжелое, непріятное впечатлѣніе. Брутъ изображенъ мастерски; но не­льзя не замѣтить, что и онъ часто за­бываетъ умышленную роль глупца, ко­торую принялъ на себя, и въ присут­ствіи Секста часто говоритъ и дѣй­ствуетъ слишкомъ-умно. Но за то этотъ благородный характеръ, на которомъ такъ искусно сосредоточено дѣйствіе, придаетъ высокое значеніе трагедіи. Предчувствіе будущаго величія Рима— вотъ чго'возвышаетъ содержаніе »Лу­креціи». Въ иеіі интересъ высшій, *об­щій,* преобладаетъ надъ *частнымъ,* до­машнимъ интересомъ. — На Лукрецію мы смотримъ, какъ па необходимую жертву для освобожденія того народа, которому предстоитъ играть высшую роль въ исторіи человѣчества, судьбы котораго будутъ велики, какъ міръ. Она сама видѣла во снѣ, что изъ ка­пель ея крови рождаются неисчисли­мые легіоны.

«Каждый, со вниманіемъ прочитавшій «Лукрецію», убѣдится, что г. Понсаръ долженъ будетъ скоро занять первое мѣсто между нашими драматическими писателями. На него мы вполнѣ возла­гаемъ наши надежды. Ему предстоитъ возвысить нашу драму, такъ опозорен­ную и обезображенную г. В. Гюго и компаніей... Г. Понсаръ владѣетъ въ совершенствѣ внѣшней Формой искус­ства; но что значитъ одна внѣшняя •Форма, какъ бы ни казалась она пзящ и а, безъ *внутренняго содержанія ?—* Пусть онъ вполнѣ сознаетъ, чѣмъ должна быть современная драма и какое об­ширное. глубокое назначеніе должна имѣть она. Пусть онъ оставитъ въ по­коѣ прошедшее —своихъ Грековъ и Римлянъ, и войдетъ въ жизнь современ­ную. Пусть онъ вдохновляется чув­ствомъ, а не воспоминаніемъ. Пе тра­гедію а *драму, современную драму* ожи­даемъ мы отъ г. Ііонсара —и увѣрены, что не тщетны останутся наши ожида­нія. Чего не въ правѣ мы ожидать отъ автора «Лукреціи»? Но да не за­будетъ оиъ, что искусство нашего кръме.'щ ве иож«тъ ужа служить *само себѣ цѣлію,* что оно должно слу­жить человѣчеству, что искусство безъ человѣчества ничего не значитъ, и что истинный поэгъ нашего времени (не только лирическій, но и драма­тическій) есть ие только пѣвецъ *на­стоящаго,* но и *будущаго.* Мы знаемъ, чю академическій вѣнокъ присуж­дается только *классическимъ поэтамъ,* что академія смотритъ искоса на людей новаго поколѣнія, на возвѣстителей но­выхъ истинъ; но не-уже-ли г. Понсаръ будетъ дорожить, подобно г-ну Гюго, вѣнкомъ академическимъ? »

Осуществитъ ли г. Понсаръ тѣ высо­кія надежды, которыя возлагаетъ па него его критикъ? Удовлетворитъ ли онъ требованіямъ новаго поколѣнія?.. Признаемся, мы немного сомнѣваемся въ этомъ. Намъ кажется, что авторъ «Лукреціи» принадлежитъ къ тому пре­ходящему поколѣнію поэтовъ, когорые преимущественно занимались искус­ствомъ для искусства, которые въ сво ­ей сферѣ находили для себя полное удовлетвореніе и, украшенные вѣнкомъ поэтическимъ, свысока смотрѣли на бѣдное человѣчество, не сочувствуя его страданіямъ, не раздѣляя его инте­ресовъ, не тревожась его вопросами,— которые въ безпечномъ вдохновеніи пѣли звучныя и сладкія пѣсни, какъ «па вѣткахъ соловьи». Ие обѣщаетъ ли г. Понсаръ быть болѣе *художникомъ,* чѣмъ истиннымъ поэтомъ нашего вре­мени? Ибо велико и трудно назначеніе послѣдняго,ибо онъ,воплотивъ въ себѣ тревоги, страданія и сомнѣнія совре­меннаго человѣчества, содѣлывается вдохновеннымъ провозвѣстникомъ луч­шаго будущаго, пѣвцомъ утѣшенія и надежды, свѣтлою путеводною звѣздою немногихъ страдальцевъ —и часто жер­твою остальнаго общества.

Вотъ какъ одинъ великій поэтъ на­шего времени открываетъ намъ свою пламенную душу, и передаетъ жизнь истиннаго поэта въ современномъ об­ществѣ :

«детъ любви,объятья его отверсты,опъ «охотно бы разорвалъ грудь свою, чтобъ « вмѣстить в ь нее всѣ свои безконечныя «желанія, всѣ свои благородныя и свя- «тыя стремленія, —но безобразіе чело- «вѣческое не можетъ ускользнуть отъ «его проницательнаго ока, отъ его глу- ■ бокаго взора. Онъ вскрываетъ оболоч- « ку и видитъ уродливыя души въ пре- « красныхъ тѣлахъ, глиняныя сердца «въ золотыхъ и мраморныхъ статуяхъ. «О, тогда, оскорбленный, онъ пачина- «етъ страдать, и овладѣетъ имъ ропотъ «и сомнѣніе. Господь, наградившій «его такимъ проницательнымъ зрѣні- «емъ, вложилъ въ уста его звучный и « потрясающій голосъ для жалобъ и «благословеній, для угрозъ и молитвъ. «Заблужденія людскія терзаютъ грудь «его, и изъ этой могучей груди выры- «ваются страшные вопли отчаянія; ли- «цемѣріе сжигаетъ раскаленнымъ же- «лѣзомъ его очи; но страданія притѣ- «сненныхъ пробуждаютъ въ немъ му- «жество. Поэтъ возстаетъ и своимъ «громовымъ голосомъ высказываетъ «людямъ горькія истины. II оскорблен- «ные люди вооружаются противъ по- «эта...

«II книжники и Фарисеи нашего вре- «менп подымаютъ каменья съ дороги «и бросаютъ пхъ въ провозвѣстника «истины и уготовляютъ ему терновый «вѣнецъ, а слѣпая и безсмысленная «чернь еще издѣвается надъ страдаль- «цемъ и злобно радуется, смотря на его «терзанія

Есть и другаго рода поэты, которые, говорятъ, очень пріятно, весело п сча­стливо проходятъ свое земное попри­ще и наживаютъ себѣ богатства и по­чести,—но объ этихъ стоитъ ли гово­рить?..

Отъ всего сердца желаемъ , чтобъ г. Понсаръ не принадлежалъ къ послѣд­нему разряду, чтобъ не сбылись наши сомнѣнія касательно направленія его таланта, чтобъ оіп. не ограни чи.іея од­нимъ чувствомъ красоты внѣшней, а постепенно развивалъ талантъ свои и употреблялъ его на служеніе человѣ-

«...Да, поэтъ несчастливъ, глубоко «несчастливъ въ жизни общественной. «И не потому, чтобъ онь мечталъ пе- «ресоздать эту жизнь собственно для «себя и по своему вкусу, какъ увѣря- « ютъ насмѣшники. О, нѣтъ! онъ хо- «тѣлъ бы ее переобразовать для нея «самоіі и по предначертаніямъ Божі - «имъ. Поэтъ .побитъ добро; онъ налѣ «ленъ особеннымъ чувствомъ — чув- «ствомъ прекраснаго. Когда это чув- «ство развито въ немъ для уразумѣнія «внѣшнихъ предметовъ, — онъ только *«художники;* когда же возвышенный

* разумъ его не ограничивается однимъ «чувствомъ красоты внѣшней, когда «душа его имѣетъ такъ же глаза, какъ «и тѣло, - когда она проникаетъ въ « глубину міра идеальнаго, — соединеніе «этихъ двухъ способностей творитъ «изъ него поэта. Чтобъ быть псіин- «нымъ поэтомъ, надобно быть въ одно « и то же время *художникомъ* и *мысли- «телемв.*

«...И это существо, кажется, пося- «щее на челѣ своемъ въ одно и то же « время благословеніе и проклятіе,стран- « ное существо, которое люди обыкно- «венно называютъ поэтомъ,-всегда съ «глубокимъ чувствомъ грусти прохо- «дптъ среди ихъ. Когда свѣтъ солнеч- «ный коснется очей его, — онъ пробу- «ждается и бѣжитъ въ цвѣтущія поля «или въ широкошумныя дубравы, или «на берега пустынныхъ волнъ отъпс- « кивать тамъ вдохновенія... Онъ со- «зерцаетъ природу вѣчно-юную и пре- «красную, и душу его охватываетъ бо- « шественный восторгъ, необъяснимое «упоеніе; по скоро это чувство внѣш- «ией природы (хотя и глубокое) пере- «стаетъ удовлетворять его. Истинный «поэтъ пламенно любитъ Бога и Его «творенія; но болѣе-полное, болѣе-яс- «ное проявленіе божественнаго и вѣч- « наго свѣта находитъ онъ въ самомъ- «себѣ и въ своемъ ближнемъ. Онъ хо- « четъ видѣть его во всей чистотѣ; онъ «хочеть обожать Бога въ человѣкѣ,

* какъ священный огонь на незанятнан- і «яомъ жертвенникѣ. Душа его жаж-і

честву, и чтобъ сдѣлался онъ —не чле­номъ Французской Академіи, а жре­цомъ истины и поборникомъ про­гресса.

Парижскія Тайны, соч. г. Эжена Сю.-Мы не хотѣли-было ни слова го­ворить о *Парижскихъ Тайнахъ* г. Сю, потому-что толки и разсужденія объ этомъ романѣ сдѣлались у насъ въ по­слѣднее время до такоіі степени пошлы­ми, какъ толки объ урожаѣ, о погодѣ и тому подобныхъ общихъ мѣстахъ. Въ- самомъ-дѣлѣ, *кто* пе говоритъ и *гдѣ* не говорятъ теперь въ Петербургѣ о «Па­рижскихъ Тайнахъ» ?..

Но мы ссылаемся на васъ, о, читате­**ли,** терпѣливые п снисходительные!.. Скажите, прочли ли вы до-спхъ-поръ хоть одно умное сужденіе о романѣ г. Сю пзъ всего, что печатали о немъ во французскихъ журналахъ? Нашли ли вы хоть одно дѣльное замѣчаніе о немъ въ нашихъ газетахъ и журналахъ?

Нѣтъ! *Парижскія Таины* подверга­лись во Франціи плп безусловной по­хвалѣ, пли безусловному порицанію... Похвала и порицанія — состояли пзъ общихъ мѣстъ... Л у пасъ? То , что говорили у насъ объ этомъ романѣ въ газетахъ и журналахъ, не заслужива­етъ никакого вниманія; только одна газета (отличающаяся обыкновенно благородствомъ своего тона,свѣтскимъ, язвительнымъ остроуміемъ, глубо­кимъ и вѣрнымъ взглядомъ на искус­ство и объявившая, что критическимъ отдѣленіемъ ея завѣдуетъ первый рус­скій критикъ, котораго имя, какъ крити­ка, гремитъ не только на Руси, но ивъ Европѣ) эта газета, говоримъ мы, спра­ведливогордящаяся своимъ безкорысті­емъ, правотою — и своими учеными со­трудниками и своими талантливыми из­дателями, напечатала въ своемъ Фель­етонѣ нѣсколько отличныхъ статеекъ о «Парижскихъ Тайнахъ» почти въ такомъ тонѣ : « Почтеннѣйшая пу­блика ! вотъ г. Сю написалъ роман­чикъ... славный, мастерской роман­чикъ! его всѣ этакъ раскупаютъ, — въ неимовѣрномъ количествѣ экземпля­ровъ разошелся... да, да... Ужь видно, что чудо, а не романъ! Видно, вотъ что, какъ говорится, дѣло мастера бо­ится!.. Молодецъ Сю! право, моло­децъ! Бездну денегъ за этотъ романъ получилъ! Право... Вы, *почтеннѣйшіе* (обращеніе къ читателямъ), не вѣрьте тамъ, что вамъ говорятъ, будто этотъ романъ —такъ, спекуляція, будто для денегъ написанъ... вздоръ! Что жь та­кое деньги? Деньги — вещь хорошая; деньги сами по себѣ, а талантъ самъ- по себѣ... Романъ г. Сю нравственный (нравственность, по-моему, выше все­го, и честь тоже, — это главное въ жи­зни; надо ею больше всего дорожить). Г. Сю такъ представляетъ порокъ во всемъ его безобразіи... вотъ, говоритъ, удаляйтесь, говоритъ, отъ порока; **не** деритесь, говоритъ, это не хорошо; на лицѣ могутъ остаться слѣды; да и бла­городные люди никогда не дерутся **и** ведутъ себя честно и прилично...Сю — нравственный писатель, а вотъ без­нравственная писательница — такъ это Жоржъ Зандъ...» и прочее. — Все это вѣрно, умно **и** краснорѣчиво; **но,** къ-сожалѣнію, не даетъ ни малѣй­шаго понятія о романѣ г-на Сю, пе смотря на то, что въ этихъ статейкахъ, между-прочимъ, высказывалось содер­жаніе каждой его части... Толки пе­тербургской публики объ этомъ рома­нѣ (такъ же, какъ и мнѣнія о немъ парижской публики) чрезвычайно­различны. Встрѣчаются люди, которые называютъ «Парижскія Тайны» про­изведеніемъ чуть не геніальнымъ и, по этому, почти - безукоризненнымъ. Есть другіе люди (такихъ людей ме­нѣе), которые говорятъ, что «Париж­скія Тайны», безспорно, произведеніе человѣка съ талантомъ, что въ немъ есть отрывки превосходные, сцены ма­стерскія, но что въ цѣломъ романъ этотъ уродливъ, ибо въ немъ нѣтъ ни­какой концепціи. Одни говорятъ, что новый романъ г. Сю замѣчателенъ **по** своей нравственной пѣли. Другіе, на-

деніе осудило па порокъ и преступле­ніе, встрѣчаются души сильныя, умѣ­ющія сохранить себя отъ заразы и но­сящія еще въ себѣ чувства чести и правоты, благородныя чувства, кото­рымъ не доставало только развитія. Иногда одно слово кротости, слово', ис­ходящее пзъ глубины любящаго серд­ца, помощь во-время, пробуждаетъ въ нихъ человѣческое достоинство и за­ставляетъ ихъ идти по пути добра и истины. Но равнодушно къ нимъ об­щество. Оно или оставляетъ пхъ въ грязи, или презрительно отталкиваетъ отъ себя, когда они молятъ его о спа­сеніи. Оно вспоминаетъ о нихъ тогда только, когда является, неумолимое, съ мечомъ правосудія, па лобномъ мѣстѣ... II погрязаютъ они въ тинѣ пороковъ, и задыхаются, подавленные позоромъ и презрѣніемъ, потому-что нѣтъ руки, которая рѣшилась бы извлечь ихъ изъ гибели !..

«Этихъ-то несчастныхъ выставляетъ передъ нами г. Сю. Опъ показываетъ намъ, что нищета играетъ въ жизни ихъ такую же роль, какъ рокъ въ жизни дре­вняго человѣка. Нищета встрѣчаетъ ихъ у колыбели и неотступно, шагъ-за-ша- гомъ, слѣдуетъ за ними до гроба. Онъ показываетъ намъ трудолюбіе и благо­родство въ борьбѣ съ несчастіемъ; онъ выставляетъ передъ нами честнаго ре­месленника, котораго голодъ влечетъ къ преступленію и который напряга­етъ всѣ силы души своей, чтобъ воспро­тивиться этому внушенію, — и рядомъ съ нимъ человѣка богатаго, всѣми ува­жаемаго, пользующагося всеобщею до­вѣренностью, но глубоко-развратнаго, — человѣка, который, для удовлетво­ренія свопхъ позорныхъ страстей, по­сягаетъ и на воровство и на убійство... Какая сокрушительная картина! какія тяжелыя и грустныя мысли пробужда­етъ она!.. II такія-то картины безпре­станно передъ нашими глазами, а мы по привычкѣ смотримъ на нихъ съ по­стыднымъ равнодушіемъ!..

« II такъ, основная мысль романа г-на Сю, какъ видно изъ сказаннаго, пре-

противъ, увѣряютъ, что опъ совер­шенно-безнравственъ. Кому и чему вѣрить?...

Ha-дняхъ, въ одномъ изъ Француз­скихъ журналовъ мы прочли въ пер­вый разъ безпристрастную и умную критическую статью объ этомъ рома­нѣ. Намъ кажется, что эта статья (взглядъ которой мы вполнѣ раздѣля­емъ) даетъ вѣрное и полное понятіе о произведеніи г. Сю, что и заставляетъ пасъ передать ее въ сокращеніи чита­телямъ «Отеч. Записокъ". Конечно, этимъ нарушаемъ мы данное слово — ни слова болѣе не говорить о «Париж­скихъ Тайнахъ и; но, вѣроятно, читате­ли не будутъ за это сѣтовать па насъ.

« Въ своихъ «Парижскихъ Тай­

пахъ », г. Сю, по-видимому, имѣлъ на­мѣреніе раскрыть во всемъ ужасѣ стра­данія низшихъ классовъ и обратить па это вниманіе Французскаго правитель­ства, которое очень-мало заботится объ этихъ несчастныхъ. Вотъ, кажется, цѣль новаго романа г. Сю. При насто­ящемъ общественномъ устройствѣ (во Франціи), добродѣтели человѣка, точ­но такъ же, какъ и его пороки, зави­сятъ отъ случайности; его нравствен­ность подчинена совершенно-внѣш­нимъ обстоятельствамъ, окружающимъ его, — примѣрамъ, которые у него съ дѣтства передъ глазами, въ томъ кру­гѣ, куда забросила его роковая и слѣ­пая судьба. Есть такія несчастныя су­щества, которыя, кажется, родятся для галеръ и гпльйотипы, тогда-какъ дру­гіе счастливцы призваны въ міръ толь­ко для роскоши, счастія и всевозмож­ныхъ земныхъ благъ. Первые оставле­ны съ колыбели безъ опоры, безъ по­мощи, и тысячами гибнутъ въ боль­шихъ городахъ. Пхъ отдѣляетъ страш­ная пропасть отъ остальныхъ людей — нищета и позоръ. Они растутъ, снося голодъ и холодъ, и почти невольно дѣ­лаются порочными или преступными. Они-то по-большой-части наполняютъ тюрьмы и галеры и несутъ па плаху свои головы. П можетъ ли быть иначе? Однако и между ними, которыхъ рож-11

мышленость изъ литературы!.. У насъ даже, къ стыду нашему, существуютъ *фабрики литературныя:: произведеніи,* **и** на этихъ Фабрикахъ производится все, что угодно ; и водевили, проманы, **и** исторіи...

красна; но художественная сторона его очень-неудовлетворительна. Въ произ­веденіи г. Сю васъ непріятно поразитъ отсутствіе всякаго единства, всякой гармоніи... Увы! наши современные писатели и не заботятся о такихъ без­дѣлицахъ; имъ нѣтъ времени ни об­думывать, ни изучать, ни мыслить.

• Парижскія Таины» —не романъ, въ настоящемъ значеніи этого слова, а просто собраніе различныхъ исторііі болѣе или менѣе драматическихъ, без­порядочно перепутавшихся, какъ нит­ки въ клубкѣ; собраніе сценъ, смѣня­ющихся безъ всякой послѣдовательно­сти... Вѣроятно, увлеченный общею идеею, которая должна была служить основаніемъ его произведенію, авторъ принялся писать, самъ еще не зная, чтб выйдетъ изъ-подъ пера его. Опъ предался вполнѣ своему воображенію; опъ ввѣрился вполнѣ своеіі звѣздѣ, по­добно безпечному, ищущему приклю­ченій мореплавателю, который не за­ботится о длиннотѣ пути своего и самъ не знаетъ, въ какихъ гаваняхъ необ­ходимо будетъ приставать ему. Меж ду-тѣмъ, на пути горизонтъ расши­ряется передъ нимъ, картины умножа­ются, и онъ вноситъ ихъ въ свою запи­сную книжку безъ всякаго порядка. безъ всякаго выбора, такъ, какъ они представляются его зрѣнію. Къ-тому же, авторъ » Парижскихъ Тайнъ » раз- счелъ, что чѣмъ длиннѣе будетъ его сочиненіе, тѣмъ болѣе онъ получитъ за него денегъ.

«А при такомъ разсчетѣ трудно уже думать объ искусствѣ... Въ-самомъ-дѣ­лѣ, какъ примирить искусство съ про- мышленостыо? — Одно приказываетъ вамъ остановиться, другое заставляетъ васъ продолжать путь, и въ награду за ваше послушаніе раскидываетъ передъ вами груды золота... Какъ устоять про­тивъ такого соблазна?.. И вотъ бѣдный авторъ, соблазненный золотомъ, при­шпориваетъ свое измученное вообра­женіе, а оно, какъ невзнузданный конь, пускается на-удачу. И, Боже мой! чтб сдѣлала въ наше время про-

« Сколько талантовъ погубила пли гу­битъ эта промышленость! II не больно ли.что для автора «ПарпжскихъТаіінъ», для человѣка съ такимъ замѣчатель­нымъ талантомъ, деньги имѣютъ ббль- шее значеніе, чѣмъ искусство?..

«А какъ бы много выиграли его «Па­рижскія Тайны », какое почетное мѣ­сто заняли бы онѣ въ нашей современ­ной литературѣ, еслибъ г. Сю выки­нулъ изъ нихъ все безполезное и лиш­нее ! Тогда интересъ содержанія, те­перь ослабляемый ненужными вставка­ми и отступленіями, сжавшись, обна­ружился бы въ полной силѣ, и дѣйствіе, не имѣя болѣе преградъ, развилось бы легко и свободно... Но къ-чему гово­рить здѣсь о требованіяхъ искусства? Скажите, гдѣ, въ наше время, писатели и художники, совѣстливо и съ любовью трудящіеся, заботящіеся о содержаніи и о Формѣ свохъ твореній и дающіе время созрѣвать своимъ мыслямъ? Вы укажете намъ на Жоржа Занда? **Но** Жоржъ Зандъ, какъ писательница ге­ніальная, не можетъ быть сравниваема съ талантами обыкновенными, и пото­му не подходитъ подъ общее правило,

«Отсутствіе размышленія и изученія рѣзко поражаетъ васъ во всѣхъ произ­веденіяхъ г. Сю и особенно въ «Па­рижскихъ Тайнахъ». Отъ-того дѣй­ствующія лица въ этомъ романѣ лож­ны п преувеличены. Они всѣ болѣе живописны, чѣмъ истинны. Наблюда­тельность г. Сю проявляется только въ мелочахъ и подробностяхъ; черты рѣз­кія и смѣлыя ускользаютъ отъ него, **и** гармонія цѣлаго ему недоступна. Онъ не можетъ проникать въ глубину и **въ** тайны сердца человѣческаго. Онъ не владѣетъ художественнымъ тактомъ. Что бы ни изображалъ онъ передъ на­ми, порокъ или добродѣтель, —онъ ни-

ненавидящій его и пе разъ испытавшій силу руки его... Видя въ такомъ бѣд­ственномъ положеніи школьнаго учи­теля, своего злі.іішаго врага, изверга, который нѣкогда всѣхъ приводилъ въ трепетъ, Шуринёрь забываетъ свою ненависть, онъ тронутъ его несчасгі- емъ, онъ приближается къ слѣпцу-раз- бойнику, утѣшаетъ его, протягиваетъ ему свою руку, поддерживаетъ его и до-тѣхъ-поръ не разстается съ нимъ, покуда не отъискиваетъ ему надежнаго убѣжища.

когда пе остается въ границахъ исти­ны. У него страсть все преувеличивать.

«Въ подтвержденіе нашего мнѣнія, мы укажемъ читателямъ на два лица его романа, - на нотаріуса *Феррана* и на *Сову* (Chouette). Ихъ развратъ п злоба превосходятъ всякую мѣру. Какъ бы ни былъ человѣкъ золъ , — онъ не можетъ быть золь для собствен­наго’ удовольствія; опъ не можетъ до бровольно и безъ всякой причины пре­даваться преступленію. Изображая Фер- *раиа* и *Сову,* авторъ противорѣчитъ самому-себѣ, потому-что въ какомъ-то мѣстѣ своего романа, онъ говоритъ •• «повѣрьте, въ мірѣ не существуетъ такого развратнаго существа, душа ко­тораго не имѣла бы какой-нибудь хо рошеіі стороны. »

«Эффекты и противорѣчія— литера­турная болѣзнь г. Сю. Олицетворяя передъ нами высочайшую добродѣтель въ лицѣ идеальнаго нѣмецкаго принца на которомъ зиждется все шаткое зда­ніе «Парижскихъ Таинъ« —онъ вдругъ эту ходячую добродѣтель, этого иде­альнаго принца заставляетъ совершить злодѣйство, достойное временъ самыхъ дикихъ и варварскихъ. Извѣстно, что принцъ Рудольфъ едва не сдѣлался жер­твою злодѣйства *школьнаго учителя* (Maître d’École). Однако принцъ ка­кимъ-то чудомъ избавляется отъ смер­ти, и злодѣй находится наконецъ въ его власти. Что'же добродѣтельный принцъ рѣшился дѣлать съ нимъ по долгомъ размышленіи? — Онъ облекаетъ въ дол­жность палача своего доктора Йена, и приказываетъ ему выколоть школьно­му учителю глаза! Послѣ этоіі казни, онъ снабжаетъ несчастнаго деньга­ми, которыя могли бы обезпечить его жизнь, и выпроваживаетъ его на уди- «У-

«Сценавозмутительная! И одинъ толь­ко человѣкъ принимаетъ участіе въ этомъ несчастномъ случаѣ, въ этомъ злодѣѣ школьномъ учителѣ —и кто же этотъ человѣкъ? Эго суровый и ди­кій *Шуринёрв,* нѣкогда бывшій галер­нымъ невольникомъ, это Шуринёръ,

«Это чувство милосердія и сострада­нія въ душѣ невѣрующей и грубой — трогательно въ высшей степени. По­ступокъ Шуринёра съ школьнымъ учи­телемъ облегчаетъ васъ нѣсколько отъ тяжелаго впечатлѣнія, произведеннаго на вась чудовищной сценой казни.

«П съ какой точки іш разсматривай­те эту казнь , — она все-таки оста­нется возмутительнымъ варварствомъ, Преступленія и злодѣйства школь­наго учителя пе могутъ оправдать его добродѣтельнаго и разсудитель­наго палача. Такого рода дикое пра­восудіе могло совершаться только въ среднихъ-вѣкахъ, а пе въ XIX вѣкѣ; и не въ столпцѣ парода, который счи­таетъ себя представителемъ образован­ности. Такой безобразный анахро­низмъ, такое незнаніе современныхъ нравовъ, нельзя ничѣмъ извинить...

«Характеры женщинъ, дѣйствую­щихъ въ «ПарижскихъТайнахъ«,точно такъ же далеки отъ истины, какъ и ха­рактеры мужчинъ.

«Вотъ передъ вами *— Флёр-де-Mapw* (la Goualeuse). Какъ она хороша и гра­ціозна! какой у нея кроткій и чистый голосъ! какое благородное п грустное лицо! какая небесная улыбка!... Что, кажется, можетъ быть привлекательнѣе п невиннѣе этой дѣвушки, молодой, прекрасной, и страстно любящей цвѣ­ты? — Но гдѣ станетъ опа упиваться пхъ благоуханіемъ? гдѣ будетъ она собирать пхъ? Передъ нею пѣтъ ни лѣ­совъ, ни полей... Она же, бЬдное дитя, живетъ въ сырой и мрачной коморкѣ. И

все богатство ея заключается въ кустѣ розъ, которыіі постепенно увядаетъ, какъ и опа сама, потому-что и ему и еіі не достаетъ воздуха и солнца. За то съ какою любовію она ухаживаетъ за нимъ, какъ заботливо поливаетъ его **и** съ какою грустію слѣдитъ за его увя­даніемъ! Кажется, существованіе ея та­инственно связано съ этимъ слабымъ растеніемъ... Въ надеждѣ продолжить его жизнь, она часто держитъ его на рукахъ, какъ мать своего больнаго ре­бенка; она носитъ его по набережной, чтобъ дать ему возможность поправить­ся на чистомъ воздухѣ, ожить при крот­кихъ лучахъ осенняго солнца. Но, ко­гда, пе смотря на всѣ ея заботы, цвѣ­токъ перестаетъ жить, опа благоговѣй­но собираетъ его засохшія вѣтки, свя­зываетъ ихъ розовой лентой и, какъ святыню, кладетъ на грудь свою.

"Все это полно наивности и граціи (хотя нѣсколько и преувеличено). Но чего же не достаетъ *Флёр-де-Мари,* что­бы стать на ряду съ лучшими созда­ніями современной поэзіи —съ женщи­нами Жоржа Занда?—Іістины. —Эта дѣ­вушка столь привлекательная, такъ сильно возбуждающая къ себѣ участіе, — принадлежитъ... могли ли бы вы во­образить это? къ тѣмъ презрѣннымъ существамъ, которыя таскаются вече­ромъ въ грязныхъ и мрачныхъ ули­цахъ Сите. Ея общество состоитъ изъ воровъ, убійцъ и бѣглыхъ галерныхъ неводниковъ... Она живетъ ихъ жизнію, она дышетъ ихъ воздухомъ, она позво­ляетъ этимъ несчастнымъ прикасаться къ себѣ... Да! онп обнимаютъ и ла­скаютъ ее... II она не задохнулась въ этоіі атмосферѣ: и душа ея могла со­хранить чистоту и непорочность при условіяхъ такой жизни!.. О, жалкое за­блужденіе романиста! Нѣтъ, такіе цвѣ­ты не распускаются въ душномъ возду­**хѣ,** въ воздухѣ, отравленномъ распут ствомъ и преступленіями... Самый ан­**гелъ** не могъ бы выіідти незапятнан­нымъ пзъ того общества, въ которомъ **г.** Сю заставляетъ жить *Флёр-де-Ма­ри...* Боже моіі! кікъ же сердце этой дѣвушки сохранило дѣвственную свѣ­жесть, нѣжное поэтическое чувство и святую кротость, — всѣ эти качества, которыя только бываютъ принадлежно­стію невинности?...

«Художникъ истинный, поэтъ глубо­кій никогда не позволилъ бы себѣ такъ безумно издѣваться надъ истиной... Посмотрите на высокое, поэтическое созданіе Жоржа Занда, на ея *Жене­вьеву* ([[54]](#footnote-55))—и сравните ее съ *Флёр-де-Ма­ри* г. Сю. Тогда вы поймете, вы уясни­те себѣ , какая разница между ха­рактеромъ художественно-созданнымъ, то-есть вполнѣ вѣрнымъ дѣйствитель­ности, и между характеромъ ложнымъ, вышедшимъ изъ необузданнаго автор­скаго воображенія.

*«Риголетта* такъ же хороша, какъ и *Флёр-де-Мари,* хотя красота ея совсѣмъ въ другомъ родѣ. Риголетта всегда ве­села... Улыбка не сходитъ съ устъ ея; въ быстрыхъ глазахъ ея такъ много хитрости,въ ея манерахъ столько обо­льстительности п простодушія. За ис­ключеніемъ добродѣтели, которою ав­торъ хотѣлъ надѣлить ее, —она истин­ный типъ *гризетки.* Она съ увлеченіемъ юности любитъ пѣсни и веселыя рѣчи, всѣ возможныя удовольствія и танцы... Она занимаетъ небольшую комнату па чердакѣ, и въ этой комнатѣ вѣчно раздается ея звонкій, чистый, весе­лый голосъ. Молодые люди—ея сосѣди, поочередно влюбляются въ нее. Съ ни­ми она бѣгаетъ на балы, въ театры, въ поля, въ лѣса—и, не смотря на все это, — остается неприкосновенною, чистою. Ея невинность п добродѣтель неколе­бимы!... Все это прекрасно,—но гдѣ же тутъ правдоподобіе?...

«Мы, право, не постигаемъ откуда г. Сю беретъ лица для своихъ романовъ. Такихъ лицъ нѣтъ въ современной Французской дѣйствительности. Но вотъ что жалко: авторъ какъ-будто самъ чувствуетъ это и всѣми силами ста­рается внутреннюю истину , которойне достаетъ дѣйствующимъ лицамъ его романа, замѣнить внѣшнимъ правдопо- діемъ. мѣстной краской (уловка та­лантовъ второстепенныхъ!).Онъ съ та­кою мел< чною подробностію описыва етъ пхъ костюмы, съ такою тщатель­ностію усиливается передать намъ ихъ нарѣчіе, что очень часто эти усилія становятся смѣшны и жалки и перехо­дятъ за границу изящнаго вкуса.... **II** въ этихъ-ли внѣшнихъ мелочахъ заключается художественная истина?..

«Сверхъ того, мы должны еще замѣ­тить г-ну Сю, что слогъ его въ «Париж­скихъ Тайнахъ», заслуживающій вни­маніе по колориту, впадаетъ — и не рѣдко —въ небрежность и вялость. Ему не достаетъ опредѣленности, твердо­сти и, мѣстами, даже правильности...

«По смотря на все это, «Парижскія Тайны» принадлежатъ къ замѣчатель­нымъ явленіямъ современной литера­туры. Романъ этотъ открываетъ широ­кій горизонтъ для мысли; онъ разсма­триваетъ вопросы важные и —что важ­нѣе всего, старается пробудить въ пасъ человѣчественныя (гуманныя) чувства,

«И его-то многіе обвиняютъ въ *без­нравственности...* Что же это значитъ? Обвиненіе это кажется намъ такъ ва­жно, что мы пе можемъ пропустить его безъ вниманія.

«Въ-самомъ-дѣлѣ, въ чемъ же замѣ­чается безнравственность» Парижскихъ Тайнъ?»... Проповѣдывалъ ли авторъ въ какомъ-нибудь мѣстѣ своего романа правила опасныя и оскорбляющія чув­ства нравственности? Прославлялъ лп онъ пороки, издѣвался ли надъ добро­дѣтелью? Старался-ли украшать по­рокъ поэтическими цвѣтами , чтобъ привлечь къ нему участіе? Отрицалъ ли милосердіе Божіе? Усиливался ли преступно затушить эту послѣднюю надежду бѣдныхъ и страждущихъ? . Нѣтъ! — И все это, однако, проповѣдует­ся у насъ громогласно и въ книгахъ и въ театрахъ — и находитъ и читателей и слушателей, и никто не оскорбляется этимъ... Мало того-, такъ-называемые представители Французской націи, эти

**T. XXIX.-Отд. VII.**

золотомъ набитыя мѣшки, разъигрыва- ющіе теперь во Франціи аристокра­тизмъ, - эти господа, кричащіе о без­нравственности «Парижскихъ Тайнъ», возятъ своихъ женъ и дочерей въ пред­ставленіе самыхъ пошлыхъ и безнрав­ственныхъ мелодрамъ и восторгаются этими мелодрамами и отъ всего сердца рукоплещутъ имъ...

«По когда писатель, проникнутый ве­ликодушною мыслію, открываетъ пе­редъ ними во всемъ ужасѣ бѣдственное положеніе народа, его страданія, его тайныя рапы, —когда онъ, представляя эту страшную картину, хочетъ пробу­дить жалость въ ихъ зачерствѣлыхъ сердцахъ; когда онъ говоритъ имъ о милосердіи и благотворительности, — они оскорбляются и обвиняютъ такого писателя въ безнравственности, и хо­тятъ предать писателя въ руки право­судія.

«Эти презрѣнные лицемѣры, въ чьихъ устахъ слово «добродѣтель» становит­ся святотатствомъ, требуютъ, чтобъ литераторы изображали имъ порокъ раздушенный и изящно-разубранный, развратъ въ толковомъ платьѣ; они не­премѣнно хотятъ, чтобъ рука убійцы стянута была жолтой гласированной перчаткой и сжимала не простой кин­жалъ, а съ золотою рукояткой!

«Г. Сю не удовлетворяетъ этимъ тре­бованіямъ. Г. Сю писатель безнрав­ственный потому, что онъ иногда смѣ­ло и рѣзко высказываетъ имъ горькія истины, одушевляясь благороднымъ энтузіазмомъ. — Вотъ что говоритъ онъ въ одномъ мѣстѣ своего романа, обра­щаясь къ современнымъ богачамъ и къ свѣтскимъ женщинамъ:

« О, вы, утопающіе въ золотѣ и все- «таки не находящіе счастія среди сво- «его изобилія ; вы, отъискивающіе «ощущеній тайныхъ и потрясающихъ «въ преступной любви, обратитесь на «путь истины, не употребляйте во зло «дѣятельность души вашей; утѣшай- «те скорбящихъ; исцѣляйте стражду- "Щихъ; отъискпвайте бѣдныхъ и по- «могайтс имъ! Пхъ такъ много въ на-

2

«ши дни, но опп часто горды п роб- «ки... Онп скрываются оть благотво- «ригельности. Чго жь?.. Эго, по краіі- « ней-мѣрѣ, займетъ ваши мысли, это «дастъ пищу сердцамъ вашимъ, это «пробудитъ въ васъ ощущенія благо- «родиыя и кроткія, которыхъ никогда « не найдете вы, гоняясь за суетными и «п рес гу п н ы м и удо вольс т в і я м и.»

«Нотъ какія поученія находите вы въ «Парижскихъ Тайнахъ». П этотъ-то романъ, повторяемъ мы, многіе обви­няютъ въ безнравственности! Странное же понятіе имѣютъ эти господа о *нрав­ственности.*

«НЬтъ, не о нравственности хлопо- чутъони.Что имъ за дѣло до нравствен­ности?.. Онп только хотятъ, ч і объ не на­рушали ихъ позорнаго и беззаконнаго покоя, чтобъ не мѣшали ихъ пищева­ренію послѣ утонченнаго и роскошна го обѣда, чтобъ не тревожили ихъ пре­ступнаго и беззаботнаго наслажденія... Крики голодныхъ нищихъ возмуща­ютъ пхъ; нищета противна имъ; она оскорбляетъ пхъ чопорные взоры... Іі чтобъ не принимать учашія въ своихъ низшихъ братьяхъ, чтобь не безпоко иль себя, простирая къ несчастнымъ руку помощи, они презрительно смо­трятъ на нихъ сь высоты своего ми­шурнаго величія и называютъ *ііхъ без­нравственными!*

«Если, послѣ всего, сказаннаго нами, найдутся еще люди, которые будутъ сомнѣваться въ нравственной цѣли «Па­рижскихъ Тайнъ «, пусть они прочтутъ эту книгу со вниманіемъ, для того,чго бы убѣдиться въ истинѣ словъ на­шихъ. Мы же повторимъ въ заключе­ніе, что безнравственъ не романъ г Сю, а тотъ животный эгоизмъ, кото­рый не хочетъ замѣчать бѣдствія сво­ихъ ближнихъ и усиливается заглу­шить благородный голосъ, желающій возбудить участіе къ нищетѣ и стра­данію.»

Вотъ единственно-вѣрная точка зрѣ нія. съ которой должно разсматривать «Парижскія Тайны». Анаши «заслужен­ные и опытные сочинители » кричатъ

Новые романы гг. Сулье и Баль-  
зака.

объ этомъ романѣ, какъ о великомъ ху­дожественномъ произведеніи, обраща­ютъ только вниманіе на *выполненіе* его, вовсе не замѣчая *благородной идеи,* ко­торая лежитъ въ его основаніи.

Съ точки же зрѣнія чисто-художе­ственной, этотъ романъ рѣшительно ничтоженъ... Онъ походить на без­образно-громадное зданіе, выстроен­ное па прекрасномъ и прочномъ Фун­даментѣ...

Вслѣдъ за «Парижскими Тайнами» тянется еще вереница новыхъ рома­новъ, которые скорѣе относятся къ области промышлености, чѣмъкъобла- стп искусства. 11 всѣ эти произведенія принадлежатъ писателямъ , которые почитались, нѣсколько лѣтъ тому на­задъ, корифеями Французской литера­туры.

Не угодно ли, на-примѣръ, перели­стовать отмѣнно-длинный и отмѣнно­страшный романъ г. Фредерика Сулье (5 частей) *Пиренейскій Замокъ* (Le Châ­teau des Pyrénées)? Онь, кажется, на­писанъ для посѣтителей бульварныхъ театровъ. Онъ весь пропитанъ ужаса­ми и тайнами, какъ романы блажен­ной памяти Анны РэдклеЙФЪ... Въ «Пи- ринейскомъ Замкѣ» есть такія тюрь­мы въ которыя никогда пе проникалъ лучъ солнечный, такія башни,которыя издали при лунномъ свѣтѣ представля­ются путешественникамъ мрачнѣе и ужасні.е висѣлицъ; въ подпольяхъ это­го замка хранится столько драгоцѣн­ностей... столько брильянтовъ и золо­та, какъ въ сказкахъ «Тысячи и Одной Ночи».-По мѣсту дѣйствія романа,вы можете уже судить о томъ, каковы дол­жны быть его дѣйствующія лица!.. Вы найдете въ немъ пастуховъ, которые увѣрены въ томъ, что онп княжескія ді.ти, и князей, которые скрываются подъ одеждою пастуховъ. Вь послѣд­нихъ частяхъ своего произведенія, г.Сульё употребляетъ всѣ возможныя отчаянныя усилія, чтобъ распутать до- нельзя-занутанныя приплоченія сво­ихъ таинственныхъ и мрачныхъ геро­инь и героевъ; наконецъ, въ послѣд­ней главѣ нятой части, тысячи могилъ разверзаются и поглощаютъ всѣхъ безъ изъятія: и злодѣевъ, и праведныхъ, и преступныхъ, и невинныхъ женщинъ. Сцена завалена трупами. По къ-чему же. спросятъ читатели, всѣ эти люди перебиты? II что это за люди? II за­чѣмъ въ-продолженіи пяти частей они то плачутъ, то изрыгаютъ изъ устъ своихъ проклятія? Па всѣ эти вопросы вѣроятно и самъ г. Сулье не можетъ дать отвѣта!

Почти въ одно время съ «Пиреней­скимъ Замкомъ », г. Фредерикъ Сулье издалъ еще два романа: *Банановое Де­рево* (le Bananier) и *Женихи* (les Pré­tendus); оба эти романа составляютъ также пять частей.

Мѣсто дѣйствія перваго пзъ нихъ въ Америкѣ; впрочемъ, объ этомъ дога­дываешься только потому, что видишь па сценѣ негровъ. Американцы г. Сулье ни чѣмъ не отличаются отъ Па­рижанъ, — а дѣвственные лѣса Амери­ки въ его романѣ очень напоминаютъ роменвильскій лѣсъ.

*Женихи* — романъ изъ свѣтской жиз­ни. Это нелѣпѣйшее изъ всѣхъ произ­веденій г. Сулье. Для подтвержденія нашего мнѣнія, представимъ чита­телямъ вкратцѣ его содержаніе. Мар­киза д’Удаль (d’Houdailles) вдова. Она умна и прекрасна, но кажется всѣмъ образцомъ ума и красоты, по­тому что имѣетъ 200,000 Франковъ ежегоднаго дохода... Этотъ обра­зецъ ума и красоты пріѣзжаетъ го­стить на нѣсколько недѣль въ деревню къ своему доброму брату, г. Меньё. Добрый братъ маркизы женатъ па Кларѣ Пердиньянъ (Perdignan). Клара Пердиньянъ —истинный типъ добро­дѣтельной женщинынашего времени... Она питаетъ долгую и постоянную лю­бовь... только не къ мужу своему, а къ любовнику, графу Кансель, съ кото­рымъ опа лѣтъ двадцать въ связи. Лю­бовь ея къ графу постоянно держится въ границахъ приличія, и потому **Кла­**ра пользуется всеобщимъ уваженіемъ. Опа нѣжно цалуетъ своего мужа при всѣхъ, безпрестанно всѣмъ толкуетъ **о** своемъ семейномъ счастіи и,не краснѣя прп своемъмужѣилюбовникѣ, проповѣ­дуетъ о святости супружескихъ обязан­ностей, немилосердо преслѣдуя всѣхъ своихъ пріятельницъ *легкаго поведенія* и тѣхъ «презрѣнныхъ женщинъ», кото­рыхъ обыкновенно Жоржъ Зандъ из­ображаетъ въ своихъ романахъ. Надо знать, что графъ Кансель былъ нѣко­гда влюбленъ въ маркизу д’Удаль еще до ея брака. Добродѣтельная женщи­на боится, чтобъ ея любовникъ не об­ратился къ своей прежней любви; **и** потому, тотчасъ послѣ пріѣзда марки­зы, окружаетъ ее цѣлою арміею жени­ховъ, въ надеждѣ, что маркиза плѣ­нится которымъ-нибудь пзъ нихъ **и** вновь соединится узами брака... **Же­**нихи тотчасъ проникаютъ въ домаш­нія тайны г. Меньё. Отъ нихъ не мо­жетъ укрыться, что графъ Капсель лю­битъ разомъ двухъ женщинъ — и до­бродѣтельную Клару п несравненную маркизу, имѣющую 200 000 Франковъ ежегоднаго дохода; но они не знаютъ, которая пзъ нихъ оказываетъ свою благосклонность графу. Самъ добрый г. Менье отъ нёчего дѣлать задаетъ се­бѣ безпрестанно вопросъ:

Laquelle des deux est l’infame? Est-ce ma soeur? Est-ce ma femme?

Вопросъ этотъ, однако, скоро разрѣ­шается. Въ припадкѣ неистовой ревно­сти, добродѣтельная Клара убиваетъ своего любовника и потомъ лишаетъ самоё себя жизни. Маркиза выбира­етъ одного изъ мпльйона жениховъ своихъ п выходитъ за этого счастлив­ца замужъ, а добрый братъ маркизы женится на своеіі кухаркѣ, съ которой онъ имѣлъ постоянную связь еще при жизни добродѣтельной жены своей... Обвиняющіе «Парижскія Тайны» въ безнравственности, вѣроятно, найдутъ

этотъ романъ г. Сулье очепь-нравствен- **ІІЫМЪ.**

Знаменитый пѣвецъ тридцатилѣт­нихъ и сорокалѣтнихъ красавицъ, ве дикій мыслитель, начертавшій «Физі­ологію Брака» — г. де-Бальзакъ, тотъ- самый г. де-Бальзакъ, къ которому нѣ­которые изъ русскихъ «ученыхъ» ѣз­дятъ на поклоненіе,—не отсталъ на ееіі разъ отъ г. Фредерика Сулье. Г. де- Бальзакъ издалъ въ послѣднее время также три романа: *Темное Дн* ло (la Té­nébreuse Affaire), *Гонорниу* (Honorine) **и** *Дину Ubedecßept* (Binah Piédefer).

Содержаніе «Темнаго Дѣла» взя­то изъ уголовнаго процесса. Романъ Этотъ (въ 3 частяхъ) вялъ, холоденъ и растянутъ. Отсутствіе творческаго та­ланта въ г. де-Бальзакѣ доходитъ до того, что у него и истинное событіе, быль, превращается почти въ небы­лицу.

*Гонорина* принадлежитъ къ тѣмъ великимъ, по мнѣнію автора, женщи­намъ, которыхъ не понимаетъ свѣт­ская чернь. Вообще, идеалъ женщины г. де Бальзака намъ кажется уже те­перь необыкновенно-ограниченнымъ и даже пошлымъ. Послѣ Индіаны, Де­ліи, Ферпанды, Эжени и Марты (въ «Орасѣ») и Консюэлы— великія Говори­ны и Дины-просто смѣшны и жалки!

Послѣднее произведеніе г. де Баль­зака, *Дина Пьедеферв,* принадлежитъ также къ числу его великихъ жен­щинъ, но только не столичныхъ, а провинціальныхъ. Дина — жена богата­го помѣщикаБеррп. Г. Бодре, супругъ ея — сансерскій аристократъ. Онъ ис­тинный современный герой — чело­вѣкъ ума необыкновеннаго, потому-что великій мастеръ наживать деньги. Но онъ не можетъ удовлетворить духо­внымъ требованіямъ своей супруги. Въ то время, какъ онъ занимается коммер­ческими оборотами , она мечтаетъ, вздыхаетъ— и даже сочиняетъ сти­**хи.** Дина —сапсерская муза. Общество королевскаго прокурора и префекта для нея невыносимо... Цвѣтокъ оча­ровательный и роскошно-поэтическій,

опа вянетъ въ несвойственной ей атмо­сферѣ .. Вдругъ... о восторгъ! въ Сан­геръ пріѣзжаютъ два парижскіе льва: Дусто —критикъ, и Орасъ Бьяшпонъ — докторъ... Великій и торжественный день для Дины!.. Два льва пзъ Пари­жа, изъ Парижа — изъ этой отчизны души ея, изъ ся небеснаго рая!.. Чи­татели могутъ себѣ вообразить, съ какимъ благоговѣйнымъ восторгомъ принимаетъ великая провинціалка этихъ двухъ господъ. Но Бьяншонъ — левъ въ наукѣ, опъ пренебрегаетъ женщинами: а Дусто — левъ въ об­ществѣ, слѣдовательно, величайшій охотникъ до львицъ, особенно до сго­ворчивыхъ провинціальныхъ львицъ. Опъ ухаживаетъ за Диной — и *весьма-* небезуспѣшно. Дина предается впол­нѣ знаменитому критику... Опъ одинъ способенъ понять величіе этой жен­щины, которая пожертвовала для не­го всѣмъ... Однако, черезъ нѣсколь­ко мѣсяцевъ, Дусто уізжаетъ въ Па­рижъ... А ДинаРБѢдная Динаіона, раз­умѣется, вкусивъ неизъяснимое бла­женство въ объятіяхъ Парижанина, не можетъ оставаться болѣе среди гру­быхъ, непонимающихъ ея провинціа­ловъ... Въ одно прекрасное утро, она, очаровательная сансерская муза, пред­стаетъ изумленнымъ взорамъ своего любовника, который совсѣмъ было и забылъ о ея существованіи... Да, Дина въ Парижѣ, въ комнатѣ Дусто, въ 5-мъ этажѣ.. Не сопъ ли это?.. О, нѣтъ... это точно *она!..* Дина озирается кру­гомъ; шляпка гризетки виситъ на из­ломанномъ стулѣ, табачная зола и ос­татки сигаръ на полу... па столѣ нача­тыя критическія статьи... Вотъ и онъ самъ — левъ и критикъ въ замасленомъ халатѣ съ изгрызеннымъ перомъ въ рукѣ... Ахъ! —II Дина бросается въ его объятія.

Нечего дѣлать! Дусто покоряется своей горькой участи, то-есть, пе смо­тря на тѣсноту своей квартиры, оста­вляетъ Дину у себя. Проходитъ мѣ­сяцъ, другой — Дина беременна. Дусто въ бѣшенствѣ... Здѣсь начинаются

*Французская* сцены , возмущающія душу, по­зорныя и грязныя, отъ которыхъ мы увольняемъ читателей. Лусто являет­ся чудовищемъ, извергомъ. Вѣроят­но. въ лицѣ его авторъ хотѣлъ ка­знить всѣхъ своихъ критиковъ, кото­рые въ послѣднее время высказывали ему непріятныя и горькія истины... Лу­сто пишетъ только для денегъ. Литера­тура для него ремесло. Съ мучитель­нымъ напряженіемъ принимается онъ всякііі разъ за перо. Наконецъ, эта тягостная работа ему опротивѣла, а кошелекъ Дины истощился. Онъ заста­вляетъ ее писать критическія статьи, а самъ предается желанному бездѣй­ствію и самому грязному разврату... Дина съ утра до ночи пишетъ, а онъ съ утра до ночи пьетъ...

Вдругъ... о чудо! г. Бодре является въ Парижъ. Впрочемъ, это еще не чу­до, а чудо-то въ томъ, что онъ согла­шается снова жить съ Диной, и утвер­ждаетъ майоратство въ пользу сына Лусто. Г. Бодре разбогатѣлъ необы­чайно... Онъ поселяется въ Парижѣ, получаетъ графское достоинство, за­нимаетъ великолѣпный домъ и наря­жаетъ свою супругу, графиню Дину, какъ куколку... Она примиряется съ свѣтомъ, полнѣетъ, хорошѣетъ и въ свою очередь забываетъ о существо ваіііи своего любовника, упоеннаго блескомъ свѣтской жизни... Слава Бо­гу! здѣсь г. Бальзакъ входитъ въ свою Сферу. Онъ купаетъ свою героиню въ ваннѣ изъ духовъ; онъ описываетъ каж­дый бантикъ, каждую складку на ея ве­ликолѣпномъ платьѣ; онъ заставляетъ ее упоительно полулежать па роскош­номъ оітоманѣ при матовомъ, сладо­страстномъ полусвѣтѣ лампы; онъ за­ставляетъ ея соблазнительную ножку рисоваться на пушистомъ и цвѣтистомъ коврѣ будуара, убраннаго блондами и проч.и проч.

Однажды вечеромъ, графиня Дина располагается ѣхать на балъ. II вотъ прекрасная , нарядная и раэдушоная выходитъ она изъ уборной... Передъ нею критикъ Лусто, ея бывшій дюбов- пикъ. Этотъ бездѣльникъ уже дошелъ до того, что безъ всякаго стыда про­ситъ у Дины милостыню... Что жь она?.. Она помогаетъ ему... о, нѣтъ! сптчала она бросается въ его объятія, привлекаетъ къ себѣ на грудь, а по­томъ уже даетъ ему кошелекъ съ день- вамп... Съ этой минуты, Дина опять принадлежитъ ему; по въ свѣтѣ никто не подозрѣваетъ пхъ связи, потому- что великая женщина обладаетъ въ высшей степени лицемѣріемъ... она дѣлается настоящей героиней вѣка, и потому пользуется титломъ добродѣ­тельнѣйшей женщины!..

Г. Бальзакъ издаетъ полное собраніе своихъ сочиненій подъ именемъ: *Іа Comédie Humaine.* Въ добрый часъ!

Эдуардъ Оберъ, *романб* Альфреда Леру. —Этотъ романъ г. /Гльфреда Ле­ру имѣетъ несравненно-болѣе значенія и смысла, чѣмъ вышеприведенные на­ми романы бывшихъ корифеевъ Фран­цузской литературы.

Въ немъ г. Альфредъ Леру, издавшій нѣсколько времени передъ этимъ со­браніе своихъ стихотвореній, обна­руживаетъ уже достаточную зрѣлость таланта. Герой романа, Эдуардъ, при­надлежитъ къ одной изъ бѣднѣйшихъ бретаньскихъ Фамилій... Онъ робкое и слабое дитя, — надежда и гордость сво­ихъ родителей. Они употребляютъ всѣ спои деньги, собранныя продолжитель­ными и тягостными лишеніями, на его образованіе... II вотъ Эдуардъ уже юноша; воспитаніе его кончено; онъ не безъ способностей и образованъ не­дурно; но никакія заботы не могли вло­жить въ него силу воли и смѣлость, — обо эти качества — принадлежность людей съ высшимъ призваніемъ.П онъ, бѣдный , чувствуетъ свое безсиліе. Грудь его терзается непреодолимымъ желаніемъ — дѣйствовать, быть не празднымъ, не безполезнымъ членомъ общества, а гражданиномъ въ полномъ значеніи этого слова... Но для этого ему надобно сначала достичь какой-

нпбудь извѣстности... А талантъ его такъ ничтоженъ, способности его такъ безсильны... Правда, онъ могъ бы прі­обрѣсти себѣ извѣстность посредствомъ интригъ и происковъ, какъ пріобрѣта­ютъ извѣстность многіе другіе; но онъ съ негодованіемъ отвергаетъ эти по­стыдныя средства къ возвышенію... Наконецъ, послѣ долгихъ терзаніи и мукъ, онъ покоряется своеіі участи, — оставляетъ Парижъ и возвращает­ся къ себѣ на родину, съ твердымъ на­мѣреніемъ быть чѣмъ-нибудь полез- ву хоть въ своемъ ограниченномъ в тѣсномъ кругу... Но чего стояло ему это намѣреніе! Онъ былъ любимъ бо­гатой и знатной дѣвушкой, которая мечтала, что у него достанетъ столько энергіи, чтобъ преодолѣть всѣ препят­ствія къ собственному возвышенію; она мечтала, что своею любовію можетъ вдохнуть въ него эту энергію... И онъ, несчастный, долженъ признаться ей въ своей слабости, въ своемъ безси­ліи!.. Чтб же было слѣдствіемъ это­го признанія?.. Она, натурально, по­чувствовала отвращеніе къ тому, кого такъ пламенно люби іа прежде— и вы­шла за другаго. Женщины прощаютъ мужчинамъ всѣ пороки, по требуютъ отъ нихъ воли и энергіи... Мужчина безъ энергіи и воли— жалкое и презри­тельное существо въ глазахъ пхъ...

Бѣдный Эдуардъ! Но вотъ, на своей родинѣ, онъ находитъ дѣвушку, 16-ти лѣтнюю поселянку, которая любитъ его со всѣмъ увлеченіемъ, со всѣми во­сторгами первой любви... Эдуардъ дѣ­лается ея воспитателемъ и наставнп комъ. Онъ любитъ ее сначала, какъ другъ; потомъ болѣе нѣжныя чувства зарождаются къ ней въ его сердцѣ... Онъ уже готовъ жениться па ней, —но страшный вопросъ останавливаетъ его рѣшеніе: можетъ лп она, безпечная, довѣрчивая, веселая, найдти счастіе съ человѣкомъ, на челѣ котораго опытъ и горе нарѣзали глубокія морщины?.. Что общаго между имъ и ею?..

Эдуардъ видитъ неравенство этого брака — и снова отказывается отъ сча­стія, которое уже въ послѣдній разъ улыбнулось ему... Одинокій умираетъ опъ - и радостно, какъ желанную го­стью, встрѣчаетъ смерть.

Изложеніе этого романа такъ про­сто, какъ и его содержаніе. Въ немъ нѣтъ ни Эффектовъ, ни Фразъ. Въ Аль­фредѣ .Іеру, Французская литература имѣетъ надежду пріобрѣсти писателя талантливаго и совѣстливаго.

Мы представили здѣсь читателямъ «Отеч. Записокъ» отчетъ только о тѣхъ новѣйшихъ бельлетристическихъ про­изведеніяхъ Французской литературы, которыя болѣе пли менѣе обратили на себя вниманіе или нѣкоторыми вну­тренними достоинствами, или громки­ми именами сочинителей... Но, безъ всякаго сомнѣнія, лучшее и блестя­щее украшеніе Французской литерату­ры нынѣшняго года —это *Консюелло,* соч. Жоржа Занда. Первая полови­на этого произведенія окончена. Кон- сюелло — идеалъ высокой, истинной артистки, и станетъ на ряду съ луч­шими созданіями Шекспира и Гёте: съ Юліей, Дездемоною и Миньйоной. Жоржъ Зандъ развиваетъ въ этомъ произведеніи, сколько мы можемъ до­гадываться, одинъ пзъ глубочайшихъ современныхъ философскихъ вопро­совъ. Она является въ « Консюелло » въ одно время мыслителемъ и поэ­томъ... Какими чудными красками из­ображаетъ опа роскошную, поэтиче­скую Венецію п таинственную, мрач­ную Богемію—отчизну Гусса и Іоанна Жиіпки!.. Всѣ историческія лица ея но­ваго романа очеркнуты или воспроиз­ведены съ геніальною смѣлостію, въ особенности *Жозефъ Гайднъ* и его су­ровый учитель *Порпора, Марія-Т ере- зія,* дикій баронъ *Тренкъ австрійскій* **и** *Фридрихъ-Великій...* Всѣ лица, порож­денныя поэтическою Фантазіею Жоржа Занда, одинаково художественны: хи­трый и страстный Итальянецъ *Анзо- летто,* актрисса *Корилла,* добродуіп- **I ный и любящій каноникъ, благород-**

*rée par A.* de Humboldt. 3 *vol., Paris in-S-vo* (Средняя Азі я. *Изслѣдованія о горныхъ цѣгіяхв и сравнительной кли­матологіи.* А. Гумбольдта. 5 *тома. Парижъ. 1845).* Не нужно много рас­пространяться о достоинствѣ этого тво­ренія. Имя Гумбольдта — говоритъ все: всякііі знаетъ, чего можно ожидать отъ этого геніальнаго человѣка. Онъ те­перь единственный достойный пред­ставитель ученыхъ прошлаго столѣтія, которые все знали, всѣмъ занимались. Въ наше время перевелись уже такіе люди, спеціальность замѣнила всеобщ­ность ; односторонностью замѣнилась многосторонность. Отъ этого науки безпрестанно раздробляются и каждый день куются новыя *лоіігі.* Выиграла ли наука отъ этой безконечной раздѣли­мости? Конечно, выиграла; но, съ дру­гой стороны, всѣ соединенные тру­ды нѣмецкихъ муравьевъ, распложаю­щихся отъ раздробленія науки, не при­несутъ столько пользы, сколько жизнь одного всеобъемлющаго генія. Такихъ геніевъ нѣтъ въ наше время, п толь­ко одинъ Гумбольдтъ поднимается какъ колоссъ между современными уче­ными.

До-сихъ-поръ Средняя-Азія была очень-мало изслѣдываема ученымъ об­разомъ. Гумбольдтъ чувствовалъ этотъ недостатокъ и по возвращеніи своемъ изъ Америки посѣтилъ эту часть свѣ­та вмѣстѣ съ 1’озе и Эренбергомъ; но окончаніи же путешествія издалъЕгау- *ments Asiatiques,* сочиненіе, которое пролило новый свѣтъ на всѣ страны Средней Азіи, остававшіяся столь дол­го неизвѣстными по причинѣ рѣдкихъ сношеній ихъ съ образованными зе­млями.

«Asie Centrale» есть собственно вто­рое изданіе: «Fragments Asiatiques», только совершенно исправленное и пе­редѣланное, такъ-что его можно по­читать отдѣльнымъ, новымъ творе­ніемъ. Горныя цѣпи, климатъ, главныя условія, отъ которыхъ зависитъ и Фи­зика и культура странъ,-вотъ вопро­сы, изслѣдованіе которыхъ составляй

вый старецъ *графъ Рудольшпгагпъ* и добрый, глупый *графъ Геіідицъ...* Мы ничего покуда не скажемъ о графѣ *Альбертѣ Рудольгитатъ* и его юро­дивомъ другѣ *Зденко,* — ибо въ со­зданіи этихъ характеровъ обнаружи­вается, по нашему мнѣнію, вся творче­ская смѣлость /Коржа Занда и ея глу­бокое поэтическое прозрѣніе. На этихъ двухъ характерахъ зиждется все зданіе романа, и потому они требу­ютъ отдѣльнаго, строгаго изученія Мы увѣрены, что люди, привыкшіе разсуждать объ искусствѣ рѣшительно и поверхностно, — люди, способные по нимать одну только внѣшнюю красоту искусства , не постыдятся обвинить творца «Леліи» и «Консюелло» въ на­клонности къ мистицизму. Но вѣдь эти rocnoaà окрещиваютъ именемъ мисти­цизма все, чтб недоступно пхъ мел­кимъ, ограниченнымъ и матеріальнымъ взглядамъ!..

Съ нетерпѣніемъ ожидаемъ появле­нія другаго романа Жоржа Занда *Графиня Рудольгигпатъ,* которая бу­детъ служить продолженіемъ «Кон­сюелло«. Мы еще возвратимся къ этому поэтическому произведенію, ко­гда оно будетъ окончено. Тѣмъ же, которые уже знакомы съ исторіею *Кон- сюэлло,* совѣтуемъ прочесть превосход­ный историческій очеркъ *Іоанна Жиш- ка* (Jean Ziska) — эпизодъ изъ гуссит- скихъ войнъ, написанный Жоржемъ Зандомъ преимущественно для чита­телей «Консуэлло».

Въ слѣдующей статьѣ о Французской литературѣ, — мы представимъ читате­лямъ "Отеч. Записокъ» отчетъ о замѣ­чательныхъ историческихъ сочинені­яхъ, появившихся въ послѣднее время во Франціи.

А между-тѣмъ, на-дняхъ получено въ Петербургѣ новое твореніе А. Гум­больдта, посвященное Его Величеству, Государю Императору : Asie Cen­trale. *Recherches sïir les chaînes de montagnes et la climatologie compa­*

ютъ предметъ новаго сочиненія Гум­больдта, и —что особенно интересно — онъ разсматриваетъ пхъ сравнитель­но, и па каждомъ иіагу старается по­казать отношеніе , Физическую связь, которая существуетъ между Азіей и другими частями свѣта.

Въ слѣдующихъ книжкахъ «Отеч. Записокъ», въ отдѣлѣ Наукъ, мы по­стараемся въ нѣсколькихъ статьяхъ пе­редать читателямъ главное содержаніе новаго творенія Гумбольдта.

Не можемъ кончить на этотъ разъ статьи, не сказавъ, что въ послѣд­нихъ нумерахъ Французскихъ жур­наловъ прочли мы двѣ статьи о рус­ской литературѣ. Одна изъ этихъ ста­тей принадлежитъ г. Шопену (Cho­pin, который, по его собственному свидѣтельству, жидъ очень-долго въ Россіи), другая-г-ну Мармье, кото­рый посѣщалъ насъ прошлое лѣто и пробылъ въ Россіи, какъ всѣмъ извѣ­стно, не болѣе мѣсяца. Въ этихъ ста­тьяхъ мы пе нашли тѣхъ нелѣпостей, па которыя обыкновенно такъ щедры иностранцы, когда они заводятъ рѣчь о Россіи; по нельзя, къ-сожалѣпію, не замѣтить, что эти статьи писаны, по­видимому, подъ диктовку людей, кото­рые смотрятъ на русскую литературу съ точки зрѣнія ограниченной и уста­рѣлой.

Г. Шопенъ называетъ Державина первымъ по таланту русскимъ поэтомъ и очень хладнокровно отзывается о Пушкинѣ. — Изъ драматическихъ на­шихъ поэтовъ онъ указываетъ на одно­го толькоОзерова,и чтобъ познакомить своихъ соотечественниковъ съ *русскою драмою,* переводитъ... чтобъ вы дума­ли?... знаменитый монологъ Дмитрія Донскаго:

"Россійскіе князья, бояре, воеводы...» и проч.

Въ статьѣ г. Мармьё вы встрѣчаете слѣдующее;

«Русскіе говорятъ о Карамзинѣ съ энту­зіазмомъ. Они удивляются не только его обширнымъ изъисканіямъ , вѣрности его взгляда, но и необыкновенной красотѣ его слога, который они *почитаютъ* образцо­вымъ ».

Кажется, справедливѣе было бы ска­зать: «который они *нѣкогда почитали* образцовымъ », ибо едва-ли проза Ка­рамзина послѣ прозы Пушкина и Лер­монтова (въ «Героѣ Нашего Времени») можетъ почитаться теперь образцовою.

Въ подтвержденіе того, какое высо­кое мѣсто занимаетъ Карамзинъ въ русской литературѣ, г. Мармье приво­дитъ *остроумныя* слова князя Козлов­скаго о Карамзинѣ: «Прежде мы (т. е. Русскіе) говорили по- русски, теперь мы говоримъ по-карамзински» (Au­trefois nous parlions russe, à présent nous parlons la langue de Karamzin). Это, можетъ-быть, *остроумно ,* но едва-ли вѣрно. Мы вполнѣ сознаёмъ великія услуги, оказанныя Карамзи­нымъ русскому языку, но пе можемъ раздѣлять мнѣнія тѣхъ отсталыхъ въ литературѣ людей, которые полага­ютъ, что русскій языкъ не подвинулся ни па шагъ впередъ послѣ Карамзина. Теперь, по нашему мнѣнію,вѣрнѣе бы­ло бы сказать: « Autrefois nous parlions russe, à présent nous parlons la langue de Pouschkine ».

Г.Мармье, переходя къ современной русской поэзіи, говоритъ о гг. Ао.мяко- вл> іХ[[55]](#footnote-56)Л *Языковѣ, Бенедиктовѣ,* который, по его мнѣнію, отличается «легкими и нѣжными вдохновеніями» (les tendres et faciles inspirations); о *Веневитиновѣ,* котораго рановременную смерть не­престанно оплакиваетъ нѣжный братъ (только!); о *князѣ Вяземскомъ —* крити­кѣ топкомъ и ловкомъ, поэтѣ мечта­тельномъ... (critique fin et habile, poète rêveur); о *графинѣ Ростопчиной,—* кото­рая въ одно и то же время и граціозная женщина и очаровательная муза (fem­me gracieuse, muse charmante) — и ни слова не упоминаетъ о *Лермонтовѣ!*

Лучшими русскими прозаическими писателями г. Мармьё почитаетъ: *Ба­тюшкова, Загоскина, князя Одоевскаго* и... *г. Булгарина, котораго любопытные нравоописательные романы переведены на французскій языкъ* (dont on а traduit en français plusieurs romans de moeurs très curieux à lire). О *Гоголѣ* г. Мар­мьё говоритъ вскользь, и то по случаю «Ревизора»: «RécemmentGogol а exposé «sur la scène *les calculs scandaleux (?)* «et les ridicules qui entachent encore la «plupart des administrations de l’ein- «pire»...

Впрочемъ, мы не думаемъ обвинять г. Мармьё за тѣ странности, которыя встрѣчаются въ статьѣ его: «О литера­турномъ движеніи въ Россіи». Г. Мар­мьё не можетъ судить объ этомъ дви­женіи, потому-что не знаетъ русскаго языка. Онъ, правда, началъ-было учиться по русски, да это ученье, по его собственному признанію, *кв-несча- стію,* скоро было прервано, и г. Мар­мьё ограничился только тѣмъ, что вы­училъ напзустъ нѣсколько русскихъ словъ «Задумчиво (говоритъ онъ) бро- «дилъ я по улицамъ гельзингфорсскимъ «и петербургскимъ, повторяя эти сло- «ва, которыя отзывались въушахъмо- « ихъ сладкой музыкой... 11, глядя на «серебристыя волны Балтіііскаго-Мо- «ря. я повторялъ поэтическое привѣт­ствіе этимъ волнамъ Загоскина:

«Goi tlii more, more sine... ([[56]](#footnote-57))».

Не правда ли, все это очень-мило и забавно?

Но еще забавнѣе, когда нелѣпые толки иностранцевъ о русской литера­турѣ опровергаются толками еще не­лѣпѣйшими—въ самихъ русскихъ жур­налахъ, которые берутъ на себя защи ту этоіі бѣдной литературы. Статья г-на Мармьё возбудила негодованіе въ г. Булгаринѣ, и опъ въ 157 нумерѣ «Сѣ- !верной Пчелы» написалъ огромную Филиппику, которую невозможно чи­тать безъ особенной улыбки. Г. Бул­гарину не понравилось, изволите ви­дѣть, то мѣсто въ статьѣ г. Мармьё, гдѣ говорится, что Пушкинъ— « одинъ изъ всѣхъ русскихъ драматурговъ и *романистовъ* богатъ вымысломъ, и об­ладалъ искусствомъ созидать завязку и располагать драматически лица». Г. Булгаринъ, напротивъ, находитъ, что у Пушкина «слабая сторона именно не­достатокъ завязки и характеровъ », что « исключая *Цыганъ,* всѣ поэмы его какъ- то *разорваны* и *некончены«* (?!), что «толь­ко двѣ повѣсти его: *Пиковая Дама* и *Капитанская Дочка* истинно прекрас­ны, а прочія ниже посредствннности»; что « Бориса Годунова» скорѣе « можно назвать очеркомъ или планомъ высо­каго творенія, нежели полнымъ творе­ніемъ», и проч. и проч. Ііъ-счастію, ни г. Мармьё, ни другіе иностранцы, охотящіеся толковать о русской лите­ратурѣ, не прочтутъ статьи г. Булга­рина, и, слѣдственно, этотъ соръ пзъ избы не вынесется; а то, чего-добра- го, повѣривъ г-ну Булгарину, они, по­жалуй, лишили бы насъ и единствен­ной нашей славы — Пушкина!.. Чіо же касается до русскихъ читателей, загля­дывающихъ въ «Сѣверную Пчелу», пмъ и безъ комментаріевъ понятно будетъ, откуда проистекаютъ всѣ эти обви­ненія на Пушкина. — Что г. Булгаринъ находитъ всѣ поэмы Пушкина, исклю­чая « Цыганъ », разорванными и некон­ченными, это вѣроятно обмолвка, ибо невозможно повѣрить, чтобь г. Булга­ринъ не дочелъ *до конца* «Руслана и Людмилы», «Кавказскаго Плѣнника», «Бахчисарайскаго Фонтана»,«Братьевъ Разбойниковъ», «Графа Нулина-, «До­мика въ Коломнѣ», «Полтавы», «Ев­генія Онѣгина». и проч., — поэмъ ни­сколько пе разорванныхъ и вполнѣ- конченныхъ. Что «Борисъ Годуновъ» кажется г. Булгарину не полною дра­мою, а только очеркомъ пли планомъ, — это также простительно: г-нъ Бул­гаринъ не пріобрѣлъ еще искусства *чи­*

***тать между строками,* т.** е. сознавать идею цѣлаго творенія, и видитъ только очеркъ тамъ, гдѣ человѣку, одаренно­му болѣе-зоркимъ зрѣніемъ, предсто­итъ полное оконченное созданіе, хотя **и** нераздѣленное на «дѣйствія » и «явле­нія». Вѣдь для г. Булгарина вѣрно не существуетъ драмы ни въ «Моцартѣ и Сальери», ни въ «Скупомъ Рыцарѣ», ни въ «Анджело», ни въ «Русалкѣ», ни въ «Каменномъ Гостѣ» — ни во всѣхъ этихъ драматическихъ созданіяхъ, изъ которыхъ каждое станетъ неизмѣ­римо-выше цѣлой сотни «куколь­ныхъ комедій» , называемыхъ «дра­матическими представленіями», траге­діями, драмами, и поставляемыхъ на театръ дюжинными сочинителями, ко­торыхъ такъ усердно прославляетъ «Сѣверная Пчела». Но главное не­годованіе г-на Булгарина возбуждено, но-видимому, тѣмъ, что Пушки­ну передъ всѣми русскими романиста­ми приписывается «богатство вымы­сла п искусство созидать завязку и располагать драматически лица». Здѣсь уже г. Булгаринъ могъ вознегодовать, какъ лично-оскорбленный француз­скимъ путешественникомъ. И въ-са­момъ-дѣлѣ: что значатъ всЬ эти «По­вѣсти Бѣлкина», «Дубровскій», «Арапъ Петра-Великаго», «Лѣтопись села Го­рохина», и пр. и пр. — передъ « Вы жи- гиными», «Чухиными», и «Митрофануш­ками» г. Булгарина?..

англійская литература.

Экспедиція капитана Бочена къ сѣверному полюсу. — Изслѣдованія въ  
Малоп-Азііі. — Путешествія. — Дневникъ лэди Сель. —Медицинская  
Исторія Нпгерской Экспедиціи. — Сэръ Робертъ Пиль. — Аддисонъ.—  
Джиголамо Савонарола. — Романы. — Китайская Повѣсть.

Начнемъ обозрѣніе наше съ путеше­ствій. Самое любопытное: А voyage of Discover y то ward s the North Pole, rerformed in his Majes- tï’s Ships Dorothea and Trent, **ü N D E R THE C O M М A N D O F C A P T А I N D A-** vid Büchan. 1818, *by caplain* 1. W. Beechey. *(Путешествіе для открытій ks сѣверноміу полюсу , совершенное es 1818 іоду капитаномъ Давидомъ Боченомв на корабляхв ею величества « Доротеѣ« и «Трентѣ«, — изд. капчтаномв* Бичи). Много интереса утратила эта книга отъ-того, что является танъ поздно, ко­гда въ публикѣ уже нѣтъ того любо­пытства, съ какимъ прежде слѣдила она за англійскими моряками, боров­шимися со льдинами сѣверныхъ морей. Вопросъ о сѣверозападномъ проходѣ въ Тихій-Океанъ издавна обращалъ на себя вниманіе всѣхъ сѣверныхъ націи, но послѣ неудачной экспедиціи каппта- наФипса,въ 1793г.,покушенія рѣшить этотъ вопросъ пріостановились на вре­мя. Миръ, утвердившійся въ Европѣ, въ 1814 году, снова развязалъ руки ан­глійскимъ морякамъ. Два корабля, подъ командою капитана Росса и лейтенан­та Парри, поплыли къ сѣверному по­люсу чревъ БаФФиновъ-Заливъ; другіе два корабля »Доротея« и «Трентъ», подъ командою капитана Бочена и лейте­**нанта Франклина , поплыли туда же** чрезъ Ледовитое-Море. Результаты этихъ экспедицій извѣстны; мы зай­мемся только приключеніями второй экспедиціи, въ которой участвовалъ **и** капитанъ Бичи, служившій лейтенан­томъ на «Трентѣ».

23-го апрѣля 1818 года, экспедиція отплыла изъ Темзы, и черезъ мѣсяцъ пришла на видъ Шпицбергена. Нѣ­сколько дней плыла она вдоль береговъ, не имѣя возможности пристатькънимъ, по причинѣ ледяной преграды. Нако\* нецъ, 3 го іюня вошла она въ Заливъ\* Магдалины. «Простоявъ здѣсь нѣсколь- « ко дней, мы увидѣли, чго къ намъ « плыветъ судно. Когда оно подошло къ «намъ, мы узнали, что оно принадле- «жптъ русскимъ промышленпкамъ, «которые занимались здѣсь добывані- «емъ мѣховъ и моржоваго зуба. Рус- «скіе, подобно намъ, изумились, уви- «дя наши корабли; нѣсколько времени «осматривали они насъ, потомъ обо- «дрились, взошли на бортъ «Доротеи», «и знаками просили дать имъ крѣп- «кпхъ напитковъ; капитанъ Боченъ «принялъ ихъ ласково, снабдилъ тѣмъ, «что было нужно имъ, и за это на «другой день они прислали на корабль «оленины. Желая подробнѣе узнать, «какъ живутъ здѣсь эти люди, одинъ • ОФицеръ съ «Доротеи» провожалъ **ихъ « въ жилище ихъ, находившееся близь**

«небольшой бухты къ югу отъ Залива- « Магдалины. У нихъ теплая, простор­ная деревянная изба, которая разлѣ­плялась па три комнаты; въ одной изъ «нихъ лежали три убитые оленя и нѣ- «сколько дикихъ утокъ.Съ величайшимъ «удовольствіемъ замѣтили мы въ этомъ «пустынномъ мѣстѣ, вѣроятно самомъ «сѣверномъ и самомъ дикомъ обитали- « щѣ на землѣ, духъ набожности, ка­йкой рѣдко можно встрѣтить въ стра­йкахъ образованныхъ. Подойдя къ из- «бѣ, промышленики преклонили ко- «лѣни па порогѣ и молились съ жаромъ «и очевидно съ искреннимъ чувствомъ. «Мы не знали, что это была за моли- «тва, но. безъ сомнѣнія, то была моли- «тва благодарственная, и мы заключи­ли, что отшельники всегда приносятъ «эту молитву по благополучномъ воз- «вращеніи въ свое жилище. Во всякомъ « случаѣ, это обстоятельство можетъ «служить примѣромъ благодѣтельнаго «вліянія, какое имѣетъ на сердца лю- «дей даже самыхъ необразованныхъ «удаленіе отъ суетливаго свѣта и со- • зерцаніе дивныхъ явленій природы. «Это одно изъ немногихъ поселеній «на Шпицбергенѣ, содержимыхъ ар­хангельскими купцами, которые въ «прошломъ столѣтіи, съ дозволенія «правительства, основали на этомъ бе- «регу нѣсколько пристанищъ, и ежего- «дно посылаютъ судно за мѣхами и мор- «жовымъ зубомъ, которые люди ихъ «собираютъ въ-теченіе года».

7-го іюня, экспедиція снялась съ яко­ря и опять поплыла вдоль окраины ле­дяной преграды. Чрезъ нѣсколько дней замѣченъ былъ каналъ, которыіі, ка­залось, велъ въ открытое море; кора­бли вошли въ него, но скоро ледъ со­мкнулся впереди и позади ихъ. Они ос­тановились. «Одинъ Офицеръ съ «Доро- « теи» получилъ позволеніе отправпіь- «ся съ нѣсколькими матросами по льду «къ берегу, который видѣнъ былъ на « разстояніи трехъ пли четырехъ миль «отъ кораблей, — путешествіе легкое «въ ясный день и при тихомъ вѣтрѣ. «Пройдя половину дороги, они увидѣ- «ли приближеніе тумана; кто былъ по- «благоразумнѣе,тотъ сейчасъ спѣшилъ «воротиться па корабли;скоро и осталь- «ные принуждены были отказаться «отъдальнѣйшаго путешествія. Туманъ «раскидывался быстро и скоро затмилъ «всѣ отдаленные предметы. Они стара- «лись идти по слѣдамъ своимъ, сохра- «иившимся на снѣгу, потому-что напе- «редъ не подумали другимъ какпмъ- «нпбудь способомъ замѣтить направле- « nie кораблей; но и этотъ послѣдній « способъ былъ ненадеженъ; многія «льдины, по которымъ онп прошли, «перемѣнили уже свое положеніе; «сверхъ того встрѣчались другіе слѣды, «слѣды медвѣдей и тюленей, которые «въ отдаленіи они принимали за свои «собственные. При такихъ обстоятедь- «ствахъ, онп вполнѣ почувствовали, въ «какую опасность необдуманно вдались «онп. Пмъ надо было идти по шерохо- «ватымъ льдинамъ, покрытымъ на два «Фута снѣгомъ, перепрыгивать съ од- «иой скользкой льдины на другую, или, «когда полыньи между льдинами были «широки, и нельзя было перепрыгнуть, «то имъ надо было переправляться на «льдинкахъ. Какихъ усилій требовало «такое путешествіе! Затрудненія уве- «личивались еще отъ торопливости, «отъ пренебреженія мѣръ предосторо- «жности. Одни падали въ воду, и спа- «саемы были отъ потопленія товари- «іцамп, другіе, въ нерѣшимости, расте- «рявшпсь, оставались на льдинахъ **и** «носились на нихъ по волѣ вѣтра и «волнъ. Предвидя, что, можетъ-быть, «прійдется имъ разлучиться, они раз- «дѣлилп между собой на равныя доли «небольшое количество провизіи, рав- «но какъ порохъ и прочія вещи. По- «очереди стрѣляли онп изъ ружей, на- « дѣясь, что выстрѣлы дойдутъ до ко- «раблей, и что если невозможно будетъ «послать къ нимъ помощь, по-край- «ней мѣрѣ корабли отвѣтятъ имъ вы- «стрѣлами и тѣмъ покажутъ, въ какомъ «онп стоятъ направленіи. Выстрѣлы «ясно были слышимы на корабляхъ; но «странно; хотя мы отвѣчали ва нихъ

■■залпами изъ ружей и даже палили изъ «пушки, ни одинъ выстрѣлъ пе дошелъ «до нихъ, —а потому они полагали, что «находятся далѣе отъ кораблей, чѣмъ «были въ-самомъ-дѣлѣ. Бѣдные стран- «нпки шли впередъ, по направленію, «въ какомъ полагали они корабли, не «спуская съ глазъ другъ друга, вза- «имно помогая другъ другу въ слу- «чаѣ нужды; вдругъ поднялся вѣ- «теръ — льдины заколыхались и бы- «стро задвигались. Не имѣя возмож- « пости бороться съ этимъ новымъ за­трудненіемъ и изнемогая отъ мо- «кроты, холода и шестнадцати-часо- «выхъ трудовъ, они въ отчаяніи сѣли «на льдину, рѣшившись отдать судьбу «свою па волю Провидѣнія. Трудно во «образить положеніе ужаснѣе; они по- «чти умирали отъ холода и усталости, «и, сидя на голомъ снѣгу, истощивъ «всю свою провизію, плыли въ густомъ «туманѣ, не зная куда, — можетъ-быть «вдаль отъ кораблей, можетъ-быть въ «открытое море, гдѣ ожидала ихъ не- «избѣжная смерть. Услышавъ выстрѣ- «лы, мы желали помочь несчастнымъ «товарищамъ, но нѣсколько часовъ ни- «кто не осмѣливался пуститься по льду, «боясь тумана, боясь не воротиться на «корабль; — по когда выстрѣлы сдѣла­**лись** слышнѣе, и видно было, что пар- «тія направляется къ намъ, нетерпѣніе «дошло до того, что два молодца съ «шестами и веревками спустились на «ледъ и успѣли найдти товарищей, ко- «торые въ то время плыли въ виду ко- «раблеіі. Они нашли пхъ па льдинѣ, «мокрыхъ, полузамершпхъ, изнемог- «шихъ до того, что чрезъ нѣсколько ча- «совъ большая часть ихъ погибла бы. «Можно вообразить,какъ обрадовались «несчастные, неожиданно увидѣвъ то- «варищей, и узнавъ, что такъ близко «корабли; радость подкрѣпила ихъ си- **«лы.** Послѣ восьмнадцати-часоваго пу- «тешествія всѣ они благополучно взо- «шли на бортъ , твердо рѣшившись «впредь любоваться берегомъ издали,съ «корабля, и не пускаться къ нему по **« льду..**

I Тринадцать дней задержана была экспедиція льдомъ; наконецъ ей уда­лось выбиться въ открытое море. На­сталъ штиль;показались стада моржей, и дано было позволеніе поохотиться за ними. « Нѣсколько офицеровъ и матро- «совъ въ лодкахъ отправились на дов­ели». Первое стадо, выбранное охотни- «ками, скрылось, какъ-только завпдѣ- « ло ихъ, но другое стадо такъ разрѣ- «звплось па льду, что нѣсколько матро- « совъ успѣли высадиться, не бывъ за- « мѣчены животными. Какъ-скоро сдѣ- « лапъ был ь первый выстрѣлъ, моржи «такъ стремительно цѣлымъ стадомъ «бросились на край льдины, что чуть «не опрокинули всей нашей партіи, на- «рочно остановившейся тутъ, чтобъ «пресѣчь имъ отступленіе. Моряки, ви- «дя, что борьба опаснѣе, нежели какъ «ожидали они, принуждены были раз- « даться и пропустить противниковъ «сквозь ряды свои въ море. Чрезвычай- «ная толстота кожи, почтительное раз- «стояніе, въ какомъ принуждены были «держаться моряки,чтобъ не попасть на «клыки моржей, помѣшали матросамъ «нанести на льду значительный вредъ «непріятелямъ. Одинъ только моржъ «былъ сильно раненъ пулею въ голову; «подшкиперъ брига, желая овладѣть

* своею добычею, ударилъ его томагоу- «комъ по черепу, но разъяренное жи- «вотное, свернувъ голову, далеко от- «швырнуло отъ себя оружіе, и, грозя «сокрушить огромными клыками свои-
* ми все, что встрѣтится на пути, ушло «въ воду. Моряки слѣдовали за моржа- «мп и бросились въ лодки; но теперь «моржи были въ своей стихіи: они въ «свою очередь начали дѣйствія насту- «пательныя,и дѣло приняло серьёзный «оборотъ. Раздраженныя животныя во «множествѣ плавали кругомъ лодокъ, «яростно Фыркали, бросались па лодки, «хватались клыками за шкафуты, били «о лодки головами, и морякамъ нужно «было употребить величайшія усилія, «чтобъ не дать имъ опрокинуть или раз- «бить лодокъ. Наши люди думали, что «въ этомъ нападеніи моржами предво-

«дптельствуетъ одинъ старый моржъ, «огромнѣе всѣхъ другихъ,а потому они «обратили на него всѣ свои усилія. «Не увертываясь, выдерживалъ онъ «всѣ удары томагоуковъ и китоловныя «копья, къ-несчастію, не очень-острыя «и скоро загнувшіяся, не могли пробить «твердой кожи его. Стадо было такъ «многочисленно, и такъ яростно пггур- «мовало лодки, что морякамъ некогда «было зарядить ружья, а только пулей «и можно было наносить врагамъ смер- «тельныя раны. Къ-счастію, у кора- «бедьнаго казначея ружье было заря- «жено; опъ всунулъ его въ пасть пред- «водителя моржей и выстрѣлилъ во вну- «тренность его. Рапа была смертельная; «моржъ упалъ навзничь среди своихъ «сподвижниковъ, которые немедленно «прекратили нападеніе, собрались во- «кругь него, и поплыли прочь отъ лод- «ки , неся раненаго на клыкахъ и не «давая ему погружаться въ воду. Этотъ «странный поступокъ, цѣль котораго, «вѣроятно, была пе дать моржу задох- «нуться, если не можетъ служить дока- «зательствомь ума въ этихъ живот- «ныхъ, по-крайней-мѣрѣ составляетъ «интересную черту ихъ нравовъ. Послѣ «выстрѣла казначея, изъ всего стада «остался только одинъ моржонокъ, ко- «тораго моряки изъ уваженія не хотѣ- «ли трогать. Замѣтивъ, что моржонокъ «бился подлѣ стараго моржа, который «старался защищать его отъ ударовъ, «заключили, что это одинъ изъ его «дѣтенышей. У моржонка не было еще «клыковъ, по онь сильно напиралъ па «лодку, билъ ее головой, и могъ бы «пробить насквозь, еслибъ не удер- «жанъ былъ копьями, которыя сдѣлали «глубокія раны въ его молодомъ тѣлѣ. «Не смотря на то, моржонокъ не пере- «ставалъ нападать, и, покрытый рана- «ми, всползъ даже на ледъ, преслѣдуя «моряковъ, вышедшихъ пзъ лодокъ; «изъ жалости одинъ морякъ положилъ «конецъ его страданіямъ».

Страшнымъ опасностямъ подверга­лись корабли отъ натиска льдинъ, отъ заключенія среди необозримыхъ ледя-1 пыхъ полей; прекрасно описаны вели­колѣпные пловучіе ледники, страшное величіе пхъ на бурномъ морѣ, грозный трескъ, когда волны поднимаютъ ледя­ныя горы и сокрушаютъ пхъ.-Одна­жды корабли стояли сжатые со всьхъ сторонъ льдомъ. Сильный вѣтеръ бу­шевалъ въ отдаленіи, въ открытомъ мо­рѣ; вдалекѣ за льдомъ глухо ревѣли волны, неслись по небу облака, посре­ди льда корабли стояли въ такомъ за­тишьи, чго Флюгеръ на мачтѣ едва ше­велился. « Замѣчательно »,говоритъ Би- чи: «что атмосфера надъ сплошнымъ « льдомъ и надъ моремъ не одинакова. » Надъ льдомъ небо было совершенно- « безоблачно, между-тѣмъ, какъ по мо- « рю тянулись тучи; онѣ доходили толь- «ко до линіи, почти-перпендикулярпон «съ краемъ сплошнаго льда. На этомъ «пунктѣ, или демаркаціонной линіи «двухъ атмосферъ, любопытно было «замѣчать, какъ быстро разбѣгались «облака на-право или на-лѣво. и какъ «они сгущались,пли разсѣивались,при »ближаясь къ этому предѣлу; ни разу «облака не затмили ясной атмосферы, «висѣвшей надъ льдомъ. Этотъ кон- « трастъмежду двумя атмосферами,осо- «бенно замѣтный въ пасмурную ііого- «ду , называется «ледянымъ отблес- «комъ» (ісе blink) и дастъ возможность « опытному моряку судить о качествѣ « п положеніи льда, даже на большемъ « разстояніи ».

Запертые льдомъ, моряки на досугѣ мѣрили глубину моря, и доходили до 300 шестифутовыхъ саженей. «Съ этой « глубины мы достали пазные виды жи- « вых ь зоофитовъ, морскую звѣзду, мор- «скагорака, губку и вѣтку мертваго « коралла, державшагося на камнѣ.Най- » денный нами кораллъ, растущій обы- «кновенно въ тепломъ климатѣ, выну- «тыіі изъ такой глубины подъ 80" *с*ѣв , «широты, можетъ заставить прпзаду- «маться натуралиста. Судя по нѣжно- «сти вѣтки, нельзя думать, что извѣ- «стная струя, gulf-stream, принесла «этотъ камень съ коралломъ изъ отда- « ленныхъ частей Атлантпческаго-Оке-

* ана. Поэтому, кажется, надо заклю- <і чить, что кораллъ выросъ въ этихъ
* мѣстахъ плп около нихъ, и что зоофи- » ты способны переносить большую сте-
* пень холода, нежели вообще думаютъ: « иначе, надо предположить, что тем «пература полярныхъ странъ подвер­глась весьма-значительной перемѣнѣ.»

Нѣсколько недѣль бился капитанъ Боченъ со льдами шпицбергенскими, видѣлъ невозможность пробиться въ этомъ направленіи сквозь ледяную пре­граду, и потому рѣшился обратиться къ западу и слѣдовать вдоль окраины ледяной преграды къГренландіп. Памъ нѣтъ возможности слѣдовать за экспе­диціею. Скажемъ только, чго усилія ея были безуспѣшны, потому-что успѣхъ былъ невозможенъ. Крайній пунктъ ея плаванія подъ 80° 35'. Особенно «Доротея» потерпѣла такія повреж­денія, что надо дивиться, какъ она не пошла ко дну. Рѣшено было идти на­задъ. Экспедиція опять приставала къ Шпицбергену, для починки кораблей. Пользуясь этоіі остановкой, Офицеры, сколько возможно,старались осмотрѣть и описать берега острова. Корабли останавлпвлпсь въ Soulh-Gat. Въ концѣ октября «Доротея» и «Трентъ» вороти­лись въ Англію.

До-сихъ-поръ всѣ изслѣдователи по­лярныхъ странъ останавливаемы были ледяною преградою, простирающеюся, кажется, отъ Новой-Земли до Гренлан­діи. Эта преграда часто, однакожь, ме- няетъ видъ свой; въ одно время года ледъ служитъ кораблямъ неодолимой препоной, въ другое —на мѣстѣ его от­крытое море. Такъ, капитанъ Парри

прошелъ полтораста миль далѣе того пункта, на которомъ остановился ка­питанъ Коченъ. Бичи полагаетъ, что для изслѣдованій въ странахъ аркти­ческихъ пароходы съ винтообразнымъ двигателемъ гораздо-удобнѣе парус ныхъ кораблей. «Ледъ» говоритъ онъ: «вскрывается вообще не надолго; кана- «лы остаются открытыми не долѣе «восьми или двѣнадцати часовъ. Въ-те- «ченіе этого времени, обыкновенный

*Англійская Литература.*

і

«парусный корабль, пробираясь мзлу- «чпстыміі каналами, успѣетъ пройдти «не болѣе десяти или двѣнадцати миль « по прямой линіи, прежде чѣмъ ледя- « пыя поля сомкнутся и преградятъ ему «дальнѣйшее движеніе. Пароходъ, не ■■ смотря на вѣтеръ—а ледъ вскрывается «большею частію въ затишье. — въ то «же самое время успѣетъ пройдти въ «трп раза, вчетверо далѣе, и, можетъ-

* быть, дойдетъ до какой-нибудь земли, «достигнувъ которой можно смѣло на- « дѣяться па успѣхъ предпріятія. Въ
* случаѣ, если ледъ сомкнется, винтооб- « разный двигатель можетъ быть неме- «дленно поднятъ на корабль, и, въ слу- «чаѣ надобности,тотчасъ можетъ быть » опущенъ въ воду. Во время мороза, «онъ находится подъ водою и совер- « шенно-свободенъ отъ скопленія льда, « которому« можетъ подвергнуться и отъ «котораго можетъ испортиться колесо «обыкновеннаго парохода. Если ко- « рабль будетъ затертъ льдомъ и прц- « нужденъ зимовать, легко устроить па- «ровой снарядъ, который будетъ ва- «грѣвать корабль всю зиму. »

Онъ замѣчаетъ далѣе, что изобрѣ­теніе винтообразнаго двигателя въ по­слѣднее время, какъ-бы побуждаетъ къ дальнѣйшимъ изслѣдованіямъ па от­даленномъ сѣверѣ. Французскіе и ан­глійскіе моряки въ послѣдніе годы из­слѣдовали страны антарктическія; **те­**перь опять пора пуститься къ сѣверно­му полюсу и, вмѣстѣ съ вопросомъ о сѣ­верозападномъ проходѣ, заняться рѣ­шеніемъ важнаго вопроса касательно сжатія земли у полюсовъ, посредствомъ измѣренія обширной дуги меридіана на Шпицбергенѣ,—заняться правиль­нымъ опредѣленіемъ положенія магне­тическихъ полюсовъ и рѣшеніемъ дру­гихъ вопросовъ касательно магнетиз­ма. Въ числѣ другихъ явленій, внима­ніе изслѣдователя должны обратить на себя изумительныя ледяныя Формаціи и происхожденіе ихъ.

Совершится ли вновь когда-нибудь такое предпріятіе , необходимое **для** опредѣленія Фигуры земли? Пойдутъли опять любознательность и предпрі­имчивость человѣческія, вооружась но­выми могущественными орудіями меха­ники, въ царство зимы и вѣчнаго льда, гдѣ опѣ столько потерпѣли неудачь? Безконечно-много остается еще пзслѣ довать пытливости человѣческой на зе­мномъ шарѣ. Въоднѣхъ странахъ пуга­етъ ее негостепріимная природа; въ другія она боится заглядывать, стра­шась варварства обитателей. Къ числу послѣднихъ странъ принадлежитъ Ma лая-Азія. Далеко ли она отъ Европы? А между-тѣмъ хорошо извѣстны толь­ко важнѣйшіе береговые ея пункты. Внутренность извѣдана весьма-мало. Только въ послѣднее время ученые обра­тили вниманіе на эту страну,съ которою связано столько великихъ историче­скихъ воспоминаній и которая усѣяна замѣчательными памятниками древно­сти. Изъ новѣйшихъ изслѣдователей этой страны болѣе всѣхъ принесли пользы наукѣ двое ученыхъ: Гамиль­тонъ, секретарь Лондонскаго Геологи­ческаго Общества, объ «Изслѣдовані­яхъ» котораго « въ Малой-Азіи, Понтѣ я Арменіи» мы упоминали въ обозрѣ­ніи англійской литературы въ началѣ, нынѣшняго года, и Чарльзъ Феллоу (Fellowes;, совершившій три путеше­ствія въ Малую Азію, и издавшій: 1) А J О U R N А L W BITTEN DÜRING AN E X С V R- sion in A si a Minor *(Дневникъ, веден­ный во время путешествія въ Малую- Азгю);* 2) An Account of Discove- biesin Stria, being a Journal **KEPTDÜRING A SECOND E X C U B SI U N IN** A s i a M i n о в *(Донесеніе объ открытіяхъ въ Сиріи; дневникъ, веденный во время второй поѣздки въ Малую-АзіюД* 3' The Xanthian Marbles; tiieir Acqui­sition and Transmission то Eng­land *(Псапоосскіе мраморы; ихъ прі­обрѣтеніе и доставка въ Анілію).*

Древнѣйшія построенія, находимыя въ Малой-Азіи. суть стѣны такъ-назы- ваемой циклопической постройки; онѣ состоятъ пзъ огромныхъ каменныхъ глыбъ, плотно-складенныхъ безъ вся­каго цемента, и сохраняющихъ до-

сихъ-поръ первоначальную свою Фор­му. Этотъ родъ построеній предста­вляетъ любопытную аналогію съ мно­гоугольною архитектурою мехикан- скихъ храмовъ. Циклопическія по­стройки пли надо отнести къ отдален­ному періоду, когда люди не умѣли еще выдѣлывать орудій для обрубки камней , пли принять гипотезу, что какое-нибудь религіозное чувство во­спрещало уничтожать естественную Форму камней... За циклопическими стѣнами слѣдуютъ построенія, кото­рыя, по мнѣнію Гамильтона, составля­ютъ особенный стиль: глыбы, изъ ко­торыхъ онѣ состоятъ, имѣютъ грубую чегвероугольную Форму и лежатъ ряда­ми, но неровны въ объемѣ и не имѣютъ цемента. За тѣмъ встрѣчаются гроб­ницы, украшенныя персеполискимъ львомъ. Но всего болѣе прекрасныхъ зданій греческихъ. Во многихъ горо­дахъ, встрѣчаются только греческіе памятники, — свидѣтельство господства эллинской цивилизаціи. Римляне не­много оставили по себѣ слѣдовъ —во­допроводы, крѣпости; здѣсь,какъ и въ другихъ мѣстахъ, выражается только разрушительный характеръ ихъ; они нерѣдко употребляли мраморъ, укра­шенный эллинскою скульптурою, на крѣпостныя построенія. Римское вла­дычество было непродолжительно. Им­перія раздѣлилась, и Малая-Азія снова стала греческою. Тутъ являются зданія византійскаго періода, и видѣнъ уже упадокъ искусства.

Въ Малой-Азіи поражаетъ насъ не только большое количество городовъ, но еще болѣе слѣды того глубокаго корня, какой очевидно пущенъ былъ греческимъ духомъ по всей странѣ. Прекрасныя построенія ихъ стоятъ не одиноко, какъ трофеи римскихъ заво­евателей — крѣпость водопроводъ. Гре­ки сами строили города и населяли пхъ. Всюду встрѣчаются храмы, гдѣ приносимы были жертвы греческимъ богамъ, стадіи, гдѣ отправлялись ихъ игры, театры, гдѣ представлялись ихъ драмы; самыя мѣстоположенія свидѣ-

тельствуютъ о любви къ прекрасному, такъ сильно проявлявшейся у Грековъ. Гамильтонъ замѣчаетъ, что для постро­еніи своихъ они выбирали всегда такія мѣста, откуда зритель могъ наслаж­даться самымъ прекраснымъ видомъ, и гдѣ красота природы возвышала кра­соту созданій искусства.

Ничто такъ сильно не доказываетъ высокой степени образованности, до­стигнутой обществомъ въ Малой-Азіи, какъ множество надписей на разныхъ памятникахъ въ каждомъ городѣ ея. До-сихъ-поръ въ европейскихъ горо­дахъ торговцы и мастеровые принуж­дены прибѣгать къ живописи, выста­влять вывѣски, чтобъ прохожіе, не­умѣющіе читать надписей, могли знать, что у нихъ продается пли дѣлается. Греческая публика очевидно умѣла раз­бирать надписи,-эти надписи нерѣдко та­кого рода, что ихъ надо было знать вся кому, какъ, на-примѣръ, предписанія начальства, государственные указы, извлеченія пзъ публичныхъ актовъ. Нѣ­сколько образчиковъ надписей на двухъ языкахъ найдены былп Гамильтономъи Феллоу; эти надписи указываютъ на періодъ сліянія двухъ племенъ. Въ Ан­горѣ (древняя Анкира) Гамильтону уда­лось скопировать большую часть пере­вода на греческій языкъ латинской надписи въ храмѣ Августа, извѣст­номъ подъ именемъ Momimentum Ап- cyraneum. Феллоу нашелъ еще болѣе- замѣчательныя надписи , доказыва­ющія существованіе въ Малой-Азіи различныхъ народонаселеній, задолго до появленія здѣсь Римлянъ и,можетъ- быть, до появленія пхъ въ исторіи. Въ Ксанѳосѣ и въ нѣкоторыхъ другихъ городахъ Линіи, онъ нашелъ надписи на двухъ языкахъ — на греческомъ и неизвѣстномъ. Феллоу полагаетъ, что это языкъ древнихъ обитателей Линіи, и называетъ его Фригійскимъ. Совер­шивъ три путешествія въ Азію, Фел­лоу успѣлъ доставить въ Англію семь­десятъ-восемь ксанѳосскихъ мрамор­ныхъ памятниковъ. Они находятся те­перь въ Брптанскомъ-Музеѣ. Н'Ькото-

Т. ХХІХ.-Отд. ѵп.

рые изъ нихъ носятъ на себѣ Фригій­скія письмена и, можетъ-быть, со вре­менемъ ученые прольютъ свѣтъ на эти темныя свидѣтельства отдаленныхъ вѣковъ.

Гораздо-лучше всѣхъ другихъ па­мятниковъ сохранились гробницы. Всѣ завоеватели щадили эти священные пріюты мертвыхъ. Только Турки упо­требляли иногда мраморъ отъ нагроб- ныхъ памятниковъ на свои зданія. Встрѣчаются кладбища гораздо - об­ширнѣе тѣхъ городовъ, къ которымъ они принадлежали: доказательство про­должительнаго существованія послѣд­нихъ. Самые древніе могильные памят­ники относятся къ до-греческому пе­ріоду, вѣроятно Фригійскому или Фи­никійскому; видны на нихъ надписи, но не греческія. Различіе между этими гробницами и надгробными памятни­ками греческаго періода заключается въ томъ, что первые вырыты въ ска­лахъ, а послѣдніе воздвигнуты на зе­млѣ. Многія древнія могплы, вырытыя въ скалахъ, кажется, были расширены и служили для молитвы христіанамъ. Вѣроятно, это было во время гоненій на христіанъ прп императорахъ. Немно­гія разсѣянныя греческія буквы, на­чертанныя на стѣнахъ такихъ пещеръ, вѣроятно принадлежатъ христіанамъ, искавшимъ здѣсь пріюта, или стекав­шимся сюда для тайнаго отправленія богослуженія. Множество сохранилось надгробныхъ памятниковъ, принадле­жащихъ чисто-греческой школѣ. Мно­гіе изъ нихъ сдѣланы отлично и укра­шены прекрасными изваяніями; на нѣ­которыхъ видны еще слѣды красокъ, которыя употреблялись въ древности для приданія большаго блеска произ­веденіямъ скульптуры. Многія надписи на памятникахъ поразительны просто­той п краткостью. Въ Нпкеѣ, на одномъ памятникѣ написаны слѣдующія сло­ва: »Павлинъ, сынъ Авлія, жилъ сем­надцать лѣтъ. Прощай!» '

Надписи всякаго рода, находимыя въ Малой-Азіи, ведутъ къ заключенію, что особенныя формы гражданской

3жизни и обычаи, существовавшіе въ Аѳинахъ преобладали и въ мало-азіат­скихъ колоніяхъ, и много вопросовъ представляется для изслѣдованія каса­тельно колоніальной политикиГрековь. Очевично. владычество Грековъ осно- выва.юсьсовсЬмь не на тѣхъ началахъ, на которыхъ утверждалось владычество Римлянъ. Римляне довольствовались однимъ военнымъ преобладаніемъ, строили себѣ нѣсколько крѣпостей, оставляли жителямъ ихъ вѣру, образъ жизни, языкъ, требовали отъ нихъ только подати. Легкость ига содѣйство­вала быстротѣ завоеваній Римлянъ, а потомъ содііііствовала распаденію им­періи. Греки заводили свои колоніи не для однѣхъ торговыхъ ціілей, какъ по­ступали Финикіяне, какъ поступали Европейцы до прошедшаго столѣтія. Слабо утверждены были въМалой-Азіи корни римской власти; чисто-торговое поселеніе долженствовало быть еще не­прочнѣе. Торговыя поселепіячастодол­гое время ограничиваются узкою поло­сою прибрежья, гдѣ производится тор­говля. Вокругъ гавани возникаетъ го­родъ, но колонисты остаются чужезем­цами; присутствіе ихъ производитъ ма­ло перемѣнъ въ окружающемъ ихъ па­родѣ; они рѣдко смѣшиваются; нравы ихъ различны; интересы противополо­жны. Такая колонія не можетъ выдер­жать бури, и, вырванная съ корнемъ, пе оставляетъ по себѣ никакихъ слѣ довъ. Иначе утвердились Греки въ Малой-Азіи. Они всю страну сдѣлали греческою, принесли туда свою рели­гію, свои обычаи, «вою поэзію. Здѣсь воздѣлываемы былп ихъ искусства, со­блюдаемы ихъ законы, языкъ ихь былъ общимъ. Потому то, когда вла­дычество Рима прекратилось, Мадая- Азія опять сдѣлалась чисто-греческою, удержала свою національность въ-те- ченіе нѣсколькихъ столѣтій послѣ того, какъ римская имперія сокрушилась въ дребезги. Она медленно поддалась не­преодолимому напору мухаммеданска- го нашествія и все - таки сохранила греческое населеніе.

Изслѣдованія Гамильтона и Феллоу, какъ ни важны сами-по себѣ, еще да­леко не исчерпали богатаго запаса, разсѣяннаго по странѣ, посѣщенной ими. Они только показали, какая бога­тая жатва ожидаетъ здѣсь буду­щихъ путешественниковъ-изслѣдова­телей. Карты, составленныя ими, съ перваго взгляда показываютъ.кАкъ мно­го еще мѣстъ вбвсе-неосмотрѣнныхъ; многіе города, видѣнные ими и не­изслѣдованные вполнѣ за неимѣніемъ времени, требуютъ болѣе-тщательнаго осмотра. Сколько мѣстностей, ожидаю­щихъ, пока ученые опредѣлятъ ихъ имена и положеніе! Не ожидая ничего встрѣтить, ѣдетъ путешественникъ по пустынной странѣ, и вдругъ видитъ передъ собой груду развалинъ. Чтб это за развалины, туземцы вамъ не скажутъ. Кочевые Курды, посѣщаю­щіе ихъ, зовутъ ихъ общимъ именемъ Бала-Гиссарь, иди древній зАмокъ.

Малая -Азія представляетъ богатое поле не только для географовъ и архе­ологовъ. по и для геологовъ. Въ сочи­неніи Гамильтона разсѣяно множество любопытныхъ геологическихъ замѣ­токъ. Большую часть своихъ наблюде­ній опъ помѣстилъ въ запискахъ, пред­ставленныхъ Лондонскому Геологиче­скому Обществу и напечатанныхъ въ его "Transactions». Много замѣчатель­ныхъ слѣдовъ дѣйствія подземныхъ огней видѣлъ онъ въ Малой-Азіи. Мно­го видѣлъ онъ теплыхъ ключей. Самый замѣчательный изъ нихъ въ Бруссѣ. Теплота его простирается до 184- гра­дусовъ. Въ Европѣ нѣть ни одного та­кого горячаго ключа; брусская вода двадцатью градусами горячѣе карлс- бадскихъ водъ, самыхъ теплыхъ водъ въ Европѣ. Турки устроили въ Бруссѣ купальни; по, кажется, причиною это­го была вовсе не цѣлебность водъ, **и** весьма-неміюгіе прибѣгаютъ къ нимъ, какъ къ средству врачебному. Гамиль­тонъ видѣлъ также нѣсколько пото­ковъ, исчезающихъ въ подземныхъ ка­налахъ, подобно греческому АлФею, **и** потомъ снопа появляющихся на раз-

стояніи нѣсколькихъ миль. Замѣча­тельно озеро Согла. Вода въ немъ ис­чезаетъ чрезъ каждыя десять или пят­надцать лѣтъ, и ложе его бываетъ су­хо четыре, пять и шесть лѣтъ. Вода уходитъ въ разсѣлины скалъ. Ко­гда равнина суха, ее засѣваютъ пше­ницей, и она даетъ самый обильный урожаи. Всѣ сосѣдніе поселяне сѣютт сколько могутъ, и за это въ первый годъ платятъ правительству половину урожая; земля остается за ними, пока суха, и слѣдующіе годы они пла­тятъ уже обыкновенную десятую часть' сбора. Но самое необыкновенное и съ перваго взгляда невѣроятное явленіе видѣлъ Гамильтонъ въКеФалоніи,имен­но—рѣчку, текущую «за *моря.* Она на­ходится на сѣверномъ пунктѣ мыса, составляющаго западную сторону Ар- гастольской-Гавани. Пройдя неболь­шое пространство, она скрывается въ скалахъ. Одинъ сосѣдній владѣлецъ вздумалъ-было сдѣлать широкое от­верстіе въ этихъ скалахъ, чтобъ узнать таинственный путь рѣчки; но ничего не добился-, видѣлъ только, что вода уходитъ далѣе въ разсѣлины, и, въ на­граду за безполезный трудъ свой, устроилъ на мѣстѣ впаденія этоіі рѣч­ки въ скалы обширную мукомольную мельницу; вода, бѣгущая изъ неисто­щимаго резервуара—океана, безпре­станно движетъ мельничное колесо.

Изъ всего этого можно видѣть, какая богатая жатва ожидаетъ въ Малой- Азіи антикварія, геогра<і>а, геолога. А сколько любопытныхъ чертъ должны представить наблюдательному глазу те­перешніе жители этой страны, ихъ жизнь, нравы, повѣрья, и проч. Нѣтъ сомнѣнія, что примѣръ Гамильтона и Феллоу пе останется безъ подражанія и намъ неразъпрійдется,можетъ-быть, въ этомъ отдѣленіи, обращаться къ из­слѣдованіямъ въ Малой-Азіи.

Ученая дѣвица ведетъ насъ за пре­дѣлы Малой-Азіи, въ Сирію и Египетъ Journal о г а Tour through Egypt. tue Peninsula of Sinai, and tue Holy Land, in 1838, 1839 *(Дневникъ,*

*веденный во время путешествія, вв 4858 и 4839 годахъ, по Египту. Синайскому Полуострову и Святой-Землѣ}.* Книга эта, къ-сожалѣнію, напечатанная въ маломъ числѣ экземпляровъ и, предна­значенная для небольшаго круга чита­телей, для друзей и знакомыхъ, при­надлежитъ миссъ Элизѣ Платтъ, пад­черицѣ доктора Генриха Таттама, из­вѣстнаго по многимъ сочиненіямъ от­носительно египетскихъ древностей, особенно по грамматикѣ и словарю коптскаго языка. Таттамъ дважды по­сѣтилъ Египетъ и Палестину, всюду отъис.Кпвая древнія коптскія рукопи­си. Падчерица сопровождала его въ этихъ путешествіяхъ и ревностно по­могала ему въ трудномъ предпріятіи его, вмѣстѣ съ нимъ списывала раз­ные письменные памятники, попадав­шіеся имъ въ монастыряхъ. Коптскій языкъ, какъ извѣстно, есть древній египетскій; онъ сохраняется въ свя­щенныхъ книгахъ Коптовъ и употре­бляется въ пхъ церквахъ. Знаніе его необходимо для того, чтобъ разбирать древнія египетскія письмена-іерогли­фическія и энхоріальныя; полезно так­же для богослововъ, потому-что библія очень-рано была переведена ва копт­скій языкъ. Письмена, употребляемыя теперь Коптами, заимствованы ими у Грековъ, съ прибавленіемъ семи осо­бенныхъ буквъ. Это письмо заступило мѣсто энхоріальнаго вскорѣ порлѣ за­воеванія Египта Греками, когда отъ сношенія побѣягденныхъ съ побѣдите­лями много греческихъ словъ вошло въ языкъ коптскій. Грамматика коптская очень-проста. Да не подумаютъ одна­кожь наши читатели, что ученая миссъ Элиза Платтъ толкуетъ въ своемъ «Дне­вникѣ» о коптскомъ языкѣ и объ еги­петскихъ древностяхъ: она описываетъ только свои путевыя впечатлѣнія, и занимательно-написанная книга ея мо­гла бы доставить-большое удовольствіе не только ея друзьямъ и знакомымъ, но и всѣмъ образованнымъ читателямъ.

Вотъ нѣсколько путешествій по стра­намъ, представляющимъ всѣ удобства

русской землѣ и другихъ достопримѣ- чательпостяхъ Царства Русскаго.

**для** ѣзды **и** наблюденій. Боккивгэмъ издалъ : Canada, Nova S с о т і a , N e w Brunswick, and other British Provinces of N ort h America, *by James S. Buckingham (Канада, Новая- Шотландія, Новый-Браунгивеигь и другія британскія провинціи es Сѣвернои-Аме- рикѣ).* Эго, кажется, уже девятое тво­реніе Боккингэма о Сѣверной-Амери- кѣ. — Лэди Чаттертонъ, посѣтивъ югъ Франціи, полюбовавшись Пиренейски- ми-Горами, заглянувъ въ Испанію до Сан-Себастіано, написала: The Pyre- nees, Wit н Excursions into S pain, *by Lady Chatterton (Пиренеи и поѣздки es Испанію). —* Нѣкто T. Клифтонъ Па­рисъ странствовалъ также по Пире- нейскимъ-Горамъ и издалъ: Letters from thé Pyrenees, *Т. Clifton Pa­ris (Письма cs Пиренеевъ).* — Мистриссъ Ромеръ пробралась далѣе всѣхъ пхъ на Пиренейскомъ-Полуостровѣ. Путеше­ствіе ея носитъ слѣдующее заглавіе: Т н е Rhone, tue D а іі r о, and т h e Guadalquivir, a • somme» R a m b l e in 184-2, *by mrs. Borner (Рона, Дарро и Гвадалсвивирв, лѣтняя прогулка вь 1842 году).* Всѣ эти книги, не представляя ничего особенно-замѣчательнаго и но­ваго, читаются легко и съ удовольстві­**емъ. —** Наконецъ, вотъ книга, тракту­ющая и о нашемъ отечествѣ-. The Li­fe of д Travelling Physician *(Жизнь странствующаго врача).* Имени **и** Фамиліи этого врача мы не имѣемъ чести знать. Получивъ дипломъ въ Эдинборгѣ, въ 1819 году, онъ отпра­вился въ Лондонъ искать счастія, на­шелъ его въ лицѣ одного богатаго джентльмена, который взялъ его съ со­бою въ Южную-Францію и умеръ тамъ. Потерявъ это счастіе, странствующій врачъ нашелъ себ-і втораго покровите­ля — одного русскаго князя, съ кото­рымъ, проведя нѣсколько лѣтъ въ Па­рижѣ , пріѣхалъ въ Россію, видѣлъ Одессу, видѣлъ Петербургъ, и, пожи­**ви** въ Россіи пе малое число годовъ, за­благоразсудилъ воротиться па родину. Иностранцы, можетъ-быть, съ любо­**пытствомъ прочтутъ его извѣстія о**

Можетъ-быть, въ послѣдній разъ обращаемся мы къ страшной катастро­фѣ, сокрушившей владычество Англи­чанъ въ Афганистанѣ. Недавно лэди Сель издала А Journal of tue Di­sasters in Afghanistan, 184-1 — 184-3, by Lady Sale *(Дневнггкъ бѣдствіи вь Афганистанѣ).* G-ro января 184-2 г., англійская армія, состоявшая изъ4-,500 строевыхъ и 12,000 лагерныхъ служи­телей, мужчинъ, женщинъ и дѣтей, предоставила на волю Афгановъ ла­герь подъ Кабуломъ, гдѣ она выдер­живала осаду болѣе двухъ мѣсяцевъ. Черезъ недѣлю, врачъ, докторъ Браіі- дон ь, прибылъ, покрытый ранами и изнемогая отъ усталости, въ Дже­лалабадъ п извѣстилъ испуганныхъ соотечественниковъ своихъ, что онъ одинъ остался отъ всей арміи, истре­бленной въ страшныхъ деФіілеяхъ, от­дѣляющихъ Кабулъ отъ Джелалабада. Доктор ьБрайдонъ, однакожь, ошибся. Нѣсколько женщинъ,дѣтей, нѣсколько офицеровъ были взяты въ плѣнъ, задер­жаны въ видѣ заложникомъ, и спустя долгое время воротившись въ семей­ства, оплакивавшія гибель ихъ, сооб­щили Англіи и Европѣ всѣ подробности этого несчастія. Въ числѣ этихъ плѣн­никовъ и заложниковъ находилась жена генерала Селя, командовавшаго первою бригадою. Мужъ разстался съ нею 19-то октября 1841 г., незадолго до возстанія Афгановъ противъ Англи­чанъ и Шаха-Шуджи. Цѣлый годъ провела она въ разлукѣ съ мужемъ, и въ это время тщательно записывала не только все, что случалось съ нею, но и все, что она слышала интереснаго. Нѣтъ надобности разсказывать здѣсь всѣмъ извѣстные Факты —убійство пол­ковника Бориса, быстрые успѣхи ин­сургентовъ, главою которыхъ сдѣлал­ся Акбаръ-Ханъ, ошибки англійскихъ генераловъ, осаду англійскаго лагеря, голодъ, принудившій Англичанъ про­сить унизительной капитуляціи, убій­**ство Макйатена, и наконецъ ретираду**

изъ Афганистана. 6-го января 1842 го­да, англійская армія, какъ мы сказали, покинула своіі лагерь. Холодъ былъ очень-рѣзкій ; небо чисто; глубокій снѣгъ покрывалъ землю. Въ первый день сдѣлали только пять миль. Въ че­тыре часа ио’полудпи остановились на ночлегъ; палатокъ было мало: надле­жало расчищать снѣгъ и ложиться на мерзлую землю. Въ съѣстныхъ припа­сахъ былъ крайній недостатокъ. Сотни мужчинъ и женщинъ умерли отъ голо­да и холода въ эту страшную ночь. На­канунѣ передъ отъѣздомъ, лэди Сель случайно взяла томъ стихотвореніи Кампбелля и взоры ея упали на слѣ­дующее мѣсто: <і Немного пройдетъ «времени и разлучатся они. Снѣгъ бу­детъ ихъ саваномъ, и каждый кусокъ «дерна, которыіі будутъ они попирать «ногами, содѣлается могилою солдата.» «Я не суевѣрна» говоритъ лэди: «но эти «стихи не могутъ выіідти изъ моеіі на- «мяти. Дай Богъ, чтобъ пе сбылись «мои опасенія! ». 7-го числа, утромъ въ восемь часовъ, авангарадъ выступилъ впередъ. По мѣрѣ того, какъ Англича­не приближались къ курд-кабульскому ущелью, число непріятелей увеличи­валось; было нѣсколько стычекъ; при входѣ въ деФилеп, армія провела ночь еще страшнѣе предъидущей. Утромъ 8-го числа земля покрыта была трупа­ми; сипаи жгли свое платье, чтобъ со­грѣться: англійскіе солдаты, умирая отъ холода и голода, едва могли идти и нести оружіе. Страшный безпоря­докъ царствовалъ въ этоіі полузамерз­шей и голодной толпѣ. Между-тѣмъ, огонь Афгановъ, прекратившійся но­чью, возобновился съ восходомъ солн­ца, и Абкаръ-Ханъ увѣдомилъ генера­ла ЭльФинстона, что если ему отданы будутъ въ заложники майоръПоттинд- жеръ, капитаны Маккензи и Лоуренсъ, онъ защититъ армію отъ нападенія въ Курд-Кабульскомъ Ущельѣ. Предло­женіе его было принято. Авангардъ вступилъ въ деФилеи. «Едва прошло «полчаса» говоритъ лэдп Сель «непрія- « тели открыли по насъ жестокій огонь, «Афганскіе старѣйшины ѣхали вер- «хомъ въ авангардѣ и просили насъ «не удаляться отъ нихъ. Они приказа- «ли своимъ солдатамъ кричать Газн- «самъ, расположившимся на высо- «тахъ, чтобъ они не стрѣляли; солда- « ты повиновались, но Газисы не слу- «шали ихъ. Эти старѣйшины, конечно, « подвергались такой же опасности, «какъ и мы; но я убѣждена, что боль- «шая часть ихъ охотно пожертвовала • бы своею жизнію, чтобъ освободить «отечество отъ Англичанъ. Зять мой «Стортъ былъ раненъ смертельно. Од- « на пуля попала и въ меня и остано- « вилась въ рукѣ; отъ трехъ другихъ, «попавшихъ въ плечо, спасла меня «шуба». Рана лэди Сель была легкая... 5,000 человѣкъ погибло въ этотъ день въ ущельѣ. Къ ночи осталось только четыре палатки. Всѣ, пережившіе это бѣдствіе, должны были ночевать на снѣ­гу; большая часть была раненыхъ; пи­щи не было. 9-го числа Акбаръ-Ханъ, для избѣжанія новыхъ несчастій, пред­ложилъ взять подъ свое охраненіе жен­щинъ и дѣтей, обязываясь проводить пхъ самъ до Джелалабада. Предложе­ніе его было принято, и на четвертый день ретирады, лэди Сель и дочь ея, вдова Сторта, разлучились съ остатка­ми этой арміи, которая, выдавъ еще въ заложники генерала ЭльФинстона и другихъ офицеровъ, черезъ три дня истреблена была въ Джугдалукѣ и Гундамукѣ. Спасся только докторъ Брандонъ.

Акбаръ - Ханъ отправилъ своихъ плѣнницъ сначала въ Тезинъ,въ Джу- гдалукъ, потомъ въ'Тигри, укрѣплен­ный городъ, лежащій въ богатой до­линѣ логманской. Но онъ не сдержалъ своего обѣщанія. Вмѣсто того, чтобъ отослать ихъ въ Джелалабадъ, онъ от­правилъ ихъ въ Буддибадъ, большую вновь-построенвую крѣпость на верх­немъ краю долины. Они пробыли тамъ до 10-го апрѣля, заключенные въ пяти различныхъ комнатахъ. Акбаръ-Ханъ позволилъ лэди Сель писать къ мужу и доставлялъ еіі письма отъ негоЗдѣсь журналъ бѣдной плѣнницы те­ряетъ много интереса; она можетъ раз­сказывать только мелочныя непріят­ности плѣна или толковать о ново­стяхъ, время-отъ-временп доходив­шихъ до дверей ея тюрьмы. Для раз­нообразія, 12-го Февраля случилось землетрясеніе, которое разрушило зда­ніе, гдѣ содержались плѣнницы, и едва не погребло ихъ подъ разва­линами. 11-го апрѣля лэди Сель съ прочими плѣнницами и плѣнниками отправлена была въ Заидухъ, гдѣ по­мѣстили ихъ, тридцать - четыре че­ловѣка, въ одной комнатѣ, длиною въ пять метровъ, шириною въ четыре. 23-го числа умеръ генералъ Эльфин- стонъ. Акбаръ-Ханъ отправилъ смерт­ные останки его въ Джелалабадъ. Но Гильцы напали на дорогѣ на конвой, провожавшій гробъ, сняли съ трупа саванъ и побили его каменьями.

Между-тѣмъ Англичане начали ве­здѣ наступательныя дѣйствія, а побѣ­дители ихъ, враждуя другъ съ дру гомъ, спорили въ Кабулѣ о верховной власти. Въ дневникѣ лэди, подъ 10-мъ числомъ мая, есть слѣдующее мт.сто дѣлающее ей большую честь: «Обита­тели Кабула разорились отъ совер- «шенной остановки промышлености и «торговли; вѣроятно они станутъ на « нашу сторону, какъ-скоро мы пока- «жемся въ значительныхъ силахъ. На- « стала пора нанести ударъ рѣшитель- «ный, но боюсь, пе станутъ ли ме- « длить, отъ-того, что горсть плѣнни- «ковъ находится во власти Афгановъ. «Что наша жизнь, если поставить ее «на вѣсы съ честію Англіи?»

28-го мая плѣнницы и плѣнники от­правлены были въ Кабулъ, ибо носил­ся слухъ, будто двое старѣйшинъ предложили Англичанамъ собрать2,000 человѣкъ и освободить плѣнниковъ. Лэди Сель заключена была въ Фортѣ Али-Мухаммеда, въ трехъ миляхъ отъ города, близь рѣки Логура. Для помѣ­щенія отвели ей сначала родъ откры той конюшни; но когда жены Али-Му­хаммеда отосланы были въ другой Фортъ, она заняла ихъ отдѣленіе. Изъ своего уединенія, она каждый день слышала перестрѣлку разныхъ пар­тій, спорившихъ въ Кабулѣ о верхов­ной власти. Здѣсь жила она спокойнѣе и удобнѣе, чѣмъ въ другихъ мѣстахъ. 25 го августа плѣнниковъ удалили въ Бамеканъ, куда прибыли они 3-го сен­тября. «Мы раскинули палатки, пи- «шетъ лэди, подъ крѣпостью и горо- «домъ, которые были разрушены Чин- «гис-Хапомъ; но солдатамъ такъ надо- «ѣло оберегать нашъ лагерь, что пасъ «отвели въ страшный полѵразвалив- «шійся Фортъ. Никогда пе имѣли мы «такого дурнаго помѣщенія». Между- тѣмъ, день освобожденія приближал­ся; армія генерала Поллока быстро шла па Кабулъ. Съ каждымъ днемъ становилось очевиднѣе, что Англичане скоро блестящимъ образомъ отмстятъ за свое пораженіе; солдаты, охраняв­шіе плѣнниковъ, изъявляли уже готов­ность измѣнить своему повелителю. «11-го сентября» говоритъ лэди «капи- «танъ Лоуренсъ спросилъ васъ, не со­гласимся лп мы уступить своей ном­иналы для тайнаго совѣщанія. Мы со- » гласплись. Салехъ-Мухаммедъ-Ханъ, «Сіудъ - Мортеза - Ханъ, майоръ Пот- «тинджеръ, капитаны Лоуренсъ, Джон- «сонъ, Мэккензи и Уэбсъ, собрались «въ нашей комнатѣ, и наша постель, « раскинутая на полу, сдѣлалась дива- « номъ. Въ часъ все было рѣшено. Офи- «церы подписали договоръ, которымъ «обѣщали дать Салеху - Мухаммеду «20,000 рупій и платить ему ежемѣ­сячную пенсію по 2,000 рупій. Слово «пяти англійскихъ офицеровъ, онъ « считалъ священнымъ, только на- « стоялъ, чтобъ письменное обязатель- « ство было составлено съ именемъ « Іисуса Христа. По подписаніи дого- « вора, онъ объявилъ намъ, что Акбаръ- « Ханъ приказалъ отправить насъ да- « лѣе; мы должны были отправиться «въ ту же ночь, и Акбаръ, какъ увѣ- «рялъ онъ, приказалъ умерщвлять «всѣхъ плѣнницъ и плѣнниковъ, кото- « рые пе въ состояніи будутъ перено-

« сить тягости пути». На другой день, Салехъ-Мухаммедъ-Ханъ поднялъ на стѣнахъ Форта знамя бунта. 15-го чи­сла получено было извѣстіе, что въ Кабулѣ вспыхнуло возстаніе, что Ак­баръ-Ханъ бѣжалъ. Iß го числа плѣн­ники отправились къ Кабулу. 21-го сентября они были среди побѣдоно­сной англійской арміи и еще наканунѣ лэди Сель встрѣчена была мужемъ. «Нельзя» говоритъ она «выразить «чувства, какія испытала я при св'ида- «ніи съ мужемъ. Я и дочь, мы такъ «были растроганы, что сначала не мо- «гли даже плакать. Но когда достиг- «ли мы аванпостовъ, когда солдаты «старались выразить, каждый по-евое- «му, радость при видѣ жены и дочери «генерала ихь, я хотѣла поблагодарить «ихъ, —и только плакала. Ііо прибытіи «нашемъ въ лагерь, капитанъ Бекгоузъ, «командовавшій горною артиллеріей, «сдѣлалъ намъ королевскій салютъ, и «всѣ офицеры спѣшили поздравить «насъ съ благополучнымъ возвраще- «піемъ изъ плѣна. »

Въ заключеніе этого очерка дневни­ка лэди Сель, представимъ слѣдующее мѣсто; «Я должна объявить, что Ак- «баръ-Ханъ сдѣлалъ все, что поклялся «онъ сдѣлать для исполненія своихъ по «литическихъ плановъ, истребивъ на­чну армію, давъ убѣжать только одно- «му человѣку, который могъ передать «соотечественникамъ вѣсть объ этомъ » бѣдствіи,— хорошо обходился съ нами «вовсе то время, какъ мы были его « плѣнницами , то-есть уважалъ честь «нашу. Правда, помѣщеніе у насъ « было дурное, во развѣ Афганки жи- «вутъ лучше насъ? Не спятъ ли и онѣ «такъ же, какъ спали мы,на полу, на «землѣ? Есть ли у нихъ стулья и по- « стели? Намъ всегда въ достаточномъ «количествѣ давали припасы , какіе «были нужны намъ: говядину, рисъ, «муку, коровье и деревянное масло, и «позволяли намъ самимъ стряпать ку- «шанье. Насъ часто заставляли ѣхать «въ зной, въ холодъ, въ дождь; но раз- • вѣ Афганцы снисходительнѣе къ сво-

«имъ женамъ? Когда платья паши из- «носились, намъ дали грубаго полотна «и сукна ; могли лп мы требовать хо- «рошихъ матерій? Насъ пожиралъ «червь, — но онъ не щадилъ и побѣди- «телей нашихъ. Повторяю, съ нами «обращались такъ хорошо, какъ толь-- «ко могутъ обходиться съ плѣнницами «въ подобной странѣ. Но отдавая дол- «жную справедливость Акбару-Хану, я «никогда не забуду зла, какое сдѣлалъ «онъ Англіи. Если бы онъ истребилъ «нашу армію посредствомъ какой бы «то ни было воинской хитрости, въ «открытомъ полѣ или въ дефилеяхъ, «онъ былъ бы аФгапистанскимъ Впль- « седьмомъ Теллемъ, потому-что освобо- « лилъ бы отечество отъ ненавистнаго « ига, наложеннаго невѣрными; но онъ « умертвилъ посланника, заключилъ до- «говоръ съ непріятелями и нарушилъ <его; въ его глазахъ умерщвлены были «тысячи мужчинъ и женщинъ , умп- «равшихъ съ голода п холода, кото­ярыхъ обѣщалъ онъ кормить и защп- «щать... да будетъ имя его предано вѣ- «чному безчестію!»

Читатели наши, безъ сомнѣнія, по­мнятъ англійскую экспедицію на Ни­геръ, неудавшуюся отъ губительнаго вліянія на Европейцевъ африканскаго климата. До сихъ-порь еще нѣтъ пол­ной исторіи этой экспедиціи, которая извѣстна публикѣ только по газетамъ. Эта любопытная исторія, вѣроятно, не замедлитъ явиться а между-тѣмъ вотъ вышла «Медицинская Исторія Экспеди­ціи къ Нигеру», соч. Мак-Уилльяма. (Medical Uistory of tue Ex­pédition то thé Niger during tue years 1811 — 2 etc. by J. 0. M'William). Всевозможныя мѣры, приняты были для защиты экипажей отъ ядовитыхъ міазмъ, носящихся въ воздухѣ въ низменныхъ частяхъ Аф­рики. Міазмы эти впрочемъ, едва-лп существуютъ на самомъ-дѣлѣ Посред­ствомъ химическихъ процессовъ очи­щали воздухъ входившій въ комнаты, отъ ядовитыхъ частицъ, которыми на­питала его природа. Такимъ образомъ

люди, бывшіе подъ палубою, въ каю­тахъ, дышали чистымъ, неопаснымъ воздухомъ. Но нельзя было принять медицинскихъ средствъ для очищенія отъ яда всего воздуха , окружавшаго пароходы экспедиціи. Находясь на палубѣ, экипажъ долженъ былъ ды­шать воздухомъ нечистымъ. Н тутъ иногда брали предосторожности , и въ опасныхъ мѣстахъ, люди, находившіе­ся па палубѣ, снабжаемы были респи­раторами. — Англійскимъ широкогру­дымъ матросамъ дышать сквозь ре­спираторы, разумѣется, было не очень- пріятно, да чтб жь дѣлать? Всѣ эти предосторожности не спасли, однакожь, экспедиціи. Излишество предосторож­ностей, можетъ-быть, даже было вред­но, потому-что онѣ слишкомъ увели­чивали опасность въ глазахъ моря­ковъ, лишали ихъ бодрости, поверга­ли въ уныніе, и это уныніе станови­лось особенно-опаснымъ, когда дѣй­ствительно на пароходахъ оказались болѣзни. — О ходѣ экспедиціи мы вѣ­роятно будемъ имѣть случай говорить подробно. Здѣсь замѣтимъ только, что она вошла въ Йигеръ 13-го августа, что пароходъ «Альбертъ», прошедшій вверхъ по рѣкѣ далѣе другихъ, началъ спускаться внизъ 5-го октября и вы­шелъ въ море 16-го числа того же мѣся­ца; такимъ образомъ изъ шестидесяти­четырехъ дней, проведенныхъ на рѣкѣ, на возвратный путь употреблено было только одиннадцать дней! Къ этому за­мѣчанію присоединимъ слѣдующее за­мѣчаніе автора: «Въ то время, какъ во- «да въ рѣкѣ бываетъ высока, пароходъ «легкій находу, и немного вьідавлива-. «ющій воды, съ экипажемъ, состоя- «щпмъ изъ трехъ бѣлыхъ офицеровъ, «инженеровъ — цвѣтной породы, има- « тросовъ-туземцевъ Западной-Африки, «можетъ войдти въ Нигеръ, и, избѣгая «ненужныхъ остановокъ, достигнуть «Або, Идды, Эгги и Раббы и воротить- «ся въ море менѣе, чѣмъ въ двѣ недѣ- «ли.» Рабба, одинъ изъ главныхъ Фел- лагскихъ городовъ, находится въ 430 миляхъ вверхъ по рѣкѣ, во 100 миляхъ отъ Эгги. Такимъ образомъ, по сло­вамъ автора, пароходъ можетъупотре- бить на поѣздку туда и возвращеніе въ нѣсколько разъ менѣе времени, упо­требленнаго экспедиціей на плаваніе до этого мѣста. Какъ важно такое со­кращеніе пребыванія на рѣкѣ, видно изъ слѣдующихъ словъ Уилльяма: «Ли- «хорадкп начали показываться не ра- «нѣе шестнадцати дней съ начала пла- «ванія вверхъ по рѣкѣ, или не ранѣе «двадцати одного дня со вступленія въ «рѣку. Альбертъ, Амелія и Суданъ двьд- «цать-трп дня были на рѣкѣ, когда ио- «казалась лихорадка, наУпдьберФорсѣ «она показалась двумя днями ранѣе.» Изъ.этого можно заключить, что паро­ходы могутъ далеко ходить по Нигеру и возвращаться назадъ прежде, чѣмъ лихорадки успѣютъ показатьсяна нихъ; дѣло въ томъ, чтобъ безъ надобности пе оставаться долго на рѣкѣ. Конечно, въ это время моряки могутъ получить сѣмена болѣзни, но вѣроятно, когда онп выйдутъ за предѣлы заразитель­ной страны, когда они будутъ на морѣ, лихорадка будетъ уже не такъ злока­чественна, и уменьшеніемъ смертно­сти прекратится страхъ —самый опа­сный помощникъ болѣзни. — Въ экспе­диціи участвовало 145 Европейцевъ, — народъ все молодой, здоровый. Пзъ нихъ страдало лихорадкой не менѣе 130 человѣкъ ; 40 человѣкъ умерло. Трудно сказать, какъ долго оставшіяся въ живыхъ испытывали слѣдствія бо­лѣзни. Уилльямъ говоритъ, что обыкно­венное слѣдствіе африканской лихо­радки-разстройство слизистыхъ обо­дочекъ и нарывы въ кишкахъ, отъ-че­го происходитъ кровавый поносъ,столь частый и жестокій ва африканскомъ берегу. — Лихорадка мучила и губила только Европейцевъ; «изъ Негровъ, «уроженцевъ разныхъ частей Африки, «Американцевъ, Вест-ІІндцевъ афри­канскаго происхожденія и Ост-ІІнд- «цевъ, числомъ 158, только одиннад- «цать подверглись лихорадкѣ; всѣ эти «одиннадцать человѣкъ были въ Англіи «и провели по нѣскольку дѣтъ вдали«отъ своей родины. Болѣзнь па нихъ «дѣйствовала, сравнительно, гораздо- «слабѣе, и ие была смертельною». Это обстоятельство показываетъ, что без­опасность отъ эндемическихъ болѣзней въ жаркихъ странахъ, которою поль­зуются черныя племена, отчасти уни­чтожается временнымъ пребываніемъ въ другомъ климатѣ.—Изъ этого Факта, что 147 Негровъ совершенно избѣгли болѣзни въ нпгерской экспедиціи, ме- жду-тѣмъ какъ 130 Европейцевъ стра­дали отъ нея, можно, кажется, вывести заключеніе, что болѣзнь надлежитъ приписывать обыкновеннымъ каче­ствамъ климата, жару и сырости, а не какому-нибудь яду , разлитому въ воз­духъ. Правда, докторъ Мак-Уилльямъ нашелъ, что въ умершихъ отъ лихорад­ки кровь находилась въ жидкомъ со­стояніи, и онъ предполагаетъ, что ядо­витые міазмы , войдя въ кровеносную систему, отравляютъ кровь и препят­ствуютъ сгущенію ея. Но можно ли во­ображать ядъ, который дѣйствуетъ та­кимъ образомъ на кровь бѣлыхъ лю­дей и подѣйствуетъ на кровь черныхъ? Если туземцы Западной-Африки совер­шенно-свободны отъ болѣзни, поражав­шей бѣлыхъ, то отсюда слѣдуетъ, что въ воздухѣ Нигера нѣтъ ничего суще­ственно-вреднаго для жизни человѣче­ской, по что различный образъ дѣй­ствія его на туземцевъ и Европейцевъ совершенно надлежитъ приписывать различію ихъ Физическаго сложенія, различію, заключающемуся преимуще- ственнно въ способности ихъ погло­щать и производить жаръ. — Относи­тельно африканской лихорадки есть два важные вопроса : 1) заразительна ли она? 2) человѣкъ, разъ страдавшій этою болѣзнью, менѣе или болѣе рас­положенъ бываетъ къ пей? Докторъ Уилльямъ на первый вопросъ отвѣча­етъ, что онъ ни разу не замѣтилъ, что­бы болѣзнь сообщалась отъ одного ли­ца другому. Иа второй вопросъ отвѣ­чаетъ онъ, что разъ страдавшій этою болѣзнью не только не спасается отъ нея на будущее время, по пріобрѣтаетъ болѣе расположенія къ пей. Это замѣ­чено было на пароходѣУпльберФорсѣ, совершавшемъ въ 1842 г. второе пла­ваніе по Нигеру. -Неудача питерской экспедиціи ненадолго, вѣроятно, оста­новитъ настойчивую предпріимчивость Англичанъ, и, нѣтъ сомнѣнія, они про­ложатъ себѣ торговый путь въ серд­це Африки, дѣятельно поддерживае­мые дальновиднымъ своимъ правитель­ствомъ.

Обратимъ теперь вниманіе на главу этого правительства, сэра Роберта Пи­ля. Въ началѣ нынѣшняго года вышла небольшая, хорошо-написанная книж­ка: Sm Robert Peel axd ins Eka. *('Сэра Роберта Пиль и ею эра).* Здѣсь кратко изложены всѣ политическія со­бытія послѣднихъ двадцати или трид­цати лѣтъ, въ которыхъ сэръ Робергъ Пиль игралъ важную роль. Сэръ Ро­бертъ Пиль,сынъ Роберта Пиля, бога­таго мануфактуриста, который, про­служивъ много лѣтъ въ парламентѣ, пожалованъ былъ въ баронеты. Пиль родился въ 1788 году, учился, вмѣстѣ съ Байрономъ, въ Гарроу, потомъ былъ въ ОксФордскомъ-УниверситетІ и въ первый разъ явился въ парламен тѣ въ 1809 году представителемъ мѣ­стечка Кашеля. Пзъ знаменитыхъ лю­дей послѣдняго столѣтія въ то время оставались еще въ парламентѣ Шери­данъ, УильберФорсъ, Уиндгэмъ и Упт- бридъ; тамъ въ полной зрѣлости та­ланта и славы были Кэннингъ, Грэт- тенъ и другіе: вмѣстѣ съ Пилемъ вы­ступили на политическое поприще Брумъ, Пальмерстонъ и Фридерикъ Ро­бинсонъ, теперь графъ Рипонъ. Въ этомъ году, первый министръ, герцогъ портлендскій, отказался отъ должно­сти, и во время засѣданія парламента 1810 года, въ министерство Спенсера Персиваля, мистеръ Пиль (сдѣлавшій­ся баронетомъ въ 1830 году, по смерти отца), произнесъ первую свою рѣчь, поддерживая адресъ въ отвѣтъ на рѣчь короля. Скоро послѣ того онъ сдѣлался помощникомъ секретаря ко­лоній, потомъ главнымъ секретаремъпо дѣламъ Ирландіи и занималъ эту должность до 1818 года; въ слѣдую­щемъ году, онь особенно обратилъ на себя общественное вниманіе по слу­чаю билля о банковыхъ платежахъ, извѣстнаго подъ именемъ пилевскаго билля.

Нѣтъ надобности распространяться о томъ, что главный и обіцііі посред­никъ мѣны, говоря вообще, есть и ' долженъ быть —золото. Банковые би­леты полезны и имѣютъ цѣну тогда только, когда владѣлецъ ихъ увѣренъ, что во всякое время, какъ только ему вздумается, онъ можетъ обратить ихъ въ наличныя деньги. Если банковыхъ билетовъ выпускается такъ много, что дѣйствительная цѣна ихъ становится ниже номинальной , они становятся вредными. Французское революціон­ное правительство, выпустивъ ассиг­націи слишкомъ-много, разорило нѣ­сколько тысячь человѣкъ, и Боркъ, въ 1790году, въ своихъ «Reflections on the French Revolution« показалъ, какъ вредна эта мѣра. Не смотря на то, Боркъ дожилъ до того, что та же вред­ная мѣра, въ-слѣдствіе затруднитель­ныхъ обстоятельствъ, принята была лучшимъ и умнѣйшимъ изъ англій­скихъ министровъ. Питтъ, во время войнъ съ Фракціею, сильно нуждавшій­ся въ деньгахъ для покрытія военныхъ издержекъ и для вспоможенія другимъ державамъ, боровшимся съ Фракціею, убѣдилъ парламентъ утвердить актъ, по которому платежъ наличной моне­ты изъ банка былъ значительно огра­ниченъ на столько времени, на сколь­ко угодно будетъ парламенту. Эго да­ло возможность отправить за границу до пятнадцати мильііоновъ Банковые билеты должны были заступать, поку­да, въ Англіи мѣсто монеты. Пхъ вы­пускали безпрерывно, и сначала все шло хорошо. [Іо со-временемъ вредныя слѣдствія оказались. Всякая вещь, за пасъ которой превышаетъ запросъ, упадаетъ въ цѣнѣ. Билетовъ было мно­жество, золота и серебра мало; въ- слѣдствіе того, цѣна билетовъ упала, **и** билетъ въ гинею шелъ гораздо-ниже настоящей гинеи. Надо было попра­вить это дѣло, и въ 1818 году назна­ченъ былъ комитетъ, предсѣдателемъ котораго избранъ Пиль; изслѣдованія комитета повели къ тому, что въ 1819 году въ парламентѣ прошелъ такъ называемый пилевскій билль. Это былъ актъ о постепенномъ возобно­вленіи платежей англійскимъ банкомъ.

Далѣе, въ политической жизни сэра Роберта Пиля останавливаетъ на себѣ вниманіе билль о возвращеніи католи­камъ правъ гражданскихъ. Съ револю­ціи 1688 года римскіе католики въ Ве­ликобританіи поставлены были въ жалкое положеніе. «Законы» говоритъ Боркъ «раздѣляли націю на двѣ раз- «личныя части, неимѣвшія общихъ «интересовъ, симпатіи и связи. Одной «предоставлены были всѣ льготы, вся «собственность, все воспитаніе; другая « состояла изъ людей, которые носили «воду и рѣзали торфъ для первой». Дѣйствительно, законы были очень- строги. Римско-католическому духо­венству приказано было выѣхать изъ королевства. Воспитаніе въ духѣ като­лическомъ было запрещено. Обладаніе недвижимою собственностью едва доз­воляемо было папистамъ. Браки меж­ду протестантами и папистами не доз­волялись. Но строгость законовъ не могла уничтожить папизма въ Англіи; мало-по-малу строгія постановленія отмѣнились. Слѣдствіемъ было то, что католики, увѣренные въ терпимо­сти протестантскаго правительства, начали настоятельно требовать совер­шеннаго уравненія правъ своихъ съ правами протестантовъ,и эти требова­нія въ-теченіе многихъ лѣіъ поддер­живали блестящіе , краснорѣчивые ораторы въ парламентѣ Питтъ,Боркъ, Корренъ, Грэттенъ, Фоксъ, Эрскайнъ, Брумъ и многіе другіе могуществен­но поддерживали дѣло католиковъ. Сначала, Робертъ Пиль былъ противъ католиковъ. Эта оппозиція привела его въ столкновеніе съ О’Коннелемъ, о

которомъ авторъ упомянутой нами книжки говоритъ слѣдующее:

«Тогда возсталъ Даніилъ О’Коннель, «можетъ-быть, самый замѣчательный «изъ всѣхъ замѣчательныхъ людей, за- «щищавшихъ права католиковъ; до- «сихъ-поръ католики не имѣли защит- «ника изъ среды своеіі; Грэттепъ, Кор- «ревъ, Плонкеттъ и др. былп проте­станты. Іі вотъ явился человѣкъ, по «вѣрѣ католикъ, по званію адвокатъ, «не слабое, изнуренное созданіе, съ та- «кимп же Физическими недостатками, «какіе были у Грэттена или Коррена, «а дюжій, широкоплечій Ирландецъ съ «широкимъ, смѣющимся, насмѣшли- «вымъ лицомъ «more irish than the. «Irish themselves», вполнѣ-знакомый «съ нравственнымъ и умственнымъ со- «стояніемъ своихъ земляѣовъ-католи- «ковъ, всегда готовый угодить ихъ «чувствамъ грубою пли смѣшною вы­ходкой, рѣзкой бранью, или суро- «вымъ, но глубокимъ краснорѣчіемъ. «Всѣ качествъ демагога, дерзость, от- «важная настойчивость,неугомонность, «были въ немъ развиты вполнѣ. Но «кромѣ качества демагога, онъ обла­галъ еще другими высшими качества- « ми —неутомимой энергіей, высоко- « стремящимся честолюбіемъ, прево- « сходнымъ тактомъ и инстинктивною «прозорливостью. Іаковъ былъ чело- «вѣкъ, котораго горячо-преданные ему «соотечественники возвеличили въ-по- «слѣдствіи именемъ «избавителя« и кото- « рому они приписываютъ окончатель- «ную эманципацію свою. Подлѣ него «стоялъ ПІеііль. Даніилъ О’Ко.ннель «былъ въ своемъ родѣ —ирландскимъ «Мирабо. Ричардъ Лалоръ Шеіі.іь, во «многихъ отношеніяхъ былъ продол- «женіемъ Грэттеновъ и Корреновъ; «невидный по Фигурѣ, небрежный «въ одеждѣ, онъ имѣлъ вкусъ образо- «ванпый и утонченный, краснорѣчіе «риторское и электрическое. Таковы «были два вождя, подвигшіе Ирланд- «цевъ къ совокупнымъ и отчаяннымъ •усиліямъ».

Оппозиція Пиля требованіямъ като­ликовъ возбудила противъ него нена­висть О’Коннеля, во съ другой сторо­ны доставила ему, въ 1817 году, честь быть въ парламентѣ представителемъ ОксФордскаго-Университета. Съ этого времени до засѣданія парламента въ 1829 году, въ министерство Веллинг­тона и Пиля, вопросъ о правахъ като­ликовъ разсматриваемъ былъ одинъ годъ такъ, въ другой иначе; наконецъ, Виллингтонъ и Пиль, видя, что нельзя долѣе выдерживать борьбы съ католи­ками, рѣшились предложить возстано­вленіе гражданскихъ правъ ихъ отъ лица правительства. Пиль, за два дня до открытіяпарламента, ппсалъчерезъ вице-канцлера университета къ изби­рателямъ о перемѣнѣ образа мыслей своихъ, и отказался отъ званія пред­ставителя университета. Чрезъ нѣ­сколько дней онъ засѣдалъ въ Нижней Палатѣ, въ качествѣ представителя отъ Уэстбери. Наконецъ, 5-го марта 1829 года, мистеръ Пиль самъ предло­жилъ палатѣ важную мѣру, противъ которой онъ стоялъ такъ долго, такъ упорно, и въ прекрасной рѣчи, про­должавшейся болѣе четырехъ часовъ, объяснилъ и оправдалъ свое прежнее и настоящее поведеніе.

Слишкомъ-много потребовалось бы мѣста, еслибъ мы стали говорить о всѣхъ замѣчательныхъ парламент­скихъ вопросахъ, въ которыхъ Пиль принималъ дѣятельное участіе. Гово­рить ли также о дѣйствіяхъ сэра Ро­берта съ конца 1841 года, когда кон­сервативная парія, душу которой онъ составляетъ , забрала въ свои руки кормило правленія,—о законахъ о хлѣ­бѣ, оно вомъ тарифѣ, о налогѣ на дохо­ды, и прочихъ государственныхъ мѣ­рахъ перваго министра? Всѣ эти мѣры болѣе или менѣе извѣстны нашимъ чи­тателямъ. Вообще, упомянутая нами книжка написана довольно - безпри­страстно; авторъ не хвалитъ и не по­рицаетъ безусловно ни одной партіи. ■ Послѣдняя глава въ его сочиненіи но­ситъ названіе: «Ночь въ Нижней Пала­тѣ». Здѣсь авторъ представляетъ очер-кп главныхъ членовъ палаты. Портре­ты нарисованы очень-рѣзко и большею частію довольно-вѣрно. Нечитающіе англійскихъ книгъ могутъ познако­миться съ этою статьею на Француз­скомъ языкѣ; она помѣщена въ пятой книжкѣ Revue Britannique нынѣшняго года. А кто хочетъ познакомиться съ прежнимъ состояніемъ парламента,.то­му совѣтуемъ прочитать theHistory of thé Hoose or Commons, by W. **C.** Townsend *(Исторія Нижней Пала­ты,* Тоунсенда).

Отъ настоящаго обратимся къ про­шедшему. Миссъ Люція Экинъ извѣ­стна въ англійской литературѣ съ вы­годной стороны своими мемуарами о Карлѣ І-мъ, Елизаветѣ и другихъ цар­ственныхъ особахъ. Теперь, ученая миссъ обратилась къ литераторамъ и представляетъ біографію извѣстнаго писателя Аддисона (The Life of Jo­seph Addison, by Lucy Aikin). Эго самая полная біографія Аддисона, ка­кая только существуетъ въ англійской литературѣ. Выберемъ изъ нея нѣкото­рыя черты. — Аддисонъ былъ старшій сынъ доктора Аддисона, личФіільдскаго декана; опъ родился въ маѣ 1672 года въ Мильстонѣ, близь Амброзберп. Въ дѣтствѣ онъ былъ очевь-робокъ. «Сдѣ- «лавъ въ сельской школѣ, въ которой «онъ учился, какой-то, маловажный « проступокъ, Аддисонъ такъ испугался «заслуженнаго имъ наказанія, что убѣ- «жалъ въ поле, въ лѣсъ, питался дре- «весными плодами и жилъ въ дуплѣ, «пока не отъискали его и не привели «къ родителямъ.» Изъ сельской школы онъ отправленъ былъ въ Charter-House, частнымъ воспитанникомъ. Тутъ сдру­жился онъ съ Ричардомъ Стилемъ, съ которымъ въ-послѣдствіи дѣйствовалъ вмѣстѣ на литературномъ поприщѣ. За тѣмъ вступилъ онъ въ ОксФордскій- Университетъ. Обь университетской жизни Аддисона извѣстно весьма-мало. Одна аллея въ университетскомъ саду до-сихъ-поръ еще носитъ его имя. Ла тинскіе стихи, которые писалъ онъ до­вольно-хорошо, доставили ему учитель­ское мѣсто въ одномъ училищѣ. Стихи, адресованные извѣстному поэту Драй­дену въ 1693 году, — первое извѣстно» стихотвореніе его на родномъ языкѣ. Это было время льстивыхъ стихотво­реній и приторныхъ посвященій; и то обстоятельство, что человѣкъ, избран­ный молодымъ поэтомъ, не былъ **ни** перъ, ни государственный человѣкъ, а бѣдный поэтъ, дѣлаетъ честь Аддисо­ну. «Скоро послѣ того желаніе подра- «жать тому, кого онъ восхвалялъ въ «стихахъ, побудило Аддисона перевс- «сти втору ю часть «Георгинъ» ; Драйденъ «учтиво замѣтилъ объ этомъ переводѣ, «что послѣ этого «ему не стоитъ сажать «въ улей втораго своего роя». Молодой «поэтъ отплатилъ за эту учтивость, со- «ставивъ для него изложеніе книгъ «Энеиды, и подаривъ ему критическій «опытъ о «Георгинахъ», который Драй- «денъ напечаталъ въ предисловіи къ «своимъ переводамъ, не выставивъ пме- «нп автора, по желанію его.» Что Ад­дисонъ зналъ греческій языкъ, въ чемъ нѣкоторые біографы сомнѣваются, миссъ Экинъ доказываетъ тѣмъ, что Тонсонъ, книгопродавецъ, поручилъ ему главный надзоръ за переводомъ Геродота. Къ этому же періоду отно­сится переводъ второй книги Овидія. Критическая наклонность его вырази­лась въ письмѣ къ одному пріятелю **«О** величайшихъ Англійскихъ Поэтахъ отъ Чаусера до Драйдена».

Около 1693 года, Аддисонъ, слѣдуя литературной модѣ того времени, на­писалъ пышные стихи на возвращеніе короля Вильгельма съ материка. Это стихотвореніе, также по обычаю того времени, онъ посвятилъ лорду Сомер­су. Высокостепеіиіый лордъ былъ такъ растроганъ краснорѣчивымъ посвяще­ніемъ, что пожелалъ видѣть Аддисона, п сдѣлался усерднымъ патрономъ его. Другое латинское стихотвореніе, напи­санное по случаю рисвикскаго мира, доставило поэту протекцію Монтегю, въ-послѣдствіи лорда ГелііФакса. Сѣ­мя, посѣянное такимъ-образомъ, при­несло золотую жатву. Будучи двадпа-

тп-пяти лѣтъ, Аддисонъ все-еще былъ учителемъ, получалъ бѣдное жалова­нье, дурно распоряжался имъ, нажилъ кучу долговъ, и отецъ настаивалъ, чтобъ онъ вступилъ въ духовное зва­ніе. Но противъ этого возставала со­вѣсть, скромность, а можетъ-быть и честолюбіе Аддисона. Покровитель его Монтегю далъ ему возможность подо­ждать хорошаго мѣста; опъ выхлопо­талъ ему ежегодную пенсію отъ казны въ 300 Фунтовъ стерлинговъ, которая назначена была съ условіемъ, чтобъ онъ съѣздилъ за границу и пригото­вился путешествіемъ къ занятію дол­жности. Передъ отъѣздомъ изъ Англіи, онъ запасся печатнымъ рекомендатель­нымъ **ПИСЬМОМЪ; ЭТО бЫЛЪ ВТОрОІІ ТОМЪ** «Musæ Anglicanæ», въ которомъ заклю­чались лучшія его латинскія стихотво­ренія; этотъ томъ долженъ былъ позна­комить его съ знаменитѣйшими ино­странными учеными. Говорятъ, будто славный Буало пзъ этоіі книги полу­чилъ понятіе объ англійскомъ поэти­ческомъ геніи.

Аддисонъ началъ свое путешествіе лѣтомъ въ 1G99 году; письма его, пред­ставленныя въ книгѣ миссъ Экинъ, объ­ясняются путевыми впечатлѣніями его. Большую часть времени провелъ онъ во Франціи, и долго прожилъ въ Блуа, изучая Французскій языкъ. Пзъ писемъ его извлечемъ только слова его о Буа­ло: «Пзъ числа ученыхъ, я имѣлъ честь

* познакомиться съ Буало, который пе-
* редѣлываетъ теперь свои сочиненія и «приготовляетъ ихъ къ новому изда- «нію. Онъ старъ и немпожко-глухъ, но « когда заговоритъ о своемъ предметѣ, «говоритъ безподобно. Онъ ненавидитъ « всѣхъ плохихъ поэтовъ и сильно го- «рячится, когда заговоритъ о человѣ­**кѣ,** непитающемъ высокаго уваженія «къ Гомеру и Виргилію. Не знаю, ста- « ростъ или истина руководитъ его суж­деніями о Французскихъ писателяхъ, « но онъ сильно порицаетъ настоящихъ **«и** превозноситъ своихъ современни- «ковъ, особенно Арно и Расина. Я **« спрашивалъ его, нравится ли ему «Те-** «лемакъ»; онъ отзывался о немъ съ « большимъ уваженіемъ, но ставилъ его «далеко-ниже «Одиссеи». Опъ много го- «ворилъ о Корнелѣ, допускалъ, что «онъ превосходный поэтъ, но не при- « знавалъ его отличнымъ трагическимъ «поэтомъ, потому-чіо онъ слишкомъ- « часто вдается въ декламаціи и дѣла- « етъ прекрасныя описанія тамъ, гдѣ «вовсе имъ не надлежитъ быть. Онъ «приводилъ въ примѣръ первую сцену «изъ «Помпея», гдѣ царь египетскій-въ «длинной и высокопарной рѣчи описы- «ваетъ Фарсальскую битву, тогда-какъ « онъ въ то время былъ въ страшныхъ «хлопотахъ и самъ не видалъ этой бит- » вы.»—Кромѣ Франціи, Аддисонъ по­сѣтилъ Италію и Швейцарію.

Въ Англію воротился Аддисонъ въ концѣ 1703 года. Надежда его полу­чить хорошее мѣсто рушилась. Мини­стерство виговъ, покровительствовав­шее ему, пало; пенсія была прекраще­на; старинные кредиторы ждали его въ Оксфордѣ. Положеніе было затру­днительное. Аддисонъ принялся опять за литературу.Фортуна, однакожь, не долго была холодна къ нему. Когда получено было извѣстіе о блейнгейм- ской побѣдѣ, тогдашній лордъ казна­чейства, Годольфинъ, обратился къ лорду ГелпФаксу, не знаетъ ли онъ ка­кого-нибудь краснорѣчиваго писателя, который могъ бы описать и воспѣть такое великое событіе. Выбранъ былъ Аддисонъ; ему заплатили впередъ за работу, и онъ написалъ «the Campaign», пьесу теперь совершенно-забытую, но въ то время надѣлавшую много шума. Поэтъ такъ угодилъ этимъ произведе­ніемъ правительству, что вскорѣ послѣ того назначенъ былъ помощникомъ статс-секретаря. Такимъ-образомъ со­стояніе Аддисона было обезпечено; на­чались тѣсныя связи съ аристократи­ческими Фамиліями, какъ, на-примѣръ, съ Фамиліею Барвикъ. Служба не по­глощала, однакожь, всей дѣятельности Аддисона; въ слѣдующемъ году онъ написалъ оперу «Fair Rosamonda», по­**ложенную на музыку Клейтономъ.**

Пьеса не имѣла успѣха, и миссъ Экинъ сваливаетъ всю бѣду на бѣднаго Клеи- тона, хоть и Аддисонъ имѣлъ порядоч­ную долю въ этоіі неудачѣ. Нечего го­ворить много объ избраніи его въ чле­ны парламента, о первомъ оратор­скомъ опытѣ его, за которымъ не по­слѣдовало втораго, и наконецъ о на­значеніи его ирландскимъ секрета­ремъ. Въ жизни Аддисона, вообще ров­ной, творенія его играютъ самую глав­ную роль.

Когда онъ былъ въ Ирландіи, его пріятно изумило появленіе обществен­наго наставника — то Филантропа, то болтуна, то критика, показывавшаго взаимныя обязанности родителей и дѣ- теіі, разсказывавшаго послѣднюю ша­лость синьііоровъ и спньііоръ итальян­ской оперы и пр., то съ приличною важностью, то съ приличными шутка­ми и прибаутками. Аддисонъ съ разу узналъ легкое остроуміе и благородныя чувства стариннаго пріятеля своего Стиля, скрывшагося подъ маскою Иса­ака БиккерстаФа.Онъ началъ посылать ему свои статьи. Эти памфлеты, трак­товавшіе о нравственности , искус­ствахъ, литературѣ и писанные увлека­тельнымъ слогомъ, имѣли обширное вліяніе на общество и литературу. Занявшись «Зрителемъ» (Spectator), Ад­дисонъ удалился отъ дѣдъ служебныхъ и жилъ въ Кенсингтонѣ. Миссъ Экинъ цѣлую главу посвящаетъ разбору до­стоинства «Зрителя». Въ немъ помѣ­щенъ былъ благопріятный отзывъ объ «Опытѣ о Критикъ» Попе; поэтъ бла­годарилъ за это Стиля, а Стиль позна­комилъ его съ Аддисономъ. Любопытно письмо Попе къ Аддисону, въ которомъ опъ осыпаетъ «Зрителя» самыми льсти­выми похвалами. Послѣ «Зрителя» важ­нѣйшимъ событіемъ въ литературной жизни Аддисона было представленіе его трагедіи «Катонъ» на Дрю'рилен- скомъ Театрѣ, въ 1713 году. Эта хо­лодная. классическая, тщательно от­дѣланная трагедія привела въ восторгъ тогдашнюю публику. Цѣлый мѣсяцъ играли ее ежедневно; не играли толь­ко одинъ день, за болѣзнію актёра. Королева сама изъяви іа желаніе,чтобъ трагедія была посвящена еіі. За тѣмъ онъ писалъ трактатъ о «Evidences of Christianity », оставшійся покончен­нымъ, — издавалъ новый журналъ «the Guardian», написалъ жалкій Фарсъ «the Drummer», который, однакожь, многіе приписываютъ другому автору, наконецъ написалъ «Freeholder». По- временамъ вступалъ онъ на служебное поприще; такъ въ 1714 году онъ назна­ченъ былъ секретаремъ при ирланд­скомъ лордѣ-ндмѣстникѣ. Послѣднимъ замѣчательнымъ событіемъ въ его жи­зни былъ бракъ со вдовствующею гра­финею Варвикъ,въ1716 году. Съ этого времени постояннымъ мѣстопребыва­ніемъ его сдѣлался Голланд-Гоузъ. Въ 1718 году онъ отказался отъ дѣлъ общественныхъ, въ-слѣдствіе болѣзни, и въ іюлѣ слѣдующаго года простился съ жизнію и литературою. —Когда-ни­будь мы поговоримъ подробнѣе о зна­ченіи Аддисона въ исторіи англійской литературы. А теперь спѣшимъ взгля­нуть на другія новѣйшія произведенія по части исторической.

The Life and Times of G i holamо Savonarola. *('Жизнь и время Джиро- лама Савонаролы). — Немного* было лю­дей , которые въ свое время дѣлали столько шума, какъ Савонарола , не только во Флоренціи, бывшей театромъ его дѣйствіи, не только въ Италіи, ко­торая нѣсколько лѣтъ волнуема была его ученіемъ и интригами , но и во всей Европѣ , которая въ то время, какъ онъ былъ па верху славы, напол­нена была молвою о его предпріятіяхъ и о краснорѣчіи его проповѣдей. Раз­сматривая его жизнь, и не разбирая побужденій, управлявшихъ его дѣй­ствіями, видишь, что жизнь Савонаро­лы посвящена была борьбѣ съ поро­ками итальянскаго духовенства , съ свѣтскостью и безнравственностью римскаго двора при папѣ Александрѣ VI, и еще болѣе съ чувственностію п распутствомъ, господствовавши­ми въ Флорентинской-Республикѣ посмертп Лоренцо Медичи, п происшед­шимъ отчасти отъ излишней роскоши и утонченности, которыя утвердились въ республикѣ въ царствованіе этого государя. Неудивительно, поэтому,что протестантскіе писатели называютъ Савонаролу итальянскимъ Лютеромъ. Что Савонарола отличался строгою чи­стотою жизни,это безспорно; опъ по­чтенъ былъ названіемъ «истинна­го монаха« и явился карателемъ мо­настырскихъ злоупотребленій прежде, чѣмъ началъ бросать свои громы въ самого папу. Не смотря на такую жизнь, спрашивается однакожь, чтб та­кое былъ въ-самомъ-дѣлѣ Савонарола: искренній ли проповѣдникъ истины и добродѣтели, или честолюбивый лице­мѣръ, подъ маскою святости стремив­шійся пріобрѣсть вѣсъ въ обществѣ? Мнѣнія на счетъ этого различны. Про­тестанты и католики смотрятъ па него съ своихъ точекъ зрѣнія. Но исторія изобилуетъ примѣрами Фанатизма, смѣшаннаго съ обманомъ, стремленія къ благороднымъ цѣлямъ, смѣшаннаго съ видами своекорыстными. Обыкно венпо разныя страсти, разные интере­сы, разныя побужденія, даютъ напра­вленіе жизни. Одна страсть, пли одно побужденіе можетъ преобладать надъ другими, но в е должно быть разсмо­трѣно,все должно быть оцѣнено,чтобъ мы могли правильно судить о какомъ- нибудь дѣйствователѣ на сценѣ жизни У большой части писателей именно тотъ недостатокъ, что они ищутъ одно­го клоча для открытія тайны поведе­нія человѣка. Писатели, подверженные этому недостатку, изображаютъ чело­вѣка или ангеломъ, или дьяволомъ Му­хаммеда и Кромвеля набожными Фана­тиками, или разсчетливыми\* обманщи ками, Лютера и Савонаролу — рефор­маторами, ниспосланными съ неба, или самолюбивыми возмутителями обще­ства. Послѣдній біографъ Савонаролы твердо вѣруетъ въ его божественное посланничество и въ пророческій, апостольскій характеръ его. Что Саво­нарола страстно желалъ возвратить церковь къ первобытной чистотѣ нрав­ственности. это безспорно. Для приве­денія этого въ исполненіе, онъ одаренъ былъ всѣми необходимыми качества­ми: пламеннымъ и бурнымъ краснорѣ­чіемъ, строгою нравственностію, ду­хомъ гордымъ и высокомѣрнымъ, ко­торый, будучи поддерживаемъ созна­ніемъ умственной силы , побуждалъ его, простаго монаха, помѣриться съ могуществомъ папскимъ. Но Савонаро­ла былъ точно также политическимъ, какъ и религіознымъ реформаторомъ, был ь вождемъ партіи, какъ и главою секты, — и обнаруживалъ всѣ черты на­роднаго вождя, былъ отваженъ, дер­зокъ, неразборчивъ въ нападеніи, жа­денъ къ похваламъ и рукоплесканіямъ, мстителенъ въ непріязни, даже крово­жаденъ. Этой страсти быть вождемъ народнымъ, этоіі страсти къ рукопле­сканіямъ черни, надлежитъ приписы­вать странные, едва-ли не шарлатан­скіе поступки во многихъ случаяхъ романической жизни его. Иначе едва- ли можно объяснять, почему онъ осмѣ­ливался облекаться въ пророческую мантію и провозглашать себя послан­никомъ неба.

Дебютъ Савонаролы, въ качествѣ проповѣдника, былъ въ церкви Лорен­цо, воФлоренціи, въ постъ 1483 года, — года, въ которомъ родился Лютеръ. Де­бютъ былъ самый неудачный. У него не было ни голоса, ни хорошей деклама­ціи, ни другихъ качествъ, необходи­мыхъ для оратора. Въ-послѣдствіи,онъ самъ говорилъ, что въ то время «онъ не могъ растрогать даже цыпленка». Черезъ два года, проведенные въ без­прерывныхъ упражненіяхъ, человѣкъ, немогшій растрогать цыпленка, про­изводилъ необычайный эффектъ свои­ми проповѣдями въ церквахъ Брешіи. Это было въ 1485 году. За тѣмъ послѣ­довалъ четырехлѣтній промежутокъ, когда Савонарола въ тишинѣ уединенія довелъ до полной зрѣлости свои спо­собности. Бъ 1489 г. Савонарола сдѣ­ланъ былъ пріоромъ Монастыря св. Марка, во Флоренціи. «1-го августа 1489

служенію Богу, съ жизнію вождя поли­тической партіи. Еслибъ онъ старался только возвратить церковь къ перво­бытной чистотѣ, величайшій недоста­токъ его состоялъ бы только въ сума­сбродномъ энтузіазмѣ. Но когда онъ сдѣлался главою политической партіи, то подвергся обыкновенной участи де­магоговъ: ему необходимо было под­держивать себя интригами,заговорами, мятежами , изгнаніемъ непріятелей и кровопролитіемъ. Одинъ кровожадный поступокъ послужилъ основаніемъ его паденію. Это была беззаконная казнь пяти знаменитыхъ Флорентинцевъ, со­ставлявшихъ заговоръ для возвраще­нія власти Пьетро Медичи. Эта казнь лишила его любви народной.

Любопытно прочитать въ біографіи споръ Савонаролы съ Францисканами и дѣло о «судѣ Божіемъ», дѣло несча­стное, въ которое Савонарола вовле­ченъ былъ излишнею ревностью по­слѣдователя своего, брата Доменико. Цѣлью этого «суда Божія» было удо­стовѣриться, дѣйствительно ли Савона­рола имъетъ призваніе свыше. Ему не нравилось такое испытаніе; ему болѣе нравились публичныя пренія и проро­чества, которыя онъ могъ самъ испол­нять. Но онъ такъ часто увѣрялъ въ своемъ небесномъ послапнпчествѣ, что отказаться отъ вызова Франческо дп- Пулья- было невозможно. Онъ не счи­талъ, однакожь, нужнымъ и прилич­нымъ подвергнуться суду Божію лич­но, и хотѣлъ поставить на свое мѣсто брата Доменико. Но Франческо ди- Пулья объявилъ, что опъ готовъ пред­стать ва судъ Божій, только не съ бра­томъ Доменико, а вмѣстѣ съ самимъ Савонаролою; другой братъ Франци­сканскаго ордена могъ пойдтп на ис­пытаніе съ братомъ Доменико. Вотъ любопытный манифестъ, подписанный Савонаролою и доминиканцами, кото­рыхъ онъ такъ щедро выставляетъ на страшное испытаніе: «Я, братъ Джи- «роламо, изъ Феррары, недостойный «викарій конгрегаціи св. Марка, орде- « на братьевъ-проповѣдннковъ послу»

и г. Савонарола началъ объяснять въ са­йду Монастыря св.Марка многочислен- « нылъ слушителямъ любимую свою «книгу, Апокалипсисъ Іоанна Богосло- «ва. Стеченіе народа было такъ вели- «ко, что монахамъ едва доставало мѣ- «ста. Не первый уже разъ Савонарола « толковалъ это пророчество, возставалъ

* противъ развращенія нравовъ, гро­зилъ гнѣвомъ Божіимъ. II вотъ онъ, « подъ розовыми кустами, опять разсу «ждаетъ о томъ же, доказываетъ необ­ходимость преобразованіи въ церкви
* и въ жизни частной.. Три пункта до­сказываетъ онъ: что церковь Госпо- «дня должна быть возобновлена , и «именно въ его время, — что Италія сна- «чала будетъ посѣщена тяжкимъ нака- « заніемъ Божіимъ, — и что наказаніе «это пріидетъ скоро. Мечъ Господень » «неоднократно восклицалъ онъ: «скоро « и внезапно низойдетъ на землю. » От­ношенія, существовавшія между опа­снымъ монахомъ и Лоренцомъ-Пыш- нымъ, блестящимъ государемъ упада- ющейФлоренціи, дерзость одного,бла­горазумная снисходительность друга­го, представляютъ рядъ поразитель­ныхъ картинъ, которыя авторъ изобра­зилъ живыми красками. Лоренцо хо­тѣлъ, умѣряя пылъ Савонаролы, чтобъ онъ былъ нравственнымъ преобразо­вателемъ Флоренціи; во умѣренность не была сообразна ни съ характеромъ честолюбиваго пріора, ни съ обстоя­тельствами народа и времени. Въ гла­захъ Савонаролы, государство могло спастись только посредствомъ перево­рота и въ религіи и въ правленіи, — мысль, поставившая егово враждебное отношеніе и къ власти свѣтской и къ власти духовной. Савонарола былъ изъ числа тѣхъ пророковъ, которые сами заботятся объ исполненіи своихъ про­рочествъ; онъ предсказалъ второе на­шествіе на ІІталіюКарлаVIII,«избран­наго Кира Божія», и дѣйствительно ин­триговалъ, чтобъ исполнить это пред­сказаніе. Онъ составляетъ яркій и ужа­сающій примѣръ несовмѣстности жиз­**ни** христіанина, посвятившаго себя
* шанія, принимаю предложеніе брать- «евъ, подписавшихъ этотъ документъ,
* и всѣхъ братьевъ обители св. Марка,
* св. Доминика въ Фіесоле, —и обѣщаю
* представить одного, двухъ, трехъ, че-
* тьірехъ, десять братьевъ, сколько
* потребуется, для испытанія посред­ствомъ огня, въ доказательство исти­нны, проповѣдуемой мною, и уповаю «па Господа и Спасителя нашего Іпсу- « са Христа, что всякій, кого представ­лю я, выйдетъ изъ огня невредимъ. «Еслибъ я сомнѣвался въ этомъ, я не « представилъ бы ихъ изъ опасенія сдѣ-
* латься убійцею. Во свидѣтельство че-
* го скрѣпляю сію бумагу собственно- « ручной моей подписью » и проч.

Намъ хотѣлось бы сообщить описа - ніе этого суда Божія и передать тра­гическій конецъ бурнаго поприща Джи- роламо, —по выписки завели бы пасъ слишкомъ далеко, и потому отсыла­емъ читателя, интересующагося этимъ предметомъ, къ самой книгѣ, предосте­регая его, чтобъ онъ не слишкомъ увлекался пристрастными выходками біографа.

Ио довольно на теперешній разъ о произведеніяхъ, исполненныхъ учена­го интереса. . татья наша становится слишкомъ обширною, и, оставляя раз­смотрѣніе прочихъ ученыхъ произве­деній до другаго времени, спѣшимъ бѣгло взглянуть на новѣйшія явленія легкой литературы — на романы.

Исчисляя романы, нельзя избѣжать черезъ-чуръ плодовитаго Джемса. Не­утомимый романистъ самъ чувству­етъ, что пишетъ слишкомъ-много, и въ предисловіи къ одной небольшой повѣ­сти, недавно изданной имъ (Eva St. Clair),старается защититься отъ обви­ненія въ излишней плодовитости. По­слѣдній большой романъ Джемса но - ситъ названіе: The F al se И e i в, *b y* G. P R. James, Esq. *(Подложный наслѣд­ники').* Этотъ романъ пущенъ имъ по де­шевой цѣнѣ, и въ предисловіи авторъ объяснетъ причину; онъ хотѣлъ деше­визною предупредить перепечатку его за-границею. Кромѣ этой дешевизны,

Т. ХХІХ-Отд. ѴГІ, мы можемъ сказать о романѣ, что онъ ни хуже, ни лучше прежнихъ произ­веденій Джемса.Та же таинственность, тѣ же внезапные обороты судьбы, то же умѣнье поддерживать интересъ въ читателяхъ. Дѣйствіе происходитъ въ любимой странѣ его, во Франціи, въ прошломъ столѣтіи; интригу романа можно отгадать по заглавію. Франсуа де-Ланжи, подложный наслѣдникъ, чу­деснѣйшій, благороднѣйшій, добродѣ­тельнѣйшій герой; Жюли д’Артонъ — прекраснѣйшая, цѣломудреннѣйшая героиня; Жанъ Маре— чудеснѣйшій, вѣрнѣйшій слуга; однимъ словомъ, все обстоитъ какъ-нельзя-дучше и любите­ли того рода романовъ, въ которомъ пи­шетъ Джемсъ, прочтутъ его съ боль­шимъ удовольствіемъ. Въ заключеніе замѣтимъ, что прекрасно описаны ди­кія сцены Оверни, а внутренность тюрь­мы изображена такъ хорошо, что эта картина сдѣлала бы честь любому ро­манисту «Ньюгетской Школы«, —тѣмъ новѣйшимъ романистамъ, которыетакъ старательно и съ такою любовью рису­ютъ порокъ и всѣ слабости человѣче­скія. За Джемсомъ тянется длинный рядъ писательницъ. Луиза Стуартъ Ко­стелло написала довольно-замѣчатель­ную историческую повѣсть, эпизодъ пзъ временъ Лудовика ХіѴ’-. G ab bielle, О К A P I С T U R Е O F A R El G N, A И I S T О B I- cal Novel *by* Louisa Stuart Costello. — Извѣстная мистриссъ Троллопъ издала: И A R G II A VE, OR THE AdVENTURESOF a Man о f F a s h i о n, *by* Mrs Trollope. *(Гаргревъ, или приключенія молодаго че­ловѣка).—* МистриссъСтонъ прибавляетъ къ разнымъ родамъ романовъ родъ ма­газинный, и ВЪ Т НЕ А О U N G M ILLI NE В, *by* Mrs Stone */'Молодая Модистка)* опи­сываетъ бытъ и горестное положеніе этого прекраснаго сословія. Недавно въ « Разныхъ Извѣстіяхъ » мы говорили о бѣдственномъ состояніи въ Англіи дѣву­шекъ, поступающихъ въ модные мага­зины,—состояніи, изслѣдованномъ на­значенною для того коммиссіею. Мис­триссъ Сюнъ написала свой романъ, вѣроятно, въ подкрѣпленіе отчета ком-

миссіи. — Мистриссъ Моберли издала: М **E L А N T II E , О H THE D А Y S О F THE М E—** dici, а Tale ofthe Fiftentii Cen­tury, *by* Mrs Maberly *(Меланта, или времена Медичи, разсказа, взятый изз пятнадцатаго столѣтія)*. Дамы рѣши­тельно завладѣваютъ романомъ. Муж­чины рѣже и рѣже являются на этомъ поприщѣ. Честь нашего пола стара­лись поддержать Гербертъ и Энсуортъ. Генри Гербертъ, авторъ «Оливера Кром­веля«, написалъ: Marmadüke Wy- vil, **on** tue Maid’s Re venge, an **HI­STORIE** al Romance *by* Henry Herbert. *(Мармэдукъ Уайвилв, или месть діъвуш- ки, историческій романа).* Англійскіе журналы съ большой похвалой отзы­ваются объ этомъ романѣ. Энсуортъ, хотя и болѣе извѣстенъ, чѣмъГербертъ, однакожь менѣе его поддерживаетъ честь мужчинъ Историческій романъ его: «Виндзорскій Замокъ« (Windsor Castle, *an historical romance, by~W.* H. Ainsworth), говорятъ, очеиь-плохъ.

Замѣчательнѣе всѣхъ этихъ Эфе­мерныхъ явленій литературы, быстро одно за другимъ появляющихся и еще быстрѣе впадающихъ въ забвеніе, ро­манъ китайскій: Т1ІЕ R **AMBLES OF THE** Emperor Си ing-Ті н. in Keang- Nan. A Chinese Tale. *Translated by* Tkin-Shen, *student of the anylo-chine- se colleyc , Malacca ( Странствованія императора Чиш-Ти,* es *K ши Нанѣ; ки­тайская повѣетъ, переведенная Ткин- Шенома, студентомъ англо-китайскаго училища, въ Малакка).* Китайская лите­ратура начинаетъ возбуждать большое вниманіе въ Европѣ; повѣсти и драмы небесной имперіи, независимо отъ ли­тературнаго своего интереса, возбуж­даютъ любопытство, потому-что изъ нихъ можно составить понятіе о нрав­ственныхъ началахъ, соціальныхъ принципахъ и образѣ мыслей этого страннаго народа, цивилизація котора­го имѣла развитіе самобытное. По­вѣсть, переведенная Ткин-Шеномъ, весьма-замѣчательна въ этомъ отно­шеніи.

. Чинг-Ти, герой романа, очень-мо-

лодъ вступилъ на престолъ император­скій. Молодость и неопытность преда­ли его въ руки хитраго евнуха, Лыо- Кпна, который, забавляя государя и не давая ему заниматься дѣлами госу­дарственными, раздавалъ важнѣйшія должности своимъ угодникамъ и исто­щалъ казну своимъ корыстолюбіемъ. Средства, какія евнухъ употреблялъ для того, чтобъ отводить молодаго мо­нарха отъ его обязанностей, почти тѣ же, какія, по словамъ древнихъ грече­скихъ писателей, употребляемы были съ тою же цѣлію евнухами при дворѣ царей персидскихъ. «Лью-Кинъ, съ по- « мощію семи человѣкъ, составлявшихъ «его партію, каждый день придумывалъ «новыя забавы для императора: они «выучивали собакъ говорить, лошадей «ходить по канатамъ, буйволовъ отвѣ- «чать на зовъ, соколовъ переносить «письма. Они дѣлали чудеса, и моло- «дой монархъ забавлялся ими, и всѣ, « кто видѣлъ пхъ во дворцѣ, находили « ихъ изумительными. Красавицы по­мавали вино, пѣли, плясали предъ пм- «ператоромъ, и Чпнг-Ти сосредоточи- «валъ на нихъ всю свою привязанность, «забывая дѣла общественныя.»

Дурное правленіе Лыо-Кина и его клевретовъ произвело мятежи въ раз­ныхъ частяхъ имперіи. Молодые знат­ные люди сдѣлались начальниками раз­бойничьихъ шаекъ ; но они не счита­лись обыкновенными разбойниками, потому-что грабили только притѣсни­телей; не считались и мятежниками, потому-что объявляли, что подняли оружіе не противъ государя, а противъ недостойныхъ мпн петровъ, употребляв­шихъ во зло имя его. Че-Фанъ, одинъ изъ этихъ инсургентовъ, собралъ та­кую огромную армію, что счелъ необ­ходимымъ написать уставъ для своихъ воиновъ, и, говорятъ, этотъ уставъ слу­житъ основаніемъ воинской дисципли­ны, существующей теперь въ войскахъ китайскихъ. Вотъ этотъ уставъ: «1) Въ «дѣлѣ, войска должны идти впередъ « по звуку барабана и отступать по зву- «ку гонга. Каждый солдатъ долженъ

«быть па своемъ мѣстѣ. Кто ослушает- «ся, тому отрубить голову. 2) На по- » ходѣ, куда бы пи шли воііска, если ■отданы приказанія, надо дѣйствовать «сообразно съ ними ; если не даны, не «обижать жителей. Кто ослушается, «тому отрубить голову. 3j Оружіе дол- «жно быть срдержпмо въ чистотѣ и ис- «правности. Услышавъ сигнальный

* выстрѣлъ, воііска должны быстро ид-
* ти впередъ. У кого, при приближе- «ніи къ полю битвы, дрожитъ сердце, •кто побоится сойдтись съ врагомъ, « тому отрубить голову. 4) Когда вой- «ска въ строю, солдаты не смѣютъ со- «бираться вь кучки и шептать. Когда
* непріятель близко, солдаты не до.і- «жны шумѣть. Кто ослушается, тому «датьсорокъударовъ бамбукомъ.5) Кто «бы ни былъ захваченъ въ походѣ,
* солдатамъ пе отпускать его самимъ, а «ждать приказанія. Кто ослушается, « тому дать восемьдесять ударовъ, б) Пи «солдату, ни офицеру не позволяется, «когда ему вздумается, посѣщать род- «ныхъ плп останавливаться въ обыва-
* тельскомъ домѣ. Никому не позво- «дяется напиваться пьянымъ. Кто ослу- «шается. тому немедленно безъ поща-
* ды отрубить голову. Воинскіе законы «подобны грому. Чтобъ послѣ не рас-
* каяваться, каждый долженъ съ бла - «гоговѣніемъ повиноваться имъ. Дань «въ шестой годъ царствованія Чинг-
* І п »

Евнухъ пе принималъ никакихъ мѣръ для усмиренія мятежей;онъ слишкомъ- занятъ былъ устраненіемъ отъ двора тѣхъ министровъ, которые, по своимъ способностямъ и честности, были опа­сны для его честолюбія; онъ снялъ вѣр­ные портреты со всѣхъ государствен­ныхъ чиновниковъ, и если кому-ни­будь удавалось спастись бѣгствомъ отъ его мщенія, онъ разсылалъ копіи пор­трета въ разныя полицейскія вѣдом­ства имперіи, чтобъ можно было схва­тить бѣглеца. Въ повѣсти говорится, будто это обыкновенное средство, упо­требляемое въ Китаѣ для отъисканія бѣглыхъ преступниковъ.

Разсказъ о возстаніяхъ довольно-за­путанъ. Мы видимъ нѣсколько воин­ственныхъ женщинъ, совершающихъ отважные подвиги и нерѣдко одержи­вающихъ побѣду надъ храбрѣйшими воинами. Съ удовольствіемъ встрѣча­емъ въ Китаѣ одно пзъ прекраснѣй­шихъ учрежденій рыцарства — брат­ство по оружію. У Китайцевъ есть не только братство по оружію, освящае­мое религіею, но и *сестринство по ору­жію.* «Они сидѣли съ двумя женщина­ми, и, выпивъ чаю, Тей завелъ опять

* прежній разговоръ и спросилъ сколь- «ко лѣтъ Фей-Хеуигу. Фей-Хеунгъ по- « просилъ извиненія, что не предложилъ «ему подобнаго вопроса, и прибавилъ, «что ему двадцать лѣтъ. — «Такъ моло-
* ды и такъ храбры« сказалъ ему Тей; «мнѣ стыдно, что я старше васъ че-
* тырьмя годами. Право, я не имѣю ни- « какихъ способностей.» Услышавъ, что «онъ старше его, Хеунгъ отдалъ ему «почтеніе, должное старшему брату, и « посадилъ его на почетное мѣсто. За «тѣмъ они приказали при готовить столъ «для воскуренія ѳиміама и, зажегши «свѣчки и ѳиміамъ, вышли на чистый «воздухъ, воздали честь богамъ и мо- «лили, чтобъ они присутствовали при «пхъ клятвѣ. Тутъ они обязались пи- «тать другъ къ другу братскую прнвя- «занность и клялись, что ничто не раз- « строитъ согласія ихъ. Послѣ этого,
* они воротились на свои мѣста. Двѣ «женщины подошли къ нимъ и покло- « пились имъ. Сыо-Чупъ улыбнулась и «открыла свои персиковыя губки, —«Я
* также» сказала она; «желаю заклю­чить сестринство съ этою женщиною «и ожидаю только одобренія нашихъ
* братьевъ и согласія на мое желаніе.» « При этихъ словахъ, Мей-Пенъ улыб- «нулась и замѣтила, что она сочтетъ «себя на верху счастія, если ей позво- «лено будетъ всегда служить ей, но чтб «касается до сестринства, она стыдит­ися, что совершенно-недостойна такой «чести. Тей прервалъ ее и сказалъ: «Ие «будьте такъ скромны. Сегодняшнія со- « бытія надо приписать верховному
* промыслу неба. Вы не должны отвер­гать предложеніе сестры моей». Ска­завъ это, онъ велѣлъ имъ обѣимъ за- «жечь ѳиміамъ и заключить союзъ пе- «редъ липомъ неба. Сначала, ставь па
* колѣни, въ честь боговъ, онѣ спроси- «ли лѣта одна у другой; Сью Чунъока- « залась годомъ старше; Пенъ оказала «еіі должное почтеніе, и союзъ былъ

« заключенъ.»

Чрезъ нѣсколько времени молодоіі императоръ открываетъ преступленія иедостойнаго любимца своего и рѣ­шается наказать его. Евнухъ спасает­ся бѣгствомъ и съ помощію своихъ приверженцевъ возбуждаетъ въ раз­ныхъ мѣстахъ возстанія. Между тѣмъ императоръ рѣшается посѣтить про­винцію Кпнг-Нанъ, переодѣтый, и приключенія въ этомъ странствованіи, болѣе или менѣе имѣющія связь съ дур­нымъ управлепіемъ Лью-Кина, состав­ляютъ основу романа. Прежде всего императоръ слышитъ жалобу одного старика на распутнаго молодаго чело­вѣка, которыіі, надѣясь па сильную родню, хочетъ насильно жениться на его дочери. Вотъ образчикъ китайска­го волокитства.

«Однажды, разсказываетъ отецъ, опъ «гулялъ и забрелъ сюда, ища удоволь­ствія; дочь моя смотрѣла изъ окна. «Этотъ собака тотчасъ началъ пригля- «дываться къ ней, смѣяться и хвалить «ея красоту. Она тотчасъ закрыла окно, •но въ-торопяхъ выронила на улицу «вѣеръ, и негодяи поднялъ его. Дочь «моя послала дѣвушку просить его, «чтобъ опъ отдалъ вѣеръ; но опъ пе хо- «тѣлъ отдать. Вѣеръ — пустяки; но опъ «сказалъ дѣвушкѣ, чго я отдаю ва него «дочь. Дурныя страсти его закипѣли; «онъ пошелъ домой и потомъ воротил­ся съ служителями, которые принесли «мнѣ разные подарки. Онъ сталъ тре- «бовать, чтобъ я отдалъ за него дочь. «Я сказалъ, что дочь моя уже сговоре- «па, и что если опъ хочетъ, я дамъ ему «за вѣеръ деньги. На это онъ отвѣчалъ, «что дочь моя сама согласилась па его «предложеніе, и въ знакъ того дала вѣ- «еръ. Когда услышалъ я это. грудь моя «закипѣла яростью, и долго я бранился «съ нимъ. Наконецъ, опъ сказалъ, что «если я согласенъ, онъ очень-радь. а «если пѣтъ, и безъ меня обойдется дѣ- «ло: опъ пріидетъ сегодня ночью и «уведетъ силою дочь мою въ домъ свой. «Онъ оставилъ подарки и ушелъ »

Императоръ, разумѣется, не даль совершиться этому преступленію, ра­вно-какъ и многимъ другимъ. Въ этомъ странствованіи онь нашелъ себѣ су­пругу. Чудесная почка водяной лиліи явилась въ прудѣ Хан-Хи; геній объ­явилъ Хан-Хи, что почка развернется только по приказанію человѣка, кото­рому суждено быть супругомъ его до­чери, и что этотъ человѣкъ — самъ им­ператоръ. ЯвляетсяЧинг-Тп, взываетъ къ богамъ, приказываетъ почкѣ раз­вернуться: въ прудѣ является очарова­тельный цвѣтокъ. Дочь Хан-Хи стано­вится супругой императора. Между- тѣмъ, бунтъ, поднятый Лыо-Киномъ, становится страшнымъ, особенно отъ- того, что Лью-Кипу помогаютъ двѣ злыя волшебницы. Добрый геній по­могаетъ императору наказать и вол­шебницъ и мятежниковъ. — Много за­мѣчательныхъ буддистскихъ мнѣній и повѣрій разсѣяно въ этомъ послѣднемъ отдѣленіи романа...

vin

C M B C b.

НОВОСТИ УЧЕНЫЯ.

**ПРОИСХОЖДЕНІЕ КОРАЛЛОВЫХЪ ОСТРОВОВЪ И КОРАЛЛОВЫХЪ РИ­ФОВЪ.**—Вопросъ о происхожденіи ко­ралловыхъ острововъ, надобно согла­ситься, можетъ-быть, самый интерес­ный въ цѣлой естественной исторіи; но, не смотря на это, онъ наименѣе изслѣ­дованъ, по своей трудности.

Карлъ Дэрвпнъ (Darwin) недавно из­далъ большое сочиненіе о коралло­выхъ островахъ, которое, по-крайней- мѣрѣ, пролило теперь новый свѣтъ, если не совершенно разрѣшило во­просъ о жизни, бытѣ коралловъ и объ участіи, которое принимали они и принимаютъ еще до-сихъ-поръ въ об­разованіи нашей планеты.

Подъ словомъ «кораллъ» обыкновен­но понимаютъ два предмета совершен­но различные; во-первыхъ, самое жи­вотное, иначе называемое полипомъ, и, во-вторыхъ, жилище erb, которое оно само себѣ строитъ. Эти коралло­выя массы —жилища и образуютъ ри­фы, острова; они преимущественно на­ходятся въ тропическихъ моряхъ.

Полипы могутъ жить только въ со­прикосновеніи съ ВОДОЮ; внѣ этой Сіи-

T. XXIX,-Отд. VIII.

хіи, они мгновенно умираютъ; вотъ по­чему коралловые рифы оканчиваются всегда ниже поверхности моря. Рифы эти удалены отъ твердой земли и попа­даются вмѣстѣ во множествѣ на огром­ныхъ пространствахъ. Обыкновенно они представляютъ круглую Форму — кольцо, внутри котораго котловина и довольно-глубокая; въ ней морская во­да; котловина эта называется лагуною. Въ бурю, на риФЫ сносятся еще облом­ки коралловъ, песокъ и другія посто­роннія вещества; такимъ образомъ они подымаются выше поверхности моря. Островитяне Южнаго-Океана назы­ваютъ ихъ *атоллв* (atoll).

Атоллы часто имѣютъ нѣсколько де­сятковъ миль въ діаметрѣ, иногда трид­цать и сорокъ миль, а самый рифъ — треть и полмили толщиною; есть одинъ атоллъ длиною въ пятьдесятъ миль и ши­риною въ двадцать; вся окружность его сто-двадцать миль; если предположить еще, что рифъ толщиною четверть ми­ли и вышиною полтораста Футовъ (са­мая обыкновенная вышина), тогда онъ своею величиною рѣшительно превзой­детъ всѣ наши постройки , которыя только намъ извѣстны. Стѣны вавилон­скія, стѣна китайская, пирамиды еги­петскія—дѣтскія игрушки въ сравне­ніи съ этимъ гигантомъ, а онъ-творе- 1

скимъ движеніямъ (приливу и отливу). Кромѣ атолловъ, въ Тихомъ Океанѣ и въ Индійскомъ, есть рифы, которые тянутся въ видѣ стѣны и окружаютъ острова плутоническаго или метамор­фическаго, или волканическаго соста­ва; Дарвинъ называетъ эти рифы — *ри­фовыми стѣнами* (récifs barrières), а мас­су воды, которая отдѣляетъ отъ нихъ острова — *лагуннымб каналомв* (canal la­gune); стѣны эти, впрочемъ, во всемъ похожи на атоллы. Извѣстны двѣ замѣ­чательныя такія стѣны: одна тянется по сѣверозападному берегу Австраліи на пространствѣ 1,000 миль; лагун­ный каналъ, который отдѣляетъ ее отъ земли,шириною отъІОдоЗО миль и глу­биною отъ 10 до 60 саженъ; другая по­лоса идетъ параллельно берегу Ыовой- Каледоніп, на пространствѣ 400 миль; ширина канала здѣсь неодинакова: мѣ­стами нѣсколько сотъ саженъ, а въ иныхъ мѣстахъ и болѣе 20 миль.

Стѣны, въ которыхъ окружающая масса воды не глубока и лагунный ка­палъ малаго размѣра, Дарвинъ называ­етъ *обломанными рифами* (récifs fran­gés).

Есть случаи, гдѣ соединяются нѣ­сколько атолловъ въ эллиптическую цѣпь и образуютъ какъ-бы одинъ боль­шой атоллъ;примѣръ такой мы можемъ видѣть въ Мальдивскомъ-Архшіелагѣ. Эта группа острововъ тянется на про­странствѣ 470 миль въ длину; шири­ною она 50 миль и состоитъ, по ви­димому, изъ трехъ атолловъ различ­ныхъ порядковъ: первый атоллъ обра­зуетъ— цѣлая сотня маленькихъ ос­тровковъ, и каждый съ своимъ особен­нымъ лагуномъ; онъ длиною отъ 50 до 60 миль, шириною отъ 10 до 15; глав­ная большая лагуна цѣлаго атолла глу­биною 25 сажень; еще двадцать ри­фовъ, немного больше, составляютъ два другіе атолла: они длиною 470 миль, шириною 50 миль ; лагуна въ нихъ не­измѣримой глубины.

Много существуетъ теорій образова­нія коралловыхъ острововъ или атол­ловъ.

ніе почти микроскопическихъ живот­ныхъ!

Коралловое кольцо обыкновенно бы­ваетъ разорвано въ одной или въ нѣ­сколькихъ точкахъ; иногда этотъ раз­рывъ представляетъ довольно-широкій проливъ, такъ-что по немъ могутъ хо­дить и большіе корабли; въ такомъ слу­чаѣ, атоллъ — самая лучшая и самая на­дежная гавань.

Въ нѣкоторыхъ атоллахъ, кольцо со­вершенно сомкнуто; наружная сторона рифа находится на глубинѣ двухъ и трехъ сотъ саженъ; а внутренняя сто­рона, какъ мы уже сказали, образуетъ котловину различной глубины, начи­ная отъ одной сажени до пятидесяти сажень. Такимъ образомъ, атоллъ имѣ­етъ большое сходство съ подводными волканами, рифъ здѣсь будетъ пред­ставлять окраину жерла — кальберъ, а лагуна —кратеръ.

Легко понять, к4къ образуются ос­трова изъ этихъ рифовъ. Море въ бу­ри сноситъ на концы ихъ коралловые обломки, песокъ; всю эту насыпь свя­зываютъ известковыя нитки, которыя отдѣляетъ вода во время приливовъ и отливовъ; это повторяется нѣсколько разъ, и такъ происходитъ цѣлая поло­са, шириною въ четверть мили, кото­рая подымается на шесть и на двѣнад­цать Футовъ надъ поверхностью моря.

Острова эти покрываются скоро ра­стеніями; первыя появляются кокосо­выя деревья; сѣмена заносятъ сюда волны океана съ Суматры и Явы, кото­рые удалены болѣе, чѣмъ на шесть­сотъ миль; амфибіи при самомъ началѣ единственныя здѣсь животныя, и че­репахи вмѣстѣ съ плодами кокоса и служатъ пока пищею первымъ оби­тателямъ острова, которые находятъ здѣсь также и готовую прѣсную во­ду въ лагунѣ; она поднимается и опу­скается вмѣстѣ съ приливомъ и отли­вомъ. Дарвинъ полагаетъ, что это явле­ніе происходитъ отъ-того, что дожде­вая вода легче морской соленой; она занимаетъ поверхность лагуны и под­вержена тѣмъ же луннымъ періодиче­

Самое древнѣйшее мнѣніе принима­етъ, что риФЫ строятся на самомъ днѣ океана; слѣдовательно, на очень-зна- чительной глубинѣ; теперь извѣстно положительно, что полипы-строители глубже двадцати и тридцати саженъ жить не могутъ.

Позже, почти въ наше время, нѣко­торые натуралисты, основываясь на крутой, кольцеобразной Формѣ атол­ловъ, предположили, что рифы лежатъ на кратерахъ подводныхъ волкановъ. Объясненіе это, по-видимому, очень- вѣроятно. Точно, можетъ-быть, нѣко­торые атоллы и лежатъ на кратерахъ, но это нельзя допустить для всѣхъ ри­фовъ, потому-что есть атоллы очень- длинные и узкіе, какъ, на-примѣръ, атоллъ Боу (Bow), атоллъ Меншикова, Мальдивскій-Архипелагъ, — а кратеры всегда постоянно круглой Формы.

Предполагали также, что атоллы сто­ятъ на вершинахъ подводныхъ горъ; но посредствомъ этой гипотезы опять трудно, даже невозможно объяснить происхожденіе архипелаговъ коралло­выхъ. Такъ, на-примѣръ, Низменный Архипелагъ состоитъ изъ 80 атолловъ, длиною 140 географическихъ миль .КАкъ допустить теперь существованіе такой цѣпи, которая тянулась бы на такомъ огромномъ пространствѣ и имѣла 80 вершинъ совершенно-одинаковой вы­шины: а это необходимо, потому-что полипы могутъ жить только, какъ мы замѣтили, на глубинѣ 200 Футовъ (отъ 20 до 30 саженъ); Архипелагъ-Маль- дивскій, Лакедпвскій длиною 1,000 миль **и** шириною 100.

Дэрвинъ думаетъ,что атоллы лежатъ на землѣ, которая въ эпоху предъиду­щую была открыта на поверхности океана и потомъ постепенно понижа­лась и погружалась въ воду. Однимъ словомъ, говоритъ Дэрвинъ, атоллы и островки, окруженные рифовыми стѣ­нами, должно считать за остатки, за слѣды земли, которая исчезла въ во­дахъ океана.

Такъ-какъ животныя-строители мо­гутъ жить только въ водѣ на глубинѣ 200 Футовъ, то риФЫ непремѣнно на­чинаются въ мелкихъ мѣстахъ океана и появляются, поэтому, сначала въ ви­дѣ *обломанныхъ рифовъ.*

Чтобъ понять точно весь ходъ ра­ботъ, возьмемъ для примѣра какой- нибудь большой островъ въ троппче-^- скихъ моряхъ. Полипы начинаютъ воз­лѣ работать. Во-первыхъ, они непре­мѣнно выбираютъ точки, которыя были бы болѣе удалены отъ берега (потому- что въ тинной, грязной водѣ они не мо­гутъ жить) и притомъ такія точки, ко­торыя были бы не глубже 200 Футовъ, и отъ нихъ выводятъ свои стѣны. Та­кимъ образомъ, инстинктъ, чувство са­мосохраненія заставляетъ ихъдержать- ся берега и строить кругомъ остро­вовъ пояса, которыхъ Форма совер­шенно соотвѣтствуетъ Формѣ острова. Этотъ Фактъ совершенно объясня­етъ, почему нѣкоторые риФЫ имѣютъ Форму круглую , другіе эллиптиче­скую, другіе еще болѣе продолговатую.

Микроскопическіе строители ведутъ свою стѣну до извѣстной высоты и ос­танавливаютъ, прекращаютъ пока ра­боту. Теперь, если предположимъ, что нашъ большой островъ понизится; полипы опять начнутъ строить и опять дойдутъ до поверхности воды; но ос­тровъ, погрузившись въ воду на 200 Фу­товъ, непремѣнно значительно умень­шится въ своемъ объемѣ;-отъ-этого каналъ, который отдѣляетъ его отъ риФа, дѣлается шире и глубже, и то­гда пзъ рифа образуется такъ-назы- ваемая *рифовая стѣна.*

Положимъ, что нашъ островъ еще понизится на 200 Футовъ; на рифовой стѣнѣ подымется еще новый этажъ; островъ исчезнетъ; его замѣститъ ла­гуна, и изъ рифа произойдетъ *атолла.*

Изъ этого видно, что, по теоріи Дэр- вина, полосы и риФЫ коралловые, ко­торые попадаются въ такомъ множе­ствѣ въ тропическихъ моряхъ, пред­ставляютъ трп различныя степени раз­витія: первая степень — *обломанные ри­фы;* вторая — *рифовыя стѣны,* и нако­нецъ третья — *атоллы.*

Эта теорія также объясняетъ очень- удовлетворительно и происхожденіе коралловыхъ архипелаговъ. Положимъ, что подъ тропиками находится островъ величиною съ Ирландію, и что онъ так­же постепенно понижается; па немъ проходятъ горы различной величины; полипы начинаютъ свои работы на тѣхъ, которыя ниже и которыя, слѣд­ственно, погружаются первыя въ воду, далѣе рпФЫ постепенно образуются и на вершинахъ болѣе-возвышенныхъ. Когда весь островъ исчезнетъ, у насъ на мѣстѣ его получится цѣлая груп­па отдѣльныхъ атолловъ, на простран­ствѣ двухъ-сотъ-пятидесяти миль.

**ВАЛУНЫ ПЕСЧАННИКА ВЪ ОКРЕ­СТНОСТЯХЪ** Фонтенбло.-Песчани­**ки** эти представляютъ необыкновенное сходство по своеіі наружной Формѣ со льдами, плавающими но полярнымъ морямъ; сходство это должно непре­мѣнно обратить на себя вниманіе уче­ныхъ геогностовъ, потому-что здѣсь въ обоихъ случаяхъ дѣйствовала вѣро­ятно одна и та же сила.

Извѣстно, что наружная Форма ле­дяныхъ массъ опредѣляется продол­жительнымъ дѣйствіемъ водъ; очень- вѣроятно, что та же самая вода и дала Форму песчанпикамъ. Между этими тѣ­**лами** совершенно-разнородными суще­ствуетъ необыкіювеппо-тѣсная связь: **■они** совершенно одинаковаго зерниста­**го** строенія; разница только въ томъ, что въ одномъ случаѣ соединены ча­стички кварца, въ другомъ снѣжинки.

Робертъ полагаетъ, что эти песчан- жики произошли изъ древнихъ дюнъ, которыя размыла вода нѣкогда суще­ствовавшаго здѣсь большаго озера, ко­торое теперь замѣстили пласты прѣ­сноводнаго известняка; онъ покрыва­етъ иесчанникъ во многихъ мѣстахъ Фонтенблоскаго Лѣса.

**новый подводный ЕОЛКАНЪ.** — Вотъ уже четвертый годъ землетря­**сенія** постоянно опустошаютъ Антиль- скіе-Острова. Въ 1839 году было пер­вое землетрясеніе и послѣ него въ Форт- Роияль не осталось камня на камнѣ; послѣдняя катостроФа была 8 Февраля 1813 года: землетрясеніе было ужас­ное; прекрасный городъ Пуант-а-Питръ исчезъ теперь совершенно съ лица зе­мли.

Это землетрясеніе, кажется, было послѣднее. *У* Гваделупы образовался волкапь, и почва въ Антильскихъ-Ос- тровахъ опять успокоится.

Вотъ донесеніе Селорана де-Блэнвил- ля (Celoran de-Blainville) Французскому морскому министру о первомъ извер­женіи этого волкана:

"17-го марта, въ 3 часа пополудни, между восточною оконечностью Марп- Галаптъ и Гваделупою поднялся водя­ной столбъ черноватаго цвѣта; кругомъ его на большомъ протяженіи все мо­ре было покрыто дымомъ или точнѣе паромъ; явленіе это продолжалось око­ло получаса.

"Этотъ столбъ — не обыкновенный смерчъ; онъ былъ совершенно-верти­каленъ. тогда-какъ смерчи всегда от­клоняются нѣсколько отъ перпендику­лярнаго направленія; вода здѣсь дви- галасьпостояпповверхъ,а въ смерчахъ вода кружится. Явленіе это непремѣн­но есть слѣдствіе изверженія подводна­го волкана, и это предположеніе под­тверждаютъ дымъ и пары, которые окружали столбъ.

«Въ Исландіи,столбы эти замѣчаются довольно-часто и тамъ пхъ называютъ водяными волканами.»

**НАБЛЮДЕНІЯ БУХА НАДЪ ГРАНИ­ТОМЪ И ГНЕЙСОМЪ,** *представленныя въ Берлинскую Академію Наукъ, —* Самая обыкновенная Форма гранита —выпук­лый эллипсоидъ; эллипсоиды эти бы­ваютъ различной величины: въ Ризен- гебирге (Исполиновыхъ-Горахъ), въ си­стемѣ богемо-венгерской; въ Оденваль- дѣ, Шварцвальдѣ, Корнвалпсѣ попа­даются массы гранитныя въ нѣсколько миль; въ другихъ мѣстахъ, онѣ образу­ютъ небольшіе холмы: такъ, на-прп- мѣръ въ южной части Индостана, въШвеціи, въ Финляндіи. Внутри, эти выпуклые эллипсоиды состоятъ изъ концентрическихъ слоевъ. Судя по по­ложенію и по составу породъ, которыя покрываютъ гранитъ, непремѣнно на­добно заключить, что онъ поднял­ся изнутри земли въ видѣ нароста, раздвинулъ прилежащія породы и совершенно измѣнилъ составъ ихъ и химическій и минералогическій. Слои­стое расположеніе гранита есть слѣд­ствіе его охлажденія; Григоріи Уайтъ и Густавъ Бишофъ доказали опытами, что всякая расплавленная жидкая мас­са во время охлажденія непремѣнно слоится.

Сверху гранитныя массы покрыты множествомъ валуновъ; вѣроятно, эти валуны тутъ и произошли, гдѣ лежатъ; нѣкоторые изъ пихъотдичаются особен­ными затѣйливыми Формами, какъ на­примѣръ, въ Броккенѣ, въ Ахтерманс- гоге, Розен-гебирге и въ нѣкоторыхъ мѣстахъ Шварцвальда; эти валуны ото­рвались отъ цѣлой массы въ-слѣдствіе неравномѣрнаго охлажденія. Теперь совершенно понятно, почему онп ча­ще всего попадаются на гранитахъ.

Поверхность гранитныхъ слоевъ глад­кая, какъ-бы полированная; это проис­ходитъ отъ взаимнаго тренія слоевъ, какъ замѣчено въ самомъ Стокгольмѣ: тамъ, между зодерманнскпми шлюзами іСцерковыо св.Екатерины попадаются выпуклые пласты гнейса, которые пересѣкаетъ множество гранитныхъ жилъ; жилы эти очень-правильно пе­реходятъ изъ одного пласта въ другой, и здѣсь превосходно видно, какъ по­давались пласты, какъ раздвигались и скользили одинъ на другомъ; поверх­ность нижнихъ слоевъ такъ же гладка, такъ же отполирована, какъ и въ са­мыхъ верхнихъ слояхъ; изъ этого слѣ­дуетъ, что тутъ не принимали участія никакіе посторонніе дѣйствователи, какъ то льды и валуны.

ВсяФинляндія и большая часть Шве­ціи наполнены отдѣльными гранитны­ми и гнейсовыми массами, покрытыми сверху также полированными выпу- клымп пластами. На южномъ берегу Финляндіи уже не замѣчается этого явленія, и на другомъ берегу залива въ Эстляндіи и Лифляндіи породы распо­ложены совершенно правильно ; эта правильность продолжается и на боль­шую частьЕвропейской-Россіи. ВъЭст- ляндіи , пласты силлуріііской систе­мы (къ силлуріііской системѣ отно­сятъ прежде такъ-называемыя пере­ходныя породы: сланцы, и проч.), пло­ски, параллельны между собою, и орга­ническіе остатки совершенно сохрани­лись въ нихъ:—доказательство,кАкъ по­роды эти мало измѣнились.

Гнейсъ есть сланецъ, который измѣ­нился во время поднятія расплавленна­го гранита; онъ проникнулся полевымъ шпатомъ, и сланцоватая масса перешла въ слюду; мнѣніе это уже нѣсколько лѣтъ принято почти всѣми геологами. Въ Сѣверной-Европѣ весь гнейсъ отло­жился прежде силлуріііской Форма­ціи, потому-что всѣ тамошніе силлу- рійскіе пласты принадлежатъ къ са­мымъ древнѣйшимъ переходнымъ по­родамъ.

При первомъ взглядѣ па карту сѣвер­ныхъ странъ, можно тотчасъ замѣтить, что Финскій Заливъ есть продолженіе пролива, который раздѣляетъ Норве­гію и Данію; Швецію въ этомъ же на­правленіи прорѣзываетъ рытвина, по которой разбросано множество озеръ. Въ этой рытвинѣ также видны пере­ходные пласты, совсѣмъ неизмѣнив­шіеся, и въ нихъ тѣ же самые органи­ческіе остатки, какіе находятся и въ окрестностяхъ Санктпетербурга и Ре­веля; слѣдственнно, и эти породы при­надлежатъ къ одной системѣ вмѣстѣ съ эстляндскими силлурійскими пла­стами.

Очень можетъ быть, что Вестготлапд- скія и Билзингскія Горы съ отрогами Киннскульскими , Галлбергскими **и** Гуннсбергскимн объяснятъ намъ, по­чему за предѣлами этого огромнаго во­доема, который составляетъ проливъ между Даніей и Норвегіей, озера Шве­ціи и Ф'инскій-Заливъ оканчивается

дѣйствіе гранитныхъ массъ, и сланцы болѣе не превращаются въ гнейсъ,—Да; эти горы подымаются какъ крѣпост­ныя стѣны, и на крутыхъ бокахъ ихъ переходные пласты совершенно не измѣнились; остатки органическіе въ нихъ сохранились превосходно. Въ окрестныхъ долинахъ у подошвы горъ, этихъ породъ уже нѣтъ. Каждая гора снаружи покрыта черною рого­видною массою, какъ базальты Остро­вовъ Гебридскихъ; вѣроятно, это авги- товая порода. Геологическія наблюде­нія, дѣлаемыя въ Шотландіи и Герма­маніи, достаточно доказали, что эти ав- гитовыя породы вышли также жила­ми изнутри земли въ жидкомъ состо­яніи и разлились на поверхности пла­стовъ. Изъ этого, кажется, можно за­ключить, что Горы Вестготландскія вну­три также заключаютъ въ себѣ базаль­товое ядро, которое соединяетъ верх­ній черный слой съ другою малою базальтовою, пли авгитовою, кото­рая лежитъ подъ гранитомъ. Гнейсъ какъ стѣна окружаетъ всѣ эти горы, но нигдѣ не соединятся непосредственно съ ними, и очень-сомнительно, чтобъ гдѣ-нибудь въ цѣломъ Скараборелянѣ переходныя породы лежали на гней­сѣ или гранитѣ.

Итакъ, базальтъ защитилъ силлурій- скіе пласты отъ метаморфическаго (из­мѣняющаго, превращающаго) дѣйствія гранита. У Флот-Кирена (въ милѣ отъ Буналберга) оканчивается базальтъ и появляется опять гранитъ.

Въ Швейцаріи тоже встрѣчаются гранитные эллипсоиды съ слоями по­лированными; очень-странно, по-види­мому, напасть па подобное явленіе въ швейцарскихъ цѣпяхъ, гдѣ горы представляютъ такой безпорядокъ. Гра­ниты эти обыкновенно находятъ и огромными массами въ здѣшнихъ до­линахъ. Къ нимъ принадлежитъ и *ад­ская плита* (Höllenplatte) въ Гримсе- лѣ. Агасси полагаетъ, что этотъ имен­но кусокъ отполировали льды во вре­мя своего движенія. Соссюръ во всѣхъ Швейцарскихъ гранитахъ видитъ одну непрерывную лѣстницу; каждая сту­пенька въ ней составляетъ отдѣльный кусокъ, и адская плита тоже ступенька; куски эти полируются отъ взаимнаго тренія и, въ-самомъ-дѣлѣ, судя по огромности массъ, непремѣнно надоб­но предположить, что здѣсь дѣйство­вала сила позначительнѣе льдовъ.

**ЗЕМНЫЕ И ЛУННЫЕ ВОЛКАНЫ.—** Посредствомъ телескопа, на поверхно­сти лупы мы замѣчаемъ различныя неровности различной Формы: Фактъ этотъ всѣмъ извѣстенъ; астрономы ви­дятъ въ этихъ неровностяхъ очертанія горъ и долинъ; особенно замѣчательны между ними кбльца; это такъ называ­емые лунные круги; внутри ихъ на­ходятъ еще коническія возвышенно­сти; что это такое? рѣшить точно труд­но, по причинѣ вообще трудности **и** несовершенства астрономическихъ на­блюденій. Но если принимать уже всѣ неровности на лунѣ за горы и долины, то, пожалуй, эти лунные круги можно считать волканами, — и такъ думаетъ большая часть астрономовъ.

Интересно сравнить по величинѣ эти лунные волканы съ нашими земными.

Въ послѣднее время, Эли де-Боннанъ занимался этимъ вопросомъ, и вотъ таб­лица, которую опъ составилъ и пред­ложилъ въ прошломъ мѣсяцѣ Париж­ской Академіи Наукъ. Для опредѣленія лунныхъ волкановъ, онъ руководство­вался картами луны Лормана, Бэра **и** Мадлера.

Сравнительная таблица діамет­ровъ, кратеровъ, лунныхъ **и ЗЕМ­НЫХЪ ВОЛКАНОВЪ.**

(Литера *3* означаетъ землю; литера **.1** лунУ-)

Метр.

3. — Кратеръ Мозенберга (Эй­фель) 200

3. - Кратеръ Пюи - де - Жюмъ (Puy-de-Jume) (Овернія). . 220

3. —Западный кратеръ Пюи- де-Комъ (Овернія). . . . 265

| Метр. | 3. —Кругъ Grand Pays brûlé | Метр. |
| --- | --- | --- |
| 284 | (внутренность волкана Бур­бонъ) | 7,800 |
| 310 | Л, —Эвклидъ, Аратъ . . . . | 8,030 |
|  | Л. —Гпгинъ | 8,300 |
| 350 | 3. — СальФаторъ Урумдзи (Та- |  |
|  | тарія) | 9.000 |
| 350 | 3. —Кругъ Канталь . . . . | 10,000 |
|  | 3.—Мессіэ | 10,580 |
| 500 | Л. —Карлини | 10,940 |
|  | Л. —Гортензій | 11,310 |
| 700 | 3. —Кальдеръ Тенерифскій. . | 13,000 |
|  | Л. —Кононъ | 13,860 |
| 700 | Л.— Ѳеонъ младшій .... | 13,860 |
| 800 | Л.— Ѳеонъ старшій . . . . | 14,230 |
|  | Л. — АльФраганъ | 15,320 |
| 900 | Л. —Бодъ, Торичели. . . . | 15,690 |
| 950 | Л. —Діонисій | 16,060 |
|  | Л. —Бэссель | 16,400 |
| 1,500 | 3. —Лагуна Бонгбонская (гдѣ лежитъ волканъ Тааль) . . | 16,500 |
| 1,500 | Л. —Біотъ | 17,880 |
| 1,000 | Л,—Созигенъ | 18,240 |
|  | 3. —Кругъ Oisans (Дофинэ). . | 20.000 |
| 1,700 | Л, —Діофэнтъ | 21,160 |
|  | 3, —Бугеръ | 21,500 |
|  | Л. — Упертъ | 21,890 |
|  | Л. —Гэ-Люссакъ | 22,620 |
|  | Л. — Лаландъ | 26,600 |
| 2.190 | Л. — Маскелинъ | 29,190 |
| 2,600 | Л. — Т риснекеръ | 31.000 |
|  | Л. —Араго | 32,470 |
| 2,778 | Л. —Гершель | 32 840 |
| 3,000 | Л. — Мэстингъ | 33,900 |
| 3,600 | Л.—Полибій | 35,000 |
| 4,015 | Л. —ПлеііФэръ | 36.800 |
| 4,370 | Л. — Геберъ | 37,200 |
|  | Л. — Тацитъ | 40,900 |
| 4,600 | Л. —Манилій | 44,500 |
|  | Л.—Парри | 47,800 |
| 5,500 | Б,—Архимедъ | 50,000 |
|  | Л.-Бухъ | 50,300 |
| 5,500 | Л.—Де люкъ | 51,000 |
|  | Л.—Аристидъ | 52,100 |
| 6,600 | Л. — АбульФеда | 58,300 |
| 6.650 | Л. — Эвдоксъ | 63.800 |
| 6,930 | Л. — Пентландъ | 64 900 |
| 7,280 | Л. — Вернеръ | 66.900 |
| 7,300 | 3.—Кругъ Острова Цейлона | . 70,000 |
| 7.660 | Л. — Бульяльдъ..... | . 71,100 |

3. — Кратеръ Пюи-де-ла-Ню - жеръ (Овернія)

3. —Кратеръ Пюи-де-Паріу (Оверніа)

3.—Кратеръ горы Баръ (Ви­тай)

3. —Кратеръ Этиы въ 1834 го-

*ЛУ*

3. —Кратеръ Родерберга (у Боны, Эйфель)

3. —Лакъ Павенъ (Lac Раѵеп) (Овернія)

3. —Кратеръ Везувія (наи­большая ширина его).

З.-Гуръ-де-Тацана (Овернія).

3. —Кругъ Острова Амстерда­ма

3.—Лакъ Д’юльменъ (Эйфсль).

3.—Кратеръ Этны (наиболь­шая его величина въ 1444).

3.—Кратеръ Пихинхи (близь

Квито)

3. —Лакъ МэрФельдъ (Эйфсль).

3.— Внутренній кругъ волкана

Талль

Л. —Птолемей (луна представ­ляетъ множество такихъ ма­ленькихъ кружковъ; но діа­метръ ихъ на картѣ очень- трудно измѣрить) ....

Лакъ-де-Лаахъ (Эйфель). . .

3. —Наружный кругъ волкана

Тааль

3. — Кругъ Мон-Д’оръ .

3. — Кругъ Сомма (Везувій). .

Л. — Цензоринъ-а-Палласа.

Л. —Таке (Taquet)

3. —Кругъ Кпрооа (Овайга, Острова-Сандвпчевы).

3. —Кругъ Валь-дель Бове (Эт­на). .

3.—Кругъ Рокка-МонФина (Ко­ролевство-Неаполитанское) .

3. —Кальдера (Острова-Паль­мы).

Л,—Аріаклай

Л. — Сульпицій Гадъ . . .

Л. — Линней

3.—Кругъ Острова Санторина.

**Л, —**Доллондъ ......

Мотр\*

**Л. —**Аристотель 82,100

Л. —Архимедъ 87,500

**Л,—**Тихо 91,200

**Л,—**Лапгренъ, Патавій, Аль­

фонсъ, Гумбольдтъ, Буссен-

го —Фигуры неправильныя . 140,000

3.—Средній діаметръ богем­

скаго горнаго кольца . . . 200,000

**ЕЩЕ КОМЕТА.** — З-го мая, въ ночь, съ Парижской Обсерваторіи Викторъ Мовэ, помощникъ Aparô, увидѣлъ но­вую комету въ созвѣздіи Пегаса; она овальной Формы, отъ двухъ до трехъ минутъ въ діаметрѣ, безъ хвоста; са­мое близкое разстояніе ея отъ солнца равняется 1,631,366 частей средняго разстоянія отъ солнца, т. е. около 22,803,933 версты ([[57]](#footnote-58)). Движеніе ея пря­мое; комета эта очень-медленно подви­гается къ землѣ и, слѣдственно, долгое время будетъ видна. Кромѣ Мовэ, ко­мету эту еще видѣлъ Вальцъ (Valz), директоръ Марсельской Обсерваторіи.

**ДѢЙСТВІЕ РОСЫ ПА РАСТЕНІЯ. -** Животныя имѣютъ свою собственную теплоту; имѣютъ ли ее другія органи­ческія существа —растенія? До-сихъ- поръ, намъ не доставало очепь-мно- гихъ точныхъ наблюденій. Ламаркъ **и** Сенебье нашли, что въ прицвѣтни­кахъ *arum vulgare* температура 7° Ц. выше температуры окружающаго воз­духа; Шульцъ, нѣмецкій ботаникъ, на­шелъ въ цвѣткѣ *callidium pinnatifidum* 19° и 20° Ц., когда въ окружающей ат­мосферѣ было не болѣе 15°. Соссюръ, посредствомъ диФерренціальнаго тер­мометра открылъ, что въ мужскихъ цвѣтахъ дыни и другихъ тыквенныхъ растеній температура выше на пол­градуса цельсіева стоградуспика.

Много гипотезъ было придумано для объясненія этого замѣчательнаго Фак­та. Мюрреи полагаетъ, что эта раз­ность температуръ зависитъ отъ цвѣта (couleur) цвѣтовъ; Броньяръ думаетъ, что отъ движенія плодотворной пыли; другіе видятъ здѣсь слѣдствіе химиче­скаго дѣйствія —поглощенія кислорода лепестками и другими частями **цвѣт­**ка; наконецъ, есть ботаники, какъ на­примѣръ, Тревиранусъ, Гёппертъ, Шу- блеръ, которые рѣшительно отвер­гаютъ этотъ Фактъ.

Что въ растеніяхъ болѣе теплоты, нежели въ окружающей атмосферѣ — это несомнѣнно слѣдуетъ изъ наблюде­ній, которыя мы привели вышеціо дан­ныя, полученныя на этотъ счетъ, на­добно согласиться, слишкомъ проти- ворѣчатъ другъ другу, и все отъ-того, что опыты производились неточно; термометръ — инструментъ слишкомъ- большой для такихъ наблюденій ; сверхъ того, трудно, даже невозможно избѣжать соприкосновенія съ окружа­ющимъ воздухомъ, а надъ цѣлымъ ра­стеніемъ и невозможно дѣлать наблю­деній температурныхъ посредствомъ термометра.

Гарднеръ, англійскій ученый, дол­гое время занимался также рѣшеніемъ вопроса о теплотѣ растеній и недавно представилъ Лондонскому Линнеевско- му Обществу результаты своихъ из­слѣдованій.

Гарднеръ для своихъ опытовъ взялъ новый инструментъ — термоэлектриче­скій столбъ и гальванометръ;,столбъ этотъ весь состоялъ пзъ одной , или точнѣе, изъ двухъ проволокъ: желѣзной луженой и мѣдной, соединенныхъ меж­ду собою концами посредствомъ оло­ва ;свободные копцы ихъ были заостре­ны и при опытахъ втыкались въ рас­теніе: посрединѣ этоіі сложной про­волоки продернута была пробка, за которую и бралъ наблюдатель, потому- что отъ непосредственнаго прикосно­венія рукъ можетъ тоже отдѣляться термоэлектрическій токъ. Гальвано­метръ былъ здѣсь обыкновенный про-

бовыхъ (leguminosæ), къ отряду бо- бочковыхъ (popilionaceæ).

Въ Индіи, бумага эта выдѣлывается съ незапамятныхъ временъ; въ Европу привезена она въ первый разъ въ 1805 году докторомъ Левингстономъ.

Стыдливица, извѣстная въ Пндіп подъ именемъ кат-сала (kath-sala), при­надлежитъ къ числу полезнѣйшихъ растеній, и на калькутскихъ рынкахъ она продается въ огромныхъ количе­ствахъ.

Индійцы дѣлаютъ изъ сердцевины ея искусственные цвѣты, шляпы, сѣти для рыбной ловли; пловцы подвязыва­ютъ себѣ эту сердцевину вмѣсто пузы­рей; кора стыдливицы — превосходное противолихорадочное лекарство; на Явѣ, Амбоинѣ, цвѣты ея ѣдятъ вмѣсто салата; Малайцы, вмѣсто чая, пьютъ настой ея листьевъ и ѣдятъ сѣмена ея съ говядиною; Китайцы изъ ея сока дѣлаютъ лакъ.

У стыдливицы болотистой сердце­вина широкая, ровная и необыкновен­но, нѣжная — бѣлизны ослѣпительной; изъ нея-то и дѣлаютъ бумагу. Съ пер­ваго взгляда видно, что бумага эта произведеніе природы, а не дѣло рукъ человѣческихъ; въ особенности, если еще смотрѣть черезъ неенасвѣтъ. Листья этой бумаги, которые обыкно­венно никогда не бываютъ болѣе трехъ децимитровъ,состоятъ изъ отдѣльныхъ полосокъ, шириною въ шесть цептпме- тровъ, совершенію ровныхъ между со­бою и соединенныхъ особеннымъ клей­кимъ веществомъ; полоски эти вырѣ­зываются изъ сердцевины, которая не подвергается, повидимому, рѣшительно никакой передѣлкѣ.

Бумага эта мягка на ощупь, какъ бархатъ; поверхность ея, сколько мож­но замѣтить невооруженнымъ глазомъ, покрыта вся небольшими продолгова­тыми черточками, параллельными ме­жду собою.

Марренъ изслѣдывалъ эту бумагу подъмикроскопомъ,ипредставилъ свои наблюденія въ Брюссельскую Академію Наукъ; онъ нашелъ, что вся она состе-

стой мультипликаторъ Швейгера на толковой некрученной пити, о двухъ стрѣлкахъ, совершенно-уравновѣшен­ныхъ между собою ; внизу четверо- угольный оловянный листокъ плавалъ въ чашкѣ съ водою, которая стояла подъ гальванометромъ. Это для того, чтобъ стрѣлки двигались какъ-можно- правилыіѣе. Весь приборъ накрывался еще стекляннымъ колпакомъ.

Гарднеръ сдѣлалъ множество наблю­деній надъ растеніями различныхъ се­мействъ и различныхъ родовъ; пзъ па- блюденійсгослѣдуетъ,что растенія сво­ей собственной теплоты не имѣютъ; но что въ извѣстные часы въ нѣкоторыхъ частяхъ ихъ температура точно отли­чается болѣе плп менѣе отъ темпера­туры окружающей атмосферы. II раз­личіе это, полагаетъ опъ, есть слѣд­ствіе росы. Когда роса подымается, опа останавливаетъ испареніе и увели­чиваетъ такимъ образомъ теплоту въ растеніи; роса падаетъ —испаренія от­дѣляются свободнѣе, и тогда въ немъ непремѣнно становится холоднѣе.

Химическое дѣйствіе, вѣроятно, так­же способствуетъ здѣсь развитію те­плоты, потому-что температура возвы­шается преимущественно въ тѣхъ ча­стяхъ растенія, въ которыхъ соверша­ются химико-органическіе процессы, какъ-то въ яичникахъ, въ серединѣ ли­стьевъ температура стеблей и корней рѣдко выше температуры окружа­ющихъ серединъ.

Зимою же предохраняютъ растенія отъ мороза камеди, смолы, кислоты, соли, которыя находятся въ сокѣ пита­тельномъ; сверхъ того, кора и древеси­на, какъ дурные проводники тепло­рода, не пропускаютъ и холода.

рисовая бумага. — Рисовая бума­га употребляется для живописи водя­ными красками; въ торговлѣ вообще называютъ ее рисовою, и совершенно несправедливо, потому-что она дѣлает­ся не изъ риса, а пзъ сердцевины *сты­дливицы* (aeschynomine), растенія, ко­торое принадлежитъ къ семейству бо­

итъ изъ призматическихъ восьмисто- ронпихъ ячеекъ, совершенно-плотно прилегающихъ другъ къ другу; стѣнки ячеекъ, гидроскопическаго свойства; необыкновенно-сильно притягиваютъ къ себѣ влажность; онѣ твердѣютъ и дѣлаются плотнѣе, когда пропитыва­ются водою; отъ этого и самая бумага, когда ее смочатъ,всегда бываетъ очень- крѣпка, какъ пергаментъ; стѣнки эти однѣ только поглощаютъ воду; никогда вода не проникаетъ въ ячейки, кото­рыя въ это время наполняются возду­хомъ.

Когда рисуютъ на этой бумагѣ, кра­ски ложатся между ячейками, а не въ самыхъ ячейкахъ, ни даже на стѣн­кахъ ихъ ; ячейки остаются бѣлыя; эта мозаика и придаетъ именно бархат­ный отливъ акварелямъ на рисовой бу­магѣ.

**ГУАНО,**—какъ видно пзъ изслѣдо­ваній Александра Гумбольдта и Бо- плана, есть пометъ или испражненія большихъ прибрежныхъ птицъ, кото­рыя преимущественно питаются ры­бами и морскими животными, каковы: *кормораны* (морскіе вброны), *пеликаны* и проч. Пзъ этого можно заключить, какое сильное должно имѣть вліяніе гуано на ростъ растеній. Гумбольдтъ и другіе достовѣрные путешественни­ки разсказываютъ, что Перуанцы уже нѣсколько вѣковъ удобряютъ этимъ на­возомъ неплодородныя песчаныя зем­**ли,** которыя находятся на берегу мо­ря, между 13° и 21° ю. пі., и постоянно собираютъ съ нихъ обильную жатву. На европейскую почву, гуано оказываетъ то же дѣйствіе: именно, въ Англіи дѣ­лали опыты съ пшеницей, ячменемъ и другими произведеніями, и поле, удоб­ренное посредствомъ гуано, принесло гораздо-болѣе урожая, нежели пашни, удобренныя обыкновенными павозами и даже костями. Такимъ образомъ, отъ 200 центн. гуано 1 акръ земли (около 186 квад. сажень) принесъ 6 четвертей, 2 четверика, 1'/2 гарнца (около '/4 ла­ста) пшеницы; а отъ 600 центн. луч­шихъ костей, 1 акръ земли уродилъ только 4Ѵ2 четверти (около 13 тоннъ). Если принять еще въ разсчетъ сколь­ко нужно обыкновенно удобренія на 1 акръ земли (18 возовъ), тогда будетъ видно, какія выгоды представляетъ гуано въ-сравненіи съ хлѣвными паво­зами, не смотря на свою высокую цѣну (20 ф. стерл.).

Теперь объяснимъ, кбкъ слѣдуетъ употреблять этотъ навозъ.

Перуанцы, въ Америкѣ, унавожи­ваютъ пмъ поля, на которыхъ растетъ испанскій перецъ (capsicum baccatum), по три раза: во-первыхъ, когда заро­дышъ сѣменной начинаетъ разви­ваться, и образуется корешокъ ; во- вторыхъ, когда появляются на ра­стеніяхъ листья; въ - третьихъ, ко­гда начинаютъ поспѣвать плоды. Они разбрасываютъ такимъ образомъ 3 центнера на 1 акръ земли. Они по­лагаютъ , что наибольшее дѣйствіе оказываетъ гуано, когда посыпать имъ листья растенія. Въ Таракапа, въ до­линахъ Тамбои Викторъ, на 1 акръ земли употребляютъ 5 центнеровъ; въ Англіи на 1 акръ —отъ 200 до 300 Фун­товъ. Навозъ этотъ, какъ замѣтили, дѣйствуетъ пе на одни зерновые хлѣ­ба, но также и на *турнепы* (рѣпа осо­баго рода), особенно же на *клевера* и луговыя посѣвныя травы. Замѣчено также, что дѣйствіе его не ограничи­вается однимъ посѣвомъ, но продол­жается на второй и далѣе. Именно: *клевере,* посѣянный послѣ ячменя, ро­дился лучше на второй годъ, нежели при обыкновенномъ удобреніи.

Точно такіе же результаты можно смѣло ожидать отъ гуано и въ Голшти­ніи и въ Мекленбургскомъ Герцогствѣ, въ Помераніи, Пруссіи, однимъ сло­вомъ, вездѣ, куда этотъ навозъ можно привозить съ выгодою изъ Гамбурга. Одного только здѣсь не надобно терять изъ вида, что въ Англіи вездѣ введены сѣяльныя машины, и что тамъ гуано въ порошкѣ смѣшивается вмѣстѣ съ сѣме­нами и сѣется рядами; но многіе засѣ- ваіотъ все поле сплошь, а потомъ дег-

ко боронятъ его. Албаповы и сиббето- вы сѣяльныя машины, какъ наилуч­шія, въ Мекленбургскомъ-Герцогствѣ употребляются во всѣхъ большихъ имѣніяхъ, а посредствомъ ихъ можно очень-удобно сѣять сѣмена вмѣстѣ съ гуано. Впрочемъ хорошій сѣвецъ и ру­ками въ тихую погоду разбросаетъ ихъ равномѣрно по полю. Англичане про­изводили опыты съ гуано не такимъ способомъ,какъііеруанцы, и получали хорошіе результаты, только смѣшивая его вмѣстѣ съ сѣменами. Вѣроятно,еще болѣе будетъ выгодно, если, кромѣ то­го, унавозить посредствомъ гуано уже засѣянное поле. Въ сухую погоду по­лезно потомъ пройдти пашню легкою бороною; въ дождливое время боронить глинистую почву трудно, по тутъ гуа­но самъ легко соединяется съ почвою.

Гуано медленно и постепенно рас­творяется и, слѣдственно, дѣйствуетъ на растенія не сильно, но тихо и ров­но, какъ показываютъ изслѣдованія Клапрота,Воклена, Либиха и др. И это свойство еще болѣе возвышаетъ его достоинство, какъ вещества удобри- вающаго. Гуано оказываетъ точно та­кое же сильное дѣйствіе и на почвы легкія, почти безплодныя, гдѣ дру­гіе навозы уже вовсе пе дѣйствуютъ, въ-слѣдствіе чего самая неблагодарная земля будетъ давать обильную жатву, и владѣтель будетъ уже обезпеченъ на счетъ ея, когда при обыкновенномъ удобреніи эта земля не окупила бы и издержекъ.

Изъ опытовъ, дѣланныхъ въ Англіи, уже слѣдуетъ, что отъ *i'/t* до 1'4 цен. гуано удобриваютъ достаточно квад­ратную сажень въ 16 гамбургскихъ Футовъ.

Также очень-выгодно употреблять гуано для растеній, воспитываемыхъ въ горшкахъ, въ оранжереяхъ; даже огороды удобриваются имъ болѣе-вы- годнымъ образомъ,нежели обыкновен­ными навозами.

Общій способъ унавоживанія отча­**сти** уже изложенъ нами, и теперь при­бавимъ нѣкоторыя частныя правила.

Всѣ мѣста, поросшія травой, паст­бища, поля, засѣянныя клеверомъ, су­хіе луга унавоживаются какъ-можно раньше; на квадратную сажень упо­требляется отъ 1‘/, до 2 центнеровъ гуано, и онъ оставляется въ этомъ видѣ до-тѣхъ-поръ, пока роса и дождь не со­единятъ его съ корнями.

Заранѣе такимъ образомъ подгото­вленное мѣсто засѣвается хорошими травяными сѣменами вмѣстѣ съ 1 цент. гуано на квадратную сажень; засѣян­ное поле укатывается каткомъ, чтобы все соединилось съ частичками земли и еще 1-мъ центнеромъ гуано засы­пается снова удобренное поле, во время прозябенія сѣмени.

У растеній оранжерейныхъ ^воспи­тываемыхъ въ горшкахъ, землю раз­рыхляютъ сначала, чтобъ дать свобод­ный доступъ воздуху и поверхность покрываютъ слоемъ гуано, толщиною въ \*/4 вершка. У нѣкоторыхъ растеній можно попробовать посыпать тѣмъ“же гуано и листья.

Въ огородахъ удобреніе тоже можно раздѣлить на двѣ части: одну полови­ну гуано употребить при сѣяніи, дру­гую когда сѣмена начнутъ прозябать.

Изъ опытовъ Англичанъ видно, что гуано пе дѣйствуетъ совсѣмъ въ про­должительную засуху, почему и необ­ходимо также въ это время поливать искусственно удобренное поле.

Удобривать посредствомъ гуано, какъ мы уже отчасти замѣтили, можно только поверхностно, и мы не совѣ­туемъ пи въ какомъ случаѣ запахивать при этомъ способѣ унавоживанія.

При разведеніи картофеля, можно, для большей безопасности, удобрить обыкновеннымъ образомъ, а потомъ, когда картофель начнетъ'всходить, за­сыпать поле гуано черезъ рядъ; на квадратную сажень берется его 1 цент неръ, чтобъ сравнить и опредѣлить вы­году и невыгоду этого удобренія.Мож­но также дѣлать опыты и съ картофе­лемъ на неудобренныхъ поляхъ и раз­бросать гуано въ различныхъ мѣстахъ, \* когда картофель начнетъ всходить,

Гуано и въ этомъ случаѣ берется отъ 1 до 17, центнера на квадратную са­жень.

Гуано можно употребить и для рѣ­пы, также раздѣляя удобреніе ва по­ловины: при посѣвѣ іі при всходѣ. — То же раздѣленіе надобно соблюдать и для гороха, бобовъ, клевера и тимо- ѳеевоіі-травы (Fleuni pratcnse.)

Фоунсъ, въ прошломъ мѣсяцѣ, въ « Philosophical Magazine • напечаталъ химическія изслѣдованія, которыя онъ дѣлалъ съ гуано. Онъ дѣлалъ анализы двухъ совершенно различныхъ экзем­пляровъ.

Вотъ его результаты:

*Первый экземпляръ.*

ІЦевелекпслаго аммоньяка, віо- чевоіі кислоты и бураго орга­ническаго вещества 66, 2

Фосфорнокислыхъ земель и крем­незема 29, 2

Фосфорнокислыхъ щелочей ... 4-, 6

*Вторыіі экземпляра.*Чистагощевелекислагоаммоньяка 44, 6  
Фосфорнокислыхъ земель и крем-  
незема 41,2

Сѣрнокислыхъ, фосфорнокис­

лыхъ и хлористыхъ щелочей. 14, 2.

Такимъ образомъ, въ гуано соедине­ны всѣ элементы, необходимые для развитія растеній.

**ВОСКОВЫЯ ВЕЩЕСТВА. -** Въ по­слѣднее время, по случаю споровъ Ли­биха съИарижскоюАкадеміею на счетъ происхожденія жира въ животныхъ, восковыя вещества обратили на себя особенное вниманіе химиковъ.

Три химика, Рональдъ, Штгамеръ п Рэдклифъ, изслѣдовали почти въ одно время дѣйствіе азотной кислоты на пчелиный воскъ, японскій воскъ и спермацетъ, и получили конечнымъ продуктомъ—янтарную кислоту, кото­рая до-сихъ-поръ оставалась необъяс­нимою загадкою для всѣхъ химиковъ. К4къ произошла, какъ образовалась она въ янтарѣ? Янтарь — ископаемая смола; такъ думали и думаютъ теперь всѣ геологи; нони въ одной древес­ной смолѣ нѣтъ янтарной кислоты. Это послѣднее открытіе должно объяснить намъ настоящее значеніе янтаря.

Рональдъ нагрѣвалъ нѣсколько ча­совъ бѣлый воскъ вмѣстѣ съ крѣпкою дзотною кислотою; воскъ, наконецъ, растворился у него; при выпариваніи раствора, онъ получилъ листоватые, прозрачные кристаллы; этотъ новый продуктъ, по свойствамъ своимъ и по составу, оказалось, янтарная кислота.

Штгаммеръ получилъ тѣмъ же са­мымъ путемъ янтарную кислоту и въ больцюмъ количествѣ, нагрѣвая япон­скій воскъ съ азотною кислотою. При­бавимъ еще, что онъ нашелъ здѣсь же и жирную, обмыливающуюся кислоту пальмитовую (palmitique), въ соедине­ніи съ глицериномъ. Изъ этого слѣду­етъ, что японскій воскъ есть настоя­щій жиръ.

Рэдклифъ также подвергалъ сперма­цетъ дѣйствію азотной кислоты; онъ получалъ различные продукты, смотря по тому, сколько времени и при какой температурѣ велъ операцію. Между летучими продуктами, онъ получилъ немного маслянистой кислоты, кото­рую считаетъопъ энаптовою кислотою; янтарная кислота получилась у него послѣ долговременнаго нагрѣванія; кромѣ того, въ маточномъ растворѣ, изъ котораго отдѣлились кристаллы ея, Рэдклифъ открылъ еще кислоты ппмплитовую (pimilique) и адпповую (adipique). — Дюма и Иелиго, прежде еще, только другимъ путемъ, дошли до результатовъ Рэдклифэ. Въ-самомъ- дѣлѣ, • спермацетъ, по ихъ изслѣдова­ніямъ, состоитъ изъ кислотъ маргари­новой и олеиновой и эталя; а маргари­новая кислота, вмѣстѣ съ азотной, да­етъ янтарную; пимилитовая же и ади- повая образуются изъ лепновой, так­же отъ дѣйствія на нее азотной кисло­ты.

Гергардъ недавно подтвердилъ всѣ эти результаты; онъ подвергалъ пче­линый воскъ дѣйствію азотной ки­слоты , нагрѣвалъ ихъ вмѣстѣ нѣ-

но, чтобъ каждая изъ нихъ отдѣльно могла дѣйствовать; вѣроятно, онѣ дѣй­ствуютъ всѣ вмѣстѣ.

Кованыя рѣшоткп въ печахъ пред­ставляютъ превосходный примѣръ кри­сталлизаціи желѣза черезъ огонь, и здѣсь кристаллизуется желѣзо самаго высшаго сорта. Но въ этомъ случаѣ дѣйствуютъ вмѣстѣ п теплота и магне­тизмъ, потому-что раскаленное желѣ­зо теряетъ совершенно магнетизмъ и притягательная способность возбуж­дается въ немъ съ пониженіемъ темпе­ратуры.

Впрочемъ, вліяніе жара не такъ еще важно въ практикѣ; гораздо-важнѣе и значительнѣе дѣйствія удара.

Вѣроятно всякому извѣстна опера­ція, которой обыкновенно подвергает­ся желѣзо на заводахъ: сначала да­ютъ ему Форму прута, потомъ изъ не­го выбивается пластинка, потомъ пла­стинку бросаютъ въ печь и половину ея накаливаютъ и куютъ; другая полови­на тоже подвергается послѣ подобной продѣлкѣ; работникъ еще даетъ нѣ­сколько ударовъ молотомъ посрединѣ, чтобъ цвѣтъ былъ одинаковъ въ цѣлой пластинѣ, и все кончено; по эти послѣд­ніе удары рѣшительно портятъ добро­ту желѣза, потому-что середина сра­внительно охлаждается, пока куются концы, и желѣзо кристаллизуется и дѣ­лается необыкновенно-хрупко и ломко въ этомъ мѣстѣ. Ударъ произвелъ эту перемѣну, когда пластина была уже низкой температуры, и здѣсь дѣй­ствуетъ онъ заодно съ теплотою и ма­гнетизмомъ.

Когда пластинка куется прп надле­жащей температурѣ, въ ней не проис­ходитъ кристаллизаціи, потому-что то­гда въ пей не возбуждается магнетиз­ма, — непремѣнное, какъ кажется, усло­віе вообще дляобразованія кристалловъ; но когда пластинка охладится,отъ уда­ровъ опять сообщается ей магнетизмъ. Да извѣстно, что мягкое желѣзо мо­жно намагнитить даже такимъ обра­зомъ; тогда всѣ частички желѣза дѣ­лаются полярными (т. е. превращаю!-

сколько дней, пока исчезли всѣ масля­нистыя вещества, и изъ раствора по­лучилъ кислоты; ппмилптовую, адппо- вую, липовую (lipique), азолеиновую (azoleique), иначе, энантнловую (оепап- thilique), маргариновую и янтарную. Всѣ эти продукты образуются не вдругъ, но одинъ за другимъ, отъ по­степеннаго горѣнія углерода и водоро­да, которые заключаются въ воскѣ, и сначала происходитъ стеариновая ки­слота, какъ наиболѣе-содержащая въ себѣ углерода и водорода, составъ ея равенъ С19 IIй О2; потомъ;

Маргариновая С” ГР4 О’, Эпантилевая С14 Н23 О4, Пимилитовая С’ И“ О4, Адиповая С6 11111 О4, Липовая C“ Н° О4, Янтарная С4 IIе О4,

С= углеродъ, II = водородъ, 0= ки­слородъ; цифры, стоящія наверху, какъ показатели, изображаютъ число ато­мовъ элементовъ.

**ИЗМѢНЕНІЯ ЕЪ СОСТАВА ЖЕЛѢЗА во** время его выдѣлки. - Англи­чане въ практикѣ различаютъ два вида новаго желѣза, *red schort* и *cold schort-,* первое тягуче, и очень-крѣпко, когда холодно; *cold schort,* напротивъ,тогда <очень-ломко и изломъ его кристалли­ческій ; это желѣзо хорошо куется , если снова раскалить его. Эти призна­ки извѣстны всякому, кто сколько-ни­будь знакомъ съ заводскимъ дѣломъ; во немногіе еще знаютъ, что тягучее лкелѣзо прп извѣстныхъ обстоятель­ствахъ дѣлается кристаллическимъ и теряетъ свою крѣпость.

Въ наше время очень-важно, даже необходимо прослѣдить этотъ пере­ходъ. Большая часть несчастій на же­лѣзныхъ дорогахъ происходитъ отъ- того, что ломаются оси локомотивовъ; это было причиною и версальской ка­тастрофы: здѣсь также переломилась ось п въ самомъ изломѣ явственно бы­**ли** видны крупные кристаллы.

Причины этого перехода: ударъ, те­**плота и** магнетизмъ; очень-сомнитель­

ся въ маленькіе магниты, получаютъ полюсы — сѣверный и южный, и почти мгновенно изъ нихъ составляются кри­сталлы.

Можно очень-легко сдѣлать желѣзо ломкимъ, если бить долгое время моло­томъ пластинку. Монбей (Monby) взялъ пластину хорошаго ковкаго желѣза и билъ ее долго маленькимъ молоткомъ: черезъ нѣсколько часовъ пластина у него вся разсыпалась въ куски.

Гудъ (Hood), которому принадлежатъ всѣ эти изслѣдованія надъ хрупкостью желѣза,наблюдалъ также ломаныя оси; всѣ онѣ представляли изломъ кристал­лическій; эти оси долгое время нѣ­сколько лѣтъ выдерживали ужасныя тяжести и ломались совершенно безъ особенной причины. Тяжести здѣсь, говоритъ Гудъ, дѣйствовали очень-ме­дленно, потому-что хотя въ осяхъ ча­стицы всѣ постоянно сильно сотря­саются, магнетизмъ возбуждается сла­бо; впрочемъ, можетъ-быть, тутъ имѣ­етъ вліяніе и самое положеніе оси.

Въ другихъ осяхъ, которыя употре­бляются на желѣзныхъ дорогахъ и ко­торыя вертятся вмѣстѣ съ колесами, магнетизмъ возбуждается сильно отъ вращенія.

Оси локомотивовъ еще отъ другихъ причинъ ломаются, именно пары воды возбуждаютъ во всѣхъ тѣлахъ своимъ соприкосновеніемъ много отрицатель­наго электричества, которое тоже, какъ доказалъ докторъ Уре, есть причина кристаллизаціи.

**И** такъ, нѣтъ никакого сомнѣнія, что кованое желѣзо въ нѣкоторыхъ обсто­ятельствахъ можетъ сдѣлаться крис­таллическимъ; причины этого перехо­да: сотрясеніе частицъ въ-слѣдствіе удара; теплота можетъ только уско­рить переходъ, но опа вс есть еще гла­вная причина; другое дѣло магнетизмъ, который непосредственно производитъ кристаллизацію.

**окись дидимія. - Л.** Бонапарте, занимаясь изслѣдованіемъ валеріано­вой кислоты, случайно почти открылъ средство отдѣлить окись дидимія отъ окиси церія: онъ замѣтилъ , что вале­ріановая кислота имѣетъ необыкновен­ное сродство съ окисью церія; она оса­ждаетъ мгновенно рѣшительно эту окись изъ насыщеннаго раствора двойной азотно-кислой соли церія и окиси ди­димія въ видѣ желтобѣлыхъ волоконъ. Азотно-кислая окись дидимія при этомъ остается въ растворѣ; изъ этой соли легко уже будетъ возстановить и са­мый металлъ въ чистомъ видѣ.

**ВНУТРЕННЕЕ ЛЕКАРСТВО ОТТЪ КА­МЕННОЙ БОЛѢЗНИ.** — Докторъ Гос- кинсъ (Hoskins), изслѣдуя мочевые кам­ни, нашелъ, что они растворяются въ азото-сахарно-кислой окиси свинца; это открытіе подало ему мысль употребить Эту соль какъ внутреннее лекарство въ каменной болѣзни; онъ сдѣлалъ опыты надъ тремя больными, впускалъ имъ въ мочевой пузырь отъ четырехъ **до** восьми унцій соли и вылечплъ ихъ та­кимъ образомъ совершенно.

Это очень-важное открытіе въ меди­цинѣ. Сколько больныхъ умираетъ о-сю- пору подъ ножомъ опытнѣйшихъ опе­раторовъ!

**ЗАМѢЧАТЕЛЬНЫЙ ПАРАЗИТЪ. —** Недавно припцъАльбертъ, супругъ ан­глійской королевы Викторіи, пожертво­валъ въ музей Бонскаго Университета куколку бабочки *hepîalus viriscens,* на хвостѣ которой находится'цѣлое ра­стеніе, отъ шести до семи дюймовъ вы­шины; экземпляръ этотъ привезенъ пзъ Новой Зеландіи. Растеніе это, называе­мое sphoeria, развивается въ живомъ тѣ­лѣ животнаго, и, по мѣрѣ возрастанія его, само животное умираетъ и трупъ его постепенно дѣлается совершенно похожимъ на лишай или поросль; Фор­ма животнаго однакоже остается. По­добный паразитъ также появляется **и** на другихъ бабочкахъ;въ Китаѣ упо­требляютъ его какъ лекарство.

**МАГНИТНЫЙ АНЕМОМЕТРЪ.**-Ане­мометръ, анемоскопъ—инструментъ, по­казывающій направленіе и силу вѣт- ра(\*). МаркъУальтъ, шотландскій меха­никъ недавно устроилъ такоіі приборъ, который въ комнатѣ и не на открытомъ воздухѣ опредѣляетъ направленіе вѣт­ра; опъ состоитъ изъ деревянной то­ненькой дощечки въ три, четыре дюй­ма длиною, которая свободно лежитъ какъ магнитная стрѣлка компаса на стальномъ остріѣ; на одномъ ея концѣ находится трещина; въ ней прикрѣпле­ны три или четыре магнита или точнЬе намагниченныя проволочки длиною отъ одного до трехъ дюймовъ ; они стоятъ всѣ перпендикулярно къ горизонту. Ин­струментъ этотъ очень чувствителенъ; онъ за четверть и даже за полчаса показываетъ всѣ малѣйшія измѣненія въ направленіи вѣтровъ.

**ТРЕСКУЧІЕ ВЗРЫВЫ ПАРОВЫХЪ КОТЛОВЪ. —**Паровыя машины были бы конечнымъ совершенствомъ чело­вѣческой промышлености, еслибъ до­стигли до того, чтобъ или вовсе взры­вы были невозможны, или по-край­ней-мѣрѣ пе сопровождались тѣми разрушительными послѣдствіями, ка­кія часто случалось намъ слышать, хотя, надобно прибавить, такія не­пріятныя вѣсти, кажется, начинаютъ уже вступать въ лѣтописи протекшаго времени паровыхъ машинъ и сглажи­ваться съ листовъ современныхъ ска­заній. Впрочемъ, нельзя не признаться, что задача о совершенной невозмож­ности такихъ взрывовъ до-сихъ-поръ еще не рѣшена вполнѣ, хотя была предметомъ изъисканій физиковъ и ыа- шинистовъ-практиковъ.

Трескучіе взрывы самые ужасные, потому-что рѣшительно невозможно предвидѣть ихъ; они бываютъ, когда вся машина находится въ совершенной исправности.

(\*) Флюгера, пѣтухи — самые простые п до-спхъ-поръ самые употребительные ане­москопы.

Сорэль недавно занялся изслѣдова­ніемъ вопроса о трескучихъ взрывахъ, и вотъ результаты его, представлен­ные въ прошломъ маѣ мѣсяцѣ Париж­ской Академіи Наукъ.

Онъ утверждаетъ, что поднятіе во­ды въ паровыхъ котлахъ бываетъ при­чиною большей части трескучихъ взрывовъ; именно тогда увеличивается упругость пара, который давитъ съ необыкновенною силою на стѣнки ко­тла и разрываетъ его.

Вотъ главныя обстоятельства, **при** которыхъ поднимается вода;

1. Когда пару истрачивается болѣе, нежели сколько производится.
2. Когда на днѣ котла образуется ко­ра пзъ солей, которыя были раство­рены въ водѣ и осѣли при выпарива­ніи ея.
3. При сильномъ разгоряченіи.
4. Когда въ котлѣ мало воды.

Въ первомъ случаѣ, когда выпуска­ютъ изъ котла вдругъ большое коли­чество пара и трата эта не мгновенно вознаграждается, вода пѣнится и по­дымается до самой крышки котла, если здѣсь остановить, или уменьшить по­токъ пара; паръ, отдѣлившійся отъ во­ды, займетъ верхнюю часть котла; во­да снова упадетъ па дно, раскаленное уже, потому-что теплота здѣсь не пе­редавалась водѣ, а сосредоточилась вся на металлѣ, — и мгновенно, рѣши­тельно отдѣлитъ огромное количество пара: тутъ непремѣнно произойдетъ взрывъ.

То же самое будетъ, когда отъ дна котла отдѣлится, въ-слѣдствіе сильна­го нагрѣванія, известковая или какая- нибудь соляная кора и подыметъ во­ду вверхъ.

Что касается до излишняго разгоря­ченія, то каждый можетъ удостовѣ­риться самымъ простымъ опытомъ, какъ оно способствуетъ испаренію во­ды, особенно когда есть какая-нибудь посторонняя причина, которая стре­мится охладить дно котла.

Возьмите чайную ложку, нагрѣйте ее на свѣчкѣ и бросьте въ нее нѣсколь-

ко капель воды, онѣ сольются всѣ въ одну большую круглую каплю, которая будетъ испаряться очень-медленно,— снимите ложку съ огня и даііте еіі не­много остыть, — вода испарится вдругъ и съ взрывомъ.

И сильное разгоряченіе—самая вѣ­роятная причина трескучихъ взры­вовъ; другія обстоятельства, которыя приведены здѣсь, дѣйствуютъ не такъ быстро и съ меньшей силою. Посте­пенно-увеличенное давленіе рѣдко производитъ взрывъ, потому-что тутъ клапаны всегда успѣютъ подняться, и липшій паръ выйдетъ тогда пзъ котла.

Чтобъ избѣжать трескучихъ взры­вовъ, Сорэль предлагаетъ:

1. Дно котла дѣлать изъ металла плавкаго.
2. Въ котлы класть глину, или еще лучше квасцы и буру; эти минера­лы поглощаютъ теплородъ и не даютъ такимъ образомъ слишкомъ нагрѣвать­ся котлу.
3. Употреблять хорошіе сиабдптель- ные приборы, чтобъ въ котлѣ была всегда вода.

некрологъ. — 13-го (25) прошла­го мая скончался въ Парижѣ знамени­тый математикъ Лакруа; онъ былъ са­мымъ старшимъ академикомъ; его вы­брали членомъ по отдѣлу геометріи па мѣсто Борда въ 1799 году.

Въ одной изъ слѣдующихъ книжекъ журнала мы не преминемъ помѣстить біографію этого славнаго ученаго, который столько принесъ пользы и у насъ въ Россіи своимъ курсомъ.

**МАТРЕНА ИВАНОВНА.** *Разсказъ* 1833 »о<Эа. — Назадъ тому недѣли три былъ «пирогъ» у моего пріятеля. Надобновамъ доложить, что мой пріятель премилый человѣкъ и страстный охотникъ до пи­роговъ. Онъ вмѣнилъ бы себѣ въ ужасное преступленіе, еслибъ пропу­стилъ хоть одинъ благовидный случай позвать своихъ знакомыхъ къ себѣ на закуску. Именинникъ ли онъ самъ, или кто-нибудь изъ его домочадцевъ, ку­харка тотчасъ отправляется па ры­нокъ и закупаетъ гусей, куръ, индѣ­екъ, всего въ-трое и въ-четверо про­тивъ обыкновенныхъ дней. Лавочники, у которыхъ въ погребахъ водятся ино­гда «иностранныя вина», на-память по- замѣчали, злодѣи, всѣ дни, въ которые у Карпа Карповича бываетъ порядоч­ная попойка,-исключая, разумѣется, пепредвидпмые случаи: родины, повы­шеніе въ чинъ, и другіе. Чуть только увидятъ они еще издали Яшку, слугу Карпа Карповича, у котораго въ домѣ онъ между-прочимъ былъ своего рода дворецкимъ, то ужь такъ и увиваются около него, умильно выхваляя свои крымскія вина, съ переименованіемъ ихъ во Французскія и испанскія.

Въ тотъ день, которымъ я началъ свой разсказъ, у Карпа Карповича былъ пирогъ по случаю воспріятія отъ купели діоворожденной дщери, Ульяны Карповны, которая, въ-разсужденіи своего пола — еще первенецъ въ домѣ КарпаКарповича...Оиъ настоящая ma­ter ѵігогпш. Чадолюбивый отецъ былъ внѣ себя отъ радости; ему уже немнож­ко надоѣли дѣти мужескаго пола, и опъ давнымъ-давно просилъ у Бога, чтобъ Онъ благословилъ его дочерью. Долго, очень-долго ждалъ Карпъ Карповичъ такой благодати: насилу дождался. Ка­кой богатый предлогъ для пирога!

Гости начали сходиться съ десяти часовъ утра. Прежде всѣхъ пришелъ я, и не очень былъ радъ этому, пото­му-что мой пріятель замучилъ меня, разсказывая будущую жизнь Ульяны Карповны. Онъ весьма-убѣдптельно увѣрялъ, что его дочь будетъ первою красавицею въ Россіи,первою умницею въ мірѣ, —однимъ словомъ, первою во всѣхъ отношеніяхъ и во всѣхъ стра­нахъ. Я, скрѣпя сердце, старался быть сколько-возможно-внимательнѣе къ его разсказу, чѣмъ опъ остался такъ дово­

ленъ, что чуть не бросился ко мнѣ на шею и не началъ цаловать меня по всѣмъ направленіямъ.

Йотомъ пришелъ шарообразный го­родничій, съ своею старообразною со­жительницею, па головѣ которой гордо возвышался тюлевый курганъ, — вино­ватъ, чепчикъ, съ ужасными оборками п еще ужаснѣйшими бантами; вслѣдъ ва этими разнообразными супругами вбѣжали двѣ пары дѣтокъ, раскрас­нѣвшихся, съ нечёсанными головами. Городнпчая, то-есть, жена городнича­го, немедленно отправилась въ комна­ту родильницы, а его благородіе, дру­жески пожавши руку у хозяина, «самъ- Фасонъ» (какъ онъ говаривалъ) разва­лился на диванѣ. Далѣе, начали схо­диться сослуживцы Карпа Карповича, сосѣди и сосѣдки его, кто въ чемъ го­раздъ; во «вракахъ, въ сюртукахъ, въ внц-мундирахъ, въ капотахъ и пла­тьяхъ, вт шаляхъ и косынкахъ. Къ двѣнадцати часамъ, первыя три комна­ты уже были наполнены гостями и пестрѣли всѣми возможными отливами и оттѣнками цвѣтовъ.

Наконецъ, пришелъ священникъ съ діакономъ, пономарь и церковный ста­роста, и начался торжественный об­рядъ крещенія. Ульяну Карповну вы­несли на огромной розовой подушкѣ, которую въ-uopy было бы держать двумъ мужчинамъ, и я не могъ безъ смѣха смотрѣть на куму, видя, кАкъ она то блѣднѣла, то краснѣла отъ сво­ей милой ноши. Когда крещеніе свер­шилось и новорожденную отнесли къ ея матери, Яшка сталъ разносить, па большомъ подносѣ, водку семи цвѣтовъ и семи сортовъ. Между-тѣмъ, двѣ слу­жанки накрывали столъ, и гармониче­скій звонъ тарелокъ роскошію нѣжилъ нашъ слухъ, обЬщая порядкомъ усла­дить рты и желудки. Для возбужденія аппетита, подали цѣлый окорокъ вет­чины, толстую кровяную колбасу и нѣ­мецкій сыръ. Потомъ Карпъ Карпо­вичъ громогласно пригласилъ всѣхъ гостей въ столовую. Еслибъ я вздумалъ разсказать вамъ обо всѣхъ кушаньяхъ,

Г. ХѴѴІІІ.-Отд. Ѵ’ІІІ.

какія были за обѣдомъ, то набилъ бы вамъ такую оскомину на зубы, что вы по-крайней-мѣрѣ три дня не могли бы укусить хлѣба. Чего только тутъ не было!.. Мы принуждены были жевать цѣлые три часа безпрерывно, такъ-что у меня скулы заболѣли. Въ заключеніе всего, подали пирогъ,—слоеной, съ ва­реньемъ, посыпанный сахаромъ. При­знаюсь, ни одна реторическая Фигура никогда пе производила на меня такого впечатлѣнія, какъ этотъ пирогъ...

Между всДми гостями Карпа Карпо­вича, болѣе всѣхъ обратилъ на себя мое вниманіе молодой поручикъ, пѣхоти­нецъ, Василій Павловичъ Добродіш- цовъ. Какъ я послѣ узналъ, онъ не бо­лѣе двухъ дней тому назадъ пріѣхалъ въ домовой отпускъ. Я прежде не былъ знакомъ съ нимъ, по мы скоро со­шлись: вѣдь пѣтъ мѣста удобнѣйшаго для знакомства, какъ за обѣдомъ. Онъ тотчасъ разсказалъ мнѣ свои похожде­нія, изъ которыхъ, между прочимъ, я узналъ, что онъ сначала служилъ въ одномъ изъ присутственныхъ мѣстъ этого города, а послѣ уже опредѣлился въ полкъ. Благородный молодой чело­вѣкъ! Мы долго разговаривали между собою о всякой всячинѣ, и я радъ былъ знакомству съ человѣкомъ, который, если и не получилъ блестящаго воспи­танія, по-крайней-мѣрѣ, былъ образо­ванъ столько, сколько нужно быть об­разованнымъ всякому благородному человѣку; имѣлъ доброе сердце, здра­вый разсудокъ... Этого уже и много; другіе и прп блестящемъ воспитаніи пе имѣютъ этихъ достоинствъ.

Стулья загрохотали, и толпа повали­ла въ гостиную. »Слава Богу» поду­малъ я; »насилу-то мы отъѣлись!» Не тутъ-то было: въ гостиной уже давно приготовленъ быль дессертъ пзъ яб­локъ, орѣховъ, винограда, конспек­товъ, варенья, сливъ. Мы опять при­нялись за работу; грызли и глотали, кто кого скорѣй. Смотримъ—несутъ кофс.

— Карпъ Карповичъ! закричалъ одинъ толстякъ: —да ты, братецъ, закормишьпасъ на смерть. Позволь духъ переве­сти. Ей, не снести нашему желудку такой провизіи! Умилосердись, прика­жи перестать подавать.

Какъ бы не такъ! Карпъ Карповичъ ничего слышать не хочетъ. Онъ радъ до крайности, что накормилъ своихъ гостей какъ на убой. Послѣ ко<і>е, муж­чины принялись за трубки, дамы за сплетни. Въ смежной комнатѣ приго­товлены два карточные столика; не­льзя же пе поиграть въ впстикъ хоть часика полтора.

Надобно сказать, что въ это время была у насъ ярмарка. Славное дѣло ярмарка въ губерніи, и еще лѣтомъ! Тутъ-то раздолье молодцамъ: есть гдѣ выказать свою прыткость. Наше обще­ство состояло хотя не изъ канцеляри­стовъ, а все изъ почтенныхъ коллеж­скихъ секретарей и высокопочтенныхъ титулярныхъ совѣтниковъ, однако мы, соскучивъ зѣвать по комнатамъ или молоть вздоръ, единодушно рѣшились идти на ярмарку. Нѣкоторые, правда, лѣнились-было, или пе то, чтобъ лѣни­лись, а, такъ-сказать, почувствовавъ какую-то тяжесть въ головахъ, проси­лись въ объятія Морфея; но этакихъ, къ счастью, было немного, — всего три человѣка: Кузьма Силичъ, Тихонъ Ти­хоновичъ да Ѳедотъ Герасимовичъ. Всѣ остальные заботливо принялись отъпскивать свои шапки и падки. Дамы между-тѣмъ спѣшили забрать остатки дессерта въ свои ридикюли, чтобъ бы­ло чѣмъ полакомить дома своихъ дѣ­токъ, а тѣ, которыхъ дѣтки состояли тутъ же ва-лпцо, собрали ихъ въ кучу и роздали на мѣстѣ каждому его пор­цію. Наконецъ, когда все изготови­лось, мы, числомъ душъ двадцать, ра­зомъ высыпали за ворота; дѣти пошли впереди.

Вотъ, пришли мы на ярмарку. Не подумайте, впрочемъ, что мы хотѣли что-нибудь купить; отнюдь нѣтъ: у васъ ни у кого даже и денегъ пе было, а такъ, что называется, поглазѣть. Но здѣсь встрѣтился съ нами случай въ тюлевомъ чепчикѣ съ широкими обор­ками, въ коричневомъ гроденаплевомъ платьѣ и съ полосатою шалью па пле­чахъ. За этимъ случаемъ, — или нѣтъ, но сторонамъ его, —шли три его доче­ри: одна довольно краснолицая, съ чер­ными дугообразными бровями, двѣ другія довольно-желтолицыя и безъ ду­гообразныхъ бровей.

Когда мы сошлись съ этими четырь­мя существами лицомъ-къ-лицу, Карпъ Карповичъ боязливо выступилъ впе­редъ, снялъ шапку и, поклонившись почтительно старшему изъ нихъ, —то­му самому, что въ тюлевомъ чепцѣ, — дрожащимъ голосомъ произнесъ:

— Ахъ, Матрена Ивановна, здрав­ствуйте! Вѣдь я позабылъ пригласить васъ, матушка, къ себѣ на крестины!..

— Хороши пріятели! гордо пробор­мотала Матрена Ивановна-. — о насъ, бѣдныхъ вдовахъ, пикто никогда не помнитъ... Пойдемъ, дѣти, домой; ужь время.

— Матушка, простите! ей-Богу поза­былъ...

Матрена Ивановна даже и пе взгля­нула на Карпа Карповича, на моего дорогаго Карпа Карповича,—и важною поступью пошла дальше. Но я какъ грѣхъ сталъ передъ нею съ поручи­комъ Добродинцовымъ, котораго она еще не знала, и рекомендовалъ ей мо­его новаго знакомца. О, чудо! Какая вдругъ перемѣна въ обращеніи Матре­ны Ивановны!.. Увѣряю васъ, что сама первоклассная актрисса, Элеонора Аб- баддонновна, пе такъ искусно перемѣ­нила свою роль, увидѣвши въ первый разъ первокласснаго поэта, Вильгельма Аббаддонновпча, въ домѣ директора театра, какъ измѣнилась Матрена Ива­новна, увидѣвъ поручика Добродіш- цова. Ея дочки граціозно улыбнулись, особливо дугообразная, то-есть, та, что съ дугообразными бровями,—и по­махивая бѣлыми платочками на свои вспотѣлыя личики, томнымъ голосомъ жаловались на усталость. Злодѣй До- бродпнцовъ не пропустилъ случая от­вѣсить каждой изъ нихъ, каждой изъ этихъ грацій, по комплименту, и та­

кимъ образомъ у насъ завязался ма­ленькій разговоръ. Карпъ Карповичъ, и вся его армія, уже давно ушли, и по­тому Матрена Ивановна позволила се­бѣ сдѣлать на пхъ счетъ, особенно на счетъ Карпа Карповича, нѣкоторыя замѣчанія. При прощаньѣ, Матрена Ивановна пе позабыла пригласить меня почаще навѣщать ее, вмѣстѣ съ моимъ новымъ пріятелемъ; ужь это само со­бою разумѣется. Мы раскланялись.

— Кто это такая? спросилъ у меня поручикъ...

Происхожденіе Матрены Ивановны не весьма-знаменито. Нѣкоторые длин­ноязычные разглашаютъ, будто отецъ ея былъ отставной вахмистръ гвардіи, а мать мыла бвлье мелкимъ чиновни­камъ департаментовъ: но какъ это еще не доказано математически и никакими законными документами не подтвер­ждается, то мы можемъ оставить эти слухи безъ вниманія. Сама Матрена Ивановна говоритъ, что ея родственни­ки—все придворные.

Если вы будете когда-нибудь проѣз­жать черезъ нашъ городъ, то вѣрнѣе всего, что не миновать вамъ нашей «большой улицы»; на этой улицѣ вы ничего достопримѣчательнаго не уви­дите,—она именно этимъ и славится,— а если захотите удостоить ее своимъ вниманіемъ, то можете на нее плюнуть. Отъ этой улицы идетъ вправо широкій переулокъ, который тутъ же, передъ самымъ носомъ, едва успѣете сдѣлать нѣсколько шаговъ, дѣлится на три до­роги: одна идетъ въ гору, другая въ оврагъ, третья въ болото. Очарователь­ное мѣстоположеніе! Я прошу васъ пройдтпсь со мною по третьей. Не бой­тесь: теперь лѣто, слѣдственно, грязи нѣтъ; впрочемъ, па всякій случай мы можемъ взять съ собою нѣсколько то­мовъ оригинальныхъ русскихъ рома­новъ, и если гдѣ понадобится прохо­дить черезъ грязное мѣсто, то мы сдѣ­лаемъ себѣ мостикъ изъкнижекъ. Здѣсь прежде всего вы увидите домъ, съ тре­мя окошками на улицу; потомъ увиди­те старые ворота. Не полѣнитесь и за­гляните во дворъ. Тамъ вы опять уви­дите домъ, надъ передними дверьми котораго торчитъ нарисованный са­погъ: значитъ, здѣсь живетъ сапож­никъ, и уже непремѣнно Жидъ или Нѣ­мецъ; надъ другими дверьми того же дома торчитъ другая вывѣска—дам­ская шляпа или салопъ: значитъ, здѣсь живетъ модница, и уже непремѣнно Француженка. Далѣе, въ томъ же дво­рѣ, есть еще небольшой домикъ, возлѣ котораго, вѣроятно вмѣсто вывѣски, ростетъ верба: тутъ живетъ артель пильщиковъ. Въ этомъ же дворѣ есть два ветхіе сарая: одинъ подъѣздной, другой не знаю какой. Эта деревня,— вѣдь мы съ вами видѣли еще и не такія деревни,— есть неотъемлемая собствен­ность Матрены Ивановны. Здѣсь, во всякое время дня и года, безъ умолку раздается звонкій голосъ Матрены Ива­новны, который служитъ пли вѣстни­комъ грозы для ея двухъ мальчишекъ и старой служанки, пли предтечею ссоры между ею и ея постояльцами, Француженкою-модницей илиЖидомъ- сапожвпкомъ, часто за то только, что жидовская коза ущипнула травы въ хозяйскомъ саду, а собачка модницы изорвала старую ветошь. И если вы увидите въ этомъ дворѣ рослую жен­щину, лѣтъ сорока-пяти, плечистую, съ раскраснѣвшимся лицомъ, съ повя­заннымъ платкомъ на головѣ или про­стоволосую, съ засученными рукавами и во все горло перебранивающуюся., на-примѣръ, съ Жидомъ, боязливо-вы- ставившимъ свою голову изъ-за дверей и потряхивающимъ пейсами, то сдѣ­лайте милость, не ошибитесь, не назо­вите этой женщины бѣшеною: совсѣмъ нѣтъ; это Матрена Ивановна, въ ма­ленькой размолвкѣ съ сапожникомъ, Замѣтимъ кстати, что Матрена Ивано­вна имѣетъ привычку, чуть разсердит­ся на кого-нибудь, засучивать по ло­коть рукава и большими шагами хо­дить по комнатѣ.

Мы уже знаемъ, что Матрена Ива-

полна имѣетъ трехъ взрослыхъ доче­рей,—самая 'младшая подъ-двадцать, самая старшая, съ дугообразными бро­вями, дѣтъ за двадцать-пять. Эти три граціи слывутъ въ сосѣдствѣ подъ на­званіемъ »бѣлоручекъ» —отнюдь не по­тому, чтобъ у нихъ были бѣлыя руки: нѣтъ, это выраженіе означаетъ, чго упомянутыя граціи ничѣмъ больше пе занимаются, какъ только вязаніемъ би­серныхъ кошельковъ, бисерныхъ шну­рочковъ для часовъ Франтамъ и дру­гихъ бисерныхъ глупостей. Вѣдь Ма­трена Ивановна, какъ говорится, мать своимъ дѣтямъ; къ этому она еще хо­четъ прослыть матерью чадолюбивою, а чтобъ достигнуть такого названія, она ничего больше не придумала, какъ только пе заставлять своихъ красавецъ мыть рубахи и топить печи. Правда, всѣ онѣ были въ »пенсіонѣ» по два го­да, въ слѣдствіе чего бренчатъ па »Фор- теньянахъ», — другихъ познаній пе имѣется. Но шило въ мѣшкѣ не утаит­ся. Притомъ же, Матрена Ивановна имѣетъ, такъ сказать, порядочное со­стояніе: шесть-сотъ рублей ассигнаці­ями получаетъ пенсіи, да почти столь­ко же отъ своихъ жильцовъ; есть чѣмъ жить! Къ-тому же, у нея есть малень­кой капиталецъ, — тысячи трп ассиг­націями, который Матрена Ивановна, съ помощью Жидовъ, отдаетъ въ ростъ, и беретъ (наше мѣсто свято) сороковой процентъ, иногда больше, но всегда подъзалогъ вѣрный, стоящій, по-край- вей-мѣрѣ, въ-четверо противъ капи­тала.

Въ свѣтѣ Матрена Ивановна играетъ важную роль; по-крайней-мѣрѣ, она са­**ма** такъ говоритъ. Важность эта состо­итъ, во-первыхъ, въ томъ, что Матрена Ивановна всегда является въ общество **не** иначе, какъ въ тюлевомъ широко­сборчатомъ чепчикѣ; во-вторыхъ, въ томъ, что она имѣетъ нѣкоторую при­вилегію бранить всѣхъ и каждаго без­боязненно. Эту привилегію опа сама выхлопотала для себя отъ всѣхъ город­скихъ сословій, послѣ неоднократныхъ стычекъ на рынкѣ съ людьми разныхъ званій, —чѣмъ Матрена Ивановна вну­тренно и восхищается.

Сообразивъ все вышесказанное съ нижеслѣдующимъ, можно хорошо по­нять Матрену Ивановну, и для того я по стану распространяться въ описаніи характера и образа жизни ея. Считаю долгомъ упомянуть объ одномъ только обстоятельствѣ...

У Матрены Ивановны, какъ извѣ­стно,—какъ п я уже говорилъ вамъ,— есть три взрослыя дочери, три тяжкія горы па плечахъ. Есть о чемъ поду­мать! II Матрена Ивановна думаетъ: »по­ра пристроить къ мѣсту», думаетъ она про себя: « пора; вотъ Сонькѣ минуло въ прошедшую весну двадцать-пять, — долго лп до бѣды?... Она же такая жи­вая... кровь съ молокомъ... Да и куда мн ѣ съ ними: шутка лп, корми, одѣвай. Вотъ и Вѣра моя уже подросла: въ пе- тровъ-постъ стукнетъ двадцать-два. Ах­ти, бѣда!..» Матрена Ивановна никогда не слыхивала про » Горе отъ Ума», но стихъ —

Что за коммпсія, Создатель,

Быть взрослой дочери отцомъ,—

самъ собою раздается въ ушахъ ея и не даетъ ей спать. Не смотря на то, что Матрена Ивановна знаетъ, какъ свои пять пальцевъ, и далеко лучше, чѣмъ дважды-два — четыре, что у ея дочерей отъ роду жениховъ не бывало, однакожь разсказываетъ всѣмъ, встрѣч­ному и поперечному, что за нихъ, осо­бливо за дугообразную Сонюшку, сва­тались женихи прекрасные, но она не рѣшилась отдать, — никакъ пе могла, видите, разстаться. И стоитъ только улыбнуться одной изъ ея дочерей, опа тотчасъ разскажетъ всѣмъ сосѣдкамъ, что такой-то влюбился въ такую-то ея дочь, — Сонюшку, ' Вѣрочку или Аню- точку, — и ищетъ ея руки, хотя бы у него, съ позволенія сказать, такой мы­сли даже и въ пяткахъ пе было.

Возвратившись съ ярмарки домой , послѣ перваго свиданія съ поручикомъ Добродппцовымъ, Матрена Ивановна

ною участью. Почтенный Степанъ Мо­исеевичъ человѣкъ стариннаго вѣка: онъ всего-иа-все учился только чи­тать да писать у дьячка , и съ та­кою убогою « ученостью » пошелъ въ свѣтъ, то-есть, въ службу; однакожь, онъ понимаетъ пользу образованія, **и** для того отдалъ Катю въ лучшій въ городѣ пансіонъ. Степанъ Моисеевичъ любовался своею дочерью, и съ грустію думалъ, что, можетъ-быть, скоро дол­жно будетъ ему разстаться съ нею... Добрый Степанъ Моисеевичъ! За то **и** Катя отъ полноты сердца отвѣчала нѣ­жнымъ ласкамъ своего отца-простака, и еслибъ онъ когда-нибудь сказалъ ей: — Душенька! не ходи никогда замужъ; мнѣ будетъскучно безъ тебя, —она вѣр­но побожилась бы, что точно никогда не выйдетъ замужъ ни за кого въ мі­рѣ; побожилась бы даже безъ условія взять клятву назадъ, въ случаѣ надоб­ности.

была въ самомъ веселомъ расположеніи духа, и отмѣнно-ласково обходилась съ своими дочерьми, особливо съ Соніоіп- коіі, въ дугообразныя брови котороіі, по ея мнѣнію, поручикъ долженъ был ь влюбиться, по-крайней-мѣрѣ, по уши. И Матрена Ивановна въ тотъ же вечеръ разгласила всѣмъ своимъ сосѣдкамъ, что завтра, - ничуть не позже, — Васи­ліи Павловичъ Добродинцовъ, канди­датъ въ штабс-капитаны, прекрасный молодой человѣкъ, такой учтивецъ и умница, предобраго характера, съ по­рядочнымъ состояніемъ, имѣющій двѣ медали, любимый начальниками, полу­чившій въ послѣднюю кампанію рану, очень-красивой наружности, живущій теперь въ домовомъ отпускѣ, и прочее тому подобное и ничему не подобное, что взбрело на умъ Матренѣ Ивановнѣ въ счастливую минуту хвалить незна­комца, что она знала и чего никогда вѣдать не могла,— словомъ, что завтра поручикъ Добродинцовъ пріидетъ сва­тать ея дочь, Софью Петровну, въ ко­торую онъ на ярмаркѣ влюбился до са­маго нёльзя, — пришелъ, увидѣлъ и по­вергъ знамя. Но ^завтра« прошло очень- тихо, «послѣ-завтра» еще тише... ни сваха, ни женихъ не являлись какъ па смѣхъ. Матрена Ивановна надулась, Софья Петровна тоже.

Черезъ четыре двора отъ дома Ма­трены Ивановны, на самомъ выгодномъ мѣстѣ для стеченія воды, живетъ Сте­панъ Моисеевичъ Бурлакинъ, чипомъ, какъ видите, титулярный совѣтникъ, должностію — контролеръ, и притомъ имѣетъ въ петлицѣ орденъ Станислава и пряжку за тридцать лѣтъ. Этого ма­ло. у Степана Моисеевича есть дочь, которую онъ ставитъ выше всего на свѣтѣ, — кроткая, миловидная, шестнад- цати-лѣтпяя Катя. Я сказалъ бы: она прекрасна, какъ распускающаяся ро­за, еслибъ это сравненіе не было уже слишкомъ поношено. Полное, румяное личико, каштановые волосы, темнока­ріе глаза, стройный станъ, украшаютъ это созданіе, незнакомое съ прихотя­ми роскоши, довольное своею скром-

Однажды, —и это было не очень-да­вно,—когда только-что начинало вече­рѣть; Степанъ Моисеевичъ, набросивъ па себя полосатый халатъ, надѣвъ кра­сную Феску на голову, съ трубкою въ зубахъ, стоялъ за воротами своего до­ма, смотрѣлъ на пересохшее, скоробив­шееся болото, и густымъ, кудрявымъ столбомъ пускалъ изо рта дымъ, выво­дя носомъ голосъ какой-то старинной пѣсенки; слушалъ оркестръ лягушекъ, съ визгливымъ аккомпаньеманомъ зо­лотохвостаго павлина, и мычаніе иду­щихъ съ поля коровъ. Чу! — колоколь­чикъ задребезжалъ вдали; вотъ ближе и-ближе, - трихъ-тарарахъ, мчится по­чтовая телега, пыль столбомъ: офицеръ сидитъ избоченясь , Фуражка на бе- кревь; рядомъ съ нимъ усатый солдатъ. Копи всѣ въ поту, остановились подлѣ постоялаго двора, по близости контро­лера Бурлакина; офицеръ соскочилъ съ повозки, деньщикъ снялъ чемоданъ **и** сафьянную подушку, - ямщику гривен­никъ на водку, и дѣло съ концомъ. Сте­пана Моисеевича взяло любопытство: кто таковъ новопріѣзжій? II онъ, пу­стивъ напередъ огромный столбъ ды-

ма ртомъ и ноздрями, поправилъ на го­ловѣ Феску и, какъ старый знакомецъ содержателя постоялаго двора, смѣлою поступью пошелъ къ нему. Новопріѣз­жій офицеръ стоялъ на дворѣ, безъ Фу- ражки и безъ сюртука, вытряхивая пыль изъ своего дорожнаго плаща. Сте­панъ Моисеевичъ взглянулъ и опустилъ трубку. Ба! передъ нимъ стоитъ ста­рый его сослуживецъ.

— Василіи Павловичъ! это ты?., за­кричалъ Бурлакипъ.

— Степанъ Моисеевичъ! васъ ли я вижу?., вскричалъ въ свою очередь но­вопріѣзжій:—Боже моіі!..

Пріятели обнялись и пошли распро­сы.

Василіи Павловичъ Добродинцовъ,— про котораго вы уже вѣчтослышали, служилъ прежде въ контролѣ, подъ на­чальствомъ Степана Моисеевича, цѣ­лые два года; соскучивъ писать докла­ды и составлять вѣдомости, онъ бро­силъ наконецъ и перья и чернила, на­дѣлъ солдатскій мундиръ, взялъ ружье и ранецъ, помолился Богу, и съ отвагою въ душѣ пошелъ на бусурмана. Сте­панъ Моисеевичъ всегда любилъ До- бродинцева, какъ «добраго служаку»; желая ему счастія на новомъ поприщѣ жизни, онъ благословилъ его хлѣбомъ- солью и далъ на дорогу цѣлковый. То­гда русскія воііска шли въ Турцію. До- бродинцовъ весело переносилъ всѣ не­удобства походной жизни: онъ чувство­валъ въ себѣ какое-то возрожденіе, и только тогда взгрустнулось ему, когда онъ шагнулъ на чужую землю. Но уда­лая пѣсня мужественныхъ сотовари­щей снова развеселила его, снова разо­грѣла его воображеніе. Первую рану Добродинцовъ получилъ подъ Рущу- комъ, и полтора мѣсяца пролежалъ въ больницѣ; вторую рану получилъ во время Фуражировки; потомъ получилъ еще съ-полдесятка: за что и былъ на­гражденъ двумя чинами. Серебряный крестикъ и медаль также свидѣтель­ствовали о его заслугахъ. Возвращаясь въ Россію , Добродинцовъ отъ всего сердца благодарилъ Бога за то, что Онъ благословилъ его еще разъ увидѣть родныя поля, благодарилъ тѣмъ усерд­нѣе, что чувствовалъ себя заслужива­ющимъ названія сына отечества, лю­бовь къ которому онъ запечатлѣлъ сво­ею кровью. Когда Польша развернула мятежное знамя, и кровь снова поли­лась рѣками, полкъ, въ которомъ слу­жилъ Добродинцовъ, долго не былъ въ дѣлѣ; но подъ Варшавою опъ былъ вве­денъ въ передовую линію. Здѣсь, при взятіи окоповъ, лопнувшая граната ударила Добродинцова въ ляжку пра­вой ноги, пониже колѣна: солдаты на рукахъ вынесли его, уже ослабѣвшаго, изъ мѣста битвы. Чинъ поручика былъ ему наградой за его храбрость. Спустя нѣсколько лѣтъ послѣ окончанія поль­ской войны, Добродинцовъ, находясь съ полкомъ недалеко отъ города, гдѣ прежде служилъ въ контроли, отпро­сился на мѣсяцъ въ отпускъ, чтобъ по­видаться съ прежними сотоварищами: родныхъ онъ не имѣетъ. И вотъ, онъ уже стоитъ, — глазъ-на-глазъ, рука съ рукой, —съ почтеннымъ Степаномъ Мо­исеевичемъ; вопросы съ обѣихъ сто­ронъ сыпятся картечью: имъ обоимъ очень-весело.

— Ну, довольно! сказалъ напослѣ­докъ Бурлакинъ. — потѣшилъ ты, Ва­силій Павловичъ, мою душу; не думалъ я имѣть сегодня такую радость. Пой­демъ же теперь ко мнѣ пить чай. Моя Катинька вѣрно ужь давно ждетъ меня Пойдемъ.

— Кто это такая, ваша Катенька? спросилъ Добродинцовъ: — это ваша маленькая дочь?..

— Какая маленькая! Благодареніе Бо­гу, скоро наступитъ семнадцать.

— А!.. Петрушка! подай сюртукъ; да нѣтъ ли воды умыться? пылью гла­за совсѣмъ залѣпило.

— Э!..видишь, чуть семнадцать лѣтъ, сейчасъ и наряжаться. А помнишь, бы­вало...

Деньщикъ сейчасъ снарядилъ своего барина, какъ слѣдуетъ: почистилъ сюр­тукъ, прицѣпилъ эполеты, стряхнулъ пыль съ Фуражки, - и Добродинцовъ

Поручикъ Добродинцовъ зналъ Ка­тю еще восьми лѣтъ; тогда ему было девятнадцать, и притомъ тогда опъ былъ ни чуть не больше, какъ дѣлецъ контрольнаго отдѣленія,—существо са­мое маленькое между всѣми существа­ми, поджарое, нерасчесанное, въ тем­носинемъ Фракѣ безъ пуговицъ, съ мѣднымъ грошемъ въ карманѣ. Теперь, Добродинцовъ, какъ бы то ни было, поручикъ; къ-тому же, имѣетъ двѣ ме­дали п крестикъ, имѣетъ пару прекрас­ныхъ эполетъ и черные усики. Те­перь и Катя уже не ребенокъ, а хоро­шенькая дѣвушка, кругленькая и ро­зовая, какъ крымское яблочко, въ вол­шебномъ семнадцатилѣтнемъ возра­стѣ. Какъ хотите, но, при стеченіи та­кихъ обстоятельствъ, пмъ нельзя было не влюбиться другъ въ друга; онп вѣдь не изъ мрамора сдѣланы, а изъ грѣш­ной плоти и крови. Впрочемъ, я не знаю, любила ли Катя поручика; знаю только, что поручикъ любилъ Катю, но, на бѣду свою, былъ еще новичокъ въ этомъ дѣлѣ, и потому не уразумѣ­валъ , какъ бы половчѣе приступить къ дѣлу, къ которому страхъ-какъ хо­тѣлось приступить... Одно важное об­стоятельство помогло ему на этотъ разъ.

Квартира Добродинцова, какъ извѣ­ство, находилась противъ дома Бурла- кина, - слѣдовательно, по сосѣдству съ Матреной Ивановной. Онъ уже поза- былъ-было и про Матрену Ивановну и про дочерей ея; за то Матрена Ивано­вна не позабыла про него.

Однажды Добродинцовъ, какъ че­ловѣкъ влюбленный, бродилъ по за­сореннымъ улицамъ безъ всякаго на­мѣренія, лншь-бы побродить. Глядь — идетъ противъ него барыня, съ боль­шимъ оборчатымъ чепчикомъ на голо­вѣ, въ коричневомъ капотѣ на тулови­щѣ, съ разрисованнымъ зонтикомъ въ рукахъ. Подходитъ ближе; Добродіш- цовъ смотритъ ; лицо знакомое, да чортъ знаетъ, гдѣ видалъ его. Но ка­кая надобность, должно быть вѣжли­вымъ.

сталъ молодецъ-молодцомъ, только не­множко невыбритый. Да какая надоб­ность? ради давняго знакомства можно извинить.

Вечеръ црошелъ довольно-весело. Къ Степану Моисеевичу пришли его сосѣ­ди, сослуживцы, изъ которыхъ многіе знали Добродинцова еще канцеляри­стомъ; пошли распросы,разсказы; ино­гда очень-кстати всѣ вмѣстѣ молчали, иногда очень-некстати всѣ вмѣстѣ шу­тили, какъ водится въ губерніяхъ, «въ глуши степей». Само собою разумѣет­ся, что Катя разливала чай, Кузь­ма Силичъ пилъ пуншъ; другіе игра­ли въ вистъ; поручикъ смотрѣлъ на кое-кого, или на кое-что, и разсуж­далъ тихомолкомъ,сколько въ-теченіе восьми лѣтъ можетъ пропзоіідти пере­мѣнъ, не только въ судьбѣ государствъ, но даже и въ покроѣ -женскаго платья... Поручикъ уже близокъ былъ къ заоб­лачнымъ странамъ, но вопросъ сосѣда о Туркахъ возвратилъ его въ земной міръ, который по справедливости мож­но назвать міромъ безотвѣтныхъ вопро­совъ и сосѣдей.

Возвратившись домой часу въ двѣ­надцатомъ ночи, Добродинцовъ бросил­ся на постель п, въ ожиданіи сна, сталъ размышлять, скуки-ради, о прошед­шемъ и настоящемъ, о видимомъ и не­видимомъ, о томъ, о семъ, и о всякой всячинѣ. Итогомъ всѣхъ этихъ разсуж­деній была Катерина Степановна... На­конецъ Добродинцовъ заснулъ.

Вскорѣ послѣ этого, случилось съ Добродинцовымъ важное происшествіе, именно, опъ присутствовалъ при вос­пріятіи отъ купели извѣстной вамъ Ульяны Карповны; потомъ случилось съ нимъ происшествіе гораздо-важнѣй­шее, именно, опъ встрѣтится на ярмар­кѣ съ Матреной Ивановной и тремя ея граціями. Потомъ случилось съпоручи- комъ еще-важнѣйшее происшествіе... но я не скажу, какое, — я спрячу это происшествіе къ концу, для сохраненія большаго интереса въ моемъ разсказѣ.

Между-тѣмъ, займемся Матреной Ивановной.

*< лиыь.*

— Мое почтеніе !

— Мое почтеніе, Василіи Павловичъ! Стыдно, стыдно такъ скоро позабыть старыхъ знакомыхъ! Ужь моя Сонюш­ка говорила, что это такъ нигдѣ не видно Василья Павловича?..

— Извините, сударыня! Мнѣ лицо ваше знакомо, но я пе припомню, гдѣ имѣлъ случаи видѣть васъ.

Матрена Ивановна — это была она — обидѣлась. По ея мнѣнію, поручикъ долженъ былъ сказать: «по припомню, гдѣ имѣлъ *счастіе* видѣть васъ«. Но нужда законы измѣняетъ, — по-этому Матрена Ивановна проглотила обпду даже пе сморщась и продолжала обхо­дить поручика со всѣхъ четырехъ сто­ронъ — не для того, чтобъ разбить, а чтобъ взять въ плѣнъ. Слѣдствіемъ это­го обхожденія было то, что поручикъ ■долженъ былъ согласиться па предло­женіе Матрены Ивановны — посѣтить ее.

— Вотъ дорогой гость, сказала Ма­трена Ивановна,величественно вступая въ свои комнатьг—живетъ черезъ ули­цу и никогда глазъ не покажетъ... Ан- хепъ! гдѣ же это Сонюшка, моя ду­шенька? Позови ее; мнѣ безъ нея скуч­но... Ахъ, Василіи Павловичъ, вотъ примѣрная дочь, мое утѣшеніе, моя милая Сонюшка ! Пе повѣрите, я безъ нея не могу дня пробыть.

— Очень вѣрю; чувства матери къ дочерямъ и не должны быть другія. Ваша дочь, конечно, умѣетъ цѣнить вашу нѣжность и платитъ тѣмъ же?

— Примѣрная дочь, Василіи Павло­вичъ, примѣрная! Счастливъ будетъ тотъ, кто соединить съ нею судьбу свою... Прошу жь покорнѣйше садить­ся...

Матрена Ивановна, запятая един­ственно похвалами своей дочери, по­забыла даже пригласить своего доро­гаго гостя присѣсть.

— Вѣрочка! похозяйничай, напой насъ чаемъ. Да войди, другъ мой, сю­да. Василіи Павловичъ не взъищетъ, что ты одѣта по-домашнему. Войди, голубка моя, душечка-воркотушечка; вѣдь онъ самъ хозяйскій сынъ... Маш­ка ! что же ты стоишь, растрепа, ни­чего пе дѣлаешь? Возьми, поставь са­моваръ, да скажи Стёпкѣ, пусть надѣ­нетъ новые сапоги и пріидетъ пости­рать пыль съ коммода. Опъ, дуракъ, пе знаетъ, что за этотъ коммодъ запла­чено шестьдесятъ-пять рублей; и то, надобно сказать правду, примолвила Матрена Ивановна, обращаясь къ До- бродппцову: — я купила его по случаю. Всѣ говорятъ, что онъ стоитъ мало- мальски сто рублей. Правда, онъ у ме­ня почти лишній,—мебели и безъ того пропасть, —но ужь такъ, для Соненьки моей: пристала, купите да купите мнѣ коммодъ; дастъ Богъ, говорить, буду идти замужъ, такъ чтобъ было во чтб положить вещи, платья. . А чего не сдѣлаешь для такой дочери, скажите сами, Василій Павловичъ? Прпданаго, благодаря Бога, за всѣми моими до­черьми довольно, но за Сонюшкой боль­ше всего. Я пе такъ, какъ другіе отцы и матери,—я забочусі. о моихъ дѣтяхъ. Вотъ, недалеко взять, мой сосѣдъ Бур­лакинъ: что опъ дастъ за своею доче­рью?.. Я не люблю злословить, но, для предосторожности добрымъ людямъ, скажу, что заступи Пресвятая Богоро­дица жениться кому-нибудь на этой Кат...

Въ это время, вошли дочери Матре-, пы Ивановны — Сонюшка, Вѣрочка и Аахенъ. Матрена Ивановна не успѣла докончить начатой брани и занялась рекомендаціей своихъ возлюбленныхъ дочерей, которыя очень-наивно присѣ­дали и, въ ожиданіи, что поручикъ по­дойдетъ къ нимъ къ рукѣ, — тутъ еще подходятъ къ рукѣ, — не хотѣли надѣ­вать перчатокъ. Но Добродинцовъ уже былъ зол ь на Матрену Ивановну, и по­тому очень-холодно поклонился вошед­шимъ граціямъ, а чтобъ еще больше отмстить ей за ея языкъ, онъ даже не взглянулъ на дугообразную Сонюшку, тотчасъ взялъ шляпу и, извинясь, что чувствуетъ себя нездоровымъ, вы­шелъ , не взирая на краснорѣчивыя увѣщанія Матрены Ивановы.Три гра-

ціи остались въ ужасномъ смущеніи: онѣ нарядились-было въ новыя платья и - понапрасну...

Весь этотъ вечеръ Добродинцовъ былъ очень-сердитъ. Онъ проклиналъ Матрену Ивановну па чемъ свѣтъ сто­итъ; составлялъ самыя злыя эпиграм­мы на ея дочереіі, пе могъ смотрѣть въ ту сторону, гдѣ стоитъ домъ съ дуго­образною Сонюшкою, и легъ спать безъ ужина. Страшный сонь увеличилъ его злость. Ему приснилось, будто онь сто­итъ въ церкви между Матреной Ива­новной и ея дочерьми; передъ ними стоитъ налой, и попъ, со всѣмъ церков­нымъ причтомъ, съ кадильницей въ рукахъ, обходитъ пхъ вокругъ: хоръ пѣвчихъ воспѣваетъ вѣчную па­мять«. Добродинцовъ дрожитъ; онъ очень-хорошо помнитъ, что пе хотѣлъ жениться ни на одной, а тутъ его вѣн­чаютъ на всѣхъ четырехъ. Онъ хочетъ кричать; вдругъ Матрена Ивановна съ своими дочерьми бросается на него, душитъ, хочетъ разорвать па части, вколачиваетъ гвоздь въ горло: — ай!!!...

Поручикъ пробудился. Холодный потъ выступилъ па лбу его. Онъ осма­тривается кругомъ, и едва вѣритъ, что еще не обвѣнчался съ цѣлымъ семей­ствомъ Матрены Ивановны. Наконецъ, онъ вздохнулъ свободнѣе.

На другой день, Добродинцовъ по­шелъ къ Степану Моисеевичу и напря­микъ сказалъ ему, что любитъ его дочь и желаетъ получить ея руку. Степанъ Моисеевичъ наморщился, потеръ руку объ руку, призадумался; потомъ ве­лѣлъ позвать свою дочь, и безъ даль­нихъ околичностей спросилъ у нея, любитъ ли она Добродинцова и хо­четъ ли выйдтіі за него замужъ. Катя раскраснѣлась, опустила рѣсницы и готова была заплакать. Степанъ Мои- спевпчъ повторилъ свой вопросъ, по­ручикъ тяжело вздохнулъ и такъ слад­ко взглянулъ на нее,что Катя не могла болѣе противиться. Тихохонько, са­мымъ тихимъ образомъ, она сказала: «люблю». Поручикъ, въ восторгѣ, бро­

сился на колѣни передъ нею и понало- валъ ея руку.

Между-тѣмъ, Матрена Ивановна не унывала. Надобно отдать ей справед­ливость: она настоящая герой-баба.

Однажды, когда Добродинцовъ си­дѣлъ подъ окномъ своей квартиры и весело глядѣлъ на домъ Степана Мои­сеевича, гдѣ, тоже подъ окномъ, сидѣ­ла Катя и занималась работой, — она, статься-можетъ, шила бѣлье своему от­цу,—вдругъ отворилась дверь его ком­наты, и старуха, на-манерь бабы-яги, вошла, опираясь на порядочную ду­бинку и крехтя что въ ней было мочи. Перекрестившись и подвинувшись ша­га на три отъ порога, баба-яга сказа­ла. — Здравствуй, ясный мой соколъ, Василій Павловичъ! Узнаёшь ли ты меня, старуху-Анисьевну, которая те- ба на рукахъ носила, когда ты былъ малъ; драла за уши, когда ты былъ ве­ликонекъ; выпровожала съ хлѣбомъ- солью, когда ты, богатырь мой, шелъ на войну въ Ту речину?..

— Здравствуй, Анисьевна! сказалъ Добродинцовъ-. — спасибо, что не забы­ла меня.

— Обрадуй тебя Богъ, какъ ты меня, старуху, обрадовалъ! Всѣ косточки за­играли во мнѣ, когда я услышала, что ты, золотое мое яблочко, возвратился къ намъ. А я, кормилецъ, какъ-будто ждала тебя: тѣмъ-временемъ и невѣсту тебѣ приготовила.

— За твою радость дамъ тебѣ цѣлый пятакъ, а за невѣсту ни копейки. Гни­лаго товара я не покупаю, и притомъ пе люблю разнощицъ.

— Какія, батюшка, разнощицы: стол­бовыя дворянки...

Баба-яга и сама не думала такъ вне­запно приступить къ объясненію при­чины своего посѣщенія, и, испугав­шись, чтобъ этимъ не испортить всего дѣла, поскорѣе замялась, какъ умѣла, дала своему разговору другое напра­вленіе, начала разсказывать чуть не о ноевомъ потопѣ, и потомъ вдругъ по­вела свою рѣчь концентрическими кру­гами, все болѣе-и-болѣе приближаясь

къ цѣли своего намѣренія пли посоль­ства. Добродинцовъ смекнулъ, въ чемъ дѣло, и спокойно ожидалъ развязки. Отъ Турковъ и солнечныхъ затмѣній, хитрая старуха непримѣтно перешла къ сосѣдрмъ, а отъ сосѣдей только одинъ шагъ остался къ Матренѣ Ива­новнѣ, которую послѣ этого уже очень- нетрудно было замѣнить Софьсй Пе­тровной.

— Ну, вотъ, кормилецъ, сказала яга;

— хоть бы, на-примѣръ, и сосѣдка твоя Матрена Ивановна — чѣмъ не жен­щина? Умная, расторопная, зажиточ­ная: вѣдь какъ заговоритъ, такъ заслу­шаешься. II дочери-то ни дать, пп взять мать. Особливо старшенькая. Право, словно какая королева. А раз­умница, а какая добрая! Про дород­ство и говорить нечего : есть на что взглянуть, — кровь съ молокомъ! Вотъ ужь меньшенькихъ, такъ скажу, не благословилъ Господь: худенькія. Эхъ, разудалый кавалеръ мой, женись ; каяться не будешь!

— Иу, а приданаго много?

— Вѣстимо, что довольно. Вѣдь Ма­трена Ивановна не какая другая, —она женщина умная и зажиточная. За сво­ею Сонюшкою, ужь скажу, дастъ прн- данаго на славу: дойную корову, маль­чика, тысячу рублёвъ деньжонками, платья паръ шесть, лисью шубу и про- чаго-шіаго, чего и пе перечесть.

— Хорошо.

— Да главное-то дѣло - невѣста. Со- ненька барышня хоть куда, па-вод- хватъ. Умная, честная...

- Хорошо... такъ лп? ..

— Что ты? Господь съ тобой! Пе грѣши, пе думай ничего грѣховоднаго. Ужь скажу, что Сонепька пе то, что другія,— дѣвушка прекрасная. Другой такой со свѣчей поискать-стать, такъ не съищешь.

— Дѣльно; такъ чего же ты хочешь?

Анисьевеа выпялила глаза па пору­чика. Она думала, что дѣло уже въ шляпѣ; между-тѣмъ Добродинцовъ по­казывалъ видъ, будто и не понимаетъ, о чемъ идетъ рѣчь.

— Если ты свою Сонюшку думаешь сватать за меня, сказалъ Добродин­цовъ: — такъ напрасны труды твои, по­тому-что на двухъ жениться нельзя.

— Какъ это? Да кто жь тебѣ сказалъ, что я сватаю тебя за двухъ? Ты насмѣ­хаешься.

— Нѣтъ. Но одну уже я самъ засва­талъ, а ты навязываешься съ другою. II женюсь.

— Не на бѣлолицой ли дочери свое­го сосѣда, Бурлакина? Да сохранитъ тебя Мать пресвятая Богородица и свя­той Николай Чудотворецъ отъ этого семейства! Я давно замѣчаю, что ты учащаешь туда, и пе разъ боялась за тебя. Вѣдь чортово племя сильно, — какъ-разъ приворожатъ. II самъ-то Степанъ Моисеевичъ человѣкъ негод­ный...

— Молчи же, старая хрычовка! ска­залъ Добродинцовъ, вовсе не шутя: — плп убирайся къ чорту. Да скажи сво­ей Матренѣ Ивановнѣ, пусть она оста­витъ меня въ покоѣ. СофьѢ Петровнѣ кланяйся и проси ее не безпокоиться о женихахъ, я самъ объ этомъ поста­раюсь. Мой Петрушка, деньщикъ, ма­лой славный, — хоть бы и не ей. Если онъ согласится, то я съ своей стороны, скажи, препятствовать не стану. Уби­райся съ Богомъ во-свояси !

Сваха проворно схватилась съ мѣста и уплелась, бормоча что-то подъ носъ.

Поручикъ въ тотъ же день пошелъ къ Катеринѣ Степановнѣ,—то-есть, къ Степану Моисеевичу, гдѣ на тотъ разъ и я случился, вмѣстѣ съ извѣстнымъ пирогофиломъ, Карпомъ Карповичемъ, — и тотчасъ разсказалъ намъ, безъ утайки, о посѣщеніи, сдѣланномъ ему Анисьевною и о цѣли такого замѣча­тельнаго посѣщенія. Мы всѣ смѣялось, хотя, можетъ-статься, иному-кому бы­ло вовсе не до смѣха.

Не прошло тридцати минутъ, слы­шимъ — на улицѣ крикъ и шумъ. Мы всѣ къ окнамъ, и какое же зрѣлище представилось глазамъ нашимъ?.. Ба­ба-яга, согнувшись въ-три-погибели, блѣдная, дрожащая, бранилась во все

**горло съ** Матреной Ивановной,которая до половины высунулась изъ окна сво­его дома. Самая драматическая кар­тина!

— Не видывала я семейства хуже твоего, не видывала! кричала яга, уда­ряя кулакомъ правой руки о лѣвую ла­донь:—ужь скажу, разскажу, повторю на всѣхъ переулкахъ, на всѣхъ база­рахъ; не отрекусь отъ своего слова. Вотъ тебѣ крестъ — не отрекусь! Пе видывала, не видывала, не видыва­**ла!!! .. и** прочее.

Матрена Ивановна бранилась въ свою очередь:

— Вѣдьма! чертовка! Иа съѣзжую потребую, въ острогъ засажу! Вотъ ужь негодная! Докажу, сколько ты дѣ­тей тайно схоронила, сколько подбро­сила! Потребую въ уголовную палату, въ консисторію... Колдунья! вѣдьма!!... **п** прочее.

Мы недоумѣвали, что все это зна­читъ. Наконецъ дѣло объяснилось.

Сваха, рапортуя Матренѣ Ивановнѣ о неуспѣхѣ своего посольства, вздума­ла сдѣлать нѣкоторыя замѣчанія про­тивъ того’ самаго пункта, противъ ко­тораго поручикъ Добродинцовъ, ска­завъ »хорошо», поставилъ вопроситель­ный знакъ. Матрена Ивановна подоб­ными вещами шутить пе любила; въ- слѣдствіе чего и поднялся содомъ...

Я столько деликатенъ, что пи подъ какимъ видомъ не стану объяснять вамъ пункта съ вопросительнымъ зна­комъ. Я на это имѣю свои причины. Я, видите, не хочу распускать худой молвы о дѣвушкахъ... чему Софья Пе­тровна очень-рада... Конечно, не безъ того, чтобъ не было пушкА на рыль­цѣ... Я даже столько скроменъ, что не хочу представлять вамъ картины меж­доусобной брани между Матреной Ива­новной и ея дочерьми. Драка, шумъ, грубости и другія уличныя принад­лежности, — горькіе слѣды необразо­ванности, необщежитія, — ни чуть не **любопытны.**

Черезъ нѣсколько дней послѣ этого, п ровно черезъ три недѣли послѣ пер­ваго знакомства нашего съ Матреной Ивановной, у Степана Моисеевича въ домѣ былъ маленькій праздникъ — свадьба. Его миленькая Катя теперь уже могла назваться премиленькотоКа­териной Степановной, — важное обстоя­тельство, о которомъ я упоминаю съ достодолжнымъ и употребительнымъ, въ такихъ случаяхъ, уваженіемъ.

На свадьбѣ было множество го­стей. Кого только тутъ не было? Ста­немъ считать. Ѳедосѣй Ѳедосѣевичъ, Аптонъ Мартыновичъ, Мартынъ Мар­тыновичъ, — три, четыре, десять... Карпъ Карповичъ... О, безъ Карпа Карповича и вода не освятится!..Кузь­ма Силичъ... О, безъ Кузьмы Силича нёкому было бы пить пуншъ!.. Ѳедотъ Герасимовичъ... Одиннадцать, двѣнад­цать, четырнадцать... Довольно!

Карпъ Карповичъ радъ былъ слу­чаю, и просилъ насъ къ себѣ, на дру­гой день, па пирогъ; Мы не сочли за нужное отказываться.

Спустя нѣсколько времени потомъ, я слышалъ, Матрена Ивановна трубила, гдѣ только могла и успѣвала, что она никогда не думала выдавать своей до­чери за Добродинцова:

— Вотъ, говорятъ, будто я хотѣла выдать мою Сонюшку за этого человѣ­ка. Голякъ, безъ званія, —невидаль! Да развѣ я взбѣсилась бы! За моихъ доче­рей не такіе люди сватались, да п то я не рѣшилась. Эка, великая птица — вашъ Добродинцовъ; пьяница, картеж­никъ, и пр. п пр.

Александръ Иволгинъ.

ЛИТЕРАТУРНЫЯ И ЖУР-  
НАЛЬНЫЯ ЗАМѢТКИ.

ОТВѢТЬ г. ШЕВЫРЕВУ НА РАЗ­БОРЪ ЕГО «полной русской хре­стоматіи», СОСТАВЛЕННОЙ Г. ГА­ЛАХОВЫМЪ.

*Статья I.*

Въ •41? 5-мъ «Москвитянина» на 1843 годъ, г. Шевыревъ представилъ пер­вую часть своеіі критики, въ которой разсматриваетъ предисловіе къ «Хре­стоматіи»; во второй части, отложен­ной до слѣдующаго нумера (до-спхъ- поръ певыходившаго), опъ перейдетъ къ содержанію «Хрестоматіи». Безъ от­лагательства отвѣчаю па первую часть; вторая получить отвѣтъ въ свое время, когда выйдетъ 6-й «Москвитя­нина».

Статью свою начинаетъ г. Шевыревъ благодарностью за трудъ моіі, продол­жаетъ н оканчиваетъ несогласіемъ съ основной его идеей. Сообразно этому и я раздѣляю отвѣтъ мой па двѣ части: прежде поблагодарю г. Шевырева, по­томъ пе соглашусь съ нимъ. Почтен­ный критикъ получитъ отъ меня то же, что далъ мнѣ —ни больше, пи меньше. Онъ отчетливъ п подробенъ въ разбо­рѣ, строгъ и взыскателенъ къ исполне­нію: мы будемъ отчетливы и подробны въ отвѣтѣ, строги п взыскательны къ критикѣ.

Начинаю благодарностью. Благода­рю васъ, г. Шевыревъ, за принятую вами на себя обязанность разсмотрѣть мою « Хрестоматію» подробно и отчет­ливо. Пріятно заслужить и коротенькія замѣчанія критиковъмало-извѣстныхъ; но вызвать вниманіе критика, который *всегда подписываете подв статьями свое имя,* заставить его написать разборъ предисловія, вдвое-болыпій предисло­вія... это такая честь, которая можетъ равняться только успѣху моей книги: она превзошла мои ожиданія.

Теперь перехожу къ несогласію. Странно очень! Мы часто читаемъ не­истовые и жестокіе нападки па безъ­именныхъ жу рналыіыхъ сотрудниковъ, которые, не зная, что сказать о разби­раемомъ сочиненіи, говорятъ о немъ то, что можно сказать о любомъ сочи­неніи. Желчныя укоризны текутъ съ пера добросовѣстнаго писателя, если онъ встрѣтитъ въ критической статьѣ обстоятельства, неидущія къ дѣлу, на­меки, обличающіе дерзость; и горе той статьѣ, которая позволитъ себѣ выду­мать небывалое, умышленно не понять понятное! А какъ прійдется самимъ разбирать какую-нибудь смиренную хрестоматію, изданную сотрудникомъ непріятнаго намъ журнала, — пасъ раз­бираетъ смертная охота поработать тому, надъ чѣмъ смѣемся, и мы, волей иль неволей, бьемъ челомъ идолу, ко­тораго вчера только попирали ногами. Странное противорѣчіе!

Іі въ это-то странное противорѣчіе впалъ г. Шевыревъ —критикъ, подпи­сывающій подъ статьями свое имя. Его отчетливый и подробный разборъ пре­дисловія заключаетъ въ себѣ три отдѣ­ленія: *нѣчто* о моей «Хрестоматіи », *нѣ­что* объ одномъ петербургскомъ жур­налѣ, т. е. « Отечественныхъ Запис­кахъ» (какъ-будто есть сходство между хрестоматіею и журналомъ), и *нѣчто* въ защиту Ломоносова (какъ-будто моя «Хрестоматія» думала вооружаться противъ Ломоносова). Ясно, главный предметъ разбора относится къ посто­роннимъ толкамъ, какъ одинъ къ тремъ: о «Хрестоматіи» говорится мало, о нс- «Хрестоматіи» много. Однакожь, и въ маломъ видны выходки, недостойныя истиннаго критика; тамъ притвор­ное недоразумѣпіе, здѣсь попытка дать иной смыслъ рѣчамъ противника, вездѣ-усилія представить составителя «Хрестоматіи» шаткимъ въ своихъ мнѣ­ніяхъ, а « Хрестоматію » (не смѣйтесь, читатели) — вредною книгою!!! Нако­нецъ — что всего удивительнѣе въ та­комъ «деликатномъ» критикѣ, каковъ г. Шевыревъ, —статья его проникнута въ

нѣкоторыхъ мѣстахъ грубымъ тономъ, вызывающимъ па грубость, желаніемъ посмѣяться, требующимъ отплаты на­смѣшкой. Знаю, что г. Галаховъ, со­трудникъ «Отечественныхъ Записокъ», напрасно ждалъ бы похвалы отъ г. Шевырепа, сотрудника «Москвитяни­на»; но пусть же узнаетъ и г. Шевы- ревъ, что составитель «Хрестоматіи», посвятиЬшій себя скромнымъ литера­турнымъ запятіямъ, съумѣстъ отвѣчать автору *перваго* тома « Исторіи Поэзіи», хотя этотъ авторъ вращается и въ дру­гой. *высшей сферіь преподаванія* (соб­ственныя слова Шевырева: «Москвпт.» Л/ 5, стр. 223).

*Стр.* 218 и 219. »Г.Галаховъ па 2-й стра­ницѣ предисловія говорить, что предме­томъ его Русской Хрестоматіи будетъ пред­ставить изящные образцы краснорѣчія и поэзіи. Но чѣмъ же опредѣлится мѣра изя­щества въ этѣхъ произведеніяхъ? Педагогъ, лашедъ возможнымъ принять за мѣру изя­щество внутреннее, беретъ одно наружное, одну внѣшнюю Форму, языкъ. Слѣдователь­но, задача Г. Галахова: представить изящ­ные по языку отечественные образцы Крас­норѣчія и Поэзіи. Но такъ какъ полнота художественной Формы никакъ не можетъ быть соблюдена въ такомъ сборникѣ, то правильнѣе было бы замѣнить слово *образ­цы* уменьшительнымъ: *образчики* (?) или *отрывки,* и назвать Хрестоматію Г. Галахова собраніемъ отрывковъ пли обрагциковь (?) Русскаго Краснорѣчія и Русской Поэзіи. П такъ новая Хрестоматія, какъ и самъ Ав­торъ объявилъ въ предисловіи, по основной идеѣ своей ничего новаго пе представляетъ, а относится къ тому же разряду Француз­скихъ сборниковъ, къ какому принадле­жатъ *давнишніе курсы литературы* Ноэля п Лапласа, *Бонифаса.* (!?), и всѣ возможные Morceaux choisis, въ которыхъ собраны, въ совокупности болѣе или менѣе правильной, изящные *по стилю* образчики великихъ произведеній литературы. »

*Во-первыхъ,* курсъ БопиФаса пе дав­нишній: опъ явился въ 1837 году. Сбор­нику Ноэля и Лапласа дѣйствительно принадлежитъ этотъ эпитетъ: опъ вы­держалъ двадцать-одно изданіе. За не­имѣніемъ подъ рукой книгъ, не худо справиться хоть съ каталогами...

*Во-вторыхв.* нѣкоторыя изъ произ­веденій краснорѣчія и поэзіи помѣща­ются въ «Хрестоматію» цѣликомъ: оды, пѣсни, элегіи, баллады, идилліи, бас­ни, посланія, сатиры, небольшія повѣ­сти и сказки, драматическія сцены, представляющія въ маломъ объемѣ полное развитіе многозначительнаго дѣйствія, какъ, на-прим., «Моцартъ и Сальери», «Скупой Рыцарь», Пушкина, и пр.; другія не могутъ помѣститься вполнѣ: поэмы, романы, большія повѣ­сти п сказки, трагедіи, комедіи, и пр. Въ томъ и въ другомъ случаѣ они пред­ставляются «Хрестоматіею» какъ при­мѣры, или *образцы:* пьеса, взятая цѣ­ликомъ, есть образецъ, и отрывокъ, пли, пожалуй, отрывочекъ, есть тоже образецъ. Одна строка , Карамзина, одинъ стихъ Пушкина могутъ быть об­разцами или по языку, или по содер­жанію, пли по языку и содержанію вмѣстѣ. Образчикъ есть часть цѣлаго, иногда недостойная чтенія; образецъ есть часть цѣлаго иди цѣлое, всегда достойное подражанія. Прочитавъ стра­ницу дѣльной критической статьи, я скажу: «вотъ какъ должно писать раз­боры! это — *образецъ* здраваго сужде­нія.» Выписавъ нѣсколько строкъ изъ критики, замѣчательной только своею длиннотою, говорю: «вотъ вамъ *образ­чика* критики нелѣпой; пожалуйста, не подражайте ея сочинителю». II «Собра­нія ОбразцовыхъСочинепій», при боль­шей свободѣ въ выборѣ, не могли соблю­дать полноты художественной Формы: напрасно вы стали бы искать въ нихъ цѣлой поэмы, цѣлаго романа, цѣлой драмы; однакожь, пи одному издателю *образцовыхъ* сочиненій не пришло въ голову окрестить свои сборники — сбор­никами *образчиковыхв* сочиненій! — У Французовъ то же самое. Историче­ская хрестоматія Тиссо имѣетъ слѣ­дующее названіе; «Leçons et *modèles* (образцы) de Littérature Française », а ne «Leçons et *échantillons«* (обращи- ки), хотя вы видите въ ней безпре­рывные отрывки: Fragments de l’épître VI II de Boileau, Fragments du Menteur,Fragments du Misanthrope, Frag­ments de la Henriade, Fragments de l’Art poétique, и проч. и проч. Самыя слова г. Шевырева: *Morceaux choisis,—* что иное значатъ, какъ не отрывки *из­бранные,* слѣдовательно, *образцы?* Для отрывковъ *выбрапныхв, извлеченныхъ,* есть у Французовъ другое слово: *ex­trait* (Une lecture par jour, composée de 365 pièces *extraites* des prosateurs...). 'Гакъ и моя книга, представляя цѣлыя пьесы пли отрывки, представляетъ со­чиненія образцовыя, *образцы —* всегда по языку, иногда по языку и содержа­нію, никогда по одному содержанію.

*Въ-третьихъ,* въкурсахъ литературы Ноэля п Лапласа и БониФаса собраны образцы великихъ произведеній лите­ратуры, изящные не по одному стилю, но по стилю п содержанію вмѣстѣ. Въ двухъ мѣстахъ предисловія къ »Leçons Françaises de Littérature et de Мога1е(21 пзд.) Ноэль и Лапласъ говорятъ: «C'est un choix exquis des morceaux de notre langue *les mieux écrits et les mieux pen­sés* (стр. 3)»—«C’est une espèce de musé­um ou d’élisée français, où nos meil­leurs orateurs, historiens, philosophes et poètes, semblent se réciter entre eux, ou lire à la jeunesse les endroits de leurs écrits qu’ils ont travaillés avec le plus d’intérêt, qui leur plaisent à eux-mêmes davantage pourra *pensée, le style,* le gôut et la morale (стр. 4)». — Руководствомъ при составленіи книги служилъ имъ со­вѣтъ Роллена; «Il ne s’agit pas pour lors de faire comprendre auxjeunes gens la suite d’un raisonnement long et ob­scur, ce qui est beaucoup au-dessus de leur âge, mais de les former *à la pureté du langage* el de leur donner *de bons principes* (стр.З).» Хрестоматія Бонифэ- ca составлена изъ 365 піесъ-destinées, *par la variété de leur style* et *de leurs matières,* à servir de modèles de compo­sition, іі проч... Cet ouvrage peut être considéré comme une véritable encyclo­pédie où sont abordées presque *toutes les questions interessantes sur la Religion, la Morale, laPhilosophie, l’Histoire, la Lit­térature et la Grammaire* » (Нредисл.,стр. 3). — Кто знакомъ съ этими сборниками не по слуху, тотъ знаетъ, что предисло­вія,кънпмъ написанныя, столько же не противорѣчатъ пхъсодержанію, сколь­ко слова г. Шевырева противорѣчатъ истинѣ. И потому,

*Bô-четвертыхв,* г. Шевыревъ ока­залъ г. Галахову большую услугу, от­неся его «Хрестоматію» къ одному раз­ряду съ Французскими сборниками Но­эля и Лапласа и БониФаса. Нельзя бы­ло похвалить лучше. Сборники дѣй­ствительно-прекрасные, что доказано и числомъ изданій, и отзывами умныхъ критиковъ, и общимъ мнѣніемъ. Они принесли много пользы юношеству.

*Стр.* 220: «Но что же? можетъ быть осно­ваніе въ самомъ себѣ относительно вѣрно и нельзя найти лучшаго. Спросимъ Автора, какъ онъ самъ объ этомъ думаетъ: на 7-й страницѣ предисловія онъ объявляетъ, что пе согласенъ съ Хрестоматіями въ выборѣ основанія, и принимаетъ его потому только, что принужденъ покориться употребленію тирану. Далѣе па ІХ-й страницѣ выражается такъ, что распредѣленіе выбранныхъ от­рывковъ по родамъ пе представитъ ощути­тельной пользы, потому что невозможно по отрывкамъ получить понятія о цѣлой поэ­мѣ, драмѣ, о цѣломъ романѣ, точно такъ какъ по листку растенія нельзя узнать все­го растенія. Наконецъ самъ Издатель ка­жется такъ убѣдился въ ложности распре­дѣленія пмъ принятаго, что па XI страницѣ называетъ его уже дѣломъ второстепен­нымъ и говоритъ о пемѣ, что оно можетъ быть, можетъ и не быть. »

Не удивительны ошибки г. Шевыре­ва, когда опъ оцѣниваетъ Ноэля и Ла­пласа, даетъ значеніе слову *образцы,* упоминаетъ о времени появленія книги БониФаса. Вращаясь «въ сферѣ выс­шей», онънепмѣетъ достаточно време­ни заниматься трудами педагоговъ-, это понятно. По кАкъ опъ запутался въ яс­ныхъ указаніяхъ моего предисловія^ которому посвятилъ подробный и ош- *четливыіі* разборъ?., вотъ что непонят­но. «Хрестоматія», мною составлен­ная, представляетъ образцы языка: изящный языкъ —вотъ *основаніе,* кото-

краснорЬчія и поэзіи принялъ я «Чте­нія Словесности» II. II. Давыдова, из­ложенныя по Блеру, а не по Баттё и Лагарпу: Блеръ столько же Французъ, сколько я и критикъ мой —Итальянцы. Чѣмъ отличаются взгляды англійскихъ теоретиковъ на словесность отъ литера­турныхъ теорій Французовъ и Нѣм­цевъ, г. Шевыревъ можетъ видѣть въ предисловіи къ первому тому «Чтеній». Многія причины заставили избрать меня это, а пе иное руководство. Книга почтеннаго профессора есть лучшій, можно сказать, единственный у пасъ курсъ словесности: вотъ первая причи­на. Въ короткое время достигла опа втораго изданія, — значитъ, она поль­зуется успѣхомъ, служить учебнымъ руководствомъ для многихъ: вотъ вто­рая причина. Наконецъ, третья обна­ружена казенными учебными заведені­ями, на-примѣръ, Первою Московскою Гимназіей, которая въ «Отчетѣ» своемъ (см. «Отчеты Первой Московской Гим­назіи) показала, что преподаватели русскаго языка пополняютъ избранное руководство («Реторпку» Кошанскаго) заимствованіями изъ «Чтеній»,—а Пер­вая Гимназія, какъ извѣстно, одна изъ лучшихъ въ Московскомъ Учебномъ Округѣ. Ясно, что, расположивъ ста­тьи «Хрестоматіи» по книгѣ И. II. Да­выдова, я не противорѣчилъ пи уваже­нію къ достойному труду (она лучшая), ни приговору публики (она ею одобре­на), ни мнѣнію учащихъ (она принята ими въ руководство). Справедливые упреки посыпались бы на меня со всѣхъ сторонъ, еслибъ я, отвергнувъ сочиненіе, которымъ пользуются част­ныя и казенныя учебныя заведенія, прибѣгнулъ къ книгѣ, не принятой ни тѣми, ни другими. Молодые люди, го­товящіеся къ Московскому Универси­тету, первые вооружились бы противъ составителя «Хрестоматіи»: они указа­ли бы ему на программу русскаго язы­ка въ «Программахъ для испытанія же­лающихъ поступить въ студенты Им­ператорскаго Московскаго Универси­тета».

рымъ я руководствовался *при выборѣ статей.* Выбранныя такимъ образомъ статьи распредѣлены по родамъ сло­весныхъ произведеніи: различные ро­ды краснорѣчія и поэзіи-вотъ *основа­ніе,* которымъ я руководствовался *при распредѣленіи статей.* Повторяю: осно­ваніе выбора — хорошій языкъ, осно­ваніе распредѣленія выбранныхъ ста­тей—роды краснорѣчія и поэзіи. Г. Шевыревъ (странно очень!) смѣшалъ эти два совершенно-разнородныя осно­ванія, слилъ ихъ во-едино и безъ раз­бора замѣщаетъ первое вторымъ, вто­рое первымъ. На 219 страницѣ онъ от­носитъ мою «Хрестоматію», по *основной ел идеѣ,* къ одному разряду съ тѣми, въ которыхъ собраны изящные *по сти­лю* образцы великихъ произведеній ли­тературы; на 220 стр., стиль, основа моеіі « Хрестоматіи », перешелъ *вз рас­предѣленіе выбранныхъ отрывковъ по ро­дами,* другую основу. Тамъ, задача г. Галахова была: *представить изящные по языку отечественные образцы красно­рѣчія и поэзіи;* здѣсь, задачею его ста­ло: *распредѣлить выбранные отрывки по родамъ словесныхъ произведеніи.* Непо­нятно!

Можетъ-быть, по мнѣнію г. Шевы- рева, распредѣленіе-то выбранныхъ статей и важно, слѣдовательно, въ осно- ваніи-то распредѣленія и заключается существенное дѣло. Почтенный кри­тикъ мимоходомъ (стр.219)упоминаетъ о Французской теоріи словесности, о Баттё и Лагарпѣ, о Мерзляковѣ, гово­ритъ что-то о журналахъ, въ которыхъ нападаютъ на Мерзлякова, на Баттё и Лагарпа, ва Французскую теорію сло­весности... Вижу, куда направленоору- жіе, но не вижу причины смѣшивать такіе разнородные предметы, каковы основаніе выбора статей и основаніе распредѣленія выбранныхъ статей; еще менѣе причинъ называть предметы не собственными именами, идти стороною тамъ, гдѣ можно обойдтись безъ кос­венныхъ намековъ. Въ руководство при распредѣленіи статей по родамъ

*Стр.* 220 и 221. «Едвалп когда-нибудь случалось намъ встрѣчать въ книгѣ, чтобы одна страница такъ ярко противорѣчила другой, какъ въ предисловіи, нами разби­раемомъ. Издатель Хрестоматіи самъ же только что убѣдилъ насъ въ ложности осно­ванія, имъ принятаго *(читатели сейчасъ видѣли, каково это убѣжденіе!},* по когда на XIV страницѣ пришлось ему доказать пользу своей Хрестоматіи, то вотъ ужь какъ опъ выражается о томъ же самомъ предметѣ: « Полная Русская Хрестоматія со­держитъ въ себѣ образцы хорошаго совре­меннаго языка, расположенные по родамъ словесныхъ произведеній: слѣд. *учащійся,* руководствуясь ею, *узнаетъ различные ро­ды словесныхъ произведеній и знакомится съ хорошимъ современнымъ языкомъ.» —* «Хре­стоматія есть необходимое пособіе курсу словесности, разумѣя подъ словесностью теорію краснорѣчія и поэзіи. Она относит­ся къ нему, какъ примѣры къ правиламъ, какъ практика къ теоріи »... Далѣе Авторъ предисловія говоритъ, что но методѣ опыт­нѣйшихъ преподавателей, Хрестоматія дол­жна предшествовать курсу Словесности; что сборники образцовъ Краснорѣчія и По­эзіи (слѣдовательно, уже расположенные по родамъ) *необходимы;* что ученику даже *на­добно прежде запастись Хрестоматіей,* а потомъ уже курсомъ Словесности; что если каждому учащемуся вмѣняется въ обязан­ность имѣть курсъ Словесности, то каждый учащійся *еще болѣе* обязанъ *имѣть Хре­стоматію;* что если, наконецъ, достаточно одного экземпляра послѣдней для цѣлаго класса, то цѣлый же классъ можетъ съ рав­нымъ успѣхомъ *пробиваться* (!) однимъ эк­земпляромъ перваго. Издатель Хрестоматіи даже пегодуеть па странныя понятія у насъ о важности и употребленіи учебныхъ посо­бій: «часто, говоритъ онъ, на сорокъ экзем­пляровъ какой-нибудь Риторики или Піити­ки приходится одна Хрестоматія!»

Такъ важно стало распредѣленіе Хресто­матіи по родамъ и видамъ произведеній, согласованное съ курсомъ Словесности, ко­гда Авторуг пришлось указывать на пользу своего учебника. Ha IX страницѣ предисло­вія, оно не представляло *никакой ощути­тельной пользы,* па XI было *дѣломъ второ­степеннымъ, могло быть и не бытъ;* па XIV оно дало ей значеніе Учебника *необходи­маго и долженствующаго предшествовать самому курсу Словесности. »*

Взглянемъ на ХІѴ-ю страницу. То­чно: «учащійся, руководствуясь ею, «(Хрестоматіею) *узнаетъ различные ро- «ды словесныхъ произведеній* и знакомит­ися съ хорошимъ современнымъ язы- «комъ». Но ХѴ-я страница, которая въ недальнемъ разстояніи отъ ХІѴ-іі, при­бавляетъ: «Впрочемъ, знакомство съ «отличительными признаками словес- «ныхъ произведеній *не вполнѣ* доста- «вляется Хрестоматіей, по тѣмъ принц­ипамъ, о которыхъ говорено въ І-іі ча- «сти предисловія». Какія жь это при­чины? Пхъ четыре: курсы словесности несогласны въ числѣ и свойствахъ ро­довъ краснорѣчія и поэзіи (стр. VII и ѴІІГі; въ курсахъ словесности исчи­слены пе всѣ роды и виды словесныхъ произведеній (id. : нѣкоторые роды со­чиненій (романы, поэмы, комедіи,тра­гедіи), по значительному объему, не могутъ воіідти въ хрестоматію цѣли­комъ. а изъ отрывковъ, кАкъ бы они ни были длинны, нельзя видѣть сущ­ности цѣлаго, которая обнимается толь­ко въ цѣломъ (cip. IX); случиться мо­жетъ (и случается), что роды сочине­ній, исчисленные въ теоріи словесно­сти, пе существуютъ въ дѣйствитель­ности—въ литературѣ народа (стр. IX и X). Отсюда и заключилъ я (заключеніе очень-естествснное), что въ статьяхъ хрестоматіи, долженствующей пред­ставить *образцы языка,* важнѣйшее дѣ­ло— богатство содержанія, если оно есть, и изящество языка, которое *дол­жно быть-,* распредѣленіе же ихъ по ро­дамъ и видамъ сочиненій есть дѣло вто­ростепенное: оно можетъ быть, можетъ и пе быть. Кажется, ясно? Критикъ моіі —всегда подписывающій подъ ста­тьями свое имя —счелъ за нужное, вѣ­роятію пзъ видовъ науки, остановиться па ХІѴ-й страницѣ предисловія и не прочесть первыхъ строкъ ХѴ-й, кото­рыми ограничивается выводъ предъ­идущаго параграфа, а па ІХ-й страни­цѣ, къ словамъ: *ощутительной пользы* прибавилъ слово: *никакой—ложе въ* поль­зу благонамѣренной цѣли... Приба­вивъ въ одномъ мѣстѣ и не дочитавъ въ

стихахъ п прозѣ. «Хрестоматія» являет­ся здѣсь съ образцами различныхъ родовъ краснорѣчія и поэзіи, хотя не съ каждымъ родомъ знакомитъ вполнѣ. Она даетъ въ этомъ случаѣ столько, сколько можетъ дать-, изъ произведеній краснорѣчія—ораторскія рѣчи, разсуж­денія и повѣтствованія; изъ произве­деній поэзіи—пьесы лирическія, неболь­шія повѣсти и сказки, небольшія дра­матическія сцены. Цѣлыхъ исторій и ученыхъ трактатовъ, цѣлыхъ поэмъ и романовъ, цѣлыхъ трагедій и коме­дій представить она не въ состояніи; по при всемъ томъ, она полезна и должна предшествовать курсу словесности. Г. Шевыревъ видитъ противорѣчіе въ словахъ: *второстепенный* и *необходи­мый.* Напрасно! Второстепенному про- тиворѣчитъ первостепенное, необходи­мому противополагается то, безъ чего легко обоіідтпсь. Предметъ второсте­пенный можетъ быть, и нерѣдко бы­ваетъ необходимымъ.

*Стр.* 222: «Нокромѣ этого недостатка въ основаніи, есть еще другіе, открывающіе­ся намъ при наблюденіи болѣе вниматель­номъ и углубленномъ. Вся отечественная Словесность, и какая бы то пи была, пред­ставленная въ такихъ ЛОСКУТЬЯХЪ *[силь­но сказано!)* отрывочныхъ, какъ бы они ис­кусно выкроены пи были, не дастъ ли уче­никамъ ложнаго о себѣ понятія? Такой учебникъ не пріучитъ ли пхъ къ поверх­ностному, летучему, отрывочному воззрѣ­нію па самыя произведенія? Не внушитъ ли пмъ *ложной мысли о томъ* (читай: *ложной мысли;* иначе выйдетъ не то, что хотѣлъ сказать г. Шевыревъ!), что опп, выучивъ пли нѣсколько разъ прочитавъ этѣ отрыв­ки , получатъ уже полное понятіе о всемъ развитіи Словесности отечественной и всѣхъ значительныхъ ея произведеній? Не дастъ ли пмъ поводъ судить по сценѣ о трагедіи и комедіи, по эпизоду о поэмѣ, вообще по одной части объ цѣломъ, и пе устранитъ лн ихъ отъ существеннаго во всякомъ произведеніи, отъ идеи цѣлаго, отъ внутренняго содержанія? »

Новое требованіе, новое подозрѣніе. Критикъ хочетъ сдѣлать изъ хресто-

другомъ, опъ уже непринужденно, безъ малѣйшихъ натяжекъ , убѣдился въ безполезности моей книги.

Вся бѣда критика произошла отъ-то- го, что онъ, какъ мы видѣли, смѣшалъ *основаніе выбора статей св основаніемъ распредѣленія выбранныхъ статей* и вмѣ­сто *одною, главнаго* предмета хрестома­тіи: *представитъ изящные по языку оте­чественные образцы краснорѣчія и поэзіи,* навязываетъ мнѣ *двѣ главныя задачи: представить образцы языка и согласо­вать Хрестоматію съ курсомъ словесно­сти вв распредѣленіи образцовъ по ро­дамъ и видамъ.* Совсѣмъ не то говорю я въ предисловіи, совсѣмъ не то откры­вается внимательному, благонамѣрен­ному читателю. *Первая,* во главѣ угла лежащая цѣль моей «Хрестоматіи'>—со­браніе статей, написанныхъ хорошимъ языкомъ: эта цѣль достигается *вполнѣ,* и польза, отсюда проистекающая, пол­ная, несомнѣнная.*Второстепенная* цѣль

* собраніе различныхъ родовъ красно­рѣчія и поэзіи: эта цѣль достигается *не вполнѣ,* и польза, отсюда проистека­ющая, не полная. Въ томъ и другомъ отношеніи, книга моя согласована съ курсами словесности вообще, съ «Чте­ніями о Словесности» И. И. Давыдова преимущественно. Каждый курсъ сло­весности говоритъ сначала (подъ раз­личными только именами) о построе­ніи изящной рѣчи: у г. Кошанскаго. принятаго въ руководство заведеніями Министерства Народнаго Просвѣще­нія, это — общая реторпка; у г. Греча — то же; въ «Чтеніяхъ» И. И. Давыдова
* теорія изящной рѣчи и слога (рето- рика). Всѣ правила наружнаго изяще­ства, внѣшней Формы, короче.: *языка,* находятъ богатый запасъ примѣровъ въ моей «Хрестоматіи». ТвореніяФила- рета, Иннокентія, Карамзина, Жуков­скаго, Крылова, Батюшкова, Пушки­на, Лермонтова, и проч. — развѣ это пе образцы прекраснаго выраженія?.. За разсмотрѣніемъ изящной рѣчи, слѣду­етъ, въ каждомъ курсѣ словесности,те­орія краснорѣчія и теорія поэзіи —объ­ясненіе различныхъ произведеній въ

Т. XXIX -Отд. ѴШ.

матіи какой-то Алкоранъ, книгу на все полезную. Дай ему примѣры языка, представь цѣлые образцы различныхъ родовъ краснорѣчія и поэзіи, *покажи все развитіе словесности отечественной и всѣхъ значительныя!; ея произведеній.* Мы пе совсѣмъ догадываемся, что ду­малъ сказать почтенный критикъ. *Все развитіе* словесности отечественной не­обходимо содержитъ въ себѣ *развитіе значительныхъ произведеніи словесности;* отдѣлять послѣднее отъ перваго зна­читъ допускать, что цѣлое не равно всѣмъ своимъ частямъ. Но еслибъ кто- нибудь пзъ смертныхъ и вызвался ис­полнить неисполнимое желаніе г. Ше- вырева — мое дѣло сторона, это жела­ніе до меня не касается. Пусть каждый работаетъ надъ заданнымъ себѣ тру­домъ: критикъ мой надъ 2-мъ томомъ іі Исторіи Поэзіи и, я надъ 2-мъ из­даніемъ « Хрестоматіи іі, содержащей въ себѣ образцы языка, а счастливѣй­шій изъ смертныхъ надъ осуществле­ніемъ мысли г. Шевырева: показать въ хрестоматіи все развитіе словесности отечественной и всѣхъ значительныхъ ея произведеній, пли такъ; развитіе значительныхъ произведеній словесно­сти и все ея развитіе. Авторъ книги долженъ судиться за большее пли мень­шее удаленіе отъ предложеннаго во­проса, за разрывъ между исполненіемъ и предначертанною цѣлью. Упрекать меня, зачѣмъ я издалъ хрестоматію, содержащую въ себѣ образцы языка и, по возможности, различныхъ родовъ краснорѣчія и поэзіи, а не такой сбор­никъ, который показалъ бы развитіе значительныхъ произведеній словесно­сти и все ея развитіе—одно и то же, что мнѣ упрекать г. Шевырева, за чѣмъ онъ напечаталъ первый томъ "Исторіи Поэзіи», а не первый томъ «Поэзій Исторіи ».

Теперь нѣсколько словъ о подозрѣ­ніи. Г. Шевыревъ заботливо выража­етъ тревожное опасеніе, что «Хресто- «матія моя пріучитъ учениковъ къ по- ііверхпостному, летучему, отрывочно­му воззрѣнію на произведенія литера-, «туры, внушитъ имъ ложную мысль о «томъ (т. е. просто: *ложную мысль),* что «они, выучивъ пли нѣсколько разъ про- «чптавъ этя> отрывки, получатъ уже «полное понятіе о всемъ развитіи сло- «весности отечественной и всѣхъ зпа- «чительныхъ ея произведеній», и проч. Допускаю справедливость опасенія: къ чему приведетъ оно? Къ заключенію, что необходимо помѣщать въ хресто­матію цѣлыя поэмы, цѣлые романы, цѣлыя трагедіи и комедіи? Гдѣ жь та­кая хрестоматія, г. Шевыревъ? Пока­жите мнѣ *хоть одинъ* сборникъ у Фран­цузовъ, Нѣмцевъ, Англичанъ, Италь­янцевъ, Испанцевъ... который превра­тился бывъ коллекцію всѣхъ авторовъ, въ собраніе всѣхъ полныхъ образцовъ краснорѣчія и поэзіи? Въ какомъ цар­ствѣ живетъ эта исполинская хрестома­тія, этотъ гигантъ-сборникъ? Былъ ли у насъ подобный? будетъ ли?.. Пе ну­жно дара пророчества, чтобъ отвѣчать на послѣдній вопросъ. Составитель хре­стоматіи (критикъ забылъ это) ограни­ченъ двумя, весьма-важнымп, условія­ми; особеннымъ назначеніемъ книги (для юношества), требующемъ крайней осмотрительности въ выборѣ статей, и Ценсурнымъ Уставомъ, требующимъ осмотрительности въ ихъ объемѣ. Не­льзя же мнѣ было помѣстить ту пѣснь «Иліады», гдѣ Юпитеръ приглашаетъ Юнону преспать съ нею, или то мѣсто пзъ«Старосвѣтскихъ Помѣщиковъ»,гдѣ говорится о ежегодной беременности дворовыхъ дѣвокъ Пульхеріи Иванов­ны, пли... мы никогда не кончимъ этихъ *или, если,* съ одной стороны, на­чнемъ исчислять произведенія литера­туры, которыя *очень-хороіии,* по кото­рыхъ нельзя взять цѣликомъ, а съ дру­гой — перебирать сочиненія, которыя можно взять сполна, по которыя *очень- дурны. А.* поэма безъ пѣсни, драма безъ сцены, повѣсть безъ главы — все уже не цѣлая поэма, не цѣлая драма,не цѣ­лая повѣсть.

Обратимся къ самому г. Шевыреву. Можетъ статься, онъ нашелъ средство преодолѣть непобѣдимыя для насътрудности. Посмотримъ, какова-то его *будущая* хрестоматія, изъ котороіі уче­ники получатъ полное понятіе о раз­витіи всѣхъ значительныхъ произве­деній словесности и всемъ ея разви­тіи... «Когда наставникъ изъ простран­наго синтаксиса выведетъ образова­ніе полнаго періода и перейдетъ къ риторикѣ, тогда слѣдуетъ прочесть замѣчательные *отрывки* изъ исторіи Карамзина» (стр. 225). «Тамъ, гдѣ уче­ники упражняются въ переводахъ съ словено-церковнаго языка па русскій, вы предложите нѣсколько лучшихъ *отрывковв* изъ Библіи, изъ Несторовой Лѣтописи, изъ Слова о Полку Пгоревѣ (id.)». «Передъ теоріею эпоса вы буде­те имѣть время разсказать содержаніе Иліады и прочесть лучшіе *отрывки«* (id.). Что жь это, г. Шевыревъ? *Отрыв­ки, отрывки и отрывки!* Стало-быть, и возраженія ваши противъ «Хрестома­тіи», составленной пзъ отрывковъ, бы­ли *слова, слова и слова!* Видно зада­вать другимъ задачи легче, чѣмъ са­мому рѣшать ихъ...

Такъ почтенный критикъ мой, дви­жимый чувствомъ негодованія, изъ одного противорѣчія впадаетъ въ дру­гое, изъ другаго въ. третье... Не отъискавъ основной идеи моей «Хре­стоматіи» — того, чѣмъ, она от­личается отъ другихъ однородныхъ съ ней учебниковъ, не отдѣливъ ея главной обязанности отъ обязанности второстепенной, онъ требуетъ отъ ме­ня коллекціи всѣхъ авторовъ, собра­нія всѣхъ произведеній (иначе, какъ показать развитіе всѣхъ значитель­ныхъ произведеній словесности отече­ственной, и все ея развитіе?), и заклю­чаетъ чертежемъ вожделѣнной, буду­щей «Хрестоматіи», составленной—изъ лучшихъ отрывковъ!!! Началъ онъ хорошо— упрекомъ, повершилъ еще лучше—путаницей.

Здѣсь мы должны отвлечься отъ ни­ти возраженій эпизодомъ —обозрѣть планъ хрестоматіи, начертанный г-мъ Шевыревымъ. Прежде всего отдѣ­лимъ мысли, исключительно ему при­надлежащія, отъ мыслей заимствован­ныхъ. Стр. 225 совѣтуетъ «тамъ, гдѣ начинаются переводы съ Французска­го, нѣмецкаго и древнихъ языковъ на русскій, внести въ хрестоматію об­разцы извѣстнѣйшихъ русскихъ пере­водовъ въ стихахъ и прозѣ для сравне­нія съ подлинникомъ ». Совѣтъ досто­почтеннаго критика исполненъ уже въ «Хрестоматіи», явившейся прежде его совѣта: «я нарочно помѣщалъ иногда сочиненія разныхъ писателей на олну и ту же тему, *переводы одной и той же пьесы,* чтобы сличеніемъ ихъ (сочине­ній) обнаружить различныя воззрѣнія напредметъ» (Предисловіе, стр. XVIII). II прибавилъ еще: «Не мѣшаетъ также ученическому перу испытать свои си­лы въ переводахъ сочиненій, переве­денныхъ уже искусною рукою писате­ля образцоваго, или въ изложеніи мы­слей о предметахъ, трактованныхъ уже знатоками дѣла: сравненіе слаба­го опыта съ мастерскимъ произведені­емъ, открывъ всѣ недостатки перваго, все превосходство втораго, заставитъ избѣгать ошибокъ и прилежнымъ из­ученіемъ образцовъ усвопвать пхъ до­стоинство» (Пред. стр. XVIII и XIX).— На стр. 224 исчислены тѣ произведе­нія высшихъ писателей нашихъ, кото­рыя доступны самому первому возра­сту; исчисленіе далеко неполное и не­новое: «Огечеств. Записки» прежде и лучше это сдѣлали («Отеч. Записки» 1840 г., Критика о дѣтскихъ книгахъ, стр. 18). —Что жь остается за г. Шевы­ревымъ? Двѣ геніальныя мысли. Пер­вая состоитъ въ томъ, чтобъ раздѣ­лить хрестоматію на столько отдѣленій пли классовъ, сколько классовъ въ гим­назіи; вторая въ томъ, чтобъ изучать словесные образцы согласно съ пра­вилами наукъ, которыя преподаются: «въ томъ классѣ, на-прим., гдѣ прой­денъ катихизисъ, учитель словесности можетъ объяснить и оду Богъ» (стр. 225).

Обращаемся къ первой мысли: «дѣ­лите хрестоматію, говоритъ г. Шевы­ревъ, па число классовъ, равное числуклассовъ гимназическихъ». Классовъ въ гимназіи *семь:* слѣдовательно и хре­стоматія да раздѣлится па *семь* клас­совъ. Прежде ихъ *было четыре, и* прош­лыя хрестоматіи отставали отъ требо­ваній вѣка, если заключали въ себЬ бо­лѣе плп менѣе *четырехв* частей. Совре­менемъ ихъ будетъ соселіь-ну, что жь? будущія хрестоматіи раздробятся на 8 клѣтокъ или отдѣловъ... Предвижу ва­шу улыбку и возраженіе, почтенные читатели-, вы думаете, что хорошая хрестоматія, какъ ни раздѣли ея со­держаніе, останется хорошею, и что учители отъищутъ статьи, годныя для того пли другаго возраста, для того или другаго класса , если хрестома­тія и не раздѣлена никакъ, а просто — полезная хрестоматія. Пустое! довѣ­рять учителямъ, неимѣющимъ сноше­ній съ г. Шевыревымъ, значитъ довѣ­рять людямъ мадосметливымъ, невѣ­ждамъ. Они, пожалуй, ученикамъ высшаго класса дадутъ басни Крыло­**ва,** а въ томъ классѣ, гдѣ не пройденъ еще катихизисъ, начнутъ объяснять оду Богъ. То лп дѣло, если книга раз­дѣлена на части соотвѣтственно клас­самъ! Тогда (между-нами будь сказа­**но)** преподаватель словесности можетъ **и** не читать статей. Стоитъ только взглянуть на страницу да нумеръ пье­**сы и** сказать: «А! это — для перваго класса; ступай въ первый классъ!Это— для втораго: отправляйся во второй!»... **и** такъ далѣе. Мысль прекрасная!

Вы спросите: какимъ же образомъ поступали учители Русскаго Царства до появленія въ свѣтѣ пятаго »Мо­сквитянина», въ которомъ г. Шевыревъ просвѣтилъ и наставилъ ихъ много­грѣшныхъ? Да Богъ-знаетъ какъ! Я думаю, они, бѣдные, пли пользовались хрестоматіями (можетъ-быть, и моею) **или** сами выбирали пзъ отечественныхъ авторовъ пьесы *приличныя* учащимся. **Въ** первомъ, равно-какъ и во второмъ случаѣ, они, безъ сомнѣнія, давали ма­**лому** возрасту басни Крылова и Дми­тріева, сказки Пушкина (которыя по­**мѣщены** въ моей »Хрестоматіи»), а въ томъ классѣ, гдѣ пройденъ катихи­зисъ. объясняли оду Богъ (которая то­же находится въ моей «Хрестоматіи»). Пзъ чего же бился почтенный авторъ перваго тома «Исторіи Поэзіи»?

Вторая, не менѣе знаменитая, мысль г. Шевырева требуетъ изученія об­разцовъ согласно съ правилами препо­даваемыхъ наукъ:«тамъ,гдѣ пройденъ катихизисъ, объясняйте оду Богъ». Склоняю главу предъ такимъ блиста­тельнымъ примѣромъ; по да позволено мнѣ будетъ дополнить требованіе по­чтеннаго критика, развить мысль, ко­торой онъ слегка коснулся. Мнѣ ка­жется, одного катихизиса мало для объясненія *оды Боів:* понадобится еще ариѳметика. Пойметъ ли ученикъ слѣ­дующіе **СТИХИ:**

Въ воздушномъ океанѣ ономъ, Міры *у.иножа миліономъ Стократъ другихъ міровъ.,..*

если онъ не знаетъ, что такое *миль- ііонв и кратное число, и какъ множить на мильионв?* Г Шевыревъ, вращаясь » въ сферѣ высшей», не обратилъ вни­манія на эго обстоятельство, а между- тѣмъ оно очень-важно! Въ томъ клас­сѣ, гдѣ изученъ Псалтирь, слѣдуетъ читать *преложенія псалмовв;* гдѣ прой­денъ пророкъ Исаія, можно изъяснить пьесу Мерзлякова: *Па разрушеніе Ва­вилона;* его стихотворенію: *Пѣснь Мои­сеева при прехожденіи Чермнаго-Морл,* предшествуетъ короткое знакомство съ книгою *Исходз.* Пьеса Ѳ. Глинки: *Исканіе Бога,* заимствованная изъ ІІІ-іі Книги Царствъ, должна быть читана не прежде, а послѣ Ш-и Книги Царствъ. Нужно ди сказывать, что гимнъ *Биб­лія,* переведенный Жуковскимъ, и из­лагающій содержаніе книгъ священ­наго писанія, доступенъ только тому классу, который уже изучилъ Биб­лію?.. Есть стихотворенія Державина, за которыя можно приняться только по основательномъ изученіи географіи россійской и естественной исторіи:

пѣтъ никакихъ постоянныхъ учебныхъ сношеній и что *сообщенія между молоды­ми педагогами, кончившими курсъ свой въ Университетѣ, и ихъ наставниками, кро­мѣ немногихъ исключеній, вовсе прекраща­ются, тотчасъ по выходѣ изъ Универси­тета. »*

Ужь не здѣсь ли источникъ благо­роднаго негодованія критика?.. Какъ быть! Г. Галаховъ счелъ за совершен­но-безполезное дѣло просить совѣ­товъ у человѣка, который *не посвя­щаетъ своихъ занятіи гимназическому ученію, которому пе поручена облзан-* і *ноешь завгьдывать имв, и котораго со­общенія сг молодыми педагогами, кончив­шими курса свой въ университетѣ, вовсе прекращаются, тотчасв по выходѣ по- сліьднихв usa университета...* Ему до­статочно было собственной опытности, умѣнья п вкуса: опъ вѣрилъ и вѣритъ пмъ больше, чѣмъ указаніямъ чуждаго лица, чѣмъ помощи непризнаваемаго имъ авторитета! Успѣхъ книги, пре­взошедшій умѣренныя ожиданія изда­теля, показалъ очевидно, что земля терпитъ еще педагоговъ, которые дер­заютъ приносить пользу мимо людей, не обязанныхъ завѣдывать гимназиче­скимъ ученіемъ, и что книгамъ, издан­нымъ этими непреклонными педагога­ми, позволяется не только жить, но **и** пользоваться блистательнымъ пріе­момъ публики безъ навязчивыхъ, не­прошеныхъ совѣтовъ всемірныхъ со­вѣтниковъ, безъ родительскаго благо­словенія г-на Шевырева...

Возвращаюсь нѣсколько назадъ.

Стр. 222 и 223:

«Съ другой стороны, такъ какъ все вни­маніе составителя Хрестоматіи обращено, мимо содержанія, только па одинъ слогъ статей, пмъ избранныхъ,—такое воззрѣніе не пріучитъ ли учениковъ его къ тому, чтобы и *во всемъ* (?) искать одной внѣшней Формы, а не сущности содержанія, и замѣ­нять отсутствіе мысли щеголеватою Фра­зою? »

Вотъ какъ разсуждаетъ мое преди­словіе- «Изящныя произведенія слове-

Богатая *Сибирь ,* наклоншись надъ столами,

Разсыпала по нимъ и *злато* и *сребро; Восточный, Западный,* сѣдые *океаны,* Трясяся челами , держали рѣдкихъ *рыбъ;*

*Украйна, Холмоюръ* несли *тельцовъ* и *дичь;*

Вѣнчанна класамп хлѣбъ *Волга* пода­вала,

Съ плодами сладкими принесъ кошни­цу *Тавръ,* и проч.

Могутъ встрѣтиться такіе періоды и строфы, въ которыхъ сходятся двѣ- три пауки. Тѣмъ лучше: свѣжая па­мять юноши, усвоивъ этотъ періодъ или строфу,, припомнитъ вмѣстѣ нѣ­сколько разнородныхъ познаніи. Такъ, стихи Пушкина:

Порой дождливою намедни

Я завернулъ па скотный дворъ...

Тьфу, прозаическія бредни, Фламандской школы пестрый вздоръ! Таковъ ли былъ я, разцвѣтая?

Скажи, Фонтанъ Бахчисарая, и проч. потребуютъ, съ одной стороны,геогра­фіи (Бахчисарай), съ другой—знаком­ства съ различными шкодами живопи­си (фламандская школа), съ третьей- теоріи сельскаго хозяйства (скотный дворъ).

*Стр.* 227: »Слышу eine вопросъ: отъ чего же вы сами не составите такого учебника пли не предложите полнаго руководства къ его составленію? *Если бы л посвящалъ свои занятія гимназическому преподаванію или по обязанности своей завѣдывалъ бы (?) имъ,* — то первое вниманіе свое обратилъ бы на рѣшеніе этой важной задачи, которой над­лежащаго исполненія нельзя достигнуть иначе, какъ имѣя въ рукахъ своихъ всѣ средства для опыта. По во всякомъ случаѣ каждому практику, который захотѣлъ бы воспользоваться этою мыслію и приложить ее къ дѣлу ученія словеснаго, я счелъ бы долгомъ служить своими совѣтами и пе от­казать въ рукѣ помощи: ибо по опыту знаю, какъ успѣхи Университетскаго ученія тѣс­но связаны съ приготовленіями Гимназіи. Сожалѣю и о томъ, что между профессора­ми Университетовъ и учителями Гимназій

« сныхъ искусствъ, вполнѣ пли по ча- « стамъ взятыя, должны быть богаты по «содержанію, прекрасны по выраже­нію. Внѣшняя сторона ихъ должна со­отвѣтствовать сторонѣ внутренней; • достоинство мысли требуетъ -и слова, «ея достойнаго. Ио такихъ произведе­ній пе слишкомъ много во всѣхъ ли- « тературахъ и очень немного въ лите- «ратурѣ отечественной, которая родн­илась въ то время, когда другія уже «вступили въ возрасть мужества, и о « которой, почти за двадцать лѣтъ предъ «симъ, въ эпоху славы Карамзина, Жу- «ковскаго и Батюшкова, вдохновенный «переводчикъ Иліады говорилъ: «дре- «вняя тьма лежитъ на рощахъ Русска- « го Ликея». Чтб жь остается дѣлать «Хрестоматіи, поставленной въ необ- « ходимость выбирать изъ сочиненій не « истинно-изящныхъ ? Взять тѣ изъ «нихъ, которыя могутъ служить при- « мѣрами хорошаго выраженія мыслей, «и отбросить противныя. Обязанность «Хрестоматіи — *представить образцы «языка.* Хорошій языкъ есть суще- «ственный признакъ всѣхъ статей ея, « необходимое условіе для помѣщенія « цѣлаго сочиненія или отрывка. Хре- « стоматіи нѣтъ дѣла до устарѣлыхъ пли « новыхъ взглядовъ писателей, до ихъ «ложныхъ или вѣрныхъ мнѣній: она от- «вергнетъ и правдивую мысль, дурно « выраженную, прійметъ и парадоксъ, «выраженный изящно.» (Предисл. стр. II и ііі). Изъ этого нисколько не слѣ­дуетъ, что *содержаніемъ Хрестоматіи должны быть статьи, бѣдныя мыслями,* что я домогаюсь парадоксовъ, и въ луч­шихъ произведеніяхъ авторовъ на­шихъ ищу статей, заклейменныхъ без- смылицею или скудостію содержанія: нѣтъ, слѣдуетъ только, что *статьи и богатыя мыслями, но дурными языкомъ написанныя, не могутъ имѣть мѣста въ Хрестоматіи.* Къ такому ясному слѣд­ствію дѣйствительно пришелъ критикъ «Отечественныхъ Записокъ» (1843, •3/ 4, Бпбл. Хр., стр. 42). Откуда же вы­велъ г. Шевыревъ, что все мое внима­ніе обращено, мимо содержанія, толь­ко на одинъ слогъ статей? По какой ло­гикѣ сколочено это заключеніе? Въ «Хрестоматіи» моей сочиненія Плато- па, Анастасія, Августина, Филарета, Иннокентія, Ломоносова, Державина, Карамзина, Крылова,Мерзлякова, Ува­рова, Гнѣдича, Жуковскаго, Батюшко­ва, Баратынскаго, И. Давыдова, Пуш­кина, Лермонтова, князя Вяземскаго, Ѳ. Глинки, Языкова, Плетнева, Ники­тенко, Морошкина... Не-уже-ли эти писатели замѣняютъ отсутствіе мысли щеголеватою Фразою? знамениты бѣд­ностью содержанія? отличаются только внѣшнею Формой?..

Притомъ, еслибъ «Хрестоматія» моя и дѣйствительно обращала исключи­тельное вниманіе на одинъ слогъ, за­ключеніе критика все-таки не имѣло бы мѣста. Онъ могъ бы сказать: назна­ченіе подобной «Хрестоматіи» ограни­ченное — представить образцы языка; польза, ею приносимая, односторонняя — знакомство съ красотою внѣшней Формы... и только. Опасаться, что она пріучитъ учениковъ пренебрегать сущ­ностью содержанія, значитъ трепетать собственной тѣни. Есть курсы матема­тики, приложенной къ мореплаванію, военнымъ наукамъ, архитектурѣ: не- уже-ли учившіеся по нимъ станутъ ду­мать, что математика пригодна однимъ мореходцамъ,воинамъ,архитекторамъ, и *во всемъ* начнутъ отънскіівать пользы только относительно мореплаванія, во­енныхъ паукъ и архитектуры?..

Такъ-какъ г. Шевыревъ часто упи­раетъ на основаніе моего сборника, то я нахожу полезнымъ пересмотрѣть нѣ­которыя изъ хрестоматій, мнѣ извѣ­стныхъ. Читатели и г. Шевыревъ уви­дятъ, что основанія при составленіи хрестоматіи могутъ быть различны, и что пи одному составителю пе взду­малось признать основанія, имъ из­браннаго, единственно - возможнымъ пли единственно-хорошимъ, а всѣ про­чія отвергнуть, какъ незаконныя.

Есть сборники для дѣвицъ. Различ­ныя требованія *половъ* служатъ здѣсь указаніемъ при выборѣ статей. Тако-

низшій-на 6-й и 5-й классы, средній — па 4-й и 3-й, высшій —на 2-й и 1-й. Первый, или низшій, разрядъ назы­вается *элементарнымъ;* второй, пли средній, *эстетическимъ* ; третій, пли высшій, *историческимъ.* Въ *эстетиче­скомъ,* цѣль котораго видна изъ самого названія, представлены изящныя про­изведенія въ стихахъ и прозѣ, образ­цы языка и различныхъ родовъ кра­снорѣчія и поэзіи, нѣкоторыя цѣли­комъ, другія отрывками: изъ фоссовз перевода « Иліады», пзъ описательной поэмы Клейста «Весна», изъ первой пѣсни «Оберона», третья пѣснь «Мес- сіады», третья пѣснь «Германа и До­ротеи», и проч. Красота внѣшней Фор­мы, интересъ содержанія могутъ, слѣ­довательно, сохраниться и въ частяхъ, заимствованныхъ искусною рукою. Въ *историческомъ,* долженствующемъ представить развитіе словесности , Опицъ (1597 г.) открываетъ рядъ про­заиковъ, Яковъ Гриммъ оканчиваетъ его; рядъ поэтовъ начинается тѣмъ же Опицомъ, замыкается Мюллеромъ и Платепомъ. И здѣсь, какъ въ эстети­ческомъ разрядѣ, половина тома на­полнена отрывками: Оппца (изъ двухъ поэмъ: «Душевный покой» и «Утѣше­нія въ бѣдствіяхъ войны», изъ пере­вода Софокловой трагедіи «Антигона»), Виланда (изъ пятой пѣсни «Оберона»), Гёте (изъ «Германа и Доротеи», «Фа­уста», «Ифигеніи», «Торквато Тассо»), Шиллера (изъ « Донъ-Карлоса», «Вал­ленштейна», « Маріи Стуартъ »), и пр., и пр. Ученые Нѣмцы не отступили въ этомъ случаѣ отъ Французовъ.

Иная цѣль — иное исполненіе. Въ *Hundbuch der poetischen Nationallite­ratur der Deutschen,* Курцъ исключилъ творенія поэтовъ, предшественниковъ Галлера, которые безусловно подра­жали то Итальянцамъ и Французамъ, то древнимъ. Съ Галлера ведетъ свое начало самобытная, національная гер­манская муза. Ожесточенная борьба Готшеда съ Бодмеромъ утвердила ! власть за новымъ направленіемъ по- I эзіи , долго дремавшей въ оковахъ

вы: Le livre des jeunes personnes (Ch. Nodier) и Lesebuch für Töchterschulen (Hassenstein и Leyde).

Вине, въ трехъ томахъ хрестоматіи, расположенной ио *возрастамъ* (Litté­rature de l’enfance, Littérature de l’ado­lescence, Littérature de la jeunesse et de l’âge mûr) представилъ образцы кра­снорѣчія и поэзіи для трехъ возра­стовъ, начиная съ легкихъ разсказовъ и басень, приличныхъ дѣтямъ, и окан­чивая такими произведеніями въ сти­хахъ и прозѣ, которыя доступны толь­ко юношамъ и мужамъ. Въ началѣ 3-го тома приложены образцы языка раз­личныхъ вѣковъ (краткая историче­ская хрестоматія). Ни въ одной изъ трехъ частей не встрѣтите вы полной поэмы, полнаго романа, полной драма­тической пьесы, но увидите *отрывки:* изъ «Велизарія», изъ «Жильблаза», первую пѣснь «Науки Стихотворства», сцены изъ «Тартюфа», пзъ «Школы Женщинъ», «Агамемнона», «Меропьі», и проч. Такимъ-образомъ умный Фран­цузскій литераторъ, съ одной стороны, отдѣлилъ образцы, перешедшіе уже въ исторію литературы, отъ тѣхъ произведеній, которыя должны быть урокомъ современнаго; съ другой, видя нелѣпость требованія помѣщать цѣли­комъ драматическія пьесы, романы и поэмы, пе питалъ опасенія, равно не­лѣпаго, что читатели его книги на­чнутъ судить о комедіи и трагедіи по одной сценѣ, о поэмѣ по одной пѣснѣ, о романѣ по одной главѣ.

Изъ хрестоматій, содержаніе ко­торыхъ расположено соотвѣтственно *классамъ учебныхъ заведеніи,* замѣча­тельны. Deutsches Lesebuch für Schu­len (Carl Oltrogge, 3 тома), содержа­щая въ себѣ три курса; упомянутая *Книга для Чтенія* es *Женскихъ Учеб­ныхъ Заведеніяхъ* (первая часть ея назна­чена для низшаго класса, другая для высшаго), и Николая Баха: Deutsches Lesebuch für Gymnasien (ä томовъ; 6-й еще не выданъ), раздѣленная на три степени или разряда, изъ которыхъ каждый подраздѣляется на два класса;

французской школы. Поэтому, въ кни­гѣ Курца не найдете ни Оппца, ни Флемминга, ни Альберта, пи Вернике, ни Гюнтера, ни другихъ, которые бы­лп чужды стремленія литературы гер­манской къ національности, по кото­рые находятся въ хрестоматіи Баха: тамъ они нужны, здѣсь имъ нѣтъ мѣ­ста .

О хрестоматіи Тиссо (Leçons el modèles de Littérature Française an­cienne et moderne) говорили мы выше. Къ подобнымъ изданіямъ относятся »Drei Bücher Deutscher Prosa in *Sprach-* und Szy/proben», отъ УльФііласа. пер­ваго нѣмецкаго прозаика, до настоя­щаго времени (360 — 1837). Издатель этой хрестоматіи, Генрихъ Кюнцель, раздѣлилъ три книги на четыре от­дѣла, сообразно измѣненіямъ языка: 1) языкъ готическій, 2) языкъ древній, 3) языкъ средній, 4-) языкъ новый.

Укажу потомъ на 2-е изданіе хре­стоматіи Геринга, лектора Московска­го Университета, товарища г-на Ше­вырева. Часть прозаическая предста­вляетъ у него три части: Hisloricher *Styl, Lchvslyl,* Oratoricher *Styl.*

*Leçons de Littérature et de Morale,* Ноэля и Лапласа, такъ извѣстны, что о нихъ достаточно сказать нѣсколько словъ. Это — *образцы языка* и *различ­ныхъ родовъ краснорѣчія и поэзіи,* нрав­ственные по содержанію.

Наконецъ, сборникъ БониФаса (Une lecture par jour) отличается введеніемъ нѣкоторыхъ сочиненій новѣйшихъ пи­сателей, примѣчаніями, сопровождаю­щими каждую статью, и распредѣле­ніемъ статей по числу дней въ году. Разнообразіе помѣщенныхъ статей и отсутствіе сціентпФпческой классифи­каціи заставилиБониФаса назвать свой сборникъ, при нервомъ изданіи, *Мо­заикой.* Названіе справедливое, кото­рое, однакожь, не мѣшало книгѣ быть полезной и выйдти *вторымъ* изданіемъ.

Моя »Хрестоматія», по основной идеѣ своей, по расположенію статей и до­стоинству отрывковъ, соотвѣтствуетъ сборнику Ноэля и Лапласа, второму и, частію, третьему тому сборника Впне, третьему курсу Ольтрогге, и среднему *(эстетическому J* разряду хрестоматіи Баха. Что у послѣдняго низшій (элс- *ментарный)* курсъ (а у Вине Littéra­ture de l’enfance), то у меня будетъ *Хрестоматія для дѣтей,* которую чи­татели очень-скоро увидятъ; что у него высшій *('исторически^* курсъ, то у ме­ня *Хрестоматія историческая,* которая печатается и въ непродолжительномъ времени выйдетъ въ свѣтъ. Историче­ское изученіе литературы, предста­вленной въ образцахъ, изученіе того языка, который мы называемъ отжив­шимъ свой вѣкъ, прошлымъ, *устарѣ­лымъ,* должно наступать послѣ корот­каго знакомства съ языкомъ *новымъ,* смѣнившимъ устарѣлый. Ботъ почему историческая хрестоматія Баха помѣ­щена в ь послѣднихъ, пятомъ и ше­стомъ томахъ; вотъ почему и моя «11с- торическая Хрестоматія» явится по­слѣ хрестоматіи, представляющей об­разцы новаго языка. Въ порядкѣ уче­нія, хрестоматіи мои идутъ такъ: «Хре стоматія для дѣтей», «Полная Русская Хрестоматія», «Историческая Хресто­матія»; въ порядкѣ времени, «Историче­ская Хрестоматія» (отъ перваго памят­ника русской письменности до Карам­зина) станетъ на первомъ мѣстѣ, а

Полная Русская Хрестоматія» (отъ Карамзина до настоящаго времени) со­ставитъ ея продолженіе, послѣдніе томы русской хрестоматіи вообще. Ясно, что мысль, которой я держался, не только законная и разумная, но даже необходимая; и г-ну Шевыреву, при всѣхъ его усиліяхъ, не удастся выбить меня изъ занятой мною пози­ціи. Въ критикѣ его нѣтъ пи одного твердаго довода, ни одного *предполо­женія* и опасенія, вездѣ союзы *ли:* «что, если?., ну, ежели?., книга г. Га­лахова не научитъ ди?., не заставитъ ли?., не приведетъ ли?..» — Повторяю: «Хрестоматія» моя то же, что курсъ Ноэля и Лапласа, тб же, что *эстети­ческій* разрядъ книги Баха. Разница въ томъ, что пи Бахъ, ни Ноэль и

Лапласъ не высказали подробно мы­слей, которыми руководствовались при составленіи своихъ сборниковъ, а я высказалъ пхъ откровенно въ преди­словіи. Не будь предисловія — не было бы и критики г. Шевырева!

Вы спрашиваете, почему, въ «Полной Русской Хрестоматіи», обратилъ я осо­бенное вниманіе *на современный языка.* Отвѣчаю, потому, что иначе не дол­жно было поступить; «Полная Русская Хрестоматія» есть хрестоматія *новаго* языка. Возьмите лучшую оду Шиллера, илпГёте,и заставьте перевести ее язы­комъ прежняго писателя, хотя бы Ло­моносова, — переводъ, какъ образецъ языка *стараго,* языка того времени,въ которое жилъ и дѣйствовалъ Ломоно­совъ, войдетъ въ хрестоматію истори­ческую. Пусть ту же оду передастъ современный намъ литераторъ,равный по таланту съ Василіемъ Кириллови­чемъ Тредьяковскимъ, — переводъ его. выказывающій перо бездарнаго писа­ки, какъ примѣръ *дурнаго новаго языка,* псключится изъ хрестоматіи, пред­ставляющей образцы *языка новаго хо­рошаго.* Спрашиваю самого г. Шевыре­ва: не-уже-ли онъ дерзнулъ бы, въ примѣръ трагедій, помѣстить въ хре­стоматію нѣсколько сценъ изъ тррге- діп «Жизнь и Смерть Ричарда III, Ко­роля Англійскаго», переведенной вг /757 *году?* Чего, казалось бы, лучше: вѣдь трагедія Шекспира, величайшаго трагика? вѣдь *содержаніе* ея богато, многозначительно? изящество *внутрен­нее* есть безспорно?.. Трудно понять послѣ этого, изъ чего хлопочетъ моіі

критикъ-

«Вы отмѣтили Ломоносова и Держа­вина звѣздочками?..« Такъ точно. Мѣ­сто ихъ — въ «Исторической Хрестома­тіи»; но какъ она выходитъ послѣ хре­стоматіи новаго языка, и какъ многіе читатели удивились бы, не встрѣтивъ въ моей книгѣ блистательнѣйшихъ именъ отечественной литературы, то я и помѣстилъ нѣкоторыя стихотворенія того и другаго, отмѣтивъ пхъ звѣздоч­ками для показанія, что они суть до­стояніе «Исторической Хрестоматіи». Появится «Историческая Хрестоматія» —читатели увидятъ въ пей Ломоносова и Державина, но не увидятъ ихъ во второмъ изданіи «Полной Русской Хре­стоматіи». — «Эти звѣздочки подозри­тельны?» (стр. 233;. Вольно вамъ подо­зрѣвать—даже звѣздочки! Звѣзда есть знакъ отличіи, а не подозрѣнія пли презрѣнія: презрѣнныхъ клеймятъ!

У г-на Шевырева странныя понятія о силлогизмахъ. Я различаю старый языкъ и языкъ новый- онь заключа­етъ, что я воружаюсь противъ изуче­нія стараго языка. Ломоносовъ и Дер­жавинъ относятся мною, по времени ихъ литературной дѣятельности, къ хрестоматіи исторической: онъ выво­дитъ слѣдствіе, что я не уважаю Ломо­носова и Державина. Онъ даже умыш­ленно прошелъ молчаніемъ извѣщеніе о скоромъ выходѣ моей *Исторической Хрестоматіи,* умышленно не понима­етъ значенія словъ: *языки старый, языка новый.* Какъ же мнѣ объяснить ему?.. Языкъ старый, г. Шевыревъ, есть тотъ, который вы сами, въ другое время и въ другомъ случаѣ, называете старымъ, а новый языкъ есть тотъ, ко­торый вы сами же называете языкомъ новымъ. Старый языкъ есть тотъ, о ко­торомъ Кантемиръ, устами Батюшко­ва, сказалъ: «мои слова, выраженія и обороты безъ сомнѣнія обветшаютъ чрезъ нѣсколько годовъ» («Вечеръ *у* Кантемира», соч. Батюшкова;: тотъ, о которомъ замѣтилъ князь Вяземскій: « юный питомецъ музъ побудетъ по­дражать ему (Державину) въ слогѣ» («Державинъ», соч. кп. Вяземскаго).— Языкъ живетъ, слѣдовательно, измѣ­няется. Отжившій свое время называет­ся языкомъ старымъ; языкъ, его смѣ­нившій, есть языкъ новый. «Есть и для словъ свои времена ». сказалъ мудрый Горацій. Дайте двѣнадцати­лѣтнему дитяти пьесу Карамзина или Жуковскаго; вы услышите отъ него: эта пьеса написана языкомъ новымъ — тѣмъ, которымъ теперь пишутъ. Дай­те ему пьесу Ломоносова, и вы услы-

она современность. На вопросъ: какимъ языкомъ должны быть написаны образцы Краснорѣчія и Поэзіи, помѣщенные въ Хре­стоматіи?— Хрестоматія отвѣчаетъ: «язы­комъ настоящаго времени, который слы­шимъ въ устахъ образованныхъ людей, ко­торымъ пишутъ ваши образцовые писате­ли. » Замѣтимъ въ отвѣтѣ большую неопре­дѣленность: какъ опредѣлить языкъ на­стоящаго времени? По инымъ, это языкъ журналовъ, и самое перо Карамзина уже устарѣло, особенно потому, что подъ нимъ часто встрѣчаются *сіи и оные. »*

*Отвѣть* весьма-опредѣлениыи: «язы­комъ настоящаго времени, который слышимъ въ устахъ образованныхъ людей, которымъ пишутъ наши образ­цовые писатели.» Немногія отдѣльныя слова — что значитъ? *Тѣ* и *эти,* встав­ленные въ рѣчь Ломоносова, не сдѣла­ютъ ее новою; *сіи* и *оные,* встрѣчающіе­ся въ рѣчи Карамзина, пе дѣлаютъ ее старою. У Карамзина въ предисловіи къ «Исторіи» есть слово: *искони* («должно знать, какъ *искони* мятежныя страсти волновали гражданское общество») —и между-тѣмъ «Исторія» Карамзина напи­сана языкомъ новымъ; въ «Орлеанской Дѣвѣ» употреблено славянское нарѣ­чіе *зане («зане* Опъ всемогущій») — одна­кожь переводъ принадлежитъ къ изящ­нымъ произведеніямъ новаго времени. Важны преизобилованіе старыхъ ре­ченій, обороты несвойственные слову русскому, конструкція рѣчи чуждая духу русскаго языка. А потому, когда вы строгимъ анализомъ прозы Ломоно­сова дознали, что опа построена по примѣру *„іатинскихв* писателей, и ста­вите ее въ образецъ *русскаго* языка — значитъ, вы проповѣдуете одно, а тво­рите другое.

*Id.* « Къ тому же Карамзинъ и Пушкинъ ужь по *пишутъ,* какъ сказано въ отвѣтѣ, а писали. »

Жалкая придирка, вытянутая изъ буквальнаго толкованія временъ гла­гола *писать!* Теорія реторики обога­тится, въ-слѣдсгвіе этого, новымъ пра-

шите : Эта пьеса написапа языкомъ старымъ — такимъ, которымъ теперь не пишутъ. КАкъ же вы не разумѣете того, что понятно двѣнадцатилѣтнимъ ребятамъ? Полно-те, г-нъ Шевыревъ! не вамъ бы говорить, не мнѣ бы слу­шать!

Когда кончился языкъ старый и на­чался новый?.. Этого я не могу опредѣлить вамъ положительно, мину­та въ минуту, точно такъ же, какъ вы не опредѣлите мнѣ, когда у одного че­ловѣка начинаетъ рости борода, у дру­гаго — сѣдѣть волосы. Приблизитель­но могу сказать - извольте: изящная новая проза ведетъ свое начало отъ Карамзина; изящный новый стихъ съ Дмитріева и Жуковскаго. Вы мнѣ про­чтете десятка два пьесъ, написанныхъ языкомъ новымъ, до Карамзина и Жу­ковскаго; *я* укажу много такихъ пьесъ, которыя писаны языкомъ прошлаго времени, хотя явились послѣ Карамзи­на и Жуковскаго: чтожь мы докажёмъ этимъ другъ другу?.. То, что иные пи­сатели уходятъ нѣсколько впередъ, другіе нѣсколько или много отстаютъ. Фактъ весьма естественный: «Хресто­матія» не отрицаетъ его, опа говоритъ: «Нѣкоторыя пьесы Державина такъ устарѣли, что и литературные старо­вѣры видятъ пхъ старость; другія же написаны какъ бы языкомъ современ­нымъ: пезная,кому принадлежатъ опѣ, можно подумать, что онѣ явились въ наше время (Предисл., стр. VI).

Если точка исхода новаго языка не­извѣстна положительно — гдѣ жь руко­водство къ безошибочному выбору статей?.. Очевидно, гдѣ: въ природ­номъ эстетическомъ вкусѣ, образован­номъ начитанностью и размышлені­емъ. Чувство изящнаго дается Косомъ, а пе долгимъ странствіемъ за далекими морями...

Ио мы забыли критику г. Шевыре­ва: возвращаемся къ ней.

Стр. 2-29. «Посмотримъ, какъ опа (Хре­стоматія) разумѣетъ изящество языка? Пер­вымъ условіемъ этого изящества полагаетъ ■

виломъ; «объ умершихъ выражайся въ прошедшемъ времени, о живыхъ въ настоящемъ.» Сохрани васъ Аллахъ подумать: «Пушкинъ *ставите* Цыганы, вмѣсто Цыгане»; «природа, *изображае­мая* Пушкинымъ, поражаетъ своимъ величіемъ! » Думайте: «Пушкинъ *ста­вная...,* природа *изображенная... »* — Но что я вижу? Критикъ самъ подаетъ поводъ (извините: *подалъ* поводъ) от­платить тою же монетою: онъ *пишете* (извините; *написалъ).* «Пушкинъ *пред­ставляетъ* (!?) намъ полный цвѣтъ всего развитія нашей словесности (стр. 237).» — Поправимъ скорѣе: «Пушкинъ *представилъ...»*

*Id.* «Языкъ Пушкина, языкъ Поэзіи во­обще, развѣ слышимъ мы въ устахъ людей образованныхъ? Развѣ пе былъ онъ и не будетъ языкомъ необыкновеннымъ, выхо­дящимъ изъ порядка обычной свѣтской рѣчи? »

Въ предисловіи сказано; «языкомъ «настоящаго времени, который слы- «шимъ въ устахъ образованныхъ лю- «дей, которымъ пишутъ паши образ- « новые писатели». Г. Шевыревъ вто­рое придаточное предложеніе *(кото­рымъ пишутъ наши образцовые писате­ли)* принялъ за тожественное съ пер­вымъ *(которыіі слышимъ въ устахъ об­разованныхъ людеіі),* потому только, что опущенъ союзъ *и.* Никто не говоритъ стихами, тѣмъ болѣе стихами Пушки­на; языкъ поэзіи и обычная свѣтская рѣчь — два разные предмета. Но вотъ что несомнѣнно: есть языкъ разговор­ный, обычная рѣчь *образованныхъ* лю­дей (рѣчь изустная), и языкъ книж­ный, рѣчь образцовыхъ писателей (рѣчь письменная). Вторая принимаетъ иногда нѣкоторыя качества первой: первая, въ свою очередь, возвышается иногда нѣкоторыми качествами до вто­рой. Подражать той и другой полезно. Ссылаюсь на первый томъ «Чтеній о Словесности » профессора И. Давыдова: «Чистота рѣчи въ выборѣ словъ, прп- « нятыхъ л учшими писателями и упо­требляемыхъ людьми образованными » (стр. 115). II Пушкинъ говорилъ не такъ, кйкъ писалъ; но вы сами увѣряе­те, что съ благоговѣніемъ внимали его одушевленнымъ бесѣдамъ, его живой, прекрасной рѣчи , и проч. и проч.

*Стр.* 230: « Должно замѣтить во-первыхъ, что издатель Хрестоматіи вездѣ какъ бы умышленно смѣшиваетъ имена этѣхъ вели­кихъ, никогда незабвенныхъ творцовъ Рус­скаго слова (Ломоносова и Державина), съ именами Сумарокова, Княжнина, Хераскова и другихъ писателей, которые, по ограни­ченнымъ дарованіямъ своимъ, дѣйствовали только на современниковъ и сдѣлались ис­ключительною собственностью Исторіи Рус­ской Словесности.»

Не имена Ломоносова и Державина смѣшиваю я съ именами Сумарокова, Княжнина, Хераскова; не таланты пер­выхъ ставлю рядомъ съ талантами по­слѣднихъ: смѣшиваю Формы стараго языка, которымъ онп выражались; ставлю рядомъ время, которое суждено было прослужить этому языку. Я го­ворю (извините, *сказалъ) ■■* «Смѣшно «ставить въ примѣры трагедій — траге- «діи Княжнина, въ которыхъ дѣйству- «ющія лица, Русскіе по именамъ, от- «чествамъ и Фамиліямъ, изъясняются «на славянскомъ языкѣ; а въ примѣры «ораторской рѣчи — похвальныя слова «Ломоносова, гдѣ конструкція рѣчи не «русская, а латино-греческая или, по- « жалуй, греко-латинская» (Предисло­віе, стр. IV). Очевидно,что здѣсь идетъ дѣло о языкѣ Княжнина и конструкціи рѣчи Ломоносова, а пе о талантахъ Княжнина и Ломоносова. Вотъ другое мѣсто, на стр. А’: «Если вы запасъ мы- «слей вашихъ выразите языкомъ уста- «рѣлымъ, реченіями предковъ, то, «вѣрьте, сочиненіе ваше останется не- « читаннымъ: немногіе прочтутъ его, «конечно, съ тѣмъ, чтобъ посмѣяться « надъ авторомъ, который, въ 1843 го- «ду, пишетъ языкомъ Сумарокова, Хе- « раскова, Княжнина.« Гдѣ жътутъ Ло­моносовъ и Державинъ? По словамъ г. Шевырева выходитъ, что *одно мѣ­сто* и *вездѣ —* понятія равнозначитель­ныя. Видно, у критиковъ. подписы­вающихъ свои имена подъ статьями,— особенный счетъ!

*Id.* «Ломоносовъ и Державинъ, но генію своему и но многимъ красотамъ языка, хо­тя н устарѣвшаго въ нѣкоторыхъ Формахъ своихъ относительно къ современному, пре­будутъ всегдашнею постоянною собствен­ностью Словесности отечественной, и, .за­нимая почетныя мѣста въ ея учебникахъ, не нуждаются пи въ какихъ остерегатель­ныхъ знакахъ, нарушающихъ только ува­женіе учениковъ къ нашимъ первымъ учи­телямъ »

Правда, истинная правда: «Ломоно- «совъ и Державинъ пребудутъ всегда- «швею постоянною собственностью сло- «весности отечественной»: почетнѣй­шія мѣста принадлежат ь имъ *въ Исто­рической Хрестоматіи.* Правда и то, что они не нуждаются въ остерегатель­ныхъ знакахъ: вѣдь *Историческая Хрестоматія* не запрещенная книга, не мѣсто ссылки!

Обратимъ вниманіе на слова »уста­рѣвшаго es *нѣкаторыхв формахв своихв* относительно къ современному». Для чего же г. Шевыревъ, такъ глубоко изучившій Ломоносова и Державина, умалчиваетъ, сколько именно *устарѣ- лыхв* Формъ? Пусть онъ исчислитъ эти старыя Формы: тогда я разберу двѣ-три пьесы Ломонова или Державина, п чи­татели увидятъ, что *нѣкоторыя* равны *многимв;* но-крайнеіі-мѣрѣ выйдетъ ихъ столько, сколько нужно для исключе­нія пьесъ Ломоносова и Державина пзъ образцовъ новаго языка.

Еще большаго вниманія достойны слова: *\* устарѣвшаго* (въ нѣкоторыхъ Формахъ своихъ) *огпноситемно кв совре­менному ».* Здѣсь г. Шевыревъ въ пер­вый разъ употребилъ слово *современ­ный,* котораго тщательно избѣгалъ. Слѣдовательно, есть *современный языкв* и *языкв устарѣвшій?* Слѣдовательно, не безсмысленно для васъ названіе раз­сужденія г. Шишкова: «О старомъ и новомъ слогѣ » ? Понятіе ваше, г. Ше­выревъ, объ устарѣвшемъ и современ­номъ языкахъ должно быть очень-опре­дѣленно: иначе вы не рѣшились бы сличать Формы предметовъ, вамъ неиз­вѣстныхъ. Чтобъ видѣть различіе ме­жду двумя предметами, постигать от­ношеніе, между ішмп существующее, надобно имѣть короткое знакомство съ отличительными ихъ свойствами, ясно сознавать главный ихъ характеръ. Отъ- чего жь это понятіе, столь для васъ яс­ное на стр. 230, перешло, на стр. 236, *вв понятіе самое неопредѣленное?* Ка­кимъ образомъ *опредѣляли* вы отноше­нія одного предмета (стараго языка) къ другому, *самому неопредѣленному* языку современному)? Очень-просто; на шести страницахъ критики многое говорится, да многое и забывается.

Стр.230 и231заняты реторичеекпмъ распространеніемъ вопросовъ: «Не «ужели Греческая Хрестоматія исклю­читъ языкъ Гомера, Пиндара и Софо- «кла, Пталіянская — языкъ Данта и Пе- «трарки, Англійская — языкъ Шекспи- «ра,Попе,Драйдена?..»Отвѣчаю корот­ко и ясно: если хрестоматіи ваши при­надлежатъ къ *историческимв,* и авто­ры, вами исчисленные, писали язы­комъ *старымв,* то помѣстить ихъ на­добно, надобно и еще надобно; если же опѣ содержатъ въ себѣ образцы *новаго* языка, то помѣщать авторовъ, писав­шихъ языкомъ старымъ, не надобно, не надобно, и еще не надобно. «Какъ, и Данга исключить?» — Исключите и Данга, — что жь дѣлать!

*Стр.* 232: «Авторъ Хрестоматіи нѣсколь­ко разъ и не въ шутку выражаетъ свою бо­язнь, чтобы кто-нибудь въ 1843 году не сталъ писать слогомъ Сумарокова, Хераско­ва, Княжнина. Дальнѣйшее развитіе его мысли показываетъ, что онъ тутъ же раз­умѣетъ Ломоносова и Державина. Странныя опасенія! Мы нерѣдко встрѣчаемъ пхъ въ одномъ Петербургскомъ журналѣ. Подума­ешь, что *всѣ эти господа опасающіеся* жи­вутъ въ началѣ нынѣшняго вѣка, когда но­вая школа непонятаго и неразвпвщагося Карамзина боролась еще со старою школою непонятаго также Ломоносова! Они, *сами. не разумѣя тою, повторяютъ* такіе *зады.*

въ нашей литературѣ, которые давно уже I стали собственностью исторіи, и на трид­цать слишкомъ лѣтъ отступаютъ назадъ. Опасаться нечего, чтобы кто пнбудь въ на­ше время вздумалъ вводить въ рѣчь пері­одъ Ломоносовскій или чтобы въ стихахъ употребилъ нѣкоторые архаизмы одъ его или Державина. »

*Id.* «Въ наше время, при такой господ­ствующей страсти къ неологизмамъ, гораз­до было бы новѣе и соотвѣтственнѣе поль­замъ вѣка обращать молодыя поколѣнія къ прежнимъ образцамъ; *запоздалые* порица­тели языка Ломоносова и Державина пе знаютъ того, что самыя ошибки сихъ по­слѣднихъ гораздо полезнѣе, чѣмъ многія мнимыя красоты риѳмоплетовъ современ­ныхъ, которыми убрана Хрестоматія, и что одна строфа и даже одно слово изъ оды Ло­моносова и Державина можетъ быть иногда гораздо поучительнѣе и дороже ученику, нежели цѣлая пустозвонная поэма даромъ прославляемаго современника. »

*Стр.* 238: « Нѣкоторые *неистовые и запоз­далые хулители* прежнихъ образцовъ на­шей Словесности, бросая снизу *безсильными* руками *грязь* па высокій пьедесталъ наше­го Ломоносова, любятъ прикрывать свои выходки статьею Пушкина: о Ломоносовѣ. »

*Id.* «Этѣ *безъимянные наѣздники* одного изъ Петербургскихъ журналовъ, посягаю­щіе па все славное въ нашей литературѣ, выписываютъ пзъ Пушкина только то, чѣмъ могутъ прикрыть свои *наглыя* дѣйствія. »

**Я** нарочно свелъ выписки изъ раз­ныхъ мѣстъ въ одно, чтобъ показать тонъ *деликатнаго критика,* всегда под­писывающаго подъ статьями свОе имя. Посмотримъ, что въ этихъ «деликат­ныхъ выходкахъ».

Знакомиться съ образцами языка стараго, прежде чѣмъ узнаешь совре­менный, не опасно; никто изъ учив­**шихъ** наизусть, по совѣту г-на Шевы­рева, «Слово о Полку Игоревѣ», по­хвальныя слова Ломоносова или оды Державина пе вздумаетъ щеголять вы­раженіями неизвѣстнаго пѣвца подви­говъ Игоря, вводить въ рѣчь періодъ ломоносовскій, употреблять архаизмы одъ Державина. Знакомить учениковъ съ красотами языка новаго, читать по­эму даровитаго современника опасно: ученики вздумаютъ подражать новымъ образцамъ и даже полюбятъ неологиз­мы, тѣмъ болѣе, что *вв наше время го­сподствуете страсть къ пеолоіизмамв.* Странное дѣло! Вліяніе Ломоносова и Державина, великихъ геніевъ, свѣтилъ русской литературы (не имѣющихъ, мимоходомъ сказать, никакой надобно­сти въ защитникахъ) безсильно: моло­дое поколѣніе прочтетъ ихъ, выучитъ многія мѣста наизусть и забудетъ вы­ученное; оно не усвоитъ себѣ старыхъ Формъ языка, не сдружится съ оборо­тами и выраженіями писателей, кото­рыхъ читало съ наслажденіемъ. Пре­дисловіе же мое (написанное для уча­щихъ) внушитъ учащимся (которые пе станутъ читать его) неуваженіе къ Ломоносову и Державину (стр. 230), внушитъ то, о чемъ оно никогда не ду­мало, п новая хрестоматія пріобрѣтетъ въ гимназистахъ новыхъ поклонниковъ журнальному лжеученію! (стр. 233). Вотъ къ какимъ диковинкамъ приво­дятъ поспѣшныя сужденія г. Шевы­рева!.. Опъ, противъ воли своей и ожи­данія, подрываетъ славу Ломоносова и Державина, отнимая у нихъ вліяніе на потомство — то, чѣмъ измѣряется сла­ва,—и работаетъ въ пользу *вредной* хре­стоматіи, служитъ моей извѣстности!..

Нѣтъ, г. Шевыревъ, пе такъ! Корот­кое знакомство съ тѣмъ или другимъ языкомъ, съ тѣми плп другими авто­рами (особенно великими, каковы Дер­жавинъ и Ломоносовъ) неоспоримо имѣетъ вліяніе на языкъ и слогъ нашъ, даже на рѣчь разговорную. Вліяніе это можетъ ослабѣвать и прекращаться въ- слѣдствіе новыхъ знакомствъ и связей, но останется навсегда при насъ, если мы останемся при прежнемъ. За при­мѣрами ходить недалеко: они около насъ. Едва Кутоіікпнъ, представитель цѣлаго, многочисленнаго класса уча­щихъ, разинулъ ротъ — мнѣ уже извѣ­стно, съ кѣмъ я имѣю дѣло: вижу, что передо мною мужъ ученый, *вызубрив­шій* Псалтирь и Часословъ, *зѣло* иску­сный въ грамматѣ словенской, съ тек­стами, на все готовыми. Инаго родарѣчь ЦьіФиркина, которыіі жилъ въ другой Сферѣ, подъ властію другихъ обстоятельствъ. Подъячій съ припи- сыо, погруженный въ протоколы и эк­стракты,—и въ приглашеніи па чай вы­кажетъ осторожную рѣчь чиновника, и любовную записочку напишетъ сло­гомъ купчей, изукраситъ аттрибутами дѣловыхъ бумагъ. Если обычная рѣчь людей, у которыхъ росли мы и воспи­тывались, отзывается въ пашей соб­ственной рѣчи, не смотря иногда на пространство и время, разлучающее насъ съ первыми пѣстунами, не смо­тря ва высшую степень образованія, сильнѣе лѣтъ и мѣстъ воздвигающаго преграды, то кйкъ же пе отзовутся въ языкѣ письменномъ качества тѣхъ со­чиненій (я разумѣю: качества языка), которыя мы читали и учили наизусть, которымъ подражали, которыя пере­кладывали съ славянскаго пли россій­скаго на русскій, о которыхъ думали при первыхъ опытахъ слабаго пера нашего?..

*Стр.* 233. «Піесы Ломоносова и Держави­на, внесенныя въ сборникъ, означены умы­шленно (?) звѣздочкой, «для показанія, какъ говоритъ авторъ, что пхъ надобно *изучатъ,* а не *учить».* Въ этихъ словахъ пли авторъ самъ не отдалъ себѣ полнаго отчета, пли онъ прикрываетъ (!) ими дру­гую какую-нибудь мысль, которая яснѣетъ пзъ того, чтб говорится въ-послѣдствіи. Вникните въ смыслъ этѣхъ словъ: можно ли *учить* пе *уча и учитъ* не *изучая?* Пред­полагаемъ, что всякая учебная книга пред­назначается для лучшихъ учениковъ, а даровитый ученикъ, изучая оды Ломоносо­ва и Державина, развѣ не выучитъ пхъ не­вольно наизусть? Обратно, не-уже-ли пе­дагогъ совѣтуетъ учить что-либо наизусть не изучая (къ-сожалѣнію, ниже мы уви­димъ, что онъ допускаетъ въ свою педаго­гическую систему такое ученіе). Словомъ, мы пе понимаемъ, чтб авторъ хотѣлъ вы­разить этою Фразою.

Отъ-чего же не понимаете, почтен­ный мой критикъ?.. Вѣдь вы читали мое предисловіе, гдѣ, довольно-ясно, кажется, сказано: «Учитель русскаго языка поступитъ неблагоразумно, за­ставивъ учениковъ читать пли *учить* ее (пьесу, написанную старымъ язы­комъ) *наизусть* « (стр. III), и еще: *«уче­ніе наизусть* избранныхъ отрыковъ въ стихахъ и прозѣ необходимо слѣдуетъ за чтеніемъ» (стр. XVII). Изученіе старыхъ писателей потребуетъ, кромѣ разбора ихъ сочиненій въ эстетиче­скомъ отношеніи, многихъ историче­скихъ указаній, Филологическихъ за­мѣтокъ, даже переложенія текста на современный русскій языкъ. Слѣдова­тельно, слово *изучать* принято здѣсь въ смыслѣ болѣе-важномъ; имъ возла­гается па преподавателя обязанность болѣе-трудная. Одно это слово могло бы убѣдить г. Шевырева, что я очень уважаю Ломоносова и Державина (ста­немъ ли *изучатъ* тѣхъ, кого не уважа­емъ?), что я пе только понимаю цѣну литературныхъ дѣйствій Княжнина, Сумарокова и Хераскова, но даже не прочь отъ Василія Кирилловича Тредь­яковскаго, хотя опъ былъ бездарный писатель и страшный педантъ.

«Можно ли *изучать* пе *уча* (наизусть) и *учить* (наизусть) *не изучая? »* Очень можно: мы изучали математику и дру­гія пауки, но не учили ихъ наизусть; учили наизусть *Разговоры* и *Слова,* но пе изучали ихъ въ то же вре­мя. Увлекшись словопроизводствомъ, вы забыли, что иногда не только два слова, которыя разнятся по-крайней- мѣрѣ тремя буквами, но и одно и то же слово соединяетъ въ себѣ два раз­нородныя понятія-, все ли равно *«чи­тать* романъ» и *«читать* слушателями курсъ сельскаго хозяйства?»

«Даровитый ученикъ, изучая оды Ломоносова и Державина,-развѣ не вы­учитъ ихъ невольно наизусть?» II хо­рошо сдѣлаетъ, если выучитъ; но пусть опъ начнетъ изучать и учить пхъ наизусть послѣ основательныхъ свѣдѣній въ языкѣ новомъ, а не пре­жде, какъ вы того требуете. Говоря яснѣе,мы не соглашаемся только во вре­мени изученія старыхъ писателей.

прозы; обогатитъ ихъ память много­различными словами и красивыми обо­ротами рѣчи; покажетъ различіе ме­жду языкомъ только-что правильнымъ и языкомъ изящнымъ. Поэтому не­обходимо приняться забученіе образ­цовыхъ писателей какъ-можно-рань- ше, соединить уроки, ведущіе къ пра­вильному употребленію языка, съ уро­ками изящнаго выраженія мыслей. Эту мысль, высказанную «Отеч. За­писками» еще въ девятой книжкѣ 1810 года, г. Шевыревъ выдаетъ за новую на 221 страницѣ своего разбора.

*Стр.* 233: «Скорѣе наклонны мы думать, что пмп прикрыта другая, ложная мысль, которую выскажемъ искренно. Эта мысль— разорвать всѣ связи между новымъ поколѣ­ніемъ и нашими славными учителями: Ло­моносовымъ, Державинымъ и даже Карам­зинымъ ».

*Стр.* 234: «Покамѣстъ духъ неуваженія ко всѣмъ прежнимъ образцамъ нашимъ, духъ сопряженный съ самымъ ограничен­нымъ невѣжествомъ, вѣетъ въ однихъ журналахъ нашихъ, —мы, по достатку вре­мени ему противодѣйствуя, позволяемъ се­бѣ пренебрегать его пустыми криками, дѣйствующими на массу читателей, уже кончившихъ свое образованіе и пе нося­щихъ въ себѣ никакого будущаго Россіи; по когда хотятъ распространять тотъ же самый духъ неуваженія въ школы (т. е. въ *школахъ)* путемъ классическимъ, когда хотятъ заразить имъ юные умы будущихъ поколѣній, на которыхъ покоится надежда Словесности нашего отечества, въ такомъ случаѣ пѣтъ тѣхъ усилій, которыя (т. е. *которыхъ)* мы бы не подняли, чтобъ уда­лить заразу невѣжества, порчу истиннаго духа науки и преданія отъ молодыхъ ра­стеніи, которыя ввѣрены нашимъ забо­тамъ?

*Стр.* 235: «Ученіе историческое, прп от­рицательномъ, при отвергающемъ, разру­шительномъ направленіи вашемъ, суще­ствовать не можетъ, и вы прикрываетесь имъ только, какъ маскою, чтобъ не пока­заться проповѣдникомъ невѣжества».

Слова рецензента,выписанныя здѣсь съ математическою точностію, ясно по­казываютъ источникъ, откуда они вы-

« Обратно, не-уже-ли педагогъ совѣ­туетъ учить что-либо наизусть не изучая?» Что я требую разумнаго,от­четливаго изученія новыхъ писателей, это скажетъ вамъ XVIII страница предисловія: «Учащійся до-тѣхъ-поръ не имѣетъ права сказать, что ему зна­кома такая-то пьеса, пока онъ не раз­дѣлилъ ея на части, пе понялъ содер­жанія каждой части, не узналъ значе­нія каждаго слова». Разборъ слове­сныхъ произведеніи, строгііі отчетъ въ читанномъ стоитъ у меня въ числѣ главнѣйшихъ практическихъ упра­жненіи при изученіи словесности. Но я не отвергаю, однакожь, ученія на­изусть механическаго, которому мы всѣ, и критикъ моіі, подвергались пе безъ выгодъ. Въ языкѣ двѣ части: ло­гическая и чисто-механическая. Пер­вая усваивается умомъ, твердымъ со­знаніемъ того, что мы дѣлаемъ; вто­рая добывается памятью, укореняется привычкой. Какъ узнаёмъ мы языкъ отечественный? Какъ узнаютъ ино­странный языкъ тѣ пзъ насъ, которые начали заниматься имъ съ малолѣт­ства ? Способомъ чисто - механиче­скимъ, памятью, безсознательно. Дѣ­ти, съ первыхъ лѣтъ жизни окружен­ныя людьми, говорящими на отече­ственномъ плп иностранномъ языкѣ, не ошибаются въ построеніи рѣчи, за­мѣчаютъ чужія ошибки по слуху, хотя и не въ состояніи дать отчета въ пра­вилахъ. Потомъ уже, подвигаясь въ лѣтахъ, п возрастая умомъ, мы укрѣ­пляемъ за собою матеріалъ, нечувстви­тельно и безсознательно пріобрѣтен­ный. Такъ въ грамматикѣ, разсматри­вающей языкъ со стороны правильно­сти; такъ и въ высшихъ частяхъ сло­весности, имѣющихъ дѣло съ языкомъ изящнымъ. Восьмилѣтнему ребенку не только не мѣшаетъ, даже нужно учить наизусть легкія сочиненія, ко­торыя ему по-плечу, хотя это ученіе будетъ безотчетно. Заблаговременное знакомство съ изящными образцами весьма-полезно: оно пріучитъ слухъ дѣтей къ гармоніи стиха, къ риѳму

текаютъ. Этотъ источникъ — недобро­желательство къ моей книгѣ, намѣрен- ное отчужденіе труда, совершеннаго сотрудникомъ ненавистнаго, вѣчно-па­мятнаго журнала. Прежніе доспѣхи притупились, и г. Шевыревъ воору­жился новымъ оружіемъ, хотя не ли­тературнымъ, по болѣе-дѣйствитель- нымъ и, какъ видно, изъ грубаго тона онъ переходитъ въ угрозу, опасеніе смѣняетъ подозрѣніемъ... Тревожное состояніе духа сказалось двумя грам­матическими промахами. Краснорѣ­чивый критикъ моіі, съ полнымъ успѣхомъ подражая древнимъ орато­рамъ, не въ первый уже разъ прибѣ­гаетъ къ источникамъ *изобрѣтенія.* Подивимся лучше странному, упорно­му обыкновенію г. Шевырева подпи­сывать подъ статьями свое имя. За­чѣмъ это? трудъ совершенно напра­сный, безполезная трата чернилъ и времени! II безъ подписи невозможно ошибиться: кто съумѣетъ, кто осмѣ­лится сочинять такъ, какъ *сочиилетв* авторъ перваго тома «Исторіи Поэзіи»? Онъ одинъ только получилъ высокій даръ *вымысла,* отличающаго творцовъ исторій, и готоваго служить ему во вся кое время, *по заказу.* Нѣтъ тѣхъ уси­лій, которыхъ бы пе поднялъ онъ въ пользу законной статьи. Изъ любви къ ближнему, пзъ ревности къ своему сла­вному имени, онъ *пашется до* всевоз­можныхъ способовъ.

Что жь возмутило г. Шевырева и вывело его изъ границъ критики? Два мѣста моего предисловія. Выпишемъ первое. «Наконецъ третье, полузакон- «ное, исключеніе (относительно помѣ- ьщенія образцовъ стараго языка; ка- «сается немногихъ одъ Ломоносова и «Державина, какъ такихъ писателей, «которыхъ имена встрѣчаются въ каж- «домъ учебникѣ, ц которыхъ боль- «шипство читающей публики до-спхъ- «поръ еще ставитъ на ряду съ совре- «менными литературными знамепито- «стями по мыслямъ и слогу (Пред., стр. «VI)». Изъ отвѣта моего читатели ви­дѣли, что я отдѣляю въ *Хрестоматію*

*Историческую* всѣхъ писателей до Ка­рамзина: слѣдовательно,помѣстить нѣ­сколько статей Ломоносова и Держави­на въ *.хрестоматію ііе-историческую,* въ хрестоматію языка новаго, зна­чило сдѣлать измѣненія въ начертан­номъ планѣ, допустить *незаконное* ис­ключеніе. Для чего, въ-самомъ-дѣлѣ, переведу я двухъ— трехъ авторовъ пзъ одной книги, гдѣ пхъ настоящее мѣ­сто, въ другую, назначенную для ина­го времени и для инаго предмета? Если же мы рѣшаемся измѣнять обдуманно­му плану, то въ-слѣдствіе какихъ-ни­будь достаточныхъ причинъ, - не ина­че. Такихъ причинъ было у меня двѣ: 1) «Имена Ломоносова и Державина встрѣчаются въ каждомъ учебникѣ русской словесности»:—нѣкоторые пре­подаватели могли бы не понять намѣ­ренія «Хрестоматіи» (какъ не понялъ его г. Шевыревъ), и дать превратный смыслъ прямымъ дѣйствіямъ издателя, твердо согласованнымъ съ основной идеей его труда; 2) «большинство чи­тающей публики до-сихъ-поръ еще ставитъ Ломоносова и Державина на ряду съ современными литературны­ми знаменитостями, *по мыслямъ и сло­гу«:—* исключить Ломоносова и Держави­на, значило идти противъ большин­ства, нечитающаго предисловій, по­трясти долговременныя привычки той публики, которая умираетъ съ при­вычками, однажды Сформированными. Критикъ долженъ бы былъ напечатать курсивомъ два послѣднія слова *(по мы­слями и слогу): въ* нихъ сосредоточена сила мысли, а не въ тѣхъ, которыя ва­жны только Для его цѣли. Слогъ Ломо­носова и Державина дѣйствительно устарѣлъ, не можетъ стоять на ряду съ слогомъ новыхъ литературныхъ знаменитостей. Дикіе возгласы *имян­ныхъ* крикуновъ не убѣдятъ никого, что Державинъ писалъ такимъ же язы­комъ, какимъ пишетъ Жуковскій, что Ломоносовъ ничѣмъ не разнится отъ Пушкина или отъ Карамзина. Доказы­вать это — значитъ черпать рѣшетомъ воду. Намъ совѣстно даже толковать

вѣтствіе между эстетическимъ досто­инствомъ пьесы и ея сціептифпческимъ интересомъ. Г. Шевыревъ, какъ исто­рикъ поэзіи и самъ пишущій стихи, долженъ знать, что противорѣчія меж­ду наукой и поэзіей, между ученымъ и поэтомъ вовсе не рѣдкость: что можно быть порядочнымъ поэтомъ и плохимъ историкомъ. Не говорю о возможности третьяго быть плохимъ историкомъ и плохимъ стихотворцемъ, какъ высшей степени крайней бездарности, которая нейдетъ къпредмету настоящей рѣчи.

предъ образованными читателями о предметѣ ясномъ, какъ день. Что жь дѣлаетъ г. Шевыревъ? Вмѣсто пря­мыхъ выводовъ из ь опредѣленныхъ посылокъ, онъ бьетъ въ набатъ, воз­глашая: «вы хотите разорвать всѣ связи между новымъ поколѣніемъ и нашими славными учителями: Ломоносовымъ, Державинымъ и даже Карамзинымъ». Какая нелѣпость! Послѣ этого и князь Вяземскій, сказавшій о Державинѣ: «юный питомецъ музъ не будетъ по­дражать ему въ слогѣ», умышлялъ ра­зорвать всѣ связи между новымъ поко­лѣніемъ п Державинымъ, славнымъ учителемъ г. Шевырева?!

Остается объяснить слово: *по ліы- слямв.*

Поэзія воспѣваетъ понятія эпохи объ истинномъ, благомъ и прекрасномъ. Къ чему привела, въ послѣднихъ резуль­татахъ своихъ, философія; что добыто послѣдними розъисканіями другихъ наукъ —то она принимаетъ въ свое ло­но, выражаетъ въ стройныхъ, одуше­вленныхъ пѣсняхъ. Человѣкъ, *родив­шійся поэтомв,* по не *сдѣлавшійся уче- нымв,* отстанетъ отъ истинъ вѣка, отъ современнаго состоянія знаній: про­изведенія его, будучи истинно-ху­дожественными, выкажутъ мало-об­разованнаго, чуждаго дознаннымъ ис­тинамъ, иногда глашатая ложныхъ понятіи , проповѣдника парадоксовъ. *• Плохая физика,* но за то какая *смѣ­лая поэзія!»* сказалъ Пушкинъ въ примѣчаніи къ восточному стихотворе­нію, имъ переложенному. Человѣкъ, *родившійся поэтомв* и *сдѣлавшійся уче­нымъ,* стоитъ на одной высотѣ съ вѣ­комъ, па той ступени, которая занята въ настоящій моментъ пауками. Такъ Шиллеръ могущественно увлекся дви- ясеніемъ, произведеннымъ въ Германіи Кантомъ; новая философія нашла въ немъ достойнаго служителя, покорнаго друга. Вотъ что разумѣлъ я подъ сло­вомъ *мысли:* это —богатство содержа­нія, заимствованнаго отъ наукъ, cool-

т. XXIX.—Отд. ѵш.

Если не всегда поэты слѣдуютъ за своимъ вѣкомъ въ области знанія, то много ли такихъ, которые опережаютъ свой вѣкъ, живутъ въ слѣдующемъ, предвидятъ грядущія открытія наукъ? Многоли такихъ, которые могутъ стать на-ряду съ современными намъ знаме­нитостями, *по мыслямъ}* Вѣчно-идущее время не остановится изъ уваженія къ Державину, не возвратитъ Россіи XIX вѣка къ эпохѣ Ломоносова. Оно столь­ко же заботится о будущемъ совер­шенствованіи человѣка, сколько забо­тилось о прошедшемъ его благѣ. Ему ди цѣпенѣть прп взглядѣ на то, что *было,* когда не цѣпенѣетъ оно при мы­сли о томъ, что *будетъ?* Одни лѣни­вые, сочувствующіе не прежнимъ сла­вамъ, а «прежнему», желали бы сказать солнцу; *остаиовися!* потому-что пхъ назначеніе —отставать, или стоять. Ве­ликіе отечества нашего, прошедшіе во времени, но не прошедшіе для нашей благодарности и поученія, сдѣлали то, что могли сдвлать. Въ завѣтъ намъ оставили они свою славу и нашу наде­жду. Они несравненно-выше насъ за­слугами; мы —сильнѣе ихъ временемъ, въ которое суждено намъ жить. Они великаны, мы пигмеи; но, ставъ па плечо великановъ, пигмеи видятъ даль ■ ше ихъ. Да, одинъ нумеръ современ­наго журнала содержитъ въ себѣ, *вг,- отношеніи къ мыслямъ,* больше матері­аловъ, чѣмъ цѣлые томы литератур­ныхъ знаменитостей. Я сказалъ это въ предисловіи къ «Хрестоматіи» и теперь

4

повторяю, пе запинаясь. Прочтите, для повѣрки, критическіе разборы нѣко­торыхъ, *весьма-нзвѣстныа-s* писателей нашихъ: Карамзина («Душепька» Бог­дановича), Батюшкова («Сочиненія М. II. Муравьева»), Жуковскаго (»Басни Крылова» и »Сатиры Кантемира»). От­дѣлите языкъ —и теперь образцовый— и посмотрите на содержаніе. Развѣ основная идея ихъ разбора не устарѣ­ла? развѣ взглядъ ихъ на произведенія литературы вѣрный, понятія объ ис­кусствѣ истинныя? такъ лп теперь пи­шутся критики? Нѣтъ, если хотите имѣть понятіе о современной образцо­вой критикѣ, прочтите разборъ «Исто­ріи Поэзіи», г. Шевырева, написанный не безъименнымъ лицомъ, а докторомъ философіи, бывшимъ профессоромъ Мо­сковскаго Университета и помѣщен­ный въ Л/ 4-мъ «Телескопа» за 1836-іі годъ. Разница огромная! Первые не прибавили ничего къ славѣ Богданови­ча, Муравьева, Крылова и Кантемира; послѣдній уничтожилъ книгу г. Шевы­рева. Обратимся къ другому примѣру. Въ разсужденіи: о *счастливѣішемз вре­мени жизни,* Карамзинъ развиваетъ слѣдующую мысль; «Жизнь человѣче­ская есть непрерывный рядъ бѣдствій, слѣдовательно, нѣтъ счастлив Ьйшаго времени жизни, но есть время, счастли­вѣйшее по сравненію, т. е. менѣе не­счастное въ-сравненіи съ другими, то­же несчастными, возрастами.» Развѣ это современный, истинный взглядъ на жизнь, прекраснѣйшій даръ Бога? раз- BÙ это не парадоксъ, возмущающій фи- лісофа?.. По, минуя ложное основаніе л ложные выводы разсужденія, само разсужденіе написано такимъ одуше­вленнымъ языкомъ, проникнуто такою искреннею грустію, конецъ его такъ оригинально-хорошъ, что отречься отъ него значило добровольно лишить «Хре­стоматію» одного пзъ лучшихъ ея укра­шеній. Когда два стиха образцовой оды Державина: *На смерть князя Ме­щёрскаго:*

И *звѣзды* ею сокрушатся, ff со.т.нцы ею потушатся, приводятъ меня къ заключенію, что авторъ принялъ *солнцы* и *звѣзды* за раз­ные предметы,слѣдовательно, не зналъ астрономіи, то заключеніе мое нисколь­ко пе помрачаетъ славы лирика, не до­казываетъ моего къ нему неуваженія или желанія разорвать всѣ связи меж­ду новымъ поколѣніемъ и нашими славными учителями...

Все это заставило меня, прп выборѣ статей въ «Хрестоматію», смотрѣть на изящество внѣшнее (языкъ) и изяще­ство внутреннее (содержаніе), которое не всегда идетъ рядомъ съ первымъ. Руководимый такимъ основаніемъ, я позволилъ себѣ заимствовать отрывокъ пзъ сочиненія г. Шевырева: *Исторія Поэзіи, тома 1,* незначительнаго въ ученомъ отношеніи и уничтоженнаго докторомъ философіи, бывшимъ про­фессоромъ Московскаго Университета, П. И. Надеждинымъ. Какая нужда ''думалъ я), что г. Шевыревъ пзъ од­ной индійской поэмы выкроилъ двѣ, принявъ «Багавад-Гиту». огромный эпи­зодъ «Магабараты»,за особенную поэму, что опъ спустилъ этотъ эпизодъ па двѣ или па трп тысячи лѣтъ позже, въ чет­вертый періодъ индійской поэзіи, то­гда-какъ «Магабарата» относится ко второму, древнѣйшему періоду, что вся книга его есть сочиненіе нестройное, выказывающее ие ученость, а претен­зіи на ученость *(Телескопв, 183в, 4,*

и Для *Шевырева. Поясненіе критиче­скихъ замѣчаніи на сю Исторію Поэзіи,)!* Въ немъ есть страницы, написанныя хорошимъ языкомъ; ихъ можетъ взять, не оскорбляясь, хрестоматія. Подумалъ — и взялъ переложенія нѣкоторыхъ мѣстъ изъ книги Іова.

*Стр.* 236 *и* 237: «Спросимъ сампхъ себя: на какомъ началѣ, исторически выведен­номъ и разумно сознанномъ, имѣетъ быть утверждено изученіе Русскаго языка и сло­га въ новыхъ поколѣніяхъ, которыя теперь совершаютъ ученіе свое въ Гимназіяхъ и Университетахъ?

«Согласимся сначала въ томъ, кого при- япать современнымъ текстомъ для языка иелога: признаемъ Карамзина для прозы, а Пушкина для стиха, какъ высшее художе­ственное развитіе нашего языка въ двухъ видахъ рѣчи Должпыли мыбудемъудо- волі.ствоваться только 12-ю томами Исторіи Государства Россійскаго и Іі-jo томами Со­чиненій Пушкина со всѣмъ тѣмъ, что со­временнаго ихъ окружаетъ, или внести въ классическое изученіе отечественнаго язы­ка и слога тотъ самый процессъ, который совершился надъ Карамзинымъ и Пушки­нымъ, и то, что въ нихъ сдѣлалось по есте­ственному порядку вещей, однимъ инстин­ктомъ, сознать теперь разумно п претво­рить во всегдашнее классическое ученіе?

«Разумѣется, сама паука призываетъ насъ къ избранію сего послѣдняго пути.»

Вотъ ужь этого мы не понимаемъ. «Соверши тотъ самый процессъ, кото­рыіі совершился надъ Карамзинымъ и Пушкинымъ.» Карамзинъ перечиіалъ всѣ памятники древняго слова отъ на­чала до конца прежде, чѣмъ возвелъ прозу свою до высшей степени *русской образованной характерности (?) ;* въ об­разованіи художественнаго стиха Пуш­кина участвовало все русское слово, древнее и новое: избери и ты подоб­ный путь, если хочешь достигнуть полнаго словеснаго развитія... Такъ, кажется, совѣтуетъ мой критикъ? По­зволяю себѣ замѣтить, что совѣтъ его тогда только будетъ разуменъ и поле­зенъ, когда мы совершенно извратимъ его, т. е. конецъ поставимъ началомъ, начало сдѣлаемъ концомъ: ознакомься прежде съ прозой Карамзина, возве­денной на высшую степень русской образованной характерности, а потомъ перечитай всЬ памятники древняго Слова отъ начала до конца; изучи ху­дожественный стихъ Пушкина, а по томъ займись всѣмъ русскимъ сло­вомъ. древнимъ іі новымъ, до Пушки­на. Внесенію новыхъ элементовъ въ сокровищницу слова предшествуетъ реформа,труднаяборьба генія съ преж­ними стихіями и правилами; но мы, позднѣйшіе пришельцы въ міръ, сна­чала пользуемся добычей побѣдителя, плодами переворота, а послѣ уже обо­зрѣваемъ путь, свершенный реформа­торомъ. Изученіе языка не одно и то же съ изученіемъ исторіи-, исторія по­ступаетъ отъ сотворенія міра къ но­вѣйшимъ временамъ; въ языкознаніи идутъ отъ новѣйшей жизни языка къ первобытному его состоянію. Такъ все­гда было: иначе и быть не можетъ. Разсматривая памятники давноминув- шей литературы, отыіскивая свойствѣ языка древняго, вы неминуемо должны прибѣгать къ языку новому, какъ мѣр­кѣ сравненія, какъ данной, извѣстной величинѣ, безъ которой невозможно опредѣлить величину искомую, неиз­вѣстную. Вы говорите, что Пушкинъ изучалъ «Слово о Полку Пгоревѣ го­сударственныя грамматы и лѣтописи, русскія пѣсни, Ломоносова, Держави­на, Карамзина, Дмитріева, Крылова, Жуковскаго и Батюшкова? Справедли­во, но не ново; кто жь этого не зпаеть? Скажите лучше, въ какомъ порядкѣ слѣдовало у него изученіе отечествен­наго языка? Откуда начиналось оно и куда направлялось? Кто были первые его учители? Батюшковъ, Жуішцекій Карамзинъ, или Державинъ и Ломоно­совъ? Державинъ и Ломоносовъ ііли «Слово о Пълку Пгоревѣ« и дѣтоінісн? Вотъ что для нась важно въ настоя,- идемъ случаѣ: отвѣчайте!.. По вы мол­чите — и я скажу за васъ, что исход­нымъ пунктомъ словеснаго образова­нія Пушкина былъ **ЯЗЫКЪ НОВЫЙ. ЧТО** отъ него, какъ даннаго и извѣстнаго. шелъ онь къ неизвѣстному — языку іревнему, и что, наконецъ, остальное, говоря вашими словами, совершиль его геній.

Стр. 223: «Наконецъ я предложу Г. Яадя- телго вопросъ, котораго онь самъ себѣ не задалъ: для какихъ классовъ Гимназіи на­значена его Хрестоматія? По основанію, пмъ принятому, только для тѣхъ, въ которыхъ излагается Теорія Краснорѣчія и Поэзіи, ііо мы уже видѣли, что и въ этихъ классахъ она не достигаетъ вовсе своего назначенія, какъ сознался отчасти и самъ Авторъ. Для прочихъ же она нисколько не надобна, по­тому что не находится въ связи, съ тѣмп

пауками словесными, которыя въ нихъ пре­подаются, и распредѣленіе по родамъ и ви­дамъ Словесности для учениковъ тѣхъ клас­совъ, гдѣ еще не слышно ни объ Риторикѣ, пи о Теоріи Поэзіи, не можетъ быть понят­но. а

Отвѣчаю:

1. Учащіеся дѣлятся на гимнази­стовъ и не-гпмпазистовъ. Послѣднихъ гораздо-больше.
2. Хрестоматія моя, какъ сборникъ образцовъ языка и различныхъ родовъ краснорѣчія и поэзіи, назначена для тѣхъ учебныхъ заведеніи, гдѣ изуча­ютъ языкъ и различные роды красно­рѣчія и поэзіи. Такъ ли es *вашихъ* гим­назіяхъ, г. Шевыревъ?
3. Согласованная въ распредѣленіи статей по родамъ произведеніи съ кур­сомъ словесности И. II. Давыдова, она годится для гимназіи , принявшихъ этотъ курсъ въ руководство, т. е. тамъ, гдѣ г. Шевыревъ не завѣдываетъ уче­ніемъ.

4-) Полно, правда ли, что Хрестома­тія моя «не надобна ни въ высшихъ, • ни въ низшихъ классахъ гимназіи?..» Хорошо ли критикъ обдумалъ то, что говоритъ?.. Вѣдь у меня есть неотрази­мые аргументы противнаго, доказа­тельства осязательныя, могуществен­ныя цифры... Не угодно ли ему пожа­ловать ко мнѣ, и онъ увидитъ,*какъ* без­полезна моя Хрестоматія... Я могъ бы сказать ему и больше, но не хочу упо­минать, по поводу журнальныхъ отно­шеніи, объ именахъ мнѣ драгоцѣнныхъ и навсегда памятныхъ.

5) Потомъ, согласная въ распредѣле­ніи статей съ «Хрестоматіею» г. Пекин­скаго, книга моя годится тамъ, гдѣ употребяетя «Хрестоматія» г. Пенин- скаго. Дѣйствительно, распредѣленіе статей у меня и у г. Ленинскаго об­щее. У него, въ отдѣлѣ прозы, помѣ­**щены: *описанія, повѣсти, исторія, раз-***

*■ говоры, письма, нравоучительныя разсу­жденія, умозрительныяразсужденія,раз­боры, рѣчи привѣтствовательныя, сло­ва, слова надгробныя, слова похвальныя, рѣчи академическія;* въ отдѣлѣ стиховъ: *басня, сказка, идиллія, романтическая поэма, героическая поэма, ирои-комиче- ская поэма, комедія, трагедія, поэзія ди­дактическая, сатира, поэзія эпиграмма­тическая, пѣсня, романса, баллада, эле­гія, посланіе, оды.* У меня, въ отдѣлѣ краснорѣчія: *духовныя рѣчи, свѣтскія рѣчи, исторія, біографіи и характеры, описанія, философическія сочиненія (раз­сужденія), разговора и письмо;* въ отдѣ­лѣ поэзіи: *героическая поэма, романа, повѣетъ, сказка, ода, пѣсня и романсъ, элегія, баллада, идиллія, сонетъ, мелкія лирическія стихотворенія (эпиграмма­тическая поэзія), дидактическая поэма, посланіе, сатира, басня, трагедія, дра­ма, комедія.* Отличія же моей «Хресто­матіи» отъ «Хрестоматіи» г. Пепинскаго заключаются въ трехъ предметахъ: въ отдѣленіи стараго языка отъ языка но­ваго, которые г-мъ Пенинскимъ смѣ­шаны во-едино;въ помѣщеніи многихъ статей, которыхъ нѣтъ у г. Пекинска­го, но которыя читаются съ большимъ удовольствіемъ; въ исключеніи многихъ статей, помѣщенныхъ г. Пенинскимъ и доказывающихъ отсутствіе вкуса въ издателѣ. У меня, напримѣръ, вы и со свѣчкой не отъпщете таковыхъ вещей:

Хрестоматія г. Пепинскаго, Часть I.

«Онъ, пользуясь смятеніемъ, похитилъ Эмму, туда же увезъ сестру мою, нашу Эм­му, п — можетъ быть... какъ еще кровь но брызжетъ изъ жилъ! она поругана, *обезче­щена! »* (стр 154).

« О. да вы будете жить припѣваючи. Прав­да, ему нельзя явно жениться па васъ; такъ чтожъ? *вы обвѣнчаетесь съ лѣвой руки,* а вѣдь съ лѣвой руки п сердце.» (стр. 158}.

«Я похитилъ твою Эмму; теперь опа ужо въ рукахъ моихъ; и вышедъ отсюда, *зарѣ­завъ тебя, л осушу ея слезы поцѣлуями. Эмма женщина: л ручаюсь, что черезъ два днл она будетъ уже играть отимъ кинжа-*

C.MJÖC».

*ломъ, которыіі нальется кровью ея супруга.* (стр. 1621.

А теперь *чортъ,* пе житье, волочись по свѣту.

Все бы *рубашка,* бѣла, а вымыть чѣмъ нѣту;

Ходи въ *штанахъ,* возпся за ружьемъ пострѣл ымъ,

И гдѣ до смерти всѣхъ бьютъ, падобпо быть смѣлымъ;

Ни выспаться нѣкогда, часто нѣтъ что кушать;

Наряжать мпѣ все собой, а сотерыхъ слу­

шать.

Чернецъ тотъ, коп день назадъ чрезмѣр- иу охоту

Имѣлъ ходить въ клобукѣ, п всяку ра­боту

Къ церкви легку сказывалъ, прося со сле­зами,

Чтобъ и онъ съ небесными былъ въ сче­тѣ чинами,

Сегодня не то поетъ, радъ бы скинуть

РЯСу,

Скучили ужъ сухари, *полетѣлъ быкъ мясу;*

*Радъ къ чорту еъ товарищи,* лишь бы бѣлькомъ быти:

Нѣтъ мочи ужъ ангеломъ въ слабомъ тѣ­лѣ жити. (стр. 582).

Часть II.

*Обнявъ* пастушку, Ѳирсъ *храпитъ* (стр. 5).

Всѣхъ буду угощать: пашей, *налож­ницъ ихъ* (стр. 95)

Раскаешься тогда, сѣдой *прелюбодѣй,* Что разлучилъ меня съ *Фатимою моей,* Съ которой *около трехъ дней*

Я *жилъ душою еъ душу* (стр. 96).

Л этотъ батюшка *любовника* Милены

Въ передней у меня потеръ спиною стѣ­ны (стр. 150).

Имѣла мать, отца

Имѣла лестпу власть щелчки давать су­пругу (стр. 103).

**И** проч. и проч. и проч.

Вотъ все, па что я долженъ былъ от­вѣчать серьёзно и откровенно. Прочія замѣтки не относятся къ »Хрестоматіи», равно какъ «Хрестоматія» **къ нпмъ по** относится. Критикъвыписываетъ *пять­десятъ* хорошихъ стиховъ Ломоносова: я помѣстилъ пхъ *вчетверо больше.* Онъ восхищается красотами Державина: этотъ восторгъ раздѣляетъ съ нимъ моя книга, украшенная многими пьесами Державина. Пушкинъ, говоритъ онъ, былъ его знакомецъ и другъ: а мнѣ ка­кое дѣло? Я знаю, что легчайшая вещь въ свѣтѣ— пріобрѣтеніе друзей: сто­итъ только умереть! Гпнтеръ, по сло­вамъ его, гораздо - ниже Ломоносова: что жь пзъ этого слѣдуетъ?

Заключаю: еслибъ «Хрестоматія» моя подверглась сужденію безъименнаго журнальнаго наѣздника , — никто не удивился бы ни грубому его тону, пи заносчивымъ выходкамъ. Но такъ-какъ статья «Москвитянина» принадлежитъ критику извѣстному, которыіі нашелъ въ Бенедиктовѣ и силу оригинальной мысли, и грацію Формы («Московскій Наблюдатель» годъ 1-й), а въ Лермон­товѣ не нашелъ ничего оригинальна­го («Москвитянинъ», годъ первый),— то грубый тонъ ея и заносчивыя вы­ходки не могутъ объясниться иначе, какъ предположеніемъ не-литератур- ной причины, которой я не знаю и не хочу знать...

А. Галаховъ.

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Англійскія сочиненія СтЭФенса п Нормана о древностяхъ Центральной- Америки возбудили всеобщій интересъ любознательной публики, и это навело ва мысль нѣкоторыхъ ученыхъ Фран­цузовъ, и между ими графа Сен-Прп, автора книги « Antiquités Mexicaines», составить проектъ для учрежденія осо­бой кои миссіи изъ художниковъ и ар- геологовъ,чтобъ подробно изслѣдовать геѣ древніе памятники и сокровища прежнихъ временъ Мехики. Это важ мое предпріятіе предполагается приве­сти въ исполненіе съ помощію пожер­твованій разныхъ европейскихъ госу­дарствъ. Означенное сочиненіе "Anti­quités Mexicaines » содержитъ въ себЬ описаніе экспедиціи 1803, 1806 и 1807 годовъ, изданное съ богатыми рисун­ками Кастеды. Парижское Географи­ческое Общество, издавшее это сочи­неніе, намѣрено всю прибыль отъ про­дажи его посвятить для означенной ве­ди, достиженіе которой обойдется въ 80,000 талеровъ. Желательно было бы, чтобъ для ыехиканскихъ древностей огни кался новый Шампольйонъ, ко­торый бы могъ разобрать іероглифи­ческую азбуку древнихъ Мехикан- цевь, и тѣмъ бросить новый свѣтъ на исторію великолѣпныхъ мехикан- скихъ памятниковъ.

— Вкусъ къ картинамъ Фламандской школы сильно распространяется опять въ Западной-Европѣ и особенно въ Италіи и Англіи. На послѣднемъ аук- ціон L картинъ, принадлежавшихъ гал- дереіі кардинала Феша въ Римѣ, за картины старыхъ Фламандскихъ живо­писцевъ платили весьма дорого,а меж- ду-тѣмъ произведенія старой итальян­ской школы ПОШЛИ за **ДОВОЛЫІО-НИЗ-** куіо цѣну. Эго пристрастіе къ Фла­мандцамъ еще болѣе выразилось на послѣдней публичной продажѣ въ Лондонѣ, гдѣ платили огромныя сум­мы за картины нидерландскихъ жи­вописцевъ очень-сомнителыіаго до­стоинства, какъпасчетъ пхъ оригиналь­ности, такъ и искусства. Морской видъ ФандерФельда купленъ за 1,475 гиней, хотя картина очень пострадала отъ вре­мени, и вся въ пятнахъ; за нею слѣдо­вала картина Андрея дель Сарто «Св. Фамилія» и продана только за 135 ги­ней; картина же знаменитаго СассоФе- **рато за 1S5 гиней.**

г- 11а нынѣшней лѣтней выставкѣ художественныхъ произведеній въ Луврскомъ Дворнѣ въ Парижѣ, всего представлено 1,387 картинъ, изъ кото­рыхъ 167 религіознаго содержанія, 715 ландшафтовъ, 210 историческихъ сю­жетовъ и 295 портретовъ. Псѣ эти кар­тины писаны 295 художниками , а именно 695 — мужчинами, 57 женщи­нами и 68 дѣвицами.

— Въ Ирландіи живетъ извѣстный миссіонеръ патеръ Мэтью, который считается самымъ неутомимымъ гони­телемъ пьянства и распространителемъ обществъ воздержанія; ему уже уда­лось отъучить совершенно отъ питья горячихъ напитковъ 5 мильйоновъ Ир­ландцевъ Члены общества воздержа­нія при своихъ торжествахъ и заздрав­ныхъ тостахъ, пьютъ, вмГ.сю шампан­скаго, одинъ только чаіі. Въ Лондонѣ подобныя общества завели нѣсколько ресторацій, гдѣ па вывѣскахъ, вмѣсто бутылокъ съ водкою и пивныхъ кру­жекъ, намалеваны чайники и чашки. Гамъ подаютъ посѣтителямъ только ку­шанье и чай съ масломъ и хлѣбомъ. Патеръ Мэтью принадлежитъ къ раз­ряду самыхъ красивыхъ мужчинъ, и имѣетъ и ѣкоторое сходство въ чертахъ лица съ Наполеономъ; хотя ему уже 53 года, но опъ такъ свѣжъ и силенъ, что похожъ на здороваго 30-лѣтняго человѣка.

— Заключеніе въ тюрьмахъ престу­пниковъ каждаго въ особой ке.ільѣ, по американской методѣ, сдѣлалось те­перь предметомъ обсужденія и изслѣ­дованія въ правительствѣ Сѣвероаме­риканскихъ Штатовъ. Чарльзъ Дин­кинсъ (Возъ) съ ужасомъ говорить объ этой тиранской системѣ. Послѣдніе ра­порты тюремщиковъ пзъ Род Эйденда и Массачузетса подтверждаютъ слова Динкинса о тюрьмахъ Америки. Въ главной тюрьмѣ Род-Эйдсида между 37 преступниками 10 сошли съ ума отъ келдейной пустыннической жизни.

— Во Франціи нѣсколько разъ за­мѣчено было, что огненные аероли­ты, упавшіе съ неба, были причи­ною пожаровъ. Недавно предложенъ былъ вопросъ знаменитому Араго, мо­жетъ ли аеролитъ зажечь строеніе? Араго отвѣчалъ утвердительно въ по­слѣдней книжкѣ «Annales de Chimie et de Physique », гдѣ приводитъ опъ нѣ­сколько случаенъ , неподвержепныхъ сомнѣнію, что огненные шары, упав­шіе съ неба, производятъ пожаръ въ деревянныхъ и каммепныхъ зданіяхъ.

— Въ Лондонѣ издаются 180 ежене­дѣльныхъ и ежемѣсячныхъ журна­ловъ, па которые въ-теченіе прошед­шаго года употреблено 2 мильйона ли­стовъ штемпелеванной бумаги; газета «The Times» употребляетъ ежегодно 6,305,000 штемпедовапшихъ листовъ и 790,000 листовъ съ половиннымъ штем­пелемъ. Въ провинціяхъ издается 279 газетъ и журналовъ.

— Двадцать-первое собраніе герман­скихъ патуралистов ь и врачеіі назна­чено въ городѣ Грецѣ. Оно откроется 18 сентября и продолжится до 24 того же мѣсяца. Предварительно, для этого собранія пазначеноЭотдѣленій: для ми­нералогіи и географіи, ботаники, зоо­логіи, физики, математики, механики, астрономіи, физіологіи, анатоміи, ме­дицины, хирургіи и акушерства. Со­браніе этихъ ученыхъ будетъ имѣть свои засѣданія въ рыцарской залѣ ра­туши.

— Въ Лондонѣ, въ непродолжитель­номъ времени, будетъ продаваться съ аукціона библіотека покойнаго герцо­га Суссекскаго, состоящая пзъ 45,000 томовъ. Герцогъ завѣщалъ въ своей духовной, чтобъ его библіотеку купилъ Британскій Музеумъ, который отка­зался отъ этой покупки,—Въ библіотекѣ герцога, кромѣ множества рѣдкихъ, драгоцѣнныхъ рукописей, находится единственное собраніе въ Европѣ биб­лій на всѣхъ почти языкахъ земнаго шара.

— Въ Уаруйкшейрѣ недавно найде­но нѣсколько бумагъ, которыя служатъ къ объясненію юныхъ лѣтъ Шекспира п быта его семейства. Эти документы посланы въ Лондонъ шекспировскому обществу съ просьбою предать ихъ тисненію. Отецъ великаго поэта.Джонъ Шекспиръ, вовсе не зналъ грамотѣ, не умѣя даже подписать своего имени. Насколько бумагъ касаются до самаго Вильяма Шекспира; онѣ заключаютъ въ себѣ его письма, контракты и проч.

— Еъ Ганноверѣ умерла 94 лѣтъ отъ- роду Бородина Гершель, сестра знаме­нитаго астронома, открывшаго плане­ту Уранъ. Эта ученая женщина, знав­шая превосходно астрономію, открыла сама въ разныя времена нѣсколько ко­метъ и была самою лучшею сотрудни­цею своему брату въ трудныхъ астро­номическихъ вычисленіяхъ.время года находилъ, Что они большею частію питаются сѣменами негодныхъ сорныхъ травъ, гусеницами и червями и весьма-малымъ количествомъ зерно­ваго хлѣба, горохомъ и проч.; слѣдо­вательно, пхъ пища приносилъ гораз- до-болѣе пользы, чѣмъ вреда земле­дѣльцу; да и сами голуби служатъ ла­комымъ кускомъ для человѣка. Этотъ орнитологъ совѣтуетъ какъ-можно-бо- лѣе разводить такихъ полезныхъ птицъ на поляхъ и огородахъ.

Вестпндія сдѣлалась теперь для Лон­дона огородомъ всякой зелени и пло­довымъ садомъ, благодаря усиленію пароходства, которое, такъ-сказать, придвинуло Америку къ Европѣ, ибо теперь потребно только 12 или 10 дней ва переѣздъ изъ Лондона въ Вестинд- скій-Архипелагъ. Въ началѣ мая, въ Лондонъ уже были привезены пзъАт- лаптическаго-Океана свѣжія дыни, ба­наны, молодой картофель, зеленые бо­бы и горохъ. Лондонскіе рынки зава­лены этою зеленью, которая продается гораздо-дешевле англійской. Отъ этоіі промышлености возвысятся въ цѣнѣ земли на Вестпндскихъ Островахъ и будутъ доставлять владѣльцамъ ихъ большія выгоды.

— Въ Шотландіи, полевые голуби издавна признаны весьма-вредными птицами для засѣянныхъ полей и ого­родовъ. Одинъ орнитологъ въ Глазгоу часто стрѣлялъ такихъ голубей, и. разсматривая ихъ желудки въ разное

— Изъ статистическихъ свѣдѣніи о ввозѣ желѣза въ Англію, видно, что въ началѣ XIX столѣтія привозили въ Англію каждый іодъ не болѣе 40,000 тоннъ желѣза; въ самомъ же го­сударствѣ производилось его 150,000 тоннъ. [Іо свѣдѣніямъ сэра Джона Ге­ста, члена парламента, Фабрикація же­лѣза въ самой Англіи начала увеличи­ваться съ 1831 года, и даже въ 1833 го­ду выдѣланнаго тамъ желѣза было па 1 мильііонъ тоннъ, каждый въ 20 цент­неровъ. Въ 1838 году, количество его дошло до 1,500,000 тоннъ. Ііо мѣрѣ уве­личенія желѣзной промышлености, увеличиваются въ Англіи и преступле­нія всякаго рода. Пзъ Оффиціальныхъ извѣстій видно, что въ Англіии Уаллп- сѣ число преступниковъ, представлен­ныхъ въ суды, было въ 5 разъ болѣе, нежели въ 1810 году, —Въ Ирландіи пропорція эта еще значительнѣе, ибо тамъ съ 1839 года въ 7 разъ болѣе уве­личилось число преступленій противъ 1803 года. Въ Шотландіи число пре­ступниковъ увеличилось въ 6 разъ съ 1815 по 1839 годъ, противъ прежнихъ лѣтъ.

— Каучукъ, пли, резина-эластикъ сдѣлался важнымъ предметомъ торгов­ли, промышлености, искусствъ и мо­ды. Онъ у потребляется пыньче на ты­сячи разныхъ предметовъ и всегда съ большою пользою. Въ Парижѣ Фа­бриканты Раттье п Гибаль начали упо­треблять каучукъ вм ѣсто бумаги и пер- гамеига. На семъ уже гравируются и печатаются типографскіе виды, планы и географическія карты. Французское морское министерство обратило все свое вниманіе на эту полезную выдум­ку; ибо планы п карты, печатанные па каучуковой бумагѣ,побоятся ни воды, ни сырости, и притомъ гораздо-проч­нѣе всѣхъ бумажныхъ и пергамент­ныхъ.

— Каучуковое или серанговое дере­во растетъ въ такомъ множествѣ въ бразильской провинціи Цеара , что тамъ до 10,000 Индійцевъ занимаются единственно процѣживаніемъ и собира­ніемъ сока гумми-эластика. Каучуковое дерево бываетъ обыкновенно вышиною отъ 50 до 60 Фуіовъ. Городъ Цеара вывозитъ ежегодно 1500 тоннъ каучу­ка , и этой отрасли промышлености обязанъ своимъ благосостояніемъ. Въ новѣйшее время, это полезное дерево начали съ успѣхомъ разводить и въ другихъ провинціяхъ Бразиліи.

— Въ 1792 году, машины замѣняли въ Англіи работу 10мильііоновъ человѣкъ, въ 1827 году 200 мпл. чел.,

въ 1833 году 400 мил. чел.

Если число машинъ въ такой же про­порціи будетъ увеличиваться, то въ послѣднее десятилѣтіе конечно дой­детъ до того, что онѣ замѣнятъ работу всѣхъ живущихъ людей на земномъ шарѣ. Въ Манчестерѣ, па одной пря­дильной Фабрикѣ дѣйствуютъ 136.000 самопрялокъ, приводимыя въ движе­ніе паровою машиною, слѣдовательно, столько же, сколько самопрялокъ во всей ЮжноііТерманіи.

— Въ Ліонѣ, касательно Фабрикаціи шелковыхъ матерій, замѣтили недав­но. что шелкъ нѣжныхъ цвѣтовъ, на- прим., розоваго, бѣлаго, свѣтлоголуба­го , получаетъ въ издѣліи гораздо-бо- лѣе блеска и глянца, когда опъ вы­рабатывается па простомъ станѣ рука­ми ткачей, на открытомъ воздухѣ, за городомъ, — нежели матеріи того же цвѣта, сдѣланныя въ городѣ на самыхъ

лучшихъ машинахъ. Въ-слѣдствіе это­го замѣчанія, въ окрестностяхъ Ліона развелось множество ткацкихъ становъ по деревнямъ и селамъ.

— Первые астрономическіе часы Европы сдѣланы были въ Англіи, въ 1326 году, Ричардомъ УэллингФортомъ, аббатомъ сент-адьбанскпмъ. Они ус­троены были для лондонской соборной церкви, и современники разсказыва­ли, что это было настоящее чудо меха­ники, которому подобнаго никогда пе увидитъ Европа. Между-тѣмъ, спустя восемьдесятъ лѣтъ, одинъ итальянскій художникъ въ Павіи сдѣлалъ астроно­мическіе часы еще-лучше лондон­скихъ. Первые астрономическіе ча­сы въ Страсбургѣ сдѣланы въ 1332 году такъ искусно, что тогдашнія пре­данія повѣствуютъ, будто-бы прави­тельство города велѣло ослѣпить ху­дожника, боясь, чтобъ онъ не сдѣлалъ подобныхъ часовъ для другаго горо­да. Художникъ, въ отмщеніе ратсге- рамъ, будто—бы нарочно испортилъ свое необыкновенное произведеніе , которое послѣ него пикто уже не съу- мѣ.іъ починить. Такую же легенду раз­сказываютъ про астрономическіе ча­сы въ Нюрнбергѣ и Ліонѣ, устроенные въ 1598 году. Въ Страсбургѣ, послѣ того, сдѣланы были другіе астроно­мическіе часы въ 1574 году, которые съ 1789 года остановились въ ходѣ. Ныньче, на страсбургскомъ мюпстерѣ въ полномъ ходу знаменитые астроно­мическіе часы, передѣланные за-ново механикомъ Швильге.

— Въ «Monthly Review» сказано, что въ Англіи всѣхъ желѣзныхъ дорогъ устроено па 1547 англійскихъ миль, и это обошлось въ 46 мильйоновъ Фун­товъ стерлинговъ; слѣдовательно, каж­дая миля стояла 34,000 Фунтовъ стер­линговъ, или нѣмецкая миля два миль- ііона гульденовъ.

— Огюстъ Дюпонъ, въ Периге, сдѣ­лалъ важное типографическое іізобрѣ- теніе. Ецу удалось соединить подвиж­ныя буквы съ литографическими кам­нями, вмѣсто политипажей. Во время печатанія, одною краскою покрывают­ся вдругъ и наборъ шрифта и литогра­фическіе рисунки, которыхъ уже не нужно предварительно смачивать во­дою. Такіе рисунки, въ самомъ текстѣ напечатанные, очень-похожи на поли­типажи, искусно и съ большимъ тща­ніемъ вырѣзанные. Способъ Дюпона называется clichespierres и, разумѣет­ся, обходится гораздо-дешевле полити­пажей.

— Въ прошедшемъ столѣтіи играли большую роль въ Бельгіи и Голландіи тюльпаны и цвѣтныя луковицы; иног­да за одну луковицу охотники плати­ли по пяти и по десяти тысячь Фло­риновъ. Теперь эта мода на цвѣты возродилась снова въ Парижѣ. На по­слѣдней цвѣточной выставкѣ было до 800 родовъ разныхъ тюльпановъ и ка­мелій. Въ 1575 году посѣяны были первыя сѣмена тюльпановъ въ Бельгіи и черезъ шесть лѣтъ послѣ того, раз­веденіе тюльпановъ распространилось во всей Европѣ. На той выставкѣ бы­ли пятьдесятъ сортовъ ирисовыхъ цвѣ­товъ, и столько же сортовъ цвѣтовъ маковыхъ. — Говорятъ , что Китайцы умѣютъ разводить въ своихъ садахъ до 500 сортовъ самаго красиваго мака.

— Господинъ Дрейеръ, отличный датскій ботаникъ, умеръ недавно въ Копенгагенѣ, отъ тяжкой болѣзни, ко­торую никакъ не умѣли разгадать вра­чи, единогласно признавшіе, что Дрей­еръ скончался отъ органическаго не­достатка, неисцѣлимаго никакими ле- карствами. Нѣсколько времени спустя послѣ того, Аренсопъ, другъ покойна­го, прочиталъ въ одномъ журналѣ, что извѣстный сортъ шохалыіаго табака, называемаго *МасоиЬа,*подмѣшивается, для цвѣта, сурикомъ, что весьма-вре­дно для здоровья нюхающихъ табакъ, и даже смертельно. Аренсонъ припо­мнилъ, изъ какой лавки покойный

Во Франціи всѣхъ чиновниковъ, принадлежащихъ къ разнымъ мини­стерствамъ, считается 2380 человѣкъ; изъ нихъ служатъ—въ министерствахъ: иностранныхъ дѣлъ 114; коммерціи 133: Финансовъ 896; военномъ 498; вну­треннихъ дѣлъ 262; народнаго просвѣ­щенія 135; юстиціи 132; морскомъ 310 человѣкъ. Жалованья имъ выдается болѣе 67е мнльйоновъ франковъ. Сред­нимъ числомъ на каждаго изъ нихъ приходится по 2,300 Франковъ.

другъ его бралъ табакъ, купилъ себѣ извѣстное количество его, и, разложа химически, нашелъ, что во стѣ ча­стяхъ табака было на двадцать про­центовъ сурика. Въ-слѣдствіе этого, Аронсонъ ясно доказалъ, что ботаникъ Дрейеръ былъ отравленъ табакомъ ма- куба. Табачника взяли подъ стражу, и онъ признался, что нѣсколько уже лѣтъ занимался ядовитою подлѣсью.

— Въ собраніи саксонскихъ депута­товъ (Ständeversammlung), нѣкто Грос- се, бывшій ректор ъ, подалъ преудиви­тельный проектъ. Этотъ г. Гроссе увѣ­ряетъ, что скоро наступитъ всеобщій переворотъ на нашей планетѣ, и бу­детъ второіі всемірный потопъ. Чтобь не утонуть всѣмъ до единаго, онъ предлагаетъ построить на высокихъ горахъ Германіи огромнѣйшую обсер­ваторію, нѣчто въ родѣ вавилонской башни, которую должно прикрѣпить къ землѣ толстыми желѣзными цѣпя­ми. Въ эту башню надобно посадить нѣсколько семействъ, избранныхъ изъ всѣхъ пародовъ міра, для распложенія послѣ вновь р.ода человѣческаго, также сохранить всѣ драгоцѣнныя изобрѣте­нія великихъ геніевъ во всѣхъ родахъ, каждой вещи по одному экземпляру. Па этой башнѣ, въ чрезвычайныхъ случаяхъ, можетъ также собираться конгрессъ европейскихъ монарховъ, и проч. Важные саксонскіе депутаты пе могли не расхохотаться при чтеніи этого чудовищнаго проекта...

— Въ Савоііскихъ-Горахъ есть слѣ­дующій народный обычай: когда дѣ­вицѣ не правится предлагаемый ей женихъ, то опа, вмѣсто обычнаго сло­ва «пѣтъ», употребляемаго въ другихъ странахъ, исполняетъ это мимикой, т. е. подходитъ къ камину и, вынувъ ИЗЪ него горящее полѣно, бросаетъ его опять въ каминъ. Это значитъ, что же­нихъ ей вовсе не правится.

— Зингалезы, народъ, живущій въ Южпой-Азіи, строгіе буддисты. По ихъ вѣрованію, вселенная имѣетъ 26 небесъ. Въ послѣднее, двадцать-шестое, небо достигаютъ только самые добро­дѣтельные люди, которыхъ души пре­жде должны пройдти всѣ мытарства, для очищенія ихъ грѣховъ.

— Китайцы умѣютъ особымъ обра­зомъ чествовать память своихъ умер­шихъ чиновниковъ, которые на служ­бѣ отличались честностію и правотою. Если губернаторъ какой-нибудь про­винціи выѣдетъ пзъ нея, чтобъ запять другую должность, или умретъ на служ­бѣ, то въ залѣ главнаго суда провин­ціи ставятся па вѣчныя времена его сапоги подъ стекляннымъ колпакомъ.

— Въ Лондонѣ есть рѣдкое собраніе китайскихъ утварей, одеждъ, мёбелей и проч., привезенное въ Европу Аме­риканцемъ Дункомъ, который 12 лѣтъ жилъ въ Китаѣ. Между прочими ве­щами, находится китайская визитная карточка въ 13 Футовъ длиною и 68 шириною,напечатанная на атласѣ.Эту карточку оставилъ Дунку, при отъѣздѣ его, главный жрецъ храма Го-нанъ. Длина визитныхъ картъ увеличивает­ся, смотря по важности лица, къ кото­рому онѣ посылаются, и по степени уваженія, которое имѣется къ такой особѣ.

— Мы вообще полагаемъ, что нѣтъ ничего лучше Французской и англій-

ской полиціи. Конечно, чиновники этихъ полицій очень умны и хитры; но китайская полиція, кажется, хитрѣе пхъ, особенно въ Пекинѣ. Тамъ со вся­каго негодяя и подозрительнаго чело­вѣка, попавшагося въ ея руки, спи мается портретъ, который пос.іі; печа тается въ числѣ нѣсколькихъ тысячъ Экземпляровъ и разсылается по всему государству ко всѣмъ губернаторамъ, городничимъ и присутственнымъ мѣ­стамъ. При такихъ портретахъ, не ну­жно публиковать примѣты преступни­ковъ.

— Іоганнъ Газельбахъ былъ проФес соромъ богословія въ Вѣнѣ, въ 1410 году. Лекціи его были безконечны, ибо онъ объяснялъ студентамъ олну только главу изъ пророка Исаіи цІ;лые 22 года, да и ту не кончилъ въ послѣд­ствіи.

— Жанъ-Поль Рихтеръ приплелъ од­нажды къ Гёте и началъ жаловаться на личныя обиды нѣкоторыхъ литера­торовъ, постоянныхъ завистниковъ его таланта. «Я сперва отвѣчалъ на пхъ язвительныя критики, по послѣ уви­дѣлъ, что это вовсе безполезно, и все равно,что расшевелить палкою гнѣздо осъ и пчелъ» сказалъ Жанъ-Поль. «Те перь я буду молчать, и тогда только возвышу голосъ, когда они развѣ назо­вутъ меня воромъ и скажутъ, что я укралъ пару серебряныхъ ложекъ.» Гёте улыбнулся и, покачавъ своею юпитеровскою голгв но, сказалъ: «Лю­безный другъ, я и тогда бы не удосто­илъ ихъ отвѣтомъ; старайся пропу­стить мимо ушей такую наглую клеве­ту. Кто ѣдетъ шибко по улицѣ, на то­го всегда лаютъ собаки, потому-что опъ сидитъ выше пхъ па своемъ мѣстѣ и быстрѣе подвигается впередъ. Этого не могутъ переносить ни люди, ии со баки.»

сдѣлаетъ германскій сеймъ, если пе­ремѣнитъ свое прежнее намѣреніе и купитъ въ Веймарѣ домъ Шиллера, чтобъ поставить въ немъ всі; вещи, принадлежавшія Гёте. Современники обоихъ поэтовъ видали, что Гёте съ Шиллеромъ нері'.дко соперничали. По­томство, которое поставитъ имъ такой памятникъ рѣдкой дружбы послѣ са­мо признается, что оно плохо понима­ло духъ великихъ ПОЭТОВЪ.

— Знаменитый танцовщикъ Вестрпсъ говаривалъ: « Я знаю только трехъ че­ловѣкъ, которыхъ можно назвать един­ственными геніями свіиа: это Фри­дрихъ-Великій, Вольтеръ и я». —Бер­линскій актеръ Брокманъ пудрился, изъ тщеславія, истолченными въ поро­шокъ зеркальными стеклами, и отъ этой пудры скоро онлѢшіівіілъ. — Увѣ­ряютъ, будто бы старинный актеръ Брюкль, игравшій въ двадцатыхъ го­дахъ въ Петербургѣ на нѣмецкомъ те­атрѣ, заставлялъ свою прислугу пода­вать завтракъ и обѣдъ съ колѣнопре­клоненіемъ. Эта церемонія происходи­ла въ тотъ день, когда Брюкль игралъ роль короля Филиппа въ «Донъ-Карло­сѣ», «Гамлетѣ» и пр. — Трагическій ак­тёръ Баронъутверждалъ, что если нуж­но было пройдти цѣлому сюлѣ г ію,чтобъ явился на сцену міра Юлій Цезарь, то надобно два столѣтія, чтобъ произ­вести на свѣтъ другаго Барона. Этотъ трагикъ не хотѣлъ-было принять отъ Лудовпка XIV пенсіи, по той причинѣ, что въ декретѣ королевскомъ онъ на­именованъ былъ Мишель Бойронъ. по прозвищу Баронъ. — Другой актёръ, ДюФренъ, очень-рѣдко, и то свысока, говорилъ съ своею прислугою, обыкно­венно называя ее malheureux (несча­стными)... Вообще, примѣры тщесла­вія драматическихъ артистовъ могутъ доставить матеріала на нѣсколько то­мовъ.

— Домъ Гёте въ Веймарѣ останется во владѣніи его наслѣдниковъ, но всѣ вещи его будутъ проданы. Не хорошо

— Каждый банкротъ въ Англіи дол­женъ дать ясный и подробный отчетъ въ своихъ торговыхъ дѣдахъ конкурсу

своихъ заимодавцевъ. За утайку капи­тала или за ложное донесеніе о своихъ коммерческихъ дѣлахъ, банкротъ под- подвергается смертной казни. Если же несостоятельный должникъ предста­витъ свои дѣла конкурсу въ настоя- іцемъ пхъ видѣ, совѣстливо и правди­во, но между-тѣмъ скроетъ отъ креди­торовъ нѣкоторыя изъ своихъ контор­скихъ книгъ, или утаитъ вещь, стоя­щую 20 Фунтовъ стерлинговъ, въ та­комъ случаѣ виновнаго ставятъ сперва въ пилорп (досчатая стѣна съ дирами, въ которыя просовываются голова и руки должника), а потомъ приколачи­ваютъ его къ позорному столбу.

— Англійскій контрабандистъ, вид­но, терзаемый совѣстью, написалъ въ лондонскую таможню безъименное письмо, прп которомъ послалъ 14,000 фунт. стерлинговъ пошлины съ его го­доваго дохода, добываемаго контра­бандою. Судя по этоіі пошлинѣ, годо­вой доходъ его, конечно, составляетъ 150 000 Фунт. стерлинговъ. Чему тутъ болѣе удивляться: огромному лп дохо­ду, или совѣсти ловкаго промышле- ника?

— Англійская таможня конфискова­ла 20 мая у одного лондонскаго купца, Бенди, большое количество контрабан­ды, состоящей изъ Французскихъ тол­ковыхъ матерій, и наложила на него штрафъ въ 20,000 Фунт. стерлинговъ (140,000 руб. серебромъ). Таможня предложила виновному уплатить эту огромную сумму по частямъ въ извѣ­стные сроки, по купецъ съ гордостію отвергъ это предложеніе, сказавъ-. « Одно солнце па небѣ, и одинъ Бенди въ Лондонѣ; возьмите вдругъ всѣ20,000 Фунтовъ стерлинговъ. »

— Извѣстно, что въ Англіи очень- трудно перемѣнить старый законъ и издать, вмѣсто его, новый; это однакожь было, кажется, въ 1825 году, по слу­чаю двоеженства одного Англичанина. Богатый купецъ , имѣвшій попере­мѣнно дѣла въ двухъ концахъ Ан­гліи, женился, для комфорта, на двухъ женахъ: одна хозяйничала у него въ Бреіітопѣ, а другая въ Лейтѣ. Долгое время преступленіе его скрывалось, по наконецъ обнаружилось въ публикѣ. По закону, слѣдовало его повѣсить и лишить всего имѣнія ; купецъ стру­силъ и пошелъ спросить совѣта у зна­комаго лондонскаго адвоката. Зако- новѣдѣцъ сказалъ ему: «Я знаю одно только средство, чтобъ выпутать васъ пзъ бѣды : женитесь какъ-можно- скорѣе на третьей женѣ!» —«Помилуй­те! меня хотятъ повѣсить за двухъ женъ-, а что же будетъ, когда я женюсь на третьей?» возразилъ купецъ.—«Если вы хотите спасти жизнь свою, то прій- мите мой совѣтъ, и я вамъ даю честное слово, что вы освободитесь отъ сл-вд- стія;въ противномъ случаѣ —вы рѣши­тельно погибли. » Купецъ въ-самомъ- дѣлѣ принялъ совѣтъ адвоката и на другой день женился, безъ дальнихъ хлопотъ, на какой-то женщинѣ, кото­рую адвокатъ досталъ ему за извѣст­ную сумму на рынкѣ. Между-тѣмъ, двоеженца позвали въ ассизный судъ, и подсудимый явился туда съ своимъ адвокатомъ. Президентъ спросилъ куп­ца, женатъ ли онт> на Аннѣ Фепни Клюсдаль, въ Брентонѣ? — Купецъ. Точно такъ. — Судья. А Кити Мери Бишопъ, въ Лейтѣ, также ваша закон­ная супруга? — К у и е цъ. II это правда. — Въ-слѣдствіе сего показанія, судьи пригласили присяжныхъ, произнести свой приговоръ, но тутъ выступилъ на сцену адвокатъ и сказалъ почтенному собранію: «Позвольте, господа; дѣло еще не совсѣмъ кончено, ибо подсуди­мый имѣетъ еще третью жену, Дженни Фультонъ, съ которой онъ вчера толь­ко обвѣнчался; слѣдовательно, пунктъ его обвиняющій въ двоеженствѣ не­справедливъ и не йдетъ къ дѣлу. У него *три* жены, а законъ ничего не го­воритъ о такомъ случаѣ; онъ наказы­ваетъ только двоеженцевъ. Судьи, раз­умѣется, не могли спорить противъ этого довода, ибо законъ говоритъ ясно**и** опредѣлительно только о *двухв* же­нахъ. Такимъ-образомъ, подсудимый былъ совершенно оправданъ. По по поводу этого процесса, въ слѣдующемъ засѣданіи парламента сдѣлана была пе­ремѣна въ законѣ, котораго прежняя Форма; «никто пе долженъ жениться па двухъ женахъ», перемѣнена была на слѣдующую: »никто пе долженъ имѣть болѣе одной жены».

— Англичане мало учатся иностран­нымъ языкамъ, а между-тѣмъ ихъ снѣ­даетъ страсть путешествовать, — и они путешествуютъ-себѣ повсюду,нисколь­ко не заботясь объ изученіи языковъ тѣхъ странъ', въ которыя собираются перенести свой сплинъ. Такъ, прошлаго года, англійскій живописецъ, незна­ющій никакого другаго языка, кромѣ своего отечественнаго, путешествовалъ цѣлый годъ по Франціи, Италіи и Германіи съ помощію выдуманнаго имъ универсальнаго языка, —рисоваль­ныхъ знаковъ. Пріѣхавъ въ какую-ни­будь гостинницу, опъ рисовалъ быка, теленка пли свинью, указывая по ри­сунку, какую ему часть жаркаго по­дать къ обѣду. Если ему хотѣлось имѣть къ завтраку яйца, то онъ рисо­валъ сперва курицу и подлѣ нея нѣ­сколько овальныхъ кружковъ, означа­ющихъ яйца. Плоды и зелень опъ озна­чалъ нѣсколькими штрихами, такъ-что хозяинъ гостинницы тотчасъ смекалъ, что надобно было гостю.

— Въ бельгійской газетѣ «Grenzbo­ten« разсказанъ случай, какъ молодой поэтъ Понсаръ, провинціалъ, до сего времени вовсе неизвѣстный публикѣ, нашелъ дорогу къ театру для предста­вленія своей «Лукреціи». Понсаръ, прі­ѣхавъ въ Парижъ, отправился съ сво­ею пьесою къ директору театра l’Ode- оп. Швейцаръ сказалъ молодому поэ­**ту,** что директоръ сидитъ за завтра­комъ и въ это время пе принимаетъ посѣтителей. — « Мнѣ нужно перегово­рить съ нимъ о важномъ дѣлѣ» отвѣ­чалъ Понсаръ и вошелъ въ гостиную. Директоръ сидѣлъ на диванѣ съ ка­кимъ-то Франтомъ и пилъ кофс. Этотъ франтъ, извѣстный писатель Леонъ Го- злапъ, говорилъ съ директоромъ о при­личной постановкѣ на сцену своей но­вой пьесы. — «Съ кѣмъ я имѣю честь говорить?» спросилъ директоръ Ионса- ра.—«Моя Фамилія Понсаръ; я при­несъ новую пьесу для вашего театра, и надѣюсь, что вы позволите теперь же вамъ прочитать ее?»—Поэтъ взялъ стулъ, сѣлъ, и вытащилъ толстую тетрадь изъ кармана. — «Какъ называется пье­са?» спросилъ директоръ въ испугѣ, ни­какъ пе думая, что па него сдѣлаютъ столь нечаянное нападеніе. — «Лукре­ція, трагедія въ пяти дѣйствіяхъ», от­вѣчалъ лаконически авторъ, и въ ту же минуту приступилъ къ чтенію перваго дѣйствія пьесы. Директоръ началъ ка­шлять, вытиралъ носъ, повертывался безпокойно на диванѣ; но поэтъ не за­мѣчалъ этихъ движеній и углубился въ чтеніе, забывъ всѣ постороппіе предметы. Леонъ Гозланъ улыбнулся иронически,закурилъ сигару, и, скре­стивъ руки, началъ внимательно слу­шать чтеніе, директоръ нехотя послѣ­довалъ его примѣру. Попрочтепіи пер­ваго акта, Гозланъ сказалъ съ удивле­ніемъ; — «Mais c’est magnifique!» — «C’estsublime!» примолвилъ директоръ. Третій актъ пьесы привелъ Гозлана въ совершенный восторгъ. Директоръ еще болѣе восхищался новою трагеді­ею;—«Да эту пьесу непремѣнно надоб­но поставить на сцену на будущей же недѣлѣ, нѣтъ, завтра, даже сегодня», примолвилъ хозяинъ, предложивъ мо­лодому провинціалу чашку ко\*е. Чрезъ три мѣсяца послѣ того, ловкій дирек­торъ снялъ самыя густыя сливки съ «Лукреціи». Чашка кофс, выпитая по­этомъ, принесла директору большіе ба­рыши.

— Послѣ удачнаго представленія на сценѣ новой трагедіи Понсара которой подробный критическій раз­боръ мы представимъ въ слѣдую­щей книжкѣ нашего журнала, клас­

сическія пьесы такого рода расплоди­лись. какъ распложаются грибы послѣ дождя. Теперь трагедіи но считаютъ въ Парижѣ десятками, но вѣсятъ на пуды какъ макулатуру. Въ двѣ недѣли прислано было въ два французскіе теа­тра до трехъ пудовъ новыхъ классиче­скихъ трагедій подъ названіями: Вгеп- nus, Pertinax, Palafox, и множество другихъ, кончащихся на ns, іх, ах, ох. Жаль будетъ, если нѣсколько мелкихъ подражателей Понсару,да и самъ опъ у мрутъ, за давленные этой ужасной мас сою александрійскихъ стиховъ!

— Архитекторъ Этцель построилъ въ Вѣнѣ великолѣпное зданіе, назна­ченное для школы купанья какъ лѣ­томъ, танъ и зимою. Паровая машина содержитъ всегда втекающую въогром- ныіі бассейнъ воду въ одинаковой тем­пературѣ. Какъ благодѣтельно бы бы­ло подобное заведеніе въ Петербургѣ, особенно зимою!

— Въ іюлѣ прошлаго года, графъ Моріано нашелъ въ Римѣ оставшіяся и доселѣ неизвѣстныя публикѣ сочине­нія и собственноручныя письма Строц- ци, Гуарини, Торквато Тассо, Петрар­ки и прочихъ знаменитыхъ итальян­скихъ писателей. Потомокъ одного изъ нихъ открылъ, что его предокъ въ означенномъ собраніи писемъ выста­вленъ былъ не честнымъ человѣкомъ и весьма двусмысленной нравственно стп. Опъ усомнился ВЪ подлинности этихъ писемъ и отправился съ полиціею и однимъ знатокомъ манускриптовъ въ домъ графа Моріано для обь- иска. — Графъ безъ замѣшательства представилъ посѣтителямъ нѣсколько старыхъ рукописей идругихъ рѣдкихъ бумагъ. Знатоку онѣ показались под­данными. Между-тѣмъ, полиція от­крыла въ потаенной комнатѣ хозяина Фабрику Фальшивыхъ манускриптовъ: желтовидную бумагу и пергаментъ, чернила, составленныя изъ ржавчины и аравійской камеди, размѣшанной на водѣ, и очиненныя особымъ образомъ перья для поддѣлки подписей. Хозяи­на взяли подъ арестъ и тѣмъ откры­лось, чго онъ самозванецъ, и что насто­ящее его имя Албертъ Топи. Папскій судъ сочинилъ противъ него обвини­тельный актъ па 162 мелкописапныхъ страницахъ. Какъ кончится процессъ, еще не извѣстно.

— Мы уже упоминали объ искус­ственномъ льдѣ , изобрѣтенномъ въ Лондонѣ Генри Киркомъ для доставле­нія случая кататься англійскимъ джентльменамъ па конькахъ во время весны, лѣта и осени. Эго заведеніе до- спхъ-поръ находится въ Лондонѣ и съ каждымъ днемъ болѣе-п-болѣе при­влекаетъ охотниковъ. Входъ въ этотъ Glacarium (названіе катка), украшен­ный искуснымъ ландшафтомъ зимы, очарователенъ. Видъ искусственнаго льда очень-похожъ па натуральный: ледъ состоитъ изъ прозрачныхъ кри­сталловъ, химической смѣси разныхъ солей, которыя въ жидкомъ состояніи выливаются на гладкій лощеный полъ арены. Такимъ образомъ жители Лон­дона имѣютъ рѣдкое удовольствіе ка­таться па конькахъ круглый годъ. Принцъ Албертъ, членъ этого ледянаго заведенія, приказалъ устроить въ сво­емъ дворцѣ такой же катокъ, и надобно ожидать, что скоро въ палатахъ лор­довъ и пабабовъ будутъ особыя залы, посвященныя катанью на конькахъ. Glacarium, особенно вечеромъ, предста­вляетъ волшебный видъ швейцарскихъ ледниковъ, освѣщенныхъ луною; меж­ду-тѣмъ, скрытый хоръ музыкантовъ тѣшитъ слухъ нѣжною гармоніею. Gla­carium помѣщенъ въ огромной залѣ въ 3,000 квадратныхъ Футовъ, и этотъ ка­токъ можно еще увеличивать по про­изволу. — Обдѣлка каждаго квадратна­го Фута подъ катокъ обходится въ 1 гульденъ.

— Между труппою Французскихъ актёровъ, играющихъ въ Вѣнѣ, нахо­дится извѣстная актриса Жоржъ-Вей- маръ, которая нѣкогда, какъ звѣздапервой величины, отличалась па теа тральномъ горизонтѣ Парижа въ тра­гедіяхъ подлѣ извѣстной дѣвицы Дю- шенуа. Жоржъ Веймаръ была тогда совершенною красавицею и считала сво­ихъ обожателей сотнями. Она дочь из­вѣстной трагической актрисы Жоржъ, которая была въ полной славѣ и кра­сотѣ во время Французской имперіи. Говорятъ, что мадамъ Жоржъ-Вей- маръ очень похожа лицомъ на Наполе­она.

— Тальйонп пожинаетъ теперь ла­вры на миланскомъ театрѣ де-ла Ска­**ла.** Итальянцы не только приходятъ отъ нея въ восхищеніе, но даже обо­жаютъ ее какъ миѳологическую боги­ню. Въ послѣднее представленіе, пу­блика бросила къ ногамъ танцовщицы золотой вѣнокъ, обвитый атласною лен­тою, на которой вышито золотыми бук­вами: « Маріи Тальйонп, новой Терпси­хорѣ" Вся миланская Флора повергну­та была къ стопамъ этой новой бо­гини.

— Недавно привели въ одинъ пзъ по­лицейскихъ судовъ Парижа старика, одѣтаго въ поношенный фракъ, тоща­го, блѣднаго, очень похожаго па го­лоднаго стихотворца. Старика обвиня­ли, что онь укралъ у какого-то анти­кварія старый экземпляръ гомеровой «Иліады» съ цитатами и замѣтками Скалигера. Президентъ суда, увидѣвъ что опъ имѣетъ дѣло пе съ обыкновен­нымъ мошенникомъ, но съ книжнымъ энтузіастомъ, спросилъ его *с*ъ нѣкото­рымъ сожалѣніемъ и участіемъ: » что заставило васъ, милостивый государь, пуститься на такое дѣло, когда ваша жизнь до-сихъ-поръ была 'безукориз­ненна?»—Я не въ силахъ былъ проти­виться искушенію, и во чго бы пи ста ло непремѣнно хотѣлъ имѣть этотъ драгоцѣнный экземпляръ Гомера. Я былъ прежде нѣсколько лѣтъ проФес соромъ изящной словесности и грече­скаго языка. Двое пзъ бывшихъ моихъ учениковъ даютъ мнѣ ежемѣсячнаго пансіона каждый по 30 Франковъ. Эти­ми деньгами я довол ьствовался въ своемъ маленькомъ хозяйствѣ. Недавно, у ан­тикварія Бомбъ увидѣлъ я эту драго­цѣнную книгу, которую прежде тщет­но искалъ вь-продолженіе тридцати лѣтъ. Бомбъ требовалъ за Гомера 25 Франковъ Эго было въ концѣ мѣсяца, и оть моей пенсіи оставалось у меня только 13 Франковъ. Бомбъ не хотѣлъ отдать мнѣ книги за 13 Франковъ, съ условіемъ, чтобъуплату остальной сум­мы подождать до полученія моего жа­лованья II такъ, чтобь подучить кни­гу, мнѣ надобно было дожидаться пять дней и тогда уже заплатить Бомбу всю сумму сполна. По въ эго время мой Гомеръ могъ порейдти въ какія-ни­будь нечистыя руки рыночнаго торга­ша книгами, и я могъ опять не видать «Иліады». Я не спалъ цѣлую ночь, и ду­малъ о томъ, какъ бы пріобрѣсти ее. На другой день, я невольно пришелъ къ Бомбу-, духъ моіі смутился, въ глазахъ запестрѣло... и рука машинально схва­тила книгу. Впрочемъ господину Бом­бу я заплатилъ послѣ всѣ 25 Франковъ, и книга принадлежитъ мнѣ теперь по праву купли.—Сказавъ это, Руссо (имя профессора) вытащилъ изъ кармана старый экземпляръ Гомера, перепле­тенный въ пергаментъ и съ восторгомъ показалъ судьямъ. Судья, видя чисто­сердечное признаніе Руссо и принявъ въ уваженіе его непреодолимую страсть къ старымъ книгамъ , присудилъ его только къ заключенію въ тюрьму на 8 дней.

— Много смѣялись прежде надъ экс­центрическими модами XVIII столѣ­тія: надъ Фижмами, робронами, пу­дрою, париками съ пуклями въ четыре этажа. Вотъ еще сказаніе о модѣ, те­перь забытой. - Во время оно. когда Французы завоевали Магонъ, париж- с к а я м од ис тк а, мадамъ Д юша п п ъ, в ы ду­мала головной дамскій уборъ coiffure à la Alahon. Тогда ва головахъ всѣхъ щеголихъ появились огромные чепцы въвидѣ крѣпости; зелэныялентыпрѳд-

ставлялп куртины, газъ — парапеты, пу­шки замѣнялись помпонами изъ черна­го бархата, а контрэскарпы сдѣланы были пзъ блондъ. Мадамъ Дюшаппъ нажила себѣ огромное имѣніе, по­строивъ наголовахъ Француженокъ ре­дуты и крѣпости, по послѣ окончила жизнь въ монастырѣ монахинею.

— Въ Лондонѣ, плохіе виртуозы вы­думали очень простое средство напол­нять свои концерты множествомъ диле­тантовъ,—соединивъ съ музыкою лот- терею. Всѣ билеты для входа перепу мерованы, и, обыкновенно, послѣ окон­чанія концерта разъигрывается въ лот- терю богатый Флигель, или арфа, или картина отличнаго художника, и т. и. При входѣ, кассиръпредлагаетъ каждо­му посѣтителю запастись двумя иди тремя билетами, чтобы имѣть болѣе шансовъ для выигрыша.

— Въ Парижѣ и Лондонѣ пе остает­ся безъ каррикатуръ ни одна современ­ная знаменитость; По случаю появле­нія послѣдней кометы, которую прозѣ­валъ знаменитый астрономъ Арагб, опъ представленъ спящимъ въ постели, а комета между-тѣмъ наводитъ на не­го телескопъ.

НОВОСТИ УЧЕНЫЯ.

**МАСЛЯНАЯ** КИСЛОТА. \_ Вотъ от­крытіе, которое положило, кажется, конецъ преніямъ Либиха и Дюма, на­полнявшимъ въ послѣднее время всѣ ученые и даже литературные Фран­цузскіе журналы.

Мы разобрали уже довольно по­дробно въ апрѣльской книжкѣ «Отеч. Записокъ» вопросъ о происхожденіи жира въ животныхъ, подавшій поводъ къ этимъ преніямъ. Тамъ изложены **и** теоріи обоихъ химиковъ. Мы заклю­чили нашу статью желаньемъ, чтобы какой - нибудь посторонній ученый, непрпнадлежащій къ числу послѣдо­вателей Либиха пли Дюма, вмѣшался въ это дѣло.

Наше желаніе исполнилось:

Бъ прошломъ мѣсяцѣ, Плузъ иЖе.іли объявили въ Парижской Академіи На­укъ, что они получили совершенно­искусственнымъ путемъ, въ своей ла­бораторіи, при кисломъ броженіи са­хара, масляную кислоту, которая со-, ставляетъ главный элементъ коровьяго масла. II это превращеніе, этотъ пере ходъ сахара въ кислоту, пишетъ Плузъ, совершается при обыкновенной темпе­ратурѣ, безъ посредства такихъ хими­ческихъ агентовъ, которые могутъ дѣйствовать какъ-нибудь разрушитель­но на животный организмъ; напро­тивъ, это превращеніе происходитъ при самыхъ обыкновенныхъ обстоя­тельствахъ и при посредствѣ веществъ, которыя даже входятъ въ составъ жи­вотнаго организма. Изъ этого мы мо­жемъ смѣло заключить, что теорія Ли­биха справедлива, и что жиръ у траво­ядныхъ животныхъ приготовляется ихъ органами пзъсахаристыхъ и крах­малистыхъ частицъ растительной пи щи, и это тѣмъ болѣе вправѣ мы теперь утверждать, что главный элементъ это­го жира или масла, какъ мы сейчасъ сказали, полученъ искусственно въ ла­бораторіи.

Открытіе это растревожило всю

Т. XXIX.—Отд. ѴШ, противную партію; — Пайэнъ, тотчасъ же послѣ прочтенія мемуара Плуза, объявилъ изустно:

1. Что открытіе это не новость; что оно подтвердило только то, на что на­мекалъ онъ, вмѣстѣ съ Дюма иБуссэп- гб, въ мемуарѣ *объ утучненіи живот­ныхъ и происхожденіи молока,* предста­вленномъ въ Парижскую Академію На­укъ 18-го Февраля 1843 года.
2. Что кислота масляная составляетъ самую незначительную часть коровья­го масла, и искусственное полученіе ея изъ сахара все-таки не даетъ ключа къ объясненію происхожденія жир­ныхъ частицъ въ коровьемъ молокѣ.

Въ слѣдующее засѣданіе, 19 іюня, тотъ же самый Пайэнъ въ-половину со­гласился съ противнымъ мнѣніемъ и объявилъ, что точно сахаръ, согласно взгляду Либиха, основываясь на со­ставѣ его, можно разсматривать какъ соединеніе угольной кислоты, воды и маслянаго газа (углеводороднаго, gas oleifiant carbure dihydrique). Масля­ный газъ въ различныхъ степеняхъ сгущенія можетъ очень-легко образо­вать съ водою обыкновенный алко­голь, картофельное масло, маргарино­вый алкоголь; а эти тѣла уже въ со­единеніи съ кислородомъ превраща­ются въ жирныя кислоты и жиры.

Очень возможно, поэтому, продол­жаетъ Пайэнъ, что и въ процессѣ пи­щеваренія изъ сахара такъ же отдѣ­ляется масло, и онъ составляетъ тоже побочный источникъ жира у травояд­ныхъ животныхъ; но главная масса его, по-прежнему, берется готовая уже изъ растеній.

Такимъ образомъ, Пайэнъ самъ от­казывается отъ втораго своего обвини­тельнаго пункта; первый же пунктъ есть самое безстыдное хвастовство: здѣсь видно только одно желаніе унизить заслуги и достоинство дру­гаго, потому-что въ цѣломъ ме­муарѣ, на который ссылается самъ Пайэнъ, нѣтъ никакого намека на пре­вращеніе сахара въ масляную кисло­ту. Всѣ общія, неопредѣленныя выра- іі

жепія, которыя составляютъ собствеп. но-теорети ческу іо часть мему ара, мо­жно свести въ олну фразу:

[ Смѣшайте густой сахарный сиропъ, въ 10 градусовъ плотности, съ неболь­шимъ количествомъ творожины; при­бавьте сюда еще мѣлу, который дол­женъ насытить и соединить съ собою образующуюся кислоту ; смѣсь эту оставьте на нѣсколько недѣль прп по­стоянной температурѣ отъ 25 до 30 градусовъ; въ это время совершается превращеніе сахара, масса пучится, отдѣляются газы, и преимущественно водородный; когда весь водородъ от­дѣлится — операція копчена: въ жид­кости, па мѣсто сахара, получается масляно-кислая известь. Распустите эту соль въ слабой водохлорной кисло­тѣ и новый полученный растворъ пе­регоните. Перегнанная жидкость есть смѣсь воды и кислотъ, масляной, водо- «хлорпой и уксусной; послѣдняя есть конечная степень превращенія сахара. Насыпьте въ эту жидкость хлористаго кальція,-опа раздѣлится на два яруса; верхній ярусъ займетъ чистая масля­ная кислота, какъ напменѣе-плотная, и ее можно слить осторожно посред­ствомъ сифона. Чтобъ совершенно очи­стить масляную кислоту отъ водохлор­ной, ее вторично перегоняютъ. Ше­врёль не разлагалъ чистой масляной кислоты; онъ дѣлалъ только анализы изъ солей и вывезъ, посредствомъ вы­численія для нея слѣдующую атомиче­скую Формулу С8Н"05, т. е. 8 атомовъ углерода (С), 11-водорода (И), 3-ки­слорода (О).

Бромейсъ пзъ анализа масляно-ки­слаго барита нашелъ слѣдующій со­ставъ масляной кислоты — С° il12 О’= углерода (С) 8 атомовъ, водорбда (Н) 12 атомовъ и кислорода (О) 3 атома.

Илюзъ разлагалъ чистую масляную кислоту, соединенную только съ водою, и онъ предлагаетъ, кажется, самую точную и наиболѣе-вѣроятную Фор­мулу для ея состава — С" 11“ О'-J- ІРО, т. е. 8 атомовъ углерода (С), 14 атомовъ водорода (11) и 3 атома кислорода (О). Свойства масляной кислоты и отношенія ея къ дру­гимъ химическимъ веществамъ **Ше-** ■■ - : .' і "ил ■' ■ і )

*« Можешь быть, со временемъ вв лабо- раторіяхв и по.іучатз искусственііымв путемв жирныя тіъла. »*

Но послѣ этого каждый и не-химикъ за одно съ г. ІІаііэномъ можетъ смѣло объявить свои притязанія на всѣ буду­щія открыіія въ животной химіи; мы всѣ увѣрены, что со-временемъ, въ лабораторіяхъ нашихъ будетъ поду­чаться большая часть продуктовъ на шего организма.

Но довольно объ этихъ дрязгахъ, которыя рѣшительно унижають вооб­ще все сословіе ученыхъ и вь-особен- ностп Парижскую Академію Наукъ. Ліы еще должны сказаіь нѣсколько словъ собственно объ открытіи Нлуза и Желли.

Масляная кислота открыта въ 1814 году Шеврёлем ь въ числѣ продуктовъ, которые онъ получилъ при обмылпва- ніи коровьяго масла. Шеврёль и опи­салъ ее тогда же въ большомъ своемъ Сочиненіи о жирныхъ веществахъ.

Съ этого времени, никто у же болѣе особенно не занимался масляноіі кисло­тою и вообще жирными тГ.ламн; всI. думали, что эта часть органическоп химіи уже совершенно изслѣдована, и анализы Шеврёля ставились въ при мѣръ вѣрности и точности.

Либихъ первый вздумалъ подверг­нуть критикѣ работы Шеврёля и на­шелъ много погрѣшностей въ анали­за хь его, которыя однако же надобно приписать единственно несовершен­ству тогдашняго способа органическа­го анализа.

Бромейсъ, ученикъ Либиха, разло жилъ масляно-кислый баритъ и на­шелъ также ошибку въ составѣ ма­сляной кислоты, предложенномъ. Шев- рёлемъ; мы послѣ покажемъ эту ошиб­ку.

Плузъ и Желли получили масляную кислоту, какъ мы уже сказали, при броженіи сахара, и вотъ ихъ способъ **полученія:**

вредъ описалъ превосходно и совер­шенно-точно; изслѣдованія Плюза толь­ко подтвердили ихъ. Поэтому, мы на нихъ и не останавливаемся, тѣмъ болѣе что эти подробности могутъ быть интересны и доступны только для людей, занимающихся химіей, а не для любителей естественныхъ наукъ вообще.

**ГИГРОГРАФЕЯ,—** пли, если угодно *водопись,* если Фотографію называютъ *свѣтописью.*

Съ недавняго времени, науки есте­ственныя, Физика и химія, заключили, кажется, между собою союзъ и идутъ рѣшительно войною на искусство. Те­перь уже можно отчасти предвидѣть, чѣмъ кончится этотъ небывалый бой- наука возьметъ въ свое владѣніе чисто­механическія отрасли искусства, гдѣ дѣйствуетъ художникъ машинально, гдѣ Фантазія и чувство не принимаютъ участія, - короче, гдѣ художникъ дѣ­лается почти мастеровымъ.

Очень-вѣроятно, что со-временемъ гиірограФІя, за-одпо вмѣстѣ съ термо- граФІею (теплописью) вытѣснитъ грави­ровку, а гальванопластика — медальер­ное искусство. Подъ медальернымъ ис­кусствомъ мы разумѣемъ здѣсь соб­ственно вырѣзываніе медалей и вообще всякихъ барельефовъ на извѣстныхъ металлахъ.

Въ прошломъ мѣсяцѣ, въ Парижской Академіи Наукъ непремѣнный секре­тарь ея Араго читалъ письмо г-на Беріо, который увѣдомляетъ, что на­шелъ еще новое средство получать различные оттиски и изображенія на металлическихъ доскахъ.

Вотъ способъ Берто, названный са­мимъ изобрѣтателемъ *mrpotparfiieto.*

Возьмите какую-нибудь монету, пе чатку, камею, покройте ее тонкимъ слоемъ сырости пли влажности ; для этого стоитъ только дыхнуть на нее или коснуться ея потными руками; потомъ положите поскорѣе эту монету на по­лированную металлическую пластинку **и тотчасъ же снимите,—вы получите** изображеніе вашего предмета. Только отпечатокъ этотъ очень-пепостояненъ: онъ замѣтенъ до-тѣхъ-поръ, пока не испарится вся влажность, не высох­нетъ металлическая пластинка.

Явленіе это происходитъ, какъ по­лагаетъ Берто, отъ-того.что здѣсь тем­пературы обоихъ тѣлъ, которыя при­водятся пъ соприкосновеніе, стремятся прійдти въ равновѣсіе, и пары волы сгущаются въ опредѣленныхъ точкахъ на полированной поверхностп.

Такимъ образомъ, здѣсь дѣйствуютъ пары воды чисто-механически; если присоединить сюда еще и химическое дѣйствіе, тогда отпечатокъ сдѣлается непремѣнно постояннымъ.

**В**ь-самомъ-дѣлѣ, возьмите поскорѣе мѣдную пластинку, на которой вы толь­ко успѣли сдѣлать изображеніе по вы­шеописанному способу, положите ее на сосудъ съ растворомъ аммоньяка, разумѣется рисункомъ внизъ: изобра­женіе ваше сдѣлается постояннымъ, и вы не уничтожите его ни треніемъ, ни какими другими механическими сред­ствами.

Берто получилъ этимъ способомъ от­печатки на мѣди съ рисунковъ, быв­шихъ на гравюрахъ бумажныхъ;только для этого надобно хорошенько пропи­тать бумагу водяными парами.

Если мѣдныя пластинки подвергнуть сначала дѣйствію хлорнаго газа, то онѣ дѣлаются еще чувствительнѣе, и ри­сунки гпгрографическіе выходятъ яс­нѣе и красивѣе.

Замѣчательно, что мѣдныя пластин­ки. пропитанныя хлоромъ, измѣняются отъ свѣта въ камер-обскурѣ и даютъ рисунки, при дѣйствіи на нихъ ртут­ныхъ паровъ, совершенно-подобные дагерровскимъ свѣтописямъ.

Это тоже открылъ Берто.

Теперь мы имѣемъ такимъ образомъ два способа получать металлическіе отпечатки съ бумажныхъ рисунковъ: *термографію* (теплопись) и *гигрографію* (водопись). Чтобъ сдѣлать совершен­но-полезными обаэти открытія,**остаѳт>** ся найди средство углубить **эти отде»**

тѣмъ болѣе, что почва здѣсь сухая, песчаная и очень-рьіхлая.

6 го іюня нашли также въ оврагѣ, ча разстояніи шести верстъ отъ того мѣста, гдѣ упалъ аэролитъ 2-го іюня, другой камень очень-похожій на пер­вый, вѣсомъ въ четыре Фунта. Вѣ­роятно, оба эти аэролита упали въ одно время, именно тогда, когда былъ слы­шенъ выстрѣлъ въ деревнѣ.

Оба аэролита имѣютъ неправильную многогранную Форму; онп покрыты совершенно-черною корою,жесткою на ощупь. Тамъ, гдѣ кора снята, вид­но внутренне вещество; оно зерниста­го сложенія, сѣрое, и представляетъ множество блестящихъ частичекъ ме­теорическаго желѣза.

Lio этому видно, что они принадле­жатъ къ самымъ обыкновеннымъ аэро­литамъ, которые выпадали и въ Эглѣ въ 1803 году и въ Станернѣ въ 1808.

**РТУТНЫЯ МѢСТОРОЖДЕНІЯ во** франціи. — Ртуть , можетъ - быть, самый рѣдкій металлъ въ цѣлой Евро­пѣ; извѣстны только два богатыя мѣ­сторожденія: въ Испаніи , въ Альма­денѣ,—и Иллиріи, близь города Идріи; въ Америкѣ ртути добывается доволь­но-большое количество, но она тамъ вся и потребляется па извлеченіе зо­лота изъ золотыхъ песковъ, Европа принуждена довольствоваться до-спхъ- поръ своими мѣсторожденіями. А по­требность па ртуть съ каждымъ днемъ увеличивается.

Александръ Лэмри (Leymerie), про­фессоръ геологіи въ Тулузскомъ Уни­верситетѣ (Faculté des sciences de Tou­louse), увѣдомляетъ, въ партикуляр­номъ письмѣ къ Эли де-Бомону, что мѣсторожденія ртутныя должны суще­ствовать также и во Франціи, въ Де­партаментѣ Авейронскомъ въ приходѣ Сен -Поль-де - Фонъ ( Saint -Paul-des- Гоій5),въ слободѣ Сент-Африкъ (Saint- Afrique).

Извѣстію, чтоСевеннскія-Горы окан­чиваются на западѣ плоскою возвы­шенностью Ларзакъ (Larzac). Если вы

чатки, вытравить ихъ, и тогда они со­вершенно замѣнятъ собою гравиро­вальныя доски.

аэролиты. — Метеорологія, — наука о явленіяхъ, происходящихъ въ атмо­сферѣ, — надобно согласиться, обрабо­тана наименѣе прочихъ паукъ, извѣ­стныхъ подъ однимъ общимъ назва­ніемъ естественныхъ; причиною тому, вѣроятно, непреодолимыя трудности, **съ** которыми сопряжено непосредствен­**ное** наблюденіе и изслѣдованіе атмос­ферныхъ явленіи. Многіе ученые даже сомнѣваются въ существованіи нѣкоторыхъ метеоровъ. Аэролиты, или воздушные камни,до-сихъ-поръ состав­ляютъ еще спорный пунктъ въ наукѣ; **много** придумано для нихъ теоріи; мо ни одна точно не объясняетъ этого страннаго явленія, которое, замѣчу, ни­**гдѣ,** даже ни въ одномъ курсѣ метеоро­**логіи** не описано удовлетворительно.

Вотъ нѣкоторыя подробности о па­**деніи** двухъ аэролитовъ близь Утрехта 2-го іюня; онѣ сообщены профессо­ромъ Утрехтскаго Университета Фаи Разомъ (Van-Rees), въ партикуляр­**номъ** письмѣ непремѣнному секретарю Парижской Академіи Наукъ Араго.

Вечеромъ около 8 часовъ, 2-го іюня, услышали въ окрестныхъ деревняхъ довольно-сильный ударъ, похожій на пушечный выстрѣлъ; за нимъ послѣ­довало тихое журчанье, которое мно­гіе свидѣтели сравнивали съ звуками .эоловой арфы. Явленіе это очень пе­репугало жителей деревень. Шумъ продолжался отъ двухъ до трехъ ми­**нутъ.**

Въ то же самое время крестьянинъ, возвращавшійся съ поля, видѣлъ, какъ **упало,** недалеко отъ него, ва лугъ тя­желое тѣло и поднялась пыль стол­бомъ; тутъ же въ ямѣ, свѣжей,только- **что** вырытой на глубинѣ одного аршп- хіа,онъ нашелъ черный камень,вѣсомъ **въ 14** Фунтовъ; судя но конической Формѣ ямы, въ которой лежалъ этотъ аэролитъ, можно полагать, что онъ **самъ и прорылъ ее своею тяжестью,**

будете спускаться съ этоіі возвышен­ности въ Департамептъ-Авейронскііі, прежде всего представятся валъ изве­стковые утесы почти-совершенпо-вер- тикальные; внизу уступъ, образуемый черными мергелями, которые содер­жатъ въ себѣ множество аммонитовъ л белемнитовъ. ДюФренуа относитъ эти мергели и лежащіе надъ ними из­вестняки къ нижнему ярусу оолитовой Формаціи.

Деревня Сен-Поль-де-Фопъ нахо­дится на этомъ самомъ уступѣ при подошвѣ Ларзака, и здѣсь именно, въ когломератѣ, который составляетъ на­ружную покрышку уступа, разсказы­ваютъ, находится ртуть. Лэирп самъ не видалъ ея, но онъ приводитъ сви­дѣтельства людей, заслуживающихъ полной довѣренности. Жители деревни замѣчали въ этомъ мѣстѣ, въ различ­ныя времена, ручейки жидкой ртути. Въ Монпелье, въ мергеляхъ, по другую сторону Ларзака,также находится и самородная ртуть и каломель.

Вотъ какъ-произошлп оба эти мѣсто­рожденія: когда отложилась и отвер­дѣла юраская почва, составляющая Ларзакъ и частьСевеннскихъ-Горъ,вся эта мѣстность въ различное время под­вергалась дѣйствію подземныхъ волка ническихъсилъ, которыми подняты всѣ здѣшнія возвышепностп;тогда-то под­нялись и ртутные пары изъ нѣдръ зем­наго шара, а, можетъ-быть, и изъ дру­гихъ мѣсторожденій въ древнѣйшихъ породахъ; пары эти наполнили трещи­ны въ Ларзакѣ и превратились въ ка­пельно жидкую массу ; водяные ключи, — которыхъ, замѣтимъ, здѣсь множе­ство,—приносили ртуть и приносятъ ее постоянно наружу только небольшими, отдѣльными массами, какъ и замѣчали крестьяне.

Мѣсторожденіе же ртути въ Мон­пелье образовалось въ эпоху поднятія Альповъ, которое имѣло также вліяніе на Южную Францію, или, можетъ быть, эта ртуть и въ недавнее отъ пасъ время притекла сюда въ пескахъ пзъ юраской почвы Севеннскихъ-Горъ, въ такомъ случаѣ образованіе сен-поль- скаго мѣсторожденія мы можемъ от­нести къ болѣе отдаленной эпохѣ, именно, когда поднялись Кот-д’Орскіе Альпы,которые имѣли особенное влія­ніе на всю здѣшнюю юраскую почву.

Пзъ эгой теоріи слѣдуетъ, что вѣ­роятно ртуть разсыпана мелкими ча­стицами въ этой части Севеннскихъ- Горъ, въ мергеляхъ, и особенно тамъ, гдѣ соединяется известнякъ съ мер­гелемъ.

Вотъ еще два Факта, которые сви­дѣтельствуютъ, что ртуть должна на­ходиться и при подошвѣ первыхъ от­раслей горъ Авейронскаго - Департа­мента.

Бонзаръ (Bonzard), Фермеръ въ де­ревнѣ Сен-Ром-де-Торнъ (Saint-Ro- me-de-Torn) часто замѣчалъ шарики ртути въ полѣ, гдѣ паслись ночью его овцы.

Въ *Histoire du Rouergue* Боска, упо­минается также, что въ XIV или XV столѣтіи, въ горѣ, которая находится у деревни Сен-Ромъ, показался цѣлый потокъ ртути.

Впрочемъ, на это послѣднее извѣстіе полагаться нельзя.

**свинцовыя** б-ёлила,—углекислая окись свинца;можетъ-быть, изъ всѣхъ химическихъ солей, это самая употре­бительная въ практикѣ; не смотря на то, полученіе ея до-сихъ-поръ сопря­жено было съ большими трудностями и,главное, сильно разстроивало здо­ровье рабочихъ.

Теперь мы имѣемъ три новые спо­соба добыванія свинцовыхъ бѣлилъ, которые нисколько не вредятъ здо­ровью. Одинъ изъ нихъ принадлежитъ Англичанину Маллинсу (Mollins) ; два другіе Французскимъ ученымъ Ганалю и Вереспюи.

Вотъ способъ Мэллинса, на который онъ и получилъ теперь привилегію; способъ этотъ описанъ въ «London Journal and Repertory of arts and scien­ces», гдѣ обнародываются правитель­ствомъ всѣ привилегированныя откры\*

тія. При этомъ способѣ прежде всего не­обходима отражательная печка особен­наго устройства, которая, впрочемъ, не дорого стоитъ ; она въ верхней своеіі части представляетъ полукруг­лый жолобъ, закрытый сверху плотно крышкою: огонь раскладывается вни­зу, и пламя обхватываетъ со всѣхъ сто­ронъ стѣнки жолоба; въ него кладется свинеиъ; онъ плавится; воздухъ, кото­рыіі проводится сюда черезъ особен- тіуютрубку изъ сгустительнаго насоса, тоже особеннаго устройства,окисляетъ расплавленную массу; окись свинцовая, кйкъ вещество легчайшее, всплываетъ на поверхность и отсюда собирается черпалами или лопатками.

Полученная такимъ-образомъ окись промывается и складывается въ осо­быхъ камерахъ или комнатахъ дере­вянныхъ, на полкахъ или перегород­кахъ, которыя раздѣляютъ горизон­тально всю камеру на нѣсколько яру­совъ; сюда проводятся черезъ особен­ныя трубки уксусные пары и углеки­слота ; эти два газа превращаютъ свинцовую окись въ углекислую соль. Ее еще промываютъ разъ, выжимаютъ изъ нея сырость подъ прессомъ, раз- рѣзываютъ ва четыреугольные ло- мотки и сушатъ въ духовой печкѣ.

Способъ Ганналя, представленный Парижской Академіи Паукъ, очень похожъ на описанный нами способъ Маллинса и существенно отличается отъ него только тѣмъ, что здѣсь прово­дится къ свинцовой окиси одна уголь­ная кислота, безъ примѣси уксусныхъ паровъ. Сверхъ того, чтобъ свинецъ окислился быстрѣе, Ганнадь предла­гаетъ примѣшивать къ нему немного азотной кислоты или азотно-кислаго свинца.

Способъ г. Вереспюи, намъ кажется, самый удобный и самый дешевый. Здѣсь не нужно ни печки, ни сгусти- те.іыіаго насоса, ни прибора для при­готовленія кислоты.

Вереспюи кладетъ свинецъ крупны­ми .кусками въ каченные, цилиндры, наливаетъ сюда также воды , именно

столько по вѣсу, сколько берется свин­ца, и эту смѣсь постоянно приводитъ въ вращательное движеніе въ-продол­женіе двѣнадцати часовъ; въ это время па внутренней стѣнѣ цилиндра обра­зуется кора пзъ свинцовыхъ бѣлилъ, которая очень-легко отдѣляется. По­томъ свинецъ неокислившійся вмѣстѣ съ водою переводится въ неподвижную деревянную бочку; на обоихъ днахъ ея находя гея вентилаторы и внутри деревянный стержень съ лопатами, посредствомъ котораго эта смѣсь воды и свинца приводится также въ вра­щательное движеніе; здѣсь свинецъ окончательно уже переходитъ въ угле­кислую соль.

Такимъ-образомъ, въ этомъ способѣ бѣлила образуются исключительно на­счетъ углекислоты, находящейся въ воздухѣ.

Вереспюи пробовалъ проводить въ бочки чистую углекислоту, также ки­слоты азотную, уксусную, клалъ и соли ихъ, но не получилъ удовлетворитель­ныхъ результатовъ ; бѣлила, напро­тивъ, тогда образуются еще труднѣе и въ меныпемъ количествѣ. Изъ этого видно, какія важныя преимущества представляетъ способъ Вереспюи отно­сительно экономіи.

**ПРИЧИНЫ ЕСТЕСТВЕННОЙ СМЕР­ТИ ЖИВОТНЫХЪ И РАСТЕНІЙ. —** Вотъ важная Физіологическая задача, надъ рѣшеніемъ которой трудится те­перь Мертенсъ. Въ прошедшемъ мѣся­цѣ онъ представилъ первую часть сво­его замѣчательнаго труда.

Мертенсъ приписываетъ естествен­ную смерть растеній и животныхъ на­копленію неорганическихъ частицъ въ тканяхъ органовъ, —окаменѣнію орга­новъ, если такъ можно выразиться.

Чтобъ доказать эту гипотезу, Мер­тенсъ предпринялъ рядъ химическихъ изслѣдованій надъ сердцемъ субъек­товъ различныхъ возрастовъ, и коли­чественные анализы совершенно опра­вдали его ипотетическое заключеніе. ,

Онъ нашелъ, что у человѣка отъ 12

*Смгыл.*

до 42 лѣтъ количество минеральныхъ частицъ въ сердцѣ возрастаетъ въ про­порціи 223 261; отъ 42 лѣтъ до 69 ко­личество минеральныхъ частицъ уве­личивается быстрѣе, именно по про­порціи 261.360; наконецъ, для 69 и 84 лѣтъ существуетъ пропорція 360:433.

Мертенсъ обѣщаетъ продолжать свои изслѣдованія и намѣренъ прослѣдить и въ прочихъ органахъ это отношеніе между органическою массою и неорга­ническою.

Мы не преминемъ тогда помѣщать въ этомъ отдѣлѣ нашего журнала ре­зультаты его изслѣдованій.

**ПРИЧИНА ПОРЧИ СТЕБЛЕЙ И СУЧЬЕВЪ БЪ РАСТЕНІЯХЪ, ИМѢЮ­ЩИХЪ СЕРДЦЕВИНУ. —** Обыкновен­но всякую порчу въ растеніяхъ при­писываютъ всегда насѣкомымъ; І’оси- ньйонъ недавно представилъ неболь шое замѣчаніе въ Парижскую Акаде­мію Наукъ, гдѣ доказываетъ, чго при­чина разстройства растеніи большею частью заключается въ самомъ орга­низмѣ.

Молодые побѣги персика, шиповни­ка и другихъ кустарныхъ растеніи по­гибаютъ отъ разрыва ячеистой тка­ни сердцевины; здѣсь весь крахмалъ гніетъ и превращается въ уксусную **кислоту.**

**КИШЕЧНЫЯ КОСМЫ, молочко,—** Кишечныя космы (villosités intestina­les)—начала лимфатическихъ пли млеч­ныхъ сосудовъ; они всасываютъ и про­водятъ молоко, приготовляемое въ же­лудкѣ и кишкахъ. До-сихъ-поръ, стро­еніе и отправленіе этихъ органовъ бы­ло очень-несовершенно описано, вѣро­ятно потому-что анатомы наблюдали ихъ только на трупахъ, тогда какъ Здѣсь необходимы живосѣченія, т. е , анатомированіе живыхъ животныхъ для того, чтобъ изслѣдовать органъ еще въ минуту его дѣятельности.

Грюби и ДелаФонъ два года изучали Исключительно строеніе и отправленіе **вишечныхъ космъ; въ это время они**

Ï1 принесли въ жертву своеіі любозна­тельности его-двадцать различныхъ животныхъ (лошадей, быковъ, коровъ, барановъ,свиней,собакъ,кроликовъ и мышей).

Нотъ результаты, представленные этими учеными, въ прошедшемъ мѣ­сяцѣ, Парижской Академіи Наукъ.

Каждая кишечная косма состоитъ изъ трехъ частей: самая внутренняя

млечный каналъ, имѣющій особенную мускульную оболочку; его покрываетъ цѣлая сѣтка кровеносныхъ сосудовъ, которые питаютъ коему и проводятъ непосредственно изъ кишекъ въ общій аппаратъ кровеобращенія раствори­мыя частицы питательнаго сока, нако­нецъ самую наружную оболочку пред­ставляетъ слизистая оболочка (epithe­lium): она вся состоитъ изъ овальныхъ ячеекъ, полыхъ внутри; они иногда открываются къ наружи; но чаще от­верстія пхъ плотно бываютъ закрыты.

Каждая ячейка здѣсь сама-по себѣ есть особый, самостоятельный органъ, котораго главное назначеніе принимать молочко, выработанное въ процессѣ пищеваренія размелчать его, уничто­жать его первоначальную плотность по­томъ проводиіь его въ млечный каналъ и наконецъ поглощать изъ кишекъ другія вещества расікоримыя и пере­давать ихъ кровеноснымъ сосудамъ, образующимъ вторую оболочку.

Назначеніе млечнаго канала-толь­ко проводить молочко, приготовлен­ное уже въ кишкахъ и желудкѣ и пе­реработанное въ ячейкахъ слизистой оболочки.

Объ отправленіи сосудистой сѣтки мы уже говорили.

Космы кишечныя движутся весьма- разнообразно: онѣ вытягиваются, со­кращаются склоняются въ различныхъ направленіяхъ и такимъ образомъ вы­талкиваютъ пзъ своихъ млечныхъ ка­наловъ молочко и наполняются посто­янно новымъ запасомъ пита тельнаго матеріала.

Грюби и Делааонъ дѣлали ваблю- . девіе и надъ самымъ молочкомъ. Они

изслѣдовали его и химически и ми­кроскопически у травоядныхъ, хищ­ныхъ животныхъ, у сытыхъ и у та­кихъ , которыя голодали нѣсколько дней.

Они нашли, что у голодныхъ живот­ныхъ молочко, обращающееся въ пер­выхъ сосудахъ, не нроходпв еще че­резъ лимфатическія желѣзки, совер­шенно безцвѣтно и состоитъ изъ х про­зрачной, водянистой жидкости и шари­ковъ двоякаго рода, которые плаваютъ въ ней; присутствіе этихъ тѣлъ можно открыть только посредствомъ микро­скопа, потому-что діаметръ самыхъ большихъ пзъ нихъ величиною въ пять и десять тысячныхъ миллиметра; дру­гіе шарики еще меньше, и поверхность ихъ покрыта волокнами.

Шарики эти, будучи облиты пере­гнанною водою, надуваются, и тогда мо­жно различить, что опп состоятъ пзъ гладкой, прозрачной перепонки и зер­нистаго ядра.

Молочко, что движется въ пояснич­номъ сплетеніи и въ спинномъ каналѣ, имѣетъ тотъ же составъ. Но въ шей­ныхъ лимфатическихъ сосудахъ встрѣ­чается еще третій родъ шариковъ нѣ­сколько побольше предъидущихъ; діа­метръ пхъ десять и пятнадцать тысяч­ныхъ миллиметра.

Если мы молочко соберемъ въ осо­бенный сосудъ и оставимъ его въ со­прикосновеніи съ воздухомъ, оно ско­ро начіінаеіъ свертываться точно такъ же, какъ кровь, и въ немъ образуется пѣнка (caillot) и водянистая часть. Пѣн­ка состоитъ пзъ шариковъ и изъ фио- рины, которая была растворима въ молочкѣ, когда оно еще обращалось въ сосудахъ.

Молочко сытыхъ животныхъ, гово­ря вообще, представляетъ тѣ же са­мыя явленія; только оно, свертываясь даетъ болѣе пѣнки, которая заключаетъ въ себѣ значительное количество не­разложившихся еще частнц;. молока, да водянистая часть бѣлаго или, точ­нѣе, опаловаго цвѣта, также отъ при­мѣси неразложившагося молочка.

Молочко всегда у всѣхъ животныхъ содержитъ въ себѣ жиръ, который можно извлечь посредствомъ эѳира; только количество его не одинаково во всѣхъ сосудахъ. Въ шейныхъ и голов­ныхъ сосудахъ очень-мало жира и бо­лѣе Фибрины ; но въ поясничныхъ сосудахъ больше жира пменьшеФпбрп- НЫ. Изъ этого видно, что и химическій составъ молочка не одинаковъ въ раз­личныхъ частяхъ организма.

Въ нормальномъ состояніи, у здоро­выхъ животныхъ никогда въ молочкѣ пе встрѣчаются кровяные шарики; но во время живосѣчетііі, отъ сильнаго движіінія животнаго, молочко въ спин­номъ сосудѣ п въ поясничныхъ спле­теніяхъ, принимаетъ розовый цвѣтъ; это отъ-того,что сюда попадаютъ, такъ- сказать, насильственнымъ образомъ кровяные шарики и смѣшиваются съ молочкомъ.

ЛАКРУА. —Мы извѣщали уже чита­телей о кончинѣ Сильвестра Франсуа Лакруа и обѣщали представить крат­кую біографію его. Спѣшимъ испол­нить это обѣщаніе.

Родившись въ Парижѣ въ 1765 году, отъ бѣдныхъ родителей, Ла­круа въ началѣ жизни встрѣтилъ горе­сти и преграды, которыя совершенно остановили бы его, если бъ онъ не имѣлъ такого настойчиваго характера. Еще будучи ребенкомъ, тяготясь бѣд­ностью, отъ которой никогда не на­дѣялся избавиться, онъ возъимѣлъ странную идею совершенно отдалиться отъ общества, устройство котораго, казалось ему, отнимало у него всѣ виды на будущее. Чтеніе «Приключеній Ро­бинзона» внушило ему сильную любовь къ уединенію, и онъ мечталъ, какъ бы ему имѣть такую же участь, какую имѣлъ герой Даніила де-Фо, сѣсть на корабль, пуститься въ отдаленныя мо­ря, остаться на какомъ-нибудь пустын­номъ островку великаго океана, и жить одному; — такова была мечта Лакроа. Съ этою цѣлью онъ старался по кни­гамъ узнать искусство мореплаванія, пскоро убѣдившись, что оно вполнѣ основывается на примѣненіи наукъ математическихъ, онъ съ жаромъ при­нялся за изученіе математики и сдѣ­лалъ въ ней быстрые успѣхи; Модюи, за курсомъ котораго слѣдовалъ онъ во Французскомъ Коллегіумѣ, замѣтилъ его способности,принялъ въ немъ уча­стіе, п рекомендовалъ его нѣкото­рымъ ученымъ, при содѣйствіи кото­рыхъ онъ получилъ мѣсто профессора въ школѣ гардемариновъ, въ РошФОрѣ, хотя ему было тогда только семнад­цать лѣтъ. Четыре года спустя,въ 1786 г., Кондорсё, одинъ изъ его покрови­телей, пригласилъ его въ Парижъ и взялъ къ себѣ помощникомъ въ Ли­цей , который только-что былъ тогда основанъ, п существуетъ еще и теперь подъ именемъ «Athénée Royal». Въ 1787 году, по рекомендаціи того же Кондорсе , Лакруа поступилъ въ мор­ское училище (École Maritime). Въ томъ же году онъ получилъ премію, предложенную Академіею Наукъ каса­тельно морскихъ застрахованій; два года спустя, получилъ опъ званіе кор­респондента этой академіи. За тѣмъ онъ занималъ слѣдующія должности: въ 1793 году былъ профессоромъ въ Безансонскомъ Артиллерійскомъ Учи­лищѣ, экзаменаторомъ кандидатовъ и воспитанниковъ Артиллерійскаго Кор­пуса; въ 1794, присутствовалъ въ ком­миссіи, которой поручено было преоб­разованіе народнаго обученія, потомъ былъ адъютантомъ Монжа и препо­давалъ геометрію въ Первой Нормаль­ной Школѣ, профессоромъ математики въ центральной школѣ *des Quatre Na­tions,* профессоромъ аналитики въ По­литехнической Школѣ и въ 1799 году сдѣлался членомъ Института по смерти Борды; когда университетъ былъ пре­образованъ, Лакруа былъ въ немъ про­фессоромъ математики и деканомъ Фа­культета точныхъ наукъ, постоян­нымъ экзаменаторомъ воспитанниковъ Политехнической Школы а съ 1815 г. профессоромъ въФранцузскомъ Колле­гіумѣ. Ревностно отправлялъ онъ всѣ эти обязанности, пока лѣта и болѣзнь пе ослабили его дѣятельности.

Лакруа оставилъ много сочиненій, составляющихъ полный курсъ чистой математики отъ первыхъ основаній ариѳметики до самыхъ трудныхъ пред­метовъ аналитики. Не подражая нѣко­торымъ сочинителямъ, которые, упо­требляя во зло свое положеніе, дѣ­лаютъ изъ подобныхъ сочиненій про­стыя спекуляціи, т. е. вводятъ въ каждое изъ многочисленныхъ изданій своихъ разныя совершенно незначительныя перемѣны, относящіяся только къ Фор­мѣ. единственно для того, чтобъ каж­дый годъ заставлять учениковъ поку­пать послѣднее изданіе, —Лакруа такъ тщательно и совѣстливо старался обра- ботывать свои сочиненія, что въ-по- слѣдствіи дѣлалъ въ нихъ только та­кія перемѣны, какихъ требовали успѣ­хи науки. Его « Elémens d’Arith- métique *et* d'Algèbre » еще долго будутъ изучаемы съ пользою. Его « Traité élémentaire du Calcul de la pro­babilité» оказалъ ту услугу, что сдѣ­лалъ доступными для людей, мало­знакомыхъ съ высшимъ математиче­скимъ анализомъ, результаты, достиг­нутые великими геометрами посред­ствомъ методъ слишкомъ-ученыхъ и недоступныхъ для людей, непосвя­щенныхъ во всѣ тайпы наукъ. Его «Essai sur Г Enseignement» дышетъ лю­бовію къ юношеству и наукѣ и заклю­чаетъ въ себѣ превосходныя мысли. Но самое важное изъ его сочиненій » Traité de Calcul différentiel et de calcul intégral»; это сочиненіе, въ ко­торомъ онъ соединилъ все, что на­писано было наилучшаго касательно избраннаго имъ предмета, поставлено было коммиссіей, занимавшейся при­сужденіемъ десятилѣтнихъ премій, не­посредственно послѣ трактата анали­тической механики Лагранжа.

Наконецъ, вся жизнь Лакруа ііосвя щепа была наукѣ и преподаванію на­уки. Если онъ по сочиненіямъ своимъ не можетъ стать на ряду съ великими геометрами, каковы Лаграпжъ, Ла­

пласъ, или даже Фурьё, Пуассонъ и Лежандръ, то по услугамъ, какія ока­заны были имъ на разныхъ каѳедрахъ, и по сочиненіямъ, назначеннымъ для руководства въ учебныхъ заведеніяхъ,z онъ можетъ по справедливости занять почетное мѣсто подлѣ этихъ знамени­тыхъ ученыхъ.

**ВОЗОБНОВЛЕНІЕ ВОЗДУХА ВЪ ТЕ­АТРАХЪ ПО СПОСОБУ ([[58]](#footnote-59)) Д'АРСЕ. —** Въ пространствѣ, совершенно разоб­щенномъ съ атмосфернымъ воздухомъ, не только животныя, по и растенія не могутъ долгое время оставаться въ здоровомъ состояніи, потребляя кисло­родъ воздуха на питаніе себя и изда­вая, въ замѣнъ того, вещества излиш­нія или сдѣлавшіяся вредными для ихъ организма. Для горѣнія тѣлъ не­обходимъ также воздухъ или собствен­но кислородъ. Отъ недостатка его зажженная свѣчка, будучи закрыта стаканомъ, весьма - скоро потухаетъ Это убѣждаетъ пасъ въ тоіі истинѣ что въ закрытыхъ пространствахъ тѣмъ скорѣе повреждается воздухъ, чѣмъ болѣе находится тутъ людей и приборовъ для искусственнаго нагрѣ­ванія и освѣщенія.

Древніе не знали удушья отъ спер­таго и испорченнаго воздуха: онп жи­**ли** въ домахъ—на-распашку и большею частію на открытомъ воздухѣ. Но въ предѣлахъ людскаго населенія, раз­двинувшихся до холоднаго климата, надобно было защититься отъ холода непроницаемыми стѣнами и потолка­ми: надобно было разобщиться съ ат­мосфернымъ воздухомъ и окружить себя искусственною теплотою; отъ за­купоренной жизни въ такихъ домахъ, все равно, что подъ опрокинутымъ стаканомъ, явились новыя неудобства и болѣзни,и потребовалось новое ис­кусство - перемѣнять комнатный, уду­шливый воздухъ. Эго дѣлалось внача­лѣ само-собою, безъ сознательнаго со­дѣйствія человѣка. Затопленная печь, нагрѣвая жилище, съ тѣмъ вмѣстѣ выпорожнивала воздухъ, испорченный дыханіемъ. Въ-замѣнъ его притекалъ свѣжій, атмосферный воздухъ черезъ двери или черезъ щели худо закупо­ренныхъ оконв. Такіе п^ти притече­нія воздуха нынѣ замѣнены Форточка­ми, усвоившими всѣ неудобства пре­жнихъ путей. Если печь дымитъ, мы говоримъ, что мало въ комнатѣ возду­ха, и открываемъ Форточку, черезъ которую текущій въ печь холодный воздухъ поражаетъ встрѣчающихся ему на пути, и значительно понижаетъ внутреннюю температуру. Для возна­гражденія потерянной теплоты, раска­ляютъ печку до-красна, или закры­ваютъ съ угаромъ. Сдѣлалось жарко — опять открываютъ Форточку, это чуд­ное отверстіе для входа и исхода воз­духа въ одно время. Когда Форточка открыта —входятъ въ дверь; воздухъ естественно стремится къ точкѣ исхо­да—Форточкѣ, и вотъ опять образует­ся сквозное теченіе, столь опасное для здоровья.

Обратимся теперь къ театру, въ ко­торомъ помѣщаются зрители и на по­лу. и по окружности стѣнъ во всю ихъ вышину, и въ каждомъ уголкѣ теа­тральной (зрительной) залы. При та­комъ огромномъ стеченіи народа въ одномъ мѣстѣ, гдѣ воздухъ повре­ждается болѣе, чѣмъ во всякомъ дру­гомъ, отъ дыханія, освѣщенія и сжи- івнія разныхъ веществъ на сценѣ, не­обходимы самыя дѣятельныя и самыя **безопасныя средства для освѣженія и**

перемѣны воздуха (вентиляціи). Мы незнаемъ, однакожь, какимъ образомъ дѣлалось это до устройства, въ потол­кахъ театральныхъ залъ, для зажига­нія люстръ, отверстій (люковъ), по съ того времени, какъ они введены въ употребленіе, воздухъ возобновляется въ театрахъ точно такъ же, какъ и во всякой комнатѣ съ форточкой въ окнѣ. Если люкъ открытъ, то въ отворяемыя наружныя двери врывается огромная масса воздуха, который, не смотря па тамбуры и вестибюли, распространяет­ся по корридорамъ, а оттуда черезъ щели и двери входитъ и въ театраль­ную залу, опахивая сидящихъ близъ дверей въ ложахъ и вездѣ. Соразмѣр­но съ количествомъ ворвавіпаіоси въ залу воздуха, черезъ люкъ улетаетъ на чердакъ теплый испорченный воз­духъ, напитанный испареніями, кото­рыя, прикасаясь къ холодной крышѣ, обращаются въ капельное состояніе ([[59]](#footnote-60)).

Нѣтъ входа въ наружныя двери, пѣтъ и достаточнаго возобновленія внутренняго испорченнаго воздуха. Такимъ образомъ зрители, поперемѣн­но, пли должны подвергаться сросту дѣ отъ сквознаго теченія воздуха, или оставаться въ удушливой атмосферѣ, въ которой лампы даже гаснутъ!

Такое жалкое и опасное для здо­ровья состояніе вентиляціи пе могло не обратить на себя вниманія прави­тельствъ; уже прошло болѣе десяти лѣтъ, какъ первоклассные ученые во Франціи занялись этимъ предметомъ. д’Арсё, которому обязаны промышле­ныя искусства многими полезными из­обрѣтеніями и улучшеніями, не отка­зался участвовать и въ этомъ дѣлѣ, предложивъ свой способъ провѣтрива­нія театровъ,разсмотрѣнный совѣтомъ

(\*) Я видѣлъ въ одномъ театрѣ подъ же­лѣзными листами крыши два ряда продо­роженыхъ досокъ, вѣроятно съ тою цѣлію употребленныхъ, чтобъ предохранить же­лѣзо отъ ржавчины. Тяжело и небезопасно! JSç,in jsa чердакѣ сопрется воздухъ, то от­крываютъ слуховъ!“ окна!!! о сохраненіи народнаго здоровья и вскорѣ введенный почти во всѣхъ па­рижскихъ театрахъ (\*),

Чтобъ вполнѣ оцѣнить этотъ спо­собъ и отдать должную справедливость заслугѣ г. д’Арсе, мы слегка упомя­немъ о томъ, что было извѣстно до не­го на-счетъ возобновленія воздуха.

Дезагю.іье , въ 1736 г., дѣлалъ въ Англіи многіе опыты возобновленія воздуха въ залахъ собраній, помощію очага, нагрѣвавшаго трубу для вытя­гиванія испорченнаго воздуха. При­боръ этотъ онъ замѣнилъ, въ послѣд­ствіи времени центробѣжнымъ венти­ляторомъ, который, впрочемъ, былъ предложенъ во Франціи еще въ 1728 году механикомъ *Тераль* и описанъ Агрпко іой, въ 1546 г., для употребле­нія въ рудникахъ.

Въ 1741 году, докторъ Галь пред­ложилъ деревянный мѣхъ для воз­обновленія воздуха въ рудникахъ, го­спиталяхъ, тюрьмахъ, корабляхъ и проч.

Самуэль Сюттонъ въ 1739 году, для обращенія въ корабляхъ воздуха, со­общилъ его съ поддуваломъ печи.

Дюгамель - дю - Монсо, въ 1759 г., снова занялся вопросомъ провѣтрива­нія кораблей и госпиталей. Онъ уче­нымъ образомъ доказалъ необходи­мость освѣженія воздуха, и упомянулъ о механическихъ средствахъ, изобрѣ­тенныхъ для этой цѣли. Вь l’Hôtèl- Dieu, онъ производилъ опыты очи­щенія воздуха посредствомъ трубы, проходившей черезъ потолокъ и нагрѣ­вавшейся по надобности небольшимъ і'орн иломъ.

Подобные поверхностные намеки и неразвитыя идеи разсѣяны во многихъ сочиненіяхъ, и въ разныя эпохи даже были дѣланы опыты освѣженія возду­ха; но изъ всего этого не осталось ни­какого полезнаго результата, и д’Арсе,

*С.иіьсъ.*

слѣдовательно, не имѣлъ образца для способа вентиляціи, имъ предложенна­го. Не подражая своимъ предшествен­никамъ, онъ хотѣлъ, однакожь, знать, что и какъ они дѣлали, чтобъ сдѣ­лать лучше ихъ, и потому опъ не могъ пуститься въ новый путь безъ изуче­нія предшествовавшихъ Фактовъ, безъ совѣтовъ науки и указаніи разнообра­зной и продолжительной своей прак­тики. Иначе и быть не могло, потому- что на рѣшеніе новаго вопроса можно попасть только помощію анализа, ко­торый даетъ раціональный отчетъ въ предварительныхъ соображеніяхъ!! изъисканіяхъ и исчисляетъ будущіе результаты по извѣстнымъ въ наукѣ даннымъ.

Изъ всѣхъ опытовъ, произведенныхъ другими учеными и самимъ д’Арсс, опъ положительно удостовѣрился, что всякій способъ вентиляціи, которымъ нельзя управлять по произволу, не­дѣйствителенъ, п что тамъ нѣтъ совер­шеннаго очищенія воздуха, гдѣ, неза­висимо отъ самого способа , имѣютъ вліяніе атмосферическія перемѣны, ще­ли и огворяніе дверей и оконъ. Онъ очень-хорошо понялъ, что для надле­жащаго возобновленія поврежденнаго воздуха и для произведенія постоян­наго его истеченія, потребны дѣятель­ныя средства, господствующія безъ из­мѣненія и перерыва над» всѣми слу­чайностями. Для достиженія этой цѣ­ли, д’Арсё призналъ необходимымъ: 1) *вытяжной очагв* и 2) *правильное раздѣ­леніе воздуха и уравненіе температуры отверстіями, увеличиваемыми илиумепъ- шаемыми по надобности.*

На этихъ закопахъ , выведенныхъ изъ наблюденій и опытовъ, д’Арсё ос­новалъ свою систему возобновленія воз­духа въ театрахъ, которой сущность мы изложимъ здѣсь въ общемъ очеркѣ.

Чтобъ произвести непрерывное тече­ніе воздуха въ трубѣ, необходима тем­пература отъ 25 до 40°. Л какъ воз­духъ надъ люстрой именно нагрѣвается до такой температуры, то, пользуясь этою готовою теплотою, д ’ А рсе не устро­илъ вытяжнаго очага, но надъ люкомъ люстры сдѣлалъ только трубу и вывелъ ее сверхъ крыши, помѣстивъ внутри трубы два клапана для закрыванія пли уменьшенія ея отверстія по мѣрѣ надо­бности. Такимъ образомъ,открывъ сво­бодный выходъ внутреннему испор­ченному воздуху, д’Арсе приступилъ къ изъисканію способовъ доставленія въ театрахъ чистаго, атмосфернаго воз­духа , возмѣщающаго недостатокъ внутренняго воздуха отъ истеченія его въ вытяжную трубу.

Какъ скоро въ ложахъ сдѣлается не­стерпимо-душно, мы обыкновенно от­воряемъ дверь.Изъ корридора вѣетъ на пасъ свѣжій вѣтерокъ; во все это время по-крайней-мѣрѣ, мы дышемъ отрадно, и забываемъ о послѣдствіяхъ *сквознич- ка,* которыя пе всегда бываютъ благо­пріятны для нашего здоровья. Далѣе — при выходѣ изъ театра, мы встрѣча­емъ уже не вѣяніе вѣтерка, но ура­ганъ, поражающій пасъ съ головы до ногъ. Атмосферный воздухъ присту­помъ беретъ наружныя двери и рас­пространяется, какъ непріятель въ по­коренной крѣпости, по всѣмъ закоул­камъ театра! Что жь это доказываетъ? То, что мы, стараясь всѣми мѣрами выпорожнить внутренній испорченный воздухъ, не даемъ законнаго пути для входа наружному воздуху, который, поэтому, ускользаетъ отъ учрежден­ной нами стражи въ образѣ тамбуровъ, сѣней и дверныхъ машинокъ...

Д’Арсё быстрымъ взглядомъ проник­нутъ причину такого насильственнаго вторженія въ театръ наружнаго возду­ха, и давъ надлежащіе и совёршенно- безопасные пути для благонравнаго его втеченія, восполнилъ убыльвнутрення- го воздуха до такой степени, что отъ избытка его въ театрѣ можетъ образо­ваться совершенно обратный токъ въ наружныя двери. Ио если, при отворя- ніи ихъ выходитъ изъ театра теплый воздухъ на улицу, то бережливые лю­ди, пожалуй, закричатъ о напрасной потерѣ дровъ. Пусть ихъ кричатъ , сколько душѣ угодно, если они не хо-

Тятъ попять, что здоровье обществен­ное дороже нѣсколькихъ полѣнъ, а ме­жду - тѣмъ , мы станемъ продолжать прерванный разсказъ...

Тамъ, гдѣ есть надобность отоплять театры, пхъ лучше всего отоплять воз­душными калориферами, по отношенію къ удобоству возобновленія воздуха. Къ такимъ-то калориферамъ,помѣщен­нымъ въ подвалахъ театра, д’Арсепро­водитъ атмосферный воздухъ особыми каналами. Нагрѣтый въ калориферахъ, онъ входитъ въ духовые каналы, про­веденные въ стѣнахъ, и вытекаетъ въ душники, поставленные у самаго кор- ридорскаго пола во всѣхъ этажахъ. Та­кимъ образомъ д’Арсе нагрѣваетъ толь­ко коррпдорпыіі воздухъ,предоставляя ему свободное истеченіе въ залу по­средствомъ каналовъ,устроенныхъ ме­жду подшивкою и поломъ лОжъ. Ясно, что если воздухъ въ корридорахъ на­грѣтъ болѣе, чѣмъ въ залѣ, то онъ все­гда будетъ устремляться въ залу, но не произведетъ опаснаго теченія, по­тому, во-первыхъ, что онъ теплыіі, а во-вторыхъ, потому-что имѣетъ свое направленіе внѣ пространства, занима­емаго людьми.

Лѣтомъ, для освѣженія воздуха въ театрѣ, тѣми же путями протекаетъ подвальный воздухъ, котораго темпе­ратура, какъ извѣстно, бываетъ нѣ­сколько-ниже атмосфернаго воздуха въ жаркіе дни ([[60]](#footnote-61)).

Какими способами возобновляется воздухъ въ нашихъ театрахъ, о томъ, кажется, никогда еще по было писа­но, потому я и пе знаю, получила лп у насъ система д’Арсе какое-либо при­мѣненіе, а это очень-легко, какъ мы увидимъ.

При большой разности температуръ внутренняго и внѣшняго воздуха, въ Зимнее время, можетъ образоваться *ка­****пель,*** если вытяжная труба будетъ по­ставлена прямо надъ люкомъ. По этой причинѣ, дѣлаютъ надъ нимъ теплый съ потолкомъ тамбуръ, съ потребнымъ просторомъ для зажиганія люстры. Въ самоіі верхней части стѣнъ тамбура, выдѣлывается одно или нѣсколько от­верстіи, плотно закрываемыхъ ставня­ми или задвижками, когда нѣтъ надоб­ности въ истеченіи пзъ залы воздуха. Въ отверстія должно вставить горизон­тальныя деревянныя трубы,такоіі дли­ны, чтобъ на нихъ можно было утвер­дить вертикальныя трубы, проходящія черезъ крышу, открытыя со стороны и закрытыя сверху (\*). При такоіі си­стемѣ расположенія п устройства вы­тяжныхъ трубъ, пары, охлажденные до состоянія жидкости, будутъ ско­пляться въ колѣнахъ трубъ, и оттуда стекать по данному направленію въ ка­кой-либо пріемникъ на чердакѣ.

По совѣту д’Арсе, вытяжныя трубы надобно устронвать и надъ сценою, для выхода газовъ отъ разныхъ сжигае­мыхъ веществъ. По отношенію къ аку­стикѣ, трубы эти не должны быть от­крываемы безъ надобности.

У насъ давно уже отопляются теа­тры духовыми печами, т. е. калорифе­рами, дѣйствующими нагрѣтымъ воз­духомъ , по, къ-сожалѣнію, не всегда проводится къ нимъ чистый атмосФер­

(\*) Величину отверстій для истеченія испорченнаго ц для притока атмосфернаго воздуха, можно приблизительно опредѣ­лить такимъ образомъ:

Положимъ наибольшее число зрителей 3,000. Для безвреднаго дыханія, необходи­мо въ часъ па каждаго человѣка по-край- пей-мѣрѣ 0,4 куб. саж. свѣжаго воздуха, а для 3,000 человѣкъ — пе менѣе 1,200 куб. саж. Такое количество воздуха въ часъ должны доставлять калориферы.

Скорость теченія воздуха, прп темпера­турѣ надъ люстрою отъ 25° до 30°, можно положить до 1,500 саж. въ часъ. А какъ въ это время должно истекать воздуха въ вы­тяжныя трубы не менѣе 1,200 куб. саж., то г.!1(І=0,8 квад. саж. = площадп попереч­наго сѣченія одной цлд нѣсколькихъ вы­тяжныхъ трубъ,

ный воздухъ: отъ-того-то и обнаружи­вается сквозное его теченіе, о которомъ упомянуто выше.Здѣсь повторимъ еще, что атмосфернаго нагрѣтаго воздуха должно втекать въ театръ черезъ духо­выя печи отнюдь не менѣе того коли­чества, какое истекаетъ въ вытяжныя трубы.

Душники отъ духовыхъ печей рас­полагаются у насъ безъ всякой euere мы, гдѣ и какъ вздумается печнику, отъ-того и нѣтъ въ театрѣ правильнаго круговращенія воздуха. Мы объяснили выше, что, по системѣ д’Арсе, душники помѣщаются въ корридорахъ, и должно прибавить, на сценѣ. Нельзя одобрить только мѣста исхода теплаго воздуха почти на полу— оно должно быть выше человѣческаго роста, чтобъ дуновеніе теплаго воздуха не безпокоило прохо­дящихъ. Намь кажется также, что при высокихъ ложахъ нѣтъ никакой надоб­ности проводить теплый воздухъ изъ корридоровъ въ залу посредствомъ ка­наловъ , устроенныхъ въ потолкахъ дожъ. Для отвращенія застоя, надоб­но, чтобъ онь непремѣнно проникалъ черезъ всѣ углубленія залы, и потому изъ корридоровъ въ ложи, подъ самымъ **ихъ** потолкомъ, слѣдуетъ только **сдѣ­**лать въ стѣнѣ отверстія съ дверцами Числои величина пхъопредѣляются ве­личиною отверстій вытянутыхъ трубъ.

Можно,однакожь, предполагать, что **при** такомъ расположеніи душниковъ, нижніе слои воздуха, на-примѣръ, въ партерѣ, нагрѣты будутъ недостаточ­но отъ постояннаго направленія къ лю ку теплаго воздуха. Для обращенія внизъ нѣкоторой его части, можно, на всякій случай, подъ поломъ партера помѣстить одну или дв ѣ вытяжиыятру- бы, проведенныя въ стѣнахъ зданія(').

Мы видимъ теперь, съ какою удоб­ностію и безопасностію нагрѣвается **и** провѣтривается театръ по системѣ д’Арс è. Если въ залѣ сдѣлается жар ­ко отъ многолюдства и натопленія пе- o. .

(’) Въ закрытыхъ ложахъ п парадизѣ по­требны также особыя вытяжныя трубы. чей, то стбитъ только закрыть отвер­стія, сообщающія корридоръ съ ло­жами. а въ случаѣ надобности и теп­ловые душники. Но представивъ себѣ всѣ душники закрытыми,мы оста­немся опять въ положеніи, разобщен­номъ съ атмосфернымъ воздухомъ, безъ котораго не могутъ дѣйство­вать успѣшно и вытяжныя трубы. Что дѣлать въ такомъ случаѣ —д'Арсё не сказалъ ни слова. По нашему мнѣ­нію, при совершенномъ закрытіи душ­никовъ, надобно имѣть въ запасѣ нѣ­сколько особыхъ каналовъ для прите­ченія холоднаго воздуха, но отнюдь не снизу, а сверху. При такомъ направле­ніи, смѣшеніе его съ внутреннимъ воз­духомъ происходитъ выше простран­ства, занимаемаго зрителями, чѣмъ и удаляется всякое опасеніе ва-счетъ простуды.

Архитекторъ Свіязевъ. ’

Москва, 7 іюля

1843 г.

СЕМЕЙНАЯ ЖИЗНЬ ВЪ СОЕДИНЕН­НЫХЪ-ШТАТАХЪ ([[61]](#footnote-62)).

*Бостонъ, октябрь* 1842 ?.

Въ Европѣ много говорятъ о высо­комъ уваженіи Американцевъ къ жен­скому полу ; но мнѣ кажется, что по­нятіе это совершенно ложно и что на­прасно видятъ прекрасное въ обычаѣ, гдѣ, если разсмотрѣть поближе, видна только одна противоположность. Рес­публика дастъ женщинамъ во всемъ равныя права съмужчпнами, только съ тою незначительною разницею, что женщина не можетъ непосредствен­но участвовать въ управіеніи государ­ствомъ и находится подъзащитою муж-

**7» 4**

кормитъ свиней и доитъ коровъ. Въ нолѣ работаетъ одинъ мужъ. Вь пре^ жнія времена , жена садилась за ткац­кій станокъ и приготовляла одежду для цѣлаго семейства; теперь и этого нѣтъ. Обыкновенно мужъ ходитъ въ лохмотьяхъ, а жена его сидитъ боль­шею частію дома въ шелковомъ платьѣ, въ покойныхъ креслахъ и занимается чѣмъ ей вздумается. Если она живетъ въ городѣ и имѣетъ состояніе, то у нея есть кухарка, горничная, нянька **для** дѣтей и лакей. Въ такомъ случаѣ и мужъ пользуется прислугою. Впрочемъ она мало обращаетъ вниманія на **его** доходы и на его достатокъ и, завѣ- дывая всѣмъ въ домѣ, проводитъ время въ чтеніи, - въ такъ-называе­мыхъ занятіяхъ, или какъ-нибудь ина­че; ежедневно дѣлаетъ по нѣскольку визитовъ своимъ сосѣдкамъ и подруж­камъ, и принимаетъ ихъ у себя; за сто­ломъ подчиняетъ плодами . за завтра­комъ и чаемъ (ужиномъ) разливаетъ чай, сидя за большимъ столомъ, разряженная, спокойная, безстра­стная, внимательно слѣдя за каж­дою выпитою чашкою. II потому во­просъ хозяйки: «Do you xvant another or second) cup? » (\*) вошелъ въ Америкѣ въ пословицу; опъ очень-естественепъ, если предположить, что она считаетъ, сколі.кокто выпилъ чашекъ. Англичане смѣются надъ этимъ вопросомъ, считая его неучтивымъ (impolile). Впрочемъ, если судить по атому вопросу, то. дол­жно быть, въ Америкѣ нѣтъ обычая пить болѣе двухъ чашекъ; въ против­номъ случаѣ, хозяйка спрашивала бы; «Do you xvant а third cup (\*\*)» и прили­чіе избавляетъ ее отъ этой грубой не­учтивости. какъ-будто замѣчать за го­стями. По это мимоходомъ. Изъ всего видно, что здѣсь мужъ не стыдится **и** не долженъ стыдиться работы: ея сты­дится жена. То же и въ ремесленномъ сословіи. Жена и дочь чеботаря, даже

(\*) Неугодно ли вамъ *другую* (плп *вторую)* чашку ?

('\*) Неугодно ли вамъ третью чашку?

\* .\* пГІ'7 Ц3£ t«^ ' . ’ 5 H• -v пІЧЮД Г I

чппы. Историческое образованіе аме­риканской жизни показываетъ, что ко­гда еще кочевали Индійцы , грабили жителей и пощадили пи возраста, ни пола, женщины не смѣли выходить изъ домовъ, весьма-часто укрѣпленныхъ, и потому не участвовали въ полевыхъ и лѣсныхъ работахъ мужчины. Послѣдніе никогда неоставлнли дома, по взявъ съ собой оружія. Даже въ церковь ходи­ли они съ заряженными ружьями Во оружейными толпами сопровождали они туда женъ и дѣтей. Къ тому же. въ началѣ образованія колоній, и особливо на югѣ. женщины былпочень- рѣдки, такъ-что за одну женщину пла­тили такъ же дорого (часто нѣсколько сотъ Фунтовъ табаку!), такъ дорого платятъ до-сихъ-поръ обитатели Но- вой-Зеландіи. Никому не было дѣла до того, къ какому состоянію прина­длежала женщина въ Европѣ и чѣмъ опа тамъ занималась: здѣсь она тотчасъ дѣлалась госпожою въ домѣ, имѣла въ споемъ услуженіи невольниковъ, была игрушкою мужа, который, такъ-ска- зать носилъ ее па рукахъ, какъ свою, драгоцѣннѣйшую собственность послѣ невольниковъ, и защищалъ отъ вра­говъ съ опасностью собственной жи­зни. При такихъ обстоятельствахъ, всѣ полевыя и хозяйственныя работы ле- жали на мужьяхъ и слугахъ пли не­вольникахъ. Жестоко было бы прину­ждать слабыхъ женщинъ къ работѣ, подвергавшей ихъ опасности попасть­ся въ руки дикарей, и такимъ образомъ самъ собою образовался обычай счи­тать женщину только украшеніемъ до­ма, предметомъ удовольствія для мужа, и требовать отъ нея попеченій о дѣ­тяхъ.

Вотъ исторія домашняго счастія аме­риканскихъ колоній. Женщины игра­ютъ здѣсь роли знатныхъ дамъ (ladies). Модные наряды роскошь,—все для жен­щины; ни одна не работаетъ въ полѣ, ни одна не ходитъ за скотомъ. Рано утромъ мужъ разводитъ огонь, и когда нагрѣется комната, жена начинаетъ го­товить завтракъ, между-тѣмъ какъ мужъ ,

жены. А потому часто случаются спо­ры и ссоры, по ихъ скрываютъ сколь­ко-возможно. Самымъ большимъ поро­комъ считается чувствоватьпліі скорѣе выражать свои чувства. Отъ этого ян­ки кажется холоднымъ и нѣсколько пріучается владѣть по своей волѣ вы­раженіемъ страсти. Въ городахъ дамы убиваютъ праздное время посѣщая лав­ки и дѣлая покупки ; онѣ никогда не платятъ, но къ концу года посылается въ контору счетъ , который часто ра­зоряетъ бѣднаго мужа.

башмачника, сидятъ за чаемъ и за обѣ­домъ , разодѣтыя въ шелкъ и кисею; вечеромъ мужъ приходитъ пзъ мастер­ской въ самомъ изорванномъ платьѣ, подоитъ сперва коровъ , потомъ вы­моется, и тогда уже садится на нижнемъ копцѣ стола, между-тѣмъ, какъ жена си­дитъ на верхнемъ. Этотъ обычаи со­блюдается всюду, — какъ въ богатыхъ, **такъ и** въ бѣдныхъ семействахъ. Дѣти **и** гости садятся около отца семейства; женщины же на противоположномъ концѣ, вокругъ хозяйки. Эго очень мѣ­шаетъ веселости за столомъ. Всѣ си­дятъ чинно, большею частію молчатъ, недолго остаются вмѣстѣ и вообще не знаютъ тихихъ семейныхъ удоволь­ствій. Каждой дочери, если только есть возможность, дается особенная комна­та; въ богатыхъ семействахъ каждый сынъ имѣетъ отдѣльную для себя по ловину. Такимъ образомъ, семейство почти всегда живетъ врознь. Сходятся вмѣстѣ только въ общей залѣ; даже не смѣютъ войдти безъ доклада другъ къ другу въ комнату, которая обыкновен­**но** служитъ вмѣстѣ и спальней. В,о,ид­**ти** же въ комнату дамы, — хотя бы она и была убрана какъ слѣдуетъ, считается верхомъ неучтивости. Даже во время болѣзни, дамы если только онѣ не при смерти, чрезвычайно - рѣдко прини­маютъ доктора въ спальнѣ; онѣ выхо­дятъ разряженныя въ общую залу, или приказываютъ сказать, что нонѣ не такъ здоровы, и потому не могутъ те­перь принять доктора! » Мало исклю­ченія изъ этого натянутаго и нелѣпаго обыкновенія. Мужчины видятъ всюего нелѣпость, но рѣдко могутъ въ чемъ- нибудь измѣнять его. Обычаи, здѣсь какъ и вездѣ , вообще принадлежатъ къ области женщины, даже самые не­лѣпые. Когда хозяйка не хочетъ при­нять какого-нибудь посѣтителя, она приказываетъ сказать ему; «Mrs NN. is engagée!» и этимъ визитъ кончается. Легко понять, что при такихъ правахъ женщины, воспитаніе, ученіе дѣтей, домашній порядокъ, удовольствія —все ръдомѣ зависитъ преимущественно отъ

Сверхъ того, женщины занимаются всѣмъ, чего только мужчины не захва­тили исключительно въ область поли­тики. Общества умѣренности, общества для прекращенія невольничества, ре­лигіозныя и тому-подобныя — преиму­щественно составляютъ и поддержива­ютъ женщины. II тутъ встрѣчаешь въ нихъ такое горячее стремленіе къ пред­положенной цѣли, такое честолюбіе, ревность ипожертвованіемъ временемъ, что невольно изумляешься.

При такихъ условіяхъ очень-понят­но, что въ бѣдныхъ семействахъ Фер­меровъ дочери вовсе не составляютъ божьяго благословенія. Очень - мало пзъ нихъ идутъ въ услуженіе: большая часть спѣшитъ опредѣлиться на Фабри­ки, гдѣ онѣ, смотря по прилежанію и способностямъ, заработываютъ въ три пли четыре года нѣсколько сотъ долле- ровъ и болѣе, губятъ свое здоровье въ вонючихъ, хотя и опрятныхъ, но все­гда душныхъ залахъ, выходятъ замужъ и почти всегда умираютъ отъ чахотки послѣ первыхъ родовъ. Тутъ по-край­ней-мѣрѣ сохраняютъ онѣ призракъ независимости , зато названіе ; піапі- factori girl, вошло въ насмѣшку. Тутъ по-крайней-мѣрѣ заботливо пекутся о ихъ нравственности, и напр. въ Лоуэ- лѣ, гдѣ живутъ вмѣстѣ 800 дѣвушекъ, въ продолженіе 20-ти лѣтъ пе слышно было ни объ одномъ скользкомъ по­ступкѣ.

Не имѣя состоянія, здѣсь нельзя же­ниться па женщинѣ изъ высшаго со­словія. Всякій опасается, что трудами

feminini generis. На свѣтѣ есть много различныхъ мнѣній о красотѣ, нрав­ственности, о здѣ и добрѣ. Почему же и этоіі странѣ не позволить имѣть сво­его мнѣнія? Стыдливость и обидчивость прп чемъ-нибудь неприличномъ, зане­сены сюда изъ Англіи. Эти качества прекрасны и благородны, и служатъ хорошимъ признакомъ, если еще встрѣ­чаются у какого-нибудь парода. Фран­цузы, особенно строго наблюдающіе приличіе, вмѣстѣ съ тѣмъ на ве­щи естественныя смотрятъ съ естест­венной точки врѣнія. Чтобъ попять всю разницу между этими двумя спо­собами понимать вещи, стоитъ только вспомнить объ удивленіи Стерна въ его «Sentimental Journey», при словахъ «rien que pisser» и тому подобное. Но въ Америкѣ, въ присутствіи жен­щинъ, стараются болѣе, нежели нужно, убѣгать всего, что могло бы напом­нить о чемъ-нибудь естественномъ, и не только американская дама, но да­же крестьянская дѣвушка чрезвычай­но конфузится, краснѣетъ, даже сер­дится, когда случается намекнуть о чемъ - пибудь подобномъ ; того, кто пе могъ избѣжать этого намека, обви­няютъ въ грубости и невѣжливости. Этого мало; американская дама съ большимъ трудомъ рѣшится воіідти од­на въ комнату брата, жениха плп дру­га, хотя бы онъ лежалъ безъ памяти въ горячкѣ, при смерти, и подать ему помощь, когда онъ въ ней нуждается. Невѣжливо было бы это предполагать плп требовать этого. Здѣсь приличіе сильнѣе любви, и часто остаешься въ сомнѣніи —живетъ лп еще она въ груди этихъ женщинъ. Разумѣется, есть ис­ключенія, но мы говоримъ про обык­новеніе. Этого не встрѣчается въ нѣ­мецкихъ Американцахъ, пока они пе обанглизируются. Одинъ пзъ друзей моихъ издалъ въ Филадельфіи нѣмец­кую хрестоматію. Книга была прекра­сно составлена, но она начиналась пре­восходною баснею Лессинга: «Жере­бецъ и Муха» и въ подстрочномъ пере­водѣ написано было: «The stallion and

своими не будетъ имѣть возможности содержать жену, сообразно своему со­стоянію. Отъ-того здѣсь, особливо въ Новой-Англіи, много холостяковъ и ста­рыхъ дѣвушекъ.

Въ Соединенныхъ-Штатахъ обвиня­ютъ Нѣмцевъ въ грубомъ и жестокомъ обращеніи съ женами и дочерьми , по­тому-что они заставляютъ ихъ зани­маться полевыми работами и смотрѣть за скотомъ. Но янки все болѣе и болѣе удивляются, какимъ образомъ нѣмец­кіе Фермеры, не смотря на это, бога­тѣютъ. Однако достовѣрно и то , что семейства ихъ, во всѣхъ областяхъ Со­юза, гораздо-менѣе образованы. Про­исходитъ ли это отъ-того, что все се­мейство работаетъ? Пли причина тому заключается въ натурѣ германскаго крестьянина? Конечно можно пріятнѣе провести время въ семействѣ янки, по­тому-что женщины у нихъ образован­нѣе и знакомы съ отечественной лите­ратурой ; но также нѣтъ никакого сом­нѣнія, что и нѣмецкіе Фермеры, съ уве­личеніемъ благосостоянія, достигнутъ того же самаго, если въ школахъ ихъ съ большимъ стараніемъ будетъ препо­даваться нѣмецкій языкъ, и сами они ближе познакомятся съ искусствомъ и литературою Германцевъ. Нельзя во­образить себѣ , какъ трудно пріучить нѣмецкихъ колонистовъ къ англійско­**му** образу жизни,и ужепоэтому одному образованнѣйшіе изъ нихъ должны бы обратить больше вниманія на изученіе нѣмецкаго языка , который одинъ мо­жетъ служить для нихъ посредникомъ образованія. Въ Пенсильваніи, преиму­щественно въ Западной, именно въ Индіанѣ, Аллипонсѣ и МиссурЬ, начи­наютъ уже понимать это; тамъ, какъ кажется, германская жизнь развивает­ся самостоятельнѣе и послѣдователь­нѣе, и даже тамошнія женщины пмѣ- ютъкакой-то лоскъ, обыкновенно отли­чающій нашихъ образованныхъ нѣ­мецкихъ хозяекъ: онѣ любезны и вмѣ­стѣ съ тѣмъ трудолюбивы.

Нельзя не упомянуть еще объ одной отличительной чертѣ американскаго

Т. ХХІХ.-Отд. VIII.

heflv». Изъ всего изданія было про­дано только три экземпляра. Малѣй­шій намекъ на половое различіе есть уже непростительное преступленіе , которое въ-особенпости замѣчаютъ да­мы , такъ - чго часто молоденькія дѣвочки, сида еще на школьныхъ скамьяхъ, ссоритъ своихъ учителей съ родителями, отьпскивая въ преподава­емыхъ пмъ урокахъ намеки. о которыхъ учитель не думалъ и не могъ думать. Разъ, въ Филадельфіи, сказалъ я по дружбѣ одной дамѣ, что вскорѣ надѣ­юсь на увеличеніе моего семейства. «Бакъ вы смѣете говорить мнѣ эго?» Я думалъ, что направленіе нашего разго­вора давало мнѣ право быть въ немъ откровеннымъ. Она осмотрѣла меня съ ногъ до головы, по вскорѣ успокоилась и сказала: «Yourgerman manners are pretty stränge to us, but I really think there is something good in them Г). « Я извинился передо, нею, что забылся, говоря съ пріятельницею Американ­кой и обѣщалъ больше никогда не докучать ей тѣмъ, чтб такъ дорого мо­ему сердцу. »Нѣтъ» возразила она: »вы «правы, а мы неправы; наши обыкно­венія глупы». Такимъ-то образомъ са­мыя благоразумныя изъ нихь покоря­ются обычаю, даже и тогда, когда са­ми сознаются, что этотъ обычай и не­естественъ и всего менѣе можетъ имѣть притязаніе на невинность и нравственность. Мнѣ кажется, все­му этому причиною положеніе жен­щинъ въ обществѣ. Онѣ хотятъ, чтобъ съ ними обращались, какъ съ суще­ствами сверхъестественными ЭФирны- мп, неземными; грязь жизни, даже въ самомъ невинномъ видѣ, пе должна до нихъ касаться: но онѣ не умѣютъ тон­ко различать того, что истинно-грязно, и что нѣтъ.

Пѣтъ ничего скучнѣе здѣшняго дамскаго общества; вы всюду встрѣ­тите только гордость, тщеславіе, хо- [[62]](#footnote-63) лодность и тупоуміе , или кошачью раздражительность. Представьте себѣ, чго здѣсь въ обществѣ, если пѣтъ тан­цевъ, мужчины и дамы обыкновенно отдѣляются одни отъ другихъ.-Этотъ обычай сталъ нѣсколько измѣняться съ-тѣхъ-поръ. какъ нѣкоторыя семей­ства пожили во Франціи и Германіи, **и** познакомились съ непринужденностью нашего общества (не обществъ - изба- ви меня Боже, сказать что-нибудь по­добное';. Если молодые люди обоего по­ла сходятся вмѣстѣ , они начинаютъ непремѣнно волочиться и кокетничать лрѵгъ передъ другомъ, что намъ, по­вранной мѣрѣ въ Германіи, показа­лось бы отвратительнымъ: такъ это сладко, такъ нѣжно, льстиво, уни­женно, и со всѣмъ тѣмъ неестест­венно! Уже многія дамы , съ очищен­нымъ вкусомъ, начинаютъ находить подобное »обожаніе» смѣшнымъ и гадкимъ. Впрочемъ, надобно сказать, что въ-продолженіе немногихъ лѣтъ, здѣсь очень-много измѣнилось, и такъ измѣнилось, что должно будетъ измѣ­ниться еще больше.

Литературою здѣсь преимуществен­но и почти исключительно занимают­ся дамы, у мужчинъ мало для этого времени, или сравнительноменѣе,чѣмъ у дамъ. Даже живя за городомъ, дамы читаютъ болѣе мужчинъ, которые до­вольствуются однѣми газетами. Въ аме­риканскихъ повѣстяхъ и романахъ **о** женщинахъ говорятъ съ неограничен­нымъ почтеніемъ и превозносятъ ихъ до небесъ; это служитъ вмѣстѣ и лите­ратурной спекуляціей и внушаетъ жен­щинамъ твердую увѣренность въ ихъ преимуществѣ передъ мужчинами. Въ- самомъ-дѣлѣ, женщины составляютъ образованнѣйшій классъ публики уже потому, что мужчина долженъ много работать; кромѣ того, и въ домѣ обык­новенно все идетъ по волѣ жены. Обра­щаются съ женщинами вообще съ большимъ уваженіемъ, осторожнѣе **и** почтительнѣе, нежели у насъ. Всякая неучтивость противъ дамы или дѣвуш­ки есть преступленіе, даже (и по-дѣ-лдмъ) невольный поцалуй, если, впро­чемъ, та, которую ноцадовали, не на­ходитъ внѣ или внутри себя какого- нибудь основанія , чтобъ помиловать преступника.

Въ Нью-Йоркѣ, дама, даже днемъ, рѣдко рѣшается выйдти на улицу одна, безъ мужчины или женщины; по-крайней-мѣрѣ, приличіе не по­зволяетъ еіі ходить одной. Замужнія женщины еще могутъ позволить себѣ Это, не подвергаясь порицанію; но дѣ­вушки никогда. II потому напрасно счи­таютъ доказательствомъ общественной нравственности то, что здѣсь женщи­на, будто-бы, можетъ вечеромъ ходить одна по улицамъ, пе страшась быть кѣмъ-либо оскорбленною. Ни одна пе пойдетъ вечеромъ безъ провожатаго, а та, которая рѣшится па это, и здѣсь столь же мало будетъ защищена отъ дерзостей, какъ и гдѣ-либо въ другомъ мѣстѣ. Уваженіе къ женщинамъ дове­дено до такой степени , что рѣдко горничная пойдетъ въ лавку или да­же на рынокъ. Эго дѣлается только у Нѣмцевъ; англійскія же семейства по­сылаютъ туда мужа, сына иди слугу (servant man). Послѣдніе отправляютъ всѣ работы на конюшняхъ и большею частію почитаются наравнѣ съ живот­ными.

При этомъ не надо забывать, что здѣсь женщины думаютъ, что онѣ мо­гутъ достигнуть такого совершен­ства въ искусствѣ, какого достига­ютъ въ Европѣ мужчины. Я часто бы­валъ танъ дерзокъ, что сомнѣвался въ этомъ.

Возможны ли для женщины та на­стойчивость, основательность, тѣ тѣле­сныя усилія, которыя при этомъ необ­ходимы, если мы и согласимся, что во всемъ прочемъ она равна мужчинѣ? Ко­гда я говорю, что у васъ пе было жен­щины Моцарта , вс было женщины Шекспира, Гёте, Торвальдсена, сло­вомъ, пе было ни одной женщины, которая достигла бы высшей точки въ искусствѣ , то онѣ возражаютъ мнѣ: «развѣ не можетъ случиться, что въ Америкѣ, при другихъ отно­шеніяхъ, женщина этого достигнетъ?» Когда я говорю имъ, что до-сихъ«.- поръ въ\* Америкѣ искусствомъ и на­укой занимаются еще очень поверх­ностно, и что едва-ли когда-нибудь до­стигнутъ до европейской основатель­ности , что и въ Европѣ капиталь­ныя произведенія принадлежатъ толь­ко мужчинамъ, - онѣ начинаютъ по­рицать стѣсненность европейской жиз­ни , и ожидаютъ всего отъ свободы, отъ стремленія, отъ любви женщинъ къ высшему развитію. Правда, въ тѣхъ странахъ, гдѣ Англія имѣла влія­ніе па развитіе американской жизни, мужчины вовсе не думаютъ занимать­ся искусствами; имь же и некогда: ихъ воображеніе преимущественно напра­влено къ отвлеченному, къ ариѳмети­кѣ; существенность и спекуляція все пожираютъ, и усыпляютъ всякое выс­шее стремленіе. Только женщины за­нимаются здѣсь музыкою II проч. У молодыхъ Американокъ прекрасные глаза, и онѣ былп бы очень-хороши со­бою, если б і> пе были слишкомь-худо- іцавы. Каждому начинающему зани­маться американскою эротическою по- эзіею. тотчасъ представится, что въ пей пѣтъ ни одного пзъ многочи­сленныхъ уподобленій полной, высокой груди, которыми изобилуетъ европей­ская поэйя. Сравненіе груди съ поч­кою— вотъ все, чтб позволяютъ себѣ американскіе поэты. Почтенныя ста­рушки разсказывали мнѣ, что молодыя дородныя дамы обыкновенно крѣпко шнуруются, потому-что американскія понятія о красотѣ и приличіи не тер­пятъ высокой груди, для которой и въ поэзіи нѣтъ приличнаго сравненія. Кра, сота молодости здѣсь скоро печезаегь- и отъ девятнадцати до двадцати лѣтъ мало найдете вы цвѣтущихъ дѣву­шекъ, еще менѣе цвѣтущихъ мату— текъ. Женщина въ 30 лѣтъ почти все­гда ужо стара въ-самомъ-дѣлѣ. Еслибъ верховная власть въ домѣ не была дана ей обычаемъ , то врядъ-ли женщина могла бы сама собою долго поддержи •

вать свое превосходство, и опа должна благодарить Бога, что многоженство запрещено закономъ.

Въ движеніяхъ и обращеніи моло­дыхъ Американокъ много граціи; толь­ко не надо смотрѣть на нихъ, когда онѣ танцуютъ, такъ же какъ и на молодыхъ людей. Нигдѣ въ просвѣщенномъ мірѣ не танцуютъ такъ неграціозно—и со­всѣмъ тѣмъ кадрили здѣсь предпочи­таютъ вальсамъ. Я долго искалъ этому причины, и не нашелъ.Фанни Эльслеръ восхищала всѣхъ мужчинъ: дамы же говорили о ней съ презрѣніемъ. Въ нихъ вы точно не найдете той развяз­ной граціозности, которой Фанни Эль­слеръ служитъ идеаломъ. У нихъ во всѣхъ движеніяхъ сознаніе, чувство собственнаго достоинства, гордость и какая - то, — не могу иначе назвать ее, -граціозность аристократическая. Разумѣется, положеніе женщинъ въ здѣшнемъ обществѣ дѣлаетъ пхъ по- преимуществу аристократками. Это особенно замѣтно въ законодательни­цахъ моды. II аристократство свое онѣ ставятъ себѣ въ число добродѣтелей. Этимъ,съ одной стороны, уравновѣши­ваются политическія права мужчинъ, съ другой само-собою пробуждается стремленіе къ перемѣнѣ домашняго по­рядка,—перемѣнѣ, которая унизила бы жену, а не мужа. Здѣсь женщины нѣ­которымъ образомъ принадлежатъ къ консервативной партіи, — партіи, издав­на имѣвшей весьма-отрицательное и женственное вліяніе на американскую жизнь. Можетъ-быть, бѣлые люди хо­тѣли въ обхожденіи своемъ съ женами только отличиться отъ красныхъ,кото­рые, подобно древнимъ Германцамъ, всѣ тягости житейскія сваливали на же­ну; себѣ же, оставляли одни наслажде­нія жизни. 1Ï различіе между ними рази­тельно: селивъ женѣ Индійца (Squaw) наблюдатель видитъ все ея уничиже­ніе, то американская бѣлая дама мо­жетъ служить йоднымъ и яснымъ вы­раженіемъ американско-республикан­ской неограниченной свободы: здѣсь женщина всегда имѣетъ видъ веселый

(gay), а не такой равнодушный, какъ у насъ. Въ томъ и полнота жизни, чтобъ чувствовать свою свободу, выражать ее каждою чертою, каждымъ движеніемъ. Нѣтъ никакого сомнѣнія, что когда она живетъ въ душѣ, то облагороживается тѣло. Поэтому, пріятно быть въ обще­ствѣ американскихъ дамъ: чувствуешь себя настроеннымъ легче и веселѣе и остаешься имъ весьма - благодаренъ, если только самъ сколько-нибудь раз­говорчивъ. Мнѣ пе случалось встрѣ­чать здѣсь грубости нашихъ аристо­кратовъ, громко обвиняющихъ въ пош­лости и докучливости того, кто лю­битъ говорить, потому-что можетъ го­ворить хорошо и о хорошемъ, и по­тому-что не терпитъ пересудовъ и свѣтской болтовни. За то здѣшнія женщины еще не научились у нашихъ остроумныхъ дамъ, съ которыми ни­когда нельзя обращаться довольно­высоко , довольно - трансценденталь­но , довольно-поэтически. Боже! че­го пе найдешь въ этихъ кругахъ въГер- маніи!.. Такой переобразовапности ума, такой натянутой скуки пе знаетъ здѣш­няя женщина, даже и писательница- Если не ошибаюсь, американскія, такъ же какъ и англійскія , писательни­цы, стоятъ гораздо-выше нѣмецкихъ и французскихъ; въ нихъ болѣе есте­ственности. У насъ пѣтъ ни г-жи Сед- викъ, ни Элизы Кабат-Фолленъ; въ Германіи женщины только подража­ютъ Гейне, Лаубе, Гуцкову,Гёте,и по­тому онѣ подозрительны. Благородный и понимающій вещи человѣкъ никогда не пойметъ, какимъ образомъ велико­му Гёте могла нравиться огромная Фа­ланга его подражательницъ. Стоитъ сравнить этихъ неестественныхъ писа­тельницъ съ Жап-ІІолемъ, чтобъ понять это. Если добродѣтель не столь же срод­на природѣ, какъ и красота, то я тот­часъ соглашусь съ гётисткамп. Я не требую добродѣтели искушенной ; я люблю ее прежде искушенія, и потому въ американской жизни, даже въ тѣхъ чертахъ ложно-понимаемаго приличія, которыя недавно искушалъ я,вижучто>

Ао такое, что удерживаетъ искусителя ®ъ отдаленіи. Свободная, гордая аме­риканская женщина добродѣтельна;это всѣми признанное, великое достоин­ство. Она можетъ пасть передъ иску­шеніемъ; но для чего поднимать грязь жизни и пятнать розы и лиліи, кото­рыя одинаково прекрасно распускают­ся и въ человѣческой жизни и въ цвѣт­никѣ, если для нихъ есть защита?

Для насъ, Нѣмцевъ, американская лэди была бы, можетъ-быть, несносною хозяйкою, по должно сознаться, что тѣ же самыя женщины, съ ихъ благород­ной, свободной натурой, прп лучшемъ, основательнѣйшемъ воспитаніи, были бы превосходнѣйшими женщинами въ мірѣ. Мы всего болѣе боимся первен­ства и независимости женщинъ;не ста­немъ же отнимать у Американокъ ихъ достоинствъ.

Кто хочетъ изучить какой-нибудь народъ, чтобъ понять направленіе его общественной жизни, долженъ пре­жде всего обратить вниманіе на его семейную жизнь и воспитаніе. Въ осно­ваніи политическихъ учрежденій, ча­сто лежатъ превосходнѣйшія начала, самыя идеальныя воззрѣнія и величай­шія доблести; но все это одна мишура, одинъ ложный блескъ, если имъ пѣтъ отголоска въ понятіяхъ и доблестяхъ семейныхъ. Въ Соединенныхъ-Шта- тахъ должно различать два рода лю­дей и два рода добродѣтелей. Обита­тели южныхъ странъ, всѣ южане, жи­вы, склонны къ удовольствіямъ, не­цѣломудренны, вѣроломны. Этотъ при­говоръ строгъ, и потому,можетъ-быть, не совсѣмъ справедливъ.

Вѣрнѣе было бы сказать, что между ними, болѣе нежели между жителями сѣверныхъ странъ, такихъ людей, въ которыхъ пороки рѣзко выказывают­ся и идутъ рука - объ - руку съ не­вольничествомъ. Люди, которые смо­трятъ на другихъ людей, какъ на соб­ственность, противорѣчатъ своей луч­шей природѣ. Они должны позволять себѣ многое, чего не одобряетъ пп нрав­ственность. ни общественный поря-

8э докъ, пи религія, ни честь. Наше Фе­одальное дворянство такъ же жестоко обращалось съ бѣлыми людьми, какъ теперь обращаются плантаторы съііе- грамп. ÏI тѣ п другіе столько же по­грѣшили противъ сампхъ-себя, сколь­ко грѣшитъ всякій попирающій общія естественныя начала справедливости. По этимъ я пе хочу сказать, чтобъ тѣ сословія, которыя не живутъ на счетъ подобнаго злоупотребленія, были чи­сты отъ разнаго рода грубыхъ престу­пленій противъ нравственности, обще­ственнаго порядка, справедливости. Промышленый духъ Сѣверііыхъ-Шта- товъ столько же безсовѣстенъ, какъ и невольничество на югѣ.

По мы не будемъ здѣсь говорить о всѣхъ извѣстныхъ отношеніяхъ. Ужа­сная безсовѣстность народа касательно принимаемыхъ имъ па себя обяза­тельствъ доказываетъ нравственную порчу, которую, не смотря па неволь­ничество п промышленый духъ, не­возможно было бы объяснить себѣ, не заглянувъ въ семейную жизнь народа.

Прежде всего пробнымъ камнемъ служитъ воспитаніе юношества. Извѣ­стно, что главное правило Американ­цевъ при воспитаніи дѣтей —пе стѣ­снять пи въ чемъ свободы ихъ воли. Ихъ не принуждаютъ ни къ какому мнѣнію; не обращаются съ ними стро­го, іі т. п. Можетъ-быть,это установле­но съ добрымъ намѣреніемъ, но по­слѣдствія, какъ вообще послѣдствія всѣхъ отрицательныхъ началъ, — равно горестны.

Начнемъ съ колыбели молодаго рес­публиканца. Рѣдко призываютъ пови­вальную бабку;въ ремесленныхъ клас­сахъ ее замѣняетъ отецъ, ближайшій родственникъ, или сосѣдка. Болѣе-за- жпточные призываютъ врача. Жен­щинамъ, которыя въ городахъ весьма- часто, какъ femal physicians (женщи­ны - врачи; отправляютъ должность повивальныхъ бабокъ, нельзя довѣ­ряться. Обыкновенно, онѣ прописы­ваютъ и лекарства. Въ первые часы послѣ родинъ, лаютъ касторовое масло

матери, и также. — кто бы могъ поду­мать ?—дитяти. Эго предписываютъ также и врачи, и обычай этотъ по всеобщемъ употребленіи. Ребенку па голое тѣло тотчасъ надѣваютъ шер­стяную рубашку, и сверху подлиннѣе бумажную. Шерстяное нижнее платье часто служитъ единственными пелен­ками для дитяти: оно хорошо вби­раетъ въ себя всѣ испаренія тѣла Если есть платье, перемѣняютъ его ежедневно. Въ достаточныхъ семей­ствахъ бываютъ, кромѣ того, пеленки для дитяти, такъ же какъ за столомъ салфетки; бѣдные, вмѣсто того и дру­гаго, употребляютъ носовой платокъ (handkerchief) или просто какой по­будь лоскутъ бумажной матеріи, и проч., старое платье и т. п. Ребенка моютъ въ холодной или теплой водѣ, смотря по тому,кАкъ вздумается мате pu, отъ коюрой это вполнѣ зависитъ. По рожденіи ребенка, въ первыя не­дѣли, его сажаютъ, и страшно бы­ваетъ смотрѣть, какъ голова бѣднаго, часто больнаго ребенка падаетъ на всѣ стороны, не имѣя подпоры. Его не пеленаютъ, не считаютъ для него нуж­нымъ колыбели или чего-нибудь теп­лаго , чѣмъ бы прикрыть его: длин­ная, шерстяная рубашка замѣняетъ все.

Такъ проходитъ первый годъ, пока дитя начнетъ ходить. II для отца и для матери величайшее наслажденіе не отнимать ребенка какъ - можно - до­лѣе отъ груди ; рѣдко отнимаютъ его до года, по большой же части чрезъ пятнадцать или восьмнадцать мѣсяцевъ. Матери, нервически - раз­драженныя этимъ, отнявъ дитя отъ груди, всѣми силами стараются усла­дить ему жизнь. Въ бѣдныхъ клас­сахъ его кормятъ сахарной патокой, такъ же какъ и въ богатыхъ, гдѣ, сверхъ-того, даютъ лакомства всѣхъ возможныхъ родовъ, самыя нездоро­выя, смѣшанныя съ разными пряно­стями и горячительными веществами, большею же частію длинныя палочки ледёвпа или круглыя сахарныя ле­пешки, окрашенныя яркимъ цвѣтомъ. Ребенокъ цѣлый день проситъ только хлѣба и патоки и чувствуетъ отвра­щеніе. ко всякой другой болѣе-здо- ровой и менѣе-сладкой пищѣ. Обы­кновенно , у дѣтей скоро слабѣетъ желудокъ, и уже естественно не ва­ритъ ни мяса, ни зелени. Хлѣбъ, кото­рый здѣсь обыкновенно ставятъ съ поташомъ, долженъ быть испеченъ по-крайней-мѣрѣ изъ крупичатой му­ки. Если же пекутъ его изъ ржи или пшена, то непремѣнно кладутъ въ него патоки, чтобъ онъ никакъ не былъ киселъ ; вкусъ такого хлѣба препротивный! Когда тетка, бабуш­ка п тому под., уходятъ пзъ дома, непремѣнно приносятъ ребенку ка­кого-нибудь лакомства, леденцовъ или сахарныхъ лепешекъ. Когда ребе­нокъ выростамъ, ему ежедневно дает­ся по нѣскольку центовъ, чтобы онъ самъ покупалъ себѣ лакомства, чтб онь всегда добросовѣстно и исполня­етъ на всѣ деньги, потому рѣдко маль­чикъ или дѣвочка ѣстъ что-нибудь за столомъ. Огъ-этого здѣсь встрѣчается много блѣдныхъ и больныхъ дѣтей ко­торыхъ глаза выражаютъ сластолюбіе и хитрость: многія изъ нихъ очень ловко: вытаскиваютъ изъ кошелька маменьки или тетеньки нѣсколько денегъ, что считается невинной смышлёностью дитяти. Ребенокъ очень-хорошо зна­етъ, гдѣ хранится сахаръ и патока. Сверхъ того, мать заготовляетъ неболь­шія лепешки, куда кладется инбпрь или мускатный орѣхъ, иногда то и другое вмѣстѣ, съ разными другими пряностями. Каждый день эти печенья подаются за столомъ, чтобъ дѣтямъ бы­ло чѣмъ полакомиться. Вѣдь пряно­сти здоровы и возбуждаютъ аппетитъ! Мало-по-малу, молодой Американецъ доходитъ до того, что не можетъ ни­чего ѣсть, кромѣ сладкаго, горячитель­наго пли остраго и кислаго (pickled). Па цѣлую недѣлю пекутся слоеные пи­рожки, которые и подаются каждый день за столомъ. Безъ нихъ не обхо­дятся ни otfHöro американсааго обѣдй:

они рѣдко бываютъ вкусны, но всегда съ мускатнымъ орѣхомъ (nulmcg) и другими пряностями, жирны, и, какъ вообще всякое сырое тѣсто, тяжелы для желудка. Для того Американцы по два и по три раза въ день пьютъ кофе или чай Мясо употребляютъ они обыкновенно мало, и то по-большоіі- частиедвазажареное и приправленное. Вообще здѣсь едва-ли ѣдятъ столько говядины, какъ въ Германіи.

Съ такими привычками и раздражи­тельностію, мальчикъ вступаетъ въ свѣтъ; главная цѣль его жизни—насла­жденіе. Если онъ сынъ богатыхъ ро­дителей, то обыкновенно дѣлается лэндп, но только до-тѣхъ-порь пока живетъ въ городѣ. Нельзя представить себѣ, до какой степени въ этомъ суще­ствѣ развивается модничанье,лЬность и развратъ. Вь немъ дѣйствуютъ не живыя страсти, но отрицательныя. Эту породу страшныхъ негодяевъ пре­красно описалъ Френсисъ Грундъ, по еще лучше неизвѣстный сочинитель «Картинъ Американскихъ Нравовъ» въ своей Dugaldine. Ни въ какомъ дру­гомъ пародѣ не встрѣтите вы подоб­ныхъ существъ кромѣ, можетъ-быть. Индійцевъ, между которыми, если вѣ­рить интереснымъ «Rambles» г-жи Дженсонъ (Jamcson), являются совер­шенно-сходныя Фигуры. Они достой­ны той и другой націи. Страдатель­ное, отрицагелыюе состояніе соста­вляетъ отличительную черту, какъ бѣ­лыхъ, такъ и краспыхъАмериканцевь.

Немногія богатыя, пли б.іагораз умнѣйшія семейства приготовляютъ своихъ дѣтей въ какое-нибудь званіе, иногда въ адвокаты (Lanyers), пасто­**ры** (Ministers) и врачи (Physicians). Только въ Новой Англіи считается школьное образованіе необходимымъ для этихъ занятііі. Обыкновенно, из­бравъ себѣ званіе учатся у какого-ни­будь врача, адвоката, или пастора, и потомъ само-собою-образовавшееся со словіе, на-прпм. синодъ и т. п., допу­скаетъ ихъ къ отправленію того реме­**сла, которому они учились. Одни вра­**

чи должны выдержать напередъ экза­мены но и туть государство никого не принуждаетъ: кого публика почтетъ своею довѣренностью, тотъ можетъ от­правлять какія-угодно должности. Во многихъ отношеніяхъ эта свобода столько же полезна, сколько и опасна. II въ старомъ свѣті. экзаменъ не защи­щаетъ общества отъ людей безталант­ныхъ по всѣмъ званіямъ. Практическая ученость написана въ книгѣ жизни и опыта, не въ печатныхъ книгахъ; но съ другой стороны, конечно, необхо­димо, чтобъ практикантъ развилъ свои способности чего въ Европѣ, и особен­но въ Германіи, достигаютъ въ школѣ.

Мальчикъ живо проходитъ свою на­уку; въ два —трп года, у него выра­стаютъ крылья; опъ пускается въ раз­ныя спекуляціи, дѣлается, по выраже­нію янки, «головою» (а head); иногда быстро набогащается: по не заботится о томъ,что можетъ завтра же обанкру- іпться. Иначе, какимъ образомъ могло бы случиться,что пзъ 17 000.000 жиіе- леіі, новый законъ о банкротствѣ осво­бодилъ отъ обязанности платить долги 5000 банкротовъ, съ капиталомъ око­ло 50,000 000 доллеровъ! II кАкъ без­честны большею частію эти банкрот­ства!

Если мы снова обратимся къ воспи­танію, тоувидимъ,что все оно основано на честолюбіи и соревнованіи. Въ шко­лахъ отмѣнены всѣ наказанія, какія *су­ществуютъ пъ* Англіи и Германіи-, по **и** въ ученикахъ и въ родителяхъ, честолю­біе возбуждается какъ нельзя больше. Всѣ средства считаются годными:и ме­дали и раздача наградъ, и публичные экзамены, и похвала, и порицаніе. Въ домашнемъ воспитаніи слѣдуютъ тому же правилу. Американецъ охотно хва­литъ дѣіеи своихъ въ ихъ присутствіи и ставитъ пхъ въ примѣръ другимъ. Когда они воспитываются внѣ дома, онъ самъ заступается за нихъ передъ учпгелями и воспитателями, и потому, весьма-естественно воспитатели ді ра­чатъ родителей, увѣряя, что пхъ дѣти отличаются въ цѣлой шкодѣ пойедсні—

ніе, какое оказывается матери и доче­рямъ, онѣ рано понимаютъ свои права на уваженіе мужчинъ, и все соединяет­ся, чтобъ изнѣжить и избаловать ихъ. Здѣсь вовсе не пекутся о развитіи въ тѣлѣ мускуловъ, п этому-то преиму­щественно должно приписать раннее отцвѣтаніе дѣвушекъ и раннюю ста­рость замужнихъ женщинъ. Множество домашнихъ распоряженій и привы­чекъ способствуетъ разстройству" здо­ровья. Въ комнатахъ любятъ камины, передъ которыми обыкновенно грѣют­ся, такъ-что когда одна часть тѣла пе­чется передъ огнемъ, другая 'просту­жается отъ движенія воздуха, погло­щаемаго каминомъ. При нынѣшней легкой одеждѣ, и при совершенной слабости мускуловъ, это производитъ ревматизмы и навѣрное много способ­ствуетъ чахоточному расположенію большей части здѣшнихъ женщинъ. Жеваніе и куреніе табака съ самыхъ дѣтскихъ лѣтъ, сахаръ и патока, пря­ности и разнаго рода горячительныя кушанья, чай и кофс, іі т. д. произво­дятъ здѣсь еще другую болѣзнь, назы­ваемую диспепсіею, которая большею частію состоитъ въ ослабленіи нервовъ, желудка и брюшной полости.

Эти черты рѣзки; по справедливо и то, что многіе благоразумные родите­ли, особенно умныя матери, сознаютъ все несовершенство Физическаго и нравственнаго воспитанія въ Америкѣ и отъ души желаютъ лучшаго. Вся трудность въ томъ, откуда взять его. Американецъ отъ природы непостоя­ненъ. Онъ пе можетъ съ твердостью п осмотрительностью въ-продолженіе нѣ­сколькихъ лѣтъ стремиться къ одной цѣли. Ему надобно, чтобъ все дѣлалось скоро, достигалось въ одну минуту;

емъ, успѣхами и способностями. Учи­тели, которые имѣютъ столько совѣсти и твердости характера, чтобъ идти другимъ путемъ, часто принуждены бываютъ переносить тяжкія испытанія и нерѣдко теряютъ все довѣріе, какимъ прежде пользовались.

Эти случаи такъ всеобщи, что, мож­но съ увѣренностью сказать, онп соста­вляютъ характерическую черту воспи­танія.

II потому, хотя въ ново-англійскихъ областяхъ и принята обыкновенная си­стема публичнаго воспитанія, но и тамъ оно стоитъ гораздо-ниже, нежели въ Германіи. Вездѣ слѣдуютъ одной методѣ: заставляютъ учить наизусть уроки изъ принятыхъ руководствъ, расположенные по вопросамъ и отвѣ­тамъ. Напрасно бы стали искать въ этихъ школахъ развитія, пробужденія мыслящей способности. То же несо­вершенство вездѣ, даже въ лучшихъ изъ высшихъ учебныхъ заведеній.

Въ Физическомъ воспитаніи, котора­го мы нѣсколько коснулись, говоря о пищѣ, употребляемой дѣтьми, есть, кромѣ того, много другихъ недостат­ковъ. Въ климатѣ, гдѣ рѣдко по три дня сряду бываетъ постоянная темпе­ратура, гдѣ въ серединѣ лѣта термо­метръ Фаренгейтовъ (которыіі здѣсь во всеобщемъ употребленіи , точно такъ же, какъ въ Германіи реомюровъ), въ нѣсколько часовъ со 100 градусовъ упадаетъ па 50, гораздо было бы бла­горазумнѣе неизнѣживать тѣла,но всѣ­ми способами стараться укрѣплять его, дѣлать способнымъ переносить по­добныя перемѣны. Вмѣсто того, съ са­маго дѣтства окутываютъ ребенка Фла­нелью; даже лѣтомъ весьма-часто ма­ленькихъ дѣтей видишь въ теплой шапкѣ, надвинутой далеко на уши, и нянька всегда несетъ на рукѣ длинный плащъ. Дѣтей берегутъ отъ малѣйшаго вѣтерка, и по-большой-части держатъ въ комнатѣ. Все ведетъ къ тому, чтобъ изнѣжить дитя до крайности. Многія изъ нихъ, когда подростутъ, начина­ютъ рѣзвиться ЗИМОЮ и лѣтомъ; Прц- рода требуетъ дѣятельности; ко боль­шая часть дѣтей, достигши лѣтъ

семи, уже кажутся маленькими взро­слыми людьми; особенно дѣвочки ра­но начинаютъ думать о нарядѣ и ко­кетствѣ. Ихъ еще больше держатъ въ запорти, и здѣсь онѣ рано перенимаютъ глупости взрослыхъ. Видя предпочте-

все должно быстро обращаться въ деньги, и капиталъ идти въ оборотъ. При этомъ не можетъ быть многосто­ронности; все услов.іиваетъ односто­ронность.

Если обо всемъ этомъ -хорошенько подумать, то едва-ли можно ожидать, что нравственность народа останется надолго чистою. Начинаютъ чувство­вать, что безъ истинной чести и нрав­ственности невозможно удержать сво­боды, и германскій путешественникъ бываетъ все болѣе и болѣе удивленъ, слыша, какъ именно поэтому между Американцами со-дня-на-депь увеличи­ваются уваженіе и любовь къ герман­ской литературѣ и германской жизни. Многіе открыто говорятъ, что народъ погибнетъ нравственно, если не измѣ­нится нынѣшняя система воспитанія юношества. Пародъ изнѣженный ни­когда не можетъ быть нравственнымъ.

По если обратимъ вниманіе на тотъ стыдъ, какой нанесли американской націи спекуляторы, то зная, что они были воспитаны въ тѣхъ же прави­лахъ, характеръ которыхъ мы здѣсь описали, легко поймемъ, почему такъ- называемая партія виговъ не можетъ ныньче пріобрѣсти здѣсь никакого вѣса. Американскій вигизмъ есть де­нежная , эгоистическая аристокра­тія ; попятно, что въ массѣ лю­дей, имѣющихъ исключительное мнѣ­ніе , должно находиться много умѣ­ренныхъ, которые не такъ самолю­бивы, чтобъ жертвовать себѣ цѣлымъ обществомъ. Это подтверждаютъ на­стоящіе выборы. Виги опять повсюду во всѣхъ штатахъ теряютъ большин­ство. Многіе виги совсѣмъ пе подаютъ голоса, потому-что не раздѣляютъ чрез­мѣрныхъ требованій своей партіи. Ве­ликій государственный человѣкъ Ген­рихъ Клэй, глава партіи ультрави- говъ, съ каждымъ днемъ все болѣе и болѣе отступаетъ, и если не случится какой-нибудь неожиданной перемѣны, онъ долженъ будетъ отказаться отъ надежды достигнуть цѣли давнишнихъ своихъ желаній: креселъ президента.

Можно еще прибавить, что чѣмъ за­паднѣе и дальше отъ берега жители, тѣмъ они крѣпче, здоровѣе и сильнѣе» Но общій характеръ американской жизни сходится изъ восточныхъ обла­стей,и всюду, съ развитіемъ естествен­ныхъ богатствъ, приноситъ одинъ **и** тотъ же результатъ : изнѣженность. Замѣчено, что Нѣмцы, даже въ во­сточныхъ областяхъ, постоянно откло­нялись отъ этого направленія, и люди, хорошо понимающіе народный харак­теръ, ясно говорятъ, — хотя пмъ не вѣ­рятъ, — что когда-нибудь спасеніе госу­дарства будетъ зависѣть отъ нѣмец­кихъ переселенцевъ. Направленіе Нѣм­цевъ демократическое, но большею ча­стію постоянное, консервативное, мир­ное. Жаль только, что онп, какъ на примѣръ, въ Пенсильваніи и Новой Ан­гл іи очень-мало образованы и думаютъ только объ улучшеніи своихъ превос­ходныхъ земель. Но это пройдетъ, точно такъ же, какъ прошло въ алЬтенбургской и другихъ нѣмец­кихъ областяхъ, населенныхъ бога­тыми хлѣбопашцами. Вообще, на­родъ живетъ въ довольствѣ, даже въ роскоши. Незначительныя по­дати, достатокъ въ работѣ, высокая плата за трудъ, богатые купцы, по берегамъ множество денегъ, во вну­тренности страны обильныя жатвы, и вообще высокая цѣна произведеній, добываемыхъ изъ щедрой земли безъ большихъ усилій, дешевизна земли при покупкѣ, такъ-что часто въ де­сять лѣтъ цѣна ея поднимается 500 **и** 1000 процентами, неистощимыя оте­чественныя богатства и вспомогатель­ныя средства, разнообразіе торговли п легкость переселеній— все придаетъ народу особенный характеръ, который кажется страннымъ и непонятнымъ для Германца. Здѣсь быстрота во всемъ, быстрота мысли,быстрота дѣй­ствія; но также довольно лѣности и обмана. Амери капецъ прекрасно умѣетъ прикинуться при случаѣ иди религі­ознымъ ханжею или человѣкомъ без­конечно-развратнымъ и безчестнымъ.

**Я** пе говорю, чтобъ пародъ защищалъ эту безчестность; по опъ защищаетъ ханжество, —а въ исторіи не было при­мѣра , чтобъ въ народѣ уживались вмѣстѣ ханжество и добродѣтель. Какъ плантаторъ строго наблюдаетъ во­скресные дни и считаетъ за святаго пастора, котораго самъ избралъ, обра­щаетъ въ рабство собственныхъ дѣтей своихъ, прижитыхъ съ невольницею, потому-что этого требуетъ его коры­столюбіе, какъ распродаетъ братьевъ, сестеръ и родственниковъ, какъ по­пираетъ самыя первыя чувства хри­стіанскаго человѣколюбія, — точно так­**же** и отличительная черта цѣлаго на­рода есть какое-то смѣшеніе полити­ческой и религіозной свободы съ без совѣстностью. Только здравые, глу­боко-развитые умы могутъ отъ этого освободиться. Но здѣсь вся бѣда въ томъ, что Американецъ считаетъ свою націю самою просвѣщенною въ свѣтѣ и съ самодовольствіемъ смотритъ па по­литическое и юридическое устройство предковъ, воображая, что онь самъ его создалъ, тогда какъ все эіо— толь­**ко** отраженіе и развитіе европейскихъ учрежденій. Часто приходило мнѣ на мысль, к;\къ сходно это тщеславіе съ тщеславіемъ Испанцевъ ! . Пустота здѣшняго воспитанія ведетъ къ тому, что каждый усвопваетъ себѣ какія- нибудь политическія или религіозныя мнѣнія и пристаетъ къ которому-пи будь изъ безчисленныхъ исповѣданіи, или не аристаегь ни къодпому,или слѣ­дуетъ какой-нибудь новой сектѣ, точ но будто дѣло идетъ о политических ъ партіяхъ. Все это незрѣло, ни въ чемъ нѣтъ связи съ нравственностью или христіанствомъ.

И здѣсь очень-много людей обра­зованныхъ; но исключеній еще болѣе, чѣмъ у на<ъ. Тогда какъ у насъ ві каждомъ селеніи найдется чеіовѣкі. пли два которые учились чему-нибудь основательно, личная свобода господ­ствуетъ падъ церковью, наукой и пра­вомъ, п жизнь, при поверхностномъ **воспитаніи, представляетъ вѣчное не­**постоянное броженіе, — броженіе без­покойное, которое до-тѣхъ-поръ. пока не заключитъ себя въ европейскую твердость,будетъ вѣчно кипѣть не про­изводя ничего добраго. Но при всемъ томъ, элементы здѣшней жизни мо­гучи. Когда изъ этого волненія воз­стаетъ человѣкъ, подобный Даніилу Вебстеру,и возвѣщаетъ истину цѣлому народу, своимъ соотечественникамъ, и говорить своеіі сильной партіи, нынѣ господствующей партіи виговъ, кото­рой онъ былъ главою, что его заставля­ютъ дѣйствовать не интересы партіи, но безкорыстная любовь къ отечеству, что онъ подаетъ руку каждому че­ловѣку. который ему сочувствуетъ, къ какоіі бы партіи ни принадлежалъ этотъ человѣкъ, что сознаніе общей пользы можетъ быть только слѣдствіемъ долгихъ размышленій и изученія въ- продолженіе цѣлой жизни, — когда, го­ворю, человѣкъ мощный и смѣлый бе­рется за свое сердце и сердце народа, спокойно стремится преобразовывать существующее, указавъ ему начала разума и долгъ чести, тогда надобно отказаться мѣрять обыкновенной нѣ­мецкой мѣркой образованіе этого на­рода. Здѣсь все живетъ и движется въ публичности. Она сообщаетъ всей жизни быструю измѣнчивость,безпре­станное движеніе. Стараются жить **и** дѣйствоватьтакъ, чтобънебоятьсяглас­ности. и та же самая гласность судитъ и дѣла и мнѣнія. Эго придаетъ жизни какое-то магическое очарованіе; **кто** прожилъ здѣсь нѣсколько лѣтъ, тому германская политическая и чиновная жизнь покажется столько же мелоч­ною. скрытою и неоткровенною, сколь­ко бигатаона съ другой стороны зна­ніемъ и нравственностью. Нѣмецъ, съ которымъ я недавно встрѣтился въ Нью-Йоркѣ и который уже 17 лѣтъ живетъ въ Соединенныхъ-Штатахъ, но постоянно жаждетъ возвратиться на родину, въ десять лѣтъ три раза ѣздилъ съ значительнымъ имуще­ствомъ въ Германію, чтобъ тамъ **поселиться, во не могъ долго остаться.**

Когда я спросилъ его: почему? опъ от­вѣчалъ мнѣ-. "Когда я тамъ взгляну на «этѵ таинственную публичность и пуб­личную таинственность, то на меня на- «ходитъ тоска, и я не прежде успокои- «ваюсь, какъ воротившись сюда. Ялюб- «лю Германію, люблю Германцевъ, но не «люблю формъ,-въ которыхъ живутъ «они; эти Формы также неестественны, «и мнѣ всегда кажется, будтовъ нихъ «есть что-то неблагородное, когда вижу, «что съ человѣкомъ свободнымъ обхо- «дятся какъ съ неразумнымъ ребен- «комъ и стерегутъ его какъ вора». Это чувство не совсѣмъ-несправедливо, и оно-то, какъ всякому извѣстно, гонитъ тысячи нѣмецкихъ переселенцевъ изъ ихъ отечества.

Если же, напротивъ, посмотрѣть па радушную семейную жизнь Германіи, то въ этом ь отношеніи нѣтъ земли лучше Германіи, и всего менѣе можетъ въ этомъ тягаться съ нею Америка. Здѣсь есть только политическія и религіозныя общества и собранія - пхъ множество. Въ другихъ же случаяхъ, обществен имя отношенія церемонны, холодны и рѣдки;часто даже бѣдны разговоромъ. Потому-то здѣсь жестоко скучаютъ Нѣмцы, поселяющіеся между Амери канцами. Отъ-того-то нѣмецкіе пересе­ленцы заселяютъ болѣе-и-болѣе тѣ страны, гдѣ имъ хорошо Физически, и въ такихъ мѣстахъ, часто въ цѣ­лыхъ графствахъ (counlies) въ Огіо идр., мы видимъ совершенно новую жизнь,—жизнь,совершенно противопо­ложную англійско американской. За­падная часть болѣе-и-бо.і Ѣе получаетъ этотъ характеръ. Всѣ Нѣмцы стре­мятся теперь туда, и пе пройдетъ ста лѣтъ, какъ эта страна вся будетъ за­селена ими, какъ сѣверъ Германцами. Совѣтуемъ каждому нѣмецкому пере­селенцу держать путь па западъ, если какія-нибудь особенныя выгоды не удерживаютъ его па востокѣ. На во­стокѣ рѣдко живетъ онъ въ доволь­ствѣ и свободѣ; англійско-американ­ская жизнь перевѣшиваетъ здѣсь все; всякаго не - англійскаго Американца считаютъ нулемъ, и безъ того мал0 уважая кого-нибудь въ-слѣдствіе сво­его національнаго легкомыслія.

Р. Вессельгёфтъ.

ЛИТЕРАТУРНЫЯ И ЖУР-

НАЛЬНЫЯ ЗАМѢТКИ.

**О СТАТЬ® Г. АКАДЕМИКА БУНЯКОВ- СКАГО : .. ЗАМѢЧАНІЯ НА МНИМО- НАИДЕПНЫЯ Г. СОКОЛОВЫМЪ 1) НОВУЮ ТЕОРЕМУ ИЗЪ ВАРІАЦІОН­НАГО ИСЧИСЛЕНІЯ, И 2) ОШИБКУ АКАДЕМИКА ОСТРОГРАДСКАГО».**

Статья эта помѣщена въ XV книж­кѣ «Маяка» и написана г-мъ Буняков- скимь по случаю напечатаннаго мною, въ прошломъ году, сочиненія подъ за­главіемъ: *«Изслѣдованіе нѣкоторыхв предметовъ, относящихся не варіаціон­ному исчисленію«.* Содержаніе ея мо­жетъ быть выражено въ слѣдующихъ положеніяхъ:

1) Напечатанное мною подъ помяну­тымъ заглавіемъ сочиненіе есть пе иное что, какъ изданіе лекцій о варіаціон­номъ исчисленіи, слушанныхъ мною, года четыре тому назадъ, въ Кёнигс­бергѣ у знаменитаго профессора Яко­би, обезображенное примѣсью моихъ собственныхъ мыслей.

2; Предлагая собственныя мои сооб­раженія объ основныхъ правилахъ ис­численія варіацій я выдаю за новое — предложеніе, что *варіація частною диф­ференціала. не равна частному диффе­ренціалу варіаціи,* которое уже давно извѣстно.

3,і Первоначальный пріемъ, употре­бленный Эйлеромъ при опредѣленіи варіаціи частнаго дифференціальнаго коэффиціента — , вопреки моему мн ѣ-нію, вѣренъ; только послѣдующій ана­лизъ неточенъ.

*h)* Замѣчаніе мое касательно невѣр­ности анализа, посредствомъ котораго г. академикъ Остроградскій хотѣлъ исправить сдѣланную Эйлеромъ при опредѣленіи варіаціи частнаго диффс-

*.1:* ренціальнаго коэффиціента— ошибку, пе имѣетъ и тѣни основательности.

5) Во многихъ мѣстахъ моихъ раз­сужденій о *различіи наибольшихъ и на­именьшихъ величинъ простыхъ опредѣ­ленныхъ интеграловъ,* изложеніе, кото­рое одно и принадлежитъ мнѣ, непра­вильно и отзывается непростительною самонадѣянностью; встрѣчаются так­же ошибки противъ правилъ диффе­ренціальнаго исчисленія.

КДкъ ни неблагопріятны для меня всѣ эти положенія, какъ ни жестоко они выражены, но при всемъ томъ я счелъ бы обязанностію своею поблаго­дарить г. академика за указаніе мнѣ истины, еслибъ они былп справедли­вы. Но, къ удивленію моему, ни одно изъ нихъ, при внимательномъ разборѣ, не оказывается вѣрнымъ. Читатели удостовѣрятся въ этомъ, если прііі- мутъ на тебя трудъ прочесть нѣсколь­ко слѣдующихъ за симъ строчекъ.

Противъ перваго положенія, кото­рое г. Буняковскій вывелъ изъ того, что, бывъ года четыре, или вѣрнѣе, пять, тому назадъ въ Кёнигсбергѣ, я слушалъ, между-прочпмъ, и лекціи о варіаціонномъ исчисленіи, считаю до­статочнымъ сказать, что еслибъ я рѣ­шился издать какія-либо изъ слушан­ныхъ мною за границею лекцій, то по­ставилъ бы себѣ въ обязанность пред­увѣдомить о томъ читателей. Ие сдѣ­лавъ подобнаго предувѣдомленія при изданіи сочиненія, о которомъ идетъ дѣло, я полагалъ, что имѣю на это пра­во, и никакъ не думалъ, чтобъ кто-ни­будь изъ читателей прибавилъ его отъ себя. Думать, безъ всякаго сомнѣнія, можетъ каждый какъ угодно: но нельзя выдавать своихъ умозаключеній за по­ложительныя истины.

Для подтвержденія втораго положе­нія, г. Буняковскій указываетъ на нѣ­которыя мѣста въ сочиненіяхъ Эйлера, Лагранжа и Остроградскаго. «Странно» говоритъ онъ: «что г. Соколовъ, выда­ивая за новое предложеніе,что *варіація « частнаго дифференціала не равна част­ному дифференціалу варіаціи,* самъ «приводитъ мѣста изъ нѣкоторыхъ ав- « торовъ, гдѣ это предложеніе выраже- « но какъ нельзя яснѣе. Такъ, папр., « у Эйлера находимъ уравненіе:

*$dz d'jz dz dijX  
dx dx dx dx*

«Еслибы Эйлеръ не зналъ теоремы, от- « крытіе которой г. Соколовъ припп- «сываетъ себѣ, то написалъ бы просто *^dz drjZ*

—-— — —... Раскрывъ второй томъ *dx dx*

«Аналитической Механики Лагранжа «на стр. 228, пли лекціи небесной ме- «ханикп Остроградскаго, г. Соколовъ «увидитъ, что если означимъ чрезъ *dV* «сумму *Xdx-{-l~dy-\-Zdz~\-...,* въ кото- « рой *X,* У, *Z...* означаютъ Функціи не­премѣнныхъ независимыхъ *х, у, z...,* «то равенство *âdV= dôV* ие имѣетъ «мѣста, когда *dV* не есть полный диф- «Фсренціалъ. Далѣе, онъ найдетъ и са- «мую разность между двумя результа- «мп«.—Прочитавъ эти доводы, невольно скажешь: странно, что г. академикъ рѣшился пхъ напечатать! Въ-самомъ-

*, , . odz dfiz dz d^z*

дѣлѣ, уравненіе: = — -

*dx dx dx dx*

невѣрію, и можно смѣло поручиться, что у Эйлера нѣтъ такого уравненія. Еслибъ г. академикъ къ цитату своему не присоединилъ Фразы: *еслибъ Эйлеръ не зналъ теоремы, открытіе которой г. Соколовъ приписываетъ себѣ,* то напц-

*qcIz dijz*

садъ бы просто то ЭТУ не~

вѣрность можно было бы счесть за ти­пографскую ошибку и подумать, что онъ хотѣлъ указать па слѣдующее ура-

*. dz d^z dz d$z*

впеше J — —— —. Это по-

*dx dx dx dx*

слѣдиее дѣйствительно на стр. 'іС/і III тома «Интегральнаго Исчисленія » Эй­лера находится, и хотя оно, служа не­

оспоримымъ доказательствомъ того, что и отъ вниманія Эйлера укрывался тотъ случаіі, когда равенство J *dz = d(j z* не имѣетъ мѣста, не могло бы подтвер­ждать мнѣнія г-на академика; но по- крайней-мѣрѣ цитатъ былъ бы вѣренъ. Ужь не принимаетъ ли г. Буняковскііі *... o'lz*

выраженіи о — и -у— за одно и то же? Если это такъ, то я пе позволяю себѣ болѣе говорить пи слова. Обращаюсь къ цитатамъ изъ Лагранжа и Остро­градскаго. Па указанной г-мъ Буня- ковскимъ 228-й страницѣ II тома "Ана­

литической Механики» Лагранжа на­печатано слѣдующее : «Quoiqtf elles (les Quantités *dP, dQ,* etc.) se présen­tent sous la forme différentielle, on se tromperait en les traitant comme telles dans les différentiations relatives à la caractéristique J .Ainsi il n’est pas per­mis de changer simplement *odP* en rfj*P* etc. dans la valeur de JT. —Ayant trouvé *dP —* ,7''</7'-{-y-'"'7'-J4- on aura de même, en changeant *d* en *y 6P =* 7'77' + " !• ■/■■ . 7'- Main­

tenant on aura, en différentiant *dP* sui­vant 9,

*6<iP =* 7- + *+ У“іріу‘ + 3 учу + + ~шЛу,*

**et en** différentiant *$P* par *d,*

*^р = у“луу* 4- *r.‘“dyr.“* 4- -H 7'7 7' + -H*УУУ1.*

Mais *yr‘“, yiy* sont la même chose que *d'y“, dy“, dop“,* parce que .les quantités y", *r‘“, 5“* sont des variables finies; donc ou aura

*yip-dd,P = yy“dy' yyw* + 77'47' *-<ІУ“У“ - d-r.‘"y“ - dyyy.*

ïïe входя въ подробный разборъ этого мѣста, замѣчу только, что знакъ *d* имѣ­етъ здѣсь совсѣмъ другое значеніе, не­жели какое дается ему въ теоремѣ, открытіе которой г. Буняковскііі у ме­ня оспариваетъ. Тамъ дѣло идетъ о дифференціалахъ частныхъ , между- тѣмъ, какъ здѣсь *d$P* есть полный дифференціалъ выраженія *ijP,* кото­рое есть варіація не точная (variation inexacte), а *У/Р* есть полная варіація (т. е. происходящая отъ измѣненія всѣхъ перемѣнныхъ, отъ которыхъ за­виситъ *dP)* дифференціальнаго выра­женія *dP,* которое не есть точный диф­ференціалъ (différentielle exacte). Два выраженія *ddjP* и *уіР,* очевидно раз­личны между собою; но ихъ разность совершенно пе та, какая получится, когда изъ чистаго дифференціала по.і - мой варіаціи какой-ни-есть Функціи вычтемъ полную же варіацію частнаго дифференціала той Функціи, взятаго относительно тѣхъ же перемѣнныхъ. Что сказано объ этомъ въ лекціяхъ не­бесной механики Остроградскаго, г. Буняковскііі не указалъ именно; вѣ­роятно, онъ имѣлъ въ виду мѣсто, нахо­дящееся на стр. 9,гдѣ приводится раз­ность двухъ выраженій Д^Ѵ и $ДѴ. Но какъ это мѣсто совершенно-сходно съ тѣмъ, которое сейчасъ было приве­дено нами изъ Лагранжа, то я и пе счи­таю нужнымъ выписывать его. Общее заключеніе, къ которому оба эти мѣста приводятъ, состоитъ въ томъ, что ес­либъ г. Буняковскііі не смѣшивалъ ча­стныхъ дифференціаловъ съ дифферен­ціалами неточными, то безъ сомнѣ­нія и не сдѣлалъ бы подобныхъ ци­татъ.

Впрочемъ, я долженъ замѣтить, что и самая теорема, для доказательства которой г. Буняковскііі привелъ всѣ изложенныя доказательства , не со- всѣмъ-свободна отъ возраженій. Ибо па стр. 7-й моей книжки сказано-, *когда У будетъ варіація, проііеходяіцал отв одного только измѣненія вида функціи и, то бу­дете ли du полный диффиренціалъ этоіі функціи, или частный, выраженіе уіивсег­да можетъ бытъ замѣнено слѣдующимъ: dy гдѣ знаки d и б имѣютъ то же значе­ніе, какъ и вь odu;* а на страницѣ 5-й: *ког­да варіація би будетъ происходитъ отв измѣненія перемѣнныхъ х гі у въ х-Уд и у-}~бу, или когда она будетъ полная, т. е. когда при измѣненіи перемѣшанныхъ х* w*у es* zr-Цу.г *и* y-J-Jy *и самая функція u—f измѣняется вв другую функцію F, то по­казанное свойство не всегда имѣетъ мѣ­сто. lîotàa* du *есть полный дифференці­алъ, то оно имѣетъ мѣсто; а когда du есть частный дифференціалъ, то оно мо жетъ имѣть мѣсто при нѣкоторыхъ только частныхъ предположеніяхъ.* От­сюда ясно видно, что если приведенныя мѣста справедливы, въ чемъ, кажет­ся, и г. Буняковскій не сомнѣвается, то уже оспориваемая имъ у меня тео­рема никакъ не можетъ быть вполнѣ- вѣрною. Да и съ чего вздумалось г-ну академику утверждать, чго я приписы­ваю себѣ открытіе новой теоремы? Цѣль статьи, изъ которой выведена имъ приписываемая мнѣ теорема, со­стоитъ пе въ открытіи новыхъ тео­ремъ, но въ разборѣ старой извѣстной всѣмъ теоремы, которая, впрочемъ, какъ мнѣ казалось и какъ кажется и теперь, пи однимъ изъ писавшихъ о варіаціонномъ исчисленіи не изложена съ надлежащими подробностями. Объ этомъ я предувѣдомилъ читателей па первой страницѣ моей статьи, и сооб­разно съ этимъ надлежало бы г. акаде­мику п разсматривать ее. Хорошо ли выполнилъ я то, что себѣ предназна­чилъ или худо, — предоставляется су­дить о томъ каждому, какъ угодно; но переиначивать и выдумывать отъ се­бя, кажется мнѣ, никому не позволи­тельно.

Невѣрность третьяго и четвертаго положеній явствуетъ изъ того, что ска­зано на стр. 12-іі моей книжки.Эйлеръ, какъ всѣмъ извѣстно, при опредѣленіи варіаціи частнаго дифференціальнаго *dz*

коэффиціента —- поступилъ с.гѣдую-

*. dz* щимъ образомъ: въ выраженіи --- онъ измѣняетъ *z* и *х* въ *z-j-o'z* и подъ *dz d.z+^x* знакомъ *d,* и положивъ Д — -——— ,

*dx d[x-\-ox/*

—, гдѣ дифференціалы *diz-hjz',, dx*

*d^x-fàx)* суть частные, взятые относи­тельно одной перемѣнной zc, удержалъ

во 2-й части равенства одни только безконечно-малые члены 1-го поряд- т г д *dz*

ка. Іакимъ образомъ и получилъ О^— *dZz dz d§z*

=—у — — — — результатъ непра- *dx dx dx 1 J 1*

пильный. Moe мнѣніе объ этомъ спосо­бѣ заключается въ томъ, что по само­му началу своему онъ неправиленъ, п, слѣдовательно, по необходимости, если послѣдующая выкладка правильна , долженъ быіъ привести къ неправиль­ному результату. Въ-самомъ-дѣлѣ, по принятому для варіацій знакоооложе- нію, варіаціи дифференціаловъ *dz* и *dx* суть и qz/zc, и,слѣдовательно, чтобъ найдти варіацію частнаго дифферен­ціальнаго коэффиціента dz надобно *(ІХ*

. г *d - dz* -|—у *d z dz*ПОЛОЖИТЬ: О . — ' u , И ВО

*dx dx-^-fidx dx*

2-й части равенства удержать одни без­конечно-малые члены 1-ю порядка. Еслибъ вмѣсто *fjdz* можно было поста­вить *drj'z,* такъ-какъ вмѣсто *ijdx* можно написать то предъидущее равен­ство можно было бы представить въ *, д dz—d*

видѣ О- , . , п употребленный

*dx d* ze+q«)

Эйлеромъ способъ былъ бы совершен­но-вѣренъ. По какъ *dz* есть дифферен­ціалъ частный, и поэтому вмѣсто *ddz* нельзя взягь только *d$z,* то необходимо и слѣдуетъ отсюда, что нельзя по.іо- r *dz* **г/іл-І-ЛЦ** *dz*

житьО — — — , какъ сдѣлалъ

*<te d'x-\-üX} dx*

Эйлеръ. Г. Буняковскій не объясняетъ, въ чемъ это мнѣніе мое ошибочно, и, кажется, не соглашается съ нимъ пото­му только, чтобъ не быть различнаго мнѣнія съ академикомъ Остроград­скимъ. Читатели, безъ сомнѣнія, при­помнятъ, что г, Осгроградскій еще въ 1834 году написалъ мемуаръ. котораго главною цѣлію было — показать источ­никъ , откуда проистекла сдѣланная Эйлеромъ погрѣшность, о которой мы іейчась говорили. Въ этомъ мемуарѣ *, • ■ • \dz*

для опредѣленія варіаціиО - онъ по- *dx*

ступаетъ сначала такъ же, какъ и Эй- *’ jdz*

леръ, т. е. полагаетъ *и — zz \_*

*dx* rfva"-["oÆ)

*dz*

—, но думаетъ, что дифференціалы *dx*

и *d(x-^-fix)* должны быть взя­ты не относительно одной только пере­мѣнной *х,* но обѣихъ, т. е. *х* и у, пола­гая только <Z(ÿ+(Jy)=0, т. е. <Zy'l-L-^ *d,j) -\-dx\_2J =0.* При помощи этого урав- *dx*

ненія результатъ получается вѣрный. Это замѣчаніе г. Остроградскаго ка­жется г. Буняковскому такъ просто и естественно, что, какъ онъ говоритъ, «должно удивляться, какъ оно усколь- «знуло отъ вниманія Эйлера и др.. и «еще удивительнѣе, что есть люди, ко- «торые не бывъ въ состояніи понять « истинъ,въ такой степени очевидныхъ, «рѣшаются писать о варіаціонномъ ис- « численіи, и еще думаютъ, что откры- «лпвъ немъ что ннбудь новое». Но. не смотря па такія сильныя убѣжденія г. академика, мнѣ кажется, что если ска­занное мною объ ошибочности эйле­рова способа вѣрно, то уже замѣчаніе г. Остроградскаго никакъ не можетъ быть справедливо. Ясно, что положивъ

*rdz* </(.г-І-а.г) *dz*

J - = ' \* ' , онъ впалъ въ ту

*dx dx-\-ox) dz*

же погрѣшность, которую сдѣлалъ Эй­леръ, и если конечный результатъ по­лучилъ правильный, то ужь изъ этого одного должно заключить, что анализъ его неточенъ. Въ моемъ сочиненіи я указалъ только на самую очевидную не точность, именно на уравненіе

>+(\*+>■=<•■

которое не удовлетворяетъ правиламъ однородности, полагая, что читатели сами увидятъ, что кромѣ того есть не­вѣрнаго. Даже я былъ увѣренъ, что кто при чтеніи моихъ замѣтокъ при­помнитъ сочиненіе г. Остроградскаго, тотъ самъ замѣтитъ вкравшіяся въ не­го погрѣшности; и поэтому, помѣстивъ изложенное указаніе въ нѣкоторыхъ напечатанныхъ для пробы экземпля­рахъ. я выпустилъ его во всѣхъ осталь­ныхъ. Нападокъ, въ которыхъ обви­няетъ меня г. Буняковскііі, я не хо­тѣлъ дѣлать ни на кого, а тѣмъ менѣе на г. Остро: радскаго, котораго уму и обширнымъ свѣдѣніямъ въ математикѣ я всегда отдавалъ и отдаю полную справедливость. Указавъ па ускольз­нувшую отъ его вниманія неточность анализа, я совершенно-чуждъ былъ мысли выводить изъ того тѣ заключе­нія, которыя вывелъ г. Бупяковскій, т. е. что ему неизвѣстны даже правила однородности дифференціальныхъ вы­раженій. а слѣдовательно и основныя начала дифференціальнаго исчисленія. Кому неизвѣстно, что часто,будучи за­няты одною какою-либо мыслію, мы неспособны бываемъ обратить ни ма­лѣйшаго вниманія на все, пепринад.іе- жащее къ этой мысли? Отъ этого впа­дали въ погрѣшность Ньютоны, Лагран­жи, Эйлеры; отъ этого, безъ всякаго сомнѣнія, погрѣшилъ и г. Петроград­скій. Огъ этого и въ статью г. Буия- ковскаго вкрались какъ тѣ ошибки, ко­торыя мы видѣли, такъ и всѣ тѣ, ко­торыя встрѣтимъ въ его доказатель­ствахъ неосновательности моихъ возра­женій противъ г. Остроградскаго. Я уже замѣтилъ выше, что для показанія неточности анализа г. Остроградскаго, я указалъ на уравненіе

*ах «</*

которое неоднородно. Г. Бупяковскій ори этомъ случаѣ замѣчаетъ, чго мнѣ вовсе неизвѣстно вь чемъ сосіоитъ собственно однородность. «Пе ужели» говоритъ онъ: «неизвѣстно ему (Соко— «лову), что математики очень часто «употребляютъ уравненія, пеудовле- «творяющія требованіямъ однородно­сти; и лишніе члены, вводимые таки- « ми уравненіями, обыкновенно отбра­

сываются въ концѣ вычисленія»? По­милуйте, г. академикъ! кому это не из­вѣстно? По кому не извѣстно также **и** I то, что, если, вмѣсто безконечио-малоц

величины, на-примѣръ, 1-го порядка, можно употребить величину безконеч­но-малую 1-го же порядка, съ присо­вокупленіемъ къ ней, посредствомъ знаковъ -|- плп — , какого угодно числа безконечно-малыхъ членовъ 2-го, 3-го и проч. порядковъ, то никогда не­льзя взять одноіі величины 2-го, 3-го и вообще какого-нибудь высшаго поряд­ка съ присовокупленіемъ другихъ ве­личинъ еще высшихъ порядковъ? Это кажется мнѣ такъ ясно, что и неучив­шіеся математикѣ поймутъ безъ осо­беннаго труда. Всякъ легко себѣ пред­ставитъ, что вмѣсто одноіі величины нельзя употребить другую, въ безко­нечное число разъ большую пли мень­шую. Между-тѣмъ, всмотритесь хоро­шенько въ защищаемое вами уравне­ніе, и вы увидите, что посредствомъ его дѣйствительно одна величина *и* за­мѣняется другою въ безконечное число разъ меньшею. Выраженія *dx, dy, d$y d^y «*

— - \_ JJ суть всѣ величины оезконеч- *dx , dy, J*

но-малыя 1-го порядка, и слѣдоватедь- *drj у , do У*

но произведенія *dx, -, du* суть

*dx dy J* безконечно-малыя величины 2-го по­рядка, откуда сейчасъ и видно, что, опредѣляя дифференціалъ *dy* изъ ура- . do у

вненія — (14—*}dy—<},* вы и по ­

ступаете такъ, какъ никогда дѣлать пе должно. О предположеніи вашемъ, что въ предъидущемъ уравненіи мнѣ пока­зался лишнимъ одинъ только членъ «О'/

- умалчиваю, потому-что читатели *dy*

могли бы вывести отсюда слишкомъ- невыгодное для васъ заключеніе... Какъ кажется, судя объ однородности, вы принимаете въ разсмотрѣніе однѣ толь­ко величины *dx* и *dy,* оставляя безъ *. ddy do у*

вниманія - и-,-, какъ коэффиціен­та; *dy*

ты, которые могутъ быть малы и велики, *ddy* какъ угодно; но вспомнпте, что -,— и *dx ddy*

—— не суть только очень-малыя, но *dy*

безконечно-малыя величины такого же порядка, какъ *dy* и *dx,* и слѣдователь­но, уравненіе -Q

при соблюденіи всей строгости правилъ дифференціальнаго исчисленія, дол­жно привести не къ тому, которое вы выводите, т. e. *——dx-4-dy~Q п dx*

которое столько же не вѣрно, какъ и предъидущее, по къелѣдующему *dy=O,* котораго вы не допускаете. Если вы не понимаете, какимъ образомъ это не- правплыпюе уравненіе могло уничто­жить другую неправильность, то я ука-

г с/ — *,d о z d — dy х °~dx \ïæ~ dx* жу вамъ на уравненіе

которое также невѣрно, потому-что во второй части его заключается членъ конечный. Когда же вмѣсто безконеч­но-малой величины 1-го порядка, имен­но *dy* подставлена будетъ величина безконечно-малая 2-го порядка, т. е.

*ddy ,*

*-, dx*

*dx*

*— —-.-г- ,* то этотъ членъ сдѣлается

*dy*

безконечно-малою величиною 1-го по­рядка, и (погрѣшность уничтожится.

*. ,dz dfiz dz d§x*

*dx ' dy*

Если, наконецъ, вы пожелаете узнать, отъ-чего получилось приведенное вы­ше невѣрное уравненіе,то скажу вамъ, что первоначальная мысль, на основа­ніи которой г. Остроградскій хотѣлъ исправить погрѣшность Эйлера, и ко­торая вамъ кажется такою простою и натуральною, — ошибочна. Въ-самомъ- дѣлѣ, допустивъ съ вами равенство *,dz dz{-^-§z) dz*

*6 dx^dTxA-dx'Tdx'* спРашиЕаю> иа какомъ основаніи , дифференцируя

*z-{-§z* и zr-|-^zr, вы измѣняете не толь­ко zr въ *x-ÿdx,* но іі *у* въі/+</і/? На томъ только, что выраженіе пред­

ставляется въ видѣ частнаго дифферен­ціальнаго коэффиціента, взятаго по из­случаѣ дѣйствительно онъ и ввелъ васъ въ заблужденіе. Выраженіе пред­полагаетъ слѣдующія измѣненія пере­мѣнныхъ zr и *Z-.* во-первыхъ, перемѣн­ная *х* должна быть измѣнена въ *x-\-dx,* отъ-чего *z* получитъ приращеніе *dz.* Потомъ перемѣнныя *х* и *у* должны быть измѣнены въ zt+qzc и у+оу, отъ- чего *z* измѣнится въ с+сід, а диффе­ренціалъ *dz* въ *dz-fâdz.* Болѣе ника-

мѣняемости “zr+(Jæ? Но видъ часто бываетъ обманчивъ, и въ настоящемъ

*■ , ... . rdz*

кихъ измѣненіи знакоположенія *с — dx* не предполагается, и слѣдовательно из­мѣнять *у* въ *y^-dy* никакимъ образомъ не должно. Г. Остроградскііі вѣроят­но приведенъ былъ къ этоіі ошибоч-

*SdZ г.*

ной мысли выраженіемъ для О^-> к0' торое найдено было Пуассономъ, и въ которомъ входитъ частный дифферен­ціальный коэффиціентъ Функціи *z* по измѣняемости перемѣнной у; но этотъ коэффиціентъ входитъ пе отъ-того, чтобъ та перемѣнная получала прира­щеніе *dy,* но отъ-того, что она измѣняет­ся въ у+оу, что совсѣмъ другое дѣло.

Изъ всего, что заключается въ 5-мъ положеніи, я упомяну только объ ука­занной г. Буняковскимъ ошибкѣ про­тивъ правилъ дифференціальнаго ис­численія, оставляя прочее на судъ чи­тателей. На стр. 57-й, на которой на­ходится замѣченная г. Буняковскимъ ошибка, напечатано слѣдующее; «Ка­ткова бы ни была Функція □ </=-, пре- « дѣльная величина ея 5!/о=~ою во « всякомъ случаѣ суть постоянныя опре- « дѣленныя величины. Слѣдовательно, «варіація *fiz* при *х=х0* и *х=х,* всегда «будетъ равна нулю. Смыслъ этого] «есть слѣдующій; *§у* есть Функція про- |

**T. XXIX.-Отд. VIII.**

«пзвольпаго. Но кікъ бы опа между «данными предѣлами zr=zr0 и zt=.t, ни «измѣнялась, на самыхъ предѣлахъ «должна принимать всегда одну и ту «же численную величину, которая, • какъ явствуетъ изъ предшеству- «ющихъ этому мѣсту разсужденій, «есть нуль, а слѣдовательно, варіація «ея для этихъ предѣловъ необходимо «должна равняться нулю.» Можетъ- быть, г. академикъ имѣлъ бы право сказать, что это мѣсто не ясно выра­жено; но погрѣшности противъ пра­вилъ дифференціальнаго исчисленія, очевидно, нѣтъ тутъ никакой.

Въ-заключеніс, долгомъ считаю объ- яснить^ что если я рѣшился сказать нѣсколько словъ о статьѣ г. Буняков- скаго, то это потому только, чтобъ мо­лодые и неопытные математики не введены были ею въ заблужденіе. Са­мого же г. академика увѣрять въ томъ, что противно его убѣжденію, было бы совершенно напрасно...

Профессоръ И. Соколовъ.

Кстати о «Маякѣ». Мы пе читаемъ этого журнала; но вотъ письмо, полу­ченное нами отъ одного образованнаго помѣщика, которыіі проситъ пасъ на­печатать его въ « Отеч. Запискахъ»:

«Милостивый государь.

« Въ IX томѣ журнала; Маякъ (іюнь 1843, стр. 167), къ величайшему уди­вленію своему, я прочелъ слѣдующее мѣсто, которое выписываю съ дипло­матическою точностью: «Къ стыду па­вшему, Филологическимъ и грамати- «ческимъ изученіемъ нашего языка «вообще занимались болѣе иностран- « цы, чѣмъ Русскіе. Изъ Русскихъ толь- «ко трое: Ломоносовъ, Соколовъ и Пи- « Кольскій. *ІІзв Ніъмцевв,* девять: Раде «(изъ Риги), Шлёцеръ, Геймъ, Осте- « некъ (Востоковъ), Борнъ, Tanne, Оль- • декопъ, РеЙФъ и — *Гречи.* »... Какъ же это; изъ Нѣмцевъ — Гречъ? Стало-быть, во всѣхъ Фразахъ г-на Греча , столь

часто пмъповторяемымъ и въ статьяхъ писанныхъ вь Россіи, ивъ письмахъ изъ-за границы, слова: *«наши* языкъ, *наша* литература^ и пр., должно пони­мать такъ: ^нѣмецкій языкъ, нѣз еикая литература» и пр.? По тогда, кікъ же связать это съ явными указаніями его тѵть же па русскій языкъ, на русскую литературу?...Словомъ, во всемъ этом і. есть какая то темнота, которую мы, провинціалы, процентъ не въ состоя­ніи. Нѣіъ ли у васъ въ сто лицѣ, на Это КЗ'ого нибѵдь истолкованія?»

*Опія редакцій.* Мы не беремся отвѣ­чать по что му авіору письма на

Этотъ вопросъ, вовсе, по нашему мнѣ­нію, не важный для русской литерату­ры. и предлагаемъ ему обратиіыя къ людямъ болѣе насъ свѣдущимъ въ дѣ­лахъ этого рода.

НѢСКОЛЬКО словъ «москвитя-  
нину».

Вьб іі книжкѣ медлеіпю-выхолящагп «Москвитянина» помѣщено окончаніе разбора «Полноіі Русской Хрестома­тіи» г. Галахова. І’сѣмъ извЬстно,к;\к і косо Смотритъ аригтархъ московскаго журнала на эту книгу. Предоставляя самому г. Галахову раздѣлаться съ его раздражи тельнымъ противникомъ (\*) мы сами не можемъ не сдѣлать замѣ­токъ па нѣкоторыя выходки г. Шевы­рева , устремленныя прямо на нашъ журналъ. У сего почтеннаго и до­стойнаго аристарха московскаго есть странная привычка — о чемъ бы пи говорилъ опъ , придирчиво касаться « Отечественныхъ Записокъ «. Это, мож­но сказать, его манія, его болѣзнь. А что у кого болитъ тотъ о томъ и говоритъ. Изъ состраданія къ такому состоянію души почтеннаго критика московскаго, мы хотимъ откровеннымъ объясненіемъ способствовать къ про­ясненію его сознанія, нѣсколько зате­мненнаго можетъ быть, раздражитель­ностію и пристрастіемъ.

(\*) Мы получили отъ г. Галахова пись­мо, въ которомъ онъ проситъ извѣстить чи­тателей, что «по несві евременному, запо­здалому выходу ß-ii книжки «Москвитяни­на» (17 го іюля вмѣсто 1-го іюня) онъ не могъ прислать отвѣта своего на 2-ю статью о его «Хр стоматіи», помѣщенную въ этоіі книжкѣ»; слѣдственно, отвѣтъ его будетъ напечатанъ въ будущей, 8-й книжкѣ «Отеч. Записокъ ».

Г. Шевыревъ находитъ страннымъ, что г. Галаховъ ставить имя Лермонто­ва не только вмѣстѣ съ именами Карам- Ізииа, Крылова, Жуковскаго и Пуиіки- ( на, но даже Шиллера и Гёте. Но наше- му мнѣнію, если можно съ именами Шиллера и Гёте ставить не только Пу­шкина, но и Жуковскаго, и Крылова, и Карамзина,- то г. Галаховъ правъ, поставивъ вмѣстѣ съ ними имя Лермон­това. И ужь конечно, имя поэта Лер­монтова скорѣе можетъ быть поставле­но съ именами поэтовъ —Шиллера и Гёте чѣмъ имя Карамзина, отличнаго литератора, извѣстнаго историка, но ни сколько не поэта. Нэ уже ли это не извѣстно г. Шевыреву?..

Вслѣдъ за этимъ страннымъ упре­комъ, г. Шевыревъ начинаетъ оправ­дываться передъ *своими читателями* (вѣроятно, предполагая, что у «Москви­тянина» есть читатели) въ посягатель\* сгвѣ на славу молодаго поэта, т. е. Лер­монтова. «Мы» говорить онъ. «знаемъ, «что Россія лишилась въ немъ одной пзъ «лучшихъ надеждъ молодаго поколѣ­нія. Мы съ радостію привѣтствовали «прекрасное его дарованіе; не пріізпа- «ва.ііі только направленія въ нѣкото- «рыхъ піесахъ, но увѣрены были, что «оно измѣнилось бы въ послѣдствіи по- «гому, что не представляло ничего ори- «гпна.іьнаго. отзывалось очевиднымъ подражаніемъ, свойственнымъ всяко- «му молодому таланту при началѣ его «поприща». Всѣмъ извѣстно, что въ свое время г. Шевыревъ даже взялъ на ■ебя трудъ показать, *кому* именно по­дражалъ Лермонтовъ, п открылъ, съ свойственною ему критическою пронп-

цательностію, что Лермонтовъ подра­жалъ не только Пушкину и Жуковско­му. но даже и господину Бенедикто­ву!!.. Въ доказательство удивительной способности г. Шевырева открывать духъ подражательности тамъ, гдѣ нѣтъ его и тѣни, указываемъ кстати-выска- занпое имъ въ этоіі же статьѣ мнѣніе, будто-бы Лермонтовъ въ «Мцыри» по­дражалъ — Жуковскому!.. Любопытно бы знать, *какая* изъ пьесъ Жуковскаго послужила Лермонтову образцомъ для его «Мцыри»? Жаль, что г. Шевыревъ оставилъ насъ въ недоумѣніи касатель­но этого любопытнаго вопроса...

Почему же особенно негодуетъ г. Шевыревъ на упоминовеніе имени Лер­монтова вмѣстѣ съ именами нѣкото­рыхъ нашихъ писателей старой шко­лы? — погому-что Лермонтовъ рано умеръ, а тѣ таки довольно пожили на свѣтѣ и успѣли написать и напечатать все, что могли и хотѣли. Вотъ по исти­нѣ странный критеріумъ для измѣре­нія достоинства писателей относитель­но другъ къ другу! Помилуйте: Грибо­ѣдовъ написалъ одну только комедіъ, да и ту несовершенную, какъ первый опыть его самобытнаго творчества: не­ужели же Грибоѣдовъ, какъ поэтъ, не выше, наприм., Озерова, написавшаго пять трагедій и нѣсколько мелкихъ пьесъ? Безъ сомнѣнія, неизмѣримо-вы­ше, потому-что, судя по пяти трагеді­ямъ, можно знать, что Озеровъ ничего ие написалъ бы великаго, тогда какъ судя по «Горе отъ Ума», нельзя ни опре­дѣлить. ни измѣрить высоты на кото рую могъ бы подняться огромный та ­лантъ (мы не побоимся сказать-даже геній) Грибоѣдова. Лермонтовъ напи­салъ немного, во въ этомъ немногомъ видно очень-многое. Если г. Шевыревъ не видитъ этого, —мы не споримъ съ нимъ.ибо,въ дѣлѣ *личнаго* вкуса,спора быть не можетъ; во зачѣмъ же г. Ше выревъ непремѣнно хочетъ, чтобъ его *личный* вкусъ былъ нормою для вкуса всѣхъ и каждаго, и зачѣмъ же онъ смо­тритъ чуть-чуть пе какъ на уголовнаго преступника - на всякаго, кто хочетъ

Слоък\*.

имѣть свой вкусъ, независимо отъ лич­наго вкуса его, г. Шевырева? Всякое достоинство, всякая сила *спокойны,* именно потому, что увѣрены въ са- михъ-себѣ: онѣ никому пе навязывают­ся, никому не напрашиваются, но идя своимъ ровнымъ шагомъ, не обора­чиваются назадъ, чтобъ видѣть, кла­няются ли имъ другіе. Только раз­дражительное литературное самолюбіе раздувается и пыхтитъ, чтобъ его слу­шали и съ нимъ соображались, а видя, что его не замѣчаютъ и идутъ своею дорогою, кричитъ «слово и дѣло!». Это не сила, а безсиліе, - не достоинство, а мелочность... Здѣсь кстати замѣтить, въ какомъ еще дѣтскомъ состояніи на­ходится русская литература и крити­ка: спорятъ и кричатъ о томъ, зачѣмъ такъ, а пе иначе размѣщены имена пи­сателей, а не разсуждаютъ объ истин­номъ значеніи этихъ именъ. Слѣдя за рядомъ мыслей г. Шевырева, мы дол­жны поблагодарить его за повтореніе нѣкоторыхъ мыслей, внервые выска­занныхъ по-русски въ нашемъ журна­лѣ, каковы слѣдующія: что Жуковскій внесъ романтическую стихію вь нашу поэзію; чю Пушкинъ воспринялъ **въ** себя все прііговленное предшественни­ками и творчески внесъ полное созна­ніе народнаго духа вь поэзію. Правда, эти наши мысли не далеко разнесутся столь-мало читаемымъ журналомъ, ка­ковъ «Москвитянинъ»; но все же мы благодарны г. Шевыреву' и за внима­тельное изученіе критическихъ стра­ницъ нашего журнала и за совѣстливое повтореніе ихъ, безъ всякаго искаже­нія. Однако жь, мы еще были бы бла­годарнѣе г. Шевыреву , еслибъ онъ указывалъ на *источники,* которыми иногда пользуется въ своихъ статьяхъ, и которымъ онъ обязанъ хорошими мѣстами и мыслями своихъ статей.

Г. Шевыревъ настаиваетъ на томъ, что въ Лермонтовѣ не было ничего ори­гинальнаго: дѣло его *личнаго* вкуса, и мы опять не споримъ! Но пе можемъ пе замѣтить снова, что напрасно г. Шевыревъ симптомы своего личнаго

вкуса хочетъ выдать, во что бы то ни стало, за норму общаго здороваго вку­са. Онъ называетъ «Пѣсню про Царя Ивана Васильевича Молодаго Оприч­ника и Удалаго Купца Калашникова» лучшимъ произведеніемъ Лермонтова; а характеры Мцыри и Печорина при­зраками. Можетъ-быть, г. Шевыревъ и правъ, думая такъ; но можетъ-быть, правы пдругіе, думая не такъ. Вотъ,па- примѣръ, мы осмѣливаемся думать, что пьеса эта есть юношеское произведеніе Лермонтова, и что никогда бы онъ не обратился болѣе къ пьесамъ такого со­держанія. Кто читалъ Кошихппа, тотъ не повѣритъ *исторической* правдоподоб­ности «Пѣсни», особенно, если сличитъ ее съ тою пѣснію въ сборникѣ Кирши Данилова, которая подала Лермонтову поводъ написать его « Пѣсню» и кото­рая называется «Мастрюкъ Темрюко- вичъ»... Говоря о «Пѣснѣ» Лермонтова, г. Шевыревъ видитъ въ пей, между прочимъ, выраженіе «ироніи власти, «какъ исторической черты въ характе- «рѣ Іоанна Грознаго»: эта мысль намъ кажется справедливою; но хвалить ее не смѣемъ, ибо впервые она была выска­зана въ «Отечественныхъ Запискахъ»...

До-сихъ-поръ г. Шевыревъ только излагалъ свои мысли, выдавая ихъ, съ нѣсколько-раздражительною настойчи­востью, за несомнѣнно-истинныя; но теперь онъ начинаетъ сердиться и бра­ниться. Ни-сь-того, пи-съ-сего, перехо­дитъ онъ вдругъ къ какимъ-то «лите- « ратурнымъ промышленникамъ, кото- «рые, имѣя въ рукахъ своихъ нѣкото- «рыя стихотворенія Лермонтова, подъ « именемъ его же Zaoûs *ею же иліенемв?}* «печатаютъ множество пустыхъ сти- «ховъ». Обвиненіе немножко-рѣзкое и несовсѣмъ-вѣжлпво и прилично-выра­женное! Слѣдовало бы доказать его

Фактами, перечисливъ по-именно это «множество *пустыхв* стихотвореній , подъ именемъ Лермонтова печатае­мыхъ». Недавно въ « Отечественныхъ Запискахъ» напечатано было *девять* стихотвореній, изъ которыхъ *восемь* до того превосходны, что и безъ подписи имени автора всѣ люди съ эстетиче­скимъ вкусомъ признали бы пхъ за стихотворенія Лермонтова. Не-уже- ли же г. Шевыревъ судитъ о достоин­ствѣ стихотвореній и узнаётъ, кѣмъ они написаны, только по подписи име­ни?.. Пѣтъ, это что-то не такъ! А вотъ и доказательство: вслѣдъ же за тѣмъ, г. Шевыревъ увѣряетъ , будто-бы « одинъ журналъ,обанкрутившійсясти- «хотворцами, обѣщаетъ намъ продод- « женіе стихотвореній лермонтовскихъ «безконечное» (надобно было бы пра­вильнѣе сказать по-русски; обѣщаетъ намъ безконечное продолженіе лер­монтовскихъ стихотвореніи) «до-тѣхъ- «поръ, пока не создастъ себѣ живаго « поэта па-прокатъ, для подкраски сво- « ей нескончаемой Французско-русской; «прозы (?)». Какой же это журналъ, г\_ Шевыревъ? — Но вы не можете отвѣ­тить па нашъ вопросъ, ибо вы сочини­ли, выдумали этотъ журналъ... Выду­мывать неправду — ие значитъ ли сер­диться? Сердиться — не значитъ ли сознавать себя неправымъ, и, за свою вину, бранить другихъ?.. Нехорошо!.- Но эго еще пе все: гнѣвное вдохнове­ніе раздраженнаго московскаго крити­ка создаетъ новые призраки, чтобъ было ему надъ кѣмъ показать свою храбрость, достойную манчскаго витя­зя... *Этотв* же журналъ, по словамъ г. Шевырева, «самою позорною клеветою' «чернитъ совѣсть покойнаго поэта пе— «редъ глазами всей русской публики, «и не въ шутку увѣряетъ ее, что рус- «ская поэзія въ лицѣ Лермонтова, въ «первый разъ вступила въ самую тѣс- « ную дружбу, съ кѣмъ бы вы думали?., «съ чёртомъ!» — «Такой чертовщины «(прибавляетъ г. Шевыревъ} еще нико­гда пе бывало ни въ русской литера­турѣ, ни въ русской критикѣ!»... Это- ужь слишкомъ! Подумалъ лп г. Шевы- ревь объ этихъ словахъ, прежде чѣмъ сорвались они съ его пера, вѣроятно, « въ минуту жизни трудную» для не­го?.. Какъ! не-уже-ли плоская шутка, или умышленное непониманіе чужихъ словъ — тоже считаетъ онъ въ числѣ;оружііі противъ своихъ противниковъ? Дѣлая такую важную денопсіацію па лихъ, почему пе почелъ онъ за нуж­ное, и даже необходимое, выписать ихъ собственныя слова, какъ это дѣ­лаютъ всѣ добросовѣстные критики?.. «Наконецъ (говоритъ еще г. Шевы- «ревъ) промышленники - книгопродав- «цы, вслѣдъ за промышлеаникамп-жур- «налпстами, издаютъ три тома стихо­твореній Лермонтова, и въ числѣ ихъ «всѣ школьныя тетради покойнаго, всѣ «тѣ поэмы и драмы, отъ которыхъ онъ «со стыдомъ отрекся бы, если бы былъ «живъ, —и все это дѣлается подъ личп- «ното уваженія къ поэту, *а на самомъ «дѣлѣ изв однихъ корыстныхв и низкихъ • цѣлей, чтобы* только именемъ Лермон­това привлекать невѣжественныхъ «подписчиковъ и читателей». Подоб­ныя обвиненія читали уже мы въ «Би­бліотекѣ для Чтенія», — и вотъ ихъ повторяетъ знаменитый критикъ, какъ- будто въ оправданіе Французской пословицы: les beaux esprits se ren­contrent. По основательны ли эти •обвиненія? Пе внушены ли онп ка­кимъ-нибудь другимъ чувствомъ —на­примѣръ, завистью —видѣть стихотво­ренія Лермонтова сперва въ непріяз­ненномъ журналѣ, а потомъ отдѣльно­изданными, стало-быть никогда не ви­дѣть ихъ въ своемъ журналѣ?.. Какъ! яе-уже-ли Лермонтовъ могъ написать «іто нибудь такое, что не стояло бы печа­ти, или могло оскорбить вкусъ публи­ки, явившись въ печати?Кромѣ одного, или, много, двухъ мелкихъ стихотво­реній, по нашему убѣжденію, въ этихъ трехъ томахъ не найдется ни одного, которое было бы незначительно и не было въ тысячу разъ лучше лучшихъ стихотвореній, на-примѣръ, гг. Языко­ва, Хомякова и Бенедиктова и tutti quanti — этихъ вѣчныхъ предметовъ критическаго удивленія г. Шевырева, который когда-то самъ писалъ стишон­ки немногимъ развѣ хуже пхъ?.. Та­кая поэма, какъ «Бояринъ Орша», не- уже-ли — не болѣе , какъ школьная тетрадь? И притомъ, по какому праву, на какомъ основаніи настаиваетъ г. Шевыревъ, чтобъ желаніе почитателей таланта Лермонтова — имѣть у себя каждую строку его—было преступно, равно какъ и желаніе издателей Лер­монтова удовлетворить этому желанію большей части русской публики? Мало ли чего не напечаталъ бы самъ Лер­монтовъ; вѣдь и Пушкинъ не напеча­талъ бы, при жизни своей,лицейскихъ стихотвореній; по кто же не благода­ренъ издателямъ за помѣщеніе ихъ въ полномъ собраніи его сочиненій? Г. Шевыревъ говоритъ: «Любопытна для «исторіи военная школа Наполеона; но «не имѣетъ опа значенія въ жизни мо- «лодаго генерала, сраженнаго почти « на первомъ шагу своего военнаго по- «прнща». По еслибъ этотъ генералъ былъ Наполеонъ послѣ итальянской кампаніи? Для г. Шевырева сдѣланное Лермонтовымъ кажется только замѣча­тельнымъ. а намъ оно кажется вели­кимъ; г. Шевьіреву кажется, что мы ошибаемся, а намъ кажется, что онъ ошибается: изъ чего жь тутъ бранить­ся, и не-уже-ли безъ брани нельзя оста­ваться той и другой сторонѣ при сво­ихъ убѣжденіяхъ? Мало того, что г. Шевыревъ *печатію* называетъ журна­листа, печатавшаго въ своемъ журналѣ стихи Лермонтова, и при жизни и по смерти поэта. — *журналистомъ-промы- шленникомв,* но даже позволяетъ себѣ сомнѣваться въ его уваженіи къ поэту и приписывать ему низкія и корыст­ныя цѣли... И противъ кого же онъ пи­шетъ это? — противъ журнала, который о немъ не позволитъ себѣ такъ писать, хотя и могъ бы высказать ему много жесткихъ истинъ несовсѣмъ-то здоро­выхъ для литературной репутаціи г. Шевырева... Далѣе, г. Шевыревъ йіі- дитъ какихъ-то необыкновенныхъ по­этовъ въ гг. Языковѣ, Бенедиктовѣ и Хомяковѣ, особенно въ послѣднемъ; наше мнѣніе о сихъ господахъ діамет­рально-противоположно его мнѣнію; мы не видимъ въ нихъ никакихъ поэ­товъ, особенно въ послѣднемъ; но тѣмъ не менѣе вѣримъ, что г Шевыревъвосхищается ими gratis, не изъ какихъ- нибудь корыстныхъ и низкихъ цѣлей.. **Г.** Шевыревъ видѣлъ въ Лермонтовѣ подражателя г. Бенедиктову; г. Павло­ва ставитъ онъ выше Гоголя; у поэзіи Жуковскаго и Пушкина отнималъ честь мысли и приписывалъ ее. на ихъ счеіъ, **г.** Бенедиктову, - и мы вѣримъ, что все это дѣлалъ онъ безъ всякаго злостнаго умысла, а такъ, отъ доброты сердца, и съ самымъ простодушнымъ убѣжде віемъ...

Въ доказательство, ішкъ иногда опа­**сно** свои личный вкусъ выдавать за общій, и какъ, въ этомъ отношеніи, не всякому слѣдуетъ быть слишкомъ-смѣ- лымъ,—обращаемъ вниманіе читателей на то что г. Шевыревъ находитъ дур­ными эти превосходные стихи Лермон това, представляющіе въ себѣ живую и роскошную картину Кавказа:

И надъ вершинами Кавказа Изгнанникъ рая пролеталъ.

Подъ нимъ Казбекъ, какъ грань алмаза, Снѣгами вѣчными сіялъ;

И, глубоко внизу чернѣя, Какъ трещина, жн.іпше змѣя, Вился излучистый Дарьялъ;

И Терекъ, прыгая, какъ львица, Съ косматой гривой на хребтѣ, Ревѣлъ; и *хищный звѣрь, и птица, Кружась въ лазурной высотѣ, Глаголу водъ его внимали;*

И золотыя облака,

Изъ южныхъ странъ, издалека, Его па сѣверъ провожали;

И скалы тѣсною толпой, Таинственной дремоты полны, Надъ нимъ склонялись головой, Слѣдя мелькающія волны;

II башни замковъ на скалахъ, Смотрѣли грозно сквозь туманы: У вратъ Кавказа на часахъ Сторожевые великаны!

Г. Шевыревъ видитъ тутъ подража­ніе Марлинскому, и ужасно радъ грам­матической неловкое іи. въ слѣдствіе которой безграмотному читателю,-но только безграмотному, - можетъ пока заться, что *хищный звѣрь кружится вмѣстѣ* с« *птицею въ лазурной высотѣ...* **Г** Шевыревъ видитъ отсутствіе яоіл««- *го грамматическаго смысла* въ **этихъ** чудныхъ стихахъ Лермонтова-.

А мой отецъ? Опъ какъ живой

Въ своей одеждѣ боевой

Являлся мнѣ, и *помнилъ я:*

*Кольчуги звонъ, и блескъ ружья,*

*И гордый, непреклонный взоръ,*

*И молодыхъ моихъ сестеръ...*

Съ грамматическою указкою не му­дрено доказать ничтожество стиховъ не только Державина, но и Жуковска­го и Пушкина, что и дѣлывали, быва­ло. педанты добраго стараго времени.

Въчпелѣважныхъобвиненііі па изда­теля «Повой Хрестоматіи», г. Шевыревъ приводитъ его предпочтеніе Кольцову » передъ лучшими (?) нашими лириками - современными — Языковымъ и Хомя­ковымъ». Это несправедливо: гг. Язы­ковъ и Хомяковъ давно уже не лучшіе и не современные лирики; оба они пи­шутъ теперь мало и рѣдко, и оба пи­шутъ, кікъ писали назадъ тому около двадцати лѣтъ. Кольцовъ, безъ всякаго сомнѣнія, неизмѣримо-выше ихь уже потому только, что онъ былъ истин­ный поэтъ по призванію, между-тѣмъ, какъ они только звучные версификато­ры, особенно послѣдній. Г. Шевыревъ говоритъ: «Бъ Кольцовѣ весьма замѣ- «чательна была наклонность къ фило- «софско-религіозной думѣ, которая та- ■■ ится въ иростанородіи русскомъ». Не­правда: гдѣ доказательства этого эле­мента въ нашемъ простонародіи? Ужь не въ народной ли русской поэзіи, гдѣ его нѣтъ ни слѣда, ни признака? Коль­цовъ потому и имѣлъ наклонность къ философско-религіозной думѣ, что са­мобытнымъ стремленіемъ своей мощ­ной натуры совершенно оторвался отъ всякой нравственной связи съ просто­народьемъ, среди котораго возросъ. Г. Шевыревъ. считая по пальцамъ сло­ги и ударенія въ стихахъ Кольцова, не замѣтилъ, что пхъ метръ совершенно­особенный, образованный по метру народныхъ пѣсень, но принадлежав­шій собственно Кольцову. Пропуска­емъ безъ вниманія бранчивыя выра­женія г. Шевырева, излившіяся ивъ

досады, что Кольцовъ выбиралъ себѣ знакомства не пи рекомендаціи г на Шевырева и держался не его литера­турной партіи.

Говоря о помѣщеніи въ «Хрестома­тію» переводныхъ пьесъ г. Стругов- іцикона, г. Шевыревъ вспоминаетъ, чго въ «Римскихъ Элегіяхъ » Гёіе, пе­реведенныхъ г. Струговщпковымъ, не было правильнаго пентаметра. Поло­жимъ, что и такъ; во развѣ въ этомъ дѣло, а не вь вѣрной поэтической пе­редачѣ подлинника? Мы уже не гово римъ о томъ, что г. Струговщиковъ не хуже г. Шевырева знаетъ метрику; но какъ же начинать свои привязки сь метра? Г. ІПевьіреву кажется, что по­койный 11. U Дмитріевъ лучше г. Стру- говщикова передалъ пьесу Гёге, на­званную имъ «Размышленіемъ по слу­чаю грома», — п потомъ самъ же бавляетъ. что Дмитріевъ далъ пьесѣ другое значеніе, уклонясь огъ панѳеи- стической мысли Гёте... Шутка! По­слѣ этого, переводъ Дмитріева, раз­умѣется, есть болѣе искаженіе, чѣмъ переводъ.

при-J Великому»

Г. Шевыревъ ниже всего низкаго поставилъ прекрасную пьесу г Огаре­ва «Нок гурію », — и по-дѣломъ: зачѣмъ г. Огаревъ печатаетъ свои стихотворе­нія въ «Отеч. Запискахъ», а не въ «Мо­сквитянинѣ»! Г. Шевыревъ называетъ повѣсти г. Панаева - «Дочь Чиновнаго Человѣка» и «Бѣлую Горячку» дюжин ными повѣстями, годными только на пустыя страницы журналовъ: опять та же причина дурнаго расположеніи мо­сковскаго критика и его пристрастна­го сужденія о повѣстяхъ г. Папаева — та же причина, т. е. «Отеч. Записки»! И за что бы такъ почтенному крити­ку сердиться ва нашъ журналъ, столь изобильный хорошими и даже *типиче­скими* произведеніями по части повѣ ствовательной ?..

Далѣе, опять встрѣчаемъ негодованіе московскаго критика за предпочтеніе, отданное г. Галаховымъ Кольцову пе редъ гг. Языковымъ п Хомяковымъ. Мы тоже съ этой стороны не совсѣмъ- доволыіы издателемъ «Хрестоматіи» : ему бы совсѣмъ не слѣдовало помѣ­щать пьесы гг. Языкова и Хомякова, особенно послѣдняго; зачѣмъ пріучать мальчиковъ къ фразёрству и пустотѣ мыслей въ гладкихъ сіихахъ? Г. Ше­выревъ удивляется, что г.'Галаховъ русскимъ пѣснямъ Кольцова отдаетъ преимущество передъ русскими пѣсня­ми Дельвига ; странное удивленіе! Да кто же не чувствуетъ и не знаетъ, что русскія пѣсни забытаго Дельвига столь­ко же русскія, сколько, наер., идилліи г-жи Дезульеръ теокритовскія; тогда- какъ пѣсни Кольцова горятъ и трепе­щутъ, насквозь проникнутыя русскимъ чувствомъ, русскою душою?..

Заключимъ наши замѣтки указані­емъ па странную выходку г. Шевыре­ва противъ «Похвальнаго Слова Петру почтеннаго профессора А.

1J. Пиііптенко, этого образцоваго про­изведенія, полнаго здравыхъ мыслей, краснорѣчія и отличающагося изящ­нымъ языкомъ Московскаго крпіи- ка возмутила слѣдующая мысль въ

* Словѣ» г Никитенко: »По еслибъ и
* самый утонченный, разсчетливый «эгоизмъ вздумалъ спросить, что каж-
* дый изъ насъ почерпнулъ на свою до-
* лю вь новомъ порядкѣ вещей? мы от- •вѣчали бы; честь сѵщесівовать по- « человѣчески и об.іагоі ворять свое су- « ществоваіііе всѣми паіпііми силами
* матеріальными и нравственными ». Г. Шевыревъ испещряетъ эти строки г. Никитенко и курсивомъ іі вопроси­тельными Знаками въ скобкахъ, а по­томъ доноситъ,... читателю, что «это и « неприлично,и безнрансі ненію въ смы- « сдѣ религіозномъ и патріотическомъ, «и исторически-ложно»!.. Эю, изво­лите видѣіь, называется *критикою* у г. Шевырева!.. А между тѣмъ, онъ же, г. Шевыревъ, очень-наивно находитъ сравненіе Петра съ Богомъ, сдѣланное Ломоносовы»ъ, нш КО.ІЫ о не rum рбо- лическим ь!.. «Пеіж.іп же Русскій на- « родъ до Петра Великаго не имѣлъ че- «сти существовать по-человѣчески?» вопіетъ г. Шевыревъ. Если *чемвіьче-*

*ское* существованіе парода заключает­ся въ жизни ума, науки, искусства, цивилизаціи, общественности, гуман­ности въ правахъ и обычаяхъ, то су­ществованіе это для Россіи начинается съ Петра-Великаго, — смѣло и утвер­дительно отвѣчаемъ мы г. Шевыреву. Да и кто въ этомъ не увѣренъ, вмѣстѣ съ ораторомъ, который во всей рѣчи своеіі имѣлъ одну цѣль — показать чѣмъ обязаны мы Петру, какъ про­свѣтителю своему. Въ справедливости пашей мысли ссылаемся на любимые авторитеты г Шевырева, и на Карам­зина въ-особенности. Петръ-Великій

* это новый Моисеи, воздвигнутый Богомъ для изведенія русскаго народа изъ душнаго и темнаго плѣна азіатиз- ма... Петръ-Великій — это путеводная звѣзда Россіи, вѣчно-долженствующая указывать еіі путь къ преуспѣянію и славѣ... Петръ-Великій — это колоссаль­ный образъ самой Руси, представитель ея нравственныхъ и Физическихъ силъ... Нѣтъ похвалы, которая была бы преувеличена для Петра-Великаго: ибо онъ далъ Россіи свѣтъ и сдѣлалъ Русскихъ людьми... Г. Никитенко раз­виваетъ въ своей рѣчи эти же самыя мысли — и за одинъ то пзъ самыхъ простыхъ логическихъ изъ нихъ вы­водовъ г. Шевыревъ дѣлаетъ ему упре­ки, которые не знаемъ, какъ и на­звать; знаемъ только, что они въ выс­шей степени неприличны и нелѣпы. Пусть читатели сами разсудятъ, какое можно имѣть довѣріе къ критику, ко­торый такъ понимаетъ и толкуетъ раз­бираемыхъ имъ писателей...

Скажемъ въ заключеніе, что груст­ное зрѣлище представляетъ собою лите­ратура и критика, гдѣ считающіе себя представителями науки и просвѣщенія

* или занимаются мелкими и пустыми вопросами , или на важные вопросы набрасываютъ тѣнь подозрительныхъ п двусмысленныхъ намековъ, готовые каждаго, кто пе раздѣляетъ ихъ мнѣній, вы'’ "вить какимъ-то противосмыслен- ныма. общему порядку явленіемъ... II между-тѣмъ, они-то первые и кричатъ

противъ дурнаго тона, неприличной брани, грубаго неуваженія къ чужимъ мнѣніямъ, необразованной нетерпимо­сти къ чужому убѣжденію, о безъимян­ныхъ рыцаряхъ, о жолтыхъ перчат­кахъ... Милостивые государи! хотѣ­ли бы мы сказать имъ: передъ ва­ми ваши громкія имена, гражданскія **и** литературныя; умѣйте же поддержать предполагаемый вами блескъ, умѣйте заставить уважать свое достоинство, уважая сами достоинство другихъ; пе­редъ вами ваши жолтьія перчатки —не марайте же ихъ грязью мелкой жур­нальной брани и неприличныхъ выхо­докъ мелкаго и раздражительнаго са­молюбія...

«

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛѢТОПИСЬ.

РУССКІЙ ТБАТР’З» ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ.

23) Смерть К а ласа. *Романтико-ис­торическая драма вв треха дѣйствіяхъ, соч.* Виктора Дюканжа.

2-Y) Будущность Сына. *Комедія es двухъ дѣйствіяхъ, соч.* Скриба *и* Варне­ра, *перев. св франц.* П. С. Федоровымъ.

25) Б-бда отъ буквы Ѣ. *Оригиналь­ный водевилъ вв одномв дѣйствій.*

Имя Жана Каласа, тулузскаго граж­данина, погибшаго жертвою Фанатиз­ма, потонуло бы въ безвѣстности, ес­либъ не Вольтеръ, который написалъ краснорѣчивую книгу въ его оправда­ніе. Съ того времени, пзъ этоіі несча­стной исторіи было понадѣлано не ма­ло повѣстей и театральныхъ пьесъ, — и вотъ Викторъ Дюканжъ взялъ его въ герои одной изъ» страшныхъ драмъ своихъ. Л Викторъ Дюканжъ, вѣроят­но, вами не забытъ еще. Это авторъ знаменитой драмы «Тридцать лѣтъ, или Жизнь Игрока», переведенной на рус­скій языкъ знаменитѣйшимъ россій­скимъ сочинителемъ P. М. Зотовымъ, — драмы, которая уже исчезла изъ

европейскихъ театровъ, по долго съ успѣхомъ была представляема па па­шемъ, благодаря превосходной игрѣ гг. Каратыгина 1 го и Брянскаго. Кро­мѣ того: затѣйливый сюжетъ, г. Кара­тыгинъ, являющійся въ первомъ актѣ свѣжимъ юношей, во второмъ — возму­жавшимъ развратникомъ и, наконецъ, въ третьемъ —жалкимъ, дряхлымъ ста­рикомъ; нѣсколько эффектныхъ сценъ, пожаръ и разрушеніе хижины,—сколь­ко приманокъ для публики Ллексан- дрынскаго-Театра ! Ничего этого не было въ «Смерти Каласа» и, слѣдова­тельно, мы пе можемъ предсказать бли­стательную участь этоіі пьесѣ, кото­рую лѣтъ пятнадцать назадъ мы видѣ­ли еще на московской сценѣ и, пом­нимъ, заливались отъ нея дѣтскими слезами... Сынъ Жана Каласа, гуге­нотъ въ католическомъ семействѣ, лю­битъ дѣвушку, также католичку. Раз­личіе религій и его сердечныя стре­мленія такъ худо согласуются между собою и доводятъ его до такоіі край­ности, что молодой человѣкъ лишаетъ себя жизни. Враги Жана Каласа, и въ- особенности,мнимый другъ его,злодѣй Амвросіо (эту роль занималъ г. Толче­новъ 1-йі, воспользовались этимъ слу­чаемъ и обвинили его въ убійствѣ сы­на. Тщетны всѣ усилія спасти Каласа: тулузскій трибуналъ осуждаетъ несча­стнаго отца на казнь; его вырываютъ изъ объятій жены и уводятъ. Между- тѣмъ, доставляютъ отъ погибшаго его сына письмо, въ которомъ ясно обна­руживается невинность почтеннаго ста­рика. Всѣ въ восторгѣ; но въ эту ми­нуту раздается зловѣщій звонъ коло­кола: казнь совершилась. Собственно, это юридическій процессъ, изложен­ный въ драматической Формѣ. Съ од­ной стороны обвиняютъ, съ другой за­щищаютъ оклеветанную невинность; бѣднаго старика исторгаютъ изъ сре­ды плачущаго семейства , женщины рыдаютъ, неумолимый судія не тро­гается ничѣмъ и хладнокровно испол­няетъ долгъ свой; злодѣи въ реторпче- скихъ Фразахъ выражаютъ угрызенія совѣсти, —все это видали мы въ тыся­чѣ другихъ драмъ, и па все это теперь смотримъ пе какъ на искусство, а какъ на трескучіе Эффекты, нисколько-не- трогательные. Времена переходчивы!

Мать хочетъ женить нѣжно-любима­го сына на одной дѣвушкѣ, а онъ «обо­жаетъ» другую. Мать не въ-силахъ противорѣчить его страсти и обруча­етъ любовниковъ. Прошло нѣсколько времени; молодой человѣкъ охладѣлъ къ своеіі невѣстѣ и полюбилъ ту самую дѣвушку, съ которою мать желала со­единить его. Разумѣется, пьеса кончи­лась счастливою свадьбою. Вотъ содер­жаніе скрибовоіі комедіи «Будущность Сына»,—болѣе умной, нежели занима­тельной пьесы, которая, при искусной игрѣ актёровъ, можетъ имѣть нѣкото­рый успѣхъ на сценѣ.

Видали ли вы когда-нибудь про­фессоровъ, которые всю премудрость жизни полагаютъ въ правильномъ употребленіи буквы », и готовы вы­царапать глаза тѣмъ, кто пишетъ гпевъ, цветокъ. вмѣсто гн/ъвъ, цв/ьтокъ? Видали ли вы когда и гдѣ-нибудь рус­скихъ поэтовъ, хоторые, подобно упра­вителю Битерману въ драмѣ Коцебу: «Ненависть къ Людямъ и Раскаяніе», не только пишутъ стихи, но и гово­рятъ стихами безпрестанно? Поэтъ — такъ и говорить долженъ стихами! Ка­ковъ же долженъ быть водевиль, когда въ немъ дѣйствуютъ такія химериче­скія каррикатуры, какія явились намъ въ оригинальномъ водевилѣ. «Бѣда отъ буквы Ѣ»? Какъ остра должна быть са­тира, когда стрѣлы ея летятъ на воз­духъ, въ призрачный міръ, созданный взбалмошнымъ воображеніемъ? Не взи­рая на это, при представленіи «Бѣды отъ буквы Ѣ», въ театральной залѣ раздавалось болѣе хохота и рукопле­сканій. нежели во время представленія «Женитьбы» и «Игроковъ» Гоголя. Что жь дѣлать! Гоголь, видно, не по­палъ на вкусъ публики Алекс' 1 оып- скаго-Театра !

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Въ Парижѣ г. Ардп Соважъ уч­редилъ страховое общество для писа­телей по всѣмъ родамъ литературы. Каждый литераторъ, заплативъ стра­ховую премію, можетъ смѣло печатать свои сочиненія, и если изъ нихъ не ра­зойдется по книжнымъ лавкамъ пи одного экземпляра, то страховое об­щество обязано вознаградить ему всѣ убытки. Количество преміи назначает­ся по качеству манускрипта: за пло­хое сочиненіе авторъ долженъ запла­тить страховой суммы втрое болѣе, чѣмъ за посредственное, и вдесятеро противъ хорошаго. Страховое обще­ство, въ силу своего статута, недолжно отвергать никакого сочиненія; онопрп пинаетъ все написанное рѵ кою романи­ста, повѣствователя, поэта, драматур­га и даже водевилиста. За извѣстную млату оно обязуется всякую пьесу не­премѣнно поставить па сцену . и за платить еще за груд ь сочини гелю 300, 400, или 500 Франковъ,смотря потому какъ пьеса понравится публикѣ. Изъ эгого числа не исключаются и пьесы упавшія съ перваго представленія и освистанныя зрителями. Преміи, пла­тимыя водевилистами обществу, очень- различны. Напримѣръ, Скрибь, Мель- впль, Дюверье, Парень платятъ за свои водевили очень умѣренныя преміи; но прочая когорта театральныхъ постав­щиковъ должна платить дорого. На­добно ожидать, что это страховое обще­ство будетъ имѣть много хлопотъ съ плохими сочиптелями, которые, раз­умѣется, никакъ незахотятъ за произве­денія свои платить гораздо-бол ѣе, чѣмъ Скрибъ и другіе авторы en vogue.

— Французскій консулъ въ Лоссулѣ. г. Ботта. дѣлалъ въ прошедшемъ году нѣсколько поисковъ на землѣ, гдѣ сто ялъдревній городъ Ниневія. Извѣстно, что этотъ городъ былъ на берегу Ти­гра, насупротивъ нынѣшняго города Моссула. Теперь видны еще слѣды ка­менной городской стѣны Ниневіи и большой холмъ, построенный пзъ кир­пича. Ботта приказалъ разрыть этотъ холмъ , по нашелъ въ основаніи его лишь нѣсколько кирпичей съ древни­ми надписями. Наконецъ онъ началъ дѣлать свои попеки немного-далѣе отъ означеннаго холма, и ему удалось отрыть остатки дворца, стѣны котора­го покрыты барельефами и надписями. Эго открытіе тѣмъважнѣе, что до сего времени нигдѣ не было найдено па­мятниковъ зодчества древнихъ Ассирі­янъ. Нѣсколько ассирійскихъ барелье­фовъ уже отправлено въ Парижъ. На­добно при этомъ замѣтить, что въ Лу­врѣ недавно выставлены древніе ос­татки барельефа отъ знаменитаго храма Діаі ы въ Магнезіи, который считался красивѣе и важнѣе храма Эфесскаго. Онъ былъ разрушенъ землетрясеніемъ въ первые вѣка христіанства.

— Недавно доставлена была зооло­гическому обществу въ Глазгоу ока­менѣлая вѣтвь дерева, найденная въ глубокой шахтѣ каменнаго угля въ Дольманрокѣ. На этой окаменѣлой вѣт­ви сидитъ допотопная муха изь рода Lynmobia, которыхъ ныньче натура- листы нигдѣ уже не находятъ. Доселѣ находили только насѣкомыхъ внутри янтаря, но окаменѣлыхъ мухъ не бы­вало.

— Синьйоръ Морсани, туринскій на­тура л не тъ,у же двадцать лѣтъ занимает­ся собираніемъ на Альнійскихъ-Горахъ и долинахъ разныхъ растеній, мине­раловъ, насѣкомыхъ, животныхъ и проч. - Онъ каждое лѣто съ этою цѣ­лію путешествуетъ по Альпамъ, а зи­мою приводитъ въ порядокъ свои со­кровища. У него есть рѣдкое собраніе яицъ по-крайней-мѣрѣ 400 родовъ раз­ныхъ пищъ; эта коллекція, конечно превосходитъ извѣстное собраніе яицъ ѵ князя Аіеттернпха, въ богатомъ з4м- кѣ его Кешисвартѣ, гдѣ также нахо­дится множество антиковъ, монетъ и минераловъ.

— Извѣстный Французскій физикъ Эмё изобрѣлъ весьма-простой снарядъ для доставанія морской воды на какой- угодно глубинѣ со дна моря. Онъ чрезъ это открылъ Физикѣ новое поприще для опытовъ надъ температурою мор­ской воды на разныхъ глубинахъ.

— Въ Санкпетербургской Публич­ной Библіотекѣ находится 410.981 томъ п 17.284 рукописи; въ Берлинской 250,000 книгъ и 5000 рукописей; въ Гёгингенской 300,000 книгъ и 5600 ру­кописей; въ Дрезденской 300,000 книгъ и 2000 рукописей; въ Неаполитанской 310,000 книгъ и 6000 рукописей; въ Вѣнской 350,000 книгъ и 16,000 руко­писей ; въ Копенгагенской 400,000 книгъ п20 000 рукописей; въ Мюнхен­ской 400,000книгъ и 14,000 рукописей; въ Парижской 700,000 книгъ и 80,000 рукописей ; въ Лондонской 245,000 **книгъ и** 22,000 рукописей.

— Винсентъ де-Бовё, ученый Доми­никанецъ, жившій въ Х1ІІ столѣтіи, писалъ, что въ его время многіе като лическіе проповѣдники вмѣшивали въ свои проповѣди, для назиданія народа, езоповы басни. Это весьма-справедли­во, ибо недавно въ Британскомъ Музе­умѣ нашли цѣлую связку старинныхъ проповѣдей, къ которымъ примѣшаны были разныя аллегоріи, легенды, ба • спи, повѣсти, отрывки изъ путеше­ствій, и проч.

— Изображеніе полулунія встрѣ­чается часто на древнихъ Византіи-і **скихъ** монетахъ **и** находится въ связи ' съ одною древнею легендоюгреческихъ временъ. Когда Филиппъ македонскій осадилъ Византію и хотѣлъ взять ее при­ступомъ въ самую темную ночь, вдруіъ явилась луна изъ за черныхъ тучь и показала осажденнымъ всю опасность ихъ положенія; они взяли тогда ну­жныя мѣры предосторожности и сдѣ­лали надлежащій отпоръ непріятелю. Въ-слѣдствіе этого происшествія, Ви­зантійцы воздвигнули статую въ честь Гекаты, предъ которою теплилась не­**угасимая лампадаи**

медѣ ІІ-мъ,завоевавъ Константинополь, нашли во многихъ мѣстахъ города сим­волъ полулунія и, приписывая ему осо­бую тайную силу , помѣстили также этотъ знакъ во всѣ свои мечети и на знамена.

— Въ »Gazette d’Auvergne» сказано, что папа намѣренъ возобновить лите­ратурное торжество, подобное тому, которое вь XIV вѣкѣ дано было въ Ка­питоліи римскимъ сенатомъ въ честь поэта Петрарки. Героемъ новаго лите­ратурнаго торжества будетъ знамени­тый писатель ІІІатобріанъ. поэтъ хри­стіанства, мучениковъ,ревностный ка­толикъ , іі жаркій защитникъ па­пизма.

— Графъ Леоші приказалъ воз­обновить или поправить гробницу Петрарки, котораго прахъ покоит­ся въ Арквѣ (Arqua). Въ-продолже— піи работы вынуты были останки покойнаго поэта; нѣкоторыя части его тѣла и по сіе время хорошо со­хранились. Лоскутъ отъ его ту ники съ торжествомъ положенъ на сохраненіе въ приходскую церковь поэта. Петрар­ка скончался ночью 18 іюня 1374 года въ Арквѣ. Его нашли утромъ въ би­бліотекѣ опершагося локтемъ на Фо­ліантъ . и въ этомъ положеніи опъ умеръ. Его побочный сынъ умеръ отъ чумы въ 1361 году, а дочь была заму­жемъ за однимъ итальянскимъ дворя­ниномъ. Пѣвецъ любви, пѣвецъ Лау­ры сдѣлался подъ конецъ своей жизни рѣшительнымъ ненавпсіникомь жен­щинъ.

— Газета «Spectator» разсказываетъ слѣдующее; « Вчера мы видѣли одинъ довольно-рѣдкій опытъ надъ живымъ скорпіономъ и мышью, которые поса­жены были вмѣстѣ подъ стеклянный колпакъ. Скорпіонъ первый напалъ на свою соперницу и ужалилъ ее смер­тельно. какъ <ъ перваго взгляда намъ показалось. Мышь нѣсколько минутъ лежала безъ всякаго движенія, какъ- бы въ летаргіи, по вскорѣ понрави­лась, собралась съ силами ;и съ оже-

Турки, при Мухам- сточеніемъ напала на скораіона,убила

его и тутъ же съѣла, кромѣ клещей этого отвратительнаго насѣкомаго. У мыши тотчасъ исчезла опухоль, кото­рую причинило еіі жало скорпіона, и она совершенно-здоровою вышла изъ- подъ стекляннаго колпака.»

— Постройка пароходовъ большаго размѣра, которые употребляются Ан­гличанами па рейсы въ океанѣ, стоитъ гораздо-дороже нежели какъ многіе не предполагаютъ. Возьмемъ въ примѣръ пароходъ въ 450 силъ, которыхъ дю­жины имѣютъ Англія и Америка. По­стройка такого парохода обходится не менѣе двухъ мильііоновъ австрійскихъ гульденовъ, а именно: обшивка под­водной части мѣдью 618,500 гульд., паровая машина 746,000, работа 84,000 гульд., внутреннее устройство 40.000, прочіе расходы 50,000 гульденовъ. При этомъ надобно замѣтить, что под­водная часть большихъ пароходовъ и киль рѣдко выдерживаютъ болѣе ше- сти-лѣтняго срока въ морской службѣ, между-тѣмъ, какъ парусные корабли, стоящіе втрое менѣе пароходовъ, мо­гутъ пробыть на дѣйствительной служ­бѣ 25 лѣтъ. Въ Англіи теперь уже на­значены въ сломку два извѣстные большіе нарохода Sirius и West-End, изъ которыхъ первый построенъ въ 1838 году, а второй началъ свои пла­ванія въ 1840 году. Напротивъ же, англійскій линейный корабль Océan, находящійся и до-сихъ-поръ на служ­бѣ съ 1780 года, и бывшій три раза въ передѣлкѣ, можетъ еще пробыть въ морѣ около десяти лѣтъ.

— Какой-то Шотландецъ изобрѣлъ новое средство для неумѣющихъ пла­вать. Онъ пришилъ къ обыкновенному пальто капишонъ изъ непроницаемой матеріи, который можно надуть воз­духомъ, въ іу„ дюйма объемомъ; слѣ­довательно, капишонъ нимало не без­образитъ пальто. Въ такомъ нарядѣ человѣкъ никогда не утонетъ па самой глубокой водѣ. А кто-то, для под­держанія себя на поверхности воды, выдумалъ еще проще средство: по­крывъ носовымъ платкомъ шляпу, онъ. надѣваетъ ее на голову, и бросается потомъ въ воду, шляпа постоянно под­держиваетъ голову поверхъ воды.

— Французскій помѣщикъ Гейнрихъ д’Эскати выманилъ у природы тайну рощенія трюфелей, и теперь сѣетъ ихъ агрономически, какъ картофель, па своихъ поляхъ. Если ему совершенно удастся этотъ способъ для произведе­нія въ большомъ количествѣ трюфелей., которые до сего времени оставались на попеченіи самой природѣ, то его поблагодарятъ не только всѣ европей­скіе гастрономы, но и всѣ садовники и ботаники.

— Нѣкто Дессурдъ открылъ новое средство сохранять мясо на долгое время свѣжимъ, натирая его желѣзи­стымъ сиропомъ. Приготовленное та­кимъ образомъ мясо высушивается, уменьшаетъ свой объемъ, но за то уже не подвергается въ-послѣдствіи ни ма­лѣйшей порчѣ. Если хотите употреб­лять въ пищу это мясо, то его должно положить въ холодную воду, и тогда оно прійметъ свой прежній объемъ, цвѣтъ и вкусъ. Означенный сиропъ приго­товляется обыкновеннымъ образомъ съ примѣсью истолченныхъ въ мелкій по­рошокъ желѣзныхъ опилокъ, которые варятся вмѣстѣ съ сыропомъ на силъ—, номъ огнѣ.

— Въ Гавеіілерѣ (въ Эльзасѣ) кто- то изобрѣлъ механическую коляску, которая возптъ безъ лошадей трехъ человѣкъ 8 километровъ въ часъ. Этотъ экипажъ отличается очень-про- стымъ механизмомъ, необыкновенною легкостію и крѣпостію. Его можно въ нѣсколько минутъ разобрать по ча­стямъ, уложить въ ящикъ и перевезти куда угодно сухимъ путемъ и водою.

— Одинъ столяръ въ Парижѣ из­обрѣлъ механическую силу,состоящую пзъ двойной оси, которая прилажи­вается къ заднимъ колесамъ дидижан- са, и такъ облегчаетъ его движеніе, что экипажъ, нагруженный 15 пасса-

.■жирами, можетъ проѣхать въ часъ раз­стояніе З'Д часовъ.

— Нѣкто Деллингеръ, въ Мюнхенѣ, изобрѣлъ особый механическій сна­рядъ, который для предупрежденія не­счастій въ минуту опасности на же­лѣзныхъ дорогахъ, можетъ въ одну секунду отдѣлить паровозъ отъ цѣпи вагоновъ и затормозить ихъ. Ни како­му сомнѣнію не подвержено, что этотъ въ высшей степени полезный аппаратъ будетъ скоро употребленъ въ дѣйствіе **да** желѣзныхъ дорогахъ. Такой меха­низмъ можно приставить къ дилижан­самъ и всякаго рода экипажамъ, кото­ярые, въ случаѣ опасности, можно въ аіинуту отдѣлить отъ взбѣсившихся .лошадей.

— Французскій поселянинъ, по име­**ни** Лелетъ, нашелъ вѣрное средство останавливать на всемъ скаку взбѣсив­шихся лошадей, когда онЬ несутся съ экипажемъ по дорогѣ. Каждая лошадь, кромѣ обыкновенныхъ возжей, дол­жна имѣть особый ремень съ кольцомъ около шеи, который, въ случаѣ край­ней опасности, можетъ затянуть ей горло и лошадь въ ту же минуту ста­нетъ какъ вкопаная на мѣстѣ. Каж­дый конецъ такого ремня навертывает­ся на маленькое колесо, укрѣпленное жъ козламъ, и кучеръ долженъ только шовернуть трп или четыре раза коле- <со; тогда всякой лошади ремень крѣп­ко затянетъ глотку.

— Ие всѣмъ охотникамъ до голланд­**скихъ** сельдей извѣстно, что рыбакъ .Вильгельмъ Бекельсъ, жившій въ XV столѣтіи, первый началъ солить сельди и тѣмъ оказалъ'большую услугу отече­ству и голландской рыбной торговлѣ. **На** счетъ лова сельдей обычай Бекель- •са до-сихъ-поръ свято исполняется въ Голландіи. Каждое лѣто, въ началѣ ііюня, всѣ голландскіе рыбаки, отпра­вляющіеся на ловлю сельдей, отъкапи- ■гана до послѣдняго юнга, должны дать клятву передъ бургомистромъ своего города, что они закинутъ свои сѣти не ранѣе, какъ 25 іюня, и именно въ часъ **до** полуночи. По замѣчанію самого Бе- келя, сельди, пойманныя ранѣе озна­ченнаго дня, негодятся въ соль. Рыба­камъ запрещено также ловить предво­дителя сельдей, который плыветъ все­гда впереди своихъ безчисленныхъ полчищъ. Первая пойманная сельдь посылается обыкновенно въ подарокъ королю нидерландскому, который за это даетъ рыбакамъ денежную награ­ду. Прежде, первую сельдь получалъ амстердамскій бургомистръ и отдари­валъ за то рыбака золотою медалью. Голландцы помнятъ и понынѣ, какую почесть оказалъ императоръ Карлъ V рыбаку Бекельсу. Проѣзжая однажды на лодкѣ мимо крѣпостцы БирФлитъ, императоръ спросилъ гребца: чтб за­мѣчательнаго въ этой крѣпостцѣ? — Па­мятникъ рыбаку Бекельсу, отвѣчалъ гребецъ, снявъ шляпу. Императоръ во­все не зналъ имени Бекельса и задумал­ся. Но рыбакъ разсказалъ императо­ру, какуюуслугу оказалъБекельсъГол- лапдіп. Императоръ немедленно отпра­вился съ супругою своею и съ блестя­щею свитою къ мѣсту, гдѣ стоялъ па­мятникъ, и нпзко поклонился праху знаменитаго рыбака.

— Пзъ послѣднихъ статистическихъ извѣстій о Швейцаріи видно, что въ Нёвшательскомъ-Кантонѣ живутъ 8092 часовые мастера, которые разсыла- ютъ свои произведенія во всѣ части свѣта. ІІёвшательскіе мастера употре­бляютъ ежегодно для своихъ часовъ па мплльііонъ гульденовъ золота, при­возимаго имъ изъ Германіи. Также Нёвшательскій-Кантопъ богатъ вино­дѣліемъ; изъ него ежегодно вывозится въ разныя страны Европы 5 мпльйо- новъ бутылокъ вина, и въ этомъ числѣ до 250,000 бутылокъ шампанскаго. Из­вѣстный въ Европѣ ликёръ и extrait d’absynthe» приготовляется также въ этомъ кантонѣ и вывозится ежегодно оттуда въ числѣ 200,000 бутылокъ.

— На островѣ Суматрѣ, по увѣре­нію англійскихъ туристовъ, золото мо­жно загребать лопатами. Въ обшир­ныхъ болотахъ острова и въ тинѣ ру­чьевъ и рѣкъ находится въ чрезвы-

— Знатная Англичанка, жившая нѣ­сколько лѣтъ въ Индіи, издала недавно описаніе своего путешествія въ пись­махъ (Leiters from Madras). Вотъ ка­кимъ образомъописываетъ она визита., сдѣланный ей однимъ индійскимъ вла­дѣтельнымъ княземъ (раджею): «Мы услышали вблизи нашего дома стран­ное жужжанье туземнымъ Флейтъ; эго была музыка, шедшая передъ палан­киномъ раджи ; потомъ слѣдовала его гвардія, аллебардщики ; далѣе, его маршалъ съ серебрянымъ шестомъ, и наконецъ самъ индійскій князь, сидя­щій въ богатомъ паланкинѣ окружен­номъ верховою свитою, которая разго варивала съ раджою. Все шествіе оста­новилось передъ нашимъ домомъ по командѣ начальника конвоя. Онъ за­кричалъ: «стой! на караулъ! зарянгай, пали! — Послѣ ружейнаго залпа, князь вышелъ изъ паланкина. Свита его и гвардія сдѣлали шпалеру въ двѣ ше­ренги, и князь, проходя черезъ нихъ, поминутно кланялся. Па немъ было платье изъ тончайшей кисеи, чрезъ которую сквозилось коричневаго цвѣ­та тѣло; въ ушахъ висѣли богатыя серьги; на шеѣ ожерелье изъ крупныхъ брильянтовъ; на рукахъ золотыя за­пястья. Раджа, вступивъ къ намъ въ залу, поклонился три раза весьма-низ­ко, и роздалъ намъ всѣмъ по апельси­ну, йотомъ опять поклонился. **Онъ** очень удивился и не хотѣлъ намъ вѣ­рить, когда мы ему сказали, что въ Ан­гліи царствуеть женщина.Раджа, при прощаніи, опять отвѣсилъ намъ нѣ­сколько низкихъ поклоновъ, и когда вышелъ на улицу, то солдаты его сдѣ­лали на караулъ, выстрѣлили изъ ру­жей, музыка заиграла, и весь поѣздъ тронулся съ мѣста прежнимъ поряд­комъ.

чайномъ множествѣ золотой песокъ и чистое самородное золото въ зернахъ, такъ-что, если на дно этихъ рѣчекъ и болотъ посмотрЬть ночью съ зажжен­ною лучиною, то золото тамъ блеститъ какъ мильйоны звѣздъ на небѣ. Ма­лайцы. жители острова, изъ тины и грязи болотной дѣлаютъ себѣ разнаго рода посуду и домашнюю утварь, изъ которыхъ каждая вещь гораздо-дороже стоитъ, чѣмъ кушанье, приготовляе­мое въ вей. Одинъ англійскій Офицеръ собралъ вь Суматрѣ множество черен­ковъ малайской посуды, истолокъ ихъ въ иготи и, промывъ водою, нашелъ что въ истолченной массѣ отъ 70 до 80 Фунтовъ вѣсомъ, заключалось 2 лота чистаго золота.

— «Мы были въ Acordada, т. е. въ рабочемъдомѣ Мехики на женской по­ловинѣ« - пишетъ супруга испанскаго посланника дона-Кальдерона де-ла- Барка. — «Къ немалому удивленію, мы нашли тамъ много знатныхъ мехи- канскихъ дамъ, которыя подружески говорили съ арестантками и даже на­лопались съ ними. Затворницы боль­шею частію осуждены были на всю жизнь томиться въ тяжкой неволѣ за убійство своихъ мужей — преступленіе очень-обыкновенное въ Мехикѣ. Аре­стантки были довольно-веселы, и нѣ­которыя изъ нихъ даже почитали себя счастливыми въ заключеніи. Ни одна изъ нихъ не покраснѣла отъ стыда, ко­гда мы вошли въ ихъ палату. Въ са­мыхъ богатыхъ мадридскихъ сало­нахъ я никогда не видала такого со­бранія красавицъ, какъ въ этой тюрь­мѣ, и особенно одна арестантка гор­дой аристократической наружности поразила меня своею необыкновенною прелестью. Опа поклонилась мнѣ весь­ма-граціозно, и когда я спросила у смо­трительницы тюрьмы, какое престу­пленіе сдѣлало это милое существо? — Она зарѣзала своего мужа и схорони­ла его подъ поломъ своего будуара, отвѣчали мнѣ. — Единственною причи­ною такого злодѣйства было то, что мѵжъ не обращалъ ва красоту жены своей должнаго вниманія. Другія же­ны, сидящія тоже въ этой тюрьмѣ, также убили мужей своихъ изъ ревно­

сти, или невниманія къ пхъ страстнымъ ласкамъ.

— Дикія индійскія племена Сѣвер- ной-Америки такъ часто были обманы­ваемы бѣлыми людьми посредствомі письменныхъ заключеній мира, кон трактами и другими документами, чти они все зло и хитрую политику Амери канцевъ приписываютъ единственно не ру пхъ. Недавно предводитель шокгау скаго краснаго племени Индійцевъ, въ рѣчи, обращенной къ одному депутату изъ Вашингтона, сказалъ: « Красный «человѣкъ не имѣетъ никакихъ книгъ, «несли желаетъ сообщить кому свое «мнѣніе, то говоритъ просто, что у не-

* го лежитъ на сердцѣ, какъ говорили «его предки. Онъ боится писать, но «если начнетъ говорить, то знаетъ, что «сказалъ, ибо великій духъ слышитъ «слова его. Письмо —выдумка бѣлыхъ «людей; оно пораждаетъ замѣшагель «ства и вражду. Великій духъ гово-
* ритъ,п мы почтительно внимаемъ гла- «су его, когда гремитъ громъ.бушуютъ «вѣтры и завываютъ волны моря; но «онъ никогда не пишетъ».

— Въ «Courrier Français» разсказанъ почтіі-невѣроятный случай, что бѵдто въ Парижѣ поймали ласточку, у кото­рой на шеѣ висѣла серебряная бляшка съ надписью « 1724 годъ». Не-уже-ли эта ласточка живетъ 119 лѣтъ?

— Въ «Jersey Times» разсказываютъ о чрезвычайной живучести земновод­ныхъ, и особенно раковъ; вотъ одинъ изъ множества примѣровъ. Матросъ Темпль, за два года предъ симъ, прі ѣхалъ на кораблѣ въ Калькутту и, гу­ляя съ своими товарищами по берегу моря, увидѣлъ большую кучу живыхъ раковъ Темпль взялъ одною рака и сѵ- нулъ его въ боковой карманъ своей куртки. Возвратясь опять на корабль, онъ снялъ съ себя куртку и положилъ ее въ сундукъ, забывъ вовсе о ракѣ. По прошествіи двухъ л ѣтъ, матросъ на­чалъ случайно перебирать старое пла­тье въ сундукѣ, и вынулъ изъ него эту куртку, въ которой шевелилось что-то живое. Онъ сунулъ руку вь карманъ и нашелъ въ немъ калькутскаго рака, который былъ живъ, здоровъ и весь брось темными волосами. Ныньче Гемпль показываетъ за деньги лю­бопытнымъ. па лондонскомъ.рыбномъ рынкѣ, своего калькутскаго рака.

— Одинъ шаройскій помѣщикъ на­палъ на странную мысль—запречь боль­шаго альпійскаго орла, какъ летучаго гипогриФа. въ воздушный шаръ. Помѣ­щикъ досталъ себѣ молодаго орлёнка, воспиталъ его и обучилъ такъ, что ручной царь птицъ позволилъ упра­влять собою какъ лошадью. Па-дняхъ будетъ въ Парижѣ опытъ на Марсо- вомъ-Полѣ, первый воздушный опытъ помѣщика, котораго гондолу потащитъ по воздуху орелъ, управляемый возжа- ии воздухоплавателя.

— Между множествомъ замѣчатель­ныхъ памятниковъ въ Копенгагенѣ, находится памятникъ, сосюящій изъ трехъ большихъ камней, взгроможден­ныхъ одинъ на другой и называемый «позорнымъ столбомъ» (Skamtutte),ко­торый былъ поставленъ въ 1652 году по приговору верховнаго суда вь посрам­леніе памяти графа ПорФица Фон-Уле- Фельда, великаго маршала Даніи, обви­неннаго въ преступленіи противъ коро­левскаго величества и заочно пригово­реннаго къ позорной казни. Жители то­го квартала, гдѣ стоит ь столбъ, просили нѣсколько разъ правительство, чтобъ оно приказало срыть этотъ памятникъ, позора; но какъ, по приговору верхов­наго суда, памятникъ поставленъ «па вѣчныя времена», то жителямъ и отка­зано было въ пхъ просьбѣ. Недавно копенгагенская ратуша вступилась въ это дѣло, чтобъ очистить городъ отъ позорнаго столба, и подала по этому случаю королю просьбу, въ которой между прочимъ упомянула, что графъ УлеФельдь, по свидѣтельству многихъ датских ъ историковъ, и между ими Го- ерта, былъ вовсе невиненъ въ престу­пленіи противъ королевской особы, и что ни вь какихъ архивахъ королев­ства пѣть па то ясныхъ доказательствъ. Король приказалъ уничтожить позор-

о мацію Шиллера, тотъ всегда сожа-

* дѣлъ о томъ, что великій поэтъ въ чте- э піи представлялъ изъ себя какую-то

глупую Фигуру, которая портила въ , произношеніи самые лучшіе стихи, і Шиллеръ купилъ однажды себѣ вер-

* ховую лошадь, и ѣздилъ па ней каж- 3 дый день въ галопъ, безъ всякихъ пра­вилъ. Опъ пе умѣлъ вовсе управляться
* съ лошадью, и она часто возила его
* туда, куда опъ и не думалъ. Однажды конь его взбѣсился и понесся на-удачу
* по всѣмъ улицамъ, но, къ-счастію,
* прискакалъ въ глухой переулокъ и • остановился. Шиллеръ обязанъ былъ ! только этому счастливому случаю, что ' не сломалъ себѣ шеи.

— Иванъ фон-Кантъ, знаменитый богословъ краковскій, признанный по­слѣ католическою церковью святымъ, былъ непримиримый врагъ лжи. Одна- жды въ лѣсу напали на него разбойни­ки и отняли все, что при немъ было. Ограбленный однакоже вспомнилъ, что онъ отъ страха и въ замѣшатель­ствѣ невольно солгалъ и ничего пе объ­явилъ разбойникамъ о нѣсколькихъ мо­нетахъ, бывшихъ у него въ кошель­кѣ. Онъ воротился къ нимъ и отдалъ остальныя деньги, извиняясь въ своей неумышленной лжи. Разбойники такъ удивились рѣдкой честности незнаком­ца. что пали предъ нимъ на колѣни и возвратили ему всѣ ограбленныя вещи и деньги.

— Тальма очень разсердился, когда въ Парижѣ появилась на него каррика- тура. Онъ побѣжалъ съ каррикатурою къ Наполеону, и убѣдительно про­силъ его наказать дерзкаго сочините­ля. Императоръ успокоилъ своего лю­бимца, сказавъ: «Что дѣлать, другъ мой! это необходимое зло, которое лег-

ный столбъ h возвратить снова добрую славу памяти графа'УлеФельда. Нынь- че, вмѣсто этого столба, приказано устроить красивый Фонтанъ.

— Кто бы могъ предполагать , что чувствительный, сантиментальный Стернъ былъ тираномъ въ своемъ се­мействѣ и нерѣдко обижалъ и даже билъ свою жену? Доказательствомъ то­му служитъ свидѣтельство знаменита­го актёра Гаррика, который былъ дру­гомъ Стерна, и зналъ всѣ его семей­ныя тайпы. Однажды Гаррикъ разго­ворился съ своимъ другомъ о пріятно­стяхъ супружеской жизни. Стернъ на­чалъ сантиментальничать, и чуть не заплакалъ, говоря о нѣжности и лю­безности женщинъ. «Мужъ, который «худо обходится съ своей женою, до- •стоинъ того, чтобъ зажечь его домъ и «превратить его самого въ головешку» сказалъ Стернъ. — «Полно такъ ли?» за­мѣтилъ ему иронически Гаррикъ: «ты «вѣрно свой домъ застраховалъ отъ « огня? »

— Шиллеръ имѣлъ въ чертахъ ли­ца много пріятнаго и важнаго; осо­бенно глаза его были нѣжны и при­влекательны; за то во всѣхъ движені­яхъ тѣла былъ опъ очень-неловокъ, и кривыя ноги, вогнутыя колѣнами внутрь, очень безобразили его благо- гродную осанку. Онъ не умѣлъ хорошо ;п пристойно одѣваться и поступалъ въ : этомъ отношеніи противъ всѣхъ пра- і вилъ вкуса. Особенно праздничный на- і рядъ Шиллера былъ весьма-оригина- ленъ и смѣшонъ. Опъ надѣвалъ обы­кновенно свѣтло-синій Фракъ и кра- і сный галстухъ , жолтое короткое не- і поднее платье и коричневые полоса- і тые чулки. Въ такомъ нарядѣ и съ кри- < выми колѣнями, онъ казался пресмѣш- j дымъ чудакомъ. Голосъ его былъ до- ( вольно-пріятенъ и звученъ, кромѣ нѣ- j

•которой природной сиповатости ; но •если Шиллеръ начиналъ декламиро­вать свои стихи, чтеніе ихъ было не­сносно и отвратительно. Опъ читалъ лхъ на-распѣвъ по-школьному, безъ всякой интонаціи. Кто слышалъ декла- ко переносишь, когда къ нему привык­нешь. Если ты чувствуешь, что карри- катуры прославятъ тебя еще болѣе па сценическомъ поприщѣ—тогда публи­ка поставитъ тебя со мной въ одну ка­тегорію. Вотъ досмотри • —и Наполе­онъ раскрылъ огромный портФёль, въ которомъ хранились тысячи каррпка- туръ, на него сочиненныхъ.

Умершій недавно въ Лондонѣ кни­гопродавецъ-издатель Моррей принад лежалъ къ самымъ замѣчательнымъ людямъ своего сословія. Опъ не жалѣлъ денегъ на покупку манускриптовъ у сочинителей, и великолѣпныя изданія Байрона и Мура вышли въ свѣтъ, бла­годаря капиталамъ Моррея. Опъ иногда платилъ авторамъ за ихъ сочиненія вдвое-болѣе противъ условленной цѣ­ны. Такъ поэтъ Кэмпбль получилъ отъ него за » Specimens of lhe Poels », вмѣ­сто 500 \*ъун. стер., тысячу. У Моррея осталось богатое собраніе портретовъ всѣхъ современныхъ англійскихъ по­этовъ и прозаиковъ, которые онъ зака­зывалъ списывать па свой счетъ зна­менитымъ художникамъ, каковы Ла- уренсъ, Уильки, Пикерсгиль и другіе. Въ его музеумѣ находятся дорогіе пор­треты Байрона, Вальтера Скотта, Му­ра, Кэмпбля, Соути, ГііФФорда, Гилле­ма , Локарта , Вашингтона - Ирвинга, г-жи Соммервиль.— Лордъ Байронъ ча­сто посѣщалъ книжный магазинъ Мор­рея, имѣя очень-убыточную для хозя­ина привычку вертѣть между пальца­ми своею тростью, которая безпрестан­но срывала съ полокъ самыя лучшія книги, роскошно переплетенныя. Та­кимъ образомъ Байронъ перепортилъ много хорошихъ книгъ у Моррея, и тотъ былъ радъ, когда неугомонный гость уходилъ изъ его магазина.

— Извѣстный англійскій писатель Гукъ пригоршнями загребаетъ золото ва свои романы. Недавно за трехъ-том- ный романъ его »Sayings and Döings», написанный въ-теченіе трехъ мѣся­цевъ, онъ получилъ огъ одного лон­донскаго книгопродавца 20,000 гульде­новъ.

— Въ Лондонѣ составилось общество анти-дуэлистовъ изъ тѣхъ людей, ко торые сперва почитали необходимою обязанностію защищать свою честь

T. XXIX.-Отд. ѴШ.

оружіемъ. Теперь въ немъ 326 чле­новъ , большею частію, военныхъ офицеровъ. Онп объявили поединки грѣшнымъ дѣломъ, противнымъ здра­вому уму,божескимъ и человѣческимъ закопамъ. Жаль, однакоже, что полез­ное общество не могло до-сихъ-поръ обратить па себя благосклонность об­щественнаго мнѣнія, а безъ этого оно немного сдѣлаетъ пользы для человѣ­чества.

— Въ лондонской »Медицинской Га­зетѣ » помѣщено описаніе нѣсколькихъ самыхъ простыхъ средствъ для пзле- чепія разныхъ болѣзней. Между про­чими довольно-замѣчательны слѣдую­щія: — ВъФріулѣ, больному,укушенно­му бѣшеною собакою, дали ошибкою, вмѣсто микстуры, выпить стклянку ук­суса. Больной па другой день совер­шенно выздоровѣлъ. Одинъ падуанскій врачъ воспользовался также этимъ средствомъ и началъ поить такого же больнаго уксусомъ, давая ему по трп Фунта уксуса въ день,и скоро поставилъ его на ноги.—Для уничтоженія боли въ зубахъ совѣтуютъ класть въ ротъ нѣ­сколько листочковъ растенія *кошачья мята* (Nepela cataria, L.) сроднаго съ настоящею мятой. Отъ этого начинает­ся сильное теченіе слюны,п въ двѣ или три минуты зубная боль совершенно проходитъ. — іірп сильномъ кашлѣ со­вѣтуется , при выдыханіи изъ горла воздуха, зажимать пальцами ноздри, и кашель тотчасъ уменьшится. — Если піявки не принимаются, то ихъ надоб­но положить па блюдо, наполненное пи­вомъ; послѣ этого всякая піявка годит­ся въ дѣло.

— Когда бы европейскіе школьпикп знали, какъ весело п свободно про­водятъ свое учебное время сѣверо­американскіе ученики, то конечно позавидовали бы пхъ участи и сво­бодѣ. Американскіе мальчики въ сво­бодное время каникулъ отправляют­ся часто пушествовать по разнымъ областямъ своихъ штатовъ вовсе бекъ

надзора родственниковъ или гувернё- , ровъ. О тѣлесномъ наказаніи учени­ковъ тамъ пѣтъ и помина. Кто осмѣ­лится, ва-примѣръ, высѣчь розгами какого-нибудь будущаго президента американской республики,посланника, генерала и т. п.! Ученики чуть не пля­шутъ на носу своихъ учителей, и по­слѣдніе въ свою очередь должны тер­пѣливо сносить всѣ шутки и обиды буйныхъ мальчиковъ - демократовъ. Дѣвочки приходятъ въ школу учиться наряженными какъ знатныя дамы, въ большихъ шляпахъ съ вуалями. Учи­тель пе смѣетъ сказать ученикамъ пи одного грубаго слова; если между уче­никами завяжется драка, и они подо­бьютъ себѣ нѣсколько глазъ, расква­сятъ дюжину носовъ и пр., тогда ин­спекторъ классовъ покорнѣйше про­ситъ пхъ уняться и вывѣшиваетъ въ классѣ прокламацію, написанную на огромномъ листѣ, гдѣ убѣдительно про­ситъ о заключеніи мира и полюбовной сдѣлкѣ между враждующими сторо­нами.

— Англичане осаждали, въ 1702 го­ду, Кадиксъ. Чтобъ взять приступомъ этотъ укрѣпленный городъ , надобно было воспламенить храбрость англій­скихъ солдатъ, и генералъ привѣтство­валъ ихъ слѣдующею рѣчью: «Англи­чане! вы ѣдите каждый день ростбпФЪ и іілумпуддингъ; подумайте же, какъ вы осрамите себя, если васъ поколо­титъ эта испанская сволочь, которая питается только апельсинами да ли­монами!«

— Нынѣшніе званые обѣды и про­чія угощенія такого рода напомина­ютъ обычай англійскаго министра Ро­берта Вальполя. Когда онь намѣревал­ся привести въ дѣйствіе какой-нибудь важный государственный проектъ, то предварительно угощалъ обѣдомъ и щедрымъ возліяніемъ шампанскаго всѣхъ своихъ антагонистовъ въ верх­ней палатѣ. «Я выучился (говаривалъ •въ) средству задобривать моихъ со­перниковъ — у корзинщиковъ, кото­рые сперва смачиваютъ водою ивовые прутья, чтобы они гнулись хорошень­ко въ работѣ.«

— Парижскій адвокатъ подалъ въ судъ жалобу на хозяина дома Б., у ко­тораго опъ нанималъ квартиру, п тре­бовалъ уничтоженія заключеннаго съ нимъ контракта, потому-что въ антре- солѣ, надъ головою адвоката жила, по­вивальная бабка, — Б”\* па это сказалъ, что повивальная бабка лицо весьма- по.іезное, даже необходимое во вся­комъ обществѣ, лицо привилегирован­ное отъ правительства. — Адвокатъ. Конечно, и близкое сосѣдство бабки не можетъ повредить занятіямъ порт­наго, кузнеца,столяра и проч.; по ко­гда какая-нибудь молоденькая проси­тельница войдетъ ко мнѣ въ домъ по своему тяжебному дѣлу, то каждый прохожій подумаетъ, что она имѣетъ дѣло до повивальной бабки , ибо надъ моими окошками виситъ огром­ная вывѣска съ золотыми буквами «М-шеКопх, Sage-femme ». Это зна­ютъ молодыя просительницы, и бѣ­гутъ отъ моей квартиры, какъ отъ чу­мы. Я этакъ по милости бабки могу лишиться многихъ тяжебъ. — Судъ принялъ въ уваженіе жалобу адвока­та, освободилъ его отъ условія съ хо­зяиномъ дома и приговорилъ хозяина къ уплатѣ 100 Франковъ за протори и убытки. — Вотъ что значитъ быть ад­вокатомъ! Дѣло было выиграно, ХОТЯ во Франціи нѣтъ закопа, которымъ бы запрещалось повивальнымъ бабкамъ жить въ одномъ домѣ съ адвокатами.

— Вотъ какое извѣстіе для дѣвицъ помѣщено въ одной ныо-йоркской га­зетѣ: «При входѣ каждаго корабля въ иоркскую гавань, вся молодёжь горо­да собирается обыкновенно на берегу и высматриваетъ, есть ли между пас­сажирами молодыя дівицы. Такихъ пассажирокъ окружаетъ всегда па бе­регу толпа молодыхъ людей и кри­читъ пмъ; Не угодно ли вамъ жениха.

С.шьсь.

л іезная миссъ? Пе надобно ли мужа?

> насъ здѣсь нѣть въ нихъ недостат­ка... •

- Недавно въ Гентѣ напечатано было въ газетахъ слѣдующее объяв­леніе: «Одинъ молодой человѣкъ 30-ти лѣтъ, хорошей Фамиліи, знающій гре­ческій и латинскій языкъ, математику, хорошій живописецъ и поэтъ, музы кантъ и пѣвецъ, желаетъ всѣ свои та- ланіы промѣнять па старую и дурную жену, съ которой согласенъ обвѣнчать­ся съ тѣмъ только условіемъ, чтобъ она вдоволь ему давала денегъ.«

- Въ Англіи дѣлаютъ модные дам­скіе. гребни, въ зубцахъ которыхъ скрыты резервуары, наполненные бла­говоннымъ масломъ. Надобно слегка тронуть пружинку гребня, и благовон­ная влага умастить голову щеголихи.

— Въ Парижѣ цѣлое общество спе­кулянтовъ, съ капит аломъ въ25,000,000 франковъ, намѣрено устроить зимній садъ величиною съ Пале-Руаяль. Въ этомъ саду будутъ находиться самыя рѣдкія деревья и цвѣты южныхъ странъ въ приличной имъ темпера­турѣ. Вокругъ сада, покрытаго сте­клянною крышею, устроятся лавки, магазины, кофейные домы, рестора­ціи, бани, библіотеки, зала для тан­цевъ и концертовъ, и наконецъ театръ.

ОПЕЧАТКИ

ЗАМѢЧЕННЫЯ ВЪ XXIX ТОМѢ «ОТЕЧ. ЗАПИСОКЪ\*.

*Напечатано:*

*Читай:*

Отдѣленіе II, Науки и Художества.

Стр. 96. скупаетъ свою неаккуратность.

97. flagrant délit

. а атмосферой сочувствія,

— 102. или погубить.

Отдѣленіе VIII, Смѣсь.

Стр. 40. ни одного предположенія и опасенія.

42. слаянское нарѣчіе.

48. законной статьи.

19. что можно быть порядочнымъ поэтомъ и плохимъ историкомъ. Не говорю о возможности тре­тьяго:

72. не проходпв еще

77. корридорскаго пола

78. вытянутыхъ трубъ.

79. такъ дорого платятъ

80. ревность ^пожертвованіемъ вре­менемъ, искупаетъ свою неаккуратность, en flagrant délit, атмосферой сочувствія, или погибнуть.

но одни предположенія н опасенія.

славянское реченіе.

заказной статьи.

что можно быть порядочнымъ поэтомъ и плохимъ историкомъ , плохимъ поэтомъ и порядочнымъ историкомъ. Не говорю о возможности третьяго: не проходившее еще корридорнаго пола вытяжныхъ трубъ.

какъ дорого платятъ

ревность п пожертвованіе временемъ,

ОГЛАВЛЕНІЕ

ДВАДЦАТЬ-ДЕВЯТАГО ТОМА

О T Е Ч ЕС T SI E lî IIМ X Ъ 3 АІШ С О К Ъ.

Эмё Веръ. Романъ Вальтера

Скотта. Части четвертая **и**

*/. Словесность.*

а) Стихотворенія:

Стр.

«Я пришелъ къ тебѣ съ привѣ­томъ». А. Фета 1

Посланіе съ Понта. Ап. Май­

кова 2

Посланіе Пенелопы къ Улиссу.

В И. К р а сои а 169

«Ві мощную юноши грудь». А.

Кульбацкаго 172

«Въ небесахъ летаютъ тучи». А.

Фета 172

Донъ-Рамиро (пзъ Гейне). К.

Александрова 173

«Она бѣжитъ играющихъ по­

друга.». В. II. Красива . . . 229

«Мы съ тобой испросимъ чуда».

А. Фета 230

«Ахъ, дитя — къ тебѣ привя­занъ...». А. Фета 296

Цвѣтокъ. Т. Л 296

b) II р о з а:

пятая (послѣднія) 4

Маріанна. Романъ, заимствован­ный изъ сочиненія Гёте «Виль­гельмъ Мейстеръ». А. Н.

С г р у г о в щ икона 177

Инеса Толедская. Повѣсть г-на

Бе.ілацже. 231

1. *Науки и Художе­*

*ства.*

Стр. Нпжнііі-Новгоро п> п Нижегород­цы въ смутное время. II. 11. Мельникова : . . 1

Рубини и Итальянская Музыка.

— в а '. . . . 17

Осада Варны въ 1828 году (изъ воспоминаній армейскаго офи­цера). П. II. Глѣбова. ... 57 По поводу одпойдрамы. IIс—ра. 96

1. *Современная Хро­ника Россіи.*

Обзоръ современнаго движенія русскаго законодательства и распоряженій по государствен­ному управленію за *май-* и *нонъ* 1843 года 1 п 13

Событія въ отечествѣ за *маіі* и *іюнь* 1843 года 10 и 20

*ІІ\ Домоводство., Сель­ское Хрзяііство и Нро- мышленость вообще.* Еш.е о Живыхъ Изгородахъ (воз­раженіе на статью, помѣщен­ную въ «Отечественныхъ За­пискахъ). А. Майера. ... 1

О золоченіи и серебреніи метал­ловъ путемъ э.іектро-хпмпче-

Стр. **скпмъ,** но безъ посредства гальванической баттареи. **А. О.** Грекова 9

*V. Критика.*

Описаніе всѣхъ каналовъ, про­копанныхъ плп только проек­тированныхъ когда-либо въ Россійской Имперіи, —въ ис­торическомъ, статистическомъ **и** техническомъ отношеніяхъ, составленное по самымъ вѣр­нымъ источникамъ *I. X. Штукенбергомъ.* (Двѣ ста­**тьи) 1—25**

*VS. Библіографическая  
Хроника.*

*4) Русскія книги.*

На Сопъ Грядущій, соч. графа

Невѣста Лунатитикъ, опера . . — Галі.ванограФІя, соч. **Ф** Кобелля. 20 Сопѣт ь да привѣтъ добрымьлю-

В. А. Соллогуба. Ч. II . . . . 1

[Опечатки 3](#bookmark1746)

Часы Досуга. В. Жмакина ... —

Статейки въ Стихахъ. Том ь 2-й. G

Повѣсти Ивана Гу дошника, со­

бранныя II. По.іевымі 8

Князь Курбскій, соч. Б. Федо­

рова Ю

Вѣдьма , соч. А. Чуровскаго . 17

Жизнь Сердца, пли какъ лю­бятъ женщины?, изд. 2-е . . 18

Атаманъ Буря, изд. 2 е .... —

Русскіе Просюнародпые Разска­

зы, О. Русанова 19

дямъ, И Сабурова —

Исторія Обществъ Воздержанія,

соч. Р. Берда 21

Мысли Паскаля, перев. И. Бу­товскаго 23

Исторія Государства Россійска­

го, 11. Карамзина, кн. Ш . . 25

Стр.

Достопамятности Москвы, изд.

К. Тромонанымъ 28

Два Знаменитые Смотра Войскъ во Франціи, соч. Хатова. . . 29

О постепенномъ развитіи идеи

Брака, соч. Л. Соколовскаго . 30

Описаніе Бухарскаго Ханства, соч. II. Ханыковымъ .... 32

Каталогъ книгамъ п рукописямъ

Библіотеки Азіатскаго Депар­тамента. . . • 34

Статистическій Каталогъ кни­гамъ Ученаго Комитета Го­сударственныхъ Имуществъ. —

О дѣйствіяхъ соляныхъ источ­никовъ въ Старой-Руссѣ, соч.

С. Вельца 35

Очеркъ Коммерческой Бухгалте­

ріи, сосг. И. Вавиловымъ. . 36 Путеводитель по Санктпетербур­

гу, И. Пушкарева —

Портреты именитыхъ мужей

Россійской Церкви 37

Энциклопедія городской и сель­ской Хозяйки, соч. Б. Вол­жина, ч. 4 я —

Программа методическаго приго­товительнаго К'рса ученія, сосг. М Гуттомъ —

Стихотворенія Мплькѣева. ... 39 Странствователь ио Сушѣ и Мо­

рямъ 45

Константинополь и Турки, ч. II. 48 Краткая Исторія Грузинской

Церкви. II. Іосселіана .... 51 Повѣствованіе о Россіи, т. 3 и 4. 54 Новоспасскій Монастырь, соч.

И. Си —

Ислорическое Описаніе Симо­

нова Монастыря 56.

Назидательное изъясненіе мо­литвы Господней —

Краткій Указатель Московской

Оружейной Палаты ..... — Рѣчи, нроизнес. въ торж. собр.

Рпшельёвскаго Лицея —

Стр.

ni

Медицинскій Энциклоп. Лекси­конъ, кн. 2, обраб. Леемъ. 57

О Брайтовой Болѣзни, соч. Ива- 1 КО

новскаго 00

Полное Руководство Прислуши­ванія п Постукиванія, соч. А.

Рациборекаго 60

Тру »ы Общества Русскихъ Вра­чей, ч. Ш 61

Радикальное Врачеваніе Грыжъ. 62

Общая Хирургія, соч. Т. Куд­рявцева —

Ученіе о Жизни Женской, соч.

Г. Кораблева 62

Атласъ Музеума Импер. Вольн.

Э-;он. Общ., т. II, тетр. 3 . . —

Разговоръ о Сберегательной Кэс­сѣ; изд. 2-е —

Руководство къ построенію де- шевыхт. крынпэ —

Руководство къ Межеванію, сост.

II. Загпбаловымъ 64

Ручная Книга для хозяйствен­наго обращенія съ лѣсами, сост. А. Боде —

Всеобщая Скотоврачебиая Кни­га, соч. Ро.ігвеса —

Практическое Руководство къ кожевенному производству, со­ставленное В. Бѵрнашевымъ. 66

Ручная Книга Русской Опытной

Хозяйки, изд. 2-е —

Общенародная Геометрія Литро- ва —

Замѣчанія о порядкѣ новаго сѣ­вооборота 67

110 новооткрытыхъ способовъ, перев. И.... Г —

Чтенія о Словесности; изд. 2-е. —

Учебная Книга Россіііс. Гражд.

Судопроизводства, сосг. П.

Дегаемъ; изд. 2-е 69

Русская Грамматика для Рус­скихъ, В. Половцова, изд. 6 е. 70

Драгоцѣны.щ Подарокъ Дѣтямъ, изд, Маслевцкова 71

О

Юридическая Пропэдевтика,соч

Р. Штекгардта; вып. 2-й. . Анекдоты Наполеона Бонапарте Потерянный Рай, поэма Мплі тона; изд. 4-е

Собраніе Анекдотовъ и проч изв.і. изъ періодпч. изданіи 7-';

Битва Русскихъ съ Кабардин цами, соч.И. Зряхова; изд. 3 7<

Сказка въ стихахъ о Дадонѣ 2-е изд

Сказка о Мельникѣ Колдунѣ

пр. Е. Алппанова; изд. 3-е Разсказъ П. М. «Средство выда вать дочерей замужъ» . . .

1. *Киши, изданныя вз Россіи ѣ*

*иностранныхъ языкахъ:*

Histoire Universelle (cours prépa- toire, par Mr. Timaéff

Der kleine Kinderfreund, von Di Küster

Kurzer Abriss des Etymologischer Theils der Deutschen Sprache, von Dr. Küster

1. *Библіографическія Извѣ­стія*

*P "SS. Иностранна я  
JSum cpamijp и.*

Французская Литература. . . . Англійская Литература

*ПИ С.шъсъ.*

Новости Ученыя.

Происхожденіе коралловыхъ ос­трововъ іі коралловыхъ ри­фивъ

Валуны песчаника въ окрестно­стяхъ Фонтенбло

Новый подводный полканъ. . . Наблюденія Буха надъ грани­томъ и гнейсомъ .......

Земные и лунные волканьі. . . Еще комета

Дѣйствіе росы на растенія ... —

Стр.

Рисовая бумага 9

Гуано 15

Во: новыя вещества 12

Измѣненія въ составѣ желѣза во

время его выдѣлки 13

Окись дидимія 14

Внѵір< нне лекарство отъ камен­ной болѣзни

Замьч тельный паразитъ. . . . Mai ut: гпі.ііі анемометръ . . . . Тре к чіе взрывы паровыхъ котловъ

Некрологъ . . .

Масляная кислота

Гигрографія, пли водоппсь . . .

Аэролиты

Ртутныя мѣсторожденія во Фран­ціи

Іагрепа Ивановна. Разсказъ

15

16

65

67

68

Свинцовыя бѣлила 69

Причины естественной смерти животныхъ и растеніи .... 70

Причина порчи стеблей и су­чьевъ въ растеніяхъ, имѣю­щихъ сердцевину 71

Кишечныя космы, молочко . . —

Лакруа 72

1833 года. Александра

И долги на 16

новлсніе воздуха въ теат­

рахъ, по способу д’Арсё. И.

1. Свіязева 74

Стр.

Семейная жпзпь въ Соединен­ныхъ Штатахъ. Статья Р. Вессельгёфта. . . . . . . 74

Литературныя и Журнальныя  
Замѣтки.

Отвѣтъ гну ІПевыреву на раз­боръ его «Полной Руо кой

X рестома гіи » , госта вленной

г. Галаховымъ. (Статья 1-я).

А. Д. Галахова 28

Нѣсколько словъ о статьѣ г. ака­демика Буняковскаго: «Замѣ­чанія на мнимо-найденныя г.

Соколовымъ 1) новую теоре­му изь варіаціоннаго исчисле­нія и *2)* ошибку академика Остроградскаго». И. Соколо­ва 91

Нѣсколько словъ «Москвитяни­ну», и проч 98

T E А T Р А Л Ь ГІ А Я Л ѣ T О И II С Ы

*Русскій Театръ въ Санктпетер- бурнъ:*

Смерть Каласа, драма.—Будущ­ность Сына, ком.—Бѣда отъ буквы 15, водевиль 164

Разныя Извѣстія (95 ста­тей') . . 53 и 106

3» *Магазинѣ PÿttKun Кхип Лндр'л Ікаяыа, . J «•»<:• ;р,з~*

*ßütt 11 Отдѣленія Собсгмечкой Ею Ііллератзрскаю Нелнчес&ла Ііл/att. ллрм и Императорскаго Вольгіаго Экономическаго Обгцестс* і, йа ,'7-'.гсхо.»'а

* *Проспектѣ, п солѣ Пегггропае.юескоА '.іютерансхоі Деркеи, прмазоежл'*

*'■<-і^:-->■?'■■■\*■ слѣдующія иони книги:' ' \*"*

b|ï•-ОПВСАЯІЕ БУХАРСКАГО ХАНСТВА; ■

Г ::,. 7 ; < -"‘■T’«- *' составлеркосВ. Хаяъікось'мъ.*

С\* гдажжля городовъ Cysjp« ■ Сжттркзял-г, га./тт.к? Бѵіхрстз.-ѵ Х»пстпл « тоаъ *Эязрл* ІІассръ У.иы. C₽6L ІПО, Цъ:ч 2 руб. 50 хоа. ctj>., я\*сч«. гг 2 »уста.

-•■- < НА СОНЪ ГРЯДУЩІЙ.

< Грыокж азъ эседжсвг.ой жязив. Соч. гра-жа В- А- Сл.иаГ7'мі. Сістъ вторая. Ссб. 1313.

- - - Цхві і руб- 30 ®\*ш. сер., вѣсов- s\* 2 «.-устъ.

УАГАйВШльйАнографія,- -,

. азж способъ прожзподять гатьваиятсскіх я-Вллыя ясеня хлл ггтя-гыЦл №с-тьк> раі'чііап-

* икх\* рисунковъ. Соч. Фраяц\* »саъ Ксббсдя. Соб. 1855. Съ тс’ггсжгжп к рж-упьамк.

іІЬч\* 1 руб. ссв-. въсов. a« 1 »устъ.

**. «ТАТІЙГіИ ВЪ бТИІАІЪ, ,** 3

**безъ картішосъ. Ъожъ fl. Спб. 1845. Цвда 50 коп. сер., пъсов. s\* і »ѵсть.**

CTPAHCTSCSATSZb ПО СУШІі И МОРЯМЪ.

**Сдб. 1843. Ц-ts» 50 коп. сер., віеов. за І »устъ. -**

I ■ • ■.\_•.. ' ' • 1 т~-~

**• -я» жт|А,«л I р. « ■ ■• ■**

*Af»* ажь>'ж 'чс? г/а£ *і£в\** ягзз Æja ез'і а/л *і/ №«*

‘Съ портретезгъ.) Псревел съ французскаго Ия. Бттопсеііі. Соб. 1343. Еъса 1 руб. 30 j *-'.-а-.У-':* -коп, сер., зесоо. за 2 Фуата.

а©э$і1 адэ'илааітй

*pxccKozQ^ французскагоf ніъзіецкаго и англійскаго языковъ*гостаисяпын во с-юзарякъ Акалслін Россіясkgâ и Французское, леЕСнкснамъ Ajcjtk-  
гж. Геннсіусж» Джонсона, Веѵстерв я хр., Фюна.>оаі\* РснФилъ. Часть перлал. Съ араь-  
ауаскахо аа русскій, кхледкін е англійскій язі^па. Снб. Іо45. Ц1;2а іі РУ^’ ЗДксш..

ск пересылкою £ ру0- сср-

Господа пногородзые біагоБсиягь адресоваться, по БышиКзгчеаиоліѵ ідресу, въ Санктпетербургъ, на имя *Лясуел Изсноеа.* ТреОосавія зепод- ааются непремѣнно съ пераооіъодкаею почтою.

V-;. ■ --: ■J"'"''\*’\*© ' -

С-. . ? ? -X

Обізсосхт^ Ьъ lïEPKOb ги-e.w Кіілссйім- .нпч'лаа, ' . ■■’ ■ <•

кпнжками^< изъ которыхъ гаткхая заключаетъ tr себѣ *отъ 15 Ъ&,20 листовъ* большаго <»>орната? ра;. ияюніихс.я -5 О-—*10 листамъ вбьиглобспион печати,*

4 - -

-/Sv’ц«ад.;іх годовое 8дддні£:

***Въ С. IL &fpzr?j &зъ*** <vrb-£?G7.{<- 5 Сг

1Л рублей 50 копеекъ серсо- 15 рублей 80 г ромъ, кля 50 рублей\* »сгнгааці«-''щв 55. .ртбл\* ма. ,--••■ ’’■■*j.-* 7-7 ■ •■:--?- \*-- : '““і

*И Ъс<ТПаО.КЬ&*

писекъ tepj?-'  
-Й йі'€НРЪТ:ЦІ,

ПОДПЕСКА ЯСГЛЯЛ7НТГ-/ЛЯО W2SSEAETCS:

71 Въ'Сівктпкт^укукгх: .."j.y. :>'.'■

Въ Конторъ Редакція Отече-тзеав^гі’ .Эааасркъ-, ках-одліпв6е» з Невскою,. Проспектъ ÿ оіютадъ Казанскаго <збор5і~тт. дс-лгъ ***Пипр, павловской Лютеранской Дср^зц. - - ..^ --***

. --• Бъ'Москаэ: ' О. -■•■■ ■ •• Въ Одксс-іт

Дъ КоюоръРеіхажшиОтечестве.п-і Въ Конторъ Редакціи Отечестъе ньехъ Записокъ, ***при*** ло-Шыхъ Запасокъ, *при книзіелп.ѵ-* л

«іиі.5іл ***Аяорея Вас. ГМізрнрва, яа газигь-ъ*** *П. И. Григоѵьгвз^* пз Л=-гяс ***Никольской УлиііГо.*** ІСОВСКПЙ Удинъ, ВЪ Д<;иъ7<4чс'-,' :1Т?С?

..-л’ ■ 1

Къ 3Taä кнпзгкъ приложены объявленія: Î) ***о*** Ззузыкальззгизъ іісс детяхъ, продающихся у г. Бернарда, и 2) о Ноеыхъ Французскихъ Ка гаіъ. поступившихъ еъ продажу у г Исакова.

КОНСТАНТИНОПОЛЬ И ТУРНІѴ

сб. 4Ü42 — 1315. Ві 4-ю д. л Ц\*га м 2 тоза еь Еаргтнппмш, тпзпнрѵкТпіГг^т^^а. стали КЪ ЛоЕЛЗНІ, 45 руб- £еРт\* НЪССГБ- зд 3 4>йТ25Ѵ

ДОСТОПАМЯТНОСТИ ’-

огъѳеэсѳг'зеэса.'ѳ осэааъсъя.л

’стклсио А, Вс-лтпапоиъ. Псчзтаь'о по Впгсо^аитгс—эгг^лхп’Ю.'^ѵ?скпг. Î845- Ст О£Г»С-Іе-/Ъ рЯСуЯЕОГЪ Е Др€ЗЯЭ«ГЬ ЕЛЗПОЗГЪ КрСМ.ІЯ. Цт-Дй 5 pY'J. CCj\* , bt€ûD. 3» •>-«.

/ : - РУКОВОДСТВО

*къ преподаванію артиллеріи* as *Императорской БоскГ.оіі Академіи.* лстгвв\_п. ыьй>еЕ-гь-?гі5'Х-ессорі, ггртяАЛгрі« въ Воспнрк Акалевін леибъ-гвардія гсг- оі »ртвллерй гат^бсъ-каягтып. Änxairxs. -Силечь. Пасечачіго не Височгіін-ему ви- ■сл-Еяію. Спи. 1345« Съ чертежгяп. Цхвд 4 PJ^-5 nepet. о yyû. е?р. --.— -

; ОППСАВІЕ- БУХАРСКАГО - Ш(Ж ' ■

*' . соетавАскпое И.^Хапыков^ъ.*

а.\*хязгтЕ гс|кідв£гь Втхдри е Са^япсая.-пл, -аруою I\*yiÄpesarü Хапггж» » ЕОртт.-'- *.тхаеъ* Спб. 1855. Цъ«г.2 p>îÂ 50 кхл. сер\*, въесп. з₽ 2 атчта.

*■-Хр іи* ЙО^ОДІЖЪ, '

*ркрсмнскііі* -гиііігр*атурпъ-^І сооркикъ* па */ИіЗ-и. гедъ, л■■X* Ездаваеиый Я; BsfeKâsrfc ■■'•-■

І-жсті-ясрвхд, 'Xapsccîfbk 4855." Ти.5-ч»ѵа- л. \_Сь інчпретоаъ Г- Ѳ. ОвЕтеъявепго а пг— ■»<“.£ Д[изнікжь sa слі!в= юсъ Шиллера • Отрокъ у руйь.п. Ціна “ р. с., льсѵь. гд *2* с .

. - ■' • . Г. - > •- - ■ - - — •- ‘

• " .^ütxsèxm\* ï\*уЙ'ь?”’.-::\ /. " ^Лгг^ліпллиа,

.4

. кть которыхъ цаждая включаетъ l

сЫЬ *ûftis 15 до 20 лнсаіоъъ* большаго Формата, pas пяюшнхся 50—*-ІО листа.нъ ' о€ыкііааекнои печати.*

**дмз\* з\* годаяов** язлаяхе:

*Въ С. IL бургѣ? безъ Воапвеяие* | Сг *псрсеъълксю,* ft.iv *Востаекога:*

14 рублей 50 копеекъ еереб-| 15 рублей ЯО копеекъ cepef ромъ, иди 5Ü рублей Ъссагнаціл-іроаъ. агн 55 рублей ассигнація

**аодпнсжі** яседточ^ге.гдяо **itéras я дстсач**

. . \_ - \*"г - ■ і ГЧ^- ——— ‘ . . >

■■ '- ■ ‘ ’ 5уСій!гтз;т»?£г»гі; ~~

3ts ^oHTôffS Редакціи Отечественныхъ Эдпясоёъ'. иахад^шенся у Невскомъ JQcöccears , аротьзъ Казанскаго СабёЗгѵ -ід^дояъ *Лгазр-* ***^тлаовскоИ Лютеранской, IltpKs\*.,*** \* ~і

Зъ Москміг: ' Въ Одхссъг

Въ Конторъ РедакціиОтечествеа-і Въ Конторъ. Редакша Отечествеь ныхъ Записокъ, ***при кхажкоза ла~*** *тыхъ* Зсдіясокъ. *при к.ч'іжк-эмъ лс залікѣ Алс^ея Bac. Iлазуковау за ^тганг^Д. И. Григорьева, на* Де-Риы *Никольской Улѵѵнъ.* іссгекоаУдиігь, въ домъКаа.ийРс’еоъ

О\* \* "

Гг. аногородные благоволятъ адресоваться съ своими требованіями, ладаисываг нхъ: *Въ Редакцію (/гпеиеетвепяыагъ Запліоокп . «z Сакьугое- ^пербургѣ,* иди *Въ Газетную Экспедицію Санктпелісрбургсааго Дочталта-*

ііечататі пісвадлетсж. СПб. 31 ікмі ‘810 г. Деяеоры: Д. *^китеикс-* а *С. Онтаріо.*

Вт> талаграФІа К. Иів^мАсввл.

Къ зтоя книжкѣ приложены объявленіи: і) о Музыкальныхъ Ново- стахъ, продающихся у г. Бернарда, и 2) о Новыхъ Французскихъ Кни­гахъ, поступившихъ зъ продажу у г. Исакова.

(\*\*} О комическихъ операхъ, о такъ-пазываемоп *опертъ buffa,* мы умолчали съ намѣре­ніемъ: по своей сущности, она была гораздо-мепѣе подвержена измѣненіямъ и преобра­зованіямъ. Впрочемъ, и въ этомъ родѣ Рубини неподражаемъ, чтб подтвердятъ, вѣроят­но, всѣ, кто его слышалъ въ *Barbiere cli Siviglia,* въ «Чеперентолѣ»,въ *Matrimonio Se- greto,* въ Z*ta liane in rflgieri* и проч.

1. Какой трудъ легче молчанія? *(Овидій.)* [↑](#footnote-ref-2)
2. Здѣсь въ рукописи Вальтера-Скотта есть пропускъ: нѣсколько замѣтокъ, написанныхъ на полѣ, заставляютъ насъ предполагать, что исторія мэтра Ронье не кончена, и что она должна какою-нибудь нитью связываться съ хо­домъ романа. Не достаетъ въ рукописи двухъ пли трехъ листковъ, и мы ли­шены этого любопытнаго отрывка. Безуспѣшно старались мы отъпскать ихъ. Не теряемъ однакожь надежды наидти ихъ когда-нибудь. Въ такомъ случаѣ, мы поспѣшимъ сообщить публикѣ нашу находку. [↑](#footnote-ref-3)
3. Здѣсь мэтръ Пласидъ пускается въ длинное геральдическое разсуж­деніе, которое мы выпустили, полагая, что тѣмъ нисколько не нарушимъ удовольствія читателей. По всему видно, что достойный баккалавръ на старо­сти еще болѣе увеличилъ кругъ своихъ познаній и изучилъ геральдику съ основательностію и проницательностію, ему свойственными. [↑](#footnote-ref-4)
4. Такого обычая никогда не имѣли между собою ни волки, ни львы, буду­чи свирѣпы только въ-отношеніи къ другимъ звѣрямъ; не слѣпая ли ярость, не судьба ли, не преступленіе ли устремляетъ васъ на это дѣло? отвѣчайте. Молчите? II чело ваше покрываетъ блѣдность; пораженный умъ недоумѣ­ваетъ. Такъ и есть: жестокая судьба преслѣдуетъ Римлянъ и братоубійство — невинная кровь Рема, священная для внуковъ! [↑](#footnote-ref-5)
5. Копи, которые, по волѣ боговъ, должны были ввести въ Иліонъ .машину, напол­ненную греческими воинами. [↑](#footnote-ref-6)
6. Читатель, вѣроятно, помнитъ, что Альберони вывелъ въ люди герцогъ ваядомскій за его шутки и сырные супы. [↑](#footnote-ref-7)
7. Намѣреваясь въ скоромъ времени издать исторію Нижняго отдѣльною книгою, я рѣшился пропустить въ этой статьѣ всѣ примѣчанія и ссылки на разныя книги. Думаю, что онѣ необходимы въ ученой книгѣ, но излишни въ статьѣ журнальной. Здѣсь только исчислю главные источники, которыми я пользовался при составленіи этой статьи: 1) Акты АрхеограФ. Эксп. T. II. 2) Акты Историческіе, T. II. 3) Собраніе Государ. Грам. и Договоровъ, T. II. 4) Акты нижегородскихъ присутственныхъ мѣстъ.

   1. Рукопись новаго письма, заключающая въ себѣ нѣкоторыя подробности о Мининѣ.
   2. Лѣтопись о Мятежахъ. 7) Никонова Лѣтопись T. VIII. 8) Палпцына Сказаніе объ осадѣ и проч. 9) Хронографы. 10) Писцовыя книги. 11) Сказанія Современниковъ о Димитріѣ Самозванцѣ. 12) Кобѣржпцкій, Сапѣга, и пр. 13) Олеарій, Стрсйсъ и др. — Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, для связи происшествій, я цитирую г. Устрялова «Русскую Исторію» (T. 11 — 154 — 161 стр.) и Карамзина (послѣдняя страница).

   T. XXIX.-Отд. II. 1 [↑](#footnote-ref-8)
8. Копысово п Козпно — села Балахонскаго-Уѣзда, близь Волги, повыше Нижняго. Ворема—село Горбатовскаго-Уѣзда. Павловъ-Острогъ, въ старину городъ, ныпѣ село близъ Воремы находящееся. Жители двухъ послѣднихъ занимаются выдѣлкою желѣз­ныхъ издѣлій. [↑](#footnote-ref-9)
9. Благосклонности преосвященнаго Іоанна, епископа нижегородскаго и арзамас­скаго, обязанъ я тѣмъ, что имѣлъ случай пользоваться этою любопытною рукописью. Это та самая, о которой говорилъ г. Погодинъ во И нумерѣ «Москвитянина» за 1841 годъ. Опъ видѣлъ ее у меня въ бытность его въ Нижнемъ. [↑](#footnote-ref-10)
10. Село Яковцово находится въ Муромскомъ-Уѣздѣ па правой сторонѣ Окп; Клина на подробной картѣ Россіи нѣтъ. Не знаю, существуетъ ли оно теперь. [↑](#footnote-ref-11)
11. Изъ нѣкоторыхъ мѣстъ Акт. Ар. Эк. видно, впрочемъ, что Нижегородцы только нанимали ратниковъ, по сами пе были въ походѣ, быть-можетъ, потому-что были уже слишкомъ истощены въ силахъ. [↑](#footnote-ref-12)
12. Св. І>. К. Юрія II, убитаго па Сити въ 1238 г. [↑](#footnote-ref-13)
13. Си. Собр. Госуд. Гр. и Дог. III 48, 56. Пзъ Писцовыхъ Книгъ 143 года видно, что Пожарскій, владѣвшій прежде Пурехомъ, за этотъ подвигъ получилъ всю Пурех- скую Волость въ помѣстье. [↑](#footnote-ref-14)
14. Мы буквально выписываемъ эти выраженія изъ журнала, хоть и не читаемаго об­разованною публикою, но все-таки издающагося въ Россіи и на русскомъ языкѣ. Жур­налъ этотъ называется «Репертуаръ Русскаго и Пантеонъ всѣхъ Европейскихъ Теа­тровъ». Въ 4-й и 5-й книжкахъ его на 1843 годъ, помѣщена статья какого-то г-на С. К., изъ которой мы выписали приведенныя выше выраженія (стр. 244 и слѣд.) Мы не знаемъ г-на С. К., но смѣемъ увѣрить всѣхъ ц каждаго, что, во-первыхъ, онъ не музы­кантъ, потому-что музыкантъ никогда пе назоветъ речитативомъ аллегро, въ которомъ Рубинп проклинаетъ Лучію и весь родъ Астоновъ,ѣ квартетомъ—квинтетъ, предшеству­ющій этому аллегро (стр. 248 и 251); что, во-вторыхъ, онъ не знаетъ итальянскаго язы­ка (а безъ этого знанія невозможно судить *печатію* о величайшемъ пѣвцѣ нашего вре­мени): въ *трехъ* итальянскихъ словахъ,приводимыхъ г-мъ С. К. въ его «Музыкальныхъ Замѣткахъ»—ровно *три* ошибки: *staccato,* вмѣсто *staccato* (кн.4 стр. 173); *ilPirata,тгЛ-* сто *il Pirata* (кн. 4, стр. 197); *Somnambula, wActoSonnambula* (кп. 5, стр. 252). О незна­ніи Французскаго языка мы упомянемъ только вскользь, потому-что можно писать пре­красныя статьи о Рубинп и не знать по-французски; но все-таки было бы лучше пе перево­дить выраженія *владѣть голосомъ* Французскими словамиухыс/' *Іа* роьт(кн. 4, стр. 172), а *низкаго тенора* не жаловать въ *basse taille,* Въ-третьихъ, г. С. К. весьма-часто увлекается воображеніемъ въ изложеніи Фактовъ, пли, что вѣроятнѣе, черпаетъ свои музыкальныя познанія изъ ненадежныхъ источниковъ: такъ, на-прим., онъ пишетъ, что теноръ Гар- ція былъ превосходенъ въ «Нормѣ» (кн. 4, стр. 201), а теноръ Гарпія отъ-роду не пѣ­валъ въ «Нормѣ»! Въ-четвертыхъ, опъ судитъ обо всѣхъ музыкальныхъ знаменито­стяхъ по наслышкѣ плд по журналамъ, которыхъ не понимаетъ, чтб, при его незнаніи птальянскаго п Французскаго языковъ, вовсе не удивительно, хотя и довольно-странно. Такъ, на-прим., о г-жѣ Фодоръ опъ пишетъ, что она весьма-много оставляла желать въ-отношеніи къ вокализаціи (кп. 4, стр. 194), —а въ журналѣ, пзъ котораго опъ выпи­сываетъ свое мнѣніе, было, вѣроятно, сказано, что г-жа Фодоръ ничего не оставляла желать въ-отношеніи къ вокализаціи, и т. д. Въ оправданіе г-на С. К. прибавимъ, что, можетъ-быть, онъ это сказалъ и не по ошибкѣ, а по тому чувству внутренняго убѣжде­нія, которое руководило перомъ его, когда онъ металъ всемогущіе свои громы па Руби- ни и па Насту—ибо, увы! и Паста пе нашла себѣ въ немъ покровителя (кп. 4, стр. 194). Одно только странно: въ исчисленіи всѣхъ недостатковъ, замѣченныхъ г-мъ С. К. у г-жи Пасты, онъ не упомянулъ о единственномъ, всегдашнемъ недостаткѣ этой непо­дражаемой артистки — именно, о невѣрности интонаціи, чтб, впрочемъ, не помѣшало Пастѣ быть величайшею и геніальнѣйшею пѣвицею своего времени, такъ точно, какъ Рубини величайшій и геніальнѣйшій иѣвецъ нашего. Рѣшительно, г. С. К. не хочетъ говорить правду. Ему нравятся одни только пѣвцы и пѣвицы ХѴ’Ш столѣтія. Ужь не слышалъ ли ихъ г. С. К.? Мудренаго пѣтъ: судя по его статьямъ, ему должно быть 12 или 112 лѣтъ... Жаль, что онъ не можетъ намъ сообщить своего мнѣнія о *Тигелліц —* пѣвцѣ, отличавшемся при дворѣ императора Августа!..

    (\*) Рубини явился на сцену гораздо ранѣе: ио только съ 1827 года, т. е. со времени первыхъ представленій «Пирата», пріобрѣлъ онъ европейскую знаменитость: а этому ровно шестнадцать лѣтъ. [↑](#footnote-ref-15)
15. Отдавая полную справедливость статьѣ г. Шевырева въ «Москвитянинѣ», не мо­жемъ однако не замѣтить, что у насъ, на Руси, обращаютъ вообще болѣе вниманія па Фразы, чѣмъ па дѣло: никто не обязанъ знать, что Донпзетти писалъ свою *.'Іучію* для г. Дюпре; но, по-крайней-мѣрѣ, г, Шевыревъ не долженъ бы утверждать, что она ди- сана для Рубини. , [↑](#footnote-ref-16)
16. У насъ имѣли до такой степени превратныя понятія о головномъ голосѣ, до при­бытія Рубинп, что г. Булгаринъ, въ одной пзъ «замѣчательныхъ» музыкальныхъ статей своихъ, объявляетъ съ наивнымъ сожалѣніемъ, что у г. Леонова не *грудной,* а чисто го­ловной голосъ, пли, какъ опъ весьма-краснорѣчиво выражается на Французскомъ діа­лектѣ: voix de faussrf/е/ А бѣдный г. Леоновъ отъ-роду не могъ взять ни одной головной ноты! Въ этой же замѣчательной музыкальной статьѣ, г. Булгарпнъ, восхищаясь талан­томъ г-жи Фальконъ, увѣряетъ, что въ бенефисъ г. Аллана, она показала намъ, что та­ко« роль Жидоеквг. Въ этомъ бенефисѣ г-жа Фальконъ пѣла арію; *Grace* пзъ «Роберта». [↑](#footnote-ref-17)
17. Въ концертѣ, данномъ въ пользу инвалидовъ. [↑](#footnote-ref-18)
18. Разумѣется, есть всегда исключенія: такъ, на-примѣръ, Крешептппп производилъ самый драматическій, самый трогательный Эффектъ въ извѣстной аріи »Ombra adora ta» цппгарелліевой оперы »Ромео и Юлія». У пасъ эту арію пѣла съ неподражаемымъ ис­кусствомъ знаменитая Паста. Но такихъ примѣровъ не мпого. [↑](#footnote-ref-19)
19. Мы сами чувствуемъ, что слово *вкусъ* слишкомъ-неопредѣленно и иеяспо. Но другаго придумать мы не могли: найдите же слово для опредѣленія элемента,, прео­бладающаго въ расиповой драмѣ I [↑](#footnote-ref-20)
20. Рубпви пѣлъ роль Арнольда въ Лондонѣ съ неимовѣрнымъ успѣхомъ: вѣроятно и мы услышимъ его въ этой роли будущею зимою. [↑](#footnote-ref-21)
21. Лѣтъ пять тому назадъ, г-ну Дюпре, знаменитому тенору Большой Парижской Опе­ры, вздумалось пропѣть нѣсколько сценъ пзъ «Отелло»,въ бенефисъ извѣстной танцов­щицы Фанни Эльслеръ. Въ этихъ сценахъ участвовали г-жа Гарція-Віардо (сестра г-жи Малибранъ) и Тамбуринп. Не зная чѣмъ привлечь вниманіе публики, г. Дюпре наря­дился въ огромный арабскій бурнусъ, начернилъ себѣ лицо самымъ отчаяннымъ обра­зомъ, и въ дуэтѣ съ Тамбуринп (Яго) сталъ кричать изо всей силы своей Французской груди. Чѣмъ болѣе опъ кричалъ, тѣмъ упорнѣе молчала публика: всѣ рукоплесканія, весь энтузіазмъ палъ на долю одного Тамбуринп,— тогда-какъ въ этомъ самомъ дуэтѣ на сценѣ Итальянскаго Театра , Тамбуринп оставался дочти-незамѣченнымъ при Рубини, [↑](#footnote-ref-22)
22. Есть еще и другая весьма-естествепная причина. Въ »Отелло», Рубини кончаетъ свою роль пе аріею, а дуэтомъ: а это, разумѣется, вредитъ непосредственности впеча­тлѣнія. Непонятно, какъ Россини не воспользовался превосходнымъ эпилогомъ Шек­спира: быть-можетъ, онъ черезъ это лишилъ Европу одного изъ самыхъ блестящихъ музыкальныхъ вдохновеній. По въ то время еще не вошло въ обычаи оканчивать оперу **аріею.** [↑](#footnote-ref-23)
23. У пасъ « Пуритане » были даны въ двухъ дѣйствіяхъ; по въ-самомъ-дѣлѣ, опера раздѣляется па три акта. [↑](#footnote-ref-24)
24. До-спхъ поръ, мы пе могли имѣть надлежащаго понятія объ истинномъ разнообра­зіи всеобъемлющаго таланта. Репертуаръ великихъ музыкальныхъ знаменитостей, прі­ѣзжавшихъ къ намъ въ Петербургъ, состоялъ обыкновенно не больше какъ изъ двухъ­трехъ п{ еимушествеппо любимыхъ пьесъ —и эти пьесы были непремѣнною принадле­жностію всѣхъ концертовъ. Зонтагъ пѣла вѣчно арію изъ « Фрейшюца >, рондо «Ченерен- толы» и варьяцін Родо. Сама Паста повторяла почти въ каждомъ концертѣ каватину «Танкреда», «арію Семирамиды», цингарелліеву «Ombra adorata» и каватину пзъ «Нормы». Рубпни поетъ все на свѣтѣ, и великъ во всѣхъ родахъ музыки: здѣсь мы слышали только малую часть его огромнаго репертуара. Все это не помѣшало г-ну С. К. повторить и въ шестой книжкѣ своего *Репертуара* (стр. 121), что Рубипи превосхо­денъ только въ легкой музыкѣ, и что о немъ можно сказать то же, что нѣкогда сказала Каталаші о Зоптагъ,—что она великая пѣвица въ своемъ родѣ, но только родъ ея малъ. Не-уже-ли арія Отелло, Аделаида Бетховена, Stabal Maler Россини, арія Донъ-Жуана и т. д. принадлежатъ къ легкой музыкѣ? Но, быть-можетъ, *синьоръ Рубини,* какъ его называетъ г. С. К., и въ этихъ аріяхъ показался ему неудовлетворителенъ? Сожалѣ­емъ... во только не о Рубпни... [↑](#footnote-ref-25)
25. Въ турецкую кампанію, виноградъ замѣнялъ капусту: солдаты сушили его на солнцѣ въ большомъ количествѣ и потомъ приготовляли пзъ пого особаго рода каши­цу, которая, какъ мнѣ помнится, очень правилась нашимъ бивуачнымъ гастроно­мамъ.

    T. XXIX,-Отд. II. 5 [↑](#footnote-ref-26)
26. Она была каменная и съ бойницами. [↑](#footnote-ref-27)
27. Въ 1828 году артиллерійскія баттареи иазывалиЬь еще ротами. [↑](#footnote-ref-28)
28. Опъ состоялъ всего пзъ 4-хъ батальйоиовъ пѣхоты, Ухъ эскадроновъ кавалеріи и нѣсколькихъ полевыхъ орудій. [↑](#footnote-ref-29)
29. 25 іюля. [↑](#footnote-ref-30)
30. На Фрегатѣ «Флора». [↑](#footnote-ref-31)
31. Въ-послѣдствіп я слышалъ отъ самыхъ моряковъ разсказы объ этомъ дѣлѣ. Для абордпровапія каждаго непріятельскаго судна, назначено было съ пашей стороны три гребныя ; всѣ же вообще, построясь въ нѣсколько колоннъ п обмотавъ уключины паклею, чтобъ пе было шума прп греблѣ, шли тихо подъ берегомъ мыса Галата во­кругъ залива, по, зайдя за непріятельскую флотилію, стремительно бросились па псе. Замѣчательно, что въ темную ночь каждое судно попало въ свое мѣсто и напало имен­но па тотъ корабль, для котораго оно было предназначено. Въ вашп руки досталпсь ку­печескіе корабли, пзъ которыхъ нѣкоторые былп вооружены, портовая брантвахта, два баркаса съ прекрасными мѣдными единорогами и взятъ въ плѣнъ начальникъ флоти­ліи. Потеря же съ нашей стороны состояла только изъ трехъ раненыхъ офицеровъ и изъ сорока убитыхъ и раненыхъ нпжппхъ чиповъ. На нѣкоторыхъ пзъ непріятельскихъ судовъ находились Греки, которые защищались съ особеннымъ остервенѣніемъ. Они нанесли намъ болѣе вреда, нежели Турки. [↑](#footnote-ref-32)
32. Такъ называются въ Турціи рядовые. [↑](#footnote-ref-33)
33. Павловъ. [↑](#footnote-ref-34)
34. Непобѣдимость эту, предрекъ, такъ-сказать, князь Меншиковъ въ одномъ пзъ донесеній своихъ Государю Императору, гдѣ, между прочимъ, говоритъ онъ: «Не могу Вашему Императорскому Величеству изъяснить, сколь дѣло сіе (28 іюля) имѣло влія­нія па духъ егерской бригады, которой нижніе чипы пріобрѣли драгоцѣнную для бу­дущаго времени довѣренность къ холодному оружію.» [↑](#footnote-ref-35)
35. Такъ величали подъ Варной н Анапой храбрыхъ моряковъ паши войска сухопут­ныя. [↑](#footnote-ref-36)
36. Мж:, авторъ сочиненія, вышедшаго въ Парижѣ въ 1841-мъ году: Nouveau système de défense des places fortes. [↑](#footnote-ref-37)
37. Чтобъ эти траншеи пе могли служить въ пользу аттакующаго, онѣ направляются такъ, чтобъ могли быть обстрѣливаемы съ крѣпости. — *Замѣчаніе генерал-лейтенан­та А. II Михайловскаго-Данилевскаго.* [↑](#footnote-ref-38)
38. Князь Меншиковъ полагалъ возможнымъ пронести осадныя работы до самаго рва крѣпости, пе занимаясь аттакою этого укрѣпленія, что отчасти п было исполнено. Я знаю пзъ самыхъ достовѣрныхъ источниковъ, что возможность обоидти это укрѣпленіе осадными работами входила въ число причинъ, побудившихъ князя избрать для аттаки прилегающій къ морю сѣверный полигонъ. [↑](#footnote-ref-39)
39. Ширина рва противъ этой части куртины давала возможность брешь-баттареѣ дѣй­ствовать па самое основаніе каменной одежды эскарпа. Это обстоятельство не могло ускользнуть отъ вниманія князя Меншикова, когда опъ избиралъ для аттаки прилега­ющій къ морю сѣверный полигонъ. [↑](#footnote-ref-40)
40. Еще князь Меншиковъ, при началѣ осады, получилъ извѣстіе о собиравшихся па Камчикѣ Туркахъ. Не имѣя возможности занять прочнымъ образомъ южной стороны Варны, князь отправилъ за лиманъ партизаповъ, которые тотчасъ же и извѣстились, черезъ плѣнныхъ Болгаръ, что па рѣку Камчикъ прибылъ одинъ паша съ тысячью человѣками конницы и двумя орудіями, и что онъ набираетъ пѣхоту въ балканскихъ деревняхъ, съ тѣмъ, чтобъ идти въ тылъ осадпаго корпуса съ другими двумя пашами, которые расположились въ двухъ часахъ отъ Девпо, прп урочищѣ Шюкюр-Кюршоси. Однако предположеніе это не было исполнено. [↑](#footnote-ref-41)
41. Баронъ Валентппи, между прочимъ, вотъ что говоритъ объ этомъ генералѣ въ сво­емъ сочиненіи: Traité sur la guerre contre les Turcs: «Pendant ce temps avait lieu un «de ces beaux traits que l’histoire se plaira à rapprocher de ceux du romantique moyen âge. «Le général ßournowo, l’image d'un héros, se trouvant en face du grand camp des Turcs, «et n’ayant d'autre alternative que de reculer ou de s’arrêter sous le feu meurtrier de la «mitraille, prit le parti audacieux de se précipiter au milieu des ennemis. Il périt victime «de son courage sans pareil, mais son régiment escalada une partie des retranchemens • turcs,—etc. « [↑](#footnote-ref-42)
42. Па дрим. диссертація Геттера о гстевомъ Wahlverwandtschaft. [↑](#footnote-ref-43)
43. **Рахель—Briefwechsel.** [↑](#footnote-ref-44)
44. Здѣсь не излишне замѣтить, что многіе считаютъ помѣщеніе линнеевыхъ ботаническихъ именъ за педантизмъ; но ото весьма -несправедливо, ибо съ этимъ средствомъ всякъ обратившійся къ кому-либо знающему дѣло, можетъ быть увѣренъ, что понялъ сочинителя. Очень-непріятно, Читая что-нибудь дѣльное, быть въ необходимости, чтобъ выпутываться, лазить по-мпнутно пэ книжнымъ полкамъ. Несравненно-справедливѣе казалось бы принять на себя этотъ трудъ и увѣчье одному писателю, чѣмъ 1000 читателямъ (хотя на влія­ніе книжныхъ полокъ на сочиненіе, если онѣ слишкомъ-близки къ письменно­му столу, еще Жанъ-Поль-Рихтеръ обратилъ вниманіе). Кромѣ именъ, встрѣ­чаемыхъ при предметахъ натуральной исторіи, также, и еще болѣе, затруд­няютъ разныя мѣры, вѣсъ и монеты. Мнѣ встрѣчались въ одной статьѣ: круж- ки-галонки, Фунты (Богъ—знаетъ какіе), бутылки, унціи, шеФели, мецены и всѣ возможные футы, клаФтеры, дюймы, акры, гектары, гульдены, талеры, шиллинги, и проч. Гдѣ рѣчь идетъ о цѣнахъ, тамъ совѣтовалъ бы я, вмѣсто талеровъ, гульденовъ и проч., ставить голландскіе червонцы, которые всякъ знаетъ; напр., говоря о дороговизнѣ хлѣба, сказать-, «за голландскій черво нецъ купится 3'7) четверика ржи ». [↑](#footnote-ref-45)
45. Онъ называетъ ее деревомъ ничтожнымъ, кромѣ дровъ никуда негод­нымъ, между-тѣмъ, какъ она, на обручи, дуги, Фашинникъ, плетни, вязки для телегъ и саней, на корзины и даже на мелкій строевой лѣсъ иногда необхо­дима. [↑](#footnote-ref-46)
46. При иныхъ сѣвооборотахъ, полевыя изгороды не всегда нужны, и въ этомъ случаѣ онѣ срубаются года за четыре до ихъ востребованія по самую землю, а изъ отпрысковъ отъ пней образуютъ новую изгородь; для чего и употребляются преимущественно породы благонадежно отъ пней возобно­вляющіяся. [↑](#footnote-ref-47)
47. Нѣтъ, и въ рукописи поставлено «сажень», а не «аршинъ». *Ред* [↑](#footnote-ref-48)
48. Обращаемъ особенное вниманіе читателей па весьма-полезное изобрѣте­ніе, открываемое здѣсь публикѣ г-мъ Грековымъ. Оно имѣетъ весьма-важныя выгоды, соединяя въ себѣ простоту производства съ дешевизною и доступно­стію для всякаго не-учепаго промышленика.

    *Ред.*

    Т. ХХІХ.-Отд. IY. \*Д2 [↑](#footnote-ref-49)
49. Ладожскій Каналъ впадаетъ двумя устьями: одно, чтб у Новой Ладоги, назы­вается старымъ, другое новымъ. [↑](#footnote-ref-50)
50. На всѣ издержки полагалъ опъ 1,325,335 руб. асс.

    T. XXIX.-Отд. V. [↑](#footnote-ref-51)
51. Отеч. Зап. 1843, кп. 7, Отд. V, стр. 18. [↑](#footnote-ref-52)
52. «Chants du Crépuscule,» **XXXII.** [↑](#footnote-ref-53)
53. Чтобъ не нарушать цѣлости статьи—и главное, чтобъ короче познакомить чита­телей нашихъ и съ трагедіею г. Попсара, мы снова теперь передаемъ ея содержаніе, изложенное здѣсь подробнѣе чѣмъ въ 5-мъ </Ѵ «От. Записокъ» (СмѣЪь, стрі. 39). [↑](#footnote-ref-54)
54. *Андре,* романъ Жоржа Занда (смотр.

    О. 3. *ЛУ* 1. 1843 г.) [↑](#footnote-ref-55)
55. **II** упоминаетъ даже о его смѣшной трагедіи: «Ермакъ». [↑](#footnote-ref-56)
56. Смотри «Revue de Paris», 25 іюня 1843 г., стр. 251. [↑](#footnote-ref-57)
57. Это разстояніе очень велико; до-сихъ- поръ извѣстны только четыре кометы, ко­торыя болѣе ся удалены отъ солнца.

    Комета 1729 на 4,070.

    * 1747 — 2,294.
    * 1826 - 2,008.

    [↑](#footnote-ref-58)
58. Подробное описаніе изложено и объ­яснено чертежами въ « *Collection* de mémoires relatifs a l’assainissement des ateliers des édifi­ces publics et des habitations particulières par J. P.-S. *D'drcet,* membre de l’institut Aca­démie des sciences), du conseil général des manufactures, de la société centrale d’agricul­ture, du conseil de salubrité, et direclcmd es essais des monnaies. Paris. 1S43. » [↑](#footnote-ref-59)
59. Во Франціи и Англіи все, относящее­ся къ возобновленію воздуха въ зданіяхъ, приводится въ исполненіе подъ надзоромъ ФИЗИКОВЪ или химиковъ. [↑](#footnote-ref-60)
60. Для большаго освѣженія, д’Арсе пред­лагаетъ проводить воздухъ черезъ лед­никъ, [↑](#footnote-ref-61)
61. Эту статью заимствуемъ мы изъкВІаИег für Literarische Unterhaltung» fv'lX 41, 42, 43 и 44,1843). [↑](#footnote-ref-62)
62. Ваши нѣмецкія обыкновенія очень для насъ странны, но я думаю, что въ цмхъ точно есть много хорошаго, [↑](#footnote-ref-63)