**ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ**

**ЗАПИСКИ.**

**годъ пятый.**

Ma^oo

**ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ**

УЧЕНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ,

**ИЗДАВАЕМЫЙ**

АНДРЕЕМЪ КРАЕВСЕИМЪ,

**X 8 4L5 -**

Bcatee plane aures, quae non vocem foris sonantem, scd inlus auscultant veri latem docentcm.

*Gcrsonius\**

**ТОМЪ XXXI.**

■и >зта?и2а\*>лзгажж~гиж-.

ВЪ ТИПОГРАФІИ K. ЖЕ P U АКО B A.

**1845**

Печатать позволяется. **С. Петербургъ, 31 октября 1843.**

Ценсоі’ы Л. *Никитенко и Куторіа.*

ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ

зли и с к и.

**т.**

СЛОВЕСНОСТЬ.

ДЖЕННАТЪ И БОКА.

Чеченская повѣсть.

*(Барону А. Г. Лрангелю.у*

Въ херсонскихъ степяхъ есть село, или, правильнѣе, посадъ; три церкви, улица, называемая большою, улицы, не-называемыя боль­шими и мпого слывущихъ кривыми и грязными; базаръ довольно-ма­ленькій, но довольно-вонючій, грязная ръчка, длинный госпиталь и экзерцир-гаузъ, — вотъ чъмъ отличается этотъ посадъ. Видовъ не ищите; какіе виды въ Херсонской-Губерніи? степь, курганъ, де­ревцо въ балкѣ, вотъ и все. Въ II'\* тоже самое—природа самая глу­пая. Я забылъ сказать, что въ И’\* есть «набережная», рядъ садовъ по рѣкѣ; но, чтобъ дать вамъ понятіе, какъ густо растутъ эти сады, вы должны вообразить себѣ поршивую собаку: здѣсь клокъ волосъ, тамъ другой, тамъ третій. Жителей мужеска пола считается 2,020 человѣкъ, женска 1915.

Еслибъ кому-нибудь захотѣлось посмотрѣть здѣшнихъ людей, то­му я имѣю честь совѣтовать отправиться въ садъ не-ботаническій

T. XXXI Отд. I. 1

*съ* закатомъ солнца; не думайте, что вы встрѣтите какіе-нибудь чу­довищные наряды: что до этого, мы имѣемъ чудеснѣйшія матеріи и самые модные Фасоны—Одесса въ 225-ти верстахъ; не полагайте так­же, что здѣсь пѣтъ хорошенькихъ женщинъ; мы могли бы вамъ по­казать одну, которая, клянусь, хороша какъ Эсмеральда въ ея луч­шую минуту, когда, помнится, вся пылая, она упала на грудь этого ничтожнаго Фебюса; двухъ-трехъ очень-хорошенькихъ, четырехъ не совсѣмъ-хорошенькихъ и пятерыхъ едва ли не безобразныхъ: какъ видите, разнообразія довольно-много. Вы бы увидѣли ловкихъ «ка­валеровъ» и «барышень», услышали бы стихъ Лермонтова, вычур­ную Фигуру Бенедиктова; другихъ здѣсь не знаютъ, или,если и зна­ютъ, молвятъ «очень-глупо». Двѣ дамы говорятъ превосходно по- Французски, одна порядочно, остальныя понимаютъ; есть одна, ко­торая понимаетъ и языкъ Шекспира; много супруговъ съ ихъ мно­гими дѣтьми, много докторовъ; одинъ, кажется, Фракъ; военныхъ сюртуковъ достаточно, потому-что, надобно вамъ сказать, здѣсь квар­тируетъ \* \* \* полкъ.

Но чѣмъ богатъ Н", такъ это животными: лошадей, быковъ, во­ловъ, гусей, куръ, утокъ, барановъ—бездна; особенно отличны сви­ньи: крупныя, добрыя, за то и поросята хоть куда!

Осень вездѣ скучна, но не думаю, чтобъ можно было найдти мѣ­сто на земномъ шарѣ, гдѣ бы она была несноснѣе здѣшняго; этотъ вѣчный дождь, лѣнивый и утомительно-однообразный, бѣжитъ и льется какъ несносная и скучная проза г. Б... Земля таетъ и расплы­вается; бѣдныя курицы, промокшія до костей, клокчатъ уныло и грустно; куда дѣвалась эта бодрость спѣсиваго пѣтуха, — поджавъ хвостъ, онъ робко ступаетъ по этой грязи и крикъ его не прежній, смѣлый и громкій, а какой-то осиплый возгласъ; гуси, уткнувъ го­ловки подъ крылья, стоятъ мудрецами, на одной ногѣ, размышляя о бренности земнаго и о вертелѣ; нахальные воробьи снуютъ взадъ и впередъ; вотъ баба бѣжитъ поднявъ платье; лица не видишь, въ гла­за бросаются только толстыя и красныя икры, обрызганныя грязью; вотъ тащится возъ; лѣнивый волъ сталъ еще лѣнивѣе; съ убійствен­нымъ равнодушіемъ и полузакрывъ глаза, онъ медленно переноситъ свои ноги изъ одной глыбы грязи въ другую; равнодушный хлопецъ, набросивъ на голову видло своей свитки, сидитъ-себѣ на возу и по­крикиваетъ отъ-времени-до-времени «цобъ, цобе!» По улицѣ бѣжитъ мутный ручей; утки полошатся въ немъ; въ углу, около конюшни, роется въ навозѣ свинья; вотъ идетъ шинель съ палкою и колошами. Она пробирается подъ какую-нибудь крышу; вотъ солдатъ, подо­бравши полы своей шинели, смѣло ступаетъ по лужамъ; изъ трубъ бѣжитъ сине-сѣрый дымъ; стѣны хатъ коричневыя: бѣлая глина,которою онъ были обмазаны, давно сплыла; небо неопредѣленнаго цвѣта—близко къ свинцовому; дождь все льется, все бѣжитъ...

И цѣлые дни, цѣлыя недѣли продолжается это наказаніе, пока теплый лучъ солнца не пообсушитъ тропинки; но въ-продолженіе этого времени что дѣлать? читать,— радъ-радёхонекъ бы, да нёчего; все, что есть, давно читано и пере-перечитано; библіотеки нѣтъ, га­зетъ нѣтъ, ничего нѣтъ, что бы должно было быть, и опять вопросъ, вѣчный вопросъ въ подобное время: что дѣлать?

Судьба ко мнѣ добрѣе, чѣмъ къ другимъ; у меня есть сосѣдка, чу­десная сосѣдка и чудесная женщина; стоитъ перейдти черезъ улицу и я могу быть увѣренъ, что нѣсколько часовъ пролетитъ незамѣтно. Рѣшено, туда; я написалъ записку къ двумъ своимъ товарищамъ Г. и II., прося ихъ пріѣхать ко мнѣ. Всв вмѣстѣ мы и отправимся къ г-жѣ Д. И тотъ и другой явились, везомые вѣрнымъ Декулемъ и славными лошадьми.

Черезъ пять минутъ, столько желанная дверь отворилась и мы вошли въ эту гостиную, съ перваго раза располагающую къ насла­жденію: прекрасный рояль, прекрасные диваны и кресла, картины и зеркала, кипсэки и безчисленное множество этихъ riens, которые стоятъ такъ дорого, и которые такъ необходимы, все, па чемъ бы вашъ взоръ ни остановился, все было произведеніемъ того нѣжнаго вкуса, въ которомъ отличаются эти парижскіе и лондонскіе реме­сленники-художники.

Хозяйка встрѣтила насъ, какъ и всегда, съ радушіемъ и любезно­стію. Разговоръ какъ-то набѣжалъ па литературу; мы всв знали, что N пишетъ, и приступили къ нему съ просьбою прочесть намъ что- нибудь изъ его писаній. Онъ охотно согласился, и когда принесли его тетрадь, опа застала насъ собравшихся около маленькаго сто­лика.

Прежде, чѣмъ N начнетъ намъ свою повѣсть, я долженъ сказать, что онъ немного «помѣшанъ». Онъ молодъ; въ жизни испыталъ многое; много страдалъ, много видѣлъ; иногда плакалъ, чаще пре­зиралъ.

Когда N отвернулъ первую страничку, было 7 часовъ. Въ окна стучалъ дождь.

\* Бока-Вина-Хенах ъ.

*(Очерки чеченскихъ нравовъ.)*

Темносизое небо давно уже горѣло своимъ неподражаемымъ убо­ромъ; луны не было, и на землѣ царствовала та ночь безъ яркаго свѣта и черной тьмы, которая всегда наводитъ меня па мысль о чи­стилищѣ.

Деревня, казалось, давпо спала, по если бы вы заглянули въ щель любой двери или въ любое окошечко этихъ мазанокъ, вы на­вѣрное увидѣли бы передъ каждымъ каминомъ хозяйку, на лицъ которой безпокойство и ожиданіе чего-то высказывались очень-ясно.

Изъ всѣхъ домовъ, такъ красиво и безпорядочно разбросанныхъ по берегамъ тихаго Валлерика, одинъ непремѣнно обратилъ бы на себя ваше особенное вниманіе. Домъ этотъ въ два этажа, съ высо­кою и бѣлою трубою; крыша его была гладка какъ аспидная доска; столбы, подпиравшіе балконъ втораго этажа, были вытесаны ма­стерскимъ топоромъ: явно было, около нихъ ухаживала русская рука; тамъ, въ этихъ дебряхъ Чечни, сразу распознаешь работу не­ловкаго Мечпковца отъ работы Русскаго. Напротивъ главнаго строе­нія стояли двѣ хаты, позади которыхъ шелъ длинный четвероуголь­никъ съ навѣсами по Фасамъ, точь-въ-точь такіе, какъ бываютъ въ этихъ трактирахъ, пли, правильнѣе, кабако-корчмахъ, часто встрѣ­чающихся по дорогамъ святой Руси, особенно же по степямъ Мало­россіи. Одна изъ этихъ хатъ служила славною конюшнею для бѣгу­новъ хозяйскихъ; въ другой же, низкой, длинной и темной, висѣли произведенія домашнія—рыдваны, мѣшки, попоны, щедушные ков­ры и лроч. Четвероугольникъ съ навѣсомъ былъ скотный дворъ. Маленькая площадь между главнымъ строеніемъ и хатами была обрамлена высокими-высокими пирамидами кукурузы. Любилъ я смотрѣть па эти горы красно-желтой кукурузы, пылавшія отъ по­слѣднихъ румяныхъ ласокъ солнца — точно кучи рубиновъ!

Къ хозяйскому дому сзади примыкалъ довольно-большой садъ; въ немъ почти всѣ деревья были Фруктовыя, но туда, немного ни­же, къ ложу Валлерика, вы бы увидѣли тѣ громадные чинары и дубы, которые невольно приковываютъ къ себѣ удивленіе.

По всему было видно, что жилецъ или хозяинъ всѣхъ этихъ уго­дій и строеній долженъ быть человѣкъ не бѣдный, скажу больше, даже человѣкъ богатый, потому-что все это стояло, вѣрно, не мень­ше 300 или 400 цѣлковыхъ; обладатель же какихъ-нибудь 700 или 800 рублей серебромъ слыветъ между ними столько же богатымъ, сколько меледу нами считался бы владѣлецъ 700,000 или 800,000 рублей.

Аулъ безмолвствовалъ, развѣ кое-гдѣ завоетъ собака, крикнетъ пѣтухъ. \*

Въ верхнемъ этажѣ, въ большой и довольно-высокой комнатѣ, передъ яркимъ огнемъ, пылавшимъ въ каминѣ, сидѣлъ извѣстный Марзы-бекъ, ученый и доблестный мужъ. Длинная, бѣлая борода покоилась па груди его, широкой и сильной; на колѣняхъ лел.алъ развернутый коранъ, и глаза старца какъ-будто впивались въ эти строки, исполненныя ума и какого-то чуднаго очарованія; мохнатая

шапка тонкими кудрями закрывала верхъ его высокаго лба, испи­саннаго морщинами и сабельными ударами. На Марзы-бекѣ была тонкая рубаха и легкіе синіе шальварки. Въ углу, на огромной по­душкѣ, которая, въ случаѣ нужды, какъ и теперь, могла бы служить добрымъ тюфякомъ, лежалъ мальчикъ, маленькій внукъ Марзы- бека. Огонь неясно освѣщалъ это лицо, которое какъ-бы мгновенно выходило изъ мрака и опять скрывалось при этихъ порывахъ свѣта, посылаемыхъ отъ времени до времени; ребенокъ крѣпко спалъ.

Убранство комнаты состояло изъ длинныхъ, довольно-порядоч­ныхъ ковровъ; широкія полки шли по стѣнамъ, и въ этихъ какъ бы ящикахъ лежали свернутые матрацы; потомъ висѣли исполин­скіе тазы и въ симметрическомъ порядкѣ блестѣли глиняныя тарелки и чашки. Но въ одномъ углу, тамъ, гдѣ обыкновенно стлалась по­стель для Марзы-бека и Боки, его сына, оружіе было такъ красиво и затѣйливо развѣшано, что, право, надо было любоваться этимъ ко­кетствомъ, едва-ли не единственнымъ, которое себѣ позволяетъ Че­ченецъ; стволы Хаджи-МусТаФЫ были такъ свѣтло, такъ гладко вы­чищены, что ихъ можно было принять за серебреные; ложе, замокъ, гайки и толстый конецъ шомпола отдѣланы въ серебро подъ чернью; шашки, кинжалы, пистолеты, нагайки, пороховницы, пояса и на­конецъ два сѣдла, все это было увито серебромъ. Хозяинъ, видно, любилъ эти бранныя орудія, вѣрныхъ товарищей его набѣговъ и умнаго мщенія; да и какъ было не любить ихъ, когда однимъ уда­ромъ опп доставляли ему и богатства и наслажденія? Я забылъ ска­зать, что поверхъ всей этой сѣтки оружія висѣла тройная кольчу­га, налокотники и шишакъ — подарокъ черкесскаго князя, но нн Бока, ни Марзы-бекъ никогда не надѣвали ихъ.

Марзы-бекъ все читалъ, и страницы быстро смѣнялись другими; онъ весь углубился въ эти гармоническія пѣсни. Стукъ шаговъ по лѣстницѣ, ведущей изъ нижняго въ верхнее жилье, заставилъ его оторваться отъ любимаго чтенія и повернуть голову къ дверямъ съ вопрошающимъ и немного досаднымъ выраженіемъ; шаги, прибли­жавшись къ двери, вдругъ остановились и вслѣдъ за этимъ доволь­но-тихій голосъ проговорилъ:

* Марзы-бекъ, ты спишь?
* Нѣтъ, отвѣчалъ онъ, и, узнавъ гостя, сложилъ свою книгу, всталъ и положилъ ее въ маленькое углубленіе въ стѣнѣ.

Дверь отворилась; въ комвату вошла Джеппатъ.

* Салом-алсйкюмъ!
* Алейкюмъ-саломъ! садись вотъ тутъ, па одну изъ этихъ ска­меекъ... Что же скажешь новаго?

Видно было, что ему пе хотѣлось встрѣтиться глазами съ невѣст­кой; онъ взялъ головню и началъ мѣшать въ каминѣ; отбросивъ въ

сторону три или четыре полѣна, онъ наконецъ унялъ это свѣтлое пламя, которое прежде поддерживалъ такъ тщательно; теперь вспышки огня обливали этого старца и эту женщину то синимъ, то багровымъ свѣтомъ. Кончивъ работу, онъ бросилъ головню въ уголъ печи, сѣлъ на прежнее мѣсто и, опершись локтями о колѣни, спро­силъ прежнимъ нерѣшительнымъ голосомъ:

* Ну, чтб же скажешь новаго?
* Что я новаго скажу?! Послушаіі, Марзы-бекъ, ты знаешь, о чемъ я пришла говорить тебѣ, ибудто не знаешь, что ты одинъ только выслушиваешь меня? правда, разсказываю я свое горе и моей крош­кѣ Реби, когда качаю ея люльку... (Голосъ женщины дрожалъ.) Кто правъ изъ насъ, Марзы-бекъ? пятый годъ я за нимъ; четыре го­да я горячо благодарила Джаббара за рай, которымъ онъ надѣлилъ меня... а теперь... Кто же виноватъ изъ насъ?
* Подожди, бѣдная, потерпи, горячка пройдетъ и онъ опять вер­нется къ тебѣ,
* Вернется? Нѣтъ, онъ не вернется; будто я не знаю его! Такъ онъ рѣшился? скажи мнѣ правду, во имя Бога...

Старикъ не хотѣлъ лгать и не хотѣлъ говорить правду: онъ мол­чалъ; сдвинувшіеся брови показывали , что Марзы-бекъ чѣмъ-то крѣпко недоволенъ; Дженнатъ схватила его руку и цалуя говорила:

* Скажи! ты никогда не лгалъ; ты знаешь, что онъ виновенъ; не бойся,я перенесу это горе, какъ вынесла и его любовь и мое счастіе...

Дженнатъ привстала и протянула руку къ той впадинѣ, гдѣ ле­жалъ коранъ. Марзы-бекъ мгновеннымъ движеніемъ посадилъ ее на прежнее мѣсто.

* Сумасшедшая, оставь коранъ; на него не смѣютъ падать клят­вы твоей ревности! Ты хочешь знать, скоро-ли кончитъ съ тобою Бо­ка?... говоритъ, что черезъ двѣ или три недѣли.

Марзы-бекъ не понималъ Дженнатъ, говоря, что горе ея— слѣд­ствіе ревности.

Она имѣла могучую волю и, не смотря на всю крѣпость этой воли, послѣднія слова тестя вырвали изъ ея груди продолжительный стонъ, въ немъ такъ и слышалось дребезжаніе порванныхъ струнъ наде­жды, пускай далекой, но все-таки надежды.

Старикъ какъ-будто вздрогнулъ; мальчикъ проснулся и началъ что-то ворчать; бѣдная мать, полная любви и отчаянія, бросилась къ нему и, сжимая его въ своихъ объятіяхъ, говорила, едва не зады­хаясь:

* Озу, сынъ мой! отецъ твой хочетъ выгнать меня.
* Убирайся, Дженнатъ, я спать хочу... хочешь говорить, болтай съ отцомъ; тебя выгонитъ, другую пригонитъ... да оставь же. — 11 мальчишка, вырвавшись, повернулся на другой бокъ зѣвая.

Дженнатъ блѣдная, но не трепещущая, быстро поднялась, и обло­котись рукою о столбъ, подпиравшій потолокъ, долго смотрѣла на огонь, мелькавшій по угольямъ; огопь этотъ, перебѣгая, обнялъ по­лѣнья, откинутыя въ сторону и вдругъ освѣтилъ всю комнату. Мар­зы-бекъ, грустный, смотрѣлъ съ участіемъ на горесть невѣстки, а эта невѣстка стояла передъ нимъ прекрасная, какъ онъ ее никогда еще пе видывалъ.

Дженнатъ была красавица; предоставляю вамъ вообразить себѣ сколько тысячь разъ опа была лучше теперь, когда ни одна слезин­ка не смѣла блеснуть въ глазахъ, когда вся кровь, бросившись къ сердцу, оставила лицо бѣлымъ и чистымъ, точно изваяннымъ изъ бѣ­лѣйшаго мрамора, а вся способность мысли, сосредоточившись въ глазахъ, горѣла тѣмъ огнемъ, которому имени нѣтъ на языкѣ чело­вѣческомъ. Вы знаете, что чувство глубокаго несчастія иногда ми­нутно даетъ физіономіи страдальца какую-то дивно-торжественную красоту.

Дженнатъ что-то тихо мечтала, потомъ опустилась медленно, мед­ленно на постель мужа, давно изготовленную, и оставалась безъ ма­лѣйшаго движенія. Вдругъ легкій порывъ вѣтра донесъ до нихъ да­лекіе звуки духовно-походной пѣсни. Старикъ началъ прислуши­ваться и нечувствительно губы его шевелились, издавая напѣвъ того же гимна. Черезъ четверть часа, толпа всадниковъ подъѣхала къ аулу и каждый изъ нихъ погналъ коня къ своему дому. Деревня какъ-будто оживилась: черезъ нѣсколько минутъ, изъ трубъ вдругъ повалилъ дымъ густыми облаками; злыя собаки завыли, и въ каждой отворенной двери стояла женская Фигура; мальчишки были уже на дворѣ, поджидая отцовъ и братьевъ.

* Дженнатъ , принеси дровъ скорѣе да приготовь герзенишь; слышишь, Бока ѣдетъ...

При имени Боки, бѣдная женщина встала и, не отвѣчая ни слова, сошла въ свою комнату.

Сѣрый бѣгунъ кабардинскихъ табуновъ застучалъ копытами по двору. Озу встрѣтилъ отца своего у крыльца и, взявъ лошадь, повелъ въ конюшню. Быстро побѣжалъ Бока по лѣстницъ; входя въ комнату, онъ протянулъ руку отцу, и снявъ оружіе, бросилъ его на постель.

* Что новаго? Кто выбранъ ? спросилъ Марзы-бекъ сына своего, глядя на него съ нетерпѣніемъ и любопытствомъ.
* Новаго много; выборы были такіе шумные, какихъ я не запо­мню; правда, и дѣло требовало много ума, много думъ,—все кончено. эль-канде-Лилла!
* Да кто же выбранъ?
* Я. Эхъ, Марзы-бекъ, жаль, что тебя не было тамъ! если бы ты видѣлъ, какъ хлопотали ашвитинскіе молодцы, чтобъ не мнѣ до­

сталось водить «нохчу» ([[1]](#footnote-2)); да спасибо Атагинцамъ — поддержали! Наши же, изъ Гиретей, разумѣется, тянули мою сторону; спорили, спорили, шумѣли, шумѣли, наконецъ Губа, Дугласъ, Дока и Дикій съ мечети закричали народу, что я буду головой...

* Губа?
* Да, Марзы-бекъ, Губа! вотъ человѣкъ! самъ ты знаешь, что вѣдь только онъ одинъ могъ быть моимъ соперникомъ; Дока и Ди­кій славные кунаки — спору пѣтъ, да они какъ разбогатѣли , такъ стали какъ-то тяжелы на подъемъ, Дугласъ устарѣлъ, оставался одинъ Губа. Что жь ты думаешь, какъ скоро онъ увидѣлъ, что я перевѣшиваю — первый отказался, и только-что успѣлъ крикнуть народу, что я выбранъ, какъ самъ подошелъ ко мнѣ и просился въ мои муруды! Спасибо ему! народъ какъ узналъ объ этомъ, началъ бросать шапки къ нему, приговаривая: — вотъ молодецъ Губа!
* Ну, а о вражьихъ силахъ не слышно?
* Какъ же; говорятъ, что много ихъ идетъ отъ Владикавказа и Дербента; скоро надо будетъ послать приказъ по всѣмъ ауламъ собираться однимъ только коннымъ въ Атагу; оттуда мы хлынемъ на Терекъ и посмотримъ что дѣлать. Эхъ, не во-время идутъ; осень оголила лѣса — какая теперь трава въ полѣ? — А тутъ какъ нарочно надо и день и ночь сторожить невѣрныхъ; отрядъ будетъ не малъ, да и сверхъ-того... — Бока поперхнулся.
* Что же сверхъ-того?

Повыіі князь какъ-будто подавплъ въ себѣ какое-то тревожное чувство и отвѣчалъ небрежно:

* А свадьба моя? Право, *я* отдалъ бы полъ-состоянія, чтобъ не отсрочивать больше. Надоѣло мнѣ видѣть Дженнатъ, словно смерть блѣдную...
* Не говори глупостей, Бока; у тебя свадьба на умѣ, когда народъ и земля въ опасности... эхъ ты!...
* Ile говори ты глупостей, Марзы-бекъ! что ты мнѣ разсказы­ваешь о пародѣ и опасности? Не я развѣ первый былъ въ битвѣ и первый скосилъ небритую голову? — Вотъ тебѣ опасность; не бой­ся, пріидетъ время, я опять гряну; за народъ постою, увѣряю тебя, и свадьба все-бы не помѣшала дѣламъ...

Окончаніе ругательства Бока проговорилъ невнятно. Во все время разговора, онъ чистилъ полою черкешки своей то стволъ ружья, то дуло пистолета, то клинокъ шашки.

* Озу, принеси воды и тазъ; поздно — будемъ молиться, Марзы- бекъ, да поужинаемъ и ляжемъ спать; сынъ, да скажи Дженнатъ, чтобъ живо давала ѣсть...

Обмывъ руки, ноги, лицо и голову, Бока снялъ со стѣны мо­литвенный коверъ, бросилъ его па полъ и сталъ на немъ съ отцомъ своимъ.

Когда они кончили свой «намазъ» огромная деревянная миска лапши на выточенномъ подносѣ стояла передъ кроватью; па подно­сѣ лежала говядина и топкіе ломти хлѣба; Дженнатъ сѣла у ками­на и поправляла огонь.

Теперь, еслибъ вы взглянули на жену и мужа, я увѣренъ, вы бы очень удивились. Опа была прекрасна; мужъ, при первомъ взглядѣ на него, внушалъ бы вамъ отвращеніе и трепетъ: носъ его, переби­тый пулею, былъ какъ-бы въ два этажа; другая пуля, пройдя ниже нижней губы, вырвала все это мѣсто до подбородка ; сабельный ударъ отъ уха до рта оставилъ послѣ себя неизгладимый рубецъ и разсѣченную губу. Всѣ эти слѣды битвъ, можетъ-быть, были весьма почетны, но безобразили ужасно; клочки мяса, висѣвшіе тамъ и здѣсь, были отвратительны. II Дженнатъ была влюблена въ это без­образіе, полное красоты своего рода, понятной Чеченкѣ, для насъ непостижимой.

Опа съ трепетомъ спросила Боку: — ты выбранъ въ князья?

* Я. Бокѣ было совѣстно взглянуть на нее, потому-что онъ вѣдь зналъ, что былъ любимъ за славу и доблести.

Можете вообразить, какой взоръ бросила она на своего мужа: тутъ было все: оболганіе, гордость, благодарность и глубокая горесть.

Когда ужинъ кончился, Джепнатъ приказала Озѣ снести внизъ посуду и сама осталась наверху; ей хотѣлось поговорить съ мужемъ, и она пе знала какъ и съ чего начать. Мужъ, вндя, что Дженнатъ сбирается что-то сказать, имѣлъ столько совѣсти, что не приказалъ ей выйдти вонъ; за то, повернувшись къ стѣнѣ, онъ спросилъ ее глу­химъ голосомъ:

* Ты, кажется, сбираешься просить чего-то ?
* Нѣтъ; я хочу узнать, скоро ли переѣдетъ твоя другая жена; надо приготовить многое къ ея пріѣзду.
* Черезъ двѣ недѣли — слышала?
* Слышала.
* Ну, ступай же, мнѣ спать хочется.
* Сейчасъ; позволь мнѣ сдѣлать тебѣ еще одинъ вопросъ...
* Говори... Выбрала же время....
* Единственное, въ которое ты дома: ты вѣдь весь день въ чу­жихъ людяхъ; прикажешь мнѣ остаться здѣсь или отошлешь къ род­нымъ.
* Какъ хочешь; выбирай сама; во всякомъ случаѣ, я даю тебѣ 20 тюмепей (\*).

(\*) Тюмень заключаетъ въ себѣ 10 руб. сср.

* Побереги деньги для себя; ты знаешь, что я не взяла и сомма (\*), когда выходила замужъ, зачѣмъ мнѣ они, когда я выйду изъ твоего дома? Я сама богата... я остаюсь... дай Богъ, чтобъ твоя новая же­на любила тебя какъ старая; но я знаю Хеніі и остаюсь для твоего же спокойствія; Хенп будетъ твоею любовницею, я другомъ...
* Ага! за сплетни...
* Не лги; ты знаешь меня; слышалъ ли ты когда-нибудь, чтобы я позорила какую-бы-то ни было женшипу? Правда, я громко гово­рила, что подлецъ тотъ, кто трусъ, и многимъ доставалась эта посло­вица по моей милости; меня назвали гордой,— пускай я буду горда: отецъ мой Асланъ, а мужъ Бока, но кто скажетъ, чтобъ я сплетни­чала?...
* Хорошо, хорошо; только убирайся скорѣе...
* Иду. Потомъ, собравъ всѣ угли въ кучу, она зарыла ихъ въ зо­лу и выходя сказала: — Доброй ночи Марзы-беку и Бокъ.

/ — Прощай, отвѣчалъ старикъ. Князь молчалъ.

Когда эта полная довѣренность народа отдала въ руки Боки власть, ему было лѣтъ 30. Постоянные успѣхи не дали ему необходимой опытности: онъ не зналъ людей, не зналъ и своихъ земляковъ. Ис­тинная любовь къ своему племени совпадала въ немъ со страстію славы; и то и другое были неразлучны; пищу этимъ чувствамъ онъ находилъ въ нихъ же самихъ: славу обожалъ для родины, родину обожалъ для славы; и если бы можно было отнять какое-нибудь изъ этихъ двухъ чувствъ, другое сейчасъ умерло бы: можетъ-быть, тутъ было много эгоизма? — не спорю.

Онъ былъ добръ; малѣйшія желанія кипятили кровь его; онъ былъ благороденъ, пылокъ и храбръ до изступленія , предпріимчивъ до безумія, гордъ какъ властелинъ. И между-тѣмъ, онъ былъ ребенокъ; вся жизнь его состояла изь однихъ порывовъ блистательныхъ, рос­кошныхъ, но мгновенныхъ; онъ не былъ слабъ, о, нѣтъ! у него былъ здравый умъ, искавшій вездѣ славы и свѣта, но ему не доставало одно­го: прямаго понятія о вещахъ, людяхъ и жизни: онъ былъ ребенокъ.

Бока во всемъ составляяь противоположность Губѣ ; князь былъ несравненно выше его и между-тѣмъ, это же счастіе, которое дало ему такъ быстро и любовь и уваженіе соотечественниковъ, могло легко сгубить его. Въ своихъ чудесныхъ утопіяхъ о людяхъ, онъ не зналъ, что они такое.

Но какъ ребенокъ получаетъ черты отца и матери, такъ и человѣкъ необходимо носитъ на себѣ отпечатокъ времени, общества и понятій, въ которыхъ родился и которыми живетъ. Бока презиралъ женщинъ; [[2]](#footnote-3)

впрочемъ, иначе онъ не могъ и думать объ нихъ, какъ о суще­ствахъ, рожденныхъ для работъ и временныхъ удовольствіи муж­чины. Они истинно ничтожны тамъ, въ этихъ лъеахъ Чечни; рѣдко пробуждается въ нихъ благородная природа; рѣдко глазъ блеснетъ правдивымъ негодованіемъ или какимъ-нибудь могучимъ чувствомъ.

Но всегда и вездѣ есть исключенія, темъ болѣе поразительныя, когда они окружены темными и дурными созданіями; Бока не хо­тѣлъ понять жены своей.

Отецъ Дженнатъ былъ вдовецъ и составлялъ исключеніе между своими: онъ истинно любилъ жену-покоііницу. Роды втораго ребен­ка— сына, унесли ее въ страну невѣдомую... вся нѣжность Аслана обратилась на Дженнатъ. Собравъ порядочное состояніе набѣгами на станицы и враждебные аулы, онъ выстроилъ себѣ саклю подлѣ братней, платилъ брату хлѣбомъ за обѣдъ и ужинъ, завелся священ­ными книгами и все время дѣлилъ между ними и дочерью — явленіе невиданное. Судьба дала этой дочери добрыя начала; смолоду она не любила ни играть, ни болтать съ подругами; это свѣтло-голубое не­бо, эти громадныя скалы, опоясанныя темными лѣсами, эта гром­кая, непрерывная пѣсня рѣки, эта жизнь всегда на солнцѣ и возду­хѣ—все располагало ее къ жизни созерцательной; прибавьте къ этому гармоническій арабскій языкъ ([[3]](#footnote-4)) писаній и гимновъ, повѣ­дывавшій только о вещахъ чисто-отвлеченныхъ, и вы поймете, отъ- чего Дженнатъ любила больше думать, чѣмъ говорить.

Это чудное общество горцевъ заслуживаетъ строгаго вниманія. Уложеніе отца вѣроисповѣданія принято безъ малѣйшаго примѣне­нія къ собственно-чеченскому народу — вотъ все, чтб у него за­мѣняетъ уложенія и кодексы. Чеченецъ рѣдко, очень-рѣдко судится; онъ всегда съ кѣмъ-нибудь въ враждѣ; всегда льется кровь на этихъ равнинахъ и между-тѣмъ общее всегда цѣло, стройно, грозно! И ни­когда преданіе не говоритъ, чтобъ кто-нибудь захватилъ верховную власть, тогда какъ въ дикомъ обществѣ это гораздо-легче сдѣлать, чѣмъ въ образованномъ...

Асланъ былъ одинъ изъ тѣхъ Чеченцевъ, которые любили неза­висимость не изъ-за того, чтобъ привольнѣе разбойничать и грабить, но для самой независимости. Лѣта, размышленіе и какая-то пустота, которую онъ нашелъ во всемъ, что прежде такъ любилъ, все застав­ляло его углубляться болѣе и болѣе въ самого себя и жить тою, если можно такъ выразиться, внутреннею жизнію, которая возвышаетъ человѣка въ глазахъ другихъ и часто унижаетъ въ собственныхъ. Вътѣ годы, когда голова убѣляется и лобъ носитъ явное свидѣтельство пытокъ и страданій долгой жизни, человѣкъ почти всегда стано­вится какъ-то грустно-мелоченъ; дерзкая мысль, шибкое біеніе серд­ца при разсказѣ о славномъ подвигѣ никогда не смутятъ души его. По какъ у каждаго человѣка остается одно какое-нибудь преобла­дающее чувство, такъ и у Аслана была жаркая, Фанатическая лю­бовь къ вольной Чечнѣ. Грустію было смотрѣть на эти развалины, въ которыхъ одинъ только покой блестѣлъ еще роскошью и жизнью; въ срединѣ этого покоя красовалась его дочь, та, на которую изли­валась эта прекрасная, но послѣдняя пѣснь лебедя, пѣснь патріотиз­ма — итогъ цѣлой жизни стараго горца.

Дженнатъ, съ малыхъ лѣтъ направляемая отцомъ, стала незамѣт­но раздѣлять его убѣжденія и наконецъ вспыхнула огнемъ любви не къ красивому мужчинѣ, но такъ сказать любви къ идеѣ, безот­четнымъ вѣрованіямъ. Ея наружность какъ-нельзя-лучше соот­вѣтствовала душѣ ея; между Чеченками рѣдко можно встрѣтить красавицу, по если вы ее найдете, будьте увѣрены, что это типъ красоты величественной; судьба была благосклонна къ моей горян­кѣ: ни малѣйшаго искусства, пи малѣйшаго кокетства въ ней вы не замѣтили бы; одна природа очаровательная, по важная и грандіоз­ная; преданіе говоритъ, что въ глазахъ ея всегда сквозила задушев­ная мысль, сила убѣжденія; каждое слово ея было отголоскомъ чув­ства и въ этихъ небрежно-гордыхъ движеніяхъ такъ и высказыва­лось что-то высокое, благородное. Наконецъ, опа полюбила Боку,или лучше сказать, полюбила въ немъ идеалъ свой. Она обманывалась, и была счастлива. Вѣдь иногда чѣмъ больше заблуждаемся мы, тѣмъ бываемъ счастливѣе...

Простите же и мою Дженнатъ за тотъ стонъ, который вырвался у пей послѣ словъ Марзы-бека. Въ Бокѣ она мечтала наидтп идеалъ свой; она любила его прежде какъ мужа; теперь опа его уважала только какъ мужа, и все-таки думаетъ отъискать въ немъ хоть искру того стремленія, которое такъ высоко цѣнила: свѣтило своей родины, онъ былъ и для нея свѣтиломъ.

—Эй, Ребби, готовь скорѣе что-нибудь поѣсть; я такъ усталъ, что готовъ проспать вѣчное блаженство; да пошли ко мнѣ Хеш'і; мнѣ на­до съ ней поговорить; сынъ, ступай-ка къ матери; ты добрый моло­децъ; я не хочу, чтобъ ты слышалъ какъ я буду бранить глупую дѣв- ченку.

Сыпъ, зѣвая, всталъ съ полу; черезъ нѣсколько минутъ, въ комнату вошла Хенп; румянецъ ея пропалъ, потому-что опа знала за какимъ дѣдомъ зоветъ ее строгій отецъ.

* Поправь огонь, да садись вотъ тутъ.

Исполнивъ приказаніе, бѣдная дѣвушка сѣла па скамейку и опу­стила голову.

* Слушай, дочь, ты глупа какъ этотъ пень; огь-чѳго не хочешь ты быть женою Бока?
* Но, Иса, я его не люблю...
* Вотъ-что... ты не любишь?., а кого же ты любишь?
* Никого... безъ твоего позволенія...
* Смотри ты у меня! Я знаю, что Гаака ухаживаетъ за тобою, но клянусь Богомъ и его пророкомъ, я такъ отдѣлаю тебя плетьми, что ты забудешь и думать объ этомъ молокососѣ... Что ты за гурія такая, чтобъ отказать Бокѣ? дрянь; если завтра ты не согласишься, смотри, послѣ завтра будешь безъ шкуры... слышишь?
* Слышу, Иса...
* Ну, пошла же; получишь отъ матери деньги—подарокъ жени­ха; да скажи еіі, чтобъ живо несла что-нибудь ѣсть...

Бѣдная Хени отправилась къ матери и, сидя возлѣ нея, залилась та­кими горькими слезами, что право всякое другое сердце сжалилось бы надъ отчаяніемъ несчастной горянки; но въ Чечнѣ все взвѣшивается на выгоды: родители, забывая любовь, которая, можетъ-быть, ихъ са­михъ соединила, ни въ грошъ не ставятъ пи слезъ, ни моленіи, и ко­гда Хепіі, желая наіідти какое-нибудь сочувствіе въ матери, обрати­лась къ пей, та отвѣчала:

* Пошла вопъ, ты не дочь моя, ты...

Въ отчаяніи, несчастная схватила руку брата.

* Убираііся къ чорту! что ты привязалась ко мнѣ?., да отстанешь ли наконецъ?..

Хени легче серпы выскочила за порогъ сакли; чорпыи платокъ, по­крывавшій ея голову, то подымался, то опускался по волѣ вѣтра; вѣ­теръ игралъ прихотливо ея зюльФами, совершенно черными; слезы градомъ бѣжали изъ глазъ. Тихими шагами она повернула за уголъ дома и вошла въ садъ; деревья слегка дрожали своими листьями; вда­ли гремѣлъ Аргунъ; стаи воробьевъ, чиликая, искали себѣ ночлега. Хепп пошла къ берегу, къ тому чинару, подъ которымъ она такъ лю­била смотрѣть на мутную воду, всегда немолчную. Тяжелыя мысли гнули внизъ эту головку; опа думала о своихъ надеждахъ, о миломъ Гаакѣ... сколько думъ о счастіи вызывало это имя! Малютками, они вмѣстѣ играли на травѣ; ребятами, вмѣстѣ гонялись за бабочками и букашками; юношами, вмѣстѣ любили сидѣть па берегу рѣки, гово­рить долго—долго и потомъ, разставаясь, тихо обмѣнивались поцалу- емъ... Князь—что мнѣ въ томъ? богатъ,—да не дастъ мнѣ счастія бо­гатство его; а отецъ, а Ребби, а братъ... бѣдная, бѣдная Хеніі — и она зарыдала сильнѣе прежняго.

Хенп была самое обыкновенное созданіе; дитя во всемъ—она по­любила Гаака за то, что нигдѣ не видѣла глазъ болѣе чорныхъ, ко­жу болѣе бѣлую, станъ болѣе стройный; будь Гаака дуренъ, она и не думала бы о немъ.

Шорохъ шаговъ заставилъ ее вздрогнуть и быстро обернуться; она увидѣла передъ собой Гаака. Еслибъ художникъ хотѣлъ изобразить благородство, ему надо было бы взять моделью этого юношу.

* О чемъ ты плачешь, бѣдная Хенп?

Хевіі ему все разсказала.

Гаака долго стоялъ на одномъ мѣстѣ, не говоря не слова; потомъ сѣлъ на землю и началъ чертить палочкою по песку. Видно было, что мысли его быстро смѣнялись, потому-что онѣ то морщили, то сгла­живали высокій лобъ его.

Хеніі, наплакавшись, стала повеселѣе; такъ дождь смываетъ пыль съ **ЦВѢТОВЪ.**

* Не бойся, другъ... все пойдетъ хорошо; дѣлай, какъ отецъ и мать приказываютъ... это необходимо; а тамъ я постараюсь этому князю услужить доброй службой. Прощай!
* Да куда же ты такъ торопишься? подожди немного...
* Я сейчасъ же долженъ ѣхать, чтобъ къ утру быть у товарища. Если хочешь, чтобъ я успѣлъ, не удерживай меня.

Гаака быстро побѣжалъ внизъ къ Аргуну и скрылся за обрывами берега.

Сама не зная чѣмъ утѣшенная Хеніі пришла домой, и когда мать, видя ея веселость, спросила, отъ-чего ей такъ весело, Хенп отвѣчала улыбаясь:

* Я рѣшилась, Ребби; буду женой Бока...

Дѣти и на краю пропасти смѣются, покажите имъ только игрушку...

Гаака ѣхалъ крупною рысыо по длинной, извилистой улицѣ, ко­торая пробѣгаетъ отъ одного копца Атаги до другаго. Не доѣзжая до большаго сада, что съ правой руки у ѣдущаго въ Грозную, на бе­регу Аргуна—онъ встрѣтился съ Дугласомъ; старикъ шелъ домой.

Давно ходила молва, что князь беретъ вторую жену; знали, что эта вторая жена, Хенп, ненавидитъ его, и знали, что она разъигрываетъ сантиментальный романъ съ красавцемъ Гаакой; болтали, что свадь­бѣ быть скоро. Дугласъ зналъ все это и когда теперь опъ встрѣтилъ юношу, лицо котораго пылало, трудно ли было ему отгадать, что за­ставляло краснѣть это лицо й сверкать эти глаза.

* Эи, куда ѣдешь? видишь, солнце забѣжало.

Гаака не могъ не сдержать коня при вопросѣ Дугласа; Дугласъ былъ головою Атагинцевъ.

* Т>ду по своему дѣлу, кунахъ; хоть солнце и забѣжало, луна вы­плыветъ, все путь будетъ.

Знаю, что путь будетъ, да будетъ ли прокъ изъ твоего пути; вьдаю я, молодецъ, куда ты гонишь своего кабардинца; право, видаю, и скажу тебѣ, что не застанешь кого хочешь видѣть.

* Извини, кунахъ, ты неправду говоришь; другъ дома; онъ ждетъ меня.
* Въ-самомъ-дѣлѣ? ну, слѣзай, да посмотри, гдѣ другъ твой.
* Дома; прощай, кунахъ.

—Стой! куда ты, дуракъ? слѣзь съ лошади и ступай за мною, коли хочешь, чтобъ Хени была твоя.

Гаака посмотрѣлъ на него съ удивленіемъ и невольно поѣхалъ за старикомъ.

* Вотъ такъ-то, глупенькій; кабы не ѣздить Богъ-вѣдаетъ куда, да прійдти къ своему начальнику, да поразсказать горе, такъ и было бы лучше. Что, развѣ Атагипцы забыли своего старика? забыли дѣти пѣсню «агу м’аржъя во Дугласъ?»
* Помнимъ, купахъ, помнимъ какъ намазъ.
* То-то же; слѣзай же и привязывай коня къ столбу, а самъ пой­дешь потомъ въ ту дверь налѣво; я сейчасъ прійду.

Гаака сдѣлалъ все, какъ приказывалъ’Дугласъ. Онъ не заставилъ себя ждать; было холодно; въ каминѣ трещалъ огонь.

—Ну, разсказывай, бѣднякъ, свое горе; у тебя князь хочетъ отнять жену?

* Хочетъ, кунахъ.
* А ты не хочешь ее отдать?
* Отдать... развѣ съ жизнью вырвали бы... да что прикажешь дѣлать; Хени ребенокъ; во всемъ слушается отца и матери; одинъ же я...

Дугласъ всталъ, взялъ съ полки коранъ и, развернувъ его, поло­жилъ два пальца на священныя страницы.

* Если хочешь, чтобъ Хени цаловала тебя и лежала подлѣ тебя въ славную ночь—повторяй.

Гаака поклялся. Онъ зналъ, что эта торжественность должна бы­ла вести къ чему-нибудь рѣшительному.

* Да, бѣдный молодецъ, я долженъ тебѣ помочь; помню, когда Дѣдъ твой, таки довольно-богатый ламоръ (\*), пріѣхалъ жить къ намъ въ Атагу. Рука его была сильна; клинокъ—чистѣйшая горда, а лошадь свою привелъ онъ на удивленіе, какъ теперь вижу: длин­ная - длинная, а хребетъ какъ натянутая витка; тонкая шея укры­лась словно сѣткой—породиста, видно, была; глазъ смоляной, какъ уголь чорный, былъ окруженъ такими бѣлками,какихъ я отъ-роду не

() Чеченцы раздѣзягОгь себя на два племени; одни *нохчу,* другіе лл.иорг, горный.

видѣлъ еще: снѣгъ съ кровью! И бывало, какъ надуетъ ноздри, какъ метнетъ гривой—исчезъ, пропалъ совсѣмъ... Ты знаешь, что я охот­никъ до коней; у меня и теперь стоитъ пара, едва ли не первыхъ въ Чечнѣ, да куда, не то!.. Какъ пріѣхалъ онъ жить къ намъ, вотъ мы п давай бѣгать къ нему смотрѣть на коня. У меня были деньги на ту пору, околоКизляра зарѣзалъ я какого-то купца—давалъ трид­цать тюменей—не беретъ, давалъ пятьдесятъ, восемьдесятъ, и слы­шать не хочетъ... Хорошо, думаю я, будешь ты морить меня, да и залѣзъ къ нему ночью въ комнату: не тутъ-то было, хозяинъ самъ былъ тамъ; *я* было за кинжалъ; онъ остановилъ меня, да и гово­ритъ:—Полно, Дугласъ, глупости дѣлать; не продамъ лошадь за день­ги; продамъ за кровь—понялъ? Какъ было не понять? Чыо, говорю я ему:—приказывай, сейчасъ же иду. Постои, пе торопись, надо обо­ждать, подумать. Мы и пошли. Какъ сказалъ онъ мнѣ, кого ему на­добно, я—былъ глупъ тогда—покраснѣлъ, а тамъ поразмыслилъ и на другой день копь былъ подо мною.

* Кого же это, Дугласъ?
* Не скажу; ни ты, ни кто другой въ мірѣ не будетъ знать этого; дѣло въ томъ, что съ-тѣхъ-поръ началась моя слава и удачи. Видно, судьбой было назначено, чтобъ конь мой далъ мнѣ и денегъ, и чести много, потому-что съ того времени, какъ онъ сталъ моимъ, все мнѣ удавалось; удастся ли теперь?

—Свыше суждено, чему быть, того не миновать; что жь Хенп-то?

—Да! ну, вотъ впдишь, дѣдъ твои былъ мнѣ вторымъ отцомъ; те­перь я тебѣ начальникъ, вотъ двѣ причины помочь тебѣ; а чѣмъ— сейчасъ узнаешь. На третью ночь ббкиной свадьбы будь у мельни­цы въ Гиретяхъ—понялъ?

* Понялъ; что же мнѣ дѣлать теперь?
* Теперь ступай къ дѣвкѣ и скажи, чтобъ была весела; скажи, коли не будетъ смѣяться, не будетъ и женой твоей.
* Но, купахъ, все это еще наврядъ ли...
* Не тебѣ, мальчишка, учить меня держать слово; клянусь всѣмъ святымъ, что ей не бывать за Бокой. Ну, прощай же, будь осторо­женъ. Да! я было и забылъ главное-то; я долженъ сдѣлать сдѣлку съ тобою.

Дугласъ сказалъ ему что-то па ухо, и громко произнесъ: «пять цѣлковыхъ за каждый разъ».

Изъ всѣхъ людей, съ которыми я имѣлъ дѣла, или съ которыми встрѣчался въ свѣтѣ, болѣе всѣхъ казались мнѣ любопытными эти господа, которымъ нѣтъ еще имени. Нельзя сказать, чтобъ они были полные подлецы, пѣтъ; подъ-часъ они добрые малые, подъ-часъ мерзавцы. Если у нихъ есть деньги, если ничто ихъ пе безпокоитъ, они славные ребята; но какъ-скоро судьба дала имъ не ударъ, а

щелчокъ, они становятся негодяями, точно какъ эти букашки: тронь­те І)ХЪ—и ужасный смрадъ искривитъ вамъ лицо. Подобный чело­вѣкъ иногда истинно добръ; онъ дастъ милостыню отъ чистаго серд­ца, и если нужно обокрадетъ того же нищаго; рѣдко бываютъ они людьми умными, и они всего болѣе поразительны тогда, когда въ ру­кахъ у нихъ власть; тутъ-то они во всемъ блескъ; преагде «другъ и товарищъ», онъ становится самымъ жаркимъ преслѣдователемъ;нѣтъ ничего, къ чему бы онъ не придрался, и такъ-какъ онъ самъ такъ че­репъ, то старается во всемъ видѣть одно черное. Онъ подкупитъ, чтобъ опоить кого-нибудь и вывѣдать тайну; заплатитъ, чтобъ на совер­шенно-невиннаго выдумали клевету, для того, чтобъ свалить съ се­бя на несчастнаго стыдъ позорнаго дѣла, въ которомъ онъ былъ дѣйствователемъ; еслибъ этотъ оклеветанный пріѣхалъ къ нему, и такъ, говоря о злыхъ поступкахъ людскихъ, сказалъ, что на него выдумали такую-то исторію, онъ первый принялъ бы участіе въ немъ, не для того, чтобъ скрыть свой поступокъ, а такъ, почти отъ добраго сердца. Что они такое?

Но другой разрядъ этихъ людей немного лучше; послѣдніе нико­гда не вызываются сами па зло; они ждутъ случая, и» если этотъ случай представился, передъ вами цѣпь поступковъ самыхъ отврати­тельныхъ. Тутъ есть немного гордости; они говорятъ: «оставь ме- НЯ; не наступай на ногу, а если наступилъ, плачься на себя». Пи тѣ, пи другіе никогда не мстятъ лицомъ-къ-лицу, и странное дѣло, какъ бы человѣкъ низокъ ни былъ, онъ всегда старается облагоро­дить свои поступки, говоря, что цѣль извиняетъ средства.

Гаака былъ однимъ изъ такихъ людей. Онъ охотно вызвался на дѣло, которое вездѣ считается подлымъ, и изъ-за чего же? Судьба столкнула его съ Бокой, съ этимъ великаномъ, до головы котораго и взглядъ его не достигалъ. Душа молчала до-этихъ-поръ; теперь вдругъ вспыхнула. А между-тѣмъ, до несчастной минуты рѣшимо­сти своей, онъ былъ добрымъ молодымъ человѣкомъ и его любили; любили его еще больше въ то время, когда онъ тихонько творилъ свои темные подвиги, а на челъ, на всемъ прекрасномъ образъ сія­ла такая свѣтлая красота!.

Дугласъ былъ въ полной Формѣ Чеченецъ; мелкій во всемъ, онъ былъ великъ въ изобрѣтеніи дѣлъ черныхъ; не помню за что-то онъ давно былъ въ ссорѣ съ княземъ; онъ не могъ ему мстить, когда тотъ имѣлъ только шайку удальцевъ; но теперь, когда Бока сталъ свѣтиломъ своей земли, теперь Дугласъ задумалъ свои козни и не ошибся въ разсчетѣ. Если есть завистники въ самыхъ ничтожныхъ мелочахъ, какъ не быть имъ тамъ, гдѣ слава и могущество?

Дня три послѣ выбора Боки въ князья, въ Ашвотѣ, вечеромъ, ко­гда народъ ужь разошелся по домамъ спать, около мечети, на При-

T. XXXI.-Отд. I. 2лапкѣ сидѣли два человѣка, занятые, казалось, очень интереснымъ разговоромъ; бесѣда, видно, шла о чемъ-нибудь тайномъ, погому-что слова произносились весьма-тихо, чуть-чуть не шопотомъ. Передъ однимъ изъ нихъ стоялъ кувшинчикъ, который онъ принесъ съ со­бою для умовеній; у другаго въ рукахъ были двѣ половинки сабель­ныхъ ноженъ, которыя онъ стругалъ отъ времени-до-времени кин­жаломъ. Оба были одѣты въ полушубки, открытые спереди, такъ- что можно было видѣть архалуки, обшитые серебреными тесьмами; чевякп и поверхъ ихъ татарскіе башмаки съ высокими каблуками, синія шароварки и наконецъ папахи, увитыя огромными бѣлыми чалмами, составляли нарядъ этихъ двухъ че.юпѣкъ.

* Да, кунахъ, никогда не думалъ я, чтобъ народъ былъ такъ глупъ: выбрать въ свои предводители безумца, человѣка, который готовъ пригнуть къ землѣ паши обычаи и святую свободу; поздно увидятъ они, что за птица Бока, да поздно будетъ и раскаиваться...
* Не говори подобныхъ дурачествъ; откуда ты знаешь, что Бока замышляетъ?
* Откуда? борода моя посѣдѣла въ крови враговъ; умъ наточился отъ лѣтъ п опыта; знаю я, что новый князь замышляетъ; знаю, что онъ давно задумалъ обхватить нашу землю, давнуть ее и задушить.
* Послушай, Дугласъ, если ты за этимъ только просилъ меня остаться тутъ—лишній трудъ; что ты все обиняками разсказываешь небывальщины? Говори прямо, или я уйду...
* Постой, сумасшедшій; помнишь ты, какъ мы, по общему со­гласію, собрались махнуть на добычу? И ты былъ съ своими, былъ и я, и Дока, и Дикій, и Бока; подробностей не буду говорить —ты ихъ и самъ знаешь; по помнишь, какъ, заграбивъ скотъ и сжег­ши хлѣбъ, мы ночевали въ полѣ? Не забудь, что Бока въ третій толь­ко разъ былъ головою своихъ; что жь ты думаешь, онъ приказалъ мурудамъ отодрать трехъ какихъ-то дураковъ за то, что они дали уіідти казаку. Бей, да бей за дѣло: кони этихъ болвановъ уморились, а у казака была свѣжая, горская лошадь, нагоняй его! Вечеромъ, когда мы лежали на буркахъ другъ подлѣ друга, я началъ ему гово­рить объ этомъ, и тутъ бы ты послушалъ, какія вещи онъ поразска­залъ! Правда, слава и власть вскружили ему голову, и или точно онъ имѣлъ ко мнѣ довѣренность, или чортъ его попуталъ па ту пору, дѣ­ло только въ томъ, что Бока выказался весь... Когда онъ кончилъ, умъ, который, вѣрно, былъ далеко отъ него въ ту пору, сказалъ ему, какую неосторожность онъ сдѣлалъ; Бока началъ требовать клятвы никому и никогда не говорить о томъ, чгб я слышалъ: мы были въ серединѣ; товарищи и его и мои лежали кругомъ довольно­далеко; па мнѣ не было пи шашки, пи пистолета, ни нагайки; у Бо­ка висѣлъ па поясѣ кинжалъ и рука его лежала па рукояткѣ: я по­

клялся... Ты понимаешь, что эта клятва лежала у меня на груди, какъ вонъ та гора, а теперь, когда мы въ опасности, кому какъ не тебѣ долженъ былъ я ее высказать...

* Напрасно ты такъ сдѣлалъ; тебѣ надо было бы или задушить его, или молчать.

Глаза Дугласа сверкнули изъ-подъ сѣдыхъ бровей и онъ презри­тельно отвѣчалъ:

* Вижу, что я обманулся; прощай, подставной князь и мужъ...

Губа чуть-чуть вздрогнулъ; обида была такая, послѣ которой Че­ченецъ вонзаетъ кинжалъ въ противника. Но Губа не увлекался; ему было теперь не до Дугласа; старикъ поплатится въ свое время; те­перь онъ сбирался съ силами отплатить тому, кто перебилъ у него и славу и любовь чудной женщины. Онъ мгновенно понялъ, что Ду­гласъ могъ служить ему неоцѣненнымъ товарищемъ: его любили и уважали; голосъ его имѣлъ сильное вліяніе; партія, если была и не­велика, за то всѣ составлявшіе ее слыли лихими наѣздниками. Отъ- чего жь онъ было-отказался сначала? оть-того, что Губа всѣхъ подо­зрѣвалъ.

* Постой, дъдъ; ты истый нахчу; учи же, что ты думаешь дѣ­лать?
* А-га, я сразу увидѣлъ, есть ли у тебя воля, когда самъ ты вы­звался быть у соперника мурудомъ; слушай же, теперь онъ тебя лю­битъ, это върно; готовность твоя служить ему завязала глаза этому князю; ты долженъ будешь быть его другомъ и будешь имъ.
* Ну, потомъ?
* Потомъ начни ему говорить о власти; вы оба извѣдали ее; оба знаете, что она можетъ обаять, онъ тебѣ повѣритъ— то, что ѣы бу­дешь говорить ему, ты живо чувствуешь самъ. Между-тѣмъ, мы най­демъ вѣрныхъ людей; люди эти будутъ передавать малѣйшія движе­нія наши казакамъ— Русскіе хорошо платятъ. Пойдутъ неудачи; на­ше дѣло заставить заговорить народъ, а ты все убаюкивай его мечта­ми властолюбія; ропотъ Мечиковцевъ раздражитъ его — онъ пуще прежняго полюбитъ силу; кто разъ отвѣдалъ ее, тому лучше уме­реть, чѣмъ дать у себя вырвать власть... во время замолви слово о покровительствѣ, которое Русскіе могли бы дать ему въ случаѣ нуж­ды—ты понимаешь какой; сначала вызовись самъ переговорить съ невѣрными, пуще всего добывай письменныхъ доказательствъ съ обѣихъ сторонъ. Мое дѣло будетъ уговорить Муста<і>у завести съ нимъ переписку отъ имени русскаго генерала... ропотъ будетъ все увели­чиваться, ручаюсь за это... властолюбіе князя будетъ все рости, и никогда не будетъ онъ дорожить саномъ своимъ такъ сильно, какъ въ минуту, когда онъ готовъ будетъ его потерять па вѣки и потерять со стыдомъ... Тугъ ужь наше дѣло: гы покажешь нашимъ молод-

дамъ измѣну Боки, а—тамъ ужь увидимъ... Дуракъ, закабалить пасъ въ цѣпи!

Дугласъ забылъ, что поздно вздумалъ разъигрывать роль респу­бликанца.

Губа былъ одинъ изъ тѣхъ положительныхъ людей, которые смо­лоду разгадываютъ, что стоитъ жизнь, и какъ жить, чтобъ быть до­воды! у. О счастіи, наслажденіи, онъ имѣлъ понятіе довольно-темное. Въ нашемъ обществѣ, онъ сдѣлался бы ростовщикомъ; тамъ онъ сталъ головою шапки,—средство, доставляющее и скорое обогаще­ніе и ласкающее самолюбіе. Умъ его былъ строгій ; правила желѣз­ныя, страсти всегда сильныя, но онѣ не пробивались наружу; лицо его очень-рѣдко носило на себѣ слѣды внутреннихъ бурь; если когда- нибудь сердце говорило ему что-нибудь.противъ его цѣли, холодвыіі умъ удушалъ незванаго гостя и вт> такихъ случаяхъ онъ смѣялся, ра­дуясь своей внутренней побѣдѣ. Кто былъ съ нимъ связанъ какими- нибудь общими выгодами, тотъ могъ смѣло положиться на него; при­вязанностей онъ не имѣлъ; женщинъ любилъ по-своему, какъ и всѣ его земляки; деньги любилъ зато, что онѣ даютъ все въ жизни: .ію­лей за то, чтю они служили ему средствомъ для добыванія денегъ. Онъ и презиралъ ихъ, потому-что пе встрѣчалъ въ родныхъ дебряхъ ни кого, кто бы не погнулся передъ русскими рублями. Его всѣ ува­жали за подвиги, всѣ боялись, потому-что знали силу его партіи и преданность этой партіи къ своему вождю. Злодѣй, онъ прослылъ образцовымъ кунахомъ: Чеченцы сдѣлали большую ошибку, пред­почтя Боку ему. Губа никогда бы пе ошибся; онъ не воспламенялся, а такіе люди рѣдко не кончаютъ дѣлъ своихъ счастливо: въ немъ не было этого генія, который дѣлаетъ человѣка или великимъ, или смѣшнымъ. Ненависть его неумолима; это былъ не изъ тѣхъ мел­кихъ злодѣевъ, которыми такъ богаты племена Кавказа; это было полное, превосходное созданіе зла. Иногда воображеніе льстиво го­ворило ему о власти; ему мало было топ, которую имѣлъ опъ надъ сотнею удальцевъ: онъ желалъ большаго, думалъ накрыть ею мно­гое, всю Чечню, если можно, и только въ этомъ случаѣ глаза его блистали, но не надолго; невозможность подвига заставляла съ горе­стью отбросить эти мечты. Дума эта была его любимою; онъ зналъ, что не успѣетъ, что не можетъ успѣть, а все-таки думалъ и думалъ... Эта дума была поражена теперь глубоко; судьба князя шла на-пере- коръ его судьбѣ почти во всемъ: обладаніе славой, властью, женщи­ной, все было отнято у Губы; и безъ того мстительный, какъ Го­рецъ, теперь онъ только жилъ для отплаты; онъ все вспомнилъ и все увеличилъ и удесятерилъ. И месть его пе падала капля-по-кап- лѣ; вдругъ, цѣлымъ каскадомъ, она должна была набѣжать на не­счастнаго и задушить его. Имѣя умъ въ высшей степени проница­тельный, ou i. выбралъ средства и оружія, не могшія ему измѣнить; Дугласа онъ не боялся, потому-что зналъ мелкость этой души и зналъ что прямая выгода связываетъ его съ нимъ, а не съ княземъ: частные разбои гораздо выгоднѣе, чѣмъ движенія массою; Дугласъ же былъ изъ тѣхъ людей, которые не очень радѣютъ о зависимости или независимости родины, да къ тому же и онъ вѣдь мстилъ за что-то!

Долго бесѣдовали еще новые друзья; ночь накрыла своимъ мра­комъ и землю и небо; низко ходили темныя тучи; вѣтеръ начиналъ дуть порывами. Имена Хеніі и Дженнатъ часто произносились дву­мя мурудами. Когда первыя тяжелыя капли дождя застучали по крышѣ мечети, Дугласъ взялъ свои кувшинчикъ и, вставая, сказалъ, что нора по домамъ; руки двухъ пріятелей, соединившись, протяну­лись къ молельнѣ, и клятва едва слышная связала ихъкрѣпкими узами.

Боже мой, сколько личекъ полныхъ здоровья, сколько глазъ пол­ныхъ жизни!Тутъ вы бы не нашли тѣхъ блѣдныхъ красавицъ, кото­рыя, заставляя любоваться ихъ красотою, въ то же время даютъ ка­кое-то темное и безпокойное напоминаніе о смерти. Смѣхъ, шутки, пѣсни неслись со всѣхъ сторонъ; каждая несла своей бывшей по­другъ искреннее желаніе добра, искреннее желаніе счастія ; онъ какъ пчелы прилетѣли съ медомъ, и еслибъ провидѣніе услышало эти чистыя и сердечныя желаніи, какъ казалось, какими бы сотами одарило оно будущность новобрачной!

Да та бѣда, что человѣку дано только желать до извѣстнаго вре­мени—даръ довольно пустой; за тѣмъ, у него все отбирается.

Брачный коверъ былъ тутъ, готовый каждую минуту накрыть не­вѣсту; узорчатые чахлы пистолетовъ, тесьмы пороховницъ, выши­тые носовые платки, чевякй, тутъ было все то, что должно слѣдо­вать за Хеніі при переѣздъ въ аулъ мужа; а эта бѣдная Хеніі, пе­чальная, стояла въ углу: длинная, длинная рубаха краснаго канауса, плотно обхвативъ это бѣлое лебединое горлышко, падала, но схва­ченная поперегь поясомъ, живописно драпировалась внизу широки­ми складками; голубой бешметъ, заморскаго атласа, рѣдкость неви­данная—подарокъ жениха, такъ чисто обрисовывалъ легкій, прямой и гибкій станъ; полосатаго шелка шаровары, внизу, около ступни, стягивались серебренымъ снуркомъ съ кистями; ножки, обутыя въ черные съ золотомъ чевякй, упирались на высокіе татарскіе башма­ки. Сверхъ всего былъ надѣтъ голубой же бешметъ, длинный, въ родъ бекеши, съ разрѣзными рукавами; черный платокъ, спрятавъ всъ волосы, выпускалъ только два зіольфя, которые, ласкаясь къ нѣжному лицу, не хотѣли бы вѣкъ разстаться съ нимъ; бѣлое по­крывало, приколотое на головъ, обнимало всю Хснй; оно закрывала се всегда отъ дерзкаго взгляда мужчины, и теперь, чистое, око обо -

вьетъ головы и ея и ненавистнаго Бока, и трепеща будетъ слышать требованія ужасныхъ, но законныхъ ласокъ, будетъ слышать эти горячіе поцалуи, которые градомъ носыпятся на губы, лобъ, глаза, щеки; на все, на все...

А на дворъ пиръ и пиръ горой. Ребби, Иса и его сынъ угощаютъ гостей; вдругъ грянулъ выстрѣлъ. Вдутъ! ѣдутъ! заревѣла толпа и ружья поднялись въ воздухъ. Вдали показалась арба, окруженная всадниками; привѣтомъ еи шлютъ залпъ за залпомъ; всадники поне­слись, взрывая пыль и сверкая огнемъ. Аіі молодцы, аіі молодцы! То-ли еще увидите! И какоіі-то сорванецъ, на всемъ скаку шашкоіі срѣзалъ у кого-то верхушку папахи. Агу! вотъ кунахъ-то! гремѣли голоса, а этотъ кунахъ несся ужь дальше и, выхвативъ изъ чехла ружье, сорвалъ съ неба орла, который плавалъ въ немъ.

—Эй ты, сюли (\*), труби въ свою дудку, а ты, молодецъ, бей крѣп- че въ тазы. У кого есть скрипка?—У меня!—-Давай ее сюда! А бала­лайка есть у кого-нибудь?—Есть! — Ну, начинайте, братцы!

И пошли; кругъ великъ; спустивъ рукава своихъ рубахъ или блузъ (эти рукава всегда очень длинны, такъ-что едва-ли не поло­вина ихъ всегда засучена), поднявъ руки къ-верху, какъ крылья чайки и опустивъ голову плутовски на бокъ, и дѣвушки и жен­щины, чуть-чуть передвигая ноги, точно плывутъ, дѣлая какія- **то** эластичныя движенія руками. А молодежъ! руки въ бокъ, папаху на затылокъ, бьютъ и роютъ землю ногами; въ правой рукѣ у канта пистолетъ и вдругъ мѣткая пуля отсѣкаетъ носокъ чевяка или баш­мака. Кругомъ хлопаютъ въ ладоши. Экъ, какъ хороша! вотъ гурія- **то,** вотъ цвѣтокъ! а эта рожа туда же! ну, пиръ!

А старики сидятъ, да пьютъ, да покуриваютъ. Все блеститъ, на всѣхъ праздничныя лица и платья, и солнце такъ весело бѣжитъ по голубому полю.

Вдругъ, слышите ли? запѣли, видно прощаются... И точно; арба съ волами подвезена, выходитъ невѣста и садится въ нее; сейчасъ же огромный коперъ покрываетъ и ее и уродливую повозку; коверъ то здѣсь, то тамъ прикрѣпляютъ къ арбѣ длиннымъ снуркомъ. На дру­гія кладутъ тюфяки, подушки, посуду, палласы, мѣшки,—приданое невѣсты, и поѣздъ трогается. Прощай, Хенп, прощай, наша добрая подруга! выстрѣлы гремятъ опять; старики пьютъ дружнѣе, моло­дежь кричитъ громче, и только иногда, и то на мгновеніе, услышишь всхлыпываніе: то плачетъ невѣста.

Скрылирь.

(\*; Чеченецъ называетъ вообще каждаго горца сюли; вмѣстѣ съ этимъ, сло­во эго ругательное; Чеченцы ненавидятъ горцевъ, вотъ почему они и имя ихі Преобразили вьслово ноносное.

Можете себѣ представить, сколько было народу у Ббки, у перваго богача, у князя! Марзы-бекъ принималъ всѣхъ радушно , всѣмъ почетъ. Дженнатъ встрѣчала каждаго съ улыбкой, каждаго, кто пріѣзжалъ радоваться радости ея мужа. Думали видѣть ее пасмур­ною или и просто не наіідти дома—напротивъ, никогда она не была говорливѣе,никогда такой добрый румянецъ не игралъ на ея щекахъ. Ея не понимали и не могли понять. И когда арба съ невѣстой оста­новилась около дома, Дженнатъ съ такою привѣтливостію приняла Хенп и такъ ласково сказала ей: «садись, приказывай; ты подаришь мужа моего счастливыми минутами, подаришь меня блаженствомъ!»

И на дворѣ, и въ комнатахъ, и въ саду, яблоку не гдѣ было упасть. Глухой гулъ носился надъ этоіі толпой; плясали въ четырехъ мѣ­стахъ; на берегу рѣки вились огромные столбы дыма; тамъ-то вари­лась вся эта бездна говядины, изготовляемая для праздника.

Всѣ эти три дня Боки не было дома; онъ перебрался на это время къ какому-то дальнему родственнику, и ждалъ окончанія скучныхъ пировъ, какъ ждетъ узникъ минуту, въ которую онъ знаетъ, что его выпустятъ. Надобно вамъ сказать, что трое сутокъ, или, правильнѣе, двое съ половиной, молодой не смѣетъ показываться домой. Между- тѣмъ, и у князя было довольно гостей, но эти гости были все стари­ки и люди въ мужественныхъ лѣтахъ. Молодость, иногда, имѣетъ ту хорошую сторону, что предпочитаетъ собственное удовольствіе—■ поклонамъ. Бока любилъ бесѣдовать съ Губой, потому-что разго­воръ его былъ новъ для князя; онъ презиралъ почти все и убѣди­тельно просилъ его быть осмотрительнымъ, не довѣряться никому, слушать одного себя и бояться человѣка, какъ змѣю, которая не­слышно подползаетъ и жалить смертельно. Наконецъ,эти скучные дни прошли; на третью ночь, когда Дженнатъ приготовляла кровать молодымъ, Марзы-бекъ очень удивлялся, отъ-чего она такъ весела; а она радовалась, что Бока вырветъ изъ жизни еще нѣсколько сча­стливыхъ минутъ на свою долю.

На мельницѣ, въ маленькой комнатѣ сидѣлъ человѣкъ, завернутый съ ногъ до головы въ огромную бурку; лицо его, и безъ того полу­закрытое длинными кудрями папахи, было все завернуто такъ-ска- зать въ башлыкъ. Дверь была заперта на крюкъ и заложена запо­ромъ; недалеко стояло ружье безъ чехла; въ каминѣ былъ разло­женъ огонь; Гаака нетерпѣливо ждалъ...

Ночь, съ часъ уже, разогнала бокиныхъ гостей по домамъ, и съ часъ уже, какъ Гаака не слышалъ пи пьяной пѣсни, ни выстрѣла. Онъ терялъ терпѣніе; вдругъ недалеко простучалъ дятелъ, другой разъ; Гаака мгновенно отвѣчалъ такимъ же стукомъ, и шаги вдругъ приблизились.

* Ночь темная, пусти, птица добрая, проговорилъ скороговоркой мужской голосъ.
* Влетай, пташка, въ гнѣздо, отвѣчалъ Гаака и рванулъ запоръ; схвативъ ружье, онъ бросился на крыльцо: тамъ ждалъ его Губа съ какимъ-то человѣкомъ, закутаннымъ, какъ и онъ, въ бурку.
* Гдѣ лошадь твоя?
* Тутъ.
* Поѣзжай же; вода есть?
* Есть; вѣрно буду служить тебѣ...

Онъ схватилъ на руки товарища Губы, отвязалъ лошадь, которая стояла саженяхъ въ 15 отъ мельницы въ лѣсу и исчезъ по дорогѣ къ горамъ.

Губа вошелъ въ комнату, взялъ кувшинъ съ водою, который сто­ялъ въ углу, залилъ огонь и выбѣжалъ.

Князь пришелъ домой; его встрѣтилъ Марзы-бекъ, говоря, что мо­лодая ждетъ мужа; веселый и занятый одною мыслью, онъ ошибся дверьми и вошелъ въ комнату, гдѣ Дженнатъ укладывала дочь и сы­на. Бока покраснѣлъ, но добрая жена такъ весело взглянула на него, что онъ не могъ удержаться и протянулъ ей руку; та взяла эту бога­тырскую руку и поцаловала съ восторгомъ.

* Ступай, князь, тебя ждетъ чудесная красавица! ахъ, какъ она хороша, и какая тихая! ну ступай же, да цалуй ее крѣпко...
* Иду; прощай, моя добрая Дженнатъ; куплю тебѣ золотое оже­релье...

—Къ-чему?.. купи себѣ счастіе, да развѣ подарокъ дочери и Хени; мнѣ lié къ-чему... спи, спи, моя крошка! и опа укачивая запѣла какъ Чеченъ ходитъ ночью воровать поцалуи и русское серебро.

Комната, гдѣ ожидала князя Хени, была та самая, куда я ввелъ васъ въ началѣ моего разсказа; голубое пламя, бѣгая по дровамъ, то вспыхивало, то замирало. Хеніі сидѣла на краю постели; она улыба­лась, но улыбка эта была какъ-будто выдавленная или выжатая. Князь подошелъ къ пей, долго смотрѣлъ на эти прекрасныя и свѣжія черты; потомъ опустился и обхватилъ ея тонкій станъ и наложилъ на розовыя губки этотъ поцалуп, что бываетъ или печатью любви, или позорнымъ клеимомъ. Она дрожала; опъ говорилъ что-то, но такъ не­внятно, что всѣ слова сливались въ одинъ ропотъ тихій и мелодиче­скій; отъ него вѣяло жаромъ и весь опъ былъ аккордомъ любви...

Онъ сорвалъ платокъ, который такъ неумѣстно пряталъ роскошное украшеніе женщинъ и кудри волной хлынули па плеча и грудь.

Въ ужасѣ, бѣдная Хеніі вскочила съ ложа своего стыда и броси­лась въ дверь; Бока ее не останавливалъ; онъ думалъ, что стыдли­вость гонитъ ее и ждалъ съ новымъ жаромъ, съ новымъ пыломъ любви.

Она стрѣлой пролетѣла на скотный дворъ; въ сторонѣ стояла скирда сѣна; рыдая, она чуть-чуть слышнымъ голосомъ запѣла: я Джаб- баръ, я Летипъ и т. д. Передъ нею вырѣзалась Фигура; Фигура пока­зала пальцемъ куда идти и когда дошла до забора, она остановилась. Хеніі рыдала.

* Что ты плачешь?

Она не отвѣчала; но сложивъ свои маленькія сухія руки на лицѣ, продолжала плакать.

Губа понялъ въ чемъ дѣло и укутывая ее буркой и накрывая па­пахой, говорилъ:

—Что дѣлать, дитя, такъ видно судьбой назначено, и взявъ ее за руку, повелъ быстрыми шагами вдоль забора, обогнулъ садъ и про­палъ.

А Бока горѣлъ еще этимъ огнемъ, который остается въ груди че­ловѣка, но не надолго. Онъ считалъ минуты, когда вернется его новая жена—она не возвращалась. Тихо поднявшись съ ложа, онъ вышелъ на балконъ и робко спрашивалъ: Хенп, ты здѣсь? ему не отвѣчали; онъ подождалъ минуту,—нигдѣ ни шелеста—мертвое молчаніе; князь сошелъ внизъ, въ садъ—никого. Xeuù! сказалъ онъ громко... Хенп! и голосъ его громко пронесся по воздуху.

* Хеніі, Хеніі! и эхо проснулось и понесло далеко имя красавицы; собаки взвыли; въ дверяхъ показался Марзы-бекъ.

—Что съ тобой, Бока?

* Но гдѣ же Хеніі, гдѣ она?..
* Да Боже мой! она вѣрно у тебя на верху; еіі стыдно отклик­нуться и она бѣдняжка сидитъ теперь гдѣ-нибудь въ углу.

Бока бросился на верхъ: было темно; онъ обшарилъ всѣ углы... Теперь только мысль о побѣгѣ блеснула въ его умъ.

Онъ схватилъ первое оружіе, которое попалось ему подъ руку: то была шашка; съ нею онъ вылетѣлъ на дворъ и кликнулъ Марзы-бе- ка и Дженнатъ такъ, что проснулись дѣти въ сосѣднихъ сакляхъ.

* Ну, что такое.

—Ея нѣтъ, отецъ, ея нѣтъ; я убью ее какъ собаку и изрублю того, кто посмѣлъ бы помогать ей... Марзы-бекъ, прикажи, чтобъ Джен- патъ искала ее здѣсь; ты ступай въ садъ, отецъ, а я буду рыскать по аулу.

II онъ бросился какъ сумасшедшій, крича Хенп, Хеніі!

Аулъ поднялся; въ минуту узнали въ чемъ дѣло и въ минуту всад­ники, безъ сѣделъ и попонъ, понеслись во всѣ стороны.

Бока вернулся домой; на дворъ къ нему прилетѣлъ Губа. Копь и у него былъ осѣдланъ.

* Князь, я слышалъ о твоей бѣдѣ; я съ тобой—летимъ.
* Спасибо, кунахъ, и лошадь его какъ барсъ рванулась съ мѣста.

Бока кипѣлъ; онъ не любилъ Хепп, онъ всѣхъ ихъ презиралъ, но шутка была дерзка, потому-что шутили съ княземъ: съ другими, она была бы довольно-смѣшнымъ происшествіемъ; смѣшное, приближа­ясь къ лицамъ, важнымъ по высокому мѣсту, занимаемому ими и въ обществѣ и въ мнѣніи, теряетъ свое смѣшное и одно только время возвращаетъ ему его прежнюю оригинальность. Боку обожали; му­дрено ли, что народъ обидѣлся тѣмъ, надъ чѣмъ во всякое другое время онъ посмѣялся бы?

Напрасно; въ полѣ пи души. Лѣса, горы—вездѣ перешарили, ни слуху, ни духу.

Князь мрачный возвращался съ разсвѣтомъ домой; муруды (они всѣ жили въ Гиретяхъ,исключая начальниковъ) молчали также. Ло­жный стыдъ, но все же стыдъ впервые покрывалъ лобъ и имя кня­зя.

* Князь, не Гаака ли увезъ ее? говорилъ Губа, наклоняясь къ не­му:—всѣ знаютъ, что онъ былъ влюбленъ въ Хепп...
* Можетъ-быть; чтб жь изъ этого?..
* Какъ водится, прежде бы выпороть, потомъ изрубить; а ей, мерзавкѣ, пообрвзать кое-что...
* А если это не онъ?., да и поздно теперь... я не буду мучитъ женщину, которая меня не любитъ: это унизительно; не говори мнѣ больше объ этомъ...

Грустила одна Дженнатъ; бѣсился Ббка; проклиналъ еще одинъ, тотъ, кто не нашелъ чего искалъ: Гаака...

Въ тотъ же день былъ разосланъ приказъ собираться всѣмъ въ Атагу послѣ завтра...

И еслибъ вы видѣли, съ какимъ восторгомъ встрѣчали Атагинцы Боку! шапки высоко летѣли вверхъ и восклицанія: «удалый, мудрый, кровный» пересѣкали воздухъ по всѣмъ направленіямъ. Народъ смо­трѣлъ на него какъ на свою славу, надежду, будущность, а онъ, этотъ избранникъ, ѣхалъ тихо на бѣломъ акушинцѣ; гордая лошадь ступала мѣрно, какъ-бы чувствуя, что везетъ на себѣ жизнь Чечни, и эго уродливое лицо князя было прекрасно, упоительно-хорошо, пото­му-что вокругъ него ореоломъ блестѣла слава...

И впереди и позади Боки ѣхали его муруды, лица важныя и сѣ­дыя бороды. Конная толпа отправилась прямо къ дому Дугласа; хо­зяинъ встрѣтилъ обычнымъ мухаммеданскимъ здравствуй, принялъ стремя князя и когда Бока слѣзъ, они обнялись и пошли въ комна­ты. Губа, Дока и Дикій были уже здѣсь и давно ждали началь­ника.

Сановники чеченскіе разсѣлись въ большой комнатѣ; на первомъ мѣстѣ Ббка, съ правой руки Губа, съ лѣвой Дикій, тамъ Абдель-Ка- дерь, ученый, и послѣднимъ, какъ хозяинъ, Дугласъ; къ выходу, удверей, на разостланныхъ циновкахъ, сидѣли муруды Боки, на дво­ръ толпился народъ, стекаясь все больше и больше.

* Кунахи, мы всѣ здѣсь, всѣ лучшіе сыны Чечни и лучшіе бон­ны ея; одинъ я выдумаю хорошую вещь, а пятеро насъ выдумаютъ отличную; вы знаете, что Русскіе идутъ отъ Дербента и Владикав­каза; Шкеринцы позадержатъ первыхъ—я писалъ объ этомъ Шоа- ибъ-моллѣ; вторые же не скоро подоспѣютъ къ Науру; говорятъ, что они тащатъ съ собой цѣлыя арбы пороху, гонятъ табуны скотины и стада бабъ...

Абдель-Бадеръ плюнулъ.

* Наурцы теперь плошаютъ: надѣются на отрядъ и думаютъ, что Чечня только колышется; какъ думаете, хлынуть ли намъ къ этой станицѣ, выжидать ли Русскихъ здѣсь или встрѣтить ихъ, и гдѣ имен­но? говори ты.
* Мой совѣтъ, сказалъ Губа:—выжидать Русскаго здѣсь, на род­ныхъ поляхъ и въ знакомыхъ дебряхъ; теперь осень; трава плоха, Науръ не близко, да и хлѣбъ еще не всѣ собрали за праздниками. Къ Кумыкамъ идти намъ нечего; тамъ доброму нохчу ни спрятаться, ни подкрасться, а въ Науръ Аллахъ вѣдаетъ какъ еще пріймутъ насъ...
* А ты?
* А я скажу, что здѣсь оставаться намъ нечего: что хлѣбъ не весь собранъ? а бабы на что? Кликнуть ламоровъ и сюли, такъ этихъ шакаловъ набъяситъ столько, что, право, за мѣрку хлѣба снимешь по­ле. Да и какой хлѣбъ? пшеница давно въ скирдахъ; кукуруза? и по­дождать можетъ. А если услышимъ, что казаки идутъ, развѣ кони у пасъ не длинны? Какъ хочешь, князь, ты наша голова, нашъ разумъ, а Дугласъ, право, не выдумаетъ ничего лучшаго, какъ то, чтб ска­залъ.

—Разумѣется, къ Науру; какую собаку будемъ здѣсь отстаивать? аулы? да пускай жгутъ! откочуемъ въ сторону, въ лѣса. Слава про­року, у насъ ихъ столько, что хоть небо топи!

* Ты и правъ и нѣтъ, Дикій. Право, подумали бы о задахъ...
* А развѣ этого послѣ нельзя сдѣлать? пускай только покажутъ башки въ Геленъ-Квартѣ ([[4]](#footnote-5)}.
* Пророкъ приказалъ вездѣ и всегда искать керистанъ; что жь вы тутъ толкуете? Если Аллахъ приказываетъ — не вашимъ умамъ разсуждать.
* Аменъ, Абдель-Кадеръ! Мы-таки ихъ и разъишемъ; а все-та­ки прежде надо себя обезопасить, а потомъ чужихъ бить...

Народъ кипѣлъ, потому- по зналъ, о чемъ идетъ дѣло; все гово­рило; у этихъ разбойниковъ чесались руки: они давно уже не граби­ли цѣлой массой, и каждый, не глядя назадъ, думалъ, какъ бы ту­да, за Терекъ.

Князь давно рѣшился; ихъ спрашивали только для вида, и потому, вставъ, подошелъ къ дверямъ. Гулъ смолкъ, и всѣ смотрѣли па не­го; онъ гордымъ взглядомъ окинулъ толпу, въ глазахъ которой бли­стали любовь къ нему и отвага. Передъ нимъ волновалась эта масса людей, которую онъ могъ сдѣлать и счастливой и униженной; пе­редъ нимъ были тысячи именъ съ извѣстностью, и всѣ эти частныя славы онъ собралъ въ одномъ собственномъ имени. Опъ понялъ, что теперь его собственная честь связана неразрывно съ честью общей.

Бѣдный, въ этой славѣ онъ нашелъ позорь и въ этой довѣренно­сти — проклятія...

■— Дѣти,—голосъ его, настроенный душевнымъ движеніемъ, зву­чалъ громко, гармонически и чуть-чуть дрожа:—дѣти, идемъ искать гяуровъ!

* Идемъ! летимъ!
* Дѣти, мы добудемъ много чести, много добра...
* Съ тобою, князь, чего не достанемъ!
* Кого же оставить вамъ здѣсь беречь сакли и семейства?
* Губу, князь, Губу! Кто его не знаетъ?! За тобой, онъ наша гордость!
* Губу я съ собой беру; выбирайте изъ другихъ.
* Дугласа! Дугласа!—Какой Дугласа?! Чтобъ Атагинцы остава­лись здѣсь? оставь Доку! — Нѣтъ, Дугласа, князь! Что Атагинцамь въ походъ хочется, такъ они и кричатъ Доку. Атага не вся Чечня! и безъ нея много ауловъ. Дугласа оставь!—Доку!
* Слышишь, Дугласъ, народъ проситъ тебя остаться.
* Остаюсь, если нужно, отвѣчалъ Дугласъ сердитымъ голосомъ; глазъ его встрѣтился съ глазомъ Губы; онъ чуть-чуть мигнулъ, тотъ отвѣчалъ тѣмъ же.
* Вечеромъ, какъ помолимся, дѣти, передъ закатомъ солнца, вы­ѣзжай съ Богомъ на дорогу.

Взревѣла толпа и разсыпалась; все бросилось по домамъ пригото­влять кое-что.

Вечеръ былъ прекрасный; солнце убѣгало за сизыя горы но без­облачному небу; народъ, вооруженный, сходился къ главной мече­ти; а въ аулѣ, по этимъ переулкамъ и извилинамъ, вы бы увидѣли безпрерывную бѣготню бабъ, и когда Абдель-К'адеръ съ междина прокричалъ призывный «Аллахъ экперъ, Аллахъ экперъ!», тысячи стояли на полѣ, блистая серебромъ и желѣзомъ. Между ігми вы быувидѣли и лица пасмурныя, по они принадлежали тѣмъ, что дол­жны были остаться.

Князь сталъ лицомъ къ востоку, и поле вдругъ избороздилось пе­стрыми линіями людей; они всѣ молились, и когда, сидя на землѣ и воздѣвъ руки къ небу, они повторяли ту молитву, въ которой прось­ба смерти врагу п себѣ такъ поразительна, лица ихъ пылали Фана­тизмомъ.

Недалеко за ними стояла темная туча: то были кони, выведенные хозяевами, у которыхъ гости остановились.

Когда ланазъ кончился, князю, Губѣ, Докѣ и Дикому подвели ло­шадей; Бока, сѣвъ въ сѣдло, запѣлъ «Ля и ля иль Аллахъ!», и когда другіе подхватили гимнъ, который мухаммеданинъ поетъ всегда, въ походѣ ли, за работой ли, окрестность дрогнула отъ этого мно­жества жесткихъ и громкихъ голосовъ.

* Прощай, Дугласъ; будь остороженъ; чуть что —давай сейчасъ же знать. Прощайте, дѣти!
* Прощай, прощай, князь.

II долго Атагинцы завистливыми глазами провожали соотечествен­никовъ. Черезъ два дня послѣ ухода Боки съ отрядомъ, какой-то Чеченецъ подлетѣлъ къ русскому лагерю; конь его былъ весь въ мы­лѣ, самъ онъ весь въ грязи. Онъ спросилъ, гдѣ генералъ; его ввели въ ставку начальника; тотъ долго съ нимъ говорилъ. Вдругъ пронес­ся приказъ сѣдлать лошадей казакамъ; пе прошло пяти минутъ, какъ липейцы были готовы.

Когда генералъ кончилъ свои распоряженія, онъ спросилъ Чечен­ца:—Какъ тебя зовутъ, молодецъ? Вотъ тебѣ па первый разъ десять червонцевъ; будешь служить, будутъ и деньги.

* Гаака зовутъ меня.

По полю понеслись казаки съ легкой баттареею; Гаака былъ впе­реди.

Подъѣзжая къ Науру со стороны Грозной, версты двѣ лѣвѣе до­роги, по ту сторону рѣки, былъ лѣсъ; лѣсъ этотъ давно исчезъ, по въ немъ, по словамъ преданія, былъ назначенъ сборъ четырехъ от­рядовъ чеченскихъ, которые съ разсвѣтомъ должны были, опять раз­дѣлившись на партіи, окружить станицу и захватить все, что было живаго въ пей и въ полѣ. Было поздно; каждый нохчу держалъ коня своего за длинный поводъ, чтобъ, въ случаѣ тревоги, въ одну мину­ту вскочить па лошадь; кое-гдѣ бряцалъ курокъ, звенѣлъ шомполъ, опускаемый въ дуло; въ воздухѣ носился слабый гулъ голосовъ, очень-тихо разговаривавшихъ.

Подъ огромнымъ кустомъ сидѣлъ Губа съ какимъ-то человѣкомъ; они уже съ пол-часа шептались; наконецъ, Губа далъ ему что-то; тотъ спряталъ и сказавъ «прощай», всталъ и исчезъ въ деревьяхъ.Черезъ нѣсколько секундъ послышался трескъ; изъ-за вѣтвей вдругъ выступилъ вороноіі конь и подлѣ него тотъ же человѣкъ въ буркѣ; онъ погладилъ длинную шею лошади, вскочилъ въ сѣдло и, круто повернувъ вправо, поѣхалъ шибкою рысью. Губа, подождавъ немно­го, также ушелъ къ своей сотнѣ.

Поляна, гдѣ стоялъ отрядъ, составляла входящій уголъ треуголь­ника; отсюда масса должна была разбиться па партіи: Дока дол­женъ былъ идти на уголъ, образуемый рѣкою верстахъ въ полуто­рѣ отъ Наура, переправиться тутъ въ-бродъ или вплавь и, обогнувъ справа лѣсъ, вдругъ выдвинуться изъ него прямо передъ задними во­ротами; Дикій долженъ былъ броситься на мостъ,чтобъ отвлечь силы непріятеля, а Губа, взявъ лѣвѣе Дикаго, переправиться въ верстъ отъ Наура съ правой стороны и соединиться съ Докой; князь же съ сво­ими будетъ служить резервомъ. Дѣлежъ добычи, по приказу Боки, долженъ былъ быть равеиъ; плѣнникъ тому принадлежать, кто пер­вый коснется до него.

Князь ожидалъ полнаго успѣха.

Едва окраина неба зарумянилась, какъ Дока съ своими двинулся на переправу; Губа и Дикій, обождавъ немного, также выступили; наконецъ, изъ-за поляны показался и самъ князь; онъ былъ задум­чивъ; это былъ его первый подвигъ съ-тѣхъ-поръ, какъ онъ кня­земъ, и подвигъ смѣлый.

Дока, впереди своихъ, первый долетѣлъ до угла; берегъ, въ дру­гихъ мѣстахъ крутой, здѣсь спускается нечувствительно къ рѣкѣ. Онъ взглянулъ на другую сторону: темный лѣсъ манилъ въ себя, открывъ порядочную дорогу; надъ рѣкой лежалъ густой туманъ и волны рокоча бѣжали ударяться въ скалы.

— Бисменъ-ля, проговорилъ Дока и двинулъ своего кабардинца въ воду; за нимъ бросилось все.

Кони, по грудь въ водѣ, Фыркали; взъерошившіяся гривы блестѣ­ли искрами; ни одинъ Чеченъ изъ всей этой толпы не говорилъ; гла­за всѣхъ смотрѣли на ту сторону. Перебравшись на эгу желанную сторону, они дали вздохнуть лошадямъ и потомъ густой толпой вска­кали въ лѣсъ. Дорога, довольно-широкая, вилась извилинами и по­томъ вдругъ выпрямилась; туманъ былъ такъ густъ, что висѣлъ на сучьяхъ и деревьяхъ; шагахъ въ двадцати еще съ трудомъ можно было разобрать предметъ, далѣе— никакой возможности. Дока вы­слалъ двухъ мурудовъ впередъ на пятьдесятъ шаговъ съ приказомъ выстрѣлить, если завидятъ непріятеля. Партія неслась, верста давно лежала за нею.

Вдругъ саженяхъ во стѣ сверкнулъ неясный пукъ огненныхъ лу­чей, за нимъ другой, третій, и прежде, чѣмъ страшный гулъ, слѣдо­вавшій за этими лучами, долетѣлъ до уха князя, десятки смѣлыхънаѣздниковъ валялись на мокромъ пескѣ. Дока первый ринулся съ коня; они остановились; единодушный крикъ вырвался изъ усгъ оторопѣлой толпы; дорога узка, лѣсъ непроходный, густой и незна­комый и между-тѣмъ ударъ за ударомъ вырывалъ ряды хищниковъ. .

* Назадъ! загремѣлъ чей-то голосъ:—назадъ, или мы всѣ поги­бли!—Страхъ заразителенъ какъ чума; всѣ бросились опять къ рѣкѣ.

Черезъ минуту, за Чеченцами пролетѣло два орудія съ толпой ли­нейныхъ казаковъ.

Между-тѣмъ, бѣглецы еще не совсѣмъ раздѣлались: тамъ, гдѣ на­до было выбираться изъ лѣса, ихъ встрѣтили мѣткія пули, послан­ныя изь казачьихъ винтовокъ. Сонія ихъ залегла съ ночи, зная, гдѣ будетъ переправа; когда въ первый разъ прошла непріятельская пар­тія мимо, они въ мертвомъ молчаніи оцѣпили опушку лѣса, зная так­же, что Мечиковцамъ не миновать обратнаго пути. Лошади, люди, все ложилось подъ картечами и пулями; что было живаго, бросилось въ воду; орудія, спятыя съ передковъ, били плавающихъ; рѣка во многихъ мѣстахъ окрасилась; стоны, проклятія, крики — было всего вдоволь.

Между-тѣмъ, князь, услыша первый ударъ неожиданнаго грома, полетѣлъ съ половиною своихъ къ переправѣ Доки, и когда копь еіо, весь въ мылѣ, вырѣзался па противоположномъ берегу,было поздно.

* За мной, кунаки!—И опъ хотѣлъ ринуться въ рѣку, чтобъ до­браться до враговъ и схватиться шашками; его не пустили; одинъ изъ мурудовъ повернулъ его копя, и всѣ стрѣлой помчались выше къ лѣсу.

Вправо опять громъ, знакомый уху Чеченца. Князь повернулъ ло­шадь и понесся на пушечные выстрѣлы; чудесная лошадь летѣла, пожирая пространство... Наконецъ, вотъ передъ нимъ и отрядъ Ди­каго, избитый, уничтоженный. Онъ видѣлъ, что трудъ напрасный былъ бы попытаться перемѣнить участь дѣла, и истинное мужество опять вернулось къ нему.

* Пнерайль, скачи къ Губѣ и скажи, чтобы онъ спѣшилъ на­задъ, я буду его ждать здѣсь.

Иперайль не успѣлъ отскакать полверсты, какъ встрѣтилъ Губу. Онъ несся съ отрядомъ; лицо его, какъ и всегда хладнокровное, бы­ло чуть-чуть румяно.

* Князь, неудача... намъ нбчего ждать здѣсь, веди куда хочешь.

Остатки партій собрались и рысью пошли къ полянѣ, на которой ночевали. За уходящими вились и кружились партіи казаковъ, по ожесточенные Чеченцы огрызались больно.

Потеря была велика для этихъ Нохчу: 300 человѣкъ остались па мѣстѣ и І00 ѣхало раненыхъ.

Этого мало; когда Мечиковцы возвратились изъ неудачнаго похо­да, ихъ встрѣтила страшная новость: Атага была уничтожена. На­прасно князь хотѣлъ-было броситься въ погоню за казаками — они были далеко. Онъ позвалъ Дугласа и потребовалъ объясненія, зачѣмъ тотъ не далъ знать ему о набѣгъ Русскихъ и какимъ образомъ могли ворваться непріятели въ аулъ?

— Первые слухи пронеслись уже о твоей неудачъ, князь, когда Аллахъ наслалъ на насъ бѣду: была чорная ночь съ і розой — носъ показать нельзя на свѣтъ Божій — такъ и хлещетъ; тв, что стояли на вышкѣ, заснули, видно, потому-что ихъ живьемъ сняли оттуда; убѣжалъ одинъ, да гдъ тутъ было добѣжать вб-время въ такую ночь! вотъ мы и спимъ ничего не зная, ничего не вѣдая — самъ я былъ утромъ съ разъѣздомъ за Сунджой, пи духу невѣрныхъ... вдругъ, такъ, около того времени, какъ впервые поетъ пѣтухъ, слышу я, что земля гудитъ... я вскочилъ и вышелъ — хоть глазъ выколи, только гулъ все бѣжитъ... старое ухо не могло меня обмануть: то были ло­шади, по чьи? не табунъ ли шарахнулся? Схватилъ ружье и выстрѣ­лилъ, другой, третій разъ; аулъ поднялся, да было поздно: видно ихъ велъ знатный проводникъ, потому-что звалъ гдѣ остановить этихъ гяуровъ — около мечети, да и зналъ куда имъ стрѣлять изъ своихъ большихъ ружей... Что тебѣ сказать, князь? какъ пошли по аулу летать чугунные шары — самъ ты знаешь: человѣкъ со сна и перепуга—сущій ребенокъ... они подожгли наше гумно, и оно какъ Факеломъ освѣтило мужчинъ, ребятъ, бабъ — всѣхъ въ ужасѣ... да какъ пошли они рубить — голосъ разсказчика сталъ суровѣе — у меня сердце повернулось... напрасно, собравъ нѣсколько десятковъ, я хотѣлъ-было схватиться съ казаками, — все падало подъ ними... Поздно было думать о защитѣ, теперь надо было подумать объ иму­ществѣ: начали угонять скотъ, да не угнали... не ѣзди, князь, боль­ше въ Атагу —горько тебѣ будетъ: мы всѣ обнищали... тебѣ же дать знать объ этомъ, думалъ я, напрасное дѣло: тебѣ и безъ того было не весело, а ихъ нагнать было невозможно... Мы потеряли лоша­дей, скотъ, домашнее добро; чего не могли взять съ собою проклятые гяуры — все сожгли, и теперь отъ моей прекрасной Атаги остались угли да зола...

II пошли неудачи: куда только пи бросался Бока съ отрядами, его вездѣ предупреждали, вездѣ Чеченцевъ били и напрасно князь искалъ смерти, она его бѣжала; вездѣ, гдѣ былъ онъ самъ, мечъ его уничтожалъ все, что ложилось подъ его острое лезвіе, по только Бока былъ непобѣдимъ, князь бывалъ всегда разбитъ.

Народъ пріунылъ и не видѣлъ никакого средства поправить зло; какъ Фаталисты, они не разсуждали о томъ, что нужно и что можно было сдѣлать для того, чтобъ пріостановить это гибельное нашест­віе Русскихъ; напрасно день и ночь сторожили они невѣрныхъ: аулъ

вдругъ бывалъ обхваченъ казаками, какъ огнемъ небеснымъ, и эти постоянныя неудачи до того ожесточили умы, что рѣдкій изъ нихъ брался за оружіе, когда, бывало, пронесется кликъ «Русскіе»! — «Такъ должно быть» говорили они и умирали.

Но человѣкъ всегда старается наіідти вину своего несчастія не въ самомъ себѣ, а въ другомъ человѣкъ; только въ этомъ случаѣ Че­ченцы были извинительнѣе, чѣмъ когда-нибудь, и они, можетъ- быть, не безъ основанія начали смотрѣть на князя другими глазами. То, что прежде воспламеняло и удивляло ихъ, эти мгновенные уда­ры далеко отъ родины, теперь казалось имъ безумствомъ и глупо­стію. Народъ говорилъ, что Бока «несчастный» князь, что опъ изъ тѣхъ людей, которымъ съ извѣстнаго періода жизни все измѣняетъ и что они накликаютъ на родину бѣды невольно, сами и пе желая и не вѣдая того. Теперь, князь, когда разошлетъ приказъ собираться въ отрядъ, охотниковъ мало, потому-что напередъ знали, что новое пораженіе ожидаетъ ихъ, и пе ошибались... Вдругъ пронеслась ка­кая-то темная и странная молва: говорили шопотомъ, что князь тай­но переговаривается съ Русскими. И не вѣрили и вѣрили...

Бока былъ въ ужасномъ положеніи.

Его надежды, не долетѣвъ до цѣли, уничтоженныя, падали на землю позорными и смѣшными; его высокіе замыслы осуществля­лись бѣдствіями; его слава превратилась въ безславіе... во всемъ не­видимомъ онъ былъ правъ передъ своими, во всемъ видимомъ едва- ли не измѣнникъ: — вотъ борьба!!...

Но и онъ начиналъ падать; опъ былъ гордъ, и потому изъ всѣхъ бѣдствіи болѣе всего страшился пятна не на чести, а па славѣ своей.

Ему совѣстно было смотрѣть на Губу, потому-что онъ зналъ, что этотъ человѣкъ громко говоритъ всегда и вездѣ въ его пользу, онъ, который самъ отказался отъ власти для того, чтобъ передать ее ему, Бокѣ, и эта-то совѣстливость, ребяческій голосъ поэтпчески-ре- бяческой души, заставляла его сближаться съ тѣмъ, который соби­ралъ послѣднія средства, чтобъ рушить па его голову свое мщеніе. Могъ ли опъ думать объ измѣнѣ? нѣтъ; воспитанный въ духѣ народ­номъ, онъ съ горестью убѣждался, что опъ «несчастный» князь и между-тѣмъ ни за что въ свѣтѣ не далъ бы вырвать изъ рукъ сво­ихъ это званіе, теперь опозоренное и осрамленное.

Убить себя онъ не могъ, потому-что родился въ томъ обществѣ, гдѣ идея эта и не приходитъ въ голову: чтобъ собственными рука­ми разнести себѣ черепъ, онъ долженъ былъ совершенно оторваться отъ мнѣній, въ которыхъ выросъ; да къ-тому же, онъ еще надѣялся — на что? и самъ не зналъ.

т. XXXI.-О гд. I. 3

Время приближалось къ веснѣ; теплые лучи гпалп снѣгъ,, покры­вавшій горы; оживала природа, умиралъ только человѣкъ.

Бока лежалъ въ верхней комнатѣ, совершенно углубившись въ свои мрачныя думы; онъ очень исхудалъ; рубцы стали рѣзче, глаза блестѣли Фосфорическимъ огнемъ; губы были блѣдны; могучая рука лежала на груди, другою онъ щипалъ подосланный коверъ. Недале­ко сидѣлъ Губа, и онъ былъ мраченъ.

* Что говорилъ народъ?
* То же, что и прежде...

Князь глубоко вздохнулъ и слово «Аллахъ! »со стономъ вырвалось изъ устъ его.

Они долго молчали.

* Другъ, такъ никакого средства?

—• Есть.

Бока вскочилъ какъ барсъ.

* Какое?

Губа молчалъ; онъ водилъ рукою по лбу и, казалось, соображалъ; потомъ, взглянувъ пристально на князя, онъ сказалъ ему:

* Бока, прежде, чѣмъ начну говорить, я тебѣ сдѣлаю одинъ во­просъ: вѣришь ли ты, что Губа другъ тебѣ? Лицо его дышало само­отверженіемъ.
* Разумѣется, вѣрю; что за вопросъ?
* Я знаю, князь, что отецъ твой не любитъ меня...
* Отца оставь въ покоѣ; онъ старъ; но средство, говори...
* Снестись съ Русскими.
* Съ врагами?... измѣнить?... и ты смѣлъ...
* Не кричи, Бока, насъ могутъ услышать; ты еще молодъ. Те­перь говорятъ, что ты ничтоженъ, что будутъ говорить послѣ? Съ врагами? да, съ врагами; измѣнить? нѣтъ.
* Какъ такъ?
* Князь, тебя не любятъ, ненавидятъ, потому-что надобно же кого-нибудь ненавидѣть, когда человѣкъ золъ? Судьба льетъ на тебя стыдъ за стыдомъ; оскорбилъ ты ее, нѣтъ? припомни; если ты пренебрегъ ею — ты былъ ребенкомъ, который, глядя на пла­вающаго орла, влѣзаетъ на крышу сакли, чтобъ схватить его; ему кричатъ, что онъ разобьетъ себѣ голову — онъ прыгаетъ, протяги­ваетъ руки, чтобъ поймать птицу и, разумѣется, падаетъ... Ка­кой-то геній паритъ надъ тобою и вѣетъ бѣдами; не оскорбилъ ли ты и его? Глупецъ, ты поплатишься дорого!.. Видно, ты не знаешь, какое блаженство мстить... Эта вѣчная жизнь и ума и серд­ца, эти вѣчные образы грозные и страшные — все врагу, все, и но­чи съ адскими замыслами и дни съ тяжелымъ притворствомъ, все это наляжетъ на голову того, кто перешелъ дорогу... Вотъ жизнь!

и пускай пророкъ сулитъ другимъ гурій — мнѣ дай опъ только кон­чить задуманное...

* Губа увлекся... Бока съ удивленіемъ слушалъ друга и не могъ попять къ чему лились рѣчи.
* Что съ тобой, Губа? Кому мстить? О комъ ты говоришь?

Губа пришелъ въ себя.

* Мстить кому? врагамъ... Дѣла твои плохи; Нохчу больше не вѣрятъ тебѣ — пиши къ Русскимъ; проси ихъ, чтобъ они помогли сломить Чеченцевъ, а тамъ мы обманемъ, вывернемся и имя твое выйдетъ съ прежнимъ блескомъ изъ грязи, въ которой ты теперь по уши...

Князь долго думалъ.

* Нѣтъ, это невозможно...
* Какъ хочешь; знай только^ что поговариваютъ о новыхъ вы­борахъ; если будетъ рѣзня между своими, опять ты будешь вино­ватъ; впрочемъ, напрасно я безпокоюсь, рѣзьнн не будетъ: одинъ ты не можешь драться противъ всѣхъ, а что тебя всв оставятъ, въ этомъ будь увѣренъ. Что жь будетъ? изъ князей ты попадешь въ безславные; дѣти будутъ говорить: вишь, хотѣлъ сорвать облако, а попалъ въ нечистую яму; имя твое, сначала, будетъ имя « несчастна­го», а тамъ дурака и чорнаго... Какъ хочешь! говорю тебѣ, что это единственное средство... и если тебѣ надобно вѣрнаго человѣка— суди, князь, сколько я преданъ тебв: я самъ вызываюсь передать письмо твое генералу, самъ вызываюсь на стыдъ и бѣду, потому- что, если узнаютъ, что я былъ у Русскихъ, что скажутъ люди—что я **ИЗМѢННИКЪ...**

Онъ рѣшился; бумага написана и вручена.

* Жди меня завтра въ эту пору съ отвѣтомъ... Проіцай же.

Они поцаловали другъ другу руки; Губа поѣхалъ.

И онъ рѣшился'.! предоставляю вамъ судить, въ какомъ положе­ніи былъ князь и какая борьба кипѣла въ его душѣ.

Бока былъ ребенокъ. Не зная ни людей, ни вещей, онъ разобла­чался отъ этихъ великолѣпныхъ ризъ, которыми облекался прежде; обстоятельства и убили его и сдѣлали ничтожнымъ. Судьба его бы­ла судьбой едва-ли не всѣхъ людей, рожденныхъ съ горячею кровью, но безъ прямаго практическаго ума.

Въ поэзіи еще можно допустить отвлеченность ума безъ знанія жизни; въ юныхъ годахъ она будетъ нравиться, будетъ увлекатель­на, но когда эти годы пройдутъ и вы, оглянувшись, видите, что всв эти страсти, характеры какіе-то призраки па ходуляхъ, вы бросите книгу, потому-что то, что въ ней говорило прежде сердцу, не можетъ говорить теперь, отъ-чего? огъ-того, что опытъ заставляетъ васъ до- рожить только одною дѣйствительностію, какова бы она ни была.

Передъ вами жизнь какъ она есть: всегда грязная, но всегда окра­шенная въ пріятную краску; прежде, вы видѣли только эту краску; теперь, взоръ вашъ проницаетъ далъе. Поэты, которые всю жизнь поютъ любовь, невинность и мелкія страстишки — жалкіе умы, по­тому-что, оставшись навсегда дѣтьми, они совершенно-лишніе на землѣ, гдѣ и безъ того отъ дѣтей мѣста нѣтъ.

Чорныя пещеры и подвалы человѣческаго духа въ тысячу разъ и поучительнѣе и занимательнѣе; здѣсь все говоритъ и сердцу, но вмѣ­стѣ съ тѣмъ и уму: вы перечитываете каждую строку, потому-что въ каждой строкѣ урокъ и выводъ глубокихъ размышленій; вы оста­навливаетесь на каждомъ словѣ, потому-что каждое слово — мысль не горячаго воображенія, а простаго языка, языка жизни. Отъ-чего Шекспиръ и Гёте такъ громадны? отъ-того, что они глубоко из­учили жизнь и показываютъ намъ ее такою, какъ она есть на са­момъ дѣлѣ, тогда какъ другіе хотятъ тѣшить насъ какою-то розо­вою жизнію воображенія и мечтательности.

Можетъ-быть, въ воспитаніи дѣтей большой недостатокъ, именно тотъ, что ихъ научаютъ смотрѣть на свѣтъ и на жизнь съ обольсти­тельной точки. Если бъ сначала имъ говорили: «берегись!» — мнѣ кажется, что не было бы столько негодяевъ на свѣтѣ.

Онъ молодъ, онъ юноша; кровь кипитъ и рисуетъ ему предметы очаровательными — онъ дѣлаетъ глупости; потомъ очарованіе это проходитъ и онъ остается одинъ, глазъ-на-глазъ самъ съ собою; я если судьба покинетъ его, за что ему удержаться? не за что; воля его, изнѣженная, слаба и сама гнется подъ ударомъ. Можетъ-быть, онъ былъ бы радъ не падать, да что жь дѣлать? въ немъ совершен­ная пустота; духовнымъ силамъ не дали окрѣпнуть смолоду, и вотъ онъ становится или жалкимъ, или ничтожнымъ, тогда-какъ могъ бы быть человѣкомъ, если бы ему хорошо растолковали о жизни и лю­дяхъ...

Лекарства почти всѣ отвратительнаго вкуса, по они излѣчиваютъ.

Но все-таки между княземъ и его соотечественниками была огром­ная разница: было время, когда его сердце сильно билось, мечтая о родинѣ; онъ хотѣлъ ее сдѣлать славной и сдѣлалъ бы, тогда-какъ эти остальные думали только о разбоѣ. Странная земля! въ ней вы едва ли найдете одного на тысячу, котораго нельзя бы было подку­пить; за деньги вамъ продадутъ жену, дочь, родину, все, но ни за какія суммы Чеченецъ не отдастъ вамъ своего права на мщеніе. Всь добродѣтели до поры до времени; не вѣрьте тому, кто вамъ будетъ говорить, что Чеченецъ, да и всякій горецъ—вѣрный гражданинъ своего отечества; онъ дерется потому-что нужда его заставляетъ драться: онъ храбръ, т. е. удивительно ловокъ, но по привычкѣ; разбой вѣрное средство для добыванія денегъ — онъ и разбойни­

чаетъ; а дайте вы этому извѣстному храбрецу сотню рублей сере­бромъ, онъ броситъ все и будетъ служить вамъ, только смотрите— подливайте масла въ огонь, не то онъ опять уйдетъ, совсѣмъ не изъ любви къ родинѣ,—нѣтъ, а просто изъ жажды денегъ, жажды раз­боя. Живя между ними довольно долго, я имѣлъ всв средства из­учать для меня предметъ столько любопытный по новизнѣ и славѣ, облагорожившей какимъ-то рыцарствомъ этихъ дикарей; я очень близко видѣлъ этихъ рыцарей—разоблаченныхъ только, и могу увѣ­рить, что едва-ли на тысячу найдется тамъ одинъ порядочный че­ловѣкъ.

Но прежде, чѣмъ вернется Губа, посмотримъ, что дѣлалось съ Дженнатъ.

Въ пей, въ полномъ смыслѣ слова, было двѣ жизни: одна обык­новенная, другая вся въ стремленіи патріотизма; другая идея не мо­гла быть ея алтаремъ; изъ своихъ дебрей она могла вынесть только это вѣрованіе, и вынесла его. Любовь, родившаяся отъ взглядовъ, выросшая въ поцалуяхъ и умершая въ морщинахъ — любовь пош­лая. Женщина, которая видитъ въ своемъ мужѣ не осуществленіе своего стремленія, а «друга» и партію, или глупа или мелка, потому- что съ большимъ удовольствіемъ отказывается отъ того, что есть еще божественнаго въ человѣкѣ — благородной мысли. Какъ коло­кольни строятся для того, чтобъ сзывать народъ къ молитвѣ, такъ и человѣкъ раждается для того, чтобъ благовѣстить какое-нибудь убѣжденіе, которымъ онъ долженъ быть весь проникнутъ...

Вы скоро ее увидите, эту Дженнатъ, въ полномъ развитіи...

Было поздно, когда Губа пріѣхалъ въ Гиретей; звѣзды начинали блѣднѣть, а съ ними и надежды князя на урочное возвращеніе друга.

Напрасно въ эту долгую ночь онъ прибѣгалъ къ молитвѣ; слова, прежде навѣвавшія благоговѣніе, теперь были безсильны; напрасно онъ желалъ забыться въ прошедшемъ; мысль разстилала передъ нимъ только настоящее. Онъ былъ весі. встревоженъ, и изъ одного этого вы можете видѣть, что у него пе было характера.

Наконецъ, вотъ и опъ, вѣстникъ позора! Князь покраснѣлъ и серд­це его дрогнуло: такъ краснѣетъ и дрожитъ воръ, который въ пер­вый разъ начинаетъ свое ремесло.

Губа, по обыкновенію, носилъ маску безпристрастія, тогда какъ въ душъ обрѣталъ цѣлый океанъ блаженства.

* Тсссс... гдѣ Марзы-бекъ?
* Давно спитъ !
* А Дженнатъ?
* И она также...
* Лошадь свою я оставилъ въ саду, боялся разбудить; можетъ- быть, нашли бы страннымъ, что я такъ поздно пріѣхалъ къ тебѣ изавтра весь аулъ заговорилъ бы о моемъ посѣщеніи... Вотъ письмо отъ генерала; требуютъ сына: я возьму его съ собоіі, теперь если можно, а тамъ мигомъ передамъ куда слѣдуетъ... безъ этого Рус­скіе ничего не хотятъ дѣлать... согласенъ ты?

Князь съ жадностью читалъ письмо, глаза его сверкали, а со лба катился потъ крупными каплями; потомъ онъ сѣлъ, сложилъ на груди руки и долго думалъ; мысли то грустныя, то радостныя пе­ребѣгали въ его умъ; наконецъ онъ весело улыбнулся и сказалъ Губъ:

* О чемъ ты меня спрашивалъ?
* Да о сынъ; развѣ ты не читалъ, что пишетъ генералъ.
* Озу? но онъ у меня одинъ!... Вздоръ, все, что любитъ меня, должно помогать теперь князю... Озу весь мой, и тѣломъ и душею; будетъ время, когда надо будетъ его украсть—украдемъ.

Въ одни сутки Бока сдълалъ огромные успѣхи; что прежде было бы для него преступленіемъ, теперь такъ завладѣло его мыслями, что округляло любую низость. Но, къ чести его, рѣшимость измѣ­нить не имъла еще глубокихъ корней въ сердцѣ; опа была един­ственнымъ его спасеніемъ—вотъ и все; доказательствомъ же того, что чувство это не было еще совершенною подлостію, была эта злоба, которую онъ чувствовалъ ко всему, что только противоречило его рѣшимости, была, стало быть, еще борьба, хотя очень слабая, едва слышная, но все же борьба.

Вы видите, что одни только обстоятельства спасали его до-сихъ- поръ отъ ничтожества.

* Когда же дашь ты мнѣ сына?
* Теперь нельзя; онъ спитъ тамъ, съ матерью, а разбудить его значитъ разбудить весь домъ. Завтра я пошлю его къ тебѣ съ но­вымъ письмомъ; дай ему Тюмень, чтобъ не плакалъ, и вези.
* Смотри же, князь, гони всѣхъ въ отрядъ; надо, чтобъ народу было больше...
* Зачѣмъ?
* Какъ зачѣмъ? пускай всѣ видятъ, чтб ты сдѣлалъ; еслибъ ты задумалъ отложиться тайно, они будутъ въ правѣ полагать, что ты измѣняешь; а сдѣлай ты это явно, передъ цѣлымъ міромъ, они повѣ­рятъ, что тутъ есть хитрость и будутъ ждать; понадобятся руки—всѣ поднимутся помочь тебѣ.

Бока и на это согласился; онъ не видѣлъ, что тутъ чуть-ли не яв­ная петля, и лѣзъ въ нее; петля эта была прикрыта хвастливою гор­достью и презрѣніемъ—Бока и дался въ обманъ.

Черезъ день, муруды полетѣли съ приказаніями князя; Бока пи­салъ, что если не всѣ выйдутъ въ походъ, онъ накажетъ какъ на­чальниковъ, такъ и ослушниковъ; онъ въ первый разъ упоминалъ

явно и строго о своеіі власти. Цедулы имѣли свое дѣйствіе; всѣ зна­ли, что скоро будутъ новые выборы и не хотѣли ссориться съ тѣмъ, который умиралъ. Пародъ шелъ съ ожиданіемъ новаго несчастія.

Они сидѣли на разостланныхъ буркахъ; надъ рѣкой поднимался легкій туманъ; далеко раздавался запоздалый и напрасный вы­стрѣлъ солдата; лица ихъ, полныя любопытства, смотрѣли на Губу.

* Кунахи, прежде, чѣмъ я буду говорить вамъ, дайте мнѣ клятву, что разсказъ мой не будетъ переданъ ни брату, ни отцу, если мы разойдемся не согласившись.

Они съ удивленіемъ посмотрѣли на цего.

* Удивляться nè чему; вѣрите ли вы мнѣ, или нѣтъ?
* Говори, говори, что жь дальше?
* Что жь дальше? а то, что завтра, можетъ-быть, не будетъ боль­ше свободы нашей... что жь, поклянетесь ли вы? или *я* беру ружье и ухожу.

Любопытство было возбуждено въ высшей степени. Дугласъ ма­стерски разъигрывалъ свою роль.

* Эй, товарищи, говорилъ онъ, обращаясь къ другимъ:—всѣ мы знаемъ, что Губа не выронитъ слова по-пустому—онъ уменъ и вид­но знаетъ многое... я первый: валлай Азинъ, биллай Азиігь и т. д.

Другіе повторили клятву.

Радость сверкнула въ чорныхъ глазахъ перваго муруда; онъ раз­стегнулъ свой поясъ, снялъ кинжалъ и шапку, бросилъ ихъ на тра­ву и сѣлъ поджавши ноги.

* Или завтра или послѣ завтра Русскіе будутъ въ Гиретяхъ; тамъ...
* Что ты врешь, Губа?..
* Я пе вру, а говорю что знаю... они будутъ тамъ, потому-что князь проведетъ ихъ туда...
* Князь проведетъ ихъ туда...

•— Князь?., а мы-то что?

* Вы? знаете, вы тѣ палки съ разсчепомъ, что ремни мнутъ; пал­ки эти держитъ князь...
* Плохо держитъ...
* Плохо или не плохо, да дѣло въ томъ, что когда онъ прика­жетъ—слушайся...

■— Да говори яснѣе, не-уже-ли князь думаетъ выйдти безъ боя изъ Гиретинскаго-Лѣса?

* Съ боемъ; да будутъ бить не враговъ, а своихъ... Кунахи, намъ измѣнили; и кто, вы думаете, этотъ измѣнникъ? Князь Бока!.. Мер­завецъ, онъ думалъ, что Губа не сторожить чести и води мечиков- скоц... Возьмите, — вотъ что подтвердитъ мои слова.

Онъ выхватилъ нѣсколько патронниковъ и передалъ ихъ Дугласу; вмѣсто пороха и пуль въ нихъ лежали свернутыя бумажки..

* Читайте эти письма; они отъ Муста<і>а-моллы и русскаго гене­рала... читай же громко, Дугласъ... пускай и они слышатъ, пускай слышатъ и родныя дебри.

Дугласъ читалъ. Удивленіе смѣнялось негодованіемъ на этихъ грубыхъ лицахъ; когда записки были перечтены, казалось, молніи сверкали изъ эти^ъ глазъ.

Марзы-бекъ былъ блѣденъ. Онъ долго и пристально смотрѣлъ на Губу; уста его шептали молитву.

Тихимъ голосомъ онъ спросилъ доказчика:

* Кёкъ тебѣ попались эти бумаги?
* Простымъ образомъ; князь поручалъ мнѣ переговоры; **я** велъ ихъ недурно, какъ видишь; самъ же онъ не хотѣлъ возить съ собой этихъ записокъ, а отдалъ мнѣ.
* **И** ты измѣнилъ ему?
* Я служилъ родинѣ... Марзы-бекъ, твой сынъ хотѣлъ передать насъ въ руки Русскихъ... благодарю Джаббара, что для этого доб­раго дѣла онъ выбралъ меня повѣреннымъ: другой, можетъ-быть, служилъ бы ему ради денегъ и услужилъ бы...
* Проклятіе ! закричалъ Абдель-Кадеръ, смѣнившій Доку, и вскочилъ, схвативъ ружье. — Мерзавецъ, кабанъ... прощайте!
* Куда, куда ты?
* Разумѣется куда, убить его...
* Постой, Абдель-Кёдеръ, будетъ время убить; онъ не уйдетъ; надо выдумать что-нибудь получше... садись, да не забудь, что ты далъ клятву молчать...
* Теперь мнѣ здѣсь нечего дѣлать; вы будете разсуждать о смер­ти сына... онъ измѣнникъ; онъ забылъ Бога и честь — слѣдственно долженъ умереть и позорно... 'я первый подаю голосъ убить его пе­редъ всѣми... оставаться здѣсь долѣе не могу — я его отецъ... Эль- хемдо-лилла ([[5]](#footnote-6))! Слезы градомъ бѣжали изъ глазъ старца:—прощай­те, товарищи... прощай, Губа, онъ протянулъ ему руку: — если это изъ привязанности къ отечеству, что ты сдѣлалъ—благодарю тебя... если же это изъ зависти...
* Ты думаешь?
* Думаю, Губа... вѣдь я знаю тебя съ твоихъ ребяческихъ лѣтъ... прощайте... Казните безъ пощады въ примѣръ всѣмъ... ска­жите ему, что я заболѣлъ—я поѣду къ Кумыкамъ.

Старикъ бодрыми шагами пошелъ въ лѣсъ; долго еще звучало эль-хемдо-лилла; эхо вѣрно передавало напѣвъ то сильный и звуч­ный, то трепещущій и будто полный слезъ.

Мужество Марзы-бека заставило на нисколько минутъ всѣхъ смолкнуть.

* Вотъ благородный человѣкъ!., я нарочно позвалъ его сюда, чтобъ онъ первый былъ судьей своего сына... я зналъ старика. Вы слышали?
* Что жь намъ дѣлать теперь?
* Губа, ты первый открылъ измѣнника—говори яге первый: что, намъ убить его, что ли?
* И не думайте, не время еще. Сегодня князь отдастъ вамъ свои приказанія; ночью распустите слухъ, или лучше, соберите каждый своихъ и разскажите, что вы сами читали переписку князя съ вра­гами; будутъ шумѣть — знаю, но обѣщайте, что черезъ два дня, въ Гирегяхъ, въ его же аулѣ, онъ будетъ отданъ народу — пріумолк­нутъ. Отрядъ здѣсь будетъ стоять еще день, потому-что Русскіе бу­дутъ дневать; чѣмъ больше васъ будетъ около Боки, тѣмъ лучше; я долженъ ѣхать по этому же дѣлу...
* А если кто-нибудь передастъ князю о томъ, что говорятъ?
* Не бойтесь; народъ и безъ того его не терпитъ, а теперь, когда обѣщана и назначена его смерть въ такой-то день, какой смѣльчакъ вызовется открыть ему это? Всѣ будьте вы постоянно съ нимъ, хоть цѣлый день; присутствіе ваше остановило бы разсказъ какого-ни­будь подлеца. Я знаю, какъ онъ думаетъ распорядиться—не преко­словьте; только помните: когда я свисну, кто-нибудь изъ васъ сей­часъ же долженъ бѣжать на голосъ; это будетъ въ лѣсу, ночью, или утромъ чуть-свѣтъ послѣ завтра. Теперь прощайте, пора по мѣ­стамъ.

Губа роздалъ каждому по копіи; опѣ должны были подтверждать слова старшинъ и накликать вѣчный позоръ на Боку, кромѣ смерти. Набросивъ бурки, они разошлись по разнымъ тропинкамъ.

Огромная равнина, на которой стояли Русскіе, была окаймлена съ лѣва темнымъ боромъ, спереди нѣсколькими хатами Урусъ-Мар- таии, съ права волнистыми возвышенностями. На одной саклѣ раз- въвался бѣлый Флагъ,—тамъ-то былъ князь. Хата была совершенно пуста; стѣны пе красовались ни однимъ изъ тѣхъ бѣдныхъ украше­ній, которыя Чеченецъ любитъ развѣшивать; все было вывезено въ лѣсъ; изъ прежнихъ обитателей теперь можно было видѣть пѣтуховъ и курицъ, ушедшихъ отъ поимокъ, да—сѣрую кошку, никакъ не­согласившуюся бросить кровлю, на которой родилась и выросла; ком­ната была мала—и потому, когда собрались старшины, князь прика­залъ мурудамъ выіідтп на дворъ, а ихъ просилъ сѣсть на буркахъ.

* Я васъ давно ждалъ, гдѣ вы были?
* Извини, князь, мнѣ вздумалось вымыться въ рѣкѣ; Губа былъ со мною, на дорогъ мы повстрѣчали Абдель-Кадера и Дикаго и всѣ имѣетъ отправились на берегъ...
* У тебя всегда неумѣстныя отговорки, старикъ...
* Князь, еще разъ извини...
* Ну, полно... завтра мы остаемся здѣсь еще, потому-что враги не тронутся; послѣ завтра въ бои, кунахи! Я имѣю вѣрныя извѣстія, что Русскимъ хочется въ Гиретеіі—въ добрый часъ; дорога, что ве­детъ отсюда туда, не будетъ занята нами; ты, Губа, пойдешь въ мой аулъ и будешь тамъ ждать непріятеля; ты, Дугласъ, и ты, Аб­дель-Кадеръ окаймите нашъ лѣсъ справа и слѣва, такъ, чтобъ Рус­скіе проходили между вами, а я буду у нихъ въ головѣ; только мои наѣздники будутъ заводить огонь; вы же выжидайте, пока казаковъ погонятъ отъ аула и тогда насядьте; чтобъ ни одна пуля не смѣла взвизнуть, пока я и Губа не подгонимъ невѣрныхъ къ вамъ, слы­шали?
* Все будетъ исполнено, какъ приказываешь.
* Князь, позволь мнѣ отлучиться на время?
* Зачѣмъ, Губа?
* Я забылъ кое-какія вещи у тебя, когда, помнишь, был ь съ ко­раномъ...
* Вещи будутъ цѣлы; оставайся, къ-чему тебѣ ѣхать?!
* Право, нужно; кажется, у тебя оставилъ я нѣкоторыя бумаги... онѣ для меня священны и мнѣ бы не хотѣлось, чтобъ чужой глазъ читалъ ихъ. Къ-тому же, завтра мы ничего не будемъ дѣлать... му- рудовъ не возьму ни одного...

И говоря о бумагахъ, онъ выразительно прищурилъ глазъ; Бока понялъ, о какихъ бумагахъ идетъ дѣло...

* Поѣзжай же сейчасъ и возвращайся скорѣе.

Губа ѣхалъ за важнымъ дѣломъ.

Аулъ былъ пустъ; все, что только могло пести оружіе, выступило въ походъ; оставались женщины, ребятишки, да развѣ одинъ или два бѣлыхъ старца; эти сѣдыя дѣти съ трудомъ передвигали ноги, гдѣ жь имъ было идти на войну?

На крышѣ сакли сидѣла Дженнатъ; она шила рубашеночку доч­кѣ, которая здѣсь же, подлѣ нея, лежала въ люлькѣ. Малютка смѣ­ялась и била въ ладоши; прекрасный румянецъ алѣлъ па ея пухлыхъ щекахъ, а глазенки, полузакрытые рѣсницами, останавливались съ долгимъ вниманіемъ на матери, птицѣ, деревѣ, на всемъ. Недалеко стояла чашка съ чудеснымъ напиткомъ шурра и подносъ, на кото­ромъ лежали красные куски вареной тыквы. Дженнатъ отъ-време- ни-до-времени брала немного и того и другаго и кормила 1’еби.

Время было прекрасное, окрестность очаровательная; домъ Боки возвышался надъ всѣмъ ауломъ, такъ что охотникъ до видовъ съ крыши этого дома могъ наслаждаться превосходнымъ пейзажемъ.

Былъ часъ пятый; солнце толстѣя и краснѣя, какъ добрая женщи­на отъ домашняго счастія и спокойствія, уходило отъ нашего полу­шарія какою-то Вакханкой—такъ оно пылало—за тѣмъ, чтобъ взой- дти на другомъ скромной дѣвственницей, укутанной вуалями и чад­рами. Дженнатъ то шила, то кормила ребенка; вдругъ кто-то кли­четъ ее снизу; полагая, что это какая-нибудь женщина, она проситъ ее взойдти на крышу и продолжать свое занятіе.

* Здравствуй, Дженнатъ.
* Ахъ, Губа!? какими судьбами? Развѣ ты не въ отрядѣ?
* Нѣтъ, въ отрядѣ, да князь просилъ съѣздить сюда, чтобъ взять какія-то бумаги; другому онъ не хотѣлъ вѣрить; не знаешь ли, гдѣ и что это за бумаги?
* Право, не знаю, кунахъ... постой, Коранъ у него лежитъ подлѣ камина, другой у меня, третій въ комнатѣ Марзы-бека... есть еще листки, на которые Бока списалъ святыя молитвы, и они чуть ли не въ томъ коранѣ, что въ его комнатѣ— принести?
* Подожди немного... я такъ усталъ...
* Ахъ, кунахъ, вотъ шурра—выпей и сядь вотъ на этихъ подуш­кахъ; а *я* покамѣстъ сойду внизъ приготовить что-нибудь...
* Не нужно, я не голоденъ... да и я долженъ тебѣ сказать дур­ную вѣсть...
* Что, опять разбиты?., большаго ружья (пушки) однакожь не было слышно.
* Нѣть, не разбиты, хуже...
* Какъ хуже, чтб жь такое?
* Вынесешь ли ты эту новость, бѣдная Дженнатъ?

Она гордо взглянула на него.

* Ты такъ же меня хорошо знаешь, какъ и Бока... говори.
* Озу у Русскихъ...

Она поблѣднѣла.

* Какъ у Русскихъ? Но вѣдь онъ къ тебѣ пошелъ? его послалъ мужъ, я сама видѣла, сама слышала?
* Да, а сегодня онъ въ русскомъ лагерѣ и по приказанію князя, своего отца...

Въ минуту Дженнатъ стала хладнокровнѣе: она видѣла, что Губа лжетъ.

* Полно, кунахъ, отдохни; ты, видно, усталъ, и тебѣ спать хо­чется...
* Ты мнѣ не вѣришь, или думаешь, что я съ дороги говорю глу­пости... Но я и не такія дѣлывалъ, да былъ при умѣ... не въ доб­рый часъ мы выбрали Боку! Еслибъ не случай, наша родина исчез­ла бы, какъ то облако, что вѣтеръ разгоняетъ... но благодареніе Богу и Его пророку, измѣна открыта... и зачѣмъ меня онъ выбралъ, меня, который его такъ уважалъ, такъ любилъ...

Губа говорилъ такимъ глубоко-убѣждающимъ голосомъ; онъ, ка­залось, былъ такъ пораженъ горестью, что Дженнатъ опять поблѣд­нѣла.

* Но что такое, Губа? измѣна? Какая, чья? и Озу?
* Отданъ Русскимъ по его же приказу...

Она выпрямилась во весь ростъ и голосомъ, полнымъ внутренняго, непобѣдимаго убѣжденія, сказала:

* Ты лжешь.

На всякаго другаго, эта осанка и этотъ взглядъ имѣли бы свое дѣйствіе, но Губа былъ не изъ такихъ.

* Я не лгу, не лгу, говорятъ тебѣ... мало того, онъ задумалъ пе­редать насъ всѣхъ Русскимъ, уничтожить нашу свободу, выжечь лѣса...
* Губа, ты у меня гость... Когда отдохнешь, уѣзжай и не смѣй болѣе ступать за порогъ нашей сакли... я не скажу князю, что ты мнѣ говорилъ... Никто этого не будетъ знать, но уѣзжай только ско­рѣе...
* Такъ ты его очень любишь, бѣдная Дженнатъ? такъ ты ему много вѣришь?.. Да, и я вѣрилъ, и я его любилъ... собака! И за что смѣлъ онъ насъ продавать?—за власть!..
* Если ты не перестанешь, я кликну женщинъ, и мы тебя свя­жемъ...
* На, читай... ты знаешь руку Боки?!.. Вотъ его письмо къ гене­ралу, вотъ другое, а вотъ и отвѣтъ генерала...

Онъ вынималъ эти ужасныя доказательства и поочередно клалъ ихъ передъ Дженнатъ.

Сначала она не хотѣла и поднимать ихъ, по подумавъ, схватила и начала читать.

Лицо ея вдругъ вспыхнуло, потомъ стало опять блѣднымъ; глаза метали молнію; пальцы, которыми она держала письмо, дрожали и были мокры— издали она казалась совершенно-спокойною. Она пе­речитывала нѣсколько разъ и вглядывалась пристально.

Листки упали на землю, Губа ихъ подобралъ; молчаніе было гроз­ное. Только ребенокъ плескалъ рученками...

Потомъ она вздохнула тяжело, тяжело...

Она положила голову на ладони и долго была неподвижна.

Губа глядѣлъ на нее пристально: онъ не ошибся—онъ никогда не ошибался — она пережила первую минуту и теперь онъ ждалъ отъ пей многаго. Можетъ-быть, теперь онъ еще глубже возненавидѣлъкиязя, если это было можно, теперь, когда эта женщина была пе­редъ нимъ богинею не красоты, а полнымъ сіяніемъ души— вѣдь и ее отнялъ у него Бока!...

* Дженнатъ, Дженнатъ, не печалься такъ, онъ этого пе стоитъ...

Не поднимая головы, она отвѣчала полнымъ, но трепещущимъ го­лосомъ:

* И Озу?
* Отвезенъ по его приказу... На дорогъ ко мнѣ его поджидали два всадника, схватили и отвезли.
* Ты когда узналъ обо всемъ этомъ?
* Сегодня.
* И не убилъ его?
* Нельзя было... Я хотълъ съ тобоіі поговорить...
* Со мноіі?!.. да, ты правъ; спасибо— я должна его убить... Ко­гда ?
* Завтра.
* Кинжаломъ?
* Нѣтъ, ядомъ.
* У меня его нътъ.
* Вотъ, возьми... Завтра мы будемъ въ здъшнемъ лѣсу; пришли ему на ночь поужинать соленаго—онъ будетъ пить; ядъ влей передъ самымъ разсвътомъ и, когда вольешь, запой: я Джаббаръ, я Иманъ...
* Хорошо; подай сюда.

Опа положила его въ карманъ.

* Теперь прощай.

Губа давно уѣхалъ, а она сидѣла все безмолвная; потомъ тихо упа­ла и оставалась безъ движенія.

Когда она очнулась, луна была высоко, обливая серебромъ и го­ры, и лъса, и аулъ. Ребенокъ кричалъ. Она встала, крѣпко поцало- вала его и бережно сошла внизъ.

Я бы хотѣлъ, чтобъ она умерла; но видно горе не убиваетъ вдругъ, какъ можетъ убить человѣка собратъ его; оно точитъ жизнь.

Если Дженнатъ до-этихъ-поръ ни разу не проявляла, что въ жи­лахъ ея течетъ кипучая кровь азіатскихъ разбойниковъ, за то теперь эта дикость вспыхнула со всѣмъ своимъ Фанатизмомъ.

Правда, ударъ былъ ужасенъ; какъ жена, она давно простила Бо­ку за его легкомысленность и непостоянство; мало того, она радова­лась, что мужъ будетъ наслаждаться, и печалилась, когда эти на­слажденія улетъли невозвратно съ первою ночью! Судите, была ли она велика, когда всъ эти дрязги, за которыя женщины держатся обѣими руками, для нея были пошлостію, не стоящею обратить на себя ни малѣйшаго вниманія, и когда она добыла чистыя и добрыярадости оттуда, откуда другія выносятъ слезы, проклятія, несчастія, катастрофы?...

Съ разсвѣтомъ, отрядъ поднялся въ походъ; хоть переходъ и очень- малъ отъ Урусъ-Мортани до Гихинскаго Лѣса(‘), но двигались мед­ленно, выгадывая только къ ночи быть на мѣстѣ.

Выгадали.

Чеченцы, по распоряженію князя, пошли куда слѣдовало: партія Губы впередъ, партіи Дугласа и Абдель-Кадера вправо и влѣво по дорогъ, самъ онъ оставался на мъстъ. Русскіе должны были пройдти безопасно, но Губа записками далъ знать товарищамъ, чтобъ ночыо, чуть-только сунутся непріятели — градъ пуль обхватилъ ихъ съ права и съ лѣва; самъ же онъ, ночыо же, выведетъ людей своихъ изъ аула и подведетъ къ мѣсту, гдѣ должна будетъ быть стычка, чтобъ съ Фронта встрѣтить гостей.

Князь долженъ былъ погибнуть: люди его партіи давно его нена­видѣли, какъ и остальной народъ; даже муруды, тѣлохранители, и тѣ, узнавъ о замыслахъ Боки, рѣшились предоставить его собствен­ной судьбѣ и тайно разошлись; онъ былъ одинъ, и пи одна рука, ни одинъ голосъ не поднимался для того, чтобъ остановить паденіе.

Была темная ночь — ни луны, ни звѣздъ; по небу низко ходили темныя тучи, играя молніями; легкій вѣтеръ дулъ ровно и тихо.

Въ лѣсу, саженяхъ во стѣ отъ поворота дороги, сидѣлъ князь; огонь, догарая, свѣтилъ слабо, кругомъ огромныя деревья и одна или двѣ тѣни отъ нихъ; на дубѣ, у корня котораго былъ Бока, висѣли шаш­ка и ружье, пистолеты были на немъ.

Лицо его дышало нетерпѣніемъ; рука часто хваталась за часы и съ досадой клала ихъ опять въ кармашки подъ патронами ; онъ ждалъ перваго луча зари, ждалъ этой минуты, въ которую все, что живетъ, спитъ лучшимъ сномъ, ждалъ ее горячо, потому-что съ ней совпадала вся его будущая жизнь, всѣ его думы. Иногда онъ за­крывалъ глаза, силясь заснуть — напрасно; въ высокую минуту мо­ральныхъ бореній, сонь былъ бы самымъ глупымъ и неумѣстнымъ утѣшителемъ. Онъ часто не пилъ, а глоталъ воду; жаръ видно былъ силенъ, иначе, впрочемъ, и быть не могло: если много тепла надобно для хлѣба, чтобъ онъ выросъ, какое пламя должно питать эти пре­ступные замыслы? Порою, князь вскакивалъ и искалъ глазами кого- нибудь вокругъ себя, съ кѣмъ бы помѣняться словомъ: далеко кру­гомъ всѣ спали; правда, вблизи сидѣла Дженнатъ, но и эта головка [[6]](#footnote-7)тихо склонилась на камень; чорные волосы сѣтью покрыли эти пре­красныя, блѣдныя черты, и она спала...

Князь кликнулъ яіену; чуткая, она проснулась и тихо спросила:

* Что ну ясно тебѣ, Бока?
* Воды, побольше и холодной... душно, а эта глупая ночь длин­на, длинна...

Дженнатъ взяла большой мѣдный кувшинъ и, вскинувъ его на пле­чи, исчезла. Черезъ пять минутъ, она вернулась, долго смотрѣла на небо...

* Ахъ, Бока, вѣдь я тебѣ и не говорила, что Озу не возвращался до-сихъ-поръ изъ Ашвота, что это значитъ?
* Зашалился съ кѣмъ-нибудь.
* Но двое сутокъ, болѣе....
* Хоть бы и десять, что жь такое?
* Я думала, что онъ остался по твоему приказанію...
* Ну, да, хоть бы и по моему...

Чистая струя рудника побѣжала въ маленькій кувшинчикъ, и по­давая его, Дженнатъ говорила: — пей...

Огонь чуть-чуть горѣлъ сизо-багровый: когда Дженнатъ накло­нилась, чтобъ поправить его, она была бѣла, какъ воскъ, только гла­за пылали. Князь напился и знакомъ далъ знать женѣ, чтобъ она шла на свое мѣсто. Дженнатъ сѣла на камень и запѣла: я Джаббаръ, я Иманъ!.. Со втораго слова, недалеко раздался стукъ, какъ бы дя­тла... потомъ все смолкло.

Князь вытянулся во весь ростъ, подложивши руки подъ голову и казалось забылся, потому-что прежнія отрывистыя движенія усту­пили мѣсто полному спокойствію. Теперь онъ весь жилъ въ прошед­шемъ, онъ вспоминалъ все...

Какія-то массы людей темными пятнами проходили между де­ревьевъ и скрывались, а князь ничего не видѣлъ, ничего не слы­шалъ, онъ дышалъ былымъ.

Пришли Губа и Дугласъ; оба стояли надъ нимъ и оба наслажда­лись. Глаза обоихъ впились въ Ббку, а губы судорожно шептали ка- кія-то слова; одинъ изъ нихъ былъ гордъ и важенъ, другой ничто­женъ и радостенъ; тутъ была прекрасная группа: бѣдный князь, ко­торый происками людей утратилъ честь, славу и собственное до­стоинство, который, въ будущемъ, могъ быть примѣромъ прекрас­наго, а сталъ примѣромъ гнуснаго; эти двое, что мстили; одинъ пре­зрительный, другой учитель; наконецъ эта женщина: она стояла въ ногахъ Боки, какъ готовый памятникъ на могилу его; взоръ ея бле­стѣлъ торжественностью, вся она дышала своею послѣднею мыслію въ жизни; надъ ними кудрявыя головы деревьевъ и небо, едва прояс-пившееся: мел{ду ними, смерть. На востокѣ вытянулась длинная розовая лента; птицы встрепенулись, вѣтеръ дунулъ свѣжѣе.

* Вставай, князь, говорилъ Губа, потрясая его руку: — вставай, давно пора... Князь вскочилъ; онъ быстро глянулъ кругомъ и взглядъ его остановился на Губѣ съ вопрошающимъ выраженіемъ.
* Ты здѣсь?...
* Здѣсь... слышишь?

Громкій перекатъ пушки пробудилъ окрестность, прогремя кня­зю условнымъ знакомъ; по черезъ двѣ секунды эхо загудѣло, пере­давая разсказъ свой все дальше въ горы: то была встрѣча Русскимъ, тому отряду, что подослали ночыо. Когда Бока услышалъ, что бой за­горѣлся тамъ, гдѣ ни одна пуля пе смѣла свиснуть, онъ гордо взгля­нулъ на Дугласа и встрѣтилъ насмѣшливую улыбку.

* Измѣна... Губа??
* Да, Бока, измѣна, и измѣнникъ ты...
* Да, мерзавецъ, ты задумалъ...

Теперь онъ понялъ... онъ рванулся-было къ нимъ, по упалъ, без­сильнымъ, жалкимъ, полумертвымъ.

* Да, Бока, ты подлецъ, ты вѣчно лгалъ... я тебя наказала: ты отравленъ и умрешь какъ песъ... прощай.

Онъ не могъ говорить, но взоръ его, преслѣдуя Дженнатъ, выра­жалъ такое горестное удивленіе, такое страданіе сердца, что глядя на него можно было сказать: бѣднякъ.

Три, четыре конвульсіи, нѣсколько стоновъ, и онъ умеръ.

* Теперь туда! Черезъ четверть часа мы опять вернемся.
* Зачѣмъ?
* Узнаешь. Губа ушелъ. Дугласъ посмотрѣлъ на князя, улыб­нулся, и плюнулъ ему въ лицо...

Бой горѣлъ.

Вдругъ, недалеко отъ того мѣста, гдѣ лежало тѣло Боки, явились опять неразлучные Губа и Дугласъ; первый велъ за собою Русска­го. Они остановились.

* Братъ, говорилъ Губа:—я тебѣ много обязанъ; если бъ не ты, этотъ дуракъ былъ бы живъ еще; пускай наши дерутся, намъ надо поговорить о томъ, что дѣлать и кого выбрать въ князья.
* Разумѣется, или тебя, или меня.
* Я и самъ думалъ то же; если честь эта достанется тебѣ, вѣрь, другъ, что рука и голова моя преданы тебѣ.
* Вѣрю, вѣрю, кунахъ. Дугласъ совсѣмъ не вѣрилъ.
* Слушай же: я первый предложу народу тебя; ты столько же лѣтъ слывешь наѣздникомъ, сколько мнѣ отъ роду; помни же, бу­дешь княземъ, не забудь меня. Теперь обнимемся.

Онп обнялись и долго стояли какъ братья; вдругъ Дугласъ шат-

пулся и грянулся на землю; кровь ручьемъ хлынула изъ-подъ серд­ца; онъ хотѣлъ говорить, но языкъ вертѣлся, издавая какіе-то глу­пые звуки. Плѣнникъ, который все это время стоялъ около дерева, вздрогнулъ отъ ужаса и не успѣлъ отступить шагу назадъ, какъ лов­кій ударъ ноги повалилъ его. Барсомъ бросился па него Губа, дав- пулъ колѣнями въ грудь такъ, что кости затрещали у несчастнаго и, окруживъ ремнемъ шею, притянулъ ее къ лѣвой ногѣ.

* Эіі, кунаки! эіі, кто-нибудь, сюда, живо! Голосъ его громомъ пронесся по лѣсу.

Черезъ нѣсколько секундъ явился какой-то Чечень; за нимъ дру­гой, третій, нахлынули. Губа стоялъ около плѣнника, держа ружье, приставленное къ его лбу.

Люди вздрагивали отъ ужаса и начинали волноваться.

* Друзья! Аллахъ сердитъ на насъ.... онъ не далъ намъ самимъ раздѣлаться съ княземъ и убилъ его, когда эта собака сбирался ис­полнить свою измѣну... а нашъ лучшій наѣздникъ, кровный Дуг­ласъ также мертвъ... я подарилъ-было ему вотъ этого плѣнника, что взялъ въ бою; онъ неслышно выхватилъ мой кинжалъ и ударилъ ловко... онъ-было и меня хотѣлъ пырнуть, да я вб-время увидѣлъ грозу... посмотрите, правая рука у меня вся въ крови... кунаки, что съ нимъ дѣлать?

Басня была правдоподобна, ей повѣрили.

* Вт> клочки его! завопила толпа.
* Стойте, стойте, въ клочки такъ въ клочки; но прежде надо вы­брать новаго князя... Враги сильны, кто направитъ нагни удары?... Я предлагаю Абдель-Кадера.

Абдель-Кадеръ выступилъ.

* Полно городить, Губа, кому быть княземъ, какъ не тебѣ? не ты ли избавилъ насъ отъ позора и измѣны? не ты ли радѣлъ о роди­нѣ, когда эта бѣдная родина спала, не зная, что ударъ висѣлъ надъ ея головой... наѣздники, сдѣлаемъ княземъ Губу?!
* Губа, Губа! во имя Бога онъ одинъ только стоитъ быть кня­земъ! ай молодецъ! ай кровный! живи и будь счастливъ!

Принялись бросать шапки и стрѣлять.

* Благодарю, дѣти... кто хочетъ славы—за мной! Оставляю вамъ вотъ того плѣнника, пощады пѣтъ... Бѣдный Дугласъ!...

Глаза его удивительно блестѣли; проходя мимо труповъ, онъ гор­до улыбнулся; щеки были блѣдны.

Половина бросилась за нимъ, половина осталась. И изъ всей этой крови, изъ всѣхъ этихъ мерзостей, имя Губы вышло чистымъ име­немъ лучшаго сына отечества!

Она пе плакала, не падала въ обморокъ, не лишалась чувствъ; без­предѣльная грусть охватила всѣ минуты ея; она всегда молчала,

Т. ХХХІ.-Отд. I. 4только, укачивая ребенка, чистымъ и звучнымъ голосомъ пѣвала ве­селую пѣснь дѣвушекъ: «Гауришь, хазенъ бергишь гауришь!» (юно­ша съ красивыми глазами, юноша!). По мѣръ того, какъ дитя засы­пало, и пѣсня слышалась все меньше и меньше. Она страдала ужас­но, потому-что никогда ни жалоба, ни упрекъ, ни слезы не выры­вались изъ сердца; все горе лежало въ груди и безмолвное; всегда укутанная бѣлой чадрой, люди видъли одни ея глаза, по прежнему прекрасные; только теперь эти глаза пріобрѣли какую-то чудную си­лу: бывало, взглянетъ на спящаго ребенка, ребенокъ вздрагивалъ и просыпался; бывало, остановитъ на дѣвушкѣ или женщинѣ этотъ долгій и огненный взоръ, и та и другая чувствуютъ что-то неодо­лимо-тяжкое и трепещутъ.

Люди не приступали къ ней; одинъ Марзы-бекъ имѣлъ еще ка­кое-то слабое вліяніе на слухъ Дженнатъ; иногда этотъ благород­ный старикъ начнетъ ей говорить что-нибудь, начнетъ утѣшать, а опа, бывало, посмотритъ на него долго-долго, улыбнется такъ груст­но, такъ печально, и пойдетъ къ люлькѣ дочери, все напѣвая веселую пѣсню невѣсты. Вы знаете, что подобныя пытки быстро гложутъ жизнь и никогда жизнь не можетъ быть полнѣе и величественнѣе; кажется, что у тебя въ сердцѣ пусто, никакого опредѣленнаго чув­ства, никакой точной идеи, ты витаешь такъ сказать въ безпредѣль­ности, а между-тѣмъ оно полно — это сердце, полно чудесными образами и высокими мыслями; они и чудесны и высоки, потому- что теперь только ты понялъ, что въ жизни могучаго однѣ мысли, идеи, вѣрованія—этотъ быстрый побѣгъ лучшихъ духовныхъ силъ, что мы называемъ стремленіемъ. Но люди?опа смутно думала онихъ.

И никогда совѣсть не смѣла шепнуть, что рука ея — рука подлой убійцы!

Однажды, сидя на берегу рѣки и играя съ крошкой Реби, она про­вожала глазами чудесное солнце, которое все въ блескѣ и огнѣ опу­скалось за синія горы; темная туча выплывала изъ-за хребта этихъ горъ; побѣжали клочки этихъ тучь и заволокли вдругъ пышное свѣ­тило; Дженнатъ пристально смотрѣла па небо; казалось, опа вспоми­нала, сравнивала, и когда молнія черкнула по горной мантіи бури, вдругъ изъ глазъ ея хлынули ручьемъ слезы.

Она едва дышала, но нп одного стопа; судорожно она схватила дитя и прижала свои худыя щеки къ его пухлымъ розовымъ щеч­камъ, и когда она опять посадила Реби, на лицѣ ребенка остался темно-красный кусокъ крови. Дженнатъ взяла эту кровь, долго смо­трѣла на нее и обрадовалась... Потомъ она вымыла лицо дитяти рѣч­ной водой, вытерла свои глаза и пришла домой веселая, какъ нѣ­когда.

Смерть была близка.

Партія шла ночью; до станицы оставалось не болѣе пяти верстъ, и потому ни одинъ голосъ не примѣшивался къ гулу копытъ по сте­пи. Небо было черно; ночь—чисто разбойничья.

Вдругъ отрядъ остановился; тихо слѣзли съ конеіі, половина оста­лась на мѣстѣ, половина пошла. Накрапывалъ дождь. Вотъ передо­вой подалъ сигналъ, три раза крикнулъ перепеломъ. Затаивъ дыха­ніе, каждый полѣзъ на четверенькахъ^ ружья держали подъ правою мышкой.

Но вотъ, кажется, и свѣжая сила: разбойникамъ дорого обойдется ихъ покушеніе; 150 казаковъ бѣгутъ, шашки блещутъ—сошлись. Губа и впереди его тотъ мурудъ кликнули своихъ—схватились... сначала слышны звонъ и бряцаніе оружія ; кое-гдѣ сверкнетъ выстрѣлъ, но одинъ, безъ отзыва, ему неловко здѣсь и онъ замол­каетъ; глухой гулъ паритъ надъ толпою; вотъ стонъ, вотъ другой... враги, кажется, подались.. — Кунахи! во имя Бога рубите! кричитъ голосъ Губы.—Бей ихъ, нехристей, гремитъ русскій голосъ. Люди летятъ, вдругъ дрогнула земля, то были оставшіеся Чеченцы.

Но послѣдній выстрѣлъ казачьяго ружья былъ метокъ; онъ на­шелъ, въ кого былъ направленъ. М'уруръ упалъ безъ крика, безъ вздоха. Губа видѣлъ его смерть; онъ дрогнулъ, чего съ нимъ никог­да не бывало; онъ взревѣлъ и рванулся къ Русскимъ; онъ былъ стра­шенъ въ это время.

Подъ деревомъ, на травѣ, лежало тѣло; подлѣ него былъ Губа, кругомъ толпы Мечиковцевъ; лицо покойника было прекрасно, гор­до и благородно; вокругъ глазъ были темныя пятна, и онъ былъ очень блѣденъ; разстегнутый бешметъ и разорванная рубаха позво­ляли видѣть чудесную грудь; она была бѣла, какъ грудь женщины. То была Дженнатъ.

Губа сидѣлъ мрачный; Чеченцы стояли въ глубокомъ молчаніи; молла читалъ молитву; изъ маленькой ранки въ самомъ сердцѣ струи­лось нѣсколько капель крови.

Когда князь привезъ въ Гиретей тру пъ Дженнатъ, онъ разсказалъ, что она явилась къ нему на дорогѣ, сказала, что еіі скоро надо уме­реть, показала кровь, которая временемъ бѣжала изо рта и просила позволенія быть первой въ бояхъ; кто могъ ей отказать въ желаніи умереть.

Вотъ отъ-чего лѣсъ этотъ называется Ббка-вйна-хёнахъ (\*).

Когда Чеченецъ кончаетъ свое преданіе, онъ всегда прибавитъ, что Дженнатъ была глупая баба, которая мѣшалась не въ свои дѣла.

N кончилъ.

Л. ЕКЕЛЬНЪ.

*(\*) Бока —* Бока, *вина* умеръ, или правильнѣе, убитъ, здѣсь въ смыслѣ небес­наго гнѣва, *хёнахв,* лѣсъ, дебря.

ИВА.

Березы сѣвера мнѣ милы: Пхъ грустный, опущенный видъ, Какъ рѣчь безмолвная могилы, Горячку сердца холодитъ.

Но ива, длинными листами Упавъ на лоно ясныхъ водъ, Дружнѣй съ мучительными снами И дольше въ памяти живетъ.

Я слышалъ пѣсню Дездемоны, Любилъ ОФеліинъ конецъ — И помню роковые стоны, И помню ивовый вѣнецъ.

Съ равнины юга отдаленной, Я видѣлъ, странникомъ однимъ Листочекъ ивы занесенный

У сердца бережно хранимъ.

Но ива та не дочь востока,

Хоть солнцемъ юга рождена,

А издалека, издалека На сѣверъ въ даръ принесена.

Надъ ней весь день пылаетъ пламень, Надъ ней, рѣшеткой обнесенъ, Лежитъ плитой горючій камень — На немъ черты: Наполеонъ.

*А.* ФЕТЪ.

весенній вечеръ.

Гуляютъ тучи золотыя Надъ отдыхающей землей; Поля просторныя, нѣмыя, Блестятъ, облитыя росой ; Ручей журчитъ во мглѣ долины — Вдали гремитъ весенній громъ, Лѣнивый вѣтръ въ листахъ осины Трепещетъ пойманнымъ крыломъ.

Молчитъ и млѣетъ лѣсъ высокій , Зеленый, темный лѣсъ молчитъ. Лишь иногда въ тѣни глубокой, Безсонный листъ прошелеститъ. Звѣзда дрожптъ въ огняхъ заката, Любви прекрасная звѣзда, А на душѣ легко и свято, Легко, какъ въ дѣтскіе года.

т. л.

1843.

ПОСЛѢДНЯЯ ЭЛЕГІЯ.

Увы! какъ лживый сонъ, судьба играетъ нами,

Отъ рѣзвой юности до сѣней гробовыхъ;

Смѣется злобно жизнь надъ чувствомъ, надъ страстями, Надъ клятвами безумцевъ молодыхъ.

Какъ *я любилъ* тогда! Въ разлукѣ безнадежной,

Съ минуты горестной, съ минуты роковой,

Когда въ послѣдній разъ блеснулъ мнѣ образъ нѣжный, Какъ блѣдный духъ надъ урной гробовой,— Въ разлукѣ горестной я съ ней не разлучался, Въ душѣ тоскующей одну ее носилъ,

Съ другими дѣвами, чуть встрѣтясь, разставался ;

Я никого съ-тѣхъ-поръ ужь не любилъ.

И испилъ всѣ до дна сомнѣнья и страданья — Скиталецъ сумрачный въ краю чужомъ — вдали,— И все казалося, что съ нею мнѣ свиданья Не перенесть... Но годы шли, да шли!

II встрѣтилъ я ее... То было въ полдень ясный;

На праздникѣ весны прошла передо мной...

Опять увидѣлись!. Она была прекрасна,

Но ужь не та, и я ужь былъ другой.

Чтб жь? Ничего въ тотъ мигъ во мнѣ не пробудилось;

Я въ сердцѣ - прошлаго слѣдовъ ужь не съискалъ, Лишь думалъ, на нее смотря: «какъ измѣнилась!» — «Ты постарѣлъ!» — мнѣ взоръ ея сказалъ..

В КРАСОВЪ.

Августа 29, 1843.

СОЛИДНЫЯ ЧЕЛОВѢКЪ.

*Романъ Шарля Бернара.*

ПЯГІГ-ШЗТИГвБвЖИ-

I.

Мы сказали, что г-жа де-Понтальй уже нѣсколько разъ принуждена была всѣми силами разсудка подавлять въ себѣ желаніе еще нравить­ся, которое въ извѣстную пору жизни больше или меньше мучитъ женщинъ. Къ тайному волненію, производимому непокорностью сердца, присоединилась еще скука, сопровождающая праздность ума. Пристрастіе къ Лндрё Дорпьё, уступивъ мѣсто презрѣнію, оста­вило по себѣ тягостную пустоту, хотя и не новую въ исторіи ея ли­тературныхъ поклоненій. Такая пустота въ ея нравственномъ суще­ствованіи, правда, легко могла быть наполнена, и стишковъ виконта, безъ-сомнѣнія, стало бъ на это, еслибъ она рѣшилась къ нимъ при­бѣгнуть; но одна мысль о нихъ наводила на нее странную задумчи­вость. Прелесть поэзіи и пріятная наружность поэта до того смѣши­вались въ глазахъ маркизы, что мало-по-малу ей стало почти невоз­можно думать объ одной, не вспоминая въ то же время о другой. Изъ всѣхъ мужчинъ, въ которыхъ поочередно видѣла опа геніевъ въ-те- ченіе шести лѣтъ, ни одинъ, правда, не обладалъ такими изящными манерами, такимъ одушевленнымъ взоромъ, такою обольстительной улыбкою, какъ виконтъ. У людей съ талантомъ красота такъ рѣдка, что когда она встрѣчается, обаяніе ея почти неодолимо. Г-жа де- Понталыі мысленно уже сравнивала Мореаля съ лордомъ Байрономъ, единственнымъ современнымъ поэтомъ, у котораго наружность соот­вѣтствовала генію.

По мѣрѣ того, какъ маркиза покорялась очарованію, привлекавше­му ее къ любимцу мужа, племянница становилась для нея все Несноснѣе, и скоро чувство это приняло характеръ настоящаго отвра-

іцеііія. Какъ! ужели юный и прекрасный поэтъ, предназначенный, можетъ-быть, сдѣлаться славою родной страны, положитъ свои ла­вры къ ногамъ дѣвочки безъ образованія и опытности, и навѣрно не­способной понять его? Не оскорбительна ли такая мысль? Мало ли талантовъ, рожденныхъ для безсмертія, печально погибли отъ нерав­ныхъ союзовъ? И сколько потери для искусства, когда какой-нибудь изъ этихъ орлиныхъ птенцовъ попадалъ въ сѣти пошлой, мелкой тва­ри, которая, изъ домашнихъ разсчетовъ, обрѣзывала ему крылья, думая, что поступаетъ отлично-хорошо! Такова, конечно, была бы участь виконта, еслибъ онъ женился на дѣвицъ Шевассю, этой ни­чтожной пансіонеркѣ, у которой нѣтъ ничего, кромъ красоты, бываю­щей у всѣхъ въ восьмнадцать лётъ. Прощай тогда, пламенное вдо­хновеніе, высокіе порывы, прощай, Фантазія съ узорчатыми, радуж­ными крыльями, прощай, поэзія, прощай, искусство!

Изъ любви къ искусству,—по-крайней-мѣрѣ единственно такое по­бужденіе признавала она сама за собою,—г-жа де-Понтальп рѣшилась никакимъ образомъ не способствовать браку Анріэтты съ виконтомъ.

Вечеромъ, маркиза взяла племянницу въ оперу; Мореаль былъ одинъ изъ первыхъ мужчинъ, замѣченныхъ ими на балконѣ, но это­го замѣчанія онѣ не сообщили одна другой. Не смотря на все жела­ніе, виконтъ не осмѣлился явиться въ ложу г. Понтальп, ибо въ глу­бинѣ ея виднѣлся суровый бюстъ г. Шевассю. Движимый потребно­стью перемѣны мѣста, какою бываютъ одержимы въ подобныхъ слу­чаяхъ влюбленные, онъ во время антракта покинулъ свою скамью, и конечно, шелъ уныло побродить подлѣ завѣтной ложи, какъ встрѣ­тилъ въ корридорѣ маркиза.

* Полно ребячиться, сказалъ маркизъ, остановивъ его за ру­ку: — въ ложѣ сидитъ тиранъ-отецъ, да и жена, кажется, не очень расположена сострадать вашему мученію.

Мореаль изумился.

* Чѣмъ заслужилъ я неудовольствіе г-жи де-Понтальп? сказалъ онъ: — вчера еще она принимала меня такъ благосклонно!
* Да, вчера; а ныньче вѣтеръ подулъ съ другой стороны. Я ду­малъ, что г-жа де-Понтальп совершенно расположена въ вашу пользу, но сегодня утромъ, когда я заговорила. съ нею обч, васъ, она, какъ видно, очень охладѣла. Право, мнѣ кажется, что все несчастіе вамъ отъ меня, не смотря на мои добрыя намѣренія. Легко сказать! въ два дни двѣ неудачи! Правду говорятъ, что Фортуна не любитъ ста­риковъ.
* Что же вы мнѣ посовѣтуете? спросилъ съ огорченнымъ видомъ виконтъ.
* На вашемъ мѣстѣ, сказалъ маркизъ:—я объяснился бы откро­

венно съ г-жею де-Понтальп. Лучшій адвокатъ для дѣла всегда тотъ, чьи выгоды; тамъ, гдѣ мнѣ не удалось, успѣете, можетъ-быть, вы.

* Удостоитъ ли меня разговоромъ г-жа де-Понтальй?
* Кажется, за это могу вамъ ручаться, отвѣчалъ старикъ, не объ­ясняясь прямѣе.

Послышался звонокъ, дающій знать о поднятіи занавѣса, и прія­тели разстались. Виконтъ воротился на свое мѣсто нѣсколько озабо­ченнѣе прежняго. Во все остальное представленіе, онъ долженъ былъ ограничиться нѣсколькими украдкой перекинутыми взглядами, и да­же напослѣдокъ счелъ за лучшее отказать себѣ въ этомъ утѣшеніи, замѣтивъ, что лорнетъ маркизы пристально наблюдалъ за нимъ вся­кій разъ, какъ онъ обращалъ глаза на ложу.

* Какъ зла эта женщина! подумалъ онъ. — Что ей сдѣлала пле­мянница, что она такъ шпіонитъ за нею? Право, кажется, она ее не­навидитъ; во весь вечеръ не сказала съ нею трехъ словъ.

Въ-самомъ-дѣлѣ, г-жа де-Понтальй наблюдала съ Анріэттою такое холодное молчаніе, что дѣвушка нѣсколько разъ невольно взгляды­вала на нее съ удивленіемъ. Во время представленія, онѣ едва пере­молвили нѣсколько словъ меледу собою; но, по пріѣздѣ домой, когда Понтальи удалился къ себѣ, маркиза остановила племянницу.

* Вѣрно, ты вчера сказала г-ну Мореалю, что мы будемъ сегод­ня въ оперѣ? спросила она у нея, сопровождая эти слова испытую­щимъ взглядомъ.

Нашлась бы, можетъ-быть, не одна молоденькая дѣвушка, прекра­сно воспитанная въ какомъ-нибудь парижскомъ пансіонъ, которая не сочла бы за большой грѣхъ поутаить правду. Но отъ провинціальной ли простоты, или отъ того, что характеръ ея рѣшительностью похо­дилъ на братнинъ, только Аыріэтта не запинаясь отвѣчала:

* Да, тетушка.
* Напрасно! возразила отрывисто г-жа Понтальп.— Подобное увѣ­домленіе очень похоже на назначенное свиданіе, и Мореаль перетол­ковалъ его себѣ точно такъ, явившись ныньче въ оперу.

Не смотря на твердую рѣшимость не давать съ собою обходиться, какъ съ дѣвочкою, Анріэтта потупила глаза, ибо не могла не признать­ся, что въ упрекѣ тетки была нѣкоторая истина.

—Благо мы заговорили объ этомъ, продолжала маркиза, которая, замѣтивъ смущеніе племянницы, удвоила серьёзность: — я должна дать тебь кой-какіе совѣты. Г. Мореаль другъ твоего дяди, и въ этомъ качествѣ принятъ онъ у меня. Нечего, конечно, говорить, ка­кое непростительное безразсудство ты сдѣлаешь, если тѣмъ или дру­гимъ манеромъ дашь ему право предполагать въ себѣ чувства, не­согласныя съ волею твоего отца. Надѣюсь, ты воспитана такъ хоро­шо, что мнѣ нечего опасаться па этотъ счетъ.

Анріэтта подняла голову, и устремивъ на тетку взглядъ, въ кото­ромъ виднѣлось больше безпокойства, чѣмъ страха, сказала:

* Развъ вамъ также угодно, чтобъ я вышла за г-на Дорньё? а я надѣялась-было напдти въ васъ защиту!
* Противъ вашего батюшки, сударыня? не ожидайте этого!
* Не противъ батюшки, а противъ ненавистнаго человѣка, за ко­тораго опъ хочетъ меня выдать.
* Теперь идетъ рѣчь не о Дорньё...
* Напротивъ, тетушка, именно объ немъ, потому-что сегодня утромъ батюшка сказалъ мнѣ, что запретъ меня куда-нибудь въ пан­сіонъ, если я пе соглашусь на этотъ бракъ.

Чисто женскимъ инстинктомъ дѣвушка устранила споръ. Г-жа де- Понтальп подумала съ минуту, и потомъ сказала ласковымъ тономъ:

* Послушай, Апріэтта, я тебѣ тетка, почти мать, и готова вся­чески доказать тебѣ мое расположеніе, лишь бы ты его стояла. Са­ма ты понимаешь, что я не могу и не должна поощрять тебя къ ослу­шанію отцу. Обѣщай же мнѣ глядѣть на г. Мореаля, какъ на по­сторонняго, и на этомъ условіи, если бракъ съ Дорньё точно вну­шаетъ тебѣ непобѣдимое отвращеніе, не отказываюсь переговорить съ братомъ. Можетъ-быть, по моей просьбѣ онъ перемѣнитъ свое рѣшеніе.
* Безъ всякаго сомнѣнія, тетушка, вскричала сь радостью Ан­ріэтта: — батюшка васъ такъ уважаетъ! Скажите ему только слово, и я спасена.

—Знаешь, съ какимъ условіемъ скажу а это слово?

Дѣвушка схватила маркизу за руки, и, поднявъ на нее свои прекрас­ные глаза, сказала тихо, съ умоляющимъ видомъ:

* Милая тетушка, какъ великодушно было бы съ вашей сторо­ны защитить меня безъ всякаго условія!
* Не великодушно, а непростительно, сурово отвѣчала маркиза: —это значило бы забыть свои долгъ. По, значить, вы любите Мореаля? прибавила она съ удареніемъ, въ которомъ проглядывала злость тайнаго соперничества.

Второй разъ въ-продолженіе этого разговора, Апріэтта преступила одно изъ первыхъ правилъ воспитанія дѣвушекъ.

* Да, я его люблю, отвѣчала она твердо, — Очень знаю, что мнѣ нельзя выйдти за него безъ согласія батюшки, да еслибъ и можно было, я не сдѣлала бъ этого, но знаю также, что никого не буду любить кромѣ его, и что скорѣе умру, нежели стану женою другаго.
* Дѣтская выходка, сказала г-жа Понталыі съ притворно-сни­сходительной ироніею: —дѣло не о смерти, а о разрывѣ брака, ко­торый тебѣ не нравится; для этого надо быть разсудительною, осо­бливо не забывая почтенія, какимъ обязана отцу. Такъ-какъ яне могу запереть дверей для друга г. Понтальп, то тебѣ надо из­бѣгать случая съ нимъ встрѣчаться. Въ твои лѣта, воспитаніе вовсе еше не кончено, и подъ предлогомъ урока тебѣ всегда легко ухо­дить изъ гостиной, такъ-что это не покажется намѣреннымъ. Вотъ правило, которое, надѣюсь, ты будешь наблюдать каждый разъ, когда г. Мореаль явится сюда утромъ.
* Такъ мнѣ нельзя и видѣть его! воскликнула дѣвушка измѣнив­шимся голосомъ.
* Нѣтъ, пока отецъ твои на это не согласится; а до-тѣхъ-поръ я должна согласоваться съ его видами.

Анріэтта съ минуту молчала; грудь ея волновалась, глаза были влажны.

* Если я исполню вашъ совѣтъ, сказала она наконецъ: — обѣ­щаете ли вы мнѣ разорвать этотъ бракъ?
* Обѣщаю по-крайней-мѣрѣ употребить на то все мое вліяніе, и чтобъ тотчасъ же доказать тебѣ мою добрую волю, съ нынѣшняго дня я перестаю принимать Дорньё.
* Ахъ, тетушка! чтобъ избавиться отъ этого несноснаго человѣ­ка, я готова всему покориться.

Еще наканунѣ рѣшила г-жа де-Понтальп, что въ-слѣдствіе пятна, которымъ очернилъ себя Дорньё, онъ не достоинъ быть въ ея гости­ной; но изъ хитрости, которою обманулась дѣвушка, приписала это рѣшеніе, уже составленное напередъ, желанію доказать ей свою благосклонность.

* Ну, наконецъ мы сладили, сказала опа съ улыбкою, не бывав­шей дотолѣ на ея холодной физіономіи.—Доброй ночи, племянница. Въ твои лѣта, будущее велико, и надѣюсь, что при терпѣніи всѣ твои желанія удовлетворятся. А покамѣстъ, не смотря на мою мен­торскую роль, будь увѣрена, что имѣешь во мнѣ искренняго друга.

Маркиза поцаловала племянницу въ лобъ и отпустила ее съ такъ- хорошо разъигранной нѣжностью, что Анріэтта, въ невинности ду­ши, дала себя совершенно обмануть этимъ притворствомъ.

* Я ошибалась; она точно предобрая, думала она, уходя. — Я увѣрена, что ей тяжело меня огорчать, а если опа запрещаетъ мнѣ видѣться съ Мореалемъ, то вѣрно это въ-самомъ-двлѣ неприлично; только я не находила тутъ дурнаго.

При мысли быть снова разлученною съ виконтомъ, у Апріэтты навернулись слезы , дотолѣ удерживаемыя присутствіемъ тетки, но которыхъ она теперь не старалась скрывать. Грусть эта имѣла свидѣтеля, котораго никакъ не ожидала дѣвушка. Чтобд. дойдти изъ комнаты маркизы до своей, ей надлежало проходить двѣ гостиныя, гдѣ за полночь не надѣялась она встрѣтить никого. Съ удивленіемъ, Къ которому тотчасъ присоединилась стыдливость быть застигнутой

въ слезахъ, войдя во вторую гостиную, увидѣла она у камина дядю, занятаго по-видимому чтеніемъ вечернихъ журналовъ. Скрипъ отво­ряющейся двери заставилъ старика оглянуться; онъ далъ еи знакъ молчать.

* Я тебя ждалъ, сказалъ онъ, когда она подошла къ нему: —и вижу, что хорошо сдѣлалъ, потому-что ты плачешь.
* Это ничего, дядюшка, отвѣчала Анріэтта, отирая глаза.
* Какъ ничего! возразилъ съ живостію маркизъ: — попробовалъ бы кто-нибудь другой сказать мнѣ, когда ты плачешь, что это ни­чего. Напротивъ, это много, очень-много, потому-что я не хочу, чтобъ у моей племянницы было горе. Послушай, продолжалъ ста­рикъ, понизивъ голосъ:—присядь здѣсь, подлѣ меня, да возьми газету; если тетка застанетъ насъ, я скажу ей, что у меня устали глаза и я попросилъ тебя прочесть мнѣ иностранныя извѣстія. Это будетъ чистая ложь, потому-что глаза у меня хоть куда; по ужь это я беру на свою совѣсть.

Дѣвушка посмотрѣла на дядю съ удивленіемъ, и взяла журналъ, который онъ ей подалъ.

* Что вамъ читать напередъ, испанскія или восточныя извѣстія? спросила она присѣвши.
* До Испаніи ли мнѣ, до Востока ли! отвѣчалъ г-нъ Понталыі. ’ — Дѣло идетъ о тебѣ, дитя мое, а это для меня поинтереснѣе Мех- j мета-Али или Кабреры. Тетка ввела тебя въ слезы, а я попробую заставить тебя улыбнуться. Послушай. Я старъ, не хорошъ собою, [ даже дуренъ; я горячъ, вспыльчивъ, даже бѣшенъ, и ты легко могла считать меня за злаго дядю, такъ-что я и жаловаться не вправѣ.
* Помилуйте, дядюшка! можете ли вы это думать?
* Говорятъ тебѣ, что я не сержусь, потому-что вѣдь ты меня еще не знаешь; но авось теперь мы познакомимся.
* Извините, дядюшка, я васъ ужь очень-хорошо знаю ; братъ такъ часто говаривалъ мнѣ объ васъ...
* Вотъ! что жь такое говорилъ обо мнѣ этотъ шалунъ?
* Что вы добрѣйшій человѣкъ; что онъ обязанъ вамъ живѣйшею признательностью за милость, съ какой вы поправляли его глупости.

■— Хорошо, хорошо; пусть только опять онъ ихъ не дѣлаетъ. Я положилъ, что впередъ онъ найдетъ во мнѣ неумолимаго дядю. Но не такъ будетъ съ тобою, моя милая Анріэтта; я знаю, что ты не по­требуешь отъ меня платить за тебя долги, а все-таки, можетъ-быть, у тебя найдется ко мнѣ какая-нибудь просьба.

—■ У меня, дядюшка? сказала Анріэтта, покраснѣвъ отъ мысли, что Мореаль былъ другомъ маркиза.

* У васъ именно, племянница, возразилъ старикъ съ своей лука­вой усмѣшкою:— краска ваша говоритъ мнѣ, что я угадалъ. Ну,

мы одни-одипехоньки, а спать тебв, я вижу, пе хочется. Разска­жи жь мнѣ все; я тебя не стану бранить. Такъ ты любишь Мореаля?

Вмѣсто отвѣта, Анріэтта потупила глаза; ибо если строгіе рас­просы тетки пробудили въ ней смѣлость, то нѣжный тонъ маркиза привелъ ее снова въ застѣнчивость.

* Виноватъ, сказалъ старикъ, увидѣвъ замѣшательство племян­ницы: — такой важный вопросъ надо было окружить всевозможны­ми ораторскими предосторожностями; но проклятая пылкость, о ко­торой я сейчасъ тебѣ говорилъ, невольно увлекла меня. У меня не достало терпѣнія толковать два часа, чтобы заставить тебя признать­ся въ вещи, которую я знаю навѣрное.
* Знаете навѣрное? сказала дѣвушка, и глаза ея засверкали.
* Не сердись, особливо не вини Мореаля; онъ мнѣ не говорилъ, что ты его любишь; бѣдняжка слишкомъ скрытенъ и слишкомъ скроменъ для этого.
* Такъ кто же вамъ сказалъ? спросила Анріэтта съ смущеніемъ.
* Ты сама.
* Я?
* Да, коли хочешь, твои глаза, когда третьяго-дня ты увидѣла его въ гостиной.
* Это ужасъ! сказала дѣвушка, снова покраснѣвъ.
* Разумѣется, возразилъ г-нъ Понтальи, поддѣлываясь подъ тонъ племянницы; — ужасъ имѣть глаза, которые такъ плохо скрываютъ тайну. Видишь, что я все ужь знаю, и что ты смѣло можешь быть со мною откровенна. Во-первыхъ, что говорила съ тобою тетка ныньче вечеромъ?

Ободрясь добротою, какую выражали лицо и голосъ старика, Ап­ріэтта разсказала подробно разговоръ свои съ маркизою.

* Ока обѣщала тебѣ удалить Дорньё, а ты плачешь? воскликнулъ эмигрантъ: — не разсудительна же ты. Выигранъ самый важный пунктъ; я столько не ожидалъ.
* А прочее-то, дядюшка! прошептала дѣвушка.
* Да! ирочее-то, сказалъ г-нъ Понтальи, усмѣхаясь; — ну! поста­раемся уладить и прочее.
* Какимъ образомъ? спросила Анріэтта, по невольному движенію придвинувъ свой стулъ къ кресламъ дяди.
* Подумаемъ, отвѣчалъ онъ, взявъ ее за руки: — вдвоемъ памъ нельзя не придумать чего-нибудь добраго. Во-первыхъ, всячески ста­райся угождать теткѣ, потому-что опа одна можетъ уговорить твоего отца; если она запретила тебѣ сидѣть въ гостиной, когда тамъ бу­детъ Мореаль, надо ей повиноваться.
* Это-то, по-вашему, значитъ придумать доброе? возразила дѣ­

вушка, стараясь вырвать свои руки: но старикъ, котораго забавляла эта выразительная пантомима, крѣпко держалъ ихъ.

* Погоди же, отвѣчалъ онъ: — я не все еще сказалъ. Несчастіе, которое тебя постигаетъ, будетъ имѣть свои маленькія облегченія, Тетка выѣзжаетъ почти каждый вечеръ, она станетъ вывозить тебя въ общество; пойдутъ балы...
* На которыхъ я не стану танцевать, перебила Анріэтта, находя ненавистною самую мысль объ удовольствіи, котораго не раздѣлить съ нею Мореаль.
* Такъ ты хочешь привести въ отчаяніе одного знакомаго мнѣ молодаго человѣка, которому, я увѣренъ, очень весело было бы тан­цевать съ тобою?
* Я не понимаю...

■— Положимъ, что случаи, можетъ-быть съ помощью старпка- дяди, такаго злаго, что ему не даютъ даже руки,—положимъ, го­ворю я, что случаи приводилъ бы Мореаля на всѣ балы, гдѣ ты ста­нешь бывать; за что же теткѣ на тебя сердиться ?

* О, дядюшка, какъ бы вы были добры! воскликнула дѣвушка, въ свою очередь сжимая руки старика.
* Стъ! сказалъ онъ, съ видомъ заговорщика, боящагося быть от­крытымъ: — въ той гостиной кто-то ходитъ.

Анріэтта быстро схватила журналъ. «Изъ Константинополя пи­шутъ отъ 27 октября, начала она, гдѣ попало: «послѣдняя нота ди­вана, сообщенная черезъ репсъ-ЭФФенди посланникамъ пяти вели­кихъ державъ, заключаетъ...»

— Это не тетка, перебилъ Понтальц: — это Жермэнъ что-то убираетъ. Ты испугалась, не правда ли?

* А сами-то вы, дядюшка? возразила дѣвушка, улыбаясь.
* Признаюсь, во всѣ мои походы съ арміею Конде, я не бывалъ никогда такъ встревоженъ, сказалъ старикъ, тоже разсмѣявшись.— Знаешь ли, что мы съ тобой похожи на настоящихъ заговорщиковъ?
* Быть заговорщикомъ» превесело.
* Славно! и ты какъ твой братъ. На чемъ-бишь мы остановились?
* На балѣ, отвѣчала Анріэтта, просіявъ съ радости.
* Гдѣ ты танцовала съ этимъ молодымъ человѣкомъ. Ну, на ве­черъ съ насъ, кажется, довольно. А утромъ могутъ также представ­ляться другіе случаи.
* И утромъ тоже? сказала дѣвушка, которой прелестное личико расцвѣтало при каждомъ словѣ.

—Напримѣръ, вѣрно ты, какъ настоящая провинціалка, рѣшилась не возвращаться въ Дуэ, не пересмотрѣвъ напередъ всѣхъ примѣча­тельностей Парижа, отъ купола Пантеона до катакомбъ. Кто жь те­бя будетъ провожать въ этихъ прогулкахъ? Братъ? Онъ такъ молодъи такъ вѣтренъ, что ему нельзя тебя довѣрить. Отецъ? Онъ весь по­глощенъ дѣлами палаты. Тетка? Ея дни постоянно распредѣлены, и разъѣзжать съ тобою ей некогда. Выходитъ, чго одинъ только я мо­гу удобно служить тебѣ за чичероне; но, можетъ-быть, компанія старика покажется тебѣ скучною?

* Скучною, дядюшка! скажите прекрасною, чудесною. Съ вами я готова бъ объѣхать весь свѣтъ.
* Когда такъ, мы можемъ отъ времени до времени объѣзжать не свѣтъ, а Парижъ, и если, опять-таки случайно, молодой человѣкъ, о которомъ мы сейчасъ говорили, будетъ иногда попадаться намъ на дорогѣ, я также не вижу, что можно сказать противъ этихъ встрѣчъ совершенно нечаянныхъ, и притомъ же обезпеченныхъ моимъ при­сутствіемъ?
* Дядюшка, хотите, я васъ поцалую? сказала Анріэтта, внѣ себя отъ радости.
* Хочу ли? Какъ не хотѣть! отвѣчалъ старикъ, обнимая племян­ницу съ отеческой нѣжностью.—Теперь, дитя мое, продолжалъ онъ: — ступай, спи покойно. Пуще всего, чтобъ я никогда не видалъ тебя въ слезахъ.
* Никогда не увидите, дядюшка; я такъ счастлива тѣмъ, что вы мнѣ сказали!
* Особливо...

Маркизъ не договорилъ, но указалъ на дверь, которая вела въ ко­мнату жены, и приложилъ палецъ къ губамъ.

* Не безпокоитесь, отвѣчала Анріэтта съ видомъ лукавой догад­ливости: — если вы побаивантесь тетушки, такъ я не храбрѣе васъ и ужь не выдамъ нашихъ секретовъ.
* Прекрасно, весело сказалъ маркизъ, вставая съ креселъ:—да­вай притворяться, какъ старые дипломаты. Право, еслибъ намъ каждый вечеръ читать журналы съ той же пользою, какъ сегодня, мы непремѣнно стали бы глубокими политиками.

Дядя съ племянницею разстались, почти оба равно счастливыми.

* Что за прекрасный человѣкъ! твердила поминутно Анріэтта, которая спала эту ночь довольно-дурно.
* Любовь этихъ дѣтей освѣжаетъ мое сердце, говорилъ съ своей стороны старикъ:—женю ихъ во чтб бъ ни стало! Хоть бы согласіе Шевассю пришлось мнѣ вынудить съ пистолетомъ у горла!

П.

Па другоіі день, Шевассю, обѣщавшійся завтракать у сестры, прибылъ ровно въ одиннадцать часовъ. Какъ ни усиливался онъ при­нять беззаботную и даже веселую наружность, безпокойство явно написано было на его лицѣ. Депутатъ сѣвера былъ встревоженъ не безъ причины. Въ-теченіе двухъ дней, что онъ лишенъ былъ совѣ­товъ своего политическаго повѣреннаго, онъ уже сдѣлалъ нѣсколь­ко промаховъ, въ которыхъ принужденъ былъ внутренно сознаться, сколь ни высокое впрочемъ, имѣлъ онъ мнѣніе о собственномъ досто­инствѣ. Ha-примѣръ, при первомъ свиданіи съ тѣми изъ товарищей, которые должны были составить ядро партіи, Шевассю, вмѣсто то­го, чтобъ предстать съ смиренной скромностью, приличной дебютан­ту, позволилъ себѣ нѣкоторыя наставническія выходки, имѣвшія очень-мало успѣха, ибо сколь покорно склоняются депутаты подъ иго давно-признанныхъ знаменитостей, столь же за то бываютъ упорны въ-отношеніи къ новоявляющимся талантамъ.Члены палаты, къ которымъ хотѣлъ примкнуть г. Шевассю, вообще любили боль- : ше повелѣвать, чѣмъ повиноваться, и отнюдь не для того, чтобъ лег­ко подчиниться новому предводителю, покинули одни изъ нихъ Тье­ра, другіе Барро, третьи Дюпена. Какъ обыкновенно бываетъ при образованіи новой котеріи, всякій желалъ управлять, никто не былъ расположенъ повиноваться.

Въ эту толкотню раздражительныхъ тщеславій и напыщенныхъ претензій явился Шевассю съ своимъ тщеславіемъ, съ своими пре­тензіями и, какъ водится, всѣ соперники по честолюбію тотчасъ со­ставили союзъ противъ новаго искателя. Напрасно депутатъ сѣвера принималъ свои лучшія позы, возвышалъ голосъ и округлялъ же­сты; напрасно, подъ предлогомъ распространенія вопросовъ, пред­стоявшихъ собранію, пускался онъ въ самыя трансцендентальныя политическія разсужденія,—эффекты его пантомимъ и краснорѣчія, пользовавшіеся нѣкоторою знаменитостью въ Дуэ, рѣшительно не ( удались въ Парижѣ. Вмѣсто ожиданныхъ рукоплесканій, ораторъ слышалъ только восклицанія въ родѣ слѣдующихъ: «къ дѣлу!., об- j щія мѣста!., пустыя теоріи!., адвокатская болтовня!..» и прочія пар­ламентскія лестпости.

Итакъ, Шевассю понесъ неудачу и зналъ это; но, благодаря чу­десному бальзаму, который самолюбіе всегда держитъ въ запасѣ для своихъ ранъ, вмѣсто того, чтобъ искать причины неуспѣха въ наду­томъ многословіи своего краснорѣчія, онъ тотчасъ приписалъ его за­вистливому недоброжелательству слушателей.

— Я поступилъ неразсчетливо, подумалъ онъ:—и слишкомъ-рано выказалъ имъ ширину моихъ крыльевъ; отъ-того съ перваго дня все

6э тщеславія поднялись противъ меля. Дорнье правъ: клюка Сикста- Пятаго—вотъ походный посохъ всякаго политика. Чтобъ не ожесто­чить слишкомъ эти мелкія самолюбія, прійдется мнѣ сжаться на нг- сколько времени. Такъ и быть, притворюсь спящимъ на мѣсяцъ или на два, но пробужденіе будетъ громоносно.

Послѣ зависти товарищей, другое, на чго досадовалъ депутатъ за своіі неуспѣхъ, была непостижимая пропажа Дорньё.

* Что бы такое съ нимъ сталось? спрашивалъ онъ двадцать разъ самъ себя и не находилъ отвѣта на свой вопросъ:—не то, чтобъ онъ мнѣ быль нуженъ, но все-таки въ рѣшительномъ обстоятельствѣ жизни пріятно потолковать съ вѣрнымъ другомъ... Вѣрный другъ! Полно, таковъ ли онъ? Ужь, конечно, его загадочное поведеніе даетъ мнѣ право усомниться въ этомъ.

Втайнѣ раздраженный па Дорньё и удрученный грустью, которая, несмотря на лазейки самолюбія, всегда терзаетъ несчастливыхъ ора­торовъ, Шевассю, идя къ сестрѣ, принялъ на себя поддѣльную ве­селость, которою та пе была обманута. Понтальи, прогуливавшійся каждое утро пѣшкомъ для возбужденія аппетпта, еще не возвращал­ся домой. Племянницу маркиза удалила, шепнувъ ей, что хочетъ съ этой же минуты приступить къ выполненію даннаго наканунѣ обѣ­щанія. Анріэтта ушла, исполненная надежды, но весьма-взволнован- ная, думая, что судьба ея рѣшалась теперь, и такимъ образомъ братъ съ сестрою остались одни, сидя другъ противъ друга по обѣ­имъ сторонамъ камина.

* Я выслала Анріэтту, чтобъ поговорить съ вами о ней, сказала маркиза: — все ли вы еще держитесь намѣренія выдать ее за Дорньё?
* А почему же мнѣ его пе держаться? сухо отвѣчалъ депутатъ. —Не хотите ли и вы хлопотать за г. Мореаля?
* Нимало. Въ день вашего пріѣзда, вы ужь начали-было за это со мною ссору, отъ которой пощадили бы меня, еслибъ короче зна­ли дѣло. Я принимаю г. Мореаля потому, что онъ пріятель г. Пон- тальп, по нисколько не намѣрена поступать вопреки вашей волѣ, предлагая вамъ его въ зятья. Знаю ваши права и уважаю ихъ; вамъ принадлежитъ рѣшить участь вашей дочери, и, отнюдь не желая ид­ти противъ вашей законной власти, я еще готова, при нуждѣ, под­держать ее всѣмъ моимъ вліяніемъ.

Такой почтительный языкъ былъ столь новъ вь устахъ маркизы, что Шевассю, привыкшій къ повелительнымъ манерамъ сестры, съ минуту не могъ вымолвить слова отъ удивленія.

* Слава Богу, сказалъ онъ наконецъ:—я боялся, чтобъ вы опять не вздумали навязывать мнѣ этого дворянчика.
* О немъ нѣтъ и рѣчи, говорятъ вамъ. Вы не хотите отдать за него дочь — дѣло рѣшеное; оставимъ же его и возвратимся къ Дор-

Т. XXXI.-Отд. 1. 5

пьё. Знаете ли, что, послѣ его смѣшнаго субботняго приключенія, этого человѣка пикто больше не станетъ принимать?

* За то, что онъ не дрался? вскричалъ депутатъ. — По-моему, это еше не самая большая его вина.
* А вы развѣ также за что-нибудь недовольны имъ? спросила вкрадчивымъ тономь г-жа де-Поптальи.
* Разумѣется, отвѣчалъ Шевассю: — я нахожу страннымъ, что Дорнье два дня не кажетъ мнѣ глазъ. Не то, чтобъ я въ немъ ну­ждался, по я привыкъ къ его работѣ; а при моей безднѣ дѣлъ, мнѣ надобенъ секретарь, который помогалъ бы въ запятіяхъ. Такъ во­дится у всѣхъ государственныхъ людей.
* По признаете ли вы истинный талантъ въ г-нѣ Дорпьб?
* Хвалить его мнѣ не годится, потому-что я самъ его образовалъ, По пріѣздѣ въ Дуэ, онъ не много смыслилъ; но потомъ, надо при­знаться, очень попаторѣлъ.
* Еще бы не успѣть подъ такимъ прекраснымъ руководствомъ! сказала маркиза, зпая, что лесть есть лучшій рычагъ для подвипу- тія упорной воли.
* Если я говорю, что онъ понаторѣлъ, возразилъ депутатъ, прі- осапясь:— это не значитъ еще, чтобъ я довѣрилъ ему важную рабо­ту; по подъ моимъ надзоромъ онъ можетъ быть полезенъ.

Въ послѣдніе два дня, маркиза рѣшительно возненавидѣла Дорнье, и одна мысль видѣть его въ своей роднѣ казалась ей нестерпимою; потому она чистосердечно старалась лишить его благосклонности Шевассю, который, съ своей стороны, также начиналъ чувствовать охлажденіе къ своему политическому другу.

* Послушайте, братецъ, сказала опа съ видомъ искренней при­вязанности: — я съпщу вамъ двадцать секретарей, которые будутъ служить вамъ не хуже, если не лучше Дорнье; между нами сказать, дальнѣйшая связь съ человѣкомъ такого рода можетъ только повре­дить вамъ. Всѣ знаютъ, или узнаютъ, что онъ не посмѣлъ драться, а справедливо ли или нѣть, это губитъ человѣка въ общемъ мнѣніи.
* Вы полагаете? сказалъ Шевассю, уже подчинявшійся вліянію сестры.
* Увѣрена, и доказательство— я впередъ не прійму его. Если вы послушаете моего совѣта, вы также прекратите сношенія съ нимъ.

■— Дѣло въ томъ, что я не далѣе, какъ въ самый день моего прі­ѣзда сюда, далъ ему Формальное обѣщаніе насчетъ Анріэтты.

* Развѣ не развязалъ онъ самъ васъ отъ этого обѣщанія своимъ безчестнымъ поступкомъ? Вы обѣщали руку дочери человѣку почтен­ному, а не запятнанному.
* Конечно, *я* такъ это разумѣлъ.
* Притомъ же, кто такой Дорньё, чтобъ претендовать па родство съ такой Фамиліею, какъ наша?
* Съ Фамиліей, которая уже четыреста лѣтъ...
* Словомъ, съ очень почетной и очень древнею Фамиліей, поспѣш- но прервала маркиза, которая пе терпѣла слова «мі піянство»: — согласитесь, братецъ, что вашь Дорньё ничто въ сравненіи съ вами.
* Правда, нельзя никого сдѣлать Шевассю, какъ дѣлаютъ пэрами Франціи, сказалъ депутатъ сквера, приподнявъ галстухъ до ушей.

При имени «Шевассю», г-жа де-Понтальй закусила губы съ ху­до-скрытымъ нетерпѣніемъ.

—Итакъ, сказала она:—рѣшимъ же вопросъ. Не-ужь-то вы заклю­чите такой неровный союзъ?

* Признаться, отвѣчалъ Шевассю, запинаясь:—я мало распо­ложенъ?.. Однако давно принятый планъ... Дорньё можетъ сдѣлать­ся опаснымъ врагомъ... Затруднительно разойдтись такъ круто...
* Я за это берусь, подхватила маркиза: — дайте мнѣ полномо­чіе.
* Пу... если вы этого хотите... я согласенъ.

Госпожа де-Понталыі позвонила. Явился слуга.

* Попроси сюда племянницу, сказала она ему.
* Этотъ разъ, я думаю, она не. будетъ роптать н« мое рѣшеніе, сказалъ Шевассю, когда слуга ушелъ.

Анріэтта вошла въ гостиную встревоженная, какъ подсудимый, готовый выслушать свой приговоръ.

Госпожа де-Понтальй знала страсть брата къ увѣщаніямъ, и боя­лась задѣть его щекотливость, начавъ говорить са'ма; потому ода не промолвила пи слова, но взглядомъ дата племянницѣ знать, что в е идетъ хорошо.

—Апріэтта, сказа.п, Шевассю сам.ымі, веіичавымъ тоном ъ:—пер­вый долгъ передъ отцомъ есть безпрекословное повиновеніе; это говорилъ я тебѣ и опять повторяю. Ты услышишь мою волю, и дол­жна ей покориться. По многимъ причинамъ, въ которыхъ я не обя­занъ давать тебѣ отчета, я перемѣнилъ мнглііе на-счетъ извѣстнаго тебѣ брака. Ты не выйдешь за господина Дорньё.

* Ахъ, батюшка! какъ вы меня радуете! вскричала дѣвушка, кинувшись ему на шею.
* Не о томъ дѣло, возразилъ депутатъ, силясь освободиться отъ объятій: — рада ты или не рада, ты должна мнѣ повиноваться. Не думай, что давишній твой ропотъ заставилъ меня перемѣнить рѣшеніе. Тутъ, какъ и во всемъ, я соображался только съ моимъ раз­судкомъ и съ моею волею,—моей непреклонной волею, продолжалъ Шевассю, поднявъ къ потолку указательный палецъ правой руки иэнергически опустивъ его къ полу, будто желая начертать на немъ эту царственную рѣчь.

Не успѣлъ еще отецъ Ангріэтты принять свое обычное положеніе, какъ въ гостиную вошелъ г-нъ де-Понтальи. Старикъ, казалось, былъ сильно встревоженъ; походка его была быстра, дыханіе уско­рено, а на широкомъ лицъ, пылающемъ какъ комета, маленькіе глаза его сверкали какъ два карбункула.

* Добрый день, сударыня; мое почтеніе, г-нъ Шевассю, сказалъ онъ отрывисто:—милая Анріэтта,примолвилъ онъ, перемѣнивъ тонъ: — сдѣлай одолженіе, пока сбираютъ завтракъ, поди, разбери у меня на бюро журналы, которые я хочу послать къ переплетчику.

Дѣвушка вышла, взглянувъ па дядю съ торжествующей улыбкою, которой онъ, по-видимому, не замѣтилъ, такъ сильно былъ онъ оза­боченъ.

* Ну, господинъ депутатъ! началъ маркизъ съ сардоническимъ выраженіемъ, когда племянницы не стало въ гостиной: -— что мы подѣлываемъ? Свергаемъ министерство? Объявляемъ войну Европѣ? Производимъ избирательную реформу?
* Вы закидали меня вопросами, отвѣчалъ Шевассю, не понявшій ироніи зятя, потому-что никогда не полагалъ, чтобъ можно было говорить такъ легко о такихъ важныхъ предметахъ.—Чтобъ отвѣ­чать вамъ на нихъ по порядку, скажу, во-первыхъ, что если мини­стерство не падетъ передъ адресомъ, положеніе его, думаю, все-таки будетъ незавидное; я, съ своей стороны, только-что опредѣлю мою роль въ палатѣ , приготовлю господамъ министрамъ кой-какіе за­просцы, которые имъ прійдется обратить въ кабинетный вопросъ; по­смотримъ, какъ-то они справятся.
* А! вотъ что! кабинетный вопросъ! сказалъ старикъ, потруни- вая:—ну! у меня къ вамъ тоже есть кабинетный вопросъ; поглядимъ, стоитъ ли онъ вашего, и какъ-то справится съ нимъ ваше отеческое чувство. Гдѣ ІІросперъ?
* Просперъ, отвѣчалъ депутатъ съ видомъ худо очнувшагося че­ловѣка:—ахъ, да, Просперъ. Вотъ ужь два дня я его не видалъ.
* Знаете ли, по-крайней-мѣрѣ, гдѣ онъ?
* Вѣроятно, въ отели, гдѣ жилъ до-сихъ-поръ.

■— А навѣрное не знаете?

* Я такъ заваленъ дѣлами съ самаго пріѣзда...
* Что вамъ нёкогда подумать о сынѣ, прервалъ маркизъ.—Въ= самомъ-дѣлѣ! это забота, недостойная такого великаго гражданина, какъ вы. О! еслибъ дѣло шло объ эманцппаціи негровъ, о покрови­тельствѣ интриганамъ, о торжественной рѣчи глупцамъ, совсѣмъ другое! вы были бъ самъ не свой. Но о сынѣ!.. Хорошо; если вы ие знаете, гдѣ Просперъ, такъ я вамъ это скажу.

Понталыі вынулъ письмо изъ жилетнаго кармана.

* Сдѣлайте одолженіе, примолвилъ онъ:—прислуіпаііт^ эго по­сланіе, сеіі-часъ полученное мною.

Маркизъ развернулъ письмо, и прочелъ, ударяя на каждомъ словѣ:

«Любезный дядюшка!

« Ие обрѣтаюсь я ни въ Сенѣ, служа пищею рыбамъ, ни въ какомъ-нибудь захолустьѣ Булонскаго-Лѣса, распростертый въ видѣ трупа; по, за исключе­ніемъ этихъ двухъ положеніи, не знаю никакого столько непріятнаго, какъ мое теперешнее. Вотъ вамъ описаніе моего плачевнаго приключенія. Въ пят­ницу вечеромъ, меня взяло преглупое желаніе поіідти посмотрѣть на возму­щеніе у Сен-Денисскихъ Воротъ. Эта охота позѣвать стбяла мнѣ уже около сорока восьми часовъ тюремнаго заключенія, потому-что въ сумятицѣ меня по- добру-по-здорову арестовали, хоть я виноватъ въ одномъ только любопытствѣ. Почти двое сутокъ обитаю я въ жилищѣ, вовсе непохожемъ на Паѳосъ, и назы­ваемомъ тюрьмою полицейской префектуры. Общество тутъ нѣсколько пестро­вато: бродяги, освобожденные каторжники, мошенники всякаго рода, нѣсколь­ко простаковъ, подобныхъ мнѣ. Продовольствіе не роскошно: грязная вода, носящая пышное названіе постнаго бульііона, и полтора Фунта чернаго хлѣба. Къ-счастію, со мною есть деньги, что позволяетъ мнѣ возвышать моп прихоти до крошечныхъ ломтиковъ собачьяго мяса, которые харчевня сбываетъ подъ громкимъ именемъ бифстекса. Въ страданіяхъ моихъ, которыя я рѣшился опи­сать тотчасъ по освобожденіи, въ панданъ къ *Темницамъ* Сильвіо-ІІеллико — и это составитъ рядъ довольно-интересныхъ Фельетоновъ для журнала тетушки — въ страданіяхъ моихъ, говорю я, больше всего огорчаетъ меня то,что я завлекъ въ мое несчастіе почтеннаго и достойнаго Дорнье, котораго я, такъ сказать, принудилъ идти со мною въ пятницу вечеромъ, и который не можетъ упрекнуть себя даже въ глупомъ любопытствѣ, какого я теперь жертвою. Арестъ печа­литъ его тѣмъ болѣе, что у него было въ субботу поутру назначено маленькое свиданіе, которое пропустить могла его принудить только внѣшняя, могуще­ственная сила. Онъ опасается, чтобъ его отсутствіе не перетолковали въ худую сторону; если такъ, поручаю, любезный дядюшка, вашей рыцарской честности репутацію моего друга,который рветъ себѣ бока,какъ левъ, запертый въ клѣт­ку, при одной мысли о возможности быть подозрѣваему въ малодушномъ по­ступкѣ. Обращаюсь къ вамъ, а не къ батюшкѣ, которому боюсь помѣшать въ его великихъ запятіяхъ. Въ сущности, нельзя вайдти вины пи за мною, ни за Дорнье и при помощи вашихъ всемогущихъ знакомствъ вамъ легко будетъ вы­вести обоихъ насъ изъ преждевременнаго чистилища, гдѣ мы находимся. Объ ѳтомъ ясно намекнулъ мнѣ кто-то въ родѣ полицейскаго коммиссара, сейчасъ удостоившій меня распросами. II такъ, поручаю себя, а пуще всего по­ручаю достойнаго Дорнье благосклонности, которой столько доказательствъ уже видѣлъ я отъ васъ.

• Вашъ покорный племянникъ

Просперъ. •

*P.* S. — Предупреждаю, что въ день моего освобожденія я намѣренъ у васъ обѣдать; только ваше іоганнисбергское 1779 года можетъ заставить меня за­быть гадости харчевеннаго стола. •

* Ну, что вы на это скажете? спросилъ маркизъ, поглядывая па зятя,
* Въ тюрьмѣ! воскликнулъ Шевассю, котораго лицо значительно вытянулось во время чтенія:—этотъ несчастный поклялся погубить мое парламентское положеніе. И это слышать мнѣ, мнѣ, который хочетъ дѣйствовать политикой примиренія! который долженъ ща­дить правительство и быть осторожнымъ въ сношеніяхъ съ нимъ! Что скажутъ товарищи, узнавъ, что сыпь мой въ тюрьмѣ? Я и безъ того успѣлъ уже затмить ихъ, и, конечно, они будутъ въ восторгѣ, найдя теперь такое прекрасное обвиненіе... Кто знаетъ,можетъ стать­ся, они вздумаютъ доказывать, что я долженъ отвѣчать за шалости этого негодяя?
* Л кто же будетъ отвѣчать за поведеніе мальчишки-сорванца, если не его отецъ? отвѣчалъ строгимъ тономъ старикъ: — когда бъ вы меніше занимались вашими политическими бреднями, да больше обращали бы вниманія на Проспера, этого бы пе случилось.
* Г.де-Понтальй говоритъ правду, братецъ,сказала маркиза, ко­торая до сего времени слушала разговоръ молча: — вы очень-дурно воспитывали вашего сына, и если опъ дѣлаетъ такіе поступки, то ихъ, по справедливости, должно приписать вашей слабости и невни­манію.
* Слабость! невниманіе! повторялъ Шевассю оскорбленнымъ то­номъ: — не-уже-ли вмѣняете вы мнѣ въ преступленіе то, что я не могъ посвятить надзору за школьникомъ время, котораго неотступно требовали государственныя дѣла? Обязанности гражданина...
* Чортъ возьми, будьте себѣ гражданиномъ сколько хотите, съ нетерпѣніемъ вскричалъ маркизъ: — но прежде всего будьте отцомъ! Вамъ говорятъ, что сынъ вашъ въ тюрьмѣ, а вы думаете только о томъ, какое можетъ имѣть это вліяніе на положеніе ваше въ камеръ! Вамъ бы приличнѣе было быть теперь на пути и просить объ осво­божденіи бѣднаго Проспера.
* Наконецъ, вся его вина, кажется, состоитъ въ одномъ неблаго­разуміи, сказала г-жа де-Понтальп.
* Просить! вотъ до чего дошло, произнесъ Шевассю, съ горестью качая гололой:—это значитъ, что, благодаря этому бездѣльнику, я, вмѣсто того, чтобъ заставить правительство разсчитаться со мною,— я, напротивъ, самъ долженъ просить у него милости; вмѣсто того, чтобъ явиться въ палату безъ всякаго обязательства, свободно и вольно, я нахожусь въ необходимости быть обязаннымъ какому-ни­будь министру, который, пожалуй, вздумаетъ еще предъявлять свои права на мою признательность! 11 вотъ, мое положеніе съ перваго же раза испорчено! II все это потому, что какой-нибудь повѣса, ка­кой -нибудь негодяй...

— Я беру па себя всѣ заботы; вы не будете участвовать ни въ чемъ! прервалъ съ злобною насмѣшкою старикъ:—я понимаю, что длявасъ весьма непріятно воіідти въ сношенія съ министерствомъ и по­лучить въ награду за все за это только освобожденіе вашего сына! Eine куда бы не шло, еслибъ присоединить къ тому мѣсто генерал- прокурора или перваго президента при дуэскомъ королевскомъ судъ!

Этотъ намекъ, который поразилъ депутата, непригоговившагося къ такой вылазкѣ, вызвалъ па лицо его презрительную улыбку.

* Еслибъ я сталъ дѣлать условія, отвѣчалъ онъ:—можетъ-быть, вы бъ нашли меня болѣе взыскательнымъ, нежели сколько предпо­лагаете.

—• Ужь не добиваетесь ли вы симарры? спросилъ старикъ ирони­чески.

* Что жь? вы думаете, она меня задавитъ? отвъчалъ Шевассю, выпрямливаясь во всю свою длину.
* Не о томъ рѣчь , сказала маркиза , стараясь предупредить одинъ изъ тѣхъ непріятныхъ споровъ, которые не разъ уже, въ ея присутствіи, заводили межь собой братъ и мужъ: — кажется, дѣло теперь уладилось; послѣ завтрака, г. де-Понтальп отправится и вы­хлопочетъ освобожденіе нашему вѣтреннику.
* Отъ всего сердца принимаю на себя эту заботу, сказалъ эми­грантъ:—потому-что, въ сущности, Просперъ отличный малый.
* А г. Дорнье? подхватила г-жа де-Понтальп послѣ минутнаго размышленія:—вы для него ничего не хотите едълать?
* Дорпьб, вскричалъ маркизъ: — Дорнье хитрецъ , педантъ, льстецъ; однакожь, онъ не трусъ, какъ очень-естественно было предполагать. Отнынѣ я обязанъ дать ему полное удовлетвореніе, и, чортъ побери! чего бы онъ пи потребовалъ, я готовъ.
* Я очень хорошо зналъ, что Дорнье не былъ способенъ къ такой подлой трусости, сказалъ въ свою очередь Шевассю.
* А-га! вы теперь соглашаетесь, что это была бы трусость, съ живостью замѣтилъ Поптальн.—Куда же теперь годится ваша пре­красная теорія гражданской храбрости?
* Не-уже-ли не можете вы произнести двухъ словъ, не заводя спора? перебила маркиза, снова вмѣшиваясь въ разговоръ съ мирною цѣлью.—Дѣло идетъ о Дорньё, къ которому мы всѣ, болѣе или менѣе, несправедливы.
* Это правда, сказалъ депутатъ: — съ моей стороны, я было въ одну минуту забылъ двух-лѣтнее усердное дружество и самую вѣр­ную службу.
* И я, прибавила маркиза: — я винюсь, что позволила себѣ осу­дить человѣка, не выслушавъ его оправданій.
* Не правда ли, сестрица, не находите ли вы, что давича мы по­ступили нѣсколько поспѣшно?
* Я только-что сама хотѣла замѣтить это:—но никогда не поздно поправить свою ошибку.
* И такъ, если я возобновлю мое прежнее намѣреніе, вы не ста­нете меня порицать!
* За что же я стану порицать васъ?
* Но вы говорите...
* Что я говорю? что зять вашъ долженъ быть человѣкъ честный. Такъ-какъ репутація Дорньё не подлежитъ теперь ни малѣйшему упреку, то и осужденіе, которому, по моему мнѣнію, онъ долженъ былъ подвергнуться, уничтожается само-собою.
* Очень радъ, что вы разсуждаете такимъ образомъ; я совершен­но одного мнѣнія съ вами.
* О чемъ идетъ рѣчь? спросилъ Понтальи: — вотъ ужь пять ми­нутъ слушаю васъ, ничего не понимая.
* А дѣло очень ясно, отвѣчалъ депутатъ тономъ насмѣшки: - прочтенная вами записка уничтожила единственное препятствіе, ка­кое могло помѣшать Дорньё получить руку моей дочери. Черезъ шесть недѣль будетъ ихъ свадьба.

Маркизъ кусалъ губы. Онъ обратился къ женѣ.

* Вы это одобряете? спросилъ онъ, пристально смотря на нее.
* Вполнѣ, холодно отвѣчала г-жа де-Понтальй.

Старикъ не возражалъ; но, нахмуривъ брови, нѣсколько минутъ поглядывалъ то на зятя, то на жену съ тѣмъ видомъ, съ какимъ обыкновенно мѣряютъ другъ друга противники на мѣстѣ поединка; потомъ, схвативъ одинъ изъ снурковъ колокольчика, сталъ его дер­гать съ такою силой, что чуть не сломалъ пружинъ. Услышавъ страшный звонъ, человѣкъ опрометью вбѣжалъ въ комнату.

* Почему не подаютъ завтракъ? спросилъ маркизъ громовымъ голосомъ, которому могъ бы позавидовать депутатъ.

И такъ, возстановленіе Андрё Дорньё совершилось безъ сопроти­вленія. Въ тайнѣ, Шевассю страшился разорвать связи съ человѣ­комъ, который сдѣлался ему необходимымъ. По-этому, онъ очень обрадовался его оправданію. Маркиза имѣла одну только причину неудовольствія къ прежнему своему любимцу, и такъ-какъ неосно­вательность этой причины была теперь доказана, то она разсудила, что не къ чему способствовать уничтоженію главнаго препятствія на бракъ племянницы ея съ Мореалемъ? Наконецъ, самъ Понтальи, хо­тя онъ и не любилъ Дорньё, былъ слишкомъ добросовѣстенъ, чтобъ стараться повредить ему въ ту самую минуту, когда считалъ себя нѣсколько виноватымъ предъ журналистомъ.

Какъ-будто по тайному согласію, за завтракомъ не было и поми­ну ни о письмѣ Проспера, ни о послѣдствіяхъ его, такъ что ничтоне могло возмутить свѣтлаго спокойствія Апріэтты, и живая весе­лость ея не разъ вызывала облако на лицо маркиза.

— Бѣдное дитя, говорилъ самъ-себѣ старикъ: — ты распиваешь какъ птичка, на которую прицѣлился стрѣлокъ: всѣ сговорились от­дать тебя за этого педанта; остался только я одинъ! Но, чортъ побе­ри, этого довольно, какъ говоритъ Медея.

Тотчасъ послѣ завтрака, Понтальи вышелъ; но прежде, чѣмъ за­няться освобожденіемъ двухъ заключенныхъ, онъ завернулъ къ Мо- реалю, и въ короткихъ словахъ сообщилъ ему все, что случилось.

— Вотъ соперникъ вашъ и воскресъ, сказалъ онъ въ заключеніе: —теперь нужно дѣйствовать искусно. У меня есть планъ, но онъ не безопасенъ, и прежде, чѣмъ обратиться къ нему, нужно испытать всѣ другія средства. Зять мои хотѣлъ повезти Анріэтту къ какой-то родственницѣ; теперь только половина втораго, и г-жа де-Понтальи еще дома; поѣзжайте сейчасъ же, настаивайте, чтобъ васъ впусти­ли, если нужно войдите силой, и поговорите съ женой тѣмъ тономъ, которымъ умѣютъ говорить только влюбленные. Будьте краснорѣчи­вы, убѣдительны, увлекательны, и вы ее непремѣнно тронете, если только она не забрала себѣ въ голову одного проклятаго плана, ко­торый я подозрѣваю; но, быть-можетъ, я ошибаюсь. Если вы вос­торжествуете надъ женой, все дѣло выиграно, ибо Шевассю нико­гда не осмѣлится идти на перекоръ волѣ своей сестры; если же вамъ не удастся, тогда прибѣгнемъ къ средствамъ сильнымъ.

Двадцать минутъ спустя, Мореаль былъ уже у г-жи де-Понтальп, которая жила въ ЛаФитской-Улицѣ , неподалеку отъ отели Ка­стильской. Пе смотря на то, что карета маркизы была уже подана, его приняли безъ всякихъ затрудненій. Примѣрно-аккуратная во всѣхъ своихъ привычкахъ, г-жа де-Понтальп, въ ожиданіи двухъ часовъ, занималась чтеніемъ какого-то иностраннаго журнала. Уви­дѣвъ виконта, который подходилъ къ ней съ волненіемъ на лицѣ, онб встрѣтила его ласковой улыбкой и указала на кресло. Въ по­слѣдніе два дни, маркиза, отъ того ли, что сосѣдство хорошенькой молодой дѣвушки внушало ей какое-то соревнованіе, или слушаясь другаго инстинкта, болъе близкаго сердцу и болѣе сладкаго, чѣмъ тщеславіе, допустила въ туалетѣ своемъ нѣсколько измѣненій, довольно ясно указывающихъ на какія-то мірскія помышленія. Темные цвѣта она замѣнила болѣе свѣтлыми и нѣжными; вмѣ­сто драгоцѣнныхъ камней явились цвѣты; словомъ, г-жа де-Пон- тальп вдалась во всѣ необдуманные поступки, въ которые женщинъ

такъ легко вовлекаетъ безусловное желаніе нравиться. Несчастная попытка помолодѣть придала маркизѣ на видъ еще нѣсколько лѣтъ болѣе, и свѣжесть нарядовъ, украшавшихъ ея зрѣлую красоту, не­вольно напоминала блескъ новыхъ рамъ, въ которыя вставляютъ драгоцѣнныя, но нѣсколько почернѣвшія картины, писанныя вели­кими художниками прежнихъ вѣковъ.

Признаться по правдѣ, то, что маркиза чувствовала въ эти послѣд­ніе дни, было менѣе волненіе любви, чѣмъ тревога кокетства. Начи­ная сомнѣваться въ своемъ могуществѣ, — ибо она не могла закрыть отъ себя оскорбительныхъ слѣдовъ совершенно зрѣлой поры жизни, —она хотѣла успокоить встревоженное самолюбіе, и рѣшиться на одну изъ тѣхъ отчаянныхъ попытокъ, какія предпринимаютъ иногда изнемогающія державы передъ споимъ паденіемъ. Подъ опасе­ніемъ разочарованія, она гналась за успѣхомъ, и не брала въ раз­счетъ, что ставка ея превышаетъ выигрышъ, и что, безъ всякаго со­мнѣнія, проигрышъ будетъ для нея гораздо чувствительнѣе, чѣмъ сколько могло быть удовольствія въ случаѣ выигрыша.

Разныя причины соединились , чтобъ остановить ея вниманіе именно на Мореалѣ. Во-первыхъ, женщины избѣгаютъ, сколько возможно, дѣлать свои опыты *in anima vili,* а виконтъ былъ пред­метъ самый не простои; потомъ, нужно было непремѣнно побѣдить сердце, занятое уже другою, и восторжествовать надъ молодой и пре­красной соперницей,—двойная приманка, которой могла бы противо­стоять рѣдкая кокетка; въ-третьихъ, наконецъ, маркиза особой утон­ченностью доводовъ, достойной любаго казуиста, доказала себѣ, что внушить новую страсть Мореалю, это лучшее средство охладить его къ Анріэттѣ, и тѣмъ способствовать къ исполненію желаній г. Ше­вассю.

— Братъ мой будетъ мнѣ истинно обязанъ, говорила она себв, распространяя, на этотъ разъ, кругъ обязанностей сестры, совер­шенно въ противность своему обыкновенію; — племянница еще ре­бенокъ, и выйдя замужъ, скоро утѣшится, а Мореаль, со време­немъ, самъ будетъ меня благодарить, что я ему теперь помѣшала промѣнять будущность поэта на преждевременную женитьбу. И такъ, я буду полезна всѣмъ. Впрочемъ, само-собой разумѣется, все это будетъ для меня одною шуткой; отъ-чего жь мнѣ и не позаба­виться элегіями, которыя любовь непремѣнно внушитъ Мореалю?

На основаніи этихъ болѣе или менѣе искреннихъ разсужденій,г-жа де-Понталіп встрѣтила виконта съ твердымъ намѣреніемь поработить его обольщеніями своей испытанной любезности. Она начала напа­деніе однимъ изъ тѣхъ льстивыхъ отзывовъ, которые такъ мѣтко, особенно со стороны женщины, поражаютъ чувствительное сердце поэтовъ.

* Я читала стихи, но безъ всякаго сочувствія, произнесла она небрежно, послѣ первыхъ привѣтствій. — Поэзія — божественная ар<і>а, на котороіі не всякому дано играть! и больно слышать не­стройные, дикіе звуки человѣка непризваннаго. Вотъ, на-примѣръ, я сейчасъ читала чьи-то стихи: они приводятъ меня въ отчаяніе своею пошлою посредственностію. Конечно, можетъ-быть, ваши прелестныя стансы къ «Меланхоліи», слышанныя мною вчера, при­чиной, что я сегодня вижу во всемъ бездарность. Вотъ невыгодная сторона прекраснаго: оно насъ дѣлаетъ взыскательными.

Во всякое другое время,виконтъ выслушалъ бы эту преувеличен­ную похвалу не совсѣмъ равнодушно; но въ настоящую минуту встревоженная любовь его совершенно заглушила голосъ тщеславія.

—Мои слабые опыты, скромно отвѣчалъ онъ:—не заключаютъ въ себѣ ничего,что могло бы оправдать такой лестный отзывъ; но чрез­мѣрная, хоть и незаслуженная, сниёходительность, съ которою вы на ихъ смотрите, становится для меня тѣмъ драгоцѣннѣе. Она по­даетъ мнѣ надежду, что еслибы представился случай особенной важности...

* Вы хотите печатать свои стихи? прервала маркиза.
* Нѣтъ, сударыня; чтобъ рѣшиться на литературную публич­ность, нужно имѣть такое дарованіе, какого я не имѣю. Случай, о которомъ я вамъ говорю...
* Вы слишкомъ скромны. И одно стихотвореніе, которое вы мнѣ прочли, даетъ мнѣ самое выгодное понятіе о всемъ вашемъ собраніи. Вы настоящій поэтъ; и повѣрьте мнѣ, кёкъ бы пи были пріятны успѣхи салона, вамъ нужно мѣтить гораздо выше. Если у васъ нѣтъ вздателя, я готова вамъ найдти.
* Я вовсе не имѣю литературнаго честолюбія; но если вы мнѣ позволите обратить ваше благоволеніе на другой предметъ...
* Не имѣть честолюбія въ ваши годы! воскликнула маркиза, которая очевидно рѣшилась не допускать Мореаля до объясненія на­стоящей причины его посѣщенія:—это совершенно непростительно! Талантъ имѣетъ свои права, по онъ же налагаетъ на насъ и обязан­ности; не признавать своего назначенія, не исполнить призванія—это болѣе чѣмъ скромность,—это безпечность.
* Не могу не согласиться съ этимъ, но если я безпеченъ во мно­гихъ отношеніяхъ, это отчасти потому, что одна главная зобота...
* Единственная забота, достойная умнаго человѣка, перебила опять маркиза:—это слава и извѣстность! Камень остается вѣчно въ землѣ, это его удѣлъ; но взгляните, па-примѣръ, па органическую природу: тамъ и малѣйшее зерно пробивается сквозь покрывающую его кору, и разрастаясь на открытомъ воздухѣ, подъ солнцемъ, ста­новится величественнымъ деревомъ. Не-уже-ли вы захотите упо­

добить свой талантъ мертвому камню? не-уже-ли вы изсушите въ немъ тотъ сокъ, которымъ оживляется и самое слабое растеніе? Это по истинъ было бы преступленіемъ противъ поэзіи!

* О, несносная болтунья! подумалъ виконтъ:—дашь ли ты мнѣ, наконецъ, съ твоимъ паѳосомъ выговорить единственное слово, за которымъ пришелъ къ тебѣ?
* Да, продолжала неутомимая маркиза, съ улыбкой ласковаго покровительства: — сколько противна высокомѣрность людей по­средственныхъ, столько же достойно порицанія бездъйствіе людей съ талантомъ. Нужно преодолъвать такое равнодушіе, нуа:но вы­ходить изъ этой апатіи! Вы молоды и умны; ваше настоящее мъсто здѣсь, въ Парижъ. Тутъ вамъ все ручается за вѣрный, блестящій успЪхъ, если только вы сами захотите стать въ ряды искателей и стремиться къ благородной цѣли!
* На что я никогда не рѣшусь, маркиза, сколько бы ни были приманчивы прелести подобной перспективы, отвѣчалъ скромно Мореаль.— Я слишкомъ-хорошо знаю слабость моихъ силъ, чтобъ предпринимать полетъ, котораго не могъ бы совершить. Оставляю славу тѣмъ , кто чувствуетъ себя рожденнымъ для нея , а самъ всѣми моими желаніями стремлюсь къ иной цъли, конечно, менъе блестящей, но, кажется мнъ, болъе близкой къ счастію.

Недовольная неудачей своихъ стараній, маркиза перемѣнила тонъ.

* Какое же это Эльдорадо? спросила она откровенно.
* Я хочу жениться, и прошу васъ...

Г-жа де-Понтальй закусила губу, но вслѣдъ за тѣмъ громко захохотала.

* Вотъ ужь никогда бы не угадала! А сколько вамъ лѣтъ, по­звольте спросить? лѣтъ двадцать пять, я думаю?
* Двадцать-семь лѣтъ, судярыня.
* И вы хотите жениться! О, да это примѣрно, это назидательно! Вы вполнѣ заслуживаете быть образцомъ всъхъ молодыхъ людей. Всякій другой на вашемъ мѣстѣ подумалъ бы: я хорошей Фамиліи, уменъ, имѣю и другія преимущества; переломной раскрывается па­рижское общество, это столь многимъ недоступное поприще, и мнъ предстоитъ на немъ блестящая роль. Тамъ, навѣрно, найду я удо­вольствіе, а можетъ-быть и славу; тамъ съ одной стороны пред­ставится мнѣ тысяча обольщеній изящной свѣтской жизни, съ другой благородныя занятія ума и науки; тамъ, наконецъ, обитаетъ тй золотая независимость отношеній, безъ которой всѣ другія со­кровища ничто! О, эта жизнь прекрасна и блистательна; восполь­зуемся же ею, пока она въ нашихъ рукахъ. Еще нѣсколько лѣтъ, и молодость минетъ. Пускай же оставитъ она о себѣ, по-крайней- Мѣрѣ, свѣтлое воспоминаніе!

Говоря такимъ образомъ, маркиза не спускала глазъ съ Мореаля, чтобъ слъдить за дѣйствіемъ, какое произведетъ на него эта тирада, столь похожая на парафразу любаго отрывка изъ одъ Горація. Во­все не ослѣпленный свѣтлымъ горизонтомъ, который передъ нимъ раскрывали, виконтъ призывалъ на помощь всю свою вѣжливость, чтобъ усмирить возрастающее нетерпѣніе, и маркиза не могла отъ- искать въ его чертахъ ни малѣйшаго признака колебанія или волне­нія; оскорбленная этимъ упрямымъ равнодушіемъ, она начала опять тономъ сардонической насмѣшки:

* Такъ бы думалъ на вашемъ мѣстѣ всякій другой; но вы, ран­ній философъ, вы, мудрецъ двадцати семи лѣтъ, вы презираете и удовольствія общества, и бури страстей, и суетныя приманки сла­вы! Въ замѣнъ всего этого, вамъ нужна только безмятежная неиз­вѣстность, монотонное счастіе, словомъ,невинныя радости домашня­го уголка; такія желанія рекомендуютъ въ васъ, если не пылкость воображенія, то навѣрное непорочность души, и я не могу не по­здравить васъ съ этой завидною долей!

Конечно, изъ десяти молодыхъ людей, которымъ станутъ гово­рить о спокойствіи воображенія и невинности души, по-крайней- мѣрѣ девять пріймутъ подобный комплиментъ за оскорбительную на­смѣшку. Въ другое время, и Мореаль не былъ бы чуждъ этой стран­ной щекотливости; но въ эту минуту, истинное и глубокое чувство обладало слишкомъ исключительно его сердцемъ , чтобъ женская иронія могла его уязвить. Насмѣшки маркизы возбудили въ немъ больше удивленія, чѣмъ досады, и такъ-какъ онъ еще не вполнѣ понималъ причину этого нежданнаго гнѣва, то, не желая его уси­ливать, рѣшился не защищать своего самолюбія, и на всю злую вы­ходку маркизы не отплатилъ пи однимъ сарказмомъ.

* Подъ опасеніемъ показаться вамъ еще болѣе смѣшнымъ, отвѣ­чалъ онъ, принуждая себя къ улыбкѣ: — я долженъ вамъ сознать­ся, что этотъ скромный образъ жизни, который вы покрыли столь­кими насмѣшками, имѣетъ для меня непреодолимую прелесть. Да, это точно моя мечта, и если она говоритъ мало въ пользу моего во­ображенія, то потому только, что рождена сердцемъ, а ие умомъ. Кто любитъ, тотъ не изобрѣтаетъ.

При этихъ словахъ, виконтъ показался маркизѣ столь ненавист­нымъ, сколько можетъ показаться равнодушный или непонятливый мужчина женщинѣ, расположенной къ благосклонности. Тѣмъ не мепѣе она превозмогла себя, постаралась скрыть досаду, и упрям­ствуя въ предначертанномъ планѣ, отвѣтила виконту самымъ мяг­кимъ голосомъ:

* Не стану долѣе играть роль недогадливой; я знаю, что вы лю­били мою племянницу.
* Я ее люблю и теперь, люблю болѣе, чѣмъ когда-либо! воскли­кнулъ съ жаромъ Мореаль.
* Тѣмъ хуже, возразила маркиза, успѣвшая совершенно овладѣть

собою и принимая видъ сожалѣнія: — къ чему поведетъ эта необ­думанная привязанность? Братъ мой твердо рѣшился отдать Анріэт- ту за Дорнье. z

* Отъ васъ, маркиза, зависитъ помѣшать этому, и я пришелъ у ногъ вашихъ молить о помощи.
* Это невозможно. Во-первыхъ, я не имѣю на брата того вліянія, какое вы предполагаете; а во-вторыхъ, признаюсь вамъ, если бъ это зависѣло и отъ меня, я бы не хотѣла разстроить такой партіи. Знаю, вы мнѣ этого не простите.
* Чѣмъ я могъ навлечь на себя вашу ненависть? воскликнулъ ви­контъ съ жаромъ, свойственнымъ влюбленнымъ.
* Не-ужели изъ того, что я не хочу имѣть васъ своимъ племян­никомъ, должно заключить, что я васъ ненавижу? возразила г-я:а Понтальи, сопровождая эти слова до того благосклоннымъ взглядомъ, что даже Мореаль не могъ не замѣтить его страннаго выраженія.

—г Что это! маркиза вздумала смѣяться надо мной, или вправду предлагаетъ мнѣ приличное вознагражденіе? подумалъ Мореаль: — эти отставныя кокетки выкидываютъ иногда презабавныя штуки!

* Позвольте мнѣ поговорить съ вами совершенно откровенно, прибавила маркиза.
* Это значитъ, что теперь она начнетъ лгать безъ мѣры, сказалъ себѣ виконтъ.
* Я очень люблю свою племянницу, начала г-жа де-Понтальи, оправдывая съ первыхъ же словъ невѣжливое пророчество виконта: — и отъ души желаю, чтобъ опа была счастлива; по будетъ ли она счастлива, когда выйдетъ за васъ замужъ—сомнѣваюсь.
* Какъ? вы полагаете....
* Дайте мнѣ объясниться. Песоотвѣтственность характеровъ, надъ которой столько посмѣивались, когда она служила законной причиной развода, имѣетъ, къ-несчастію, глубокое значеніе ; это не выдумка, а Фактъ, и Фактъ, встрѣчающійся очень-часто. Первое условіе счастія въ семейной жизни, это согласіе, не только сердецъ, но и умовъ, а послѣднее требуетъ непремѣнно нѣкотораго равенства. Можете ли же вы надѣяться на такое равенство? Анріэтта, конечно, хороша собой, или по-крайней-мѣрѣ не лишена красоты молодости, но умъ ея весьма обыкновенный и...
* Обыкновенный, прервалъ виконтъ, съ трудомъ удерживая не­годованіе: — нѣтъ, увлекательный, блестящій. Обыкновенный! на­противъ, умъ ея превосходитъ еще красоту.
* Въ вашихъ глазахъ, это непремѣнно должно быть такъ, отвѣча­

ла г-жа де-Понтальп нѣсколько презрительнымъ тономъ : — но че­резъ нѣкоторое время, когда исчезнутъ первыя очарованія, что вамъ останется отъ вашего божества? женшипа, какихъ мы видимъ мно­го, пустая, очеш.-посредственная , обыкновенная, вѣчно-занятая мелкими заботами, словомъ, женщина, неспособная соотвѣтство­вать требованіямъ вашего высокаго ума.

* О, какъ бы я отплатилъ тебѣ за дерзости, если бъ только не Анріэтта, подумалъ Мореаль, и сталъ кусать усы, чтобъ хоть нѣ­сколько облегчить досаду.
* И какія послѣдствія всего этого? продолжала маркиза: — раз­очаровавшись, вы сдѣлаете то же, что дѣлаютъ въ подобныхъ слу­чаяхъ всѣ мужчины. Не находя у себя дома предмета страсти, вы станете искать его внѣ. Тогда бѣдная Анріэтта почувствуетъ себя вполнѣ несчастной, и я бы никогда не могла простить себѣ, что со­дѣйствовала ея гибели.
* Клянусь вамъ, маркиза...
* И вы сами, продолжала г-жа де-Понтальп, не обращая внима­нія на слова виконта: — вы сами, были ли бы вы счастливы? Повѣрьте мнѣ, тягостна та цѣпь, которая связываетъ насъ съ существомъ ни­же насъ, существомъ не одной съ нами сферы! Какъ отказаться отъ этихъ изліяній сердца и ума, обмѣнъ которыхъ возможенъ только между двухъ родственныхъ, одна другой сочувствующихъ душъ? Понимаете ли вы ничѣмъ не исправимое горе, которое заключается въ этихъ словахъ: «я не понятъ!» Поэтамъ, болѣе чѣмъ кому-либо, въ женитьбѣ угрожаютъ подобныя разочарованія. Взгляните па Мольера, взгляните на Байрона !
* Но я ни Мольеръ, пи Байронъ, прервалъ виконтъ, едва удер- яшваясь въ границахъ вѣжливости.
* Вы поэтъ, и этого довольно.
* Нѣсколько несчастныхъ стиховъ, будь они прокляты! не мо­гутъ заслужить мнѣ этого названія. Правда, что притязаніе быть великимъ, непонятымъ, входитъ въ привилегіи ремесла поэтовъ, по я не имѣю на нихъ ни малѣйшаго права, и если въ-самомъ-дѣлѣ да­рованія считаются помѣхой къ счастію, то это вовсе не можетъ от­носиться къ моей посредственности.
* Я понимаю васъ лучше, чѣмъ вы сами себя, начала опять мар­киза, придавая и голосу и взглядамъ своимъ мягкость бархата. — Если бъ я захотѣла воспользоваться своимъ даромъ гаданія, я бы могла безошибочно предсказать вамъ вашу судьбу. Я бы не сказала: «Макбетъ, ты будешь королемъ!» но такъ-какъ и литература имѣетъ свои вѣнцы, я указала бы вамъ на одинъ изъ нихъ. Не въ ваши го­ды, прибавила бы я, отдавать другому всю свою жизнь. Ее легко отравить навсегда, придавая излишнюю цѣпу минутнымъ чувство­

ваніямъ! И изъ чего же, наконецъ, состоятъ этп чувствованія? Мимолетная прихоть, которую намъ внушаетъ всякая хорошень­кая женщина; раздраженіе самолюбія, подстрекаемаго соперниче­ствомъ, упрямство, усиленное препятствіями, вотъ единственныя начала тою, что мы принимаемъ за *вѣчную* любовь. Желаніе востор­жествовать надъ Дорнье и побѣдить несогласіе брата моего имѣютъ больше участія въ вашемъ разгоряченномъ постоянствѣ, чѣмъ вы предположить можете, и могу васъ увѣрить, что вы бы на Анріэтту смотрѣли совсѣмъ другими глазами, если бъ отецъ ея безъ спора согласился на ваше предложеніе' Не-уже-ли вы пожертвуете этой мимолетной страсти всѣми богатыми надеждами будущаго! Повто­ряю, я отъ души люблю Анріэтту, но любовь не ослѣпляетъ меня. Эта дѣвушка не та умная, утонченно-чувствительная женщина, спо­собная вмѣстѣ и слѣдить за полетомъ вашихъ высокихъ вдохнове­ній, и сочувствовать малѣйшему движенію сердца, словомъ не та женщина, которая была бы достойна внушать вашему уму смѣлые полеты, можетъ-быть раздѣлить ихъ. О! безъ сомнѣнія, вы мечтали объ этой женщинѣ!... Отъ-ч^го же вамъ не найдти ея. Она суще­ствуетъ, повѣрьте, существуетъ, только нужно ее искать; особенно нужно умѣть ее угадывать!

Если въ Мореалѣ таилось еще какое-нибудь сомнѣніе на счетъ ко­кетства маркизы, то выраженіе, съ которымъ она произнесла эти послѣднія слова, было слишкомъ многозначительно, чтобъ не выве­сти его изъ всякой неизвѣстности! Открытіе это, которое и прежде нѣсколько разъ представлялось ему неясно, и очевидность котораго не подлежала ужь теперь ни какому сомнѣнію, поставило виконта въ положеніе тѣмъ болѣе затруднительное , что оно весьма-легко могло превратиться въ смѣшное.

* Чортъ возьми! въ какое жь это осиное гнѣздо попалъ я! сказалъ онъ себѣ.—Если я покажу видъ, что отвергаю счастіе, которымъ мнь такъ открыто угрожаютъ, маркиза сдѣлается моимъ смертельнымъ врагомъ, и эта старая кокетка, конечно, лучше Цербера будетъ сторожить Анріэтту отъ моихъ посѣщеній! Прикинуться непонимаю­щимъ, это значитъ разъигрывать роль пошлаго дурака, что не со­всѣмъ весело, да, притомъ, она этому и не повѣритъ. Отвѣчать на ея любезности—это довольно странный проселокъ, чтобъ добраться до моей цѣли! А дѣлать нечего! Въ этомъ послѣднемъ вѣдь единствен­ное спасеніе! Теперь вся штука въ томъ, кйкъ бы сдѣлать прилич­ный поворотъ. Сперва нужно нѣсколько полавировать, а то, если ра­зомъ поворотить круто, это возбудитъ подозрѣнія.

Согласно этому, виконтъ настроилъ свое лицо такъ, что далъ ему выраженіе какого-то мечтательнаго, разсѣяннаго удивленія.

* Не скрою, вы вполнѣ владѣете даромъ читать въ сердцахъ, на­

чалъ опъ послѣ нѣкотораго молчанія: — вы на части разложили чув­ство, которое я до-сихъ-поръ принималъ за чувство несложное, про­стое; вы разобрали его съ такою вѣрностью, что это меня уди­вляетъ, скажу болѣе, пугаетъ. Да, не могу не сознаться, въ это упрямство, котораго вы не одобряете, можетъ-быть, пе мало входитъ мстительности противъ вашего брата, и еще болѣе антипатіи къ Дорньё.

* 1Т вы могли въ томъ сомнѣваться? возразила г-жа де-Понталіп. съ лицомъ, просіявшимъ отъ радости.—Древніе признавали только четыре стихіи, а новѣйшая наука насчитываетъ уже до пятидесяти­шести простыхъ тѣлъ. Развѣ труднѣе разлагать страсти, чѣмъ мате­рію? Безъ сомнѣнія, нѣтъ! но точный анализъ страстей составляетъ предметъ науки, еще неопредѣлившеися, и которую можно бы на­звать *нравственной химіей.* Въ остроумныхъ разсужденіяхъ Фурье о cabalisle, papillonne мы находимъ какъ-бы остовъ этой будущей науки.

Увлеченная привычками *синяго чулка,* маркиза хотѣла уже пу­ститься въ подробную диссертацію, которая могла бы вполнѣ вы­казать всю универсальность ея свѣдѣній, но опа вб-время вспомнила, что наука здѣсь не-у-мѣста, и обратилась опять къ вопросу, менѣе глубокому, но болѣе пріятному для ея сердца.

* Такъ вы сознаетесь, что *я* права, сказала она съ улыбкой, ко­торая, казалось, совершенно прогнала съ лица ея педантизмъ:—не­множко мстительности, немножко антипатіи, немножко прихоти и праздной Фантазіи—вотъ все, что останется на днѣ тигеля отъ этой великой страсти послѣ химическаго ея разложенія. Даже, можетъ- быть, вы-бы затруднились рѣшить, которое изъ этихъ началъ пре­обладаетъ надъ другими.
* Конечно то, которое вы называете прихотью и Фантазіей, воз­разилъ весело Мореаль:—по признаюсь, я отъ всею сердца ненавижу Дорньё, и съ особеннымъ бы удовольствіемъ подарилъ его прочнымъ знакомъ моего расположенія...

Мореаль надѣялся на этотъ маневръ. Онъ разсчитывалъ слѣдую­щимъ образомъ:

* Если эта женщина - профессоръ, подумалъ онъ: — питаетъ ко мнѣ столь нѣжныя чувства, то она не долго будетъ колебаться меж­ду мной и Дорньё. Повѣривъ, что дуэль между нами неизбѣжна, ес­ли мы встрѣтимся въ ея салонѣ, она, конечно, дастъ чистую отстав­ку моему сопернику. По Мореаль ошибся въ разсчетѣ; такіе пустяки, какъ дуэль, никогда не могли остановить на себѣ вниманія маркизы.
* Бросимъ-те Дорньё и всв эти глупости, сказала она жеманясь; — поговоримъ лучше о вашихъ стихахъ.

T. XXXI.-Отд. I. 6

* Еще! подумалъ виконтъ, который теперь въ первый разъ въ жизни искренно возненавидѣлъ свои опыты.

—О, поэзія! продолжала г-жа де-Понтальн, принимая позу Корин- ны на картинѣ Жерара: — благоуханіе розы, таинственное и слад­кое какъ ѳиміамъ! чудная гармонія невѣдомыхъ, небесныхъ сферъ!., вдохновеніе сердца, понятное одному только сердцу!

* О, Фебъ! подумалъ Мореаль:—чѣмъ я прогцѣвилъ тебя? за что караешь ты меня такъ жестоко, принуждая глотать твой приторный вздоръ?
* Скажите мнѣ, продолжала маркиза, бросая па него томные взгляды:—не находите ли вы, что въ этомъ божественномъ искусствѣ есть нѣчто симпатическое, нѣчто электрическое, какая-то искра, ко­торая приводитъ въ согласное сотрясеніе двѣ души, дотолѣ другъ- другу чуждыя, но которыя при первой встрѣчѣ узнаютъ другъ-дру­га и чувствуютъ, что онѣ родныя, что онѣ сестры.
* Безъ сомнѣнія, маркиза, симпатія... согласіе... родство душъ...

Поэтъ произносилъ слова безъ связи. Забравшись по-неволѣ на бо­лотную почву, которая ему все болѣе-п-болѣе измѣняла, онъ ужь на­чиналъ безпокоиться о развязкѣ; но, къ-счастіго, маркиза приписала это отнюдь не вѣжливое смущеніе совсѣмъ противоположной при­чинѣ.

* Онъ тронутъ, онъ въ волненіи, подумала она съ восторгомъ:— онъ почти не смѣетъ взглянуть на меня. Сердце у него бьется, я въ томъ увѣрена... О! я еще хороша...

Въ душѣ г-жи де-Понтальп воскресла опять весна. Подъ роскош­нымъ убранствомъ цвѣтовъ исчезли вдругъ и сомнѣніе, и сожалѣніе, и невѣріе въ самое-себя, эти колючія растенія, сопровождающія осен­нюю пору. Вдругъ маркиза почувствовала себя молодой, прекрасной и увлекательной, и побѣда казалась ей неотъемлемой.

* Теперь пора прервать сцену, подумала опытная кокетка:-—если онъ уйдетъ въ смущеніи, то воротится въ восторгѣ.

И маркиза показала видъ, будто съ какимъ-то цѣломудреннымъ безпокойствомъ замѣтила смущеніе поэта.

* Ахъ, ужь половина третьяго! произнесла она, вставая съ испу­ганнымъ видомъ, который гораздо-болѣе приличествовалъ бы пансі­онеркѣ:—право, я не знаю, что со мной сдѣлалось! обыкновенно я выѣзжаю каждый день аккуратно въ два часа, и конечно сегодняш­нее нарушеніе моихъ привычекъ не останется безъ замѣчаній. Мн® бы давно пора васъ покинуть; а еще благоразумнѣе было бы вовсе васъ не принимать.—Тутъ она взглянула на него столь краснорѣчи­во, что нельзя было усомниться въ значеніи этого взгляда. Глаза ея какъ-будто говорили: «вы человѣкъ опасный, и я чувствую, что вы можете возмутить мое спокойствіе. »

Мореаль вскочилъ съ мѣста съ поспѣшностью невольника, которо- рому объявляютъ вѣсть о свободѣ. Онъ уже поклонился маркизѣ и хотѣлъ удалиться, какъ та удержала его еще разъ словами: Прово­дите меня до кареты, а то вы подумаете, что я васъ прогоняю.

Г-жа де-Понтальп вошла на минуту въ свою комнату и воротилась, надѣвъ мѣховое манто и шляпу, на которой изобиліе кружевъ спо­рило съ избыткомъ цвѣтовъ. При сходѣ съ лѣстницы, Мореаль замѣ­тилъ, что маркиза опирается на его руку нѣсколько болѣе, чѣмъ требовала необходимость; потомъ, у дверецъ кареты, онъ получилъ изъ внутренности ея, въ отвѣтъ па своп послѣдній поклонъ, такой взглядъ, что классическій поэтъ сравнилъ бы его непремѣнно со стрѣлой, пущенной скачущимъ Парѳяниномъ.

IV.

Когда карета скрылась, Мореаль, погруженный въ размышленіе, остовался еще съ минуту подъ воротами.

* Я рѣшительно околдованъ, сказалъ онъ себѣ: — мало было не­нависти Шевассю пистолетовъ Дорньё и грознаго меча Проспера, какъ вотъ я попалъ еще подъ картечь этой заслуженной кокетки, ко­торая того-и-гляди выгонитъ меня изъ дома, какъ скоро-замѣтитъ, что мой вкусъ довольно-грубъ, чтобъ предпочесть ей племянницу. Положеніе мое невыносимо. Надо всему этому положить конецъ, и разомъ.

Виконтъ только-что хотѣлъ удалиться, какъ вдругъ у крыльца остановился ФІакръ. Изъ кареты вышла Анріэтта, обмѣнялась нѣ­сколькими словами съ отцомъ, который оставался въ экипажѣ, и во­шла въ домъ. Чтобъ не быть замѣченнымъ депутатомъ, Мореаль сталъ за одну изъ колоннъ сѣней; но когда молодая дѣвушка прохо­дила мимо его, онъ позволилъ себѣ выступить изъ своего убѣжища. Увидѣвъ его, Анріэтта вздрогнула и остановилась, потомъ, опомнясь, покраснѣла, бросилась къ лѣстницѣ, и взлетѣла по ней съ лег­костью испуганной серны. Изъ уваженія ли къ этой чертѣ стыдливо­сти, или по собственному чувству робости, обыкновенно сопрово­ждающему истинную страсть, виконтъ не старался ее удержать. Нѣ­сколько минутъ онъ стоялъ неподвижно, и потомъ тихо удалился. Но отойдя шаговъ сто, онъ вдругъ остановился.

* Это не деликатность, а просто глупость, сказалъ онъ самъ себѣ тономъ человѣка, который хочетъ ободрить себя на какое-нибудь смѣлое предпріятіе:—г-жа де-Понтальп пріѣдетъ домой только въ 4- часа; Шевассю, еслибъ онъ хотѣлъ быть у дочери, зашелъ бы теперь; Дорнье и Просперъ въ тюрьмѣ, г-нъ Понтальи тоже занятъ собствен­ными дѣлами; слѣдовательно, она одна, и мнѣ можно будетъ видѣть­ся съ ней и въ первый разъ поговорить безъ свидѣтелей. Скажу, что забылъ что-нибудь въ салонъ—люди навѣрное меня пропустятъ. Чтобъ теперь еще колебаться, нужно быть черезъ-чуръ хладнокров­нымъ, а я ее люблю такъ горячо!

Убѣжденный этимъ послѣднимъ разсужденіемъ, Мореаль поворо­тилъ назадъ. Подходя къ дому маркизы, онъ невольно взглянулъ на второй этажъ. Одно изъ оконъ было отворено и онъ засталъ еще на мигъ миловидную головку въ хорошенькой зеленой шляпкѣ. Ободрен­ный этимъ пріятнымъ видѣніемъ, виконтъ бросился къ крыльцу, и черезъ минуту входилъ уже въ салонъ, въ которомъ надѣялся найд- ти Анріэтту.

* Какая неосторожность! сказала молодая дѣвушка, волнуемая и радостью и страхомъ. — Что скажетъ тетушка, если найдетъ васъ здѣсь?
* Она пріѣдетъ домой не прежде четырехъ часовъ, а до-тѣхъ- поръ никто намъ не помѣшаетъ, отвѣчалъ Мореаль:—я имѣю сооб­щить вамъ такъ много!
* Мнѣ принадлежитъ первое слово, прервала его Анріэтта съ жи­востью счастливаго ребенка. — Знаете ли вы важную новость? эта ненавистная свадьба разстроена.
* Для меня тяжело, что я долженъ вывести васъ изъ заблужденія.
* Самъ батюшка сказалъ мнѣ, что онъ отказывается отъ своего требованія.
* Па одну минуту; а теперь опять ужь передумалъ.
* Какъ вы упрямы!
* Скажите, несчастенъ.

—Да вы съ ума сошли! могу васъ увѣрить, что, благодаря тетуш­кѣ, намъ ужь болѣе нечего бояться.

* Вашей тетушкѣ! воскликнулъ Мореаль, мгновенно вспыхнувъ: —знаете ли вы вашу тетушку?
* Знаю ли я ее? да это верхъ благоразумія и доброты.
* Какъ вы молоды, Анріэтта! отвѣча іъ Мореаль тономъ нѣжнаго сожалѣнія.—-Вы не забыли еще волшебныхъ сказокъ?
* Волшебныхъ сказокъ? спросила дѣвушка, раскрывъ съ удивле­ніемъ свои прекрасные каріе глаза.
* Вы помните, что почти во всякой изъ нихъ есть существо злое, завистливое, мстительное, которое радуется только тогда, когда мо­жетъ разстроить пышный пиръ, повредить прекраснѣйшимъ прин­цамъ, или погубить любовниковъ. Эта гнусная, злая Фея—это впол­нѣ ваша добрая тетушка!
* Виконтъ, сказала молодая дѣвушка обиженнымъ тономъ: — оскорблять мою тетушку значитъ оскорблять меня.

Вмѣсто отвѣта, Мореаль передалъ ей свой разговоръ съ маркизой.

Во время разсказа, Апріэтта переходи та отъ удивленія къ безпо­койству, отъ безпокойства къ глубокой скорби.

* Что я такое сдѣлала тетушкѣ, съ изумленіемъ сказала она: — чтобъ заслужить подобное обхожденіе?

■— Что вы ей сдѣлали? отвѣчалъ иронически виконтъ: — я вамъ сейчасъ это скажу: вы молоды, она стара; вы хороши, опа нехоро­ша; васъ обожаютъ, ее ужь нѣтъ. Всякая роза вашей весны разди­раетъ своими шипами ея завистливое сердце. Еслибъ вы были стары и дурны, она бы терпѣла васъ, можетъ-быть, даже любила бы за выгодный для нея контрастъ; но вы умны и прелестны, но вы ее затмеваете, какъ же ей пе ненавидѣть васъ?

* Мнѣ казалось то же самое, въ день моего пріѣзда, сказала Ап- ріэтта, которой лицо приняло задумчивое и унылое выраженіе.
* Первыя впечатлѣнія не обманываютъ. Госпожа де-Понтальи врагъ вамъ, слѣдовательно и мнѣ. Вашъ батюшка питаетъ противъ меня самыя непобѣдимыя предубѣжденія; братъ вашъ возненавидѣлъ меня Богъ-знаетъ за что; словомъ, все противъ меня, и я прихожу въ отчаяніе!
* Развѣ вы одни страдаете? съ упрекомъ сказала Анріэтта.
* О, если справедливо, что вы раздѣлаете мою горесть, съ жи­востью возразилъ Мореаль:—позвольте вамъ сказать, что два любя­щія сердца всегда чувствуютъ себя сильными, и если они рѣшатся принадлежать другъ другу, никакая человѣческая власть не въ си­лахъ ихъ разлучить. Власть родительская имѣетъ свои предѣлы; лю­бовь ихъ пе знаетъ. Скажите одно только слово, Апріэтта, и прегра­да, раздѣляющая пасъ, не существуетъ. Одно слово — и я избавлю васъ отъ ненависти, которая преслѣдуетъ васъ, отъ власти, которая угнетаетъ.

Сколь ни предосудительно въ глазахъ нравственности похищеніе, и до какой бы степени пи казались преступными послѣдствія его предъ закономъ, рѣдко случается, чтобъ предложеніе на этотъ поступокъ могло оскорбить дѣвушку серьёзно. Она можетъ видѣть въ немъ без­умство, но никакъ не преступленіе, и чѣмъ болѣе страсть доходитъ до сумасбродства, тѣмъ менѣе женщина способна оскорбляться ею. Въ настоящемъ же случаѣ, обстоятельства особеннаго рода могли, казалось, еще болѣе способствовать безразсудству виконта. Живя въ домѣ своего отца, Апріэтта не имѣла надъ собой того внимательнаго надзора, который образуетъ сердце молодой дѣвушки согласно иде­ямъ здравымъ, укрощаетъ въ немъ всякіе гибельные порывы и, такъ- сказать, разумно просвѣтляетъ его. Поэтому, сколько природныя на­клонности были вѣ ней добры, чисты, возвышенны, столько каче­ства, пріобрѣтаемыя непосредственно воспитаніемъ, были неполны и неопредѣленны. Какъ всѣ характеры, которыхъ,не смягчивъ, успѣ­ли раздраяшть, Анріэтта въ особенности лишена была терпѣнія и по­корности. Раздѣляя втайнѣ мнѣніе Мореаля, она обвиняла своего отца въ излишней строгости и несправедливости, и невольно помы­шляла о сопротивленіи. При такомъ образѣ мыслей, многія бы изъ молодыхъ дѣвушекъ позволили себѣ какой-нибудь предосудитель­ный поступокъ, но Анріэтта обладала врожденнымъ благородствомъ, которое, за недостаткомъ благоразумія, служило ей надежной за­шитой. Безъ гнѣва, но и ни мало не колеблясь, она запретила Мореа- лю настаивать въ подобномъ предложеніи, и не смотря на раздражи­тельность, въ какой находился виконтъ, онъ принужденъ былъ по­кориться.

* Такъ, я безумецъ, сказалъ онъ наконецъ:—но вы, Анріэтта, вы- ангелъ; если я васъ оскорбилъ, въ томъ виновата любовь моя. Про­стите ли вы мнѣ?

Анріэтта съ нѣжной улыбкой протянула ему руку. Въ ту ми­нуту, какъ виконтъ страстно прижималъ ее къ устамъ, дверь салона отворилась, и лицо, самое неожиданное и наименѣе желаемое,—Ан- дрб Дорньё, показался на порогѣ. При видѣ его, влюбленные вздрог­нули и остались недвижимы, одинъ пылая гнѣвомъ, другая краснѣя отъ замѣшательства и стыда. Дорпьё тоже нѣсколько минутъ сто­ялъ неподвижно, судорожно улыбалсь, и бросая то на своего сопер­ника, то на Анріэтту взгляды, въ которыхъ изливался весь ядъ не­умолимой злобы.

* Угодно ли будетъ мамзель Анріэттв простить мнѣ мою неволь­ную нескромность? спросилъ онъ наконецъ голосомъ, измѣнившим­ся отъ подавляемаго бѣшенства. — Еслибъ я могъ предвидѣть, что мое присутствіе возмутитъ столь сладостную бесѣду, я бы не вошелъ, или, по-крайней-мѣрѣ, я бы сначала постучалъ.

Дерзость такого оправданія возмутила виконта, который искалъ только случая, чтобъ излить на Дорнье свое бѣшенство.

* Мамзель Анріэтта не требуетъ вашихъ извиненій, и я запре­щаю вамъ дѣлать оскорбленія, сказалъ онъ повелительно.
* Позвольте мнѣ раздѣлить вашу фразу, отвъчалъ журналистъ, который успѣлъ уже завладѣть хладнокровіемъ самымъ оскорбитель­нымъ для противника. Я отвѣчу вамъ въ другомъ мѣстъ на то, что угодно было сказать вамъ отъ собственнаго имени; что же касается до остальнаго, желалъ бы я знать, съ позволенія ли мамзель Анрі- этты сдѣлались вы ея истолкователемъ?

Движеніемъ, полнымъ благородства, Анріэтта запретила виконту говорить.

* Господинъ-Дорньё, сказала она твердымъ голосомъ, который столько противоръчилъ недавнему ея волненію:—хотя я не признаю вашего права дѣлать мнъ какіе бъ ни было вопросы, однако хочу

отвѣчать вамъ прямо. Если откровенность моя оскорбитъ васъ, не за­бывайте, что вы сами ее вызвали. Мнѣ было шестнадцать лътъ, ко­гда вы въ первый разъ явились въ домъ моего отца; по, не смотря на мою молодость , я съ-тѣхъ-поръ наблюдала за вами и тогда же отгадала васъ. Ваша притворная скромность, ваша лесть, осно­ванная па интересъ, ваши двуличные поступки, ваши тайныя наде­жды, ничто не скрылось отъ меня. Кажется, этого довольно, чтобъ вы могли понять мои къ вамъ чувства. Нужно ли еще что-нибудь? Находите ли вы, что я выразилась несовсьмъ ясно? Послушайте: я иначе не выйду замужъ, какъ за человѣка, котораго буду любить, а *я* васъ не люблю.

* Я знаю причину вашей ненависти, прервалъ съ злобнымъ смѣ­хомъ Андре Дорнье.
* Ненависти? надменно возразила Анріэтта: — ваше притязаніе слишкомъ-горделиво! Ненависть занимаетъ, а я о васъ никогда не думаю.
* Можетъ-быть, потому-что вы безпрестанно думаете о другомъ, сказалъ журналистъ, поглядывая съ иронической усмъшкой на сво­его соперника.
* Па этотъ разъ, я не стану вамъ противоръчить, отвѣчала дѣву- шка. Видя, что Мореаль дрожалъ отъ гнѣва, она бросила на него умоляющій взоръ, и продолжала съ гордостью:—да, есть человъкъ, о которомъ я безпрестанно думаю, потому-что онъ любитъ *меня,* а не мое богатство. Теперь вы узнали довольно, и я не имъю ничего болѣе сказать вамъ.

Движеніемъ, достойнымъ королевы, Анріэтта гордо подняла го­лову, и уничтоживъ Дорньё однимъ взглядомъ, молча указала ему дверь. При этой выразительной мимикъ, другъ Шевассю поблѣд­нѣлъ, и физіономія его на нѣсколько мгновеній приняла страшное выраженіе; но вслѣдъ за тъмъ, на побѣлѣвшихъ губахъ его показа­лась улыбка, которая могла бы огадить лицо мертвеца; онъ медлен­но обратился къ виконту, и голосомъ, въ которомъ трудно было от­крыть и малѣйшій слѣдъ волненія, сказалъ:

* Господинъ де-Мореаль сдѣлаетъ мнѣ честь выйдти вмѣстѣ со мною.
* Къ вашимъ услугамъ, отвѣчалъ виконтъ, силясь подражать рѣдкому хладнокровію соперника.

Наказавъ самымъ невыносимымъ презрѣніемъ оскорбительные намеки человѣка, ею ненавидимаго, Анріэтта нѣкоторое время на­слаждалась жгучимъ удовольствіемъ мщенія; но едва только поняла она опасность, какой подвергался Мореаль, какъ неизъяснимое без­покойство замѣнило на ея лицѣ выраженіе торжества.

* Вы не выйдете вмѣстѣ! сказала она съ тою неукротимой за-

пальчивостыо, которую обнаруживаютъ иногда женщины, когда онѣ предчувствуютъ, что новиновеніе ихъ приказаніямъ невозможно.

* Нѣтъ, вы выйдете, чортъ возьми' отвѣчалъ за дверью чей-то громкій голосъ; въ то же время дверь отворилась съ шумомъ, и явил­ся г. де-Понтальп, не столь величественный, но почти столь же грозный, какъ тотъ богъ, который нъкогда присутствовалъ при раз­вязкѣ греческихъ трагедій.

Старикъ поперемѣнно и съ большимъ вниманіемъ разсматри­валъ трехъ актёровъ бурной сцены, только-что имъ прерванной; по­томъ онъ обратился къ племянницѣ:

* Кажется, теперь часъ музыкальнаго урока, сказалъ онъ голо­сомъ, серьёзнымъ противъ обыкновенія:—не угодно ли вамъ занять­ся Фортепьяно?

Нисколько не испугавшись этой необычайной строгости своего дя­ди, Анріэтта схватила его за руку и отвела въ сторону.

* Они идутъ стрѣляться! тихо сказала она измѣнившимся голо­сомъ.
* Это ихъ дѣло, отвѣчалъ отрывисто маркизъ.
* Ахъ, дядюшка! я думала, что вы меня любите, произнесла мо­лодая дѣвушка, и съ такой силой сжала руку старика, что онъ не могъ не поморщиться.
* Полно! вскричалъ онъ, потирая сдавленное мѣсто: — еслибъ сама ты меня любила, ты бы болѣе имѣла уваженія къ моему рев­матизму.
* Но, повторяю, они идутъ стрѣляться!
* И я принужденъ буду допустить ихъ до этого, если ты сію же минуту не уйдешь.
* Повинуюсь вамъ, дядюшка; но поклянитесь...

Вмѣсто отвѣта, Понтальи взялъ свою племянницу подъ руку и провелъ дѣвушку до самыхъ дверей комнаты, въ которой она зани­малась музыкой; потомъ воротился въ салонъ, гдѣ два соперника, со времени его прихода, хранили молчаніе, устремивъ другъ на друга взглядъ, который могъ бы продолжаться безкоиечно; ни одинъ изъ нихъ не хотѣлъ первый потупить глаза.

—Теперь мы втроемъ, сказалъ старикъ, затворяя дверь. — Прежде всего, Дорнье, я виноватъ передъ вами: намедни я счелъ васъ за труса; но стоитъ взглянуть хоть на теперешнюю вашу воинственную осанку, чтобъ убѣдиться въ моемъ жестокомъ обманѣ. Прошу васъ извинить меня.

* Вы не имѣете надобности въ извиненіяхъ, маркизъ, отвѣчалъ Дорнье, съ поклономъ: — обстоятельства обвиняли меня. Надѣюсь, прибавилъ онъ съ видомъ важности:—г. де-Мореаль знаетъ причину, которая лишила меня удовольствія встрѣтиться съ нимъ въ субботу?
* Знаю, отвѣчалъ не менѣе гордо виконтъ:—и какъ я раздѣлялъ ошибку господина де-Понтальп, я раздѣляю съ нимъ и то сожалѣніе, которое онъ сейчасъ выразилъ.
* Вы, конечно, согласны со мной, что подобныя сдѣлки не до­пускаютъ ни малѣйшей отсрочки? Завтрашнимъ утромъ, по всей вѣ­роятности, время будетъ прекрасное для прогулки...

—• Минуту, прервалъ старикъ: — я старше обоихъ васъ лѣтами, и мнѣ принадлежитъ распоряжаться спорамп. Скажите прежде всего, к4къ вы освободились изъ тюрьмы?

* У меня есть нѣсколько друзей, которые не безъ вліянія, отвѣ­чалъ журналистъ съ натянутой небрежностью.
* Они лишили меня удовольствія услужить вамъ. Я узналъ въ префектурѣ, что васъ выпустили вмѣстѣ съ моимъ племянникомъ. Кто могъ интересоваться этимъ сумасбродомъ?
* Можетъ-быть, министры, возвращая Просперу свободу безъ предварительныхъ о томъ просьбъ, хотѣли пріобрѣсть вексель на признательность господина-Шевассю.
* На признательность Шевассю! Добрые министры! Я думаю, однакожь, что имъ самимъ пришлось бы платить по векселю менѣе идеальному, еслибъ имъ вздумалось тронуть сердце моего зятюшки... Гдѣ же Просперъ?
* Я оставилъ его въ отели Мирабо, гдѣ онъ хотѣлъ переодѣться въ то время, какъ я отправился домой за тѣмъ же, потому-что послѣ трехъ-дневнаго заключенія туалетъ требуетъ нѣкоторыхъ исправле­ній. Впрочемъ,вы не замедлите увидѣть его, маркизъ: мы условились соидтись у васъ.
* А-га! да вотъ, должно быть, молодецъ явился, сказалъ ста­рикъ, услышавъ страшный стукъ отворившейся и захлопнутой двери зала.

Въ-самомъ-дѣлѣ, это былъ студентъ, столь шумно возвѣстившій о своемъ прибытіи. Съ какою заботливостію старался Дорньё изгладить на себѣ всѣ слѣды ареста, съ такою же заботливостью Просперъ ІТТе- вассю усиливался сохранить на своей особѣ слѣды недавняго про­исшествія, которое считалъ славнѣйшимъ во всей своей жизни! Къ усамъ, какіе правовѣдъ носилъ уже, онъ рѣшился теперь присоеди­нить бороду, въ воспоминаніе того, что такъ трагически называлъ онъ своими шестьюдесятью часами темницы. Какъ студентъ не брил­ся со времени отъѣзда изъ Дуэ,—а этому было теперь шесть дней, — и какъ, сверхъ-того, онъ не забылъ нѣкоторыми косметическими средствами увеличить достоинство возраждаюіцейся тѣни подбород­ка, лицо его, надо признаться, начинало отемняться довольно удовле­творительно.

Войдя въ салопъ, Просперъ съ живостью подошелъ къ г. Понтальц,дружески обмѣнялся съ нимъ пожатіемъ руки, и потомъ привѣтство­валъ Мореаля съ видомъ не столь непріязненнымъ, какъ могъ ожидать этого виконтъ.

* Дядюшка, сказалъ онъ:—вы мнѣ позволите открыть окно? Когда выйдешь изъ тюрьмы, такъ пріятно подышать вольнымъ воздухомъ.
* Это безполезно, потому-что мы здѣсь не останемся. Г—жа де Понтальи скоро явится; академическое засѣданіе не замедлить от­крыться, а намъ нужно пѣть на другой ладъ. Отправимся въ мой кабинетъ; тамъ никто не помѣшаетъ.

Войдя въ комнату маркиза, студентъ тотчасъ принялся отворять окно, и потомъ, безъ церемоніи, развалился на диванѣ.

* Вы мнѣ позволите, дядюшка? сказалъ онъ, изъискивая самое комфортабельное положеніе: — когда поспишь три дня на голомъ полу, безъ всякой подстилки, тогда поймешь всю прелесть этихъ эластическихъ подушекъ.
* Такъ полицейская префектура сдѣлала изъ тебя сибарита? отвѣ­чалъ Понтальи, смѣясь.—Ну, чтб жь! Если пришла охота понѣжиться, спрашивай, чего хочешь. Не прикажешь ли сигаръ? Или, можетъ- быть, ты хочешь выпить стаканъ того славнаго вина, о которомъ упоминалъ въ запискѣ.
* Благодарю; это будетъ слишкомъ ужь много наслажденій за одинъ разъ. Іоганнисбергеръ за обѣдомъ, сигары ввечеру, въ про­гулкѣ по бульвару, а теперь бесѣда съ вами, растянувшись на этомъ мягкомъ диванъ; вотъ-что называется, выйдя изъ тюрьмы...
* Оставь ты свою тюрьму, и какъ ты теперь ни въ чемъ не ну­ждаешься, пожалуйста, сдѣлай дружбу, помолчи. Вамъ, господа, не угодно ли присѣсть и выслушать меня?

Дорнье и Мореаль взяли кресла и сѣли. Маркизъ тоже присѣлъ и началъ свою рѣчь тѣмъ тономъ, съ какимъ офицеръ дѣлаетъ выговоръ своимъ солдатамъ.

* Господинъ-Дорньё, и ты, Шевассю, оба вы должны были драться съ Мореалемъ; вы, Мореаль, вполнѣ были готовы къ ихъ услугамъ; но, я вамъ объявляю честнымъ словомъ стараго бер- шинискаго гусара, что ни одна капля крови не будетъ пролита.

—Какъ? вскричали въ одно слово виконтъ и Дорньё.

* Молчаніе! Я не все еще сказалъ. Просперъ, теперь рѣчь къ тебѣ

Студентъ бросилъ свое комфортабельное положеніе и присѣлъ.

—Ты долженъ дать мнѣ честное слово, что будешь жить въ мирѣ съ Мореалемъ, продолжалъ старикъ:—меледу вами нѣтъ и тѣни пред­мета для ссоры, ничего не можетъ быть презрительнѣе и смѣшнѣе,какъ дуэль безъ серьёзнаго основанія. Если ты откажешь мнѣ, пред­упреждаю, мы поссоримся на всю жизнь.

* Я потерялъ бы много, отвѣчалъ студентъ съ веселой миной: —да и вы, дядюшка, вы сами, иногда, стали бы жалѣть, что у васъ ужь нѣтъ племянника-якобинца, котораго такъ любите шко­лить. Мореаль! угодно вамъ дать мнѣ вашу руку?
* Отъ всего сердца, любезный Просперъ, отвѣчалъ виконтъ съ живымъ участіемъ.
* Хорошо, Шевассю! Вотъ, это языкъ добраго малаго? Можешь считать свои долги уплаченными.
* На этотъ разъ, позвольте мнѣ отказаться, дядюшка. Мои дол­ги долженъ платить отецъ, и онъ ихъ заплатитъ, чортъ возьми, не далѣе, какъ завтрашній же день. Я ужь рѣшилъ это.
* Въ такомъ случаѣ, дарю тебѣ рыжака. Кажется, изъ всѣхъ моихъ лошадей ты находишь его лучшимъ?

—Лепорелло! Я люблю его до безумія... На это не хватитъ у ме­ня героизма отказаться! Тысячу благодарностей вамъ, милый дядюш­ка! Но вы мнѣ позволите перекрестить Лепорелло въ Трибоньянэ или Папиньяна, какъ переименовалъ я Стара Юстиньяномъ? Это небольшая дань, которую приношу я Пандектамъ и Дигестамъ.

* Согласенъ! только молчи. Теперь, касательно васъ, господинъ- Дорньё.'

Неожиданное и, по-видимому, искреннее примиреніе Проспера съ Мореалемъ надвинуло облако на лицо журналиста; онъ глядѣлъ на маркиза мрачнымъ взоромъ, и молча ожидалъ объясненія.

* То, что скажу я г-ну Дорньё, равно относится и къ вамъ, Мореаль, продолжалъ Понталыі.—Оба вы стремитесь къ одной цѣли, и хотите рѣшить свою участь оружіемъ. Это, можетъ-быть, и по-ры­царски, но зато нелѣпо. Мы ужь не въ томъ вѣкѣ, когда сердце ми­лой завоевывали съ помощью копья. Драться вамъ обоимъ—значитъ оскорблять мою племянницу, и я клянусь, что въ такомъ случаѣ не получитъ руки ея ни одинъ изъ васъ. Мореаль! кажется, вы были зачинщикомъ. Скажите же г-ну Дорньё, что вы сожалѣете о про­шедшемъ и берете назадъ ваше слово... Безъ запинки! Иначе, я подумаю, что вы необузданнѣе самого Проспера, и хотите со мной поссориться.

При такомъ положеніи дѣла, виконту оставалось покориться. Онъ сказалъ нѣсколько общихъ выраженій журналисту, и тотъ, казалось, удовольствовался ими, потому-что рѣшительный тонъ маркиза ясно показывалъ, какъ неблагоразумно было бы настаивать въ упорствѣ.

* Итакъ, дѣло слажено. Да не будетъ о немъ и помина, сказалъ старикъ вставая.—Теперь, господа, я васъ больше не удерживаю. Са- ><онъ г-жи де-Понтальй открываетъ вамъ свои ученыя объятія.

Кажется, ныньче дебютъ шведскаго натуралиста, который будетъ читать о палеотеріумахъ и птеродактилахъ. Кости Кювье заше­велятся въ могилъ.

Молодые люди встали. Дорнье, который съ чего-то сдѣлался вдругъ весьма-озабоченнымъ, сказалъ студенту:

* Поіідемъ-те, Просперъ.
* Я васъ догоню, отвъчалъ сынъ депутата.

Журналистъ поклонился Понтальи и вышелъ изъ кабинета, не взглянувъ на Мореаля.

* Что это значитъ, сказалъ старикъ племяннику:—ты, кажется, охладѣлъ къ своему другу Дорнье?
* Дорнье? отвъчалъ Просперъ съ прерзителыюй миной:—воть еще одно изъ моихъ разочарованій!

—Ба! разскажи-ка намъ. Мореаль не будетъ лишнимъ.

* Когда я говорю, для меня никто не лишній, потому-чго ска­занное мной я готовъ подтвердить...
* Но Дорньё...

—Я думалъ, что это золото, а онъ просто свинецъ, или на крайность мѣдь.

* Говори яснѣй. Что онъ тебѣ сдълалъ?
* То... да то, что... ну, словомъ— онъ отрекся отъ меня.
* Отрекся? спросилъ Мореаль.
* Вотъ въ чемъ дѣло. Это было сегодня поутру. Сначала, вы дол­жны знать, что арестанты не лишаются правъ гражданина, и въ полицейской префектуръ разсуждаютъ о политикѣ, иной разъ даже съ большимъ искусствомъ. Между-прочимъ, былъ съ нами одинъ тол­стякъ, довольно хорошо одѣтый, и, кажется, обвиняемый въ поддѣл­кѣ монеты. Онъ говорилъ съ такимъ краснорѣчіемъ,что, право, мож­но было Припять егоза члена конституціоннаго собранія. Вотъ я и разговариваю съ нимъ...
* Съ поддѣлывателемъ монеты? прервалъ маркизъ.
* А что жь! Да это, исключая насъ съ Дорпьё, былъ самый поря­дочный человѣкъ изъ всего общества. Итакъ, мы разговариваемъ, разумѣется, о политикѣ; завязывается споръ о высшихъ предметахъ, и вскорѣ вокругъ насъ собирается кружокъ. Пріятель бы гь патріотъ, п вотъ мы шагъ-за-шагомъ уничтожаемъ съ нимъ все Успѣхъ, раз­умѣется, заслуженный, увѣнчиваетъ нашъ диспутъ. 11 сказать прав­ду, въ иныя минуты я чувствовалъ въ себѣ удивительное вдохнове­ніе и говорилъ съ тѣмъ жаромъ, которому столько завидуетъ отецъ. Просто чудо!— Нѣсколько времени спустя, я стала, прохаживаться, и потомъ остановился такъ, что Дорнье не могъ меня видѣть. Онъ въ зто время разговаривалъ съ какимъ-то человѣкомъ, съ рожи весьма- похожимъ на ханжу: «Эготъ молодой человѣкъ, который такъ кра-

ено говорилъ» сказалъ незнакомецъ: «безъ сомнѣнія вашъ другъ? Вы были арестованы вмѣстѣ и, конечно, вы однихъ и тѣхъ же мнѣній?»—Мой другъ? отвѣчалъ Дорньё:—да я его едва знаю, и ни­сколько пе раздѣляю безумныхъ и преувеличенныхъ его правилъ. —Вотъ-что отвѣчалъ патріотъ Дорньё!

* Можетъ-быть, онъ опасался, что то былъ шпіонъ, сказалъ Мо­реаль.
* Такъ! Эго же самое отвѣчалъ онъ мнв, когда я сталъ упрекать его въ отступничествѣ. По его мнѣнію, и поддѣлыватель монеты, этотъ краснорѣчивый трибунъ, былъ не кто другой, какъ тоже шпіонъ, что, на воровскомъ нарѣчіи, называется *овечкой,* которѵю подсылаютъ бесѣдовать съ заключенными.
* И очень можетъ быть, замѣтилъ маркизъ.
* Какое дѣло! съ 'жаромъ возразилъ Просперъ: — патріотъ дол­женъ исповѣдывать свои образъ мыслей предъ непріятелемъ точно такъ же, какъ и предъ своими друзьями, и даже па самомъ эшажотѣ. Положимъ, наконецъ, что Дорньё не измѣнникъ, но онъ человѣкъ безъ энергіи, а я не уважаю ни того, пи другаго. Тотъ, кто отре­кается отъ своихъ убѣжденій, способенъ и измѣнить имъ.

—Можетъ-быть, ты и слишкомъ строгъ къ Дорньё, но пе мое дѣло его защищать. Это лукавецъ, которому я не довѣрялъ съ первой встрѣчи,

* Я не скрылъ передъ нимъ моего взгляда па вещи; онъ, по сво­ему обыкновенію, сталъ передо мной подличать; но я не подалъ ему руки; а когда я отказываю кому-нибудь въ этомъ, значитъ, между нами все кончено.
* А если, напротивъ, вы протягиваете кому-нибудь руку? спро­силъ съ улыбкой Мореаль.

—-Тогда друзья на жизнь и на смерть.

—Въ такомъ случаѣ, подхватилъ съ веселостью виконтъ:—позволь­те вамъ замѣтить, что вы сейчасъ пожали мнв руку, и что, слѣдо­вательно, отнынѣ мы должны быть друзьями.

—Отъ-чего же и пѣтъ?отвѣчалъ студентъ тѣмъ же тономъ:—если я искалъ съ вами ссоры, такъ это единственно изъ дружбы къ это­му ренегату, Дорньё. Теперь же, когда причина моего возстанія не существуетъ, я лучшаго не желаю, какъ видѣть въ васъ то, что вы въ-самомъ-дѣ іѣ, г. е. прекраснаго малаго.

* Не будетъ ли для васъ слыыікомъ-непріятнымъ видѣть во мнѣ нѣчто больше?
* Брата, не такъ ли? Вы, одпакожь, упорно настаиваете въ этомъ! Не будь этихъ чертовскимъ вашихъ грамматъ...
* Ну, что ты тамъ толкуешь, мѣіцанппъ по имени и гербамъ!вскричалъ маркизъ:—тебѣ ли пристало бранить грамматы, когда у от­ца твоего цълая библіотека этихъ пергаментовъ Фамиліи Шевассю.,,
* Отецъ моіі аристократъ, замаскированный въ патріота.
* А ты безумецъ безъ маски.
* Вамъ, дядюшка, было бы непріятно, еслибъ я былъ разсу­дительнѣе.
* Будь же такимъ хоть разъ въ жизни и скажи Мореалю, что ты будешь въ восторгъ, если онъ женится на твоей сестрѣ. Въдь я же­нился на твоей теткѣ, и между-тъмъ я маркизъ, тогда-какъ онъ все­го только виконтъ.
* Вы знаете, что я ни въ чемъ не могу отказать вамъ, отвѣчалъ студентъ.—Итакъ, виконтъ—женитесь на АнріэттЪ, если можете; я не стану сопротивляться.
* Браво, Просперъ! сказалъ маркизъ, между-тъмъ, какъ молодые люди пріятельски пожимали другъ-другу руки. — Лепорелло, т. е, Трибоньянъ, хотѣлъ я сказать, по истинъ чудная лошадь. Не хочешь ли кабріолетъ? ,
* Нѣтъ, дядюшка, это слишкомъ... подумаютъ, что я продалъ себя, тогда какъ... Нѣтъ, я не могу принять... Еслибъ вы еще сказали тильбюри...
* Ну, пусть и тильбюри, отвѣчалъ смѣясь Понтальи.

.— Право, началъ опять Просперъ послѣ минутнаго размышленія: — еслибъ мнѣ кто-нибудь, дня три назадъ, сказалъ, что я соглашусь породниться съ старымъ аристократомъ, я бы ни за что не повѣрилъ! Правда, что шестьдесятъ часовъ,проведенныхъ въ темницѣ, перемѣ­няютъ нашъ образъ мыслей. Послѣ всего этого, моя антипатія къ дворянству, можетъ-быть, не больше, какъ предразсудокъ.

—Отъ котораго ты скоро вылечишься, прервалъ старикъ:—особен­но, когда твой отецъ сдѣлается барономъ, или графомъ, чего онъ такъ сильно добивается.

Въ то время, когда такимъ-образомъ уничтожалось одно изъ пре­пятствій брака Мореаля съ Анріэттой, Дорпьё приготовлялъ ужь ма­теріалы для послѣдней преграды, подобно тому, какъ осажденные, видя укрѣпленія свои разрушенными, на-скоро воздвигаютъ новую стѣну, которая, можетъ-быть, уничтожитъ всѣ усилія непріятелей.

V.

Выходя изъ кабинета маркиза, Дорпьё на минуту зашелъ къ г-жі Понтальи. Убѣдившись, по ея пріему, что онъ ни сколько не утра­тилъ ея милости, онъ нѣсколько успокоился и пошелъ въ отель Ми­рабо, гдѣ надѣялся найдти Шевассю. Депутатъ не приходилъ eine домой; но такъ какъ онъ сказалъ, что будетъ обѣдать дома, тоДорнье

рѣшился его подождать. При неожиданномъ видѣ своего повѣрен­наго, Шевассю не могъ удержаться отъ радостнаго восклицанія.

* Наконецъ-то вы здѣсь! сказалъ онъ:—я узналъ о вашемъ аре­стѣ только сегодня поутру, и сегодня же хотѣлъ принять нужныя мѣры къ вашему освобожденію.
* Да что! мое заключеніе вещь неважная, отвѣчалъ Дорньё съ озабоченнымъ видомъ:—но вотъ предметъ, который, по-моему, за­служиваетъ все ваше вниманіе.

Журналистъ разсказалъ, какъ онъ засталъ Анріэтту вдвоемъ съ Мореалемъ, и какъ оскорбительно она его приняла. Онъ такъ ма­стерски расположилъ свое повѣствованіе, что депутатъ невольно дол­женъ былъ подумать, что г. Понтальи покровительствуетъ Мореалю и что сама маркиза, если пе содѣйствуетъ, то по-крайней-мѣрв молчаніемъ ободряетъ виконта въ его надеждахъ. Словомъ, Шевас­сю не могъ не заключить, что онъ находитъ прямую оппозицію въ своей собственной семьѣ. Смѣтливый разсказчикъ не ошибся въ разсчетѣ. При одной мысли о противодѣйствіи его планамъ и не­признаваніи его власти, депутатъ обнаружилъ великолѣпнѣйшее не­годованіе.

* За шута, что-ли, принимаютъ они меня? вскричалъ онъ:—Гос­подинъ маркизъ, видно, воображаетъ, что мнѣ нужно спрашивать у него разрѣшенія за кого прикажетъ отдать дочь. Ошибается, и очень! Сестрѣ же, которая вѣчно упрекаетъ меня въ слабости и без­печности, докажу, что я столько же твердъ, сколько и неусыпенъ. Анріэтта не останется у ней ни на двадцать-четыре часа!
* Это, конечно, была бы мѣра мудрой осторожности, произнесъ Дорньё.
* Въ Парижѣ пансіоновъ довольно, и тамъ, по-крайней-мѣрѣ, бу­дутъ исполнять *мою* волю.
* Но не боитесь ли вы этимъ оскорбить маркизу? возразилъ хит­рый журналистъ, который очень-хорошо зналъ, что это дворянское титло, произнесенное во время, еще болѣе раздосадуетъ гордаго мѣщанина.
* Оскорбится ли госпожа маркиза или нѣтъ, мнѣ какое дѣло? отвѣчалъ со злостью Шевассю:—право, можно подумать, что я у нея подъ опекой. Докажу всѣмъ этимъ господамъ, что *я* самъ себѣ гос­подинъ.—Но полно, заговоримъ о другомъ; эти барскія дерзости воз­мущаютъ всю мою желчь.
* Подвинули ли вы ваши дѣла съ-тѣхъ-поръ, какъ *я* не имѣлъ удовольствія васъ видѣть? спросилъ Дорньё, который достигъ всего, него хотѣлъ.
* И да, и нѣтъ, отвѣчалъ депутатъ.—Я два раза видѣлся съ этими господами; но признаться, мнѣ кажется, они слишкомъ-высокагомнѣнія о себѣ, и отнюдь не расположены достойно оцѣнить чужій заслуги. Одпакожь, между ними есть человѣка четыре-пять, съ которыми, надѣюсь, мы сойдемся; они сегодня вечеромъ пьютъ у меня чай. Вы, конечно, будете съ нами?
* Съ удовольствіемъ. — Я совершенно понимаю какъ это случи­лось; они просто испугались вашей силы.
* Быть-можетъ, отвѣчалъ депутатъ съ улыбкой, предназначенной выражать скромность.—Я виноватъ тѣмъ, что съ самаго начала предсталъ имъ прямо лицомъ-къ-лицу, а не въ профиль! Видно, опи нашли, что мои плеча слишкомъ широки.
* Къ-сча-втію, вы въ первый же мигъ угадали лучшій способъ за- гладитьвину вашего превосходства. Сегодняшній чай, конечно, толь­ко передовой отрядъ, а за нимъ, я думаю, вы поведете въ поле стройные ряды обѣдовъ?
* Такъ вы думаете, что это будетъ полезно?
* Даже совершенно-необходимо. Лукуллъ, въ наше время, былъ бы первымъ государственнымъ лицомъ.
* Можетъ-быть, вы правы; я стану давать обѣды.
* Тогда вамъ навѣрно не откажутъ въ дарованіяхъ.

Шевассю п Дорпьё отобѣдали вмѣстѣ. Часовъ въ девять явились почтенные гости. Разговоръ, обращенный исключительно на такти­ку, какую должно было принять въ палатѣ, становился очепь-ожи- вленнымъ, какъ вдругъ съ шумомъ растворились двери и влетѣлъ никѣмъ нежданный Просперъ.

Депутатъ Сѣвернаго-Департамента нахмурилъ свои черныя брови; лицо его выражало какое-то неопредѣленное безпокойство, между- тѣмъ, какъ товарищи его съ удивленіемъ разсматривали вовсе не­парламентскую наружность новаго пришельца.

* Господё, позвольте рекомендовать вамъ моего сына, рѣшился наконецъ произнести Шевассю.
* Только-что вырвавшагося изъ темницы *порядка вещей,* при­бавилъ съ гордостью Просперъ.

■— Ага! Это тотъ шумило, котораго въ пятницу схватили па буль­варѣ, замѣтилъ одинъ изъ депутатовъ своему сосѣду: — правду ска­зать, сорванецъ на видъ-то хоть куда!

И въ-самомъ-дѣлѣ, въ эту минуту па студента нельзя было взгля­нуть безъ нѣкотораго страха: черная тѣнь отъ заросшаго подбород­ка, живой румянецъ щекъ, разгорѣвшихся еще болѣе отъ стараго іоганписбергскаго вина, которымъ угостилъ его маркизъ, смѣлость двухъ живыхъ, разбѣгающихся глазъ, — все это вмѣстѣ могло бы восхитить артиста, пишущаго вакханалію, но отнюдь не увлекало почтенныхъ депутатовъ, цѣнящихъ въ человѣкѣ болѣе всего степен­ность.

Не обращая никакого вниманія па сердитые взгляды отца, Про­сперъ подошелъ къ чаііному столу, налилъ себѣ чашку чаю, взялъ тартинку и потомъ помт.стился посреди кружка разговаривающихъ.

* Господа, началъ онъ гономъ совершенной увѣренности:— я ви­жу, что имѣю честь быть съ депутатами. Мнѣ тѣмъ пріятнѣе позна­комиться съ вами, что имѣю намѣреніе немедля подать просьбу въ палату. Позвольте мнѣ васъ теперь же попросить о покровительствѣ.
* Просперъ, не забывай, съ кѣмъ ты говоришь, прервалъ его Ше­вассю умоляющимъ голосомъ.
* Въ вашемъ домъ, батюшка, я надѣюсь, что могу встрѣтить только достойныхъ гражданъ.
* Вы хотите подать прошеніе? спросилъ его одинъ изъ депута­товъ, толстякъ съ огромнымъ лицомъ:—а но поводу чего, позвольте спросить.
* Я желаю обратить вниманіе палаты на чудовищныя, противо­законныя заточенія гражданъ, какія мы видимъ ежедневно.
* О чемъ же вы жалуетесь? возразилъ грубо депутатъ.—Вы шу­мите на бульваръ и васъ берутъ подъ арестъ: это совершенію въ ію- рядкѣ вещей. Отъ васъ зависѣло оставаться дома.
* Какъ! въ порядкѣ вещей! закричалъ Просперъ, побагровѣвъ еще болѣе. — Такъ впередъ нельзя ужь будетъ прогуливаться послѣ обила по бульвару: шайка бандитовъ будетъ имѣть право нападать на мирнаго гражданина, которому докторъ предписалъ движеніе ! Такъ впередъ...
* Онъ просто сумасшедшій, сказалъ толстякъ въ-полголоса.
* И Брута называли сумасшедшимъ, возразилъ студентъ тономъ высочайшаго презрѣнія.
* Молчи, Просперъ... Господа, прошу васъ, будьте снисходи­тельны. Эта горячность извинительна въ молодомъ человѣкъ.
* Какія тутъ извиненія, батюшка! прервалъ вспыльчиво Про­сперъ. — Я увѣренъ, что всв эти господа, кромъ одного, вполнѣ по­нимаютъ и раздѣляютъ мое негодованіе. Впрочемъ, если я и тугъ ошибусь, то въ другомъ мѣстъ найду сочувствіе. Палата депутатовъ составляетъ самую малую часть народонаселенія, и если члены ея погрузятся въ преступную апатію, повѣрьте, внѣ ея найдутся...

При этихъ словахъ, поднялся ропотъ негодованія:

* Это возмутительно!
* Оскорбляютъ палату...
* Такія дерзости невыносимы...
* Просперъ! Просперъ! восклицалъ Шевассю, который чувство­валъ себя какъ на горячихъ угольяхъ.

Во время этой всеобщей тревоги, студентъ пилъ свой чай малень-

Т. XXXI.—Отд. 1. 7кими глотками и съ сожалѣніемъ поглядывалъ на присутствующихъ; опорожнивъ чашку, онъ поставилъ ее на каминъ.

* Господа, сказалъ студентъ тономъ насмѣшки: — требую слова, не смотря на ропотъ собранія; по точному смыслу законовъ, никто не можетъ мнѣ отказать въ этомъ.

Эта пародія удвоила неудовольствіе членовъ палаты.

* Я пришелъ сюда, произнесъ одинъ изъ нихъ: — судить о пред­метахъ важныхъ, а не для того, чтобъ слушать выходки школьника.
* Я не школьникъ и вы не учитель, отвѣчалъ Просперъ съ такою запальчивостью, что безпокойство отца превратилось въ другое, бо- лѣе-серьёзное опасеніе.
* Пожалуйста, Дорнье, сказалъ онъ тихонько своему повѣренно­му:— уведите его; онъ въ состояніи поссориться и вызвать на дуэль одного изъ этихъ господъ. Вообразите, какой срамъ для меня!
* Конечно, я очень виноватъ тѣмъ, что молодъ, началъ опять сту­дентъ съ насмѣшкой: — и *совѣтъ старцевъ* мнѣ никогда не проститъ этого преступленія; но, можетъ-бьять, настанетъ время, на молодую генерацію будутъ смотрѣть съ большимъ уваженіемъ. Да, этотъ день долженъ настать, и онъ настанетъ, продолжалъ Просперъ, раз­махивая руками.

Мѣткій выстрѣлъ дробью не больше испугаетъ стадо куропатокъ, какъ испугала представителей націи эта выходка. Кто изъ нихъ стоялъ, сталъ отъискивать шляпу; кто сидѣлъ, тотъ всталъ съ мѣста. Черезъ минуту, всѣ они были уже у дверей, бросившись выходить съ тѣмъ единодушнымъ согласіемъ, которымъ отличаются парла­ментскія эволюціи.

* Нѣтъ, другой разъ не зазовутъ меня сюда на чай!
* Мягко стелятъ, да жостко спать!
* Созвать насъ па похвальное слово такимъ идеямъ. Это чистая засада !

Такъ восклицали отступающіе депутаты. Тщетно Шевассю под­бѣгалъ то къ одному, то къ другому, увѣряя ихъ, что выходки мо­лодаго вѣтренника не должны поселять раздора между людьми бла­горазумными. Но эти увѣщанія подѣйствовали на товарищей столько же, сколько нѣкогда краснорѣчивые доводы пастуха Дендено убѣ­дили овецъ. Въ награду за все это, онъ получилъ не совсѣмъ-ввжли- вое наставленіе толстяка-депутата, который, остановясь на порогѣ, сказалъ :

* Г. Шевассю! кто собирается стать во главѣ парламентской пар­тіи, тотъ прежде всего долженъ быть хозяиномъ у себя. Я не имѣю притязанія управлять моими товарищами, но за то при мнѣ ни одинъ изъ моихъ четырехъ сыновей не осмѣлится заикнуться! Готовъ вамъ служить всѣмъ, только не кредитомъ въ палатѣ.
* Дорпьё, догоните ихъ, постарайтесь поправить всѣ глупости, ко­торыя надѣлалъ этотъ демонъ! произнесъ Шевассю голосомъ совер­шеннаго отчаянія.

Между-тѣмъ, Просперъ, оставшійся одинъ на полъ битвы, налилъ себѣ вторую чашку чаю, подсѣлъ къ камину и, въ ожиданіи роди­тельской грозы, съ наслажденіемъ вкушалъ пріятный напитокъ. Гроза разразилась.

* Несчастный! началъ Шевассю:—ты поклялся быть моимъ де­мономъ. Смертельный врагъ не могъ бы вредить мнъ съ большимъ искусствомъ п остервенѣніемъ! Благодаря тебѣ, я теперь въ ссорѣ съ тѣми, па кого только и могъ разсчитывать! Ну, что жь ты eine гото­вишься предпринять? Чѣмъ еще подаришь отца? Вредоносное вообра­женіе твое конечно пе все еще истощилось!
* Мое воображеніе отнюдь не вредоносно, отвѣчалъ спокойно сту­дентъ:— назовите его пылкимъ, раздражительнымъ, — такъ, соглас- сенъ, по вредоноснымъ — никогда. Впрочемъ, при такихъ людяхъ му­дрено...
* Не разсуждать, сударь, а отвѣчать! повелительно прервалъ де­путатъ.-Во-первыхъ, зачѣмъ вы здѣсь?
* Но двумъ причинамъ, возразилъ студентъ съ непоколебимымъ спокойствіемъ: — во-первыхъ, взять свои чемоданъ, а во-вторыхъ, попросить у васъ денегъ.
* Денегъ! закричалъ Шевассю, не довѣряя своимъ ушамъ.

—- Увы! да, батюшка, денегъ!

* Развѣ я пе далъ тебѣ впередъ за три мѣсяца?
* Дали, совершенно справедливо; и я пе говорю ничего о буду­щемъ; но небольшіе старинные...
* Еще долги! закричалъ Шевассю громкимъ голосомъ: — и ты смѣешь въ этомъ признаваться!
* Повѣрьте, батюшка, мнѣ это было не легко, по я переломилъ себя, п рѣшилъ, что лучше объявить вамъ эту вѣсть самому, чѣмъ под­вергать васъ встрѣчѣ съ безобразнѣйшими лицами моихъ кредито­ровъ; а у нихъ у всѣхъ, клянусь, ужаснѣйшія рожи, всѣ какъ на- водборъ.
* Пускай-ка пріидутъ!
* 11 пріидутъ, непремѣнно прійдутъ, пе сомнѣвайтесь въ томъ. Когда они узнаютъ, что вы въ Парижѣ, они меня оставятъ въ покоѣ и привяжутся къ вамъ.
* Я не дамъ имъ ни одного сантима.
* О! вы не знаете этого упрямаго племени! они въ состояніи под­жидать васъ каждый день у входа Бурбонскаго-Дворца, и осаждать своими, асалобами публично, въ присутствіи вашихъ товарищей.
* Такъ вотъ плоды моихъ стараній, произнесъ патетически Ше-вассю, поднявъ къ потолку руки: — забывъ уваженіе, стыдъ и со­вѣсть, собственный сынъ мои дѣлаетъ меня посмѣшищемъ палаты! Подавая въ камеръ дурацкое прошеніе, онъ встрѣчаетъ меня у выхо­да толпой жадныхъ кредиторовъ! Часъ-отъ-часу не легче.
* Прошеніе, подписанное именемъ Шевассю, не можетъ быть дурацкимъ, отвѣчалъ хладнокровно студентъ.
* Именемъ Шевассю! Никогда этому не быть! Я не потерплю, чтобъ мое имя покрывало твои глупости.
* Ваше имя принадлежитъ и мнѣ, батюшка.
* Къ-несчастію!
* Къ-несчастію или къ-счастію, оно принадлежитъ мнѣ, и я имъ воспользуюсь при прошеніи, какъ и при всякомъ другомъ случаѣ. Или вы мнѣ прикажете подписаться чужимъ именемъ?
* Ты не напишешь этого прошенія.
* Конечно, къ-чему двойной трудъ? оно ужь написано.

Это была чистая ложь; но студентъ, подмѣтивъ страхъ отца, хо­тѣлъ, по-возможности, употребить его въ свою пользу.

* Слушай, Просперъ, началъ опять Шевассю, стараясь казаться хладнокровнымъ: — какъ ты ни вѣтренъ, ты не можешь, однако, не понять всей неумѣстности этого прошенія. Положимъ, что оно напи­сано въ выраженіяхъ приличныхъ и умѣренныхъ, во всякомъ случаѣ основаніемъ ему послужило происшествіе такого рода, что по-край­ней-мѣрѣ разглашать его не слѣдуетъ...
* Я всегда буду гордиться моимъ шестидесяти-часовымъ заклю­ченіемъ, возразилъ Просперъ.
* Гордись-себѣ сколько угодно, да безъ шума, безъ крика. Поду­май же, Просперъ, что я вѣдь отвѣтствую за всѣ твои дѣйствія, и что одинъ пустѣйшій случай можетъ навсегда лишить кредита и самый достойнѣйшій талантъ.
* Клянусь вамъ, батюшка, мое прошеніе никогда вамъ не повре­дитъ; напротивъ, оно принесетъ вамъ величайшую честь.
* А я, сынъ мой, клянусь тебѣ, вскричалъ Шевассю, совершен­но внѣ себя:—что если это адское прошеніе будетъ подано въ пала­ту, то между нами все кончено. Я тебя лишу наслѣдства безъ вся­кой жалости; да, я скорѣе откажу имѣніе іезуитамъ, чѣмъ тебѣ!

Эта угроза, особенно послѣднія слова, столь странныя въ устахъ депутата лѣвой стороны, указывали па такую высокую степень гнѣ­ва, что Просперъ почелъ за нужное перемѣнить тонъ.

* Вы такъ хорошо знаете мою вздорную голову, началъ онъ вкрад­чивымъ голосомъ:—къ чему же было выводить меня изъ терпѣнія? Вамъ извѣстно, что такимъ образомъ меня не образумишь. Мѣры строгости меня возмущаютъ и дѣлаютъ непокорнымъ, а вамъ

бы такъ легко обезоружить, привязать меня своими благодѣяніями.

Шевассю тотчасъ понялъ намекъ, и въ нерѣшимости сталъ ходить большими шагами взадъ и впередъ. Наконецъ, страхъ позора заглу­шилъ голосъ скупости, и онъ съ досадой рѣшился на предложенную сдѣлку.

* Ты можешь сказать кредиторамъ, чтобъ они представили мнѣ свои счеты, сказалъ онъ вдругъ, остановившись прямо противъ Про­спера.—Я слишкомъ-добръ съ тобою. До-сихъ-поръ ты умѣлъ толь­ко во зло употреблять мои милости; надѣюсь, что впередъ ты будешь умѣть ихъ заслуживать.
* Такими словами вы можете изъ меня сдѣлать все, что вамъ уго­дно, отвѣчалъ студентъ растроганнымъ голосомъ.
* Теперь я позволяю тебѣ удалиться, произнесъ депутатъ, прини­мая самый войнственный видъ, чтобъ тѣмъ хоть нѣсколько прикрыть свое пораженіе.

Просперъ повиновался со всѣми признаками покорности и уваже­нія, но въ передней лицо его вдругъ преобразилось, и онъ уже не скрывалъ своего восторга.

* Ого! прошеніе-то сослужило службу, сказалъ онъ самъ-себѣ:— теперь я знаю слабую сторону, и впередъ, если случится нужда, не стану ужь церемониться. Ай-да открытіе!..

Не смотря на позднюю пору , онъ отправился въ свою прежнюю квартиру, на Площадь-Одеона. За нѣсколько мѣсяцевъ оставилъ онъ квартиру свою довольно-жалкимъ образомъ; слѣдовательно, теперь хо­тѣлъ показать себя въ должномъ блескъ. При необыкновенно-гром­комъ звонъ колокольчика, дворникъ въ-просонкахъ бросился отпи­рать, и самъ хозяинъ показался на порогѣ маленькой комнаты, выхо­дящей въ сѣни и украшенной названіемъ конторы.

* Милостивый государь, началъ хозяинъ, не узнавшій еще своего прежняго жильца:—такъ не звонятъ послѣ полуночи.
* Послѣ полуночи? извините, еще только три четверти двѣнадца­таго, отвѣчалъ Просперъ: — что часы дворника впереди, это меня не удивляетъ, ему это выгодно: по какому-то чудовищному установле­нію, онъ беретъ съ насъ штрафъ послѣ полуночи, да и правъ! По ваши часы, г-нъ Боденъ, точность вашихъ часовъ одно изъ условій вашего заведенія.
* О! да это г. Шевассю, закричалъ хозяинъ, озаривъ пришель­ца лампой, стоявшей на конторкѣ.
* Онъ самъ, почтенный мой Боденъ. Ну-ка, другъ Гаво, неси сю­да чемоданъ; ФІакру заплачено ужь впередъ.
* Заплачено, проворчалъ дворникъ:—это новость; прежде, бывало, мнѣ доводилось платить почтальйонамъ и фіакрамъ,

Просперъ вошелъ въ контору.

* Очень радъ васъ видѣть, произнесъ хозяинъ, поглядывая на студента полу-медвѣдемъ, полу-лисицей:—а то, признаться, я начи­налъ терять надежду, и...
* Тутъ вѣсу на пять-сотъ чертей, шепнулъ Гаво хозяину на ухо, проходя мимо конторы, и изнемогая подъ тяжестью чемодана: — толь­ко ужь не набитъ ли онъ кирпичами?

Это замѣчаніе осторожнаго прислужника совершенно помрачило и безъ того не слишкомъ свѣтлую физіономію хозяина.

* Прежде всего, сказалъ онъ самымъ угрюмымъ тономъ: —я бы желалъ знать, намѣрены ли вы уплатить свой старый долгъ?
* Прежде всего, возразилъ въ свою очередь съ гордостью Про­сперъ: — прежде всего, я вамъ замѣчу, что у васъ предрянная при­вычка говорить съ людьми не снимая вашей Фески. Не говоря ужь о томъ, что ръченная Феска очень некрасива и отнимаетъ много прелести у вашего лица, привычка, сама-по-себѣ, вовсе неучтива, и вы меня крайне обяжете, если забудете ее въ моемъ присутствіи.

Съ свойственнымъ кредитору инстинктомъ, Боденъ, за этою гор­дою выходкой тотчасъ пронюхалъ деньги. Онъ наконецъ прозрѣлъ желанные Франки; лицо его мгновенно прояснилось, и онъ обнажилъ голову не колеблясь.

* Все тѣ же милыя шутки, отвѣчалъ онъ съ довольной гримасой.
* Вотъ эго такъ дѣло, г. Боденъ, произнесъ Просперъ съ видомъ благоволенія. — Теперь у васъ лицо хоть куда, какъ слѣдуетъ поря­дочному хозяину; а то, что это за дикій образъ, который вы было- вздумали напялить на себя? Терпѣть не могу такихъ рожъ. Покор­ность ваша будетъ вознаграждена: у меня имѣется отецъ, въ Улицъ- Мира, отель Мирабо; онъ вамъ завтра же заплатитъ. Но кстати, онъ немножко взыскателенъ на счетъ этикета; при немъ, знаете, эти греческія шапки долой.
* Помилуйте! за кого вы меня принимаете? отвъчалъ восхищен­ный кредиторъ, упрятывая Феску въ карманъ.

VI.

Па другой день, когда г-жа Понтальи оканчивала свой туалетъ,— занятіе, на которое опа, особенно въ послѣдніе дни, обращала все свое вниманіе, — ей доложили о пріѣздѣ ея брата. Физіономія депутата была еще серьёзнѣе обыкновеннаго, и важность эта соединялась съ какимъ-то выраженіемъ нерѣшительности. Слабые люди показыва­ютъ характеръ, какъ трусы храбрость, урывками; если имъ не удает­ся поймать за волосы эту нечаянно-заблудившуюся къ нимъ добродѣ­тель, то они рискуютъ снова потерять ее изъ вида. Твердо рѣшив­шись наканунѣ удалить Анріэтту изъ дома своей сестры, Шевассю,

представъ теперь предъ маркизой, ощутилъ невольный трепетъ и какую-то неловкость, въ которыхъ опъ самъ-себя тайно упрекалъ, но съ которыми не могъ совладать.

* Она подымется на дыбы, говорилъ онъ самъ-себѣ. — Призна­юсь, я бы охотнѣе услышалъ за собою лай всей министерской своры.
* Что съ вами, братецъ? вы чѣмъ-то озабочены, сказала г-жа де-Понталі іі, устремивъ на него испытующій взоръ.

Депутатъ не безъ ораторскихъ предосторожностей приступалъ къ предмету своего посѣщенія. Наконецъ, однакожь, онъ открыто вы­разилъ свое намѣреніе отдать Анріэтту въ пансіонъ, объясняя, что къ тому всего болѣе побудило его желаніе не стѣснять долѣе привы­чекъ маркизы присутствіемъ дочери въ ея домѣ и наблюденіемъ за ней. Противъ ожиданій депутата, его рѣчь возбудила только самое слабое возраженіе со стороны маркизы, и вскорѣ потомъ удостои­лась ея полнаго одобренія. Втайнѣ радуясь, что такъ легко можетъ освободиться отъ опаснаго сосѣдства племянницы, г-жа де-Понтальй не пропустила, однакожь, ври этомъ удобномъ случаѣ высказать всю нѣжность своихъ чувствованій; опа распространилась о своей привя­занности къ Анріэттѣ, о пустотѣ, какую готовитъ ей разлука съ ней, и не забыла ничего, что могло придать видъ уступки тому, на что она соглашалась такъ охотно.

* Конечно, во всемъ этомъ теряю только я одна, сказала она: — но не могу не сознаться, что вы совершенно правы. Воспитаніе нашей дочери въ нѣкоторыхъ отношеніяхъ еше не совсѣмъ оконче­но, а въ моемъ домѣ она найдетъ болѣе развлеченія, чѣмъ пользы. Пять или шесть мѣсяцевъ серьёзныхъ занятій довершатъ вполнѣ образованіе нашей милой Анріэтты.
* Дорньё на этотъ разъ ошибся, подумалъ депутатъ:—сестра во­все не думаетъ противиться моимъ планамъ. Скажу больше—ея ха­рактеръ, прежде столь непреклонный, рѣшительно перемѣнился къ лучшему. Опа теперь просто мила; вполнѣ одного со мной мнѣнія!
* Но вотъ препятствіе, о которомъ мы не подумали, сказала мар­киза:— мужъ мой обожаетъ Анріэтту, и если онъ узнаетъ, что вы хотите ее отдать въ пансіонъ, подыметъ страшный крикъ.
* Кажется, что я имѣю полное право обойдтись безъ согласія г- маркиза, возразилъ важно Шевассю.
* Права ваши неоспоримы, но вы знаете его вспыльчивость, и чтобъ отвратить всякіе непріятные споры, вамъ бы лучше увезти Анріэтту теперь же, пока его пѣть дома.
* Но это будетъ имѣть видъ, будто я его боюсь.
* Напротивъ, кончивъ дѣло въ его отсутствіи, не покажете ливы ясно, что никому не позволяете вмѣшиваться въ ваши родитель­скія распоряженія?
* И то правда, сказалъ совершенно довольный депутатъ:—вели­те увѣдомить Анріэтту, что я ее сейчасъ же увезу.

П олчаса спустя, Шевассю и дочь его, сидя рядомъ въ ямской ка­ретъ, ѣхали въ Рульское-Предмѣстье, гдъ, по словамъ маркизы, на­ходился пансіонъ, извѣстный строгостью внутренней дисциплины. Анріэтта, изумленная неожиданностію этого похищенія, не оказала никакого сопротивленія и во всю дорогу хранила мертвое молчаніе.

* II такъ, меня запираютъ въ монастырь! сказала она себѣ у вхо­да въ пансіонъ.

При этой мысли, сердце молодой дѣвушки наполнилось вдругъ сильнымъ негодованіемъ, тѣмъ негодованіемъ, которое ведетъ пря­мо къ возмущенію.

Г-жа де-Понтальп, напротивъ, по отъѣздѣ племянницы почувство­вала себя до такой степени довольной, что наконецъ собственное ея самолюбіе оскорбилось этимъ сознаніемъ.

* Я, право, оказываю черезъ-чуръ много чести этой дѣвчонкѣ. Что мнѣ за дѣло до ея отсутствія или присутствія? Женщины, по­добныя мнѣ, всегда возбуждаютъ ревность въ другихъ, но никогда не ощущаютъ ея сами.

Маркиза мысленно обратилась опять къ молодому поэту. Мечта сдѣлаться его музой пріятно заняла ее и изгладила изъ памяти ту оскорбительную мысль, которая такъ жестоко поразила ея самолю­бивый умъ.

Узнавъ о внезапномъ отъѣздѣ Апріэтты, г. Понтальи предался та­кому сильному гнѣву, что въ первую минуту можно было опасаться апоплексическаго удара.

* Успокойся, другъ мой, сказала маркиза, глядя въ испугѣ на пылающее лицо мужа и глаза, налитые кровью.
* Я спокоенъ, отвѣчалъ старикъ тономъ бѣшенства: — совер­шенно-спокоенъ, но вашъ братецъ поплатится мнѣ за такое оскор­бленіе.
* Гдѣ вы тутъ видите оскорбленіе? возразила маркиза самымъ мягкимъ голосомъ: — развѣ не всякій отецъ отдаетъ свою дочь въ пансіонъ?
* Еслибъ Шевассю отдалъ дочь въ пансіонъ тотчасъ по пріѣздѣ въ Парижъ, я бы не сказалъ ни слова. По ввѣрить ее намъ и по­томъ отнять—это, кажется, довольно-ясно значитъ, что мы недостой­ны довѣрія.
* Вы ошибаетесь, могу васъ увѣрить.
* Это, говорю я вамъ, наглая дерзость, и я не понимаю, какъ вы, всегда столь щекотливыя, не раздѣляете моего мнѣнія. Впро­чемъ, можетъ-быть, вы вполнѣ одобряете поступокъ вашего брата, продолжалъ маркизъ, глядя пристально на жену и желая читать въ глубинъ ея сердца.
* Не могу не одобрить. Я увѣрена, что опъ вовсе пе имѣлъ намѣ­ренія насъ оскорбить; обвинять же его за попеченія о воспитаніи до­чери...
* Воспитаніе дочери! Признаюсь! много онъ о немъ заботится! Нътъ, чортъ побери:—тутъ кроется другое, и я теперь понимаю все!

Маркизъ позвонилъ, спросилъ стаканъ воды, выпилъ его залпомъ, и началъ скорыми шагами ходить по комнатѣ, насвистывая старин­ный маршъ бершипискихъ гусаровъ, что бывало вѣрнымъ призна­комъ сильной грозы. Узнавъ воинственныя ноты, г-жа де-Понтальп подумала объ отступленіи, ибо женщины, хотя обыкновенно и мало страшатся супружескихъ ссоръ, не любятъ однакожь вызывать ихъ даромъ и безъ пользы для себя; но старикъ, замѣтивъ ея намѣреніе, произвелъ неожиданную эволюцію и очутился между женой и дверьми.

* Позвольте, произнесъ онъ холоднымъ тономъ и взявъ верхъ надъ своею запальчивостью: — ужь нѣсколько дней я ищу случая имѣть съ вами объясненіе.
* Объясненіе, милостивый государь? возразила маркиза, обижен­ная этимъ словомъ, а можетъ-быть и встревоженная такимъ пово­ротомъ рѣчи.
* Или разговоръ, если вамъ это болѣе нравится; надѣюсь, вы мнѣ не откажете въ милости, на которую имѣетъ у васъ право каждый ничтожный маратель бумаги.
* Я васъ слушаю, отвѣчала маркиза, опускаясь съ величіемъ на диванъ.

Старикъ прислонился спи пой къ камину. Въ этой позиціи, онъ владычествовалъ надъ маркизой и держалъ ее подъ огнемъ своихъ крошечныхъ быстрыхъ глазъ. Его легко можно было сравнить съ ястребомъ, устремившимся на добычу, но за то маркиза ни чуть не походила на преслѣдуемаго голубя.

* Я двадцатью годами старше васъ, сказалъ онъ съ наружнымъ спокойствіемъ, столь чуждымъ его природной вспыльчивости. — Ко­нечно, мнѣ объ этомъ слѣдовало бы подумать до женитьбы, но то­гда я былъ влюбленъ въ васъ, а кто влюбленъ, тотъ не разсуждаетъ. Слѣдовательно, я съ самаго начала былъ виноватъ тѣмъ, что старъ. За то вы должны согласиться, что ревность никогда пе была моимъ порокомъ. Безграничное довѣріе руководствовало постоянно всѣми моими поступками, не смотря на то, что я имѣлъ бы право безпо­коиться, ибо вы были кокетка!
* Кокетка! прервала маркиза съ принужденной улыбкой: — это выраженіе...
* Не служитъ вамъ въ упрекъ. Какъ же молодой, красивой, об­разованной женъ стараго мужа не пококетничать нъсколько? Жела­ніе нравиться, само-по-себѣ, не имѣетъ ничего предосудительнаго, и вы такъ свѣдущи въ этомъ искусствѣ, что я бы почелъ жестокостью мъпіать вашимъ тріумфамъ.
* Всѣмъ извѣстно, что вы примѣрный мужъ и соединяете въ се­бѣ всѣ совершенства, отвѣчала маркиза, обиженная насмѣшливымъ тономъ г. Понтальи.
* Никто не совершенъ, сухо возразилъ старикъ. — Конечно, во мнъ нѣтъ смѣшныхъ причудъ, свойственныхъ многимъ изъ моихъ собратовъ, но повѣрьте, что еслибъ я когда-нибудь имѣлъ законную причину къ ревности, вы бы не нашли во мнѣ излишняго добро­душія.

Произнося эти слова, г. Понтальи нахмурилъ брови и лицо его приняло такое, страшное выраженіе, что маркиза, совѣсть которой была не совсѣмъ чиста, почувствовала невольно нѣкоторое смущеніе.

* Такъ-какъ я началъ раскрывать предъ вами мои слабости, про­должалъ старый эмигрантъ: — то сознаюсь, что хотя я и не осу­ждалъ вашего влеченія къ блестящимъ забавамъ общества, но же­лалъ иногда, чтобъ онѣ были нѣсколько умѣреннѣе. Однакожь, я побѣждалъ себя, и надѣялся, что время уменьшитъ этотъ избытокъ кокетства. Мои ожиданія были не совсѣмъ обмануты. Въ послѣднія шесть лѣтъ, ваши привычки очень измѣнились, можно-сказать пре­образовались, и я убѣдился, что не слишкомъ-много разсчитывалъ на вашъ умъ и разсудокъ. Вы поняли ясно и весьма-правильно, что въ сорокъ лѣтъ приличнѣе подражать запасливой пчелѣ, чѣмъ лег­кому мотыльку, и бросивъ эѳирное порханіе, прильнули къ чашѣ учености. Если научный и литературный медъ, которымъ вы теперь питаетесь, слишкомъ-очищенъ, чтобъ такой профанъ, какъ я, могъ судить о его вкусѣ, по-крайпей-мѣрѣ я имѣю право замѣтить, что подобная діэта мнѣ кажется весьма-здоровой, и что я ее совершенно одобряю.
* Похвала эта нѣсколько похожа на иронію, сказала маркиза, кусая губы: — но такъ-какъ вы теперь только въ первый разъ да­рите свое одобреніе моей наклонности къ умственнымъ занятіямъ, то я принимаю его въ уваженіе рѣдкости.
* Пріймите его лучше, сударыня, въ уваженіе совѣта — не оста­влять такого благоразумнаго пути, по которому шли вы уже нѣсколь­ко лѣтъ, и отъ котораго теперь, кажется, думаете удалиться.
* Что вы хотите сказать? спросила надменно маркиза.
* Я хочу сказать, холодно отвѣчалъ старикъ: — что съ пріѣздаАнріэтты съ вами сдѣлался, простите мнѣ выраженіе, самый чер­товскій припадокъ молодости, какой только можетъ угрожать жен­щинѣ. Увидѣвъ ее во всемъ блескъ юности и красоты, вы не могли заглушить своего самолюбія, и почли обязанностію сдѣлаться опять— не говорю красавицей, красота еще не оставила васъ,—но молодою, а послѣднее гораздо-труднѣе. Вмѣсто того, чтобъ видѣть въ Анріэттѣ молодую дѣвушку, ввѣренную вашему попеченію, вы смотрѣли на нее, какъ на соперницу, надъ которой нужно восторжествовать во что бы то ни стало, и вы не постыдились начать борьбу—съ кѣмъ же? съ племянницей, которая могла бы вамъ годиться въ дочери!
* Вы шутите, прервала маркиза, которой лицо мгновенно покры­лось краской.
* Не могло представиться лучшаго случая, чтобъ испытать могу­щество вашей любезности, спокойно продолжалъ старикъ :— пре­красный и благородный молодой человѣкъ любитъ вашу племянни­цу.—«Онъ долженъ полюбить меня» подумали вы: «и тогда превос­ходство моей красоты не будетъ подлежать никакому сомнѣнію». Чтобъ покорить его, вы открыли весь запылившійся арсеналъ ваше­го кокетства! Вамъ мѣшала Анріэтта. Вы уговорили брата своего отдать ее въ пансіонъ, и такимъ-образомъ препятствіе не суще­ствуетъ болѣе! Позиція осталась за вами. Позвольте же мнѣ узнать, докуда вы намѣрены довести эту новую главу романа, который я почиталъ уже конченнымъ?

Старый бершинискій гусаръ исполнилъ свое нападеніе съ такою рѣшительностью, что неприготовленная маркиза совершенно утрати­ла обыкновенное спокойствіе и съ минуту была поражена изумле­ніемъ. Ее особенно смутила проницательность мужа, въ которомъ, судя по опытамъ прежнихъ лѣтъ, она никакъ не подозрѣвала дара читать въ сердцахъ.

* Къ-счастію, подумала она: — эта проницательность въ немъ развилась нѣсколько поздно.
* Вы не отвѣчаете? продолжалъ старикъ послѣ минутнаго молча­нія.
* Что мнѣ отвѣчать па такія глупости? сказала маркиза, прійдя опять въ себя:—я ревную племянницу! я стараюсь нравиться г. Мо- реалю! Право, ваша Фантазія предполагаетъ во мнѣ чувства...
* Недостойныя васъ, согласенъ; но, къ-несчастію, вовсе невы­мышленныя. Боже мой! Какъ это вы не понимаете, что вы взяли на себя престранную роль? Къ-чему подвергаться напоминанію, мо­жетъ-быть жестокому, въ такіе годы, когда опытность уже совер­шенно развита! Къ чему служитъ вамъ умъ—и у васъ его много— если онъ, не говоря уже о другихъ выводахъ, не убѣдилъ васъ, что въ этой неумѣстной борьбѣ васъ ожидаютъ только обманъ, неудача

и раскаяніе. Я старый солдатъ и говорю безъ обиняковъ. Ни цвѣты на головѣ, ни розовыя платья не въ состояніи поправить *незаглади­мой обиды* лѣтъ. Сказать ли вамъ всю правду? Когда мы вступали въ бракъ, мнѣ было столько лѣтъ, сколько вамъ теперь, а тогда ужь, если я не ошибаюсь, вы находили меня старымъ.

Должно замѣтить, какъ общее правило, что въ спорѣ съ женщи­пами благоразумнѣе быть неправымъ, чѣмъ правымъ. Въ послѣд­немъ случаѣ, по-крайней-мѣрѣ, необходимо защитить себя со всевоз­можною осторожностью, тактомъ и смиренностью. Г. Понтальи, за­бывъ это основное правило тактики, упустилъ безъ выгоды свою пре­красную позицію и лишился плодовъ сраженія, уже почти выигран­наго. Маркиза, которой самолюбіе было оскорблено, рѣшила, что старый эмигрантъ грубой откровенностью съ избыткомъ отплатилъ еп за всѣ нѣжные грѣшки, въ которыхъ опа могла себя обвинять, и, сведя на такомъ основаніи счетъ, изъ несомнѣнной должницы вдругъ стала нравственнымъ кредиторомъ мужа. Возмущенная гор­дость однимъ дуновеніемъ разсѣяла трепетъ совѣсти, и голова, пре­клонявшаяся уже подъ обвинительнымъ бременемъ воспоминаній, гордо поднялась опять съ достоинствомъ оскорбленной невинности.

* Милостивый государь, сказала она тономъ презрѣнія: —я бы вамъ дала право вполнѣ отрицать мой умъ, еслибъ теперь позволила себѣ отвѣчать на ваши низкія и несправедливыя обвиненія. Кажет­ся, вы могли бы сказать мнѣ просто, что я стара и гадка, и вовсе не имѣли нужды подтверждать вашего мнѣнія предположеніями, столь­ко же неосновательными, сколько и оскорбительными. Подобные разговоры мнѣ не по характеру. Не желая оспаривать у васъ первен­ства въ ироніи, я вамъ уступаю поле сраженія.

Маркиза встала и направила свои шаги къ дверямъ съ такою гор­достью, что изумленный старикъ не осмѣлился помѣшать ея удале­нію. Но въ послѣднюю минуту, когда онъ уже готовился потерять ее изъ вида, онъ опомнился и сдѣлалъ еще послѣднюю попытку.

* Но гдѣ же, закричалъ онъ, Анріэтта?
* Спросите у моего брата, отвѣчала жена черезъ плечо, тономъ королевы.

Послѣ ухода маркизы, г. Понтальи оставался нѣкоторое время въ недоумѣніи.

* Женщины, сказалъ онъ наконецъ: — непостижимая загадка. Кто не понимаетъ ихъ, того онѣ обвиняютъ въ тупоуміи; а угадаешь ихъ, такъ попадешь въ нахалы. Какъ же тутъ быть?

Вопросъ этотъ былъ трудный, и шестидесяти-пяти-лѣтпему ста­рику не приходилось его разрѣшить!

Поразмысливъ нѣсколько времени, маркизъ сообразилъ, что всего

лучше за отвѣтомъ обратиться къ Mopea.no, которому этотъ вопросъ былъ всего ближе; опъ тотчасъ же отправился въ отель де-Кастиль.

За минуту передъ пріѣздомъ г. Понтальи, къ Мореалю пришелъ Просперъ. Студентъ явился съ намѣреніемъ не стѣсняя себя и безъ всякой церемоніи воспользоваться всѣми правами дружбы.

* Вы любите мою сестру, сказалъ онъ, вошедъ въ комнату: — слѣдовательно, принадлежите брату ея тѣломъ и душой; объявляю вамъ торжественно, что я вамъ не прошу ни одной изъ вашихъ обя­занностей. Во-первыхъ, вы мнѣ дадите сигарку, потомъ мы будемъ таскаться по всѣмъ каретникамъ, и вы мнѣ поможете совѣтомъ при выборѣ тильбюри.

Маркизъ засталъ молодыхъ людей съ сигарками во рту, въ самомъ комфортабельномъ спокойствіи. Весь еще подъ вліяніемъ бурной сце­ны, въ которой онъ только-что былъ актеромъ, г. Понтальи взбѣ­сился, глядя на эту картину спокойствія.

* Нынѣшніе юноши, право, восхитительны, началъ онъ съ него­дованіемъ;—они готовы курить и на развалинахъ міра!

*—Qiiidnovi, avancule carissirne!* спросилъ студентъ,бросая сигару.

* *Quid поѵі!* отвѣтилъ маркизъ съ досадой:—сестра твоя похи­щена, вотъ новость.
* Похищена! закричали въ одинъ голосъ Мореаль и Просперъ.
* Похищена, государи мои, и похититель не боится ни васъ, ни васъ.
* Такъ это значитъ батюшка? спросилъ студентъ.
* *Dixisti-,* видишь, я не забылъ свою латынь.

Понтальи разсказалъ все, что случилось.

* Это штуки Дорньё, сказалъ Просперъ, который слѣдилъ за раз­сказомъ съ величайшимъ вниманіемъ.
* Вижу съ удовольствіемъ, что ты отдаешь справедливость тво­ему прежнему другу, замѣтилъ старикъ.
* Моего прежняго друга нужно просто повѣсить, произнесъ Прос­перъ тономъ совершеннаго убѣжденія:—сегодня поутру я завтракалъ съ студентами перваго курса. Кто-то случайно упомянулъ имя Дорнье, и вдругъ поднялся ужасный шумъ. Онъ извѣстенъ всѣмъ, какъ пестрая собака. Тотъ зналъ его въ Сент-Этьенѣ журналистомъ министерства; другой помнилъ его въ Буржѣ отчаяннымъ легитими­стомъ; третій, изъ Колмара, называлъ его бонапартистомъ; я про­возгласилъ, что опъ держится крайней лѣвой. Словомъ, мы едино­душно признали, что онъ ренегатъ всѣхъ мнѣній, и рѣшили, что Дорньё достоинъ веревки.
* Но пока, если не принять нужныхъ мѣръ, онъ сдѣлается му­жемъ твоей сестры.
* Я прійму нужныя мѣры, отвѣтилъ съ твердостью студентъ.
* Берешь ли ты на себя вразумить своего отца?
* Это дѣло щекотливое. Только извергъ неблагодарности могъ бы въ такую минуту возстать противъ родителя. Онъ платитъ мои долги.
* Ясно какъ день. Ну! а вы, Мореаль, дѣло вамъ не чуждое, ка­кой вашъ совѣтъ?
* Вы еще не сообщили намъ, куда г. Шевассю увезъ дочь, отвѣ­чалъ виконтъ, который, казалось, терялся въ размышленіяхъ.
* Да развъ я знаю, куда? Эту штуку съиграла жена моя съ сво­имъ братомъ вдвоемъ; Анріэтта конфискована, и мы, можетъ-быть, только тогда узнаемъ, гдѣ она находится, когда ее принудятъ выйд- ти замужъ за Дорпьё.
* Выидти за Дорнье, закричалъ Просперъ: — скорѣй за самого чорта!
* А какъ этому помѣшать?
* Способовъ не мало. Во-первыхъ, я могу поподчивать этого ха­мелеона парой добрыхъ пощечинъ и принудить его къ поединку.
* Ты, другъ, не больно изобрѣтателенъ; вѣчно одно и то же!
* Любезный Просперъ, я никакъ не уступлю вамъ расправы, которая, по всей справедливости, принадлежитъ одному мнѣ, ска­залъ виконтъ.
* Вотъ и другой сумасшедшій, перебилъ маркизъ:—поймите же, что тутъ дуэль ровно ни къ чему не идетъ; тутъ нужна ловкость, тонкость. На вашемъ мѣстѣ, Мореаль, я былъ бы уже въ реког­носцировкѣ, и если инстинктъ, приписываемый влюбленнымъ, не сущая ложь, то ближе двадцати-четырехъ часовъ я непремѣнно отт­искалъ бы ту высокую башню, въ которой вздыхаетъ повелительни­ца моего сердца.

Виконтъ всталъ и взялъ шляпу.

* Повѣрьте, что если бы не ваше присутствіе и не обязанность хозяина, я бы давно уже вышелъ.
* Прекрасно. Вы насъ выгоняете. Вотъ это такъ любовь.
* Я, съ своей стороны, сказалъ студентъ: — не останусь празд­нымъ; я иду прямо къ отцу. Было бы слишкомъ противно консти­туціи не сказать мнѣ, гдѣ находится сестра.
* Я беру на себя Дорнье, сказалъ маркизъ.
* А я эту пылкую Минерву, подумалъ Мореаль.

**«млысгж'ж» \*-ж»2'ж'ь«в:ж»'>?лк.\*«\_**

I.

Наканунѣ, оставляя г-жу де-Понталіп, виконтъ далъ себѣ слово не имѣть съ ней втораго свиданія; но внезапное удаленіе Анріэтты заставило его перемѣнить это благоразумное намѣреніе. Возбудивъ въ себъ храбрость, какой требовали обстоятельства, онъ рѣшился опять стать лицомъ-къ-лицу съ страшною вещью—благосклонностію женщины, которой не любилъ.

— Однако, сказалъ онъ самому себѣ, желая ободриться; мое тще­славіе, можетъ-быть, увеличиваетъ опасность; но если она и велика, нужно пренебречь ею, потому-что это единственное средство узнать гдѣ Анріэтта.

Оставя маркиза и студента, Мореаль началъ разсуждать съ самимъ собою. Кромѣ собранія стиховъ, у него въ портфелѣ была комедія, которая хотя и не обнаруживала великаго литературнаго таланта, однако показывала нѣкоторую способность находить и соединять драматическіе интересы. Поэтъ призвалъ на помощь къ своей любви все, что представляло ему его испытанное воображеніе и остановил­ся наконецъ на планѣ, котораго выполненіе показалось ему легкимъ и успѣхъ вѣроятнымъ. Онъ зашелъ сперва къ ювелиру, потомъ къ граверу, потомъ взялъ карету и отправился къ г-жѣ де-Понтальп.

Было уже три часа, но маркиза еще не выѣзжала. Это поразило Мореаля, который, видя, что его впускаютъ безпрепятственно, какъ наканунѣ, подумалъ, что, можетъ-быть, его ожидаютъ. Виконтъ не ошибся. Введенная въ обманъ смущеніемъ, которое она думала за­мѣтить въ чертахъ поэта, г-жа де-Понтальп сказала самой себъ: онъ возвратится, и по снисходительности, которой, можетъ-быть, содѣй­ствовалъ жесткій упрекъ мужа, она осталась дома.

Входя, Мореаль настроилъ свою физіономію съ такимъ искус­ствомъ, которое сдѣлало бы честь любому актеру. По его странной улыбкѣ и смущенному виду, съ которымъ онъ приближался къ г-жѣ де-Понтальп, никто бы не отгадалъ, что онъ играетъ комедію. Самамаркиза обманулась и не могла преодолѣть особеннаго удовольствія, замѣтивъ смущеніе поэта, который, подходя къ ней, казалось, не­вольно уступалъ непреодолимому влеченію. - Если вѣрить г. де-Пон- тальи, подумала она, я не могу ужь больше нравиться. Какъ же на­звать то впечатлѣніе, которое я произвожу въ эту минуту?

Въ отвѣтъ на робко-сантиментальное появленіе Мореаля, ему былъ сдѣланъ такой пріемъ, который настоящаго любовника совсѣмъ бы озадачилъ.

* Опять вы, сказала маркиза съ улыбкой, которая этотъ упрекъ превратила въ признаніе.
* Я долженъ казаться вамъ докучливымъ, робко отвѣчалъ Мо­реаль: — я долго не рѣшался, но желаніе видѣть васъ было такъ сильно, что я не могъ себѣ въ томъ отказать, и явился къ вамъ, не смотря ни на какія приличія.
* Что же это съ вами, виконтъ?
* Со вчерашняго дня, я не знаю, что со\* мною дѣлается. Одобре­ніе, которымъ вы подарили мои слабые опыты, пробудило во мнь бездну волненій, какихъ я никогда не предвидѣлъ. Голосъ вашъ, произнесшій при мнѣ магическія слова «извѣстность и слава», без­престанно раздается въ ушахъ, и я невольно заслушиваюсь этихъ оча­ровательныхъ звуковъ. Въ душъ моей подымается какая-то величе­ственная буря. Сегодня поутру, повѣрите ли, я вдругъ очнулся съ рукой на лбу и произнося, какъ Шенье: «Есть нѣчто тутъ». Непро­стительный бредъ, не правда ли?
* Нѣтъ, это не бредъ, произнесла г-жа де-Понтальй съ спокой­ною важностью:—я мнѣ ручается въ томъ предчувствіе, которое ни­когда еще меня не обманывало. Дѣйствительно—тутъ есть что-то.

При этихъ словахъ, маркиза медленно наклонилась къ виконту, и концомъ бѣлаго, атласистаго пальчика, коснулась легонько его лба.

Мореаль, почтительно-смѣлымъ движеніемъ похитилъ эту пре­красную ручку, столь благосклонно дарующую его геніяльностію, и прильнулъ къ ней своими устами.

* О, благодарю васъ, вскричалъ онъ патетически: — одно такое слово способно дать талантъ!

Госпожа де-Понтальи не совсѣмъ-поспѣшно отняла свою руку-

* По правдѣ, а васъ не узнаю, сказала опа улыбаясь:—вчера не­внимательный и безчувственный до апатіи, ныньче пламенный до восторга!
* Я и самъ себя не узнаю, маркиза! Кажется, какъ-будто я въ другомъ мірѣ. Горизонтъ шире, свѣтъ ярче, атмосфера теплѣе. Отно­сительное достоинство предметовъ измѣнилось. То, что казалось мнѣ важнымъ, потеряло цѣну, и я вижу, какъ предо мной возникаетъ очаровательная перспектива, о которой до-сихъ-поръ грѣзилось мнѣ

въ сновидѣніяхъ. Какъ назвать это состояніе, столь новое и столь странное?

* Безъ сомнѣнія «честолюбіемъ», отвѣчала маркиза, которая, пе смотря па благую цѣль своихъ намѣреній, видѣла, что сцена слиш­комъ-скоро подвигалась впередъ.
* Честолюбіе ли это? прервалъ Мореаль съ мечтательнымъ ви­домъ. — Но я вѣрю этому, потому-что *вы* сказали такъ. Вчера, вы одобряли эту страсть: осудите ли вы ее ныньче?
* Нѣтъ, отвѣчала г-жа де-Понтальй съ улыбкой, исполненной лукавства: — великій переворотъ, случившійся съ вами въ-течепіе двадцати-четырехъ часовъ, къ-счастію, пощадилъ меня совершен­но. Я и ныньче думаю то же, что думала вчера.
* И такъ, вы меня не осуждаете?
* Осуждать васъ? за что? За то лп, что вы начинаете наконецъ чувствовать, что въ талантѣ есть своя движущая сила, которая пе терпитъ низменныхъ странъ. Поэтому, нужно было бы упрекать птицу за то, что она чувствуетъ силу своихъ крыльевъ.
* Не терпитъ низменныхъ странъ! повторилъ виконтъ, смотря на маркизу съ притворнымъ изумленіемъ: — ваша прозорливость не­обыкновенна! Съ первыхъ же словъ болѣзнь моя опредѣлена. Да — не терпитъ низменныхъ странъ! Совершенно такъ.
* И тайно стремится въ страны ЭФирныя, гдѣ грезится чей-то неопредѣленный образъ, ангелъ или женщина, который, наклонясь къ вамъ, кажется, ждетъ васъ съ улыбкой на устахъ, съ звѣздой па челѣ и вѣнкомъ въ рукахъ... Не такъ ли? произнесла маркиза же­манно и поглядывая на себя съ упоеніемъ.

—О, да, да, маркиза! Истинно такъ! Вы великій врачъ душевный.

* Великій врачъ пе довольствовался бы однимъ объясненіемъ болѣзни, кокетливо произнесла г-жа де-Понтальй.
* Не попытаетесь ли вы вылечить ее? отвѣчалъ виконтъ съ та­кимъ выразительнымъ взглядомъ, что г-жа де-Понтальй, вполнѣ изучившая тактику этихъ особенныхъ битвъ, почла за нужное при­нять на себя тонъ веселой шутки, которымъ женщины умѣютъ ино­гда прикрывать невольное смущеніе.
* Эта схватка остроумія заставляетъ насъ забывать существен­ное, сказала она, силясь смѣяться: — какъ же примиряете вы ваши теперешнія мысли съ прежними намѣреніями?
* Увы! я вовсе не умѣю ихъ примирить, и это-то причиной того состоянія, въ которомъ вы меня видите.
* Какъ! а ваше тихое счастіе, а это никѣмъ-незнаемое суще­ствованіе, а этотъ мирный уголокъ?...
* Я всегда буду желать ихъ моему лучшему другу.
* Л сами?

T. XXXI.-Отд. I. 8

* Ахъ, маркиза! душа человѣческая бездна.
* Не вчера ли еще вы говорили: *вдали отъ всѣхъ и въ нею!*
* А ныньче... вы должны получить обо мнѣ самое дурное мнѣ­ніе...
* Чтб жь ныньче?
* Девизъ этотъ кажется мнѣ нѣсколько идиллическимъ.
* Онъ мнѣ всегда казался такимъ, сказала маркиза: — но вамъ трудно бѵдетъ увѣрить меня, чтобъ такая пылкая страсть, какъ ва­ша, могла такъ скоро погаснуть.

Въ этихъ словахъ проглядывало инстинктивное недовѣріе, но Мо- реаіь постарался разсѣять его, удвоивъ свою высокопарную мечта­тельность.

* Что ясь *я* скажу вамъ? отвѣчалъ онъ, вздыхая: — между исти­ной и обманомъ разстояніе столь нечувствительно, что часто можно принимать одно вмѣсто другаго. Особливо, въ такомъ возрастѣ, какъ я, такъ легко преувеличиваютъ силу впечатлѣній! Если они ясивы и сильны, тотчасъ заключаютъ, что они долясны быть и продолжитель­ны, не подумавъ о томъ, что чѣмъ огонь сильнѣе, тѣмъ скорѣе онъ уничтожаетъ самъ-себя! Да! продолжалъ Мореаль тономъ горькой насмѣшки:—самый скромный любовникъ питаетъ въ сердцѣ своемъ такія надменныя мысли, которыхъ не посмѣетъ объявить могуще­ственнѣйшій изъ геніевъ. Чувствамъ проходящимъ, однодневнымъ, онъ приписываетъ вѣчность, никакъ не менѣе, и нѣтъ той легкой, ничтожной страсти, подъ которой онъ, въ полномъ убѣжденіи, но начерталъ бы слова, какого египетскіе цари не смѣли выставить на самыхъ пирамидахъ: *навсегда!*

Окончивъ эту тираду, Мореаль устремилъ взоръ на свою лѣвую руку, съ которой, за нѣсколько минутъ прежде, какъ-бы не думав­ши, снялъ перчатку. Это привлекло вниманіе маркизы, которая, въ свою очередь, тоже стала разсматривать руку виконта. На мизинцѣ она примѣтила кольцо, сантиментальный видъ котораго тотчасъ вну­шилъ ей одну мысль: то было обручальное кольцо.

* Что это, ужь не хотите ли вы испытать мои познанія въ хи­романтіи, что сняли перчатку? спокойно спросила она послѣ минут­наго размышленія.

Мореаль какъ-будто вышелъ изъ задумчивости и протянулъ ей РУКУ-

* Скажите мнѣ что-нибудь доброе, сказалъ онъ элегическимъ то­номъ:—я такъ пуяідаюсь въ немъ.

Г-жа де-Понтальи безъ всякаго неумѣстнаго жеманства взяла ру­ку виконта, стала разсматривать ее съ опытцостыо знатока и нашла, что рука была столь же бѣла, какъ и нѣжна. Это, впрочемъ, ни мало іге сократило ея прорицательныхъ наблюденій.

* Тутъ нужна предварительная церемонія, сказала она нако­нецъ нѣсколько-измѣнившимся голосомъ. Чтобъ свободно читать въ будущемъ, надобно сперва отдѣлить его отъ прошедшаго.

И вслѣдъ за тѣмъ, маркиза схватила кольцо и, не смотря на слабое сопротивленіе виконта, проворно сняла его съ руки.

* Посмотримъ, сказала опа, придавивъ ногтемъ пружинку, кото­рою смыкались двѣ половинки кольца:—гадальщица остается всегда женщиной!

Не смотря на возраженія Мореаля, кольцо было открыто, и мар­киза разсматравала его съ такимъ вниманіемъ, которое, казалось, превышало предѣлы простаго любопытства. На одной изъ полови­нокъ было вырѣзано: *Навсегда!,* то великолѣпное слово, на которое, безъ сомнѣнія, недавно намекалъ поэтъ; на другой литеры *А* и Ф, переплетенныя межь собоіі.

* *А!* Анріэтта, сказала маркиза:—*Ф?* Фредерикъ? Феликсъ?
* Фабьенъ, отвѣчалъ Мореаль.
* Очень-милое имя для поэта. *Навсегда!* продолжала маркиза съ грустной ироніей женщины, которая испытала истипный смыслъ подобныхъ словъ.

Г-жа де-Понтальп еще нѣсколько времени разсматривала кольцо, потомъ сомкнула его, и вмѣсто того, чтобъ возвратить виконту, на­дѣла себѣ на палецъ.

* Что вы дѣлаете, маркиза? вскричалъ Мореаль въ смущеніи.
* Исполняю свой долгъ, отвѣчала та съ видомъ кроткой строго­сти:—давая вамъ это кольцо, или, по-крайней-мѣрѣ, позволяя вамъ носить его, племянница моя, безъ сомнѣнія, получила отъ васъ та­кое же.
* Но... сударыня...
* Ваше замѣшательство доказываетъ, что я угадала. Анріэтта поступила неблагоразумно, но нѣтъ надобности увѣрять васъ, что ваше поведеніе кажется мнѣ еще болѣе заслуживающимъ порицанія. Употреблять во зло неопытность молодой дѣвушки; заставить ее принять на себя обязательство, которое открыто противорѣчитъ волѣ отца!.. О, это нехорошо, виконтъ. Безъ сомнѣнія, по обычаю рома­ническихъ любовниковъ, вы поклялись другъ другу ВЪ ВѢЧНОЙ вѣр­ности, пока будутъ на рукахъ вашихъ эти кольца?
* Я не смѣю противорѣчить этому, отвѣчалъ виконтъ, по-види­мому смущенный.
* И теперь, если вѣрить признанію, эта связь начинаетъ вамъ казаться тѣмъ, что она есть въ самой сущности, т. е. дѣтскою и без­разсудной; теперь, согласитесь, вы бы не заикнулись отказаться отъ этого кольца, еслибъ такою жертвой могли снять съ себя ваши клятвы?
* Маркиза, проницательность, съ которой читаете вы въ серд­цахъ, бываетъ иногда жестока.
* Жестока, но спасительна, отвѣчала та съ торжественностью. —Я окажу вамъ услугу противъ собственнаго желанія вашего, и въ то же время поправлю безразсудство племянницы. Со временемъ, оба вы будете мнѣ благодарны.
* Помилуйте! не хотите ли вы возвратить эго кольцо Лпріэттъ? вскричалъ онъ съ испуганнымъ видомъ.
* И ныньче же, отвъчала г-жа де-Понтальп вставая.—Пи слова! Я неумолима, и не позволю себѣ забыть свой долгъ.

Мореаль поклонился и физіономія его приняла выраженіе стра­дальческой покорности. Строгость лица маркизы мало-по-малу на­чала смягчаться.

* Я не могу, однакожь, лишить васъ всего, пе сдѣлавъ вамъ ка­кого-нибудь вознагражденія, сказала опа съ пріятной улыбкой.

Г-жа де-Понтальп подошла къ камину, стала перерывать тамъ разныя бездѣлки и наконецъ выбрала золотой порткрейонъ.

* Возьмите, поэтъ, сказала она, граціозно подавая виконту вещь: —можетъ-быть, въ этомъ карандашѣ заключается второй томъ «Ме­дитацій» Ламартина.
* Увы! у меня пѣтъ Эльвиры, отвѣчалъ Мореаль, принимая порт­крейонъ со вздохомъ.

Маркиза съ минуту молчала.

* Мнѣ пришла въ голову мысль, отвѣчала она:—вы такъ любез­ны, не попытаетесь ли написать мнѣ этимъ карандашомъ нѣсколько стиховъ?.. Но надо, чтобъ вы знали мое имя. Меня зовутъ Эрмансъ: легко паіідти риѳмы.
* Espérance, constance! отвѣчалъ виконтъ страстнымъ тономъ.
* Или еще, хотя риѳма и пе столь полна — *prudence',* отвѣчала маркиза и произнесла этотъ лозунгъ столь невинно-стыдливымъ то­номъ, что всякій другой на мѣстѣ Мореаля легко бы ошибся.
* О, кокетка! о, трижды кокетка! подумалъ виконтъ, спускаясь по лѣстницѣ:—каковъ же долженъ быть мученическій вѣнецъ бѣднаго маркиза! Впрочемъ, на этотъ разъ опытность г-жи де-Понтальп,—а ея не мало,—оказалась недостаточной. Право, мнѣ кажется, что я могъ бы съ успѣхомъ сдѣлаться драматургомъ; завязка интриги мн® удается отмѣнно. Сценическіе эффекты, говоря языкомъ закулис­нымъ, поражаютъ какъ-нельзя-лучше. Теперь, когда это злое со­зданіе воображаетъ держать въ рукахъ своихъ орудіе пытки для бѣдной Анріэтты, она вѣрно не отложитъ ни на минуту исполненія такой святой обязанности. Бьюсь объ закладъ, что карета ея будетъ подана.

Мореаль зналъ очень-хорошо, что прямые вопросы далеко не луч-

uiee средство, чтобъ заставить говорить женщину о томъ, чего жела­етъ. И такъ, въ-продолженіе всего разговора, онъ не спросилъ ни слова объ Анріэттѣ и не показалъ даже вида, что знаетъ объ ея отъѣздъ. Онъ былъ увѣренъ, что гораздо вѣрнѣе достигнетъ своей цѣли способомъ окольнымъ, а именно, если поселитъ въ маркизъ желаніе навѣстить свою племянницу. Теперь ему оставалось только быть на-сторожъ. Виконтъ быстрыми шагами пошелъ на бульваръ, бросился въ фіакръ, и велѣлъ кучеру остановиться противъ дома г-жи де-Поптальп. Вскорѣ ожиданія его осуществились. Приподнявъ осторожно стору экипажа, онъ могъ, сквозь ворота, разглядѣть весь дворъ. Черезъ нѣсколько минутъ виконтъ увидѣлъ, какъ раствори­лись двери одного изъ сараевъ; два лакея выкатили двумѣстную ка­рету маркизы, кучеръ подвелъ лошадей, и не прошло еще получаса, какъ г-жа де-Понтальп ѣхала по улицамъ Парижа.

* Видно, злость имѣетъ свои живыя наслажденія, сказалъ себъ виконтъ.—Вотъ, можетъ-быть, первый разъ, что эта педантка отка­зывается отъ своего ежедневнаго двора и рѣшается выѣхать въ че­тыре часа.

Когда карета маркизы пронеслась мимо фіакра, Мореаль высунул­ся въ дверцы и сдѣлалъ знакъ своему кучеру.

* Поѣзжай за этимъ темнымъ экипажемъ, сказалъ онъ:—если не отстанешь, двадцать Франковъ на водку!

Нѣтъ въ мірѣ кучера, который за подобную сумму не загналъ бы охотно лошадей своего хозяина. Извощикъ ухватилъ покрѣпче бичъ и прилежнымъ употребленіемъ его поддерживалъ въ несчастныхъ клячахъ, съ опасностью для ихъ жизни, необходимую прыткость, чтобъ не отстать отъ свѣжихъ лошадей маркизы. Легкая карета, со­провождаемая тяжелымъ Фіакромъ, поворотила изъ Улицы-Лэфитъ по бульвару направо; отъ церкви св. Магдалины поѣхала по Коро- левской-Улицѣ, оставила за собой все Предмѣстье Сент-Onopè, въѣ­хала въ длинную улицу Рульскаго-Предмѣстья и остановилась, на­конецъ, передъ домомъ строгаго и угрюмаго вида, надъ подъѣздомъ котораго красовалась длинная вывѣска съ надписью:

Учебное заведеніе мадамъ д е-Се нт-А г по.  
*Boarding scliool for young ladies.*

* *Ecco il luogol ecco lurnal* сказалъ себѣ іМореаль, пародируя ма­шинально восклицаніе Ромео надъ гробомъ Джульетты.

Ворота пансіона растворились и карета маркизы въѣхала на об­ширный дворъ, который виконтъ разглядѣлъ мелькомъ, проѣзжая мимо. Чтобъ не возбудить подозрѣнія, онъ остановился не прежде заставы; тамъ разстался съ фіакромъ и пѣшкомъ поворотилъ осто­рожно назадъ.

Влюбленные имѣютъ необыкновенную способность къ съемкѣ нла-новъ; безъ всякаго приготовительнаго ученія, они скоро превосхо­дятъ и самыхъ опытныхъ инженеровъ. Менѣе, чъмъ въ пять минутъ, Мореаль постигъ очень-ясно все расположеніе крѣпости, хотя, при этой топографической рекогносцировки, для большей осторожности, онъ и не проникалъ далѣе однихъ наружныхъ укрѣпленій.

Домъ г-жи Сент-Арно выходилъ Фасадомъ на Рульскую-Улицу, а боковой стороной вдавался въ переулокъ, ведущій къ загородному проспекту, который въ этомъ мъстъ, за Заставой-Звѣзды, поворачи­валъ и составлялъ родъ полукружія. Этотъ длинный и узкій пере­улокъ, который называется малоупотребительнымъ именемъ Аллеи св. Маріи, пролегаетъ между садовъ, изуродованныхъ отчасти въ новѣйшее время спекуляціями архитекторовъ, этихъ людей, столь опасныхъ естественнымъ и историческимъ красотамъ Парижа. Вмѣ­сто густыхъ тѣней, которыя въ прежнія времена придавали всему пространству отъ Божанскаго-Театра до Заставы-Звѣзды видъ обшир­наго парка, сельская физіономія котораго отнюдь не нарушалась раз­бросанными тамъ-и-сямъ таинственными бесѣдками, теперь намъ представляется одно изрытое мѣсто, въ которомъ, казалось, поселил­ся духъ разрушенія. По разнымъ направленіямъ парка прорублены проспекты, которые, пока, въ ожиданіи будущихъ домовъ, огороже­ны досчатыми заборами, приходящими уже въ ветхость. Прежній свѣ­жій дернъ исчезъ и улица заросла дикой травой. Только изрѣдка по сторонамъ проспектовъ виднѣются безобразныя постройки, выкра­шенныя жолтой краской и съ полуобнаженными Фасадами. Штука­турка, не успѣвъ высохнуть, валится, и вся картина поражаетъ ка­кою-то непріятною несообразностью. Въ этихъ пустыхъ мѣстахъ вы еще не за городомъ, но ужь и не въ городѣ.

Мореаль съ своимъ тонкимъ, взъискательньпьъ вкусомъ, безъ-со- мнѣнія, остался бы крайне-недоволенъ этой жалкой мѣстностью, ес­либъ одно неожиданное обстоятельство не расположило его къ снис­ходительности. Глядя вдоль по переулку, виконтъ замѣтилъ за ка­менной оградой, принадлежавшей, вѣроятно, къ пансіонскому саду, маленькій домикъ незавидной наружности. Въ нижнемъ этажѣ, на улицу выходила дверь готической Формы и такія же два окна. Во второмъ (больше ихъ не было} были тоже три отверстія, наличники которыхъ украшались грубыми выкружнями; наверху, наконецъ, ат­тикъ коринѳскаго стиля осѣнялъ китайскій павильйонъ съ окнами, раскрашенными во вкусѣ среднихъ вѣковъ. Садикъ, находящійся передъ домомъ, вполнѣ соотвѣтствовалъ архитектурному достоинству этого страннаго замка. Нѣсколько невзрачныхъ деревцовъ, разсажен­ныхъ въ безпорядкѣ на рѣдкомъ дернѣ, были представителями ан­глійскаго вкуса, между-тѣмъ, какъ не болѣе пышная бесѣдка, стри­женная по всѣмъ правиламъ Ленотра, свидѣтельствовала о томъ, что

прв устройствъ сада и Французскій вкусъ былъ взятъ въ должное со­ображеніе. Подлъ самыхъ воротъ, съ одной стороны была дворниц­кая, съ другой сарай; но, по малости размѣровъ, эти помѣщенія, ко­нечно, скорѣе можно было принять за будки, тѣмъ болѣе, что подлъ нихъ двѣ чахоточныя тополи день и ночь стояли на безсмѣнномъ ка­раулѣ.

Это строеніе, не смотря на пошлость своихъ притязаній, въ гла­захъ Мореаля соединяло болѣе прелестей, чѣмъ самып великолѣп­ный дворецъ. Волшебная сила заключалась въ прибитой къ рѣшеткѣ сада дощечкѣ, па которой было написано:

Отдается въ наймы хорошенькій домъ и при немъ садъ.

Съ перваго же взгляда, виконтъ замѣтилъ, что тутъ ключъ пози­ціи, и тотчасъ позвонилъ. Проворная старушка, исправлявшая дол­жность и привратницы и садовницы, отворила дверь и, увидѣвъ хо- рошо-одѣтаго молодаго человька, который изъявилъ желаніе нанять квартиру, показала самую привѣтливую расторопность.

* Домъ не великъ, но очень милъ, увѣряла она.— Въ Улицѣ Св. Маріи живутъ все одни порядочные люди. Воздухъ самый чистый, вода прямо изъ Сены, въ саду множество Фруктовъ... Сказать прав­ду, есть одно неудобство — это близость пансіона г-жи де-Сент-Ар- но. Не скрою, эти дѣвицы иногда таки-довольно шумятъ въ рекре­аціонные часы; но, съ другой стороны, молодому человѣку это, ка­жется, и не можетъ быть такъ непріятно. Между пансіонерками есть прехорошенькія, а изъ китайскаго бельведера виднехонько, какъ онѣ бѣгаютъ, прыгаютъ, играютъ у себя въ саду; иному, право, даже понравится!
* У этихъ старухъ дьявольское чутье! подумалъ Мореаль.—Вонъ эта вѣдьма ужь и ^гадала, въ чемъ дѣло.

Мореаль сталъ осматривать домъ, нашелъ, что расположеніе ко­мнатъ очеігь удобно, цѣна умѣренная, и, при неутомимомъ говорѣ привратницы, достигъ, наконецъ, до бельведера.

* Ты, милая, пе безпокойся болѣе, попди-себѣ въ свою комнату, сказалъ онъ:—домъ этотъ мнѣ очень нравится; мнѣ нужно подумать, какъ разставить мебель и снять нѣсколько мѣрокъ. Я этимъ займусь сейчасъ же, одинъ.

При этихъ словахъ, Мореаль опустилъ двѣ пятифрапковыя моне­ты въ руку старухи, которая, въ знакъ признательности, отворила маленькое цвѣтное окошечко.

* Смотрите, какой милый видъ, сказала она съ видомъ тонкой Догадливости.

Виконтъ взглянулъ въ окошко, но тотчасъ отскочилъ назадъ. Ско­рость этого движенія вызвала хитрую улыбку па лицо старухи, ко­

торая удалилась, помышляя о томъ, какъ выгодно имѣть жильцомъ богатаго и влюбленнаго молодаго человѣка.

**п.**

Когда старуха ушла, Мореаль подошелъ къ окну, но, опасаясь быть примѣченнымъ снаружи, растворилъ его только въ-половину. При постройкѣ павильііона, до того старались соблюсти эконо­мію въ землѣ, что бельведеръ находился въ весьма небольшомъ разстояніи отъ стѣны пансіона, и какъ онъ возвышался надъ нею футовъ на пятнадцать, то съ окошекъ его открывалась большая часть сада. Чтобъ помочь этому неудобству, которое явплоль только года два или три назадъ, г-жа де-Сент-Apnô велѣла посадить возлѣ стѣны нѣсколько тополей; но деревья были еще слишкомъ-молоды и не могли выполнять своего назначенія. Въ ожиданіи того времени, когда они въ состояніи будутъ служить достаточнымъ прикрытіемъ, въ оконечность стѣны натыкано было страшное количество буты­лочныхъ осколковъ, но и эта защита не представляла никакого пре­пятствія любопытству обитателей домишка.

Садъ, по которому блуждали теперь глаза Мореаля, состоялъ изъ луга почти круглаго. Прямо противъ бельведера ограничивало егп зданіе пансіона; съ-права, со стороны переулка, шла липовая аллея, а съ-лѣва была стѣна съ палиссадникомъ, котораго назначеніе не всегда уважалось любопытствомъ пансіонерокъ. По лугу было раз­бросало нѣсколько деревьевъ, и между ними, тамъ-и-сямъ, виднѣ­лись качели различныхъ сортовъ , надъ которыми возвышался столбъ, въ видѣ мачты, съ марсомъ па верху, назначенный для гим­настическихъ упражненіи, и доказывавшій, что г-жа де-Сент-Арио ни чуть не отставали отъ современныхъ идей вѣка. Былъ рекреаці­онный часъ. Подъ деревьями, лишенными листьевъ, и на пожелтѣ­ломъ, увядшемъ дернѣ, бѣгали толпы дѣвочекъ, изъ которыхъ мно­гія оправдывали похвалы старой привратницы. Болѣе проворныя завладѣли качелями, тѣ, кто по смѣлѣе, вскарабкались по веревкамъ гимнастической машины; иныя предавались играмъ: прыгали черезъ веревочку, или катали обручи; другія, по-старше, по-видимому пре­зирали эти дѣтскія забавы, и прохаживаясь въ сторонѣ попарно, казалось, сообщали другъ-другу весьма важныя тайны. Не смотря на живую прелесть этой картины, виконтъ мало обращалъ на нее вни­манія. Взоръ его быстро и не останавливаясь перебѣгалъ отъ од­ной группы къ другой, и съ нѣкоторымъ безпокойствомъ разгляды­валъ малѣйшіе закоулки сада. Наконецъ, непріятное чувство, пачи- навшее-было омрачать его физіономію, уступило мѣсто живѣйшей радости: онъ увидѣлъ Анріэтту и ея тетку; обѣ онѣ тихо прохаяш-вались въ самой уединенной части сада. Оставимъ виконта наблю­дать съ своей обсерваторіи, а сами послушаемъ ихъ разговоръ.

Самая невѣрующая женщина всегда остается вѣрующей въ од­номъ пунктъ: это касательно своей красоты. Легко расположенная преувеличивать свое могущество, она безъ труда вѣритъ въ страсть, которую внушаетъ, часто даже вѣритъ той, которую вовсе не вну­шила. Это случилось теперь съ маркизой, не смотря на ея опытность и тонкую проницательность ума. Обманутая притворной сентимен­тальностію виконта, она не сомнѣвалась болѣе въ побѣдъ, и, сохра­няя въ самомъ обольщеніи всегдашнее свое благоразуміе, хотѣла немедленно разорвать связь, приковывавшую плѣнника ея къ дру­гой. Итакъ, она нріъхала въ пансіонъ съ тъмъ безпощаднымъ чув­ствомъ, которое питаютъ женщины одна къ другой, когда онѣ ста­новятся соперницами. Скрывъ на лицъ своемъ и малѣйшіе слѣды непріязненнаго расположенія, маркиза встрѣтила племянницу съ знаками живѣйшаго участія.

* Ну, что, бѣдное дитя мое, сказала она ей:— оправилась ли ты хоть немного отъ приступа, какой выдержали мы нынѣшнимъ ут­ромъ? Признаюсь, этотъ ударъ такъ разстроилъ меня, что въ первую минуту я не съумвла воспротивиться ему, какъ сдѣлала бы эго те­перь. Но успокойся: черезъ нѣсколько дней дурное расположеніе тво­его отца пройдетъ, и тогда мнѣ не трудно будетъ уговорить его. Мы возвратимъ тебѣ свободу, милая Анріэтта, положись во всемъ на меня.

ІІредъувѣдомленная какимъ-то тайнымъ чувствомъ о лживой пре­данности тетки, и зная, чрезъ Мореаля, сколько маркиза двулична, Анріэтта съ холоднымъ молчаніемъ приняла эти слова, которыхъ нѣжное выраженіе, нѣсколько дней назадъ, могло бъ ее легко обма­нуть.

* Какъ ты себя чувствуешь здѣсь? продолжала маркиза тъмъ же тономъ.
* Я была ужь въ пансіонѣ, отвѣчала дѣвушка лаконически.
* Г-жа де-Сент-Арнб слыветъ прекрасной женщиной.
* Желаю этого для ея воспитанницъ.
* Ты хочешь сказать, что надѣешься остаться здѣсь не надолго, чтобъ нужно было оцѣнятъ ея достоинства и недостатки. Справед­ливо. Я увѣрена, въ скоромъ времени отецъ твой согласится, чтобъ ты опять возвратилась ко мнѣ.
* Я готова повиноваться его волѣ.
* Еслибъ онъ тебя слышалъ! Такая покорность тронула бы его; но я разскажу ему эти слова.
* Къ-чему наскучать моему отцу разсказами обо мнъ? отвѣчала Анріэтта съ горькою улыбкой.
* Ты горюешь, бѣдное дитя мое, продолжала г-жа де-Понтальи голосомъ болѣе и болѣе нѣжнымъ; я считала тебя благоразумнѣй. Когда сказали, что ты въ саду, это было-порадовало меня; я дума­ла, авось веселость этихъ дѣвицъ развлечетъ и разсѣетъ твою грусть; но вмѣсто того, нахожу тебя вдали отъ всѣхъ, печальной и задумчи­вой. Меня даже увѣрили, что ты до-сихъ-поръ не сказала ни одного слова своимъ подругамъ. Къ чему это?
* Мнѣ нечего имъ говорить. Онѣ, по-видимому, счастливы, а я нѣтъ.

Анріэтта произнесла эти слова съ угрюмой гордостью, поразившей маркизу.

* О, да она не безъ характера, подумала та:—пожалуй, прійметъ трагически невѣрность моего поэта. Нужды нѣтъ! надо это кончить.
* Моя милая, продолжала г-жа де-Понтальи громко: — я имѣю сказать тебѣ нѣчто очень важное; но уныніе, въ которомъ ты нахо­дишься...
* Я ни чуть не унываю, прервала Анріэтта, устремивъ на тетку сверкающій взглядъ:—что бы вы мнѣ ни сказали, я готова васъ вы­слушать.

Говоря такимъ образомъ, соперницы прошли большую часть сада и приблизились къ скамьѣ, прислоненной къ липъ, стоявшей внѣ аллеи. Эта скамья, откуда г-жа де-Сент-Арно наблюдала иногда за играми своихъ воспитанницъ, находилась такъ недалеко отъ бель­ведера, что когда маркиза и ея племянница сѣли на нее, Мореаль, не перестававшій дѣлать свои наблюденія, не проронилъ ни одного движенія разговаривающихъ и даже могъ слышать ихъ слова.

* Моя бѣдная Анріэтта, начала г-жа де-Понтальп съ выражені­емъ состраданія: — въ твои лѣта такъ легко предаются мечтамъ! Благородныя и прямодушныя сами, вы вѣрите въ благородство и искренность другихъ; вы открываете свою душу для чувства столь же опаснаго, сколько и обольстительнаго! и вотъ-когда больше всего вы рискуете сдѣлаться жертвою своей невинности, потому-что рѣдко слу­чается, чтобъ эта неосторожность не сопровождалась какой-нибудь уступкой, могущей сдѣлаться источникомъ величайшихъ несчастій.

Анріэтта слушала это вступленіе съ разсѣяннымъ видомъ, по-ви­димому не догадываясь, къ чему хочетъ направить его тетка.

* Ты не скрывала отъ меня состоянія твоего сердца, продолжала маркиза, разъясняя вопросъ:—желаніе способстовать браку, въ кото­ромъ, кажется, полагала ты все свое счастіе, рѣшило меня на посту­покъ, который мало согласуется съ моими привычками. Ныньче я видѣла г-на Мореаля.
* Вы видѣли Мореаля? спросила дѣвушка, и лицо ея, до-сихъ- порь печальцос, вдругъ просіяло.
* Мы имѣли съ нимъ серьёзный разговоръ, овтъчала г-жа де- Понтальп грозно-важнымъ тономъ, предвѣщавшимъ недоброе.
* Ну, чтб же? вскричала Анріэтта, увлеченная живымъ любопыт­ствомъ и забывая осторожную и надмѣнную холодпость, которую до- сихъ-поръ сохраняла.

—Къ прискорбію, я должна тебѣ признаться, что мое испытаніе— ибо это было испытаніе—не имѣло того результата, котораго я ожи­дала. Судя по восторженности твоихъ чувствъ, я думала найдти въ Мореалѣ человѣка, истинно любящаго тебя, существо выше обыкно­венныхъ слабостей, героя постоянства и вѣрности.

* И что же? повторила дѣвушка нѣсколько-измѣнившимся то­номъ.
* Что, мое милое дитя! Тебѣ нужно вооружиться твердостью и разсудкомъ. Герой вашъ не больше, какъ простой человѣкъ.
* Что жь вамъ сказалъ Мореаль? спросила Анріэтта, смущенная послѣдними словами.
* Мореаль, хоть и молодъ, находится ужь пе въ той порѣ, когда •живутъ одной только любовью. Мысли, болѣе серьёзныя, чѣмъ нѣж­ныя мечтанія сердца, занимаютъ его въ эту минуту. Онъ чувствуетъ въ себв талантъ, и стремится къ честолюбію; а извѣстно, что когда у человѣка раждается честолюбіе, это несомнѣнный признакъ, что любовь проходитъ.
* Вы хотите сказать, что онъ меня ужь не любитъ? съ жаромъ произнесла Анріэтта.
* Я этого не говорю; но чего не могу и не должна скрывать, такъ это то, что Мореаль, кажется, вовсе не придаетъ вашему сантимен­тальному роману той важности, которую, по-видимому, приписыва­ешь ты ему. Когда я ему говорила объ этомъ, онъ смѣялся такъ спо­койно, и,—надо же сказать все, даже произнесъ слово «ребяче­ство» .
* Вы обманываете меня, тетушка, вскричала Апріэтта, и щеки ея запылали отъ негодованія;—Фабьенъ станетъ говорить такъ о нашей любви! Это ложь.
* Я извиняю такую вспыльчивость, потому-что понимаю твое горе.
* Горе? У меня его нѣтъ! Я вѣрю любви Фабьена. Онъ будетъ неблагодаренъ! спъ мнѣ измѣнитъ! Ложь, повторяю вамъ. Я никогда этому не повѣрю.

Маркиза улыбнулась съ видомъ состраданія.

* Что жь, если я представлю тебѣ доказательство того, что ска­зала; повѣришь ли тогда?
* Доказательство! произнесла Апріэтта, вся поблѣднѣвъ: — го­ворите.

Г-жа де-Понтальп по-видимому нисколько колебалась, какъ коле­блется иногда хйрургъ, собираясь приступить къ жестокой операціи. Она стала говорить что-то о необходимости, о долгъ, и заключила тъмъ, что сдернула перчатку съ одной руки. Когда эти предваритель­ныя распоряженія были окончены, она тихо сняла съ пальца кольцо, взятое у виконта, и, подавая его племянницъ, спросила холодно-ле­дянымъ тономъ:

* Узнаешь ли ты это кольцо?
* Это кольцо? повторила Анріэтта, съ удивленіемъ смотря то на кольцо, то на тетку.
* Ты его не знаешь? спросила маркиза, удивленная въ свою оче­редь.
* Нѣтъ.

Г-жа де-Понтальп захохотала иронически.

* И еще говорятъ о памяти сердца! сказала она.—Право, это об­ручальное кольцо походитъ на множество другихъ. А я имѣла еще простодушіе думать, что ты, потайному инстинкту, отличила бы эту вещь между тысячью другихъ. — Что жь, прекрасно! Я съ удоволь­ствіемъ вижу, что ты не такъ еще больна, какъ я воображала. Мы тебя вылечимъ.
* Но это кольцо? сказала Анріэтта съ нетерпѣніемъ.
* Откроемъ его; авось это поможетъ твоимъ воспоминаніямъ.

Маркиза раскрыла кольцо и съ насмъшливой улыбкой подала его племянницъ.

* Теперь, надъюсь, ты его узнаешь?

Анріэтта взяла кольцо и стала разсматривать его, сначала не обна­руживая на лицъ своемъ другаго чувства, кромъ простаго любопыт­ства; потомъ она прочла слово, вырѣзанное на внутренней сторонѣ одного изъ полукруговъ, разобрала двѣ переплетшіяся литеры, и въ ту жь минуту вспрыгнула со скамьи.

* Кто вамъ даль это кольцо? спросила опа чуть-внятнымъ голо­сомъ.
* Развѣ есть на свътъ два человѣка, которые могли бы дать мнъ эту вещь, отвѣчала маркиза, обманутая смиреніемъ племянницы.
* Мой Фабьенъ! вскричала Анріэтта съ восторгомъ. — О, милая тетушка, какъ вы добры!.. А я еще васъ обвиняла! По зачъмъ, да­руя мнъ такое блаженство, вы сначала растерзали мою душу. Еслибъ вы знали, какой считала я васъ злой!
* Что она, съ ума сошла? подумала г-жа де-Понтальп, пъсколько безпокоясь:—эти восемнадцати-лЪтнія дъвчонки бываютъ до того во- сторжепы... и есть примѣры безумства, произведеннаго неожидан­нымъ несчастіемъ...
* 11 ваша комедія совершенно разстроила меня, продолжала дь.-вупіка съ жаромъ, который удвоилъ безпокойство маркизы. — Изъ гордости, я старалась сохранять приличіе, а въ душъ готова была умереть. Но я васъ прощаю, милая тетушка; безъ сомнѣнія, вы не думали сдѣлать мнѣ столько зла. Впрочемъ, для такого счастія моле­но нѣсколько и пострадать. Пе правда ли?

Анріэтта смотрѣла на кольцо съ особеннымъ восторгомъ, и потомъ страстно прижала его къ устамъ.

—Вѣроятно, въ пансіонѣ есть постоянный медикъ, говорила сама- себѣ маркиза, вставая съ мѣста съ чувствомъ неподдѣльнаго стра­ха.

■— Ахъ, останьтесь, сказала Анріэтта, схвативъ свою тетку за ру­ку и сжавъ ее такъ энергически, что принудила маркизу сѣсть:— здѣсь такъ хорошо! И такъ, вы видѣли моего бѣднаго Фабьена? Во­ображаю, какъ онъ опечалился, узнавъ, что меня ужь нѣтъ въ вашемъ домѣ!.. Но вы такъ добры, вы, вѣрно, его успокоили! И притомъ, у него такое доброе, предусмотрительное сердце! Онъ угадалъ, что какой-нибудь знакъ памяти отъ него будетъ утѣшеніемъ для бѣдной плѣнницы, и вотъ онъ сталъ просить васъ, умолять, чтобъ вы пере­дали мнѣ это кольцо... Какъ вамъ было отказать ему въ этомъ? Какъ сказать *нѣтъ,* когда *онъ* проситъ? О, мое милое, дорогое кольцо! про­должала Анріэтта, устремивъ на него самый нѣжный взглядъ: —ты никогда меня не оставишь! *Анріэтта* и *Фабьенъ!* Кйкъ эти литеры тѣсно связаны одна съ другой, какъ онѣ, кажется, любятъ другъ- друга. *Навсегда,* вотъ слово, которое я сама бы здѣсь написала. Да, навсегда, навсегда!

Радость, сіявшая на лицѣ молодой дѣвушки, была ясна, и г-жа де-Понтальп наконецъ поняла, что въ пей выражается пе безумство, а чистое счастіе.

* Что все это значитъ? спросила опа смущеннымъ тономъ:— ты съ ума сошла, или вы меня сдѣлали орудіемъ недостойной интриги? Развѣ не ты подарила Мореалю это кольцо?
* Я васъ не понимаю, отвѣчала Анріэтта, удивляясь въ свою оче­редь.
* Я говорю—ты ли дала Мореалю это кольцо?—да, или нѣтъ?
* Но вѣдь вы сами хорошо знаете, что *онъ* прислалъ мнѣ его, от­вѣчала дѣвушка, начинавшая испытывать насчетъ ума тетки то же самое безпокойство, какое имѣла та о ней нѣсколько минутъ назадъ.
* Такъ это не возвращеніе? продолжала г-жа де-Понтальп глу­химъ голосомъ.
* Возвращеніе? я никогда ничего не давала Мореалю, исключая моего сердца, прибавила Анріэтта съ простодушной улыбкой:—и пе Думаю, чтобъ онъ захотѣлъ возвратить его мнѣ назадъ.

■— О, какая ужасная измѣна! шептала маркиза, дрожа отъ гнѣва:

—такъ вотъ какъ нагло насмѣялся этотъ человѣкъ надо мною! Но клянусь, я отмщу ему страшно! Подлый лицемѣръ!

Анріэтта съ возрастающимъ удивленіемъ слушала невольныя вос­клицанія, порожденныя однимъ изъ самыхъ жестокихъ оскорбленій, какія можетъ только испытать женщина. Недовѣряя всему, что сей­часъ слышали ея уши, она наклонилась къ маркизъ, чтобъ посмо- тръть ей въ лицо, но взглянувъ, увидъла на немъ выраженіе такой ненависти, что въ ту жь минуту съ ужасомъ отпрыгнула назадъ, какъ-бы нечаянно наступивъ на змѣю. Повязка, покрывавшая до- сихъ-поръ ея глаза, мгновенно спала. Не зная всъхъ подробностей комедіи, разъигранной Мореалемъ съ маркизой, дѣвушка какъ-бы инстинктомъ угадала, что должно было происходить между ими, и тотчасъ поняла, что отнынѣ между ей и теткой возникъ предметъ вѣчной вражды. Между-тъмъ, Физіономія оскорбленной маркизы воз­вѣщала близкую и страшную грозу. Анріэтта, слишкомъ счастливая въ эту минуту, чтобъ чѣмъ-нибудь огорчаться, и всегда гордая для того, чтобъ позволить себя запугать, ожидала битвы, не вызываясь на нее, но и не страшась нисколько.

Послъ довольно-долгаго молчанія, г-жа де-Понтальй вдругъ обра­тилась къ своей племянницъ.

* Отдайте мнъ это кольцо, сказала она отрывисто.
* Никогда, отвѣчала та, надъвая кольцо на палецъ.
* Отдайте мнѣ кольцо, повторила маркиза голосомъ, дрожащимъ отъ гнъва.
* Попробуйте его взять, произнесла Анріэтта, сжавъ руку и смѣ- ло протянувъ ее къ теткѣ.

Увлеченная однимъ изъ тѣхъ припадковъ бѣшеной ревности, ко­торые лишаютъ иногда всякаго приличія людей, совершенно владѣ­ющихъ собою, г-жа де-Понтальп схватила руку племянницы и съ силой стала мять ее въ своихъ, стараясь ее раскрыть; по скорѣй мо­жно было бы вырвать у Милона его яблоко. Анріэтта, которой все­гдашняя энергія увеличилась еще теперь отъ раздраженія, побѣдо­носно сопротивлялась усиліямъ тетки. Протянувъ смѣло руку, вы­прямивъ талію, гордо закинувъ голову, молодая дѣвушка, презри­тельно улыбаясь, казалось, бросала вызовъ цѣлому міру. Въ этомъ горделивомъ положеніи, она подняла глаза къ небу, какъ-бы призы­вая его въ свидѣтели своей правоты, и по счастливому случаю, кото­рый такъ нерѣдко покровительствуетъ влюбленнымъ, взоръ ея оста­новился на бельведерѣ. Маркиза смотрѣла въ это время внизъ. Не упуская столь благопріятной минуты, Мореаль, быстрый, какъ мол­нія, отворилъ окошко, за которымъ до-сихъ-поръ скрывался, и по­казалъ себя Анріэттѣ. Это явленіе было столь неожиданно, что она,

137 вскочивъ какъ-бы отъ электрической искры, чуть-было не опрокину­ла г-жу де-Понтальй.

Виконтъ приложилъ палецъ къ губамъ, потомъ притворилъ окош­ко и исчезъ.

* О чудное видѣніе! вскричала Анріэтта, сложивъ руки въ слад­комъ восторгѣ.

Видя совершенную безполезность своихъ усилій и понявъ все не­приличіе ихъ, маркиза старалась принять свое прежнее хладнокровіе.

* Сударыня, сказала она: — этотъ пансіонъ слишкомъ кроткое жилище для такого драгуна, какъ вы; вашъ отецъ долженъ бы запереть васъ въ Монастырь Сен-Мишеля; время еще не ушло и вы скоро узнаете, что значитъ пе оказывать мнъ должнаго уваженія.

Мысль, что Мореаль невидимо присутствуетъ при ней, внушила новую энергію смѣлости молодой дѣвушкѣ.

* Вамъ? уваженія? отвѣчала она, устремивъ на маркизу непо­движный и гордый взглядъ.—А какое уваженіе могу я питать къ топ, которая, вмѣсто того, чтобъ быть мнъ второю матерью, становится личнымъ моимъ врагомъ? Я желала любить васъ, а можно ли лю­бить тѣхъ, кто насъ ненавидитъ? Я знаю, что вы меня ненавидите. Что жь я вамъ сдѣлала? Мореаль любитъ меня — не-уже-ли это мое преступленіе?

Въ нѣсколько минутъ молодая дѣвушка пріобрѣла лѣтъ десять опытности, и изъ пансіонерки сдѣлалась женщиной. Теперь, она чи­тала въ сердцѣ своей тетки и ясно видѣла въ ней свою соперницу: ненавистное открытіе, возмутившее чистыя и благородныя побужде­нія сердца въ восьмнадцать лѣтъ.

* Въ-самомъ-дълѣ, я очень преступна, продолжала Анріэтта съ ироніей, видя, что маркиза хранила молчаніе (а маркиза молчала не потому, чтобъ чувствовала раскаяніе, а отъ-того, что смѣшалась):— »отказываюсь выйдти за человѣка, который любитъ во мнѣ мое со­стояніе, и свято храню мое сердце для того, кто наиболѣе достоинъ его. О, конечно, это безпримѣрная дерз >сть! Надо вамъ, однакожь, привыкнуть къ ней, потому-что я себя не перемѣню. Если я смѣла противиться моему отцу, потому-что требованія его казались мнѣ не­справедливыми, — то, повѣрьте, не стану преклонять колѣнъ предъ вами, которая не имѣетъ никакого права на мое повиновеніе. Да, подтверждаю девизъ этого дорогаго мнѣ кольца. Всегда, всегда буду любить, слышите ли, мой Фабьенъ?

Увлеченная неодолимымъ чувствомъ, Анріэтта обратилась къ бель­ведеру, съ любовью устремила на него свой взоръ и произнесла по­слѣднія слова голосомъ столь явственнымъ и звучнымъ, что виконтъ могъ ихъ слышать. Такимъ образомъ, получилъ онъ отвѣтъ на свое кольцо.

Въ этой послѣдней пантомимъ племипнппы, маркиза видѣла толь­ко одно изъ тѣхъ увлеченій, свойственныхъ пылкому воображенію, которыя часто заставляютъ насъ какъ-бы дѣйствительно видѣть предъ глазами то, о чемъ мы мечтаемъ.

* Къ-счастію, всѣ вышли изъ сада, сказала она съ холодно-угрю­мымъ видомъ:—иначе васъ почли бы сумасшедшей. Пойдемте, су­дарыня. Въ ожиданіи, пока отецъ вашь рѣшитъ вашу участь окон­чательно, я хочу представить васъ г-жѣ де-Сен-Арпо.

Побѣжденной въ такомъ жаркомъ сраженіи, г-жѣ де-Понтальп нужно было теперь употребить надъ собой нечеловѣческія усилія, чтобъ сколько-нибудь скрыть свою ярость и униженіе. Цѣною пыт­ки, тѣмъ болѣе мучительной, что ее нужно было задушить, она кое- какъ достигла того, что расправила свое лицо и приняла ту непод­вижно-холодную физіономію, которая была столько ей свойственна. Анріэтта повиновалась безъ сопротивленія: покорность такъ легка тому, кто втайнѣ торжествуетъ. Тетка и племянница медленно пошли въ домъ, не сказавъ другъ другу ни одного слова. Подойдя къ крыль­цу, Анріэтта, будто изъ почтенія, пустила маркизу впередъ, а сама тотчасъ обернулась. Мореаль снова открылъ окно бельведера и въ половину показалъ себя, готовый при первой опасности исчезнуть въ мгновеніе. По симпатическому движенію, оба они, въ одно и то же время, поднесли руку къ губамъ. Былъ ли это знакъ осторожно­сти или подобіе поцалуя? И то и другое вмѣстѣ.

Г-жа де-Понтальп имѣла съ содержательницей пансіона особен­ный секретный разговоръ, котораго содержаніемъ была мнимая не­обходимость самымъ строгимъ обращеніемъ укрощать дурной харак­теръ молодой дѣвушки; потомъ опа удалилась, подобно оскорбленной царицѣ, не сказавъ Апріэттѣ пи одного слова.

* О, я имъ отомщу! вскричала она, когда, оставшись одна въ каретѣ, могла свободно предаться гнѣву: — я покажу имъ, что зна­читъ негодованіе оскорбленной женщины...

ш.

На другой день, къ тремъ часамъ, г. де-Понтальи и Просперъ Шевассю почти въ одно время явились къ Мореалю,у котораго усло­вились сойдтись. Маркизъ и студентъ калались озабоченными, да и задумчивый видъ виконта легко можно было приписать таііпоп скорби.

* Ты моложе пасъ, тебѣ первому и говорить^ сказалъ старикъ своему племяннику.
* Можно бы составить пьесу въ пяти дѣйствіяхъ, или романъ въ двухъ частяхъ, отвѣчалъ Просперъ: — изъ того драматическаго по­ложенія, въ которомъ нахожусь я теперь, колеблясь между привя­занностію къ сестръ и сыновнимъ долгомъ. Когда появится журналъ моей тетушки, я непремѣнно въ пяти или шести Фельетонахъ ра­зольюсь о противорѣчащихъ чувствахъ, которыя вотъ уже двадцать- четыре часа испытываю. Съ одной стороны, молодая дѣвушка, безъ сомнѣнія, лучшая, какую я знаю только въ мірѣ, и которую нѣжно люблю; съ другой, почтенный отецъ, который платитъ мои долги! Сь-права дружба, съ-лѣва признательность: какое драматическое по­ложеніе!
* Къ дѣлу, пустомеля! сказалъ старикъ.
* Вотъ оно. Когда я, со всеподобающимъ почтеніемъ, осмѣлился спросить у отца, куда онъ проводилъ Анріэтту: — Я запрещаю вамъ впредь адресоваться ко мнѣ и съ самомалѣйшимъ по сему предмету вопросомъ, отвѣчалъ онъ голосомъ трибуны:—ваша сестра въ такомъ мѣстѣ, гдѣ ее скоро научатъ оказывать мнѣ должное повиновеніе, п если сами вы не перемѣните поведенія, васъ ожидаетъ подобная же участь. — Подобная участь, это, сколько я понимаю, какой-ни­будь исправительный домъ. — Вотъ я и бѣгаю.
* Я успѣлъ не болѣе тебя, сказалъ въ свою очередь де-Понтальп: —ничего не узналъ объ Апріэттѣ! Возобновить о ней разговоръ съ же­ною было бы трудомъ напраснымъ, а Дорньё, съ которымъ увидѣл­ся только ныньче поутру, притворяется, что ничего не знаетъ. Онъ говоритъ это съ такою искренностію, но, подлецъ, я ему не вѣрю!— Ну, а вы, Мореаль? не были ли вы счастливѣе насъ?
* Всѣ мои поиски остались безъ успѣха, отвѣчалъ виконтъ пе­чальнымъ тономъ: — до-сихъ-поръ я не могъ узнать, куда отвезли Анріэтту.

Мы въ-послѣдствіп изъяснимъ причины, почему виконтъ скры­валъ истину.

* Чортъ побери, вскричалъ энергически старый эмигрантъ: — это походитъ на бпберахское отступленіе; насъ разбиваютъ.
* Дорнье солгалъ, какъ іезуитъ, сказалъ Просперъ: — это дѣло твореніе его рукъ! Но пусть буду я маркизомъ, если пе раздавлю его моимъ тильбюри при первой же встрѣчѣ!
* Дави его сколько хочешь, но уважай маркизовъ, отвѣчалъ Пон- тальп, который, не смотря на всю досаду, не могъ не улыбнуться при этой выходкѣ племянника.
* Извините, дядюшка, произнесъ студентъ смѣясь: — вы такъ скромно носите на плечахъ свои тридцать два рода по прямой восхо­дящей линіи, что я, право, никогда и пе думаю о томъ.
* Ты однако, не совсѣмъ неправъ, называя Дорньё іезуитомъ:— сейчасъ онъ разъигралъ предо мной небольшую сцену, достойную

т. XXXI.-Отд. I. 9

Тартю<і>а, и которая, между-прочимъ, можетъ намъ обоимъ обондтись не дешево.

* Что такое? спросили въ одинъ голосъ оба молодые человѣка.
* Я все вамъ разскажу, только надо начать дѣло нѣсколько по­выше. Сначала, продолжалъ старикъ, относясь къ Просперу: — ка­жется, третьяго-дня вечеромъ, было у твоего отца собраніе депута­товъ, въ которомъ одинъ мой знакомый, порядочный повъса, нико­гда и ничего не уважающій, пе побоялся поселить раздоръ.
* Ахъ, желалъ бы я, чтобъ вы были тамъ, сказалъ Просперъ съ громкимъ хохотомъ: — васъ бы позабавила эта сцена. Нужно было видѣть нашихъ достопочтенныхъ представителеіі, когда я, изъ всѣхъ моихъ баттарей хлопнулъ: «либерализмъ» ! Какъ опп бросятся къ своимъ шляпамъ! Вотъ ужь вспомнили бы вы о вашемъ биберахскомъ отступленіи.
* Да, а для твоего отца это не казалось столько забавнымъ; въ- самомъ-дѣлѣ, товарищамъ его было за что поссориться съ нимъ! Но Дорньё,который, кажется, владѣетъ пружинами этихъ чучелъ, взял­ся все уладить, только, какъ я ужь объявилъ тебѣ, издержки будутъ на нашъ счетъ. Относительно тебя это справедлияо: кто бьетъ сте­кла, тотъ за нихъ и платить! Но я, чортъ возьми! право, для меня накладно бросить ни за что пятьдесятъ тысячь Франковъ потому толь­ко, что твой отецъ человѣкъ честолюбивый, а моей женѣ Сталь не даетъ покойно уснуть.
* Но, дядюшка, ны намъ все-таки не сказали въ чемъ дѣло\*
* Да въ чемъ же другомъ можетъ быть дѣло, какъ не въ этомъ проклятомъ журналѣ, побей его Богъ! которымъ ты, непризнанный Фельетонистъ, первый восхищался? Дорньё доказалъ твоему отцу, что единственное средство привлечь отпавшихъ депутатовъ — это, не давъ имъ опомниться, обморочить ихъ «вышереченнымъ» жур­наломъ; и вотъ твой батюшка, прельстясь надеждой сдѣлаться вто­рымъ Мирабо, — извѣстно, что это его конекъ — дал ь Дорньё на первоначальныя издержки чистыми банковыми билетами пятьде­сятъ тысячь Франковъ, взятыхъ па-дпяхъ изъ банка.
* А я считалъ этого человѣка Цинциннатомъ! сказалъ Просперъ.
* Перейдемъ ко второму тому, продолжалъ маркизъ: — онъ не менѣе занимателенъ. Г-жа де-Понтальп и Дорньё имкли вчера вече­ромъ, все по случаю этого же адскаго журнала, конференцію, и по окончаніи ея, твой прежній друіъ унесъ въ своемъ бумажникѣ дру­гія пятьдесятъ тысячь Франковъ, которыя, нѣсколько дней назадъ, жена моя заставила взять изъ неаполитанскаго займа подъ тѣмъ предлогомъ, чтобъ купить па нихъ пятипроцентные.
* Клянусь, въ цыганскомъ таборѣ пе станутъ такъ обирать, какъ этотъ лицемѣръ! снова вскричалъ студентъ правъ.

.— Такъ-что въ настоящую минуту мой Дорнье имѣетъ у себя сто тысячь Франковъ, улетѣвшихъ изъ нашихъ кармановъ. Теперь одно изъ двухъ—или онъ дѣйствительно станетъ издавать журналъ, а из­вѣстно, что подписчики не больпо-то разлакомятся на его уду—тогда эти сто тысячь легко исчезнутъ въ два года, или, понимая лучше свое положеніе, онъ скажетъ себѣ: *что взято, то свято!* и въ одно прекрасное утро мы узнаемъ, что герой нашъ уѣхалъ въ Американ- скіе-Штаты или Мехику, не забывъ взять съ собой бумажникъ. Пріятная дилемма!

* Но скажите, пожалуйста, какой лукавый сообщилъ вамъ всѣ эти подробности? Ужь навѣрное же ни мой отецъ, ни моя тетка.
* Кто? самъ Дорнье, чортъ возьми! И вотъ здѣсь-то развернулъ онъ предо мной свой геній, достойный Тартюфа, съ которымъ я сей­часъ его сравнивалъ. Безъ малѣйшаго затрудненія, какъ-будто дѣло шло о самомъ обыкновенномъ предметѣ, онъ разсказалъ мнѣ все...
* Каковъ!

.—•Разумѣется, украсивъ исторію по-своему. Если вѣрить ему, сумма, какой его снабдили, чрезвычайно его стѣсняетъ; быть храни­телемъ чужихъ денегъ, это такъ несносно. Ему, изволите видѣть, навязали ихъ силой, и не было никакой возможности отказаться, или нужно было поссориться съ депутатомъ и маркизой, которымъ онъ такъ преданъ! Но—дальше—онъ питаетъ такое уваженіе ко мнѣ, что позволилъ себѣ,—и я, конечно, извиню его смѣлость,-—просить моего совѣта въ столь щекотливомъ обстоятельствѣ, съ тѣмъ, что если я не изъявлю моего согласія, онъ тотчасъ прекратитъ дѣло. Да! без­дѣльникъ имѣлъ безстыдство спрашивать моего согласія, продол­жалъ старикъ, ударивъ кулакомъ по столу, который стоялъ передъ нимъ.

* И вы согласились? вскричалъ Просперъ, прыгая на своемъ Стулѣ.
* А что бы ты сдѣлалъ на моемъ мѣстѣ, повѣса?
* Я выбросилъ бы его въ окошко.
* Думаешь ли ты, что я не сдѣлалъ бы этого, еслибъ здѣсь была тѣнь здраваго смысла? Нѣтъ, другъ, ныньче никого ужь не бросаютъ въ окна. Съ другой стороны, что жь ему отвѣчать? Отецъ твой имѣетъ полное право разоряться и безъ моего спроса. Что же касается до г-жи де-Понталы'і, не-уже-лп ты думаешь, что изъ-за пятидесяти тысячь Франковъ стану я ссориться съ женой, совершенно независи­мой въ своихъ мысляхъ, и которая, притомъ, беретъ эту сумму изъ своего собственнаго капитала?
* Развѣ не вы глава семейства? вскричалъ студентъ.

•— Превосходно! вотъ разсужденіе, которое зажало бы ротъ тво­

ему отцу, когда онъ станетъ упрекать тебя, что ты теряешь время въ училищъ правъ.

* Смѣйтесь, подхватилъ Просперъ:—вамъ это позволительно, по­тому-что вы же п поплатитесь.
* Мазаренъ, въ свою жизнь, сказалъ нѣчто подобное же, замѣ­тилъ Мореаль, который до-сихъ-поръ мало принималъ участія въ разговоръ.
* Итакъ, сдѣлаемъ изъ всего этого выводъ, сказалъ Понтальи, вставая.—Денежная рана, говоритъ пословица, не смертельна. Я ду­шевно желалъ бы видѣть Дорпьё на днѣ морскомъ, хотя бы и съ на­шими банковыми билетами. Замѣчательно, одпакожь, что всѣ мы трое забыли объ Аііріэттѣ. До-сихъ-поръ, мы не были счастливы въ нашихъ поискахъ, но это еще не причина отчаиваться. Пріймемся за дѣло снова: упорность восторжествуетъ надо всѣмъ! Помилуйте! три человѣка, сойдясь, въ одну прекрасную зимнюю ночь, въ неболь­шомъ лугу Рутли, возвратили своему отечеству свободу; постыдно же будетъ намъ, когда мы, которые, надѣюсь, стоимъ Швейцар­цевъ, втроемъ не съумѣемъ освободить изъ заключенія молоденькой пансіонерки!

Союзники разстались, обѣщая другъ-другу удвоить усилія, и со­браться на другой день въ томъ же мѣстѣ.

Говоря о совѣщаніи, которое происходило наканунѣ между мар­кизой и Дорнье, Понтальи могъ сообщить своимъ друзьямъ только то, что слышалъ отъ журналиста; слѣдовательно, въ разсказѣ его былъ значительный пропускъ, который и необходимо пополнить.

Тетка Анріэтты вышла изъ пансіона г-жи де-Сентъ-Арно въ со­стояніи такой раздражительности, которая, чѣмъ далѣе, не только не уменьшалась, но увеличивалась болѣе-и-болѣе. Изъ всѣхъ стра­стей, обуревающихъ сердце человѣческое, самая упорная—это мще­ніе. Любовь проходитъ, Фанатизмъ погасаетъ, честолюбіе истощает­ся, даже сама скупость имѣетъ свои отдыхи; одно мщеніе съ упор­ною злобой стремится къ своей цѣли, подобно коршуну, устремляю­щемуся на добычу. Обманутыя надежды, уязвленная гордость, уни­женная красота, все это такія оскорбленія, которыхъ женщина не прощаетъ никогда. Г-жа де-Понтальіі сказала себѣ: я имъ отомщу, и ми мало не колеблясь тотчасъ же приступила къ дѣлу.

Пріѣхавъ домой, маркиза написала Дорпьё слѣдующую записку:

ііОжидаю васъ сегодня вечеромъ въ восемь часовъ. Я буду дома одна."

По неровному почерку этихъ двухъ Фразъ, и въ особенности по лаконическому ихъ выраженію, всякій легко могъ бы обмануть­ся въ цѣли послаиія. Но Дорнье былъ выше ничтожной суетно­сти свѣтскихъ волокитъ. Онъ тотчасъ смекнулъ, что дѣло идетъ о предметѣ поважнѣе какого-нибудь «любезнаго» свиданія, и въ во­семь часовъ отправился къ маркизъ, заинтересованный неизвѣст­ностью приглашенія, но готовый на все.

Взглянувъ па тихую и совершенно спокойную физіономію г-жи де-Понтальп, никто не подозрѣвалъ бы, что въ глубинъ души она скрывала въ это время самую неумолимую злобу. Она приняла жур­налиста съ своей обычной важностью, слегка оживляемой нѣкото­рою пріятною веселостью.

* Я пригласила васъ нынѣшній вечеръ, потому-что хочу погово­рить съ вами серьёзно, сказала она.—Понтальи обѣдаетъ въ гостяхъ п намъ никто не помѣшаетъ. Но сначала разскажите мнѣ подроб­ности вашего ареста. Это, должно быть, очень-забавно.

Сдѣлавъ Дорньё такое предложеніе, маркиза не имѣла другой цѣ­ли, какъ показать совершенное спокойствіе и присутствіе ума, чтобъ такимъ-образомъ разстроить всѣ догадки, какія могъ бы возъимѣть журналистъ на счетъ настоящихъ причинъ этого неожиданнаго сви­данія. Опа слушала его со вниманіемъ, и, казалось, очень интересо­валась разсказомъ; потомъ продолжала разговоръ съ самой любезной улыбкой.

* По справедливости, сказала опа:—вы имѣете полное право па вознагражденіе, и я хочу способствовать этому съ моей стороны. Вы мнѣ говорили, относительно вашего журнала, что взносъ денегъ, нужныхъ на его основаніе, уничтожилъ бы главныя затрудненія. Сумма, какая, по вашему мнѣнію, необходима для этого, лежитъ въ моей шкатулкѣ и я отдаю ее въ полное ваше распоряженіе.

Дорньё, который поутру имѣлъ такой же успѣхъ у Шевассю, сталъ разливаться въ благодарностяхъ.

* Вы наше спасеніе, маркиза, сказалъ онъ въ припадкѣ со­вершеннаго восторга:—благодарю васъ пе за себя, потому-что если а рѣшаюсь на подобное предпріятіе, это ничуть не изъ интереса, но единственно изъ преданности. Обязанности главнаго редактора— занятіе не совсѣмъ блистательное, и право, скука далеко превы­шаетъ удовольствія. Но я благодарю васъ во имя всей литературы, впавшей, съ нѣкотораго времени, въ нелѣпыя и дикія направленія. Съ помощью вашего просвѣщеннаго покровительства, надѣюсь, мы освободимъ ее отъ того жалкаго положенія, въ которомъ находится она нынѣ. Если нѣсколько остроумныхъ писемъ дали имя г-жѣ Се- ониьё, если двѣ небольшія повѣсти, въ которыхъ лучшее принад­лежитъ Сегрё, составили извѣстность г-жи де-ла-Файетъ, а Сталь пріобрѣла себѣ безсмертіе тремя нли четырьмя сочиненіями, расхва­ленными черезъ-чуръ—какая слава ожидаетъ женщину, выше ихъ п по уму и по душѣ, которая дастъ первое движеніе нашему лите­ратурному возрожденію?

Поутру, Дорньё сказалъ Шевассю: Журналъ .нашъ поведетъ насъ

прямо въ палату пэровъ.—Теперь онъ охотно бы сказалъ г-жъ де- Понталыі: Журналъ нашъ откроетъ вамъ двери Академіи. Но такъ- какъ, во Франціи, литература имѣетъ свой салическій законъ, то Дорнье, за невозможностью даровать безсмертныя кресла, по-необхо- димости долженъ былъ ограничиться обѣщаніемъ маркизѣ мѣста въ женскомъ пантеонѣ: выше Севинье и рядомъ съ Сталь.

Пятьдесятъ тысячь Франковъ г-жи де-Понтальи дѣйствительно были вкладомъ, положеннымъ ея самолюбіемъ въ великую лоттерею славы; но они, въ то же время, составляли и золотую цѣпь, оберну, тую вкругъ шеи человѣка, котораго ей нужно было приковать къ себѣ, потому что его-то избрала маркиза орудіемъ своей мести, ц надо сказать правду, не могла сдѣлать лучшаго выбора.

* 11 такъ, одно дѣло кончено, сказала она небрежно:—перей­демъ къ другому, которое, надѣюсь, интересуетъ васъ больше. Ска­жите, вы все еще люби\*ге Анріэтту?
* Я постояненъ въ моихъ чувствахъ столько же, сколько ивъ моихъ намѣреніяхъ, отвѣчалъ журналистъ, положивъ руку на сердце.
* Вы знаете, что ея ужь нѣтъ у меня?
* Господинъ Шевассю говорилъ мнѣ объ этомъ.
* Скажите откровенно: не выли сами убѣдили моего брата от­дать дочь въ пансіонъ?

Вопросъ былъ затруднителенъ. Дорнье кое-какъ выпутался изъ него, намекая на свою ревность, которую, разумѣется, постарался преувеличить, и потомъ разсказалъ маркизѣ, какое жестокое мученіе испыталъ онъ наканунѣ, найдя въ салонѣ Анріэтту съ виконтомъ наединѣ.

* А! я не знала этого! вскричала госпожа де-Понтальп, въ кото­рой разсказъ Дорпьё пробудилъ всю ненависть къ племянницѣ и Mo- реалю: —• по всему видно, что они дѣйствуютъ согласно. Каково развращеніе въ дѣвушкѣ въ восьмнадцать лѣтъ!

Едва успѣла маркиза произнести эти слова, какъ принуждена была раскаяться ; въ планъ ея не входило намѣреніе отклонять Дорнье отъ желанія жениться па Анріэттѣ, но совершенно про­тивное.

* Когда я говорю развращеніе, поспѣшила она замѣтить:—вы понимаете, что долгъ надзирательницы и досада невольно заста­вляютъ называть этимъ именемъ то, что въ сущности не больше, какъ ребячество. Въ восьмнадцать лѣтъ нельзя быть развращенной; неблагоразумной, такъ, скорѣй всего вѣтренной.
* Я не обвиняю мамзезь Апріэтты, отвѣчалъ Дорпье съ заученой миной:—я хорошо понимаю, что въ подобномъ случаѣ вся вина Ш сторонѣ человѣка безъ правилъ, желающаго играть роль обольете\* теля-
* И такъ, ваши намѣренія не измѣнились; вы желаете жениться па моей племянницѣ?
* Этотъ союзъ, маркиза, исполнитъ всѣ мои желанія.
* Я предвижу затрудненія, возразила госпожа де-Понтальй, из­учая физіономію своего собесѣдника. Будь сказано между нами, братъ мой человѣкъ не слишкомъ-то твердаго характера; разъ ужь было онъ охладѣлъ къ вамъ, и его легко можно опутать и совсѣмъ возстановить противъ васъ. Племянникъ мой изъ пріятеля вдругъ сдѣлался вашимъ врагомъ и говоритъ это встрѣчному и поперечному. Мореаль человѣкъ чрезвычайно-хитрый и пронырливой, и г. де- Понтальп покровительствуетъ ему открыто. Наконецъ, сама пле­мянница въ настоящую минуту увлечена такими вздорными иде­ями... такъ-что, въ сущности, одна только я предана вамъ искренно.
* Этого, маркиза, достаточно, чтобъ я былъ увѣренъ въ совер­шенномъ успѣхѣ.
* Сомнѣваюсь, потому что, какъ хотите, а если Анріэтта станетъ упорствовать выйдти за васъ замужъ, чѣмъ ее принудить?

Дорньё пе отвѣчалъ ни слова и въ свою очередь внимательно из­учалъ лицо маркизы.

* Еслибъ племянница любила васъ, и препятствія были только со стороны ея семейства, продолжала она шутливымъ тономъ:—дѣ­ло сладилось бы само собой. Небольшое сантиментальное путеше­ствіе, подобное прогулкамъ въ Гретна-Гринъ, вразумило бы безче­ловѣчныхъ родствениковъ, потому-что въ подобныхъ случаяхъ обы­кновенно стараются утушить дѣло, и вмѣсто того, чтобъ компромет­ировать молодую дѣвушку, ее скорѣе выдаютъ за возлюбленнаго; по—у насъ съ вами обстоятельство вс совсѣмъ сходное съ тѣмъ, какое я сейчасъ предположила.

—-Точно такъ, отвѣчалъ журналистъ, становисъ болѣе и болѣе внимательнымъ.

* Однакожь, продолжала госпожа де-Понтальй тѣмъ же легко­шутливымъ топомъ:—я помню одного влюбленнаго, который былъ въ такомъ же положеніи, какъ вы теперь,—грашъ д’Артель. Дѣвуш­ка, на которой хотѣлъ онъ жениться, не любила его. Что жь?—онъ прибѣгну.гь къ способу, о которомъ мы сейчасъ говорили.

■—Опъ ее похитилъ?

* Вполнѣ. Спустя три недѣли, они сочетались бракомъ и были совершенно счастливы.
* И она его любила?
* Вы знаете, мы, женщины, не можемъ ненавидѣть тѣхъ, чьи смѣлыя предпріятія доказываютъ могущество нашихъ прелестей. Госпожа д’Артель, которая не могла видѣть молодаго челОІгѣка, когда онъ мекалъ руки ея, вдругъ безъ вймятв влюбилась въ Муж-э,и даже имѣла простодушіе сознаться, что любовь прилетѣла къ ней на другой день послѣ похищенія.
* Что жь ея родные? сказалъ Дорнье, бросая на маркизу значи­тельный взглядъ.

—Они желали этого брака и охотно простили смѣлому похити­телю. Говорить даже, что въ самую критическую минуту, дядя, у ко­тораго жила дѣвушка—опа была сирота—смотрѣлъ па это сквозь пальцы. Надо замѣтить, что онъ съ давняго времени былъ другомъ д’Артеля, и могъ положиться на его честность.

* Да, чтобъ способствовать такого рода предпріятію, надо, въ- самомъ-дѣлѣ, имѣть довѣріе.
* Между благородными людьми довѣріе есть обязанность, ска­зала госпожа де-Понтальп, и произнесла эту сентенцію, какъ жен­щина, добродѣтель которой даетъ право рѣшать по-своему самые щекотливые вопросы.
* Это значитъ ясно — увезите мою племянницу, я закрою глаза, подумалъ Дорньё. — Какой бѣсъ могъ внушить ей подобную Фанта­зію? Такъ, продолжалъ онъ послѣ минутнаго размышленія: — этп глазки, которые поразили меня съ перваго же дня; этотъ заботливый туалетъ, свойственный молодымъ дѣвушкамъ; это худо-скрытое смущеніе, когда я сказалъ, что нашелъ племянницу наединѣ съ Мо­реалемъ—нѣтъ никакого сомнѣнія, опа влюбилась въ этого Франта виконта, и хочетъ навязать мнѣ Анріэтту, чтобъ избавиться отъ со­перницы. Понятно.
* О чемъ вы думаете, спросила г-жа де-Поптальи, бросая па жур­налиста проницательный взоръ.
* О происшествіи, которое вы мнѣ разсказали, маркиза. Мнѣ ка­жется, что исполненіе этого страннаго похищенія должно было пред­ставлять множество затрудненій. Я вижу здѣсь ужаснѣйшій сборъ веревочныхъ лѣстницъ, разломанныхъ замковъ, переодѣваній, ноч­ныхъ путешествій, бѣгства...
* Ничего подобнаго, прервала г-жа де-Понтальп съ видомъ до­бродушія.—Изъ комедіи вы дѣлаете мелодраму. Дѣло совершилось самымъ простѣйшимъ и удобнѣйшимъ образомъ, днемъ, и безъ ма­лѣйшей изъ тѣхъ принадлежностей, которыя вы предполагаете.
* Вы удвоиваете мое любопытство, хотя мнѣ ужь извѣстна раз­вязка романа.
* Слушайте же, человѣкъ съ такимъ медленнымъ воображеніемъ! Дѣвушка, о которой идетъ рѣчь, отправилась обѣдать въ деревню матери одной изъ своихъ подругъ. Она поѣхала туда въ каретѣ сво­его дяди. Подкупленный кучеръ сбился съ дороги и завезъ ее въ ка­кое-то пустынное мѣсто, гдѣ графъ д’Артель ожидалъ ужь ее въ до­рожномъ экипажѣ, вмѣстѣ съ однимъ изъ преданныхъ своихъ слугъ.

И потомъ, стояло только героиню перенести изъ одной кареты въ другую.

* Судя по этому, сказалъ Дорньё тономъ вопроса:— вся пружина дѣла, въ подобныхъ обстоятельствахъ, заключается въ человѣкъ нзъ породы Скапэновъ, готовыхъ продать себя съ тѣломъ и душой?
* И какихъ вы всегда найдете во всякомъ порядочномъ домѣ, от­вѣчала маркиза. — Да, вотъ, напримѣръ, продолжала она голосомъ болѣе-и-болѣе свободнымъ:—кучеръ мой, Доминикъ, совершенно изъ того племени, о которомъ вы говорите. За билетъ въ тысячу Фран­ковъ бездѣльникъ готовъ продать лошадей, и хозяевъ, и самого-се- бя въ придачу. При первомъ случаѣ, я его выгоню вонъ.
* Предувѣдомленіе читателю дошло по адресу, сказалъ себѣ со­перникъ виконта.

Остальной разговоръ пе имѣлъ интереса. Маркиза и Дорньё, не выронивъ ни одного словца, которое могло бы прямо обличить ихъ, поняли другъ-друга какъ-иельзя-лучше, и съ этой поры возникъ ме­жду ними одинъ изъ тѣхъ скрытныхъ и таинственныхъ союзовъ, которымъ враги тѣмъ менѣе могли противостать, что непріятель со­всѣмъ пе былъ щепетиленъ въ выборѣ средствъ.

* Онъ меня понялъ съ первыхъ же словъ, сказала себѣ г-жа де- Понтальп, когда союзникъ ея удалился:—и теперь я могу возложить па него остальное. Лицемѣръ и человѣкъ мстительный, какъ я пола­гаю, пусть его женится па Анріэттѣ! Этимъ похищеніемъ я достойно отомщу ей и этому ненавистному виконту...
* Молодецъ-баба, думалъ въ то же время Дорньё. — Въ-самомъ- Дѣлѣ, чѣмъ я рискую, если исполню планъ, который начертала она мнѣ съ видомъ такого доброжелательства, о, невинное созданіе? Впрочемъ, она права. Женщины прощаютъ такое пріятное насиліе, п Анріэтта не будетъ злопамятнѣе этой милой граФипи д’Артель, ко­торая, по всей вѣроятности, есть существо баснословное, изобрѣтен­ное къ случаю. Шевассю простакъ, котораго я вожу за носъ, и ко­торый, когда дѣло будетъ сдѣлано, не пикнетъ пи словечка. О бѣ­шенствѣ другихъ я мало забочусь. Наконецъ, въ случаѣ неудачи,— развѣ нѣтъ у меня въ карманѣ ста тысячь Франковъ? Впередъ же! — Жребій брошенъ. *Похитимъ Герміону.*

IV.

Послѣ сцены, разъигравшейся въ пансіонскомъ саду, Мореаль оста­вилъ домикъ въ Улицѣ св. Маріи, сказавъ старой привратницѣ, что займетъ квартиру на другой день. Новое положеніе Анріэтты требовало съ его стороцы новаго плана военныхъ дѣйствій. Любовьвсегда готова на рѣшительныя мѣры, и виконтъ недолго колебался, что ему предпринять.

— Я сжегъ свои корабли, сказалъ онъ самъ-себя:— отнынѣ домъ г-жи де-Понтальй такъ же закрытъ для меня, какъ и домъ Шевассю, Слѣдовательно, теперь мнѣ все равно, что Анріэтта въ пансіонъ, что нѣтъ: если она его оставитъ, то непремѣнно должна возвратиться или къ теткѣ, или къ отцу. Наконецъ, если суждено уже быть еіі въ пансіонѣ, такъ лучше пусть въ этомъ, чѣмъ въ другомъ; здѣсь у ме­ня по-крайней-мѣрѣ открыта траншея, а въ другомъ пришлось бы отъискивать возможности открыть ее. Теперь, вотъ въ чемъ вопросъ: сообщить ли о моемъ открытіи маркизу и Просперу? Пѣтъ, это было бы не кстати.

Виконтъ очень-хорошо понималъ, что сдѣлавъ маркиза своимъ по­вѣреннымъ, онъ непремѣнно подпалтгбы водъ его опеку, а люди влю­бленные не терпятъ надзора; съ другой стороны, ввѣриться студен­ту, значило отдать себя въ руки вѣтренника, который въ припадкѣ безразсудства,—а съ нимъ бываетъ это нерѣдко, — могъ бы испор­тить все дѣло. Опасаясь этихъ двухъ подводныхъ скалъ, Мореаль рѣшился управлять своей ладьей одинъ, не сообщая никому своихъ предположеній и не спрашивая совѣта ни у кого. Для него было тѣмъ легче принять это рѣшеніе, оправдываемое благоразуміемъ, что оно совершенно совпадало съ голосомъ его независимаго характера, никогда не любившаго вмѣшательства другихъ. Вечеромъ, онъ зашелъ въ лавку, взялъ иа-прокатъ нужную мебель, и на другое же утро ве­лѣлъ перевезти ее на свою новую частную квартиру; потомъ онъ во­ротился въ отель-де-Кастиль, гдѣ оставилъ за собой занимаемыя ко­мнаты въ видѣ оффиціальной квартиры. Мы уже видѣли, какъ хоро­шо онъ умѣлъ, при свиданіи съ союзниками, сохранить свою тайпу. Тотчасъ по ихъ уходѣ, онъ съ поспѣшностью отправился въ Улицу св. Маріи, чтобъ не опоздать къ рекреаціонному часу, рѣшившись воспользоваться имъ и войдти, не смотря ни на какія препятствія, въ новыя сношенія съ Анріэттой...

Выбрать мѣстомъ наблюденія бельведеръ, которымъ виконтъ такъ удачно воспользовался наканунѣ, было бы крайне-неосторожно, ибо показаться у окна павильйопа, стоящаго на столь открытомъ мѣстѣ, значило просто обратить на себя вниманіе всего пансіона, а Мореаль вовсе не хотѣлъ взять въ повѣренныя сотню рѣзвыхъ и любопыт­ныхъ шалуней. Онъ сталъ искать другаго мѣста, болѣе скрытаго отъ взглядовъ молодыхъ обитательницъ пансіона, и къ-счастію скоро на­шелъ совершенно то, чего желалъ. На правой сторонѣ двора сто­ялъ сарай, упиравшійся однимъ бокомъ въ ограду пансіонскаго сада. Крышу сарая составляла цинковая платформа, окруженная балюстра" ДоЙ и тѣсно обставленная синелью, апельсинными и лимонными Де'

ревьями. Къ этому подобію вавилонскихъ воздушныхъ садовъ, столь достойно вѣнчавшему великолѣпіе главнаго замка, въ которомъ во­лею великаго архитектора соединились дружно греческій, китайскій и готическій стили, вела простая наружная, довольно-крутая лѣ­стница. Сарай былъ построенъ противъ самаго окончанія главной ли­повой аллеи пансіонскаго сада, такъ-что, сидя па скамейкѣ, находя­щейся на платформъ, молчаливый сосѣдъ, будь опъ шпіонъ пли лю­бовникъ, могъ съ величайшимъ удобствомъ наблюдать за всѣмъ, что дѣлалось въ саду, между-тѣмъ, какъ высокія липы укрывали его са­мого и отъ лучей солнца, и отъ зоркихъ взглядовъ внимательныхъ наставницъ. При такихъ несравненныхъ преимуществахъ позиціи, не было ничего легче, какъ спрятавшись за благоуханныя южныя деревья платформы, вступить съ единомышленникомъ въ саду въ одно изъ тѣхъ сношеній, для'которыхъ достаточно небольшаго ка­мушка, завернутаго въ тонкую записку.

Мореаль съ перваго взгляда все это понялъ, и рѣшился перенести туда свою главную квартиру во время рекреаціоннаго часа. Чтобъ избавиться самому отъ всякаго надзора, онъ надавалъ своей старуш­кѣ кучу порученій и былъ увѣренъ, что опа пріидетъ домой не пре­жде, какъ часа черезъ два или три. Потомъ опъ вырѣзалъ изъ бу­маги тоненькую стрѣлку, и, направивъ остріемъ къ липовой аллеѣ, приклѣилъ ее съ наружи къ одному изъ стеколъ павильйоннаго окна.

— Этотъ компасъ слишкомъ незначителенъ, чтобъ возбудить чье бы то пи было вниманіе, подумалъ онъ: — а впрочемъ, если кто и замѣтитъ, то пе пойметъ его значенія; на догадливость же Анріэтты я вполнѣ полагаюсь.

Когда прозвонилъ часъ окончанія классовъ, виконтъ поспѣшилъ на террассу и сталъ ожидать послѣдствій своихъ стратегическихъ распоряженій. Молодыя пансіонерки, какъ и наканунѣ, высыпали веселымъ роемъ въ садъ и разлетѣлись порхающими группами по всѣмъ его направленіямъ. Между легкими образами, скользящими по лугу, Мореаль скоро узналъ ту, которую любилъ. Анріэтта, пре­порученная теткою особенной строгости содержательницы пансіона, весьма-хорошо понимала, что при первой ошибкѣ должна опасаться наказанія; что къ пей будутъ неумолимы, и что прежде всего на­чнутъ съ запрещенія прогуливаться по саду. Она такъ боялась по­слѣдней мѣры, которая лишила бы ее свиданій съ Мореалемъ, что рѣшилась самымъ примѣрнымъ поведеніемъ изгладить впечатлѣніе непріязненныхъ отзывовъ тетки. Опа показала такую безусловную покорность, такой ровный характеръ и отличное прилежаніе, что не мало удивила г-жу Арно, которая по словамъ маркизы ожидала совершенно другаго дебюта.

* Пли опа необыкновенная лицемѣрка, или же тетка къ ней не­справедлива, сказала содержательница одной изъ классныхъ дамъ, своей всегдашней наперсницъ, и къ которой она привыкла обра­щаться съ подобными сообщеніями: — какъ ваше мнѣніе?

Та была женщина умная, и многолѣтняя опытность вполнѣ раз­вила ея природную прозорливость.

* Лицемѣрки не имѣютъ этого открытаго и прямаго взгляда, от­вѣчала она не колеблясь: — г-жа де-Понтальп не любитъ своей пле­мянницы. Почему? не знаю; но я подозрѣваю, что эта антипатія не имѣетъ никакого законнаго основанія.

Анріэтта приближалась легкимъ шагомъ къ тоіі скамьѣ, гдѣ вчера разговаривала съ теткой. Еще издали она вопрошала взглядомъ зна­комое окошко, п уже начинала безпокоиться, видя совершенную его неподвижность:—но, пройдя нѣсколько шаговъ, явственно увидѣла маленькую стрѣлку, тотчасъ угадала ея значеніе, и все безпокойство исчезло. Молодой дѣвушкѣ представлялся прекрасный случай разъ- играть непроппцательность, или по-крайнеи-мѣрѣ смущеніе, и конеч­но многія изъ воспитанницъ г-жи Арію воспользовалась бы имъ, чтобъ выказать всю непорочность мыслей и благородную чопорность ощу­щеній; но истинная страсть, въ сознаніи своей правоты, не прибѣ­гаетъ къ подобнымъ мелкимъ хитростямъ и ненужнымъ оправда­ніямъ. Анріэтта, не колеблясь, обратилась куда ей указывалъ ново­изобрѣтенный компасъ, и вошла въ липовую аллею. Противъ самой аллеи, передъ каменной оградой, росла и возвышалась надъ пей жи­вая изгорода изъ грабины, которой вѣтви были обнажены. Анріэтта, сквозь верхніе сучья увидѣла лицо Мореаля, который, съ опасностью изрѣзаться о страшные бутылочные осколки, защищавшіе верхъ ограды, опирался на нее руками. Не смотря на случайную отдален­ность надзирательницъ я пансіонерокъ, влюбленные не смѣли произ­нести пи слова, и должны были довольствоваться тѣмъ, что могли молча глядѣть другъ на друга. Но виконтъ, приготовленный къ это­му молчанію, заранѣе придумалъ чѣмъ замѣнить живой раговоръ. Вдругъ, между оградой и грабиной, съ верху быстро развернулась ленточка, и стала опускаться въ садъ, съ привязанной на копцѣ за­пиской; молодая дѣвушка такъ проворно схватила на-лету посланіе, что опо не успѣло и дойдтп до земли. Но ленточку не подымали на­задъ, и видно влюбленный корреспондентъ ждалъ отвѣта. Анріэтта не оскорбилась, не смутилась ни на минуту. Дочь депутата, обладаю­щая отъ природы и умомъ, и проницательностью, и тактомъ, была вовсе лишена той хитрости и способности къ интригамъ, которымъ, по словамъ Фигаро, научается тотчасъ и самая чистосердечная, самая простодушная женщина , какъ-скоро вздумаютъ ее лишить свободы и запороть. Она не приготовила, подобно Розинѣ, напередъсвоего отвѣта. Однако, нужно было рѣшиться. Ленточка все еще ожцдала. Пансіонерки, игравшія па другомъ концѣ аллеи, могли подбѣжать и замѣтить ее. Продолжать эту сцену было бы неосто­рожно, да и не-уже-ли отказать бѣдному Фабьену въ отвѣтѣ, кото­раго онъ просилъ, хоть безъ словъ, по такъ краснорѣчиво? Молодой дѣвушкѣ вдругъ блеснула мысль; она поспѣшно сняла съ шеи бан­тикъ, приколола его къ ленточкѣ, и та въ тотъ же мигъ поднялась вверхъ съ этимъ свѣжимъ сокровищемъ. Бъ это самое время послы­шался звонъ колокольчика и Мореаль исчезъ.

Звонокъ, прервавшій столь не во время свиданіе любовниковъ, раздавался у самыхъ воротъ занимаемаго Мореалемъ дома. Впконтъ, удивленный и раздосадованный этимъ неожиданнымъ приключені­емъ, подошелъ по террассѣ къ самому краю, и нагнулся съ осторож­ностью въ переулокъ, чтобъ разглядѣть новаго пришельца, и остать­ся самому непримѣченну. Взглянувъ, онъ пе раскаялся въ своей осторожности, когда узналъ, что передъ его домомъ стоитъ не кто иной, какъ самъ Андре Дорньё. Журналистъ позвонилъ во второй и въ третій разъ, оказывая все болѣе и болѣе энергіи и нетерпѣнія, но Мореаль рѣшился не оставлять своего убѣжища.

— Быть пе можетъ, чтобъ онъ угадалъ, что я нанялъ эту квар­тиру, думалъ виконтъ: — слѣдовательно, опъ ищетъ не меня, и я имѣю полное право не отворять ему дверей. Впрочемъ, ему извѣстно, что я живу въ отель-де-Кастиль, гдѣ я во всякое время готовъ его принять, и тамъ онъ, конечно, не будетъ принужденъ звонить бо­лѣе раза.

Во всякихъ другихъ обстоятельствахъ, Мореаль почелъ бы своей непремѣнной обязанностью и требованіемъ чести встрѣтить соперни­ка, не разбирая случайности или намѣренности его появленія, но щекотливость настоящаго положенія усмирила на этотъ разъ воин­ственную раздражительность виконта. Показаться значило открыть свою тайну именно тому человѣку, которому болѣе всякаго другаго было выгодно употребить ее во зло; въ любви же, какъ и на войнѣ, пикто не долженъ легкомысленно обнажать своего положенія. И такъ, рѣшившись не подавать врагу въ руки орудія противъ себя, оиъ неподвижно стоялъ за деревьями террассы и ждалъ съ нетерпѣ­ніемъ, чтобъ незванныи гость наконецъ удалился. По въ ту самую минуту, когда онъ считалъ уже свое освобожденіе близкимъ, наде­жда его была горько обманута. Дорнье, позвонивъ въ послѣдній разъ такъ, что чуть не оборвалъ колокольчика, уже поворотился н хотѣлъ уйдти, какъ вдругъ на углу переулка показалась привратни­ца. Желая пощеголыіуть усердіемъ, она съ живостью молодой дѣ­вушки исполнила всѣ данныя ей порученія, и возвращалась домойгораздо скорѣе, чѣмъ разсчиталъ Мореаль. Увидѣвъ чужаго у воротъ дома, опа ускорила шаги, и въ мигъ очутилась подлѣ него.

* Что вамъ угодно, сударь? спросила опа запыхавшись.
* Мнѣ угодно посмотрѣть домъ, отвѣчалъ Дорнье съ досадой: — вотъ уже полчаса звоню я.
* Отель не отдается въ наймы, возразила служанка, ударяя осо­бенно на слово «отель».
* Такъ что же значитъ эта записка? спросилъ журналистъ, ука­зывая на дощечку, прибитую къ рѣшеткѣ.
* Въ этомъ виновата я; мнѣ бы слѣдовало ее спять еще давича, но мы это поправимъ какъ разъ.

Старушка достала изъ своей корзины преогромныя ножницы, ста­ла на цыпочки и подрѣзала снурокъ, па которомъ держалась до­щечка; потомъ она вынула изъ кармана дворовый ключъ и подошла къ воротамъ.

* Я звонилъ нѣсколько разъ, началъ опять Дорнье:—и пикто не отворилъ мнѣ дверей, слѣдовательно, домъ вѣроятно пустъ?

Старушка взглянула на журналиста искоса, съ видомъ подозрѣнія, и невольно ухватилась покрѣпче за ножницы и ключъ, которые въ ея костливыхъ рукахъ могли сдѣлаться довольно страшными ору­діями.

—Господинъ, можетъ-быть, вышелъ со двора, отвѣчала она съ не­удовольствіемъ:—по это вовсе не значитъ, чтобъ никого не осталось дома, чтобъ домъ былъ пустъ. Впрочемъ, хоть по этому переулку п не больно много проходитъ пароду, за то у насъ довольно сосѣдовъ.

Громкій ребяческій смѣхъ, который раздавался въ пансіонскомъ саду, подтверждалъ истину послѣднихъ словъ, не ручаясь, впрочемъ, за то, чтобъ въ случаѣ нужды можно было черезъ-чуръ положиться на помощь такого сосѣдства. Дорнье, примѣтивъ угрюмый видъ и воинственную осанку старушки, понялъ, что она его приняла за одного изъ тѣхъ честныхъ промышлспиковъ, которые любятъ вхо­дить въ дома преимущественно тогда, когда въ нихъ никого нѣтъ, и за отсутствіемъ хозяевъ знакомятся съ ихъ собственностью. Не оскорбляясь такимъ подозрѣніемъ, журналистъ прибѣгъ къ вѣрнѣй­шему средству, чтобъ его разсѣять.

* Такъ-какъ господинъ вышелъ со двора, сказалъ онъ, вынимая изъ кармана пятифрапковую монету:-—то не можешь ли ты мпѣ, милая, показать этотъ домъ?

Старуха, не предвидѣвъ такого доказательства, па минуту смути­лась. Опа поперемѣнно съ нерѣшительностію поглядывала то на ис­кусителя, то па его очистительный даръ, но наконецъ подозрѣніе взяло верхъ, надъ жадностью.

* Эти воры такъ хитры! подумала она: — когда мы будемъ въдомъ вдвоемъ, такъ онъ, чего добраго, бросится на меня, да и зада­витъ ни за что ни про что! Такія вещи случаются каждый день; ихъ въ газетахъ сколько хочешь! Далеко бы я ушла съ этимъ экю!—Да видь я же вамъ сказала, что домъ уже вчера отданъ въ наймы, от­вѣтила она громко, сжимая еще болѣе свои оборонительныя орудія.
* Ну, коли отданъ въ паемъ, такъ можетъ-быть продается, ска­залъ журналистъ, уронивъ монету въ корзину старушки.

Всѣ подозрѣнія привратницы пали предъ этимъ деликатнымъ по­ступкомъ; опа стала разсматривать Дорнье съ меньшимъ предубѣ­жденіемъ, п скоро убѣдилась въ совершенной честности его, осо­бенно когда замѣтила въ шаршѣ брильянтовую булавку, а на жиле­тѣ изгибы блестящей золотой цѣпочки. Трость съ золотымъ, укра­шеннымъ бирюзой набалдашникомъ довершала убранство журнали­ста, а такъ-какъ дорогая цѣна одежды въ глазахъ бѣдныхъ людей, особенно людей прислуживающихъ, есть главная порука значитель­ности господъ, то Дорнье, пе смотря на неизящность вкуса, кото­рый руководствовалъ составленіемъ его туалета, вскорѣ завладѣлъ совершеннымъ уваженіемъ служанки.

* Куда это я свои глаза подѣвала? подумала опа, опуская нож­ницы въ корзину:—да это долженъ быть самый высокій господинъ.

Лицо старушки мгновенно просіяло и приняло самое привѣтливо­угодливое выраженіе.

* Да, сударь, я точно думаю, сказала опа: — что если предло­жатъ хорошую цѣпу, то владѣлецъ дома рѣшится его продать.
* Въ такомъ случаѣ, возразилъ Дорнье: — отворите мнѣ дверь. Я хочу купить домъ въ этомъ кварталѣ и можетъ-быть этотъ домъ мнѣ поправится; впрочемъ, сойдусь ли я съ хозяиномъ или пѣтъ, я тебя пе забуду.

Это заманчивое заключеніе рѣчи окончательно убѣдило старушку, какъ грубо опа сначала ошибалась па счетъ такого достойнаго гос­подина; опа присѣла передъ нимъ самымъ почтительнымъ образомъ, и проворно стала отпирать калитку.

* Старая цыганка! сказалъ самъ-себѣ Мореаль, который, стоя па платформѣ, не упустилъ ни одного слова: — вотъ опа отпираетъ Дверь, и я черезъ митуту буду блокированъ па этой террассѣ, какъ барсукъ, загнанный собаками въ свою нору. Не можетъ быть, чтобъ Дорньё пе замѣтилъ меня изъ окна, и, конечно, такая картина бу­латъ очень для него забавна! Такъ нѣть же, надо бросить позицію.

Подстрекаемый боязнію сдѣлаться смѣшнымъ, виконтъ поспѣшно опустился по лѣстницѣ и очутился неожиданно предъ калиткой, въ ТУ самую минуту, когда служанка ее отворила. Встрѣченная невзна- чан неласковымъ лицомъ барина, котораго она полагала внѣ дома, отарушка смутилась и проворно улизнула въ свою будку. Дорньё съсвоей стороны не могъ скрыть удивленія и досады, и какъ ошелом­ленный стоялъ на порогъ открытой двери, не двигаясь пи взадъ, ни впередъ.

* Если позволите, милостивый государь, произнесъ Мореаль съ надменной учтивостью: — то я буду имѣть честь встрѣтить васъ въ этой квартирѣ.

Журналистъ съ минуту колебался, какъ-бы опасаясь попасть въ засаду, но тотчасъ пріободрился.

* Виконтъ не въ состояніи поступить такимъ-образомъ, подумалъ онъ: — а впрочемъ, еслибъ тутъ и предстояла какая опасность, я слишкомъ-далеко зашелъ, и теперь уже поздно поворачивать назадъ.

Рѣшившись не отступать ни передъ какими послѣдствіями, Дор- ньё, въ знакъ согласія, холодно поклонился и вошелъ па дворъ. Ви­контъ тотчасъ затворилъ калитку, и не говоря ни слова, направилъ шаги къ дому. Соперники только-что хотѣли воіідти въ него, какъ вдругъ опять послышался громкій звонъ колокольчика. Они огляну­лись и, сквозь рѣшетку двора, съ удивленіемъ узнали воинственный ликъ Проспера Шевассю.

* Милостивѣйшіе государи, кричалъ студентъ, драматически воз­вышая голосъ: — не благоугодно ли вамъ будетъ дуэтъ вашъ измѣ­нить на тріо?

Привратница отворила дверь; Просперъ пронесся черезъ дворъ съ такой осанкой, съ какой побѣдитель вступаетъ въ завоеванный го­родъ, и тотчасъ очутился подлѣ Мореаля п Дорнье, которые ждали его на крыльцѣ.

ѵ.

Хотя Мореалю и крѣпко помѣшали эти, столько же докучныя, сколь и неожиданныя посѣщенія, онъ, однакожь, съ пеукоризнен- ною вѣжливостью исполнилъ обязанности гостепріимства и ввелъ молодыхъ людей въ небольшую залу, въ которой поутру размѣстилъ лучшую часть своихъ мёбелей.

* Начнемъ съ начала, сказалъ съ важностью Просперъ: — у ко­го мы?
* У меня, отвѣчалъ Мореаль, подвигая кресла.
* Въ такомъ случаѣ, подхватилъ студентъ оскорбленнымъ то­номъ: — вы можете похвалиться удивительною способностью разъ- игрывать комедіи. Это настоящій талантъ! По мнѣ кажется, вы мо­гли бы не расточать его на мой счетъ, а въ-особенности насчетъ моего дяди.
* Надѣюсь, вы меня извините за мою скрытность, когда я изъ­ясню вамъ причины ея.

.— Пусть такъ! Не станемъ теперь вдаваться въ диспуты: мы этотъ предметъ разсмотримъ послѣ. Такъ-какъ вы у себя, то ваше присутствіе здѣсь оправдывается само-собою; но ваше, господинъ Дорнье, мнѣ кажется, довольно-трудно будетъ изъяснить.

* Не труднѣе вашего, любезный Просперъ, отвѣчалъ журналистъ съ принужденною улыбкой.

Студентъ удвоилъ выраженіе торжественности.

* Кажется, я васъ предупредилъ, сказалъ онъ: — чтобъ вы пе полагались болѣе на мою дружбу. Слѣдовательно, всякій нѣжный эпитетъ съ-тѣхъ-поръ не имѣетъ между нами мѣста.
* Какъ вамъ угодно, возразилъ Дорньё, непереставая улыбать­ся: — если вы меня ужь не любите, то *я* все-таки люблю васъ не менѣе, и съ терпѣніемъ стану дожидаться копца вашей прихоти.
* Прежде всего, не угодно ли вамъ отвѣчать на одинъ вопросъ, который я имѣю право предложить вамъ, потому-что моя сестра сдѣ­лалась невинной причиной всему этому. Зачѣмъ вы пришли къ Мо- реалю? Я пе думаю, чтобъ вы могли сдѣлаться его другомъ.
* Признаюсь, такое предположеніе было бы неосновательно, сар­донически отвѣчалъ журналистъ.
* Тогда мнѣ остается подумать, что, забывъ обѣщаніе, данное третьягодня моему дядѣ, вы явились сюда съ непріязненнымъ на­мѣреніемъ.
* И эта мысль столь же ложна, какъ и первая.
* Такъ изъяснитесь же, чортъ возьми! Такъ-какъ слово загадки ве есть ни *лиръ* ни *война,* я отказываюсь отъискивать его.
* Я присоединяюсь къ г. Шевассю, произнесъ серьёзнымъ то­номъ виконтъ: — и прошу васъ сказать, чему я обязанъ имѣть честь видѣть васъ у себя?

Во время этого предварительнаго спора, Дорньё успѣлъ уже овла­дѣть своимъ обыкновеннымъ присутствіемъ духа. Бросая на двухъ союзниковъ спокойный взглядъ, онъ отвѣчалъ имъ съ нѣкоторой беззаботной легкостью:

—Господа, я думаю, что при нашихъ теперешнихъ отношеніяхъ, прежде всего нужна откровенность. Надѣюсь, что вы останетесь до­вольны моею. Чтобъ категорически отвѣчать на ваши вопросы, ска­жу вамъ, что я зашелъ въ этотъ отдаленный закоулокъ пи какъ Другъ, ни какъ недругъ.

* А какъ кто же, чортъ побери? вскричалъ студентъ.
* Какъ влюбленный, если позволите, отвѣчалъ Дорньё съ неиз­мѣняемымъ хладнокровіемъ.— Конечно, любезный Просперъ fa все еще говорю вамъ любезный), поступокъ мой можетъ показаться вамъ нѣсколько пасторальнымъ : хоть вы и похожи на Донъ-Хуана, при всемъ томъ любите обнаруживать великолѣпое презрѣніе ко всѣмъ

T. XXXI.-Отд. 1. ' 10

сантиментальнымъ ребячествамъ; но г. де-Мореаль, безъ-сомнѣнія, будетъ болѣе благосклоненъ къ слабости, которую раздѣляетъ и самъ.

* Господинъ Дорнье, сказалъ виконтъ: — я не вижу, что есть общаго...
* Между вашимъ поведеніемъ и моимъ? — Но, или я ошибаюсь, или они имѣютъ много сходства. Вѣрно только одно: вы сдѣлали вчера то, что я намѣревался сдѣлать ныньче: вотъ вся разница, и, къ моему несчастію, выгода ея на вашей сторонѣ.
* Не поклялись ли вы испытывать мое терпѣніе? вскричалъ Про- сперъ:—что такое сдѣлалъ вчера Мореаль, и что собирались вы сдѣ' лать ныньче?
* Боже моіі! а человѣкъ слушаетъ еще третіи курсъ правъ! отвѣ­чалъ Дорнье, пожимая плечами: — хорошо; такъ-какъ вамъ нужно объяснить все, какъ ребенку — слушайте же и поучаіітесь. Если я сдѣлаю какую-нибудь ошибку, г. Мореаль прійметъ па себя трудъ исправить ее. Впрочемъ, не надѣюсь, чтобъ это могло случиться.

Насмѣшливая увѣренность, съ какою изъяснялся журналистъ, уди­вила его слушателей, хотя они и безъ того имѣли уже высокое по­нятіе о его дерзости.

* Безстыдный негодяй ! подумали въ одно время впконтъ и сту­дентъ, обмѣнявшись взглядомъ.
* Вотъ идиллія, продолжалъ Дорнье, который, замѣтивъ это ос­корбительное движеніе, удвоилъ иронію:—Ѳеокритъ не писалъ ни­чего наивнѣе. Это восхитительное убѣжище граничитъ съ мѣстами, обитаемыми прелестнымъ существомъ, сердце котораго оспариваемъ мы съ г. Мореалемъ. Это значитъ, оно обладаетъ такого приманкой, противъ которой мы оба не можемъ прилично устоять. Дышать од­нимъ воздухомъ съ любимой особой, упиваться имъ — что можетъ сравниться съ этимъ бальзамомъ? Чтобъ овладѣть такимъ блажен­ствомъ, я спѣшу сюда, и, полагаясь на лживую вывѣску, которая гласитъ, что домъ отдается въ-наемъ, начинаю питать надежды овла­дѣть позиціей. По... горестный обманъ! крѣпость взята. Успѣшнѣе меня, мой счастливый соперникъ занимаетъ ее уже двадцать-четыре часа. И такъ, я побѣжденъ, не обнаживъ оружія, и мнѣ остается од­но отступленіе, если только г. Мореаль не изъявитъ великодушія уступить мнѣ весь или часть своего контракта, на что, по всей спра­ведливости, я не смѣю надѣяться.

При этихъ словахъ, Дорпьё съ насмѣшкой поклонился виконту, lie получивъ отвѣта, онъ всталъ и вынулъ часы.

* Пріятность разговора заставила забыть меня , что я обѣщался обѣдать, прибавилъ онъ небрежно:—найду ли я кабріолетъ въ этихі гиперборейскихъ странахъ?

.— На минуту! сказалъ Просперъ Шевассю.—Я полагаю, что когда вы звонили въ дверь, вы не знали, что здѣсь живетъ г. Мореаль. Слѣдовательно, окончимъ это. По я хочу попросить у васъ изъясне­нія во другому предмету.

* Говорите, любезный Просперъ, я васъ слушаю , хоть бы дол­женъ былъ опоздать чрезъ это къ обѣду.
* Правда ли, что батюшка вручилъ вамъ вчера пятьдесятъ ты­сячь Франковъ? произнесъ студентъ, устремивъ на бывшаго своего друга свирѣпый взглядъ.
* Совершенная правда, спокойно отвѣчалъ журналистъ.
* И что моя тетка дала вамъ подобную же сумму?
* Дала? Пѣтъ. Я не принялъ бы подарка такого рода. Скажите « ввѣрила».
* Все равно, но дѣло въ томъ, что въ настоящую минуту вы вла­дѣете ста тысячами Франковъ, принадлежащихъ моей Фамиліи.
* Владѣю, и противъ собственной воли, увѣряю васъ. Хранить та­кую сумму чрезвычайно-стѣснительно, особливо для меня, который живетъ въ отель-гарни. Я принужденъ носить ее въ бумажникѣ, и, признаюсь, чрезвычайно былъ бы радъ освободиться отъ нея поско­рѣе.
* Кто жь вамъ мѣшаетъ ныньче же быть свободнымъ? съ живо­стью произнесъ студентъ.
* Какимъ это образомъ? спросилъ Дорпьё нѣсколько удивленный.

■— Ничего пѣтъ проще. Я наслѣдникъ моего отца, и, судя по всей вѣроятности, моей тетки. Деньги, которыми вы владѣете, должны когда-нибудь принадлежать мнѣ.

* Вы забываете вашу сестру.
* Мы съ сестрой вь этомъ случаѣ составляемъ одно, и у насъ об­щіе интересы. Должность хранителя, безъ сомнѣнія, легко можетъ быть соединена съ нравами будущаго владѣльца, и я готова, при­нять на себя ту тяжесть, которая, кажется, столько обременяетъ васъ. Вы говорите, что въ бумажникѣ у васъ сто тысячь Франковъ; пожалуйте ихъ мнѣ, я вамъ дамъ росписку.

Дорньё покачалъ головою и плутовски улыбнулся.

* Пѣтъ, господинъ-Просперъ, не такъ эти дѣла дѣлаются, ска­залъ онъ наконецъ. — Богъ знаетъ, какъ бы я радъ былъ избавиться отъ этихъ денегъ; но для этого нужно согласіе особъ, отъ которыхъ я ихъ получилъ.
* Не думаете ли вы, что мой отецъ или моя тетка меньше довѣ­ряютъ мнѣ, чѣмъ вамъ? вскричалъ съ запальчивостью студентъ.
* Я далекъ отъ такой мысли, отвѣчалъ журналистъ медовымъ голоскомъ:—вашъ батюшка видитъ въ васъ втораго себя, вы первый любимецъ вашей тетушки,— это не подлежитъ сомнѣнію.
* Прошу не шутить.
* Развѣ это значитъ шутить, если говоришь о тѣхъ чувствахъ, ко­торыя вы умѣли внушить особамъ вашей Фамиліи?
* Оставьте это и отвѣчайте мнѣ. Какой серьёзный предлогъ нахо­дите вы не принять моего предложенія?
* Одинъ: я долженъ исполнить порученіе согласно намѣренію тѣхъ, кто мнѣ его сдѣлалъ.
* И такъ, вы хотите хранить при себѣ сто тысячь Франковъ?
* Повторяю—къ величайшему моему сожалѣнію, потому-что они меня чрезвычайно затрудняютъ.

Просперъ готовъ уже былъ разразиться громомъ, но онъ удержался и выразилъ свое недовѣріе горькой улыбкой.

* Ссылаюсь на господина Мореаля, продолжалъ Дорнье, нисколь­ко не смутясь отъ этого нѣмаго оскорбленія:—я не думаю, чтобъ онъ понималъ иначе обязанности хранителя. Пусть господинъ Шевассю и госпожа де-Понтальп скажутъ, чтобъ я отдалъ вамъ эти деньги, и вы получите ихъ ту же минуту; а до-тѣхъ-норь я обязанъ отвѣт­ственностію, и, подъ опасеніемъ не понравиться вамъ, стану хранить эту сумму.

Дорньё, съ холодной важностью человѣка, который считаетъ себя въ правѣ презирать ничтожныя оскорбленія, поклонился виконту и вышелъ изъ комнаты.

'— Что вы скажете объ этомъ бездѣльникѣ? спросилъ Просперъ, котораго такой величественный выходъ журналиста на минуту со­всѣмъ сбилъ съ толку.

* По закону онъ правъ, отвѣчалъ виконтъ.
* Къ чорту законы! Вотъ авторитетъ для человѣка, который изъ восьми инскрипцій потерялъ пять.
* Что дано на сохраненіе, то должно сохранять, и нельзя отка­заться отъ этого безъ вѣдома владѣльца.

■— Ябедническіе крючки! грубо прервалъ студентъ:—право,' я не ожидалъ, чтобъ вы приняли сторону этого негодяя,—да, негодяя, я повторю это безъ запинки! Я прочелъ въ его лицемѣрномъ взглядъ участь, какую готовитъ онъ этимъ несчастнымъ ста тысячамъ Фран­ковъ. Вспомните мои слова, Мореаль; журналъ провалится и ни одинъ сантимъ не возвратится въ кошелекъ моего отца или тетки.

* Я совершенно согласенъ съ вами, отвѣчалъ улыбаясь виконтъ.
* П это вы говорите съ такимъ неподражаемымъ хладнокровіемъ! Однако жь, подумайте,—если вы -женитесь на моей сестрѣ, катастро­фа застигнетъ и васъ вполовину.
* При такомъ условіи, я согласился бы на ббльшія несчастія.
* Въ добрый часъ, безкорыстный любовникъ. Но оставимъ этотъпредметъ; онъ раздражаетъ меня противъ моей собственной воли. Хотите ли, я вамъ разскажу, какъ открылъ ваше убѣжище?
* Я только-что хотѣлъ просить васъ о томъ же, отвѣчалъ Море­аль, полагая, что самый лучшій способъ сократить визитъ студента, это предоставить ему говорить.
* Слушайте, началъ Просперъ съ улыбкой человѣка, довольнаго самимъ-собой:—вы хитрый дипломатъ; но здѣсь должны будете при­знаться, что и я не совсѣмъ-то дурно умъю управлять моей ладьей. Оставивъ, нѣсколько часовъ назадъ, васъ и дядю, я начертилъ себѣ планъ, который пе иначе хотѣлъ открыть вамъ, какъ въ случаѣ успѣ­ха, и тотъ же часъ приступилъ къ его исполненію. Было четыре ча­са. Я отправляюсь къ теткѣ. Она только-что воротилась съ визитовъ, и карета стояла еще на дворъ: этого-то я и хотѣлъ. Кучеръ отпря­гаетъ лошадей, я подхожу къ нему и съ самымъ простосердечнымъ видомъ спрашиваю:—«Ты знаешь, Доминикъ, что дядюшка пода­рилъ мнѣ Лепорелло?» —Какъ же, сударь, отвѣчаетъ холопъ:—мо­жете похвалиться, что это не дурная скотина изъ всей конюшни. — «Но, продолжалъ я: «правда ли, какъ увѣряетъ дядюшка, что Лепо­релло можетъ ходить и въ кабріолетѣ? »—Онъ немного брыкливъ въ оглобляхъ, но это ничего!—« Ну, Доминикъ! знаешь ли, что намъ нуж­но сдѣлать? Если тетушка выѣдетъ ныньче, то не прежде девяти ча­совъ; а до-тѣхъ-поръ ты свободенъ. Занряги-ко Лепорелло въ дядюш­кинъ кабріолетъ, и поѣдемъ попробовать его немножко: мнѣ было бы очень-полезно взять урокъ у такого искуснаго кучера, какъ ты.» Раз­умѣется, я низко лгалъ! Чтобъ править въ тильбюри или кабріоле­тѣ, мнѣ ненужно ни чьихъ уроковъ. По, понимаете, каждый кучеръ есть животное, исполненное гордости, и я напалъ на дружка съ его слабой стороны. Опъ попался на уду, и въ пять минутъ кабріолетъ былъ готовъ. —Куда жь поѣдемъ? спросилъ Доминикъ (мнѣ этого- то и нужно было).—«Въ-самомъ-дѣлѣ, куда ѣхать?» отвѣчалъ л, не давая замѣтить ему моего умысла: «кстати, вспомнилъ», продол­жалъ я: «мнѣ нужно сказать сестрѣ нѣсколько словъ. Поѣзжай въ пансіонъ.» А? Каково разъиграно?
* Слѣдовательно, вамъ было извѣстно, что Доминикъ знаетъ ад­ресъ этого пансіона.
* А развѣ не опъ долженъ былъ отвозить тетку, если она навѣ­щала сестру, что почти достовѣрно? Вы понимаете, что мпѣ никакъ не слѣдовало разспрашивать Доминика ; а этимъ путемъ я узналъ все, что было нужно. Тотъ, съ своей стороны, не требовалъ ничего больше, и мы отправились. Переѣздъ не совсѣмъ былъ безъ тревогъ. Лепорелло, т. е. Трибоньянъ, брыкалъ во всю мочь; Доминикъ клял­ся, какъ Пандуръ, а я себѣ посмѣивался тихонько, воображая, ка­кую скривитъ харю тетушка, когда узнаетъ о моей масгерской шту­къ! Короче, мы такимъ образомъ благополучно достигли до пансі­она г-жи де-Сент-Арно: мнъ ничего больше и не нужно.—Я пови­даюсь съ сестрой въ другое время, сказалъ я тогда честному провод­нику. Воротимся домой. Вотъ мы поворотили, и были уже въ двухъ или трехъ-стахъ шагахъ отъ пансіона, какъ вдругъ я вижу—трется возлъ стѣнъ, погрузивъ носъ въ галстухъ, сумрачный и сгорблен­ный, какъ измѣнникъ въ мелодрамъ, кто бъ вы думали?
* Дорпьё?
* Съ тѣломъ и костями. Я спрятался въ кабріолетъ, опасаясь быть замѣченнымъ: но предосторожность была излишняя. Нашъ другъ такъ былъ погруженъ въ размышленіе, что, конечно, не ви­дѣлъ ничего, что происходило предъ его глазами. Я не сказалъ ни одною слова; но минуту спустя, вышелъ изъ кабріолета, отпустилъ Доминика, и сталъ преслѣдовать Дорпьё, стараясь держаться на благоразумномъ разстояніи. Подходя къ пансіону, онъ сталъ смо­трѣть и разсматривать его со всъхъ сторонъ, какъ человѣкъ, обду­мывающей осаду, и наконецъ вошелъ въ переулокъ. Я за нимъ. Онъ остановился передъ рѣшеткой этого дома, а я спрятался въ углубле­ніи старой стъны. Дорнье началъ звонить, и тогда-то, клянусь, я не промѣнялъ бы моего поста за кресло въ оперѣ. Васъ обоихъ стояло срисовать!
* Такъ вы меня видѣли?
* Еще бы! съ того мѣста, гдѣ я стоялъ, вы были мнѣ очень-хо­рошо видны, не смотря на ваши апельсинные и гранатовые ретран­шементы, и я не упустилъ ни одного изъ вашихъ движеній. Сцена но истинѣ, была забавна! Дорнье внизу, какъ лисица въ баснѣ, а вы на суку, какъ воронъ, только лучше сохраняя свой сырь; одинъ звонитъ во всю мочь и громко бранится; другой жмется къ уголку и тихо клянетъ негодяя. Право, трудно рѣшить, кто изъ васъ былъ забавнѣй.
* Что вы должны были подумать? спросилъ Мореаль, принимая видъ, что раздѣляетъ веселость студента.
* Въ первую минуту, отвѣчалъ Просперъ:—когда я, сквозь вѣт­ви этой воздушной зашиты, узналъ вашу трагическую физіономію, я, въ простотѣ души, подумалъ, что вы назначили Дорнье свиданіе въ этомъ уединенномъ мѣстѣ, чтобъ въ-тихомолку перерѣзать другъ- другу горло, и, признаюсь, подумалъ, что поступокъ немножко не честенъ, изъ-подтиінка; но ваше упорство не отворять дверей скоро меня разувѣрило, и тогда ужь я ничего не могъ понять въ этомъ приключеніи. Вотъ почему, желая проникнуть тайну, я, въ свою очередь, сталъ звонить у рѣшетки.
* Теперь ваше любопытство удовлетворено, подхватилъ виконтъ,

151 не смѣя сказать студенту прямо, какъ ему было бы пріятно, еслибъ тогъ сократилъ свои визитъ.

—■ Не совсѣмъ, отвѣчалъ смѣясь Просперъ: — когда Дорнье былъ здѣсь, я, въ-отношеніи къ вамъ, велъ себя съ рѣдкимъ великодушіемъ; ни одного движенія, ни слова, ни вопроса. Я поостерегся разспра­шивать васъ въ присутствіи вашего соперника. Но теперь, когда его нѣтъ, вы понимаете, что дѣло не можетъ обойдтись безъ нѣкотораго изъясненія.

* Чтобъ чортъ побралъ этого вѣтренника! подумалъ Мореаль.— Онъ не уйдетъ ныньче. Что должна подумать Анріэтта о моемъ вне­запномъ бѣгствѣ?
* А, господинъ-виконтъ, продолжалъ правовѣдъ, усиливая вы­раженіе ироніи:—вотъ-какъ вы употребляете во зло чистосердечіе почтеннаго старика и того молодаго человѣка, котораго называете другомъ. И вы, конечно, думали насладиться въ тиши успѣхомъ ва­шего тартюФства? Чортъ возьми! разсчетъ не совсѣмъ точенъ.

Просперъ вскочилъ съ рѣшительнымъ видомъ.

* Разсмотримъ сначала положеніе мѣста, сказалъ онъ, отворяя окно.

Студентъ, въ разстояніи шести Футовъ, увидѣлъ огромную стѣну, которая такимъ образомъ остановила полетъ его любопытства.

* Это должна быть стѣна пансіона, продолжалъ онъ разгляды­вая вокругъ.
* Ограда довольно-надежная, какъ вы видите, произнесъ Море­аль, скрывая, по-возможпости, свое нетерпѣніе.
* Безъ-сомнѣнія , отвѣчалъ Просперъ, взглянувъ на верхъ стѣ­ны:—бутолочные осколки, гвозди, вбитые головкой внизъ, словомъ —полная система рогатокъ. Я вижу, что г-жа де-Сент-Арію доволь­но-хорошо смыслитъ науку укрѣпленіи. Но съ перваго этажа нельзя судить о цѣломъ произведеніи. Взойдемъ на-верхъ.
* Къ-чему?
* Взглянуть на гарнизонъ этоіі страшной крѣпости: онъ, по-ви­димому, долженъ быть очень-веселъ.

Въ-самомъ-дѣлѣ, веселые крики дѣвочекъ раздавались безпрерыв­но, и съ-тѣхъ-поръ, какъ окно было открыто, они были слышны очень-явственно.

* Иа-верху то же, что и здѣсь; вы не увидите ничего, кромѣ старой стѣны, сказалъ Мореаль, съ трудомъ удерживая досаду.
* Разсказывайте! отвѣчалъ студентъ съ насмѣшливой улыбкой:— иначе, къ чему бы служилъ этотъ очаровательный бельведеръ, кото­рымъ я восхищался еще съ улицы? Опъ напомнилъ мнѣ террассу, откуда царь Давидъ созерцалъ Бетзабе.
* Вы сумасшедшій человѣкъ, сказалъ виконтъ, пожимая пле­чами.
* Нѣтъ, но я очень-хорошо впису. Вы взойдете со мной?
* Какое ребячество!
* Не хотите? Какъ вамъ угодно.

Студентъ отворилъ одну изъ дверей маленькой гостиной, вышелъ въ съни и быстрыми шагами сталъ взбираться на лѣстницу, которая вела въ верхній этажъ.

* Просперъ, пожалуйста, безъ сумасбродства! вскричалъ Мо­реаль, бросаясь въ-слѣдъ за нимъ.
* Хорошо, но въ такомъ случаѣ покажите мнѣ другой путь.
* Слѣдуйте за мной, упрямецъ; если не хотите слушать здраваго смысла, по-крайней-мѣрѣ будьте осторожны.
* Куда вы хотите меня вести? спросилъ студентъ, сойдя съ лѣ­стницы.
* На террассу, что подлѣ рѣшетки; мы тамъ менѣе можемъ быть замѣчены, чѣмъ съ бельведера.
* Я долженъ бы догадаться, что это ваша засада, произнесъ Просперъ, смѣясь надъ печальнымъ видомъ своего товарища.

Минуту спустя, молодые люди, одинъ очень-веселый, другой до­вольно-скучный, засѣли позади деревьевъ маленькой платформы.

* Въ-особенности, не показывайтесь, сказалъ виконтъ, страшась шалостей брата Анріэтты.

Предосторожность была не безполезна. При видѣ веселыхъ хоро­водовъ, которые прыгали, кружились, плясали межь деревьевъ пан­сіонскаго сада, Просперъ Шевассю пришелъ въ совершенный вос­торгъ.

* Прелестнѣйшій кор-де-балетъ! вскричалъ онъ, всплеснувъ ру­ками.—Вотъ истинныя-то сильфиды! Что передъ ними эти театраль­ныя танцорки! Добродушный Буало правъ:

*Rien n’est beau que le vrai, le vrai seul est aimable.*

Да здравствуетъ природа! къ чорту опера!

* Говорите тише, шепнулъ Мореаль.
* А что жь, еслибъ даже меня и услышали? Я готовъ имъ ска­зать, что онѣ прехорошенькія. Напримѣръ, эта высокая брюнетка, которая играетъ въ воланъ: что за царица! Посмотрите, прутикъ въ рукахъ ея кажется скипетромъ. Какая величественная поза! какая полнота движеній и гордый станъ! Передъ нею Фанни Эльслеръ по­казалась бы мѣщанкой!
* Пусть такъ; но не выдвигайтесь столько, иначе васъ могутъ за­мѣтить.
* Кажется, я могу быть замѣченнымъ, отвѣчалъ студентъ, съ упоеніемъ поглаживая свою возникающую бороду.—Ахъ, прелестнаяблондинка! вотъ-вотъ, на лугу, что бѣжитъ за маленькой дѣвочкой. Клянусь, у Тальйони не столько легкости и граціи! Какая вамъ боль­ше нравится, блондинка или брюнетка?

■— Мнъ больше нравится ваша сестра, смѣясь отвѣчалъ виконтъ.

* А, кстати! сестру-то я и забылъ! Какимъ это образомъ случи­лось, что ея нѣтъ въ саду? Я высмотрѣлъ все, какъ должно, но ея не замѣтилъ.

Въ толпѣ хорошенькихъ дѣвицъ, молодой человѣкъ двадцати лѣтъ, конечно, не прежде всѣхъ замѣчаетъ свою сестру. Анріэтта, кото­рую братъ искалъ взоромъ и не находилъ, ничуть не была невидим­кой, и Мореаль открылъ ее съ перваго же раза. Сидя въ уединеніи на одной изъ скамей липовой адлеи, молодая дѣвушка отъ времени до времени посматривала на стѣну, гдѣ недавно явился ей Мореаль.

* Она, кажется, печальна и какъ-будто встревожена, сказалъ самъ-себѣ виконтъ:—безъ-сомнѣнія, опа не можетъ изъяснить моего поступка. Не будь этого несноснаго школьника, я далъ бы ей знать, что я здѣсь. Но если я покажусь, и онъ сдѣлаетъ то же. Что подума­етъ тогда Анріэтта, увидѣвъ меня съ братомъ? Пойметъ ли она, что мнѣ не было возможности отдѣлаться отъ него и что этотъ повѣса противъ воли сдѣлался моимъ повѣреннымъ?

Но, боясь поступить неосторожно, Мореаль въ то же время не могъ противиться желанію успокоить очевидную встревоженность Анріэт- ты, и, не выказываясь впередъ, онъ покачалъ вѣтви. Никогда теле- граФическій сигналъ не получалъ отвѣта скорѣе. Молодая дѣвушка быстро встала, и безпокойство, выражавшееся на лицѣ ея, замѣни­лось плутовской улыбкой. Чтобъ наказать любовника за его долгое отсутствіе, она оборотилась къ нему спиной и удалилась; но эта ссо­ра продолжалась пе далѣе конца аллеи. Анріэтта воротилась и была уже въ нѣсколькихъ шагахъ отъ террассы, какъ брагъ замѣтилъ ее.

* А-га! вотъ, наконецъ, и мамзель Анріэтта! вскричалъ студентъ: —какіе убійственные глазки направила она въ эту сторону!
* Просперъ, ради Бога, пе показывайтесь.
* Чортъ возьми! да я за пей не зналъ этакого взгляда! Знаете ли, ова недурна, моя сестра? Право, такъ же хороша, какъ та высокая брюнетка!
* Въ тысячу разъ лучше!
* Вотъ-что называется преувеличеніемъ любви! Кажется, мамзель Анріэтта находитъ большую прелесть въ бутылочныхъ осколкахъ, которые украшаютъ эту стѣну: съ-тѣхъ-поръ, какъ я замѣтилъ ее, ова не сводитъ съ нихъ глазъ. Но, чортъ возьми! я заставлю ее опу­стить ихъ!
* Что вы хотите дѣлать? вскричалъ Мореаль, удерживая за руку своего товарища.
* Вотъ вопросъ! сказать сестрѣ «здравствуй». Развѣ вы думаете, что это не будетъ ей пріятно?
* Она не ожидаетъ видѣть васъ, и удивленіе...
* То-есть, вы предполагаете заставить меня добродушно присут­ствовать при этой прекрасной испанской сценѣ, не позволяя ввернуть ни одного своего словечка въ разговоръ. Очень-грустно, что это вамъ не понравится; по, любезный виконтъ, я не люблю нѣмыхъ ролей.
* Вы испугаете вашу сестру.
* Эгого-то мнѣ и хочется. Двадцать разъ она вызывала меня ис­пугать ее: посмотримъ теперь, какова будетъ эта храбрость.

И однимъ неожиданнымъ движеніемъ Просперъ высвободился изъ рукъ виконта; потомъ, свѣсившись на стѣну, онъ быстро раздвинулъ вѣтви. ГТри видѣ своего брата, котораго физіономія приняла грозное выраженіе, Анріэтта остановилась въ такомъ смущеніи, какъ-будто опа увидала морду голоднаго тигра. Восхищенный эффектомъ, кото­рый произвелъ, студентъ принялъ свой обыкновенный веселый видъ.

* Признайся, что ты испугалась, закричалъ онъ, сдѣлавъ изъ ру­ки родъ рупора и нисколько не заботясь, что, кромѣ сестры, могутъ его слышать и другія.

Вмѣсто отвѣта, молодая дѣвушка убѣжала, краснѣя и досадуя на Мореаля, котораго считала участникомъ шпіонства своего брата.

* Вы мнѣ свидѣтель, что опа испугалась какъ-нельзя-больше, ска­залъ студентъ, съ восторгомъ оборотясь къ товарищу:—а это весьма- важная вещь. Я бился съ ней объ закладъ и ставилъ шаль противъ турецкой сабли. Я выигралъ, это ясно.—Знай, что за тобой турецкая сабля, продолжалъ студентъ, крича во все горло и опять высунув­шись изъ-за вѣтвей.

Анріэтта скрылась, но многія пансіонерки, привлеченныя этимъ мужскимъ голосомъ, такъ нагло встревожившимъ ихъ забавы, пока­зались съ любопытствомъ тамъ-и-сямъ межь деревьями. Въ саду про­изошло общее волненіе, которое привлекло вниманіе классныхъ дамъ и наконецъ самой г-жи де-Сент-Арно. Вслѣдъ за тѣмъ отрядъ изъ трехъ женщинъ съ строгими физіономіями направился къ стѣнѣ, за которой скрывались наши пріятели.

* Вотъ идетъ старая гвардія, сказалъ смѣясь Просперъ: — кажет­ся, я могу безъ униженія отступить.
* Да уходите же; онѣ сейчасъ васъ увидятъ, произнесъ виконтъ, болѣе-и-болѣе чувствуя себя въ затрудненіи.
* Ужь поздно, я замѣченъ, и теперь честь повелѣваетъ мнѣ вы­несть непріятельскій огонь.

Г-жа де-Сент-Арно, предводительствуя своими помощницами, по­дойдя къ стѣнѣ, остановилась, приняла самый величественный видъ

и, устремивъ на студента взоръ, исполненный грознаго негодованія, сказала:

* Такое поведеніе недостойно хорошо-воспитанпаго молодаго че­ловѣка; еслибъ я знала вашего отца, я стала бы ему жаловаться.

—Сударыня, отвѣчалъ Просперъ тономъ величайшаго почтенія:— слава вашего заведенія, съ давняго уже времени, достигла до моего слуха, и я никакъ не могъ устоять противъ желанія—повѣрить ее собственными глазами. Теперь я все видѣлъ, и готовъ увѣрять вся­каго, что между вашими воспитанницами есть множество прекрас­нѣйшихъ дѣвицъ, какія только существуютъ въ Парижѣ.

* Велите уйдти дѣтямъ, сказала госпожа де-Сентъ-Арно класс­нымъ дамамъ, оскорбись такимъ дерзкимъ отвѣтомъ.
* Какъ, сударыня, продолжалъ студентъ все тѣмъ же тономъ глубокаго уваженія:—не-уже-ли будете вы столь жестоки, что сокра­тите часы отдыха этихъ дѣвицъ потому только, что въ нѣсколькихъ шагахъ отъ нихъ находится смиренный поклонникъ ихъ красоты?

Вмѣсто отвѣта, госпожа де Сентъ-Арно, испуганная, какъ насѣд­ка при видѣ коршуна, поспѣшила собрать дѣвочокъ, ввѣренныхъ ея попеченію, и минуту спустя садъ опустѣлъ.

* Ну что? довольны вы теперь? сказалъ Мореаль Просперу:—ва­ше безразсудство будетъ, можетъ-быть, причиной, что ихъ не ста­нутъ пускать больше въ садъ.
* А между-тѣмъ, я все-таки произвелъ кое-какое впечатлѣніе. Замѣтили вы, когда я говорилъ объ обожаніи красоты, величествен­ная брюнетка улыбнулась? Эго потому-что, произнося мою рѣчь, я смотрѣлъ на нее, и плутовка поняла, что комплиментъ относился къ ней.
* Къ-чему все это поведетъ васъ?
* Разсѣетъ скуку моей роли наперсника. Вы, надѣюсь, не ожи­даете, что *я* стану сложа руки присутствовать при вашихъ нѣж­ныхъ изъясненіяхъ?
* Кто васъ заставляетъ присутствовать при нихъ? вскричалъ съ досадой Мореаль.
* Обязанность брата, отвѣчалъ серьёзнымъ топомъ студентъ.— Не-уже-ли вы думаете, что я простодушно оставилъ бы васъ здѣсь въ двухъ шагахъ отъ Анріэтты?
* Не боитесь ли вы, что я возьму приступомъ пансіонъ? сказалъ виконтъ, силясь улыбнуться.
* А почему бы и нѣтъ? Твердыня крѣпка, согласенъ, и захотѣть перескочить стѣны значитъ разъигратъ роль Регула въ его бочкѣ; но любовь бываетъ иногда такъ сумасбродна! Нѣтъ, мой почтен­нѣйшій наставникъ! Согласны вы или нѣтъ, а должны остаться подъ моимъ непосредственнымъ надзоромъ.
* Вы хотите основать злись свое мѣстопребываніе?
* Точно-такъ. Съ нынѣшняго дня, я дѣлаюсь вашимъ сотовари­щемъ. Правда, Рульское Предмѣстіе немножко далеконько отъ университета; но человѣкъ, потерявшій пять инскрипцііі на восемь, можетъ порисковать еще одной. Впрочемъ, я скоро куплю тильбюри.

—Но что скажетъ вашъ батюшка?

* Онъ ничего не узнаетъ.
* А вашъ дядя ?
* Онъ дѣлалъ въ свое время шалостей гю-больше моего. Это бу­детъ чудесно, продолжалъ Просперъ, потирая руки:—въ то время, какъ вы станете созерцать Анріэтту (ибо это будетъ чистое созерца­ніе}, я попытаюсь покорить сердце прелестной брюнетки красотой моей физіономіи и прелестью положеній. Издали, говорятъ, я очень- недуренъ. Наконецъ, мы будемъ имѣть свое Фортепьяно, и станемъ нѣть наши очаровательныя дуо. Чрезъ ухо, говорятъ, идетъ дорога къ сердцу и всѣ женщины любятъ хорошіе мужскіе голоса. Я, сверхъ-того, могу еще принесть мой рожокъ, по этотъ инструментъ напоминаетъ маскарадный балъ, и для настоящаго случая не будетъ довольно-пріятенъ. Что вы на это скажете?
* Я скажу, что въ ожиданіи осуществленія этихъ прекрасныхъ предположеній, мы хорошо сдѣлаемъ, если отправимся сейчасъ обѣ­дать.
* Справедливо; пойдемъ обѣдать. До завтра, прелестныя гуріи!

Просперъ прижалъ пальцы къ губамъ и послалъ поцалуй въ пан­сіонъ. Минуту спустя,Мореальотправилъ старуху къ Рульской-За- ставѣ за каретой, и пріятели велѣли везти себя въ Пале-Руайаль.

XI.

Въ этотъ самый день, Шевассю, съ морщинами на лбу и горькой улыбкой на устахъ, ходилъ большими шагами взадъ-и-впередъ по своему кабинету. Депутатъ испытывалъ одну изъ тѣхъ тысячи за­ботъ, которымъ подвергаются честолюбцы. Онъ поутру узналъ, что въ Дуэ подписываютъ прошеніе, чтобъ доказать незаконность его представительства въ камерѣ, и когда вспомнилъ о нѣкоторыхъ не­большихъ неправильностяхъ, допущенныхъ при выборахъ въ дѣй­ствіяхъ избирателей, то не безъ основанія сталъ опасаться, чтобъ козни враговъ не увѣнчались полнымъ успѣхомъ.

— Что это за узкія головы! говорилъ онъ съ негодованіемъ: — на­стоящіе ослы! Одинъ только и нашелся человѣкъ, который въ состо­яніи возстановить передъ Франціей старинную, колеблющуюся репу­тацію сѣверныхъ Анинъ, и нотъ они всѣ наперерывъ стараются за­городить ему дорогу! «Мы разнаго мнѣнія», говорятъ они; ну, такъ что жь? Развѣ не слѣдовало бы всякому, для чести края, забыть всѣ свои мелкія ревности и политическія вражды? Еслибъ они въ-самомъ- дѣлъ, какъ утверждаютъ, помышляли о выгодахъ, скажу болѣе, о славѣ города Дуэ, они не стали бы возставать противъ меня. Нѣтъ! напротивъ, они всѣ соединились бы, всѣ дали бы мнѣ свои голоса. Но зависть! мелкая, блѣдная зависть!

Монологъ Шевассю былъ прерванъ Андрё Дорньё, который во­шелъ въ комнату безъ доклада и со всѣми признаками сильнаго вол­ненія.

* Вы слышали новость? сказалъ ему депутатъ, не переставая хо­дить:—вздумали оспаривать мой выборъ.
* Да, это дѣло важное, отвѣчалъ журналистъ: — но не столько, какъ то, о которомъ я вамъ сообщу.
* Что можетъ быть важнѣе этого адскаго прошенія? Оно, пишутъ мнѣ, сочинено самимъ генерал-прокуроромъ.
* Весьма-естественно. Онъ отстаиваетъ свою должность.
* Пускай же держится покрѣпче! Если разъ онъ мнѣ попадется въ руки... Но что вы тамъ хотѣли мнѣ сказать?
* Хотятъ увезти мамзель Анріэтту, произнесъ Дорньё, и при этихъ словахъ послушное лицо его выразило столько же волненія, сколько за минуту передъ тѣмъ было сардонически-безчувственно.
* Увезти мою дочь! вскричалъ депутатъ, вдругъ остановившись.

—И, что при этомъ всего ужаснѣе, что вамъ покажется невозмож­нымъ, чего я не рѣшусь произнести...

-Ну?

* Нѣтъ, я не могу нанести такой раны вашему сердцу!
* Объяснитесь, Дорньё, *я* этого хочу.
* Вы непремѣнно требуете?
* Требую.
* И такъ, слушайте же: вашъ сынъ въ загорорѣ.

-— Просперъ? увозитъ Анріэтту! Что вы? да въ этомъ нѣтъ здра­ваго смысла.

— Еслибъ такъ! но, къ-несчастію, все подтверждаетъ мое опасеніе. Теперь, пока я съ вами говорю, господинъ Мореаль и Просперъ за­сѣдаютъ въ небольшомъ пустомъ домикѣ, подлѣ самаго пансіона го­спожи Арнб. Тутъ кроется адскій замыселъ, достойный безпутныхъ дней регентства! Нѣтъ ничего легче, какъ пробраться почью изъ это­го притона въ пансіонскій садъ. Безъ сомнѣнія, благородный ви­контъ о томъ и помышляетъ; да и чему же быть тутъ другому, какъ не похищенію!

* Мореаль и Просперъ, спросилъ съ удивленіемъ Шесассю:—раз­вѣ они опять сошлись?
* И еще на какую близкую ногу! вотъ ужь третій день, благода­ря попеченіямъ добраго маркиза...

—Этотъ кобленцскій скакунъ поклялся подкапывать меня всегда и вездѣ. Но я не потерплю, чтобъ сынъ мой дружился съ этимъ дво­рянчикомъ. Довольно ужь и того, что въ наіпе семейство втерся одинъ...

* А если вы не пріймите скорыхъ мѣръ, то, вмѣсто одного, ихъ будетъ двое. Конечно, продолжалъ Дорпьё съ притворствомъ:—исто­рія прежняго порядка хоть и изобилуетъ примѣрами, что честь цѣла­го семейства мѣщанъ иногда благородными дворянами считалась ни за что, но я полагаю, господинъ Мореаль...
* Господинъ Мореаль просилъ руки моей дочери, сухо прервалъ Шевассю:—и я увѣренъ, что онъ почелъ бы за большую честь всту­пить въ мое семейство.

•— Если судить объ его планахъ по средствамъ, къ которымъ онъ прибѣгаетъ, то можно бы усомниться въ чистотѣ его намѣреній.

* Нѣтъ, я пе могу вѣрить, чтобъ онъ рѣшился на подобный по­ступокъ! Похищеніе малолѣтней слишкомъ-важное дѣло, и одинъ съумасшедшій можетъ такъ легкомысленно играть уголовными за­конами.
* Да развѣ уголовные закопы въ подобныхъ случаяхъ не всегда безмолствуютъ? возразилъ Дорньё; глядя пристально на отца Ан- ріэтты.

•—Я сумѣю заставить ихъ заговорить, вспыльчиво произнесъ депу­татъ.

* Нѣтъ, достойный мой господинъ Шевассю, не сдѣлаете вы этого, отвѣчалъ сладкимъ голосомъ Дорпьё:—я васъ знаю лучше, чѣмъ вы сами. Вы добрѣйшій изъ людей, и родительская нѣжность скоро взяла бы верхъ надъ голосомъ справедливаго гнѣва.
* Повторяю вамъ, что я преслѣдовалъ бы до крайней степени человѣка, виновнаго въ такомъ преступленіи.
* И куда повело бы васъ это? вы были бы принуждены обезче­стить свою дочь, чтобъ имѣть жалкое право засадить въ тюрьму ея похитителя! Нѣтъ, повѣрьте мнѣ, человѣкъ благоразумный и по­чтенный, словомъ такой чаловвкъ, какъ вы, не возстаетъ противъ поступка уже совершеннаго, котораго онъ не умѣлъ предъотвратить, какъ бы, впрочемъ, ни былъ онъ ему непріятенъ. Въ подобномъ слу­чаѣ, отецъ всегда бываетъ слабъ, онъ не мститъ, а прощаетъ.

Шевассю снова сталъ ходить большими шагами, съ видомъ оза­боченности.

* То, что вы говорите, не лишено справедливости, сказалъ онъ послѣ минутнаго молчанія:—лекарство было бы хуже болѣзни. JI, можетъ-быть, и дѣйствительно простилъ бы, конечно не по слабо­сти, какъ вы, кажется, предполагаете,—слава Богу,характера у меня довольно—но по разсчету благоразумія; отецъ, любящій дѣтей своихъ, какъ я, не станетъ же разглашать ихъ ошибокъ, онъ ихъ будетъ скрывать передъ свѣтомъ.
* О, достойнѣйшій мужъ! сказалъ себѣ иронически Дорньё: — я уже вижу, какъ онъ станетъ меня прижимать къ сердцу, когда воз­вращу ему его голубицу.
* Знаетъ ли сестра обо всемъ этомъ? спросилъ депутатъ послѣ нѣкотораго размышленія.
* Нѣтъ еще; я хотѣлъ прежде всего извѣстить васъ.
* И прекрасно сдѣлали. По сестра моя женщина умная и опыт­ная, и я, дорожа совершенной независимостью своихъ дѣйствій, люблю впрочемъ спрашивать иногда ея совѣта. Послѣ обѣда мы заѣдемъ къ ней.

Когда госпожа де-Понтальи узнала, что Мореаль успѣлъ уже от­крыть мѣсто жительства Анріэтты, въ ней еще сильнѣе заговорила вчерашняя злость и досада.

* Ваша дочь не можетъ болѣе оставаться въ этомъ пансіонѣ, ска­зала она, когда Дорнье кончилъ свое повѣтствованіе:—я и прежде знала, что заведеніе госпожи де Сент-Арнб никуда не годится.
* Но вы же сами мнѣ его рекомендовали, замѣтилъ депутатъ.
* Я ошиблась, или лучше сказать ошибалась. Теперь я вспоми­наю, что нѣсколько лѣтъ тому назадъ одна изъ воспитанницъ гос­пожи Арно вдругъ исчезла. Поговаривали о похищеніи. Будетъ крайне непріятно, если подобное приключеніе повторится въ пашей семьѣ.

—Куда же дѣвать Анріэтту? Не возьмете ли вы ее опять къ себѣ?

Маркиза принужденно улыбнулась.

* Позвольте мнѣ отклонить подобною отвѣтственность. Надзоръ за молодой дѣвушкой столь романтической и непокорной, какъ Анріэтта, требуетъ такой внимательности, къ которой, сознаюсь смиренно, я вполнѣ неспособна. Притомъ же, я не желаю водворить у себя междоусобную войну.
* Междоусобную войну, маркиза? воскликнулъ Дорньё.
* Конечно, это выраженіе слишкомъ-громко для означенія мел­кихъ домашнихъ ссоръ, но смыслъ его вполнѣ соотвѣтствуетъ на­стоящему случаю. Мужъ мой обожаетъ племянницу, и только ду­маетъ о томъ, чѣмъ бы ее потѣшить. Я же, напротивъ, того мнѣнія, что сердечная доброта не должна исключать разумной строгости. Слѣдовательно, Анріэтта была бы причиной вѣчныхъ раздоровъ меж­ду нами. Вотъ уже и вчера имѣли мы о ней жаркій споръ, и я ничуть не желаю повторенія подобныхъ сценъ.
* Что же теперь дѣлать? произнесъ Шевассю, потирая руками лобъ.
* Вы въчно теряетесь изъ пустяковъ! отъ-чего бы Анріэттѣ не жить у васъ?
* Помилуйте! въ моемъ отель-гарни, и при моемъ образѣ жизни, когда я бываю дома только во время обѣда? Притомъ, какъ же мНѣ, при такихъ запятіяхъ, наблюдать еще за дочерью? Правда, я отецъ, но я и депутатъ!
* Во всякомъ другомъ пансіонѣ найдутся тѣ же неудобства, что и у госпожи де-Сент-Apnô, замѣтилъ Дорнье, подавая свои голосъ въ этомъ семейномъ совѣщаніи.
* Я совершенно вашего мнѣнія, произнесла маркиза:—во всѣхъ этихъ заведеніяхъ, надзоръ слишкомъ раздѣленъ и не можетъ быть вполнѣ точенъ.
* Притомъ же, продолжалъ журналистъ:—у господина Мореаля, видно, прекрасные шпіоны, и онъ въ первые же двадцать-четыре часа узнаетъ гдѣ находится мамзель Анріэтта; а тогда пришлось бы опять искать новаго пансіона.
* Но, воскликнула вдругъ госпожа де-Понтальп, будто внезапно озаренная внушеніемъ свыше:—есть очень-простое средство, и стран­но, какъ оно до-сихъ-поръ никому изъ насъ не пришло въ голову.
* Какое средство? спросилъ депутатъ,

—Мадамъ Гренье, свояченица ваша, живетъ въ Монморанси; чего лучше, какъ ввѣрить ей Анріэтту на нѣкоторое время?

Шевассю покачалъ головой съ видомъ человѣка, который нахо­дитъ болѣе чѣмъ одно возраженіе противъ предлагаемаго средства.

—Съ самой кончины покойной жены моей, я почти раззнакомился съ ея сестрой. Вы знаете, что она насквозь пропитана ханжествомъ, и что не смотритъ иначе, какъ глазами своего аббата. По пріѣздѣ въ Парижъ, я даже не былъ у нея.

* Что за дѣло? Она богата, имѣетъ двухъ дочерей, и Анріэттѣ у ней будетъ прекрасно. Притомъ же, опа ей родная тётка. Хотите послушать моего совѣта, такъ не теряя ни одного дня, отвезите ее завтра же къ госпожѣ Гренье.
* Завтра! въ день открытія камеры! воскликнулъ депутатъ.
* Ну, такъ послѣ-завтра.
* Ни завтра, ни послѣ завтра, ни позже. Мнѣ невозможно про­пустить ни одпого изъ первыхъ засѣданіи. Послушать васъ, такъ подумаешь, что у депутата бездна свободнаго времени. О! государ­ственному человѣку пе должно имѣть дѣтей! прибавилъ торжествен­но Шевассю.
* Слова, достойныя Брута, сказала пасмѣшлпно маркиза.
* Окажите мнѣ важную услугу, продолжалъ Шевассю, не оста-павливаясь на насмѣшкѣ: — отвезите вы Анріэтту къ г-жѣ Гренье.
* Это невозможно; я уже давно прекратила съ ней знакомство. Не смотря на всю свою святость, опа не можетъ простить мнъ моей знатности, и упала бы въ обморокъ, еслибъ у дверей ея салона про­возгласили пріѣздъ маркизы де-Понтальп.
* Одинъ этотъ разъ...

—■ Повторяю вамъ, она заболѣла бы, а я слишкомъ-добра, чтобъ вовлечь ее въ такую опасность. Но все, чтб я могу сдѣлать для васъ, это—завтра... нѣтъ, не завтра: завтра русскій посланникъ предста­витъ мнѣ какого-то сербскаго или черкесскаго князя, и я непремѣн­но должна быть дома; но послѣ-завтра я заѣду за Апріэттой, сама довезу ее до Сен-Дени, гдѣ мнѣ нужно быть у жены подпре-і>екта, моей пріятельницы, и у которой я буду обѣдать. Между-тѣмъ, Доми­никъ отвезетъ Анріэтту къ мадамъ Гренье, и вечеромъ заѣдетъ опять за мной.

* Но знаетъ ли вашъ кучеръ хорошо дорогу?
* Нѣтъ во всемъ Сенскомъ-Департамептѣ деревушки, куда бы онъ не проѣхалъ съ завязанными глазами.
* Ну, если такъ, то все предусмотрѣно, все слажено, произнесъ депутатъ съ видомъ человѣка, котораго освободили отъ тяжелаго бремени: — я совершенно одобряю ваше мнѣніе и ужь самъ не ста­ну вмѣшиваться ни во что.
* II я вполнѣ одобряю ваше мнѣніе, только позволю себѣ нѣко­торое вмѣшательство, подумалъ Дорнье, который съ большимъ вни­маніемъ слѣдилъ за выраженіемъ лица маркизы.

Внезапное появленіе г. де-Понтальп прервало разговоръ. Собесѣд­ники взглянули молча другъ-па-друга, какъ-бы предостерегая одинъ другаго не проронить неосторожнаго словца.

* Надѣюсь, что я вамъ не помѣшалъ, началъ старикъ, котораго природная раздражительность видимо усилилась со времени удале­нія Анріэтты: — о чемъ идетъ рѣчь? конечно, о знаменитомъ жур­налѣ? Я увѣренъ, что акціи раскупаются на-расхватъ, поднялись уже на пятьдесятъ процентовъ. Не такъ ли, господинъ главный редак­торъ?
* Если господину маркизу угодно будетъ взять нѣсколько акцій., то я въ состояніи уступить ихъ пока еще по нарицательной цѣнѣ, отвѣчалъ съ холодной улыбкой Дорпье.
* Слуга покорный. Я предоставляю подобныя промышленыя предпріятія тѣмъ, кто не знаетъ куда дѣвать свои деньги.
* Притомъ, замѣтилъ съ топкой улыбкой Шевассю: — общество па акціяхъ, вѣдь это дѣло торговое, и конечно для г. маркиза было бы слишкомъ-низко.

—■ Нѣтъ, господинъ-депутатъ, я боюсь не униженія, а разоренія,

». XXXI—Отд. I. 11

и хоть у меня пѣтъ дѣтей, по вы позволите мнѣ, я падѣюсь, не рас­точать своего состоянія.

* Не хотите ли вы сказать, что я, имѣя дѣтей, не долженъ бы принимать участія въ этомъ журналѣ?
* Ваши дѣти! воскликнулъ старикъ, возвышая голосъ: — слу­шайте, Шевассю, не произносите этого слова. Я былъ ужасно-вѣ­тренъ въ молодости, и теперь, въ шестьдесятъ-пять лѣтъ, еще пе со­всѣмъ остепенился; словомъ, я на своемъ вѣку дѣлалъ много глупо­стей, но ни одна изъ нихъ не можетъ сравниться съ тѣми, которыя вы теперь исполняете такъ систематически, съ такою важностью и увѣренностью, скажу больше, съ такимъ самодовольствіемъ, что, пра­во, глядя на васъ, можно бы отъ души посмѣяться, еслибъ только самый предметъ былъ менѣе серьёзенъ.
* Такъ я дѣлаю глупости? произнесъ Шевассю, презрительно улыбаясь: — представьте себѣ, я до-сихъ-поръ воображалъ, что я человѣкъ солидный, а выходитъ, что я просто вѣтренникъ, верто­прахъ! Благодарю васъ, маркизъ, за увѣдомленіе, а то, право, мнѣ это спроста никогда не вошло бы въ голову. Глупости! каково вамъ покажется, Дорньё?
* Да, глупости, возразилъ эмигрантъ - маркизъ : — я многимъ старше васъ, и имѣю право говорить вамъ истину. Жена моя ваша сестра, Дорнье вашъ другъ, и слѣдовательно тутъ нѣтъ никого лиш­няго.
* Извольте говорить, милостивый государь, сказалъ депутатъ, принимая опять свою привычную важность: — и еслибъ мы находи­лись передъ полнымъ парламентомъ, я васъ попросилъ бы объяс­ниться, я потребовалъ бы вашего объясненія. Я не принадлежу къ числу тѣхъ, которые любятъ прикрывать свою частную жизнь не­проницаемой завѣсой тайны. Пѣтъ, подробности моего домашняго быта не боятся свѣта дневнаго, пе боятся, точно такъ, какъ и всѣ мои дѣйствія па поприщѣ государственной пользы. *Честность и пра­вота!* вотъ вѣками признанный девизъ рода Шевассю,—мой девизъ, понимаете ли вы, господинъ-маркизъ?
* Кто жь вамъ говоритъ, чтобъ въ васъ не доставало благородства и прямодушія? Я на васъ и пе думаю нападать съ этой стороны. Да, кстати, такъ какъ я не изъ числа вашихъ препоручителей, то все ваше краснорѣчіе пропадаетъ здѣсь рѣшительно даромъ.
* Такъ въ чемъ же вы меня обвиняете? спросилъ отрывисто де« путатъ.
* Въ томъ, что вы сами съ такимъ усердіемъ старались оспари­вать то прекрасное положеніе, которымъ наградило васъ Провидѣніе. Вы имѣете состояніе, почетное сословіе, уважаемое имя, двухъ прС‘ красныхъ дѣтей, и, вмѣсто того, чтобъ съ признательностью пасла-

ждаться всѣми этими дарами судьбы, которые такъ рѣдко бываютъ соединеиы въ однихъ рукахъ, вы уцѣпляетесь за пустыя химеры и къ нимъ стремитесь всѣмп вашими силами, надеждами и ожиданія­ми. Счастіе у васъ дома, а вы отворачиваетесь отъ него и ищете его Богъ-знаетъ гдѣ. Что вы па это можете отвѣчать? — то, что вы че­столюбецъ.

* Я этого не скрываю, отвѣчалъ Шевассю, опрокидывая назадъ свою выразительную голову и съ торжественной гордостью выпря- мливаясь во всю длину своего стана.
* Честолюбіе, произнесъ старикъ топомъ язвительной насмѣш­ки: — а знаете ли вы, сколько въ настоящее время во Франціи находится людей, которые могли бы законно, не возбуждая смѣха, сознаться въ подобной страсти? Человѣкъ пять, много-много шесть. Честолюбію прощаютъ тогда только, когда опо велико. Честолюбіе должно имѣть пьедесталомъ геній, или no-краііней-мѣрѣ всѣми при­знанный талантъ. Въ малыхъ же размѣрахъ, опо дѣлается ненавист­нымъ, смѣшнымъ и жалкимъ. Я отдаю полную справедливость ва­шимъ дарованіямъ; вы были замѣчательнымъ адвокатомъ, вы те­перь достойный депутатъ, но отсюда до роли Пита или Ришльё еще далеко, повѣрьте мнѣ, слишкомъ-далеко.
* Не говоря о верхней ступени административной іерархіи, ска­залъ депутатъ, менѣе надменнымъ тономъ:—мнѣ кажется, что надъ должностью простаго совѣтника королевскаго суда есть еще много другихъ почетныхъ должностей, въ которыхъ благородный и спо­собный человѣкъ можетъ быть полезенъ отечеству.
* Честолюбіе, пе довѣряющее своимъ силамъ и ставящее себѣ границы, уже впередъ осуждено на безсиліе и должно заранѣе го­товиться на постыдныя уступки и мировыя. Вы вполнѣ честный че­ловѣкъ, Шевассю, п не подозрѣваете, что находитесь на самомъ краю скользкой крутизны. Выѣзжая изъДуэ, вы стремились, конеч­но, къ высшимъ гражданскимъ ступенямъ, къ симаррѣ, можетъ-быть, мечтали быть первымъ министромъ; но одно, много два годовыхъ засѣданій умѣрятъ этотъ гордый полетъ, ваше честолюбіе поневолѣ станетъ опускаться ниже, и, наконецъ, упавъ совсѣмъ, обратится въ происки!
* Господинъ-маркизъ! вскричалъ депутатъ, подымаясь гордо съ своего мѣста.
* Чортъ побери! сердитесь сколько вамъ угодно, а я таки-доска- свое.—Ну, да, въ происки, происки. И прежде васъ многіе, оста­вляя свою деревню, помышляли объ управленіи Франціей, да наткну­лась па это болото, и завязли въ немъ! Такая же участь угрожаетъ ивамъ. Я впередъ разскажу все, что съ вами сбудется въ эти два года, если только вы не опомнитесь. Положимъ, вы пріобретѣте ка­кое-пибудь значеніе, и министерству нужнымъ покажется обратить на васъ вниманіе: оно и броситъ вамъ ленточку, или какую-нибудь вакансію президента суда. За неимѣніемъ лучшаго, вы уцѣпитесь за эти погремушки, и тогда все для васъ кончено. Благодарность на­всегда прикуетъ васъ къ скамьѣ министровъ! И чтё же составитъ въ такомъ случаѣ вашъ барышъ? небольшой кусокъ шелковой матеріи въ петлицѣ, лишній галунъ па судейскомъ баретѣ, вотъ и все. По выиграете ли вы что-нибудь въ значеніи, въ независимости, въ уваженіи общества, словомъ, спрашиваю васъ: выиграете ли вы въ чести ?
* Если пе выиграю, то, кажется, ничего и пе потеряю, отвѣчалъ депутатъ, невольпо-смушеппый неотступной діалектикой маркиза.
* Ничего не потеряете! возразилъ старикъ съ возрастающимъ жа­ромъ: — а спокойствіе вашего дома? а счастіе вашихъ дѣтей, и слѣ­довательно ваше собственное? Не-уже-ли вы не замѣчаете, что по­ка вы гоняетесь за призраками честолюбія, связи, соединяющія васъ съ Просперомъ и Анріэттои, натягиваются съ каждымъ днемъ болѣе и болѣе, и наконецъ неминуемо должны лопнуть. Когда отецъ за­бываетъ свои обязанности, какъ же требовать, чтобъ ихъ помнили дѣти? Сынъ вашъ, съ самаго пріѣзда въ Парижъ, пе заглянулъ ни разу въ университетъ. Осмѣлился ли бы опъ на подобный посту­покъ, когда бы зналъ, что за нимъ наблюдаетъ отецъ? Зато Анріэт­та, бѣдная Анріэтта! виновата ли она въ шалостяхъ своего брата? а вы, пи-за-что пп-про-что заперли ее къ какимъ-то ханжамъ, чортъ ихъ побери! И чего же вы ожидаете отъ этой мѣры строгости? Не- уже-ли думаете, что подобными безразсудными и безпричинными жестокостями можно смирить гордый, но чистый и благородный вравъ вашей дочери? О, вы ошибаетесь, очень ошибаетесь, Шевас- сіо, и дай Богъ, чтобъ вамъ пе пришлось раскаяваться въ своихъ по­ступкахъ.
* Господинъ-маркизъ, отвѣчалъ важно Шевассю, схвативъ свою шляпу: — я уже прежде имѣлъ честь вамъ докладывать, что въ при­мѣненіи родительскихъ правъ, равно и во всѣхъ другихъ отноше­ніяхъ, я имѣю можетъ-быть странную привычку спрашивать со­вѣта у одного только себя.
* Какъ вамъ угодно , возразилъ отрывисто старикъ : — когда Просперъ сдѣлаетъ какую-нибудь непоправимую глупость, когда вы убѣдитесь, что утратили привязанность дочери, тогда, можетъ-быть, тогда вспомните, что и мой совѣтъ былъ пе дуренъ.

Зятья поклонились другъ другу холодно, и Шевассю, простив­шись съ маркизой, тотчасъ удалился, сопровождаемый своимъ вѣр­нымъ Дорньё.

•—Брэ'іъвгшъ опасный и злой сумасшедшій, сказалъ маркизъ

г-жѣ де-Понтальи: — ио чортъ побери! пускай онъ побережетъ мою Анріэтту; а то, не смотря на все мое ннвалидство, я ему докажу во что ставлю его парламентскую неприкосновенпость.

Vil.

На третій день, около трехъ часовъ пополудни, въ одномъ изъ самыхъ уединеніяхъ перекрестковъ Монморапскаго - Лѣса, два че­ловѣка, присѣвъ на пень, довѣрчиво разговаривали между-собою. Одинъ изъ нихъ былъ Андре Дорнье, одѣтый съ большей тщатель­ностью, нежели сколько могло требовать пустынное деревенское мѣ­сто; другой былъ человѣкъ, успѣвшій только промелькнуть предъ читателемъ и котораго физіономію не безполезно набросать въ нѣ­сколькихъ чертахъ.

Старый подъячій-съищикъ, потомъ отвѣтственный редакторъ *Ду- эскаго-Патріота,* отецъ Морло, говоря языкомъ ГІроспера Шевассю, былъ съ Физической стороны маленькій, худенькій человѣчикъ, по- нурливаго вида, а съ нравственной—одинъ изъ неустрашимѣйшихъ бездѣльниковъ, которые когда-либо ради платы останавливали несо­стоятельныхъ должниковъ, или принимали на себя отвѣтственность за прегрѣшенія періодическихъ изданій. Утомленный первою своею должностью, не вполнѣ удовлетворявшей его честолюбію,Морло, по­лучивъ титулъ редактора журнала, основаннаго Шевассю, вообра­зилъ, что достигъ блистательнаго поприща; но *Патріотъ* втянулъ его въ бѣду, и трех-мѣсячное заключеніе, которому онъ подвергнулся, далеко не могло его утѣшить въ погибели надеждъ. Выйдя изъ тюрьмы, онъ, подобно многимъ, навсегда испортившимъ свой Кар­рьеръ въ родимой сторонѣ, отправился искать счастія въ Парижѣ. Очистительная жертва шалостей Проспера Шевассю, отставной ре­дакторъ думалъ, что онъ пріобрѣлъ неоспоримыя права на при­знательность депутата Сѣвера, и потому явился къ нему не какъ проситель, а скорѣе какъ заимодавецъ. Но сердце политическаго человѣка забывчиво! На мѣсто ожиданнаго существеннаго покрови­тельства, Морло получилъ только нѣсколько общихъ обѣщаній. То­гда, негодуя на то, что онъ называлъ неблагодарностью своего ста­раго патрона, эксъ-редакторъ обратился къ Дорньё, которому слу­жилъ въ Дуэ въ качествѣ младшаго сотрудника, или лучше, служилъ тѣломъ и душою. Журналисту въ это время нуженъ былъ именно такой человѣкъ. Старый подъячій былъ дѣятеленъ, хитеръ, и столь же мало обремененъ разными мелкими предразсудками совѣсти, какъ и деньгами. Дорпьё былъ въ восторгѣ. Онъ привязалъ къ себѣ Морло самою надежнѣйшею цѣпью: далъ ему въ руки банковый би­летъ въ тысячу Франковъ и указалъ въ перспективѣ на мѣсто при

журналѣ, котораго готовился быть главнымъ редакторомъ. За та­кую цѣну, Морло, какъ и самъ сознавался, заперъ бы въ тюрьму собственнаго отца. Итакъ, онъ опять продалъ себя Дорнье съ та­ломъ и душою. Отрывокъ разговора этихъ двухъ лицъ пояснитъ ламъ причину присутствія ихъ въ такомъ уединенномъ мѣстѣ, ку­да прибыли они ужь нѣсколько часовъ назадъ.

* Четвертаго пять минутъ, сказалъ Морло, вынувъ изъ кармана серебряные часы:—видно, кучеръ бережетъ своихъ лошадей.
* Водно, они пробыли въ Сен-Дени больше, нежели сколько я разсчитывалъ, спокойно отвѣчалъ Дориьё.
* Увѣрены ли вы, что этотъ Доминикъ исполнитъ свое обѣщаніе?
* Если онъ меня обманетъ, произнесъ съ сардоническою улыб­кой журналистъ:—тогда нельзя ужь будетъ вѣрить въ людскую че­стность!
* Мало ли бездѣльниковъ обѣщаютъ только для того, чтобъ ие сдержать слова!
* Да, когда они не имѣютъ никакой выгоды въ исполненіи сво­ихъ обѣщаній. Но этотъ достойный кучеръ очень-хорошо знаетъ, что кромѣ полученнаго задатка его ждетъ еще щедрое вознагра­жденіе.
* Относительно этого пункта, я спокоенъ, господинъ-Дорньё, произнесъ подъячій съ пріятной улыбкой: — вы благородно ведете свои дѣла. Да и то сказать, всякій трудъ требуетъ платы; а настоя­щее дѣло, надо сознаться, нѣсколько щекотливо.
* Ребячество; я уже говорилъ вамъ это.
* Ребячество! вотъ тутъ-то и опасность, потому-что дѣло идетъ о ребенкѣ. Еслибъ дѣвушка имѣла лѣтъ сорокъ, это сошло бы само­собою; во ей только восемыіадцать; слѣдовательно, она несовершеп- **ПОЛѢТНЯЯ.**
* Ну, чтб же въ томъ?
* А то, что если дѣло прійметъ дурной оборотъ, вы рискуете тюрьмою, и я также.
* Отецъ Морло, сказалъ журналистъ, притворяясь беззаботно ве­селымъ:—я не думалъ, чтобъ вы были такъ сильны въ уголовныхъ законахъ.
* Я имѣлъ время изучить ихъ въ-течепіи трехъ мѣсяцевъ, кото­рые, по милости этого сорванца, провелъ въ тюрьмѣ, и мнѣ, право, больно надоѣлъ казенный хлѣбъ.
* Вы не отвѣдаете его больше, отвѣчаю вамъ за это, и даже, если хлѣбъ самъ-по-себѣ сдѣлался для васъ неудобоваримымъ, вы можете замѣнить его пищею болѣе сочной. Подумайте, вы пристроены те­перь къ очень-важному журналу, и ужь это не то, чтб какой-нибудь «Дуэскій-Патріотъ ».
* Пусть чортъ возьметъ его душу! Наконецъ, обращаясь къ на­шему нынѣшнему дѣлу, родственники могутъ оскорбиться.
* Повторяю, что съ ними все, пли почти все слажено. Вѣдь вы нѣсколько понимаете мои отношенія къ г. Шевассю?
* Что онъ въ состояніи, по вашему увѣренію, видѣть звѣзды сре­ди бѣлаго дня. Понимаю.
* Сестра его дѣлаетъ съ нимъ что хочетъ. Но опа мнѣ преда­на, и даже, между нами, она-то и заправляетъ нашимъ предпріяті­емъ. Итакъ, отецъ и тетка на моеіі сторонѣ.
* А малолѣтняя? Чортъ же надоумилъ ее быть малолѣтней!
* Она, можетъ-быть, изъ приличія станетъ нѣсколько сопроти­вляться, а вь сущности будетъ въ восторгѣ, что сдѣлалась героиней подобнаго происшествія. Это романическая голова: ей нужны силь­ныя страсти, необычайныя событія, словомъ, романъ. Ну, пожалуй, мы къ ея услугамъ. А все это кончится самымъ простѣйшимъ обра­зомъ въ мірѣ: законнымъ бракомъ! Вы будете приглашены на свадь­бу, отецъ Морло.
* Много чести, отвѣчалъ съ поклономъ подъячій.
* Наконецъ, во всемъ этомъ, продолжалъ Дорнье: — за исключе­ніемъ <і>ата Мореаля, останется недовольнымъ одинъ только братъ.
* Просперъ Шевассю? Тѣмъ лучше! Это извѣстіе столько мнѣ пріятно, какъ-будто я получилъ билетъ въ пятьсотъ Франковъ. Ко­гда бъ онъ лопнулъ съ досады, этотъ безпутный мальчишка !
* Вы все еще не можете забыть вашего трехмѣсячнаго заклю­ченія?
* Да! за то и наградили меня хорошо! Когда *я* пришелъ къ ІІІе- вассю, вмѣсто того, чтобъ обращаться со мной какъ должно, знаете лп вы, чтб онъ мнѣ отвѣчалъ, не пригласивъ даже сѣсть? «Хорошо, «хорошо, Морло! мы поговоримъ объ этомъ въ другой разъ. Ныньче «а занятъ. По будь увѣренъ, я тебя не оставлю». А? кормить обѣ­щаніями—каковъ патріотъ! О, еслибъ я зналъ, что онъ издохнетъ отъ нынѣшняго приключенія, повѣрьте, это не заставило бы меня отказаться отъ участія въ дѣлѣ.
* Все ли готово въ домикѣ? спросилъ Дорнье послѣ минутнаго молчанія:—на своемъ ли мѣстѣ старуха?
* Положитесь па меня; всѣ ваши приказанія исполнены. Пусть только явится карета, остальное пойдетъ само-собой. Менѣе, чѣмъ въ три четверти часа, малютка будетъ въ безопасности. Ахъ, зачѣмъ ей не двадцать-одинъ годъ! Но жребій брошенъ.
* Четвертаго половина, сказалъ журналистъ, въ свою очередь посматривая на часы. Не сбился ли онъ съ дороги? Быть не можетъ! Самъ же онъ назначилъ это мѣсто; да и я, кажется, не ошибся. Вотъ Дѣйствительно перекрестокъ Бѣлаго-Креста.
* Я слышу стукъ экипажа, вскричалъ Морло, наклонясь къ зо­илъ и приложивъ къ ней ухо. Это долженъ быть пашъ, потому-что гулъ слышится со стороны Парижа, прибавилъ онъ, вставая.

—- Ваша правда, отвѣчалъ Дорнье, послѣ минутнаго молчанія:—я тоже слышу гулъ. Итакъ, приготовимся. Исполняйте въ точности свою обязанность. Доминикъ будетъ одинъ; г-жа де-Понтальи, ко­нечно, оставитъ другаго человѣка въ Сен-Дени. Какъ только я вой­ду въ карету, вы взлѣзайте на козла и указывайте кучеру дорогу къ домику. Въ особенности, понукайте его ѣхать шибче.

* Будьте покойны, господинъ-Дорнье. Ужь мы ее увеземъ.

Карета приближалась тихою рысью; вскорѣ показалась она па по­воротѣ дороги и минуту спустя въѣхала въ перекрестокъ. Точно такъ, какъ предполагалъ Дорньё, па козлахъ, кромѣ кучера, не бы­ло другаго человѣка. Доминикъ, доѣхавъ до условленнаго мѣста, остановился съ улыбкой соучастника. Не теряя времени, Дорньё от­ворилъ дверцы, бросился въ карету и.смѣло сѣлъ подлѣ Анріэтты.

* Не бойтесь ничего, сударыня, сказалъ опъ ей самымъ слад­кимъ голосомъ: — предъ вами истинный вашъ другъ. Сколько бы страннымъ ни показался вамъ мой поступокъ, онъ не долженъ васъ оскорблять: самъ батюшка вашъ одобрилъ его.

—• Что значитъ эта новая обида? воскликнула дѣвушка, когда она шомнилась отъ страха, какой произвело въ ней это неожиданное вторженіе.

* Я далекъ отъ мысли дѣлать вамъ оскорбленіе, и готовъ, въ за­щиту васъ, пролить всю мою кровь, съ нѣжностью возразилъ жур­налистъ.
* Доминикъ! кричала Анріэтта, силясь опустить стекло дверецъ.

Дорньё схватилъ ее за руки.

* Ваши крики безполезны. Повторяю вамъ, я поступаю по при­казанію вашего отца. Чрезъ нѣсколько минутъ мы доѣдемъ до опре­дѣленнаго мѣста, и тогда я изъясню вамъ все.

Въ то время, какъ во внутренпостп кареты Анріэтта продолжала сопротивляться своему похитителю, па козлахъ происходила другаго рода сцена. Согласно полученнымъ наставленіямъ, Морло проворно подобрался къ Доминику.

* Ну, дружище, сказалъ онъ, садясь подлѣ него: -—теперь бери аа лѣво и не жалѣй бича.
* Кони мои не привыкли къ такой долгой ѣздѣ, отвѣчалъ Доми­никъ:—пмъ надо немножко отдохнуть.

—- Загони ихъ, если нужно: господинъ богатъ и щедръ.

* Минутку. Пусть только вздохнутъ.

При этихъ словахъ, кучеръ оглянулся назадъ.

Какъ старый подъячій и съищикъ, Морло, недовѣряя Доминику,

169 самъ сдѣлалъ то же, и па поворотѣ дороги, по которой ѣхала карета, увидѣлъ группу всадниковъ, скакавшихъ во всю прыть.

* Пошелъ скорье, чортъ возьми! вскричалъ онъ повелительно. — Вонъ скачутъ люди, которымъ не слѣдуетъ вмѣшиваться въ на­ше дѣло.

Доминикъ лукаво улыбнулся.

* Гдѣ? это-то? сказалъ опъ, указывая концомъ бича па прибли­жающихся:— это сидѣльцы, нанявшіе ословъ, чтобъ прогуляться по лѣсу. Нечего бояться, что опи догонятъ пасъ.
* Ословъ? подхватилъ Морло, болѣе и болѣе безпокоясь:—скажи лучше превосходныхъ коней, которые ничуть не разбиты на ноги, отвѣчаю. Но пошолъ скорѣе, упрямецъ! Не слышишь развѣ, какъ го­лубушка кричитъ?

Кучеръ ударилъ бичемъ по лошадямъ, по въ то же время потя­нулъ возжи назадъ, чтобъ остановить ихъ па мѣстѣ.

* Прекрасно! проклятые кони становятся еще па дыбы, кричалъ старый плутъ, вдругъ испугавшись: — а тамъ эти черти несутся за вами какъ вихрь. Кажется, какъ-будто опи добираются до насъ?
* Вы думаете? произпест> Доминикъ, посмѣиваясь.

Морло снова оглянулся и-старался разсмотрѣть черты всадниковъ, которые становились ближе и ближе. Вдругъ онъ испустилъ дикій крикъ, п безобразное лицо его приняло выраженіе отчаяннаго страха.

* Пусть меня повѣсятъ живаго, сказалъ опъ:—если этотъ вопло­щенный дьяволъ, скачущій впереди, пе самъ Просперъ Шевассю, родной братъ мамзель Апріэтты. Превосходно! Похищеніе малолѣт­ней... тюрьма... Нѣтъ, пусть Дорнье выпутывается, какъ знаетъ, а я желаю ему всякаго благополучія.

Говоря эти слова, опъ хотѣлъ спрыгнуть па землю; по кучеръ, будто безъ намѣренія, ударилъ по лошадямъ. Морло, потерявъ ра­вновѣсіе, чуть-было не полетѣлъ подъ лошадей, и только, ухватясь за чахолъ, кое-какъ удержался па козлахъ.

* Кажется, ты это сдѣлалъ съ намѣреніемъ? сказалъ онъ, дрожа отъ гнѣва и страха.

Опъ не могъ продолжать далѣе, ибо въ ту минуту Просперъ Ше­вассю—-это дѣйствительно былъ опъ—■ примчался подобно урагану. Благодаря быстротѣ ногъ Трибоньяна, студентъ опередилъ двухъ своихъ спутниковъ. Едва успѣлъ опъ остановить свой необузданный бѣгъ, какъ первый предметъ, поразившій сго глаза, былъ старый съищикъ, сидящій неподвижно па козлахъ: отъ замѣшательства, по­чтенный подъячій, казалось, потерялъ разсудокъ и не зпалъ, бѣжать ли ему или оставаться на мѣстѣ.

* Какъ? отецъ-Морло? вскричалъ Просперъ:—вы тоже здѣсь? Та- яое занятіе немножко не по-спламъ отвѣтнаго редактора. По па

этотъ разъ, клянусь демономъ, ты не отдѣлаешься трех-мѣсячпымъ арестомъ.

Присоединивъ наказаніе къ угрозамъ, студентъ отпустилъ съ пол- дюживы ударовъ хлыстомъ на смущенную рожу стараго съищика; потомъ онъ схватилъ его за воротъ, стащилъ съ козелъ и, рискуя разбить экс-редактору кости, съ силоіі хлопнулъ его о-земь.

* Теперь къ другому, сказалъ Просперъ, окончивъ экзекуцію и нимало не думая о ея законности.

Въ то время, какъ онъ приблизился къ одной изъ дверецъ кареты, другая была отворена виконтомъ, который, будь у него быстрѣе ло­шадь, безъ-сомнѣнія не уступилъ бы своему товарищу славы при­быть первому. Узнавъ въ одно и то же время своего возлюбленнаго и своего брата, Апріэтта вскрикнула отъ радости и, какъ птичка, выпущенная па волю, порхнула въ дверцы, открѣітыя Мореалемъ.

Пораженный такой неожиданной развязкой, Дорнье оставался въ каретѣ, неподвижный, блѣдный и нѣмой.

* Выходите, сударь! сказалъ ему Мореаль голосомъ, измѣнив­шимся отъ гнѣва.

Журналистъ пе трогался съ мѣста и только мрачно и съ нена­вистью смотрѣлъ па своего соперника.

* Дорнье, выходите! вскричалъ въ свою очередь Просперъ, взбѣ­шенный не менѣе виконта.

Похититель, въ отчаяніи, продолжалъ сидѣть неподвижно; па по­синѣлыхъ губахъ его застыла судорожная улыбка.

* Выходите, говорю вамъ! продолжалъ студентъ, раздражаясь этимъ мнимымъ сопротивленіемъ:—выходите, иначе я изобью вамъ всю рожу этимъ хлыстомъ.

При этой угрозѣ, Дорньё раскрылъ немного сюртукъ, какъ-бы ища оружія; но опъ ничего не нашелъ, и лицо его выразило ад­ское мученіе человѣка, который, слыша смертельную обиду, чув­ствуетъ себя обезоруженнымъ. Въ запальчивости, Просперъ соско­чилъ съ копя и бросился къ каретѣ, чтобъ вытащить оттуда своего стараго друга, какъ подъ ушами его раздался голосъ дяди. Па зло своему юношескому жару, старикъ, къ величайшему сожалѣнію, былъ опереженъ спутниками, которыхъ лошади, обремененныя го­раздо-меньшею тяжестью, имѣли значительное преимущество передъ конемъ маркиза.

* Остановитесь, молодые люди! вскричалъ онъ такимъ голосомъ, какъ-будто собиралъ разсѣянныхъ солдатъ во время биберахскаго отступленія:—этотъ бездѣльникъ принадлежитъ мнѣ, и я запрещаю вамъ касаться его пальцемъ.

Старый кавалеристъ и его конь, оба запыхавшись, остановились передъ каретой. Понтальи вынулъ изъ кармана платокъ, отеръ себѣлобъ и, тяжело вздохнувъ, перевелъ дыханіе, потомъ произнесъ въ- полголоса:

* Кто подумалъ бы, глядя теперь на меня, что я былъ одинъ изъ самыхъ лихихъ бершинискихъ гусаровъ?

При видъ маркиза, Дорпьё вышелъ наконецъ изъ кареты и непо­движно остановился на дорогъ. Онъ совершенно потерялся, хотя все еще наружно хотѣлъ сохранить спокойный и гордый видъ.

* Господинъ-Дорпьё, сказалъ ему старикъ, совладъвъ наконецъ съ своею одышкой: — вы заслуживаете, чтобъ я васъ растянулъ на одной пзъ этихъ лошадей и въ такомъ видъ представилъ къ королев­скому прокурору ; но ремесло исполнителя правосудія не мое. Съ дру­гой стороны, всякій честный человѣкъ унизилъ бы себя, еслибъ вздумалъ требовать у васъ отчета въ этомъ нагломъ покушеніи. Что же остается дълать съ вами? Прогнать съ глазъ, какъ прогоняютъ негодяя-лакея, изъ презрѣнія ne входя съ нимъ въ судъ. Это я и сдѣлаю. Пойдите отсюда, по помните, что если вы когда-нибудь осмълитесь показаться передо мной или моей племянницей, я велю васъ примѣрно и жестоко наказать.

Не отвѣчая пи одного слова, не взглянувъ пи па одного изъ сви­дѣтелей своего униженія, Дорпьё удалился и скоро исчезъ въ лъсу.

* Клянусь, любезный дядюшка, сказалъ Просперъ:—вы можете похвалиться своею снисходительностью. На вашемъ мѣстѣ, я расто­пталъ бы его копытами моего коня. Еслибъ только не уваженіе къ вамъ, чортъ возьми! тутъ бы, на этомъ самомъ мѣстѣ, я совершилъ бы надъ нимъ заслуженное наказаніе.
* Послъ побѣды сабли въ ножны, отвѣчалъ старый гусаръ, ме­дленно и тяжело слѣзая съ копя.
* А достойный отецъ-Морло? куда опъ дѣлся? вскричалъ сту­дентъ голосомъ человѣка, который, не вполнѣ удовлетворивъ мще­ніе, хочетъ излить свой гнѣвъ хоть на второстепенной жертвѣ.
* О-го! давно ужь и слѣдъ простылъ, отвѣчалъ кучеръ, который, смѣясь изъ-подлобья, смотрѣлъ на эту сцену съ высоты своихъ ко­зелъ.—Какъ пустится, какъ побѣжитъ—что твой заяцъ! Но ничего, господинъ-Просперъ; вы можете утѣшаться, что окрестили его на-но- рядкахъ. Надолго не заживутъ у него слѣды вашего хлыста. Слав­ный вышелъ бы изъ васъ кучеръ, но въ обиду вашей милости.
* А вотъ ты, Доминикъ, прервалъ Понтальи, обращаясь къ сво­ему человѣку: — ты такъ ничуть не славный кучеръ. Ты лѣнтяй, лгунъ, и я подозрѣваю, что ты на-половину пропиваешь овесъ сво­ихъ лошадей.
* Какъ можно-съ, господинъ-маркизъ, отвѣчалъ Доминикъ лу­кавымъ тономъ.

Но дѣло не въ томъ, подхватилъ старикъ: — ты оказалъ мнѣ

ныньче услугу, которая даетъ тебѣ право на мою признательность, и я не замедлю доказать это на дѣлѣ.

* По мнѣ, сударь, лучше было услужить вамъ, чѣмъ замѣшаться въ это скверное дѣло, куда меня затягивалъ-было этотъ вербовщикъ! Г. маркизъ щедръ, и я ужь имѣю билетъ въ тысячу Франковъ, въ которыхъ вы не станете требовать отчета. А г. Дорнье пусть лучше пе приходитъ за своимъ задаткомъ.

Занятый мечтами объ обѣщанной наградѣ и радуясь тому, что уже получилъ, Доминикъ, сдѣлавшійся изъ благоразумія, хоть разъ во всю жизнь, почти честнымъ человѣкомъ, собралъ свои возжи и сталъ концомъ бича ласкать спины лошадей съ блаженствомъ человѣка, которыіі цѣлый вѣкъ своіі жилъ въ ладу съ **СОВѢСТЬЮ.**

* Гдѣ паша героиня? спросилъ маркизъ у племянника.
* Гдѣ Мореаль? отвѣчалъ Просперъ съ лукавой улыбкой.
* Это справедливо, подхватилъ старикъ, смѣясь въ свою очередь: —для человѣка моихъ лѣтъ вопросъ пѣсколько-паивенъ.

Понтальи оглянулся и увидѣлъ по другую сторону кареты племян­ницу и виконта, запятыхъ столь интереснымъ разговоромъ, что, ка­залось, онн вовсе пе замѣчали, что вокругъ ихъ происходило.

* Когда мамзель Апріэтта будетъ имѣть свободную минуту, ска­залъ онъ, возвыся голосъ: — я покорнѣйше прошу посвятить ее мнѣ.

Дѣвушка поспѣшила повиноваться этому насмѣшливому призва­нію и подошла къ дяди, опустивъ глаза и зардѣвшись пуще обыкно­веннаго.

* Преслѣдуемая принцесса, произнесъ маркизъ напыщеннымъ топомъ:—довольны ли вы вашими рыцарями?
* Ахъ, милый мой дядюшка! отвѣчала Анріэтта:—сколько я вамъ благодарна за ваши попеченія!
* Въ подобномъ приключеніи, началъ опять Понтальи все тѣмъ же пышнымъ слогомъ: — красавица никогда не отказываетъ въ на­градахъ своимъ избавителямъ. Я для себя требую поцалуя, требую его какъ отецъ. Этотъ брадатый юноша, продолжалъ старикъ, ука­зывая па Проспера:—разсказалъ мнѣ дорогой исторію про какую-то турецкую саблю: дѣло должно уладиться между вами. Что же ка­сается до третьяго рыцаря... прибавилъ маркизъ съ злой улыбкой.
* Прежде всего, вотъ вашъ поцалуи, вскричала дѣвушка, прыг­нувъ на шею къ своему дядѣ, чтобъ прервать его рѣчь.
* Милое дитя мое! произнесъ старикъ, нѣжно сжимая ее въ сво­ихъ объятіяхъ: — мнѣ кажется, я не видѣлъ тебя лѣтъ десять. Но отнынѣ я буду твоимъ защитникомъ и хранителемъ, и, клянусь всѣмъ! пусть этотъ бездѣльникъ Дорньё не показывается намъ на глаза!
* Кстати объ этомъ бездѣльникѣ! Хороши мы всѣ трое! вскри­

чалъ Просперъ, порядочно хвативъ себя по лбу, какъ-бы въ нака­заніе за то, что забылъ какую-то очень-важную вещь.

* Что такое? спросилъ Понтальи.
* Сто тысячь Франковъ, улетѣвшіе у насъ изъ-подъ носа!
* Чортъ возьми! справедливо. Ио я думалъ только объ Анріэттѣ.
* И я думалъ только о пей, выражалъ, подобно безмолвному эху, нѣжный взглядъ виконта.
* Въ денежныхъ дѣлахъ, сказалъ маркизъ: — дѣти смыслятъ пыньче лучше насъ стариковъ. А мнѣ слѣдовало бы подумать объ этихъ ста тысячахъ.
* На коней, Мореаль! вскричалъ Просперъ.—Онъ пошелъ въ эту сторону. Менѣе чѣмъ въ четверть часа мы его догонимъ.
* Онъ теперь въ чащѣ, замѣтилъ старикъ:—и лошади ни къ чему пе послужатъ. Оставимъ это; можно будетъ его отъискать. Впро­чемъ, прибавилъ эмигрантъ, понизивъ голосъ такъ, чтобъ его могъ только слышать виконтъ:—я не буду въ большомъ отчаяніи, лпшась этихъ денегъ. Это взбѣситъ жену и зятя, а они, между нами будь сказано, нуждаются въ небольшомъ урокѣ.
* Я отъищу его, будь онъ въ самомъ аду! вскричалъ трагически студентъ.
* Ну, комедія разъиграна, сказалъ Понтальи.—Анріэтта—садись въ карету; я отправлюсь съ тобой, потому-что проклятый мой ска­кунъ совсѣмъ разбилъ меня, да и самъ, я думаю, усталъ не меньше моего. Вотъ что осталось отъ гусара! Доминикъ! привяжи Сгапарел- ла сзади, и поѣзжай куда знаешь.

Кучеръ исполпилъ приказаніе господина, а тотъ, между-тѣмъ, сѣлъ въ карету подлѣ своей племянницы.

* Прощайте, господа, сказалъ Понтальи, когда Доминикъ взлѣзъ на козла:—мы ѣдемъ на право, а вы можете взять на лѣво, пли во­ротиться по старой дорогѣ.
* Какъ, дядюшка? спросилъ Просперъ:—развѣ мы не съ вами?
* Нѣтъ, племянникъ, лаконически отвѣчалъ старикъ.
* И вы увозите мою сестру?
* Я увожу твою сестру.
* Что жь мы будемъ дѣлать съ Мореалемъ?
* Бѣдный ягненокъ! пе боишься ли ты, чтобъ пе съѣли тебя волки ?
* Но я думалъ, что мы всѣ вмѣстѣ воротимся въ Парижъ.
* Ты ошибся. Пейте молоко, нанимайте ословъ, предавайтесь всѣмъ удовольствіямъ Монморанскаго-Лѣса: это вамъ дозволяется; но слѣдовать за нами запрещено. Я тебѣ приказываю, Просперъ, что же касается до васъ, Мореаль—я полагаюсь на вашу скромность. — Пошелъ, Доминикъ.

Карета тронулась, и скоро исчезла изъ глазъ двухъ пріятелей, уди­вленныхъ этоіі неожиданной развязкой.

VIII.

Прошло нѣсколько дней. Заѣхавъ за маркизой въ Сен-Дени, До­миникъ, па ея вопросы, отвѣтилъ, по приказанію г. де-Понталыі, что опъ доѣхалъ до Монморанси безъ всякихъ приключеній и благо­получно отвезъ мамзель Шевассю къ мадамъ Гренье. Маркиза легко этому повѣрила, убѣдилась, что Дорньё пе посмѣлъ исполнить плана, на который она старалась его навести своими довольно-ясными на­меками, и почувствовала къ своему бывшему Фавориту презрѣніе, пе менѣе живое ненависти, питаемой ею къ Мореалю.

— Обманщики или трусы, вотъ каковы всѣ мужчины! говорила опа самой-себѣ, стараясь этой героической выходкой облагородить свою желчную досаду.

Между-тѣмъ, пи тотъ, ни другой соперникъ пе показывались боль­ше у маркизы, а Просперъ, странно сказать, сталъ каждый день по­сѣщать университетъ. Конечно, главной причиной этого неожидан­наго прилежанія было, вѣроятно, желаніе ослѣпить товарищей бле­скомъ изящнаго тильбюри, граціозными движеніями нетерпѣливаго Трибоньяна и Фантастическимъ появленіемъ маленькаго негра, кото­раго онъ помѣстилъ при своей особѣ въ качествѣ грума. Удивляя своею ловкостью и отвагой всѣхъ гуляющихъ на бульварѣ и въ боль­шой аллеѣ Елисейскихъ-Полей, студентъ оставлялъ эти манеры при входѣ въ гостиную тетки. Тутъ онъ принималъ важный и таин­ственный видъ, въ какой облекаются иногда дипломаты, чтобъ за­ставить подумать людей легковѣрныхъ, что они посвящены во всв государственныя тайны. Старикъ Шевассю, при открытіи камеры, забылъ, что хотѣлъ па первое время соблюсти приличную скром­ность; онъ съ самаго начала сталъ утомлять комитетъ, къ которому принадлежалъ, своимъ адвокатскимъ краснорѣчіемъ и магистрат­скою важностью; оглушаясь шумомъ собственныхъ словъ, онъ пе замѣчалъ, что съ каждымъ днемъ дѣлался для своихъ товарищей больше и больше невыносимымъ, перетолковывалъ съ необык­новеннымъ умѣньемъ всѣ маленькія неудачи своего дебюта, и все­гда умѣлъ изъ нихъ вывести заключенія, самыя выгодныя для своего тщеславія. Усыпляла ли рѣчь его кого-нибудь изъ слу­шателей — онъ, глядя па безмолвіе и неподвижность товарища, пе сомнѣвался, что тотъ увлеченъ и совершенно углубился въ размы­шленія. Когда ему не отвѣчали, онъ былъ твердо увѣренъ, что его доводы были неопровержимы. Прерывали ли его возгласами пори­цанія, то была зависть, блѣдная зависть. Доходило ли до его ушейкакое-нибудь колкое замѣчаніе, онъ вспоминалъ, что ему, какъ ве­личественному льву, неприлично замѣчать докучливаго комара.

Двѣ заботы нарушали, одпакожь, это предварительное упоеніе. Во- первыхъ, Шевассю безпокоился о своемъ выборѣ, ибо поговаривали о коммиссіи для изслѣдованія нѣкоторыхъ подробностей, упомяну­тыхъ въ жалобѣ избирателей города Дуэ, и до окончанія слѣдствія выборъ депутата оставался пеутверждепнымъ; во-вторыхъ, его из­умляло непонятное поведеніе Дорпьё, внезапное печезаніе котораго подкапывало возможность основанія новаго журнала. Къ этимъ двумъ причинамъ безпокойства присоединилась еще третья, гораздо важ­нѣйшая.

Въ одно утро, когда маркизъ завтракалъ вдвоемъ съ женою, вдругъ съ шумомъ растворились двери и въ комнату поспѣшными шагами вошелъ Шевассю, съ лицомъ блѣднымъ, разстроеннымъ и почти убитымъ.

* Пойдемте въ вашу комнату, сказалъ опъ сестрѣ дрожащимъ голосомъ:—и главное, прибавилъ опт> шопотомъ:—чтобъ никто изъ людей не могъ слышать нашего разговора.

Г-жа де-Понтальп встала, испугавшись, не смотря на свои эгоизмъ, тому состоянію, въ которомъ увидѣла брата; маркизъ послѣдовалъ ея примѣру, и всѣ трое пошли въ небольшой кабинетъ, находившія­ся подлѣ самой спальни маркизы.

* Анріэтта исчезла, сказалъ тогда Шевассю, живописно распро­стирая руки.
* Анріэтта? вскричала маркиза, на лицѣ которой изобразилось необыкновенное волненіе.
* Успокойтесь, Шевассю, и разскажите намъ, что и какъ случи­лось, произнесъ г. де-Попталілі съ хладнокровіемъ, совершенно противоположнымъ его обыкновенной живости.
* Вы знаете, началъ депутатъ:—что, по согласію съ сестрой, я отослалъ дочь къ г-жѣ Гренье...
* Пикто изъ васъ пе говорилъ мнѣ объ этомъ ни слова, отвѣчалъ маркизъ, поглядывая то на жену, то на ея брата:—впрочемъ, теперь пе время обижаться. Продолжайте, Шевассю.
* Полагая Анріэтту уже цѣлую недѣлю въ Монморанси, я разсу­дилъ третьягодня, что прилично написать письмо къ свояченицѣ. О! еслибъ я написалъ его прежде! но я заваленъ дѣлами, и у меня не было рѣшительно ни одной минуты своей.
* Ахъ, да! камера! прервалъ насмѣшливо старикъ.
* Я сейчасъ получилъ отвѣтъ г-жи Греньё. Она не понимаетъ, о чемъ я ей пишу; она не видала моей дочери и пе слыхала объ пей. И такъ, Апріэтты пѣтъ уже десять дней. Боже мой, что съ нею стало?
* Какое ужасное происшествіе, сказала маркиза, съ болѣе или менѣе искреннимъ огорченіемъ.
* Ужасное! повторилъ маркизъ холоднымъ голосомъ эха.
* Вы, сестрица, отвѣчаете мнѣ за это несчастіе. Въ вашеіі каре­тѣ, съ вами Анріэтта оставила пансіонъ. Не вы ли вызвались отвезти ее сами до Сен-Дени?
* Я такъ и сдѣлала. Пріѣхавъ въ Сен-Дени, я оставила Анріэтту въ каретѣ, и приказала своему кучеру отвезти ее тотчасъ же къ г-жѣ Гренье. На возвратномъ пути, Доминикъ донесъ мнѣ, что въ-точпо- сти исполнилъ мое приказаніе.
* Велите позвать негодяя! вскричалъ Шевассю.
* Все противъ пасъ ■— Доминика пѣтъ.
* Какъ пѣтъ?
* На другой день послѣ поѣздки въ Сен-Дени, онъ отпросился па нѣсколько дней въ Руанъ, подъ предлогомъ посѣтить больнаго отца, и пе являлся еще назадъ.
* Разбойникъ былъ въ заговорѣ, и эта мнимая болѣзнь отца пе что иное, какъ предлогъ для бѣгства. Это увозъ! что говорю я! это похищеніе! злодѣйское похищеніе!

Шевассю изливалъ свое негодованіе, и съ бѣшенствомъ размахи­валъ руками. Сквозь истинную родительскую горесть невольно про­бивались напыщенныя привычки адвокатскаго ремесла. Маркизъ молчалъ, и неподвижность его можно было приписать живости огор­ченія. Маркиза была занята глубокимъ размышленіемъ, и обдумы­вала всѣ подробности настоящаго случая, хотя наружно и придавала лицу своему видъ внимательности и сочувствія къ рѣчамъ депутата. Оффиціальная грусть и забота возсѣдали па ея чертахъ, между- тѣмъ, какъ въ головѣ бродили мысли совсѣмъ инаго рода.

* Во второй разъ я виновата передъ Дорнье, обвиняя его въ не­достаткѣ мужества, подумала опа: — онъ пе испугался подвига, опъ его исполнилъ. Это одновременное отсутствіе его и Апріэтты, уходъ Доминика, все убѣждаетъ меня въ томъ. Нѣтъ сомнѣнія, я отомщена!
* Одинъ только человѣкъ могъ совершить это преступленіе, вскричалъ вдругъ Шевассю:—это подлецъ Мореаль!

Съ планами маркизы пе согласовалось оставить подобное подозрѣ­ніе па Мореалѣ; для того, чтобъ вполнѣ насладиться мщеніемъ, ей нужно было выдать Анріэтту за Дорнье. Опа приписывала этому послѣднему похищеніе молодой дѣвушки, и чтобъ способствовать исполненію своихъ собственныхъ мстительныхъ видовъ, должна была указать депутату на настоящаго виновнаго и выпросить для него прощеніе.

* Братецъ, сказала оиа тономъ внутренняго убѣжденія и сердеч­наго участія: — какъ ни законна ваша печаль, она не должна васъ

дѣлать несправедливымъ. Вы знаете, что *я* никогда пе была у васъ адвокатомъ Мореаля, и слѣдовательно не будете подозрѣвать меня въ пристрастіи къ его пользѣ. Тѣмъ не менѣе я должна вамъ объ­явить, что ваши предположенія мнѣ кажутся вовсе неосновательны­ми, и я убѣждена, что виконтъ не принималъ никакого участія въ этомъ происшествіи.

* Если онъ невиненъ, кого же тогда обвинять?
* Человѣка, котораго вы любите, человѣка, который привыкъ васъ считать своимъ благодѣтелемъ, и потому, можетъ-быть, пона­дѣялся на ваше великодушіе, на ваше прошеніе.
* Дорньб!
* Да, я такъ думаю.
* Но это невозможно! Какую же причину могъ имѣть Дорнье, чтобъ прибѣгать къ похищенію, когда я самъ отдавалъ ему руку мо­ей дочери!
* Онъ вѣрно опасался, чтобъ вы не перемѣнили мнѣніе. Ему бы­ло извѣстно, что нѣсколько дней назадъ, вы къ нему было очень охла­дѣли. Старанія Мореаля, капризы Анріэтты, страсть, взволнованная препятствіями, безпокойство, ревность, что вамъ еще сказать! все это вмѣстѣ бросилось ему въ голову. Влюбленные пе отличаются благо­разуміемъ, а отважный замыселъ исполняется такъ скоро.
* Дорнье! произнесъ Шевассю всплеснувъ руками:—нѣтъ, не мо­гу повѣрить. Все, чтб вы мнѣ сказали—это только одни темныя пред­положенія. Но гдѣ доказательства?
* Вспомните, что, кромѣ васъ и меня, одинъ Дорнье зналъ о по­ѣздкѣ въ Монморанси.
* Правда, отвѣчалъ депутатъ, тронутый истиной этого замѣча­нія.—Онъ былъ съ нами, и мы втроемъ обсуживали этотъ предметъ п рѣшили поѣздку.
* Съ того дня, какъ я ѣздила въ Сен-Дени, пропалъ слѣдъ Ан­ріэтты,—съ того же дня не слыхать и о Дорньб.
* Да, правда, правда, это совпаденіе важно.
* Присоедините къ этому внезапное отсутствіе Доминика, и вы должны будете согласиться, что вѣроятно Дорнье, подкупивъ мое­го кучера, увезъ Анріэтту силой или съ ея согласія. Признаюсь, по­слѣднее мнѣ кажется правдоподобнѣе, потому-что въ такихъ случа­яхъ трудно допустить возможность насилія.
* Вы совершенно правы, сестрица, произнесъ вполнѣ убѣжден­ный депутатъ. — Все, должно быть, произошло такъ. Чѣмъ иначе объяснить поведеніе Дорнье, сдѣлавшагося невидимкой вотъ уже де­сять дней...
* Я объяснялъ себѣ это совершенно не такъ, промолвилъ маркизъ съ видомъ добродушія.

T. XXXI.-Отд. I. 12

* Такъ какъ же, если позволите спросить, сказалъ отецъ Анріэт- ты.
* Я объяснялъ это, отвѣчалъ старикъ, стараясь скрыть насмѣш­ливую улыбку:—привязанностью, влеченіемъ, какія могъ почувство­вать Дорнье къ ста тысячамъ Франковъ, которые вы и жена моя вру­чили ему съ столь благороднымъ довѣріемъ.
* Одно пе мѣшаетъ другому, отвѣчалъ вспыльчиво депутатъ, ко- торыіі ощущалъ сильное озлобленіе противъ своего бывшаго друга и кліента:— кто рѣшается на похищеніе, тотъ можетъ рѣшиться и па воровство. Человѣкъ, для котораго я столько сдѣлалъ, въ которомъ я видѣлъ своего ученика! человѣкъ, котораго хотѣлъ назвать сы­номъ! О! я раздавлю тебя, змѣя, отогрѣтая у моей груди. Сію же минуту подаю жалобу въ уголовную палату.
* Братецъ, братецъ, вскричала маркиза, удерживая депутата: — подумайте, умоляю васъ, что вы хотите дѣлать? Что выиграете вы, дѣлая публику повѣренной вашихъ семейныхъ тайнъ? Развѣ вы забыли, что малѣйшія подробности, касающіяся людей, какъ вы, истинная находка для словоохотныхъ журналовъ. Развѣ вы хотите забавлять собой Парижъ и всю Францію? Вы и то могли замѣтить, какъ невыгодно подѣйствовало на палату тюремное заключеніе ва­шего сына, и вы же сами хотите удвоить зло, разглашая, что увез­ли вашу дочь? Какая это будетъ радость, какое торжество для всѣхъ вашихъ завистниковъ въ палатѣ! Вотъ, скажутъ они, вотъ тотъ ве­ликій ораторъ, тотъ высокій талантъ, государственный мужъ! Онъ мечталъ объ управленіи Франціей, а не умѣетъ управлять и своей семьей! Послушайте меня, братецъ, прочь всякій шумъ и тревогу! Затушимъ, прикроемъ эту несчастную исторію, если не для Анріэт- ты, то по-краиней-мврѣ для васъ, который за ея репутацію долженъ отвѣтствовать своею.
* Вы говорите правду, сестрица, отвѣчалъ Шевассю совершенно убитымъ голосомъ:—и я долженъ сдаться на ваши справедливыя за­мѣчанія. Разглашеніе того, что случилось, повредило бы мнѣ въ па­латѣ какъ-нельзя-болѣе. Репутація государственнаго мужа имѣетъ двѣ главныя основы: талантъ и нравственность, а безъ сомнѣнія, низкіе завистники свалили бы на меня всю вину, всѣ послѣдствія этого непріятнаго приключенія. Дорнье ли, или другой увезъ Анрі­этту, нужно немедля поправить все бракомъ, пока еще не разне­слось никакихъ слуховъ. Но какъ его найдти, этого негодяя?
* Чтобъ найдти, нужно искать, сказалъ маркизъ: — сперва по­ѣдемъ на его квартиру; сдѣлаемъ все, что можно; время не терпитъ; каждую минуту журналы могутъ пронюхать мину, и тогда прощай все.
* Ѣдемъ сейчасъ же, возразилъ депутатъ, который, не смотря на

непріязнь къ зятю, въ настоящемъ случаѣ нѳ отвергъ его услугъ.

Маркизъ велѣлъ заложить карету. Садясь въ нее вслѣдъ за депу­татомъ, онъ успѣлъ тихонько шепнуть кучеру: — въ отель Мирабо, въ Улицу-Мира.

* Къ чему вы привезли меня домой? спросилъ Шевассю съ уди­вленіемъ, когда карета остановилась передъ его подъѣздомъ.
* Потому-что *я* долженъ имѣть съ вами объясненіе, при кото­ромъ можно обойдтись безъ г-жи де-Понтальп.

Они оба пошли въ квартиру депутата.

* Я слушаю васъ, сказалъ послѣдній, озабоченный этимъ новымъ, неожиданнымъ эпизодомъ.
* Вы сейчасъ, любезный Шевассю, произнесли слово, которое навело меня на разныя размышленія. Дорпьё ли, или другой, сказа­ли вы, похититель, во всякомъ случаѣ нужно кончить скорымъ бра­комъ. Изъ этого я заключилъ, что для васъ самое важное скорость брака, а кто, прочемъ, похититель, Дорпьё ли, или другой, для васъ все равно.
* Напротивъ, я всякаго другаго предпочелъ бы этому Дорньё; я съ такой увѣренностію полагался па привязанность этого человѣка, а онъ, въ настоящемъ случаѣ, обнаружилъ такую ужасную неблаго­дарность! Повторяю, я охотнѣе отдалъ бы дочь за всякаго другаго, нежели за него.
* Если такъ, то радуйтесь: Анріэтту увезъ не Дорньё, а другой.
* Другой? вскричалъ депутатъ въ изумленіи:—кто же этотъ дру­гой ?
* Это вы сейчасъ узнаете; но сперва, чтобъ покончить съ вашимъ прежнимъ любимцемъ, я вамъ разскажу его послѣдній подвигъ, и вы убѣдитесь, что если не желаете его теперь въ зятья, то имѣете на то полное право. Дорньё увезъ не дочь вашу, а тѣ сто тысячь, которыя вы съ моей женой ввѣрили ему. Я предвидѣлъ эту развяз­ку, но дѣло сдѣлано, и нужно утѣшиться. Десять дней тому пазадъ, Дорньё бѣжалъ, и, сказать правду, по нѣкоторымъ извѣстнымъ мнѣ обстоятельствамъ, ему больше ничего и не оставалось. Плутъ въ-по- ловину, отдалъ бы деньги, онъ же, чтобъ доказать, что онъ плутъ вполнѣ, денегъ не отдалъ, и доселѣ всѣ исканія полиціи, которую пустилъ я по его слѣдамъ, остались безъ всякихъ послѣдствій. Дол­жно полагать, что Дорньё теперь за границей, и съ нимъ ваши сто тысячь; но при этой потерѣ, вы еще можете считать себя счастли­вымъ, что избѣгли несчастія сдѣлаться тестемъ подобнаго человѣка.
* Но похититель Анріэтты ? спросилъ съ безпокойствомъ Ше­вассю.
* Вы не угадываете?
* Мореаль!
* Увы! онъ самъ; влюбленный до безумія, любимый, приведен­ный въ отчаяніе вашими отказами, страшась, и не безъ основа­нія, чтобъ вы не принудили Анріэтты выйдти за Дорньё, бѣдняга весь растерялся и рѣшился на все; ибо, какъ весьма справедливо за­мѣтила моя жена, влюбленные пе отличаются благоразуміемъ.
* На него упали мои первыя подозрѣнія, произнесъ трагически ораторъ:—на него упадетъ и мщеніе.
* Позвольте, любезный Шевассю, напомнить вамъ все то, что вамъ сейчасъ говорила ваша сестра и съ чѣмъ вы сами должны бы­ли согласиться. Что вы выиграете въ тревогѣ? Судебное слѣдствіе такого рода чѣмъ улучшитъ ваше положеніе въ палатѣ?

Шевассю сталъ расхаживать большими шагами, что онъ имѣлъ обыкновеніе дѣлать всякій разъ, когда не зналъ, какъ рѣшить важ­ный вопросъ.

* Такъ Мореаль вамъ писалъ? спросилъ онъ вдругъ маркиза, гля­дя искоса на него.
* Конечно. Онъ не смѣлъ обратиться прямо къ вамъ, и но этому просилъ меня быть его заступникомъ, ихъ заступникомъ, хотѣлъ я сказать, потому-что вѣдь Анріэтта любитъ же его.
* Дворянинъ! сказалъ Шевассю тономъ пренебреженія и нена­висти.
* Развѣ и я не дворянинъ? а мы съ вами родные.
* Виконтъ!
* Маркизъ еще больше виконта! Впрочемъ, сказать вамъ правду, я пе вижу, чтобъ между дворяниномъ, какъ Мореаль, и мѣщаниномъ, какъ вы, котораго родъ считаетъ триста... виноватъ, четыреста лѣтъ испытаннаго мѣщанства—была какая-нибудь огромная разница!
* Шеголь, левъ, какъ ихъ называютъ ныньче! Франтъ, влюблен­ный въ свое личико!
* Позвольте, Шевассю; вы сами были очень-недурны въ свое время, и, если не ошибаюсь, не тщетно вздыхали у ногъ красавицъ. Вамъ бы слѣдовало быть снисходительнѣе къ успѣхамъ ловкости и красоты, хоть изъ памяти къ прошедшему.
* Пѣвецъ романсовъ! продолжалъ депутатъ нѣсколько мягче.
* Онъ готовъ для васъ отказаться отъ своего груднаго *Іа.*
* Стихоплетъ!
* Кто въ молодости не писалъ стиховъ? Наши первые государ­ственные мужи всѣ почти причастны этому грѣху. Господинъ Эть­енъ писалъ стихи; господинъ Вьенне пишетъ и теперь; Ламартинъ прославился стихами, а вы не откажете ему въ нѣкоторомъ парла­ментскомъ дарованіи. Да если хорошенько поискать, врядъ-ли и со­вѣсть господина Гпзо будетъ совершенно чиста въ этомъ отношеніи. Притомъ, Мореаль отказывается отъ поэзіи.
* Темъ лучше для него.
* Послѣдніе мѣсяцы онъ особенно предался вопросамъ серьёз­нымъ и изученію важнѣйшихъ современныхъ интересовъ. Теперь онъ занятъ сочиненіемъ пространнымъ, весьма-глубокимъ, напол­неннымъ любопытнѣйшихъ изъисканій, п которымъ могъ бы воз­гордиться любой публицистъ.
* Какое это сочиненіе? спросилъ депутатъ съ нѣкоторымъ уча­стіемъ.

—«Опытъ теоріи представительнаго правленія въ отношеніяхъ его къ политической экономіи, съ присовокупленіемъ нѣкоторыхъ раз­сужденій о выгодахъ и невыгодахъ исправительной системы вообще, и въ особенности о замѣнѣ смертной казни тюремнымъ пожизнен­нымъ заключеніемъ въ отдѣльныхъ келльяхъ». Вотъ, если мнѣ не из­мѣнила память, заглавіе книги, сказалъ старый эмигрантъ, не оста­новись ни разу и не улыбнувшись даже при произнесеніи этой тор- я;ественной, имъ импровизированной тирады.—Вы видите, что пред­метъ не лишенъ интиреса, и, судя по тѣмъ мѣстамъ сочиненія, съ которыми мнѣ удалось познакомиться, я вовсе не удивлюсь, если оно разомъ растворитъ предъ авторомъ двери въ Академію Нравствен­ныхъ и Политическихъ Наукъ.

* Конечно, заглавіе недурно, опо обѣщаетъ кое-что, отвѣчалъ депутатъ, вполнѣ повѣрившій лукавому старику:— но чтб бы вы ни говорили, трудно согласиться, чтобъ человѣкъ, носящій жолтыя пер­чатки и бороду наподобіе неаполитанскаго бандита, могъ создать что-нибудь серьёзное, что-нибудь солидное.
* Вы ненавидите жолтыя перчатки? Мореаль станетъ носить тем­ныя. Вамъ не нравится его борода? онъ ее сбрветъ. Чтобъ получить ваше согласіе на свой бракъ, онъ, я увѣренъ, не остановится ни пе­редъ какой жертвой. Послушайте, Шевассю, не довольствуйтесь быть государственнымъ человѣкомъ, будьте хоть разъ и добрымъ отцомъ. Чортъ побери! Партія не такъ дурна. У Мореаля и теперь шестнадцать добрыхъ тысячь дохода. Этотъ бракъ мнѣ по сердцу, и я готовъ эго доказать при составленіи контракта. Наконецъ, что въ настоящихъ обстоятельствахъ не маловажно, Мореаль въ родствен­ныхъ связяхъ съ семействами, имѣющими наибольшее вліяніе въ ва­шемъ избирательномъ кантонѣ. Если вашъ выборъ будетъ объявленъ недѣйствительнымъ — вещь весьма-возможная, то виконтъ можетъ склонить изъ партіи легитимистовъ па вашу сторону голосовъ пят­надцать, двадцать, а это, кажется мнѣ, должно быть не совсѣмъ безполезно для васъ, которые выбраны простымъ большинствомъ.

Послѣдній доводъ тронулъ депутата больше, чѣмъ всѣ прежнія до­казательства маркиза.

* Чтобъ дать согласіе па этотъ бракъ, сказалъ опъ: — я долженъ

нарушить свои правила; но при теперешнихъ обстоятельствахъ мо­гу ли не согласиться? Вы знаете, гдѣ они?

* Скажите мнъ, что вы отдаете дочь за Мореаля, и я ныньче же приведу ихъ къ вашимъ ногамъ.
* Развѣ я не сознался, что не могу ужь не согласиться?
* Это не отвѣтъ. Мнѣ нужно ваше слово. .
* Ну, если иначе нельзя, возьмите его.
* Ваше честное слово? сказалъ серьёзно эмигрантъ.
* Слово должностной/ ліріа и депутата, произцесъ Шевассю, про­тягивая руку со .всевозможною важностью. \*
* Прекрасно, отвѣчалъ маркизъ, просіявъ радостью:—теперь по­

дождите меня. Не пройдетъ чаді^йгакъ Анріэтта будетъ въ вашихъ объятіяхъ. ,

IX.

Г. де-Понтальп приказалъ ѣхать поскорѣе и черезъ нѣсколько ми­нутъ уже былъ у своего любимца въ отели де-Кастиль.

* Проворнѣй за бритву, сказалъ онъ ему вмѣсто привѣтствія.
* За бритву? спросилъ съ удивленіемъ Мореаль.
* За бритву, говорятъ вамъ, и, кажётся, по-французски.
* Но позвольте вамъ замѣтить, отвѣтилъ Мореаль съ улыбкой: — что я ношу бороду, и слѣдовательно вовсе не употребляю бритвы.
* Хотите вы жениться на Анріэттѣ?
* Къ чему этотъ вопросъ? ’
* Въ такомъ случаѣ за бритву, и скорѣй; усы, испапьполку, ба­кенбарды, все долой.
* Вы говорите серьёзно? спросилъ Мореаль, которому, хоть опъ и привыкъ къ странностямъ маркиза, эта выходка показалась слиш- комъ-оригипальной.
* И очень-серьёзно. Жертвоприношеніе вашей бороды одно изъ непремѣнныхъ условій брака. Я обѣщался за васъ.
* Моего брака! что вы сказали? II такъ, г. Шевассю въ-самомъ- дѣлѣ соглашается...
* Прежде всего, благоволите исполнить то, о чемъ я васъ прошу.
* Но, по-крайней-мѣрѣ, если я васъ послушаюсь, угодно ли валъ будетъ наконецъ прекратить безпокойство, которое меня мучитъ уже десять дней? Скажете ли вы мнѣ, гдѣ находится Анріэтта?
* Если бы, вмѣсто пустыхъ разговоровъ, вы занялись дѣломъ, то черезъ полчаса могли бы ее видѣть.

Мореаль бросился въ свою гардеробную съ такою поспѣшностью, которая заставила улыбнуться маркиза.

—■ Давно бы такъ! сказалъ послѣдній, взявъ книгу со стола: —

вотъ этотъ томъ Шатобріана займетъ меня, пока вы будете очи­щать свое лицо отъ этихъ излишнихъ украшеній, которыя такъ не­пріятно поражаютъ моего любезнаго зятя.

Черезъ пять минутъ, виконтъ воротился, выбритый отъ висковъ до горла.

* Прекрасно, сказалъ марвизъ съ добродушной улыбкой: — пре­вращеніе совершенное, и вы въ немъ ничего пе теряете; съ бородой п безъ бороды—вы все молодецъ.
* Только не нашла бы меня Анріэтта в> этомъ видъ слишкомъ-

гадкимъ? замѣтилъ виконтъ съ безпокойствомъ, еще болѣе развесе- лившимъмэмигранта. --м

* Когда мы были молоды, мы не носили бородъ, возразилъ ве­село старикъ:—и, повѣрьте, отнюдь не были хуже приняты бабуш­ками теперешнихъ красавицъ, чѣмъ вы, господа, внучками. Подаль­ше; этотъ щегольскій сюртучекъ колетъ глаза, долой его и выбери­те изъ вашего гардероба самый солидный костюмъ; всего лучше, если мой совѣть не лишній, облекитесь въ чорпый цвѣтъ съ головы до йогъ.

Виконтъ, пе спрашивая причины, тотчасъ занялся слѣпымъ испол­неніемъ приказаній маркиза, и черезъ минуту явился въ одеждѣ, строгостью которой могъбы полюбоваться и самый внимательный совѣтникъ, собирающійся предстать передъ своимъ главнымъ пре­зидентомъ.

* Превосходно, отмѣнно-хорошо, сказалъ старикъ, съ величай­шею точностью осмотрѣвъ всѣ принадлежности туалета свѣтскаго молодаго человѣка, преобразованнаго въ подъячіе. Берите шляпу и поѣдемъ. Несчастный, чтб вы дѣлаете? вскричалъ онъ, опять увидя, что виконтъ отперъ ящичекъ фіолетоваго дерева: — жолтыя перчат­ки! да вы хотите все испортить! Узнайте же, что съ нынѣшняго дня вы то, что въ парламентскомъ слогѣ называется *солидный человѣкъ.* Это значитъ: прочь всякіе хлыстики, шпоры, сигары; прочь корот­кіе сюртуки, пестрыя косынки и широкіе шаровары; прочь музыку, танцы и поэзію; веселый смѣхъ, простую дружескую бесѣду па-рас- пашку, прочь всякіе остроумные экспромты. Ихъ замѣнитъ сте­пенная поступь, озабочепный лобъ, надменный взоръ, сжатыя губы, видъ важный и ровный, рѣзкое мнѣніе, надутый тонъ, торжествен­ный жестъ, обильная рѣчь и пустой черепъ; много притязаніи, нѣ­сколько скуки, немного смѣшнаго, словомъ, все то, изъ чего скроенъ солидный человѣкъ.
* Должность не веселая, отвѣчалъ съ глубокимъ вздохомъ Море­аль, какъ-бы подавленный безконечной тирадой маркиза.
* Развѣ женятся, чтобъ веселиться? Да притомъ, не забудьте еще, что вы теперь пишете сочиненіе, которое васъ непремѣнно про­

славитъ, а именно: Onwnis *теоріи представительнаго правленіи, въ отношеніяхъ его къ..,* къ чему? чему? чортъ ето знаетъ! а жаль, что забылъ; заглавіе было мастерское, и вполнѣ понравилось вашему будущему тестю.

* Отдаюсь въ полную вашу власть, сказалъ съ улыбкой ви­контъ:—такъ-какъ вы начали меня исправлять, то дѣлайте изъ ме­ня что вамъ вздумается. Чтобъ жениться на Анріэттѣ, я готовъ превратиться во что прикажетъ г. Шевассю: *даже въ аптекаря, если вамъ угодно,* какъ говоритъ Клеантъ въ *Мнимомъ Больномъ.*
* Мудрыя рѣчи и слышать хорошо. Само-собой, <уто на другой день послѣ свадьбы опять раздается музыка, возраждается поэзія, возникаетъ радость, пробиваются усы! и чтобъ отвѣтить Лачюнте- помъ на вашего Мольера:

Вся толпа амуровъ

Возвращается домоіі.

* Вы мой добрый геній! произнесъМореаль, съ увлеченіемъ при­знательности пожимая руку старика.

Маркизъ и виконтъ сѣли въ карету, которая минутъ черезъ двад­цать остановилась въ Гренельской-Улицѣ.

* Подождите секунду, сказалъ эмигрантъ: — я не употреблю во зло вашего терпѣнія.

При этихъ словахъ, онъ вышелъ изъ экипажа и вошелъ въ пре­красный, большой домъ, оставивъ молодаго человѣка въ самыхъ свѣтлыхъ мечтахъ счастливой любви. Черезъ нѣсколько минутъ, двери опять отворились и г. де-Понтальп явился въ сопровожденіи племянницы. Когда молодая дѣвушка увидѣла Мореаля, на ея лицѣ въ одно и то же время промелькнуло и живое выраженіе радости, и удивленіе, и блаженство; потомъ, къ величайшей досадѣ виконта, она расхохоталась во все горло.

* Боже мой! сказала Анріэтта:—какіе вы ныньче странные! Ио, прибавила она серьёзнѣе и тономъ легкаго упрека:—кажется, я вамъ никогда пе говорила, чтобъ ваша борода мнѣ не нравилась.
* Я безобразенъ, не правда ли? спросилъ уныло виконтъ.
* Не слишкомъ, отвѣчала молодая дѣвушка голосомъ, который означалъ: совсѣмъ нѣтъ.

Старикъ не садился еще въ карету, но стоялъ на троттуарѣ.

* Господинъ-виконтъ, извольте сѣсть въ уголъ, сказалъ опъ ве­село Мореалю, который занялъ-было среднее мѣсто, руководимый столько же любовью, какъ и учтивостью: — когда вы будете жена­ты, я вамъ позволяю оказывать мнѣ то вниманіе, на которое я имѣю право по моимъ лѣтамъ.

Виконтъ, обмѣнявшись съ Анріэттой нѣжной улыбкой, отодви­нулся въ уголъ.

Во время переѣзда отъ Гренельской-Улицы къ отели Мирабо, раз­говоръ былъ столько же веселъ, какъ и оживленъ. Молодые люди дѣлали маркизу безпрестанные вопросы, но старикъ былъ неумо­лимъ, не удовлетворялъ ихъ любопытства и повторялъ только каж­дыя разъ:

* Сейчасъ, сейчасъ. Развѣ вы не видите, что моя пьеса идетъ къ развязкѣ.
* Услыша шумъ растворяющейся двери, Шевассю сѣлъ на кре­сло въ положеніи по-крайней-мѣрѣ столько же величественномъ, какъ то, съ Кфорымъ возсѣдалъ на курульномъ креслѣ первый Брутъ, готовившійся осудить на смерть своихъ сыновей. При видѣ страшной физіономіи отца, Анріэтта, которая хотѣла броситься въ его объятія, испугалась и остолбенѣла. Маркизъ слегка улыбнулся, взялъ виконта за руку, и подвелъ его къ депутату.
* Братецъ, сказалъ опъ:—представляю вамъ г. де-Мореаля, до­браго, достойнаго и благороднаго молодаго человѣка, который сдѣ­лаетъ вашу дочь столько счастливой, сколько опа того заслуживаетъ, и за котораго я отвѣчаю какъ за себя,—всѣмъ тѣломъ и душой.

Шевассю отвѣтилъ сухимъ наклоненіемъ головы па почтительный поклонъ Мореаля, взгянулъ строго на дочь, и потомъ обратилъ гроз­ные взоры опять на ея будущаго мужа.

* Господинъ виконтъ де-Мореаль, сказалъ онъ, торжественно ударяя па каждое слово:—зять мой, господинъ маркизъ де-Понталыі, конечно, сообщилъ вамъ о моемъ согласіи на вашъ бракъ съ моею дочерью. Отдавая вамъ руку моей дочери, я удержусь отъ тѣхъ упрековъ, которые имѣлъ бы полное право вамъ сдѣлать. Упоминать о прошедшихъ непріятностяхъ въ то время, когда мы съ вами всту­паемъ въ самое близкое родство, я почитаю неумѣстнымъ. Тѣмъ не менѣе, виконтъ, желая высказать вамъ прямо все, что у меня па сердцѣ, скажу вамъ откровенно, въ этотъ единственный и послѣд­ній разъ, что всегда и вездѣ прямой путь есть самый краткій и са­мый благородный изъ всѣхъ путей; что я съ величайшимъ удоволь­ствіемъ далъ бы вамъ мое согласіе, что вамъ не нужно было прибѣ­гать къ этимъ почти насильственнымъ мѣрамъ, словомъ, что увозъ и похищеніе не лучшій способъ, чтобъ сдѣлаться членомъ почетна­го семейства.
* Увозъ, милостивый государь! похищеніе! вскричалъ виконтъ:— ради Бога, объяснитесь, чтб вы хотите сказать?
* Любезный зять , сказалъ г. де-Понталіи, который пола­галъ, что пора все объяснить:—вы произнесли главное слово, и вся­кая комедія должна теперь кончиться. Вы, съ спокойной совѣстью, можете дружески протянуть руку Мореалю; онъ человѣкъ съ чи­стымъ и благороднымъ сердцемъ, и скорѣе отказался бы тысячу

разъ отъ руки вашей дочери, чѣмъ сталъ бы доискиваться ея пре- ступпыми средствами. Вы можете прижать къ сердцу и Анріэтту; она чистѣйшая и непорочнѣйшая дѣвушка, какой можетъ только же­лать, какою можетъ гордиться отецъ. Если между нами есть похи­титель, такъ это я, который, въ-слѣдствіе маленькой исторіи, —я готовъ вамъ сообщить ее тотчасъ же,—увезъ племянницу мою и по­мѣстилъ ее, дней десять тому назадъ, въ лучшій пансіонъ Парижа, куда, впрочемъ, я намѣренъ ее немедленно опять отвезти, потому- что до свадьбы она не можетъ жить ни у меня, по причинамъ, кото­рыхъ позвольте мнѣ не сообщать, ни у васъ, въ этомъ отель-гарни.

Послѣ такого введенія, маркизъ разсказалъ приключеніе, случив­шееся въ рощѣ, близь Монморанси. Въ-продолженіе этого повѣство­ванія, лицо Шевассю постепенно прояснялось. Наконецъ, неудоволь­ствіе исчезло совсѣмъ, но важность осталась.

* Хоть я и вижу, что вами обманутъ, но извѣстія эти меня впол­нѣ радуютъ, сказалъ онъ маркизу почти-любезнымъ тономъ: — я и удовольствіемъ вижу, что бракъ моей дочери заключается подъ не­порочными ауспиціями. Анріэтта, обними меня; господинъ-Мореалі, вотъ моя рука.

Молодая дѣвушка бросилась въ объятія отца, который уже съ не­вольной полусердечностью отвѣчалъ на почтительное рукопожатіе будущаго зятя.

* Вижу, что нужно помириться съ судьбой, началъ опять депу­татъ съ 6Ôльшимъ радушіемъ, чѣмъ молено было отъ него ожи­дать:—дочери моей, видно, суясдено быть виконтессой. Видно, прііі- дется также простить и маркизу шутку, которую съигралъ онъ со мной? а шутка, признаться, важная!
* Еще человѣкъ вздумалъ ясаловаться, возразилъ маркизъ съ до­бродушнымъ смѣхомъ:—развѣ я вамъ плохаго зятя поставилъ?

Шевассю остановилъ на виконтъ знакъ одобренія.

* Господинъ де-Мореаль, сказалъ онъ: — я вижу, что во всей ва­шей наружности произошла перемѣна, или, если позволите такъ вы­разиться, реформа, которой, можетъ-быть, не совсѣмъ-чуждо мое вліяніе. Повъ-рьте, я вполнѣ чувствую и съ признательностью вижу это снисхожденіе съ вашей стороны къ моему вкусу, или, если хо­тите, къ моимъ предразсудкамъ. Этотъ поступокъ меня глубоко тро­гаетъ.
* Первое мое желаніе, — заслужить во всѣхъ отношеніяхъ ваше благоволеніе, отвѣчалъ Мореаль, почтительно кланяясь.
* Господинъ де-Понтальи сказалъ мнѣ, что вы занимаетесь боль­шимъ трудомъ, сочиненіемъ о конституціонной теоріи въ-отношені- яхъ ея къ политической экономіи; вы прекрасно дѣлаете; предметъ самъ-по-себѣ очепь-запимателепъ, и молодой человѣкъ не можетъ

ни на что иное употребить свое время съ большею пользою, какъ на основательное изученіе подобныхъ вопросовъ. Если, пока сочине­ніе не поступило еще въ печать, вы найдете, что мои слабыя свѣ­дѣнія могутъ быть вамъ сколько-нибудь полезны, — я безусловно предлагаю ихъ къ вашимъ услугамъ.

* Какъ вы добры! воскликнулъ повопожалованный экономистъ, поклонившись опять съ видомъ признательности.
* Трудитесь, виконтъ, или, лучше сказать, давайте трудиться вмѣстѣ, потому-что, надъюсь, па будущее время мы часто будемъ обмѣниваться идеями. Умы выигрываютъ и навостряются при столк­новеніи. Послушайте моего совѣта: прочь все пустое, всъ нѣжности, романсы и стишки! Вы рождены —я въ томъ увѣренъ — для успѣ­ховъ высшаго разряда. Словомъ, сдѣлайтесь вполнѣ солиднымъ че­ловѣкомъ, и я почту себя счастливымъ, что отдалъ вамъ руку моей дочери.

Недѣль шесть спустя послѣ этой сцены, виконтъ Фабьенъ де-Мо- реаль обвѣнчался съ дѣвицей Анріэттой Шевассю. Церемонія совер­шилась въ городѣ Дуэ со всевозможной пышностью.

Стоитъ ли упоминать, что г-жа де-Понтальп не удостоила своимъ присутствіемъ этотъ семейный праздникъ? зато мужъ ея оказывалъ такое совершенное удовольствіе, что, конечно, никто и не вспомнилъ объ отсутствіи любезной тетушки.

За мѣсяцъ до свадьбы, выборъ Шевассю былъ объявленъ недѣй­ствительнымъ, но причинѣ открытія слѣдственною коммиссіею ка- кого-то несоблюденія Формъ въ дѣйствіяхъ избирателей, но эта ка­тастрофа въ-скорости была исправлена партіей легитимистовъ, кото­рыхъ Мореаль, какъ предсказывалъ маркизъ, успѣлъ склонить въ пользу тестя. Другое предсказаніе эмигранта тоже совершенно сбы­лось: ныньче Шевассю министерскій депутатъ, кавалеръ ордена по­четнаго легіона, и президентъ королевскаго суда, что однакожь не мѣшаетъ ему постоянно повторять старую тэму о независимости сво­ихъ мнѣній и непризнанныхъ заслугахъ. Притомъ, онъ ни мало не отказался ни отъ надежды сдѣлаться со временемъ министромъ, ни отъ притязанія быть однимъ изъ первыхъ, если не первымъ орато­ромъ палаты; только товарищи его, въ этомъ послѣднемъ отношеніи, довольно-упрямы и не раздѣляютъ его мнѣнія.

Небесное правосудіе, говорятъ, рано или поздно вознаграждаетъ Добродѣтель и караетъ порокъ. Дорньё можетъ служить тому новымъ доказательствомъ: бѣжавъ сперва въ Бельгію, онъ въ-скорости про­игралъ картежникамъ весь свой «благопріобрѣтенный» капиталъ. Съ-тѣхъ-поръ, онъ влачилъ по чужимъ краямъ ту бродяжническую жизнь, которой не смѣлъ уже перенести въ предѣлы Франціи. Ища насущнаго хлѣба все далѣе и далѣе, опъ достигъ до Александріи,

основалъ тамъ Французскій журналъ, послѣдними усиліями вдыхалъ въ него свою душу, и наконецъ, по недостатку подписчиковъ, угасъ въ одинъ день съ своимъ твореніемъ, доидя до крайней степени нищеты.

Просперъ Шевассю, не получивъ, послѣ пятилѣтняго курса, сте­пени адвоката^ призналъ себя побѣжденнымъ, и, къ немалому при­скорбію отца, торжественно отказался отъ всякихъ дальнѣйшихъ исканій. Теперь онъ ведетъ тихую жизнь молодаго помѣщика; онъ куритъ, ѣздитъ въ заѣзжее поле, скачетъ верхомъ, поетъ дуэты съ виконтомъ, дразнитъ сестриныхъ дѣтей, не презираетъ ни вкусныхъ обѣдовъ, ни прекраснаго пола, и, въ ожиданіи радостей семейныхъ, — съ которыми, вѣроятно, скоро познакомится—съ особеннымъ удо­вольствіемъ поглаживаетъ свою чорную бороду, безспорно первую во всемъ околодкѣ.

Г. де-Понтальи до-сихъ-поръ то вспыльчивъ, то добродушенъ, то благоразуменъ, то насмѣшливъ, врагъ равно и водѣ и меланхоліи. Нельзя себѣ представить старости болѣе живой и любезной; иногда только на мигъ облако покрываетъ его свѣтлый лобъ: это значитъ, что онъ сравниваетъ настоящее съ прошедшимъ , и вспоминаетъ прекрасные дни, когда былъ бершинискимъ гусаромъ.

Г-жа де-Понтальп, перешедшая за пятьдесятъ, все-еще одна изъ знаменитѣйшихъ ученыхъ женщинъ Парижа, но уже новая страсть возрастаетъ рядомъ съ высокимъ умомъ: маркиза дѣлается ханжой. Изъ этого, однакожь, отнюдь не должно заключать, чтобъ она про­стила Анріэттѣ или Мореалю; злоба ея, напротивъ, непримирима, и хотя она не любитъ Проспера, онъ одинъ будетъ ея наслѣдникомъ. Но маркизъ, привыкшій читать въ сердцѣ жены, уже принялъ всѣ нужныя мѣры, чтобъ вознаградить племянницу, которую онъ обо­жаетъ болѣе чѣмъ когда-нибудь.

Нужно сознаться, что Мореаль пе вполнѣ соотвѣтствовалъ ожида­ніямъ Шевассю. Тотчасъ послѣ свадьбы онъ бросилъ магистратскій костюмъ, но въ угожденіе депутату запустилъ только одни усы. Онъ по-прежнему занимается музыкой и пишетъ стихи; зато *Опытъ о теоріи представительнаго правительства* и до-сихъ-поръ еще не оконченъ, такт-что депутатъ Сѣвернаго-Департамента начинаетъ ужь серьёзно отчаиваться, чтобъ его зять когда-нибудь сдѣлался вполнѣ солиднымъ человѣкомъ. Впрочемъ, мѣщанство одного и дво­рянство другаго живутъ въ совершенномъ ладу. Анріэтта и Фабьенъ, наконецъ, счастливы, такъ счастливы, что мы боимся, чтобъ это полное блаженство не оскорбило благосклоннаго читателя и не бро­сило нѣкоторую приторность на развязку этого мало-солиднаго раз­сказа.

Когда съ тобой разстался я —

Я не хочу таить,

Что я тогда любилъ тебя. Какъ только могъ любить.

Но нашей встрѣчѣ я не радъ.

Упорно я молчу —

И твой глубокій, грустный взглядъ

Понять я не хочу.

II все толкуешь ты со мной

О *милой* сторонѣ.

Но то блаженство, Боже мой,

Теперь какъ чуждо мнѣ!

Повѣрь: съ-тѣхъ-поръ я много жилъ,

И много перенесъ...

И много радостей забылъ,

II много глупыхъ слезъ.

т. *л.*

1843.

Ночь. Пе слышно городскаго шума, Въ небесахъ звѣзда, и отъ нее Будто искра заронилась дума Таино въ сердпе грустное мое.

II свѣтла, прозрачна дума эта, Будто милыхъ взоровъ мѣткій **ВЗГЛЯДЪ;** Глубь души полна роднаго свѣта, И давнишней гостьѣ опытъ радъ.

Тихо все, покойно, какъ и прежде, По рукой незримой снятъ покровъ Темной грусти. Вѣрѣ и надеждѣ Грудь раскрыла, можетъ-быть, любовь.

Чтб жь такое? Близкая утрата, Пли радость? — Нѣтъ, не объяснишь; — Но оно такъ пламенно, такъ свято, Что за жизнь творца благодаришь.

**А. ФЕТЪ.**

ЧЕЛОВѢКЪ, КАКИХЪ МНОГО.

Онъ выросъ въ домѣ старой тётки

Безъ всякихъ бѣдъ, Боялся смерти, да чахотки

Въ пятнадцать лѣтъ.

Въ семнадцать былъ онъ малымъ плотнымъ —

II по часамъ

Сталъ предаваться безотчетнымъ

• Мечтамъ и снамъ ».

Онъ слезы лилъ; добросердечно

Бранилъ толпу —

И проклиналъ безчеловѣчно

Свою судьбу.

Потомъ —съ душой своей прекрасной

Не совладѣвъ,

Онъ сталъ любить любовью страстной

Всѣхъ блѣдныхъ дѣвъ.

Являлся горестнымъ страдальцемъ,

Писалъ стишки...

II не дерзалъ коснуться пальцемъ

*Ея* руки.

Потомъ —любовь смѣнивъ на дружбу

Онъ вдругъ умолкъ...

II присмирѣвъ —вступилъ на службу

Въ пѣхотный полкъ.

Потомъ женился на сосѣдкѣ,

Надѣлъ халатъ,

И уподобился насѣдкѣ —

Развелъ цыплятъ.

II долго жилъ темно и скупо —

Слылъ добрякомъ...

т. л.

1843.

По тряской мостовой я ѣхалъ молча, Усталый отъ дневныхъ заботъ и шума. Мнѣ день, утраченный въ пустомъ чаду Холоднымъ падалъ на душу упрекомъ, II ночь мнѣ не была отрадна... Па мѣсяцъ блѣдный облако нашло, Онъ сквозь него просвѣчивалъ печально. Пустыя улицы безмолвны были - II только песъ съ досадою въ-просонкахъ На встрѣчу мнѣ сквозь зубы проворчалъ. При поворотѣ бѣлый домъ угрюмо Рядъ оконъ темныхъ на меня уставилъ. Знакомый домъ!... Но вотъ свѣча блеснула II въ комнатахъ задвигалася тихо...

Я встрепенулся. Сердце билось сильно, Я видѣлъ платье бѣлое

II чей-то медленно-идущій образъ. Свѣча исчезла, я проѣхалъ мимо, II тяжело мнѣ было па душѣ.

**н. ОГАРЕВЪ.**

КЪ ПОРТРЕТУ СТАРАГО ГУСАРА (\*).

(Я. *И. Б - ву.)*

Смотрите, какъ летитъ, отвагою пылая...

Порой обманчива бываетъ сѣдина:

Такъ мхомъ покрытая бутылка вѣковая Хранитъ струю кипучаго вина.

**М. ЛЕРМОНТОВЪ.**

(") Счастливый случаи доставилъ намъ въ руки еще *восемь* стихотвореніи Лермонтова. Не смотря на то, что нѣкоторыя изъ нихъ носятъ па себѣ печать таланта далеко- .незрѣлаго и принадлежатъ къ эпохѣ самой ранней юности покойнаго поэта, —мы рѣши­лись напечатать ихъ, почитая драгоцѣнною всякую строку, написанную Лермонтовымъ. Повторяемъ свою просьбу къ тѣмъ особамъ, которыя имѣютъ у себя его стихотворенія, еі|іе неизвѣстныя публикѣ, —не скрывать ихъ долѣе и обнародовывать посредствомъ журналовъ. «Отечественныя Записки» всегда готовы въ этомъ случаѣ служить имъ посредникомъ, какъ были и до-сихъ-поръ предпочтительно передъ другими журналами.

*Peà.*

т. XXXI.- Отд. I.

13

НЕЗАБУДКА.

Въ старинны го :ы люди были Совсѣмъ не то, чтб въ наши дни, (Коль въ мірѣ есть любовь), любили Чистосердечнѣе они.

О древней вѣрности, конечно, Слыхали какъ-нибудь и вы; Но какъ сказанія молвы Все дѣло перепортятъ вѣчно, То я вамъ точный образецъ Хочу представить наконецъ.

У влаги ручейка холодной, Подъ тѣнью липовыхъ вѣтвей, Не опасаясь злыхъ очей, Однажды рыцарь благородный Сидѣлъ съ любезною своей. Тихонько ручкой молодою Она красавца обняла.

Полна невинной простотою Бесѣда мирная текла:

* Другъ, не клянися мнѣ напрасно», Сказала дѣва: «вѣрю я,

•Ясна, чиста любовь твоя, «Какъ эта звонкая струя, «Какъ этотъ сводъ надъ нами ясной; «Но кікъ она въ тебѣ сильна, «Еще не знаю. Посмотри-ка, «Тамъ рдѣетъ пышная гвоздика... •Но нѣтъ, гвоздика не нужна. •Подалѣе, какъ ты, унылый

* Чуть видѣнъ *голубой цвѣтокъ...*
* Сорви же мнѣ его, мой милый —
* Ояз *для любви не такв далеки!«*

Вскочилъ мой рыцарь, восхищенный Ея душевной простотой;

Черезъ ручей прыгнувъ стрѣлой Летитъ онъ цвѣтикъ драгоцѣнный Сорвать послушною рукой...

Ужь близко цѣль его стремленья — Какъ вдругъ подъ нимъ (ужасный видъ!,) Земля невѣрная дрожитъ;

Онъ вязнетъ, тонетъ... нѣтъ спасенья! Взоръ кинувъ, полный весь огня, Къ своей красавицѣ безгласной: «■Прости!... *пе позабудь меня!«* Воскликнулъ юноша несчастной.

II милый, пагубный цвѣтокъ Схватилъ рукою безнадежной, II, сердца пылкаго въ залогъ, Его онъ кинулъ дѣвѣ нѣжной.

Цвѣтокъ печальный съ-этихъ-поръ Любови дорогъ; сердце бьется, Когда его примѣтитъ взоръ — Онъ *незабудкою* зовется.

Въ мѣстахъ сырыхъ, вблизи болотъ, Какъ-бы страшась прикосновенья, Онъ ищетъ все уединенья;

И цвѣтомъ неба онъ цвѣтетъ, Затѣмъ, что въ небѣ нѣтъ забвенья.

**М. ЛЕРМОНТОВЪ.**

ЖЕНА ЗОЛОТЫХЪ-ДѢЛЪ-МАСТЕРА

*(Повѣсть г-жи Шарль Ребд.)*

в Наканунѣ праздника Тѣла-Господня, въ 1780 году, всв домы го­рода Э, по старинному обычаю, были великолѣпно освѣщены и украшены. Плошки на горшкахъ, разрисованныхъ большими линія­ми и гербами Прованса, разставленныя снаружи по окнамъ, бросали красновато-дымныіі свѣтъ на всѣ предметы, и, сливаясь съ блѣд­нымъ сіяніемъ мѣсяца, проливали какой-то полусвѣтъ даже въ глу­хіе и пустые переулки города. Мѣщане и торговцы стояли на балконахъ и на крыльцахъ, между-тѣмъ, какъ толпа любопытныхъ ходила по главнымъ улицамъ и ждала первой сцены оригинальной и благочестивой драмы, составленной королемъ Ренэ. Народъ тол­пился на перекресткахъ и тянулся густыми рядами вдоль домовъ, чтобъ пе пропустить Фантастической кавалькады, гдѣ являлись и бо­жества Олимпа, и священныя лица стараго завѣта, и каррикатурные образы политическихъ враговъ Ренэ-Анжуііскаго. Этотъ поѣздъ, ко­торый, при свѣтѣ Факеловъ, долженъ былъ тронуться изъ город­ской ратуши, вполнѣ походилъ на спектакли среднихъ вѣковъ. Ко­стюмы изображали дворъ короля Ренэ; на лошадяхъ, убранныхъ по правиламъ турнира, возсѣдали рыцари, вооруженные съ головы до ногъ, а музыканты па старинныхъ свиреляхъ исполняли мелодіи, писанныя древнимъ королемъ-трубадуромъ.

Улицы, выходящія къ ратушѣ, были покрыты простымъ наро­домъ, который, въ знакъ радости и нетерпѣнія, оглашалъ воздухъ пронзительными звуками, столько свойственными уроженцамъ Про­ванса. Эта часть города — тогда, какъ и теперь, была обитаема мел­кими купцами и ремесленниками, и поэтому въ окнахъ и вдоль на­ружныхъ стѣнъ нз слышно было чистаго Французскаго языка: по­всюду громко раздавалось провансальское нарѣчіе. Туалетъ женщинъ

тоже былъ очень-простъ: па головъ у нихъ не было ни перьевъ, пи цвѣтовъ, ни золотыхъ украшеніи; только самыя нарядныя щеголихи позволяли себѣ набрасывать немного пудры на волосы, зачесанные шііньііономъ. Въ то время, различіе сословіи опредѣлялось костюмомъ съ величайшею строгостью: стояло бросить бѣглый взглядъ, чтобъ тотчасъ убѣдиться, что на улицѣ были мѣщане и ремесленники, раз­ряженные въ воскресныя платья.

Когда трубы подали знакъ, что кавалькада тотчасъ поѣдетъ тор­жественнымъ маршемъ черезъ площадь, группа, состоявшая изъ пя­ти или шести молодыхъ дворянъ, съ шумомъ вторглась въ эту пле­бейскую массу, и остановилась на углу Улицы-Золотыхъ-Дѣлъ-Ма­стеровъ, гдѣ уже стояло нѣсколько любопытныхъ. Новопришедшіе поспѣшили занять лучшее мѣсто, не встрѣтивъ со стороны окружаю­щихъ никакого сопротивленія, ибо молодые люди большею частью были хорошо извѣстны жителямъ города Э, гдѣ, въ свое время, они отличились уже не одной шалостью. Мелкіе мѣщане, люди среднихъ сословій, жили вообще въ простотѣ и чистотѣ нравовъ и пугались привычекъ этихъ знатныхъ развратниковъ, типъ которыхъ, нисхо­дившій отъ временъ регентства, теперь совсѣмъ утраченъ; но ни одинъ изъ добрыхъ мѣщанъ не осмѣлился бы дать замѣтить неудо­вольствіе, какое на него наводило присутствіе этихъ господчиковъ. Впрочемъ, непріязнь, внушаемая ими, не была чужда нѣкотораго страха; дерзкія манеры шалуновъ возмущали всѣхъ, но пикто не обнаруживалъ сопротивленія, и самый отважный молодецъ изъ ку­печескаго квартала, въ самой огромной шапкѣ, не осмѣлился бы всту­пить съ дворянами пе только въ серьёзный споръ , но даже пока­зать малѣйшее неодобреніе. При приближеніи молодыхъ повѣсъ, всѣ молча отступили, такъ-что дворяне стали особой группой, отдѣлен­ной нѣкоторымъ пространствомъ отъ всего ихъ окружающаго. Одинъ только человѣкъ, стоявшій съ самыхъ сумерекъ на томъ мѣстѣ, ко­торое опи теперь заняли, не удалился и остался близь нихъ, полу- скрываемый углубленіемъ заложенной двери. Выставивъ ноги и возвысивъ голосъ,' эги господа подвинулись какъ-можно-дальше впе­редъ, и всячески старались своими дерзкими манерами обратить на себя всеобщее вниманіе. Еслибъ плошки даже и не освѣщали нарумяненныхъ щекъ этихъ щеголей, ихъ тотчасъ можно было бы узнать по благовонію пудры à la maréchale, изливаемому ихъ париками, и по тѣмъ щедрымъ толчкамъ, какими они награждали сосѣдовъ.

Одинъ изъ этихъ вертопраховъ, въ которомъ, по манерамъ, тот­часъ можно было узнать заѣзжаго Парижанина, обратился къ дру­гому, стоявшему съ нимъ подъ руку: — Однако?кь, Ньёзель, сказалъонъ: — я не понимаю, чего мы здѣсь ждемъ. Воротимся лучше въ гостинницу.

* Нътъ, нътъ, возразилъ тотъ: — прошу у васъ только четверть часа.
* Ну, такъ я, чтобъ разсѣять скуку, пойду напѣвать нѣжности этой маленькой брюнеткѣ, что посматриваетъ на насъ изъ-подлобья. Прехорошенькая плутовка, право!
* Вамъ не такъ-то легко будетъ завести съ нею разговоръ, ска­залъ третій: — предупреждаю васъ.
* Вотъ еще! На это всегда есть средства. Я отпущу еп какой-ни­будь приторный вздоръ, который покажется ей чудомъ остроумія и чувствительности. Напримѣръ: «ваши глаза мечутъ искры, отъ кото­рыхъ зажигаются сердца»; «мое сердце пламенѣетъ къ вамъ, суда­рыня...»
* Сударыня! Да она подумаетъ, что вы смѣетесь надъ ней, если вздумаете назвать ее сударыней. Скажите просто мамзель, или *миз'е* — такъ ужь водится у этого народа.
* Господа! прервалъ Ньёзель: — выслушайте меня одну минуту; я не даромъ просилъ васъ подождать здѣсь. Я хочу показать вамъ героиню одного изъ лучшихъ послѣднихъ приключеній; а приклю­ченіе, право, рѣдкое въ своемъ родѣ. Хотите — я разскажу.
* Какъ, Ньёзель! и ты хвастаешься подобнымъ приключеніемъ? воскликнулъ низенькій молодой человѣкъ, одѣтый по послѣдней модѣ, г.ъ короткіе панталоны бутылочнаго цвѣта и бархатный свѣт- лозеленый каФтанъ съ тысячью отливами.

—Отъ чего жь бы и нетакъ? возразилъ Ньёзель, поправляя, съ ви­домъ отъявленнаго Фата, свое кружевное жабо: — выдумка была превосходная, и я горжусь ею. Притомъ же, я не похожъ на другихъ: я съ одинаковой откровенностью разсказываю и про по­бѣды свои и про пораженія. Знаю, есть люди, болѣе меня скром­ные: они говорятъ только о своихъ успѣхахъ, но зато этимъ бѣднякамъ часто приходится молчать. Я это говорю не на твой счетъ, Мальвал'а. Господа! прибавилъ онъ, обращаясь къ двумъ другимъ собесѣдникамъ: — я разскажу вамъ всю эту исторію; но прежде взгляните черезъ улицу, вотъ въ тотъ уголъ.

* Смотрю и ничего не вижу, кромѣ лавки золотыхъ-дѣлъ-ма- сгера, весьма-незавидной, отвѣчалъ Парижанинъ: — въ лавкѣ вижу неуклюжаго, подслѣповатаго рыжака, который, нагнувшись надъ серебряными часами, слѣдитъ за стрѣлкой и, кажется, считаетъ ми­нуты.
* И отъ времени до времени оборачивается къ сосѣдней комнатѣ, какъ-будто говоритъ съ кѣмъ-нибудь, прибавилъ виконтъ.
* Повѣрите ли? въ-продолженіи цѣлаго мѣсяца я ежедневно па-

слаждался зрѣлищемъ этой невинной сцены, началъ опять Ньёзель: .— я приказывалъ кучеру останавливаться на этомъ мѣстъ и цѣлые часы просиживалъ въ каретѣ, не спуская глазъ съ двери и оконъ лавчонки. Это самый спокойный способъ стоять на часахъ, и при­бавьте, способъ, изобрѣтенный мною. Обыкновенно тѣмъ все и кон­чалось, и я уѣзжалъ, вволю насмотрѣвшись на безобразно-раздутую рожу Брюно Брёна.

* Такъ этого чурбана зовутъ Брюно Брёнъ? прервалъ виконтъ, поглядывая на свѣтло-рыжую гриву золотыхъ-дѣлъ-мастера, зави­тую спереди, связанную сзади, и падавшую на плечи сухими вол­нами, подобно пышному парику совѣтника:—какое странное названіе для человѣка такой масти! Этотъ почтенный другъ, съ своею при­плющенной головой н желтой щетиной, какъ двѣ капли воды по­хожъ на подсвѣчникъ. — Итакъ, ты говорилъ...
* Я говорилъ, что къ великому соблазну всего квартала, каждый вечеръ являлся я на свои постъ. Впрочемъ, я дѣйствовалъ такъ осто­рожно, что никто не зналъ для кого я пріѣзжаю и ради какой гри­зетки бодрствую съ такимъ геройскимъ постоянствомъ. Самъ Брюно Брёнъ не подозрѣвалъ, что его жена—моя богиня. Да и притомъ, съ какого чорта, въ-самомъ-дѣлѣ, вообразить ему, что я влюбленъ въ мизе Брёнъ, которую видѣлъ только разъ, и то мелькомъ, и съ ко­торою не сказалъ ни слова?
* Видно, эта красавица поражаетъ какъ молнія? спросилъ лукаво Парижанинъ.
* Да, какъ молнія, отвѣчалъ Ньёзель: — я видѣлъ эту женщину только разъ, и то въ профиль, и страстно влюбился въ нее. Мои пыл­кія желанія привлекали меня сюда каждый вечеръ, и никто не могъ понять, что значитъ эти странные поступки съ моей стороны. Съ одного копца улицы до другаго вытягивались угрюмыя лица мужей, а добродѣтельныя матери не выпускали дочекъ за ворота ц лишній разъ поворачивали ключъ въ замкѣ калитки. Клянусь Богомъ, и жен­щины и дѣвчонки могли бы спокойно окружить мою карету, я и не замѣтилъ бы ихъ: такъ я былъ занятъ прекрасной Розой.
* Жену Брюно Брёна зовутъ Розой! прервалъ опять виконтъ: — вотъ еше антитезъ! Но продолжай повѣсть о твоихъ созерцаніяхъ; претрогательная повѣсть! А дорого бы далъ я взглянуть на тебя, мой робкій вздыхатель!

—Что ты называешь робкимъ вздыхателемъ? возразилъ Ньёзель.— Ужь не думаешь ли ты, что я сидѣлъ такъ терпѣливо на часахъ въ ожиданіи несравненнаго счастія увидѣть во второй разъ профиль моей богини? Нѣтъ, братъ, у меня былъ планъ получше этого. Я все ждалъ, чтобъ она вечеромъ вышла изъ дома, одна ли, или съ кѣмъ- нибудь,все равно. Тогда я тихонько поѣхалъ бы за ней; шагахъ во стѣ

вышелъ бы изъ экипажа, подошелъ бы, заговорилъ, потомъ увлекъ, и такимъ-образомъ увелъ бы ее какъ-нельзя-лучше. Въ то время была зима, па улицахъ пусто; патруль выѣзжала не прежде девяти ча­совъ, и я, конечно, превосходно успѣлъ бы въ своемъ предпріятіи. Но въ домъ этого проклятаго Брюно заведенъ такой порядокъ, что всъ мои мудрые разсчеты не повели ровно ни къ чему. Жена его ни­когда и никуда не выходитъ, кромъ воскресенья, и то поутру, чтобъ отслушать обѣдню въ церкви Спаса. Отважиться же днемъ па похи­щеніе пёчего было и думать,

* Послушайте, милый Ньёзель, я ничего не понимаю во всемъ вашемъ разсказъ, прервалъ молодой Парижанинъ: — чтб это за ма­нера искать любви съ пистолетомъ въ рукъ? Мнъ кажется, прежде, чѣмъ думать о похищеніи, нужно было бы предварительно прибѣг- нуть къ самымъ простымъ, законнымъ средствамъ — къ визитамъ, къ записочкамъ и пр. Гораздо-пріятнъе, по-моему, увлечь, плънить женщину, чѣмъ завоевать ее, подобно грозному Тарквпнію. Простое любезничанье, называй его хоть пошлымъ, вѣрнѣе и скорѣе всякихъ другихъ средствъ ведетъ къ желанной развязкѣ.
* Простое любезничанье! Будь какая-нибудь возможность, я, ко­нечно, не отвергъ бы этой безопасной тактики, отвъчалъНьёзель:—во видно вы и понятія не имѣете объ образъ жизни этихъ мъщанокъ. Тысячу разъ легче представиться владѣтельной принцессъ, чъмъ по­лучить доступъ къ нашимъ дикаркамъ. Пе разъ я покупалъ у Брюно Брёна разный вздоръ, чтобъ изъ лавки какъ-нибудь проникнуть да­лѣе въ домъ, но, кромъ рыжаго дурака, не встрѣчалъ никого, и, ка­жется, могъ бы спокойно перекупить всъ его стѣнные часы, всъ кар­манные изъ чистаго серебра, всъ стразовые перстни, не увидѣвъ и покрывала моей богини, скрывавшейся за перегородкой. Доставить же ей записочку не было возможности. Въ этомъ домъ чужому лицу приступа нътъ: крыльцо и калитка ввѣрены начальству двухъ жен­скихъ демоповъ, которые, въ образахъ старой тетки и старой слу­жанки, вмѣстѣ съ самимъ уродомъ-Брюно, присматриваютъ за лав­кой, ведутъ все хозяйство и не спускаютъ глазъ съ молодой жен­щины. Послѣ мѣсячнаго наблюденія, я вполнъ убѣдился, что мой планъ никуда пе годится. Всв эти препятствія болѣе и болѣе раздра­жали меня; день и ночь думалъ я только объ одномъ, бѣсился, при­ходилъ въ отчаяніе. Наконецъ, меня озарила свѣтлая, дьявольская мысль. Разузнавая съ величайшей осторожностью о всъхъ семей­ныхъ обстоятельствахъ золотыхъ-дълъ-мастера, я наконецъ со­бралъ разныя свѣдѣнія о его дѣловыхъ и родственныхъ связяхъ. Я узналъ, что старикъ Брюно, одинъ изъ капитальныхъ париковъ по­чтеннаго цеха, оставивъ ремесло и передавъ лавку своему сыну, самъ переселился па хуторъ и живетъ отсюда въ трехъ льё, бдизе-хопько отъ моего замка Ньёзель, по дорогъ въ Мапоскъ. Ты, кажет­ся, знаешь эти мъста, виконтъ?

.— Какъ свои пять пальцевъ. Мъста незавидныя! настоящая волчья пасть, въ которую, послѣ солнечнаго заката, не скоро заманишь про- ■ьзжаго. Особенно есть тамъ проходы между скалъ черезъ-чуръ го­степріимные...

— Именно такъ. Мъстность показалась мнъ какъ-нельзя-болъе удобною къ засадъ. Столько бездѣльниковъ обирали здъсь безнаказан­но путешественниковъ: отъ-чего же, подумалъ я, не воспользоваться п мнъ прекраснымъ мѣстечкомъ, чтобъ похитить у Брюно Брёна не деньги, а молодую жену его? Вотъ *я* и придумалъ хитрость, какъ вы­звать туда красавицу, которая сидѣла вѣчно въ своей клѣткѣ, не подходила даже къ окну подышать чистымъ воздухомъ, и пе знала другаго выхода, какъ только въ церковь. Выслушавъ, заучивъ по­дробныя наставленія, гонецъ моіі, Васконгадо, снялъ ливрею и натя­нулъ темный камзолъ, кожаные камаши, грубые, подкованные баш­маки, словомъ, полный нарядъ простаго мужика. Перерядившись, онъ бросился въ лавку купца съ испуганнымъ лицомъ, и сталъ разсказывать, какъ старикъ Брюно упалъ съ лошади и теперь въ опасности. «Онъ прислалъ меня сюда» прибавилъ онъ: «и, кажется, что-то больно плохъ. Такъ-какъ ныньче рабочііі день, то онъ вамъ, хозяинъ, велѣлъ остаться дома, а просилъ пріѣхать хозяйку. То-и-дѣ- ло наказываетъ съѣздить за ней, да поскорѣе. Вотъ я, какъ ближній сосъдъ, осѣдлалъ осла да и прискакалъ къ вамъ. Что жь дѣлать? кому же и помогать, какъ не добрымъ людямъ? А ;калко, ей-Богу, жалко! какой почтенный старикъ-то! Но если ѣхать, такъ ѣхать; становится поздно, и дождь того-и-глядп цоіідетъ. Брюно Брёнъ не колеблясь дался въ обманъ; часъ спустя, моя голубка расправила крылышки и, покинувъ совиное гнѣздо, направила тихій полетъ къ тьмъ прекраснымъ мѣстамъ, гдѣ искусный охотникъ разставилъ свои съти. Да, друзья мои, передъ самымъ закатомъ солнца, мизё Брёнъ, сопровождаемая старой служанкой и подъ покровомъ моего ловкаго гонца, беззаботно ѣхала по ньёзельской дорогѣ. Ты хорошо знаешь мъстность, виконтъ, и конечно помнишь, что, пе доѣзжая до тракти­ра *Краснаго-Коия,* не даромъ прозваннаго «краснымъ», — дорога извивается между огромныхъ скалъ, разбросанныхъ подобно разва­линамъ громадныхъ строеній. Тутъ пе видать, чтб дѣлается въ двад­цати шагахъ, пи сзади, ни впереди. Зарѣзалъ человѣка, —и правъ. Тутъ-то я засѣлъ съ моимъ гайдукомъ СиФруа, великаномъ, какъ вьі знаете, который въ состояніи похитить даже страшную Фею Ур- ®елю. Я поручилъ ему вѣдьму-служанку, что почти было то же.

■— Однакожь, шутка твоя мнѣ кажется немного бойкою, замѣ­тилъ виконтъ: — знаешь ли, Ньёзель, чѣмъ все это могло кончиться?Вѣдь въ подобныя любовныя шашни иногда вмѣшивается правосу­діе, хоть и не совсѣмъ кстати.

* Правосудіе тутъ не увидѣло бы ни зги, отвѣчалъ Ньёзель, усмѣ­хаясь съ самоувѣренностію:—развѣ ты думаешь, что я при этой окка- зіи сталъ бы величаться своими титулами и дворянскимъ достоин­ствомъ? Нѣтъ, я думалъ тогда совсѣмъ о другомъ, вотъ ты уви­дишь... И такъ, я спрятался за скалу, какъ настоящій бандитъ, въ четверти льё отъ трактира *Краснаго-Коия;* сверхъ охотничьяго кэф- тана накинулъ на себя извощичью блузу, шар<і>омъ закуталъ ниж­нюю часть лица, и надвинулъ широкополую шляпу на самыя брови. СиФруа былъ одѣтъ точно также, и никто не отличилъ бы насъ отъ обыкновенныхъ мошенниковъ. Между-тѣмъ, ужь совершенно стемнѣло, и на меня, признаться, нашли разныя непріятныя мысли. Я видѣлъ, какъ мимо насъ проѣхало верхами нѣсколько человѣкъ подозрительной наружности. Потомъ эти люди воротились опять; ка­залось, они ожидали чего-то и разсѣялись въ лѣсу по близости. Я вспомнилъ, что шайка извѣстнаго Гаспара де-Бесса ужь нѣкоторое время хозяйничаетъ въ этихъ мѣстахъ, и мнѣ пришло въ голову, что, вмѣсто того, чтобъ поймать въ разставленныхъ сѣтяхъ голубку, я самъ легко могу попасть въ засаду къ разбойникамъ; словомъ, меня что-то тревожило...
* Тревожило! скажи лучше, что ты струсилъ, пробормоталъ Маль- валй.

—Но безпокойство мое скоро миновало, продолжалъ Ньёзель:— услышавъ вдали крикъ совы—это былъ знакъ, условленный съ Вас­кой га до—я забылъ и про Гаспара и про его шайку. Смѣло поѣхалъ я впередъ, и доѣхавъ до высокаго мѣста, откуда могъ свободно на­блюдать за всѣмъ, что происходило на дорогѣ, остановился. Ночь совершенно стемнѣла; но мѣсяцъ, выходившій на горизонтъ, по­зволялъ мнѣ равличать приближеніе моей жертвы. Васкопгадо а служанка шли впереди, а инфанта моя слѣдовала за ними, сидя на ослѣ. Никогда никакой благороднѣйшій конь не носилъ на себѣ та­кой красавицы, какъ та, которая теперь сидѣла скромно на смирен­номъ **ДОЛГОуХОМЪ /КИВОТНОМЪ.**

Когда она была отъ меня пе болѣе какъ въ десяти шагахъ, я вдругъ выступилъ изъ-за скалы и загородилъ ей дорогу. Бѣдняжка громко вскрикнула. — Не бойтесь ничего, сказалъ я ей очепь-хладнокровіі(К — мнѣ пе нужно ни жизни вашей, ни денегъ.

* Въ такомъ случаѣ, сударь, позвольте мнѣ продолжать дорогу, прошу васъ, сказала она, дрожа всѣмъ тѣломъ и ища глазами Вас- конгадо, который между-тѣмъ исчезъ.— Старая служанка, въ испу­гѣ, прижималась къ своей хозяйкѣ, и бормотала невнятно какія-т» молитвы. СиФруа наложилъ свою тяжелую руку на ея плечо, ме­

жду-тѣмъ, какъ я нагнулся, чтобъ обхватить стройный станъ моло­дой мизё Брёнъ. Но дикая мѣщаночка спрыгнула проворно на-земь и сказала мнъ самымъ рѣшительнымъ тономъ: — не подходите! И у нея въ рукъ блеснуло что-то похожее па ножъ. Она, eü-Богу, не шу­тя хотѣла защищаться; но я обезсилилъ ее однимъ словомъ: «мол­чать!» закричалъ я страшнымъ голосомъ: »кто попалъ въ мои руки, тотъ пе уйдетъ: я Гаспаръ де-Бессъ».

* Славная выдумка, побей меня Богъ! вскричалъ Мальвалй, по­жимая плечами: — искать любви подъ названіеиъ этого бандита!
* Убирайся къ чорту съ своими разсужденіями! Развѣ я искалъ любви мизё Брёнъ? развъ я хотълъ обольстить ее, плѣнить? развъ я имѣлъ на то время? возразилъ Ньёзель съ самымъ простодушнымъ цинизмомъ:—я хотълъ просто оставить ее при себъ, на день или на два, въ трактиръ *Краснаго-Коня,* хозяинъ котораго за добрый экю въ шесть Франковъ не видитъ и не слышитъ ничего, что дѣлается въ его заведеніи, и готовъ никогда не узнавать своихъ посѣтителей. Потомъ я возвратилъ бы ее плачущему супругу, а красотка, конечно, не пересказала бы ему слишкомъ-подробно несчастнаго приключенія. Но вы увидите, отъ-чего не удался этотъ прекрасный планъ. При имени Гаспара де-Бесса, молодая женщина чуть пе упала въ обморокъ, и старуха, прощаясь заранѣе съ жизнью, начала громкимъ голосомъ поручать свою душу Богу. «Милостивый государь», сказала мизё Брёнъ слабымъ голосомъ и опоражнивая свои карманы: «вотъ всв мои деньги.»—Оставьте ихъ при себъ, и ступайте впередъ! прервалъ я густымъ басомъ.

Она повиновалась. СиФруа, слѣдя за нами, не выпускалъ изъ рукъ старой служанки. Жена золотыхъ-дѣлъ-мастера старалась меня тро­нуть. «Боже праведный! куда вы насъ ведете?» говорила она со слезами: «увѣряю васъ, вы много рискуете этимъ поступкомъ. Пу­стите меня, и я вамъ поклянусь спасеніемъ души своей, что не доне­су на васъ. Возьмите: вотъ мой золотой крестъ, вотъ деньги—больше при мнъ ничего пътъ. «Молчать!» повторилъ я голосомъ, отъ котора­го она затрепетала.

Мы уже приближались къ гостинницѣ *Краснаго-Коня >* какъ вдругъ я услышалъ за собою гулъ: какой-то всадникъ скакалъ за нами крупной рысью. Очевидно было, что онъ догонитъ насъ преж­де, нежели мы успѣемъ достигнуть трактира. Это встревожило меня; я боялся какой-нибудь непріятной встрѣчи: то могъ быть воръ, мо­шенникъ, или, пожалуй, жандармъ земской полиціи. По когда я раз­глядѣлъ всадника, безпокойство мое прошло: человѣкъ этотъ былъ просто провинціальный дворянинъ, и видъ его обѣщалъсамыя мирныя намѣренія. Вѣроятно, наша встрѣча произвела въ немъ такое же безпокойство, потому-что, поравнявшись съ нами, онъ нахлобучилъ

шляпу на глаза и пришпорилъ коня. Но въ эту минуту, мизё Брёнъ, съ присутствіемъ духа, какого я въ ней не подозрѣвалъ, бросиласі ему на встрѣчу, схватила коня за узду, и, рискуя быть раздавленною, закричала: «Именемъ неба, защитите, спасите меня, сударь!»

Тотъ повернулъ коня и остановился.

* Что здѣсь такое? закричалъ онъ грубымъ голосомъ и протяги­вая руку къ пистолетамъ. Я тоже остановился.

—Защищайтесь, или вы погибли такъ же, какъ и я, кричала мизе Брёнъ.—Это Гаспаръ де-Бессъ.

При этихъ словахъ, пріятель пе далъ мнъ отвѣчать; онъ спу­стилъ курокъ, и, чортъ возьми! не найди въ это время на луну обла­ко, я погибъ бы; а то онъ стрѣлялъ въ темнотѣ почти на-удачу. Пуля пробила мнъ шляпу. Я не почелъ за нужное дожидаться втора­го выстрѣла...

* И далъ тягу! прервалъ Малвал'а. — Но изъ чести, тебѣ слѣдо­вало бы побѣдить, или пасть на мѣстѣ.
* Любезный! возразилъ Ньёзель:—это не входило въ мой планъ. Я никогда и не думалъ завоевывать мизёБрёнъ посредствомъ поедин­ка. Впрочемъ, это было бы и безполезно. Рыцарь ея, принявъ меня за Гаспара де-Бесса, сталъ бы стрѣлять по мнъ, какъ по дикому звѣ- рю, прежде, чѣмъ я могъ бы объясниться. Вотъ почему я принужденъ былъ отступить.
* То-есть, бѣжать какъ заяцъ до самаго замка Ньёзель. Одна­кожь, васъ, въ этомъ достопамятномъ событіи, было трое противъ одного.
* Ты думаешь, что Васконгадо и СиФруа храбро держались при мнѣ? Бездѣльники славно придумали: одинъ спрятался за скалу, а другой бросилъ старую служанку и пустился бѣжать во всю прыть. Пораженіе было общее. Я хотѣлъ дать имъ по двадцати палокъ, но простилъ, съ условіемъ, чтобъ они вели себя лучше во время оконча­нія предпріятія.
* Какъ? такъ ты еще не отказался отъ своего намѣренія и послѣ этого пораженія? спросилъ съ насмѣшкой Мальвала.
* Па моемъ мѣстѣ, ты отказался бы отъ него, не такъ ли? отвѣ­чалъ съ презрѣніемъ Ньёзель. — По у меня больше настойчивости и смѣлости. Пріѣхавъ въ замокъ, я сбросилъ съ себя разбойничій костюмъ, надѣлъ охотничье платье, и въ ту же минуту поскакалъ въ гостинницу *Краснаго-Коня.* Васконгадо и СиФруа слѣдовали за мной въ ливреяхъ. Метаморфоза удалась вполнѣ. Вмѣсто разбойника, я въ обшитомъ серебряными галунами камзолѣ и шляпѣ съ зелеными лентами скорѣе походилъ па Амадиса. Гайдука моего, одѣтаго по- венгерски, также нельзя было узнать. А что до гонца, это былъ совершенно другой человѣкъ съ-гѣхъ-поръ, какъ снялъ съ себя му­жицкое платье и накладные волосы. Почти часъ спустя послѣ проис­шествія на дорогѣ, я прибылъ въ гостинницу, и какъ предполагалъ, нашелъ, что мизе Брёнъ остановилась въ неіі.
* И такъ, она сама попалась въ сѣти? вскричалъ виконтъ:—тебѣ оставалось только протянуть руку? Браво, Ньёзель; отлично съигра- но!

—Я соскочилъ съ коня, продолжалъ Ньёзель: — и прежде, чѣмъ вошелъ въ этотъ отвратительный кабакъ, сталъ разсматривать въ разбитыя стекла нижняго этажа, что тамъ дѣлалось. Картина была единственная ! Вообразите себѣ большую , закоптѣлую комнату, которая въ одно и то же время служила гостиной, столовой и кух­ней. Большой огонь, разведенный у очага, проливалъ на все какоіі- то странный свѣтъ; возлѣ него сидѣли двѣ вѣдьмы, двѣ отвратитель­ныя старухи, и между ихъ морщиноватыми, желтыми лицами вид­нѣлось свѣтлое личико мизё Брёнъ. Она, вся еще въ волненіи, блѣд­ная, молча слушала болтовню служанки и трактирщицы. Чтобъ вой- дти въ гостинницу въ такой поздній часъ, надо было прибѣгнуть къ переговорамъ: двери были уже заперты. Наконецъ я вошелъ съ своею свитой, и хозяинъ, узнавъ меня, тотчасъ со всѣми знаками почтенія ввелъ меня въ свою кухню. Появленіе мое нисколько не по­разило мизе Брёнъ, и, сознаюсь съ полнымъ смиреніемъ: взглянувъ мелькомъ на меня, она немного отодвинулась, чтобъ дать мнѣ мѣсто у огня, и потомъ опять впала въ свою неподвижную задумчивость.— «Ахъ, господинъ-маркизъ», сказалъ хозяинъ: «вотъ съ этими людь­ми случилось ужасное происшествіе: шапка Гаспара де-Бесса бродитъ въ нашихъ мѣстахъ, и самъ онъ, вотъ не болѣе часа, былъ тутъ неподалеку»... И мнѣ пришлось слушать разсказъ о моихъ собствен­ныхъ подвигахъ и смѣломъ поступкѣ добраго дворянина, который, для безопасности своей и другихъ , ѣздитъ съ пистолетами въ СѢДЛѢ.

* Дороги не безопасны, сказалъ я хозяину:—я не ѣду въ замокъ п остаюсь ночевать здѣсь. Приготовь мнѣ на ужинъ все, что есть у тебя въ запасѣ, и достань изъ погреба лучшаго вина: *я* хочу пиро­вать до завтра.

Трактирщикъ и жена его смотрѣли другъ на друга въ изумленіи.

* Нѣтъ ли здѣсь какой-нибудь комнаты, продолжалъ я:—комна­ты, въ которой я могъ бы поужинать, имѣя въ прислугѣ моихъ лю­дей, и съ компаніей,какая случится. Хозяинъ отворилъ дверь въ со­сѣднюю комнату и съ торжествующимъ видомъ указалъ мнѣ на ме­бель. Тамъ было шесть соломенныхъ стульевъ и кровать съ занавѣ­сками изъ простой крашенины темнозеленаго цвѣта, очепь-напоми- иавшими похоронный балдахинъ. Взглянувъ на стѣны, недавно вы­бѣленныя, я, подъ легкими полосами извести, примѣтилъ какія-то

неправильныя темныя нятва, которыя заставили меня кое-о-чемъ по­думать.—Что это такое? спросилъ я у трактирщика.—Мнѣ кажется, ты подкрасилъ эту лачужку потому, что здѣсь случилось какое-ни­будь несчастіе?—«О, Боже мои! не напоминайте мнѣ объ этомъ» отвѣчалъ онъ, понизивъ голосъ: «два пріятеля поссорились^ночыо, и одинъ убилъ другаго. Счастіе еще, что это не имѣло никакихъ по­слѣдствіи. Они были одни въ трактирѣ, и ужь конечно не мнѣ же доносить на моихъ гостей. Какъ-только двери *Краснаго-Коня* за­перты, никому нѣтъ дѣла до того, что въ немъ происходитъ».— Знаю, отвѣчалъ я:—разведи здѣсь огонь, накрой столъ, и когда все будетъ готово къ ужину, ступай спать и уводи жену. Старый плутъ мигнулъ, взглянувъ сквозь дверь на мизе Брёнъ, и побѣжалъ къ сво­имъ кастрюлямъ.

Я воротился къ своей богинѣ, и, присѣвъ возлѣ нея, старался заве­сти разговоръ: поздравлялъ ее съ счастливой развязкой при встрѣчѣ съ Гаспаромъ де-Бессъ и искусно умѣлъ приправить рѣчь свою самы­ми ловкими комплиментами. Но эти мѣщанки отличаются какою-то дикою скромностью, надъ которой не такъ-то легко восторжествовать. Она слушала меня не поднимая глазъ и отвѣчая одними только по­клонами. Потомъ, обратясь къ своей служанкѣ, сказала въ-полголо- са: «пойдемъ, Мадлуна, пора; ужь поздно».—Какъ? Вы хотите меня оставить? спросилъ я.— Останьтесь еще минутку. Да и куда вы пойдете? На верхъ, въ какой-нибудь чердакъ, гдѣ будете дрожать отъ холода до самаго утра? Лучше вмѣстѣ проведемъ время вкругъ огня.

Опа остановилась въ недоумѣніи, не зная, какъ ей понять мое предложеніе, и когда я продолжалъ настаивать, она отвѣчала съ очаровательнымъ видомъ простоты и замѣшательства:—Благодарю васъ, сударь; слишкомъ-много чести; я не могу согласиться.

Смѣясь, я загородилъ ей дорогу, разсыпаясь въ разныхъ глупо­стяхъ, какія только могли прійдти мнѣ въ голову. На этотъ разъ,она отступила и слушала меня съ такимъ видомъ, который, по истинѣ, не предвѣщалъ возможности легкой побѣды. Друзья! не довѣряйте никогда тѣмъ женщинамъ, которыя, когда имъ говоришь извѣстныя вещи, не только не отвѣчаютъ вамъ гнѣвными словами, даже вовсе не удостоиваютъ васъ отвѣтомъ. У нихъ особенный способъ защи­щаться, который сбиваетъ съ толку самыхъ искусныхъ волокитъ. Я имѣлъ этому доказательство. Приказанія мои были исполнены; трактирщикъ съ женою исчезли: люди мои занимались приготовле­ніями къ столу. Я подошелъ къ мизе Брёнъ и сказалъ ей полу-повелн- тельно, полу-нѣжно:—Я рѣшилъ, моя милая, что мы ныньче отужи­наемъ вмѣстѣ: сдѣлайте мнѣ это удовольствіе по доброй волѣ. Ина­че, я такой человѣкъ, что могу васъ принудить, клянусь вамъ! Ни за

что не хочу пропустить единственнаго случая, какой послала мнъ судьба, провести вдвоемъ время съ прекраснѣйшей женщиной въ цѣ­ломъ королествѣ. Итакъ, идемте; бросьте отговорки, и позвольте мнѣ предложить вамъ руку.—При этихъ словахъ, я схватилъ ея малень­кую ручку и хотѣлъ увести, какъ старая корга-служанка, подошедъ ко мнѣ съ бѣшенымъ видомъ, закричала: «Стоите, сударь! оставьте сейчасъ госпожу мою! Она честная женщина, и не привыкла слу­шать развратниковъ.»—Къ этимъ словамъ старая мегера присое­динила еще жесты, и ста іа между мной и мизе Брёнъ. Я кликнулъ гайдука.—Заставь замолчать эту вѣдьму! сказалъ я ему:—если она станетъ упорствовать, запри ее въ чуланъ, въ погребъ, куда хочешь, только чтобъ я не слышалъ ея. Потомъ, обратясь къ ми­зе Брёнъ, я сказалъ ей съ величайшимъ хладнокровіемъ:—Видите, моя повелительница: — ваши сопротивленія безполезны. Соблаго­волите же дать мнѣ ручку , и пойдемте ужинать. — Вмѣсто отвѣ­та, упрямая красавица бросилась къ двери, которой я прежде не замѣчалъ, проворно отворила ее и, не смѣя войдти въ комнату, начала кричать: «Войдите сюда, сударь! Умоляю васъ—защитите меня!»— Что тамъ такое? что случилось? спрашивалъ изнутри голосъ, который я тотчасъ узналъ, ибо это былъ голосъ проклятаго дворянина.

—Съ пистолетами? забавная встрѣча! вскричалъ со смѣхомъ Маль- вал'а: — чего тебѣ было бояться? Вась было трое противъ одного, и честный трактирщикъ помогъ бы еще тебѣ въ случаѣ нужды. Тебѣ оставалось—по-просту, выбросить вь окно этого странствую­щаго рыцаря.

—Конечно! отвѣчалъ Ньёзель:—но, къ-песчастію, я не имѣлъ вре­мени. Едва мой Донъ-Кихотъ успѣлъ показаться въ дверяхъ и обна­жить свою длипую шпагу, какъ вдругъ лошадиный топотъ и шумъ голосовъ на дворъ прервали разговоръ нашъ. Стали стучать въ дверь, приказывая, именемъ короля, отворить. Это былъ отрядъ земской полиціи, пріѣхавшій ночевать въ кабака..

Онъ искалъ повсюду Гаспара де-Бесса, который, говорятъ, по­казался въ окрестностяхъ этого мѣста.Въ одну минуту, хозяинъ и же­на его вскочили на ноги, чтобъ принять всѣхъ этихъ господъ. Мой дворянинъ отворилъ спою дверь и сѣлъ въ углу камина, приглашая движеніемъ руки мизе Брёнъ сѣсть возлѣ него и какъ-бы обѣщая ей защиту противъ всѣхъ и каждаго.

Жандармы вошли, стали сушить свое платье вкругъ огня, и усѣ­лись за столъ. Я понялъ ясно, что надо снять свои баттареи покон­чить кампанію. Чортъ возьми! я охотно далъ бы сто луи, лишь бы шайка Гаспара де-Бесса напала въ эту ночъ на гостинницу, поло­жила на мѣстѣ всѣхъ этихъ негодяевъ и увела мизё Брёнъ въ

ущелья Люберона. Ярость подавляла меня, я не могъ ѣсть. Не смо­тря на то, мнъ довелось быть свидѣтелемъ забавной сцены; когда мизё Брёнъ разсказала жандармамъ, какимъ образомъ разбойникъ, котораго они искали, хотѣлъ похитить ее и служанку, они стали составлять протоколъ. Я и теперь еще смѣюсь, когда вспоминаю, что мнѣ принадлежитъ вся честь этого происшествія, которое будетъ считаться въ числѣ подвиговъ Гаспара де-Бесса. Наконецъ, я уда­лился въ свою комнату, утомленный, раздосадованный, въ бѣшен­ствѣ посылая себя ко всѣмъ чертямъ! Во всю ночь снились мнѣ та­кіе гадкіе сны. Я безпрестанно вздрагивалъ и просыпался. Пятна на стѣнѣ невольно бросались мнѣ въ глаза, и при свѣтѣ огня казались красноватыми. Наконецъ, посреди этого кошмара, я заснулъ крѣп­кимъ сномъ. Когда я проснулся, было уже поздно. Мнѣ сказали, что мизё Брёнъ уѣхала на разсвѣтѣ, подъ прикрытіемъ своего усерд­наго защитника, который обѣщался доставить ее до воротъ города Э цѣлою и певредиморо. Вотъ вамъ, любезные друзья, развязка моего приключенія. Всѣ мои труды, всѣ предположенія, всѣ военныя хи­трости пи къ чему не привели,—это правда. Но что бы ни говорилъ Мальвала, такими неудачами можно похвастать.

—Э, любезиый другъ! кто думаетъ унижать твои подвиги? вскри­чалъ Мальвала съ иронической улыбкой:—ужь конечно не я. На­противъ, я даже нахожу, что ты не отдаешь себѣ полной справед­ливости, когда говоришь, что всѣ твои хитрости ни къ чему не по­вели. Я вижу совершенно-противное: онѣ доставили прелестной бо­гинѣ твоего сердца нѣсколько часовъ уединеннаго свиданія съ этимъ кавалеромъ, который долженъ былъ внушить ей признательность и который имѣлъ всю вѣроятность ей понравиться, особливо, если онъ молодъ, любезенъ, недуренъ лицомъ и одѣтъ со вкусомъ.

* Оставь свои предположенія, прервалъ Ньёзель, пожимая пле­чами.—Человѣкъ этотъ былъ одѣтъ въ простое платье изъ зеленаго ратина, и, кажется, судьба надѣлила его всѣми степными прелестя­ми дворянчиковъ, никогда нетеряющихъ изъ вида наслѣдствен­ной голубятни, въ которой родились они. Что же касается до его физіономіи, ничего не могу сказать о ней. Кухня *Краснаго- Коня* не была освѣщена подобно бальной залѣ, и пріятель мои, за­сѣвъ въ углу, не снималъ своей огромной сѣрой шляпы, которая па­дала ему на носъ и бросала тѣнь на все лицо. Повѣрь, горлица моя не прельстится чириканьемъ, а еще меньше перьями такой гадкой птицы!
* Я думаю, возвращеніе мизё Брёнъ и разсказъ о происшествіи заставилъ говорить городъ Э цѣлую недѣлю? замѣтилъ виконтъ.
* Совсѣмъ нѣтъ, отвѣчалъ Ньёзель.—Это не было извѣстно даже въ кварталѣ. Скромная красавица почла за лишнее разсказывать, въкакой опасности была честь ея, и прпбѣгпула къ такой простой хи­трости, которой всѣ повѣрили. Случайно, я избралъ день для моего предпріятія 1-е апрѣля, и Брюно Брёнъ разсказываетъ каждому, что какой-то злой шутникъ съигралъ съ нимъ въ этотъ день забавную штуку—заставилъ жену его прогуляться съ служанкой до гостин­ницы *Краснаго-Коня.* Итакъ, все происшествіе сочтено за апрѣльскій обманъ. Что же до рапорта земскаго отряда, это вещь, секретная, и о ней говорятъ только въ кабинетѣ уголовнаго судьи.
* И ты думаешь, что ныньче мы увидимъ это чудо, этотъ перлъ, этотъ дорогой алмазъ, зарытый въ задней комнатѣ лавки Брюно Брёна? спросилъ виконтъ, бросая взоръ на тусклое стекло, за ко­торымъ виднѣлся курносый профиль золотыхъ-дѣлъ-мастера, рабо­тавшаго еще при слабомъ свѣтѣ лампы.
* Я надѣюсь, что она покажется , отвѣчалъ Ньёзель.—Всякій разъ, какъ на улицѣ бываетъ какое-нибудь публичное увеселеніе, опа садится у дверей своихъ. Я думаю, что это у нея единственные праздники!

Между-тѣмъ, трубы, предшествовавшія кавалькадѣ, зазвучали при входѣ въ улицу, и свѣтъ Факеловъ замерцалъ въ отдаленіи. Нетер­пѣливая и веселая толпа хлынула впередъ, и шумными восклицанія­ми привѣтствовала процессію. Чернь наводняла Улицу-Золотыхъ- Дѣлъ-Мастеровъ; но посреди этого замѣшательства молодые дво­ряне удерживали свою позицію, все стоя отдѣльною группою про­тивъ лавки Брюно Брёна.

* Пойдемте, господа, сказалъ Мальвала: — вотъ ужь добрый часъ мы подвергаемъ себя опасности быть сбитыми этимъ му­жичьёмъ. И для чего все это, если смѣю спросить? Чтобъ слушать ис­торію любовныхъ неудачь Ньёзеля и скучать въ тщетномъ ожиданіи появленія его богини, какого-нибудь смазливаго личика, котораго красоту опъ безъ-сомнѣнія преувеличилъ.

—Молчи,молчи! прервалъ Ньёзель.—Вотъ отворяется дверь задней комнаты лавки. Это она; вотъ она!

* Прелестна! очаровательна! вскричали повѣсы въ одинъ голосъ.

—Въ-самомъ-дѣлѣ, опа хороша, шепталъ Мальвала, убѣжденный очевидностью. —Да, хороша.

Молодая женщина, которой наружность вызвала эти выраженія восторга, имѣла отъ роду лѣтъ 20; но, судя по тонкимъ чертамъ физіономіи п необыкновенной нѣжности цвѣта лица, ей нельзя было дать и 20 лѣтъ. У ней были большіе темно-голубые глаза и длин­ныя черныя брови, расходившіяся почти прямыми линіями. На­рядъ ея былъ очепь-простъ: ситцевое полосатое платье, на бокахъ собранное въ сборкахъ, и кисейная косынка, скромно прикрывавшая ея грудь, что, впрочемъ, не мѣшало видѣть гибкій и граціозный

T. XXXI.— Отд. I. U

станъ ея. Каштановые волосы съ золотымъ отливомъ слегка волно­вались на лбу; но на нихъ не было и малѣйшаго слѣда той бѣлой и благовонной пыли, которою дамы тогдашняго времени посыпали свои волосы. Маленькій чепчикъ, прикрѣпленный къ головѣ пун­цовою лентой, скрывалъ ея шиньйонъ и оканчивался у щекъ про­стыми прямыми складками. Не смотря на то, что ремесло ея мужа позволяло бы ей имѣть какую-нибудь дорогую вещицу, она пе но­сила ни колецъ, пи подвѣсокъ, ни другихъ украшеній. Только на шеѣ былъ у пей маленькій золотой крестикъ, да па поясѣ серебряная цѣпь, схваченная широкимъ крючкомъ, который, падая внизъ, под­держивалъ ключи и ножницы. Эти скромныя украшенія были, въ нѣкоторомъ смыслѣ, какъ-бы отличительными признаками ея образа жизни: одно возвѣщало чистосердечную вѣру молодой женщины, воспитанной въ благочестіи, другое—дѣятельныя и трудолюбивыя привычки смиренной хозяйки.

Услыша за собою шумъ, Брюно Брёнъ оборотилъ голову и уви­дѣлъ жену. Потомъ онъ сталъ медленно и заботливо убирать свои инструменты. Когда эта операція была кончена, опъ закрылъ ство­ры лавки, и тогда внутренность ея нельзя было иначе разсмотрѣть, какъ чрезъ маленькую дверь, служившую проходомъ. Мизе Брёнъ, стоя у прилавка, разсѣянно перебирала серебряную цѣпь пояса и, казалось, безъ малѣйшаго нетерпѣнія и безъ любопытства видѣть, что дѣлается на улицѣ, ожидала, пока мужъ ея кончитъ свои заня­тія. Между-тѣмъ, кавалькада становилась ближе и ближе.

* Что за женское терпѣніе, прости Господи! вскричалъ Ньёзель. —Она ожидаетъ соизволенія этого урода-мужа, чтобъ выступить къ дверямъ.
* Она безъ него пе смѣетъ показаться па улицѣ, произнесъ ви­контъ:— боится взглядовъ, боится того удивленіа, какое должно произвести на толпу ея присутствіе. Эти честныя женщины вѣчно таковы!
* Опа не выйдетъ! шепталъ Ньёзель съ досадой и нетерпѣніемъ.
* А вотъ, вмѣсто ея, двѣ дуэньи, вскричалъ Мальвала:—два же­ноподобныя чудовища.

Въ-самомъ-дѣлв, мизе Маріанна Брёнъ, или, какъ называли ее сосѣди, тетка Маріанна, и служанка Мадлуна, представляли собою въ сокращеніи все, что есть безобразнѣйшаго въ человѣческомъ ро­дъ. Объ онѣ принадлежали къ тому особенному роду существъ, ко­торыхъ спинной хребетъ составляетъ линію болѣе или менѣе угло­ватую, и рѣзкія черты ихъ физіономій такъ-сказать навсегда отка­зывались выражать доброту или какое-нибудь пріязненное чувство. Тетка Маріанна носила на себѣ, кромѣ того, особенныя примѣты, говорившія явственно, что она была одной крови съ золотыхъ-дѣлъ-мастеромъ; сходство было разительное: тѣ же рыжіе волосы, тотъ же болѣзненно-желтый цвѣтъ лица, тѣ же круглые, выпученные глаза. Только у мизе Маріанны было въ лицъ больше хитрости, больше злости, больше смышлености и рѣшимости—качествъ, ко­торыхъ вотще стали бы вы отъискивать въ плотной рожъ Брюно Брёна.

Старая дѣва и служанка сѣли по оконечностямъ скамьи, поста­вленной у дверей, и между ними оставалось еще два пустыя мѣста.

* Отличная мысль, чортъ возьми! вскричалъ Мальвала: — *я* хочу видъть мизе Брёнъ вблизи, и для этого иду и сажусь между этими двумя горбатыми уродами.

Въ-слѣдъ за тъмъ, воспользовавшись нѣкоторымъ замедленіемъ хода кавалькады, онъ быстро перебѣжала, на другую сторону улицы, и сталъ лицомъ-къ-лицу предъ Брюно Брёномъ, который, выШедъ изъ лавки, усаживался съ женою между мизе Маріанной и служанкой. Въ толпъ произошло небольшое волненіе, потому-что за Мальвала по­слѣдовала вся шайка молодёжи. Еще разъ чернь терпѣливо раздвину­лась, давъ имъ мѣсто, и такъ-какъ ходъ процессіи не позволилъ имъ возвратиться на прежній постъ, то всѣ они остались на этой сторонъ и прислонились къ дому золотыхъ-дълъ-мастера. Во время этихъ эво­люцій, незнакомецъ, который, спрятавшись въ амбразуръ двери, вы­слушалъ весь разсказъ Ыьёзеля, также перешелъ улицу и пробился до самой двери лавки, гдѣ и остановился, облокотясь на створы. Никто не замѣтилъ этого движенія; даже Ньёзель, который, съ сво­ей стороны, добивался того же.

Брюно Брёнъ вовсе не обращалъ вниманія на молодыхъ вътренни- ковъ, и, казалось , не подозрѣвалъ ихъ намѣренія. Бѣдняга радъ былъ празднику, и, прищуривъ свои огромные глаза, старался раз­глядѣть принадлежности разныхъ божествъ, которыя проѣзжали по улицъ, въ перемъшку съ царемъ Соломономъ. Молодая жена Брюно тоже не обращала вниманія па происходившее вокругъ нея, и не за­мѣчала, что была предметомъ особенныхъ наблюденій. Между-тѣмъ, Мальвала, уставъ играть роль повѣреннаго п мало заботясь о вспомо­ществованіи Ньёзелю въ его любовныхъ намѣреніяхъ,сказалъ своимъ товарищамъ :

—Господа, это становится до смерти скучно. Я не остаюсь больше. Сверхъ-того, мы только мѣшаемъ Ньёзелю. Пойдемъ-те.

**И** молодые люди ушли. Ньёзель, воспользовавшись этимъ движе­ніемъ, очистившимъ мѣсто зрителямъ, подошелъ къ самой скамьѣ, па которой сидѣла мизе Брёнъ. Она ничего пе примѣчала, но старая служанка ея, бросивъ въ сторону взглядъ, тихонько толкнула свою госпожу локтемъ и шопотомъ сказала:

* **Съ** нами крестная сила! Волокита, который приглашалъ васъвъ гостинницѣ *Краснаго-Коня* ужинать,—здѣсь, позади пасъ. Бере­гитесь, пе оглядывайтесь.

Мизё Брёнъ вздрогнула, и на ея привлекательномъ лицъ выступи­ла краска. Опа опустила глаза въ смущеніи и страхъ.

* Пресвятая Богородица! Что, если онъ станетъ говорить съ вами! продолжала Мадлуна:—если осмѣлится сказать, что уже видълъ васъ! **И** опять начнетъ говорить такія дерзости... Какъ намъ выпутаться?
* Онъ пе посмѣетъ, онъ ничего не скажетъ, шептала мизе Брёнъ, болѣе походя па мертвую, чѣмъ на живую, ибо она узнала Ньёзеля по запаху амбры, какимъ несло отъ парика его, и поняла, что врагъ былъ въ двухъ шагахъ отъ нея, такъ-что, наклонясь, легко могъ бы завести съ пей разговоръ. Одпакожь, меледу ними было препят­ствіе: это тотъ любопытный, который слѣдовалъ за всѣми движе­ніями Ньёзеля и который теперь былъ такъ близко къ мизё Брёнъ, что нельзя было подойдти къ ней,не коснувшись его. Онъ былъ одѣтъ въ платье зажиточнаго селянина. Узкій и коротенькій камзолъ обри­совывалъ его мужественный станъ; поясъ туго стягивалъ его крѣп­кія и гибкія ребра. Треугольная шляпа; надвинутая на лобъ, едва удерживала кудри темныхъ, густыхъ, вьющихся волосъ. Лицо у него было небольшое, блѣдное, и черты его, ни сколько ие рѣзкія, отличались строгою правильностію.

Ньёзель едва взглянулъ на этого докучливаго человѣка, загородив­шаго ему дорогу, и пеудостоивъ его просьбы—дать мѣсто, толкнулъ его локтемъ и наклонился къ мизё Брёнъ, какъ-бы собираясь привѣт­ствовать ее тихимъ голосомъ; но незнакомецъ не далъ ему времени. Схвативъ за руку Ньёзеля, онъ грубымъ и быстрымъ движеніемъ заставилъ его подняться, и сказалъ въ-полголоса:

* Я вамъ запрещаю говорить съ этой женщиной.

При этихъ словахъ, произнесенныхъ съ холодной энергіей, Ньё­зель оборотился и разгнѣваннымъ взоромъ началъ мѣрять того, кто осмѣливался говорить ему такимъ образомъ. Голосъ показался ему знакомымъ, и, не смотря на перемѣну костюма, онъ тотчасъ узналъ не­знакомца по его движеніямъ и осанкѣ. Это былъ тотъ самый честный дворянинъ, котораго опъ у же видѣлъ въ гостинницѣ *Краснаго-Коня.*

* Что это значитъ? подумалъ Ньёзель, смѣшавшись:—мой Донъ- Кихотъ въ платьѣ пастушка? Ужь пе хочетъ ли онъ волочиться пе­реодѣтымъ въ этотъ крестьянскій костюмъ?

Потомъ, обратясь къ незнакомцу, сказалъ ему полугнѣвнымъ, полушутливымъ топомъ:

—Это уже выходитъ изъ предѣловъ шутки. По какому праву, лю­безный, хотите вы запретить мнѣ говорить съ кѣмъ мнѣ заблагораз­судится? Ступайте своей дорогой и оставьте меня въ покоѣ. Если слу­чайно мы охотимся въ одномъ и томъ же лѣсу, какъ я могу это заклю­чить по вашимъ выходкамъ, что жь? не станемъ другъ другу прегра­ждать дорогу. Пусть ищетъ каждый своимъ путемъ, и тѣмъ лучше для того, кто первый войдетъ въ милость у прелестной особы, оча­ровавшей насъ обоихъ.

— Я вамъ запрещаю пе только говорить съ этой женщиной, даже смотрѣть па нее, отвѣчалъ незнакомецъ, въ бѣшенствѣ сжимая руку Ньёзеля и принуждая его отступить на нѣсколько шаговъ.

Соперники стояли съ минуту, одинъ угрожая еще и движеніемъ и взоромъ, другой гордо поднявъ голову и пылая гнѣвомъ. Ньёзель пе былъ трусъ, какъ думалъ и говорилъ Мальвала, и па всякомъ дру­гомъ мѣстѣ не снесъ бы подобнаго оскорбленія; но какъ онъ былъ столько же благоразуменъ, сколько и храбръ, то не почелъ кстати заводить ссору здѣсь, гдѣ былъ одинъ-одинёхонекъ среди этой черни, которая, конечно, стала бы рукоплескать, видя, что простой чело­вѣкъ въ камлотовомъ кафтанѣ сцѣпился съ такимъ важнымъ госпо­диномъ въ бархатѣ! Итакъ, онъ отступилъ по доброй волѣ, и сказалъ своему сопернику тономъ горделивой и насмѣшливой угрозы:—я вамъ уступаю мѣсто. Надѣюсь, мы встрѣтимся въ другомъ, болѣе благопріятномъ для извѣстныхъ объясненій. Тогда, можетъ-быть, я потребую у васъ отвѣта, какъ у дворянина. До того же времени, я почитаю васъ за того, кѣмъ вы хотите казаться: за человѣка, съ ко­торымъ люди моего званія пе могутъ входить въ сношеніе, не уни­зивъ себя.

Сказавъ эго, опъ гордо раздвинулъ толпу и исчезъ. Шумъ, проис­шедшій отъ этой сцены, потерялся среди криковъ и оглушительнаго смѣха, встрѣтившаго колесницу, на которой сидѣла царица Пите­ры, представляемая молодымъ шалуномъ, окруженная толпою разру­мяненныхъ амуровъ, завитыхъ и напудренныхъ,подобно маркизамъ. Пронзительные звуки тамбуриновъ и Флейточекъ заглушили слова Ньёзеля и угрозы незнакомца: никто ихъ не слышалъ. Несмотря на то, когда молодой дворянинъ удалился, мизё Брёнъ оглянулась украдкой, и взоръ ея встрѣтилъ глаза того, кто еще разъ избавилъ ее отъ оскорбительныхъ намѣреній Ньёзеля. Движеніе это было быстро, какъ мысль. Молодая женщина опустила голову; внезапная блѣд­ность покрыла лицо ея; сердце сильно забилось въ груди; въ глазахъ помутилось, и она слышала только какіе-то смѣшанные звуки. Такъ оставалась опа цѣлую минуту, безъ дыханія, безъ мысли, изнемогая тѣломъ и душей подъ огнемъ этого неизвѣстнаго ей ощущенія. Потомъ, пришедъ въ себя отъ замѣшательства, въ какое ввергнулъ ее видъ человѣка, о которомъ опа цѣлые три мѣсяца хранила постоян­ное воспоминаніе, пе питая никакого преступнаго намѣренія, мизё Брёнъ почувствовала страхъ, ибо поняла, что сердцемъ ея овладѣли преступныя желанія. Не желая предаваться ихъ влеченію, она сили­

лась побѣдить ихъ, или, по-крапней-мѣрѣ, скрыть, и, спокойная по наружности, не переставала смотрѣть па странный спектакль, разъ- игрывавшійся предъ ея глазами.

Брюно Брёнъ, тетка Маріанна и старая служанка все еще смотрѣ­ли на кавалькаду, которая проходила передъ ними. Когда три парки, слѣдовавшія за колесницей олимпійскихъ боговъ и заключавшія со­бою шествіе, показали свои блѣдныя лица; когда Атропа, схвативъ нитку отъ прялки своей сестры, отрѣзала ее ножницами и тѣмъ пре­кратила теченіе человѣческой жизни, золотыхъ-дѣлъ-мастеръ всталъ, вполнѣ удовлетворенный, и сдѣлалъ знакъ женѣ слѣдовать за нимъ. Мизе Брёнъ тоже встала, дрожа всѣмъ тѣломъ, и, не смѣя бросить взгляда на незнакомца, медленно удалилась. Тетка Маріанна и Ма- длуна поспѣшили взять скамейку и запереть дверь, между-тѣмъ, какъ толпа разлилась но улицѣ, еще шумной и освѣщенной.

Нѣсколько часовъ спустя, праздникъ кончился; шумъ смѣнился тишиною, искусственный свѣтъ плошекъ и Факеловъ — темнотой ночи и слабымъ блескомъ луны, ушедшей за облака. Только отъ- времени-до-времени, неясный звукъ, припѣвъ какой-нибудь пѣсни, или громкій смѣхъ, смущали спокойствіе уснувшаго города. Это бы­ли звуки оргіи. Ньёзель и его товарищи ужинали и за чашей ожида­ли конца веселой ночи. Въ Улицѣ Золотыхъ-Дѣлъ-Мастеровъ все бы­ло тихо; ни одна лампа не свѣтилась сквозь затворенныя окна; ни одинъ голосъ, ни чье дыханіе не возмущали общей тишины. Каза­лось, сонъ вѣялъ своими сѣрыми крыльями надъ всѣми головами и закрылъ всѣ глаза своимъ перстомъ свинцовымъ. Между-тѣмъ, два существа бодрствовали еще въ тишинѣ глубокой ночи: незнакомецъ, дожидавшійся дня,сидя на каменной скамьѣ, насупротивъ дома золо- тыхъ-дѣлъ-мастера, и мизё Брёнъ, задумчивая, смущенная, страдав­шая безсонницей, съ открытыми глазами и неподвижно лежавшая въ широкой постели, возлѣ своего мужа, который спалъ и видѣлъ во снѣ, что блѣдныя парки, прядя, ходили кругомъ по его комнатъ

и.

Когда стало свѣтать, колокола четырехъ приходскихъ церквей города Э зазвонили разомъ. Сперва раздались медленные удары, со­зывая къ Angelus, потомъ, послѣ нѣкотораго молчанія, послышался благовѣстъ къ ранней обѣднѣ.

Мизе Брёнъ безмолвно встала съ постели, преклонила колѣни пе­редъ распятіемъ и произнесла свою утреннюю молитву. Потомъ, вмѣсто того, чтобъ, по обыкновенію, поспѣшно одѣться и быть го­товой прежде, чѣмъ гнусливый голосъ тетки Маріанны раздастся повсему дому, опа тихонько отворила окошко, устремила взоръ на небо и задумалась... Окно выходило на маленькій дворъ, кругомъ обстро­енный и довольно-похожій на цистерну безъ воды. Взоръ посто­ронняго не могъ проникнуть въ это глубокое, узкое пространство, вымощенное каменными плитами, которыя отъ времени и сырости позеленѣли. Въ одномъ углу двора, напротивъ входа, былъ коло­дезь; па верхней закраинъ его стояли старые горшки, въ которыхъ тетка Маріанна, уже нисколько лѣтъ сряду, старалась развести кер­вель, петрушку и другіе кухонные овощи. Между этими травами ни­сколько левкоевъ, посѣянныхъ женой золотихъ-дѣлъ-мастера, гра­ціозно проглядывали сквозь сухіе и жосткіе стебельки, разсаженные теткой. Никогда лучъ солнца не озарялъ этой мрачной пропасти, и ею единственно освѣщались комната Розы и верхніе три этажа дома Брю­но Брёна, потому-что у него па улицу пе было ни одного окна. Отъ всегдашней темноты и сырости, рамы и двери покрылись какимъ-то чернымъ слоемъ, а на стѣнѣ во многихъ мѣстахъ выказывались щели, и въ щеляхъ росъ изобильно мохъ. Шумъ улицы никогда не дохо­дилъ сюда. Только слышны были колокола приходской церкви и бои часовъ съ курантами на городской ратушѣ. Въ эту минуту, верхушки дома ос.въщались первымъ свѣтомъ ранняго утра; воробьи щебетали на крышъ, и воздухъ былъ наполненъ благоуханіемъ резеды изъ горшка, забытаго на окнѣ гдѣ-то по сосѣдству.

Мизе Брёнъ развязала свой чепчикъ, распустила длинную косу и наклонилась къ открытому окошку, какъ-бы желая омыть, остудить свою горячую голову въ сырости ночнаго воздуха. Безсонница про­гнала съ ея щекъ легкій румянецъ и придала ея взору особенное выраженіе томности и страданія. Она была грустна и безпокойна; но иногда все ея существо вдругъ вздрагивало отъ какого-то неясна­го ощущенія, какого-то призрака счастія и невыразимой радости. Утомясь отъ борьбы съ мыслію, преслѣдовавшею ее постоянно, она предалась ей не безъ нѣкотораго страха и укоровъ совѣсти, по со всей силой души пылкой, жаждущей нѣжности и любви, и непо­нимающей ни самой-себя, ни своихъ стремленій. Даже у ногъ ду­ховника, съ полнымъ раскаяніемъ въ своей ошибкѣ и твердымъ на­мѣреніемъ ничего не умолчать, бѣдная женщина пе звала бы въ ка­комъ грѣхѣ обвинять себя. Не умѣя опредѣлить своихъ ощущеній, она знала только, что ужь нѣсколько мѣсяцевъ все одинъ и тотъ же предметъ занимаетъ ея мысли, что въ ея жизни отъ всѣхъ другихъ дней ярко отличается одинъ день, именно тотъ, когда она встрѣти­лась съ человѣкомъ, котораго потомъ не думала увидѣть во второй разъ. Но его внезапное появленіе наполнило сердце ея смущеніемъ, радостью, испугомъ, угрызеніями совѣсти и несказаннымъ блажен­ствомъ. Мизё Брёнъ, углубясь въ сладкія, неопредѣленныя мечтанія

и прислушиваясь къ невѣдомымъ, новымъ звукамъ, раздававшимся внутри ея, не замѣтила, что тетка Маріанна, возвысивъ звонкую Фи­стулу, уже давно изъ своей комнаты бранилась съ служанкой. Она забыла даже о присутствіи Брюно Брёна, котораго громкое храпѣніе раздавалось за занавѣсками кровати, подобно храпѣнію морскаго чу­довища, спящаго на дикихъ берегахъ Ледовитаго-Моря. У всякой другой женщины, эта минута бездѣйствія, этотъ кратковременный отдыхъ передъ начатіемъ дневныхъ работъ показался бы совершен­но-естественнымъ, простымъ; но привычки, образъ жизни мизе Брёнъ были такъ точны, такъ опредѣленны; опа подвергалась такой неизмѣнной домашней дисциплинѣ, что съ ней никогда не случалось ничего подобнаго. Никогда еще опа не оставалась четверть часа праздною у окошка, забывая свой головной уборъ, забывая, что посѣ­щеніе обѣдни въ праздники — дѣло необходимое.

Шумъ отворившейся двери вдругъ прервалъ ея мечтанія. Она вскочила въ смущеніи, не зная чѣмъ объяснить безпорядокъ, въ ко­торомъ ее застали. Въ комнату вошла мизе Маріанна, въ черномъ шелковомъ капюшонѣ и съ молитвенникомъ въ рукахъ.

* Іезусъ-Марія! Да ты больна! произнесла она, устремивъ на молодую женщину свои удивленные взоры: — я думала, что ты дав­но ужь готова. Нехорошо вставать поздно: какъ начнешь утро, такъ пойдетъ п цѣлый день.
* Извините, тетушка, отвѣчала смиренно мизё Брёнъ: — черезъ минуту *я* буду готова.
* И въ какомъ ты видѣ! продолжала старая дѣва кисло-сладкимъ голосомъ, дотронувшись концомъ пальцевъ богатой косы, которая волнами покрывала плечи мизё Брёнъ.—Если бъ ты была дѣвчонка, мы послали бы тебя въ приходскую церковь, чтобъ при процессіи представлять св. Магдалину, съ этими волосами, разбросанными по самыя пятки; но для женщины двадцатилѣтней нѣтъ ничего без­образнѣе, какъ снимать чепчикъ: это противно скромности. Только знатнымъ госпожамъ можно ходить съ открытыми волосами. Ихъ каждый день причесываетъ парикмахеръ, и когда у нихъ завьютъ h покроютъ пудрой всякій волосокъ, то, конечно, онѣ могутъ обойд- тись и безъ чепца и безъ капюшона: потому-то онѣ такъ и цѣнятъ длинные волосы. Но для женщинъ нашего сословія хорошая коса совершенно лишняя вещь, и если бъ у тебя былъ шиньйонъ не боль­ше орѣха, твой головной уборъ отнюдь бы пе былъ хуже чѣмъ те­перь. Послушай моего совѣта, возьми ножницы и все это прочь, да покороче. Съ тебя достаточно будетъ и того, что останется.

Пока продолжался этотъ выговоръ, молодая женщина поспѣшно свернула волосы и спрятала ихъ подъ чепчикъ; также проворно надѣла она широкое бѣлое платье съ большими синими разводами,

которое вынималось изъ шкапа только въ торжественные праздники; потомъ набросила па плечи черную мантилью, подъ которой едва- едва можно было угадать чудную ея талію.—Пойдемте, тетушка, я готова, сказала она, отступивъ на шагъ, чтобъ дать мизе Маріаннъ пройдти впередъ. Мадлуна, спрятавъ руки подъ компы платка и съ четками въ карманъ, ждала внизу, подлѣ лѣстницы.

— Вотъ послѣдній ударъ колокола, сказала она: — по это ничего; мы поспѣемъ къ первому Евангелію, и объдпя не пропадетъ.

Всѣ три женщины вышли. Около дома не было рѣшительно никого, и улицы, до самаго собора, были почти пусты. Между-тѣмъ, за мизё Брёнъ кто-то слѣдовалъ издали, хотя она того и не замъчала. Въ огромной церкви Спаса было также немного народа: нѣсколько набожныхъ старушекъ, нѣсколько служанокъ, вставшихъ рано, стояло на колѣняхъ передъ придѣломъ *Тѣла-Господня,* у входа тем­ной часовни, гдъ капуцинъ совершалъ раннюю обѣдню. Мизё Брёнъ преклонилась на плиты каменнаго пола, и старалась съ должнымъ вниманіемъ и благоговъпіемъ слѣдить за службой по своему молит­веннику; но непокорное воспоминаніе оставалось на днѣ сердца, мъ- шало ей молиться, и снова повергало въ тѣ жгучія мечтанія, отъ которыхъ она не могла сомкнуть глазъ во всю ночь. Безсонница и непривычныя волненія, испытанныя ею со вчерашняго дня, подѣй- ствовали сильно на ея слабую организацію; она находилась подъ вліяніемъ какого-то страннаго нравственнаго раздраженія и «і»пзи= ческаго изнуренія, съ которымъ тщетно боролась ея воля. Утомлен­ныя чувства передавали уму впечатлѣнія какъ-то неполно, неясно. У нея все исчезало изъ памяти, все расплывалось передъ глазами; она забывала, что священникъ стоитъ предъ алтаремъ, а мизё Ма­ріанна подлъ нея. Впрочемъ, отправленіе пяти чувствъ не совсъмъ еще было прервано, какъ во время сна; бѣдная женщина съ какимъ- то восторгомъ вдыхала въ себя благоуханіе ладона и цвътовъ, раз­носившееся по всей церкви, а гармоническіе звуки, раздававшіеся по-времепамъ подъ величественными сводами древняго храма, заста­вляли ее вздрагивать. Мизё Брёнъ не спала и не бодрствовала: она была въ томъ состояніи, въ которомъ дѣйствительный восторгъ смѣшивается съ образами сна.

Потомъ усталыя вѣки ея сомкнулись, молитвенникъ выпалъ изъ рукъ, голова тихо опустилась; мизё Брёнъ созерцала внутри себя ка­кіе-то призраки, которые мелькали передъ закрытыми глазами. Все тотъ же образъ, тотъ же грустный и гордый образъ человѣка, о ко­торомъ она ничего не знала, котораго имени даже пе слыхала, но­сился передъ ея воображеніемъ. И вотъ какъ-будто очутилась опа опять въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ когда-то съ нимъ встрѣтилась; опять шла, рядомъ съ нимъ, по этой уединенной лѣсной дорогѣ, вдоль изгороды

изъ бѣлаго терновника, цвѣтки котораго такъ далеко разносили свое благоуханіе.

Когда, послѣ послѣдняго Евангелія, всѣ присутствующіе встали, мизе Брёнъ не замѣтила, что обѣдня кончилась. Она оставалась все въ томъ же положеніи, на колѣняхъ, съ поникнутой головой и сложен­ными руками. Никто не замѣтилъ этого явнаго признака невнима­тельности,—никто, кромѣ тетки Маріанны, которая, съ своей сторо­ны, была тоже совершенно отвлечена отъ богослуженія. Старая дѣва, съ самаго начала обѣдни, пе переставала съ негодованіемъ поводить своими огромными зелеными зрачками. Вмѣсто молитвы, опа пусти­лась въ разныя соображенія и догадки, не выпускала изъ вида ни малѣйшихъ измѣненій лица, ни одного движенія мизе Брёнъ. Но всѣ догадки, всѣ соображенія тетки были равно далеки отъ истины. Только когда священникъ сошелъ съ алтаря, она замѣтила , что мо­литвенникъ молодой женщины былъ открытъ на первой страницѣ. Тогда въ ея умѣ проснулся какой-то упрекъ; она стала опять на колѣни, и довольно-сильно толкнула прекрасную мечтательницу, ко­торая вздрогнула и оборотилась къ ней съ слабымъ стономъ.

— О чемъ же ты думаешь? сказала ей сердито мизе Маріанна: — что это за соблазнъ такой! Ты виновата, что я пропустила раннюю обѣдню и должна теперь остаться для поздней. Ты ныньче, кажется, вовсе не расположена исполнять третьей заповѣди святой церкви: *«Слушай обѣдню Господню въ воскресный и праздничный день* ». Молись Богу и ступай сейчасъ же съ Мадлуной домой.

Мизё Брёнъ подумала сперва, что она не довольно хорошо разслу­шала послѣднія слова тетки. Въ три года своего замужества она ни­когда еще не сдѣлала ни одного шага на улицу безъ мизе Маріанны. Вотъ почему теперь она не прежде повѣрила ушамъ своимъ, какъ ко­гда тетка,усиливъ выраженіе строгости, снова повторила данное при­казаніе. Помолившись съ минуту, мизё Брёнъ встала, все еще дрожа- и, сопровождаемая Мадлуной, направила шаги къ маленькому выходу. Большая часть присутствовавшихъ ушла уже. Только па вытертыхъ ступеняхъ крыльца оставалось нѣсколько нищихъ, которымъ позво­лялось исключительно занимать это мѣсто въ большіе праздники. Другіе, менѣе покровительствуемые приходомъ, толпились около наружной двери ограды, отдѣляющей дворъ монастыря отъ улицы.

Тогда, какъ и теперь, монастырь церкви Спаса представлялъ видъ уединенія и разрушенія; давно уже монахи, ст. молитвенникомъ въ рукахъ, пе являлись сюда дышать свободнымъ воздухомъ. Прихо­жане проходили своей дорогой, не останавливаясь подъ живописны­ми сводами, поддерживающими галлерею, ни на площадкѣ, заросшей крапивой и тысячью различныхъ травъ. Только одна нищая стару­шонка обыкновенно сидѣла у двери монастырской ограды, присло-

лившись спиной къ древнему саркофагу, служащему теперь кро­пильницей, и голосъ ея, возвышаясь черезъ равные промежутки времени, раздавался въ этомъ угрюмомъ обиталищъ какъ звонъ колокола, или бой башенныхъ часовъ.

Въ эту минуту, все въ монастырь молчало, кромъ этого голоса, Фи­стула котораго, вырываясь внезапно, пугала и отгоняла отъ сарко­фага стаи весело-порхающихъ воробьевъ.

Мизе Брёнъ, опустивъ глаза, скромно скрестивъ руки на мантильѣ и держа молитвенникъ, удалялась отъ церкви. Ея легкіе шаги чуть касались каменной плиты, и она, точно тѣнь, исчезала между строй­ныхъ колоннъ обители. Мадлуна, стараясь перенять строгія черты и всю важную надутость мизе Маріанны, слѣдовала за молодой госпо- жей своеіі. Мизё Брёнъ такъ углубилась въ размышленія, что не замѣ- • тила, какъ нищая привстала и по обыкновенію протянула руку; она, проходя мимо кропильницы, забыла даже окропить себя святой во­дой. Мизё Брёнъ пугалась своего положенія. Какъ всѣ чистыя, добро­дѣтельныя женщины, которыхъ сердце, еще невинное, открывается роковымъ страстямъ, она предавалась этому сладкому и страшному увлеченію не безъ борьбы, и оказывала попеременно то слабость, то сопротивленіе.

Въ эту минуту, она рѣшилась пе предаваться болѣе опаснымъ мы­слямъ, которыя такъ глубоко возмутили ея спокойствіе и начинали тревожить совѣсть. Но неожиданный случай опрокинулъ это твердое рѣшеніе и отбросилъ ее далеко отъ тѣхъ тихихъ областей, въ кото­рыя она пыталась переселиться. Не доніедъ до наружной калитки ограды, Мадлуна съ живостью дернула госпожу свою за рукавъ и принудила остановиться.

* Взгляните, сказала опа, указывая на человѣка, который ходилъ по ту сторону площадки:—взгляните, Боже мой! да это тотъ са­мый господинъ, что поступилъ съ нами такъ благородно, въ день нашихъ несчастныхъ встрѣчь и приключеній.

Мизё.Бренъ не смѣла поднять глазъ; она чувствовала, какъ дро­жащія колѣни ея сгибались; дыханіе прерывалось. При одной мысли встрѣтиться еще разъ съ человѣкомъ, воспоминаніе котораго врѣза­лось такъ глубоко въ ея сердце и волновало его такъ сильно, она была близка къ обмороку.

* Да взгляните же! повторила Мадлуна: — это онъ самъ! тотъ добрый господинъ... ие-уже-ли вы его не узнаёте?
* Да, это онъ, пробормотала мизе Брёнъ: — уйдемъ отсюда.
* Вотъ ужь нѣтъ, съ ваіпего позволенія; онъ насъ узналъ, и, ка­жется, хочетъ съ нами заговорить, отвѣчала Мадлуна, въ которой на этотъ разъ инстинктъ любопытства и болтливости совершенно заглу-

шалъ голосъ непреклонной строгости, къ какой она привыкла въ домѣ Брюно Брёпа.

— Уйдемъ, повторила молодая женщина слабымъ голосомъ, и сдѣ­лала движеніе, какъ-бы намѣреваясь бѣжать.

—На минутку, возразила упрямая служанка.—Куда-какъ вѣжливо пройдти мимо человѣка, которому вы такъ много обязаны, и отвер­нуть отъ него голову, какъ-будто пе хотите узнать его. По какому- то чуду мы ныньче однѣ: какъ же намъ не поклониться ему? Ну, вотъ онъ и самъ подходитъ. Ахъ, голубчикъ ты мои!

Въ-самомъ-дѣлѣ, незнакомецъ проходилъ медленно черезъ пло­щадку и приближался къ двумъ женщинамъ, очевидно съ намѣре­ніемъ вступить съ ними въ разговоръ. Вмѣсто простаго крестьянска­го костюма, въ какомъ опъ былъ наканунѣ, на немъ теперь была одежда, указывавшая на знатный сапъ. Богатый, широкополый каФтапъ и шитый жилетъ какъ-нельзя-лучше шли къ его благород­ной осанкѣ. При видѣ неизбѣжной опасности, мизе Брёнъ вдругъ съумѣла найдти въ себѣ какое-то, хотя наружное, хладнокровіе. Оставивъ борьбу съ волнующими ее чувствами, она предалась имъ и думала только о томъ, какъ ихъ скрыть. Принявъ спокойный видъ, она отвѣтила скромнымъ поклономъ на привѣтствіе незнаком­ца, и хранила молчаніе, между-тѣмъ, какъ Мадлуна пустилась въ радостныя восклицанія съ тѣмъ почтительнымъ добросердечіемъ, какое прежде было столь свойственно людямъ низшихъ сословій въ обращеніи съ высшими лицами.

* Такъ это вы, мой добрый господинъ? Какъ мы рады, что встрѣтили васъ здѣсь! Я этого никакъ не ждала, и госпожа моя то­же. Когда вы съ нами разстались у Боротъ св. Богородицы, вы, по­мнится, говорили, что ни за что въ свѣтѣ пе ступите ногой въ го­родъ Э.
* Правда, но я передумалъ, сказалъ незнакомецъ самымъ про­стымъ тономъ.
* А теперь вы поселились въ нашемъ городѣ?
* Нѣтъ. Я и впередъ буду пріѣзжать рѣдко, только въ большіе праздники, когда въ городѣ бываютъ процессіи или публичныя увеселенія, какъ было, напримѣръ, вчера вечеромъ.
* Вы видѣли кавалькаду? сказала съ одушевленіемъ Мадлуна: — чудесная вещь! Многіе издалеча пріѣзжаютъ, чтобъ насладиться праздникомъ; объ немъ говорятъ и за границей, въ чужихъ краяхъ. Но вы, конечно, и въ прежніе годы видали церемоніи, которыя у насъ совершаются въ праздникъ Твла-Господня?
* Пѣтъ; я ныньче видѣлъ въ первый разъ.
* Ну, такъ вы не Провапсалецъ? замѣтила старуха вопрошаю­щимъ тономъ.
* Я родился здѣсь, ііо долго жилъ иа чужбинѣ, отвѣчалъ отры­висто незнакомецъ.

Въ-продолжепіе этого разговора, мизе Брёнъ не подымала глазъ, а замѣтила, что незнакомецъ остановилъ па ней такой взглядъ, который лучше всякихъ нѣжныхъ словъ выражалъ, какую цѣну придаетъ онъ этой неожиданной встрѣчѣ, этому минутному разго­вору. Бѣдная женщина блѣднѣла и чувствовала, какъ изнемогаетъ она подъ вліяніемъ этого взора. Смущенная своими собственными ощущеніями, съ сердцемъ,полнымъ горькаго блаженства, волнуемая, тревожимая этимъ невѣдомымъ ей дотолѣ состояніемъ души, опа молчала и сохраняла совершенную неподвижность, какъ-будто опа­саясь обнаружить малѣйшимъ словомъ, малѣйшимъ движеніемъ свою страшную тайну. Незнакомецъ созерцалъ ее съ восторгомъ и отвѣ­чалъ разсѣянно, односложно па обильныя рѣчи Мадлуны, преиспол­ненныя восклицательныхъ знаковъ.

Въ-продолженіе этой бесѣды, главные участники которой пребы­вали почти въ совершенномъ молчаніи, хромая нищая бродила около монастыря и издали наблюдала за сценой. Сперва, опа было-подо- шла, протягивая руку; но, вмѣсто того, чтобъ по своему обыкнове­нію настаивать, надоѣдать и оглашать громкимъ визгомъ стѣны монастыря, она. только шопотомъ и машинально продолжала бормо­тать молитвы, а между-тѣмъ вглядывалась въ незнакомца съ какимъ- то дикимъ любопытствомъ и видимымъ страхомъ.

* **Ты** чего ищешь, Монарда? сказала вдругъ Мадлуна, которая съ неудовольствіемъ слѣдила за манёврами нищей:—я думала, что ты разбита параличомъ, а теперь вижу, что при случаѣ твои старыя ноги куда-какъ исправны !

Пристыженная этой выходкой, нищая поворотила поспѣшно къ кропильницѣ и опустилась у своего обыкновеннаго мѣста.

* Мы ей ничего не дали, сказала тихимъ голосомъ мизе Брёнъ, ища въ своемъ карманѣ; по незнакомецъ предупредилъ ее, и, вы­нувъ горсть золота, хотѣлъ, не считая, бросить его бѣдной.
* Дайте мнѣ, добрый господинъ, сказала служанка, изумленная такимъ великодушіемъ: — дайте, я отнесу ей все это и накажу пе забывать васъ въ молитвахъ.

Она взяла золото, и съ торжественнымъ видомъ понесла его Мо­нардѣ. Незнакомецъ и мизе Брёнъ остались одни другъ противъ друга. Нѣсколько минутъ, опи не говорили ни слова. Молодая жен­щина отворачивала глаза, забывая, что само смущеніе, живой ру­мянецъ лица и упорное молчаніе ея яснѣе всего свидѣтельствуютъ объ ея внутреннемъ волненіи. Незнакомецъ, пе менѣе смущенный, смотрѣлъ на нее съ страстною нѣжностью и съ радостью, полною горести. Наконецъ, пе говоря ей ничего, опъ коснулся молитвенника,который она держала и тихонько вынулъ его изъ ея рукъ. Мизе Брёнъ не противилась, и когда незнакомецъ сталъ его прятать, произнесла, увлеченная’ непреодолимою силою: «отдаю вамъ его ». Онъ не успѣлъ ничего отвѣтить. Мадлуна уже подходила назадъ съ какимъ-то та­инственнымъ и важнымъ видомъ, который непремѣнно поразилъ бы людей менѣе занятыхъ своими собственными впечатлѣніями.

* Благотворительный господинъ, произнесла она, выбирая наду­тыя выраженія и глядя пристально въ глаза незнакомцу:—Монарда приноситъ вамъ всенижайшую благодарность за ваши щедрые дары и не перестанетъ вседневно молить Бога, да благословитъ опъ васъ долгою жизнью.

—Пойдемъ, Мадлуна, сказала слабымъ голосомъ мизё Брёнъ: —пора домой.

* Іезусъ-Марія! Еще и какъ пора! вскрикнула служанка:—обѣд­ня отошла, и вотъ идетъ мизё Маріанна... Не безпокойтесь, она бли­зорука и пе видитъ васъ; но скорѣе домой... Вамъ, добрый госпо­динъ, мой нижайшій поклонъ. Да сохранитъ васъ Господь ртъ дур­ныхъ встрѣчъ, отъ всякаго зла и несчастья!

Молодая женщина бросила на незнакомца взглядъ, — первый взглядъ, который посмѣла на него бросить; потомъ, схвативъ Мадлу- ну подъ руку, увлекла ее быстрыми шагами. Мизё Маріанна остано­вилась около Монарды, чтобъ подать ей мѣдную полушку, и племян­ница имѣла все время дойдти домой прежде ея. Подходя къ дому, Мадлуна укоротила шаги и шепнула таинственно госпожѣ своей:

* Знаете ли, я нёхотя узнала тайну. Представьте себѣ, что этотъ достойный господинъ пріѣхалъ сюда посмотрѣть на праздникъ съ опасностью жизни!
* Съ опасностью жизни! повторила мизё Брёнъ, вздрогнувъ отъ ужаса:—какъ? говори!

—А, въ томъ-то и тайна! Монарда сейчасъ разсказала мнѣ все; это вотъ какъ было. Когда я ей отдала богатую милостыню, она подняла руки къ небу, призывая на благодѣтеля благословеніе Божіе, потомъ сказала мнѣ, съ слезами па глазахъ: «Я знаю его имя; о, я хорошо его узнала, хоть и не видала лѣтъ двѣнадцать или пятнадцать. Мы изъ одного мѣстечка. Родители его были богатые помѣщики; ему дали хорошее воспитаніе и назначили вступить въ духовное зва­ніе. Когда мальчикъ подросъ, онъ захотѣлъ посмотрѣть на свѣтъ и не позволилъ запереть себя въ семинарію. Семейство вздумало-было его принуждать, опъ и пошелъ въ военную службу. По тутъ ему не по­счастливилось. Будучи солдатомъ, онъ забылся, поднялъ руку на капитана, и былъ приговоренъ къ смерти. Предъ самой экзекуціей онъ бѣжалъ, и съ-твхъ-поръ ужь никто не слыхалъ о немъ. Если правительство откроетъ его—онъ погибъ. По ужь я, конечно, не пойду

па пего доносить, чтобъ вредить моему доброму благодѣтелю». Вотъ что мнъ сказала Монарда, подъ условіемъ строгой тайны, и не бои­тесь, ужь *я* никому не скажу, кромъ васъ.

* А имя его? ты узнала, какъ его зовутъ? спросила мизё Брёнъ, чуть переводя духъ.

—Имя его! Имя-то она и забыла мнъ сказать, отвѣчала Мадлуна: —по все равно, *я* его узнаю; въ будущее воскресенье, послѣ обѣдни, я нѣсколько отстану, пока вы уйдете впередъ съ мизё Маріанной, и спрошу у Монарды.

* Не стала бы она повторять кому другому то, чтб сказала тебѣ, пробормотала мизе Брёнъ, которой овладѣвало смертельное безпокой­ство:—Боже мои! если его узнаетъ еще кто-нибудь въ городѣ...
* Скорѣе, скорѣе домой! прервала Мадлуна:—вотъ мизе Маріан­на ужь показалась въ концѣ улицы. Къ-счастію, она и въ десяти шагахъ не отличитъ стороаіа отъ епископа.

Женщины поспѣшно вошли въ домъ. Мизе Брёнъ тихонько прошла въ свою комнату, сняла мантилью и нарядный чепецъ, надѣла пе­редникъ, домашній чепчикъ, и, дро;ка всъмъ тѣломъ, сѣла подлѣ окошка. Брюно Брёнъ все еще спалъ; по по дыханію менѣе бурному и прерываемому зѣвками, можно было заключить, что онъ скоро про­снется. Только-что успѣла мизе Брёнъ опуститься па стулъ, какъ мужъ ея привсталъ съ постели и закричалъ, потряхивая своими ры­жими волосами :

* Жена!
* Здѣсь, отвѣчала она подходя къ кровати.
* Давно ты воротилась? спросилъ золотыхъ-дѣлъ-мастеръ.

—Не очень-давно, отвѣчала молодая женщина, краснѣя отъ этого полуобмана.

* Такъ, значитъ, ужь поздно! Что жь это я не слышу голоса тетки?
* Она только-что пришла.
* О-го! пробормоталъ золотыхъ-дѣлъ-мастеръ голосомъ, въ которомъ выражалось и удивленіе и неудовольствіе. Потомъ насту­пило долгое молчаніе. Молодая женщина сѣла на прежнее мѣсто **и** начала машинально глядѣть въ окошко. Брюно Брёнъ одѣвался мед­ленно, посвящая своему воскресному наряду ту мелкую заботли­вость, которую привыкъ обращать на всѣ подробности своей пошлой жизни. Его толстое лицо, походившее обыкновенно на раздутую **и** обношенную маску, выражало теперь досаду и угрюмость. Два **или** три раза онъ искоса поворотилъ свои огромные мигающіе глаза на жену, и вмѣстѣ со вздохомъ вырывались у пего какіе-то, чуть-при- мѣтные признаки безпокойства и подозрѣнія. Наконецъ, надѣвъ коричневый кафтанъ, подвязавъ кисейный платокъ и взявъ подъмышку треугольную шляпу, опъ подошелъ къ постели и вынулъ изъ- подъ подушки какую-то вещь, которая, перебѣгая между его паль­цевъ, издала металлическій звукъ. То были крупныя четки, которыя всю ночь пролежали у его изголовья. При этомъ звукѣ, мизё Брёнъ вздрогнула и вскрикнула, потомъ быстро отворотилась. На лицѣ ея выражалось удивленіе и ужасъ. Брюно Брёнъ не замѣтилъ пи дви­женія ея, ни страха, который изобразился мгновенно па лицѣ ея; онъ услышалъ только слабый крикъ, отъ котораго опа пе могла удер­жаться.
* Иу, что такое? чт'о тамъ съ тобою? Спросилъ онъ, перебирая четки обѣими руками.
* Ничего, я ничего пе говорю, отвѣчала опа краснѣя, потому-что пи за что въ свѣтѣ не созналась бы ему, отъ-чего ее такъ пугаютъ четки.

—Я иду въ общину, возразилъ золотыхъ-дѣлъ-мастеръ:—ныньче у пасъ торжественная служба; она отойдетъ поздно, и я буду домой только къ обѣду.

* Въ двѣнадцать часовъ? спросила жена.
* Въ двѣнадцать, , отвѣчалъ онъ:—потомъ у пасъ будетъ, до процессіи, еще вечерня и павечерня.

Послѣ этихъ словъ, онъ вышелъ. Тетка Маріанна ждала его въ корридорѣ.

* Это что за новости? началъ онъ грубымъ голосомъ.—Не вы ли всегда говорите, что неиадо спускать глазъ съ молодыхъ женщинъ? А сегодня пустили Розу домой одну?
* На это я имѣла свои причины и не нуждаюсь въ твоихъ уро­кахъ, отвѣчала сухо тетка Маріанна.— Но ты смотри, говорю тебѣ, и присматривай; жена твоя Богъ-знаетъ куда дѣвала голову и со вче­рашняго дня Богъ-знаетъ о чемъ все думаетъ.

—Еслибъ во время оно я васъ не послушался, не зналъ бы теперь всѣхъ этихъ заботъ! вскричалъ Брюно Брёнъ, не удерживая сво­его гнѣва:—кто виноватъ, что я женился на Розѣ? Я хорошо зналъ впередъ, что пе къ добру имѣть жену-красавицу! Я хотѣлъ жениться на старшей дочери мизё Маньянъ, дѣвушкѣ тридцати лѣтъ, у которой лицо было такое же, какъ у всѣхъ. Но вамъ опа показалась пе до­вольно-богатою, и я долженъ былъ жениться на Розѣ, потому-что за ней давали двѣ тысячи экю приданаго. А объ ея молодости, о кра­сотѣ ея вы и пе подумали! деньги все передъ вами загладили. Ужь куда какъ не кстати было женить меня на красоткѣ!

Пока золотыхъ-дѣлъ-мастеръ вычислялъ всѣ свои жалобы, тетка Маріанна пожимала плечами съ видомъ насмѣшливаго сожалѣнія.

* Нашелъ на что жаловаться! что жена слпшкомъ-хороша, ска­

зала опа презрительно:—совѣтую тебѣ, племянничекъ, не повторять этого вздора постороннимъ людямъ: засмѣютъ...

* Но вамъ я могу говорить о моемъ несчастій, вамъ, виновницѣ его?
* О твоемъ несчастій! Послушать тебя, такъ, подумаешь, что кра­сота жены была причиной какихъ-нибудь непріятностей! Ужь тутъ я на-лицо, чтобъ засвидѣтельствовать противное. До-сихъ-поръ, мы ее хорошо стерегли, и, если Богъ, поможетъ, никогда не быть ника­кому сраму! Управляй ею только по моимъ совѣтамъ, какъ дѣлалъ до-сихъ-поръ и я за нее отвѣчаю.
* Я самъ знаю, что съ нашими предосторожностями нечего опа­саться. Роза всегда у васъ па глазахъ; она выходитъ за дверь толь­ко четыре раза въ годъ, никогда почти не входитъ въ лавку, и никто ея не видитъ; но сторожить ее такимъ образомъ — весьма-нелегко. Когда я за работой, я желалъ бы, чтобъ она сидѣла съ своимъ руко­дѣльемъ подлѣ меня и разгоняла мою скуку; я желалъ бы, чтобъ она принимала покупщиковъ, и тогда самъ не оставлялъ бы безпре­станно своей работы...
* Такъ! именно такъ! прервала насмѣшливо тетка: — посади ее къ прилавку, чтобъ всѣ ротозѣи толпились около оконъ и дѣлали ей глазки. Выказывай ее, раздразни наглыя страсти всѣхъ щеголей и господчиковъ, а потомъ съумѣй уберечь жену отъ ихъ исканій. Дай Богъ благополучно; а я ужь вмѣшиваться пе стану.
* Еслибъ я женился па дочери мизе Маньянъ, никто не искалъ бы ея и пе хлопоталъ бы о ней, произнесъ Брюно Брёнъ топомъ убѣжде­нія и искренняго сожалѣнія:—я могъ бы показывать ее всѣмъ, ни­чего не опасаясь; мы были бы въ лавкѣ вдвоемъ, и наши дѣла шли бы вдвое лучше. Но теперь ужь не поправишь, надо терпѣть! Я иду въ общину.
* Жалкая голова! пробормотала тетка Маріанна.

Мизё Брёнъ стояла все еще па томъ мѣстѣ, гдѣ оставилъ ее мужъ. Въ комнату тогда проникалъ ясный свѣтъ, и теплый воз­духъ іюньскаго утра согрѣвалъ сырую атмосферу дома. Но мрач­ный видъ этого скучнаго обиталища пе уступалъ и чарующему вліянію солнца и тепла. Мебель комнаты, отличавшаяся своею чисто-мѣщанскою простотою, прослужила уже нѣсколькимъ поколѣ­ніямъ. Совершенный порядокъ и щепетильная опрятность скрывали ея старость, но не могли измѣнить темнаго цвѣта, наведеннаго года­ми. Большой орѣховый шкафъ, въ которомъ заключалось все бѣлье, шитое въ послѣдніе пятьдесятъ лѣтъ всѣми женскими руками семей­ства, стоялъ противъ двуспальной кровати, занавѣсы которой были вышиты еще покойной матерью Брюно Брёна. Немного всторопу сто­ялъ столикъ, а надъ нимъ висѣло зеркальцо, величиной въ ладонь,

т. XX XI.—Отд. I. JÖоправленное въ тонкую рамку изъ чернаго дерева. Подлъ окошка, въ самомъ видномъ углу, въ стѣнѣ, была ниша, какія часто встрѣча­ются въ монастыряхъ, и въ ней находилось восковое изображеніе младенца Іисуса посреди самаго живописнаго ландшафта, какой можно составить изъ зеленой бумаги и разноцвѣтныхъ раковинъ. Рядъ старыхъ потемнѣвшихъ соломенныхъ стульевъ, уставленныхъ вдоль бѣлой стѣны, отражался въ рачительно-натертомъ и блестя­щемъ какъ зеркало полу.

Мизё Брёнъ медленнымъ взоромъ окинула всѣ части этой ко­мнаты, гдѣ провела столько мрачныхъ, безконечныхъ и совершен­но-безполезныхъ дней, и вдругъ почувствовала себя какъ-бы по­давленною ужасной скукой, непреодолимымъ отвращеніемъ ко все­му, чтб ее окружало. Ея душа полна была безутѣшнаго горя, и она принялась горько плакать. Бѣдной женщинѣ не пришло даже въ го­лову возмутиться противъ своей судьбы и перемѣнить ее; опа была убѣждена, что должна и жить и умереть тамъ, куда воля Господня поставила ее. Слезы облегчили ея горе; по и имъ опа не смѣла долго предаваться. Прежде, чѣмъ предстать предъ инквизиторскимъ взо­ромъ тетки Маріанны къ завтраку, надо было принять видъ спокой­ствія.

Бѣдная женщина отерла глаза, и, скрг.пя сердце, принялась ма­шинально убирать комнату. Подходя къ постели, опа увидѣла четки, забытыя Брюно Бреномъ, и отскочила съ испугомъ; потомъ, побѣ­дивъ это первое впечатлѣніе, медленно подошла къ постели и стала со страхомъ и любопытствомъ разсматривать эти четки, которыхъ наружность сама-по-себѣ не представляла ничего ни страннаго, ни страшнаго.

Тутъ было пятнадцать дюжинъ шариковъ, раздѣленныхъ латун­ными медалями и миньятюрным'.і черепами, какіе всегда выставля­ются в'ь церквахъ подъ стекломъ, въ коллекціяхъ маленькихъ обра­зовъ и мелкихъ мощей. Послѣ минутнаго колебанія, мизё Брёнъ схватила четки трепетной рукою, бросила ихъ въ одинъ. изъ ящиковъ шкафа, н два раза поворотила ключъ въ замкѣ, какъ-бы желая увѣ­риться, что никогда ужь этотъ ненавистный предметъ пе попадется ей на глаза.

Въ эту минуту раздался гнусливый голосъ мизё Маріанны; опа бранила Мадлуну, п та, по своему обыкновенію, не забывала возра­жать ей.

— Да, вы госпожа, а я служанка, это правда, говорила она:— но это не мѣшаетъ мнѣ сказать вамъ все, чтб я думаю. Напрасно вы такъ заботитесь о проступкахъ другихъ, за которые вамъ не отвѣчать и не каяться пи па этомъ, ни на томъ свѣтѣ. За что вы въ такомъ гнѣвѣ? за то ли, что мизё Брёнъ въ церкви была разсѣянна? Но вы

сами, въ свое время, о, — я это хороню помню,— вы сами въ моло­дости часто глядѣли на воздухъ, вмѣсто того, чтобъ слѣдить за обѣд­ней, а покойная матушка ваша—дай Богъ ей царство небесное— ни­когда не дѣлала столько шума изъ-за такой малости; покойница не жаловалась вашему духовнику за такіе пустяки. А вы, я увѣрена, за­ходили теперь къ отцу Теотисту?

* Конечно, отвѣчала тетка Маріанна:— я заходила въ ризницу п попросила его преподобіе пожаловать къ намъ завтракать. Намъ нужны его совѣты.

Мадлуна поспѣшно накрыла столъ въ комнатѣ, находящейся подлѣ лавки, и обставила его лучшими тарелками домашняго бу<і>ета. Мел­кое мѣщанство того времени не обнаруживало никогда роскоши, но внутри своего дома позволяло себѣ заводиться и наслаждаться тѣ­ми скромными удобствами жизни, которыя пріобрѣтаются долго­временными, постоянными трудами, неусыпнымъ порядкомъ и ак­куратностью нѣсколькихъ поколѣній. Шесть соломенныхъ стульевъ, бу<і>етъ и орѣховый столъ составляли всю мебель семейной столо­вой. Каминъ, надъ которымъ, вмѣсто зеркала, былъ прибитый къ стѣнѣ листъ зеленой бумаги, украшался только двѣнадцатью чашка- ілт, выставленными въ два ряда по обѣ стороны жолтой Фаянсовой сахарницы. За то столовое бѣлье бѣлизной своей не уступало снѣгу, а металлическая посуда свидѣтельствовала своимъ блескомъ о набож­номъ соблюденіи опрятности. Даже наружный видъ яствъ указы­валъ на болѣе-пзящныя привычки, чѣмъ можно было бы ожидать отъ скромнаго жилища золотыхъ-дѣлъ-мастера. Плоды, поданные къ завтраку, не обезобразили бы стола королевскаго; зеленоватыя фиги и золотистые абрикосы полускрывалпсь виноградными вѣтвями, нис­падавшими граціозно па скатерть, и легкую ивовую корзинку напол­няли золоченыя лепешки, замѣнявшія простой хлѣбъ.

Чуть-слышный ударъ въ дверь и легкій шорохъ въ сѣняхъ воз­вѣстили о приходѣ жданаго гостя.

* Кланяюсь вамъ всенижайше, преподобный отецъ, произнесла тетка Маріанна, подвигая поспѣшно стулъ.
* Да благословитъ тебя Господь, любезная сестра! отвѣчалъ мо­нахъ топомъ добродушія и тихой, спокойной веселости; йотомъ, бро­сивъ взглядъ на столъ, прибавилъ: — вы введете меня опять въ грѣхъ; вашъ кофѳ такъ хорошъ и вкусенъ, и я всегда себя упрекаю, что пыо его съ большимъ удовольствіемъ. Монашескія правила запре­щаютъ намъ эти чувственныя наслажденія; они предписываютъ от­казывать себѣ даже отчасти въ необходимомъ. Когда нашъ орденъ еще пе отставалъ отъ строгой дисциплины учредителя, послѣдовате­ли св. Франциска разговлялись только въ двѣнадцать часовъ **супомъ** изъ кореньевъ, безъ масла и безъ соли.
* Что полезно для здоровья тѣла, то пе вредить здоровью души, замѣтила важно тетка Маріанна: — притомъ же, отецъ Теотистъ, вы не могли бы перенести въ одно время изнуряющаго поста и трудовъ вашей должности.
* Это успокоиваетъ мою совѣсть, сказалъ монахъ:— чтобъ имѣть силу вразумлять и поддерживать до конца бѣдныхъ осужденныхъ, надобно, чтобъ тѣло мое не было утомлено постомъ и чтобъ духъ не изнемогалъ подъ умерщвленіемъ плоти. Церковныя строгости пріят­ны Богу, пока не удерживаютъ насъ оть добрыхъ дѣлъ па пользу ближняго.

Въ послѣднихъ словахъ заключалось чувство, которое руководило капуциномъ въ-продолженіе всеіі его жизни. Это была одна изъ тѣхъ прямыхъ и высокихъ душъ, которыя безсознательно совершаютъ дѣ­ла высшаго мужества и самопожертвованія. У него любовь къ ближ­нему доходила до самозабвенія и полнаго отреченія отъ собствен­ныхъ выгодъ. Прежде, чѣмъ вступилъ онъ въ монастырь, онъ отдалъ все свое имущество нищимъ, и теперь, принявъ обѣтъ бѣдности, не имѣлъ уже никакой собственности, не имѣлъ даже денегъ для раз­дачи бѣднымъ. Но прохожіе часто видали, какъ онъ, посреди зимы, снималъ съ себя обувь и отдавалъ нищему, а самъ приходилъ домой безъ сандалій.

Отецъ Теотистъ былъ духовникомъ мизе Брёнъ съ самыхъ моло­дыхъ ея лѣтъ, и потому имѣлъ свободный доступъ къ золотыхъ- дѣлъ-мастеру. Это было единственное постороннее лицо, которое когда-либо видали въ домѣ Брёна, какъ утверждала Мадлуна. При­сутствіе его всегда разливало удовольствіе въ цѣломъ семействѣ, и даже сама тетка Маріанна, готовясь принять его, смягчала свой кру­той нравъ.

Мизе Брёнъ, услыша голосъ отца Теотиста, поспѣшила выйдти. Добрый священникъ уже сидѣлъ за столомъ. Остановивъ взглядомъ тетку Маріанну, которая, вѣроятно, встрѣтила бы молодую женщину строгимъ замѣчаніемъ, онъ, указывая па пустое мѣсто по другую сторону стола, сказалъ:

* Да сохранитъ васъ Богъ, милая дочь моя! Сядьте возлѣ тетуш­ки и приготовьте намъ ко<і>е. Я охотно вкушу, чтб посылаетъ Гос­подь на завтракъ, потому-что вчера не имѣлъ времени пополдничать.
* Пресвятая Дѣва! вы ничего не кушали со вчерашняго утра? вскричала тетка Маріанна: — поэтому, еслибъ сегодня, проходя ми­мо вашей двери, я не пригласила васъ откушать чашку ко<ье, вы не завтракали бы?
* Въ полдень я отправился бы къ монастырской трапезѣ, отвѣ­чалъ онъ. — Конечно, не большое еще лишеніе — дожидаться это­го часа. Сколько бѣдныхъ людей выносятъ продолжительный постъ,когда у нихъ нѣтъ хлѣба! Во времена плохихъ зимъ, я видѣлъ мно­жество семействъ, которыя довольствовались цѣлый день какими- нибудь двумя-тремя пригоршнями бобовъ!
* Благословенъ Богъ, даровавшій намъ необходимое! произнесла мизе Брёнъ, со слезами на глазахъ.

Послѣ завтрака, мизё Маріанна, получивъ благословеніе отца Тео- тпета, вышла, оставивъ молодую женщину на-единѣ съ священни­комъ.

* Дочь моя, сказалъ онъ съ улыбкой кроткаго упрека: — служа обѣдню, я молился за васъ, ибо видѣлъ, что вы забывали дѣлать это сами. Пыльче утромъ вы согрѣшили, дитя мое, по забвенію.
* Правда, святой отецъ, отвѣчала опа съ покорностью:—но я рас­каиваюсь въ проступкѣ и постараюсь избѣгать этого впередъ.
* Похвально, дочь моя; добрыя намѣренія такъ же угодны Богу, какъ и добрыя дѣла. Надо сказать вашей тетушкѣ, что вы досадуете на себя за соблазнъ, причиненный ей невольно; надо увѣрить ее, что вы всегда будете вести себя согласно ея добрымъ примѣрамъ. Это ваша мысль — не такъ ли?
* Пе знаю, отецъ мой, отвѣчала мизе Брёнъ, запинаясь: — но я постараюсь во глубинѣ души своей произвесть то, что вы хотите, чтобъ я сказала теткѣ Маріаннѣ.

Старый монахъ покачалъ головой и задумался; потомъ, устремивъ внимательный взоръ па мизе Брёнъ, сказалъ:

* Милое дитя мое! Когда вы, въ послѣдній постъ, приходили просить у меня отпущенія, вы исповѣдывали мнѣ грѣхи свои, но не признались въ вашихъ горестяхъ. Вы не находите себя счастливою въ семействѣ, въ которое вступили?

Вмѣсто отвѣта, бѣдная женщина начала плакать.

* Дочь моя, разскажите мнѣ свое горе, продолжалъ монахъ съ кротостью: — кому же должны вы ввѣрять его, если не мнѣ, ваше­му наставнику и духовному отцу? Что тяготитъ такъ ваше сердце? Что здѣсь случилось, что могло бы быть причиною вашихъ страда­ній? Не нравъ ли тетки Маріанны дѣлаетъ васъ несчастною?
* Нѣтъ, мой отецъ, я къ этому привыкла, отвѣчала мизё Брёнъ съ наивною кротостью.

Отецъ Теотистъ еще разъ задумался на минуту, потомъ сталъ размышлять вслухъ:

* Мужъ вашъ человѣкъ хорошій, и я увѣренъ, что онъ никогда не терялъ къ вамъ тѣхъ чувствъ, которыми обязанъ. Знаю, харак­теръ у пего угрюмъ и молчаливъ; но вашъ мягкій правъ, ваша кро­тость могутъ измѣнить его. Оказывайте ему величайшую покор­ность, всегдашнее добровольное послушаніе; старайтесь при всякомъ случаѣ показать, что вы во всемъ хотите исполнять только его волю,и что счастіе его есть единственная цѣль всѣхъ вашихъ заботъ; на­конецъ, любите его—это ваша обязанность.
* О, мой отецъ! шептала мизе Брёнъ, закрывая руками лицо, съ видомъ отрицанія и горести, разоблачавшими предъ монахомъ тайну ея мыслей лучше всякаго признанія.
* Дочь моя! вскричалъ старикъ: — именемъ вашего спокойствія, счастія, вѣчнаго спасенія вашего — откройте мнъ вполнѣ состояніе вашей души. Скажите, какія чувства питаете вы къ мужу?
* Когда я его вижу, мпѣ дѣлается страшно, отвѣчала мизё Брёнъ слабымъ голосомъ.

—• Дитя! произнесъ монахъ, нѣсколько успокоенный. —Какое же опасеніе можетъ внушать вамъ такой тихій и снисходительный че­ловѣкъ, какъ Брюно Брёнъ? Увлекался ли онъ когда-нибудь передъ вами малѣйшимъ гнѣвомъ? говорилъ ли вамъ что-нибудь строгимъ тономъ?

* Нѣтъ, святой отецъ, нѣтъ! поспѣшила отвѣтить молодая жен­щина.
* Такъ отъ-чего жь вы его боитесь? Что онъ немножко рыже­ватъ? и это, можетъ-быть, напоминаетъ вамъ пословицу: «Бойся со­баки бѣлой, кошки черной, человѣка рыжаго»? прибавилъ монахъ съ улыбкой.
* Нѣтъ, не отъ-того, шептала мизё-Брёнъ.
* Такъ отъ-чего же? Докончите, дочь моя, продолжалъ отецъ Теотистъ съ снисходительной настойчивостью и терпѣніемъ: —■ я не оставлю васъ, пока вы вполнѣ пе объясните мнѣ...
* Отецъ мой, я вамъ скажу всю истину, съ усиліемъ произнесла мизё Брёнъ:—вы, можетъ-быть, почтете меня безумной... Въ иныя минуты я и сама не понимаю себя... Мнѣ кажется, мой разсудокъ поврежденъ...
* Можетъ статься; по мы его вылечимъ. Продолжайте, дитя мое.

—О, какъ изъяснить вамъ всѣ мои страданія?.. Днемъ—я спокой­на; видѣнія, которыя смущаютъ мое воображеніе, исчезаютъ; мнѣ дѣлается чрезвычайно-легко. Но когда приходитъ вечеръ, когда я остаюсь одна съ мужемъ и гляжу па него при свѣтѣ этой лампа­ды, дѣлающемъ лицо его еще блѣднѣе... тогда...

И она остановилась, какъ-бы устрашенная воспоминаніемъ, и при­ложила платокъ къ своимъ дрожащимъ губамъ.

* Тогда... что тогда? спросилъ съ безпокойствомъ монахъ.
* Тогда мнѣ кажется, что я вижу призракъ, одѣтый въ платье синихъ братьевъ... эіпзфотъ... обезглавленный трупъ въ гробѣ... и мнѣ страшно...

Отецъ Теотистъ тотчасъ понялъ причину этого дѣтскаго, хотя ис­тиннаго и глубокаго страха, поразившаго молодую женщину. Вмѣсто

того, чтобъ порицать ее за слабость или смѣяться надъ нею, онъ ска­залъ съ кротостью:

* Вы боитесь мужа, потому-что онъ членъ синяго братства, и вы его представляете себѣ въ капюшонъ съ большими четками за поясомъ?

Она сдѣлала утвердительный знакъ, и продолжала измѣнившимся голосомъ:

* Въ эту ночь, онъ уснулъ, положивъ четки подъ подушку... Поутру онъ забылъ взять ихъ, и я видѣла па нихъ... какъ-будто ка­пли застывшей крови...
* Эго просто мечта, дитя мое, отвѣчалъ отецъ Теотистъ: — вы можете убѣдиться въ томъ, разсмотрѣвъ четки снова. Теперь, про­шу васъ, размыслите немножко о томъ, чтб вы мнѣ сейчасъ сказали. При видѣ мужа, вы чувствуете боязнь, почти страхъ—и отъ-чего же? отъ-того, что онъ исполняетъ доброе дѣло, хоронитъ казненныхъ, способствуетъ, чтобъ они имѣли христіанское погребеніе и молится за упокой души ихъ! Но въ такомъ случаѣ и *я* вамъ долженъ вну­шать страхъ, потому-что я ихъ провожаю на эшафотъ, увѣщеваю на мѣстѣ казни и принимаю въ свои руки ихъ окровавленные и обез­ображенные трупы.
* Ахъ, отецъ мой! Я это знаю, и однакожь, къ вамъ я не питаю ни малѣйшаго страха; напротивъ, видѣть васъ — единственное мое утѣшеніе.
* И такъ, вы понимаете теперь, что все это не болѣе, какъ слабость, разстройство ума: отъ этого вы скоро излечитесь, я увѣ­ренъ. Прежде всего, дочь моя, когда вы почувствуете этотъ пустой страхъ, этотъ упадокъ умственныхъ способностей, начинайте мы­сленно призывать Бога. Потомъ, совѣтую вамъ всякій вечеръ зани­маться какимъ-нибудь благочестивымъ чтеніемъ— и дѣлать это съ полнымъ вниманіемъ. По больше всего, совѣтую вамъ тщательно скрывать всѣ признаки, которые могли бы показать вашему мужу, что онъ внушаетъ вамъ страхъ и оттолкновеніе. Есть случаи, гдѣ мы смертельно грѣшимъ, открывая прямо истину.

Мизё Брёнъ наклонила голову въ знакъ покорности.

* И такъ, этн-то мысли смущали васъ сегодня поутру? продол­жалъ отецъ Теотистъ улыбаясь: — эти-то призраки были причиной разсѣянности, въ которой упрекаетъ васъ тетка Маріанна?

При этомъ вопросѣ, блѣдныя щеки мизё Брёнъ покрылись живою краской. Послѣ минутнаго колебанія, она отвѣчала со всею искрен­ностью:

* Пѣтъ, отецъ мой...
* А! произнесъ монахъ, съ удивленіемъ приподнявъ голову: — значитъ, вы имѣете другія причины безпокоиться?

—Отецъ мой, отвѣчала мизё Брёнъ дрожащимъ голосомъ:—я дол­жна на исповъди отвѣчать намъ на это.

* Отъ-чего жь вы пе хотите теперь же облегчить свою душу? за­мѣтилъ старикъ, удивляясь болѣе и болѣе.—Завтра вы можете прііід- ти въ исповѣдную и просить у меня отпущенія; но ныньче... зачѣмъ же не сказать вамъ всего ныньче — и притомъ мнѣ, вашему другу и духовному отцу? Вы потупляете глаза и не смѣете отвѣчать... Ахъ, дочь моя, вы сдѣлали какой-нибудь проступокъ, за который упре­каете себя? Значитъ, вы не безвинны въ своемъ несчастій?

Вмѣсто отвѣта, мизе Брёнъ опустила голову въ смущеніи и от­чаяніи.

Отца Теотиста поразило это нѣмое признаніе. Ему не только нико­гда не входило въ мысль, чтобъ эта молодая женщина могла престу­пить свои обязанности, но онъ еще былъ увѣренъ, что это ей Физи­чески-невозможно: онъ зналъ, какъ тщательно за пей присматривали.

—- Дочь моя. сказалъ онъ наконецъ голосомъ глубокаго сострада­нія, трогавшимъ и самыя преступныя сердца: — дочь моя, я здѣсь не для того, чтобъ устрашать вашу совѣсть, но чтобъ утѣшить и укрѣпить вашу душу. Скажите, какое дурное дѣло сдѣлали вы?

Мизё Брёнъ сложила руки, н собравъ всѣ свои силы, произнесла тихимъ гососомъ:—отецъ мой! я тяжко грѣшила мыслію...

* Мыслью только? шепталъ добрый монахъ смягченнымъ то­помъ, и чувствуя себя какъ-бы облегченнымъ: — докончите...

Тогда жена золотыхъ-дѣлъ-мастера, прерывая свои слова сле­зами, разсказала о встрѣчѣ съ незнакомцемъ, о впечатлѣніи, какое произвелъ опъ на нее, о томъ, какъ она увидѣла его наканунѣ, какъ страдала ночыо, и наконецъ призналась, что видѣлась съ нимъ въ монастырѣ. Разгоряченная воспоминаніями , растроганная анали­зомъ собственныхъ впечатлѣній, она, рисуя положеніе своей души, находила такія слова и выраженія, которыя странно должны были звучать въ этомъ мрачномъ жилищѣ, гдѣ никогда еще, можетъ- быть, не было произнесено слово любви. Отецъ Теотистъ слушалъ ее изумленный. Почтенный старикъ, привыкшій читать на днѣ ду­ши самыхъ закоренѣлыхъ злодѣевъ и слышать самыя ужасающія исповѣди, былъ, впрочемъ, ума совершенно невиннаго. Нѣкото­рые вопросы жизни превышали его понятія. Онъ ничего не пони­малъ въ этой метафизикѣ страстей, которую молодая женщина развивала предъ нимъ по-своему, и пришелъ въ большое затрудне­ніе, что отвѣчать ей. Въ жизнь свою, онъ выисповѣдалъ множество женщинъ, но ни одна изъ нихъ не раскрывала передъ его глаза­ми потаенныхъ глубинъ женскаго сердца, и взоръ его въ первый разъ заглянулъ въ эти тайники, которыхъ никогда никто еще впол­нѣ не изслѣдовалъ. Когда мизё Брёнъ окончила разсказъ, монахъне сталъ распространяться на счетъ погрѣшности, въ которую она впала и котороіі значеніе опъ не вполнѣ понялъ; опъ довольство­вался только слѣдующими словами:

— Благодареніе Богу, милое дитя мое! Въ томъ, что вы мнѣ разсказали, нѣтъ еще большаго зла; это мечты, возмутившія вашъ умъ,—вотъ и все. Впередъ не позволяйте себѣ увлекаться злыми по­мыслами; зппимайтесь работой и молитесь, чтобъ прогнать ихъ. Ко­гда вы выйдете изъ дома, пе отходите ни на одинъ шагъ отъ тетки Маріанны. Если, на бѣду, опять встрѣтите этого человѣка, проходи­те мимо, не глядите на иего, и читайте молитвы вашей святой и ва­шему ангелу-хранителю, да помогутъ они вамъ въ минуту искуше­нія и опасности.

Эти слова нѣсколько успокоили молодую жепіцину. Сомнѣнія со­вѣсти стихли. Опа чувствовала только уныніе и горькую печаль, слѣдующія за сильнымъ потрясеніемъ сердца. По странной послѣдова­тельности новыхъ впечатлѣній, этотъ день горести и волненій пока­зался ей менѣе дологъ, чѣмъ самые ясные дпи ея жизни.

Вт> домѣ Брюно Брёна строго соблюдались постановленія церкви, и никому пе позволялось заниматься ручной работой по воскре­снымъ и праздничнымъ днямъ. Въ эти часы принужденной празд­ности, мизе Брёнъ обыкновенно томилась скукою. Сидя на своемъ обычномъ мѣстѣ, возлѣ окошка, она, сложивъ руки и качаясь на стулѣ, посматривала на свой маленькій дворъ. Съ этой стороны, ей представлялась огромная мрачная стѣна, заслонявшая свѣтъ неба; а если взоры ея обращались па внутренность комнаты, она встрѣчала угловатый профиль тетки Маріанны, которая, усѣвшись въ креслѣ возлѣ другаго окна и положивъ на колѣни развернутую книгу, мо- нотонпымъ шопотомъ читала молитвы, которыя знала на память на­задъ тому сорокъ лѣтъ. Такт. проходило время послѣ обѣда. По окон­чаніи вечерни, золотыхъ-дѣлъ-мастеръ являлся прерывать эту мол­чаливую бесѣду. Чтобъ убить время до ужина, онъ вынималъ изъ шкафа колоду старыхъ картъ и начиналъ играть съ мизе Маріанной въ пикетъ. Три года, жена его каждое воскресенье присутствовала при этой игрѣ. Облокотясь на кончикъ стола, она съ величайшею скукою слѣдила за монотонными сочетаніями игръ и машинально отмѣчала число пуэновъ, сдѣланныхъ мужемъ. Въ нынѣшній день, сидя предъ двумя игроками въ обычномъ своемъ положеніи, она чувствовала непреодолимую потребность плакать; ей хотѣлось пла­кать, но она ужь пе скучала.

Когда наступилъ вечеръ, мизё Брёнъ вспомнила наставленія отца Теотиста, и желая слѣдовать имъ съ точностью, попросила у тетки Маріанны книгу. Старая дѣва, между пятью или шестью книгами, составлявшими всю ея библіотеку, выбрала одну, небольшаго Фор­

мата, и которую она, казалось, не такъ часто читала, какъ другія, потому-что переплетъ былъ почти-новъ. По обыкновенію, Брюно Брёнъ рано удалился спать. Притворивъ дверь своей комнаты, опъ поставилъ лампаду передъ образомъ, молча снялъ свое платье и сталъ па колѣни, молиться Богу. Въ эту-то минуту мизё Брёнъ обыкновенно пе могла смотрѣть на него безъ ужаса. Въ-самомъ- дѣ.іѣ, было что-то зловѣщее въ лицъ этого бѣднаго человѣка, когда видѣли его при блѣдномъ свѣтъ лампады. Большіе, стеклянные глаза его, странно устремленные на одинъ предметъ, неподвижность фи­зіономіи, мертвая блѣдность лица— все это производило самое не­пріятное впечатлѣніе. Но въ этотъ разъ, мнзё-Брёнъ разсматри­вала мужа своего безъ малѣйшаго страха. Она замѣтила только, что въ профиль опъ былъ чрезвычайно-безобразенъ, и что имѣлъ пресмѣшную манеру носить волосы. Дѣтскій страхъ , такъ не­давно еще владъвпіііі ею, разсѣялся навсегда подъ вліяніемъ дру­гихъ впечатлѣній болѣе сильныхъ и глубокихъ. Безпокойство, вол­ненія и порыванія сердца совершенно изгнали этотъ пустой призракъ воображенія.

Молодая женщина сѣла возлѣ распятія и раскрыла книгу, данную ей мизё Маріанной. Это была проповѣдь на пятидесятый псаломъ и собраніе молитвъ, сочиненныхъ отцемъ Калабромъ. Здѣсь боже­ственная любовь облекалась въ страстныя выраженія любви обы­кновенной; то былъ порывъ души нѣжной, стремящейся къ идеалу, котораго опа безпрерывно ищетъ; то была жаркая, нескончаемая молитва къ предмету всѣхъ надеждъ и желаній. Звуки этихъ словъ отозвались въ самой глубинѣ сердца мизё Брёнъ. Въ таинственной книгѣ благочестиваго оратора, она нашла языкъ, которымъ говори­ли ея собственныя ощущенія, и котораго каждое слово озаряло умъ ея, подобно молніи. Это чтеніе мгновенно открыло передъ молодой женщиной цѣлый міръ идей и новыхъ ощущеній и быстро развило въ ея сердцѣ самыя лучшія, хотя и самыя опасныя его способности.

ЛІизё Брёнъ принадлежала къ тѣмъ существамъ, которыхъ приро­да создаетъ въ дни своей расточительности и которыхъ она щедро надѣляетъ самыми рѣдкими и самыми страшными дарами: нѣжнымъ и чистымъ сердцемъ, могущественнымъ воображеніемъ, благород­нымъ инстинктомъ, стремленіемъ къ возвышеннымъ, духовнымъ наслажденіямъ, и, въ заключеніе всего, пылкими страстями и неодо­лимою жаждою душевныхъ движеній. Такая натура, при условіяхъ, благопріятныхъ ея развитію, безъ сомнѣнія далеко ушла бы за пре­дѣлы повседневной жизни; такая женщина, воспитанная въ извѣст­ныхъ слояхъ общества, имѣла бы бурную участь; но судьба, каза­лось, хотѣла защитить мизё Брёнъ противъ ея собственныхъ наклон­ностей, и заперла ее навсегда въ темномъ и тѣсномъ кружкѣ мѣшан-

скоіі жизни. Ограниченное воспитаніе укротило полетъ ея ума и по­давило благородныя порыванія. Этому пышному цвѣтку не достава­ло воздуха и солнца, и ѳнъ расцвѣталъ въ тѣни, наравнѣ съ просты­ми цвѣтками, безъ яркихъ красокъ и тонкаго аромата. Но въ замѣнъ того, такая неизвѣстность сохранила его нетронутымъ, и опъ не по­блекъ отъ бурь иной атмосферы. Въ душѣ мизё Брёнъ, съ давнихъ поръ, накопилось множество сокровищъ: нѣжности, преданности, любви, ни на кого еще пе излитыхъ. Она лишилась отца, когда еще была въ колыбели, и едва помнила свою мать. Старушка на смерт­номъ одрѣ поручала ее попеченіямъ и надзору стараго Брёна, опе­куну ея, который, нѣсколько лѣтъ спустя, сдѣлался ея свекромъ.

Золотыхъ-дѣлъ-мастеръ давно уже спалъ, и полночь была близка, когда мизё Брёнъ закрыла книгу, гдѣ нашла такія наставленія, ко­торыхъ вовсе не могъ подать eu отецъ Калабръ. Она склонилась къ изголовью, задумчивая, вся погруженная въ воспоминанія, кото­рыя тщетно старалась отогнать, и день ужь былъ недалекъ, когда, наконецъ, сонъ прервалъ ея мечты и темныя, неопредѣленныя раз­мышленія.

ш.

Въ слѣдующее воскресенье, выходя изъ церкви послѣ рапнеіі обѣдни, мизё Брёнъ съ тайнымъ удовольствіемъ замѣтила, что въ то время, какъ она съ теткой Маріанной шла къ главному выходу, Мадлуна тихонько ускользнула въ двери, ведущія во дворъ монасты­ря. Очевидно, это было сдѣлано для того, чтобъ спросить нищую объ имени незнакомца, и любопытная служанка, взявъ другую доро­гу, рѣшилась такимъ-образомъ избѣгнуть бдительнаго надзора своей страшной госпожи. Мизе Брёнъ, стараясь скрыть смущеніе, про­изведенное въ ней поступкомъ Мадлуны, стала замедлять шаги, чтобъ дать ей время разспросить Монарду. На этотъ разъ, походка молодой женщины была такъ же медленна и степенна, какъ и по­ходка мизё Маріанны, которая, удивляясь такой перемѣнѣ, посма­тривала па мизё Брёнъ изъ-подлобья. Старая дѣва, разъигрывая роль Аргуса, не имѣла его наружности: вмѣсто ста глазъ стража бѣ­локурой Іо, у ней было только два, да и тѣ плохіе. Но ея подозри­тельный, хитрый умъ съ избыткомъ восполнялъ этотъ недостатокъ и служилъ ей какъ-бы вторымъ зрѣніемъ, болѣе проницательнымъ и зоркимъ, чѣмъ зрѣніе орла или рыси, ибо онъ, съ поразительной ясностью, проглядывалъ въ сокровенные изгибы человѣческой мы­сли. По самымъ легкимъ примѣтамъ, но неуловимымъ признакамъ, она догадалась, что мизё Брёнъ была не въ обыкновенномъ расноложеніи духа и что вокругъ нея что-то происходило, въ чемъ она не могла дать отчета. Па половинъ дороги, старая дѣва вдругъ остано­вилась и ухватила подъ руку свою племянницу, какъ-будто для того, чтобъ облегчить себя отъ усталости, но въ-самомъ-дѣлѣ для того, чтобъ увѣриться въ смущеніи и волненіи молодоіі женщины.

* Что съ тобою сдѣлалось? спросила она, смотря прямо въ лицо мизё Брёнъ: — что это такое? ты едва дышешь, ты дрожишь, ты вся блѣдна, н, кажется, прости Господи, у тебя бьется сердце. Вотъ теперь ты вся покраснѣла, какъ жаръ. А? что это значитъ?

Смѣшавшись отъ этихъ неожиданныхъ вопросовъ, мизе Брёнъ по­краснѣла еще болѣе и пробормотала нѣсколько словъ въ извиненіе.

* Прекрасно! Я понимаю въ чемъ дѣло, прервала злая вѣдьма, кусая губы: — вижу ясно, не смотря на слабые глаза, и скажу вамъ все въ двухъ словахъ: вамъ вреденъ свободный воздухъ. Какъ-толь­ко вы на улицѣ, у васъ тотчасъ кружится голова. Словомъ, вамъ нуж­но мѣсяцевъ шесть не переступать за порогъ дома.

Между-тѣмъ, Мадлуны все еще пе было, и тетка Маріанна замѣ­тила ея отсутствіе. Занявшись размышленіемъ объ этомъ событіи, она продолжала свой путь, ворча на служанку и дергая племянницу за руку, чтобъ заставить ее ускорить шаги. Когда онѣ такимъ-обра­зомъ достигли своего жилища, Мадлуна догнала ихъ, дрожа отъ ис­пуга.

* Добрая мизё Маріанна, не браните меня, сказала опа, смѣло представъ предъ лицо старой дѣвы: —я не виновата...
* Я не расположена слушать твоихъ извиненій, прервала тетка Маріанна, съ скрытой недовѣрчивостью поглядывая на служанку искоса.
* О, Господи! да дайте жь мнѣ сказать! вскричала Мадлуна, поднявъ руки къ вебу: — вы увидите, могла ли я не остановить­ся па четверть часа послѣ вашего ухода. Я вышла изъ церкви чрезъ маленькую дверь, чтобъ подать Монардѣ два ліара; по ея не было па обыкновенномъ мѣстѣ. Я удивилась и спросила объ этомъ у перваго прохожаго. Опъ мнѣ отвѣчалъ:—Гдѣ вы живете, что пе знае­те того, о чемъ говоритъ теперь весь городъ? Вечеромъ въ праздникъ тѣла-Господня, церковный сторожъ, предъ тѣмъ, какъ затворить цер­ковь, пошелъ въ обходъ, и вдругъ, у входа въ монастырь, наткнул­ся на мертвую Монарду.
* Мертвую? Какъ? вскричала мизё Брёнъ.
* Да, заколотую ножомъ. Видно, у убійцы была вѣрная рука. Ста­рушка не крикнула: никто ничего пе слышалъ и не видѣлъ. Только послѣ сторожъ вспомнилъ, что въ этотъ день, подъ-вечеръ, опъ ви­дѣлъ какихъ-то двухъ человѣкъ, которые все шатались вокругъ мо-

пастыря. Безъ сомнѣнія, они караулили Монарду и дожидались, по­ка всѣ выйдутъ изъ церкви, чтобъ исполнить своіі злой умыселъ.

* Это чрезвычайно-странно, холодно замѣтила мизе Маріанна: — зачѣмъ было ворамъ нападать на нищую? Что имъ было взять подъ ея лохмотьями?
* Богъ-вѣсть, отвѣчала Мадлуна, поглядывая па свою молодую госпожу: — Монарда получала иногда богатыя подаянія. Можетъ- быть, въ ея заплатанныхъ карманахъ завелось нѣсколько луидоровъ, которые издали просвѣчивали разбойникамъ. Я думаю, что ее убили именно для того, чтобъ воспользоваться ея деньгами.
* И убійцы пойманы?
* Къ-несчастію, нѣтъ. Въ кварталѣ теперь такой ужасъ... Есть люди, которые утверждаютъ, что Монарда убита разбойниками изъ шайки Гаспара де-Бессъ.

Мизе Брёнъ въ нѣмомъ страхѣ слушала эти подробности. Она бы­ла поражена обстоятельствами, сопровождавшими это мрачное про­исшествіе, и чувствовала родъ угрызенія совѣсти, вспомнивъ, что, можетъ-быть, роковая щедрость незнакомца была причиной плачев­ной кончины бѣдной старухи.

Послѣ обѣда, Мадлуна, улучивъ минуту, когда мизе Брёнъ была одна съ нею, сказала ей шопотомъ:

* Безъ сомнѣнія, бездѣльники убили Монарду, чтобъ завладѣть ея деньгами.Вообразите, вѣдь въ карманахъ ея не нашли ничего, кро­мѣ красныхъ ліаровъ; а вѣдь намъ съ вами извѣстно, что у ней было шесть или семь добрыхъ луидоровъ.
* Но кто же это знаетъ, что опа носила ихъ при себѣ? замѣтила мизё Брёнъ:—можетъ-быть, она спрятала ихъ гдѣ-нибудь въ такомъ мѣстѣ, что трудно отъискать.
* Нѣтъ, я это знаю хорошо, отвѣчала Мадлуна: — бѣдная стару­ха въ жизнь свою не держала въ рукахъ ни одного луидора, да и ни­когда у ней не было болѣе трехъ экю. Когда я отдала ей, помните, ту монету, она смотрѣла на нее съ восхищеніемъ; потомъ спрятала далеко въ одинъ изъ своихъ кармановъ и сказала мнѣ: «Здѣсь бу­дутъ день и ночь». Вѣроятно, когда мы остановились па монастыр­скомъ дворѣ, одинъ изъ этихъ висѣльниковъ, которые осмѣливаются проникать въ самыя церкви въ надеждѣ на добычу,— стоялъ въ это время гдѣ-нибудь подлѣ. Еслибъ можно было говорить намъ, мо­жетъ-быть, все это объяснилось бы.
* О, нѣтъ, нѣтъ! будемъ молчать, со страхомъ прервала мизе Брёнъ:—мы ничего не можемъ сказать, ничего...
* Господи Боже мой! Да я это очень-хорошо знаю! Поэтому-то я и держала утромъ языкъ на привязи, и, могу сказать, что если рас­крывала ротъ, такъ для того только, чтобъ заставить говорить дру-

гикъ. Это мнѣ удалось. Когда мнѣ мало-по-малу стали разсказывать все, что извѣстно было о Монардѣ, я вдругъ узнала такую вещь, ко­торую иначе, можетъ-быть, мы пе узнали бы въ цѣлый вѣкъ.

При этикъ словахъ, которыя Мадлуна произнесла важнымъ и таин­ственнымъ тономъ, мизё Брёнъ быстро подняла голову и вся задро­жала. Но подавивъ тотчасъ это волненіе, она спросила съ видомъ про­стаго любопытства:—что же такое мы не узнали бы въ цѣлый вѣкъ?

* То, о чемъ я именно забыла спросить у бѣдной Монарды и че­го она теперь ужь не можетъ мнѣ сказать—имя этого добраго госпо­дина.
* Его имя? вскричала мизё Брёнъ. — Кто же могъ тебѣ сказать его?
* Пикто; я его угадала, отвѣчала Мадлуна съ видомъ торжеству­ющей проницательности. — Развѣ намедни Мадлуна не сказала, что опа этого господина знала еще ребенкомъ, и что его отецъ былъ вла­дѣльцемъ того помѣстья, откуда опа родомъ? Ну, а это мѣсто назы­вается Гальтьеръ.
* II такъ, это его имя?., произнесла мизё Брёнъ съ неизъясни­мымъ волненіемъ.
* Я какъ теперь вижу эти мѣста, продолжала Мадлуна, которая, сопутствуя, лѣтъ тридцать тому назадъ, старому Брёну во всѣхъ его разъѣздахъ по главнѣйшимъ ярмаркамъ, тщеславилась отличнымъ знаніемъ мѣстной географіи: — Гальтьеръ —• это большое мѣстечко на берегу Вара, на границѣ Графства Ниццы.
* Г. де-Гальтьеръ!.. сказала мизё Брёнъ, нѣжно и съ невырази­мой радостью произнося это слово, которое въ первый еще раз'ѣ вы­рвалось изъ ея устъ и повторилось въ сердцѣ. Но, раскаявшись почти тотчасъ въ этомъ невольномъ увлеченіи, опа заставила Мадлуну за­молчать, указавъ ей пальцемъ на тетку Маріанну, тощій профиль которой рисовался сквозь стекло окошка. Чтобъ разомъ прекратить желаніе продолжать этотъ опасный разговоръ, она мужественно от­правилась къ старой дѣвѣ, поливавшей бѣдненькія растенія, наса­женныя вкругъ колодца.

Съ этого времени, мизё Брёнъ существовала двумя различными жизнями: одна была монотонная, неподвижная, машинальная, дру­гая— возмущенная, бурная, исполненная слезъ, горькихъ страданій и грустныхъ, радостей. Внѣшній міръ не производилъ па нее никако­го дѣйствія, и она вся была погружена въ эту внутреннюю жизнь, волненіе которой не обнаруживалось у ней никакимъ видимымъ при­знакомъ. Вовсе не замѣчая ихъ, она исполняла тѣсный кругъ домаш­нихъ занятій, и съ неизмѣннымъ терпѣніемъ покорялась хлопотли­вой власти тетки Маріанны. Съ утра, она принималась за веретено, и, присѣвъ у тѣснаго окошка, пряла для увеличенія прекраснаго

бѣлья, запертаго въ шкафахъ—этого истиннаго хозяйственнаго сокро­вища, накопленнаго съ избыткомъ, и которому она должна была при­несть свою дань. Тусклыя стекла позволяли блѣдному лучу падать на ея наклоненную голову; но свѣтъ его угасалъ постепенно и по достигалъ до задней комнаты, вь которой, даже въ полдень, цар­ствовалъ полумракъ. Молодая женщина, сидя на высокомъ стулѣ, слегка наклонивъ станъ и положивъ ноги на соломенную скамеечку, съ утра до вечера машинально вертѣла свое веретено. У другаго ок­на, какъ противорѣчіе къ этой кроткой и привлекательной физіоно­міи, возсѣдала на своемъ креслѣ и съ вязаньемъ въ рукѣ, сухая Фи­гура тетки ЛІаріаппы. Отъ-времени до-времени, онѣ обмѣнивались пустыми, повседневными Фразами: пе было и помина о мысляхъ, мо­гущихъ оживить разговоръ, который теперь ограничивался какимъ- нибудь глубокомысленнымъ замѣчаніемъ старой дѣвы ua-счетъ до­ждя или ведра, или на-счетъ того, какимъ образомъ Мадлуна совер­шила послѣднюю стирку бѣлья. Золотыхъ-дѣлъ-мастеръ не могъ сво­имъ присутствіемъ нарушать ату тишину: онъ цѣлый день прово­дилъ въ лавкѣ, выжидая покупателей, которые не являлись къ нему толпами.

Мизё Брёнъ вдругъ привыкла къ физіономіи и образу жизни сво­его мужа, или, лучше сказать, она ужь его не боялась. Брюно Брёнъ имѣлъ одну изъ тѣхъ Флегматическихъ и пасмурныхъ Фигуръ, кото­рымъ нравятся печальныя ощущенія. По природѣ молчаливый и пе­чальный, онъ охотно говорилъ только о такихъ предметахъ, которые дѣйствовали на его тяжелое воображеніе, и богоугодныя дѣла си- іщѵ братьевъ служили ему неисчерпаемымъ источникомъ для раз­сказовъ. Впрочемъ, въ его наклонностяхъ на было ничего жестока­го, какъ въ характерѣ ничего злаго: обѣтъ синяго брата принялъ онъ па себя просто изъ потребности внутреннихъ движеній, кото- рымі> опъ удовлетворялъ по-своему, и притомъ съ совершенно-хри­стіанскимъ и благочестивымъ намѣреніемъ. Молодая жепа его, столь долгое время не могшая слышать зловѣщихъ разсказовъ иначе, какъ съ чувствомъ неодолимаго отвращенія и страха, слушала ихъ теперь безъ боязни, но и безъ участія. Вечеромъ, послѣ ужина, когда золо­тыхъ-дѣлъ-мастеръ, облокотясь па столъ, разговаривалъ съ мизё Ма­ріанной о висѣлицѣ и погребеніи, молодая женщина подходила къ окошку и выдвигалась больше, чтобъ увидѣть небо. Изъ тѣснаго уголка, въ которомъ была заключена опа, мизё Брёнъ созерцала это безпредѣльное пространство, и начинала мечтать, а часто и плакать. Иногда,—и это были минуты ея счастія,—она садилась на окошко, опускала голову на руки и съ восторгомъ вдыхала въ себя запахъ кой-какихъ цвѣтковъ, заботливо-разставленныхъ въ Фаянсовомъ со­судѣ. Свѣжими, цѣломудренными устами своими впивалась опа въпурпуровыя чашечки розъ или блѣдные вѣнчики жасминовъ, и ды­ханіемъ ласкала ихъ благовонные лепестки. Обыкновенно, за этими минутами меланхолическаго упоенія, слѣдовали долгіе часы унынія и мучительнѣйшей скуки, и молодая женщина изнемогала подъ гне­томъ этого невыносимаго состоянія, болѣе невыносимаго, чѣмъ са­мыя сильныя душевныя горести. По-временамъ, религіозныя идеи овладѣвали ею, и тогда она съ горячеіі молитвой возносилась къ Бо­гу, осуждая себя такими приговорами, которыхъ никогда не имѣла силы исполнить.

Отецъ-Теотистъ часто посѣщалъ домъ золотыхъ-дѣлъ-мастера. Оставаясь одинъ съ мизё Брёнъ, опъ ужь не пытался узнавать о со­стояніи души ея, а только разспрашивалъ о томъ, что опа дѣлала. Когда молодая женщина отвѣчала, что проводитъ время въ трудѣ и молитвахъ, не выходя изъ дома, старый монахъ, довольный этимъ, говаривалъ ей:

* Хорошо; продолжайте такимъ образомъ, дочь моя, и помните, что Богъ хранитъ отъ грѣха того, кто избѣгаетъ случая дѣлать грѣхъ.
* Да сохранитъ Опъ меня отъ невольныхъ дурныхъ помысловъ! отвѣчала мизё Брёнъ печальнымъ и робкимъ голосомъ.

Тогда отецъ-Теотистъ покачивалъ головой съ видомъ кроткаго упрека, и въ простотѣ души, никогда не извѣдавшей порочныхъ по­мысловъ и пылкихъ порываній запрещенной страсти, говорилъ:

* Дочь моя, тотъ ужь грѣшникъ не передъ Богомъ, а передъ са- мимъ-собою, кто отдается преувеличеннымъ сомнѣніямъ и мучитъ себя ложными вымыслами.

Не смотря на то, разъ, мизё-Брёнъ, испугавшись силы возмути­тельныхъ страстей, овладѣвшихъ ея сердцемъ, стала умолять отца- Теотиста выслушать ея исповѣдь.

* Отецъ мой, сказала опа, проливая слезы стыда и горести: — видно Богъ меня покинулъ. Я перестала чувствовать различіе добра отъ зла. Не только не имѣю я въ себѣ силы противостать дурнымъ на­клонностямъ, даже пе чувствую желанія побѣдить ихъ. Мною овла­дѣло страшное равнодушіе ко всему, что должно любить пли ува­жать. Я пе могу ужь молиться Богу, и умъ мои погружается въ такія мысли, которыя должны бы заставить меня содрогаться.
* То-есть, вы позволяете себѣ увлекаться мечтами, о которыхъ вы мнѣ говорили? кротко спросилъ старый монахъ. — Хорошо. И такъ, скажите, къ чему же стремитесь вы противъ собственной во­ли? Какое это желаніе, въ которомъ вы себя упрекаете?
* Отецъ мой, отвѣчала она тихимъ голосомъ: — страшное иску­шеніе мучитъ меня день и ночь... Мнѣ хочется убѣжать отсюда...

увидъть опять этого человѣка... II, мнѣ кажется, если я его встрѣ­чу—я послѣдую за нимъ...

— Пѣтъ, пѣтъ, дочь моя, вы этого не сдѣлаете, сказалъ отецъ-Те- отпстъ съ энергіей убѣжденія: — пѣтъ, вы не упадете до такой сте­пени безславія и грѣха. Вы пе захотите, для удовлетворенія своей страсти, потерять прекрасное названіе честной женщины, всегда сопровождавшее ваше имя, и которое никто еще изъ вашего семей­ства никогда пе нарушалъ. Вспомните свою мать, которая пригото­вила вамъ мѣсто возлѣ себя па небѣ, и которой взглядъ блюдетъ васъ па землѣ. Вспомните ея добродѣтельную жизнь: пусть она бу­детъ вамъ примѣромъ — и тогда вы спасены.

Эти слова произвели глубокое впечатлѣніе на мизё Брёнъ. Онп окрѣпили ея душу и успокоили умъ. Ей казалось, что она и въ-са- момъ-дѣлѣ станетъ скорѣе терпѣть горе и умретъ, чѣмъ рѣшится обезчестить себя въ этомъ мірѣ и потерять спасеніе въ другомъ. Ma» ло-по-малу, внутреннія волненія ея стихли, и опа впала въ состоя­ніе изнеможенія и меланхоліи, которымъ, можетъ-быть, наслѣдовало бы всегдашнее спокойствіе, еслибъ новыя событія пе возмутили ея жизни и пе нарушили тихихъ привычекъ домашняго быта, въ ко­торыхъ дѣятельность ея характера, пылъ воображенія и чувстви­тельность души угасали непримѣтно.

IV.

Прошло около двухъ мѣсяцевъ; насталъ копецъ сентября, время вакацій парламента и университета. Должностные дворяне удали­лись въ свои помѣстья, богатые мѣщане п купцы на дачи, а студен­ты трехъ Факультетовъ разбрелись повсюду, чтобъ отдохнуть въ своихъ семействахъ отъ трудовъ академическаго года. Городъ Э, со­всѣмъ опустѣвъ, ждалъ въ нѣмомъ бездѣйствіи ноября мѣсяца, ко­гда возвращались всѣ—и должостпые дворяне, п богатые граждане, и молодежь, шумная и прилежная вмѣстѣ, которая присутствіемъ сво­имъ прерывала единообразіе провинціальной жизни. Ремесленники и мелкіе торговцы, извлекающіе пропитаніе свое изъ издержекъ выс­шихъ сословій, съ нетерпѣніемъ ожидали конца ихъ вакацій , въ которыхъ сами по-неволѣ должны были принимать участіе; для нихъ этотъ невольный отдыхъ въ работахъ былъ слишкомъ-певыгодепъ.

Въ это мертвое время года, старикъ Брёнъ, непріѣзжавшій въ го­родъ съ самой свадьбы сына, однажды утромъ вошелъ неожиданно въ ъівку Брюно Брёна. Это былъ маленькій, сухой старичокъ, при­выкшій выражаться сентенціями и пропитанный насквозь гордымъ

Т. XXXL-Отд. I. 16сознаніемъ славы, какую пріобрѣлъ шестьюдесятью годами при­мѣрной жизни и безпорочной честности. Смѣтливый, неутомимый и одаренный тѣмъ дѣловымъ умомъ и распорядительностью, при помощи которыхъ исправляются несчастныя обстоятельства и извле­кается всевозможная польза пзъ счастливыхъ, опъ выростилъ и вос­питалъ многочисленное семейство. Потерявъ всѣхъ другихъ дѣтей, онъ передалъ послѣднему сыну своему, Брюно, полную лавку, усту­пилъ ему совершенное управленіе мастерскою , которая по наслѣд­ству переходила уже въ четвертое поколѣніе Фамиліи Брёнъ, а самъ, обезпечивъ небольшимъ состояніемъ свои послѣдніе дни, оставилъ занятія и переѣхалъ въ деревню.

* Ну, что, Брюпо? сказалъ старикъ , поцаловавч. сестру и не­вѣстку, пожавъ руку сыну, и принявъ усердный поцалуи Мадлупы:
* пу, что? какъ идутъ твои дѣла?
* Такъ, по-маленьку, батюшка, отвѣчалъ золотыхъ-дѣлъ-мастеръ:
* теперь не покупаютъ ничего.
* Этимъ меня не удивишь. Со дня св. Лазаря до открытія пар­ламента можно бы и не отпирать лавки; по послѣ ярмарки, въ день Св. Духа, барыши опять начнутся своей чередой. Въ это время, по­ка, нужно довольствоваться и мелкими оборотами. Что, много литы выигрываешь па плавкѣ галуновъ ?
* Право, батюшка, пе знаю; увижу въ копцѣ года, отвѣчалъ спокойно Брюно Брёнъ.

При этомъ словѣ, въ движеніяхъ старика изобразилось неудоволь­ствіе. Онъ молча всталъ и пошелъ въ лавку, куда за нимъ послѣдо­валъ и сынъ. Мадлуна, находившаяся тогда у прилавка, вскорѣ вы­шла въ сосѣднюю комнату, гдѣ были тетка съ племянницей.

* Святая Богородица! сказала она:—старый хозяинъ отперъ сун­дукъ съ большими серебряными вещами, ящикъ съ часами, шкапъ съ церковными украшеніями, ч, кажется, очень недоволенъ.
* Вотъ ужь три года, что Брюно ничего не переписывалъ и не повѣрялъ, сказала мизё Маріанна: — пускай старикъ его проучитъ; я этому очень рада.

Минуту спустя, старый Брёнъ возвратился въ комнату съ разстроен­нымъ, блѣднымъ лицомъ. Золотыхъ-дѣлъ-мастеръ шелъ за нимъ, какъ приговоренный къ смерти дрожа всѣмъ тѣломъ.

* Я говорю тебѣ, что мнѣ нечего заглядывать въ твои книги, чтобъ знать, каковы твои дѣла, началъ старикъ, опускаясь на стулъ.
* Мадлуна, запри дверь, и побудь въ лавкѣ.— Маріанна, Роза, про­должалъ онъ, обращаясь къ женщинамъ: — надо открыть вамъ всю истину. Дѣла Брюпо, которыя вмѣстѣ съ тѣмъ и ваши дѣла, идутъ какъ-нельзя-хуже. Ужь нѣтъ въ кассѣ и трехъ-сотъ ливровъ, а до 15-го октября онъ долженъ уплатить почти двѣ тысячи.
* Я перепишу вновь заемныя письма, сказалъ золотыхъ-дълъ- мастеръ: — у меня есть кредитъ, и...
* Клянусь рогами дьявола! вотъ великая мысль! прервалъ ста­рикъ, взорванный этими словами: — не заемныя письма тутъ нуж­ны, а деньги, деньги! Понимаешь ли ты?
* Понимаю, батюшка; но для этого надо много .продать; и если

мнѣ не обратиться къ жидамъ, то... ИИ

* Молчи, прервалъ опять вспыльчиво старикъ:—молчи, говорятъ тебъ. У тебя нѣтъ ни разсчета, ни здраваго смысла, ни соображенія, ни рѣшимости. Какъ, ты не видишь другаго средства помочь себъ? Тебъ пе представляется ничего, рѣшительно ничего?

Брюно Брёнъ стоялъ смущенный, опустивъ голову и не отвъчалъ ни слова. Старый Брёнъ, пе сводя съ него глазъ, молчалъ нѣкоторое время, потомъ пожалъ плечами и началъ опять:

* Вотъ, спроси у Мадлуны, она тебъ скажетъ, какъ можно въ сутки продать часовъ и золотыхъ вещей па двѣ и на три тысячи ли­вровъ, не имѣя дѣла съ потомками Іуды, которые отдаютъ вамъ свои серебряныя деньги на вѣсъ золота.
* Да, это мнъ извѣстно, вскричала служанка, . стоявшая около дверей лавки и выпрямливаясь при этихъ словахъ, какъ престарълыіі воинъ, разсказывающій про свои старыя кампаніи: — разъ, на апт­ской ярмаркѣ, мы продали въ одно послѣ-объда товаровъ на тысячу- двѣсти экю.
* Въ томъ-то и дѣло. Когда покупщикъ пе приходитъ самъ, надо его отъискивать, произнесъ старый Брёнъ строгимъ и рѣшительнымъ тономъ. — Въ михайловъ-день, большая ярмарка въ Грассъ. Ты, Брюно , наполнишь два сундука, одинъ часами, другой золотыми и серебряными вещами, и поѣдешь туда на три дня. Тамъ ты раски­нешь лавку. Жена поѣдетъ съ тобой и будетъ тебъ помогать. А *я* останусь здѣсь смотрѣть за домомъ, вмѣстъ съ сестрой и съ Мадлу- ной. Старые люди только на то и годны.

—- Да на то, чтобъ совѣтами своими выпутывать изъ бѣды людей молодыхъ, пе имѣющихъ ни опытности,ни порядка, ни соображенія, прибавила угрюмо тетка Маріанна.

* Ныньче же уложи товары, и послѣ-завтра въ дорогу, продол­жалъ старикъ. — Время дорого. Ну, Брюно! проворнѣй за дъло!

Золотыхъ-дѣлъ-мастеръ не позволилъ себѣ пи одного замѣчанія, и безпрекословно сталъ исполнять приказаніе отца; но по его безпо­койному и разстроенному лицу ясно было, что это путешествіе ему не очень правится и что опъ приступаетъ къ нему съ разными опа­сеніями и дурными предчувствіями. Брюно пе осмѣлился обнару­жить передъ отцомъ расположенія своего духа, но, проходя мимо тет­ки Маріанны, сказалъ ей:

* Мнѣ, передъ отъѣздомъ , надо бы написать завѣщаніе и при­частиться святыхъ тайпъ. Дороги въ эту сторону не безопасны, п каждый день только и слышно, чт'о о новыхъ разбояхъ и убій­ствахъ шайки Гаспара де-Бесса.
* Не виню тебя, но ты трусливъ, какъ слѣпая курица, отвѣтила съ презрѣніемъ старая дѣва. — Ие бойся, дружокъ, ободрись; твой отецъ двадцать лѣтъ ѣздилъ, изъѣздилъ всѣ дороги , и ни раза съ злыми людьми пе встрѣчался.

—- А Роза? Боже мой ! что мнѣ тамъ съ нею дѣлать! Женщина, па которую, какъ она гдѣ покажется, тотчасъ всѣ сбѣгаются смотрѣть! Это препятствіе, и особенно на ярмаркѣ , гдѣ толкутся цѣлыя тол­пы ротозѣевъ и праздныхъ развратниковъ. Еслибъ я былъ женатъ на дочери мизе Маньенъ, я пе зналъ бы всѣхъ этихъ хлопотъ!

Молодая женщина, съ своей стороны, была въ большомъ волненіи. При одной мысли, что она покинетъ еще разъ свою неподвижность, что увидитъ поля, будетъ вдыхать въ себя чистый воздухъ, сердце ея наполнилось радостью. Мадлуна, вздыхая, помогала золотыхъ-дѣлъ- мастеру укладываться и грустнымъ взоромъ смотрѣла па всѣ эти приготовленія, которыя ей такъ живо напоминали странствованія прежнихъ лѣтъ.

* Мы были два раза въ Грассѣ, произнесла она съ важностью:—■ это рай земной; тамъ все плоды и цвѣты. Мѣщане тамошніе богаты, и платятъ наличными, не торгуясь.
* А далеко ли отсюда этотъ городъ? спросила мизе Брёнъ.
* Около тридцати-пяти льё, по дорогѣ въ Италію, близь самой границы.
* Что? по направленію къ Ниццѣ? на берегахъ Вара?
* Полдня ходьбы отъ Ниццы, пе болѣе.
* А! подумала Роза:—мы ѣдемъ мимо Гальтьеръ.

Старикъ Брёнъ съ сыномъ стали укладывать въ прочные сундуки золотые и серебряные часы, всякую утварь и разныя украшенія, словомъ все, что было лучшаго въ лавкѣ, которая заключала въ себѣ благосостояніе цѣлаго семейства, ибо и приданое молодой женщины было пущено въ торгъ.

* Брюно, я тебѣ сейчасъ дамъ порученіе, сказалъ вдругъ ста­рикъ: — надо сходить къ г. маркизу де-Ньёзель.
* Какъ? произнесъ изумясь золотыхъ-дѣлъ-мастеръ.
* Онъ преснисходительный человѣкъ. Живя пе болѣе четверти льё отъ его замка, я часто прогуливаюсь по большой аллеѣ сада и нерѣдко встрѣчаю самого г. маркиза. Всякій разъ онъ мнѣ оказы­ваетъ самую лестную вѣжливость. Когда я, сегодня поутру, только- что выѣхалъ изъ дома, опъ попался мпѣ на встрѣчу, остановилъ и сталъ разспрашивать, куда я ѣду. Я ему отвѣтилъ, что ѣду въ гости

къ сыну, первому золотыхъ-дѣлъ-мастеру города Э.—Вотъ счастье изволилъ опъ возразить: — я именно хочу купить кое-какія серебря­ныя вещи, и завтра же заверну къ вамъ. Ты понимаешь: я не хочу, чтобъ опъ увидѣлъ пустую лавку; слѣдовательно, ты забѣжишь къ нему и попросишь, чтобъ его милость подождала твоего возвра­щенія.

* Пойду сейчасъ, батюшка, отвѣчалъ Брюно Брёнъ, до котораго дошли темные слухи о незавидной репутаціи Ньёзеля, непривыкша­го, не смотря па свое богатство, къ честной расплатѣ съ кредиторами. Но золотыхъ-дѣлъ-мастеръ не успѣлъ исполнить благаго намѣренія: въ ту минуту, когда онъ уже брался за шляпу, растворилась дверь, и въ лавку вошелъ съ поднятой головой и привычной надменностью на челѣ высокородный маркизъ де-Ньёзель.
* Здорово, сосѣдъ, сказалъ опъ, подавая дружески руку старо­му Брёну, который разсыпался въ изъявленіяхъ глубочайшаго по­чтенія и спѣшилъ подставить маркизу стулъ:—здорово. Вы видите, что я болѣе чѣмъ точенъ. Сказалъ завтра, а пришелъ сегодня.
* Великая честь для меня, г. маркизъ, отвѣчалъ смущенный ста­рикъ: — но я, право, въ отчаяніи, что вы изволите пайдти лавку со­всѣмъ пустую. Мы только-что уложили всѣ свои хорошія вещи.
* Какъ! Да вы развѣ оставляете городъ? Вы мнѣ ни слова не го­ворили объ этомъ поутру.
* Если вы удостоите выслушать меня, г. маркизъ, то я пріемлю смѣлость доложить вамъ подробно обо всемъ, возразилъ старый Брёнъ.
* Говорите, говорите, произнесъ Ньёзель тономъ снисходительна­го покровителя и усаживаясь въ покойное кресло: — вы человѣкъ честный, п я, какъ сосѣдъ, принимаю участіе во всемъ, чтб до васъ касается.

Старый золотыхъ-дѣлъ-мастеръ подробно разсказалъ, что сынъ его съ женою отправляется въ городъ Грассъ , на михайловскую ярмарку. Ньёзель выслушалъ его не только съ терпѣніемъ, но да­же съ величайшимъ вниманіемъ. Замѣтивъ, какъ Мадлуна, узнавъ въ немъ лѣснаго разбойника, отскочила съ негодованіемъ на три шага назадъ, онъ даже пе измѣнился въ лицѣ и продолжалъ насла­ждаться своимъ комфортабельнымъ кресломъ. Вѣсть, сообщенная ему старикомъ, измѣнила первоначальный планъ, приведшій его въ лав­ку. Совершенно-довольный новыми свѣдѣніями, оиъ въ-мигъ соста­вилъ другой планъ, и удалился, напередъ мысленно наслаждаясь не­ожиданно-легкой удачей.

Маркизъ уже почти цѣлый годъ питалъ къ мизе Брёнъ одно изъ тѣхъ необузданныхъ желаній, какія ощущаютъ иногда холодно­развратные люди, при встрѣчѣ съ почти-неяреодолимымп прегра­дами. Случайный капризъ обратился въ упорную страсть. Не­успѣхъ разжигалъ его кровь, и онъ рѣшился, во что бы то ни стало , поставить на своемъ. Нужно было имѣть всю смѣлость, всю дерзость нахала, чтобъ выбрать тѣ средства, на которыхъ остановился Ньёзель. Преимущества дворянства не укрывали дворя- нина-преступпика отъ уголовнаго суда. Передъ закономъ, сословія исчезали, и еще незадолго передъ тѣмъ Провансальскій Парламентъ напомнилъ объ этомъ правилѣ, осудивъ къ смертной казны вельмо­жу, котораго имя и теперь еще славится во всемъ Провансѣ недоб­рою славой. Конечно, можно было надѣяться избѣгнуть столкнове­нія съ правосудіемъ. Исполнители нижнихъ инстанцій и земская по­лиція вообще не славились бдительностью , а въ лѣсахъ и горахъ были особенно нѣкоторыя мѣстности, какъ-бы закрытыя для ока правосудія, гдѣ нерѣдко совершались злодѣянія, которыя иногда оставались безнаказанными, На это разсчитывалъ и Ньёзель. Онъ рѣшился въ другой разъ попытать счастія. Судьба, казалось, устроивала все по его желанію. По дорогѣ между Э и Грассомъ, бы­ло нѣсколько дикихъ мѣстъ и ущелій, подобныхъ мѣстности около *Краснаго Коня.* Ньёзель, разсказавъ всѣмъ знакомымъ, что ѣдетъ въ свой замокъ, въ тотъ же вечеръ съ двумя своими повѣренными от­правился по дорогѣ, ведущей въ Италію.

**ѵ.**

**На** другой день, рапо поутру, передъ домомъ золотыхъ-дѣлъ-ма- стера стояла одноколка, внутри выложенная старымъ ковромъ, свер­**ху** покрытая клеенкой, натянутой па обручи. Старикъ-отецъ и Мад­луна устанавливали сундуки подъ скамьей, которая должна была служить сѣдалищемъ путешественникамъ. Мизе Маріанна, стоя па крыльцѣ, провожала своими послѣдними увѣщаніями молодую жен­щину, которая съ восторгомъ и нетерпѣніемъ смотрѣла на скромный экипажъ н приготовленія къ дорогѣ. Брюпо Брёнъ бросалъ кругомъ безпокойные взоры и, очевидно, съ величайшей неохотой прощался съ милыми привычками домашняго угла. Неуклюжій мужикъ, на­нявшійся извощикомъ, ходилъ около лошади, посвистывалъ и уда­рялъ бичомъ по воздуху.

— Все готово. Ну, съ Богомъ! произнесъ старый Брёнъ, отсту­пая въ сторону и давая пройдтп Мадлунѣ, которая несла стулъ, чтобъ подставить къ повозкѣ, вмѣсто подножекъ.

Молодая женщина, не опираясь на стулъ, живо порхнула па свое мѣсто, и съ весельемъ ребенка сказала, прихлопнувъ рукою:

* Ъдемъ, Ѣдемъ, Брюно! пора въ дорогу.
* Что за вертушка! пробормотала тетка Маріанна, подставляя золотыхъ-дѣлъ-мастеру свою желтую щеку для прощальнаго поца- луя. — О, Брюпо! я съ тобою была бы пе лишняя: я стала бы смо­трыь за твоей женой. Подлг. тебя опа будетъ очень и очень на виду. Но прощай, Богъ милостивъ!

Золотыхъ-дѣлъ-мастеръ, пожимая въ послѣдній разъ руки тетки и отца, глубоко вздохнулъ и усѣлся подлѣ мизе Брёнъ.

* Да благословитъ Господь Богъ счастливо доѣхать и купцу и товарамъ, сказалъ старый Брёнъ. — Ну-ка, Мишель, проворнѣй.

Мужикъ вскочилъ на лошадь, сѣлъ верхомъ, упираясь ногами на оглобли, и взмахнулъ бичомъ. Одноколка тронулась, застучала всѣмъ своимъ старымъ желѣзомъ, и покатилась легонько по крупной мо­стовой пустынныхъ улицъ. По, дошедъ до заставы, лошадь укоро­тила свой кокетливый бѣгъ и изъявила твердое намѣреніе, на боль­шой дорогѣ, не измѣняя своимъ привычкамъ, продолжать путь со­лидно-размѣреннымъ шагомъ.

Мизе Брёнъ, оказывавшая при отъѣздѣ такую радость, сдѣла­лась вдругъ молчаливою. Видъ открытыхъ полей при восхожденіи солнца, невыразимыя мелодіи, раздававшіяся въ воздухѣ по мѣрѣ того, какъ пробуждалось все, что живетъ и дышетъ, наполняли ду­шу ея умиленіемъ и восторгомъ. Она съ нѣмымъ восхищеніемъ со­зерцала далеко-раскинутый горизонтъ, о которомъ такъ часто мечта­ла въ своей мрачной клѣткѣ.

Золотыхъ-дѣлъ-мастеръ, опрокинувшись на кожаную спинку, ка­залось, спалъ, не смотря ни на толчки, ни на скрипъ колесъ. Его пе трогали красоты природы. Проведя всю свою жизнь въ тѣсныхъ размѣрахъ города, онъ привыкъ къ нимъ и не чувствовалъ никакого влеченія къ простору открытыхъ полей. Разнообразіе видовъ, без­престанно-мѣняющихся въ этихъ горахъ, не уменьшало для него не­пріятностей безпокойной поѣздки. Разъ, однакожь, когда дорога вела мимо богатаго виноградника, опъ полу-приподнялъ вѣки и бросилъ взоръ па огромныя кисти винограда, напоминавшія собою роскошную щедрость природы обѣтованной земли..

Извощикъ Мишель, замѣтивъ это движеніе, сказалъ:

* Вотъ славный мальвуазійскій виноградъ!

Золотыхъ-дѣлъ-мастеръ покачалъ головой и задумался. Черезъ полу-льё онъ нарушилъ молчаніе и произнесъ:

* Мнѣ кажется, это мускатный, Фроптиньянскій виноградъ. Сдѣ­лавъ это глубокое замѣчаніе, онъ закрылъ опять глаза и заснулъ.

Мизе Брёнч. провела этотъ первый день въ какомъ-то восторгѣ. Парализованныя струны души стали опять оживать. Чистый воздухъ и движеніе наводили па нее какое-то тихое забвеніе, какое-то спо-конное, сладкое упоеніе. Она съ радостью чувствовала, какъ ожи­ваетъ въ этой свѣжей и свѣтлой атмосферѣ, которой такъ давно уже лишена была. Ея ощущенія походили на душевныя движенія, кото­рыя рождаются въ груди заключеннаго, когда онъ мѣняетъ невольно мрачную тюрьму па свободу и свѣтъ Божьяго дня.

По еще прежде истеченія дня, безпокойныя мысли стали вытѣ­снять тихія впечатлѣнія природы. Сердцемъ ея овладѣла какая-то надежда. Ей представляло«, почти вѣрнымъ, что она должна увидѣть г. де-Гальтьера; ей казалось, что опа ѣдетъ къ нему на встрѣчу. Сердце ея вздрагивало каждый разъ, когда на бѣлой полосѣ дороги, извивавшейся вдоль холмовъ или по зеленымъ лугамъ, показывалась издали чорная точка, которая, приближаясь, быстро увеличивалась. II когда опа могла разглядѣть, что предметъ, принятый ею за лов­каго всадника, быль какой-нибудь бѣдный разнощикъ на жалкой кляченкѣ, пли толстый крестьянинъ, возсѣдающій гордо на своемъ ублюдкѣ, убранномъ бубенчиками и шерстяными помпонами, подоб­но андалузскому лошаку, она отворачивалась, улыбаясь и вздыхая въ одно время. Всякая новая встрѣча приводила ее въ волненіе, и молодая женщина пе переставала предаваться снова этому сладкому обману глазъ.

Въ то время, большія дороги посѣщались менъе и поддерживались хуже, чѣмъ любая проселочная дорожка въ наше время. Онѣ были изрыты глубокими колеями; въ сутки нельзя было уѣхать болѣе десяти льё, и то не заглядываясь на небо, а выбирая постоянно луч­шія мѣста и усиливая всегдашнюю осторожность и осмотрительность, особенно на частыхъ косогорахъ. Па третій день, путешественники пріѣхали въ Фрежюсъ, древнее римское укрѣпленіе, откуда имъ оставался еще день ѣзды до города Грасса.

Брюно Брёнъ доселѣ не обнаруживалъ никакого опасенія на счетъ возможныхъ встрѣчь съ разбойниками; по при въѣздѣ въ пустыя гористыя мѣста, раздѣляющія эти два города, на него нашли не­пріятныя воспоминанія о разныхъ слухахъ. Эстерельскіе-Лѣса имѣ­ли страшную извѣстность. Здѣсь толпы злодѣевъ находили, иногда въ-теченіе нѣсколькихъ лѣтъ, вѣрное убѣжище отъ преслѣдованій полиціи. Теперь тутъ, говорили, скрывалась шайка Гаспара де- Бессъ, извѣстная своими кровавыми подвигами. Опасность этихъ мѣстъ обратилась въ поговорку, и теперь еще народъ, чтобъ выра­зить на своемъ живописно-энергическомъ языкѣ, что кому-нибудь угрожаетъ великая опасность, говоритъ: «передъ нимъ Эстерельское Ущелье». Изрѣдка, правда, какой-нибудь злодѣй попадался въ ру­ки правосудія, и голова его, для примѣра, прибивалась къ висѣлицѣ въ этихъ дикихъ мѣстахъ. По такіе кровавые трофеи устрашали го­

раздо-болѣе проѣзжихъ, чѣмъ разбойниковъ, а послѣднихъ вызы­вали только каждый разъ на страшное мщеніе.

Путешественники остановились для ночлега па постояломъ дворѣ, близь заставы Фрежюса. Заведеніе это было не великолѣпное, и, не смотря па пестрораскрашенную вывѣску, изображавшую поклоне­ніе восточныхъ царей, смѣло можно было поручиться, что гостинни­ца *Трехъ-Волхвовъ* представляетъ, во внутреннемъ своемъ распредѣ­леніи, врядъ-ли болѣе удобства, чѣмъ стоящіе рядомъ съ нею кабаки, надъ которыми, вмѣсто вывѣски, торчалъ просто еловый сучокъ. Мизе Брёнъ съ удивленіемъ замѣтила, что хотя въ гостиницѣ почти не было пи одного проѣзжаго, а всѣ печи кухни были затоплены и хозяинъ суетился съ видомъ человѣка, которому предстоитъ забота услужить множеству гостей. Грязный чуланъ, служившій столовою, былъ однако пустъ, и ничего, казалось, пе предвѣщало пріѣзда пу­тешественниковъ. Пока мужъ ея съ извощикомъ вносилъ въ комнату сундуки, оиа боязливо присѣла къ столу и обратилась къ хозяину:

* Сколько приготовленій! сказала она: -— вы, видно, ждете еще много гостей на ночь.
* Еслибъ теперь пришелъ просить ночлега мой родной отецъ, от­вѣчалъ грубо трактирщикъ: — я и его не пустилъ бы. Дворъ мой набитъ народомъ и полонъ какъ чаша.
* Но когда мы пріѣхали, у васъ пе было еще никого, замѣтила ловко мизё Брёнъ:—и вы отворили намъ всѣ три комнаты.
* Правда; но одинъ знатный дворянинъ, которому не понрави­лось вопъ въ той гостиницѣ, чтб напротивъ, черезъ улицу, велѣлъ запять для себя комнату. При немъ человѣкъ и двѣ лошади. Кромѣ того, остановился еще проѣзжій, попроще. Вы видите, что у меня об­щество не дурное, замѣтилъ съ сіяющимъ лицомъ трактирщикъ.
* Тѣмъ лучше, сказала простодушно мизё Брёнъ.

Эти новые гости были не кто иные, какъ Ньёзель съ своими дву­мя провожатыми.

Комнаты гостинницы *Трехъ-Волхвовъ* всѣ три выходили дверьми въ общій узенькій корридоръ. Стѣны его, испещренныя безчислен­ными іероглифами, начертанными углемъ, были такъ тонки, что въ общей передней можно было явственно слышать каждое слово, про­износимое въ Трехъ жалкихъ поморкахъ, отдѣленныхъ другъ отъ друга тоже самыми тонкими перегородками, обитыхъ внутри паути­ной и называемыхъ па языкѣ хозяина громкимъ именемъ аппарта- ментовъ.

Пока Брюно Брёнъ устанавливалъ свои сундуки, Ньёзель и Вас- конгадо, занимавшіе сосѣднія комнаты, притаились у щелей пере­городки и, не говоря ни слова, стали прислушиваться съ величай­шимъ вниманіемъ.

* Вотъ сундуки въ сохранности, сказалъ золотыхъ-дѣлъ-мастеръ: —теперь за ужинъ, да скорѣй въ постель, чтобъ проснуться завтра до зари. Слышишь, Мишель?
* Будьте покойны, отвѣчалъ мужикъ:—на самой зарѣ мы зададимъ овса, выѣдемъ до восхода солнца, и і,ъ вечеру, помяните мое слово, будемъ далеко за Эстерельскимъ-Лъсомъ.

—Пе совсвмъ-то такъ, пробормоталъ Ньёзель, удаляясь, чтобъ посовѣтоваться съ Васконгадо и СиФруа. Послѣдній, перерядившись въ крестьянское платье, остановился въ гостинницѣ, не показывая вида, что знаетъ Ньёзеля. Онъ выдалъ себя за прикащика лошади­наго барышника, ѣдущаго на грасскую ярмарку, и никто ужь не удивлялся, какъ онъ, простои крестьянинъ, очутился на богатомъ мекленбургскомъ жеребцѣ. Ньёзель пе показывался; онъ потребовалъ ужинъ въ свою комнату, гдѣ скрывался и Васконгадо. Мизе Брёнъ пе подозрѣвала, что опять находится подъ одной крышей съ чело­вѣкомъ, который, при первой встрѣчѣ, возбудилъ въ ней и столько страха и столько къ себѣ презрѣнія.

На другое утро, при первомъ мерцаніи зари, золотыхъ-дѣлъ-ма­стеръ и жена его были ужь готовы къ продолженію пути. Все кру­гомъ ещё спало. Прикрѣпленная въ тѣсныхъ сѣняхъ лампа дыми­лась и бросала невѣрные лучи. Домашній пѣтухъ, забравшись въ ку­хню, привѣтствовалъ наступающій день, и, вмѣсто испорченныхъ, давно ужь нѣмыхъ часовъ, возвѣщалъ объ утренней порѣ. Брюно Брёнъ, вскочивъ съ постели, бросился во внутренную комнату. Коляс­ка стояла тамъ же, гдѣ была поставлена вчера, съ поднятыми вверхъ оглоблями. Извощикъ, припавъ къ лошади, оглашалъ воздухъ воемъ и жалобами. Лошадь его растянула ноги, съ трудомъ вздыхала и не подымалась съ соломы. Золотыхъ-дѣлъ-мастеръ, пораженный этимъ неожиданнымъ несчастіемъ, обѣжалъ безсмысленно два раза около конюшни, потомъ опустился, какъ убитый, на тумбу, протя­нулъ руки надъ колѣнями и сказалъ съ глубокимъ вздохомъ:

■— Послѣдній срокъ пріѣзда въ Грассъ—завтра. Все кончено! По­ѣздка пропала.

* Пропала! вскричала мизе Брёнъ:—нѣтъ, нѣтъ; я сейчасъ спро­шу, нѣтъ ли здѣсь другой лошади, другаго извощика.
* Мысль пе дурна, отвѣчалъ Брюно Брёиъ послѣ зрѣлаго размы­шленія.

Пока эта сцена происходила на дворъ, Васконгадо подкрадывался тихонько къ своему господину.

—Господинъ-маркизъ, мы можемъ встать и поѣхать впередъ, ска­залъ онъ, раскрывая занавѣски кровати:—время не терпитъ. Лекар- ство подѣйствовало отлично, лошадь издыхаетъ, повозка стоитъ-себѣ, а супруги не знаютъ куда дѣться. Молодая женщина ужь поговори-ваетъ о другомъ извощикъ, п СиФруа какъ-разъ явился съ *Бискви­томъ.*

* Хороню, хорошо! вскричалъ Ньёзель: — а-га! па этотъ разъ не уйдти тебъ, голубушка!

Онъ подошелъ къ окну и сталъ осторожно смотрѣть на дворъ, скры­ваясь за изорванной тряпкой, которою, вмѣсто занавѣски, были зана­вѣшены пустыя рамы окна.

* Хорошо, продолжалъ онъ:—вотъ СиФруа вступилъ въ перегово­ры съ мизё Брёнъ. Подлецъ еще сдеретъ съ нея деньги! Бѣдный ягненочекъ! она предается безъ всякаго страха.
* Кончено, сошлись; опа даетъ ему задатокъ! торжествуя произ­несъ Васкопгадо.—Сейчасъ поѣдутъ. Вотъ СиФруа ужь подводитъ Бисквита, ставитъ его въ оглобли. Какая честь для этой гадкой по- возчонки!
* Ъдемъ! вскричалъ Ньёзель въ припадкѣ радости: —ѣдемъ! на копей! Надо ихъ обогнать и пріѣхать первымъ въ эстерельскій трактиръ.

Золотыхъ-дѣлъ-мастеръ не подозрѣвалъ ничего. Опъ, напротивъ, весьма обрадовался счастливой встрѣчѣ съ этимъ рослымъ дѣтиной, который, за незначительную плату, впрягалъ свою дюжую лошадь и согласился доставить ихъ до самаго Грасса. За то, мысль объ Эсте- рельскомъ-Лѣсѣ пе выходила у него изъ головы, и ему все чудились карабины и ножи. Онъ снялъ съ себя серебряные часы, которые ужь двадцать лѣтъ не выходили изъ его кармана, и спряталъ ихъ, вмѣ­стѣ со всѣми наличными деньгами, въ мѣшокъ съ сѣномъ, па кото­рый мизё Брёнъ ставила свои ноги. Потомъ опъ привѣсилъ къ поясу огромный ножъ въ ножнахъ и застегнулъ сверху до низу камзолъ, что у него всегда означало высшую степень рѣшимости и готовность встрѣтить бѣду.

При восходѣ солнца, путешественники въѣхали въ Эстерельскія- Горы, и взорамъ мизё Брёнъ представилась картина самой мрачной красоты. Дорога, по которой опи должны были ѣхать, извивалась между холмами, въ безпорядкѣ нагроможденными вкругъ горы, со­ставлявшей самую высшую точку этой дикой страны. Ниже ея ска­товъ, безчисленныя долины образовывали безконечныя пучины зе­лени, и на днѣ ихъ текли чуть-примѣтные потоки, или выказыва­лись источники, орошая своею холодною водою луга, куда ни одинъ еще пастухъ не загонялъ стадъ своихъ. Ландшафтъ украшался толь­ко двумя однообразными и чистыми красками: прозрачною лазурью неба и темной зеленью лѣсовъ, омытыхъ росою и холоднымъ тума­номъ утра. По чуть-только солнце показалось на горизонтѣ, горы и долипы запестрѣли самыми живыми оттѣнками; поднялись легкія облака, которыя, раскрывая за собой голубоватыя бездны эоира,

предсказывали теплое и облачное утро. По мѣръ того, какъ путеше­ственники подвигались впередъ, изъ лѣсовъ подымались холодныя испаренія, укрощавшія горячее дыханіе вѣтра, который, пробѣжавъ по жгучимъ берегамъ Фрежюскаго-Залива, прилеталъ остывать на днѣ влажныхъ долинъ Эстереля. Благовонная атмосфера, эти свѣтлыя отдаленности, тишина и миръ уединенной страны,—все это пробудило въ душѣ мизё Брёнъ чувство грустнаго умиленія. Погру­женная въ нѣмое созерцаніе, съ сердцемъ, полнымъ томленія и люб­ви, опа къ настоящимъ впечатлѣніямъ присоединила память про­шлыхъ, и въ поэтическихъ красотахъ окружавшей ее природы видѣ­ла образъ де-Гальтьера. Брюно Брёнъ мало заботился о природѣ; онъ забился въ самый задъ повозки, закрылъ глаза и опустилъ голо­ву на грудь, какъ человѣкъ, рѣшившійся храбро заснуть среди опа­сности.

Молодая женщина вышла изъ повозки и начала легко подыматься по крутому скату дороги, проложенной черезъ лѣсъ. Надъ головой ея, сосны съ тихимъ шопотомъ колебали свои зеленыя вершины, и отъ одного края дороги до другаго дубы перекидывали неподви­жныя вѣтви. Иногда, сквозь деревья проглядывала въ лѣсу прогали­на, напоминавшая дикій садъ пустынника, и тамъ, во всей природ­ной красотѣ, распускались цвѣты, съ такой заботливостью воздѣлы­ваемые въ нашихъ грядахъ: золотистыя иммортели и дикія гвоздики мѣшались съ чернымъ одышникомъ, разбрасывая по вѣтру нѣжный ароматъ свой. Далѣе, въ оврагахъ, миртъ переплеталъ свои легкія вѣтви, украшенныя бѣлыми букетами, съ сучьями земляничнаго де­рева, котораго плоды ярко-краснаго цвѣта издали казались круп­ными зернами коралла.

Мизё Брёнъ смѣло шла впередъ и съ любопытствомъ разсматрива­ла окрестность. Она совсѣмъ забыла, что эти мѣста были свидѣтеля­ми страшныхъ происшествій и вовсе не думала о Гаспарѣ де-Бессъ, пи объ его шайкѣ. Вмѣсто того, чтобъ, подобно мужу, чувствовать страхъ, она, при каждомъ поворотѣ дороги, при каждой группѣ де­ревьевъ, съ восторгомъ вскрикивала: «Какъ здѣсь хорошо! какъ бы хорошо было жить здѣсь!»

— Конечно! въ сообществѣ воровъ и волковъ, отвѣчалъ золотыхъ- дѣлъ-мастеръ, пожимая плечами.—Пресвятая Дѣва! кѣкъ бы мнѣ хотѣлось быть подальше отъ этихъ ужасныхъ горъ, этихъ дере­вьевъ, цвѣтовъ и всего, что есть въ этихъ проклятыхъ и дикихъ мѣ­стахъ!

Между-тѣмъ, часа два спустя, Брюно. Брёнъ почувствовалъ нѣкоторое облегченіе отъ страха и мучительныхъ размышленій. Въ ту минуту, какъ путешественники достигли одноііёлізъ пло­щадокъ, которыя образовывали какъ-бы ступени гигантской лѣстни­цы, скрывавшей вершину свою въ отдаленіи, опи увидѣли двѣ мер­твыя головы, воткнутыя • по обѣимъ сторонамъ дороги нашесты предъ одною изъ тѣхъ благовонныхъ прогалинъ, гдѣ расцвѣтала та­кая богатая жатва цвѣтовъ. Мизё Брёнъ, шедшая впереди, съ ужа­сомъ вскрикнула и, отворотившись, быстро продолжала путь, между- тѣмъ, какъ Брюно Брёнъ остановилъ повозку и сказалъ съ доволь­нымъ видомъ:

* Очень радъ' видѣть эти физіономіи. Это доказываетъ, что для злодѣевъ есть еще правосудіе. А-га! теперь вы дѣлаете кислыя ро­жи. Ваши товарищи, проходя, могутъ любоваться вами и вспоминать, что скоро наступитъ и ихъ очередь пугать птицъ. Посмотри-ка, мой милый, какъ опи теперь присмирѣли, не пошевельнутся, и честные люди могутъ спокойно проходить мимо.
* Я скорѣе желалъ бы встрѣтиться лицомъ-къ-лицу съ однимъ изъ ихъ живыхъ товарищей, ворчалъ СиФруа, который, пе смотря па то, что самъ былъ отъявленнымъ бездѣльникомъ, не могъ побѣ­дить отвращенія. — Пе могу смотрѣть па эти рожи... мнѣ дѣлается дурно...
* Еслибъ я взглянулъ па нихъ поближе, можетъ-быть, я узналъ бы ихъ, подхватилъ золотыхъ-дѣлъ-мастеръ, прищуривая глаза, чтобъ лучше разсмотрѣть: — безъ-сомпѣнія, они изъ числа тѣхъ ше­сти молодцовъ, которые недавно были казнены. Приговоръ опредѣ­лилъ двухъ выставить въ Бонна, двухъ въ Тальядскомъ-Лѣсу и двухъ въ Эстерели. Палачъ уложилъ ихъ головы въ корзину, а намъ от­далъ одни тѣла...
* Вамъ отдалъ тѣла? повторилъ СиФруа.
* Да, и я собственными руками помогалъ ихъ погребенію, отвѣ­чалъ Брюно Брёнъ съ видомъ гордаго смиренія. — Я принадлежу къ сипему-братству, которое хоронитъ казненныхъ. Господа-судьи въ этотъ годъ довольно-таки задали намъ работы.
* Фай! Я соглашусь скорѣе убить человѣка, чѣмъ прикоснуться къ мертвому тѣлу, побывавшему въ рукахъ палача, отвѣчалъ СиФруа и прихлыстнулъ своего коня съ довольпо-краспорѣчнвой бранью.

Послѣ шестичасовой ѣзды, прерываемой частыми, хотя и корот­кими остановками, путешественники достигли самой высшей точки страны. Дорога въ этомъ мѣстѣ становилась почти-непроходимою и была похожа па дно изсохшаго потока. Горы, у подножія которыхъ извивалась она, были покрыты зеленью; тамъ-и-сямъ выказывались голыя и зубчатыя скалы. По крутымъ отлогостямъ топкими струй­ками шумѣли ручьи,поддерживая всегдашнюю свѣжестьрастительно- сти; падая каскадами, они орошали своими брызгами мохъ и кустар­ники, разсѣянные между скалъ. Со всѣхъ сторонъ видъ терялся сре­ди зеленыхъ отдаленностей лѣса, и только шумъ вѣтра н воды пару-

шалъ тишину этихъ дикихъ мѣстъ. Столбъ дыма, выходившій изъ- за деревьевъ, указывалъ однакожь па близость какого-то жилища.

* Да здѣсь живутъ, вскричалъ золотыхъ-дѣлъ-мастеръ, погля­дывая съ удовольствіемъ, смѣшаннымъ съ нѣкоторой боязнію, па дымъ, указанный ему мизё Брёнъ:—любезный другъ, прибавилъ онъ, относясь къ Си<і>руа:—хорошо ли ты знаешь, гдѣ мы теперь?
* Безъ сомнѣнія. Мы пріѣхали въ эстерельскую гостинницу. Это мѣсто я знаю, какъ собственный домъ. Здѣсь пасъ пріймутъ хорошо, отвѣчалъ смѣло негодяй.
* А вотъ и она, сказала мизё Брёнъ, указывая па большое строе­ніе, вдругъ открывшееся взору при поворотѣ изъ-за дубовой рощи, защищавшей его отъ сѣверныхъ вѣтровъ.

Эстерельскій трактиръ состоялъ изъ двух-этажнаго зданія, вы­строеннаго у края дороги, па небольшомъ отдѣльномъ холмѣ. Съ перваго взгляда, онъ походилъ па обыкновенное крестьянское зданіе жителей долинъ. Фасадъ его, неправильно изрѣзанный тѣсными окошечками, никогда ие былъ штукатуренъ; крыша, почти плоская, была покрыта красной черепицей, придерживаемой въ порядкѣ на­валенными по краямъ камнями, которые легко могли скатываться и падать на головы проходящимъ; комнаты верхняго этажа освѣща­лись только слуховыми окнами, а наружный видъ нижняго жилья очень походилъ на конюшню. Но, разсмотрѣвъ зданіе ближе, можно было убѣдиться, что его грубая постройка была такой прочности, какой не отличаются домы жителей низменныхъ странъ. Толстыя стѣны, окна съ желѣзными рѣшетками, дверь съ двойными дубовыми створами,—все это свидѣтельствовало, что здѣсь принята предосто­рожность противъ подозрительныхъ людей, часто шатающихся по дорогѣ. Трактиръ былъ построенъ между лѣсомъ и дорогою. Малень­кое окошечко, продѣланное въ самой двери, позволяло безопасно разузнавать проѣзжавшихъ гостей. Надъ дверью просверлены, въ косвенномъ направленіи, небольшія диры, представлявшія удоб­ное средство стрѣлять изъ ружей по тѣмъ, кто вздумалъ бы обнару­жить себя въ непріязненномъ отношеніи къ жителямъ гостинницы. Безъ правильной осады, въ нее нельзя было проникнуть, если только двери и окна были па засовахъ.

СиФруа остановилъ коня, и показывая концомъ бича па вывѣску, гдѣ большими черными буквами было написано: *Гостиитіца Эсте- рель; здѣсь можно приставать пѣшему и конному,* сказалъ золотыхъ- дѣлъ-мастеру съ простодушнымъ видомъ:

* Знаете ли что? вы бы зашли па минутку сюда, да подкрѣпи­лись, а я задалъ бы коню овса—пусть немножпо вздохнетъ.

Такое предложеніе показалось Брюно Брену не совсѣмъ безразсуд­нымъ, хотя, выѣзжая, опъ было и рѣшился совершить этотъ опас­ный переѣздъ не останавливаясь пи на минуту.

—Мы ничего не ѣли съ самаго утра, и я охотно позавтракалъ бы, сказалъ опъ женѣ.—Здѣсь, можетъ-быть, найдемъ яичницу и чашку ко<і>е. Какъ ты думаешь? Войдемъ.

* Съ удовольствіемъ, отвѣчала мизе Брёнъ, въ угожденіе мужу, потому-что она охотнѣе согласилась бы позавтракать въ дорогѣ пло­дами и ситнымъ хлѣбомъ, которые имѣла съ собою.

СиФруа постучалъ въ дверь, всегда бывшую на крючкѣ. Малень­кая служанка, грязная и въ лохмотьяхъ, быстро показалась въ две- ряхъ п движеніемъ руки, пе совсѣмъ-ласковымъ, пригласила путе­шественниковъ воіідти. Было около полудня.

Внутренній видъ эстерельской гостинницы тотчасъ напомнилъ ми­зё Брёнъ трактиръ, *Краснаго-Коня.* Большая комната нижняго этажа имѣла то же самое назначеніе и ту же наружность, какъ и закоп­ченная зала, въ которой она провела вечеръ вблизи де-Гальтьера, между-тѣмъ, какъ жандармы засѣдали вокругъ стола, за огромной чашей глинтвейна, а маркизъ де-Ньёзель ужиналъ въ своей ком­натѣ. Въ задумчивости, мизе-Брёнъ присѣла къ столу, а золотыхъ- дѣлъ-мастеръ пустился разспрашивать служанку;

—Много останавливается здѣсь путешественниковъ? спросилъ онъ.

* Смотря по времени, отвѣчала она коротко и дико.
* Ныньче, кажется, не было еще никого?
* Можетъ-быть, будутъ позже.
* Какъ? вечеромъ?
* Да, ночевать.
* Господи Боже мой! Да развѣ есть люди, которые не боятся ночевать въ Эстерельскомъ-.Іѣсу? вскричалъ золотыхъ-дѣлъ-ма­стеръ.
* Почему же пѣтъ? возразила Провансалка:—мы съ хозяйкой преспокойно спимъ здѣсь цѣлую жизнь.

—Ты съ хозяйкой? Такъ развѣ васъ всего только двое?

* Всего двое.
* Боже ты мой! 1! вы пе боитесь?
* Нѣтъ, лаконически отвѣчала дѣвочка и скрылась.

Минуту спустя, вошла хозяйка. Это была старая женщина, сухая и крѣпкая, съ грубымъ голосомъ и пе совсѣмъ-ласковой Физіономіей. Не смотря на то, встрѣтивъ пріѣхавшихъ гостей, опа старалась при­нять на себя пріятный видъ и сколько-нибудь смягчить жесткость голоса; потомъ принялась служить имъ съ усердіемъ.

Между-тѣмъ, СиФруа не показывался, и спустя двадцать минутъ, золотыхъ-дѣлъ-мастеръ, въ. нетерпѣніи, пошелъ его отъискивать.

Бездѣльникъ преспокойно сидѣлъ на оглобляхъ, тогда-какъ его Би­сквитъ убиралъ овесъ въ конюшнѣ.

* Ты распрегъ? вскричалъ Брюно Брёнъ съ удивленіемъ и безпо­койствомъ.—Не стояло бы того. Ну, собирайся; пора ѣхать!
* Минутку, отвѣчалъ Флегматически СиФруа. — Случилось ие- счастіе...
* Несчастіе, которое насъ задержитъ? прервалъ Брюно Брёнъ съ нетерпѣніемъ и страхомъ.
* На полчаса, пе больше. Конь мой потерялъ па дорогѣ двѣ под­ковы. Бѣдная скотина! Вѣдь это, не въ обиду вашей милости, все равно, еслибъ вы потеряли башмаки: пе бось, пе пошли бы боси­комъ.
* Ахъ, Боже мой! Да кто же теперь подкуетъ его?
* Я самъ, лишь-только служанка достанетъ мнѣ все, что нужно.

Золотыхъ-дѣлъ-мастеръ въ простотѣ сердца повѣрилъ этому изви­ненію. Онъ приказалъ СиФруа пе терять времени, а самъ отправился къ женѣ, которая, безъ страха и недовѣрчивости, приняла извѣстіе о происшествіи, останавливавшемъ поѣздку, и спокойно вышла изъ комнаты, чтобъ прогуляться по окрестностямъ гостинницы.

Въ то время, какъ это происходило внизу, хозяйка тихонько взбѣ­жала на верхній этажъ, гдѣ ожидалъ ее Ньёзель. Маркизъ, пріѣхав­шій сюда часа два назадъ, помѣстился съ Васконгадо въ комнатѣ въ родѣ чердака, которой слуховое окно, приходясь на самомъ углу зданія, представляло удобнѣйшее средство для наблюденій. Въ это время, онъ смотрѣлъ на Брюпо Брёна, который съ безпокойствомъ бродилъ вокругъ гостинницы и отъ времени до времени останавли­вался передъ Фасадомъ, тщетно стараясь разобрать на солнечныхъ часахъ, который былъ часъ, потому-что циФербладъ ихъ нѣсколько уже лѣтъ былъ смытъ дождемъ.

Хозяйка вошла къ маркизу довольно-запросто, ибо она не знала ни имени своего гостя, ни его званія, и думала, можетъ-быть, что имѣетъ дѣло съ какимъ-нибудь разночинцемъ.

* Ну, вотъ, сказала она съ хладнокровіемъ, которое могло увѣ­рить Ньёзеля, что со стороны совѣсти этой женщины онъ пе встрѣ­титъ препятствій:—люди эти здѣсь. Что вы теперь хотите дѣлать?
* Ничего, отвѣчалъ маркизъ. — Надо только задержать ихъ здѣсь до вечера подъ какимъ-нибудь благовиднымъ предлогомъ.
* А вечеромъ? спросила хозяйка.

Ньёзель посмотрѣлъ на нее съ улыбкой, и, покачиваясь на скамьѣ, служившей ему вмѣсто кресла, сказалъ:

* Вечеромъ ты пораньше отправишься спать, такъ же какъ и твоя служанка, и пе тронешься съ мѣста, пока я тебя не позову.

—Понимаю! отвѣчала она послѣ минутнаго размышленія.—Но вотъчто: если На ночь пріидутъ сюда гости, я не могу имъ отказать—это можетъ мнъ повредить.

* Къ чорту гостей! Да, впрочемъ, кто же безъ крайней необхо­димости станетъ заъзжать въ эту лачугу?
* Люди, подобные вамъ, которые не хотятъ, чтобъ правосудіе вмѣшивалось въ ихъ дѣла, и которые любятъ посѣщать мѣста, куда земская полиція не такъ часто заглядываетъ, смѣло отвѣчала ста­руха.

Ньёзель насупилъ брови и задумался въ свою очередь.

—■ Послушай, сказалъ опъ:—я почти угадываю, какого рода лю­дей принимаешь ты къ себѣ, и, можетъ-быть, ты ожидаешь ихъ ныньче вечеромъ. Но, предувѣдомляю тебя, нѣтъ никакой пользы, если вздумаютъ зарѣзать меня въ эту ночь. Кромѣ денегъ, которыя *я* отсчиталъ тебѣ по условію, со мной нѣтъ ни одного экю, а мои пожитки и вещи людей моихъ не стоятъ того, чтобъ изъ-за нихъ трудиться.

* Ясно, отвѣчала хозяйка все съ тѣмъ же хладнокровіемъ: — но объ этомъ нѣтъ и рѣчи. Обыкновенно воображаютъ, что люди, за­нимающіеся ремесломъ какъ бы пріобрѣсть силой чужое добро, такъ-вотъ-таки и рѣжутъ на-повалъ встрѣчнаго и поперечнаго. Во­все нѣтъ. Они сами рады, когда могутъ только обобрать голубчика съ ногъ до головы, и пустить его на всѣ четыре стороны. Ну, а если при этомъ случится какъ-нибудь убійство, ужь это не ихъ вина.

—Безъ сомнѣнія, отвѣчалъ Ньёзель,—Но къ чему все это клонится?

* Чтобъ спросить у васъ, вы сюда пріѣхали изъ одной только любовишки? сказала старуха, вдругъ перемѣнивъ тонъ.

—Безъ сомнѣнія. И ты, пожалуйста, не вздумай предполагать что- нибудь другое, отвѣчалъ Ньёзель съ цинической щепетильностью. Я не изъ числа тѣхъ, которые захотѣли бы вступить въ соперниче­ство съ честной компаніей, посѣщающей домъ твой.

* А! нашъ пріятель выходитъ изъ терпѣнія, замѣтила хозяйка, поглядывая изъ слуховаго окна на Брюно Брёпа, который бѣгалъ взадъ и впередъ, клича СиФруа, и наконецъ съ отчаяннымъ видомъ воротился къ повозкѣ и сталъ подымать и ворочать оглобли, какъ- будто собирался самъ запречься въ нихъ.
* Пойди и постарайся его успокоить, сказалъ Ньёзель: — выду­май всевозможныя извиненія, чтобъ только утѣшить его. Пусть Си­Фруа скажетъ, что лошадь готова и подломаетъ колесо повозки.
* По нуждѣ, можно пхъ пустить въ дорогу и опрокинуть въ пер­вый оврагъ, въ двухъ шагахъ отсюда, хладнокровно замѣтила ста­рая вѣдьма.
* Не трудитесь хлопотать о разныхъ предлогахъ, сказалъ Вас­конгадо, который съ минуту уже разглядывалъ состояніе неба: —

T. XXXI.-Отд. 1. 17

черезъ часъ, не больше, такъ закрутитъ, что на эстерельскую доро­гу не выгонишь и собаки.

Въ-самомъ-дѣлѣ, длинная гряда тучь быстро выдвигалась на го­ризонтъ; темноватый туманъ, съ утра еще носившійся надъ верши­нами лѣсовъ, сталъ расплываться, и сквозь оставленныя имъ свѣт­лыя пространства сверкала молнія, въ ту жь минуту погасая въ громадной тучѣ, которой края все становились ниже и ниже, засти­лая собой горные хребты. Вѣтеръ вдругъ стихъ, и вся природа, при­таясь въ мертвомъ молчаніи, въ этотъ мигъ спокойствія какъ-бы собирала силы, чтобъ выдержать яростный приступъ бури, готовой разразиться.

* Вотъ славное для насъ время, вскричалъ Ньёзель. — При пер­вомъ ударѣ грома, пріятель рѣшился остаться здѣсь. Все идетъ какъ- нельзя-лучше, и побей меня Богъ, если она и теперь ускользнетъ отъ меня. Хозяйка покачала головой съ видомъ сомнѣнія.
* Эта буря можетъ вамъ повредить больше, чѣмъ вы думаете, сказала она.—Если теперь какой-нибудь путешественникъ въ горахъ, онъ не поворотитъ копя, увидѣвъ бурю, да и не станетъ пытаться переѣхать эти пропасти. Безъ сомнѣнія, всего ближе заѣхать ему сюда на остальное время дня, а можетъ-быть и на всю ночь. Что вы тогда будете дѣлать? Тѣ люди, о которыхъ я вамъ говорила, не станутъ вмѣшиваться въ ваши дѣла. Впрочемъ, у меня помѣщеніе большое, и я постараюсь упрятать ихъ такъ, что они не стѣснятъ никого. Но, если случайно пріѣдетъ кто-нибудь изъ чужихъ, мнѣ неизвѣстныхъ—я пе отвѣчаю.
* Чортъ побери! ворчалъ Ньёзель сквозь зубы.—Ну, если это не­настье да загонитъ сюда отрядъ земской стражи, какъ было въ го­стинницѣ *Краснаго-Коня!* Послушай, продолжалъ опъ громко, обра­тясь къ хозяйкѣ послѣ минутнаго размышленія:—я у тебя не требую невозможнаго. Въ случаѣ какого-нибудь неожиданнаго происше­ствія, располагайся какъ знаешь; но выслушай хорошенько то, что я тебѣ скажу: если мнѣ ничто не помѣшаетъ исполнить намѣреніе, за которымъ я сюда пріѣхалъ, ты, черезъ восемь дней, получишь добрый свертокъ шести-франковыхъ экю, подобный тому, который я уже тебѣ отдалъ. Даю тебѣ честное слово—слово дворянина.

При этомъ послѣднемъ словѣ, старуха машинально поклонилась, нѣсколько отуманенная тономъ и важными манерами Ньёзеля.

* Будьте покойны, сударь, отвѣчала она торжественно: — чтб бы ни случилось, вы останетесь довольны.

И въ-слѣдъ за этимъ она вышла.

* Старая харя! сказалъ Васконгадо.—Я увѣренъ, что у нея въ домъ притонъ воровъ и разбойниковъ. Брюно Брёнъ попалъ въ двоіі-

ную засаду: господинъ-маркизъ похититъ его жену, а пріятели этой вѣдьмы—сундуки.

* Тѣмъ-лучше; я бы этимъ былъ очень-доволенъ, вскричалъ Ньё­зель: — тогда чтб ни случись, все можно будетъ приписать имъ. Пе забавно ли, что и это происшествіе пойдетъ насчетъ Гаспара де- Бесса? Чортъ возьми! Вотъ посмѣюсь, когда станутъ мнѣ разсказы­вать о моихъ новыхъ подвигахъ!

Во время этого разговора, мизё Брёнъ терпѣливо дожидалась, ко­гда мужъ позоветъ ее ѣхать. Прогулявшись немного, она воротилась къ гостинницѣ и присѣла возлѣ небольшаго садика, обработываемаго самой хозяйкой. Это былъ настоящій кабацкій цвѣтникъ, гдѣ подсол­нечникъ и индійская гвоздика гордо красовались посреди салата. Ма­ленькая служанка слѣдовала за ней взоромъ, и издали, съ какимъ- то удивленіемъ, поглядывала украдкою. Бѣдная дѣвочка, привык­шая всю жизпь свою видѣть безобразное лицо хозяйки, да жосткія и площадныя физіономіи людей, посѣщавшихъ эстерельскую гостин­ницу, разсматривала миловидное п свѣжее личико мизё Брёнъ съ тѣмъ самымъ чувствомъ удивленія и радости, которое испытала бы она, увидѣвъ какой-ппбудь необыкновенный цвѣтокъ или птичку рѣдкой красоты. Скромный нарядъ прекрасной путешественницы также нравился ей: она не могла налюбоваться казакиномъ съ круп­ными полосками и лентой ярко-розоваго цвѣта, прикрѣплявшей про­стой чепчикъ. Мизё Брёнъ замѣтила дѣвочку и, можетъ-быть, уга­дала ея чувства.

* Подойди ко мнѣ, малютка. Развѣ ты меня боишься? смѣясь спросила она.

Служанка, безъ церемоніи, сѣла у ногъ мизё Брёнъ и продолжала смотрѣть на нее съ улыбкой, означавшей полное удовольствіе. Эта дѣвочка, лѣтъ пятнадцати, была бы недурна собою, еслибъ самое трудное и тягостное существованіе ве разрушило ея красоты преж­де, нежели опа могла развернуться. Жаръ солнца и частыя перемѣ­ны воздуха дали какой-то известковый цвѣтъ ея кожѣ, а лицо ея, волосы и глаза отливали чѣмъ-то рыжеватымъ. Костюмъ ея вполнѣ соотвѣтствовалъ физіономіи: суконная юбка, очень-похожая на боль­шой кусокъ губки, болталась на сухихъ бедрахъ и непослушные во­лосы длинными клочьями торчали изъ-подъ головной шапочки, при­вязанной на подбородкѣ простымъ шнуркомъ.

* Ты, я думаю, рада отдохнуть минуту? не такъ ли? сказала ми­зё Брёнъ. Здѣсь, какъ и вездѣ, жизнь приходится очень-дорого, моя бѣдняжка. Много ты работаешь?
* Такъ, отвѣчала та беззаботно. — Я выметаю кухню, помогаю въ конюшнѣ, и когда нёчего дѣлать дома, иду въ лѣсъ. — А вы?прибавила опа, поглядывая на бълыя и нъжныя руки мизё Брёнъ:— вы городская госпожа, вы ничего не дѣлаете?

—Я не госпожа, и, такъ же, какъ ты, работаю съ утра до вечера, только не вставая цблыіі день съ мъста, отвѣчала путешественница, которую воображеніе вдругъ перенесло въ ея темную комнату, гдъ ожидалъ ее пустой стулъ и прялка, приставленные къ стънъ у окна. —Видишь, ты счастливое меня, живя на чистомъ воздухъ въ этихъ горахъ, и я охотно согласилась бы быть па твоемъ мѣстъ...

* Вотъ! произнесла дѣвочка съ недовърчивымъ видомъ и бросая презрительный взглядъ на себя: — вы хотите быть такой же, какъ я? Нътъ! а я всей душой хотъла бы быть тѣмъ, что вы.
* Ты сама не знаешь, чего ты хочешь, сказала печально мизё Брёнъ.
* Я была бы такая же хорошенькая, такая же бълепькая, такая же разряженная, продолжала малютка: — и ужь такъ бы себя полю­била, что только бы и дълала, что смотръла на себя съ утра до ве­чера.

Этотъ наивный лепетъ заставилъ улыбнуться мизё Брёнъ. Она повела рукой по нечесанымъ волосамъ крестьянки, какъ-бы желая ихъ пригладить и убрать.

* Дурочка! произнесла она:—ты думаешь, что па свътѣ нътъ ни­чего лучше моего наряда. Боже мой! что бы было съ тобой, еслибъ ты увидъла знатныхъ дамъ съ ихъ золотыми цъпями, жемчугомъ и драгоцѣнными каменьями!

—Эго мнъ нисколько не правится, отвъчала служанка съ забавной важностью и презрительнымъ движеніемъ, заставившимъ улыбнуть­ся мизё Брёнъ.

—- Такъ ты не любишь такихъ прекрасныхъ вещей? спросила она съ веселой пасмЪшкой: — конечно, ты въ жизнь свою ничего боль­ше не видъла, кромъ мъдныхъ колецъ и оловянныхъ крестовъ, ко­торые продаютъ разнощики.

Дъвочка покачала головой съ чуть-примЪтпой улыбкой, и, разсма­тривая розовый бантикъ, прикрѣпленный къ чепчику мизё Брёнъ, сказала:

* Ленты мнъ больше нравятся, чъмъ золото и серебро»
* Это очень-кстати, отвъчала молодая женщина съ улыбкой: — у меня нътъ ни серебра, ни золота, чтобъ тебъ дать; но я могу пода­рить тебв эту розовую лепту, которая тебѣ такъ нравится.

И она сняла съ головы розовый бантикъ и пришпилила его къ во­лосамъ дъвочки, которая смотръла на него съ торжествомъ и востор­гомъ.

Эта небольшая сцена была прервана приходомъ Брюно Брёна, ко­

торый съ какимъ-то ужасомъ посматривалъ на приближающуюся грозу.

— Жена! вскричалъ онъ:—что съ нами будетъ? Посмотри-ка, ка­кая наступаетъ буря.

* Ну, что жь! мы переждемъ, пока она пройдетъ, отвѣчала та съ кротостью.
* Но не забудь, что мы въ Эстерельскомъ-Лѣсу.
* Это мъсто страшнѣе издали, чѣмъ вблизи.
* Творецъ небесный ! настоящій разбойничій вертепъ! Сюда и днемъ едва смѣютъ проходить люди, а вѣдь мы можемъ остаться здѣсь до самой ночи, или, пожалуй, еще и до утра.
* Терпѣніе! Все жь это будетъ лучше, чѣмъ отправиться въ путь по размытой дождемъ дорогѣ, гдѣ мы можемъ засѣсть на днѣ како­го-нибудь оврага.

Убѣдительный тонъ молодой женщины нѣсколько успокоилъ Брю­но Брёна. Впрочемъ, опъ находился въ одномъ изъ тѣхъ положеній, которое даетъ энергію и самымъ слабымъ характерамъ. Выбирать было не изъ чего, и онъ поневолѣ рѣшился оставаться па мѣстѣ.

* Войдемъ въ гостинницу, сказалъ онъ : — если будетъ угодно Богу, мы еще можемъ поспѣть въ Грассъ къ самому открытію яр­марки.

Въ эту минуту ударилъ громъ. Въ воздухѣ была такая тишина, что даже не слышно было шороха сосенъ: не смотря на то, изъ глубины лѣса подымался страшный гулъ. Багровыя стрѣлы молніи сверкали безпрерывно, вылетая изъ тучь, нависшихъ надъ горами. Со всѣхъ сторонъ, дикія силы прпроды, казалось, готовы были сцѣпиться п разрушить вселенную въ этомъ страшномъ столкнове­ніи. Мизё Брёнъ остановилась.

Неподвижная, устремивъ взоръ въ ту сторону, откуда неслась бу­ря, она дрожала отъ восторга и ужаса, прислушиваясь къ страшному говору, раздававшемуся вокругъ нея. Сердце ея исполнилось религі­ознаго чувства, воображеніе упивалось этой величавой картиной, и она, не находя словъ для выраженія впечатлѣній, поднявъ глаза къ небу, шептала: «Творецъ! какъ прекрасны Твои созданія! какъ Ты великъ!

* Жена! вскричалъ золотыхъ-дѣлъ-мастеръ, остановись на поро­гѣ гостинницы:—па меня упала уже крупная капля. Ступай ско­рѣе въ комнату.

Опа медленно подошла къ мужу и молча послѣдовала за нимъ въ комнату, куда опъ перенесъ уже свои вещи. Эта комната была въ нижнемъ этажѣ и скорѣй походила на погребъ, чѣмъ на мѣсто, на­значаемое для жилья. Маленькое окошечко, въ родѣ отдушины, вы­ходило почти къ потолку и защищалось желѣзной рѣшоткой. Пло­

хая постель безъ занавѣсокъ, огромный сундукъ, по нуждѣ замѣняв­шій стулья, и простои столъ составляли всю ея мёбель. Не смотря на то, Брюно Брёнъ чрезвычайно обрадовался этой тюрьмѣ. — Намъ здѣсь будетъ хорошо, сказалъ опъ женѣ.—Комната на сводахъ и со всѣхъ сторонъ закрыта. Мы не услышимъ грома. На двери надеж­ный засовъ, и если ее запереть, можно быть спокойнымъ.

Мизё Брёнъ молча сѣла на сундукъ и, вынувъ изъ кармана вязанье, принялась работать. Золотыхъ-дѣлъ-мастеръ растянулся на постели, и, чтобъ не видѣть блеска молніи, оборотился къ стѣнѣ, закрывъ глаза. Между-тѣмъ, па дворѣ гроза разражалась съ бѣшенствомъ: дождь падалъ еще только рѣдкими каплями, но громъ гремѣлъ безъ умолка, и вихри вѣтра, носясь въ безпредѣльномъ пространствѣ, выры­вали деревья и страшно завывали въ ущельяхъ горъ.

Всякій разъ, какъ огненная струя молніи ослѣпляла мизё Брёнъ, она крестилась, произнося молитву; потомъ снова начинала вязать.

Брюпо Брёпъ, въ страхѣ и волненіи, ворочался на постели и отъ- времени-до-времени дрожащимъ голосомъ бормоталъ, глубоко взды­хая:

— Ахъ! еслибъ заснуть! который теперь часъ?.. Дай Богъ, чтобъ скорѣй прояснилось! Творецъ мой милостивый! Я охотно далъ бы двадпать-пять луи, еслибъ ихъ имѣлъ, чтобъ только быть теперь въ Улицъ-Золотыхъ-Дѣлъ-Мастеровъ и спокойно сидѣть за своимъ стан­комъ... Будь прокляты всѣ эти путешествія! Теряешь здоровье и по­кой... Когда бъ воротиться благополучно... Клянусь Богомъ, ни за что не выѣхалъ бы за заставу Э.

Во время одного изъ этихъ монологовъ, мизё Брёнъ послышался какъ-будто лошадиный топотъ, раздавшійся со стороны дороги. Она стала прислушиваться и увѣрилась, что дѣйствительно кто-то прі­ѣхалъ въ эстерельскую гостинницу; но прибытіе новаго гостя, каза­лось, не произвело никакого шума въ домѣ. Молодая женщина слы­шала только скрипъ затворявшейся двери. Минуту спустя, еп по­казалось, что въ корридорѣ, къ которому примыкала ихъ комната, раздался шумъ шаговъ. Это обстоятельство нисколько ея не порази­ло: она пе почла нужнымъ сообщать свои замѣчанія мужу, и про­должала работать, прислушиваясь къ шуму бури, становившейся съ каждой минутой неистовѣе.

Между-тѣмъ, приближалась ночь. Холодъ сумерокъ разлился по комнатѣ, въ которой вдругъ сдѣлалось темно. Изрѣдка молнія про­рѣзывала тучи, гонимыя восточнымъ вѣтромъ. Мизё Брёнъ опустила работу на колѣни и предалась грустнымъ воспоминаніямъ, преслѣдо­вавшимъ ее повсюду. Брюпо Брёнъ, наконецъ, задремалъ, и вѣроят­но ему уже грезилось, что онъ читаетъ вечернія молитвы въ часовнѣсиняго-братства, потому - что опъ по-временамъ шевелилъ губами и издавалъ какіе-то печальные, глухіе напѣвы. •

Посреди этой темноты и молчанія, молодой женщиной вдругъ овладѣлъ дѣтскій страхъ. Она быстро вскочила, чтобъ поидти спро­сить огня; но едва отворила дверь, какъ ей попалась хозяйка съ ноч­никомъ въ рукѣ.

* Я хотѣла узнать, въ которомъ часу подать вамъ ужинъ, сказала опа: — вѣдь ужь рѣшено, что вы ночуете здѣсь. Если, до того, за­хотите вы посѣтить залу, тамъ разведенъ добрый огонекъ. Вечеръ довольно-свѣжъ.

Мизё Брёнъ хотѣла послѣдовать этому приглашенію, какъ вдругъ, позади хозяйки, увидѣла маленькую служанку, которая быстрымъ и безпокойнымъ движеніемъ дала ей замѣтить, чтобъ она отказалась. Въ лицѣ малютки было такое странное выраженіе ужаса и безпокой­ства, что мизё Брёнъ, удивленная и смущенная, поспѣшила войдти въ комнату, сказавъ, что ей надо подождать, пока проснется мужъ. Минуту спустя, кто-то тихонько постучался въ дверь: это была слу­жанка, и притомъ одна. Она схватила мизё Брёнъ за руку и увела ее въ корридоръ.

* Чего ты хочешь отъ меня, малютка? съ удивленіемъ спросила она.
* Предостеречь васъ, коротко отвѣчала дѣвочка.— Вы ничего не подозрѣваете? А васъ хотятъ увести отъ мужа... Люди эти здѣсь еще съ утра. Они цѣлый день прятались, а теперь вышли сюда... Хотите взглянуть?

Говоря такимъ образомъ, она увлекла мизё Брёнъ до самого копца корридора, и подвела къ одной полурастворенной двери. Молодая женщина , только-что взглянула туда , вдругъ отступила , дро­жа и блѣднѣя. Она узнала Ньёзеля, который сидѣлъ возлѣ камина и раздавалъ приказанія, точно какъ въ гостинницѣ *Краснаго-Коня.*

* Это еще не все, продолжала служанка: — ныньче же, можетъ- быть сейчасъ, явятся люди, которые отнимутъ у васъ деньги, вещи, все, что есть у васъ, убьютъ вашего мужа, если онъ станетъ про­тивиться.
* Мы погибли! шептала мизё Брёнъ съ тѣмъ мрачнымъ хладно­кровіемъ, которое существа слабыя обнаруживаютъ иногда въ мину­ту неожиданной и неминуемой опасности.
* Я не стала бы вамъ говорить объ этомъ, еслибъ не надѣялась, что, можетъ-быть, можно еще спасти васъ, сказала дѣвочка, уводя мизё Брёнъ въ противную сторону. Выслушайте меня: тамъ, въ той комнатѣ, чтб стоитъ на самомъ концѣ корридора, есть одинъ чело­вѣкъ, который можетъ защитить васъ...
* Путешественникъ, пріѣхавшій послѣ обѣда? прервала мизё Брёнъ.
* Да. Тѣ, которыхъ вы видѣли въ залѣ, не знаютъ объ этомъ. Ступайте къ нему, бросьтесь въ ноги, скажите, что хотятъ сдѣлать съ вами эти злые люди. Вы такъ хороши, что онъ не въ состояніи будетъ видѣть вашихъ слезъ: онъ возьметъ васъ подъ свою защиту... и тогда... Это сильный человѣкъ; онъ станетъ драться и спасетъ васъ, я увѣрена... Ступайте.
* Ты знаешь его? спросила мизё Брёнъ, слѣдуя въ темнотѣ за слу­жанкой.

—-Знаю. Вотъ его дверь. Войдите... Нельзя терять ни одной ми­нуты. Меня зовутъ внизъ: слышите?

Въ-самомъ-дѣлѣ, голосъ хозяйки раздавался въ отдаленіи.

* Послушайте, произнесла дѣвочка, крѣпко сжимая руки мизё Брёнъ: — что бы ни случилось, не говорите, что это я вамъ сказала; не говорите... меня убьютъ.

Она скрылась, пробѣгая по корридору съ осторожностью кошки, которая ищетъ въ темнотѣ дорогу. Молодая женщина осталась одна, окруженная мракомъ. Только легкая полоска свѣта, упадавшая на полъ, указывала на дверь, въ которую ей надо было постучаться. Въ этомъ отчаянномъ положеніи, нельзя было колебаться. Мизё Брёнъ тихонько постучала въ дверь, и дрожа всѣмъ тѣломъ вошла въ комнату, не въ состояніи будучи произнести ни одного слова, ни поднять глазъ. Услышавъ шумъ, человѣкъ, котораго она пришла умолять о защитѣ, оборотился въ-половину и пе взглянувъ, спросилъ:

* Ну, что? пріѣхалъ ли курьеръ изъ Италіи съ провожатыми?

Услыша этотъ голосъ, мизё Брёнъ крикнула, и вся въ слезахъ бросилась передъ незнакомцемъ, котораго узнала.

* Это вы! это вы!., сказала она: — ахъ, да благословитъ васъ Богъ!

Избытокъ чувствъ пе позволялъ ей продолжать. Ослабѣвъ, опа прислонилась къ креслу, оставленному незнакомцемъ, и протянула къ нему руки съ невыразимымъ чувствомъ надежды, довѣрія и ра­дости. При видѣ мизё Брёнъ, незнакомецъ поблѣднѣлъ отъ удивле­нія и смотрѣлъ на нее въ какомъ-то нѣмомъ изумленіи, какъ-бы со­мнѣваясь въ возможности того, что видитъ, и пе позволяя себѣ вѣ­рить, что предъ нимъ, въ этой гостинницѣ, была дѣйствительно она.

* Да, да, это я, прервала мизё-Брёнъ, улыбаясь сквозь слезы: — не-уже-ли вы меня не узнаёте? Не-уже-ли не припомните моего лица?

Незнакомецъ, съ энергическимъ движеніемъ приложилъ руку къ груди своей, какъ-бы желая сказать, указывая на сердце, что образъ ея былъ напечатлѣнъ тамъ. Потомъ, желая укротить силу своихъсобственныхъ чувствъ, опъ тихонько принудилъ мизе Бренъ сѣсть, а самъ остался передъ ней стоя, прислонясь къ столу, за которымъ недавно писалъ. На столѣ были разбросаны бумаги, остатки полдни­ка и оружіе.

* Возможно ли, чтобъ я могъ встрѣтить васъ здѣсь? сказалъ онъ измѣнившимся голосомъ: — какъ это случилось? зачѣмъ вы здѣсь остановились?

Этотъ вопросъ напомнилъ мизё Брёнъ объ опасности, которую она на минуту забыла. Она съ ужасомъ обратилась къ дверямъ, и отвѣ­чала, понизивъ голосъ:

* Мужъ мой ѣдетъ въ Грассъ по дѣламъ. Онъ хотѣлъ, чтобъ я слѣдовала за нимъ. Ныньче, одинъ нечаянный случай заставилъ васъ заѣхать сюда, а буря принудила остаться до ночи. Я ничего не боялась; я думала, что была въ совершенной безопасности, какъ вдругъ случайно узнала... увидѣла... О, Боже мой!.. Какой стыдъ! Намъ разставили сѣти. Мы здѣсь не одни. Человѣкъ, котораго оскор­бительную любезность я отвергнула, пріѣхалъ сюда для меня- Безъ- сомнѣнія, онъ подкупилъ хозяйку, и я теперь, въ этомъ вертепѣ, въ его рукахъ.

Въ то время, какъ мизе Брёнъ говорила это, скрытая ярость за­сверкала въ глазахъ незнакомца, и губы его поблѣднѣли; пони чѣмъ другимъ не обнаружилъ онъ овладѣвшаго имъ бѣшенства.

* А! такъ это маркизъ де-Ньёзель пожаловалъ сюда! произнесъ онъ, схвативъ пистолеты.

Онъ хотѣлъ идти. Мизе Брёнъ, какъ помѣшанная, бросилась предъ нимъ съ распростертыми руками.

* Куда вы идете? вскричала она.—тІтб вы хотите дѣлать? Онъ не одинъ, и у него также должно быть оружіе. Защищая меня, вы под­вергаете жизнь свою опасности. Нѣтъ, я не хочу этого. Одинъ про­тивъ всѣхъ... Они могутъ убить васъ!

Незнакомецъ покачалъ головой съ выраженіемъ смѣлости и гор­дою улыбкою безстрашія.

* Не бойтесь ничего и предоставьте дѣло мнѣ, отвѣчалъ онъ. — Надо избавить васъ отъ этого человѣка. Чтб нужды, что онъ не одинъ! Я доберусь до него и до нихъ. Оставайтесь спокойно здѣсь. Скоро все кончится.

Онъ тихонько отвелъ молодую женщину и принудилъ ее сѣсть противъ камина, въ которомъ горѣлъ свѣтлый огонь. Потомъ быстро вышелъ и заперъ за собою дверь. Мизё Брёнъ сидѣла въ изнеможеніи на креслѣ. Силы измѣняли ей , смертная блѣд­ность покрывала лицо, па лбу выступилъ холодный потъ; тя­желое, медленное дыханіе подымало сдавленную грудь. Между- тѣмъ, однакожь, она владѣла всей полнотою ощущеній: посреди

угрюмаго молчанія, окружавшаго ее, опа слышала біеніе собствен­наго сердца, и, машинально обводя вокругъ взоромъ, примѣчала всъ мелкія подробности мебели и убранства комнаты. По странной прихоти памяти, видъ этихъ мѣстъ, по которымъ теперь безот­четно блуждали глаза ея, невольно врѣзался въ ея воспоминаніе, и когда мизе Брёнъ стала потомъ припоминать декораціи этой сце­ны, она была поражена удивленіемъ, котораго тогда не ощущала. Въ ту минуту, она ие обратила вниманія на странную противополож­ность изящнаго, даже роскошнаго убранства этой комнаты въ срав­неніи съ жалкимъ видомъ всей гостинницы. Она не замѣтила, что си- литъ на парчевомъ креслѣ, подлѣ стола, котораго ножки, украшен­ныя рѣзною работой, покоились на богатомъ коврѣ. Она не замѣти­ла, что надъ каминомъ стояли часы, и что по обѣ стороны большаго цѣльнаго зеркала висѣли два богато-оправленные медальііона. Въ этомъ ужасномъ волненіи, она не имѣла силъ даже прибѣгнуть къ молптвѣ. Два или три раза, мизё Брёнъ пыталась-было встать, но ко­лѣни подъ ней подгибались: она пе могла ничего предпринять, и ей оставалось только терпѣливо дожидаться.

Къ-счастію, это ужасное положеніе не было продолжительно. Че­резъ четверть часа,въ корридорѣ послышались скорые шаги. Незнако­мецъ воротился. Мизё Брёнъ, въ порывѣ признательности, подняла руки къ небу и произнесла быстро, но чуть-впятнымъ голосомъ:

* Что?... г. де-Ньёзель?...
* Вамъ больше нечего его бояться, отвѣтилъ спокойно незнако­мецъ, и послѣ минутнаго молчанія прибавилъ: — вы не слышали ни­чего?
* Ничего, дрожа отвѣтила она.

За этими словами, послѣдовало долгое молчаніе. Незнакомецъ сѣлъ противъ мизё Брёнъ и положилъ пистолеты на столъ. Опъ былъ страшно-блѣденъ, но лицо его было спокойно, туалетъ въ по­рядкѣ, и ничто не указывало на недавнюю битву. Молодая женщи­на, проникнутая невыразимымъ страхомъ, не смѣла разспрашивать дальше. Въ первую минуту, она было-подумала, что случилось какое- нибудь несчастіе, но вскорѣ эта мысль показалась ей нелѣпою. Она успокоилась, рѣшивъ, что вѣрно Ньёзель сдался и проведетъ ночь гдѣ-нибудь, подъ замкомъ, въ одномъ изъ погребовъ гостинницы. Незнакомецъ, казалось, забылъ уже все, что происходило за минуту предъ тѣмъ. Облокотившись на столъ и поддерживая лобъ рукой, опъ смотрѣлъ на молодую женщину съ задумчивою радостію, и какъ- бы погруженный въ ощущеніе блаженства, которому предавался без­отчетно. Блѣдность мизё Брёнъ разсѣялась отъ этого жгучаго взора. Она потупила глаза и сказала со вздохомъ:

—Не знаю,какъ и чѣмъ благодарить васъ, сударь,за вашу услугу.

Да наградитъ васъ Господь!... Теперь я проведу ночь, не страшась ни... Пораженная внезапнымъ воспоминаніемъ, она вдругъ остано­вилась, вскочила съ мъста и вскричала съ ужасомъ:

* Но что я говорю, Боже мой! Еще другая опасность, гораздо­большая...
* Какая? прервалъ незнакомецъ.
* Въ этомъ домъ притонъ разбойниковъ, отвъчала она задыхаю­щимся голосомъ: — въ нынъшнюю ночь, можетъ-быть, сейчасъ, хо­зяйка, согласившись съ ними, предастъ насъ...
* Васъ предувъдомили? спросилъ незнакомецъ, не обнаруживая никакого удивленія при этомъ извъстіи.

Она сдълала утвердительный знакъ, и съ пылкостью продолжала:

* И не думайте сопротивляться имъ. Это была бы безумная и безполезная попытка. Тутъ ужь дъло идетъ не о трусъ, дрожащемъ и покоряющемся предъ первой угрозой благороднаго человъка, но о шайкѣ дерзкихъ злодъевъ, привыкшихъ къ борьбъ и кровопролитію. Они васъ убьютъ, если вы вздумаете защищаться. Но вы не сдълае- те этого; вы позволите имъ взять все, что у насъ есть. Да и что жь въ томъ? Пускай возьмутъ все, только бъ оставили жизнь.

Пока мизё Брёнъ говорила такимъ образомъ, незнакомецъ смотрѣлъ па нее съ выраженіемъ спокойствія и нъжности, столь противоре­чившими испугу, изобразившемуся во всей ея наружности.

* Вы не върите мнъ? сказала она въ отчаяніи. — Вамъ кажется, что я отъ страха потеряла голову. О, дай Богъ, чтобъ это было такъ! Но вы увидите: сегодняшнюю ночь мы будемъ ограблены шайкой Гаспара де-Бессъ.
* Тогда бы надо, чтобъ я самъ отворилъ ему дверь, сказалъ не­знакомецъ:—вотъ ключи , и безъ моего согласія никто не можетъ проникнуть въ этотъ домъ.
* О! мы спасены! вскричала молодая женщина въ порывъ при­знательности и радости. Потомъ глаза ея наполнились слезами, и она молчала съ минуту, поддерживая лицо сложенными, какъ во время молитвы, руками.
* И такъ, я проведу здѣсь ночь подъ вашей защитой. Завтра я уъду, разстанусь съ вами навсегда, но никогда ваше имя не будетъ забыто въ моихъ молитвахъ.
* Мое имя? сказалъ онъ съ удивленіемъ.
* Имя господина де-Гальтьеръ, отвъчала мизе Брёнъ.
* Отъ кого вы его узнали? вскричалъ онъ, вздрогнувъ.

Опа разсказала ему все, что слышала отъ Мадлуны, и сообщила о жалкой смерти Монарды. Незнакомецъ слушалъ ее съ тягостнымъ, напряженнымъ вниманіемъ, и потомъ отвѣчалъ съ горькой улыбкой:

* Такъ, ошибки и несчастія, вотъ жалкое начало моей жизни!
* А теперь? спроспла молодая женщина съ невыразимою нѣж­ностью въ голосѣ п останавливая на Гальтьеръ свой проницатель­ный и мягкій взоръ.
* Теперь, отвъчалъ онъ, понизивъ голосъ: — теперь существова­ніе мое—жизнь человѣка, осужденнаго безпрестанно блуждать взадъ п впередъ надъ пропастью, чтобъ наконецъ исчезнуть и невозвратно погибнуть въ ней.
* Милосердіе Божіе пе допуститъ такого несчастія, произнесла мизё Брёнъ, съ върою поднявъ глаза къ небу.
* Мнъ открывалась возможность другаго рода существованія. Я думалъ о перемѣнъ... готовился къ ней. Но въ то время, когда я уже рѣшился оставить Францію, встрѣтился съ вами.
* При этомъ словѣ, опа пристально взглянула на него и произ­несла измѣнившимся голосомъ, противорѣчившимъ спокойствію и рѣшимости ея словъ:
* Вы должны непремѣнно исполнить это намѣреніе. Еслибъ я могла думать, что имѣю надъ вашею волею хоть малѣйшую власть, я просила бы васъ оставить этотъ край, въ которомъ ваіпа жизнь пе безопасна, и въ которомъ пе можетъ васъ удерживать пи одна изъ причинъ, привязывающихъ сердце человѣка къ мѣсту его рожденія.
* Вы правы, отвъчалъ онъ: — я утратилъ все, чѣмъ счастли­вы и гордятся другіе люди: и мѣсто свое у родительскаго очага, и званіе въ обществъ. Я никогда ужь не переступлю порога, за которымъ пролетѣли золотые дни моего дѣтства и нѣжной юности. Имя мое вычеркнуто изъ семейнаго списка, и въ глазахъ всѣхъ сво­ихъ— я умеръ. Однако, я остался здѣсь, остался, надѣясь, что, мо­жетъ-быть, еще разъ васъ увижу.

Она встала блѣдная и хотѣла бѣжать, ибо чувствовала, какъ вну­тренній голосъ, котораго опа привыкла слушаться, умолкалъ; чув­ствовала, что законъ, долгъ, честь, все стало въ пей колебаться и исчезать. Но Гальтьеръ, пылкими мольбами своими, удерживалъ ее, какъ очарованіемъ:

* Выслушай мепя, говорилъ опъ:—въ твоихъ рукахъ теперь вся моя жизнь, спасеніе моей души, собственная твоя судьба... Знаешь ли, что л предложу тебъ? О! ввѣрься мнѣ! послѣдуй за мною! Что оставишь ты за собою? О комъ станешь жалѣть? Молодость твоя вянетъ, исчезаетъ въ страшной скукѣ, въ жестокомъ одиночествѣ. Подобно мнѣ,ты тоже живешь одна, безъ друга, безъ семьи. Твое сердце пе знаетъ пріюта, ему чуждъ окружающій его міръ. Или тебя страшитъ мысль оставить по себѣ позорное имя? По если ты исчез­нешь теперь, эту ночь, тебя почтутъ погибшей въ Эстерельскомъ-Лѣ- су, и имя твое останется чистымъ. Посмотри, какъ много сдѣлала судьба, соединивъ пасъ съ тобою въ этомъ мѣстѣ. Чего же болѣе

ждать? Она ясно назначаетъ пасъ другъ другу. Ночь только въ нача­лъ; къ утру, мы будемъ за-гранццеіі; а чуть только въ Пиццъ—море передъ нами, готовое принять и перенести насъ на другой конецъ свъта. Хочешь, я увезу тебя въ даль, въ такую даль, что ты не услы­шишь и названія края, который мы оставляемъ. Или предпочтешь ты остаться на морскомъ берегу счастливой Италіи, откуда взоръ твой могъ бы обнимать высокія горы роднаго Прованса? Ръшаіі, приказы­вай; куда бы мы съ тобоіі ни обратились, мнъ все равно... мы бу­демъ счастливы!..

Мизё Брёнъ стояла прямо, какъ статуя, съ неподвижнымъ взо­ромъ, прижавъ руки къ сердцу, и слушала де-Гальтьера. Въ ней происходила тяжкая борьба, и силы ея ежеминутно истощались бо- лѣе-и-болѣе. Увлеченная, полупобѣжденная, Роза чувствовала, что ей нужно бѣжать, что она погибла, если услышитъ еще хоть одно изъ твхъ словъ, которыя непреодолимо покоряли ея волю. Собравъ послѣднія силы, она сказала, не тщеславнымъ голосомъ добродѣте­ли или твердости, но умоляющимъ, раздирающимъ душу голосомъ, со слезами на глазахъ:

* Не старайтесь отвратить меня отъ моеіі обязанности. Сжальтесь надо мною! Именемъ Бога умоляю васъ, не удерживайте меня бо­лѣе. Если я останусь, я погибну, погибну и въ этой и въ той жиз­ни!.. Пѣтъ убѣжища отъ угрызеній совѣсти, нѣтъ счастія въ пре­ступной любви. Еслибъ я и могла скрыть свой грѣхъ отъ глазъ че­ловѣческихъ, то Богъ меня видитъ. Умоляю васъ, не говорите мнѣ, не смотрите на меня, позвольте мнѣ васъ оставить!

Побѣжденный этимъ смиреннымъ сопротивленіемъ, онъ отвернул­ся, и мизё Брёнъ, сдѣлавъ безмолвный знакъ прощанія, тихо удали­лась.

Золотыхъ-дѣлъ-мастеръ все еще спадъ. Пробужденный возвра­щеніемъ Розы, опъ приподнялся, облокотился на кровать и бросилъ кругомъ удивленный взоръ.

* О-го! произнесъ онъ:—я, кажется, маленько заснулъ. Жена!
* Здѣсь, отвѣчала она, не двигаясь съ мѣста.
* Который часъ?
* Не знаю. Давно ужь темно.

Брюно Брёнъ погрузился въ размышленія, потомъ произнесъ то­номъ убѣжденія:

* Ужь коли выбирать, все-таки лучше провести ночь здѣсь, чѣмъ посреди лѣса. Рѣшительно мы остаемся здѣсь до утра. Странно, со­всѣмъ не хочется ѣсть. Не даромъ пословица гласитъ: «кто поспалъ, тотъ пообѣдалъ». Жена, запри засовомъ дверь, да ложись спать.

Она машинально повиновалась. Всѣ ея способности были въ ка­комъ-то онѣмѣніи. За сильнымъ волненіемъ души послѣдовало не спо­

койствіе мира, но мрачное оцѣпенѣніе смерти. Всю ночь опа провела неподвижно, съ открытыми глазами, подлѣ спящаго мужа, который отъ-времени до-времени вскакивалъ съ просонокъ, чтобъ спросить, не слышала ли опа шума и все ли еще идетъ дождь.

Незадолго передъ зарей, въ корридорѣ раздались чьи-то шаги, потомъ поднялась какая-то суета во всемъ домѣ, и у оконъ послы­шался топотъ коня. Мизё Брёнъ поняла, что это удалялся де-Галь- тьеръ, и, спрятавъ лицо въ подушку, горько заплакала. Когда на дворѣ разсвѣло, Брюно Брёнъ отворилъ дверь и позвалъ громко лю­дей. Маленькая служанка подбѣжала торопливо, вся блѣдная и съ видомъ усталости.

* Повозка заложена, все готово, сказала опа: — остается только перенести ваши сундуки.
* А гдѣ тотъ шутъ, что насъ везетъ? спросилъ золотыхъ-дѣлъ- мастеръ.
* Кто его знаетъ! холодно отвѣчала дѣвочка: — но не безпокой­тесь, тутъ есть для васъ другая лошадь и другой извощикъ.
* Какъ! вскричалъ онъ:—что за другой извощикъ?
* Будьте спокойны; вамъ за него отвѣчаютъ. Тотъ былъ пьяни­ца. Онъ пропалъ тотчасъ послѣ ужина, и Богъ-знаетъ когда опять отъищется.

Произнося эти слова, она сдѣлала тайный знакъ мизе Брёнъ, кото­рая вздрогнула и тихо прибавила:

* Да, точно, онъ былъ негодяй, и слава-Богу, что мы отъ него избавились.

Золотыхъ-дѣлъ-мастеръ такъ спѣшилъ, что пе захотѣлъ терять бо­лѣе времени на распросы. Онъ удовольствовался объясненіемъ слу­жанки и сталъ сбираться къ отъѣзду. Пока онъ возился съ своими сундуками, маленькая Провансалка, отведя мизе Брёнъ въ сторону, подала ей небольшой запечатанный пакетъ, и шепнула скороговор­кой :

* Мнѣ велѣно передать вамъ вотъ это. Пресвятая Дѣва! Какая это была страшная ночь! Я знала, что это такъ будетъ... Теперь вы можете ѣхать спокойно.
* Жена! въ дорогу! закричалъ золотыхъ-дѣлъ-мастеръ.

Мизё Брёнъ успѣла только пожать руку служанкѣ и сказать :

* Да наградитъ тебя Господь за услугу, которую ты мнѣ оказала вчера вечеромъ!.. Дитя мое, брось поскорѣе этотъ домъ... Бойся Бо­га и пе служи никому, кромѣ честныхъ людей!

Легкій западный вѣтерокъ разогналъ облака; утро было свѣжо и ясно, и восходящее солнце первыми лучами своими уже золотило Фа­садъ эстерельскои гостинницы. Мизе Брёнъ заняла свое прежнее мѣ­сто въ повозкѣ. При самомъ отъѣздѣ, она въ послѣдній разъ обрати­

ла глаза на этотъ домъ, воспоминаніе о которомъ должно было напол­нить собою сердце ея на всю остальную жизнь. Взоръ ея, черезъ рѣ- шотчатое окошко, скользнулъ въ одну изъ темныхъ залъ нижняго этажа, и, сквозь полусвѣтъ косвенпо-упадающаго солнечнаго луча, еіі представлялся тамъ какой-то неясный образъ, будто на полу, голо­вой внизъ, лежалъ человѣкъ. Роза вздрогнула, хотя и не могла рѣ­шить навѣрное, было ли то мертвое тѣло. Потомъ, вспомнивъ слова служанки, она подумала, что это, можетъ-быть, спящій СиФруа. Вскорѣ мизе Брёнъ забыла это обстоятельство и предалась совершен­но мрачной бурѣ своихъ собственныхъ воспоминаній и размышленій. Опа все еще держала въ рукахъ пакетъ, полученный отъ маленькой служанки; иногда ей казалось, что мужъ замѣтитъ, угадаетъ ея се­кретъ, и тогда она со страхомъ прятала сокровище, этотъ голосъ лю­бви отъ любимаго человѣка. Но Брюно Брену было вовсе не до ея ощущеній. Онъ былъ занятъ однимъ—своей цѣлью, и восхищенный скоростью ѣзды, не разъ повторялъ извощику, скакавшему съ равной быстротой и въ гору и подъ гору:

* Мы ѣдемъ точно какъ на почтовыхъ! Вотъ это такъ ѣзда! Мо­лодецъ извощикъ! будетъ тебѣ на водку.

Спустившись съ послѣдней горы и оставивъ совсѣмъ за собой Эсте- рельское-Ущелье, путешественники на минуту остановились. Тутъ было нѣсколько домовъ и отрядъ земской полиціи. Пока Брюно Брёпъ прописывалъ паспортъ, жена его сѣла по-одаль, въ тѣни каштано­ваго дерева, и трепетной рукой распечатала таинственный пакетъ. Она тотчасъ узнала одинъ изъ медальйоновъ , висѣвшихъ вче­ра на стѣнѣ той комнаты, гдѣ она провела самыя страшныя и са­мыя счастливыя минуты своей жизни. За золотымъ обручемъ нахо­дились съ одной стороны начальныя буквы, начертанныя на тон­комъ пергаментѣ ; съ другой, миньятюрпый портретъ необыкно­веннаго сходства. Внезапнымъ, невольнымъ движеніемъ, мизё Брёнъ прижала портретъ къ устамъ, и потомъ спрятала на груди своей.

Нѣсколько часовъ спустя, путешественники въѣзжали въ Грассъ. Сойдя съ повозки, Брюно Брёнъ потеръ весело руки и сказалъ съ видимымъ удовольствіемъ:

* Слава Богу! дорогу совершили спокойно и поспѣли на ярмарку въ самую пору.

VI.

Черезъ недѣлю времени, семейство Брёпъ, съѣхавшись опять въ своемъ домѣ въ городѣ Э, сидѣло, послѣ ужина, около стола, съ котораго Мадлуна снимала приборы и скатерть. Мизе Брёнъ, отго­

вариваясь большой усталостію, скоро ушла на верхъ, въ свою комна­ту, и золотыхъ-дѣлъ-мастеръ остался втроемъ съ отцомъ и съ теткой Маріанной.

* Ярмарка была хоть куда, и я славно обдѣлалъ дѣлишки, ска­залъ онъ, стараясь придать важность своему лицу:—то-есть, во всѣхъ статьяхъ, я могу сказать, что совершенно-доволенъ.
* Жена твоя что-то грустна, замѣтилъ отецъ.
* Это ничего; она устала съ дороги. Сначала, она была въ вос­торгѣ. Ей казалось, что нѣтъ ничего въ свѣтѣ лучше дороги; но ско­ро все это ей надоѣло. На возвратномъ нуги, она уже не останавли­валась на каждомъ шагу, чтобъ сорвать цвѣтокъ, или послушать птичку, а смирнёхонько всю дорогу просидѣла въ повозкѣ. Только подъѣзжая къ эстерельской гостинницѣ, она выглянула немножко, чтобъ спросить, что сталось съ тѣмъ пьяницей, что насъ туда довезъ; но тутъ ужь не было ни хозяйки, ни служанки: гостинница стояла пустая. Во всю остальную дорогу, она пе обнаруживала ни малѣй­шаго любопытства, и очень, я думаю, была довольна, когда мы се­годня поутру прибыли домой.
* Ну, а въ Грассѣ, каково все это было? спросила тетка Марі­анна.
* Э-э! вотъ этого-то вопроса я п ждалъ, отвѣчалъ золотыхъ- дѣлъ-мастеръ, потирая руки. — Представьте себѣ, что моя лавка была самая первая во всей ярмаркѣ, и около моей палатки на­родъ такъ и толпился, Они просто всѣ перебѣсилось. Чтобъ уви­дѣть Розу, другъ-друга давили, тѣснили, били. Всѣ ее прославляли, даже пѣсни сложены па-счетъ ея красоты. Но я долженъ сказать, къ чести ея, что опа не обращала никакого вниманія на комплименты и вѣжливости всѣхъ этихъ господъ, которые осаждали нашу палат­ку. Вмѣсто того, чтобъ выслушивать благосклонно ихъ сладкія рѣчи, она казалась грустна и не одинъ разъ даже слезы навертывались на ея глазахъ.
* Такія примѣты песовсѣмъ-падежпы, пробормотала тетка Марі­анна, качая головой:—женщины, не питающія тайной привязанно­сти, бываютъ ни веселы, ни грустны, а меланхолическое расположе­ніе твоей жены мнѣ вовсе не по-нутру. Оно меня наводитъ на раз­ныя мысли.

Въ слѣдующее воскресенье, золотыхъ-дѣлъ-мастеръ, отправившій­ся къ обѣднѣ въ часовню синяго-братства, возвратился домой на­двинувъ шляпу на глаза и опустивъ руки въ самое дно кармановъ, что у него бывало вѣрнымъ признакомъ душевной тревоги.

* Я внѣ себя, закричалъ онъ, увидѣвъ жену и тетку Маріанну:— знаете ли вы городскую новость? Того знатнаго господина, что на­медни сдѣлалъ мнѣ честь своимъ посѣщеніемъ, маркиза де-ІІьёзель» убили въ Эстерельской-Гостинницѣ.
* Убили! вскричала, блѣднѣя, мизё Брёнъ.
* Собакѣ собачья и смерть! пробормотала Мадлуна.
* Онъ, видно, остановился въ этомъ разбойничьемъ вертепѣ, про­должалъ золотыхъ-дѣлъ-мастеръ: — его мертвое тѣло нашли въ од­ной изъ залъ нижняго этажа, лежавшее лицомъ къ землѣ. Въ головѣ была пистолетная пуля. Не сомнѣваются, что его застрѣлилъ или самъ Гаспаръ де-Бессъ, или кто-нибудь изъ его шайки. Боже правед­ный! если подумать, что съ нами могло случиться то же, когда мы ночевали въ этой проклятой гостинницѣ...
* Ты можешь поставить свѣчку передъ образомъ Святой Богоро­дицы, сказала тетка Маріанна. Потомъ, примѣтивъ сильное впеча­тлѣніе, произведенное извѣстіемъ на мизё Брёнъ, она выразительно взглянула и прибавила: — да, большую свѣчку. Ты, можетъ-быть, Брюно, счастливѣе, чѣмъ самъ думаешь.

Такимъ-то образомъ молодая женщина узнала о страшномъ изъ­явленіи преданности де-Гальтьера. Въ пей пробудилось какое-то странное чувство. То была смѣсь признательности съ ужасомъ. Ея непокорный умъ возвращался безпрестанно ко всѣмъ подробностямъ этой роковой ночи, не могъ оторваться отъ нихъ и со страхомъ на­чиналъ вполнѣ ихъ понимать. Теперь, ей стало ясно, отъ-чего де- Гальтьеръ ускакалъ до зари, стали ясны послѣднія слова Провансал- ки. Она съ содроганіемъ вспомнила, на какой предметъ упалъ ея послѣдній взоръ изъ повозки. Но посреди этой душевной тревоги, она благодарила Бога, что подозрѣнія людей упали не на *него,* а на эстерельскихъ бандитовъ.

Мало-по-малу, эти воспоминанія стали блѣднѣть. Мизе Брёнъ впа­ла въ какое-то нравственное онѣмѣніе, съ виду довольно-похожее на душевный миръ. Когда отецъ Теотистъ, тревожась ея мрачнымъ спо­койствіемъ, сталъ ее допрашивать, опа тихо отвѣчала ему:

* Кажется, отецъ мои, я спокойна, но не смѣю ни заглянуть въ свое сердце, ни подумать о себѣ. Я боюсь дотронуться раны... Но нѣтъ, это невыносимо... когда-нибудь я должна вамъ открыться.
* Откроетесь, дочь моя, тогда, когда вамъ это будетъ не трудно, не больно, отвѣчалъ добрый монахъ.

Но послѣ этой временной апатіи , всѣ способности молодой женщины возстали опять съ повой силой. Пылкія, непокорныя страсти забушевали снова въ ея сердцѣ, и опа втайнѣ предалась ихъ жгучему очарованію. Былъ одинъ часъ въ каждый день, когда свинцовое принужденіе , тяготящее ея существованіе, разсѣева- лось, хоть не на долго: это былъ тотъ часъ, когда мизё Маріанна, вмѣстѣ съ Брюно, уходила убирать лавку. Тогда бѣдная женщина,

T. XXXI.-Отд. J. ія

украдкой, вынимала медальйоиъ изъ того мѣста, гдѣ его хранила,— глядѣла на пего и безмолвно проливала слезы. Портретъ съ пора­зительнымъ сходствомъ передавалъ черты оригинала. Па высокомъ, открытомъ лбѣ начертаны были смѣлость и храбрость. Безпокойная, тревожная мысль провела между бровеіі двѣ неизгладимыя черты, а правильность тонкаго носа и чистая линія губъ придавали его блѣд­ному лицу особенный характеръ благородства.

Этотъ гордый лобъ, желчный цвѣтъ лица, загнутые къ низу углы рта указывали бы на жестокую, безжалостную натуру, еслибъ при­даваемое ими выраженіе пе было смягчено однимъ изъ тѣхъ контра­стовъ, которые, разрушая цѣлостность физіономіи, дѣлаютъ ее за­гадочной и вызываютъ на бой всю сообразительность учениковъ Ла- Фатера: подъ строгимъ лбомъ де-Гальтьера, раскрывались прекрас­нѣйшіе глаза и самый нѣжный взоръ озарялъ мрачное лицо его. Выпуклые глаза вѣнчались свѣтлыми бровями; широкія вѣки, граці­озно раскинутыя,какъ въ портретъ Жоконды, украшались длинными рѣсницами, а чорно-бархатные глаза имѣли то выраженіе высокой проницательности и свѣтлой ясности, которымъ отличаются боже­ственные глаза Мона-Лизы.

Мизё Брёнъ благоговѣла передъ этимъ портретомъ со всѣмъ ми­стическимъ увлеченіемъ чистой, восторженной души. Она предалась вся, нераздѣльно, блаженству любить, не надѣясь ничего,—для од­ного лишь блаженства этого ощущенія. Но скоро опа опять впала въ пропасть отчаянія. Ей стало ненавистно это неподвижное существо­ваніе затворницы, эта тюрьма, въ которую она сама добровольно вер­нулась—на вѣкъ. Опа внутренно измѣняла всѣмъ своимъ намѣре­ніямъ, всѣмъ обѣтамь, почерпнутымъ изъ чувства долга. Нако­нецъ, мизё Брёнъ стала раскаиваться и сожалѣть, что не послѣдовала за де-Гальтьеромъ. Достигнувъ этой точки, она уже не смѣла и не хотѣла открыть отцу Теотисту іѣхъ мыслей и чувствъ, которыхъ онъ пе могъ бы не осудить. Бѣдная женщина скрывала свои стра­данія и, можетъ-быть, поддерживаемая отдаленной надеждой, ожи- дала когда-нибудь ихъ копца: опа ожидала своего освободителя.

'Гакъ прошло нѣсколько мѣсяцевъ. Прошла зима, наступило лѣ­то и съ нимъ та пора церковныхъ праздниковъ, на которые стека­лись въ городъ Э любопытные изъ самыхъ отдаленныхъ мѣстъ Прованса. Мизё Брёна. ожидала съ невыразимымъ волненіемъ праз­дника *тѣла-Господия.* То сердце ей шептало, что онъ будетъ, не­премѣнно будетъ; то ей казалось, что, послушавъ ея совѣта, онъ ужь покинулъ Францію. Зимой, опа твердо надѣялась его уви­дѣть; но чѣмъ болѣе приближался роковой день, тѣмъ болѣе исчеза­ла ея увѣренность. Наканунѣ праздника, вечеромъ, когда Брюно Брёнъ изъ лавки закричалъ, что пора идти, молодая женщина вы­

шла съ наружностью спокойной п сѣла между Мадлуной и теткой Маріанной. Она уже совершенно потеряла надежду встрѣтить его, подобію тому, какъ встрѣтила въ прошломъ году, въ толпѣ, тѣснив­шейся на Улпцѣ-Золотыхъ-Дѣлъ-Мастеровъ; но только-что подняла глаза, какъ увидѣла его при свѣтѣ Факеловъ. Опъ стоялъ на томъ же мѣстѣ, какъ и въ прошломъ году, и смотрѣлъ на нее пристально. Когда ихъ взоры встрѣтились, бнъ слегка улыбнулся и положилъ руку на сердце, какъ-бы обѣщаясь быть всегда па этомъ мѣстѣ въ подобные дни. Мизе Брёнъ машинально повторила этотъ жестъ, это нѣмое обѣщаніе. Потомъ она поникла головой, и ея руки упали на колѣн и.

* Что жь это ты дѣлаешь! сказала грубо тетка Маріанна:—ты по­хожа па Фпганьерскую дуру, которая приняла шляпу св. ХрпстоФа за сельскую колокольню. Держи себя смирно и смотри па каваль­каду.

Черезъ десять минуть, процессія стала исчезать на концѣ улицы. Брюно Брёнъ всталъ и вздыхая произнесъ съ выраженіемъ удивле­нія и сожалѣнія:

* Кончено, до будущаго года. Жена, пойдемъ домой.
* Цѣлый годъ! шептала молодая женщина, переступая черезъ по­рогъ.

Протекло еще нѣсколько мѣсяцевъ.

Грустная, тревожная, съ сердцемъ, полнымъ любви, молодая жен­щина, изнемогая подъ бременемъ страданій, считала безконечные часы каждаго дня, считала медленный ходъ каждаго часа. Но въ на­ружныхъ пріемахъ ничто не обнаруживало тайныхъ мученій ея серд­ца. Не отступая пи па шагъ отъ домашняго порядка, опа съ вели­чайшею точностью исполняла всю хлопотливую обязанность хозяйки и на лицѣ ея не являлось ни отвращеніе, ни даже досада. Она казалась всегда тихою, покорною, прилежною, и когда поутру сади­лась къ окну, чтобъ продолжать рукодѣлье тамъ, гдѣ наканунѣ оста­новилась, мизё Маріанна находила ея лицо всегда прилично-спокой­нымъ и не замѣчала слѣдовъ еженочпыхъ безсонницъ и слезъ.

Въ одно воскресенье, золотыхъ-дѣлъ-мастеръ воротился отъ обѣд­ни съ радостью на лицѣ.

* Объявляю вамъ важную новость, закричалъ опъ издали:—убій­ца маркиза де-ІІьёзель пойманъ.
* Очепь-рада, сказала холодно тетка Маріанна.

Мизё Брёнъ подняла голову, вперила неподвижный взоръ на свое­го мужа и стала шевелить губами, но пе произнесла ни одного зву­ка. Въ этомъ взорѣ, въ этомъ нѣмомъ движеніи губъ было такое вы­

раженіе ужаса и отчаянія, что золотыхъ-дѣлъ-мастеру стало страшно.

* Что эго? что это? вскричалъ онъ: — ты развъ порадуешься, что поймали Гаспара де-Бессъ?

При этихъ словахъ, которыя разомъ успокоили мизе Брёнъ, опа не могла скрыть подавлявшаго ее волненія. Опа закрыла лицо руками и залилась слезами. Тетка Маріанна, посмотрѣвъ на нее своимъ злоб­нымъ, косымъ взглядомъ, обратилась къ золотыхъ-двлъ-мастеру, удивленному дѣйствіемъ своихъ словъ, и сказала:

* Мнъ кажется, Брюно, что эти слезы льются надъ прахомъ бла­городнаго маркиза де-Ньёзель.
* Что мнъ за дъло до любовника, засыпаннаго землей! отвъчалъ онъ, пожимая равнодушно плечами.

Мизе Брёнъ, опомнившись отъ перваго волненія, отерла глаза и сказала тихимъ голосомъ старой дѣвѣ:

* Боже насъ сохрани отзываться дурно о мертвыхъ!
* Весь городъ въ тревогѣ, всъ улицы набиты народомъ, какъ въ большіе праздники. Послѣ обѣда, приведутъ въ городъ Гаспара де- Бессъ и двухъ сообщниковъ его, пойманныхъ вмѣстѣ съ нимъ. Погля­жу я на этихъ злодѣевъ. Вотъ радость-то для честнаго человѣка!
* О! сказала тихонько мизё Брёпъ: — несчастные, виновные въ столькихъ преступленіяхъ! Какое ужасное наказаніе ихъ ждетъ!
* Судъ надъ ними будетъ педологъ, прибавилъ золотыхъ-дѣлъ- мастеръ:—будетъ нашему братству работка.

Недѣлю спустя, съ самаго утра въ домѣ золотыхъ-дѣлъ-мастера была замѣтна какая-то непривычная суета. Брюно Брёнъ еще па-раз- свѣтѣ отправился въ часовню спняго-братства, а женщины сидѣли въ задней комнатъ и прислушивались, въ глухомъ безмолвіи, къ го­лосамъ, которые время-отъ-времени раздавались на улицахъ.

* Нёчего убирать лавку, сказала тетка Маріанна:—ныньче пикто не зайдетъ покупать. Открой только нѣсколько ставни, чтобъ уви­дѣть, чтб дѣлается передъ домомъ. Я увѣрена, что народъ ужь тол­пится.

Черезъ минуту Мадлуна воротилась.

* Слышите? сказала опа: — слышите вы гулъ колоколовъ? Вотъ Гаспаръ де-Бессъ ужь па паперти церкви Спаса, чтобъ принести пу­бличное покаяніе передъ смертью. Черезъ минуту, онъ пройдетъ мимо дома. Всѣ бѣгутъ ему па встрѣчу. Давка такая, что ужасъ!
* Выйдемъ на-минуту за дверь, сказала тетка Маріанна Розъ.
* Боже мой! чтобъ смотрѣть на этого несчастнаго! отвѣчала дро­жащимъ голосомъ молодая женщина:—нѣтъ, нѣтъ! мнѣ страшенъ и гулъ похоронныхъ колоколовъ. Пойду за него молиться Богу.
* Пойдемте, пойдемте, сказала Мадлуна:—хоть для того, чтобъвзглянуть на народъ. Вѣдь народу пе меньше, чъмъ въ праздникъ *ттъла-Господни.*

При этихъ словахъ, у мизе Брёнъ мелькнула мысль, что въ толпъ, можетъ-быть, стоитъ и де-Гальтьеръ, и она быстро послѣдовала за служанкой.

Народъ густыми толпами покрывалъ всю улицу и безмолвно раз­ступался предъ тихо приближающейся процессіей. Только время-отъ- времени изъ среди народа раздавались отдѣльные голоса объ упокоѣ души осужденнаго. Когда у входа въ улицу блеснули штыки поли­цейскаго отряда, повсюду послышались слова: «идетъ, идетъ!»

Преступникъ шелъ твердымъ, почти-скорымъ шагомъ. Съ правой стороны, съ распятіемъ въ рукахъ, провожалъ его отецъ Теотистъ. Съ лъвой, нѣсколько позади, шелъ палачъ. Процессію заключали синіе - братья, которыхъ обязанность была окружить эшэфотъ и от­нести па своихъ плечахъ гробъ казненнаго.

Мизё Брёнъ искала все де-Гальтьера посреди толпы, стоявшей про­тивъ дома; но когда преступникъ былъ уже въ немногихъ шагахъ отъ крыльца, она невольно взглянула на него. Глаза ея тотчасъ закры­лись: она уже не видѣла его, но могла узнать. Колѣни ея подкоси­лись, и она удержалась за руку Мадлуны, которая, блѣдная, внѣ себя, пробормотала:

* Г. де-ГаліЛьеръ!.. онъ, онъ!..

Процессія прошла. Мизё Брёнъ вошла въ домъ и машинально за­няла привычное мѣсто. Тетка Маріанна сѣла у другаго окна, откры­ла молитвенникъ, и стала читать молитвы по усопшемъ. Потомъ обѣ женщины взялись за свое рукодѣлье, и день прошелъ, какъ проходи­ли всв прочіе дни.

Золотыхъ-дѣлъ-мастеръ, воротившись домой послѣ обѣда, поспѣ­шилъ открыть лавку и сѣлъ за станокъ. Вечеромъ, послѣ ужина, онъ разсказалъ на-просторв всѣ добрыя дѣла, совершенныя имъ въ- теченіе дня.

* Могу вполнѣ засвидѣтельствовать твердость знаменитаго Гаспа­ра де-Бессъ, сказалъ опъ:—до послѣдней минуту опъ не измѣнилъ ей. Онъ будто и не чувствовалъ пытки; судьямъ не открылъ пи своего рода, ни мѣста рожденія. Но, прежде, чѣмъ пошелъ на казнь, онъ исповѣдался отцу Теотисту, и тотъ далъ ему отпущеніе грѣховъ,

ровожалъ и ободрялъ его до самаго эшафота.

Мизё Брёнъ слушала мужа безмолвно и съ грустію; мужъ замѣтилъ 'лько, что она была блѣднѣе обыкновеннаго.

На другое утро, она почувствовала себя вдругъ очень-болыюю; тетка Маріанна и Мадлуна уложили ее въ постель. Вечеромъ, она была при смерти, но Богъ не прекратилъ ея страданій; опа про жила еще нѣсколько лѣтъ, предаваясь самой строгой набожности.—Долгое время спустя послѣ казни Гаспара де-Бессъ, опа получила изъ рукъ отца Теотиста свой молитвенникъ, который нѣкогда отдала де- Гальтьеру, и по которому приговоренный къ смерти читалъ свои по­слѣднія молитвы.

— Дочь моя, сказалъ добрый монахъ, отдавая ей книгу: — Богъ призываетъ насъ къ себѣ различными путями; раскаяніе и добродѣ­тель равно ведутъ въ царство небесное.

*■Î V -X- X*

Пзбавп Ногъ oi i, лѣтнихъ мушекъ, Отъ дѣвъ, боящихся любви, Отъ дружбы слишкомъ-пѣжноіі, и Отъ романтическихъ старушекъ.

**М. ЛЕРМОНТОВЪ.**

С М Е P Т Ь.

Закатъ горитъ огнистой полосою;

Любуюсь имъ безмолвно подъ окномъ.

Быть-можетъ, завтра опъ заблещетъ надо мною, Безжизненнымъ, холоднымъ мертвецомъ.

Одна лишь дума въ сердцѣ опустѣломъ,

То мысль объ *neit...* О, далеко опа,

Н надъ моимъ недвижнымъ, блѣднымъ тѣломъ

Не упадетъ слеза ея одна!

Ни другъ, ни братъ прощальными устами

Не поцалуютъ здѣсь моихъ ланитъ,

П сожалѣнью чуждыми руками

Въ сырую землю буду я зарыть.

Мой духъ утонетъ въ безднѣ безконечной...

Но ты!.. О, пожалѣй о мнѣ, краса моя, Пикто пе могъ любить, какъ я, Такъ пламенно^Такъ чистосердечно.

**М. ЛЕРМОНТОВЪ.**

1830 октября 9.

РОМАНСЪ КЪ

Когда я унесу въ чужбину Подъ небо южной стороны Мою мятежную кручину, Мои обманчивые сны, II люди съ злобой ядовитой Осудятъ жизнь мою порой, — Ты будешь ли моей защитой Передъ безчувственной толпой?..

О, будь!., о, вспомни нашу младость , Злословья жертву пощади, Клянися въ томъ, чтобъ вовсе радость Пе умерла въ моей груди, Чтобъ я сказалъ въ землѣ изгнанья; Есть сердце, лучшихъ дней залогъ, Гдѣ почтены мои страданья. Гдѣ міръ ихъ очернить не могъ!..

**М. ЛЕРМОНТОВЪ.**

ИЗЪ «ЗАПИСОКЪ НЕИЗВѢСТНАГО».

**ПОѢЗДКА ВЪ ПАНСІОНЪ.**

Прибѣжали въ избу дѣти, Второпяхъ зовутъ отца : «Тятя! тятя! паши сѣти «Притащили мертвеца.» Врите, врите, бѣсенята, Заворчалъ на нихъ отецъ; Охъ ужь эти мнѣ ребята! Будетъ вамъ ужо мертвецъ!

Пушкинъ.

**Où l’esprit manque, le coeur suffit.**

Никогда ne бывалъ я такъ веселъ, какъ въ тотъ день, когда ма­менька собиралась ѣхать въ Пансіонъ, къ маленькимъ сестрамъ. Объ этомъ днѣ мы знали еще наканунѣ, потому-что маменька, съ-вечера, приказывала повару и кухаркѣ напечь множество слоеныхъ пирож­ковъ и всякаго рода сладостей въ гостинецъ пансіонеркамъ. Гастро­номическое нашествіе на Пансіонъ тутъ уже становилось неизбѣж­нымъ, и мы, дѣти, радовались заранѣе: маменька всегда брала насъ съ собою или отпускала однихъ, съ нянькою или съ тетенькою Клео­патрой Павловной. Случалось, что въ экипажѣ не доставало для всѣхъ насъ мѣста, и тогда мы томились страшною неизвѣстностью выбора. Кто-то поѣдетъ, кто-то останется? Боже! сколько употребля­ли мы тонкихъ уловокъ, хитростей, какъ лисили всѣмъ въ домѣ, на­чиная отъ маменьки и оканчивая дворецкимъ и старымъ шпицомъ тетеньки Клеопатры Павловны. Въ этотъ день, мы шумѣли и рѣзви­лись гораздо-умѣреннѣе и даже сами напрашивались на уроки те­теньки Клеопатры Павловны. Одинъ читалъ громогласно только-что затверженную басню Крылова или Лафонтена, другой твердилъ за­данные вчера вокабулы, третій спрягалъ, какъ попугай, вспомога­тельные Французскіе глаголы, nec plus ultra учебной премудрости.

Отъ насъ рѣшительно невозможно было отвязаться. Нерѣдко, случа­лось, что успѣхъ нашихъ исканіи превосходилъ всѣ ожиданія, и ис­кушенная нашими обольщеніями маменька давала слово—взять насъ всѣхъ. Въ такомъ случаѣ, радость наша познала предѣловъ. Мы шумною гурьбою бѣжали вь садъ или на дворъ. гдѣ съ восхищеніемъ взирали на приготовленія къ завтрашней экспедиціи. Вся дворня, не выключая и старой коровницы, имѣвшей надзоръ и за домашнею птицею, соединенными силами вытаскивала изъ сарая надворъ пра­дѣдовскую четверомѣстную желтую коляску, стараго ветерана, пе­режившаго «побѣгъ во Египетъ», въ дальнюю костромскую вотчину, передъ нашествіемъ Французовъ и едва-ли не свидѣтеля московской чумы. Къ чести этой старины и того каретнаго мастера, изъ-подъ руки котораго вышла, опа до-сиХъ-поръ была крѣпка на ногахъ, хо­тя и тряслась при каждомъ движеніи, какъ прокаженная... Старый кучеръ (онъ же и конюхъ) выносилъ ушатъ съ теплой водой и при­нимался обмывать свою ровесницу, съ должнымъ уваженіемъ къ ея полу и лѣтамъ. Мы изъявляли свою радость громкими кризами, бѣ­гали вокругъ коляски, какъ маленькіе канибалы, или влѣзали въ нее, при посредствѣ дворовыхъ мальчишекъ и дѣвчонокъ, и преважно разъигрывали роль взрослыхъ, если не копировали педантической важности нашей строгой менторши, тетеньки Клеопатры Павловны.

Случалось, что не всѣ мы попадали въ колесо Фортуны и что вы­боръ падалъ на нѣкоторыхъ (обыкновенно Фаворитовъ дѣдушки или маменьки). Въ такомъ случаѣ, общее, расположеніе духа представля­ло оригинальную пестроту: одни были черезъ —чуръ веселы, другіе черезъ-чуръ печальны. Одни бѣжали на. дворъ, другіе уходили въ дѣтскую и вымѣщали тамъ па куклахъ я нянькахъ свое несчастіе. Мы пе могли никогда надивиться счастію маленькой сестры, Катень­ки, которой рѣдко случалось оставаться дома. Откуда бралось искус­ство у этой вострушки! Она умѣла приворожить къ себѣ всѣхъ, на­чиная отъ тетеньки Клеопатры Павловны, которая отмѣчала ей ног­темъ, на вокабулахъ, гораздо-меньше уроковъ, чѣмъ намъ, и оканчи­вая старымъ дворникомъ Осипомъ, который никогда не отказывалъ ея просьбамъ и безропотно впрягалъ по пяти разъ въ день стараго Полкана въ ея маленькую колясочку. Чудное, право, созданье эти дѣвочки! Какую хитрость вкладываетъ природа въ ихъ маленькія го­ловки! Откуда берется въ нихъ это искусство привораживать къ себѣ всѣхъ, отъ мала до велика, и обезоруживать самыхъ строгихъ про­тивниковъ? И что мы, мужчины, передъ ними? Дрянь, просто дрянь, о которой и говорить не стоитъ.

Обыкновенно, счастливымъ днемъ нашей поѣздки въ пансіонъ было воскресенье, или какой-нибудь праздникъ. Въ ясный, лѣтній день, мы иногда упрашивали маменьку отпустить ласъ пѣціком ?, итогда сборы были еще интереснѣе. Впрочемъ, такіе походы случа­лись доволыіо-рѣдко, потому-что пансіонъ былъ отъ насъ очень- далеко, на краю города.

Въ назначенный день, noc.it> обида, мы начинали собираться въ дорогу. Въ залу сносили изъ кухни огромные узлы съ гостинцами; ключница и кухарка то-и-дѣло шныряли изъ чулана въ погребъ. Варенье, плоды и другія лакомства, предназначенныя для пансіоне­рокъ, услаждали наше зрѣніе и дразнили вкусъ. Когда все было снесено и увязано, тог^а маменька посылала пасъ одѣваться. «Ты, Соничька, надѣнешь голубой передникъ; ты, Катенька, поѣдешь въ бѣленькомъ платьицъ, да скажи нянькѣ, чтобъ она дала тебв новую пелеринку, если она накрахмалена и выглажена... Вѣринька, надѣнь дикое, гроденаплевое. Кальсончики средніе, съ оборкою... Васипька и Поль, надѣньте шалоновыя курточки... Ну, ступайте же, дѣти! Съ вами пойдетъ тетенька. Ѳедоръ! Сказать Исаю, чтобъ закладывалъ лошадей. »

Тутъ мы принимались осаждать маменьку безконечными своими просьбами.

* Маменька, милая маменька! позвольте мнѣ надѣть каленкоровое платьице!
* Маменька! я возьму вѣринькинъ черный передникъ... можно, маменька?
* Маменька, Наталья говоритъ, что пелеринка моя не готова!
* Маменька, позвольте намъ взять вашъ маленькій зонтикъ?
* Маменька, салопы брать?
* Маменька, мы зайдемъ къ тетенькѣ Аннѣ Николаевнѣ?

Маменька удовлетворяла всѣ наши просьбы но возможности, и то­гда мы пускались, на-перегонку, въ дѣтскую, гдѣ уже суетились съ нашимъ гардеробомъ горничныя и старая нянька. Дѣтская наполня­лась нами внезапно. Нянька звенѣла ключами, выдвигая ящики изъ коммодовъ и отворяя шкапы. Мы жужжали, какъ шмели.

—.Мы поѣдемъ, поѣдемъ въ пансіонъ! восклицала одна.

* Увидимъ Надиньку, Любоньку! кричала изъ другаго угла другая.
* Я отвезу имъ мою куклу, пищала третья.
* Мы увидимъ всѣхъ дѣвицъ! Увидимъ Машеньку Л\*“, Олиньку Б“‘, Лизаньку, Пашиньку, Юлипьку, увидимъ всѣхъ! отзывался или я, или Вася.
* Ахъ, еслибъ ты знала, Катенька, какъ я радъ!
* А я, какъ рада, Васинька!

Эти восклицанія прерывались по-времепамъ возгласами няньки и горничні хъ, которымъ восторгъ нашъ и нетерпѣніе связывали руки.

* Да васъ нельзя никакъ одѣть, Катерина Андревна; вы пры­гаете какъ стрекоза.
* Да сиди же смирнѣе, батюшка, Павелъ Андреичъ! ужь куды ты мнѣ удалъ, какъ посмотрю на тебя! Проситься въ пансіонъ го­раздъ, а какъ одѣваться, такъ и минутки не посидишь на мѣстѣ, ворчала старуха-няня.
* Да перестаньте же, барышня... уколетесь булавкою... Вотъ я пойду, да скажу маменькѣ.
* Платочекъ извольте спрятать въ ридикюль, Вѣра Андревна, а то потеряете... Маменька будетъ гнѣваться.

За Васпнькой обыкновенно становилось дѣло: ему всегда приши­вали платокъ къ карману; иначе онъ потерялъ бы его непремѣнно.

Коляска стояла уже у крыльца, когда мы, совсѣмъ готовые, при­бѣгали въ залу. Жена дворецкаго и управительша (первая вѣстов­щица по всему переулку, маменькинъ Меркурій въ юбкѣ), хлопотали около узловъ съ гостинцами и набивали имъ ящики коляски. Те­тенька Клеопатра Павловна выходила изъ своей комнаты, совсѣмъ одѣтая, въ неизбѣжномъ капотѣ пепельнаго цвѣта и въ коричневой шляпкѣ съ такими огромными полями, что изъ-за нихъ едва виднѣл­ся конецъ длиннаго ея носа. Кромѣ насъ, тетенькѣ порученъ былъ надзоръ за буфетомъ и за благонравіемъ всѣхъ служанокъ. Добродѣ­тель и нравственность были опорными пунктами на многотрудномъ пути жизни тетеньки Клеопатры Павловны, и потому можно вообра­зить, какъ строго смотрѣла она за черноглазыми горничными, кото­рыя не совсѣмъ лишены были способности привязывать къ себѣ гру­быя сердца мужескаго поколѣнія кухни и передней... Отъ этого мож­но представить себѣ ту радость, какую доставляло имъ отсутствіе ихъ стоглазаго Аргуса.

Хозяйственныя распоряженія тетеньки всегда задерживали нашъ выѣздъ. Заперевъ буфетъ и шкапъ, гдѣ хранились чай и сахаръ, она передавала ключи маменькѣ, и это служило знакомъ отъѣзда. Мы бѣжали въ спальню—прощаться съ маменькой, и потомъ въ кабинетъ къ дѣдушкѣ, который, по обыкновенію, дремалъ въ своихъ кре­слахъ, потягивая дымокъ изъ коротенькой своей трубочки... Дѣдуш­ка и маменька выходили, вслѣдъ за нами, на крыльцо. Проходя черезъ дѣвичью, тетенька Клеопатра Павловна смотрѣла работу сѣн­ныхъ дѣвушекъ, сидѣвшихъ за пяльцами, задавала имъ урокъ къ ея пріѣзду и выслушивала рапортъ управительши о томъ, что гостинецъ уложенъ и что вообще въ коляскѣ все обстоитъ благополучно. Тутъ мы выходили на крыльцо и, поцаловавъ вторично руки у дѣдушки и у маменьки, нетерпѣливо ожидали своего назначенія. Маменька подавала знакъ, и тогда дѣвки и лакеи безвозбранно овладѣвали на­шими особами и сажали насъ въ коляску, по порядку. Нёчего и го-

285 ворить, что и тутъ Катенькѣ доставалось самое лучшее мѣсто. Вслѣдъ за нами садилась въ коляску тетенька Клеопатра Павловна. Дворец­кій и управитель торжественно сводили ее съ крыльца, подсаживали въ коляску и подобострастно выслушивали приказанія, относившіяся къ строгому надзору, во-первыхъ, за нравственностію горничныхъ, въ ея отсутствіе, во-вторыхъ, за любимымъ кустомъ англійской ма­лины, немнлосердо опустошаемомъ воробьями и дѣтьми дворецкаго, и, въ-третьихъ, за старымъ шлицомъ, на которомъ сѣнныя дѣвушки любили вымѣщать дурное расположеніе ихъ духа и ненависть къ тетенькѣ.

Во время этихъ распоряженій, мы громогласно изъявляли свое не­терпѣніе. Катенька начинала роптать первая.

* Маменька, душечка, пора ѣхать!
* Тетенька, поѣдемте же!

Я не ропталъ: я былъ такъ счастливъ! Кругомъ меня все улыба­лось, все кипѣло жизнію. Лазурное небо стояло надъ моей головой; *я* вдыхалъ въ себя ароматическій запахъ цвѣтовъ, который лѣтній вѣтерокъ доносилъ до меня изъ сада. Палящіе лучи солнца начина­ли умѣрять жаръ свой и оставляли на всемъ ярко-золотистый от­блескъ, которымъ такъ прельщается зрѣніе. Дивная жизнь проявля­лась во всемъ: тихо шелестнли листочки деревьевъ, цвѣты поднимали утомленныя дневнымъ зноемъ головки свои и тихо помавали ими, привѣтствуя отрадный вечеръ; травки вставали па тонкомъ стебелькѣ своемъ и едва-примѣтнымъ дрожаніемъ обнаруживали скромную, но не менѣе счастливую жизнь свою. И все было довольно, и все улы­балось... и надъ всѣмъ стояло яркое солнце, отражаясь на каплѣ ро­сы, пощаженной зноемъ, или превращая въ чистѣйшій брильянтъ осколокъ стекла въ кучѣ мусора.

Я озирался кругомъ: вездѣ довольныя лица дворни, высыпавшей на наши проводы. Насѣдка съ своими цыплятами кудахчетъ тутъ же, подбирая упавшія крохи пансіонскихъ гостинцевъ. Нъженка- котъ растянулся на солнышкѣ, подлѣ забора, и моргаетъ глазами, какъ-будто прощаясь съ нами. Полканъ и шавка бѣгаютъ вокругъ съ радостнымъ лаемъ, махаютъ хвостами, вытягиваютъ морды, какъ- будто напрашиваясь къ намъ въ коляску и нюхаютъ воздухъ, въ ко­торомъ чутьё ихъ открыло присутствіе сдобнаго пирога съ жареною начинкою.

* Маменька, душенька! можно намъ взять съ собою Полкашку? Онъ такой смирный, онъ не будетъ кусать дѣвицъ!
* Не мѣшай, Вѣрочка... Смотрѣть же у меня, Ѳедоръ... Если кто пріѣдетъ, то сказать, что барыня дома и старый баринъ дома, а Кле­опатра Павловна, де-скать, уѣхала съ дѣтьми... Перестань, Васинь- каѣ. уѣхали, де-скать съ дѣтьми въ пансіонъ... Смотрѣть за дѣвка-

ми!., чтобъ Парашка опять не улизнула къ сосѣдямъ... Поправь пе­леринку, Катенька! Машку запереть подъ замокъ... Ну, прощайте, сестрица; прощайте, папенька!., съ Богомъ, Исаюшка!..

— Прощайте,мамаша! Прощайте, дѣдіпіька!.. Прощай, Полканъ!.. Прощай, Аграфена!., кричали мы всъ вдругъ, махая платками и шля­пами...

Никто такъ пе радовался нашему отъѣзду, какъ цвѣтущія здо­ровьемъ горничныя. Опъ едва чувствовали себя отъ радости. Причи­ны ихъ восторга я никогда не могъ отгадать, не смотря па всъ свои усилія. Вотъ, еслибъ и опъ ѣхали съ нами въ пансіонъ, ну, тогда другое дѣло! Но тетенька Клеопатра Павловна не беретъ ихъ съ со­бой, а онъ радуются! Я рѣшился спросить объ этомъ тетиньку, но она, вмѣсто отвѣта, велѣла мнъ держаться прямъе и утереть себъ носъ... Тетенька Клеопатра Павловна была всегда такая строгая!

Вожделѣнная минута наступала. Ворота съ скрипомъ растворя­лись, ноевъ ковчегъ выплывалъ изъ земли ханаанской. Желтая ко­ляска трогалась, переваливаясь съ боку на бокъ на осѣвшихъ своихъ рессорахъ и содрагаясь всѣмъ корпусомъ при каждомъ толчкѣ неров­ной мостовой, какъ рекрутъ на учебномъ шагу въ три пріема и съ раздѣленіемъ. Я никакъ не могъ удержаться, чтобъ пе оглянуться назадъ: дѣдушка въ казанскомъ халатъ, въ туфляхъ и вязаномъ шер­стяномъ колпакъ, стоялъ,на крыльцѣ и крестилъ насъ въ напутствіе; маменька стояла подлъ него и тоже крестила. Полканъ и Шавка бѣ­жали предъ лошадьми, лаяли и прыгали, едва не доставая до хому­товъ. Вся дворня выбъ'гала вслѣдъ за нами за ворота и сопровожда­ла насъ до самаго перекрестка, гдѣ стояла будка, и гдѣ будочникъ одною рукою дѣлалъ вамъ на-караулъ алебардою, а другою посы­лалъ воздушные поцалуи,—за что, ревнивая къ нашей славъ тетень­ка, Клеопатра Павловна, бросала ему пятакъ мѣдью. Безъ приклю­ченій не обходилось, и обыкновенно, на половинѣ дороги отъ воротъ до будки, Васипька, не измѣнявшій своихъ привычекъ даже и въ са­мыя торжественныя минуты, отрывалъ пришитый къ карману пла­токъ и, по обыкновенію, предавалъ его на волю судьбы. Платокъ падал ь па мостовую и, подгоняемый вѣтромъ, пускался,, вмѣстѣ съ пескомъ и пылью въ туманную даль—«туда», куда обыкновенно от­правляются въ часы вдохновенія всъ романтическіе поэты...Жадная «сильныхъ ощущеній» дворня пускалась за бѣглецомъ на-перегон- ку, съ громкими криками, — и ноевъ ковчегъ нашъ останавливался, не смотря на то, что до Горы Араратской было еще далеко. Платокъ обыкновенно приносили сосѣдніе мальчишки, потому-что, пользуясь общимъ смятеніемъ, дворня, наигравшись въ жмурки (при чемъ луѣ кавый управитель, въ качествѣ тетенькина евнуха, не упускалъ, буд­то невзначай, измѣрить полненькую талію Параши) разбѣгалась въ

институтѣ, ипритомъ если онѣ Москвитяпки. Иногороднымъ чи­тательницамъ (а на нихъ мы разсчитываемъ точно такъ же, какъ скряги-ростовщики разсчитываютъ на лишніе проценты), мы объ­яснимъ рвеніе тетеньки Клеопатры Павловны въ двухъ словахъ: во- первыхъ, тетенька радѣла о своихъ племянницахъ, а во-вторыхъ, о чемъ же еіі разговаривать завтра съ сестрицей Линой ІІиколавной, ко­торая и безъ того упрекаетъ ее всякій разъ, лпшь-только ее увидитъ— за то, что ты-де, мать моя, ничего не видишь, что кругомъ тебя дѣ­лается, что, вотъ, не тебъ чета сестра Настасья Николавпа; брать бы тебѣ съ нея примѣръ, съ нея, вылитой покойной матушки Анны Але­ксѣевы» и пр., и пр.

Во время бесѣды тетеньки съ Ерофеичемъ и назидательныхъ раз­сказовъ швейцара, мы шумѣли на крыльцѣ, поправляли свое платье и надзирали за высадкою огромныхъ узловъ съ гостинцами, за кото­рыми съ балкона и изъ окошекъ слѣдили сотни хорошенькихъ гла­зокъ.

Потомъ мы поднимались вверхъ, по чугунной лѣстницѣ, къ квар­тиръ одной знакомой классной дамы, гдѣ обыкновенно назначался привалъ для насъ и складочное мѣсто для гостинцевъ. Еще на лъ­стницъ встрѣчали пасъ знакомые истопники и знакомыя нянюшки, а въ-слѣдъ за ними сестры и воспитанницы. Всѣхъ восклицаній, во­сторговъ и радостей не упомнила бы и сама тетенька Анна Алексѣе­вна. Тетенька Клеопатра Павловна отправлялась прямо къ классной дамъ; нами же безвозбранно овладѣвали дѣвицы и увлекали на всѣ четыре стороны.

Двѣ дѣвочки подхватывали меня подъ руки и увлекали въ садъ, натурально въ Армидинъ, по тогдашнимъ моимъ понятіямъ. Въ саду блаженство мое не знало предѣловъ!.. Боже! какую пропасть ласокъ расточали передъ мной миленькія дѣвицы! Меня таскали чуть пе на рукахъ по всѣмъ дорожкамъ, бесѣдкамъ; мнѣ показывали множе­ство игрушекъ, картинокъ, куколъ—всѣхъ этихъ бездѣлицъ, кото­рыя въ то время были для меня дороже брильянтовъ; — меня одѣля­ли конФектами, плодами, всѣмъ, что у нихъ было, чтб только могли дать. Меня цаловали такъ немилосердо, какъ я до-сихъ-поръ не ца- ловалъ еще никого... Меня тиранили, мучили; но эти мученія были такъ сладостны, что я желалъ бы остаться для нихъ вѣчнымъ Тан­таломъ.

До-сихъ-поръ пе могу я забыть васъ, густыя, тѣнистыя аллеи пансіонскаго сада! Много воды утекло съ-тѣхъ-норъ, какъ я не видалъ васъ; много прошло годовъ тревожныхъ и бурныхъ для меня, для васъ же всегда безмятежныхъ и мирныхъ... По-преж­нему, обновляетесь вы ежегодно вашею роскошною жизнію, по-пре­жнему устилаеТъ васъ желтый песочекъ, окаймляетъ свѣжая травка;

Т. XXXI.—Отд. I. 19густыя липы и высокія сосны по-прежнему заслоняютъ васъ отъ паляіпихъ лучей солнечныхъ и зовутъ подъ тѣнь свою или рѣзвыхъ дѣтей, или скромныхъ дѣвушекъ, которымъ шестнадцатая весна напоминаетъ уже о ихъ призваніи, 'которымъ тихій шелестъ дре­весныхъ листочковъ неопредѣленно нашептываетъ тайную мысль, съ трепетомъ повѣряемую милой подругѣ, или собственному серд­цу..? Ахъ, отъ-чего не похожи па васъ, аллеи этого сада, тѣ, которыхъ вы манили когда-то подъ тѣнь свою? Зачѣмъ онѣ измѣ­нились такъ?—II гдѣ теперь обычныя ваши гостьи когда-то?.. Мно­гихъ, очень-многихъ приняла въ свои нѣдра мать-сыра-земля, без­временно скосила и\ь смерть, какъ сернъ садовника, который, ска­шивая злачную траву луговъ, пе іцадпть и скромной полевой фіал­ки, растущей въ тѣни ея...

Далече разбрелись онѣ, ваши юныя гостьи когда-то, далече раз­сыпались на привольномъ раздольи широкой Руси — и шлютъ вамъ поклоны со всѣхъ концовъ ея , и дарятъ васъ воспомина­ніемъ о прежнихъ безмятежныхъ годахъ своихъ, которые мирно, по быстро протекли подъ вашею гостепріимною сѣнью... Когда-то повѣряли онѣ вамъ сердечныя думы только что встрепенувшагося женскаго сердца, думы полныя надеждъ блестящихъ, грезь несбы­точныхъ, всей этой утопіи жизни вычитанной втихомолку изъ книгъ; теперь шлютъ вамъ воспоминанія или тихія жалобы разби­тыхъ, разрушенных ь свѣтомъ или грязною существенностію на­деждъ своихъ!.. О, зачѣмъ онѣ измѣнились такъ—ваши милыя го­стьи?.. Зачѣмъ неодппакая доля постигла ихъ всѣхъ? Однѣ изъ нихъ развились въ крась и прелестяхъ, и счастіе ихъ привѣтствовало, дру­гимъ досталась горькая доля. На многихъ пахнуло ядовитое дыха­ніе свѣта и отпечатало неизгладимо позорное клеймо свое;—тихая, семейная жизнь стала удѣломъ другихъ—и тутъ сіяютъ онѣ свъти- ломъ незіходимымъ и вѣчно-блещущнмъ. Обаянныя свѣтомъ, мно­гія изъ нихъ забыли объ васъ, тѣнистыя аллеи, и не дойдетъ до нихч> справедливый ропотъ вашъ. По за то сколько воспоминаній несется къ вамъ отъ другихъ, сколько вздоховъ объ утратѣ юности—• невозвратимыхъ, давно прошедшихъ, годовъ дѣтства!.. Привѣтъ вамъ, незабвенныя аллеи!

И вотъ, вспоминая васъ, невольно пробѣгаю я мыслію цѣлую вереницу годовъ, такъ быстро п невозвратимо канувшихъ вч. вѣч­ность. Шумною гурьбою'несутся мимо меня эти годы, съ своими надеждами, одинъ разъ осуществленными, другой разъ разрушен­ными,-толпятся люди сч> своими страстями, своимъ эгоизмомъ и низостью, и изрѣдка мелькнетъ въ ихт, средѣ благородное лицо дру­га, или неземной взорт> любимой женщины, къ стопамъ которой полагалъ я самыя драгоцѣнныя вѣрованія. —Происшествія громоз-

дятся одни на другія, и среди ихъ встаетъ нація, которой подарилъ я самые лучшіе годы жизни.

И въ-самомъ-дѣлѣ, пансіонскій садъ съ его густыми аллеями, съ его прудами, широкими клумбами и чистыми дорожками пред­ставлялъ восхитительную для глазъ картину. Куда пи обернулся — вездѣ бѣлѣлись переднички,, мелькали платьица, видѣлись дѣтскія и полудѣтскія головки дѣвицъ. Маленькія или играли между собою, или слѣдовали за предметами своего «обожанія»—старшими, кото­рыя едва удостоивали ихъ взглядами и счастливили на цѣлую недѣ­лю, позволивъ поцаловать себя въ плечико... Тутъ двѣ подруги-ме­чтательницы рука-объ-руку ходили взадъ и впередъ по аллеѣ и повѣ­ряли другъ дружкѣ свои мечты, свои надежды и впечатлѣнія. Здѣсь уединились пансіонскій *геній—*Са<і>о, надежда и гордость учителя русской словесности, будущій вятскій, казанскій или нижегородскій *синій чулокъ* (blue stocking), отъ котораго да хранятъ васъ пенаты, любезный читатель!.. Тамъ окружили классную даму Фаворитки и слушаютъ ея назидательные разсказы о наказанномъ порокѣ и о воз­награжденной добродѣтели...

Берусь за оставленную нить разсказа.

Изъ сада, дѣвицы увлекали меня въ дортуары... Боже мой! ка­кое множество ихъ собиралось вокругъ меня. Тутъ была и Лизипь- каТ\*\*\*, и НадяР\*“, и Темира Б“\*, и ОлинькаЗ“\*, и М\*\*\*, и всѣхъ ихъ я зналъ и всѣ онѣ «обожали» меня! Я обыкновенно усаживался на чьей-нибудь кроваткѣ и тутъ давалъ волю своему языку болтать что ему ни вздумается. Всѣ слушали меня съ восторгомъ и пересыпа­ли мои разсказы поцалуями... Счастливое время!.. Помню одну жи­вую, рѣзвую двѣнадцати-лѣтнюю брюнеточку, которая пригляну­лась мнѣ не-на-шутку, что впрочемъ не мѣшало мнѣ быть съ ней такъ же откровеннымъ, какъ и съ другими. Шумъ и говоръ кругомъ меня пе умолкали.

* Машенька, покажи Полю твой мячикъ!
* Хотите, Поль, мячикъ?
* Нѣтъ, mesdames, станемте лучше играть съ Полемъ въ воланы.
* Олинька В\*‘! гдѣ Олинька? Нянюшка, позовите Олиньку! И все это пересыпалось поцалуями.

Мое счастіе, какъ всякое счастіе въ этомъ мірѣ, было скоропрехо­дяще. Каждая минута приближала ко мна тягостную разлуку. По­мню, что однажды пришла мнѣ въ голову мысль спрятаться отъ те­теньки и остаться въ пансіонѣ. Намѣреніе мое показалось новымъ и забавнымъ моимъ хорошенькимъ собесѣдницамъ. Онѣ хохотали отъ- души.

* Да, да, говорилъ я имъ: —чему жь вы смѣетесь? Я бы сталъ хо­дить съ вами въ классы: вѣдь я же дома *учу* съ братцомъ Васеіі во­кабулы! Господи, какъ бы стала сердиться тетенька Клеопатра Пав­ловна, узнавъ, что я остался съ вами! Обѣдалъ бы я и пилъ бы чай съ вами... Катенька заняла бы дома мое мѣсто за круглымъ столомъ. Я долго бы не заснулъ и все бы съ вами разговаривалъ... Не правда ли?.. Ну, что жь, хотите, я останусь съ вами.., Я ска­жу тетенькѣ, что у меня болитъ голЬва...

Я помню, что мои слушательницы улыбались п лукаво посматри­вали на Надипьку, которая краснѣла, какъ маковъ цвѣтъ и убѣгала, закрывъ лицо передничкомъ. Отъ - чего она краснѣла и убѣгала, этого л никакъ не могъ понять. Я досадовалъ па нее и даже готовъ былъ считать ее капризною: Падинька никогда не имѣла и тѣни ка­призовъ п была ангеломъ кротости.

Подите же послѣ этого съ нашею мужскою догадливостью! Па это мы, мужчины, рѣшительно неспособны; ходимъ весь вѣкъ во тмѣ п какъ часто пустой блихтръ принимаемъ за золото!

Обыкновенно я заговаривался съ дѣвочками до того, что забы­валъ объ отъѣздѣ домой, пе смотря па то, что тетенька то-и-дѣло разсылала за мной пансіонскихъ нянюшекъ, какъ ординарцевъ. Наконецъ сестры вырывали меня изъ объятій своихъ подругъ и уво­дили къ тетенькѣ.

Послѣ чая, мы начинали собираться домой. Сборы эти были не меньше давишнихъ. Одна оставляла въ дортуарѣ свой зонтикъ; у другой развязался башмачокъ; я что-нибудь забывалъ также; у Ва­си, по обыкновенію, не находилось платка.

Наконецъ, простившись съ классною дамою, мы сходили по лѣст­ницѣ на крыльцо, сопровождаемые сестрами и ихъ подругами. Про­щаніямъ и восклицаніямъ не было счета. По какъ все въ природѣ, такъ и прощанія паши имѣли конецъ. Исай взлѣзалъ на козла и съ высоты своего сѣдалища любовался на весь Божій міръ и на всякую тварь, не исключая и страшно откормленной пансіонскими крупками свиньи эконома, которая обыкновенно безвозбранно прогуливалась по двору, привѣтствуя гармоническимъ своимъ хрюканьемъ заходящее свѣтило. Самодовольство и чувства Исая приходили всегда въ раз­гаръ послѣ усерднѣйшихъ приношеній и подношеній, а въ пансіо­нѣ его знали всѣ, отъ швейцара до послѣдняго истопника, и ка­ждый подносилъ ему добрую чару пѣнника. Лакей Кирюшка былъ не менѣе «въ своей тарелкѣ» и даже иногда переливался изъ нея черезъ край до того, что, не смотря на всѣ усилія, пе могъ найдти ручки отъ дверецъ коляски, а па запяткахъ (куда взобраться усерд­но помогалъ ему Ерофеичъ) стоялъ нетвердою стопою и покачивал­ся изъ стороны въ сторону, какъ маятникъ. — Начиналось усажи­ванье. Ерофеичъ, переца.ювавъ у всѣхъ насъ ручки, сажалъ насъ

въ коляску и, въ знакъ прощанія, салютовалъ своею булавою, какъ тамбур-мажоръ, что и приводило насъ въ неизъяснимое восхище­ніе. Мы хототали, какъ дураки. Сестры рюмили о томъ, что не увидятъ пасъ цѣлый мѣсяцъ... Сущія пансіонерки! Когда Исаи и Кирюшка утверждались надлежащимъ образомъ па гладкихъ своихъ основаніяхъ , тетенька Клеопатра Павловна приказывала сниматься съ якоря. Коротенькій кнутъ Исая вздымался ropè и начиналъ очертывать надъ нашими головамд (къ великой не­безопасности ихъ) дивные круги ; возжи четырьмя исхудалыми водовозными клячами затягивались; ковчегъ трогался, и привѣтный шумъ снова оглашалъ пансіонскій дворъ , пробуждая вздремнув­шее эхо и снова выманивалъ на балконъ обитательницъ пансіона, какъ заколдованныхъ злымъ волшебникомъ принцессъ очарованнаго замка арабскихъ сказокъ... Старая и знакомая уже читателю исто­рія возобновлялась... Воздушные поцалуи и дѣланія ручками соеди­няли нашу коляску съ балкономъ какимъ-то электрическимъ теле­графомъ. Выѣхавъ за рѣшётку, мы оборачивались назадъ въ по­слѣдній разъ; въ окнахъ пестрѣлось отъ платьевъ, какъ отъ цвѣ­товъ... Съ балкона махали двумя косынками: это были сестры!..

Вся дорога была цѣпью нашихъ дѣтскихъ наблюденій и разска­зовъ, которые то усыпляли, то пробуждали тетеньку. Надобно ска­зать, что тетенька Клеопатра Павловна возвращалась домой всегда въ самомъ веселомъ расположеніи духа, хотя, натурально, и отъ иныхъ причинъ, чѣмъ Исай и Кирюшка... Тетенька привозила изъ пансіона огромный запасъ узоровъ и выкроекъ всякаго рода (съ учительницею рукодѣлья опа была въ самыхъ пріятныхъ отно­шеніяхъ). Экономъ, съ которымъ она вела еще старую дружбу, при­сылалъ ей мѣсячный запасъ писчей бумаги, перьевъ и карандашей, необходимыхъ для переписокъ стиховъ Пушкина и Козлова; лаза­ретная дама снабжала ее съ избыткомъ новыми произведеніями m-me Жанлисъ и messieurs Дюкредюмениля и Лафонтена, конфискованны­ми отъ дѣвицъ, а потому, по-большой-части, разрозненными и стра­шно зачитанными; а отецъ-діаконь, отъявленный сельскій хозяинъ и садоводъ (пансіонскій вертоградъ порученъ былъ его надзору и попеченію), не упускалъ случая присылать тетенькѣ цѣлый сигароч­ный ящикъ сѣменъ (отецъ-діаконъ, въ одномъ изъ участковъ са­да, разводилъ и табакъ, изъ листьевъ котораго кухарка скатывала сигары для домашняго обихода), въ которыхъ петрушка и пустер- иакъ, совокупно съ чеснокомъ и лукомъ, играли важную роль.—Та­кимъ образомъ, пожавъ то, чтб не сѣяла, тетенька Клеопатра Па­вловна возвращалась домой съ огромнымъ запасомъ пищи для ума, для сердца и для желудка.

На Моросейкъ встрѣчали мы цѣлыми гурьбами пьяныхъ мужи­

ковъ, и балансировка ихъ по серединъ улицы, благополучно оканчи­вавшаяся паденіемъ артиста на правую или на лѣвую сторону, воз­буждала совершенное наше удовольствіе, которое и сопровождалось непритворнымъ смѣхомъ. На углахч. улицъ, обыкновенно около об­щественныхъ заведеній, именуемыхъ « растеряніями » и «трахтерами» (каковое названіе красовалось на вывѣскахъ между двумя самовара­ми, во всемъ своемъ орѳографическомъ велелѣпіи), собирались пья­ныя толпы обоего пола, распивавшія во все горло пѣсни (которыхъ смыслъ всегда возбуждалъ справедливое негодованіе тетеньки, и ко­торыхъ высокой поэзіи вполнѣ сочувствовали Исай и Кирюшка), или занимавшіеся болѣе-пріятнымъ препровожденіемъ времени — бит­вою па кулачкахъ. Въ другомъ мѣстѣ, передъ отворенными настежь воротами, мальчишки играли въ бабки, и тотъ, кто оставался побѣ­дителемъ, обыкновенно трясч> изо всей мочіі вихры побѣжденныхъ, или прокатывался на ихъ спинахъ по всей широтъ улицы. Портные и сапожные подмастерья въ затрапезныхъ своихъ халатахъ и съ ко­жаными засаленными Фероньерками на лбу (которыя удерживали въ должномъ порядкѣ ихъ національную причоску, незнакомую съ греб­немъ и подмазанную кваскомт« или сальцомъ), играли въ орлянку. Изъ пестрой толпы ихъ то-и-дѣло вылеталъ мѣдный пятакъ и, пе­ревернувшись раза три въ воздухъ, шлёпался о мостовую. Звонкое его паденіе обыкновенно возбуждало крики торжества или крики от­чаянія, которые, по общему закону всѣхъ несогласіи, и оканчива­лись рукопашнымъ боемъ... Немпого-подалѣе, здоровые лавочники, засучивъ по локоть красныя свои рубашки съ косыми воротами , иг­рали въ свайку. Жилистыя руки ихч. поднимались па-минуту надъ головою ст> огромнымъ гвоздемъ, который потомъ пускался какъ изъ пращи, блестѣлъ мгновеніе вь воздухѣ и сч! глухимъ стукомъ впи­вался въ землю, брякнувъ иногда чугуннымъ кольцомъ... На крыльцахъ опустѣлыхъ господскихъ домовъ сидѣли дѣвки и щел­кали каленые орѣхи, бросая скорлупы въ любезниковъ, которые тутъ же занимали ихъ тарами да барами и подкатывали турусы на колесахъ своихъ галантерейныхъ любезностей... У дверей мелочной лавочки, два дюжіе бородатые лавочника качали изъ-стороны-въ- сторону длинный мѣшокъ сч> орѣхами и оглушали всю окрестность шумомъ, подобнымъ «дыханію бурну». Тутъ же, подлѣ нихъ, на столбикѣ сидѣла лавочница съ груднымъ ребенкомъ, завывала пѣ­сенку и по-временамъ кормила дитятку жованымъ калачомъ, котора­го ручка торчала у нея изъ-за пазухи... У сосѣдней биржи, распо­лагался разнощикъ съ пряниками. Извощики окружали его и прини­мались за особенную игру «ломать пряники», игру весьма-сложную и замысловатую, которая обыкновенно пересыпалась бойкою рус­

скою бранью, а оканчивалась омегою всякаго благаго начинанія пра­вославнаго мужичка, т. е. дракою...

Къ довершенію общей картины, сержапть спѣшилъ съ «депор­томъ» въ часть, и около забора пробирался какой-то канцеляристъ, натянувшись, какъ говорится, зюзя-зюззю, безъ шляпы и въ вице­мундиръ. на улицъ раздавались говоръ и пѣсни, а справа отъ Твер­ской едва доходилъ до слуха глухой шумъ колесъ и вставали обла­ка ныли: вся Москва возвращалась въ это время изъ Парка домой «вистовать въ пикахъ!»

Можно представить, какъ должна была занимать пасъ, дѣтей, ве­селая картина , какую представляли "московскія улицы. Зрѣлище битвъ и разнообразныхъ забавъ русскаго народа пробуждали весь педантизмъ тетеньки, и опа не упускала случая, по этому поводу, разсказать намъ что-пибудь о битвъ Гораціевъ съ Куріаціями и объ олимпійскихъ играхъ. Случалось, что изъ харчевни выбѣгалъ цало- вальникъ и ловилъ вырвавшуюся изъ его объятій трактирную Клео­патру, и тутъ тетенька разсказывала намъ о похищеніи Сабинокъ.

Проѣхавъ Малую-Дмитровку, коляска наша поворотила къ Стра- стному-Монастырю, па Тверскую-Площадь. Картина тутъ перемѣ­нялась. Впереди, широкою зеленою лентою, тянулся Тверской-Буль- варъ, влѣво кипѣла празднымъ народомъ и пестрѣла своими вывѣс­ками Тверская... На площади стоялъ одиноко, какъ отшельникъ, мо­настырь... Мы смотрѣли на все съ удивленіемъ. Огромная красная вывѣска съ бѣлыми буквами, па домѣ Римскаго-Корсакова, прежде всего обращала па себя наше вниманіе. Катенька прочитывала над­пись по складамъ (опа была острѣе насъ всѣхъ въ грамотѣ, какъ отечественной, такъ и иностранной), и прежде всѣхъ кричала: «Кон­тора Московскаго Телеграфа!»—Недовольные такимъ объясненіемъ, мы обращались къ тетенькѣ Клеопатрѣ Павловнѣ, и спрашивали у нея, что означаетъ эта вывѣска и не тутъ ли показываютъ звѣрей. Лакей Кирюшка обыкновенно предупреждалъ тетенькинъ отвѣтъ и говорилъ намъ, что тутъ живетъ «сочинитель», что дядинька каждый мѣсяцъ два раза посылалъ его къ этому сочинителю за книжкою, но что вотъ уже теперь третья недѣля, а книжки этой ему еще не да­вали «де-скать еще въ колехтурѣ, не пропечатана; прійди на той не­дѣлѣ». Отвѣтъ Кирюшки удовлетворялъ насъ какъ-нельзя-болѣе, п мы обращали наши взоры и наше любопытство па другіе предметы, преимущественно на голубей, которые клевали овесъ изъ одного ко­рыта съ биржевыми извощичьими лошадьми.у

По я пе кончилъ бы и до завтра, еслибъ сталъ разсказывать вамъ всѣ подробности нашего пути. Не стану вычислять всѣхъ знако­мыхъ, которыхъ мы встрѣчали на бульварѣ, не скажу ни слова о каменной гостьѣ г О., которая, вотъ уже пятый годъ, сидитъ у не­

го подъ окошкомъ и играетъ на арфѣ, и въ которую мы съ Вассіі влюблены были, какъ пансіонерки; пе начертаю вамъ скромною сво­ею кистію картины Никитскпхъ-Воротъ, картины Фламандской шко­лы, даже не скажу пи слова о мирномъ праздничномъ повечеріи \*\*го Переукка'.

Знакомый, привѣтный лай барбоса и шавки встрѣчалъ насъ, когда мы подъѣзжали къ воротамъ. Въ это время, на дворѣ происходили своего рода олимпійскія ристалища. Дворня играла тамъ въ горѣл­ки. Управитель въ первой паръ горѣлъ съ Машей, а дворецкій съ Парашей. Лай собакъ вовсе пе кстати прерывалъ невинныя ихъ за­бавы, и они разбѣгались въ разныя стороны... Прекрасный полъ, предчувствуя грозу, устремлялся со всѣхъ ногъ въ дѣвичью, а упра­витель и дворецкій, какъ ни въ чемъ небывалые, бѣжали отворять ворота. Подворотня стучала, ворота со скрипомъ отворялись, и ко­ляска наша въѣзжала на дворъ. Дворецкій и управитель кланялись въ поясъ «матушкѣ-барышнѣ Клеопатрѣ Павловнѣ» (мы забыли ска­зать, что тетенька была дѣвственница), высаживали ее изъ коляски и доносили въ приличныхъ Фразахъ о благосостояніи всего дома и о примѣрномъ поведеніи сѣнныхъ дѣвушекъ въ ея отсутствіе. По- прежнему сбѣгалась намъ въ срѣтеніе со всѣхъ сторонъ дворня, и по- прежнему на крыльцѣ показывался дѣдушка въ казанскомъ халатѣ, туфляхъ и вязаномъ шерстяномъ колпакѣ и маменька съ чулкомъ въ рукахъ. Мы выходили изъ коляски, цаловали ручки у дѣдушки и у маменьки, здоровались съ нянею, надѣляли ее гостинцами. Въ дѣт­ской, нянька раздѣвала пасъ, укладывала въ постели и угомонивала сказками. Этому послѣднему обольщенію мы недолго сопротивля­лись и скоро засыпали, мечтая о прошедшихъ удовольствіяхъ, о жаръ-золотой-птицъ и о завтрашнихъ урокахъ тетеньки Клеопатры Павло вн ы.

I I.

ТЕТЕНЬКА КЛЕОПАТРА ПАВЛОВНА.

Ayant ressaisi le fil de scs idées, М-Г Anastase de Vertprc se livreà plusieures re­flexions analogues à la circonstance.

*Histoire de M. de Vertprc et de sa ménagère aussi.*

il Сія эпоха жизни моей столь для мепя « важна , что я намѣренъ о пей распростра- « питься , заранѣе прося извиненія у благо- « склоннаго читателя, если во зло упо— «треблю снисходительное его вниманіе.»

Пушкинъ. *Лѣтопись Села Горохина.*

—■ Quel heure est-il?

■ Il est midi.

■— Qui vous a dit?

« La petite souris.

По волъ дѣдушки, я іі братъ Васппька поступили въ вѣдомство те­теньки Клеопатры Павловны.

Тетенька Клеопатра Павловна принадлежала къ разряду тѣхъ за­штатныхъ певъстъ, которыхъ А. С. Грибоѣдовъ называетъ «дъвуш- ками-Мипервами», и которыя въМосквѣ'не переводятся.подобно про­дырявленнымъ и истертымъ екатерининскимъ гривенникамъ. Те­тенькѣ Клеопатръ Павловпъ, въ то счастливое время, о которомъ я имѣю честь докладывать моимъ благосклоннымъ читателямъ, шла— увы! —тридцать-іпестая весиа. Тетенька была дѣвушка необыкно­венная, une demoiselle supérieure, и потому тридцать-шестая весна была въ пей отнюдь пе недостаткомъ, какъ у всѣхъ необыкновен­ныхъ дѣвушекъ, которыхъ вы знаете. На свѣтъ и на ліодеіі тетень­ка смотрѣла соотвѣтственно своему званію и своему положенію въ обществѣ. Тетенька имѣла хорошій ростъ, хорошую талію, длинный, совершенно-англійскій носъ, и одинъ глазъ ея смотрѣлъ нѣсколько вкось. «Евгеній Онѣгинъ», Пушкина и «Исповѣди», Руссо были на­стольными книгами тетеньки Клеопатры Павловны. Манеры у те­теньки были какія-то особенныя, придворныя,—смѣсь манеры покой-пой госпожи Ментенонъ съ манерами пансіонской пепиньерки; по­ступь тетеньки была важная, и, какъ Французы называютъ, imposan­te... Тетенька болѣе всего на свѣтѣ любила свою дѣвическую жизнь, калужское тѣсто, канареекъ, прогулки на Прѣсненскихъ-Прудахъ, и, какъ я уже говорилъ, «Евгенія Онѣгина» и «Исповѣди», Руссо. Въ жизни своей, тетенька видѣла особенное назначеніе, какъ никогда орлеанская дѣвственница, хотя, по-несчастію, въ противникахъ сво­ихъ никогда пе встрѣчала ни Лагира, ни Дюнуа. Нравъ и склонно­сти тетеньки были чисто-профессорскія, и поэзію считала она пер­вымъ даромъ веба. Вообще, тетенька представляла собою какую-то загадку природы, которую разгадать точно такъ же трудно, какъ и самую природу. Если природа дѣлаетъ иногда ошибки, то тетенька Клеопатра Павловна осуществляла собою одну изъ этихъ ошибокъ. Нѣтъ сомнѣнія, что тетенька должна была родиться новою Са<і»о или новою Анною-изъ-Арка (такъ, *шутя,* называетъ орлеанскую дѣв­ственницу одинъ журнальный балагуръ), по видно природа перемѣ­шала назначеніе свыше, и вотъ, вмѣсто долинъ Эллады и равнинъ Шампапьи, звѣзда тетеньки Клеопатры Павловны встала надъ скром­нымъ \*\*\*ымъ-Переулкомъ, въ богоспасаемомъ градъ Москвѣ... От­сюда и начинаю я біографію тетеньки.

Въ подробности Физическихъ и нравственныхъ достоинствъ те­теньки Клеопатры Павловны, я, па сей разъ, входить не буду и пред­оставляю читательницамъ и читателямъ заключить о нихъ изъ ни­жеслѣдующаго очерка домашняго воспитанія, па который и испра­шиваю благосклоннаго ихъ вниманія.

Комната тетеньки Клеопатры Павловны ограничивалась къ сѣверу стѣною въ три свѣтлыя окошка, которыя выходили на дворъ; къ югу—деревянною перегородкою, отдѣлявшею се отъ корридора ; къ востоку же и западу замыкалась сторонними владѣніями. Это — го­воря географическимъ слогомъ. Назначеніе комнаты тетеньки Клео­патры Павловны терялось въ глубокой древности. По словамъ древ­нѣйшаго лѣтописца, няньки Натальи, въ 18\*\* году, Февраля 25 дня, впервые поселились въ ней жильцы, какіе-то артисты и искатели приключеній. Наскучивъ дѣдушкѣ «позднимъ хожденіемъ домой», какъ сказано въ лѣтописи, они были замѣнены однимъ благочести­вымъ юношею, который пе пропускалъ пи одной вечерни и всенощ­ной, и такимъ образомъ невольно нарушалъ обычное спокойствіе до­машней республики. Потомъ, въ 18'\*, комната поступила въ педаго­гическое вѣдомство и посвящена была музамъ и Аполлону, въ како­вомъ назначеніи и оставалась до нашего времени, т. е. до времени нашествія тетеньки Клеопатры Павловны. Нашествіе это, едва-ли не страшнѣе батыева, стало для насъ эрою, отъ которой и велась

хронологія нашего воспитанія. Для дѣтскаго міра нашей учебной комнаты, тетенька была Гуттенбергомъ,Бэкономъ, Васко-де-Гамою...

Это — говоря слогомъ исторій, — тт>хъ исторій, по которымъ мы съ вами учились во время оно, любезный читатель, но надъ которы­ми теперь' посмѣеваются, какъ надъ людьми добраго стараго време­ни. Слогомъ обыкновеннымъ, описательнымъ, надобно будетъ вы­разиться, я думаю, такъ:

Комната тетенька Клеопатры Павловны имъла Фигуру длиннаго паралелленипеда, въ четыре сажени по длинному, и въ двѣ по ко­роткому боку. Опа была оклеена «бумажками», подъ цвѣтъ густой охры, съ такими арабесками и разводами, какіе только могутъ ро­диться въ воображеніи «россійскаго» маляра. По карнизу шла гир­лянда изъ синелевыхъ вѣтокъ съ виноградными лозами, которыхъ пе призналъ бы пе только ботаникъ, но даже коломенскій огород­никъ или Владимірскій садовникъ. Для симметріи съ этой гирлян­дою, но серединѣ желтаго потолка, какъ посрединѣ песчаной степи африканской, широкою кистью того же художника намалеванъ былъ цвѣтущій оазисъ. Вся Флора, какую только могъ изучить живописецъ (имя его утрачено навсегда въ исторіи изящныхъ искусствъ и сво­бодныхъ ремеслъ и художествъ), была тутч> на-лицо. Посрединѣ этого райскаго сада, изображены были два нѣжно-цалующіеся голуб­ка, а въ точкѣ взаимнаго ихъ соединенія ввернутъ былъ желѣзный крючокъ, на который тетенька вѣшала клѣтку съ любимою канарей­кою. Отъ этихъ живописныхъ украшеній вся комната представля­лась какимъ-то цвѣтущимъ вертоградомъ. Три свѣтлыя окошка, какъ я уже говорилъ, выходили на дворъ. Не вдаваясь въ излишнія подробности и желая сколь возможно укоротить нить разсказа, я вѣр­но не остановилъ бы вниманія читательницъ па такомъ малознача­щемъ предметѣ, какъ окна, еслибъ этого пе требовала сущность дѣ­ла. Исчерченныя таинственными іероглифами, этн окна имѣли, по- крайней-мѣрѣ въ моихъ глазахъ, полный историческій интересъ, по­добно всѣмъ археологическимъ памятникамъ. Этими іероглифами, заключавшимися въ мопосиллабахъ, силлабахъ, а кое-гдѣ въ цѣлыхъ Фразахъ, которыя отличались особеннымъ лаконизмомъ и вырази­тельностію., исчерчены были, вдоль и поперегъ, стекла и рамы око­шекъ. Какъ теперь помню, въ одномъ мѣстѣ было начерчено: «jus­qu’au tombeau, 18\*\* mai», въ другомъ: «ангелъ Вѣрочка», и нѣсколь­ко пониже: «ахъ, юность, юность удалая! житье въ то время было намъ! » Помню еще одно Французское четверостишіе, съ подписью Парни, которое тетенька усердію заскабливала ножницами каждое утро. Внизу, па подоконникѣ, были вырѣзаны русскіе стихи безъ начала, которые мы съ Васей выучили наизустъ и пѣли па голосъ любимой маменькиной матрадуры;

Злой ловецъ разставилъ сѣтку, Для погибели твоей. Ахъ,лети, лети скорѣй!

Всего, впрочемъ, не упомню. Богъ-знаетъ, чьи руки начертывали всѣ эти письмена, и была ли причастна этому грѣху тетенька. Впро­чемъ, для исторической вѣрности, я долженъ прибавить, что одна романическая Фраза, почеркомъ своимъ, бросала на тетеньку тѣнь подозрѣнія: Французскіе R и S точно такимъ же образомъ писала те­тенька. Но кто же не бывалъ Богу грѣшенъ?..

Въ переднемъ углу, на треугольной полкѣ, стояли тетенькины об­раза— Божіей Матери Неутолимыя Печали и мучениковъ Акіндѵка, Анепспмы и преподобнаго Іоанникія (память ихъ церковь наша празднуетъ въ декабрѣ мѣсяцѣ). Фарфоровая лампадка висѣла пе­редъ образами и зажигалась по субботамъ и наканунѣ двунадеся­тыхъ праздниковъ. Тутъ же на полкѣ лежала связка тоненькихъ во­сковыхъ свѣчекъ, съ двѣнадцатью замѣтками на каждой,—отъ двѣ­надцати евангеліи, читаемыхъ за заутренею въ великую пятницу,— и еще искусственная верба съ восковымъ херувимчикомъ, у котора­го носъ, по неосторожности, былъ отшибенъ. Свѣчки мы съ Васей безпрестанно обламывали, и изъ воска, на удивленіе маленькимъ се­страмъ, ваяли отличныхъ лошадокъ.(Изъ всего вышеописаннаго, чи­татели могутъ заключить, что, не смотря на скептитическое напра­вленіе, тетенька Клеопатра Павловна была набожна.)На стѣнахъ, въ разныхъ мѣстахъ, висѣли приличные ландшафты и изображенія, въ числѣ которыхъ самое почетное мѣсто занималъ пансіонскій рису­нокъ тетеньки,(изображающій Аполлона и Эвридику. Fac-similé те­теньки, начертанное подъ обнаженною стопою бога поэзіи, свидѣ­тельствовало о ея искусствѣ въ пластическихъ изображеніяхъ.- Подлѣ этого рисунка (онъ былъ прибитъ къ стѣнѣ четырьмя гвоздями, на которыхъ тетенька всегда вѣшала мѣшочки съ сухимъ капуперомъ), красовался другой, тоже плодъ ребяческаго вдохновенія, по только поменьше, въ другомъ вкусѣ,—въ школѣ Рембранта или Фан-Остада.) Рисунокъ этотъ изображалъ сцену изъ басни Крылова: «Медвѣдь и два друга». Па одномъ изъ друзей сидѣлъ медвѣдь, похожій на от­кормленную свинью, а другой другъ взлѣзъ на дерево, похожее ско­рѣе на грецкую губку, воткнутую па лучникѣ. Мухи такъ испачкали это изящное произведеніе чернаго карандаша, что оно представля­лось какъ-бы подъ сѣткою подъ скверными слѣдами ихъ нечисто­плотности. Далѣе, висѣли четыре англійскія гравюры изъ Малек- Аделя и какая-то картина съ символическими Франк-масонскими зна­ками, Богъ-знаетъ по какому случаю затесавщаяся въ тетенькину комнату. На пей изображенъ былъ Адамъ, роющій заступомъ землю, и подлъ него Евва. Тутъ же катались но землѣ маленькіе Каинъ и

Авель Другихъ изображеніи этой картины я уже пе упомню, тъмъ

болѣе, что мы любовались на нихъ недолго. Ие знаю кто-то сказалъ дѣдушкѣ, что картина эта Франк-масонская, и что се надобно спрятать куда-нибудь подальше. Такимъ образомъ , однимъ прекраснымъ утромъ,Франк-масонская картина была снята со стѣны, извлечена изъ рамокъ и предана, на дворѣ,въ присутствіи кухарки, Полкана, индій­скаго пѣтуха и двухъ курицъ, торжественному ауто-да-ФЭ, и пепелъ ее развѣянъ. Подлѣ дверей висѣла «новѣйшая и исправленная» карта Европы, вѣковѣчнаго Максимовича, который, вмѣстѣ съ Меморскимъ и Камдановымъ, составляетъ въ исторіи воспитанія, едва-ли не каж­даго изъ насъ, вѣчное воспоминаніе. По этой картѣ изучали мы, подъ надзоромъ тетеньки, землеописаніе. Надобно полагать, что блестя­щимъ успѣхамъ нашимъ (мы знали твердо, что Петербургъ, Москва и Кострома находятся въ Россіи, а Парижъ и Лондонъ перепутывали другъ-съ-другомъ, показывая одного въ Англіи, а другаго во Фран­ціи), завидовали однѣ мухи, потому-что названія городовъ, по ихъ милости, становились съ каждымъ днемъ неразборчивѣе, и число то­чекъ, подъ которыми они означаются, увеличивалось въ то же время въ геометрической прогрессіи. Напротивъ окошекъ стояла тетеньки- па дѣвствепная кровать. Не стану описывать этой обольстительной для нашего бѣднаго пола мебели, во-первыхъ, изъ скромности, а во- вторыхъ, изъ уваженія къ тридцати-шести-лѣтнему возрасту,—кото­рый для читателей, конечно, не представитъ большаго романическаго интереса и о которомъ даже и подумать боятся читательницы... Скажу лучше, что надъ кроватью были прибиты двѣ длинныя пблки , изъ которыхъ одна уставлена была тетенькиными кни­гами (реестръ имъ смотри ниже), а другая пузырьками и стклян­ками разной величины и цвѣта. Передъ среднимъ окошкомъ, стоялъ нашъ учебный столъ, исписанный, измаранный н изрисованный до крайности. На немъ выметали мы свои и горе и радость—особенно горе. Однѣхъ лошадокъ (которыхъ скорѣе можно было принять за столярные козлы, чѣмъ за животныхъ), нарисованныхъ на немъ, до­стало бы для какого-нибудь полуэскадрона, а объ избушкахъ и дверцахъ и говорить нечего. Кромѣ того, тутъ же помѣщались и каррикатуры на тетеньку и на ея шпица, въ которыхъ, къ ве­ликой досадѣ нашей, тетенька никогда пе узнавала пи себя, ни своего шпица. Тетенькины пяльцы, рабочій столикъ, коммодъ и нѣ­сколько стульевъ дополняли меблировку комнаты.

Время и воспитаніе шли для насъ такъ:

Въ восемь часовъ утра, няньки будили насъ, въ чемъ мы нисколь­ко пе нуждались, просыпаясь всегда заранѣе отъ страшнаго лая шпица, которому никакъ не хотѣлось оставлять теплой тетенькиной постели. Это значило, что тетенька вставала и начинала дѣлать свойутренній туалетъ. Боже праведный, какая безконечная, хитроспле­тенная цѣпь процессовъ раскрывалась тутъ предъ нашими дѣтскими глазами! Можно сказать, что еще съ младенчества освоились мы съ мыслію о всѣхъ мученіяхъ, сопряженныхъ съ туалетомъ женщины или, по-крайней-мѣрѣ, перезрѣлой дѣвушки. Въ-послѣдствіи, мы такъ привыкли уже къ этой мысли, что она не возбуждала въ пасъ никакого ужаса, и процессъ истязанія передъ зеркаломъ мы считали какимъ-то непремѣннымъ условіемъ въ женскомъ туалетѣ. Онъ пе возбуждалъ въ насъ не только удивленія, но даже вниманія. Мы ме­ханически слѣдѣли за всѣми стклянками, мылами ы помадами, кото­рые, одни за другими, тетенька снимала съ полки иля вынимала изъ коммода. Предметъ былъ достойный наблюденія, и я сожалѣю, что не могу теперь вспомнить многихъ подробностей, которыя, будь онѣ сохранены мною въ цѣлости,— бросили бы яркій свѣтъ на нау­ку кокетства или на искусство предохранять красоту отъ всесокру­шающаго времени. Вставъ, тетенька Клеопатра Павловна приказы­вала принести себѣ съ полдюжины тарелокъ всякаго размѣра, и пары двѣ рукомойниковъ съ водою всѣхъ температуръ, начиная отъ точки замерзанія до жара крови. Когда все это устанавливалось въ извѣ­стномъ порядкѣ, тетенька вынимала изъ коммода множество вся­каго рода инструментовъ, извѣстныхъ подъ именемъ зубочистокъ, щеточекъ, косточекъ, языкочистокъ, погточистокъ и прочаго. По­томъ, дѣло доходило до многочисленной рати стклянокъ, одна другой больше, наполненныхъ разноцвѣтными, пахучими жидкостями, со­ставленіемъ которыхъ занималась сама тетенька. Искусство и лов­кость, съ какими тетенька составляла всѣ эти элексиры, полосканья и притиранья казались намъ изумительными и даже сверх-естествен- нымп. Помню, что однажды, прочтя въ какой-то книгѣ объ одномъ арабскомъ астрологѣ, который взлетѣлъ на воздухъ со всей своей ла­бораторіей, мы перепугались до того за свое собственное существо­ваніе, что прибѣгли къ совѣтамъ няньки и просили у нея какого- нибудь наговора на случай взрыва тетенькивой лабораторіи. Всѣ ве­щества, заключавшіяся въ стклянкахъ, мы считали ядовитыми и раз­увѣрились въ противномъ только тогда, когда застали пашу няньку, которая потягивала жидкость изъ одной стклянки съ видимымъ на­слажденіемъ. Дѣло состояло въ томъ, что нянька, устрашенная на­шими разсказами, приняла однажды намѣреніе, въ отсутствіе тетень­ки, освидѣтельствовать ея адскую лабораторѣ , и открыла въ одной изъ стклянокъ жизненный элексиръ, т. е. aqua vita, или, по-русски, пѣнникъ.Этимъ пѣнникомъ тетенька обыкновенно мыла ноги, отъ про­студы или насморка.За стклянками слѣдовали (я продолжаю о туалетѣ тетеньки) порошки и мыла разныхъ сортовъ, которыя считаю лиш­нимъ описывать, потому-что о нихъ можно справиться въ Гостиномъ-Дворъ у Мусатова или у Самохотова. Въ комнатахъ, въ это время цар­ствовало безмолвіе, и эта мертвая тишь прерывалась, по-временамъ, треніемъ щеточки, стукомъ тарелки или стакана и нашимъ шопо­тамъ, если мы замѣчали что-нибудь новое и необыкновенное.

* Вася! говорилъ я: —■ представь себѣ, вѣдь тетенька позабыла сегодня спять ту большую бѣлую стклянку, отъ которой такъ хоро­шо пахнетъ.
* Ай, ай, аіі! посмотрика, какія страшныя кривыя ножницы вынула изъ коммода тетенька! Я въ жизнь мою не видалъ такихъ уродливыхъ ножницъ!
* Тс!.. Говори тише, Вася: услышитъ!

И если тетенька стояла къ намъ спиною, то мы дѣлали ей гри­масы и выставляли языки, и потомъ снова погружались въ прежнее созерцаніе. Къ-сожалѣпію, расположеніе нашего духа по утрамъ не было слншкомъ-веселымъ: мысль о предстоявшихъ урокахъ всегда больше или меньше мутила наше спокойствіе, какъ дождливое облач­ко мрачить ясное лвтяее небо.

/Дальнѣйшія дѣйствія утренняго тетепькина туалета мы пред­оставляемъ отгадать нашимъ читательницамъ и читателямъ, если они только обладаютъ счастіемъ жизни самъ-другъ и связаны по рукамъ и по ногамъ узами Гименея. Для прочихъ опускаемъ завѣсу, и іізидііны таинства женскаго туалета останутся для нихъ, какъ для непосвященныхъ, прежними таинствами... Но, можетъ-быть, мы ошибаемся. Въ наше просвѣщенное время,'едва ли существуютъ таинства, которыхъ бы не допытали и пе отъискалп мужчины; къ-тому же, «подъ лупою ничто неново», говорятъ поэты, хотя, между нами будь сказано,блуждая въ туманной атмосферѣ мечтаній, поэты рѣдко что-либо видятъ дальше своего носа, и потому нельзя имъ вѣрить во всемъ безусловно. Всѣ мои разглагольствія, въ на­стоящемъ казусѣ, привели бы къ одному результату—къ слѣдую­щему водевильному куплету:

Когда же тридцать— то тогда Къ уловкамъ хитраго кокетства, Употребляютъ иногда

II вспомогательныя средства.

И такъ, мы вставали. Насъ одѣвали, умывали, причесывали и сво­дили внизъ—здороваться съ дѣдушкой и маменькой. Тутъ мы были такъ счастливы! Перв ой предметъ, представлявшійся намъ, были два или три молочничка Ѵъ чудесными сливками, предназначенными для нашего завтрака. Они стояли вч> каминѣ, на огнѣ, и какъ-будто здоровались съ нами, надувая свои загорѣвшія щечки. Въ дѣвичьей, поваръ и кухарка ожидали приказаній тетеньки Клеопатры Павлов­ны (я уже говорилъ, что тетенька заправляла всѣмъ хозяйствомъ въ

долѣ), и мы не безъ любопытства и не безъ удовольствія разсматри­вали разложенную на столѣ свѣжую провизію, или пугали туч­ныхъ карасей и налимовъ, которые полоскались тутъ же, въ огром­ной мѣдной япдовѣ (дѣдушка, какъ морякъ, предпочиталъ рыбный столъ). Натъшивіпись вдоволь, мы шли въ кабинетъ къ дѣдушкѣ. Дѣдушка обыкновенно сидѣлъ за работою въ глубокихъ своихъ креслахъ, передъ письменнымъ столомъ, обложившись бумагами и Фоліантами. Дѣдушка , не смотря на военные свои подвиги на морѣ и на сухомъ пути, воздѣлывалъ также и ученую и ли­тературную ниву. Его экспедиція къ восточнымъ берегамъ Ка- спійскаго-Моря, въ то время, когда онъ командовалъ шкуною (не помню какою шкуною), сдѣлала его извѣстнымъ въ ученомъ мі= рѣ, и многія ученыя общества, которыя, какъ извѣстно всему мі­ру, спятъ въ своихъ креслахъ цѣлый годъ и пробуждаются па время юбилеевъ безмятежной своей жизни, прислали ему почет­ные дипломы и избрали въ свои члены. Въ-слѣдствіе сего, дѣ­душка, по долгу члена и корреспондента, тряхивалъ иногда ста­риною, т. е. компилировалъ что-нибудь пзъ своихъ старыхъ за­писокъ, выбирая по-большей-части такіе предметы, которые на­ходятся въ нѣдрахъ земли или моря, а потому мало изслѣдова­ны, и, слѣдственно, мало извѣстны. Дѣдушка былъ отъявленный классикъ и, если нисходилъ иногда до романтизма, то развѣ изъ со­страданія. Его кабинетъ олицетворялъ собою борьбу этихъ двухъ партій. И та и другая были тутъ на-лицо со всѣми своими приви­легіями и отличіями. Казалось, самъ классицизмъ почивалъ на этихъ длинныхъ полкахъ, восходившихъ отъ земли къ небу. Отъ верх­нихъ полокъ, гдѣ, па покрытыхъ густымъ слоемъ пыли кни­гахъ, вили себѣ гнѣзда мыши, вѣяло, какъ отъ пирамидъ египет­скихъ— тлѣніемъ, вѣками и мудростью. Страшно было смо­трѣть па эти беременныя эрудиціею книжицы, которыя, въ бѣ­лыхъ кожаныхъ переплетахъ своихъ, стояли будто жильцы цар­ства мертвыхъ.'Боже милосердый, думали мы тогда про себя: како­ва же премудрость должна заключаться въ нихъ, въ этихъ огром­ныхъ Фоліантахъ, изъ которыхъ каждый едва-ли бы мы сдвинули съ мѣста и вдвоемъ, когда и отъ «начальнаго руководства», если прочитать его все, зайдетъ умъ за разумъ?.. На эти страшныя кни­ги смотрѣли мы тогда, какъ па волшебные Фоліанты Брюса, испи­санные «абракадабрами», которые, по увѣренію дядьки Ѳедора, за­ложены въ Сухаревой-Башнѣ и.будутъ лежать тамъ до самаго вто­раго пришествія.) Всѣ книги стояли въ строгомъ систематическомъ порядкѣ. Верхняя полка составляла какъ-будто карнизъ цѣлаго зда­нія; корешки Фоліантовъ ея увѣнчаны были именами главныхъ свѣ­тилъ древняго разума, именами Катона, Варрона, Витрувія, Вале­

рія Максима, обоихъ Плиніевъ, Тибулла, Проперція, отца реторики Квинтиліана (дѣдушка былъ усерднымъ его чтителемъ) и множе­ствомъ другихъ, которыхъ не упомню. Тутъ же, подлъ нихъ, въ переднемъ углу, виталъ, надъ новою кипою, духъ Горація, Овидія и Виргилія; эта кипа всею матеріальною своею тяжестію налегала на несчастныхъ Ювенала и Цицерона/ по странной игръ случая разъ- игрывавшихъ и тутъ роль колючихъ терніевъ) На второй полкъ, вы­строилась Фаланга премудрыхъ Грековъ, подъ начальствомъ своихъ полемарховъ: Платона, Сократа, Геродота, Софоклэ и другихъ; фи­лософы школы александрійской стояли во второй шеренгъ. Ви­зантійскіе философы смиренно занимали третью полку. Не буду подробно исчислять всю сокровищницу ума и знанія, сосредоточен­наго въ кабинетъ дѣдушки; пусть самъ читатель, знакомый съ тіцетоіі и претензіями человѣческой мудрос/и всѣхъ вѣковъ и на­родовъ, отгадываетъ слѣдующихъ дѣйствователей этого огромна­го царства тѣней, вызваннаго съ береговъ Стикса могучимъ стан­комъ Гутенберга; пусть самъ читатель назначитъ приличныя мѣ- ста и Евреямъ и Арабамъ, и даже восточнымъ шіерболистамъ, ГаФизу, Саади и Фирдоуси... Мнъ остается только замолвить два- три слова, для облегченія судьбы бѣднаго полуромантизма, ко­торый былъ настоящимъ илотомъ въ этомъ почтенномъ обществъ. Сердце читателя содрогнется невольно, когда онъ представитъ себъ участь Фернейскаго мудреца, котораго десятки томовъ валялись на полу и о которые точить свои зубы приходили иногда мыши, при­тупивъ ихъ на Грекахъ и Римлянахъ. Жаль было смотрѣть па Свифта и Скаррона, которые скалили зубы въ уничиженіи, и на Смитта и Стерна, которые тутъ проповѣдывали въ пустынѣ. Но лу­чи солнца, освящавшіе одинаково «и злая и праведная», казалось, предпочитали останавливаться па огромной шифоньеркѣ изъ красна­го дерева—на именахъ Шекспира, Мильтона, Попе, Драйдена, Му­ра, Юнга, Адиссона, Робертсона и Ричардсона; на именахъ Петрар­ки, Данте, Аріоста, Тассо, Боккачіо, Кальдерона и на многихъ дру­гихъ именахъ, всемірныхъ и великихъ, заповѣданныхъ намъ, какъ святыня, вѣками... Но кому было, какъ говорится, пе житье а ма- сляница, такъ это напудренному семейству педагоговъ. Оно помъ- щалось въ шкэфѢ изъ карельской березы и сидѣло чинно, какъ наби­тыя чучела Физическаго кабинета, позволяя любоваться па себя сквозь стекло. Пріятно было смотръть на этихъ почтенныхъ Базедо­выхъ, Пельротовъ, Кампе, Зальцмановъ и Бульи, окруженныхъ, какъ дѣтьми, многочисленными руководствами, начальными основа­ніями, подарками, альбомами, сказками, повѣстями. Тутъ увидѣли бы вы миссъ Эджвортъ и Пани ГоФманпъ и г-жу Ишимову, еслибъ она существовала въ то время. Полкп надъ письменнымъ столомъ

'Г. XXXI,—Оід. I 20

посвящены были русскому Парнассу, отечественной музъ. Это зда­ніе русской мыслительности и русскаго таланта, пе обширное и еще юное, упиралось въ потолокъ лбомъ Тредьяковскаго, Кантеміромъ и Сумароковымъ. Пушкинъ поддерживалъ его все, какъ Атлантъ, па мощныхъ раменахъ своихъ; Карамзинъ, Крыловъ и Жуковскій виднѣлись тутъ же, о-бокъ съ нимъ. Современныя литературы до­слали сюда также сво хъ представителей. Въ русской оказь:те­лись и изгнанные остракизмомъ: « Семейство—ыхъ», какая-то з саленная «Женщина» и цѣлая семья «нѣкоторыхъ чертъ» изъ жи зни великихъ людей. Эти оглашенные и ихъ братія жалобно би­лись въ углу и слезно выпрашивали себѣ мѣста въ общихъ рядахъ... Отдѣленіе Критики и Промышленности съ Сельскимъ Хозяйствомъ, въ этой библіотекѣ для чтенія въ лицахъ, помѣщалось и сохраня­лось для потомства на чердакѣ; я бы сказалъ что-нибудь и объ нихъ, еслибъ не вспомнилъ о себѣ-самомъ и о маленькихъ братьяхъ и сестрахъ, которыхъ оставилъ давича въ дверяхъ кабинета, и ко­торые давно уже ждутъ меня...

Впрочемъ, я долженъ сказать, что нерѣдко мы принуждены были стоять по четверти часа передъ классическимъ колпакомъ дѣдушки и дожидаться, пока онъ кончитъ свои занятія и позволитъ намъ при­ступить къ церемоніальному цалованію классической длани. Въ это время, мы имѣли возможность осматривать святилище наукъ во всѣхъ его подробностяхъ, и покорный слуга вашъ могъ бы разсказать вамъ, въ промежутокъ этого времени, съ три короба своихъ замѣчаній и на­блюденій, еслибъ муза, какъ теперь, ниспослала ему тогда даръ им­провизаціи. Если мы вбѣгали въ кабинетъ и дѣдушка не желалъ разстроить своихъ занятій и прервать нить красиорвчивѣйшихъ до­несеній ученымъ обществамъ о первозданныхъ пластахъ или о под­водныхъ растеніяхъ, то онъ обыкновенно давалъ намъ знакъ око­нечностью длиннаго, неостриженнаго гусинаго пера, которое дер­жалъ въ рукѣ,—и мы уже должны были ждать. Въ это время, любо­пытные взоры наши устремлялись па педагогическую сокровищницу, и мы высматривали, чтб бы выпросить для себя у дѣдушки. Педа­гогическій шкая>ъ былъ для насъ Англійскимъ-Магазиномъ Невска­го-Проспекта, въ которомъ не знаешь что выбрать, потому-что все правится. Вотъ «Дѣтекатека», вт> которой найдешь все, отъ полипа до камелопарда и отъ Самоѣда до Анны-Аррагонскон; вотъ «Дѣянія Древняго Рыцарства», отъ которыхъ воспалялось наше юное вообра­женіе и заставляло насъ облекаться въ бумажные шлемы съ забрала­ми и въ картонныя латы; вотъ «Брильянтовая Книжка» съ чуде­сными картинками и Фронтисписомъ, на к.оторомъ изображенъ былъ славный волтижоръ Фииарди; а вотъ и non plus ultra нашихъ же­ланій «Волшебный Фонарь», съ своими чудесными «типами», на ко­торые теперь такая мода./Дѣдушка во все это время писалъ, диктуя себъ подъ-носъ, по-латыни, и потому мы стояли какъ па нѣмецкой проповѣди. Окончивъ какой-нибудь длинный періодъ'или какую-ни­будь хрію порядочную, которую правильнѣе слѣдовало бы назвать безпорядочною (копенъ этотъ мы предвидѣли, потому-что дѣдушка, на послѣднемъ словѣ, имѣлъ привычку ставить длинную закорючку, отъ которой перо немилосердо скрипѣло и г тзжало), дѣдушка обло- ■Ч.чивался на спинку креселъ, откидывалъ олову назадъ и свѣшн- \_і.лъ свои руки черезъ ручки креселъ. Тогда уже мы овладѣвали ими лезвозбранпо и лобызали, какъ реликвію. Каждый изъ насъ говорилъ дѣдушкѣ свой bonjour, а сестры добавляли къ этому краснорѣчиво­му привѣтствію пе менѣе краснорѣчивые книксены.

Я уже говорилъ, что надзору тетеньки Клеопатры Павловны по­ручены были—нравственность горничныхъ дѣвушекъ, смотрѣніе за хозяйствомъ и кухнею, продовольствіе канареекъ и умственное наше образованіе. Жолтенькія пѣвуньи, въ этомъ случаѣ, были гораздо­счастливѣе насъ. Онъ, во всякое время и при всѣхъ обстоятель­ствахъ, пользовались безусловно любовью тетеньки, тогда-какъ лю­бовь ея къ намъ зависѣла не столько отъ нашего прилежанія, сколь­ко отъ ея гумора. И въ-самомъ-дѣлѣ, тетенька оказывала канарей­камъ истинно-материнскую заботливость: сама ихъ кормила, холила, и называла каждую изъ нихъ самыми нѣжными именами. Съ какою завистью смотрѣли мы, какъ тетенька, каждое утро, подсыпала имъ свѣжія сѣмена, подливала свѣжей водицы, лакомила сахаромъ, суха­рями и свѣжею зеленью. Мы сравнивали тогда участь жолтенькихъ Фаворитокъ съ нашею—и результатъ выходилъ прегорькій! Кормъ, которымъ тетенька пасъ потчивала, былъ ужасно неудобоваримъ: зерна Французскихъ вокабулъ,—исторія, жидкая, какъ вода, и «Басни Крылова» вмѣстѣ съ сложеніемъ и вычитаніемъ на лакомство. Такая ниша, но истинѣ, грозила невареніемъ желудка и едва-ли не за­твердѣніемъ мозга—и мы не разъ восклицали:

— Ахъ, еслибъ намъ быть канарейками!

Горничныхъ дѣвушекъ тетенька Клеопатра Павловна держала чрезвычайно-строго и, какъ говорится, въ черномъ тѣлѣ,—особенно тѣхъ, которыя были получше и покрасивѣе. Стоглазымъ Аргусомъ наблюдала она за ихъ нравственностью, и за шалости сердца наказы­вала какъ за оскорбленіе ея власти. Ліо если, по странной игрѣ случая, платье которой-нибудь изъ цѣломудренныхъ весталокъ ока­зывалось немного-узкимъ въ корсажѣ./, о! тогда тетенька дѣлалась мстительною Немезидою, и невинная/виновцДя испытывала на себѣ

/

всю строгость уголовнаго ея кодекса/ >

Молчаніе, царствовавшее съ ранняго утра въ цѣломъ домѣ, преры­валось съ нашимъ приходомъ изъ дѣтской, Въ чайной шумѣлъ само­варъ и распускалъ, выѣсть съ паромъ, дымъ благовонной стираксы и королевскаго порошка. Кругомъ большаго стола, жужжали мы, дѣти, какъ пчелы около улья; въ сосѣдней гостиной смѣялись и разговаривали съ тетенькою старшій сестры и братья, а въ залѣ ка­нарейки радостно воспѣвали гимны въ честь своей попечительницы. Только по средамъ и субботамъ нарушался обычный порядокъ: въ эти дни, дѣдушка сидѣлъ уже не въ кабинетѣ, а въ гостиной, гдѣ, на большомъ кругломъ столѣ, складывалъ и сшивалъ «Московскія Вѣ­домости», которыя падали въ эти дни, будто съ неба, какъ аэроли­ты. Въ нашихъ дѣтскихъ понятіяхъ, ничто пе могло быть хуже этихъ «Московскихъ Вѣдомостей» изъ всего печатнаго царства. Эта сѣрая виньетка, какъ казалось, слеталъ на грязную бумагу «Вѣдомостей» прямо съ мѣднаго пятака, нарочно для того, чтобъ сообщить имъ всю тяжесть, неудобство и малоцѣнность мѣдной монеты; эта бумага—сѣ­рая, какъ мундиръ будочника, эти огромные листы, мокрые отъ во­ды;—все это, взятое вмѣстѣ, не могло не поражать насъ своей дис­гармоніей. Иногда, и то впрочемъ на короткое время, мирили насъ съ «Московскими Вѣдомостями» живописныя объявленія о звѣрин­цахъ или о медвѣжьей травлѣ за Рогожскою-Заставою, — на кото­рыхъ смѣлая рука типографщика оттискала чудовищныя изображе­нія медвѣдей , растерзываемыхъ собаками. Обыкновенно, мы овла­дѣвали этими объявленіями, вырѣзывали изъ нихъ медвѣдей и при­носили ихъ бъ даръ нянькѣ, которая тутъ же налѣпляла ихъ на стѣну передъ своею постелью, въ сосѣдствѣ съ лубочнымъ изоб ра жепіемъ страшнаго суда, во образѣ змія, пожиравшаго всякихъ грѣшдіиковъ, пьяницъ и лихоимцевъ.

Первое впечатлѣніе сохраняетъ надолго на пасъ свое вліяніе, и до-сихъ-поръ ие могу я преодолѣть какой-то антипатіи къ «Москов­скимъ Вѣдомостямъ», къ этому достопочтенному изданію съ его «Ли­тературнымъ Отдѣленіемъ»,—изданію, которое составляетъ съ про­винціальною Москвою, съ ея пересудами, калачами и кроновскимъ пивомъ неразрывное цѣлое,—оригинальное и гармоническое.

Утромъ, мы были веселы, и, слѣдственно, счастливы. Да!—не го­воря уже о матеріальномъ наслажденіи, какое доставили намъ чаи съ сухарями и сливками, мы наслаждались болтовней, въ которой всегда одерживали верхъ маленькія сестры. Мы разсказывали другъ другу наши сны, и эти разсказы всегда оживлялись дѣтскою нашею любознательностью, веселостью, нерѣдко вспышкою остроумія. Если на улицѣ происходило что-нибудь замѣчательное, то мы бѣжали къ окошкамъ, тѣснились въ нихъ, спорили за мѣста. А стояло, даже и безъ всякато замѣчательнаго приключенія, заглянуть въ окошко, на улицу! Зимою, представлялась взору картина зимняго утра. Перспек­тива чистенькихъ, красивенькихъ домиковъ, которыми застроенъ

былъ переулокъ, убѣгала впередъ и сливалась въ отдаленіи съ приход­скою церковью. Густой, бѣлый дымъ выходилъ столбомъ изъ трубъ и неохотно разстилался въ сухомъ морозномъ воздухѣ, какъ-будто жалѣя затемнить чистоту его. Солнце выходило изъ-за церкви, буд­то изъ лона Божьяго, и взглядывало на міръ съ улыбкою само­довольствія, любуясь на все, куда только падаютъ яркіе лучи его, и останавливая привѣтливый взоръ свой то на разрисованномъ моро­зомъ стеклѣ, то на позлащенномъ крестѣ церковномъ, то, наконецъ, на едва-примѣтиыхъ былинкахъ инея, которые крутились въ возду­хѣ. А кругомъ все такъ тихо... изрѣдка развѣ, достигнетъ до ваше­го слуха благовѣстъ къ раннимъ обѣднямъ... Вотъ отдаленный ко­локолъ ударилъ одинъ разъ, другой, третій — и опять все замерло, и опять все тихо... Вотъ, подъ окнами захрустѣлъ снѣгъ отъ тяже­лой походки хожалаго изъ части, съ полиціймейстерскими объявле­ніями о завтрашней иллюминаціи;/вотъ пробѣжала черезъ улицу, завернувшись въ кацавейку, кумушка, съ завѣтнымъ полу штофи­комъ; вотъ п Нѣмецъ-булочникъ, съ корзинкой за плечами, обходитъ всѣ дома, какъ на польской колядѣ о святкахъ. Аѣотъ остановился, посреди улицы, на распутьи, толстый, красиощокій мясникъ съ огромнымъ лоткомъ на головѣ. Вотъ онъ тихо повертывается кру­гомъ, какъ красная дѣвушка въ русской пляскѣ, отъискивая въ ок­нахъ покупателей,—вотъ приложилъ къ щекѣ руку,—разѣваетъ ши­рокій ротъ—столбъ воздуха вылетаетъ оттуда, какъ дымъ изъ кра­тера и вслѣдъ за тѣмъ напѣвъ: «свѣжа говядина!» достигаетъ до вашего слуха... Отъ церкви потянулся на своемъ Россипантв вапь- ка... Сухой воздухъ оглашается снова крикомъ: «свѣжая рыба!» — И Лотомъ опять все тихо по-прежнему...

А лѣтомъ — Боже мой, какая роскошь воспоминаній! Вы встае­те рано и тотчасъ же отворяете окошко, для того, чтобъ утренній аро­матный воздухъ ворвался къ вамъ въ комнату и освѣжилъ васъ. Си­дите, прислушиваясь жаднымъ ухомъ къ стройному хору святыхъ церквей—вникая душою и чувствомъ въ попятный вамъ гулъ этотъ... Тутъ, въ этомъ дивномъ гулѣ—познаёте Москву, отгадываете ее всю, съ ея минувшею\* славою, съ ея народностію, съ ея надеждами, съ ея прошлымъ...

*Ç'*Я вышелъ изъ оболочки ребенка, ■— отвлекся и отступилъ отъ ма­теріи. Прошу васъ извинить меня. Вы сами знаете, какъ легко увлечься, коснувшись однаягды воспоминаній былаго — лѣтъ юно­шескихъ и отчаго дома. При воспоминаніи объ этихъ такъ доро­гихъ сердцу предметахъ, мысли ваши толпятся въ умѣ, бьются, ищутъ себѣ протока — и тутъ вы уже ne властны удержать ихъ, и тутъ уже вы даете имъ полную волю.

' Родина, юность, дома, отчій —- пе есть ли это синонимы, которые

сама мать-природа вырѣзываетъ неизгладимо па пашемъ сердцѣ и надъ которыми не властенъ человѣкъ со всѣмъ умомъ своимъ, со всѣ­ми страстями?... Воспоминанія о нашихъ юныхъ лѣтахъ встаютъ пе­редъ нами изъ-за облаковъ давно-прошедшаго,—мы вызываемъ ихъ передъ себя по произволу, будто волшебникъ тѣни умершихъ,— покоимъ на нихъ и мысли, и чувства въ тѣ горькія минуты, когда холодъ и разочарованіе жизни подступаютъ къ нашему сердцу бли­же и ближе , мертвятъ для пасъ настоящее, отнимаютъ всю пре­лесть у будущаго.... По не коснется ихъ тлетворное дыханіе милаго прошлаго, — разсѣются опи передъ свѣтлымъ взоромъ его, какъ ду­хи тьмы передъ взоромъ архангела. Еще одно слово вамъ, читатель, какъ ни мало вы знакомы со мною... Быть-можетъ, захотите вы упре­кнуть меня въ избыткѣ веселости, въ насмѣшкѣ, въ сарказмѣ, съ которыми я разсказываю вамъсвое прошлое. Позвольте мнѣ оградить себя отъ неумышленныхъ нареканій вашихъ. Правда, улыбка не сходитъ съ лица моего, — я даже вызываю иногда шутку, которую вы издали готовы принять за насмѣшку, но и улыбка моя и шутка есть невольное изліяніе сердца, которое отдыхаетъ на этихъ милыхъ воспоминаніяхъ, довольное всѣмъ, чіо пи окружаетъ его и которое хотѣло бы сообщить всему свое довольство и свою радості Въ за­

ключеніе извиненій моихъ, позвольте, привесть здѣсь слова одного любимаго мною писателя, котораго чуждый вашему слуху языкъ вѣр­но не доходилъ до васъ (').

«Кто опишетъ чувства, которыя овладѣваютъ нами при видѣ зиа- «комыхъ мѣстъ,— чувства, не чуждыя даже звѣрю? Есть въ нихъ, «въ этихъ чувствахъ, что-то надземное, неразгаданное, непонятное. «Они приведутъ въ поэтическій экстазъ самаго прозаическаго человѣ­чка, они выжмутъ слезу у самаго веселаго, вырвутъ улыбку у са- «маго скучнаго. О, юность, золотая пора жизни! Кто уже лишил- «ся тебя, тотъ все еще живетъ твоимъ воспоминаніемъ. Такъ, если те- «ряемъмы плодъ, то и скорлупа его становится дорогою. Юность серд- «па! юныя головы! Пусть старики брюзжатъ-себѣ и копятъ деньги,— « ваши-воспоминанія и ваши утѣхи дороже ихъ драгоцѣнностей: онѣ «останутся на землѣ, а вы свои понесете на н бо. О, юность, наслѣдіе «души! Скажи мнѣ, кто, въ счастіи, не вспомнилъ хоть однажды про «слезы свои и кто не пожалѣлъ объ нихъ?... Скажи мнѣ. кто,проживъ «между людьми и взобравшись высоко, не захотѣлъ бы иногда «сбросить своего платья и снова облечься въ ту ветхую одежду, вь ко­нторой ходилъ онъ когда-то по родной долинѣ? Скажите мнѣ, люди, «уже-ли есть между вами хоть одинъ, который не вздрогнулъ бы при

(‘) Іосифъ Пгнатііі Крашевскііі.

«одномъ имени дѣтства, который не воздвигъ бы въ душъ своей ал- «таря его воспоминаніямъ? Бѣда тому, у кого нѣтъ воспоминаній: «прошедшее , былое — подмостки, но которымъ взбираемся мы къ будущему. »

Продолжаю давно-начатое^

Послѣ чая, мы отправлялись на Парнассъ, т. е. въ комнату тетень­ки Клеопатры Павловны, которая все еще няньчилась съ своими ка­нарейками. Занявъ обычныя мѣста свои за извѣстнымъ читателю столомъ,, который по пестротѣ своихъ изображеній похожъ былъ иа семитопограФическую карту, мы приготовлялись къ умственнымъ ис- стязаніямъ. Бо главѣ ихъ шло чистописаніе. Этому изящному искус­ству обучалъ насъ учитель, о которомъ, въ моей памяти, остались самыя темныя и неопредѣленныя воспоминанія. Помню только, что его звали Филиппъ Семеновичъ, что онъ ходилъ всегда въ зеленой фризовой шинели, и что отъ него всегда пахло тѣмъ элексиромъ, въ которомъ тетенька Клеопатра Павловна совершала омовеніе своихъ дѣвственныхъ йогъ,. на случай насморка или простуды. Съ Филип­помъ Семеновичемъ мы обыкновенно дѣлали, что хотѣли, и едва «кри­зовая шинель его показывалась въ дверяхъ передней, какъ мы уже бѣжали къ нему навстрѣчу, и Вася вѣшался па его грудь, а я па спи­ну. Съ этою пріятною ношею, отчасти тяготившею его старыя пле­чи, онъ приходилъ въ нашу учебную комнату, и тутъ уже, освобо­дившись отъ бремени, приступалъ къ занятіямъ,, придерживаясь ме­тоды взаимнаго обученія, т. е. разсказывая намъ различныя исто­ріи и выслушивая отъ пасъ таковыя же/. Учебныя тетради наши, испещренныя кривыми палочками и страшно закапанныя чернилами, лежали въ почтительномъ отдаленіи, и только подъ конецъ класса, Филиппъ Семеновичъ приказывалъ намъ поставить на нихъ съ пол­дюжины новыхъ палочекъ, осуществлявшихъ собою стройное соче­таніе прямыхъ, кривыхъ и ломаныхъ геометрическихъ линій, — подписывалъ подт> ними «весьма хорошо» и «отлично»—и несъ насъ обратно до дверей передней, гдѣ мы прощались съ нимъ, желая ему всѣхъ благъземныхъ и небесныхъ. Можно себѣ представить, какъ быстро подвигалась у насъ изящная наука чистописанія, къ кото­рой я и безъ того оказывалъ самыя отрицательныя способности. Бо­же мои! Какое, подумаешь, мученье сидѣть цѣлый часъ надъ этими каракульками, особенно когда увѣренъ, что малѣйшее отступленіе отъ прописи есть уже преступленіе. Перо вотъ такъ и елозитъ изъ стороны въ сторону и выводитъ такія письмена, о которыхъ никогда и не воображалъ; чернил^'льются на столъ обильнымъ дождемъ, гла­за слипаются, утомленные однообразнымъ видомъ литеръ, и голова преклоняется долу, призывая на помощь Морфея... Природа рѣшитель­но и на-отрѣзъ отказала мнѣ въ способности къ каллиграфіи, а тутъзаставляютъ преодолѣвать ее, бороться съ нею изъ всѣхъ дѣтскихъ силъ... Ужасъ! Братъ Вася успѣвалъ гораздо-болѣе меня, и я напрас­но пытался узнать причину его превосходства. Это было секретомъ для насъ обоихъ. Однажды, дѣдушка взглянулъ на нашн тетрадки, и отрицательные успѣхи паши такъ его разсердили, что онъ выдралъ насъ за уши, а Филиппу Семеновичу грозилъ отказать отъ уроковъ.Это обстоятельство пробудило всю изобрѣтательность Филиппа Семенови­ча, и опъ приносилъ намъ каждый классъ уже написанные уроки, ко­торые мы и выдавали дѣдушкѣ за свои. За это дѣдушка пасъ гладилъ по головкамъ, а Филиппу Семеновичу къ годовому его окладу при­бавилъ полтинникъ/Одинъ разъ, разсердившись на Филиппа Семе­новича за то, что опъ отказался донести пасъ на плечахъ отъ перед­ней до дѣтской, или, какъ мы называли технически, «продавать горшки», мы погрозили ему открыть дѣдушкѣ настоящую причину нашихъ успѣховъ въ каллиграфіи. Филиппъ Семеновичъ испугался не па шутку и не только далъ намъ слово всякій разъ «продавать горшки», по и обѣщался пронести намъ завтра въ гостинецъ солод­коваго корпя, который мы очень любили, чтб и было въ точности имъ исполнено. Съэтого времени, Филиппъ Семеновичъ сдѣлался еще ласковѣе, и, посадивъ пасъ къ себѣ на спину, несъ въ дѣтскую, приговаривая: «горшки, горшки хорошіе! кто купитъ горшки?» а нянька отвѣчала ему изъ-за перегородки: «я куплю горшки, батюш- каФплиппъ Семеновичъ; продай мнѣ горшки! » Мы были въ восторгѣ!

Но такъ-какъ доброе дѣло не остается долгое время безъ награж­денія, а дурное безъ наказанья, то и мы съ каждымъ днемъ мог­ли ожидать самой плачевной развязки. По настоящему казусу, дѣ­душка могъ заставить насъ когда-нибудь написать урокъ при себѣ,— и тогда все откроется, и тогда мы уже опасались не за одни свои уши... Одно обстоятельство, не менѣе плачевное, отстранило отъ насъ грозу. Филиппъ Семеновичъ, вдругъ, ни съ того, ни съ сего, пересталъ ходить къ намъ. На третій день, дѣдушка послалъ управи­теля провѣдать объ немъ, и управитель, возвратившись, разсказалъ, къ общему ужасу, что Филиппъ Семеновичъ, назадъ тому три дня, сгорѣлъ, хотя въ домѣ, гдѣ онъ жилъ, пожара и не было, — сго­рѣлъ въ своей квартирѣ, съ костьми и съ мясомъ, и только оста­вилъ послѣ себя одну золу съ пепломъ... Мы такъ и ахнули! Ма­менька пе хотѣла вѣрить; люди, которые слушали тутъ же эту ужа­сную новость, отплевывались, шепча про себя: «наше мѣсто свято»; а нянька уже собиралась идти «за батюшкой» и просить его покро­пить святою водою пашу комнату, въ которую Филиппъ Семеновичъ «напуталъ нечистую силу». Къ-счастію , дѣдушка скоро успо­коилъ всѣхъ, разсказавъ, что все это можетъ случиться, что такая болѣзнь называется самовозгорѣніемъ, и что у нихъ во флотѣ точнотакже сгорѣли два пассажира, во время крейсировки около Канар- скнхъ-Острововъ, гдѣ, какъ извѣстно, приготовляется самая луч­шая мадера. При этомъ случаѣ, дѣдушка читалъ длинную рацею о гибельныхъ слѣдствіяхъ пьянства, обращаясь весьма-часто къ упра­вителю, который отвѣчалъ ему, блѣднѣя и дрожа со страху: «Не буду, батюшка, Осипъ Аѳанасьевичъ,—видитъ Богъ, не буду; хмѣль­наго въ ротъ не возьму,—ну его ! Съ нимъ, пожалуй, и душу погу­бишь, какъ Филиппъ Семеновичь.»

На другой день, дѣдушка написалъ трактатъ о самовозгорѣніи, при­совокупивъ къ описанію плачевной кончины двухъ пассажировъ и кончину Филиппа Семеновича. Трактатъ этотъ отосланъ былъ имъ въ одно ученое общество, которое, вѣроятно, пе разобрало его и по­нынѣ, хотя и упомянуло о немъ при первомъ годовомъ отчетѣ. Къ- вечеру того же дня управитель оказался мертвецки-пьяпымъ—теперь уже съ горя: онъ правилъ тризну по Филиппѣ Семеновичѣ.

Послѣ этого обстоятельства, все пришло въ прежній порядокъ, и чи­стописаніе включено было въ общій итогъ предметовъ, преподавае­мыхъ намъ тетенькою?. Но мы выпустили изъ виду тетеньку: прііі- мемся опять за нее. ./

Накормивъ канареекъ и стараго шпица (этотъ шпицъ былъ на­стоящій Snarley Jow Меріэтта; пикто ве терпѣлъ его въ цѣломъ до­мѣ), тетенька Клеопатра Павловна являлась въ пашу учебную комна­ту, и тутъ развивалась передъ нами вторая половина тетенькина туа­лета: тетенька начинала умываться. Трудно было бы счесть сколько рукомойниковъ воды выливала тетенька, сколько у ней выходило льда, порошковъ, разныхъ сортовъ мыла, и пр. Пользуясь этимъ за­нятіемъ тетеньки, мы дозволяли себѣ перебросить другъ другу Фразу, украсить столъ нашъ новыми арабесками, пли потихоньку выбѣжать въ корридоръ, въ свѣтелку къ нянѣ, которая любила пасъ безъ ума и выручала всегда изъ бѣды отъ лѣности пли непослушанія. Добрая няня!

Но чаще всего, въ тѣ минуты, когда не слѣдилъ за нами строгій взоръ менторши, засматривались мы въ окошки на дворъ. Тутъ перья сами выпадали у пасъ изъ рукъ и ложились на пестрое ложе исца­рапанныхъ и изорванныхъ тетрадокъ, и мы уже не могли оторвать своихъ глазъ отъ очаровательной картины, развивавшейся передъ нами во всей красѣ. Скажите, могло ли что-нибудь быть обворо­жительнѣе нашего двора?.. Лужайка, по которой безмятежно про­гуливалась корова въ сообществѣ цѣлой семьи гусей,—(этотъ иппо­дромъ, па которомъ развертывалась вся наша дѣтская удаль и гдѣ въ шумныхъ играхъ выказывалась вся наша изобрѣтательность;)по­томъ, огромный сарай съ дровамп, который служилъ намъ крит­скимъ лабиринтомъ и гдѣ мы нерѣдко скрывались отъ пресдѣдо-вапій тетеньки. Плоская крыша его служила для насъ Троею. Въ отсутствіе дѣдушки и маменьки, мы брали его эскаладою, и въ знакъ торжества водружали намъ пе побѣдоносное знамя (обыкновенно пла­токъ васенькинъ, который срывало вѣтромъ и уносило на улицу). Подальше, виднѣлся садъ съ его аллеями, цвѣтниками, бесѣдками, съ его старою банею, которую воображенье наше наполняло лѣши­ми, домовыми и всякою сказочною дрянью. А за садомъ обширный пустырь, обросшій крапивою и репейникомъ — украинская степь, на которой разъигрывались мы, какъ дикіе жеребята. Какой патрі­архальный, невозмутимо-спокойный видъ представлялъ всегда по­утру дворъ нашъ! Кучеръ Исай выкатывалъ дрожки для неизбѣжна­го омовенія; кухонная челядь тянулась съ коромыслами къ колодцу; за нею бѣжали куры; дворняжки привѣтствовали ее тявканьемъ. Полканъ и ша<і>ка лежали у конюшенъ и махали хвостами; котъ васька пробирался куда-то но крышѣ. Я сказалъ бы, что яркое солн­це освѣщало всю картину своими лучами, еслибъ ие боялся повторе­нія, которое нигдѣ такъ не скучно, какъ въ разсказѣ.

Умывшись, тётенька Клеопатра Павловна начинала молиться Бо­гу. Съ мѣдными застёжками молитвенникъ оставлялъ на время сооб­щество Французскихъ еретитиковъи переходилъ съ книжной полки въ тетенькипы руки. (На полкѣ стояли романы мадамъ Жанлисъ и Рад- клифъ, Дюкре-Дюмениля, д’Арленкура, «Исповѣдь» Руссо, мармонте- левы «Инки» и «Мученія Страстнаго Вертера». Переписанные стиш­ки тётенька держала въ шкатулкѣ.) Тетенька молилась съ полчаса и болѣе, видно, смотря по мѣрѣ мірскихъ помышленій, которыя, въ- продолженіе цѣлыхъ сутокъ, могли, говоря поэтически, «волновать дѣвственную грудь ея». Окончивъ молитву, тётенька клала двѣнад­цать земныхъ поклоновъ. Это служило знакомъ, по которому въ ком­нату входили двѣ горничныя съ безчисленными «юбками» и одна изъ нихъ (конечно, ужь пе юбка) обращалась къ намъ, объявляя о томъ, что «тётенька изволятъ одѣваться» и чтобъ мы «изволили выйдти». Черезъ минуту, мы оыли уже въ саду или на дворъ, куда п прихо­дили отъискивать насъ горничныя. Отъискиваніе это не всегда увѣп- чсвалось успѣхомъ, потому-что мы, предвидя погоню, скрывались въ высокомъ бурьянѣ пустыря, или въ извѣстномъ читателю критскомъ лабиринтѣ, который (я забылъ сказать давича) имѣлъ своего минотав­ра— бородатаго козла ваську, грозу и бичъ сосѣднихъ мальчишекъ. Случалось иногда, что кучеръ Исай входилъ съ нами въ комплотъ противъ деспотизма тётеньки , и въ такймъ случаѣ мы скрывались въ нейтральныя его владѣнія — въ желтую коляску или въ зимній возокъ. Изъ этого послѣдняго убѣжища извлекала насъ сама тётень­ка обыкновенно посредствомъ нашихъ ушей.

Уроки начинались. Избавлю читателя отъ описанія методы, кото­

рой слѣдовала тётенька. Это и скучно и долго. Къ-тому же, какъ я говорилъ, метода эта не рѣдко зависѣла отъ прихоти тётеньки, и ес­ли расположеніе ея духа не могло выносить монотонныхъ спряженіи этихъ: «j’eus eu, tu eus eu, il eut eu», то мы принимались за болѣе-раз- ноооразные діалоги, или за что-нибудь другое. Со время нашихъ за­нятій, тётенька, посадивъ къ себѣ на колѣни шпица, принималась за чтеніе романа или за переписку стиховъ, которые диктовала сама себѣ вслухъ. Такимъ-образомъ, за Французскими вокабулами, знако­мились мы съ русскою поэзіею. Помню, что «Двѣнадцать Спящихъ Дѣвъ», которыя переписывала тётенька, напугали насъ до того, что мы не могли заснуть двѣнадцать ночей сряду. «Свѣтлана» и «Чер­нецъ» также не мало пугали пасъ, Пушкина слушали мы съ жадно­стью, и я еще теперь не могу забыть того впечатлѣнія, какое остави­ло па пасъ описаніе кота, играющаго съ мышью. Стихи этп тогда же врѣзались въ нашу память, и мы безпрестанно декламировали ихъ передъ нашимъ ваською, что, какъ казалось, правилось и ему, пото- му-что опъ мурпыкалъ и заигрывалъ съ нами ланкою, особенно ког­да мы произносили дружнымъ хоромъ:

Разинетъ когти хитрыхъ лапъ

II вдругъ бѣдняжку цапъ-царапъ.

Въ-полдень, мы шли завтракать, и потомъ до самаго обѣда сидѣли въ общей гостиной. За обѣдомъ, дѣдушка имѣлъ привычку спраши­вать насъ о томъ, что мы выучили поутру. Мы удовлетворяли всѣмъ его вопросамъ при помощи учебныхъ книжекъ своихъ, которыя дер­жали у себя на колѣняхъ и съ которыми поминутно справлялись. Кромѣ того, дѣдушка имѣлъ привычку спрашивать насъ о названіи каждаго блюда и каждаго находящагося на столѣ предмета по-фран­цузски, и такъ-какъ всѣ этп вопросы повторялись ежедневно, то мы и знали ихъ какъ «Отче нашъ». Предусмотрительность паша, одна- кожь, тѣмъ не ограничивалась, и мы передъ обѣдомъ всегда забѣга­ли въ кухню и справлялись тамъ, не будетъ ли за столомъ какого- нибудь новаго блюда. Если такое блюдо оказывалось, то мы неме­дленно спрашивали о немъ у тётеньки или у старшихъ сестеръ и на­званіе писали у себя чернилами па ладони. Такимъ образомъ, все об­стояло благополучно, и, довольный нашими успѣхами, дѣдушка при­нимался разсказывать что-нибудь о своихъ экспедиціяхъ па Каспій- скомъ-Морѣ, о Хивинцахъ и о Туркмепцахъ, или вспоминалъ соб­ственное свое воспитаніе въ Морскомъ Кадетскомъ Корпусѣ. Это бы­ло любимымъ конькомъ его. Онъ вспоминалъ самыя мелкія подроб­ности и разсказывалъ о своихъ дѣтскихъ проказахъ. Все это, нату­рально, мы мотали себѣ па усъ и, какъ котъ-васька у Крылова,«слушали да или». Обидъ проходилъ очень-весело, и послѣ обѣда веселый дѣдушка давалъ намъ по Финику или но винной ягодѣ.

Послѣ обѣда, мы бѣгали по двору и рѣзвились. За книгу пасъ са­жала тётенька только тогда, когда не случалось гостей'но это обсто­ятельство, благодаря гостепріимству и хлѣбосольству маменьки, бы­ло весьма-рѣдко.

**СЕРГЬЙ НЕЙТРАЛЬНЫЙ.**

Новгородъ.

***\* »***

I

Опи любили другъ друга такъ долго и нѣжно

Съ тоскою глубокой и страстью безумно-мятежной;

По, какъ враги, избѣгали признанья и встрѣчи, И были пусты и хладны ихъ краткія рѣчи.

Опи разстались въ безмолвномъ и гордомъ страданьи, II милыіі образъ во снѣ лишь порою видали;

II смерть пришла; наступило за гробомъ свиданье,— Но въ мірѣ новомъ другъ друга они не узнали.

**М. ЛЕРМОНТОВЪ.**

Когда весной разбитый ледъ Рѣкой взволнованной идетъ, Когда среди иолеіі, мѣстами, Чернѣетъ голая земля, II мгла ложится облаками Па полу-юныя поля, Мечтанье злое грусть лелѣетъ Въ душѣ неопытной моей; Гляжу — природа молодѣетъ, По молодѣть лишь только ей: Ланитъ покойныхъ пламень алый Съ годами время уведетъ, II тотъ, кто такъ страдалъ, бывало, Любви къ ней въ сердцѣ не найдетъ.

ІИ. ЛЕРМОНТОВЪ.

НЕОБЫКНОВЕННЫЙ ЗАВТРАКЪ.

*(Эпизодъ изъ жизни сотрудника газеты, знаменито й замысловатостью эпиграфа, — разсказанный короткимъ его пріятелемъ.)*

і.

Въ КОРРИДОРЪ.

. . . Бенефисъ актёра, отличавшагося необыкновенною любез­

ностію, заключился пирушкою, на которой, какъ значилось изъ сче­та, поданнаго хозяиномъ трактира, было выпито 37 бутылокъ шам­панскаго, 14 хереса и 26 портера; съѣдено 36 порцій разнаго ку­шанья, выкурено 130 трубокъ, 46 сигаръ и 11 папиросъ; разбито 23 стакана, одно большое зеркало, 9 тарелокъ, 7 рюмокъ и 3 чайника; изломано 5 чубуковъ и прожжено 6 салфетокъ. Бенефиціантъ имѣлъ осторожность во-время объявить, что пе отвѣчаетъ ни за что, кромѣ «собственныхъ требованій», и такимъ-образомъ благоразумно сохра­нилъ большую часть сбора, которому, въ противномъ случаѣ, угрожа­ла неизбѣжная гибель. За то при разсчетѣ произошли значительныя затрудненія.

Я проснулся часу въ одиннадцатомъ. Голова кружилась; въ ушахъ звенѣли дикіе взрывы хохота, дикія сужденія, дикая брань и по­хвалы еще болѣе дикія; тѣло, какъ послѣ продолжительнаго путе­шествія въ русской телегѣ по «нѣмецкому» неуклюжему шоссе, му­чительно колыхалось. Я кликнулъ человѣка и, ухватившись за боко­вую сторонку дивана, па которомъ лежалъ, приказалъ тянуть себя за ноги.

Въ одиннадцать часовъ ровно, кабинетъ мой наполнился тѣми изъ вчерашнихъ гостей бенефиціанта, которые болѣе другихъ чувствова­ла ш глубокую справедливость философской поговорки; «чѣмъ ушиб=

ся, тѣмъ и лечись», но рѣдко имѣли средства къ ея исполненію. «Ушибались» они обыкновенно на чужой счетъ, но невсегда удава­лось имъ на чужой счетъ «лечиться». Они безъ-зазрвнія совѣсти ста­щили меня съ «одинокаго ложа» и требовали, чтобъ я скорѣе одѣ­вался, потому-что (говорили они) сотрудникъ «газеты, знаменитой замысловатостью эпиграфа», вѣроятно, ужь давно ждетъ.

Тутъ только я понялъ причину ранняго прихода достойныхъ дру­зей моихъ и вспомнилъ, что, прощаясь наканунѣ съ сотрудникомъ из­вѣстной газеты, получилъ отъ него приглашеніе на завтракъ; мало того: вспомнилъ даже обстоятельства, предшествовавшія приглаше­нію, эффектъ, который произвело оно, и нѣкоторыя остроумныя за­мѣчанія, сдѣланныя по этому важному случаю однимъ записнымъ актёромъ-водевилистомъ.

Завтракъ у сотрудника газеты , знаменитой замысловатостью эпиграфа!... Завтракъ у человѣка, который никогда не давалъ за­втраковъ , и кромѣ того, не стыдится брать за свой собственный трудъ—за свои пьесы деньги съ бенефиціантовъ, ни во что цѣня ихъ доброе расположеніе, ихъ дружбу, ихъ ласки и комплименты! За­втракъ у человѣка, который воздаетъ нерѣдко за чужую хлѣбъ-соль печатными ругательствами и насмѣшками, слыветъ бѣднякомъ, хо­дитъ робко, смотритъ въ землю, говоритъ тихо и мало, такъ-что трудно понять, что онъ за человѣкъ... О, завтракъ у такого человѣ­ка интересенъ пе для однихъ господъ, которымъ нужно только опо­хмѣлиться, гдѣ бы то ни было, хотя бы у трубочиста...

Въ половинѣ двѣнадцатаго я былъ совершенно-готовъ и съ нетер­пѣніемъ ждалъ актёра, отличавшагося необыкновенною любезно­стію, съ которымъ мы условились ѣхать къ сотруднику вмѣстѣ. На­конецъ, къ особенной радости достойныхъ моихъ друзей, которыхъ положеніе было просто мучительно, актёръ явился. Мы отправились.

Никто, кромѣ меня да лысаго драматурга-водевилиста, который имѣлъ привычку таскаться ко всѣмъ, у кого можно было выпить рюмку водки и подслушать каламбуръ, не зналъ квартиры сотрудни­ка: на насъ пала обязанность всеобщихъ проводниковъ, Мы ѣхали впереди, и когда, проѣхавъ нѣсколько улицъ, поравнялись съ огром­нымъ, довольно-неопрятнымъ домомъ, въ пять этажей снаружи и въ шесть внутри, драматургъ скомандовалъ остановиться.

Общество наше расплатилось съ извощиками и пока взбиралось въ четвертый этажъ, гдѣ жилъ сотрудникъ, вытерпѣло вліяніе четы­рехъ разнородныхъ атмосферъ: каждый этажъ имѣлъ свой особен­ный воздухъ, свою самобытную вопь, которую напрасно бы стали оспаривать у него другіе этажи. Извѣстно, что есть мастеровые, въ гостяхъ у которыхъ непривычный человѣкъ задохнется въ-мипуту. Домъ былъ наполненъ подобными мастеровыми...

Войдя въ корридоръ четвертаго этажа, мы вздохнули свободно, потому-что стекла въ окнахъ корридора, выходившихъ на дворъ, были сплошь выбиты. Въ противоположной стѣнъ корридора были также окна, но съ полнымъ комлектомъ стеколъ, и дверь, на которой краснымъ карандашемъ была написана Фамилія сотрудника. У две­ри стояло три человѣка: отставной солдатъ съ корректурами и два петербургскіе мѣщанина среднихъ лѣтъ, одинъ съ рыжей бородой, другой съ черной...

Драматургъ-водевилистъ сталъ звонить...

Человѣкъ, у котораго мы надѣялись позавтракать, былъ короткимъ моимъ пріятелемъ. Я могу сообщить о немъ свѣдѣнія, какія едва-ли со­общитъ кто другой. Онъ называлъ себя несчастнѣйшимъ человѣкомъ, и имѣлъ къ тому много причинъ. Несчастія его не заключались въ дур­номъ расположеніи картъ, въ скверныхъ прикупкахъ и тому подоб­ныхъ житейскихъ неудачахъ, которыя нерѣдко вызываютъ стропти­вые вопли отчаянія на уста настоящаго поколѣнія: несчастія его за- ключалисьвъ собственномъ его характерѣ и въ образѣ дѣйствованія, къ которому принудили его обстоятельства. Въ каждомъ моментѣ своей жизни онъ чувствовалъ разительное противорѣчіе собственнымъ жела­ніямъ, которыя впрочемъ время-отъ-времени измѣнялись и въ кото­рыхъ онъ никогда не могъ дать себѣ опредѣленнаго отчета. Другой на его мѣстѣ давно бы перемѣнилъ сотни поприщъ, перепробовалъ тысячи занятій, чтобъ удовлетворить безотчетнымъ стремленіямъ, которыя не давали ему покоя. Для него это было невозможно: онъ былъ въ высшей степени нерѣшителенъ и безхарактеренъ и принад­лежалъ къ числу людей, изъ которыхъ все можетъ сдѣлать при­вычка. Онъ писалъ по привычкѣ, нилъ (иногда очень-много) по при­вычкѣ, улыбался чужимъ глупостямъ по привычкѣ. Я думаю, его мо­жно бы даже пріучить къ подлости, еслибъ приняться за дѣло умѣю- чи: по-крайней-мѣрѣ, я замѣчалъ, какъ то, что въ первый разъ за­жигало глаза его огнемъ негодованія и стыда, онъ слушалъ въ-по- слѣдствіи весьма-хладнокровно. Авторство у насъ еще донынѣ при­даетъ тѣмъ, кто умѣетъ пользоваться его привилегіями, особенный вѣсъ, и какъ бы ни былъ плохъ сочинитель, всегда найдется кру­жокъ добрыхъ людей, гдѣ будутъ смотрѣть на него, какъ на генія. Нашему герою авторство не доставляло ничего, кромѣ скуднаго про­питанія и тяжелыхъ душевныхъ мукъ: онъ, какъ говорится, былъ *пе казистъ',* совсѣмъ пе умѣлъ задать тона, пустить пыль въ глаза. Неувѣренный въ самомъ-себѣ, нерѣшительный, онъ подходилъ ко всякому робко, съ какимъ-то просительнымъ видомъ, смотрѣлъ по­добострастно, говорилъ только въ крайнихъ случаяхъ и нерѣдко со­всѣмъ не то, что думалъ; словомъ, на каждомъ шагу онъ дѣлалъ, по привычкѣ, тѣ маленькія подлости, которыя лишаютъ человѣка ориги-

Т. XXXI.-Отд. I. 21палыіаго колорита и низводятъ на степень пошлыхъ людей. Иногда, смотря съ какимъ простодушнымъ, по-видимому, въ высшей степени искреннимъ шаромъ, герой нашъ поддакивалъ и улыбался остротамъ какого-нибудь нужнаго человѣка, его можно было принять за дура­ка первой руки. Подобная роль, конечно, пе можетъ дать большаго вѣса въ жизни практической. Герой нашъ очень-скоро это почувство­валъ и нѣсколько разъ пытался передѣлать себя — прикидывался наглымъ, безпечнымъ, хвастуномъ, рѣзкимъ въ сужденіяхъ, но без­престанно впадалъ въ промахи, за которыми тотчасъ являлось со­знаніе, и это eine болѣе увеличивало его мученія. Онъ писалъ обо всемъ, о чемъ только можно писать для печати, по былъ, подобно большей части сотрудниковъ русскихъ журналовъ, удивительно ма­ло образованъ. За то въ значительной степени обладалъ способно­стію прикидываться всезнающимъ, и если зналъ о предметѣ сотую долю, то очень-искусно разъигрывалъ предъ читателями роль знаю­щаго предметъ въ совершенствъ. Онъ такъ привыкъ къ этому лите­ратурному шарлатанству, что даже нисколько его не стыдился. Ча­сто приходило ему на мысль желаніе поучиться (онъ чувствовала необходимость образованія) , но никогда не доставало въ немт твердости промѣнять горькій кусокъ хлѣба , доставляемый жур­нальною работою, на независимость, вмѣстѣ съ которою, быть мо­жетъ, ждала его голодная смерть. По обыкновенію слабыхъ людей, онъ винилъ въ своихъ несчастіяхъ ближнихъ, судьбу, обстоятель­ства, но былъ виноватъ только самъ...

И такъ, мы пришли въ корридоръ. Разсыльный спалъ, прислонив­шись къ косяку двери; мѣщане шептались между собою, бросая на насъ косвенные взгляды; драматургъ-водевилистъ звонилъ. Нако­нецъ ему надоѣло звонить. Опъ разбудилъ солдата и спросилъ: дома ли хозяинъ.

* Дома, отвѣчалъ солдатъ: — изволитъ читать калехтуру.

Драматургъ-водевилистъ хотѣлъ снова звонить; но въ ту самуіс минуту Форточка сосѣдняго съ дверью окошка отворилась, и въ ней показалась голова сотрудника « газеты, знаменитой замысловатостью эпиграфа»,всклокоченная,заспанная,съ небритымъ подбородкомъ и носомъ въ чернилахъ.

* Господа! сказалъ онъ:—если вы хотите попасть въ мою кварти­ру, то прежде всего пошлите за слесаремъ. Надобно сломать замокъ
* Сломать замокъ?
* Неиначе. Я запертъ снаружи.

Затѣмъ онъ подозвалъ отставнаго солдата и, вручивъ ему нѣ­сколько прочитанныхъ корректурныхъ листовъ и двѣ-три страницы «оригинала», принялся толковать, куда что отнести, когда прійдти за окончаніемъ статьи, и пр., и пр.

* Слушаю, ваше благородіе. Счастливо оставаться!

Солдатъ ушелъ.

* Кто же тебя, братецъ, заперъ? спросилъ драматургъ-водеви­листъ. — Говори откровенно: *не запирайся!*

Кудимовъ, имѣвшій свои привычки восхищаться остротами Анку­динова, захохоталъ.

* Кто заперъ? отвъчалъ хозяинъ съ нѣкоторою досадою.—Чело­вѣкъ заперъ!
* Какъ человѣкъ?
* Ну какъ... разумѣется, какъ — ключомъ!

Послышался стукъ сапоговъ, подбитыхъ гвоздями, и въ центръ кружка, образовавшагося около окошка изъ членовъ нашего обще­ства, явился рыжебородый мъщанипъ, рябоватое лицо котораго, пы­лавшее справедливымъ, по-видимому, негодованіемъ, очень-живо напоминало голландскій сыръ. Губы его, немножко раскрытыя, вы­казывали рядъ гнилыхъ, черныхъ зубовъ, какъ у большой части купцовъ, торгующихъ Фруктами...

* Надуванція-съ, господа! сказалъ онъ, привътствуя каждаго изъ насъ мѣщанскимъ поклономъ.—Чистая надуванція!
* Вѣстимо, подхватилъ чернобородый мѣщанинъ, протѣснившій­ся чрезъ толпу къ своему товарищу.—Не хочется денегъ платить!
* Молчите вы, съ гнѣвомъ воскликнулъ сотрудникъ. — Не съ вами говорятъ! Пошли вопъ.
* Пойдемъ, какъ деньги получимъ... обѣщалъ сегодня, такъ се­годня и заплати... дверь заперта; ну, такъ, въ то мѣсто, черезъ Фор­точку заплати...

При словѣ »черезъ Форточку» сотрудникъ вздрогнулъ.

* Сумма не велика, продолжалъ рыжебородый: — пролѣзетъ! 23 рубля семьдесятъ-три копейки...
* Да мнѣ осьмнадцать рублёвъ.
* Итого...

Мѣщанинъ сталъ считать...

* Ничего! воскликнулъ сотрудникъ грознымъ голосомъ. —Сего­дня рѣшительно ничего! Завтра...
* Спасибо! покорнѣйше благодарим ь-съ. Вотъ, господа, продол­жалъ мѣщанинъ, обращаясь къ намъ: — разсудите, господское ли дѣло? Пріятелемъ нашимъ прикинулся: каждый день въ лавку зай­детъ. Куда-съ идете, Навелъ Степанычъ? Да вотъ надобно денжо- нокъ получить, говоритъ, пьесу новую сочинилъ, и пойдетъ разска­зывать, и про Асенкову, и про театръ, и про ахтеровъ—заслушаешь­ся, такой краснобай... поневолѣ дашь, въ то мѣсто, пол-фунтика сыру швейцарскаго въ долгъ... либо осьмушку чайку!.. Спасибо, говоритъ, благодарю: отдамъ съ благодарностію. Вотъ только пьесумою съиграютъ: три тысячи, въ то мѣсто, говоритъ, получу...— «А что, хороша пьеса?» спросишь его: «на счетъ трагеди, чувствитель­ное, или такъ просто камедь?» Разное, говоритъ, да и ну переска­зывать, а самъ то-и-дѣло—отпусти того, другаго, десятаго. Отпу­сти стеариновыхъ еввчь: при сальныхъ, видишь, не пишется! не все равно бумагу переводить!.. Вотъ, судари мои, отпустимъ и евъчь. Онъ все сидитъ, вонъ не идетъ, да и намъ весело съ нимъ: такимъ вѣдь хорошимъ человѣкомъ прикинулся, словно ахтеръ.
* Все равно, что сочинитель, что ахтеръ, замѣтилъ чернобородый.
* Пьетъ съ нами чаи, ѣстъ всякой деликатесъ: изюмцу отвѣ­даетъ, черносливцу, оръшковъ: набиваетъ пузо, словно сроду сла­стей не видалъ, а самъ, въ то мѣсто, все говоритъ, говоритъ... И камплетцы разныя распѣваетъ. У меня братанъ, знаете, старшій больно охочъ до театра... вотъ онъ къ нему баснями-то и подле­щался...
* Замолчишь ли ты, дуракъ? съ гнѣвомъ вскричалъ сотрудникъ.

Мѣщанинъ, догадавшійся, по движенію рукъ сотрудника, объ опа­сности, угрожавшей его бородъ, отскочилъ отъ Форточки и, злобно улыбаясь, воскликнулъ :

* Не бойсь, совѣстно стало! покраснѣлъ, словно чайникъ... Ду­ракъ... я видишь дуракъ... а брата моего... у меня, господа, братъ ужь точно дуракъ, ума-лишенный, и въ дѣла ни въ какія пе вхо­дитъ... только слава, что старшій... брата моего, въ то мѣсто, умни­комъ звалъ; вы, говоритъ,имѣете образованный скусъ...а самъ ѣстъ ностилу... мнѣ пріятно знать ваше суждепіе-съ объ моей камеди... я вамъ, говоритъ, въ то мѣсто, билетъ принесу... позвольте взять сардинокъ коробочку...

Сотрудникъ «газеты, знаменитой замысловатостью эпиграфа», вто­рично обнаружилъ намѣреніе побить словоохотливаго разскащика, по оно, какъ и первое, было неудачно. Сотрудникъ пришолъ въ бѣ­шенство и, въ нѣкоторомъ родѣ, походилъ на разъяреннаго льва, которому рѣшетка клѣтки мѣшаетъ растерзать дерзкихъ мальчи­шекъ, показывающихъ ему языкъ....

* Ради Бога, господа! воскликнулъ онъ съ умоляющимъ и вмѣстѣ отчаяннымъ голосомъ.—Гдѣ же слесарь?

За слесаремъ давно уже былъ откомандированъ одинъ юный ар­тистъ, славившійся необыкновенною расторопностію; по онъ еще не возвращался. Рыжеоородый продолжалъ ругаться и съ рѣдкимъ краснорѣчіемъ пересказалъ еще нѣсколько забавныхъ ухищреній, которыми сотрудникъ « газеты, знаменитой замысловатостью эпигра­фа», погасилъ послѣднія искры разсудка въ головѣ главнаго хозяина лавки—его старшаго брата.

* Замолчишь ли ты? воскликнулъ сотрудникъ, котораго бѣшен­ство часъ-отъ-часу возрастало.
* Не замолчимъ-съ.
* Замолчи. Худо будетъ’.
* Не замолчимъ-съ!
* Ну, такъ не пеняй...

Ударъ по головъ сапожною щеткою, вылетѣвшею изъ Форточки, помѣшалъ рыжебородому отвѣчать. Онъ только вскрикнулъ:

* У...ухъ!

Вслѣдъ за щеткою, въ рыжебородаго полетѣли банка съ ваксою, тарелка съ застывшимъ жирнымъ соусомъ, и нѣсколько корокъ за­сохшаго хлѣба. Мѣщанинъ зарычалъ.

* Господа, сказалъ, обращаясь къ намъ, торжествующій сотруд­никъ полу-серьёзнымъ, полу-шутливымъ тономъ:— я пе такой человѣкъ, чтобъ стыдиться сцены, которой вы были свидѣтелями. Признаюсь, почти все, что вы слышали—сущая правда. Чтб же дѣ­лать!.. Право, я бы не сталъ называть дураковъ умными людьми, если бъ они безъ того вѣрили мнѣ въ долгъ. Вы можете не скры­вать отъ меня смѣха, который безъ сомнѣнія возбуждаетъ въ васъ эта забавная сцена.

И онъ сталъ хохотать вмѣстѣ съ нами... Между-тѣмъ, мѣщанинъ пришолъ въ себя и снова началъ ругаться.

* Что? мало еще? запальчиво воскликнулъ сотрудникъ и нагнул­ся, вѣроятно, желая найдти что-нибудь, чѣмъ бы можно было нане­сти новый ударъ неугомонному крикуну.

Но онъ опоздалъ.

X. X. X., обладавшій удивительною способностію выпроваживать кредиторовъ и кромѣ того находившій особенное удовольствіе по­бить человѣка, которому кто-нибудь долженъ, схватилъ рыжеборо­даго за руки и пинками проводилъ съ лѣстницы, приговаривая:

* Безчестіе купечества! изломанный аршинъ! смѣешь ругать бла­городныхъ людей. Я тебя вляпаю въ водевиль!

Чернобородый ушолъ вслѣдъ за рыжебородымъ. Явился маль­чикъ, лѣтъ тринадцати, съ плутовскими глазами и связкою книгъ.

* Сюда, закричалъ ему сотрудникъ.—Къ Форточкѣ.
* Онисимъ ЕстиФеичъ приказали кланяться и прислали-съ кни­жечки, вотъ-съ...

Узелъ былъ такъ великъ, что не могъ пролѣзть въ Форточку. Мальчикъ сталъ развязывать.

* Дрянь, дрянь, дрянь, и еще дрянь! говорилъ сотрудникъ, при­нимая отъ мальчика книгу за книгою.
* Все издапія Онисима ЕстиФеича-съ. Приказалъ-съ просить — похвалить-съ хорошенько-съ.
* А деньги есть у хозяина?
* Есть... да... пѣтъ... не знаю... кажется, нътъ...
* Паутъ! сказалъ сотрудникъ, грозя пальцемъ.—Есть?..
* Не знаю-съ.
* Изъ почтамта получилъ?
* Не знаю-съ...
* Ой лжешь!.. Получилъ?

Мальчикъ смутился.

* Вижу, вижу по глазалъ: получилъ!
* Не велѣлъ сказывать-съ... не знаю-съ... можетъ-быть, полу- чилъ-съ...
* Получилъ! получилъ! воскликнулъ сотрудникъ съ необычай­нымъ жаромъ.-—Ахъ, Боже мой! получилъ! Гдѣ же слесарь, господа? гдѣ же слесарь?

Сотрудникъ бросился къ двери и силился разломать ее: напрасно!

* Ахъ, чортъ возьми! Вотъ тебв и разъ! Получилъ, а я ничего и пе знаю...

Лицо сотрудника, показавшееся снова въ отверстіе Форточки, вы­ражало дикую злость и отчаяніе.

* Онъ въ лавки?..
* Былъ да ушолъ, отвѣчалъ мальчикъ...
* Ушолъ? Ну, теперь его не поймаешь!.. Съ кимъ?
* Съ Иваномъ Ивановичемъ... да еще, не знаю, какой-то новый, сѣдой... Пить чай пошли.
* Куда?
* Подъ машину.
* Подъ машину?.. X. X. X. попробуй оттуда: не сломаешь ли какъ замокъ... Можетъ-быть захвачу!

Мы всв вмѣстѣ и каждый порознь перепробовали свою силу въ уничтоженіи преграды, отдѣлявшей насъ отъ сотрудника; но усилія были тщетны...

* А потомъ куда онъ пойдетъ?
* Куда? вы вѣдь знаете, какъ всегда... въ другое какое-нибудь заведеніе... Нашъ хозяинъ вина не пьетъ... то и дѣло чай... Про- щайте-съ.
* Постой, дамъ записку.

Сотрудникъ сбѣгалъ въ кабинетъ и возвратился съ лоскуткомъ бумаги, свернутымъ въ видь треугольника.

* Скажи, что если не исполнитъ моей просьбы, брошу работу, разругаю всв его книги. Слышишь, всѣ разругаю, и еще слушай... опъ меня выведетъ изъ терпѣнія: я ему задамъ... понимаешь? ей Бо­гу, задамъ! Такъ и скажи.

—Хорошо,отвѣчалъ мальчикъ съ улыбкою, которая доказывала,чтоему пріятно было бы, еслибъ сотрудникъ исполнилъ свое обѣщаніе. —Прощаите-съ.

Онъ упюлъ. Вслѣдъ за нимъ явился другой мальчишка, въ пе­стромъ пестредевомъ халатъ, съ парою новыхъ ярко-начиіценныхъ сапоговъ.

* А, сапоги! сказалъ сотрудникъ. — Насилу-то! давай сюда: я помѣряю.

Сотрудникъ выставилъ изъ Форточки руку. Мальчикъ подалъ ему одинъ сапогъ...

* Хорошъ, сказалъ сотрудникъ.—А яругой?..

Сотрудникъ опять высунулъ руку. Мальчикъ стоялъ въ нерѣшимо­сти, поглядывая то на оставшійся въ рукахъ его сапогъ, то на со­трудника.

* Хозяинъ приказалъ получить пятнадцать рублей, сказалъ онъ.
* Знаю, братецъ, знаю; точно пятнадцать... Давай же другой са­погъ: у меня, братецъ, лѣвая нога немножко-больше правой: нужно помѣрять.

Мальчикъ еще нѣсколько мгновеній боролся съ самимъ-собою и наконецъ вручилъ сапогъ сотруднику.

* Хорошъ! сказалъ сотрудпикъ, послѣ нѣкотораго молчанія. — Оба хороши! каковы-то въ носкѣ будутъ? А про деньги скажи хо­зяину: завтра самъ занесу.
* Нельзя-съ! сказалъ мальчикъ дрожащимъ голосомъ.
* Ну, вотъ нельзя? точно въ первый разъ.
* Пельзя-съ, повторилъ мальчикъ. — Пожалуйте сапоги назадъ: завтра и возьмете-съ.
* Вотъ еще! я и такъ долго ждалъ. Опи ужь у меня на ногахъ.
* Хозяинъ меня будетъ бранить.
* Ничего; скажи только, что я взялъ; ничего... пе будетъ бра­нить.
* Будетъ!

Мальчикъ собирался зарыдать, но X. X. X. закричалъ на него та­кимъ дикимъ и пронзительнымъ голосомъ, что онъ отскочилъ отъ окошка и бѣгомъ побѣжалъ съ лѣстницы...

* Глупый народъ! сказалъ сотрудникъ.—Какъ-будто не все рав­но получить деньги, что сегодня, что завтра!

Положеніе наше съ каждой минутой становилось ужаснѣе. Дѣло было въ началѣ зимы. Морозъ и вѣтеръ, проникавшій въ разбитыя стекла корридора, пробиралъ насъ до костей. Головы нѣкоторыхъ тре­щали. Мы готовы были упдги. Но въ то время, какъ общее терпѣніе начало истощаться, общество наше увеличилось издателемъ «газеты, знаменитой замысловатостью эпиграфа», котораго обычай являться па званые обѣды, завтраки и вечеринки какъ-можно-позже спасъ насей разъ отъ томительнаго полу-часоваго ожиданія, на вѣтру и сту­жѣ. Узнавъ несчастное положеніе своего сотрудника, онъ очень- много смѣялся, и сказалъ въ заключеніе, что подобный случай очень годится для водевиля, и что французскіе водевелисты именно тако­го рода случаями пользуются для составленія своихъ эфемерныхъ произведеній...

-— Впрочемъ, заключилъ онъ съ очаровательною улыбочкой, ко­торая на устахъ его обыкновенно служила предвѣстницею каламбу­ра.—Ужь не нарочно ли вы заперлись, милѣйшій мой: у васъ, надо признаться, есть-таки привычка *запираться!*

Каламбуръ, уже разъ произнесенный, по получившій въ устахъ издателя извѣстной газеты новую прелесть, заслужилъ общее одо­бреніе, но не согрѣлъ нашихъ иззябшихъ членовъ; X. X. X. дулъ изъ всей силы въ ладони и сожалѣлъ, что отпустилъ свою коляску: «я «бы, говорилъ онъ, покуда лучше съѣздилъ къ князю Зезюкину, да «къ дядѣ—въ палату... опъ тамъ предсѣдателемъ...» . Долговязый Кудимовъ выплясывалъ трепака, стараясь разогрѣть свои длинныя и сухія ноги, которыя имѣли обыкновеніе очень-скоро зябнуть; нѣ­сколько молодыхъ актёровъ и сочинителей боролись и давали другъ- другу порядочные толчки, называя свое упражненіе полированіемъ крови; Апкудимовъ (драматургъ-водевилистъ) съ быстротою, несвой­ственною его лѣтамъ и почтенной наружности, бѣгалъ по корридору, напѣвая патріотическую пѣсню, которой аккомпанировали его соб­ственные зубы.Только актёръ, отличавшійся необыкновенной любе’з- ностью, сохранялъ полное присутствіе духа: вытребовавъ отъ со­трудника черезъ Форточку карты, онъ металъ банкъ лунатику Хап- кевичу и еще нѣсколькимъ любителямъ сильныхъ ощущеній, на верхней ступенькѣ лѣстницы.

Водевилистъ-драматургъ ударилъ себя въ лобъ иторжествено объ­явилъ, что ему пришла прекрасная мысль.

* Что—о?
* Знаешь ли, братецъ... Брр!.. выдай намъ въ Форточку водки...
* Славная мысль!

Сотрудникъ молчалъ. Лицо его страшно измѣнилось; казалось, на душѣ его лежала какая-то тяжелая тайна; казалось, онъ хотѣлъ въ чемъ-то признаться; но прежде, чѣмъ онъ рѣшился на что-нибудь, издатель «газеты, знаменитой замысловатостью эпиграфа», предло­жилъ на всеобщее усмотрѣніе слѣдующую мысль:

* Зачѣмъ, господа? Долго терпѣли... немножко уже не бѣда по­терпѣть... Повѣрьте, счастіе человѣческой жизни заключается имен­но въ обстоятельствахъ, предшествующихъ совершенію нашихъ же­ланій... Ну, что было бы, еслибъ мы пришли прямо въ квартиру Павла Степановича, застали бы тамъ накрытый столъ, начали пить,ѣсти., ничего, рѣшительно ничего! Обыкновенная исторія: проза, проза и проза!..

Всѣ одобрили мысль издателя, хотя втайнѣ многіе были ею недовольны и приписывали стоическую твердость ея изобрѣтате­ля не столько его особенному взгляду на удовольствія жизни, сколь­ко тому, что издатель не успѣлъ еще хорошенько прозябнуть...

* Ну, такъ и быть! сказалъ Анкудимовъ, принимаясь опять бѣ­гать и пѣть.—Подожду. За то ужь, братъ, твой джинъ только дер­жись. Я хвачу цѣлый стаканъ.

■— И я, подхватилъ Кудимовъ, загибая уголъ червонной семерки. (Онъ понтировалъ въ долгъ).—Пять рублей мазу!

* И я.
* И я.

Сотрудникъ посмотрѣлъ на господъ, дѣлавшихъ такія опустоши­тельныя предположенія насчетъ его джина, съ какимъ-то невырази­мо болѣзненнымъ состраданіемъ и глубоко вздохнулъ... Вздохъ его нечувствительно сообщился почти всему собранію...

* О чемъ вы вздохнули?
* О непрочности человѣческаго счастія!
* А вы?
* О сардинкахъ.
* Вы?
* Я вспомнилъ брата: онъ въ прошломъ году отморозилъ себѣ руки и ноги.
* Бррр!.. Руки и ноги! Бррр!..

Многіе начали дуть въ руки и бѣгать съ особеннымъ жаромъ.

* Берегите носы, господа.—Тутъ недолго остаться безъ носа!
* Ну, не большая бѣда; одинъ посъ отмерзнетъ, другой останет­ся: мы вѣдь всѣ съ лишнимъ носомъ!
* Ха! ха! ха!
* А вы что вздыхаете? У васъ, кажется, очень-теплая шуба!
* Давич« я забѣгалъ къ Г\*\*\*: у него на столѣ стоитъ чудесный пастетъ, лэфитъ, сыръ. Я ни до чего не дотронулся.
* И хорошо сдѣлали. Поѣдимъ вмѣстѣ.
* О, ужь какъ поѣдимъ!
* Мнѣ ужасно хочется ветчины.
* И мнѣ.
* Мнѣ сыру.
* Мнѣ сардинокъ и джину.
* Мнѣ икорки.
* Я такъ голоденъ, что поглодалъ бы *и корни!*
* Ха! ха! ха! ха! ха! ха!..
* Удивительная вещь умъ: не мерзнетъ и на морозъ! — У тебя, братецъ, вѣрно есть ветчина?
* И сардинки?
* И пармезанъ?
* О, какъ же, господа! Все есть, рѣшительно все...
* И джинъ?
* И портеръ?
* И шампанское?
* Разумѣется, разумъется!

Хозяинъ отвѣчалъ протяжнымъ, шутливымъ тономъ; но въ голосъ его въ то же время было что-то до такоіі степени бол ѣзненное, Физі­ономія его отражала въ себъ столько разнородныхъ чувствъ, что не­льзя было не замътить, что ему совсѣмъ не до шутокъ... Казалось, въ душѣ его происходила борьба: онъ то высовывалъ голову въ Фор­точку, съ видомъ человѣка на все готоваго, то пряталъ ее съ поспѣш­ностію. Наконецъ, рѣшительность освѣтила всъ черты лица его, онъ сдѣлалъ знакъ рукою и просилъ, чтобъ его выслушали. Въ голосъ хозяина было столько торжественности и какои-то ужасающей таин­ственности, что даже многіе изъ понтёровъ бросили карты и спѣши­ли стать въ положеніе внимательныхъ слушателей, напротивъ Фор­точки, которая должна была служить проводникомъ загадочной рѣчи.

* Господаа, сказалъ оіп> нетвердымъ голосомъ: — конечно, это больше ничего, какъ случайность... забавная, конечно... но не мепъе непріятная... Сколь пи пріятна мнъ честь, которую вы мнѣ дѣлае­те... ожидая вотъ уже полчаса на холодѣ, моего завтрака; но я долженъ вамъ сказать, что для васъ гораздо-выгоднѣе было бы ие дожидаться...
* Такъ вотъ что! Съ церемоніями! А мы думали Богъ знаетъ что! Полно; что за церемоніи... Мало ли чего не случается... Дождемся... Мы тебя такъ любимъ...

Когда восклицанія умолкли, хозяинъ продолжалъ:

* Благодарю, благодарю, господа. Но совѣсть не дозволяетъ мнѣ долѣе употреблять во зло вашу благосклонность... Вы иззябли, вы хотите ѣсть...
* II пить, братецъ, особенно пить!
* Но, увы!., я долженъ признаться...
* Идетъ! идетъ! закричало нѣсколько голосовъ, и взоры всѣхъ устремились на лѣстницу, гдѣ показался юный артистъ, въ сопро­вожденіи рослаго парня, въ пестромъ, халатѣ, съ огромною связкою разнородныхъ ключей. Клики общей радости заглушили слова хозя­ина, который все еще говорилъ. Слесарскій подмастерье въ-мипуту былъ поставленъ передъ завѣтной дверью.
* Отпирай, братецъ, поскорѣй.—Что вы такъ долго ходили?

— Былъ у десяти слесарей. Пикто не идетъ... Насилу уговорилъ одного.

Подмастерье попробовалъ одинъ ключъ, другой, третій,—и нако­нецъ отперъ замокъ...

—Ну, вотъ! всъ затрудненія уничтожились сами-собою. Было изъ чего хлопотать, говорить такую странную рѣчь!..

Съ шумомъ и крикомъ неистовой радости, толпа бросилась въ дверь...

il.

Въ КВАРТИРЪ.

Квартира сотрудника состояла изъ прихожей, совершенно-темной, гостиной, освящавшейся двумя окошками, выходившими на крышу сарая, кабинета, освящавшагося однимъ окошкомъ, изъ котораго видно было до сорока разнокалиберныхъ трубъ, и кухни, заимство­вавшей свой святъ отъ корридора, въ подражаніе планетамъ, заим­ствующимъ святъ отъ солнца. Въ гостиной стояло три стула и березо­вый крашеный столъ; въ кабинетъ, длинномъ и узкомъ, начинавшем­ся окошкомъ и окончивавшемся одностворчатою дверью въ кухню, помѣщался длинный письменный столъ, стулъ, зеленыя вольтеров­скія кресла, этажерка; по другой стѣнѣ диванъ. Столъ былъ заваленъ книгами и рукописями, въ ужасающемъ безпорядкѣ; подъ столомъ и на полу также валялись книги, рукописи и старыя корректуры; на диванъ лежали смятая подушка и одѣяло; на стулъ брюки съ невы­нутыми сапогами—живое подобіе хозяйскихъ ногъ; надъ столомъ ви­сѣли портреты Кутузова, Поль-де-Кока и Гутенберга; надъ кро­ватью картинка въ рамкѣ, обложенной золотымъ бордюромъ, изо бра жающая красавицу, которая, ложась спать, распускаетъ воротъ со­рочки. Во всемъ были замѣтны признаки бѣдности, безпечности и равнодушія къ порядку и благообразію. Но ни въ чемъ не было за­мѣтно малѣйшихъ признаковъ завтрака...

* Давай же, братецъ, водки! нетерпѣливо сказалъ драматургъ.
* Водки! вскричалъ X. X. X. дикимъ и страшнымъ голосомъ надъ самымъ ухомъ хозяйна.
* Водки! водки! водки! повторили многіе громко и рѣзко.
* Водки!

И всѣ начали кричать изо всей силы—«водки!»...

Хозяинъ стоялъ неподвижно, сложивъ на груди руки и осматри­вая поочереди каждаго изъ присутствующихъ взоромъ грустнымъ и сострадательнымъ.

* Господа, наконецъ сказалъ онъ съ принужденной улыбкой: — вы долго ждали, подождите немножко еще. За то я разскажу вамъ чудесную повѣсть, въ которой не пощажу даже себя. По-моему, луч­ше сознаться во всемъ чистосердечно, чъмъ оставить необъясненны- ми причины страннаго пріема, который я вамъ сдѣлалъ; тъмъ болъе, что между вами есть нѣсколько лицъ, которыхъ я пе имѣю чести знать коротко. Я долженъ извиниться передъ ыими...И такъ,умоляю васъ: выслушайте меня!
* Лучше бы прежде закусить.
* Ну, пусть его говоритъ: онъ что-то очень разстроенъ!

Еще нѣсколько минутъ продолжался ропотъ неудовольствія; нако­нецъ замъчаніе издателя «газеты, знаменитой замысловатостью эпи­графа», что если хозяинъ настоятельно требуетъ отсрочки завтрака, то, вѣроятно, имѣетъ на то основательныя причины—заставило всѣхъ замолчать. Сотрудникъ началъ разсказъ, который передается здѣсь съ возможною точностію:

* Я имѣю, господа, привычку, когда у меня нътъ денегъ,— что случается двадцать-девять разъ въ мѣсяцъ,— прогуливаться по отда­леннымъ петербургскимъ улицамъ и заглядывать въ окошки нижнихъ этажей: это очень забавляетъ меня и нерѣдко доставляетъ мнѣ мате­ріалы для моихъ Фельетоновъ. Не можете представить, какія иногда приходится чудеса видѣть: иногда, проходя мимо какого-нибудь окош­ка, въ одну минуту, однимъ мимолетнымъ взглядомъ, увидишь сю­жетъ для цѣлой драмы; иногда прекрасную водевильную сцену. Въ тотъ день, о которомъ я хочу говорить, — я видѣлъ очень-много за­бавныхъ и странныхъ вещей. Представьте себѣ панораму, въ кото­рой виды безпрестанно мѣняются, и тогда только вы поймете все разнообразіе, всю прелесть моего наслажденія. Мастеровой, у стан­ка, согнувшись, опиливаетъ какую-нибудь мелкую принадлежность своей работы; жена, подкравшись сзади, цалуетъ его въ колпакъ и въ то же время дѣлаетъ глазки подмастерью, который сидитъ у дру­гаго окошка; цирюльникъ держитъ за носъ толстаго, краснаго госпо­дина, которому, какъ ребенку, подъ горло подвязана салфетка или цѣлая простыня; титулярный совѣтникъ цалуетъ свою кухарку, ко­торая, въ знакъ особенной нѣжности, колотитъ его по спинѣ жирны­ми, красными руками, засученными по-локоть; чиновникъ въ пе­стромъ халатѣ и красной ярмолкѣ, перевернувшись на окошкѣ вверхъ брюхомъ, старается кинуть на балконъ втораго этажа, гдъ мелькнули бѣлое платьице, стройная ножка и черный локонъ, записку, сложен­ную хитро и красиво; другой, также молодой человѣкъ, а иногда и довольно-старый, куритъ трубку, посвистываетъ и поетъ на голосъ: «чѣмъ тебя я огорчила»:

Въ двѣнадцать часовъ по ночамъ Изъ гроба встаетъ барабанщикъ...

Шумъ, крикъ, хохотъ; табачный дымъ столбомъ валитъ изъ рас­крытыхъ окошекъ. Четыре господина, съ почтенными, глубоко­внимательными физіономіями сидятъ за зеленымъ столомъ; по угламъ пуншевые стаканы: одинъ недопитъ на палецъ, другой па вершокъ, третіи пустёхонекъ, четвертый не тронутъ! Господинъ съ лысиной шутливъ и веселъ: онъ мурлычитъ какую-то пѣсенку; господинъ безъ лысины скученъ и мраченъ: онъ произноситъ проклятія... два осталь­ные господина безъ лысинъ ни скучны, ни веселы: опи душой и тѣ­ломъ погружены въ игру, въ карты, которыя у нихъ на рукахъ, и по­временимъ, исподтишка, въ сосѣдственныя. Господинъ съ большими чорными усами, въ плисовомъ архалухѣ, гладитъ собаку и грозитъ кулакомъ женѣ; другой господинъ, съ небритой бородой, стекло­видными, опухшими щеками, потягиваетъ, по-временамъ, сивуху изъ стоящаго передъ нимъ полуштофа, и послѣ каждаго глотка по­гружаетъ свои пахучія губы въ мягкую шерсть любимца-кота, ца- луя его и приговаривая: «не хочешь ли водки, дурашка?»

О, сколько милыхъ ласкъ потеряно напрасно!...

Дѣвушка, съ густыми чорными бровями, продолговатымъ, задумчи­вымъ лицомъ, подперши локтемъ голову, внимательно смотритъ въ книгу, лежащую передъ ней на окошкѣ; страницы перевертываются быстро, и не одна изъ нихъ смочена слезами красавицы. Кйкъ пріят­но подсмотрѣть, что читаетъ она!.. Мальчикъ перевѣсился черезъ окошко и готовъ выпасть; грубая, неопрятная рука схватываетъ его за ногу и уноситъ въ глубину комнаты; поднимается страшный вой... Старуха съ огромнымъ»...

* Иу, ужь будетъ, братецъ, пересчитывать сцены, которыми ты любовался. Нельзя ли поскорѣй къ дѣлу?
* Сейчасъ, господа... Старуха съ огромнымъ совинымъ носомъ, чорными усами и бакенбардами, съ сухимъ, костлявымъ и жолтымъ лицомъ, въ разодранномъ рубищъ, сидитъ на ветхомъ, треногомъ стулѣ и рычитъ какъ корова отъ горя и голода; дѣвушка лѣтъ двад­цати, также бѣдно и неопрятно одѣтая, но хорошенькая, очень-хо- рошенькая, — стоитъ передъ ней на колѣняхъ, цалуетъ руки ея и нѣжнымъ, дрожащимъ отъ слезъ и волненія голосомъ шепчетъ ей слова надежды и утѣшенія...

Я невольно остановился передъ кривымъ, полуразбитымъ окош­комъ грязнаго деревяннаго домишка, гдѣ происходила сцена, о ко­торой теперь говорю. Тутъ уже стояло нѣсколько любопытныхъ, привлеченныхъ странностью зрѣлища. Они разговаривали между со­бою, смѣялись, дѣлали остроумныя замѣчанія, но никто не думалъ помочь несчастнымъ... Такое равнодушіе ужаснуло меня. Но я еще больше расчувствовался, когда старуха, вскочивъ съ какою-то пе-естественною яспвостыо, начала бить себя въ грудь кулаками и кри­чать дикимъ, нечеловѣческимъ голосомъ.

* Видно кликуша! замѣтилъ одинъ изъ зѣвакъ.
* Кликуша! кликуша!
* И толпа подступила къ самому окошку. Я за neto...

—Старуха продолжала кричать: дѣвушка стояла на колѣняхъ и мо­лилась; лицо ея изображало трогательную покорность провидѣнію;, изъ глазъ ручьемъ лились слезы...

Я бросился въ ворота и чрезъ минуту очутился въ комнатѣ.

* Что здѣсь дѣлается? спросилъ я.
* Ахъ, помогите, помогите! сказала Дѣвушка изломаннымъ рус­скимъ языкомъ, доказывавшимъ не-русское происхожденіе.—Мату­шка моя умретъ съ голоду!

Дѣвушка упала передо мной на колѣни.

* Не унижайся, дочь моя! воскликнула старуха трагическимъ голосомъ, по-нѣмецки.—Мы бѣдпы, мы должны беречь свою честь: она единственное наше сокровище!
* Ахъ, да ! воскликнула дѣвушка и, зарыдавъ, упала на грудь матери.—Но вы, матушка, третій день ничего не кушали!..

У меня, господа, было всѣхъ-на-все пятнадцать рублей — до пер­ваго числа оставалось еще двѣ недѣли; но еслибъ я зналъ, что отдавъ послѣднія деньги, я долженъ буду умереть съ голоду, я и тогда от­далъ бы ихъ. Большаго труда стояло мнѣ оказать несчастнымъ по­собіе: дочь—туда и сюда: по мать, — гордая и честная Нѣмка, какъ я мысленно называлъ ее, рвала на себѣ волосы и называла меня оскорбителемъ своей чести. Я принужденъ былъ употребить хит­рость, и, положивъ деньги въ карманъ, шепнулъ дѣвушкѣ, чтобъ она послѣдовала за мною.

* Когда вамъ будетъ нужда опять, сказалъ я, отдавая еіі день­ги:—приходите ко мнѣ.
* О, благодѣтель нашъ! Вы спасли мою мать! воскликнула он съ чувствомъ глубокой благодарности.—Небо заплатитъ вамъ!

Сказавъ адресъ моей квартиры, я поспѣшилъ удалиться.

* Все это, замѣтилъ нетерпѣливый драматургъ-водевилистъ: — очень-хорошо и доказываетъ твое великодушіе, однакожь нисколько не относится къ завтраку, о которомъ идетъ рѣчь.
* О, напротивъ! напротивъ! возразилъ сотрудникъ съ большимъ жаромъ.—Совершенно напротивъ!

—'Не мѣшайте ему продолжать, сказалъ издатель «газеты, знаме­нитой замысловатостью эпиграфа» :—повѣсть его начинаетъ меня ин­тересовать.

* Если онъ и вретъ, то вретъ очень-складно! замѣтилъ X. X. X.
* Извѣстно, какъ сочинитель! отвѣчалъ ему лунатикъ съ гром­кимъ хохотомъ.

Тишина возстановилась, и хозяинъ продолжалъ:

* Замѣтьте, господа, одно обстоятельство: когда я выходилъ отъ несчастныхъ, такъ нечаянно спасенныхъ мною, быть-можетъ, отъ голодной смерти, — нѣкоторые изъ зѣвакъ, бывшихъ свидѣтелями этой сцены, громко хохотали и показывали на меня пальцами, дѣлая на мой счетъ какія-то замѣчанія; одинъ даже сказалъ такъ громко, что я могъ слышать:
* Надули голубчика!

Толпа отвѣчала ему хохотомъ... Все это происходило назадъ то­му мѣсяца два. Повѣрители, господа, съ-тѣхъ-поръ до сегодняшня­го дня Амалія (такъ звали дѣвушку) не выходила у меня изъ голо­вы. Каждый день я ходилъ мимо ея бѣдной квартиры, но ни раза не рѣшился зайдти, опасаясь оскорбить ея гордую и благородную мать. За то Амалія ходила ко мнѣ довольно-часто...

* У-гу!
* О-го!
* А-га!
* Э-ге!

—Ваши двусмысленныя восклицанія совсѣмъ неумѣстны: она при­ходила ко мнѣ не болѣе какъ на минуту, брала небольшую помощь, которую я могъ удѣлять ей отъ своихъ скудныхъ доходовъ, и ухо­дила, оставляя въ сердцѣ моемъ пеохладимый слѣдъ своей красоты. Въ одно изъ своихъ посѣщеній, опа разсказала мнѣ свою краткую и простую, но трогательную исторію, и тѣмъ еще болѣе увеличила мое участіе, которое—вы догадываетесь—скоро превратилось въ лю­бовь. Амалія—ревельская урожденка, годъ тому лишившаяся брата, который кормилъ ее съ бѣдною матерью. Потеря сына заставила старуху и дочь ея переселиться въ Петербургъ, гдѣ Амалія надѣя­лась найдти мѣсто горничной, или, какъ говорится для большей важ­ности въ полицейскихъ публикаціяхъ, каммер-юнгФеры. Но надежды, по обыкновенію, не сбылись: мать захворала; дочь работала день-и- ночь, но трудовъ ея недоставало на удовлетвореніе нуждъ и прихо­тей больной, раздражительной матери; нищета постучалась въ дверь бѣдныхъ страдалицъ, за нею голодъ...

* А за голодомъ ты?
* Да, я, господа. Еслибъ вы слышали, съ какимъ чувствомъ гово­рила бѣдная дѣвушка о своихъ несчастіяхъ, какъ просто и красно­рѣчиво высказывалась въ каждомъ словѣ ея безпредѣльная любовь къ матери, еслибъ вы знали съ какимъ терпѣніемъ переносила она всѣ капризы, всѣ прихоти гордой и своенравной старухи, наконецъ, еслибъ вы видѣли слезы благодарности, катившіяся изъ глазъ не-

счастпой дѣвушки на мои руки—увѣряю васъ, вы сдѣлали бы то же, что сдѣлалъ я: вы влюбились бы по-уши! Въ послѣдовавшее за тъмъ свиданіе мы объяснились: не могу описать вамъ чувства, овладѣв- шаго мною, когда я услышалъ отъ нея робкое слово взаимности. Признаюсь, до той поры мнѣ никто не объяснялся въ любви и пре­данности, кромъ моего въчно-пьянаго человъка, который имъетъ привычку изворачиваться такимъ образомъ, когда я ловлю его въ во- ровствъ мъдныхъ денегъ, водки и сахара. Разумѣется, я обезумѣлъ отъ радости—не могъ ни писать, ни думать, ни даже читать коррек­туры; цѣлый день посвистывалъ, подпрыгивая въ своей комнатѣ на одной ножкѣ, и не разъ очень изрядно ушибъ голову, потому-что по­толокъ, какъ видите, довольно низокъ. Но лишняя шишка на голо­вѣ, господа, тутъ ничего не значитъ: она не можетъ уменьшить того счастія, того внутренняго довольства и мира, которые приноситъ любовь: я былъ на седьмомъ небѣ...»

* Прекрасно, но будетъ ужь о любви. Нельзя ли подвинуться къ завтраку.
* Къ завтраку, къ завтраку!
* Сейчасъ, господа. Съ каждымъ посѣщеніемъ я, какъ водится, открывалъ въ ней новыя совершенства: не повѣрите, какъ несча­стная любила свою мать! Иногда прибѣжитъ ко мнѣ со слезами: «Матушка проситъ рейнвейну, рейнвейну!.. Если я скажу ей, что мы уже такъ бѣдны, что не въ-состояніи купить бутылку рейнвейну —она умретъ съ отчаянія!» Въ другой разъ явится блѣдная, разстро­енная, въ обрывкахъ того самаго платья, въ которомъ я увидѣлъ ее въ первый разъ. — «Что же ты не одѣваешься въ свое новое плать­ице (я, господа, подарилъ ей прекрасное платье), которое такъ идетъ къ тебѣ?» Она падаетъ ко мнѣ на грудь, плачетъ и признаётся роб­ко и тихо, что продала его для удовлетворенія какой-нибудь новой прихоти больной, выжившей изъ ума старухи. Какова дѣвушка, го­спода?»

■— Это много, это очень-много, замѣтилъ издатель «газеты, знаме­нитой замысловатостью эпиграфа»:—когда дѣвушка жертвуетъ для больной матери даже нарядами. Прекрасный полъ такъ любитъ на­ряды!...

Нарядовъ нѣтъ — прекрасный полъ Капризится, тоскуетъ, плачетъ. Наряды есть —прекрасный *поле* Подъ *потолокв* въ восторгѣ скгчетъ!

* Вотъ вамъ экспромтъ, господа!
* Ха! ха! ха!., ха! ха! ха!..
* Браво, Дмитрій Петровичъ!
* Какъ жаль, подумалъ драматургъ-водевилистъ, смотря на из­дателя извѣстной газеты съ чувствомъ глубокаго удивленія.—Какъ жаль, что этотъ необыкновенный человѣкъ имѣетъ привычку самъ записывать свои каламбуры и помѣщать въ печатныхъ статьяхъ. Съ какимъ удовольствіемъ дѣлали бы это другіе!

И онъ глубоко вздохнулъ.

Издатель «газеты, знаменитой замысловатостью эпиграфа», между- тѣмъ, по требованію господъ, недослышавшихъ его выходки, повто­рилъ свое четверостишіе голосомъ болѣе громкимъ и торжествен­нымъ, и былъ снова осыпанъ всеобщими похвалами.

* Хорошо, командиръ! сказалъ хозяинъ. '

Эти слова произвели такое дѣйствіе, что сотрудникъ могъ еще цѣ­лый часъ продолжать свой разсказъ, безъ опасенія потерять слуша­телей, потому-что издатель, награжденный похвалою своего сотруд­ника, который рѣдко обращалъ вниманіе на его остроты, необыкно­венно развеселился.

* Не правда ли, господа, сказалъ онъ, когда тишина возстанови­лась: — разсказъ, которымъ угощаетъ насъ мой почтенный сотруд­никъ, стоитъ хоть какого отличнаго завтрака?...

Никто не осмѣлился противорѣчить, хоть, безъ сомнѣнія, многіе отдали бы десять подобныхъ разсказовъ за рюмку водки и буттер- бродъ.

* Ну-съ, милѣйшій мой, продолжайте...

И сотрудникъ, очень-хорошо понявшій выгоду своего положенія, продолжалъ:

* Я имѣю несчастіе, господй, принадлежать къ числу тѣхъ лю­дей, которые смотрятъ на женщину какъ на поэтическое созданіе...
* Весьма-вѣрный взглядъ, замѣтилъ издатель.
* Всякій, почти всякій изъ васъ на моемъ мѣстѣ вѣрно не устоялъ бы противъ искушеній, которыя на каждомъ шагу разставлялъ мнѣ демонъ соблазна. Я думалъ иначе. Погубить столь чистое, благород­ное и кроткое созданіе у меня не достало бы ни духа, ни совѣсти; я понималъ также, что не могу и жениться на нищей. И однакожь, не смотря ни на что, непреодолимая сила влекла меня къ ней. Я же­лалъ познакомиться съ ея матерью, войдти въ ихъ домъ...
* То-есть въ конурку, замѣтилъ кто-то.
* Ну, да, въ конурку. Но дѣвушка сказала мнѣ, что желаніе мое покуда несбыточно, и умоляла пе разрушать обмана, благодаря ко­торому мать ея довольно-спокойна.

«Прошло два мѣсяца. Въ-продолженіе ихъ-Амалія была у меня разъ пять, и всегда получала какую-нибудь помощь. Наконецъ, она прибѣжала третьяго-дня поутру и со слезами на глазахъ разсказала, что матери ея гораздо-хуже, что нужна непремѣнная и скорая no-

т. XXXI.-Отд. і. 7,22

мощь. Повѣрите ли, сердце мое облилось кровью: у меня почти со­всѣмъ ие было денегъ. Отдавъ ей послѣднюю мелкую монету, я просилъ ее прійдти послѣ-завтра и обѣщалъ оказать тогда гораздо­большую помощь. Къ тому же дню, то-есть къ сегодняшнему, я приказалъ прііідти нѣкоторымъ моимъ кредиторамъ (двухъ изъ нихъ вы имѣли счастіе видѣть). Назначая имъ этотъ день, я имѣлъ въ ви­ду деньги, которыя получу съ бенефиціанта за свою пьесу. И вотъ я ихъ получилъ. Бенефиціантъ вручилъ мнѣ двухсотенную ассигна­цію — цѣна, за которую мы уговорились. Я просилъ у него мелкихъ ассигнацій или серебра, но онъ сказалъ мнѣ, что всѣ деньги жена увезла домой. Дальнѣйшія событія этого вечера всѣмъ вамъ, госпо­да, очень-хорошо извѣстны: мы пили вмѣстѣ, но я, кажется, выпилъ болѣе всѣхъ, потому-что, пришедши домой, едва могъ кой-какъ прочесть корректуру, которую приказалъ человѣку отнести пораньше въ типографію, и завалился спать. Поутру я проснулся довольно-рано, и первою мыслію моею — была мысль о завтракѣ, на который я васъ пригласилъ. Я разсудилъ, что всего лучше будетъ—послать за зав­тракомъ къ хорошему ресторатёру...

* Прекрасная мысль!
* и съ нетерпѣніемъ ждалъ моего человѣка, который, от­

правляясь, по моимъ порученіямъ и своимъ собственнымъ нуждамъ, до моего вставанья, имѣетъ обыкновеніе запирать меня въ моей соб­ственной квартирѣ и уносить ключъ съ собою...

* Мой Сапчо-Пансо дѣлаетъ также, замѣтилъ издатель «газеты, знаменитой замысловатостью эпиграфа».—Только я приказываю ему класть ключъ на всякій случаи въ щель, которая у насъ подъ дверь­ми. Можно ключъ достать и съ той и съ другой стороны, а между- тѣмъ посторонній пикто не знаетъ.
* А вотъ мы васъ и обокрадемъ! сказалъ лунатикъ съ громкимъ хохотомъ.
* Мой человѣкъ, сказалъ одинъ молодой актёръ:—также имѣетъ обыкновеніе запирать меня, но онъ поступаетъ такъ единственно изъ предосторожности, чтобъ меня самого не украли: больше украсть нечего!...
* Здѣсь, господа, продолжалъ сотрудникъ, улыбнувшись наивно­му простодушію юноши:—начинается цѣпь тѣхъ несчастныхъ собы­тій, которыя были причиною продолжительнаго вашего дежурства на холодъ и невольнаго пощенія. Человѣкъ мой до сей поры не воз­вращался: вѣроятно, опъ сидитъ въ кабакѣ съ пріятелями, которыхт у него тьма-тьмущая...
* Копецъ! конецъ! воскликнули многіе съ радостнымъ нетерпѣ­ніемъ.—Скажи, братецъ, чтожь за охота была тебѣ мучить насъ раз­сказомъ о старухѣ и ея дочери, которыя совсѣмъ не пдутъ къ дѣлу?.-

—Въ томъ-то и дъло, что не конецъ, отвѣчалъ сотрудникъ.—Здъсь только начинается...

* Что начинается? спросили многіе съ ужасомъ.

—Развязка, отвѣчалъ хладнокровно сотрудникъ.—Ужасная, роко­вая развязка, передъ которой всъ разсказанныя мною событія пока­жутся совершенно-ничтожными. Пропалъ человѣкъ — бѣда еще не большая! Нельзя принести сюда завтрака,—я бы могъ, господа, при­гласить васъ къ Кулону, къ Лерхе, къ Леграну...

* Всего лучше къ Леграну, замѣтилъ Кудимовъ.
* Чтб же мѣшаетъ тебѣ исполнить свое прекрасное намѣреніе? спросилъ Апкудимовъ.
* Пойдемте, сказалъ X. X. X. —Ты доскажешь намъ свою по­вѣсть дорогой.
* Въ-самомъ-дѣлв: веселѣй будетъ идти.
* Увы! господа, отвѣчалъ сотрудникъ.—У меня нѣтъ ни копей­ки денегъ!

Бѣлолицый и бѣловолосый X. X. X. поблѣднѣлъ, какъ мертвецъ. Длинноногій Кудимовъ выронилъ восклицаніе ужаса и съ разину­тымъ ртомъ, съ выпученными глазами, остался въ томъ положеніи, въ какомъ застала его ужасная вѣсть: онъ протягивалъ зажженную спичку къ погасшей трубкѣ, насаженной на длинный чубукъ. Но всѣхъ ужаснѣе былъ водевилистъ-драматургъ: улыбка самодоволь­ствія и льстиваго вниманія, постоянно украшавшая его сальныя, растрескавшіяся губы, не успѣла совершенно исчезнуть, и преврати­лась въ какое-то странное смѣшеніе — сахара съ дегтемъ, варенья съ хрѣномъ, добродѣтели съ жолчью; зубы застучали; глаза выра­жали недоумѣніе и боязнь. Страшная вѣсть сотрудника не привела въ ужасъ только тѣхъ, у кого были въ карманѣ деньги, за которыя, какъ извѣстно, очень-легко достать завтракъ въ любой изъ петер­бургскихъ ресторацій...

* Ну-съ, милѣйшій мой, сказалъ издатель «газеты, знаменитой замысловатостью эпиграфа л:—продолжайте !
* Чтобъ кончить мой разсказъ, нужно возвратиться къ тому, на чемъ меня перебили, сказалъ сотрудникъ съ печальной улыбкой.— У всѣхъ ли достанетъ терпѣнія дослушать меня?
* О, безъ сомнѣнія!
* Итакъ, господа, я съ нетерпѣніемъ ожидалъ человѣка, чтобъ распорядиться приготовленіями къ завтраку. Прошло около часа; вдругъ слышу робкій, не смѣлый стукъ въ двери; вставать страхъ не хочется, да и чтб было бы пользы, еслибъ я всталъ? Лежу! По­стучатъ, думаю, и уйдутъ. Такъ нѣтъ: стукъ продолжается, усили­вается и наконецъ принимаетъ всѣ признаки барабаннаго боя. Меня взорвало; вскакиваю, бѣгу къ двери и кричу съ гнѣвомъ: «пожалѣй­те своихъ кулаковъ! человѣкъ мой ушолъ и унесъ съ собою ключъ: я запертъ! » Иду назадъ чрезъ кухню; слышу стучатъ въ стекло; оглядываюсь и узнаю... кого бы выдумали?...
* Амалію.
* Первымъ дѣломъ моимъ, господа, было возвратиться опрометью въ кабинетъ и накинуть халатъ; з4тѣмъ подхожу къ окошку, отпи­раю Форточку; Амалія дѣлаетъ невольное движеніе ко мнѣ; я къ ней: уста наши встрѣчаются...
* Водевиль, рѣшительно водевиль!
* Нѣтъ, господ4, драма. Амалія была блѣдна и печальна; на ли­цѣ ея я не могъ не замѣтить признаковъ только-что высохшихъ слезъ. Еслибъ не преграда, раздѣлявшая насъ, я готовъ былъ бы броситься на колѣни и просить прощенія въ моей невольной дерзости.
* Отъ-чего ты такъ печальна, Амалія?
* Ахъ, я несчастна, очепь-несчастна!
* Не новая ли бѣда васъ постигла?
* Ахъ, да, ужасная!

Она зарыдала.

* Говори. Я помогу тебѣ перенесть ее. Ты знаешь, какъ я люблю гебя, какъ драгоцѣнно мнѣ твое счастіе!
* Если бъ не ваша любовь (я говорю ея собственными словами, господй), еслибъ не увѣренность, что есть на землѣ человѣкъ, кото­рому я что-нибудь значу...
* О, миленькая!
* О, несравненный!

Я сдѣлалъ къ ней движеніе, но оно было такъ быстро и неосто­рожно, что на лбу моемъ и теперь еще можно ощупать шишку, ко­торую я получилъ, ударившись объ раму (я какъ-то особенно счаст­ливъ на шишки). Амалія вскрикнула отъ испуга; но я успокоилъ ее, просунулъ голову въ Форточку, и поцалуи градомъ посыпались на мою рану: боль, разумѣется, тотчасъ прошла...

* Я умерла бы, я давно уже не въ состояніи была бы переносить тяжелыхъ испытаній, которыми обременяетъ меня судьба, лепетала она, продолжая прежнюю мысль.—Да, еслибъ еще не мать, не моя больная, бѣдная мать!
* О, добрая дѣвушка!
* Робкимъ, трепещущимъ голосомъ разсказала она, что матери ея съ каждымъ днемъ становится хуже, чю малѣйшій признакъ ни­щеты приводитъ ее въ ужасъ. Я благодарилъ судьбу, что имѣю сред­ство помочь страдалицѣ и побѣжалъ въ кабинетъ.
* У меня нѣтъ мелкихъ, сказалъ я, возвратившись съ двухсотен­ной ассигнаціей, кромѣ которой у меня дѣйствительно не было никопенки. — Еслибъ ты согласилась немножко подождать... Пріидетъ моіі человѣкъ... я пошлю размѣнять...
* Моя мать, моя бѣдная мать! произнесла дѣвушка, ломая руки. —Можетъ-быть, она теперь при послѣднемъ издыханіи!
* Я не зналъ, что дѣлать; сердце мое разрывалось; еслибъ въ ту минуту попался мнѣ подъ-руку моіі человѣкъ, я бы растерзалъ его. Вдругъ счастливая... счастливая!... (сотрудникъ горько усмѣхнулся) мысль озарила моіі разумъ...
* Добѣги въ лавочку, сказалъ я. — Размѣняй эту ассигнацію: возьми себѣ сколько нужно... двадцать-пять, пятьдесятъ рублей... а остальныя принеси мнѣ...

«Она пошла — и не возвращалась»...

Нѣкоторые хохотали; другіе принялись утѣшать бѣднаго сотруд­ника газеты, говорили, что, быть-можетъ, долгое отсутствіе дѣвуш­ки произошло отъ какихъ-нибудь непредвидѣнныхъ обстоятельствъ, и пр., и пр.

* Напрасно вы тратите свое краснорѣчіе, господа, сказалъ онъ печально и мрачно. — Припоминая всѣ побочныя обстоятельства,всѣ декораціи небольшой драмы, которую я вамъ теперь разсказалъ, я съ каждымъ часомъ болѣе и болѣе убѣждаюсь, что «она»—просто плу­товка. Не старайтесь утѣшать меня, я очень твердо увѣренъ, что одураченъ!

Никто не посмѣлъ возражать такому сильному убѣжденію, кото­рое къ тому же имѣло видъ вѣроятности. Водевилистъ-драматургъ, долговязый другъ его и нѣкоторые другіе взялись за шляпы, опа­саясь прозѣвать скромный домашній обѣдъ, что было бы очень-на­кладно въ ихъ положеніи. Я остановилъ всѣхъ, пригласивъ отобѣ­дать на мой счетъ въ рестораціи.

Мы обѣдали до полуночи, подтрунивая надъ сотрудникомъ, кото­рый выпивъ, съ горя, всѣхъ больше, повторялъ безпрестанно разди­рающимъ душу голосомъ:

* Я дуракъ, я ужасный дуракъ!..

Н. НЕКРАСОВЪ.

T, XXXI.—Отд. I.

7.22

Ребенка милаго рожденье Привѣтствуетъ мой запоздалый стихъ.

Да будетъ съ нимъ благословенье Всѣхъ ангеловъ небесныхъ и земныхъ!

Да будетъ онъ отца достоинъ, Какъ мать его, прекрасенъ и любимъ;

Да будетъ духъ его спокоенъ

И въ правдѣ твердъ, какъ Божій херувимъ!

Пускай не знаетъ онъ до срока  
Ни мукъ любви, ни славы жадныхъ думъ;

Пускай глядитъ онъ безъ упрёка На ложный блескъ и ложный міра шумъ;

Пускай не ищетъ онъ причины  
Чужимъ страстямъ и радостямъ своимъ,

И выйдетъ онъ изъ свѣтской тины Душою бѣлъ и сердцемъ невредимъ!

М. ЛЕРМОНТОВЪ.

п.

НАУКИ И ХУДОЖЕСТВА.

СРЕДНЯЯ-АЗІЯ.

*(Статья третья и послѣдняя.^*

Цѣпь Пебесныхч>-Горч> пли Тіан ь-Шанъ, Киліенъ-Шунъ и Тенгри-Тагъ, какъ называютъ ихъ древніе турецкіе и китайскіе писатели, тянется па­раллельно экватору, начиная отъ Мингъ-Булакъ (земля тысячи источни­ковъ) почти до самаго Великаго-Океана. Крайній восточный предѣлъ ея, китайскій городь Куко-Хото, находится въ шестидесяти пли семидесяти верстахъ оті> Залива Печелп, который образуютъ воды океана; Кавказъ составляетъ *ея* крайнее западное продолженіе. Длина всей цѣпи, слѣдствен­но, сорока.-два градуса долготы; опа въ восемь разъ длиннѣе Ппренеіі- скаго-Хребта.

Собственно названіе Небесныхъ-Горъ или Тіапъ-Шанъ придаютъ обы­кновенно возвышенностямъ между южною цѣпью Болоръ и плоскостью Гоби, которая пересѣкаетъ всю Азію въ направленіи отъ юго-запада къ сѣверо-востоку.

Первый членъ системы Небесныхъ-Горъ представляетъ цѣпь АсФера или Акта—это группа металлоносныхъ горъ, которыя когда-то были дѣй­ствующими полканами; ихт>описали, и довольно-подробно, султанъ Ба­беръ, Назаровъ, Миръ-Иссетъ-Ула. Цѣпь АсФера лежиті. между Яксар- томъ п Кочикомъ или Серевшаномъ. Эта послѣдняя рѣка протекаетъ у городовъ Самарканда и Бухара, и впадаетъ въ небольшое озеро Каракуль. Къ сѣверу АсФера расширяется.

Странно, что Уэдингтонъ (Wellington), въ своей отличной географиче­ской диссертаціи о походахъ султана Бабера, эту цѣпь называетъ Памэръ. Плоскость Памэръ пли Па-ми-ло, какъ ее зоветъ знаменитый путешествсн-

Т. ХХХІ.-Отд. II. ’/Д

никъ буддистъ Гіуэнъ-Цангъ, лежитъ слишкомъ па полтора градуса на югъ'. Ибн-Гокалъ, АбулФеда и Эдризи говоритъ, что АсФера изобилуетъ нефтью, каменнымъ углемъ, аммопьякомъ , драгоцѣнными металлами, мѣдью н желѣзомъ. Разсѣлины, изъ которыхъ отдѣляются горючіе пары и въ которыхъ собираются аммоньячныя соли, свѣтятся ночью и извергаютъ пламя. Ибн-Гокалъ описываетъ соляный аммоньячныіі колодецъ, нахо­дившійся въ его время въ этихъ горахъ. Колодецъ этотъ есть пещера; надъ нею выстроенъ домъ безъ окошекъ, съ одномъ только отверстіемъ для вхо­да, и то герметически запирается. Изъ этоіі пещеры подымаются пары; днемъ они кажутся дымчатаго цвѣта, а ночью огненнаго. Эти пары сгу­щаются и осаждаютъ аммоньячную соль *нугаадеръ,* которую и собираютъ туземцы. Въ этомъ домѣ или колодцѣ, жаръ такъ силенъ, что туда только и можно воіідтп въ толстомъ войлочномъ платьѣ, хорошо пропитанномъ водою. И этотъ костюмъ обыкновенно надѣваютъ на себя туземцы, когда отправляются собирать иушадеръ.

Болѣе на востокъ, у восточнаго склона Болорскрй-Цѣпи, лежатъ нѣ­сколько параллельныхъ цѣпей—слѣдующіе члены системы Тіанъ-Шанъ; на сѣверѣ Терекъ-Тагъ, па югѣ Кипчакъ-Тагъ; болѣе на востокъ Ганшаль- Тагь и наконецъ Tu му рту-Тагъ, между большимъ озеромъ Иникулъ и Аксу. Черезъ Терекъ-Тагъ пролегаетъ дорога, которая ведетъ изъ города Окъ, отъ древнихъ развалинъ Такгь-и-Сулей-Мана, въ провинцію Качпагаръ. Это торговый путь; по немъ ѣздятъ караваны изъ Ферганы (Коканъ и Коджендъ) въ Малую-Бухару и Китайскій Туркестанъ. Проходъ въ цѣни Терекъ называется Дерназа-Даваиъ Терекъ ; онъ раздѣляетъ волы Сигуна и Коксу. Низовье послѣдней рѣки извѣстно подъ именемъ» Качгаръ.

На сѣверъ отъ Сигуна, между этой рѣкою и Таласомъ, идутъ другія цѣпи по направленію отъ запада-сѣверо-запада къ востоку-юго-востоку, межіу которыми я назову Мингъ-Булакъ въ землѣ западныхъ Бурутовъ.

Между Темуръ-Тагомъ п Терекъ-Тагомъ, горы Тіанъ-Шанъ пе достига­ютъ слишкомъ-большой высоты; но всѣ путешественники единодушно по­казываютъ, что на востока, отз. Терекъ-Тага, по дорогѣ, ведущей отъ западнаго берега озера Исспкула въ Качгаръ, есть вершины, покрытыя вѣчными свѣсами.

Самая возвышенная точка въ этоіі части цѣпиТіанъ-Шанъ—гораРовать; она находится нѣсколько на востокъ отъ Гакшаль-Тага, подъ 40° 50' широ­ты, градуса три долготы па западъ отъ китайскаго города Ухз.-Туръапа далѣе къ Темуръ-Тагу и Теплому-Морю; главная цѣпь быстро поднимает­ся по направленію отъ юго-запада къ сѣверо-востоку. Еще пятьдесятъ верстъ на востокъ отъ горы Ровать, лежитъ возвышенность Дунгорома; она также не покрыта снѣгомъ. Вѣчные снѣга начинаются въ системѣ Тіанъ-Шанъ за меридіанъ Аксу и продолжаются па пространствѣ болѣе шестнадцати градусовъ долготы. Средняя высота этой огромной возвышен­ности слишкомъ 9,900 Футовъ (1,650 тоазовъ, 3,215 метровъ); опа семью градусами южнѣе Алтаііскоіі-Цѣпи, гдѣ граница вѣчныхъ снѣговъ, какъ показываютъ самыя точныя измѣренія, находится па высотѣ 6,600 п 7,800 Футовъ (1,100 п 1,300 тоазовъ).

Вотъ самыя замѣчательныя точки въ системѣ Тіанъ-Шанъ, между Те- илымъ-Моремъ и оазисомъ Хамиль;

а) Ущелье ледника *Джэпарле,* описанное довольно-точно еще Фалькомъ. Ледникъ зтотъ находится между Или и Куче, между горячими источника­ми Арашана и пластами арбадской каменной соли. Вотъ описаніе его, за­имствованное Клапротомъ у одного новѣйшаго китайскаго геогра<і>а:

«На сѣверъ находится почтовая станція Гахтза-Хархаіі; па югѣ—стан­ція Тамга Тахъ Терме-Хада; разстояніе между иими ровно 120 ли (13 верстъ и 150 саженъ). На югъ отъ первой станціи, отъ Гахтза-Хархаіі откры­вается обширное пространство, занесенное снѣгомъ Это ущелье Джэпар- ле. Въ зимнюю пору,снѣгъ этотъ глубокъ. Лѣтомъ онъ таетъ и тогда на возвышенностяхъ здѣшнихъ рядомъ со льдомъ и снѣгомъ появляются гряз­ныя болота. Люди и животныя идутъ обыкновенно по извилистой тропин­кѣ, которая вьется по скату горы; несчастный путникъ, который попадетъ какъ-нибудь нечаянно въ это море снѣгэ, пропалъ безъ возврата. Далѣе, двадцать ли (2 версты 200 саж.) на востокъ, находится еще ледникъ; въ немъ нѣтъ ни песку, ни деревьевъ, ни травы,только однѣ громадныя льдины лежатъ однообразными группами; опѣ раздѣлены узкими темными разсѣ­линами, куда не заглянетъ никогда лучъ солнечный; шумъ вод ь, которыя текутъ подъ льдинами, можно сравнить только съ постояннымъ, нспре- рывающпмся громовымъ гуломъ. Но всей этой ледяной полянѣ, разбро­саны скелеты верблюдовъ и лошадей. Чтобъ облегчить сколько-нибудь переѣздъ черезъ ущелье Джэпарле, во льдѣ вырублена лѣстница, но сту­пеньки необыкновенно скользки, и путникъ на каждомъ шагу рискуетъ здѣсь лишиться жизни, И часто здѣсь, въ сосѣднихъ пропастяхъ, неосто­рожные, слншкомъ-самонадѣянные путешественники находятъ свои моги­лы. Люди и звѣри идутъ всегда гуськомъ по одной тропинкѣ и дрожатъ отъ страха. Кого застигнетъ ночь въ этоіі негостепріимной странѣ, дол­женъ непремѣнно остановиться, если дорожитъ сколько-нибудь жизнію, н искать ночлега подъ какимъ-нибудь большомъ камнемъ. Ночью, особенно въ тихое время, слышатся пріятные звуки, похожіе па роговую музыку,— это эхо повторяетъ трескъ ломающихся льдинъ. Часто приходится измѣ­нить на другой день путь, котораго держались наканунѣ.»

«Изъ этихъ ледниковъ вытекаетъ необыкновенно бурно рѣка Муссуръ- Галъ; она течетъ на юго-востокъ и вливаетъ свои воды въ Эрг.іу, которая впадаетъ въ озеро Лобъ. Четыре дня пути на югъ отъ Тамга-Тахъ, нахо­дится совершенно голая равнина; на ней не ростетъ пи одной былинки. Льдины громадныя продолжаются и далѣе за восемьдесятъ и девяносто ли (восемь верстъ и четыреста саженъ, десять верстъ). Управляющій обла­стью Уши, обыкновенно каждый годъ посылаетъ своихъ офицеровъ для приношенія жертвъ леднику. Молитву, которая читается при этомъ случаѣ, присылаютъ изъ Пекина.»

«Каждое утро десять человѣкъ у Муссуръ-Тага прорубаютъ лѣстницу во льдѣ для удобнаго прохода черезъ эту возвышенность. Въ полдень, отъ солнца ступеньки ледяныя обтаеваютъ сверху п часто не выдерживаютъ тяжести, ломаются и несчастный путникъ падаетъ въ пропасть', гдѣ ожи­

даетъ его вѣрная смерть. Мухаммедане изъ Малой-Бухары всегда до пере­ѣзда черезъ эти горы приносятъ въ жертву молодаго ягненка.»

1. *Балканъ Пе-шанъ* (Бьлая-Гора). Китайцы называютъ его Го-шангъ и Агіэ (Огненная Гора). Онъ находится между меридіанами городовъ Гульд- жн, что лежитъ на берегу Или, и Кучи, въ Малой-Бухаріи, вѣроятно подъ 42° 25' пли 42° 35' широты. Этотъ волканъ былъ ні. дѣйствіи въ началъ VII вѣка нашей христіанской эры. Долгое время считали сольФаторъ Урумци и волканы Пешанъ и Гочеу за совершенно отдѣльную волканиче­скую группу; но землетрясенія, горячіе источники и пласты окисленной соли ясно указываютъ на связь, которая существуетъ между этою пови­димому отдѣльною группою и всею системою Тіанъ-Шанъ. Неизвѣстно положительно, вершина и кратерз, этого волкана покрыты ли вѣчными снѣгами, пли онъ названъ Пе-шанъ, то есть Бѣлою-Горою, по причинѣ необыкновенной бѣлизны волканическаго пепла? Вотъ описаніе этого вол­кана одного китайскаго геограФа VII столѣтія, переведенное Клапротомъ.

«Въ двухч.-стахъ ли (22 версты 100 саженъ) па сѣверъ отъ города Куэй-чеу (нынѣшній Куче, лежитъ под'ь 41° 37' широты и 8011 85' дол­готы по вычисленіямъ миссіонеровз,), подымается Пе-шанъ. Онъ постоян­но извергаетъ дымъ и огонь. Изъ него также выходитъ и аммоньячная соль. Па одном ъ склонѣ Огнепной-Горы (Го-шанъ), всѣ камни горятъ, плавятся и текутъ на пространствѣ нѣсколькихъ десятковъ ли (девять ли содержатся въ одной верстъ). Расплавленная масса твердѣетъ по мѣръ охлажденія (Авторъ исторіи династіи Цанговз, прибавляетъ, что лава Пе- шанъ течетъ какъ масло). Туземцы употребляютъ эту лаву какъ лекар- ство вз> нѣкоторыхъ болѣзняхъ; она пропитана вся сѣрою. Эго лекар- ствепное вещество, вѣроятно, составляетъ только одна вывѣтрѣвшаяся со­ляная часть лавы. Эти аммоньячііые цвѣты, то-есть превратившаяся въ мелкій порошокъ аммоньячная соль отз> дѣйствія атмосферы, кажется, еше чаще встрѣчается на бѣлыхъ волкапахъ системы Тіапъ-Шапъ, нежели вз> лавахз, Эгны и сольФаторъ Пуццуоли. Туземцы платятъ дань китайскому императору аммоньячною солью, которую собираютъ обыкновенно зимою, потому-что все лѣто, осень и весну изъ разсѣлинъ Пе-шана отдѣляется огонь и ночью вся гора кажется иллюминованною. Аммоньячная соль вь пещерахз, здѣшнихъ образуетъ сталактиты.

1. *Ьоідо-Ула* (слово монгольское, значилъ величественная гора; Турки 30вутъ ее Хатунз.-Бокдо или Теигри Тагъ). Эго, вѣроятно, самая возвы­шенная точка въ цѣлой цѣпи Небесныхъ Горъ, и здѣсь самое большое накопленіе вѣчныхъ снѣговъ.

Эти снъга даютъ постоянный матеріалъ ледниками,, которые спускают­ся, сходятъ въ поперечныя равнины; изъ-подз, ледниковъ вытекаютъ такъ называемыя ледниковыя рѣчки, Муссуръ-Голз,.

На южномъ склонѣ Богдо-Ула находятся хорошія пастбища для вер­блюдовъ, быковъ и дпкпхз, лошадей. Кз, сѣверо-востоку гора удлиняется и образуетз, цѣпь Эринъ-Хабирганъ илиИренъ-Хабиргапз,; она раздѣляетъ бассейны рѣкч. Или, Куры и озера Балхашъ-Пооръ. Черезъ эту цѣпь бы­ла проложена съ помощью пороховаго взрыва большая сѣверная дорога, Пе-лу, изъ Пли въ Пекинъ; большая почтовая дорога изъ Куче -въ Typ-

фэпъ п Пекинъ идетъ черезъ землю Джульдуцевъ, славящуюся своимъ плодородіемъ и пажитями.

<1) *Солыраторъ Урумци.* Волканъ этотъ находится въ южной части системы Тіавъ Шана, тоже въ провинціиКуче, въ двадцати-двухъ верстахъ отъХанъ-тегри, у источниковъ Эшикъ-бахъ-голъ; она совершенно по сво­ему положенію соотвѣтствуетъ Пе-шанъ, сѣверному волкану цѣпи Тіанъ- Шанъ. Урумци также представляетъ въ своихъ разсѣлинахъ мѣсторож­денія аммоньячной соли и сѣры. Зимою только, въ снѣжную пору, туземцы собираютз. здѣсь эту соль и ведутъ ею обширный торгъ подъ именемъ *татарской соли* (sel de Tartirie). Во всѣ остальныя времена года, ночыо гора кажется какъ-будто объятою огнемъ; это свѣтится раскаленный волка­ническій пепелъ Фу .пароль (l’umarol). По сосѣдству съ сольФаторомъ Урум­ци находится пятьсотъ небольшихъ естественныхъ пещеръ; въ нихъ сто­ятъ золоченые идолы Будды, а стѣны покрыты китайскими надписями.

Въ исторіи династіи Вей, царствовавшей въ Сѣверномъ-Китаѣ отъ 220 до 2G0 года пашей христіанской эры, упоминается объ одной рѣкѣ, которая пропадаетъ, скрывается подъ землею въ высокихъ горахъ Куче, и потомъ опять выходитъ наружу; во уже смѣшанная съ жидкою соленою грязью. Интересно бы изслѣдовать, не есть лп это извѣстіе намекъ па какой-нибудь подземный ходъ, который соединяетъ волканы Урумци.

е) *Турсранскій или Ізіішбаликъ,* что подымается отдѣльнымъ пикомъ въ степи, знаменитой своими бурями и ураганами; онъ лежитъ между ТурФа- помъ, древнимъ китайскимъ городомъ, замѣчательнымъ въ торговомъ от­ношеніи, и Пиджапомъ.

Цѣпь Tiam.-Шанъ окружаетъ съ обѣихъ сторона, два низменные бас­сейна: одинъ отдѣляетъ эту цѣпь отъ Алтайскаго Хребта, другой окру­жаетъ Моря Аральское п Каспійское. Оба эти бассейна представляютъ точно так ъ же, какъ и самая цѣпь, на каждомъ шагу слѣды волканическаго дѣйствія подземных'ь силъ.

Первый бассейнъ, что окружаетъ Горы Алтайскія и Небесныя, пересѣ- каготъ небольшія горныя цѣпи, которыя, по своему направленію, прина­длежатъ къ различнымъ системамъ; олна изъ нихъ, Тарабагатайская, по­дымается выше границы вѣчныхъ снѣговъ. Цѣпи эти представляютъ так­же здѣсь, мѣстами, дѣйствующіе волканы и мѣсторожденія аммоньячноіі соли, сѣры и другихъ волканическихъ продуктовъ и горячіе минеральные ключи; рядомъ съ горами, тянутся соленыя озера Балхачэ или Тенгизъ, Ала-Куль, Алактугулъ, Боратола или Булхадзи и Айярнуръ, которыя за­мѣняютъ для центральныхъ волкановъ Небесной-Цьпи море—постоянный спутникъ береговыхъ волкановъ.

Эта страна озеръ, древній театръ подвиговъ Узуновъ и другихъ герман­скихъ племенъ, голубоглазыхъ, бѣлокурыхъ, представляетъ большія вы­годы для торговыхъ сообщеній между западною и восточною частью Азіи; вѣроятно, эта равнина со-временемъ будетъ играть роль въ развитіи циви­лизаціи Средней-Азіп.

Землетрясенія обнаруживаютъ также на азіатской почвѣ дѣятельность волканическихъ силъ. Въ Средней-Азіи, часто на обоихъ склонахъ цѣпи Ті- ань-Шапъ раздаются подземные удары и вся почва отъ Гами и Турфава идо аральско-каспійскаго бассейна. Городъ Ласу, который лежитъ на за­падъ отъ полкана Пешанъ, совершенно разрушился, въ 1716 году, отъ зе­млетрясеній, и путешественникъ Фалькъ утверждаетъ, что бываютъ земле­трясенія и на скверъ но всей Джунгаріи, между озерами Балхачэ и Дзай- сангъ.

Па сѣверъ отъ Тіанъ-Шанъ, лежитъ другой, тоже главный, центръ земле­трясеній, это восточная оконечность алтайской системы, плутоническая разсѣлина Баіікальскаго-Озера, наполненная базальтами,—орханскіе горя­чіе источники. Дѣйствіе этого центра простирается и на югъ, какъ доказы­ваетъ разрушеніе Кара-Хорума, послѣдовавшее въ тринадцатомъ столѣтіи. Въ послѣднее время, вообще, землетрясенія чаще происходятъ въ напра­вленіи отъ востока къ западу, на сѣверномъ склонѣ Саянскихъ-Горъ и до западной оконечности Колыванскаго Алтая. Въ началъ марта мѣсяца 1829 года, въ городъ Иркутскъ и па всемз. байкальскомъ бассейнѣ раздавались частые, сильные подземные удары. Шесть недъль спустя, было землетря­сеніе въ южной части Алтая, въ рудникахъ Зыряновскомз, и Риддерскомъ, по берегамъ Магленки и Улбы. Особенно-чувствительны были подземные удары въ этой послѣдней мѣстности Томской Губерніи, и самая вѣроятная тому причина, какъ утверждаетъ Гсблеръ въ своемъ письмѣ изъ Барнаку- ла къ Фишеру, рахмаповскіе горячіе источники, которые находятся неда­леко отсюда. 9-го ноября, землетрясеніе было, и довольно-сильное, въ Бар­наулъ, на сѣверозападномъ склонъ Алтая.

Уралъ, гдѣ, мы видѣли, нѣтъ ни куска трахита и ни одного горячаго ис­точника, считали долгое время совершенно-защищеннымъ отъ разруши­тельнаго вліянія подземныхъ волканическихъ силъ. По одиннадцатаго де­кабря 1836 года и двадцагь-девятаго Февраля 1837 года землетрясеніе бы­ло п здѣсь, въ южной части Уральскаго-Хребта, въ Златоустъ, Киштим- скѣ и близь Міяска.

Бассейнъ арало-каспійскій пли туранскій, чтб раздѣляетъ цѣпи Алтай­скую, Уральскую и Тіан-Шанъ, занимаетъ двадцать-два градуса долготы; на всемъ этомъ пространствѣ тянутся однообразныя степи, покрытыя зла­ками, гдѣ скитается постоянно два мильйона Киргизь-Кайсаковъ. Только въ Средней Киргизской Ордъ проходятъ ряды холмовъ, состоящихъ изъ жиль­ныхъ породі.. Начиная отъ меридіана семипалатинскаго, лежатъ по на­правленію отъ востока къ западу, возвышенности Аркатская, Алданская, Чивгпсъ-Тау, Каркарали, Кентъ пли Кентъ-Козлпкъ и длинная ЦѣпьИль- днгезская.

Гумбольдтъ и Левшинъ положительно доказали, что между хребтами Уральскимъ и Алтайскимъ нѣтъ непрерывной соединительной цѣпи высо­кихъ горъ. Цѣпь эта, сочиненіе монгольскихъ путешественниковъ и буд­дійскихъ монаховъ, перешла и на всъ карты Средней-Азіп, составленныя европейскими географами, подъ именемъ Альганскаго Сырта.

Всѣ эти главныя группы холмовъ и горокъ Киргпзской-Степи подня­лись черезъ одну трещину, которая образуетъ линію раздѣла водъ рѣкт Сарасу и Иртыша съ ихъ притоками.

Этотъ непрерывный рядъ холмовъ пе доходитъ до оконечности Ураль­скаго-Хребта и оканчивается нѣсколько на западъ отъ Горъ Арганатскнхь

или Улу-тагт, у 63° 15'. Здѣсь начинается замѣчательная страна озеръ, между которыми главные члены представляютъ Моря Аральское и Каспій ское. Всѣ эти степныя озера, точно такъ же, какъ и Аральское-Море, по­степенно высыхаютъ. Киргизы утверждаютъ, что прежде они составляли одинъ водный бассейнъ. У древнихч. Китайцевъ сохранилось преданіе о большомъ горькомъ озерѣ, которое существовало внутри Сибири; оно пе­ресѣкало, по ихъ мнѣнію, низовье Енисея. Очень-вѣроятно, что Каспій­ское и Аральское Моря остатки этого первобытнаго озера. Барометриче­скія измѣренія и Физическія наблюденія надъ сибирскою почвою подтвер­ждаютъ совершенно это геологическое вѣрованіе жителей Ііебссноіі-Импе- ріп. Новые Китайцы совершенно раздѣляютъ мнѣніе своихъ праотцевъ. Одинъ китайскій писатель послѣдней половины прошедшаго столѣтія гово­ритъ, что эго средиземное море простиралось отъ Пиджана и Качгара до самой границы Тибета; такимъ образомъ, оно наполняло огромную пусты­ню, которой центръ представляетъ озеро Лобъ. Здѣсь лежитъ несчастное Королевство Чин-Чинъ, основанное въ царствованіе династіи Гапъ.

Эга геологическая гипотеза совершенно согласна съ физикою всего края. Замѣчательно, что на обоихъ концахъ древняго материка существуютъ свѣдѣнія объ этомъ краѣ самыя противорвчащія. Европейцы здѣсь помѣ­щали, какъ мы видѣли, плоскость значительной высоты. Жители Полу­острова Кореи черезъ-чуръ уже понизили сибирскія равнины: онв утвер­ждаютъ, что если прорыть каналъ къ нимъ изъ океапа, вся Монголія и Азіатская-Россія непремѣнно покроются водою.

Высыханіе Аральскаго-Моря и вообще всѣхъ окрестныхъ озеръ есть слѣдствіе излишней сухости воздуха ; отъ этого постоянно испаряется огромное количество воды, которое далеко не вознаграждаютъ дожди п рѣки впадающія.

Вообще непремѣнно надобно допустить, что прежде еще такъ называе­мыхъ временъ историческихъ, въ эпохи геологическія. Море Аральское было совершенно соединено съ Каспійскимъ, и тогда все углубленіе Азіи, Туранская-Яма, образовало одно внутреннее море, которое сообщалось съ одной стороны сч> Эвксинскнмъ Понтомъ, съ другой, посредствомъ про­ливовъ бол іе или менье широкихъ, съ Ледовитымъ-Моремъ и съ Озерами Телпгѵлч., Талласъ и Балхаче.

Почти половину втораго тома Гумбольдтъ посвящаетъ критическому разбору всѣхъ извѣстій о берегахъ Аральскаго-Озера, о положеніи устья Яксарта и двойномъ развѣтвленіи Оксуса, какія только мы находимъ у гео- граФовь и историковъ древнихъ и среднихъ вѣковъ и совершенно опро­вергаетъ старинное мнѣніе, что эти извѣстія указываютъ на постепенныя измѣненія, которымъ подвергалась постоянно въ этомъ мѣстѣ азіатская почва. Всѣ классическіе авторы древности рѣдко описываютъ географію своей эпохи и повторяютъ только мнѣнія предшествующихъ писателей, п если умалчиваютъ они о нѣкоторыхъ особенностяхъ почвы, это пе зна­читъ еще, что этихъ особенностей совсѣмъ не существуетъ. Такъ, папри- Мѣръ, Эдрпзи, знаменитый арабскій геограФъ, знаетъ хорошо и описы­ваетъ совершепно-точпо Маваръ-эль-Пагаръ (Ховарезмъ, Бактріана п Согдіапа) и ни слова пе говоритъ объ устьѣ Аму, въ Аральскомъ-Морѣ и

о другомъ рукавѣ этой же рѣки, который впадалъ нѣкогда въ Море Кас­пійское.

Во времена Гекатея милетскаго и Геродота и въ эпоху 'похода Але­ксандра-Македонскаго, вѣроятно, Аральское Озеро было пе болѣе, какъ бо­ковое расширеніе Оксуса и тогда сообщалось съ Каспіемъ посредствомъ Оксѵса, который впадалъ въ Заливъ Скиѳскій. Въ позднѣйшее время, отъ чрезмѣрной сухости воздуха или поднятія плутоническихъ холмовъ, вода въ Скиѳскомз.-Заливѣ постепенно сбывала, двойное развѣтвеніе Оксуса дѣ­лалось яснѣе; часть водз. его впадала по-прежнему въ Каспій. Еіце позже, въ половинѣ шестнадцатаго столѣтія, высохло и это русло и боковое вз­дутіе Аральскаго-Озера, которое сообщалось съ Оксусомъ посредствомъ другаго русла, сдѣлалось главнымъ и единственнымъ пріемникомъ (reco­pient) его водъ. Подобное явленіе повторилось также, только въ ббль- піемъ еще размѣрь, на востокъ и па востокз.-сѣверо-востокъ отъ Араль- скаго-Моря, въ водныхъ системахъ Ярякчи, Чуи и Таласа, которые всѣ впадаютъ въ озера Теллегулъ, Кабанъ-Кулакъ и Таласголъ.

Уровень Каспіііскаго-Моря обращалъ па себя вниманіе всего ученаго міра въ-продолженіп шестидесяти пли семидесяти лѣтъ, и только въ 1837 году, кажется, найдена настоящая высота его.

Открытіе это принадлежитъ гг. Фуссу, Саблеру и Савпчу; на простран­ствѣ 153 верстъ они произвели рядъ наблюденій въ-продолженіи семнад­цати мѣсяцевъ съ половиною, п Савичъ нашелъ, что уровень Каспійска- го-Моря ниже уровня Чернаго-Моря 80 Футами; а Саблеръ получилъ ко­нечный результатъ для разностп уровня обоихъ морей 82,8 Фута.

Араго, въ своей журнальной статьѣ о кометахъ, проводитъ довольно- ііптерсспое мѣсто изъ сочиненія Галилея о всемірномъ потопѣ (some con­sidérations about Ilie cause of universal Dcluge), гдѣ знаменитый англій­скій астрономъ упоминаетъ о большомъ углубленіи береговъ Каспіііскаго- Моря, которое образовалось, говоритъ опъ, точно такъ же, какъ и другія большія озера, отъ столкновенія нашей планеты сз. кометою (а choc of а cornet may hâve occasioncd lhat vast dépression of the Caspian Sea and other great lakes in the World).

Въ то время, обыкновенно, для объясненія всѣхъ подобныхъ особенно­стей почвы прибѣгали къ тѣламъ небеснымъ. При теперешнемъ состоянія геологіи, мы можемъ совершенно обойдтись и безъ этихъ натяжныхъ объ­ясненій.

Поднятіе горныхъ цвпеп и чрезмѣрная сухость воздуха, полагаетъ Араго и, какъ кажется, совершенно-справедливо, причина такого большаго углубленія береговъ Каспіііскаго-Моря.

Представьте себѣ, говоритъ знаменитый Французскій ученый: что по срединѣ Гибралтарскаго-Пролпва поднимется островъ, который совершен­но запретт. входъ вз> него. Тогда уничтожится сообш.еніе между водамп Океана п Средиземпаго-Моря и уровень послѣдняго непремѣнно понизится, потому-что вся масса воды, которую вливаютъ въ него рѣки, по-видимому далеко не вознаграждаетъ всего количества исиаряющейсц воды. Это по­степенное пониженіе всего уровня непремѣнно обнаружитъ часть суши,покрытой теперь водами; такъ произойдутъ долины, равнины, которыя будутъ ниже поверхности Океана.

Вотъ, кажется, настоящее разрѣшеніе задачи объ уровнѣ Каспійскаго- Морл и углубленіи береговъ его.

Южная цѣпь Болоръ долгое время была совершенно нензслѣдовапа ге­ографами; а она очепь-интересна п въ историческомъ и въ геологическомъ отпоіпепіп. Это Иммаусъ древнихъ, это сѣверная часть Борджи Зороастра.

Названіе Иммаусъ происходятъ отч. санскритскаго слова «Гпмаватъ» (Снѣжныя Горы), и вѣроятно первоначально греческіе географы именовали такъ хребетъ Гпнду-ко и цѣпь, параллельную экватору, которую теперь мы зовемъ Хребтомъ-Гимма данскимъ. Потомъ Иымаусомъ стали также звать и колоссальный хребетъ, что идетъ отъ юга къ сѣверу и его считали отро­гомъ Гпммалая.

Цѣпь Болорская находится между 32°, 30' и 45°, 15' широты; она обра­зуетъ теперь естественную западную границу Китайской-Имперіп.' Край­нія точки ея—перекрестные узлы, которые образуетъ опа съ другими хребтами. На одномъ копцѣ опа перекрещивается съ Гиммалаемъ, Куэнъ- лупъ и Гпнду-ко, на другомъ съ Тіан-Шаномъ пли точнѣе съ частями его АсФер4, Кипчакъ и Терек-Тагъ, Вообще, длина Болорской-Цѣпи 2,600 морскихч> миль (1,820 верстъ, полагая морскую милю въ семь верстъ). Са­мыя возвышенныя точки, которыя, какъ полагаетъ большая часть геогра­фовъ, подымаются слишкомъ па 3,000 тоазовъ (10,000 Футовъ) лежатч. между 35° и 40° шпроты, преимущественно же ближе къ *узламъ,* то-есть точкамъ пересѣченія этой южной цѣпи съ параллельными хребтами. У 35° 25' шпроты находится колоссальный пикъ Тутуканъ-Муткани; онъ вы­сотою 3,203 тоазовъ (19,200 Футовъ). Труды неутомимыхъ аиглійекпхъ путешественниковъ ЭльФіінстона, Александра Бориса, лейтенанта У уда (Wood) и доктора Лорда познакомили насъ нѣсколько съ этою чудесною страною. Теперь мы знаемт. довольно-точно положеніе и направленіе Бо- лорской-Цѣпп. Мы говорили сейчасъ, гдѣ находятся возвышенныя точки. Къ юго-юго-востоку отъ Калабага и Соленой-Цѣпп, которая тянется по со­сѣдству съ этимъ городомъ, Болорскій-Хребетъ понижается точно такъ же, какъ и па сѣверъ отъ Тіанъ-Шапа, у ущелья Сиръ или Сагунъ. Далѣе кч> равнинамъ, по которымъ протекаетъ Чуя, хребетъ тотъ совершенно про­падаетъ. Каратау — его сѣверная оконечность, образуетъ сама по себѣ со­вершенно отдѣльную систему.

Среднее паправлепіеБолорскаго-Хребта—отъ юго-юго-востока къ сѣверо- Сѣверо-западу; опа почти совершенно параллельна другой южной азіатской системѣ — Уральскомѵ-Хребту, который, замѣчу, вдвое длиннѣе ея ; вся разница въ направленіи заключается только въ однихъ мѣстныхъ уклоне­ніяхъ. Мы видѣли, Уральскій-Хребетъ, постояппо слѣдуя направленію ме­ридіана, нѣсколько склоняется къ запалу. Вь болорской системѣ — склоне­ніе восточное.

Болорская система точно такъ же какъ и уральская, состоитъ изъ отдѣль­ныхъ параллельныхъ цѣпой, которыя раздѣляютъ высокія долины или плоскости. Это строеніе особенно-замѣтно въ трехт. ущельяхъ, что лежать между Восточнымч, Туркестаномъ и Западнымъ. Черезъ самое сѣверное

т, XXXI,—Отд, II. ‘ 2

ущелье пролегаетъ торговый путь изъ Яркапда и Качгора въ Кокапдъ. По немъ ходятъ караваны съ чаемъ въ Бухару.

Путь этотъ начинается водпою системою озера Лобъ, рѣками Качгаръ и Яркапдъ, впадающими въ Таримъ; за этимъ бассейномъ слѣдуетъ горное ущелье и другой бассейнъ Сира (Яксарта) и Аральскаго-Озера. По этой дорогѣ особенно часто ѣзжали въ древности.

Другое ущелье, Паримъ, находится болѣе па югъ, у 41° широты; еще ниже третье, черезъ которое прошелъ въ 1603 году отецъ Гоесъ. Риттеръ, знаменитый географъ, первый обратилъ вниманіе па эту дорогу астронома іезуита. Дорога эта идетъ, какъ показываютъ наблюденія и вычисленія У уда (Wood), подъ 37“ 10' широты.

Паримъ самое знаменитое ущелье въ системѣ болорскоіі ; различіе въ климатѣ и въ растеніяхъ указываетъ, здѣсь ясно на раздѣленіе всріі си­стемы на цѣни. На одной сторонѣ уіцелья лежитъ. возвышенность Паримъ, замѣчательная въ цѣлой Азіи по своей высотѣ; съ. нея видны всѣ снѣго­выя вершины материка.

Два европейскіе путешественника, Марко-Поло и Уудъ описываютъ до­вольно-подробно это ущелье и сосѣднюю возвышенность. Марко-Поло, кажется, въ 1227 году перешелъ черезъ, ущелье Паримъ.. Я говорю кажет­ся, потому-что многое, описываемое въ его сочиненіи, онъ. самъ не видалъ, а узналъ отъ. другихъ, съ кѣмъ встрѣчался па пути, пли заимствовалъ изъ сочиненіи старинныхъ путешественниковъ., такъ-что въ иныхъ случаяхъ, право, даже трудно угадать, что Марко-Поло видѣлъ самъ. Сомнительно даже, чтобъ онъ самъ, проходилъ, чрезъ ущеліе Паримъ, но какъ бы то ни было, оно подробно и совершенно согласно съ. лейтенантомъ Джономъ Уудомъ.

Анды и цѣпь Куэнъ-лунъ, вмѣстѣ съ Гппду-ко и Эльбрусомъ персид­скимъ, что лежитъ, на югъ. отъ. Каспіііскаго-Моря, самыя громадныя долевыя или меридіональныя возвышенности па нашей планетѣ. Къ-пс- счастію, знаменитая азіятская горная система до-сихъ-поръ еще дурно из­слѣдована географически и часть ея, что тянется па востокъ отъ Болор- ской-Цѣпи п составляетъ сѣверную границу всѣхъ трехъ Тибетовъ, даже пе изображена до-сихъ-поръ. па картахъ.

Направленіе цѣни Куэнъ-лупъ опредѣляетъ во-первыхъ, проходъ Кара- хорумъ и астрономическое положеніе Хотана, Этотъ проходъ находится при подошвѣ горъ., которыя подымаются па высоту трехъ, тысячь тоа- зовъ (18,600 Футовъ.); опъ. образуетъ раздѣлъ, водъ между рѣкою Яркан- дом'ь (Яркіаіігомъ) и Майнскомъ, впадающей съ. сѣверной стороны ві Лидъ (Санъ-пу). Всѣ путешественники признаютъ., что этотъ divorlia aquo- rum находится па хребтѣ Куэпъ-лунь у 35” 50' широты и 75° 45'дол­готы. Положеніе Хотана, куда буддизмъ и индійская образованность про­никли поч ти пять-сотъ лѣтъ, прежде, чѣмъ, въ Тибетъ, опредѣлено гораздо- точнѣе. Широта этого мѣста, какъ, показываютъ астрономическія наблю­денія Феликса д’Ароша, Эспина и Галлерштейпа, которые были посланы сюда императоромъ Хіанъ-лунгомъ — 37°. Эти же миссіонеры вычислили и долготу, она равна 35° 52'. Главный хребетъ Куэпъ-лунъ, по-видимому, находится въ 240 пли въ 280 ли (20 или 25 верстъ) па югъ отъ Хотана.

Далѣе между мерпдіанамп городовъ Коріа и Така, хребетъ склоняется по­степенно къ востоку-юго-востоку и называется А-пеу-та; опъ заключаетъ въ себѣ ту часть цѣпи Куэнъ-лунъ и Тзунгъ-Липгъ, которую на китай­скихъ картахъ означали подъ именами Эхпметнсъ-такъ, Керіа-дабоаптъ п Цица-дабапъ.

Между мерпдіанамп озера Гашунъ (84° 15' долготы) и восточной око­нечности Басса-Дунграмъ-Ула (89" — 90° долготы) обширная цѣпь Куэпъ- лунъ пересѣкаетъ плоскость Гоби п здѣсь цѣпь идетъ па 36° шпроты, п это измѣненіе въ направленіи на восточномъ концѣ степи Махай — часть Гоби, образуетъ сама эта плоскость пли точнѣе огромный узелъ снѣговыхъ горъ озера Кукопоръ.

Перейдемъ теперь на западъ.

Здѣсь между 33" 15' шпроты тянутся нѣсколько параллельныхъ цѣной. Первая и самая сѣверная тянется па скверъ отъ Хптраля отъ востока къ западу, склоняясь нѣсколько къ западу-юго-западу; средняя шпрота ея 36"; это сѣверный Гпнду-ко. Вторая цѣпь, самая высокая, идетъ на югъ отъ Хптраля п КаФпристана; широта ея 35". Это южный Гпнду-ко; главные пики въ пей слишкомъ три тысячи тоазовъ высоты (слишкомъ 18,000 Фу­товъ). Третья цѣпь бѣлая СуФейдъ-ко, широта 34°; между этими двумя по­слѣдними прекрасная Кабульская-Равнипа, которая поднимается слишкомъ па 998 тоазовъ (5,998 Футовъ). Четвертая параллельная цѣпь — Калибаг- ская, тянется по берегамъ Инда подъ 33" 5' широты. Всѣ эти четыре до­левые ряда возвышенностей образуютъ такъ называемый въ древности Индійскій-Кавказъ.

Эта орографическая номенклатура предложена Александромъ Борисомъ. Лейтенантъ Уудъ южный Гпнду-ко зоветъ Гпммаласмъ, который, какъ опъ утверждаетъ, соединяется съ сѣвернымъ Гппду-ко посредствомъ нѣ­сколькихъ поперечныхъ отроговъ; его прорѣзываютъ двѣ замѣчательныя рѣки Кюнеръ и Индъ. Уудъ относитъ обѣ этп цѣпи къ одной системѣ гимма лайско-тартаріііской.

Колоссальная цѣпь Гиммалай составляетъ южную границу Средпей-Азіи, которая начинается па югъ отъ Алтая.

САРАИ-БУ РНУ [[7]](#footnote-8).

*(Статья первая.}*

Большой дворецъ оттоманскихъ хэлифовъ извѣстенъ у Турковъ подъ названіемъ *Сарая-Бурну* пли Мысоваго-Дворца. ,

Множество европейскихъ ученыхъ и путешественниковъ подарило насъ его описаніемъ; весьма немногіе переступили за предѣлы двухъ первыхъ дворовъ серальскихъ.

Осенью 1837 года, довелось в памъ посѣтить монументальный *Сарай- Бурчу.* Долгое изъ его стѣнъ отсутствіе падишаха и ослабленіе прежней турецкой нетерпимости дозволили памъ проникнуть гораздо-далѣе и обо­зрѣть подробнѣе сокровенные чертоги султановъ. Ботъ одна изъ причинъ, побудившихъ насъ коснуться предмета, повидимому давно истощеннаго.

Описаніе одной мѣстности повлекло бы пасъ весьма недалеко ; но на мѣстѣ нынѣшнихъ турецкихъ палатъ возвышались нѣкогда палаты гре- чеекпхч, императоровъ. Тѣ и другіе могутъ, но истинѣ, назваться изваян­ною лѣтописью византійской и возникшей на ея обломкахъ оттоманской монархіи; оттуда рядъ историческихъ воспоминаній, которыя предстаютъ невольно уму и сами собой приводятъ былое къ объясненію настоящаго. Потомъ являются плоды Махмудовыхъ преобразованій ; ихъ необходимое сближеніе съ прежнимъ порядкомъ вещей и та истина, что исторія сераля представляетъ одва-ли ие главный ключъ отгь тайпы современнаго изнемо­женія Турціи. Все это не дозволяло нашему описанію ограничиться одной архитектурною частью сераля.

Кромѣ того, до пашей послѣдней войны съ Турціей», никогда еще ев­ропейское КПИГОДѢЛІС нс разрѣшалось столь грознымъ количествомъ пред­

сказаніи о близкомъ перерожденіи Востока. Въ-отпопіепіи къ большей части изъ пихъ, мы бы, право, не поколебались сказать то же, что было ко­гда-то сказано о невольникѣ Спллы. Этотъ послѣдній, безъ сомнѣнія, рас­хохотался бы во все горло, еслибъ невзначай подслушалъ умствованія тогдашнихъ дипломатовъ па счетъ отреченія диктатора. Въ-слѣдствіе всего этого, пе должны ли мы были представить хоть мимоходомъ пло­ды тьхъ наблюденіи, которыя возникли, въ-продолжепіе трехъ лѣтъ, на мѣстахъ, изъ созерцанія людей и событій , изъ бесѣдъ съ туземцами и съ тѣми изъ иностранцевъ, которыхъ долгое, оффиціальное пребываніе между туземцами посвятило во всѣ тайны оттоманскаго быта.

Время, конечно, пе стоитъ на одномъ мѣстѣ ; Западч> тяготѣетъ къ Во­стоку, непостигая впрочемъ дѣльнымъ образомъ его жизненныхъ элемен­товъ. Востокъ составляетъ міръ особенный; его преданія, его правы, его обычаи запечатлѣны характеромъ самобытности. Проникнутое свѣтомъ пли сумракомъ, его образованіе развивалось и будетъ развиваться по за­конамъ ему самому свойственнымъ, и потому-то всѣ посѣвы Запада едва ли оплодотворятъ чѣмъ нибудь существеннымъ патріархальную почву Востока. Въ этой истинѣ убѣждаемся мы со времени крестовыхъ похо­довъ; то же самое замѣтилъ мнѣ въ прошломъ году *леновидіъцъ* Мехметъ- Али, вице-король египетскій.

Еще одно слово о *С аратъ-Буриу.* Когда мы прохаживались по его ве­ликолѣпнымъ чертогамъ— одно запустѣніе брело передъ нами, будя въ душѣ рой воспоминаній, па которыхъ основана вся исторія Оттоманскаго Царства. Съ-тѣхъ-поръ протекло только два года— и гдѣ же султанъ Махмудъ, предавшій забвенію вѣковой дворецъ свопхч> предковъ? гдѣ его замыслы, гдѣ его преобразованія !... Новый хэлпфъ на его потрясен­номъ престолѣ — и сераль Сулеймана-Великаго озарился вновь присут­ствіемъ падишаха. — Этотъ поворотъ къ минувшему не оправдываетъ ли до нѣкоторой степени нашихъ наблюденій и, дѣлая отнынѣ чертоги султа­новъ менѣе доступными европейскому любопытству, не сообщаетъ ли но­вой занимательности предлагаемому описанію сераля!....

Санктпетербургъ, въ ноябрѣ 1839.

Путешественникъ, знакомый съ Копстантпнополемч. до послѣдняго по­литическаго переворота въ Турціп, конечно, пе узналъ бы его въ настоя­щее время. Все измѣнилось вч, этой столицѣ восточнаго міра, подобно на­ружности ея жителей. Пусть говорятъ что угодно о независимости пашпхъ внутреннихъ качествъ отъ вліяній вещественныхъ — характеръ совре­менныхъ Оттомановъ относится, подъ мишурой европеизма, къ характеру отцовъ ихъ точно такъ же, какъ нынѣшній неуклюжій *фесъ* къ покинутому нмн тюрбану, потомку древпей персидской тіары. Изъ тысячи мнѣній о настоящихъ преобразованіяхъ имперіи, самымъ справедливымъ кажется

*то,* которое отказываетъ имъ въ силѣ зиждительной. Плодъ чужеземный, привитый только посредствомъ глубокихъ ранъ пароду, богатому сѣмена­ми самобытнаго преспѣянія, ие этотъ ли переворотъ поколебалъ напро­тивъ до основанія колоссальное османово царство ? Еще недавно, могу­чій Феодализмъ, опека янычаръ и всего больше законъ, олицетворенный въ сословіи *улемовъ,* уравновѣшивали власть султана. Порожденные завоеваніемъ *дере-беи* , управляя наслѣдственно своими удѣлами, отли­чались умѣренностью , свойственной прочному обладанію и, не взирая на возникавшія иногда междоусобія, щадили кровь и достояніе своихъ вассаловъ. Такая система была безспорно далека отъ совершенства ; по усугубилось ли общественное благосостояніе, когда, желая сосредочить всю власть въ себѣ-сампхъ, султаны замѣнили мало-по-малу первобытное управленіе новымъ, продавая его съ молотка этимъ ненасытнымъ вампи­рамъ, которые, подъ именемъ пашей, *мушпровъ,или* подъ всякимъ другимъ названіемъ, начали родниться съ областями только цѣною золота ? Арен­даторы правительства, саблями жнутъ они откупаемый край и подмета­ютъ его сокровища бунчуками. Сколь пн отвратительна память о яны­чарскихъ мятежахъ и насиліяхъ, по не-уже-ли мечъ ангела-истребителя былъ въ-самомъ-дѣ.іѣ неизбѣженъ для преобразованія того, что въ монар­хіи полувоенной, полутеократическоіі составляло военную и вмѣстѣ рели­гіозную касту? Ощущая свои корпи въ сердцахъ, видя свои отрасли па всеміі пространствѣ земли оттоманской, если эта гордая, ревнивая, необу­зданная соименница славы народной и сдѣлалась подъ-конецъ достоііна постигшей ея участи, то какое же новое здапіе возникло на мѣстѣ того, которое рухнуло подъ сѣкироіі преобразователя? Его ли замѣнила эта каррикатура регулярнаго войска, которая движется нынѣ передъ національ­нымъ равнодушіемъ, безъ довѣренности къ вождямъ, полнымъ себялю­биваго сочувствія только съ волей сераля, своеіі единой отчизны? Чума и недостатокъ военной администраціи почти истощили разсадникъ новаго поколѣнія на этп гимнастическіе полки, которыхъ безбородые ратники потрясаютъ сердце отнюдь пе картиною бранной силы, но чувствомъ глу­бокой жалости ; отнюдь не зрѣлищемъ надежнаго оплота монархіи, но предчувствіемъ новаго Гомса, Беіілана, Иконіи. Ѳеократическое сословіе *улемовъ* пережило янычаръ и *бере-беевъ ;* по утративъ ихъ содѣйствіе, оно теперь голова безъ туловища. Лишенные притомъ управленья *ваку- ірілиі,* или имуществами, спасаемыми отъ грабежа посредствомъ прншіеи къ мечетямъ , этп блюстители стараго порядка имперіи сравнялись нынѣ съ другими нахлѣбниками сераля, обнищавъ в религіознымъ и политиче­скимъ вліяніемъ па народную массу.

Много было толковъ за н противъ махмудовыхз, преобразованій. Если его назначеніе заключалось дѣйствительно въ одномъ ниспроверженіи древняго порядка вещей, въ одномъ принужденіи народа ступить на новое, сообразное съ его духомъ поприще, то цѣль султана вполнѣ дости­гнута.— Предполагая даже, что событія осуществили бы когда-нибудь химеры политической идеологіи; что, осужденные забыть подвиги отцовъ своихъ, Оттоманы и успѣли бы современемъ образовать, вопреки проро- •юскомѵ спѵ своего перваго султана, какое-нибудь плотное, хотя огранпчешпос государство; что имъ п удалось бы упрочпть въ немъ свое бпвачпое досслѣ существованіе—то п въ такомъ даже случаѣ не Махмуду было, по-нпдіімому, ввѣрено преобразованіе Оттомановъ. Не мы, безъ сомнѣнія, будемъ опровергать возможность и даже необходимость ихъ нравствен­наго іі политическаго перерожденіи, но такъ ли бы стали на этомъ попри­щѣ дѣйствовать какой-нибудь Мухаммедъ - завоеватель, пли Селимъ, или Сулейманъ-Великій? Они, конечно, поняли бы, что сѣмена обще­ственнаго улучшенія заключаются отнюдь пе въ обезьянствѣ этой евро­пейской ничтожности , которую отвергаетъ величавая простота восточ­наго генія; — нѣтъ, намѣстники пророка, они безъ сомнѣнія постигли бы, что преобразованія мусульманъ должно искать въ томъ самомъ кура- ііѣ, который для халифата пе былъ отнюдь кодексомъ варварства; что непоколебимый въ сущности, онъ доступенъ вполнѣ истолкованіямъ новаго пророка; что въ одномъ только этомъ качествѣ и возможно бороть­ся съ предразсудками, непріязненными оттоманскому перерожденію. Его существенность таится, конечно, вь нѣдрахъ той истинной Вѣры, которая соименна любви, благосклонна соединенію всего человѣческаго семейства въ полнотѣ добра, въ порывахъ къ общему, безграничному преспѣянію. Нона пути къ ея свѣту Селимы и Сулейманы разгадали бы, вѣроятно, идею одного изъ своихъ любомудровъ, уподобляющаго книгу закона нисхожде­нію росы небесной—живительному дару Создателя, когда ея влага питаетъ прозрачный источникъ; безплодной кормилицѣ запустѣнія, когда она сливается съ смутнымъ болотомъ. Они постигли бы, говоримъ мы, что передовые ратники исламизма, Оттоманы, находились въ безпрерывной борьбѣ съ христіанами, что почерпаемыя въ кураНѢ ненависть и одуше­вленіе противъ невѣрныхъ переходили изъ поколѣнія въ поколѣніе и препятствовали до-сихъ-поръ тому взаимному обмѣну умственной жизни, которая осыпала столь яркимъ блескомъ счастливые дни мавританской Гренады. Державные законодатели, они оцѣпили бы всю важность основ­ныхъ стихій государства и переработали бы его ветхое зданіе изъ тѣхъ же самыхъ стихій не молотомъ разрушителя, во руками искуснаго зодчаго. Великіе люди, онн бы почувствовали, что образованіе каждаго парода доступно самостоятельному развитію, что только нѣкоторыя черты измѣ­няются иногда постороннимъ вліяніемъ, по что типъ его физіономіи долженъ войдтп когда-нибудь подлинникомъ въ составъ единаго, гармони­ческаго, всемірнаго образованія. Пользуясь народнымъ вліяніемъ *dejie- беевъ,* исторгнувъ у своего генія тайну превратить необузданныхъ яны­чаръ въ послушное орудіе просвѣщенія, заключивъ тѣсный союзъ съ *vje.ma.uii* для объясненія закона сообразно съ потребностію временп, если бы наконецъ эти виновники оттоманскаго могущества и пе встрѣтили па пути своемъ сподвижниковъ, подобныхъ Синапу, Кюпрюли, Хаир’уддину, то все же пезажмурясь бросили бы опп подвигъ народнаго преобразованія въ душевную пропасть этого стараго *Хозрева,* этого политическаго паука, страшнаго своими тенетами, великаго своей посредственностью, сатрапа со всей утонченностью западнаго махіавелизма, уморительнаго ио наружно­сти, почти идеальнаго по духу себялюбивой пронырливости.

Олицетворенпый символъ этоіі каррикатуры, которая подавила всю турецкую старину и народность, онъ былъ, по-видимому, окончательнымъ разъединителемъ между государемъ и подданными.— Но, позабывъ, что взаимный союзъ ихъ составляетъ повсюду самую крѣпкую ограду монар­хіи, какіо жь плоды собралъ преобразователь отъ насильственнаго растор­женія связей, соединявшихъ Оттомановъ другъ съ другомъ и съ нимъ самимъ? — Не справедливо ли замѣчаютъ, что похитивъ право попирать безнаказанно святыню минувшаго, оиъ остался одинъ посреди рабовъ, которыхъ усыновилъ и въ понятіи которыхъ не пересталъ быть прежнимъ турецкимъ падишахомъ; одинъ посреди Турковъ, для которыхъ превратил­ся въ *яура,* одинъ подъ бременемъ имперіи съ своим ъ сосредоточеннымъ могуществомъ и, можетъ-быть, съ позднимъ чувствомъ различія между молніей громкаго, честолюбиваго удара н этимъ терпѣливымъ самоотвер­женіемъ, которое зиждетъ скромно н медленно эпоху общественныхъ удушеній. Смѣемъ предполагать, что мысль Махмуда не руководствовалась въ этомъ случаѣ никакой обдуманною системой. *Дере-беи* междоусоб­ствовали, янычары буйствовали, *улемы* держались за старину обѣими руками; по всѣ они провинились предъ падишахомъ гораздо-больше своей невозможностью покориться его вѣтренымъ нововведеніямъ. И не самой ли вѣковой чахоткою власти были притомъ подрыты эти основные столбы государства?— Опрокинуть ихъ однимъ разомъ было, слѣдовательно, легче, нежели спаять, посредствомъ долгихъ усиліи, съ распадавшеюся безъ ихъ опоры имперіей. Но не обнаружилъ ли преобразователь по-краіі- пеіі-мѣрѣ въ послѣдствіи какого-нибудь единства въ планѣ, какого-пибудь согласія съ самимъ собоіі въ дѣлѣ народнаго перерожденія?— Не думаемъ. Освободясь от'ь докучныхъ опекуновъ, опъ съ ребяческимъ легкомысліемъ поддался возможности удовлетворить безотчетно всѣмъ свопмъ прихотямъ: игрушка вчерашняя переставала быть сегодняшнею, я если возможно предполагать, что наконецъ дѣйствующее лицо убѣдилось въ трудности своеіі роли, то, всматриваясь въ его настоящія представленія, мы бы почти осмѣлились заключить, что чадо пересилившаго европеизмъ *кызмета* (\*), оно рѣшилось житъ депь-за-дснь на счетъ старыхъ и новыхъ злоупотребленіи, махнуть рукой крайнему стѣсненію сцены и упиваться по-прежнему ничтожностью чужеземныхъ рукоплесканій. Не будемъ, за всѣмъ тѣмъ, преднамѣренно закрывать самой блестящей страницы Махму­довыхъ нововведеній. Ему обязанъ пародъ этимъ человѣколюбивымъ обузданіемъ частнаго и судебнаго звѣрства, которое было дотолѣ едва-лн не главной пружиной Высокой Порты. Его также должны благодарить христіане за ослабленіе тоіі нетерпимости, которая препятствовала нѣког­да молодой Французской посланницѣ сопровождать лэди Монтегю въ за­повѣданныя стѣны Стамбула. Теперь опа могла бы наслаждаться по только ежедневной пестротой *рамазаискихз* гуляній, но утопать даже, когда взду­мается, въ *моріь блаженства,* проходя подъ лучами улыбки, вылетающій изъ глубины сквозной табачной лавочки, откуда повелитель правовѣрныхъ

(\*' Предопредѣленія.

*І7* осклабляетъ взоръ своіі па кипящую пародомъ *Баязидову Площадь.* Все ото стояло бы, конечно, монументальной признательности,еслибъ не было соверпіепо въ ущербъ самобытной жизни народа. Пріятны или против­ны были черты его старинной физіономіи—мы повторяемъ, что до Махму­довыхъ нововведеній опѣ образовали но-краіінеіі-мѣрѣ какую-нибудь физіономію; теперь же, едвали пе одно отживающее поколѣніе бросаетъ послѣдній лучъ тоіі величавой патріархальности, которая между прежни­ми Оттоманами проливала па времена новѣйшія столь яркііі цвѣтъ и бла­гоуханіе древности.—Къ этому прибавьте чувство человѣческаго достоин­ства, былое, высокое, своііствеппое всѣмъ народнымъ сословіямъ чувство. Его почли бы вы отчасти слѣдствіемъ мусульманскаго догмата. Можетъ- быть, по этому же не было до-сихъ-поръ между оттоманскимъ пародомъ того, что между всѣми другими называется чернью.

Во всемъ мірѣ народныя массы схожи больше или меньше другъ съ дру­гомъ; одни Оттоманы могутъ, но истинѣ, назваться народомъ дворянъ, н послѣдній нзъ ихъ племени какъ-будто до сихъ еще поръ вспоминаетъ свое происхожденіе отъ одного изъ османовыхъ спутниковъ. Кромѣ сихъ от­личительныхъ качествъ— разсудокъ прямой, ясный, противный нашему блестящему пустословію, чуждый нашего безпокойнаго непостоянства, ис­кусный въ изобрѣтеніи средствъ, терпѣливый въ стремленіи къ стоящей ихъ цѣли; честпость и правота неизобразимыя; милосердая снисходитель­ность къ слабостямъ, теплое участіе въ бѣдахъ ближняго и это богат­ство души набожной н естественной, которая умѣетъ обходиться безъ поддѣльнаго счастія, умѣетъ почерпать его изъ глубины ссбя самой, пли находить въ довѣренности къ Создателю — вотъ старинныя черты оттоманскаго характера, которыя были непоняты или очернены писа­телями , смѣшавшими народъ съ правительствомъ, нравы обществен­ные съ частными злоупотребленіями. Если даже недостатокъ умствен­наго обмѣна съ чужеземцами и произвелъ нѣкоторую относительную не­подвижность имперіи, то причины ея должно, безъ сомнѣнія, искать въ ложныхъ понятіяхъ , укорененныхъ случайными обстоятельствами. Эго беремся мы доказать при будущемъ разоблаченіи предмета ; те­перь же, взвѣшивая нравственный застой Оттомановъ съ элементами жизни, достаточными для созданія парода можетъ-быть образцоваго въ- отпошеніи къ тому благосостоянію, которое обитаетъ, конечно, пе тамъ, гдѣ его отъискпваютъ нашп современныя общества; теперь же спраши­ваемъ у себя самихъ: такой ли пародъ заслуживалъ помраченія его яр­кой самобытности п отнюдь пе плодотворнаго сліянія, по унизительнаго разселенія между рабами, которыхъ правственпая физіономія продолжаетъ до сихъ еще поръ живо напоминать неблагопристойныя черты Византій­ской Монархіи?—Какъ бы то пи было, изъ-всего объясненнаго не явно ли слѣдуетъ, что порывъ къ улучшеніямъ внутреннимъ столь же маловозмо- женъ теперь для завоевательнаго племени, какъ и единодушное противо­борство чуждому пашествію, которое пе грозитъ больше ни одной стихіѣ его существованія. — Лишенные всякаго одушевительнаго символа п стра­дательно покорные своему жребію, ныпѣшпіс Оттоманы кажутся памъ впр-

пьшъ подобіемъ кладбища, испещреннаго богатыми мавзолеями. Ихъ над­писи громко повѣствуютъ прохожему о славѣ, ничтожной для ея непро­будныхъ любимцевъ. Одинокій вздохъ, безсильный ропотъ—вотъ единые отголоски минувшаго!...

Листуя въ умѣ своемъ всемірныя лѣтописи, можполи впрочемъ песогла- спться, что жизнь народовъ подчинена одинаковымъ закопамъ съ каждой отдѣльною жизнію: младенчество, юность, мужество, старость п наконецъ— нисхожденіе, вынуждаемое самимъ восхожденіемъ. Если оттоманское солн­це шло съ самаго начала по эклиптикѣ славы и величія, если опо достигло своего зенита при Сулеіімапѣ-Законодателѣ, то пе явственно ли его посте­пенное склоненіе къ надиру послѣ этой апогеи государственнаго существо­ванія?— Каждый объясняетъ по-своему настоящіе Феномены его заката. Истина извѣстна, безъ сомнѣніи, одному Богу. Мы же, съ своеіі стороны, полагаемъ писать отнюдь пе для тѣхъ близорукихъ глашатаевъ европейскаго равновѣсія, которые хлопочутъ о его неприкосновенности посредствомъ прочнаго возстановленія Отто'манскоіі-Имнеріи.—Ради ихъ успокоенія над­лежало бы, конечно, поручиться за ея псослабшую до сихъ еще поръ жиз­ненность. Совсѣмъ не таковъ долгъ добросовѣстнаго наблюдателя въ-отно- шеніи къ тѣмъ, для которыхъ основанная па убѣжденіи истина должна быть любопытнѣе пристрастной поддѣлки подъ чьи бы то пи было мнѣнія. Однимъ словомъ—если бы, въ-слѣдСтвіе такой обязанности, мы не опаса­лись черезъ-чуръ рѣзкаго, пли даже ошибочнаго,можетъ-быть, заключенія, то тихомолкомъ сравнили бы настоящую Турцію съ букетомъ тѣхъ визан­тійскихъ платановъ, подъ тѣнью которыхт> преданіе изображаетъ намъ отдыхъ благочестиваго вождя крестоносцевъ. Еще понынѣ каждая весна убираетъ ихъ новымъ листвіемъ; но пастухи выжгли ихъ могучую сердце­вину—и блескъ наружной жизни горестно разногласитъ съ очевиднымъ клеймомъ разрушенія внутренняго...

На какой конецъ рука судьбы или непреклонность политическихъ со­ображеній подрыли такимъ образомъ основу оттоманской монархіи къ луч­шему или кз> худшему, въ отношеніи къ другимъ державамъ, склонилась до земли ея глава, Нѣкогда столь высокомѣрная, и не должны ли возникнуть изъ этого политическаго трупа цвѣтъ и плодъ столь же новые, какіе воз­никаютъ обыкновенно изъ среды тлѣнія въ мірѣ Физическомъ—все это не касается нашего настоящаго предмета.—Рѣшась разоблачить по возможно­сти чудеса посѣщеннаго нами Сераля, мы полагали, что мгновенный отъ него поворотъ къ Махмудовымъ нововведеніямъ былъ необходимъ для обо­значенія начала, запечатлѣвшаго своимъ роковымъ могуществомъ нетоль- ко политическій Фазисъ изучаемой нами монархіи, но даже ея историче­скіе и частные памятники, отнынѣ драгоцѣнныя медали парода, заживо погребеннаго. Когда мечъ Ибрагимовъ грозилъ власти его преобразовате­ля— не помня зла предлагалъ ему этотъ монументальный Сераль безопас­ный пріютъ за стѣнами, ограждавшими столь долго могущество его пред­ковъ. Отвергнувъ этотъ послѣдній призывъ отчизны для убѣжища на од­номъ изъ кораблей своихъ, пе подписалъ ли султанъ окончательнаго раз-

года между минувшимъ и настоящимъ, и пе связалъ ли пхъ въ тоже самое время неразрывнымъ узломъ для потомства? — Но обратимся къ сералю.

И можно ли, въ-самомъ-дѣлѣ, питать такъ долго бурями душу предъ этоіі разнообразной природой, столь умильной и вмѣстѣ столь невыразимо величественной?—Можно ли погружаться мыслями въ хаосъ политическихъ треволненій предъ этой очаровательппцей, которая овладѣваетъ всѣми струнами сердца и мало-по-малу утишаетъ въ немъ всякую смуту думъ, и горечь ядовитыхъ воспоминаній, и тревоги безпокойнаго предвидѣнія?— Пѣтъ, спуститесь изъ *Бююкъ-Дере* въ быстролетный турецкій каикъ—и съ Йогомъ но голубому Воспору!—Хотите ли вы картины космогонической, взгляните па его холмистую оправу изъ Европы и Азіи; жаждете ли по­этическихъ воспоминаній—вообразите предъ собой корабль аргонавтовъ: вамъ отнюдь не трудно распознать приморскія скалы, которымъ преданіе до сихъ еще поръ сохранило имена алтарей и храмовъ, спасенныхъ отъ забвенія набожнымъ звѣрствомъ мореплавателей.Предпочитаете ли вы ска­занія бытописцевъ—-вотъ, со стороны Европы, этотъ *Hermoeum Promon­torium,* который назывался у Грековъ *Фоноидесомъ,* а въ эпоху болье-от- даленную *Красны:иъ-Псомъ* (Пнргіасъ-Кіонъ), отъ сходства собачьяго лая съ ревомъ напирающихъ на этотъ мысъ волнъ черноморскихъ. Сюда- то примыкалъ мостъ Апдрокла-Самосскаго, брошенный изъ противополож­ной Азіи для переправы въ Скиѳію персидскаго войска. Заложивъ свои твердыни на основаніи храмовъ Сераппса и Юпитера-Урія, Баязпдъ Ипль- дпримъ *(Перунъ)* п Мухаммедъ II, конечно, не вѣдали, что обѣ части свата были тутъ же соединены Даріемъ слишкомъ за двадцать вѣковъ до ихъ владычества.—Близь этихъ бѣлыхъ, зубчатыхъ, разрисованныхъ нынѣ мирнымъ плюшемъ твердынь чернѣется, какъ-будто для противоположно­сти, густая кипарисовая роща, испещренная мраморными надгробіями.— Это одно изъ *полей-смерпіи,* повсемѣстныхъ кладбищъ п вмѣстѣ гуль­бищъ оттоманскихъ. Натуралистъ замѣтилъ бы на этихъ берегахъ богат­ство растительности, часто необыкновенной въ Европѣ и, по слѣдамъ сво­ихъ предшественниковъ, насчиталъ бы, вѣроятно, не мепве девятисотъ родовъ различнаго зелія ([[8]](#footnote-9)). ГеограФЪ могъ бы возобновить разговоръ о водахъ всей Восточной Европы, переливаемыхъ Воспоромъ изъ Черпаго- Моря въ Мраморное, а оттуда въ Греческій-Архнпслагъ, заливъ огромнаго Средизсмпаго-Моря. Политикъ указалъ бы, при этомъ случаѣ, на соедине­ніе Востока съ Западомъ посредствомъ пролива, котораго тридцати-версто- вое протяженіе надѣляетъ богатствами трехъ частей свѣта столицу, гос­подствующую съ двухъ материковъ на средоточномъ узлѣ таковыхъ сооб­щеній, между-тѣмъ,какъ военный топографъ коснулся бы по безъ пользы ея оборонительныхъ средства, и въ особенности этихъ воспорскпхъ пото­ковъ, которыхч. противотеченіе представляетъ едва ли пе главную пре­граду движеніямъ наступающаго Флота подъ произвольнымъ огнемъ бере­говыхъ укрѣпленій.—Мы же покамѣстъ полюбуемся очаровательною смѣсью этихъ твердынь съ рыбачьими кущами, съ развѣшанными па солнцѣ мре­

жами, съ браздпмымп горной струею долпнамп, по глубинѣ которыхъ бѣ­лѣются колоссальные водопроводы, чудеса византійскаго зодчества. Вотъ висящіе съ косогоровъ луга, вотъ золотистыя нивы, или квадраты корич­невыхъ пашенъ, по которымъ яремные волы медленно влекутъ плугъ зе­мледѣльца.—Здѣсь вьется по холмамъ виноградникъ, между сходящими къ самому морю селеніями; тамъ поникшая византійская пли генуэзская баш­ня вѣнчаетъ ихъ разнообразный амфитеатръ, а не вдалекѣ бѣлѣется игла деревенскаго минарета надъ темными кипарисами, которыхъ пирамиды столь сумрачны въ сосѣдствѣ съ веселою тѣнью платановъ. Вотъ, пестрая подъ пхъ навѣсомъ кофойпл, передъ кофсннсй Фонтанъ, а передъ Фонта­номъ нѣсколько живописныхъ Фигуръ подъ, вліяніемъ благодатнаго *кейфа.* Иногда прихотливый Воспоръ, запутавшись въ лабиринтѣ угловатыхъ, то размалеванныхъ мхомъ, то дпко-румяпыхъ утесовъ, округляется по­добно спокойному озеру—и вотъ живописная бухта съ ея рисующимися па лазури водъ изгибами; вотъ громады прислоненныхъ къ самому берегу кораблей, толпы мелькающихъ, подобно ласточкамъ, каиковъ, стаи кри­кливыхъ чаекъ, колосообразный поворотъ дельФпновъ, осыпающихъ по временамъ морскую поверхность серебристою пѣною. Иногда Европа п Азія сближаютъ свои противоположныя горы—я освобожденный проливъ струится между изумрудной параллели холмовъ, набросанныхъ, въ Фанта­стическомъ, безпорядкѣ другъ на друга и отражающихъ въ его зеркалѣ не­прерывную декорацію своихъ пестрыхъ, домовъ, надъ которыми тамъ-п- сямъ возвышаются, между букетами фиговыхъ, шелковичныхъ или каш­тановыхъ деревьевъ, чертоги вельможъ съ мелькающими внутри бѣлыми и чорными лицами. Это вторая половина Воспора; но *я* не скажу покамѣстъ пи слова о превращеніи идилліи въ дивную восточную эпопею, о зодчествѣ этихъ дворцовъ, построенныхъ на волнѣ—и будто готовыхъ, исчезнуть отъ единаго дуновенія; о златорѣшетчатыхъ кіоскахъ, садахъ и Фонтанахъ, разсѣянныхъ по скату горъ, столь гармонически драпируемыхъ разноцвѣт­ными облаками.—Когда-нибудь мы нарочно возвратимся къ этимъ очаро­ваннымъ берегамъ,; взглянемъ, пристальнѣй на ихъ историческіе памятни­ки и постараемся оцѣнить эту удивительную мѣстность, которая перема­нила сюда столицу древней всемірной монархіи. Когда-нибудь мы обозна­чимъ, какъ великолѣпный проливъ разверстываетъ, свои излучины, обри­сованныя семью европейскими и азіатскими мысами; какъ потомъ свора­чиваетъ онъ широкой голубой улицей къ юго-востоку и, превратясь въ за­громожденную судами площадь, становится наконецъ, необозримой равни­ною Прононтиса. На скатѣ возникшаго у ихъ соединенія мыса—мы ука­жемъ и красноватую панораму Скутари подъ навѣсомъ двуглаваго *Бугурлу* съ ея дремучимъ кипарисовымъ лѣсомъ, и эту живописную *ЛеаидровуБаш­ню,* которая бѣлѣется, подобно мачтѣ корабля, съ окруженнаго волнами утеса. Романтическое преданіе о *Башнѣ у^ѣвы* само собой противопоста- вптся опозорившему се нынѣ шарлатанству доктора *Бюлара.* Потомъ раз­облачимъ мы дивную мозаику Стамбула, котораго треугольникъ примы­каетъ одной стороной къ твердой землѣ, двумя другими къ Мраморному- Морю и къ Воспору, поворачивающему у своей южной оконечности па сѣ­веръ и образующему подъ самыми стѣпамп города единственную по про­

странству и безопасности гавань ([[9]](#footnote-10)). При ся подробномъ описаніи мы по­стараемся объяснить и названіе *Золотаго Рога,* присвоенное издревле этоіі гавани отъ стекающихся въ нее богатствъ, и древній миѳъ, олицетворив­шій ея топографическую Форму, п озаренный звѣздой полумѣсяцъ, кото­рый встрѣчается на многихъ монетахъ, какъ первоначальный гербъ Ви­зантійцевъ, п его переходъ къ Оттоманамъ вмѣстѣ съ завоеванною им­періей. Теперь же, остановимъ покамѣстъ взоръ вашъ па этомъ продолго­ватомъ языкѣ земли, который составляетъ, вмѣстѣ съ противоположной *Галатскоіі* оконечностію, ворота гавани п изгибается конской подковой между *Перой* и *Скутари,* упикая постепенно отъ южнаго угла города, образованнаго па Мраморпомъ-Морѣ *Селшбагиеишгмъ Залікомз.* Видите ли вы эти бѣлыя стѣны, которыми опоясанъ лабиринтъ куполовъ, минаре­товъ, дворцовъ и башенъ, выходящихъ какъ-будто изъ глубины водъ и пронзающихъ дремучую вершину садовъ, которыхъ исполинскія деревья осѣняютъ извнутри и эти зубчатыя стѣны, и разсѣянныя по пхъ высо­тамъ бойницы, и мраморные кіоски, и позлащенные арабески Фонтановъ, и цвѣтники, разбросанные по ярко-зеленымъ террасамъ?—Занимая восточ­ную оконечность мыса, этотъ волшебный замокъ но представляетъ ни ко­лоссальности, пи симметріи, ни пышности одинокаго, поражающаго васъ исключительно зданія. Это великолѣпная вмѣстпость садовъ и строеній, нисходящихъ по отлогому скату къ самой поверхности моря. Отдѣляются оіш отъ города высокой, Фланкированной башнями стѣной, которая при­мыкаетъ, со стороны гавани, къ внутренности Стамбула и такимъ обра­зомъ служитъ имъ отчасти общей оградою. Видите ли вы также этотъ ку­полъ, встающій посреди четырехъ минаретовъ падь массою обрисован­ныхъ нами чертоговъ?—Но взгляните же пристальнѣй: передъ вами храмъ св.Софіи, передъ вами *Capait-Бурну,* первобытный дворецъ султановъ, за­мѣстившій па первомъ изъ семи царсградскпхъ холмовъ акрополисъ древ­ней Византіи и чертоги восточныхъ кесарей.

Если вамъ, впрочемъ, угодно добраться со мною когда-нибудь до воротъ серальскихъ, то, ради Бога, пе останавливайтесь въ эту минуту надъ кар­тиною *Золотаго Рога,* откуда взоръ вашъ объемлетъ разомъ всѣ семь городовъ, сходящихъ къ заливу по скату семп византійскихъ холмовъ и сливающихся вч> единую необъятную столицу, очаровательную смѣсь моря и его гаваней съ лѣсистыми горами, долинами, муравейникомъ пестрыхъ домовъ, пли, лучше сказать, шатровъ, увѣнчанныхъ па лазури ясноглубо- кнхъ небесъ щитами серебристыхъ куполовъ и позлащенными копьями минаретовъ. Пе впивайтесь взорами пи въ древнюю *Халкидонію,* которой плоская оконечность тянется позади серальской, загибаясь къ юго-востоку отъ выдающихся высотъ скутарскпхъ, подобно огромному луку, стянуто­му серебряной тетивой Пропоптнса. Ие восхищайтесь пи саФирпою пеленой этого моря, ни группою *Кііяэюескихъ-Остроеовз,* которыхъ головы чер-пьются па сто первомъ планѣ предъ радужной перспективою горъ впоц- нійскихъ. Какъ царственно превышаетъ ихъ па небосклонъ снвжпая вер­шина Олимпа! Какъ заманчива эта даль п сліяніе различныхъ горизонтовъ; какая гармонія въ этомъ разнообразіи предметовъ; какъ живописно сли­ваются съ ними толпы людей, кипящихъ будто па пиру у этоіі волшебной природы; какое жужжаніе жизни на землѣ; какая яркость и движеніе все­мірныхъ Флаговъ посреди трехч. наполненныхъ солнцемъ морей, по кото­рымъ рѣютъ безчисленные капки, гоняясь будто въ-запускп съ гальціона- мп, кочующими въ голубомъ воздухѣ и на голубыхъ волнахъ залива; какъ наконецъ величественны громады входящихъ пли отплывающихъ кораб­лей, которые исчезаютъ на мигъ въ дыму своихъ залповъ и рисуются потомъ, какъ бѣлокрылые лебеди, на яркой синевѣ Пропойтиса! Созерцая обаятельную вмѣстность такой картины, если вы вспомните, что колыбель пашей вѣры, музей нашей исторической жизни, Византія издревле слыветъ Римомъ народа русскаго, то конечно ея геній заговоритъ съ вами тѣмъ проницательнымъ языкомъ, который понятенъ вполнѣ только русскому сердцу; но, ради современной положительности, не поддавайтесь на этотъ разъ воплощенной предъ вами мечтъ о Востокѣ, если бъ опа приняла даже образъ прекрасной, давно вамъ посуленной отчизны.... Проплывите скорѣе мимо дремучаго лѣса мачтъ и выйдьте на берегъ въ Стамбулъ меж­ду главною таможнею и садовыми ворогами *(Бахчи-Капуси'),* гдѣ, но словамъ Діописія-Византійскаго, существовалъ древній *Воспаритъ,* пли воспорская *Сигма.*

Недавно устроена па этомъ мѣстѣ пристань исключительно для особы падишаха. Образуя дворъ таможни, красиваго зданія, воздвигнутаго до­бровольнымъ иждивеніемъ нынѣшняго *гюмрюкъ-эмини* (\*) и вмѣщающая въ себъ небольшую мечеть, эта пристань загорожена желѣзной рѣшеткой и прекрасно макадамизироваиа. Какъ-будто для изображенія безконечности, отдѣляющей повелителя отъ повелѣваемыхъ, нечистота примыкающей къ этому мѣсту общественной гавани громко разногласитъ съ опрятностію султанской. Если панорама Константинополя не можетъ сравниться ни съ какой другой, по единогласному сознанію путешественниковъ, то, всту­пивъ въ самый городъ, вы вполнѣ постигаете чувство того британскаго чудака, который приплылъ нарочно полюбоваться этимъ зрѣлищемъ и от­нюдь не хотѣлъ сойдти па берегъ, опасаясь изгадить свои впечатлѣнія. Все, что говорятъ о противоположности наружной красоты Стамбула съ его внутренимъ безобразіемъ, оживаетъ для васъ дѣйствительно при входѣ въ узкую перепутанную улицу, которой грязная лента вьется между хаосомъ лучипочныхъ домовъ и домиковъ, лавокъ и лавочекъ, перемежаемыхъ тамъ-и-сямъ бѣлыми стѣнами хановъ и куполомъ возвышающейся впра­во мечети *Яни-Джами.*

Стамбулъ во всѣхъ отношеніяхъ странный, неизобразимый городъ. Что ни взглядъ,—то бѣдность подлѣ истинно-сказочной пышности; что пп

шагъ,—то кладбище подлѣ кипящаго толпами базара. Есть кварталы, ко­торыхъ все населеніе какъ-будто усыплено жезломъ чародѣя: пн чело­вѣчьяго лица, ни движенья, пи шороха вдоль зноііпоіі, часто загроможден­ной обломками улицы! Только распростертые ковры собакъ безъ хозяевъ и безъ пріюта по одру никогда непзсякающеіі грязи; только молитвенный съ минарета голосъ, котораго звуки печальны, средь мертвой тишины, какъ стопъ отдаленнаго вѣтра.... И все это вѣсть какимъ-то могильнымъ воздухомъ, поетъ въ глубинѣ сердца п сообщаетъ убаюканнымъ подъ ко­нецъ мыслямъ хладъ п предвкусіе вѣчности.... Между пріобыкшпмп къ владычеству Оттоманами—нѣмая торжественность нравовъ и, вмѣсто во­ли—безусловная вѣра въ предопредѣленіе; между *раіями* (\*) все та же Византія, осадка нечистотъ древняго міра, перешедшая изъ трупа импе­ріи въ сердце ея достойныхъ потомковъ; между пародомъ бродягъ, вели­чаемыхъ Европейцами или *франками—*отсутствіе всякой общественной связи и скопище микроскопическихъ выгодъ, которыя кипятъ и роятся во мракѣ, какъ черви подъ гробовой крышкою.—Вотъ бы лый очеркъ Стамбула; вотъ главныя черты его жителей!

Прибавьте къ тому наслажденья чумы, которой возвратъ почти столь же постояненъ, какъ неизмѣнная чреда лѣта и осени, и представьте себѣ, какъ легки и отрадны при всемъ этомъ связи общественныя, сотканныя, въ дополненіе напасти, этикетомъ п принужденностію, восходящими не­рѣдко до идеала нелѣпости... Лучшій топъ общества основанъ на этой уморительно-топкой таинственности, которая паритъ надъ атомами и гордится исключеніемъ всякой обязательности, сближающей между собой у насъ ея членовъ. Дипломаты суть брамины оттоманской столицы; ея паріи—вся остальная смѣсь племенъ и нарѣчій, которыя

Изъ хатъ, изъ колій, изъ темницъ Туда стеклпся для стяжаній...

Обезьяня смѣшное всѣхъ царствъ, церемоніалъ всѣхъ дворовъ, всѣ роды суетности н честолюбія, перенесенные въ каррпкатурв изъ Европы ари­стократической кастою, члены этого достопочтеннаго общества заботятся, по выраженію одного путешественника, другъ о другѣ отнюдь не больше встрѣчающихся па дорогѣ проъзжпхъ: н потому-то эгоизмъ самый утон- чеппыйходитъ-объ-руку съ невѣжествомъ, превосходящимъ всякое вѣроя­тіе. Возстановленіе Греціи увлекло съ береговъ Воспора послѣдніе отпрыс­ки *фанаріотовъ,* тьхч> византійскихъ бояръ, которыхъ пронырство и честолюбіе втирались дотолѣ въ *диванъ;* располагали явно и тайно его политикой и оканчивали обыкновенно свое излучистое попршце отъ петли *капиЪмм* или на княжескихъ престолахъ Молдавіи и Валахіи. Есть въ Кон­стантинополѣ еще одинъ пометъ, смѣсь византійской черни съ матросами Генуи, распространившей, въ послѣдніе годы имперіи, свое владычество

надъ ся столицей и по берсгамътІернаго-Моря. Теперь нѣсколько семействъ, проистекшихъ отъ столь выспренняго союза, связаны всѣ больше пли меньше близкимъ родствомъ другъ съ другомъ. Говоря словами остро­умнаго, па этотъ разъ, Гаммера, ихъ можно описывать только по системѣ борповоіі монокологіп, какъ совершенно особый родъ насѣкомыхъ. Прі­емыши благосклонной всесвѣтнымъ бродягамъ *Перы,* эти насѣкомыя на­зываются *Перотами.* Граждане безъ отечества, Византійцы, по безнрав­ственности, мьщане среднихъ временъ по самодовольному невѣжеству, смѣсь лицемѣрнаго ханжества и грубовещественной набожности, храни­тели тѣхъ неисповѣдимыхъ интригъ, которыми старожилы дипломатиче­скаго міра силятся до сихъ еще поръ продолжать эру обветшалаго ма- хіавелизма и ничего незначащпхч. топкостей, *Перопіы* присвоили себѣ, тому назадъ около двухъ столѣтій, исключительное право па второкласс­ныя мѣста при всѣхъ европейскихъ посольствахъ. Извѣстно, что образо­ванность мусульманъ предшествовала пашей *цивилизаціи-.* оттуда ихъ пре­небреженіе къ нашимъ языкамъ; оттуда же могущество *драгомановъ,* которыхъ каста царствовала до-сихъ-поръ въ сущности подъ отвлечен­нымъ названіемъ *Высокой. Порты.* Умственный застой Оттомановъ, ихъ слѣпая ненависть, ихъ дикая недовѣрчивость къ христіанамъ приписы­ваются обыкновенно основнымъ началамъ исламизма: ни чуть пе бывало. Мы уже имѣли случай коснуться этого заблужденія и, пе обинуясь, пояс­нимъ о томъ еще разъ свои мысли.—Въ дни своего могущества, Турки тѣснили христіанъ; по ни тѣ, ни другіе не знали другъ друга, ибо *драю- маны* находили въ томъ свою пользу: проведя однихъ , они старались всѣми силами скрывать отъ другихъ свои плутни. Мы даже увѣрены, что Оттомапы не были бы отнюдь столь высокомѣрны предъ христіана­ми, если бъ не имѣли дѣла большею частію съ одними *Перотами.* Турки и вмѣстѣ Европейцы по языку, эти послѣдніе обладаютъ сверхъ-того не­имовѣрнымъ искусствомъ гнуться и изгибаться предъ оказываемыми, имъ презрѣніемъ, изъ котораго чеканятъ монету, котораго монополіей пред­охраняются отъ посторонней зависти.—Драгоманы посольствъ, *Псроты,* почитаютъ себя душой дипломаціи. Нерѣдко случается, что изъ членовъ одного и того же семейства — одинъ служитъ Англія, другой Фран­ціи , производя такимъ образомъ мѣновой торгъ тайпами кабинетовъ, которыхъ политическіе виды бываютъ столь часто противоположны другъ-другу. Современное изнеможеніе Турціи и образованіе европей­скихъ *драгомановъ* уменьшили до Нѣкоторой степени вліяніе *Перотовъ* па посольскія дѣла вч> Константинополѣ, и съ-тѣхъ-поръ опи начали забывать свои притязанія на аттическую любезность, начали даже пре­вращаться мало-по-малу изъ напыщенныхъ дипломатовъ въ смирен­ныхъ лавочниковъ. Есть, впрочемъ, примѣры, что нѣкоторые изъ сихъ отребій человѣчества покинули родную, предпочитаемую ими всему па свѣтѣ *Перу* и закрались въ ненавистную имъ Европу. Тамъ, къ стыду нѣкоторыхъ державъ, доползли они пе только до могучаго вліянія па дѣля, по даже до возможности выметать па туземцахъ то глубочайшее презрѣніе, которымъ были вспоены и вскормлены. Когда-нибудь мы по­стараемся развить неотчетливѣй любопытную, въ своемъ безобразіи, ха-

рактеристпку *Поротовъ.* Ея черты олицетворятъ для наеъ идеальный типъ тѣхъ стихіи, изъ которыхъ Шекспиръ создалъ душу своего *честнаго Яго.*

Переступивъ *Бахчикапуси,* высокія каменныя ворота, вы видите передъ собой *гімаретъ* (скудельницу) султана Абдулъ-Хамида съ примыкающими къ нему академіею и библіотекой. Нѣсколько шаговъ впередъ приводятъ васъ къ *тюрбе* (надгробному памятнику) основателя: здѣсь покоится онъ посреди двухъ злополучныхъ своихъ преемниковъ, Селима III и МустаФЫ VI. Этп надгробные, большею частію мраморные, памятники, воздвигают­ся при жизни почти каждымъ султаномъ для него п для его семейства. Они поражаютъ васъ красотой своего арабскаго зодчества, смѣлостью своихъ увѣнчанныхъ золотой луной куполовъ, своими стрѣльчатыми окна­ми, которыхъ нижній ярусъ загражденъ желѣзной рѣшеткой, а верхній блещетъ узорчатыми, разноцвѣтными стеклами. За такой же рѣшеткой зе­ленѣется небольшой примыкающій къ мавзолею садъ, въ тѣни котораго пестрѣютъ гробницы родственниковъ основателя. Внутри *тюрбе* располо­жены, вокругъ господствующаго на срединъ султанскаго саркофага, гробы ближайшихъ членовъ его семейства. Они одѣты парчой, шалями и лос­кутками обновляемаго' ежегодно покрова *Каабы.* Почти каждый гробь окруженъ столярной, выложенной перломутромъ рѣшеткою; надъ головой бѣлѣется обтянутая кпсеею чалма между двухъ колоссальныхъ подсвѣчни­ковъ; огромная хрустальная люстра блещетъ надъ срединою главнаго сар­кофага; полъ устланъ богатыми коврами; вокругъ стѣнъ вьется широкая зеленая полоса съ крупной золотой надписью, которая приглашаетъ обы­кновенно прохожихъ прочесть за упокой погребеннаго тутъ властелина первую *суру* курана. Внутренность этихъ памятниковъ далека отъ су­мрачнаго выраженія нашихъ мавзолеевъ. Отражая религіозныя понятія мусульманъ о замогильной жизни, она свѣтла и задумчива, какъ печаль, завороженная временемъ. Надобно посѣтить Бруссу, чтобъ освоиться вполнѣ съ красотой этихъ надгробныхъ памятниковъ, изваянной оттоман­ской исторіей въ теченіи перваго, самаго блистательнаго ея періода. Въ Константинополѣ считается семьнадцать султанскихъ *тюрбе.* При нѣкото­рыхъ устроены общественныя бани, при другихъ—гостинницы для неиму­щихъ странниковъ *(мусафир-хане).* Плата посѣтителей заключается един­ственно въ благословеніи памяти основателя. *Тюрбе* частныхъ людей при­мыкаютъ почти къ каждому замѣтному по наружности дому и служатъ ему даже украшеніемъ, блистая въ древесной тѣни своими пестрыми мавзо­леями. Не знаю, было ли уже замѣчено, что смерть вообще привлекатель­нѣй жизни въ этомъ неподвижномъ Стамбумѣ, гдѣ мелькаетъ только одинъ ея призракъ, холодный ко всему и ни на что не опирающійся. Съ этой истиной свыкаетесь вы невольно при взглядѣ на мусульманскіе надгроб­ные памятники. Многіе изъ зажиточныхъ людей не покидаютъ даже своихъ жилищъ по кончинѣ: онн перемѣняютъ только покои и продолжаютъ оби­тать съ наслѣдниками почти подъ одной кровлею.

Отъ противоположнаго мраморнаго Фонтана, который останавливаетъ насъ на минуту изящной легкостью своего стиля, узкая длинная улица

T XXXI.-Отд. 11. ’/23

тянется къ стѣнамъ ссральскимъ. Черезъ нѣсколько шаговъ разверты­ваются передъ вами эти сѣрыя, зубчатыя стѣны съ выдающимися по ихт> протяженію четвероугольнымп башнями, надъ которыми зеленѣются из- внутрп сосны и кипарисы садовъ серальскихъ, а снаружи—купы плаку­чихъ ивъ и платановъ. Слѣдуя вдоль параллельнаго имъ ряда красныхъ турецкихъ домиковъ, вы чрезъ минуту видите себя передъ *Высокой Пар­тою,* ареопагомъ верховнаго визиря п гнѣздомъ оттоманской политики. Въ отношеніи къ этому зданію, я въ полной мѣрѣ согласенъ съ тѣми, ко­торые находятъ его замѣчательнымъ только по воспоминанію о кровавыхъ драмахъ, прославпвшихі> нѣкогда эту обитель ужаса. Перешагнувъ над- воротный китайскій навѣсъ, вы проходите обширный дворъ, и подняв­шись по наружной лѣстницѣ, вступаете въ огромную, устланную рогож­ками залу, которой вся меблировка заключается въ высокомъ красномъ диванѣ, господствующемъ вдоль главной стѣны трибунала. Примыкающій къ нему корридоръ перерѣзанъ небольшими, занавѣшенными сукномъ ко­мнатами, гдѣ, какъ въ таинственныхъ нишахъ, работаютъ по одиначкѣ чалмоносные *эффенди* съ челомъ, обремененнымъ всѣми канцелярскими тучами. Противоположный Высокой Портѣ *алаіікешкв* (кіоскъ торжествен­ныхъ шествіи) названъ такимъ образомъ отъ своего положенія при узлѣ трехъ улицъ, откуда тянулись посольскія вереницы, при церемоніяль- номъ посѣщеніи верховнаго визиря. Султаны взирали на ппхъ обыкновен­но съ высоты этого златорѣшетчатаго кіоска.

Подвинувшись еще на нѣсколько шаговъ, вы находитесь предъ одними изъ садовыхъ воротъ серальскихъ. Воздвигнутыя султаномъ Ибрагимомъ, они называются, отъ небольшаго сосѣдняго Фонтана, Вратами Холоднаго Источника ( *Соукъ-Чесме-Капуей* ).— Для обозначенія мѣста, на кото­ромъ разъигралась послѣдняя сцена трагедіи, ниспровергшей имперію и воздвигшей другую па ея облитыхъ кровью обломкахъ—подымемся вверхъ по узкой, извивающейся у подошвы серальскихъ стѣнъ улицѣ, котороіі убогія хижины лѣпятся съ одной стороны къ этимъ стѣнамъ, какъ симво­лы слабости, укрывшейся подъ защиту могущества. Предъ нами возни­каетъ храмъ св. Софіи, а на углу улицы возвышаются его мраморныя ворота съ золотой турецкою надписью. — Отсюда развивается нынѣшняя Серальская Площадь, окруженная къ западу Софійскимъ Соборомъ съ примыкающими къ нему лавочками; къ Сѣверу серальскими воротами и нисходящими къ самой равнинѣ Мраморнаго-Моря стѣнами, которыя въ этомъ мѣстѣ живо напоминаютъ физіономію нашего московскаго кремля, своего бѣлокаменнаго потомка.

Минувшія колоссальныя событія какъ-будто оживаютъ для васъ при видѣ этой исторической площади. Ихъ давно исчезнувшіе виновники пред­стаютъ поочередно душѣ во всемъ своемъ старинномъ блескѣ и сумракѣ. Взирая на эту тѣсную, нѣкогда столь обширную площадь, вы невольно восклицаете: это ли древній *Авіустеонъ,* это ли самый обширный изъ византійскихъ *форумовві1—* Здѣсь ли возвышались уцѣлѣвшіе остатки язычества, эти сокровища генія, которыя стеклись по манію властителя

римскаго міра изъ богатѣйшихъ областей Греціи и Малой-Азіи для укра­шенія его новой столицы?—Трофеи достопамятныхъ браней, предметы религіознаго поклоненія, драгоцѣнныя изваянія боговъ н героевъ, мудре­цовъ и поэтовъ древности были уступлены Римомъ п Аѳинами, Антіохіею и множествомъ другихъ городовъ царственному Константинополю (\*). Власть кесаря, конечно, не простиралась до возможности оживить, посреди распа­давшейся монархіи, геніи Фидіевъ и Лисипповъ; по ихъ чудотворный рѣзецъ невольно участвовалъ въ славѣ перваго христіанскаго вѣнценосца, и бытописецъ Кедринъ, столь живо напоминающій, въ своемъ изображе­ніи омировой статуи, литературу болѣе счастливаго времени, зймѣчаетъ, что одной только души великихъ людей не доставало ихъ украсившимъ новый Римъ изваяніямъ (“). Но обрисовавъ турецкую физіономію *Августеона,* представимъ его сравнительный очеркъ до разрушенія Византійской Имперіи.

Па вершинѣ втораго холма была разбита палатка великаго Константина, во время осады Византіи, въ 315 г. по P. X. Желая увѣковѣчить память своей побѣды, завоеватель превратилъ это мѣсто въ главный *форума* столицы, давъ ему круглую Форму океана, какъ свидѣтельствуетъ въ Жиллѣ какой-то безъименный писатель^\*\*\*), или эллиптическую, по словамъ Зосимы. Два противоположныхъ другъ другу входа воздвиглись предъ нимъ изъ проконезскаго мрамора двумя тріумфальными арками, а про­тянувшіеся отъ нихъ портики украсились чудесами древняго ваянія. Эти портики, или крытые ходы, были воздвигнуты иждивеніемъ двѣнадцати богатѣйшихъ римскихъ сенаторовъ, которые послѣдовали за кесаремъ на берега Воспора и способствовали ему наиболѣе въ сооруженіи обществен­ныхъ зданій. Такимъ образомъ, крытыя галлереи древняго Рима сдѣлались образцами портиковъ новаго, а эти послѣдніе породили безъ сомнѣнія *безестейны^* или крытые рынки нынѣшняго Стамбула. Перекрестивъ всю Византію, четыре изъ нпхъ окружали *Августеона* п былп разрушены только въ 1204 году варварскимъ изувѣрствомъ крестоносцевъ, вмѣ­стѣ съ неизчислимыми сокровищами классической древности.

Дюканжъ смѣшиваетъ, по-видимому, *Форума Константинова* съ *Авіу- стеонома,* или дворцовою площадью (\*\*“); затрудняясь, по этой причинѣ, отличить одинъ отъ другаго, Гиббонъ, вѣроятно ошибкою, ставитъ на сре­дину послѣдняго эту порфировую колонну, которая возвышалась на 120 футовъ съ своего бѣломраморнаго подножія, была увѣнчана колоссальной бронзовой статуей, искажена въ царствованіе Алексія Комнина пламенемъ и слыветъ до сихъ еще поръ у Турковъ *обгорѣлой колонною.* Не станемъ на этотъ разъ изслѣдовать—Аѳины или Фригійскій Геліополь уступили эту статую Византіи; Фидію или другому ваятелю была она обязана своимъ

*(') Constantinopolis dedicatur} репе omnium urbiiim* »иЛ/Ще; Hicronym. Chron. p. 181

(Cm. Кодины, p. 8, 9.)

*’(") Hist. Campend.p.* 3G9.

*('") Gylliij* de Cûiislanlinop. topograpli. L. 11, p. 152,

*('"'\*) Ducanyc.* Cousl.. e. L. C. 24.

существованіемъ; Аполлона или, какъ въ послѣдствіи полагали, самого Константина изображала она съ огромнымъ скипетромъ въ правой, съ державою міра въ лѣвой рукѣ и съ лучезарной на головѣ короною. Замѣ­тимъ лишь мимоходомъ, что если *Константиновъ Форумъ* соединялся нѣкогда съ *Авіустеономъ,* то нынѣшняя Серальская Площадь отдѣлена за­строеннымъ и довольно значительнымъ пространствомъ отъ мѣста, зани­маемаго *обгорѣлой колонною. —* Древній *Августеонъ* простирался, какъ свидѣтельствуетъ Прокопій, предъ сенатомъ, и примыкалъ одной стороной къ императорскимъ чертогамъ, другою—къ Собору Св. Софіи; но чтобъ опредѣлить его объемъ и направленіе, надобно прежде всего отъискать мѣстоположеніе другой порфировой колонны, которая возвышалась на его срединѣ, между Софійскимъ Храмомъ и наружной дворцовою оконечно­стію. Для этого должно возвратиться къ садовымъ воротамъ, близь кото­рыхъ мы уже обозначили небольшой, вдѣланный въ серэльскія стѣны Фонтанъ *(Соук-Чес.ме').* Онъ противоположенъ улицѣ, которой кругло­ватое углубленіе до сихъ еще поръ обнаруживаетъ Форму площади. На этомъ-то мѣстѣ, Жилль засталъ еще обломки колонны, съ которой изваяніе Св. Елены ([[10]](#footnote-11) [[11]](#footnote-12)) парило, какъ выражается Свидасъ, надъ окрест­ными зданіями. Возвратимся на минуту къ той порфировой колоннѣ, кото­рая наиболѣе достойна вниманія, какъ свидѣтельница начала и конца Восточной Имперіи.

Эта колонна, самый замѣчательный изъ ея памятниковъ, была воздви­гнута на семиступенномъ подножіи Константиномъ-Великимъ, въ честь его матери. Два раза, перемѣняла она украшавшія ее изваянія. Первона­чальную еленину статую замѣнилъ императоръ Ѳеодосій своею, выливъ ее изъ чистаго серебра, вѣсомъ въ 7040 Фунтовъ (\*‘у. Императоръ Юсти­ніанъ превратилъ эту послѣднюю въ свою собственную и посадилъ ее на коня, вылитаго изъ бронзовой черепицы, которая составляла кровлю при- вратнаго дворца *Хални.* Прокопій и Зонаръ оставили намъ изображеніе этой статуи (\*“). Ея бронзовый конь подымалъ свою переднюю лѣвую но­гу; въ лѣвой рукѣ всадника блистала увѣнчанная крестомъ держава; пра­вая была царственно простерта къ востоку, покорному его власти. Въ такомъ еще видѣ засталъ оттоманскій завоеватель этотъ памятникъ. — Пусть какое-нибудь поэтическое одушевленіе изобразитъ намъ Мухамме­да II предъ этимъ юстиніановымъ изваяніемъ , когда кощунствуя надъ его гордымъ , увѣреннымъ въ безопасности имперіи ликомъ, надъ повелительнымъ выраженіемъ этой руки, которая, по словамъ Прокопія, подымалась какъ-будто въ угрозу враждебнымъ варварамъ — пусть, гово­римъ мы, поэзія изобразитъ въ эту минуту посланника жребія, бросаю­щаго подъ копыта бронзоваго коня юстиніанова окровавленную голову послѣдняго императора ("") и осущевляющаго такимъ образомъ древнее*ура* восточныхъ завоевателей : *атакъ да попрутъ копыта коня твоею головы твоихъ недруговъ! (\*)»*

«Имена нисходягь съ небесъ» — говоритъ курапъ—и потому-то му­сульмане приписываютъ имъ не только въ историческомъ, но даже въ Фи­лологическомъ смыслѣ благотворное или неиріазнеивое дѣйствіе на судь­бу человѣческую. Тѣ, которые подобно имъ не отвергаютъ таііпаго на нее вліянія силъ невидимыхъ, замѣтятъ, можетъ-быть, съ нѣкоторымъ уча­стіемъ, что матери перваго и послѣдняго византійскихъ императоровъ на­зывались Еленами, что оба они именовались Константинами; и что на той самой площади, которая была столь высокомѣрно парѣчена *Лвгустеѳиомъ* отъ воздвигнутой первымъ Константиномъ, въ честь первой Елены, статуи, голова послѣдняго, двѣнадцатаго Константина покатплась подъ копыта брон­зоваго коня юстиніанова изъ рукъ того самого Мухаммеда, котораго от­цу былъ оиъ обязанъ за три года предъ тѣмъ своимъ императорскимъ скипетромъ. Замѣтимъ, наконецъ, что порфировая колонна, на мѣстѣ ко­торой журчитъ теперь бѣдный турецкій Фонтанъ, вошла въ составъ Сулей- маніііской Мечети слишкомъ за тридцать лѣтъ до истребленія возвышав­шейся на ней конной юстиніановой статуи, а эта послѣдняя валялась до- тѣхъ-поръ на первомъ дворѣ Сераля, пока Туркамъ не вздумалось надѣ­лать изъ нея пушекъ въ своей топханской литейнѣ : *sic transit gloria mundi!*

Мы не будемъ отъпскпвать *золотой мили,* или средоточпаго столба города, воздвигнутаго въ Константинополѣ по примѣру древняго римска­го. Мѣстность этого памятника столь же сбивчива у комментаторовъ, сколь­ко и у самихъ Византійцевъ. Свпдасъ помѣщаетъ его невдалекѣ отъ стариннаго звѣринца, между Ипподромомъ, Августеономч> и золотою Ва- силцкой. Жилль п Бандури подробно описываютъ возвышавшіяся вокругъ изваянія. Изъ нихъ особенно замѣчательны Константинова и еленпна статуи, которыхъ византійское искусство соединяло повсюду другъ съ другомъ. Въ рукахъ у нихъ возвышался крестъ съ православною над­писью: *« Святъ Господь Іисусъ Христосъ, слава Отцу , аминъ»,* а между-тѣмъ была къ нему приговорена Фортуна столицы, окруженная множествомъ магическихъ изваяній. Этотъ талисманъ долженствовалъ приковывать пароды всего міра къ побѣдоносному городу и удержи­вать насильно въ его стѣнахъ византійское счастіе. Мы возвратимся къ подобной смѣси язычества съ христіанствомъ и покажемъ, какъ долго уживались они другъ съ другомъ въ понятіи восточныхъ кесарей; теперь же вспомнимъ мимоходомъ объ этихъ *зевксипповыхъ баняхъ,* которыя Септимъ Северъ воздвигнѵлъ на мѣстѣ, гдѣ, по словамъ Дюканжа, возвы­шался древній храмъ *смирителя коней* Зевеса.

Историки обозначаютъ пхъ мѣстность позади передовыхъ строеній большаго дворца и слѣдовательно между нынѣшнимъ Сералемъ и Софііі-скою Мечетью. Картину этого роскошнаго зданія можно оттискать въ Жиллѣ, скопировавшемъ ее съ *александрійской.* или *пасхальной* лѣтопи­си (\*). Кофтянвнъ Хрмстодоръ воспѣлъ каждый остатокъ древняго ваянія, который оживляло эти великолѣпные термь^’"). Тамъ, посреди обширныхъ перистилей, красота мраморной Елены издѣвалась предъ Менелаемъ надъ бѣдствіями Гекубы и ДеиФоба; Кассандра предрекала ихъ Поликсенѣ и Ан­дромахѣ ; открытое чело Ахилла блистало подлѣ хитрой физіономіи Одиссея. Въ Эврипидѣ олицетворялась трагическая, въ Менандрѣ комиче­ская стихія человѣчества; Гераклитъ плакалъ о его напастяхъ, Димокритъ смѣялся надъ его глупостями. Платонъ погружался въ созерцаніе пиѳаго­рова генія ; Иродотъ предстоялъ Ѳукидиду. Въ одномъ порфировомъ портикѣ Эсхинъ ораторствовалъ предъ размышляющимъ Аристотелемъ ; въ другомъ — Димосѳенъ обдумывалъ свои громовержущія филиппики. Пиндаръ возвышался предъ буколическимъ Ѳеокритомъ, Симонидъ бря­цалъ на лирѣ предъ бесѣдующимъ съ музами Гезіодомъ. Въ одной моза- иковой залѣ кипящій Пирръ бросался къ своему оружію, въ другой зрѣлся умоляющій Хризъ, или очаровательный Алкпвіадъ кощунствовалъ предъ богиней любви съ обнаженными персями. Тамъ Аврора улыбалась Діанѣ, или влюбленный Нептунъ сливался въ чудесной трупѣ съ прекрасною Амимоною ; здѣсь лѣпокудрый Фебъ внималъ восторженной Сзфо , или прелесть обоихъ половъ отражалась въ символическомъ изваяніи Герма­фродита. Всѣ эти и множество другихъ изваяній древняго рѣзца греческа­го были истреблены въ 532-мъ году пламенемъ, при возстаніи противъ Юстиніана ристательныхъ партій. Съ-тѣхъ-поръ обгорѣлые *термы зев~ ксипповы* были запираемы наружной дворцовой стражею (Амшегі).

Рука времени и новыя истребленія не оставили теперь ни малѣйшихъ слѣдовъ стариннаго зданія; но на его мѣстѣ возникъ памятникъ другаго народа, котораго геній отразилъ въ немъ все богатство, всю плѣнитель­ную странность своей восточной Фантазіи. Мы говоримъ объ этомъ чуд­номъ Фонтанѣ, который построенъ султаномъ Ахмедомъ III насупро­тивъ первыхч. воротъ серальскихъ. Четвероугольный, мраморный, разма­леванный красками и позолотою, онъ, подобно индійской или китайской пагодѣ, накрытъ изгибающейся надъ его притупленными углами кровлею, которой средина увѣнчана пятью златолупными куполами. Повсюду вьют­ся между пестрыхъ цвѣтовъ и арабесковъ золотыя восточныя надписи. Оріенталисты увѣряютъ, что въ нихъ дѣло идетъ о превосходствѣ этого Фонтана надъ всѣми другими, не исключая даже самого *Зем-зема.* Какъ- будто для убѣжденія прохожихъ въ этой истинѣ, прицѣплены къ рѣшет­камъ, округляющимся между мавританскихъ колоннъ, всегда полныя воды кружки, истинныя чаши наслажденія подъ раскаленнымъ восточнымъ не­бомъ. При сооруженіи своихъ Фонтановъ, мусульмане помышляютъ, мо­жетъ-быть, о священномъ *Гаувс-Кевссріъ* своей ѳеологіи. Тамъ этотъ див­ный бассейнъ округляется на 30 дней путешествія; его вода бѣлье молока,

запахъ- благоуханнѣе мускуса. Число прикопанныхъ къ псму кубковъ равно миріадамъ звѣздъ небесныхъ, а испившій разъ его влаги, утоляетъ жажду свою навѣки.

И вотъ мы наконецъ предъ первыми вратами сераля; по до вступленія въ его предѣлы, бросимъ мимолетный взглядъ на топографію замѣщеннаго имъ дворца греческихъ императоровъ. Принявъ однажды за правило сбли­жать въ сравнительномъ очеркѣ минувшее съ настоящимъ, такимъ обра­зомъ надѣялись мы нѣкогда исполнить то, о чемъ пе подумалъ образцо­вый во всѣхъ другихъ отношеніяхъ Мураджа д'Оссонъ, что шевелилось въ головѣ генерала Андреоссп ([[12]](#footnote-13)), и чего пе могъ извлечь изъ природы своего ума, мелочнаго и перепутаннаго,ученый оріенталистъ Гаммеръ. Отнюдь не касаясь нашей личной невозможности осуществить столь огромное пред­пріятіе, будемъ, по-крайней-мьрѣ, вѣрны своему первоначальному плану въ представляемомъ на этотъ разъ скицѣ Сераля. Работа компилатора —ра­бота столько же утомительная, сколько неблагодарпая, хотя, впрочемъ, не совсѣмъ безполезная, если наблюдатель съумѣетъ приложить ее дѣльнымъ образомъ къ своему собственному воззрѣнію на предметы. Краски на па­литрѣ живописца—то же самое, что сухость нестройныхъ матеріаловъ подъ перомъ писателя. Изъ тѣхъ и изъ другпхъ должна возникнуть кар­тина, полная мысли и жаркаго художественнаго одушевленія. Обозначивъ слѣды одного народа, замѣщенные памятниками другаго, мы постараемся разоблачить хотя немногія изъ тѣхъ разительныхъ чертъ, которыми Отто­маны обязаны Византійцамъ гораздо-больше, нежели мы себѣ можемъ пред­ставить. ,

Большой дворецъ византійскій сохранялъ свою первоначальную мѣ­стность въ-теченіе одиннадцати вѣковъ между Ипподромомъ, съ которымъ соедипялся посредствомъ винтообразной лѣстницы ([[13]](#footnote-14)) отъ императорскаго престола предъ циркомъ, между Соборомъ св. Софіи и садами, зеленѣвши­мися, какъ и теперь, вдоль береговъ Пропоптиса. Съ этой стороны, прости­рался онъ внизъ до нынѣшнихъ *Чатлады-Капу* и *Кучукъ-Aia-Cocjnu,* гдѣ возвышался нѣкогда *Буколеонъ.* Оттоманскій Сераль занимаетъ, слѣдова­тельно, ту же самую мѣстность, хоть и уступаетъ, по-видимому, въ объемѣ византійскимъ палатамъ. Въ сооруженіи этихъ послѣднихъ, Константинъ- Великій хотѣлъ подражать пышности древняго Рима, или даже бороться съ нею, а въ позднѣйшихъ къ нему пристройкахъ наслѣдники Константи­новы старались затмить чудеса древняго міра и, если вѣрить одному со­временному стихотворцу ([[14]](#footnote-15)), чертоги восточныхъ кесарей оставляли дале­ко за собою и Капитолій, и Дворецъ Пергамскій, и Храмъ Адріановъ въ Цизикѣ, и Башню Фаросскую, и даже самыя пирамиды. Въ десятомъ вѣкѣ красота, великолѣпіе и обширность этого дворца были въ-сэмомъ-дѣлѣ та­

ковы, что обворожили оттонова посланника Ліутранда ([[15]](#footnote-16)); но, читая въ Дюканжѣ ихъ подробное описаніе (’[[16]](#footnote-17) [[17]](#footnote-18)), мы полагаемъ, что труды и сокрови­ща семи вѣковъ произвели только исполинское, нестроііное зданіе или, лучше сказать, хаосъ нѣсколькихъ зданіи, изъ которыхъ каждое носило отпечатокъ своего времени.

Когда вся почва была застроена, то императоры нерѣдко разрушали па­мятники своихъ предшественниковъ для удовлетворенія своеіі строительной страсти. Безъименный продолжатель Ѳеофана (“') разсказываетъ, что ка- кой-то посланникъ императора Ѳеофила, удивившій своею роскошью са­михъ Аббасспдовъ, представилъ однажды планъ дворца, воздвигнутаго на берегахъ Тигра халпФомъ багдадскимъ. Недовольный подлинникомъ, им­ператоръ въ ту же минуту повелѣлъ усовершенствовать и нревзойдти это иноземное диво. Прп описаніи оттоманскихъ чертоговъ, мы вспомнимъ о внутренней пышности византійскихъ; теперь же обратимся къ преддверію этихъ послѣднихъ, которое возвышалось почти на томъ же мѣстѣ, гдѣ гос­подствуютъ нынѣ Императорскіе илп Первыя Врата Сераля *(Баби-Гумай- У'15\*

Преддверіе христіанскаго дворца было построено императоромъ Анаста- сіемъ въ 797 г. и называлось бронзовымъ *(халкіі},* отъ его мѣдныхъ во­ротъ и кровли изъ позлащенной, по свидѣтельству Кедрина и Прокопія, черепицы. Четыре колонны подпирали куполъ обширнаго прямоугольни­ка, котораго стѣны и полъ блистали изумрудно-зеленымъ лаконійскпмъ и огнисто-краснымъ Фригійскимъ мраморомъ. Мозаики купола представляли побѣды великаго Юстиніанова полководца надъ Готами и Вандалами. Че­тыре главы Горгоны, похищенныя изъ Эфезскаго-Храма, гордо отдѣлялись отъ многочисленныхъ произведеніи византійскаго ваянія. Тамъ, посреди длиннаго ряда бронзовыхъ и мраморныхъ императоровъ и императрицъ съ ихъ семействами, возвышалась позлащенная статуя Велисарія съ сіяв­шею въ лучахъ головою. Тутъ же находился чудотворный бронзовый об­разъ Спасителя, который, по сказанію лѣтописцевъ, бесѣдовалъ съ импера­торомъ Маврикіемъ и былъ въ-послѣдствіи истребленъ Львомъ-Иконобор- цемъ.Тутъ же соорудилъ СтаршійРомапъ церковь во имяСпаса *(гя Б(о~Тр оос),* которая была потомъ распространена Цимисхіемъ, соперникомъ на­шего Святослава. Кромѣ золотыхъ сосудовъ и паникадилъ, этотъ импера­торъ обогатилъ ее драгоцѣпнымъ распятіемъ и сандаліями Спасителя, ко­торыя вывезъ изъ Сиріи. Тутъ же стояла вылитая имъ изъ чистаго золота гробница, которая п приняла его прахъ по кончинѣ.

При этихъ же *Бронзовыхъ Вратахъ* творилъ Аполлоній Тіавскій свои заклинанія; тутъ же возвышался ареопагъ Василія-Македонянина. Гам- меръ замѣчаетъ, что врата этого царскаго судилища пріобрѣли букваль­ный смыслъ древнихъ персидскихъ воротъ, предъ которыми цари судили народъ посреди своихъ сатраповъ. Оттуда производитъ онъ *Порту* и *дво­ры* новѣйшей Европы ([[18]](#footnote-19)). Позднѣе была, по словамъ Зопара, присоединена къ византійскому ареопагу темница, такъ-что судъ и расправа творились въ одно и то же время. Слѣды точно такой же юстиціи встрѣтимъ мы у Оттомановъ, подъ сводами вторыхъ воротъ серальскихъ.

Нѣкоторые писатели справедливо называютъ сераль особымъ городомъ. Генералъ Апдреосси полагаетъ развитіе его стѣнъ въ 2,000 Французскихъ тоазовъ; Божуръ считаетъ въ ихъ вышиніі отъ 25 до 30 Футовъ. Двѣнад­цать воротъ ведутъ внутрь сего колоссальнаго зіанія. Говорятъ, что его прежнее народонаселеніе простиралось, со включеніемъ *бостандо/си* (са­довыхъ стражей), до 7,000 человѣкъ. Облегаемый съ двухъ сторонъ мо­ремъ, а съ третьей городомъ, Сераль представлялъ бы Форму такого же треугольника, какой въ большемъ размѣрѣ образуется самой столицею, еслибъ его сухопутная сторона тянулась прямою, а не трижды-изломанною чертою, почему, въ строгомъ смыслѣ, и чертитъ онъ весьма-пеправильвый шестиугольникъ, котораго приморскія стѣны изломаны въ двѣ кривыя, а городскія въ четыре прямыя линіи.

Первоначальные чертоги султановъ, называемые нынѣ *Старымъ-Се- ралемъу-* возвышались внутри города, на развалинахъ Церкви Святыхъ Апостолъ н гробницъ императорскихъ, что составляло нѣкогда часть *Ѳе­одосіева Форума* (\_[[19]](#footnote-20)). Нынѣшній Сераль, или *Capaù-Бурну* (Мысовой-Дво- рецъ), какъ называютъ его Оттоманы, построенъ Мухаммедомъ Il-мъ нѣ­сколько лѣтъ спустя въ 872 году гиждры. Завоеватель и, послѣ него, сул­таны Баязидъ II п Селимъ I занимали новый дворецъ только съ нѣкоторы­ми изъ своихъ приближенныхъ; распространилъ, украсилъ и окончательно переселился въ него Сулейманъ-Законодатель со всѣмъ своимъ дворомъ и гаремомъ.

Мы уже сказали, что первыя врага Сераля называются императорскими *(Баб-Гумаііунъ).* Это высокая, узкая, выложенная бѣлымъ и чернымъ мраморомъ арка, съ блистающей подобно золотому узору надписью. Обо­значивъ начало зданія, вотъ что потомъ гласитъ эта надпись: *« Богъ да увѣковѣчитъ славу его обладатели; Боіъ да упрочитъ его чертоги; Богъ да укрѣпитъ ихъ основу».* Над ь дугою воротъ возвышается родъ кіоска, откуда, въ дни торжественныхъ шествій, блистали нѣкогда взоры султан­скихъ гурій, или взирали неподвижныя очи головъ, выставляемыхъ у этихъ оконъ послѣ казни на второмъ дворѣ Сераля.

Миновавъ устроенную подъ навѣсомъ ворота, караульню, вы вступаете на обширный дворъ, окруженный различными зданіями. При греческихъ императорахъ, дорога во внутренніе покоп тянулась также отъ *Бронзовыхъ Боротъ* (Халки) мимо караулень дворцовыхъ стражей, называвшихся *Nitmen, Scholœ, Candidati* и *Excubatores*. До современнаго преобразованія Оттоманской Имперіи *капуджи,* или привратные стражи, охраняли первый и вторый дворы Сераля. Любопытныя подробности о начальномъ образо­ваній *Дома Блаженства* (Дарп-Сеадетъ) пли двора оттоманскаго, нахо­дятся въ превосходномъ сочиненіи Оссона. Къ чести царствующаго нынѣ

султана относится, по-крайней-мѣрѣ, уничтоженіе этихъ безчисленныхъ ■ірѵтнеіі, которые отражали первобытное оттоманское могущество и оста­лись безъ всякаго смысла съ-тьхъ-поръ, какъ перестали существовать янычары. Съ ними вмѣстк исчезли цѣлью легіоны пажей и тѣлохраните­лей, евнѵховъ бѣлыхъ и черныхъ, медиковъ и астрологовъ, всевозмож­ныхъ шутовъ, нѣмыхъ, карликовъ и слугъ, столь же многочисленныхъ, какъ боги индійской миѳологіи, въ которыхъ олицетворены всѣ страсти, всѣ прихоти и потребности человѣка. Въ числѣ ихъ былъ, на-примвръ, сановникъ, обязанный слѣдовать въ праздничные дни за султаномъ един­ственно для того, чтобъ бросить пароду пригоршни золота. *Дюлс-йендъ- ага.* сопровождалъ падишаха верхомъ съ державной въ рукахъ чалмою и склонялъ ее отъ времени до времени передъ толпой, которая благоговѣйно привѣтствовала въ этомъ символѣ самого повелителя правовѣрныхъ (\*). Все эго столь •очевидно занято потомками патріархальнаго Османа у пло­довитой на мелочи Византіи, что читая въ *Капунн.аме* Мухаммеда 11 поста­новленія о сановникахъ п церемоніяхъ двора оттоманскаго, вы думаете читать сіе olïiciis ecclesiæ et aulre *Куропалаты* Георгія Кодина, окончив­шаго этотъ словарь тщеславія почти въ то самое время, когда ратники исламизма похоронили его навсегда подъ развалинами имперіи.

САРАЙ- БУРНУ.

*Статья вторая и послѣдняя.*

Покинувъ вѣковой Сераль своихъ предковъ, Махмудъ осудилъ прежнихъ придворныхъ на совершенное бездѣйствіе посреди его опустѣлыхъ покоевъ. За весьма малыми исключеніями, вся эта толпа называется теперь про­сто *служителями* (гедеме). Разнообразіе головныхъ уборовъ и богатство восточныхъ одеиі'дъ замѣнены краснымъ *фесомъ* и суконными, темныхъ цвѣтовъ, казакинами. Алмазные знаки отличія введены въ употребленіе только для нѣкоторыхъ высшихъ чиновъ. Вздохнувъ о живописной ори­гинальности прежняго двора оттоманскаго, мы постараемся представить сравнительный очеркъ нынѣшняго, при обозрѣніи мѣстъ, напоминающихъ значеніе каждаго разряда сановниковъ.

Мы уже сказали, что *капуджи,* пли привратпые стражи, охраняли, въ числѣ 800 человѣк ѣ, первый и второй дворы Сераля. Сорокъ изъ нихъ стояли у входа вз. гаремъ, и потому были подчинены начальнику черныхъ евнуховъ. Старшій *капуджи* состоялъ при выложенномъ серебромъ табу­ретѣ, съ котораго султанъ садился на лошадь. Эго явнымъ образомъ *про- тоспірагпорв* греческихъ императоровъ. *Капуджи* исправляли въ торже­ственные дни должность каммергеровъ и тогда являлись въ длинныхз. со­больихъ шубахъ, крытыхъ золотой тканью; они же вводили въ аудіенц-за­лу иностранныхз. посланниковъ. Когда *диванъ* желалъ отдѣлаться отз> ка­кого-нибудь вельможи, роковая петля вручалась одному изъ нпхъ, съ при­казаніемъ застать врасплохъ обреченную жертву. Ныньче, корпусъ *капуд- яки-(Іашч* совершенно преобразованъ. Изъ нихъ всего сорокъ человѣкз> со­стоятъ при дворѣ для сопровожденія султана во время торжественныхз. me-

т. XXXI.-Отд. II. 3

ствій. Называются они главами привратниковъ императорскаго стремени (\*) *(серибевабини-ріакиби-гумайу'нъ)* для отличія отъ тѣхъ , которые нахо­дятся въ распоряженіи *Порты* и распредѣляются по провинціямъ въ долж­ности *воевовъ* и *му me селимовъ.* Эти послѣдніе называются *главами при­вратниковъ Высокой Порты* и состоятъ въ вѣдѣніи обер-шталмейстера *(буюк-имролоръ*

Мы бы стали писать на водѣ или на пескѣ, еслибъ вздумали входить въ подробности о назначеніи каждаго, окружающаго этотъ первый дворъ зда­нія. Такъ, еще за недѣлю предъ симъ, передовое изъ нихъ, на правой рукѣ, было занято учрежденнымъ вновь департаментомъ Финансовъ для содер­жанія войска *(мансури-дефтердаръ);* теперь, все вообще министерство Фи­нансовъ находится подъ вѣдѣніемъ *зараб-хане-назири,* сосредоточеннаго, вмѣстѣ съ департаментомъ государственныхъ имуществъ, въ одномъ мини­стрѣ военныхъ расходовъ *(маліе назири ве дегртердаръ')* и преобразуется безъ-сомнѣнія еще неоднократно, такъ же. какъ и все въ этомъ недосоздан­номъ царствѣ, прежде, нежели наши строки успѣютъ достигнуть своего на­значенія.

Вслѣдъ за этимъ зданіемъ, на правой же рукѣ, возвышается дверь въ одинъ изъ обширныхъ садовъ серальскихъ. Онъ, вмѣстѣ съ другимъ про­тивоположнымъ, тянется вдоль всѣхъ дворовъ Сераля и достигаетъ его приморскихъ стѣнъ со стороны Пропонтиса. Этотъ садъ, называемый *Ро­зовымъ- ромомъ* (гюль-хане), могъ бы справедливѣе назваться дремучимъ кипарисовымъ и платановымъ лѣсомъ.Тамъ-и-сямъ перемежается онъ му­равчатыми лужайками и опоясывается бѣлыми зубчатыми стѣнами, надъ ко­торыми встают ъ зонтикообразныя сосны и пирамидальные кипарисы. Ста­до воспитываемыхъ тутъ оленей устремилось по скату зеленой террасы, завидя насъ посреди этого великолѣпнаго парка. Оно скакало по той самой *аренѣ,* которая оживлялась нѣкогда игрою въ *джирги)?,* и другими гимна­стическими играми пажей въ присутствіи падишаха. Эта *арена* соотвѣтству­етъ, по замѣчанію Дюканжа, древней византійской *(Tzikanisterùim),* которая находилась, впрочемъ, на другой сторонѣ, противъ сената и софійскаго хра­ма. Третье и послѣднее строеніе перваго двора съ правой стороны занято придворной больницею. Изъ противоположныхъ зданій на лѣвой, въ пер­вомъ отъ Воротъ Императорскихъ, помѣщенъ контроль адмиральтейства; за нимъ возвышается церковь св. Иринея, сооруженная Константиномъ Вели­кимъ и возобновленная Юстиніаномъ послѣ пожара при возмущеніи риста­тельныхъ партій. Не останавливаясь пред ъ множествомъ этихъ монумен­тальныхъ, воздвигнутыхъ жалкимъ византійскимъ вкусомъ колоннъ, ко­торыхъ число безпрестанно увеличивалось желаніемъ каждаго императора, каждой императрицы видѣть на воздухѣ свое изваяніе—скажемъ нѣсколько словъ о той порфировой колоннѣ, на которой Евдокія, супруга императора Аркадія, воздвигла себѣ, въ 406-мъ году, серебряную статую насупротивъ лтой самой иринеевой церкви. Извѣстно негодованіе св. Іоанна Златоустаго

(') По-нашему — подножія трона.противъ народнаго поклоненія этому истукану; извѣстна, равнымъ обра­зомъ, постигшая его за то участь. «Иродіада наполняется новою яростію, Иродіада возобновляетъ пляску и требуетъ вторично головы Іоанновой...» Начинающаяся этими словами проповѣдь приписывается, впрочемъ,врагамъ Златоустаго([[20]](#footnote-21)).—Ныньче, церковь св. Иринея превращена въарсеналъ, пол­ный драгоцѣннаго по историческимъ воспоминаніямъ оружія. Мы не мо­гли проникнуть въ этотъ музеи крестовыхъ походовъ во времена Византій­ской и смѣнившей ее Оттоманской Имперіи. За церковью св. Иринея слѣду­ютъ Врата Монетнаго Двора *(зарабв хане назири),* окруженнаго минаретами, куполами мечетей и колоссальными деревьями; потомъ, лѣвѣе—возвышает­ся жилище его начальника, а правѣе-ворота въ параллельный описанному нами садъ *(Бостань).* Тамъ, посреди столь же дремучихъ платановъ и ки­парисовъ, попадаются мѣстами Фруктовыя деревья и огороды, воздѣлывае­мые черными невольниками, которыхъ хижины тянутся тутъ же въ дре­весной тѣни, надъ змѣящимися вокругъ ручьями. Въ этомъ же саду воз­вышаются развалины великолѣпнаго каменнаго зданія, которое у Турковъ называется кіоскомъ духовъ *(Джии - кёиікъ),* и потому внушаетъ всеобщій страхъ правовѣрнымъ. По направленію къ дверямъ Сераля, открывается его арабскій Фасадъ съ балкономъ между четырнадцати стрѣльчатыхъ пи­лястровъ, посреди которыхъ пестрѣется выложенная разноцвѣтнымъ из­разцомъ дверь, съ окномъ изъ разноцвѣтныхъ же стеколъ. —Перевитыя плющемь смоковницы зеленѣются между трещинами опустѣлаго зданія; обломки мраморныхъ карнизовъ и канителей разсыпаны подъ тѣнью чер­нѣющихся вокругъ кипарисовъ. О гь‘этого сада получилъ свое названіе корпусъ *бостанджи,* состоявшій изъ 2,500 человѣкъ и принадлежавшій къ янычарской милиціи. Стражи Сераля, парковъ, садовъ и мызъ султан­скихъ, *бостанджи,* служили также гребцами падишаху и его придворнымъ. Ихъ начальникъ *(бостанджи - башп')* носилъ званіе наши и исправлялъ должность серальскаго губернатора. Его управленію были также подчинены берега Пропонтпса и Воспора,отъ Дарданеллъ до устья Чернаго-Моря. Онъ же устроивалъ пытки и присутствовалъ при казняхъ осужденныхъ вель­можъ, если онѣ совершались на дворахъ Сераля или въ темницѣ, называв­шейся,отъ сосѣдства съ булочной, *бостанджи* печью *(фурунъ).* Какъ испол­нитель кровавыхъ приговоровъ, *бостанджи баши* почти никогда не смѣлъ являться народному отвращенію и только въ темнотѣ ночной посѣщалъ лю­дей, до которыхъ имѣлъ надобность. Ныньче, корпуса, *бостанджи* вошелъ въ состава. Махмудовой гвардіи, вмѣстѣ съ 600 принадлежавшихъ къ нему *чауиіей,* которые во время торжественныхъ дней открывали султанское ше­ствіе. Другая отрасль этого корпуса, *хассеѣи,* изъ которыхъ 60 человѣкъ составляли часть падишаховой свиты, а остальные посылались вт> провин­ціи съ разными порученіями, теперь совершенно уничтожена. *Балтадлси* (сѣкироносцы), находившіеся въ распоряженіи гарема и принцевъ крови, замѣщены, вмѣстѣ съ услугой султанскихъ пажей *(зулуфлу - балтадлси),* простыми служителями.

Изъ слѣдующихъ потомъ строеній, ближайшее занято министерствомъ *ва- куфовъ ([[21]](#footnote-22)) (Эвііажъ-ѵу.иайуііъ Назаретъ),* которое находилось прежде въ рѵкахъ *улемовъ;* за нимъ возвышается провіантскій департаментъ *(Захире- Назирети),* а нѣсколько-правѣе—домі> начальника военныхъ расходовъ *(Маграфъ Назира)*.Всь эти зданія деревянныя, выкрашенныя свѣтлодикою краскою.

Врата съ перваго на второй дворъ называются Средними *(Opmà Капу).* Опи увѣнчаны двумя живописными башнями. Мы сказали, что у входа въ Сераль выставлялись головы казненныхъ недруговъ падишаха; подъ раскра­шеннымъ и раззолочевымъ сводомъ этихъ вторыхъ воротъ находилось, съ лѣвой стороны, обыкновенное жилище палача *(джелладъ одасси),* а съ правой—комната дежурнаго *капуЪжи-бати.* Эти вторыя ворота запира­ются двумя дверьми, изъ которыхъ одна отворяется на первый, другая на второй дворъ. Осужденные схватывались въ этомъ промежуткѣ дворцовою стражею и немедленно предавались палачу, котораго ударъ не могъ никог­да быть сомнителенъ, ибо этикетъ, запрещающій въѣзжать въ *Орта-Ка­пу* верхомъ всѣмъ, кромѣ одного падишаха, уничтожалъ всякое покушеніе несчастныхъ искать въ бѣгствѣ спасенія.—Жалкая стража изъ черныхъ и бѣлыхъ евнуховъ замѣстила теперь и палача, и грозныхъ *капуджи* у этихъ воротъ смерти. Не станемъ искать той огромной ступы, которая, по словамъ Гаммера, стояла тугъ для истолченія провинившагося *муфти:* ея теперь вовсе нѣтъ на этомъ мѣстѣ, да и не было до-спхъ-поръ примѣра, чтобъ оттоманское самовластіе дерзнуло приговорить къ публичной смерти какого-нибудь главу *улемовъ.*

Двѣ кипарисовыя аллеи ведутъ отъ *Орта-Капу* къ двумъ главнымъ зданіямъ втораго двора. Одна тянется прямо къ противоположнымъ треть­ими« воротамъ; другая вправо, къ диванной залъ *(уутбеи-хатне).* Эта по­слѣдняя построена Сулейманомъ-Законодателемъ. Въ ней собирался со­вѣтъ верховнаго визиря во время раздачи жалованья янычарамъ и пріема посланниковъ. Это зданіе раздѣлено мраморной перегородкой па двѣ покрытыя куполомъ залы, изъ которыхъ одна служила прихожею, другая принимала членовъ *дивана.* Эта послѣдняя окружена снаружи златорѣ­шетчатымъ портикомъ съ двумя стрѣльчатыми дверьми. Та и другая вы­ложены драгоцѣнными мраморами, которые, впрочемъ, едва замѣтны подъ грубой живописью и позолотой. Кромѣ того, диванная зала слиш­комъ-мало освѣщена для разоблаченія своихъ жаждущихт. солнечнаго луча украшеній. Въ пей присутствовали нѣкогда всѣ министры, подч> пред­сѣдательствомъ верховнаго визиря, который засѣдалъ на противоположной дверямъ софѣ, между капитан-пашей, *дефтердаремъ* (государственнымъ казначеемъ) и обоими *кази-аскерами* (воинскими судьями Европы и Азіи). *ИишанЪжи* (государственные секретари) сидѣли въ сторонѣ, а *реііс-*

*эффенЪи* (министръ иностранныхъ дѣлъ) въ сосѣднемъ кабинетѣ. Одинъ изъ докладчиковъ *(тескереджи')* стоялъ почтительно передъ верховнымъ визиремъ. Обер-каммергеръ *{капиджилар-кеасси)* и обер-гоФмаршалъ *(чауш-баит)* присутствовали также въ *диванѣ,* окруженные множествомъ низшихъ сановниковъ. Не разбирая восточнаго обычая , который из­древле предавалъ державную власть въ руки верховнаго визиря, а самого монарха обрекал ъ, въ качествѣ *тѣни Божіей на землѣ,* величаво-недо­ступной бездѣйственности, замѣтимъ мимоходомъ, что слово *диванъ* про­изводится нѣкоторыми оріенталистами отъ персидскаго *дивъ* (духъ или ге­ній), какъ иногда и величались члены дивана отъ приписываемыхъ имъ дѣятельности и благоразумія демоновъ. Гаммеръ говоритъ, что тотъ же смыслъ представляетъ на Востокѣ собраніе стихотвореній, называемое *Диваномъ,* потому-что одинаковый геній предполагается въ поэтѣ и въ государственномъ человѣкѣ. Геніальность оттоманскаго дивана не помѣ­шала, впрочем ъ, Сулейману I устроить надъ мѣстомъ верховнаго визиря задѣланное рѣшеткой окно, которое почти незамѣтно по своему одно­цвѣтному сліянію съ потолкомъ и стѣнами. Таинственно присутствовали за нимъ султаны и, подобно Богу-сердцевѣдцу, видѣли и слышали все, никѣмъ незримые и никому неслышные. Золотая надпись изъ Курана блещетъ посреди султанскихъ вензелей подъ этимъ грознымъ окномъ, которое явнымъ-образомъ перешло къ Оттоманамъ , съ множествомъ другихъ заимствованій, отъ Византійцевъ, потому-что точпо такое же су­ществовало, но свидѣтельству Багрянороднаго, въ чертогахъ греческихъ императоровъ. Теперь, нѣтъ въ сущности ни верховнаго визиря, ни пер­вобытнаго дивана, и эта старинная зала подверглась опалѣ преобразова­теля вкупѣ со всей прочею стариною.

Третье зданіе втораго двора занято серальскими кухнями *Дилеръ одасси).* Оно накрыто желѣзными куполами и увѣнчено безчисленными трубами. Подъ его закопченными сводами тянутся, вдоль грязной улицы, два ряда службъ, образующихъ нѣчто въ родѣ лавокъ нашихъ маленькихъ город­ковъ. Объемъ зданія можетъ, до нѣкоторой степени, опредѣлиться числомъ прежнихъ его обитателей, а именно: 50-ги различныхъ слугъ, 150-ти бу­лочниковъ, 100 поваренковъ, 200 поваровъ, 150-ти кондиторовъ и пр. ([[22]](#footnote-23)). Посреди втораго двора, возвышается также башня общаго резервуара *(ссутаксим-Д,* снабжающаго водой бани и Фонтаны, разсѣянные по дво­рамъ Сераля для употребленія его жителей.

Отъ своего сосѣдства съ гаремомъ, ворота на третій серальскій дворъ называются *Вратами Блаженства* (Баби-Сеадетъ). Предъ ними возвы­шается одинокая колонна, вѣроятный остатокъ стараго византійскаго дворца или портика. Говорятъ, что прежде эти врата были украшены трофеями изъ древнихъ мечей и щитовъ; ныньче ихъ мраморный навѣсъ ярко испещрень красками, рѣзьбой и золотомъ; боковыя изразцовыя стѣ­ны блещутъ подобно Фарфоровымъ; тамъ-и-сямъ вьются крупныя золо­тыя надписи между мозаиковыхъ арабесковъ; большой вызолоченный

шаръ провѣшенъ къ срединѣ разрисованнаго потолка вмѣсто люстры; справа и слѣва тянется роскошный перистиль изъ порфировыхъ колоннъ, соединенныхъ мавританскими арками. Въ день восшествія на престолъ новаго султана и при наступленіи того и другаго *баирамовъ,* выносился прежде къ *Вратамъ Блаженства* тотъ золотой осыпанный алмазами тронъ, который былъ поднесенъ Мураду Ш въ Капрѣ, и торжественные обряды совершались на второмъ дворѣ Сераля.

Переступивъ *Врата Блаженства,* вы входите на третій или внутренній дворъ, который былъ до-сихъ-поръ доступенъ только однимъ посланни­камъ въ день чрезвычайнаго представленія падишаху. Первое противопо­ложное вратамъ зданіе занято вполнѣ султанской аудіэнц-залою *(арс- бда).* Эго родъ четвероугольной часовни или кіоска, окруженнаго порти­ками, которыхъ колонны высѣчены изъ рѣдчайшаго мрамора. Для изобра­женія этой великолѣпной залы, обставимъ на мигъ ея сцену прежними дѣйствующими лицами во время торжественной аудіэнціи какому-нибудь иностранному представителю.

Извѣстны жалобы дипломатов ъ на былое высокомѣріе Порты при та­кихъ случаяхъ; извѣстенъ церемоніалъ предварительнаго визита верхов­ному визирю; извѣстны уморительныя притязанія на старшинство мѣсті., неоднократные привалы, коФеііныя возліянія и обмѣнъ подарками вовремя пеокончаемаго поѣзда. Извѣстна борьба оттоманскаго этикета съ европей­скимъ при вступленіи посланника въ пріемную залу; извѣстенъ комизмъ ОФФііціа.іьныхъ грубостей для поддержанія обоюдной важности; извѣстно угощеніе кофеемъ, трубками и шербетомъ, омовенія розовой и ясминной водами, алоевыя куренія, толпы любопытныхъ въ самой пріемной залѣ, взаимныя дипломатическія продѣлки и облаченіе посланника съ его свитой вз> почетныя шѵбы и кафтаны.

Извѣстно также, какимъ образомъ верховный визирь отправлялся чрезъ недѣлю потомъ въ Сераль лично съ посланникомъ ; какъ, сопіедъ съ ло­шадей у воротъ втораго двора, проходили они между блюдами *пилава* и построенными въ боевой порядокъ янычарами; какъ жадно бросались по­томъ эти послѣдніе на жирнаго непріятеля и какъ, по вступленіи послан­ника въ залу *Ъивана,* получали жалованье въ его присутствіи. Извѣстно, въ какомъ порядкѣ являлись потомъ колѣнопреклоненные *чауша* съ прось­бами въ рукахъ и какъ цаловали край одежды верховнаго визиря; извѣ­стно множество другихъ сценъ для убѣжденія иностранцевъ въ величіи, щедротахъ и правосудіи падишаха; извѣстны подробности слѣдующаго за тѣмъ обѣда, полсогнп составляющихъ его яствъ, круговыя чаши *хош-аба* и заключающія трапезу омовенія. Извѣстно, какимъ образомъ обдаренный и накормленный дипломатъ уповалъ вступить наконецъ по розамъ въ не­досягаемыя *Врата Блаженства* и какъ вновь останавливался на терніяхъ, принужденный проглотить дорогой еще чашку кофейной гущи, облечься въ новую почетную шубу и ждать, пока верховный визирь доложитъ о немъ султану. Извѣстно, какъ, прошелъ двѣ переднія комнаты между рядами одѣтыхъ въ золото пажей и бѣлыхъ евнуховъ, страдалецъ вступалъ на­конецъ въ султанскую аудіэнц-зэлу, схваченный подъ руки двумя *ка-пуджи,* сообразно обычаю, принятому оттоманскимъ дворомъ по смерти Мѵрада I, зарѣзаннаго Милошемъ послѣ кос опекой битвы.

Двери въ святилище ведутъ не прямо къ трону, а нѣсколько въ сторону. Этотъ тропъ состоитъ изъ огромнаго дивана, котораго подушки блистали нѣкогда богатѣйшею тканые и симметрически располагались подъ навѣсомъ великолѣпнаго балдахина. Раскидываясь па четырехъ столбахъ, блистав­шихъ встарину драгоцѣнными камнями, онъ украшался золотыми сферами съ придѣланными къ нимъ конскими хвостами *(тугамн*), знаками отличія древнихъ татарскихъ хановъ. Груды разнообразныхъ богатствъ загромо­ждали въ безпорядкѣ волшебную храмину. Мраморный мавританскій ка­минъ горѣлъ золотомъ по одну сторону трона; нарда, и алой дымились въ драгоцѣнныхъ курильницахъ. Одно боковое окно пропускало чрезъ раз­ноцвѣтныя стекла только такой лучъ, какой был ь потребенъ для озаренія предметовъ страннымъ, торжественнымъ, благосклоннымъ очарованію свѣтомъ. Алмазы султанскаго трона и кинжала мерцали одни въ таин­ственномъ полусумракѣ; ропотъ журчавшаго у окна Фонтана прерывалъ одинъ священную тишину мѣста. Сабля полупростертаго подъ балдахи­номъ божества сверкала посреди его трехъ тюрбановъ, изъ которыхъ одинъ представлялъ императорскій скипетръ, два другіе—короны Европы и Азіи.

Вы можете огьискать во всѣхъ старинныхъ путешествіяхъ, какимъ об­разомъ иностранный министръ билъ султану челомъ, представляя свою кредитивную граммату; какъ переходила она изъ рукъ начальника бѣлыхъ евнуховъ *(капу-агасси)* въ руки *мир-а.гема.* теперь уничтоженнаго зна­меноносца; какъ потомъ достигала эта хартія капитая - паши и верховна­го визиря; как ъ полутолосъ трепетнаго и колѣнопреклоненнаго *драгомана* замиралъ при переводѣ посольской рѣчи; какъ отвѣтствовалъ на нее вер-» ховный визирь отъ имени безмолвнаго во все это время падишаха, в какъ, наконецъ, киванье державной чалмы знаменовало одобрительное согласіе и отпускъ посланника.

Ради новаго сближенія Долга *Блаженства ([[23]](#footnote-24)')* съ образовавшимъ его дворомъ византійскимъ, любопытно заглянуть въ исторію приведеннаго уже нами кремонскаго епископа Ліутпранда([[24]](#footnote-25)). То же заключеніе посланни­ка посреди стѣнъ, отдѣлявших ъ туземцевъ и иностранцевъ отъ всякаго съ нимъ сообщенія; тогъ же обмѣнъ подарками; та же раздача жалованья вой­скамъ въ его присутствіи; та же предварительная трапеза; тѣ же, наконецъ, обряды при первом ъ представленіи императору. Когда посланникъ отто- новъ приблизился къ престолу*'Никифора Фоки—*рой искусственныхъ птицъ встрепенулся и запѣлъ на вѣтвяхъ золотаго дерева; два огромные, так­же золотые льва засверкали алмазными очами и огласили храмину сво­имъ поддѣльныйъ рыканіемъ. Посланникъ былъ принужденъ со всей его свитою пасть долу и обожать императора. Когда возвелъ онъ на него по­томъ своп очи—скрытая махина приподняла до самаго потолка тронъ им­

ператорскій, п богоподобный властелинъ предсталъ въ одѣяньи еіце болѣе драгоцѣнномъ. Благоговѣйное безмолвіе довершило аудіэнцію ([[25]](#footnote-26)).

Нынѣшній падишахъ едва-ли не доступнѣе въ подобныхъ случаяхъ всѣхч. другихъ государей, и его преобразовательная воля замѣнила теперь всѣ затѣи прежняго этикета больше нежели европейскою простотою.

За троннымъ кіоскомъ слѣдуетъ садовая библіотека, или книгохранили­ще *Бостанджи,* основанное МустаФОЮ 111 въ 1767 гиду. Въ ней и вокругъ нея ничго, но-видпмому, не измѣнилось противъ описанія декана Барлея, посѣтившаго эго книгохранилище въ началѣ текущаго столѣтія, при по­кровительствѣ тогдашняго британскаго посла лорда Эльгина (’\*). Та же ог­рада изъ темныхъ кипарисовъ, въ глубинѣ которой возвышаются, невда­лекѣ другъ отъ друга, три мечети: придворная *(хюнкяр-длеамисіі),* мечеть больныхъ *Іхасіпал-джамгісіі)* и садовая *(бостаи - дясамиси).* Эга послѣд­няя служитъ как ь-бы преддверіемъ библіотекѣ. Вступивъ подъ ея кровлю, вы видите себя посреди тоіі же, образующей греческій крестъ залы, въ глу­бинѣ которой чудеса чудесъ мерещились воображенію ученаго декана. Тогъ же надъ ея срединою куполъ, поддерживаемый четырыо мраморными колоннами; тѣ же омраченныя садовыми кипарисами окна въ два яруса; тѣ же замкнутые проволочными рѣшетками шкэфы, и въ нихъ—тѣ же накла­денныя другъ на друга книги, которыхъ заглавія написаны, по обыкнове- йііо, на обращенныхъ наружу ооръзахъ,

Извѣстна любимая мечга библіомановъ о существованіи въ серальской библіотекѣ многихъ древнихъ книгъ и драгоцѣнныхъ рукописей. Іоаннъ- Христіанъ К.юдіо взволновалъ первый ихъ воображеніе ва-счетъ скрыва­ющихся тамъ- декадъ Тита-Ливія, тѣхъ самыхъ, которыхъ потеря столь горько оплакивается европейскою любознательностью. По его словамъ — онѣ существовали даже въ турецкомъ или, какъ полагалъ Пеіро-делла-Валле, въ арабскомъ переводѣ. Спонъ также вѣрилъ возможности знаменитыхъ открытій. И всѣ эти грезы до того загремѣли въ Европѣ, что великій гер­цогъ тосканскій сулилъ когда-то 5000, а венеціанскій посолъ въ Констан­тинополѣ 10,000 піастровъ за драгоцѣнную рукопись. Кромѣ того, толко­вали о сохранившихся въ Сералѣ комедіяхъМепанда, объ и Иліадѣ» и «Одис­сеѣ», писанныхъ золотомъ на драконовой кожѣ длиною въ 120 Футовъ. Тамъ же надѣялись отънскать, въ кучѣ религіозныхъ рукописей, еврейскій подлинникъ евангелія св. Матѳея, за открытіе котораго ватиканскій дворъ предлагалъ 5000 червонцевъ. На чемъ основывались всѣ эти догадки?— Мудрено назвать ихъ просто химерами, обо Константинъ Ласкаріісъ увѣря­етъ, между прочимъ, въ своемъ сочиненіи о *греческихъ* и *сицилійскихъ ис­торикахъ,* что въ библіотекѣ византійскихъ императоровъ видѣлъ онъ пол­наго *Діодора* своими собственными глазами. Извѣст но также, что слѣдстві­емъ розыіековъ итальянскихъ ученыхч.: Гварино, Ауриспы, Филсльфо, посѣтившихъ Константинополь въ началѣ ІУ-го вѣка, было открытіе мно-

гочислеппыхч, рукописей, ме-жду которыми находились творенія Платона, Прокла, Плотина, Лукіана, Ксенофонта, исторіи Арріана, Діона и Діодора Сицилійскаго, географія Страбона, поэмы, приписываемыя ОрФею, стихо­творенія Апніана и Пиндара. Въ письмахъ Траверсари упоминается о мно­гихъ другихъ, теперь неизвѣстныхъ твореніяхъ.

Извѣстно равнымъ образомъ, до какой степени паденіе Византійской Мо­нархіи способствовало Медичпсамъ обогатить основанную ими библіотеку разными драгоцѣнными рукописями на языкахч. греческомъ, еврейскомъ, халдейскомъ, арабскомъ и индійскомъ (’). Двукратное путешествіе на во­стока, Іоанна Ласкариса, было совершено па иждивеніи Лаврентія Медичи- са; оно обогатило его знаменитое книгохранилище слишкомъ 200 древнихъ рукописей, изъ которыхч, болѣе 80-ти были дотолѣ вовсе неизвѣстны Ев­ропѣ Когда византійскія библіотеки рухнули подч> обломками имперіи, каждый бѣглецъ схватывалъ, по выраженію Гиббона, часть сокровища. Щедрая любознательность папы Николая V оказала въ-особенности при ѳтомч, случаѣ важныя услуги человѣчеству спасеніемъ многихч> остатковъ древней мудрости ради поколѣній грядущихъ. Извѣстно, наконецъ, что би­бліотека Матвѣя Корвина, состязавшагося съ Лаврентьемъ Медичисомъ въ пріобрѣтеніи древпихъ рукописей , сдѣлалась добычею Оттомановъ при взятіи Офена и была также перенесена въ Сераль. Изъ переписки француз­скаго посла Жирардена явствуетъ, кромѣ того, что множество рѣдкихъ книгъ и рукописей съ султанской печатью продавались въ его время гру­дами въ Пэрѣ. Аббатч. Тодерини упоминаетъ, наконецъ, въ своемъ катало­гѣ серальской библіотеки о показанномъ ему арабскомъ переводѣ аристоте­левой *Физики* и плиніевыхъ *Чудесъ' Природы* ([[26]](#footnote-27) [[27]](#footnote-28)“). Недостаточно ли всего этого для возбужденія надеждъ на важныя открытія въ серальскомъ кни­гохранилищѣ?

Эти надежды усилились подч.-конецъ до того, что сама дипломація была принуждена вступить въ переговоры объ отъисканіи предполагаемыхъ тамъ сокровищъ. Съ другой стороны, домогательства Европейцевч, не за­медлили возбудить на этотчэ счета, вниманіе самихъ Оттомановъ, п султанъ Ахметъ III повелѣлъ вч> 1718 году соорудить особое зданіе библіотеки. Исторіографъ Рашида, сохранилъ намч, любопытный Фирманъ, который былъ обнародована, по сему предмету. Тамъ, между прочимъ, сказано, что «всѣ драгоцѣнныя книги и безподобныя рукописи, которыя были *отчасти куплены, отчасти подарены* со временъ основанія имперіи, оставались до­бычей червей, посреди пыли забвенія, въ углу шкэфовъ *внутренней госу­дарственной сокровищницы ■* что многія изъ нихъ сдѣлались отъ-того негод­ными къ утоленію жажды наукъ, и что просвѣщенный Богомъ всевѣдущимъ падишахъ рѣшилъ пе подвергать разумныхъ отвѣтственности въ день суд­ный за сокрытіе книгъ отъ взгляда премудрыхъ. Въ-слѣдствіе того, разсу-**лилъ** онъ за благо построить на *третьемъ дворѣ Сераля* библіотеку, для по­мѣщенія въ ней всѣхъ находившихся въ *государственной сокровищницѣ* изящныхъ книгъ и *совершенныхъ* рукописей.» Слѣдуетъ за симъ заложеніе библіотеки, которой первый камень былъ положенъ самимъ падишахомъ, **въ** присутствіи верховныхъ сановниковъ государства. «Такимъ-то обра­зомъ» продолжаетъ Рашидъ: «и была положена основа государственнаго книгохранилища на мѣстѣ, гдѣ, въ-продолженіе 200 лѣтъ, возвышался, ради удовольствія прежнихъ падишаховъ, кіоскъ, поддерживаемый мрамор­ными колоннами и примыкающій одной стороной къ внутреннему покою (æac-оЭа), другой—къ залѣ страннопріимства *(сурре-одассгі)-,* третьей — къ комнатѣ стиралыциковъ *(сеферли-одасси);* четвертой — къ тронной залѣ *(ррс - одассгі).* п За тѣмъ описывается торжество при открытіи библіотеки; поставленный тамъ тронъ падишаха, *прибѣжища вселенной,* облаченіе въ собольи шубы соприсутствовавшихъ сановниковъ и назначеніе Фезиль- Селима-ЭФФенди библіотекаремъ, съ жалованьемъ по 200 аспръ ежеднев­но ([[28]](#footnote-29)).

Здѣсь дѣло явнымъ образомъ идетъ о той библіотекѣ, которую Оссонъ ставитъ подлѣ пажеской мечети *(Агалеръ Джамгсссир,* но какой же Евро­пеецъ посѣтилъ эту библіотеку? Не говоря о Севенѣ, удовлетворившемся въ 1727 году извѣстіемъ о сожженіи книгъ, аббатъ Тодерини и деканъ Карлей были очевидно допущены — первый въ 1784, послѣдній въ 1801 годахъ, въ одно и то же садовое книгохранилище. Въ этомъ убѣдились мы на мѣстѣ, листуя показанные намъ каталоги. Они, безъ всякаго сомнѣ­нія, подлинники тѣхъ, которые изданы въ разное время обоими путеше­ственниками, и Карлей едва-ли не сказалъ громкой истины, объявивъ, что въ Сералѣ не существуётъ никакого другаго книгохранилища. Но гдѣ же библіотека пажей, которую Рашидъ помѣщаетъ, какъ мы уже видѣли, между внутреннимъ султанскимъ покоемъ, залою *страннопріимства,* ко­мнатою *стиральщнковъ* и *троннымъ* кіоскомъ? Многіе изъ этихъ покоевъ заперты, и даже имена нѣкоторыхъ покрыты ныньче *пылью забвенія.* Кромъ садовой библіотеки, нельзя, слѣдовательно, искать книгъ нигдѣ болъе, какъ только между двухъ недоступныхъ христіанамъ покоевъ: внутренняго султанскаго *(хас мабеин-ода)* и примыкающей къ нему залы, гдѣ хра­нятся оружіе и одежда пророковы *(харкай шерифе одаси).* Тавернье упоми­наетъ о портретѣ императора Карла V и о множествъ книгъ и рукописей на европейскихъ языкахъ, которыя существовали въ его время въ госу­дарственной сокровищницѣ ([[29]](#footnote-30)); но изъ приведенныхъ Фирмановъ видѣли мы, что всѣ онѣ были оттуда перенесены въ основанную Ахметомъ III библіотеку, хотя въ Фирманъ и упоминается о тѣхъ только книгахъ и ру­кописяхъ, которыя *куплены* или *подарены* со времени основанія Оттоман- ской-Имперіп. Оссонъ даетъ, кромъ того, замѣтить, что если въ сокровищ­ницъ и существуютъ какія-либо греческія и латинскія рукописи, то пхъ отнюдь никому не показываютъ, ибо оттоманское суевѣріе видитъ въ нихъ

талисманы, которыхъ никто не дерзаетъ коснуться. Я нигдѣ не встрѣтилъ изображенія Карла V; но портреты султановъ оттоманскаго дома, кото­рые хранились, по словамъ Оссона, также въ сокровищницѣ, показывают­ся теперь въ садовой библіотекѣ: новый поводъ предполагать, что оттуда поступили они, вмѣстѣ съ книгами и рукописями, именно въ это книго­хранилище.

Изъ всѣхъ этихъ доводовъ надлежало бы заключить, что едва-ли какое- нибудь сокровище классической древности уцѣлѣло въ Сералѣ. Извѣстія византійскихъ историковъ о пожарахъ и другихъ несчастныхъ событіяхъ, истощившихъ подъ-конецъ библіотеку греческихз. императоровъ, застав­ляютъ, кромѣ того, предполагать, что если бы она и совершенно погибла отъ турецкаго варварства, то и тогда потеря не была бы слишкомъ-зна- чительна. Съ пей сбылось почти то же, чт0 съ великолѣпной александрій­ской библіотекою. По словамъ Зонара, первое книгохранилище восточныхъ кесарей, состоявшее изъ 600,000 томовъ, сгорѣло въ 491 году при импе­раторъ Василискѣ (’). Другое, находившееся въ осьміугольной *(octogonum)* залѣ Дажны (\*\*), сдѣлалось также, по свидѣтельству Кедрина, добычей пламени при возмущеніи ристательныхъ партій, въ царствованіе Юсти­ніана. Еще одна библіотека сгорѣла при подобномъ же возмущеніи въ царствованіе императрицы Ирины^\*\*\*). Константинъ Багрянородный гово­ритъ, что все, у Цѣлѣйшее послѣ таковыхъ истребленій, было подъ-конецъ перенесено въ *золотую залу,* сосѣднюю съ собственнымъ императорскимъ покоемъ. Изъ этихъ-то остатковъ можетъ, слѣдовательно, сохраняться что- нибудь въ серальской библіотекѣ, которой существованіе предполагается, подобно послѣдней византійской, между спальней и внутреннимъ султан­скимъ покоемъ.

Извѣстно, съ другой стороны, что шесть лѣтъ послѣ карлеева путеше­ствія, генералъ Себастіани домогался посѣтить серальскую библіотеку. Тур­ки отказали исполнилъ его желаніе; но, въ угодность Французскому послу, согласились произвести въ ней сами нѣкоторые поиски. Слѣдствіемъ ихъ было, между-прочимъ, открытіе Евангелія на греческомъ языкѣ и нѣ­сколькихъ отрывковъ Діонисія-Галпкарнасскаго (\*\*\*\*). Это послѣднее об­стоятельство Дѣлаетъ, по-видимому, довольно-правдоподобными догадки о существованіи въ Сералѣ нѣкоторыхъ остатковъ библіотеки византійскихъ императоровъ пли королей венгерскихъ.

Мы сочли за нужное изложить по сему предмету все, что говоритъ за и противъ надеждъ, имъ возбуждаемыхъ, раздѣляя въ полной Мѣрѣ мнѣніе тѣхъ, которые полагаютъ, что только нечаянный какой-нибудь случай пли долгія усилія изъискателя, подкрѣпленнаго могучей опорой и обиль­ными средствами, обнаружатъ неуловимую до-сихъ-поръ истину. Но об­ратимся къ садовой библіотекѣ.

Карлей возводитъ число составляющихъ ее книгъ до *тьгсячи-двухъ- сотъ-девлноста-с>вухъ;* турецкіе библіотекари помножаютъ это число боль­ше нежели на четыре. Мнъ не стояло бы великаго труда обогатиться но­вымъ каталогомъ садоваго книгохранилища; но я уже замѣтилъ, что онъ былъ бы только повтореніемъ тѣхъ, которые изданы Барлеемъ и Тодери- ни. Творенія, составляющія библіотеку, всѣ безъ исключенія восточныя. Тамъ находятся всевозможные списки « Курана» съ его безконечными ком­ментаріями; нѣсколько твореній историческихъ, географическихъ и лите­ратурныхъ, множество юридическихъ и Филологическихъ. Число произ­веденій арабскаго и турецкаго асцетизма, физики, медицины, астрономіи, астрологіи и математики также значительно.

Я упомянулъ о султанскихъ портретахъ, показываемыхъ нынѣ въ садо­вомъ книгохранилищѣ. Они писаны по картону масляными красками и бо­гато переплетены въ одинъ полновѣсный іп-41’. Каждый новый султанъ обогащалъ его втайнѣ своимъ портретомъ. Извѣстно, какъ строго воспре­щено мусульманамъ изображеніе живыхъ существъ и особенно человѣка. Въ день судный, Богъ скажетъ нечестивому художнику: «Одушеви, если можешь, этотъ суетный образъ!... Ты хотѣлъ бороться съ моимъ могу­ществомъ; адъ будетъ твоимъ возмездіемъ!...» До послѣднихъ преобразо­ваній, никакой Османлы не дерзнулъ бы нарушить этого догмата; одни султаны, желая передать черты свои потомству, отступали разъ въ жизни отъ общаго правила и употребляли для того однихъ христіанскихъ худож­никовъ. Все это скрывалось, впрочемъ, не только отъ народа, но даже отъ самыхъ придворныхъ, неудостоевныхъ особенной довѣренности мо­нарха. Портреты нынѣшняго падишаха повсемѣстны; его царедворцы свыклись совершенно съ этимъ нововведеніемь; но народъ еще не совсѣмъ освободился отъ стараго предразсудка. Мнѣ, впрочемъ, случалось неодно­кратно видѣть европейскихъ артистовъ, окруженныхъ на улицѣ толпою жаждущихъ рисоваться оригиналовъ.

Оссонъ передалъ намъ любопытное вступленіе и надписи къ нѣкоторымъ изъ портретовъ садовой библіотеки. На первомъ листѣ прочелъ онъ, ме- жду-прочимъ, слѣдующіе турецкіе стихи:

«Благодаренье Предвѣчному, удостоившему осчастливить шарь земной своей небесною благодатью, одарившему родъ человѣческій миромъ и без­опасностью подъ сѣнью державнаго осмавова племени.

«Подъ сѣнью этихъ знаменитыхъ хановъ, которыхъ кровь восходитъ, по непреложному свидѣтельству историческихъ книгъ, отъ поколѣнія къ поколѣнію до дѣтей ноевыхъ.

«Племени пресвѣтлѣйшаго, племени единственнаго, племени несравнен­наго, котораго начало теряется въ чистыхъ и цѣломудренныхъ нѣдрахъ перваго изъ человѣковъ и продлится до копца вѣковъ.»

Вотъ нѣкоторые стихи изъ надписи къ портрету Ахмета 111:

«Этотъ великій, правосудный и милосердый государь наслѣдовалъ пре­столу соломонову.

«Его присутствіе на тронѣ блаженства обворожаетъ очи своимъ совер­шеннымъ сходствомъ съ полной луною, а его державныя движенія на кон«

величія и могущества представляютъ вселенной символъ лучезарнаго свѣ­тила, когда оно вступаетъ въ знакъ льва.»

Одна пзъ слѣдующихъ строФЪ крайне-замѣчательна своей неожиданной оригинальностію:

«Безконечное благодареніе да будетъ принесено Создателю за то, что въ царствованіе столь добраго государя не замѣтно больше никакого сѣ­мени смутъ п волненія, *кромъ кокетокъ-мухъ,* порхающихъ привязчиво надъ челомъ прекрасныхъ» (").

За исключеніемъ ничтожной прогулки г. Ламартина по садамъ и черто­гамъ серальскимъ, ни одинъ Европеецъ пе проникалъ, до сего послѣдняго времени, далѣе въ различныя зданія этого третьяго или внутренняго дво­ра. Обозрьвт. ихъ собственными глазами, мы постараемся сообщить сво­ему описанію такую отчетливость, какой доступно бѣглое посѣщеніе столь многочисленныхъ, разбросанныхъ безъ всякаго правильнаго плана строе­ній.

Прямо противъ зданія библіотеки, возвышается жилище государственна­го казначея *(зндерунз и/майунъ назирн\* На него возложена равномѣрно должность частнаго султанскаго казначея *(хазине іумайунъ кестудаси).* Ему же порученъ общій присмотръ за Болыпимъ-Сералемъ со всей дожи­вающей въ его стѣнахъ сволочью. Мы уже замѣтили, что уничтоженный сбродъ прежнихъ придворпыхч. называется ныньче просто служителями *(гедеме).* Число разныхъ помощниковъ казначея уменьшено также значи­тельнымъ образомъ. Посѣтивъ этого сановника, мы не бесѣдовали съ нимъ, подобно г. Ламартину, о европейской философіи, религіи и поэзіи, о сущ­ности разныхч, государствъ, монархическихъ и республиканскихъ; поли­тика и тактика пе были обозрѣны нами; онъ пе приносилъ намъ ни сферы, пи глобуса, и мы не объясняли ему раздѣленій земли и движенія тѣлъ небе­сныхъ. Овъ ничего не записывалъ и не приглашалъ насч. ни ужинать, ни ночевать въ своемъ кіоскѣ ([[30]](#footnote-31) [[31]](#footnote-32)'). Вѣрный старымъ оттоманскимъ обычаямъ, *казнадаръ* просто угостилъ пасъ коФеемъ, трубками, разными сластями и мороженымъ. Въ радушной привѣтливости не было, безъ сомнѣнія, недо­статка, и эта простая восточная вѣжливость, право, не имѣетъ никакой надобности въ приправахъ западнаго жеманства.

Вправо отъ казначейскаго жилища, тянется длинное каменное строеніе сокровищницы *(усазине-гі-эндерунъ'р* Низкія желѣзныя двери ведутъ подъ своды четырехъ подземныхъ залъ, изъ которыхт. одна занята, по словамъ казначея, осыпаннымъ драгоцѣнными каменьями оружіемъ; другая — бо­гатыми тканями и одеждами; третья — сѣдлами, разною конскою сбруею, часами п неоправленными алмазами; четвертая—золотомч, и серебромъ въ монетѣ и въ слиткахъ. Говорятъ, что драгоцѣнныя добычи Оттомановъ при завоеваніи Константинополя, Сиріи и Египта таятся также во мракѣ этого обширнаго подземелья. Если непрерывность внѣшнихъ и внутрен­нихъ войнъ, которыми обозначено царствованіе нынѣшняго султана, не

заставила его коснуться государственной сокровищницы, то, обогащенная вкладами всѣхъ его предшественниковъ, она можетъ еще долго предохра­нять имперію отъ банкрутства; но, въ такомъ случаѣ, къ-чему же было бы искажать годъ-отъ-году-больше состав ь текучей монеты, которой цѣнность приближается мало-по-малу къ нулю внѣ турецкихъ владѣній?

Параллельное сокровищницѣ зданіе было, до истребленія янычаръ, *Ста­рымъ ала Зимнимъ Дворцомъ* султановъ. Оттоманскій бытописецъ Эвліа ис­числяетъ его покои, изъ которыхз. многіе ныньче вовсе не существуютъ. Аудіенц-зала (а^с-ода) и сокровищница *(хазне-ода')* входятъ въ составъ *Зимняго-Дворца.* Внутренняя султанская *(хасъ* пли *хюнкяр-одаси)* примы­каетъ къ тронной залѣ *(тахтъ* или *харкай mepuefie одаси).* Тамъ же, или въ одномъ изъ возвышающихся за казначейскимъ кіоскомъ зданіяхъ, су­ществовали жилища другой придворной сволочи: *доанджи ода* (сокольни- чья), *килеръ оЪасси* (столовая), откуда доставлялись жизненные припасы для султана и для его гарема; *сефер-одасси* (походная и вмѣстѣ прачеч­ная, ибо обитавшіе въ ней пажи сопровождали султана на войну и стира­ли его бѣлье). Тамъ же образовались музыканты, пѣсенники, скоморохи, брадобрѣи, баньщики, и проч. Ныньче, всѣ эти службы уничтожены. Соб­ственные султанскіе покои и торжественныя залы дворца обозначены так­же Эвліей и Рашидомъ подъ названіемъ: Залы-Обрѣзанія *(суннетъ одасси),* Зады-Дядекъ *{лалла одасси),* Гостиной *(мусафиръ одассн'),* Платановой *(чи- нарли ода\* Залы Садовыхъ Стражей *(косбегджиларъ одасси)* и Залы-Свя- щеннаго-Одѣянія или плаща пророкова *(хиркаіі иіерифе одассіі),* примыкаю­щей непосредственно късултанской спальнѣ. Кромѣ этого послѣдняго покоя, всѣ прочіе ныньче заперты и даже имена нѣкоторыхъ сохранились только въ памяти старыхъ придворныхъ. *Хиркай иіерифе одасси* затмѣваетъ всъ обозначенныя залы своимъ великолѣпнымъ убранствомъ. Въ ней хранят­ся святыни имперіи: знамя, плащъ, трость, сабля и лукъ пророковы. Ме­чи трехъ первыхъ хэлифовъ, находившіеся нѣкогда въ этой же храминѣ, перенесены нынѣ, вмѣстѣ съ оружіемъ другихъ сподвижниковъ мухамме- довыхъ, въ церковь св. Иринея. Гаммерч> говоритъ, что султанъ Махмудъ I издержалъ около 100,000 червонцевъ на украшеніе *хиркаіі шерифе одас­си,* осыпавъ ея стѣны серебряными розами и богато вызолотивъ колонны, поддерживающія ея своды (\*). Извѣстна торжественность религіозныхъ обрядовъ, совершаемыхъ тамъ ежегодно въ 15-й день *рамазана,* при омо­ченіи плаща мухаммедова; извѣстно также разлитіе освященной воды се- ральскими гуріями и разсылка наполпенных'ь ею стклянокъ, за печатью*киз- ляр-аги,* вельможамъ имперіи. Историкъ Изи увѣряетъ, что вз> одномъ изъ серебряныхъ ящиковъ, заключающихъ въ себъ одежду пророкову, 78,000 драхмъ вѣса. Эти ящики обставлены золотыми и серебряными канделябра­ми и освѣщены такими же лампами. Нѣкоторыя изъ нихъ пылаютъ тамъ день и ночь и зажигаются всѣ, съ прибавленіемъ алоевыхъ и амвровыхъ куреній, при посѣщеніи священной храмины падишахомъ. Изъ цѣлой тол­пы состоявшихъ при ней сановниковъ, оставлено ныньче всего 30 служи-

гелей; uo два изъ нихъ дежурятъ тамъ ежедневно, и вс[[32]](#footnote-33) подчинены смо­трителю частнаго султанскаго дома *(ханеи хасъ кестудасси).*

Бросимъ сравнительный взглядъ на расположеніе дворца византійскихъ императоровъ. Его различныя залы *(триклиніи)* не соотвѣтствуютъ впол­нѣ оттоманскимъ, но назначеніе ихъ почти одно и то же. Длинный рядъ византійскихъ залъ замѣщент. нынѣ златорѣшетчатыми кіосками. Бандура и Дюканжъ, заимствовавшіе у Константина-Багрянороднаго описаніе боль­шаго дворца, передали намъ имена и расположеніе различныхъ *триклині­евъ.* Въ ихъ средоточіи находилась эта знаменитая *Золопигя-Зала* (crysotri- cliniuin), отъ которой тянулись ряды чертоговъ, блиставшихъ никогда чудесами древней живописи и ваянія. *Золотал-Зала* уступила явнымъ об­разомъ мѣсто *харкай иіерифе одасси;* та и другая были тронными черто­гами, и обѣ примыкали къ спальнямъ монарховъ. Въ византійской тронной, была также устроена часовня во имя св. Ѳеодора; въ ней же хранились святыни государства: жезлъ моисеевъ, истинный крестъ, привезенный Еленою изъ Іерусалима, священные сосуды п знамена *лаборумъ* и *пти- хія.* Тамъ же блистали пиршественныя части, жезлы *соленціарісвъ,* мечи *спаѳаріевъ,* золотые щиты и копья.

Ряды другихъ *триклиніевъ,* тянувшихся изъ *Золотой-Залы* къ морю и къ ипподрому, служили, по-видимому, также образцами нынѣшнимъ кіос­камъ. Наиболѣе-замѣчательными изъ византійскихъ считались: *Трипето,* съ его знаменитыми часами; *Зала-Юстиніанова* съ выходомъ на иппо­дромъ, и *Лавзова,* съ бронзовыми дверьми въ сокровищницу *(Fisci domut),* которая вполнѣ соотвѣтствуетъ нынѣшней султанской. Изъ приврагнаго дворца *(халки)* вступали прямо въ *Дафнину-Залу,* а потомъ въ столовую девятнадцати императорскихъ собесѣдниковъ *(novemdecim accubatoribus).* Другія дворцовыя залы были извѣстны подъ именами: *Дельфійской* (ОеІ- phicum), *Яйцеобразной* (Oaton), *Орлиной* (Actos), *Полумѣсячной* (Sig­ma), *Жемчужной* (Margarites), и проч. (\*).

Всѣ эти *триклиніи* принадлежали верхней, обращенной къ городу части Большаго Дворца. Нижняя, прилегавшая къ морю, называлась *Вуколео- номъ* и состояла также изъ множества одинокихъ чертоговъ. Посреди ихъ красовалась великолѣпная *Порфировая-Зала* (Porphira), та самая, въ ко­торой императрицы разрѣшались отъ бремени п ежегодно раздавали багря­ницы своими собственными руками. Отъ-того-то царственные младенцы, раждавшіеся въ этомъ чертогѣ, и назывались *багрянородными.* Гаммеръ замѣчаетъ, что въ этомъ отношеніи *Порфировая-Зала* также соотвѣтстуегь турецкой *суннетъ одасси,* въ которой совершается *обрѣзаніе дѣтей сул­танскихъ ^\*‘).*

Мы уже замѣтили, что большая часть покоевъ, составлявшихъ *Зимній Дворецъ,* покрыта нынѣ *пылью забвенія.* Наши турецкіе *чичероне* подтвер­дили вполнѣ это извѣстіе, прибавивъ, что *Новый,* или *Лѣтній* Дворецъ, кото­раго обозрѣніе предлагали намъ безъ всякаго прекословія, построенъ впол­нѣ по образцу Стараго. Объ этомъ послѣднемъ, мы, слѣдовательно, дол­жны повѣрить на-слово г. Ламартину, хотя его обширныя залы, слу­жащія сѣньми и входомъ въ различныя комнаты, хотя лабиринтъ корри­доровъ, рѣзвыхъ и крашеныхъ столбовъ, подпирающихъ такіе же потол­ки и крыши, хотя отворенныя двери въ *императорскія,* подобныя одна другой комнаты, хотя мраморные и деревянные куполы съ арабесковыми отверстіями, чрезъ которыя свѣтъ скользитъ по стѣнамъ *полупрозрачный и сладостный,* хотя низкіе и широкіе диваны, ковры и рогожки, окна на серальскіе дворы, галлереи, сады, террасы и наконецъ *«voilà tout» (\*)* не даютъ вполнѣ удовлетворительнаго понятія о зодчествѣ, убранствѣ и распредѣленіи оттоманскихъ чертоговъ.

Гаремъ *Зимняго-Дворца* возвышается влѣвѣ по его протяженію. Задѣ­ланныя деревянными рѣшетками окна и перевитые зеленью балконы, отли­чаютъ его отъ другихъ частей зданія. Обитель черныхъ евпуховз. *(тавед- жи-ода)* примыкаетъ къ гарему; жилище бѣлыхъ *(хасъ балтаджи-ода)* находится позади *Вратъ Блаженства.*

Число черныхъ евнуховъ простиралось вз, прежнее время до 200 чело­вѣкъ. Ихъ начальникъ *(кизлар-ага)* состоялъ вз> званіи трехбунчужнаго па­ши, предводительствовалъ уничтоженнымъ ныньче корпусомъ *балтаджи,* навѣдывалъ всѣми набожными приношеніями *(еакуфахи)* и былъ употре­бляемъ въ сношеніяхъ султана съ верховнымъ визиремъ. Послѣ него и муФти, *кизлар-ага* занималъ, слѣдовательно, первую степень при дворѣ от­томанскомъ. Были неоднократные примѣры, что во время малолѣтства и при нѣкоторыхъ слабыхъ пли тупоумныхъ султанахъ, начальники чер­ныхъ евнуховъ управляли самовластно имперіей. Ныньче *кизлар-ага* или *дари-сеадет-агасгі* (глава *дома блаженства)* оставленъ только начальни­комъ черныхъ стражей гарема.

Бѣлыхъ евнуховъ считалось, до преобразованія, около 80-тп человѣкъ. Ихъ начальникъ назывался *капу-ага* или *баби сеадетъ агасси* (глава *вратъ блаженства).* На него было, между-прочпмъ, возложено облаченіе жалуемыхъ султаномъ особъ въ почетныя шубы и каФтапы. Оссонъ замѣчаетъ, что начальники бѣлыхъ евнуховъ были, въ-продолженіе нѣ­сколькихъ вѣковъ, первыми придворными сановниками. Многіе изъ пихъ достигали даже званія верховнаго визиря; нѣкоторые отличались воен­ными дарованіями, и если Сераль представляетз. толпу наслѣдниковъ евну­ха *Эвсевія* вз. искусствѣ придворныхъ интригз. и лести, то она. же можетъ похвалиться нѣкоторыми полководцами, напоминающими побѣдоноснаго *Нарцеса,* котораго доблести были однимъ изъ шести эпическихъ пре.і- метовз,, вращавшихся вз. воображеніи Тасса (\*\*). Соперничество бѣлыхъ евнуховъ съ черными и поочередное возвышеніе тѣхъ и другихъ могли бы занять не одну страницу въ исторіи Сераля, пхъ неизбѣжной тюрьмы и могилы. Ныньче начальникъ бѣлыхъ евнуховъ, нѣкогда столь могучій своимъ вліяніямъ на дѣла государственныя, осужденъ, со всѣми подвѣдом-

ствепнымп ему скопцами, па совершенное забвеніе посреди стѣнъ сераль­скихъ.

Мы упомянули о двухъ обширныхъ зданіяхъ, возвышающихся другъ- про тинъ-друга за казначейскимъ кіоскомъ. Эго *когоши* султанскихъ пажей и состоявшихъ при нихъ чиновниковъ. Эти *когоши* раздѣлялись на три части; первая называлась *хасъ ода;* вторая большою комнатой *(бююк- ода),* третья малой *(кюч/ок-ода').* Чиновники первой, въ числѣ 39-ти, назывались *хас-одалисами.* Главными изъ нихъ были уничтоженный ныньче *силигЪар-аіа* (султанскій меченосецъ), начальникъ пажей и одинъ изъ самыхъ почетныхъ сановниковъ *дома блаженства.* За нимъ слѣ­довалъ первый султанскій каммердпнеръ *(чокадар-аіа'),* сопровождавшій падишаха въ торжественные дни съ серебрянымт, дождемъ мелкихъ мо­нетъ, которыя разсыпалъ пароду, а потомъ *рекіабдар-ага* (глава сул­танскаго стремени), помогавшій монарху садиться на лошадь. Въ двухъ другихъ *когошахб* помѣщались султанскіе пажи *(ііч-огланьі),* которые были встарину набираемы предпочптелыю изъ европейскихъ провинцій. Вз> Сераль поступали они изъ корпуса, существовавшаго для ихъ перво­начальнаго образованія въ *Г'алатѣ,* и распредѣлялись по двумъ *одамъ,* большой и малой. Оттуда переходили они постепенно изъ низшихъ разря­довъ въ высшіе и могли поступать на государственную службу послѣ семи- лѣтпяго пребыванія въ Сераль. Пажи перваго класса достигали нерѣдко высшихъ должностей; состоявшіе при *одахъ* учители довершали ихъ воспитаніе; строгая дисциплина наблюдала за исполненіемъ предписан­ныхъ учебныхъ и религіозныхъ постановленій, и все это двигалось строй­но и правильно по предначертанному порядку. Въ дни *бинишей* (загород­ныхъ прогулокъ двора), пажи забавляли султана разными гимнастически­ми играми: то представляли они подобіе битвы, вооруженные длинными кожаными тростьми съ войлочными наконечниками (пголішсз); то, раздѣ­ленные на два полчища, стремились другъ противъ друга па быстрыхъ коняхъ съ притупленными дротиками *(джиридъ'),* пли, подобно древнимъ атлетамъ, вступали въ борьбу, натертые масломъ и по поясъ обнаженные ([[33]](#footnote-34)). Мы упомянемъ также о любопытномъ обычаѣ, въ-слѣдствіе котораго пажи двух ь первыхъ разрядовъ, помѣщенные близь *мабеииа* (виутренняго сул­танскаго покоя), представляли падишаху каждый годъ ві, 15-й *день рама­зана* длинныя стклянки съ *бухур-суііи,* напиткомъ, составленнымъ изъ алоевой, амвровой и другихъ ароматическихъ водъ, или просто съ водой перваго весенняго дождя, которой приписывалось цѣлебное дѣйствіе, и по­лучали за то по 1000 аспръ награжденія (\*"). Въ каждой *одгъ* находилось, кромѣ того, по ньскольку нѣмыхъ (Эильсизг), которые ставились у дверей султанскаго кабинета, во время конференцій монарха съ верховнымъ впзи- ремз, или мѵфтп, и по ньскольку шутовъ, обыкновенно карликовъ *(дз/суд- оюе),* для придворной потѣхи. Иькоторые изъ нихъ, полные евнухи, упо-треблялпсь па службу въ гаремѣ п па сношенія султана съ его *падинами ([[34]](#footnote-35)).* Число пажей и состоявшихъ при нихъ сановниковъ простиралось нѣкогда до 1000 человѣкъ; *когогии,* по которымъ они размѣщались, сохранили до спхъ еще поръ свое старинное устройство. Эго длинныя, раздѣленныя балюстрадами на множество маленькихъ комнатокъ залы, во глубинѣ которыхъ возвышаются особыя перегородки для старшихъ. Все это обна­руживаетъ до спхъ еще поръ роскошь первобытной отдѣлки, и на этотъ разъ г. Ламартинъ довольно-вѣрена. въ описаніи окружающаго зданіе пор­тика, испещренныхъ рѣзьбой, золотомъ и красками потолковъ, мозаико- выхъ половъ, окончатыхъ куполовъ и двуярусныхъ нишей, изъ которыхъ каждый образуетъ комнату *ич-оглана* съ эстрадою для его супдука, ко­вра, постели и платья. За всѣмъ тѣмъ, съ нами не было *Русте.и-бе.ч* для возбужденія въ пажахъ эптузіасма, описываемаго авторомъ *Поэтическихъ Размышленій.* Въ-слѣдствіс того, пикто пе *краснѣлъ* предъ нами отъ радо­сти и умиленія, никто не говорилъ памъ *восхитительныхъ* словъ, какъ напримѣръ, что въ Европѣ имя Османлы было до *Рустем-беп* позоромъ и посмѣяніемъ, но что теперь *ич-огланы* отстоять его съ честію. Мо­жетъ-быть, за недостаткомъ *Рустем-бел,* они пе угощали пасъ ни шер­бетомъ, пи мороженымъ, и мы пе разсуждали съ ними, потягиваясь па диванѣ, ни «о *европейской политикѣ,* ни *о судьбахъ имперій»* ([[35]](#footnote-36) [[36]](#footnote-37)). Во всемъ этомъ играета. довольно забавную роль *Рустем-бей* (добрый и честный г. Калоссо), которому должна быть извѣстна болѣе нежели кому-нибудь изз> Европейцовъ невозможность рѣчей, влагаемыхъ поэтомъ въ уста турецкихъ юношей. Кстати о поэзіи. Ничто, кажется, не нанесло ей ва. наше время удара болѣе рѣшительнаго, какъ эго плачевное отсутствіе истины, которой недостатокъ ощущается болве или менѣе во всѣхъ про­изведеніяхъ г. Ламартина, и ему было уже неоднократно замѣчено, что истинная поэзія есть не что иное, какъ разсудокъ строгій, отчетливый разсудокъ, закованный ві. *языкъ боговъ* животворящимъ воображеніемъ. Оставимъ покамѣстъ въ покоѣ эту западную *цивилизацію,* которой г. Ла­мартина» жаждетъ столь пламенно для Востока, не нашедшаго, по-види­мому, въ его душъ ни сознанія, пи отраженія: не одинъ уже голоса, воз­никъ пза. самаго центра этой *цивилизаціи* для убѣжденія путешественника въ несправедливости «требовать *вишенъ* отъ *яблони»* (‘“). Сомнѣваясь при- тома. въ преимуществѣ западной образованности предъ восточною, если пода, именсма. образованности мы разумѣемъ сохраненіе своей нравствен­ной чистоты и проистекающаго оттуда внутренняго довольства, а не по­рывы къ чрезмѣрному улучшенію нашего вещественнаго быта, порывкь повыма., имъ самима. порождаемыми. и всегда обскакивающим ъ его по­требностямъ,—сомнѣваясь, говоримъ, въ относительномъ преимуществѣ одного порядка вещей предъ другимъ, замѣтимъ, что г. Ламартинъ поза­былъ, вѣроятно, о возрастающихъ ежедневно для Европейца удобіюстяха.

сравнивать па мѣстахъ Востокъ дѣйствительный съ тѣмъ, который зна­комъ ему по сказкамъ нянюшки, олицетвореннымъ позднѣе оперными представленіями. Касательно же пажей, признаемся откровенно, что за­ставъ въ *когошахъ* только одного молодаго Черкеса, мы отнюдь пе по­нимаемъ, кто именно проклиналъ предъ г. Ламартиномъ оттоманское варварство, потому-что извѣстно, что съ уничтоженіемъ галатскаго кор­пуса, *ич-огланы* размѣщены по школамъ, учрежденнымъ преобразова­ніемъ при разныхъ отрасляхъ гражданскаго и военнаго управленія.

Довершивъ такимъ образомъ очеркъ стараго двора, который носилъ нѣкогда названіе сабли *(кылиджъ),* въ знакъ своего военнаго начала, и долженствовалъ состоять изъ 12 тп тысячь человѣкъ, бросимъ мимолетный взглядъ на его современное преобразованіе.

Дворъ оттоманскій раздѣляется теперь на два разряда: на поименован­ныхъ нами сановниковъ Стараго Сераля и на сановниковъ нынѣшняго *Мабеина.* Этотъ послѣдній состоитъ:

1. Изъ шести придворныхъ, носящихъ названіе довѣренныхъ, предан­ныхъ *(хавасъ му карабинъ).* Трое изъ нихъ состоятъ въ разрядѣ высшихъ, трое въ разрядъ низшихъ чиповъ. Ихъ должность состоитъ въ личной службѣ султану и въ отправленіи всѣхъ тѣхъ обязанностей, которыя были нѣкогда раздѣлены между легіонами многоразличныхъ придворныхъ. *Довіьреи/іые* слѣдуютъ всюду за падишахомъ.
2. Изъ трехъ секретарей *(кіатибъ),* занимающихся султанскою перепи­ской и составляющихъ часть его свиты.

Эти девять сановниковъ избираются изъ высшихъ народныхъ сословій.

1. Изъ главы дворцовыхъ служителей *(сергедеме).* Въ его вѣдѣніи на­ходится весь придворный сбродъ, извѣстный подъ общимъ названіемъ слугъ (геЭе.ие). Эти послѣдніе избираются изъ низшихъ народныхъ сосло­вій.
2. Изъ султанскаго расходчика *(векилъ харЪжъ),* завѣдывающаго ча­стными издержками падишаха.
3. Изъ султанскаго чтеца и учителя *(ходжа),* котораго обязанность со­стоитъ въ объясненіи разныхт. религіозныхъ постановленій:—трогательный обычай, въ слѣдствіе котораго каждый оттоманскій вельможа ввѣряетъ свою совѣсть направленію ученаго и благочестиваго *ходжи.*
4. Изъ перваго и втораго имамовъ (нлпг.иа *эвель* и *имамъ сани),* отпра­вляющихъ поочередно богослуженіе при дворѣ и въ одной изъ мечетей, посѣіцаемыхч. обыкновенно султаномъ каждую пятницу.
5. Изъ султанскаго астролога и астронома *(мюпеджим-баши),* что въ понятіи Осмаплы однозначительно до сихъ еще поръ точно такъ же, какъ въ среднія времена въ понятіи пашей крещеной Европы.
6. Изъ главнаго лейб-медика *(геким баи:и).*
7. Изъ перваго и втораго конюшихъ *(миръ ахуръ овалъ* п *миръ ахуръ сани),* надзирающихъ за султанскими лошадьми и экипажами.
8. Изъ поставщика съѣстныхъ для двора припасовъ *(муттахъ эмини).* Эта должность отправляется обыкновенно главнымъ таможеннымъ на­чальникомъ.
9. Изъ сорока каммергеровъ *(капуджи башіі),* о которыхъ мы упомя­нули при вступленіи на первый дворъ Сераля.
10. Изъ 12-тп *солаковъ,* которыхъ существовало до преобразованія цѣ­лыя четыре роты; онѣ входили въ составъ янычарской милиціи и поль­зовались несравненно-большимъ противъ другихъ войскъ жалованьемъ. Въ дни торжественныхъ шествій, *солаки* составляли собственную султан­скую стражу и отличались величавою роскошью своей живописной одеж­ды. Нынѣшніе 12 *солаковъ* сохранили ее, вмѣстѣ съ своимъ первобыт­нымъ назначеніемъ, и памъ неоднократно случалось любоваться въ день *мевлуЪа* (рожденія мухаммедова) и ври наступленіи того и другаго *баіі- рамовъ* ихъ блестящими шлемами *(уекюфъ)* съ зелеными, необъятной вели­чины, гребнями, надъ которыми, какъ надъ перегнутыми платанами, сверкалъ, осѣненный желтымъ разсыпнымъ перомъ, брильянтовый полу­мѣсяцъ сул гайскаго *феса.*
11. Изъ 12-тп *песковъ,* остатка прежнихъ 150-ти. Ихч> назначеніе оди­наково съ назначепіемъ *солаковъ.* Перемѣшанные съ этими послѣдними, они равнымъ образомъ окружаютъ падишаха въ дни торжественныхъ шествій. Ихъ позлащенные и увѣнчанные черными перьями шлемы; ихь блестящія алебарды *(/чеберъ)* и вообще вся одежда *пеиковъ* перешла къ нимъ по наслѣдству отъ стражей греческихъ императоровъ.
12. Изъ *кизлар-аги* н состоящихъ подъ его вѣдѣніемъ черныхъ евну­ховъ.

Кромѣ того, нынѣшній *ліабечиъ* представляетъ одного шута, нѣсколько нѣмыхъ и одного карлика (’ ).

Мы упомянули о трехъ возвышающихся посреди третьяго двора мече- тяхъ; тамъ же разсѣяно около полудюжины этихъ живописныхъ кіосковъ, которыхъ китайскія кровли покоятся на тонкихъ мраморныхъ пли ва рѣзныхъ пилястрахъ, соединенныхъ мавританскими арками. Расточеніе свѣтлых'ъ красокъ и позолоты; сквозныя стрѣльчатыя окна; хрустальныя люстры посреди округляющихся куполами потолковъ; широкіе диваны, обтянутые обыкновенно пестрыми тканями; полы, устланные египетски­ми рогожками—вотъ внутреннее убранство большей части этихъ кіосковъ. Темные кипарисы и сѣнолиственные платаны шепчутся съ вѣтромъ въ ихъ промежуткахъ; зеленый плющъ п гирлянды цвѣтовъ обвиваютъ пхъ мраморныя колонны. Самый обширный изъ этихъ кіосковъ, называется *Эрпваискил/ъ,* вѣроятно, въ память завоеванія Эривани Мурадомъ IV. Опъ построенъ на вершинѣ перваго изъ семи цареградскихъ холмовъ, и потому развивающійся оттуда видъ земли и моря, калейдоскопическій видъ города и пристани свободенъ и необозримъ въ своемъ великолѣпномъ разнообразіи. Нѣсколько бань для употребленія султана и его любимицъ возносятъ также посреди этихъ очарованныхъ садовъ своп позлащенные [[37]](#footnote-38)куполы; множество мраморныхъ Фонтановъ журчитъ подъ древесною тѣнью и разливаетъ прохладу струіі своихъ въ ихъ таинственномъ сумракѣ. Ви­зантійскіе историка упоминаютъ о такомъ же обиліи мраморныхъ и гра­нитныхъ бассейновъ *Çcpiix/a'),* которые украшали черт оги и сады грс- гречсскихъ императоровъ. Безъименный біографъ Коистаптпна-Багрлпо­роднаго называетъ самый великолѣпный изъ нихъ порфировой чашею *(Ріііаіс Porphyra)*

Нагулявшись досыта по дедалу эгпхъ волшебныхъ садовъ и кіосковъ, мы прошли небольшой выстланный разноцвѣтнымъ мраморомъ дворъ *(мермерликі,'),* и прпблпзясь кч> садовой стѣнѣ, миновали находящіяся вправѣ отз> *когошеіі* ворота. За ними развивается зеленая площадь или арена, отдѣляющая *Старый* или *Зимній* дворец ъ от ъ *Новаго* или *Лѣтняго.* На ея-то срединѣ возвышается, посреди густыхъ платановъ и кипари­совъ, эта знаменитая бѣломраморная колонна коринѳскаго ордена, на которой красовалось нѣкогда изваяніе *фортуны,* воздвигнутое Ѳеодосіемъ, Аркадіемъ или Юстиніаномъ. На подножіи этой колонны читается еще до-сихъ-поръ крупная латинская, а не греческая надпись, какъ, положась па Меллита, увѣряетъ пасъ Пукевплль ([[38]](#footnote-39)'!; вотъ эта надпись: *Forlunae reduci ob divictos Golhos.* Мы уже имѣли случай замѣтить эту странную смѣсь христіанства с'ь язычеством ъ , которыя уживались столь долго другъ ст> другомъ въ понятіи греческихъ императоровъ. Боги древ­ности, изгнанные съ Олимпа, укрылись, какъ выражается одинъ со­временный писатель , въ вѣрованіе народовъ и, въ образѣ демоновъ, долго тревожили/ иолуязыческое воображеніе отшельниковъ. Произве­денія христіанскихъ искусствъ и литературы подтверждаютъ вполнѣ эту истину. Такъ, Рафаэль, проименованный сыномъ музы и ангела, соединилъ въ своихъ ватиканскихъ *стаищахъ* пророковъ съ сивил­лами-, такъ всѣ созданія Микель-Анджело представляютъ типъ древня­го ваянія, проникнутый духомъ Библіи. То же самое можно сказать о твореніяхъ Данте и Кальдерона, Мильтона п Камоэнса , въ которыхъ одушевленіе древних'ь Формъ живыми преданіями христіанства есть не что иное, какъ соединеніе съ общимъ корнем ъ вѣтвей, отторгнутых ъ отъ него временемъ. Как ъ бы то ни было, вѣка протекли надъ столицей восточнаго міра; парод ъ изглажен ъ пародомъ: иная вѣра, иной языкъ, иные памят­ники воцарились па мѣстѣ тѣхъ, которые исчезли въ хаосѣ ничтожества; кумиры боговъ поглощены его бездною; статуи императоровъ и импе­ратрицъ рухнули одна за другой; изувѣрство не пощадило даже святынь хрпстіанскихт.; одна *фортуна* сохранила право гражданства въ стѣнахъ православнаго города и, слѣпая владычица страны, порабощенной до сохъ еще пор ъ всѣм ъ ея прихотямъ, продолжаетъ возносить свой обломокъ посреди мусульманскаго капнтолія, ожидая тамъ терпѣдиво и одиноко новыхъ властителей.

Оставя эту историческую колонну, мы уклонились нѣсколько влѣво, п, поднявшись вверхъ по небольшой покатости, увидѣли предъ собой здапія наружнаго или лѣтняго дворца, возникающія близь пушечныхъ воротъ *(топъ капу), у* соединенія Воспора съ Мраморнымъ-Моремъ.

В. ТЕПЛЯКОВЪ.

БУДДИЗМЪ ВЪ НАУКѢ

— Погубящій свою душу найдетъ ее.

— Вѣра безъ дѣлъ мертва.

Наука, сказали мы прежде, провозгласила всеобщее примиреніе въ сфе­рѣ мышленія, и жаждавшіе примиренія раздвоились: одни отвергли при­миреніе науки не обсудивъ его, другіе приняло поверхностно и буквально; были и есть, само-собою разумѣется, пстинно-ішнявшіе науку—-оои соста­вляютъ македонскую Фалангу ея, о которой мы не предположили себѣ го­ворить л ь рядѣ этихъ статей. Потомъ, мы сдѣлали опытъ взглянуть па не- *п]лімири.ііыхъ* п видѣли, что по-большоіі-части имъ не позволяетъ боль­ное и испорченное зрѣніе туда смотрѣть, куда слѣдуетъ, такъ видѣть кбкъ совершается, такъ понимать какъ сказано; личный недостатокъ въ орга­нахъ зрѣнія переносится ими па зримое. Болѣзненность глаза не всегда свидѣтельствуетъ о слабости его; иногда, съ нею вмѣстѣ соединяется чрез­вычайная сила, но отклоненная отъ естественнаго отправленія своего. Те­перь, обратимся къ *примиреннымъ.* Въ ихъ числѣ есть люди ненадежные, положившіе оружіе при первомъ выстрѣлѣ, принявшіе всѣ условія съ са­моотверженіемъ, приводящимъ въ отчаяніе, съ подозрительною безпреко­словностію. Мы ихъ назвали мухаммедапами въ наукѣ, но не оставимъ при нихъ этого названія, напоминающаго пестрыя и яркія картины ХалііФата и Алгамбры; ихъ несравненно-вѣрнѣе можно назвать буддистами въ на­укѣ^"). Постараемся высказать нашу мысль о нихъ какъ-можпо-яснѣе, безъ притязаній, простыми средствами разговорной рѣчи.

(‘) Четвертая статья къ • Діі.іеттаитцзму въ Наукѣ» — тремъ статьямъ, помѣшеннымъ въ XXVI, XXVII п ХХУПІ-мъ томахъ «Отеч. Записокъ. 1843 года (ки. 1, 3 и 5).

(\*') Буддисты принимаютъ существованіе за истинйое зло, ибо все существующее — призракъ. Верховное бытіе для нихъ —пустота безконечнаго пространства. Переходя изъ степени въ степень, они достигаютъ высшаго конечнаго блаженства несуществова­нія,вь которомъ находятъ полную свободу (Клапротъ). Какое родственное сходство!

Наука не только провозгласила, но н сдержала слово; она дѣйствительно достигла примиренія *въ се.оеи сферѣ.* Она явилась тѣмъ вѣчнымъ посред­ствомъ, которое сознаніемъ, мыслію снимаетъ противоположное, прими­ряетъ ихъ обличеніемъ ихъ единства, примиряетъ ихъ въ себѣ и собою, сознаніемъ себя правдой борющихся началъ. Требованіе было бы безумно, еслибъ вмѣнили еіі въ обязанность совершитъ что-нибудь внѣ своей сфе­ры. Сфера науки— всеобщее, мысль, разумъ, *какъ самонознаюіцій духъ,* и въ пеіі она исполнила главную часть своего призванія — за остальную мо­жно поручиться. Она поняла, сознала, развила истину разума, какъ *пред­лежащей дѣйствительности',* опа освободила мысль міра изъ событія мі­ра, освободила все сущее оть случайности, распустила все твердое и непо­движное, прозрачнымъ сдѣлала темное, свѣтъ внесла въ мракъ, раскрыла вѣчное во временномъ, безконечное въ конечномъ и признала ихъ необхо­димое сосуществованіе; наконецъ, опа разрушила китайскую стѣну, дѣлив­шую безусловное, истину отъ человѣка, и на развалинахъ ея водрузила зна­мя самозаконности разума. Останавливая человѣка на простомъ событіи чувственной достовврностп, начавъ съ нимъ личныя умствованія, она раз­виваетъ въ немъ родовую идею, всеобіцііі разумъ, освобожденный отъ лич­ности. Она требуетъ съ самаго начала жертвоприношенія личностію, за­кланія сердца—ото ея conditio sine quà non. И какъ бы это ужасно ни ка­залось, она нрава; у науки одна сфера всеобщаго, мысли. Разумъ не опа­сть личности *этоіг;* онъ знаетъ одну необходимость личностей вообще; разума., какъ высшая справедливость, нелицепріятенъ. Оглашенный на­укой долженъ пожертвовать своей личностью, долженъ ее понять не истин­нымъ, а случайнымъ, и, свергая ее, со всѣми частными убѣжденіями взоіід- тп въ храмъ науки. Этотъ искусъ для однихъ елншкомъ-трудеігь, для дру- гпхъ елпшкомъ-легокъ. Мы видѣли, какъ дилеттантамъ наука недоступна, отъ-того, что между ими и наукой стоить ихъ личность; оіш ее удержива­ютъ трепетной рукой и не подходятъ близко кч. стремительному потоку ея, боясь, что быстрое движеніе волнъ унесетъ и утопить; а если и подходятъ, то забота самосохраненія не дозволяетъ ничего видѣть. Такимъ людямъ, наука не можетъ раскрыться, отъ-того, что они ей не раскрываются. На­ука требуетъ всего человѣка, безъ заднихъ мыслей, съ готовностью все отдать и въ награду получить тяжелый крестъ *трезваго знаніи.* Человѣкъ, который ничему пе можетъ распахнуть груди своей, жалокъ; ему не одна наука затворяетъ свою храмину; опъ пе можетъ» быть пи глубоко-религіоз­нымъ, ни истііннымч» художникомъ, ин доблестнымъ гражданиномъ; ему не встрѣтить ни глубокой симпатіи друга, ни пламеннаго взгляда взаимной любви. Любовь и дружба — взаимное эхо; онѣ даютъ столько, сколько бе­рутъ. Вт> противоположность этимъ скупцамъ п эгоистамъ нравственнаго міра, есть моты п расточители, не ставящіе ни во что ни себя, ни свое до­стояніе; радостно бѣгутъ они къ самоуничтоженію во всеобщемъ и при первомъ словѣ бросаютъ и убѣжденія свои п свою личность, какъ черное бѣлье. Но невѣста, которой они искали, своенравна; она потому не хочетъ брать душу этихъ» людей, что они легко отдаютъ ее и не требуютч. назадъ, — напротивъ, довольны, что отдѣлались отч. нея. Она права: хороша лич­ность, которую бросаютъ въ окошко! Но какъ же быть? погуби свою лпч-

постъ, а тамъ удерживай свою личность — логомахія повой кабалистики!

Личность погибла въ наукѣ; но не имѣетъ ли личность, сверхъ призва- пія въ Сферу всеобщаго, инаго призванія, п если то призваніе лично, то оно не можетъ поглотиться наукой, именно потому, что она улетучиваетъ личное, обобщая его. Процессъ погубленія личности въ паукѣ есть про­цессіи становленія—въ сознательную, свободно-разумную личность изъ не­посредственно-естественной; опа пріостановлена для того, чтобъ вновь ро­диться. Вѣдь и парабола погибла въ уравненіи параболы, и цифра погибла въ Формулѣ. Алгебра—логика математики; алгоритмъ ея представляетъ всеобщіе законы, результатъ и самое движеніе въ родовомъ, вѣчномъ, без­личномъ видѣ. Но парабола только *притаилась* въ уравненіи, пе умерла въ немъ, такъ какъ и цифра въ Формулѣ. Для полученія дѣйствительно-су­щаго результата, буква замѣняется цифрой, Формула получаетъ живую особность, уносится въ міръ событій, изъ котораго вышла, движется и оканчивается практическимъ результатомъ, пе уничтожая съ своей сторо­ны Формулу. Выкладка исполнила ее практическимъ одѣйствоворевіемъ, и по-прежнему, спокойная, царитъ въ сферѣ всеобщаго. Примѣры изъ Формальной пауки всегда способствуютъ къ уразумѣнію, если только мы не будемъ забывать, что спекулятивная паука *нетокмо* Формальная, что ея Формула исчерпываетъ и самое содержаніе. И такъ, личность, разрѣшаю­щаяся въ паукѣ, не безвозвратно погибла: ей надобно пройдти чрезъ эту гибель, чтобъ убѣдиться въ невозможности ея. Личности надобно отречь­ся отъ себя, для того, чтобъ сдѣлаться сосудомъ истины; забыть себя, чтобъ не стѣснять ея собою, принять истину со всѣмп послѣдствіями и въ чпсл в ихъ раскрыть непреложное право свое на возвращеніе самобыт­ности. Умереть въ естественной непосредственности значитъ воскреснуть въ духъ, а не погибнуть въ безконечномъ ничего, какъ погибаютъ будди­сты. Эта побѣда надъ собою возможна и дѣйствительна, когда есть борьба; ростъ духа труденъ, какъ ростъ тѣла. То дѣлается нашимъ, что выстра­дано, выработано; что даромъ свалилось, тому мы цѣны не знаемъ- Игроки бросаютъ деньги горстями. Стояло ли испытывать Авраама, еслибъ ему ничего не стояло убить Исаака? Здоровая, сильная личность не отдается наукѣ безъ боя; она даромъ не уступитъ шагу; ей ненавистно требованіе пожертвовать собою; но непреодолимая власть влечетъ ее къ истинѣ; съ каждымъ ударомъ человѣка, чувствуетъ, что съ нимъ борется мощный, противъ котораго силъ не довлѣетъ: стѣная, рыдая, отдаетъ овч, по клочку все свое, и сердце и душу. Такъ Одиссей, погибая въ волнахъ и цѣпляясь за скалы, прежде нежели спасся, орумянилъ ихъ своею кровыо и оставплт, на нихъ куски своего мяса. Побѣдитель безпощаденъ, требуетъ всего—и побѣжденный отдаетъ все; но побѣдитель въ-самомъ-дѣлѣ не возь­метъ: па что ему человѣческое? человѣку нужно было отдать, а пе ему взять. Формалистамъ, вѣчно-находящимся въ мірѣ отвлеченномъ, уступ­ка личностью ничего пе значитъ, п потому они черезъ такую уступку ни­чего не пріобрѣтаютъ; они забываютч, жизнь и дѣятельность; лиризмъ и страстность пхъ удовлетворяются отвлеченнымъ пониманіемъ, отъ-того имъ пе CTÖiiTi, ни труда, пи страданій пожертвовать личнымъ благомъ сво­имъ. Имъ убить Исаака ничего не стоитъ. Формалисты науку *изучающе,*какъ нѣчто внѣшнее; до нѣкоторой степени они могутъ усвоивать себѣ ея остовъ, ея выраженія,полагая, что они приняли въ себя ея животворящую душу. Науку надобно прожить, чтобъ не Формально усвоить ее себѣ. Пе­реломившій ногу полнѣе и тверже всякаго врача знаетъ, какая именно боль при переломѣ. Прострадать Феноменологію духа, исходить горячею кровью сердца, горькими слезами очей, худѣть отъ скептицизма, жалѣть, любить многое, много любить и все отдать истинѣ,—такова лирическая поэма вос­питанія въ пауку. Наука дѣлается страшнымъ вампиромъ, духомъ, кото­раго нельзя прогнать никакимъ заклинаніемъ, потому-что человѣкъ вы­звалъ его изъ собственной груди и ему *некуда* скрыться. Тутъ надобно ос­тавить пріятную мысль благоразумно заниматься въ извѣстный часъ дня бесѣдой съ Философами для образованія ума и украшенія памяти. Вопро­сы страшные безотходны: куда пи отвернется несчастный, онп передъ нимъ, писанные огненными буквами Даніила, и тянутъ, куда-то въ глубь, н силъ нѣтъ противостоять чарующей силѣ пропасти, которая влечетъ къ себѣ человѣка загадочной опасностью своей. Змѣя мечетъ банкъ; игра, холодно начинающаяся съ логическихъ общихъ мѣстъ, , быстро развертывается въ отчаянное состязаніе; всв заповѣдныя мечты, свя­тыя, нѣжныя упованія, Олимпъ и Аидъ, надежда на будущее, довѣріе на­стоящему, благословеніе прошедшему, все послѣдовательно является на картѣ, и она, медленно вскрывая, безъ улыбки, безъ ироніи и участія, повторяетъ холодными устами: «убита». Что еще поставить? все проигра­но; остается поставить себя; понтёръ ставить, и съ той минуты игра мѣ­няется. Горе тому, кто ие доигрался до послѣдней таліи, кто остановился на проигрышѣ: или онъ падаетъ подъ тяжестію мучительнаго сомнѣнія, снѣдаемый алканіемъ горячей вѣры, пли нрійметъ, проигрышъ за вы­игрышъ и самодовольно примирится съ свопмъ увѣчьемъ: первое—путь къ нравственному самоубійству, второе— къ бездушному атеизму. Личность, имѣвшая энергію себя поставить на карту, отдается наукѣ безусловно; но наука не можетъ уже поглотить такой личности, да и она сама-по-себѣ не можетъ уничтожиться во всеобщемъ -— слишкомъ -просторно. Погубящіи душу *найдетъ ее.* Кто такъ дострадался до науки, тотъ усвоила, ее себѣ пе токмо какъ остовт, истины, но какъ живую истину, раскрывающуюся въ живомъ организмѣ своемъ; онъ дома въ, вей, не дивится болѣе ни своеіі свободѣ, ни ея свѣту; но ему становится мало ея примиренія; ему мало блаженства спокойнаго созерцанія п видѣнія; ему хочется полноты упое­нія и страданій жизни; ему хочется *дѣйствованіи,* ибо одно дѣйствованіе можетъ вполнѣ удовлетворить человѣка. Дѣйствованіе сама личность. Ког­да Данте вступила, въ свѣтлую область, въ которой нѣть пи плача, ни воз­дыханія; когда она, увидѣла, безплотныхъ, жителей рая, ему стало стыдно тѣни, бросаемой его тѣломъ. Ему, земному, не товарищи были эти свѣт­лые, эѳирные, и онъ пошелъ опять въ нашу юдоль, опираясь на свой по­сохъ бездомнаго изгнанника; по теперь ужь онъ не потеряетъ тропинки, не упадетъ середь дороги отъ, устали и изнеможенія. Она, пережилъ свое становленіе, выстрадала, его; она, блуждалъ по жизни и прошелъ мученія­ми ада; онъ лишался чувствъ отъ вопля и стона и раскрывала, мутный, ис­пуганный взоръ, вымаливая каплю утѣшенія, вмѣсто котораго снова сто-цы, е nuovi tormenti, с nuovi tormentati. По онъ *дошелъ* до ЛюцвФера, и тогда поднялся черезъ свѣтлое чистилище въ сферу вѣчнаго блаженства безплотной жизни, узналъ,что есть міръ, въ котором ъ человѣкъ счастливъ, отрѣшенный оть земли, —• и воротился вь жизнь и понесъ ея крестъ.

Буддисты науки, такъ или сякъ поднявшись въ ся>еру всеобщаго — изъ поя не выходятъ. Ихъ калачомъ по заманишь въ міръ дѣйствительности и жизни. Кто имъ велитъ промѣнять обширную храмину, въ которой дѣлать нечего, а почетпо,—на нашу жизнь съ ея бушующими страстями, гдѣ надоб­но работать, а иногда погибнуть. Одни тѣла, имѣющія удѣльный вѣсъ, тя­жело воды и тонутъ; щепы и солома важно плаваютъ по поверхности. Фор­малисты нашли примиреніе въ наукѣ, но примиреніе ложное; они больше примирились, нежели наука могла примирить; они не поияли *какъ* совер­шено примиреніе въ наукѣ; вошедши съ слабымъ зрѣніемъ, съ бѣдными желаніями, они были поражены свѣтомъ и богатствомъ удовлетворенія. Имъ понравилась паука такъ же неосновательно, какъ дилеттантамъ не поправилась. Они вообразили, что достаточно *знать* примиреніе, а одѣй- ствоворять его ненужно. Отступивъ отъ міра и разсматривая его съ от­рицательной точки, имъ вс захотѣлось снова взойдти въ міръ; имъ показа­лось достаточнымъ знать, что хина лечитъ отъ лихорадки, для того, чтобъ вылечпться; имъ не пришло въ голову, что для человѣка паука —моментъ, по обѣимъ сторонамъ котораго жизнь: съ одной стороны стремящаяся къ нему—естественно-непосредственная, съ другой вытекающая изъ него— сознательно-свободная; они не поняли, что наука сердце, въ которое вте­каетъ темная венозная кровь пе для того, чтобъ остаться въ немъ, а чтобъ сочетавшись съ огненнымъ началомъ воздуха разлиться алой артеріальной кровью. Формалисты подумали, что пріѣхали въ пристань, въ то время, какъ въ-самомъ-дѣлѣ вмъ слѣдовало отчаливать; они сложили руки, уз­навъ въ чемъ дѣло, то-есть когда послѣдовательность заставляла ихъ рас­крыть руки. Для нихъ, знаніе заплатило за жизнь и имъ ея больше не ну­жно: они узнали, что наука цѣль самой себѣ и вообразили, что паука ис­ключительная цѣль человѣка. Примиреніе науки — снова начатая борьба, достигающая примиренія въ практическихъ областяхъ; примиреніе пауки въ мышленіи, но «человѣкъ не токмо мыслящее, по и дѣйствующее суще­ство» ([[39]](#footnote-40)). Примиреніе науки всеобщее и отрицательное—отъ-того ей лич­ность не нужна; положительное примиреніе можетъ только быть вт. дѣя ­ніи свободномъ, разумномъ, сознательномъ. Бъ тѣхъ сферахъ, въ кото­рыхъ личность сохранила необходимость проявленія ея въ дѣяніяхъ оче­видца, въ религіи, иа-прпмѣръ, не одно возношеніе лицъ, но и нисхожде­ніе къ лицамъ, сохраненіе ихъ; въ ней въра признана мертвою безъ дѣлъ, любовь поставлена выше всего. Отвлеченная мысль есть безпрерывное про­изношеніе смертнаго приговора всему временному, казнь неправаго, вѣтхэ- го во имя вѣчнаго и непреходящаго; отъ-того, наука ежеминутно отрицаетъ воображаемую незыблемость существующаго. Дѣяніе сознательной любвитворчески создатсльно. Любовь есть всеобщее прощеніе, снисходительное, прижимающее къ груди своеіі самое временное за слѣдъ вѣчнаго отпеча­тлѣннаго на немъ. І!о чистыя отвлеченія не имѣютъ возможности суще­ствовать, противоположное находитъ мѣсто, вкрадывается и развивается въ домѣ врага своего; отрицаніе науки чревато съ перваго появленія по­ложительнымъ. Эта скрытая положительность освобождается любовью, струится во всѣ стороны кан ь теплотворъ, безпрерывно стремясь найдти условія осуществленія и выхода изъ области всеобщаго отрицанія въ об­ласть свободнаго дѣянія; когда наука достигаетъ. высшей точки, она есте­ственно переходит ь самое себя. Въ наукѣ, мышленіе и бытіе примирены; но условія мира дѣланы мыслію — полный миръ въ дѣяніи. «Дѣяніе есть жи­вое единство теоріи и практики » сказалъ слишкомъ за двѣ тысячи лѣтъ величайшій мыслитель древняго міра ('). Въ дѣяніи , разумъ. и сердце по­глотились одѣііетвовореніемъ, исполнили вз. мірѣ событіи находившееся вь возможности. .Мірозданіе, исторія не вѣчііыс ли дѣянія? Дѣяніе отвле­ченнаго разума — мышленіе уничтожающее личность; человѣкъ безко- неченъ въ. немъ, но теряетъ. себя; онъ вѣченъ въ мысли *— но онв не онъ;* Дѣяніе отвлеченнаго сердца, частный поступокъ, неимѣющій возможности раскрыться во всеобщее; въ сердцѣ человѣкъ у себя — но преходящъ. Въ разумномъ, нравственно-свободномъ в страстно-энергическомъ дѣяніи, че­ловѣкъ достигаетъ дѣйствительности своеіі личности п увѣковѣчиваетъ се­бя въ міръ событій. Въ такомъ дѣяніи, человѣкъ вѣченъ во временности, безконеченъ въ. конечности, представитель рода и самого себя ('[[40]](#footnote-41) [[41]](#footnote-42)), живой и сознательный орган ъ своеіі эпохи.

Истина, высказанная нами, далека отъ того, чтобъ быть сознанною. Мо­гущественнѣйшіе и величайшіе представители современнаго человѣчества поняли мысль и дѣяніе разно и односторонне. Степенная, глубоко чув­ствующая и созерцающая Германія опредѣлила себѣ человѣка какъ мышле­ніе, науку признала цѣлью и нравственную свободу попала только какъ внутренное начало. Она никогда пе имѣла впо.інѣ-развптаго смысла прак­тической дѣятельности; обобщая каждый вопросъ, она выходила изъ жизни въ отвлеченія и оканчивала одностороннимъ разрѣшеніемъ. Саванарола , слѣдуя инстинкту жизни романскихъ, народовъ., сдѣлался главою политической партіи (\*'\*). Германскіе реформаторы, уничтоживъ въ. половинѣ Германіи католицизмъ., пе выступили изъ области теоло­гіи и схоластическихъ споровъ.; Фазы ноной Французской исторіи по­вторялись въ. Германіи въ. области науки и отчасти искусства. Гер- мапическій міръ имѣетъ самъ, въ себѣ и противоположное направленіе, также отвлеченное и одностороннее. Англія одарена величайшимъ, смы-

*Ііуддіи.иъ еъ Ни укіь.*

сломъ жизни п дѣятельности; но всякое дѣяніе ея есть частное; обще­человѣческое у Британца превращается въ національное; всеобъемлю­щій вопроси, сводится па мѣстный. Англія моремъ отдѣлена отъ человѣ­чества и, гордая своеіі замкнутостью, не раскрываетъ своеіі груди интере­самъ материка; Британецъ никогда не отступится отъ своеіі личности; опъ знаетъ великую заслугу свою, то неприкосновенное величіе, тотъ нимбъ уваженія, которымъ онъ окружилъ именно идею личности. Заснувшіе па­роды Италіи и вновь выступающіе Испанцы не заявили никакихъ правъ на поприще, о которомъ мы говоримъ. Остаются два народа, на которые невольно обращается взглядъ. Съ одной стороны,Франція — самымъ счаст­ливымъ образомъ поставленная относительно европейскаго міра, сбѣгаю­щагося въ ней, опираясь на край романизма, и соприкасающаяся со всѣми видами германизма оть Англіи, Бельгіи до странъ, прилегающихъ Рейну; романо германская сама, она какъ-будто призвана приморить отвлеченную практичность средиземныхъ народовъ с'ь отвлеченной умозрительностью за-рейнской, поэтическую нѣгу солнечной Италіи съ индустріальной хло­потливостью туманнаго острова. Досель, Франція и Германія не понима­ли другъ друга вполнѣ; разное волновало ихъ, разное влекло ихъ, одни и тѣ же предметы выражались иными языками; весьма-недавно, они узнали другъ-друга: ихъ познакомилъ Наполеонъ и, послѣ взаимпыхч. посѣщеній, когда улеглись страсти вмѣстѣ съ пороховымъ дымомъ, онѣ съ уваженіемъ склонились другъ передъ другомъ и признали другъ-друга. Но истиннаго единенія нѣтъ. Паука Германіи упорно не переплываетъ Рейна; бѣглый умъ Француза предупреждаетъ діалектическое развитіе, хватаетъ изъ се­редины какую-нибудь мысль и торопится осуществить ее. Грядущему предлежитъ разрѣшить: па сколько Франція можетъ быть органомъ при­миренія науки и жизни; впрочемъ, не надобно ошибаться, принимая слиш­комъ-рѣзко противоположность Франціи и Германіи; она часто совершенно внѣшняя. Франція своимъ путемъ дошла до заключеній очень близкихъ къ заключеніямъ пауки германской, но не умнетъ перенести ихъ на всеобщій языкъ науки; такъ-какъ Германія не умѣетъ языкомъ жизни повторить ло­гику. И сверхъ-того, паука германская искони пользовалась Франціей, Не говоря о Декартѣ, вліяніе энциклопедистовъ было очень-сильно; ей нико­гда не достигнуть бы своей зрѣлости безъ Фактическаго обилія разрабо­таннаго по всѣмъ отраслямъ во Франціи. Съ другой стороны, можетъ, тутъ раскроется великое призваніе бросать нашу сѣверную гривну въ хра- пилнщнпцу человѣческаго разумѣнія; можетъ, мы, .наложившіе въ быломъ, явимся представителями дѣйствительнаго единства пауки и жизни, слова н дѣла. Въ исторіи, поздно приходящимъ пе кости а сочные плоды. Въ-са- момъ-дѣлѣ, въ нашемъ характерѣ есть нѣчто соединяющее лучшую сторо­ну Французовъ съ лучшей стороной Германцевъ. Мы несравненно способ­нѣе къ наукообразному мышленію, нежели Французы и намъ рѣшительно невозможна мѣіцански-Филистерская жизнь Нѣмцевъ; въ насъ есть что- то gentlemanlike, чего именно нѣтъ у Нѣмцевъ, и па челѣ нашемъ просту­паетъ слѣдъ величавой мысли, какъ-то не сосредоточивающейся на челѣ Француза.

Но не будемъ забѣгать въ будущее и возвратимся. Философы Германіи

какъ-то провидѣли, что дѣяніе а не паука, цѣль человѣка. Это была часто гепіяльпая пророческая непослѣдовательность, насильно врывавшаяся въ безстрастныя и суровыя логическія построенія. Самъ Гегель болѣе наме­кнулъ, нежели развплъ мысль о дѣяніи. Это дѣло пе его эпохи,—дѣло эпохи имъ порожденной. Гегель , раскрывая области духа, говоритъ о ис­кусствѣ, паукѣ, и забываетъ практическую дѣятельность, вплетенную во всѣ событія исторіи. Но рядъ мыслителей Германіи, замыкающійся Геге­лемъ, не должно ставить на одну доску съ настоящими Формалистами. Опи не имѣли иныхъ требованій, кромѣ потребности вѣдѣнія, но это было своевременно; они труженически разработали для человѣчества путь нау­ки; для пихчі примиреніе въ наукѣ было наградой; опи имѣли право, по историческому мѣсту своему, удовлетвориться во всеобщемъ; они были призваны свидѣтельствовать міру о совершившемся самопозйапіи и указать путь къ нему: въ этомъ состояло *ихъ дѣяніе.* Мы совсѣмъ не въ томъ по­ложеніи; для пасъ жизнь въ отвлеченно-всеобщихъ сферахъ несвоевремен­ность, личная охота. Всякая восходящая СФера имѣетъ притязаніе на ис­ключительное господство и безусловное значеніе; вѣра въ пего—главнѣйшее условіе успѣха, но дальнѣйшее развитіе во времени необходимо перехо­дитъ мнимо-безусловную сферу и эта необходимость перехода гораздо съ большей справедливостью можетъ казаться безусловной. Гегель чрезвы­чайно глубокомысленно сказалъ: «попять *то, что есть—*задача философіи, ибо *то, что есть—*разумъ. Какъ всякая личность *произведеніе своею вре­мени,* такъ философія есть въ *мысляхъ схваченная эпоха',* нелѣпо предпо­ложить, что какая-нибудь философія переходила свой современный міръ»(‘). Задача реФормаціонпаго міра была понять, но понятіемъ не замыкается воля. Философы забыли о положительной дѣятельности. Бѣды въ этомъ не было. Практическія сФеры вовсе не лишены языка; онѣ заявили свой голосъ, когда время пришло. Опо пришло бысіро; человѣчество несется теперь какъ по желѣзной дорогѣ. Годы вѣка. Едва прошло десять лѣтъ послѣ смерти Гёте и Гегеля, величайшихъ представителей искуства и на­уки, какъ самый Шеллингъ, увлеченный новымъ направленіемъ, сталъ дѣлать совершенно иныя требованія, нежели сч> которыми явился пропо- вѣдьівать науку въ началѣ XIX вѣка. Ренегатство Шеллинга во всякомъ случаѣ событіе важное п многозначительное. Шеллингъ болъе обладаетъ поэтическимч. созерцаніемъ, чѣмъ діалектикой, и именно какъ Vales онъ испугался океана всеобщаго, готовившагося поглотить весь по­токъ умственной дѣятельности; онъ пошелъ вспять, несладивши съ по­слѣдствіями своихъ началъ, и вышелъ изъ современности , указывая па больное мѣсто. Во всей германской атмосферѣ, носятся новые вопросы о жизни и паукѣ — это очевидный Фактъ въ журналистикѣ, въ изящныхъ про- йзведеніяхъ, въ книгахъ. Забытая въ паукъ личность потребовала своих'ь прав ь, потребовала жизни, трепещущей страстями и удовлетворяющейся однимъ творческимъ, свободнымъ дѣяніемъ. Послѣ отрицанія, совершен­наго въ сФерв мышленія, опа захотѣла отрицаній въ другихъ сферахъ: [[42]](#footnote-43)

6S необходимость личности обличилась. Человѣкъ требуетъ ее, а паука, взяв­шая все, признаетъ это право; она не удерживаетъ, опа благословляетъ въ жизнь личную, въ жизнь свободнаго дѣянія во имя абсолютной безлич­ности.

Да, паука есть царство безличности, успокоенное отъ страстей, почив­шее въ величавомъ самопознаніи, озаренное всепроникающимъ свѣтомъ разума — царство идеи. Не мертвое, не остылое какъ. трупъ., но покойное въ самомъ движеніи своемъ. какъ океанъ. Въ наукѣ, сонмъ Олимпійцевъ, а но люди; *матери,* къ которымъ ходилъ Фаустъ. Въ. паукѣ, истина об­леченная не въ вещественное тѣло, а вь логическій организмъ, живая архитектоникой діалектическаго развитія, а пе эпопеей временнаго бытія; ві. ней закопъ— мысль исторгнутая, спасенная отъ бурь существованія, отъ. возмущеній внѣшнихъ и случайныхъ; въ пей раздается симфонія СФерч. небесныхъ, и каждый звукъ, ея имѣетъ, въ. себѣ вѣчность, потому- что въ немъ была необходимость, потому-что случайный сгонъ времен­наго не достигаетъ такъ высоко. Мы согласны съ Формалистами, паука *выше* жизни, но въ этой высотѣ свидѣтельство ея односторонности ; кон­кретно истинное пе можетъ, быть ни выше, ни ниже жизни, оно должно быть въ самомъ средоточіи ея, какъ, сердце въ срединѣ организма. Отъ- того, что паука выше жизни, ея область отвлеченна, *ея полнота не полна.* Живая цѣлость состоитъ не изъ. всеобщаго снявшаго частное, по изъ все­общаго и частнаго взаимно другъ въ друга стремящихся и другъ отъ дру­га отторгающихся ея пѣтъ ни въ. какомъ моментѣ, ибо всѣ моменты ея; какъ, бы пи казались самобытны и исчерпывающи иныя опредѣленія, они таютъ, отъ огня жизни и вливаются , теряя односторонность свою въ широкій , всепоглощающій потокъ... Разумъ сущій прояснилъ для себя въ паукѣ, свелъ свои счеты съ прошедшимъ, и настоящимъ,—но осуществиться будущему надобно не въ одной всеобщей сферѣ. Въ пей будущности собственно нѣтъ,, потому-что она предузнана, какъ неминуе­мое логическое послѣдствіе, по такое осуществленіе бѣдно своеіі отвле­ченностью; мысль должна принять плоть, соіілти на торжищѣ жизни, рас­крыться со всею роскошью и красотой временнаго бытія, безъ котора­го пѣтъ, животрепещущаго, страстнаго, увлекательнаго дѣянія.

Warum bin icli vergänglich, о Zeus? so fragte die Schönheit.1

Macht ich doch, sag te der Golt, nur das Vergängliche shön.

**Go KT II E.**

Наука не только созпала свою самозакопность, по себя сознала закопомъ міра; перевода его въ. мысль, опа отреклась отъ. него какъ отъ сущаго, улетучила его своимъ отрицаніемъ, противъ дыханія котораго ничто Фак­тическое несостоятельно. Наука разрушаетъ, въ области положнтельно-су- піаго и созидаетъ въ. области логики—таково ея призваніе. Но человѣкъ призванъ не въ одну логику—а еще въ міръ соціально-историческій, нрав­ственно-свободный и положительно-дѣятельный; у него пе одна способ­ность отрѣшающагося пониманья, но и воля, которую можно назвать раз­умомъ положительнымъ, разумомъ творящимъ; человѣкъ не можетъ от­казаться отъ участія въ человѣческомъ дѣяніи, совершающемся около не-

го; опъ долженъ дѣйствовать въ своемъ мѣстѣ въ своемъ времени—въ этомъ его всемірное призваніе, это *его:* conditio sine quâ non. Личность, выходя­щая изъ науки, не принадлежитъ болѣе пи частной жизни исключительно, ни исключительно всеобщимъ сферамъ; въ ней сочетались частное и общее въ единичности гражданскаго лица. Примирившись въ наукѣ — онъ ікаждетъ примиренія въ жизни; по для этого надобно творчески одѣііствоворить нрав­ственную волю во всѣхъ практическихъ сферахъ.

Вина буддистовъ состоитъ въ томъ, что они пе чувствуютъ потребно­сти этого выхода въ жизнь—дѣйствительнаго осуществленія идеи.Опи при­миреніе науки принимаютъ *за всяческое* примиреніе; не за поводъ къ дѣй­ствованію, а за совершенное, замкнутое удовлетвореніе. А тамъ хоть тра­ва не ростп за переплетомъ книги. Они все снесутъ за пустоту всеобщно­сти. Буддисты индійскіе стремятся *цѣлью бытія* купить свободу въ Буддѣ. Будда для нихъ именно отвлеченная безконечность, ничего. Паука покори­ла человѣку міръ, больше—покорила исторію не для того, чтобъ онъ могъ отдыхать. Всеобщность, удерживаемая въ своеіі отвлеченности, всегда ведетъ къ сонному уничтоженію дѣятельности, таковъ индійскій квіетизмъ.—Гра­нитный міръ событій, подвергаясь огненной струѣ отрицанія, пе имѣетъ силы противостоять и низвергается растопленной каскадоіі въ океанъ нау­ки. Но человѣкъ долженъ переплыть океанъ для того, чтобъ снова начать дѣйствованіе въ иномъ свѣтѣ, въ обѣтованной Атлантидѣ. Начать не ин­стинктомъ, не по внѣшнимъ наталкиваніямъ, не съ скорбнымъ метаньемъ во всѣ стороны, пе съ темнымъ предчувствіемъ, а съ полной нравственной свободой. Человѣкъ не можетъ примириться, пока все окружающее пе при­ведено въ согласіе съ нимъ. Формалисты довольствуются тѣмъ, что вы­плыли въ море, качаются на поверхности его, не плывутъ пи куда и оканчи­ваютъ тѣмъ, что обхватываются льдомъ, пе заминая того; наружно для нихъ тѣ же стремящіяся прозрачныя волны—но въ-сзмомъ-дѣлѣ это мерт­вый ледъ, укравшій очертанія движенія,живая струя замерла сталактитомъ, все окоченело. Формалисты сами приняли характеръ льда и нанесли ужас­ный вредъ наукѣ, говоря ея языкомъ и высказывая безжалостные пригово­ры свои, отъ которыхъ вѣстч> полярной стужей; весь блескъ ихъ рѣчи— блескъ льда, водяной, мертвой, по которому лучъ солнца скользитъ, но по грветъ, который скорѣе уничтожится, нежели прійметъ теплоту. Слушавшіе содрогнулись, замѣтивъ отсутствіе любви у большой части берлинскихъ и иныхъ корифеевъ Формализма, этихъ *талмудистовъ* новой науки. Взявъ однѣ буквы, одни слова, опи ими заглушили всякое состраданіе, всякое теплое сочувствіе. Они намѣренно, съ усиліями поднялись на точку равно­душія ко всему человѣческому, считая ее за истинную высоту; имъ не все­гда надобно вѣрить, что они безъ сердца—они часто прикидываются таки­ми (новаго рода caplatio benevolentiae). Формальныя разрѣшенія принима­ются ими всегда и вездѣ за дѣйствительныя. Имъ казалось, что личность дурная привычка, оть которой пора отстать; они проповѣдывали примире­ніе со всей темной стороной современной жизни, называя все случайное, ежедневное, отжившее,словомъ все, что ни встрѣтится на улицѣ, *дѣйстви­тельнымъ* и слѣдственно имѣющимъ право па признаніе; такь поняли ови великую мысль, «что все дѣйствительное разумно»; они всякій благородный

порывъ клеймили назвавшемъ Schönseeligkeit, не усвоивъ себѣ смысла, въ которомъ слово это употреблено ихъ учителемъ ([[43]](#footnote-44) [[44]](#footnote-45)). Если присовокупимъ къ этимъ результатамъ напыщенный и нелѣпый языкъ, надменность огра­ниченности, то отдадимъ справедливость вѣрному такту общества, смотрѣв­шаго съ недовѣріемъ на этихъ Фигляровъ науки. Гегель гдѣ только могъ просилъ, умолялъ опасаться Формализма (“), доказывалъ, что самое истин­ное опредѣленіе, взятое въ его завинченности, буквальности, доведетъ до бѣдъ, бранился наконецъ—ничего не помогало. Они его-то Фразы и свин­тили, его-то и поняли буквально. Онп не могутъ привыкнуть къ вѣчному движенію истины, не могутъ разъ-на-всегда признать, что всякое положеніе отрицается въ пользу высшаго, и что только въ преемственной послѣдова­тельности этихъ положеній, бореній и снятій проторгается живая истина, что это ея змѣиныя шкуры, изъ которыхъ она выходитъ свободнѣе и сво­боднѣе. Они (не смотря на то, что толкуютъ о чёмъ-то подобномъ) не мо­гутъ привыкнуть, что въ развитіи науки не на что опереться, что одно спасеніе въ быстромъ, стремительномъ движеніи. Они цѣпляются за каж­дый моментъ, какъ за истину; какое-нибудь односторонное опредѣленіе принимаютъ за всѣ опредѣленія предмета, имъ надобно сентенціи, готовыя правила, пробравшись до станціи они—смѣшно-довѣрчивые—полагаютъ всякій разъ, что достигли абсолютной цѣли и располагаются отдыхать. Они строго держатся текста—и отъ-того не могутъ усвоить себѣ его. Мало пони­мать то, что сказано, что написано; надобно понимать то, чтб свѣтится въ глазахъ, что вѣетъ между строкъ, надобно такъ усвоить себѣ книгу, чтобъ ьыіідти изъ нея. Такъ понимаетъ *живущій* науку; пониманье есть обличе­ніе однородности, которая иредсуіцествуетъ. Наука живому передается жиз­ненно, Формалисту—Формально. Посмотрите на Фауста и его Фамулуса: Фау­сту наука жизненный вопросъ «быть пли пе быть»; онъ можетъ глубоко падать, унывать, впадать въ ошибки, искать всякихъ наслажденій, но его натура глубоко проникаетъ за кору внѣшности, его ложъ имѣетъ болве ис­тины въ себв нежели плоская, непогрѣшительная правда Вагнера. Труд­ное Фаусту легко Вагнеру. Вагнеръ удивляется кйкъ Фаустъ пе понима­етъ простыхъ вещей. Надо имѣть много ума, чтобъ ие понять инаго. Ваг­нера паука не мучитъ, напротивъ утѣшаетъ, успокоиваетъ, отраду въ скорби подаетъ. Онъ покой свой купилъ на мвдные гроши, отъ-того, что онъ не безпокоился собственно никогда. Гдѣ онъ видѣлъ единство, прими­реніе, разрѣшеніе и улыбался, тамъ Фаустъ видѣлъ расторженіе, ненависть, усложнившійся вопросъ—и страдалъ.

Каждый занимающійся *і/роходипів* черезъ Формализмъ, это одпнъ изъ мо­ментовъ становленья; но имѣющій живую душу проходитъ, а Формалистъ остается; для одного Формализмъ ступень, для другаго цѣль. Такъ природа, достигая совершенія своего въ человѣкѣ, останавливается на каждой попыт­кѣ, увѣковѣчивая ее родомъ, вѣчно свидѣтельствующимъ о пройденномъ

моментѣ, которыіі для него высшая, единая Форма бытія. Но ни природа, ни наука не могли удовлетвориться не доіідя до послѣднихъ слѣдствіи, за­ключенныхъ въ ихъ понятіи. Природа перешла себя въ человѣкѣ, пли насту­пила себѣ на грудь. Наука ныньче представляетъ то же зрѣ.іпще: она дости­гла высшаго призванія своего; опа явилась солнцемъ всеосвыцающимъ, раз­умомъ Факта и слѣдственно оправданіемъ его; по она не остановилась, не сѣла отдыхать па тронѣ своего величія; она перешла свою высшую точку и указываетъ путь изъ себя въ жизнь практическую, сознаваясь, что въ ней не весь духъ человѣческій исчерпанъ, хотя и весь понятъ. Она этимъ по­груженіемъ въ жизнь не потеряетъ своего трона; однажды побѣжденное въ этихъ сферахъ — побѣждено на вѣки; но и человѣкъ не потеряетъ въ ней остальныхъ обителей жизни. Правовѣрные буддисты больше самой нау­ки за науку, они рѣшились умереть защищая единодержавное владычество ея надъ жизнію. «Наука есть наука и едпный путь ея абстракція» это стихъ ихъ Корана. Они на все отвѣчаютъ громкими словами и вмѣсто того, чтобъ наполнить въ-сэмомъ-дѣлѣ пропасти, дѣлящія сФеры отвлеченныя отъ дѣйствительныхъ, противорѣчія въ жизни и мышленіи прикрываютъ пхъ легкими тканями искусственной діалектической *фіоритуры.* Растяги­вать все сущее на одръ Формализма пе трудно для тѣхъ, кто не внемлетъ никакому протесту со стороны сущаго. ПроФаны дивятся иногда какъ са­мые странные Факты, чрезвычайныя явленія легко покоряются у Формали­стовъ общимъ закопамъ, дивятся — а между-тѣмъ чувствуютъ, что при этомъ сдѣланъ какоіі-то Фокусъ—изумительный, но непріятный для того, кто ищетъ добросовѣстнаго и дѣльнаго отвѣта. Формалистовъ, съ грѣ­хомъ пополамъ, можно оправдать только тѣмъ, что они себя первыхъ обма­нываютъ своими Фокусами. Вольтеръ разсказываетъ, какъ докторъ увѣ­рялъ зрячаго, что онъ слѣпъ, доказывая ему, что неразумный Фактъ его зрѣнія ппсколько не протпворѣчитъ его выводу, и что онъ все-таки при­нимаетъ его за слѣпаго. Такъ новые буддисты разговаривали съ Герман­цами до-тѣхъ-поръ, пока, не смотря на всю тихую и добрую натуру свою, Нѣмцы догадались въ чемъ дѣло. А дѣло въ томъ, что Факты имъ и не по­коряются вовсе. Они, какъ китайскій императоръ, считаютъ себя владѣ­телями всего земнаго шара, что однакожь не мѣшаетъ всему земному шару за исключеніемъ Китая, вовсе не зависѣть отъ него.

Дилеттанты, находящіеся внѣ науки, могутъ иногда образумиться п въ- самомъ-дѣлѣ заняться наукой, по-краііней-мѣрѣ могутъ *оставаться es по­дозрѣніи,* что съ нпмп случится такой переворотъ. Формалистовъ въ этомъ никакъ заподозрить нельзя, они удовлетворились, покойны, дальше идти не могутъ; оші не знаютъ и не могутъ себѣ представить, что есть дальше. Непзлѣчпмо-отчаянное положеніе ихъ состоитъ въ этомъ чрезвычайномъ довольствѣ; они со всѣмз. примирились; ихъ взглядъ выражаетъ спокой­ствіе, немного стеклянное, по невозмущаемое изнутри; имъ осталось по­чивать п наслаждаться, прочее все сдѣлано или сдѣлается само-собою. Имъ удивительно, о чемъ люди хлопочутъ, когда все объяснено, сознано и че­ловѣчество достигло *абсолютной* Формы бытія ([[45]](#footnote-46))—что доказано ясно тѣмъ,

что современная философія есть абсолютная философія, а паука всегда является тожественною эпохѣ—но какъ ея результатъ, т. е. по совершеніи въ бытіи. Для нихъ такое доказательство неопровержимо. Фактами ихъ не смутишь—они пренебрегаютч, ими. Спросите ихъ, отъ-чего при этой абсо­лютной Формѣ бытія въ Манчестерѣ и Бпрмпнгамѣ работники мрутъ съ го­лоду или прокармливаются па столько, па сколько нужно, чтобъ они не по­теряли силъ. Они скажутъ, что это случайность. Спросите ихъ, какъ они сло­во абсолютное привязываютъ къ развивающимся событіямъ, къ Сферамъ, которыя своимъ движеніемъ впередъ доказываютъ свою неабсолютность. «Да такъ сказано въ такомъ-то и такомъ-то параграфѣ». Для нихъ и это до­казательство, а въ какомъ смыслѣ принято слово въ этихъ параграфахъ— объ этомъ нечего и хлопотать. Раскрыть глаза Формалистовъ трудно; они рѣшительно, какъ буддисты, мертвое уничтоженіе въ безконечномъ счи­таютъ свободой и цѣлью—и чѣмъ выше поднимаются въ морозныя сферы отвлеченіи, отрываясь отъ всего живаго, тѣмъ покойнѣе себя чувствуютъ. Такъ эгоисты доставляютъ себѣ своего рода спокойное счастіе, заглушая всѣ человѣческія чувства, удаляя отъ себя все непріятное, огорчительное. Но для эгоизма, какъ для Формализма, надобно родиться. Всякій можетъ отвернуться отъ картины страданій, но не всякій перестаетъ стонать отъ этого. Гегель (подъ Фирмою котораго идутъ всѣ нелѣпости Формалистовъ нашего времени, такъ-какъ подъ Фирмой Фарина продается одеколонь, дѣ­лаемый па всѣхъ точкахъ нашей планеты) вотъ какъ говоритъ о Форма­лизмѣ (\*) «Ныньче главный трудъ состоитч. не въ томъ, чтобъ очистить отъ «чувственной непосредственности лицо и развить его въ мыслящую сущ- «ность, но болье въ противоположномъ, въ одѣйствовореніи всеобщаго «чрезъ снятіе отвердѣлыхъ, опредѣленныхъ мыслей. Но гораздо труднѣе «сдѣлать текучими твердыя мысли,нежели чувственную вещественность»... Формализмъ принимаетъ отвлеченную всеобщность за безусловное; онъ увѣряетъ, что быть не удовлетвореннымъ ею, доказываетъ неспособность подняться на безусловную точку зрѣнія и держаться на высотѣ ея. Онъ все приписываетъ всеобщей идеѣ въ ея недѣйствительной Формѣ и прини­маетъ за спекулативность бросанье и низверженье всего въ пропасть этой страшной пустоты. Разсматриваніе чего-либо сущаго въ безуслов- номч> сводится на то, что въ немъ все одинаково, и безусловное дѣлается такимч. образомъ ночыо, въ которой всѣ коровы черныя. Если нѣкогда лю­дямъ показалось возмутительно принять безусловное за субстанцію, то до­лею основа этого отвращенія лежала въ инстинктуальномъ прозрѣніи, что сомопозпаніе потеряно, а не сохранено въ субстанціи; обратное воззрѣніе, останавливающее мышленіе, какъ мышленіе, всеобщее какъ таковое, есть опять безразличная, неподвижная субстанціальность. Даже, если мышленіе соединяетъ бытіе субстанціи съ собою и непосредственное воззрѣніе (das Anscliauen) постигаетъ, какч. мышленіе, то и тутъ все зависитъ отъ того, не впадаетъ ли это умозрѣніе вч> лѣнивое однообразіе, и не представится ли дѣйствительность не дѣйствительнымъ образомъ. Въ Философіи Пра­

ва Гегель говоритъ: «между самопознаніемъ и дѣйствительностію всего чаще становится отвлеченность, неосвободнвшаяся въ понятіе». Читая этп и подобныя мѣста, съ изумленіемъ спрашиваешь, какъ добрые люди всю жизнь читаютъ Гегеля и не понимаютъ. Человѣкъ читаетъ книгу, но по­нимаетъ собственно то, что въ его головѣ. Это зналъ тотъ китайскій импе­раторъ, который учившись у миссіонера математикѣ, послѣ всякато урока благодарилъ, что онъ *напомнилъ* ему забытыя истины, которыя онъ не могъ не знать, будучи par melier всезнающимъ сыномъ неба. Въ-самомъ- дѣлѣ такъ. Читая Гегеля, только то понимаютъ, что онъ напоминаетъ, то, что неразвито пре.ісуществовало чтенію. Дѣло книги собственно акушер­ское дѣло—способствовать,облегчить рожденіе,но что родится, за это аку­шеръ не отвѣчаетъ. Ненадобно, впрочемъ, думать, чтобъ Гегель самъ не впадалъ много разъ въ *нѣмецкую* болѣзнь, состоящую въ признаніи вѣдѣ­нія послѣдней цѣлью всемірной исторіи. Онъ это гдѣ-то прямо сказалъ(‘). Мы говорили въ третьей статьѣ о томъ, что Гегель часто вепослѣдовате- ленч. своимъ началамъ. Никто не можетъ стать выше своего времени. Въ немъ наука имѣла величайшаго представителя; доведя ее до крайней точ­ки—онъ нанесъ ея могуществу какъ исключительному, можетъ не-хотя, сильный ударъ, ибо каждый шагъ впередъ долженствовалъ быть шагомъ въ практическія сферы. Ему лично довлѣло знаніе и потому опъ не сдѣ­лалъ этого шага. Наука была для германо-реФормаціоннаго міра то, что искуство для эллинскаго. Но ни искусство, ни наука въ своей исключи­тельности не могли служить полнымъ успокоеніемъ и отвѣтомъ па всѣ тре­бованія. Искуство представило, паука поняла. Новый вѣкъ требуетъ со­вершить понятое въ дѣйствительномъ мірѣ событій. Геніальная натура Ге­геля безпрерывно порывала путы, накладываемыя духомъ времени, воспи­таніемъ, привычкой, образомъ жизни, званіемъ профессора. Посмотрите, какъ торжественно развертывается у него философія права; не Фразу, пе выраженіе намѣрены мы указать, а внутреннюю настоящую мысль, душу книги. Области отвлеченнаго права разрѣшаются, снимаются міромъ нрав­ственности, царствомъ нормъ, правомъ просвѣтленнымъ для себя. Но Ге­гель этимъ не оканчиваетъ, а устремляется съ высоты идеи права въ по­токъ всемірной исторіи, въ океанъ исторіи. Наука права совершается, Вѣнчается, выходитъ изъ себя. Процессъ развитія личпости тотъ же самый. Мутныя индивидуальности, вырабатываясь изъ естественной не­посредственности, туманомэ. поднимаются въ СФеру всеобщаго и про­свѣтленныя солнцемъ идеи разрѣшаются въ безконечной лазури всеобща­го; по они пе уничтожаются въ ней, принявъ въ себя всеобщее, они низвер­гаются благодатнымъ дождемъ, чистыми кристальными каплями на преж­нюю землю. Все величіе возвращенной личпостп состоитъ въ томъ, что ова сохранила оба міра, что она родъ и недѣлимое вмѣстѣ, что она *стала* тѣмъ, чѣмъ родилась пли лучше, къ чему родилась—сознательною связью обоихъ міровъ; что она постигла свою всеобщность и сохранила единич­ность. Развитая такимъ образомъ личность, самое вѣдѣніе принимаетъ за [[46]](#footnote-47)

непосредственность *высшаго порядка,* а не за совершеніе судебъ. Возвра­щеніе есть діалектическое движеніе столь же необходимое, какъ восхожде­ніе. Пребываніе во всеобщемъ—покои, т. е. смерть; жизнь идеи есть «вак- «хическое опьянѣніе, въ которое все увлечено, безпрерывное возникновеніе «и уничтоженіе никогда не останавливающееся и спокойное только въ этомъ «движеніи». Еще разъ, всеобщее не есть полная истина, а одна Фраза ея, въ которой частное распустилось, а процессъ перехода уже совершился. Всеобщее представляетъ довременный или послѣвременный покой, но идея не можетъ пребывать въ покоѣ, она сама-собою выходитъ изъ области все­общаго въ жизнь.

Полное trio, согласное и величественное, звучитъ только во всемірной исторіи, только въ ней живетъ идея полнотою жизни— внѣ ея отвлеченно­сти, стремящіяся къ полнотѣ, алкающія другъ-друга. Непосредственность и мысль, два отрицанія, разрѣшающіяся въ дѣяніи исторіи. Единое для того расторгнулось въ противуположпое, чтобъ соединиться въ исторіи. Природа и логика сняты и осуществлены ею. Въ природѣ все частно, ин­дивидуально, врозь суще, едва обнято вещественною связью; въ природѣ идея существуетъ тѣлесно, безсознательно, подчиненная закону необходи­мости и влеченіямъ темнымъ, неснятымъ свободнымъ разумѣніемъ. Въ на­укѣ, совсѣмъ напротивъ; идея существуетъ въ логическомъ организмѣ, все частное заморено, все проникнуто свѣтомъ сознанія, *скрытая* мысль вол­нующая и приводящая вч> движеніе природу, освобождаясь отъ Физиче­скаго бытія развитіемъ его, становится *открытой* мыслію науки. Какъ бы полна ни была паука, ея полнота отвлеченна, ея поло’женіе относительно природы отрицательно; она это знала со временъ Декарта, ясно противо­поставившаго мышленіе Факту, духъ—природѣ. Природа и наука, два вы­гнутыя зеркала, вѣчно отражающія другъ-друга; Фокусъ, точку пересѣче­нія п сосредоточенности между окончанными мірами природы и логики, составляетъ личность человѣка. Природа, собираясь на каждой точкѣ, углубляясь болѣс-и-болѣе, оканчиваетъ человѣческимъ //; въ немъ она до­стигла своей цѣли. Личность человѣка, противопоставляя себя прпродѣ, борясь съ естественною непосредственностью, развертываетъ въ себѣ родо­вое, вѣчное, всеобщее, разумъ. Совершеніе этого развитія—цѣль науки. Вся прошедшая жизнь человѣчества, сознательно и безсознательно, имѣла идеаломъ стремленіе достигнуть разумнаго самопознанія и поднятія воли человѣческой къ волѣ божественной; во всѣ времена, человѣчество стреми­лось къ правственно-благому, свободному дѣянію. Такого дѣянія въ исто­ріи пе было п не могло быть. Ему должна была предшествовать наука; безъ вѣдѣнія, безъ полнаго сознанія нѣтъ истинно-свободнаго дѣянія; но полнаго сознанія въ прошедшей жизни человѣческой не было. Наука, при­водя къ нему, оправдываетъ исторію и съ тѣмъ вмѣстѣ отрекается отъ нея; истинпое дѣяніе не требуетъ для своего оправданія предъидущаго событія, исторія для него почва, непосредственность; все предшествующее необхо­димо въ генезическомъ смыслѣ, по самобытность п самоозаконеніе гряду­щее столько же будетъ имѣть въ себѣ, какъ въ исторіи. Грядущее отпе- сется къ былому, какъ совершеннолѣтній сынъ къ отцу; для того, чтобъ родиться, для того, чтобъ сдѣлаться человѣкомъ, ему нуженъ воспита-

тель, ему нуженъ отецъ; по ставши человѣкомъ, связь съ отцомъ мѣняет­ся—дѣлается выше, полнѣе любовью, свободнѣе. Лессингъ назвалъ разви­тіе человѣчества воспитаніемъ— выраженіе невѣрное, если взять его без­условно, но въ извѣстныхъ предѣлахъ оно удачно. Въ-сэмомъ-дѣлѣ, чело­вѣчество доселѣ имѣетъ ясные признаки несоверпіенполѣтіл; оно мало-по­малу воспитывается въ сознаніе. Единство этоіі педагогіи теряется для не глубокаго взгляда за пышностію и многообразіемъ, за роскошью творче­ства, за преизбыткомъ Формъ и силъ, по видимому, не нужныхъ и проти­воборствующихъ. Но таковъ инстинктуальныіі путь развитія естественнаго, безсознательнаго къ сознанію, къ себяобладанію; обратимся къ природѣ: пе ясная для себя, мучимая и томимая этоіі неясностью, стремясь къ цѣли еіі неизвѣстной—тіо которая, съ тѣмъ вмѣстѣ, есть причина ея волне­нія—она тысячью Формами домогается до сознанія, одѣііствоворяетъ всѣ возможности, бросается во всѣ стороны, толкается во всѣ ворота, творя безчисленныя варіаціи на одпу тэму. Въ этомъ поэзія жизни, въ этомъ свидѣтельство внутренняго богатства. Каждая степень развитія въ приро­дъ есть вмѣстѣ и цѣль, относительная истина; она звѣно въ цѣпи, по коль­цо для себя. Влекомая непонятной, великой тоской, природа возвышается отъ Формы въ Форму ; по переходя въ высшее, опа упорно держится въ прежней Формъ и развиваетъ ее до послѣдней крайности, какъ-будто все спасеніе въ этоіі Формѣ. II въ-самомъ-дѣлѣ, достигнутая Форма великая по­бѣда, торжество и радость; она всякій разъ высшее, *что есть.* Природа выступаетъ изъ нея во всѣ стороны (\*). Отъ-того такъ тщетно искали вы­тянуть всѣ произведенія ея въ мертвую прямолинейность; у ней пѣтъ пра­вильной табели о рангахъ. Произведенія природы не составляютъ одну лѣстницу; нѣтъ—они представляютъ лѣстницу и то,что идетъ по лѣстни­цѣ; каждая ступень вмѣстѣ и средство, и цѣль, и причина. Ideinque rerum naluræ *opus* et rerum ipsa *natura,* какъ сказалъ Плиній. Исторія человѣче­ства продолженіе исторіи природы; многообразіе, разнородность, встрѣча­емыя въ исторіи, поразительны: область стала шире, вопросъ выше, сред­ства богаче, задняя мысль яснѣе—какъ же пе усложниться путям ъ? Разви­тіе съ каждымъ шагомъ становится глубже и съ тѣмъ вмѣстѣ сложнѣе; все­го проще камень, спокойно отдыхающій па начальныхъ ступеняхъ. Гдѣ начинается сознаніе, тамъ начинается нравственная свобода; каждая лич­ность одѣйстворяетъ *по-своему* призваніе, оставляя печать своеіі индиви­дуальности на событіяхъ. Народы — этп коллосальныя дѣйствующія лица всемірной драмы—исполняютъ дѣло всего человѣчества, какъ *свое 'діъло,* придавая тѣмъ художническую окопчанпость п жизненную полноту дѣяні­ямъ. Пароды представляли бы нѣчто жалкое, еслибъ они свою жизнь счи­тали только одной ступенью неизвѣстному будущему; онп были бы похо­жи на носильщиковъ, которымъ одна тяжесть ноши и трудъ пути а ру­но несомое другимъ. Природа не поступаетъ такъ съ своими безсознатель­ными дѣтьми—какъ мы замѣтили; тѣмъ болѣе въ міръ созианія не мо­жетъ быть степени, которая пе пмьла бы собственнаго удовлетворенія. Но духъ человѣчества, пося въ глубинѣ своей непреложную цѣль, вѣчное до-

(’) Великая мысль Бюффопа: «La nature ne fait jamais un pas qui ne soit en tous sens"могательство полнаго развитія, по могъ успокоиться пп въ одпоіі изъ бы­лыхъ Формъ; въ этомъ тайна его трансценденціи, его перехватывающей личности (übergreifende Subjectivität). Ие забудемъ однако, что каждая изъ былыхъ Формъ имѣла содержаніемъ его, и не было духу иной Формы, какъ той, за грани которой онъ перешелъ, только нотому-что онъ доросъ до нея, былъ ею и переросъ ее. Исторія дѣянія духа, такъ сказать, личность его, ибо «онъ есть то, что дѣлаетъ» (\*)—стремленіе безусловнаго примиренія, осуществленіе всего, что есть за душою, освобожденіе отъ естественныхъ и искусственныхъ путъ. Каждый шагъ въ исторіи, поглощая п осущест­вляя *весь* духъ своего времени, имѣетъ свою полноту—однимъ словомъ— личность кипящую жизнію. Пароды, ощущая призваніе выступить на все­мірно-историческое поприще, услышавч, гласъ, возвѣщавшій, что часъ ихъ насталъ, проникались огнемъ вдохновенія, оживали двойною жизнію, явля­ли силы, которыя никто не смѣлъ бы предполагать въ нихъ, и которыя они сами не подозрѣвали; степи и лѣса обстроивались весями, науки и ху­дожества расцвѣтали, гигантскіе труды совершались для того, чтобъ при­готовить караван-сараіі грядущей идеѣ, а она—величественный потокъ— текла далѣе и далѣе, захватывая болѣе-и-болѣе пространства. Но эти кара- ван-саран пе внѣшнія гостинницы идеи, а ея плоть, безъ которой она не могла бы осуществиться,—чрево матери, принявшее прошедшее для буду­щаго, но и живое своею жизнію; каждая Фаза историческаго развитія имѣ­ла сама-въ-себѣ цѣль и, слѣдственно, награду и удовлетвореніе. Для грече­скаго міра, его призваніе было безусловно; за предѣлами своего міра, онъ ничего не видалъ и не могъ видѣть, ибо тогда *не было* еще будущаго. Бу­дущее возможность, а не дѣйствительность: его собственно нѣтъ. Идеалъ для всякой эпохи—она сама, очищенная отъ случайности, преобраяіеннос созерцаніе настоящаго. Разумѣется, чѣмъ всеобъемлемѣе и полнѣе насто­ящее, тѣмъ всемірпѣе и истиннѣе его идеалъ. Такова паша эпоха. Пароды, грядя на совершеніе судебъ человѣчества, не знали аккорда, связывавшаго ихъ звуки въ единую симфонію, Августинъ на развалинахъ древняго міра возвѣстилъ высокую мысль о веси Господней, къ построенію которой идетъ человѣчество, и указалъ вдали торжественную субботу успокоенія. Эго бы­ло поэтико-религіозное начало философіи исторіи; оно очевидно лежало въ христіанствѣ, но долго не понимали его; не болѣе, какъ вѣкъ тому назадъ, человѣчество подумало и въ-сэмомъ-дѣлѣ стало спрашивать отчета въ своеіі жизни, провидя, что оно не даромъ идетъ, и что біографія его имѣ­етъ глубокій п единый всесвязывающій смыслъ. Этимъ совершеннолѣт­нимъ вопросомъ, оно указало, что воспитаніе окончпвается. Наука взялась отвѣчать на пего; едва она высказала отвѣтъ, явилась у людей потребность выхода изъ науки—второй признакъ совершеннолѣтія. Но для того, чтобъ своими руками растворить двери, наука должна совершить во всей полпотѣ свое призваніе; пока хоть одна твердая точка остается непокоренною само­познаніемъ — внѣшнее будетъ противодѣйствовать. Число неподвижныхъ звѣздъ становится менве-и-менѣе, но oui; еще есть. Воспитаніе предиола-

(') Philos, des Rechts.

гаетъ внѣ-сущую, готовую истину; съ того мгновенія, какъ человѣкъ пой­метъ истину, она будетъ у него въ груди, и тогда дѣло воспитанія исчерпа­но—дѣло сознательнаго дѣянія начнется. Изъ вратъ храма науки, человѣ­чество выйдетъ съ гордымъ и поднятымъ челомъ, вдохновенное созна­ніемъ: omnia sua secum portans—на творческое созданіе веси Божіей. При­миреніе науки вѣдѣніемъ сняло противорѣчія. Примиреніе въ жизни сни­метъ пхъ блаженствомъ (\*). Примиреніе въ жизни, есть плодъ другаго дре­ва эдемскаго, его надобно было заслужить Адаму въ кровавомъ потѣ, въ тяжкихъ трудахъ — и онъ заслужилъ его.

Но *какъ* будетъ это? *Какъ* именно принадлежитъ будущему. Мы можемъ предузнавать будущее, потому-что мы посылки, на которыхъ оснуется его силлогизмъ—но только общимъ, отвлеченнымъ образомъ. Когда на­станетъ время, молнія событіи раздеретъ тучи, сожжетъ препятствія и бу­дущее, какъ Паллада, родится въ полномъ вооруженіи. Но вѣра въ буду­щее наше благороднѣйшее право, наше неотъемлемое благо; вѣруя въ не­го, мы полны любви къ настоящему.

И эта вѣра въ будущее спасетъ насъ въ тяжкія минуты отъ отчаянія; и эта любовь къ настоящему будетъ жива благими дѣяніями.

**И—РЪ.**

23 марта, 1843.

(") При этомъ невольно вспомнилась великая мысль Спинозы: «Bcaliludo non est vir- lutis praemium, sed ipsa *l’irtus».*

ІИ.

СОВРЕМЕННАЯ ХРОНИКА РОССІИ.

ОБОЗРѢНІЕ СОВРЕМЕННАГО ДВИЖЕНІЯ РУССКАГО ЗАКО­НОДАТЕЛЬСТВА И РАСПОРЯЖЕНІЙ ПО ГОСУДАРСТВЕН­НОМУ УПРАВЛЕНІЮ ЗА СЕНТЯБРЬ 1843 ГОДА.

1. Учрежденія Государственныя (Измѣненіе и дополненіе **СОСТАВА П ПРАВЪ ИХъ).**

* Высочайше утверждено положеніе п штатъ бѣломорскихъ маяковъ. Представляемъ пзъ сего положенія извлеченіе. Для безопаснаго плаванія кораблей и другихъ судовъ по Бѣлому-Морю полагается пмѣть, въ опредѣ­ленныхъ пунктахъ, по берегамъ сего моря маяки; пзъ нихъ нѣкоторые уже построены, а нѣкоторые предназначается построить. Существующіе уже и вновь предназначаемые бѣломорскіе маяки располагаются на ниже- показанныхч. пунктахъ: 1) Мудъюгскііі, при входѣ въ Сѣверную Двину; 2) Жижеинскііі, при входѣ въ Онежскій Заливъ. 3)Моржовскііі, на зимнемъ (восточномъ) берегу. 4) Орновскііі, на терскомъ (западномъ) берегу. 5)' Жужмуііскііі, на островѣ Большомъ-Жужмуѣ, въ Онежскомъ Заливѣ. 6) Зимнегорскій, на Зпмнихъ-Горахъ по восточному берегу, близь ручья Ка­меннаго; 7) Пуленгскіи, 8) Сосновскііі, 9)Городецкііі, 10) Святоноскііі, всѣ четыре на терскомъ (западномъ) берегу. — По краткости п свѣтлости лѣтнихъ ночеіі въ тамошнемъ краѣ, маяки освѣщаются съ 1-го августа по ноябрь мѣсяцъ, т. е. до того времени, когда оканчивается навигація въ Архангельскомъ-Портѣ, кромѣ состоящаго при входѣ въ Онежскіи-За- ливъ Жижепнскаго маяка, на которомъ, въ случаѣ надобности, можетъ быть продолжаемо освѣщеніе и до 16 ноября. Штатъ состоитъ изъ слѣдующихъ лицъ: управляющаго маяками, въ канцеляріи его: писаря 2-го класса и вахтера для веденія шнуровыхъ книгъ и содержанія маяч­ныхъ припасовъ и матеріаловъ, п для каждаго маяка смотрителя и 5 ря­довыхъ пзъ ластоваго экипажа.
* Высочайше повелвно Бѣлорусско-Литовскую Духовную Коллегію на предположенныхъ Святѣйшимъ Синодомъ основаніяхъ закрыть; сумму же,

Т. XXXI.—Огд. Ш. •/, 1

доселѣ производившуюся по Коллегіи изъ государственнаго казначейства, обратить на Канцелярію СвятѣйшагоСинода и ва хозяйственное при ономъ управленіе по Высочайще-утвержденпому дополнительному штату сихъ мѣстъ, а также и па содержаніе принадлежавшаго Коллегіи ва Васильев- скомъ-Островѣ дома, обращаемаго въ синодальное подворье.

* Государь Императоръ, по всеподданнѣйшему докладу главноначаль­ствующаго надъ Почтовымъ Департаментомъ Высочайше повелѣть соиз­волилъ, чтобы удостоенная Высочайшаго утвержденія 30-го минувшаго іюня и имѣющая вступить въ дѣйство для внутренней нашей корресподен- ціи съ 1 января 1844 го,іа единообразная десятикопѣечная вѣсовая так­са введена была для всей вообще заграничной корресподенціи нашей съ 1 ноября сего года.
* По вопросу должно ли дозволить частнымъ лицамъ продолжать до­бычу золота на тептярскихъ земляхъ въ Оренбургской-Губерніи, министръ Финансовъ полагалъ: примѣняясь къ Высочайше утвержденному 25 ноя­бря 1842 года мнѣнію Государственнаго Совѣта, отнынѣ производство золотаго промысла въ тептярскихъ земляхъ дозволить всѣмъ, кто по Вы­сочайше утвержденному 30 апрѣля 1838 года положенію о частной золото- промышлености въ Сибири имѣетъ право заниматься онымъ, на слѣ­дующемъ основаніи: а) чтобъ отъискиваніе и разработка золотоносныхъ россыпей были производимы по правиламъ, изданнымъ о частной золото- промышлености на казенныхъ земляхъ въ Сибири, б) Чтобы на основа­ніи 1-го пункта Высочайше утвержденнаго въ 18 день декабря 1840 года мнѣнія Государственнаго Совѣта съ добываемаго золота вносима была въ казну двадцати-процентная подать; в) чтобы на точномъ основаніи мнѣ­нія Государственнаго Совѣта, Высочайше утвержденнаго въ 1841 году, дозволенія на отз исканіе въ земляхъ тептярскихъ золота давать срокомъ на пять лѣтъ, а разработку отъисканныхъ въ-теченіи спхъ пяти лѣтъ пріисковъ дозволить производить двѣнадцать лѣтъ, считая срокъ сей со времени дѣйствительнаго отвода каждой россыпи. За тѣмъ, по минованіи сего двѣнадцати-лѣтняго срока право на дальнѣйшую разработку пріис­ковъ прекращать, возвращая разведенныя россыпи въ казну. — По поло­женію Комитета Министровъ, Государь Императоръ Высочайше соизво­лилъ утвердить предположеніе министра Финансовъ о порядкѣ отвода вновь тептярскихъ земель для золотаго промысла; чтб же касается до лицъ, производящихъ уже нынѣ добычу золота въ означенныхъ земляхъ, то предоставить товарищу министра собрать о сихъ лицахъ, равно какъ п о заключенныхъ ими съ Тептярами контрактахъ, подробныя свѣдѣнія п по надлежащемъ разсмотрѣніи оныхъ, внесть мнѣніе свое по сему предме­ту, установленнымъ порядкомъ, па разсмотрѣніе въ Первый Департа­ментъ Правительствующаго Сената.
* Обнародованы Высочайше утвержденныя Формы и подписи государ­ственныхъ кредитныхъ билетовъ въ 25, 10, 5 и 3 рубля. Представляемъ описаніе означенныхъ билетовъ:

*25 ти рублеваго достоинства.*

Бумага бѣлая, со внутренними на всемъ листѣ овальными кружками, взаимно пересѣкающимися, и словами, съ лѣвой стороны: ГОСУДАРСТ ,вверху: КРЕДИТНЫЙ, съ правой стороны: БИЛЕТЪ, внизу: 1843 ГОДА, а выше сего послѣдняго, въ щитѣ большими цифрами означено: 25.

Лицевая или передняя сторона билета покрыта гплыішироваинымъ бо.іі - шимъ кругомъ, а вверху и внизу онаго двумя овалами свѣтло-фіолетоваго цвѣта. Украшенія отпечатаны темнокоричневою краскою. Черною кра­скою напечатаны: вверху въ щитѣ, имѣющемъ съ правой стороны дубо­вую, а съ лѣвой лавровую вѣтви: государственный гербъ; въ боковыхъ украшеніяхъ, на лѣвой сторонѣ вверху: 1843, а на правой: ГОДА; въ сре­динѣ уграшеній на обѣихъ сторонахъ, достоинство билета цифрами: 25; въ нижнихъ концахъ украшеній: нумеръ билета; въ украшеніи, находя­щемся внизу билета, римскими цифрами: XXV. Черною же краскою напе­чатано на срединѣ билета, между украшеніями, крупнымъ шрифтомъ съ оттѣнкою: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ, мельче шрифтомъ кредитный би­летъ; письменнымъ почеркомъ, въ восьми строкахъ: *Но предъявленіи сего билета, немедленно выдается изъ размѣнныхъ К ассъ Экспедиціи Кре­дитныхъ билетовъ ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ РУБЛЕИ серебряною или зо­лотою монетою,* п вслѣдъ за тѣмъ, для подписей, въ трехз> строкахъ: *Управляющій, Директоръ, Кассиръ.*

На оборотной сторонѣ билета, въ рамкѣ, напечатано извлеченіе пзъ Вы­сочайшаго манифеста о кредитныхъ билетахъ, изложенное въ шести пунктахъ, изъ коихъ каждый напечатанъ трижды разными шрифтами. На срединѣ билета, между 2 и 3-мъ пунктами, находится государственный гербъ. Все это напечатано черною краскою.

*40-ти рублеваго достоинства.*

Бумага бѣлая, со внутренними на всемъ листѣ овальными знаками, вну­три коихъ крестики, и словами, съ лѣвой стороны: *ГОСУДАРСТ-.,* ввер­ху: *КРЕДИТНЫЙ,* съ правой стороны: *БИЛЕТЪ,* внизу: 1843, а надъ годомъ большими цифрами означено: 10.

Лицевая или передняя сторона билета покрыта гильишированнымъ большимъ кругомъ свѣтло-розоваго цвѣта; на ономъ напечатано темно- розоваго цвѣта краскою украшеніе, въ видѣ овала, вверху коего, въ кру­гу, отпечатанъ черною краскою государственный гербъ; по обѣимъ сто­ронамъ онаго въ восьми-y гольныхъ щитахъ достоинство билета цифрами: 10; ниже, — въ накось поставленныхъ овалахъ, съ лѣвой стороны: 1843, съ правой года; внизу, въ такихъ же овалахъ означается нумеръ билета, между ими въ овальномъ щитѣ, римскою цифрою: X; ниже сего, въ по­лукруглой гильишированной полоскѣ, напечатано краскою одинакаго цвѣ­та съ украшеніемъ-, десять руб. сер. и по бокамъ листа, въ раздѣлен­ныхъ оваломъ полукруглыхъ полоскахъ, тою же краскою: десять руб. сереб. Въ срединѣ билета напечатано черною краскою, крупнымъ съ укра­шеніемъ шрифтомъ: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ, мельче шрифтомъ съ оттѣн- кою: кредитный билетъ, письменнымъ почеркомъ, въ шести стро­кахъ: *По предъявленіи сего билета, немедленно выдается изъ размѣнныхъ Кассъ Экспедиціи Кредитныхъ билетовъ ДЕСЯТЬ рублей серебряною или золотою монетою.* Въ слѣдъ затѣмъ, для подписей напечатано въ трехъ строкахъ: *Управляющій, Директоръ, Кассиръ.*

На оборотной сторонѣ билета, въ рамкѣ, напечатано извлеченіе изъВысочайшаго манифеста о кредитныхъ билетахъ, изложенное въ шести пунктахъ, изъ коихъ каждый напечатанъ трижды, разными шрифтами; на срединѣ билета, между 2 п 3-мъ пунктами, находится государственный гербъ. Все это напечатано черною краскою.

*5-ти рублеваго достоинства.*

Бумага бѣлая, со внутренними круглыми въ видѣ 8 и оо па всемъ листѣ Фигурами и словами, вверху: *ГОС: КРЕДИТНЫІІ.ъппз^; БИЛЕТЪ;* по Срединѣ листа достоинство билета означено большою цифрою 5; на лѣвой сторонѣ листа означено: 1843, а на правой *ГОДА.*

Лицевая пли передняя сторона билета покрыта гильишировавнымъ большимъ кругомъ, а по бокамъ двумя овалами въ меньшемъ размѣрѣ, свѣтло-синяго цвѣта. Украшенія всѣ отпечатаны синею краскою. Вверху въ кругу, черною краскою отпечатаны государственный гербъ, а по обѣ стороны его, въ овалахъ, цпФра 5; подъ ними въ пяти строкахъ напеча­тано прямыми большими съ оттѣнками буквами: *Государственный,* кур­сивомъ: *Кредитный билетъ, —.* и письменнымъ крупнымъ почеркомъ: *По предъявленіи сего билета, немедленно выдается изъ размѣнныхъ Кассъ Экспедиціи Кредитныхъ билетовъ пятъ рублей серебряною или золотою монетою.* Въ-слѣдъ за тѣмъ, для подписей, напечатано въ трехъ строкахъ *Управляющій, Директоръ, Кассиръ.* Въ нижнемч. украшеніи напечатано въ продолговатой, закругленной съ обоихъ концовъ полосѣ, одного цвѣ­та съ самимъ украшеніемъ, синею же краскою *пятъ руб: сереб:,* а ва> овалѣ этою украшенія, падъ полосою, означены черною краскою пять еди­ницъ (НІИ). Въ боковыхъ украшеніяхъ, въ верхнихъ раковинахъ, черною же краскою напечатано съ лѣвой стороны билета: 1843, а съ правой *года;* въ нижнихъ же раковинахъ означается нумеръ билета.

На оборотной сторонѣ билета, въ рамкѣ, напечатано извлеченіе изъ Вы­сочайшаго манифеста о кредитныхъ билетахъ, изложенное вз. двухъ столбцахъ и въ шести пунктахъ, изъ коихъ каждый отпечатанъ трижды разными шрифтами; между же столбцами, на самой срединѣ, находится государственный гербъ.

*5-хъ рублеваго достоинства.*

Бумага бѣлая, со внутренними на всемъ листѣ кружками, въ которыхъ помѣіцены крестики, и словами съ лѣвой стороны: ГОСУДАРСТ:, вверху: КРЕДИТНЫЙ, съ правой стороны: БИЛЕТЪ, внизу 1843 ГОДА, а выше сего въ осьмп-угольномъ іцитѣ означено достоинство билета большою циф­рою: 3.

Лицевая или передняя сторона билета покрыта гильишировавнымъ большимъ кругомт. свѣтло-зеленаго цвѣта. Украшенія всѣ отпечатаны тем­но-зеленою краскою. Вверху, въ щитѣ, черною краскою отпечатаны: госу­дарственный гербъ, а по обѣ стороны его, въовалахъ, цпФра: 3:подъвимп въ шести строкахч. напечатано прямыми большими съ оттѣнкою буквами: ТОСУДАРСТВЕННЫЙ, прямыми безъ оттѣнки и меньшими: кредитный вилетъ, и письменнымъ почеркомз.: *По предъявленіи сего билета, неме­дленно выдается изъ размѣнныхъ Кассъ Экспедиціи Кредитныхъ билетовъ ТРИ РУ БАИ серебряною или золотою монетою.* Въ-слѣдъ за тѣмъ, для зодписей, напечатано въ трехъ строкахъ: *Управляющій, Директоръ, Кас-*

*Mips.* Въ нижнемъ украшеніи напечатано, въ продолговатой закругленной съ обоихъ концовъ полосѣ, одного цвѣта съ украшеніемъ зеленою краскою: три руб: сереб:, а въ овалѣ этого украшенія, надъ полосою, означены черною краскою три единицы: 111. Въ боковыхъ украшеніяхъ въ верхнихъ, овалахъ черною же краскою напечатано съ лѣвой стороны билета: 1843, а съ правой года; надъ обоими верхними овалами въ полукругломъ видѣ напечатано: тги руб: сереб:. Въ нижнихъ же овалахъ означается ну­меръ билета; па украшеніяхъ, въ видѣ колецъ, связывающихъ верхніе съ нижними овалы, напечатано зеленою же краскою на обѣихъ сторо­нахъ: ТРИ.

На оборотной сторонѣ билета, въ рамкѣ, напечатано извлеченіе изъ Вы­сочайшаго манифеста о кредитныхъ билетахъ, изложенное въ двухъ столбцахъ и въ шести пунктахъ, изъ коихъ каждый отпечатанъ трижды разными шрифтами; между же столбцами, на самой срединѣ, находится Государственный гербъ. Все это напечатано черною краскою.

1. Губернскія учрежденія (Измѣненіе и дополненіе состава и правъ ихъ).

* Высочайше повелѣно: 1) Полицейскія и пожарныя команды въ горо­дахъ Кавказской-Области, до изданія имъ штатовъ, комплектовать служи­телями противу слѣдующаго числа: въ городахъ Ставрополѣ 77, Кизлярѣ 38, Моздокѣ 16, Пятигорскѣ 12, Георгіевскѣ 2, и того 145. 2) Недостаю­щихъ нынѣ до этого состава въ Ставрополѣ 12 и въ Кизлярѣ 13, всего 25, назначить изъ неспособныхъ къ строевой службѣ нижнихъ чиновъ от­дѣльнаго кавказскаго корпуса. 3) Людей сихъ, по примѣру командиро­ванныхъ въ 1842 году пзъ этого корпуса нижнихъ чиновъ , исключить изъ военнаго вѣдомства, и все содержаніе имъ производить на счетъ вѣ­домства гражданскаго, и 4) на этомъ же основаніи убыль нижнихъ чиновъ въ означенныхъ командахъ пополнять и на будущее время.
* Разрѣшено цыганъ, причисляемыхъ на основаніи Высочайшаго ука­за 13 марта 1839 года къ сельскимъ обществамъ, вводить по онымъ въ окладъ въ томъ только числѣ душъ мужескаго пола, какое при семействѣ ихъ на лицо состоитъ, а убылыхъ по разнымъ случаямъ послѣ ревизіи, не вводя въ счетъ на новомъ мѣстѣ водворенія , пзъ оклада вовсе исклю­чить по тѣмъ обществамъ, по коимъ они по ревизіи состоятъ писанны­ми, исключая только отданныхъ въ рекруты, коихъ и оставить въ окла­дѣ до новой ревизіи при тѣхъ обществахъ, за которыя лица сіи отбыли таковую повинность.

—Въ городѣ Царевѣ, Саратовской-Губерніи, разрѣшено учредить, вмѣсто георгіевской и покровской ярмарокъ, другія двѣ : одну подъ названіемъ евдокейской съ 1-го по 15-е марта, а другую подъ названіемъ девятой пятницы , въ недѣлю св. отецъ, на 12 дней.

* Въ Херсонской-Губерніи учреждена новая станція подъ названіемъ Александровской. Станція эта находится отъ сосѣдственныхъ съ нею : Вознесенской станціи въ 15 и Константиновской въ 17\*/2 верстахъ.
* Высочайше утверждены правила о раздачѣ испрашиваемыхъ ссудъ для возобновленія сгорѣвшихъ общественныхъ зданій п частныхъ домовъ

въ г. Перми. Раздача ссудъ производится по распоряженіямъ учрежден­наго въ Перми, по случаю пожара, Комитета. Ссуды для постройки об­щественныхъ зданіи выдаются на 37-ми лѣтнихъ банковыхъ правилахъ, а частнымъ лицамъ съ возвратомъ, по истеченіи двухъ льготныхъ лѣтѣ, на 15-ти лѣтнихъ банковыхъ правилахъ. Право на полученіе ссуды пред­оставляется преимущественно тѣмъ пзъ обывателей Перми, коихъ дома не были застрахованы и которые не имѣютъ собственныхъ средствъ къ воз­обновленію оныхъ. Тѣ домохозяева, коихч, дома были застрахованы, ес­ли они захотятъ возстановить ихъ въ прежнемъ видѣ, не имѣютъ права на ссуду ; но если они пожелаютъ отстроить каменные дома, въ большемъ противъ прежняго размѣрѣ , или вмѣсто деревянныхъ выстроить камен­ные, то они могутъ имѣть также право на ссуду, буде впрочемъ за удо­влетвореніемъ домохозяевъ вышеозначенныхъ будутъ оставаться свобод­ныя суммы, изъ той части займа, которая назначена для частныхч. ссудъ. Назначеніе суммъ зависитъ отъ усмотрѣнія Комитета, который, по собра­ніи предварительно нужныхъ свѣдѣній, опредѣляетъ ссуды въ должной соразмѣрности, наблюдая притомъ, чтобъ назначаемая сумма не превы­шала половины, или двухч. третей той суммы, какая, по приблизительной смѣтѣ строительной коммиссіи и утвержденной Комитетомъ, окажется нуж­ною и за исключеніемъ той суммы, какая получена въ вознагражденіе отъ страховаго общества,—и имѣя въ виду, чтобы удовлетворены были перво­начально тѣ домохозяева, коимъ потребна сумма на возобновленіе зданій, пожаромъ истребленныхч>. Обезпеченіе ссудъ заключается : а) въ зало­гахъ, принимаемыхъ казенными мѣстами при подрядахъ и другихъ обя­зательствахъ ; б) въ мѣстѣ, принадлежащемъ хозяину дома, съ остатками сгорѣвшаго строенія, и в) вч> строительныхъ матеріалахъ и возводимомъ вновь зданіи.

* Право , предоставленное Высочайшими повелѣніями 20-го января 1829 и 12-го января 1834 годовъ, Санктпетербургскому и Московскому Тюремнымъ Комитетамъ, обращать въ экономическій капиталъ, остатки суммъ, отпускаемыхъ въ вѣдѣніе сихъ Комитетовъ на содержаніе арестан- товч> и тюремныхъ замковч,, распространено на всь вообще тюремные ко­митеты, учрежденные въ прочихъ городахъ.
* Высочайше утверждено постановленіе о распространеніи на другіе города правилъ, утвержденныхъ для нѣкоторыхъ городовъ Оревбургской- Губерніп, относительно раздачи ярмарочныхъ помѣщеніи и о предоставле­ніи на будущее время губернскому начальству утверждать таксы сбора въ пользу города съ торговцевъ во время бывающихъ въ городахъ яр­марокъ.

[II. Законы относительно службы гражданской.

* Состоящему при главномч. начальникѣ горныхъ заводовч. Хребта- Уральскаго для надзора за частными золотыми промыслами въ Орепбург- ской-Губерніи чиновнику, разрѣшено присвоить тѣ же самыя права, коими пользуются горные ревизоры въ Восточной и Западной - Сибири, положивъ должность его но чину въ ѴШ классѣ, а вч> отношеніи къ про­изводству пенсій отвести ее къ V разряду пенсіонныхъ окладовъ; длябольшей же опредѣлительности дать ей названіе горнаго ревизора ча­стныхъ золотыхъ промысловъ оренбургскаго края.

— Министръ государственныхъ имуществъ, имѣя въ виду крайній не­достатокъ по западнымъ губерніямъ въ опытныхъ и благонадежныхъ зе­млемѣрахъ для производства межевыхъ работъ при люстраціи казенныхъ имѣній, и проистекающую отъ-того необходимость въ привлеченіи земле­мѣровъ Царства Польскаго, по засвидѣтельствованію мѣстнаго ихъ на­чальства отлично знающихъ межевую часть, входилъ по сему предмету съ представленіемъ въ Комитетъ Министровъ. По положенію о семъ Комитета Государь Императоръ въ 3-й день августа сего года Высочай­ше повелѣть соизволилъ: зачитывать лѣта прежней службы въ Царствѣ тѣмъ только землемѣрамъ, которые при поступленіи на службу въ Импе­ріи обяжутся прослужить не менѣе 3 лѣтъ непремѣнно по части межева­нія государственныхъ имуществъ, руководствуясь , при зачетѣ числа лѣтъ и производствѣ ихъ въ чины, существующими на сей предметъ по­становленіями.

СОБЫТІЯ ВЪ ОТЕЧЕСТВЪ ЗА СЕНТЯБРЬ 1843 ГОДА.

*Промыш.деностъ.* — Воспослѣдовало Высочайшее соизволеніе на продол­женіе существованія одесской морской страховой компаніи, извѣстной подъ Фирмою: «Друзей Торговцевъ» и утвержденіе устава ея. Представляемъ извлеченіе изъ сего устава. Компанія эта учреждена для пользы черно­морской торговли. Срокъ существованія ея назначается сначала па пять лѣтъ, съ утвержденія сего устава, а потомъ можетъ быть продолженъ, по опредѣленно общаго собранія акціонеровъ, еще на три года, безъ особа­го разрѣшенія правительства. Компанія будетъ принимать на весь и на обыкновенный страхъ, на всякіе рейсы и сроки, всякаго рода грузы, кор­пусы судовъ, оснастку и такелажъ. Капиталъ компаніи опредѣляется во сто сорокъ тысячь рублей серебромъ, посредствомъ раздачи двухъ-сотъ восьмидесяти акцій, каждая въ пятьсотъ руб. серебромъ, и можетъ быть увеличенъ еще пятидесятые акціями по той же цѣнѣ , если окажется это необходимымъ и явятся желающіе получить ихч.. Правленіе, завѣдывая всѣми дѣлами Компаніи, опредѣляетъ, по собственному соображенію, на какую сумму могутъ быть принимаемы на страхъ суда, смотря по каче­ству оныхъ, по времени рейсовъ и по другимъ обстоятельствамъ; однако страховая сумма пе должна превышать восьми процентовъ капитала ком­паніи. Впрочемъ, для вящшаго облегченія торговли , правленіе будетъ принимать па страхъ и на большія противу сего суммы, съ тѣмъ только, чтобы потомъ, по благоусмотрѣнію своему, страховать уже отъ себя въ Одессѣ, или за границею, смотря потому, гдѣ окажется выгоднѣе для ком­паніи, принятыя ею на свой страхч, имущества. Вообще же правленіе обязано, для поощренія торговли, назначать сколько возможно умѣрен­ную премію за пріемъ на свой страхъ. Какъ главная цѣль компаніи со­

стоитъ въ томъ, чтобъ пріобрѣсти о своемъ предпріятіи доброе мнѣніе и извѣстность, то въ случаѣ несчастій съ застрахованными судами и груза­ми, правленіе компаніи, по безпристрастномъ разсмотрѣніи доказательствъ, представленныхъ застрахователемъ о претерпѣнномъ имъ убыткѣ , по признаніи ихъ безпрекословными, обязано не дѣлать ни малѣйшаго затруд­ненія, ни проволочки въ удовлетвореніи надлежащею суммою, дабы чрезъ это каждый страхователь былъ увѣренъ, что въ разсчетѣ сч> компаніею не встрѣтитъ никакого неудовольствія. Впрочемъ, застрахователи не имѣютъ права по дѣламъ своимъ съ компаніею предъявлять требованіи своихъ ни лично на директоровъ, ни на собственность пхъ.

*Торговля.—*Въ нынѣшнюю нижегородскую ярмарку, чаевъ байховыхъ, цвѣточныхъ, торговыхъ , квадратныхъ и полуторныхъ привезено до 35,870 ящиковъ. Доброта ихъ одинакова съ прошлогодними, потому- что большая часть изъ нихъ принадлежитъ еще къ прошлогоднему вымѣ- ну. Продажа была съ повышеніемъ цѣнъ отъ 70 до 80 руб. асс. на мѣ­сто противъ прошлогоднихъ; слѣдовательно, нынѣшній торгъ былъ не­сравненно выгоднѣе. Сукнами низкихъ сортовъ мезерицкими и масло- выми (покупаемыми для Кяхты) торговля шла живѣе прежняго. Желѣза привезено на ярмарку до 3,360,000 пуд., и все продано. Цѣпы состояли отъ заводосодержателей, изъ первыхъ п вторыхъ рукъ, съ пониженіемъ противъ ярмарки 1842 г., па полосовое п шинное отт. 2 до 4 процентовъ, листовое отъ 6 до 8 процентовъ и рѣзное отъ 1 до 3 процентовъ. Мѣди привезено около 45000 пуд.; цѣны на штыковую и досчатую были отъ 8 до 10 процентовъ ниже прошлогоднихъ. Мѣди Демидова катаной прода­но до 4000 пуд., по 37 руб., и Кнауфа до GOOÜ пуд. по 32 руб. асс.

* Нынѣшняя коренная ярмарка представляла слѣдующее движеніе тор­говаго оборота: привезено товаровз, на 29,801,600 руб.; изъ нихъ прода­но на 12,526,600 руб., и осталось непроданнаго па 17,278,000 руб. сер. Поступило съ ярмарки дохода 29,300 руб. 4% к. сер.

*Благотвореніе.—*По случаю всерадостнѣйшаго рожденія Великаго Князя Николая Александровича , Его Императорское Высочество Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ соизволилъ пожаловать значительную сумму на выпускъ въ Санктпетербургѣ и Москвѣ лишенныхъ свободы за долги, а равно на раздачу въ Санктпетербургѣ неимущимъ, наиболѣе нуждаю­щимся.

* Въ Тихвинѣ открытъ уѣздный попечительный комитетъ о тюрь­махъ.
* Продолжаются поягертвованія въ пользу пострадавшихъ отъ пожара жителей городовъ: Нижняго-Новгорода, Ефремова, Ельва, Астрахани, Казани, Троицка, Перми и Кузнецка.

ОБОЗРѢНІЕ СОВРЕМЕННАГО ДВИЖЕНІЯ РУССКАГО ЗАКО­НОДАТЕЛЬСТВА И РАСПОРЯЖЕНІЙ ПО ГОСУДАРСТВЕН­НОМУ УПРАВЛЕНІЮ ЗА ОКТЯБРЬ 1843 ГОДА.

I. Учрежденія Государственныя (Измѣненіе и дополненіе

**СОСТАВА И ПРАВЪ ИХъ).**

— Обнародована конвенція, заключенная между Его Императорскимъ Величествомъ и его величествомъ императоромъ австрійскимъ, королемъ венгерскимъ и богемскимъ касательно почтовыхъ сообщеніи между обоюд­ными ихъ государствами.

—■ Обнародовано описаніе государственнаго кредитнаго билета рублеваго достоинства, слѣдующаго содержанія: бумага бѣлая, со внутренними на всемъ листѣ кружками, въ которыхъ розетки, и словами съ лѣвой стороны: ГОСУДАРСТ., вверху: КРЕДИТНЫЙ, съ правой стороны: БИЛЕТЪ, внизу: 1843 года, а надъ нимъ, въ шестиугольномъ щитѣ, цііФра: 1. Лицевая или передняя сторона билета покрыта гильпшпрованнымъ большимъ кругомъ желтаго цвѣта; на немъ напечатаны украшенія коричневаго цвѣта. Ввер­ху, въ овальномъ щитѣ, между двухъ пальмовыхъ вѣтвей находящемся, напечатанъ черною краскою государственный гербъ; по сторонамъ его въ овалахъ, съ лѣвой: *Рубль,* съ правой: *сереб.;* ниже сего, въ боковыхъ украшеніяхъ, въ продолговатыхъ, на-кось поставленныхъ полоскахъ, съ обоихъ концовъ закругленныхъ, съ лѣвой стороны: *1845,* съ правой: *года;* внизу, по угламъ, въ такихъ же полоскахъ, означается нумеръ билета; ме­жду этими послѣдними находится также продолговатая, закругленная съ обоихъ концовъ полоска, раздѣленная овальнымъ щитомъ, въ которомъ на­печатана также черною краскою римская цпФра: I; по бокамъ этого, на по­лоскѣ съ лѣвой стороны:*рубль,* а съ правой: *сереб.;* въ серединѣ билета напе­чатано черною же краскою, крупнымъ съ украшеніемъ шрифтомъ: ГОСУ­ДАРСТВЕННЫЙ, мельче и безъ украшенія шрифтомъ: Кредитный би­летъ; письменнымъ почеркомъ въ четырехъ строкахъ: *Копредълвленгисего билета, немедленно выдается изъ размѣнныхъ Кассъ Экспедиціи Кредит­ныхъ Билетовъ* одинъ рубль *серебряною или золотою монетою.* Вслѣдъ за тьмъ, для подписей, напечатано въ трехъ строкахъ: Управляющій, Дирек­торъ, Кассиръ. На оборотной сторонѣ билета, въ рамкѣ, напечатано извле­ченіе изъ Высочайшаго манифеста о кредитныхъ билетахъ, изложенное въ

Т. хххі.-Отд. іи. \,2

двухъ столбцахъ и въ шести пунктахъ, изъ которыхъ каждый отпечатанъ трижды разными шрифтами; между столбцами, на срединѣ бплета, нахо­дится государственный гербъ. Все это напечатано черною краскою.

* Высочаііше-предоставлепо министру внутреннихъ дѣлъ, по предста­вленіямъ губернскихъ начальствъ, разрѣшать введеніе штрафа, въ пользу городскихъ доходовъ, за необъявлевіе полиціи о пріѣзжающихъ и отъѣз­жающихъ, по 60 кои. сер. въ день за каждаго человѣка собственно по гу­бернскимъ и областнымъ городамъ.

—Обнародованъ постановленный, по Высочайшему соизволенію, между Россіею и Портою Оттоманскою новый тарифъ, опредѣляющій пошлины съ привозимыхъ въ турецкія области п вывозимыхъ оттуда россійскими подданными товаровъ.

II. Г **УБЕРНСК1Я УЧРЕЖДЕНІЯ (ИЗМѢНЕНІЕ И Д О ПО Л H Е HI Е С О CT А В А И** правъ ихъ).

—По Высочайшему повелѣнію, въ Херсонской-Губерніи учреждена но­вая почтовая станція подъ названіемъ Павлишской. Станція эта находит­ся отч> Кременчуга въ 19 и отъ Чумпаливой въ 18 верстахъ.

* Въ-слѣдствіе встрѣтившейся необходимости усилить способы дѣло­производства въ Орловскомъ Губернскомъ-Правленіи и канцеляріи началь­ника тамошней губерніи, Высочайше повелѣно: 1) прибавить в'ь штатъ Канцеляріи Орловскаго Губернскаго Правленія на два года два временные стола, назначивъ въ каждый столоначальника, ему помощника и трехъ писцовъ и особаго для обоихъ столовъ регистратора , съ содержаніемъ, по штату 3-го іюля 1837 года положеннымъ; на семъ же основаніи при­бавить въ Канцелярію Военнаго Губернатора города Орла старшаго помощ­ника правителя оной и трехъ писцовъ. 2) Наблюденіе за окончаніемъ въ срокъ переданныхъ изъ особой Коммиссіи въ Губернское Правленіе 11,327 и въ Канцелярію Губернатора 2,124 дѣлъ прежняго времени возложить на мѣстнаго Губернатора. 3) Потребный на содержаніе означенныхъ приба­вочныхъ чиновниковъ в писцовъ издержки, составляющія по Губернскому Правленію 1,516 р. 97 к. сер. и по Канцеляріи Губернатора 630 руб. 31 **к.** сер., а всего 2,147 р. 58 к. сер. отнести на счетъ государственнаго ка­значейства.
* Высочайше утверждены слѣдующія правила для расходовъ посред­ническихъ коммиссій и посредниковъ по полюбовному спеціальному ме­жеванію: 1) Въ посредническія коммиссіи отпускать суммы изъ земскихъ повинностей по предложеніямъ начальствъ губерній впередъ по третямъ года, какъ па содержаніе сихъ коммиссій, такъ посредниковъ и канцелярій прп нпхъ, разсчитывая слѣдующія на содержаніе посредниковъ деньги по числу избранныхъ въ сіе званіе лицъ. 2) Отпущенныя суммы на содержа­ніе посредническихъ коммиссій, посредниковъ и канцелярій при нихъ, обязаны коммиссіи выдавать установленнымъ порядкомъ, по наличному числу чиновъ; остатки же отъ ежегодныхъ расходовъ отправлять обратно въ уѣздныя казначейства или зачислять на предстоящіе расходы въ бу­дущемъ году. 3) Па разъѣзды для посредниковъ опредѣлять ежегодно, і’Дѣдва или три посредника въ уѣздь, не болѣе 150 руб. серебромъ на кажда­го; когда же въ уѣздѣ одинъ посредникъ, по 300 р. серебр., а гдѣ таковый назначается на два уъзда, 400 р. сер. 4) Суточныя деньги выдавать посред­никамъ на общемъ основаніи, по чинамъ, полагая круглымъ числомъ за 180 дней занятіи въ году и не входя уже затѣмъ въ дальнѣйшіе о семъ разсчеты. 5) Засимъ, всѣ прочія вздержки, закономъ опредѣленныя на кан­целярскіе расходы и начпновниковъ канцелярій посредниковъ, должны про­изводиться, на точномъ основаніи 1066 ст. Свода Зак. Меж. т. X. (изд. 1842 г.) не возбраняя впрочемъ, по усмотрѣнію посреднической коммиссіи, отпускъ денегъ и для вольнонаемныхъ, которые могутъ быть употребле­ны посредниками единственно въ канцелярскія должности, безъ зачисленія на службу; но въ семъ послѣднемъ случаѣ обязаны уже посредническія коммиссіи положительно удостовѣряться о дѣйствительной невозможности замѣщать тѣ вакансіи чиновниками па законномъ основаніи. 6) При не­значительности дѣйствій посредниковъ, посредническимъ коммиссіямъ пре­доставляется уменьшать причитающіяся имъ столовыя и разъѣздныя день­ги, по собственному тѣхъ коммиссій усмотрѣнію; а сверхъ-того, въ случаѣ безуспѣшности дѣйствій спхъ лицъ вообще, вмѣняется коммиссіямъ въ обязанность сообщить начальникамъ губерній о замѣнѣ ихъ кандидатами, или же, въ случаѣ неимѣнія ихъ, о производствъ новыхъ выборовъ въ уѣздныхъ собраніяхъ дворянства.

1. Законы относительно службы гражданской.

— На основаніи Свода Военныхъ Постановленій, т. 2-го, части 2-й, кни­ги 2-й, стр. 462 и 479, чины военные, увольняемые отъ военной службы для опредѣленія къ статскимъ дѣламъ, награждаются только чиномъ, и за тѣмъ не имѣютъ уже права въ-послѣдствіи о считаніи ихъ уволенными во­все отъ службы съ слѣдующими наградами, и на оборотъ. Нѣкоторыя на­чальства, по просьбѣ уволенныхъ отъ военной службы офицеровъ для опре­дѣленія къ статскимъ дѣламъ съ повышеніемъ чиновъ, вошли съ предста­вленіями о назначеніи пмъ причитающейся за военную службу пенсіи, въ томъ вниманіи, что они, пе пріискавъ ддя себя мѣста въ службѣ граждан­ской, нуждаются въ содержаніи. Государь Императоръ, при разрѣшеніи та­ковыхъ представленій, Высочайше повелѣть соизволилъ: на будущее вре­мя, въ поясненіе вышеозначенныхъ статей, принять за правило, что если уволенные изъ военной службы, для опредѣленія къ статскимъ дѣламъ съ повышеніемъ чина, не поступивъ въ гражданскую службу, войдутъ съ просьбами о пенсіи за службу военную, то таковымъ назначать пенсіи на общемъ основаніи, но съ тѣмъ, чтобъ помянутыхъ лицъ, когда послѣ сего пожелаютъ вступить въ гражданскую службу, принимать уже на оную соотвѣтственно тѣмъ чинамъ , въ которыхъ состояли они въ военной службѣ.

СОБЫТІЯ ВЪ ОТЕЧЕСТВѢ ЗА ОКТЯБРЬ 1843 ГОДА.

*Народное Просвѣщеніе.* Въ Ярославскоіі-Губерніп открыты слѣдующія приходскія училища: Ярославскаго Уѣзда въ селахъ Деевыхъ-Городищахъ и Крестобогородскихъ; Ростовскаго, въ Деболахъ и Юрьевскоіі-Слободѣ; Угличскаго, въ Іерусалимской Слободѣ и въ селѣ Ефремовѣ; Мышкпнска- го, въ деревнѣ Рыбинской; Данилевскаго, въ сел\* Вятскомъ; Рыбинскаго, въ деревнѣ Еремейцевѣ, и Полоховскаго, въ селѣ Дмитревскомъ,—въ кото­рыя могутъ поступать дѣти, не принадлежащія къ сословію государствен­ныхъ поселянъ, съ платежемъ наставникамъ за каждаго ученика по 3 руб. сер. въ годъ.

*Торговля.* Обозрѣніе торговли съ 1812 года показываетъ, что при попеченіи правительства и въ-слѣдствіе благопріятныхъ для коммер­ціи мѣръ, имъ принятыхъ, внѣшняя торговля паша постепенно пре­успѣваетъ. Доказательствомъ тому служить можетъ 1842 годъ, въ ко­торомъ сумма всѣхъ внѣшнихъ торговыхъ оборотовъ Россіи, какъ по привозу, такъ и по отпуску товаровъ и благородныхъ металловъ, въ сово­купности составляетъ 175,432,967 руб. сер.; а если присоединить къ тому торговлю нашу съ Царствомъ Польскимъ и Финляндіей), то сумма сія уве­личится до 181,269,723 руб. сер. Въ 1842 году привезено въ Россію това­ровъ на сумму изъ-за границы на 82,975,566 руб., Царства Польскаго па 980,100 руб. и Финляндіи на 637,725 руб. сер. Вывезено: за границу на 82,575,868 руб., въ Царство Польское на 1,810,387 руб. и въ Финляндію па 971,951 руб. сер. Золота и серебра въ монетѣ и слиткахъ привезено: изъ-за границы на 5,814,784 р. изъ Царства Польскаго на 820,581 р. сер. Вывезено: за границу на 4,066,749 руб., въ Царство Польское 616,012 руб. сер. Общую сумму всѣ обороты внѣшней торговли составляютъ 181,269,723 руб. сер. Балансъ заграничной торговли нашей въ 1842 году обратился въ пользу привоза на 399,698 руб. сер. Это произошло отъ слѣдующихъ при­чинъ: 1) ибзытокъ товаровъ, оставшихся за границею, и низкія тамъ на нихъ цѣны побудили иностранныхъ купцовъ отправить большое количество товаровъ въ Россію, гдѣ надѣялись получить болѣе выгодъ, и 2) съ нашей же стороны отъ бывшаго въ 1840 году неурожая, хлѣбъ у насъ былъ еще довольно-дорогъ; мы не могли отправить за границу п половины того ко­личества хлѣба, какое ежегодно прежде вывозилось. Эти два обстоятель­ства, встрѣчавшіяся въ одно время, произвели въ нашемъ балансѣ пере­вѣсъ въ пользу привозной торговли.

Въ общемъ обзорѣ торговли съ Среднею-Лзіею, Персіею и Лзіатскою- Турціею за 1841 годъ, замѣчено, что въ 1841 году сія торговля усилиласьпротивъ предъидущаго шестилѣтія (1835—1840 г. включительно) какъ по отпуску, такъ и по привозу товаровъ; въ 1842 г. она уступила предъиду­щему году, но противъ 1840 г. была по привозу болѣе, и почти равнялась съ отпускомъ 1840 г., которыіі, въ-сравненіи съ предъидущимъ пятилѣті­емъ (1835—1839 г. включительно) былъ самый значительный.

Важнѣйшая отраслі, россійско-азіатской торговли есть мѣновый торгъ съ Китайцами. Въ 1842 году весь отпускъ россійскихъ товаровъ въ Азію простирался на 9,963,162 р., въ томъ числѣ въ Китай на 6,851,728 р., а привозъ изъ Азіи составлялъ по цѣнѣ 14,069,264 р., въ томъ числѣ изъ Китая на 6,859,432 р. сер. Въ привозѣ изъ Китая первое мѣсто занимаетъ чай. Въ 1842 году получено чрезъ Кяхту чая на 6,566,874 р. сер., а дру- гихъ товаровъ только на 141,228 р. Напротивъ того, отпускъ изъ Россіи въ Китай гораздо-разнообразнѣе: туда идутъ сукна, разныя бумажныя, шерстяныя и льняныя издѣлія, выдѣланныя кожи, мягкая рухлядь и др. Сколь важенъ сбытъ этихъ товаровъ въ Китай, можно видѣть пзъ слѣдую­щаго сравненія. Въ 1842 году отпущено: по азіатской торговлѣ вообще на 9,963,162 р., въ томъ числѣ чрезъ Кяхту въ Китай на 6,357,570 р. сер. Сверхъ-того транзитныхъ въ одинъ Китай на 350,532 р. сер.

—- На одесскую крестовоздвиженскую ярмарку нынѣшняго года привезе­но товаровъ и издѣліи на 407,500 р., изъ нихъ продано на 48,250 р. сер. Сравнительно съ прошлымъ годомъ, привозъ въ нынѣшнемъ году былъ сильнѣе на 116,815 р., а продажа на 4,936 руб. серебромъ.

*Горное дѣло.* На частныхъ промыслахъ въ Восточноп-Сибирп за первую половину сего года получено золота 366 п. 23 ф. 17 зол. 92 доли.

* Въ округѣ нпжпе-тагильскихъ заводовъ, въ авроринскомъ пріискѣ, найденъ платиновый самородокъ вѣсомъ въ 23 Фунта 48 золотниковъ, слѣдовательно, по величинѣ, первый въ цѣломъ мірѣ.

—Отставной гвардіи поручикъ ИванъШепелевъ испросилъ отводъ земли въ окрестностяхъ Керчи для устройства литейнаго чугуннаго завода и склада различныхъ издѣлій, дѣлаемыхъ па огромныхъ его заводахъ. Г. Шепелевъ этимъ предпріятіемъ желаетъ развить отечественную промыш- леность вч. большемъ размѣрѣ п сблизить, такъ-сказать, европейскіе берега ІОжпой-Россіи съ берегами Азіи, удовлетворяя нужды ея изъ первыхъ рукъ.

*Промьгшленостъ.* Въ Одессѣ происходила первая выставка скота Ново- россійскаго-Края, па основаніи Высочайшаго повелѣнія 9 декабря 1842 года.

* Сапктпетербургскому иностранному гостю Кейли съ товарищами до­зволено учредить общество па паяхъ, для введенія буксирнаго пароходства по Волгѣ. Первоначальный капиталъ общества состоитъ изъ 225,000 р. сер., распредѣленный на 150 паевъ, въ 1,500 руб. сер. каждый. Изъ сре- ды общества избираются три директора для составленія правленія обще­ства, которое будетъ имѣть постоянное пребываніе въ Санктпетербургѣ, а въ тѣхъ городахъ и на пристаняхъ Волги, гдѣ опо прпзнёетъ нужнымъ, учредятся конторы пли коммиссаріатства. Паи могутъ быть передаваемы отъ одного другому въ полную собственность, и принадлежать какъ рос­сійскимъ подданнымъ, такъ и иностранцамъ, пребывающимъ въ Россіи.

Т. XXXI.-Отд. іи. \* 7,2

Для первоначальнаго устройства дѣлъ и открытія дѣйствіи пароходства по Волгѣ, правленію предоставляются первые два года, по прошествіи кото­рыхъ оно обязывается представить общему собранію участниковъ отчетъ о своихъ дѣйствіяхъ и балансъ оборотовъ капитала общества. Общество будетъ существовать до-тѣхъ-поръ, пока общее собраніе участниковъ въ складочномъ капиталѣ не сдѣлаетъ постановленія о прекращеніи онаго.

— Выданы привилегіи : 1) инженер-генерал-лейтенанту Лехнеру и полковнику Ломновскому десятилѣтняя на новоизобрѣтенныя комнатныя печи пли нагрѣватели, какъ постоянные, такъ и переносные, изъ четы- рех-угольныхъ глиняныхъ трубъ, складываемыхъ въ различномз. видѣ, и одѣваемыхъ разнородными матеріалами. 2) Корнету князю Голицыну, лаборанту Шмидту и мѣщанину Гутту на усовершенствованный способъ добыванія содопоташныхъ квасцовъ. 3) Нидерландскому подданному Же- ру на машину для усовершенствованія калки и мойки суконъ и другихъ шерстяныхъ матеріи, и 4) иностранцу Рамбюру на изобрѣтенную имъ бат- тарею капсюлей для ударныхъ ружей, подз> названіемъ рамбюровской. Вы­годы сего изобрѣтенія, по объясненію Рамбора, заключаются въ тощъ, что каждый магазинъ или резервуаръ можетъ содержать пъ себѣ отъ 50 до 100 капсюлей, представляющихъ для стрѣлка всѣ удобства при легкомъ пере­носномъ оружіи.

IV.

ДОМОВОДСТВО, СЕЛЬСКОЕ хозяйство и

ПРОМЫШЛЕНОСТЬ ВООБЩЕ.

О СРЕДСТВАХЪ КЪ УСОВЕРШЕНСТВОВАНІЮ ЛУГОВОД­СТВА ВЪ РОССІИ.

Скотскій кормъ — начало всякаго улучшенія въ хозяйствъ; опъ даетъ наземъ для пашни, а безъ назема не родится ни одного расте­нія, нужнаго для существованія человѣка и для его спутниковъ — домашнихъ животныхъ. Въ-особенпости, это справедливо для тѣхъ мѣстъ, гдѣ почва не имѣетъ чрезвычайно-богатаго запаса природна­го чернозема. И здѣсь непремѣнно надобно заботиться объ улучше­ніи луговъ естественныхъ п разведеніи луговъ искусственныхъ — единственныхъ источниковъ продовольствія скота.

Не смотря однакоже па эту важную роль, которую назначено играть луговодству въ сельскомъ хозяйствѣ, на пего было мало обра­щено вниманія со стороны вообще всѣхъ хозяевъ. Одна только Ан­глія составляетъ исключеніе. Тамъ луговодство съ давняго времени находится на высокой степени совершенства.

У насъ, въ Европейской-Россіи, вездѣ чувствуется недостатокъ въ лугахъ, особенно въ хорошихъ, какъ это доказываетъ повсе­мѣстное дурное содержаніе скота, который, не смотря на малочи­сленность свою по отношенію къ пространству, питается всю зиму очень-скудно, большею частью одною соломою. А между-тѣмъ, въ земляхъ недостатка здѣсь пѣтъ, и стоитъ только употребить ихъ на­длежащимъ образомъ, чтобъ получить хорошіе покосы. Въ Олонец­кой, Архангельской, Вологодской Губерніяхъ причитается па каж­дую десятину поля по одной десятинѣ луговъ; а въ Великомъ-Кня-

Т.ХХХІ.-Отд. IV. Ÿ, 1

жествѣ Финляндскомъ даже но двѣ десятины, между-тѣмъ, какъ въ Германіи, въ общей сложности приходится по одной десятинѣ лу­говъ на пять десятинъ поля, и при этихъ средствахъ содержится пре­восходный скотъ.

Излишняя сырость точно такъ же, какъ и засуха, можетъ-быть, главная причина дурнаго состоянія нашихъ луговъ. Вода скопляет­ся въ нихъ въ большомъ количествъ отъ сырой, холодной атмосферы и непроницаемой подпочвы, и образуетъ обширныя топи.

Эти сырые, болотные луга отличаются вообще слабою раститель­ностью и снабжаютъ своихъ владѣльцевъ скуднымъ, подобнымъ со­ломѣ сѣномъ; въ иныхъ мѣстахъ, они превращаются въ такъ-на- зываемыя *черныя* и *зеленыя,* или *моховыя* болота, которыя, въ на­туральномъ своемъ состояніи, не способны ни къ какому хозяйствен­ному употребленію.

Сверхъ-того, болотные луга необыкновенно-быстро покрываются порослью кустарниковъ и деревьевъ, которые уменьшаютъ вообще ихъ пространство. Особенно это чувствительно въ скверныхъ губер­ніяхъ; по даже и въ менъе-лъсистыхъ мѣстахъ средней полосы не­рѣдко треть и даже половина всего луга заростаетъ мелкимъ кустар­никомъ.

Тоже мпого вредитъ лугамъ выгонъ скота, и очень-понятно поче­му. Животныя срываютъ и выдергиваютъ траву до самаго корня; отъ безпрерывнаго топтанія корни, сидящіе въ почвъ, ломаются, отвердъваютъ, земля дѣлается неровною. Это одно послѣднее обстоя­тельство уменьшаетъ урожай травы уже третью.

Притомъ, много растеній скотъ ѣстъ только въ ясляхъ, а на паст­бищахъ ихъ истаптываетъ и оставляетъ въ сторонѣ. Коса не остав­ляетъ ничего, а сушка соединяетъ всъ травы.

Впрочемъ, скотъ не надобно держать постоянно въ хлѣвахъ и ко­нюшняхъ. Свободное движеніе и чистый воздухъ для него необхо­димы; но все это можно доставить ему и на скотномъ дворъ, не вы­пуская на луга, которые во всѣхъ хозяйствахъ должны быть исклю­чительно обращены на покосы.

Другія обстоятельства, каковы общія чрезполосныя владѣнія и раздѣлъ земли но душамъ между крестьянами, хотя и прямо не вре­дятъ лугамъ, но мѣшаютъ также ихъ улучшенію.

Черезполосныя владѣнія теперь уничтожаются, и это зло, благо­даря благоразумнымъ распоряженіямъ правительства, теперь отчасти устранено.

Остается искоренить еще другое зло, которое также вредитъ успѣ­хамъ луговодства въ Россіи: это переходъ земли изъ рукъ въ руки, существующій между помѣщиками и въ-особенности между государ­ственными крестьянами; у нихъ, кромѣ того, что съ каждой новойревизіей производится новый раздѣлъ земель между наличнымъ чи­сломъ душъ, eine ежегодно передъ сѣнокосомъ раздѣляются луга по жребію. И въ остзейскихъ губерніяхъ этотъ переходъ уничтожается уже люстраціей). Теперь каждый казенный крестьянинъ получаетъ тамъ па свою долю не раздробленныя частицы, а цѣлые участки. Желательно было бы, чтобъ этому примѣру послѣдовали и помѣщи­ки великороссійскихъ губерній. Здѣсь, если число душъ возрастаетъ слишкомъ, то лучше допустить, чтобъ излишній народъ отправился въ другія мѣста на работу; а земель не дробить ни вь какомъ случаѣ.

Наконецъ, у насъ въ Россіи пользуются постоянно лугами, сби­раютъ съ нихъ сѣно и нисколько не заботятся о поддержаніи ихъ плодородія, довольствуясь тѣмъ, чтб родитъ земля. Эго зло уже прямо вредитъ и уничтожаетъ вездѣ наши луга.

Вотъ общія, главныя причины дурнаго состоянія луговъ въ Россіи; обратимся теперь къ средствамъ ихъ исправленія.

Противъ сырости надо употребить осушку, противъ засухи оро­шенія. Этими двумя средствами искони пользуются всѣ европей­скіе хозяева. Въ Англіи, Шотландіи, Германіи, на Одерѣ, Вислѣ осушены и превращены въ отличные луга самыя ужасныя зеленыя болота. Въ нашемъ отечествѣ тоже произведены нѣкоторыя успѣш­ныя осушки обширныхъ болотъ и торфяниковъ, какъ напримѣръ, въ Курской-Губерніи въ помѣстьѣ князя Барятинскаго, въ Рязан­ской-Губерніи у Полторацкаго, близь г. Олонца и въ окрестностяхъ Санктпетербурга.

Лучшія болота для осушенія и превращенія въ покосъ тѣ, по ко­торымъ произрастаетъ береза, ольха, ельникъ, разные роды ситни­ка, осоки, водяный хвощъ и красный мохъ. Но гдѣ растетъ мелкая сосна, бѣлый мохъ, багульникъ, клюква, поленика или мамура, тамъ разработка болота стоитъ весьма-дорого и бываетъ пе такъ успѣшна.

При осушеніи болота, прежде-всего надобно узнать стокъ воды: нивелировку дѣлать слишкомъ-хлопотливо и не всегда удобно; для этого лучше всего наблюдать при водопольѣ, въ какое мѣсто стека­етъ вода, и въ этомъ направленіи должны быть выкопаны водоточ- ныя канавы. Сперва выкапываютъ главную канаву, и чѣмъ глубже и шире она, тѣмъ лучше, тѣмъ успѣшнѣе идетъ работа. Нѣкото­рые луговоды утверждаютъ, что глубь ея должна непремѣнно осно­вываться на почвѣ, потому-что, въ противномъ случаѣ, она скоро за­плываетъ и заростаетъ болотными травами. Къ этому каналу прово­дятъ сверху другіе каналы меньшаго размѣра, посредствомъ кото­рыхъ стекаетъ вода изъ углубленій и изъ болотъ, по сторонамъ на­ходящихся. Стѣны каналовъ должны имѣть достаточную наклон­ность для того, чтобъ земля не обрушивалась. Весьма-хорошо, если

по краямъ этихъ каналовъ насадить черепки вербы, топо ля или ивы; эти деревья корнями укрѣпляютъ почву, листья же ихъ и молодыя вѣтки доставляютъ обильный кормъ скоту.

Когда земля не имѣетъ покатости и не такъ болотна, то ее можно осушить также посредствомъ прорытія въ нѣкоторомъ другъ-отъ- друга разстояніи довольно-глубокихъ рвовъ; землею, которую вы­нимаютъ изъ нихъ, насыпаютъ остальное пространство и придаютъ ему такимъ образомъ искусственную наклонность. Этотъ способъ весьма-употребителенъ въ Голландіи и Сѣверноіі-Германіи, но по дороговизнѣ своеіі невыгоденъ тамъ, гдѣ земля не имѣетъ высокой **ПѢННОСТИ.**

Въ иныхъ случаяхъ, именно, когда почва рыхлая и песчаная, бо­лота можно осушать съ помощью лунковыхъ ямъ (boit-tout). Ямы эти дѣлаются посредствомъ бурава или выкапываются такъ, какъ колодцы; рыхлая почва поглощаетъ здѣсь всю воду.

Луга сѣверной и средней полосы слишкомъ—богаты водою и не нуждаются въ орошеніи: ихъ надобно осушать. Орошенія полезны особенно на такихъ почвахъ, которыя въ натуральномъ состояніи совершенно-безплодны. Такъ въ горахъ Саксоніи, совершенно-без­полезные голые утесы превращены въ роскошныя нивы. Мы слиш- комъ-богаты еще хорошею землею и пока не нуждаемся въ скалахъ и утесахъ.

Осушеніе болотъ не требуетъ и слишкомъ-большихъ издержекъ. Въ Олонецкой-Губерніи, при употребленіи наемныхъ рабочихъ, оно обошлось отъ 30 до 50 руб. серебромъ съ десятины; а князю Баря­тинскому, при помощи барщины, такая же осушка стояла съ неболь­шимъ 7 руб. сереб. съ десятины, и это положенная цѣна для тѣхъ мѣстъ, гдѣ работа можетъ быть также введена въ составъ барщины, потому-что изъ всей суммы двѣ трети употребляются ва наемъ рабо­чихъ; только одна треть идетъ на содержаніе луговода и на покупку разныхъ инструментовъ, лѣса и прочихъ матеріаловъ. Замѣтимъ еще, что князь Барятинскій выписывалъ изъ Англіи луговода.

Когда болотный лугъ высушенъ, его надобно расчистить отъ всякой поросли, которою, какъ мы видѣли, заростаютъ обык­новенно сырыя мѣста, отъ моха и выровнять на немъ всв кочки и бугры. Расчистка эта обыкновенно производится осенью; для нея могутъ быть употреблены рабочіе безъ всякаго предварительнаго обученія. Послѣ расчистки, земля уравнивается помощью заступа, а срубленныя деревья, пни и кустарники складываются въ большія кучи для отвоза зимою.

Мохъ,—именно маленькій желтокрасный, который очень-сильно распространяется но лугамъ, вытѣсняетъ хорошія кормовыя расте­нія,—лучше всего истребляется посредствомъ бороньбы кресть-на-

крестъ тяжелыми боронами съ желѣзными зубьями. Вытеребившін- ся мохъ собирается граблями и идетъ на подстилку скоту или сожи- гается на мъстъ; а зола развивается по лугу и ускоряетъ разложеніе чернозема. Минеральные наземы: известь, толченый алебастръ, песокъ, мергель, тоже могутъ быть употреблены съ пользою для ис- .корененія этого вреднаго растенія. Разсыпьте ихъ только на поверх­ности вашей поляны; въ одинъ годъ пропадетъ весь мохъ, и она за­роетесь густою бѣлою дятловиною, которая, какъ извѣстно, принад­лежитъ къ разряду лучшихъ кормовыхъ травъ. Но эти послѣднія средства требуютъ значительныхъ издержекъ и не вездѣ могутъ быть употреблены.

Бугры и кочки, происхожденіе которыхъ большею частью должно приписать или кротамъ, или корнямъ старыхъ деревьевъ и кустар­никовъ и пасущемуся скоту, срѣзываются обыкновенно заступомъ до ровной поверхности земли; рыхлыя насыпи разбрасываются по лугу, а изъ затвердѣвшихъ комковъ дѣлается искусственный на­земъ—компостъ: онъ складывается въ кубическія или пирамидаль­ныя кучи, и на каждый слой земли настилаютъ тонкій слой гашеной извести или, еще лучше, животнаго навоза. Эти земляныя кучи оста­вляютъ года па два или на полтора, и только къ осени поливаютъ ихъ навозною жижею. Въ-продолженіе этого времени , объемъ этихъ кучь значительно уменьшится, масса ихъ сдѣлается рыхлою и въ этомъ видѣ можетъ быть употреблена какъ превосходный на­земъ, для удобренія луговъ.

Послѣ расчистки, на лугахъ часто остаются довольно-обширныя, голыя пространства, которыя медленно заростаютъ зеленью. Нѣко­торые опытные луговоды, поэтому, совѣтуютъ мѣста эти заблаговре­менно засѣвать травами или кормовою смѣсью овса съ горошкомъ, или овса съ ячменемъ. Впрочемъ, засѣвать расчищенные луга одною какою-либо травою мало пользы. Тимоѳеева-трава, которая соста­вляетъ лучшій скотскій кормъ и родится довольно-хорошо на всѣхъ мѣстахъ, въ первые годы даетъ хорошіе покосы, но со-временемъ заглушается другими, менѣе-полезными травами. По-этому, обыкно­венно, для засъванія, въ этомъ случаѣ употребляютъ смѣсь тимоѳее- воп-травы. просяника, мохнатаго, многолѣтняго плевела, англійска­го райграсса, ползучей и волосяной полевицы и трилиственника. Св- менъ при посѣвѣ жалѣть нечего; чѣмъ сильнѣе посѣвъ, тѣмъ гуще вы­ходитъ дернъ. Сѣменная смѣсь сѣется какъ клеверъ, въ-разбросъ, въ началѣ весны, а потомъ заволакивается легкой бороной или каткомъ.

Мы говорили здѣсь собственно о болотныхъ лугахъ; но всѣ вы- чіепредложенпыя мѣры могутъ быть употреблены съ равнымъ успѣ­хомъ и для расчистки лѣсныхъ, поемныхъ и степныхъ луговъ.

Трудно опредѣлить издержки, требующіяся для расчистокъ по

причинъ безконечнаго, можно сказать, разнообразія, въ которомъ яв­ляется въ природъ заростаніѳ луговъ. Если для исполненія работъ будутъ употреблены дни барщины, то расходы всъ ограничатся только покупкою сѣменъ. При употребленіи же частныхъ рабочихъ, издержки могутъ простираться отъ четырехъ до двадцати и болъе рублей серебромъ съ десятины.

Высушеный, расчищенный такимъ образомъ естественный лугъ необходимо поддерживать; иначе, растительная сила его ослабнетъ, и онъ заростетъ снова мхами и другими чужеядными растеніями.

Удобреніе, травяной посѣвъ, — вотъ средства, которыя наиболѣе употребляются въ хорошихъ европейскихъ хозяйствахъ, для под­держанія луговъ постоянно въ одинаковой степени плодородія.

Тамъ, гдѣ выгоденъ сбытъ сѣна и произведеній скотоводства, лу­га удобриваются навозною жижею, перепрѣвшимъ навозомъ и даже болъе-цънными минеральными и животными туками, каковы из­весть, гипсъ, толченыя кости, пудреттъ и роговые осколки. У насъ въ Россіи сѣно слишкомъ-дешево, и нечего и думать о такихъ доро­гихъ удобреніяхъ. Компостныя кучи, которыя, какъ мы видѣли, приготовляются при расчисткѣ и при выравниваніи, доставляютъ самый лучшій наземъ для нашихъ луговъ. Сто, сто-двадцать и сто- пятнадцать пудовъ его разбрасываются по лугу, обыкновенно въ осеннюю пору, когда съно уже скошено и убрано. Весною, лугь боронится и засъвается овсомъ или яровымъ хлѣбомъ, или зерно­вою смѣсью ячменя съ гречею, горошка съ овсомъ и проч., или на­конецъ однимъ льномъ; посѣвъ этотъ помощью бороны или экстир­патора заборанивается и, въ-слѣдъ за тъмъ, немедленно производится второй посъвъ травяныхъ сѣменъ, и лугъ снова заволакивается тутъ же бороною или каткомъ.

Въ хорошихъ хозяйствахъ, обыкновенно, для разнаго рода луговъ употребляютъ для посѣва различныя травы, именно: возвышенные, сухіе луга засѣваютъ многолѣтнимъ плевеломъ (eolium perenne), луговой овсяницею (Fesluca pratensis), высокимъ овсомъ (Avena da­tier), мохнатымъ просяникомъ (Holens lunalus), пахучимъ колоскомъ (Anthoxantum odoratum), блѣднокраснымъ трилистникомъ (Trifoli­um incarnatnm), луговымъ (T. pratense), ползучимъ (T. repens) и хмѣлевой люцерной (medicago lupulina). Для низменныхъ же влаж­ныхъ луговъ идетъ: аржанецъ луговый (Phleum pratense), лисо­хвостъ луговой (Alopccorus pratensis), луговой горошокъ (Роа pra­tensis), клеверъ мягкій (Bronius mollis), ежа сборная (Dactylis glo- inerata), плевелъ многолѣтній (lolium perenne), трилистникъ луго­вой (Trifolium pratense), выродочный (T. hybridum) и подорож­никъ узколистый (Planlago lanceolala). Наконецъ, для луговъ торфя­ныхъ и болотистыхъ плевелъ многолѣтній (lolium perenne), аржа-йенъ луговой (Phleum pratense), полевица ползучая и волосяпая (Agrostis stolonifera et capillaris), трилистники — луговой и выро­дочный (T. pratense et tytridum) и люцерна хмѣлевая (Medicago lupulina).

Вотъ какимъ путемъ можно превратить непроходимыя болота, за­росшія кустарникомъ, въ роскошные цвѣтистые луга.

Перейдемъ теперь собственно къ искусственнымъ или посѣвнымъ лугамъ, разведеніе которыхъ также можетъ доставить большія выгоды въ хозяйствѣ, особенно у пасъ, въ средней полосѣ Россіи, гдѣ чувствуется большой недостатокъ въ лугахъ. Да и степи Южноп- Россіи, которыя прежде представляли отличныя, роскошныя паст­бища, теперь замѣтно истощились, и тамошніе хозяева, которые пре­жде не думали о поддержаніи плодородія въ своихъ степяхъ и толь­ко умножали свои стада, теперь нуждаются въ скотскомъ кормѣ.

Первое условіе успѣшнаго травосѣянія составляетъ пріобрѣтеніе хорошихъ сѣменъ. Для этого, всего лучше совѣтуютъ опытные агро­номы учредить особыя сѣменныя поля (pépinières des grains) для возращенія растеній наиболѣе выгодныхъ и любимыхъ скотомъ. Эти питомники или разсадники представляютъ двойную выгоду; хо­зяинъ получаетъ съ нихъ большой запасъ превосходныхъ сѣменъ и можетъ еще дѣлать здѣсь же въ нихъ различные опыты надъ разве­деніемъ чужестранныхъ растеній и также выращивать, улучшать наши отечественныя луговыя растенія, которыя, какъ онъ замѣ­титъ, особенно нравятся скоту, въ чемъ легко убѣдиться, выгоняя скотъ на паству и наблюдая за нимъ, какую траву онъ особенно ѣстъ. Наши естественныя пастбища еще очень-дурно изслѣдованы въ ботаническомъ отношеніи ; въ нихъ-то кроется настоящій кладъ, который должны непремѣнно отрыть наши хозяева.

Въ ожиданіи открытія растеній еще неизвѣстныхъ, представля­емъ здѣсь списокъ кормовыхъ травъ, которыя почитаются лучшими и воздѣлываются вездѣ во Франціи, Германіи, Англіи и другихъ европейскихъ государствахъ.

Вотъ опи:

1. Колосокъ пахучій или душистый желтоцвѣтъ (anthoxantuni odoratum).
2. Лисохвостъ луговой (Alopecorus pratensis).

* полевой — agrostis.
* колѣнчатый — geniculatus.

1. Аржанецъ луговой, Тимоѳеева трава (phleum pratense).
2. Канарейпикъ (phalaris).
3. Полевица обыкновенная (agrostis vulgaris).

Полевица ползучая (agrostis repens).

G) Просяникъ сорго (sorghum vulgare vel holens sorghum).

*Ч)* Просяникъ (holens).

* — мохнатый (holens lanatus).

1. Овесъ (avena).

* высокій или луговой (avena elatior).
* желтоватый (avena flavescens).
* мохнатый (avena pubescens).

1. Молоточникъ дернистый (aira conspilosa).
2. Овсяница (festnea).

Овсяница луговая (festuca pratensis).

1. Занозка пловучая, манная трава (роа vel festnea fluctuans).

Обыкновенный мятликъ или метелка (роа trivialis).

Мятликъ луговой (роа pratensis).

* лѣсной (роа nemoralis).
* узколистный (роа angustifolia).
* гребенчатый (роа cristata).
* водяной (роа aquatica).
* молоточниковидный (роа airoides).
* болотный (роа palustris).

1. Гребникъ обыкновенный (cynosurus cristalatus).
2. Англійскій райграссъ (lolium perenne).

Итальянскій райграссъ (lolium italicum).

1. Обыкновенный озимый ячмень (hordeum vulgare hybernum).

Двурядный голый ячмень (hordeum distichum nudum).

Обыкновенный черный ячмень (hordeum vulgare nignim).

1. Бѣлый люпинъ (lupinus albus).
2. Сальникъ раноцѣлебный, язвенникъ (anthillis vulneraria).
3. Обыкновенный клеверъ, дятлина, кашка, луговый трилистникъ, (trifolium pratense).

Большой нормандскій трилистникъ (trifolium pratense).

Арговійскій клеверъ, трилистникъ — —

Средній клеверъ (trifolium intermedium).

Бѣлый клеверъ (trifolium repens).

Блѣднокрасный ( — incarnatum).

1. Донникъ врачебный (melilothus officinalis).

* сибирскій бѣлый (alba).
* синій (coerulea).

1. Люцерна или медунка (medicago saliva).

Кривая медунка ( — falcata).

Хмѣлевая — ( — lupulina).

Средняя — ( — media).

1. Ледвенецъ рожковатый (lotus corniculatus).

* мохнатый ( — villosus).
* пахучій ( — odoratus).

1. Козлятникъ аптечный (galega vulgaris).
2. Чина посѣвная или гороховникъ (lathyrus sativus).

* мохнатая (— — hirsutus).
* баранья (— — cicerus).
* луговая (— — pratensis).

1. Вика или кормовый горошекъ (vicia sativa).

— двухлѣтняя (vicia biennis).

Поіевоіі мышій горохъ или журавлиный (vicia сгпса).

Бобы (vicia faba).

1. Малая чечевица (lenticula).
2. Черный горошекъ или Обыкновенная чечевица (ervum crvilia).
3. Эспарсетъ или пѣтушій гребешокъ (hedisurum anobrychis).
4. Ботническій ситникъ (juncus bothnicus).
5. Волосатый сокольникъ или мышье ушко (hieracium pilosella).
6. Дикій цикорій (cicborinm intybus).
7. Черный василикъ или черная лоскутница (centaura nigra).
8. Многолѣтняя маргаритка (bellis perennis).
9. Тысячелистникъ, гулявица тысячелистная (acliillea millefolium).
10. Бедренецъ каменистый или камнеломпый и большой (piiiella Sa­xifraga et magna).
11. Черноголовникъ (poterium).
12. Обыкновенный или зеленоватый гороховпикъ (poterium san- guisroba).

Посмотримъ теперь, какъ можетъ быть введено искусственное тра­восѣяніе у насъ, при повсемѣстномъ трехпольномъ хозяйствѣ.

Общій характеръ нашихъ помѣщичьихъ хозяйствъ — обширныя земли и недостатокъ въ рабочихъ силахъ и въ удобреніи. По-этому, поля, ближайшія къ селеніямъ, пользуясь вообще лучшимъ удобре­ніемъ и тщательнѣйшею обработкою, даютъ еще хорошіе урожаи; между-тѣмъ, какъ поля болѣе-отдаленныя, по точному разсчету, ед­ва покрываютъ издержки воздѣлыванія.

Обстоятельство это требуетъ непремѣнно раздѣленія земель, по­добно голштинскимъ и мекленбургскимъ выгоднымъ хозяйствамъ, на ближнія и дальнія пашни.

Вотъ выгоды такой системы хозяйства:

Дальнія поля, при надлежащемъ порядкѣ, могутъ доставлять хоро­шія пастбища и тѣмъ способствовать къ дешевому содержанію ско­та. Оставаясь подъ пастбищемъ, земля удобряется и можетъ быть сно­ва употреблена безъ унавоживанія для посѣва зерноваго хлѣба, овса и льна, которые могутъ слѣдовать одинъ за другимъ чрезъ два, три года, и болѣе. При послѣднемъ посѣвѣ, для приготовленія лучша­го въ-послѣдствіи пастбища, можно примѣшивать сѣмена бѣлаю

т. XXXI.-Отд. іѵ. Ч 2или желтаго клевера и Тимоѳеевой травы или какого-нибудь другаго растенія изъ тридцати-пяти вышеприведенныхъ.

Напротивъ, ближнія пашни могутъ быть лучше обработываемы и болѣе унавоживаемы, и потомъ содѣлаться способными для посѣва зерноваго хлѣба, для травосѣянія и для разведенія нѣкоторыхъ тор­говыхъ растеній.

Такимъ-образомъ, одна шестая и даже треть ближнихъ полей мо­жетъ быть постоянно употреблена подъ кормовыя растенія; они до­ставятъ намъ богатый запасъ скотскаго корма на зиму, и мы будемъ въ возможности умножить н улучшить рабочій скотъ и усилить по­средствомъ хорошаго унавоживанія хлѣбныя пашни.

Крестьянскія поля точно такъ же, какъ и помѣщичьи, представля­ютъ вообще лучшую обработку и удобреніе полей, вблизи селеній ле­жащихъ, и запущеніе полей болѣе отдаленныхъ, которыя обработы- ваются только періодически отъ недостатка рабочихъ силъ и служатъ также пастбищами и выгонами для скота. Эти такъ-называемыя за­польныя земли должны оставаться на основаніяхъ, принятыхъ нынь­че, то-есть быть и пашнями и пастбищами, потому-что при низкой цѣнности земледѣльческихъ произведеній и недостаткѣ рабочихъ рукъ, подножное кормленіе скота —наиболѣе выгодное для крестьянъ.

Только для этихъ полей надобно принять особую систему обработ­ки. Ихъ должно засѣвать смотря но степени плодородія почвы два, три и четыре года сряду рожью, ячменемъ, овсомъ, гречею, льномъ и рѣпою, и потомъ оставлять на нѣсколько лѣтъ (отъ 4 до 8) подъ пастбища.

Ближнія же поля необходимо оставлять каждый оборотъ подъ па­ромъ, тогда крестьянинъ будетъ въ состояніи приготовить землю надлежащимъ образомъ къ озимому посѣву; сверхъ того, паровое по­ле—необходимое пособіе крестьянину для лѣтняго выгона скота.

Кромѣ хлѣба, на который крестьянинъ долженъ преимуществен­но обращать вниманіе, на поляхъ ближнихъ могутъ быть воздѣлы­ваемы и другія полезныя растенія, какъ, па-примѣръ, картофель и клеверъ: они долікны обезпечивать владѣльца въ неблагопріятные годы, когда на хлѣбъ неурожай.

Вотъ самая простая и удобоисполнимая система плодоперемѣнно­сти для ближнихъ нолей:

1. Озимь, частью на удобренной землѣ съ клеверомъ, частью же на неудобренной безъ клевера.
2. Клеверъ на одной ноловині; поля, на другой, прежде-неудобрен- ноіі, картофель съ унавоженіемъ.
3. Ярина (ячмень, овесъ, греча, ленъ и проч.)
4. Поръ.

Воздѣлываніе солончаковъ тоже надобно отнести къ искусствен­

ному луговодству. Солончаками называются вообще обширныя сте­пи или равнины, которыхъ почва пропитана совершенно-обыкно­венною солью, то-есть хлористымъ натріемъ. Равнины эти совершен­но лишены прозябанія, по причинъ солености ихъ почвы. По-этому, чтобъ превратить ихъ въ хорошіе луга, надобно прежде всего извлечь изъ нихъ соль. Вотъ какимъ путемъ достигаютъ этой цѣли при воз­дѣлываніи соляныхъ топей по берегамъ Средиземнаго-Моря. Этотъ способъ можетъ быть съ успѣхомъ приложенъ къ солонцеватымъ степямъ астраханскимъ и саратовскимъ.

Воздѣлываемую часть земли надобно окружить довольно-глубокимъ рвомъ и землю раза два вспахать и оставить такъ на два года; снѣгъ и дождевая вода извлекутъ и растворятъ всю соль изъ взрытой поч­вы и снесутъ ее въ ровъ. Па третій годъ поляну можно уже засѣять травами, произрастающими на солонцеватой почвѣ, и такимъ обра­зомъ получится превосходный лугъ. Чтобъ онъ не сгорѣлъ отъ солн­ца, не высохъ отъ бездождія и осушающихъ вѣтровъ, можно разве­сти посредствомъ посадки или посѣва плантаціи деревъ и кустарни­ковъ. Они защитятъ растенія, между ними воздѣлываемыя, отъ паля­щаго зноя и своею тѣнью предохранятъ почву отъ излишняго испа­ренія влажности, столь необходимой для прозябанія. Самое выгодное растеніе для этихъ плантацій—гребенщикъ (taniarix gallica), потому- что онъ корнями своими вытягиваетъ изъ земли соляныя части.

Уборка сѣна составляетъ важную статью въ луговодствѣ; посред­ствомъ тщательной уборки можно значительно увеличить массу скот­скаго корма. Для этого надобно обратить вниманіе, чтобъ сѣнокосъ начать, когда всѣ травы находятся въ цвѣту; нѣсколько-позже они начнутъ обсѣменяться; сѣмена поглотятъ всѣ соки и стебли дѣлаются жосткими, сухими и теряютъ вкусъ. Для перваго покоса самое луч­шее время—весь іюнь мѣсяцъ, а для втораго конецъ августа и начало сентября.

Я опишу здѣсь только два иностранные способа уборки сѣна: при­готовленіе темнаго сѣна и способъ К іапмепровъ.

Темное сѣно (Braunheu) приготовляется въ мѣстахъ, имѣющихъ с лишкомъ-влажную атмосферу, какъ на-примѣръ въ Англіи, Швейца­ріи, Тиролѣ и т. и. Тамъ скошеную траву оставляютъ на ночь въ по­коѣ, потомъ переворачиваютъ, шевелятъ ее, чтобъ она скорѣе завяла, на другой день къ вечеру складываютъ въ копицы. На третій день сѣно снова разгребается и перемѣшивается.

Когда оно совершенію увянетъ, хотя и не засохнетъ, его убираютъ съ луга и отвозятъ въ особые сараи, гдѣ его тщательно складыва­ютъ и утаптываютъ, чтобъ не осталось нигдѣ пустаго пространства, и наконецъ сверху накрываютъ слоемъ соломы вышиною отъ '/ч до

'/ аршина. Эта солома всасываетъ въ себя большую часть испаряю­щейся влаги и предохраняетъ сѣно отъ поврежденія.

Сѣно въ сараѣ оставляютъ на недѣлю; оно приходитъ въ броженіе, сильно разгорячается и превращается наконецъ въ твердую, одно­образную массу бураго цвѣта, которая скоту доставляеть весьма-пи- тательпую и удобоваримую пищу.

Клапмеііръ придумалъ своіі способъ собственно для уборки кле­вера; но его смъло можно приложить и къ другимъ травамъ. Способъ этотъ состоитъ въ складываніи клевера тотчасъ но скошеніи въ не­большія конпы. Въ этомъ положеніи, клеверъ приходить немедленно въ броженіе и разгорячается до того, что къ нему нельзя прикоснуть­ся. Тогда копны эти поспѣшно раскидываютъ, клеверъ охлаждает- ' ся и совершенно просыхаетъ отъ своего собственнаго жара; его скла­дываютъ окончательно въ скирды и свозятъ съ луга.

Вотъ краткій перечень драгоцѣнныхъ свѣдѣній, которыя находят­ся въ четырехъ разсужденіяхъ ([[47]](#footnote-48)) нашихъ отечественныхъ лугово­довъ, Михельсона, Иснара, Маркова и Рудольфа. Желаемъ отъ души, чтобъ эти разсужденія надоумили нашихъ хозяевъ заняться улучше­ніемъ луговъ въ своихъ помѣстьяхъ. На этотъ конецъ, вѣроятно, Ми­нистерство Государственныхъ Имуществъ, такъ заботящееся объ усовершенствованіи вообще сельскаго хозяйства въ нашемъ отечествѣ, и издало эти разсужденія и наградило самихъ сочинителей золоты­ми медалями.

О НАЧАЛЬНЫХЪ ЗАНЯТІЯХЪ ХОЗЯИНА-ЗЕМЛЕПАШЦА.

Кормилица наша, —• но присловію народному — мать-сыра-земля! Какъ мало мы тебя холимъ и лелѣемъ, и какъ многаго отъ тебя требуемъ! Подавай ты намъ и сладкаго сахара, и пшеницы яровой, и овоща вкуснаго, и зелія прянаго для лакомокъ; подавай ц горькую рѣдьку, и хрѣна крѣпкаго слезо-гоннаго, для постниковъ. Все ты намъ жалуешь,—а мы же надъ тобой издѣваемся, мы пахать тебя собира­емся на нѣмецкій ладъ, боронить по-чухонскому, боронами хитры­ми и плугами длинными, да руками не по-прежнему сильными.

Шутки въ сторону, а право, мы видимъ что-то подобное этому. Не хлопочутъ ли довѣдаться столичные агрономы (самый изобрѣта­тельный классъ агрономовъ) какимъ орудіемъ лучше пахать землю: плугомъ ли Смаля, косулею или русскою сохою; какими боронами разрыхлить ее до-нельзя и какимъ каткомъ болѣе испортить ее. Безъ различія почвы и мѣстности, вамъ предлагаютъ на это разные спосо­бы; а легкая почва ваша съ глинистою подпочвою довольствуется и русской простой сохою, подымающей только верхній черноземный слой, не касаясь нижняго, безплоднаго. Предлагаютъ разныя боро­ны измелчить ее,—а она и безъ того, при троекратной перепашкѣ, въ сухое лѣто, разсыпается въ порошокъ; а вы, напротивъ, старае­тесь, особенно подъ озимый посѣвъ, сколь-можно-менѣе измельчить ее и убавляете до нельзя число боронъ, чтобы оставить поверх­ность пашни усѣянною комьями; за ними залегаетъ снѣгъ и влага, и вѣтеръ не такъ изсушаетъ ее, какъ ту, которой гладкая поверх­ность не мѣшаетъ ему прогуливаться свободно. Такъ обработанная ни­ва не покроется отъ проливныхъ дождей или зимняго сньга непро­ницаемой корой (черепомъ) слипшейся земли, препятствующей росту хлѣба; употребите еще на такую почву катокъ и я васъ поздравляю съ совершеннымъ неурожаемъ. ([[48]](#footnote-49))

Спрашиваю: благоразумно ли будетъ хлопотать о красотѣ и прочно­сти великолѣпнаго зданія, поставленнаго на шаткомъ и непрочномъ основаніи, на которое вы не обратили прежде никакого вниманія? Такъ и въ землевоздѣлываніи! Начнемъ наши попеченія о немъ съ основанія, съ Фундамента. Всѣ ли вводящіе у себя разныя много­сложныя и дорогія земледѣльческія орудія испытали предваритель­но свою почву, осмотрѣли внимательно ея положеніе, исправили въ неіі то, что прежде подлежало исправленію, а потомъ пошли далѣе въ область улучшеннаго землевоздѣлыванія?

Вотъ, по моему мнѣнію, предварительныя и необходимыя занятія каждаго хозяина, берущаго въ свое завѣдываніе какое либо имѣ­ніе ([[49]](#footnote-50)):

1) *Разрѣзать господскія поля на правильныя десятины;* лучше хо­зяйственныя 40-я мѣры; онѣ круглѣе тридцатныхъ; даже и сіи 40-я десятины старайтесь разрѣзывать сколь можно квадратнѣе; ихъ па­шутъ одинъ разъ вдоль, а другой поперегъ; на длинной десятинѣ поперечная пашня чрезвычайно затрудняетъ пахаря, который дол­женъ будетъ безпрестанно поворачиваться съ сохою взадъ и впе­редъ.

2J) *Нарѣзывать десятины, непремѣнно соображаясь съ достоин­ствомъ почвы.* Напримѣръ: на полѣ бугроватомъ или скатистомъ, одна часть его, выше лежащая, можетъ быть глинистая, песчаная или вообще небогатая чернозёмомъ; а находящаяся ниже весьма- плодородная, удобряемая ежегодно наплывомъ съ другихъ полей, бывшая прежде подъ лѣсомъ, расчищеннымъ для пашни; и наконецъ, третья часть этого же иногда и небольшаго поля можетъ быть иловатою, болотистою. И такъ разрѣжьте всѣ эти три различныя по качествамъ почвы на десятины отдѣльно, не сливдя ихъ вмѣ­стѣ, что иногда дѣлается для того, чтобъ десятины казались пра­вильнѣе, и поле ваше красивѣе ложилось на планѣ. А многіе только и заботятся о планахъ: на нихъ разбиваютъ свои поля, не посмо­трѣвъ то ли въ натурѣ, что на поверхности гладкаго листа бумаги, красиво разрисованнаго. Отсюда проистекаетъ затрудненіе въ посѣ­вѣ разнокачественныхъ земель, заключенныхъ въ одну раму деся­тины. Одна часть ея требуетъ посѣва яровой пшеницы или десяти­ны, а другой едва подъ-силу овесъ, даже греча. Не-уже-ли вы будете такія десятины разбивать и размѣривать на части передъ каждымъ посѣвомъ? или всѣ засѣвать одинаковымъ хлѣбомъ? Въ первомъ слу­чаѣ, предстоитъ много хлопотъ и затрудненія; а съя безъ мѣры, не­льзя учесть сѣменъ; во второмъ, хлѣбъ, посѣянный на несвойствен­ной ему почвѣ, уродится худо, или вовсе не уродится.

1. Тамъ, гдѣ прилегаетъ къ распашной землѣ лѣсъ, *стараться выровнять,расчисткою,его окраины,* чтобы онѣ были сколько-возмож­но прямолинейныя и не имѣли угловъ, вдающихся въ ниву. До­знано по опыту, что хлѣбъ между высокимъ лѣсомъ и подъ его тѣнью произростаетъ дурію: тамъ долго лежитъ роса, иногда вред­ная; туда не достигаютъ благотворные лучи солнца и капли дождя, останавливающіяся на древесныхъ листьяхъ. Конечно, расчистка лѣсовъ подъ пашню есть дѣло заманчивое для желающихъ получить скорѣе побольше дохода, но вмѣстѣ съ тѣмъ она и весьма-вредна, если дѣлается только для временной прибыли, а не съ намѣреніемъ употребить ее па улучшеніе прочихъ частей хозяйства, или за неимѣ­ніемъ другаго способа и капитала,—увеличить урожай зерна и кор­ма, чтобъ имъ пропитать большее число скота, и такимъ образомъ употребить копань въ пользу другихъ полей. Это, кажется, одинъ только случай, въ которомъ дозволяется истребленіе лѣса—основ­наго капитала помѣстья, столь нужнаго во всѣхъ другихъ отноше­ніяхъ, и котораго недостатокъ дѣлается ежегодно ощутительнѣе.

Нельзя достаточно настаивать о сбереженіи дубравъ и рощей, этихъ прекрасныхъ дѣтей земли, такъ много украшающихъ сель­скую природу! Особенно, богатымъ помѣщикамъ совѣстно истреб­лять лѣса изъ видовъ корыстныхъ.

1. *Провести вновь вегъ межники гі дороги сколь-возможно-прямгье.* Кромѣ того, что отъ этого выигрывается много земли, пропадающей подъ кривыми, излучистыми дорогами, неведущими прямо къ цѣли, —еще сокращается весьма-значительно время и трудъ людей и ра­бочаго скота, тратимые напрасно при перевозкѣ хлѣба въ гумна, по дорогомъ, проложенымъ крестьянами и кривизной своею увеличи­вающимъ разстояніе полей и такъ иногда значительное; это разстоя­ніе въ уборку хлѣба необходимо проѣзжать по нѣскольку разъ въ день.

*Перекладывать дороги на новыя мѣста,* если онѣ отъ времени очень прорѣзались и углубились и служатъ какъ-бы каналами для дож­девой воды,—также очень-полезно. Дороги эти, осенью и зимою, дѣлаются почти-непроходимыми. Статья о дорогахъ г-на Бурнашо- ва, въ 65-мъ Земледѣльческой Газеты 1841 года, заключаетъ въ себѣ объ этомъ предметѣ много хорошаго. Я только несогласенъ съ нимъ въ пользъ побочныхъ капавъ и просёлочныхъ дорогъ, которыя, кромѣ большаго труда ежегодно ихъ выкапывать и зака­тывать, портятъ дорогу въ зимнее время; снѣгъ, наносимый въ боль-

томъ количествъ между этими канавами, заставляетъ проѣзжающихъ объѣзжать пхъ стороною и вытирать полозьями смежные посѣвы.

5) Приступаю къ описанію главнаго запятія хозяина, котораго Господь надѣлилъ гористыми помѣстьями, или глинистою и черно­земною почвою, удобно размываемою водой. Есть такія почвы, кото­рыя при малѣйшемъ потокѣ воды размываются такъ легко, что не­значительныя бороздки, въ первый годъ, дѣлаются изряднымъ овра­гомъ, котораго не перескочишь па лошади; а чрезъ 2 или 3 года — совершеннымъ обваломъ. Черезполосное владѣніе и обычаи на­шихъ православныхъ крестьянъ дѣлить свои земли по полямъ ска­тистымъ на маленькіе участки , иногда въ 2 сажени шириною, всегда разрѣзываемые внизъ по наклону, а пе поперегъ, подъ предло­гомъ, что такимъ образомъ каждому достанутся полосы однокаче­ственныя, произвели это зло. Печальныя послѣдствія такого дѣле­нія я вижу у себя и во многихъ помѣстьяхъ. Цѣлые участки земли покрылись параллельными оврагами, по направленію межъ идущими, почти-нрикасающимпся одинъ къ другому. Поля эти сдѣлались без­плодными: съ нихъ чернозёмъ весь скатился въ овраги и увлечёнъ водою... обработывать ихъ пѣтъ возможности (\*).

Тамъ, гдѣ зло это еще не такъ велико, надобно немедленно при­ступить къ его искорененію; достигнуть этого можно слѣдующимъ образомъ:

А) *Всѣ покатыя поля разрѣзать крестьянамъ пе вдоль, а поперегъ,* и чтобъ не дѣлать полосъ отень-длинными, можно разбивать боль­шія поля на 4- и 5 участковъ; эти только участки разрѣзывать *вдоль* межою, о которой я буду говорить ниже; а между этими межами рѣзать полосы по числу тяголъ поперегъ, бросая жребій кому владѣть нижними, средними и верхними, или, еще справедли­вѣе, — дать каждому по одной изъ такихъ полосъ, чтобы всѣ полу­чили участки земли однокачественные.

Почва косогоровъ, которые будутъ пахать поперегъ, со-временемъ исправится, межи будутъ задерживать стокъ воды и съ ней черно­зёмъ, и косогоръ этотъ обратится въ уступы (въ родѣ широкихъ грядъ), одинъ ниже другаго лежащіе.

Б) Чтобъ пріостановить распространеніе значительныхъ овраговъ, нужно переплести ихъ, судя по длининѣ, въ четырехъ или пяти мѣ-

(\*) То же самое бываетъ и съ господскими полями, а какъ средства къ исправленію ихъ одни и тѣ же, то я буду продолжать говорить объ однихъ крестьянскихъ; нужно наблюдать тамъ, гдѣ подъ озимъ пашется 3 раза, чтобъ покатистыя десятины пахались въ первый разъ (подымались) попе­регъ, во второй разъ (двоились) вдоль, а въ третій разъ (запахивались сѣмена) опять поперегъ; словомъ, чтобь послѣднюю запашку приходилось дѣлать пе по направленію ската.

стахъ плетнями; привалить къ нимъ соломы и земли; однимъ словомъ, поддѣлать въ родъ плотинъ, чтобъ вода за ними задерживались и овраги мало-по-малу затягивались землею. Края эихъ овраговъ, желѣзною лопаткою *спуститъ* на-искось: если они *отвѣсны,* то всегда будутъ обваливаться и не заростутъ травою, ихъ укрѣпляю­щею.

Овраги поменѣе *надобно заравнивать совершенно:* употребляйте на это мелкій хворостъ, корни, солому, а вверху хорошую землю изъ близь- лежащихъ лощинъ или откуда сподручнѣе будетъ взять ее, и пашите черезъ эти овраги; самое дѣйствіе бороны станетъ ихъ сглаяіивать; но только непремѣнно заравнивайте ихъ. Труда, конечно, довольно, но другаго средства нѣтъ спасти ниву отъ совершенной безплодно­сти; изрытая оврагами, она не можетъ служить даже и пастбищемъ.

Наконецъ, прорѣзывайте необходимыя межи, идущія внизъ по по­катости слѣдующимъ образомъ: пахарь, проводящій мея:у, опускаетъ соху въ землю, проводитъ борозду аршина на два, потомъ приподни­маетъ соху и несетъ ее на одинъ аршинъ, по тому же направленію, потомъ опять опускаетъ въ землю, и поступаетъ такъ по протяже­нію всей межи. Объяснюсь слѣдующею чертою — — — — —. Черныя чёрточки показываютъ тѣ мѣста, гдѣ соха бороздила землю, а бѣлыя между ними промежутки,тѣ, гдѣ она была приподнята и не­сена на рукахъ. Надобно крестьянамъ поставить за правило непре­мѣнно *такъ* проводить межи по всѣмъ покатостямъ, въ отвращеніе ихъ размытія: вода по этимъ бороздамъ не можетъ стекать внизъ; каж­дый невспаханный промежутокъ будетъ служить ей природнымъ оп­лотомъ.

Въ пяти предъидущихъ параграфахъ я, кажется, указалъ на всѣ главнѣйшія, первоначальныя занятія полевоздѣлывателя ! Это, такъ сказать, подготовленіе канвы, по который онъ въ-послѣдствіи бу­детъ выводить узоръ своего хозяйства.

Но такъ ли поступаютъ нѣкоторые неопытные и самонадѣянные помѣщики? — Необходимостію вызванные изъ столицъ заняться сво­ими опущенными и разоренными имѣніями , приносящими весьма- скудный доходъ, господа эти отправляются въ деревню съ твердою волей и несомнѣнной надеждою въ самое короткое время поправить свое состояніе. Проѣзжая поля своихъ сосѣдей, они съ презрѣніемъ смотрятъ на скромную рожь и овесъ, ихъ покрывающіе, и не могутъ надивиться невѣжеству деревенскихъ старожиловъ, сѣющихъ такіе мало-цѣнные хлѣба. О! у нихъ будетъ иначе! Они читали и слы­шали, что въ иностранныхъ хозяйствахъ поступаютъ не такъ: они станутъ подражать этимъ раціональнымъ хозяйствамъ; имъ ли, лю­дямъ новаго поколѣнія, образованнымъ и начитаннымъ, идти по вѣковой колеѣ стариннаго грубаго и невѣжественнаго хозяйства? Въпортфели ихъ хранится нѣсколько проектовъ десяти и одиннацати- польиаго плодопеременнаго полеводства, начертанныхъ задушев­нымъ ихъ пріятелемъ, высокопарнымъ агрономомъ, никогда невыѣз- жавшимъ за заставу.

Источникъ обогащенія для нихъ найденъ: они будутъ разводить одни только дорогія растенія. Изъ колосовыхъ, пшеницу; изъ ма­сляныхъ, рапсъ и мадію; изъ красильныхъ, марену и вайду; нако­нецъ, клеверъ и другія кормовыя травы.

Послѣ большаго труда занять деньжонокъ у необразованныхъ сво­ихъ сосѣдей, туго вѣрящихъ будущему процвѣтанію предположен- наго искусственнаго хозяйства, — новые агрономы нанимаютъ зем­лемѣра изрѣзать ихъ земли на десять и болѣе клиповъ, выписываютъ дорогихъ съменъ и машинъ, — пожалуй, выстраиваютъ великолѣп­ную и многоцѣнную маслобойню, —сѣютъ, и начинаютъ съ нетер­пѣніемъ ожидать сбора богатой жатвы... Но, увы ! время это для нихъ никогда не наступаетъ; на тощей и изнуренной землѣ,едва при­годной для ржи и овса, могутъ ли родиться хлѣба, требующіе хоро- шо-удобренной и жирной почвы? Горе да и только! Новые агрономы лишаются и того незначительнаго дохода, который ежегодно при­носили имъ старосты, лукаво улыбающіеся на затѣи своихъ го­сподъ, полагавшихъ, что вся сила въ заведеніи многопольнаго хо­зяйства.

Наконецъ, агрономическая эта затѣя кончается тѣмъ, что въ одно прекрасное утро, помѣстье раціональнаго хозяина продадутъ съ мо­лотка; жаль, что при этомъ случаѣ акціонистъ не можетъ провозгла­сить: «продается имѣніе такого-то, въ-слѣдствіе его необдуманности и опрометчивости!...»

Да, господа съ высшими взглядами на земледѣліе! старайтесь-ка сперва всѣми силами улучшить ваши поля; вмѣсто того, чтобъ пла­тить землемѣру, покупать дорогія сѣмена и орудія, покупайте кормъ, солому, сѣно; разводите побольше разнаго рода скота, даже покупайте, если есть возможность, готовый позёмъ, старайтесь удобрить имъ сколь можно болѣе вашихъ полей, — и тогда разбивайте ихъ па сколько вамъ угодно клиповъ; хорошо-приготовлепная почва будетъ въ со­стояніи произращать цѣнные хлѣба, масляныя растенія, покрыть все это густымъ, роскошнымъ клеверомъ, которые будетъ радовать ваши взоры и сердца и наполнять карманы.

Конечно, это сдѣлается не такъ скоро, не дастъ тотчасъ кучи де­негъ; но деньги скоро добываются только въ сказкахъ!...

**ИВАНЪ ЛАВРОВЪ.**

Городъ Волховъ.

V.

K P H ï H K A.

**СОЧИНЕНІЯ ЗЕНЕИДЫ P — ЕОЙ.** *Санктпетербургъ. 1843. Четыре части.*

Въ Россіи женщины мало пишутъ. Впрочемъ, этому нечего удивляться: въ Россіи и мужчины почти-совсѣмъ не пишутъ. Смотря съ этоіі точки зрѣнія, вы увидите, что у насъ женщины пи­шутъ именно не больше и пе меньше того,сколько могутъ онѣ писать.Званіе писательницы пока еще контрабанда не у однихъ пасъ. Лживый взглядъ на женщину осуждаетъ ее на молчаніе. Этотъ взглядъ, запрещающій жен­щинѣ выходить изъ заколдованнаго круга простыхъ свѣтскихъ отноше­ній , не есть принадлежность соб­ственно русскаго общества: онъ равно принадлежитъ и просвѣщенному за­паду Европы. Правда, тамъ, какъ и у насъ, женщина давно уже пріобрѣла право говорить печатію, — но какъ и о чемъ говорить? вотъ вопросъ, подроб­ное рѣшеніе котораго завело бы насъ далеко - далеко... въ самую Азію. Ни­какая пишущая женщина въ Европѣ пе избѣгнетъ пошлыхъ намековъ и на­званія *сиплю чулка,* каковъ бы ни былъ ея талантъ, равно всѣми признанный,

T. XXXJ.-Отд. у.

Никто тамъ не оспориваетъ у женщи­ны права высказываться печатію **и** возможности быть одаренною даже ве­ликимъ творческимъ талантомъ; ни­кого не оскорбляетъ и не соблазняетъ зрѣлище пишущей женщины; по въ то же время едва-ли кто упуститъ слу­чай, говоря о пишущей женщинѣ, по­смѣяться надъ ограниченностію жен­скаго ума. болѣе, будто-бы, приноров­леннаго для кухни, дѣтской, шитья и вязанья, чѣмъ для мысли и творчества. Это уже такая привычка у мужчинъ: если они давно перестали бить жен­щинъ, то еще не отстали отъ при­вычки грозить имъ кулакомъ, или драз­нить языкомъ, въ ознаменованіе пра­ва своей силы. Привычка —вторая на­тура, и потому отстать отъ нея трудно. Для женщпны-писательнпцы это пер­вое, и притомъ еще самое меньшее зло. Хуже всего, что она осуждена обще­ственнымъ мнѣніемъ па самыя невин­ныя литературныя занятія, именно— вѣчно повторять старыя обветшалыя истины , которымъ не вѣрятъ даже

**1**

**и** дѣти, но которыя тѣмъ не менѣе считаются почтенными. Нельзя упо­требить бблыпаго насилія надъ жен щиною, нельзя оказать еіі большаго презрѣнія ! Конечно, еіі не воспре­щается закономъ быть оригинальною **и** глубокою въ своихъ мысляхъ, мо­гущественною и великою въ твор­чествѣ,—по-краіінеіі-мѣрѣ на столь­ко, на сколько не воспрещается это закономъ мужчинѣ ; но если законъ оставитъ женщину въ покоѣ , тогда противъ нея дѣйствуетъ общественное мнѣніе. Тысячеглавое чудовище объ­являетъ ее безнравственною и безпут­ною, грязнитъ ея благороднѣйшія чув­ства, чистѣйшіе помыслы и стремле­нія, возвышеннѣйшія мысли,—грязнитъ **ихъ** грязью своихъ комментаріевъ; объ­являетъ ее безобразною кометою, чу­довищнымъ явленіемъ, самовольно вы­рвавшимся изъ с-і>еры своего пола, изъ круга своихъ обязанностей, чтобъ упоить свои разнузданныя страсти и наслаждаться шумною и позорною из­вѣстностью. Не правда ли, что это воз­мутительно-несправедливо?.. А вотъ вамъ и смѣшное; то же самое общество не читаетъ женщинъ, пишущихъ въ духѣ его же собственной морали, и обходитъ ихъ самымъ презрительнымъ невниманіемъ, потому-что оно само не вѣритъ своей морали и смѣется надъ нею. Впрочемъ, оно противорѣчитъ такимъ образомъ самому-себѣ не въ- отношеніи къ однѣмъ только женщи­намъ. Возьмемъ, на-примѣръ, совре­менное Французское общество. Пред­ставители его—набитые золотомъ мѣш­**ки,** *пріобрѣтатели,* люди, поклоняю­щіеся золотому тельцу. Кого читаетъ это общество?—писателей въ духѣ чуж­дой ему морали. Это общество недавно восхищалось двумя романами Эжена Сю «Mathilde» и «Mystères de Paris», а эти романы не что иное, какъ страш­ный доносъ на это общество. Это же общество не хочетъ уже читать како­го-нибудь мосьё ôe-Бальзака, до-сихъ- поръ вѣрнаго моральному принципу выскочившаго въ люди богатаго мѣ­щанства; оно смѣется надъ нимъ, пре­зираетъ его, и, вмѣсто его, читаетъ /Коржъ Зандъ, въ которомъ имѣло бы право видѣть своего обвинителя, из­обличителя и нравственную кару. По­слѣ этого, извольте угождать обще­ству и сообразоваться съ его моралью! Всѣ явленія дѣйствительности внутри себя-самихъ заключаютъ всю необхо­димость: вотъ отъ-чего люди толкуютъ свое, а дѣйствительность идетъ своею дорогою, не спрашиваясь у людей, но заставляя людей спрашиваться у нея. Привычка мало-по-малу дѣлаетъ лю­дей равнодушными къ явленію, кото­рое вначалѣ поразило ихъ, и, со-вре- менемъ, они начинаютъ не только счи­тать это явленіе естественнымъ, но даже и приносить ему дань удивленіи и восторженныхъ похвалъ. Таково те­перь во Франціи положеніе /Коржа Занда, какъ писательницы; но не та­ково было ея положеніе назадъ тому нѣсколько лѣтъ. П что же? — явись другая писательница съ такимъ же геніемъ,—и на нее сперва польется обильный дождь клеветъ , браней, оскорбленій , лжей, — и все это во имя будто-бы оскорбленной ею мора­ли, и при всемъ этомъ будутъ раску­пать ея сочиненія и твердить ихъ на- изуст‘ъ;а потомъ, клеветы, лжи и брани умолкнутъ, смѣнившись на восторгъ п удивленіе... А въ то же время, сколько женщинъ-писательницъ въ духѣ об­щественной морали, пичкающихъ свои сочиненія пошлыми сентенціями, прой­дутъ незамѣченныя , неудостоенныя ничьего вниманія!...

Сказанное нами не можетъ имѣть примѣненія къ русской литературѣ. У пасъ, литература имѣетъ совсѣмъ дру­гое значеніе, чѣмъ въ старой Европѣ. Тамъ она - выраженіе мысли, служа­щей источникомъ жизни для общества въ каждую эпоху его историческаго развитія. У насъ, литература-пріятное и полезное, невинное и благородное препровожденіе времени, и для писа­теля и для читателя. Исключенія изъ этого правила такъ рѣдки, что не стоитъупоминать о нихъ. Паши писатели (и то далеко не всѣ) только одною сту­пенью выше обыкновенныхъ изобрѣ­тателей и пріобрѣтателей; наши чита­тели (и то далеко не всѣ) только одною ступенью выше людей , которые въ преферансѣ и сплетняхъ видятъ самое естественное препровожденіе времени. Отъ-того, у пасъ всѣ писатели, и хоро­шіе и худые, равно читаются и почи­таются, равно имѣютъ ограниченный кругъ нравственнаго вліянія, и равно скоро забываются. Исключеніе остает­ся только за писателями, которые ужь слишкомъ по-плечу обществу и слиш­комъ-хорошо угодили его вкусу, удо­влетворили его потребностямъ: таковы, на-примѣръ, гг. Марлинскій и Бене­диктовъ, которыхъ и теперь еще очень любятъ даже въ столпцахъ , а въ про­винціи знаютъ наизусть. По-этому, женщина, у насъ, смѣло можетъ пу­скаться въ писательство: если она не всегда можетъ надѣяться стать слиш­комъ-высоко , зато никогда не дол­жна бояться затеряться въ заднихъ рядахъ писакъ. Это тѣмъ вѣрнѣе, что женщины, которыя когда-либо пуска­лись на Руси въ авторство, всегда обладали извѣстною степенью образо­ванности, знаніемъ хоть Французска­го языка;при этомъ, имъ не мало слу­житъ и врожденный женской натурѣ тактъ приличія и здраваго смысла; тогда-какъ несравненно-большая часть пишущихъ въ Россіи мужчинъ попали въ писатели нечаянно и безъ всякаго приготовленія, а потому и не знаютъ даже первыхъ основаній грамматики своего роднаго языка, да и принад­лежащими къ такому кругу понятій, изъ котораго совсѣмъ не слѣдовало бьі показываться въ печати. Въ до­казательство справедливости нашихъ словъ, указываемъ на длинную вере­ницу сочинителей въ родѣ гг. Миль- кѣева, Славина, Кузьмичева, Зотова, Воскресенскаго , Классена, Сигова, Антипы Огородника, Тимоѳѣева, Зра- жевской, Бурачка, Мартынова, Кропот­кина, Скосырева, Жданова, Шелехова, Куражсковскаго, Ильина, и многихъ иныхъ, которыхъ перечесть не доста­нетъ ни терпѣнія, ни времени, ни мѣста въ статьѣ. Скажутъ: бездарные люди всегда заваливали литературу му­соромъ своихъ сочиненій. Правда, и прежде —въ доброе *классическое* время нашей литератуты, бездарныхъ пи­сакъ, такъ же какъ и теперь, было больше, чѣмъ даровитыхъ писателей; но тогда не было между пишущимъ народомъ людей безграмотныхъ; тогда всѣ старались писать въ тонѣ поря­дочнаго общества , и не воспѣвали въ стихахъ *россійскаго сиволдая* и *кабаковъ* (какъ это недавно сдѣлалъ г. Миль- кѣевъ), и не восхищались тѣмъ, что Ло­моносовъ былъ подверженъ несчастной страсти невоздержанія , отъ которой и погибъ рано. Въ прежнія времена, пришли бы въ ужасъ отъ такого *ро­мантизма-* Но въ паше время, такъ- называемый *романтизмъ* освободилъ писакъ отъ здраваго смысла, вкуса, грамматики, логики, порядочнаго то­на, даже опрятности и чистоплотно­сти , — и всѣ эти господа - сочини­тели стали выѣзжать, въ свопхъ ро­мантически - народныхъ произведе­ніяхъ , на разбитыхъ носахъ , Фона­ряхъ подъ глазами,зипунахъ, лаптяхъ, мужицкихъ рѣчахъ и поговоркахъ, ка­бакахъ и харчевняхъ. И все это ими представляется и описывается безъ всякаго юмора, безъ всякой сатириче­ской цѣли, но съ добродушнымъ и до­бросовѣстнымъ восторгомъ и удивле­ніемъ къ своимъ неопрятнымъ вымы­сламъ: ссылаемся опять на того же г. Милькѣева, который, вдохновившись сивухою, воспѣлъ ее въ диѳирамбѣ безъ всякой ироніи, важнымъ, торже­ственнымъ и патетическимъ тономъ.

Къ чести русскихъ женщинъ-ппса- тельницъ надобно сказать, что между ними примѣры подобнаго романтизма, или безграмотности, составляютъ ис­ключенія изъ общаго правила,—исклю­ченія, которыя остаются за немногими тѣми, которыя,соблазнившись нѣкото­рыми журналами, пустились *гуторить*

въ нихъ породною (т. е. огородниче­скою) рѣчью... Всѣ другія, обладая большимъ или меньшимъ талантомъ, все- таки отличаются большею или меньшею грамотностью, уваженіемъ къ приличію и отвращеніемъ къ площад­ной и харчевенной народности. Между- тѣмъ, въ ихъ послѣдовательномъ явле­ніи одна за другою есть нѣчто въ родѣ прогресса, —и Анна Бунина и Зенеида Р — ва представляютъ двѣ совершенныя противоположности , пе по одному та­ланту, но и по направленію и духу ихъ произведеній. Здѣсь мы считаемъ кста­ти сдѣлать короткое обозрѣніе литера­турной дѣятельности русскихъ жен­щинъ. Въ каталогѣ Смирдина, мы встрѣчаемъ имена слѣдующихъ жен­щинъ, занимавшихся переводами съ иностранныхъ языковъ на русскій: *Марья Сушкова* (перевела «Инки» Мар- монтеля, въ 1778 году), *Марья Орлова* (1788), *Патерика* и *Анна Волконскія* (1792,, *Корсакова* (1792), *Нилова* (1793), *Баскакова* (1796), *Марья Базилевичева* (1799), *Марья Иваненко* (1800), *Лихаре­ва* (1801), *Настасья Плещеева* (1808', *Марья Фреита.гв* (1810), *Катерина де* да Л/ара (1815), *Татищева* (1818), *Бе­клемишева.* (1819), *Бровина* (1820), *Вши- линская, А.* и *Катерина Воейковы, Анна* и *Пелагея Вельяшевы-Волынцовы, Вѣра* и *Надежда Кусовниковы, Настасья Га - гина, Катерина Меньшикова, А. Мухи­на.* Изъ этого списка видно, что наши дамы рано приняли участіе въ отече­ственной литературѣ. Въ 1789 году, были изданы «Лучшіе Часы Жизни Моей « *Марьи Поспѣловой;* а въ 1801 г. ея же. «Черты Природы и Истины, или Оттѣнки Мыслей и Чувствъ мо­ихъ». Еще ранѣе, именно, въ 1774 г. (стало-быть, *шестьдесять-девять* лѣтъ назадъ тому) *Катерина Урусова* издала свою эпическую поэму въ пяти пѣс­няхъ, «Поліонъ, пли Просвѣтившійся Нелюдимъ». *Александра Хвостова* из­дала, въ 1796 году, «Каминъ и Руче­екъ». Г-жи *Москвины* издали свои сти­хотворенія подъ заглавіемъ «Аонія», въ 1802 году. Дѣвица *Волкова* издала, въ 1807, свои стихотворенія. Г-жа *На­умова* издала свои стихотворенія, въ 1819 году, подъ именемъ «Уединенной Музы Закамскихъ Береговъ». Г-жа *Любовь Кричевская* обнаружила особен­ную плодовитость, въ-сравпенін съ ис­численными нами писательницами: она издала «Мои Свободныя Минуты, иди Собраніе Сочиненій въ Стихахъ и Про­вѣ, Любови Кричевской» (Харьковъ, 1818);драму вътрехъдѣйствіяхъ «Нѣтъ Добра безъ Награды» (Харьковъ, 1826); «Двѣ Повѣсти» (Москва, 1827) и «Исто­рическіе Анекдоты и Избранныя На­рѣченія Извѣстныхъ Людей» (Харь­ковъ, 1827). Хотя сочиненіе г жи *Анны Волковой* «Утренняя Бесѣда Слѣпаго Старца съ своею Дочерью« издано въ 1824 году, по по наивному заглавію и, вѣроятно, по такому же содержанію, оно можетъ быть смѣло отнесено къ произведеніямъ семисотъ - семидеся­тыхъ годовъ. Впрочемъ, это произве­деніе той же самой г-жи *Волковой,* ко­торая въ 1807 году издала свои стихо­творенія, и въ 1826 еще писала сти­хи. Г жа *Титова* издала , въ 1810 году, драму въ пяти дѣйствіяхъ "Гу­ставъ Ваза, пли Торжествующая Не­винность»; г-жа *Катерина Пучкова —* •Первые Опыты въ Прозѣ» (Москва, 1812) ; а въ 1817 году, г-жа *Марья Болотникова,* издала «Деревенскую Ли­ру, или Часы Уединенія». Но что всѣ этп писательницы передъ знаменитою въ свое время г-жею *Анною Буниною?* Опа писала въ журналахъ, и потомъ отдѣльно издавала труды свои, писала и переводила, въ стихахъ и въ прозѣ, занималась не только поэзіею, по и те­оріею поэзіи. Въ 1808 году, она издала трудъ свой, подъ названіемъ «Правила Поэзіи, сокращенный переводъ аббата *Бате,* съ присовокупленіемъ россій­скаго стопосложенія»; въ 1810 году, издала она «О Счастіи, дидактическое стихотвореніе»; въ 1811, издала ова свои «Сельскіе Вечера» ; въ 1809 - 1812, —«Неопытную Музу Анны Бу­ниной» въ двухъ частяхъ; въ 1819 -1821, вышло «Собраніе Стихотво­

реній Анны Буниной» въ трехъ ча­стяхъ. Знаменитѣйшее произведеніе г-жи Буниной, была нравственная по­эма ея » Фаетонъ ». Она, кажется, пе­ревела также и « Науку о Стихотвор­ствѣ» Буало, и вообще не уступала гра-і-у Дмитрію Ивановичу Хвостову ни въ талантѣ, ни въ трудолюбіи, ни въ выборѣ предметовъ для своихъ пѣс­нопѣній. Собраніе стихотвореній г-жи Анны Буниной было издано Россійскою Академіею. Но и г-жею Буниной не оканчивается еще блистательный спи­сокъ старинныхъ нашихъ писатель­ницъ. Есть еще одна, не менѣе знаме­нитая, хотя и менѣе извѣстная. Знаете ли вы *дѣвицу Марью Пзвѣкову,* читали ли вы романы *дѣвицы Марьи Извѣко­вой?..* Если нѣтъ, то бѣгите въ книж­ную лавку, попросите книгопродавца порыться въ его погребахъ и кладо­выхъ—этихъ книжныхъ кладбищахъ - и отъискать вамъ романы *дѣвицы Ма­рьи Пзвѣковоіі,* если ихъ еще не съѣли мыши и прочтите ихъ какъ-можно- скорѣе. Чтобъ помочь вамъ въ вашихъ поискахъ, мы поименуемъ ея романы. Ихъ немного, всего три, да зато, куда хороши! «Эмилія, или Печальныя Слѣд­ствія Безразсудной Любви» (4 ч. 1806); «Милена, или Рѣдкій Примѣръ Вели­кодушія» (1809); « Торжествующая До­бродѣтель надъ Коварствомъ и Злобою» (3 ч. 1809). Каковы одни заглавія — такъ и дышатъ чистѣйшею нравствен­ностью! А содержаніе — еще лучше, еще нравственнѣе, хотя, надо при­знаться, и невообразимо-скучно. Его составляютъ происшествія , въ ко­торыхъ дѣйствуютъ лица безъ ббра- за: герои, а особенно героини, от­личаются необыкновенною говорли­востью. Такъ, на-примѣръ, вы уже знаете черезъ самого автора, чтб то­гда-то и тогда-то было съ героинею: нѣтъ, она сама начнетъ вамъ переска­зывать, и гораздо длиннѣе, чѣмъ ав­торъ уже разсказалъ вамъ, хотя и самъ авторъ не любитъ выражаться коротко. Романы г-жи Извѣковой, кромѣ чис­тѣйшей нравственности, насквозь про­никнуты еще и нѣжнѣйшею чувстви­тельностью, и, вѣроятно, многихъ слезъ стбяли они прекраснымъ читательни­цамъ того времени, теперешнимъ по­чтеннымъ нашимъ тетушкамъ и бабу­шкамъ. И неблагодарное потомство за­было *дѣвицу Марью Пзвѣкову,* забыло совсѣмъ!.. Что жь послѣ этого прочно подъ луною? *Гдѣ Греція, гдѣ Римъ,* спра­шивалъ Байронъ, въ своемъ « Чайльдъ Гарольдѣ»: гдѣ романы *дѣвицы Марьи Извѣковой?* часто спрашиваю я самого- себя съ глубокою тоскою, и печально смотрю на современныя произведенія русской литературы... Увы! вездѣ мрачное царство смерти, вездѣ ея ужасное владычество, вездѣ —даже и въ книжномъ мірѣ! Эта мысль съ осо­бенною силою поражаетъ насъ, кото­рые столько пережили, еще не успѣвъ состарѣться, которые съ такою надеж­дою, такою гордостью встрѣтили столь­ко великихъ произведеній, теперь уже умершихъ для свѣта. Гдѣ теперь всѣ эти «киргизскіе» и другіе «плѣнники», гдѣ все это множество романтическихъ поэмъ, длинною вереницею потянув­шихся за « Кавказскимъ Плѣнникомъ » Пушкина и «Чернецомъ» Козлова? Увы! не только этп скороспѣлыя произведе­нія недопеченаго романтизма, тогда такъ восхищавшія насъ, не только они не могутъ теперь останавливать нашего вниманія, но мы пе нашли бы въ себѣ достаточной отваги, чтобъ перечесть «Чернеца»; и даже «Руслана и Людми­лу» и «Кавказскаго Плѣнника» мы те­перь перелистываемъ съ улыбкою... Гдѣ теперь нравоописательные и нрав­ственно-сатирическіе романы г-на Булгарина, гдѣ его пресловутый «Иванъ Выжигинъ», котораго такъ сильно бранили назадъ тому лѣтъ че­тырнадцать? — Гдѣ «Черная Женщи­на» г-на Греча и «Фантастическія Путешествія» барона Брамбеуса? все тамъ же, гдѣ и «Корсаръ» г. Оли­на, и «Князь Курбскій» г. Бориса Ф(Ѳ)едорова, и романы *дѣвицы Марьи Извѣковой!..* Давно ли «Московскій Те­леграфъ» казался чудомъ учености,

глубокой ФИЛОСОФІИ и здравой крити­ки; давно ди казалось, что въ своемъ ходѣ онъ опережалъ самое время? Дав­но ли «Юрій Милославскій« считался великимъ національнымъ романомъ? А гдѣ слава нашихъ романтическихъ по­этовъ? И кто не считался, назадъ тому около двадцати лѣтъ, кто не считался тогда великимъ романтическимъ поэ­томъ? Даже г. Шевыревъ и самъ счи­талъ себя и другими многими считался поэтомъ —и все это за довольно-плохіе стишонки. Давно ли сей великій мужъ россійской словесности хлопоталъ о введеніи въ русское стихосложеніе скрипучихъ октавъ? И какъ напрасно теперь силится онъ, помня старину, блеснуть то плохимъ стихотвореніемъ, то неслыханно-оригинальною критиче­скою статьею? II какъ напрасно, вмѣ­стѣ съ нимъ, помня доброе старое вре­мя, гг. Языковъ и Хомяковъ старают­ся спастись отъ волнъ Леты, хватаясь за обломки утлаго въ славянской жур­налистикѣ челнока — »Москвитянина»... А колоссальная слава гг. Марлинскаго и Бенедиктова — гдѣ же теперь она, если не тамъ, гдѣ и слава романовъ дѣ­вицы Марьи Извѣковой?

Съ появленія Пушкина гораздо боль­ше стало являться на Руси женщинъ- писательницъ; но извѣстныхъ именъ между ними стало меньше. Это отъ-то­го, что имена людей, дѣйствовавшихъ въ началѣ зарождающейся литерату­ры, пользуются извѣстностью даже и безъ отношенія къ ихъ таланту. Когда же литература уже сколько-нибудь установится, тогда, чтобъ получить въ ней почетное имя, нужно имѣть замѣча­тельный талантъ. Итакъ, мы помнимъ, въ пушкинскій періодъ русской лите­ратуры, только четыре женскія имени: княгини *3.* А. *Волконской,* которой Пушкинъ посвятилъ своихъ «Цыганъ», г-жъ *Лисицыной, Готовцевой* и *Тепло­вой.* Въ стихотвореніяхъ трехъ послѣд­нихъ проглядываетъ чувство, особливо въ стихотвореніяхъ г-жи Тепловой: это уже большая разница отъ произве­деній прежнихъ стихотворицъ: то бы­ли плоды невинныхъ досуговъ, поэти­ческое вязаніе чулковъ, риФмотворное шитье; а здѣсь уже проблескивала по­эзія. Правда, помянутыя нами стихо­творицы мало писали, и только стихо­творенія одной г-жи Тепловой собраны въ отдѣльную книжку-малютку; но мо­жетъ ли быть плодовита поэзія, осно­ванная не на мысли, а на одномъ непо­средственномъ чувствѣ?.. Чувства ни­какъ нельзя отнять у стихотвореній г-жи Тепловой, и это чувство высказы­валось у ней въ болѣе или менѣе поэ­тическихъ стихахъ. Напомнимъ здѣсь нашимъ читателямъ хоть одно стихо­твореніе г-жи Тепловой; возьмемъ на­удачу такъ-называющееся «Къ Сес­трѣ».

Когда наступитъ часъ желанный Разлуки съ жизнію туманной, II отъ земныхъ тяжелыхъ узъ Я равнодушно отложусь:

Миръ вѣчной жизни, тихій, ясный, Тогда почіетъ па челѣ;

Но пережить тебя ужасно, Покинуть тяжко па землѣ! Тогда въ душѣ, для услажденья Минуты смертнаго томленья, Я положу завѣтъ святой...

И жди меня въ часы полночи, Когда людей смежатся очи. И мѣсяцъ встанетъ надъ рѣкой. Приду на краткое свиданье, Скажу, что я узнала ***тамъ,*** И замогильныя желанья И тайну неба передамъ.

Оставя въ-сторонѣ ребяческую мысль этого стихотворенія, кто однакоже не согласится, чго оно вылилось пзъ ду­ши и полно чувства?

Теперь скажемъ по нѣскольку словъ о женщивахъ-писательницахъ, явив­шихся въ послѣднее время. *Елисавета Кумманв* оставила послѣ себя претол­стую книгу, свидѣтельствующую о ел необыкновенно -возвышенной душѣ, страстной къ изящному и умѣвшей, че­резъ строгое и основательное изученіе, обрѣсти въ эллинской поэзіи осущест­вленный идеалъ этого изящнаго, но вмѣстѣ съ тѣмъ свидѣтельствующую ио томъ, что любовь къ поэзіи и способ­ность понимать ее и наслаждаться ею, не всегда одно и то же съ талантомъ поэзіи... Г-жа *Павлова* (урожденная */Іниіиь)* обладаетъ необыкновеннымъ даромъ переводить стихами съ одного языка на другой; съ равнымъ успѣхомъ переводитъ она съ англійскаго, нѣ­мецкаго и Французскаго языковъ на русскій, и съ русскаго языка на нѣ­мецкій и Французскій. Жаль только, что этому превосходному таланту г-жи Павловой переводить не соотвѣтству­етъ ея талантъ выбирать пьесы для пе­ревода. Такъ, напр., съ англійскаго она перевела на русскій нѣсколько шотландскихъ и англійскихъ народ­ныхъ балладъ, которыя, не смотря па превосходный переводъ, не могутъ имѣть ва русскомъ никакого значенія, именно потому-что онѣ—народныя. На нѣмецкій языкъ, вмѣстѣ съ нѣкоторы­ми пьесами Пушкина, перевела она нѣ­которыя пьесы гг. Языкова и Хомяко­ва, и тѣмъ самымъ, не смотря на пре­восходный переводъ, отбила охоту у Нѣмцевъ интересоваться русскою поэ- зіею. II въ то же время г-жа Павлова съ такимъ удивительнымъ искусствомъ передала на Французскій языкъ, сти­хами, «Полководца» Пушкина и «Ор­леанскую Дѣву» Шиллера. Однимъ словомъ, еслибъ способность выбора соотвѣтствовала ея таланту, г-жа Па­влова, своими превосходными перево­дами, усвоила бі.і себѣ прочную славу не въ одной только русской литерату­рѣ.- ГраФііня *Е. II. Ростопчина,* высту­пившая на литературное поприще съ 1835 года, въ первыхъ опытахъ своей поэтической дѣятельности обнаружила много чувства и одушевленія, при от­сутствіи, впрочемъ, какой бы то ни было могучей мысли, которая прони­кала бы собою всѣ ея произведенія. То, что въ стихотвореніяхъ графини Растопчиной можетъ инымъ показать­ся мыслію, есть не что иное, какъ от­влеченныя понятія, одѣтыя въ болѣе или менѣе удачный стихъ. Это особен­но замѣтно въ ея послѣднихъ стихо­твореніяхъ (начиная съ 1837 года по сіе время), въ которыхъ нельзя узнать прежняго стиха даровитой стихотвори­цы и въ которыхъ всѣ мысли и чувства кружатся,словно подъ музыку Штрау­са, и скачутъ, словно подъ музыку мод­наго галопа, или около я автора, или въ заколдованномъ кругу свѣтской жи­зни, не выходя въ сферу обще-чело­вѣческихъ интересовъ, которые толь­ко одни могутъ быть живымъ источни­комъ истинной поэзіи.—Въ 1839 — 1840 годахъ, были изданы, въ прозаиче­скомъ русскомъ переводѣ, стихотворе­нія графини *Сары Толстой,* писанныя ею на нѣмецкомъ, англійскомъ и Фран­цузскомъ языкахъ. Эти стихотворенія понятны только въ цѣломъ и въ связи съ жизнію юной стихотворицы, похи­щенной смертію на восьмнадцатомъ году ея жпзни. Всѣ эти стихотворенія проникнуты однимъ чувствомъ, одною думою, и то чувство — меланхолія, та дума — мысль о близкомъ концѣ, о **ти­**хомъ покоѣ могилы, украшенной ве­сенними цвѣтами... У Сары Толстой эго монотонное чувство и эта однооб­разная дума высказалась поэтически. Стихотворенія Сары Толстой нельзя чи­тать какъ только произведенія поэзіи, но и вмѣстѣ съ тѣмъ какъ поэтическую біографію одной изъ самыхъ стран­ныхъ, самыхъ оригинальныхъ, са­мыхъ поэтическихъ, п по натурѣ **и** по судьбѣ, и по таланту и по духу, личностей. Это прекрасное явленіе промелькнуло безъ слѣда и памяти... Да и кому нужда у насъ замѣчать та­кія явленія, песостоящія ни въ какомъ классѣ?.. Можетъ-быть, въ этомъ слу­чаѣ, заслуженная извѣстность Сары Толстой много потеряла отъ-того, что ея стихотворенія изданы не для пу­блики, а для тѣснаго круга ея родныхъ и знакомыхъ, и притомъ въ довольно­плохомъ переводѣ и съ дурно-напи­саннымъ предисловіемъ...—Къ замѣча­тельнымъ явленіямъ послѣдняго време­ни русской литературы принадлежатъ повѣсти г-жи /Луковой. Въ нихъ много чувства, и онѣ отличаются прекрас-нылъ разсказомъ: вотъ ихъ неотъемле­мыя достоинства. Но, вмѣстѣ съ тѣмъ, онѣ чужды ироніи, жизнь въ нихъ представляется не въ ея собственномъ цвѣтѣ, а раскрашенная розовою кра­скою поддѣльной идеализаціи, и отъ- того характеры дѣйствующихъ лицъ иногда невыдержаны, а иногда и во­все ложны, и замѣчается отсутствіе цѣлаго, при прекрасныхъ частно­стяхъ. Однимъ словомъ, даровитая г-жа Жукова принадлежитъ къ то­му разряду писателей, которые из­ображаютъ жизнь не такою, какова она есть, слѣдовательно, не въ ея истинѣ и дѣйствительности, а та­кою, какою имъ хотѣлось бы ее ви­дѣть. По, при всемъ этомъ, въ повѣ­стяхъ г-жи Жуковой уже видно какъ- бы невольное стремленіе, въ-слѣдствіе духа времени — искать сюжетовъ въ дѣйствительной современной жизни и заботиться о естественномъ изображе­ніи подробностей быта и ежедневной жизни героевъ, сообразно съ ихъ по­ложеніемъ въ обществѣ и степенью ихъ образованности. Вообще, главное до­стоинство повѣстей г-жи Жуковой — теплота чувства, и главный ихъ недо­статокъ — отсутствіе такта дѣйстви­тельности.

Нельзя сказать, чтобъ въ повѣстяхъ *Зенеиды Р — воіі* русская повѣсть дости­**гла,** талантомъ женщины, своего пол­наго развитія, чтобъ она стала выра­женіемъ созрѣвшей мысли и вѣрною картиною современнаго общества; но въ то же время нельзя не сказать, что ци одна изъ русскихъ писательницъ не обладала такою силою мысли, такимъ тактомъ дѣйствительности, такимъ за­мѣчательнымъ талантомъ, какъ Зенеи- да Р —ва. Созданная ею повѣсть, какъ ея талантъ и жизнь, остановились на полудорогѣ и не дошли до своего полнаго и конечнаго развитія. Мы не хотимъ и упоминать о полнотѣ чув­ства, которою проникнуты повѣсти Зенеиды Р - вой: это должно само-со- бою подразумѣваться, когда дѣло идетъ о сильномъ талантѣ-- какого же поря­дочнаго математика хвалятъ за способ­ность комбинировать и соображать? И потому мы прямо приступимъ къ то­му, чтб составляетъ существенное до­стоинство повѣстей Зенеиды Р — вой­нъ ихъ *мысли.*

Въ истинно-поэтическихъ произве­деніяхъ, мысль не является отвлечен­нымъ понятіемъ, выраженнымъ догма­тически; но составляетъ ихъ душу,раз­литая въ нихъ, какъ свѣтъ въ хруста­лѣ. Мысль въ поэтическихъ создані­яхъ,—это ихъ *паѳосъ,* или *патосъ.* Что такое паѳосъ? —страстное проникнове­ніе и увлеченіе какою - нибудь идеею. Отсюда происходитъ и слово «патети­ческій». Что называется «патетиче­скимъ» въ драмѣ? —Энергія раздражен­наго чувства, которое бурными волна­ми огненной рѣчи изливается изъ устъ дѣйствующаго лица. Въ такихъ моно­логахъ всегда видно трепетное, стра­стное проникновеніе дѣйствующаго ли­ца тою идеею, которая составляетъ со­бою невидимую пружину всей его дѣ­ятельности, всей энергіи его воли, го­товой на все для достиженія своей пѣ­ли. Вотъ этотъ-то паѳосъ и составляетъ собою базисъ и фонъ твореній всякаго замѣчательнаго поэта. Что же состав­ляетъ паѳосъ повѣстей Зенеиды Р—вой? — безъ-сомнѣнія. *любовь,* ибо всѣ ея по­вѣсти основаны исключительно на од­номъ этомъ чувствѣ. Но любовь есть понятіе слишкомъ-общее, которое у всякаго истиннаго таланта должно при­нять болѣе или менѣе индивидуальный оттѣнокъ , пли представляться подъ особенною точкою зрѣнія. Посему мало сказать , что любовь составляетъ па­ѳосъ повѣстей Зенеиды Р — вой: надо прибавить — *любовь женщины.* Всѣ по­вѣсти этой даровитой писательницы проникнуты однимъ страстнымъ чув­ствомъ, одною живою идеею, однимъ могучимъ созерцаніемъ, недающимъ покоя автору, и тревожно его напол­няющимъ, созерцаніемъ, которое мож­но выразить такими словами: *какъ умѣ­ютъ любитъ женщины* к *какъ не умѣютъ любить мужчины.*

И такъ, основная мысль, источникъ вдохновенія и завѣтное слово поэзіи Зенеиды Р - воіі есть апологія женщи­ны и протестъ противъ мужчины... Обвинимъ ли мы ее въ пристрастіи, или признаемъ ея мысль справедливою?.. Мы думаемъ, что справедливость ея слишкомъ-очевидна, и что намъ лучше попытаться объяснить причину такого явленія, чѣмъ доказывать его дѣйстви­тельность.

Окинемъ бѣглымъ взглядомъ содер­жаніе всѣхъ повѣстей Зенеиды Р —вой. Первая — «Идеалъ». Прекрасная, ис­полненная ума, души и сердца жен­щина, закабаленная волею родныхъ въ позорное рабство продажнаго бра­ка, обращаетъ всю силу страстнаго стремленія своей любящей натуры на восхитившаго ее своими созданіями поэта, и потомъ, самымъ ужаснымъ для себя образомъ узнаетъ, что этотъ поэтъ , этотъ ея *идеала,* безсовѣстнб' игралъ ею, завлекая ее мнимою своею взаимностію. Это открытіе стояло ей злой горячки и потомъ полнаго раз­очарованія въ возможности какого бы то ни было счастія на землѣ; а поэту, *идеалу, это* ровно ничего пе стояло — онъ остался здоровъ и счастливъ впол­нѣ... Вотъ каковы мужчины въ любви! А женщины? — посмотрите, какъ опи­сываетъ авторъ, своимъ цвѣтистымъ и энергическимъ языкомъ, состояніе бѣд­ной, разочарованной героини ея повѣ­сти.

»Я видѣла молодую птичку въ веснѣ ея жизни; она въ первый разъ выпор­хнула изъ теплаго гнѣзда; ей предста­вились небо, красное солнце, и міръ Божій-, какъ радостно забилось ея серд­це, какъ затрепетали крылья! Заранѣе она обнимаетъ ими пространство; зара­нѣе готовится жить, и съ первымъ стре­мленіемъ попадается въ руки ловчаго, который не оковываетъ ея цѣпями, не запираетъ въ клѣткѣ, нѣтъ, онъ выка­лываетъ ей глаза, подрѣзываетъ кры­лья, и бѣдная живетъ въ томъ же мірѣ, гдѣ были ей обѣщаны свобода и столь­ко радостей; ее грѣетъ то же солнце, она дьішетъ тѣмъ же воздухомъ, но рвется, тоскуетъ, и прикованная къ холодной землѣ, можетъ только твер­дить: *не для меня, не для меня!* Еслибъ заперди ее въ желѣзную клѣтку, она бы исклевала ее и пробилась на волю, или„ метаясь, израненная остріемъ же­лѣза, безъ сожалѣнія разсталась бы съ остальною половиною жизни, когда луч­шая половина у нея отнята. Но она не въ клѣткѣ; не крѣпкія стѣны окружа­ютъ ее; она свободна, и, между-тѣмъ, вѣчная мгла, вѣчное бездѣйствіе — вотъ удѣлъ моей птички! Вотъ удѣлъ Оль­ги! »

Героиня повѣсти «Утбалла» всѣмъ жертвуетъ— даже жизнію, рѣшаясь па страшную смерть отъ руки дикихъ изверговъ, чтобъ доставить милому минуту упоенія любовью... II Утбалла

* эта очаровательная Калмычка - гиб­нетъ жертвою своей великодушной рѣ­шимости; а ея возлюбленный, тотъ, шу принесла она въ жертву молодую жизнь свою? — Черезъ нѣсколько лѣтъ его видѣли въ Петербургѣ , въ чинѣ полковника, гуляющаго по Англійской Набережной подъ руку съ прелестною женщиною... Кто она, эта женщина
* родственница, или подруга жизни? «Которому извѣстію вѣрить!., (гово­ритъ авторъ) кажется, второе досто­вѣрнѣе!.. »

Въ повѣсти «Медальііонъ« представ­лены двѣ великодушныя , любящія женщины противъ одного негодяя, изверга-мужчины. Одна изъ нихъ — жертва обольщенія коварнаго свѣт­скаго человѣка, ослѣпла отъ слезъ, узнавъ его вѣроломство; другая, сестра ея , завлекаетъ его тонкимъ кокет­ствомъ, влюбляетъ въ себя, и когда онъ готовъ на все, даже жениться на пей, отказываясь отъ выгодной партіи, она читаетъ ему, при многочисленномъ обществѣ , будто-бы сочиненную ею повѣсть, а въ-самомъ-дѣлѣ, разсказъ о его преступномъ поступкѣ съ ея се­строю , открываетъ медальііонъ и по­казываетъ ему портретъ его жертвы, своей слѣпой сестры... Модный из­вергъ, смущенный и взбѣшенный. впол­нѣ почувствовалъ ядовитую горечь женскаго мщенія...

Въ повѣсти >Судъ Свѣта» представ­ленъ мужчина, способный къ любви на жизнь и на смерть, но все-таки не умѣ ющііі любить: недостатокъ довѣрен­ности и дикая, звѣрская ревность къ любимой женщинѣ увлекаютъ его къ безумному убійству и губятъ навсегда предметъ его любви. А эта женшина умѣла любить —и за то погибла жер­твою того, кого любила....

> ТеоФанія Аббіаджіо « — рѣшительно лучшая пзъ всѣхъ повѣстей Зенеиды Р —вой, есть самая злая сатира на му­жчинъ, самая неумолимая улика имъ въ ихъ тупости и близорукости въ дѣлѣ любви. Александръ Доливьи, герой по­вѣсти , человѣкъ съ глубокимъ чув­ствомъ, съ благородною душою, съ ха­рактеромъ не только возвышеннымъ, но и сосредоточеннымъ, непоколебимо­твердымъ, — и не смотря на все это, въ вопросѣ о любви, онъ такъ же нич­тоженъ, такъ же пошлъ, какъ и всѣ во­обще мужчины.—II за то, въ какомъ колоссальномъ величіи является передъ нимъ ТеоФанія, которую онъ, въ муж­ской слѣпотѣ своей, считалъ за натуру холодную и неспособную къ любви, и которую онъ промѣнялъ на свѣтскую кокетку, правда не лишенную страсти, но пустую и мелочную... Какъ жалокъ и смѣшонъ этотъ Долпньи, сконфузив­шійся отъ вопроса своего знакомаго о висѣвшемъ у него на Фракѣ орденѣ, и догадавшійся, изъ разсказа знакомаго, какою глубокою страстью горѣла къ не­му ТеоФанія... II какъ возвышенна эта ТеоФанія, въ ея молчаливомъ и гордомъ страданіи, въ ея свободномъ примире­ніи съ мыслію о безплодно-погибшіе жизни и о разрушенныхъ навѣки луч­шихъ надеждахъ ея!...

Въ »Любинькѣ» опять мужчина, не умѣющій понять любимой имъ женщи­ны, слѣпой и ограниченный въ дѣлѣ любви, несмотря на всѣ свои достоин­ства въ другихъ отношеніяхъ, несмо­тря на то. что онъ человѣкъ благород­ный, душа восторженная и любящая... И опять женщина подавляетъ мужчину своимъ великодушіемъ,своею безграни­чною преданностію и свѣтлымъ само­пожертвованіемъ въ дѣлѣ любви....

II вотъ, мы насчитали уже *шесть* по­вѣстей, проникнутыхъ все одною и тою же мыслію. Есть, правда, у Зенеиды Р — вой двѣ повѣсти, въ которыхъ муж­чины показаны даже очень и очень по­рядочными людьми. Въ«Джеллалединѣ» дѣло представлено даже совсѣмъ на­оборотъ. Пламенный, мечтательный, благородный татарскій князь дѣлается жертвою своей безумной страсти къ пустой, легкой женщинѣ. Сочинитель­ница говоритъ отъ себя, въ концѣ, что она встрѣтила героиню своей повѣсти, уже бабушкою и старою сплетницею, лицемѣрною моралисткою. Но не довѣ­ряйте, въ этомъ случаѣ, искренности сочинительницы: подлѣ пустой женщи­ны, она, въ своей картинѣ, искусно по­мѣстила интересную Фигуру молодой Татарки Эмины, которая... но мы луч­ше напомнимъ о ней читателямъ слова­ми самого автора. Описавши погребе­ніе ошибкою-убитаго Джелла.іедпномъ Бѣ.іоградова, сочинительница продол­жаетъ:

«Неподалеку оттуда, у взморья, гдѣ между грудами камней растутъ мож­жевельникъ и колючій тернъ, валялось другое тѣло, не удостоенное даже по­гребенія... Ужасны были черты покой­ника, въ которыхъ самая смерть пе мог­ла возстановить спокойствія; на поси­нѣломъ лицѣ, въ полуоткрытыхъ гла­захъ еще отражались страсти и горе; одежда его была изорвана, грудь обна­жена и облита кровью, въ широкой ра­нѣ торчало еще лезвее кинжала, паль­цы замерли и окостенѣли, крѣпко сжи­мая рукоять...

«Напрасно Эмина молила Татаръ и Русскихъ предать тѣло несчастнаго зе­млѣ: Магометане видѣли въ немъ вѣро­отступника и справедливое мщеніе пророка; христіане отвергали какъ пре­ступника и самоубійцу... Сердце, ис­терзанное заживо людьми, осуждено было и по смерти на истерзаніе хищ­нымъ птицамъ. Одна, вѣрная подруга, не покинула его; безъ слезъ, безъ сто­на, она сидѣла у трупа на камнѣ, сме­тала сухіе листья, падавшіе ему на го­лову, и пороіі отгоняла ворона, кото­рый съ крикомъ опускался къ своей до бычѣ. Не скоро, одинъ старый казакъ, тронувшись положеніемъ молодой дѣ­вушки, вырылъ на томъ же мѣстѣ мо­гилу, и съ молитвой опустилъ въ нее полуистлѣвшее тѣло. Дѣвушку отвели въ деревню, она убѣжала; ее заперли, она избилась, порываясь на волю. Та­тары рѣшили, что ею овладѣлъ шай­танъ, который загрызъ ихъ князя, и выпустили ее изъ деревни. Безумная поселилась у взморья; ни осеннія бури, ни зимнія мятели не могли прогнать ея; днемъ и ночью она стерегла могилу; иногда кордонные казаки, проѣзжая мимо, бросали ей хлѣбъ, и спѣшили удалиться... долго бѣлое покрывало вѣ­яло у взморья, и пугало суевѣрныхъ, наконецъ и оно исчезло. Дѣвушку на­шли лежащею ницъ на могилѣ, пальцы ея врылись въ землю, даже ротъ былъ полонъ земли-, видно, бѣдняжка, въ при­падкѣ безумія, хотѣла отнять у могилы ея достояніе — своего незабвеннаго, вѣчно-милаго друга...»

И этотъ Джеллаледипъ, при жизни своей, никогда не догадывался и не подозрѣвалъ, что Эмина любитъ его со всѣмъ пыломъ восточной страсти, хо­тя это и не мудрено было бы замѣтить ему, — и вмѣсто Эмины привязался всею силою глубокаго, энергическаго чувства къ пустой , легкомысленной дѣвчонкѣ... Знаете ли что? — намъ ка­жется, что мы, назвавъ эту повѣсть исключеніемъ изъ общаго направленія всѣхъ повѣстей Зенеиды 1’ —вой, долж­ны взять назадъ наше слово. Пѣтъ, это еще болѣе злая сатира на мужчинъ, чѣмъ всѣ прочія повѣсти...

Вотъ другое дѣло повѣсть —»Номеро­ванная Дожа»; ея искренности можно повѣрить, хотя въ ней мужчина пред­ставленъ очень и очень порядочнымъ человѣкомъ въ его отношеніяхъ къ любимой имъ женщинѣ. Но за то, эта повѣсть, съ такою счастливою развяз­кою, ужь черезъ-чуръ сладенька, а по­тому и недостойна имени своего авто­ра. Счастливая развязка, какъ всякая ложь, часто портитъ повѣсть...

Содержаніе *семи* повЬстей,такъ какъ оно изложено нами, достаточно зна­комитъ читателя съ паѳосомъ поэзіи Зенеиды Р —вой. Теперь мы укажемъ на мѣста, въ которыхъ прямо и созна­тельно выговаривается задушевная мысль сочинительницы.

Вотъ что говорить она въ концѣ по­вѣсти »Джеллалединъ»:

»Оградна мысль, что наши заботы, тревоги пролетаютъ какъ гулъ въ без­граничности пустыни, вздымая лишь нѣсколько песчинокъ, пробуждая толь­ко слабый отголосокъ эха, и оставля­ютъ по себѣ едва-замѣтное потрясеніе въ воздухѣ, которое, разбѣгаясь въ не­видимыхъ кругахъ, все слабѣе, чѣмъ далѣе отъ точки ударенія, исчезаетъ подобно самому звуку въ простран­ствѣ.

»Но грустно думать, что въ этой бѣд­ной связкѣ дней, называемыхъ жизнію, такъ мало мгновеній, достойныхъ на­званія жизни! Грустно видѣть, какъ часто души чистыя , возвышенныя, прекрасныя сродняются съ душами слабыми, мелочными, созданными толь­ко для матеріальнаго прозябанія въ болотахъ земныхъ. Опутанная перас- торгаемыми узами своихъ собствен­ныхъ чувствъ, сильная не можетъ по­кинуть своей ничтожной подруги, она порывается съ ней къ поднебесью, хо­четъ унесть ее въ свою родину, ото­грѣть ее лучами любви своей, облить ее своимъ блаженствомъ... Напрасно! Душа слабая не окрилится, не взлетитъ изъ холодныхъ долинъ въ страны за­облачныя; пороіі, на мигъ восторжен­ная любовью прекрасной подруги сво­еіі, она стремится взоромъ къ небесамъ, но ее пугаютъ и блескъ солнца, и стрѣ­лы молніи; она страшится доли сына дедалова, и притягивая къ себѣ свою невинную добычу, медленно губитъ ее, пли безжалостно разрываетъ узы, свя­зывающіе ее съ нею , не помышляя о томъ, что узы тѣ срослись съ жизнью ея подруги, составлены изъ Фибровъ сердца ея, и что, расторгая ихъ на­сильственной рукой, она убиваетъ ея существованіе!.. Вотъ почти обыкно­венная доля душъ, которыхъ люди на­зываютъ возвышенными, прекрасны­ми, и которымъ провидѣніе, давая всѣспособности, всю силу постигать, чув­ствовать и цѣнить счастіе жизни, отка­зываетъ только... въ самомъ сча­стіи!.. »

И роль чистыхъ, возвышенныхъ и прекрасныхъ душъ, по мнѣнію сочи­нительницы, выпала преимущественно на долю женщинъ, тогда - какъ роль души слабой досталась исключительно мужчинамъ. Хотите ли доказательства, что такъ именно думала даровитая Зе- неида Р — ва? — Вотъ ея собственныя слова-.

«Любовались ли вы иногда облаками въ часъ вечерній, когда они стелются на небосклонѣ , развиваются безпре­дѣльною цѣпью, и сквозь сумракъ об­манываютъ взоръ наблюдателя, рисуясь то синими горами, то лѣсомъ, то воз­душнымъ дворцомъ Феи? II вотъ они сжимаются, тѣснятся, и образуютъ од­ну грозную, черную тучу. Издалека несется глухой рокотъ; онъ вырывает­ся изъ груди ея, будто стонъ людскаго предчувствія, и вдругъ огненная струя прорѣзываетъ мглу, извивается змѣ­емъ, гаснетъ, изрыгнувъ пожаръ и во­ду на оробѣвшую землю. Безпрерыв­ные удары грома потрясаютъ воздухъ, окрестность вторитъ его перекатамъ, дождь льетъ ручьями, вихрь ломаетъ деревья, люди съ трепетомъ думаютъ, что насталъ послѣдній день міра. Но проходитъ часъ,— гроза умолкла, чер­ная туча разсѣялась и не осталось ни­какихъ слѣдовъ мятежа стихій: небо опять чисто и ясно, и земля какъ испу­ганное дитя улыбается сквозь слезы, которыя еще дрожатъ на ея лицѣ. Еще часъ, и все возвратится къ прежнему спокойствію.

«Поэты до-сихъ-поръ доискиваются тайнаго нравственнаго смысла этого великаго представленія природы; а я такъ думаю, что это просто — пародія печали и отчаянія мужчинъ.

«Но есть облако другаго рода, оно медленно скопляется изъ паровъ су­хой, безплодной почвы, ни одинъ жи­вой источникъ, ни одно озеро не по­сылаютъ ему должной доли, и незамѣт­ное какъ тѣнь, оно скитается по под­небесью, не имѣя силы ни жить, ни умереть. Съ зарей вы видите его на во­стокѣ: оно ожидаетъ появленія солнца, и. кажется, молитъ свѣтило, чтобъ пер­вые лучи истребили его, чтобъ огонь полудня растопилъ несчастную горсть паровъ. Солнце всходитъ и гордо со­вершаетъ свой путь, не замѣчая блѣд­наго облака. Въ часъ вечера, когда шаръ безъ лучей опускается въ мор­скую пучину, вы видите то же самое облако на западѣ: оно просится въ без­дну, жаждетъ утонуть въ ея холодныхъ объятіяхъ. Солнце снова отталкиваетъ его, бросается въ лазоревое ложе, а облако, по-прежнему печальное, оди­нокое , идетъ скитаться въ пустынѣ поднебесной.

«Это облако — печаль и отчаяніе жен­щины.

«Тоска женщины не пугаетъ людей бурными порывами: ея никто не ви­дитъ и не замѣчаетъ; она западаетъ глубоко въ сердце, и точитъ его, какъ червь точитъ корень водяной лиліи. Если веселіе мелькнетъ случайно на лицѣ страдалицы, ея улыбкой полю­буется равнодушный прохожій, какъ бѣлоснѣжными листьями цвѣтка, пла­вающаго на поверхности водъ, не ду­мая даже о томъ, что въ корень бѣдной лиліи всосался болотный червь, что въ груди ея губительный недугъ, что ядъ струится по всѣмъ ея жиламъ, и что этотъ червь умретъ только подъ гне­томъ камня могильнаго. »

Мы совершенно согласны съ авто­ромъ на счетъ превосходства женщинъ надъ мужчинами въ дѣлѣ любви; мы принимаемъ это превосходство за Фактъ , неподлежащій никакому со­мнѣнію, и только постараемся, какъ съумѣемъ, объяснить причину такого явленія.

Начнемъ съ того, что женщина бо- лѣе-чѣмъ мужчина создана для любви самою природою. Женщина - предста­вительница земнаго, производительна­го и хранительнаго начала, тогда-какъ мужчина представитель начала ум­ственнаго, отвлеченнаго, олимпійскаго. Отсюда происходитъ великая разница въ семейственномъ значеніи женщины и мужчины. Женщина—мать по при­званію, по душѣ и по крови. Мать есть понятіе живое, дѣйствительное, Фактически существующее;тогда-какъ

отецъ есть понятіе болѣе или менѣе условное, болѣе или менѣе относитель­ное. Мать любитъ свое дитя сердцемъ, кровью, нервами, любитъ его всѣмъ су­ществомъ своимъ; ея любовь прежде всего Физическая, естественная, слѣ­довательно любовь по-преимуществу, любовь какъ любовь. Она носить свое дитя у себя подъ сердцемъ, девять мѣ­сяцевъ питаетъ и роститъ его своею кровью, чувствуетъ въ себѣ первыя жизненныя его движенія; оно, это ди­тя — плоть отъ плоти ея и кость отъ ко­стей ея; она раждаетъ его на свѣтъ въ мукахъ и страданіяхъ, и вмѣсто того, чтобъ возненавидѣть, именно за нихъ- то, за эти муки и страданія егце болѣе любитъ его. Это маленькое, слабое, крикливое,неопрятное и деспотическое существо, съ перваго дня своего появ­ленія на свѣтъ дѣлается предметомъ нѣжнѣйшихъ попеченій и неусып­ныхъ заботъ своей матери: опа любует­ся его безобразіемъ, какъ красотою; его красная, морщиноватая кожа толь­ко манитъ ея поцалуи; въ его без­смысленной улыбкѣ она видитъ чуть не разумную рѣчь и готова начать съ нимъ говорить; ей не противно наблю­дать за чистотою этого маленькаго жи­вотнаго; еіі не тяжело не спать ночи, бодрствуя надъ его ложемъ. И она — бѣдная мать—будетъ любить его всегда, и прекраснаго и безобразнаго, и умна­го и глупаго, и добраго и злаго, и до­бродѣтельнаго и порочнаго, и славна­го и неизвѣстнаго... Она равно ры­даетъ и надъ гробомъ своего дитяги- младенца, и надъ гробомъ своего сына- старика, или своей дочери-старухи. Ангелъ-хранитель младенчества дѣтей своихъ, она другъ ихъ юности, возму­жалости и старости. Нѣтъ жертвы, которой бы пе принесла она для дѣтей; ихъ счастіе —ея счастіе; ихъ несчастіе — ея несчастіе. Пѣтъ ничего святѣе и безкорыстнѣе любви матери; всякая привязанность, всякая любовь, всякая страсть или слаба, или своекорыстна въ сравненіи съ нею! Любовница, жена любитъ васъ для себя-самой, ваша мать любитъ васъ для васъ-сампхъ. Ея вы­сочайшее счастіе видѣть васъ подлѣ себя, и она посылаетъ васъ туда, гдѣ, по ея мнѣнію, вамъ веселѣе: для вашей пользы, вашего счастія она готова рѣ­шиться на всегдашнюю разлуку съ ва­ми. Конечно, такихъ матерей не много на бѣломъ свѣтѣ; по вѣдь и *женщинъ* тоже мало въ этомъ мірѣ, а много въ немъ *самокъ...*

Совсѣмъ-иначе любитъ отецъ своихъ дѣтей. Во-первыхъ, опъ любитъ ихъ только тогда, когда и мать ихъ любима имъ; во-вторыхъ, онъ начинаетъ ихъ любить только съ-тѣхъ-поръ, какъ они начнутъ становиться и милы и забав­ны. Ихъ крика и докуки онъ не лю­битъ. Источникъ любви отца къ дѣтямъ всегда или эгоизмъ, или рефлексія, и никогда — природа. «Они *мои* дѣти— они *на меня* похожи — они продолжатъ *мое* имя —я прижилъ ихъ отъ *моеіі* ми­лой — они обнаруживаютъ большія способности — они много обѣщаютъ въ будущемъ » — думаетъ про себя дра­жайшій родитель, — и онъ въ востор­гѣ отъ мысли, что онъ любитъ своихъ дѣтей, что онъ не только нѣжный су­пругъ, но и примѣрный отецъ! Правда, и отецъ можетъ страстно любить дѣ­тей своихъ, когда его съ ними соеди­нитъ нравственное, духовное родство; но такъ же точно можетъ онъ любить и пріемыша, даже еще больше, чѣмъ собственныхъ дѣтей.

Что мать есть понятіе дѣйствитель­ное, а отецъ — понятіе отвлеченное (го­воря философскимъ языкомъ;, этому можетъ служить доказательствомъ и то, что мать не можетъ не знать, что именно она сама, а не кто-нибудь дру­гая, мать этого ребенка-, ибо она девять мѣсяцевъ носила его подъ сердцемъ и въ болѣзняхъ дѣторожденія произвела его на свѣтъ... Отцы считаютъ себя отцами дѣтей своихъ, опираясь только на свидѣтельствѣ женъ своихъ, не все­гда непреложво-истинномъ... Для вся­каго человѣка - большое несчастіе не знать своей матери; для многихъ боль­шое счастіе —не знать своихъ отцовъ-,,

Всѣ люди равно родятся для любви, и безъ любви ни для кого изъ людей нѣтъ ни истиннаго счастія, ни истин­ной жизни; но любовь женщины есть болѣе любовь, чѣмъ любовь мужчины: въ любви женщины больше кровнаго, а потому и больше страстнаго, —тогда- какъ въ любви мужчины больше мы­слительнаго, если можно такъ выра­зиться. Давно уже было замѣчено, что женщина мыслитъ сердцемъ, а муж­чина и любитъ головою. Эту разницу въ характерѣ любви того и другаго пола показали мы въ разницѣ любви матери и любви отца.

Та же самая разница найдется и во всякой другой любви. Замѣчено, что мужчины въ любви больше эгоисты, чѣмъ женщины. Если женщина эгоист­ка, она уже совсѣмъ не живетъ серд­цемъ, не ищетъ любви и не требуетъ ея-, ея вся жизнь въ разсчетѣ. Если же сердце женщины жаждетъ люови, — оно предается мужчинѣ со всѣмъ само­забвеніемъ , со всѣмъ безразсудствомъ слѣпаго великодушія. Мужчина безъ любви не любитъ жить, и готовъ па всѣ жертвы и на всякое безразсудство - пока пе достигъ своей цѣли. Удовле­творивши своей страсти, онъ вспоми­наетъ о своей будущности, о своихъ обязанностяхъ, о святыхъ интересахъ своей души и пр., и чѣмъ болѣе дѣ­лается эгоистомъ, тѣмъ болѣе видитъ въ себѣ героя. Отъ-того, женщины- кокетки, женщины, умѣющія владѣть собою и сдающіяся не иначе, какъ долго мучивъ влюбленнаго въ нихъ мужчину, и даже въ связи съ нимъ умѣющія мучить его, вѣрнѣе и дольше владѣютъ его сердцемъ. Мужчины не дорожатъ легкими побѣдами, хотя бы причина ихъ легкости заключалась въ прямотѣ и безхитростности преданнаго женскаго сердца. Женщины постоян­нѣе въ любви, и мужчины почти всегда первые охладѣваютъ къ старой связи и жаждутъ предаться новой. Эта спо­собность внезапно охладѣвать и вдругъ чувствовать страшную пустоту и без­отвѣтность въ сердцѣ, которое недавно еще было такъ полно и такъ дружно отвѣчало біенію другаго сердца, — эта несчастная способность бываетъ для благородныхъ мужскихъ натуръ ис­точникомъ не только невыносимыхъ страданій, но и совершеннаго отчаянія. Женщины всегда готовы любить, — мужчина можетъ любить только при извѣстной настроенности своего духа; женщинѣ никогда и ничто не мѣшаетъ любить; —у мужчины есть много инте­ресовъ, могущественно борющихся съ любовью и часто побѣждающихъ ее. Женщина всегда готова для замужства, независимо отъ *ея* лѣтъ и опыта;—муж­чина только въ извѣстныя лѣта и при извѣстномъ развитіи черезъ жизнь и опытъ пріобрѣтаетъ нравственную воз­можность жениться; ему надо дорости и развиться до нея; иначе онъ несчаст­нѣйшій человѣкъ черезъ нѣсколько же дней послѣ своеіі свадьбы. Женщина, вдругъ охладѣвшая къ своему мужу и увлеченная роковою страстью къ дру­гому — есть исключеніе изъ общаго правила; мужчина съ поэтически-жи- вою натурою всю жизнь свою привя­занный къ одной женщинѣ — есть то­же очень рѣдкое исключеніе.

Все это совершенная правда; но осно­вываясь на всемъ этомъ, еще не слѣ­дуетъ изрекать пи безусловнаго бла­гословенія па женщинъ, ни безуслов­наго проклятія па мужчинъ; ибо все имѣетъ свои причины, слѣдственно, свое разумное оправданіе.

Мы охотно соглашаемся въ томъ, что сама природа создала женщину преимущественно для любви; но изъ этого еще не слѣдуетъ, чтобъ женщи­на *только* на одно то и родилась, чтобъ любить: напротивъ, изъ этого слѣду­етъ , что женщина подъ преимуще­ственнымъ преобладаніемъ характера любви и чувства создана дѣйствовать въ тѣхъ же самыхъ Сферахъ и на тѣхъ же самыхъ поприщахъ, гдѣ дѣйству­етъ мужчина, подъ преимуществен­нымъ преобладаніемъ **ума** и сознанія. А между-тѣмъ, общественный поря­докъ обрекъ женщину на исключи­тельное служеніе любви и преградилъ ей пути во всѣ другія Сферы человѣ­ческаго существованія. Гаремы только Фактически принадлежатъ Востоку: въ идеѣ, они принадлежность и просвѣ­щенной Европы и всего міра. Извѣстно Физіологически, что каждое наше чув­ство съ особенною силою развивается на счетъ другихъ чувствъ: потерявшіе слухъ лучше начинаютъ видѣть, ослѣп­шіе—лучше слышать, тоньше осязать. Удивительно ли, что вся сила духовной натуры женщины выражается въ лю­бви, когда у женщины не отня го только одно право любить, а всѣ другія чело­вѣческія права рѣшительно отняты? Удивительно ли, вмѣстѣ съ тѣмъ, что тогда въ женщинахъ становится недо­статкомъ именно то, что должно бы составлять пхъ высочайшее достоин­ство ? Исключительная преданность любви дѣлаетъ пхъ односторонними и требовательными: онѣ, кромѣ любви, не хотятъ признавать ничего на свѣтѣ, и требуютъ, чтобъ мужчина, для лю­бви, забылъ всѣ другіе интересы—и об­щественные вопросы, и общественную дѣятельность, и пауку, и искусство, и все на свѣтѣ. Это разрушаетъ равен­ство: ибо тогда мужчина не совсѣмъ безъ основанія начинаетъ видѣть въ женщинѣ низшее себя существо. Не совсѣмъ безъ основанія, сказали мы: ибо дѣйствительно, какою сдѣлало ее воспитаніе и разныя общественныя отношенія, она — низшее въ сравненіи съ нимъ существо, хотя въ возможно­сти, какою создала ее природа, она столько же не ниже его, сколько и не выше. Это неравенство раждаетъ разныя отношенія одной стороны къ другой. Въ мужчинѣ является родъ презрѣнія и къ женщинѣ и къ чув­ству любви , а въ - слѣдствіе этого охлажденіе, которое дѣлаетъ невыно­симою неразрывность связывающихъ ихъ узъ. Въ женщинѣ, напротивъ, са­мая опасность потерять сердце люби­маго ею человѣка только усиливаетъ ея любовь и дѣлаетъ ее навязчивѣе и тре­бовательнѣе. Сверхъ-іого, продолжи­тельность, или неизмѣняемость чувства можетъ быть дорога и почтенна только какъ признакъ того, что обѣ стороны нашли другъ въ другѣ полное осуще­ствленіе тайныхъ потребностей своего сердца; иначе, эго —или простая при­вычка' (дѣло тоже очень-хорошее, если результатъ его бываетъ счастіе), пли дон-кихотская добродѣтель, способная удивлять и восхищать только сухихъ и мертвыхъ ыоралистов ь-резонёровъ, да еще романтическихъ иоэтовъ-ме- чтателеіі. Если внезапныя охлажденія чувства къ однимъ предметами, и столь же внезапныя возгаранія чувства къ другимъ предметамъ, если они быва­ютъ дѣйствительно: значитъ возмож­ность ихъ заключена въ природѣ серд­ца человѣческаго, и тогда они-не преступленіе и даже не несчастіе. Кто способенъ понять это, тому всегда лег­че перенести подобный разрывъ, и тотъ всегда, послѣ него, сохранитъ свое нравственное здоровье и свою спо­собность вновь быть счастливымъ лю­бовью. Изъ мужчинъ, нѣкоторые это понимаютъ, и очень-многіе чувствуютъ это безсознательно; что же касается до женщинъ, изъ нихъ могутъ пони­мать это развѣ только одаренныя ге­ніальною натурою. Женщина, съ ко­лыбели , воспитывается въ убѣжде­ніи, что она всю жизнь должна при­надлежать *одному,* принадлежать въ качествѣ вещи. И потому, нѣкоторыя изъ нихъ иногда обрекаютъ себя, по­слѣ смерти мужа, вѣчному вдовству - родъ индійскаго самосожженія на ко­стрѣ умершаго мужа!.. Благодаря ро­мантизму среднихъ вѣковъ, право, мы, въ дѣлѣ женщинъ, ушли не дальше Индійцевъ и Турковъ!.. II такъ, спо­собность привязываться всѣми силами души къ одному предмету, зависитъ въ женщинахъ не отъ одной только при­родной способности къ любви, но отъ нравственнаго рабства, въ которомъ держитъ ихъ общественное мнѣніе и которому онѣ сами покоряются съ та­кою добровольною готовностью, съ та­кимъ даже Фанатизмомъ. Получая вос-

питаніе хуже, чѣмъ жалкое и ничтож­ное, хуже, чѣмъ превратное и неесте­ственное, скованныя по рукамъ п по ногамъ желѣзнымъ деспотизмомъ вар­варскихъ обычаевъ и приличій, жертвы чуждой безусловной власти всю жизнь свою, до замужества рабы родителей, послѣ замужства — *вещи* мужей, считая за стыдъ и за грѣхъ предаться вполнѣ какому-нибудь нравственному интере­су, на-примѣръ, искусству, наукѣ, — онѣ, эти бѣдныя женщины,всѣ запре­щенныя имъ кораномъ общественна­го мнѣнія блага жизни хотятъ, во что бы ни стало, найдти въ одной любви,— и, разумѣется, почти всегда горько и страшно разочаровываются въ своей надеждѣ,. Измѣнила мужчинѣ надежда на что-нибудь,—сколько у него выхо­довъ пзъ горя, сколько дорогъ на по­прищѣ жизни, которыя могутъ вести его къ той или другой цѣли! Измѣнила женщинѣ любовь, — ей ничего уже не остается въ жизни, и она должна пасть, погибнуть подъ бременемъ постигшаго ее бѣдствія, или умереть дугііою для остальнаго времени своей жизни, сколь­ко бы ни продолжалась эта жизнь. Не говорите ей объ утѣшеніи, не маните ее надеждою, не указывайте ей на оча­рованіе искусствъ, на усладу пауки, на блаженство высокаго подвига граж­данскаго: ничего этого не существуетъ для нея! Возвратите ей любовь любима­го ею, пусть вновь сидитъ онъ подлѣ нея, да глядитъ, въ упоеніи страсти, въ ея сіяющія блаженствомъ очи! Бѣд­ная, для нея въ этомъ столько счастія, тогда-какъ только Маниловъ-мужчина способенъ найдти въ этомъ все свое счастіе...

Итакъ, даровитая Зенеида Р —ва, сознавши существованіе Факта, была чужда сознанія причинъ этого Факта. Но къ чести ея надо сказать, что опа глубоко понимала униженное положе­ніе женщины въ обществѣ и глубоко скорбѣла о немъ, но она не видѣла связи между этимъ униженнымъ поло­женіемъ женщины и ея способностью цаходрть въ любви весь смыслъ жизни.

Мысль объ этомъ состояніи униженія, въ которомъ находится женщина, со­ставляетъ вторую живую стихію повѣ­стей Зенеиды Р —вой. П потому, не­льзя сказать, чтобъ весь паоосъ ея по­эзіи заключался только въ мысли: *какв умѣютв любить женщины, и какв не умѣ­ютв мужнины любитъ;* нѣтъ, онъ заклю­чается еще и въ глубокой скорби объ общественномъ униженіи женщины и въ энергическомъ протестѣ противъ этого униженія. Повѣсть «Судъ Свѣта» написана преимущественно подъ влія­ніемъ этой идеи, которая, однакожъ, органически связывается съ идеею о высокой способности женщины къ без­граничной любви. Повѣсть «Напрасный Даръ» исключительно посвящена выра­женію идеи объ общественномъ не­вольничествѣ царицы общества , не­вольничествѣ столько великомъ и без­выходномъ, что для женщины вели­чайшее несчастіе имѣть призваніе къ чему-нибудь возвышенно человѣческо­му, кромѣ любви... Въ повѣсти «Иде­алъ» эта мысль высказана прямо, ус­тами героини, въ разговорѣ ея съ своею подругою :

«Но какой злой геній такъ исказилъ предназначеніе женщипы? Теперь опа ро­дится для того, чтобы правиться , пре­льщать, увеселять досуги мужчинъ, рядить­ся, плясать, владычествовать въ обществѣ, а на дѣлѣ быть бумажнымъ царькомъ, ко­торому паяцъ кланяется въ присутствіи зрителей, и котораго онъ бросаетт» въ тем­ный уголъ наединѣ. Намъ воздвигаютъ въ обществахтэ тропы; наше самолюбіе укра­шаетъ ихъ, и мы не замѣчаемъ, что эти мишурные престолы — о трехъ нож­кахъ, что намъ стоитъ немного потерять равновѣсіе, чтобъ упасть и быть растоптан­ной ногами ничего не разбирающей толпы. Право, иногда кажется, будто міръ Божій созданъ для однихъ мужчинъ: имъ открыта вселенная со всѣми таинствами, для нихъ и слава, и искусства, и познанія, для нихъ свобода и всѣ радости жизни. Женшину отъ колыбели сковываютъ цѣпями прили­чій, опутываютъ ужаснымъ « что скажетъ свѣтъ?» — и если ея надежды па семейное счастіе не сбудутся, что остается ей внѣ себя? Ея бѣдное 9 ограниченное воспитаніе

не позволяетъ ей даже посвятить себя важ­нымъ занятіямъ, и она по-неволѣ должна броситься нъ омутъ свѣта, или до .могилы влачить безцвѣтное существованіе!...

— Или избрать мечту и привязаться къ пей всей силою души, влюбиться заочно, посылать но почтѣ зеч-провъ вздохи и изъ­ясненія своему идеалу за двѣ тысячи перстъ, и питаться этою платоническою любовію. Не такъ ли?

Первое страшно , потому-что слиш­комъ серьёзно, а второе странно пото­му, что слишкомъ смѣшно и пошло — не правда ли?.. А между-тѣмъ, все сказанное сочинительницею — такая очевидная, такая ужасная истина... Но вотъ еще нѣсколько строкъ изъ испо­вѣди женщины въ повѣсти «Судъ Свѣ­та » ;

« При безпрестанномъ движеніи войскъ, я всюду слѣдовала за мужемъ; вездѣ, всегда была одинакова, пе измѣнила ни мнѣній, пи поступковъ мопхъ. Люди съ умомъ вез­дѣ дарили меня вниманіемъ; глупцы спле­тали противъ меня нелѣпыя выдумки. Но есть третій сортъ людей, наиболѣе опас­ный для всего, что выходитъ изъ круга обычнаго. Часто люди эти обладаютъ умомъ и многими достоинствами, но умъ ихъ ни довольно силенъ, чтобы укротить владычествующее надъ ними самолюбіе, ни довольно слабъ, чтобъ, ослѣпившись дерз­кою самоувѣренностью, ставить себя выше прочаго видимаго творенія. Onu чувству­ютъ свои недостатки, и всякое превосход­ство ближняго принимаютъ заличноеоскор- блеиіе; они пе могутъ простить другому и тѣни совершенства. О, эти люди страшнѣе зачумленныхъ! Надъ пошлымъ злоязычі­емъ дурака смѣются; но пхъ осторожнымъ навѣтамъ,ихъ обдуманной,правдоподобной клеветѣ ие могутъ не вѣрить. Этп-то воль­ноопредѣляющіеся кандидаты въ геніи и составляютъ верховное судилище : оіщ-то наиболѣе ожесточались противъ меня, и отъ нихъ разсѣвалпсь ядовитѣйшія вѣсти.

Люди — дѣти вѣчно озабоченные, вѣчно суетящіеся. Торопясь за неуловимымъ «зав­тра», имѣютъ ли они досугъ разбирать и разлагать сущность вещи , поражающей ихъ взоры?... Мимоходомъ они бросаютъ бѣглый взглядъ па ея наружный видъ, и только объ этой наружности уносятъ съ собой воспоминаніе. **Не** пхъ вина, что взоръ часто падаетъ па предметъ не съ настоя­щей точки зрѣнія: они какъ видѣли, такъ разсудили и осудили. Они правы !

Горе женщинѣ, которую обстоятельства, или собственная неопытная воля возносятъ па пьедесталъ, стоящій на распутіи бѣгу­щихъ за суетностію народовъ! Горе, если па ней остановится вниманіе людей, если къ пей они обратятъ свое легкомысліе, со изберутъ цѣлію взоровъ и сужденій! II го­ре, стократъ горе ей, если обольщенная своимъ опаснымъ возвышеніемъ, опа взгля­нетъ презрительно на толпу, волнующуюся у ногъ ея, не раздѣлитъ съ ней игръ и при­хотей, и не преклонитъ головы передъ ея кумирами!

«Я поняла наконецъ эту великую истину, и отъ всей души примирилась съ моими гонителями. >

Этихъ указаній и выписокъ слиш­комъ достаточно для того, чтобъ чита­тели паши увидѣли, какъ неизмѣримо­выше всѣхъ предшествовавшихъ ей писательницъ, и въ стихахъ и въ про­зѣ, стоитъ Зенеида Р —ва. Ея повѣсти не наполнены сладенькими чувство- ваныщами и розовыми мечтаньица- ми; пѣтъ, онѣ проникнуты одною мо­гучею мыслію, которая преслѣдовала ее всю жизнь и не давала ей покоя. Какъ авторъ, какъ поэтъ , Зенеида Р — ва имѣла бы право примѣнить къ себѣ эти стихи Лермонтова:

Я зналъ одной лишь думы власть, Одну — по пламенную страсть: Она, какъ червь, во мнѣ жила, Изгрызла душу и сожгла.

Я эту страсть во тьмѣ ночной Вскормилъ слезами и тоской, Ее предъ небомъ и землей Я нынѣ громко признаю И о прошеньи пе молю.

Безмысленныя чувства и розовень­кія чувствованьица начинаютъ уже на­доѣдать въ нашей литературѣ. Право на общее вниманіе теперь могутъ имѣть только писатели, возвысившіеся до мы­сли. Зенеида Р — ва принадлежитъ къ тѣсному кругу такихъ писателей, и есть единственная у пасъ писательница вь этомъ родѣ.

**Теперь о степени таланта и художе­**

ственномъ достоинствѣ повѣстей Зене- пды Р — вой. Одинъ журналъ, хваля слогъ Зенеиды Р—вой и давая подъ ру­кою знать, что этимъ слогомъ опа была обязана сколько своей понятливости, столько и замѣчаніямъ, намекамъ и со­вѣтамъ его (журнала), —вотъ что между прочимъ говоритъ о Зенеидѣ Р—вой, объявляя себя *посмертными ея* дру­гомъ: «Ея «Утбалла«, «Джелалединъ • и »Медальонъ^ безспорно—однѣ изъ луч- ■шихъ повѣстей, какія были въ то вре- ■мя написаны въ Европѣ: онѣ обѣщали •русской словесности талантъ истинно *•писательскій (?!). равный по оришналь- •ности таланту Жоржа Занда (sic!),* но «еще болѣе пріятный и несравненно бо- •лѣе прочный *(вотъ какв!)* ». Для знаю­щихъ этотъ журналъ,нѣтъ ничего уди­вительнаго въ этомъ возгласѣ: это тотъ самый журналъ, который шутитъ и по­тѣшаетъ наукою, искусствомъ, крити­кою и правдою , и который нѣкогда, упавъ на колѣни, закричалъ: *«великій\ Гёте! великііі Кукольники!«* Мнѣніе это­го журнала о Зенеидѣ Р-вой — явно шутка. Это доказывается и тѣмъ, что онъ сѣтуетъ,зачѣмъ изданы сочиненія Зенеиды Р-вой, не считая ихъ заслу­живающими особеннаго изданія; это же доказывается и языкомъ, которымъ написана рецензія о повѣстяхъ Зепеи- дьі Р-вой. Послушайте: «Эти *забы- • тыя(Ѵ.')* вещи перебьютъ дорогу мно- •гому изъ того, что другіе могутъ вновь ■выдумать. Что вы теперь помните изъ •сочиненій Зенеиды Р-вой? Возьмите ■ книгу, и прочитайте вторично, посмо­трите, какъ это ново, какъ свѣжо, какъ ■благоухаетъ теплою весною сердца, •какъ всегда будетъ свѣжо, ново и бла- •гоухапно, потому-что эти страницы, «полныя тоски, страданія, огненныхъ, •но неопредѣленныхъ желаніи, вырва­лось изъ блестящихъ далекихъ *об- •лакъ* (?) юной мечты, упали на землю «съ дождемъ безотчетныхъ слезъ(!),съ «громовыми ударами молодаго серд- «па (ÜJ, созданнаго для благородныхъ «страстей, стремившихся къ высокому, •къ прекрасному, къ отвлеченному, къ •тому, чего не существуетъ па землѣ,- «блаженству ангеловъ,—къ счастію, ко- «торое постигаютъ однѣ только жен- «щины, которымъ онѣ вѣчно старают- «ся овладѣть и которое вѣчно отъ нихъ «ускользаетъ«. Прочтя этотъ наборъ словъ, кто не скажетъ, что мнѣніе по­мянутаго журнала о сочиненіяхъ Зепе­ды Р-вой —просто шутка, или мисти­фикація?. .

Нѣтъ, мы не скажемъ, чтобъ Зенеи- да Р—ва была по таланту выше Жоржа Занда, или равнялась съ нимъ; мы даже думаемъ,что между этими двумя талан- тами-ііеизмѣрпмое пространство... Это только со стороны таланта, а между- тѣмъ, вѣдь талантъ не составляетъ еще всего въ писателѣ'- кромѣ таланта, дол­жно еще быть направленіе таланта,со­держаніе его твореній. Такая поэзія, какъ поэзія Жоржа Занда. приготовлена огромнымъ общественнымъ развитіемъ, перешедшимъ черезъ многія измѣне­нія и процессы историческіе; наши же писатели, даже и повыше Зенеиды Р- вой, подобно эху, повторяютъ въ сво­ихъ твореніяхъ отблески и отзвуки чу­ждыхъ намъ цивилизацій и обществен­ностей.

Что у Зенеиды Р—вой былъ талантъ, и притомъ замѣчательный, выходящій изъ ряда обыкновенныхъ дарованій, - въ этомъ нѣтъ никакого сомнѣнія: но что ея талантъ не былъ развитъ, что онъ вѣчно колебался въ какой-то нерѣ­шительности,—это также правда. Вотъ- почему ея повѣсти имѣютъ большой не­достатокъ со стороны художественно­сти. Характеры дѣйствующихъ лицъ пе довольно рѣзко очерчены и часто похожи другъ на друга, разнясь только положеніемъ, въ какомъ описываетъ ихъ сочинительница. Подробности бы­та и колоритъ мѣстности не довольно поражаютъ своею вѣрностію и ярко­стію. Но главный и существенный не­достатокъ сочиненій Зенеиды Р-вои,- это отсутствіе ироніи и юмора, и при­сутствіе какого-то провинціальнаго иде­ализма à Іа Марлинскій. Для доказа­тельства справедливости нашего мнѣ-

одушевили его жизнію, образовали мою душу? Кто же услаждалъ мое одиноче­ство, кто утѣшалъ меня въ горѣ, кто удваивалъ мои радости, какъ не онъ, пе Анатолій! И ты говоришь, что я люб­лю незнакомаго мнѣ человѣка! Нѣтъ, я сроднилась съ каждою его мыслію; я знаю всѣ изгибы его благороднаго серд­ца; *я ею обожаю; я* пожертвую послѣд­нею радостью жизни моей, небогатой утѣхами, послѣднею каплею крови, я отдамъ душу свою для продолженія его жизни... Да, да; я люблю его; но *я люблю не земною любовію, я люблю не человіька...«* Такая любовь именно-ребя­ческая и смѣшная любовь, а такой спо­собъ выраженія очень сбивается на реторику. Да и вообще, все это очень неестественно и неправдоподобно. Восторженная Ольга встрѣчается съ своимъ «идеаломъ» въ одномъ знако­момъ домѣ; разъ онъ ни-съ-того-ни-съ- сего начинаетъ ей объясняться въ люб­ви , говоря ей «ты»; страницахъ на трехъ тянется самый Фразистый раз­говоръ. Удивительно, какъ Ольга не захохотала, слушая всю эту натяну­тую галиматью; она даже повѣрила ей и увлеклась ею. Поэтъ скрылся на нѣ­сколько дней отъ Ольги, распустивъ слухъ о своей тяжкой болѣзни. Бѣдная женщина рѣшается у идти съ бала, чтобъ навѣстить тайкомъ умирающаго поэта... Его не было дома, — и Ольга прочла на его столѣ письмо къ пріяте­лю , въ которомъ онъ смѣется надъ Ольгою п ея любовью, и съ циническою откровенностію говоритъ о своихъ на­мѣреніяхъ. Ольга бросилась вонъ... по вы сами мо-жете прочесть повѣсть, ес­ли еще не читали ея, и увидѣть, какъ ребячески идеально и дѣтски-неправ­доподобно ея содержаніе. Прибавимъ только, что когда эта повѣсть была на­печатана въ одномъ журналѣ, сцена возвращенія домой поэта была испол­нена самыхъ грязныхъ, циническихъ подробностей, а поэтъ былъ представ­ленъ пьянымъ : это была *дружеская* услуга досужаго журналиста, охотни­ка поправлять чужія сочиненія. Въ из-

нія, возьмемъ, для примѣра, повѣсть

* Идеалъ». Полковница Гольцбергъ влю­бляется заочно въ новаго поэта, начи­тавшись его произведеніи; «но тщетно Ольга стремитъ къ нему душу и мысли «свои; онъ высокъ, далекъ, и не замѣ­чаетъ ея въ толпѣ своихъ поклонницъ». Случилось еіі но несчастію быть въ Пе­тербургѣ, въ театрѣ, при представле­ніи новой драмы ея «идеала«. Когда вызывали автора (а у насъ—вы знаете— вызываютъ громко и долго), — «щеки
* Ольги загорѣлись багровымъ цвѣтомъ
* пылающей крови, и въ ту минуту мо- «жно было принять ее за жрицу дель- •ФІйскую, ожидающую съ упованіемъ «и тоской появленья духа». По поэтъ не вышелъ. Мужъ зоветъ Ольгу домой, а она, въ забытьѣ, не двигается съ мѣста изъ своей ложи. Вдругъ въ сосѣднюю ложу входитъ человѣкъ , котораго привѣтствуютъ, какъ автора игранной пьесы, поздравляютъ съ успѣхомъ и называютъ *Анатоліемъ.* Ольга вскри­киваетъ: «Анатолій!», хватается за спинку кресла , чтобъ не упасть, плачетъ и не спускаетъ глазъ съ сво­его «идеала», а сочинительница, сло­гомъ повѣстей Марлинскаго, оправ­дываетъ свою героиню въ ея смѣшной выходкѣ. Вообще, эта Ольга любитъ выражаться въ обществѣ восторжен­нымъ языкомъ, который, будучи не­умѣстенъ, всегда бываетъ смѣшонъ. На балѣ спросили ее, лобитъ ди она стихотворенія *Анатолія Т — іо;* она от вѣчала-. «Люблю ли я? Укажите мнѣ женщину, которая не находила бы въ его небесныхъ твореніяхъ отголоска собственныхъ чувствъ? которая не бредитъ имъ. не обожаетъ его?» Подру­га ея юности спрашиваетъ у нея: не- уже-ли холодъ годовъ и опыта не осту­дилъ ея ребяческой страсти къ незна­комому человЬку? Ольга отвѣчаетъ ей, словно по книгѣ: «къ незнакомому че­ловѣку? Вѣра! что это значитъ? И ты можешь говорить, что опъ пе знакомъ мнѣ? Мнѣ не знакомъ Анатолій? *Мой идеалъ? Мой поэтъ ,* котораго пѣсни нробудили мое дѣтское воображеніе,

даніи «Сочиненій Зенеиды Р-воіі»,| печатавшемся съ подлинной рукописи покойной сочинительницы, эти по- эорныя для памяти женщины прибав­ки, разумѣется, исключены.

только изъ-подъ пера писателей съ ве­ликою душою и великимъ талантомъ...

Героиня «Номерованной Ложи» не хочетъ выйдти замужъ за человѣка, доказавшаго ей свою безграничную любовь и преданность, — не хочетъ за пего выйдти потому-что еще живъ ея мужъ, который, ограбивъ ее, развелся съ нею... Она —видите —боится уви­дѣть въ себѣ клятвопреступницу, и выходитъ замужъ за своего обожателя тогда только, какъ прежній мужъ былъ убитъ гдѣ-то на время... Вотъ ужь по­длинно романтизмъ,который и въ сред- ніе-вѣка удивилъ бы всѣхъ своею не­лѣпостію!.. По провинціи опъ нравит­ся и теперь — разумѣется, въ повѣ­стяхъ...

«Джеллаледппъ» и по завязкѣ и по колориту, крѣпко отзывается марли- низмомъ...

«Любпнька», при первомъ появленіи своемъ въ печати, возбудила, какъ го­ворится, Фуроръ въ публикѣ. Не уди­вительно-. повѣсть эта, по содержанію и по характерамъ, самое пансіонское произведеніе. Одинъ только характеръ въ ней мастерски отдѣланъ: это харак­теръ злой мачихп, Антонины Михай­ловны. Смѣшнѣе всѣхъ характеры Ев­генія Задольскаго и Валеріана Стрѣль- псва , особенно послѣдняго, ибо опъ преуморителыіо-идеаленъ и преидеаль- но-смѣшонъ, съ своею Оттиліею, свои­ми страданіями и своимъ ужасомъ при мысли о незаслуженномъ проклятіи обманутаго отца, слабаго, полоумна­го старика. Характеръ Любипькп хорошъ отвлеченно, но пе живымъ по­этическимъ образомъ. Завязка повѣсти основана па недоразумѣніи, которое могло бы разрѣшиться личнымъ свида­ніемъ сына съ отцомъ, а развязка осно­вана на Deus ex macliinâ. Вообще, по­вѣсть и длинна и скучна. Сама сочи­нительница чувствовала это. Обѣщавъ ее въ нашъ журналъ , она прислала вмѣсто ея первую часть «Напраснаго Дара», объясняя, въ письмѣ къ намъ, причину этого такимъ образомъ: «мо— «жетъ-быть, вамъ покажется стран- «нымъ, что, обѣщавъ прислать готовую «повѣсть, я посылаю половину другой, «еще не совсѣмъ оконченной. Что дѣ- «лать! 'Га повѣсть, о которой я говори-

Развязка повѣсти «Медальйонъ» до­вольно-изъисканно основана па литера­турныхъ вечерахъ и чтеніяхъ посѣти­телей кавказскихъ минеральныхъ водъ: черта совершенно чуждая русскому обществу! Развязка повѣсти «СудъСвѣ­та » чрезвычайно изъисканію и натяну­то основана на сходствѣ лицъ и на qui pro quo, въ-слѣдствіе котораго неисто­вый обожатель героини повѣсти брата ея принялъ за ея любовника. Притомъ же, героиня этой повѣсти ужь через­чуръ ребячески и приторно-идеальна, какъ это можно видѣть изъ этихъ словъ ея: «Знаете ли, что еслибъ въ ту пору какой-нибудь случай, возвративъ мнѣ свободу, дозволилъ намъ открыть чув­ства наши предъ глазами всего свѣта, я отвергла бы соединеніе съ вами изъ опасенія гласности любви моей , изъ одной боязни, чтобъ двусмысленная рѣчь людей, завистливый взоръ ихъ не осквернили ея чистоты, чтобъ ихъ не­скромныя улыбки, даже случайная не­осторожность, пе оскорбили ея непо рочности?» II естественно ли, чтобъ изъ устъ *такой* женщины вышли эти громовыя слова, свойственныя только душѣ великой и крѣпкой:

«Судъ свѣта теперь тяготѣетъ па пасъ обоихъ : меня, слабую женщи­ну, онъ сокрушилъ какъ ломкую тро­сточку; васъ, о! васъ, сильнаго мужчи­ну, созданнаго бороться со свѣтомъ, съ рокомъ и со страстями людей, онъ но только оправдаетъ, но даже возвели­читъ, потому-что члены этого страш­наго трибунала все люди малодушные. Съ позорной плахи, па которую онъ по­ложилъ голову мою. когда уже роковое желѣзо смерти занесено надъ моей не­винной шеей, я еще взываю къ вамъ послѣдними словами устъ МОИХЪ: «Не бойтесь его!., онъ рабъ сильнаго и гу­битъ только слабыхъ ......

. . • . . . »

Такія строки могутъ вырываться

* ла, точно лежитъ у меня и ожидаетъ •только послѣдней поправки, чтобъ •явиться свѣту; по у меня, какъ дѣти у «капризныхъ матерей, есть повѣсти
* любимыя и нелюбимыя. Та повѣсть •длинна, я долго работала надъ нею,
* она надоѣла мнѣ — пусть полежитъ,
* забудется, тогда я опять пріймусь •окончательно исправлю ее, и отпущу «на волю.«

Памъ,впрочемъ,весьма правится од­но мѣсто въ «Любинькѣ»; оно не длин­но, и мы можемъ его здѣсь выписать: «Онъ понялъ, что въ жизни человѣка «существенность, такъ унижаемая по­стами, одна *существенна,* слѣдственно «одна можетъ быть источникомъ всего «прекраснаго, возвышеннаго, какъ и «всего дурнаго; онъ понялъ, что эта •существенность есть корень нашего «бытія, корень нерѣдко грязный, все­гда некрасивый, во дающій соки и «силу лучшимъ цвѣтамъ міра—мыслямъ «и чувствамъ человѣка; и что отъ насъ «зависитъ облагородить происхожде­ніе растенія, стараясь, чтобъ цвѣты «его не были пустоцвѣтомъ, чтобъ, •пройдя пору цвѣтенія, они не разле­тѣлись напрасно по вѣтру, а дозрѣли «бы въ плодъ пользы и добра». Глубо­кая мысль!

Повѣсти: «Судъ Божій» и «Воспоми­наніе Желѣзповодска» пижевсякоіі кри­тики и не стоятъ упоминовенія. Это са­мая смѣшная марлпнщипа.

Лучшая повѣсть Зенеиды Р — вой. Это, безъ сомнѣнія, «Тсофянія Лббіад- жіо». Содержаніе ея глубоко, завязка, развязка и разсказъ благородно про­сты, при необыкновенномъ искусствѣ, съ какими они ведепы. Характеры очеркнуты превосходно, особенно ха­рактеръ героини. Слогъ повѣсти—об­разцовый. Можно указать па одинъ только недостатокъ: зачѣмъ Долипыі разсказываетъ свою исторію подъ вы­мышленнымъ именемъ своего небыва­лаго друга, и кому же разсказываетъ?— Ольгѣ, которая знаетъ, о комъ идетъ рѣчь, и ТеоФаніи, которая ничего по внаетъ. Это замашка старинныхъ ро­мановъ, эффектъ довольно истертый. За исключеніемъ »того, вся повѣсть— одинъ изъ перловъ русской литера­туры.

Пе смотря на нѣкоторую пзъискап- ность и неправдоподобность въ завяз­кѣ, «Утбалла» кажется намъ лучшею повѣстью послѣ «ТеоФаніи Аббіаджіо»: въ ея разсказѣ много увлекающей силы.

Первая половина «Напраснаго Дара» нѣсколько изъискапа по содержанію. Дѣвушка, мучимая призваніемъ къ по­эзіи—мысль довольно отвлеченная, ко­рень которой не дѣйствительность, а рефлексія поэта. И не въ такомъ быту, какъ тотъ, въ которомъ помѣстила со­чинительница свою вдохновенную Аню­ту, неизбѣжная гибель благородныхъ существъ происходитъ у насъ не столь­ко отъ поэтическаго пхъ призванія, а отъ противоположности пхъ человѣче­скихъ (гуманныхъ) натуръ съ окру­жающими ихъ животными натурами. Эта мысль проще, за то вѣрнѣе и бо­лѣе годится въ основу повѣстей, сю­жетъ которыхъ берется изъ міра рус­ской жизни. Вообще, вся первая часть »Напраснаго Дара» такъ и дышатъ ка- кимъ-то бурнымъ, порывистымъ, но невыдержаннымъ вдохновеніемъ, и по­тому она шевелитъ, будить душу чи­тателя, во не удовлетворяетъ ея. Въ ней есть что-то, но чего-то и не доста­етъ. Вторая часть была бы удовлетво­рительнѣе, по она покончена и пре­рвалась на самомъ интересномъ мѣстѣ. Мысль ея проще. Вотъ что писала о пей къ намъ сочинительница.... « Liep- «вая и вторая часть этой повѣсти сое- «диняются только одною идеею; межь «пхъ лицами и происшествіями нѣтъ «ничего общаго; это двѣ отдѣльныя ■ Фантазіи на одинъ тонъ. Въ первой я «говорила о силѣ умственно, во вго- «рой выражу силу чувствъ». Значитъ: во второй части подъ *напрасными да- ро.мв* разумѣлось бы ne призваніе къ какому-нибудь искусству, а просто сильная способность чувствовать. Это было бы лучше.

Что сказали мы о первой части «На­праснаго Дара», то болѣе или менѣеможетъ откоситься вообще къ повѣ­стямъ Зенеиды Р —вой. Почти во вся­кой изъ нихъ чувствуете страшную внутреннюю силу, и потомъ не видите положительныхъ результатовъ этой си­лы. Почти каждая пзъ нихъ есть мо­гучій взмахъ, но за которымъ не слѣ­дуетъ столь же могучаго удара. Читая повѣсти Зенеиды Р —вой, вы чувствуе­те, что любопытство ваше раздражено, вниманіе напряжено, вы внѣ себя и съ замирающимъ сердцемъ ждете —вотъ явится оно, желанное слово, вотъ разгадается загадка, и вся путаница судьбы разрѣшится въ ясную и опре­дѣленную идею, а тревога души ва­шей—въ чувство полнаго удовлетворе­нія. — и вы остаетесь недовольнымъ и неудовлетвореннымъ. Отъ-чего это?

Памъ кажется, что это объясняется жизнью даровитой писательницы на­шей. /Кена военнаго человѣка, она слѣ­довала за нимъ изъ губерніи въ губер­нію, изъ уѣзда въ уѣздъ, и случалось ей кочевать даже въ степяхъ Новорос­сіи. Отдаленіе отъ столичной жизни есть большое несчастіе и для души и для таланта: они или увядаютъ въ апа­тіи и бездѣйствіи, пли принимаютъ провинціальное направленіе, которое комизмъ полагаетъ въ плоской шутли­вости, а высокое — въ дѣтскомъ от­влеченномъ идеализмѣ. Какъ бы ни сильна была натура человѣка и какъ бы ни великъ былъ талантъ его, но невозможно же ему долго бороться съ подавляющими впечатлѣніями окру­жающаго его міра, и волею или нево­лею, болѣе или менѣе, ранѣе или поз­же, по долженъ же онъ принять на се­бя ихъ отпечатокъ. Зенеида Р - ва зна­ла итальянскій, нѣмецкій, англійскій и Французскій языки, хорошо была зна­кома сь великими поэтами, писавшими на этихъ языкахъ: это видно даже и изъ эпиграфовъ, которыми испещряла она главы своихъ повѣстей, il вмѣстѣ съ ними, вы находите эпиграфы изъ гг. Кукольника и Бенедиктова. Въ про­винціи - извѣстное дѣло - идеаломъ ну- велдистовъ добродушно считаютъ Мар­іинскаго, идеаломъ лириковъ-**г. Бе­**недиктова, идеаломъ драматурговъ — г. Кукольника, а идеаломъ юмори­стовъ— барона Брамбеуса...Мы знаемъ изъ достовѣрнаго источника, что луч­шими повѣстями на русскомъ языкѣ, Зенеида Р —ва считала: ■ Амаллатъ- Бека» Марлипскаго, и «Блаженство Без­умія» г. Полеваго. Нельзя не сознать­ся съ горестью, что па ея повѣстяхъ замѣтенъ отпечатокъ вліянія повѣстей Марлипскаго и г. Полеваго.

Но золотая руда блещетъ и въ зем­лянистой массѣ. Яркій и сильный та­лантъ Зенеиды Р — вой не могутъ за­тмить недостатки въ ея произведені­яхъ. Талантъ ея принадлежитъ ей са­мой ; недостатки — обстоятельствамъ жизни. Пе являлось еще на Руси жен­щины столь даровитой, не только чув­ствующей, но и мыслящей. Русская литература по праву можетъ гордиться ея именемъ и ея произведеніями.

Зенеида Р - ва, по натурѣ своей, чувствовала сильную потребность вы­сказываться на бумагѣ; но она была чужда печатнаго самолюбія, и только внѣшняя необходимость заставляла ее печататься. « Безъ этой необходимости (писала она къ одному изъ своихъ зна­комыхъ) « ничто не принудило бы меня «броситься въ этотъ омутъ и взять на «себя несносное званіе женщины-пи- « сательннцы ». Опытность, пріобрѣ­тенная ею въ прежнихъ литературныхъ ея сношеніяхъ, особенно дѣлала для нея отвратительнымъ омутъ печатной изв ѣстности-, это мы знием ь изъ ея соб­ственныхъ писемъ...

Но и не одно эго дѣлало для нея не­сноснымъ званіе женщины-писатель­ницы. Въ начал ѣ пашей статьи, мы го­ворили, какъ еще тернисть путь жен­щины - писательницы въ Европѣ. У пасъ онъ не гладокъ по-своему: ссы­лаемся па свидѣтельство самой Зенеиды Р вой и приводимъ здѣсь этоть ловкій юмористическій очеркъ провинціаль­ныхъ нравовъ:

В-в общее гвахъ такъ любятъ танцоровъ съ блестящими эполетами, что ихъ не под-

дергаютъ строгому разбору ; помѣщицы и горожанки принимаютъ ихъ съ благоволе­ніемъ, помѣщики и горожане приглашаютъ ихъ на обѣды и вечера, въ угожденіе сво­имъ повелительницамъ. Но же.іы воен­ныхъ, — о, это другое дѣло! Судьи жен­скаго роду осматриваютъ своихъ, вновь прибывшихъ соперницъ, не всегда добро­желательнымъ окомъ, строго разбираютъ ихъ наряды, черты лицъ, характеровъ Это двѣ чуждыя между собою націи, двѣ разнородныя стихіи, —не легко и не скоро соединяются онѣ въ одно дружное цѣлое.

Что же, если по несчастію, одна изъ этихъ налетныхъ госпожъ отличается чѣмъ нибудь оть прочихъ, — красотой, та­лантами, богатствомъ! — Если злодѣйка молва, опережая ее, приноситъ вѣсть объ ней на новыя квартиры и еще до пріѣзда ея возбуждаетъ любопытство , подстре­каетъ соперничество, язвитъ самолюбіе, задаетъ оскому зависти, — и эта тощая, желтолицая Фурія заранѣе точитъ зубикъ на незнакомую, но уже ненавистную жер­тву?— «Но что можетъ такъ сильно разше- велпть страсти женщинъ? Какое превосход­ство, какое отличіе? •• скажутъ мои добрыя читательницы!—Ахъ Боже мой! повторяю: маленькое отступленіе или выступленіе изъ общаго круга обыкновенностей ; ре- лісфъ на гладкой стѣнѣ общества. Вообра­зите себѣ поручицу чудной, поражающей красоты, капитаншу —уроженку Сѣверной- Амерпки, переброшенную случаемъ съ бе­реговъ Миссисипи на берега Оки, вмѣстѣ съ милліономъ приданнаго, —или, хоть съ приложеніемъ какого угодно чина, писа­тельницу, т. е женщину написавшую ко­гда-нибудь въ досужный часъ двѣ, три повѣсти, которыя попались въ послѣдствіи подъ типографскій станокъ.

« Что !• Капитанша или поручица писа­тельница!... Да это вздоръ! этого нѣтъ и быть не можетъ! —возразятъ мнѣ многіе и многіе, — правда, писала Жанлисъ, такъ она была придворная, графиня! писала Сталь, — такъ отецъ ея былъ министромъ,

* обѣ получили высокое образованіе, но кап...» Однако жъ предположимъ, хоть для шутки, что въ толпѣ вновь прибывшихъ Офицеровъ является рука объ руку съ однимъ изъ нихъ женщина-писательница.
* Всѣ заранѣе знаютъ объ ея прибытіи, собираютъ объ ней слухи, разсказываютъ вѣсти бывалыя и не бывалыя, — наконецъ она прибыла, она здѣсь....

Ахъ! какъ бы ее увидѣть! опа вѣрно но­ситъ на челѣ отпечатокъ генія; вѣрно толь­ко и говоритъ о поэзіи да о литературѣ; высказываетъ мнѣнія свои въ родѣ импро­визаціи , употребляетъ техническіе тер­мины, ноептъ съ собою карандашъ и бумагу для записыванія счастливо-мелькнувшихъ идей!..

Съ подобнымъ предубѣжденіемъ соби­раются осмотрѣть прибывшую писатель­ницу.

Проходитъ недѣля, двѣ...

— Ma chère, пріѣзжай въ четвергъ ко мнѣ обѣдать.

— А что у васъ, имя и ины?

— Нѣтъ, у меня обѣдаетъ мадамъ\*\* — знаешь писательница.

— Ахъ, очень рада, посмотримъ что за писательница.

— А вы , Авдотья Трифоновна, хотите познакомиться съ ней?

— Пе то, чтобъ познакомиться, а такъ взглянуть, пріѣду.

— Вы читали ея сочиненья?

— П нѣтъ! есть таки мнѣ время читать этотъ вздоръ.

— Да что такое написала опа?

— Такъ себѣ — пустячки, — вѣрно выкра­дено изъ Revue Etrangère.

— Ахъ, нѣтъ, машерочка, чистое подра­жаніе Маріинскому.

— Хе, хе, хе! Далеко кулику до Петрова дня!

— Позвольте ужъ и мнѣ попользоваться въ четвергъ вашимъ обѣдомъ! — воскли­цаетъ воспѣвате и» всѣхъ торжественныхъ происшествій ....скаго уѣзда. — Позвольте ради вашей красоты! я давно желалъ встрѣ­титься съ ней , посудить объ ея умѣ и та іантахъ, задать нѣкоторые вопросы, вы­сказать откровенно мое мнѣніе па счетъ ея твореній — г.мъ ... думаю, она приметъ съ благодарностію мои совѣты ! прибав­ляетъ онъ съ блаженнымъ самоубѣждені­емъ, поглаживая розовые отвороты своего голубаго бархатнаго жилета.

— Ахъ душонокъ! я слышала, что еслп найдетъ на нее вдохновеніе, то гдѣ бы пи была она, па балѣ, въ каретѣ или на бере­гу рѣки, она тотчасъ начинаетъ громко декламировать.

— Ахъ, если бъ въ четвергъ нашло на нее вдохновеніе ! восклицаетъ наивная уѣздная барышня.

— А знаете, вѣдь говорятъ, что всѣ ге­роини ея романовъ списаны съ нея самой.

— Какъ такъ?

— Да просто, что ни возьметъ въ руки перо, то смотри себя и опишетъ.

— Ну какъ же это можно, помилуйте! вѣдь ея героини не всѣ въ одной Формѣ ис­печены! Эта деревенская дѣвочка, та свѣт­ская дама, одна восторженна, другая хо­лоднѣе льду, первая Русская, вторая Нѣм­ка, третья дикарка, Башкирка, что ль!..

— Э.... да вы забыли,—восклицаетъ до­гадливый поэтъ—что опа не просто жен­щина, а женшина писательница, то есть созданіе особенное , уродливая прихоть природы, или правильнѣе: выродокъ жен­скаго пола. Вѣдь родятся же люди съ пти­чьей головой п козьими ногами. — почему

жъ пе допустить, что опа прикинется такой то, спишетъ съ собя портретъ, да и обер­нется въ другую Форму.

— А.... видите....

— Ну развѣ что ... произносятъ па рас­пѣвъ двѣ три барыни, слѣпо вѣруюшія во всѣ сказанія великаго поэта.

— Такъ скажите жъ пожалуйста,—го­воритъ почтенная старушка, посѣдѣвшая въ незнаніи вешей міра сего — скажите, она вотъ такъ таки и пишетъ, какъ въ книгахъ печатаютъ? то есть.... такъ ска­зать... какъ она напишетъ, то слово въ слово по тому и напечатаютъ?

II па утвердительный отвѣтъ она изъя­вляетъ желаніе видѣть женшину, которая умѣетъ такъ писать какъ въ книгахъ пе­чатаютъ.

Насталъ роковый четвергъ, бѣдная пи­сательница ѣдетъ, въ невинности 'души своей,обѣдать: не подозрѣвая, что ее при­глашали на показъ, какъ пляшущую обезь­яну, какъ змѣя въ Фланелевомъ одѣялѣ; что взоры женшинъ, всегда зоркіе въ аиа- лизировкѣ качествъ сестеръ своихъ, воо­ружились для встрѣчи съ нею сотнею ум­ственныхъ лорнетовъ, чтобъ разобрать ее по волоску отъ чепчика до башмака; что отъ нея ждутъ вдохновенія и книжныхъ рѣчей, поражающихъ мыслей, каѳедраль­наго голоса, чего-то особеннаго въ посту­пи, въ поклонѣ, и даже латинскихъ Фразъ въ смѣси съ еврейскимъ языкомъ, — по­тому что женщина писательница по обще­принятому мнѣнію пе можетъ не быть уче­ной и педанткой, а почему такъ? пе могу доложить!...

Боже мой, вѣдь какъ подумаешь, какъ многіе всю жизнь свою сочиняютъ и без­пошлинно разсѣкаютъ по свѣгу небылицы, — и никому не вздумается выдавать шгь па­тентовъ на ученость, отъ того только, что они сочиняютъ словесно! За что жъ, чуть бѣдная писательница наброситъ одну изъ вышерѣченныхъ небылицъ на бумагу, всѣ единогласно производятъ ее въ ученыя и педантки!... Скажите, отъ-чего и за что такое непрошенное таланто-почитаніе?

I! потомъ, она ни съ кѣмъ не можетъ сойтися. Одни воображаютъ, что она тот­часъ схватитъ ихъ слѣпокъ, и такъ таки живьемъ передастъ въ журналъ. Другимъ вѣчно мерещется па устахъ ея сатанинская улыбка, въ глазахъ сатирическая наблю­дательность, предательское шпіонство, — даже и тамъ, гдѣ, право, всякое шпіонство было бъ ковшикомъ , черпающимъ изъ воздуха воду, —все въ пей будто не такъ, какъ въ другихъ женщинахъ... да не знаю что, а истинно что-то не такъ!

Посудите же, по этому блѣдному очерку тысячной доли того, что достается бѣд­ной писательницѣ, каково бродить ей по свѣту; быть вездѣ незванной гостью, вѣч­но ознакомлпваться. Едва узнаютъ ее въ одномъ мѣстѣ , едва привыкнутъ видѣть въ ней *женщину* безъ жесткаго прилага­тельнаго: писательница, едва приголубятъ добрые люди, — какъ ^вдругъ походъ, пере­мѣна квартиръ —начинай снова знакомства съ азбукп.

Къ этому яркому очерку неудобствъ, сопряженныхъ на Руси съ званіемъ женщпмьі - писательницы , даровитая Зенеида Р - ва могла бы прибавить что- нибудь въ родѣ Физіологическаго очер­ка посмертныхъ друзеіі и журналь­ныхъ буфоновъ, пляшущихъ и кривля­ющихся на могилѣ литературной зна­менитости. Вѣдь бываетъ и это па бѣ­ломъ свѣтѣ, отъ-того, что шутамъ за­конъ пе писанъ. Но могила безмолвна и безотвѣтна...

Миръ праху твоему , благородное сердце, безвременно разорванное си­лою собственныхъ ощущеніи! Миръ праху твоему, необыкновенная женщи­на, жертва богатыхъ даровъ своеіі воз­вышенной натуры. Благодаримъ тебя за краткую жизнь твою: не даромъ и не втунѣ цвѣла она пышнымъ, благо­уханнымъ цвѣтомъ глубокихъ чувствъ и высокихъ мыслей... Въ этомъ цвѣ­тѣ—твоя душа, и не будетъ ей смерти, и будетъ жива опа для всякаго, кто захочетъ насладиться ея ароматомъ...

Есть писатели, которые живутъ от­дѣльною жизнію отъ своихъ твореній; есть писатели, личность которыхъ тѣ­сно связана съ ихъ произведеніями. Читая первыхъ, услаждаешься боже­ственнымъ искусствомъ, не думая о ху­дожникѣ; читая вторыхъ,услаждаешь­ся созерцаніе прекрасной человѣче­ской личности, думаешь о ней. любишь ее и желаешь знать ее-самое и подроб­ности ея жизни. Къ этому второму раз­ряду писателей принадлежала наша даровитая Зенеида Р—ва.

СОЧИНЕНІЯ АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА. *Санктпетербургъ.*

*Одиннадцать томовъ. MDCCCXXX Г' HI — MDCCCX LI.*

*Статья четвертая (\*).*

Имѣлъ онъ пѣсень дивный даръ  
11 голосъ шуму водъ подобный.

Великія рѣки составляются изъ мно­жества другихъ, которыя, какъ обыч­ную дань, несутъ имъ обиліе водъ сво­ихъ. II кто можетъ разложить химиче­ски воду, напримѣръ, Волги, чтобъ уз­нать въ пей воды Оки иди Камы? При­нявъ въ себя столько рѣкъ,и большихъ и малыхъ, Волга пышно катитъ свои собственныя волны, и всѣ, зная о ея безчисленныхъ похищеніяхъ, не мо­гутъ указать ни на одно изъ нихъ, плы­вя по ея широкому раздолью. Муза Пу­шкина была вскормлена и воспитана твореніями предшествовавшихъ поэ­товъ. Скажемъ болѣе: опа приняла пхъ въ себя, какъ свое законное достояніе, и возвратила ихъ міру въ новомъ, пре­ображенномъ видѣ. Можно сказать и доказать, что безъ Державина, Жуков­скаго и Батюшкова не было бы и Пуш­кина, что онъ ихъ ученикъ; по нельзя сказать, и еще менѣе доказать, чтобъ онъ что-нибудь заимствовалъ отъ сво­ихъ учителей и образцовъ, или чтобъ

(') Первая статья напечатана въ С-й кни­жкѣ «Отеч. Записокъ» нынѣшняго года (іюль', вторая въ 9-й (сентябрь), третья въ 10-й (октябрь).

T. XXX).—Отд. V. гдѣ-нибудь и въ чемъ-нибудь онъ не былъ неизмѣримо-выше ихъ. Поэзія Державина была преждевременною, а потому и неудавшеюся попыткою па народную поэзію. Могучій геній Дер­жавина явился слишкомъ не во-время и пе могъ найдти въ народной жизни своего отечества какіе-нибудь элемен­ты, какое-нибудь содержаніе для поэ­зіи. Общество его времени хорошо по­нимало поэзію патронажства, лес­ти и угодничества; по о всякой дру­гой поэзіи пе имѣло рѣшительно ни­какого понятія, и, слѣдовательно, пе имѣло въ ней никакой потребности, никакой нужды. Слава Державина бы­ла основана не на общественномъ мнѣ­ніи, котораго тогда пе было ни призна­ка, ни тѣни, особенно въ дѣлѣ литера­туры: нѣтъ, слава Державина была основана па просвѣщенномъ вниманіи немногихъ къ его таланту. II если во всей Россіи того времени было че­ловѣкъ десять, или двадцать,болѣе или менѣе умѣвшихъ цѣнить этотъ высо­кій талантъ, то остальные, человѣкъ сто пли двѣсти, изъ которыхъ состоя­ла тогдашняя читающая публика, кри­чали о немъ съ голоса первыхъ, са-

ми хорошенько не понимая собственна­го крика. Гдѣ жь тутъ было явиться истинной поэзіи и великому поэту? Правда, природа производить талан­ты, не спрашиваясь времени и не справляясь, нужны опи или пѣтъ; 110 вѣдь великіе поэты творятся пе од­ною природою: опи творятся и обще­ствомъ, т е. историческимъ поло­женіемъ общества. Думать, что поэта составляетъ одинъ талантъ - значить грубо ошибаться. Разумѣется, прежде всего поэтомъ дѣлаетъ человѣка та­лантъ; но къ этому *также* необходимы еще и характеръ, и образованіе, и на­правленіе, которые зависятъ отъ об­щества, среди котораго является по­этъ. Чтобъ поэтически воспроизво­дить дѣйствительность, мало одного природнаго таланта: нужно еще, чтобъ подъ рукою поэта была поэтическая дѣйствительность. Хорой о было Гре­камъ творить ихъ изящныя, исполнен­ныя идеальной красоты статуи, когда греческіе художники и па площадяхъ, и па улицахъ, и на рынкахъ безпре­станно встрѣчали то мужчинъ съ голо­вою Зевеса, съ станомъ Аполлона, то женщинъ съ выраженіемъ величаво­строгой красоты Паллады, съ роскош­ными Формами Афродиты, или обая­тельною прелестью Харнтъ. Только итальянскимъ живописцамъ среднихъ вѣковъ былъ доступенъ идеалъ Мадон­ны, ибо типъ ея опи видѣли безпре­станно въ прекрасныхъ женщинахъ своего богатаго красотою отечества. Странное дѣло! Всѣ понимаютъ, что не­льзя сдѣлаться великимъ живописцемъ, имѣя какой бы то пи было великій та­лантъ, если вь годы изученія искус­ства пѣтъ хорошихъ натурщиковъ; всѣ понимаютъ, что великій живопи­сецъ, творя идеальную красоту, все- таки нуждается, во время своеіі рабо­ты, въ образцѣ дѣйствительности; а пикто не хочетъ понять, что точно так­же и для великихъ поэтовъ образцомъ ихъ идеальныхъ созданій служитъ то­же окружающая ихъ дѣйствитель­ность. Природа творитъ великихъ пол­ководцевъ, когда ей угодно, а пе толь­ко па случай войны; по безъ войны и великій полководецъ проживетъ весь свой вѣкъ, даже и не подозрѣвая, что онъ — великій полководецъ: только во времена сильныхъ движеній, об­щественныхъ, люди, одаренные отъ природы большими военными способ­ностями, дѣлаются великими полко­водцами. Чопорный, натянутый Ра­синъ в і, древней Греціи былъ бы стра­стнымъ и глубокомысленнымъ Эврипи­домъ; а во Франціи, въ царствованіе Лудоіиіка XIV, и самъ страстный, глу­бокомысленный Эврипидъ былъ бы чо­порнымъ и натянутымъ Расиномъ. Та­ково вліяніе исторіи и общества на та­лантъ! У насъ этого не хотятъ и знать. Кричатъ о Державинѣ, что онъ геній; стиховъ <ч'О давно уже совс ѣмъ пе чита­ютъ, а считаютъ чуть не безбожниками тѣхъ, кто осмѣливается говорить, что *теперь* поэзія Державина — слишкомъ- пеии га тельная и невкусная пища для эстетическаго вкуса. Повторяемъ не разъ уже сказанное и, смѣемъ надѣять­ся, доказанное нами, что, при всей огромности таланта, который мы и пе думаемъ отрицать, н предъ которымъ мы умѣемъ благоговѣть больше, нежели псѣ крикуны и лицемѣры, вопіющіе противъ насъ — Державинъ не прина­длежитъ къ тѣмъ вѣчно-юнымъ гені­ямъ, которыхъ созданія никогда не ста- рѣются, всегда новы и интересны. По­эзія Державина была блестящею и ин­тересною попыткою, для успѣха кото­рой пе были готовы ни русское обще­ство. пи русскій языкъ, ни образова­ніе самого поэта. Эіо поэзія, носящая на себѣ всѣ родовые признаки своего времени, а потому, для пасъ, Русскихъ, имѣющая свой историческій интересъ; но гакъ время этой поэзіи, такъ и сама Эта поэзія чужды всякаго дѣйствитель­наго и опредѣленнаго идеальнаго со­держанія, которое дается только силь­но-развитою народною жизнію. Луч­шее, что есть въ поэзіи Державина, — это намеки на поэзію, часто недости­гающіе цѣли но ихъ неопредѣленно-стп и темнотѣ; проблески поэзіи, часто погасающіе въ водяной массѣ ретори- і;п; словомъ, это несвязный дѣтскій по­этическій лепетъ, но еіце не поэзія. Въ поэзіи Державина, есть и иолётистая возвышенность, и могучая крѣпость, и яркость великолѣпныхъ картинъ, и, ие смотря па ея подражательность, есть что-то отзывающееся стихіями сѣвер­ной природы; но' все это является въ пей не въ стройныхъ созданіяхъ, вѣрныхъ и выдержанныхъ по концеп­ціи и отличающихся художественною полнотою и оконченностію, но отры­вочно, мѣстами,проблесками.Словомъ, это еще не поэзія, а только стремленіе къ поэзіи.

Задумчивая и мечтательная поэзія Жуковскаго совершенно чужда глав­наго недостатка поэзіи Державина: опа исполнена содержанія, но вмѣстѣ съ тѣмъ лишена разнообразія и многосто­ронности. Ни одному поэту такъ мно­го ие обязана русская поэзія, въ ея ис­торическомъ развитіи, какъ Жуковско­му; и между-тѣмъ, въ созданіяхъ Жу­ковскаго, поэзія является ие столько искусствомъ, сколько служительницею и провозвѣстницею тайнъ внутренней жизни. Жуковскій - романтикъ въ ду­хѣ среднихъ вѣковъ, а не художникъ. По своей натурѣ, онъ чуждъ этой спо­собности , совершенно• поэтической и артистической, свободно переноситься во всѣ сферы жизни и воспроизводить ея явленія въ пхъ разнообразіи и свой­ственной каждому изъ нихъ особности. Ему чуждо это свойство Протея при­нимать всѣ виды и Формы и оставаться въ то же время самимъ-собою, — это свойство, въ которомъ заключается сущность поэзіи, какъ искусства. Поэ­зія Жуковскаго была отголоскомъ его жизни, вздохомъ по утраченнымъ ра­достямъ, разрушеннымъ надеждамъ, поэтическою тризною надъ умершимъ для очарованія сердцемъ. Поэзія души и сердца, опа чужда всѣхъ другихъ интересовъ и рѣдко выходитъ изъ-за магическаго круга пеопредѣлпппыхъ стремленій и туманныхъ мечтаній. Это ея величайшій недостатокъ, по это же и ея величайшее достоинство. Она бы­ла необходима не для самой-себя, а какъ средство къ развитію русской по­эзіи; опа явилась не какъ готовая уже поэзія, подобію Палладѣ, родившейся во всеоружіи, а какъ моментъ возни­кавшей русской поэзіи. Она обогатила русскую поэзію содержаніемъ, котора­го ей не доставало;указала ей на бога­тые и неистощимые источники евро­пейской поэзіи, которой явленія умѣла съ непостижимымъ искусствомъ усво- ивать русскому языку. Сверхъ того, Жуковскій далеко подвинулъ впередъ и русскій языкъ, придавъ ему много гибкости и поэтическаго выраженія.

Въ поэзіи Батюшкова, преобладаетъ элементъ чисто-художественный. Эго видно и въ Фактурѣ его стиха, и вооб­ще въ пластическомъ характерѣ Формъ его произведеній; это же видно и въ ар­тистическомъ, полномъ страсти стре­мленіи его къ наслажденію, къ вѣчно­му пиру жизни; это же видно и въ раз­нообразіи предметовъ его поэтиче­скихъ пѣсень. Эго преимущества поэ­зіи Батюшкова передъ поэзіею Жуков­скаго; по поэзія Жуковскаго несравнен­но богаче поэзіи Батюшкова содержа­ніемъ. Поэзія Батюшкова скользитъ по жизни, едва зацѣпляясь за нее; содер­жаніе ея весьма скудно и бѣдно. Самая художественность стиха его пе достиг­ла полнаго своего развитія: Батюшковъ любилъ произвольныя усѣченія прила­гательныхъ: между превосходнѣйши­ми стихами, у него встрѣчаются не­гладкіе и даже непоэтическіе; сверхъ того, вѣрный преданіямъ русской поэ­зіи и примѣру отца ея—Ломоносова, Батюшковъ очень и очень пе чуждъ реторики.

Вотъ въ короткихъ словахъ все , что было сказано намііЧіъ предшество­вавшихъ трехъ статьяхъ. Приступая, наконецъ, къ критическому обозрѣнію поэтической дѣятельности Пушкина, мы почли за нужное повторить ска­занное нами въ прежнихъ статьяхъ , чтобъ яснѣе показать читателямъ исто-

рпческую связь Пушкина съ предше­ствовавшими ему поэтами.

Мы видѣли, что эти поэты, оказав­шіе такія великія услуги раждающей- ся русской поэзіи, только способство­вали ея рожденію, по не родили ея, болѣе были предтечами поэта, чѣмъ поэтами. Безъ сравненія съ Пушки­нымъ, каждый изъ нихъ —поэтъ; но если сравнивать пхъ съ нимъ, нельзя не согласиться, что между ими и Пу­шкинымъ такое же отношеніе, какъ между большими рѣками и еще песра- вненно-болыиеіо, которая составляется изъ пхъ соединенныхъ водъ, погло­щаемыхъ ею.

Пушкинъ явился именно въ то вре­мя, когда только-что сдѣлалось воз­можнымъ явленіе на Руси поэзіи, какъ искусства. Двѣнадцатый годъ былъ великою эпохою въ жизни Россіи. По своимъ слѣдствіямъ, онъ былъ вели­чайшимъ событіемъ въ исторіи Россіи послѣ царствованія Петра-Великаго. Напряженная борьба на-смерть съ На­полеономъ пробудила дремавшія силы Россіи и заставила ее увидѣть въ себѣ силы и средства, которыхъ опа дото­лѣ сама въ себѣ не подозрѣвала. Чув­ство общей опасности сблизило ме­жду собою сословія, пробудило духъ общности и положило начало гласно­сти и публичности , столь чуждыхъ прежней патріархальности, впервые столь жестоко поколебанной. Чтобъ видѣть, какое огромное вліяніе имѣли на Россію великія событія 1812-18171- годовъ, достаточно прислушаться къ толкамъ старожиловъ, которые съ го­рестію говорятъ, что съ двѣнадцатаго года и климатъ въ Россіи измѣнился къ худшему и все стало дороже: добряки вс понимаютъ ,• что дороговизна эта была необходимымъ слѣдствіемъ уве­личивавшихся нуждъ образованной жизни , слѣдовательно , признакомъ сильно-двинувшейся впередъ цивили­заціи. Въ это время, въ-слѣдствіе ею же вызванныхъ событій, Франція, столь­ко времени боровшаяся со всею Евро­пою и ознакомившаяся, въ этоіі борь­бѣ, съ своими сосѣдями, уже начала отрекаться отъ своихъ литературныхъ предразсудковъ. Опа увидѣла, что у сосѣдей ея есть не только умъ и та­лантъ, но и богатыя литературы; опа поняла, что Корнель и Расинъ еще не исключительные представители твор­ческаго изящества, а Шекспиръ, Гёте и Шиллеръ — совсѣмъ пе представите­ли замѣчательныхъ дарованій, иска­женныхъ дурнымъ вкусомъ и незнані­емъ истинныхъ правилъ искусства ; опа догадалась даже, что ни классиче­ская »Ars Poetica» Горація, пи подра­жательная ей »L’Art Poétique» Буало, ни теорія Баттё, ни критика .Тагарпа, уже не могутъ быть эстетическимъ Кораномъ, и что въ туманныхъ умо­зрѣніяхъ Нѣмцевъ вообще и романти­ческихъ созерцаніяхъ Шлегелей въ частности, есть много истиннаго и вѣр­наго касательно искусства. Словомъ, романтизмъ вторгся и во Францію, тѣсня и изгоняя ея псевдо-классиче- скій кптаизмъ, основанный на гордой мысли, что только однимъ Французамъ Богъ далъ и умъ и вкусъ, отказавъ въ этихъ дарахъ всѣмъ другимъ націямъ. Франція жадно прислушивалась къ мрачнымъ и громовымъ звукамъ лиры Байрона, предчувствуя въ нихъ свое собственное возрожденіе къ новой жи­зни, и поэтическіе разсказы Вальтера Скотта о среднихъ вѣкахъ появлялись уже па Французскомъ языкѣ почти въ то же время, какъ появлялись въ Лон­донѣ на англійскомъ. Паденіе военна­го терроризма Наполеона развязало Франціи руки пе только въ политиче­скомъ отношеніи, по и въ отношеніи къ наукѣ и литературѣ: ненавидимые и гонимые имъ «идеологи» свободно и ревностно принялись за свое дѣло; ли­тература и поэзія ожили. Это имѣло прямое и сильное вліяніе па пашу ли­тературу. Когда увѣнчанная славою Россія начала отдыхать отъ своихъ побѣдъ и торжествъ, и процвѣтать ми­ромъ въ «гордомъ и полномъ довѣріяпокоѣ» (\*), наши обветшалые и запле- сневѣлые журналы того времени п патріархъ ихъ, » Вѣстникъ Европы », начали терять свое вліяніе и переста ­ли, съ своими запоздалыми идеями, быть оракулами читающей публики. Явилась новая публика съ новыми по­требностями, публика, которая изъ самыхъ источниковъ иностранныхъ, а пе изъ заплеспевѣлыхъ русскихъ жур­наловъ, начала почерпать понятія и сужденія о литературѣ и искусствахъ, и которая начала слѣдить за успѣхами ума человѣческаго, наблюдая ихъ соб­ственными глазами, а не черезъ ту­склыя очки устарѣвшихъ педантовъ. Около двадцатыхъ годовъ, въ «Сынѣ Отечества » начались споры за *роман­тизма;* вскорѣ послѣ того, появились альманахи, какъ прибѣжище новыхъ литературныхъ потребностей и новаго литературнаго вкуса, которые, съ 1825 года, п«шлп своего представителя и выразителя въ «Московскомъ Телегра­фѣ». Впрочемъ, да пе подумаютъ чи­татели,чтобъ въ этомъ поверхностномъ quasi-романтизмѣ, мы видѣли какую- то великую истину, дѣйствительность которой и теперь пе подвержена со­мнѣнію. Пѣтъ, такъ-называсмый ро­мантизмъ двадцатыхъ годовъ , этотъ недоучившійся юноша съ немвого-рас- трспанпымп волосами и чувствами, *теперь* смѣшонъ съ своими старыми претензіями; его *высшіе взгляды* те­перь сдѣлались косыми и близору­кими, а сбивчивыя и неопредѣлен­ныя теоріи превратились въ пустыя Фразы и обветшалыя слова. По вся­кому свое ! Справедливость требу­етъ согласиться, что, въ свое время, этотъ пссвдо-ромаптпзмъ принесъ ве­ликую пользу литературѣ, освободивъ ее отъ болотной стоячести и заплесне- вѣлостп и указавъ ей столько широ­кихъ и свободныхъ путей. Доказа­тельствомъ этого можетъ служить, что лучшіе поэтическіе труды Жуковска-

Стихъ Лермонтова. го совершены имъ пли около или по­слѣ двадцатыхъ годовъ, какъ то; пере­водъ «Торжества Побѣдителей». « Жа­лобъ Цереры», «Элевзипскаго Празд­ника«, «Орлеанской Дѣвы», «Ундины» и проч. Даже самый стихъ Жуковска­го сдѣлалъ съ того времени большой шагъ впередъ. Батюшковъ умеръ для русской литературы въ самое время этого перелома, и потому новое лите­ратурное направленіе пе имѣло на не­го вліянія. Тѣмъ не менѣе можно пред­полагать съ достовѣрностію, что, безъ этого несчастнаго случая въ жизни Батюшкова, его. ожидала бы эпоха обильнѣйшей и высшей дѣятельности, нежели та, какую опъ успѣлъ обнару­жить, и что только тогда узнали бы Русскіе, какой великій талантъ имѣли они въ немъ. При всей художествен­ности, при всей пластичности стиха Батюшкова, ему все еще чего-то не до­стаетъ; видно, что оставалось ему сдѣ­лать только небольшой шагъ, и въ то же время видно, что этотъ шагъ су­ждено было сдѣлать человѣку новому и свѣжему, незатвердѣвшему въ лите­ратурныхъ преданіяхъ. Этимъ человѣ­комъ былъ Пушкинъ...

Приступая къ критическому обозрѣ­нію твореній Пушкина, мы будемъ строго держаться хронологическаго порядка, въ какомъ являлись опи. Пу­шкинъ отъ всѣх ъ предшествовавшихъ ему поэтовъ отличается именно тѣмъ, что по его произведеніямъ можно слѣ­дить за постепеннымъ развитіемъ его не только какъ поэта, но вмѣстѣ съ тѣмъ, какъ человѣка и характера. Сти­хотворенія, написанныя имъ въ од­номъ году, уже рѣзко отличаются, и по содержанію и но Формѣ, отъ стихо­твореній, написанныхъ въ слѣдую­щемъ. II потому,его сочиненій никакъ нельзя издавать по родамъ, какъ изда­ются сочиненія Державина, Жуковска­го и Батюшкова, особенно перваго и послѣдняго. Это обстоятельство чрез­вычайно-важно; оно говоритъ сколько о великости творческаго генія Пѵшки-

должна быть сохранена для него, ибо она напоминаетъ собою или черту ихъ времени, или Фактъ о ихъ образѣ мы­слей и характерѣ.

«Лицейскія» стихотворенія Пушкина, кромѣ того, что показываютъ, при сравненіи съ послѣдующими его сти- j хотворепіями, какъ скоро выросъ и возмужалъ его поэтическій геній, — особенно важны еще и въ томъ отно­шеніи, что въ нихъ видна историче­ская связь Пушкина съ предшество­вавшими ему поэтами; изъ нихъ видно, что опъ былъ сперва счастливымъ уче­никомъ Жуковскаго и Батюшкова, пре- жде-чѣмъ явился самостоятелыіыыъма- стеромъ. Впервыа, — сколько помнимъ мы, — появилось стихотвореніе Пушки­на въ «Вѣстникѣ Европы» 1813г. Онъ написалъ его (когда ему не было и *че­тырнадцати* лѣтъ отъ роду) при полу­ченіи извѣстія о'смерти Кутузова. Сти­хотвореніе это не попало въ собраніе сочиненій Пушкина, а потому, для рѣдкости, мы и выписываемъ его здѣсь;

Отечество въ слезахъ — позвало вѣсть у жаспу!

Кутузовъ кончилъ вѣкъ средь славы и побѣдъ.

Надежду нашъ злодѣй питаетъ пусть папраспу,

Что будто бы ему преграды болѣ пѣтъ; Кутузова парить духъ будетъ падь ря­дами!

Пародъ, средь коего сей мужъ родиться могъ,

Не преклонитъ главы предъ хищными , врагами,

і Возникнетъ новый вождь, и бу дотъ съ нами Богъ!

j Часто стали появляться въ печати j стихотворенія Пушкина въ 1815 году, ! въ «Россійскомъ Музеумѣ», журналѣ, издававшемся Владиміромъ Пзмайдо ■ вымъ. Всѣ они являлись тамъ съ под­писью только начальныхъ буквъ имени и фэмизіи Пушкина, и всѣ они, по подлиннымъ рукописямъ покойнаго по­эта, помѣщены въ ІХ-мъ томѣ его со­чиненій, между «лицейскими» стихо­твореніями. Потомъ стихотворенія Пу- ’ пікппа стали появляться въ «Сынѣ Ото-

на, столько и объ органической ;;;ііз- венпости его поэзіи, — органической жизненности, которой источникъ за­ключался уже не въ одномъ безотчет­номъ стремленіи къ поэзіи, но въ томъ, что почвою поэзіи Пушкина была жи­вая дѣйствительность и всегда плодо­творная идея. Между-тѣмъ, въ без­образномъ посмертномъ изданіи сочи­неній Пушкина 1838 года *[восемь* то­мовъ), стихотворенія расположены но родамъ, раздѣленіе которыхъ основы­валось на произволѣ липа, которому была поручена редакція. Вотъ по­чему, въ нашей статьѣ, не смотря на то, что въ заглавіи ея выставлено пада­ніе 1838 года, мы будемъ руководство­ваться изданными прп жизни самого поэта изданіями 182G, 1829,1832 и 1835 годовъ. По прежде всего, мы остано­вимся на его « лицейскихъ » стихотво­реніяхъ, помѣщенныхъ въ ІХ-мъ томѣ, 1841 года. Нѣкоторые господа сильно нападали па издателей трехъ послѣд­нихъ томовъ сочиненій Пушкина, за помѣщеніе его «лицейскихъ» стихо­твореній, говоря, что это сдѣлано для наполненія книжекъ хоть какимъ-ни­будь матеріаломъ за недостаткомъ хо­рошаго, п что печатать произведенія поэта, которыхъ онъ самъ не считалъ достойными печати, значитъ оскорб­лять его память. Ничто пе можетъ быть нелѣпѣе такой мысли. Мы очень уважаемъ дарованія и таланты такихъ поэтовъ, какъ Веневитиновъ, Полежа­евъ, Баратынскій, Козловъ, Давыдовъ и другіе; по все-таки думаемъ, что, изъ уваженія къ нимъ же, не слѣдуетъ печатать пхъ слабыя произведенія, тѣмъ болѣе, что они ни кому и ни вь какомъ отношеніи не могутъ быть ин­тересны. а между-тѣмъ могутъ повре­дить извѣстности этихъ авторовъ. Но когда дѣло идетъ о такихъ поэтахъ и писателяхъ, какъ Ломоносовъ, Держа­винъ, Фонвизинъ, Карамзинъ, Крыловъ, Жуковскій, Б а тюш к о въ, Гр ибоѣдо въ, п,въ-особенпости, Пушкинъ и Лермон­товъ, — то каждая строка, написанная пхъ рукою, принадлежитъ потомству и

честна», іі большая часть ихъ пошла уже въ сдѣланныя илъ с а ляль изданія его сочиненій.

«Лицейскія » стихотворенія не бо­гаты поэзіею, но часто удивляютъ кра­сотою и изяществомъ стиха. Фак­тура этого стиха совсѣмъ не пушкин­ская: опа принадлежитъ Жуковскому и Батюшкову. Далеко уступая этимъ по­этамъ въ поэзіи, Пушкинъ,-едва шест- паднатплѣтній юноша - иногда не. толь­ко не уступалъ имъ въ стихѣ, по еще едва-ли по смѣлѣе и не бойчѣе вла­дѣлъ имъ. Изъ шіхъ только три пьесы ужь слишкомъ-плохи, а именно: «Бона» *(отрывокз изъ поэмы),* «Красавицѣ, ко­торая нюхала табакъ» и «Безвѣріе». Первая пьеса написана Пушкинымъ явно въ подражаніе « Ильѣ Муромцу » Карамзина, которому она, впрочемъ, нисколько неусгунаеть въ достоинствѣ стиха и вымысла. Подобно «Ильѣ Му­ромцу» Карамзина, «Бова» не конченъ, вѣроятно, по одной и той же причинѣ: мысль обѣихъ этихъ пьесъ такъ дѣт- ски-ложна и поддѣльна, что изъ нея ничего не могло выйдтп цѣлаго, и оба поэта сами соскучились ею, но доведя ея до копца. По самому началу «Боны» видно, что «Илья Муромецъ» Карамзи­на , слишкомъ восхищавшій юный вкусъ Пушкина, разманилъ его затѣять эту поэму:

Часто, часто я бесѣдовалъ Съ болтуномъ страны эллинскія, I! не смѣлъ осиплымъ голосомъ Съ Шинелевомъ и съ РнФматовымъ Поспѣвать героевъ сѣвера.

Несравненнаго Киргизія

Я читалъ и перечитывалъ, Не стараясь подражать ему Въ нѣжныхъ чувствахъ и гармоніи. Разбиралъ я Нѣмца Клопштока II не могъ понять премудраго;

Не хотѣлъ *я* воспѣвать какъ онъ — Я хочу, чтобъ меня поняли Всѣ отъ мала до великаго.

За Мильтономъ и Камоэнсомъ Опасался я безъ крилъ парить, По вчера, въ архивахъ рояся, Отъпска.іъ я книжку славную, Золоту ю, незабвенную,

Прочиталъ — и въ восхищеніи

Про Бону пою царевича.

Не правда ли, что это очень напоми­наетъ столь знакомое и презпакомое всѣмъ начало «Ильи Муромца»? Пьеса «Красавицѣ, которая нюхала табакъ» отличается сатирическимъ и сантимен­тальнымъ характеромъ, столь свой­ственнымъ пашей старинной поэзіи. Опа написана до того плохими стиха­ми, что намъ, привыкшимъ подъ пуш­кинскимъ стихомъ разумѣть высшее изящество стиха, странно думать, что эти стихи писаны Пушкинымъ, хотя бы и трппадцатилѣтнимь:

Возможно ль, милая Кламепа!

Какая странная во вкусѣ перемѣна:

Ты любишь обонять не утренній цвѣ­токъ,

А вредную траву *зелену*

Искусствомъ *превртценну*

Въ пушистый порошокъ?

Въ заключеніи, онъ желаетъ быть — табакомъ:

Но еслп ужь табакъ J

Столь правится тсбѣ... о пылъ вообра­женья!

Ахъ! еслибъ, превращенный въ прахъ, II въ табакеркѣ, въ заточеньи,

Я въ *персты* нѣжные твои попасться могъ;

Тогда бъ, въ сердечномъ восхищеньи, Разсыпался на грудь.

Но что! мечта, мечта пустая!

Не будетъ этого никакъ!

О доля человѣка злая!

Ахъ!. . отъ чего я не... табакъ!

«Безвѣріе» — дидактическая пьеса, которыя сотнями писались въ блажен­ное старое время: реторпческое рас­пространеніе какой-нибудь тэмы пло­хими стихами.

Въ дѣтскихъ и юношескихъ опытахъ Пушкина замѣтно вліяніе даже Капни­ста и Василія Пушкина. Больше всего видно на шіхъ вліяніе Жуковскаго и, особенно, Батюшкова; но вліянія Дер­жавина почти-совсѣмъ незамѣтно. Это не значить, чтобъ въ натурѣ Пушки­на, какъ художника, не было ничего родственнаго съ поэтическою натурою Державина, или чтобъ Пушкинъ не лю­билъ Державина и не восхищался его произведеніями. Напротивъ ,Пушкинъ благоговѣлъ передъ Державинымъ. Въ запискахъ своихъ *('то.мв XI, стр. '176—177),* онъ съ такою любовью разсказываетъ, какъ, па лицейскомъ публичномъ экзаменѣ, читалъ онъ, въ двухъ шагахъ отъ Державина, свои «Воспоминанія въ Царскомъ-Селѣ» и восхитилъ ими маститаго поэта. Это было въ 1815 году; Пушкину было то­гда шестнадцать лѣтъ. Этотъ случаи Пушкинъ всегда считалъ великимъ со­бытіемъ въ своеіі жизни. Онъ упоми­наетъ о немъ въ одномъ изъ своихъ «ли­цейскихъ » стихотвореній — «Къ Жуков­скому»; тутъ же, съ юношескимъ вос­торгомъ, упоминаетъ и объ одобреніи Карамзина, Дмитріева и того поэта, къ которому обращено было это посла­ніе,—одобреніе, которымъ они привѣт­ствовали его дѣтскіе опыты:

Благослови, поэтъ! въ тѣни парнасской сѣни

Я съ трепетомъ склонилъ предъ музами колѣни,

Опасною тропой съ надеждой полетѣлъ, Мнѣ жребій вынулъ Фебъ—и муза мой удѣлъ.

Страшусь, неопытный, безславнаго па- репья,

Но пылкаго смирить не въ силахъ я влеченья.

Не грозный приговоръ на гибель вне­млю я:

Сокрытаго въ вѣкахъ священный судія, Стражъ вѣрный прошлыхъ лѣтъ, напер­стникъ, мужъ любимый,

II блѣдной зависти предметъ неколеби­мый,

Привѣтливымъ меня вниманьемъ обо­дрилъ ;

И Дмптрсвъ слабый даръ съ улыбкой похвалилъ,

И славный старецъ нашъ, царей пѣвецъ избранный,

Крылатымъ геніемъ и граціей вѣнчан­ный,

Въ слезахъ обнялъ меня дрожащею ру­кою

II счастье мнѣ предрекъ незнаемое мною. II ты, природою па пѣсни обреченный, Не ты ль мнѣ руку далъ, въ завѣтъ люб­ви священной?

Могу ль забыть *я* васъ, когда передъ тобой

Безмолвный я стоялъ , и молнійной струей

Душа къ возвышенной душѣ твоей ле­тѣла

II, тайно съедпнясь, въ восторгахъ пла­менѣла?

Въ другое, позднѣйшее время, въ эпо­ху мужественной зрѣлости своего ге­нія, Пушкинъ, говоря о своой музѣ, сдѣлалъ поэтическій намекъ па лучшее воспоминаніе своеіі юности :

II свѣтъ ее съ улыбкой встрѣтилъ;

Успѣхъ пасъ первый окрылилъ;

Старикъ Державинъ пасъ замѣтилъ

II, въ гробъ сходя, благословилъ.

По, при всемъ этомъ, громогласный одовоспѣвательныіі характеръ держа­винской поэзіи былъ столько не въ на­турѣ и не въ духѣ Пушкина, что на его «лицейскихъ» стихотвореніяхъ пѣтъ почти никакихъ слѣдовъ ея вліянія. Только одна *кантата* «Леда», изъ всѣхъ «лицейскихъ» стихотвореній,отзывает­ся языкомъ Державина, но, вмѣстѣ, и Батюшкова; а самый родъ пьесы (кан­тата) напоминаетъ одного Державина. Этимъ почти и оканчивается все сбли­женіе. Но если сравнить, въ «Онѣги­нѣ» и другихъ позднѣйшихъ произве­деніяхъ Пушкина, картины русской природы — именно осени и зимы, то нельзя не увидѣть, что онѣ носятъ па себѣ отпечатокъ какой-то родственно­сти съ державинскими картинами въ томъ же родѣ. Этого нельзя доказать сравнительными выписками изъ того и другаго поэта; по это очевидно для лю­дей, которые способны проникать да­лѣе буквы и отъискивать аналогію въ духѣ поэтическихъ произведеній. Про­блескивающіе по-временамъ и мѣста­ми элементы державинской поэзіи суть живопись сѣверно-русской природы, народность, сатира и художествен­ность : все это составляетъ полноту и богатство поэзіи Пушкина, и все это достигло въ ней своего совершеннаго развитія и опредѣленія. Державинская поэзія, въ сравненіи съ пушкинскою, эго —заря предразсвѣтная, когда быва­етъ нп ночь, ни день, ни полночь, ни утро, но едва начинается борьба тьмы съ свѣтомъ; брежжетъ невѣрный полу­мракъ, обманчивый полусвѣтъ; вдали на небѣ какъ-будто бѣлѣетъ полоса свѣта и въ то же время догараготъ го­товыя погаснуть ночныя звѣзды, а всѣ предметы являются въ неестественной величинѣ и ложномъ видѣ. Пушкинская поэзія, въ сравненіи съ державинскою, это —роскошный, полный сіянія и бле­ска полдень лѣтняго дня: всѣ предме­ты земли озарены свѣтомъ неба и явля­ются въ своемъ собственномъ, опредѣ­ленномъ, ясномъ видѣ, и самая даль только дѣлаетъ ихъ болѣе-поэтически- ми и прекрасными, а не ложными и безобразными... Словомъ, поэзія Дер­жавина есть безвременно-явившаяся, а потому и неудачная поэзія пушкин­ская, а поэзія пушкинская есть во-вре- мя-явпвшаяся и вполпѣ-достигшая сво­ей опредѣленности, роскошно и б.іаго- ухапно-развпвшаяся поэзія державин­ская...

Пьесы: *Къ Наташѣ, Разсудокъ и Любовь, Къ Машѣ, Слеза, Погреби, Пе­тина, Застольная Пѣсня, Делія, Стан­сы* (изъ Вольтера), *Къ Деліи, Къ ней. Мѣсяцъ, «Я Лилу слушало у клавира »,* 7>’к *Жуковскому, Пирующіе Друзья, Ко Дельвигу, Фіалъ Анакреона, Ко Дельви­гу, Фавнъ и Пастушка, Къ Живописцу, Сновидѣніе, Романсъ, —* всѣ эти пьесы, по изобрѣтенію, по Формѣ и по име­намъ Лилы, Нины, Маши, Наташи и т. п., напоминаютъ собою предшество­вавшую Жуковскому и Батюшкову' эпо­ху русской литературы, пли, по-край- ііеіі-мѣрѣ, ту школу поэзіи русской, ко­торая не испытывала па себѣ вліянія этихъ двухъ поэтовъ. Такъ, па-прпм., пьеса «Къ Живописцу» написана какъ- будто Державинымъ, предлагающимъ живописцу написать портретъ его Ми­лены или Пдѣниры; а пьесы: *Слеза, Погребъ, Истина* написаны какъ-будто на мотивъ извѣстной прелестной пѣсен­ки Дениса Давыдова «Мудрость», кото­рая начинается куплетомъ:

Мы недавно отъ печали,

Лиза, я, да Купидонъ,

По бокалу осушали,

Да просили мудрость вопъ.

Чтобъ дать понятіе о духѣ этой шко­лы, представителями которой были Капнистъ, Нелединскій-Мелецкій, В. Пушкинъ, Давыдовъ, мы выпишемъ коротенькое стихотвореніе Пушкина « Сновидѣніе» :

Недавно обольщенъ прелестнымъ снови­дѣньемъ ,

Въ вѣнцѣ, сіяющемъ царемъ я зрѣлъ себя ;

Мечталось, я любилъ тебя —

I! сердце билось наслажденьемъ.

Я страсть свою у ногъ въ восторгахъ изъ­яснялъ.

Мечты! ахъ! отъ чего вы счастья не про­длили ?

Но боги не всего теперь меня лишили: Я только царство потерялъ.

Въ посланіи «Къ Жуковскому», Пуш­кинъ разсуждаетъ, въ довольно-проза­ическихъ стихахъ, о литературныхъ вопросахъ, особенно занимавшихъ дя­дю его, Василія Пушкина, и ту эпоху, которой В. Пушкинъ былъ однимъ изъ представителей. В. Пушкинъ, въ про­заическихъ, по иногда очень-острыхъ сатирахъ, нападалъ на плохихъ стихо­творцевъ и славянофиловъ — враговъ Карамзина —того времени. Въ посланіи своемъ «Къ Жуковскому », молодой Пушкинъ, подъ вліяніемъ дяди своего, также нападаетъ на риФмачей и славя­нофиловъ и судитъ о русской литера­турѣ. РиФмачей называетъ онъ «варя­гами • :

Далеко дикихъ лиръ несется рѣзкій воіі;

Варяжскіе стихи визжать Варяговъ строй.

Тѣ слогомъ Никола печатаютъ поэмы, Одни славянскихъ одъ громады громоз­дятъ,

Другіе въ бѣшеныхъ трагедіяхъ хра­пятъ;

Тотъ, вѣрный своему мятежному союзу, На сцену возведя зѣвающую музу, Безсмертныхъ геніевъ сорвать съ Пар-

насса мнитъ:

Гука содрогнулась,удара, его скользитъ; Вотто бросается съ завистливымъ кин­жаломъ :

Куплетомъ раненъ онъ, шізпержспъ въ прахъ журналомъ ;

При свистахъ критики къ собратьямъ онъ бѣжитъ,

1Î маковый вѣнецъ Ѳеепису ими свитъ. Всѣ, руку наложивъ па томъ Тилима- хпды,

Клянутся отомстить сотрудниковъ оби­ды,

Волнуясь, возстаютъ неистовой толпой. Бѣда, кто въ свѣтъ рожденъ съ чувстви­тельной дутой,

Кто тайно могъ плѣнить красавицъ нѣж­ной лирой,

Кто смѣло просвисталъ шутливою сати- рті,

Кто выражается правдивымъ языкомъ, II русской глупости пе хочетъ бить че­ломъ:

Онъ врагъ отечества, опъ сѣятель раз­врата,

II рѣчи сыплются дождемъ па супо­стата.

Читая этп стихи, невольно перено­сишься въ то блаженное время нашей литературы, о которомъ теперь, за ис­ключеніемъ пожилыхъ и записныхъ литераторовъ . немногіе имѣютъ по­нятіе. Въ этомъ посланіи, слогъ, Фак­тура стиха, понятія, взглядъ па вещи — все принадлежитъ времени, которое предшествовало Жуковскому и Батюш­кову и проглядѣло ихъ явленіе. Но тутъ есть нѣчто и самостоятельное, принадлежащее Пушкину, какъ пред­ставителю уже новаго поколѣнія: это жестокая канадка на Тредьяковскаго и, въ особенности, на Сумарокова:

Ты ль это,слабое дитя чужихъ уроковъ, Завистливый гордецъ, холодный Сума­роковъ,

Безъ силы, безъ огня, съ торжествен­нымъ умомъ,

Пред разсужденіямъ обязанный вѣнцомъ II съ Пппда сброшенный и проклятый Расиномъ?

Ему ли, карлику , тягаться съ исполи­номъ?

Ему ль оспоривать лавровый тотъ вѣ­нецъ,

Въ которомъ го:.блисталъ безсмертный нашъ пѣвецъ,

Веселье Россіянъ, полуночное диво?

Пѣтъ! въ тихой Летѣ онъ потонетъ мол­чаливо!

Ужь на челѣ его забвенія печать.

Предбудущимъ вѣкамъ что могъ опъ передать?

Страшилась грація щи ни ческой свирѣли, I! персты грубые на лирѣ костенѣли.

Замѣна голень еще, въ этомъ посланіи, юношескій жаръ и рьяность, съ каки­ми Пушкинъ призывастъталаптливыхъ пѣвцовъ на брань съ писаками. Онъ указываетъ имъ па Фоба, сражающа­го Ппоопа, и требуетъ мщенія за по­гибшаго жертвою зависти Озерова:

.Ііющая съ небесъ и жизнь и вѣчный свѣтъ,

Стрѣлою гибели десница Аполлона

Сражаетъ наконецъ ужаснаго ІІпоона;

Смотрите! пораженъ враждебными стрѣ­лами,

Съ потухшимъ Факеломъ, съ подвижны­ми крылами,

Къ вамъ Озерова духъ взываетъ, други, месть !

Г.амъ оскорбленный вкусъ, вамъ знаньл дали вѣсть.

Летите на враговъ —и Фебъ и музы съ вами!

Розітіс *варваровъ кровавыми стихами:* Невѣжество, смирясь, потупить хладный взоръ,

Сиѣсивы.хъ риторовъ безграмотный со­боръ...

Въ заключеніи, молодой поэтъ рѣшает­ся, не боясь гоненій и зависти не­вѣждъ и рііФмачей, «ученью руку давъ» смѣло идти прямою дорогою... Это зна­чило возвѣстить о себѣ довольно-гром­ко: послѣдствія показали , что этотъ гоноша имѣлъ полное на то право...

Въ пьесахъ: *Наслажденіе, Къ принцу Оранскому. Сраженный Рыцарь, Воспо­минанія въ Царскомъ Селѣ* и *Наполеонъ па Эльбѣ,* замѣтно вліяніе Жуковскаго: въ нихъ преобладаетъ элегическій топъ въдухѣ музы Жуковскаго, стихъ очеііь- б.іизокь къ стиху Жуковскаго, въ са­момъ взглядѣ па предметъ видна зави­симость ученика отъ учителя.

•Воспоминанія въ Царскомъ Селѣ» написаны звучными и сильными сти­хами, хотя вся пьеса эта не болѣе, какъ декламація и реюрика. Такими же сти­

хами написана и пьеса »Наполеонъ на Эльбѣ», со держаніе которой теперь ка­жется забавно-дѣтскимъ. Пушкинъ за­ставляетъ Наполеона «свирѣпо про­шептать» разныя ругательства па само- го-себя, превозносить своихъ враговъ, а о себѣ-самомъ отзываться какъ объ ужасномъ mauvais sujet. Между про­чимъ, Наполеонъ у него *свирѣпо про- щептываетл:*

«Полночи царь младой! ты двпгнулъ ополченья,

il гибель вслѣдъ пошла кровавымъ зна­менамъ,

Отозвалось могучаго паденье — П миръ землѣ и радость небесамъ, А мнѣ — позоръ и поношенье! »

Чему удивляться, что шестнадцати­лѣтній мальчикъ такъ смотрѣлъ на На­полеона въ то время, какъ на него так­же точно смотрѣли и престарѣлые и возмужавшіе поэты! Гораздо удиви­тельнѣе, что этотъ мальчикъ, черезъ *пять* лѣтъ послѣ того, сказалъ о Напо­леонѣ:

Надъ урной,гдѣ твой прахъ лежитъ, Пародовъ ненависть почила

II лучъ безсмертія горитъ!

Да будетъ омраченъ позоромъ

Тотъ малодушный, кто въ сей день Безумнымъ возмутитъ укоромъ Его развѣнчанную тѣнь!

Хвала! онъ русскому пароду

Высокій жребій указалъ,

II міру вѣчную свободу

Изъ мрака ссылки завѣшалъ!

Эти стихи и особенно этотъ взглядъ па Наполеона , какъ освѣжительная гроза раздались, въ 1821 году, надъ полемъ русской литературы , зарос­шимъ сорными травами общихъ мѣстъ, и многіе поэты, престарѣлые и возму­жалые , прислушивались къ пому съ удивленіемъ, поднявъ встревоженныя головы вверхъ, словно гуси на громъ...

По между »лицейскими» стихотворе­ніями гораздо-болѣе ознаменованныхъ сильнымъ вліяніемъ Батюшкова. Тако­вы пьесы: Ті’а *Натальѣ, Iît> Молодой Лк- триссѣ, Князю А. М. Горчакову, Осіаръ, Эвлеіа, Воспоминаніе* (Пущину), *Сонь* (отрывокъ), *К~> Молодой /‘досіс, Мое За­вѣщаніе Друзьямъ, Наѣздникъ, Къ Г...у, '.Мечтатель, КъП..у, lits 1>...ву. Горо­докъ.* Даже въ пьесахъ, написанныхъ подъ вліяніемъ другихъ поэтовъ, замѣт­но въ то же время и вліяніе Батюшко­ва: такъ гармонировала артистическая натура молодаго Пушкина съ артисти­ческою натурою Батюшкова! Худож­никъ инстинктивно узналъ художника, и избралъ его преимущественнымъ об­разцомъ своимъ. Это показываетъ, до какой степени силенъ былъ въ Пушки­нѣ художническій инстинктъ. Какъ ни много любилъ онъ поэзію Жуковскаго, какъ ни сильно увлекался обаятель­ностію ея романтическаго содержанія, столь могущественною надъ юною ду­шою, но онъ нисколько пе колебался въ выборѣ образца между Жуковскимъ и Батюшковымъ, и тотчасъ же, безсозна­тельно, подчинился исключительному вліянію послѣдняго. Вліяніе Батюшкова обнаруживается въ «лицейскихъ» сти­хотвореніяхъ Пушкина не только въ Фактурѣ стиха, по и въ складѣ выра­женія, и особенно во взглядѣ на жизнь и ея наслажденія. Во всѣхъ пхъ видна нѣга и упоеніе чувствъ, столь свой­ственныя музѣ Батюшкова; и въ нихъ проглядываетъ мѣстами унылость и веселая шутливость Батюшкова. Пуш­кинъ занялъ у него даже любимыя име­на, и въ особенности *Хлою* и *Делію,* и манеру пересыпать свои стихотворенія миѳологическими именами Купидона, Амура, Марса, Аполлона и проч., и любимыя его выраженія: *цитерская сторона, дѣвственная лился* и тому по­добныя. Вспомните стихотворенія Ба­тюшкова , заимствованныя имъ изъ Парни, и потомъ посланіе «Къ П —ну», и сравните съ нимъ пьесы Пушкина «Къ Натальѣ» и «Къ Молодой Вдовѣ»: вы увидите въ шіхъ Пушкина учени­комъ Батюшкова.

Ночь придетъ —и лишь тебя Вижу я въ пустомъ мечтапьѣ, Вижу въ легкомъ одѣяньѣ Будто милая со мной: Робко сладостно дыханье, Бѣлой гр.ѵди колыханье,

Снѣгъ затмившей бѣлизной— II полуоткрыты очи,

Скромный мракъ безмолвной ночи — Духъ въ восторгъ приводитъ мой!.. Я одинъ въ бесѣдкѣ съ нею: Вижу дѣвствепну лп.іею, Трепету, томлюсь, нѣмѣю...

Но, Наталья, ты по знаешь, Кто твой нѣжный Селадонъ? Ты еще не понимаешь, Отъ-чего не смѣетъ онъ II надѣяться? —Наталья! Выслушай еще меня: Не владѣлецъ я сераля, Не Арапъ, по Турокъ а; За учтиваго Китайца, Грубаго Американца Почитать меня нельзя. Не представь и нѣмчурою Съ колпакомъ па волосахъ, Съ кружкой пивомъ налитою II съ цыгаркою въ зубахъ; Не представь кавалергарда Въ каскѣ, съ длшіпыпъ палашомъ— Не люблю я бранный громъ : Шпага, сабля, алебарда Не тягчатъ моей руки.

По отдѣлкѣ и стиху, это стихотворе­ніе слишкомъ отзывается дѣтскою не­зрѣлостію; по слѣдующее и но сти­хамъ напоминаетъ Батюшкова:

■ Іида! другъ мой неизмѣнный, Почему сквозь легкій сопъ, Часто пѣгой утомленный, Слышу я твой тихій (ТОПЬ? Почему въ любви счастливой Видя страшную мечту, Взоръ недвижный, боязливый, Устремляешь въ темноту?

Почему, когда вкушаю Быстрый обморокъ любви, Иногда я примѣчаю Слезы тайныя твои — Ты разсѣянно внимаешь Рѣчи пламенной моей, Хладно руку прижимаешь, Хладенъ взора, твоихъ очей? О, безцѣнная подруга!

Вѣчно ль слезы проливать?

Вѣчно ль мертваго супруга Изъ могилы вызывать!

Вѣрь мнѣ: узниковъ могилы Тамъ объемлсгг, вѣчный сопъ, Имъ не миль ужь голосъ милый, Не прискорбенъ скорби стонъ.

Не для нихъ несеніи! розы, Сладость утра, шумъ пировъ, Откровенной дружбы слезы II любовницъ робкій зовъ! Рано другъ твой незабвенный Вздохомъ смерти воздохнулъ, И, блаженствомъ упоенный, Па груди твоей уснулъ.

Спить увѣнчанный счастливецъ!

Вѣрь любви — невинны мы — Нѣтъ! разгнѣванный ревнивецъ, Не придетъ изъ вѣчной тьмы; Тихой ночью громъ не грянетъ, II завистливая тѣнь

Близъ любовника не станетъ, Вызывая спящій день!

Пьесы: « Осгаръ » п « Эвлега » навѣяны скандинавскими стихотвореніями Ба­тюшкова. Въ то время пользовалось большою извѣстностью дѣйствительно­прекрасное посланіе Батюшкова къ ЖуковскомуМои Пенаты». Оно ро­дило множество подражаній. Пушкинъ написалъ, въ родѣ и духѣ этого стихо­творенія, довольно-большую пьесу «Го­родокъ ».

Философомъ лѣнивымъ,

Отъ шума вдалекѣ, Живу я въ городкѣ Безвѣстностью счастливомъ. Я нанялъ свѣтлый домъ Съ диваномъ, съ камелькомъ; Три комнатки простыя — Въ нихъ злата, бронзы нѣтъ, II ткани выписныя

Не красятъ ихъ паркетъ;

Окошки въ садъ веселый, Гдѣ липы престарѣлы Съ черемухой цвѣтутъ; Гдѣ мнѣ въ часы нолдпевпы Березокъ своды темны Прохладцу сѣнь даютъ; Гдѣ ландышъ бѣлоснѣжный Сплелся съ фіялкой нѣжной, II быстрый ручеекъ, Въ струяхъ неся цвѣтокъ, Невидимый для взора, Лепечетъ у забора.

Здѣсь добрый твой поэтъ

Живетъ благополучно;

Не ходитъ въ модный свѣтъ;

Па улицѣ каретъ

Не слышенъ стукъ докучный;

Здѣсь грома вовсе нѣтъ;

Лишь изрѣдка телега

Скрыпптъ по мостовой, Пль путникъ въ домикъ моіі Пришелъ искать ночлега, Дорожною клюкой Въ калитку постучится...

Блаженъ, кто веселится Въ покоѣ, безъ заботъ, Съ кѣмъ втайнѣ Фебъ дружится И маленькій Эротъ;

Блаженъ, кто на просторѣ Въ укромномъ уголкѣ , Пе думаетъ о горѣ, Гуляетъ пъ колпакѣ, Пьетъ, ѣстъ, когда захочетъ, О гостѣ пе хлопочетъ!

Подобно Батюшкову , Пушкинъ, въ этомъ стихотвореніи, говоритъ о сво­ихъ любимыхъ писателяхъ, которые заняли мѣсто на полкахъ его избранной библіотеки. Только опъ говоритъ пе объ однихъ русскихъ писателяхъ, во и объ иностранныхъ:

Друзья мнѣ—мертвецы, Парнасскіе жрецы, Надъ полкою простою, Подъ топкою тяфтою, Со мной они живутъ, Пѣвцы краснорѣчивы, Прозаики шутливы, Въ порядкѣ стали тутъ. Сынъ Мома и Минервы, Фернейскій злой крикунъ, Поэтъ въ поэтахъ первый. Ты здѣсь, сѣдой шалунъ! Онъ Фебомъ былъ воспитанъ, Пздѣтства сталъ піитъ;

*Всп>.тв больше перечитанъ,* Всѣхъ менѣе томитъ; Соперникъ Эврипида, Эраты нѣжный другъ, Арьоста, Такса внукъ— Скажу ль?... отецъ Кандида— Опъ все; вездѣ великъ Единственный старикъ! Па полкѣ за Вольтеромъ Впргилій, Тассъ съ Гомеромъ, Всѣ вмѣстѣ предстоятъ. Въ часъ утренній досуга Я часто другъ отъ друга Люблю ихъ отрывать.

Питомцы юныхъ грацій — Съ Державинымъ потомъ Чувствительный Горацій Является вдвоемъ.

II ты, пѣвецъ любезный,

Поэзіей прелестной

Сердца привлекшій въ плѣнъ, Ты здѣсь, лѣнтяй безпечный, Мудрецъ простосердечный, Ванюша ЛаФоптепъ!

Ты здѣсь—и Дмитровъ нѣжный, Твой вымыселъ .побя Нашелъ пріютъ надежный Въ Крыловымъ близь тебя.

Но вотъ наперстникъ милый Психеи легкокрылой!

О, добрый Лафонтенъ, Съ тобой опъ смѣлъ сразиться. Коль можешь ты дивиться, Дивись: ты побѣжденъ (’)! Воспитанны Амуромъ, Вержье, Парни съ Грекуромъ Укрылась въ уголокъ, (Пе разъ они выходятъ II сопъ отъ глазъ отводятъ Подъ зимній вечерокъ).

Здѣсь Озеровъ съ Расиномъ, Руссо и Карамзинъ, Съ Мольеромъ-исполппомъ Фонвизинъ и Княжнинъ. За ними, хмурясь важно, Пхъ грозный арпстархъ Является отважно Въ шестнадцати томахъ. Хоть страшно стихоткачу Лагарпа видѣть вкусъ, По часто, признаюсь, Надъ нимъ я время трачу. Кладбище обрѣли Па самой нижней полкѣ Всѣ школьнически толки, Лежащіе въ пыли, Визгова сочиненья, Глупопа пѣснопѣнья, Извѣстныя творенья, Увы! однимъ мышамъ. Миръ вѣчный и забвенье **II** прозѣ и стихамъ! По ими ограждепну (Ты долженъ это знать) Я спряталъ потаеппу Сафьянную тетрадь.

Сей свитокъ драгоцѣнный, Вѣками сбереженный Отъ члена русскихъ силъ, Двоюроднаго брата, Драгунскаго солдата Я даромъ получилъ.

Ты, кажется, въ сомнѣньи... Не трудно отгадать; [[50]](#footnote-51)

Такъ, это сочиненья, Презрѣвшія печать. Хвала вамъ, чада славы, Враги парнасскихъ узъ!

О князь, наперсникъ музъ, .Iюи.п<' твои заиавы:; Люблю тіюй колкій стихъ

Въ посланіяхъ твоихъ;

Въ сатирѣ — званье свѣта

II слога чистоту,

II въ рѣзвости куплета ІІгрнву остроту — 1! ты,

Какъ, въ юношески лѣты, Въ волнахъ туманной Леты, ІІхъ гуртомъ потопилъ;

II ты, замысловатый «Буянова« пѣвецъ, Въ картинахъ столь богатый і! вкуса образецъ;

И ты, шутникъ безцѣнный, Который Мельпомены Котурны и кинжалъ Игривой Тальп далъ! Чья кисть мнѣ нарисуетъ, Чья кисть скомпоннруетъ Такой оригиналъ!

Тутъ вижу я: съ Чернавкой Подтипа слезы льетъ. Но назову ль дѣтину, Что доброю порой Тетради половину Наполни.іъ лишь собой! О ты, высотъ Парнаса Бояринъ небольшой Но пылкаго Пегаса Наѣздникъ удалой! ; Намаранныя оды Убранство чердаковъ, Гласятъ изъ роды въ роды; Великъ, великъ—Свистовъ ! Твой даръ цѣнить умѣю, Хоть право незпатокъ; Но здѣсь тебѣ не смѣю Хвалы сплетать вѣнокъ: Свнстовскпмъ должно слогомъ Свистова воспѣвать; Но убирайся съ Богомъ!

Какъ ты, въ томь клясться радъ, Не стану я писать.

Не смотря па явную подражательность Батюшкову, которою запечатлѣй.\*! эта пі,еса, въ пей есть нѣчто и свое, пуш­кинское: эго не стихъ, который доволь­но-плохъ , но шаловливая вольность, чуждая того, что Французы называ­ютъ *pruderie* и столь свойственная Пу­шкину. Онъ нисколько по думаетъ скрывать отъ свѣта того, что всѣ дѣла­ютъ съ наслажденіемъ наединѣ, по о чемъ вс!;, при другихъ, говорятъ то­поль строгой морали; онъ называетъ всѣхъ своихъ любимыхъ писателей... Юношеская заносчивость, безпрестан­но придирающаяся сатирою къ бездар­нымъ писакамъ и, особенно, главѣ ихъ, извѣстному Свпстову, также ха­рактеризуетъ Пушкина.

Въ нѣкоторыхъ изъ «лицейскихъ» стихотвореній , сквозь подражатель­ность, проглядываетъ уже чисто пуш­кинскій элементъ поэзіи. Такими пье­сами считаемъ мы слѣдующія: *Окно, элегіи* (числомъ восемь), *Горацій, Усы, Желаніе, Заодравиыіі Кубокъ, Іі'о това­рищамъ передъ выпускомъ.* Онѣ не всѣ равнаго достоинства, по нѣкоторыя, но тогдашнему времени, просто прекрас­ны. А тогдашнее время было очепь-пе- взъискате.іыіо и неразборчиво. Оно издало (1815 - 1817) *двѣнадцать* томовъ «Образцовыхъ русскихъ сочиненій и переводовъ въ стихахъ и прозѣ» и по­томъ (1822— 1827) ихъ же переиздало сь исправленіями, дополненіями и ум­ноженіемъ, и наконецъ, не довольству­ясь этимъ, напечатало (1821 — 1822) «Собраніе новыхъ русскихъ сочиненій и переводовъ въ стихахъ и прозѣ, вышедшихъ въ свѣтъ отъ 181G по 1821 годъ» и «Собраніе новыхъ русскихъ сочиненій и переводовъ въ стихахъ и прозѣ, вышедшихъ въ свѣтъ сь 1821 по 1825 годъ». Большая часть этихъ «образцовыхъ» сочиненій весьма легко могли бы почесться образчиками без­дарности и безвкусія. «Воспоминанія въ Царскомъ Селѣ» Пушкина были дѣй­ствительно одною изъ лучшихъ пьесъ этого сборника, а Пушкинъ никогда не помѣщалъ этой пьесы въ собранія сво­ихъ сочиненій, какъ-будто не призна­вая ее своею, хотя она и напоминала

ему одну изі. лучшихъ минуть eroj юности! И потому, стихотворенія Пуш­кина, о которыхъ мы начали говорить, имѣли бы полное право, особенно *тог­да,* смѣло идти за образцовыя и не въ такомъ сборникѣ; - только черезмѣру- строгій художническій вкусъ Пушки­на могъ исключить изъ собранія его сочиненій такую пьесу, какъ, па-при­мѣръ, -Горацій». Переводъ изъ Гора­ція , пли оригинальное произведеніе Пушкина въ гораціапскомъ духѣ,— что бы ни была опа, только никто ни изъ старыхъ, ни изъ новыхъ русскихъ переводчиковъ и подражателей Гора­ція не говорилъ такимъ гораціанскимъ языкомъ и складомъ и такъ вѣрно но передавалъ индивидуальнаго характе­ра гораціанскоіі поэзіи, какъ Пушкинъ въ этоіі пьесі;, къ тому же и написан­ной прекрасными стихами. Можно ли не слышать въ нихъ живаго Гора­ція?—

Кто изъ боговъ мнѣ возвратилъ Того, съ кѣмъ первые походы И браней ужасъ я дѣлилъ, Когда за призракомъ свободы Пасъ Врутъ отчаянный водилъ; Съ кѣмъ я тревоги боевыя Въ шатрѣ .за чашей забывалъ, II кудри, плюшемъ увитыя, Сирійскимъ мпрромъ умащалъ? Ты помнишь часъ ужасной битвы, Когда я, трепетный квиритъ, Бѣжалъ, нечестно брося шитъ, Творя обѣты п молитвы?

Какъ я боялся, какъ бѣжалъ! По Эрмій самъ незапной тучей Меня покрылъ и вдаль умчалъ II спасъ отъ смерти неминучей. Аты, любимецъ первый мой, Ты снова въ битвахъ очутился .. Іі нынѣ въ Римъ ты возвратился, Въ мой домикъ темный и простой. Садись подъ сѣнь моихъ пенатовъ! Давайте чаши! не жалѣй Ни винъ моихъ, пи ароматовъ! Готовы чаши; мальчикъ! лей; Теперь некстати воздержанье: Какъ дикій Скпоь, хочу я пить II, съ другомъ празднуя свиданье, Въ винѣ разсудокъ утопить.

Въ этомъ стихотвореніи видна худож-

39 ппческая способность Пушкина свобо­дно переноситься во всѣ сферы жизпи, во всѣ вѣка и страны, видѣнъ тотъ Пушкинъ, который, при концѣ своего потница. нѣсколькими терцинами въ духѣ даптовой «Божественной Коме­діи», познакомилъ Русскихъ съ Дан­гомъ больше, чѣмъ могли бы это сдѣ­лать всевозможные переводчики, какъ молено познакомиться съ Даптомъ, только читая его въ подлинникѣ... Въ слѣдующей маленькой элегіи уже ви­дѣнъ будущій Пушкинъ — не ученикъ, пе подражатель, а самостоятельный поэтъ:

Медлительно влекутся дни мои,

II каждый мигъ ві. увядшемъ сердцѣ множитъ

Всѣ горести несчастливой любви II тяжкое безуміе тревожитъ.

По я молчу; не слышенъ ропотъ мой.

II слезы лью... мнѣ слезы утѣшенье. Моя душа, объятая тоской,

Въ нихъ горькое находитъ наслажденье. О, жизни сонъ! лети, пе жаль тебя ! Исчезни въ тьмѣ, пустое привпдѣпье! Мнѣ дорого любви моей мученье, Пускай умру, по пусть умру —любя!

Въ пьесѣ »Къ товарищамъ передъ Вы­пускамъ» вѣетъ духъ, уже совершенно­чуждый прежней поэзіи. П стихъ, и понятіе, и способъ выраженія —все но­во въ пей, все имѣетъ корнемъ своимъ простой и вѣрный взглядъ на дѣйстви­тельность, а не мечты и Фантазіи, об­леченныя въ прекрасныя Фразы. По­эта, готовый съ товарищами своими выйдти на большую дорогу жизни, ме­чтаетъ не о томъ, что всѣ они достиг­нуть и богатства, и славы, и почестей, п счастья, а предвидитъ тб, что всего чаще и всего естественнѣе бываетъ съ людьми.

Разлука ждетъ пасъ у порогу;

Зовегь пасъ свѣта дальній шумъ, II каждый смотритъ на дорогу Въ волненьи юныхъ, пылкихъ думъ. Иной, йодъ киверъ спрятавъ умъ, Уже въ воинственномъ нарядѣ Гусарской саблею махнулъ;

Въ крещенской утренней прохладѣ Красиво мерзнетъ па парадѣ, Л грѣться ѣдетъ въ караулъ.

Другой, рожденный быть вельможей, Не честь, а почести любя, У плута знатнаго въ прихожей Покорнымъ плутомъ зритъ себя.

Не смотря на всю незрѣлость п дѣт­скій характеръ первыхъ опытовъ Пуш­кина, изъ нихъ видно, что онъ глубоко п сильно сознавалъ свое призваніе, какъ поэта, и смотрѣлъ па него какъ на жречество. Его восхищала мысль объ этомъ призваніи, п опъ говоритъ, въ посланіи къ Дельвигу:

Мой другъ! п я пѣвецъ! и мой смирен­ный путь Въ цвѣтахъ украсила богиня пѣснопѣ­нья, И мнѣ въ младую богп грудь

Вліяли пламень вдохновенья ! Жажда славы сильно волновала эту мо­лодую и пылкую душу, и заря поэти­ческаго безсмертія казалась еіі лучшею цѣлью бытія:

Ахъ, вѣдаетъ мой добрый геній, Что предпочелъ бы я скорѣй Безсмертію души моей Безсмертіе своихъ твореній.

Такихъ и подобныхъ этимъ стиховъ, доказывающихъ, сколь много занимало Пушкина его поэтическое призваніе, очень-много въ его «лицейскихъ» стихо­твореніяхъ. Между ими замѣчательно стихотвореніе «Къ моей Чернильни­цѣ»:

Подруга думы праздной, Чернплпца моя!

Мой вѣкъ однообразный Тобой украсилъ я. *Какъ часто другъ веселья Съ тобою забывалъ Условный часъ похмѣлья И праздничный бокалъ!* Подъ сѣнью хаты скромной, Въ часы печали томной. Была ты предо мной Съ лампадой и мечтой. Въ минуты вдохновенья Къ тебѣ я прибѣгалъ II музу призывалъ Па пиръ воображенья. Сокровища мои На днѣ твоемъ таятся.

Тебя я посвяти.іъ Занятіямъ досуга II съ лѣнью примирилъ; Она твоя подруга; Съ тобой успѣхъ узналъ Отшельникъ неизвѣстный... Завѣтный твой кристаллъ Хранитъ огонь небесный; II подъ-вечеръ, когда *Перо по книжкѣ бродитъ, Безъ всякаго труда Оно въ тебѣ находитъ Концы моихъ стиховъ 11 вѣрность выраженья, То звуковъ или словъ Нежданное стеченье, То ѣдкой шутки соль,*

*То странность ріирмы новой, Неслыханной дотоль.*

Вотъ уже какъ рано проснулся въ Пу­шкинѣ артистическій элементъ : еще отрокомъ, безъ всякаго труда находя въ чернильницѣ концы своихъ стиховъ, думалъ онъ о вѣрности выраженья, и задумывался надъ неожиданнымъ сте­ченіемъ звуковъ или словъ и странно­стью дотолѣ неслыханной новой ри<і>- мы! Къ такимъ же чертамъ принадле­житъ вольность и смѣлость въ поняті­яхъ и словахъ. Въ одномъ посланіи опъ говоритъ:

Устрой гостямъ пирушку;

На столикъ вощаной

Поставь *пивную кружку*

II кубокъ пуншевой.

За исключеніемъ Державина, поэтиче­ской натурѣ котораго никакой пред­метъ не казался низкимъ, изъ поэтовъ прежняго времени никто не рѣшился бы говорить въ стихахъ о *пивной круж­кѣ,* и самый *пуншевой кубокъ* каждому изъ нихъ показался бы прозаическимъ: въ стихахъ тогда говорилось пе о *кру­жкахъ,* а о *і/ііалахъ,* не о *пивѣ,* а объ *амброзіи* и другихъ благородныхъ, но пе существующихъ на бѣломъ свѣтѣ напиткахъ. Затѣявъ писать какую-то новогородскую повѣсть «Вадимъ», Пуш­кинъ , въ отрывкѣ изъ нея, употре­билъ стихъ: « Но *тынъ* обросъ крапивой дикой». Слово *тынъ,* взятое прямо изъ міра славянской и новгородской жиз­ни, поражаетъ сколько своею смѣло-

стію, столько и поэтическимъ инстинк­томъ поэта. Изъ прежнихъ поэтовъ, ед­ва ли бы кто не испугался пошлости и прозаичности этого слова. Мы нарочно приводимъ эти , по-видимому, мелкія черты изъ «лпцеііскпхъ» стихотворе­ній Пушкина, чтобъ ими указать на будущаго преобразователя русской по­эзіи и будущаго національнаго поэта. Теперь странно видѣть какую-то смѣ­лость въ употребленіи слова *тыш;* но мы говоримъ не о теперешнемъ, а о прошломъ времени: что легко теперь, то было трудно прежде. Теперь всякій риФмачъ смѣло употребляетъ въ сти­хахъ всякое русское слово, но тогда слова, какъ и слогъ, раздѣлялись на высокія и низкія, и Фальшивый вкусъ строго запрещалъ употребленіе послѣд­нихъ. Нуженъ былъ талантъ могучій и смѣлый, чтобъ уничтожить эти ав­стралійскіе *табу* въ русской литерату­рѣ. Теперь смѣшно читать нападки то­гдашнихъ аристарховъ на Пушкина— такъ они мелки, ничтожны и жалки; но аристархи упрямо считали себя храни­телями чистоты русскаго языка и здра­ваго вкуса, а Пушкина — исказителемъ русскаго языка и вводителемъ всяче­скаго литературнаго и поэтическаго безвкусія...

Изъ тѣхъ «лицейскихъ» стихотворе­ній Пушкина , которыя мы назвали лучшими и напболѣе-самостоятельны- ми его произведеніями, нѣкоторыя впо­слѣдствіи онъ измѣнилъ и передѣлалъ, и внесъ въ собраніе своихъ сочиненій. Такова, на-примѣръ, пьеса «Друзь­ямъ»:

Къ чему, веселые друзья,

Мое тревожитъ васъ молчанье?

Запѣвъ послѣднее прощанье, Ужь муза смолкнула моя.

Напрасно лиру взялъ я въ руки Бряцать веселья на ппрахъ, II па ослабленныхъ струнахъ Искалъ потерянные звуки.

Богами вамъ еще даны

Златые дни, златыя ночи,

*II на. любовь устремлены Огнемъ исполненныя* очи! Играйте, нойте, о друзья!

Т. ХХХІ.-Отд. V.

Утратьте вечеръ скоротечный; И вашей радости безпечной Сквозь слезы улыбпуся я.

Въ-послѣдствіп, Пушкинъ такъ пере­дѣлалъ эту пьесу:

Богами вамъ еще даны

Златые дни, златыя ночи, И томныхъ дѣвъ устремлены На васъ внимательныя очи. Играйте, нойте, о друзья!

Утратьте вечеръ скоротечный, И вашей радости безпечной Сквозь слезы улыбпуся я.

Черезъ уничтоженіе первыхъ восьми стиховъ и перемѣну одиннадцатаго и двѣнадцатаго, изъ безобразнаго куска мрамора вышла прелестная статуэт­ка... Мы не знаемъ, были ли переправ­лены Пушкинымъ другія изъ «лицей­скихъ» его стихотвореній, иди они съ перваго раза удачно написались, — только значительное число ихъ вошло въ собраніе его сочиненій, изданныхъ въ 1826 и 1829 году. Такъ-какъ собра­ніе 1826 года, вышедшее маленькою книжкою, потомъ все вопіло въ слѣду­ющее четырех-томное изданіе (1829 — 1835), составивъ первую его часть,— то мы и будемъ ссылаться, въ нашемъ разборѣ, только на это послѣднее изда­ніе, тѣмъ болѣе, что оно выходило въ свѣтъ подъ редакціею самого Пуш­кина.

Итакъ, въ первый томъ и отчасти во второй «Сочиненій Александра Пу­шкина» (1829) много вошло его «лицей­скихъ» стихотвореній 1815 — 1817 го­довъ, и потомъ такихъ его стихотворе­ній, которыя писаны имъ вскорѣ по выходѣ изъ Лицея и которыя, вмѣстѣ съ «лицейскими«, вошедшими въ пер­вый томъ изданія, можно охарактери­зовать именемъ *нереходныхв.* Въ нихъ видѣнъ уже Пушкинъ, но еще болѣе или менѣе вѣрный литературнымъ пре­даніямъ, еще ученикъ предшествовав­шихъ ему мастеровъ, хотя часто и по­бѣждающій своихъ учителей ; поэтъ даровитый, но еще не самостоятельный и-если можно такъ выразиться - обѣ­щающій Пушкина, по еще не Иѵш- '//<

кинь. Въ этихъ *переводныхъ* стихотво­реніяхъ, видна живая историческая связь Пушкина съ предшествовавшею ему литературою, и они перемѣшаны съ пьесами, въ которыхъ видѣнъ уже зрѣлый талантъ, и въ которыхъ Пуш­кинъ является истиннымъ художни­комъ, творцомъ новой поэзіи на Руси.

Такими *переходными* пьесами счита­емъ мы слѣдующія: *Къ Лицинію, Гробъ Анакреона. Пробужденіе, Друзьямъ, Пгь- вецъ, Амуръ и Гименеи, ИГ^ву, Торже­ство Вакха, Разлука, П""пу, Дельвигу, Выздоровленіе, Прелестницѣ, Жуковско- му, «Увы, зачѣмъ она блистаете», Ру­салка, Стансы Т — му, В-му, Кривцо­ву, Черная Шаль, Дочери Карагеогрія, Воина, «Я пережилъ мои мечтанья«, Гробъ юноши, Къ Овидію, Пѣснь о Вѣ­щемъ Олегѣ, Друзьямъ, Гречанкѣ, «Сводъ неба мракомъ обложился», Телега Жиз­ни, Прозерпина , Вакхическая Пѣсня, Козлову, Ты и Вы,* и нѣсколько эпи­граммъ, которыми оканчивается вторая часть и которыми Пушкинъ заплатилъ невольную дань тому времени, когда онъ вышелъ на поэтическое поприще. Эпиграммы, мадригалы, надписи къ портретамъ, были тогда иъ большомъ ходу и составляли особенный родъ по­эзіи, которому въ піитикахъ посвяща­лась особая глава. Только Державинъ и Жуковскій не писали эпиграммъ; но Батюшковъ былъ до шіхъ большой охотникъ и, вѣроятно, его то примѣръ особенно увлекъ Пушкина.

Замѣчательно, что во второй части собранія стихотвореній Пушкина уже меньше *переходныхъ* пьесъ, а въ треть­ей ихъ совсѣмъ пѣтъ: въ ней содер­жатся только пьесы, проникнутыя на­сквозь самобытныйь духомъ Пушки­на и отличающіяся всѣмъ совершен­ствомъ художественной Формы его со-1 зрѣвшаго и возмужавшаго генія. Въ первой части, всего больше *переход­ныхъ* пьесъ; по вь ней же, между *пе­реходными* пьесами, есть довольно и такихъ, которыя, по содержанію и по Формѣ, обличаютъ уже оригиналь­ность и самостоятельность, составляю­щія характеръ пушкинской поэзіи. Чтобъ яснѣе было нашимъ читате­лямъ, что мы разумѣемъ подъ "Пере­ходными» стихотвореніями Пушкина, мы поименуемъ и противоположныя имъ чисто-пушкинскія пьесы, находя­щіяся въ первой части; онѣ начинают­ся пе прежде, какъ съ 1819 года, въ такомъ порядкѣ: *Мечтателю, Уедине­ніе* (которое, впрочемъ, только но со­держанію, а не по Формѣ, можно отне­сти къ числу чисто-пушкинскихъ пьесъ), *Домовому, N. N.. Недокончен­ная Картина, Возрожденіе, «Погасло дневное свѣтило»,* и въ особенности на­чинающіяся съ 18'20: *Виноградъ, «О діь- ва-роза, я въ оковахъ», Доридѣ, «Ргь- дѣегггв облаковъ летучая гряда », Нереи­да, Дорида, Ч"\*\*ву. «Moti другъ, забыгпы мноіі слѣды минувшихъ лѣтъ », «Умолк­ну скоро я», Муза, Діонея, Дѣва, При­мѣты, Земля и Море , Красавица пе­редъ зеркаломъ, Алексѣеву , Ч'^ву, « Люблю вашъ сумракъ неизвѣегпный», « Простишь ли мнѣ ревнивыя мечты», « Ненастный день потухъ», «Ты вянешь и молчишь», Къ Морю, Коварность, «Поч­кой Зсгриръ '* и *Подражанія корану.* Обо всѣхъ этихъ пьесахъ наша рѣчь впе­реди; скажемъ сперва нѣсколько словъ только о « переходныхъ».

Въ переходныхъ пьесахъ Пушкинъ больше всего является счастливымъ ученикомъ прежнихъ мастеровъ, осо­бенно Батюшкова, ученикомъ, побѣ­дившимъ своихъ учителей. Стихъ его уже лучше, чѣмъ у нихъ, и пьесы, въ цѣломъ, отличаются большею выдер­жанностію. Собственно - пушкинскій элементъ въ нихъ составляетъ элеги­ческая грусть, преобладающая въ шіхъ. Съ перваго раза замѣтно, что грусть болѣе къ-лицу музѣ Пушки­на, болѣе родственна ей, чѣмъ весе­лая и шаловливая шутливость. Ча­сто иная пьеса начинается у него игриво и весело, а заключается уны­лымъ чувствомъ, которое, какъ Фи­нальный аккордъ въ музыкальномъ со­чиненіи, одинъ остается па душѣ, из­глаживая въ ней всѣ предшествовав­шія впечатлѣнія. Маленькое стихотво­реніе «Друзьямъ» можетъ служить образцомъ такихъ пьесъ и доказатель­ствомъ справедливости нашей мысли. Поэтъ говоритъ о шумномъ днѣ разлу­ки, о буйномъ пирѣ Вакха,о кликахъ безумной юности, при громѣ чашъ и звукѣ лиръ, и о той широкой чашѣ, которая, удовлетворяя скиѳскую жаж­ду, вмѣщала въ свои широкіе края цѣ­лую бутылку, — и вдругъ эта веселая, шаловливая картина неожиданно за­ключается такою элегическою чертою:

Я пилъ, и думою сердечной

Во дни минувшіе леталъ,

II горе жизни скоротечной

II сны любви воспоминалъ.

Но грусть Пушкина не есть сладенькое чувствованыще нѣжной, но слабой души; нѣть, это всегда грусть души мощной и крѣпкой, и тѣмъ обаятель­нѣе дѣйствуетъ она на читателя, тѣнь глубже и сильнѣе отзывается въ са­мыхъ сокровенныхъ тайникахъ его сердца, и тѣмъ гармоничнѣе потря­саетъ его струны. Пушкинъ никогда не расплывается въ грустномъ чув­ствѣ, оно всегда звѣнитъ у него, но не заглушая гармоніи другихъ звуковъ души, и пе допуская его до монотонно­сти. Иногда, задумавшись, опъ какъ- будто вдругъ встряхиваетъ головою, какъ левъ гривою, чтобъ отогнать отъ себя облако унынія, и мощное чувство бодрости, пе изглаживая совершенно грусти, даетъ ей какой-то особенный освѣжительный и укрѣпляющій душу характеръ. 'Гакъ и въ приведенной нами сейчасъ пьесѣ, внезапное чув­ство мгновенной грусти тотчасъ же смѣнилось у него бодрымъ и широ­кимъ размахомъ прояснѣвшей души:

Меня смѣшила пхъ измѣна;

11 скорбь исчезла предо мной, Какъ исчезаетъ въ чашахъ пѣна Передъ запѣвшею струей.

Изъ *переходныхъ* пьесъ Пушкина луч­шія тѣ, въ которыхъ болѣе пли менѣе проглядываетъ чувство грусти, такъ- что пьесы, вовсе лишенныя его, отзы­ваются какою-то прозаичностію, а при немъ и незначительныя пьесы полу­чаютъ значеніе. Такъ, на-примѣръ, пьеска «Я пережилъ мои желанья», какъ ни слаба она, невольно остана­вливаетъ на себѣ вниманіе читателя своимъ послѣднимъ куплетомъ:

Такъ позднимъ хладомъ пораженный, Какъ бури слышенъ зимній свистъ, Одинъ па вѣткѣ обнаженный Трепещетъ запоздалый листъ.

Сколько этой поэтической грусти, это­го поэтическаго раздумья въ преле­стномъ стихотвореніи «ГробъЮноши»!

А онъ увялъ во цвѣтѣ лѣтъ!

11 безъ него друзья пируютъ, Другихъ ужь полюбить успѣвъ;

Ужь рѣдко, рѣдко именуютъ

Его въ бесѣдѣ юныхъ дѣвъ.

Изъ милыхъ женъ, его любившихъ, Одна, быть можетъ, слезы льетъ, II память радостей почившихъ Привычной думою зоветъ...

Къ чему..?

Все окончаніе этой прекрасной пьесы, заключающее въ себѣ картину гроба юноши, дышитъ такою свѣтлою, ясною и отрадною грустью, какую знала и дала знать міру только поэтическая душа Пушкина... Пьеса «Къ Овидію» въ цѣломъ сбивается нѣсколько на старинный дидактическій тонъ посла­ній, по въ немъ много прекраснаго и, особенно, начиная съ стиха; «Суровый Славянинъ, я слезъ не проливалъ» до стиха: « Неслися издали, какъ томный стонъ разлуки»; и лучшую сторону этого стихотворенія составляетъ его элегическій топъ.

Изъ « переходныхъ» стихотвореній Пушкина слабѣйшими можно считать; *Русалку, Черную Шаль, «Сводъ неба мракомъ обложился«.* «Русалка» прекра­сна по идеѣ, но поэтъ не совладѣлъ съ этою идеею, - и кто хочетъ попять, до какой степени прекрасна и исполнена поэзіи эта идея, тотъ долженъ видѣть превосходное произведеніе нашего да­ровитаго живописца Моллера. Въ этой картинѣ, художникъ воспользовался заимствованною имъ у поэта идеею несравненно-лучше, чѣмъ самъ поэтъ.

поживалп-себѣ въ степяхъ, болотахъ и дебряхъ нынѣшней Россіи; но Славяне карамзинскіе,которыхъ существованіе и образъ жизни не подвержены ни ма­лѣйшему сомнѣнію только въ «Исторіи Государства Россійскаго». Изъ такихъ Славянъ нельзя было сдѣлать поэмы, потому-что для поэмы нужно дѣйстви-' тельное содержаніе, и ея героями мо­гутъ быть только дѣйствительные лю­ди, а не ученыя Фантазіи и не истори­ческія гипотезы... Кто видалъ славян­скіе мечи? Дреколья и теперь можно видѣть... Кто видалъ славянскую бое­вую одежду временъ баснословнаго Ва­дима, пли баснословнаго Гостомысла?.. Лапти и сермяги можно и теперь ви­дѣть...

«Пѣснь о Вѣщемъ Олегѣ» — совсѣмъ другое дѣло: поэтъ умѣлъ набросить какую-то поэтическую туманность па эту болѣе лирическую, чѣмъ эпиче­скую пьесу , — туманность, которая очень гармонируетъ съ историческою отдаленностью представленнаго въ ней героя и событія, и съ неопредѣленно­стію глухаго преданія о нихъ. Отъ-то­го пьеса эта исполнена поэтической прелести, которую особенно возвыша­етъ разлитый въ ней элегическій тонъ, и какой-то чисто-русскій складъ изло­женія. Пушкинъ умѣлъ сдѣлать инте­реснымъ даже коня олегова, — и чи­татель раздѣляетъ съ Олегомъ желаніе взглянуть на кости его боеваго това­рища;

Вотъ ѣдетъ могучій Олегъ со двора, Съ нимъ Игорь и старые гости,

II видятъ: на холмѣ, у брега Днѣпра, Лежатъ благородныя костп;

Лазя *моютъ дожди, засыпаетъ п.тъ пыль, И вѣтеръ волнуетъ надъ ними посылъ...*

Вся пьеса эта удивительно выдержана въ тонѣ и въ содержаніи; послѣдній куплетъ удачно замыкаетъ собою по ­этическій смыслъ цѣлаго и оставляетъ на душѣ читателя полное впечатлѣніе;

Ковши круговые залѣнясь шппятъ На тризнѣ плачевной Олега:

Князь Игорь п Ольга на холмѣ сидятъ; Дружина пируетъ у брега;

• Русалка» Пушкина отзывается юно­шескою незрѣлостію; «Русалка» Мол­лера есть богатое и роскошное созда­ніе зрѣлаго таланта. — «Черная Шаль» при своемъ появленіи возбудила Фу­роръ въ русской читающей публикѣ, но. подобно «Гусару» Батюшкова, те­перь какъ-то опошлилась и чрезвычай­но нравится любителямъ «пѣсенни­ковъ». Теперь очень нерѣдкость услы­шать, какъ постъ эту пьесу какой-ни­будь разгульный простолюдинъ, вмѣ­стѣ съ пѣснію г. Ѳ. Глинки: « Ботъ мчится тропка удалая», пли: «Ты не повѣришь, какъ ты мила»... «Сводъ неба мракомъ обложился » есть не что иное, какъ отрывокъ изъ повогород- скоіі поэмы «Вадимъ», которую затѣ- валъ-было Пушкинъ въ своеіі юности, и которой суждено было остаться не­оконченною. Одинъ отрывокъ помѣ­щенъ между «лицейскими » стихотво­реніями, въ IX томѣ, подъ названіемъ «Сонъ», и Пушкинъ не хотѣлъ его пе­чатать. Стихъ отрывка «Сводъ неба мракомъ обложился» хорошъ, но про­заиченъ. Герои, выставленные Пушки­нымъ въ этомъ отрывкѣ — *Славяне;* одинъ старикъ, другой прекрасный юноша съ кручиною въ глазахъ —

На немъ одежда Славянина И на бедрѣ славянскій мечъ, Славянъ вотъ очи голубыя, Вотъ пхъ п волосы златые Волнами падшіе до плечъ.

Старикъ — человѣкъ бывалый:

Видалъ онъ дальныя страны, По сушѣ, по морю носился, Во дни былые, дни войны, На западѣ, па югѣ бился, Дѣля добычу и труды Съ суровымъ племенемъ Одена, Н передъ нимъ враговъ ряды Бѣжали, какъ морская пѣна Въ часъ бури къ чернымъ берегамъ. Внималъ онъ радостнымъ Хваламъ II арфамъ скальдовъ изступленныхъ II очи дѣвъ пнопленныхъ Красою чуждой привлекалъ.

Очевидно, что это пе тѣ Славяне, которые втихомолку отъ исторіи и украдкою отъ человѣчества, жили да

По все остальное въ этой пьесѣ какъ- то рѣзко отзывается тономъ деклама­ціи и нѣсколько-напряженною востор­женностію, подъ которою скрывается болѣе раздраженія, чѣмъ вдохновенія. Впрочемъ, и тутъ много оригинальна­го, что было до Пушкина неслыханно и невидано въ русской поэзіи, какъ напримѣръ, выраженія : *осужденный властитель , моіучіи баловень побіъдв, изінаиникь вселенной, для котораю на­стаете потомство, обезславленная зем­ля, своенравная воля, блистательный позорь* и тому подобныя.

Бойцы поминаютъ минувшіе дни

И битвы, гдѣ вмѣстѣ рубились они.

Нельзя того же сказать о всѣхъ «пе­реходныхъ» пьесахъПушкина въ-отно- шеніи къ выдержанности и цѣлостно­сти: во многихъ изъ нихъ не чувству­ешь, чтобъ онѣ были кончены на мѣ­стѣ, или чтобъ въ нихъ не было ска­зано лишняго, или чтобъ въ нихъ бы­ло сказано, чт4бы можно и должно бы­ло сказать. Этого недостатка совер­шенно чужды пьесы чисто-пушкин­скія, и совершеннымъ отсутствіемъ въ нихъ этого недостатка Пушкинъ рѣз­ко отдѣляется отъ всѣхъ предшество­вавшихъ ему поэтовъ.

Исчисляя пьесы Пушкина въ первой части, мы не упомянули объ одной изъ замѣчательнѣйшихъ — «Наполеонъ». Это стихотвореніе двойственно: въ нѣ­которыхъ куплетахъ его видишь Пуш­кина самобытнаго, а въ нѣкоторыхъ чувствуешь что-то переходное. Такія мысли, высказанныя такими стихами, какъ эти, могли принадлежать только великому поэту:

Надъ урной, гдѣ твой прахъ лежитъ, Народовъ ненависть почила, И лучъ безсмертія горитъ.

Искуплены его стяжанья И зло воинственныхъ чудесъ Тоскою душною изгнанья Подъ сѣнью чуждою небесъ. П знойный островъ заточенья Полночный парусъ посѣтитъ, И путникъ слово примиренья На ономъ камнѣ начертитъ, Гдѣ, устремивъ на волны очи, Изгнанникъ помнилъ звукъ мечей, П льдистый ужасъ полуночи, И небо Франціи своей; Гдѣ иногда, въ своей пустынѣ, Забывъ войну, потомство, тронъ, Одинъ, одинъ о миломъ сынѣ Въ изгнаньи горькомъ думалъ онъ. Да будетъ омраченъ позоромъ Тотъ малодушный, кто въ сей день Безумнымъ возмутитъ укоромъ Его развѣнчанную тѣнь! Хвала!.. Онъ русскому пароду Высокій жребій указалъ, II міру вѣчную свободу Изъ мрака ссылки завѣшалъ. T. XXXI. — Отд. V.

Отчасти то же можно сказать и о другомъ превосходномъ произведеніи Пушкина — «Андрей Шенье», которое помѣщено во второй части и было на­писано уже въ 1825 году. Пять купле­товъ, которыми начинается эта элегія, сильно отзываются декламаціею, кото­рая совсѣмъ не въ натурѣ пушкинскаго духа и которая показываетъ, кйкъ долго удерживалось на немъ вліяніе воспитавшей его старой школы русской поэзіи. Конецъ этой пьесы тоже нѣ­сколько натянутъ; но середина, отъ стиха: «Не узрю васъ, дни славы, дни блаженства» до стиха: «Ты слава, звукъ пустой» — исполнены всей очарова­тельности пушкинской поэзіи.

Есть еще стихотвореніе, котораго мы съ умысломъ не поименовали, что­бы поговорить о немъ особенно: это — «Демонъ», пьеса, которая, при своемъ появленіи, поразила всѣхъ изумлені­емъ по глубокости высказанной въ ней мысли и по совершенству художниче­ской Формы... Сказать ли?... Эта пьеса теперь пережила свою славу, и время изрекло надъ ней свои судъ. Есть что- то простодушно-юношеское въ ея вы­раженіи, и теперь нельзя безъ улыбки читать этихъ, нѣкогда столь дивныхъ стиховъ:

Въ тѣ дпи, когда мпѣ были новы Всѣ впечатлѣнья бытія —

II взоры дѣвъ, и шумъ дубровы 11 ночью пѣнье соловья — Когда возвышенныя чувства, Свобода, слава и любовь,

*II* вдохновенныя искусства Такъ сильно волновали кровь,

п проч. Самъ этотъ демонъ, которыіі прекрасное звалъ мечтою, презиралъ вдохновеніе, не вѣрилъ любви и свобо­дѣ, насмѣшливо смотрѣлъ на жизнь, — самъ онъ теперь давно уже поступилъ въ разрядъ демоновъ средней руки, — и теперь совсѣмъ пе нужно быть демо­номъ, чтобъ отъ-души смѣяться надъ *тою* любовію, *тою* свободою, надъ ко­торыми онъ смѣялся. Словомъ, этотъ страшный тогда демонъ, теперь стра­шенъ развѣ только для слишкомъ-юна- го чувства и неопытнаго ума; сердца возмужалыя и умы опытные теперь уже не страшатся и другаго демона, пострашнѣе пушкинскаго. По о «де­монѣ« мы еще будемъ говорить.

Предлагаемая статья есть нечтоиное, какъ только введеніе въ статьи соб­ственно о Пушкинѣ. Мы имѣли въ ви­ду показать историческую связь пуш­кинской поэзіи съ поэзіею предше­ствовавшихъ ему мастеровъ; старались охарактеризоватьПушкина, какъ толь­ко еще ученика въ поэзіи. Предоста­вляемъ судить нашимъ читателямъ, до какой степени успѣли мы въ этомъ. Главный трудъ нашъ еще впереди, и статьи о Пушкинѣ будутъ продолжать­ся въ «Отеч. Запискахъ» будущаго го­да; за ними послѣдуютъ, какъ было обѣщано, статьи о Гоголѣ и Лермонто­вѣ. Многіе, можетъ-быть, недовольны что эти статьи долго тянутся и безпре­станно прерываются статьями посто­ронними. Такой упрекъ былъ бы не совсѣмъ основателенъ. Задуманный и начатый нами рядъ статей нисколько не принадлежитъ къ разряду обыкно­венныхъ и случайныхъ журнальныхъ критикъ, это скорѣе обширная крити­ческая исторія русской поэзіи; а такой трудъ не можетъ быть совершенъ.на­скоро и какъ-нибудь, но требуетъ из­ученія, обдуманности, труда и времени. Въ лучшихъ иностранныхъ журналахъ иногда рядъ статей объ одномъ пред­метѣ тянется не одинъ годъ/и публика нисколько не въ претензіи за эту мед­ленность. Оцѣнить критически такого поэта, какъ Пушкинъ — трудъ немало­важный, тѣмъ болѣе, что о немъ мало сказано, хотя и много писано. Обыкно­венно восхищались отдѣльными мѣста­ми и частностями, или нападали на частныеиедостатки.—и потому охарак­теризовать особность поэзіи Пушкина, опредѣлить его значеніе, какъ поэта русскаго, показать его вліяніе на со­временниковъ и потомство, его истори­ческую связь съ предшествовавшими м послѣдовавшими ему поэтами —зна­читъ предпринять трудъ совершенно новый. Какъ мы выполнимъ его — не наше дѣло судить о томъ; по-крайней- мѣрѣ, мы хотимъ дѣлать, что можемъ и что обязаны, взявшись за изданіе журнала. Несовершенство труда изви­нительно; но нѣтъ оправданій для лѣ­ности и равнодушія къ благороднымъ, важнымъ интересамъ и вопросамъ, - равнодушія, происходящаго или отъ невѣжества, или отъ корыстнаго раз­счета, или отъ того и другаго вмѣ­стѣ ...

VI.

f БИБЛІОГРАФИЧЕСКАЯ ХРОНИКА.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Октябрь.

315) Повѣсти и Разсказы, *спч.* Нестора Кукольника. *Томв 11. Санкт- петербургв. Вв тип. К. Жернакова. 1845. Въ 8-ю д. л. 264 стр.*

Мы уже не одинъ разъ имѣли слу­чаи говорить, что талантъ г. Куколь­ника является весьма замѣчательнымъ талантомъ въ повѣстяхъ, которыхъ со­держаніе заимствуется имъ изъ рус­скаго, особенно стараго, быта, и что онъ оказывается совершенною бездар­ностію, хватаясь за изображеніе жи­зни, знакомой ему только изъ книгъ. Какъ-бы для того, чтобъ оправдать на­ше мнѣніе, неоднократно высказан­ное, г. Кукольникъ наполнилъ первый томъ своихъ « Повѣстей и Разсказовъ » повѣстями и разсказами изъ временъ Петра-Великаго; и теперь, словно съ тою же цѣлью, наполнилъ второй томъ своего сборника повѣстями и разска­зами, сюжеты которыхъ заимствова­ны имъ изъ итальянской жизни. Боже мой! что за скука! Пе-уже-ли для этихъ сонныхъ, апатическихъ, безсвязныхъ

Т. ХХХІ-Отд. VI. и лишенныхъ всякаго поэтическаго смысла разсказовъ, найдутся читатели и, пожалуй, еще и почитатели?.. Не думаемъ!

Но между этими итальянскими по­вѣстями есть одна русская. Завязка и развязка ея ничтожны и пошлы; цѣ­лое отзывается Августомъ Лафонте­номъ; но подробности есть удивитель­ныя, превосходныя, достойныя пера великаго таланта. Вотъ, напримѣръ, письмо русскаго помѣщика, пзъ де­ревни Лукачевки, къ сыну, въ Римъ:

«Послушай, Евгеній! На что это похо­же? » писалъ старикъ-отецъ почеркомъ ве­ликаго человѣка, т. е. почеркомъ, который разбираетъ только опытная привычка. « До­вольно тебѣ шататься за границей. По> мнишь, я позволилъ тебѣ на годъ, и то че­резъ силу, а теперь прошелъ пе годъ, а безъ мала три. Право, денегъ пе пошлю, и тѣ задержу, что Маша тебѣ посылаетъ. Полно баловать! Вѣдь пе шутка, сколько мы лѣтъ пе впдалпсь. Въ Питеръ отве зли тебя по двѣнадцатому году; въ пансіонѣ продержалъ тебя Французъ пять лѣтъ,

1

тамъ ты въ университетъ пошелъ; очень нужно; я Французу платилъ за то, чтобы всему тебя научилъ; да и тутъ я не спо­рилъ: Богъ съ тобой, пускай себѣ учится, дурнаго нѣтъ; ну, выучился, на службу опредѣлился; пускай себѣ служитъ: такъ и слѣдуетъ; ну, послужилъ довольно, гово­рю я; есть у тебя другая служба; я старъ; надо о крестьянахъ радѣть, къ доброму хо­зяйству пріучаться. Нечего сказать. Доб­рый ты сынъ; послушался, вышелъ въ от­ставку, да и давай за границу проситься. Ужъ какъ ни больно было намъ, что ты чужія земли прежде своей и прежде насъ, хотѣлъ видѣть, да Діаша уговорила. Богъ съ нимъ, пускай себѣ ѣдетъ, дурнаго нѣтъ. Отпустилъ я тебя за глаза, только па годъ, а вотъ ужъ безъ мала три; всѣ мы подъ Господомъ; слава Богу, здоровы, да въ пашей старости одинъ день, и протай, Евгеній. Такъ па то лп мы тебя воспитыва­ли, всѣмъ прихотямъ твоимъ потакали, чтобы за всѣ труды и снисходительность пашу никогда па этомъ свѣтѣ съ тобой уже п не увидѣться? Такъ смотри же, Евгеній, зимой у насъ съ непривычки будетъ тебѣ скучно; такъ гуляй себѣ до весны, а вес­ной, къ Вознесенію, изволь прямо къ намъ въ деревню; пора тебя пристроить; пока и въ твоей волѣ я господинъ; а умру, тогда ужъ самъ за собой присматривай. Прости же, душа моя, ты у меня одинъ, Евгеній, прости, да пиши почаще; я всегда твои письма по семи разъ читаю, да съ Машей раза по три, да съ мамзель Кусп, у которой ты па рукахъ отъ земли отросъ; да тетуш­камъ Пульхеріи, Липѣ и Натальѣ Захарьев- памъ; да сосѣду нашему Сергѣй Андрееви­чу Безпужпому, да женѣ его и дочери, по­ка здѣсь были; куда семь, больше. Такъ смотри же, Евгеній, къ Вознесенію! А пока да сохранитъ и благословитъ тебя Господь всѣмъ и намъ на радость. Безнужный боль­но хочетъ тебя видѣть, и я того же хочу; мы теперь въ большихъ съ нимъ хлопо­тахъ. Неурожай такой сильный, что и не запомнятъ. Мы-то съ нимъ еще ничего; сможемъ; а мелкимъ дворянамъ трудно при­ходится. Помогаемъ чѣмъ Богъ послалъ, да вояжи, любезный Евгеній, вояжи крѣп­ко насъ подрѣзываютъ. Еще для здоровья туда-сюда, а для забавы, когда кругомъ ни­щета и голодъ... право, безъ упрека пишу. Только пріѣзжай къ Вознесенью, все забу­ду. Такъ прости же, Евгеніи. Храни тебя Богъ и всѣ святые. Прощай. Коли ты бу­дешь возвращаться чрезъ швейцарское го­сударство, такъ не забудь въ швейцарскомъ городѣ Женевѣ часы для меня купить. Деньги Маша вышлетъ. Какъ мы тамъ съ Суворовымъ были, такъ всѣ тамошніе ча­сы хвалили: да я тогда не былъ при день­гахъ; а московскій мой брегетъ — совсѣмъ испортился; былъ у пасъ па ярмонкѣ ча­совой мастеръ, деньги съ меня большія взялъ, да и доканалъ брегета; хоть брось... Ну, прощай! Береги себя, а пуще отъ Фрук­товъ; я отъ нихъ въ Требіи въ лазаретѣ съ недѣлю пролежалъ и такъ еще, говорили, дешево отдѣлался. А соблазнъ великъ. Знаю я Италію. Фруктовой садъ, а для дру­гихъ винный погребъ. Правда кислое, да дешево. Да ты, моіі Евгеній, умница, самъ все это знаешь и не забудешь своего отца Павла Лукачева. Лукачевка 5-го сентября 18\*\* года. »

А каково изображеніе обитателей Лукачевки и въ-особениости ея владѣ­теля и повелителя? Просто — прелесть! Посмотрите сами:

« По всего занимательнѣе, всего грандіоз­нѣе въ Лукачевкѣ были сами хозяева. На­велъ Захарьевнчъ Лукачевъ былъ чело­вѣкъ лѣтъ шестидесяти съ хвостикомъ; рослый, бодрый старикъ, краснолицый; не смотря па то, что волосы его были уже сѣ­ды до желта, онъ всегда держался прямо, грудь впередъ, голову нѣсколько назадъ: одѣвался въ теченіи сорока лѣтъ всёіда одинаково: Военный сертукъ безъ эполе­товъ; бѣлая шапка съ краснымъ околыш- комъ; сапоги всегда со шпорами, даже до­ма, даже во время случайнаго нездоровья или лучше сказать нерасположенія, пото­му что Павелъ Захарьевнчъотродясь боленъ былъ только два раза: подъ Требіей отъ фруктовъ, да на Сенъ-Готардѣ, гдѣ онъ крѣпко прозябъ, такъ что сталъ думать, будто онъ уже и простудился, но въ сра- яіеііій согрѣлся п все прошло. Павелъ За- харі.евпчъ любилъ много говорить въ осо­бенности о суворовскомъ итальянскомъ по­ходѣ, но и отъ другихъ предметовъ ие от­казывался, преимущественно отъ турецкой войны, которая тогда была въ самомъ раз­гарѣ; также правился ему очень двѣнад­цатый годъ, Юрій Милославскій, Комета, Иванъ Ііыжигннъ, затмѣнія и сельское хо­зяйство. Характера Павелъ Захарьевнчъ былъ неопредѣленнаго, въ родѣ шелковой матеріи съ отливомъ; не то, чтобы сизаго цвѣта, ие то, чтобы и коричневаго; такъчто-то серединка на половинѣ; частенько онъ дарилъ нищему пятиалтынный, а ино­гда гонялъ его со двора тростью, яко бро­дягу и дармоѣда. II въ домашнемъ быту Павелъ Захарьевпчъ иной разъ надуется, и ходитъ и говоритъ индѣйскимъ пѣту­хомъ, а иной разъ Фарфоровую вазу разо­бьютъ, ни по чемъ, смѣется надъ ловко­стью Терентія, роднаго брата Евдокима, и баста. Павелъ Захарьевпчъ хорошо пѣлъ басомъ и, ужъ пе знаю, изъ подражанія ли великому полководцу или такъ, но своей охотѣ, всегда стоялъ па клиросѣ и силою голоса потрясалъ окна лукачевскойцеркви; доставалось и домашнимъ окнамъ, по толь­ко отъ смѣха, а дома Павелъ Захарьевпчъ никогда пе пѣлъ. Еще имѣлъ Павелъ За­харіевичъ одну не столь важную привыч­ку, — чесать подбородокъ, особенно когда ему приходилось пе говорить, а слушать; но эта привычка была къ лицу Павлу За- харьевпчу — и означала веселое располо­женіе духа, и Марья Захарьевпа всегда ра­довалась въ душѣ, когда по движенію лѣ­вой руки примѣтно было, что Павелъ За­харіевичъ намѣревается чесать подборо­докъ. Марья Захарьевпа была значительно меньше ростомъ нежели Павелъ Захарье­впчъ; по чего пе доставало въ вышину, то Марья Захарьевпа вознаграждала шириною. Во.іюмъ ея былъ особенно большаго про­странства; не смотря па дородство и сорокъ лѣтъ, кавъ опа сама себѣ считала въ тече­ніи десяти послѣднихъ годовъ, Марья За­харьевпа весьма была свѣжа, отличнаго цвѣта лица, который крѣпко смахивалъ на пнвопію, и происходилъ пе отъ чего инаго, какъ отъ льда, потому что опа каж­дое утро вытиралась этимъ водянымъ кри­сталломъ. Марья Захарьевпа для супруже­скаго равновѣсія говорила весьма мало; не смѣялась никогда громко, а только улыба­лась; пе пѣла па клиросѣ, по за то кури­ла трубку. Голову носила нѣсколько на бокъ для большаго сходства съ упомяну­тымъ цвѣткомъ; на головѣ не терпѣла пи чепца, пи шляпки, а ходила простоволосая; дома всегда была одѣта одинаково, въ зе­леномъ матерчатомъ капотѣ съ красными бархатными обшлагами и таковымъ же во­ротничкомъ. Костюмъ сей былъ изобрѣ­тенъ Павломъ Захарьевпчемъ потому, что онъ хотѣлъ и въ наружномъ видѣ Марьи Захарьевны изобразить, что она военная, т. е. супруга военнаго человѣка. При вы­ѣздахъ въ гости, Марья Захарьевпа имѣла право руководствоваться собственною фан­тазіей и пе упускала пользоваться онымъ. Характера она была положительно мягкаго, уступчиваго, добраго, и на всѣ преступле­нія многочисленной дворни глядѣла сквозь пальцы. Особенныхъ привычекъпе имѣла, но за то была одарена разнообразными та­лантами: превосходно солила огурцы, ква­сила капусту, готовила варенье и считала па счетахъ, не только но части сложенія, по и вычитала безошибочно. Сверхъ того умѣла учить собачекъ и доводила ихъ по­нятливость истинно до невѣроятной степе­ни. ЗеФіірка отворяла сама двери, бѣгала въ дѣвичью или въ кабппетъ Павла За- харьевпча и умѣла звать его и горничную Меланью къ барынѣ, а Балетка кралъ изъ мужскпкъ кармановъ платки такъ искусно, какъ будто учился въ извѣспыхъ воров­скихъ школахъ на восковыхъ Фигурахъ съ колокольчиками. Само собою разумѣется, что Марья Захарьевпа изъ этого пе дѣлала ни какой спекуляціи, а прост о забавлялась, смѣху ради. Вотъ и въ этотъ вечеръ, въ который вамъ приходится свести съ .Іука- чевыми знакомство, Марья Захарьевпа си­дѣла за чайнымъ столикомъ, курила труб­ку и умильно глядѣла на Балетку, а Балет­ка, то и дѣло, ходилъ за Павломъ Захарье­впчемъ по комнатѣ и улучалъ минуту для похищенія изъ его кармана краснаго шел­коваго платка.

«Отстань, Балетка!» говорилъ Павелъ За­харьевпчъ, почесывая подбородокъ. «Пра« во побью! Мнѣ теперь не до тебя! Завтра пріѣдетъ Евгеній...»

«Вотъ ужъ непремѣнно и завтра» сказала Пульхерія Захарьевпа такимъ тономъ, какъ будто услышала лично ей обидную рѣчь. Есть такіе характеры пли лучше сказать способы изъясненія. Что ни скажутъ, какъ будто обиженные. Право есть; и тетушка Пульхерія Захарьевпа имѣла этотъ харак­теръ или, лучше сказать, способъ изъясне­нія. Другія двѣ тетушки, Евгенія, Анна и Наталья Захарьевны такого свойства пе имѣли, и хотя были обѣ замужнія, жили своими домами но сосѣдству, а въ Лукачев- кѣ только гостили, но столько уважаемы пе были, какъ Пульхерія Захарьевпа, обра­зецъ цѣломудрія и добродѣтели, до такой степени, что, проживъ на свѣтѣ за пять десятковъ лѣтъ, о мужчинахъ уже не ду­мала, и даже не любила говорить объ этомъ ненавистномъ ей полѣ. Сердце ея принад­лежало одному только племяннику, котора­го, надо вамъ сказать, она никогда не ви­дала; потому что при рожденіи Евгенія и

Царьградъ взяли, а Евгеній пе ѣдетъ... такъ ужъ, сестра, въ звѣри прошу пе жало­вать... Завтра или никогда! сказдп->,и я на моемъ словѣ постою. Фельдмаршалъ гово­рилъ про меня: «твердый,» такъ я какой- нибудь пѣшкѣ, Евгенію Павловичу Лука- чеву, трунить надъ собой пе позволю. Я пе звѣрь. Какой я звѣрь? почему я звѣрь? Вотъ звѣрь—Балетка. Подай сюда платокъ, подай, али я и трость возьму. То-то же! я тебѣ пе забава! Такъ что же, сестра, я тебѣ Балетка, что ли? Звѣрь! хорошъ звѣрь. Ты, сестра, посмотрѣла бы, какъ я Флигель для него убралъ; а женит­ся, самъ во Флигель переѣду, а ему боль­шія хоромы уступлю. А встрѣчу какую приготовилъ! Тутъ во всемъ уѣздѣ никогда люмппаціи пе видали. Самъ я здѣсь со­рокъ, безъ малаго, лѣтъ живу, ни одной плошки пе запомню; надо было за всъмъ къ губернатору посылать. Всю чиновность на завтра зазвалъ; музыку у Литовцева выпро­силъ; но пріѣдетъ, такъ вѣдь па всю гу­бернію сраму надѣлаетъ, пожалуй еще въ газетахъ припечатаютъ. Да и состояніе, сестра, ты знаешь какое намъ досталось: сто душъ безъ трехъ числилось по ревизіи; и какія души-то щедушныя! мякиной кор­мились. ЗаМарьейЗахарьевной что я взялъ? пятьдесятъ, и тоже не души, а душонки. Богъ благословилъ; въ 12-мъ году, въ са­мую невзгоду, всѣ плакали да хныкали, а я триста душъ накупилъ; да потомъ въ 18-мъ году всѣхъ заложилъ, да еще прикупилъ Мудровку; правда дешево, да четыреста семь душъ не шутка, и тѣ заложилъ: вы- платился изъ долгу, сестеръ меньшихъ за мужъ поотдавалъ, приданое справилъ... А Евгеній не ѣдетъ! — А Лукачевка? только въ пей и было что этп хоромы, да и тѣ по.іу- пзгпилп: ни убранства, ничего,— сараи да и полно, а теперь?.. Звѣрь! Ты поди, сест­ра, у мужика спроси, звѣрь ли я? ***У*** меня мужикъ, противу сосѣдскихъ, бариномъ живетъ. Uy-ка, сестра, у котораго мужика лошади, коровы, и всякаго скота нѣтъ?.. Ну-ка, ну-ка, сестра!.. Тс-то же, звѣрь! —А Евгеній, ему все пе по чемъ; па готовое го­товится: смерти моей ждетъ, что ли? Такъ пусть и сидптъ па родовомъ, а благопрі­обрѣтенное—мое; кому захочу, тому и по­дарю, вотъ пусть только пе пріѣдетъ! II завтра послѣ заутрени всѣ поѣдемъ черезъ Пуговку, на большую дорогу. Пожалуй, у Сергѣя Андрѣевича обѣдню отслушаемъ. Пе его, такъ гостей встрѣтимъ; какъ онъ себѣ хочетъ. Бъ половинѣ двѣнадцатаго за

въ первые годы его домашняго воспитанія на рукахъ у мамзель Кусп, Пульхерія За­харьевпа проживала за триста верстъ отъ Лукачевки, въ дѣвичьемъ монастырѣ., у знакомой игуменьи. Это случилось потому, "что тридцатилѣтняя дѣва въ свѣтѣ видимо получила отставку; пе хотѣла быть пред­метомъ насмѣшекъ; скрылась;по въ сорокъ лѣтъ дѣвой уже быть пе стыдно — и Пуль­херія Захарьевпа явилась въ Лукачевку къ особенному удовольствію хозяевъ. Солид­ный ея разсудокъ скоро получилъ вліяніе на всѣ семейные совѣты; слова ея пріобрѣ­ли важность п значеніе, и потому Павелъ Захарьевпчъ крѣпко огорчился, услышавъ вопросъ Пульхеріи Захарьевны.

« Завтра! » сказалъ онъ голосомъ, страш­нымъ для домашнихъ и церковныхъ оконъ: «завтра или никогда! Не изволь забыть, сестра, что завтра вознесеніе, а если Евге­ній забылъ это, такъ прощай, Евгеній! Онъ мнѣ больше не сынъ...»

« Какъ не сып ь? »

«Да ужъ такъ, не сынъ! Слушаться! До­вольно я ему потакалъ по вашей мило­сти ! »

Въ это время Терентій, поставивъ передъ мамзель Кусп самоваръ, шелъ назадъ, ка­жется и мѣрнымъ шагомъ, но на гладкомъ полу поскользнулся, упалъ, всталъ и хо­тѣлъ итти дальше. Но Павелъ Захарьевпчъ далъ ему оплеуху и продолжалъ:

« Сколько денегъ перевелъ Евгеній! Сколь­ко на одну почту вышло! Мало того, что за свои письма плати, а то и за его маранье; напутаетъ всякой дребедени три четыре листа, а Павелъ Захарьевпчъ, плати! Да что я ему, прикащикъ, что ли? Никогда! завтра пли никогда!»

— «Да вы звѣрь, Павелъ Захарьевпчъ!..

«Сама ты звѣрь, сестра! И такихъ рѣчей пе говори! Мало мнѣ отъ Евгенія терпѣть приходится! Вотъ жду, будто на иголкахъ; вчера пѣшкомъ до самой Пуговки дошелъ, думаю: авось встрѣчу сорванца. Сергѣй Андреевичъ удивился; Лизавета Аоопась- евиа расплакалась, поцѣловала дочку и сказала: « вотъ Сергѣй Андреевичъ, какъ дѣтей любятъ!» Газетъ читать не могу: какъ пришлетъ Сергѣй Андреевичъ, я толь­ко и посмотрю пріѣзжающихъ; думаю: из­баловался Евгеній, прежде чѣмъ къ намъ, въ Питеръ заѣдетъ; отъ него всякаго зла жди. Отъ политики отсталъ; не знаю не толі.ко того, кто теперь остался на испан­скомъ государствѣ королемъ, даже не вѣ­даю, что наши съ Туркомъ сдѣлали; чай

ужинъ усажу гостей, а ударитъ двѣнад­цать... прощай, Евгеній! Тамъ при всѣхъ волю мою скажу: тогда хоть у ногъ валяй­ся, не помилую. Дайко, мамзель, мдѣ ста­канчикъ пуншу, съ горя!..»

■ Рѣчь ПавлаЗахарьевича навела на всѣхъ уныніе; окна дрожали п усиливали тоску женщинъ; даже Балетка, примѣтивъ рас­положеніе Павла Захарьевича, свернулся въ крендель и уснулъ подъ стуломъ. Пи­кто не смѣлъ противоречить, даже Пуль­херія Захарьевпа; она сдѣлала отмѣнно не­пріятную мину; ие хотѣла чаю и ушла, пе простившись; Павелъ Захарьевнчъ долго еще говорилъ въ томъ же тонѣ; Марья За- харьевиа выкурила еще двѣ трубки и слу­шала съ тѣмъ же ровнымъ вниманіемъ. За ужиномъ пикто не могъ ѣсть; только Па­велъ Захарьевнчъ, съ горя, съѣлъ жирную пулярку, выпилъ бутылку добраго порт­вейна и, жалуясь па недостатокъ аппетита, ушелъ спать...»

Все это живо, естественно, вѣрно, словомъ, все это такъ , какъ только бываетъ у сильно-даровитыхъ писате­лей, хотя и есть погрѣшности въ язы­кѣ и нѣтъ рѣшительно никакого *право­писанія.* Но не забудемъ, что все это подробности, а цѣлое совершенно ли­шено идеи и вертится на пустой любо­вишкѣ и пустыхъ сладенькихъ Эффек­тахъ неожиданнаго узнаванія и род­ственныхъ свиданій. Хуже всего, въ концѣ повѣсти, апоѳеоза татарскаго изъявленія сыновней почтительности кувырканіемъ въ ноги дражайшему ро­дителю. Авторъ въ восторгѣ отъ этоіі сцены...

316) Картинки Русскихъ Нра­вовъ. *Санктпетербургъ. 1843. Вв тип. Journal de St.-Pétersbourg. Книжки V и VI. Вв Ѵ-іі книжкѣ 71, вв ѴІ-й — 69 стр.*

Пятая книжка «Картинокъ Русскихъ Нравовъ » содержитъ въ себѣ картинки совсѣмъ не-русскпхъ нравовъ. Остро­умному казаку Луганскому вздумалось въ статейкѣ подъ несоотвѣтствующимъ названіемъ «Находчивое Поколѣніе» сдѣлать очеркъ Француза, который, прибывъ въ Россію, въ качествѣ гони­маго легитимиста, молодымъ человѣ­комъ, до старости (хотя гонимые леги­тимисты существуютъ всего только тринадцать лѣтъ, и если въ 1830 году были молоды, то и теперь еще не ста­ры) перебивается въ ней разными про­дѣлками и штуками. Многія черты въ этой статейкѣ очень-забавны. Таковы, напр., сочиненные Петитомомъ двѣ русскія басни, одна стихами, другая прозою, которыя говорятъ его воспи­танники своимъ родителямъ. Выписы­ваемъ первую;

« Одинъ маленькій собачка съ велпкій

злость Грызъ кость.

Большой собака прпходплъ, И маленькой собачка спросилъ:

Маленькій собачка, зачѣмъ ты съ велп­кій злость Грызешь кость?

Маленькій собачка отвѣчалъ: Мнѣ хозяппъ давалъ.

Нравоученіе.

Слѣдовательно, ничего пе должно дѣлать безъ позволенія. »

Но лучше всего показалось намъ вступленіе въ статейку-.

« Недавно одинъ изъ *хозяевъ* по Зер- « кальной-.Іиніи Гостппаго-Двора, раз- « сматривая палку мою, въ которую вкла- «дывается зонтикъ, сказалъ: «Вотъ, «говорятъ, Нѣмцы нашъ хлѣбъ ѣдятъ; «Господь съ ними, пусть ѣдятъ: они «насъ добру учатъ; не будь ихъ, у ко- «го бы мы стали перенимать? Они, «вишь, до всего разумомъ доходятъ, а « мы глазами ».

Шестая книжка содержитъ въ себѣ статейку г. Кукольника «Преферансъ, или -J- и — «. Это какая-то жалкая бол­товня, исполненная самаго насиль­ственнаго остроумія и самаго натяну­таго юмора. Какъ бы ни были вы смѣ­шливы, не улыбнетесь, читая этотъ странный наборъ словъ, до смысла ко­тораго напрасно стали бы вы добивать­ся. II потому оставимъ его въ покоѣ.

Картинки въ обѣихъ книжкахъ боль­шею частію прекрасны; плохихъ нѣтъ вовсе. Это дѣлаетъ большую честь та­лантливому карандашу г. Тимма. Вы­гравированы его рисунки гг. Клотомъ.

Неттельгорстомъ и Линкомъ тоже пре­красно; отпечатаны хорошо.

Для *картинокъ,* можно покупать «Кар­тинки Русскихъ Нравовъ « : онѣ очень и очень стоятъ того. О текстѣ тутъ не­чего и упоминать. Какой же дарови­тый поэтъ можетъ написать хорошее либретто, когда его перомъ управля­ютъ вдохновеніе и воля компониста? Какой даровитый писатель можетъ на­писать хорошую статью, когда его пе­ромъ и вдохновеніемъ управляетъ воля рисовальщика? А, исключая казака Лу­ганскаго, въ «Картинкахъ Русскихъ Нравовъ» поучаствовалъ ни одинъ даро­витый писатель... Г. Кукольника, ко­нечно, нельзя отнести къ числу бездар­ныхъ писателей, ибо онъ, словно по при­хоти своей, принадлежитъ то къ дарови­тымъ, то къ безталантнымъ: когда дѣло дошло до «Картинокъ Русскихъ Нра­вовъ», онъ какъ нарочно прпмкнулся къ послѣднимъ...

«Сѣверная Пчела» («Л? 232) такъ ото­звалась по случаю этихъ двухъ кни­жекъ съ хорошенькими картинками: «Если такихъ изданій, *истинно народ- чіыхв,* не покупать, такъ что же и по­купать! Совѣтуемъ, однакожъ, не от- « кладывать, потому что навѣрное этихъ «книжечекъ скоро не станетъ». Эта похвала кажется намъ невпопадъ во­сторженною: подумаешь, что дѣло идетъ объ исторіи Петра Велика­го, написанной Пушкинымъ. Если не покупать «Картинокъ Русскихъ Нра­вовъ, такъ что же и покупать! Это из­даніе *истинно-народное...* а почему?— потому-что двѣ первыя книжки заняты статьями г. Ѳ. Булгарина: вотъ онъ и прославляетъ, въ своихъ Фельетонахъ, цѣлое изданіе, которому и конца пе предвидится и въ которомъ, вѣроятно, явится еще не одинъ лоскутъ его со­чиненій.

317) Разныя Повѣсти. *Санктпе­тербурга. Типографія Императорской Академіи Науки.* (Года не означено). *На 16-ю д.* 230 *стр.*

Па оборотѣ заглавнаго листка этой сѣренькой книжонки напечатано: «Изъ « журнала Маякъ книжки XIX и XX »1841». Стало быть, эта книжонка есть невинная спекуляція на вниманіе чита­телей: *разныя повѣсти,* оставшись въ этомъ нпкому-пеизвѣстномъ «Маякѣ» безъ читателей, хотѣли, во что бы ни стало, быть прочтенными, и для этого заблагоразсудили, черезъ два года, выйдтп въ свѣтъ особенною книжкою. «Маякъ» уже не въ первый разъ прибѣ­гаетъ къ этому средству заставлять хоть кого-нибудь прочитывать нѣкото­рыя изъ его статей. Къ несчастію это­го темнаго журнала, гдѣ-то издающа­гося, и еще къ большему нашему не­счастію, однимъ только рецензентамъ достанется прочитывать неслыханныя и чрезвычайныя статьи « Маяка», особо издаваемыя. Въ книжкѣ, о которой идетъ рѣчь, три повѣсти-, первая изъ нихъ «Царское Село » писана женщи­ною, благоразумно скрывшею свое имя; вторая, «Сельская Быль», сочинена ка­кимъ-то г. Веселымъ, а третья, «За­кладъ»—написана какимъ-то г. Тихор- екпмъ. Оба эти господина очень-небла­горазумно выставили наружу свои име­на. Первая повѣсть — пречувствитель­ная; ужь такъ и видно, что дамской ра­боты! Она начинается Фразою: «Вызна- « сте, что лѣтніе мѣсяцы прожила я въ « Царскомъ Селѣ ». Не правда ли, что эта Фраза очень-неосторожно капнула съ пера па бумагу, и что каждый изъ читателей имѣетъ право отвѣтить на нее, бросая книгу подъ столь: «Не знаю, «да и знать не хочу?» Живучи въ Цар­скомъ Селѣ, сочинительница бродила по его садамъ съ *Виландомв* въ рукахъ. Боже мой! да кто жь теперь читаетъ Виланда и въ самой Германіи? Одинъ разъ сочинительница сѣла въ кусты *(стр. И, строка І9),* и вытащивъ изъ большаго ридикюля толстую не дамскую книгу, не теряя напрасно времени, при­нялась за чтеніе нѣмецкаго ученаго пи­сателя, Платона, написавшаго «Респу­блику». Право, такъ! Любопытные мо- 1 гутъ справиться сами Эго самая досто-

примѣчательная и характеристическая черта повѣсти "Царское Село» : все остальное въ ней такой вздоръ, что не хочется и говорить о немъ, и пѣтъ силъ сто запомнить. — «Сельская Быль» напе­чатана съ двумя эпиграФами-Француз- скимъ-. «C’est quelque chose de mou- jique?» и русскимъ: «Квасной патріо­тизмъ! « Мѣстами эта повѣсть довольно­удачно передразниваетъ *гутора,* т. е. *мужицкую рѣчь,* пли *байта по-мужицки,* но въ сюжетѣ, въ мотивахъ, чувствахъ, мысляхъ она — ложь лжей и пелѣпость нелѣпостей. Въ деревнѣ мога и дура- ка-помѣщпка, между мужиками есть богачи! Между ними одинъ далеко пре­взошелъ въ добродѣтели и благотво - рительности Карамзинскаго *Флора Си­лина.* « Кто третьяго года роздалъ на «посѣвъ почти весь свой анбаръ; кто на «свои деньги купилъ лошадь и корову «вдовѣ Аксиньѣ; кто помогалъ хлѣбомъ «и чѣмъ ни попало, вонъ его *(одного «парня)* матери?» Фантазія! Ребята бо- рятся, а дѣвушки ободряютъ возлюб­ленныхъ своимъ присутствіемъ, взгля­дами и улыбками: русская національ­ность въ Флоріановскомъ пастушескомъ нарядѣ! У каждаго парня есть зазноба, у каждой дѣвушки—любимецъ сердца; ребята всѣ молодцы и комплименти- сты, а дѣвушки кокетки-— клевета на лапотную и сермяжную дѣйствитель­ность, которая не влюбляясь женится, а женившись, больно дерется! Анюта тоскуетъ по своемъ возлюбленномъ, а отецъ ее нѣжно распрашпваетъ о при­чинѣ грусти : тогда она не можетъ говорить отъ рыданій, и только, про­сясь къ отцу па шею, осыпаетъ его по- цалуями *(стр. 102)...* Къ довершенію всего, эта сермяжно-идеальная дѣва го­воритъ своему брадатому родителю пе *іпііі,* а *вы,* и если называетъ его *батюш­кою,* а не *папашею,* то, вѣроятно, толь­ко изъ уваженія къ проповѣдуемой «Ма­якомъ» народности. Па 139 стр. испра­вникъ краснѣетъ при Фразѣ мужика, что съ бѣды да горя взятки гладки: не­вѣроятность!. Г. Веселый (да проститъ ему Господь его неумѣстную веселость')

7 хотѣлъ въ своей повѣсти изобразить не- изрѣченпое счастіе быть мужикомъ,— и, самъ того не подозрѣвая, написалъ презлую каррпкатуру на это счастье. Соперникъ идеальнаго героя повѣсти убиваетъ проѣзжаго купца и, съ вѣдо­ма земской полиціи , подбрасываетъ окровавленное платье убитаго подъ полъ избы Ѳедора,котораго осуждаютъ на кнутъ и каторгу. Къ-счастію, зем­скаго засѣдателя лошадь разбила на смерть, и онъ, упавъ подлѣ церкви, успѣлъ покаяться въ своемъ злоумы­шленіи.

Повѣсть «Закладъ» г. Тихорскаго взя­та изъ малороссійскаго быта. Героиня повѣсти - *Галя,* въ звательномъ паде­жѣ *Галю.* Это напомнило намъ • Вечера на Хуторѣ» Гоголя, и потому мы уже не въ состояніи были дочесть до конца сказки г. Тихорскаго. Охота же этимъ господамъ браться за изображеніе идил­лическаго быта сельской Малороссіи послѣ «Сорочинской Ярмарки», «Уто­пленницы» и «Ночи передъ Рожде­ствомъ»! Охота имъ сталкиваться съ Гоголемъ! Увѣряемъ васъ, господа- сочинители въ родѣ неизвѣстнаго г. Тихорскаго, что это для васъ такъ же невыгодно, какъ для вывѣсочнаго ма- ...»

ляра сталкиваться въ сюжетахъ своихъ аляповатыхъ картинъ съ грандіозными созданіями Брюлова, или граціозными твореніями Моллера.

Прочь эту вздорную книжонку!

318) Голосъ за Родное. Повѣсть. *Соч.* Ф. Фанъ-Димъ. *Санктпетербурга'^.) Типографія Императорской Академіи Наука. 1843. Ва 16 го д. л. 320 стр.*

Только-что одну книжонку прогнали - глядимъ, лѣзетъ другая, и все въ томъ же духѣ и въ томъ же тонѣ. Какъ и у первой, на оборотѣ заглавнаго листка безграмотно напечатано: «Изъ журна­ла Маякъ книжки XIX и XX 1841 ». Сколько помнится памъ, мы уже когда- то читали это маяковское нещечко и уже говорили о немъ въ Библіографи­ческой Хроникѣ «Отеч. Записокъ ».Со­держаніе этоіі книжонки вполнѣ соот-

вѣтствуетъ ея сѣренькой наружности: оно не то, чтобъ ужь черезъ-чуръ не­лѣпо, да и не то, чтобъ и очень отлича­лось смысломъ, атакъ, середка па по­ловинѣ. Главные элементы этоіі кни­жонки: крайняя ограниченность взгля­да и чрезвычайная бездарность выпол­ненія; а результатъ ихъ — скука смер­тельная...

1. Странствователь по Сушъ и Морямъ. *Книжка вторая. Санктпе­тербурга. Вв тип. II. Бочарова. 18 45. Вв 12-ю д. л. 185 стр.*

Эта вторая книжка такъ же хороша, занимательна, умна, хорошо изложена и исполнена содержанія, какъ и пер­вая. Отъ всей души рекомендуемъ ее нашимъ читателямъ,и смѣло обѣщаемъ имъ отъ нея много удовольствія и столь­ко же пользы. Равнымъ образомъ, отъ всей души желаемъ, чтобъ третья кни­жка не замедлила выходомъ, и чтобъ числу книжекъ умнаго и занимательна­го «Странствователя» конца пе было.

1. Разсказъ. П. М. *Автора повѣ­сти:* Мужъ подъ башмакомъ *и проч.* Записки Удивительнаго Человт.- ка. *1845. Санктпетербурга. Вв тип. Штаба Отдѣльнаго Корпуса Внутрен­ней Стражи Вв 8-ю (). л. Часть 1-я—22, часть 11-я —29 стр.*

Господинъ, безпрестанно-рекоменду­ющій себя петербургской публикѣ *Ав- торомв повѣсти: Мужа пода баигмакомв и проч.,* имѣетъ то же самое значеніе въ русской литературѣ, какое и наши доморощенные драматурги, поставляю­щіе для бенефисовъ Александрынскаго- Театра разныя «драматическія пред­ставленія ». У него свой юморъ, свой взглядъ па вещи, которые дѣлаютъ его рѣшительнымъ Поль-де-Кокомъ пе­тербургскаго низшаго люда, гром­ко апплодирующаго и по нѣскольку разъ вызывающаго любимыхъ актё­ровъ въ Алексапдрынскомъ-Тсатрѣ. Между юмористическими выходками, понятными и забавными только для это­го рода публики, попадаются у него иногда и дѣйствительно ловкіе намеки и острыя выходки. Одна такая есть въ скучной массѣ пустой болтовни и на­тянутаго юмора, названной « Записка­ми Удивительнаго Чеговѣка». Какая-то публика хочетъ имѣть своего генія въ литературѣ и производитъ выборы. Одинъ изъ кандидатовъ въ геніи такимъ образомъ хлопочетъ попасть въ это зва­ніе :

» Вы что-жъ, болваны, стоптеі кричалъ какой-то черноватенькій старичокъ, толкая въ шею простоволосыхъ крестьянъ и мѣ­шанъ. Кричите за мной! Прочь всѣхъ! Это все западная, развратная литература! Это все молодежь! Давайте намъ старожиловъ! Давайте писать чистымъ мужицкимъ язы­комъ. Слушайте! Мы разскажемъ вамъ сказ­ку о томъ, какъ Трифонъ купилъ корову у Антона! Мы геніи! мы геніи!»

Это довольно-забавно, и довольно-по­хоже на правду!

321) Францъ Лпстъ, *біографическій очерка. Москва. Вв Университетской тип. 1845. Вв 8-ю д. л. 12 стр.*

Листъ надолго останется въ памяти нашей. Какъ нѣкій чародѣй,

Онъ нѣсколько занесъ намъ пѣсень рай­скихъ, которыя и теперь еще звучатъ въ серд­цахъ нашихъ. Объ игрѣ Листа не было разныхъ толковъ: всѣ толки слились въ единодушный восторгъ. П тотъ, кто изучилъ музыку основательно, и тотъ, кто нисколько не изучалъ ея, пришли къ согласному заключенію - одинъ убѣ­жденіемъ науки, другой врожденною способностью понимать изящное, что Листъ (какъ сказано въ «біографиче­скомъ очеркѣ») *представляете собою са­мое полное, самое многостороннее осу­ществленіе высшаго идеала виртуозно­сти и что механизма игры одухотво­ряется у него вв такой степени, о ка­кой прежде и не мечтали.* Но здѣсь не оканчиваются права Листа на громкую славу, которую признала вся Европа, на любовь и уваженіе современниковъ, которые требуютъ отъ искусства неодного искусства. Геніальному худож­нику мало однихъ музыкальныхъ успѣ­ховъ: опъ стремится, по силамъ и спо­собамъ, къ дѣйствіямъ въ иныхъ Сфе­рахъ — дѣйствіямъ, выказывающимъ доблесть гражданина, достоинство че­ловѣка. Артистъ по духу и по сердцу, онъ духомъ и сердцемъ принадлежитъ высокимъ интересамъ общества и че­ловѣчества. Къ нему прилагаются сло­ва Гамлета Гораціо, когда послѣдній напомнилъ ему похвальныя качества стараго Гамлета, какъ государя: »че­ловѣкъ опъ былъ! » Природа надѣлила Листа душою прекрасно-организован­ною, сочувствующею великимъ явлені­ямъ современной общественности, вос­пріимчивой для всякаго движенія впе­редъ, для отрадной мысли о совершен­ствованіи, вѣрующей, что тѣни бѣгутъ и солнце всходитъ. Высшее, нрав­ственно - прекрасное значеніе жизни художника, ея духовное стремленіе опредѣлено самимъ Листомъ въ статьѣ *Радапгпі à propos de sa mort.* Выпи­сываемъ нѣсколько весьма замѣчатсль- тельныхъ строкъ, переведенныхъ въ • Очеркѣ » :

«Смѣло говорю: такое явленіе, какъ Па­ганини, не можетъ болѣе повториться... но есть другіе пути, которыми достижима и его слава и его высшее могущество.

«Смотрѣть па искуство пе какъ па вѣр­ный способъ добиваться себялюбивыхъ выгодъ и снискивать *безплодную* знамени­тость, по какъ на симпатическую мощь, ко­торая сближаетъ и соединяетъ людей между собою; возводить всю жизнь свою на сте­пень того высокаго достоинства, котораго идеаломъ—истинный талантъ: вразумлять художниковъ, чѣмъ можно и чѣмъ должно быть имъ ; *наитствовать общественное Мнѣніе самобытнымъ вѣсомъ благородныхъ поступковъ, —* вотъ задачи, которую дол­женъ рѣшать художникъ, чувствующій въ себѣ довольно силъ, чтобъ имѣть какое пи- будь право на наслѣдіе Паганини. »

• Задача эта трудна, но пе совсѣмъ же не разрѣшима. Всякому честолюбію отверсты теперь широкіе пути; каждый, *кто посвя­щаетъ искусство свое какому нибудь убѣж­денію,* можетъ быть увѣренъ въ сочувствіи. Пе преувеличивая значенія художника въ ' общественномъ быту, пе распространяясь въ пышныхъ Фразахъ объ его призваніи, мы вѣримъ душою, что и ему опредѣлено свое мѣсто въ судьбахъ Промысла , что и *онъ участвуетъ въ постоянномъ , нрав­ственномъ пересозданіи человѣческаго ро­да.*

«Такъ пусть же будущій художникъ от­речется всѣмъ сердцемъ и всей душой отъ себялюбивой и суетной роли , которой Паганини былъ послѣднимъ знаменитымъ олицетвореніемъ; *пусть цѣль свою поста­вляетъ онъ не въ самомъ себѣ, а внѣ себя; пусть виртуозность будетъ для него не ко­нечной цѣлью, а средствомъ; пусть не за­бываетъ онъ, что и геній налагаетъ обя­занности, какъ, по старинной поговоркѣ, дворянство* (noblesse oblige).«

Какія благородныя чувства, какая возвышенная цѣль! Такъ думаетъ и по­ступаетъ *честнѣйшій по образу мыслей и характеру.* Эти слова, изъ надписи на медальйонѣ, поднесенномъ Листу депутаціей въ Берлинѣ, должны быть нравственною заповѣдью каждаго чело­вѣка, вступающаго въ общество. Листъ строго исполняетъ ее —какъ только мо­жетъ и гдѣ только можетъ. Онъ сы­плетъ бѣднымъ деньги, если имѣетъ пхъ; даритъ несчастныхъ слезами, если пѣтъ у него денегъ. Благотворитель­ность и соучастіе —одно изъ тѣхъ вы­раженій, которыми обнаруживаются внутренніе обѣты художника, честное слово, данное имъ самому-себѣ.

Но человѣкъ, для которато жпзпь есть благо, хочетъ и будетъ жить по смерти. Утѣшительная мысль! съ его послѣднимъ вздохомъ не оканчивается разсчетъ съ міромъ. За предѣлами гро­ба , оставивъ друзей и недруговъ, онъ продолжаетъ между ними свое су­ществованіе или видимыми памятни­ками геніальности, трудолюбія, пли незамѣтнымъ для однихъ , но ощути­тельнымъ для другихъ воспоминаніемъ окончившейся жизни. Добро иль зло приноситъ намъ это воспоминаніе, ка­кая нужда! оно есть —и этого довольно.

322) О томъ, какой и гдѣ былъ самый Древнѣйшій Бытъ, нынѣ

Православнаго Государства Рус­скаго. *Не для всякаго, а токмо про рс- бятв русскихъ, разсказв отставнаго полковника* Макарія Быстрорѣцкаго. *Москва. Вв тип. Селивановскаго. 1845. Вв 8-ю д. л. 56 стр.*

Кто чѣмъ, а г. Макарій Быстрорѣц- КІй дарить бѣдныхъ людей своими книжками, — то-есть самъ сочинитъ книжку, самъ напечатаетъ и потомъ самъ же надѣляетъ ею неимущихъ грамотѣевъ. Такъ еще въ 1840 г. сочи­нилъ онъ цѣлыя три книжки, подъ на­званіемъ «Разсказы о Бѣдныхъ« п «раз­давалъ эти свои книжечки всякому «бѣдняку задаромъ«. Такъ, побуждае­мый тою же великодушною благотво­рительностію, присочинилъ онъ и въ 1841 году цѣлое сказаніе «О Москов­скомъ Калачѣ» и кормилъ этимъ бу­мажнымъ калачомъ всѣхъ неимущихъ также gratis, т. е. безъ всякой платы (см. Ііред. I). Наконецъ, въ текущемъ 1843 году, онъ же г. Быстрорѣцкій изготовилъ и еще цѣлый калачъ, но это уже пе простой калачъ, а калачъ сдоб­ный, калачъ «про русскихъ ребятъ», и начинилъ его всякимъ снадобьемъ, чтобъ былъ тотъ калачъ - русскимъ ребятамъ по вкусу. Ну, русскіе ребя­та! пришла вамъ честь—пиръ и столо­ванье великое! угощеніе такое, что ни въ сказкѣ сказать, ни перомъ напи­сать! Ученые тутъ и не суйся; тутъ рсе настряпано про своихъ, да по-на­шински, т. е. по-свойски. «Мнѣ не до «нихъ» говоритъ великодушный благо­творитель къ слову объ ученыхъ: «я «маракую съ своими и своимъ, моя рѣчь «по-своемужъ, понашинскп!» — И, прав­ду сказать, куда тутъ ученому! тутъ только и нища что огороднику Антипѣ Снѣжкову, что сотрудничаетъ въ ка­комъ-то «Маякѣ»; подумаешь-для не­го-то и готовлено это блюдо жаргона. Однако, крика тутъ столько, что стало бы на весь честной народъ. «Слушай- «те ребята!» прикрикиваетъ кормилецъ въ самомъ началѣ рѣчи на своихъ при- кормленпиковъ: «Пыньче у пасъ, отъ «Рождества Господа нашего Іисуса «Христа, 1843 годъ; а какъ пройдетъ, «да пролетитъ еще (такъ молвить вамъ «братцы!) невступно двадцать лѣтъ ■ впередъ, именно: кажись, эдакъ, въ « 1862 году, вотъ ужь на ту пору всему «житью, да бытью нашего Великаго «Православнаго Царства Русскаго сту- «киетъ равнехонько цѣлая тысяча лѣтъ! «Изъ васъ, мои голубчики, ребятушки, *« (изв робята??)* распустятся, да поцвѣ- «тутъ еще многіе цвѣтами, лазоревы- «ми: кто василечкомъ, кто піончпкомъ « алымъ-огневымъ; кто и Божіимъ де- «ревцемъ ростп будетъ!» Ну это ли еще не лакомый кусочпкъ для «русскихъ ро­бятъ»? Имъ ли еще, этимъ василечкамъ, піончикамъ, алымъ-огневымъ, божьимъ деревцамъ, будутъ не въ сласть такія сдобныя рѣчи? II все это такъ, «зада­ромъ»... О неоцѣненная, о безцѣнная благотворительность!..

Но это еще только присказка, а сказ­ка будетъ впереди. II уже тамъ-то на­слушаются «русскіе робята»; тамъ-то натѣшатся ихъ сердечугаки! Что всѣ ваши жаръ-птицы, Ерусланы, да Бо- вы-королевпчи: тутъ есть свои чуда чудныя, дива дивныя, тутъ есть «ро- щевыя поколѣнія»! Только послушай­те: «Наше Славяно-Русское племя, «какъ осѣдлое, прежде всѣхъ другихъ «племенъ, стояло по крѣпчайшимъ лѣс- «ііым ь, да горнымъ пріютамъ; оно, не «даромъ же, какъ всякой (?) умной че­ловѣкъ скажетъ, было одно изъ силь- «нѣііпиіхъ людскихъ, рощевыхъ поко- «лѣній...» и отсылаетъ потомъ нашъ «байхарь» своихъ читателей, т. е. «русскихъ робятъ» —къ ученому «Исто­рико-Критическому Изслѣдованію о Руссахъ и Славянахъ«, чтобъ тамъ смотрѣли они, что то за роіцевыя по­колѣнія (стр. 12). Впрочемъ, на во­просъ, когда было на бѣломъ свѣтѣ это диво-дивное, эти роіцевыя поколѣнія, берется отвѣчать и самъ сказочникъ, ибо де отвѣта на такой вопросъ еще нѣтъ ни въ одномъ историко-критиче­скомъ изслѣдованіи; это было —изво­дите видѣть *-при царѣ Горохѣ...* Про­симъ не смѣяться, господа! дѣло серь­

ёзное, учепое, хоть г. Быстрорѣцкій и притворяется полуграмотнымъ. Про­симъ прислушаты «Было то наше, «братцы Адамово времячко-*Гродохи,* «аль, по-нашему, *уставщики строя* «(строители), тогда у насъ царями бьі- «ли. Давни тѣ дни при царяхъ Гродо- «хахъ. — Да! слово Русское и теперь «все еще къ Гродохамъ близитъ,—оно,

* при всякой старинѣ, Царя Гороха по- «мипаетъ —крѣпко онъ завился въ Рус­ской нашей памяти!» (стр. 17). — Дав­ненько же это было...Ну,какъ же одна­ко вы говорите, что Бахусъ-то проис­ходитъ не отъ бочки? Этакъ вы, пожа­луй, скажете, что и князь не отъ-того, что онъ на кочѣ? Такъ вотъ же вамъ отъ-того, да еще и отъ-того, что они и начальники (конъ — начало); «Нашлись «изъ пасъ и конязй наѣздники, начало «наше, путсводы, и вотъ съ этими-то
* конными путеводами разбрелись мы
* по всѣмъ концамъ пустырей Европей­скихъ...» (стр. 27). Да этакъ вы поду­маете — « русскіе робята » разумѣется не подумаютъ — что и Рюрикъ не зна­читъ «столъ»? Такъ знайте же- « Му-
* дроное имя Рорыкъ, не пахнетъ оно «какъ бы Русскимъ духомъ; да па язы­чкѣ соплемени пашей Богемцевъ, По­шляковъ, Чеховъ значитъ оно сокола, «по перью, изъ соколовъ красивѣйша­го—князька птицъ» (стр. 32). Ну, а Синавъ, Труворъ — это тоже птицы что ль, г. «байхарь »?.. Ужь, разумѣет­ся, птицы (стр. 33). По объ этихъ пти­цахъ будетъ, видите, рѣчь послѣ...

Исполать! Такой мудрости мы еще не привидывали. II эта мудрость рас­точается даромъ? II опа стряпается про

* русскихъ робятъ»? II никто не пожа­лѣетъ ихъ, и никто не укроетъ ихъ го­ловы отъ этой дичи, которая сама такъ и просится въ пхъ простой, неиспор­ченный смыслъ?.. О, пощадите пасъ, г. Быстрорѣцкій! Ненапускайте тума­на на эти беззащитныя головы! Не раздавайте хотя даромъ вашей мудро­сти; пусть, по-краііпей-мѣрѣ. она оста­нется безвредною.

1. Анекдоты Наполеона, *св очеркомъ его жизни, коронаціи, погребе­нія, духовнаго завѣщанія и пр. Собралъ* А. С. *Москва. Ввтип. Степанова. 1845. Двѣ части. 20 и 82 стр.*

II еще книга про русскихъ робятъ. Есть тамъ у нихъ одна хорошая книга, которая называетъ себя «Анекдоты о Балакиревѣ» — такъ вотъ въ pendant къ пей и другая, тоже анекдоты, только не о Балакиревѣ, а о Наполеонѣ, и не о Наполеонѣ, а анекдоты Наполеона. Первую, видно, писалъ кто-то болѣе- грамотпый. У втораго сочинителя есть, правда, замашка сказать и что-нибудь умное, по это тоже анекдотъ въ сво­емъ родѣ, т. е. анекдотъ о г-нѣ А. С. Вотъ онъ; *« Религіосныи отвѣтъ Паполе- «она.* Во время войны съ Турками, ко- « гда Французы осаждали Капръ, нѣко- «торые изъ свитскихъ генераловъ спро- « сили Наполеона; пе пойдетъ ли онъ « па Іерусалимъ ! *Глубоко религіосно* «отвѣчалъ имъ Наполеонъ; Этотъ го- « родъ не входитъ въ мою операціоп- « чую линію» (стр. 36). — Что за тонкій умъ долженъ быть у этого господина!..

1. Ерм а къ, *: покоритель Сибири. Историческій романъ .* Нздапіетретіе. *Москва. Въ man II. Степанова. 1845. Двѣ части. 95 и 79 стр.*

Это даже и не «анекдоты Ермака», а вздорная сказка, къ которой имя Ер­мака идетъ гораздо-менѣе, чѣмъ къ сказкѣ о Семи Симеонахъ; однако, бла­годаря образованному вкусу извѣстной публики, читающей по складамъ, кни­га радуетъ свѣтъ уже и третьимъ из­даніемъ. Это очень-утѣшительно.

1. Гадательная Книжка. *Мо­сква. Вв'тип. Степанова. 1845.*

Мудрость халдейская, еіі же нѣтъ пи конца, ни начала.

1. Памятникъ Искусствъ.

*Санктпетербурга. (Типографіи и года пе означено}. Двѣ тетради. Въ 4-ю д. л. Вводной тетради 48, вв другой —48, 30 и 16 стр. 1*

Ба! старые знакомые! какъ давно не видались—къ обоюдному удовольствію! Итакъ, это дикое изданіе еще живо, еще продолжается! «Памятникъ Ис­кусствъ«... Развертываемъ: статья «Се- строрѣцкъ» съ планомъ этого города. Гдѣ жь тутъ пскусства, гдѣ его памят­ники ? Въ другой тетради біографіи Цезаря (посредственная) , Байрона (очснь-недурпая) и Лесажа (такъ, ни то, ни сё). Хоть эти біографіи, конеч­но, и больше относятся къ искус­ствамъ, чѣмъ Сестрорѣцкъ, но все же мы пе видимъ въ нихъ никакихъ па­мятниковъ пскусства, а видимъ статьи больше пли меньше хорошія, больше или меньше сносныя по содержанію, и довольно-плохо переведенныя. Соста­витель «Памятника Искусствъ» напо­минаетъ собою ноздревскаго повара (въ « Мертвыхъ Душахъ ») , который « руководствовался больше вдохнове- «віемъ, и клалъ первое, что попада- «лось подъ руку: стоялъ ли возлѣ него «перецъ —онъ сыпалъ перецъ; капуста «ли попадалась —онъ совалъ капусту, «пичкалъ молоко, ветчину, горохъ, сло- «вомъ — катай валяй, было бы горячо, «а вкусъ какой-нибудь вѣрно выйдетъ».

327) Руководство къ Воспитанію и О і> в л з о в а п і ю (дѣтей) *и къ сохране­нію ихъ здоровья, сочиненіе* Кондратія Грума, *Доктора Медицины и Хирургіи, Статскаго Совѣтника, и проч. Томъ I.* Возрасть младенческій. *Санктпе­тербургъ. Въ тип. Министерства Вну­треннихъ Дѣлъ. 4S45. Вв S-ю д. л. XII и 54 4 стр.*

Физическое воспитаніе человѣка всегда было предметомъ обществен­наго попеченія; иначе нельзя было бы имѣть здоровыхъ гражданъ. Древ­ніе философы Платонъ, Аристотель и Плутархъ оставили намъ поучитель­ныя сочиненія о воспитаніи; въ но­вѣйшее время,занимались этимъ Рус­со, Вптторпно, Базедовъ, Роховъ, Ре- зевпцъ, Кампе, Зальцманъ, Оливье, Песталоцци (написавшій особенную методу воспитанія), также Нимейеръ\* Гербартъ, Вагнеръ (см. его «Филосо­фію Воспитанія«) и особенно Фридлен­деръ («О Физическомъ Воспитаніи»), По воспитаніе бываетъ не одинаково, ибо у каждаго народа понятія объ этомъ отличны и зависятъ отъ свойства страны, обычаевъ жителей. Основныя начала нравственнаго воспитанія вооб­ще заключаются въ свѣдѣніяхъ, почер­паемыхъ изъ религіи и отечественныхъ постановленій; Физическому же воспи­танію содѣйствуетъ *физіологія,* объ­ясняющая дѣйствія организма, *гигіена,* показывающая внѣшнія вліянія на тѣ­ло дитяти, и *діэтетика,* преподающая правила, какъ должно содержать дѣ­тей, какъ распознавать и предупреж­дать причины, могущія разстроить ихъ здоровье. Въ предлежащемъ сочи­неніи доктораГрума, положено основа­ніе этому методическому воспитанію, сообразно вышеприведеннымъ знані­ямъ физіологіи, гигіены и діэтетпки. Въ вышедшемъ доселѣ *первомъ томѣ* содержится руководство къ воспитанію дѣтей па первомъ году ихъ жизни; во *второмъ томѣ* руководство къ воспита­нію со втораго года до отроческаго возраста; въ *третьемъ* будутъ изложе­ны правила, какъ сохранять и возста­новлять здоровье дѣтей. Физическое воспитаніе дитяти на первомъ году жи­зни, какъ основаніе здоровья и долго­лѣтія, есть предметъ особенной забот­ливости. Но, пе смотря на это, подобно, по мнѣнію автора, стараться также о образованіи дитяти въ младенческомъ возрастѣ, что большею частью остав­ляется въ пренебреженіи и почитается пли маловажнымъ, пли невозможнымъ, хотя уже въ первые дни своего суще­ствованія дитя имѣетъ всѣ условія для своего совершенствованія Физическа­го, умственнаго и нравственнаго, толь­ко надобно умѣть методически и посте­пенно развертывать у него способно­сти съ самаго перваго времени его жи­зни и благоразумно пользоваться сред­ствами, предлагаемыми опытомъ и на­укою.

Вотъ вкратцѣ содержаніе перваго

- сырости и холода па здоровье дитяти; , все это, какъ извѣстно, пеимовѣрно-

* скоро похищаетъ у него жизненность. , Въ статьѣ о чистотѣ тѣла пространно , описаны приготовленіе и употребленіе . ваннъ. Наставленіе касательно одежды
* дѣтей въ первый годъ возраста и въ • разныя времена года, также касатель­но сбереженія здоровья — весьма-по-

: учителыю, равно и правила, какъ дол­жно поступать съ недоношенными мла­денцами.

Вторая часть перваго тома посвяще­на образованію дитяти, именно: разви­тію дѣтскаго тѣла, и надлежащему на­правленію дѣйствій ума п воли. Такъ- какъ всѣ способности дитяти находятся во взаимной связи и зависятъ одна отъ другой, то авторъ полагаетъ необходи­мымъ совершенствовать ихъ въ сово­купности, тѣмъ болѣе, что съ первыхъ дней жизни дитяти находится въ немъ зародышъ этихъ способностей. Для этого полезно было бы, по мнѣнію ав­тора, ознакомиться со всѣми условіями и средствами къ правильному образо­ванію дитяти съ первыхъ дней его су­ществованія, чтобъ приготовить его къ дальнѣйшему п совершеннѣйшему раз­витію тѣлесныхъ способностей и ду­шевныхъ качествъ. Такое воспитаніе можно почитать *совергиеннылт;* предме­тами его уже съ младенчества посто­янно должны быть жизнь, здоровье, тѣло, умъ и воля. Въ подробномъ на­ставленіи, какъ должно содѣйствовать правильному росту, стройному образо­ванію всѣхъ частей тѣла и укрѣпленію тѣлесныхъ силъ, замѣчательны мнѣнія самого автора, доктора Допне и ГуФе- ланда касательно вопроса: слѣдуетъ ли мыть дѣтей съ ранняго пхъ младенче­ства холодною водой каждое утро? Вслѣдъ за этимъ пространно говоритъ авторъ о развитіи умственныхъ спо­собностей и предлагаетъ весьма-осно- ватсльныя наставленія, кАкъ должно развивать умъ и преимущественно его силы: вниманіе, понятливость, намять и даръ слова,и какъ содѣйствовать рас­крытію нравственныхъ способностей,

тома. Руководство къ Физическому вос­питанію начинается наставленіями , кАкъ должно содержать дитя въ пер­вые дни послѣ его рожденія; потомъ слѣдуетъ обязанность матери кормить свое дитя грудью И причины, по кото­рымъ не всегда и не каждая мать бы­ваетъ въ состояніи исполнять это. Вы­боръ, принадлежности хорошей кор­милицы, также содержаніе и смѣна ея описаны весьма обстоятельно, такъ- что этимъ можно руководствоваться, если настоитъ необходимость передать дитя на грудь кормилицы. За этимъ въ естественной связи слѣдуетъ описаніе свойствъ и вліянія груднаго молока на дитя; послѣдствія долговременнаго пре­быванія молока въ грудяхъ; дѣйствіе душевныхъ возмущеніи кормилицы ва ея молоко. Важность кормленія ди­тяти грудью соотвѣтственно его возра­сту, тѣлосложенію и здоровью, пред­ставлена авторомъ весьма-подробно, равно какъ и вспомогательное кормле­ніе молокомъ коровьимъ, растительны­ми питательными веществами и мясною пищей. Правила, соблюдаемыя при искусственномъ кормленіи, начертаны авторомъ по собственному его опыту и съ такою основательностью, что пред­лагаемый пмъ способъ кормленія дѣ­тей всегда можно примѣнить къ дѣлу съ совершеннымъ успѣхомъ; то же раз­умѣть должно о предосторожностяхъ, соблюдаемыхъ при отнятіи дитяти отъ груди п послѣ этого отнятія. Выхож­деніе (прорѣзываніе) зубовъ, имѣющее значительное вліяніе па здоровье ди­тяти во все время кормленія его грудью, пищевареніе и аппетитъ описаны весь­ма-подробно. Сопъ дитяти, чему содѣй­ствуетъ устройство спальни , люльки и кроватки, пеленанье — какъ предме­ты величайшей важности, не укры­лись отъ вниманія автора, которому ; вполнѣ извѣстны нужды дитяти. Каса- і тельно движенія показаны правила, і какъ должно устропвать дѣтскую и | какъ пріучать дитя къ движенію. Осо- < бенно удовлетворительно описано влія- і ніе воздуха, свѣта, теплоты, темноты, і

*т.* е. направлять волю дитяти ко всему доброму и полезному и какъ пред­упреждать дурныя привычки и наклон­ности. Наставленія, касательно этого преподанныя , весьма - полезны для всѣхъ, кому дорого благо дѣтей; осо­бенно лица, которымъ ввѣряется вос­питаніе дѣтей, должны съ полнымъ вниманіемъ прочесть "Руководство» г. Грума, который первый между рус­скими врачами пожертвовалъ досугомъ и посильными средствами благу дѣтей.

Прочитавъ съ удовольствіемъ первый томъ сочиненія г. Грума, желаемъ, чтобъ авторъ имѣлъ возможность напе­чатать остальные два тома,—а это за­виситъ отъ публики.

Кстати замѣтимъ, что народно-вра­чебная газета «Другъ Здравія» , из­дающаяся г-мъ Грумомъ уже въ-те- ченіе одиннадцати лѣтъ, будетъ про­должаема и въ 1844 году. Она по- прежнему будетъ содержать въ себѣ: гигіену, науку о сохраненіи здоровья, діэтетпку, науку о содержаніи боль­ныхъ; домашній лечебникъ, излагаю­щій наставленія, какъ подавать пер­вую помощь заболѣвшимъ и какъ ле- чить ихъ простыми лекарственными средствами въ отсутствіе врача; совре­менные опыты и наблюденія, относя­щіеся къ врачебному искусству и ме­дицинскимъ наукамъ. Цѣна годовому изданію (50 нум.) *двадцать* пл»іь рублей ассіігн., или *семь рубеіі пятнадцать* ко­пѣекъ серебромъ и съ пересылкою. Адресоваться : въ Санктпетербургѣ: въ редакцію газеты « Другъ Здравія », (въ Ивановской-Улицѣ, въ домѣ Тро­фимова), или въ Газетную Санктпетер- бургскаго Почтамта Экспедицію.

328) Р у с с к а я X і> и с т о м а т і я. *СКни­га для чтеніи и практическаго, изученія отечественнаго языка,). Составила* А. Галаховъ. *Москва. Не тип.* А. *Семена. 1845. Вв 8-іо д. л. 405 стр.*

Мы любимъ дѣтей, и потому искрен­но радуемся появленію каждой хоро­шей книги, въ пользу ихъ изданной. Мы любимъ пхъ не столько за прелесть

первыхъ лѣтъ, которая съ лѣтами ис­чезаетъ, сколько за тѣ услуги, которыя нѣкогда принесутъ они па службѣ че­ловѣчеству. І!мъ обѣщано царствіе не­бесное, имъ же заповѣдано быть сви­дѣтелями будущихъ успѣховъ въ кру­гу семейномъ, въ мірѣ гражданскомъ. Мы вѣруемъ, что онп вступятъ во мно­гія обѣтованныя земли, которыя намъ суждено окидывать только взорами съ вершины горы. Наши темныя догадки обратятся для нихъ въ ясныя сказанія, наши предчувствія сдѣлаются ихъ чув­ствами: мы желаемъ будущаго блага — для нихъ оно будетъ благо настоящее. Пускай же растетъ и учится молодое, грядущее поколѣніе, не возбуждая за­висти нашего. Отбросимъ самолюбіе тѣхъ отцовъ ., для которыхъ хорошъ сынъ, па нихъ похожій, которые про­щаютъ дѣтямъ все, кромѣ... превос­ходства. Пѣтъ, съ любовью станемъ слѣдить, какъ потомки наши болѣе и болѣе отъ насъ удаляются и, покидая жизнь, скажемъ радостно: «онп лучше насъ, хотя и мы были ихъ достойны. •

Вотъ почему — повторяемъ — каждый добросовѣстный трудъ, предпринима­емый и совершаемый для дѣтей, вызы­ваетъ ваше участіе, получаетъ искрен-« нее одобреніе, радуетъ насъ. Мы ду­маемъ-. »Это не останется безъ пользы; дѣтямъ есть что читать, будетъ чѣмъ запяться. Приношеніе, отъ сердца ис­ходящее, пріймется сердцемъ, и скром­ный трудъ дастъ желанный плодъ. » Къ числу такихъ добросовѣстныхъ, полез­ныхъ трудовъ принадлежитъ » Русская Хрестоматія для Дѣтей». Г. Галаховъ, подарившій *юношество* »Полною Рус­скою Хрестоматіею», которая уже пе­чатается вторымъ изданіемъ, предла­гаетъ теперь новый подарокъ — *дгъ- тямв.* Книга его, —которая (мы пред­сказываемъ) раскупится на-расхватъ,- есть выборъ статей, прозаическихъ и стихотворныхъ, приличныхъ дѣтскому возрасту, изъ сочиненій Бажанова, Ба­ратынскаго, Батюшкова, г-жи Глинки, Ѳ. Глинки, Я. Грота. Державина, И. Дмитріева , Дѣдушки-Иринея (князя

В. Ѳ. Одоевскаго), Жуковскаго, г-жи Зоптагъ, г-Жгі Пшимовой, Карамзина, ІІ. Козлова, Кольцова, П. Корсакова, Крылова, Маисветова, Мерзлякова, А. Погорѣльскаго, Подолинскаго, А. Пу­шкина, Хемпицера, II. Языкова и другихъ. Всего *сто-восемнадцать* ста­тей. Тутъ есть исторіи, отрывки изъ романовъ, повѣсти,сказки, басни,опи­санія, разсужденія, письма, разговоры, драматическія сочиненія, небольшіе разсказы, анекдоты и проч. и проч. Это, какъ говоритъ заглавіе и что мы видимъ сами изъ прилежнаго пере­смотра содержанія, *— киша для чтенія и практическаго изученія отечественнаго языка,* чтенія, слѣдственно, пріятнаго и полезнаго. Дитя съ перваго, такъ- сказать, присѣста за книгу знакомится съ образцами стиховъ и прозы. Поз­дравляемъ родителей и дѣтей. Первые имѣютъ случай обрадовать дѣтей сво­ихъ, вторыя непремѣнно обрадуются. *— Историческая Хрестоматія* г. Гала­хова выйдетъ , говорятъ, въ слѣдую­щемъ мѣсяцѣ.

329) 11 ач л л ьн ОЕ Ч т е н і е *для разви­тія нравственныхъ понятіи, изданное для низшихъ и среднихъ учебныхъ заведе­ній Московскаго Учебнаго Округа. Мос­ква. Въ университетской тип. 1845. Въ 8-го д л. VII и 198 стр.*

Мы согласны съ неизвѣстнымъ изда­телемъ «Начальнаго Чтенія»;.небольшіе разсказы и повѣсти — лучшій способъ изложенія нравственныхъ истинъ для дѣтей. Разительнымъ доказательствомъ истины его п вашего мнѣнія служатъ басни вообще, басни Крылова въ осо­бенности. Читайте дѣтямъ одни нраво­ученія, выводимыя изъ аллегориче­скихъ разсказовъ, скрывая самые раз­сказы,—вы увидите, что дѣти начнутъ не только скучать, но и получатъ яв­ное отвращеніе отъ всѣхъ такъ-пазы- ваемыхъ люрялбяыжгсочиненій. Напро­тивъ, прочтите однѣ басни, оставивъ заключенія, доказываемыя баснями,— дѣти удержатъ въ памяти содержаніе прочитаннаго, захотятъ сами прочесть то, что слышали отъ другихъ, выучатъ наизусть любимыя мѣста любимыхъ пьесъ пли цѣлыя пьесы. Малый воз­растъ по терпитъ отвлеченныхъ поня­тій, но готовъ принять ихъ, еедп они выражены повѣстью, сказкою, баснею. Чтобъ умъ ребенка могъ усвоить себѣ чисто-духовное, надобно подѣйство­вать на его воображеніе, а для этого слѣдуетъ облечь духъ плотію, дать бе.з- Формному опредѣленную Форму. Дѣло ясное для опытнаго педагога, какъ про­стая гамма для каждаго музыканта, и если наставники уклоняются иногда отъ единственно-полезнаго способа **при** объясненіи нравственныхъ понятій **и** истинъ, читаютъ мораль вмѣсто чтенія примѣровъ, разсуждаютъ, а не повѣ­ствуютъ, — это значитъ, что они или забываютъ свойства дѣтскихъ лѣтъ, пли забыли, какимъ образомъ сами, будучи дѣтьми, обогащались познані­ями предметовъ отвлеченныхъ.

II такъ, повѣсти и разсказы да бу­дутъ основаніемъ вашихъ уроковъ, го- спода-нрйвоучптели, желающіе посе­лить въ сердцахъ дѣтей, невинныхъ подобно голубямъ,—тѣ правила, кото­рыми руководствуясь, они переходятъ въ мужей мудрыхъ, подобно зміямъ. Не знаемъ, что разумѣлъ «издатель» подъ словомъ *разсказы,* но знаемъ, что въ силу предисловія, надлежало раз'- умѣть подъ этимъ словомъ не голое на­ставленіе, высказываемое самимъ авто­ромъ пли дѣйствующимъ въ книгѣ ли­цомъ, отъ-чего разсказчикъ обращает­ся въ сухаго моралиста, а любопытный анекдотъ, замѣчательный случай, ко­ротенькую повѣсть, чѣмъ разсказъ **и** отличается отъ повѣстп-собственно.

Смотря съ этой точки па «Начальное Чтеніе», мы убѣждаемся, что издатель далеко пе исполнилъ того, о чемъ го­воритъ въ своемъ предисловіи. Вотъ первая, капитальная ошибка издателя: онъ смѣшалъ истины, которыя могутъ развиваться въ повѣсти, съ другими, разнородными истинами, которыя из­лагаются силлогизмами, а пе повѣстя­ми. Доказывать послѣдними, что «ос-

тровъ окруженъ со всѣхъ сторонъ во­дою», «буквы бываютъ гласныя, со­гласныя и полугласныя»! Развѣ это возможно? Возможно ли написать и грамматику и ариѳметику въ повѣ­стяхъ? кругъ ученія заключить въ сборники анекдотовъ и романовъ?.. Были у пасъ географіи и грамматики въ стихахъ; есть и теперь курсы, рас­положенные по вопросамъ и отвѣтамъ, гдѣ вопрошающій заблаговременно знаетъ, чтб ему будутъ отвѣчать, а от­вѣчающему извѣстно, о чемъ его бу­дутъ спрашивать; но содержаніе ка­кой-нибудь науки раскрывать рядомъ повѣствованій, объяснять цѣпью собы­тій—никогда! Это заблужденіе.

Одно заблужденіе ведетъ къ друго­му. Желаніе вставить въ повѣсть каж­дую идею, каждую аксіому, что невоз­можно, принудило издателя называть *разсказами* простыя сужденія одного пли нѣсколькихъ лицъ, что несправед­ливо. Тѣ самыя наставленія, противъ которыхъ издатель вооружился въ пре­дисловіи, предлагаетъ онъ въ діалоги­ческой Формѣ и думаетъ, что *разговора* двухъ-трехъ особъ есть *разсказа.* Вмѣ­сто папенекъ и маменекъ, Сашенекъ и Липочекъ, Боголюбовыхъ и Богомоло­выхъ, читатель можетъ поставить *А* и *В, С* и *D,* какъ дѣлаютъ иные авторы, или *В.* п *О. (вопроса* и *отвѣта),* какъ встрѣчается въ иныхъ учебникахъ, — и содержаніе такъ-называемыхъ *раз- сказова* не потерпитъ отъ того нисколь­ко.

Нравственное правило страницы GO-ii покажется горькимъ умному дитяти; «учись съ-молоду, чтобъ со-временемъ имѣть кусокъ хлѣба ». II такъ, много­лѣтніе труды, рядъ непрерывныхъ за­ботъ, иногда потеря здоровья, сопря­женная съ ученіемъ прилежнымъ и ре­вностнымъ, вознаграждается со-време­немъ—кускомъ хлѣба! Издатель вѣрно забылъ басню Крылова; «Бѣлка». Въ благоустроенномъ обществѣ, каждый человѣкъ, и учившійся и неучпвшійся съ-молоду, долженъ имѣть кусокъ хлѣ­ба, т. е. средство поумирать съ голода

Любопытна тирада па стр. 155-й;

• Кто портитъ деревья, тотъ одно изъ вреднѣйшихъ созданіи на землѣ, тотъ дѣ­лаетъ зло не только современникамъ, по и потомству. Онъ грѣшитъ еще и по смер­ти ; на могилѣ его лежитъ проклятіе. Ес­либъ предки паши пе разсаживали плодо­выхъ деревьевъ и пе береглп пхъ отъ ша­луновъ, не много бы было у пасъ плодовъ. Всего труднѣе поправить вредъ, наносимый деревьямъ. Отъ одной неосторожно сло­мленной вѣтки цѣлыя сотни плодовъ на­всегда пропадаютъ для хозяина, а нерѣд­ко и все дерево засыхаетъ. По-этому, не­годяй, который портитъ деревья, хуже во­ра пли разбойника, тѣмъ болѣе, что опъ дѣлаетъ это не изъ крайней необходимо­сти , а изъ непростительнаго легкомыслія илп адскаго злорадства.»

Предоставляемъ самому читателю судить о высокой истинѣ п глубокомъ изяществѣ отрывка.

Наконецъ, послѣднее замѣчаніе: кто сочинялъ всѣ эти повѣсти-разсужденія, всѣ этп разсказы-разговоры? Имя из­дателя илп автора было бы здѣсь весь­ма-кстати. Нуженъ талантъ и талантъ, чтобъ цѣлый рядъ нравственныхъ по­нятій представить въ событіяхъ. Гдѣ же нашъ Фредерикъ Сулье, написав­шій «Дѣтскія Повѣсти», которыя и взрослыми читаются съ удовольстві­емъ? Гдѣ вторая г-жа Зонтагъ, другой дѣдушка-Ириней? Вѣрно явилась рус­ская миссъ Эджвортъ, русская мадамъ Гизо, ши народился новый Кампо? Увы, нѣтъ никого изъ нихъ въ «На­чальномъ Чтеніи»! Разсказы «Началь­наго Чтенія» сухи, монотонны, без­жизненны. Издатель боялся надоѣсть дѣтямъ наставленіями — и надоѣда­етъ имъ такъ-называемыми разсказа­ми и повѣстями. Перемѣненъ толь­ко *рода* скучнаго, но скучное осталось. Дать дѣтямъ книгу, которая думаетъ научить ихъ нравственнымъ прави­ламъ и, не думая, заставляетъ ихъ зѣ­вать... воля ваша, это не хорошо!'Со­вѣтуемъ почтенному автору присоеди­нить къ своимъ 96-ти разсказамъ 97-й па слѣдующую тэму: «Одного добраго «намѣренія мало — нужны еще умѣнье, «талантъ».

1. Начальныя Правила Рус­ской Гранатики. *Для благородныа-ъ воспитаниггковъ бывшаго Университет­скаго Пансіона.* Изданіе второе, *ис- правленное. Москва. Въ университетской тип. 1845. Вв 12-ю д. л. 118 стр.*

Прежнія изданія этой книги мало разнились одни отъ другихъ. Насто­ящее (девятое) не только исправлено, но и пополнено. Статья о *глагола.гв* из­ложена по сочиненію Лангеншельда, помѣщенному въ «От. Запискахъ» 1839 года. Правописаніе, пе смотря на крат­кость объема, заключаетъ въ себѣ всѣ нужныя правила. Словосочиненіе рас­положено по частямъ рѣчи, не раздѣ­ляясь на согласованіе и управленіе, какъ въ другихъ грамматическихъ ру­ководствахъ. Однимъ словомъ, « На­чальныя Правила Русской Грамматики» въ теперешнемъ ихъ видѣ съ успѣхомъ заступаютъ мѣсто «Сокращенной Грам­матики» г. Греча. — Многіе найдутъ страннымъ назначеніе книги : «Для благородныхъ воспитанниковъ бывша­го университетскаго пансіона », но тѣ, которымъ извѣстна степень образован­ности тѣхъ пли другихъ родителей... покупающихъ, хотѣли мы сказать,— тѣ увидятъ, что книга должна была остаться именно съ тѣмъ *названіемъ,* которое дало ей извѣстность. У насъ такъ много еще значитъ привычка къ одному и тому же лицу, одной и той Фамиліи, одному и тому же платью. Порекомендуйте *Географію Гейма:* ку­да! помилуйте! зачѣмъ ее?.. Пѣтъ, дай намъ *Географію, составленную по руко­водству статскаго совѣтника и кавале­ра Пеана Гейма-,* вотъ это хорошая географія!

1. Краткое Начертаніе Древ­ней Исторіи для Начинающихъ, *составленное* А. Тярховымъ. *Санктпе­тербургъ. 1845. Въ тип. Департамен­та Внѣшней, Торговли. Въ 12-ю д. л. 72 сгпр.*

По малочисленности учебныхъ руко­водствъ на русскомъ языкѣ, книжка г. Тархова заслуживаетъ большаго внпма-

Т, XXXI,-Отд. VI, нія, какъ едва-ли не лучшая на рус­скомъ языкѣ изъ всѣхъ краткихъ руко­водствъ къ изученію исторіи для начи­нающихъ.

332) Рѣчь объ Истинномъ Зна­ченіи Поэзіи, *папггсанная для произ­несенія въ торжественномъ собраніи Им­ператорскаго Харьковскаго Университе­та 50 августа 1845 года адъюнктомъ* А. Метлинскимъ. *Харьковъ. Въ унггверсит. тип. 1845. Въ 8-ю д. л. 62 стр.*

Въ этой «Рѣчи» можно найдти все, что угодно, кромѣ истиннаго значенія поэзіи. Авторъ очень-ловко маневри­руетъ около своего вопроса, но не на­падаетъ на него, не хватаетъ его. Отъ- того, много Фразъ и словъ, рѣчь длин­на и скучна, а дѣла въ ней нѣтъ. Въ иныхъ мѣстахъ, пустѣйшій наборъ словъ выданъ за краткія и многообъ­емлющія характеристики, напр.:

• Камоэнсъ, ограиичивщій свою поэму по­двигами отечества, *прозвучалъ пѣснію по бурнымъ океанамъ во слѣдъ мореходцамъ Лузита.иіи.* Въ Испаніи, Кальдеронъ рас­крывалъ въ тайпахъ религіи мирное про­свѣтлѣніе человѣка, встревоженнаго бурею мятежныхъ страстей; Сервантесъ глубоко­проницательнымъ в гладомъ обнажилъ дву­личность жизни, въ которой нерѣдко сует­ливое ничтожество таится подъ видомъ тор­жественной важности мнимыхъ подвиговъ» (стр. 10 — 11).

Творецъ небесный ! что это такое? Пе-уже-лп это характеристики Камо­энса, Кальдерона и Сервантеса? И пе- уже ли такъ должно понимать великое созданіе Сервантеса — «Донъ-Кихотъ » ? По всему замѣтно, что авторъ « Рѣчи « много читалъ и много думалъ, по, за от­сутствіемъ въ душѣ непосредственнаго созерцанія таинства поэзіи, ничего не вычиталъ, ничего не выдумалъ. Гово­ря о сущности поэтическаго выраже­нія. авторъ «Рѣчи» приводитъ иногда такіе примѣры, въ которыхъ не толь­ко поэзіи, но и смысла нѣтъ, напр.:

Бѣжитъ въ свой путь съ весельемъ мно­гимъ

По холмамъ грозцыд рсполпиъ;

’/,2

Ступаетъ по вершинамъ строгимъ (т. е. острымъ),

Презрѣвъ глубоко дно долинъ.

Знаемъ, что противъ насъ подымутся крики и вопли за рѣзкій приговоръ стихамъ великаго человѣка. Отвѣчаемъ заранѣе этимъ господамъ: великаго че­ловѣка, написавшаго эти стихи, ува­жаемъ, а въ этихъ стихахъ его все-та­ки не видимъ ни поэтическаго, ни дру­гаго какого-либо смысла...

Силясь опредѣлить поэзію и такъ и этакъ, и видя, что такое дѣло рѣшитель­но не удается, авторъ «Рѣчи» вздумалъ- бьіло противопоставить ее, какъ выра­женіе духа, чувственности, забывъ, во-первыхъ,что чувственность есть не­обходимый моментъ самой поэзіи, что, во вторыхъ, идеальная сущность поэ­зіи состоитъ не въ духовности, а въ идеальной всеобщности, дающей себя чувствовать въ индивидуальномъ и ча­стномъ, и что, наконецъ, въ-слѣдствіе этого, сама чувственность можетъ имѣть всеобщее, идеальное значеніе, какое и имѣла у самаго эстетическаго въ мірѣ народа — древнихъ Грековъ. Все это показываетъ, что или г. Метлинскому надо еще поучиться, отложивъ сочине­ніе рѣчей, пли что тайнѣ поэзіи нельзя выучиться, если натурѣ человѣка не присуще откровеніе этой тайны...

333) Всеобщій Атласъ (,) или Со­браніе Картъ всего Земнаго Ша­ра (,) *составленный по географіи г. Ар­сеньева и другихъС?J*Ѳедоромъ Позняко­вымъ. Изданіе третье, *исправленное вновь составленными картами Европеіі ■ скоіі и Азіатской Россіи, Пруссіи, Фран­ціи, Испаніи и Португаліи, Соединен­ныхъ - Штатовъ, Южной - Америки и чертежи къ математической географіи, выгравированныхъ,* С. К. Фроловымъ. *Санктпетербургъ. 1845. Всего 55 полу­листовъ.*

*Мы* думаемъ, что хотя атласы и не принадлежатъ собственно къ литера­турѣ, однако имъ не мѣшало бы, хоть изъ уваженія къ публикѣ, являться въ свѣтъ съ заглавіями не безграмотны­ми п не безсмысленными. Это разъ. Потомъ, не мѣшало бы г. Познякову объявить, котораго изданія и котораго года «ГеотраФІи» г. Арсеньева держал­ся онъ въ составленіи своего «Атласа»; далѣе, объяснить, что значитъ его вы­раженіе: «и другихъ»?

«Атласъ» г. Познякова довольно-ду- боватоіі наружности и отдѣлки. Пе­редъ нами лежитъ нѣмецкій атласъ Штейна , по Формату вдвое большій «Атласа» г. Познякова, —но отдѣлкѣ въ мильпонь разъ превосходящій его; онъ состоитъ изъ “26 полулистовъ, съ краткимъ историческимъ обзоромъ каждаго государства. Этотъ атласъ изданъ въ Лейпцигѣ (18І0), и стоитъ здѣсь , въ Петербургѣ, *восемнадцать* рублей асс. Атласъ же г. Познякова отбитъ *двѣнадцать* рублей асс.!

1. Собраніе Анекдотовъ, *повѣ­стей и разныхъ приключеніи, извлечен­ныхъ изъ періодическихъ изданіи. Въ че­тырехъ выпускахъ. Выпускъ 1 V. Москва. Въ тип. В. Кирилова. 1843. Въ 8-ю д. л. 201 стр.*

Читателямъ извѣстно мнѣніе наше о первыхъ трехъ выпускахъ этого *Со­бранія;* считаемъ за излишнее повто­рять его при четвертомъ и послѣдней ь. Конецъ приключеніямъ — и Богу слава.

1. Отчетъ *Комитета, Высоча.игие утвержденнаго въ Москвѣ для разбора гі призрѣнія просящихъ милостыни, о дѣй­ствіяхъ и наблюденіяхъ его въ 1842 году. Москва. Въ тип С. Селивановскаго. 1843. Въ 8-ю д. л. 48 стр.*

Въ 1842 году, замѣтно было менѣе нужды въ Москвѣ отъ значительнаго пониженія цѣнъ на жизненныя потреб­ности; не было также опасныхъ по­вальныхъ болѣзней въ простомъ наро­дѣ, которыми изобиловали предшество­вавшіе неурожайные годы. Поэтому, отъ Комитета для просящихъ милосты­ни не требовалось никакихъ особен­ныхъ мѣръ для отвращенія распро­странявшагося нищенства: онъ ограни­чивалъ свои занятія однимъ кругомъ обязанностей , предписанныхъ емуВысочайше утвержденнымъ положе­ніемъ. Результаты занятіи и употребле­ніе ввѣренныхъ Комитету способовъ изложены въ»Отчетѣ», въ слѣдующихъ статьяхъ: 1) о числѣ и званіи нищихъ, поступившихъ въ вѣдѣніе Комитета въ- теченіе 1842 года; 2) о томъ, сколько изъ какой губерніи было нищихъ; 3) о лѣтахъ пхъ; 4; о состояніи здоровья; 5) о распредѣленіи пхъ; 6; о приходѣ и расходѣ суммъ по Комитету; 7) о сум­махъ подвѣдомственнаго ему Работна­го Дома и 8) о значительнѣйшихъ при­ношеніяхъ въ пользу этихъ учрежде­ній.

Любопытны нѣкоторыя наблюденія, извлеченныя изъ опыта. Вотъ глав­нѣйшія:

Между женщинами изъ 3000 было не болѣе 50 знающихъ грамотѣ. Это слу­жить разительнымъ доказательствомъ, что вообще невѣжество идетъ объ-ру- ку съ бѣдностію, и что съ однимъ умѣ­ньемъ читать и писать многіе нищіе могли бы избѣжать несчастнаго образа пропитанія. — Къ числу закоренѣлыхъ нищихъ, которые взяты были по три раза и даже чаще, не смотря на усу­губляемую въ-отношеніи къ нимъ стро­гость, преимущественно принадлежатъ слѣпцы и калѣки, которыхъ простои народъ, называя общимъ именемъ убо­гихъ, по давнимъ обычаямъ, обрекаетъ нищенскому званію. Особенно малымъ представляется количество нищихъ *изъ иностранцевъ —* и это есть, конечно, плодъ попечительности ихъ соотече­ственниковъ и единовѣрцевъ. — Между нищими, доставленными въ 1842 году, были примѣры особаго *долговѣчія:* 14 человѣкъ, большею частію мужскаго пола, достигли почти столѣтней старо­сти, одинъ былъ 114 лѣтъ. Новое дока­зательство того, что не бѣдность со­кращаетъ жизнь.

Утѣшительно читать , что въ 1841 году нищихъ было приведено 7,807 че­ловѣкъ, а въ 1842-мъ — 5 666. Такое уменьшеніе должно быть приписано, по сущей справедливости, не однимъ болѣе - благопріятнымъ обстоятель­ствамъ, но вмѣстѣ и дѣятельнымъ мѣ­рамъ самого Комитета. Прибавимъ, что ■Отчетъ« написанъ весьма-умно: не­многіе отчеты такъ пишутся

1. Лъсная Технологія, илп *ру­ководство къ удобнѣйшей технической за­готовкѣ « выгоднѣйшему употребленію различныхъ лѣсныхъ произведеніи для лѣ­соводцевъ, сельскихъ хозяевъ, архитек­торовъ, технологовъ и камералистовъ. Сочиненіе профессора* Фелькера. *Пере­ведено съ нѣмецкаго иждивеніемъ Высо­чайше-утвержденнаго Общества для По­ощренія Лѣснаго Хозяйства. Съ тремя чертежами. Санктпетербургъ. Въ тип. Департамента Внѣшней Торговли. 1845. Въ 8-ю д. л. 732 стр.*

«Лѣсная Технологія» Фелькера поль­зуется европейскою извѣстностью; Это, смѣло можно сказать, лучшее сочине­ніе по этой части; оно очень-полно, подробно и вмѣстѣ съ тѣмъ въ немъ нѣтъ пустой болтовни; описаны только лучшіе и самые простые способы при­готовленія различныхъ заводскихъ ма­теріаловъ и подѣлокъ. Переводчикъ не ошибся въ выборѣ и передалъ его хоро­шимъ, общепонятнымъ языкомъ. Осо­бенно должно благодарить его за пере­водъ техническихъ названій: они пере­даны языкомъ человѣческимъ, а не варварскимъ, какъ это дѣлается у насъ обыкновенно.

Рекомендуемъ всѣмъ сельскимъ хо­зяевамъ «Технологію» Фелькера: она дол’жна сдѣлаться у нихъ настольною книгою.

1. Краткій Курсъ Математи­ки^) *Основанія Ариѳметики въ двухъ частяхъ, съ присовокупленіемъ логариѳ­мовъ простыхъ числъ. Составилъ* Петръ Лейманъ. (,) *Учитель математики Мор­скаго Кадетскаго Корпуса и Санктпе- тербургскаго Училища Торговаго Море­плаванія. Санктпетербургъ. Въ тип. Морскаго Кадетскаго Корпуса. 1845. Вв 8-ю д. л. 170 стр.*

Предисловіе —важная статья въ каж­дой книгѣ. Это рекомендація, даже не-

повѣдь автора. Изъ него вы узнаёте цѣль самаго сочиненія, его значеніе, узнаёте даже больше: узнаёте, какъ создавалъ сочинитель свое дѣтіпце, какъ составлялъ его, какъ сшивалъ изъ разныхъ кусковъ и часто даже изъ стараго тряпья. Господа-сочинители имѣютъ обыкновеніе высказывать въ предисловіяхъ всѣ свои тайны. По­этому, мы всегда читаемъ предисловія.

■ При составленіи *краткаго курса • Математики,* приняты мною въ ру­ководство: прежній курсъ Морскаго «Корпуса, и новѣйшій — г. Рено; Ариѳ­метика *Г. Щеглова* и курсъ *Г. Белля- « вена. »*

Вотъ начало предисловія къ «Крат­кому Курсу Математики». Неправда **ли?** по этимъ четыремъ строкамъ каж­дый немного знакомый съ математиче­ской литературой можетъ смѣло соста­**вить** себѣ довольно-вѣрное сужденіе объ этихъ «Основаніяхъ Ариѳметики». **Г.** Лейманъ выбралъ себѣ за образецъ сочиненія Рено и Беллявена и «Ариѳ­метику« г. Щеглова. Мы не унижаемъ достоинства этихъ учебниковъ, а ска­жемъ только, что два первые относятся чуть-ли не къ прошедшему столѣтію; а послѣдній — чистая компиляція, сши­тая nà-скоро изъ «Ариѳметикъ » Белля­вена же и Бурдона.

Съ этими образцами сочинитель ушелъ не далѣе знаменитаго и вѣчно­памятнаго мужа Меморскаго, по курсу котораго учились еще наши отпы и дѣ­ды. Его « Основанія Ариѳметики » от­зываются такою же стариною, не смо­тря на то, что книга вышла въ теку­щемъ 1843 году. Г. Лейманъ самъ вѣ­роятно выучился ариѳметикѣ по учеб­никамъ Меморскаго и штык-юнкера Войтяховскаго.

Какъ доказательства справедливости нашихъ словъ, укажемъ приведеніе дробей къ одному знаменателю и трой­ное правило.

Въ ■ Ариѳметикахъ» Щеглова и Бел- лявепа показаны два способа нахожде­нія общаго знаменателя,—именно чрезъ

перемноженіе всѣхъ знаменателей и посредствомъ первоначальныхъ произ­водителей. Г. Лейманъ ограничился однимъ только первымъ, самымъ ста­риннымъ и самымъ неудобнымъ, кото­рый онъ смѣло могъ бы пропустить и не упомянулъ даже о второмъ, теперь всѣми принятомъ по своей легкости и удобности.

Пропорціи и тройныя правила — са­мая безполезная статья въ ариѳметикѣ, и теперь почти всѣ новѣйшіе состави­тели подобныхъ учебниковъ выкиды­ваютъ ее, потому-что всѣ задачи, от­носящіяся къ нимъ, рѣшаются гораздо­легче и точнѣе посредствомъ уравне­ній: — а гдѣ теперь не учатъ алгебрѣ?

Да и самыя прогрессіи, логариѳмы должны быть также отнесены къ этой части математики, потому-что они тре­буютъ строгихъ всеобщихъ доказа­тельствъ, которыхъ нѣтъ никакой воз­можности высказать языкомъ ариѳме­тическимъ, числовымъ.

338) **II Л ЧЕРТ ATE ЛЫ1 А Я Гг.ОМ Е Т Г I Я,** *или руководство кв геограгрическимв по­строеніями, св приложеніями ея кв на­чертанію тѣней, къ перспективѣ и кв ри­сованію машипв, составленная* Арбессе- ромъ. *Переведена съ нѣмецкаго по пору­ченію господина министра финансовъ. Санктпетербургъ. 11 в тип. Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ. 1845. Вв 8-ю д. л. 115 стр.*

Предисловія нѣтъ—мы не понимаемъ ни цѣли, ни назначенія этого сочине­нія: выучиться но немъ теоріи проек­ціи трудно; выучиться рисовать невоз­можно. Перерисуйте всѣ линіи прямыя и кривыя, которыя занимаютъ двад­цать-двѣ таблицы, — вы все-таки не нарисуете сами правильно даже про­стаго рычага-палки; не говоримъ уже про сложныя машины.

Г. Лрбессеръ заимствовалъ всѣ зада­чи свои и чертежи изъ отличнаго кур­са начертательной геометріи Леруа «Traité de géométrie descriptive par Leroy»; но сочиненіе Леруа теоретиче­ское: онъ изслѣдываетъ собственно те-

Орію проекціи п нисколько не зани­мается приложеніемъ ея къ искус­ствамъ и ремесламъ. Начертательная геометрія Леруа назначена для универ­ситетскаго и гимназическаго курса, а не для реальныхъ школъ.

Г. Арбессеръ, который, судя по за­главію, хотѣлъ написать техническую начертательную геометрію, намъ ка­жется, ошибся, выбравъ себѣ за обра­зецъ сочиненіе Леруа; вотъ почему его геометрія едва ли достигнетъ своей цѣ­ли: она скорѣе собьетъ умнаго реме­сленника, чѣмъ научитъ его. Всѣ зада­чи у г. Леруа имѣютъ цѣлью-изслѣдо- ваніе, открытіе новыхъ свойствъ про­екцій; Арбессеръ помѣстилъ большую часть ихъ въ своемъ «Руководствѣ», не сдѣлавъ въ нихъ никакихъ измѣненій, не обработавъ ихъ технически или практически.

Года два назадъ, въ Парижѣ вышло отличное руководство къ рисованію машинъ 'Леблана « Recueil des modèles appliqués à renseignement du dessin des machines, par Leblanc». Вотъ сочине­ніе, которое можетъ и долженъ вы­брать за образецъ каждый пишущій техническую начертаіелыіую геоме­трію для реальныхъ школъ. Очень- жаль, что г. Арбессеръ не зналъ его; а если зналъ, Богъ ему судья, зачѣмъ опъ написалъ такую книгу.

Порадуемъ нашихъ читателей: озна­ченное сочиненіе Леблана переведено на русскій языкъ по порученію Артил­лерійскаго Департамента и выйдетъ на-дняхъ въ свѣтъ.

339) Ариѳметика, *служащая къ легчайшему обученію малолѣтняго юно­шества, въ двухъ частяхъ, вновь разсмо­трѣнная и исправленная коллежскимъ ассессоромъ* Петромъ Ку минскимъ. Из­даніе ч е т ы р п а д ц а т о е, *безъ перемѣ­ны. Москва. 1845. Въ 12-го д. л. 187 стр.*

Вновь разсмотрѣнная и исправлен­ная — и безъ перемѣны! Понимайте, какъ угодно. Эту мудреную задачу ед- ва-ли разрѣшитъ и самъ г. Кумпнскій. Думаемъ, что книга его при первомъ изданіи была вновь разсмотрѣна и тутъ же кстати исправлена; а потомъ уже осталась безъ перемѣны: другимъ об­разомъ нельзя рѣшить.

ЗіО) Исторія Князя Италіи ска- го, графа Суворова Рымник- ска.го, Генералиссимуса Россій­скихъ Войскъ. *Сочиненіе* И. А. Поле­ваго. *Рисунки гг.* Коцебу, Жуковскаго, Шевчевки; *гравировка на деревѣ, въ Па­рижѣ, гі.* Andrews, Beste, Le Loire, *и въ С. Петербургѣ, г на* Дерикера, *и др. Санктпетербургъ. Въ тип. Journal de St. Pétersbourg. 1845. Въ 8 го д. л. 556 стр.*

Пи у кого нѣтъ столько противни­ковъ и враговъ, какъ у критики. Пѣтъ нужды объяснять, почему терпѣть ее пе могутъ нѣкоторые сочинители: Кры­ловъ давно сказалъ, что «поддѣльные цвѣты дождя боятся». Но критику не жалуютъ многіе и изъ читателей, — од­ни, смѣшивая ее съ полемикою, на лич­ностяхъ, а не па дѣлѣ основанною, Дру­гіе -видя въ ней вредную для успѣховъ литературы острастку и возраждающе- муся таланту и ревностному трудолю­бію. Разумѣется, ничего нѣтъ пошлѣе полемики, основанной на личностяхъ; но полемика, основанная на живомъ убѣжденіи,— душа всякой литературы, главнѣйшій признакъ жизненности вся­каго нравственнаго существованія. А что и въ нее необходимо должны вкрасться личности, это доказываетъ только, что чистаго золота пе произво­дить природа, но что оно достается съ рудою и въ гораздо-меньшемъ количе­ствѣ, нежели руда. Что же касается до вреда, какой наноситъ критика лите­ратурѣ , убивая юные и робкіе та­ланты въ самомъ началѣ ихъ развитія, — это рѣшительно ложь. Пе стоитъ и говорить о талантѣ, который такъ хилъ и слабъ,такъ малосамостоятеленъ и самоувѣренъ, что его можно убить одною критикою. Да и въ наше время трудно кого - нибудь запугать кри­тикою: къ пей такъ всѣ привыкли, что никто пе боится ея; теперь ею нельзя

ображены пестротою безграмотно-по­ставленныхъ прописныхъ буквъ

341). Исторія Петра В и л ика г о, *со­чиненіе* М. II. Ламбина, *св 600 оригиналь­ными рисунками, портретами и украше­ніями* Д. Янцена. *Посвященное всѣмъ Русскими издателемъ Ф. И. Элъснеромъ. Санктпетербурга. Печатано въ типогра­фіи Карла Кра'гія. 1843. 1>ъ 8-ю д. л. 740 стр.*

Вещи имѣютъ двоякое значеніе и дво­якую цѣнность: безотносительную и от­носительную. Если на »Исторію Суво­рова» смотрѣть просто и прямо—текстъ плохъ, картинки—плохи; если на «Исто­рію Суворова» смотрѣть, сравнивая ее съ «Исторіею Петра Великаго» г. Лам­бина, также теперь оконченною, — то текстъ и картинки ея могутъ показать­ся геніальными произведеніями. Это до­казываетъ, что и безобразіе, и красо­та имѣютъ свою безконечность. Труд­но повѣрить, — однакожъ это правда. Чего добраго, можетъ появиться изда­ніе, которое, по тексту и картинкамъ, будетъ еще хуже изданной г. Эльсне- ромъ «Исторіи Петра Великаго»! Гово­рить о ней много нечего. Текстъ — жалкая компиляція, дурно-составлен­ная изъ книги Голикова; картинки — цвѣтъ и краса лубочной суздальской рисовки и гравировки. Между-тѣмъ, это изданіе, безъ зазрѣнія совѣсти, ве­личаетъ себя «великолѣпнымъ», тогда- какъ и напечатано-то оно довольно-сѣ­ренько. За **ПЯТНАДЦАТЬ РУБЛЕЙ СЕ­РЕБРОМЪ, ИЛИ П Я Т Ь Д Е С Я Т Ъ Д В А РУБЛЯ СЪ ПОЛТИНОЮ АССИГНАЦІЯМИ, г. Эль-** снеръ посвящаетъ его « всѣмъ Рус­скимъ»!.. Разбирая книги, мы никогда не говоримъ о цѣнахъ; но здѣсь нельзя не сдѣлать этого. Для кого это изданіе? — по тексту и картинкамъ для проста­го народа; но кто же, изъ простаго па­рода, въ состояніи за такую чудовищ­ную цѣну пріобрѣсти такую безобраз­ную книгу?.. Для читателей образован­ныхъ классовъ общества?— Но чтб имъ съ нею дѣлать ? — не-уже-ли читать текстъ г. Ламбина и любоваться кар­тинками г. Янцена?..

застращать ни таланта, ни бездарно­сти. Нѣкоторые еще и за то не любятъ критики, что она мѣшаетъ инымъ со­чинителямъ находить въ литературѣ вѣрное и честное средство къ обезпе­ченію своего положенія. • Какое вамъ дѣло»—говорятъ эти резонёры—»что кни­га плоха? но ее написалъ нѣжный су­пругъ, примѣрный отецъ, и она должна была бы послужить къ благосостоя­нію сего счастливаго семейства, еслибъ вы не помѣшали своею критикою ея успѣху въ публикѣ»,—«А какое мнѣ дѣ­ло (отвѣчаетъ критика), что книгу на­писалъ нѣжный супругъ и примѣрный отецъ?—я имѣю дѣло не съ нимъ, а съ книгою, и моіі долгъ сказать, что она— плоха. Я готова , съ своеіі стороны, отдать полную справедливость семей­нымъ и гражданскимъ добродѣтелямъ сочинителя, охотно хвалю его за по- печптельность о его дѣтяхъ ; а все-та­ки это не мѣшаетъ мнѣ , честной и знающей долгъ своіі критикѣ, ска­зать, что книжка его — плоха. Я не мѣшаю этому нѣжному супругу и при­мѣрному отцу исполнять его обязанно­сти къ семейству: пусть же и онъ не мѣшаетъ мнѣ исполнять мою обязан­ность къ 'публикѣ —предостерегать ее отъ литературныхъ козней и подоб­ныхъ карманныхъ опасностей.»

Но все это не идетъ къ дѣлу. Дѣло въ томъ, что оконченная теперь изданіемъ такъ-называемая « Исторія Суворова », есть жалкая и ничтожная компиляція, наскоро составленная изъ газетныхъ реляцій. Въ ней нѣтъ ни взгляда, ни мысли, ни даже порядочнаго разсказа. **О** промахахъ и частныхъ недостаткахъ стоитъ ли говорить тамъ, гдѣ вся книга — промахъ?.. Къ-тому же, она писана для картинокъ, стало-быть, опа —за­казъ, а не свободное произведеніе ума, таланта и знанія. Картинки въ этой жалкой будто-бы »Исторіи Суворова»— каррикатуры, впрочемъ, безъ всякаго злаго умысла, писанныя на Суворова и на его подвиги. Словомъ, и текстъ и картинки — все изъ-руьъ-вонъ-плохо. (Бумага и печать не дурны, но обез­

342) По л по е Собраніе Сочи неній Ѳаддея Булгарина. *Новое, сжатое (компактное^ изданіе, исправленное и умноженное. Томъ второй.* Димитрій Самозванецъ. *Съ портретомъ авто­ра и снимкомъ съ его почерка. Санктпе­тербургъ. Въ тип. И. Греча.* (Года не означено). *Томъ третій.* Записки Ч у х и н а и М а зепа. *Изданіе М. г I. Ольгина. Санктпетербургъ. Въ тип. К. Жернакова. 1843. Томъ четвертый.* Петръ Ивановичъ Выжигинъ. *С. Петербургъ. Въ тип. К. Жернакова. Въ S-ю д. л. Во II томѣ 519, въ III—* 527. *въ IV* — 257 *стр.*

Судьба этого изданія довольно-стран­на: части его печатались въ разныхъ типографіяхъ и въ разные годы, а по­тому каждая вышла съ особеннымъ за­главіемъ. Такъ, на заглавномъ листкѣ одной вы находите Фразу: «съ портре­томъ автора и снимкомъ съ его почер­ка«—Фразу, которой болѣе не находи­те на заглавныхъ листкахъ другихъ томовъ. Заглавный листокъ третьяго тома украшенъ Фразою: « Изданіе М.

* Д. Ольхнна», и этой Фразы опять нѣтъ ни на одномъ изъ другихъ то­мовъ. Но это мелочи. Гора.здо-важнѣе то обстоятельство, особенно характе­ризующее странную судьбу страннаго изданія, что тогда, какъ выпускается въ свѣтъ вѣроятно прежде еще отпеча­танный второй томъ и вновь отпеча­танные третій и четвертый томы, — первый томъ,'давнымъ-давно отпеча­танный, давнымъ-давно уже продается вездѣ съ прочими издѣліями того же сочинителя, преимущественно, съ его «РоссіеЮ'і... Кстати о продажѣ сочине­ній г. Булгарина. Въ «Прибавленіяхъ къ 234 *л?* Санктпетербургскихъ Вѣдо­мостей» (стр. 2,407) напечатано слѣ­дующее курьёзное, по содержанію и по изложенію, «Увѣдомленіе о книгѣ», ко­торое мы выписываемъ здѣсь со все­возможною точностію:

*«За излишествомъ желаютъ распро-*

* *датъ сочиненія по сходной цѣнѣ, чтобъ*
* *распространить продажу оныхъ гі до- иступно было бы пріобрѣсть ихъ всяко-, «му, симъ объявляется, что отъ нынѣ « можно будетъ получать во всѣхъ лав- «кахъ и заведеніяхъ (?) Апраксина-Двора, «на рынкахъ и у разнощиковъ въ мѣш- «кахъ, слѣдующую книгу:*

«СОЧИНЕНІЯ ѲАД. БЕНЕД. БУЛ- «ГЛРИНА. Въ 4 томахъ 1843 г. Напе- «чатанныя по рукописи автора вѣрно и «исправно и цѣну положилъ занихь «самъ авторъ весьма дешевую, на луч- «шей любской бумагѣ 15 р. асс.»

Мы не почитаемъ нужнымъ распро­страняться въ какихъ бы то ни было объясненіяхъ па счетъ этого и безъ того яснаго дѣла: паше намѣреніе бы­ло—сообщить его публикѣ какъ любо­пытный Фактъ задняго двора россій­ской словесности. Но, чтобъ любопыт­ный Фактъ этотъ былъ нами переданъ не только вѣрно, но и вполнѣ, мы дол­жны выписать изъ 226 .47 «Сѣверной Пчелы » слѣдующія строки одного изъ Фельетонистовъ этой газеты, г. Бул­гарина:

Ѳ. Булгаринъ проситъ, весьма вѣжливо, г. книгопродавца Ивана Тпмоееевича Ли­сенкова не превозносить его раздутыми по­хвалами и пе порицать литературныхъ его противниковъ въ книжныхъ объявленіяхъ, сочиняемыхъ самимъ г. Лисенковымъ, въ той цѣли, чтобъ продать четыре тома мел­кихъ сочиненій Ѳ. Булгарина, напечатан­ныхъ имъ, г. Лисенковымъ, съ такими ошибками и промахами, что самъ авторъ пе узнаетъ многихъ изъ своихъ трудовъ. Объ этихъ четырехъ томахъ теперь даже говорить пе кстати, потому-что М. Д. Оль- хинъ издаетъ компактно *полныя сочиненія Ѳ. Булгарина,* и что эти четыре томика, о которыхъ гласитъ хвалу г. Лисенковъ, будутъ совершенно исправлены и передѣ­ланы авторомъ, и войдя въ общій составъ, будутъ продаваться по полутора рубля се­ребромъ (за всѣ четыре томика) , когда теперь г. Лисенковъ объявилъ имъ цѣну 15 рублей ассигнаціями, а съ пересылкой по пяти рублей серебромъ. *Гомеровскія (?)* похвалы г. Лисенкова Ѳ. Булгаринъ вовсе пе принимаетъ па свой счетъ, а приписы­ваетъ пхъ милымъ пятнадцати рубликамъ ассигнаціями, во всякомъ случаѣ удивляясь чудному краснорѣчію г. Лисенкова.,,

Изъ 183 *Л?* «Сѣверной Пчелы» мы узнаемъ, что издаваемыя г. Ольхинымъ «Полныя Сочиненія Ѳ. Булгарина» бу­дутъ состоять изъ *десяти* большихъ то­мовъ. Что изъ десяти — мы противъ этого не споримъ; но чтобъ изъ *боль- ши.гв* — этому мы рѣшительно не вѣ­римъ. имѣя передъ глазами уже вы­шедшіе четыре тома. Правда, что из­даніе компактное, въ два столбца, и въ большую осьмушку, но томики тѣмъ не менѣе вышли тощенькіе, прето- щенькіе. Чтб за большой томъ, со­стоящій изъ 327 страницъ, и содер­жащій въ себѣ два тощіе романа — «Записки Чухина» и «Мазепу», ко­торые оба вошли бы легко въ одну книжку даже «Библіотеки для Чте­нія» не только «Отеч. Записокъ», ко­торыя вдвое больше «Библіотеки для Чтенія«. Если найдутся покупатели па «Полныя Сочиненія Ѳ. Булгарина», то должны будутъ переплетать ихъ по че­тыре тома въ одну книгу, чтобъ книга была пропорціональная и въ ширину и въ толщину,—Изъ того же 183 Л/ «Пче­лы» узнаемъ, что предпринятое г. Оль­хинымъ собраніе сочиненій г. Ѳ. Бул­гарина будетъ **ПОСЛѢДНЕЕ ИЗДАНІЕ ПРИ ЖИЗНИ АВТОРА.** Значитъ: г. Ѳ. Булгаринъ думаетъ, что будутъ еще изданія его сочиненій и послѣ его смер­ти. какъ сочиненій Кантемира, Ломо­носова, Державина, Фонвизина, Хем- ницера. Макарова, Карамзина, Крыло­ва. Озерова, Жуковскаго. Батюшкова, Пушкина. Грибоѣдова и другихъ зна­менитыхъ и великихъ писателей рус­скихъ?... Вотъ поистинѣ наивная и несбыточная надежда!..

Изъ того же 183 ,/Ѵ «Сѣверной Пче­лы» узнаемъ мы. изъ устъ самого г. Ѳ. Булгарина, что «Полныя Сочиненія О. Булгарина» будутъ стоять *всего пять­десятъ* рублей ассигн., или по *рублю пятидесяти копіьекъ* серебромъ за томъ (стало быть, за *десять* томовъ *пятнад­цать* рублей серебромъ, иди *пягпьде- сятв-два рубля св полтиною* ассигн.!), **И ЧТО «ДЕШЕВЛЕ ЭТОГО НИЧЕГО НЕ Б Ы В А Л О В Ъ K II И Ж ПОЙ ТОРГОВЛѢ».** Въ этомъ мы, пожалуй, готовы согласить­ся съ г. Ѳ. Булгаринымъ: вѣдь понятіе о дороговизнѣ и дешевизнѣ товара — самое относительное понятіе. Всякій продавецъ и торгашъ дорого цѣнитъ свой продуктъ пли свой товаръ, —и въ этомъ отношеніи, онъ дѣйствительно дорогъ; но часто покупатели ни во что его не цѣнятъ, и въ этомъ отношеніи, онъ меньше, чѣмъ дешевъ, —онъ ровно ничего не стоитъ. Сочиненія г. Ѳ. Бул­гарина теперь уже настоящимъ обра­зомъ оцѣнены русскою и даже ино странною публикою, и онъ напрасно выхваляетъ ихъ въ Фельетонахъ « Сѣ­верной Пчелы».

Но нельзя сказать, чтобъ въ свое время сочиненія г. Ѳ. Булгарина не имѣли торговаго успѣха. До 1830 года, т е. назадъ тому *тринадцать* лѣтъ, они расходились *шибко,* говоря тех­ническимъ языкомъ книгопродавцевъ. Это было въ то блаженное время, ко­гда еще не, было не только повѣстей Гоголя, во даже и романовъ г. Загоски­на. Г. Ѳ. Булгарину все кажется, что и теперь то же время, какъ и тогда, какъ онъ издалъ своего «Ивана Выжигина». Это большая ошибка со стороны г. 0. Булгарина!

Но теперь не время и не мѣсто раз­суждать о родѣ таланта г. Ѳ Булгари­на и о значеніи «славы», которою онъ нѣкогда пользовался, въ извѣстныхъ кругахъ русской публики. Когда вый ■ дутъ *вполнѣ* «Полныя Сочиненія» его, мы объяснимъ все это въ особой статьѣ, sine ira et studio, и покажемъ,, почему г. (-). Булгаринъ могъ па нѣкоторое время заставить говорить о себѣ из­вѣстный разрядъ читателей, а потомъ уже никакимъ образомъ не могъ под­няться и съ горестію увидѣлъ себя пе­режившимъ не только свои прошедшія, но и будущія сочиненія.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

**II О Я Б Р Ь.**

ЗіЗ Ви льгел ьмъ Телль, *драмати­ческое представленіе въ пяти дѣйствіяхъ. Соч.* Шиллера. *Переводъ* О. Миллера. *Москва Въ Университетской тип. 1S45. Въ S-ю д. л. 146 стр.*

"Вильгельмъ Телль» — послѣднее, са­мое обдуманное произведеніе Шилле­ра. Въ то время, когда опъ писалъ это драматическое представленіе, онъ уже изучилъ Канта и обращалъ вниманіе на Фихте — находился подъ вліяніемъ Гёте... Пылкій юноша, проповѣдовав­шій въ "Разбойникахъ» освобожденіе человѣчества отъ тяжкаго ига вѣко­выхъ предразсудковъ— является памъ, въ "Теллѣ», человѣкомъ сознательно­творящимъ, съ убѣжденіями истинны­ми, благородными и мирными. ВпрОг чемъ, это творческое сознаніе, фііло- соФскп-развитое, только въ весьма-ве- многихъ геніяльныхъ личностяхъ не сопряжено съ нѣкоторою холодностью исполненія; .самъ Шиллеръ жалуется въ одномъ изъ своихъ писемъ (кажется, къ Бёгтихеру), что собственныя его со­зданія слишкомъ-спокойно и ясно воз­стаютъ и развиваются передъ его гла­зами. Каждое лицо въ «Теллѣ» пред­ставляетъ одинъ изъ элементовъ чело­вѣческой жизни, одну изъ сторонъ че­ловѣческаго духа; все обдумано, и об­думано пе только умно и художниче­ски, по еще проникнуто сердечной те­плотой, истиннымъ благородствомъ, спокойною граціею —всѣми качествами

**T. XXXI.-Отл. VI.** прекрасной души Шиллера. Между- тѣмъ, искусство торжествуетъ свою высшую побѣду только тогда, когда .ища, созданныя поэтомъ, до того ка­жутся читателю живыми и самобытны­ми, что самъ творецъ ихъ исчезаетъ въ глазахъ его, — когда читатель размы­шляетъ о созданіи поэта, какъ о жизни вообще, и тѣмъ самымъ признаетъ его (разумѣется, въ кругу человѣческой дѣятельности) достойнымъ подражате­лемъ вѣчнаго художника. Въ против­номъ случаѣ, говоря словами Гёте; « чувствуешь намѣреніе и разочаровы­ваешься» (Man fühlt die Absicht und inan ist verstimmt). Съ другой стороны, нельзя не признать безконечной посте­пенности въ достиженіи художниками этой великой цѣли, и хотя созданія Шиллера далеко уступаютъ въ полно­тѣ и сосредоточенности созданіямъ Шекспира и даже Гёте, все же они вполнѣ достойны общей любви и об­щаго уваженія. Притомъ, недостатки человѣка истинно-великаго, точно такъ же, какъ и его качества и вообще вся его личность, самымъ тѣснымъ обра­зомъ связаны съ недостатками, каче­ствами и личностью его парода. «Телль», любимое произведеніе Нѣмцевъ, во всѣхъ отношеніяхъ выражаетъ герман­скій духъ;«Телль»не драма,а драмати­ческое представленіе:—драматическа­го элемента именно и не достаетъ въ Нѣмцахъ, что доказывается жалкимъсостояніемъ ихъ театра. Не смотря на грозное содержаніе «Телля», все это произведеніе проникнуто важной и патріархальной тишиной; возстаніе Швейцарцевъ противъ ихъ притѣсни­теля совершается спокойно и неотрази­мо-.— и въ Германіи величайшіе пере­вороты совершались и совершаются, не потрясая наружно обычаевъ, обще­ственной тишины и порядка. Распаде­ніе между мыслящимъ разумомъ и ис­полняющей волей, распаденіе, свой­ственное германскому духу, вѣрно из­ображено Шиллеромъ въ отношеніяхъ Телля къ прочимъ сообщникамъ; онъ не присутствуетъ на ихъ засѣданіяхъ, пе клянется снасти Швейцарію — а уби­ваетъ Гесслера, т. е. Фактически осво­бождаетъ ее. Онъ человѣкъ необыкно­венный — по вмѣстѣ съ тѣмъ Фили­стеръ; онъ настоящій Нѣмецъ... Ге­гель походилъ лицомъ, въ одно и то же время, на древняго Грека, и на самодо­вольнаго сапожника. Телль—человѣкъ набожный, уважаетъ всякую власть, съ охотой несетъ должныя повинности, *и* между-тѣмъ самъ же говоритъ, что любитъ жизнь только тогда, когда ка­ждый день вновь ее завоевываетъ. Мы уже имѣли случай замѣтить, какъ глу­боко обдумалъ Шиллеръ свое произве­деніе: въ «'Геллѣ» все, отъ первой сце­ны, представляющей вамъ, въ лицахъ рыбака, пастуха и охотника, главныя черты швейцарской жизни, до мысли ввести въ пятомъ актѣ Іоанна Парри- циду - все удивительно обдумано, и эта обдуманность съ ума сводитъ Нѣм­цевъ.- Для нихъ - читать »Телля» на­слажденіе, и они не чувствуютъ, что въ Фактѣ этого наслажденія заключает­ся сознаніе и великихъ ихъ достоинствъ и великихъ ихъ недостатков ь...

Произведеніе, такъ вѣрно выра­жающее характеръ цѣлаго народа, не можетъ не быть великимъ произведе­ніемъ. Шиллеръ, болѣе чѣмъ Гёте, за служивалъ это высшее для художника счастье: выразить сокровеннѣйшую сущность своего народа. Какъ человѣкъ и гражданинъ, онъ вышеГёте, хотя ни­же его какъ художникъ и вообще какъ личность...

Читатели, вѣроятно, согласятся съ нами, что хорошій переводъ такого произведенія на русскій языкъ вполнѣ бы заслуживалъ вниманія и одобренія. Но переводы... о, переводы! Tradutlore -traditore, гласитъ итальянская посло­вица. Переводъ г. Ротчева давнымъ- давно забытъ всѣми, п вотъ является г. Ѳ. Миллеръ...

Переводы можно вообще раздѣлить на два разряда: на переводы, поставив­шіе себѣ цѣлью, какъ говорится, по­знакомить читателя сь отличнымъ пли хорошимъ произведеніемъ ипостран ной литературы, и на переводы, въ ко­торыхъ художникъ старается возсо­здать великое произведдзіе, и, смотря по степени собственнаго творческаго таланта, способности проникаться чу­жими мыслями и чувствами, болѣе или менѣе приближается къ разрѣшенію своей трудной задачи. Духъ (личность) переводчика вѣетъ въ самомъ вѣрномъ переводѣ, и этотъ духъ долженъ быть достоинъ сочетаться сь духомъ имъ возсозданнаго поэта. Огъ-того-то хоро­шіе переводы у насъ (да и вездѣ) чрез­вычайно-рѣдки. Люди с ь самобытнымъ талантомъ неохотно посвящаютъ тру­ды свои такому —хоть не неблагодар­ному, но и не блестящему дѣлу; а лю­ди полу-талантливые (которыхъ гораз- до-болѣе, чѣмъ вовсе бездарныхъ) пред­лагаютъ мамъ блѣдныя подражанія, ко­торыя, по словамъ латинскаго поэта, не нужны «пи богамъ, ни людямъ«. Трудъ г. Миллера принадлежитъ имен­но къ числу такихъ переводовъ; появ­леніе подобнаго тру,іа возможно и пе совсѣмъ безплодно, только при слабомъ развитіи литературы, и по пословицѣ: »на безрыбьи ракъ рыба», мы готовы согласиться, что большая масса чита­телей (то. что Французы называютъ le gros public) даже съ удовольствіемъ прочтетъ этотъ переводъ. Стихъ вооб­ще гладокъ и ровенъ, по слабь, безцвѣ­тенъ и водяпъ; не лишенъ даже мело­діи, напомнившей намъ пошлую ме­

лодію русскихъ романсовъ. Въ строго­художественномъ отношеніи, переводъ г. Миллера неудовлетворителенъ и не­вѣренъ двоякой невѣрностью —невѣр­ностью *фактической-.'мноѵо* стиховъ имъ пропущено, многое совсѣмъ ложно пе­реведено, — и невѣрностью *духовной:* переводчикъ не передалъ намъ Шил­лера... Г. Миллеръ даже несовершенно­твердо знаетъ нѣмецкій языкъ; онъ, напр.:смѣшиваетъ слово: Heerd (очагъ, по-французски foyer) съ словомъ Heerde (стадо) и пишетъ (на стр. 18): «сразится радостно за домъ и *стадо«,* вмѣсто: «за своихъ *пенатовъ«* (слово *Heerd,* такъ же какъ и *foyer,* употребляется въ этомъ переносномъ значеніи) ; « по удержалъ упорно за собой *всѣ древнія свои по­становленія» ,* (на CTj). 15; вмѣсто: «не из­мѣняютъ имперіи, слѣдуя примѣру *по­чтенныхъ предковъ».* Г. Миллеръ пе по­нялъ слова-. *Altvordern* (предки). Но са­мая см'ѣшная ошибка находится въ слѣ­дующихъ стихахъ (на стр. 31):

«il у намѣстника потребую назадъ «Родительскихъ очей—иль *у клевретовъ Ихъ вырву самъ...«*

Между-тѣмъ, какъ въ оригиналѣ сказа­но: «я потребую у намѣстника роди­тельскихъ очей; я съумѣю выпекать (найдти) его (т. е. намѣстника) среди всѣхъ его оруженосцевъ.» Г. Миллеръ слово: *ihn* (его) отнесъ къ слову Ange (глазъ), забывъ, что Auge, по-нѣмецки, средняго рода, и требовало бы мѣсто­именія: cs. Что за отчаянный человѣкъ, какъ подумаешь, этотъ Мелхталь! У всѣхъ *клевретовъ* намѣренъ глаза повы­дергать! Ужь не хотѣлъ ли г. Миллеръ придать энергіи характеру Мелхталя? Далѣе: на стр. 41, съ переводѣ сказа­но: « Въ лѣсахъ свободныхъ дичь *пере­ведутъ«;* а у Шиллера сказано-..«запре­тятъ памъ въ лѣсахъ *охотиться по ди­чи«,* т. е. будутъ сберегать дичь для себя, какъ это дѣлалось тогда въ Гер­маніи, а вовсе не *переводить.* Г. Мил­леръ не понялъ значенія слова: *bannen,* которое здѣсь значитъ не « изгнать», а «наложить запрещеніе». Такія дѣтскія ошибки — непростительны.Слово: *Reich* (имперія, т. с. германская) онъ пере­водитъ словомъ «государство» (па стр. 40), и т. д. и т. д. Въ переводѣ г. Мил­лера нѣтъ никакого характера, ника­кой энергіи; стихъ его относится къ стиху Шиллера, какъ самыя блѣдныя водяныя краски къ маслянымъ. Г. Мил­леръ передаетъ памъ пе мысли Шид­лера, но общія мѣста, похожія на этп мысли. Вотъ примѣръ: въ оригиналѣ сказано:

«Каждому существу дано

• Оружіе въ тоскѣ отчаянія:

«Измученный олень останавливается и показываетъ

« Собакамъ свои страшные рога. »

а у г. Миллера :

Не каждому ль животному дано

Орудіе для собственной защиты?

Олень рогами угрожаетъ псамъ...

Мы выбрали па-удачу первые по­павшіеся стихи. Положимъ, что здѣсь, какъ въ описаніи, подобное отступле­ніе не такъ еще важно, но вся драма такъ переведена-, съ описаній Шилле­ра сняты краски,—изъ рьчей выжатъ сокъ.

il противъ русскаго языка попада­ются погрѣшности. На стр. 19: «вамъ отъ дѣла бъ лишь *отхлынуть;* «лѣнь въ горах ъ *провѣтривать«;* на стр. 65: *ско- лозшпъ; зыбкіе* скалы (на стр. 64); без- престанно *что*, вмѣсто *который...* Впро­чемъ, этихъ ошибокъ пе такъ-то мно­го; вообгЦе, г. Миллеръ пишетъ глад ко и легко. Но ошибокъ противъ смы­сла подлинника не перечтешь. Напр. г. Миллеръ переводитъ (на стр. 41) слѣдующій стихъ Шиллера: «О, на­учись же чувствовать къ какому ты принадлежишь поколѣнью» (народу) вотъ такъ:

■ О всполиш, *вспомнц родъ свой знаменитый!* между-тѣмъ, какъ Аттингаузенъ *тутъ же* говоритъ племяннику, что проис­хожденіемъ нечего гордиться! Въ дру­гомъ мѣстѣ, г. Мидлеръ переводитъ слѣдующіе два весьма-важные стиха, — важные потому, что въ нихъ выра­жается весь характеръ Телля:

«Тогда только наслаждаюсь я вполнѣ жизнью,

«Когда я ее каждый день снова себѣ за­воевываю » — вотъ какимъ пошлымъ образомъ:

Я тогда лишь жизнью

Своею наслаждаюсь въ полной мѣрѣ Когда, *что день —то новые труды...*

На стр. 11, г. Миллеръ заставляетъ Телля, представленнаго у Шиллера на­божнымъ и простосердечнымъ человѣ­комъ, говорить рыбаку Руодп, кото­рый боится поплыть черезъ озеро, по­тому-что «ныньче день Симона и Іу­ды« -

і. Оставь *сеои пустые предразсудки »* между-тѣмъ, какъ у Шиллера сказано-.

«Полно тратить слова понапрасну.» Далѣе, у Шиллера, Гесслеръ приказы­ваетъ бѣдной Армгартѣ посторониться, «не то« говоритъ онъ: «я забудусь, и сдѣлаю то, въ чемъ буду потомъ рас­каиваться.» Но г. Миллеръ, сообра­зивъ, что Гесслеръ совершенный зло­дѣй и недоступенъ раскаянью, перево­дитъ такъ (на стр. 122):

Или я

.Забудусь, *и тогда eil (гудетъ худо.*

Въ пѣсенкѣ охотника (па стр. *h-}* на­ходится чрезвычайно-непріятна я ошиб­ка; у Шиллера сказано-

« Подъ ногами у него море тумановъ;

• Онъ уже не различаетъ земныхъ жи­лищъ (городовъ) "

а у г. Миллера:

Внизу подъ ногами *туманное море ;*

*Въ немъ тучи гуляютъ въ раздольѣ, въ просторѣ...*

Когда же тучи *гуляютъ въ туманахъ,* да еще *въ раздольѣ?*

Далѣе, въ подлинникѣ читаемъ : «тамъ, гдѣ духъ еще смѣлъ и свѣжъ, а сердце не испорчено», а у г. Мидлера:

Гдѣ

Свободенъ духъ и сердце *не страда­етъ...*

и т. д. и т. д. Мы не даромъ сказали, что подобныхъ ошибокъ не пере­чтешь...

Изъ всего сказаннаго слѣдуетъ, что переводъ г. Миллера только потому не дюжинный, что у насъ на Руси далеко не всѣ такъ-называемые литераторы умѣютъ писать сноснымъ языкомъ. Не смотря па совершенное отсутствіе вся­каго истинно-художественнаго досто­инства въ произведеніи г. Миллера, его книгу прочтутъ, какъ мы сказали выше, многіе. Попытка его можетъ, сверхъ-того, принести еще ту пользу, что мы теперь уже въ правѣ требовать отъ будущаго переводчика Шидлера (такъ же, какъ и отъ будущаго пере­водчика «Фауста») трудовъ болѣе-со- вѣстливыхъ и отчетливыхъ, большаго поэтическаго таланта, потому-что они уже лишены предлога «ознакомить чи­тателей» съ этими произведеніями : читатели уже ознакомлены... правда, посредствомъ плохихъ переводовъ, но переводчики, подобные Жуковскому, появляются слишкомъ-рѣдко. Жертва богу безвкусія и пошлости принесена; мы признаемъ ея необходимость, и не радуемся ей; но богъ красоты и изящ­наго теперь въ правѣ ожидать болЬе- достойныхъ приношеній, и дѣло кри­тики — пропустивъ, скрѣпи сердце, од­ного самозванца , не пропускать дру­гихъ. Кругъ читателей средней руки съ наслажденіемъ прочтетъ переводъ

г. Миллера, сразившагося съ другимъ «великаномъ Германіи « и норазившаго, впрочемъ, не его одного, но и насъ грѣшныхъ... Между-тѣмъ... вспомнивъ безсмертныя созданія г. Молчанова, Ку ражсковскаго, Славина и иныхъ, мы, право, не можемъ пе похвалить г. Мил­лера хоть за то, что онъ знаетъ грам­матику, правила стихосложенія и не уродуетъ бѣднаго русскаго языка.

344) Божественная Комедія Дан­те Аллигіери. *Выпускъ шестой и по­слѣдній. Санктпетербургъ.* 7<S’45. *Въ8-ю*

*д. л. 72 стр.*

Мы уже неоднократно говорили о переводѣ «Божественной Комедіи» по поводу предшествовавшихъ выпус­ковъ. Теперь намъ остается только по­здравить переводчика съ благополуч­нымъ окончаніемъ труда, а публику съ пріобрѣтеніемъ, конечно, нелишняго,

перевода одного изъволичаіішихъ про­изведеніи человѣческаго генія. Этотъ переводъ принадлежитъ къ числу тѣхъ, о которыхъ мы сейчасъ говорили; онъ можетъ быть назначенъ для приблизи­тельнаго ознакомленія съ содержаніемъ одной части «Божественной Комедіи«, по ужь никакъ не передаетъ ни духа, ни красотъ ея. Еслибъ цѣна «Боже­ственной Комедіи« въ русскомъ изданіи уменьшилась хоть третьей частью про­тивъ теперешней. то нѣтъ сомнѣнія, для нея явилось бы втрое-болѣе чита­телей.

315) О С А Д А Т 1> О II Ц Іі-С Е Г Г I Е В С. К О ІІ Лавры, или Русскіе въ 1608 году. *Историческій романъ XV’Jl вѣка. Три Главы. Благотворительность, дума. Человѣкъ,дума,* Александра С\*“. *Санкт­петербургъ. Въ тип. Константина Жер­нокова. 1845. Въ 12-гв д. л. 107 стр.*

За безсмысленнымъ заглавіемъ это­го «историческаго романа Х.Ѵ11 вѣка», слѣдуетъ посвященіе, изъ котораго уз­наемъ мы, что сочинитель, «преданный сынъ«, котораго Фамилія — А. С — нъ, посвящаетъ галиматью о XVII вѣкѣ своимъ «достойнымъ родителямъ», Пав­лу Петровичу и Матронѣ Ивановнѣ, которыхъ Фамилія—Прот—вы... Какая странная разница въ Фамиліяхъ сына и обоихъ его родителей! По не будемъ останавливаться па этомъ... За посвя­щеніемъ слѣдуетъ «Воззваніе къ пу­бликѣ и рецензентамъ«. Какъ ориги­нально это слово — *воззваніе'.* Совершен­но въ тонѣ и вкусѣ *Кутеикина,* извѣст­наго лица въ комедіи Фонвизина «Не­доросль«! Въ «воззваніи» остроумный сочинитель *взываетъ,* или *гласитъ,* что его романъ —пе романъ, а только от­рывки изъ романа, изданные имъ «для того, чтобъ узнать мнѣніе публики и благонамѣренныхъ рецензентовъ — за­служиваетъ ли, поэтомъ главамъ, весь романъ быть напечатаннымъ, или дол­жно оставить его въ портфелѣ?» Что касается до пасъ, то, при всей своей благонамѣренности, мы убѣждены, во- первыхъ, въ толь, что цѣлаго романа у «преданнаго сына» пѣтъ и не будетъ, а эти главы сочинены имъ по случаю насущныхъ потребностей настояща­го дня; во-вторыхъ, что и эти главы, для чести русской словесности и рус­скаго книгопечатанія , должны были бы остаться въ портфелѣ, или пойдти на кухню для разныхъ домашнихъ по­требностей, а не появляться въ свѣтъ, въ которомъ и безъ того много разной галиматьи. За «воззваніемъ» слѣдуютъ три отрывка, которые писаны двумя родами слога — высокимъ, т. е. напы­щеннымъ до безсмыслицы, и низкимъ, площаднымъ и тривьяльнымъ. Вотъ образчики того и другаго. *Л'* 1-й, слогъ надутый;

«Случалось ли вамъ послѣ отрадной ночи пить теплоту утренняго августовска­го солнца, когда роса колеблется по вѣ­точкамъ и блещетъ различными цвѣтами? II если случалось, то вы согласитесь, что эта теплота упоительно-сладостна... воз­духъ тогда—поэзія и наслажденіе. Сіяніе роскошнаго дня возбуждаетъ чувство при­знательности; кровь стремится къ сердцу и удволетъ жизнь; въ то время бываетъ какъ-то отрадно - легко: тихій восторгъ оковываетъ душу. Мы *ловимъ оттѣнки* чувствъ и возносимся выше вещественнаго мі ра »...

П такъ далѣе, и все также хорошо. Или, вотъ еще:

« Въ огромномъ пространствѣ мірозданія, па этомъ сг.*іиколіышомъ* <)яп> *вселенной, усыпанномъ алмазными огнями, съ кото­рыми люггитъ играть* мысль поэта (вѣроят­но, *преданнаго сына.?)».*

.Л/ 2-й, —слогъ площадной:

«Слышь ты, и впрямь такъ! не удастся поганымъ емердямъ пощетнться монастыр­скимъ добромъ; отгрянсмъ пхъ такъ, что п свопхъ не узнаютъ! Экъ они больно *раз- ботвались* съ коврижнымъ царькомъ-то своимъ! Думаютъ, что вотъ мы-де нагря­немъ па монаховъ-то, такъ трусу и спраз­днуютъ,—*приходитетко!* мы васъ встрѣ­тимъ, *собачьи дѣти!* ужь была не была,— смерть , такъ смерть, —одинъ разъ уми- рать-то! а кажись, какъ появится подъ стѣнами, такъ вотъ выскочу, да и давай топоромъ мозжить ихъ безмозглыя башки, — хорохорясь приговорилъ молодой дѣти­на лѣтъ 26-тп.—Ну, что говорить съ *вах- лакомъ-то,* дѣдушка Фома!... »

II далѣе, нее въ такомъ же *ва.тлац- комг* тонѣ и вкусѣ. Да здравствуютъ вахлацкіе романы и вахлацкая литера тура!

За отрывками изъ вахлацкаго рома­на XVII вѣка слѣдуютъ, пи съ того, ни съ сего, какъ говорится - ни къ селу, ни къ городу,— двѣ думы-. «Благотвори­тельность» и «Человѣкъ». Эти думы писаны особеннымъ слогомъ, именно — *галимаггіеігнымв.* Вотъ образчикъ этого новаго слога: «Хороша, дивно оболь- «стительно-хороша высота нодиебес- «ная! какъ роскошна она! какъ велико- «лѣпна она! то свѣтла, какъ брильянтъ; «то вдругъ пасмурна, гсакв *чело генія« (вѣроятно, преданнаго сына*Ру,«когда онъ «думаетъ о людяхъ; то лазурна, какъ «Эмаль, то, въ пеленахъ тумана, какъ «надежда па будущность!» Въ этихъ думахъ, глубокомысленный сочинитель разсуждаетъ о неравенствѣ состояніи и о торговлѣ, и притомъ такимъ глу­бокомысленнымъ образомъ , что изъ его разсужденііі ровно ничего нельзя понять. Видно, догадавшись объ этомъ самъ, онъ « взываетъ ■, пли «гласитъ»: «Да пе скажешь кто-нибудь, что это вздорная теорія , заносчивое умозрѣ­ніе! » Спѣшимъ успокоить г. сочините­ля увѣреніемъ , что заносчиваго умо­зрѣнія пикто не найдетъ въ его книж­кѣ, потому-что въ ней нѣтъ никакого умозрѣнія: а *вздорную теорію,* хочетъ онъ, или не хочетъ, всякій увидитъ въ наборѣ словъ, который ему угодно бы­ло такъ не кстати назвать *думою...*

Замѣчателенъ эпиграфъ къ этому *вахлацкому* роману XVII вѣка-самый *вахлацкій* эпиграфъ; такъ и видно, что онъ — произведеніе сочинителя отрыв­ковъ изъ *вахлацкаго* романа:

Земля ходитъ по землѣ, облаченная въ пурпуръ п злато;

Земля идетъ въ землю прежде нежели хочетъ;

Земля строитъ па землѣ замки и башни; Земля говоритъ землѣ: это все наше!,.

Очень-хорошо! Столько глубокомы­слія и поэзіи ! *Вахлаки* будутъ отъ нихъ въ восторгѣ!

346) Демонъ Стихотворства. *Ко­медія, es пяти дѣйствіяхъ, въ стихахв. Соч.* В. Не....го. *Санктпетербурга. Вв man. Карла Краия. 1845. Вв 8-ю д. л. 142 стр.*

Вотъ эта комедія рѣшительно пе хо­четъ быть *вахлацкою* и претендуетъ па порядочный тонъ. Дѣііетвующія лица ея — все пли «аристократы», или лите­раторы. Но природы своей никому не побѣдить:

Гони природу въ дверь —она влетитъ въ окно!

Не смотря на всѣ претензіи комедіи, она принадлежитъ рѣшительно къ *вах­лацкой* литературѣ. Посмотрите, на­примѣръ' что за названія дѣйствую­щихъ лицъ - *Добряковъ, Зорскоіі, князь Болтуновъ, Кирова* (молодая дѣвица, писательница), *Пристрастьевв, Остро- с.говскій, Туманинъ* (журналисты), *Ще- гпаловв* (книгопродавецъ), *Продажный* (служащій по министерству и редак­торъ періодическаго изданія)... Насто­ящія куклы, съ надписями на лбу о личныхъ качествахъ, которыя назна­чено имъ представлять собою! При ко­медіи есть и предисловіе — нѣчто въ родѣ «воззванія», изъ котораго ясно значится, что 1) сочинитель весь вѣкъ свой прожилъ за 900 верстъ отъ Пе­тербурга и за 700 верстъ отъ Москвы (оно и очень-замѣтно какъ изъ топа предисловія, такъ и изъ самой поэзіи); что 2) сочинитель не. имѣлъ до-спхъ- поръ случая видѣть въ лицо *на одного* изъ теперешнихъ гг. журналистовъ и литераторовъ, кромѣ *одного* только, ко­тораго талантъ онъ очень уважаетъ; что 3) въ рукописи его комедіи, тот­часъ по отсылкѣ ея въ Петербургъ, читавшія ее лица увидѣли въ ней пас­квиль; но что, 4) въ ней нѣтъ рѣши­тельно никакого сходства пи съ однимъ журналистомъ , пли литераторомъ. *(Пред. стр* I’//?

I! ѵоліііга . вѣроятно, будеті. очень- благодариа сочинителю «Демона Стихо­творства «, что оіп. такъ пред ѵире.іи- тёльчо ио< и І.інп.гь еіі отрекомендовать­ся и сообщить еіі такія интересныя по­дробности о собственной своеіі особѣ. Теперь познакомимся съ комедіею. Эго и нетрудно и недолго: таково свойство всѣхъ «вахлацкихъ« произведеніи!

Зорскій, отставной корнетъ, бѣднякъ и поэтъ, влюбленъ въ племянницу До- брлкова, Ольгу Львовну, которая, въ знакъ любви своеіі къ нему, находить очень острыми его плоскости и очень- поэтическими его плохіе стихи. Симпа­тія ся къ Зорскому простирается до того, что она-сама безпрестанно гово­ритъ плоскости и предурными стиха­ми. Зорскій ужасно-глупъ, что можно видѣть изъ того, что онъ говоритъ гру­бости князю Болтунову и вызываетъ его на дуэль за то только, что тотъ счи­таетъ поэзію вздоромъ, а людей, зани­мающихся ею — пустыми людьми. Бол­туновъ это сказалъ Ольгѣ Львовнѣ, какъ свое, мнѣніе, безъ всякаго намѣ­ренія оскорбить Зорскаго, и тотчасъ же извинился передъ нимъ. Но Зор­скій—поэтъ, слѣдовательно, по мнѣнію уѣздныхъ сочинителей, человѣкъ пла­менный, грозный и храбрый. Съ Оль­гою Львовною Зорскій обращается en laquais endimanché, а она съ нимъ en servante endimanchée. Вотъ образчикъ ихъ влюбленной восторженности... На­добно сказать, чтоЗорекій приготовилъ на сцену комедію своего сочиненія, ко­торая потомъ и разъигрывается въ ко­медіи г. 11. ...го.Зорскій ревпуетъОльгѵ Львовну кт. князю Болтунову и называ­етъ его «мишурнымъ рыцаремъ».

О Л ЬГ Л II л вловн л.

II почему ие такъ? Хоть рыцарь онъ мишурный,

За то внимателенъ, любезенъ, говор- . ливъ,

Не занятъ славою литературной, Опъ пе разсѣянъ, не ревнивъ.

Привыкъ опъ жить въ кругу большаго свѣта.

Съ женою у него пе будетъ вѣрно ссоръ;

Далекъ отъ пылкости поэта,

Въ сужденіяхъ о ней не будетъ слиш­комъ скоръ;

15 всякій вальсъ, и всякое движенье Онъ ей не вмѣнитъ въ преступленье;

Желанье правиться по будетъ еіі въ укоръ,

II, пе заботясь, что въ журналѣ

Его хотятъ критиковать,

Живой, веселый, опъ на балѣ

Любезностью своей всѣхъ будетъ вос­хищать.

Въ театръ опъ явится для новой пьесы, Съ безпечностью окончивъ вистъ;

Его не возмутить съ паленіемъ завѣсы, Рукоплесканья пли свистъ.

Живя въ согласіи и мирѣ

Съ пороками и слабостью людской, Ни въ эпиграммѣ, ни въ сатирѣ, Не тронетъ пхъ онъ дерзкою рукой. Служа свой вѣкъ подъ крылышкомъ вельможи,

Безъ важныхъ дѣлъ дойдетъ до важ­ныхъ степеней.

Опъ — полный типъ всей пашей моло­дежи;

А вы-то что, съ поэзіей своей?..

Зогской.

Признаться долженъ я, какъ вы ко мнѣ пи строги,

Очаровательны вы въ этомъ монологѣ! Хоть вы имъ колете, какъ острою иглой, По въ немъ такъ много правды, соли, Что поцѣлуемъ, но неволѣ,

Мнѣ хочется сомкнуть вашъ ротикъ злой.

Скажите, если вамъ угодно, Сегодня жь, честью вамъ клянусь,

II брошу все, Парнассъ и девять музъ, 11 свѣтскимъ денди вдругъ я заживу свободно.

Увидите, не уступлю ни въ чемъ Прославленной и модной куклѣ; Заговорю парижскимъ языкомъ, А Іа-мужикъ спущу на плечи букли, Галиматья польется вдругъ изъ устъ, Въ глаза пушу такою пылью!..

II буду также глупъ, и буду также пустъ,

Бакъ Мг , какъ Мг., не назову жа- мпл ыо...

Но только съ йогъ до головы

II перейму ихъ топъ, походку и ух­ватки,

Надѣну желтыя перчатки,

II львомъ меня сочтутъ, не только вы, Но наши в< ѣ извѣстнѣйшіе львы

**II** несравненныя аристократки.

Тогда но ипѣ достоинствъ будетъ тьма, Я буду кланяться и танцевать такъ

ловко,

Что отъ моня сойдетъ съ ума

Быть можетъ не одна прелестная голов­

ка... Ольга Львовна.

Довольно, Зорскоіі, вы пугаете меня Излишествомъ любезности—оГня — Вы, кажется, уже вертитесь на паркетѣ!

(ЗаЭі/ліыеаспіся).

Поэтъ и левъ! пунша жь порода ихъ па свѣтѣ!..

Но, если выбирать изъ двухъ пришлось бы золъ

II выборъ отданъ былъ па мой лишь произволъ, *(смотря на Зорскаго съ лукавою улыбкой),*

То я рѣшилась бы остаться при поэтѣ.

3 о г скоп.

/Давно бы такъ!

Топъ разговора нетихъ,какъ видите, самый «уѣздно - аристократическій », пли »вахлацкій»! Зорскій проситъ у Добрякова руки его племянницы: До­бряковъ говоритъ , что оиъ боится имѣть зятемъ человѣка, освистаннаго въ театрѣ, и потому въ такомъ только случаѣ рѣшится отдать за него свою племянницу, если его комедія будетъ хорошо принята публикою. Завязка — какъ видите — совершенно въ русскихъ правахъ и обнаруживаетъ въ сочините­лѣ большое знаніе русскаго общества и рѣдкую наблюдательность! Пьесу Зорскаго даютъ на Алсксапдрынскомъ- Театрѣ. и журналисты стараются ее уронить, посредствомъ клакеровъ, а князь Болтуновъ хлопочетъ, тѣмъ же способомъ, поддержать ее. Автора вы­зываютъ, и онъ женится. Нотъ и вся комедія! По паѳосъ ея составляетъ не это, а портреты журналистовъ. Одного изъ нихъ, *Тумангчіа,* вотъ-какъ застав­ляетъ говорить остроумный сочини­тель:

Нашъ юный критицизмъ и паши умо­зрѣнья

Повергли въ прахъ его творенья!..

А есть комедія у пасъ: ея творецъ —

Мой закадычный другъ. — Вотъ, это образецъ!

Жизнь улетучилась въ созданьи этомъ дивномъ Въ какое слитное единство,

II въ духѣ творчества субъектно —объе­ктивномъ

Искусства видно въ немъ —цвѣтенье , торжество!

Пластичность образовъ и формы про­свѣтлѣніе—

Въ пей осязательны. А какъ ужь со­блюденъ Основный общаго законъ.

Закопъ замкнутости и обсоб.іеиья!!!!! — По чтобы уяснить мои слова Хочу я разрѣшить сперва, Что есть комедія?..

Г. Не....въ, кажется, въ полной увѣ­ренности, что, заставляя Тумаиина го­ворить эту галиматью, омъ очень-зло подшутилъ надъ людьми, употребляю­щими слова: *субъектъ, объектъ, обосо­бленіе, замкнутость* и т. д. Слова эти дѣйствительно должны казаться очень- смѣшпыми въ глазахъ г. Не....ва и по­добныхъ ему сочинителей: живя въ 900 верстахъ отъ Петербурга и въ 700 вер­стахъ отъ Москвы, онъ, разумѣется, пе понимаетъ ихъ значенія, а доволь­ное собою незнаніе всегда находитъ смѣшнымъ то, чего пе знаетъ, и, не понявъ дѣла, всегда предается «ва­хлацкому» юмору. Конечно, можно смѣяться, по не надъ этими словами, а надъ\*ихъ неумѣстнымъ, или непра­вильнымъ употребленіемъ: но и тутъ можетъ сиЬяться только тогъ, кто самъ понимаетъ ихъ. lie въ примѣръ будь сказано, слуги всегда смѣются налъ образомъ мыслей и выраженія господъ своихъ-, но не слугамъ, а все господамъ же удается умно и дѣльно смѣяться надъ этомъ! Въ своемъ пре­дисловіи, г. Не....въ говоритъ, что въ изображенныхъ имъ журналистахъ оиъ «желалъ изобразить три главныя «направленія, которымъ (будто-бы) «слѣдуетъ наша литература: *Остро- « Словеніи* изображаетъ собою духъ « Французской словесности, оюлроірм- «иой, *легкой, антипоэттескоіі (?!..); « Тумангигъ* долженъ быть выраженіемъ « нѣмецкой философіи, которая всегда «почти изъясняется языкомъ туман-

же для нея. Намъ понравились въ ней только два стиха:

«нымъ« неопредѣленнымъ, надутымъ; *«Пристрастьеву* назначено быть пред-і «ставптелемъ англійской литературы,! «которая составляетъ нѣчто среднее «между двумя первыми«. Пзъ этого видно, что г. Ие....въ глубоко изучилъ Французскую, нѣмецкую и англійскую литературы, особенно нѣмецкую фило­софію. Посмотрите, какъ коротко и ясно отдѣлалъ онъ пхъ! Французская литература—антиноэтическая, нѣмец­кая философія — надута и туманна, а литература англійская есть нѣчто среднее между Французскою литерату­рою и нѣмецкою Философіею ! Онъ до того убѣжденъ въ своемъ познаніи этихъ литературъ и достоинствѣ своей комедіи, что дѣлаетъ смѣлое предпо­ложеніе: « будь эта комедія переведе- « на на иностранные языки, вѣрно na­ît шлись бы въ Германіи и во Франціи «добрые люди, которые сейчасъ узна- « ли бы въ Ііристраевѣ, Острослов- « оконъ и Туманинѣ своихъ знакомыхъ «литераторовъ«. Совѣтуемъ г. Не....ву запяться переводомъ этой комедіи па нѣмецкій и Французскій, да ужь кста­ти и на средній между этими языками, языкъ англійскій: за успѣхъ ручаемся!

Не-уже-зп же, спросятъ пасъ, въ этой комедіи пѣтъ ничего хорошаго, и опа никуда не годится? Мы выписали образчики ея комическаго слога, взявъ пхъ на выдержку, безъ выбора. Мы не выписывали изъ нея такихъ стиховъ, какъ эти, которые сочинитель вложилъ въ уста *свѣтскаго человѣка* и *льва,* кня­зя Болтунова:

Здѣсь шикаю’ъ какія-то *раками...*

Да пѣтъ! не *выиграть* имъ *оатальи!*

Кому выписанные нами отрывки по­нравятся и кто найдетъ въ нихъ та­лантъ, съ тѣмъ не будемъ спорить. Что касается до пасъ, скажемъ, что въ русской литературѣ очень-часто появляются произведенія, которыя да­леко-хуже еще и «Демона Стихо­творства»: стало быть, эта комедія не можетъ быть образцомъ возможной бездарности и нелѣпости. Ея харак­теръ— посредственность, —и тѣмъ ху­

О, этотъ человѣкъ для остраго словца, Пе пощадитъ пи матерь, пи отца!

По и эти два стиха не сочинены г. Не... мъ, а вырваны имъ пзъ третьей сатиры Милонова (слі. « Сатиры, По­сланія и другія мелкія стихотворенія Михаила Милонова» 1819 стр. YG).

Бѣги его, страшись: для остраго словца Въ сатирѣ уязвитъ оиъ матерь и отца.

IIи одинъ родъ поэзіи не труденъ такъ для нашихъ—не только сочините­лей, но и литераторовъ, какъ комедія. Это попятно: хорошую трагедію такъ же мудрено написать, кйкъ и хорошую комедію; но легче написать посред­ственную трагедію, чѣмъ сколько-ни­будь сносную комедію. Первая, т. е. посредственная трагедія, требуетъ лишь нѣкотораго жара и хорошаго стиха, а комедія, кромѣ того, еще и наблюдательности, знанія общества, и, главное, юмора, который есть самъ- по-себѣ талантъ. Паши комики всего менѣе знаютъ правы даже того круга общества, среди котораго сами жи­вутъ. Отъ-того, они всегда ищутъ смѣшнаго въ словахъ, а пе въ поня­тіяхъ, въ покроѣ платья, а пе въ скла­дѣ ума, въ бородѣ и прическѣ à Іа russe, а не въ нравахъ и характерахъ; словомъ, они ищутъ комическаго сна­ружи, а не изнутри. И потому, самы­ми смѣшными лицами въ своихъ ко­медіяхъ являются — они же сами, ихъ сочинители. Сколько у насъ комиковъ и драматурговъ — числа вѣдь нѣтъ! а, за исключеніемъ Фонвизина, Грибоѣдо­ва и Гоголя , комедія наша упорно стоитъ па одномъ мѣстѣ, не двигаясь впередъ. Къ ней теперь можно примѣ­нить слова одного умнаго литератора, сказанныя имъ за тринадцать лѣтъ предъ симъ (\*): «Вообще нашъ театръ «представляетъ странное противорѣ- «чіе съ самимъ-собою: почти весь ре-

(1 См. «Денница, альманахъ па 1830 годъ, издаваемый М. Максимовичемъ», статью «Обозрѣніе русской словесности 1829 года», стр. 61 — 65.

«пертуаръ нашихъ комедій состоитъ «изъ подражаній Французамъ, и, не «смотря на то, именно тѣ качества, ко- , «торыя отличаютъ комедію Фраііцуз- «скую отъ всѣхъ другихъ- вкусъ, при- «личіе, остроуміе, чистота языка, и «все, что принадлежитъ къ иеобходи- «мостямъ хорошаго общества,—все это «совершенно чуждо нашему театру. «Наша сцена, вмѣсто того, чтобъ быть «зеркаломъ пашей жизни , служитъ «увеличительнымъ зеркаломъ для од- «нѣхъ лакейскихъ нашихъ, далѣе ко- «торыхъ не проникаетъ наша компче- «ская муза. Въ лакейской опа *дома,* «тамъ ея и гостиная, и кабинетъ, и за- «ла, и уборная; тамъ ‘ проводитъ опа «весь день, когда пе ѣздитъ на запят «кахъ дѣлать визиты музамъ сосѣд- «нихъ государствъ, и чтобъ русскую «талію изобразить похоже, надобно «представить ее въ ливреѣ и сапо «гахъ ».

гу и спрашиваетъ его, указывая па сердце: « Чувствовалъ ли ты когда-ни- « будь здѣсь боль, такую боль, которая » разрываетъ сердце и превосходитъ «всѣ пытки, всѣ муки, какими терза- « ютъ и увѣчатъ твое тѣло?» Слуга, тѣло котораго находилось въ добромъ здо­ровьѣ, отвѣчалъ, чго баринъ несетъ чепуху; баринъ кинулся къ шкафу съ аптечными принадлежностями, сломалъ замокъ, досталъ стклянку съ ядомъ и убѣжалъ. Пришелъ докторъ, .обру­галъ слугу и кинулся за похитителемъ стклянки. Все это, какъ вы помните, происходитъ въ комнатѣ *лембергской королевы,—* да если разсудить здраво, то нигдѣ болѣе и происходить пе могло. Дальнѣйшія событія происходили въ домѣ Владиміра. Владиміръ приходитъ домой, и какъ человѣкъ, для котораго все равно, что бы ни говорить, только бы говорить,—спрашиваетъ жену: «Кто • мнѣ возвратитъ довѣріе къ твоей до- «бродѣтели, когда для *внутренняго обо- « жателя,* который поклонялся твоей «красотѣ, ты растерзала сердце мужа, «который чтилъ твою душу ? • Потомъ, онъ приказываетъ одному изъ своихъ дворовыхъ людей наполнить водою два кубка и всыпать въ одйпъ изъ нихъ порошокъ, похищенный у доктора. Приходить, какъ-пельзя-болѣс кстати, *внутренній обожатель.* Владиміръ кри­читъ емѵ: • пей! судьба рѣшитъ кому умереть!» Графъ пьетъ, за нимъ пьетъ Владиміръ. Кубокъ сь ядомъ выпалъ на его долю. Онъ умираетъ, отравивъ остатками яла жену. Графъ кричитъ:

я *ваше* убійца!» Сочинитель ставитъ нѣсколько точекъ, пишетъ въ особой строкѣ: *••Харькова»,* и дѣлу конецъ. О достоинствѣ слога можно судить по тремъ Фразамъ, приведеннымъ выше.

За тѣмъ слѣдуетъ такъ-называемый »малороссійскій отдѣлъ», который, какъ ііеиринадлежащій къ русской ли­тературѣ, мы преходимъ молчаніемъ.

ЗА8) П в л и ъ Ф а д т» к в и ч ъ, *атаманъ разбойниковъ. Истинное происшествіе. Повѣспч- XI fl вѣка. Москва Вв тип.*

ЗИ) Молодикъ на 18ІЗ годъ, *украинскій литературный сборника, из­даваемый* И. Бецкимъ. *Часть вторая. Харьковъ. Ве Университетской тип. ІЗ'іЗ. Вс 8-ю д. л. 135 стр.*

Во второй части «Молодика» весь такъ-называемый русскій отдѣлъ со­стоитъ изъ одноактной драмы, неизвѣ­стно почему названной «Пятымъ Ак­томъ”. Эта драма такова, что могла бы остаться въ портфелѣ сочинителя безъ большой потери для самой-себл и безъ всякой для русскихъ читателей. Вотъ вкратцѣ ея курьёзное содержаніе. Вла­диміръ C“, найденный въ молодости на мостовой, то-и дѣло играетъ въ кар­ты, а другъ его, графъ Генрихъ, воло чптсл за Элизой, женою Владиміра. Въ одинъ вечерь Владиміръі;сепроигралъ ! и подслушалъ разговоръ графа съ же­ною; изъ этого разговора онъ заклю­чилъ, что все, какъ говорится, конче­но. Ему болѣе ничего не остается, какъ лишить себя жизни. Онъ бѣжитъ *вв комнату королевы* (см. стр. 21; дѣй­ствіе происходитъ въ Лембергѣ), заста­ете тамъ дремлющаго докторскаго слу­

*II. Степанова. '1845. Въ 42-ю* г), *л. 72 стр.*

Сочинитель повѣсти принадлежитъ къ оригинальнѣйшимъ сюжетамъ чело­вѣческой природы. Какъ жаль, что та­ковые сочинители не прилагаютъ къ книгамъ портретовъ своихъ! Право, было бы любопытно и пріятно взгля­нуть на черты лица сочинителя, при­надлежащаго, какъ мы сказали вы­ше, къ оригинальнѣйшимъ сюжетамъ человѣческой природы и выражаю­щагося нижеслѣдующимъ образомъ: «Теперь я разскажу вамъ про важ­нѣйшіе трипортенты (что въ три- «надцатомъ было вѣкѣ) , когда пи- «томцы грабежей и разбоевъ калили «невинную природу огнемъ буйства и «разврата: тогда сердца, разрозненныя «на пол-жизпп хищниками спокойствія «и чести, не узнавали другъ-друга при «вожделенномъ свиданіи; тогда исвин- «іюсть увѣнчивалась стыдомъ и пре— «ступленіемъ. Въ сей-то повѣсти вы • увидите причину ошибки сердецъ.» — Это па первой страницѣ! На 30-й еще лучше диковинка : «Безсмертный Ор- «Феіі, Горацій, Цицеронъ! совокупите •ваши высокія души въ одну нераздѣль­ную Сферу и взгляните очами общей «признательности па необъятную гро- «маду вашихъ твореній; переберите отъ «слова до слова листы вашего красно- «рѣчія и скажите мнѣ: есть ли въ нихъ •хотя одно мѣсто, которое бы могло •духъ человѣческій остановить па бы­стромъ, стремительномъ пути его къ «ожесточенію?« П потомъ: «А ты, слад- •ко-звучный Горацій! ты, котораго •стройная цѣвница образумитъ самаго «упорнаго сомнамбула, — ты можешь ли «такъ мастерски разъиграть твою плѣ- •пителыіую Фантазію, чтобъ достаточ­на была тронуть сердце кровожаднаго «убійцы?» Прекрасно! Жаль, что пѣтъ портрета автора!

349) Преданіе *о томъ, какъ солдатъ спаси Петра Великаго отъ смерти. Соч.* И. 3, Крылова. *Москва. Вв универси­тетской тип. 4843. Bö S-ю д. л. 106 стр.*

Мы никогда пе наложимъ рукіі па ту книгу или книжечку, въ которой сочинитель, по силамъ и возможности, разсказываетъ любой случай изъ не­объятной своими дѣйствіями жизни Пе­тра-Великаго. Будь онъ солдатъ,земле­дѣлъ, большой баринъ, ученый илп мало-ученый, образованный пли полу­образованный-- мы станемъ слушать разсказъ, толькобъ опъ проистекалъ отъ чистыхъ устенъ, отъ искренняго сердца. Въ этомъ случаѣ, пусть авторъ принесетъ хоть лепту—даръ небога­тый, по усердный; пусть сдѣлаетъ то, что дано ему сдѣлать: мы не требуемъ отъ него другаго,—на нѣтъ и суда нѣтъ. *Своя* публика прочтетъ *своею* сочини­теля-и вспомнитъ или узнаетъ Петра хоть изъ одного анекдота: вѣдь ане­кдотъ о Петрѣ стоитъ многаго, очень- многаго!

3'50) G Т А Р И Ч О К Ь В Е С Е Л Ь Ч А К Ъ, *рвЗ- сказывающі'й давнія московскія были.* П з- Д А НІЕ ЧЕТВЕРТОЕ. *МоСКва. Bö ІПНП. II. Смирнова. 4843. Въ 12-ю д. л. 96 стр.*

Четвертое изданіе: чѣмъ счастіе не шутитъ! »Старичокъ» поправился гра­мотнымъ простолюдинамъ - и какъ пе поправиться? вѣдь онъ весельчакъ, и весельчакъ потому, что разсказываетъ все такія *веселыя* вещи: «О нищемъ, о глупомъ мужикѣ, о гордомъ дворец­комъ, о глупой женѣ, о дворецкомъ большаго барина п мужикѣ (гдѣ дво­рецкій называетъ мужика свиной на­турой, а мужикъ дворецкаго — кобы­лой', о безстыдномъ, о лукавой женѣ, о крестьянинѣ и женѣ,о непостоянной дѣвицѣ, о ворѣ, разговоръ трезваго съ горькимъ пьяницею, о лукавой женѣ и прикащикѣ, о шутѣ», и проч. и проч. Все это, какъ видите, веселье, смѣхъ... Какъ же не читать старичка-весель- чака?

351) Севильскій Цирюльникъ. *Опера въ двухъ дѣйствіяхъ. Музыка Рос­*

*сини. Сапктпепісрбургв. Вв тип. К. Жернакона. 1845. Bs 16-ю д. л. 31 стр.*

352) Норма. *Лирическая трагедія es двухв д/ыіствгяхв. Музыка Беллини. Санктпетербурга. Вв тип.* Л'. *Жерна- кова 1845. Вв IQ-io д. л. 40 стр.*

353j Велпслрій. *Трагическая онера вв трехи діьііствілхв. Музыка Доиидзет- ти. Санктпетербурга. Bö тип. К. Жер- иакова. 1845. Вв 16-го д. л. 32 стр.*

Всѣ эти книжки обязаны своимъ по­явленіемъ случаю, и всѣ онѣ вполнѣ со­отвѣтствуютъ своему назначенію, безъ всякихъ претензііі на литературность, пли поэзію. Незнающимъ итальянска­го языка эти книжки могутъ помогать слѣдить за содержаніемъ оперъ, давае­мыхъ теперь па Большомъ-Тсатрѣ, а, черезъ это, лучше понимать смыслъ музыки и, слѣдовательно, больше на­слаждаться талантами Віардо -Гарсіи, Рублнп и Тамбуринп.

354) О п и с а и і е в о іі п ы *Великаго Кня­зя Святослава Игоревича противв Бол­гаръ и Грековв вв 967* — 57/ *годахъ. Со­чиненіе* А. Черткова *Москва. Ввтггп.А. Семена. 1843 Въ 4-ю д. л. 283. стр,*

Сочиненіе г. Черткова великолѣпно изданное, составляетъ отрадное явле­ніе въ русской литературѣ вообще, въ московской особенно. Занимаясь оте­чественными' исторіею и древностями не какъ суетный, поверхностный ама­тёръ, но какъ ученьііі изслѣдователь, одушевляемый любовію къ своему пред­метулюбовію, доходящею до стра­сти,—онъ и въ недавнемъ трудѣ своемъ ("О переводѣ Манассіипой Лѣтописи»), и въ настоящемъ произведеніи выка­залъ чрезвычайную начитанность, ис­торическій тактъ, столь нужный каж­дому разъискагелю древнихъ событій, запутанныхъ разноі ласпыми сказанія­ми лѣтописцевъ, каждому археологу, возсоздающему прошлую жизнь по нѣ­мымъ ея памятникамъ. Тамъ, гдѣ при­мѣчанія къ тексту гораздо-больше тек­ста, гдѣ каждая строка стояла сличе­ній, повѣрокъ, долгой критики, гдѣ выписки изъ разныхъ книгъ устра­шаютъ, но словамъ Карамзина, самого автора, — тамъ нельзя пе подивиться терпѣливой ревности работавшаго, об­думанной отдѣлка работы. 11 потому, долгъ нашъ и всѣхъ читателей - при­нести автору искреннюю благодарность за ого »Описаніе» стоявшее ему,конеч­но, многихъ трудовъ.

Несторъ весьма-кратко описываетъ нападеніе Руссовъ на Болгаръ и Гре­ковъ, а о неудачахъ молчитъ совер­шенію. Главнѣйшій и почти-единствеіі- иый источникъ описанія Святославовой войны— » Исторія Льва Діакона«, ко­торой пергаменный манускриптъ хра­нится въ Парижской Королевской Би­бліотекѣ,- изданъ въ русскомъ перево­дѣ, по желанію и на иждивеніи графа Румянцева, въ 1820 году; слѣдственно, эта «Исторія» была иззѣетна Шлецеру и Карамзину только по отрывкамъ, по­мѣщеннымъ у Нагія, въ примѣчаніяхъ па Баропія. Но Нагій никогда не имѣлъ въ предметѣ описывать это предпрія­тіе: почему и самые отрывки, у него помѣщенные, могли только случайно относиться къ завоеванію Болгаріи Святославомъ. Въ-слѣдствіе этого, по­чтенный археологъ принимаетъ глав­нымъ и основнымъ текстомъ своего сочиненія « Исторію Льва Діакона », до­бавляя его разсказь изъ другихъ источ­никовъ въ тѣхъ только мѣстахъ, гдѣ онъ не полонъ пли видимо не сходенъ съ прочими Византійцами (Зонарой, Кедринымъ), нашимъ Несторомъ пли другими писавшими о томъ же пред­метѣ (Гебгарди, Лебо, Раичемъ, Мав- роурбиномъ, Карамзинымъ). — Левъ- Діаконъ былъ современникъ и, часто, очевидецъ описываемыхъ имъ проис- шестііі. Онъ находился въ Константи­нополѣ въ 965 и послѣдующихъ го­дахъ, и потому могъ имѣть вѣрнѣйшія извѣстія о причинѣ, заставившей им­ператора Никифора возбудить Свято­слава на Болгаръ, о завоеваніи ихъ страны Руссами и о возникшей, въ- слѣдствіе этого, новой войнѣ междуСвятославомъ и Греками. Лѣтописа­тель зналъ, вѣроятно, многія подробно­сти этоіі эпохи и представилъ пхъ до­бросовѣстно; онъ былъ діакономъ при императорѣ Василіи, въ 981 году, и находился при осадѣ города Тріадпцы (Sardica, у Грековъ, а нынѣ Софія;, въ болгарскую воііну.

Избравъ Льва-Діакона руководствомъ при «Описаніи Войны Святослава про­тивъ Болгаръ и Грековъ», почтенный авторъ раздѣлилъ свое сочиненіе па тесть выписокъ пзъ Льва-Діакона, Зо- нары, Кедрина, Нестора. Раича, Ле­бо, Гебгарди, Карамзина и другихъ. Вначалѣ, представляется содержаніе разсказовъ, а потомъ идутъ самые тексты (выписки), обогащенные при­мѣчаніями (всѣхъ примѣчаній сто), об­наруживающими обширную начитан­ность и большія историческія свѣдѣнія въ авторѣ. Въ заключеніи,па основаніи разсказовъ , подвергнутыхъ строгой критикѣ, выведены положительные Факты— вѣрный перечень событій, изъ которыхъ слагается предпріятіе Святослава, имѣвшаго цѣлію (по сло­вамъ автора) перенести владычество Руссовъ съ хладнаго сѣвера на берегъ Чернаго-Моря и на плодоносныя рав­нины Болгаріи, Ѳракіи и Македоніи. Все это изложеніе достовѣрныхъ, илп почти-достовѣрныхъ -пактовъ повер- шается предположительными послѣд­ствіями удачнаго похода, приблизи­тельнымъ очеркомъ того, что могло произойдти отъ счастливаго окончанія великаго подвига Святослава. Пред­пріятіе Святослава могло, говорить г. Чертковъ, совершенно измѣнить навѣ­ки политическій составъ европейскихъ государствъ, дать рѣшительный пере­вѣсъ славянскому элементу надъ нѣ­мецкимъ, и многочисленное славянское племя оставить господствующимъ надъ остальною Европою. Вотъ главнѣйшія событія, долженствовавшія *неминуе­мо* (!) развиться при такомъ концѣ гре­коболгарской войны;

1. Россія, изъ державы почти-азіат- ской X вѣка, превратилась бы уже, при Святославѣ и его наслѣдникахъ, въ европейское государство. Всѣ элемен­ты эллинской образованности, таив­шіеся въ разныхъ углахъ Восточноіі- Пмперіи, и особенно въ Греціи, были бы переданы, очень-рано, Руссамъ и Славянамъ; отъ нихъ, посредствомъ Че­ховъ и Моравовъ, перешли бы къ £1о- лабамъ и Поморянамъ, и тогда мильйо- пы прибалтійскихъ Славянъ не были бы навсегда онѣмечены.
2. Къ Руссамъ, утвердившимся въ за­дунайскихъ областяхъ, присоединились бы, конечно, всѣ прочіе южные Славя­не. Въ-послѣдствіи, и германскіе Сла­вяне, Моравы, Чехи, Поляки и другіе, всѣ говорившіе однимъ языкомъ и имѣв­шіе, въ X и ХІ вѣкахъ, одну восточію - русскую вѣру, устремились бы къ воз­соединенію въ громадную цѣлую мас­су 90 милліоновъ одного говора, оди­накой вѣры и тѣхъ же обычаевъ и нравовъ. Средоточіе и огромная сила всего славянскаго парода были бы то­гда въ средин ѣ Европы, а не на край­немъ в о са о к ѣ-с ѣв е р ѣ.
3. Такая монархія занимала бы двѣ трети Европы, и тогда не Славяне были бы онѣмечены , а напротивъ Нѣмцы ославявены.
4. Славяне не принадлежали бы, какъ теперь, четырнадцати разнымъ властямъ, изъ которыхъ восемь смо­трятъ на нпхд>. какъ па непріятелей.
5. Нѣмецкая-Пмперія, составившая­ся въ-посл ѣдствіи на-половину изъ сла­вянскаго пародонаселелія, никогда, вѣ­роятно, не существовала бы.

G) Руссы, укоренившись въ заду­найскихъ странахъ, не допустили бы, конечно, перехода Турковъ изъ Азіи въ Европу.

7) II Малая-Азія могла бы прибѣгнуть подъ защиту великой славянской мо­нархіи, для огражденія себя отъ Ара­бовъ и другихъ народовъ. Сл ѣдственно, Малая-Азія могла бы также слиться съ Руссами, ибо и въ ней находились эле­менты возсоединенія въ одно цѣлое всѣхъ Славянъ...

Предоставляемъ другимъ разсуждать

«словъ,и точки поставлены только при «копцѣ предложеній. Языкъ перевода «словено-сербскій ». Изъ картинъ,укра­шающихъ рукопись, видно, что она, равно какъ и • Мапассііша Лѣтопись », есть всемірная хроника пли, какъ навы ваютъ наши старинные переписчики, хронографъ. Писана 1350 года, при жизни болгарскаго царя Александра. Только четыре картины относятся соб­ственно къ исторіи войны Святослава противъ Болгаръ и Грековъ. На пер­вой надпись: *крщение Роусомъ-,* па вто­рой: *Рускы плѣнъ еже на Блгары;* на третьей: *плѣнъ Рускы,* и внизу; *идутъ въ Дръстръ /'Доростолъ,';* на четвертой *Цимисхии царь прѣятъ Ирѣславъ* (Пе- реяславецъ). Рисунки съ этихъ-то кар­тинъ и снимокъ почерка ватиканскаго списка перевода «Манассіиной Лѣтопи­си» приложены къ сочиненію г. Черт­кова.

1. Ду хо вііы й - Под лрок ъ - Ре- к і> у т л м ъ *пли Бесѣды полковою священ­ника, въ кругу воиновъ, о главныхъ ихъ обязанностяхъ. Санктпетербургъ. 1845. Въ тии. Штаба Отд. Корп. Бнутр. Стражи Вв 8-ю д. л. XIV и 545 стр.*

Лейб-Гвардіи Уланскаго Полка про­тоіерей О. Прокоповичъ собралъ въ этой киш ѣ поученія, посредствомъ ко­торыхъ бесѣдовалъ онъ съ своею паст­вою въ-продолженіе долговременной службы въ разныхъ полкахъ. Эти по­ученія близко приноровлены къ поня­тію простаго солдата и написаны язы­комъ для него доступнымъ, а потому н могутъ служить спасительною нищею для души его. «

1. Курсъ Го p н а г о II с к у с ст в а. *Составленъ Корпуса Горныхъ Инжене­ровъ капитаномъ* Узатнсомъ. *Санктпе­тербургъ. Вв тип. Карла Краіія. 1845. Въ 8-ю д.* ,і. *XVI и 440 стр.*

— Атласъ *съ 24 таблицами черте­жей, принадлежащихъ къ Курсу Горна­го Искусства капитанаУ aanica. Санкт­петербургъ. 1845. Іп-оЫопу. 24 листа.*

Горный промыселъ составляетъ, по-

о томъ, сколько положительно-вѣр­наго и поэтически-возможнаго въ этихъ выводахъ, лестныхъ для нашихъ па­тріотическихъ чувствьи горькихъ Нѣм­цамъ. Пусть кто угодно рѣшаетъ, луч­ше пли хуже былобы человѣчеству отъ сбывшихся предположеній почтеннаго автора, и что важнѣе; занимать двѣ трети Европы или усвоить себѣ (что Славяне и дѣлаютъ) всѣ выгоды обра­зованія, до котораго дошли Нѣмцы, Ан­гличане, Французы и вообще не-Сла— вяне? Мы, съ своеіі стороны, благодар­ные Провидѣнію за все, чтб было, есть и будетъ, позволяемъ себѣ сдѣлать только одно, слѣдующее заключеніе: еслибъ *это* было такъ, какъ думаетъ почтенный авторъ, то не было бъ *оно* такъ, какъ было. Впрочемъ, мы имѣ­ли уже случай не-разъ говорить о томъ, какъ намъ кажутся безполезны­ми, въ историческихъ выводахъ,всякія *еслибы.*

За предположеніями слѣдуютъ хро­нологія войны Цимисхія противъ Рус­совъ, алфавитный указатель, прибавле­нія, снимокъ и рисунки. О послѣднихъ двухъ предметахъ надобно сказать нѣ­сколько словъ. Въ числѣ 19 славян­скихъ рукописей, хранящихся въ Ва­тиканской Библіотекѣ, болѣе прочихъ заслуживаетъ вниманія та, котораязпа- чится теперь, по каталогу бывшаго би­бліотекаря Маіо (ныньче кардинала), подъ *УУ?* 2, а, по описанію Ассемана, подъ Л/ 1. Майо, или, лучше сказать, Бобровскій, профессоръ Виленскаго Университета, пересмотрѣвшій , по просьбѣ Майо, въ бытность свою въ Римѣ, всѣ славянскія рукописи, хра­нящіяся въ ватиканской и другихъ рим­скихъ библіотекахъ, и сдѣлавшій имъ краткое описаніе, говоритъ объ озна­ченной рукописи слѣдующее: ■■Этотъ ■■кодексъ содержитъ сокращенную хро­мпику Константина Манассіи, переве- • денную съ греческаго. Она прекрасно «писана на пергаминѣ, съ раскрашен- « нымп картинами, кириловскими бук- «вами, съ удареніями по примѣру гре- « ческихъ рукописей, безъ раздѣленія

ка, въ Россіи одинъ изъ главныхъ ис­точниковъ народнаго богатства, и,'не смотря на это, «Курсъ» г. Узатиса, ка­жется, у пасъ первая дѣльная книга о горномъ искусствѣ, которое, по всеіі справедливости, должно воіідти въ со­ставъ общаго образованія, наравнѣ съ сельскимъ хозяйствомъ.

Здѣсь вы найдете полное и подроб­ное изложеніе всѣхъ рудничныхъ ра­ботъ въ современномъ ихъ состояніи, и, что особенно-важно, всѣ улучшенія въ производствахъ, сдѣланныя за грани­цею, примѣнены, въ этомъ «Курсѣ », къ русскому горному промыслу. Видно, что « составитель» —такъ называетъ се­бя скромный авторъ, —знаетъ руднич­ное дѣло пе изъ однѣхъ книгъ, а из­учалъ его на практикѣ въ знаменитыхъ иностранныхъ и нашихъ отечествен­ныхъ рудникахъ.

По примѣру новѣйшихъ авторовъ, г. Узатпсъ въ нѣкоторыхъ случаяхъ вводитъ математическій анализъ. Намъ кажется это нововведеніе совершенно­лишнимъ. Горное искусство все-таки искусство, или, вѣрнѣе, *діьло,* а не на­ука; оставьте же ему его практическую Форму. Къ-чему перетаскивать инте­гральныя и дифференціальныя Форму­лы изъ практической механики? 'Гамъ онѣ y-мѣста и имѣютъ смыслы здѣсь же,въ горномъ искусствѣ,Формулы эти совершенно-лишніе наплавы, которые только затрудняютъ добываніе изъ не­го драгоцѣнныхъ свѣдѣній.Жаль,тѣмъ болѣе, что весь «Курсъ» написанъ такъ, что въ-состояніи заинтересовать всяка­го просвѣщеннаго читателя.

357) 'Груды Императорскаго Во л ь н л го Э к о н о м и ч ес к а г о Обще­ства а« *1845 годъ. Треть вторая. Санктпетербургъ. lis man. Император­ской Академіи Наукъ. 1845.*

Въ октябрской книжкѣ нашего жур­нала мы говорили о возобновленіи «Трудовъ» Экономическаго Общества и разобрали первую книжку этого пе­ріодическаго изданія. Теперь вышла вторая книжка. Эта вторая треть еще лучше первой. Стало-быть, мы не ошиб­лись, рекомендовавъ всѣмъ сельскимъ хозяевамъ это періодическое изданіе.

Здѣсь, во второй книжкѣ, любозна­тельные помѣщики найдутъ замѣча­тельную статью костромскаго помѣщи­ка г. Дмитріева «Опытъ практическихъ замѣчаній о сельскомъ хозяйствѣ Ко- стромской-Губерпіи». Отъ-души жела­емъ, чтобъ наши помѣщики послѣдова­ли примѣру г. Дмитріева и старались вводить, подобно ему, у себя въ имѣні­яхъ раціональное сельское хозяйство, ноне насильственнымъ образомъ, пере­таскивая все отъ иностранцевъ, часто чуждое нашему климату и нашей поч­вѣ Нѣт ь, господа, создавайте себѣ свои системы хозяйства и, главное, осно­вывайте ихъ на точныхъ и вѣрныхъ данныхъ, плодахъ многолѣтнихъ, прак­тическихъ *своихъ собственныхъ* наблю­деній. Тогда только ваши имѣнія бу­дутъ въ цвѣтущемъсостояніп, и вамъ не­чего будетъ опасаться неурожаевъ, въ которыхъ хозяева всегда сами бываютъ виноваты, какъ доказываетъ весьма- остроумно г. Дмитріевъ. Но хорошая раціональная система не дается легко; ёя нельзя прямо сочинить; она требу­етъ предварительнаго практическаго изученія земли; на это часто бываютъ нужны цѣлые десятки лѣтъ.

Опытъ практическихъ замѣчаній — раціональная система, которую г. Дми­тріевъ составилъ для своего помѣстья; но ею могутъ воспользоваться также **и** сосѣдніе помѣщики. Статья эта есть собственно начало, первая часть боль­шаго сочиненія, которое, по предполо­женію автора, будетъ состоять изъ трехъ частей. Здѣсь, въ первой части, указано современное состояніе въ Ко­стромской -Губерніи хлѣбопашества, главной отрасли вообще русскаго сель­скаго хозяйства, недостатки его и спо­собы къ улучшенію, но лишь средства­ми мѣст и ы м и, н ах о д я щи ми с я, та къ-с ка­зать. подъ руками хозяина. Всѣ свѣдѣ­нія въ этой статьѣ почерпнуты изъ мѣ­стныхъ практическихъ наблюденіи **и** опытовъ, а не изъ общей теоріи сель-

скаго хозяйства, — и эго составляетъ главное достоинство статьи г. Дмитріе­ва.

Апрѣля 1, въ день Маріи-Египетской, го­ворятъ, что снѣгъ и за колодою растаялъ.

Апрѣля 16, *Пуины-у рои-берега.*

Апрѣля 23, *Георгіи съ тепломъ, такъ Пи- кола съ кормомъ.* Значитъ, что если съ 23 числа апрѣля будетъ тепло, то мая 9 скоти­на можетъ довольствоваться уже поднож­нымъ кормомъ.

Мая 1, *Еремея-запрягалъника.* Начина­ютъ орать.

Мая 3, *Тимофея и Мавры —зеленыя щи.*

Мая 5, *Прины-разсадницы.* Въ этотъ день должно сѣять капусту.

Мая 6, */ова-горошиика.* Сѣять горохъ.

Мая 9, замѣчаютъ, что послѣ Ііпкрлина- дпя должны быть двѣнадцать морозовъ; ес.- ли же они не всѣ случатся весною, то ос­тальные исполнятся до Спмеона-столбника, то-есть до 1 сентября.

Мая 11, *Мокія-мокраго.* Если въ этотъ день идетъ дождь, то все лѣто будетъ мок­рое.

Мая 13, *Гликеріи-комарницы.* Появляет­ся множество комаровъ.

Мая 14, *Сидора-сивера.* Холодная погода въ этотъ день означаетъ холодное лѣто.

Мая 15, *Пахомія-теплаго.* Теплая пого­да въ этотъ день предзнаменуетъ теплое лѣто.

Мая 21, въ день Константина и Елены, сѣять ленъ и садить огурцы. Въ этотъ же день, сѣется ранній ленъ и поздній овесъ.

Мая 25, въ день обрѣтенія честныя гла- . вы Предтечи Іоанна, сѣять пшеницу. Какъ глава въ этотъ день обрѣтена была въ зем­лѣ, то въ возблагодареніе предается въ этотъ день лучшій плодъ,то-есть пшеница.

Мая 29, *Ѳсодосіи-колосяницы.* Рожь въ этотъ день начинаетъ колоситься.

Іюня 12, *Петра-поворота.* Солнце ва зи­му, а лѣто на жары поворачиваетъ.

іюня 23, *Аграфіены-купальницы.* Съ этого дня начинаютъ купаться.

Іюня 29, въ день *Петра и Павла,* начи­наютъ косить траву.

іюля 20, въ день *ппорока Иліи,* есть обы­кновеніе приносить въ церковь части коло­тыхъ молодыхъ барановъ для окропленія святой водою.

Іюля 30, *Силы и Силуана.* Посѣянная въ этотъ день рожь родится сильно.

Августа 1, въ день *Происхожденія чест­ныхъ древъ,* сѣменная рожь приносится въ церковь для освященія святою водою. Въ этотъ же день происходитъ первый посѣвъ

Въ видѣ дополненія, г. Дмитріевъ помѣстилъ въ своеіі статьѣ старинныя народныя замѣчанія по календарямъ и замѣткамъ о разныхъ явленіяхъ при­роды, имѣющихъ отношеніе къ земле­дѣлію. Это очень-интересныіі памят­никъ нашей старины, которая болѣе-и- болѣе забывается нами. Этими замѣча­ніями и до-сихъ-поръ руководствуют­ся наши крестьяне и даже многіе по­мѣщики. Слѣдственно, такія замѣча­нія представляютъ двойной интересъ- какъ по своеіі древности, такъ и пото­му, что это единственные, пока, мете­орологическіе Факты, существующіе для нашего отечества.

Вотъ нѣкоторыя изъ нихъ (стр. 6G - 71):

< Января 6, въ день Богоявленія Господ­ня, идущій снѣгъ предвѣщаетъ годъ уро­жайный. 11 чѣмъ болѣе идетъ снѣга, тѣмъ и урожай хлѣба будетъ изобильнѣе.

Января 16, *Петра-полу корма,* то-есть сколько времени кормили скотину съ осени до этого дня, столько остается еще кормить ее на дворахъ до подножнаго корма.

Января 24, *Аксинъи-полухлтъбницъі.* Озна­чаетъ половину года до новаго сбора хлѣ­ба, то-есть до 24 іюня, когда и случается наиболѣе, что поспѣваетъ жатва.

Февраля 2, въ день Срѣтенія Господ­ня, начинаютъ откармливать племенныхъ птицъ овсомъ, чтобъ лучше неслись.

Марта !, въ день Евдокіи, ясная погода предвѣщаетъ хорошій урожай пшеницы.

Марта 4, *Герасима-Грачевника.* Грачи возвращаются изъ теплыхъ странъ.

Марта 9, въ день *сорока мучениковъ,* при­летаютъ *сорокъ* птичекъ.

Марта 17, *Алексіъя-съ-горъ-вода.* Приле­таютъ жаворонки.

Марта 19, *Хрисанфа и Даріи — грязныя проруби.*

Марта 22, *Василея-капельника.Съ* крышъ1 каплетъ.

Марта 2о. Въ какой день случится это число, то въ тѣ дни не начинать важныхъ полевыхъ работъ.

Марта 26, *В асилъя-еыверни-оглобли.* Пре­кращеніе зимняго пути.

1. Ненастная погода въ воскресенье пе­редъ масляницей обѣщаетъ хорошій уро­жай грибовъ.
2. Если ледъ на Волгѣ становится гру­дами, то и хлѣба будутъ груды ; а если гладко, то и урожай будетъ гладкій. Замѣ­чаютъ также, что ледъ на Волгѣ не прохо­дитъ въ свѣтлыя ночи, то-есть въ полно­луніе. »

Г. Дмитріевъ обЬщаетъ продолженіе статьи о луговодствѣ и скотоводствѣ: тогда мы будемъ имѣть полный обзоръ сельскаго хозяйства Костромской-Гу­берніи, который могутъ принять за об­разецъ помѣщики при составленіи по­добныхъ описаній, если только найдут­ся подражатели хорошему дѣлу г-на Дмитріева.

Другія статьи, помѣщенныя въ «Тру­дахъ», также болѣе или менѣе замѣча­тельны и содержатъ въ себѣ наставле­нія, которыми могутъ воспользоваться наши сельскіе хозяева. Ограничимся только поименованіемъ ихъ:

1) О крышахъ изъ непромокаемаго войлока, изобрѣтеніе г-на Глазенапа;

2) Нынѣшнее положеніе льняной про- мышлености въ Россіи; 3) О соломен­ныхъ градоотводахъ; 4) Объ улучше­ніи почвы; 5) Объ улучшеніи земле­дѣльческихъ орудій; 6)0 разныхъ смѣ­сяхъ , ускоряющихъ растительность сѣменъ; 7) О кормовой травѣ и сѣме­нахъ венгерскаго растенія «могаръ»;

8) Китайское благовонное пшено юй- дао-ми или сян-дао-ми; 9) Химическія изслѣдованія о составныхъ частяхъ чая; 10) Гигіеническое предостереже­ніе; 11) Разборы новыхъ сочиненій, присланныхъ въ Императорское Воль­ное Экономическое Общество, и 12) Дѣйствія Императорскаго Вольнаго Экономическаго Общества во вторую треть 1843 года.

358) Опыты и Свидѣтельства объ Р и м с к о м ъ 11, е м е н т-в *завода и. Фран­циса и Комп. вв Лондонѣ. Св пятью ри­сунками. Перевода св англійскою. Москва. Вв тип. Н. Эрнста. 4S43. Вв 42-ю д. л*

4

ржи. Есть также обычай купать въ этотъ день лошадей.

Августа 12, ***Флора и Лавра.*** Кто сѣетъ рожь послѣ этого дни, у того, вмѣсто ржи, вырастутъ Флоры, то-есть цвѣты.

Августа 29, въ день Усѣкновенія Чест­ныя Главы Іоанна, или, какъ крестьяне на­зываютъ, ІІвана-Постнаго, есть уже послѣд­ній срокъ стлать ленъ на лугахъ.

Ноября 1, въ день Козьмы и Даміана, крестьянскія дѣвки приносятъ въ церковь живыхъ цыплятъ и ленъ въ видѣ церков­ныхъ вкладовъ.

Декабря 12, ***Спиридона-поворота;*** солнце па лѣто, а зима на морозъ поворачиваетъ.

Вотъ еще старинныя народныя за­мѣчанія по явленіямъ природы:

1. Начинать сѣять, какъ начнутъ квакать лягушки.
2. Когда листъ па березѣ начнетъ рас­пускаться, то время сѣять овесъ.
3. О посѣвѣ овса говорятъ: хоть въ воду, да въ пору.
4. Еще о немъ же: какъ посѣешь въ грязь, такъ будешь князь.
5. Когда песты (дикая спаржа, сосенка- трава—axparagus) хороши, такъ и овесъ бу­детъ хорошъ.
6. Когда на еляхъ много шишекъ, то бу­детъ хорошій урожай яроваго хлѣба.
7. Много шишекъ на соснахъ предвѣща­етъ хорошій урожай ячменя.
8. Кукушка закукуетъ — то время сѣять ленъ.
9. Горлица заворкуетъ—пора сѣять коно­пли.
10. Черемуха зацвѣтетъ—сѣять пшеницу.
11. Можжевельникъ зацвѣтетъ — сѣять ячмень.
12. Листъ полонъ, такъ и сѣять полно.
13. Какъ полетѣлъ слѣпень, такъ и пол­но сѣять ячмень.
14. Сѣй рожъ въ золу, а пшеницу въ грязь.

1э) О погодѣ для посѣва ржи говорятъ: какъ обмочило оглобли, такъ и поѣзжай домой.

1. О полевыхъ работахъ для ржи гово­рятъ: до Петрова взорать, до Ильина забо­ронить, а до Спаса (16 августа) посѣять.
2. Если погода была ясная послѣ Рожде­ства, такъ будетъ ясная и послѣ Петрова.

ц 18) Когда осенью листъ, падая съ деревь­евъ, ложится кверху гладкой стороной, то означаетъ на лѣто неурожай; а передъ хо­рошимъ урожаемъ ложится шероховатой стороной кверху.

T. XXXI.-Отд. VI.

Нельзя, дѣйствительно, пе вѣрить свидѣтельству такихъ липъ, каковы, напрпм., Брюнель, у строившій тоннель, Джонъ Макнилъ, членъ Королевска­го Общества Инженеровъ, Ва.іькеръ, предсѣдатель Общества Гражданскихъ Инженеровъ, и проч. Опыты, показы­вающіе крѣпость и пользу цемента, также очень-убѣдпгельны.

1. Опытный Б в л и л ыц и к ъ *раз­наго бѣлаго тканья. Сост.* С. Иер .мъ. *Москва. Въ тип. II. Смирнова. 4845. Въ 42-ю д.* л. *42 стр.*

Такъ сказано па заглавномъ листѣ, а на предзаглавномъ вотъ какъ: *Практи­ческій бѣлильщикъ полотенъ, холстовъ, скатертей, салфетокъ, канифасовъ и тому подобнаго бѣлаго тканья.* Пустая книжонка,спекулирующая на карманы читателей и состряпанная какимъ-то г-мъ С. Пер.ліъ. Опытъ довелъ сего го­сподина до слѣдующаго, вссьма-практи- ческаго правила: «Мыло и золу отпус- «кать на бѣлильню, первое вѣсомъ, а по- «слѣднее мѣрою съ запискою.» Сверхъ того, онъ изводитъ выражаться, на 12 страничкахъ, отлично-правильнымъ языкомъ: «Сколькожъ на цѣлой кусокъ «для выбѣленія положить вѣсомъ мыла

* или мѣрою золы на всѣ вещи, точно «положить пропорцію нельзя, для того
* что выдача дѣлается смотря по куску « или полотну, какой оной мѣры есть,
* потому и выдача происходитъ.» Въ заключеніе: «Зола, способная къ бѣле-
* нію, ежели гдѣ козельской пѣтъ, изъ •дерева вязоваго, кленоваго, ивоваго,
* вѣтловаго, лазпноваго, и другаго тому «подобнаго.» Все тутъ есть: и зола, и мыло, и дерево; пѣть только смысла.

1. С л м о у ч и те л ь Ж и в о п исв ц ъ *или очерки оттушовки и раскрашеніе живописныхъ ландшафтовъ. Заманчивыя постепенныя упражненія для прилеж­ныхъ дѣтей въ 42 урокахъ.Москва. 4845. Вв литоір. В. Логинова.*

Плохія картинки съ безграмотными подписями—это на языкѣ В. Логинова значитъ «заманчивыя упражненія». У каждаго свое понятіе о заманчивости!

1. Начертаніе Анатоміи То­пографической, *или Анатоміи по мѣстностямъ, приноровленной преиму­щественно къ хирургіи и оперативной медицинѣ.* Ф. Фр. Бландена. *Со вто­раго на францгузскомъ языкѣ изданія пе­ревелъ докторъ* Аристовъ. *Часть II. Москва. Въ тип. П. Степанова. 4840. Въ 8-ю д. л. 257 стр.*

Въ этомъ, второмъ и послѣднемъ, томѣ «Анатоміи» г. Бландена, вышед­шемъ въ прошломъ мѣсяцѣ, хотя и отпечатанномъ три года тому назадъ, описаны конечности — грудныя и брюшныя. Описаніе каждой части со­провождается патологическими и опе­ративными приложеніями.

1. Хрестоматія *для упражненія въ переводахъ съ русскаго языка на нѣ­мецкій,. Составилъ* Эдуардъ Ренгартенъ. *Москва. Въ Университ. тип. 4845. Въ 16-ю д. л. 96 стр.*

«Хрестоматія» Ренгартена посвяще­на ученикамъ Московской Третьей Ре­альной Гимназіи, для которыхъ опа и назначена. Въ первыхъ двухъ клас­сахъ этой гимназіи ученики пріобрѣ­ли значительный запасъ нѣмецкихъ словъ и усвоили порядочный навыкъ употреблять ихъ—говорить по-нѣмец- кп; въ третьемъ классѣ должны они приступить къ переводамъ съ русска­го языка на нѣмецкій. Цѣль этихъ за­нятій—утвердить учащихся въ грам­матическихъ Формахъ и доставить бо­лѣе случаевъ повѣрять правилами тѣ познанія, которыя ученики пріобрѣ­ли по навыку, по слуху.

Отсюда видно, что «Хрестоматія» г. Ренгартена, собственно говоря, пе хрестоматія, для которой мало семнад­цати статеекъ, а такъ—книжечка, со­стоящая изъ семнадцати статеекъ, важныхъ по приложенному къ нимъ русско-нѣмецкому словарю, который, дѣйствительно, хорошъ. Съ этой сто­роны, книжечка не безъ пользы.

1. Рѣчи и Отчетъ *Московской 1-й Гимназіи за 1S4-/. учебный годи. Москва. Вс университетской тип. 1845. Въ 4-ю д. л. 64 стр.*

Содержаніе этоіі брошюры составля­ютъ слѣдующія статьи: 1) О необходп- стп изученія латинскаго языка въ си­стемѣ классическаго образованія и пре­подаванія его въ первыхъ четырехъ классахъ Гимназіи, старшаго учителя латинскаго языка ІІв.Лебедева; 2) Рѣчь благодарственная; 3) Краткій отчетъ о состояніи Московской 1-й Гимназіи *(съ* 28-го августа 1842 но 1-е сентября 1843 г.): 4) Три прибавленія: постановленія учебнаго начальства относительно при­ходящихъ учениковъ и воспитанни­ковъ пансіоновъ 1-й Московской Гу­бернской Гимназіи; о системѣ и спосо­бѣ преподаванія русскаго языка и рус­ской словесности въ гимназіяхъ: о влі­яніи математики на развитіе умствен­ныхъ способностей, обнаруживающем­ся исключительно при надлежащемъ преподаваніи оной.

1. Программа Паукъ, *препода­ваемыхъ вв Строительномъ Училищѣ Главнаго Управленія Путей Сообщенія и Публичныхъ Зданій. 1845 годъ. Санкт­петербурга. Печатано во французской »nun. 1845. Вв 8-іод. л. 100 стр.*
2. Программа Прикладныхъ Нау к ъ, *преподаваемыхъ вв Строитель­номъ Училищѣ Главнаго Управленія Пу­тей Сообщенія и Публичныхъ Зданій, и практическихъ занятій воспитанниковъ сего заведенія. 1845 года. Первый выпускъ. С анктпетербугъ. Печатано во француз­ской тип. 1845. Вв 8-ю д. л. 56 стр.*

Подобныя программы весьма-полез- ны: онѣ знакомятъ съ преподованіемъ наукъ въ каждомъ .заведеніи и даютъ хорошее средство воспитанникамъ при­готовляться къ экзамену. Изъ про- •грамъ, заглавіе которыхъ нами выпи­сано въ началѣ этихъ строкъ, всякій можетъ видѣть,въ какомъ состояніи на­ходится преподаваніе наукъ въ Строи­тельномъ Училищѣ Главнаго Управ-

. ленія Путей Сообщенія и Публичныхъ ' Зданій.

1. Краткая Ариѳметика для Дѣ­тей, *составленная* Михаиломъ Мемор- скимъ, *вновь нересмотреуй)нная, исправ­ленная гі дополненная учителемъ мате­матики* Е. 111. *Въ двухъ частяхъ.* Изда­ніе шестнадцатое, *вновь исправлен­ное . Москва . Въ тип. А. Семена. 1845. Двѣ части. Въ 12 іо д. л. 134 стр.*

Учитель математики, г. Е- Ш., дол­женъ бы былъ не пересматривать, ис­правлять и дополнять «Ариѳметику» Меморскаго, а бросить ее въ печь или уничтожить другимъ какимъ-нибудь образомъ. Какъ г. Е. Ш., учитель ма­тематики (nota bene), до-сихъ-поръ не видитъ, что произведеніе Меморскаго то же между книгами, что суздальскія лубочныя картинки между произведе­ніями живописи, что «Ариѳметика» его ни лучше, ни хуже запачканнаго ли­ста бумаги, представляющаго, какъ «мыши кота погребаютъ, недруга сво­его провожаютъ». Если «Ариѳметика» Меморскаго и теперь —въ 1843 году — покупается и служитъ, къ-несчастію, учебнымъ руководствомъ, то въ этомъ, конечно,слѣдуетъ винить чудовище­привычку, которая въ состояніи ужи­ваться со всѣмъ негоднымъ, необразо­ванность родителей и вообще покупа­телей, которые выбираютъ книги какъ старый мѣхъ и битую посуду, и нако­нецъ странному желанію тѣхъ учите­лей математики, которые берутся ис­правлять неисправимое.

1. Начальныя Правила для обученія Французскому Языку, *въ пользу русскаго юношества. Съ двгъ- надцатаго изданія* г. Зейденштпкера *составленныя и дополненныя* Яковомъ Лангенымъ. *Санктпетербургъ. Въ тип. Ильи Глазунова и Ком. 1845. Въ 8-ю* Ô. *л. 118 стр.*

Дѣльно и съ толкомъ составленная книга.

1. Тетрадь для Повторенія 'Всеобщей Политической и Гус-скоіі Исторіи. *Соч. cm. сов.* Л. Ваг­нера. *Санктпетербурга. Въ гпип. Воен­но-Учебныхъ Заведеніи. 1845. Въ 8-ю д. л.*

Одно изъ весьма-хорошихъ пособіи для дѣтей при изученіи исторіи.

369) Географія для Двтей, *со­ставленная* Ѳ. Сгудитскимъ. Европа. *Санктпетербургъ. Въ тип. Депорта - мента Внѣшней Торговли. 1843. Въ 16-ю д. л. 118 стр.*

Г. Студитскій любитъ родъ запятія, котороиу посвятилъ себя; а потому и немудрено, что,при рѣшительной спо­собности къ нему и знаніи дѣла, онъ не разсудилъ, какъ многіе, започить на нераспустившихся лаврахъ, и по­стоянно продолжаетъ выдавать одну книжку за другою. Публика, съ своей стороны, не оставляетъ безъ вниманія полезныхъ трудовъ г. Студитскаго: его книжки хорошо расходятся. Дѣтская и учебная литературы у насъ такъ бѣд­ны, что нельзя не цѣнить высоко лю­дей, которые посвящаютъ имъ свои труды, способности и знаніе. Мы все­гда отзывались съ похвалою о трудахъ г. Студитскаго, и теперь рады случаю снова повторить, что родители, пеку­щіеся о воспитаніи дѣтей своихъ, дол­жны быть особенно благодарны этому умному и дѣятельному наставнику.

370) К у рс ъ Скор о п ис а н і я. *Санкт­петербургъ. Въ тип. Правительствую- гцаго Сената. 1845. Въ 4-ю д. л. 16 стр. и 4 прописи.*

Это сокращенный, приспособленный для Русскихъ Курсъ Карстера, теперь принятый въ Соединенныхъ-Штатахъ и почти во всей Европѣ. Кто хочетъ научиться писать скоро, можетъ кое- что извлечь для себя ивъ этой книжки. Странно только, что составитель ея, изъ предѣловъ каллиграфіи, въ которыхъ должно бы заключаться его брошюрка, переходитъ въ область правописанія, п вообще въ словесность. Такъ, напр., въ концѣ книги онъ говоритъ о зна­**кахъ** препинанія **и** о задаваніи тэмъ|

ученикамъ. Памъ кажется, это здѣсь не йдетъ къ дѣлу. Прописи довольно­красивы, но книжка напечатанатакимъ плохимъ и избитымъ шрифтомъ, кото­рый въ Петербургѣ становится дико­винкою, анахронизмомъ. Не мало тоже и опечатокъ.

371) Опытъ Терминологическа­го Словаря *сельскаго хозяйства, фаб- ричности, промысловъ и быта народнаго. Составилъ* В. Бурнапіевъ. *Томъ пер­вый. А —И. Санктпетербургъ. 1845. Въ тип. К. Лгернакова. Въ 8-ю д. л. XII и 487 стр.*

Читатели наши уже знакомы отчасти съ трудомъ г-на Бурнашева, который совершалъ его въ-продолженіе четы­рехъ лѣтъ. Мы сообщали предвари­тельныя извѣстія о ходѣ этого труда, приглашали къ участію въ немъ людей свѣдущихъ, которые , внявъ этому приглашенію, дѣйствительно оказали значительное содѣйствіе г-ну Бурна- шеву своими познаніями ; наконецъ, когда часть труда была уже готова, мы представили публикѣ 43 образцовыя слова изъ этого « Словаря », чтобъ до­казать его полезность и достоинство. Теперь намъосталосьтолькоизвѣстить, что первая половина книги г-на Бур- нащева (т. е. первый томъ его «Терми­нологическаго Словаря») окончена и вышла изъ печати. Разнообразіе и занимательность этой полезной кни­ги не подлежитъ сомнѣнію. Довольно взглянуть на предметы, къ которымъ относятся статьи, въ ней помѣщенныя, чтобъ убѣдиться въ этомъ. Тутъ вы найдете объясненіе терминовъ, отно­сящихся къ агрономіи, бондарниче- ству, ботаникѣ, винокуренію, винодѣ­лію , валяльно-войлочному производ­ству, горнозаводскому дѣлу, домовод­ству и вотчинному управленію, желѣз­нозаводскому дѣлу, звѣроловству и охотѣ, землевоздѣлыванію, зодчеству, народнымъ играмъ и увеселеніямъ, кирпичному производству, коневод­ству, канатному дѣлу, кожевничеству, красильному дѣлу, кузнечеству, лѣсо-

лучшіе ***яргаки:*** они мягки, пушисты и лег­ки; косматыя, кудреватыя гривки раздѣля­ются на плечахъ и на спинѣ, по швамъ; полы сверху до низу, подолъ и концы ру­кавовъ украшаются цвѣтнымъ сукномъ или бархатомъ. Цѣна такому ***яріаку*** отъ 50 до 2о0 руб. асс. Подкрашенные дешевле. Шкурки четырехъ и пяти-мѣсячнаго жере­бенка не годятся, ибо въ эту пору они ли­няютъ ; шкурки ß-ти мѣсячнаго и далѣе опять идутъ въ дѣло, и сшитые изъ нихъ каФтапы собственно и называются ***дахами.*** Въ Оренбургѣ принято жителями похваль­ное и благоразумное обыкновеніе носить въ зиму въ ненастье киргизскіе ***яргаки,*** ко­торые гораздо лучше всѣхъ нашихъ непро­мокаемыхъ плащей защищаютъ отъ дождя и въ особенности отъ вѣтра. ***Дубленая*** или ***дымленая*** даха, или яргакъ, пе пропуска­етъ мокроты п отъ влажности ни мало но портится. Такіе же кафтаны или халаты выдѣлываются изъ разныхъ кожъ безъ шерсти и также называются дахами, но ме­нѣе употребительны. »

водству, луговодству, мельничному производству, метеорологіи, механикѣ, мыловаренію, мясничеству, малярному дѣлу, овцеводству, огородничеству, птицеводству, пчеловодству, пивоваре­нію, печному производству, плотнич­ному, рогожному дѣлу, садовничеству, слесарничеству, столярничеству, са­пожному мастерству, ткачеству, хлѣ­бопеченію и пр. и пр. Словомъ, тутъ собраны такіе термины, которыхъ большую часть и не слыхивалъ столич­ный житель, и которые, между-тѣмъ, необходимо знать всякому, имѣющему дѣло съ простымъ народомъ и притомъ въ разныхъ мѣстахъ разноплеменной Россіи. Интересны также объясненія терминовъ, относящихся, какъ выра­жается составитель словаря, къ «быту народному^, т. е. къ одеждѣ простолю­дина (на-пр. дарастка, дашметъ, брей, вотола, гагци, гайтанъ, голозки, дым- Ленина и множество другихъ, какихъ вы и не слыхивали), къ мѣрамъ и вѣ­самъ, въ простонародьѣ употребляе­мымъ (на-пр. волока, гакъ, кантарь, карасъ, клячъ, копна, крестенка, ма­левка, накидка, и пр.); названія ору­дій и снарядовъ: описаніе обычаевъ, обуви, пищи, питья, притираній, суе­вѣрій.упряжи и сбруи,экипажей ит.п. Беремъ нѣсколько строкъ на-удачу. На-примѣръ, слыхали ли вы, что такое *катаиікй* или *красно-кудакв?* Г. Бурна- шевъ разскажетъ вамъ, что каташкіі -

* особенный родъ игры въ *бабки,* похо-
* жій нѣсколько на *поджожки,* но толь- « ко тутъ не *поджигаютъ кичка,* а бьютъ
* вмѣсто того но три раза, становя на
* мѣсто своей нротивникову *лодыжку,* «и ежели не сдѣлаютъ промаха, то вы­игрываютъ». А что такое *даха?* Вотъ что;

• Вообще въ татарскихъ земляхъ такъ называютъ плащи или широкіе кафтаны халатнаго покроя , изъ выдѣланныхъ шерстью вверхъ лошадиныхъ шкуръ. Ихъ дѣлаютъ и носятъ Киргизы. ***Яргакомъ*** собственно называется эта одежда тогда, когда сдѣлана она изъ шкурокъ 2-хъ или 3-хъ мѣсячныхъ жеребятъ,

Любопытно также объясненіе слова • кармаканъ». Это —

« Астраханское рыболовное орудіе, со­стоящее изъ нѣсколькихъ прорубей на льду, одна подлѣ другой въ недальнемъ разстояніи по прямой линіи. При каждой проруби ставится пзъ трехъ коловъ свя­занный ***козелъ,*** а на верху, въ развали­нахъ козла, привязывается четвертый колъ такъ, чтобъ можно было преклонять къ са­мой срединѣ проруби передній его конецъ. Привязанная къ этому концу длинная би- чевка съ удою, опускается въ воду. На дру­гой короткой бичевкѣ привѣшаны кружокъ и клинышекъ, который слегка приклады­вается подъ лучокъ, къ проруби утвержден­ный, а другимъ къ висящему при немъ кружку. II такъ-какъ только бѣлая рыбица, обманутая приманкою, хватитъ за уду и потянетъ, то клинышекъ изъ-подъ лучка выскочитъ, а пригнутый колъ, имѣющій на заднемъ концѣ тягость, подымается перед­нимъ концомъ въ верхъ и вытаскиваетъ па удѣ изъ проруби рыбу.»

Слыхали ли вы слово «козырятникъ?»

«При каждомъ ученомъ медвѣдѣ, ка­кихъ во множествѣ водятъ крестьяне по Россіи , бываетъ двое людей : ***водилі,- щикъ*** и ***козырятникъ.*** Первый главный.1 онъ хозяинъ медвѣдя, водитъ его, заставля­етъ плясать и при пляскѣ всѣ деньги бе-

Другой —помощникъ перваго;

и это ***і ретъ себѣ.***

передъ началомъ его штукъ, наряжается козою и пляшетъ подъ стукъ барабана; онъ ходитъ съ водильщикомъ п служитъ ему безъ денежной платы, изъ одного корма, по за то онъ научается ремеслу водильщи­ка, шуткамъ и прибауткамъ его, обхожде­нію съ медвѣдемъ, узнаетъ дороги п выгод­ныя мѣста и пристанища, а потомъ и самъ, въ свою очередь, старается сдѣлаться во­дильщикомъ.

А вотъ игра «Кострома»:

Играющіе, составивъ кругъ, въ кото­рый кого - пибудь сажаютъ (чаще ста" рую бабу), спрашиваютъ сидящую: «жива ли Кострома? дома ли Кострома ? » она отвѣчаетъ: «жива, одѣвается»; за этимъ спрашиваютъ во второй разъ: «жива ли Ко­строма? гдѣ Кострома? » — она отвѣчаетъ: «жива, да къ обѣднѣ ушла! »; потомъ дѣла- ютътретіп вопросъ: « жива ли Кострома? помо­лилась ли Кострома?» —она отвѣчаетъ: -отъ обѣдни пришла, подъ Святые слегла»; на­конецъ дѣлаютъ четвертый вопросъ: «жива ли Кострома?-, па который отвѣчаетъ она: ■ въ могилу снесена, мертвечиной пошла, я жива! я жива!» и бросается съ неистов­ствомъ па играющихъ; они же всѣ разбѣга­ются съ крикомъ. Въ этой игрѣ испугъ при­нимается за первое удовольствіе.»

Вообще нельзя не признать пользы обширнаго труда г. Бурнашева. Раз­умѣется, словарь его не можетъ быть ни въ совершенствѣ полонъ, ни въ со­вершенствѣ удовлетворителенъ; но ему принадлежитъ начало благаго и весь- ма-важнаго дѣда, — важнаго въ-отно- шеніи къ ознакомленію насъ какъ съ бытомъ, нравами и обычаями русскаго простолюдства, такъ и съ технически­ми выраженіями Фабричности, промы­словъ и ремеслъ. Безъ-сомнѣнія, най­дется въ русскихъ провинціяхъ много добрыхъ и знающихъ людей, которые укажутъ сочинителю то, что онъ ледо- писалъ, или переписалъ, поправятъ то. въ чемъ онъ могъ ошибиться, и дадутъ ему средства со-временем ь усовершен­ствовать трудъ свой. По никто не отни­метъ отъ него чести , что онъ поло­жилъ начало прекрасному и преяолез- ному дѣлу.

1. фр апцувско-Русскій Сло­варь, *извлеченный изъ новѣйшихъ источ­никовъ ,* В. Эртелемъ. *Томв второй. Санктпетербургв. Bö тип. И. Греча.*
2. *Вв 8-ю д. л. 47ä, LV II и Vil стр.*
3. Полный Зоологическій и Ботаническій Словарь *на <fiранцу з- скомъ. русскомъ и латинскомъ языкахъ. Прибавленіе кв Французско - Русскому Словарю, составленному* В. Эртелемъ. *Санктпетербургъ. Въ тип. 11. Греча. 1845. 404 стр.*

До-спхъ-поръ мы почти исключи­тельно пользовались Французско-рус­скимъ словаремъ г. Ольдекопа. Преж­нія изданія словаря Татищева сдѣла­лись рѣдкими и требовали пополненій и исправленій. Вдругъ литература на­ша обогатилась тремя новыми сочине­ніями этого рода, именно словарями гг. Ивана Татищева, РейФа и Эртеля.

Трудъ г. Татищева принятъ съ об­щимъ уваженіемъ и оцѣненъ достойно въ ученомъ свѣтѣ, хотя огромность, или, лучше - сказать , неуклюжесть Формата дѣлаетъ его неудобнымъ къ общему употребленію. Остается еще желать, для совершенства этого слова­ря, чтобъ техническія выраженія, и особенно по части естественной исто­ріи, переведены были исправнѣе и не такъ произвольно.

Словарь г. РеііФа составленъ съ ве­личайшимъ тщаніемъ; по это пе пол­ный словарь, а словарь *учебный,* или первоначальное пособіе для учащихся Французскому языку. Въ этомъ отно­шеніи, словарь г. РеЙФа имѣетъ одну цѣль съ словаремъ г. Ольдекопа; но по достоинству нѣтъ между ними никако­го сравненія. Словарь г. Ольдекопа употреблялся только по неимѣнію луч­шаго: въ немъ рѣтъ ни полноты, пи логическаго расположенія, ни исправ­ности. Словаремъ г. РеЙФа, который принятъ въ число учебныхъ пособій по военно-учебнымъ заведеніямъ и одобренъ для употребленія въ учеб­ныхъ заведеніяхъ Министерства На­роднаго Просвѣщенія, безъ сомнѣнія вездѣ замѣнится употребленіе словаря г. Ольдекона.

При словарѣ гг. Татищева и РеЙФа, трудъ г. Эртеля не только нельзя по­честь излишнимъ, но, напротивъ, онъ соединяетъ въ себѣ такія качества, что съ пользою можетъ *замѣнять* оба озна­ченные словаря. Словарь г. Эртеля ([[51]](#footnote-52)) отличается не только совершенною полнотою, но и тѣмъ, что всѣ значенія словъ расположены въ немъ въ логи­ческой послѣдовательности; значенія, слишкомъ уклоняющіяся отъ смысла кореннаго, объяснены обширною Фра­зеологіей); всѣ выраженія техническія тщательно выбраны изъ новѣйшихъ сочиненій, явившихся по отдѣльнымъ отраслямъ наукъ, художествъ и ре- меслъ; въ *Словарѣ собственныхъ именъ* (въ концѣ втораго тома) помѣщены всѣ наиболѣе-важныя имена библей­скія и историческія, съ присовокупле­ніемъ именъ прилагательныхъ, изъ нихъ образуемыхъ. *Словарь географиче­скій* (также въ копцѣ втораго тома) со­ставленъ весьма-отчетливо и полно.

Всего же болѣе заслуживаетъ г. Эртель благодарность за «Прибавленіе» къ двух-томному словарю своему, за­ключающее въ себѣ Полный Зооло­гическій и Ботаническій Сло­варь, съ латинскими названіями пред­метовъ. Это *первый опытъ* въ своемъ родѣ ие *только въ пашей, но и вообще въ европейской литературѣ.* До-сихъ-поръ наша номенклатура естественной ис­торіи находилась въ совершенномъ хаосѣ: у каждаго автора пли перевод­чика являлись свои названія, своя си­стема номенклатуры , а отъ - того и дѣло двигалось медленно. Теперь, г. Эртель собралъ все, что только сдѣла­но по этой части на русскомъ языкѣ; гг. ученымъ остается своими замѣча­ніями исправлять и пополнять эготъ замѣчательный трудъ. ■

Для этоіі цѣли мы предлагаемъ всѣмъ русскимъ зоологамъ и ботани­камъ страницы нашего журнала, гдѣ они могутъ печатать всѣ свои замѣча­нія, за которыя, напередъ увѣряемъ, почтенный г. Эртель будетъ весьма- благодаренъ. Такъ, co-временемъ, мо­жетъ составиться совершеннѣйшій словарь естественной исторіи. Друга­го лучшаго способа мы не знаемъ. — Форматъ словаря г. Эртеля въ 8-ю д. л. весьма удобенъ для употребленія; шрифтъ, хотя и мелокъ, но красивъ, чистъ и чотокъ; погрѣшности типо­графскія всѣ обозначены въ концѣ киш и; бумага бѣла и топка, такъ-что оба тома собственно «Словаря» могутъ быть переплетены въ одинъ томъ. «Зо­ологическій и Ботаническій Словарь» составляетъ, какъ мы сказали, особое прибавленіе или томъ отдѣльный. Этп три тома, намъ кажется, необходимо имѣть всякому образованному человѣ­ку, читающему книги па Француз­скомъ языкѣ, особенно книги ученаго содержанія.

374) Русско-Нѣмецкій и Нѣмец­ко-Русскій Карманный Словарь И. Ульянова. *Часть вторая. Словарь Нѣмецко - Русскій. Санктпетербургъ.*

1. *Въ тип. Заготовленія Государ­ственныхъ Бумагъ. Во 16 ю д. л. 341 стр.*

При недостаткѣ учебныхъ пособій для изученія иностранныхъ языковъ, ■ Русско-Нѣмецкій и Нѣмецко-Русскій Словарь» г. Ульянова, изданный книго­продавцемъ г. Юнгмеіістеромъ, очень- ио.іезен ь, особенно ■Нѣмецко-Русскій», вышедшій теперь (« Русско-Нѣмецкій» вышелъ у же давно). Издай іе этого слова­ря уютно, удобно, красиво, шрифтъ чет­кій и при всемъ этомъ, словарь стоитъ очень-дешево-обѣ части *полтора рубля серебромъ.За все* это можно сказатьотъ- души спасибо и автору и издателю сло­варя. Г. Юнгмейстеръ не берется ожив­лять и создавать русской литературы — онъ знаетъ, что это не его дѣло, не въ его средствахъ и возможности; но-

онъ дѣлаетъ лучше — издаетъ полез­ныя и хорошія книги. Онъ издалъ «Ис­торіи» г.Смарагдова и г. Лоренца, кар­ты для изученія географіи древнихъ и среднихъ временъ, словарь г. Ульяно­ва и другія болѣе или менѣе полезныя сочиненія. Конечно, между изданіями г. Юнгмейстера проскакивали доволь­но-пустыя вещи; но за хорошее нельзя не извинить и слабаго. Притомъ же, къ чести г. Юнгмейстера должно ска­зать, что положительно - дурнаго онъ никогда не издавалъ, какъ напримѣръ вздорныхъ книжннокъ, въ родѣ «Су­пружеской Истины», плохихъ повѣ­стей, въ родѣ «Голоса за Родное», и т. п. О г. Юнгмейстерѣ нельзя сказать, что въ Немъ *воздвгігся* новый великій дѣя­тель, и что природа одарила его всѣ­ми качествами, украшавшими героевъ древняго и новаго міра; но о немъ мо­жно сказать, что онъ, по мѣрѣ силъ и средствъ своихъ, дѣйствуетъ, какъ кни­гопродавецъ, съ пользою и для литера­туры, особенно учебной. А это, право, хорошая похвала для книгопродавца; высокопарные гимны и диѳирамбы сдѣлали бы его только смѣшнымъ въ глазахъ публики. Правда лучше всего.

375) Русская Грамматика для Русскихъ. Виктора Половцова. Седь­мое изданіе. *Санктпетербурів. Вв тип. Военно Учебныхв Заведеніи. 1845. Вв 16-ю д. л. 206 стр.*

— Русская Грамматика для Рус­скихъ. Виктора Половцова. Осьмое изданіе. *Санктпетербурів. Вв тип. Военно-Учебныхв Заведеніи. 1843. Вв 16-ю д. л. 220 стр.*

До какихъ ложныхъ результатовъ могли бы мы дойдти, еслибъ стали су­дить о достоинствѣ книги по количе­ству ея изданій... Первое изданіе «Фи­лологическихъ Наблюденій » Павскаго едва-ли еіце вполовину раскуплено, врядъ-ли даже эта книга доживетъ до втораго,—а «Русская Грамматика» г. Половцова въ какіе-нибудь шесть, семь лѣтъ выходитъ седьмымъ и осьмымъ изданіемъ, и притомъ оба эти изданія

выпущены въ свѣтъ чуть-ли не въ- теченіе одной недѣли. Нашимъ чита­телямъ, безъ-сомнѣнія, уже извѣстно, въ какой степени этотъ учебникъ удо­влетворяетъ требованіямъ науки: онъ, по главному своему составу, все тотъ же, кйкъ былъ и въ первомъ изданіи; въ послѣдующихъ, г. Половцовъ, усер- дно-пользовавшійся разными выска­занными ему замѣчаніями, сдѣлалъ довольно-значительныя поправки и из­мѣненія, отъ которыхъ книга его нѣ­сколько выиграла въ частности. Авторъ чувствовалъ, что всѣ напечатанныя си­стематическія изложенія русской грам­матики, при разныхъ ихъ недостат­кахъ, мало доступны для понятія дѣ­тей ; съ другой стороны, онъ видѣлъ, что у насъ вовсе нѣтъ книги, изъ кото­рой молодые воспитанники, не напря­гая своего младенческаго разума, мог­ли бы почерпать по-возможности пол­ныя и вѣрныя свѣдѣнія о законахъ русскаго языка. Ему извѣстна нынѣ- возникающая, весьма-полезная, систе­ма ученія—отъ примѣровъ переходить къ правиламъ, изъ частныхъ явленій составлять общія опредѣленія. Благо­дарны г. Половцову и за то, что въ русской грамматикѣ онъ первый сту­пилъ по этому пути , каковы бы ни были его успѣхи. Пересоздать науку, сдѣлать ее занимательною, вполнѣ-вра- зумительною для дѣтей, бросить на нее новые взгляды, найдти новые законы въ тайнахъ русскаго слова—это далеко превышало его силы. Въ свой учеб­никъ онъ вмѣстилъ только то, что на­шелъ у гг. Греча, Востокова и дру­гихъ русскихъ этимологовъ. Глубоко­ученое произведеніе Павскаго какъ- будто и не существовало для автора «Русской Грамматики»; онъ какъ-буд­то страшился и дотронуться до него, чувствуя, что въ такомъ случаѣ дол­женъ бы былъ передѣлать, перестро­ить все зданіе своей науки. Это былъ бы трудъ огромный, многолѣтній, тре­бующій неутомимаго изученія пред­мета и многостороннихъ соображеній. Притомъ, твореніе Павскаго еще не

кончено, да, кажется, мы и не доросли до него: по-крайней-мѣрѣ, до-сихъ- поръ пи одинъ изъ истинныхъ знато­ковъ русскаго слова не успѣлъ дать какого-нибудь отчета о "Филологи­ческихъ Наблюденіяхъ". И такъ, оста­вимъ ихъ покуда въ покоѣ и будемъ снисходительнѣе въ своихъ требовані­яхъ на-счетъ « Грамматики « г. Полов­цова.

Замѣтно, что составитель этой книги хотѣлъ изложить грамматику сколь-мо- жно-болѣе вразумительнымъ для дѣтей образомъ; для этого, онъ начиналъ съ примѣровъ, какъ мы сказали выше,— и вотъ все, что сдѣлано въ пользу дѣтей авторомъ этой книги. У него не достало силъ совершенно освободиться отъ тяжелыхъ схоластическихъ Формъ науки и представить ее въ видѣ зани­мательномъ, въ видѣ пріятнаго разска­за, подъ одеждою котораго онъ могъ бы скрыть самую строгую систему. Ученики, безъ помощи хорошаго на­ставника, такъ же многаго не поймутъ въ «Грамматикѣ" г. Половцова, какъ и въ другихъ нашихъ руководствахъ это­го рода. Возьмемъ, на-примѣръ, хоть это мѣсто:

■ Одушевленные предметы имѣютъ про­извольное движеніе, неодушевленные его не имѣютъ, по постигаются чувствами, а от­влеченные и пяти чувствамъ недоступны.»

Пойметъ ли послѣ этого ребенокъ, что такое предметы отвлеченные?

По-крайней-мѣрѣ, отъ « Грамматики » г. Половцова, пользовавшагося всѣми, дотолѣ-изданиыми курсами и восемь разъ исправлявшаго свой учебникъ, мы имѣемъ полное право требовать точ­ности въ опредѣленіяхъ , полноты и ясности въ правилахъ. II этого даже нѣтъ! Онъ иногда будто шутитъ; толь­ко намекаетъ тамъ, гдѣ должно гово­рить съ строгою опредѣлительностью. Постараемся это доказать выписками изъ его же «Грамматики», не слѣдя шагъ за шагомъ (тогда рецензія наша растянулась бы страницъ на двадцать), а выписывая, что попадется на глаза.

«Буквы: б, в, г, д, ж, з, произносятъ по­добно буквамъ: п, ф к, т, ш, с. (всегда или въ нѣкоторыхъ случаяхъ?), такъ, что сло- ва;(:) лобъ и спонъ, ровъ и штофъ, порогъ и порокъ, складъ и скатъ, падежъ и ка­мышъ, морозъ, (запятая!) и голосъ по выго­вору различать трудно. »

Кйкъ, падежъ и камышъ, морозъ и голосъ трудно различать по выговору? То ли хотѣлъ здѣсь сказать сочини­тель «Русской Грамматики для Рус­скихъ »?

«Въ словахъ желтый, черный, черточка, щелкъ, щетка, лице и др., буква ***е*** выгова­ривается какъ а. »

Развѣ тутъ нельзя выразить общаго правила и сказать, что вообще послѣ буквъ *ж, ч, ш* и *щ,* и въ словахъ, коп- чащихся на *це,* буква е, если есть надъ нею удареніе, выговаривается какъ *о?* Но во всѣхъ подобныхъ случаяхъ г. Половцовъ доволенъ, если выпишетъ нѣсколько словъ для примѣра, потомъ скажетъ: «и другія»; а какія другія? —ученикъ долженъ до этого доходить собственнымъ умомъ.

«Если послѣдній слогъ состоитъ изъ од­ной гласной буквы, то ее должно присово­куплять къ предъидущему. Такъ и первый слогъ, если заключается въ одной буквѣ, то въ окончаніи ***(чею?)*** не ставится.»

Поняли ли вы что-нибудь изъ этого? Хоть объяснилъ бы это авторъ примѣ­рами, на которые онъ такъ щедръ! Едва мы добрались до смысла, таяща­гося въ этихъ строкахъ, — а что же дѣти?...

Въ правилахъ о правописаніи буквы *іь* нигдѣ ие сказано, что глаголы кон­чаются обыкновенно на *ть* съ предъ­идущею буквою *ѣ,* кромѣ мереть, пе­реть, тереть.

***« Не*** употребляется слитно, когда слово, къ которому эта частпца присовокупляется, имѣетъ безъ нея противное значеніе пли ***(что оы вы думали?) ничего не значитъ(!!)‘*** на-прим. непріятель, несчастіе, нездоро­вый, нехотя, неравно, несовсѣмъ«»

Въ которомъ же изъ этихъ словъ ча­стица *не* ничего не значитъ?

***« Ни*** употребляется — ***только*** въ словахъ: никто, ничто, нигдѣ, никогда, никуда, ни­какъ.»

А « нисколько » и «никакой"? Стало- быть не только.

«Же—*только* въ словахъ: уже, ниже и также. »

А « тоже »? Стало-быть, опять пе только?

«При разсмотрѣніи каждой части рѣчи особо будутъ сдѣланы и опредѣленія.»

Чему будутъ сдѣланы опредѣленія?

«Имена мужескаго рода можно узнавать но приложенію ( Къ чепу?) слова ліон . »

Золотое правило! Прежде, бывало, этѵ роль играло слово *ееіі.* Будь Нѣмецъ пли Готтентотъ: приложи къ какому- нибудь имени существительному сло­ва: сей, *сія. сіе,* и которое изъ этихъ мѣстоименій прилипнетъ къ имени, та­кого рода и будетъ имя. Г. Половцовъ, вѣроятно, нашелъ, что сей несовсѣмъ удобенъ для этого процесса и замѣнилъ его словомъ *моіі.* IIobô и оригинально! Это правило напоминаетъ старинную побасенку о мальчикѣ, который вѣ­рилъ, что можно ловить птицъ, посы­павъ имъ сперва па хвостъ соли.

«Предметы могутъ представляться въ увеличительномъ и уменьшительномъ обра­зѣ *уничижительно и привѣтливо. »*

Предметы могутъ представляться привѣтливо?! Что это такое?

«Нѣкоторыя имена существительныя имѣютъ одно только единственное число, какъ то: названіе свойствъ и веществъ.»

Всѣхъ пли нѣкоторыхъ? Притомъ слово вещество такъ неопредѣленно, хотя г. Гречъ и находитъ въ русскомъ языкѣ какія-то« вещественныя » имена, на-пр. мука, масло, молоко. Вѣроятно, къ этому же разряду будутъ принад­лежать: уксусъ, перецъ, ветчина, бот­винье. Въ такомъ случаѣ лучше на­звать эти слова « поваренными »...

Авторъ при осьліолів изданіи своей грамматики пе замѣтилъ, что у него за й'і § непосредственно слѣдуетъ 55, аза А8—59-й. Въ учебной книгѣ такіе недосмотры непростительны, особенно въ» Грамматикѣ » г.Половцова, который съ такою нѣжностью заботится о сво­емъ дѣтищѣ.

Не показано, кАкъ узнавать родъ именъ, употребляемыхъ только въ мно­жественномъ числѣ.

*• Окно* склоняется какъ *мѣсто. »*

Иной повѣритъ и будетъ говорить *окт,* вмѣсто *окот,* потому-что отъ мѣста, род. МНОЖ. ЧИСЛО: *Mlbcms.*

»При разсмотрѣніи таблицы *можно за­мѣтить* раздѣленіе гласныхъ н полуглас­ныхъ буквъ па

твердыя и мягкія

а я \ однѣ дру-

о е ѣ э J гимъ

У 10 >

ы и \ соотвѣт-

ъ ь ) ствующія.»

Конечно, можно замѣтить. Да что жь изъ этого, если ученики только замѣ­тятъ? Это раздѣленіе очень-важно; имъ объясняются правила нашихъ склоне­ній и спряженій, и изъ этой таблицы должно сдѣлать повсемѣстное примѣ­неніе къ измѣненіямъ русскихъ словъ. Г. Половцовъ счелъ это излишнимъ и опять предоставилъ своимъ питомцамъ добираться до того собственнымъ умомъ.

«Въ склоненіи сложныхъ словъ измѣня­ются *иногда (когда оісе?(* оба слова: Бѣлоозе­ро, Бѣлоозера, полдень, полудня и т. п. »

А почему бы пе исчислить подоб­ныхъ словъ: ихъ всѣхъ-то немного и кромѣ означенныхъ, есть еіце Царь- радъ, Новгородъ и, кажется, только.

« Въ словахъ (,) неправильно склоняе­мыхъ, особенно замѣчаталыіы имеп. и род. падежи множ, числа: ребен— окъ, ята, тъ, медвѣж — епокъ, ата — тъ. Мѣіпа—ницъ, не — нъ, крестья—пипъ, не — нъ.»

Почему пе вывести общаго извѣстна­го правила, относящагося къ именамъ молодыхъ животныхъ, кончающимся па *енот, онот,* и именамъ лицъ, кон- чащпмея на *нит?* Въ слѣдующихъ примѣрахъ неправильнаго измѣненія единственнаго числа на множественное пропущены слова: «баринъ» и «боя­ринъ ».

Будто слова «мужи» и «мужья» зна­чатъ одно и то же, и будто «Господь» въ твор. падежѣ имѣетъ « Господомъ »? Гакъ, по-крайней-мѣрѣ, сказано на 66

ка? пли грамматикѣ до этого нѣтъ дѣла, тѣмъ болѣе, что и въ другихъ грамматикахъ между живыми словами являются давно почившія «коликій» и «понеже». Почему, послѣ этого, не вызвать пзъ Элизіума «абіе», «точію», «обаче» и т. и.?

«Въ предложномъ падежѣ мѣстоименія опъ приставляется буква н, потому' (поче­му, думаете вы?), что этотъ падежъ упо­требляется съ предлогомъ.»

Вотъ какъ! А мы доселѣ думали, что это происходитъ, во-первыхъ, отъ нѣкотораго стремленія языка нашего къ благозвучію, изъ угожденія кото­рому мы вмѣсто *вб, сб, нада, предв,* употребляемъ иногда *во, со, надо, предо-* во-вторыхъ для того, чтобъ не смѣ­шать личнаго мѣст. его, съ притяжа­тельнымъ его; напр. я иду отъ него я иду отъ его брата.

Раздѣленіе глаголовъ на виды точь- въ-точь какъ у г. Греча, у котораго это также очень-неопредѣленно. Вотъ что говоритъ г. Половцовъ :

«Сіи Формы глаголовъ называются у пасъ *видами.(р)* Первый *опредѣленнымъ,* опъ вы­ражаетъ точность’дѣйствія (?); второй не- *опреоѣлеинымъ,* онъ означаетъ продолжи­тельность, неточность дѣйствія (?).»

Понятно ли? А потомъ;

«.... два вида: *совершенный и несовершен­ный.* Самое названіе пхъ показываетъ зна­ченіе. »

• Въокопчапіяхъ настоящаго времени изъ­явительнаго наклоненія, буква*ѣ* не употре­бляется (?!!), пзключая: имѣю, богатѣемъ и т. и.; и потому нельзя писать (кромѣ ѣші. и ѣстъ): пишитѣ и т. и. Тогда какъ въ зву­кѣ эль прошедшаго времени (звукъ про­шедшаго времени!) обыкновенно встрѣчает­ся буква *ѣ:* хотѣлъ, смотрѣлъ, и пропзвод- иыя{:) хотѣніе, смотрѣніе и т. и. сохраня­ютъ *ѣ* (а сложеніе отъ сложить, дѣленіе отъ дѣлить и т. и. кончаются па еніе).»

Пойми, кто хочетъ, какъ говоритъ Сквозпикъ-Дмухановскій! Мы догады­ваемся, что хотѣлъ тутъ сказать ав­торъ «Русской Грамматики», по увѣ­рены, что отъ этихъ Фразъ закру­жится голова у учениковъ его.

«Въ русскомъ языки есть частный слу­чай выраженія: васъ произвели въ пол-

стр. осьмаго изданія «Грамматики». При исчисленіи разныхъ правилъ рус­скихъ склоненій, забыто одно весьма- важйое, что всѣ имена въ множ, чи­слѣ въ дат. падежѣ кончатся на *амв* и л.И5, въ твор. *аліи* и *ями.* Въ парагра­фѣ о словахъ сложныхъ не сказано, какъ оіш составляются...

Вотъ сколько замѣчаній, а мы едва только добрались до имени прилага­тельнаго! Пойдемъ далѣе:

Пе сказано, что имена прил. при­тяжательныя, происходящія отъ сущ. муж. рода оканчиваются на овз, а жен. на *инъ,* исключая слово « братнинъ ».

«Въ словахъ:серебряный,соляный и т. п. употребляется буква *л,* смѣшиваясь иногда съ буквою е. »

Хорошо объясненіе ; мрачнѣе тьмы египетской. Хорошо также и это:

«Окончанія (въокончаніяхъ?) именъ при­лагательныхъ: свѣжаго, дремучаго, лучша­го, тощаго, т. е. послѣ ч, ж, щ, употреб­ляется буква а, хотя ій измѣняется въ ро­дительномъ падежѣ на *лго. •*

Это такъ; да тутъ не скоро добе­решься до смысла.

«Въ словахъ: доброе, худое, хорошее, похоя.ее и др. т. и. въ окончаніи именит. и винит. падежей едпнетв. числа именъ при­лагательныхъ средняго рода употребляется буква е.»

Что это такое? не понимаемъ. Пе то ли же самое, что слово « домъ » кончается на букву г, а «деревня» на букву л. Не-уже-ли что другое?

«Въ словахъ: однѣ, двѣ п обѣ, надоб. о обратить вниманіе па букву *ѣп.*

И ученикъ долго будетъ смотрѣть на *ѣ* въ этихъ словахъ и долго будетъ ждать, не выйдетъ ли какого чуда пзъ этой буквы, покуда не пріидетъ какой- нибудь добрый человѣкъ и не скажетъ ему: дѣло все въ томъ, что слова: од­нѣ. двѣ и обѣ имѣютъ па концѣ *ѣ* а пе *е.* Надѣемся, что это будетъ гораздо понятнѣе.

, Г. Половцовъ, говоря о мѣстоиме­ніяхъ, упоминаетъ о словахъ *кой* и *ко­ликій,* а между союзами выставляетъ *понеже.* Развѣ эти слова уже пе из­гнаны изъ современнаго русскаго язы­

ковники, брата привяли въ кадеты. Здѣсь существительное имя принимается въ смы­слѣ собирательномъ. »

Въ "Грамматикѣ» г. Греча было сказано объ этомъ *частномъ случаѣ выраженія* гораздо-проще, хотя также несправедливо, будто предлогъ вв управляетъ иногда именит. падежемъ, напр.: «его пожаловали въ Офицеры, дядю постригли въ монахи.» Въ-са- момъ-дѣлѣ, странный оборотъ! Пред­логи, по законамъ логики , должны управлять косвенными падежами, а здѣсь именительный! Но это грамма­тическій миражъ. Это Форма старин­наго языка , какимъ - то страннымъ образомъ уцѣлѣвшая въ нашемъ , современномъ. Въ-старину винит. па­дежъ даже въ именахъ, означавшихъ одушевленные предметы, былъ схо­денъ съ именительнымъ, напр.: «Спа­си, Господи, люди твоя», (а не людей твоихъ). Вотъ и разрѣшеніе загадки.

«Въ словосочиненіи разсматривается зна­ченіе и изложеніе сочиненій (по крайней мѣрѣ тѣхъ, которыми должно заниматься въ училищахъ). »

Во-первыхъ, всѣ грамматики вооб­ще и грамматики г. Половцова за- урядъ съ прочими толкуютъ и дол­жны толковать объ элементахъ языка; о частяхъ рѣчи, предложеніяхъ и пе­ріодахъ; а цѣлыя сочиненія, какъ бы кратки они ни были , подлежатъ вѣ­дѣнію высшихъ словесныхъ наукъ. Во-вторыхъ , какими именно сочине­ніями, по мнѣнію г. Половцова, дол­жно заниматься въ училищахъ? Если даровитый воспитанникъ въ состоя­ніи написать хорошее ученое разсуж­деніе, историческую статью, что съ нимъ станешь дѣлать ? Развѣ сказать ему: «Стой, куда ты? Хочешь быть умнѣе учителя! » да задать ему тэму о пользѣ наукъ, или описаніе про­гулки.

« Подлежащимъ бываетъ: имя или мѣсто­именіе существительное, а иногда глаголъ въ неокончательномъ наклоненіи, (запя­тая!) и имя прилагательное, также другая часть рѣчи, вмѣсто имени существительна­го употребляемая.»

Какая же?!

* Подлежащее произносится выразитель­нѣе прочихъ частей предложенія. Сказуе­мое произносится ***иногда*** такъ же выразп- тельно(,) какъ и подлежащее. На дополне­нія ***часто*** бываетъ нужно ***обратить особен­ное вниманіе.*** Опредѣленія ***рѣдко*** выгова­риваются усиленно. Приложенія произно­сятся ***большею частію*** легко.»

Иногда, часто, рѣдко, большею ча­стію—не-уже-ли это *точныя* правила?

«Изъявительныя предложенія заключа­ютъ въ себъ ***дѣйствительность дѣйствія. »***

Это что за извѣстіе!

* Дополненія находятся въ родительномъ падежѣ при окончаніи числа, мѣсяца и го­да. »

Если бы сфинксъ выхватилъ эти строки изъ « Русской Грамматики, » не быть бы Эдину живому, (зри стр. 159.)

« Въ предложеніяхъ полагается сперва подлежащее, потомъ связь и наконецъ ска­зуемое.»

Полно, всегда ли такъ? Развѣ не­льзя сказать: «меня теперь всего бо­лѣе занимаютъ науки, » ИЛИ: «въ этихъ дикихъ степяхъ обитали нѣкогда об­разованные народы» и т. п.?

«Главное по смыслу слово полагается въ самомъ началѣ предложенія. Важнѣйшее по немъ ставится въ копцъ предложенія.»

И тутъ же самъ г. Половцовъ пред­лагаетъ примѣръ , вѣроятно въ под­твержденіе своего правила : « Нынѣ дворянство раздѣляется на потом­ственное и личное. » Стало быть, въ этомъ предложеніи главное по смыслу слово есть *нынѣ,* а важнѣйшее но немъ *— личное?*

* Вводное предложеніе можетъ быть ***опу­щено*** (выпущено) безъ потери смысла.»

Такъ точно сказано и въ »грам­матикѣ г. Греча. Да за чѣмъ же и употреблять вводное предложеніе, ес­ли его можно *опустить* безъ потери смысла? Развѣ все равно : « онъ уѣхалъ въ Калугу» и «онъ, кажется, уѣхалъ въ Калугу »? Не точнѣе ли выразить­ся такъ: вводныя предложенія не сое­диняются съ главнымъ посредствомъ связующихъ частей предложенія, а ме­

жду-тѣмъ дополняютъ и объясняютъ смыслъ главнаго?

«Сложный періодъ обыкновенно заклю­чаетъ въ себѣ двѣ части: первая называет­ся повышеніемъ, а вторая пониженіемъ. Соотвѣтственно этому и при произношеніи періода голосъ въ первой части возвышает­ся, а во второй замѣтно его паденіе.»

Вся тайна декламаціи обнаружилась и заключилась въ этихъ немногихъ строкахъ. Но авторъ тутъ же спохва­тился—испугался, что сказалъ такъ рѣ­шительно, и на той же страницѣ гово­ритъ вотъ что :

и Надобно однакожь замѣтить, что искус­ство въ произношеніи періодовъ не ограни­чивается различеніемъ повышенія и пони­женія. Оно зависитъ отъ того, что читающій вникнетъ во всѣ оттѣнки мыслей, составля­ющихъ полноту и разнообразіе періода, и какъ съумѣетъ изустно выразить каждый членъ.»

Что же это, въ-самомъ-дѣлѣ: паука, или шутка надъ наукою? Учитель гово­ритъ: « вотъ вамъ, господа, правило; а впрочемъ, если вникнете порядочно въ дѣло, такъ поступайте, кто какъ съу­мѣетъ. « Вотъ, что значитъ вливать мо­лодое вино въ старые мѣхи , современ­ныя понятія о наукѣ укладывать въ старинныя, ржавыя Формы! Авторъ «Русской Грамматики и, кажется, дер­житъ опасный нейтралитетъ между посѣдѣвшею схоластикою и едва-вы- ходящими изъ пеленъ взглядами на природу и знаніе. Онъ не-въ-силахъ отстать отъ первыхъ , не можетъ усвоить себѣ и послѣднихъ, и въ этой междоусобной войнѣ вступилъ въ ней­тралитетъ, который очень-строго на­казывался въ Аѳинахъ...

Мы многое и очень-многое пропу­стили безъ замѣчаній, хотя, кажется, довольно и этихъ выписокъ, для ука­занія на то, много ли прибавляетъ г. Половцовъ своею грамматикою къ на­шей ученой литературѣ. Но что все­го болѣе нравится намъ въ авторѣ «Русской Грамматикѣ«, такъ это по­корность, съ которою онъ принимаетъ всѣ дѣлаемыя на нее замѣчанія, и го­товность, съ которою онъ припечаты­ваетъ ихъ къ каждому изданію своей грамматики. Нѣкоторыя изъ этихъ замѣчаній довольно - дѣльны ; а дру­гія.... въ одномъ изъ нихъ сказано: «Къ нарѣчіямъ времени отнесены: *утромъ, зимою.* Но это имена суще­ствительныя, поставленныя въ твори­тельномъ падежѣ. « Да какъ же эго не нарѣчія? Имъ предшествуетъ во­просъ, не *кѣмъ, чѣмв,* предполагае­мый въ твор. падежахъ, а *когда,* тре­бующій въ отвѣтъ нарѣчія. Напр. : «когда (а не чѣмъ) ты поѣдешь? зи­мою «. « Когда ты пойдешь къ ному? утромъ.»

Еще примѣръ: критикъ « Граммати­ки« говоритъ: «Управленіе предло­говъ относится къ Словосочиненію : (, ) а значеніе ихъ къ Этимологіи; точно такъ, какъ значеніе глаголовъ, нарѣ­чій, союзовъ входитъ въ составъ Эти­мологіи, а ихъ управленіе въ Синтак­сисъ. » А г. Половцовъ восклицаетъ : « Надобно быть грамматикомъ, чтобъ чувствовать *всю цѣну* подобнаго замѣ­чанія. « Воля ваша , это ужь черезъ- чуръ патріархально !

376) Грамматическій Разборъ **РоСС ІІІСК АГО С.ІОВОПРОИЗВЕДЕНІя(,)** *составленный содержателемъ частной школы* Николаемъ Пименовымъ. Изда­ніе первое. *Санктпетербургв. Печа­тано въ тип. Карла Крайя. 1845. Въ 8-ю д. л. I0S стр.*

Въ этомъ « Грамматическомъ Разборѣ Россійскаго (Русскаго?) Словопроизве­денія « нѣтъ никакого разбора-, это про­сто разграфленная тетрадь, съ примѣ­рами для этимологическаго разбора сбоку, съ вопросами наверху, и бѣ­лымъ мѣстомъ для отвѣтовъ. Такія книги такъ же легко сочинять, какъ графить нотныя тетради. Г. Пименовъ, кажется, думаетъ объ этомъ иначе, а потому выставилъ на безграмотномъ заглавіи (ибо чтб такое «разборъ рос­сійскаго словопроизведенія »?) своей тетради; *изданіе первое,* вѣроятно, пред­полагая, что будетъ когда-нибудь вто-

роо, третье п т. д. ІІеполать книжной рѣчій и разнаго рода промаховъ, не ііромышлености! только отнимающихъ у нея всякое пра-

377) Руководство къ Изученію Ру сс ко й Г в а м м а ти к и, *изданное* Ни­колаемъ Гречемъ. *Санктпетербурга. 1845. Вб 8-ю д. л. 266 стр. (Типо­графіи не означено^).*

378'1 Краткая Русская Грамма­тика, *изданная* Николаемъ Гречемъ. Десятое изданіе. (,) *исправленное и дополненное. Санктпетербурга. (?! .) Ве придворной типографіи В. Гаспера, вб Карлсруэ. 1845. Вб 8-ю д. л. 146 стр.*

Много уже разъ было говорено о пространныхъ и краткихъ граммати­кахъ г. Греча и пространно и кратко. Всякая подобная рѣчь сводилась обы­кновенно къ тому, что «Грамматики» г. Греча живутъ и будутъ жить до времени на томъ же основаніи, на ко­торомъ жила и пользовалась когда-то громкою извѣстностью — грамматика г-на Меморскаго.Что «Грамматика»г-на Греча темна, сбивчива, исполнена не­точностей, двусмысленностей, протпво-

во на званіе представительницы неиз- мѣримо-опередпвшаго ее современнаго русскаго языка, но даже дѣлающихъ ее безполезною, какъ учебное руководство —въэтомъныньчесозпается уже всякій, кого Господь хоть немного «книжному искусству вразумилъ». Г. Гречъ нико­гда не былъ, и—увы!—никогда ужь не будетъ истиннымъ знатокомъ рус­скаго языка; то, чѣмъ пріобрѣтается право на громкое титло знатока язы­ка, совершенно ускользнуло отъ г. Гре­ча: говоримъ о духѣ русскаго языка. Удивительная вещь —духъ языка! Его не усвоишь себѣ ни строгимъ соблю­деніемъ правилъ своей или чьей бы то ни было грамматики...

Въ новомъ, десятомъ, изданіи «Крат­кой Русской Грамматики »,одна только истинно-примѣчательная новость: на заглавномъ листѣ ея напечатано : *«Санктпетербурга.* Въ'нридворной ти­пографіи В. Гаспера *вб Карлсруэ«.* Санктпетербургъ — въ Карлсруэ; по­нимайте, какъ угодно!

**КНИГИ, ИЗДАННЫЯ ВЪ РОССІИ ПА ИНОСТРАННЫХЪ ЯЗЫКАХЪ.**

26) М Е D I с IN I S СII Е в Jahbesbe- віснт *von Peler-Pauls-Hospital in St. Petersburg, für das Jahr 1841 von Dr.* II. Thieleman etc. (Отчетъ о *Петропа­вловской Больницѣ вб Санктпетербургѣ за 1841 года, составленный докторо.ив* Тилеманомъ). *Санктпетербурга. 1845. Ва тип. К. Краіія. Вб 8-го д. л. VII и 240 стр.*

Петербургъ славится благотвори­тельными своими заведеніями, между которыми не послѣднее мѣсто занима­ютъ больницы, состоящія въ вѣдѣніи Попечительнаго Совѣта. Но странно, что лишь изъ «Свода Закоповъ» извѣ­стно вамъ объ этихъ пріютахъ для страждущаго человѣчества, не смотря па то, что нѣкоторыя (наприм., Обу­ховская и Калпнкипская Градскія Боль­ницы, существуютъ уже нѣсколько де­сятковъ лѣтъ). Въ топографическомъ описаніи Санктпетербурга исчисляют­ся общественныя заведенія, но доселѣ пе было медико-статистическихъ извѣ­стій собственно о состояніи больницъ, подобно тому, какъ описана Больни­ца Всѣхъ Скорбящихъ и какъ состо- влепа «Медико-статистическая Запи­ска о Императорскомъ Воспитатель­номъ Домѣ». Польза, какую можно из­влекать изъ медицинскихъ отчетовъ о состояніи общественныхъ больницъ, состоитъ въ познаніи свойства и ха­рактера болѣзней,въ различныя време­

на года господствующихъ и, слѣдова­тельно, въ удобнѣйшемъ примѣненіи средствъ къ пхъ теченію.

Желая также въ этомъ отношеніи до­ставить врачамъ поучительныя настав­ленія, главный медицинскій инспек­торъ надъ учрежденіями Императри­цы Маріи, леііб-медикъ 11. Ѳ. Рюль, представилъ Попечительному Совѣту необходимость предписать главнымъ врачамъ, чтобъ они составляли отчеты о числѣ лечимыхъ ими больныхъ въ- продолженіе года и пріобщали къ от­чету особенныя замѣчанія о характерѣ болѣзней, въ такое или иное время го­да наиболѣе появляющихся. Въ-слѣд- ствіе этого, появился отчетъ о Петро­павловской Больницѣ, написанный до­кторомъ Тилеманомъ - главнымъ вра­чомъ этого заведенія. « Отчетъ« этотъ раздѣляется па двѣ части; въ первой излагаются болѣзни, во второй пред­ставлена таблица всего числа боль­ныхъ, тамъ пользовавшихся. Между болѣзнями, замѣчательнѣе прочихъ былъ брюшной тифъ (typhus abdomina­lis), которымъ страдали 484- мужчины и 103 женщины (монографія брюшнаго тифа напечатана 184-1 года докторомъ Тилеманомъ особенною книгою въ ти­пографіи Виганда, въ Лейпцигѣ). Вид­но, однакожь, что тифъ брюшной —ко­нёкъ автора; описанію и теченію этой болѣзни посвятилъ опъ почти третью часть сочиненія. Любопытно также из­ложеніе прочихъ болѣзней; особенно поучительны изслѣдованія, дѣланныя надъ трупами (autopsia cadaverum). Будучи занятъ съ утра до вечера об­ширною частною практикою fcM. Пре- дисл. стр. II/, г. Тилемавъ оказалъ значительную услугу патологической анатоміи тѣмъ, что вскрывалъ трупы людей, страдавшихъ болѣе-замѣчатель- ными болѣзнями, напрпм., воспалені­емъ спиннаго мозга, сердца и проч. Пзъ второй части «Отчета» видно, что въ Больницѣ Петропавловской 150 кро­ватей для больныхъ мужескаго пола и 100 кроватей для больныхъ жен­щинъ. Въ-продолженіе 1810 года, было больныхъ 1,759 м. и 819 ж. Пзъ нихъ выздоровѣло 1,39-4 м. и 023 ж. Умерло 215 м. и 100 ж.; на слѣдующій годъ осталось 150 м. и 90 ж. Любопытно показаніе числа 2.578 больныхъ но ихъ возрастамъ. Отъ 10 до 20 лѣтъ боль­ныхъ было 335 м., 151 ж.; отъ 20 до 30 лѣтъ 752 и.. 270 ж.; отъ 30 до 40 лѣтъ 325 м., 201 ж.; отъ 40 до 50 лѣтъ 182 м., 93 ж.; отъ 50 до СО лѣтъ 90 м., 59 ж.; отъ СО до 70 дѣть 44 м., 29 ж.; отъ 70 до 80 лѣгъ 19 м., 10 ж.; отъ 80 до 90 лѣтъ 7 м., 5 ж.; отъ 90 до 100 лѣтъ2м.,1ж. Въ больницѣ сдѣлано было 12G операцій, 85 главнымъ докто­ромъ и 29 ординаторомъ Мейнгардомъ. При ревностномъ изученіи предмета, — для чего предпринимается вскрытіе труповъ и изслѣдованіе свойствъ бо­лѣзни, которой леченіе было внѣ пре­дѣла искусства, — представляется для молодыхъ врачей самый благопріят­ный случай примѣнять теорію къ прак­тикѣ, особенно, когда они руководству­ются опытнымъ наставникомъ, въ ко­торомъ видятъ примѣрное, постоянное рвеніе къ пріобрѣтенію новыхъ позна­ній. Счастливъ молодой врачъ, которо­му суждено служить подъ руковод­ствомъ опытнаго врача, слѣдящаго за успѣхами своей науки!

27) Le livre de dictée *pour les commençants, ou seconde partie du livre de Г enfance; ouvrage en deux parties l’une pour le maître et l’autre pour l’élève, par* Theodor Courtener, *Lecteur* à *l’univer­sité Imperiale de Moscou. Москва. Въ Универсшп. тип. 1845. Въ 12-ю д. л. 172 стр.*

Собраніе правилъ и постепенныхъ примѣровъ для диктованія, за которое, по мнѣнію автора, дѣти должны при­ниматься послѣ азбуки (Le livre de l’Enfance). Въ первой части, г. Курт- перъ даетъ совѣтъ учителю, кАкъ слѣ­довать методическому ходу при объ­ясненіи теорпко-практическомъ орѳо­графіи; вторая назначена для учащих­ся. Думаемъ, что эта книжка не безъ

пользы, какъ и всѣ труды г. Курт- пера.

**28) L I V К F. POUR Л P В F. N D R Е â BIEN**

**LIRE EN FRANÇAIS.** *St .-PètCrsbounj. De l’imprimerie d’Jverxen. IS'i5. Br I2-io* 6. *л.* 35 *cmp.*

Учебникъ, какихъ есть тысячи.

ЖУРНАЛЬНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Въ прошломъ мѣсяцъ вышла G-я книжка *Журнала Министерства Го- су дарственны хз Имуществъ* ([[52]](#footnote-53) [[53]](#footnote-54) [[54]](#footnote-55)); въ ней заключаются слѣдующія статьи : Извлеченіе изъ отчета Министра Го­сударственныхъ Имуществъ за 1842 годъ; — Опыты и наблюденія по лу­говодству, *11. Шишкина-, —* Отчетъ объ опытахъ и наблюденіяхъ, произ­веденныхъ на Луганской Фермѣ въ 1842 г. — О приличнѣйшей плодо­смѣнности въ полеводствѣ Ярослав­ской-Губерніи. — О способѣ разве­денія, храненія и употребленія кар­тофеля въ Швейцаріи. *11. Окунева.*

* Сельское хозяйство въ Новорос- сійскомъ-Краѣ. Хлѣба, составляющіе статью заграничнаго отпуска : пше­ница -гирка и ленъ. *Ивдемолл. —* О искусственномъ орошеніи земель.
* Съѣздъ германскихъ сельскихъ хо­зяевъ и лѣсоводовъ въ Штутгартѣ въ 1812 г., *Г. Веселовскаго. —* Со­стояніе Финансовъ въ Австріи. — Въ Библіографіи помѣщены разборы Нехо­зяйственныхъ сочиненій, вышедшихъ на русскомъ языкѣ. Въ Смѣси заклю­чается 27 статей.

Самая важная по содержанію своему статья этой книжки безъ сомнѣнія : «Извлеченіе изъ отчета Министра Го­сударственныхъ Имуществъ за 1842 годъ». Обнародованіемъ этого отчета статистика и прагматическая исторія нашего отечества пріобрѣли драгоцѣн­нѣйшій документъ, ибо учрежденіемъ Министерства ГосударственныхъИму- ществъ положено твердое и обшир­ное основаніе развитію почти-поло- вины сельскаго народонаселенія го­сударства (\*) и органическому устрой­ству государственныхъ имуществъ, число которыхъ въ одной Европей- ской-Роесіи—болѣе нежели простран­ство обширнѣйшихъ европейскихъ го­сударствъ (“).

Министерство Государственныхъ Имуществъ, какъ извѣстно, получило свое начало съ 1 января 1838 года; слѣдственно 1842 годъ есть пятый годъ жизни этого учрежденія. Первые два года, т.е. 1838 и 1839,употребило оно исключительно на образованіе управ­ленія губернскаго, окружнаго, волост­наго и сельскаго, обративъ въ то же время всю свою дѣятельность на спо­собы продовольствія крестьянъ, по случаю сильныхъ неурожаевъ , про­должавшихся сряду два года. Въ 1840 году, когда управленіе образовалось окончательно, надлежало заняться со­ставленіемъ разныхъ хозяйственныхъ капиталовъ, безъ которыхъ невозмож­но было ни предпринять въ удовле­творительномъ объемъ межеванія, ни начать устройства училищъ, Фермъ и другихъ хозяйственныхъ учрежде­ній. Слѣдовательно, не рапъе 1840 или даже 1841 г. приступлено къ су­щественнымъ мѣрамъ преобразованія.

Результаты этихъ преобразованій из­ложены въ отчетъ. Сожалѣя, что мѣсто не дозволяетъ намъ показать хотя съ нъкоторою подробностію важнѣйшіе Факты, мы позволяемъ себъ только заимствовать послѣднюю вѣдомость, представляющую сравнительные вы­воды о состояніи предметовъ вѣдом­ства государственныхъ имуществъ за 6 лѣтъ до поступленія ихъ въ но­вое управленіе и во время завѣды­ванія ими этимъ управленіемъ.

Въ предшестяовав- Въ послѣднія’6 лѣтъ шія 6 лѣтъ. съ 1837 года.

въ Государственное

137.750,176 р. 32 к. 104.730,833 р. 67 к.

Поступило доходовъ

Казначейство . . .

*Въ томъ числѣ:*

Съ казенныхъ оброчныхъ статей .... Съ казенныхъ имѣній

Съ казенныхъ лѣсовъ

Снято казенныхъ земель на планы

При межеваніи и люстраціи имѣмій въ запад­ныхъ губерніяхъ открыто земель, побыв­шихъ въ виду

Съемка въ обіцей сложности обошлась за каждую десятину

Отведено земель по Всемилостивѣйшему по­жалованію

Приготовлено къ отводу

Переселено пзъ малоземельныхъ губерній па свободныя земли

Переселено западныхъ однодворцевъ во вну­треннія губерніи

Переведено хозяйственныхъ имѣній въ за­падныхъ губерніяхъ на оброкъ

Уволено изъ крестьянъ

вг. купцы

въ мѣщане

Оказано пособій по случаю пожаровъ: Безвозвратно на сумму .

Дано въ ссуду изъ казны

Выпущено на службу воспитанниковъ, по­лучившихъ образованіе въ Лѣсномъ и Меже­вомъ Институтѣ:

По лѣсной части

Топографовъ

Инженеровъ

Разсмотрѣно и поступило въ Правительст­вующій Сенатъ дѣлъ но огражденію государ­ственныхъ имуществъ

Въ слѣдствіе сихъдѣлъ присуждено въказпу:

Крестьянъ

Земли н лѣса

Оброчныхъ статей . . . ,

Денежныхъ капиталовъ

3.593,882 — 96 — 5.350,720-22- 3.025,871 -17- 736,363 — дссят.

18 к.

104,687 дссят.

24,733 души.

76 -

3,933 —

9,778 —

25,954 р. 87 к.

318,519- 57 —

64 челов.

17 -

1,240 — '

1,940 душъ.

91,392 десят.

12

92,789р. 19 к.

5.392.078 — 23 — 7.153.575 — 96 — 3.680,911 - 63 —

11.224,724 дссят.

415,399'Д - з'А - 139,343 дссят. 172,632 - 64,812 душъ.

1,500 душъ.

290 -

7,469 - 45,932 —

1.375,970 р. 40 к. 43,474 — 67 —

105 челов.

**280 —**

18 -

2,492

4.876 душъ.

402,619 десят.

41

275,837 р. 93 к.

\*/і3

Сверхъ того, состояніе нѣкоторыхъ пастей въ первый годъ-открытія новаго управленія и въ послѣдній, т. е. въ 1842 году, даетъ слѣ­дующіе выводы:

Посѣвы хлѣба

Посѣвъ кортофеля

Находилось запаснаго хлѣба

Выдано паспортовъ

Число учащихся грамотѣ

Состояло отданныхъ , по распоряженію управленія, для обученія ремесламъ. Врачей въ казенныхъ селеніяхъ находилось Оспопрививателей

Оспопрививаніе производилось въ годъ .

***При открытіи но-  
ваго управленія.***

13.140,793 четверт.

382,117 —

5.961,927 —

188,920.

1,310 челов.

5 челов.

3,785 -

247,787 млад.

***Въ*** 1842 ***году.***

18.334,308 четверт

1 199,802 —

5.592,110 —

391,305 -

11,386 челов.

3,152 челов.

97 -

4,629 -

573,553 млад.

Въ 1840 г 8,296.

* 1841 6,709.
* 1842 6,009.

2) Изъ нихъ осуждено:

Въ 1840 г 4,457.

* 1841 3.010.
* 1842 2,379.

«Обнимая всѣ предметы устройства «нравственнаго и хозяйственнаго быта « поселянъ (сказано въ Отчетѣ) дѣйствія «министерства во-первыхъ основыва- «лись на строгомъ соблюденіи закон- «ности въ-отношеніи къ сельскому «свободному состоянію и, во-вторыхъ, «при всей очевидности въ пользѣ пред­принятаго преобразованія, они дол- «женствовали быть соглашены въ дви- « женіи своемъ съ нравственнымъ со- «стояніемъ, привычками и даже пред- «разсудками народа; и потому дол­ежи ы были слѣдовать болѣе или ме- «вѣе постепенно. Въ видахъ общей «пользы, безъ сомнѣнія, утѣшительно «замѣтить, что число преступленій «уменьшилось вдвое ([[55]](#footnote-56)), количество «полезнаго труда, какъ напримѣръ въ «посѣвѣ хлѣба, увеличилось па поло- «вину ([[56]](#footnote-57)); но въ частности, крестья- «ппнъ не можетъ еще цѣнить тѣхъ «ограниченій, которыя спасаютъ его «отъ преступленій; онъ не можетъ «также оцѣнить и пользы труда, нри- «выкнувъ дотолѣ къ легкой добычѣ, «пріобрѣтаемой отъ порубки лѣса, «или другихъ подобныхъ средствъ. Сіи «обстоятельства и особенно утрата вы- «годъ нѣкоторыми крестьянами, рас- « полагавшими въ свою пользу обще- «ственнымъ достояніемъ, были при- « чиною оказавшихся въ 1842 году въ «двухъ мѣстахъ между’ крестьянами «недоразуменій въ посѣвѣ картофеля. «По это неизбѣжное послѣдствіе вел­икаго перехода отъ безпорядка къ ію- « рядку, гдѣ личные интересы нѣкото- «рыхъ смѣняются общею пользою. За «всѣмъ тѣмъ, успѣхи, пріобрѣтенные «въ столь короткое время при всѣхъ «условіяхъ постепенности и при раз-

1) Находилось подъ судомъ;

Такимъ образомъ число преступниковъ по великороссійскимъ губерніямъ въ-течевіп трехъ лѣтъ уменьшилось вдвое, тогда какъ въ западныхъ губерніяхъ,гдѣ расправы еще не воспріяли дѣйствія,число преступниковъ пе уменьшается.

(\*') При открытіи новаго управленія, по­сѣвы хлѣба у крестьянъ простирались до 13,140,793 четвертей, —а въ 1842 году высѣ­яно ими 18,331,308 четвертей.

«ныхъ затрудненіяхъ, лаютъ песомнѣн- «ную надежду, что цѣль улучшеніи въ «бытъ крестьянъ будетъ достигнута «скорѣе, чѣмъ можно было полагать.

*Журналъ Коннозаводства и Охо­ты.* въ 1844 году будетъ издаваться на прежнемъ основаніи, ежемѣсячно книжками, не менѣе 6-ти печатныхъ листовъ. Сверхъ коннозаводства и охоты, для доставленія этому журна­лу большаго разнообразія и пользы, будутъ помѣщаться въ немъ статьи по сельскому хозяйству. Поэтому жур­налъ раздѣлится на IV отдѣленія: I) Коннозаводство, II) Сельское Хо­зяйство, III) Охота и IV) Извѣстія о конскихъ скачкахъ и рысистыхъ бѣгахъ въ Россіи и другихъ государ­ствахъ.

Подписная цѣпа за годовое изданіе, или 12 книжекъ, девять рублей сере­бромъ, а съ пересылкою, или достав­кою на домъ, десять рублей сереб­ромъ. Подписка принимается : Въ Канцеляріи Предсѣдателя Комитета Государственнаго Коннозаводства, въ Газетной Экспедиціи С. Петербург­скаго Почтамта и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и лавкахъ обѣихъ сто­лицъ.

Мы получили программу *«Журна­ла Сельскаго Хозяйства и Овцевод­ства на* 1844 годъ. Вотъ вполнѣ эта программа:

«Жизнь и дѣятельность *произво­дящихъ силъ* въ земледѣльческой и сельско - хозяйственной промышле- ности есть первое условіе для ихъ усовершенствованія и успѣховъ. Воз­бужденіе этой жизни и дѣятельности въ умственномъ и техническомъ от­ношеніи, готовность содѣйствовать развитію и направленію ихъ сред­ствами, зависящими отъ II. М. Об­щества Сельскаго Хозяйства и Глав­наго Общества улучшеннаго Овце­водства, всегда были цѣлію, къ ко­торой стремились совокупные труды ихъ членовъ, а потому и журналъ, издаваемый отъ сихъ обществъ, имѣлъ одинакую съ ними цѣлъ, бу­дучи лѣтописью и выраженіемъ ихъ дѣятельности и сношеній.

«По мѣрѣ расширенія круга этой дѣятельности и сношеній внутри оте­чества увеличивалось и изданіе «Зем­ледѣльческаго Журнала». Въ первое десятилѣтіе, начиная съ 1821 года, его выходило по три «ЛДЛ-4, въ годъ, во второе десятилѣтіе по шести съ отдѣльными «Записками Комитета гг. Сахароваровъ», а съ 1841 г., когда Общество вступило въ ближайшія сношенія съ иностранными обще­ствами и хозяевами, оно начало из­давать *ежемѣсячно Журналъ Сель­скаго Хозяйства,* соединивъ съ нимъ *Записки Комитета гі. Сахарова­ровъ и. Журналъ для Овцеводовъ.*

«Говорить о достоинствѣ журнала, отъ Обществъ издаваемаго, значило бы произносить мнѣніе о трудахъ членовъ; это принадлежитъ сооте­чественникамъ. Долгъ редактора со­отвѣтствовать благородной цѣли и достоинству Обществъ, передавая въ журналѣ желаніе ихъ *содѣйствовать развитію жизни и дѣятельности производящихъ силъ во всѣхъ отра­сляхъ сельско- хозяйственной про- ліышлености въ Россіи.* Это чи­стое желаніе составляло и конечно навсегда будетъ составлять отличи­тельную черту «Земледѣльческаго Журнала» и «Журнала Сельскаго Хозяйства».

« Никогда въ немъ пе имѣли мѣста полемическія статьи, касающіяся лич­ности, или унижающія трудъ дру­гаго. Если и была помѣщена однаж­ды статья въ опроверженіе ложнаго мнѣнія о заслугахъ незабвеннаго Те- эра, то сего требовало достоинство самого Общества Сельскаго "Хозяй­ства.

«Полезные труды гг. членовъ и постороннихъ.сотрудниковъ отличае­мы были изъявленіемъ имъ уважс-иіл и благодарности Общества въ публичныхъ его собраніяхъ присуж­деніемъ медалей, пли дипломовъ; по тому же основанію, редакція журна­ла никогда не смѣла оцѣнить статьи гг. членовъ и сотрудниковъ денеж­ною платою—и 23 года Земледѣльче- скійЖурналъ и Журналъ С. Хозяйства были органомъ безкорыстнаго жела­нія хозяевъ содѣйствовать общему благу. Такъ будетъ и впередъ.

«Редакторъ увѣренъ, что въ И. М. Обществѣ С. Хозяйства, и въ Глав­номъ Обществѣ Овцеводства и въ Комитетѣ гг. Сахароваровъ, всегда найдется довольно сотрудниковъ, впол­нѣ раздѣляющихъ тѣ же чувства и же­ланія, какими члены сихъ обществъ одушевляемы были при ихъ основа­ніи. Съ этою увѣренностію редакція объявляетъ объ изданіи на 1844 года. *Журнала Сельскаго Хозяйства и Овцеводства,* который будетъ выхо­дить ежемѣсячно, не менѣе 8 печат­ныхъ листовъ въ каждомъ *ЛУ.*

«Подписная цѣна *вг Москвѣ* 4 р. 50 коп. сер., съ пересылкою въ дру­гіе города 5 р. сер. »

Изданіе *Одесскаго Вѣстника* бу­детъ продолжаемо въ 1844-мъ году,— 18-омъ, со времени существованія это­го журнала, и 11-омъ нынѣшней ре­дакціи.

Постоянною цѣлью «ОдесскагоВѣст­ника» было—знакомить читателей со всѣмъ, относящимся къ гражданскому, торговому и умственному развитію Новороссійскаго-Края; передавать имъ важн-вйшія постановленія правитель­ства и замѣчательнѣйшія событія въ отечествѣ: сообщать ходъ важнѣйшихъ происшествій за границею и, особен­но, на Востокѣ, въ послѣдовательной связи, сь возможною свѣжестью, пол­нотою и отчетливостью; и наконецъ, доставлять, въ Фельетонахъ, занима­тельное и разнообразное чтеніе, уче­ными и литературными, частію лег­кими статьями.

Вѣрная этой пѣли, нынѣшняя ре­дакція, въ-теченіе десяти лѣтъ, усерд­но заботилась о добросовѣстномъ ис­полненіи принятой ею на себя обя­занности.

Не измѣняя ничего въ программѣ и направленіи «Одесскаго Вѣстника» на слѣдующій годъ, редакція пред­ставляетъ десятилѣтніе труды свои порукою въ томъ, что она, соблюдая и на будущее время прежнюю, неиз­мѣнную точность въ выходѣ этого журнала, не упуститъ ничего изъ ви­да, чтобъ заслужить вниманіе и под­держать довѣріе читателей какъ свое­временнымъ и тщательнымъ выбо­ромъ, такъ и полнотою и отчетливо­стью сообщаемыхъ въ «Одесскомъ Вѣстникѣ» извѣстій и статей; по пре­жнему, она не будетъ всегда ограничи­ваться однимъ листомъ, но будетъ усиливать, когда надобность укажетъ, нумера «Одесскаго Вѣстника» прибав­леніями.

«Одесскій Вѣстникъ» будетъ выхо­дить по прежнему, два раза въ недѣлю, въ среду и субботу, поутру, въ томъ же Форматѣ, какъ и теперь, на лучшей бѣлой бумагѣ. *Цѣна* остается прежняя: *За годовое* изданіемъ Одессѣ 7р. 50к. сер. съ пересиль. 9р. *За полугодовое* изд, въ Одессѣ 4 р. сер., съ пере­сылкою 5 р. сер.

Четыре года уже издается въ Пе­тербургѣ г-мъ Бернардомъ: *Нуве- листъ, музыкальное обозрѣніе для фортепьяно,* и пользуется вообще большимъ успѣхомъ въ публикѣ. Го­довое изданіе его заключаетъ въ себѣ до 325 страницъ нотъ и до 75 раз­личныхъ пьесъ, — и вся эта благо­дать за 10 рублей серебромъ въ годъ! Согласитесь, что не дорого... Съ будущаго года, г. Бернардъ рѣ­шился не только продолжать своего «Неувелиста», но даже присовоку­пить къ нему *безденежное* «Литера­турное Прибавленіе», которое будетъ содержать въ себѣ: 1) извѣстія объ

операхъ русскихъ, итальянскихъ и нѣмецкихъ , и концертахъ , давае­мыхъ въ Петербургѣ и Москвѣ; 2) извѣстія о событіяхъ, касающихся до музыки и знаменитыхъ музыкан­товъ во всѣхъ странахъ ; *3)* крити­ческіе разборы новыхъ оперъ и бале­товъ, даваемыхъ въ главныхъ горо­дахъ Европы, единственно въ музы­кальномъ отношеніи ; 4) объявленія о новыхъ музыкальныхъ твореніяхъ, издаваемыхъ въ Россіи; *5)* біографіи знаменитыхъ музыкантовъ; 6) описа­нія новоизобрѣтенныхъ музыкальныхъ инструментовъ и машинъ; 7) катало­ги и разборы новыхъ музыкальныхъ произведеній за границею; 8) корре­спонденція , и пр. — Такимъ обра­зомъ, подписавшіеся па «Нувелпстъ» будутъ получать, въ первое число каждаго мѣсяца, тетрадь , содержа­щую въ себѣ отъ 3-хъ до 4-хъ пьесъ для Фортепьяно, музыку одного тан­ца, два романса и, сверхъ того, «Ли­тературное Прибавленіе». II все это, опять-таки за 10 р. сер. въ Петер­бургѣ и за 11 р. 50 к. сер. во всѣхъ городахъ Имперіи.

VII.

ЙІІОСТРАІІІІАЯ ЛИТЕРАТУРА.

АНГЛІЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Путешествіе г. Фэгнгэма п о С-ьв еро-3 а п а д по й Америки: л у го в ы я-ст епж,  
Скалистыя-Гогы, О Р ЕГО НСК А Я-3 Е М Л Я,—П У T E Ш ЕСТ Bl Е Г. Мор РИС А. —В ОСП 0-  
яи нація о Сиріи полковника Нэпира. —Депеши Гернапдо Кортеса. —  
Новые романы. — Новый романъ Фени мора Купера.

Сколько разъ уже бродили мы по от­даленнымъ странамъ съ англійскими путешественниками ! Осеннія облака тянутся по небу; неугомонный дождь однообразнымъ шумомъ своимъ наво­дитъ тоску на душу. Скучно! Перене­семся опять мыслію въ другія страны, йодъ другое небо.

Вотъ, мастеръ Фэрнгэмъ зовегъ насъ въ пустынныя равнины Сѣверной-Аме- рикп ; Travels in tue Great We­stern Prairies, the Anahuac and Rocky Mountains, and in the Ore-

1. XXXI.-Отд. VU.

Gon Terri tory, *by* Thomas J. Farn­ham *(Путешествіе по Великимъ Запад­нымъ Луговымъ Степямъ, Анагуаку и Скалистымъ Горамъ и по Орегонскои- Землгъ).*

За предѣлами Скверо-Американ­скихъ Соединенныеъ-Штатовъ, на за­падѣ, тамъ, гдѣ прекращается цивили­зація. послѣднюю ступень киторой со­ставляютъ полу-образованныя индій­скія республики Чоктоусовъ, Чироки- зовъ и Криковъ, республики новыя, не лѣпо-копирующія американскую кон­ституцію, — начинается степь, обшир-пая, плодоносная степь, неспособная, впрочемъ, для постоянныхъ поселеніи, исключая развѣ немногія мѣста на бе­регахъ рѣкъ. То Великая Луговая- Степь, которая въ ширину раскпды вается на шесть, на семь-сотъ миль, и простирается отъ юга къ сѣверу, отъ 32° сѣверной широты, отъ береговъ Краспой-Рѣки до озера Виннипегу, до 52°, всего на протяженіи около тыся­чи-четырехъ-сотъ миль. Весною п лѣ­томъ. это страна пріятная, покрытая сочною травой и цвѣтами, съ свѣтлымъ небомъ, съ здоровымъ воздухомъ; ку­пы деревьевъ живописно разбросаны тамъ и сямъ и развлекаютъ зрѣніе, утомленное однообразіемъ равнины; четыре рѣки, Красная-Рѣка, Арароасъ, ІІлэттъ и Миссури, катятъ по ней свои широкія воды. На югѣ, знойное солнце рано лѣтомъ превращаетъ траву ва, прахъ; по осень долго тянется па сѣ­верѣ, и замѣчено, что буйволы на сѣ­верной оконечности этого обширнаго владѣнія ихъ, на рубежѣ страны снѣ­жной и болотистой, живутъ лучше, чѣмъ на границахъ Мехики, гдѣ засу­ха скоро губить ихъ пастбища. За ис­ключеніемъ этого дѣйствія широты, и климатъ и виды однообразны. Въ на­чалѣ лѣта, бываютъ страшныя бури, въ нѣсколько часовъ превращающія ру­чьи въ шумные потоки. На берегахъ Малаго Арканзаса,Фэрнгэмъ замѣтилъ, что въ іюнѣ мѣсяцѣ, въ-теченіе двѣ­надцати часовъ, пало дождя на пят­надцать Футовъ. Въ концѣ лѣта и осе­нью не бываетъ дождей, по-крайнеіі- мѣрѣ на югѣ; слой снѣга покрываетъ страну въ-теченіе нѣсколькихъ мѣся­цевъ; буйволы и медвѣди разрываютъ его, ища себѣ корма.

Въ степи нѣтъ большихъ и прочныхъ поселеніи. Тамъ и сямъ, вокругъ по­стовъ, устроенныхъ промышлеными компаніями на берегахъ рѣкъ воздѣла­но нѣсколько полей, стоятъ деревушки предпріимчивыхъ Американцевъ, сбы­вающихъ свои товары туземцамъ, бро­дящимъ по степи. Но, говоря вообще. эта обширная страна совершенно предо­ставлена поколѣніямъ конныхъ Индій­цевъ, которые, для цивилизаціи страш­нѣе всѣхъ сыновъ пустыни, и въ такой же степени смѣлѣе Бедуиновъ,въ какой американскіе промышленпкп дѣятель­нѣе восточныхъ купцовъ. Тысячи ди­кихъ туземныхъ охотниковъ, можетъ- быть лучшіе всадники, лучшіе стрѣл­ки въ мірѣ, разъѣзжаютъ по этой стра­нѣ во всѣхъ направленіяхъ, подобно хищнымъ птицамъ, привлекаемые изъ самыхъ отдаленныхъ мѣстъ надеждою грабежа. Вся смѣлость, всѣ умствен­ныя и матеріальныя средства потреб­ны бѣлому Американцу, чтобъ сберечь свою жизнь, чтобъ охранить торговлю, которая прокладываетъ пути свои по этой опасной странѣ. Время-отъ-време- нп, проходятъ по степи длинные купе­ческіе караваны; изъ нихъ главный караванъ Санта-Фэ, который ходитъ по луговымъ степямъ изъ Арканзасска- го-Штата въ Санта-Фэ, самый сѣвер­ный городъ Мехиканской-Республикн. Караванъ тянется по открытой равни­нѣ, остерегаясь па ружейный выстрѣлъ подходить къ рощамъ, кой-гдѣ попада­ющимся на пути.

« Роща-Совѣта (Council-Grove)» гово­ритъ Фэрнгэмъ: « получила это назва­ніе отъ обыкновенія купцовъ,—обы- « кновенія, существующаго съ начала »сухопутной торговли съ мехпкански- «ми владѣніями, собираться здѣсь для « назначенія офицеровъ и постановле- « нія правилъ, которыя должны руко- » водить ихъ въ путешествіи по опа­сной странѣ къ границамъ Мехико. «Сначала избираютъ главнокомандую- « щаго. Главнокомандующій назначаетъ «подчиненныхъ чиновниковъ, раздѣ­ляетъ купцовъ и людей ихъ на партіи, «назначаетъ каждой партіи часы, ког-

* да она должна охранять лагерь. Онъ «раздѣляетъ также караванъ на двѣ «части, изъ которыхъ каждая па нохо- «дѣ составляетъ колонну. Въ этихъ ря-
* дахъ онъ опредѣляетъ каждому возу
* мѣсто, гдѣ онъ долженъ постоянно на-

*кнглійска.я Jhnnepa-mypa.*

«родиться. Когда всѣ распоряженія «сдѣланы, совѣть расходится, и коман-

* диръ съдежурнымъ карауломъ высту- «паетъ впередъ, выбираетъ дорогу, «высматриваетъ, нѣть ли Индійцевъ. «За этимъ карауломъ, передовые возы «каждой колонны идутъ въ сторонѣ въ
* тридцати шагахъ; за ними прочіе слѣ­дуютъ правильными рядами. Въ иномъ
* караванѣ бываетъ до двухъ-сотъ че­ловѣкъ, до ста повозокъ и до восьмй-
* сотъ муловъ. Крикъ, свистъ, хлопанье
* бичей! Если, на походѣ, конные Ко­манчи или другіе непріятели напа­дутъ на караванъ, то передовые возы
* расходятся направо и нал ѣво и за­крываютъ Фронтъ; то же дѣлаютъ и
* возы, идущіе назади, и такимъ обра­щаемъ образуется длинный оплотъ по­возокъ, нагруженныхъ хлопчатою бу-
* латой; этотъ оплотъ защищаетъ ло-
* шадей, муловъ, людей отъ короткаго
* оружія Индійцевъ. То же дѣлается, •когда караванъ располагается на ноч-
* легъ.

•На площади, образующейся среди

* возовъ, ставятъ лучшихъ лошадей и
* воловъ. Прочихъ животныхъ привя­зываютъ къ кольямъ вокругъ линіи,
* на разстояніи двадцати или тридцати
* ярдовъ. Веревки, которыми ихъ при-
* называютъ, бываютъ длиною отъ трид­цати до сорока Футовъ, и колья раз­ставлены на такомъ разстояніи одинъ
* отъ другаго, чтобъ лошади не могли •путаться.

• Среди этихъ животныхъ распола­гается караулъ; дежурные стороже­вые или неподвижно стоятъ подлѣ

* животныхъ, или лежатъ на землѣ и •разглядываютъ, не движется ли какая ■точка на горизонтѣ. Будь сторожевой •въ движеніи, дикари увидятъ и за­стрѣлятъ его прежде, чѣмъ открыто •будетъ присутствіе ихъ, и притомъ •невозможно замѣтить приближенія ■Индійца, ползущаго во мракѣ, въ тра- ■вѣ, если глазъ сторожеваго не будетъ ■такъ близко къ землѣ, чтобъ видна •была вся поверхность, лежащая меж-:
* дупмъ и линіею свѣта, по краю го-
* ризонта. Если на лагерь сдѣлано на- « паденіе, караулъ стрѣляетъ и отсту-
* паетъ за возы. Тогда весь караванъ
* бросается на защиту; иногда онъ дѣ- « лаетъ вылазку, чтобъ спасти отъ Ин- « діпцевъ лошадей; иногда, скрываясь
* за возами, купцы и люди ихъ стрѣля- ■ югъ въ непріятеля со всевозможнымъ •искусствомъ и проворствомъ. Много
* кровавыхъ побоищъ бывало на трак- «тѣ каравановъ, идущихъ въ Санта-Фэ «или оттуда. Много на этомъ трактѣ
* могилъ, гдѣ погребены жертвы стра-
* шпой кошшцы Команчей.»

Uослѣ Южной-Африки , Луговая- Степь составляетъ величайшій охотни­чій паркъ въ свѣтѣ. Здѣсь царство би­зона иди буйвола, лоси, антилопы, ди­кой лошади и бѣлаго или степнаго вол- Іка; онъ бродить за стадами другихъ животныхъ и пожираетъ отсталыхъ. Буйволы истребляются въ огромномъ количествѣ, и, если вѣрить жалобамъ г. Кэттлпна и другихъ чтителей жизни индійской, можно бояться что это жи­вотное со-временемъ совсѣмъ истребит­ся. Но п теперь каждый наблюдатель съ изумленіемъ глядитъ на огромныя стада ихъ. Вотъ-что, между прочимъ, говоритъ Фэрнгэмъ:

«Въ послѣдніе три дня буйволы *со-* «вершенію покрывали страну; иногда

* казалось крайне-опаснымъ, даже для
* огромнаго сайта - ФЭскаго каравана,
* прокладывать себѣ путь между ними
* Мы проѣзжали въ день по пятнадца-
* ти миль. Зрѣніе въ каждую сторону •тракта обнимало пятнадцать миль, въ «обѣ стороны 30; 15X3=45X30=1350 «квадратныхъ миль; это огромное про-
* странство такъ густо покрыто было «этими благородными животными, что,
* смотря съ высоты, едва можно было «найдти одну квадратную милю совер-
* шенно-чпетую.»

Чѣмъ далѣе подвигается путеше­ственникъ на западъ, строевой лѣсъ

исчезаетъ, рѣки становятся рѣже, тра­ва скуднѣе, и сухость атмосферы уве­личивается. Луговыя-Степи постепен­но мѣняютъ свой характеръ, и перехо­дятъ въВелікую-Американскуіо Степь, собственно такъ называемую, которая начинается въ 300 миляхъ къ востоку отъ Скалистыхъ-Горь. «Почва ея со­стоитъ изъ темнаго хряща, смѣшап-

* паго съ пескомъ. Нѣкоторыя узкія по-
* лосы ея, на берегахъ рѣкъ, покрыты
* луговой травоіі, но и эта раститель­ность уменьшается и исчезаетъ по
* мѣрѣ того, какъ вы приближаетесь
* къ горамъ». Нижнія гряды Скали- стыхъ-Горъ скудно покрыты дубами и кипарисами. Оплодотворяющее влія­ніе вѣтра, дующаго съ моря, исчезаетъ. Преобладаетъ засуха, такъ-что вели­кія рѣки Плэттъ, Арканзасъ и Ріо- Гранде, пробѣжавъ нѣсколько сотъ миль въ горахь, лѣтомъ совершенно высыхаютъ на равнинахъ, подобно рѣ­камъ Австраліи, оставляющимъ только стоячія лужи между песчаными ме­лями.

Степь и смежные съ нею хребты представляютъ, одпакожь, тамь-u сямъ плодоносныя мѣста, оазы. Туда, гони­мые съ равнинъ жарами, сбѣгаются лоси и буйволы. Тамъ охотятся и де­рутся индійскія поколѣнія. Много оча­ровательныхъ видовъ въ этихъ уеди­ненныхъ мѣстахъ , окрещенныхъ у Французскихъ и англійскихъ охотни­ковъ странными именами, какъ то:

* Boyau Salade«, по причинѣ соляныхъ ключей, « Bull Pen», отъ буйволовъ и др. Вы видите прекрасныя саванны и кругомъ рощи сосновыя, еловыя, дубо­выя, осиновыя; прогалины, покрыты прекраснѣйшими растеніями въ дикомъ состояніи; горный ленъ краситъ скаты холмовъ голубыми цвѣтами. Многихъ изъ этихъ мѣстъ никогда не видалъ глазъ образованнаго человѣка, если ис­ключить, полудикихъ бѣлыхъ охотни­ковъ. Въ будущее время здѣсь, безъ сомнѣнія, возникнутъ большіе города, центральные пункты сообщенія между двумя океанами.

Здѣсь лежатъ главныя селенія кон­ныхъ Индійцевъ; па сѣве[«ѣ живутъ преимущественноСіуши; наюгѣ, Кроу, Команчи, Апачи и другіе. Команчи могутъ выставлять десять, нѣкоторые говорятъ,двадцать тысячъ всадниковъ. Въ настоящее время, они самое силь­ное туземное поколѣніе на материкѣ, и одно изъ наименѣе извѣстныхъ. Кэтт- линъ, по порученію правительства, но сѣтилъ ихъ въ сопровожденіи отряда драгуновъ, и былъ принятъ очень-ла­сково этимъ храбрымъ народомъ.« Без- « подобная верховая ѣзда ихъ, страш- « пая аттака, неимовѣрная быстрота, съ •какою они заряжаютъ огнестрѣльное «оружіе и стрѣляютъ, и ненасытимая - ненависть, дѣлаютъ вражду этихъ Ив- « дійцевъ страшнѣе вражды другихъ ту- « земныхъ поколѣніи. » Никогда неоста- навливаются они надолго на одномъ мѣ­стѣ; лѣтомъ странствуютъ къ сѣверу, вмѣстѣ съ буйволами ; но наступленіи зи­мы, возвращаются съ ними на равнины къ западу отъ Техаса. Они возятъ ша­тры, конической Формы, сдѣланные изъ кожи, и раскидываютъ свой лагерь тамъ, гдѣ остановятся; образуется на­стоящій, 'правильный городъ, съ ули­цами, площадями. Эти Татары Луго­выхъ-Степей показались Кэттлину са­мыми лихими ѣздоками, какихъ видалъ онъ во всѣхъ своихъ странствованіяхъ; особенно изумила его ловкость, съ ка­кою свѣшиваются они съ лошади, дер­жатся ногами за спину ея; тѣло лоша­ди защищаетъ ихъ отъ оружія непрія­теля « Ростомъ они малы; наклонны къ

* дородности. Въ движеніяхъ тяжелы и
* неграціозны, и, въ шатрахъ своихъ, «это самое непривлекательное и не- «опрятное поколѣніе, какое я когда- «нибудь видѣлъ! Ио только-что Комав- «чп вскочилъ на коня, онъ совершенно •преображается и изумляетъ зрителн «легкостью и изяществомъ своихъ дни- ■ жепій. Команчи на ногахъ какъ-бы «не въ своей стихіи, и сравнительно «почти такъ же неловокъ, какъ обезья- « па на голой землѣ, гдѣ не за что еіі
* уцѣпиться; но только положитъ оні

ныхъ направленіяхъ, Ріо дель-Норте на югъ, Пдэттъ и Арканзасъ — на востокъ. Сашинъ пли южный рукавъ Колумбіи па западъ. Болыпой-Колорадо къ Ка- лиФОрнскому - Заливу. Истоки всѣхъ этихъ рѣкъ лежать близко одинъ къ другому. Снѣгъ лежитъ на высочай­шихъ пикахъ. Скалистыя долины голы и дики, и Фэрнгэмъ и спутники его много терпѣли отъ недостатка воды и припасовъ. Нужда заставила ихъ по­ѣсть даже собакъ своихъ. «Другимъ это мясо нравилось, говоритъ Фэрн­гэмъ: «пропостившись пятьдесятъ дней, «они находили въ немъ вкусъ, какъ въ «отличнѣйшей баранинѣ, а на мой вкусъ «оно все-таки было мясомъ собачьимъ, «мясомъ паленой собаки. »

Сіерра Анагуакъ представляла вели­колѣпное зрѣлище, когда Фэрнгэмъ увидѣлъ ее съ высотъ, окружающихъ Арканзасъ. «Она видима была, гово- « ритъ онъ, на разстояніи по-крайней-

* мѣрѣ ста миль; ближайшій пунктъ ея «былъ такъ далеко, что склоненіе го- «ризонта скрывало всю часть его ниже «линіи вѣчнаго снѣга. Вся масса была «чисто бѣлою. Бѣлая, какъ молоко, «эта громада, страна вѣчныхъ моро- «зовъ, раскидывающаяся къ сѣверу на ■ сто миль, непосѣщаемая ни однимъ
* живымъ существомъ, кромѣ, можетъ- «быть, орловъ, представляла явленіе «дивно-величественное, которому по- « лобное врядъ-ли найдется на земномъ « шарѣ.»

На западъ отъ Скалистыхъ-Горъ, опять идетъ степь отъ мехиканской границы до Колумбіи. По ней нѣсколь­ко сотъ миль бѣжитъ Большой-Коло- радо. Берега его неудобны для обра­ботки. Водовороты препятствуютъ пла­ванію. Два католическіе миссіонера попробовали спуститься внизъ по рѣкѣ въ лодкѣ. Участь ихъ осталась неиз­вѣстною. Партія капканщиковъ рѣши­лась было также ва подобную попыт­ку, но скоро принуждена была бро­сить лодку, и едва спаслась отъ гибе-

.руку па копя, лицо его становится .прекраснымъ, и граціозно мчится опъ ■ вдаль, какъ совершенно иное суще­ство.» Кочевья Команчей простирают­ся теперь отъ Арканзаса, на сѣверѣ, до окрестностей Чигуагуа, па югѣ, на протяженіи десяти градусовъ широты.

Степь далеко идетъ па югъ, даже за тропикъ, въ Мехикѣ, вдоль уровня ве­ликой центральной плоской возвышен­ности. '

Скалистыя-Горы, какъ теперь до­знано, образуютъ огромную сплошную стѣну, съ небольшимъ перерывомъ, отъ равнинъ такъ-называемыхъ « вну­треннихъ провинцій» въ Мехикѣ до Арктическаго - Моря , и содержатъ еще неизвѣданный міръ дивныхъ сценъ ; ибо не болѣе какъ на ше­сти пунктахъ проходятъ черезъ эту цѣпь капканщики и охотники на югѣ, .поди Компаніи Гудзонова Залива, на сѣверѣ. Горы особенно-высоки на сѣ­верѣ и югѣ; въ южной части, около 39“ широты, въ хребтѣ, называемомъ. Сіерра Анагуакъ, названіе не тузем­ное, во данное американскими геогра­фами, на основаніи той гипотезы, что эта Сіерра составляетъ сѣверный пре дѣлъ сплошной мехиканской плоской возвышенности; въ дальнихъ сѣвер­ныхъ широтахъ, между 53 и 56°. Тамъ г. Томпсонъ, астрономъ Компаніи Гуд- зопова-Залива, нашелъ, что нѣкоторые пики подымаются выше 26,000 Футовъ надъ уровнемъ моря. Между этими вы­сокими частями, высота Скалистыхъ- Горъ очень разнообразна: отъ низкихъ хребтовъ онъ вдругъ переходятъ въ высокіе ники. Высоту Сіерры Ана- гуакъ Фэрнгэмъ полагаетъ на-у гадъ въ 15,000 Футовъ.

Фэрнгэмъ пробрался черезъ горы подъ высотою ÏO0. по дорогѣ, которая до него не описана была ни однимъ пу­тешественникомъ. Она интересна по­тому, что близка къ центральному узлу, откуда идутъ великія рѣки въ раз­

ди. Къ сѣверо-западу отъ этой дикой рѣки, лежитъ большое соленое озеро Eutaws, Мертвое-Море Сѣверпой-Аме- рики. Еще ни одинъ образованный пу­тешественникъ пе посѣтилъ его; гово рятъ, оно лежитъ въ прекрасномъ кли­матѣ, но берега его пустынны, расти­тельность скудная; попадаются только дикая полынь, да колючая груша. По­лагаютъ. что оно длиною въ двѣсти миль, шириною въ восемьдесятъ: вода чрезвычайно солона и тяжела. Недо­статокъ свѣжей воды по берегамъ уни­чтожаетъ всѣ попытки изслѣдовать его; только на восточномъ краю впа­даетъ въ него какая-то рѣка.

Егце далѣе къ сѣверу, съ той же ча­сти Скалистыхъ-Горъ, течетъ Саптинъ или Рѣка Левиса, большой южный ру­кавъ Колумбіи. Трудно вообразить диче, безотраднѣе шести-сотъ-мильна- го пространства, по которому пробѣ­гаетъ эта рѣка. Долина ея. кажется, составляетъ часть того обширнаго вол­каническаго пояса, который опоясы­ваетъ Тихій-Океанъ. Саптинъ течетъ по неровнымъ платформамъ черной лавы, и по равнинамъ, состоящимъ изъ песка и окалины, на которыхъ растетъ только дикая полынь да степная трава.

Саптинъ ведетъ путешественника къ Колумбіи, дико-романической рѣкѣ, катящей свою громаду водь по ущель­ямъ горныхъ хребтовъ. Долина ея со­ставляетъ Орегонскую-Землю, въ по­слѣднее время предметъ спора между Англіею и Соедпненными-Штатами.

Эта земля едва-лн не послѣдній уго­локъ въ мірѣ, еще незанятый, еще ожи­дающій образованныхъ поселенцевъ. Прошли тѣ времена , когда каждый искатель приключеній, въ первыхъ зе­леныхъ берегахъ, привѣтствовавшихъ его, видѣлъ колыбель повой державы, которая назовется его именемъ. Въ по­слѣдніе два вѣка, міръ состарѣлся го- раздо-бол ѣе,чѣм ь въ двѣ тысячи пред­шествовавшихъ лѣтъ. Человѣку пред­стоятъ завоеванія надъ другими стихі­ями. Земля представляетъ Европейцу мало пространствъ, которыми онъ еще можетъ распорядиться. Въ Австраліи, извѣстны Европейцамъ почти всѣ мѣ­ста, которыя стоятъ того, чтобъ знать ихъ, и хотя тамъ есть довольно мѣста для огромнаго народонаселенія, но нѣтъ новыхъ выгодныхъ мѣстъ для основа­нія новыхъ колоній. Изъ прекрасныхъ острововъ Тихаго-Океана, самые прі­ятные и самые обширные уже присво­ены Европейцами. Азія принадлежитъ другому племени. На обширныхъ и плодоносныхъ пустыняхъ Южной-Аме­рики могло бы возникнуть нѣсколько государствъ, но воздухъ ихъ дышетъ смертію для европейскаго колониста. Единственная обширная страна , сь умѣреннымъ климатомъ, способная къ земледѣлію, приглашающая къ; себѣ колонистовъ, есть именно страна про­стирающаяся вдоль западнаго берега Америки, между крайними поселенія­ми Мехиканцевъ и поселеніями Рус­скихъ. Прежде, этотъ берегъ былъ по­чти недоступенъ отъ бурь и постоян­ныхъ вѣтровъ; приближеніе къ нему было затруднительно, и воды, омыва­ющія его, неизвѣстны были торговлѣ. Теперь, пароходы могутъ ходить къ нему во всякое время года и изъ всѣхъ частей свѣта. Устье Колумбіи лежитъ на восемь или па десять дней плаванія отъ Сандвичевыхъ-Острововъ, которые теперь такъ же хорошо извѣстны, какъ Острова-Азорскіе.итакъ же посѣщают­ся европейскими и американскими ко­раблями. Населись эта страна, она бу­детъ владычицей Тихаго-Океана. Опа будетъ имѣть прямое сообщеніе съ По- вою-Зеландіею, Австраліей) и Китаемъ, несли устроено будетъ сообщеніе чрезъ Ианамскій-Перешеекъ, въ Орегонъ мо­жно будетъ поспѣвать изъ Британіи въ сорокъ или пятьдесятъ дней.

Говоря вообще, Орегонская-Земля состоитъ изъ горъ. Колумбія, главная географическая черта ея, ниспадая съ Скалистыхъ-Горъ и стремясь къ морю.прорѣзываетъ три или четыре горные хребта, бѣгущіе къ сѣверу и югу: одинъ изъ нихъ, называемый Американцами Хребтомъ-Президента, очень высокъ: иные пики его высотою отъ 13 до 16,000 Футовъ; нѣкоторые изъ нихъ, можно сказать, висятъ надъ волнами Колумбіи. Какъ можно догадываться по характеру страны, эта рѣка пред­ставляетъ рядъ великолѣпныхъ водопа­довъ, съ которыми въ величіи, можетъ- быть, не сравнится ни одна изъ амери- ка-нскихъ рѣкъ. Прибавьте къ этимъ водопадамъ черныя крутыя скалы, по­крытыя лѣсами огромныхъ сосенъ, надъ ними ледники и снѣговые пики, и вы получите понятіе о дикомъ величіи мѣстностей Орегона.

Къ сѣверу отъ Колумбіи, страна пред­ставляетъ вообще лабиринтъ горныхъ цѣпей, съ обширными равнинами, по­росшихъ густымъ строевымъ лѣсомъ: климатъ умѣренный, судя по широтѣ, но влаженъ и непогодливъ. Къ югу отъ Колумбіи, характеръ страны измѣняет­ся. Лѣса уступаютъ мѣсто открытой, волнистой странѣ, по горы покрыты великолѣпными деревьями. Внутреннія равнины совершенно безводны; почва волканическая , и пометъ буйволовъ служитъ вмѣсто топлива. Въ мѣстахъ, ближе къ океану и потому болѣе влаж­ныхъ, растутъ деревья такого объема, какой рѣдко можно встрѣтить подъ тропиками. Прекрасная pinus douglas- sii растетъ на 200 Футовъ отъ земли, безъ вѣтвей, и у корня имѣетъ въ окру­жности пять, семь, даже девять шести­футовыхъ саженей. Па Умпквѣ, подъ 'іЗ°, сосны вырастаютъ до 280 Футовъ. Шишки, или сѣмявные сосуды, имѣ­ютъ Форму яйца, и часто бываютъ дли­ною болѣе Фута. Прекрасныя, покры­тыя травою прогалины разнообразятъ лѣсъ. Климатъ умѣренный, влажный.

Такова Орегонская-Земля, страна съ чудными видами, съ здоровымъ кли­матомъ; не вездѣ способна опа къ зе­мледѣлію, много почвы неплодоносной, но довольно представляетъ опа и пло­димо ной земли, довольно для того , чтобъ тугъ могла жить цѣлая нація. Бѣдна опа гаванями, не имѣетъ судо­ходныхъ рѣкъ , но она обладаетъ самымъ выгоднымъ для торговыхъ цѣлей географическимъ положеніемъ. Поколѣній Индійцевъ , бродящихъ теперь по поверхности ея, немного; они питаются преимущест венно рыбой и кореньями., и относительно Физи­ческой силы и дикой энергіи стоятъ гораздо ниже собратій своихъ, ски­тающихся по Луговымъ-Степямъ. Но по этой самой причинѣ они гораздо- менѣе будутъ затруднять колонистовъ, и. надо прибавить, въ простой жизни пхъ обнаруживается во многихъ слу­чаяхъ такая нравственная возвышен­ность, которая ставитъ пхъ ва лѣстницѣ человѣчества гораздо выше большей части дикарей, и представляетъ по­разительный контрастъ съ нравствен­ностью бѣлыхъ и смѣшанной породы людей, приходящихъ къ нимъ съ во­стока. Едва-ли въ цѣломъ свѣтѣ есть племя людей, которое жило бы въ та­комъ сознаніи непосредственнаго при­сутствія невидимаго міра. Вашингтонъ- Ирвингъ, говоря о нѣкоторыхъ колоні­яхъ. живущихъ па западъ отъ Скали- стыхъ-Горъ, замѣчаетъ. «Если мы на- « зовемъ ихъ просто пародомъ ре.іигіоз «нымъ, то дадимъ только слабое попя- «тіе о глубокомъ оттѣнкѣ набожности, «отличающемъ всѣ поступки ихъ.« Усилія миссіонеровъ имѣли среди та­кого народа большой успѣхъ. Индій­цы-христіане встрѣчаются тамъ-и- сямъ въ самыхъ дикихъ долинахъ при­токовъ Колумбіи. Индіецъ Крикки, со­провождавшій Фэрнгэма въ качествѣ проводника, пе только читалъ молитвы по утру и ввечеру, но и носилъ съ собою зеркальцо, карманный гребе­шокъ, мыло и полотенцо, —соединеніе набожности съопрятпостію,какую рѣд­ко найдешь и въ Соединенныхъ Шта­тахъ.

Теперь, единственными осѣдлыми обитателями этоіі обширной пустыни

можно назвать людей Компаніи Гудзо­нова-Залива, живущихъ въ Фортѣ Ван­куверѣ, и нѣсколько сотъ Англичанъ и Американцевъ,большею частію людей, наскучившихъ кочевою жизнію въ сте­пяхъ, поселившихся и занявшихся земледѣліемъ въ Долинѣ Валламеттѣ, близь устья Колумбіи. Теперь у нихъ нѣтъ правительства; они не признаны подданными ни Британіи, ни Соединен- ныхъ-Штатовъ, но, по словамъ ФЭріі- гэма, громко изъявляютъ желаніе быть включенными въ предѣлы республики. Какъ бы то ни было, теперь они боль­шею частію находятся подъ властію Компаніи Гудзонова-Залива.

Въ распоряженіи этой замѣчатель­ной компаніи, какъ говоритъ Фэрн­гэмъ, болѣе девятой доли всей почвы земнаго шара. Какъ извѣстно, компа­нія занимается мѣховымъ промысломъ; ей принадлежитъ монополія во всѣхъ странахъ Сѣверной-Америки, гдѣ во­дятся пушные звѣри, за исключеніемъ полосы, занимаемой Русскими. Объемъ ея владѣній опредѣленъ грамматою, но въ Орегонекой-Землѣ властвуетъ она до рѣшенія спора между Британіей) и Соединенными - Штатами. Акціонеры ея —Британцы; дѣла ея въ Америкѣ производятся агентами, которые, полу­чаютъ плату соразмѣрно съ чистымъ доходомъ компаніи. Они разсѣяны въ разныхъ мѣстахъ по всей территоріи между Гудзоновымъ-Заливомъ и Ти- химъ-Океаномъ. Генерал-губернаторъ живетъ въ Иоркской-Факторіи, на Гуд- зоновомъ-Заливѣ. Они большою частію Шотландцы. Нельзя не дивиться ихъ отважности, коммерческой дѣятельно­сти. До 1820 г.. Компанія вела жесто­кую борьбу сь Сѣверо-Западною Ком­паніею, составленною также въ Англіи. Сопеоничествовавшія компаніи возбу­ждали одна противъ другой Индійцевъ; жгли,грабили посты. Въ 1821 году, обѣ компаніи соединились и устреми­ли всю свою политику на отстраненіе отъ мѣховаго промысла Американцевъ. Въ этомъ онѣ совершенно успѣли. Всѣ

попытки Американцевъ утвердить свой мѣховой промыселъ были неудачны. Агенты Компаніи Гудзонова-Залива пе ребиваютъ агентовъ американскихъ компаній вездѣ, куда ни проберутся они. Всѣ европейскіе товары, какихъ требуютъ Индійцы и бѣлые охотники на всемъ сѣверозападѣ, доставляются имъ агентами компаніи, потому-что они продаютъ все двадцатью, тридцатью процентами дешевле Американцевъ, И «вѣроятно», говоритъфэрнгэмъ; «KOM- «панія заберетъ въ свои руки всю тор­говлю по сѣверной части Тихаго-Океа- «на, какъ владѣетъ она торговлею въ » Землѣ-Орегонской. » Компанія такъ сильна, что въ странѣ, обширнѣе Евро, пы, она установляетъ закопы касатель­но ловли дичи , опредѣляетъ количе­ство, какъ великъ долженъ быть уловъ въ извѣстномъ округѣ, и уменьшаетъ его, когда'оказывается уменьшеніе жи­вотныхъ. Она держитъ въ повиновеніи и дикарей и бѣлыхъ, исполняя по-вре- менамъ свою угрозу, въ случаѣ про­ступковъ ихъ не продавать имъ ничего. Фэрнгэмъ встрѣтилъ въ Орегонской- Землѣ Американца, который говорилъ, что за какой-то проступокъ, Компанія Гудзонова-Залива въ-теченіи нѣсколь­кихъ лѣтъ не хотѣла продать ему ни лоскутка платья. Такъ-какъ не у кого болѣе купить его. то онъ принужденъ былъ носить кожу!

Пзъ отдаленныхъ пустынь Сѣвер­ной-Америки переносимся въ степи Азіи и Африки. Notes ог а Тоив тнпоисн Turkey, Greece, Egypt and Arabi а Petrae а, то theHoly Land, *by* E. Joy Morris */'Замѣтки на пути чрезв Турцію, Грецію, Египетв* и *Каменистую-Аравію кв Святоіі-Зем.иь,* Морриса. Моррисъ Американецъ; кни­га его первоначально вышла въ Аме­рикѣ, и теперь перепечатана въ Ан­гліи. Много въ ней поучительнаго, ин­тереснаго, хотя она говоритъ о такихъ странахъ, которыя уже осмотрѣны и пересмотрѣны европейскими путеше-

ственниками. Пойдемъ-те съ Морри­сомъ въ Каиръ.

«Каиръ, безъ сомнѣнія, самый инте­ресный для путешественника городъ «изъ всѣхъ восточныхъ городовъ. Пре- «краснѣйшіе образцы сарацинской ар-

* хитектуры, четыреста мечетей, одна «другой красивѣе, и представители « всѣхъ восточныхъ пародовъ, являю- «щіе самое изумительное разнообра-
* зіе костюмовъ и физіономій, соеди- «няясь съ чисто-восточнымъ характе- «ромъ города, придаютъ Каиру инте- «ресъ, какого не имѣетъ ни одна отто- « майская столица, куда прокрались « нравы и обычаи христіанскіе. Тощій «Бедуинъ съ Синайской-Иустыни. вы­сокій, мускулистый Бедуинъ съ Ли-
* війской Степи, Нубійцы съ ші.іь- «скихъ водопадовъ, Абиссинцы съ ис- « токовъ Нила, Негры изъ Дарфура и « Средней-Африки, Мавры изъ Туниса «и Триполя, Турки изъ Константипо- •поля. Персы изъ Багдада, тузем- « цы Индіи съ этой стороны Ганга,
* Франки, Копты, Жиды и другіе со- «ставляютъ пеструю толпу, которая •тѣснится на улицахъ Каира, ослѣ-
* паяетъ глазъ контрастомъ своихъ ко-
* стюмовъ, смущаетъ слухъ звукомъ
* различныхъ своихъ языковъ.

«Температура воздуха, когда мы

* были въ Каирѣ, была пріятная. Она
* была чиста, свѣжа, здорова для тѣла, «живительна для души. Ночи были «холодны, и отъ лупы такъ свѣтлы,
* что можно было разбирать самую
* мелкую печать. Хотя былъ декабрь,
* поля зеленѣли, всходила ранняя пше- «ница и поселянинъ, слѣдуя за отсту- «пающимъ въ берега свои Ниломъ, •сѣялъ на тучномъ илѣ, нанесенномъ «рѣкой, сѣмена, которыя чрезъ нѣ­сколько мѣсяцевъ покроютъ поля зо­лотою жатвой. Въ Каирѣ болѣе тьіся-
* чи-ста коФеень и соразмѣрно боль-
* шое число бань. Кофейни — прі- «ютъ всѣхъ празднолюбцевъ и вѣстов-
* щиковъ. Многіе Турки проводятъ

«цѣлый день въ банѣ и въ кофейнѣ.

* Пріятели сходятся сюда поболтать и
* послушать новостей. Здѣсь собира-
* ются сказочники и тѣшатъ своихъ
* слушателей разсказомъ повѣстей изъ
* Тысячи-Одной-Ночи и разсказами «собственнаго изобрѣтенія, въ кото-
* рыхъ, съ помощію волшебства, явля- «ются и удовлетворительно объясняютъ «ся всякаго рода драматическія ката- « строфы.

• Каирскіе базары, подобно база- « рамъ константинопольскимъ, состо-

* ятъ изъ небольшихъ лавокъ, зани- « мающихъ обѣ стороны покрытой до- «роги. На нихъ найдете всѣ издѣлія и «произведенія Леванта, Аравіи, Егип- « та и отдаленнѣйшаго востока. Такая
* толкотня отъ людей, верблюдовъ, «ословъ, дромадеровъ, такой шумъ, «крикъ, ревъ, что если толпа не зада-
* витъ насъ, вы будете оглушены шу- «момъ торжища. Кромѣ купцовъ, тор- «гующихъ въ лавкахъ, тутъ бродятъ
* разносчики, продающіе товары пзъ
* вторыхъ рукъ; во весь голосъ про­славляютъ они доброту своихъ това- «ровъ, торгуются съ покупателями, «ругаются съ другими разносчиками, «перебивающими ихъ. Забавныя сце-
* ны встрѣчаются въ такой толпѣ. Тутъ
* же пробираются Каирянки, въ широ- « кихъ толковыхъ и атласныхъ пла- «щахъ, въ жолтыхъ туфляхъ, такъ «плотно закутанныя въ покрывала, «что видна только пара глазъ, дышу- «щихъ любовью, глазъ, отъ которыхъ «можно растаять. Мой пріятель по- «паль какъ-то между двумя красави­цами, и неосторожно сшибъ съ ноги «одной изъ нихъ туфлю. Обернувшись, «чтобь извиниться, онъ разорвалъ по­срывало другой и открылъ нашимъ «невѣрнымъ глазамъ прекрасныя круг- «лыя черты молодой Турчанки. Цер- " беръ-евнухъ, сопровождавшій ихъ, «вь ярости своей былъ отвратитель- « нѣе обыкновеннаго. Дама съ разо- «рваннымъ покрываломъ, помолчавъ съ «минуту, для приличія испустила лег-
* кій крикъ (обмороки здѣсь не къ мо-
* дѣ), а дама безъ туф.іи схватила ев- «нуха ва голову и велѣла ему искать
* туф.по. Толпа начала собираться во­кругъ насъ; заговорили о безстыд- « ств b Франковъ; шумъ усиливался; къ ■ счастію нашему, пришелъ турецкій
* Офицеръ, и мы объяснили ему при- «чшіу суматохи. Онъ оправдалъ насъ
* передъ оскорбленными красавицами.
* Онѣ бросили на насъ взглядъ, въ по­второмъ прочли мы прощеніе нашей «вины. Мы накупили на базарѣ бур-
* нусовъ изъ тончайшей шерсти и
* шолка, бѣлыхъ какъ снѣгъ, мягкихъ,
* какъ пухъ. Они продаются по десяти «доллеровъ, и особенно защищаютъ
* отъ ночной сырости. Ничего не мо-
* жетъ быть красивѣе и богаче этого «лѣтняго плаща.

• Невольничій рынокъ наполненъ не­вольницами; недавно пришелъ кара «вапъ изъ степей. Франкамъ не запре- «щается здѣсь, какъ въ Константино­полѣ, покупать невольницъ'.По-этому, «продавцы упрашивали насъ купить у

* нихъ этого живаго товара. Пріятель •мой предложилъ 1600 піастровъ (во­семьдесятъ доллеровъ) за абиссин­скую дѣвушку, но когда сторговались, •дѣвушка раскапризничалась, и объ­явила. что не пойдетъ къ Франку;тѣмъ •дѣло и кончилось.

« ИI,которыя изъ этихъНевольницъ

* привезены изъ-за Томбукту, но боль- •шая частьихъ взята въ хищническихъ •войнахъ, которыя безпрестанно ведутъ «другъ съдругомъ многочисленныя пле- «мена Абиссиніи. Онѣ продаются тор­говцамъ невольниковъ, которые въ из- «вѣстное время пріѣзжаютъ въДонголу «и другія мѣста на Верхнемъ-Нилѣ, за
* водопадами, на встрѣчу караванамъ, •привозящимъ изъ внутреннихъ частей «Африки этотъ живой товаръ вмѣстѣ съ «золотомъ, слоновою костью, и лруги- •мп статьями торговли. Невольничество
* существуетъ безпрерывно у всѣхъ »восточныхъ народовъ, со временъ Ав-

■ раама. Самое бѣдное бедуинское се- «мейство въ пустынѣ держитъ двухъ «или трехъ невольницъ или невольни- «ковъ. Впрочемъ, невольники на Во- • стокѣ считаются почти членами се- «мейства и рѣдко продаются. Неволь- « ники бываютъ всѣхъ цвѣтовъ-и бѣ- •лые. и смуглые,и черные;иевольниче- •ство не зависитъ отъ цвѣта кожи. Во­обще на Востокѣ нѣтъ никакихъ пред­разсудковъ на счетъ цвѣта кожи. Въ «Египтѣ, я видѣлъ черныхъ беевъ, чер­мныхъ офицеровъ, пользующихся та- •кою же властію, такимъ же уваже­ніемъ, какъ и Турки. Проживъ нѣ­сколько мѣсяцевъ въ Капрѣ, вы вы­мечитесь отъ всякаго предубѣжденія •противъ черной кожи.»

Оставимъ Морриса и пойдемъ по Сиріи съ полковникомъ Пэпиромъ, сы­номъ извѣстнаго коммодора Нэпира, игравшаго такую замѣчательную роль въ послѣдней сирійской кампаніи. За­главіе этого произведенія: Keminis- с е N с е s о г Stria, *by colonel Na pi er (Во­споминанія о Сиріи).* Въ одинъ прекрас­ный день, авторъ этой книги получилъ слѣдующее послапіе:

«Главная кваруира ливанской арміи, «Джуни, сент. 184-0.

• Милый мой Эдуардъ! Я поднялъ «свой бреіідъ-вымпелъ на горѣ Ливанѣ, «и думаю идти впередъ противъ Егип- •тянъ съ значительными силами, со- «стоящими въ моей командѣ. Ты мо- «жешь быть здѣсь полезенъ. Сходи къ •сэру Джону Мак-Дональду, попроси «его достать тебѣ, отпускъ, и немедлен­но пріѣзжай ко мнѣ. Нѣжно любящій •тебя отецъ,

«Чарльсь Нэперъ. •

Черезъ три недѣли по полученіи это­го письма, послушный сынъ расхажи­валъ уже на палубѣ • Гидры » и быстро несся кь классическимъ берегамъ Си­дона, Тира. Птолемаиды, къ мѣстамъ, освященнымъ преданіями библейски­ми и подвигами рыцарства , къ Пале-

стинѣ, къ Святой-Землѣ. Но брендъ- вымпелъ коммодораНэпира развевался уже въ это время не наЛиванской-Горѣ; морскіе вѣтры колебали его на бортѣ «Поуэрфуля». Сэръ Чарльсъ Смитъ принялъ команду надъ сухопутными силами, и отъ неудовольствія ли, что половина двла сдѣлана была этоіі ам- Фибіей-коммодоромъ, или отъ другой какой причины, только холодно, сухо принялъ онъ молодаго Нэпира. Вмѣсто того, чтобъ быть полезнымъ, какъ онъ надѣялся, Нэппръ наплелъ, что старый генералъ вовсе пе видитъ никакой важ­ности въ пріѣздѣ его, и когда «Поуэр- Фуль» уплелъ въ открытое море, онъ остался безъ квартиры, и даже не по­лучилъ приглашенія обѣдать за офи­церскимъ столомъ. Дѣло обошлось, од­накожь, какъ-нельзя-лучше.

«За нѣсколько дней до того, познако- «мился я на «Поуэрфулѣ» съ молодымъ

* Сиріянивомъ, по имени Ассааде-эль-
* Кіатъ. Онъ воспитывался въ одномъ «изъ нашихъ университетовъ, былъ въ «душѣ настоящимъ Англичаниномъ, «бѣгло говорилъ, кромѣ отечественнаго «языка, на нѣсколькихъ европейскихъ «и восточныхъ языкахъ, и вообще я »находилъ его умнымъ, хорошо обра- «зованнымъ молодымъ человѣкомъ и «самымъ пріятнымъ собесѣдникомъ. «Когда, послѣ одинокаго обѣда (въ жал- «кой бейрутской гостиницѣ), сидѣлъ я «задумчиво надъ бутылкой краснаго «кипрскаго вина, вошелъ въ комнату «новый знакомецъ мой Я не скрылъ «отъ него крайне-непріятнаго положе- «нія моего, и онъ услужливо, побѣждая «предразсудки своей родины, предло- «жилъ мнѣ пріютъ у своихъ родныхъ. «Я радостно принялъ это предложеніе «и на слѣдующее утро поселился въ во­йной квартирѣ.

«Домъ, жильцомъ котораго я сдѣлал- «ся такъ неожиданно, находился въ од- « ной изъ самыхъ уединенныхъ частей «города, и составлялъ собственность «молодаго человѣка, по имени Гіоргіо- « Габбпта - Джуммала, шурина друга «моего, Ассааде; Ассааде былъ женатъ «на одной изъ сестеръ его.

«По странному стеченію обстоя- «тельствъ, подъ кровлею Гіоргіо по- « знакомился я съ мистеромъ Гонте- «ромъ, авторомъ «Expedition to Syria», «который находясь въ такомъ же по- «ложеніи, какъ и я, равнымъ образомъ « поселился въ домѣ Гіоргіо. Заимствую «изъ занимательнаго разсказа его слѣ­дующее извѣстіе о членахъ семейства, «въ кругу котораго поселились мы:

* мы жили въ домѣ почтенной Фамиліи, «въ домѣ Габбита-Джуммала, въ пере- « водѣ, почтеннаго погонщика верблю-
* довъ. Хозяинъ нашъ, Гіоргіо, былъ «молодой человѣкъ, лѣтъ не болѣе два-
* дцати, и какъ онъ имѣлъ достатокъ и «сверхъ того былъ «un beau Garçon», «то не занимался пи ремесломъ своихъ «предковъ, на которое указываетъ про- « званіе его, пи другимъ какимъ реме- « сломъ. Гаремъ, или женская половина «дома, состояла пзъ матери его, вдовы «лѣтъ сорока, и двухъ дочерей ея, Са- «ры и Насары: первая — черноглазая, «смѣющаяся гурія; плутовство было « въ каждой ямкѣ прекрасныхъ щечекъ «ея; другая — гурія болѣе осанистая, •съ меланхолическимъ, но неменѣе «пріятнымъ выраженіемъ лица. Кромѣ «ихъ было еще трое младшихъ дѣтей
* съ именами равно-поэтическими: Нас- «сифъ, Нскендеръ и Фурка. Наконецъ,
* къ этой семьѣ принадлежала веселая
* негритянка, Сааде, общая служанка.

■ Хотя большая часть обитателей «Бейрута христіане греческой церкви, «къ которой принадлежалъ и нашъ хо- «зяинъ Гіоргіо, но въ этой странѣ «изувѣрства и угнетенія до того про­стираются подозрительность и рев- «ность, до того усвоены магометанскіе

* предразсудки въ этомъ отношеніи, «что всѣ женщины (за исключеніемъ «деревенскихъ) ведутъ такую же за— «творническую жизнь, какъ Турчанки «въ Константинополѣ или Смирнѣ. Вы-

«ходя изъ дома, а ходятъ онѣ только

* въ церковь, да въ баню, Бейрутянки
* надѣваютъ изаръ, который закрывая
* голову и лицо ихъ, многочисленными •складками ниспадаетъ на землю; у- •знать ихъ можетъ только другъ или
* родственникъ. II вотъ, Ассааде вво- «дптъ двухъ чужеземцевъ въ кругъ
* своей Фамиліи, позволяетъ имъ смѣло
* и прямо смотрѣть на женщинъ; это « былъ знакъ величайшей довѣренности
* съ его стороны, и мы, какъ должно,
* оцѣнили эту довѣренность и не упо­требили ея во зло. Сверхъ-того, такая
* привилегія, какой не получилъ ни
* одинъ иностранецъ въ городѣ, доста­вляла мнѣ удобный случай изучить
* арабскій языкъ, и *я* съ жаромъ при­знался за это, ни мало не скорбя о томъ
* холодномъ пріемѣ военнаго началь­ства, которому я былъ обязанъ впус- «комъ за кулисы восточной жизни.

• Голыя, мрачныя, массивныя стѣны

* дома не обѣщали намъ тѣхъ удобствъ,
* какія нашли мы внутри. Съ Гіоргіо и
* Ассааде поднялись мы по узкой ка­зенной лѣстницѣ, которая, казалось,
* вырублена была въ самой стѣнѣ. За­скрипѣла тяжелая желѣзная дверь. «Передъ нами открылся прекрасный «дворъ, вымощенный чернымъ и бѣ- «лыиъ мраморомъ. Кругомъ роскошно
* росли и разливали прохладу благовон-
* ныя померанцовыя деревья, на кото-
* рыхъ в ь одно и то же время красова-
* лись цвѣты и зрѣли плоды; подлѣ
* нихъ зеленые мирты и цвѣтущія гера-
* ніп. Комната, выходившая на эту са­ндову ю террасу, казалось, служила об-
* щей семейной залой: эго можно было «заключить но коврамъ и подушкамъ,
* разбросаннымъ вокругъ еще дымив-
* шихся наргилисовъ (кальяновъ) и по «разнымъ другимъ слѣдамъ женскаго
* трудолюбія. Когда мы вошли, женщи- •ны, сидѣвшія въ ней, проворно убѣ- «жа.іп. Осталась только миловидная по-
* жилая женщина. Гіоргіо представилъ
* намъ ее, какъ мать свою, и въ то «время, какъ она твердила намъ: «анна •мугзондъ шуфукъ» (садитесь, очень ра- «да, что вижу васъ), и множество дру- «гихъ благозвучныхъ Фразъ, которыхъ
* мы не понимали, Гіоргіо пошелъ въ «другую комнату и скоро воротился, «ведя за руки прекрасныхъ, стыдли-
* выхъ бѣглянокъ. Сару и Насару. Бы­стро смѣнялись трубки , наргилисы, «шербетъ и кофс. Молодая негритянка, •Сааде, исправляла при этомъ случаѣ «должность Гэбы, и дѣвушки, сначала «робкія, какъ степныя газели, скоро, «подобно этимъ милымъ тварямъ, сдѣ­лались ручными, довѣрчивыми , и •свободно стали впѣшиваться въ разго­воръ, который піелъ живо, при по- •средствѣ Гіоргіо и Ассааде. Не про- «шло часа, мы были уже точно старые •знакомые.

Полковникъ какъ-пельзя-лучше вос­пользовался этимъ случаемъ, и, при­лежно изучая ямки миссъ Сары и вни­мательно читая въ глазахъ миссъ На- сары , пріобрѣлъ поверхностное зна­ніе арабскаго языка гораздо скорѣе, чѣмъ еслибъ сгадъ возиться съ лекси­конами и грамматиками. Но увы! не прошло двухъ недѣль, даровитый уче­никъ получилъ изъ Англіи приказъ состоять при оршанской арміи въ ка­чествѣ адъютанта. Прощайте, словари и глазки, грамматики и ямки! Пятнад- цатитысячная армія сосредоточена бы­ла въ Бейрутѣ, и носился слухъ, что произведена будетъ аттака на Ибраги- ма-пашу, который все еще стоялъ въ Захлп, съ арміею, далеко превышав­шею армію союзниковъ Возсѣвъ па ли­хаго бѣгуна, вооружившись длинной шпагой,полковникъ собирался изумить Сирію подвигами своими, и въ вообра­женіи видѣлъ уже плѣнныхъ Егип­тянъ, идущихъ за тріумфальной колес­ницей его. Вдругъ распространилась печальная вѣсть, что старик і,-коммо­доръ заключилъ конвенцію съ Мехме­томъ Али. Конецъ концовъ! Какъ отли­читься храбрымъ Британцамъ? Оста­валась одна надежда; противъ конвен­ціи сильно протестовали; флотъ мор-

сними вѣтрами принужденъ былъ снять­ся съ якоря и плыть къ Мраморному- Морю; можно было ожидать, что и Ибрагимъ паша рѣшится также на дѣ дѣ протестовать противъ конвенціи и, во время отсутствія Флота, сдѣлаетъ визитъ Бейруту. Одна мысль обь этомъ наводила лихорадку на несчастныхъ жителей Бейрута, которые усердно мо­лили Бога, чтобъ скорѣе выпалъ снѣгъ и остановилъ Египтянъ.

По Ибрагимъ-паша оставилъ Бейру- тянъ въ покоѣ; примѣру его послѣдо­валъ и нашъ авторъ, и пустился рыс­кать по окрестностямъ на лихомъ араб­скомъ бѣгунѣ, котораго оставилъ ему коммодоръ. Скалы, овраги, стремнины, долины, воды, лѣса, ложатся подъ пе­ро его вмѣстѣ съ извѣстіями оффиціаль­ными. Такъ-какъ въ послѣднее время путешественники и поэты воспѣли по­чти всѣ горы и холмы Палестины, то мы представимъ лучше живописный разсказъ полковника о почтенной эль- куркетской игуменьѣ, жившей въ про­шломъ столѣтіи.

«Гендія была маронитская дѣвушка,

* обладавшая необыкновенною красо- ’тоіс; въ 1755 г. она обратила на себя
* вниманіе своею мнимою набожностью
* и точнымъ исполненіемъ религіоз­ныхъ обязанностей, и наконецъ этотъ
* простой и легковѣрный народъ на- ■ чалъ считать ее святою и пророчицей.
* Пріобрѣтя такимъ образомъ славу свя­тости, опа вздумала сдѣлаться началъ- «вицею обширнаго монастыря, набра- «ла много денегъ отъ почитателей и « послѣдователей своихъ, и построила «два просторныя каменныя зданія, ко-
* торыя скоро наполнились монахинями
* и монахами. Ливанскому патріарху «порученъ былъ верховный надзоръ
* надъ этимъ заведеніемъ и двадцать «лѣтъ Гендія неограниченно властвова- «ла надъ своею общиною, творила чу- «деса, пророчествовала пподавала дру- «гіе знаки святости своей. Хотя замѣ- « чено было, что слишкомъ-много умп-

«раетъ монахинь, но это обстоятель- « ство приписывали болѣзнямъ, проис- « ходящимъ отъ нездороваго мѣстопо- «ложенія. Наконецъ, случай объяснилъ «причину такой смертности и открылъ «всѣ ужасы, которые долго покрыты «были завѣсою тайны. Одинъ путеше- «сгвенникъ, на пути изъ Дамаска къ «берегу, подъѣхалъ въ прекрасную «лѣтнюю ночь къ монастырскимъ воро- «тамъ. Ворота были уже заперты. Не «желая безпокоить жильцовъ его, оче- « видно почившихъ уже отъ трудовъ «своихъ, онъ разложилъ вблизи, подъ «деревьями, дорожную попону, и легь

* спать. Еще не заснулъ онъ крѣпкимъ «сномъ, вдругъ слышитъ шумъ, и ви- « дитъ, монастырскія ворота отворились «и показалось нѣсколько человѣкъ,
* несшихъ что-то тяжелое. Увлекаемый «любопытствомъ, опъ тихонько всталъ «и пошелъ вслѣдъ за ними; отойдя на «небольшое разстояніе отъ монастыря, «они положили свою пошуг па землю,
* начали рыть глубокую яму, бросили « въ нее принесенный ими трупъ, засы- « пали землею, и ушли опять въ моиа- « стырь. Пзумденный, испуганный та- «кимъ таинственнымъ явленіемъ, ііуте- « шественникъ вскочилъ па своего му-
* ла, и, пріѣхавъ въ Бейрутъ, разска- «залъ объ этомъ необыкновенномъ слу- «чаѣ. Разсказъ его дошелъ до слуха
* купца, котораго двѣ дочери были ио- «слушницами въ эль-Куркетѣ, и неза- « долго предъ тѣмъ получилъ онъ извѣ-
* стіе, что одна изъ нихъ больна. Ку- ■ пецъ, сообразивъ и разсказъ путеше- «ственника, и извѣстіе о необыкновен-
* пой смертности въ монастырѣ, сильно «встревожился. Опъ объявилъ свое nö­l' дозрѣніе эмиру Ливапской-Горы и въ «сопровожденіи путешественника иот- « ряда всадниковъ, данныхъ эмиромъ, «поспѣшилъ на мѣсто таинственнаго «погребенія. Свѣжая могила была раз-
* рыта, и, къ ужасу своему, кунець
* увидѣлъ въ пей трупъ младшей доче- « pu своеіі. Взбѣшенный этимъ зрѣлн-
* щемъ, онъ немедленно хотѣлъ воіідиі «въ монастырь, чтобъ увѣриться, жива

«ли сестра ея. Его пе пустили. Мона­стырскія ворота были выломаны. 11с- « снастная дѣвушка найдена была въ «темницѣ; она чуть была жива, новъ «ней еще достало силы открыть всѣ «ужасы монастырской жизни. Нана «лось слѣдствіе, которому подверглись «патріархъ, игуменья, и главные свя- «щеиники. Это дѣло, случившееся въ

* 1776 г., отдано было на рѣшеніе па- « пѣ. Оказалось, что мнимая пророчп- « ца, долгое время, посредствомъ раз­имыхъ продѣлокъ, обманывавшая на- « родное легковѣріе, в ь уединеніи мо-
* настыря предавалась по ночамъ само-
* му неистовому разврату. Если несча- «сгная монахиня не хотѣла пожертво- «вать своею невинностью, или надо «было освободиться отъ нея, чтобъ при­своить монастырю достояніе ея, бѣд- «няжку запирали въ темницу, морили «голодомъ и тайно хоронили ночью. « Въ-слѣдствіе этихъ страшныхъ от­крытій, патріархъ былъ лишенъ сана, «священники, соучастники его, строго «наказаны, а верховная жрица этого «храма жестокости и распутства осу- «ждена на вѣчное заключеніе.«

Когда получено было извѣстіе о ретирадѣ Ибрагима-паши, нашъ ав­торъ скакалъ туда-и-сюда, отъискивая путь, по которому побѣжденный левъ пошелъ къ своему логовищу. Съ сот­нею иррегулярныхъ всадниковъ, дан­ныхъ ему Османомъ-Агою, Пэпиръ от­правился за Іорданъ. Капитанъ Ланъ, прусское изданіе Донъ-Кихота, Гон- теръ, авторъ упомянутой нами «Сирій­ской Экспедиціи«, и Гіоргіо, отправи­лись вмѣстѣ съ нимь.

«Въ пестромъ отрядѣ моемъ были «представители чуть ли не всѣхъ пле- «менъ отъ Каспійскаго до Чернаго-Мо- «рл. Чіо за разнообразіе въ вооруже­ніи, одеждѣ и лицахъ! Тутъ былъ н «дюжій Курдъ, на крѣпкомъ, мощ­еномъ конѣ, и смуглый, тощій и жи­листый Арабъ, **СЪ ДЛИННЫМЪ, ТОП­**ОНИМЪ, какъ камышъ, копьемъ; голова «обвита кефіею, пли толстою веревкою «изъ верблюжьихъ волосъ; ретивый «степной конь бьется и вьется подъ «нимъ. Коротко сказать, едва-лп когда «видано было такое сборище головорѣ- »ЗОвъ. и когда воинскій глазъ стараго «капитана Лана озиралъ нашу широко- • раскинувшуюся и неправильную ли- «нію. я могъ замѣтить,какъ презритель- «но закручивались его сѣдые усы, хотя «лицо его. выдержавшее столько бурь, «сохраняло всю важность Фридриха- «Великаго. Отрядъ раздѣлялся на двѣ «различныя части, арабскую и турец- «кую, и приказавъ арабскому шейху и «турецкому агѣ подать мнѣ списокъ, «сколько у васъ человѣкъ, я нашелъ, «что многіе были въ отлучкѣ, не полу- «чивъ отпуска, и чт’о въ отрядѣ, въ ко- «торомъ числилось сто всадниковъ, бы- «ло на лицо только семьдесятъ-восемь. «Въ-надеждѣ, однакожъ, что остальные «не замедлятъ примкнуть къ намъ, и не «желая терять времени, *я* сказалъ имъ «краткую рѣчь, обѣщалъ имъ *негубв* «(грабежъ), когда мы пріидемъ въ не- «пріятельскую землю, и они отвѣчали «мнѣ дикимъ крикомъ одобренія; за «тѣмъ я подалъ знакъ выступить въ «путь,и они немедленно повиновались, «испуская радостные крики, махая ко- «пьями, стрѣляя изъ пистолетовъ. По- «слѣ этого, трудность заключалась въ «томъ, чтобъ заставить ихъ ѣхать «всѣхъ вмѣстѣ. Я попробовалъ-было «составить аріергардъ, который бы «прогонялъ отсталыхъ къ главному от- «ряду, но аріергардъ никакъ не, хотѣлъ «ѣхать позади. Видя, что тутъ надо «дѣйствовать пе словами, а чѣмъ-ни- «будь посильнѣе, я вооружился тол­стой дубинкой, да и ну валять ею «всѣхъ, кто не слушался моихъ при- «казовъ. Восточный человѣкъ не пой- «мстъ васъ, если вы станете дѣйство- «вать *suariler in modo-,* обходитесь сь «нимъ, какъ съ человѣкомъ, онъ во- «образитъ, что вы боитесь его; бейте, «тузите его, обращайтесь съ нимъ, «какъ съ собакой, и онъ будетъ пре- «смыкаться у ногъ вашихъ, будетъ по-

«КорнѣЙіпимъ слугою малѣйшихъ ва- «дѣлъ я во всѣхъ странствованіяхъ

«шихъ желаній.» «моихъ но Сиріи.»

Такая отличная дисциплина не могла внушить храброму полковнику боль­шихъ надеждъ па успѣхъ въ случаѣ нападенія на египетскія войска. II вотъ, дѣйствительно,увидѣли они египетскія палатки. Какъ бы сплою чародѣйства, исчезли, испарились герои низибій- скіѳ, завидѣвъ эскадронъ Нэпира, но еще прежде такой же Фокусъ сдѣлали и всадники Нэпира. Видно, дубинка была не такъ крѣнка, или полковникъ не такъ ловко дѣйствовалъ ею. Обер­нувшись, чтобъ сказать своимъ голово рѣзамъ рѣчь, на манеръ Ѳукидида. онъ увидѣлъ, что они увлекаютъ во весь галопъ, и Европейцы остались одни во всей славѣ своей! Такъ-какъ не на кого было нападать непріятель, какъ сказано, испарился), то все кончилось какъ-нельзя-лу чше, и если бъ трубачъ не былъ въ числѣ бѣглецовъ, опъ могъ бы протрубить побѣду. Странно, по­думаешь, какъ это Арабы завоевали нѣкогда подсвѣта! Измѣнилась, видно, природа ихъ. Но не измѣнились кони ихъ.

»Мы дивились, какъ паши лошади » не захвораютъ при такихъ трудахъ. ■ при такомъ скудномъ кормѣ. Когда «мы пріѣзжали въ такое мѣсто, гдѣ

* можно было достать ячменю, наши •молодцы приносили его столько,
* сколько могли, а если не было, мы
* давали лошадямъ горохъ, рубленую « солому, илп что попадалось подъ ру- «ку; ихъ почти никогда пе чистили, «часто даже вовсе пе снимали съ •нихъ сѣделъ. Только степной конь
* можетъ переносить такіе труды и •лишенія, а чтб касается до преслову­той нѣжности Араба къ коню его,
* можетъ быть, она точно существуетъ
* въ отдаленныхъ степяхъГеджаса, но. «признаюсь, нигдѣ не видалъ я, чтобъ
* съ этими благородными животными «обходились съ такимъ безчеловѣч- "ньімъ пренебреженіемъ, какое ви-

Скучное путешествіе по безплод­нымъ равнинамъ и скаламъ Палести­ны разнообразятъ разныя приключе­нія. Открывая слѣдъ Ибрагпма-Паши, Ііэпиръ имѣлъ слѣдующую интере­сную встрѣчу :

«Отрядъ мой ѣхалъ въ ущельѣ,, ме- «жду горою и рѣкою. Вдругъ передо- «вые прискакали во всю прыть съ из- «вѣстіемъ, что недалеко отрядъ не- « пріятельской пѣхоты. Сжатый въ тѣ- «сномъ ущельѣ, между крутыми ска- «лами и обрывистыми берегами Іорда­нія, имѣя въ распоряженіи своемъ «только кавалерію, я былъ поставленъ «въ непріятное положеніе. Оставалось « на выборъ одно; пріударить шпора-

* ми коней, проскакать ущелье, вы­строиться па ровномъ мѣстѣ передъ ■ нимъ и затѣмъ положиться на судь- «бу. Я<объяснилъ это намѣреніе шей- «ху и агѣ , и мы не теряя времени «привели его въ исполненіе. Выѣхавъ «пзъ ущелья, мы увидѣли передъ со- «бою отрядъ въ двадцать или тридцать •человѣкъ; бѣлыя Фустанеллы, высо- «кій ростъ, ясно говорили намъ, что «это Арнауты или Албанцы. Мы сочли «пхъ непріятельскимъ авангардомъ. «Увидѣвъ, вѣроятно, что выгода пози- «ціи на нашей сторонѣ, они поспѣшно «ретировались, прошли ровъ, пересѣ- « кавшій дорогу, и укрылись за кам- «нями и скалами на противоіюлож- «ной сторонѣ рва. Мы видѣли ихъ ли­пца, высовывавшіяся но временамъ «изъ-за камней, и длинные стволы ихъ «ружей сверкали на солнцѣ. Все эго «было дѣломъ нѣсколькихъ секундъ. Съ «величайшимъ трудомъ остановилъ я « Магомета-агу и .іюлей его, хотѣв- «шихъ кинуться на непріятелей, кото- «рые, находясь въ такой позиціи, мо-
* гли перебить пхъ всѣхъ но-одипачкѣ, «пе подвергаясь сами ни малѣйшей «опасности. Я быстро поскакалъ впе-
* редъ съ капитаномъ Даномъ, чтобъ«посмотрѣть, нельзя ли какъ-нибудь «заѣхать имъ но Флангъ. Вдругъ нѣ- « сколько всадниковъ показалось на «высотѣ, на противоположной сто- «ронѣ рва; всадникъ, бывшій впе- «реди, дѣлая намъ дружескіе знаки и «въ тоже время махая рукой своимъ «людямъ, стоявшимъ за камнями, «чтобъ они не открыли по насъ огня, « поскакалъ къ намъ черезъ ровъ. То «былъ красивый молодой человѣкъ, «въ щегольскомъ австрійскомъ мувди- « рѣ. съ черной татарской бараньей «шапкой на головѣ. Подъѣхавъ къ «намъ, онъ заговорилъ сь нами по- «Французски и объявилъ , что онъ
* графъ Шечени (Szeczinge), австрій- «скііі драгунскій капитанъ, что онъ «ѣдетъ изъ Тиверіады съ отрядомъ,
* состоящимъ изъ двухъ турецкихъ «кавалеристовъ, двадцати-пяти албан- «скихь дезертировъ, Нѣмца-служите-
* ля, да драгомана, набирать войска въ « Аджеллунскихъ-Горахъ, порученіе, «подобное тому, какое мнѣ самому да-
* но было въ Наплузѣ.»

Знакомство, начавшееся при такихъ обстоятельствахъ, скоро превратилась въ дружбу, и много веселыхъ часовъ провели они вмѣстѣ, не смотря на не­сносную погоду, слякоть, снѣгъ. Под­крѣпленный графомъ и спутниками его, полковникъ Нэпиръ скачетъ впе­редъ, догоняетъ наконецъ Ибрагима- Пашу, и головорѣзы его, боясь, что жестокій паша проглотитъ ихъ жи­вьемъ, отчаянно скачутъ вспять. От­крывъ движенія Египтянъ, Нэпиръ во­ротился въ Паплузъ, чтобъ принять на­чальство надъ полутора-тысячнымъ от­рядомъ необученныхъ ружью дикарей; съ ними онъ долженъ былъ препятство­вать отступленію Ибрагима. Къ-сча- стію, въ это время получена была ра­тификація конвенціи, — говоримъ къ- счастію, потому что, вѣроятно, самыя толстыя дубины въ свѣтѣ не МОГЛИ бы пробудить ни искры воинскаго жара в і. сволочи , набранной для дѣйствій противъ Египтянъ.

«Воспоминанія о Сиріи« въ издан­ныхъ до-сихъ-поръ томахъ доходятъ до конца января 18kl г. Продолженіе, безъ-сомнѣнія, будетъ такъ же интере­сно. '

О другихъ путешествіяхъ распро­страняться нечего. Перечислимъ ихъ. Egypt and tue Holy Land IN 1842, with Sketches of Gbeece, Con­stantinople, and the Levant, *by* W. D. Stent *(Eiuneme и Святая Земля вв 1 S i2 г., и очерки Греціи, Константи­нополя и Леванта,* Стента). Охотникъ найдетъ много интереснаго для себя въ Excursions, Adventures, andFi- eld Sports in Ceylon, *by Heut.-colo­nel* James Campbell) *(Поѣздки, при­ключенія и охоты на Островѣ Цейлонѣ, подполковника* Джемса Кэмпбелля). На­конецъ упомянемъ объ AuSTBALI **А AND** the East, бу John Hood. *(Австралія и Костокв,* Джона Гуда). Вотъ какъ ха- характеризуетъ г. Гудъ Новый-ІОж- пый Валлисъ: «Трудно представить ма-

* ло-мальски правильное описаніе этой «страны. Она непохожа ни на одну изъ «тѣхъ странъ, какія видалъ я. Горныя «цѣпи, да долины! Море въ бурю имѣ- «етъ наиближайшее сходство съ этой «страною, какое только я могу предста- «вить. Горы и долины покрыты лѣ- «сомъ, и дороги, ведущія на верши- ины цѣпей , идутъ тоже по бе.зко- « печному лѣсу. — Относительно этого «лѣса могу я замѣтить Фактъ, можетъ- «быть не всѣмъ извѣстный. Въ число «особенностей австральнаго лѣса надо «поставить хрупкость нѣкоторыхъ «строевыхъ деревъ. Передъ дождемъ, «деревья часто падаютъ вовсе неждан- «но-негадано. При малѣйшемъ вѣтрѣ, «камедныя деревья огромнѣйшаго раз- •мѣра устилаютъ землю но всѣхъ на- «прав.іепіяхъ. Пикто не строитъ хижи- ■ ны, не срубивъ напередъ всѣхъ боль-
* піпхъ деревьевъ около избраннаго мѣ-

«ста;иначе онч могутъ разрушить ее въ «своемъ паденіи.»

Новѣйшія книги историческаго со­держанія большею частію не имѣютъ интереса общаго. Онѣ относятся къ частной исторіи Англіи. Укажемъ только на the Despatches of 11er- шоо Cortez, *etc., translated in to En­glisch, from the original spanish, by* G. Folsom. *(Депеши Гернандо Кортеса, переведенныя св испанскаго оригинала* Фользомомъ).

Завоеваніе Мехики Кортесомъ, без­спорно, самый блестящій подвигъ въ длинномъ ряду замѣчательныхъ собы­тій, сопровождавшихъ поселеніе Евро­пейцевъ въ новомъ свѣтѣ. Здѣсь мы находимъ большую державу, и нѣкото­рую цивилизацію, памятники которой начали, въ наше время, обращать на себя вниманіе ученыхъ. Въ Мехикѣ было многолюдное населеніе, большіе города. Въ письмахъ Кортеса, писан­ныхъ императору Карлу У, довольно­ясно изображается тогдашнее состояніе этого государства. Тамъ, гдѣ Кортесъ говоритъ о событіяхъ политическихъ, ему не совсѣмъ можно вѣрить. Разсказъ его о завоеваніи Мехики довольно по­дозрителенъ. Но гдѣ онъ изображаетъ какой-нибудь городъ, тамъ вѣрить ему можно. Вотъ-какъ, наприм., описыва­етъ онъ городъ Мехику:

«Четыре дороги или входа ведутъ въ «городъ Метихтптанъ (Мехику); этп «дороги хорошо устроепы, и шириною •въ два копья. Городъ такъ великъ, •какъСевилья илп Кордова; улицы его, «я говорю о главныхъ, очень-широки и «прямы,—Много площадей, гдѣ рынки п •другія мѣста для купли и продажи. Есть • площадь, вдвое шире саламапкской. •окруженная портиками; здѣсь ежеднев­но собирается болѣе шестидесяти ты-

t. XXXI.-Отд. VII.

• сячьдушъ, покупающихъ и продаю- «щихъ. Здѣсь находятся всѣ товары, «какіе только есть на свѣтѣ, какъ необ- «ходпмыя потребности жизни, наприм. «съѣстные припасы, такъ и.дорогія «украшенія изъ золота и серебра, свп- «нецъ, мѣдь, жесть, драгоцѣнные кам- «ни, кости, раковины, перья. Здѣсь так- «же выставлены для продажи тесаный «и не тесаный камень, жженый и не «жженый кирпичъ, строевой лѣсъ.— «Каждый родъ товаровъ продается въ «особенной улицѣ пли кварталѣ, назпа- «ченномъ для него исключительно, и «такимъ образомъ сохраняется наилуч- «шій порядокъ. Продаютъ все на счетъ «и мѣру, по-крайней-мѣрѣ мы не замѣ­стили, чтобъ продавали на вѣсъ. На «большой площади есть зданіе, гдѣ за- «сіідають десять пли двѣнадцать судей, «рѣшаютъ всI; споры, возникающіе на «рынкѣ, и опредѣляютъ наказаніе ви- «новнымъ. Па той же площади особен- «ные приставы ходятъ между народомъ, «и наблюдаютъ что продается, и какія «мѣры употребляются въ продажѣ. Мѣ- «ры Фальшивыя часто разбиваются.— «Этотъ великій городъ заключаетъ въ «себѣ множество храмовъ,иди домовъ «для идоловъ пхъ, зданій очень-краси- «выхъ. Въ главныхъ храмахъ постоян- «но находятся жрецы; кромѣ домовъ, «гдѣ помѣщаются идолы, для нихъ вы­строены другія удобныя жилища. Всѣ «эти люди ходятъ въ черномъ платьѣ и «не стригутъ и не чешутъ своихъ во- «лосъ съ-тѣхъ-поръ, какъ вступятъ въ ■сословіе жрецовъ, до-тѣхъ-поръ, пока «оставятъ его. Знатнѣйшіе жители от- «даютъ въ храмы своихъ сыновей, «которые носятъ такое же платье отъ «семи и восьми-лѣтняго возраста до- «тѣхъ-поръ, когда родители возьмутъ ■ихъ изъ храма, чтобъ женить; чаще «случается это съ первенцами, наслѣ- «дующпмп имѣніе, чѣмъ съ другими. «Жрецы удалены отъ женскаго обще- «ства, п пи одной женщинѣ не позво- «ляется входить въ домы жреческіе. «Они воздер’жпваются также, въ извѣ- «стную пору года , отъ нѣкоторыхъ

«'яствъ. Въ числѣ этихъ храмовъ есть «одинъ, далеко превышающій всѣ • прочіе; никакой человѣческій языкъ «не въ состояніи описать величія его; «■за оградой его, высокою стѣною, «довольно мѣста для города въ пять ■ тысячъ семействъ. Внутри, кругомъ «ограды, красивыя зданія, состоя- «щія изъ обширныхъ залъ и корридо- «ровъ; въ нихъ живутъ жрецы. Ровно «сорокъ башенъ; онѣ высоки и хо- «рошо выстроены ; самая большая «изъ нихъ выше башни главной се- «вильской церкви. Камень и дерево, «изъ которыхъ они построены, такъ «хорошо вездѣ обтесаны и слажены, «что ничего поможетъ быть лучше. «Внутренность молеленъ состоитъ изъ «любопытныхъ изображеній, высѣчен- «ныхъ изъ камня, съ штукатурнымъ «потолкомъ, съ рѣзною работой, и рас- «писана Фигурами чудовищъ и дру- «гихъ предметовъ. Всѣ эти башни - по- «хоронныя мѣста благородныхъ лю- «дей, и каждая молельня въ нихъ по- «священа особому идолу.»

Слѣдующему извѣстію едва-ли мож­но вѣрить: «Фигуры **ИДОЛОВЪ, ВЪ KOTO-** «рыхъ вѣруетъ этотъ пародъ, превы- «шаютъ обыкновенный человѣческій «ростъ. Нѣкоторыя изъ нихъ дѣлаются «слѣдующимъ образомъ: берутъ сѣме- «на и стручковатыя растенія, рубятт, «ихъ, толкутъ, смѣшиваютъ съ кровью «человѣческихъ сердецъ, вы рѣзанныхъ «изъ груди живыхъ людей; образуется «тѣсто, изъ котораго дѣлаются большія «статуи. Когда статуи сдѣланы, имъ «приносятъ въ жертву другія сердца « человѣческія и мажутъ имъ лица « кровью. »

Макіавелевскій характеръ Кортеса открывается на каждой страницѣ его депешъ. Постоянно обнаруживаетъ онъ свое притворство и вѣроломныя намѣренія; политика была единствен­ною его моралью. Если онъ такимъ об­разомъ излагаетъ коварные свои за­мыслы императору, можно ли впол­нѣ полагаться па депеши его? Оче­видно, онъ имѣлъ цѣлью изобразить свой успѣхъ въ самыхъ блестящихъ краскахъ, представить себя предан­нымъ императору и религіи, непобѣ­димымъ воиномъ, благодѣтельнымъ правителемъ — Католическіе писатели превозносили набожность Кортеса, и дѣйствительно, онъ ревностно разру­шалъ языческіе идолы, но, вѣроятно, католическое духовенство предало бы его анаѳемѣ, если бы прочло письмо его къ императору, въ которомъ онъ пред­лагаетъ ввѣрить завѣдываніе десяти­ною мехиканскаго духовенства коро­левскимъ чиновникамъ, и часть этихъ доходовъ употреблять на содержаніе монастырей, церквей, а другую на раз­ныя государственныя потребности. Та­кое распоряженіе предлагаетъ онъ по­тому, что духовенство, распоряжаясь само своей десятиной, станетъ жить несообразно съ своимъ званіемъ, и Ме- хиканцы, привыкшіе къ чистой жиз­ни языческихъ жрецовъ своихъ, ста­нутъ неблагопріятно смотрѣть на рос­кошное и порочное духовенство като­лическое.

Изящная литература обогатилась въ послѣднее время нѣсколькими произ­веденіями, могущими развлечь скуку осеннихъ и зимнихъ вечеровъ. Мис­теръ Гольмсъ издалъ романъ Ол- **KLÉIGH, OH THE Ml N011 О F GRE AT EX­PECTATIONS.** by W. II. M. Holmes. Дѣйствіе происходитъ въ смутный пе­ріодъ ирландской исторіи, въ мятежъ 1798 г. Герой, Окли, кончивъ курсъ воспитанія въ Англіи, возвращаете» къ старому дядѣ своему, въ Ирландію. Онъ его управляющій, дворецкій, пра­вая рука его, ведетъ его счеты,ѣздитъ по ярмаркамъ, навѣдываетъ всѣми дѣ­лами. Вспыхиваетъ инсуррекція; Окли вступаетъ въ ряды королевской арміи. Случайно попадаетъ онъ къ мятежни­камъ. Его по ошибкѣ берутъ подъ

сятъ лѣтъ. О чувствахъ Елизаветы ни­кто не заботится; Елизавета кроткая, милая, простодушная дѣвушка, кото­рой больше хотѣлось бы, чтобъ за ней приволокнулся молодой женишокъ, хоть бы онъ не имѣлъ въ карманѣ ни копейки. Между - тѣмъ, уѣзжаетъ она гостить къ одной подругѣ. Тамъ встрѣчаетъ она кузена своего Генриха, и, не зная другъ друга, молодые люди влюбляются. Увлеченный этою лю­бовью, Генрихъ рѣшается окончательно отказаться отъ своей кузины. Тайна разгадывается. Остальное понятно.— Романъ, какъ изволите видѣть, очень незамысловатый, интрига не новая, но она обставлена такъ хорошо, что вся исторія читается безъ скуки.

стражу, й грубое обращеніе услужни­ковъ правительства такъ раздражаетъ его, что онъ душою и тѣломъ предает­ся ^соединеннымъ Ирландцамъ»,—такъ назывались мятежники. Но измѣна раз- строиваетъ первые планы ихъ, и Окли принужденъ спасаться бѣгствомъ во Францію. Здѣсь вступаетъ онъ въ Французскую службу, отправляется въ Ирландію съ экспедиціею, посланною туда подъ командою Гюмберта, дерет­ся въ разныхъ стычкахъ и участву­етъ во всѣхъ движеніяхъ, пока экспе­диція не принуждена была сдаться. Онъ —военноплѣнный; въ числѣ судей соперникъ его въ любви; его осужда­ютъ на смерть; героиня и двоюродная сестра Окли спасаетъ его. Они успѣ­ваютъ убѣжать на корабль и романъ оканчивается отъѣздомъ ихъ въ Аме­рику. Романъ замѣчателенъ особенно по изображенію бѣдственнаго періода исторіи ирландской, въ которомъ вра­щается дѣйствіе. На сценѣ являются лица, еще свѣжо-сохраняющіяся въ памяти Ирландцевъ.

The Smiths, *Ъу the author of the* «Maid’s Husband etc.». *[Смиты, соч. автора* « Мужъ Дѣвушки »). Дѣло вотъ въ чемъ. Дядя Смитъ дѣлаетъ завѣща­ніе, которымъ все свое имѣніе усту­паетъ племяннику, Генриху Смиту,съ тѣмъ условіемъ, чтобъ онъ непремѣн­но женился на кузинѣ своей, Елиза­ветѣ Смитъ, иначе не получитъ ни пенни. Генрихъ учится, сводитъ связи съ юношами аристократическаго про­исхожденія, напитывается духомъ ихъ, и не хочетъ жениться на кузинѣ. Ми- стриссъ Смитъ, мать Елизаветы, жи­ветъ далеко отъ Генриха. Мистриссъ Смитъ хлопотунья, любитъ сватать, любитъ денежки, любитъ людей, у ко­торыхъ онѣ водятся. Любитъ она и дочь, но золото и серебро любитъ бо­лѣе, и рада-радеховька, что за дочь ея сватается сосѣдъ-холостякъ, мистеръ Уадронъ, у котораго, въ числѣ дру­гихъ странностей, есть самая непріят­ная для невѣсты странность —пятьде­

Мистриссъ Горъ, одна изъ самыхъ плодовитыхъ нувеллистокъ , издала: The В anker’s Wife; ов Court and City, *by mrs* Gore. (Жена Бан­кира).

Въ-закдюченіе — новость самая ин­тересная. Фенпморъ-Куперъ издалъ новый романъ: Wyandotté, оп тнв Hutted Knoll, *Ъу J. Fenimore Cooper.* Читатели , привыкшіе въ романахъ Купера видѣть море съ его бурями, корсарами, сраженіями, американскія степи съ дикарями, вооруженными то- магоукомъ, украшенными пучками во­лосъ, содранныхъ съ черепа убитаго непріятеля, не найдутъ въ новомъ ро­манѣ ни того, ни другаго. Читатели, любящіе характеры простые,такъ-ска- зать, буднишныѳ, жизнь семейную, тихую , простую , найдутъ въ немъ полное наслажденіе. Во всемъ разсказѣ ни одной сцены, исполненной дикаго интереса, и не смотря на то, разсказъ не скученъ и не утомителенъ. Сюжетъ —приключенія британскаго офицера съ семействомъ, поселившагося въ началѣ американской революціи близь Су- сквеганны , на мѣстѣ, называемомъ «The Hutted Knoll». — Итакъ, начавъ съ Америки, пройдясь по сѣверозапад­нымъ частямъ ея съ наблюдательнымъ

путешественникомъ, мы въ-заключеніе опять приходимъ въ эту страну съ геніальнымъ романистомъ, подъ вол­шебнымъ перомъ котораго встаетъ жи­вая, облеченная во всѣ прелести свои, дѣвственная природа Америки. Ни одинъ путешественникъ не познако­митъ такъ хорошо читателя съ приро­дой американской, какъ Куперъ.

ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Новыя поэтическія произведенія гг. Багвье, Мапье, Виктора Лапрада,  
А. Рока и гг-жъ Д е вор-В а л ь моръ, Антуанетты Kappe изъ Дпжопл, и г-жи  
К о л е .

Въ послѣднее время, во Франціи по­явилось множество поэтическихъ про­изведеній. Между ними должны обра­тить на себя особенное вниманіе *Rimes Héroïques, par* Auguste Barbier (Герои­ческія Стихотворенія, Огюста Барбье). Поэтическая слава Барбье, какъ из­вѣстно, началась съ 1830 года. Съ пер­ваго вступленія своего па литератур­ное поприще, Барбье уже пріобрѣлъ себѣ между соотечественниками гром­кую и блестящую извѣстность, кото­рой другіе достигаютъ послѣ долгихъ годовъ труда постояннаго и непреклон­наго. Талантъ Барбье не имѣлъ весны, если можно такъ выразиться: онъ явил­ся во всей своей силѣ и могуществѣ, в, вмѣсто цвѣтовъ, прямо принесъ плоды.

Причина быстраго возникновенія та­кого рода поэтическихъ извѣстностей, которыя рождаются и цвѣтутъ въ одинъ и тотъ же день, часто заключается ве столько въ самомъ талантѣ поэта, сколько въ минутѣ его появленія. Поэ­зія, какъ и человѣчество, котораго она есть высочайшее выраженіе, имѣ­етъ свои законы развитія, свои эпохи преобразованія и обновленія. Старая форма, прежде вполнѣ удовлетворяв­шая ее, становится наконецъ для нея ограниченна и тѣсна. Ей нужно болѣе обширное пространство для дѣйствія; ей тяжело дышать въ атмосферѣ про­шедшаго...

'Г. XXXI.-Отд. vit.

Поэтъ, являющійся въ такую мину­ту, овладѣвающій новою идеею и умѣ­ющій найдти для этой идеи счастли­вую Форму, необходимо привлекаетъ на себя всеобщее вниманіе,зарождаетъ подражателей, часто образуетъ цѣлую школу... Отсюда объясняется огром­ный успѣхъ *Поэтическихъ Размышленій* (Méditations poétiques) Ламартина. Ла­мартинъ первый внесъ религіозный элементъ въ элегическую поэзію.

Но обратимся къ сатирѣ и взгля­немъ, въ какомъ положеніи находилась она во Франціи до появленія Огюста Барбье. Съ самаго начала, въ лицѣ Репье и Буало она была слѣпымъ по­дражаніемъ сатирѣ древнихъ. Эти го­спода являлись не только подражате­лями, но часто простыми переводчика­ми, прелагатедями Горація, Персія и Ювенала. За Репье и Буало слѣдуетъ Жильберъ , который, не выходя изъ тѣсныхъ границъ своихъ предшествен­никовъ, придалъ, однакоже, сатирѣ характеръ болѣе-мощный, поступь бо- лѣе-твердую. И только Андре Шенье назначено было дать ей совершенно­новую Форму и значеніе несравненно­высшее. Его ямбы останутся всегда памятникомъ высокаго таланта и бла­городныхъ страданій.

Достоинство г. Барбье (и это нема­ловажное достоинство для Французовъ) состоитъ въ томъ, что опъ увеличилъ наслѣдство, оставленное Андре ІПе- %3

лье, pacuinpii.iT созданную имъ Форму и, что всего важнѣе, внесъ въ нее эле­ментъ народный. Онъ первый Фран­цузскій сатирикъ, осмѣлившійся вы­весть на сцену пе тотъ народъ, кото­рый обыкновенно изображаютъ въ ро­манахъ, — а народъ настоящій, кото­рый толпится па улицахъ Парижа въ тряпкахъ, въ рубищѣ, обуреваемый страшными страстями. Его-то изобра­зилъ онъ въ своемъ первомъ произве­деніи кистью смѣлою и мастерскою — іі въ этомъ-то состоитъ, безъ сомнѣнія, неоспоримая заслуга, оказанная имъ Французской литературѣ.

Мы пе имѣемъ намѣренія исчислять здѣсь всѣ сочиненія г. Барбье, но не можемъ умолчать о его *Ямбахв.* «Ям­бы» поразили Французовъ роскошью и блескомъ колорита, образностью и энер­гіею выраженія, хотя, нельзя не со­знаться, иногда нѣсколько дикою... Съ этой минуты, г. Барбье смѣло постав­ленъ былъ своими соотечественниками въ рядъ первостепенныхъ поэтовъ.

И долго онъ оставался заключеннымъ въ тѣсномъ кругѣ сатиръ!; но движе­ніе, совершившееся между тѣмъ во­кругъ его, не могло остаться ему чуж­дымъ, и рано или поздно, талантъ его долженъ былъ принять другое напра­вленіе... Въ-самомъ-дѣлѣ, сатира г. Барбье ничего не имѣетъ общаго съ этими мелкими и ничтожными сатира­ми, которыя питаются микроскопиче­скими страстишками, микроскопиче­скими ненавистями, п никакъ не могутъ выйдти изъ тѣснаго круга личностей и намековъ... Его сатира — это критика смѣлая, нападающая не на отдѣльныя лица, но вооружающаяся противъ обща­го; это страшный вопль сердца,стремя­щагося къ своему идеалу и негодующа­го на состояніе современнаго Француз­скаго общества. Переходъ отъ такой сатиры къ изъисканію высшей истины, или къ *утопіи* (говоря языкомъ живот­наго эгоизма) не труденъ. Сатирикъ съ такимъ направленіемъ, какъ г. Барбье. долженъ былъ почувствовать, что по­прище, па которое онъ бросился сна­

чала сь такимъ жаромъ, слишкомъ- тѣсно и ограниченно для него. Вотще раздаваясь, утомился его голосъ; рука его устала, размахивая бичомъ, спле­теннымъ изъ змѣй. Онъ долженъ былъ понять, что пороки, которые онъ преслѣдовалъ и поражалъ, болѣе за­служиваютъ сожалѣнія, чѣмъ ненави­сти; что нельзя поднимать камень па человѣка порочнаго, потому-что его пороки и добродѣтели зависятъ не столько отъ пего-самого, сколько отъ окружающаго его общества... II, одна­жды понявъ это, онъ невольно долженъ былъ сдѣлаться поборникомъ *идеала,* мысль его должна была подняться въ сферу высшую; всѣ помышленія его должны были устремиться къ лучшей будущности.

Въ «ГероическихъСтихотвореніяхъ», г. Барбье воспѣваетъ и прославляетъ, великодушные и благородные подвиги Онъ не отъискивалъ, по его собствен­нымъ словамъ, именъ блестящихъ і громкихъ; его душа симпатизировал; болѣе съ тою добродѣтелью и съ тѣм ■ несчастіемъ, которыя не имѣютъ глас . пости.

Отдавая полную справедливость ав тору , мы не можемъ не замѣтить что съ точки зрѣнія чисто - художе ственной, «Героическія Стихотворе нія» могутъ показаться слабыми, въ сравненіи сь первыми произведенія ми г. Барбье. Его стихъ лишенъ пре жней силы и энергіи ; его выраже nie не имѣетъ уже прежней образ пости. Этотъ стихъ , безукоризнеп пый и иногда довольно-звучный, іь доходить до глубины сердца, как безъискусственный и простой стпх Савиньена-Лапуанта...

Вслѣдъ за «Героическими Стихотво репіями», раздается еще голосъ, гар мопическій, твердый и вѣрный... Эг голосъ г. Манье (Leon Magnicr), издав шаго свои стихотворенія подъ нисколь ко-затѣйливымъ заглавіемъ: *Отю.юск Вѣка* (Bruits du Siècle). Надо признаті ся, что для Франціи .современная эпо ха необыкновенно плодовита поэта ми

Тамъ, въ послѣднее время, безпрестан­но появляются поэты во всѣхъ клас­сахъ общества, и почти нѣтъ пи одно­го города, который въ сію минуту не имѣлъ бы своего барда, своего лауреа­та... II увы! эти поэты не воспѣваютъ уже ни *луны,* ни *неземны.гв діыв,* ни *ви - поградныхв виня,* ни *віьщихв форумовв, у которыхв истліьлв хитоив почтенный,* іі проч., слономъ того, что воспѣваютъ наши великіе доморощенные поэты... Нѣтъ, не

« Кудри дѣвы-чародѣйки,

Кудри волны, кудри змѣйки,» не

«Хересъ бархатный и чудно-масляни­стый ", а стремленіе къ святой и высокой ис­тинѣ, къ христіанскому правосудію, вотъ содержаніе ихъ пѣсень!

Другіе поэты разработываютъ важ­нѣйшіе и глубочайшіе вопросы жизни, съ благороднымъ негодованіемъ отрѣ­шаются отъ жалкаго эгоистическаго состоянія современнаго общества, про­повѣдуетъ миръ и любовь братскую и всѣми силами порывается къ достиже­нію вѣчной истины, къ высшему идеа­лу...

Поэзія сердечная, истинная поэзія женщины, такъ, какъ мы понимаемъ ее, нашла себѣ довольно-удачную вы­разительницу въ г-жѣ Дебор-Вальморъ, которая издала недавно собраніе сво­ихъ стихотвореній , подъ названіемъ *Букеты гі Молитвы* (Bouquets et Pri­ères). Поэзія г-жи Дебор-Вальморъ полна истиннаго чувства, простодуш­ной нѣжности. Ея стихотворенія часто дышатъ даже пламенною страстью. Этимъ отличается ова отъ другихъ французскихъ современныхъ музъ. Въ- самомъ-дѣлѣ, ея стихъ пе походитъ пи на щегольской и холодный стихъ г-жи Амабль - Тастю , ни на кокетливый и раздушоный стихъ г-жи Эмиль-Жи­рарденъ. Г-жа Дебор-Вальморъ обла­даетъ непринужденной граціей, кото­рой вы не пайдсте въ ея соперницахъ. У нея душа нѣжная и умѣющая отзы­ваться на всѣ чувства. Ея пѣсни такъ же безъискусствснпы и наивны, какъ щебетаніе птицы, какъ ропотъ источ­ника... Напримѣръ, что можетъ быть граціознѣе этого стихотворенія:

Le Rossignol et la Recluse.

L’air manque à ma voix solitaire, Je m'incline sous mon réseau;

Il Faut des ailes à l’oiseau

Pou.- le consoler de la terre.

Le rossignol, dans l’arbre en Heurs 14e fait rêveuse cl non savante;

Mais cette musique vivante

Arrête quelquefois mes pleurs.

Lui seul m’avait dit: c’est l’aurore, Eveille loi; le monde est beau!

Lui seul, dans ma nuit sans flambeau, Dit: pauvre enfant! dormez encore.

Non, rossignol, je ne dors pas;

Car vos chants sont dans mon oreille;

El si l’on croit, que je sommeille, C’est que je vous réponds tout bas:

Allez dire à ma douce mère

Qu’elle me reprenne aujourd’hui Sous peine de tristesse amère, Sinon Dieu prendra tout pour loi!

По вотъ еще новая муза изъ Дижо­на, пзъ древней столицы герцоговъ бургундскихъ,—г-жа *Антуанетта Hap­pé.* Она не принадлежитъ къ тѣмъ жен­щинамъ, которыя, среди богатства и роскоши, рифмуютъ отъ печего-дѣлать, отъ скуки или изъ тщеславія... Антуа­нетта Kappé —швея, живущая трудами рукъ своихъ и въ свободные часы ищу­щая забвенія и отдохновенія въ поэзіи. Вдохновителемъ ея былъ г. Ламартинъ. Его пѣсни пробудили внервые голосъ, таившійся въ душѣ ея. Его «Поэтиче­скія Размышленія», случапно-попав- шіяся еіі подъ руку, зажгли въ груди ея священный огонь —и съ этой мину­ты она вступила па поэтическое попри­ще. Теперь опа является передъ пуб­ликой подъ покровительствомъ вдохно­вившаго ее поэта. Знаменитый авторъ «Поэтическихъ Размышленій» удосто­илъ посланіемъ бѣдную дижонскую швею. Приведемъ здѣсь прекрасный отрывокъ изъ этого посланія :

Et quoi! ces jours passés dans un labeur vulgaire,

4 gagner miette à miette un pain trempé de fiel,

Cet espace sans air, cet horizon sans ciel,

болѣе или менѣе искаженный въ пре­даніяхъ всѣхъ пародовъ. Миѳы и сим­волы. точно такъ же, какъ и замѣча­тельнѣйшія историческія событія, уяс­няются для пасъ съ ходомъ времени и съ развитіемъ цивилизаціи. Подобно обширнымъ и разнообразнымъ пейза­жамъ, они могутъ быть видимы въ цѣ­лости только па большомъ разстояніи. П хоть еще далеко отъ пасъ то время, когда намъ суждено будетъ остано­виться па той точкѣ, съ которой мы будемъ въ состояніи вполнѣ обнять взо­ромъ и вполнѣ уразумѣть всѣ преданія человѣчества; но нельзя пе сознаться, что прогрессы науки и философіи съ каждой минутой приближаютъ насъ къ этой точкѣ. Уже смыслъ древнихъ ре­лигій сталъ понятенъ для насъ съ-тѣхъ- поръ, какъ мы сорвали покровъ поэзіи, который скрывалъ отъ насъ лики пад­шихъ боговъ древности. Теперь мы въ состояніи проникнуть въ глубину древ­нихъ символовъ. Сокровенный смыслъ ихъ для насъ доступнѣе, чѣмъ для са­михъ жрецовъ, которые нѣкогда одни только владѣли ключами отъ этихъ сим­воловъ. И по мѣрѣ того, какъ исторія, идущая объ-руку съ Философіей, ука­зываетъ намъ на цѣль и значеніе со­вершившихся въ человѣчествѣ перево­ротовъ, паши будущія судьбы стано­вятся для насъ яснѣе и яснѣе. Вотъ отъ чего нѣкоторые умы нашего вре­мени предвидятъ приближеніе нова­го нравственнаго порядка, нимало не­сходнаго съ настоящимъ и между- тѣмъ логически изъ него же истекаю • щаго. Г. Лапрадъ принадлежитъ къ немногому числу этихъ людей, и мы охотно прощаемъ ему его поэтиче­ское увлеченіе, заставившее его углу­биться можетъ-быть слишкомъ-далеко въ необработанныя поля будущаго. Впрочемъ, какъ обвинять его за это? Памъ кажется, что поэты —застрѣль­щики великой арміи человѣческой, ко­торая стремится ко завоеванію идеала Они всегда впереди всѣхъ, и судьбы наши, сокрытыя для другихъ облака­ми и туманомъ, оживленныя смѣлымъ

Ces amours s'envolant au son d'un vil salaire,

Ces désirs refoulés dans un sein étouffant,

Ces baisers, de ton front chassés comme la mouche Qui bourdonne l’eté sur les coins de la bouche:

C’est doue là vivre? ô belle enfant!

Стихи г-жп Kappe довольно-легки и пріятны, но имъ пе достаетъ силы и оригинальности. Опа слишкомъ-явно подражаетъ Ламартину. Въ-слѣдствіе этого, содержаніе ея стихотвореній по­казалось намъ также довольно-несовре­менно; но какъ бы то пи было, стихо­творенія г-жи Kappe служатъ подтвер­жденіемъ Факта, до какой степени ум­ственное движеніе проникло теперь въ низшее сословіе Французскаго обще­ства. Въ-самомъ-дѣлѣ, посмотрите, сколько появилось и ежедневно появ­ляется теперь пролетаріевъ съ замѣча­тельнымъ поэтическимъ дарованіемъ... Во главѣ ихъ стоитъ, безъ-сомнѣнія, Савиньенъ Лапуантъ (Savinien Lapoin- te), котораго двѣ прекрасныя, неболь­шія поэмы: *Le Travail* и *Entresol et Grenier* мы рекомендуемъ нашимъ чи­тателямъ.

Жоржъ-Зандъ, въ статьѣ своей о Ла­мартинѣ, говоритъ между прочимъ:

«Въ наши дни, чувство жизни и про­гресса, стремленіе къ высшей истинѣ «—во всѣхъ благородныхъ сердцахъ; «этимъ чувствомъ проникнуты и зна- «менитые поэты, и стихотворцы-проле- «таріи. Слово истины па всѣхъ устахъ, «отъ Ламартина до Савиньена-Лапуан- • та. » Справедливость этого замѣчанія должна поразить особенно при чтеніи небольшой поэмы г. Виктора Лапрада, не такъ давно явившагося на литера­турномъ поприщѣ и уже обратившаго на себя всеобщее вниманіе. Поэма эта называется *Психея* (Psyché). Въ пей это чувство высшей истины и стремле­нія къ новому обнаруживается уже не проблесками, нѣтъ, это чувство-основ­ная мысль цѣлаго сочиненія. Она от врывается въ самомъ содержаніи ея. Она была единственнымъ источникомъ вдохновенія поэта.

Психея — одинъ изъ глубочайшихъ миѳовъ древности. Онъ сохраняется

вдохновеніемъ поэтовъ, принимаютъ для нихъ образы опредѣленные и бле­стящіе. Только въ такую эпоху, какъ наша, можно считать поэтовъ един­ственно выразителями скорбей и радо­стей настоящаго. Древніе имѣли объ нихъ гораздо-высшее и вѣрнѣйшее по­нятіе. Они видѣли въ нихъ любимцевъ, боговъ, чело которыхъ озарено лучомъ вѣчной истины, и благоговѣйно внима­ли имъ, какъ провозвѣстникамъ буду­щаго.

сти заслуживаютъ это названіе, все-та- ки есть избранники, въ душахъ кото­рыхъ по-преимуществу хранится пред­чувствіе будущаго, которые непре­станно порываются къ лучшему, не­удовлетворяемые настоящимъ. Какъ же не быть признательнымъ къ тѣмъ немногимъ поэтамъ, которые понима­ютъ свое назначеніе и выполняютъ его, какъ г. Викторъ Лапрадъ? Какъ не же­лать, чтобъ его примѣру послѣдовали всѣ тѣ молодые таланты, которыхъ те­перь безвременно изсушаетъ разруши­тельное дыханіе скептицизма? Уже до­вольно было стоповъ и слезъ. Слезы мѣшаютъ намъ видѣть этотъ свЬтлыіі и лучезарный міръ, который показы­вается па горизонтѣ...

Ио обратимся къ *Психеѣ.* Миѳъ Пси­хеи, которымъ вдохновился молодой ліонскій поэтъ, не принадлежитъ къ первобытнымъ миѳамъ,каковы, напри­мѣръ, миѳы о Прометеѣ, Пандорѣ и Ор<і>еѣ. Онъ родился несравненно-позд­нѣе жреческой эпохи и даже поэтиче­скаго вѣка Греціи; происхожденіе его чпсто-ФплосоФское и относится къ вре­менамъ неоплатонической александрій­ской школы. Апулей первый переда­етъ намъ его, въ знаменитомъ эпизодѣ своего «Золотаго Осла», въ книжкахъ IV, V и VI. Изъ разсказа Апулея уже ясно видно, что подъ покровомъ алле­горіи, миѳъ этотъ заключаетъ въ себѣ глубочайшій метафизическій смыслъ, который, впрочемъ, не такъ легко про­никнуть. Мечты кабалистики и пллю- минизма перепутаны въ немъ съ самы­ми высокими философскими мыслями. Эго почти іероглифъ , отъ котораго ключъ для пасъ потерянъ.

Можетъ-быть, миѳъ этотъ заключа­етъ въ себѣ все ученіе гностиковъ; мо­жетъ-быть, онъ всегда былъ только до­ступенъ немногому числу избранныхъ и посвященныхъ. Какъ бы то пи было, его поэтическая сторона увлекла всѣ умы. Повсюду, гдѣ онъ дѣлался извѣ­стнымъ, онъ пріобрѣталъ народность и возбуждалъ вдохновеніе художни­ковъ и поэтовъ. Во Франціи, Мольеръ

Поэзія нашего времени, къ-сожалѣ- нію, утратила свое величіе, значеніе и силу. Лермонтовъ глубоко скорбѣлъ о ея упадкѣ и выразилъ свою скорбь вѣ энергическихъ стихахъ:

«Въ нашъ вѣкъ изнѣженный не такъ ли ты, поэтъ, «Свое утратплъ назначенье,

« На злато промѣнявъ ту власть, которой свѣтъ «Внималъ въ нѣмомъ благоговѣньи?

«Бывало, мѣрный звукъ твоихъ могу­чихъ словъ « Воспламенялъ бойца ддя битвы;

*« Онъ нуженъ былъ толпѣ, какъ чаша, дли пировъ, «Какъ ѳиміамъ въ часы молитвы.*

*«Твой стихъ, какъ Божіи духъ, носился надъ толігоіі,*

*■ И отзывъ мыслей благородныхъ*

*■ Звучалъ, какъ колоколъ на байтѣ вѣ­ковой*

*«Бо дни торжествъ и бѣдъ народныхъ.*

«Проснешься ли ты опять, осмѣянный пророкъ?

« Иль никогда, па голосъ мщенья

« Изъ золотыхъ ноженъ не вырвешь свой клинокъ, «Покрытый ржавчиной презрѣнья?» Да; тщетно ищутъ люди нашего вре­мени поэтовъ, которые поддержали бы ихъ мужество въ борьбѣ съ прошед­шимъ. Современные поэты не даютъ отзыва на мольбы и вопросы; среди ихъ не является ни одного могуще­ственнаго таланта, который бы посо­билъ соорудить ограду для новаго хра­ма. А между-тѣмъ, назначеніе поэта , вь обществѣ не измѣнилось. II тѣ, ко- і торые ві. наше время по-сираведливо -

сдѣлалъ изъ него балетъ, Лафонтенъ — ( пастушескую драму. Даже у насъ въ Россіи, Богдановичъ, впрочемъ, вѣро­ятно, увлеченный подражаніемъ, со­ставилъ изъ этого глубокаго, ф:ілософ-( скаго миѳа какую-то сантиментальную, сладенькую поэму въ духѣ своего вре­мени. Живопись и скульптура возсоз­давали миѳъ Психеи подъ различными Формами. Пе говоря уже о картинахъ Тиціана и другихъ великихъ художни­ковъ древнихъ и новыхъ, мы укажемъ на всѣмъ извѣстные Фрески и рисунки Рафаэля, которые вдвойнѣ обезсмерти­ли любовь Психеи.

Однако, изъ всѣхъ вдохновлявшихся этимъ миѳомъ, одинъ Кальдеронъ по­нялъ глубже другихъ сокровенный смыслъ его. Въ «Autos sacramentales» испанскаго драматурга, въ которыхъ онъ, между-прочимъ, разобралъ миѳъ Прометея также съ высшей точки зрѣ­нія, находится небольшая драма «Пси­хея«.

Для г. .Тапрада Психея (по-гречески *уѴ/.Т.* душа) — Прометей и Пандора. Ея блаженство до роковаго знанія, по­слѣдующія за тѣмъ скорби, испытанія, наконецъ ея прощеніе, бракъ на Олим­пѣ съ Любовію, и рожденіе отъ этого брака Сладострастія, —все это предста­вляетъ человѣчество, постоянно разви­вавшееся въ непрестанныхъ перево­ротахъ и непрестанно стремящееся къ новымъ преобразованіямъ. Греческая баснь послужила для г. Лапрада поэти­ческой рамкой, въ которой онъ пытал­ся заключить (пе съ помощію только науки и разума,но какъ поэтъ,вдохно­венный дѣйствительнымъ и современ­нымъ чувствомъ), свои вѣрованія о на­чалѣ, цѣли и происхожденіи человѣка.

Раздѣленіе поэмы па три пѣсни ло­гически вытекло изъ самого содержа­нія ея. Въ первой пѣснѣ, мы видимъ Психею въ очаровательномъ саду. Предъ пою все преклоняется. Опа сча­стлива въ своей безсознательности; въ ней пѣтъ никакихъ желаній, но таин­ственныя ласки любви пробуждаютъ въ ней невѣдомое, новое чувство. Сна­

чала,ее волнуетъ любопытство; потомъ, въ ней рождается непреодолимое же­ланіе увидѣть избраннаго сердцемъ ея супруга, который отъ нея скрывается, и она, томимая этимъ желаніемъ, до­прашиваетъ имя его у всей природы. Но ни птицы, подъ гармоническія пѣ­сни которыхъ засыпаетъ она, ни огром­ные дубы, вершинами своими прика­сающіеся небесъ, ни источники, выте­кающіе изъ подземной глубины, ничто пе даетъ ей отвѣта па вопросъ, мучи­тельно ее тревожащій. Всѣ существа вокругъ нея наслаждаются безсозна­тельно благами любви. Одна Психея пе можетъ удовлетвориться этимъ слѣ­пымъ , дѣтскимъ блаженствомъ. Пи угрозы, пи мольбы ея возлюбленнаго пе могутъ удержать ея порываній. Свѣ­тильникъ вспыхнетъ на минуту п освѣ­титъ таинственный мракъ ночи. По, пріобрѣтя знаніе, Психея утратитъ лю­бовь.

Таково первое дѣйствіе этой драмы. Эго цартсто естественной непосред­ственности. безсознательной природы; это то состояніе животности и невѣже­ства, которое древнія преданія имену­ютъ *золотымъ вѣкомъ.* Человѣкъ не мо­жетъ пребывать долго въ такомъ со­стояніи. Онъ порывается къ знанію всѣми силами души своей, и наконецъ въ немъ совершается великій психи­ческій переворотъ, который въ сущ­ности есть не что иное, какъ разви­тіе его бытія. Психея хотѣла познать любовь, увидѣть ее лпцомъ-къ-лицу, и черезъ это утратила ее. По этотъ бо­жественный образъ, который только- что мелькнулъ передъ пою, огненными чертами нарѣзанъ въ ея сердцѣ. Опа вѣруетъ, что разлучена съ нимъ не на­всегда. Она вѣруетъ, что Богъ, вложив­шій въ грудь ея жажду знанія, не на- казуетъ ея, по только испытуетъ. Опа еще полна мыслей объ утраченномъ счастіи, она еще мечтаетъ объ огнен­ныхъ поцалуяхъ, о томъ безконечномъ блаженствѣ, которое вкушала на ложѣ тайны и мрака, она хочетъ любить и жить въ ослѣпительномъ блескѣ вѣчна-

*Фрпігі^/лнаn Дитсрапгі/рл.*

го свѣта. Грустная, но нераскаяваю- щаяся, и полная вѣры, опа рѣшается, не смотря на предстоящія еіі препят­ствія и страданія, отъискать своего бо­жественнаго супруга.

Здѣсь-то начинается великая одис­сея человѣчества. Во второіі пѣсни, по­этъ заставляетъ Психею переходить различныя степени цивилизаціи, че­резъ которыя должно было перейдти человѣчество. Мы находимъ ее среди дикаго племени, въ мрачныхъ лѣсахъ, которые были убѣжищемъ для перво­бытныхъ людей. Необработанная зе­мля безплодна, человѣкъ оспориваетъ каждый шагъ свой у дикихъ звѣрей, и страшное рычаніе ихъ раздается во­кругъ его землянки. Природа, стихіи

* все враждебно ему. Человѣкъ враж­дуетъ съ человѣкомъ, племя съ племе­немъ, боги неумолимы и строги. Они требуютъ жертвъ и крови... II Психею ведутъ на костеръ, и костеръ уже ды­мится подъ нею, по вдругъ раздаются дикіе крики. Жрецъ, пронзенный стрѣ­лою, падаетъ мертвый на землю... Пле­мя, враждебное тому племени, у кото­раго находится Психея, является побѣ­доноснымъ: женщинъ, дѣтей, воиновъ,
* всѣхъ уводятъ въ плѣнъ.

Черезъ нѣсколько времени, образу­ются большія государства. Враждеб­ныя племена смиряются подъ игомъ побѣдителя.

Идеалъ, который до сей минуты поддерживалъ и освѣщалъ внутрен­нюю жизнь ея — начинаетъ затмѣ- ваться въ ней. Она подавлена своимъ несчастіемъ. Опа уже теряетъ на­дежду отъискать своего возлюблен­наго и въ отчаяніи бросается въ рѣку; но волны тихо отталкиваютъ ее къ бе­регамъ, послушныя высшей волѣ, п на­пѣваютъ ей пѣснь утѣшенія, къ кото­рой присоединяется гармоническій го­лосъ всей природы. II снова надежда загорается въ страдальческой душѣ ея... Черезъ нѣсколько времени послѣ того, чужеземные купцы увозятъ ее въ Египетъ. Ея красота поражаетъ тамъ всѣхъ,

вается къ нему. Страхъ предстоящихъ ц она избрана жрицею ' ей испытаній п опасностей не остана-

Аписа. Древній Египетъ съ своей уче­ной теократіей и съ своей неподвижной цивилизаціей превосходно очерченъ г-мъ Ланрадомъ. По страданія Психеи пе прекращаются. Она чувствуетъ, что еще далека отъ идеала, къ которому стремится. Египетъ не удовлетворяетъ ея. Опа говоритъ:

«Je n’y vois que des fronts muets, un peuple horrible, «El qui semble garder quelque énigme terrible.

и потомъ продолжаетъ:

«Ah! qui m’emportera parmi des dieux plus beaux, «Des dieux dont les autels ne soient pas des tombeaux, «Dont la libre lumière ait doré les fronts ternes, «El qui ne dorment pas assis en des cavernes, «Les pieds enracinés et des chaînes aux mains, «Immobiles, réglant d’immobiles humains!

«Quand reverrai-je un monde où l’on marche, où l’on vive, «Où la voix dans les coeurs ne reste pas captive, «Où l’homme enfin s’agite, où l’on puisse vouloir, «Où le fleuve ne soit pas seul à se mouvoir!

«C'est le jeune univers que mon époux habite, «C’est la terre où tout aime, où tout chante et pal­pite.

«Où l’éternel zéphir balance les rameaux,

«Où ne se taisent point les flots et les oiseaux!»

Далѣе, поэтъ переноситъ насъ на священную почву Греціи —и развива­етъ передъ нами три послѣдователь­ныя эпохи ея цивилизаціи. — Прежде всего видимъ жреческую эпоху. Боги, перенесенные изъ Египта, здѣсь, въ этой поэтической землѣ, теряютъ свой мрачный п грозный характеръ. II хо­тя богослуженіе полно еще таинствен­ности, но тяжелый сфинксъ уже не без­молвенъ, не безотвѣтенъ. Онъ уже со­шелъ съ своего гранитнаго пьедестала, опъ уже облекся въ иныя Формы, бо- лѣе-легкія; уже вокругъ его треножни­ка процвѣтаютъ искусство и паука.

Психея, еще разъ спасшаяся отъ потопленія, снова въ храмѣ одной доб­рой богини. Передъ нею открываются тайны многихъ священныхъ истинъ; опа учится музыкѣ... опа проводитъ нѣсколько времени безмятежно и счаст­ливо.

Но образъ Эроса непрестанно передъ нею. — Она снова страдаетъ и поры­

къ Философу; »Скажи мнѣ, мудрецъ, не мечта ли, созданная моимъ воображе­ніемъ - этотъ возлюбленный сердца мо­его, супругъ мой,-онъ, чей образъ съ каждымъ днемъ возрастаетъ во мнѣ и о которомъ я доселѣ тщетно вопроша­ла у всей природы?»

вливаетъ ея,и она собралась уже опять въ путь, чтобъ отъискать своего из­браннаго. Жрецъ, увѣренный въ томъ, что нѣтъ на землѣ бога могуществен­нѣе того, которому онъ служитъ, и не постигая, какого другаго бога можетъ отъискивать Психея, обвиняетъ ее въ ереси, въ нечестіи, въ неблагодарности, и этотъ гостепріимный'храмъ, въ кото­ромъ она провела нѣсколько счастли­выхъ минутъ, обращается для нея въ тюрьму. Не таковы ли были всѣ отжив­шія древнія религіи? Неподвижныя среди совершающагося вокругъ ихъ прогресса и не замѣчая, что истина, которую онѣ долго и тщательно скры­вали въ своемъ святилищѣ, сдѣлалась уже всеобщимъ достояніемъ и оплодо­творилась подъ живительнымъ солн­цемъ свободы, онѣ требовали еще отъ людей суевѣрнаго повиновенія и хотѣли во что бы то ни стало повелѣвать, во имя Формулъ, уже утратившихъ смыслъ свой...

Психея пе страшится угрозъ жреца; она убѣгаетъ изъ храма, оставляя не­прикосновенными вазы и золотые тре­ножники, но унося сь собою сокрови­ще науки и лиру. Мы находимъ ее уже на олимпійскихъ играхъ; опа всту­паетъ въ состязаніе съ пѣвцами въ при­сутствіи многочисленнаго собранія и воспѣваетъ хвалы богамъ. Авторъ, въ этомъ мѣстѣ своей поэмы,обнаружива­етъ глубокое изученіе классической древности. Здѣсь выраженіе его при­нимаетъ роскошныя пластическія Фор­мы, и онъ ближе всего подходитъ къ тѣмъ высокимъ образцамъ, которыми вдохновлялся...

Ученіе, таившееся въ святилищѣ, сдѣлавшись всеобщимъ достояніемъ, перешло черезъ воображеніе поэтовъ и породило антропоморфизмъ. По на­стоящій смыслъ символа не быль по­терянъ... Онъ сохранился въ храмахъ, и истина свободно стала процвѣтать въ академіяхъ философовъ. Туда-то от­правилась Психея, вѣчно порываю­щаяся къ идеалу, искать новыхъ от­кровеній. Она, тревожная, обратилась

Философія отвѣчаетъ ей устами Пла­тона:

»Всякая мечта, исходящая изъ люб- »ви, имѣетъ свою дѣйствительность въ »томъ вѣчномъ мірѣ, гдѣ царствуетъ «красота... Пе тщетно развивается въ • груди твоей идея о Богѣ, потому-что » надежда выходитъ изъ божественнаго «воспоминанія. О,вѣруй, вѣруй въ свое ■ собственное сердце! Повторяю тебѣ: «то, что ищетъ оно, то, къ чему оно «порывается,—существуетъ въ дѣй­ствительности. Душа имѣетъ два кры- «ла, чтобъ возлегать къ Богу: любовь « ц разумъ.»

Здѣсь оканчивается, въ поэмѣ г. Ла­прада, описаніе историческихъ Фази­совъ, черезъ которые проходило чело­вѣчество. Взявъ содержаніемъ своей поэмы языческій миѳъ, онъ могъ толь­ко намекнуть па новый и величайшій Фазисъ развитія человѣчества —па хри­стіанство. Послѣдняя половина второй пѣсни поэмы г. Лапрада —свѣтозарная утопія, въ которой соединены всѣ са­мыя эксцентрическія мечты новѣй­шихъ мыслителей.

Уже послѣдній Фазисъ возможнаго на землѣ прогресса совершился. При­рода покорна человѣку. Онъ проникъ въ ея таинства. Онъ, среди покорив­шейся ему природы, уподобляется раз­умной лирѣ въ гармоническомъ кон­цертѣ. Но, чтобъ достичь этого, сколько надобно было перенести ему испытаній и скорбей! *Любовь привела ею не наукѣ, наука* иг *свою очередь при­вела ею* кг *любви.* Въ поэмѣ г. Лапрада, этотъ послѣдній Фактъ выражается бракомъ Психеи сь Любовью на Олим­пѣ. Поэма оканчивается торжествен­ною пѣснію надъ колыбелью младенца, который родился отъ этого мистиче­скаго союза. Въ этой заключительной

пѣсни представляется апоѳеоза человѣ­ка и совершеніе предвѣчныхъ судебъ.

По ми ѣпііо одного Французскаго кри­тика, послѣ Андре Шенье никто такъ не проникалъ въ тайны языческой му­зы и никто такъ не усвоилъ ея себѣ, какъ г. Лапрадъ... Въ самомъ-дѣлѣ, въ его простилъ и роскошномъ стихѣ очень-часто оживаетъ художественная греческая Форма. ІІо нельзя не замѣ­тить, что спокойствіе и торжествен­ность, которыя царствуютъ въ его по­эмѣ, придаютъ ей характеръ нѣсколько однообразный. Сама Психея его, ка­жется, слишкомъ воздушна и неопре­дѣленна; едва-ли, однако, можно обви­нить за это автора, особенно, если взять въ соображеніе ту цѣль, которую начерталъ онъ себѣ, приступая къ сво­еіі поэмѣ .. Талантъ г. Лапрада, безъ сомнѣнія, одинъ изъ самыхъ замѣча­тельныхъ поэтическихъ талантовъ со­временной Французской литературы. Но г. Лапрадъ еще молодъ; ему пе до­стаетъ чувства дѣйствительной жизни, безъ котораго никакое произведеніе, какъ бы оно ни было глубоко и совре­менно, пе можетъ пріобрѣсти народно­сти.

Это подтверждаетъ его вторая поэ­ма: *Гермія* (Иегіпіа), напечатанная пе такъ давно въ одномъ пзъ періодиче­скихъ изданій. Содержаніе этой по­слѣдней поэмы, сбивающейся на алле­горію, до того неопредѣленно, что мы ие беремся передать его нашимъ чита­телямъ... Мы признаемся въ нашемъ невѣжествѣ, рѣшительно не поняли основной идеи -Герміи». хотя въ то же время не могли не восхищаться ея от­дѣльными мѣстами.

Вотъ, какъ описываетъ поэтъ свою героиню. Мы передаемъ здѣсь, къ-со- жалѣнію, въ плохой прозѣ превосход­ные стихи г. Лапрада, разумѣется, только для тѣхъ, которые пе могутъ читать ихъ пъ подлинникѣ:

«Гермія всегда была близь меня «безъ желаній и страха. Опа питала ко

* мнѣ, какъ сестра, дружбу кроткую и
* святую. Она любила меня, какъ лю-
* бпла цвѣты и деревья, луга и рѣки.
* У нея ко всему была чистая привя­занность, переходившая отъ цвѣтовъ •ко мнѣ, отъ меня къ цвѣтамъ. Она, "которая такъ глубоко понимала при- »роду, которая предвидѣла и иредуга-

Т. XXXI —Отд. VII.

* дывала многое, никогда не подозрѣва-
* ла, какое волненіе пробуждала въ кро- « пи моей. Какъ ребенокъ, опа вполнѣ «довѣрялась ми ѣ. Въ часъ, когда горѣло « сладострастное полуденное солнце,— «она безмятежнымъ сномъ засыпала во-
* злѣ меня Сидя со мною одна въ лодкѣ, «опа спокойно предавалась мечтѣ своеіі « и никогда не бросала безпокойнаго «взора на берегъ. II когда мои вздохи . «моіі ропотъ тревожили ея нѣжное серд-
* це, изумленная, она обращалась ко
* мнѣ съ участіемъ и, думая, что я не- « здоровъ, со слезами на глазахъ брала « меня за руку и спрашивала: чѣмъ бо-
* лѣвъ ты, душой или тѣломъ? Другъ,
* развѣ весна не можетъ исцѣлить бо- «лѣзнь твою? Скажи мнѣ,гдѣ твоя боль? «Деревья усыпаны цвѣтами, воздухъ «растворенъ благоуханьемъ, волны на­дѣваютъ гармоническую пѣснь, небо « блистаетъ радостно, люди далеко, да- «лско, а Богъ возлѣ насъ, Онъ съ нами,
* а ты —братъ моіі, и мы только вдво- «емъ. Чего же не достаетъ, другъ, для «твоего счастія?... Но я, въ чаду стра­теги и смущенный ея невинностію, об­винялъ ее въ равнодушіи; я говорилъ
* еіі о невѣдомыхъ еіі наслажденіяхъ, я « говорилъ еіі, что хочу быть любимъ «другою любовію. Опа отвѣчала мнѣ;
* зачѣмъ желать болѣе? зачѣмъ упре- « кать меня? Развѣ въ сердцѣ твоемъ два «рода любви?... Я люблю тебя, какъ
* солнце любитъ растенія, какъ соловей
* любитъ розу-, я ласкаю тебя, какъ
* волны ласкаютъ камыши...» и проч.

Вообще, героиня новой поэмы г. Лапрада—Гермія, при всей ея просто­тѣ, граціи и увлекательности, такъ же воздушна и неопредѣленна, какъ и его Психея. Гермія - пе лицо, взятое изъ дЬііствптелыюіі жизни, а какое-то без­личное существо, блѣдный, хотя, правда, и увлекательный призракъ. Всѣ картины природы въ « Герміи • на­писаны кистію роскошною и мастер­скою Г. Викторъ Лапрадъ глубоко чув­ствуетъ и понимаетъ природу, и кто прочтетъ его послѣднюю поэму, мо­жетъ смѣло сказать про него то, что сказалъ Баратынскій о Гёте:

«Съ природой одною онъ жизнью ды­шалъ,

« Ручья разумѣлъ лепетанье

« II говоръ древесныхъ листовъ понималъ «II чувствовалъ травъ прозябанье...

7.3

«Была ому звѣздная книга лена

«II съ ппмъ говорила морская волна! •

Къ числу замѣчательныхъ поэтиче­скихъ собраній, принадлежатъ еще стихотворенія, изданныя г. Рокомъ (А. Roques), подъ заглавіемъ: *Munde et pairie ou le poêle errant* (Вселенная и Отечество, пли Странствующій Поэтъ). Между многими прекрасными стихо­твореніями г. Рока, намъ въ-особенно­сти поправились два: *Алжиръ* и *Будущ­ность* (Alger et ГА venir) и стихотворе­ніе, посвященное г. Ламартину. — При­водимъ отрывокъ изъ послѣдняго:

«Le poëte n’est point ce rêveur solitaire

Qui ne sait écouler que le bruit de ses pleurs, Et dont le coeur étroit, des douleurs de la terre Ne sens que ses douleurs.

Le poëte est celui donc l’âme fraternelle, pleine de charité, Voudrait pouvoir couvrir de l'ampleur de son aile

Toute l'humanité...»

Въ слѣдующихъ статьяхъ нашихъ о Французской литературѣ, въ дополне­ніе къ этоіі статьѣ, мы поговоримъ во­обще о поэтахъ-пролетаріяхъ и о Са­виньенѣ Лапуантѣ, какъ представителѣ ихъ, въ-особенности.

Итакъ, поэзія еще не умерла, какъ полагаютъ многіе ; еще любовь къ положительному не убила идеала; еще промышленая жизнь не совсѣмъ поглотила человѣчество; еще явля­ются въ наши дни души, пылающія благороднымъ вдохновеніемъ , дви­жимыя высшими идеями? По счастли­вому контрасту, именно въ нашъ-то ку­печескій, меркантильный вѣкъ, отовсю­ду и начинаютъ раздаваться юные, поэтическіе,' и, если можно такъ выра­зиться, — пророческіе голоса, съ бла­городнымъ энтузіазмомъ возстающіе противъ плачевнаго состоянія совре­меннаго общества, въ которомъ чело­вѣкъ, какъ бы забывъ свое божествен­ное происхожденіе, предался всѣмъ низкимъ, животнымъ инстинктамъ и— снова обоготворилъ золотаго тельца...

Да по вотще раздаются эти благо­родные голоса... Да проникаются серд­ца наши чувствомъ религіознымъ и стремленіемъ къ жизни новой и луч­шей...

«Mon Dieu, hâtez ces temps! que votre règne arrive, Seigneur! Et pour le voir, permettez que je vive!

Et nous tous, aidons le Seigneur.

Sages au front penché, femmes agenouillées,

Et nous, les jeunes gens, aux âmes non souillées  
Aidons-lc d’esprit et de coeur...»

Поэзія добраго стараго времени, то- есть, академическая поэзія, идетъ, на­перекоръ всему, своимъ чередомъ. Въ ііолѣ нынѣшняго года, Французская Академія увѣнчала отмѣнно-длинное, вялое и классическое стихотвореніе г-жи Луизы Коле (Colet) въ честь Мо­льеру. Эго стихотвореніе г-жи Коли имѣетъ поразительное сходство съ сти­хотвореніемъ г. Липана (Linant), въ которомъ воспѣвались: *Успѣхи комедіи es царствованіе Лудовика XIV* и кото­рое было увѣнчано тою же Академіею въ 1744 году... Стихотвореніе же г. Липана есть чистѣйшее подражаніе александринскимъ виршамъ г. де-ла- Гранша (сіе la Grandie)—лауреата 1695. Изъ этого можно видѣть, какими испо­линскими шагами Французская Акаде­мія подвигается къ совершенству и какъ сильно сочувствуетъ она совре­меннымъ интересамъ.

Похвальное слово, въ стихахъ, Мо­льеру, увѣнчанное академіею въ 1843 г. отъ P. X.!

По Академія, вѣроятно, забыла слѣ­дующія слова Вольтера: « Мнѣ читали похвальное слово Мольеру» однажды сказалъ Вольтеръ. « Оно будетъ жить »до-тѣхъ-норъ, покуда будетъ суще- «ствовать Французскій языкъ. Это по- « хвальное слово ему —его безсмертный » Тартюфъ... «

Новое изданіе полнаго собранія со­чиненій Жоржа Заида (Bibliothèque Charpentier) подвигается быстро. До­селѣ вышло 15 томовъ, заключающихъ въ себѣ почти всѣ сочиненія Занда, ис­ключая «Консюэло»... Рекомендуемъ нашимъ читателямъ это изданіе. Оно отличается вкусомъ, дешевизною — и главное, издается подъ руководствомъ самого автора.

«Графини Рудолыптатской» (служа­щей продолженіемъ «Консюэло») вы­шло уже 9 частей. Когда это колоссаль­ное произведеніе будетъ вполнѣ окон­чено, «Отечественныя Записки» поста­раются представить своимъ читателямъ особую статью о немъ въ отдѣленіи Критики.

VIII.

С М Б С !..

НОВОСТИ УЧЕНЫЯ.

**ПУТЕШЕСТВІЕ КАПИТАНА РОССА КЪ ЮЖНОМУ ПОЛЮСУ.—** Четвертаго сентября прибыль въ Лондонъ капи­танъ Россъ послѣ трехъ-лѣтііяго путе- тешествія къ южному полюсу, которое прибавило еще новую интересную стра­ницу къ славной исторіи британскаго Флота.

Кромѣ короткихъ журнальныхъ из­вѣстій, мы ничего еще не знаемъ объ этомъ новомъ подвигѣ неустрашимаго *ледоборца,* такъ величаютъ Росса въ ка­комъ-то англійскомъ журналѣ. Самое подробное описаніе его, кажется, помѣ­щено въ лондонской «Литературной Га­зетѣ» — *Litcrary Gazette.* Оттуда мы за­имствуемъ и пашу статью.

«Въ 1839 году, 29 сентября выступи­ли въ море корабли Erebusji Terror, подъ начальствомъ капитановъ Джемса Росса и Крозьэ.

31 января, Россъ сталъ на якорѣ у Острова св. Елены. Здѣсь начинаются

T. XXXI.-Отд. ѴШ.

его интересныя магнетическія наблю­денія, которыя онъ нарочно дѣлалъ съ тою цѣлью, чтобъ опредѣлить: во-пер­выхъ, наименьшую степень (minimum) дѣйствія магнитной сиды на земномъ шарѣ, и во-вторыхъ кривую линію, по направленію которой дѣйствуетъ всего слабЬе эта сила. Па островѣ св. Елены учредилъ онъ обсерваторію для маі- нитныхъ наблюденій.

30 ноября 1840 года, экспедиція при­была къФапъ-Димсповой Землъ иОстро- вамъ Ауклэпдскпмъ (Auckland); отсюда Россъ прямо отправился па югъ по но­вому пути,'по направленію 170’ восточ­ной долготы, миновавъ старый, по ко­торому ходили безъ толку и Америка­нецъ, лейтенантъ Уильисъ (Willis) **и** партія экспедиціи Дюмопъ-д’Юрвпля. Этотъ новый путь пролегалъ черезъ сомкнутую кривую наибольшаго дѣй­ствія магнитной силы, между путями русскаго мореходца Ееллппгсгаузепа и капитана Кука. Такимъ образомъ, Россъ хотѣлъ зайдти къ полюсу съ югозапа- ’ да, а не прямо съ сѣвера, какъ дѣлали это его предшественники.

*Слиыл.*

Цѣлый мѣсяцъ плылиони между гро­мадныхъ льдинъ, которыя грозили еже­минутно опасностью всему экипажу; наконецъ, 11-го января, выбрались въ открытое, чистое море, и глазамъ ихъ представилась новая земля, остававша­яся до-сихъ-поръ въ неизвѣстности. Она, по опредѣленію Росса, находится подъ 70”,47' южной широты и 178".38' восточной долготы. Слѣдственно, эго са­мый южный край извѣстной суши на­шей планеты. Земля эта по-видимому вся состоитъ изъ высокихъ горъ, изъ которыхъ иныя подымаются на девять и двѣнадцать тысячь Футовъ. Горы эти совершенно покрыты снѣгомъ: на ска­тахъ лежатъ огромные ледники, кото­рые продолжаются въ море подобно мысамъ иногда на нѣсколько миль. Мѣ­стами же,здѣсь виднѣются и обнажен­ныя вершины; по скаты всѣхъ возвы­шенностей безъ исключенія покрыты льдомъ. Съ юговосточной стороны, эту землю окружаетъ отдѣльная группа не­большихъ острововъ. 12-е января капи­танъ Россъ вмѣстѣ съ Крозьэ п други­ми офицерами своего экипажа пріѣ­халъ па одинъ изъ нихъ и объявилъ его Формально достояніемъ королевы Викторіи. Этотъ островокъ волканиче­скаго происхожденія; опъ лежитъ подъ 71“,51' южной широты и 171"!' восточ­ной долготы. Восточная сторона самой земли склоняется нѣсколько па югъ, а сѣверная часть ея держится сѣвероза­паднаго направленія. Капитанъ Россъ рѣшился плыть ва югъ пока возможно, даже за магнитный полюсъ, который, полагалъ онъ, находится у 76" южной шпроты. Россъ хотѣлъ непремѣнно объѣхать и изслѣдовать хотя одни бе­рега своеіі ново-открытой земли. 23 января опъ достигъ 74° южной широ­ты, до котораго прежде пикто не до­ходилъ. Здѣсь остановили на нѣкоторое время неустрашимаго мореходца силъ пые южные вѣтры, густые туманы и снѣжныя мятели; онъ недолго однакоже ждалъ, и 27 числа добрался до другаго прибрежнаго острова, который лежитъ подъ 76° 8' южной шпроты и 168°, 12' восточной долготы. Онъ также, по­добно первому, волканическаго проис­хожденія. Па берегу самой земли подъ 77" .32' южной шпроты и 167° восточной долготы, Россъ нашелъ дѣйствующій волкамъ и потухшій кратеръ. Дѣйству­ющій волканъЕгейпв (такъ назвалъ его самъ открыватель) - гора высокая; опа поднимаемся на 12,400 Футовъ надъ уровнемъ моря; изъ нее постоянно от­дѣляется пламя огромными языками и дымъ. Кратеръ-Теггог —тоже назва­ніе, данное ему Россомъ, высотою 2000 футовъ; діаметръ жерла - 500 пли 600 футовъ; оно имѣетъ Форму опрокинута­го конуса и занесено все вѣчнымъ снѣ­гомъ такъ, что лавы совсѣмъ не видно; пзъ него отдѣляется одинъ дымъ, пла­мя не видно; по подъ-часъ этотъ дымъ разсѣивается и тогда кратеръ кажется весь объятымъ пламенемъ.

78“ былъ крайнимъ предѣломъ, до котораго дошел ъ капитанъ Россъ. Здѣсь остановила его огромная ледяная стѣ­на, высотою слишкомъ полтораста Фу­товъ, а длиною триста миль. За ней ви­днѣются вершины высокой цѣпи горъ — продолженіе ново-открытой земли, которую вѣрноиоданный Англичанинъ назвалъ - Королева Викторія.

Отсюда капитанъ Россъ отправила искать острововъ, открытыхъ въ 1839 голу Баллепи, и изслѣдованныхъ до­вольно точно въ-послѣдствіи Француз­скими путешественниками, *к* марта оіп перешелъ за антарктическій кругъ, пря­мо противъ того мѣста, гдѣ помѣстіілі лейтенантъ Уильисъ свой небывалый антарктическій материкъ. Странно какъ можно было такъ ужасно оши­биться: тамъ, гдѣ Уильисъ предпола­галъ центръ горныхъ цѣпей, глубиШ океана слишкомъ шестъ-сотъ саженъ Вѣроятно, облака и густые туманы вве­ли его въ обманъ. 4-го апрѣля экспеди­ція прибыла назадъ въ Фанъ-Дименові Землю для роздыха и починки кораб­лей.

23 ноября капитанъ Россъ съ своимъ экипажемъ отправился на поискъ; но эта кампанія была далеко не такъ уда­чна, какъ первая; опъ только перешелъ за антарктическій кругъ; идти далѣе на югъ помѣшали льды; а бури значи­тельно попортили весь экипажъ, такъ- что Россъ принужденъ былъ скорѣе от­правиться опять на роздыхъ въ Ріо— Янсііро.

Третья кампанія началась 17 дека­бря lS'i-2 года. Экспедиція отправилась съ Острововъ Фальклэндскихъ (Falc- land); 2'т числа подошла подъ широту острововъ Кларэпса, гдѣ встрѣтили ее первые льды. Капитанъ Россъ въ этотъ походъ дошелъ только до 71° 30' южной шпроты и изслѣдовалъ эту широту до 15" долготы, слѣдственно, въ этомъ мѣ­стѣ онъ пронпкну.гь па двѣнадцать гра­дусовъ далѣе па югъ, нежели Кукъ, Беллингсгаузенъ и Бпскаэ. Въ эту кам­панію. Россъ открылъ новый волкани­ческій островъ подъ 61° южной шпро­ты и 56" 48' западной долготы; подтвер­дилъ существованіе огромной земли у южнаго полюса, открытой въ первый разъ въ 1820 году БрансФпльдомъ, ко • торую видѣлъ также Дюмонъ-д’Юр- виль и назвалъ Луи-Филиппомъ, и до­казалъ, что въ южномъ полушаріи на­ходится одинъ магнитный полюсъ, а пе два, какъ опъ самъ прежде полагалъ. Положеніе же этого единственнаго по­люса онъ опредѣлилъ, мы видѣли, еще въ первую кампанію.

Вотъ еще географическое открытіе: і

НОЗЫЕ OCTPODA. — Недавно так­же вернулся въ Стокгольмъ Варнгревпъ, капитанъ брига ВііП, послѣ трехлѣтня­го путешествія кругомъ свѣта. Онъ, ка­жется, открылъ острова, которые не посѣщалъ до-сихъ-поръ пи одинъ ев­ропейскій путешественникъ. Что это за острова, гдѣ опп лежатъ, Вари- греннъ пе объявляетъ, и никому не хо­четъ объявить до - тѣ.хъ - поръ , пока шведскій король пе, утвердить ихъ за собою.

Жители этихъ острововъ, какъ видно изъ коротенькаго, отрывочнаго извѣ­стія, помѣщеннаго въ Французской га­зетѣ «la Presse», не знаютъ совершенно желѣза и за старый заржавленный гвоздь охотно промѣниваютъ цѣлыя черепахи. Битое стекло для шіхъ тоже большая драгоцѣнность; опп имъ брѣ- ются. Когда бригъ подошедъ близко къ этимъ островамъ, множество жителей высыпало па берегъ, нѣкоторые смѣль­чаки даже подъѣхали къ нему па лод­кахъ; одинъ матросъ выстрѣлилъ па воздухъ — и всѣ разбѣжались — доказа­тельство, что сюда не заходила еще европейская нога.

Капитанъ Варнгренпъ назвалъ всѣ эти острова именами августѣйшихъ особъ шведскаго королевскаго дома.

ЗЕМЛЕТРЯСЕНІЯ ЕЗРОП'й, АЗІИ И АФРИКѢ. — Землетрясенія и волка­ническія изверженія —явленія до-сихъ- поръ еще не объясненныя и даже дур­но описанныя. Поэтому каждая новая подробность объ этихъ громадныхъ Фе­номенахъ должна непремѣнно интере­совать просвѣщеннаго читателя.

Въ прошедшемъ мѣсяцѣ, Перрей представилъ Парижской Академіи На­укъ довольно-полную таблицу всѣхъ землетрясеній за сорокъ-три года де­вятнадцатаго столѣтія и за прошедшія вѣка, начиная съ четвертаго нашей эры.

Таблица землетрясеніи вв Европѣ, Азіи и Африкѣ, начиная отв 1801 по 1845 **і.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Съ означ. | |  |  |
|  | Землетрясенія, | | | | съ означеніемъ мѣсяцевъ, | | | | | | ВЪ | **КО-** | однихъ | | Съ озна- |  |
|  |  |  |  | торые оіііі случились. | | | | | |  |  |  | временъ | |  | ьч |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | года. | | чепіемъ | Н |
| Годы. | 1 Январь. | Февраль. | Мартъ. | Апрѣль. |  | Іюнь. | 1 Іюль.  1 | 1  1 Августъ. | Сентябрь. | ’л  Октябрь. | Ноябрь. | 1 Декабрь. | о ÿ  = £J  дм | Лѣто и Весна. | толького­  довъ. | **О м о** |
| 1801 | Н | ***»*** | н | N | N | 1 | 1 | II | 2 | 3 | N | 1 | Я | п | м | 8 |
| 1802 | 2 |  | и |  | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 4 | 5 | 2 | В | м | я | 23 |
| 1803 | 2 | 1 |  | 1 |  |  | 9 | 2 | и | 9 | 1 | 1 | м | и | м | 12 |
| 1804 | 1 | 2 | 2 | **N** | 1 | 2 | Ï | II | 2 | 1 | и | 1 | я | и | U | 13 |
| 1805 |  | 1 | 1 |  | в |  | 4 | 9 |  | 1 | 2 | ■ |  | и | и | 11 |
| 1800 | 2 | и | V | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 4 | 1 | и | II | 17 |
| 1807 | 2 | 2 | 1 | >1 | н | 1 | 1 | И | 2 | 1 | 2 | 1 | я | » | м | 13 |
| 1808 | 1 | 2 | 2 | 1 | и | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 4 | ь | н | U | 20 |
| 1809 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | Ï | 1 | 1 | 1 | II | м |  | 22 |
| 1810 | 2 | 4 | 2 |  | ■ | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | в | 11 | 1 | 19 |
| 1811 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | - | 2 | 1 | » | 2 | 1 | 2 | • | II | л | 16 |
| 1812 | 2 | 4 | 1 |  | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | я | 1 | м | 24 |
| 1813 | 1 | О | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 3 | 1 | N | в | ■ | м | в | 16 |
| 1814 | 2 | в | 2 | 1 | 2 |  | и |  | 1 | я | 2 | я | м | м | н | 10 |
| 1815 | ■ |  | и | 1 | U | 1 |  | 1 | 1 |  | м | в | и | и | 1 | 5 |
| 1816 |  | 1 | 2 | • |  | и | 1 | 2 | 1 | 1 | и | я | » | и | 1 | 9 |
| 1817 | 3 |  | 2 | 2 | 1 | ■ | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 |  |  | м | м | 18 |
| 1818 | 1 | 6 | 4 | 2 | 2 | ■ | 5 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | **■** | ■ | 34 |
| 1819 | 2 | 7 | 1 | 1 | 2 | и | 4 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | я | в | в | 28 |
| 1820 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | и | 2 |  | Ï |  | 1 | 2 | \* | Я | я | 14 |
| 1821 | 3 | 2 | 1 | 1 |  | 1 | в | 2 | 3 | 5 | 2 | 3 | » | я | я | 24 |
| 1822 | 1 | 4 | 2 | 2 | 3 | 1 | 4 | 3 | 3 | 1 | 1 | и | в | м | и | 26 |
| 1823 | 2 | 5 | 3 | и | 1 | - | 2 | 4 | 1 | 3 | 3 | 3 |  | м | 1 | 28 |
| 1824 | 2 | 5 | 3 |  | 1 | 1 | 3 | 4 | 1 | 1 | и | 3 | 1 | и | N | 25 |
| 1825 | 5 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | я | 1 | U | и | » | 19 |
| 1826 | 1 | 3 | 1 | 1 | • | 2 | и | 1 | 2 | 1 | я | 2 | в | я |  | 14 |
| 1827 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 5 | **U** | 1 | N | **»** | 1 | 21 |
| 1828 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | в | 2 | 2 | 4 | **н** | 3 | В | м | ■ | 21 |
| 1829 | 1 |  | 2 | 2 | 1 | 2 |  | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | ***Я*** | я | ■ | 20 |
| 1830 | 2 | 2 | 2 |  | 1 | и | 1 | н |  | » | 1 | 1 | И | **и** | ■ | 10 |
| 1831 | 2 | 7 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | II | Я | N | в | 19 |
| 1832 | 3 | 1 | 2 | 1 |  | м | ■ | 1 | 1 | ■ | в | 1 | и | м | \* | 10 |
| 1833 | 3 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 9 |  | 1 | **II** | 2 | н | N | ■ | 17 |
| 1834 | 2 | 1 |  | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 6 |  | 4 | в | • | м | 23 |
| 1835 | 2 | 2 | 5 | 5 | 3 | 2 | 1 | 5 | 2 | 3 | 2 | 1 | м | м | ***п*** | 33  28 |
| 1836 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 4 | 2 | **м**  5 | 1 | 1 | я | я |
| 1837 | 5 | 2 | 5 | 1 | 4 | 1 | 1 | 2 | 4 | 5 | 1 | 2 |  | м | м | Л |
| 1838 | 7 | 7 | 3 | 1 | 3 | 2 | 4 | 5 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | » | » | 40 |
| 1839 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | » | 3 | 1 | 3 | я | 1 | ***и*** | н | » | 23 |
| 1840 | 10 | 5 | 6 | 2 |  | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 5 | н | II | ***а*** | 48 |
| 1841 | 3 | 3 | 6 | 2 | 2 | 2 | 7 | 3 | 3 | 7 | 5 | 7 | в | II | н | 50 |
| 1842  1843 | 4  6 | 3  4 | 7  6 | 5  3 | 2 | 2  **4** | 4-  и | 2 я | 2  н | 5  м | 5  » | 3  II | н в | и  и | м я | 42  25 |
|  | 99 | 100| 92] 59 | | | ! 55 | 55| 74| 78 | | | 72 | 92 | 60|78 | | «I ,1 | | 6 192С | |

Полный итогъ землетрясеній 926; изъ нихъ зимою было 291, весною 169, лѣтомъ 224 р осенью 230.

Таблица землетрясеніи вв Европѣ, Азіи и Африкѣ, начиная опів 506 по 1800 і.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Съ означ. | |  |  |
|  | Землетрясенія | | | | съ означеніемъ мѣсяца, въ ко- | | | | | | | | **ОДНИХЪ** | | Съ озпа- |  |
|  |  |  |  | торыи они случились. | | | | | |  |  |  | временъ | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | года. | | ченіемъ | Н |
| Вѣка. | Январь. | Февраль. | Мартъ. | Апрѣль. | Маи. | Іюнь. | Іюль. | Августъ. | ^Сентябрь | Октябрь. | Ноябрь. | Декабрь. | Зима и осень. | Лѣто и весна. | только  годовъ. | ОГО |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV |  | В | » |  | В | н | 1 | 1 |  | 1 |  | 2 | 3 | 1 | 12 | 21 |
| V | 1 |  | N | 3 |  | 2 | 1 | И | 2 | **И** | 2 |  | 3 | и | 11 | 25 |
| VI | В | 1 | N | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | » | 11 | 31 |
| VII | п | н | И | 1 | \* | 1 | и | 2 | в | в | ***в*** | В |  | в | 6 | 10 |
| VIII | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |  | в |  |  |  | ***в*** |  | 1 |  | 3 | 11 |
| IX | 4 | 2 |  | 1 | 1 | 1 | я | 1 | 2 | 2 | и | 6 | 5 | 1 | 10 | 36 |
| \ | 1 |  | 1 | 1 |  |  | в | в | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | и | 8 | 17 |
| XI | 1 | 4 | 5 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 4 | 1 | 3 | 3 | 1 | h | 19 | 51 |
| XII | 8 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | *п* | 1 | 4 | 3 | в | 34 | 67 |
| XIII | 3 | 2 | 3 | 1 | 5 | к | 2 | и | 1 | » | 2 | 5 | 4 | » | 27 | 55 |
| XIV | 1 | 1 | 3 |  | 3 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 | 2 | 22 | 58 |
| XV |  | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 7 |  | 1 | 17 | 41 |
| XVI | 10 | 5 | 6 | 8 | 10 | 4 | 2 | 3 | 9 | 3 | 6 | 10 | 3 |  | 31 | 109 |
| XVII | 21 | 16 | 15 | 13 | 6 | 9 | 10 | 3 | 14 | 3 | 10 | 17 | 1 | 1 | 41 | 180 |
| XVIII | 77 | 53 | 45 | 52 | 36 | 49 | 49 | 49 | 32 | 62 | 55 | 62 | 14 | 4 | 21 | 660 |
|  | 129 | 89 | 82 | 88 | 71 | 75 | 741 69 | | 75|84 | | 88 | 124 | 42 | 10 | 273 11,374 | |

Зима —300; весна— 235; лѣто 208; осень —296.

Сравнивъ эту таблицу съ предъидущею, мы замѣтимъ тотчасъ разницу въ послѣднихъ результатахъ для времени года. Именно, въ итогахъ первой таб­лицы лѣто, по числу землетрясеній, занимаетъ третье мѣсто; а здѣсь мы дол­жны поставить его на послѣднее.

Соединивъ всѣ предъидущія таблицы, мы получимъ еще третью, не менѣе интересную, въ которой будутъ выражены всѣ общіе итоги, показывающіе среднее число землетрясеній за каждый мѣсяцъ и за всѣ времена года въ- продолженіи четырнадцати вѣковъ съ половиною.

Вотъ эта третья таблица;

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Эпохи. | Землетрясенія съ означеніемъ мѣсяцевъ, въ кото­рые они случились. | | | | | | | | | | | | Съ означ. однихъ временъ года. | | Съ означеніемъ только годовъ. | Итого |
| Январь. | Февраль. | і Мартъ. | Апрѣль. | Май. | Іюнь. | Іюль. | Августъ. | Сентябрь. | Октябрь. | Декабрь. | Ноябрь. | Зима и осень. | Лѣто и зима. |
| Отъ 306 по 1801 годъ.  Отъ 1801 по 1843 годъ.  Зпма - | 129  99  228  591 | 89  100 | 82  JI2  174  :иа | 88  59 | 71  55 | 76  55 | 74  74 | 69  78 | 75  72 | 84  92 | 88  60 | 124  78 | 42  6 | 10  1 | 273  6 | 1,374  926 |
| 189  ; ве< | 147  -40 | 126  »; Л' | 131  **ІТО-** | 148  -445 | 147  **; ОС** | 147  ень | 176  -52 | 148  5. | 202 | 48 | 11 | 279 | 2,400 |

Отсюда видно, что зима и осень - времена года, наиболѣе подверженныя землетрясеніямъ; а изъ мѣсяцевъ — ян­варь самый благопріятный для обна­руженія дѣйствія волканическихъ силъ.

ХЛОРЪ ВЪ АЭРОЛИТАХЪ. - Многіе аэролиты, какъ на-нримѣръ, упавшій въ Бэнкомбѣ, ЖпльФордѣ и Тишісхи содержатъ въ себѣ довольно-значи­тельное количество хлора, и многіе на­туралисты считали его по этому су­щественнымъ элементомъ воздушныхъ камней.

Шипердъ, американскій натура­листъ, открылъ недавно почти-случай­но, какъ грубо ошибались эти натура­листы. Хлоръ находится въ аэроли­тахъ въ видѣ примѣси, иШппердъ объ­яснилъ совершенно точно, какимъ пу­темъ могла попасть въ аэролиты эта примѣсь.

Наблюденія надъ желѣзомъ, которое долгое время находилось въ сырыхъ болотистыхъ мѣстахъ, навели ученаго Американца на его открытіе.

Онъ нашелъ кусокъ чугуна, вѣсомъ въ полтораста фунтовъ, въ илѣ близь пристани Ныо-Гавенъ, гдѣ вѣроятно онъ лежалъ долгое время, какъ это можно заключить по виду и по поло­женію его. Чугунъ этотъ представ­лялъ кристаллическое сложеніе и ло­мался въ дребезги подъ молоткомъ. Различные химическіе опыты обнару­жили въ немъ присутствіе хлора. Этотъ хлоръ попалъ сюда , полагаетъ Шіі- пердъ, изъ морской воды. Хлористыя соли, которыя находятся въ пей въ большомъ количествѣ, разложились отъ электро-хнмическаго дѣйствія чугуна; желѣзо и уголь образовали здѣсь одну гальваническую пару, и желѣзо, какъ полюсъ положительный, притягивало и поглощало хлоръ.

Вотъ этимъ путемъ попалъ хлоръ и въ аэролиты, когда они уже упали на землю. Такъ объясняетъ американскій матурАлпстъ л, по-вп-тимпму, совер­шенно справедливо, тѣмъ болѣе, что во всѣхъ почвахъ находятся хлористыя соя и.

ЕОДСН-&ЖНЫЯ НАСѢКОМЫЯ. - Первое января нынѣшняго года, ві Московской Губерніи, въ Можайскомт Уѣздѣ., въ деревнѣ Дорники нашли на снѣгу, па довольно-большомъ простран­ствѣ, множество живыхъ насѣкомыхъ. Г. Брандъ изслѣдовалъ ихъ и нашелъ, что эю личинки, то-есть насѣкомыя не развившіяся и достигшія только второй степени превращенія, — и нѣ- которыя между ними принадлежаті къ отдѣлу твердопадкрыльчатыхъ, кі группѣ карабидовъ, другія къ отдѣлу двукрылыхъ, къ роду типулпдовъ II третьи къ чешуекрылымъ, къ <х>але- намъ, къ роду agrolis. Эти личинки, по­лагаетъ нашъ отечественный натура- листъ, попали на снѣгъ вмѣстѣ съ до­ждемъ, который шел г. здѣсь нѣсколько дней сряду передъ тѣмъ.

CTPOaHÏE НЕРВОВЪ И ОТПРАВ­ЛЕНІЯ НЕРВНОЙ СИСТЕМЫ. — Это вѣроятно самая важная Физіологиче­ская задача. Когда мы узнаемъ поло­жительно значеніе и дѣйствіе нервной системы, мы объяснимъ себѣ, что та­кое жизнь?

Послѣднія изслѣдованія докторі Старка, о строеніи нервовъ и его теоріі отправленія этихъ органовъ, которыі представилъ опъ Лондонскому Коро­левскому Обществу, далеко не ведуп еще насъ къ рѣшенію этоіі вѣковой зі дачи.

Старкъ принимаетъ, что нервы,И всемъ протяженіи своемъ,состоятъ ія цилиндрическихъ перепончатыхъ тру­бочекъ, связанныхъ между собою.Тру­бочки эти, въ свою очередь, предстаі- ляютъ соединеніе тонкихъ нервный нитей, которыя состоятъ изъшарнко® Опъ изслѣдовалъ химически массу, W познающую перепончатыя трубой® то-есть нервныя нити, и нашелъ, чЛ опа вещество маслянистое, соверши но подобное маслу и мягкому жируКогда животное живетъ, когда опо со­вершенно здорово, жирная масса эта находится въ полужидкомъ состояніи и твердѣетъ почти мгновенно , когда организмъ умираетъ и теряетъ свою собственную теплоту.

Старкъ отвергаетъ электрическую теорію дѣйствія нервовъ, основываясь на томъ, что маслянистыя вещества дурные проводники электричества;онъ принимаетъ опять давно забытую тео­рію старика Роланда, итальянскаго уче­наго прошедшаго столѣтія, и но-види­мому хочетъ ее выдать за свою.

Нервы, полагаетъ онъ, дѣйствуютъ совершенно-механически. Жирная мас­са, заключенная въ трубочкахъ,прихо­дитъ въ дрожательное и волпооб|кізное движеніе и возбуждаетъ дѣятельность мускуловъ. При произвольномъ движе­ніи, которое совершается съ нашего сознанія, дрожанія этп начинаются въ мозгѣ п переходятъ къ нервамъ.

Отъ холода нервная масса стынетъ: тогда дрожанія, сотрясенія передаются не такъ быстро: вотъ почему, говоритъ Старкъ, па морозѣ мы теряемъ чув­ствительность, двигаемся не такъ бы­стро и тѣло наше цѣпенѣетъ.

**ПИЩЕВАРЕНІЕ И ЖЕЛУДОЧНЫЙ СОКЪ. *Изслѣдованія Блондло. —* Ilfc--** сколько разъ мы уже говорили обь от­крытіяхъ въ пищеварительномъ про­цессѣ. Теперь объявляемъ рѣшительно, что не ручаемся за подлинность ни од­ного изъ нихъ, включая сюда и но­выя изслѣдованія Блондло. Особенно намъ кажутся сомнительными открытія французскихъ физіологовъ, про кото­рыя они умѣютъ так ъ прокричать. До­казательства: споры Либиха, Дюма и ІІаііеііа о происхожденіи жира вь жи­вотныхъ, извѣстные довольно-хорошо нашимъ читателямъ,перебранки между господами Бреше, Берромъ, Рацибор- скимъ, Бишопомъ, Костомъ и Пуше о зарожденіи животныхъ и множество другихъ примѣ і івъ, Наконецъ, давно ли Бушардй иСаіідріі утверждали, что мшудочный бокъ есть вещество кис­лое, и что это свойство яавпситъ отъ присутствія въ немъ соляной илп хло­ристо-водородной кислоты. Блондло своими новыми изслѣдованіями опро • вергаетъ и это открытіе.

Читатели вѣроятно помнятъ Бомона и его негра съ прострѣленнымъ брю­хомъ, у котораго онъ вынималъ изъ желудка переваренную пищу, и под­вергалъ ее химическому изслѣдованію,

У Блондло вмѣсто негра есть соба­ка, которой онъ прорѣзалъ самъ брюхо и въ это отверстіе онъ достаетъ и же­лудочный сокъ и питательныя веще­ства въ различные періоды пищевари­тельнаго процесса. Собака эта, какъ увѣряетъ ученый физіологъ, живетъ два года съ этимъ искусственнымъ от­верстіемъ и даетъ ему ежедневно слиш­комъ двадцать три золотника съ поло­виною чистаго желудочнаго сока.

Этотъ сокъ кислый —въ этомъ пунк­тѣ Блондло сходится съ Бушардо и Сандра; но это свойство, по его мнѣнію, зависитъ совсѣмъ не отъ молочной ки­слоты и хлористоводородной, какъ по­лагали тѣ же Французскіе физіологи, а есть слѣдствіе примѣси кислой фос- Форно-кислой извести. Главный суще­ственный элементъ желудочнаго сока составляетъ особое органическое ве­щество, которое дѣйствуетъ на пищу, какъ дрозжп, то-есть, производитъ въ ней разложеніе, перемѣщеніе атомовъ, подобное броженію. Эго органическое вещество дѣйствуетъ на пищу только когда оно находится въ соединеніи съ кислотою и при температурѣ не ниже -J-Б)" и не выше+'іО’.

Всѣ питательныя вещества Блондло раздѣляетъ на два класса: одни, какъ напримѣръ камедь, пектинъ и проч. растворяются въ желудкѣ и поглоща­ются венами. Другія вещества, каковы твердый бѣлокъ, Фибрина и различныя животныя ткани, размягчаются, раз­лагаются въ желудкѣ гі поглощаются млечными или лимфатическими сосу­дами. Жирныя вещества безъ всякаго измѣненія переходятъ въ млечные со-\* суды-

**ХЛѢБЪ - ПИЩА ХИЩНЫХЪ ЖИ­ВОТНЫХЪ,—** Кстати о пищевареніи; вотъ еще одинъ замѣчательный Фактъ, сообщенный Парижской Академіи На­**укъ** Флураномъ.

Всѣмъ извѣстно, что медвѣди при­надлежатъ къ числу хищныхъ живот­ныхъ, то-есть такихъ, которыя пита­ются преимущественно мясомъ. Фре­дерикъ Кювье, братъ знаменитаго на­туралиста, вмѣстѣ съ Флураномъ вы­кормили хлѣбомъ двухъ медвѣдей- два года они не давали имъ ни куска мяса и животныя все время были совершен­но здоровы, пожирѣли и теперь даже сами ничего вс хотятъ ѣсть, кромѣ сит­наго хлѣба.

**ПРОИСХОЖДЕНІЕ ВОСКА. -** Вотъ задача, которая обращала на себя вни­маніе всѣхъ энтомологовъ, и была пред­метомъ множества изслѣдованій, и ко­торая, кажется, въ ваше время, благо­даря изслѣдованіямъ Милыіъ-Эдвардса иДюмА,окончательно рѣшена.Растенія, которыя составляютъ пищу пчеламъ, содержатъ въ себѣ большое количество восковаго вещества. Поэтому, многіе на­блюдатели полагали, что эти трудолю­бивыя насѣкомыя собираютъ въ цвѣ­тахъ уже готовый воскъ и только сма­чиваютъ его слюною. Такъ думали Сваммердамъ , Маральди и Ромюръ. Изслѣдованія Гунтера и Губера пока­зали, что пчелы гораздо болѣе прини­маютъ участія въ образованіи воска, не­жели какъ думали первые натурали­сты. Гунтеръ нашелъ у нихъ даже осо­бенные органы, гдѣ выработьівается воскъ и пзъ такихъ питательныхъ ве­ществъ, которыя нисколько не содер­жатъ въ себѣ восковаго вещества, какъ эго доказалъ Губеръ же. Онъ заперъ пчелъ въ стекляный улей и кормилъ ихъ постоянно медомъ и сахаромъ: трудолюбивые заточники жили пре­спокойно на этой діэтѣ и продолжали по прежнему строить соты. Пзъ этого наблюденія Губеръ заключилъ, и имѣя, кажется, на то полное право, что пче­лы сами выдѣлываютъ воскъ изъ са­хара.

Тоерія Губера, подкрѣпленная точ­ными наблюденіями кассельскаго уче­наго Грундлаха, ие смотря на всю свою очевидность, до - сихъ - поръ еще не утвердилась въ мірѣ ученомъ, и вѣро­ятно потому, что она, если припомнятъ наши читатели, въ главныхъ чертахъ согласна съ теоріею образованія жира Либиха, которая долгое время была предметомъ ужасной полемики между Французскими и нѣмецкими учеными (Отеч. Зап. 1843 года, *J\? Л?* 5 и 10). Теорія Либиха восторжествовала и Дю- мА изъ противника сдѣлался его послѣ­дователемъ. Теперь опъ вмѣстѣ съ Мпльнъ-Эдварсдомъ старается доказать и подтвердить теорію Губера о проис­хожденіи воска, которую Либихъ при­нялъ за основаніе и за образецъ.

Вотъ результаты опытовъ и изслѣдо­ваній Дюма и Милыіъ-Эдвардса. Они представили ихъ въ прошломъ мѣсяцѣ Парижской Академіи Наукъ.

Они заперли въ стекляный улей цѣ­лый рой пчелъ въ 1778 штукъ и корми­ли ихъ постоянно однимъ медомъ. Пче­лы въ-продолженіи мѣсяца уничтожи­ли Фунтъ и три золотника съ полови­ною (423,110 грамма) меду и произвели соты, которые содержали въ себѣ 11,451 грамма (два золотника съ половиною) воску. Раздѣливши это число на 1778, получимъ въ частномъ 0,0004 грамма- воть количество воска, которое выра­ботала каждая трудящаяся пчела въ- продолженіи одного мѣсяца.

Не возможно предположить, чтобъ эготъ воскъ образовался изъ собствен­наго жира пчелъ или пзъ воска, нахо­дящагося въ меду, которымъ кормили пчелъ. Дюма и Мпльнъ-Эдварсдъ разла­гали и медъ этотъ и 117 штукъ пчелъ, чтобъ опредѣлить въ нихъ количество жира. Они нашли, что въ меду нахо­дится 0,32 грамма восковыхъ веществъ, слѣдственно, па каждую пчелу при­шлось отсюда не болѣе 0,00002 грамма; это количество составляетъ вмѣстѣ съ 0,0018 грамма жира, который находит­

ся въ каждой пчелѣ, только 0,00182 грамма, остаются еще 0,00458 грам­мовъ. Это количество воска выдѣлали уже сами пчелы изъ сахаристыхъ ча­стицъ меда.

**липовый** сахаръ. - Нѣкто Лан­глуа представилъ Парижской Академіи Наукъ свои изслѣдованія надъ расти­тельнымъ сокомъ винограда, орѣшника и липы. Онъ хотѣлъ опредѣлить коли­чество и качество сахара, который на­ходится въ этихъ сокахъ. Анализы его показали, что только въ одномъ липо­вомъ сокѣ —сахаръ тростниковый.

Ланглуа не разлагалъ самого сока, а бралъ для своихъ изслѣдованій водя­ный липовый экстрактъ, который онъ получилъ, вымачивая въ холодной, ди- стилированной водѣ ободранные, моло­дые побѣги липы. Этотъ экстрактъ онъ выпаривалъ до суха, осадокъ раство­рялъ въ алкоголѣ при температурѣ 85" цельзіева термометра. Новый спир­товый растворъ, при перегонкѣ,даетъ сиропъ очень сладкій. Сладость эта происходитъ отъ большаго количества тростниковаго сахара , который нахо­дится въ этомъ сиропѣ — тростниковаго, а пе винограднаго, потому-что сиропъ этотъ не измѣняется нисколько отъ раствора основной соли сѣрнокислой мѣди.

Ланглуа вываривалъ еіце въ горячей водѣ вымоченные ободранные побѣги и получилъ отваръ краснаго цвѣта; онъ выпарилъ его до суха и изъ осадка из­влекъ еще съ помощью алкоголя боль­шое количество тростниковаго же са­хара.

Полезно было бы нашимъ сельскимъ хозяевамъ обратить вниманіе на это обстоятельство. Липа не боится холода и мороза и не требуетъ большаго ухо­да. А сахаръ, который находится въ его сокѣ, достоинствомъ нисколько пе уступаетъ отличному тростниковому. Вѣроятно, современенъ разведеніе ли ­пы точно такъ же, какъ и свекловицы, послужитъ основаніемъ повой отрасли промышлености, - *производства липо­ваго сахара.*

**УДОБРЕНІЕ АЛЕБАСТРОМЪ. -** Всѣ органическіе навозы обыкновенно, при горѣніи, оставляютъ довольно-большое количество пепла, который исключи­тельно состоитъ изъ землистыхъ ве­ществъ и щелочныхъ земель. Эти **не­**органическія части пеобходимодолжны входить въ составъ каждаго хорошаго навоза; онѣ такъ же поглощаются рас­теніями изъ почвы, какъ **и** аммопьякъ **и** углекислота. Въ иныхъ случаяхъ даже, почва удобряется одними минеральны­ми веществами, именно когда она за­ключаетъ въ себѣ уже довольно живот­наго органическаго перегноя.

Алебастръ — самый употребитель­ный изъ всѣхъ минеральныхъ назе­мокъ. Древніе еще очень-хорошо знали дѣйствіе этой соли на растенія, какъ видно изъ сочиненій римскихъ поэтовъ- агрономовъ Виргинія и Колумелы. Въ половинѣ XVIII вѣка, пасторъ Мейеръ возобновилъ употребленіе этого полез­наго пазема въ Княжествѣ Гогенлоэ. II съ-тѣхъ-поръ въ обоихъ свѣтахъ, и въ старомъ и въ новомъ, алебастръ при­знанъ былъ однимъ изъ главныхъ вспо­могательныхъ средствъ растительно­сти. Нѣкоторые агрономы,надобно со­знаться, даже слишкомъ преувеличили его силу и утверждали, что алебастръ единственный всеобщій наземъ , что имъ можно замѣнить всѣ прочіе, что онъ хорошъ и равно дѣйствителенъ для всѣхъ растеній и для всѣхъ почвъ.

Скоро просвѣщенные практики-хо­зяева открыли, что одинъ алебастръ самъ-посебѣ не въ состояніи возбудить плодородія въ почвѣ ; что для этого необходимъ органическій животный или растительный наземъ, и что во­обще опъ дѣйствуетъ на очень неболь­шое количество луговыхъ сѣянныхъ травъ, каковы клеверъ, люцерна, эспар- сетъ или пѣтушій гребешекъ; на хлѣб­ныя же растенія онъ пе оказываетъ никакого вліянія.

Много придумано было теорій,чтобъ объяснить дѣйствіе алебастра какъ на­зема.

Знаменитый Девп и Шапталь пола­гали, что алебастръ дѣйствуетъ на ра­стенія точно такъ же,какъ и вообще всѣ не растворимыя, не органическія соли, которыя входятъ въ составъ почвы и другихъ наземовъ, каковы Фосфорно­кислыя и углекислыя соли извести и магнезіи.

Либихъ и Соссюръ принимаютъ, что въ атмосферѣ и въ самой до­ждевой водѣ находится небольшое ко­личество углекислаго аммоньнка, и все дѣйствіе алебастра , полагаютъ они. ограничивается только тѣмъ, что онъ поглощаетъ аммоньякъ, удерживаетъ его въ почвѣ, не даетъ ему испариться. Углекислый аммоньякъ и сѣрнокислая известь взаимно разлагаются,образует­ся углекислая известь и сѣрнокислый аммоньякъ — постоянная не летучая щелочь.

Два года,18'і-2и 1843,Буссенго дѣлалъ опыіы въ Бехельбронѣ пад ь удобрені­емъ почвы алебастромъ, и въ прошломъ мѣсяцѣ представилъ Парижской Ака­деміи Паукъ результаты своихъ из­слѣдованій.

Буссенго утверждаетъ, согласно съ общимъ мнѣніемъ всѣхъ земледѣль­цевъ, что алебастръ не оказываетъ ни­какого вліянія на ячмень и на рожь въ известковыхъ почвахъ. Это наблю­деніе по-видимому совершенно опро­вергаетъ теорію Либиха: еслибъ але­бастръ дѣйствовалъ только какъ веще­ство посредствующее, уничтожающее летучесть аммоньнка, то опъ бы дол­женъ оказывать одинаковое вліяніе па всѣ почвы.

Теорія Девп тоже не выдержала строгой критики Буссенго. Онъ разла­галъ пепелъ двухъ трилистниковъ, изъ которыхъ одинъ выросъ на почвѣ, удо­бренной алебастромъ: другой же вы­шелъ па обыкновенной почвѣ. Опъ на­шелъ въ обоихъ случаяхъ равное со­держаніе сѣрнокислой извести, именно шесть частей на сто-

Дюма, извѣстный Французскій хи­микъ, предложилъ третью теорію,оди­наковаго правдоподобія и одинаковой вѣроятности съ предъидущими.

Между химпкамп-ботаникамп суще­ствуетъ мнѣніе, и совершенно неосно­вательное, что въ бобовыхъ растеніяхъ сѣры находится болѣе, чѣмъ въ расте­ніяхъ хлѣбныхъ.

Па этомъ ложномъ, неточномъ Фактѣ Дюма основалъ свою теорію. Онъ при­нимаетъ, что бобовыя растенія, кото­рыя исключительно одни почти напол­няютъ искусственные луга, дѣйству­ютъ на алебастровый наземъ возстано­вительнымъ образомъ; разлагаютъ его и поглощаютъ одну сѣру , которая преизобплуетъ въ нихъ.

Буссенго изслѣдовалъ химически зо­лу послѣ трилистника, Фасоня, бобовъ, ячменя, ржи, овса, картофеля, возрос­шихъ и па алебастровой почвѣ и на обыкновенной, и нашелъ, что всѣ они содержатъ въ себѣ одинаковое количе­ство сѣры. Слѣдственно, этотъ мате­ріалъ они находятъ и въ почвахъ, удо­бренныхъ обыкновенными наземами.

Основаніе ложно — такова же и тео­рія.

Буссенго уничтожилъ такимъ обра­зомъ три теоріи. Подождемъ какую но­вую создастъ онъ послѣ дву хъ-лѣтних ь наблюденій. Будетъ ли здѣсь онъ сча- сглив lie, чѣмъ въ спорѣ съ Либихомъ за жиръ животныхъ.

**НОВАЯ ПОСУДА ДЛЯ ХРАНЕНІЯ МОЛОКА, ВО ВРЕМЯ ПЕРЕВОЗКИ ЕГО НА БОЛЬШІЯ РАЗСТОЯНІЯ. -** Доктор ь Допнё,тотъ самый,который из­обрѣлъ лактоскопъ, извѣстный уже на­шимъ читателямъ, предложилъ недав­но Парижской Академіи Паукъ новый приборъ, продуманный имъ для пере­возки молока.

' .лактоскопъ , то-есть инструментъ для измѣренія количества сливокъ, на­ходящихся въ молокѣ, пустая выдумка, какъ утверждаетъ Араго, потому-что онъ не достигаетъ совершенно своей пѣли. Съ ПОМОЩЬЮ ДаКТОСЕОЦЭ М09КН?

новыя охотничьи ружья.-Въ нашъ вѣкъ рѣшительно но забыта ни одна отрасль промышлености.

опредѣлить, какъ, вѣроятно, могли усмотрѣть читатели изъ описанія этого инструмента, помѣщеннаго въ одной изъ предъидущихъ книжекъ »Отеч. Записокъ», только прозрачность моло­ка, а не чистоту его. Излишняя густота можетъ происходить также и отъ при­мѣсей, а ко отъ однѣхъ масляныхъ частицъ, а этихъ-то примѣсей лакто­скопъ и пе въ состояніи опредѣлить. Лраго говоритъ, и довольно утвер­дительно, что лактоскопъ - изобрѣте­ніе Діанна, и Донпе укралъ, просто, у него эго открытіе; по это академиче­скія сплетни, до которыхъ намъ, по­стороннимъ людямъ, дѣла нѣтъ.

Новая посуда Донпе - металлическій цилиндръ ведра въ три (пятьдесятълит­ровъ} вмѣстимости; цилиндръ этотъ об­шитъ снаружи деревомъ: посерединѣ цилиндра, по направленію его оси, про­ходитъ металлическая трубка съ от­верстіями по концамъ. Въ эту трубку и между деревянною обшивкою и ме­таллическимъ цилиндромъ кладется ледъ, трубка запирается на обоихъ концахъ винтовыми пробками.

Опыты, которымъ подвергала эту новую посуду академическая коммис­сія, состоявшая изъТепара, Шевреля, Буссепго, Рено и Сегіе вполнѣ ручают­ся, по-видимому, за дѣйствительность этого изобрѣтенія.

Коммиссары при себѣ велѣли палить свѣжаго, только-что надоеннаго моло­ка въ посуду Донпе и въ обыкновен­ный жестяноіі кувшинъ, въ которомъ молочницы носятъ молоко. Оба эти со­суда возили па тележкѣ безостановоч­но въ-пр одолженіи пяти часовъ. Въ посудѣ Донпе коммиссары нашли мо­локо нисколько пе измѣнившееся, а въ обыкновенномъ кувшинѣ, па поверх­ности его образовался небольшой слои масла. Но послѣ еще восьми-часовоіі ѣзды, молоко вь обыкновенномъ кув­шинѣ скислось о свернулось, а въ по­судѣ Донпе оно осталось, какъ и пре­жде, совершенно безъ всякаго измѣ­ненія,

Въ прошедшемъ сентябрѣ мѣсяцѣ Гастинь и Ренетъ представили Париж­ской Академіи Наукъ свои улучшен­ныя охотничьи ружья. Теперь всѣ разсѣянные смѣло могутъ охотиться и пе бояться взрывовъ. Заряжайте хоть тройнымъ, хоть четвернымъ зарядомъ, ружье Гастппя и Ренета выдержитъ.

Первоначально, пушки лили изъ чу­гуна; потомъ нашли этотъ сухой, лом­кій матеріалъ невыгоднымъ' для этого производства, по причинѣ частыхъ и всегда губительныхъ разрывовъ чу­гунныхъ орудій и замѣнили его такъ называемымъ колокольнымъ метал­ломъ. Эго особенный сплавъ, состоя­щій изъ ста частей мѣди и одиннад­цати частей олова. Колокольный ме­таллъ очень проченъ, мягокъ и ковокъ. Благодаря этимъ удивительнымъ свой­ствамъ, орудія, сдѣланныя изъ этого составнаго металла, совершенно-без­опасны, съ ними нечего бояться несчаст­ныхъ случаевъ; отъ слишкомъ больша­го разширенія газовъ , которые отдѣ­ляются при сожиганіи пороха, обра­зуются только однѣ трещины; но ни­когда не разорветъ орудія ; попадетъ ядро въ него, оно сплюснется и только — не болѣе.

Собственно ружейное производство не достигло еще такого совершенства. Солдатскія ружья еще довольно проч­ны, стволъ ихъ обыкновенно дѣлается толстый, и съ ними разрывовъ опасать­ся нечего; другое дѣло ружья охот­ничьи; уютность и легкость тоже со­ставляютъ достоинства ихъ; и здѣсь непремѣнно надобно, чтобъ стволъ быль тонокъ, а вмѣстѣ сь тѣмъ и про­ченъ.

Вотъ улучшены Гастппя и Ренета.

Обыкновенно такъ называемые по­лосатые стволы (canon à ruban) дѣла­ются изъ одной полосы,которая кует­ся изъ нѣсколькихъ желѣзныхъ про­водокъ. Эту подосу обвиваютъ спи­ралью около цилиндрическаго чугун\*

паго стержня и потомъ края всѣхъ обо­ротовъ спаиваютъ между собою. Та­кимъ-образомъ, изъ полосы выходитъ ружейный стволъ.

Парижскіе оружейники Гастинъ и Ренетъ слѣдуютъ этому общепринято­му способу , только вмѣсто плоской желѣзной лепты они навиваютъ на стержень полосу призматическую трех- граііную, разумѣется, основаніемъ внизъ, такъ-что вся поверхность стер­жня представляетъ подобіе винта съ глубокими треугольными надрѣзками. Сверху по винтовой линіи навивается еще другая трехгранная призматиче­ская полоса уже вершиною или реб­ромъ внизъ. Въ заключеніе, эти двѣ призмы сплавливаютъ вмѣстѣ и стволъ готовъ. Попятно, что эти стволы бу­дутъ гораздо прочнѣе , потому-что здѣсь спаи представляютъ гораздо бо­лѣе сопротивленія расширительному дѣйствію газовъ, на которые разла - гается, какъ мы сказали, порохъ при сожиганіи.

Опыты, которые произведены были въ присутствіи многихъ сочленовъ ака­деміи надъ этими новыми охотничьи­ми ружьями, лучше всего свидѣтель­ствуютъ въ пользѣ и дѣйствительности усовершвнствовапія, придуманнаго Га- стинемъ и Ренетомъ.

Я приведу здѣсь эти опыты.

Заряжали пять разъ сряду два ружья, которыхъ стволы были длиною слиш­комъ два <і>ута, толщиною у замка - шесть линій, у дула —три линіи, и вѣ­сили каждый два Фунта. Заряды всѣ разы увеличивали. Первый зарядъ со­стоялъ изъ двухъ золотниковъ пороха и четырнадцати золотниковъ свинцо­вой дроби; послѣдній - изъ десяти зо­лотниковъ пороха и пятидесяти-семи золотниковъ свинцовой дроби.

Оба ружья выдержали четыре заря­да, и только треснули немного при пятомъ выстрѣлѣ; но разрыва не было.

Третье ружье выдержало три заряда, и только треснуло, также немного, отъ заряда въ одиннадцать съ полови­ною золотниковъ пороха и шестидеся­ти-четырехъ съ половиною золотни­ковъ свинцовой дроби.

исторія карла ѵ. — Кто не знаетъ знаменитаго Робертсона? Кто не чи­талъ его безсмертнаго произведенія. Помните отреченіе императора, его погребеніе, послѣдніе годы жизни, про­веденные въ Монастырѣ св. Юста, гдѣ коронованный отшельникъ истязалъ плоть свою со всею строгостью служи­телей церкви первыхъ вѣковъ хри­стіанства.

Американскій посланникъ при дворѣ берлинскомъ Генрихъ Уэтэнъ извѣ­щаетъ въ партикулярномъ письмѣ секретаря Національнаго Института въ Соедипенныхъ-Штатахъ, что всѣ эти романическія подробности сочи­нилъ самъ знаменитый историкъ, или почерпнулъ ихъ изъ невѣрныхъ доку­ментовъ.

Уэтэнъ основываетъ свои опровер­женія на манускриптахъ Кезы Васкеца Молины, домашняго секретаря импе­ратора, который сопровождалъ его въ монастырь и жилъ тамъ до самой его смерти. Манускриптъ этотъ не­давно открытъ въ монастырской би­бліотекѣ. Въ этомъ журналѣ, гдѣ запи­саны подробно по днямъ всѣ дѣйствія, всѣ разговоры императора, состояніе его здоровья, не пропущено, кажется, пи одно обстоятельство загадочной жизни великаго монарха.

Изъ этого манускрипта видно, что Карлъ V’ совсѣмъ пе жилъ въ мона­стырѣ пустынникомъ, напротивъ, велъ себя прилично своему сану, любилъ также и въ этомъ уединеніи, вдали отъ свѣта , пощеголять пышностью и великолѣпіемъ; его окружала свита, состоявшая изъ пяти-сотъ человѣкъ Нѣмцевъ иФламандцевъ.Политическія дѣла также не были ему чужды. Каждый день доносили ему о всѣхъ происшествіяхъ , случившихся въ им­періи. Всѣ дѣла рѣшались не иначе, какъ съ его согласія, такъ-что онъ по- прежнему оставался главнымъ прави­телемъ государства. Филиппъ былъкоролемъ только по имени, и учился подъ руководствомъ своего отца труд­ной наукѣ царствованія.

Я

**О КУРГАНАХЪ ТВЕРСКОЙ-ГУ­БЕРНІИ.** *(Статьи вторая)* (\*). — Въ первой статьѣ я говорилъ о нѣкоторыхъ находкахъ въ курганахъ с. Сорогож­скаго; теперь хочу сказать нѣсколько словъ о другихъ курганахъ, на пра­вомъ берегу рѣки Сорогожи, по прямой линіи въ полуверстѣ отъ первыхъ. Здѣсь стоятъ около десяти насыпей, не столь высокихъ, какъ Сорогожскія , Формою похожія на сахарную голову и поросшія крупнымъ сосновымъ лѣ­сомъ и можжевельникомъ. Курганы со­стоятъ изъ желтаго песка, перемѣшан­наго съ каменьями и чрезвычайно за­труднительны для разрыванія; со всѣмъ тѣмъ я раскопалъ нѣкоторые до сама­го основанія. По примѣру другихъ кургановъ, я думалъ и здѣсь найдти какія-нибудь вещи, но очень ошибся въ моихъ ожиданіяхъ. Чѣмъ ниже я углублялся, тѣмъ затруднительнѣе ста­новилась работа отъ увеличивавшихся каменьевъ, какъ числомъ, такъ и объ­емомъ. Наконецъ, на извѣстной глуби­нѣ, я встрѣтилъ слой чистаго песка, потомъ слой пепла и остатки древесна­го угля, подъ пепломъ опять тонкій слой чистаго песка, и наконецъ бутъ каменьевъ, которыхъ верхняя сторона показывала признаки жженія. Пи од­ной косточки, ни одной вещицы пе бы­ло найдено въ этихъ курганахъ; по что всего страннѣе, ни какого признака животнаго угля. Со всѣмъ тѣмъ, пѣтъ сомнѣнія, чтобъ тутъ пе было сожже­но тѣло умершаго, надъ прахомъ ко­тораго воздвигнутъ этотъ курганъ. По все-таки отсутствіе вещей не лишаетъ

(’) Первая статья папечатапа въ «Отеч. Запискахъ и 1843, кп. 9, сентябрь. эти курганы большой занимательности въ отношеніи археологическомъ: они доставляютъ, какъ мнѣ кажется, очень интересный историческій Фактъ и на­водятъ на мысль, что въ этомъ множе­ствѣ древнихъ могилъ погребено не одно племя , какъ мы видѣли выше пзъ найденной медали въ описанныхъ мпою Сорогожскихъ курганахъ. Тамъ, по образу погребенія, безъ сомнѣнія находятся остатки племени и мухам- меданскаго исповѣданія. Эти мухамме- дане, какъ видно изъ той же медали, пришельцы изъ Самарканда или смеж­ныхъ къ нему городовъ Великой-Тата- ріи. Напротивъ, здѣсь мы встрѣчаемъ остатки племени другаго исповѣданія, именно такого народа, который имѣлъ религіозный обычай сжигать трупы своихъ усопшихъ. Это, съ вѣроятно­стію, можно отнести къ большой части индійскихъ огнепоклонниковъ, недаль­нихъ сосѣдей древняго Княжества Са­маркандскаго. По эти сближенія и вы­воды могутъ быть сдѣланы тогда толь­ко, когда постоянныя изслѣдованія какъ содержанія, такъ и мѣстности кур­гановъ па многихъ пунктахъ Россіи, доставятъ не столь односторонніе Фак­ты. Теперь же, мое намѣреніе —дать отчетъ въ моихъ, такъ сказать, матері­альныхъ работахъ надъ курганами; опредѣлить пхъ мѣсто и показать ихъ различіе и сходство между собою, опи­сать вещи, въ нихъ найденныя, и об­разъ погребенія труповъ; однимъ сло­вомъ, собирать какъ-можно-больше ма­теріаловъ для будущихъ историче­скихъ выводовъ и заключеній.

II такъ, въ упоминаемыхъ мною кур­ганахъ, мы видѣли два различные ро­да погребенія умершихъ; первый по мухаммеданскому обряду, другой со­жиганіе труповъ, и въ обоихъ надъ прахомъ торжественныя насыпи; по вотъ еще третій, совершенно отлич­ный и чрезвычайно замѣчательный об­разъ погребенія. Между курганами на­ходятся древнія могилы, обставленныя огромными дикими, необдѣланными камнями. Онѣ составляютъ неправиль­

ные круги отъ І'/оДоЗ саженъ въ поперечникѣ. Внутренность пхъ засы­пана желтымъ пескомъ, въ уровень съ камнями, слѣдовательно, онѣ очень от­личны по наружному виду отъ курга­новъ, имѣя плоской высоты отъ одного до полутора аршина отъ земли, и ни­какъ пе могутъ быть съ ними смѣши­ваемы. При разрытіи этихъ древнихъ могилъ,оказалось, что для погребенія предварительно была вырываема въ материкѣ яма; опа папслняласьсамымъ чистымъ пескомъ почти до уровня земли, потомъ насыпался тонкій слоіі бѣлаго рѣчнаго песка: на этотъ слоіі, какъ па бѣлую пелену, клался трупъ головой па западъ, въ лежачемъ поло­женіи, съ вытянутыми руками по бо­камъ, такъ, какъ хоронятъ своихъ по­койниковъ Евреи, и трупъ засыпался пескомъ гораздо выше земли. Сверхъ этого слоя, примѣтны остатки горѣнія, растительные и животные угли и по­томъ опять слѣдуетъ песокъ до высоты окружающпхъ камней. Большая часть этихъ могилъ заключаетъ въ себѣ по два п по три труня одного пола, но не­рѣдко разныхъ возрастовъ, такъ-что мнѣ случалось находить какъ съ муж­скими, такъ и съ женскими остовами, рядомъ положенныхъ, дѣтей въ той же могилѣ. Въ мужскихъ могилахъ рѣже встрѣчаются по два, но чаще по одно­му похороненному трупу. ІІа мужскихъ остовахъ очень-мало попадается укра­шеній-. нѣсколько проинзковъ изъ гор­наго хрусталя, металла и сердолика и всегда по три металлическихъ кольца на вискахъ, какъ п въ сорогожскихъ курганахъ. Въ правой рукѣ, должно быть, полагалось небольшое копье, отъ котораго желѣзное остріе всегда нахо­дится около плечной кости. Па этомъ желѣзномъ копьецѣ очень ясно при­мѣтны слѣды сгнившаго дерева отъ ратовища. Самое замѣчательное вь этихъ остаткахъ неизвѣстнаго племе­ни, это необыкновенно большой ростъ погребенныхъ людей. Бедренная кость (os feinoris) часто бываетъ длиною въ десять съ половиною вершковъ съ дру­гими костями, пропорціонально длин­ными и огромнымъ черепомъ. Боль­шой ростъ погребенныхъ замѣчается только въ описываемыхъ мною моги­лахъ, и это обстоятельство тѣмъ еще примѣчательнѣе, что она повторяется, какъ увидимъ изъ слѣдующихъ статей, во многихъ мѣстахъ Тверской-Губер- ніи, довольно отдаленныхъ отъ этого, и потому пе есть случайность, принад­лежащая одному лицу. Работники, рас­капывающіе эти могилы, всегда быва­ютъ поражены необыкновеннымъ ро­стомъ погребенныхъ. Но нельзя ска­зать также, чтобъ этотъ ростъ былъ непремѣннымъ и постояннымъ призна­комъ племени, здѣсь погребеннаго; часто встрѣчаются остовы обыкновен­ной величины. При разрытіи женскихъ могилъ, я нашелъ украшенія, заслу­живающія по многимъ отношеніямъ особенное вниманіе. Прежде опишу головной уборъ. Неразлучные пять восковыхъ колецъ здѣсь такъ же нахо­дятся, какъ и во всѣхъ курганахъ; у женщинъ они постоянно болѣе, нежели у мужчинъ. Па лбу, па темени и съ бо­ковъ находились топкія металлическія пластинки, длиною въ вершокъ, шири­ною въ четверть вершка, трапецеоб- разпо съуживающіяся къ одному коль­цу, у котораго въ дырочкѣ продѣто кольцо. Если не ошибаюсь, то эти пластинки были покрыты синею эмалью или довольно прочною краскою, что современемъ я постараюсь изслѣдовать химически. Между пластинками по мѣ­стамъ находились мѣдныя кольца, н все это было пришито и прикрѣплено гаруснымъ четвероугодьнымъ шнур­комъ, окрашеннымъ, какъ кажется, въ пунцовый, теперь краспобурый цвѣтъ, хорошо въ нѣкоторыхъ мѣстахъ со­хранившій. Образчики этого шнур­ка и теперь у меня находятся. Но что всего удивительнѣе: это случайно, въ одной только могилѣ и па одномъ толь­ко остовѣ уцѣлѣвшій особеннаго рода головной уборъ, составленный изъ вы­дѣланной шкуры, очень похожей на телячью, шерстью вверхъ, и покры­

вавшій голову, т. е. черепъ па лбу, вис­кахъ и темени. Къ нему-то были при­шиты шнуркомъ упомянутыя украше­нія. Изъ этой шкуры по сторонамъ были выдѣланы искусственныя уши, каждое съ тремя продѣтыми въ него металлическими сережками, одна дру­гой ниже и меньше. Не ожидая встрѣ­тить такъ хорошо уцѣлѣвшій уборъ, при разрываніи и отдѣленіи украше­ній, опъ былъ попорченъ и невозмож­но было снять съ него рисунка. Об­липшій около головы песокъ скрывалъ отъ меня Форму наряда п я его замѣ­тилъ только тогда, когда, обирая вещи, оторвалъ многіе лоскутки полуистлѣй- шей шкуры и,тянувъ съ усиліемъ, изо­рвалъ прикрѣпленный къ ней шну­рокъ. Этотъ опытъ сдѣлалъ меня осто­рожнѣе и осмотрительнѣе; по случай потерянъ, и я болѣе пе находилъ столь хорошо сохранившихся вещей, вѣро­ятно, по случайному какому-нибудь обстоятельству: отъ сухости употреб­леннаго песка или другихъ благопріят­ныхъ условіи почвы. На этомъ же ос­товѣ найдены; поясная пряжка, дур­ной браслетъ на правой рукѣ и на гру­ди мѣдный крестъ, привѣшенный на длинной цѣпочкѣ. Эготъ крестъ, вѣ­роятно, не былъ символомъ христіан­ской религіи, а составлялъ простое украшеніе, случайно получившее эгу Форму, о чемъ можно судить какъ по Фигурѣ креста, такъ и потому-что въ той же могилѣ, па остовѣ, рядомъ ле­жащемъ, па такой же цѣпочкѣ вмѣсто креста висѣлъ бубенчикъ и костяная зубочистка пли что-то подобное. На шеѣ находилось ожерелье, составлен­ное изъ многихъ пропизковъ металли­ческихъ, горнаго хрусталя и сердоли­ковыхъ. Надобно замѣтить, чго всѣ эти веіци были совершенно подобны найденнымъ мною въ Сорогожскихъ курганахъ; нѣкоторыя даже такъ по­ходили другъ на друга, что ихъ нельзя было различить одну отъ другой и мо­жно подумать, что онѣ вышли изъ рукъ одного мастера. Это совершенное сходство въ вещахъ, служащихъ укра­

О Эти двѣ статейки редакторъ « Отечест­венныхъ Записокъ» получилъ отъ одного изъ почтенныхъ корреспондентовъ своихъ при слѣдующемъ письмѣ: «Нѣкоторыя изъ словъ, употребляемыхъ въ простонародьѣ Лрхангельсквй-Губерніп,имѣютъ свое зна­ченіе, какого я не нашелъ въ словарѣ г. Соколова; а другія изъ нихъ, по замѣча­нію моему, едва-.іи гдѣ и употребляются между простымъ народомъ, кромѣ Архан­гельской-Губерніи. Записавъ такія слова, и присовокупивъ къ пимъ нѣкоторыя осо­бенности нарѣчія этой губерніи, я имѣю честь препроводить ихъ къ вамъ, милости­вый государь, съ покорнѣйшею просьбою помѣстить тѣ и другія въ «Отечественныхъ Запискахъ», если онѣ, но благоразсмотрѣ- пію вашему, заслуживаютъ какое-либо вни­маніе.

шеніемъ какъ для мужчинъ,такъ и для женщинъ, можетъ быть убѣдитель­нымъ доказательствомъ одновременно­сти этихъ могилъ съ курганами. При­томъ же, курганы всегда сопровожда­ются подобными могилами, по-край- пей-мѣрѣ здѣсь я знаю очень мало ис­ключеній изъ этого правила.

Этимъ я оканчиваю, пока, описаніе Сорогожской группы кургановъ, и въ слѣдующей статьѣ перейду къ дру­гимъ, отдаленнѣйшимъ отъ этого мѣ­ста. Но скоро опять возвращусь сюда, гдѣ остались еще неразрытыми три кургана довольно значительной вели­чины. Чтобъ избѣгнуть излишнихъ по­втореній, группа сорогожсьихъ курга­новъ, при слѣдуюшпхъописаніяхъ, мнѣ будетъ служить всегда сравненіемъ, какъ въ медаляхъ, вещахъ, такъ и въ образѣ погребенія.

П. Ушаковъ.

СОБРАНІЕ СЛОВЪ, УПОТРЕБЛЯЕ­МЫХЪ ВЪ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ГУБЕР­НІИ (•).

*Басіітъся,* — казаться красивымъ, на­ряднымъ, дЬ.іая разныя ужимки, съ намѣреніемъ обратить на себя внима­ніе.

При семъ имѣю честь присовокупить,

если замѣтки мои, отпосительпо словъ и нарѣчія, удостоятся помѣщенія въ «Отеч. Запискахъ», то я вскорѣ буду имѣть удо­вольствіе представить вамъ нѣкоторыя изъ пѣсень, употребляемыхъ въ Архапгель- ской-Губерпіп (’). Имѣю честь быть и пр.

*Баско, —* красиво, хорошо, нарядно, къ-лицу.

*Благо, —* иар., довольно. *Каково же пакопиль ты денегь-то? Л-такіі благо!*

*Благодать, —* довольство, изобиліе, достатокъ. *У нею ужь всякой-то благо­дати есгпь,* т. е. у него всего-то доволь­но, во всемъ-то изобиліе.

*Дверсгпд,* — дресва, т. е. мелкія части распавшагося дикаго камня.

*Дородно, —* хорошо. *Каково ты сдѣ­лалъ? Дородно.*

*Дородный, —* хорошій, а иногда ро­слый, толстотѣлый. *Ну, a гпоть дѣгпина какой дородный!*

*Едрёный,* — крѣпкій, плотный, ос­трый на вкусъ пли для обонянія. *Сапо­ги едрёные, долю проносишь; хрѣнъ едрё­ный; пиво едрёное.*

*Една,* — одна. *Хоть бы ты еднгу денеж- ку мнѣ даль.*

*Живый,* — неспящій.

*Жить, —не* спать, бодрствовать. *Мы хоть* и *поздно пріѣхали, однако застали еще живыхъ. Мы по вечерами долю жи- гемъ.*

*Капоститъ, —* пакосгпть,гадпть,пор тить.

*Капаетъ,* — пакость, мерзость, га­дость, вредъ.

*К an осту не, капостунья , —* пакост­никъ, пакостница, т. с. кто гнусно по­ступаетъ, портитъ что.

*Ланской, —* предшествовавшій насто­ящему, прошлогодній. *Ланской годъ быль самый неурожайный для хлѣба. Ланской урожай трава быль очень-хоро- шій.*

*Лони, лонись,* — пар., въ прошломъ году.

*Мѣсто,* — постели, т. е. пуховикъ, перина, и проч., или вообще все то,

*П. Базилевскій.*

(') ІІоворвѣіішо прошу объ utojii. *Ред.* что стелется для спанья. *Подобно по­стлать мѣсто. Перенеси мѣсто отсюда вь горницу. Не лучше ли постлать мѣ­сто на поле ?*

*Повой, —* иной, другой. *Принеси мнѣ новой платокъ почище.*

*Повалиться, —* лечь спать. *Дѣдушка ужъ повалился и спить; да и намъ пора повалишься.*

*Порагпо,* — очень, весьма, сильно, крѣпко, жестоко. *Ohö порагпо красивъ; онъ порагпо уигибь его.*

*Пропасть, —* множество, излишество. *У него ужь всякоіі-то всячины пропасть.* Иногда употребляется въ смыслѣ ока­яннаго, дьявола, бѣды, несчастій. *Ть/fiy ты пропасть! совсѣмь забылъ! Ахь, гпы пропасть! изъ ума вонь!*

*Понігтокъ,* — то же, что сукманппа *(см. эгпо слово}.*

*Посядни, —* нар., нѣсколько дней на­задъ, т. с. то же, что простонародные *ономедни, оногдась.*

*Р'обигпь,* — работать. *Бь нынѣшнее лѣ­то я таки-благо заробѣлъ. Я бы напяль ею себіь вь казаки, да каковь онь робитъ- то.*

*Сегодный, сеюдушный,* — противополо­жное слову *ланской;* напр. *сеюдушный урожай хлѣба,* значитъ урожай хлѣба въ настоящемъ году.

*Сукманина, —* сукно, сотканное изъ шерсти домашнихъ овецъ съ ниткою изъ льна: въ основѣ нити шерстяныя, а въ уткѣ льняныя.

*Зипг/нь, —* кафтанъ изъ синяго толста­го сукна, назади отъ лифэ съ трубами.

*Суровиться,*-шалить, дѣлать что без­разсудное, неосновательное.

*Суровый, —* шалунъ.

*Топерьво,* — нынѣ, теперь. *Топерьво буду отстраивать горницу.*

*Тяжелко,* —худой кафтанъ изъ до­машняго сукна иди сукманины, съ за­платами, употребляемый во время ра­боты въ дурную погоду.

*Халява,* -неряха, неопрятный, не­опрятная.

ОСОБЕННОСТИ ВЪ II А Г Ѣ Ч III , УПОТРЕ­БЛЯЕМОМЪ въ Л р х а и г е л ь с к о іі - Гу­берніи.

1. Въ именахъ и мѣстоименіяхъ при­лагательныхъ, какъ въ единственномъ, такъ и въ множественномъ числѣ. все­гда говорятъ усѣченно. Напр. *красна рубашка, болъшо дерево, кака опа міі- мпька ростами, каки они росли.*
2. Окончаніе именъ и мѣстоименій прилагательныхъ въ родительномъ па­дежѣ единственнаго числа *аго,* а вь просторѣчіи *ова,* вообще замѣняется здѣсь въ произношеніи латинскою бук­вою *g* съ предъидущею гласною о пли *е,* вмѣсто *а* пли л. Напр., добраго, го­ворятъ *dobrogo, шипклѵо — ѵеіісодо,* си­няго— *sinego.*
3. Въ глаголахъ возвратнаго, взаим­наго и общаго залоговъ, во второмъ лицѣ настоящаго времени единствен­наго числа окончаніе дѣлаютъ пе на *шьсл,* но часто на *сее.* Напр , *дерессе, браиііссе, м'оессе,* вмѣсто дерешься,бра­нишься, моешься.

*Ь)* Въ глаголахъ дѣйствительнаго и средняго залоговъ на *ать* въ третьемъ лицѣ единственнаго числа настоящаго времени, гласную букву *е,* когда она бываетъ, совершенно пе выговарива­ютъ. Напр , вмѣсто дѣлаетъ, говорятъ *діълагпъ,* вмѣсто плаваетъ — *плавати,* вмѣсто играетъ — *тратъ,* и проч. А въ глаголахъ тѣхъ же залоговъ на *ать, лтъ* и *ить,* въ третьемъ лицѣ множе­ственнаго числа настоящаго времени, оканчивающихся на *апгъ* и *ятв,* вовсе не произносятъ послѣднихъ буквъ *ms.* Напр., вмѣсто ходятъ, говорятъ *ходя,* вмѣсто носятъ — *идея,* вмѣсто любятъ — *любя,* вмѣсто дрожжатъ — *дрожжи,* вмѣ­сто говорятъ —говорі, вмѣсто дорожатъ *-дорожа,* и проч.

1. Вмѣсто даетъ, даютъ, здѣсь всегда говоряіъ: *даваетъ, daeàioms.* Въ буду­щемъ времени употребляется этотъ глаголъ вмѣсто *дамъ, даю.* Напр., *послѣ приходи, тогда и даю,* вмѣсто дамъ.
2. Когда кто хочетъ и уже собирает­ся изъ дома выіідти или выѣхать Куда-

T. ХХХІ.-Отд. VIII. пиоудь, и въ это время спросите вы прислугу того дома: *у себя ли такіе-то,* или *дома ли такіе-то? что дѣлаютъ?* Вамъ отвѣтятъ па послѣднее, вмѣсто «ѣдутъ» пли «идутъ со двора», *они по- ѣзжаютъ, походятв со двора.* — NB. П сдва-ли это послѣднее пе лучше и ед- ва-лп не выразительнѣе, хотя и неупо­требительно.

*Примѣчаніе. Породу завить.* Бороду завить означаетъ здѣсь: сдѣлать на по­лѣ изъ ячменя или ржи снопъ въ видѣ пирамиды, іи' срѣзывая травы съ кор­пя, и украсить его разными цвѣтами. Этотъ снопъ дѣлается послѣ окончанія жатвы и оставляется въ полѣ до друга­го года. Если вы услышите здѣсь отъ кого-либо, что *сегодня у насъ бороду за­висаютъ,* то знайте, чго въ этотъ день у него кончается жатва. П если вамъ случится дорогою видѣть въ полѣ па какой-нибудь полосѣ одинъ только спонъ, у крашенный цвѣтами, то знай­те, что это *борода завита,*

**Н.** Базилевскій, *иипагп- ныіі смотритель Холмоі. Уѣзди. Училища.*

13 сентября 1843.

Холмогоры.

ПОѢЗДКА ПО АЛТАЮ (\*;. - .... Въ началѣ путешествія, т. е. по выѣздѣ изъ города Бійска, я съ жадностію смотрѣлъ въ даль, чтобъ *гувидать* Ал­тай. Не смѣйтесь моему выраженію!

(’) Читателямъ извѣстно, что въ про­шломъ году господинъ П. А. Чихачевъ со­вершилъ ученую экспедицію на Западный и Восточный Алтай, достигнувъ въ своихъ розъискапіяхъ до китайской границы у рѣки Чуя. При этой экспедиціи находился, между прочимъ, воспитанникъ здѣшней Академіи Художествъ, г. Мейеръ, который вывезъ изъ этой поѣздки множество эски­зовъ акварелью и картинъ, писанныхъ масляными красками. Это художественное собраніе есть истинная драгоцѣнность, сколько для пасъ, Русскихъ, столько, и еще болѣе, для иностранныхъ артистовъ, О

Что могъ представить себѣ о горахъ, объ Алтаѣ тотъ, кто пе видалъ ничего кромѣ болотъ петербургскихъ и ма­ленькихъ горокъ около него?Я прочелъ путешествіе Бунге и узналъ, что Ал­тай—Швейцарія, пѣтъ, болѣе, гораздо болѣе! Я думалъ увидѣть весь Алтай, со всѣми его горами, постепенно иду­щихъ все выше и выше, и наконецъ теряющихся въ сводѣ голубаго неба - а увидѣлъ чуть замѣтныя, блестящія, иззубренныя ленточки, означающія далекія снѣжныя горы, которыя тяну­лись по всему горизонту.

Проѣхавъ дня три, мы должны были оставить тарантасъ, который промѣ­няли на верховую ѣзду; весь нашъ ба- гажь навьючили; но горъ все еще не было! Скоро ли Алтай? Правда, были горы; но это маленькія! такія можно видѣть И ВЪ Финляндіи, И ВЪ ЛИФЛЯПД- скоіі Швейцаріи! Однако же, въ пер­вый день, онѣ уже порядочно выросли и я жадно схватилъ карандашъ и на­рисовалъ нѣсколько хорошенькихъ партій.

Была середина мая. Все было свѣжо, зелено, молодо —однимъ словомъ, была весна и производила тѣ впечатлѣнія па меня, какія всегда производить па вся­каго юношу, любящаго природу. 'Го луга разстилались пестрымъ коврамъ, окружённые отлогими горами, покры­тыми густымъ кедромъ и лиственни­цею, па которыхъ мѣстами лежалъ еще. рыхлый снѣгъ, остатокъ зимы.

которыхъ поражаетъ необъятное величіе этоіі невиданной и неслыханной или при­роды. Па нынѣшней годичной академиче­ской выставкѣ, бывшей въ прошломъ мѣ­сяцѣ, мы любовались двумя масляными картинами г. Мейера: -Видъ ущелья Кара- су, въ Горахъ Сальджарь, близь китайской границы» и «Цѣпь горъ ІПабана-Ола съ до­линою и рѣкою Алаіпъ, въ китайской про­винціи У.іатай ». Предлагаемая здѣсь статья есть легкій очеркъ путевыхъ впечатлѣній г. Мейера, — впечатлѣній, которыя съ та­кимъ высокимъ искусствомъ воплощены имъ въ многочисленныхъ его картинахъ, вывезенныхъ съ Алтая. *Ред.*

Тая отъ весенняго солнца, онъ шум­ными потоками катился съ горъ, обра­зуя у подножія пхъ то рѣчку, то озерко, то дробясь въ серебреную пѣну маленькихъ водопадовъ.

Первую ночь въ горахъ мы провели въ деревнѣ *Чернъ.* Рано утромъ поска­калъ откуда , чтобъ искать мѣста, снять чудесный видъ, который былъ передъ нами. Взобравшись на гору, находящуюся на сѣверъ отъ деревни, я увидѣлъ передъ собою истинно­швейцарскій видъ. Горы, по которымъ ходили утреннія облака, чудесная до­лина, въ которой, межь богатыхъ нивъ, полей и густыхъ лѣсковъ, извивалась быстрая Черта, на берегу котороіі стоитъ чуть видная деревня. Вся кар­тина освѣщалась восходящимъ солн­цемъ. Это послѣдніе русскіе домы, которые увидимъ мы, думалъ я, и ни­когда сердце мое не билось такъ силь­но по всемъ русскомъ, какъ въ эту ми­нуту, когда я думалъ , что покидаю надолго, можетъ-быть навсегда роди­ну и все, что могло напоминать мнѣ се. Грустно простился я съ чудной де­ревенькой Чертою, можетъ-быть един­ственною во всей Россіи по своему мѣ­стоположенію.

Проѣхавъ полъ-дня,мы остановились въ деревнѣ *Мыэта,* населенной кре­щеными Алтайцами. Ужасъ, удивле­ніе, отвращеніе, наконецъ жалость овладѣли мной, когда я посмотрѣлъ на этихъ людей, которые но всей спра­ведливости имѣютъ право утверждать, что первый Монголъ произошелъ отъ обезьяны. Уродливѣе, грязнѣй ничего не можетъ быть, думалъ я, и не вЬ- ри.гь, когда мн ѣ говорили, что это уже обрусѣвшіе, которые живутъ очень- чисто и хорошо въ-сравпепіи съ своею прежнею жизнію.

Чѣмъ далѣе ѣхали мы впередъ,тѣмъ выше становились горы, мѣстами на­казывая обнаженныя скалы. Рѣки и рѣчки становились шумнѣе; лѣса гуще — однимъ словомъ, природа принимала видъ угрюмѣе п величественнѣе. Я, однакожь, все ожидая снѣжныхъ горъ,

не рисовалъ почти ничего. Дни три прошло въ этомъ ожиданіи; па четвер­тый, утромъ, мы взобрались на горы, отдѣляющія Урсульскихъ Алтайцевъ отъ Симинскихъ. Насъ окружалъ гу- стоіі лѣсъ, который закрывалъ отъ насъ видъ. Наконецъ, изнуренные, мы взъѣхали на вершину горы. Не даромъ былъ этотъ трудъ для меня! Оттуда увидѣлъ я подъ собою уступы горъ, окружающіе *Озеро Теныу,* а надъ ни­ми голубыя, зубчатыя стѣны Урсуль- скаго снѣжнаго Хребта. Онъ, будто усыпанный брильянтами , блисталъ всѣми цвѣтами радуги и такъ рѣзко, но вмѣстѣ такъ л<>гко, такъ нѣжно от­дѣлялся на свѣтломъ,утреннемъ небѣ, которое вмѣстѣ съ нимъ отражалось въ зеркалѣ озера. На первомъ планѣ тянулся рѣдкій лѣсъ, передъ которымъ разбросанный караванъ нашъ казался состоящимъ изъ лилипутовъ. Полю­бовавшись, пли, лучше сказать, за­бывшись, наконецъ разссрдясь па не­послушный спой карандашъ, я пустил­ся догонять караванъ.

Сошедши внизъ, я увидѣлъ нѣсколь­ко юртъ , во незаманчивая ихъ на­ружность и нѣсколько грязныхъ жен­щинъ, сидѣвшихъ подлѣ нихъ, укро­тили желаніе мое осмотрѣть ихъ вну­тренность. Я отправился впередъ, все впередъ,то съ караваномъ, то впереди, то догоняя его.

Характеръ около рѣки Урсулы одно­образенъ. Горы очень-мало покрыты лѣсомъ: но красивыя Формы ихъ съ голубыми тѣнями и красноватыми свѣ- тами придавали ему при солнечномъ свѣтѣ видъ пріятный.

Множество красивыхъ группъ де­ревьевъ около свѣтлой рѣки составля­ли рѣдкую противоположность съ ди­кою далью обнаженныхъ горъ. Огром­ные отломки скалъ, красиво разбросан­ные и живописно обвитые густыми ку­старниками, дополняли видъ при зака­тѣ солнца.

Природа становилась опять поне­многу живѣе. Чѣмъ далѣе, тѣмъ больше соединялось все, т. е. величіе горъ, ужасъ скалъ, мракъ лѣсовъ, мѣстами обгорѣвшихъ, яркая зелень долинъ, роскошная растительность около рѣкъ Урсула и Малаго Улегуменя. Эти двѣ рѣки будто переговариваются между собоіі; одна томная, тихая, другая ди­кая, все уносящая съ собоіі. Онѣ ле­тятъ въ объятія другъ другу и вмѣстѣ стремятся, шумятъ, ревутъ, пока не за­глушитъ ихъ страшная Катунь.

sle долго вели мы бивачную жизнь; но я къ ней привыкъ и мнѣ было жаль разстаться съ нею, хотя истертые бо­ка отъ проклятыхъ сѣделъ не разъ за­ставляли поморщиться; по кто не забу­дется въ горахъ и ущельяхъ Большаго Улегуменя? Съ трудомъ проберешься межь огромныхъ обломковъ скалъ, ле­жащихъ другъ-па-другѣ, опутанныхъ кустами розъ, акаціи и другихъ краси­выхъ растеній. Подо мною бушевала рѣка; камни скатывались при каждомъ шагѣ лошади; страшно и весело было въ душѣ! Страхъ и улыбка радости!... П кто пе забудетъ всѣ опасности, кото­рыя преградой между нами и улыбаю­щагося намъ идеала? И я забылъ все! вдали виднѣлось нѣсколько снѣжныхъ горъ;тамъ, сказали мнѣ,Батунь,страш­ная царица! Лошадь моя, испугавшись гула пороговъ Улегуменя, не хотѣла скакнуть въ воду, чтобъ проіідти рѣку въ-бродъ.

Наконецъ удалось мнѣ принудить ее нагайкою; но она бросилась въ сторо­ну и я очутился по грудь въ водѣ. При этомъ неловкомъ прыжкѣ, я, благода­ря Бога, лишился только трубки, а самъ остался въ сѣдлѣ. Послѣ нѣсколь­кихъ бореній съ рѣкою, я благополуч­но выбрался изъ нея и стремглавъ по­летѣлъ къ бѣлымъ сопкамъ.

При выѣздѣ изъ ущелья Улегуменя меня поразила странная противопо­ложность: вмѣсто богатой растительно? сто Улегуменя, вмѣсто горъ, покры­тыхъ лѣсами, передъ нами разстила­лась широкая долина, окруженная зуб­чатыми скалами,уходящими въоблака.

Вдругъ подземный гулъ, походящій на тотъ, который бываетъ передъ зе-млетрясспіемъ, обратилъ па себя мое вниманіе. Спросивъ, что это такое, я узналъ, что это шумъ Катуни, скры­той въ ущельѣ, которое прорыла она въ долинѣ. Кто видѣлъ ІІматру, легко представитъ себѣ Катунь, которая то водопадами, то страшными порогами, выбрасывая камни, мчится па слиш­комъ 600 верстъ. Мы находились въ са­момъ тихомъ мѣстѣ, гдѣ переправляют­ся черезъ рѣку; но и тутъ пороги то выбрасывали скрипящую ладью, то сжимали се въ своихъ адскихъ объя­тіяхъ. Съ большою опасностію мы од­нако же счастливо переправились. Я бросился искать мѣста , чтобъ снять этотъ видъ, наполняющій душу какою- то грустью, въ которой живо чувству­ешь свое ничтожество...

Съ восходомъ солнца мы отправи­лись на Горы Сальджаръ. Обгорѣлые лѣса, нависшія скалы, грозящія ру­шиться па голову , окружали пасъ. Пройдя до обѣда, мы наконецъ очути­лись на-верху. Караванъ спустился въ ущелье Кара-су, а я на четверенькахъ поползъ выше.

Съ трудомъ переводя духъ,взобрался я на вершину — и задрожалъ отъ вос­торга!... Передо мною цѣлый міръ въ горахъ!.. Вдали, подобно океану, оле­денѣвшему въ бурѣ, блистали вѣчные льды, межь которыхъ, теряясь въ свѣт­ломъ голубоватомъ тонѣ неба, зубча­тымъ великаномъ поднималась Катунья- Сайланъ (катунскіе столбы). Въ ущель­яхъ змѣями вились туманы... По гдѣ слова, гдѣ краски, чтобъ передать эту картину?! Напрасно ломаешь голову, напрасно ищешь въ краскахъ тоны!... Я посмотрѣлъ на все, потомъ па само- го-себя — что жь я? невидная точка въ этомъ огромномъ лабиринтѣ!.. Я схва­тилъ альбомъ; но рука дрожала: мнѣ казалось, я вижу живаго Бога, со всею его силою, красотою ; и мнѣ стыдно стало, что я, бѣдный смертный, ме­чталъ передать Его образъ!...

Грустный сошелъ я съ горы, вско­чилъ на копя и догналъ караванъ уже тогда, когда опъ съ полдневкп отпра­вился далѣе.

Ые успѣлъ я еще опомниться отъ это­го впечатлѣнія, какъ передо мною рас­крылись остатки Катупскихъ Столбовъ, высоко подымающихся по средипѣ мрачнаго ущелья Кагасу. Закатываю­щееся солнце алымъ спѣтомъ покры­вало ихъ, и они, перемѣпя въ одну ми­нуту сотни переливовъ, наконецъ по­крылись туманомъ. Снялъ я и это! По столько изнуренный лазаніемъ и ѣз­дою, какъ впечатлѣніями, которыя рѣз­ко на всю жизнь врѣзались въ душу мою, легъ я отдохнуть; по спится ли тогда, когда занята голова ндуша тѣмъ, какъ передать видѣнное!...

Взбирался я не разъ послѣ того па ближнія снѣжныя горы, идя по боло­тамъ ихъ , чтобъ увидать подобный видъ —но напрасно! Божья-Гора, у рѣ­ки Чуп, величественно красовалась пе­редо мною; облака то подымались, об­разуя вѣнокъ надъ ея серебряной годо­вою, то спускались на нижнія горы и тогда казалась опа водянымъ остро­вомъ. Внизу долина,въ которой плавно бѣжитъ Чуя —но все это не тотъ видъ Катупскихъ Столбовъ!

Не стану описывать уродовъ-Мопго- ловъ, которыхъ мы нашли у китай­ской границы: ихъ опишутъ и безъ меня.

Г. Чихачевъ отправился отъискпвать вершину Чуи, а я прямо къ Башкаусу. Па пути представилась мнѣ оригиналь­ная картина озера Кокорго, которое па высокой плоскости горъ, отдѣляющихъ Чую отъ Башкауса, образовалось отъ тающихъ снѣговъ, которыми оно окру­жено. Ни одной зеленой травки, пи од­ного дерева тутъ не было видно; ска­лы, почернѣвшія отъ времени, па ко­торыхъ лежалъ снѣгъ, образовали ха­рактеръ траурнаго платья. Между этихъ мрачныхъ красокъ рѣзко отдѣлялось озеро, въ которомъ отражалось лѣтнее прекрасное небо: оно казалось такимъ яснымъ, яркимъ, а гармонія всей кар­тины была такъ велика, что я боюсь не быть въ-состояпіи выполнить ее.

Пройдя огромное разстояніе огром­ной болотистой долины, пересѣкаемой по всѣхъ направленіяхъ источниками ручейковъ и окруженной горами, кото­рыя, чѣмъ мы ниже уходили, тѣмъ вы­ше подымались, мы увидѣли расти­тельность необыкновенную. Горы въ красивыхъ Формахъ терялись въ го­лубой дали; внизу шумѣлъ Башка- усъ, то сжатый въ скалахъ, то раски­нувъ спои богатые рукава по широкой долинѣ. Все живетъ, все дышетъ тутъ какою-то жизнью, наполненной сладо­стныхъ ощущеній; тихо вѣетъ вѣтеръ, принося ароматъ мильйоновъ цвѣтовъ; множество табуновъ калмыцкихъ па­сутся на роскошныхъ лугахъ; нѣсколь­ко чуть-видныхъ юртъ дымятся и лег­кій ихъ дымъ пропадаетъ въ горахъ.

Проѣхавъ множество живописныхъ горныхъ рѣчекъ, мы по Улухану по­шли къ Чулышману. Въ послѣдній разъ взглянулъ я на множество снѣж­ныхъ горъ, которыхъ не видать за ки­тайской границей. Пріятный контрастъ между свѣжей зеленью горъ, переходя­щихъ въ голубоватый тонъ, и наконецъ снѣгъ и ледъ. Эти виды провожали насъ до-тѣхъ поръ, пока не услышали мы страшнаго гула, похожаго на громъ катящихся каменьевъ гдѣ-нибудь въ ущельѣ. Мы все ближе къ нему ѣхали; наконецъ мы очутились на ужасной высотѣ; противъ насъ снѣга, надъ нами перпендикулярно, мѣстами навѣсомъ, шли стѣны громадныхъ скалъ, кото­рыя терялись въ голубой глубинѣ уще­лья,гдѣ страшно клокоча летитъ огром­ными змѣями Чулышманъ, блестя се­ребряной чешуей. Со скалъ, прорывая облака, катились водопады, которые внизу разсыпались и въ безднѣ носи­лись облаками. Заходящее солнце чуд­но освѣщало этотъ дико-величествен­ный видъ. Нѣтъ, воображеніе человѣка не можетъ представить себѣ что-нибудь подобное! Сердце замираетъ, когда слышишь то страшный гулъ рѣки, по­вторяемый множествомъ эхо, то тихій, жалобный стонъ водопада. Это музыка природы! Кто передастъ ее?!.. Гдѣ Бетховенъ, Моцартъ? Кто передастъ чудную гармонію этихъ скалъ, этихъ красокъ?! Сальваторъ Роза! зачѣмъ ты не былъ Русскій! Ты, можетъ-быть, увидѣлъ бы Алтай! Можетъ-статься, тебЬ бы удалось передать его, а у ме­ня... у меня кисть выпадаетъ изъ рукъ!..

Караванъ остановился отдохнуть, а я не утерпѣлъ и отправился впередъ. Много чудеснаго, много прекраснаго встрѣчалось мнѣ; много рѣкъ водопа­дами лились черезъ огромные камни, окруженные сибирскимъ лавромъ, то­полями, березами, соснами —все обви­тое кустами цвѣтовъ и плющомъ. Осо­бенно въ этомъ родѣ, по красотѣ, по­разила меня рѣка Эланду. Какъ сере­бристо-прозрачна вода ея! фіолетовыя скалы сквозятъ какъ черезъ хрусталь! Она оглушаетъ шумомъ своимъ, пере­катывая огромные камни.

Еще видѣлъ я нѣсколько водопадовъ, которые пылью падали въ Чулышманъ съ высоты слишкомъ 100 саженъ. Все набросалъ я какъ-можно-скорѣе и по­летѣлъ впередъ.

Былъ сѣрый день; облака низко спу­скались къ долинѣ, мелкій дождь про­никалъ насъ до костей. Вдругъ услы­шали мы надъ головами нашими шумъ. Въ это время,обыкновенно, отдѣляются ужасныя скалы и летятъ въ глубину ущелій. Спастись отъ погибели не ку­да: за нами скалы, около насъ скалы, съ одной стороны страшная рѣка, страшнѣе Катуныі! Но Богъ спасъ насъ! упало только нѣсколько облом­ковъ скалъ, и тѣ перелетѣли черезъ на­ши головы, въ рѣку, вѣроятно, уда- рясь на верху о что-нибудь острое.

Переѣхавъ верхомъ на двухъ свя­занныхъ бревнахъ черезъ рукавъ или заливъ Чулышмана, мы отправились далѣе до мѣста, гдѣ впадаетъ Тульга въ Чулышманъ (верстахъ въ 35 на югъ отъ Телецкаго-Озера). Тамъ дождался я г. Чихачева съ караваномъ.

Оттуда отправились мы на Саянскій- Хребетъ. Растительность по немногу уменьшалась и передъ нашими глазамипротянулись наконецъ однообразные виды плоскихъ возвышенностей, по­крытыхъ снѣгами,пересѣченныхъ ино­гда болотами, источниками рѣкъ п озерами. Мелкій березникъ, нѣсколько кедровыхъ лѣсковъ, по-большей-части изсохшихъ, оживляли хотя немного эту картину смерти. По вотъ Чульгннское- Озеро, окруженное высокими горами, покрытыми лѣсомъ и снѣгомъ, lice это отражается въ лазури озера! Новая, минутная радость для меня, потому-что мы опять отправились далѣе, но .мѣ­стамъ хуже прежнихъ. Страшныя бо­лота, въ которыхъ не разъ весь кара­ванъ чуть-было не погибъ, изнурили насъ до-пельзя. Наконецъ, посл ѣ этой трехнедѣльной пріятной поѣздки, мы увидѣли опять землю сухую. Какъ ра­достно билось сердце, когда мы увида­ли съ горъ зеленые луга, когда мы въѣхали въ густой, ароматный лѣсъ, гдѣ нашли дорожку, по которой слѣдо­вали. Множество цвѣтовъ манили насъ сойдти съ лошадей. Съ радостью спѣ­шили мы снять шубы, которыхъ до- тѣхъ-поръ почти не скидывали. «Это земля Кемчикъ, это Китай!« сказали намъ встрѣтившіеся Саіоты. Уродли­вость ихъ превышаетъ всѣ понятія! Л какъ, однакожъ, рады были мы и этимъ людямъ, которые должны были спасти насъ отъ несчастья умереть или съ го­лода и холода или быть жертвами звѣ­рей. Не разъ заблудившійся барсъ по­казывался здѣсь и оставлялъ страшные слѣды.

Чудесная долина, иди лучше сказать степь, по которой узкой ленточкой из­вивается Алашъ (западная вершина Енисея), опять поразила меня своимъ величіемъ. Окруженная горами, изъ-за которыхъ огромными зубцами красо­вались другія, снѣжныя горы, пропа­дая звѣздочками на горизонтѣ,, lice, ис­ключая снѣгомъ покрытыхъ горъ, бы— снѣга, горы, скалы, со всѣми ихъ пе­реливами. Долина около него, украшен­ная зеленью, по которой вился Само- джпръ, впадая въ него, придавала ка­кую-то чудную пестроту, которой пе­редать невозможно! Только любуешься и понимаешь, какъ малозначутца сила человѣческая!

ло облито какимъ-то желтовато розо­вымъ тономъ , что происходило отъ степной почвы земли. Далѣе, озеро Ка­раколь, изъ котораго течетъ Алашъ, бдиетало чуднымъ зеркаломъ, отражая1 канскомъ Форпостѣ.

Насилу доставъ провіантъ отъ про­клятыхъ Саіотовъ, мы отправились опять, но компасу, на сѣверъ, гдѣ дол­жны были вторично перейдтн Саянскія- Горы, составляющія границу между нами и Китайцами. Одна величестиен- плякартина смѣняладругую; наконецъ, въ сердцѣ горъ, недалеко отъ Русскаго Креста, горы ІИабипа-Дабагань, я опять увидѣлъ океанъ снѣжныхъ горъ, по которымъ въ темную долину спу­скались облака; проходя межь нихъ, лучъ солнца освѣщалъ только однѣ льдины —остальное было въ страшномъ мракѣ. Подо мною блестѣли молніи, грохоталъ громъ, повторяемый тыся­чами эхо; па первомъ планѣ лежалъ снѣгъ и стадо медвѣдей, казалось, ста­ралось скрыться подъ нимъ. Я былъ одинъ; караванъ далеко ушелъ впередъ; облака, наконецъ, всѣ спустились и я не могъ уже различить ничего, кромѣ кружка земли около себя. Въ надеждѣ отъискать слѣды каравана, я безполез­но блуждалъ нѣсколько часовъ; нако­нецъ услышалъ голосъ, который звалъ меня. Я съ радостью откликнулся: это быль посланный отъ 11. А. Чихачева, который, безпокоясь на мой счетъ,по­слалъ отъпскивать меня.

Выпалъ глубокій снѣгъ и странно было видѣть, какъ цвѣты, неповреж­денные, весело выглядывали изъ-подъ него. Это было *ï* поля; было отъ 3 до 6 градусовъ мороза, такъ-что л насилу могъ рисовать окостенѣлыми руками.

Черезъ нѣсколько дней, мы стали спускаться все ниже и ниже. Теплый вѣтеръ пріятно обвѣвалъ пасъ, мы на­ходились въ чудесномъ ущельѣ Кара- спмъ и скоро сердце радостно забилось, когда мы увидали Русскихъ въ Аба\*

сти имъ посильную даць, я, слѣдуя ве­ликимъ образцамъ, рѣшился написать этотъ эпизодъ. Онъ заключаетъ въ се­бѣ разсказъ, какъ одинъ молодой чи­новникъ, будуди дежурнымъ, въ то же время тапцовалъ на балѣ. Событіе, по­видимому, не важное; по вотъ вы уви­дите, какъ оно чудно происходило. Не знаю, хватитъ ли у меня ума расписать его какъ должно, хотя, впрочемъ, всѣ увѣряютъ, что для Фантастическихъ произведеній совсѣмъ не нужно ума, а нуженъ одинъ только талантъ. Ну, на счетъ таланта ужь извините: это вѣдь даръ Божій-, какой есть, такой и бу­детъ— не перемѣнишь.

Одному моему искреннему пріятелю, Андрею Ивановичу Петину, довелось дежурить въ самый день новаго года. Прекрасный былъ человѣкъ Андрей Ивановичъ, скромный, тихій; но вотъ какъ па бѣду всегда случались съ нимъ пренепріятныя исторіи: то толкнетъ нечаянно начальника отдѣленія, то проглядитъ карету директора, то оши­бется въ имени такого япца, котораго, казалось, какъ бы пе знать Что,

братецъ, я за несчастный человѣкъ та­кой!" говаривалъ опъ лпѣ иногда послѣ того, какъ ему порядкомъ намылятъ голову: «какъ не ступлю, такъ и спо­ткнусь." — Что дѣлать, другъ! отвѣчалъ я ему. Песчастія посылаются свыше. Лошадь о четырехъ ногахъ, да спо­тыкается. Терпи. —Понъ терпѣлъ, а все-таки судьба его не миловала. Вотъ, напримѣръ, и теперь. Дежурить ему приходилось въ 3-е число января, по­тому-что подъ нимъ еще стояли На- хлебпнъ и Курносовъ; но надо жь такъ случиться, чтобъ именно наканунѣ са­маго новаго года Нахлебпнъ, ѣхавши ночью гдѣ-то по Загородному Про­спекту, упалъ и разшибъ себѣ носъ, а Курносова нигдѣ не отъпскали. Съ пер­ваго раза, извѣстіе это крайне огорчило Петина; онъ имѣлъ свои виды на но­вый годъ: но привыкнувъ съ-дѣтства покоряться волѣ Провидѣнія, Андрей Ивановичъ вскорѣ смирился и отпра­вился на дежурство. Сначала онъ явил-

Тутъ простился я съ горами; сердце сжималось точно такъ же, какъ по вы­ѣздѣ изъ Петербурга, разница въ томъ только, что тугъ я прощался съ людь­ми, которыхъ люблю, а тамъ съ гора­ми, съ чудными горами Алтая'..

Потомъ разостлался передъ нами широкій Енисей, летящій между горъ, постепенно понижающихся и наконецъ превращающихся у Красноярска въ холмики.

Проѣхавъ Ачинскъ и Томскъ, я при­былъ въ г. Барнаулъ, гдѣ ждалъ П. Л. Чихачсва, уѣхавшаго на рудники въ Кузнецкъ. Изъ Барнаула мы отправи­лись черезъ Колыванское-Озеро и Змі­евъ, Рыдсрскъ и другіе рудники, а от­туда, пробывъ въ г. Усть-Каменогор­скѣ день, мы поскакали въ Киргиз- скую-Степь.

Какой контрастъ встрѣтилъ я тутъ въ природѣ. Жаркая степь, состоящая пзъ горъ, покрытыхъ огромными мас­сами провѣтрѣвшагося гранита, кото­рый вь разнообразныхъ Формахъ сво­ихъ часто казался развалившимся го­родомъ.

Срисовавъ Аблаіікшіскія-Палаты, вѣ­роятно, крѣпость пли главное мѣсто­пребываніе одного изъ хановъ Золотой- Орды, теперь же развалины, въ кото­рыхъ и слѣда не отъпщепіь, къ какой архитектурѣ принадлежали онѣ, мы отправились обратно въ Петербургъ.

. Мейеръ.

**БАЛЪ У ПИСАРЕЙ, ИЛИ ДЕЖУРСТВО**

ВЪ новый годъ.

*(Фантастическій эпизода изъ жизни чи-  
новника. 1*

**1.**

Въ наше время, *фантастическое* со­всѣмъ почти перевелось, и еслибъ пе поддержали его такіе могучіе таланты, какъ баронъ Брамбеусъ и В. Р Зотовъ, пришлось бы плохо любителямъ чу­десъ! Желая сь своей стороны прине­

*en* къ директору, поздравилъ его съ новымъ годомъ и пожелалъ новаго сча­стія, хоть у того и старое было недур­но; а потомъ ужь пришелъ въ департа­ментъ и легъ па столъ.

До обѣда, время прошло незамѣтно въ разныхъ пріятныхъ мечтаніяхъ. Я вообще замѣтилъ, что молодые чинов­ники, получающіе въ годъ отъ 750 до 1,200 рублей жалованья и пепмѣющіе кромѣ того никакихъ другихъ дохо­довъ, на-тощакъ какъ-то бываютъ бо­лѣе расположены къ мечтательности: тутъ представляется имъ впереди вкус­ный обѣдъ въ какомъ-нибудь тракти­рѣ, пріятное общество, разныя зани­мательныя новости изъ русскихъ га­зетъ, потомъ гдѣ-нибудь вечерокъ, прсФорансикъ, можетъ быть даже съ значительнымъ выигрышемъ, эдакъ рублей въ двадцать асс., и проч. По когда, вмѣсто хорошаго обѣда,прійдѳт- ся встать изъ-за стола голоднымъ, вмѣ­сто выигрыша разстаться еще съ сво­имъ цѣлковымъ, т. е. вообще, когда «пышный цвѣтъ надежды избивается морозомъ», чиновники перестаютъ ме­чтать до слѣдующаго утра. Такъ слу­чилось и съ Андреемъ Ивановичемъ.

— Что жь, говорилъ опъ самъ себѣ, подсѣвъ къ окну іі считая пріѣзжаю­щихъ къ директору съ поздравленіями, чтобъ по этимъ даннымъ заключить о степени важности своего начальника: что жь, я могу еще поправить горе; день еще пе потерянъ; даже, можно сказать, я его употреблю чудесно, т. е. съ пользой и удовольствіемъ. Во-пер­выхъ, маскарадъ въ Болыпомъ-Театрѣ, въ 12 часовъ; до этого времени дирек­торъ спроситъ меня, положимъ, раза два: онъ увидитъ, что я здѣсь; замѣ­титъ мое усердіе. А въ полночь я уйду. Въ полночь онъ вѣрно пе спроситъ.- да если бъ и спросилъ —скажетъ: «А! для новаго года, такой ужь день-прощу ему! » Даже если и взыщетъ, то слегка, такъ, для проформы.

Къ полудню, когда Андрей Ивано­вичъ проголодался какъ собака, вооб­раженіе еще ярче стало расписывать передъ нимъ свои узоры, и мечты его приняли другой, высшій полсть.

ііо здѣсь мы позволимъ себѣ отсту­пленіе.

Учитель реторики, проходя намъ правила о расположеніи сочиненій, всегда настаивалъ, чтобь мы самое луч­шее приберегали къ концу, и наблю­дали строгую постепенность нъ уве­личеніи интереса или занимательности. Кто-то изъ насъ, человѣкъ неразум­ный, спросилъ, для чего это? • Тупая голова'» отвѣчалъ учитель. «Сладкій ку­сокъ береги подъ конецъ. Возьмемъ, на-пр., обѣдъ. Сначала подаютъ тебѣ борщъ, потомъ соусъ, потомъ жаркое, а тамъ ужь пирожное: видишь —одно другаго лучше! Вотъ ты и ѣшь, да по­хваливаешь. А дай-ко тебѣ сначала пи­рожное, а потомъ жаркое, а потомъ соусъ, такъ ты па борщъ-то и глядѣть не захочешь.»

На основаніи этого мудраго правила, мы *пирожное* оставимъ читателю подъ конецъ и до нѣкотораго времени пе скажемъ, въ чемъ заключались даль­нѣйшія мечты Петина.

Когда настало время, опредѣленное дежурнымъ для обѣда, т. е. отъ часу до трехъ, Петинъ вышелъ изъ депар­тамента съ самыми розовыми мечтами. Впереди, прежде всего, представлялся ему обѣдъ, и какой еще обѣдъ! у Клея, бывшаго тогда въ большой славѣ у всѣхъ холостыхъ Нѣмцевъ и у чинов­никовъ отъ l'j. до 8 класса включитель­но. По билету въ 130 кои. асс., у него можно было изъ шести обѣденныхъ кушаній выбрать любыя три, не счи­тая салата пли соленья, и хлѣба раз­личныхъ сортовъ quantum sat.

— Я люблю Клея, говорилъ самъ се­бѣ Андрей Ивановичъ, идя скорой рысью по Невскому и закутывая носъ отъ мороза. Даромъ - что Нѣмецъ, а кормить хорошо. Вчера, па-примѣръ, дичина, и пуддипгъ, и тріОФЛи: чортъ побери! пе хуже Леграна! И еще вче­ра былъ простой день —что жь будетъ пыньче? Ужь вѣрно для новаго года

— II это весь обѣдъ?

— Есть еще картофель, какъ салатъ, и пирожное.

— Да, толкуй-себѣ «картофель, какъ салатъ»! Вотъ нашелъ кушанье! Карто­фель идетъ къ жаркому, а не самъ-по- себѣ. А пирожнаго я не ѣмъ.

— То-есть *п* бы ѣлъ, думалъ Андрей Ивановичъ. — да для пирожнаго, бра­тецъ, у меня пѣтъ статьи въ расхо­дахъ, а еслибъ и была, я скорѣе по­шелъ бы къ Беранже пли Пзлеру, чѣмъ сталъ бы грызть ваши столѣтнія торты, которыя выдаете вы за пирож­ное, чортъ васъ возьми!

Здѣсь благомыслящій читатель мо­жетъ замѣтить, что напрасно Андрей Ивановичъ распространялся такъ мно­го и въ мысляхъ и въ словахъ по дѣ­лу, котораго нечѣмъ поправить ; но если благомыслящій читатель захо­четъ въ то же время быть и чувстви­тельнымъ читателемъ , пусть только вспомнитъ, какія страсти обуревали г. Петипа! Въ страстяхъ такъ свойствен­но говорить много лишняго !

Андрей Ивановичъ не удовольство­вался всѣми замѣчаніями, сдѣланными хладнокровному служителю Клея; опъ еще разъ перечиталъ обѣденную кар­ту, потомъ заглянулъ въ нѣмецкій ея переводъ, думая, не найдетъ ли тамъ чего новаго, по увы! и для Нѣмцевъ были тѣ же кушанья, что и для Рус­скихъ: Suppe initFricadelloii, Ziescheu mit Sauerkohl, Schweinsbraten, и np.

Петинъ бросилъ карту на столъ, и вытянутое лицо его изображало пол­ное отчаяніе.

— Вотъ тебѣ и обѣдъ! думалъ онъ-.— вотъ тебѣ п новый годъ ! и готовъ былъ заплакать, еслибъ пе увидѣлъ подлѣ себя двухъ пресмѣшныхъ Нѣм­цевъ, которые, своротивъ немного на сторону носы, съ стоическимъ хладно­кровіемъ трудились надъ обѣдомъ.

II.

Когда Петинъ вышелъ отъ Клея, онъ почувствовалъ себя чрезвычайно обре­мененнымъ, но ни сколько не пасы-

онъ захочетъ отличиться. То-то по­жуирую!

И нотъ, онъ является къ Клею, отда­етъ подъ нумеръ свою шинель, калоши и шляпу, входитъ въ столовую, и, ве­село потирая руки, съ сіяющимъ ли­цомъ спрашиваетъ карточку.

Обрусѣлый Чухонецъ подаетъ ему карточку. Андреи Ивановичъ смотритъ и лицо его начинаетъ тускнѣть.

— Что жь это, братецъ, одинъ толь­ко супъ’ и борщу нѣтъ?

— Борщу нѣтъ.

— Какъ же это? Вѣдь у васъ всегда бываетъ два горячихъ?

— Бываетъ всегда.

— ІГу, а ныньче же?

— Ныньче пѣтъ.

— Отъ-чего?

— Ныньче праздникъ.

— Тѣмъ больше, въ праздникъ нуж­но лучше.

Чухонецъ улыбнулся.

— Пароду мало бываетъ въ празд­никъ, отвѣчалъ онъ въ поясненіе.

Андреи Ивановичъ задумался. Опъ вспомнилъ, что, дѣйствительно, не будь сегодня дежурства, и опъ не при­шелъ бы сюда обѣдать; и его кое-кто приглашалъ ради праздника... Но это вѣдь не утѣшеніе! И такъ, Истинъ стоялъ, съ картой въ рукахъ, и каза­лось не зналъ, что ему дѣлать.

— Ттъ!.. произнесъ онъ наконецъ. Супъ! Да еще какой супъ! съ Фрика­дельками... Я знаю, братецъ, эти Фри­кадельки: это кустп муки съ водою.

— Какъ можно-съ! Супъ отличный, замѣтилъ слуга увѣрительнымъ то­помъ.

— Ну, хорошо. Посмотримъ даль­ше. "Холодное —говядина съ рѣпой». Ай!вареная говодина здѣсь хуже мо­чалокъ. Что еще? « Соусъ—сосиськп съ капустой». Ну, это еще куда бъ ни шло, еслибъ сосиськп были побольше, а то въ наперстокъ. Посмотримъ жар­кое: «Жаркое —свинина!> Бога вы не боитесь? Не-уже-ли нѣтъ другаго жар­каго?

— Нѣтъ.

щепнымъ. Точно какъ-будто въ же­лудокъ его наклали сырыхъ дровъ,ко­торыхъ никакой огонь не въ-сплахъ зажечь. При столь тяжелой ношѣ, Ан­дрей Ивановичъ впалъ въ меланхоли­ческое расположеніе духа, и мысли его, мало-по-малу, приняли самое гру­стное направленіе, все варіируя на одну и ту же тому, столько попятную всякому страждущему сердцу чинов ­ника.

— Вотъ, говорилъ опъ самъ-себѣ, потупивъ голову и переходя посте­пенно отъ желудка къ собственнымъ заслугамъ: — вотъ награда за всѣ тру­ды!. И пускай бы я былъ ужь ка­кой-нибудь неблагонадежный! А то совсѣмъ же нѣтъ! И все ничего! А почему ? потому-что смиренъ , безъ защиты. Эхъ, плохо! плохо!.. Обѣ­щалъ портному заплатить, гдѣ теперь возьму ? Да и сапожникъ говоритъ, что больше не станетъ дѣлать въ долгъ. Вотъ и ходи тогда..." и проч. и проч.

Словомъ, Андрей Ивановичъ погру­зился въ тину тѣхъ мрачныхъ размы­шленій , которыя имѣютъ большое сходство съ осеннею погодой въ Пе­тербургѣ. Ему представлялась впере­ди самая плачевная картина: небо за- волокнено тучами , которыя спусти­лись такъ низко, какъ-будто сидятъ надъ самой головой его и давятъ ме­ренъ ; изъ нихъ струится маленькій дождь, снизу встаетъ сырой, холодный туманъ; улицы въ грязи, доны запач­каны. II вотъ опъ бредетъ па долж­ность, черезъ грязь и лужи; ноги его забрызганы, промочены; шинель отъ дождя тяжела до того, что ломитъ пле­чи. и впереди ни одного луча надеж­ды! Все тотъ же департаментъ, все также сыро, пустынно.

Вдругъ подъ ушами Петина раздал­ся крикъ: »Эіі, берегись! берегись, эй!» Онъ поднялъ голову, п едва успѣлъ от­ступить на шагъ, как ъ мимо его про­мчалась пара вороныхъ лошадей подъ пунсовою сѣткой; въ саняхъ сидѣли двѣ ламы, богато одѣтыя. Одна изъ нихъ, помоложе, была очень недурна собой.

— Что это? вскричалъ Андрей Ива­новичъ впѣ-себя. — Если я пе ошиба­юсь... это она? *Они! они!..* II какъ по­смотрѣла!

Въ глазахъ чиновника помутилось. Весь прежній темный міръ перевер­нулся въ головѣ его! Лужи, сапоги, все это исчезло, какъ сонъ! На гори­зонтѣ блеснуло солнце и озарило чуд­ную весеннюю природу, съ ея зеленѣю­щими полями, цвѣтами и звонкой пѣ­снію жаворонка въ поднебесномъ про­странствѣ.

— Этотъ долгій, умоляющій взглядъ!.. Или мпЬ такъ показалось... Но на ко­го жь опа могла смотрѣть? За мною, кромѣ будочника , не было никого. Что жь ей въ будочникѣ? Не можетъ быть... Нѣтъ, этотъ взглядъ былъ ко мнѣ, ко мнѣ! она ныньче будетъ въ маскарадѣ... Она приглашала меня... О, буду ! хотя бы тысячу замковъ удерживали... Хотя бы самъ дирек­торъ... Этотъ взглядъ, проникнувшій душу...

О, свѣтъ моихъ очей!

Солпце жизни моей!

Пари!.. По куда онѣ поѣхали? Вь Большую-Морскую. Эй, извощикъ!

— Подавать? Куда прикажете? Дале­че? возьмите, господинъ, меня. Возь­мите меня, рысачекъ! Чго взяли-то!.. Кобылу!.. Слѣпая, ей слѣпая! кричали ему извощики со всѣхъ сторонъ.

Не слушая пхъ, Андрей Ивановичъ сѣлъ па перваго, и, пе договариваясь, велѣлъ ему ѣхать какъ-можно-скорѣіі въ Большую-Морскую, примолвивъ, что хорошо заилатитъ.

— Слушаю-сь, отвѣчалъ извощикъ, и сталъ стегать свою клячу. Сдѣлавши нѣсколько замысловатыхъ прыжковъ задними ногами, старая кобыла поска­кала но Невскому въ галонъ, и пово­ротила въ Болыпую-Морскую. По увы! слѣдъ вороныхъ лошадей и чудной пэри давно простылъ! Сколько Петинъ ли понукалъ извощика, сколько ни noJощрялъ его то надеждами, то кулака­ми, сколько самъ извощикъ, корысти ради, ни старался пробудить жаръ въ своемъ борзомъ конѣ, употребляя для этого и кнутъ, и возжп, и даже нако­нецъ рукавицы, все было напрасно! Слѣдуя все но одному направленію, страдальцы, всѣ трое, достигли та­кимъ образомъ до Вольшаго-Театра. По тутъ случилось одно очень важное обстоятельство. Какъ пн былъ Лндреіі Ивановичъ воспаленъ и очарованъ взглядомъ волшебницы, онъ, однакожъ, во время вспомнилъ, чго у него въ карманѣ всего два двугривенныхъ и пятакъ.

— Стой! закричалъ онъ извощику среди площади.

Тотъ остановился.

Петинъ вышелъ изъ саней и медлен­но вытащилъ изъ кармана два двугри­венныхъ.

— Вотъ тебѣ, любезный , сказалъ онъ, протягивая руку.

— Только-то! помилуйте, ваше бла­городіе, отвѣчалъ извощикъ, пе при­нимая денегъ и снявъ шапку.

— Чего жь тебѣ еще?

— Да какъ-;ке съ! сами извольте по­судить, сколько ѣхали, загнали ло­шадь. Цѣлковенькій, баринъ , поло­жите.

— Цѣлковый! ахъ, ты разбойникъ! цѣлковый! Вѣдь еслибъ я сталъ дого­вариваться съ тобой, ты бы меня свезъ сюда за гривенникъ, а я тебѣ даю че­тыре. Мало еще?,

— Какъ же-съ! помилуйте! кікъ ѣхали, лошадь загнали, ишь вся въ мылѣ. Лошадь молодая.

— Молодая, чортъ тебя побери! У ней ребра на счету. Еслибъ ты ѣхалъ, какъ надо, мы бы догнали...

— Цѣлковенькій положите, не обидь­те...

— Пошелъ вонъ! не хочешь брать, такъ убирайся.

Извощикъ взялъ двугривенные, и почесывая за ухомъ, примолвилъ:

— Прибавьте, баринъ, гривенни­чекъ.

— Пошелъ, пошелъ.

— Гривенничекъ слѣдуетъ: ишь до­рога-то какая! что твой песокъ. При­бавьте, сударь.

Петинъ вынулъ изъ кармана послѣд­ній пятакъ и подалъ его неотвязчиво­му извощику.

— Эхъ, мѣдный! произнесъ тотъ, поглядывая на монету. Однакожъ, онъ скоро утѣшился, и надѣвая шапку, поклонился Андрею Ивановичу.

— Покорнѣйше благодаримъ. На­задъ не поѣдете?

— Нѣтъ, отвѣчалъ Петинъ, хотя ему приходилось возвращаться тою же до­рогой.

— Дешево бы свезъ.

Видя, что отъ чутья русскаго чело­вѣка нельзя отдѣлаться словами, Ан­дрей Ивановичъ поворотилъ въ другую улицу.

111.

Оставшись одинъ,Петиігь почувство­валъ, что сдѣлалъ глупость: проѣздилъ даромъ два двугривенныхъ, не считая пятака, и принужденъ теперь плестись пѣшкомъ по-крайпей-мѣрѣ добрыхъ версты три.

— Глупо, глупо, говорилъ опъ самъ съ собой. — II зачѣмъ я ѣздилъ? Ну, ес­либъ и догналъ —что бъ изъ этого вы­шло? Чортъ знаетъ куда забрался—пун- тируй теперь! Да еще неравно спро­ситъ директоръ... Эдакъ, пожалуй, и въ театръ пе попадешь — Ай, четыре часа! вскричалъ онъ, услышавъ коло­колъ городской башни, и прибавилъ шагу.

По сколько ни старался Андрей Ива­новичъ скоростью ходьбы предупре­дить дурныя послѣдствія долговремен­ной отлучки, все было напрасно; въ то время, какъ онъ разсчитывался съ из­вощикомъ на площади, судьба совер­шала надъ нимъ приговоръ въ департа­ментѣ.

Едва только Петинъ, запыхавшись, ступилъ на порогъ святилища всякихъ подвиговъ и гражданскихъ добролѣ-телей , сторожъ встрѣтилъ его сло­вами:

— Ваше благородіе, генералъ васъ спрашивалъ.

Начальникъ нашего друга имѣлъ статскій чинъ; но его въ третьемъ ли­цѣ часто звали генералом ь.

— Спрашивалъ? lie можетъ быть! Когда?

— Съ часъ времени будетъ.

— Что жь ему сказали?

— Сказали, что вы пошли кушать.

— Ну, а опъ что?

— Приказалъ, какъ пріидете, чтобъ явились къ нему.

— Такъ и сказалъ, чтобъ я *явился* къ нему?

— Да, ваше благородіе, сказалъ - пусть-мо.гь явится ко мнѣ.

— И сердитъ былъ?

— Не знаемъ; сюда приходилъ чело­вѣкъ.

У чиновниковъ, какъ и у всякихъ иныхъ людей, обязанныхъ изучать привычки тѣхъ, отъ кого зависитъ пхъ судьба, есть свои примѣты па счетъ хорошаго или дурнаго расположенія духа начальника. Услышавъ, что ди­ректоръ приказалъ явиться къ себѣ, Петинъ немного смутился... Слово — *явиться* звучало какъ-то непріятно въ ушахъ, и ужь опъ чувствовалъ, что бу­детъ распеканка. Еслибъ генералъ «просилъ пожаловать» или «велѣлъ, чтобъ пришли», или еще лучше: • ска- залъ-пусть понавѣдается ко мнѣ», это было бы ничего; но *явиться...*

Застегнувъ Фракъ па всѣ пуговки, Андрей Ивановичъ отправился въ ко­мнаты директора, и вошелъ па цииоч- кахъ въ переднюю. Дюжій лакей, ие вставая съ мѣста, посмотрѣлъ на него вопросительно.

— Доложи, любезный, его превосхо­дительству, что дежурный чиновникъ.

— Да они васъ звали?

— Звалъ,звалъ.

Лакей пошелъ докладывать,и черезъ минуту Андрей Ивановичъ услышалъ рѣзкій голосъ начальника:

— А!.. Позови.

Сердце у него забилось. Проходя за­лу, опъ увидѣлъ какихъ-то двухъ дамъ, отвѣсилъ имъ учтивый поклонъ, па который, конечно, не имѣлъ чести по­лучить отвѣта,и трепетной рукой отво­рилъ двери въ кабинетъ.

— Что это, любезнѣйшій, я всякій разъ долженъ напоминать вамъ ваши обязанности? а?

Петинъ молча поклонился.

— Гдѣ это вы ходите?

— Обѣдалъ, ваше превосходитель­ство.

— Что вы мнѣ говорите — обѣдалъ! Кого вы учите? Я знаю часъ обѣда де­журныхъ. Вамъ дано довольно времени исправить всѣ свои нужды. Впередъ вы у меня, знаете, гдѣ будете!

— Виноватъ, ваше превосходитель­ство.

Директоръ сдѣлалъ паузу. Потомъ подошелъ къ столу, взял ь какое-то письмо и, подавая его чиновнику, ска­залъ-.

— Вотъ, возьмите. Нужно отвѣчать въ учтивыхъ выраженіяхъ. Умѣете вы писать отблагодарителыіыя письма?

— Случалось, ваше превосходитель­ство. — Недавно у насъ по столу была благодарность.

— Пе благодарность, любезнѣйшій. Вы меня не понимаете. Отблагодари- тельное письмо.

— Слушаю-съ,ваше превосходитель­ство.

II Петинъ хотѣлъ уйдти.

— Постойте, постойте! Боже мой! произнесъ директоръ такимъ тономъ, какъ-будто у него отрывали мушку отъ сердца:-куда это вы спѣшите? Сначала поймите все, что нужно. — Это пишетъ ко мнѣ одинъ моіі знакомый, и отчасти подчиненный, т. е. бывшій подчинен­ный, п очень хорожо знакомый, стат­скій совѣтникъ Николай Ермолаевичъ, поздравляетъ съ новымъ годомъ. По­нимаете?

— Понимаю, ваше превосходитель­ство.

— Ну, такъ и отвѣчайте-что я бла­годаренъ ... и также взаимно иоздрав-ляю... и желаю... Пу, какъ это водит­ся, понимаете?

— Понимаю.

— Займитесь же этимъ непосред­ственно и покажите мнѣ проектъ.

— Слупіаю-съ.

Петинъ ушелъ, и, чтобъ выиграть время, дорогою сталъ читать письмо Николая Ермолаевича. Это было одно изъ тысячи тѣхъ поздравленій, кото­рыя пишутся изъ провинцій въ столи­цу по поводу разныхъ торжественныхъ опохъ въ жизни человѣчества вообще, и покровителей въ особенности.

Однакожъ, сообразивъ всѣ обстоя­тельства, и въ особенности вспомнивъ слова: «займитесь этимъ *непосредствен­но* и покажите мнѣ *проекта,* Петинъ тотчасъ догадался, что его превосходи­тельство желаетъ отвѣчать статскому совѣтнику не только въ *учтивыхв,* но п *лестныхв* выраженіяхъ, хотя, какъ и слѣдуетъ, пе показалъ этого передъ подчиненнымъ.

Въ такомъ родѣ Андрей Ивановичъ начертилъ проектъ отблагодарителыіа- го письма, и переписавши его на бѣло, чтобъ его превосходительство пе изво­лилъ затрудняться въ чтеніи, понесъ къ директору.

Тотъ долго разсматривалъ написан­ное, взвѣшивалъ каждое слово, и нако­нецъ , казалось, остался доволенъ. Вдругъ глаза его обратились къ заклю­ченію письма.

— Что это, что это? вскричалъ онъ недовольнымъ топомъ-— зачѣмъ вы на­писали-. «имѣю честь быть«? Развѣ не слышали моего приказа ? Исключая высшихъ особъ, отнюдь не писать отъ меня ни къ кому: «имѣю честь быть«, но «пріймете, милостивый государь», понимаете?

Петинъ очень хорошо зналъ дирек­торскій приказъ, ио въ такую ошибку вовлекла его давишняя догадка, кото­рая, судя по одобренію всего письма, оказалась справедливой.

— Возьмите же и перепишите хоро­шенько, сказалъ директоръ, подавая **ему** письмо.

— Какъ прикажете, ваше превосхо­дительство, писать въ заключеніи, спро­силъ трепетнымъ голосомъ Петинъ, бо­ясь сдѣлать новый промахъ: — прійми- те увѣреніе только «въ почтеніи», или «въ почтеніи и преданности»?

— Ну, конечно, и преданности. Лицо мнѣ знакомое, и притомъ равное.

— Равное! толкуй-себѣ! подумалъ Андрей Ивановичъ, и поклонившись, вышелъ.

IV.

Когда Андрей Ивановичъ отдѣлался отъ занятій, онъ почувствовалъ, что тѣло его было совершенно разбито и требовало успокоенія. По какъ дости­гнуть этого па дежурствѣ? вотъ во­просъ. Лечь па столь —будутъ болѣть бока; сѣсть на стулъ —заболитъ спина; стоя 5ко и ходя никакъ нельзя успоко­иться. Опъ позвалъ сторожа, и прика­залъ принесть изъ отдѣленій два на­чальническихъ кресла, и съ помощію этихъ орудій достигъ хоть въ полови­ну желанной цѣли. Кряхтя и охая, Петинъ кое-какъ улегся.

* Ротъ... теперь... хорошо... ска­залъ онъ. — Ну, Иванъ, отодвинь по­дальше свѣчи, вотъ такъ, да и уходи; ты мнѣ не нуженъ. Да! скажи, пожа­луйста, отъ-чего я не вижу дневаль­наго?

— Онъ быль сейчасъ здѣсь. Ужь во пошелъ ли па-верхъ?

* А что тамъ па-верху? я давно слы­шу какой-то шумъ.

— Развѣ ваше благородіе пе знаете?

— Нѣтъ, что такое?

— Ныньче у писарей балъ.

— Бадъ? Вотъ-па! Какой же это балъ?

— Извѣстно какой, обнаковенный.

— II музыка будетъ?

— Какъ же-съ, произнесъ протяжно Иванъ: — четыре музыканта.’

— Вотъ какъ!

— А я думалъ, что вы знаете... Да­вича, ваше благородіе, если позволите сказать...

* Ну?

— Тово.. (тутъ сторожъ почесалъ за

ухомъ) господа собирались просить васъ.

— Какіе господа?

— Писаря, ваше благородіе ; т. е. если удостоите... хе, хе, хе...

— Хорошо, хорошо , послѣ'.

Сторожъ ушелъ.

Андрей Ивановичъ остался одинъ и вздохнулъ свободно. Казалось, съ че­тырехъ часовъ, только теперь возвра­тились къ нему память и сознаніе своей личности: такъ поглотила его въ ото время служба.

— Эхъ, думалъ онъ. — Иной разъ, право,засуетишься до того, что забу­дешь все на свѣтѣ и самого себя; а катъ очнешься, кажется, какъ-будто съ тобой сдѣлали что то такое...

Тутъ опъ покачалъ головою. Потомъ повернулся на другой бокъ, и нѣсколь­ко минутъ лежалъ, не думая ни о чемъ. Мало-по-малу. однакожъ, память его освѣжалась, и вотъ онъ вспомнилъ о встрѣчѣ на Невскомъ.

— Странная и неожиданная была эта встрѣча, сказалъ онъ самъ-себѣ: — право, очень-странная! Я какъ теперь вижу этотъ чудный взглядъ... Па ко­го жь былъ опъ устремленъ?

Андрей Ивановичъ задумался.

— Вѣдь я бы пошелъ и въ театръ, продолжалъ онъ, бесѣдуя самъ съ со­бою: — да вѣдь спроситъ, непремѣнно спроситъ. Я ужь знаю его... А любо­пытно бы взглянуть, какъ она .

Тутъ послышались вдали звуки скрипки, которую, казалось, настрои- вали.

— Вотъ, и писаря, а вѣдь наслаж­даются жизнію. У шіхъ есть свое об­щество , пріятельскій кружокъ по- крайней-мѣрѣ... Оно все какъ-то.. эхъ, эхъ, эхъ!.. Когда жь это наступитъ вре- мячко?.. /Каль, право, такъ и пропа­даетъ молодость ни за что!...

Опять послышались скрипка и Флей­та, и по мѣрѣ того, какъ звуки затиха­ли, сердце Андрея Ивановича разогрѣ­валось все болѣе и болѣе.

.. . é-, Я встрѣтилъ ее въ первый разъ на балѣ.. Опа мнѣ тогда пе показалась. Но послѣ, у Адріана Степаныча . Ей- ей, чудная дѣвушка! И только и страш­но, что богатая. Отецъ ея, даромъ-что не въ чипахъ, а такой козырь, чортъ его побери!... Вѣдь она, если правду сказать, какъ-будто отличила меня, и въ послѣдній разъ, когда уходила...

Тутъ дыханіе Андрея Ивановича на минуту стихло, и потомъ послышался протяжный вздохъ.

— Нѣтъ, пустяки, любезнѣйшій! произнесъ онъ послѣ долгаго молчанія, и грустно качая головой. — Нашего брата, чай, и на версту нсподпустятъ. Нечего тутъ и думать!.. Смѣшно, пра­во... губернскій секретарь Петинъ! ха, ха, ха!..

А самъ опять сталъ думать о ней, потому-что, если правду сказать, дѣ­вушка безпрестанно являлась предъ его глазами, какъ живая, и смотрѣла на бѣднаго Андрея Ивановича такимъ взоромъ, такъ заманчиво и сладко, что онъ утопалъ въ блаженствѣ и наконецъ занесся въ седьмыя небеса...

— А вѣдь я бы любилъ тебя крѣпко, говорилъ опъ. какъ-бы бесѣдуя съ воз­любленной.—Да и какъ же по. любить, когда ты была бы моимъ ангеломъ- утѣшителемъ, дала бы мнѣ жизнь... эти... радости, о которыхъ слышишь иногда, какъ во снѣ.. Пусть я ничтож­ный человѣкъ... Да что жь изъ этого?.. Вѣдь люди... люди...

II грудь его вздымалась, кровь при­ливала къ сердцу; па глазахъ какъ- будто навертывались слезы... И вотъ какъ-будто легкое облако отуманило его, и потомъ легко подняло и понесло. Онъ склонилъ голову па милую, дру­жескую грудь, и, забывая весь міръ, прислушивается къ ея біенію и вни­маетъ чьему-то сладкому шопоту, от­вѣчая па него то вздохомъ, то слезами.

V.

Вдругъ послышались вдали чьи-то тяжелые, размѣренные шаги, которые становились все ближе и ближе. Ан- дрей Ивановичъ съ досадой раскрылъглава, и при тускломъ свѣтѣ нагорѣв­шихъ свѣчей увидѣлъ, что въ комна­ту вошли пять человѣкъ писарей и по­чтительно остановились у двери.

— Л,здравствуйте, господа, сказалъ опъ, слегка протирая глаза, —Вы дне­вальные?

— Пикакъ-съ нѣтъ, отвѣчали писа­ря въ одинъ голосъ,—Мы пришли... т. е... Андрей Ивановичъ., насчетъ, если позволите...

— Что такое?

— Удостойте нашъ балъ вашимъ присутствіемъ.

— Да, да, балъ. Знаю, знаю. Очень хорошо. Л когда опъ начинается?

— Если угодно, пожалуйте сію ми­нуту.

— Сію минуту?... Вижу... да... хо­рошо.. И Андрей Ивановичъ какъ буд­то не хотѣлъ разстаться съ своими кре­слами; опъ даже заспулъ-было опять, по-крайней-мѣрѣ закрылъ глаза... По чрезъ нѣсколько времени спросилъ-.

— Такъ вотъ это вы пришли меня звать на балъ?

— Точно такъ-съ.

— II нарочно-таки для этого случая выбрали пять человѣкъ?

- Да-съ.

— Хорошо. Пять человѣкъ;значитъ, по депутату отъ каждаго отдѣленія? Да, да, вижу! Первое, второе, третіе, пятое... Такъ.—А гдѣ же канцелярія?

— Канцелярія не отдѣленіе.

— Совершенно справедливо. Пу, а скажите, господа, отъ-чего это у васъ такіе странные, даже пі.сколько сизые носы; и вы предо мною все какъ-буд­то эдакъ расплываетесь?

Писаря взглянули другъ-па-друга и потомъ отвѣчали;

— Пѣтъ, мы ничего; совсѣмъ но рас­плываемся.

Тутъ послѣдовало молчаніе, и Ан­дрей Ивановичъ какъ-будто забылъ о писаряхъ. Но они все еще стояли.

— Такъ какъ же это, господа? Я все не могу попять: у васъ просто балъ, или bal-masqué?

— II такой будетъ, и другой.

— Вотъ-что! ага!... Пу, а общество? хорошее общество? bonne société?

— Общество ничего; у пасъ обще­ство все отличное.

— 'Гакъ, такъ, понимаю. Только потъ что странно: какимъ же образомъ нуж­но быть? въ домино? или можно надѣть и шинель? Вѣдь у меня здѣсь нѣть до­мино.

— Пзвольте-съ надѣть шинель, тутъ недалеко.

Андрей Ивановичъ надѣлъ шинель и приказалъ сторожу, если спроситъ кто- нибудь, отвѣчать, что дежурный за­нятъ дѣлами и никого не принимаетъ; а самъ отправился въ верхній этажъ по темной лѣстницѣ, которая вся была засыпана снѣгомъ. Опъ шелъ, шелъ и наконецъ усталъ.

— Эй. извощикъ! закричалъ онъ. — Подавай. Но извощики не трогались съ мѣста.

— Слышь ты! подавай.

— Шутишь, баринъ, отвѣчалъ одинъ изъ нихъ.-Въ кармапѣ-то ни гроша; поѣдешь на своихъ.

Эго Андрею Ивановичу показалось чрезвычайно странно; однакожь онъ благополучно добрался до дверей. Тутъ встрѣтили его полицейскіе и по­чтительно разступились.

— Гдѣ же балъ? спросилъ онъ пхъ.

— Дальше, дальше.

Петинъ входитъ въ залу и видитъ, дѣйствительно, тутъ и балъ, и bal-mas­qué. Общество многочисленно п чрез­вычайно-разнообразно. Писаря ходятъ въ Фуражкахъ, а прочіе посѣтители въ шляпахъ; пзъ ложъ смотрятъ дамы, разряженныя и прехорошенькія. Толь- ко-что Андрей Ивановичъ вошелъ, пп- сарь Мптюхинъ тотчасъ махнулъ ру­кой Герману и музыка заиграла поло­незъ. Всѣ встали и начали кланяться Андрею Ивановичу, а дамы махали ему платками и дѣлали ручки.

— Чортъ побери, братецъ, сказалъ Петинъ Мптюхину , который, почти­тельно кланяясь, сопровождалъ его : — да у васъ все такъ хорошо, ей-Богу;

мнѣ нравится. Нѣтъ ли у тебя лорне­та; хочется посмотрѣть, кто эта дама.

— Пе извольте трудиться, отвѣчалъ тотъ: — это моя жена.

— Л вѣдь пе дурна, право, не дур­на; съ большимъ вкусомъ. Что ты за­платилъ?

По Мптюхппъ куда-то исчезъ, а на мѣсто его явился какой-то Франтъ, въ розовомъ жилетѣ, и пристально смо­трѣлъ на Андрея Ивановича въ лор­нетъ.

— Позвольте узнать, сказалъ опъ: — вы съ какого свѣта?

— Какъ съ какого свѣта?

— Pardon,monsieur, я васъ не узналъ.

И Франтъ исчезъ.

— Какой вздоръ приходитъ иногда въ голову свѣтскимъ людямъ, подумалъ Андрей Ивановичъ, и пошелъ дальше.

По тутъ толпа зашевелилась; собира­лись танцовать. Петинъ вспомнилъ, что у него есть дама, и сталъ искать ви­зави. По визави куда-то исчезъ.

— Гдѣ мой визави? вскричалъ Ан­дрей Ивановичъ съ досадой. — Эй, по­звать ко мнѣ сторожа!

Вдругъ опъ видитъ, что писаря ма­шутъ ему руками и кричатъ:

— Не нужно! пе нужно! У насъ безъ визави.

Стали танцовать, но только такъ какъ-то странно, что Андрей Ивано­вичъ рѣшительно не можетъ попасть въ тактъ. Опъ впередъ, а дама его назадъ; онъ назадъ, а дама впередъ.

— Пѣтъ, чортъ возьми, не хочу тав- цовать! сказалъ онъ и пошелъ дальше. Ему попадались чиновники , тысячи Франтовъ и хорошенькихъ женщинъ; послѣднія смотрѣли на него съ такими плутовскими улыбками.

— А общество превосходное, поду­малъ Андрей Ивановичъ. — Что назы­вается choisie. Вотъ ужь, право, нео­жиданно!.. II какое угощеніе...

И точно , на подносахъ разносили разныя закуски: икру, балыкъ, сыръ... Андрей Ивановичъ хотѣлъ подойдти къ подносу, но въ то же время услышалъ ва собой какое-то словцо, поразившее

его своею неожиданностію. Онъ огля­нулся и увидѣлъ, что кто-то подставилъ ножку одной знатной дамѣ въ чепцѣ; она упала и кричитъ

— Ахъ, ты...

— Странно, подумалъ Андрей Ивано­вичъ:-кАкъ ныпьче вольно обращеніе въ большомъ свѣтѣ!

П потомъ пошелъ дальше, желая до­гнать исправляющаго должность упра­вляющаго винными и питейными дѣла­ми, съ завѣдываніемъ и соляной частью, которому нужно было сказать словца два.

— Ваше благородіе, сказалъ ему кто- то: - пе прикажете ли настойки? Ани­совая.

— Послѣ, послѣ, братецъ, отвѣчалъ Андрей Ивановичъ, потому-что въ эго время примѣтилъ въ углу какую-то пре­хорошенькую женщину, которая, каза­лось, тихо манила его рукой.

— Что я вижу? возможно ли? Это вы, вскричалъ Андрей Ивановичъ,подойдя къ маскѣ. —Л вѣдь я поутру еще гово - рилъ... Помните... на Невскомъ...

— Тсъ!., отвѣчала маска: — за нами примѣчаютъ. Уйдите...

— Но, beau-masque, гдѣ же встрѣ­тимся?

Тутъ опять Франтъ въ розовомъ жи­летѣ прошелъ мимо и задѣлъ локтемъ Андрея Ивановича. Петинъ пристально посмотрѣлъ па него; потомъ подозвалъ къ себѣ писаря Горбачепко.

— Пожалуйста, скажи мнѣ,кто этотъ Франтъ? Все вертится около меня — на­доѣлъ.

— Это маркизъ де-Помпоза.

— Маркизъ де-Помпоза? То-то я его сейчасъ узналъ.

— Тсъ! Онъ здѣсь инкогнито.

— Будто? отъ-чего?

— Третьяго-дня проигрался въ-пухъ.

— Въ преферансъ? Такъ я и думалъ!

Вдругъ Андрей Ивановичъ увидѣлъ изъ-за угла бакенбардъ своего началь­ника отдѣленія.

— Ой ! Л я ушелъ съ дежурства. Куда бы спрятаться?

И Петинъ ринулся въ глубь толпы.

Тутъ па встрѣчу попался ому Курно­совъ.

— Здорово, mon cher, сказалъ опъ, протягивая руку.

— Эхъ, Курносовъ, вѣдь по-настоя­щему ныньче твоя очередь.

— Твоя очередь! А ты, братъ, въ ка­комъ здѣсь костюмѣ?

— Что такое?

— Да ужь полиціи дано приказаніе вывести тебѣ.

— Ие можетъ быть?

— Да. Посмотри, вѣдь у тебя шинель къ верху ногами...

— Что ты говоришь?

II Петинъ бросился-было бѣжать во весь духъ, по шинель его за что-то за­цѣпилась и пе пускаетъ. Онъ оглянул­ся и видитъ; его давишняя знакомка.

-- Куда же? Постои! постои!

— Но... beau masque...

— И, полно! Я никого не боюсь. Я всѣмъ пренебрегла...

— Не-уже-ли? Такъ это?..

— Для тебя, моіі милый; все для тебя! Я обманула бдительность нашихъ вра­говъ и нарядилась женою писаря... Ви­дишь! Посмотри: идетъ ли ко мнѣ этотъ костюмъ?

— Чудесно! превосходно!.. Но если... его превосходительство замѣтитъ...

— Ты не любишь меня! произнесла маска со слезами и страстно сжимая руку Петина. — Ты холоденъ , какъ ледъ... Ты...

— Я не люблю тебя? вскричалъ Ан­дреи Ивановичъ съ жаромъ.—Я пе лю­блю тебя?.. Ради Бога,не говори этого!.. У меня повертывается вся душа!.. Хо­чешь ли доказательствъ,—возьми все...

Тутъ кто-то тихонько толкнулъ Пе­тина и сказалъ:

— Ваше благородіе, дир...

Но Петинъ ничего не хотѣлъ слу­шать и продолжалъ:

— Все, все на свѣтѣ!.. Мою... служ­бу... — Мою жизнь, вѣдь у меня нѣтъ ничего больше, мою жизнь...

Новъ сжималъ въ своеіі рукѣ малень­кую ручку, и хотѣлъ прижать ее къ устамъ, дрожалъ и плакалъ.

Т. ХХХІ-Отд. VIII.

— Л ты по хотѣла вѣрить... Но зна­ешь ли?—мнѣ горько и то, что ты меня любишь, потому-что я знаю, что это обманъ... Мнѣ ли подумать о такомъ счастіи?.. II что такое я? Бѣдный чи- нов...

— Ваше благородіе! генералъ... кри­чалъ какой-то грубый голосъ, и Пети­ну казалось, что маркизъ де-Иомпоза тянетъ его за ноги.

— Къ чорту, маркизъ! Удалитесь...

— Ваше благородіе!.. Андрей Ивано­вичъ!..

— Да кто же здѣсь такой? Кто смѣ­етъ?..

Петинъ вскочилъ въ бѣшенствѣ и от­крылъ глаза Предъ нимъ стоялъ сто­рожъ.

— Пу, что? Что тебѣ нужно?

— Директоръ васъ зоветъ.

— Какъ директоръ? Да развѣ я гдѣ?

— Л извѣстію, ваше благородіе, вы дежурный.

— Такъ я спалъ??

— Хе, хе, хе... Да еще какъ... Наси­лу, ваше благородіе, того... добудился.

Петинъ не отвѣчалъ пи слова. Онъ потупилъ голову и сидѣлъ нѣсколько времени молча.

— А балъ у писарей? спросилъ онъ Ивана.

— Эге-гс! Когда спохватились! Оии- чай, давно безъ заднихъ ногъ, и спать полегали. Ждали васъ, ваше благоро­діе...

— Какъ ждали?

— А какъ же? Давича вы сказали:— пріііду, дай того... започивали... Чай, наморились въ день... Оно и въ прав­ду, ваше благородіе, день деньской...

— Послушай, Иванъ, произнесъ Ан­дрей, Ивановичъ умоляющимъ голо­сомъ: — нельзя ли, другъ, сказать ди­ректору, что ты меня пе добудился?..

Эго совершенно озадачило Пвана.

— Какъ, ваше благородіе?.. Т. е. я не добудился?.. Статочное ли дѣло?..

— А что жь? — скажешь, дежурный, молъ, боленъ, жаловался па гол овпую боль, нельзя добудиться...

II Андреи Ивановичъ самъ почув­ствовалъ нелѣпость своеіі просьбы пре­жде, нежели Иванъ успѣлъ отвѣчать, качая головой:

— Эхъ-эхъ, ваше благородіе, что вы говорите-то.

Андреіі Ивановичъ махнулъ съ отча яніемъ рукоіі и сказалъ:

— Такъ! такъ!—Скажи, что иду.

**БІОГРАФІИ ЗНАМЕНИТЫХЪ СО­ВРЕМЕННИКОВЪ.** Луи -Филиппъ , король Французовъ. *(Статья пер­вая.)* — Въ англійскомъ журналѣ «Fra- zer’s Magazine» напечатана весьма-лю- бопытная статья подъ названіемъ »Louis-Philippe», подписанная буквами: *F. С.* Передаемъ ее нашимъ читателямъ въ переводѣ, не принимая на себя от­вѣтственности ни за мнѣнія, ни за вѣр­ность Фактовъ, излагаемыхъ неизвѣст­нымъ авторомъ.

Въ первый разъ (говоритъ авторъ статьи) увидѣлъ я герцога орлеанскаго, теперешняго короля Французовъ, ко­гда онъ легкими шагами пошелъ къ Твиккеіігэмскому-Перевозу. Былъ пре­красный іюльскій день. Тихо катились блестящія воды Темзы. Берегъ по­крытъ былъ счастливыми горожанами; тамъ-и-сямъ скользили, какъ волшеб­ные челноки, ричмондскія лодки, на­полненныя прекрасными нимфами и ловкими гребцами. Красивые твиккеп- гэмскіе луга , ричмондскія высоты, классическій мостъ, благородные ле­беди, рыбы, выскакивавшія ио-вре- менамъ на поверхность воды , пли игравшія йодъ прозрачнымъ кристал­ломъ ея, золотые лучи солнца, свѣжій вѣтерокъ, шелестившій листья и взду­вавшій бѣлые паруса, густая тѣнь большихъ деревъ, цвѣтники, испе­щренные цвѣтами,— вотъ чтовосхищале меня въ этомъ богатомъ пейзажѣ, окру, жавшемъ меня со всѣхъ сторонъ. О томъ, кто будетъ моимъ товарищемъ въ лодкѣ, я и не думалъ.

«Вотъ герцогъ орлеанскій», сказалъ хозяинъ старой лодки. «Когда онъ вой­детъ въ лодку, мы тотчасъ отправим­ся. Такъ ужь потерпите немножко, господа.» Дѣло въ томъ, что трое мо­лодыхъ людей, столь же вѣтреныхъ, какъ п я, уже съ четверть часа ждали, чтобъ перевозчикъ благоволилъ пере­править насъ на другой берегъ, и не слушали увѣщаній пожилаго пассажи­ра, съ виду богатаго купца. Когда гер­цогъ вступилъ въ лодку, купецъ снялъ шляпу. Мы встали съ улыбкою привѣ­та. Отвѣчая вѣжливостью ва вѣжли­вость, герцогъсказалъ,что онъ, надѣет­ся, не заставилъ насъ ждать себя, за тѣмъ обернулся къ старому лодочнику и весьма-милостиво взглянулъ на него, равно какъ и на сына его, помогавша­го отцу. Герцогъ одѣтъ былъ по-лѣт­нему и по-дачному; никакой изъискан- ности , никакой принужденности пе было въ его манерахъ, и я очень по­мню, когда мы пристали къ берегу, онъ обрадовалъ лодочника, дайъ ему пол- піиллппга серебромъ, тогда-какъ мы заплатили установленную плату за пе­ревозъ -пенни мѣдью.

Герцогъ орлеанскій первый вышелъ па берегъ, и, отъ-того ли, что нога его поскользнулась, пли потому, что отъ колебанія лодки онъ потерялъ равно­вѣсіе, съ головы его упала шляпа. По­чтенный купецъ, слѣдовавшій за его королевскимъ высочествомъ, поднялъ шляпу, подалъ ее герцогу, и почти­тельнымъ голосомъ повторилъ извѣст­ное полустишіе Шекспира въ «Мак­бетѣ».

Thou sli.nl I Lc hing herealler.

(Со временемъ ты будешь королемъ.)

Герцогъ совершенно понялъ и стихъ и примѣненіе его, улыбнулся, друже­ски пожалъ руку почтенному лондон­

скому горожанину, прошелъ съ нимъ нѣсколько шаговъ и удалился. Въ пер­вый разъ вспомнилъ я эту сцену, ко­гда, до революціи 1830 г., Карлъ X, от­крывая палаты, уронилъ свою шляпу съ перьями. Тотъ же герцогъ орлеан­скій поднялъ ее, и, преклоняя колѣно предъ королемъ,сказалъ: »надѣюсь, ва­ше величество долго будете носить ее?» Ему предоставляла судьба возложить на свою голову эту королевскую шляпу. Много лѣтъ прошло съ-тѣхъ-поръ, какъ въ первый разъ встрѣтился я съ будущимъ королемъ Французовъ въ Твиккенгэмѣ, но и теперь еще будто вижу красиваго принца, вѣжливаго, ласковаго, любезнаго, совершеннаго джентльмена, терпѣливо выжидавшаго судьбы своей и орлинымъ взглядомъ окидывавшаго все, что было надъ нимъ и вокругъ его.

Нѣсколько книгъ надо написать, чтобъ представить полную исторію че­ловѣка, въ-теченіе тринадцати лѣтъ охраняющаго Францію отъ анархіи и Европу отъ войны; но не время еще писать его исторію. Постараюсь только представить читателямъ моимъ рядъ картинъ, чтобъ показать имъ пооче­редно герцога Валуа, герцога шартр­скаго, герцога орлеанскаго и короля Французовъ, каковъ онъ былъ и каковъ есть. За недостаткомъ другихъ до­стоинствъ, буду по-крайней-мѣрѣ вѣ­ренъ истинѣ.

По кончинѣ того герцога орлеанска­го, котораго интрига съ мадамъ Моп- тессонъ была поводомъ къ злословію и который потомъ тайно вступилъ въ бракъ съ этою женщиною, герцогъ шартрскій, сынъ его, принялъ титулъ герцога орлеанскаго, а теперешній ко­роль Французовъ, внукъ его, называв­шійся тогда герцогомъ Валуа, сдѣлал­ся герцогомъ шартрскимъ. Отецъ Луи- Филиппа былъ принцъ молодой, жи­вой, остроумный; по гувернёръ его, графъ Пои - Сен - Морисъ, въ воспи­таніи его обращалъ вниманіе только на три пункта: опъ хотѣлъ, чтобъ принцъ былъ вѣжливъ, чтобъ онъ имѣлъ граціозныя манеры и bon-ton. Опъ ма­ло заботился объ образованіи его ума и сердца. Тщетно, при такомъ гувернёрѣ, какимъ былъ графъ, наставникъ прин­ца, аббатъ Алари побуждалъ воспитан­ника своего къ ученію и размышленію. Луи-Филиппъ любитъ, впрочемъ, раз­сказывать анекдоты про своего отца, въ которыхъ нравственный характеръ его представляется въ болѣе-выгод­номъ свѣтѣ, хотя король и сильно по­рицаетъ политическое его поведеніе. Приведу только одинъ анекдотъ: герцо­гу орлеанскому (Филиппу-Равенству (Egalité) было только пятнадцать лѣтъ. По утрамъ принималъ онъ дворянъ, ко­торые приходили къ нему, побывавъ на выходѣ у отца его; въ числѣ ихъ находились Офицеры, принадлежавшіе къ полкамъ обоихъ принцевъ. Одинъ изъ этихъ офицеровъ привлекъ осо­бенное его вниманіе своею благород­ною наружностію и глубоко-меланхо­лическимъ видомъ; принцъ узналъ, что онъ не имѣетъ никакого состоянія и жалованьемъ своимъ прокармливаетъ мать и двухъ сестеръ. Отецъ Луи-Фи­липпа такъ былъ этимъ тронутъ, что два мѣсяца откладывалъ свою пенсію, и когда собралъ сорокъ луидоровъ, по­дарилъ офицеру ящикъ съ конФектами; офицеръ очень удивился, когда на­шелъ въ ящикѣ кошелекъ съ деньгами. Принцъ самъ придумалъ это средство сдѣлать бѣдному офицеру деликатный подарокъ.

Но принцъ, обнаружившій такое благородное сердце, такія прекрасныя наклонности , испорченъ былъ от­цомъ. Увы ! чего могли ожидать отецъ, дворъ, Фамилія или общество, отъ юноши, котораго отецъ не только первый предавалъ соблазнамъ, по и поощрялъ жить съ такими распутны­ми людьми, каковы были кавалеръ де- Куаньи и гг. Фитцджемсъ и КоііФланъ? II вотъ семнадпатплѣтній принцъ, отецъ Луи-Филиппа, объявилъ войну добро­дѣтели женщинъ; онъ славился остро­уміемъ, любезностію, вѣжливостію: по тѣ самые, которые провозглашали егосамымъ любезнымъ прпнцомъ, обвиня­ли его, что нѣтъ у него сердца.

Надо прибавить также, что отецъ Луи-Филиппа имѣлъ песчастіе принад­лежать къ самому развращенному дво­ру въ Европѣ. Мѣсто маркизы Помпа­дуръ заступила г-жа Дюбаррп. Порокъ шелъ открыто, гордо поднявъ голову, при такой Фавориткѣ. Па долю добро­дѣтели и нравственности оставалась только насмѣшка. Лудовнкъ XV самъ своимъ распутствомъ готовилъ паденіе монархіи.

Когда отецъ Луи-Филиппа сдѣлался герцогомъ орлеанскимъ, онъ поручилъ воспитаніе четырехъ дѣтей своихъ г-жѣ Жаплй. Анекдоты, повторяющіеся еще и теперь въ Тюльерп и Нёльи, каса­тельно дѣтства короля, всѣ служатъ къ чести и его и воспитательницы. Когда здоровье герцогини, матери его, воз­становлено было совиньерскими вода­ми, герцогъ шартрскій, два брата его п сестра, придумали слѣдующее: во­кругъ благодѣтельнаго источника опп устроили прекрасное гульбище, укра­сили его спокойными скамейками, пе­рекинули мостики черезъ потоки, уса­дили цвѣтистыми кустиками окрест­ныя его рощи, потомъ, въ самомъ жи­вописномъ мѣстѣ, воздвигнутъ былъ жертвенникъ изъ бѣлаго мрамора, на которомъ юпый герцогъ шартрскій, вооружась рѣзцомъ, самъ начертилъ слѣдующія слова: "à la reconnaissance». Въ сосѣдствѣ съ Совипьеромъ, стоялъ старинный замокъ Фрапшмонъ, гдѣ содержались должники. Увидѣвъ его на вершинѣ горы, Луи-Филиппъ вос­кликнулъ: »этотъ пейзажъ прекрасенъ; но пока за этими древними стѣнами бу­дутъ арестанты, онъ будетъ казаться мнѣ печальнымъ! » II онъ предложилъ подписку въ пользу бѣдныхъ аре­стантовъ. Подписка была успѣшная, и чрезъ нѣсколько времени юный принцъ, посѣтивъ нустой замокъ, ска­залъ: »да, вотъ теперь пейзажъ чудес­ный, и я могу безъ грустнаго чувства любоваться имъ».

Утверждали, будто г-жа Жанліі за‘ пметвовала плапъ воспитанія дѣтей герцога орлеанскаго изъ жан-жако- ва »Эмиля»; но каковы бы ни были мнѣ­нія г-жи Жанліі и к;\къ бы мы ни стали думать о ней, —будемъ ли признавать тѣсную связь ея съ герцогомъ - Равен­ствомъ чистою и безукоризненною, или пятнающею память ея, станемъ ли считать ее интриганткою или женщи­ною съ строгими правилами,—планъ во­спитанія, составленный ею, былъ уче­ный, нравственный, религіозный; цар­ственные воспитанники оправдываютъ ее въ этомъ отношеніи. Она научила ихъ заботиться о здравіи тѣлесномъ, равно какъ о здравіи душевномъ, пре­одолѣвать страсти, доставлять разсуд­ку и нравственнымъ правиламъ торже­ство надъ искушеніями; она содѣйство­вала образованію ихъ характера, вку­са , возбужденію въ нихъ любви ко всему великому, благородному, умно­му и доброму: опа научила ихъ ува­жать нравственность и правила религі­озныя. Король Французовъ всегда при­знавалъ, чѣмъ обязанъ онъ талантамъ н старательности такой воспитательни­цы; при жизни ея онъ всегда посѣщалъ ее; по смерти ея, онъ всегда отзывает­ся о ней съ одинакимъ уваженіемъ.

Такимъ-образомъ, отца Луи-Филип­па никакъ нельзя упрекать въ выборѣ г-жи Жанліі въ воспитателыіницы дѣтей его. Въ пользу этого принца приводятъ также то, что, по смерти стараго герцо­га орлеанскаго, онъ продолжалъ давать отт. себя ежегодныя пенсіи по 600 Фр. многимъ литераторамъ , даже увели­чилъ списокъ этихъ пансіонеровъ, при­бавивъ Лагарпа, Мармонтеля, Палиссо, Гальяра, Бернардена де - Сен-Пьера, окончившаго свои »Eludes de la Natu­re ». Бернардепъ де-Сен - Пьеръ былъ тогда очепь-бѣдепъ, и тѣмъ болѣе дол­жна была тронуть его оказанная ему милость, что опа доставлена ему была новымъ герцогомъ шартрскимъ, тепе­решнимъ королемъ, который посѣтилъ его, и доказалъ ему, что читалъ его произведенія.

Къ братьямъ и сестрамъ своимъ Луи

Филиппъ питалъ всегда самую нѣжную привязанность. Изъ нихъ осталась въ живыхъ теперь только принцесса Аде­лаида, и дружба ихъ прошла неизмѣн­ною чрезъ всѣ превратности пхъ жизни; они испытали и горесть, и изгнаніе, и бѣдность, и радость, и возвратъ счастія и славы. Всегда они питались одними и тѣми же утѣшеніями, однѣми и тѣми же надеждами, всегда помогали другъ другу совѣтами, защищались противъ однѣхъ и тѣхъ же клеветъ, опирались другъ па друга въ однѣхъ и тѣхъ же опасностяхъ. Исторія прославитъ со­времененъ эту дружбу. Нельзя безъ сердечнаго умиленія слушать принцес­су Аделаиду, когда она хвалитъ этого брата, носящаго иногда терновый вѣ­нецъ подъ своимъ вѣнцомъ королев­скимъ. « Мой братъ» говоритъ она »до «того честенъ, что не долженъ бы быть «королемъ Французовъ. — Мой братъ «честнѣйшій человѣкъ въ своемъ коро­левствѣ.—Мой братъ образецъ супру- «говъ, отцовъ,сыновей, братьевъ, прин- «цевъ и королей Въ такихъ устахъ по­

хвалы эти не преувеличены. Луп-Фп- лпппъ съ такимъ же энтузіазмомъ воз­даетъ подобныя похвалы сестрѣ сво­ей. Онъ не рѣшается ни на одно важ­ное предпріятіе, пе рѣшаетъ пи одного важнаго вопроса, не посовѣтовавшись съ принцессою Аделаидой; но особен­но хвалитъ онъ въ этой принцессѣ, что никогда не употребляла она, для частнаго своего интереса или для вы­годъ своихъ приближенныхъ, того влі­янія, какое имѣетъ она на короля, по своему знанію характера его, по своеіі замѣчательной памяти, умѣющей такъ легко сближать событія минувшія съ событіями настоящими, — по своему вѣрному сужденію, по своеіі геройской душѣ и равнодушію къ опасности, ко­гда она видитъ, что надлежитъ испол­нить долгъ. Просящіе протекціи ея ча­сто получаютъ отказъ; но когда она дала слово, можно полагаться на него, и король никогда не отказываетъ ей, зная, что ова справедливость предпо­читаетъ благосклонности.

Эта дружба началась съ дѣтства. Какъ ни былъ Луи-Филиппъ привязанъ къ братьямъ, особенно къ герцогу Мон­пансье, о которомъ говоритъ чаще, чѣмъ о герцогѣ Божол;\, онъ оказывалъ свое предпочтеніе Аделаидѣ, которая тогда еще называлась мадмуазель д’Ор- леапъ. Разсказываютъ про герцога Мон­пансье, что онъ былъ серьёзнѣе стар­шаго брата; за то и не такъ послу­шенъ. Вотъ черта братской привязан­ности Луи-Филиппа: узнавъ, что декре­томъ, изданнымъ въ первую Француз­скую революцію, право первородства уничтожено, герцогъ шартрскій обнялъ герцога Монпансье и сказалъ: «я очень- радъ, братецъ; теперь мы всѣ рав­ны.«

Первымъ наставникомъ Луи - Фи­липпа былъ кавалеръ де-Бернаръ, ко­торому велѣно было особенно внушать воспитаннику , что если принцъ имѣетъ граціозныя манеры, вѣжливъ съ дамами, и если онъ homme d’hon­neur,то онъ принцъ совершенный. Мѣ­сто кавалера де-Бернара заступили аб­батъ Гюйо и г-жа Жанли, за тѣмъ де- Бопнаръ, и наконецъ Лебренъ. Аббатъ Гюйо былъ человѣкъ поверхностный, но онъ старался внушить принцу пра­вила религіозныя. Все, чѣмъ г-жа Жан­ли занималась съ юными принцами, записываемо было въ журналѣ, кото­рый веденъ былъ до конца воспитанія ихъ; этотъ журналъ и теперь еще цѣлъ у короля Французовъ.

Малолѣтнымъ принцамъ обыкновен­но льстятъ, и наставники не всегда находятъ ихъ послушными. Разсказы­ваютъ, юный Луи-Филиппъ,на первомъ историческомъ урокѣ , вмѣсто того, чтобъ слушать, началъ зѣвать, растя­нулся на софѢ, и гордо положилъ ноги на столъ. Надо было наказать его, какъ непослушнаго ученика, надо было за- переть его въ отдѣльную комнату. Къ- счастію, такъ-какъ природный здра­вый смыслъ былъ въ немъ сильнѣе лѣ­ности , онъ понялъ наконецъ, что принцъ, желающій что-нибудь знать, долженъ учиться, какъ и всѣ; съ-тѣхъ-

p

*СмГЪсъ.*

поръ, опъ весьма-внимательно слушалъ всѣ уроки. Онъ даже самъ скоро на­чалъ давать уроки другимъ. Къ нему приставлены были-. каммердинеръ-НѢ- мецъ, лакей-Итальянецъ и учитель ан­глійскаго языка. Всѣмъ троимъ велѣно было говорить съ принцемъ не иначе, какъ па природномъ пхъ языкѣ. Од­нажды, учитель англійскаго языка за­былся, и, желая лучше изъяснить свою Фразу, перевелъ ее на Французскій языкъ. »Я сіце менѣе понимаю васъ» сказалъ ему маленькій герцогъ шартр­скій: «вы нарушили правило: я сначала не понялъ васъ по-англійски; но у ме­ня есть терпѣніе учиться, и, если уго­дно, мы начнемъ снова». Англичанинъ воспользовался упрекомъ. Этому-то прилежанію въ малолѣтствѣ Луй-Фи- липпъ обязанъ тѣмъ, что онъ теперь не только свободно говоритъ на нѣ­сколькихъ языкахъ, но и пишетъ на нихъ по всѣмъ правиламъ грамматики; это-то и позволяетъ ему разговаривать или переписываться со всѣми ино­странными посланниками безъ пере­водчиковъ и секретарей. Прибавляютъ къ тому, что онъ не разъ обходился безъ министра иностранныхъ дѣлъ и другихъ членовъ кабинета; по, вопреки знаменитому правилу- le roi regne cl ne gouverne pas, онь вообще находилъ министровъ очень-сговорчпвыхъ па счетъ этой статьи: они первые согла­шаются, что его величество лучше пхъ знаетъ языки иностранные, и что во многихъ случаяхъ опъ весьма-искусно устранялъ столкновенія и войны, мог­шія возникнуть отъ депеши дурно-пе­реведенной или дурно-истолкованной

Часто укоряли г-жу Жанліі за *поли­тическое* воспитаніе юнаго герцога шартрскаго; особенно говорили, что она слишкомъ поощряла въ немъ эту любовь къ свободѣ, которая тогда была модою пли мономаніею у Французовъ. Порицатели г-жи Жанліі, кажется, за­бываютъ, что юные принцы имѣли пе­редъ глазами примѣръ, который дол­женъ былъ дѣйствовать па нихъ силь­нѣе всякой либеральной проповѣди, примѣръ отца, ставшаго во главѣ ан­тимонархической оппозиціи. Напро­тивъ, наставница всегда утверждала, что она устраняла политику отъ сво­ихъ уроковъ, и отвлекая воспитанни­ковъ своихъ отъ шума революцій, уже бушевавшей вокругъ ихъ, занимала пхъ только ученьемъ. Не давать имъ разговаривать о томъ, что происходи­ло, что они видѣли всякій день, было невозможно , да и неблагоразумно; г-жа Жанліі не скрывала отъ нихъ ни­чего, - но старалась дать имъ вѣрныя понятія о всѣхъ вещахъ; она внушала имъ, что они еще дѣти, что мужскія страсти должны быть предоставлены взрослымъ мужчинамъ, что они долж­ны ждать, когда пробьетъ и ихъ часъ — играть роль въ исторіи. Что касается до свободы, опа, какъ сама говоритъ, никогда не признавала свободы рево­люціонной.

Поведеніе отца, болѣе политиче­скихъ правилъ его , должно было воз­будить въ умѣ герцога шартрскаго жестокую борьбу. Онъ былъ молодъ, пылокъ ; его поражало то , что бы­ло чрезвычайнаго въ намѣреніяхъ и мѣрахъ разныхъ правительствъ, смѣ­нявшихъ одно другое. Впрочемъ, на­ціональное собраніе, и подъ именемъ постановителыіаго , и подъ именемъ законодательнаго, не было предметомъ его сочувствія; конвентомъ онъ гну­шался. 11 больно и стыдно ему было видѣть, что отецъ его дѣйствуетъ за­одно съ этими ультра-республиканца­ми, Маратомъ и Робеспьеромъ. Есть нѣсколько писемъ его, въ которыхъ опъ предостерегаетъ отца насчетъ не­избѣжныхъ слѣдствій подобнаго сою­за. Этп письма были безполезны; гер­цогъ орлеанскій поддерживалъ своимъ именемъ, вліяніемъ, саномъ, имуще­ствомъ преступленія, которыми запят­нала себя революція. Герцогъ шартр­скій былъ свидѣтелемъ этихъ престу­пленій; онъ гнушался ими, но не могъ ихъ остановить. Никогда не могъ онъ забыть казни принцессы Ламбаль.Актъ, которымъ герцогъ орлеанскій отказал­

ся отъ своего титула за себя и за дѣтей своихъ, и принялъ имя, пріобрѣвшее такую жалкую извѣстность: Филиппъ- Равенство, — этотъ актъ долженъ был ь огорчить и дѣйствительно глубоко огор­чилъ герцога шартрскаго, который лю­билъ припоминать исторію своей Фами­ліи и славу предковъ. Когда отъ знамени­тыхъ предковъ сводилъ онъ взоры свои наотца,чтовидѣлъ онъ?—принца крови, поставившаго себя въ-ровень съ самою низкою черныо , постыдно носящаго имя нѣкогда-уважаемое, раба тѣхъ, ко­торые недавно трепетали предъ нимъ, наконецъ, служащаго ступенью царе­убійцамъ, измѣнникамъ, убійцамъ, ко­торыми онъ былъ окруженъ,—и для че­го же все это? для того, чтобъ спасти собственную жизнь, жалкую жизнь, ко­торую послѣ столькихъ пожертвованій онъ потерялъ наконецъ на эшафотѣ.

Неоднократно была высказываема мысль, что король Луи-Филиппъ пре­восходный частный гражданинъ, лю­бящій жизнь домашнюю, любящій сель­ское хозяйство, постройки, благораз­умно издерживающій доходы свои на улучшенія, на починки. Хотя этотъ характеръ начертанъ недоброжелатель­ствомъ, хотя въ этой мысли есть иро­нія, порицаніе, но она имѣетъ основа­ніе. Весьма-справедливо, напримѣръ, что Луи-Филиппъ рано полюбилъ ме­ханическіе труды и семейныя обязан­ности. У него былъ токарный станокъ, и опъ охотно упражнялся въ другихъ ручныхъ работахъ. Онъ былъ отлич­нымъ токаремъ и корзинщикомъ, и въ ловкосги превосходилъ всѣхъбратьевъ. Разсказываютъ, что, при помощи гер­цога Монпансье, онъ сработалъ, одна­жды, для какой-то бѣдной женщины изъ Сен-Ліі, большой шкапъ и столъ съ выдвижными ящиками, работы,-кото­рыя призналъ бы за свои самый иску­сный столяръ. Пгрушки себѣ и брать­ямъ онъ дѣлалъ самъ, что впрочемъ ни мало не мѣшало ему отличаться въ за­нятіяхъ классныхъ.

Ио смерти дѣда,’ получивъ титулъ герцога шартрскаго, Луи - Филиппъ воскликнулъ: «тутъ для меня два не- « счастія: смерть дѣда и званіе, которое « получилъ я-, боюсь, что возвышаясь, *я* «не буду такъ счастливъ».

Вотъ анекдотъ, относящійся къ той же эпохѣ.

Онъ пріѣхалъ въ замокъ Э, замокъ, которымъ орлеанская Фамилія владѣетъ въ Нормандіи, гдѣ теперь Луи-Фи- липпъ каждый годъ проводитъ лѣто, и гдѣ въ нынѣшнемъ году онъ прини­малъ посѣщеніе королевы Викторіи. Прогуливаясь по берегу, онъ добрался до Сен-Валери; тамъ строилась барка, которая не была еще названа. Гер­цога шартрскаго просили наименовать ее.

« Съ охотою» отвѣчалъ онъ: «если вы думаете, что имя мое можетъ принести счастіе, я согласенъ дать его этой бар­кѣ; но мнѣ кажется, оно еще такъ не­извѣстно, что не стоитъ придавать его чему бы то ни было.»

Церемонія началась. Приходскій сен - валерпскій священникъ бла­гословилъ барку ; онъ посыпалъ на палубу соли и пшеницы въ знакъ бла­гополучія и изобилія. Юный герцогъ какъ-нельзя - лучше исполнилъ роль, которую согласился принять па себя въ этомъ торжествѣ.

Разныя обстоятельства, изъ которыхъ слагается жизнь каягдаго изъ насъ, все­гда представляютъ какое-нибудь соот­ношеніе между собою, достойное внима­нія. Герцогъ шартрскій,въскоромъ вре­мени послѣ того, какъ получилъ этотъ титулъ по кончинѣ дѣда, посѣтилъ тюрьму горы Сен-Мишель. Входя въ нее, онъ непріятно пораженъ былъ за­унывнымъ звукомъ колоколовъ, зво­нившихъ въ честь его и въ честь его братьевъ. Прислушиваясь къ нему, онъ чувствовалъ, какая-то невольная грусть охватываетъ его душу. Онъ спросилъ монаховъ, завѣдывавшпхъ этимъ заведеніемъ, на счетъ желѣзной клѣтки, о которой говорили ему; ему отвѣчали, что клѣтка не желѣзная , а деревянная, и составлена изъ большихъ отрубковъ. промежутки между которы-

ми шириною въ два дюйма. Уже пят- 1 вадцать лѣтъ по запирали въ нее пи одного арестанта, развѣ только па вре­мя. Тѣ, которые провинились въ какой- нибудь дерзости, запираемы были въ нее на сутки. Юный герцогъ выразилъ удивленіе, кАкъ на цѣлые сутки запи­раютъ людей въ такое ужасное мѣсто! Пріоръ отвѣчалъ, что опъ намѣренъ разрушить этотъ памятникъ варвар­ства, и что, за нѣсколько дней до того, граФЪд’Лртуа,въ-послѣдствіи Карлъ X, положительно приказалъ уничтожить его.

и Въ такомъ случаѣ» возразилъ гер­цогъ шартскій: »намъ ничто помѣшаетъ помочь вамъ; это доставитъ намъ боль­шое удовольствіе.»

Утро слѣдующаго дня назначено бы­ло ва эту работу. Герцогъ шартрскій нанесъ первый ударъ топоромъ нена­вистной клѣткѣ , среди радостныхъ кликовъ и рукоплесканій арестантовъ. Горевалъ одинъ Швейцарецъ, показы­вавшій посѣтителямъ эту чудовищную клѣтку ; онъ лишился исторической рѣдкости, и съ нею денегъ за показъ. Герцогъ шартрскій, узнавъ объ этомъ, далъ ему десять луидоровъ и весело примолвилъ:

— Послушай, молодецъ; вмѣсто того, чтобъ показывать посѣтителямъ же­лѣзную клѣтку, ты станешь показы­вать имъ мѣсто, гдѣ она была, или бу­дешь говорить имъ, что ея уже нѣтъ, и навѣрно этимъ доставишь имъ больше удовольствія, а себѣ больше прибыли.

Покидая гору Сеп-Мишель, герцогъ выпросилъ многимъ арестантамъ поз­воленіе , котораго они желали пла­менно , спускаться до подошвы го­ры. Одинъ изъ этихъ несчастныхъ болѣе года сидѣлъ въ тѣсной коморкѣ; вышедъ за ограду горы Сен-Мишель, увидѣвъ дернъ, покрывавшій ступень­ки, по которымъ всходилъ па нее, онъ выразилъ радость свою слезами и са­мымъ живымъ восторгомъ.

Герцогъ шартрскій былъ глубоко этимъ тронутъ, и, воротившись въ Па-

рижъ, выпросилъ помилованіе двумъ | арестантамъ.

Юный герцогъ пе подозрѣвалъ, что со-временсмъ онъ вступитъ на престолъ Французскій.

Теперь вотъ контрастъ. Эта самая тюрьма горы Сен-Мишель, внушившая такой ужасъ герцогу шартрскому, слу­житъ мѣстомъ заточенія политиче­скихъ преступниковъ съ-тѣхъ-поръ, какъ онъ сдѣлался королемъ Францу­зовъ. Конечно, клѣтки уже нѣтъ; ко­нечно, много улучшеній сдѣлано во внутреннемъ устройствѣ тюрьмы, и арестанты живутъ несравненно-лучше прежняго, но все это не помѣшало, въ- теченіе послѣднихъ десяти лѣтъ, нѣко­торымъ изъ нихъ умереть отъ сырости въ тѣсныхъ комнатахъ. Изъ числа вы­пущенныхъ на волю, нѣкоторые такъ жестоко пострадали отъ пребыванія въ этомъ ужасномъ мѣстѣ, что здоровье пхъ навсегда разстроено , а сколько и теперь политическихъ преступниковъ влачитъ въ ней жалкую жизнь! Какой поразительный контрастъ! Гора Сен- Мишель свидѣтельница и сострада­тельности юнаго герцога, и необходи­мой, конечно, строгости стараго ко­роля.

Часто напоминали принцессѣ Адела­идѣ о поѣздкѣ ея съ братомъ ва гору Сен-Мишель; не разъ арестанты обра­щались къ ней съ просьбою ходатай­ствовать объ освобожденіи ихъ; прин­цесса Аделаида всегда отвергала эти просьбы,говоря, что люди, подъ отече­скимъ скиптромъ Луи-Филиппа замыш­лявшіе ниспровергнуть общественный порядокъ, недостойны сожалѣнія...

Въ эту эпоху анархіи и преступле­ній, отецъ Луи-Филиппа былъ однимъ пзъ главныхъ предводителей Клуба Якобинцевъ; онъ хотѣлъ также, чтобъ и герцогъ шартрскій былъ принятъ въ члены этого клуба и чтобъ такимъ об­разомъ онъ громко объявилъ войну всѣмъ началамъ монархическимъ.При­нятіе въ клубъ герцога шартрскаго на­дѣлало много шума и сильно оскорби­ло дворъ; но герцогъ орлеанскій мало

безпокоился объ этомъ. Въ ослѣпленіи, скрывавшемъ отъ него истину, въ го­ловокруженіи отъ страстей политиче­скихъ, онъ не видѣлъ результатовъ, которые готовила будущность. Гер­цогъ шартрскій, безъ вѣдома отца , вступилъ въ члены общества Филан­тропическаго. Герцогъ орлеанскій былъ очень-недоволенъ этимъ; онъ хотѣлъ, чтобъ сынъ его былъ лицомъ полити­ческимъ, и ничѣмъ болѣе. Но его мнѣ­нію, пора для Филантропіи еще не на­стала.

Бъ семнадцать лѣтъ, воспитаніе гер­цога шартрскаго было копчено. Г-пъ Пейеръ, къ которому онъ питалъ глу­бокую привязанность, Мэри (Merys), одинъ изъ секретарей его, д’Ароваль, д’Аварэ и кавалеръ де-Гравъ были его гувернёрами.

Къ чести юнаго герцога скажемъ, что хотя онъ питалъ уваженіе къ са­мымъ замѣчательнымъ членамъ Наці­ональнаго Собранія, —къ вождямъ яко­бинцевъ онъ чувствовалъ отвращеніе, и весьма-рѣдко, какъ только можно было, посѣщалъ сборища якобинскія.

Напротивъ, онъ часто бывалъ въ со­браніяхъ «Общества Друзей Револю­ціи ». Тамъ часто можно было слышать Мирабо; самъ юный герцогъ говари­валъ тамъ время-отъ-времени рѣчи и обнаруживалъ таланты, возбуждавшіе удивленіе. Впрочемъ, онъ старался бо­лѣе защищать дѣло страждущаго че­ловѣчества съ философской точки зрѣ­нія, чѣмъ поддерживать мѣры чисто­политическія.

Многіе не хотѣли вѣрить честолю­бивымъ планамъ Филиппа-Равенства на томъ основаніи, что когда шли пренія повопросу о регентствѣ,опъ напечаталъ въ газетахъ письмо, въ которомъ объ­являлъ нежеланіе свое быть регентомъ. Но этотъ Фактъ ровно ничего не дока­зываетъ. Филиппъ-Равенство попробо- валъ-было убѣжать изъ Парижа и от­дать себя и семейство свое подъ покро­вительство арміи Монмеди. Эта попыт­ка пе удалась ему. Латур-Мобуръ, Вар­навъ и Петіонъ привезли его въ Па­рижъ. Между-тѣмъ, какъ часть черни расположена была въ его пользу, лю­ди, управлявшіе дѣлами, знали очень- хорошо, что нельзя полагаться на не­го. Еслибъ въ эти дни ужаса, подозрѣ­ній, раздоровъ, герцогъ орлеанскій сталъ помогать тѣмъ, кто требовалъ избранія его въ регенты, подалъ видъ, что онъ готовъ содѣйствовать намѣре­ніямъ ихъ, это значило бы обречь себя заранѣе на арестъ или на смерть.

Не думайте, чтобъ этотъ принцъ-де­магогъ пе желалъ власти, чтобъ его партія не надѣялась увидѣть его со­временемъ главою республики; не ду­майте, чтобъ онъ не былъ честолюбивъ, — нѣтъ, опъ понималъ, что время на­несть ударъ еще не настало, и вотъ по­чему напечаталъ въ журналахъ упомя­нутое письмо.

Пытались также доказать, что этотъ принцъ не былъ заговорщикомъ. Тщет­ная попытка! нелѣпая идея! Вгляди­тесь въ Факты,—а какое доказателььтво сильнѣе Фактовъ?

Неоспоримо, что Филиппъ-Равен­ство имѣлъ у себя на жалованьѣ пар­тію. Эта партія составляла постоянную и открытую оппозицію королю, лиша­ла его довѣренности націи, безпре­станно представляла Марію-Антуанет­ту злоумышляющею противъ Фран­ціи, старалась останавливать усилія умѣренныхъ гражданъ , хотѣвшихъ произвести примиреніе; побуждала къ мѣрамъ самымъ насильственнымъ, вол­новала умы народа. Эта партія неуто­мимо, при всякомъ случаѣ, всякими средствами, старалась распространять и направлять революціонное движеніе; Филиппъ-Равенство, дававшій ей день­ги, дававшій ей лозунгъ, былъ заго­ворщикомъ и на дѣлѣ и въ душѣ. Ма- рія-Антуапетта, упреками, какіе она публично обращала къ нему и привер­женцамъ его, усиливала его раздраже­ніе и прибавляла новую досаду къ тѣмъ оскорбленіямъ, которыя опъ таилъ уже въ глубинѣ сердца. Онъ увѣнчалъ свою месть, подавъ голосъ въ пользу смерт­наго приговора Лудовпка XVI. Этотънесчастный король хорошо понималъ своего родственника. Онъ зналъ нена­висть, какую герцогъ питалъ къ Фами­ліи королевской. Онъ предсказалъ, ка­кой подастъ онъ голосъ, и предсказа­ніе оправдалось; но этотъ голосъ Фи­липпа-Равенства былъ предтечею соб­ственной его смерти и напечатлѣваетъ на памяти его неизгладимое клеймо безчестія.

Такъ-какъ я пишу не исторію поли­тическихъ интригъ Филиппа-Равен­ства, то займусь только тѣми событія­ми этой эпохи, которыя имѣли прямое отношеніе къ герцогу шартрскому.

Какъ-скоро собрались генеральные штаты, вѣрные друзья, предвидя бурю, долженствовавшую перевернуть коро­левство вверхъ дномъ, совѣтовали гер­цогу орлеанскому удалить дѣтей изъ Парижа и отправить ихъ въ Ниццу. Но этотъ совѣтъ показался робкимъ. По­надѣялись на опасную популярность, пріобрѣтенную домомъ орлеанскимъ, и принцы остались во Франціи. Герцогъ надѣялся, что республика тотчасъ устроится, и тогда, говорилъ онъ, дѣти мои съѣздятъ посмотрѣть Англію. По любовь народная, которою онъ былъ окруженъ, скоро покинула его, и онъ самъ счелъ необходимымъ отправить­ся въ Англію. Онъ тамъ пробылъ око­ло года. Эта поѣздка и пребываніе за границею подали поводъ ко многимъ толкамъ и подозрѣніямъ. Подозрѣніе падало и на дѣтей его, оставшихся во Франціи. За ними тщательно наблю­дали.

Принцесса Аделаида поѣхала также въ Англію. Герцогъ шартрскій велъ съ нею частую переписку. Юная прин­цесса совершила это путешествіе съ г-жею Жанліі и подъ покровитель­ствомъ знаменитаго Петіона; Петіонъ, котораго хотѣли избрать въ мэры Па­рижа, отлучился изъ города, чтобъ из­бѣгнуть всякаго подозрѣнія въ интри­гахъ. Въ Англіи, по письму герцога шартрскаго, узнала она, что Лудови- ка XVI собираются предать суду.

ЙІежлу-тѣмъ, герцогъ орлеанскій, который воротился во Францію и спо­койно смотрѣлъ на сентябрскія убій­ства въ 1792 г., приказалъ принцессѣ, дочери своей, оставить Англію и воро­титься къ нему въ Парижъ. Значитъ, опъ нимало не предчувствовалъ готовив­шихся ему несчастій, не замѣчалъ гро­зы, собиравшейся надъ его головою, и ласкалъ себя мыслію сохранить свои богатства, свой кредитъ, свою жизнь. Онъ надѣялся, что эта страшная жаж­да не коснется его, такъ много сдѣлав­шаго для ниспроверженія монархіи.

Посылка Филиппа-Равенства въ Ан­глію съ порученіемъ имѣла цѣль поли­тическую и въ то же время была мѣ­рою предосторожности. Королевская Фамилія и Французскій дворъ гнуша­лись имъ. Ослѣпленный гордостью, онъ распространялся въ гордыхъ на­мекахъ, смыслъ которыхъ былъ тотъ, что онъ ^будетъ регентомъ, будетъ ко­ролемъ». Эти безразсудныя и преступ­ныя слова переданы были Лудовпку XVI и Маріи Антуанеттѣ.

Мы сейчасъ сказали, что посылки его съ порученіемъ въ Лондонъ были также мѣрою осторожности... Онъ ка­зался подозрительнымъ всѣмъ партіямъ по причинѣ честолюбивыхъ плановъ, составленныхъ имъ; онъ имѣлъ у себя на жалованьѣ людей дѣятельныхъ, предпріимчивыхъ,замышлявшихъ и ро­динъ установленнаго порядка вещей. Порученіе, съ какимъ удаляли его изъ Парижа, равнялось почетной ссылкѣ. Эта ссылка продолжалась годъ;въ кон­цѣ года, Филиппъ - Равенство опять явился въ національномъ собраніи въ качествѣ депутата; онъ пріѣхалъ во Францію, не исиросив ь позволенія во­ротиться.

Въ эту эпоху безпрерывныхъ коле­баній, кто не былъ жертвою подозрѣ­ній? Мирабо, краснорѣчивый Мирабо, обвиненъ былъ въ скоромъ времени въ заговорѣ съ герцогомъ орлеанскимъ противъотечества: оба они были оправ­даны; по послѣдній все-таки остался предметомъ недовѣрчивости, презрѣ­нія и ненависти; на дѣлѣ, опъ былъ

плѣнникомъ въ Парижѣ, потому-что пе могъ выѣзжать за городскую за­ставу.

Герцогъ шартрскій скоро личнымъ опытомъ узналъ, какія бѣдствія вле­чётъ за собою революція. Сестра его принуждена была отправиться въ Тур- нэ и ждать тамъ декрета , котораго добивались въ пользу ея. Юный принцъ проводилъ ее до границы ; горькія слезы проливалъ онь, разставаясь съ нею.

Съ этого времени, событія шли бы­стро одно за другимъ. Участь, на ко­торую обреченъ былъ герцогъ орле­анскій, скоро сдѣлалась такъ очевидна, что герцогъ шартрскій отправился къ сестрѣ въ Бельгію. Лудовикъ XVI, этотъ добродѣтельный и несчастный монархъ, погибъ на эшафотѣ, и Фи­липпъ-Равенство въ этомъ достопамят­номъ процессѣ подалъ голосъ въ поль­зу смертнаго приговора королю и двоюродному брату своему: немедлен­но онъ написалъ о томъ къ сыну.

Съ ужасомъ прочелъ герцогъ шартр­скій это письмо,и оросилъ его слезами. Онъ видѣлъ въ поведеніи отца измѣну, которая обрушится па главу ея винов­ника. Герцогъ орлеанскій самъ начи­налъ опасаться, чтобъ его не заключи­ли въ тюрьму, не предали суду, и онъ выразился однажды такъ: «я совершен­ью убѣжденъ, что подписалъ собствен- «ный свой смертный приговоръ».

Направленіе, принятое революціею, окончательно возмутило противъ нея чувства герцога шартрскаго; опъ ясно видѣлъ, что во Франціи нѣтъ для него ни спокойствія, пи счастія, и рѣшился просить письменно у конвента позво- левія покинуть навсегда родину. Эта рѣшимость была результатомъ впеча­тлѣній, какія произвела на него кон­чина Лудовика XVI ; онь написалъ письмо, но предварительно послалъ его на разсмотрѣніе отцу. Герцогъ орле­анскій, какъ членъ конвента, могъ'со- дѣйствовать желанію, выраженному его сыномъ. Отецъ отвѣчалъ ему, что эта мысль нелѣпа. Итакъ, герцогъ шартр­скій рѣшился остаться.

Здѣсь нужно нѣсколько подробнѣе поговорить о военномъ поприщѣ гер­цога шартрскаго. Упрекаютъ его, что онъ служилъ при разныхъ правитель­ствахъ, и такимъ-образомъ одобрялъ и поддерживалъ, хотя и не прямо, дѣла и дѣйствія національнаго собранія. Принцу было только еще четырнад­цать лѣтъ, когда онъ назначенъ былъ полковникомъ шартрскаго полка; онъ имѣлъ и мужество и пылкость своихъ лѣтъ. На братьевъ его и на него напала однажды толпа вооруженныхъ посе­лянъ; принцы смѣло стали противъ на­падающихъ и обратили ихъ въ бѣгство. Луи-Филиппъ любитъ разсказывать этотъ анекдотъ, и смѣется, изображая изумленіе и страхъ черни, когда братья его и опъ, остановивъ лошадей, бросились на своихъ преслѣдователей.

Въ поябрЫ785г., герцогъ шартрскій назначенъ былъ полковникомъ 14-го драгунскаго полка. 9-го Февраля 1791 г. онъ надѣлъ мундиръ національной гвардіи и записался въ батальйонъ сен-рошскаго округа. Братья его, гер­цогъ Монпансье и герцогъ Божоле, сдѣлали то же. Въ доказательство того, что въ эту эпоху, пе смотря на уроки г-жи Жанліі , идеи революціонныя овладѣли умомъ его, можно предста­вить, что опъ самъ вычеркнулъ изъ списка всѣ титулы,какіе приставлены были къ его имени, и написалъ про­сто: «парижскій гражданинъ».

Когда полковники получили при­казъ отправиться къ своимъ полкамъ, герцогъ шартрскій поѣхалъ въ Ван- домъ, въ сопровожденіи испытаннаго друга своего, г. Пеііра, и принялъ начальство надъ полкомъ своимъ. Съ- тѣхъ-поръ онъ не думалъ болѣе о по­литикѣ; онъ хотѣлъ только быть сол­датомъ и обыкновенно говаривалъ , что онь Французскій солдатъ, и что отечество требуетъ отъ дѣтей своихъ услугъ, а не мнѣній ихъ. Въ полку своемъ, опъ держалъ строгую дисци­плину, самъ подавалъ во всемъ при­

мѣръ п заслужилъ уваженіе и довѣ­ренность солдатъ.

Герцогъ шартрскій отличился и другими поступками, достойными его; одинъ разъ опъ вырвалъ священника изъ рукъ яростноіі черни, хотѣвшей умертвить его; въ другой разъ бро­сился на помощь утопавшему чело­вѣку ; онъ всегда оказывалъ самую живѣйшую заботливость о здоровьѣ и благосостояніи подчиненныхъ. Та­кимъ-образомъ, личными его качества­ми вознаграждались его политическія ошибки.

Въ августѣ 1791 г., герцогъ шартр­скій отправился съ полкомъ своимъ въ Валансьенъ и пробылъ тамъ зиму. Онъ былъ комендантомъ Валансьена, и ревностно отправлялъ свои обязанно­сти. Подъ начальствомъ герцога Би­рона въ первый разъ ходилъ въ боевой огонь перцогъ шартрскій. Въ это вре­мя, Биронъ командовалъ дивизіею ар­міи сѣверной, валансьенской и мобёж- ской. Кампанія открылась въ копцѣ апрѣля 1792 года въ Буссю и Кара- ньйонѣ, п герцогъ шартрскій въ пер­вый разъ отличился въ Кирерамѣ. Онъ собралъ разбитую дивизію ; думали, что эта дивизія бѣжала къ Валансье­ну. Онъ отличился также подъ на­чальствомъ маршала Люкнера : онъ взялъ Куртрэ. Къ-несчастію, отступле­ніе маршала не позволило молодому офицеру воспользоваться всѣми выго­дами побѣды.

Маршалъ Люкперъ замѣненъ былъ Келлерманомъ, бывшимъ въ-послѣд- ствій герцогомъ Вальми. Герцогъ шартрскій поступилъ подъ команду Келлермана. — Ахъ! вскричалъ Келлер­манъ, увидѣвъ его: — въ первый разъ имѣю честь видѣть такого молодаго полковника. Какимъ-образомъ въ так- кое короткое время дослужились вы до такаго чина?

Многихъ молодыхъ людей сильно затруднилъ бы подобный вопросъ; герцогъ шартрскій пе смѣшался и от­вѣчалъ съ необыкновеннымъ присут­ствіемъ духа:

— Я сынъ того, кто произвелъ васъ въ полковники.

Келлерманъ былъ очарованъ этимъ отвѣтомъ: онъ взялъ молодаго офицера за руку и съ жаромъ выразилъ ему удовольствіе свое, что имѣетъ у себя такого сподвижника. Теперь герцогъ шартрскій — король Французовъ, а сынъ герцога Вальми засѣдаетъ въ па­латѣ депутатовъ на скамьяхъ оппози­ціи правительству Луи-Филиппа.

Когда въ іюлѣ 1792 года законода­тельное собраніе объявило отечество въ опасности и потребовало на гра­ницы всѣхъ , кто могъ носить ору­жіе,—на разныхъ пунктахъ Француз­ской территоріи образовалось нѣсколь­ко армій, и тридцать тысячъ человѣкъ собрались въ Седанѣ, подъ началь­ствомъ Дюмурье. Герцогъ шартрскій назначенъ былъ комендантомъ города Страсбурга, но онъ отвѣчалъ:

— Я такъ молодъ, что не могу си­дѣть взаперти въ крѣпости; я требую, чтобъ назначили меня въ дѣйствую­щую армію.

Просьба его была уважена, и онъ поступилъ подъ начальство Дюмурье. Въ сентябрѣ 1792 г. была битва при Вальми; молодой герцогъ такъ отли­чился въ ней, что имя его останется навсегда связаннымъ съ воспомина­ніемъ объ этой славной битвѣ. Онъ командовалъ двѣнадцатью пѣхотными батальііонами, обнаружилъ храбрость, талантъ, ревность, и Дюмурье счелъ своимъ долгомъ сказать о немъ въ оффи­ціальномъ донесеніи слѣдующее;

«Затрудняясь въ выборѣ, я упомяну только въ числѣ оказавшихъ наибол- шую храбрость г. Шартра и адъютанта его, г. Монпансье, который обнару­жилъ необыкновенное по лѣтамъ его присутствіе духа среди самой ужас­ной канонады. »

Герцогъ шартрскій не только смѣло рисковалъ своей особой, но онъ имѣлъ наклонность къ войнѣ, или по-крайней- мѣрѣ къ дѣйствительной службѣ. Въ Дуэ Формировался новый корпусъ; герцогу предложили начальство надънимъ; опъ отказался отъ этого повы­шенія, предпочитая труды и лишенія бивуачной жизни спокойному житью гарнизонному.

Получивъ отъ правительства поз­воленіе остаться въ дѣйствующей ар­міи, герцогъ шартрскій присоединился къ арміи Дюмурье, которая направля­лась къ границѣ, чтобъ открыть кам­панію. Генералъ раздѣлилъ свою ар­мію на два корпуса, по двадцати-четы- ре батальйона въ каждомъ. Правый Флангъ порученъ былъ герцогу шартр­скому. Въ эту-то эпоху дана была битва при Жемаппѣ. Луи-Филиппъ съ удовольствіемъ вспоминаетъ объ этомъ великомъ днѣ, и онъ можетъ справед­ливо гордиться имъ. Конные егеря ди­визіи герцога шартрскаго и монсскій батальйопъ спасли армію отъ пораже­нія и измѣнили видъ битвы, тогда- какъ побѣда была уже очевидно на сторонѣ Австрійцевъ. Выбитый пзъ своихъ позицій, непріятель обратился въ бѣгство, оставивъ поле сраженія, покрытое мертвыми и покинувъ свою артиллерію. При Андерлахѣ, Тпрле- мопѣ , Варру , новые успѣхи допол­нили славу, пріобрѣтенную герцогомъ шартрскимъ. Въ упоеніи торжества, покинулъ онъ бельгійскую армію, рас­положившуюся на зимнихъ квартирахъ, и отправился къ сестрѣ.

Сестра его, какъ эмигрантка, была внесена въ списокъ изгнанниковъ. Гру­стно было это свиданіе. Всѣ блестящія мечты молодаго генерала исчезли пе­редъ горестною дѣйствительностью. Онъ былъ уже опять не герцогъ шартр­скій, а сынъ Равенства. Отецъ его былъ въ числѣ *подозріітемныхв* и жизнь его висѣла на волоскѣ. Буря революціи разсѣяла его Фамилію, которая вела жизнь самую невѣрную. Отечество бы­ло жертвою тпранніи деспотическаго и кровожаднаго правительства. Нако­нецъ, Бюзо, отчаянный демагогъ, тре­бовалъ изгнанія Филиппа-Равенства и трехъ сыновей его.

Молодой герцогъ сильно у прашивалъ отца предупредить декретъ объ изгна­ніи и удалиться въ Соедйпепные-Шта- ты. Совѣтъ его пришелъ поздно. Роко­вой декретъ противъ герцога былъ уже изданъ, и бѣгство сдѣлалось невозмож­нымъ.

Герцогъ шартрскій воротился въ ар­мію, и снова отличился при осадѣ Маа­стрихта. ВъІІервиндѣ убита была подъ нимъ лошадь. Если пораженіе, испы­танное въ этотъ день генераломъ Дю­мурье, не было гораздо-бѣдственнѣе, то этимъ онъ обязанъ молодому *прин­цу-.* герцогъ провелъ ночь па полѣ сра­женія и собралъ разсѣявшіяся войска.

II вотъ приходимъ мы наконецъ къ критическому моменту и для Дюмурье и для герцога шартрскаго. Пробилъ часъ для нихъ обоихъ. Сражавшись такъ храбро за Францію, они получи­ли отъ Комитета Общественнаго Бла­годенствія приказъ явиться въ Парижъ. Когда пришелъ этотъ приказъ, они ужинали въ Сент-Аман-де-Букэ. При­казъ этотъ значилъ смертный приго­воръ. Они поняли это, и рѣшились ис­кать спасенія за предѣлами Франціи. Пхъ преслѣдовали, въ нихъ стрѣляли, но тщетно: они убѣжали, и здравы, невредимы добрались до главной квар­тиры Австрійцевъ въ Мопсѣ.Тамъ гер­цогу шартрскому предложили вступить въ австрійскую армію. Опъ съ твердо­стью отказался.

— Не хочу, сказалъ онъ: — сражаться противъ отечества.

Онъ получилъ паспортъ и чрезъ нѣ ­сколько дней прибылъ къ сестрѣ сво­ей въ Швейцарію. А отецъ и братья его были арестованы и заключены въ тюрьму. Мать его задержана въ зАм- кѣ Пептьевръ, замкѣ, принадлежав­шемъ знаменитымъ предкамъ ея. Бу­дущій король Французовъ былъ на чужбинѣ, безъ друзей, безъ состоянія, безъ убѣжища, и какъ сынъ Филиппа- Равенства, носилъ имя, обремененное общественнымъ проклятіемъ.

Такъ кончилось военное поприще герцога шартрскаго. Опъ былъ солда­томъ,—теперь онъ будетъ путешествен­никомъ и профессоромъ.

На г-жу Жанліі и Дюмурье возлагали вину осужденія и смерти герцога ор­леанскаго. Вотъ на чемъ основывается это обвиненіе.

Г-жа Жанліі внушила герцогу шартр­скому отвращеніе отъ конвента; она напитала духъ его идеями, противны­ми господствовавшему духу, и молодоіі герцогъ, свободно при людяхъ выска­зывая свои мнѣнія, и пиша отцу пись­ма, которыя въ-послѣдствіи были схва­чены, возбудилъ противъ него подо­зрѣніе п въ народѣ и въ конвентѣ, и доставилъ демагогамъ поводъ отпра­вить его на эшэфотъ.

Съ другой стороны, Дюмурье, увлек­ши своимъ примѣромъ герцога шартр­скаго къ оставленію арміи и родины, раздражилъ противъ герцога орлеан­скаго всѣ партіи.

Но виновны ли они дѣйствительно? Дюмурье видѣлъ, что онъ сражается не за націю, а за партію, и притомъ пар­тію, непріязненную благоденствію ото чества. Можно ли упрекать его, что онъ не захотѣлъ болѣе служить ей? То же и г-жа Жанліі: у ней пе было ниче­го общаго съ цареубійцами; воспитан­ники ея выучились отъ нея любить справедливость.

Бѣгство Дюмурье, отвращеніе къ конвенту, которое громко высказывалъ герцогъ шартрскій, бѣгство генерала Баланса, рѣшимость г-жи Жанліі и мадмуазель д’Ордеанъ искать убѣжи­ща въ Швейцаріи, — все содѣйствовало ускоренію ареста и осужденія Филип­па-Равенства; по во всемъ этомъ можно ли за что-нибудь упрекать Луи-Филип­па? Отъ-того, что отецъ его пе пере­ставалъ раболѣпствовать передъ Мара­томъ и Робеспьеромъ, долженъ ли былъ герцогъ шартрскій оставаться во Франціи, и ждать, когда дойдетъ до него очередь красоваться на эшэфотѢ? Онъ употребилъ все свое сыновнее влі­яніе, чтобъ склонить герцога къ удале­нію изъ родины. Герцогъ сначала не захотѣлъ исполнить совѣта, а потомъ уже не могъ. Луи-Филиппъ умолялъ его прекратить всѣ сношенія съ царе­убійцами; но герцогъ зашелъ слиш­комъ-далеко, и не въ его уже волѣ бы­ло отступить. Что же было дѣлать? По­ка правительство являлось національ­нымъ, когда опасность грозила незави­симости и цѣлости отечества, Луи-Фи­липпъ сражался за Францію, и за свою ревность, за свое искусство заслужилъ похвалы начальниковъ. Когда прави­тельство измѣнило свои правила, когда оно сдѣлалось кровожаднымъ и терро­ристскимъ, Луи-Филиппъ долженъ ли былъ поддерживать его? Конечно, не­льзя не жалѣть, что письма, писанныя имъ къ отцу, были схвачены и пред­ставлены въ улику: что жь? онъ испол­нилъ сыновнюю обязанность , — онъ упрашивалъ отца разорвать связь съ кровожаднымъ конвентомъ...

И такъ, герцогъ шартрскій послѣдо­валъ за сестрою и соединился съ нею въ ШаФгаузенѣ. Они предполагали жить вмѣстѣ въ Цюрихѣ тихо и уеди­ненно. Но скоро открыто было, кто они такіе. Страшнымъ клеймомъ лежало па нихъ имя «орлеанскій»; эмигранты гну­шались ими еще болѣе, чѣмъ респу­бликанцы, и часто оскорбляли ихъ на улицахъ. Всѣ песчастія обрушились на нихъ. Отецъ ихъ, Филиппъ-Равенство, томился въ тюрьмѣ; ни одного голоса не возвысилось въ защиту его; никто не жалѣлъ о немъ; никто не чувство­валъ состраданія ни къ нему, ни къ дѣ­тямъ его. Луи-Филиппъ и сестра его покинули ЩаФгаузенъ и удалились въ Цугъ, надѣясь, что тамъ не узнаютъ ихъ. Не прошло мѣсяца, они узна­ны были эмигрантами, которые доне­сли на нихъ начальству кантона, и на­чальство, опасаясь гнѣва страшнаго правительства Французскаго, просило бѣглецовъ оставить какъ-можпо-скорѣе кантонъ.

Братъ и сестра думали - раздумыва­ли, составляли и оставляли планы, бо­лѣе или менѣе удобоисполнимые, и на­конецъ' увидѣли, что имъ надо разлу­читься. Мадмуазель д’Орлеанъ приня­та была въ Монастырь св.. Клары въ Бремгартенѣ, а герцогъ шартрскійпустился странствовать пѣшкомъ по Швейцаріи. Г-жа Жанліі сказала о немъ по этому поводу: »Сколько разъ, со вре- «мени несчастій моихъ, я утѣшалась «мыслію, что дала такое воспитаніе гер- «цогу шартрскому. Я выучила его въ «дѣтствѣ главнымъ европейскимъ язы- «камъ; *я* пріучила его быть слугою са- «мому-себѣ, презирать всякую роскошь, «всякую женственную изъисканность, «спать на доскѣ, покрытой соломой, «препебрегать жаромъ, холодомъ, до- «жддемъ, усталостью. Я пріучила его «къ перенесенію тяжкихъ трудовъ; «онъ изучилъ разныя отрасли знанія, «и я внушила ему любовь къ путе- «шествію. Все, чѣмъ обязанъ онъ «былъ рожденію, онъ потерялъ; у него «осталось только то, что получилъ онъ «отъ природы и отъ меня.»

Луи-Филиппъ, обойдя швейцарскіе кантоны, принялъ имя Шабо, и въ ок­тябрѣ 1793 г. вступилъ въ Рейхенау- скуюКоллегію профессоромъ математи­ки; тогда ему было только двадцать лѣтъ. Онъ совершенно посвятилъ себя новому званію своему. Сослуживцы, проникнувъ тайну его рожденія и име­ни, обращались съ нимъ надменно; они ие только не жалѣли о немъ, но даже, по-видимому,не удивлялись такому при­мѣру превратности судьбы человѣче­ской.

Молодой профессоръ каждое утро вставалъ въ четыре часа, чтобъ пре­подавать геометрію; въ-теченіе пяти мѣсяцевъ, онъ не пропустилъ ни одно­го урока; обязанности свои исполнялъ онъ съ примѣрною точностью и стара­ніемъ.

Вскорѣ по вступленіи въ коллегію, получилъ онъ извѣстіе о несчастной смерти отца. Глубоко отдалось это из­вѣстіе въ его сердцѣ. Теперь опъ сталъ герцогомъ орлеанскимъ; но гдѣ дво­рецъ его? гдѣ его мать? гдѣ братья и сестра, братъ Монпансье, сестра Аде­лаида, которыхъ онъ такъ любилъ? Онъ даже не смѣлъ писать новаго имени сво­его, и продолжалъ подписываться Ша- 6Ù.

Черезъ пятнадцать мѣсяцевъ, онъ находился при Монтескьё, подъ име­немъ Корби, въ званіи его адъютанта. Но такъ-какъ сестра его жила у тетки своей, принцессы Конти, такъ-какъ гер­цогъ моденскій, дядя пхъ, прислалъ имъ нѣсколько денегъ,и такъ-какъ г-жа Жанліі удалилась въ Гамбургъ, то Луи- Филиппъ рѣшился отправиться туда къ ней и осмотрѣть Скандпнавскій-Полу- островъ.

Тутъ остановился біографъ Луи-Фи­липпа. Съ нетерпѣніемъ ожидаемъ вто­рой статьи его, въ которой онъ разска­жетъ дальнѣйшія странствованія не­счастнаго принца, разскажетъ вторую часть этой необыкновенной жизни. Мы передадимъ ее читателямъ.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛѢТОПИСЬ.

Ht /S.T'i.f.C’ *■ І.< ■■■'Г-* I.

РУССКІЙ ТЕАТРЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ.

33) Монументъ, *историческій анек­дота вв трехв картинахв, вв стихахв и вв прозѣ, соч.* И. В. Кукольника.

Увидѣвъ на эффишѢ, въ числѣ дѣй­ствующихъ лицъ , имя Голикова , и вспомнивъ извѣстный анекдотъ изъ жизни этого замѣчательнаго человѣка, мы какъ-то невольно расположились ожидать отъ пьесы г. Кукольника че­го-нибудь порядочнаго; но увидѣли со­всѣмъ не то. Исключая второй карти­ны, гдѣ Иванъ Голиковъ, посаженный за долги въ тюрьму, разсказываетъ брату своему о дѣяніяхъ безсмертнаго Преобразователя Россіи, окруженна­го достойными его сподвижниками,— «этимъ лѣсомъ людей, посреди котора- «го, подобно величественному дубу, «гордо возносилъ главу свою къ небе-

«самъ Петръ-Великій »,-двѣ остальныя лишены всякаго сценическаго интереса.

Въ первой картинѣ, отставкой ге­нералъ временъ Петра, хилыіі, дрях­лый старикъ , котораго выносятъ на креслахъ, по случаю открытія мону­мента, раздаетъ въ пріемной своей раз­ныя милости: піитѣ велитъ дать 50 ру­блей, салопницѣ 5 руб.,всей своей дво­ровой челяди мужеска пола по 5, а жеп- ска по три руб. и проч. Здѣсь же кста­ти вспоминаетъ онъ о Голиковѣ, и весь­ма сожалѣетъ, что уже не можетъ его спасти, потому-де, что приговоръ, ли­шающій его добраго имени, уже про­изнесенъ. За тѣмъ, за сценой слышна пушечная пальба при открытіи мону­мента... Зрители въ нетерпѣніи — они ожидаютъ, что передъ ними откроется величественная картина— этотъ скачу­щій всадникъ , окруженный толпами ' народа, съ радостными криками про­стирающаго къ нему руки... Ничего не бывало! Занавѣсъ поднимается — на сценѣ тюрьма и Годиковъ. Въ третьей картинѣ, наконецъ, является глазамъ зрителя монументъ: но какъ?.. Какъ никогда, ни въ какое время дня не бы­ваетъ онъ видѣнъ на-самомъ-дѣдѣ, т. е. одинъ-одпнёшенекъ! Нѣтъ этой вѣчно­шумящей вкругъ него жизни и движе­нія, которыя, при взглядѣ па бронзо­вый ликъ Петра, дѣлаютъ безсмертіе его какъ-бы осязательнымъ, ибо эта жизнь, этотъ говоръ и движеніе — тво­реніе рукъ его! На сценѣ ничего этого нѣтъ: вкругъ монумента пусто; на Невѣ все неподвижно. Вотъ, наконецъ, яв­ляется какой-то матросъ, отъискпваю- щій своего товарища; является и това­рищъ, пьяный, еле-еле держась на но­гахъ. Онъ, на-радостяхъ, хватилъ лиш­нюю кварту, проспалъ открытіе мону­мента, и теперь, съ-горя, хочетъ уто­питься. Товарищъ удерживаетъ его, и разсказываетъ зрителямъ (зрителямъ, потому-что для пьянаго его товарища разсказъ не существуетъ), *какв* откры­вали монументъ... Потомъ входитъ осво­божденный Голиковъ, падаетъ на колѣ­ни и уногъВеликагоклянетсяпосвятить

всю свою жизнь на собраніе матеріа­ловъ его исторіи. Эта послѣдняя сцена, вполнѣ трогательная и патетическая, по-крайней-мѣрѣ загладила непрости­тельные промахи предъидущей.Авторъ былъ вызванъ, конечно, не за исполне­ніе, а за самый сюжетъ пьесы.

З'і) Генеральша, пли Домашнія Дѣла, *комедія св куплетами, переводи св французскаго,* П Каратыгина.

У генерала де-Сюрвиля два адъютан­та, Эрнестъ и Дельморъ, и молодая же­на. Генералу, и притомъ въ довольно- пожилыхъ лѣтахъ, казалось бы, не со­всѣмъ пристало заводить на сторонѣ любовныя интрижки, однако, — такова ужь кровь Француза! — онъ волочится за балетной танцовщицей, Фанни, и почитаетъ себя счастливымъ и обезпе­ченнымъ съ обѣихъ сторонъ. Нотарі­усъ его, Куртажъ, человѣкъ тоже по­жилыхъ лѣтъ, и у котораго также есть молодая жена, и живетъ въ домѣ молодой писарь, Парасоль, указывая на двухъ бравыхъ адъютантовъ, намекаетъ де- Сюрвилю объ опасности его положенія. Тотъ пе хочетъ вѣрить въ возможность ея, а между-тѣмъ, начинаетъ сомнѣ­ваться,—и такъ-какъ положеніе этихъ двухъ лицъ одинаково, они соглашают­ся дѣйствовать на общую пользу, гово­ря, что при первомъ дымкѣ пожара, каждый изъ нихъ долженъ увѣдомить другаго. II вотъ, генералъ ѣдетъ съ же­ною прогуливаться, оставляя адъютан­товъ дома; а Куртажа отправляетъ съ порученіемъ къ Фанни. Пріятели воз­вращаются, п у каждаго изъ нихъ есть добрая вѣсточка для друга. «Я» гово­ритъ Куртажъ: «засталъ у Фанни одно­го изъ вашихъ адъютантовъ». —Какъ? кого именно? кричитъ генералъ. «Пе могу сказать, потому-что онъ тотчасъ исчезъ.»-Хорошо! отвѣчаетъ тотъ:-а я наѣхалъ на ямскую карету, съ опу­щенными шторами, опрокинулъ ее — и увидѣлъ—кого бъ вы думали? — вашу жену съ писаремъ! —«Жену? днемъ, съ опущенными шторами и съ Парасо­лемъ? Пріятели горячатся, и, къ довер-

шепію несчастія, де-Сюрвилю стано­вится ясно, что одинъ изъ адъютантовъ волочится еіце за его женой. Онъ не знаетъ только—кто именно, какъ жена, имѣя на своеіі сторонѣ всю правоту, рѣшаетъ дѣло — отсылая Дельмара къ какому-то назначенію. Генералъ кля­нется забыть Фанни.

Водевиль хорошъ, и при игрѣ г. Ка­ратыгина 2-го (генералъ) и Мартынова (нотаріусъ) идетъ ва русской сценѣ не дурно.

35) Булочная, ил и II е т е р г> у р г с к і й Нѣмецъ, *оригинальный водевиль вь од­номъ дѣйствіи, соч.* II. Каратыгина.

На сценѣ булочная. За Марьей Ива­новной, дочерью и единственной на­слѣдницей Ивана Ивановича Клейсте­ра, нѣмецкаго булочника, волочится молодой чиновникъ Шагаевъ. Чтобъ чаще и удобнѣе видѣться съ своеіі возлюбленной, онъ придумалъ рѣдкое средство — заказывать Клейстеру такіе огромные кренделя, которые никакъ не могли бы проіідти черезъ васис- дасъ. Итакъ, благодаря этому изобрѣ­тенію, Шагаевъ нѣсколько уже разъ бывалъ въ булочной и успѣлъ пе толь­ко переговорить съ Марьей Ивановной, но и получить ея согласіе на бракъ, въ случаѣ, если Иванъ Ивановичъ захо­четъ ихъ благословить. По Клейстеру ве до того! Въ городѣ разнесся слухъ, что за всѣми булочниками стали стро­го присматривать, что для этого назна­чены особенные чиновники, которые являются въ видѣ покупателей, что вотъ уже двѣ булочныя опечатаны, а съ двухъ взъискали большой штрафъ. Бѣда! Клейстеръ, хоть и называетъ се­бя честнымъ Нѣмцемъ, а труситъ. Онъ вспомнилъ, что къ нему безпрестанно является какой-то чиновникъ таин­ственнаго вида, въ шинели, и все зака­зываетъ кренделя въ цѣлковый. «На что« говоритъ онъ: «будетъ ему этихъ кренделей?» Въ самомъ-дѣлѣ , на что чиновнику столько кренделей? Ие име­нинникъ же онъ каждый день ! Нѣ­мецъ, доселѣ никого не боявшійся

T. XXXI.-Отд. VIII. по правотѣ своей, - вдругъ повѣсилъ голову и задумался. Химерическій страхъ,съигравшій уже разъ такую ко­медію съ испытаннымъ русскимъ плу­томъ — Сквозникомъ-Дму ханойскимъ, не пощадилъ теперь и *честнаго Нѣм­ца.* Но вотъ является къ нему ста­рый пріятель - чиновникъ Флюге­ровъ, типъ чиновниковъ, которые, пе успѣвъ далеко уйдти по службѣ, гото вы, подъ старость, склониться хоть предъ дочерью булочника, чтобъ хоть съ рукою ея да получить же, нако­нецъ, порядочный капиталецъ — ме­чту и цѣль всей своей жизни. Флю­геровъ, прилизанный какъ слѣдуетъ, разсыпается предъ Клейстеромъ мел­кимъ бѣсомъ: и Нѣмцевъ-то онъ лю­битъ, и нѣмецкій языкъ уважаетъ, и Нѣмокъ-то боготворитъ, потому-де, что Нѣмка изъ гривны сдѣлаетъ тебѣ 15 копеекъ, да одно и то же платье три раза передѣлаетъ въ новое, перекра­ситъ, пришьетъ оборочку ; не то, что Русская, которой подавай все à la mo­de. Наконецъ, въ-заключйніе, Флю­геровъ проситъ руки Марьи Ивановны. Честный Клейстеръ отвѣчаетъ, что это дѣло *Машеньки,* а не его, и что онъ принуждать ее не намѣренъ; а между тѣмъ обѣщаетъ свое содѣйствіе Флю- герову, если тотъ развѣдаетъ, кто этотъ таинственный чиновникъ. Флю­геровъ берется за миссію и уходитъ. — Въ это время является Шагаевъ спро сить: готовъ ли крендель, и такъ какъ Марья Ивановна одна въ булочной, онъ вступаетъ съ нею нъ нѣжный разго­воръ. Вдругъ входитъ Клейстеръ. «А! опять надзирающій чиновникъ.'» вос­клицаетъ онъ, и боится подступить къ нему ближе. Шагаевъ, не зная, чѣмъ начать разговоръ, беретъ со стола бул­ку и спрашиваетъ: почемъ она про­дается. Начинается уморительная сце­на, которая, впрочемъ, много напо­мнила сцену изъ «Ревизора», когда къ Хлестакову является городничій. На­конецъ , послѣ разныхъ недоумѣній, двло объясняется, и водевиль оканчи­вается благополучно.

4

Конечно, по всей справедливости, послѣ » Ревизора », завязка его не нова; но пьеса тѣмъ не менѣе исполнена ума п занимательности. Характеры ея на­бросаны живо; вездѣ соблюдено прав­доподобіе, подсмотрѣны многія сторо­ны жизни петербургскаго Иѣмца-ре- месленппка.

Но мы умолчали объ одномъ лицѣ, которое, послѣ самого Клейстера, без­спорно, лучшее въ пьесѣ, хотя оно и прикасается къ ней только внѣшнимъ образомъ. Это Карлуша, подмастерье булочника. Бѣдный, изнуренный рабо­тою, этотъ худой, засыпанный мукою, столько смѣшной и въ то же время столько жалкій парень, обрусѣлый Нѣ­мецъ , онъ тоже былъ влюбленъ въ Марью Ивановну, солнце міра его — булочной, и нѣсколько разъ собирался открыться ей въ любви, и нѣсколько *дней* не спалъ для этого (подмастерье булочниковъ работаютъ по ночамъ, а днемъ спятъ), и все напрасно! — Отку­да ни возьмись, какой-то разбитной чи­новникъ, надѣлившій притомъ его опле­ухой, явился и подцѣпилъ красавицу: эго такъ легко и ничего ему не стояло, тогда-какъ Карлуша... — Правда, го­ворилъ опъ: — самъ знаю, что высоко залетѣлъ: дочь хозяина! шутка ли? Да что жь будешь дѣлать съ сердцемъ... - Н здѣсь эта іерархія чиновъ и званій, воздвигающая неодолимую преграду стремленію сердца...

Должно отдать полную справедли­вость таланту г. Мартынова, который въ роли Карлуши неподражаемъ. Да и весь водевиль былъ разъпгранъ мастер­ски. Самъ авторъ, г. Каратыгинъ 2-й, прекрасно выполнилъ роль Клейстера, отъ костюма до чудно-выработаннаго нѣмецко-русскаго языка булочника...

Кстати нельзя не замѣтить счастли­вой и оригинальной мысли г. Караты­гина вывести на сцену обрусѣлаго Нѣмца. Иванъ Ивановичъ Клейстеръ, надобно знать, недавно поселился на Руси, бы.гь женатъ па Русской, и большой охотникъ говорить по-русскп; онъ не коверкаетъ выговора, по напро­тивъ съ особенною рѣзкостію выгова­риваетъ буквы *р* и *ж* и въ-особенностн любитъ щеголять русскими пословица­ми. Но между-тѣмъ рѣчь его русско­нерусская ; характеръ ея очень-вѣрно подмѣченъ авторомъ и выдержанъ во все продолженіе пьесы

Почтенный Иванъ Ивановичъ Клей­стеръ. очень серьёзно и твердо увѣрен­ный. что говоритъ по русски, отпуска­етъ безъ всякаго недоумѣнія слѣдую­щія вещи, наприм.: *правду говарива- Kims, что страха большіе главы гілііьеті;* или: *она .пеня по плечу потрепетала-* и проч. т. и. Понятно, отъ-чего во все продолженіе этой пьесы смѣхъ не пе­реставалъ ни на минуту: нѣкоторые изъ зрителей замѣтили, что это точь- в ь-точь русскій языкъ • Библіотеки для Чтенія ». Въ-самомъ-дѣлѣ, чѣмъ хуже: *главы,* и *потрепетать по плечу* слѣдую­щихъ: »на берегу западныхъ *морь,* ли­тературныхъ *вражда,* дѣло *вкусу,* и прочихъ тому подобныхъ Фразъ и обо­ротовъ, встрѣчающихся почти на каж­дой страницѣ «Библіотеки для Чтенія». Ивану Ивановичу Клейстеру не доста­етъ только одного: сдѣлаться редакто­ромъ журнала и увѣрять публику, что его незнаніе есть слѣдствіе ка­кой-то особой теоріи русскаго языка, недоступной русскому уху, а доступ­ной развѣ какому-нибудь другому; Иванъ Ивановичъ Клейстеръ это *діь.іч сь великимв бы мастерствомв испол­няла.*

Пора, и очень-пора обратить внима­ніе на эти русско-не русскіе языки- которые на зло смыслу, чувству и уху втираются въ русскій языкъ: ихъ до- вольно и каждый имѣетъ свою особен­ную характеристику, но у шіхъ естьп нѣчто общее: есть языкъ Ивана Ивано­вича Клейстера, языкъ « Библіотеки для Чтенія», языкъ подъяческій, ли- *ленько - мужицкій,* предлагаемый ка­кимъ-то журналомъ; они всѣ понят­ны русскому человѣку, по однакожъй русскіе языки.

Вотъ кстати письмо, написанное ни­жне-канцелярскимъ языкомъ; мы взяля

**его изъ одной неизданной комедіи; оно весьма-замѣчательно по вѣрности сво­его характера, ибо вполнѣ составлено изъ дѣйствителыю-существовавпіихъ и не въ шутку написанныхъ Фразъ:**

• Не имѣя причины къ доброжелательно­сти со стороны вашего сіятельства, но не менѣе того долгомъ обязанности моей по­ставляя предать благосклонному вниманію вашему , сіятельнѣйшій князь, на счетъ представленія обо мнѣ къ мѣсту предше­ственника вашего сіятельства, которое ока­зывается нынѣ въ зависимости отъ под­твержденія вашего, касательно этого пред­ставленія , которое по стеченію обстоя­тельствъ надлежало бы уже окончательно совершиться кь удовлетворенію желаній моего ревнующаго сердца, къ усердію предъ особою вашего сіятельства, чемъ бы могъ я изъявить вполнѣ мою преданность и готов­ность ко всевозможнымъ услугамъ, которыя только изволите пожелать отъ пребываю­щаго къ вашему сіятельству съ глубочай­шимъ высокопочитаніемъ и безпредѣль­нымъ подобострастіемъ " и проч.

**Чѣмъ не по-русски? да и смыслъ до вольно-ясенъ. Къ-сожалѣнію, должно замѣтить, что еще съищется много людей, которые, прочитавъ такое пись­мо, скажутъ: «Да что же туть смѣшна­го? написано немножко** *Оіьловымв* **сло­гомъ и только. 11 къ тому же но пра­виламъ самаго чистаго** *языку* **« Библіо­теки для Чтенія »: нѣтъ ни** *ееіі.* **ни** *ибо.»* **Мы совѣтуемъ остроумному и наблю­дательному автору » Булочной « въ од­номъ изъ буду щихъ водевилей вывести лицо, начитавшееся** *слогу* **«Библіотеки для Чтенія »: отвѣчаешь за успѣхъ, рав­ный успѣху » Булочной ».**

**3Gj Д і: м о к р и і ъ и Г** ер а к л htъ, **или** Ф **И Л О С О Ф Ы И А 11 Е С К А X Ъ . КО.ШЧ)/я-«О-** *девиль es одномв діыіетвіи. соч.* **11. Кара­тыгина.**

**Эта комедія - водевиль состоитъ въ томъ, что Дмитрій Сергѣевичъ Жив­чикъ , его жена н сынъ ихъ — люди превеселаго нрава, и все, что ни слу­чается съ ними, возбуждаетъ въ нихъ хохотъ. Эго не мѣшаетъ имъ быть людьми добрыми и честными. А сосѣдъ ихъ, Герасимъ Петровичъ Кислый, сго жена и дочь ихъ, напротивъ, люди преплакеивые и не совеѣмъ-честные и великодушные. Пси пьеса держится на этихъ двухъ противоположностяхъ, ко­торыя иногда доходятъ до крайностей. Такъ, на-нримѣръ, когда у Живчика готовы описать домъ за долги, и сынъ его является съ новостью, что опъ по­терялъ банковый билетъ въ 2.000 рѵб , послѣднюю надежду отклонить грозу,— отецъ и мать его громко хохочатъ. Право, въ нашъ вѣкъ — такая безпеч­ность и спокойствіе подозрительны. Разумѣется, къ концу всѣ «затрудни­тельныя обстоятельства» уничтожают­ся, и сынъ Живчика женится на доче­ри Кислаго. Авторъ водевиля, г. Кара­тыгинъ 2-й очень-хорошъ въ роли Кислаго.**

**З'і)** Беііерлеіі, или Игрокъ. *Тра­гедія вв пяти діьиствіяхв, переведенная св французскаго.*

**Эта** *новинка* **еще переведена покой­нымъ актёромъ Дмитревскимъ въ 1773 годѵ, то-есть ровно** *семидесято* **лѣтъ назадъ! Вотъ до чего истощился нашъ доморощенный драматическій геній, не смотря на всѣ его «драматическія представленія»! Пришлось прибѣгать къ старинѣ, да еще къ какой! къ до­потопной!. .**

**35)** Волшебное Кукареку, пли Бабушкина Курочка. *Водевиль вв пяти картинахв, перевода св француз­скаго.*

**Шалость, которую пріятнѣе видѣть, чѣмъ тяжелую и важную трагедію,— нелѣпость, которая доставляетъ удо­вольствія больше, чѣмъ многія умныя »драматическія представленія. »Содер­жаніе этоіі пьесы чисто-сказочное. У староіі-престарой бабушки есть мо­лоденькая-размолоденькая внучка, да бѣлая курочка. Берегла крѣпко ста­рушка обѣихъ, и не сберегла ни одной. Ловкій повѣса. Кукареку, въ отсутствіе бабушки, похитилъ и внучку и куроч­ку. Ихъ приключенія на ярмаркѣ со­**ставляютъ главное содержаніе пьесы. Кларѣ и курочкѣ угрожаютъ разныя опасности отъ солдатъ, по ловкій Кука­реку спасаетъ ихъ. Онѣ снова возвра­щаются къ бабушкѣ, но ку рочкасъ яич­ками, отъ-чего строго-нравственная ба­бушка приходитъ въ ужасъ,а Клара съ любовію къ Кукареку, что приводитъ бабушку еще въ сильнѣйшее от­чаянье, тѣмъ болѣе, что ея процессъ, по которому она отлучилась изъ дома, проигранъ, и злой кузенъ оттягалъ у Клары все ея наслѣдство. Разумѣется, этимъ кузеномъ оказывается Кукаре­ку, и пьеса оканчивается бракомъ ; только бабушка никакъ не позволяетъ Кукареку показать Кларѣ, съ чѣмъ во­ротилась ихъ Бѣлянка (имя курочки).

36) Дядюшка. *Водевиль вв одномв дѣйствій.*

Мы ровно ничего не поняли въ этомъ водевилѣ, а потому ровно ничего и не запомнили изъ него. Виноваты! за­помнили мы изъ одного куплета по жилой кокетки два стиха:

Хотимъ, чтобъ платье къ намъ *при­стало,*

Чтобъ къ намъ *пристала,* молодежь.

Помнимъ еще, что этотъ каламбуръ возбудилъ неистовыя рукоплесканья...

3“) Жизнь Мольера. *Историческая драма, вв четырехв картинахв, пере­дѣлка св французскаго.*

Самое заглавіе пьесы показываетъ ея содержаніе. Жизнь такого примѣ­чательнаго человѣка, какъ Мольеръ, и притомъ такая бродячая, авантюрёз- пая жизнь, не можетъ не годиться для драмы: сама опа была ни чѣмъ инымъ, какъ драмою. Французскій авторъ умно и ловко расположилъ на сцены извѣстные ему Факты жизни Мольера, и вышла занимательная пьеса. Пашъ передѣлыватель перевелъ ее, и хоро­шо сдѣлалъ.

38) С к л и и н о в ы Окм л н ы. *Комедія вв трехъ дѣйствіяхъ,* Мольера, *переводъ св французскаго.*

Этотъ грубый Фарсъ Мольера не новость на нашей сценѣ.

39) Женская Протекція, или Лю­бовь, Дружба и Волокитство. *Опе­ретка вв одномв дѣйствіи. Содержаніе заимствовано св французскаго* И. И. Григорьевымъ 1. *Новая музыка и увер­тюра для большаго оркестра,* В. М. Кажпнскаго.

Содержаніе пьесъ по музыкальной части не подлежитъ нашему разбору, хотя бы эти пьесы давались и на Але- ксандрыпскомъ-Театрѣ.

40; Дочь Карла Смвлаго. *Ориги­нальная драма вв трехъ дѣйствіяхъ, сгожетв заимствована изв повѣсти Альфонса Polie.* В. 3.

Хорошенько замѣтьте эти двѣ бук­вы: В.З. Онѣ—страшныя буквы! Подъ ихъ Фирмою скрывается безпримѣрно­дѣятельная бездарность. Она уже успѣла ^поставить» па сцену Алексан- дрынскаго-Театра по-крайней - мѣрѣ десятка два разныхъ драматическихъ издѣлій - трагедій, драмъ, комедій, во­девилей, всякой всячины. Она напи­сала уже пе одну повѣсть, бездну сти­хотвореній. Она производила »Побря­кушки». Она пишетъ теперь для кни­жекъ сь картинками. Она лѣзетъ всю­ду, предлагаетъ труды свои чуть не даромъ. Постоялый дворъ россійской словесности заваленъ ея издѣліями,—и она, неутомимая бездарность, имѣетъ право сказать о себѣ:

Изъ чести лишь одной я въ домѣ семъ служу!

Замѣчательно еще, что когда одна без­дарность, В. 3-, поставитъ на сцену Александрынскаго-Театра какое-ни­будь свое новое издѣліе, — другая без­дарность, Р.З., похвалитъ ее въ Фелье­тонѣ одной газеты... По обратимся къ пьесѣ.

Это —нелѣпость нелѣпостей. Маги­стратъ города Гента хочетъ выдать свою герцогиню за того или другаго царственнаго жениха , съ которымъ союзъ выгоденъ для Бургундіи; а гер­цогиня любитъ одного бѣднаго нѣмец­

каго дворянина, Христіана Лейса, и препорядочно распекаетъ свой маги­стратъ за его излишнее рвеніе къ ея выгодамъ. Ночью она видится съ сво­имъ любезнымъ въ саду дворца. Нѣж­ная сцена-верхъ пошлости! Того же дворянина любитъ дурочка Микаела, а ее любитъ - кто бы вы думали? послан­никъ Лудовика XI, извѣстный брадо­брѣй Оливье!! За дворянчикомъ под­сматриваютъ посланники жениховъ. Онъ спасается во дворцѣ, въ комнатѣ Микаельі, которая уже знаетъ, что онъ не любитъ ея. Храбро защищаетъ она его. Оливье, которому, обѣщаетъ она отдаться, искусно отводитъ товарищей отъ комнатки, гдѣ скрывался Лейсъ. Въ послѣднемъ актѣ, Мигаела преслѣ­дуетъ герцогиню намёками о страш­номъ мщеніи, и приводитъ магистратъ и посланниковъ жениховъ во дворецъ, въ ту самую минуту, когда герцогиня ворковала тамъ съ своимъ голубкомъ. Но Микаела сейчасъ же въ этомъ рас­каивается и объявляетъ, что Лейсъ — ея любовникъ и былъ во дворцѣ у пей. Герцогиня объявляетъ правду, а Лейсъ съ торжествомъ и Эффектомъ объявля­етъ себя герцогомъ Максимп.іьяпомъ, сыномъ австрійскаго императора, еще съ малолѣтства обрученнымъ съ гер­цогинею. Онъ, подъ именемъ простаго дворянина, пришелъ узнать, можетъ ли Марія любить его, какъ человѣка, а не герцога. Пошло-нѣжная сцена при магистратѣ, между-тѣмъ, какъ въ сторо­нѣ Микаела умираетъ отъ яда. II такъ, вдругъ два Эффекта! Такое богатство пошлости!

41) Женщина-Разбойникъ, *воде­виль вь одномв дѣйствіи.*

Трусъ-трактирщикъ принимаетъ зна­менитую акриссу за разбойницу, о ко­торой сейчасъ только прочелъ ему объ­явленіе другъ его, мэръ. Комическая суматоха. Разбойница оказывается — Рашелью. Вся пьеса вертится на харак­терѣ трактирщика Креписсара, кото­раго довольно-забавно играетъ г. Мар­тыновъ.

1. Жоржетта. *Комедія-водевиль es одномв дѣйствіи,переводв св </>ранцизска- го, г.* Григорьева 1.

Нѣтъ ничего труднѣе, какъ разска­зать сюжетъ этого водевиля — именно потому - что опъ необыкновенно-хо­рошъ и весь основанъ на игрѣ характе­ровъ. Морицъ любитъ сестру своего друга, Луизу, а обрученъ съ Жоржет- тою. Леопардъ, другъ Морица, пріѣз­жаетъ съ острововъ и хочетъ сейчасъ же видѣть свою сестру. Живая и вѣ- тренная Жоржетта рекомендуется ему сестрою и заставляетъ слабохарак­тернаго Морица поддерживать этотъ обманъ. Леонардъ до того очаровы­вается Жоржеттою, что жалѣетъ, что она ему сестра, а Жоржеттѣ нравится Леонардъ. Онъ хочетъ ее отдать за пріятеля своего Ришара, дурака страш­наго. Тогда Жоржетта старается выве­сти его изъ заблужденія, по ужь самъ Морицъ настоятельно поддерживаетъ Леонарда въ этомъ заблужденіи. Къ концу все распутывается: Леонардъ женится на Жоржеттѣ, Морицъ — на Луизѣ, а Ришаръ остается съ носомъ.— Лучше всего въ этой живой, занима­тельной и забавной пьесѣ обрисованъ характеръ Жоржеттьі, роль которой очень-удовлетворительно была выпол­нена г-жею Самойловой) 1-ю.

1. Невѣста изъ Провинціи. *Ко­медія-водевиль вв одномв дѣйствіи.*

Пьеса эта началась, кажется, уже около 12-ти часовъ, - и мы тщетно пы­тались что-нибудь понять въ ней; за­мѣтивъ же, что дѣйствующія лица ея должны быть свѣтскими ЛЮДЬМИ... мы заблагоразсудили уйдти, не дождав­шись конца.

**ЛИТЕРАТУРНЫЯ И ЖУРНАЛЬНЫЯ**

**ЗАМѢТКИ.**

**Въ предъидущей книжкѣ «Отеч. За­писокъ\* мы остановились на обѣщаніи познакомить читателей со вторымъ Фёльетонистомь «Сѣверной Пчелы». Къ-сожалѣнію, не можемъ теперь вы­полнить нашего обѣщанія ; второй Фельетонистъ такъ замѣчателенъ и ори­гиналенъ, что если знакомить его съ нашими читателями , такъ ужь пе черезъ силуетъ , не черезъ легкій очеркъ, а черезъ портретъ - и не груд­ной портретъ, а портретъ во весь ростъ. Эго требуетъ много времени и мѣста, а у насъ теперь не много и того и другаго, почему и принуждены мы исполненіе нашего обѣщанія отло­жить до слѣдующей книжки » Отече- ствеп. Записокъ», гдѣ кстати ужь по­знакомимъ читателей и съ третьимъ фёльетонистомь «Сѣверной Пчелы», г. Z. Z., мужемъ ума глубокаго и пре­выспренняго, котораго эта газета вы­ставляетъ впередъ только въ торже­ственныхъ случаяхъ. Теперь же пого­воримъ о «Письмѣ г-на Ѳ. !>. къ г -ну Гречу, за границу», напечатанномъ въ 150 и 151 «/P ./)/ « Сѣверной Пчелы», и еще коо-о чемъ.**

**Не знаемъ достовѣрно, кто этотъ таинственный г Ѳ. Б., но по всему ви­дно, он ь человѣк ъ старый. «Я (говоритъ опъ) «долго жилъ въ чужихъ краяхъ, «въ наполеоновской Франціи и въ** *піи-* **«тпческоіі Германіи, въ эпоху ея слад- «кихъ надеждъ и мечтательности, ви- «дѣлъ героическую Испанію во время «борьбы ея за честь и правду». Слы­шите ли: был ь и въ Испаніи ! Вотъ истинно всемірный нутешествователь! За этимъ объясненіемъ слѣдуютъ по­хвалы тогдашней Германіи , и въ- особенности, ея Филистерской семей­ственности , ея гоФратской патріар­хальности , и въ этихъ похвалахъ встрѣчается Фраза :** *потому-что для moto, чпюбв спѣть* **и пр Эта Фраза сви­дѣтельствуетъ, что почтенный стари­чокъ, авторъ ея, вѣроятно, плохой уче­никъ Карамзина, подобно другимъ со­трудникамъ «Сѣверной Пчелы», пишетъ дѣйствительно лучше насъ, которыхъ эта газета упрекаетъ въ незнаніи и искаженіи русскаго языка. По это по­ка в і. сторону. Лучше всего что нашъ старичокъ- весельчакъ, потѣшающій публику забавными разсказами, ста­витъ тогдашней Германіи въ заслугу, что у нея «не было ни такой обширной, или, правильнѣе, такой** *всеобщей* **тор­говли, пи столько Фабрпк ь и мануфак­туръ. какъ теперь »! .. За то говоритъ опъ, вовсе не было ропота, и роскошь состояла въ** *семеііиомв счастіи.* **Знаемъ мы это нѣмецкое семейное счастіе — возьмите его себѣ даромъ и восхищай­тесь имъ сами! За тѣмъ, восторженныя похвалы Нѣмкамъ: увы. и это теперь ужь устарѣлая пѣсня, которой никто пе слушаетъ и надъ которою всѣ смѣ- ются!... Сколько ни высчитывайте сор­товъ картофеля - все будетъ карто­фель!...**

**Послѣ Германіи, слѣдуютъ похвалы наполеоновской Франціи, которую г. 0. !>., по собственнымъ словамъ его, «прешелъ нѣсколько разъ вдоль и по­перегъ» Поенный терроризмъ Напо­леона приводитъ его въ восторгъ; онъ восхищается даже конскрипціею, ко­торая лишила Францію цвѣта молодаго народонаселенія, принесеннаго въ жер­тву молоху ненасытнаго честолюбія... Жаль, что эта статья не переведена на французскій языкъ: ходившіе по бѣ­лому свѣту подъ орлами Наполеона солдаты пришли бы отъ нея въ неопи­санное восхищеніе... Прежніе веселые и легкіе Французы удостоились всей похвалы г. Ѳ. Б. ; за то нынѣшніе, угрюмые, страждущіе общеетаенными недугами, пзмучепые общественными вопросами, подверглись всей его неми­лости. А за что, главное? Тѣ были ве­сельчаки, кутилы... Чтобъ убѣдить всѣхъ въ истинѣ своей идеи , г. Ѳ. Б. выдумалъ, будто бы теперешняя I Французская литература снова возвра­щается къ вкусу безплоднаго и без­вкуснаго въ литературномъ отношс-**

*Смгыъ.*

ніп. наполеоновскаго времени, будто является Жуй въ тысячѣ новыхъ ви­дахъ и будю-бы Скрибъ пишетъ ко­медіи въ родѣ Мариво!!... Что за дре­бедень! А если Парижъ ходитъ смо­трѣть Рашель, такъ ужь давнымъ-дав­но доказано, что въ этомъ нѣтъ ника­кого возвращенія къ старинѣ: смотрятъ Рашель, а не Корнеля и Расина; не бу­детъ Рашели —и Корнеля и Расина пе- кому будетъ смотрѣть.

Далѣе, узнаёмъ мы, что тотъ же г. О Б. не .побитъ ни дилижансовъ, ни пароходовъ, ни желѣзныхъ дорогъ, ни остановокъ въ трактирахъ: пе мудре­но старость!

Книга г. ВольФЗОна о русской ли­тературѣ не понравилась г. Ѳ. Б. еще больше желѣзныхъ дорогъ; начавъ ее бранить , онь опять выказалъ все свое умѣніе писать , какъ онъ пре­тендуетъ , Карамзинскимъ языкомъ : "Эти люди (пишетъ онъ; даже поверх­ностно не знаютъ Россіи, наполненной •чужестранцами, которые находятъ у • насъ помощь, гостепріимство, ласку «и всякую—иомощь! » Пламенная Фан­тазія г. О. Б. сперва уноситъ его въ объятія достойнаго его друга, Мепце- ля, и потомъ къ западнымъ Славянамъ. Эти послѣдніе разспрашиваютъ его, что дѣлается въ русской литературѣ, и онъ, слогомъ Хераскова, повѣствуетъ имъ о войнѣ московскихъ литераторовъ съ петербургскими, и какъ нѣсколько истыхъ богатырей изъ московскихъ литераторовъ *побратались* (собствен­ное выраженіе г. Ѳ. Б.) съ воинами пе­тербургскими: вѣроятно,тонкій намекъ на дружбу г. Полеваго съ прежними его литературными противниками, гг. Гречемъ и Булгаринымъ!... Говоря о драмѣ г. Полеваго «Ломоносовъ», въ которой пляшетъ Тредьяковскій, г. Ѳ. Б. глубокомысленно замѣчаетъ: «Те­перь, конечно, ни одинъ литераторъ не станетъ плясать за деньги, но *изъ чести* мало ли что дЬлается!» Не спо римъ противъ этого...

Это длинное письмо г-на Ѳ. Б , на­печатанное въ двухъ Л-' *А?* «Сѣверной Пчелы» оканчивается торжественнымъ диѳирамбомъ, въ прозѣ,въ честь нова­го книгопродавца, г. Ольхона, и его книжнаго магазина... Итакъ, все это путешествіе по Франціи, Испаніи и Германіи сдѣлано было для того, чтобъ подъѣхать къ книжному магазину и воспѣть ему въ прозѣ оду громкую, какъ пѣвали ее своимъ милостивцамъ россійскіе піиты прошлаго вѣка?... было изъ чего хлопотать! Г. Ѳ. Б., въ своемъ піитическомъ (выражаясь его же словцомъ; жару, приписываетъ г Ольхину даже гражданскіе подви­ги... Прислушайтесь сами: » По вотъ,

* рядомъ съ Смирдинымъ, *возсталп ио- «вы'и дѣятель* (какой, высокій слогъ!;, »M. Д. Олькинъ. и съ любовью къ рус- «ской литературѣ, съ смирдпнскимъ «добродушіемъ, *сложили на алтарѣ «русскаго просвѣщенія значительный де-*
* *неясный капитала,* безъ котораго, при «лучшихъ намѣреніяхъ и желаніяхъ, «литература невольно отодвигается въ » предгуттенберговскую эпоху, когда «умственная дѣятельность сжималась «въ тѣсныхъ манускриптахъ. Носмо- « трите на великолѣпное изданіе г. О.іь- «хина *Полной Анатоміи* геніальнаго
* Пирогова! Какой книгопродавецъ, *« безе чистой любви кв общему благу,* рѣ- « шился бы на этогъ подвигъ? Г. Оль- «хину природа дала то, чѣмъ просаа- « вились баронъ Котта, Брокгаузъ, Ди- «дотъ, Лавона и другіе двигатели ли- « тературы; *онв умѣете цѣнить труда « и людей—*и, нѣтъ никакого сомнѣнія, «что прусская публика его оцѣнитъ!
* Я *слыхала* (слышалъ?', что у г. Оль- «хина изготовляется изданій болѣе, ■ чіімъ па 280,0(10 рублей ассигнаціями! « Ботъ это такъ книгопродавецъ! Дай «Богъ ему и писателей по этому раз- « мѣру!»

Вотъ это ѳиміамъ, такъ ужъ ѳиміамъ! скажемъ мы отъ себя. П греческіе бо­ги такого не нюхпвали!... А между- тѣмъ любопытно было бы знать, не этимъ ли 280,000, потраченнымъ г. Одьхинымъ на рукописи, обязаны сво­имъ существованіемъ: «Супружеская

Истина», »Голосъ за Родное», «Полныя Сочиненія Ѳ. Булгарина» , и многія другія въ этомъ же родѣ произведе­нія?.. И изданіе ихъ не есть ли лепта на алтарь просвѣщенія.

Москвитянинъ о Коперникѣ,— Въ 9 «Л/ «Москвитянина» напечатанъ *Голоса за Правду,* голосъ благороднаго негодованія за помѣщеніе Коперника въ число Walhalla’s Genossen. Гнѣвъ груди, изъ которой вырвался *голоса за правду,* съ самаго начала обличаетъ волненіе, непозволяющее голосу оста­ваться въ предѣлахъ логики, хронологіи и даже приличія. Но самое это одуше­вленіе возбудило всю нашу симпатію; одни сильныя чувства ничѣмъ пе вя­жутся. Такіе голоса слушаются не умомъ,а сердцемъ; умомъ нхъ не токмо не оцѣнишь, но и не поймешь. Пред­упреждая злые толки, мы поднимаемъ нашъ слабый голосъ, чтобъ объяснить нѣкоторые рѣзкіе звуки мощнаго *голо­са за правду* въ 9 Л/ « Москвитянина». *Голоса,* мало-по-малу одушевляясь, воз­вѣщаетъ, въ лирическомъ паѳосѣ, кАкъ въ Краковѣ Коперникъ духовно соче­тался съ великими, міровыми именами Галилея, Кеплера, Ньютона, *по слѣдама которыхв гиела и которыхъ оставила да­леко за собою...* Холодные люди засмѣ­ются, холодные люди скажутъ, что это изъ-рукъ-вонъ, и присовокупятъ, что Коперникъ умеръ въ 1543 году, Гали лей въ 1642, Кеплеръ въ 1630, а Нью­тонъ въ 1727? Л у несъ слезы наверну­лись на глазахъ отъ этпхъ строкъ; какъ чисто сохранился «Голосъ за правду» (ультра-славянскій) отъ грѣховной на­уки Зіпада, отъ нечестивой исторіи его! онъ даже о ней понятія не имѣ­етъ ([[57]](#footnote-58) [[58]](#footnote-59)). II не-уже-ли Коперникъ не могъ

(\*) »Голосъ » такъ твердо увѣренъ, что въ Европѣ XVII вѣкъ былъ прежде XVI, что. не ограничиваясь выше-сказаннымъ мѣ­стомъ, говоритъ: «Къ счастію, *миновало* идти по слѣдамъ и духовно сочетаться съ геніями, которые жили послѣ него, даже обогнать ихъ, только отъ-того, что умеръ прежде ихъ? Это матеріа­лизмъ! Случайное время рожденія и жизни будто можетъ имѣть вліяніе на сочетаніе духовное? вѣдь это не тѣле­сное сочетаніе! Конечно, холоднымъ разумомъ этого не поймешь; но будто человѣкъ понимаетъ однимъ разумомъ? -это западный софизмъ. КАкъ же бы понимали люди, лишенные разума? На­конецъ, не надобно забывать, что «Го­лосъ за правду » —голосъ, трепещущій отъ гнѣва. До хронологіи ли раздра­женному человѣку? онъ говоритъ какъ ппѳія на треножникѣ, самі. не зная что II такъ, голоса винить нечего. Можно, конечно, замѣтить, что редакторы «Мо­сквитянина» могли бы похладнокро­внѣе слушать «Голосъ» и поправить ошибки; но, впрочемъ, въ условіяхъ, требуемыхъ закономъ, не сказано, чтобъ редакторы знали, когда тѣлесно жили великіе люди: какое же право имѣемъ мы отъ нихъ требовать этого? Эти вздоры обыкновенно знаютъ люди холоднаго разума, жалкіе: имъ надоб­но чѣмъ-нибудь наполнить пустоту ду­ши; это знаютъ нечестивыя дѣти на­шего вѣка, — вѣка, который скоро за­ставитъ траву и каменья поднять го­лосъ, и заставилъ уже недавно вдохно­веннаго юношу *молніеноснымъ* словомъ брякнуть на лирѣ:

О вѣкъ! Аравіп безплодная равнина, Египта сладкихъ мясъ лишь алчная че­та (\*).

Знаніе — это сладкое мясо египетское; исторія и хронологія — это Тифоном ь обглоданныя кости египетскаго мяса, а исторія европейской цивилизаціи -

земной планеты, — всѣ они были люди препокорные и *прекопырныс.* Странно только съ перваго взгляда-, со втораго, вы усмотрите, что Коперникъ былъ покорникъ въ квадратѣ, разъ по жи­зни, да разъ по Фамиліи: какъ же ему было не добраться до объясненія сол­нечной системы? Это ясно, какъ два- жды-два - четыре. Пріобрѣтеніе рус­скому языку слова *покоры* очень-важно, и на немъ останавливаться нечего; мы знаемъ многихъ рѣшившихся идти да­лѣе и подписываться *• копыртьИшими* слугами».

Филолого-мистическое изъисканіе есть только пьедесталъ, съ котораго «Голосъ» начинаетъ свой выговоръ Гер­маніи вообще, Баваріи и Швабіи въ частности. Можно себѣ представить, какъ «Голосъ», послѣ всѣхъ strpnut, krpnet, въ справедливомъ гнѣвѣ трак­туетъ неумѣстную дерзость Герман ­цевъ поставить памятникъ Славянину! Онъ называетъ современное состояніе Германіи (а. можетъ, и всего Запада) «временемъ игрищъ безумныхъ». По­дѣломъ! Что. у Германцевъ мало что- ли великихъ людей? Три вѣка тому на­задъ, завелся какъ-то у сосѣдей, и то чудомъ, *покороіі* геній, опередившій самогоНютона, умершаго сто съ чѣмъ- то лѣтъ тому назадъ, — и того давай! Это ни на что не похоже! Вѣдь мы не ставимъ памятниковъ Гёте илп Шил­леру. Коперникъ писалъ не для Нѣм­цевъ, писалъ для соотечественниковъ; это ясно изъ того, что онь писалъ по- латинѣ и посвящалъ папѣ римскому великія творенія свои. Развѣ недоволь­но Европѣ, что она унаслѣдовала, по­няла, развила великую мысль, болѣе отгаданную геніемъ, нежели изложен­ную наукообразно? развѣ не довольно ей, что она же поставила генія въ воз­можность сдѣлать свое открытіе пред­шествовавшимъ развитіемъ астроно­міи, подавъ ему «Альмагесту» Птоломея и всѣ послѣдующіе труды до XVI вѣка? Мало ей памятники воздвигать.. Нѣтъ, *копырнѣйшіе слуги,* много будетъ! Мы можемъ читать и не читать Коперни-

это просто «лишь алчная чета». Что за дѣло, кто прежде кого жилъ! Дѣло въ корнесловіи Фамиліи. Тутъ «Голосъ» дома. Мы и прежде никогда не сомнѣ­вались, что Коперникъ былъ Полякъ; но доказательства на это были бѣдны; ро­дился въ Польшѣ отъ Поляковъ, имѣв­шихъ чисто-славянскую Фамилію. «Го­лосъ» идетъ гораздо-далѣе; онъ дока­зываетъ Филологически не только поль­ское происхожденіе Коперника, но и выводитъ самое объясненіе его планет­наго движенія изъ корнесловія его Фа­миліи. Не смѣйтесь, а слушайте. Ко­перникъ, Копырникъ — это трава; у этой травы корни, во-первыхъ, въ зе­млѣ, во-вторыхъ, въ богемскихъ сло­вахъ koprneti trpnut, strpnut, и въ поль­скихъ pakorniec, сіегрпас, séierpnac. (Ну, гг. Нѣмцы, родственны ли вамъ эти звуки? Нѣтъ!). Мало-по-малу, наша трава превращается въ добродѣтель, и изъ *жербжіщы* дѣлается *Накорники.* II такъ,Коперникъ proprie sic dictum По- корникъ. Слово, которое могло бы быть и русскимъ, замѣчаетъ «Голосъ», еслибъ было принято. Это совершенно­справедливо! По«Голосъ» не ограничи­вается этимъ, а тотчасъ же усвоиваетъ его русскому языку, для того, чтобъ доказать милымъ каламбуромъ, что Ко­перникъ потому и былъ геніальный астрономъ, что онъ былъ Покорпикъ. «Въ Коперникѣ» говоритъ «Голосъ»: «мы не столькоудивляемся безпредѣль- • ной мысли, сколько религіозной *по- «корѣ,* которая дала ему средства и сп- >лы постигнуть тайну міровращенія ». Странно, конечно, покажется многимъ, какъ Галилей, жившій послѣ Копернп- иика, сидѣлъ (по «Голосу», прежде ро­жденія Коперника) въ тюрьмѣ именно за ту же *покору* и какъ ученіе Копер­ника было объявлено нерелигіознымъ; но вы опять забываете, что все это мо­жно узнать пзъ костей сладкаго еги­петскаго мяса. Странно и то, отъ-чего же никто пзъ доминиканцевъ, базилі- анцевъ, напр., хоть Заремба, который принималъ Коперника въ духовное зва­ніе, не дошелъ покороіі до движенія

на; можемъ думать, что опъ дальше повелъ *пауку* Нютона, *основанную* на Коперникѣ; мы можемъ ему ставить памятники и не ставить — намъ онъ своіі человѣкъ; съ своимъ человѣкомъ что за церемонія? А Нѣмцы не при­ставай! Мы всегда съ негодованіемъ смотрѣли, какъ какіе-нибудь Фран­цузы ставятъ памятники Корсикан­цамъ, Женевцамъ, Швабамъ... А pro­pos, Баварія виновата: пусть несетъ ка­ру; а бѣдные Швабы — ни тѣломъ, ни душой, даже намъ стало немного жаль ихъ. Какой-то изъ редакторовъ • Con­versations Lexicon» написалъ, что Ко­перникъ — происхожденія швабскаго конечно, ошибка непростительная, хо­тя и менѣе грубая, нежели сдѣлалъ «Го­лосъ», считая Коперника послѣдовате­лемъ Нютона. Не знать, гдѣ и отъ ко­го родился Коперникъ — не мѣшаетъ знать его *великое діьяніе;* а думать, что Коперникъ открылъ движеніе земли, имѣя передъ собою *теорію тяготѣнія* Нютона — показываетъ совершенное незнаніе предмета. По-несчастію, »Го­лосъ за Правду «узналъ о жалкой ошибкѣ Сопѵ. Lex. въ самое то время, когда гнѣвъ его достигъ высшей сте­пени. «Какъ» говоритъ онъ; «Поляка • Коперника производить отът... Шва- «бовъ». «Голосъ»,задыхаясь отъ гнѣва, заикнулся на т... Жаль, что редакторы недоглядѣли этого т.. Мы увѣрены, что крѣпкое словцо, начинающееся съ т... вовсе необидно; но поле толкованія ши­роко: мало ли прилагательныхъ съ т.! таврическій, томный, тупой, толстый, трогательный и проч. Швабъ Шил­леръ не былъ пи толстъ , ни тупъ; Нівабъ Кювье был ь толстъ, но не тупъ. Фихте и Гегеля, можетъ, и считаютъ редакторы «Москвитянина» тупыми и толстыми, но за то навѣрное согласят­ся, что они не таврическіе. ..

Послѣ этой выходки, «Голосъ»слабѣ­етъ,-передомъ совершился, онъ стано­вится нѣженъ, добродушенъ, близокъ къ милому лепету дѣтей. Опъ разска­зываетъ намъ, что великій астрономъ Коперникъ зналъ механику. Каковъ былъ Коперникъ? Да не зналъ ли онъ и геометріи? — Тихо - Браге написалъ стихи въ честь его инструменту, на­званному paralacticnni; искусство его въ живописи доказываетъ портретъ его, снятый имъ самимъ. Каковъ сюр­призъ послѣ точки съ запятой! Нако­нецъ, «Голосъ» у ту хая,говоритъ какъ-бы выводом ь и послѣднимъ словомъ своимъ слѣдуюіція краснор Ьчивыя строки: «За- • ключимъ воспоминаніе о знаменитомъ « Коперникѣ свидѣтельствомъ Mosllina, «по мнѣнію котораго день кончины его «былъ 19-го января, а не 15-го или 24-го «мая, не 19-го Февраля и 1-го іюня».

Послѣ этого трогателыіаіо мѣста, «Голосъ» умолкаетъ. Послѣднія строки убѣдительны: конечно, если Коперникъ умеръ 19-го января, то во всѣ прочіе дни и мѣсяцы того года онъ не уми­ралъ ([[59]](#footnote-60) [[60]](#footnote-61)).

Путевыя Записки г. Вёдриііа.— Одинъ неизвѣстный литераторъ, впро­чемъ очень-почтенпый человѣкъ, г. Вёдринъ, объѣхавшій съ большой поль­зой многія страны, намѣренъ издать въ весьма-непродолжителыюмъ време­ни свои *путевыя записки — какъ* для по­крытія издержекъ, неминуемыхъ при путешествіяхъ, такъ отчасти для поль­зы и удовольствія читателей. Спѣшимъ познакомить публику съ этими запис­ками небольшимъ отрывкомъ, въ кото­ромъ живо описываетъ г. Вёдринъ вы­ѣздъ изъ Москвы. Къ путешествію

присовокупится особо-напечатанная на веленевой бумагѣ расходная книж­ка, въ которой можно будетъ ясно ви­дѣть и всю воздержность почтеннаго Вёдрина и все пренебреженіе его къ благамъ міра сего. По вотъ отрывокъ: отдаемъ его на судъ читателей.

«28. Клоны педали спать всю ночь. Скверное насѣкомое! Говорятъ, на Дер- беновкѣ Грузинъ продаетъ кавказскій порошокъ, уничтожающій клоповъ; да страшно - дорого , рубль серебромъ фунтъ, —а тамъ выдохнется, переста­нетъ дѣйствовать. По все къ лучшему. Вскочилъ въ 5, умылся и въ Рогож­скую искать товарища. Долго толкал­ся. Что за лихой народъ извощики! Города, кушакъ... Размечтался и вспо­мнилъ Кеппена брошюру о курганахъ. Товарищъ попался, купецъ изъ Ниж­няго, съ брюшкомъ, говоритъ на о. По­толковали — сладили — черезъ часъ ѣдемъ. Домой за чемоданомъ — даль страшная — хотѣлъ взять извощика, очень стали дороги , 25 серебромъ, меньше ни одинъ взять не хотѣлъ... Идучи, проголодался и перехватилъ. Нельзя не отдать справедливости циви- заціи, когда дѣло идетъ о удобствахъ — кабы не вредъ нравамъ! Только не завязывай туго кошелька: цивилизація требуетъ за все деньги; но за этотъ презрѣнный металлъ окружаетъ чело­вѣка такими предуи родительными удоб­ствами, что менѣе жаль денегъ. Вотъ я бѣгу домой, верстъ пять — проголодал­ся, въ животѣ ворчитъ: а цивилизація тутъ — такъ аппетитно бросила въ от­крытыя лавки печенку: вынулъ грошъ; отляпали кусокъ въ двѣ ладони, соль даромъ,-разумѣется, у нихъ свой раз­счетъ. Замѣтилъ, что жевавши дорога кажется короче Гастрическій обманъ! Встрѣтился мальчишка обтерхапый, продаетъ голенища, стянулъ гдѣ-ни­будь; посмотрѣлъ, нѣмецкая работа, ноторгова лъ-было - дорого просить — мимо !

«Выѣхали въ 11 часовъ.

• 11а заставѣ, солдатъ съ медалью и съ усами. Люблю медаль п усы у вои­на; молодецъ! Иыпьче на заставахъ да­ютъ контрмарку съ *Л?.* Получилъ —от­далъ — шлагбаумъ вверхъ — трррр! — ѣдемъ. Товарищъ мой человѣкъ тихой, занимаетъ три четверти повозки, пла­титъ половину. Онъ дома поѣлъ пиро­га съ лукомъ. Странно: запахъ сивухи -ничего лука даже хорошъ, а эти два запаха вмѣстѣ — препротивные. Пусть объясняютъ химики — не наше дѣло.

»Мѣста болѣе плоски, нежели гори­сты; справа виднѣется рѣка —волны смалтово-серебрпсто-платинисты. Чуд­ный видъ! что передъ нимъ хваленая Италія! Деревни и села, и притомъ все русскія деревни и села .. Мужичкй ра­ботаютъ такъ усердно. Люблю земле­дѣльческіе классы: не они намъ, мы имъ должны завидовать; въ простотѣдушев- ной они работаютъ не зная бурь и тре­вогъ, напиханныхъ въ нашу душу,—ни роскоши, вытягивающей мнимые из­бытки.

«Село — церковь довольно-большая, византійской архитектуры.

«Станція. 'Вхали напольныхъ. По­стоялый дворъ съ рѣзными украшені­ями. У воротъ, хозяинъ съ рыжей о'о- родой, на лицѣ написано корыстолю­біе; не пойду: слупитъ чортъ-знаеть что! Остался въ повозкѣ. Пока лоша­дей — наблюдать нравы. Па улицѣ му­жикъ тузить какую то бабу, вѣроятно, жену, это развеселило меня, хохо­талъ; нищіе помѣшали досмотрѣ,ть. Отвратительная привычка у нищихъ просить у проѣзжаго: проѣзжему мел­кія деньги нужны — не крупныхъ же дать. Надоѣли —притворился соннымъ, помѣшали и тутъ: ямщикъ разбудилъ, требуя на водку —еще скверный обы­чай! что у нихъ за служеніе мамону. Далъ 3 к. серебромъ (что составляетъ, на асс. десять съ половиной). Жалѣлъ. Пошелъ дождь - промочилъ до костей. Скучно.

«Поскакали. До второй станціи ни­чего особеннаго. Купецъ вылѣзалъ изъ повозки, такъ, не надолго; это было къ сумеркамъ, я дрожалъ сидя одинъ съ

яйщикомъ; я родился не воиномъ—при­знаюсь. Пріѣхали, вышелъ на посто­ялый дворъ, закатилъ сивухи съ пер- цомъ — славно огорчило! а всего стоитъ 17 коп. съ половиной асс. Сапоги до­лой все долой - растянулся.

* 29. Чѣмъ-свѣтъ разбудилъ това­рищъ и предложилъ выпить чаю (онъ возитъ свой чай, маюконъ, пе цвѣточ­ный, но хорошій; это умно, гораздо­дешевле, платишь только за самоваръ). Я не отказался: я люблю пить чай съ кѣмъ-нибудь. Да и ему почти все рав­но. я же пью сквозь кусочикъ. »

*Примѣчаніе.* Очень-сожалѣемъ, что на первый разъ г. Вёдринъ не могъ дать намъ болѣе отрывковъ изъ своихъ

* Путевыхъ Записокъ »; но въ скоромъ времени надѣемся получить отъ него еще нѣсколько отрывковъ, и тотчасъ же подѣлимся ими съ нашими читате­лями.

Кстати о русскихъ путешествен­никахъ. Вотъ что разсказываетъ о се­бѣ одинъ изъ нихъ. г. Гречъ, въ 170

* Сѣверной Пчелыі:
* Голландская медленность и хладно-
* кровіе были причиною, что омнибусъ,
* на которомъ повезли пасъ изъ гостин- «ницы на станцію, опоздалъ нѣсколь-
* кими минутами. Мы, то есть человѣкъ •двѣнадцать несчастныхъ странниковъ, «не успѣли стащить своихъ пожитковъ «съ крыши омнибуса, длинный поѣздъ
* промелькнулъ мимо глазъ нашихъ, «и оставилъ насъ еще часа на два въ «Амстердамѣ. Досадно до крайности!
* */I не моги удержаться отъ древняго вос-*
* *клицанія, которыми на Руси выраэіса-*
* *ются всякія движенія душевныя. Два*
* *молодые человіька въ толпѣ разсмѣя­вшись и подошли ко мнѣ. Вы, сударь,*
* *Русскій?«* спросили они оба вдругъ
* uo-Нѣмецки. *«Виноватъ, грѣшенъ.* А
* вы?» — оказалось, что они Русскіе
* Нѣмцы, одинъ изъ Риги, другой жи-
* тель московскій».

Не знаемъ, какъ вы, читатели: но мы находимъ этотъ анекдотъ и глубоко­знаменательнымъ и поучительнымъ...

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

— Профессоръ Гюй (Guy) читалъ въ Лои іонскомъ Статистическомъ Об­ществъ весьма-полезное разсужденіе о *вліяніи разныхъ работъ на здоровье человѣческое.* Онъ опровергаетъ мнѣ­ніе многихъ извѣстныхъ врачей, буд­то бы сырая или очень-сухая темпе­ратура воздуха, принужденное поло­женіе тѣла имѣютъ вредное вліяніе на здоровье рабочихъ; но тѣ рабо­ты , гдѣ вдыхается легкими боль­шое количество пыли, дѣйствительно очень-вредны, и производятъ по-боль- шой-части чахотку. Работа на чи­стомъ воздухѣ или въ комнатѣ; осо­бенно у женщинъ, не произведутъ боль­шаго вліянія на состояніе ихъ здо­ровья; но вотъ что важно: производитъ ли работа тѣлесную дѣятельность, сильное напряженіе мускуловъ, или нѣтъ. При всѣхъ комнатныхъ заня­тіяхъ, число страждущихъ чахоткою находится въ обратномъ содержаніи къ тѣлеснымъ упражненіямъ: чѣмъ сильнѣе упражненія, тѣмъ рѣже по- раждаютъ они чахотку. У женщинъ самое вѣрное средство разстроить свое здоровье—распутство, а у мужчинъ пьянство. Означенные опыты извлечены изъ свѣдѣній врачей, которые лечп.іи 3000 больныхъ изъ рабочаго класса народа въ Kings-College-Hospital.

— Въ послѣднемъ засѣданіи Париж­ской Академіи Наукъ, г. Моро-де-Жо- несъ читалъ нѣсколько сравнитель­ныхъ таблицъ о цънѣ съѣстныхъ при­пасовъ какъ у древнихъ, такъ и у но­вѣйшихъ народивъ. Онъ, между-про- чпмъ, утверждалъ, что въ царствова­ніе Діоклеціана Фунтъ говядины, счи­тая па нынѣшнюю монету, стоялъ 3’/2 Франка. А мы всѣ жалуемся на ны­нѣшнюю дороговизну припасовъ!— Этотъ статистикъ по части европей­скаго народонаселенія вывелъ, что въ пашей части свѣта съ 1788 по 1838 годъ прибавилось народа на 75 про­центовъ.

— Во Франціи считается 32,000,000жителей; изъ нихъ 4,000,000 помѣ­щиковъ и проч., имѣющихъ поземель­ную собственность; слѣдовательно, чи­сло первых'ь содержится къ числу вто­рыхъ какъ 8 къ 1-й. При этомъ, бѣд­ныхъ считается 1,600.000, т. е. 1 па 20 человѣкъ. Торговлею и мануфак­турами занимаются только 0,000,000, а хлѣбопашествомъ почти 25,000.000 человѣкъ. Въ Англіи считается 24,000,000 жителей, но изъ нихъ только 000,000 помѣщиковъ, т. е. изъ 39 — 1, которые должны кормить 4,000,000 бѣдныхъ; слѣдовательно, тамъна6 жителей считается одинъ ни­щій.—Торговлею и мануфактурою за­нимаются 14,000,000, а хлѣбопаше­ствомъ около 9,000,000 человѣкъ.

—Со времени изобрѣтенія воздуш­ныхъ шаровъ, воздухоплаватели тщет­но старались найдти средство, чтобъ управлять аэростатомъ по своей волѣ. Олни употребляли для этой цѣли руль, другіе весла, третьи паруса; но всѣтакія попытки остались тщетными, и сверхъ того стояли жизни нѣсколькимъ смѣль­чакамъ. Эмиль де-Гиръ, живущій въ Римѣ, говорятъ, выдумалъ новое сред­ство для управленія аэростатомъ: онъ приводитъ въ дѣйствіе шаръ посред­ствомъ сжатаго воздуха, который мо­жетъ двигать шаръ по направленію отъ востока къ западу и обратно. Для пониженія и повышенія шара, онъ употребляетъ сгущенный газъ, сохра­няемый въ резервуарѣ подъ гондолою, и вытягиваемый на\_~верхъ посредствомъ насоса. Такимъ образомъ онъ произ­водитъ въ шарѣ излишнюю тяжесть или облегчаетъ его, смотря по тому, хочетъ ли воздухоплаватель спустить­ся или приподняться. Изобрѣтеніе де- Гира основано на неоспоримыхъ Фак­тахъ науки, по весь его воздушный аппаратъ такъ многосложенъ и гру­зенъ, что надо опасаться неудачи, если де-Гиръ не сдѣлаетъ въ этомъ изобрѣ­теніи важныхъ и необходимыхъ пере­мѣнъ.

— Г. Акерманъ, секретарь Нумиз­матическаго Лондонскаго Общества, уже нѣсколько лѣтъ занимается съ неусыпнымъ трудомъ особою отрас­лію нумизматики, а именно разби­раетъ *фальшивыя люнеты* древнихъ Римлянъ. По свидѣтельству его, число Фальшивыхъ монетъ во всѣхъ знаме­нитыхъ мипцкабинетахъ Европы весь­ма-велико; ибо римское правительство само нерѣдко въ крайнихъ случаяхъ че­канило Фальшивую монету. Слѣдо­вательно, искусство поддѣлывать мо­нету такъ же древне, какъ и появленіе первыхъ металлическихъ денегъ.

— Изъ Лотарингіи пишутъ отъ 8 октября слѣдующее: «Въ послѣднее время, наши археологи нашли въ землѣ много весьма-интересвыхъ вещей, и даже развалины древняго зданія. Въ окрестностяхъ Гранда (въ Вогезскомъ- Департаментѣ) найдены руины древ­няго языческаго храма, на Фронтонѣ котораго сіяетъ бронзовая надпись (каждое слово въ 7 вершковъ величи­ною): Divo Marti. Мраморныя ко­лонны храма въ 3 Фута толщиною. Между этими развалинами найдено много языческихъ жертвенныхъ утва­рей, и между прочимъ курильвицавесь- ма-рѣдкой драгоцѣнной работы.

— Англійскій докторъ Джонъ Га­стингсъ, въ книгѣ своей: Pnlmouary Consumption, succesfulv trealed xxilh naphla, пишетъ, что нефть есть самое лучшее средство для излеченія чахот­ки въ начальномъ ея развитіи, и даже больнымъ чахоткою въ сильномъ гра­дусѣ она очень помогаетъ. Гастингсъ приводитъ въ своей книгѣ 37 случа­евъ, bij которыхъ ему удалось совер­шенно вылечпть нѳфтью больныхъ, одержимыхъ чахоткою.

— Король Французовъ пригласилъ въ замокъ Э, во время посѣщенія ко­ролевы Викторіи, живописцевъ Ало, Изабе, Лами, Мореля (Васю и Симона Форта, которые были очевидцами всѣхъ праздниковъ и угощеній, дан­ныхъ въ честь великобританской мо­нархини. Художники написали мно­го видовъ и скопцовъ по этому слу - чаю. Всѣ эти рисунки представлены были недавно королю, который пове­лѣлъ написать съ нихъ нѣсколько

**большихъ картинъ въ воспоминаніе пребыванія королевы въ зАмкѣ Э. Кар­тинная Галлерея Викторіи будетъ со­стоять изъ 20 большихъ и малыхъ картинъ, которыя НиМѢСТЯТСЯ въ одной огромной залъ означеннаго замка. Поль Деларошъ требовалъ за работу картины, которая должна представ­лять первое свиданіе Луи-Филинпа съ Викторіею - 120,000 Франковъ.**

**— Какой-то любитель каррнкатуръ нашелъ, за два года предъ симъ, въ лав­кѣ мелочнаго торгаша 6 картинъ знаме­нитаго Гогарта, которыя лежали къ такой копоти и сырости, что едва бы­ло можно принять ихъ за картины. Любитель купилъ эту коллекцію за 20 гиней, потомъ ее вычистилъ, ре- сторировалъ и продалъ послѣ каждую картину за 100 гиней, а за одну кар­тину взялъ даже 200 фунт. стерл.**

**— Въ Голландіи ныньче славится своимъ та лантомъ въ лай,**ішэфтной **жи­вописи художникъ Кёккёкъ, который едѣлался любим ы мъ живоп и сце мъ** фл**ег- матичеекпхъ Нидерландцевъ. Въ бо­гатыхъ домахъ Гаги и Амстердама вы найдете нисколько превосходныхъ кар­тинъ мастерской кисти Кёккёка. Ланд­шафты его дышать поэзіею и вѣр­нымъ сколкомъ съ природы. Бернардъ- Корнелій Кёккёк-ъ родился въ Мнд- дельбургъ въ 1603 году; отецъ его былъ превосходнымъ живописцемъ морскихъ видовъ Молодой Кёккёкъ уже 19-ти** лѣтъ **оказалъбыстрые успѣхи въ живописи, и голландское правитель­ство поддерживало его талантъ значи­тельными вспоможеніями. Общество Felix méritas увѣнчало первую его работу, и съ того времени Кёккёкъ началъ прославляться своими ландшаф­тами въ Голландіи. Этотъ худож­никъ также и литераторъ: недавно онъ написалъ на іол.іандскимъ языкъ превосходную книгу о пейзажной жи­вописи,**

**— Скульпторъ Зигль, воспитаіішікъ Копенгагенской Академіи Художествъ, который уже извѣстенъ въ Греціи из­ваяніемъ колоссальнаго льва, постав­леннаго тамъ въ память убитыхъ Ба­варцевъ. занимается ныньче реставра­ціею Херонейскаго Льва, лежащаго** нѣсколько **тысячелѣтій въ развали­нахъ. Сумма на это предпріятіе, до 10,000 гульденовъ, собрана прочессо- розгь Велкеромъ въ Боннѣ и отправ­лена уже художнику Зиглю.**

**— Ревизоръ Ббне, въ Веймарв, нѣ­сколько лѣтъ занимался изобрѣтені­емъ такого состава, который, будучи легко разведенъ въ водѣ, помогалъ бы тушнгь самое сильное пламя. Наконецъ ему удалось составить порошокъ, ко­торый съ чрезвычайною пользою мож­но употреблять при потчпеніи пожа­ровъ обыкновенною заливательною грубою. Для пробы, великій гер­цогъ веймарскій приказалъ построить изъ такихъ досокъ и драницъ бала­ганъ, который наполнили разными лег­ко - возгараюишмимися веществами, какь то старыми масляными бочками, смолою, терпентиномъ, и проч. Бала­ганъ зажгли п начали гасить пожаръ сперва обыкновеннымъ образомъ по­жарною трубою, потомъ по способу Ббне и наконецъ аппаратомъ, изо­брѣтеннымъ Фан-Акеномъ. Средство Фан-Акена оказалось самымъ удовле­творительнымъ, ибо облитыя изобрѣ­тенною имъ трубою доски и драни­цы покрывались мгновенно какою- то стекловидною оболочкою, которая рѣшительно не давала горѣть дереву. Даже самая сухая лучина, облитая означеннымъ составомъ, никакъ не за­горалась на очагъ и только обугли­валась. При каждой пожа-рпой трубѣ, нужно имѣть соотвѣтственное количе­ство этого состава, который очень помогаетъ потушенію огня, особенно въ началѣ. Для совершеннаго насы­щенія обыкновенной пожарной бочки, заключающей въ себѣ отъ 250 до 260 мѣрь воды, слѣдуетъ взять 3 Фунта квасцовъ,6 Фунтовъ купороса въ жид­комъ видѣ, и 15 Фунтовъ разведенной глины. Облитая этимъ составомъ со­**

**доменная крыша едва можетъ заго­рѣться.**

**— Въ Копенгагенѣ, лптограФЪ глав­наго штаба капитанъГенкель изобрѣлъ полевой литографическій печатный станъ, который устроенъ па легкой повозкѣ, везомой парою лошадей. Па атомъ станкѣ можно печатать подъ от­крытымъ небомъ, въ полѣ, приказы, прокламаціи, военные планы, съёмки и проч. На случай дождя можно рас­кинуть надъ нимъ палатку.**

**— Извѣстно, что германскій сонмъ во Франкфуртѣ на-Майнѣ обѣщалъ дать премію въ 100,000 гульденовъ ме­ханику Вагнеру, который устроивалз. локомотивъ, дѣйствующій электро­магнитною силою. Кажется, Германія останется при своихъ обыкновенныхъ паровозахъ, ибо изобрѣтеніе Вагнера оказалось неудовлетворителыіымъ; ло­комотивъ его можетъ возить только тяжесть въ 700 фунтовъ посред­ствомъ электро-магшітной силы**

**— Со времени открытія воздухо­плаванія прошло уже 60** лѣтъ. **5 іюня 1783 года, Монгольфье первый объ­явилъ публикѣ, что полетитъ вь воз- душномъ шарѣ. Съ того времени, по вѣрнымъ статистическимъ наблюдені­ямъ, сдѣлано было.3000 воздушныхъ пу­тешествій, въ которыхъ учествовали до 200 человѣкъ, между которыми были 29 женщинъ. Изъ этого числа, только 9 человѣкъ сломили себѣ шею, да и то по причинѣ собственной неосторожно сти. Мы теперь смѣемся падь воз­душными замками, которые строятъ новые наши воздухоплаватели Гринъ. Дженсонъ и пр., какъ смѣялись преж­де надъ желѣзными дорогами; по прій- деть, можетъ-быть, время, когда пуб­лика будетъ оспоривать у птицъ воз­душныя пространства, и съ презрѣ­ніемъ будетъ смотрѣть на тѣхъ людей, которые медленно тянутся по желѣз­нымъ дорогамъ. Всѣ усовершенство­ванія еще впереди.**

**— Величайшее препятствіе, которое оказывается въ Германіи къ уменьше­нію Фабрикаціи горячаго вина и во­докъ,—это сильное разведеніе кар/го- ФеЛя во всѣхъ почти мѣстахъ нѣмец­кой земли. «Куда намъ дѣваться съ необъятнымъ количествомъ картофеля, если мы не будемъ выдѣлывать изъ него винъ и водки?» восклицаютъ гер­манскіе экономы. Нѣкто Витъ** фон- **Дерннгъ назначилъ премію вч, 10,000 талеровъ тому, кто приготовитъ изъ картофеля лучшее ново, па-манеръ англійскаго эля.**

**— Ліы должны извѣстить всѣхъ лю­бителей плодовъ и садоводства, что въ нынѣшнее лѣто лондонскіе садов­ники разводили на своихъ грядахъ чрезвычайно—вкусныя и огромной ве­личины дыни. Сѣмена этого плода вы­везены были недавно англійскими Офи­церами изъ Афганистана; тамъ дыни чрезвычайно-велики, сочны и сладки. Сэръ Александръ Борисъ писалъ изъ Кабула, что тамошнія дыни такой прекрасный плодъ, которому подоб­наго онъ не находилъ ші въ какой зе­млѣ свѣта.**

**— Въ Китаѣ, уже за 2000 лѣзъ до Рождества Христова, извѣстно было искусство шолководства; но Фабрика­ція шелковыхъ матерій развивалась тогда медленно и даже въ Римѣ, во времена Августа, шолкъ считался ве­ликою драгоцѣнностію, и римскіе им­ператоры очень-рѣдко, и то при торже- ственпыхъ случаяхъ, одѣвались въ тол­ковыя шали и мантіи, ибо такія ма­теріи по цѣнѣ были едва доступны только царямъ. Геліогабалъ былъ первый, который (200 л. по P. Xp,j началъ носить толковое платье, Въ** VI **столѣтіи, во время императора ІО- стиніана, всѣ толковые товары исклкь чительно получались только изъ Кита я. Около этого времени пріѣхали изъ Китая къ греческому императору два монаха и привезли въ своихъ посо­хахъ нѣсколько яицъ шелковичныхъ червей, которыя были первымъ за\* родышемъ шолководства въ** Пело-? **понесъ. Въ 1174 году** Рожеръ I, **король сицилійскій, разорилъ** боль­**шую часть Греціи и множество Гре- ковъ переселилъ въ свои владѣнія. Греки развели потомъ шелководство**

въ Сициліи, а оттуда опо распростра­нилось по всей Италіи. Въ концъ ХШ столѣтіи, папы въ Авиньйонѣ развели толковыхъ червей; въ 1480, грече- ческіе, веиеціанскіе и генуезскіе ра­ботники развели шолководстно воФран- ціи; тогда-то появились въ Ліонѣ тол­ковый мануфактуры (1520) при Фран­цискѣ I. Въ Испаніи развелось шол- ководство въ царствованіе Ферди­нанда и Изабеллы. Въ Англіи и Гер­маніи начали разводиться толковыя мануфактуры послѣ нантскаго эдикта; но Франція по-сю-пору удержала за собою превосходство толковой про­мышлености, ибо тамъ ткутъ толковыя матеріи на 85,000 станахъ, и выра- ботываютъ въ годъ на 212 мильйоновъ франковъ, изъ которыхъ на 132 мильй- она толковыхъ тканей вывозится за границу.

— Англійскій агрономъ Джонсонъ сдѣлалъ весьма-интересное исчисленіе необъятнаго количества нечистотъ, ко­торыя текутъ изъ всѣхъ отхожихъ мѣстъ Лондона посредствомъ подзем­ныхъ трубъ въ Темзу. Количество этихъ нечистотъ составляетъ въ день 230,000 гектолитровъ, которые, бу­дучи превращены въ твердую массу, дадутъ превосходный матеріалъ для удобренія самой негодной земли на 28,000 гектаровъ. Вотъ достаточное средство къ прокормленію 150,000 народа, которое теряется безъ всякой пользы!

— Многимъ читателямъ, конечно, покажется страннымъ, когда мы ска­жемъ, что въ большой по іовинѣ Фран­ціи хотя знаютъ, что есть на свѣтѣ са­харъ, но его тамъ вовсе не употре­бляютъ въ домашнемъ быту, и онъ продается только въ аптекахъ, какъ лекарство. Въ Департаментахъ Эндра и Луары вовсе почти не употребляется сахара, равно и въ нѣкоторыхъ дру­гихъ мѣстахъ Франціи.

— Англійскій туристъ, путеше­ствующій по Греціи, пишетъ слѣ­дующее о новыхъ Аѳинахъ: «Покуда не были Аѳины резиденціею короля Оттона, земли, принадлежащія го­роду, продавались почти за безцѣ­нокъ. Ныньче, цѣна на такія земли удесятерилась; англійскій квадратный футъ земли стоитъ у;ке отъ 4 до 5 руб. ассигн.; но съѣстные припасы въ Аѳинахъ довольно-дешевы: Фунтъ го­вядины стоитъ 24 копейки, а боль­шая индѣйка 2 рубля; дичи на рынки привозятъ множество, особенно красно­ногихъ тетеревей, Фазановъ, бекасовъ, оленей и дикихъ кабановъ. Дичи мно­го водится въ окрестностяхъ Миссо- луііги, по берегамъ Альбаніи и въ за­падной части Морей. Ягнятъ бьютъ въ самомъ раннемъ возрастѣ, такъ-что они бываютъ очень-похожи съ виду на зайцевъ. Гиметскій медъ сохранилъ и понынѣ свою классическую славу; ароматъ его истинно-превосходенъ. Деревянное масло и вино Греки худо приготовляютъ, особенно вино не толь­ко мутно, но даже въ немъ часто на­ходятъ цѣлые комки выжатаго вино­града. Бѣдный классъ народа питается большею частію оливками, хлѣбомъ, молокомъ, чеснокомъ и плодами.

— Нынѣшній проповѣдникъ воздер­жанія и умѣренности, патеръ Мэтью, выдаетъ своимъ неофитамъ дипломъ (pledge), украшенный разными иллю- строванными орнаментами и девизами. Вотъ вѣрная копія съ этого диплома:

«Учрежденное достопочтеннымъ па­теромъ Мэтыо 10 апрѣля 1831 *«.Лондонское Общество Воздержанія.* «Обѣщаю торжественно удерживаться отъ употребленія всякихъ хмѣльныхъ напитковъ, выключая тѣхъ случаевъ, когда они будутъ прописаны мнѣ вра­чомъ какъ лекарство; притомъ, кля­нусь жить всегда умѣренно. Джонъ Р. получилъ этотъ дипломъ подъ клят­веннымъ обѣщаніемъ наблюдать самое строгое воздержаніе и умѣренность какъ въ питьѣ, така и въ пищѣ.

«N" 4,567,890. Подписано: патеръ Мэтыо, президентъ.»

Означенный дипломъ украшенъ гра­вюрами слѣдующаго содержанія: на

правой сторопі; представлена горящая свѣча, около которой летаетъ моты­лекъ, и бутылка съ водкою, которую раскупориваетъ змѣй. Адамова мертвая голова съ костями положена подъ кружкою. Далѣе, мужъ и жена таска­ютъ другъ друга за волосы; вокругъ разбросаны вверхъ ногами столы, стулья и домашняя посуда; кошка де­рется съ собакою, дѣти плачутъ—на­стоящая сцена Гогарта.

Надпись: Intempérance.

На лѣвой сторонѣ диплома пред­ставлены: медальііонъ; въ немъ из­ображенъ крестъ , подлѣ стоитъ улей съ летающими вокругъ его пчелами. Рогъ изобилія, изъ ко­тораго сыплятся колосья, цвѣты, деньги на доброе и счастливое семей­ство, сидящее передъ пылающимъ ка­миномъ, за большимъ самоваромъ; па столѣ чайникъ, чашки и цѣлая куча буттербродовъ. Отецъ семейства чи­таетъ библію, мать разливаетъ чай улыбающимся дѣтямъ; подъ столомъ кошка и собака лежатъ спокойно и дружно другъ подлѣ друга, подпись КЪ ЭТОЙ картинкѣ:

Tempérance. Лондонъ 1843. »

— Прививаніе коровьей оспы упо­треблялось гораздо-прежде между кав­казскими народами, когда еще Англи­чане вовсе пе помышляли о будущемъ предохранительномъ средствѣ. Чер­кесы уже нѣсколько столѣтій тому назадъ прививали своимъ младенцамъ женскаго пола оспу, чтобъ сохранить красоту въ своихъ, дочеряхъ и такимъ образомъ подготовить ихъ для гаре­мовъ турецкаго султана и пашей восточныхъ. Въ-послѣдствіи, приви­ваніе оспы перешло съ Кавказа къ Англіи, Франціи, Германіи и т. д. И такъ., постыдной торговлѣ Черке­совъ своими дочерьми обязаны1 мы столь важнымъ открытіемъ въ обла­сти медицины? Торгъ африканскими неграми, напротивъ того, былъ выду­манъ самымъ добрѣйшимъ человѣ­комъ , перуанскимъ епископомъ Бар­толомеемъ де-Лаказомъ. Онъ видѣлъ, какъ безчеловѣчно Испанцы обраща-

Т. XXXI.-Отд. VIII.

лись съ туземными Индійцами и упо­требилъ все свое краснорѣчіе, чтобъ освободить ихъ отъ тяжкой неволь­ничьей работы. Наконецъ, Лаказъ от­правился въ Европу хлопотать объ Индійцахъ предъ лицомъ самого импе­ратора Карла V, и выпросилъ у него повелѣніе, вмѣсто Индійцевъ, употреб­лять для работъ въ Америкѣ африкан­скихъ негровъ, почитавшихся тогда по­чти скотами. Карлъ V издалъ декретъ о покупкѣ негровъ на берегахъ Афри­ки, и добрый епископъ Лаказъ, безъ всякаго сознанія, сдѣлался виновни­комъ и причиною величайшаго зла на свѣтѣ — постыднаго торга черными неволюшками.

— Мистриссъ Постансъ разсказы­ваетъ, вз. «Asia tic Journal», о путеше­ствіи своемъ по Египту слѣдующее: Во время пребыванія моего въ Каирѣ, украли у одной Англичанки нѣсколь­ко туалетныхъ бездѣлушекъ. Вора нашли и привели на расправу къ Мех­мету- А.ліі. Строгій паша сперва при­казалъ отколотить палками по пятамъ преступника, и потомъ велѣлъ отру­бить ему воги и руки. Послѣ ужас­наго истязанія, преступника принесли къ пашѣ, и паша, куря трубку, ска­залъ съ обычною своею Флегмою: «Вотъ такъ и надобно, мой другъ! теперь ты ие будешь воровать руками и бѣ­гать съ украденною вещью ногами; я увѣренъ, что ты отнынѣ будешь че­стнымъ человѣкомъ».

— Въ Парижскую Академію Наукъ представлено недавно описаніе новаго средства останавливать на всемъ бѣгу взбѣсившихся лошадей. Изобрѣтатель этого способа утверждаетъ, по мно­гимъ опытамъ, что лошади очень-рѣд­ко могутъ бѣситься въ темную ноч­ную пору. Итакъ, чтобъ остановить мгновенно понесшихъ лошадей, на­добно имъ закрыть совершенно глаза. Изобрѣтатель устроилъ па этотъ ко­пецъ особый снарядъ съ пружинкою, придѣланной къ уздѣ лошади: если лошадь понесетъ, то при помощи этого снаряда въ ту же минуту мож­но закрыть у ней глаза. Средство не-

пытано было на ЛІарсовомъ-ІІолѣ и оказалась очепь-удовлетворителыіымъ: четверка лошадей, пушенная съ эки­пажемъ во весь опоръ, остановлена была въ одну секунду.

— Извѣстно, что Турки свою сто­лицу называютъ *благоохраняемою,* ибо, по ихъ суевѣрію, Стамбулъ имѣ­етъ 366 талисмановъ, которыхъ вол­шебная сила защищаетъ города, въ большей или меньшей степени.— Важ­нѣйшіе изъ этихъ талисмановъ слѣду­ющіе: на Женскомъ-Рынкѣ стоитъ бѣ­лая мраморная колонна, поставленная Ликомъ, полководцемъ Османовъ.—Во время оно стояла па этой колоннѣ жен­ская статуя, которая одинъ разъ въ году такъ громко вскрикивала, что нѣ­сколько тысячъ птицъ отъ звучнаго го­лоса падали замертво на землю и слу­жили пищею бѣдному пароду.—Въ царствованіе Константина-Великаго, монахи повѣсили на этой колоннѣ вѣчевой колоколъ, котораго звонъ из­вѣщалъ о приближеніи къ городу не­пріятелей. Эта колонна была опро­кинута землетрясейіемъ въ день рож­денія пророка Мухаммеда, по въ пей сохраняется какая-то тайная сила, ко­торая и до-сихъ-поръ не допускаетъ вовсе уппчножиться этому талисману, обожаемому Турками. —На Курп- номъ-Рынкв стояла колонна изъ крас­наго порфира, которая также была оп­рокинута землетрясеніемъ, предшест­вовавшимъ появленію на землѣ пророка Мухаммеда. Константинъ поста­вилъ талисманъ па этой колоннѣ въ образѣ чорнаго скворца. Одинъ разъ въ году эта птица махала крыльями, и въ это время тысячи птицъ слетали съ неба на городъ, держа каждая на но­су и въ когтяхъ по три оливки. — Па Рыпкѣ-Сѣделышковъ, на капители вы­сокой колонны лежитъ большой ку­сокъ бѣлаго мрамора , въ которомъ бы­ла погребена несчастная принцесса, дочь какого-то византійскаго импера­тора. Эта гробница имѣетъ волшеб­ную силу уничтожать муравьевъ и змѣй въ околодкѣ означеннаго рынка. На Мраморной-Площади стоятъ семь

колоннъ, и па каждой изъ нихъ было устроено по обсерваторіи семью гре­ческими мудрецами. На первой ко- лоннѣ изображена была черная муха, которая своимъ безпрестаннымъ жуж­жаньемъ прогоняла лѣтомъ изъ города всѣхъ мухъ. На второй божествен­ный Иѣлатумъ (Платонъ) изобразилъ комара, прогоняющаго лѣтомъ всѣхъ комаровъ изъ Константинополя. 11ц третьей, мудрый Ипиократъ поставилъ чучелу аиста, котораго боятся всѣ живые аисты и никогда не вьютъ гнѣздъ своихъ въ Константинополѣ. На четвертой колоннѣ, мудрый Сократъ поставилъ бронзоваго пътуха, который въ каждые сутки одинъ разъ взмахи­ваетъ крыльями и постъ кукареку. Всѣ пѣтухи города откликаются на его вызовъ. На пятой колоннѣ мудрый ІІп- оагоръ поставилъ бронзовое изваяніе волка, который былъ страшилищемъ всѣхъ лютыхъзвѣрей, бродившихъ око­ло города. Благодаря этому талис­ману, овцы могли пастись безъ пасту­ха въ окрестностяхъ города, и пи одинъ волкъ никогда не покушался за­рѣзать овцы. На шестомъ столбѣ врачъ Галенъ поставилъ двѣ бронзо­выя статуи, представлявшія убогаго старика и старуху въ объятіяхъ другъ друга. Если кто изъ Турокъ былъ несчастливъ въ своемъ супружествѣ, то приходилъ на площадь и обнималъ эту колонну. Послѣ этого объятія непремѣнно слѣдовало расторженіе брака. Послѣдніе два талисмана дав­но уже лежали подъ землею. На седьмой колоннѣ стояла металлическая группа любовниковъ; если влюблен­ные ссорились, и въ сердца ихъ за­крадывалась холодность,то,обнявъ эту колонну, они опять начинали любить други, друга. Послѣдній талисманъ сдѣлалъ Аристотель.—На Площади- Бань султана Баязида-Вели находился четырехугольный столбъ, который по­читался талисманомъ отъ чумы, п пока этотъ столбъ былъ въ Константи­нополѣ, до-тѣхъ-поръ тамъ не бывало заразы. Султанъ Баязпдъ-Вели при­казалъ уничтожить этотъ столбъ, и въ

тотъ же день умеръ отъ чумы егосынъ. Съ того времени, язва не переставала истреблять народонаселеніе Стамбула. — Иа Площади Атмейданѣ и по сіе время стоитъ порфировый обелискъ, вышиною въ 150 локтей; у подножія его находился мѣдный драконъ, кото­рый имѣлъ силу уничтожать всѣхъ змѣй въ окрестностяхъ города. Но этотъ талисманъ потерялъ свою силу съ того времени, какъ султанъ Селимъ II въ припадкѣ гнѣва ударилъ по обе­лиску своею тяжелою палицею.

— Генералъ ЛаФайетъ, возвратив­шись изъ Сѣверной-Лмерики во Фран­цію, привезъ съ собою деревянную шкатулку, хотя весьма-иростую на видъ, но имѣвшую историческую важ­ность по случаю отпаденія Америки отъ Англіи. Ящикъ сдѣланъ изъ орѣховаго дерева,—того самаго, кото­рое стояло еще въ 1818 году противъ окошекъ той залы, гдѣ въ первый разъ объявлены Американскіе-Штаты неза­висимою республикою. Крыша шка­тулки склеена изъ разныхъ кусочковъ дерева, которые также драгоцѣнны для археологовъ. Одинъ кусокъ вы­рѣзанъ изъ послѣдняго тополя, сруб­леннаго на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ въ-подслѣствіи построенъ былъ городъ Филадельфія. Второй—изъ остатковъ дубоваго моста сдѣланнаго чрезъ Ути­ную - Рѣку въ 1683 году. Означенный кусокъ дуба нашли въ 1823 году въ землѣ па глубинѣ 6 Футовъ. Третій-— остатокъ того тополя, подъ которымъ Вильямъ Пеннъ заключилъ первый до­говоръ на владѣніе землей съ индій­скимъ воеяначальпикомъ Шахамаксу- момъ. Это историческое дерево са­мо собою разрушилось отъ старости, но отростки его и понынѣ процвѣта­ютъ въ гошпитальномъ саду вз. Фила­дельфіи. Четвертый кусокъ также до­вольно-замѣчателенъ: онъ происхо­дитъ отъ постройки перваго деревян­наго дома въ Америкѣ, отдѣланнаго руками Европейцевъ. Наконецъ, пя­тый кусокъ замѣчательнѣе Всѣхъ про­чихъ: это остатокъ краснаго дерева, изъ котораго, въ 1496 году, былъ по­строенъ домъ для Коломба въ Аме рикѣ, и въ которомъ онъ жилъ нѣ­сколько времени.

— У насъ сыновья знаменитыхъ по своей службѣ или другимъ отли­чіямъ отцовъ пользуются нѣкоторымъ отблескомъ пхъ славы и извѣстности, какъ законные наслѣдники, и уважа­ются въ обществѣ. Въ Китаѣ, это бываетъ напротивъ: дѣти знаменитыхъ отцовъ ничего не стоятъ, если опи са­ми не отличаются никакими таланта­ми, а родители знаменитыхъ людей, хОтябъ они принадлежали къ классу простаго народа, весьма уважаются за заслуги ихъ дѣтей. Китайцы гово­рятъ, что воспитаніе и хорошій при­мѣръ родителей были причиною, что сынъ пхъ прославился на поприщѣ служебномъ, учебномъ п пр.; по сыну не вмѣняется ни въ какую почесть, что у него былъ знаменитый дѣлами отецъ; напротивъ того, ему болѣе сты­да и срама, что онъ не могъ ничѣмъ заслужить почетное вниманіе своихъ согражданъ, ибо обстоятельства его воспитанія давали ему къ тому очень- удобный случай.

— Въ Ирландіи издавна существу­етъ одно тайное общество, дѣла кото­раго очень-похожи на тайныя судили­ща Германіи среднихъ вѣковъ (Vehm- gericht). Члены этого общества назы­ваются бѣлыми парнями (Witboys), и до сего времени полиція тщетно ста­ралась предать пхъ въ руки правосу­дія, ибо между ними нѣтъ измѣнни­ковъ. Въ Ирландіи разсказываютъ любопытные анекдоты про бѣлыхъ пар­ней, которые своею собственною рас­правою и судомъ пріобрѣли любовь и уваженіе простаго народа. Недавно они подъ угрозою смерти заставили од­ного отца отказаться отъ значитель­ной суммы денегъ, которую предла­галъ ему лордъ К. за честь его до­чери. — Сынъ , имѣя хорошее со­стояніе покинулъ, .свою мать на про­изволъ судьбы и бѣдности : бѣлые парни напомнили ему объ обязан­ностяхъ сына, и, въ случаѣ его не-

послушанія, грозили вздернуть его на висилѣцу.

— Гибралтаръ уже давно считает­ся образцовою морскою крѣпостью въ Европѣ, ' и выдерживалъ нѣсколько разъ приступы сильныхъ непріятель­скихъ эскадръ. Ныньче эту крѣпость дѣлаютъ еще неприступнѣе. Гар-І низомъ Гибралтара состоитъ изъ *5* пѣхотныхъ полковъ и 8 ротъ артилле­ріи п саперовъ. Улучшеніе крѣпости продолжается съ большимъ старані­емъ и поспѣшностію. Устроепо еще нѣсколько новыхъ баттарей 1,000 ра­ботниками, набранными изъ галер­ныхъ невольниковъ. Въ четыре года обновленіе Гибралтара будетъ совер­шенно кончено, и тогда на всѣхъ бат- тареяхъ поставится до 1,000 осад­ныхъ орудій.

— Англійская королева Анна и герцогиня Марлборо, которыхъ не­давно Скрибъ изобразилъ въ своей ко­медіи «Стаканъ Воды», были въ дѣй­ствительности пе тѣ особы, какъ пхъ описываютъ господа-драматурги. Ко­ролева Анна очень любила крѣпкіе напитки, и довольно-часто она и гер­цогиня Марлборо напивались до-пья- на. Многіе англійскіе историки ут­верждали противное, стараясь оправ­дать невоздержаніи королевы и ея статс-дамы, но недавно въ Бритап- скомъ-Музеумѣ нашли собственноруч­ное письмо, тайнаго секретаря герцо­гинѣ Марлборо, писанное къ Попе. Письмо начинается слѣдующими сло­вами: «Сэръ , такъ какъ герцогиня вчера очень напилась, то и не могла привить вашего визита».

— Неподалеку отъ деревни Глас- невина (въ Ирландіи) лежитъ помѣ­стье Делани , принадлежавшее другу извѣстнаго сатирика Свпфтя, кото­рый долгое время жилъ въ помѣстьѣ своего пріятеля, сочинялъ тамъ свои сатиры и печаталъ пхъ самъ па потай­ной печатной машинъ, ибо въ Ирлан­діи никакой типографщикъ не взялся бы за такую опасную работу, чтобъ не навлечь себѣ гоненія отъ правитель­ства. Назадъ тому нѣсколько лѣтъ, ври

сломкѣ дома Делани, нашли въ стѣ­нъ въ одной пиши скрытный печатный стапъ Свифта, загороженный доска­ми и старою мебелью.

— По новѣйшимъ извѣстіямъ, соо­руженіе протестантской церкви въ Іе­русалимѣ пріостановлено па время по I приказанію турецкаго правительства. Весь церковный приходъ тамошнихъ протестантовъ состоитъ изъ англій­скаго консула, нѣсколькихъ крещеныхъ жидовъ и миссіонеровъ. До-сихъ-поръ они собираются для молитвы въ ма­ленькой комнаткѣ одного стараго до­ма, стоящаго у подошвы Сіонской- Горы. Обѣдню служатъ утромъ на еврейскомъ языкѣ, вечеромъ на ан­глійскомъ, а по субботамъ на нѣмец­комъ языкѣ.

— Изъ Рпма пишутъ, что покойная королева Марія-Клотильда-Аделаида, супруга короля Карла Эммануила III, причислена католическою церковію къ лику святыхъ. Покойная королева послѣ добродѣтельной, примѣрно-бла­гочестивой жизни умерла въ Неапо­лѣ 7 марта 1802 года, а родилась въ Версали 1759 года. Въ Римѣ назначе­на большая церковная церемонія по этому случаю.

— Въ Нюрнбергѣ составилось об­щество , которое воз'ьимѣло благую цѣль, по мѣрѣ возможности истреб­лять роскошь въ среднемъ, и высшемъ классахъ общества. Дамы особенно вооружаются противъ безпрестанна­го куренія табака и сигаръ мужчина­ми. Иныя даже утверждаютъ, что мужьямъ гораздо-дороже стоятъ си­гары, чѣмъ наряды пхъ женъ.

— Бельгійскіе епископы сильно во­оружились противъ безнравственныхъ романовъ и прочихъ подобныхъ книгъ, перепечатываемыхъ тысячами съ па­рижскихъ изданій въ Брюсселѣ. Эти почтенные прелаты основали въ Брюс­селѣ" библіотеку въ 30,000 томовъ нравственныхъ сочиненій *и* пригла­шаютъ пользоваться ею безденежно, простой н средній классы народа.

— Одинъ ученый Чухонецъ напи­салъ недавно на финскомъ языкѣ

книгу о испорченноски нравовъ свое­го народа, въ которой между прочимъ отдаетъ полную справедливость нѣко­торымъ приходамъ Финляндіи, гдѣ отъ глубокой древности по-сію-пору сохранилась патріархальная чистота нравовъ и добродѣтели народныя. На примѣръ, въ приходъ Järijärvi уже нѣсколько столѣтій не было пи одной кражи, убійства и пе явилось на свѣтъ ни одного незаконнорожденнаго мла­денца.

— Въ Нортумберлэпдѣ, между хо­лостыми людьми составилось особое общество, подъ названіемъ: *клубъру- иаиіекъ и пусідииговъ.* Это общество имѣетъ цѣлію выбирать себѣ женъ изъ городскихъ дѣвицъ, которыя отлича­ются бережливостію и хорошимъ до­машнимъ хозяйствомъ. Каждый членъ рубашечнаго клуба обязывается (подъ опасеніемъ штрафа въ 50 ф. стер. въ случаѣ неустойки) не прежде взять себв жену , пока не узнаетъ пред­варительно, что она умѣетъ шить и кроить рубашки, варить пуддщгги на разные манеры и штопать чулки. Вступившій уже въ бракъ членъ этого клуба обязанъ, по истеченіи полугодія послѣ своей свадьбы, доказать, что его молодая жена сшила ему дюжину ру­башекъ, сварила 12 пуддинговъ, и пе­рештопала 24 пары чулокъ.

— Полиція Лондона, кромѣ 1,200 ночныхъ стражей, получающихъ содер­жаніе изъ особыхъ суммъ, стояла въ прошедшемъ году городу 193,759 <і>. стер. или болѣе мильпопа талеровъ. Въ штатѣ лондонской полиціи считает­ся 20 полицеймейстеровъ, получаю­щихъ каждый отъ 200 до 600 ф. стер. жалованья, 110 инспекторовъ, имѣю­щихъ отъ 50 до 400 ф. стер. жало­ванья, 645 полицейскихъ сержантовъ, получающихъ отъ 60 до 80 ф. стер. и 3,790 констаблей, получающихъ отъ 44 до 82 ф. стер., казенную одеж­ду и каждую недѣлю по пуду каменна­го угля па человѣка.

— Въ «Мюнхенскомъ Корреспон­дентѣ» разсказана слѣдующая плутов­ская продѣлка. По берегамъ бо.іьша-' го Людвигова - Канала разсажены мо­лодыя деревья, и па нѣкоторыхъ изъ нихъ повѣшены билеты съ надписью: «кто докажетъ правительству , что портятъ деревья и представитъ винов­наго въ судъ, тотъ получитъ 50 гуль­деновъ награды. Два негодяя, прочи­тавъ это объявленіе, согласились меж­ду собою получить эту награду.—Я, сказалъ первый изъ нихъ:—сломаю де­рево, а ты представь меня въ судъ и получи за это дѣло обѣщанную награ­ду.Меня, разумѣется, посадятъ въ тюрьму на двѣ недѣли, да что же за бѣда: я вѣдь за это получу 35 гульде­новъ, а остальные 15 отдамъ тебѣ.— Сказано, и сдѣлано: одинъ изъ това­рищей просидѣлъ двѣ недѣли подъ арестомъ, а другой получилъ 50 гульд. награды за свой доносъ. Послѣ того они пошли вмѣстѣ въ гостинницу и за бутылкою пива разсказали другимъ посѣтителямъ исторію своей продѣл­ки. Съ того времени, правительство приказало уничтожить нуль въ биле­тахъ, привѣшенныхъ къ деревьямъ и оставило цифру 5... Теперь эта на­града вовсе не приманчива.

— Въ залахъ сооружаемаго англій­скаго парламента правительство на­мѣрено ставить бюсты, статуи и дру­гаго рода монументы тѣмъ отличнымъ людямъ, которые по чему-либо заслу­жили уваженіе и благодарность свое­го отечества. Мысль великая и важ­ная, достойная подражанія и въ дру­гихъ земляхъ.

— Недавно - умершій герцогъ су- секскій, былъ первымъ гурманомъ въ Англіи и особенно отличнымъ знато­комъ и страстнымъ курителемъ си­гаръ. Оставшіяся послѣ него сигары проданы были съ аукціона за 1400 фунт. стерл. Изъ лучшаго сорта за тысячу сигаръ платили охотники по 250 фуп. стер. Герцогъ поручилъ приготовлять для себя, особенно въ Гавапнѣ, сигары изъ самыхъ лучшихъ листовъ табака, которые сохранялись нѣсколько лѣтъ отъ прежнихъ луч­шихъ годовъ табачнаго урожая въ

Гаваинъ. Нѣкоторые ящики сигаръ хранились у герцога по 30 лѣтъ.

— Въ одномъ парижскомъ журналѣ, мы нашли весьма-простое, по вѣрное средство для чистки зубовъ, и вообще для уничтоженія дурнаго запаха во рту. Надо взять нѣсколько раскален­ныхъ березовыхъ угольевъ, и высы­пать въ блюдо, наполненное чистою водою, потомъ эту воду должно слить въ бутылку и крѣпко закупорить проб­кою. Когда желаете, чтобъ ваши зу­бы были бѣлы какъ жемчугъ, и хо­тите уничтожить дурной запахъ, то возьмите въ ротъ глотокъ этоіі воды, и трите зубы хорошенько щеткою: зу­бы въ минуту сдѣлаются чистыми и запахъ пропадетъ.

— Одна Французская газета растол­ковала происхожденіе словъ Ratafia и Etiquette. — Въ старыя времена Французы и Нѣмцы оканчивали обык­новенно всякаго рода сдѣлки между собою за стаканомъ добраго вина, го­воря при этомъ латинскую Фразу: Res rata fiat! (дѣло рѣшено). Въ-по­слѣдствіи, два слова rata, fiat прило­жили къ названію ликёра, составленна­го изъ водки, сахара и плодовъ.-Слово «Estiqpclte» или «Etiquette» про­изошло такимъ образомъ: адвокаты в старинные чиновники имѣли обыкно­веніе на дѣловыхъ актахъ надписы­вать: Est hic quaestio inter N. N. (это дѣло между N. и N.) — Послѣ сократили эту Фразу и начали писать «es hic quaest»; изъ этого въ послѣд­ствіи составилось слово «Esliquetle», или какъ ныньче пишутъ «cliquette».

— Опить ѵже начала появляться огромнѣйшая морская змѣя, если не въ морѣ, то по-крайней-мѣрѣ въ га­зетахъ. Изъ Норвегіи пишутъ, что тамъ около береговъ выплывала нѣ­сколько разъ поверхъ воды престраш­ная змѣя, которая, свернувшись въ кругъ, подобной самому толстому ка­нату, представлялась глазамъ моря­ковъ цѣлымъ островомъ. Нѣкоторые корабли были обмануты этимъ жи­вымъ островомъ и хотѣли пристать къ пему.—Пе газетный ли пуФЪ эта змѣя?

— Одна богатая, но больная вооб- раженіемъ дама лечилась нѣсколько недѣль на теплыхъ водахъ въ Герма­ніи, но безъ успѣха, и врачъ присо­вѣтовалъ ей отправиться къ сосѣдне­му минеральному источнику, давъ ей рекомендательное письмо къ своемѵ пріятелю по медицин ѣ. Больная отпра­вилась искать далѣе здоровья, но доро­гою полюбопытствовала узнать, что заключалось въ рекомендательномъ письмѣ объ ея собственной персонѣ. Распечатавъ письмо, она прочитала слѣдующее: «Любезный другъ! посы- «лаю къ тебв золотую утку, ощипли «ее порядочно, и не оставь на ней ни «одного золотаго перышка. Желаю «тебѣ доброй при семъ случаѣ пажи- ивы. Твой и пр.» Дама очень разсер­дилась на такое шарлатанство; но гнѣвъ и стыдъ, что далась такъ лег­ко въ обманъ, благотворно подѣйство­вали на ея здоровье: опа пробыла нѣ­сколько времени у новаго минераль­наго источника и возвратилась во сво- яси совсѣмѣ-излсченною отъ своего душевнаго недуга.

— Въ Тюбинген ѣ судъ недавно рѣ­шилъ одну любопытную литературную тяжбу. Профессоръ исторіи Гаугъ началъ,за три года предъ симъ, печа­тать *Всеобщую Исторію Человѣче­ства* у кпигопродавца-издателя Липпін- га въ Стутгартѣ; это сочиненіе предпо­лагалось издать въ 6 томахъ. Первые два выпуска очень понравились пуб­ликѣ ; по авторъ не рѣшился про­должать своего труда, ибо собственная работа очень ему не понравилась;изда­тель означенной книги подалъ на про­фессора жалобу въ тюбингенскій судъ, и просилъ, чтобъ ему заплатилъ ав­торъ 60,000 гульденовъ , ибо такую сумму предполагалъ онь выручить по выходѣ въ свѣтъ всей книги. Судъ, однакоже, смягчилъ огромное требо­ваніе книгопродавца, приговоривъ про­фессора къ уплатѣ 6,000 гульденовъ. Гаугъ,какъ увѣряютъ, пе намѣренъ подать апелляціи на это рѣшеніе, ихочетъ лучше заплатить штрая>ъ, чѣмъ противъ своей совѣсти и убѣжденія написать худую книгу.

— Вь Пизѣ показываютъ пыньче публикѣ человѣка съ рогами. У обо­ихъ висковъ оіп. имѣетъ два роговые нароста въ G дюймовъ длиною и въ полтора дюйма толщиною. Рогоно­сецъ, которому только 36 лѣтъ отъ роду, очень-похожъ на Юпитера- Аммопа. Этому человѣку хотѣли-бы- ло сдѣлать операцію, по врачи увѣ­ряютъ, что она сопряжена съ опасно­стію его жизни. II такъ, рогатый че­ловѣкъ рѣшился ходить всю жизнь съ этимъ новымъ украшеніемъ, кото­рое, сверхъ того, сму приноситъ по­рядочный доходъ.

— Говорятъ, что турецкій послан­никъ въ Парижѣ подалъ министру Гизо весьма-курьёзную ноту, надъ которою расхохотался весь диплома­тическій корпусъ. Паша хотѣлъ въ своей отели завести гаремъ, по ту­рецкому обычаю; по какъ въ Парижѣ нѣтъ рынка невольницъ , то по­сланникъ вздумалъ навербовать себѣ одалыкъ изъ вольнопрактикующихъ женщинъ, и требовалъ па этотъ пред­метъ Формальнаго позволенія отъ пра­вительства , чтобъ послѣ не быть обезпоконваему полиціею. Гизо, разу­мѣется, отвѣчалъ на такую просьбу очепь-учтивымъ отказомъ.

— Въ «Ліонскомъ Курьерѣ» напеча­тано слѣдующее : «Вчера отправился отсюда по Ропѣ большой пароходъ «Сильфида» въМарсель; на палубѣ его вовсе не видно было публики, кромѣ ка­питана кондуктора, и одного длинна­го пассажира, который, наподобіе вто­рой трубы машины, стоялъ неподвиж­но на бортѣ судна и смотрѣлъ на жи­вописные берега Роны. Кто же былъ этотъ пассажиръ? Разумѣется,англій­скій туристъ, который, явясь въ па­роходную контору, требовалъ мѣста до Марселя и примолвилъ- «God dam, я не хочу ѣхать вь обществѣ вся­каго сброда , и требую цѣлый па­роходъ для себя и для моей миледи». Кассиръ объявилъ чудаку, что за та­кую прогулку solo падобпо заплатить 1500 Франковъ. « j es, yes», сказалъ туристъ, и выкинулъ изъ бумажника билетъ ровно въ полторы тысячи франковъ. Такимъ образомъ Англича­нинъ помѣстился па «Сильфидѣ» съ своею супругою, каммердилеромъ и горничною. Ліонская публика иезнаетъ точно, что понудило англійскаго чу­дака занять единственно своею персо­ною большой пароходъ : британскій сплинъ или ревность, потому-что ми­леди очепь-хороша собою.»

— Во время пребыванія королевы Викторіи въ замкѣ Э, получила она разныя депеши изъ Англіи. Между мно­жествомъ писемъ находилось одно весь­ма странной Формы, и съ еще болѣе- странпымъ адресомъ. Королева пока­зала это письмо принцу Альберту, ко­торый разговарпвалъсълорломъ Абер­диномъ. Лордъ въ минуту разобралъ адресъ, составленный изъ настоящихъ каракуль: «сестрѣ моей Викторіи, ан­глійской королевѣ». Письмо это на­писала Помара, королева Отаптянъ.

— Недавно въ одномъ изъ париж­скихъ судовъ производилось дѣло ка­кого-то плута-самозванца, подъ име­немъ графа Мондрагона. Этотъ графъ пригласилъ, недавно къ себѣ на обѣдъ актрисеу Рашель , хотя самъ живетъ на чердакѣ, въ каморкѣ’ своей матери, рыночной торговки. Между нѣкото­рыми документами для изобличенія са­мозванца, прочитано было въ судѣ письмо знаменитой Рашели , въ от­вѣтъ па приглашеніе гра<і>а Мондра­гона. « М. Г. я очень сожалѣю, что «вы нѣсколько разъ тщетно старались «проникнуть въ мое жилище въ Hotel «du Nord; но я увѣрена, что всякій «умный человѣкъ похвалитъ мое уе- «диненіе, запрещающее мнѣ прини- «пимать такихъ гостей, которыхъ я «не имѣю чести знать лично. Вы ви- «дпте, что мой поступокъ нельзя пере- «толковать въ худую сторону: арти- « стамъ очень нуженъ покой послѣ «ихъ трудныхъ, занятій. Послѣдняя «причина заставляла меня отклоняться «всегда отъ подобныхъ приглашеній.

«но болѣе еще слабое мое здоровье. «И такъ, я надѣюсь, вы извините ме- «ня въ томъ, что я отказалась отъ «вашего пріятнаго приглашенія на «обѣдъ. Съ истиннымъ почтеніемъ «остаюсь; Рашель.»

— Молодой Рафаэль Феликсъ и Ре­векка Феликсъ, браті, и сестра зна­менитой актриссы Рашель, ангажирова­ны на театръ «Одеонъ», и въ ноябрѣ нынѣшняго года вступятъ па свое дра­матическое поприще. Другая сестра Рашели, Сара Феликсъ, поѣхала въ Ита­лію , чтобъ усовершенствовать себя въ пѣніи. Отецъ всей этой Фамиліи Феликсовъ внѣ себя отъ восхищенія, что ему изъ своего семейства удалось образовать нѣсколько геніальныхъ ар­тистовъ. Одна Рашель въ семействѣ большая рѣдкость, двѣ уже величай­шая рѣдкость, ацѣлая кадриль талант­ливыхъ артистовъ — это уже чудо!

— Театры въ нѣкоторыхъ столп­цахъ Европы вЪ'Отношеніи великолѣ­пія, роскоши и изящества вкуса дове­дены почти до совершенства; но что они въ сравненіи съ древними римски­ми театрами?—не болѣе, какъ простыя хижины, лачуги!... Па-примѣръ Ска- уръ (Scaurus) построилъ въ древ­немъ Римѣ на одинъ только мѣсяцъ театръ (ибо тамъ закономъ запреща­лось сооружать постоянные театры), въ которомъ красовались 3G0 велико­лѣпныхъ колоннъ, высѣченныхъ изъ чернаго мрамора. Зала театра, сверхъ того, украшена была .3000 бронзовыми статуями. Но окончаніи спектаклей,Са- уръ приказалъ сломать этотъ театръ и матеріалы перевести въ свою вели­колѣпную виллу. Рабы Скаура подож­гли пзъ мщенія виллу, и въ ней сго­рѣло театральныхъ вещей и матеріа­ловъ па 5 мильйоповъ талеровъ.Въ на­шихъ театрахъ помѣщается не болѣе 3000 зрителей, а въ римскомъ, постро­енномъ Скауромъ, могло удобно сидѣть 80,000 парода. Въ театрѣ Помпеи по­мѣщалось 40,000 человѣкъ зрителей, которые ничего не платили за входъ.

— ИзъПарижа отъ 25 сентября пи­шутъ къ намъ слѣдующее: « Россини от­правился въ среду, во свояси; отъѣздъ его назначенъ былъ во вторникъ; сун­дуки и чемоданы—все уже было уло­жены въ дорожный экипажъ, почтовыя лошади запряжены, и maestro, сопро­вождаемый своими друзьями, хотѣлъ уже сѣсть въ карету, чтобъ летѣть въ свою любезную Болонью. «Въ воскре­сенье вы уже будете дома» сказалъ Экудье, подсобляя Россини сѣсть въ экипажъ. Въ воскресенье ? постойте, да какой у насъ сегодня день?—«Втор­никъ ».—Вторникъ! закричалъ Россини, іі, не говори болѣе пи слова, повернул­ся, выпрыгнулъ изъ экипажа , какъ юноша, и побѣжалъ обратно въ свою квартиру ; друзья послѣдовали за нимъ. «Вычто-нибудь забыли взять съ собою, maestro?» сказалъ Габепенъ.—Велите выпрячь лошадей, я не поѣду: сегодня вторникъ, сказалъ Россини и остался еще дожить сутки въ своей квартирѣ. Maestro вѣритъ, что вторникъ п пят­ница для него самые несчастные дни, и никакая земная власть пе принудитъ его въ эти дни заняться какимъ-нибудь предпріятіемъ или ѣхать въ дорогу. Впрочемъ Россини нылечплся въ Па­рижѣ отъ своей болѣзни, и намѣренъ возвратиться туда опять черезъ годъ. Для театра опъ рѣшительно не хочетъ работать, и остатокъ дней своихъ на­мѣренъ посвятить па сочиненіе рели­гіозной музыки. Онъ сочиняетъ боль­шую обѣдню, которую хочетъ посвя­тить папъ , и трудится также надъ композиціею Requiem на случай соб­ственной кончины. Въ Парижѣ между прочимъ разсказываютъ множество анекдотовъ о скряжничествѣ Россини. Вотъ между многими одинъ, за достовѣ- рность котораго мы, однакоже, не руча­емся. Магистратъ города Пезаро гдѣ родился знаменитый маэстро, хотѣлъ поставить въ честь его мраморную ста­тую на рыночной площади, и для этого послалъ депутацію къ Россини, что­бы объявить ему желаніе гражданъ пе- зарскихъ. «Мою статую? да для чего это?» возразилъ маэстро,—Чтобъ пока­зывать проѣзжающимъ иностранцамъ, и вс ѣмъ жителямъ окрестныхъ мѣстъ,

посѣщающимъ Пезаро по воскреснымъ днямъ, пашсго divo и excellenlissimo maestro. — «А что же будетъ стоять статуя?»—Двѣнадцать тысячъ Фран­ковъ!—«Глупая издержка! дайте мнѣ лучше GOOO Франковъ, и я обязуюсь каждую недѣлю два раза показывать себя публикѣ на рынкѣ. Вы сбереже­те отъ того другую половину суммы, да и во всякомъ случаѣ я буду похо- жѣе моей собственной статуи». — Se non é vcro, c ben irovalo!—Въ дека­брѣ нынѣшняго года будетъ прода­ваться здѣсь съ аукціона библіотека умершаго г. Солена, въ которой за­ключаются всѣ когда-либо писанныя восточныя, греческія, латинскія дра­матическія пьесы, весь старый и но­вый репертуаръ нѣмецкаго , испан­скаго и англійскаго театровъ, первыя попытки Французской драматургіи, начиная съ мистерій, нравственныхъ представленій, Фарсовъ, и всего Фран­цузскаго репертуара отъ Іоделля до Расина, и отъ Расина до новѣйшихъ временъ. »

МОДЫ.

Вотъ и конецъ осени! Что же нова­го въ нарядахъ? спросятъ насъ. Къ- сожалѣнію, должно признаться, что ничего пѣтъ! «Какъ ничего нѣтъ!.По­милуйте; не-уже-ли въ-продолженіе шести мѣсяцевъ модистки не приду­мали ничего новаго ? послѣ этого какъ же бы онѣ могли существовать!» А вотъ какъ: онѣ то прибавятъ складку на платье, то убавятъ, то сдѣлаютъ лифъ до самаго горла, то вырѣжутъ его ниже плечь ; а иногда пріймутся я безъ всякой перемѣны за старые на­ряды. Вотъ, на-примѣръ, теперь. Третьяго года визитныя и бальныя платья дѣлались не иначе , какъ съ бертами. Прошлаго года ихъ замѣни­ли пелеринки, и берты только изрѣд­ка появлялись на бальныхъ платьяхъ. Теперь же, эти самые берты приши­ваются пе только на открытыхъ ли­фахъ, по даже и на закрытыхъ. По­ложимъ, что все это дѣлается съ боль­шимъ вкусомъ и очень-красиво, но нисколько не оригинально и ужасно всѣмъ надоѣло.—Такая тишина въ мі­рѣ моды бываетъ обыкновенно передъ большимъ переворотомъ, и этотъ пе­реворотъ непремѣнно долженъ насту­пить зимою.

Платья убираются біэ вт, видѣ пе­редника и на гроденаплевыхъ плать­яхъ біэ дѣлается атласное. Платья дѣ­лаются съ широкими или мелкими складками; но красивѣе всего платья, обшитыя узенькими бархатными леп­тами; на цвѣтныхъ платьяхъ ихъ кла­дутъ одинакаго цвѣта съ платьемъ, и на бѣлыхъ разныхъ цвѣтовъ.

Gainais, вмѣсто прежнихъ совер­шенно круглыхъ, дѣлаются съ длин­ными концами. Мантильи очень-похо- жп на тѣ, которыя носили три года тому назадъ. Форма ихъ подобна шар­фу, только сзади скруглена, и есть вырѣзки для рукъ; сзади и на концахъ пришиваются или Фалбары или кру­жева. Наверху же маленькій ворот­ничокъ съ длинными концами , кото­рый, такъ же какъ н мантилья, до са­

мой таліи застегивается пуговицами. Такія мантильи изъ черныхъ кружевъ чрезвычайпо-нарядпы. Кстати, кру­жева теперь вещь необходимая, какъ для утреннихъ,, такъ и для вечернихъ платьевъ, и чѣмъ ихъ больше, тѣмъ лучше.

Новыхъ длинныхъ салоповъ еще не видно; но вошли въ большое упо­требленіе коротенькіе салопы съ дву­мя или тремя воротниками, сзади на кулиссахъ и съ довольно-широкими рукавами. Фасонъ этотъ довольно­красивъ. Шляпы показываются съ от­воротами. Такую шляпу мы видѣли изъ зеленаго бархата съ бѣлымъ бар­хатнымъ подбоемъ, и съ перомъ. Цвѣ­ты и перья вещь необходимая для шляпы; рѣдко встрѣтите вы шляпу съ однѣми лентами. Но вотъ что модист­ки разсказываютъ всѣмъ по секрету: къ зимѣ приготовляются цвѣты, къ ко­торымъ будетъ примѣшиваться Фоль­га. Говорятъ, что это уднвитель- но-хорешо. Вуали постоянно счита­ются лучшимъ украшеніемъ, т. е. тѣ вуали, которые не сбираются на леп­ту, но просто надѣваются па шляпу и завязываются узломъ на подбородкѣ.

но возрастаетъ. Въ 1832 году, было уже 20,000 обвиненій: эго число оста­валось неизмѣннымъ и для слѣдую­щихъ пяти лѣтъ; но въ 1837 году оно вдругъ удвоилось въ самыхъ населен­ныхъ частяхъ государства.

Оградно, впрочемъ, и то, что число преступленій противъ лицъ остается постояннымъ и даже уменьшается, уве­личиваются только преступленія про­тивъ права собственности. Въ 1841 го­ду. обвинено было въ убійствѣ 526 че­ловѣкъ; въ 1842 только 454, что соста­вляетъ одно убійство на 35,000 жите­лей. Во Франціи, въ 1841 же году, пропорція эта была какъ 1 къ 46 000, слѣдственно, почти одною третью ме­нѣе противъ Англіи.

Другія личныя преступленія, *плот­скія,* если такъ можно выразиться, на­противъ, возрастаютъ въ довольно­быстрой прогрессіи, такъ-что теперь за насиліе противъ женщинъ думаютъ опять наложить смертную казнь, кото­рая была отмѣнена въ 1841 году.

Число преступленій противъ права собственности, — мы сказали,—постоян­но увеличивается; въ 1842 году, обви­нено было въ грабительствѣ 2,178 чел., въ воровствѣ 23,995.

Изъ 31,309 обвиненныхъ, 22,856 бы­ли осуждены; остальная четверть бы- лаотііущена,за недостаткомъ вѣрныхъ и точныхъ доказательствъ, и оставле­на въ подозрѣніи.

Число смертныхъ приговоровъ въ прошломъ году уменьшилось до 57, тогда-какъ въ 1841 году приговорено къ смерти было 80, и изъ 57 при­говоровъ выполнено было только де­вять. 4,197 человѣкъ сосланы, 17 871 заключены въ тюрьмы, 601 оштрафо­ваны деньгами и высѣчены.

Такимъ образомъ, въ Англіи можно считать 22.000 человѣкъ потерянными уже для общества. Это составляетъ 1 на 700. Жертва довольно-значительная!

Между преступниками было, вь 1842 году, 1,175 дѣтей моложе пятнадцати дѣть, 6,885 юношей, недостигшихъ еще двадцати лѣтъ, и 17.840 старше б

НОВОСТИ УЧЕНЫЯ.

**СУДЕБНАЯ СТАТИСТИКА ВЪ АН­**ГЛІИ.—Съ нѣкотораго времени, почти всЬ правительства, пекущіяся о нрав­ственности подвластныхъ имъ паро­довъ, стали издавать годовые отчеты о чнслѣобпаруженныхъ и разобранныхъ судами преступленіи, чтобъ обратить вниманіе философіи на источники этого общественнаго бѣдствія и воспользо­ваться ея сужденіями.

Рилгравъ недавно представилъ въ британскій парламентъ статистиче­скую записку о преступленіяхъ,совер­шенныхъ въ Англіи въ-продолжсиіп 1842 года.

Вотъ критическій разборъ этого за­мѣчательнаго документа,составленный остроумнымъ Французскимъ статисти­комъ Мороде-Жонессъ, съ трудами котораго мы имѣли случай ознако­мить нашихъ читателей.

Въ 1842 году, число преступленій еще увеличилось передъ прошлыми годами. Число обвиненныхъ возрасло до 31,309 чел., слѣдственно 3,549 чел. болѣе, чѣмъ въ 1841 году, что соста­вляетъ 13 на 100. Семь дѣтъ тому на­задъ, насчитывали только 20 984 чел. обвиненныхъ. Каково приращеніе: 50 на сто! Ужасная пропорція! Вы не встрѣтите подобной ни въ одномъ об­разованномъ государствѣ. Мы охот­но готовы вѣрить, что этотъ наростъ есть слѣдствіе строгости закоповъ и хо­рошаго присмотра полиціи; но все-та­ки теперь можно положить вь Англіи во одному преступленію па каждые пятьсотъ человѣкъ, даже па двѣсти- пятьдесятъ, если исключить изъ всего народонаселенія дѣтей, стариковъ, войско и флотъ и высшій классъ обще­ства. Воспитаніе и богатство спасли его отъ этихъ ужасныхъ нравствен­ныхъ недуговъ.

Совершенно-лругой видъ предста­вляло англійское общество до всеобща­го мира: тогда пропорція была только 1 къ 1500; но сь 1817 года она постолн-

Т. XXXI.—Отд. ѴШ.

*Франція, 54,250,000 жителей.*

двадцати и моложе copoiîà-, далѣе,число уменьшается, и всѣ старики вмѣстѣ со­ставляютъ только восьмую часть всего итога. Не думайте, чтобъ старость ис­правляла людей- нѣтъ, старикъ не имѣ­етъ средствъ дѣлать преступленія.

Число женщинъ-преступницъ посто­янно увеличивается, начиная съ 1834- года; въ 1841 году, это приращеніе - вѣрный признакъ всеобщей испорчен­ности нравовъ — остановилось. Не смо­тря на это, однакожь. все-таки надобно полагать, между обвиненными, одну женщину на четырехъ мужчинъ. Во Франціи, женщины составляютъ толь­ко седьмую часть всѣхъ обвиненныхъ.

Вотъ еще данныя, которыя показы­ваютъ классъ или состояніе преступни­ковъ и мѣста ихъ жителей.

Въ 1842 году, число обвиненныхъ возрасло 466-ю человѣками въ провин­ціяхъ земледѣльческихъ и 2,417-ю въ графствахъ промышленыхъ. Это ясно доказываетъ, что праздность, которая вообще господствуетъ въ мануфактур­ныхъ и Фабричныхъ округахъ, и бѣд­ность — главныя причины преступле­ній, а не просвѣщеніе, какъ полагаютъ издатели »Blackwood’s Magazine». Треть всего числа обвиненныхъ не умѣетъ ни читать, ни писать; шесть десятыхъ пи­шутъ и читаютъ очень-дурно, такъ-что ва 100 обвиненныхъ91 совершенно-не- образованы и девять-сотыхъ только получили начальное образованіе.

Вмѣстѣ съ народонаселеніемъ ра­стутъ преступленія. Это Фактъ, всѣмъ извѣстный. Порокъ гнѣздится въ сто­лицахъ. Лондонъ самый населенный, самый богатый городъ въ цѣлой Евро­пѣ; въ пемъ, слѣдственно, соединены всѣ условія, необходимыя для развитія преступленій, и цифры его судебной статистики ужасны въ-сравненіи со всѣми другими пунктами земнаго ша­ра.

*4S4I-U іода.*

Начиная съ 1833 года, полиція за­хватила на лондонскихъ улицахъ всего семьсотъ тысячь душъ. Можно поду­мать. взглянувъ на это число, что по- крайней-мѣрѣ треть всѣхъ жителей сто­лпцы въ одно десятилѣтіе перешла че­резъ руки полиціи; но въ сущности это не такъ. Въ Англіи, судъ произноситъ окончательный приговоръ, когда об­виненный уже нѣсколько разъ попа­дался, разумѣется, въ преступленіяхъ противъ права собственности; по-это- му, часто одно и то же лицо является по нѣскольку разъ въ судейскихъ спи­скахъ подъ различными нумерами, по­ка висѣлица или ссылка не избавятъ общество отъ гнилаго члена.

Изъ 70.000 человѣкъ, ежегодно за- держиваемыхъ въ Лондонѣ, 20,000 жен­щинъ и 50,000 мужчинъ. Половина от­пускается; 30,000 сама полиція нака­зываетъ исправительнымъ образомъ, остальныхъ предаетъ уголовному суду. Въ этомъ послѣднемъ отдѣлѣ, за один­надцать лѣтъ, всего накопилось 38,333 человѣка, изъ которыхъ 28,536 осуж­дены.

Замѣчательно, что въ-продолженіе послѣдняго семилѣтія, то-есть, съ 1835 года по 1842, когда во всей Англіи цифра преступленій возрастала въ та­кой ужасной прогрессіи, въ Лондонѣ она не измѣнялась; но въ 1842 год; вдругъ возрасда до 4,094.

Моро-де-Жонессъ оканчиваетъ свой разборъ сравненіемъ судебной стати­стики Англіи и Франціи. Онъ прини­маетъ въ основаніе только одно про­стое воровство, потому-что на другіе преступленія оба правительства, и ан­глійское и Французское, смотрятъ раз­лично; наконецъ, есть преступленія, свойственныя исключительно одной) которому-нибудь государству.

Вотъ цифры:

ІІрест. уго.і.

Обвиненныхъ 7,462

Осужденныхъ 5,016

Воров. прост.

10,744

8,839

Всего.

18,206

13,855

Пропорція.

1 ва 1,900.

1 - 2,500.

*■1812-11 іода. Аніліл, 15,901,000 жителей.*

Ііоров. нрест.

14.089

12,998

ІІрест. уго.і.

Обвиненныхъ Й.220

Осужденныхъ 9.735

II такъ, въ Англіи въ четыре раза болѣе совершается преступленіи,чѣмъ во Франціи, и въ три съ половиною ра­за болѣе осуждается преступниковъ.

Во Франціи, девять осужденііі па де­сять обвиненіи; въ Англіи, только семь на десять. Какая причина такой не­значительной наказуемости? Можетъ- быть, ловкость мошенниковъ, которые умѣютъ искусно скрываться отъ пра­восудія, также строгость уголовныхъ законовъ и устарѣлыя судебныя Фор­мы.

**НАРОДОНАСЕЛЕНІЕ ВЪ ЕВРОПѢ.** -Тотъ же самый Моро-де-Жонессъ представилъ въ прошедшемъ мѣсяцѣ Парижской Академіи Паукъ двѣ та­блицы народонаселенія въ Европѣ для 1788 и 1838 годовъ: онъ составилъ ихъ по оффиціальнымъ даннымъ, которыя доставили ему различныя академіи и ученыя общества.

Изъ нихъ видно,что, въ первую эпо­ху, европейское народонаселеніе про­стиралось до Ііі 561 000 душъ, а во вторую Европа имѣла 253,622,000 жи­телей Такимъ образомъ, въ-продолже- ніи пятидесяти лѣтъ, народонаселеніе это возрасло до 109,000 000 душъ, что составляетъ слишкомъ 75 душъ на 100.

Если этотъ постоянный наростъ не измѣнится, въ 1855 году въ Европѣ на­родонаселеніе удвоится.

**ПЕПСИНЪ, ГАСТЕРАЗЪ — ГЛАВ­НЫЕ ДѢЙСТВУЮЩІЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПИЩЕВАРИТЕЛЬНАГО СОКА.** *(Про­долженіе изслѣдованіи г. Блондло].— Въ* предъидущей книжкѣ «Отечествен- Зашісокъ», мы говорили о новыхъ от­крытіяхъ господина Блондло; Блондло взялъ теперь себѣ въ товарищи Пэй- ена. Вотъ изслѣдованія этого извѣстна­го химика: они составляютъ продол­женіе изслѣдованій Блондлб. Пэйенъ

Всего. Пропорція.

31,309 1 на 500.

22,733 1 - 700.

представилъ пхъ въ прошедшемъ мѣ­сяцѣ Парижской Академіи Наукъ.

Большая часть нашихъ читателей, вѣроятно, уже знаетъ о существованіи пепсина. Это начало, дѣятель пищева­рительнаго, желудочнаго сока; онъ от­крытъ нѣмецкимъ физіологомъ, про Фессоромъ Берлинскаго Университета- Мюллеромъ и его бывшимъ лаборан­томъ 111 вапомъ. Мы говорили о пепси­нѣ довольно-подробно въ предъиду­щихъ книжкахъ нашего журнала.

Берлинскій профессоръ и его лабо­рантъ получили пепсинъ, промывая су­хой телячій желудокъ, именно его вну­треннюю стѣнку, вѣроятно желѣзистую оболочку, въ слабомъ растворѣ хлори­стоводородной кислоты. Посредствомъ этого раствора, они объявили въ своемъ журналѣ «Archiv der Anatomie und Phy­siologie», котораго редакторъ Мюллеръ, что успѣли произвести искусственное пищевареніе, то-есть растворили или размягчили различныя питательныя вещества.

Недавно повторили опыты ІПвана и Мюллера въ Collège de France Мажанди, Валантенъ, Поасиль и Пэйенъ: они не получили ни одного изъ тѣхъ резуль­татовъ, которые были обнародованы въі'Архивѣ». Говядина и бѣлокъ сохра­нили прежнее свое состояніе и не из­мѣнили нисколько ни своего вила, ни вещества. Одинъ Валантенъ не отвер­гаетъ дѣйствительности результатовъ Мюллера и ПІвана, и полагаетъ, что опыты неудачны были только потому, что растворъ пепсина былъ слишкомъ- слабъ.

Пэйенъ продолжалъ повторять из­слѣдованія ПІвана, варіировалъ, разно­образилъ пхъ—и ничего не нашелъ по­ложительнаго: бросилъ сухіе желудки и принялся за желудочный сокъ, съ которымъ подвернулся ему Блондло.

Здѣсь, кажется, ему больше посчастли­вилось.

Послѣ многихъ неудачныхъ попы­токъ, Пэііенъ успѣлъ отдѣлить изъ чи­стаго желудочнаго сока бѣлое, про­зрачное, пахучее вещество, раствори­мое въ водѣ. Вещество эго необыкно­венно - сильно дѣйствуетъ на всякую пищу; одна часть его растворяетъ сли­шкомъ триста частей по вѣсу вареііоіі говядины.

Пэііенъ назвалъ это вещество гасте- разомъ. Оиъ обѣщаетъ въ-послѣдствіи обнародовать способъ добыванія его.

ДРОЖЖИ. — Искусство винодѣлія, можетъ-быть, самое древнѣйшее изъ всѣхъ отраслей промышлености и, не смотря па то, оно нисколько не подви­нулось, не усовершенствовалось ни въ практическомъ, ни въ теоретическомъ отношеніи. Лы пьемъ тѣ же самыя ви­ноградныя вина, какія пили Римляне; дѣлаемъ ихъ тѣми же способами и точ­но также пе умѣемъ отдать себѣ от­чета, объяснить себѣ всѣ процессы, че­резъ которые переходитъ виноградъ, пока превратится наконецъ въ вино.

Дрожжи, необходимый элементъ вся­каго броженія, до-сихъ-поръ остаются еще загадочнымъ веществомъ для всѣхъ ученыхъ.

Значеніе и вещество ихъ до-сихъ- поръ еще пе разгаданы.Мало того-, мы не въ состояніи даже получить ихъ ис­кусственнымъ образомъ, что часто бы­ваетъ необходимо,особенно для жите­лей деревенскихъ, когорые не всегда могутъ имѣть сообщеніе съ пивными и винными заводами.

Въ одномъ изъ послѣднихъ нумеровъ «Journal der Chemie und Pharmacie», на­ходится статья Мичерлихао броженіи, въ которой ученый авторъ сообщаетъ очень-остроумныя замѣчанія о дрож­жахъ.

Дрожжи, утверждаетъ Мичерлпхъ, произведенія царства растительнаго, всегда образуются при броженіи, и только въ такихъ жидкостяхъ, которыя ааключаюгъ въ себѣ сахаръ. Вотъ какъ происходитъ это загадочное вещество, по наблюденіямъ ученаго химика: здѣсь предварительно въ жидкости является мутность, которая состоитъ, какъ мо­жно удостовѣриться посредствомъ ми­кроскопа, изъ шариковъ различной ве­личины; самые большіе между ними въ одну сотую миллилитра .въ діаметрѣ. Мутность съ каждымъ днемъ увеличи­вается, старые шарики выростаютъ, образуются новые.

Въ иныхъ случаяхъ, какъ, напри­мѣръ, въ пивномъ броженіи,образуют­ся дрожжи двоякаго рода: верховыя и поддопочныя, которыя также состоятъ изъ шариковъ и различаются между собою только размѣромъ этихъ элемен­товъ. Въ верховыхъ дрожжахъ нахо­дятся только крупные шарики, вся ме­лочь собирается па днѣ; большіе шари­ки всегда на концѣ имѣютъ небольшой отростокъ, который постепенно увели­чивается и наконецъ отдѣляется совер­шенно,дѣлается независимымъ элемен­томъ, когда достигаетъ величины боль­шаго шара, къ которому прикрѣпляет­ся. Вотъ какъ растутъ, распространя­ются верховыя дрожжи. Иначе увели­чиваются въ объемѣ всѣ другіе роды дрожжей, въ томъ числѣ и поддопоч­ныя. Мичерлихъ изслѣдовалъ, посред­ствомъ микроскопа, ихъ шарики и на­шелъ, что эти элементы состоятъ изъ ободочки и изъ внутренняго зерниста­го вещества. Это зернистое вещество, въ извѣстную эпоху своего развитія, разрываетъ оболочку, выходитъ: зер­нышки расплываются и превращаются въ шарики. По этому способу размно­женія, дрожжи имѣютъ сходство съ тай­нобрачными растеніями, которыя рас­пространяютъ свое *поколѣніе* тоже по­средствомъ зернистыхъ шариковъ иди зернинокъ и крупинокъ.

Кромѣ того,всѣ вещества, ядовитыя для растеній тайнобрачныхъ, уничто­жаютъ также и дрожжи, какъ, напри­мѣръ, ѣдкая сулема и другія.

Взглядъ Мичерлиха объясняетъ намъ совершенно-различныя болѣзни расте­нія, которыя происходятъ отъ нѣкого-рыхъ чулхеядпыхъ тайнобрачныхъ. Эти тайнобрачныя дѣйствуютъ точно также па дрожжи: они приводятъ въ броженіе , разлагаютъ древесину и именно сахаристыя ея части.

Какъ дополненіе къ теоретическимъ замѣчаніямъ Мпчерлиха, представля­емъ здѣсь новый способъ полученія искусственныхъ дрожжей, предложен­ный Фоуисомъ Лондонскому Химиче­скому Обществу.

Возьмите обыкновенной пшеничной муки, разведите ее водою, приготовь­те тѣсто довольно-густое, и поставь­те его въ теплое мѣсто. Здѣсь оно на­чинаетъ измѣняться, разлагаться; на третій день отдѣляетъ различные газы іі особенный кислый непріятный за­пахъ, который co-временемъ пропа­даетъ, именно па седьмой день; газъ углекислоты, напротивъ, тогда отдѣ­ляется еще въ большемъ количествѣ».

Потомъ приготовьте обыкновенное пивное сусло, прокипятите его съ хмѣ­лемъ, и когда оно начнетъ простывать, именно когда температура его 9" илп 10° Фар., положите сюда ваше тѣсто, предварительно разведя его немного те­плою водою.

Нѣсколько часовъ спустя,сусло пріи­детъ въ сильное броженіе, въ чемъ васъ удостовѣритъ обильное отдѣленіе угле­кислоты. Когда химическій процессъ кончится, жидкость просвѣтлѣетъ, и на днѣ кадки вы найдете отличныя дрож­жи въ большомъ количествѣ,которыя смѣло можете употреблять въ своемъ хозяйствѣ.

РЕО-ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ МАШИНА.— Во второе засѣданіе па послѣднемъ съѣздѣ англійскихъ ученыхъ въ Кор­кѣ, Паттъ читалъ записку объ элек­трическихъ токахъ и о воздушномъ электричествѣ. Въ этоіі запискѣ помѣ­щено описаніе очень-остроумнаго при­бора, который самъ изобрѣтатель на­звалъ рео-э.іектрическою машиною.

Машина эта есть соединеніе двухъ обыкновенныхъ электрическихъ ма­шинъ, только разныхъ электрпчесгвъ. Здѣсь два тѣда,трущія;двѣ доскп—сте­клянная и смолянная, которыя сидятъ на горизонтальныхъ осяхъ, приводятся въ движеніе рукояткою и натираютъ полушечки; два кондуктора-, одна толь­ко подставка. Подушечки сообщаюіся между собою точно такъ же, какъ и кондукторы, посредствомъ двухъ ме­таллическихъ стержней. Машина эта, по своему дѣйствію, есть, слѣдственно, совершенное подобіе гальваническаго столба. Доскп своимъ треніемъ отдѣля­ютъ электричество двоякаго рода. Сте­клянная поглощаетъ и передаетъ свое­му кондуктору электричество положи­тельное, а смоляная доска электризует­ся электричествомъ отрицательнымъ. Концы кондуктора здѣсь соотвѣтству­ютъ полюсамъ гальваническаго столба; если сообщить ихъ металлическою про­волокою, обѣ разнородныя жидкости стекаются па этомъ соединителѣ. Въ ма­шинѣ образуется электрическій токъ, который отклоняетъ магнитную стрѣл­ку, разлагаетъ воду, словомъ, произ­водитъ всѣ дѣйствія химическія, Физи­ческія и Физіологическія, какъ и токъ гальваническій.

Ноттъ также замѣтилъ,что смоляное, то-есть положительное электричество, даетъ искры различныхъ цвѣтовъ, и что это различіе зависитъ отъ состоя­нія атмосферы, отъ вещества тѣла, ко­торымъ извлекаются искры. А электри­зуя магнитныя тѣла, опъ нашелъ, что всѣ этп тѣла свѣтятся,сіяютъ: эго элек­тричество отдѣляется пзъ нихъ въ видѣ свѣтлыхъ лучей, и сіяніе продолжается до-тѣхъ-поръ, пока тѣла не потеряютъ всего запаса его.

Это послѣднее открытіе навело Нот­та па другое еще большей важности: помогло объяснить ему и, кажется, до­вольно-вѣроятно, одно загадочное ме­теорологическое явленіе, именно :

СѢВЕРНОЕ СІЯНІЕ.-Ноттъ полага­етъ, что оно происходитъ отъ взаимна­го дѣйствія атмосфернаго электриче­ства и земнаго.Подъ экваторомъ,утвер­ждаетъ онъ, находится электричество

безглазая рыба. - Въ послѣднее время открыли въ Соедпненныхъ-Шта- тахъ, въ Кентукки, въ одной пещерѣ родъ рыбы совершенно-новый, кото­рый живетъ, по-видимому, въ солоно­ватыхъ водахъ.

Замѣчательно, что эта рыба не имѣ­етъ глазъ. Это единственный примѣръ въ цѣломъ животномъ царствѣ. Знаме­нитый обитатель пещеръ штирійскихъ Proteus anguinus — протей, имѣетъ глаза, правда, очень-маленькіе, какъ показали изслѣдованія Рускони, хо­тя прежде всѣ вату радисты единодушно утверждали, что опъ лишенъ органовъ зрѣнія. ЖеФріэ Уиманъ, который со­общаетъ извѣстіе объ этой кентуккій- скоіі рыбѣ въ « American Journal », ана­томировалъ ее, наблюдалъ голову ея въ увеличительное стекло и въ микро­скопъ, и нигдѣ не видѣлъ слѣда, даже намека на органъ зрѣнія; опъ изслѣди- валъ мозгъ и не нашелъ въ немъ даже и зачатка оптическаго пли зрительнаго нерва.

Уиманъ также познаетъ, гдѣ помѣ­стить въ системѣ Кювье это загадочное животное. По Формѣ чешуи и по устройству рта, оно подходитъ къ се­мейству сомовидныхъ (siluroides); но главный мозгъ устроенъ совершенно- иначе, нежели какъ у пиммида пли двущитка, къ которому онъ прибли­жается наиболѣе въ цѣломъ семействѣ сомовидныхъ.

Подождемъ дальнѣйшихъ изъиска­ній: тогда мы, вѣроятно, будемъ въ со­стояніи и сообщить подробное описа­ніе кенту ккіііской рыбы.

**МѢСТОРОЖДЕНІЯ ИСКОПАЕМЫХЪ** инфузорій **въ АЗІИ,—**Эренбергъ по­святилъ себя исключигелыю изученію этихъ микроскопическихъ животныхъ; онъ первый открылъ во всей полнотѣ анатомическое ихъ строеніе, сочинилъ для нихъ систему, и теперь старается опредѣлить ихъ географическое рас­пространеніе. Такимъ-образомъ, этотъ классъ животнаго царства рѣшительно

смоляное —отрицательное; у полюсовъ —стеклянное— положительное; атмосфе­ра, въ нижникъ слояхъ своихъ, наэлек­тризована положительно; верхніе же слои ея имѣютъ электричество отрица­тельное.

Вотъ какимъ опытомъ Ноттъ под­тверждаетъ свою гипотезу.

Онъ взялъ стальной шаръ, намагни­тилъ его, посредствомъ приложенія къ нему магнитной полосы перпендику­лярно къ экватору. Ноттъ именно хо­тѣлъ сообщить своему шару земной магнетизмъ, который, какъ извѣстію, у экватора дѣйствуетъ гораздо-слабѣе, чѣмъ въ прочихъ пунктахъ нашей пла­неты. Maximum — наибольшее количе­ство атмосфернаго электричества, по­лагаетъ Ноттъ, находится въ экваторі­альной полосѣ пашей атмосферы; здѣсь, слѣдственно, начало взаимнаго дѣйствія двухъ электричествъ, которое раз­рѣшается у полюсовъ сѣвернымъ сіяні­емъ. Основываясь на этомъ положеніи онъ надѣлъ на шаръ по направленію экватора мѣдное кольцо,которое уеди­нилъ посредствомъ обкладки — непро­водника, наэлектризовалъ его отрица­тельнымъ электричествомъ,соединивъ еГо стекляннымъ кондукторомъ;самому шару онъ сообщилъ электричество сте­клянное, то-есть, положительное, тоже собственно его экваторіальной полосѣ.

Опытъ совершенно увѣнчался успѣ­хомъ,и результаты его подтвердили те­орію Потта. Опъ наэлектризовалъ, мы сказали, только кольцо и экваторъ ша­ра. Электричество разлилось по всей его поверхности сферической; только у полюсовъ образовалось электричество стеклянное , у экваторовъ смоляное. Къ полюсамъ притекало постоянно бо­лѣе и болѣе электрической жидкости; они не выдержали наконецъ такого сильнаго притока: электричество стало отдѣляться въ полярныхъ частяхъ ша­ра въ видѣ свѣтлыхъ лучей и образо­вало совершенное подобіе сѣвернаго сіянія.

Эренбергу обязанъ своинъ существо­ваніемъ въ ученомъ мірѣ.

Въ одномъ изъ послѣднихъ засѣда­ній Берлинской Академіи Наукъ,Эрен­бергъ представилъ записку о двухъ мѣсторожденіяхъ ископаемыхъ инфу­зорій въ Азіи, именно: въ Грузіи и въ Сибири.

Первое мѣсторожденіе находится въ пятнадцати верстахъ отъ Ахалцыка, у деревни Сурдсели; оно открыто из­вѣстнымъ нашимъ горнымъ инжене­ромъ г. Гельмерсеномъ. Ископаемыя инфузоріи образуютъ здѣсь особое бѣлое мучнистое вещество, легкое, какъ морская пѣнка, которое состав ляетъ цѣлый холмъ, вышиною слиш­комъ въ 300 англійскихъ Футовъ. Оно состоитъ исключительно изъ па­лочковидныхъ инфузорій (Вассііа- гіае). Эренбергъ посредствомъ ми­кроскопа открылъ здѣсь двадцать-де­вять различныхъ видовъ, и между ними одинъ Slauroptera semicruciata, совер­шенно новый. Второе мѣсторожденіе инфузорій находится въ Баргузинѣ,въ Иркутской-Губерніи. Здѣсь ископае­мыя инфузоріи образуютъ особенный минералъ, нѣжный какъ мѣлъ, темно­голубаго цвѣта съ бѣловатыми прожил­ками. Онъ состоитъ ИЗЪ ФОСФОрНО-КИ- слаго желѣза. Эренбергъ изслѣдывалъ это мѣсторожденіе по одному неболь­шому образчику, который онъ досталъ изъ минералогическаго кабинета Клап­рота; самое мѣсторожденіе пе описано еще пи однимъ ученымъ. Въ образчи­кѣ Клапрота, знаменитый берлинскій микрографъ открылъ сорокъ-одинъ видъ мноюжелудочпыхъ инфузорій и между ними слѣдующіе новые виды-, gallionela horologinm, tabellaria clava- tor, stauroneis parallela, steuroneis qua- ternaria, eunotia quinaria, eunotia se- naria, eunotia nonaria, biblarium glans, biblarium Stella, rhombus ellipticum, rhombus castellum, rhombus compres- sum, rhombus lineare, rhombus emar- ginatum, rhombus clypcus.

**БЕЛЕМНИТЪ.** - До-СИХЪ-ПОръ этотъ допотопный, ископаемый голо- вопогій слизень былъ неизвѣстенъ со­вершенно. Палеонтологи находили **и** знали только одинъ клювъ этого жи­вотнаго, который нашъ простой народъ зоветъ чортовымъпальцемъ. Клювы эти самые обыкновенные остатки; они разсѣяны по всему пространству на­шихъ западныхъ губерній.

Въ послѣднее время, въ Англіи, въ окрестностяхъ Оксфорда, въ пластахъ известняка найденъ отпечатокъ цѣлаго белемнита. Замѣчательно, что Форма животнаго совершенно-сходна съ ри­сунками Алькида Орбиньи, помѣщен­ными въ его«Французской Палеонтоло­гіи«. Орбиньи возсоздалъ это животное по одному его клюву, разумѣется из­учивъ предварительно всѣ Формы жи­вущихъ теперь головоногихъ слизней.

Что скажутъ на это господа-невѣ­рующіе въ реставраціи палеонтологи­ческія? кажется, теперь ужь невозмож­но сомнѣваться въ удивительныхъ от­крытіяхъ Кювье. Есть люди, которые говорятъ, что Кювьё шарлатанилъ. Жалкіе невѣжды!

**РАКОВИНА-ИСПОЛИНЪ.** - Недав­но нашли въ Себенѣ, близь Андузы въ верхней мѣловой Форма ціи, ископаемую раковину замѣчательной величины. Омбръ Фирмасъ, изслѣдовавшій ее, предлагаетъ ее назвать mylilus gigas, по причинѣ ея громадности. Ова дли­ною слишкомъ восемь дюймовъ съ по­ловиною (211 миллиметровъ), шириною четыре дюйма съ половиною (110 мил­лиметровъ) и три дюйма съ четвертью толщиною (81 миллиметръ). Всѣ извѣст­ные виды рода mylilus далеко не до­стигаютъ этой величины.

**СКЕЛЕТЪ КАРЛА-ВЕЛИКАГО. —** Нѣмецкіе журналы извѣщаютъ объ открытіи, необыкновенно-важномъ въ историческомъ отношеніи. Всѣмъ из­вѣстно, что въ Ахенѣ, въ соборной церкви, сохраняется огромный ске­летъ, который до-сихъ-поръ всѣ счи­тали скелетомъ Карла-Великаго и со-

гершенпо-несправедливо, какъ от­крывается теперь. Вь ахенскомъ же со­борѣ стояла серебряная рака, гдѣ, го­ворило преданіе, находятся мощи како­го-то свитаго. Недавно пріоръ изъ лю­бопытства вскрылъ раку въ присут­ствіи нѣсколькихъ человѣкъ и нашелъ въ немъ огромный скелетъ и граммату съ подписью и печатью Фридриха 11 Швабскаго, въ которой говорится, что это кости Карда-Великаго, что импе­раторъ самь велѣлъ перевести ихъ и положить въ этой ракѣ. Послѣ такого документа, кажется, сомнѣваться не­возможно. Скелетъ длиною шесть «ту­товъ съполовпиою. Именно такой ростъ имѣлъ императоръ, по сказанію лѣто­писцевъ.

**О КУРГАНАХЪ ТВЕРСКОЙ-ГУБЕР- Піи.** *fСтатья третья)* (\*), — Вышне­волоцкаго - Уѣзда, на лѣвомъ берегу рѣки Волчины, въ имѣніи капптаи- леіітепаптшп В. М. ІІыжевой, подлѣ самой усадьбы, находятся нѣсколько кургановъ различной величины. Въ этомъ мѣстѣ, между рѣкою и кургана­ми, пожни представляютъ низкое, коч­коватое пространство, составляющее большой под/кругъ, имѣющій діаме­тромъ рѣку Волчпну. 11а другой сто­ронѣ рѣки, замѣтно такое же низмен­ное мѣсто, окруженное возвышенно­стями. Но всему видно, что на мѣстѣ этихъ пожней еще очень въ недавнее время было болото. Не надо быть боль­шимъ наблюдателемъ, чтобъ замѣтить, что большая часть болотъ Тверской и Новгородской Губерній составились изъ осыхавшихъ постепенно озеръ. Можетъ-быть, таково происхожденіе

( ) Первыя двѣ статьи напечатаны въ «Отеч. Запискахъ» нынѣшняго года, въ 9 и 11 книжкахъ. и всі.хъ болотъ; но здѣсь паши бо­лота имѣютъ слишкомъ рѣзкіе призна­ки ихъ переходовъ. Большая часть не­большихъ озеръ здѣсь образуются изъ разливовъ пли расширенія рѣкъ и па большомъ пространствѣ цѣпь озерз> со­единяется болѣе пли менѣе длинными притоками, т. с. продолженіемъ одной и той же рѣки. Эти притоки имѣютъ названіе рѣкъ, по мѣстамъ измѣняю­щихъ свое имя. Но не вездѣ такія озе­ра остались въ первобытномъ своемъ положеніи: одни, какъ п прежде, на­полнены еще водою,другія заростаютъ осокою, третьи превратились въ водя­нистыя болота; далѣе, на ихъ мѣстѣ образовались водянистыя пожни; нако­нецъ, нѣкоторыя совсѣмъ исчезли и составили низменныя кочковатыя мѣ­ста, окруженныя береговыми возвы­шеніями,—и всѣ эти измѣненія можно примѣтить на протяженіи одной рѣки, подъ различными мѣстными наимено­ваніями. Я имѣлъ любопытство изслѣ­довать нѣкоторыя болота и, кромѣ топогра«і«ическихъ признаковъ, убѣ­дился въ моихъ предположеніяхъ, на­ходя множество прѣсноводныхъ рако­винъ и даже полупструхшіе корпи ра­стенія кувшинчиковъ (иутрііаеа), ко­торыми покрыты наши озера. Это по­слѣднее обстоятельство показываетъ быстрое ихъ перехожденіе изъ озеръ. Я могъ бы привести еще многое, что бы послужило неоспоримымъ доказа­тельствомъ моему мнѣнію, по цѣль те­перешней статьи заставляетъ меня ограничиться сказаннымъ и вывесть изъ этого другое наблюденіе, относя­щееся къ моимъ настоящимъ изслѣдо­ваніямъ. До-сихъ-поръ, всѣ курганы здѣшняго округа, мною осмотрѣнные, расположены ио берегамъ озеръ пли существующимъ пли сущее і ковавшимъ въ древности, но отнюдь не по берегамъ рѣкъ, и это правило я считаю до-сихъ- поръ безъ исключенія. Цѣль этого вы­вода, съ перваго взгляда, кажется, не заключать въ себі; никакой идеи, мо­гущей непосредственно относиться къ нашимъ изъисканіямъ; ио мы со-времѳ-

пемъ возвратимся къ атому предполо­женію и, можетъ-быть, найдемъ нѣко­торое сближеніе съ исторіею курга­новъ. Теперь обратимся къ настоящему предмету.

11а упомянутомъ мѣстѣ прпмѣяаготся болѣе 10 средней величины кургановъ, т. е. отъ 5 до 10 аршинъ перпендику­лярной высоты. Идя внизъ по рѣкѣ, первые встрѣчаемые три кургана при­мѣтно отдѣлились отъ слѣдующихъ да­лѣе. Эти три кургана были мною раз­рыты почти съ основанія: по въ нихъ не найдено никакихъ вещей,такъ же какъ и въ бустрепгппскпхъ, на рѣкѣ Сорогожѣ. Песокъ былъ смѣшенъ съ каменьями и очень неспособенъ для рытья. Около подошвы кургановъ, по­казался рядъ камней, которыхъ верх­няя сторона видимо была подвержена огню, и потому я даже не продолжалъ трудной работы, пе надѣясь, по преж­нимъ опытамъ, пайдтп остатки костей плн вещей. Эти курганы были копаны широкою канавою съ востока па западъ, и когда дошли такимъ-образомъ до обо­жженныхъ камней, тогда снизу, по бо­камъ канавы, рыхлая земля начала об­разовывать по обѣ стороны пустоту, имѣвшую направленіе крестообразное съ канавою. Вынутая оттуда земля по­казывала тѣ же признаки жженія и не­большое количество золы, смѣшанное съ чистымъ, бѣлымъ пескомъ. Должно думать, что надъ сожженными здѣсь трупами находился прежде сводъ пзъ дерева, дерна или другихъ непроч­ныхъ матеріаловъ и, истребившись по времени, оставилъ упомянутую пусто­ту; но, что всего замѣчательнѣе при этомъ обстоятельствѣ, это то, что ин­дійскія племена имѣютъ обычай класть на костеръ свои трупы именно въ этомъ направленіи, т. е. съ юга па сѣверъ. Даже отъ этихъ кургановъ одинъ, на­рытый изъ чистаго песка, заключалъ въ себѣ остовъ женщины. Головной ея уборъ состоялъ изъ восковыхъ колецъ, уже нѣсколько разъ упоминаемыхъ; на шеѣ обручъ, сдѣланный изъ серебри­стаго дутаго металла съ шарниромъ на одной сторонѣ, замыкавшійся сзади па пуговку, такъ какъ нѣкоторые ны­нѣшніе Фермуары, брошки и т. под.; ожерелье состояло изъ пропизковъ: !) металлическихъ боченочками доволь­но-хорошей работы; 4 сердоликовыхъ, 9 горнаго хрусталя, 2 синяго стекла, 4 каменныхъ и одной жемчужины рѣз­ной въ видѣ *pomme d'amour,* величиною въ большую горошину. При вниматель­нѣйшемъ разсматриваніи, эта жемчу­жина становится подозрительною и оказывается поддѣльною, только под­дѣланною мастерски. Такъ-какъ она просверлена,то внутренніе слои, совер­шенно очищенные, не представляютъ того блеска, который видѣнъ па ея по­верхности: Снаружи она имѣетъ едва примѣтный розовый отливъ. Съ одного бока опа попорчена и замѣчается сло­истое строеніе. Любопытно повнима­тельнѣе разобрать эту жемчужину п поучиться у древнихъ варваровъ га­лантерейному искусству. Паши бусы, равно какъ и нашъ поддѣльный жем­чуга,, составляемый пзъ тертаго перла­мутра пли очень-мелкаго жемчуга, но имѣютъ никакого сходства съ этою жемчужиною. Притомъ, эта масса за­мѣчательна своею необыкновенною прочностію: нѣсколько сотъ лѣтъ про­лежавъ въ землѣ, она почти пе измѣ­нилась. На груди найдено довольно­изрядной работы металлическое укра­шеніе полумѣсяцемъ и пряжка на поя­сѣ. Всѣ эти вещи совершенно сходны, какъ по Фигурѣ, такъ и по работѣ, съ найденными въ сорогожскпхъ курга­нахъ, которые отстоятъ на СО верстъ отъ этихъ вороіщовскихъ.Тутъже най­дено 6 медалей, очень-сходныхъ съ Со­рогожскими и также съ придѣланными ушками для ношенія на грудномъ убо- рЬ. Эти медали отправлены мною къ г. Френу для опредѣленія. На правой ру­кѣ находилось металлическое запястье въ вершокъ шириною съ чеканными узорами. Еще найдены два желѣзные гвоздя, одинъ загнутый, лежавшій у са­мой шеи, другой прямой.около праваго плеча; оба Формою сходны сь нашими

новѣйшими гвоздями, величиною въ крупный однотесъ. Въ ногахъ у этого остова, былъ поставленъ глиняный , очепь-дурной работы горшокъ. Отъ давленія на него земли онъ найденъуже въ черепкахъ. Въ немъ ничего не на­шли, но, вѣроятно, онъ былъ поставленъ не пустой, и цвѣтъ внутренней поверх­ности горшка показываетъ,что въ немъ содержалась какая-нибудь жидкость, до половины налитая. Очень-натурально, что она не могла сохраниться и была всосана огромною массою песка. Два года тому назадъ, одинъ изъ самыхъ большихъ тутъ находящихся курга­новъ былъ копанъ. По разсказамъ, тамъ нашли нѣсколько горшковъ съ ко­стями, и такъ-какъ тогдашнія разыска­нія имѣли другую цѣль, а не открытіе древностей, то горшки и кости были кинуты въ яму и забросаны снова пе­скомъ. Я осматривалъ эту яму; число и Фигура отъисканныхъ мною черепковъ удостовѣрили меня, что горшокъ былъ только одинъ, кости же были младен­ческія. На черепкахъ грубой работы былъ выдѣланъ углубленіемъ слѣдую­щій узоръ: —ІІІХІІІ-

**и** такъ далѣе вокругъ всего горшка. Подлѣ этого кургана, я рылъ еще два поболѣе, но по нѣкоторымъ обстоя­тельствамъ, къ-сожалѣнію, долженъ былъ оставить работу па половинѣ. Можетъ-быть, буду имѣть случай въ другой разъ снова приняться за нее. Въ одномъ курганѣ, раскопанномъ на пол-аршина, я встрѣтилъ слой песка и остатки растительнаго и животнаго угля, множество разбросанныхъ чело­вѣческихъ и животныхъ костей и кус­ковъ отъ многихъ череповъ. Сожалѣю, что не могъ далѣе продолжать моей ра­боты и предполагаю, что ниже долженъ находиться погребенный трупъ; а эти горѣлые остатки могли быть кости со­жженныхъ непріятельскихъ труповъ или остатки жертвъ во время тризны надъ могилою погребеннаго героя. Впрочемъ, это только одно предполо­женіе. Тутъ же я нашелъ хорошо-со- хранившійся зубъ, по опредѣленію из­вѣстнаго натуралиста профессора Ку- торги, лошадиный изъ верхней челю­сти. Въ другомъ курганѣ, также нача­томъ рыть, неглубоко отъ вершины, найдены остатки человѣческой головы, только\*одной головы, потому-что на небольшомъ пространствѣ,гдѣ примѣт­но жженіе,найдены однѣ перегорѣлыя черепныя кости. Вѣроятно, эта голова была сожжена въ полномъ уборѣ. Сте­клянныя и металлическія вещи стопи­лись въ сплавки, въ которыхъ замѣтны горѣлые зубы и другія кости. Тутъ же найденъ остатокъ мѣднаго украшенія, по мѣстамъ расплавленнаго, въ родѣ вѣнца. II это не жертва ли, сожженная надъ прахомъ погребеннаго въ этомъ курганѣ? Между этихъ кургановъ при­мѣчается очень-много древнихъ могилъ, обнесенныхъ каменьями и о которыхъ я упоминалъ въ предъидущей статьѣ. Онѣ тянутся по примой линіи отъ кур­гановъ вверхъ по Волчинѣ; но многія уже давно разрыты крестьянами, боль­шими охотниками до кладовъ. Нѣкото­рыя изъ уцѣлѣвшихъ я копалъ, и на­ходилъ тѣ же самыя вещи, т. е. воско­выя кольца и ожерелья, какія и въ со- рогожскихъ или бустренгинскихъ мо­гилахъ. Здѣсь я замѣтилъ, что кольца были закручены на вискахъ въ черные и довольно-длинные волосы, которыхъ на другихъ частяхъ головы я не ви­далъ. Эти остовы были мужскіе; жен­скихъ мнѣ пе попадалось.

Теперь я принялся разрывать одинъ изъ самыхъ большихъ сорогожскихъ кургановъ. Перпендикулярная высота его 14 аршинъ; въ окружности же имѣ­етъ до 62 саженъ. По снятіи вершины на два аршина, оо'разовалась площадка въ 21 аршинъ діаметра. Не смотря на то, что курганъ насыпанъ изъ чистаго песка, работа производится очень-ме­дленно и съ большимъ трудомъ, пото­му-что по величинѣ площади должно употреблять тачки для вывоза песка. На трех - аршинномъ углубленіи, л встрѣтилъ слой сожженныхъ живот­ныхъ веществъ; далѣе слѣдовалъ опять песокъ. Любопытно узнать, до чего

доведетъ меня эта трудная работа. Должно предполагать, по всѣмъ вѣро­ятностямъ, что тутъ погребенъ одинъ изъ значительныхъ военачальниковъ. О послѣдствіи моихъ изъисканіи я не замедлю увѣдомить въ слѣдующей статьѣ.

П. У ШАК о въ. первому къ нему обратившемуся, и въ этомъ случаѣ бѣднѣйшій изъ жителей и богачъ — равны въ глазахъ его: для благодѣтельнаго врача одна цѣль—посо­біе страждущему. Часто встрѣчали его ночью, во вьюгу и непогоду, на простой телегѣ, по невозможности проѣхать въ другомъ экипажѣ. При этомъ, надобно изумляться тѣлеснымъ силамъ, способ­нымъ къ перенесенію этихъ неимовѣр­ныхъ трудовъ и лишеній: вѣроятно, са­мо Провидѣніе щадитъ жизнь человѣ­ка, чтобъ спасти столько жизней, ему ввѣряемыхъ.

ПИСЬМО ИЗЪ ГАДЯЧА.

Милостивый государь!

Въ ноябрьской книжкѣ «Вѣстника Ев­ропы» за 1803 годъ, была напечатана статья:«Благодѣтельный врачъвъМало- россіи«. Читатели «Вѣстника" были оди­наково благодарны г. И Б., ея сочини- нителю. и г. Карамзину, напечатавшему статью эту въ своемъ журналѣ. Въ ней шла рѣчь о извѣстномъ въ-послѣдствіи врачѣ Михаилѣ Яковлевичѣ Трофимов- скомъ. Многіе изъ страдальцевъ обра­тились къ нему для помощи, и его мѣ­стечко Сорочинцы (Полтавской-Губер­ніи, въ Миргородскомъ-Уѣздѣ) не вмѣ­щало въ себя пріѣзжихъ, а ТроФимов- скій, до самой смерти своей, пользовал­ся заслуженной славой.

Убѣжденный въ пользѣ , которую принесла эта статья для современныхъ читателей «Вѣстника Европы», я рѣ­шился обратить вниманіе читателей ва­шего журнала на достойнаго послѣдо­вателя покойнаго ТроФпмовскаго: я го­ворю о знаменитомъ медикѣ Степа­нѣ Ивановичѣ Кричевскомъ. Нѣсколько уже лѣтъ живетъ онъ Иолтавской-Гу- бурніи,въ городѣ Зѣньковѣ, его роди­нѣ, и невозможно исчислить всего до­бра, доставляемаго имъ окружному больному человѣчеству.

Кромѣ особъ, имѣющихъ возмож­ность пріѣхать въ Зѣньковъ, для посто­яннаго пользованія, г. Кричевскій не щадитъ себя, чтобъ вырвать изъ рукъ смерти готовую уже жертву. По пер­вому призыву, не смотря ни на разсто­яніе, ни на время года, онъ скачетъ къ

По и господинъ Крическій справед­ливо долженъ гордиться довѣренно­стію, имъ пріобрѣтенною. Она такъ ве­лика, такъ безусловна, что семейство, едва прибѣгшее къ пособію его, уже почитаетъ больнаго члена своего спа­сеннымъ.

Надобно благоговѣть предъ его непо- стпжимымъ искусствомъ и счастьемъ: не было, кажется, примѣра, чтобъ кто- нибудь изъ больныхъ его умеръ, не смотря на поздній, часто, призывъ ме­дика. Но надобно видѣть и то горячее участіе, какое принимаетъ г. Кричев­скій въ каждомъ изъ своихъ паціентовъ: онъ сочувствуетъ его недугу,страдаетъ страданіемъ больнаго, н потому требу­ющіе его помощи убѣждены, что всѣ болѣзни убѣгаютъ отъ одного магиче­скаго его прикосновенія.

С. II. Кричевскій воспитывался въ Харьковскомъ Университетѣ и, послѣ окончанія воспитанія, судьба бросила его на обширное поле практики. Вь-по- слѣдствіи, онъ служилъ въ войскахъ нашихъ, дѣйствовавшихъ въ послѣд­нюю турецкую войну. Онъ въ глаза смѣялся чумѣ и съ самоотверженіемъ спасалъ ея жертвы. Одного появле­нія его въ госпиталѣ было достаточно, чтобъ внести въ него надежду и обод­рить страдавшихъ, которые любили своего избавителя. Все сказанное мною я знаю отъ самовидцевъ, и сомнѣвать­ся ли, послѣ этихъ опытовъ, въ обшир­ной опытности славнаго врача?

Оставивъ службу, г. Кричевскій пе

отказываетъ доброму сердцу своему въ наслажденіи быть полезнымъ страж­дущимъ братьямъ своимъ. Надобно из­умляться вссіі этой жизни, посвящен­ной трудамъ, паукѣ и человѣчеству! Утомленный безпрерывными поѣздка­ми, г. Кричевскій каждое утро осаж­дается толпою людей, обращающихся къ нему для помощи. Пи одинъ изъ шіхъ не уходитъ безъ пособія, безъ совѣта: бѣдные самое лекарство полу­чаютъ безденежно. Надобно быть г. Кричевскому одинъ разъ гдѣ-нибудь въ домѣ, чтобъ во второй пріѣздъ его встрѣтили слезы благодарности людей, имъ облагодѣтельствованныхъ.Благо­словенія и вездѣ благословенія — слад­кая награда за столько добрыхъ дѣлъ!

Одинъ упрекъ, который можно бы сдѣлать великому жрецу искусства, — это въ излишней привязанности къ родному мѣсту: слабости, свойствен­ной всѣмъ Малороссіянамъ. Поселись опъ не въ Зѣпьковѣ, городѣ и по само­му мѣстоположенію своему пе совсѣмъ- выгодномъ, у него постоянно были бы многочисленные паціенты. Въ Зѣнько- вѣ, пріѣзжающіе больные едва отъ- пскпваютъ удобныя помѣщенія; по ста­немъ надѣяться, что слава этого врача подвинетъ жителей этого маленькаго городка къ постройкѣ домовъ. Вѣроят­но, опп, видя собственную пользу, чув­ствуютъ необходимость въ этомъ.

Я прошу васъ покорнѣйше, милости­вый государь, для пользы многочи­сленныхъ читателей "Отечественныхъ Записокъ», дать въ нихъ мѣсто этому письму моему. Вы этимъ заслужите отъ нихъ большое русское, спасибо.

Съ отличнымъ почтеніемъ имѣю честь быть вашимъ покорнѣйшимъ слугой

В. В.

1 ноября, 1843.

**ДУЭЛЬ,** *(Разсказъ Ч. Диккинса).* **— Ма­**ленькій городокъ Вингльборп, ровно ВЪ сорока-двухъ миляхъ отъ угла Гайд-

Парка. Въ немъ есть длиппая, пзвилпс- тая,тихая,высокая улица съ большими часами па городской башнѣ,—рывокъ, —тюрьма,— зала собранія, - церковь- мостъ, — капелла, - театръ, — книжный магазинъ,—трактиръ и почтамтъ, запы­ленныя окна котораго оклѣсны грязной неписаной бумагой, свидѣтельствую­щей о древности города. Въ самомъ цен­трѣ высокой улицы стоялъ небольшой домъ, въ которомъ заключался главный трактиръ Вингльборп; тутъже останав­ливалась почта; тутъ же былъ и судъ. Невдалекѣ былъ Клубъ-Виста, К.іубъ- Синпхъ (названный такъ въ противо­положность Клубу-Впста), гдѣ обык­новенно останавливались Фокусники, странствующіе артисты, и давали свои представленія. Это былъ большой домъ съ красною крышею и каменнымъ фундаментомъ, съ залою, украшенною цвѣтущими деревьями и оканчивав­шеюся рѣшеткою, гдѣ, за стеклянною дверью, расположено все, что только можетъ возбудить аппетитъ посѣтите­ля. Противоположныя двери ведутъ въ •гостинницу» и «торговыя» комнаты; а большая, широкая лѣстница ведетъ въ галлереи спальни и въ лабиринтъ ком­натъ, называемыхъ «особыми», гдѣ вы можете искать уединенія какъ вамъ угодно, между-тѣмъ, какъ какой-ни­будь сумасшедшій каждыя пятьмпнутъ забѣгаетъ ошибкою въ вашу комнату, и потомъ выбѣгаетъ воі.ъ, отворяя всѣ двери въ галлереѣ до-тѣхъ-поръ, пока не найдетъ своей.

Таковъ Вингльборп теперь,— таковъ былъ онъ и нѣсколько лѣтъ назадъ — пѣтъ нужды, когда именно — за двѣ пли за три мппуты до прибытія лон­донской почты. Четыре лошади смир­но стояли, выведенныя для смѣны; пхъ окружала толпа мальчишекъ, въ заса­ленныхъ шайкахъ, громко толковав­шихъ о породѣ лошадей. Въ сторонѣ, другая толпа прислушивалась къ ихъ разговорамъ, и нѣсколько праздноша­тающихся людей стояли, сложа руки, въ ожиданіи почты.

День былъ жаркій; городъ въ зе-

нвтѣ бездѣйствія и дЬности, а ис­ключая людей, которыхъ мы уже опи­сали, никого пе видно было на ули­цахъ. Вдругъ звонъ колокольчика пре­рвалъ однообразную тишину улицы, ц дилижансъ застучалъ по мостовой. От­ворили всѣ дверцы, — пассажиры вы­шли; зѣваки, мальчишки, засуетились, лошадей перемѣнили, все шумѣло,кри­чало, суетилось.—«Тамъ есть еще дама» сказалъ кондукторъ. — «Угодно вамъ выіідтп, сударыня?» спросилъ слуга.— «Особенную комнату» сказала дама. — «О, конечно, сударыня» отвѣчала хо­зяйка.—«У васъ ничего нѣтъ болѣе, су­дарыня, кромѣ этого ящика?» спросилъ кондукторъ. — «Ничего болѣе» отвѣча- ладама.Пассажиры снова помѣстились въ дилижансѣ, и сторожъ, и кучеръ,— • Все готово!» закричалъ сторожъ, и дилижансъ опять покатился. Зѣваки двѣ или три минуты посмотрѣли на до­рогу, пока все не скрылось за угломъ, и тогда одинъ за однимъ разошлись. Улица по-прежнему опустѣла, и въ го­родѣ настала прежняя тишина.

— Томасъ, проводи даму въ двадцать- пятыіі нумеръ, сказала трактирщица.

— Слушаю, сударыня.

— II отнеси это письмо къ джентль­мену въ 19-й нумеръ. Принесъ какой- то слуга. Отвѣта не надо.

— Письмо къ вамъ, сударь, сказалъ Томасъ, кладя письмо на столъ 19-го нумера.

— Ко мнѣ? сказалъ девятнадцатый нумеръ, отходя отъ окна, изъ котораго онъ смотрѣлъ на сцену, только-что опи­санную нами.

— Да, сударь (трактирные слуги все­гда говорятъ скороговоркою, и рѣдко договариваютъ слова): — да, сударь, — слуга принесъ, сударь,—сказали въ де­вятнадцатый нумеръ, — Александру Тротту, — конюшему, сударь!

— Мое имя Троттъ, отвѣчалъ девят­надцатый нумеръ, срывая печать. — Ты можешь идти вопъ.

Слуга подошелъ къ окну, спустилъ іптору, потомъ опять приподнялъ, — потому-что исправный слуга въ трак­тирѣ никогда пе выйдетъ изъ кояпаты безъ того, чтобъ чего-нибудь не сдѣ­лать, — переставилъ стаканъ со стола на окно, стеръ пыль съ мѣста, которое совсѣмъ не было запылено, крѣпко по­теръ руки, тихо подошелъ къ двери и исчезъ.

Казалось, что въ содержаніи письма было что-то непріятное и вовсе не­ожиданное. Мистеръ Троттъ положилъ его па столъ и опять взялъ въ руки; сдѣлалъ нѣсколько шаговъ по комнатѣ, стараясь насвистывать какую-нибудь арію, но безъ успѣха. Все падало изъ рукъ. Онъ бросился въ кресло и гром­ко прочиталъ слѣдующее посланіе;

* Трактиръ Голубаго-Льва,

Вингльборп.

Среда; утро.

«Милостивый государь!

* Узнавъ ваши намѣренія, я немедленно оставилъ всѣ свои дѣла и послѣдовалъ за вами. Мнѣ извѣстна цѣль вашего отъѣзда:, этоіі цѣли вы никогда не достигнете.

« Я не имѣю здѣсь друзей, которымъ могъ бы ввѣриться; по это пе помѣшаетъ мо­ему мщенію. Никогда Эмилія Броунъ но будетъ жертвою низкаго корыстолюбія не­годяя, ей ненавистнаго и всѣми презирае­маго; никогда я не буду хладнокровно смо­трѣть па жалкіе происки жалкаго продавца зонтиковъ.

* Милостивый государь! Отъ здѣшней цер­кви тропинка ведетъ къ уединенному мѣ­сту, извѣстному въ окрестности подъ име­немъ Участка-СтеФФенса *[мистеръ Троттъ затрепеталъ).* Тамъ я буду ожидать васъ одинъ, завтра утромъ, за двадцать минутъ до шести часовъ. Если вы не прііідетс, то я буду имѣть удовольствіе самъ вамъ на­помнить приглашеніе.

Оресъ Гоптеръ ».

* PS. Въ Влсокой-Улпцѣ живетъ оружей­никъ; порохъ продаютъ только до суме­рекъ,—вы меня понимаете.»

. PP.SS. Я совѣтовалъ бы вамъ лучше пе завтракать завтра поутру; это будетъ на­прасная издержка.»

-Отчаянная голова! Я предчувство­валъ это! произнесъ въ ужасѣТроттъ. — Я всегда говорилъ отцу, который запу­талъ меня въ это дѣло, что Гонтеръ бу-

*летъ* преслѣдовать меня, какъ вѣчный жидъ. Право, ие слишкомъ-весело же­ниться по приказу стариковъ и безъ согласія дѣвушки; но что подумаетъ обо мнѣ Эмилія, если я ворочусь за­пыхавшись, бѣгая отъ этого адскаго духа?.. Что мнѣ дѣлать? Что могу я сдѣлать? Если *я* уѣду назадъ въ го­родъ, то все пропало, — и невѣста, и, главное, деньги. Даже если я и поѣду съ Броуномъ въ дилижансѣ, то этотъ проклятый Гонтеръ поѣдетъ вслѣдъ за мною; а если я поііду къ Участку-СтеФ- Фенса, то это все равно, что идти па смерть. Я самъ видѣлъ, какъ онъ стрѣ­ляетъ въ цѣль; — не даетъ промаха.» — II съ этою утѣшительною мыслію, ма­стеръ Троттъ снова воскликнулъ. — что мнѣ дѣлать!

Потомъ, закрывъ лицо руками, онъ долго размышлялъ о томъ, кАкъ ему поступить. Мысли перенесли его въ Лондонъ. Онъ подумалъ о гнѣвѣ отца и о потерѣ богатства, которое, по обѣ­щанію батюшки Броуна батюшкѣТрот- та, невѣста должна была принести въ приданое. Вдругъ вызовъ Гонтера про­звенѣлъ въ его ушахъ; кровавыми бук­вами представлялись ему слова; »къ Участку-СтеФФенса»; тогда мэстеръ Троттъ приду малъ рѣшительный планъ, и тотчасъ приступилъ къ его исполне­нію.

Прежде всего, онъ послалъ слугу въ трактиръ *Голубаю-.Іьва и Варенія-Же­лудка, съ* письмомъ къ Оресу Гонтеру, въ которомъ объявлялъ, что самъ ищетъ случая наказать его, и завтра утромъ непремѣнно будетъ имѣть удовольствіе собственноручно отправить его на тотъ свѣтъ. Потомъ онъ написалъ другое письмо, и сѣлъ, ожидая другаго слуги. Тихій стукъ послышался у двери. — «Войди» сказалъ мэстеръ Троттъ. Чело­вѣкъ высунулъ красную голову съ од­нимъ глазомъ; получивъ опять пригла­шеніе «войдтп», показалось туловище, потомъ ноги, къ которымъ принадле­жала голова, и наконецъ мѣховая шап­ка, которая принадлежала головѣ.

— Ты, кажется, здѣшній слуга? спро­силъ мэстеръ Троттъ.

— Да, здѣшній слуга, отвѣчалъ го­лосъ пзъ бархатнаго жилета, съ перла­мутровыми пуговицами. —я здѣсь стар­шій; другіе подъ моимъ начальствомъ.

* Ты изъ Лондона? спросилъ мэстеръ Троттъ.
* Былъизвощикомъ,отвѣчалъслуга.

— Почему жь ты бросилъ это реме­сло?

— Да опрокинулъ свой экипажъ и ушибъ женщину, былъ отвѣтъ.

— Ты знаешь домъ мэра? спросилъ Троттъ.

—Кажется, отвѣчалъ слуга съ значи­тельнымъ видомъ.

— Кікъ ты думаешь, можешь ли ты отнести туда письмо? спросилъ Троттъ.

— Что жь тутъ труднаго! отвѣчалъ слуга.

— По это письмо, сказалъ Троттъ, держа въ одной рукѣ записку, а въ другой пять шиллинговъ: — это письмо безъименное.

— Какое? спросилъ слуга.

-Безъименное; мэръ не долженъ знать, отъ кого оно прислано.

— А! пони.-аю, отвѣчалъ слуга, миг­нувъ глазомъ; — дѣлишки, э? По смо­трите: нашъ мэръ большой законникъ; если вы злы на него, то лучше бросьте дѣло. —И онъ захохоталъ во все гордо.

Еслибъ мэстеръ Троттъ не былъ въ такомъ критическомъ положеніи, то первымъ дѣломъ его было бы стол­кнуть грубіяна съ лѣстницы. Но теперь онъ только удвоилъ плату, растолко­вавъ, что не имѣетъ никакихъ дур­ныхъ намѣреній противъ господипа- мэра. Слуга удалился, обѣщаясь все держать въ тайнѣ, а мэстеръ Троттъ ободрился, почувствовалъ аппетитъ, и спросилъ себѣ, завтракъ.

Дама, пріѣхавшая изъ Лондона въ дилижансѣ, едва успѣла войдтп въ двадцать-пятый нумеръ и перемѣнить свое дорожное платье, какъ тотчасъ послала письмо къ Джозефу Овертону, конюшему и мэру города Вингльборп, требуя его къ себѣ/Должно предпола-

гать, что письмо было чрезвычайно­важно, потому-что мэръ, послѣ мно­гихъ восклицаній и другихъ изъявле­ній удивленія, снялъ.шляпу съ широ­кими полями съ гвоздя и поспѣшно от­правится къ дому, гдѣ остановилась дама. Черезъ часъ, по лѣстницѣ его провожала трактирщица и толпа слугъ къ двери двадцать-пятаго нумера.

— Просите джентльмена, сказала дама, когда слуга доложилъ о прибы­тіи мэра, и джентльменъ вошелъ въ дверь.

Дама встала съ софы; мэръ сдѣлалъ шагъ впередъ отъ двери ; нѣсколько минутъ они не говорили ни слова, смо­тря другъ на друга. Мэръ видѣлъ пе­редъ собою полную , богато-одѣтую женщину, лѣтъ сорока; а дама смо­трѣла на низенькаго человѣка, быв­шаго десятью годами старѣе ея и одѣ­таго въ черный Фракъ, черный гал­стухъ и черныя перчатки.

— Миссъ Джулія Мепнерсъ! вскри­чалъ наконецъ мэръ:— вы удивляете меня...

— Это очень нехорошо съ вашей стороны, Овертонъ, отвѣчала миссъ Джулія-.— я давно знаю васъ, и потому могу на васъ положиться; но вы могли бы также быть немного учтивѣе.

— Но убѣжать, убѣжать изъ дома, съ молодымъ человѣкомъ ! замѣтилъ мэръ.

— Что жь! вамъ бы хотѣлось, чтобъ я убѣжала съ старикомъ ? холодно спросила дама.

— И потомъ звать меня, одного меня изъ цѣлаго свѣта,человѣка моихъ лѣтъ и наружности,- мэра города, звать къ себѣ на помощь! съ упрекомъ сказалъ Овертонъ, падая въ кресло и вынимая изъ кармана письмо миссъ Джуліи.

— Ну, Овертонъ, отвѣчала съ не­терпѣніемъ дама: — теперь мнѣ нужна ваша помощь, и вы непремѣнно долж­ны мнѣ помогать. Когда еще былъ живъ этотъ бѣдняжка Корпберри, ко­торый... который...

— Который долженъ былъ жениться на васъ, и не женился , потому-что

89 умеръ, и который оставилъ вамъ все свое состояніе, кромѣ самого-себя, за­мѣтилъ съ насмѣшкою мэръ.

- Но, отвѣчала покраснѣвъ миссъ Джулія: — при жизни этого бЬдпяжки, все имѣніе его едва не исчезло вмѣсто его-самого. Вы тогда помомогли мнѣ: помогите и теперь.

Мастеръ ДжозеФъ Овертонъ жидъ въ свѣтѣ, и зналъ свѣтъ; и вспомнивъ о богатствѣ, доставшемся по ошибкѣ миссъ Джуліи, онъ улыбнулся, помол­чалъ нѣсколько минутъ, и наконецъ спросилъ:—что же вы хотите дЬлать?

— Я все скажу вамъ въ трехъ сло­вахъ, отвѣчала миссъ Джулія.-Милый лордъ Нетеръ...

— Это вѣрно молодой человѣкъ? пре­рвалъ мэръ.

— Молодой вельможа, отвѣчала да­ма съ сильнымъ удареніемъ на послѣд- днемъ словѣ. Милый лордъ Петеръ боится несогласія своихъ родственни­ковъ, и потому мы хочемъ обвѣнчать­ся тайно. Онъ оставилъ городъ подъ тѣмъ предлогомъ, что ѣдетъ къ своему другу Огюсту Флеру , котораго по­мѣстья, какъ вамъ извѣстно, въ трид­цати миляхъ отсюда; съ нимъ будетъ только его любимый грумъ. Мы усло­вились, чтобъ я одна пріѣхала сюда въ лондонскомъ дилижансѣ, а онъ, оставивъ свой экипажъ и тигра за со­бою, пріѣдетъ вслѣдъ за мною.

— Хорошо, замѣтилъ Овертонъ: — и потомъ онъ можетъ нанять карету, и вы можете ѣхать въ Гретна-Гринъ вдвоемъ, не имѣя надобности въ треть­емъ лицѣ?

— Нѣтъ, отвѣчала миссъ Джулія. — Мы имѣемъ нѣкоторыя причины ду­мать... милый лордъ Петеръ думаетъ, что друзья его, которые знаютъ о его привязанности ко мнѣ, замѣтивъ его отсутствіе, станутъ вездѣ васъ пре­слѣдовать; и потому лордъ Петеръ хотѣлъ пріѣхать сюда, притвориться больнымъ; а я, подъ этимъ предлогомъ, увезу его въ Бервикъ. Если я наря­жусь старухой, то могу выдать себя за его мать.

Мэру казалось, что ей ненужно и наряжаться для того, чтобъ казаться старухой, потому-что опа была почти вдвое старѣе своего будущаго мужа. Однако онь ничего не сказалъ, и дама продолжала:

— Обо всѣхъ этихъ распоряженіяхъ лордъ Петеръ *у* же знаетъ: васъ же я прошу только о томъ, чтобъ въ здѣш­немъ домѣ никто не изъявлялъ пи уди­вленія , пи противодѣйствія. Надо, чтобъ обманъ удался совершенію; я хотѣла бы также, чтобъ вы сказали ему, что все идетъ хорошо.

— Такъ онъ пріѣхалъ? спросилъ Овертонъ.

— Ие знаю, отвѣчала дама.

— Такъ к;\къ же я узнаю? спросилъ мэръ. — Конечно, опъ не скажетъ на­стоящаго своего имени.

— Я просила его, тотчасъ по пріѣз­дѣ сюда, написать къ вамъ записку, отвѣчала миссъ Меннерсъ:—а чтобъ не открыли нашихъ намѣреній, я проси­ла его пе подписывать внизу своего имени и загадочными словами увѣдо­мить васъ о нумерѣ его комнаты.

— Господи Боже мой! вскричалъ мэръ,вскакивая съмѣста и шаря въ кар­манахъ:—какой необыкновенный слу­чай! *Онь* пріѣхалъ,оставилъ таинствен­ное письмо въ моемъ домѣ самымъ та­инственнымъ образомъ, только-что пе­редъ вашимъ... Я сначала не зналъ, что съ нимъ и дѣлать, и конечно не обра­тилъ бы на него вниманія. Да вотъ оно. II Джозсфъ Овертонъ вытащилъ изъ кармана письмо Александра Трот- та. Это ли рука его милости?

— О, да, отвѣчала Джулія:—доброе, вѣрное созданіе. Я видѣла его почеркъ разъ пли два, но знаю, что опъ пишетъ очень худо и крупно. Онъ еще моло­дой, вѣтреный вельможа; вы знаете, Овертонъ...

— Понимаю, понимаю, отвѣчалъ мэръ. —Лошади да собаки, игра да ви­но, грумы да актриссы, да сига­ры, конюшни, трактиры, и, въ за­ключеніе, законодательное собраніе. Смотрите, что онь пишетъ: «Мило- «стивый государь! Молодой джептль- «меітъ , въ девятнадцатомъ нумерѣ «трактира въ Вингльборп, долженъ «завтра, рано утромъ, свершить пре- «стуііленіе (хорошо, опъ здѣсь подраз­умеваетъ женитьбу). «Если вы сколь- «ко-нибудь дорожите спокойствіемъ «этого города и сохраненіемъ одной, « быть-можетъ двухъ—человѣческихъ « жизней... « Какого чорта онъ тутъ хо­четъ этимъ сказать?

— Что опъ такъ нетерпѣливо ожи­даетъ церемоніи, что умретъ, если ее отложатъ; и что со мною можетъ слу­читься то же, отвѣчала дама съ *при­мѣтнымъ* удовольствіемъ.

— О! понимаю... не бойтесь... ну... двухъ человѣческихъ жизней «то вы

* дадите ему средство убѣжать ночью «^вз<)рагивае/иг,Л1Іе бойтесь никакой от- «вѣтственности; завтра будетъ уже ноз- «дно. Помните: нумерь девятнадцатый. «Имя его Троттъ. Не медлите; жизнь и «смерть зависятъ отъ вашей поснѣш-
* пости«.

- Какой страстный слогъ! Мнѣ на­добно его видѣть.

— Да, отвѣчала миссъ Джулія: — и уговорите его хорошенько съиграт» свою роль. Я боюсь за него. Скажите, чтобъ онъ былъ осторожнѣе.

— Скажу, отвѣчалъ мэръ.

— Чтобъ все хорошенько пригото­вилъ.

— Хорошо-съ, сказалъ мэръ.

— II скажите, что лучше всего взять мѣсто въ почтовой каретѣ къ часу.

— Очень-хорошо , вскричалъ еще разъ мэръ, и ворча па странность по­ложенія, въ которое ввергнути ею судьба и старое знакомство, опъ по­слалъ доложить о своемъ приходѣ де­вятнадцатому нумеру.

Извѣстіе «джентльменъ спрашива­етъ васъ, сударь», заставило мэстера Тротта опустить па столь недопитый стаканъ портера, вскочить со стула и сдѣлать нѣсколько шаговъ къ окну, какъ-бы искать убѣжища въ случаѣ, если посѣтитель явится вь видѣ Opera Гоптера Но взглядъ па ДжозеФаОвер-тона успокоилъ ого: онъ учтиво про­силъ его сѣсть. Слуга, позвенѣвъ ста­канами, рѣшился наконецъ выйдти изъ комнаты, и Джозсфъ Овертонъ, положивъ свою шляпу съ широкими полами возлѣ себя на стулъ и накло­нившись нѣсколько впередъ, сказалъ тихимъ голосомъ:

— Лордъ...

— Что? сказалъ мастеръ Александръ Троттъ громко, съ изумленнымъ ви­домъ лунатика.

* Тише, тише! сказалъ осторожный мэръ:—конечно, справедливо, здѣсь не у мѣста титулы; мое имя Овертонъ, сэръ.

— Овертонъ!

— Да-съ; мэръ здѣшняго города. Вы прислали ко мнѣ безъименное письмо сегодня послѣ обѣда.

— Я, сударь? вскричалъ Троттъ. съ притворнымъ удивленіемъ ; какъ ни былъ онъ трусливъ, по никакъ не хо­тѣлъ сознаться, что писалъ письмо. Я, сударь?

* Да, вы, сударь; развѣ не вы? от­вѣчалъ Овертонъ.—Впрочемъ, можетъ- быть, это письмо и пе ваше. Если оно ваше , мы можемъ серьёзно погово­рить о немъ. Если же нѣтъ, то мнѣ нечего больше и говорить.

— Постойте,, постоііте ! сказалъ Троттъ:—это *мое* письмо; л писалъ его. Чго жь мнѣ было дѣлать, сударь? у ме­ня нѣтъ здѣсь друзей.

— Конечно... конечно, сказалъ обо­дрительнымъ тономъ мэръ; - вы не могли распорядиться иначе. Ну, вамъ нужно сегодня же ночью ѣхать въ почтовой каретѣ; здѣсь вы не безопа­сны отъ преслѣдованія.

— Господи Боже мой! вскрикнулъ Троттъ. въ отчаяньи:— какъ подобныя вещи случаются въ такой землѣ, какъ наша! Это разбой, просто разбой. II опъ искоса посмотрѣлъ на Овертона.

— Въ-самомъ-дѣлѣ, странно, отвѣ­чалъ мэръ съ улыбкою: — какъ въ сво­бодной землѣ люди не могутъ женить­ся на комъ хотятъ, безъ того, чтобъ ихъ не преслѣдовали, какъ преступни- Т. XXXI.-Отд. VIII. ковъ. Впрочемъ, въ настоящемъ слу­чаѣ, дѣвица согласна, а это главное...

— Дѣвица согласна ! повторилъ Троттъ машинально:—по чему вызнае­те, что дѣвица согласна?

— О, опа прекрасная дѣвица! ска­залъ мэръ, дружески трепля Трогта по рукамъ шляпою.—Я зналъ ее очень- хорошо и давно уже; если вы имѣете на этотъ счетъ какое-нибудь сомнѣніе, то положитесь на меня.

— Скажите, пожалуйста! возразилъ мастеръ Троттъ: — какое необыкновен­ное обстоятельство!

— Ну, лордъ Петеръ... сказалъ мэръ вставая.

— Лордъ Петеръ ! повторилъ ма­стеръ Троттъ.

— О... ахъ, я позабылъ; ну, мастеръ Троттъ, и такъ Троттъ, очень-хорошо, ха! ха!... Ну, сударь, карета будетъ готова въ половинѣ перваго.

— А что со много будетъ до-тѣхъ- поръ? спросилъ съ безпокойствомъ ма­стеръ Троттъ.—Не лучше ли бы было, для отклоненія подозрѣній, помѣстить меня подъ чей-нибудь присмотръ?

— Ахъ! отвѣчалъ Овертонъ: — какая счастливая мысль, прекрасная мысль: я тотчасъ пришлю кого-нибудь; и если вы будете противиться, когда мы ста­немъ усаживать васъ въ карету, это бу­детъ еще естественнѣе: — показывайте видъ, будто вы не хотите ѣхать.

— Конечно, сказалъ Троттъ: — ко­нечно.

— Ну, лордъ,сказалъ Овертонъ ти­химъ голосомъ: — до-тѣхъ-поръ желаю вашему лордству добраго вечера.

— Лордъ . . . лордству ! повторилъ Троттъ, отступая па два шага и смо­тря съ невыразимымъ удивленіемъ на лицо мэра.

— Ха, ха! понимаю, лордъ: вы при­кидываетесь сумасшедшимъ? превос­ходно: какой безсмысленный взглядъ! удивительно, лордъ, удивительно! До­брый вечеръ, мастеръ Троттъ... ха! ха! ха!

— Вѣрно мэръ очень пьянъ, поду-

Слігьоъ.

малъ мастеръ Троттъ, падая въ задум­чивости въ кресла.

— Ловкій малый этотъ лордъ; чуде­сно разъигрываетъ свою роль! думалъ Овертонъ, сходя внизъ, чтобъ всѣмъ распорядиться. Скоро все было конче­но: всему повѣрили и одноглазаго слу­гу немедленно отправили вь девятна­дцатый нумеръ смотрѣть за мнимымъ лунатикомъ до половины перваго часа. Въ-слѣдствіе такого назначенія, этотъ джентльменъ вооружился огромною тростью и съ обыкновенною сурово­стію отправился къ комнатѣ мастера Тротта. Онъ вошелъ въ нее безъ цере моніи и спокойно расположился на сту­лѣ у двери , насвистывая пѣсню съ примѣтнымъ самодовольствіемъ.

— Что тебѣ нужно здѣсь, бездѣль­никъ? вскричалъ мастеръ Александръ Троттъ съ видомъ негодованія.

Слуга покачалъ головою, посмотрѣлъ на мастера Тротта съ улыбкою сожа­лѣнія, и началъ свистать *adagio.*

— Тебя прислалъ сюда мастеръ Овер­тонъ *1* спросилъ Троттъ, удивленный такимъ неуваженіемъ.

— Знай себя для себя, спокойно от­вѣчалъ слуга ; — и не говори ничего никому. И онъ снова началъ свистать.

— Слушай ты ! повторилъ мастеръ Троттъ, все еще боявшійся дуэли—: я не хочу, чтобъ меня здѣсь держали, я не хочу ни съ кѣмъ драться, но, по­винуясь силѣ, буду сидѣть смирно.

— Посмотримъ, замѣтилъ слуга,вы­разительно помахивая тростью.

— Я раздѣлаюсь съ тобой! приба­вилъ Александръ Троттъ, садясь снова, съ негодованіемъ на лицѣ, и съ радо­стью въ сердцѣ.

— Посмотримъ , отвѣчалъ слуга. — Все, чт0 вамъ угодно: если вы счастли­вы, я въ восхищеніи; только не гово­рите такъ много, а то вамъ будетъ хуже.

— Хуже ! воскликнулъ Троттъ съ непритворнымъ удивленіемъ : — онъ пьянъ!

— Молчите, слышите ли вы! сказалъ слуга, начиная снова пантомиму тро. стью.

— Пли сумасшедшій ! сказалъ опе­чаленный Троттъ : — пошелъ вонъ и скажи, чтобъ мнѣ прислали кого-ни­будь другаго!

— Какъ бы не такъ! отвѣчалъ слуга.

— Пошелъ вопъ! закричалъ Троттъ, звоня изъ всей силы въ колокольчикъ.

— Оставь сейчасъ звонокъ, несчаст­ный лунатикъ! сказалъ слуга , усажи­вая на стулъ Тротта. — Молчи и не кричи па весь домъ, что здѣсь сума­сшедшій.

— Онъ сумасшедшій! сумасшедшій! вскричалъ въ ужасѣ Троттъ, смотря на единственный глазъ красноголоваго слуги съ невыразимымъ страхомъ.

— Сумасшедшій! отвѣчалъ слуга: — чортъ возьми, онъ кажется, помѣшался на мщеніи! Слушай, несчастный. Слы­шишь (легкій ударъ тростью по головѣ, когда Троттъ снова схватился за коло­кольчикъ): — не ушибъ ли я? а?

— Пощади мою жизнь ! вскричалъ Троттъ, поднявъ руки съ умоляющимъ видомъ.

— Мнѣ не нужна ваша жизнь, отвѣ­чалъ слуга презрительно: — хоть бы кто изъ милосердія взялъ ее у васъ.

— Нѣтъ, нѣтъ, не надо! прервалъ въ отчаяніи мастеръ Троттъ. — Нѣтъ, нѣтъ! оставьте мнѣ жизнь?

— Ладно, сказалъ слуга: — жизнь всякому дорога. Но слушайте: если вы будете сидѣть смирно до половины пер­ваго часа, то я оставлю васъ въ покоѣ; если же вы хоть пошевельнетесь, то плохо вамъ будетъ.

— Буду , буду, отвѣчала жертва ошибки. И снова сѣлъ мастеръ Троттъ, и снова сѣлъ слуга, прямо противъ не­го, съ поднятою тростью, съ грознымъ видомъ.

Долгими и ужасными показались ча­сы мастеру Тротту; колоколъ церкви пробилъ десять, и два съ половиною часа прошли бы, вѣроятно, такимъ же образомъ. Съ полчаса, стукъ затво­рявшихся лавокъ наполнилъ городъ жизнью и сдѣлалъ положеніе мастераТротта менѣе-несноснымъ ; но когда даже и это затихло, и ничего не было слышно, кромѣ стука подъѣзжавшей почтовой кареты, оно стало невыно- носимо. Слуга отодвинулся немного, чтобъ снять со свѣчей, но тотчасъ при­нялъ прежнее свое положеніе, и какъ онъ слышалъ, что глазъ человѣка имѣ­етъ сильное вліяніе на сумасшедшихъ, то вовсе время не спускалъ своего един­ственнаго глаза съ Александра Тротта. Несчастный въ свою очередь смотрѣлъ на своего мучителя до-тѣхъ-поръ, по­ка черты лица его сдѣлались болѣе и болѣе неявственными, волосы менѣе и менѣе рыжими, и комната темнѣе и темнѣе. Троттъ погрузился въ глубокій сонъ, но вдругъ пробуагденъ былъ кри­комъ на улицѣ: • карета для двадцать- пятаго нумера!» Послышался стукъ на лѣстницѣ: дверь комнаты съ шумомъ растворилась, и вошелъ мэстеръ Джо- зеФъ Овертонъ, съ четырьмя сильны­ми слугами, и мистриссъ Вильямсонъ, толстая трактирщица Ьингльбори.

— Мэстеръ Овертонъ ! вскричалъ Александръ Троттъ, вскакивая въ по­рывѣ негодованія: — посмотрите на это­го человѣка; взгляните, въ какомъ по­ложеніи онъ заставилъ меня просидѣть три часа-, человѣкъ, котораго вы при­слали стеречь меня , сумасшедшій... сумасшедшій, буйный, дерзкій, бѣше­ный сумасшедшій.

— Браво! шепнулъ Овертонъ.

— Бѣдняжка! сказала сострадатель­ная мистриссъ Вильямсонъ: — помѣшан­ные всегда думаютъ, что другіе сошли съ ума.

— Бѣдняжка! повторилъ Троттъ. — Какого чорта хотите вы этимъ сказать? Вы здѣшняя трактирщица?

— Да, да, отвѣчала толстая старуш ка: — не выходите изъ себя: это глав­ное въ вашемъ положеніи; берегите свое здоровье.

— Не выходить изъ себя! закричалъ Троттъ; - когда за три часа меня чуть не убило это одноглазое чудовище съ деревянной головою. Какъ вы смѣете держать въ своемъ домѣ сумасшедшаго, сударыня? какъ вы смѣете держать су­масшедшаго, который пугаетъ вашихъ постояльцевъ?

*— Я* никогда не пущу къ себѣ бо­лѣе... сказала трактирщица, смотря съ упрекомъ на мэра.

— Превосходно, превосходно! шеп­нулъ снова Овертонъ, закутывая Трот­та въ толстый дорожный плащъ.

— Превосходно, сударь! вскричалъ Троттъ во все горло:—это ужасно! Од­но воспоминаніе объ этомъ заставляетъ меня дрожать. Въ эти три часа я луч­ше согласился бы четыре раза драть­ся на дуэли, еслибъ выдержалъ пер­выя три, чѣмъ сидѣть лицомъ-къ-лицу съ сумасшедшимъ.

— Осторожнѣе, когда вы будете сходить по лѣстницѣ, шепнулъ Овер­тонъ: - вашъ счетъ заплаченъ и чемо­данъ въ каретѣ... II потомъ прибавилъ громко: ну, слуги, джентльменъ готовъ.

По этому сигналу, слуги окружили Александра Тротта. Одинъ взялъ руку, другой другую, третій пошелъ впередъ со свѣчою, четвертый сзади съ другою свѣчею; пятый слуга и мистриссъ Виль­ямсонъ замыкали шествіе. Па каждой ступени Троттъ кричалъ, показывая притворную неохоту ѣхать, и жалуясь что его заперли съ сумасшедшимъ.

Мэстеръ Овертонъ ждалъ у почто­вой кареты; кондукторъ сидѣлъ на ко­злахъ; нѣсколько зѣвакъ стояли возлѣ, чтобъ посмотрѣть, какъ отправятъ «су­масшедшаго». Мэстеръ Троттъ занесъ уже одну ногу въ карету, какъ вдругъ замѣтилъ тамъ человЬческую Фигуру, плотно завернувшуюся въ такой же плащъ, какой былъ на немъ.

— Кто это? спросилъ онь шопотомъ у Овертона.

— Тише, тише, отвѣчалъ мэръ: — другая сторона.

— Другая сторона! вскричалъ Троттъ, отступая назадъ.

— Да, да; вы, я думаю, скоро позна­комитесь; не дѣлайте больше шума, иначе вашъ шопотъ со мною можетъ возбудить подозрѣніе.

— Я ие хочу ѣхать въ этой каретѣ,

закричалъ Александръ Троттъ, кото­раго страхъ возобновился съ новою си­лою. — Меня зарѣжутъ... меня...

— Браво, браво! шепталъ Овертонъ.

- Я втолкну васъ туда.

— По я не хочу ѣхать, вскричалъ мастеръ Троттъ. — Помогите, помоги­те! меня хотятъ увезти противъ воли! хотятъ убить меня...

— Бѣдняжка! сказала опять мис- триссъ Вильямсонъ.

— Ну, пошелъ! закричалъ мэръ кон­дуктору, вталкивая Тротта въ карету и захлопнувъ дверцы. — Поѣзжай какъ можно-скорѣе,и до слѣдующей станціи нигдѣ не останавливайся—пошелъ!

— За лошадей заплачено. Томъ, сказала мистриссъ Вильямсонъ, п на- рета поскакала съ Александромъ Трот- томъ и миссъ Джуліею Меннерсъ, крѣпко въ неіі запертыми.

Мастеръ Александръ Троттъ забил­ся въ одинъ уголъ кареты, а его таин­ственная спутница въ другой; такъ они проѣхали двѣ или три мили; мастеръ Троттъ болѣе и болѣе забивался въ уголъ и чувствовалъ, что его спутни­ца далѣе и далѣе удалялась отъ своего угла; но въ темнотѣ онъ напрасно ста­рался встрѣтить взглядъ сердитаго ли­ца мнимаго Ореса Гонтера.

— Мы можемъ говорить теперь, ска­зала наконецъ его спутница:—никто не увидитъ, не услышитъ насъ.

— Это не голосъ Гонтера! подумалъ удивленный Троттъ.

— Милый лордъ Петеръ! сказала миссъ Джулія, положивъ руку на пле­чо мастера Тротта. — Милый лордъ Петеръ! Пи одного слова!

— Какъ? это женщина? воскликнулъ съ изумленіемъ мастеръ Троттъ,

— Ахъ, чей это голосъ? сказала Джулія:—это не лорда Петера.

— Нѣтъ, это мой, отвѣчалъ мастеръ Троттъ.

— Вашъ ! повторила миссъ Джулія Меннерсъ:—странный человѣкъ! Ми­лосердое небо, какъ вы сюда попали?

— Кто бы вы ни были, сударыня, вы должны знать, что я посаженъ сюда противъ воли, отвѣчалъ Троттъ:—я довольно шумѣлъ, когда меня сажали.

— Васъ прислалъ лордъ Петеръ? спросила миссъ Меннерсъ.

— Чортъ возьми лорда Петера! гру­бо отвѣчалъ Троттъ:—я не знаю ника­кого лорда Петера, никогда не слы­халъ объ немъ до сегодняшняго вече­ра, когда меня приняли за лорда Пе­тера. Я или съ ума сошелъ или вижу все во снѣ.

— Куда же ѣдемъ мы? спросила Джу­лія трагическимъ тономъ.

— Почему жь я знаю? отвѣчалъ хо­лодно Троттъ, который уже не боялся ничего послѣ того, что онъ вытерпѣлъ въ этотъ вечеръ.

— Стой! стой! кричала дѣвица, опу­ская переднія стекла кареты.

— Постойте, сударыня! сказалъ ма­стеръ Троттъ, одною рукою снова опу­ская стекло, а другою нѣжно обхвативъ талію миссъ Джуліи. — Тутъ должна быть какая-нибудь ошибка; подождите до станціи: тогда все объяснится. Вамъ нельзя оставаться одной въ такой часъ ночи.

Дама согласилась; скоро все объ­яснилось. Мастеръ Троттъ былъ мо­лодой человѣкъ съ очаровательными усами, чрезвычайною ловкостію и стройною таліею; ему не доставало толь­ко храбрости: а зачѣмъ храбрость, ко­гда есть три тысячи дохода въ годъ? Джулія имѣла гораздо-болѣе: она иска­ла молодаго мужа, и единственное же­ланіе мастера Тротта было—найдти себѣ жену. Такимъ-образомъ, они до­шли до заключенія, что жаль было бы, если бъ все это безпокойство п издержки произошли попустому, и какъ они уже теперь далеко въ дорогѣ, то лучше всего ѣхать въ Гретна-Грипъ и тамъ обвѣнчаться. Такъ они и сдѣла­ли. Въ той же книгѣ послѣ нихъ запи­сали бракъ Ореса Гонтера и Эмиліи Броунъ. Мастеръ Гонтеръ взялъ жену свою домой, просилъ прощенія, и былъ прощенъ ; и мастеръ Троттъ взялъспою жену, просилъ также прощенія, и былъ также прощенъ. Лордъ Петеръ, который въ это время пилъ шампан­ское, поѣхалъ верхомъ и воротился на­задъ, началъ пить еще болѣе шампан­скаго, потомъ опять поѣхалъ и ушиб­ся до смерти. А Оресъ Гонтеръ возъ- имѣлъ о себѣ высокое мнѣніе, узнавъ о трусости Александра Тротта. II всѣ эти обстоятельства переходили отъ однихъ къ другимъ, и въ Вингльборп до-сихъ-поръ еще разсказываютъ объ этой необыкновенной дуэли.

МУЗЫКА.

**ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА ВЪ ПЕТЕР­БУРГѢ.**

(Рукини, Вгардо - Гарсія, Там- ііурини, Ассандри, Пазини и Та- ди ни).

Читателямъ нашимъ показалось,безъ сомнѣнія, довольно-страннымъ, что въ то время, когда весь Петербургъ устремилъ свое вниманіе, свои разго­воры и мысли на представленія италь­янской оперной труппы, мытакъпозд- но взялись за перо и только теперь рѣ­шились высказать своемнѣніе на-счетъ событія, важнаго въ художественныхъ лѣтописяхъ Россіи. Сама важность это­го событія послужитъ намъ извине­ніемъ-. итальянская опера, по-крайней- мѣрѣ въ первое время своего существо­ванія, не входитъ въ разрядъ театраль­ныхъ зрѣлищъ, подлежащихъ суду по­верхностной, Фельетонной критики:это явленіе высокое, требующее обдуманна­го эстетическаго разбора, равно чуж­даго возгласовъ безотчетной похвалы и порицаній безсмысленной критики. Конечно, нѣкоторые изъ нашихъ газетъ и журналовъ поспѣшили обнародовать свои впечатлѣнія, и со дня открытія итальянскихъ представленій мы уже имѣли нѣсколько полныхъ біографій г-жи Віардо-Гарсіи,Тамбурини и проч. Не знаемъ,до какой степени этп скоро­спѣлыя сужденія могутъ пользоваться вниманіемъ и довѣренностію читающей публики. Вѣроятно, она еще не забыла, какими варварскими небылицами рус­ская журналистка ознаменовала въ сво­ихъ лѣтописяхъ первое появленіе Ру- бини на нашей сценѣ: въ то время «Отечественныя Записки» почли обя­занностію указать на безчисленныя ошибки въ Фактахъ и, что всего хуже, въ сужденіяхъ двухъ пли трехъ «зна­менитыхъ» хотя, къ-сожалѣпію, нечи­таемыхъ русскихъ журналовъ, высту­пающихъ снова на поприще музыкаль­ной критики... Не наша вина,если этимъ господамъ не вѣрится , что надобно имѣть хотя нѣкоторое понятіе о музы­кѣ, чтобъ писать статьи объ этомъ ис­кусствѣ; не наша вина, если теперь, какъ и тогда, намъ прійдется воевать за истину историческую, логическую и художественную. Но объ этомъ послѣ.

Съ національною гордостію и худо­жническимъ самолюбіемъ можемъ ска­зать, что теперь у насъ *первая* ита­льянская опера въ мірѣ. Это Фактъ не­оспоримый, и въ существованіи его сознаются, хотя неоткрыто, самолю­бивые и избалованные Парижане. Пзъ каждой строчки , пзъ каждаго слова многочисленныхъ музыкальныхъ ста­тей, печатающихся ежедневно въ Па­рижѣ объ Птальянской-Оперѣ. видно, какія глубокія, неизгладимыя воспоми­нанія оставили за собою Рубины п Там- бурипи. Въ этомъ отношеніи, Парижъ и Петербургъ два противоположные полюса. Мы, сѣверные люди, никогда и ничѣмъ не умѣемъ наслаждаться впол­нѣ, — не по недостатку эстетическаго чувства, а по неопытности и недовѣр­чивости къ собственнымъ впечатлѣні­ямъ и къ своему авторитету въ дѣлѣ искусства. Намъ какъ-будто совѣстно предаваться безусловно вѣрному, по­этическому влеченію своего сердца: не­счастное убѣжденіе, что Парижъ, Лон­донъ, наконецъ вся Западная Европа имѣютъ монополію всего истинно-пре­краснаго въ мірѣ, насъ мучитъ и не­рѣдко отравляетъ чистѣйшія и благо-

роднѣйшія наши наслажденія. И вотъ, мы начинаемъ отъискивать пятна въ солнцахъ, по выраженію «Сѣверной Пчелы» (\*), которая отличается особен­ною неудачею въ атомъ пріятномъ и невинномъ занятіи. Парижъ дѣйству­етъ совершенно-иначе: онъ почти все­гда увлекается гордою вѣрою въ могу­щество и безошибочность своихъ при­говоровъ; онъ не хочетъ допустить да­же возможности, что таланты его не первые таланты въ мірѣ, и что въ обла­сти искусства есть ему въ чемъ поза­видовать и другимъ. Такъ было по- крайней-мѣрѣ до-сихъ-поръ: оставляла ли несравненная Тальйони парижскую Оперу, всѣ -журналы превозносили до небесъ Фанни Эльслеръ . Карлотту Гризи, пли Черито; а всѣопѣ вмѣстѣ пе составятъ одной Тальйони; скончалась великая Малибранъ-стали сравнивать съ нею Джулію-Гризи, какъ у насъ ее сравниваютъ съ геніальною сестрою г-жи Малибранъ (“), съ той однакожь разницею, что у насъ (и это дѣлаетъ честь нашимъ журналистамъ) пропо­вѣдуютъ по незнанію и по наслышкѣ то, что въ Парижѣ пишется умышленно и съ совершеннымъ знаніемъ дѣла. На нынѣшній разъ, однако, парижская журналистика пріуныла; не смотря на явное желаніе ея обмануть себя и дру­гихъ, разстояніе между нынѣшними пѣвцами парижской Итальянской Опе­ры и тремя колоссальными талантами пашей такъ велика и неоспорима, что холодныя похвалы, которыми Француз­скіе критики утѣшаютъ гг. Ронкони, Форназари, Маріо и Сальви, утопаютъ въ невольномъ и грустномъ сожалѣніи объ отсутствующихъ. Желающимъ вполнѣ убѣдиться въ истинѣ нашихъ словъ, совѣтуемъ прочесть послѣдніе Фельетоны Journal des Débats объ от­крытіи Итальянской-Оперы въ Па­рижѣ.

(\*) Си. Фельетонъ ея 2-го ноября.

(\*\*) См. Фельетонъ «Сѣв. Пчелы» 6 но- «бр я.

Поговоримъ теперь о своихъ арти­стахъ. О несравненномъ, божествен­номъ *Рубини* нельзя сказать ничего но­ваго: европейская критика истощила для него весь лексиконъ своихъ по­хвалъ и восторговъ. Онъ снова явился между нами въ полномъ блескѣ своего величественнаго, очаровательнаго та­ланта: мы снова услышали этотъ див­ный, потрясающій голосъ, это невыра- зимо-прелестпое пѣніе; мысноваосяза- ли идеальное совершенство. Незнаемъ, чѣмъ и какъ петербургская публика заслужила особенную любовь великаго артиста, но онъ рѣшительно балуетъ ее: для насъ онъ спѣлъ партію Альма­вивы. отъ которой уже давно отказал­ся въ Парижѣ; для насъ онъ не жалѣ­етъ ни голоса, ни трудовъ, и въ партіи Отелло мы слышали три раза грудное *si naturel,* которымъ въ этой роли онъ не дарилъ ни Лондона, ни Парижа. Раз­умѣется, наша публика умѣетъ быть благодарною за высокія наслажденія, которыми она обязана геніальному ху­дожнику: Рубини поетъ, а эхо Больша­го Театра возвращаетъ ему безконеч­ными рукоплесканіями и энтузіасти­ческимъ говоромъ восторженной мас­сы каждый звукъ, вылетающій изъ груди его. За то ужь и достается ему отъ нѣкоторыхъ русскихъ журналовъ! Вы помните басню Лафонтена «Старый Левъ»? Царь лѣсовъ устарѣлъ и ле­житъ спокойный и величественный въ царственномъ своемъ логовищѣ. И вотъ всѣ мелкіе звѣри, трепетавшіе нѣкогда при одномъ видѣ широкихъ слѣдовъ его, наносятъ ему поочередно слабые удары тутъ и волкъ, и лисица, и даже пчела, и всякаго рода звѣри: напослѣ­докъ является, - кто же?... «Библіотека для Чтенія...« Виноваты! мы ошиблись, - увлеклись поэзіею своегосравненія. Ру­бини, впрочемъ, на насъ пе разсердится: старый левъ знаетъ лучше насъ, что зубы у него еще цѣлы, что мощные когти его не притупились, что сталь­ные нервы широкой груди его еще не истерлись и не растянулись. Но мелкіе ' звѣри!.. Вотъ любопытная статья «Би-

бліотеки для Чтенія», папомнившая намъ басню ЛаФонтена.

*•Ab Jove principiuml* начнемъ съ Ру- •бини. Слава его голосу давно упроче- «на. Никто не споритъ, что природа «дала ему самый удивительный ин - «струментъ человѣческаго голосу ка­чкой только можетъ быть сработанъ

* въ ея чудной мастерской. Всѣ соглас-
* ны также, что этотъ безподобный
* голосъ обработанъ у него до высшей
* степени гибкости, тонкости, мягкости,
* упругости; совершенство механиче •скаго искусства не можетъ идти да-
* лѣе въ вокальномъ дѣлѣ. *Остается*
* *метода* (слушайте и не смѣйтесь!):
* *безпристрастіе повелѣваете сказать,*
* *что метода tocnoduua Рубани имѣете*
* *многихв и весьма жаркихв привержен-*
* *цеве! ! !...»*

Вѣроятно, ни читатели наши, ни да­же самъ сочинитель этой неслыханной статьи не ожидаютъ серьёзнаго на нее отвѣта. Она до такой степени мила и наивна, что за нее мы готовы отдать всѣ «Фантастическія Путешествія» ба­рона Брамбеуса. Всего интереснѣе, что въ другомъ русскомъ журналѣ, о кото­ромъ мы говорили еще по случаю пер выхъ пятнадцати представленій Руби­на, объявлено, что голосъ Рубини ли­шенъ всякой звучности и энергіи, пѣ­ніе драматической страсти, и прочее тому подобное. Бѣдный Рубини ! Он ь находится совершенно въ положеніи г. Журдена въ мольеровомъ »Bourgeois Gentilhomme»; этотъ честный г. Жур- денъ говорилъ сорокъ лѣтъ прозою, не подозрѣвая, что онъ говоритъ прозою' Бѣдный Рубини двадцать лѣтъ сряду поетъ безъ голоса и методы, не подо­зрѣвая, что у него нѣтъ ни того, ни другаго! А кто виноватъ? - Европа, эта невѣжественная, пепросвѣщепная,без­толковая Европа! Она вбила ему въ го­лову, что у него есть и голосъ, и та­лантъ, и кой-какія музыкальныя спо­собности. Она носила его на рукахъ, осыпбла золотомъ, рукоплесканіями и лаврами; она прокричала,что онъ пер­вый пѣвецъ въ мірѣ, что метода его — недосягаемое, никому недоступное со­вершенство! Чтб бы ему пріѣхать къ намъ въ самомъ началѣ своего попри­ща! Мы бы доказали ому, что онъ бе­рется не за свое, какъ уже разъ дока­зали г-жѣ Фодоръ и г-жѣ ПІоберлех- неръ... Впрочемъ, чего же и ожидать отъ человѣка, который въ жизнь свою пи разу не читалъ ни «Сѣверной Пче­лы», ни «Библіотеки для Чтенія», ни «Репертуара Русскаго и Пантеона всѣхъ Европейскихъ Театровъ»!

Грустно, тяжело встрѣчать такія явленія въ русской литературѣ. П воз­можно ли отвѣчать на нихъ другимъ чѣмъ-нибудь, кромѣ смѣха или него­дованія? Тутъ по-неволѣ припомнишь восклицаніе поэта:

l’acit indignatio version!

Но оставимъ до поры, до времени кри­куновъ, силящихся накричать себѣ ти­тулъ представителей общественнаго мнѣнія; въ этомъ случаѣ, по счастію, они не представляютъ ничего, кромѣ собственнаго жалкаго, убѣжденія. Мы, съ своей стороны, не будемъ снова рас­пространяться о Рубини : въ седьмой книжкѣ «Отечественныхъ Записокъ» на нынѣшній годъ, мы помѣстили сужденіе свое объ этомъ геніальномъ художникѣ и до-сихъ-поръ не перемѣняли своего мнѣнія. Въ «Севильскомъ Цирюльникѣ» онъ доказалъ петербургской публикѣ, обманули ли мы ее, утверждая, чю и въ комическомъ родѣ онъ неподражае­мо-хорошъ. ЗдЬсь Рубини явилъ новую превосходную сторону своего всеобъ­емлющаго таланта. Могъ ли кто вооб­разить себѣ, что тотъ самый Рубини, выражающій такъ глубоко, такъ стра­стно кипучую африканскую ревность, исторгающій столько слезъ въ «Лучіи», •Пиратѣ» и «Соннамбулѣ», передастъ съ такою игривостью, съ такою непри­творною веселостью совершенно-про­тивныя чувства въ партіи Альмавивы? Чтб сказать о механическомъ исполне­ніи всѣхъ трудностей этой роли? Если есть на землѣ идеальное совершенство, то, конечно, оно обрѣтается въ’воьа- лизаціи неподражаемаго Рубини.

Г-жа *Віардо-Гарсія* - второй драго­цѣнный перлъ нашей итальянской опе­ры. Для этой дивной, необыкновенной артистки природа сдѣлала все, что мог ла. *Безпристрастіе повелѣваете ска­зать,* что «Сѣверная Пчела« и «Библіо­тека для Чтенія« сдѣлали для нея гораз- до-болѣе. Природа одарила г-жу Віар- до-Гарсію прелестнѣйшимъ и обшир­нѣйшимъ голосомъ въ мірѣ, простпра- щимся отъ верхняго ?■<■' до нижняго *fa.* «Сѣверная Пчела« ([[61]](#footnote-62) [[62]](#footnote-63)) одарила г жу Ві- ардо-Гарсію голосомъ небывалымъ и Физически-невозможнымъ — отъ верх­няго *i/o* до нижняго *si.* «Библіотека для Чтенія« поступила скромнѣе: опа опре­дѣлила объемъ ея голоса отъ *fa dièse* басовой октавы до *ut dièse* сопрано: слѣдовательно, лишила ее одного полу­тона внизу и одного полутона вверху. — по за то нашла у нея какія-то *слу­чайныя* поты, а именно: явно отличила верхнее *ті,* котораго г-жа Віардо-Гар­сія никогда не брала, да и брать не мо­жетъ, потому-что верхнее *ті* есть ис­ключительная принадлежность самаго отчаяннаго сопрано. Природа дала г-жѣ Віардо-Гарсіи инструментъ до такой степени ровный, полный, звучный, что переходъ изъ груднаго голоса въ голо впой едва-замѣтенъ даже для музы кально-образованнаго слуха: «Сѣвер­ная Пчела «(\*) поправила ошибку при­роды, объявивъ громогласно, что у г-жи Віардо-Гарсіи *всѣ ноты грудныя, omis высочайшаго сопрано до низшаго контр­альта, впадающаго вв басъ.* Конечно, «Сѣверная Пчела» поступила въ этомъ случаѣ весьма-деликатно и показала, что мы, Русскіе, не даромъ славимся искони гостепріимствомъ и стараемся по крайнему нашему разѵмѣнію, обо дрять рождающіеся таланты. По все- таки остается неразрѣшеннымъ одинъ вопросъ: куда дѣвался головной голосъ у г-жи Віардо-Гарсіи? Всѣмъ извѣстно (и мы не смѣемъ думать, чтобъ «Сѣвер­ная Пчела» рѣшилась писать музы­кальныя статьи, не имѣя понятія даже о первыхъ началахъ музыкальнаго че­ловѣческаго организма), что человѣче­скій голосъ состоитъ изъ грудныхъ и головныхъ звуковъ. Хорошо ли. дур­но ли, но это ужь такъ устроено съ- давнихъ-поръ природою, и едва-ли удастся «Сѣверной Пчелѣ» измѣнить это устройство.Такъ скажите же, ради Бога, куда дѣвался головной голосъ у г-жи Віардо Гарсіи ? Ужь не пропалъ ли опъ у нея отъ суроваго сѣвернаго климата? Какое несчастіе! Пріѣхать въ Россію съ прелестнѣйшимъ и обшир­нѣйшимъ голосомъ въ мірѣ, съ «янта- ■ ремъ, льющимся по бархату въ благо­образныя Формы» (\*), и въ нѣсколько дней утратить всѣ до единой головныя ноты этого волшебнаго голоса!

Не имѣя ни пылкаго воображенія • Сѣверной Пчелы», ни глубокихъ му­зыкальныхъ познаній «Библіотеки для Чтенія», мы находимся въ непріятной обязанности пе измѣнять закоповъ при­роды и довольствоваться одними Фак­тами. Къ-счастію, эти Факты такъ чуд­но-краснорѣчивы, такъ великолѣпны, что не нуждаются въ украшеніяхъ и преувеличеніяхъ. Мы никогда не слы­хали голоса, подобнаго дивному инст­рументу, которымъ обладаеть г-жа Ві­ардо-Гарсія. Каждая пота этого очаро­вательнаго голоса превосходна, округ­лена, исполнена какой то волшебной нѣги и прелести. Мы не думаемъ, чтобъ можно было указать на другую пѣви­цу , соединявшую когда либо въ та- комъ совершенствѣ богатство Физи­ческихъ средствъ съ вѣрностію инто­націи и съ механизмомъ искусства въ вокальномъ дѣлѣ. Въ-особенности, не­постижимы искусство и смѣлость, съ какими она перескакиваетъ самые от­чаянные интервалы. Мы слыхали нѣ­что подобное отъ г-жи Такинарди-Пер-

(\*) Буквально выписываемъ эти выраже­нія изъ Фельетона »Сѣверной Пчелы »30-го октября.сіани; но у нея нѣтъ голоса г-жи Віар­до, — а этотъ голосъ уже самъ-собою пѣніе и музыка.

Съ-тѣхъ-поръ, какъ скончалась не­забвенная Малпбранъ, съ-тѣхъ-поръ, какъ оставила сцену знаменитая Паста, Европа не имѣла ни одной первокласс­ной пѣвицы. Г-жи Таккипарди-Персі- ани, Джулія Гризи, Тадолини и Фрец- цолпнп (мы первыхъ трехъ слышали), безспорно,таланты превосходные, имѣ­ютъ болѣе пли менѣе прекрасные голо­са, прекрасную методу, щедро надѣле­ны дарами природы; но всЬмъ имъ не достаетъ одного, именно творческой силы въ искусствѣ. Гризи и Фреццо- лпни подражаютъ Пастѣ: это удиви­тельныя, великолѣпныя копіи - но ко­піи, и болыпеиичего. Таккинарди-Пер- сіани самобытнѣе; но уже, по ограни­ченности своихъ средствъ и по каче­ству своего голоса, героическій родъ пѣнія для нея недоступенъ: опера *buf- fa* и *semi-Seria —* истинная Сфера этой превосходной пѣвицы. Она, если хоти те, можетъ считаться преемницей г-жи Зонтагъ (не потому, чтобъ опа ей по­дражала, а по сходству между обоими родами пѣнія..; но славное и тяжкое на­слѣдство двухъ колоссальныхъ талан­товъ Пасты и Малпбранъ принадле­житъ одной г-жѣ Віардо-Гарсіи —

Et par droit de conquête et par droit de naissance!

Здѣсь, на каждомъ шагу видно творче­ство, видѣнъ геній, видно самобытное, глубокое понятіе прекраснаго. Для г-жи Віардо-Гарсіи подражаніе не суще­ствуетъ; да и кому бы еіі подражать? Пасты она не слыхала, сестры своей она помнить не можетъ. Творчество и самобытность — вотъ причины, по ко­торымъ г-жа Віардо остается един­ственною представительницею искус­ства пѣнія въ Европѣ, единственною надеждой этого искусства. Грустно по­думать, что, послѣ Рубини, великая школа мужскаго пѣнія должна исчез­нуть и, быть-можетъ, надолго; послѣ Насты и Мадибранъ, г-жа Віардо-Гар- сія, молодая, свѣжая, геніальная пѣви­ца, открываетъ памъ новый міръ на­слажденій, новые незнакомые пути въ безпредѣльной области изящнаго. При чистой итальянской методѣ (мы уже разъ сказали, что двухъ методъ пѣнія существовать не мо;кеть), г-жа Віардо- Гарсія дѣйствуетъ на публику совер- іпенно-другими средствами, нежели Паста. Здѣсь дѣло идетъ, разумѣется, не о Физическихъ средствахъ, въ кото­рыхъ ни Паста, ни какая другая пѣви­ца въ мірѣ съ нею состязаться не мо­гутъ. Мы говоримъ объ осуществленіи музыкальныхъ идей, о выраженіи дра­матическихъ положеній, объ индиви­дуальности въ чувствѣ изящнаго. Въ Настѣ, всего болѣе пасъ поражаетъ ка­кое-то величественное, классическое спокойствіе: это греческій мраморъ, это Флорентинская Піобея; ея пѣніе дѣйствуетъ па пасъ какъ представле­ніе эсхиловой пли софокловой траге­діи. Быть-можетъ, Паста величайшая трагическая актрисса въ мірѣ; но уже, по своимъ средствамъ и по своей инди­видуальности, она не можетъ слиться совершенно съ предстаі.іяемымъ ею лицомъ;она не Семирамида,не Норма, не Танкредъ: она вездѣ и всегда - Па­ста. Все въ ней дышетъ изяществомъ, но изяществомъ немного-условнымъ,ис­кусственнымъ. Віардо Гарсія — чистая природа. Ея пѣніе - вдохновеніе и мо­лодость. Она не актрисса: она Розина, она Дездемона! Паста-греческій мра­моръ; Віардо-Гарсіи - картина Корред- жіо пли Рафаэля; въ ея пѣніи, въ ея игрѣ, въ ней-самой господствуетъ женская прелесть. Наста — пѣвица; Ві- ардо-Гарсія — поющая женщина.

Мы видѣли г-жу Віардо - Гарсію въ двухъ , по характеру своему со­вершенно-противоположныхъ , ро­ляхъ; въ «Севпльскомъ-Цпрюлыіикѣ» и «Отелло». Въ обѣихъ она ровно восхи­тительна. Изъ роли Розины, избитой всевозможными пѣвицами, игранной и пѣтой па всѣхъ публичныхъ и домаш­нихъ театрахъ, она умѣла сдѣлать со­зданіе иовое, живое, оригинальное, —созданіе, послѣ котораго всѣ другія по­кажутся вялыми и невѣрными. Здѣсь- то вполнѣ проявляется творческое мо­гущество первоклассной , геніальной артистки. Эта Розина не имѣетъ ниче­го общаго съ Французскими, нѣмецки­ми, англійскими и итальянскими Рози- пами, которыхъ мы знаемъ уже давно наизусть и которыя уже давно намъ наскучили своимъ кокетничаньемъ, жеманствомъ, притворной и безцвѣт­ной веселостью. Въ пашей Розинѣ нѣтъ тѣни кокетства; это бойкая, откровен­ная Испанка, мало заботящаяся о при­личіяхъ свѣта, вполнѣ преданная сво­ей любви; это всегда и вездѣ *Гатого- sa е sincera Rosina !* Такое созданіе не принадлежитъ ни Бомарше ни Рос­сини: оно чистая собственность г-жи Віардо. Съ начала до конца, характеръ роли обрисованъ художнической ру­кою : печать геніальности наложила она на нее въ речитативѣ втораго дѣй­ствія , когда упрекаетъ Линдора въ предполагаемой измѣнѣ, а потомъ съ плебейскимъ невольнымъ униженіемъ измѣряетъ разстояніе, отдѣляющее ее отъ графа Альмавивы. Здѣсь видно ка- кое-то грустное, поэтическое сожалѣ­ніе объ утратѣ любимыхъ мечтаній: это первое разочарованіе юношескаго чувства. Богатый, знатный,блестящій графъ Альмавива—для нея чужой чело­вѣкъ: она знаетъ и любитъ одного Лин­дора. Что ей въ графской тяжелой ко ропѣ, когда широкій, андалузскій гре­бень такъ чудно присталъ къ ея чер­нымъ, роскошнымъ волосамъ! На что ей золотая карета, п полдюжины длин­ныхъ лакеевъ, и дуеныі, и камерера, и вся Феодальная роскошь испанскаго гранда, когда подъ лимонными роща­ми,цвѣтущимина берегахъ Гвадалкви­вира, можно шептать та кія сладкія, та кія сердечныя слова молодому Линдору? II вотъ она уже не говоритъ: *Lindoro:* она восклицаетъ: *alt тіо signore!...* Все это передано съ такою поэзіею, съ та­кою душою и чувствомъ, что въ этихъ звукахъ, для людей глубоко-вникаю­щихъ въ духъ роли) есть нѣчто ис­торгающее слезы. Преобразованіе со­вершилось: веселая, беззаботная Рози­на исчезла , и подъ перомъ Бомаршё зараждается плачевная повѣсть о горь­комъ блаженствѣ графини Альмавивы!

Есть другая комедія, мрачная и кро­вавая, въ которой Севилья называется Венеціею, Розина — Дездемоною, онъ Базиліо — Яго, Альмавива — Отелло... Вы были слишкомъ веселы въ "Севиль­скомъ Цирюльникѣ«; вы слишкомъ отъ- дупіи смѣялись надъ безполезною пред­осторожностію дона - Бартоло , надъ забавными приключеніями Розины, Альмавивы и Фигаро. За все это на­добно поплатиться слезами, — а что Дез­демона заставитъ васъ плакать, въ этомъ ручаются Шекспиръ, Россини и Гарсія. Вы ее видѣли, когда, блѣдная и измученная, съ слезами въ голосѣ п глазахъ, она изливаетъ завѣтную го­ресть въ самыхъ трогательныхъ, раз­дирающихъ звукахъ, которые когда- либо вырывались изъ геніальной души Россини! Это олицетворенная поэзія человѣческой грусти. Здѣсь критика теряетъ свои права, здѣсь передъ кри­тикомъ не актрисса. не пѣвица, а бѣд­ная, страждущая женщина, нѣжное, поэтическое существо, падающее подъ желѣзною рукою судьбы ! Въ этихъ таинственныхъ предчувствіяхъ , въ этомъ крикѣ при прощаньи съ подру­гою, въ этой грустной, спокойной мо­литвѣ, нѣтъ никакого искусства: здѣсь геній, здѣсь душа, здѣсь природа!

Что сказать теперь, да и къ-чему говорить о механической сторонѣ ея пѣнія? Какая эстетика лаетъ вамъ по­нятіе объ идеально-прекрасномъ? Мо­жемъ сказать только одно. рондо Че- нерентолы и романсъ Дездемоны при­надлежатъ г-жѣ Віардо-Гарсіи, какъ Пастѣ принадлежала каватина Танкре- да, какъ принадлежатъ Рубини аріи • Лучіи », « Пирата », Соннанбулы », « Пу­ританъ». Это священная, неприкосно­венная ихъ собственность.

Какъ Рубини и г-жа Віардо-Гарсія, *Тамбурины* принадлежитъ въ своемъ родѣ къ числу первоклассныхъ артис-

товъ. Опъ и Лаблашъ стоятъ, безъ со­мнѣнія, выше всѣхъ нынѣ существую­щихъ басовъ въ Европѣ. Впрочемъ, между ними пе можетъ быть никакого сравненія. Лаблашъ, по качеству своего голоса и посредствомъ, которыми ода­рила его природа, занимаетъ (теперь въ особенности) только роли глубокихъ басовъ, каковы роль Фигаро въ «leNoz ze de Figaro«, Оровеза въ «Нормѣ» и т. д. Главное преимущество Тамбурини надъ нимъ и вообще надъ всѣми совре­менными баритонами и басами,—неимо­вѣрная легкость голоса, удивительная способность къ украшеніямъ и фіори­турамъ. Мы видѣли его до-сихъ-поръ только въ одной главной роли: именно въ «Севильскомъ Цирюльникѣ«. Здѣсь игра и пѣніе его—истинное совершен­ство. Такого Фигаро не было и не бу­детъ. Изъ незначительной роли Эрне­ста въ «Пиратѣ», и еще болѣе вебла- дарной партіи Яго въ «Отелло», онъ умѣлъ извлечь всю возможную выгоду, а въ дуэтѣ «Отелло» съ Рубини пока­залъ себя достойнымъ товарищемъ ве­ликаго художника. Мы надѣемся услы­шать этихъ двухъ несравненныхъ ар­тистовъ въ знаменитомъ дуэтѣ «Мои­сея», пріобрѣтшемъ черезъ нихъ клас­сическую европейскую извѣстность.

Затѣмъ остаются г-жа *Ассандри,* г. *Пазини* и г жа *Тадини.* Къ двумъ пер­вымъ наша публика была несправед­лива. Г-жа Ассандри имѣетъ пріятный голосъ, хорошую методу и занимала съ успѣхомъ значительныя роли въ па­рижской и лондонской итальянскихъ операхъ. Въ «Нормѣ», она пѣла Адаль- гпзу, въ «Аннѣ Боленъ» Жанъ Сеймуръ съ знаменитою Гризи Въ Берлинѣ, она была примадонною.и любимою прима­донною итальянской онеры: до-сихъ- поръ еще берлинскіе журналы сожа­лѣютъ объ ея отсутствіи. Здѣсь, она де­бютировала въ роли Нормы, вовсе не соотвѣтствующей ни ея голосу, ни на­ружности и была принята публикою съ излишнею, у насъ небывалою стро­гостію. Мы увѣрены, что въ другихъ роляхъ, болѣе свойственныхъ ея сред-

ствамъ, она понравится. Пазини поль­зуется до-сихъ-поръ большою извѣст­ностью въ Италіи: для него Донизетти написалъ рольАламира въ «Велисаріи»; онъ часто пѣлъ въ «Отелло» и въ «Се­вильскомъ Цирюльникѣ« съ геніальною Малибранъ, а въ Испаніи оставилъ по себѣ громкое и въ артистическомъ мі­рѣ весьма-уважаемое имя. Разумѣется, ни г-на Пазини, ни г-жу Ассандри не должно судить по сравненіямъ: Рубини и Віардо-Гарсія - артисты единствен­ные, незнающіе себѣ подобныхъ въ цѣломъ свѣтѣ. Не менѣе того, и г. Па­зини и г-жа Ассандри одарены талан­томъ и голосомъ, и въ «Велисаріи» они доставили истинное удовольствіе нашей публикѣ. Г-жа Тадини, мо­лодая пѣвица, щедро надѣлена при­родою всѣми средствами для успѣха на избранномъ ею поприщѣ. Голосъ у нея обширный и звучный, чувства много, наружность прекрасная, и едва- ли вторыя роли выполняются лучше въ Италіи и въ Парижѣ.

Такая итальянская опера обѣщаетъ намъ болѣе, чѣмъ одни преходящія, мимолетныя наслажденія: она можетъ и должна сильно подѣйствовать на ху­дожественное образованіе всей публи­ки: истинно - прекрасное, вь какомъ бы родѣ ни было, приноситъ всегда существенную, положительную поль­зу. Кто знаетъ, какими чудесами мо­гутъ насъ удивить и порадовать Руби- пи, Віардо-Гарсія и Тамбурини? Кто знаетъ, что со временемъ они не возъ- имѣютъ благодатнаго вліянія даже на вкусъ и нѣкоторыхъ русскихъ журна­листовъ!. ..

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛѢТОПИСЬ.

**ФРАНЦУЗСКІЙ ТЕАТРЪ ВЪ ПА-  
РИЖѢ.**

47) Patine ли о о l'Héritage ге ma Femme (Патино или Наслѣд­ство моеіі Ліепы), *водевиль вв одномв дѣйствіи, соч.* гг. Леона и Демутьё.

Въ одну темную сентябрскую ночь, гдѣ-то на чердакѣ, на плохой постели, при догорающей свѣчѣ, умираетъ ста­рикъ... Кажется, старикъ и свѣча доі- жны погаснуть вмѣстѣ. На дворѣ шу­митъ буря, дождь хлещетъ вь окно, заклеенное бумагой. Въ этой жалкой лачужкѣ все носитъ на себѣ отпеча­токъ нищеты и запустѣнія: кресло, ис­точенное червями , хромой столъ, очагъ , лишенный пепла , наконецъ стѣнные часы, столь долго измѣрявшіе тяжкую, трудную жизнь, и теперь остановившіеся... Все здѣсь умираетъ, все приходитъ къ разрушенію. Только въ одномъ углу чердака свѣтится не­большой ящичекъ изъ слоновой кости, въ которомъ старикъ хранилъ свое по­слѣднее сокровище — остатки волосъ, напоминавшихъ ему молодые годы, когда жатва душистыхъ локоновъ бы­ла такъ изобильна и эти хорошенькія головки говорили ему: ты хочешь? — возь8іп! у насъ выростутъ другія.

И такъ, старикъ умираетъ-и, стран­ное дѣло ! маленькая , хорошенькая ручка,—добрая, признательная ручка закрываетъ глаза бѣдняку. На другой день его похоронили, а къ дверямъ прибили надпись: *отдается вь наемъ,* и все кончено.

Но вотъ въ одно прекрасное утро, въ мартѣ мѣсяцѣ, господинъ-Патино, Фабрикантъ и продавецъ свѣчей, былъ позванъ къ нотаріусу, *по одному. касаю­щемуся его, дѣлу.* Солнце горѣло пол­нымъ блескомъ весны, небо было чис­то и синё, какъ парадный мундиръ національной гвардіи. Патино идетъ- себѣ дорогой и думаетъ:

— Зачѣмъ бы это звалъ меня къ себѣ нотаріусъ? Онь приходитъ къ нотаріу­су. \_ .Вы ли, сударь, господинъ Пати­но?.. спрашиваетъ тотъ. — Я. — ..Мужъ госпожи Іілемансы Патино?» — Точно такъ. — «Прекрасно. Я, господинъ Па­тино, имѣю передать вамъ сто тысячь франковъ, завѣщанныхъ вамъ однимъ добрякомъ, который жилъ на чердакѣ вашего дома.» При этой новости, Пати­но не слышитъ подъ собою земли, не раз­спрашиваетъ болѣе, бѣжитъ въ лавки, покупаетъ морскаго рока, индѣйку съ трюФлями бутылку макона, картонную собаку, куклу и ананасъ. Нагрузись та­кимъ образомъ, наслѣдникъ приходитъ домой.-Да здравствуетъ веселье!—Ста­немъ кутить и дѣлать свѣчи. Ліенѣ ку­плю бархатное платье и закажу лихую вывѣску'-Патино шумитъ, Патино хва­стаетъ, такъ-что ему начинаютъ ужь за­видовать, и больше всѣхъ завидуетъ Ра- Флё, его сосѣдъ, другъ и кумъ. — Какъ? говоритъ РаФлё; — у Патино сто тысячь франковъ! Сто тысячь франковъ, чтобъ прославить свою лавку и подорвать мою? Хорошо же!

Говоря такимъ образомъ, Рзфдс идетъ въ кабинетъ чтенія, придумы­вая, чѣмъ бы разрушить счастіе сосѣ­да. Размышленія его не лишены горь­кой истины: если, говоритъ онъ, Па­тино счастливъ своими стами тысячами

Франковъ, я, за свои десять сантимовъ, найду чѣмъ возмутить его радость! Онъ счастливъ: сл ѣдовательно, на него ста­нутъ клеветать, и между сотнями пам­флетовъ достанется на его долю не одинъ! — И въ-самомъ«дѣлѣ, о бѣдномъ, ничтожномъ Патино заговорили какъ о какомъ-нибудъ важномъ человѣкѣ, и вотъ, въ одинъ день, РаФлё приходитъ къ нему съ печальнымъ видомъ.

— Что, другъ,говоритъ онъ ему- - тебя оскорбили въ журналѣ! — «Меня? Что я такое сдѣлалъ?« — Что сдѣлалъ! Ты счастливъ — вотъ и все! - Патино читаетъ журналъ и задумывается. - Если жь это правда, чтб здѣсь гово­рятъ? думаетъ онъ про себя,—Если дѣй­ствительно этотъ злодѣй-благодѣтель интриговалъ съ моей женой? Если гос­пожа Патіию сама была къ нему бла­госклонна?... Праведное небо!...

II вотъ, все счастіе бѣдняка пошло къ чорту! Онъ въ отчаяніи; онъ выбра­сываетъ за окно индѣйку и бутылку макона, садится верхомъ на картон­ную собаку, собака лаетъ и ломается: онъ схватываетъ куклу: та протя­гиваетъ къ нему ручку, какъ-бы прося пощады... — Пощады! нѣтъ больше пощады! Патино не коснется этого богатства, которое досталось ему та­кою дорогой цѣною! — Видя друга въ такомъ положеніи, РаФле потираетъ себѣ руки... Онъ радъ; только ему жаль индѣйки и макова.

Между-тѣмъ. госпожа Патино, су­щество добрѣйшее, вовсе не думаетъ о полученномъ наслѣдствѣ. Она вся погружена въ заботы о сынѣ г. Валь- нуара. Кто этотъ Вальнуаръ? - Валь- нуаръ молодой человѣкъ, владѣлецъ дома, страстно влюбленный въ одну молодую дѣвушку, дочь дворянина. Мамзель Ортансъ, съ своей стороны, тоже влюблена въ него безъ ума, такъ влюблена, какъ-будто бы г. Вальнуаръ былъ какой-нибудь освистанный музы­кантъ, непонятый поэтъ, несчастный художникъ, Итальянецъ юной Италіи пли просто Нѣмецъ съ нѣмецкаго Рей­на. И такъ, любя другъ друга столь пламенной страстью, мамзель Ортансъ и г. Вальнуаръ въ одинъ прекрасный день произвели на свътъ пышный плодъ своего тайнаго союза, того сама­го милаго ребенка, о которомъ столько заботится госпожа Патино. Сына отда­ли кормилицѣ въ Сен-Моро, а госпо­жѣ Патино поручули доставлять ему сахаръ, мыло, ко<і>е, и проч. Господинъ Патино, ничего не знавшій объ эгомъ, вдругъ узнаётъ, что жена его втайнѣ воспитываетъ какого-то ребенка.

— Ребенка!... А я такъ желалъ все­гда имѣть дѣтей!-И вотъ онъ прихо­дитъ въ неистовство! На бѣду попа­дается ему въ руки записка Вальнуара. ■ Милая Ортансъ», сказано въ ней: «ус­покойся! Наше дитя здорово. Какъ я буду счастливъ, когда наконецъ сдѣ­лаюсь твоимъ мужемъ!» — Каково! кри­читъ Патино:— это значитъ мужемъ моей жены!.. Въ довершеніе всвхъ не­счастій, въ комнату вбѣгаетъ служан­ка и запыхавшись говоритъ: «Судары­ня! аптекарь сказалъ, что мышьякъ будетъ лучше всего.«—-Мышьякъ! въ ужасѣ кричитъ Патино и блѣднѣетъ, жена предлагаетъ ему стаканъ сахар ной воды. Онъ отказывается.. Бѣдный Патино! Каково его положеніе! жена его обезчещена! Она сдѣлалась пред­метомъ сплетней сосѣдокъ, свела пре­ступную связь, родила незаконнаго сына, и наконецъ рѣшилась убить му­жа ..

По скоро все объясняется, потому- что водевиль приходитъ къ концу. Вальнуаръ женится на мамзель Ортан- сѣ; сынъ ихъ. Густавъ, будетъ при­знанъ законнымъ; журналы (рѣдкій случай!) признаются, что они соврали, и объявили клевету; мышьякъ приго­товляли совсѣмъ не для Патино, а для- крысъ; — словомъ все идетъ какъ не­льзя-лучше. и Патино счастливъ, до­воленъ и спокоенъ.

Что же до старика, котораго участь мы оплакали выше, это былъ старикъ отнюдь не развратный, безъ совѣсти и сердца, какъ иные думаютъ, но, на­противъ, старикъ добрый и чувстви­тельный, который только при жизни своей не хотѣлъ давать никому ни­чего, даже себѣ нерѣдко отказывалъ въ стаканѣ воды (простой, безъ саха­ра), но зато желалъ, чтобъ послѣ смер­ти вспоминали о немъ тѣ, кто былъ къ нему добръ и сострадателенъ. Ящикъ изъ слоновой кости завѣщалъ онъ прямо женѣ г. Pa-i-aè. Въ немъ заклю­чались волосы различныхъ тѣней. Ес­либъ оставались они на головахъ тѣхъ, кому принадлежали, то теперь были бы порядочно сѣды.

48) Un Voyage en Espagne (Пу­тешествіе въ Испанію), *водевиль вв треха дѣйствіяхъ, соч.* гг. ТеоФііла Гогьё « Сиродэна.

Г. Готье, два года тому назадъ, ѣз­дилъ въ Испанію, и она ему, говорятъ, до того поправилась, что, возвратясь домой, онъ нѣкоторое время совсѣмъ

*не* могъ смотрѣть напарижскіядеревья-. парижскія деревья наводили на него ужасъі-Потомъ, Тсофилъ Готье издалъ два тома дорожныхъ впечатлѣніи по Испаніи, и имъ-то собственно обязаны мы происхожденіемъ на свѣтъ воде­виля, заглавіе котораго выписали вы­ше. Посмотримъ же, что это такое.

Одинъ молодой человѣкъ, по имени Дезире РаниФларъ, такъ часто пѣвалъ:

Кто видѣлъ въ Барселонѣ., и проч. такъ много мечталъ о мантильяхъ и серенадахъ, о дуэньяхъ и грандахъ,о прекрасныхъ лѣтнихъ ночахъ и хоро­шенькихъ Андалузянкахъ, что его, на­конецъ, одолѣла смертная охота по­бывать въ Испаніи. II вотъ онъ ѣдетъ и пріѣзжаетъ въ Севилью. Въ Севильѣ, первое дѣло всякаго путешественника— нанять себѣ слугу. Хозяинъ гостин­ницы, Пабло, приводитъ къ нему слу­гу, огромнаго верзилу съ усами, и гор­даго, какъ и слѣдуетъ быть Бискайцу. Увидѣвъслугу,РаниФларъотступаетъ и проситъ привести другаго. «Сеньйоръ! «говоритъ лакей: «вы господинъ, но *я* долженъ вамъ замѣтить, что вы нанесли мнѣ обиду, которая требуетъ крови...» — Ну, что жь? Я тебя возьму, отвѣча­етъ РаниФларъ. — «Сеньйоръ, я дол­женъ вамъ замѣтить, что я не говорю вамъ *ты* и не люблю Фамильярно­стей.»— Но я не знаю, какъ васъ зо­вутъ. - »Меня зовутъ донъ-Бенито-де- лас - Проведерас-и Лекала и - Пюи- черда-и-ЛеФевръ. Я потомокъ Пе.іага, и моя кровь столь же благородна, какъ кровь королевы, даже благороднѣе.» — Хорошо, донъ-Бенито - де - лас - Про- ведерасъ - и - Лекала - и - II юичерда-и- ЛеФевръ! Не угодно ли вамъ сдѣлать честь почистить мои сапоги? — «Чис­тить ваши сапоги? Сеньйоръ! я вашъ слуга, это правда; но вы не имѣете права меня оскорблять... Я благород­ный Испанецъ — понимаете ли вы?.. Чистить ваши сапоги! Еслибъ я толь­ко зналъ, что вы хотите меня оскор­бить.. »—Помилуйте, сеньйоръ! може­те ли вы предполагать во мнѣ такое намѣреніе?...-»Хорошо, и такъ-какъ

вы ие хотѣли меня оскорбить, *а* стану чистить лѣвый сапогъ, а вы должны чистить правый... Я вашъ слуга-это правда. Но что такое слуга? Слуга есть помощникъ своего господина...» II вотъ оба сеньйора принимаются за щетки.... Эта сцена, по истинѣ, смѣ­шна.

Вскорѣ, Дезир0 замѣшивается въ од­ну любовную интригу: въ Испаніи, вѣдь, это такъ легко! У дона-ІІниго, губер­натора Мурцін и испанскаго гранда, есть сестра, донья-Каталина, которая влюблена въ одного Офицера, христи- носа, донъ-Рамона. Но Иниго, пежелая дѣлиться наслѣдствомъ, поклялся убить молодаго человѣка. Онъ застаетъ Рани- Ф.іара у ногъ Каталины, и принужда­етъ его жениться на ней, чтобъ послѣ было легче отъ него отдѣлаться. Къ- счастію, одна добродѣтельная модист­ка, нѣжная Розина, расположена къ Французскому путешественнику, и въ ту минуту, какъ онъ идетъ къ вѣнцу, успѣваетъ подставить , вмѣсто его, дона Рамона. —Едва РаниФларъ успѣлъ избавиться отъ опасности, какъ его схватываютъ алгвазилы и отводятъ въ тюрьму. За что — неизвѣстно. Дезире спрашиваетъ у полицейскаго агента о причинѣ своего ареста; тотъ отвѣча­етъ, что въ Испаніи, когда сажаютъ кого-нибудь въ тюрьму, то всегда безъ причины. РаниФларъ утѣшается этимъ отвѣтомъ, справедливо размышляя,что такъ вездѣ дѣлается въ цивилизован­ныхъ государствахъ, и идетъ въ тюрь­му.

Во второмъ актѣ,РаниФлара выпуска­ютъ-тоже безъ причины. Онъ остает­ся голъ; какъ соколъ. Слуга его, се­ньйоръ Бенито, потомокъ благородныхъ Пелаговъ, обокралъ его на-порядкахъ. Но Дезирё не унываетъ, и продолжаетъ путешествіе въ Мадритъ, этотъ зна­менитый городъ, о которомъ онъ столь­ко мечталъ, Мадритъ, цѣль его пла­меннѣйшихъ желаній. II вотъ онъ въ горахъ, сбился съ дороги и ищетъ слѣ­да. Вдругъ, изъ ущелья - устремляют­ся на него три дула. Его окружаютъразбойники, и въ предводителѣ ихъ Дезирё узнаётъ своего прежняго слу­гу, Бениго, когорый лишаетъ его по­слѣднихъ денегъ и отнимаетъ часы.Ра виФларь горячится, и чтобъ его унять, разбойникъ приставляетъ къ груди Француза пистолетъ и приказываетъ ему плясать качучу. Дѣлать нечего, тогъ пляшетъ, и притомъ довольно-ус­пѣшно.

Между-тѣмъ, донъ-Иниго все еще воображаетъ, что мужъ его сестры не- кто другой , какъ РаниФларъ; желая освободиться отъ него поскорѣе, онъ проситъ Бенито убить Дезирё. — Убить? убійство не мое дѣло, отвѣчаетъ разбой­никъ;—а вотъ, я отправляю его къ другу моему донъ-Рамону; такъ онъ съ нимъ справится какъ-разъ.

Въ третьемъ дѣйствіи, РаниФларъ, състоль лестной рекомендаціей, являет­ся къ донъ Рамону, въ цитадель Атара- занасъ. Донъ-Рамонъ узнаетъ его, и ве­литъ бросить въ тюрьму, чтобъ потомъ, чрезъ два часа, казнить. Ио вдругъ, откуда ни возмись-барабанъ, стукъ, трескъ; является <>Фицеръ;за нимъ четы­ре солдата.Что такое? Крѣпость взята, правительство перемѣнилось, и донъ- Рамонъ займетъ на плахѣ мѣсто Рани- Флара.-Но, увы! начальникъ побѣдоно­снаго войска —кто бъ вы думали? без дѣльникъ и злодѣй донъ-Иниго, кото­рый все еще продолжаетъ считать Ра- ниФлара мужемъ своей сестры. —Со­бирается военный совѣтъ. Розина, зна комая намъ модистка, спасительница Дезире, совѣтуетъ емусдѣлать что-ни­будь такое, чтобъ его осудили разстрѣ­лять. Это, она говоритъ, единствен­ное средство спастись: солдаты под­куплены и ружья будутъ заряжены хо­лостыми зарядами. «Точно ли вы увѣ­рены въ этомъ?» спрашиваетъ ее Рани­Фларъ.—О. и какъ еще! Да, впрочемъ, вы сами убѣдитесь на-дѣлѣ. ІІ такъ, рѣшено! РаниФларъ оскорбляетъ воен­ный совѣть — и военный совѣтъ осуж­даетъ его — повѣсить!..

Что остается несчастному? Предать Богу душу. Но погодите: комедія еще

но кончена. Опять за кулисами слы­шится шумъ и свистъ; входитъ разбой­никъ, сопровождаемый четырьмя сол­датами, — правительство еще разъ пе­ремѣняется — и представителемъ его уже Бенито, бывшій лакей РаниФлара. Онъ случайно проходилъ ио большой дорогѣ—увидѣлъ, что ворота крѣпости отперты и сказалъ себѣ: «Дай-ка я возьму крѣпость!» II взялъ. Въ Испаніи это дѣлается сплошь и рядомъ.

II вотъ, наконецъ, все объясняется: РаниФларъ былъ жертвою ошибки донъ-Иниго. Слуга его, синьйоръ Бе­нито, возвращаетъ ему свободу, и въ награду за столь долгія превратности даритъ его рукой Розины. Дезире, по окончаніи своего путешествія, нахо­дитъ, что изъ всѣхъ Испанокъ одна только и пришлась ему по вкусу: это Розина, да и то, если хорошенько ра­зобрать. такъ она совсѣмъ не Испанка, а чистая Француженка, модистка съ Вивьенской- Улицы.

Такимъ образомъ, Теофиль Готьё порядочно потѣшилъ публику своими испанскими *шутками.* Только вотъ бѣда-, публика можетъ иногда принять ихъ за серьёзное — тогда что станется съ его пьесой?

49) Paméla Giraüd (Памела Жи- ро). *драма вь пяти дѣйствіями, соч. г.* де-Бальзака.

Г. де-Бальзакъ,тотъ самый, который изобрѣлъ тридцатилѣтнюю женщнну- этотъ самый г. де-Бальзакъ, не доволь- ствуясьслэвой романиста, знатокачело- вѣческагосердца вообще и сердца жен­скаго въ особенности,вздумалъ искать новой славы на драматическомъ попри­щѣ,—и вотъ уже въ третій разъ является на театральныхъ подмосткахъ Настоя­щая драма его, *Памела Ліиро,* носитъ на себѣ всѣ особенности этого плодо­витаго писателя. По истинѣ, она не что иное, какъ венигретъ изъ обрѣзковъ его прежнихъ романовъ, повѣстей, ска­зокъ, сценъ, и проч. и проч. Вотъ ея содержаніе.

ПамелаЖиро—молодая, хорошенькая гризетка, дочь простаго привв'т«ика,

Опа дѣлаетъ такъ же искусно цвѣты, какъ граціозная Женевьева Жоржа Зачла: по этилъ и кончается все сход­ство двухъ героинь. Молодой человѣкъ, іі притомъ *очень-боіатыіі,* по имени Нмоль Руссо, пишетъ къ Полинѣ лю­бовныя записки; она находитъ ихъ не­дурными — и такъ идетъ дѣло, какъ вдругъ Жюль вбѣгаетъ къ ней въ комна­ту и кричитъ; *спасите меня! спасите! я поіибв.* Та спасаетъ его въ своей спаль­нѣ. Является полиція, находитъ Жюля, объискпваегъ, и вынимаетъ у него изъ кармана носовой платокъ, па которомъ вышиты буквы Ж и Р. Такъ! Нѣтъ сомнѣнія ; это Жюль Руссо, заговор­щикъ, бонапартистъ, который хотѣлъ свергнуть Лудовика ХѴ111 и возста­новить императора (дѣло происходитъ во времена реставраціи'. Прекрасно.— Семейство Руссо въ отчаяніи: Жюля, конечно, казнятъ. По позвольте! За что же казнить?-«Онъзаговорщикъ».—Заго­ворщикъ? Такой молодой человѣкъ, юноша, у котораго не могло еще уста­новиться никакаго политическаго мнѣ­нія, который, притомъ, богатъ и смер­тельно влюбленъ въ гризетку: можетъ ли онъ быть заговорщикомъ?—Послать ско- рѣезаадвокатомъ:ему есть изъ чего по­работать.—Является адвокатъ—чудо ад­вокатовъ: непреклонный, насмѣшли­вый. ядовитый, смотрящій на жизнь съ иронической стороны... Онъ при­томъ *имііетв чтлів жить,* и нагло смѣет­ся въ глаза отцу Жюля, когда тотъ, въ припадкѣ родительской нвжности, го­ворить емѵ: »спасите сына; половина моего состоянія — ваша!»

— Сначала спасемъ вашего сына,от- в і чаетъ адвокатъ. — Между-тѣмъ, въ домъ является «правосудіе» и приводитъ Жюля. Слѣдуютъ нѣжныя, трогатель­ныя обниманія, слезы, и проч. Между многими лицами — на сценѣ Фигури руетъ генералъ Вербй, одинъ изъ глав­нѣйшихъ участниковъ заговора Жюля Руссо и порядочный негодяй, равно похожій на Вотрена, какъ и на другихъ героевъ Бальзака изъ этого разряда. Вербй хочетъ женить Жюля на ка­кой-то дѣвицѣ, дочери дворянина, по­тому-что, въ случаѣ успѣха, ему обѣ­щано въ награду сто тысячь Франковъ. Сама тетка Жюля. г-жа Брокаръ. обѣ­щала эту награду. - Вы спрашиваете - что это за чепуха? Ничего : такъ нужно! Погодите —то ди еще увидите!

Начинается третье дѣйствіе. Памела Жиро въ плачевномъ состояніи. У нея нашли Жюля Руссо —и вотъ причина ея несчастій Съ-тѣхъ-поръ—все пошло не къ добру. Парижъ узналъ о такомъ предосудительномъ поведеніи добро­дѣтельной гризетки и пересталъ зака­зывать ей цвѣты. Владѣлецъ дома, у котораго отецъ ея служилъ приврат­никомъ, отказываетъ ему отъ мѣста ... О, г.де-Бальзакъ! Вы не только изобрѣ­татель тридцатилѣтней женщины, вы изобрѣтатель цѣлаго міра, своего соб­ственнаго, гдѣ все дѣлается не такъ, какъ у насъ, простыхъ смертныхъ, жи­телей земли. Но пойдемъ дальше.

Вдругъ, въ бѣдной комнаткѣ Памелы, на чердакѣ, собирается большое обще­ство: адвокатъ Дюпре, генералъ Вербй, г. и г-жа Руссо, отецъ и мать Жюля, и наконецъ, эта важная и богатая дама, эта тетка Жюля, г-жа Брокаръ, кото­рая даетъ сто тысячь Франковъ только за то, чтобъ племянникъ ея женился па дворянкѣ !—. Зачѣмъ же забралась эта великолѣпная компанія на чердакъ? Чего она хочетъ отъ бѣдной Памелы? Бездѣлицы! — Изъ всѣхъ судебныхъ увертокъ, Жюля можетъ спасти только одно *alibi,* т. е. когда будетъ признано, и доказано, что во все время заговора опъ былъ *вь друюмь мѣстѣ,* и ужь по­этому не могъ участвовать въ загово­рѣ... Слѣдовательно, чтобъ спасти нг- проказившаго юношу, Памелѣ остается явиться предъ присяжными и объявить, что въ-теченіп восьми дней Жюль не оставлялъ ея ни на мигъ. — Какъ! и ночью?— И днемъ и ночью. — Прекрас­ная и стыдливая Памела сначала крас­нѣетъ отъ этого предложенія, потомъ соглашается. Старикъ Руссо опять по­вторяетъ: «половина моего состоянія!..»

Этихъ половинъ въ пьесѣ разбросано достаточное количество.

Вь четвертомъ дѣйствій, на сценѣ уголовный судъ.

Тутъ судьи, адвокатъ, подсудимый, свидѣтели, Намела, генералъ Верой, тетушка Брокаръ, отецъ и мать Жю­ля. — Краснорѣчіе, слезы, родительское отчаяніе и наконецъ — всеобщая ра­дость. Жюль Руссо оправданъ. Его поз­дравляютъ, его обнимаютъ, его носятъ на рукахъ. Родители въ умиленіи... Та­кой у нихъ милый сынъ!... Герой въ столь юныя лѣта и за такую дешевую цѣну!.. Но, среди всеобщей толкотни, среди всей этой кукольной комедіи, одно лицо осталось забытымъ... Па­мела стоитъ-себѣ въ уголку, одна-оди- нёшенька. Какъ?... А обѣщаніе, что Жюль женится на ней?.. Увы! теперь, вмѣсто Жюля, предлагаютъ ей только восемь тысячъ Франковъ, и то *едино­временно.* О, неблагодарное, коварное человѣчество! восклицаете вы; но удержитесь. Если человѣчество вооб­ще неблагодарно, за то адвокатъ вели­кодушенъ. — «О!» восклицаетъ онъ тра­гическимъ тономъ: — « когда такъ, по­стойте же; я начну дѣло съпзпова! Я покажу, какъ опасно смѣяться надъ на­ми! Вы думаете, что можно отдѣлаться отъ этой несчастной, бросивъ ей восемь тысячъ Франковъ?.. Хорошо! Чтобъ наказать васъ, я тотчасъ объявляю, что Памела сдѣлала ложное показаніе (замѣтьте — это говоритъ тотъ самый адвокатъ, который склонялъ Памелу на такое показаніе!), что опа солгала, что Жюль у нея никогда не былъ...» и проч. и проч. Адвокатъ разгорячил­ся и навелъ на всѣхъ страхъ. У г-на ôe-Бальзака бываютъ страшные адво­каты!

Но намъ надоѣло разсказывать этотъ пошлый вздоръ. Въ 5 дѣйствіи, самъ адвокатъ ужь хочетъ жениться на Па­мелѣ; но Жюль отбиваетъ у него не­вѣсту. II вотъ, оставленная всѣми, Памела теперь переходитъ изъ рукъ одного обожателя въ руки другаго... Всѣ ее любятъ, всѣ обнимаютъ, Такъ-

T. ХХХГ.-Отд. VIII.

что гризетка успокаивается, разсчи­тывая навѣрное, что кто-нибудь изъ присутствующихъ да долженъ же же­ниться на ней... П опа не ошибается, къ общему удовольствію зрителей, по­тому-что съ ея благополучіемъ тѣсно связывается ихъ благополучіе. Какъ только Памела дѣлается счастливой, занавѣсь опускается.

II это г. ûe-Ба.іьзакъ, въ простотѣ ду­ши своей, называетъ драмою! line крас­нѣя, выставляетъ такую галиматью па всеобщее позорище!.. Впрочемъ, нѣтъ худа безъ добра. Если г. бе-Бальзакъ всѣ свои романы вздумаетъ передѣлать въ драмы, опъ докажетъ самымъ пла­меннымъ своимъ почитателямъ, какъ мало было у него здраваго смысла, а у нихъ эстетическаго чувства.

50) Tôt ou Tard (Рано или Позд­но), *комедія es mpexs дгьиствіяхе, соч.* гг. .Іеонса *и* Молерп.

Г. Бремонъ, разбогатѣвшій нотарі­усъ, но при всемъ томъ человѣкъ чест­ный , готовъ выдать дочь свою, Се­силь, за' одного вѣтренника, племян­ника своего Густава. Старику не со­всѣмъ бы этого хотѣлось: Густавъ вѣ­тренникъ,—а онъ бы желалъ имѣть зя­темъ остепенившагося, скромнаго, ти­хаго. Ио молодые люди сошдпся: будь что будетъ!

Въ самый день свадебнаго контракта, къ нотаріусу является молодой провин­ціалъ, нѣкто Шарль Дервьё, сынъ ста­раго друга Кремона, скромный, про­стодушный и застѣнчивый, какъ дѣ­вушка. Потупивъ глаза, онъ подаетъ нотаріусу письмо отъ отца, гдѣ въ при­пискѣ сказано, что для подателя про­сятъ руки Сесили.— »Ахъ, какая жа­лость!.. Руки Сесили!.. Немножко позд­ненько» говоритъ Бремонъ, а самъ думаетъ: вотъ славный былъ бы зять. Какой скромный! А главное — опъ не­знакомъ ни съ гризетками , ни съ ра- стовщиками, ни съ маркёрами... Ста­рикъ, сожалѣя, что для дочери его по­терянъ такой отличный мужъ, хочетъ по-крайней-мѣрѣ услужить имъ своей племянницѣ, Луизѣ, и предлагаетъ ей

8

Шарля; но Луиза втайнѣ лобитъ по­вѣсу Густава и отказывается отъ бра­ка съ Дервьё подъ предлогомъ, что не хочетъ ни за кого выходить замужъ.

Во время такихъ переговоровъ, яв­ляется въ комнату молодая, хорошень­кая гризетка, живая, съ сверкающими глазами, съ ловкой , вертлявой поход­кой; опа принесла корзинку съ сва­дебными подарками. Воѣ сбѣгаются смотрѣть на вещи, подходитъ и самъ Густавъ. О, небо!—»Это онъ!»—Эго опа! Конечно, вы понимаете -въ чемъ дѣло! Хорошенькая, лихая гризетка, Эло- иза — это бывшая возлюбленная Гус­тава. Пошли слезы, упреки: злодѣй! обманщикъ! извергъ!... Словомъ, по­зоръ страшный! Почтенный нотаріусъ, послѣ такой сцены, объявляетъ рѣши­тельно, что онъ пи за что не отдастъдо- чери своей за развратника Густава, за человѣка, который навѣрное сдѣлаетъ несчастною его милую Сесиль.

Два года спустя, мы находимъ на­шихъ пріятелей въ другомъ видѣ: Се­силь сдѣлалась г-жею Дервьё. а Луи­за вышла за Густава , къ величай­шему прискорбію достопочтеннаго г. Кремона. Однакожь, супруга бывша­го повѣсы нисколько пе раскаивает­ся въ сдѣланномъ выборѣ. Густавъ, наскуча разсѣянною жизнью молодаго человѣка, захотѣлъ насладиться тихими удовольствіями семейнаго уголка. Онъ поселился въ Э періи'1 и сталъ занимать­ся торговлею. Супруга его можетъ по­честься счастливѣйшею женщиною въ мірѣ: ОНЪ окружилъ **СС ВССВОЗМОЖ-** пыми попеченіями, и въ угожденіе ей. сталъ даже лучше одѣваться. Что же касается до Шарля Дервьё, съ нимъ случилась совершенно противополож­ная катастрофа. Изъ простачка-про­винціала онъ сдѣлался отчаяннымъ повѣсой. Для него въ Парижѣ все было ново, и потому опъ на все бросался съ жадностью: сталъ играть, дѣлать долги и обзавелся любовницами, между ко­торыми первое мѣсто занимаетъ гри­зетка Элоиза.

Между-тѣмъ, Густавъ съ женою прі­ѣзжаютъ на время въ Парижъ, и гос ­тятъ у г-жп Дервьё. Однажды, ста­рикъ Бремонъ приходитъ къ своей до­чери, и на порогѣ встрѣчается съ Эло- изой. Полагая, что это старыя шашни Густава, онъ начинаетъ его упрекать, а тотъ, желая снасти Шарля отъ не­пріятной исторіи, все это сноситъ хла­днокровно и не выводитъ старика изъ заблужденія. Потомъ, когда является Шарль, опъ даетъ ему благоразумные совѣты, и увѣряетъ, что рано пли поз­дно надо положить этому конецъ, что въ то время, какъ опъ гоняется по ба­ламъ, супруга его остается одна дома, и число обожателей ея увеличивается, и проч. Потомъ добродѣтельный Гус­тавъ выплачиваетъ векселя Дервьё и въ довершеніе — отдаляетъ отъ него всѣхъ любовницъ, а отъ нея поклон­никовъ. Сесиль ничего этого не знаетъ, но отъ старика пе скрылись продѣлки обоихъ молодыхъ людей. Тогда нота­ріусу приходится сдѣлать такое за­ключеніе, что всякій благомыслящій отецъ, если хочетъ видѣть дочь свою счастливою, долженъ отдать ее замужъ за повѣсу... Петина, не совсѣмъ спра­ведливая.

Пе смотря на пустую завязку, ко­медія написана мастерски и идетъ пла­вно, быстро и занимательно.

По вотъ еще драма подъ-стать баль­заковской :

51) Les Bohémiens de Pakis (II л i> и ж с к ï e H, ы г л и e) , *мелодрама es пяти дѣйствіяхъ соч.* гг. Депнри *и* Гранже.

Монторгёль, атаман ь парижскихъ цыганъ, командуетъ всѣмъ этимъ пле­менемъ безъ крова и хлѣба, которое занимается разною непозволительною промышлеиостію. Онъ укралъ у одно­го нормандскаго владѣльца двѣсти Франковъ и какой-то документъ, кото­рый заключалъ въ себѣ предположеніе на счетъ женитьбы Шарля Дидье на дѣвицѣ Дерозье. Слѣдовательно, без­дѣльнику остается подставить кого-ни­будь вмѣсто Шарля Дидье, и онъ по-

увѣряетъ, что ее убила Луиза; а на повѣрку выходитъ, что Луиза — дочь л’Абрути, который просидѣлъ нѣсколь­ко лѣтъ на галерахъ за преступленіе, сдѣланное Монторгёлемъ. Начинается между ними драка. Потомъ опять все страшно смѣшивается, и подъ конецъ пьесы всѣ бездѣльники клянутся быть честными людьми. Влюбленные женят­ся, Шарль Дидье выходитъ изъ про­пасти невредимымъ, а героя драмы, Монторгёля, уводятъ жандармы.

1. Une Campagne à Deux (На Дачъ вдвоемъ), *водевиль es одномв дѣйствій, соч.* Жема *и* Дюпёти.

Два друга, Шапюп и Дюранъ, от­правляются жить па дачу. Вотъ они **и** живутъ тамъ, живутъ подъ одной и той же кровлей, за однимъ и тѣмъ же столомъ, въ одной и той же бесѣдкѣ, даже подъ одной и той же тѣнью де­ревьевъ. Ихъ одолѣла страшная скука: они надоѣли другъ другу смертельно! Стали ссориться — одинъ хочетъ того, другой другаго; наконецъ, друзья вы- цараналибы себѣглаза, еслибъ, къ-сча- стію, не явилось къ нимъ третье лицо— ихъ общій другъ, только-что пріѣхав­шій изъ города, съ пріятною вѣстью, что племянникъ Дюрана женится па племянницѣ Шапюп... Очень-благора­зумно! Пріятели разсуждаютъ и утвер­ждаютъ , какъ молодой четѣ быть **и** жить. Вотъ и весь водевиль.

1. Jean Lenoir (Жанъ Лену аръ), *водевиль es трехи дѣйствіяхъ, соч.* г. Овре.

Въ началѣ Французской революціи 1789 года, графъ де-Буамениль, пред­видя большія опасности для роялис­товъ, эмигрировалъ въ Англію, съ до­черью своею Алисъ. Въ-торопяхъ, за­былъ онъ взять шкатулку, въ которой хранились четыреста тысячь ливровъ, и которую онъ спряталъ гдѣ-то въ по­таенномъ мѣстѣ своего замка. Отъ этой непохвалыюй забывчивости , ему на чужой сторонѣ, безъ денегъ, приходит­ся плохо. Воротиться во Францію не-

лучитъ за это,—точно такъ, какъ у г. ûe-Бальзака, генералъ Вербіі,— двѣсти тысячь Франковъ... Что за щедрость у этихъ господъ сочинителей!—Монтор- гёль отправляется искать молодца, ка­кого ему нужно, и конечно, въ скоромъ времени находитъ — Дидье, не самаго Шарля Дидье, а брата его—Поля. Этотъ Поль-Дидье страшный горемыка: опъ все, что имѣлъ, прокутилъ, и остался те­перь просто безъ ничего! Но его одѣва­ютъ въ приличное платье, даютъ ему золотые часы и желтыя перчатки—ело­вомъ, изъ бродяги дѣлаютъ настоящаго льва. Ноль Дидье счастливъ этой пере­мѣной, еслибъ не безпокоило его одно обстоятегельство... Уходя, онъ па со­ломѣ чердака оставилъ свою милую Луизу, которая должна умереть съ го­лода. Но Луиза съ голода не умираетъ, а идетъ топиться. Какой-то сострада­тельный человѣкъ спасаетъ ее и от­водитъ къ цыгану Баньйоле, но ужь цыгану честному и доброму. У этого Баньйоле все удовольствіе жизни состо­яло въ томъ, чтобъ дѣлать добро; но къ-несчастію. онъ не имѣлъ къ тому средствъ. — Между-тѣмъ драма идетъ и запутывается. Свадьба мамзель Де- розье слаживается, и Монторгёль раз­считываетъ ужь на двѣсти тысячь Франковъ, какъ вдругъ является насто­ящій Дидье—Шарль. Всѣ планы ата­мана разрушаются; по Шарлю не сдо- бровать. Мошенники зазываютъ его въ какую-то таверну, настоящій вертепъ разбойниковъ, гдѣ они пьютъ, шумятъ, играютъ. Дидье хочетъ защищаться, но его окружаютъ; опрокидываютъ бильярдъ: подъ бильярдомъ есть ка­кая-то яма —его бросаютъ туда. Онъ кричитъ, мошенники поютъ; является полиція.

Затѣмъ начинается такая дьяволь­ская путаница, что нѣтъ возможности и разсказать ее. На сценѣ безпрерыв­но поютъ, кричатъ, ругаются, дерутся. Монторгёль хочетъ убить Луизу,лю­бовницу Поля Дидье; по вотъ является какое-то чучело л’Абрути , которое оплакиваетъ свою жену; Монторгёль

въ награду предлагаетъ ему руку до - чери... Какъ все это пошло!

54) Mina ou le Ménage à Trois (M иn a, или Мужъ о двухъ женахъ), *комическая опера, слова* г. ІІ.іавара, *музыка* г. Амбруазъ-Томаса.

Мина - молодая, невинная дѣвушка, такая невинная, какими едва-ли бы­ваютъ молодыя дѣвушки. Ова ни о чемъ пе, имѣетъ понятія и остается въ плѣнительномъ певѣдѣніп добра и зла. Такъ, въ какомъ-то уединенномъ убѣжищѣ, воспитывала ее тетка, и Мина никогда не видѣла человѣче­скаго лица, кромѣ одного прусскаго офицера, Лимбурга, который, тяжело­раненый въ сраженіи, былъ перене­сенъ въ это смиренное жилище, про­лежалъ тамъ нѣсколько времени, и какъ только сталъ поправляться, его тотчасъ выпроводили. — Однакожь, образъ героя, это блѣдное лицо, эти красивые усики — глубоко запечатлѣ­лись въ памяти невинной крошки. Опа его помнитъ, она любитъЛпмбурга,сама не вѣдая о томъ...О sancta simplicitas!

Въ одинъ прекрасный день, старая колдунья, тетка, призываетъ къ себѣ Мину n говоритъ ей; «милое дитя мое, тебѣ надо выйдтп за-мужъ. Вотъ гра­финя — отправляйся съ нею: она объ­яснитъ тебѣ, что это такое. Реченная графиня, видно хорошій знатокъ брач­ныхъ дѣлъ, привозитъ Мину въ свой замокъ, въ которомъ живетъ еще ка­кая-то молодая боропесса, и говоритъ ей; « Вотъ мой племянникъ, вашъ буду­щій супругъ. Что же касается соб­ственно брака — нужно только выслу­шать проповѣдь, потомъ супруги воз­вращаются домой; жена носитъимясво­его мужа, отдаетъ ему свое состояніе п обѣдаетъ сыінмъ за однимъ столомъ.» Превосходно! Мина повинуется-такая ужь милая невинность! — выслуши­ваетъ проповѣдь, и потомъ спокойно засыпаетъ одна , потому-что племян­никъ графини, Ромбергъ, отправляется въ комнаты баронессы, на которой собствеппо-то опъ и женатъ, хотя и

льзя:тамъ ожидаетъ его вѣрная смерть, а между-тѣмъ и въ Англіи пе лучше; хозяинъ дома, въ которомъ поселился графъ, Жакобсонъ, готовъ ужь его вы­гнать со двора, потому-что постоялецъ не платитъ денегъ. Что теперь дѣлать? Благо, что у Буамениля есть хорошень­кая дочь, вь которую смертельно влю­бленъ молодой живописецъ, по имени Арманъ Бурвиль. Этотъ-то г. Бурвиль вызывается тайно отправиться во Фран­цію,отпъекать замокъ графа, пробрать­ся въ него, отрыть дорогой кладъ и воротиться торжествующимъ. Что за отчаянный пародъ этп влюбленные!

II дѣйствительно, Арманъ ѣдетъ и достигаетъ наконецъ замка графа Бу- аменпль. Этотъ замокъ поступилъ те­перь въ казенное вѣдомство, и имъ управляетъ нѣкто Жанъ Ленуаръ, быв­шій Фермеръ графа, злой республика­нецъ, существо суровое, съ жесткими пріемами и грубымъ голосомъ. По — такъ обманчива наружность! Арманъ является къ нему подъ видомъ заблу­дившагося путешественника, и —чудо! республиканецъ и террористъ прини­маетъ его радушно и предлагаетъ да­же жить въ замкѣ.

Ночью, мнимый путешественникъ собирается откопать извѣстный кладъ, съ тѣмъ, чтобъ поутру уѣхать изъ зам­ка; по только-что приступилъ онъ къ дѣлу, какъ его застаютъ. Собирается муниципальный судъ, подъ предсѣ­дательствомъ Ленуара, и требуетъ у Армана объясненія. Тотъ долго от­казывается отвѣчать — наконецъ гово­ритъ, кто онъ п какія были его намѣ­ренія. — Вы думаете, что Ленуаръ об­радуется этому открытію и завладѣетъ суммой? Какъ мало вы знаете человѣче­ское сердце! Напротивъ, видя въ юно­шѣ такое благородство, онъ отпускаетъ его съ миромъ и шкатулкой. Чего жь вамъ больше? Вѣдь стало ясно, что Ар­манъ не англійскій шпіонъ, не агентъ Питта или Кобурга, а для республи­канца этого довольно! Живописецъ благополучно возвращается въ Англію и вручаетъ графу сокровище, а тотъ

втайнѣ. — Вы спросите; такъ для чего же этотъ подлогъ ? А въ томъ-то и дѣло! Дядя Ромберга — чудакъ-покой­никъ! завѣщалъ племяннику жениться непремѣнно па Минѣ, а иначе, опъ ли­шится наслѣдства. Между-тѣмъ , на­дѣются, что эго нелѣпое завѣщаніе бу­детъ уничтожено королемъ, а до-тѣхъ- поръ нужно соблюдать наружную Фор­му, чтобъ наслѣдство Ромберга пе пе­решло въ боковую линію. Бракъ же съ Миной вовсе не существовалъ. Тет­ка Ромберга, которая больше всего этимъ интересовалась, принуждена была па-время куда-то отлучиться, а въ отсутствіе ея Ромбергъ заставилъ Мину выслушать въ церкви пропо­вѣдь — и только! Та и вообразила, что она ужь и въ-самомъ-дѣдѣ за-мужемъ. Видите, какъ дѣлаются дѣла па свѣтѣ.

Теперь, изложивъ содержаніе пье­сы, мы надѣемся, что вы поймете ходъ ея, какъ-нельзя-лучше , а если и пе поймете , не много потеряете. Дѣло въ томъ, что во всѣ эти недоразумѣнія замѣшался нашъ красивый Нѣмецъ- герой, Лимбургъ, съ хорошенькими усами. Онъ думаетъ, что Мина же­на Ромберга, и не можетъ надивить­ся , отъ - чего Ромбергъ такъ холо­денъ къ Минѣ, а она такъ равнодуш­на къ своему мнимому супругу. На­конецъ , послѣ разныхъ qui-pro-quo, глупая завязка разъясняется-. полу­чается королевское повелѣніе о уни­чтоженіи завѣщанія дяди Ромберга. Лимбургъ женится на Минѣ.

Музыка этой оперы, говорятъ, до­вольно-хороша.

55) Р і к в в е Landais (II ь ер ъ Л л п- дё), *драма вв пята дѣйствія.™ , соч.* г. Эмиля Сувестра.

Пьеръ Ланде, изъ простаго порт­наго , сдѣлался министромъ Франци­ска, герцога бретаньскаго, современ­ника Лудовика XI.—Подъ его мудрымъ управленіемъ, народъ, угнетаемый Фео­дальными владѣльцами, вздохнулъ сво­боднѣе; государственная казна напол­нилась ; промышлсность оживилась. Всѣ довольны мудрымъ министромъ, исключая дворянъ и вельможъ. Они ненавидятъ Пьера Ланде и соста­вляютъ противъ іівго заговоръ, мѣ­стомъ котораго избрана таверна Ко­сье. стараго товарища и кума Ланде. Коске поклялся заговорщикамъ хра­нить тайпу заговора. Но вотъ является къ нему самъ Пьерръ Ланде, сопро­вождаемый однимъ только капитаномъ гвардіи и дружески приглашаетъ кума распить съ нимъ бутылку вина. Прі­ятели пьютъ; разговоръ ихъ довольно­веселъ и дружественъ, какъ вдругъ первый министръ поворачиваетъ кру­то. и требуетъ отъ Коске, чтобъ тотъ открылъ всѣ тайны п всѣхъ лицъ за­говора, а иначе грозитъ куму смертью. Дѣлать нечего—тотъ выдаетъ всѣхъ за­говорщиковъ, между которыми встрѣ­чается имя Этьена Шовена, злѣйшаго врага перваго министра. «Когда жена зпачепо исполненіе?» спрашиваетъ Лан­де. Сію минуту. — « Мѣсто? • — Здѣсь. — «Какое ихъ намѣреніе?»— Убить васъ.

При такомъ объявленіи, Пьеръ Лан­де нѣсколько смущается. Съ нимъ, кро­мѣ капитана, никого больше нѣтъ. Онъ быстро уходитъ изъ таверны и уво­дить съ собою кума. Слышенъ шумъ. Являются заговорщики. Къ довершенію несчастія, они захватили въ плѣнъ са­мого герцога, іі только тогда рѣшатся возвратить ему свободу, когда онъ со­гласится на казнь Ланде. Случайно, первый министръ подслушиваетъ этотъ разговоръ. Онъ возвратился съ вой­скомъ, окружилъ таверну и спасъ го­сударя. Заговорщики должны бы поги­бнуть. По министръ упустилъ благо­пріятную минуту. Одинъ изъ заго­ворщиковъ, Этьенъ ІПовенъ, успѣлъ выставить на окно свѣчку. — «Теперь, сказалъ онъ-.—это ужь не заговоръ, а междоусобная война!» Сигналъ этотъ былъ знакомъ ко всеобщему возстанію.

Хорошо. По какимъ образомъ, послѣ всего этого, и герцогъ и министръ по- зволяютъ Этьену ПІовену свободно рас­хаживать не только по улицамъ, но въ самомъ дворцѣ Франциска? — Во

дворцѣ живетъ дочь Пьера Лапде , Марія, которой какой-то молодой че­ловѣкъ, неизвѣстнаго происхожденія, даетъ уроки. Первый министръ, видя въ Альберѣ способности, дѣлаетъ его своимъ секретаремъ, какъ вдругъ Этьенъ открываетъ ему тайпу: —Аль­беръ! говоритъ опъ ему-. — ты сынъ канцлера Бретани , убитаго Лапде. Ты дворянинъ, ты моіі племянникъ. 11 ты любишь Марію Лапде!.. Смерть еіі, смерть отцу ея! Не бывать этому союзу. Клянися! — При этой неожидан­ной новости, Альберъ смущается и не можетъ ни на что рѣшиться. Ему жаль своего отца; но виновна ли Марія въ его смерти? — Наконецъ, молодой чело­вѣкъ успокоивастъ ссбя тѣмъ, что по­хищаетъ Марію.

Въ пятомъ дѣйствіи,Нантъ осажденъ мятежниками. Герцогъ и министръ въ большомъ затрудненіи, вь особенности послѣдній, у котораго, кромѣ всѣхъ несчастій, похищена еще дочь, един­ственная отрада его жизни. Онъ рѣ­шается вступить въ переговоры съ оса­ждающими. Является Роанъ , упол­номоченный бретапьскаго дворянства. " Я могу все вамъ уступить» говоритъ опъ, »кромѣ вашей жизни.» Пріятная уступка! По дѣлать нечего. Велико­душный Пьеръ Лапде соглашается на казнь, лишь бы видѣть дочь свою счастливою. II точно: Марія является, въ сопровожденіи милаго супруга, Аль­бера, который съ нѣжностью обни­маетъ несчастнаго отца, проливаю­щаго слезы умиленія. При такой тро­гательной сценѣ, злой ІПовенъ него­дуетъ, но опъ скоро утѣшается при ви­дѣ краснаго человѣка, стоящаго у вхо­да во дворецъ. Кто же это такой? — Палачъ, который съ топоромъ въ рукѣ ждетъ головы перваго министра.

56) Le В b e i. а n des T к о ï; іч e в s , *во­девиль вв одномъ дѣйствій, соч.* гг. Дю- мануара *и* Этьена Арагб.

Какъ тщедушенъ и робокъ этотъ скромный, боязливый юноша, молодой Элеоноръ! Въ немъ ничего нѣтъ во- лиственнаго, хотя онь и коискрппть. Нужно ли обнять мамзель Сезарину — онь боится; нужно ли помѣриться на шпагахъ съ мясникомъ Гатёйль—боит­ся!... Фи! Сезарпиа не хочетъ выхо­дить за него: отецъ его, бравый стрѣ­локъ африканской арміи, отказывает­ся отъ него; только мать любитъ его и заступается за него.

Но что за шумъ? что за трескъ?—Яв­ляется само мужество въ образѣ сер­жанта Гаргусса — побѣдителя враговъ, палача нѣжныхъ сердецъ—отчаяннѣй­шей головы въ цѣлой арміи!

Вотъ слышенъ хриплый кашель. Сгор­бленный старичишка-калека грѣется на солнцѣ въ домѣ инвалидовъ. Онъ знавалъ короля Лудовика XV, обку­рился пороховымъ дымомъ и позна­комился съ пулей при Фонтенэ... Ког­да-то лихой воинъ, онъ ныньче весь разбитъ, весь изломанъ...

Вы догадываетесь, что эти три лица родственны между собой, что это дѣдъ, отецъ и сынъ... Притомъ же, этотъ ху­денькій мальчикъ, этотъ страшный воинъ и этотъ инвалидъ, т. е.эта сы­воротка, эта водка и этотъ табакъ — все это выполняется въ Парижѣ од­нимъ и тѣмъ же актеромъ, Левассо- ромъ, и для него собственно написана эта бездѣлка.

57) Eve ( Эва ) , *драма въ пяти дѣйствіяхъ, въ прозѣ, соч.* г. Леона Создана.

Дѣйствіе происходитъ въ Америкъ, во время войны съ Англіею за незави­симость. *У* Даніила, главы Филадель­фійскихъ квакеровъ, есть хорошенькая дочь, Эва, которая, подобно Жаннъ д’Аркъ,чувствуетъ вдохновеніе свыше, внушеніе духа, зовущаго ее на разные подвиги, и, покорная этому внутрен­нему голосу, покидаетъ опа родитель­скій домъ иногда на цѣлыемѣсяцы.одпа- одинёхонька странствуетъ по лѣсамъ и дебрямъ, носится среди сраженій, твердой и легкой поступью всходитъ па укрѣпленія, презираетъ пули п кар­течи, одушевляетъ земляковъ; потомъ,

когда Американцы побѣдили и призва­ніе *en* исполнено, возвращается къотцу такой же кроткой, покорной и усердной дочерью, іакъ-будго никогда сь нимъ не разставалась.— При началѣ драмы, видимъ Эву только-что возвратившею­ся изъ подобной отлучки. Даніилъ разбираетъ дѣла квакеровъ, приходя­щихъ требовать его суда. Двое (брать­евъ оспориваютъ другъ у друга честь пропитывать дряхлую мать; Даніилъ рѣшаетъ, чтобъ они исполняли этотъ сыновній долгъ поочередно. Одинъ старикъ обличаетъ родную дочь въ оскверненіи супружескаго ложа; Дані­илъ присуждаетъ дочь старика къ по­зору ,—подробности, очень удачно пред­ставленныя авторомъ, по нисколько неотпосящіяся къ дѣйствію пьесы, п безъ-тиго слишкомъ - растянутой. Но вотъ въ домъ квакера является раз­ряженный, распудренный молоденькій щеголь во вкусъ повѣсъ временъ ре­гентства, вѣчпо-смѣющійся кавалеръ де-Розамбсръ, который въ эту ночь едва спасся отъ потопленія съ раз­бившеюся о скалы лодкою, и ищетъ гостепріимства. Де-Розамбері; при­былъ прямо изъ Версали не для того, чтобъ сражаться за свободу Америки, какъ дѣлали въ то время многіе Фран­цузскіе дворяне, а съ особеннымъ по­рученіемъ отъ версальскихъ придвор­ныхъ красавцевъ, которые наслыша­лись чудесъ о волокитствахъ, повѣс­ничествахъ, отчаянной храбрости, искусствѣ владѣть шпагою и пистоле­томъ и прочихъ завидныхъ качествахъ проживающаго въ Канадѣ маркиза де- Ксрмара, и захотѣли удостовѣриться въ справедливости слуховъ. Поруче­ніе, возлоікенное этими господами па достойнаго ихъ товарища, состоитъ въ томъ, чтобъ 1 ) отбить у Кермара любовницу, какая окажется въ этотъ разъ па-лицо, и 2) убить самого мар­киза на дуэли. За такою-то надобно­стью спѣшитъ въ Квебекъ кавалеръ де-Розамберъ, едва кончивъ завтракъ, поданный Эвою, и не оставаясь даже полюбезничать съ хорошенькою хозяй­кою, хотя и находитъ довольно-пріят­нымъ сч квакерское, братское обраще­ніе. Искусно очерченъ версальскій красавецъ’у г. Леона Гозлана, но по времени дѣйствіи пьесы онъ сушій анахронизмъ: дворъ Лудовнка XVI уже не походилъ на прежній: правы общества г-жи Помпадуръ значитель­но измѣнились. Только-что отправил­ся де-Розамберъ , какъ Эву посѣ­тило новое вдохновеніе: восторжен­ная мечтательница опять послышала призваніе духа, избирающаго ее ору­діемъ небеснаго мщенія. Въ недоумѣ­ніи развертываетъ она библію, и кніГ га открывается прямо на исторіи Юди­ѳи. Эва читаетъ, какъ Юдиѳь вошла въ шатеръ О.ЮФерна и отсѣкла ему голову, нѣтъ сомнѣнія, небо призыва­етъ Эву быть Юдиоыо для маркиза де- Кермара. II точно, маркизъ ужасный человѣкъ. Въ Филадельфіи только и разговоровъ, что про его жестокости, насилія, пороки и распутство. Въ это утро, еще прислалъ онъ двухъ кваке­ровъ , изуродовавъ ихъ и выколовъ имъ глаза за то, говорилъ онъ, что они утверждали, будто всѣ люди — братья. Эва не откладываетъ рѣшенія и въ ту же минуту исчезаетъ изъ отцов­скаго дома. Даніилъ, воротившись, на­ходитъ, вмѣсто дочери, только библію, развернутую именно па описаніи кро­ваваго подвига Юдиѳи, и угадываетъ истину. Встревоженный, онъ пускает­ся немедленно вслѣдъ за Эвою, чтобы спасти маркиза отъ ея кинжала. Тѣмъ заключается первое дѣйствіе драмы.

Второй актъ, лучшій изъ всѣхъ пяти, переноситъ насъ въ Квебекъ, въ зймокъ Кермаровъ. Тутъ всѣ мо­лодые канадскіе дворяне, которыхъ отцы пали на службѣ Французскому королю , отчаянно пируютъ , весе­лятся и распутничаютъ. Цѣлую ночь провели они вч> безумной оргіи, въ хохотѣ, дурачествахъ, съ пригожи­ми невольницами колоніи. Старый герцогъ де-Кермаръ , отецъ марки­за, потревоженный въ своемъ уеди­неніи, присылаетъ сказать повѣсамъ, чтобъ они дали ему покой для утрен­ней молитвы. Молодёжь отвѣчаетъ

С.шыъ.

*И',* **насмѣшками па требованіе стараго герцога. Вся эта сцена у тіара—яс­ное подражаніе «БургграФамъ» В. Гю­го. Герцогъ де-Кермаръ былъ нѣког­да правителемъ Канады , проигралъ провинцію Англичанамъ, но спасъ честь Французскаго оружія: побѣди­тель его, адмиралъ Клинтонъ, назвалъ герцога** *се. ігшнмъ побѣжденнымъ.* **Заключись въ уединеніи, удрученный лътамн п горестью, старый бургграФЪ терпитъ развратъ жены, пороки сына и дерзости молодёжи. Оргія пе уня­лась; герцогъ выходитъ самъ, и гром­ко молится за усопшихъ соратниковъ. Молитва его краснорѣчива : опа за­ставляетъ безумцевъ содрогнуться. Но едва удалился старый бургграФЪ, какъ опять все забыто. Повѣсы сби­раются ловить дѣвушку, показавшую­ся па лошади близь замка: оші уда­рились объ закладъ въ тысячѣ луи­дорахъ, кто первый ее поймаетъ. Эта дѣвушка—Эва. Закладъ выигралъ маркизъ де -Кермаръ ; хорошень­кая квакерша сдѣлалась его плѣнни­цею. Актонъ де-Кермаръ забылъ для новой добычи прежнюю любимицу, невольницу** *Капризъ,* **которую обѣ­щалъ сдѣлать своею женою. Капризъ горда, мстительна и страстно влюб­лена въ маркиза: горе соперницѣ! Бѣдная дѣвушка видитъ перемѣну въ своемъ счастіи: пріятели маркиза уже позволяютъ себѣ нагло обходиться съ нею, насмѣхаются, назначаютъ сви­даніе на рынкѣ повольниковъ. Ка­призъ поняла причину этой перемѣны, и отмститъ. Эвѣ грозитъ отравленіе. Между-тѣмъ, сердце самой Эвы неспо­койно: за нѣсколько времени до того, она въ одно изъ своихъ странствіи на­шла въ лѣсу лежавшаго безъ чувствъ красива го'■Французскаго офицера, ужа - леннаго ядовитою змѣею, высосала ядъ изъ раны, и, спасши молодому чело­вѣку жизнь,** поспѣшно **удалилась, пре­жде, чѣмъ онъ пришелъ въ себя. Съ- тѣхъ-поръ, она носитъ въ сердцѣ об­разъ спасеннаго ею юноши. Въ Актонѣ де-Кермарѣ она узнала драгоцѣнный образъ: Юдиѳь влюблена въ Олотер- на! Въ замог,':. пріѣзжаетъ де-Розам- беръ. Онъ со всей вѣжливостію и лю­безностію объявляетъ прямо цѣль своего пріѣзда, и вызовъ принятъ Кер- маромъ. Между гостями маркиза, ка­валеръ нашелъ еще троихъ двоюрод­ныхъ братьевъ,когорыстакже одинъ за другимъ вызываютъ своего хозяина па дуэль, раздосадованные** тѣмъ, **что мар­кизъ завоевалъ исключительно въ свою пользу сердца всѣхъ канадскихъ краса­вицъ. Тутъ кстати упомянуть о двухъ лицахъ, довольно-некстати помѣщен­ныхъ въ драму — брпльяпщикѣ Жо­зефѣ и каретникѣ Симонѣ, которые, въ ожиданіи совершеннолѣтія ихъ дол­жника Розамбера, неотступно слѣду­ютъ за нимъ и пріѣхали даже въ Аме­рику. Изъ сожалѣнія къ положенію кредиторовъ, которымъ нечѣмъ жить, Розамберъ взялъ одного въ каммерди- неры, другаго въ парикмахеры къ себѣ , и потѣшается надъ ними.**

**Въ третьемъ актѣ, дѣйствіе, итакъ уже слишкомъ сложное, запутывается до безконечности. Плѣнная квакерша призвана къ маркизу, который нароч­но унижаетъ передъ нею ревнивую Капризъ, заставляя невольницу па­дать къ ногамъ соперницы и подавать еіі чай; наконецъ, даритъ Эвѣ бѣдную дѣвуіну. Капризъ однако не отравила свою новую госпожу: планъ мщенія ея измѣнился. Бъ это время доклады­ваютъ маркизу, что па его землѣ захвачены два квакера. Эго Даніилъ, явившійся требовать дочь. Маркизъ отвергаетъ его просьбу, и Даніилъ прибѣгаетъ къ защитѣ стараго гер­цога. Оказывается, что старики зна­ютъ другъ-друга : квакеръ Даніилъ есть адмиралъ Клинтонъ, побѣдитель «великаго побѣжденнаго». Иаполѣ сра­женія познакомились они нѣкогда, и обмѣнялись залогами взаимнаго ува­женія. Кермаръ отдалъ Даніилу свой крестъ св. Лудовика; Клинтонъ далъ герцогу свой орденъ подвязки. Гер­цогъ вступается за своего стараго побѣдителя, и требуетъ отъ сына вы­дачи Эвы. Маркизъ не хочетъ іюви- • коваться Отецъ грозить покинуть за-**

мокъ; сынъ объявляетъ, что и безъ того хозяинъ въ зймкѣ не герцогъ, а онъ, потому-что замокъ принадле­житъ герцогиня де-Кермаръ, которой опъ наслѣдникъ. Тутъ Даніилъ выни­маетъ изъ кармана капитуляцію, под­писанную Французами при сдачъ Кве­бека, гдѣ сказано, что если молодые Французы нарушатъ правила чести., то будутъ выгнаны изъ англійской колоніи. Даніилъ хочетъ требовать содѣйствія губернатора па изгнаніе маркиза изъ Канады. Какимъ обра­зомъ Французскіе дворяне такъ без­опасно живутъ и такъ безнаказанно буйствуютъ въ англійской колоніи въ то время , когда Франція помогаетъ возмутившимся противъ Англіи об­ластямъ , — это объясняется только поэтическими правами автора на на­рушеніе исторической вѣрности. Гер­цогъ Кермаръ,оскорбленный сыномъ, оставляетъ замокъ ; Даніилъ также уходитъ къ губернатору за вооружен­ною силою, объявивъ па конецъ моло­дому Кермару о намѣреніи, съ какимъ Эва прибыла въ его замокъ, Маркизъ собираетъ своихъ невольниковъ, раз­даетъ имъ оружіе, и готовится защи­щать зімокъ. Приходить Эва. Съ гор­дымъ и спокойнымъ видомъ подаетъ ей Кермаръ намазанный ядомъ кин­жалъ, предлагая разить его, беззащит­наго. Эва блѣднѣетъ, трепещетъ — и бросаетъ смертоносное оружіе. Мар­кизъ торжествуетъ надъ сердцемъ дѣвушки. Опъ проситъ ес оставить скромный квакерскій костюмъ, и на­рядиться къ балу, который послѣду­етъ за дуэлью его съ Розамберомъ и братьями. Между-тѣмъ, ЖозеФЪ и Симонъ, кредиторы Розамбера, про­вѣдавъ, что должникъ ихъ намѣренъ драться съ страшнымъ маркизомъ, яв­ляются къ Кермару въ страхѣ за жизнь молодаго человѣка пза свои деньги. Что­бъ успокоить добрыхъ людей, Кермаръ платитъ долги Розамбера'. Отдѣлав­шись отъ чужихъ кредиторовъ, мар­кизъ продолжаетъ домогаться отъ Эвы согласія быть на его балѣ. Бѣдняжка обѣщаетъ , рѣшись пе сдержать обѣща- пія. Капризъ окончательно напугала дѣ­вушку разсказами о дерзостяхъ и неумо­лимости ма ркиза. Тугъ Эвѣ попадается подъ руку альбомъ., содержащій въ се­бѣ исповѣдь Кермара, писанную его собственной рукою. Вѣ этой исповѣди, есть все: его преступленія, пороки, да­же добродѣтели,и писанаонанарочно для егоматери,герцогини Кермаръ.Та- кая довѣренность взаимна между сы­номъ и матерью; давно уже пе скры­ваютъ они ничего Другъ отъ друга. Герцогиня также исповѣдуетъ сыну свои пороки, интриги, всѣ добрыя и худыя дѣла и помышленія. «Увы! » пи­шетъ Кермаръ матери:«я просто влю­бленъ; полюбилъ одну молоденькую квакершу !» Это первыя строки, кото­рыя кидаются въ глаза Эвѣ-, и опа снова любитъ Кермара и трепещетъ за его жизнь въ предстоящей дуэли. Капризъ, старающаяся спасти Кермара и по­губить Эву., уговариваетъ ее напи­сать къ Розамберу : «Приходите, я люблю васъ!» Довѣрчивая Эва пи­шетъ роковыя слова въ надеждѣ, что Розамберъ, прочтя ихъ, поспѣшитъ къ пей л пропуститъ время дуэли. Ей неизвѣстны три другіе вызова, полученные маркизомъ. Отдавъ за­писку невольницѣ, Эва удаляется въ свою комнату. Является Кермаръ. Онъ взволнованъ, разстроенъ ; чтобъ разсѣять свою тоску, требуетъ вина и выпиваетъ его слишкомъ. Неволь­никъ безпокоится за меткость госпо­дина; маркизъ беретъ пистолетъ и, въ доказательство, что рука его не ослабла, перешибаетъ пулею веревку, па которой качается маленькій Негръ. По передъ дуэлью онъ еще разъ хо­четъ попытаться овладѣть своей прекрасной плѣнницею , идетъ въ комнату Эвы. Въ эту минуту, подаютъ ему письмо отъ матери изъ Франціи. Герцогиня описываетъ сыну свою послѣднюю поѣздку въ Версаль, свои шалости и купанье въ открытомъ мо­рѣ послѣ бала. При письмѣ есть Р. S, писанный чужою рукою; марки­за извѣщаютъ о смерти матери, про­студившейся отъ купанья. Извѣстіе**это приводитъ Кермара въ отчаяніе: опъ плачетъ, рыдаетъ, съ омерзѣ­ніемъ глядитъ на свою прошлую жизнь. Участь матери потрясла его до глу­бины души; опъ раскаялся, переро­дился, очи его прозрѣли. Маркизъ сзываетъ своихъ невольниковъ, съ ко­торыми обходился какъ со скотами, проситъ у нихъ прошеніи, нѣкото­рыхъ награждаетъ, даетъ всѣмъ сво­боду. Между-тѣмъ является Розам­беръ съ прочими дворянами, вызвав­шими маркиза; насталъ часъ дуэли. Идемте ! говоритъ Розамберъ. — Я пе стану драться, — отвѣчаетъ кер­маръ. — Вы подлецъ! восклицаетъ кавалеръ. — Подлецъ! вторятъ хо­ромъ всѣ молодые люди. Одинъ изъ нихъ, Дапремпръ, даетъ даже поще­чину маркизу; по Кермаръ прощаетъ п эту обиду. Розамберъ остолбенѣлъ отъ удивленія: ему остается только покинуть замокъ. Порученіе вер­сальскихъ господь не могло быть исполнено. Въ эту минуту, Кап­ризъ подаетъ ему записочку Эвы. Розамберъ не заставляетъ дважды повторять приглашенія , и отправ­ляется къ прекрасной квакершѣ; а между-тѣмъ записка переходитъ изъ рукъ въ руки п доходитъ до Даніила, который, узнавъ почеркъ дочери, со­крушается обь ея позорѣ. Вы спро­сите, почему Даніилъ не явился съ войскомъ, котораго пошелъ требовать въ предъидущемъ актѣ: причина та, что квебекскій губернаторъ умеръ между третьимъ и четвертымъ дѣй­ствіемъ драмы.**

**Въ пятомъ дѣйствіи, видимъ Аме­риканцевъ, торжествующихъ осво­божденіе страны. Вашингтонъ по­бѣдила., Англичане прогнаны. Какой- то Французъ Розамбера. особен­но прославился своими подвига­ми въ рядахъ инсургентовъ. Ква­керъ Даніилъ, по возвращеніи въ Филадельфію, очень-грустеиъ ; онъ ничего пе знаетъ объ участи дочери. Въ Филадельфію же являются Фран­цузы, выгнанные изъ Квебека и при­бывшіе сюда подъ предводитель­ствомъ стараго герцога Кермара. Съ ними прибыла, и Розамбера., который не можетъ понять, за что его осыпа­ютъ почестями и величаютъ освободи­телемъ Америки. ІІо дѣло скоро объ­ясняется. Сражавшійся подъ именемъ Розамбера былъ не кто иной, какъ об­ращенный квакеръ,раскаявшійся мар­кизъ де-Кермаръ.Онъ является, сопро­вождаемый радостными кликами народа. Тотчасъ поприбытіи, Кермаръ наиме­нована. главою Филадельфіи па-мѣсто престарѣлаго Даніила. Одно изъ пер­выхъ дѣлъ, требующихъ рѣшенія новаго начальника , есть рѣшеніе участи молодой дѣвушки, желающей при­нять покрывало. Это Эва, обезчещен­ная І’озамберомъ. Изъ объясненія ея съ бывшимъ маркизомъ оказывает­ся, однако, что она обезчещена осо­беннымъ, пригоднымъ для счастли­вой развязки образомъ. Вы помните, что кавалеръ пріѣхалъ въ Квебекъ въ намѣреніи драться съ маркизомъ и сверхъ того обольстить его любовницу. Не исполнить ни того, пи другаго зна­чило осрамить себя въ глазахъ вер­сальскихъ товарищей. Кавалеру нуж­но было только спасти1 свою честь, хоть ложно прослыть обольстите­лемъ Эвы, и онъ успѣлъ вынудить у дѣвушки согласіе выдать себя за его любовницу. Она поклялась, что не будетъ опровергать хвастовства Ро­замбера. Истина обнаружилась, и Ро­замберъ, боясь сдѣлаться смѣшнымъ, спѣшитъ разможжить себѣ черепъ. Старый герцогъ п Даніилъ Клинтонъ благословляютъ дѣтей, и драма заклю­чается благополучнымъ бракомъ ква­кера Актона де-Кермара съ квакершей Эвой.**

**58)** Madame По г. а n d **(Г о с и о ж** а Роланъ), *историческая драма въ трехъ дѣйствіяхъ, соч.* **г-жи Ансло.**

**Женщина, которой жизнь выбрала на этотъ разъ г-жа Ансло предме­томъ для своей драмы , представ­ляетъ собою одно изъ замѣчатель­нѣйшихъ явленій бурной револю­ціонной эпохи. Еще пятнадцати­лѣтнею дѣвочкой читала она Коля,**

**Гельвеція, Кондильяка, Вольтера, Дидро, д’Аламбера, Реналя, Маль- бранша; вышелъ замужъ вопреки на­клонности, но по собственной** волѣ, **за жирондиста Ролана, она была ду­шою партіи жирондистовъ и пала на** эшэфотѣ **"жертвою идей своей партіи. «Будь достойна твоихъ ро­дителей» писала она передъ смер­тью къ дочери : «они оставляютъ тебѣ великіе примѣры ; и если съу- мѣеніь воспользоваться этими при­мѣрами, существованіе твое па свѣ­тѣ не будетъ безполезнымъ.» Много величія, заслуживающаго полное уди­вленіе, и много слабостей, доходя­щихъ до смѣшнаго, заключалъ въ се­бѣ ея характеръ. Опа сама чертитъ также свой портретъ слѣдующимъ образомъ: «Четырнадцати лѣтъ, какъ и теперь, я была ростомъ въ пять фу­товъ; станъ мой достигъ полнаго раз­витія; я имѣла стройныя икры, кра­сивыя ножки, широкую и роскошпо- мёблированную грудь, низкія плечи, твердую и граціозную осанку , бы­струю и легкую походку; такова была я па первый взглядъ. Лицо мое пе заключало въ себѣ ни­чего поразительнаго, кромѣ отмѣн­ной свѣжести , пріятности и от­крытости, ротъ нѣсколько великъ; встрѣчаются тысячи лучше, но ни на одномъ нѣтъ такой нѣжной и оболь­стительной улыбки ; глаза , напро­тивъ, не очень велики, сѣровато-ка­ріе , но приличные цвѣту волосъ ; взоръ открытый, прямой, живой п пріятный, подъ темнорусыми и пра- впльно-очерченпыми бровями; выра­женіе его измѣняется, сообразно раз­личнымъ движеніямъ души; гордое и величавое, иногда оно бываетъ пове­лительно, во гораздо-чаще привѣтли­во и одобрительно. Цвѣтъ лица отли­чается болѣе живостью, чѣмъ бѣлиз­ною; яркій румянецъ,усиливаемый не­рѣдко незапнымъ волненіемъ пылкой крови отъ чрезвычайной чувствитель­ности нервовъ; кожа нѣжная, рука полная, кисть пріятная, не будучи Малою, потому-что продолговатые и уютные пальцы показываютъ гибкость и сохраняютъ прелесть ; зубы свѣ­жіе и стройные; полнота тѣла, свидѣ­тельствующая цвѣтущее здоровье,— таковы сокровища, которыми надѣли­ла меня природа.» Такъ описываетъ сама себя женщина, которую Дюмурье въ своихъ «Запискахъ» называетъ до­вольно еще свѣжею кумушкою, кото­рую многіе современники находили не­дурною, п только. Приведемъ короткій очерка, знаменитой жпрондистки, сдѣланный ОФФііціальною республи­канскою газетою въ то время, когда приговоръ страшнаго Революціовна- гоТрпбунала повелъ ее на гильйотину вмѣстѣ съ прочими членами жирон­дистской партіи. «Гражданка Ро­ланъ» говоритъ газета : «искусница на выспренніе замыслы, великая <і>и-** лософкэ **на мелочи, царица минуты, окруженная наемными писаками, ко­торымъ давала опа ужины, дарила мѣ­ста и деньги,—была во всѣхъ отноше­ніяхъ чудовище. Ея презрительное обращеніе съ пародомъ и судьями, имъ избранными; надменное упорство вч> отвѣтахъ, ироническая веселость и твердость, какою старалась опа по­хвастать во время переѣзда изъ Па­латы Правосудія на Площадь Револю­ціи, доказываютъ, что ея не занима­ло никакое грустное воспоминаніе. Между-тѣмъ, она была матерью, но заглушила въ себѣ голосъ природы, силясь стать выше ея; страсть слыть ученою привела ее къ забвенію добро­дѣтелей своего пола, — а забвеніе это, всегда опасное, повлекло наконецъ къ смерти на** эшэфотѣ.» **Жестокъ и враждебенъ отзывъ газеты, но пе ли­шенъ нѣкоторой справедливости. Не­достатокъ женственности и излишество претензій бросаютъ много невыгод­ной тѣни на славную республиканку.— Переходимъ къ пьесѣ, гдѣ г-жа Ансло перебираетъ всѣ главныя положенія и отношенія своей героини—отъ то­го времени, когда молоденькая Ма- ноиа Флиповъ роптала на судьбу, сдѣлавшую ее мѣщанкой, до тюрьмы Консьержерй, откуда жена реснубдц-**

**канскаго министра явилась на плаху, великодушно уступая упавшему ду­хомъ товарищу заключенія право умереть первому, и въ послѣдній разъ вз,(охнувъ о преступленіяхъ, совер­шаемыхъ во имя свободы.**

**Въ первомъ дѣйствіи видимъ блестя­щую гостиную герцогини дс-Нг.взль, наполненную цвѣтомъ тогдашняго об­щества, при началъ открытія генераль­ныхъ штатовъ въ 1789-мъ году. Гер­цогъ де-Наваль, безстыдный разврат­никъ, одинъ пзъ тѣхъ презрѣнныхъ вельможъ, которые навлекли револю­цію; теегь его, маршалъ д’Олопнъ, служитъ предводителемъ тѣхъ дво­рянъ, которые жертвовали жизнью за короля, и, не смотря на немилости, смѣло указывали на разверзавшуюся бездну. Тутъ находится откупщикъ д Эрбс.іо, одна изъ піявицъ, сосавшихъ деньги, отнимаемыя у народа. Тутъ** вп.іѣнъ **Андре Шенье, благородная и поэтическая душа, и неустрашимый Барбару, краснорѣчивый соперникъ Робеспьера. Въчислѣ гостей находит­ся и Мапопа Флипонъ, которой серд­це неравнодушно къ красавцу Барба­ру; по будущій жирондистъ, обольщен­ный прелестями и знатностью герцо­гини, втайнѣ пылаетъ къ ней стра­стью. Дочь гравера Флипона скоро рѣшила свой выборъ: она выйдетъ за пожилаго, честнаго человѣка, Ролана, котораго исканія дотолѣ отвергала. Среди тавцевъ и забавъ блистатель­наго общества, вдругъ слышенъ го­лосъ народа, громъ пушекъ, и напѣ­вы марсельской** пѣсни. **Переворотъ совершился, и вторый актъ пьесы пе­реноситъ пасъ въ квартиру г-жи Ро­ланъ, жены министра,** гдѣ **скрывают­ся герцогъ и герцогиня де-Наваль и маршалъ д’Ологшъ. Сдѣлавшійся по­ставщикомъ республиканской арміи, д’Эрбело, также тутъ. Является Бар­бару: опъ пришелъ къ г-жѣ Роланъ искать вдохновенія для рѣчи, кото­рую сбирается говорить въ собраніи касательно закона объ эмигрантахъ. Видъ герцогини отнимаетъ всю энер­гію у республиканскаго оратора. Ме­ж.іу-тѣмъ, мятежъ бушуетъ, насту­паетъ кровавый день 31 мая. Мар­сельскій депутатъ спѣшитъ въ Кон­вентъ защищать партію, которой гроо литъ изгнаніе. Роланъ, заботясь - спасеніи жены, присылаетъ ей па­спортъ, для выѣзда изъ Парижа. Она употребляетъ эти бумаги на из­бавленіе соперницы, герцогини де- Пава іь,а сама остается предсѣдатель­ствовать на знаменитомъ обѣдѣ жи­рондистовъ, изъ-за котораго эти люди встали для того, чтобъ перейдти подъ тюремные своды. Третье дѣйствіе происходитъ въ тюрьмѣ Консьержерп, мѣстѣ заключенія гонимыхъ депута­товъ.** Всѣ **бодро и весело ждутъ ро­коваго зова па казнь. Лица, дѣйство­вавшія въ первыхъ двухъ актахъ,встрѣ­чаются и здѣсь въ различныхъ поло­женіяхъ : однимъ суждено спастись , другимъ умереть. Роланъ прощается съ окружающими, прежними врагами, теперешними друзьями, и всходитъ па роковую телегу. Пьеса ведена искус­но; характеры историческихъ лицъ очерчены удачно; безъ анахронизмовъ дѣло не обошлось; но вообще драма г-жи Ане.ю занимаетъ не послѣднее мѣсто межіу новѣйшими произведе­ніями <і>рапцузской сцены.**

**59) Lucio** ou j.е Chateau d e **V** a- lenzé **іЛіочю, пли замокъ** Вале**н-** зе) *драма въ пяти дѣйствіяхъ, соч.* **гг. Поля Фуіие и Альбуаза.**

**Лючіо и Галеасъ —племянники гра<і>а Монцапи, послѣ котораго одинъ изъ нихъ долженъбыть наслѣдникомъ. Лю­чіо, живя за границею, спокойно ожи­даетъ завѣщанія дяди , между-тѣмъ, какъ Галеасъ хочетъ во что бы ни ста­ло присвоить наслѣдство себѣ. Нѣкто Рапалло^ атаманъ разбойниковъ, так­же имѣетъ виды на старый замокъ Моііцани и находитъ за собою кое- какія права на него. Мы въ Италіи, въ домѣ Сальвіати, отца хорошенькой дѣвушки, въ которую влюблены Лю­чіо и Галеасъ. Что касается до Ра- палло, то онъ влюбленъ только въ замокъ. Вирджинія будетъ принадле-**

**•жатъ тому изъ двухъ племянниковъ, котораго Монцани назначитъ наслѣд­никомъ. Такъ рѣшила премудрость ея почтеннаго родителя, и дввушка, увѣренная,что наслѣдство достанется Лючіо, изъявила свое согласіе. ІІа-бѣ- ду, Монцани умираетъ, не сдѣлавъ за­вѣщанія, и Галеасъ, старшій пле­мянникъ, оказывается, по праву стар­шинства, прямымъ наслѣдникомъ гра­фа. Несчастный Лючіо, несчастная Вир­джинія! Не подумайте, однако^ чтобъ Монцани точно умеръ безъ завѣщанія: нѣть, коварный Галеасъ только похи­тилъ руками одного слуги** послѣднюю **волю покойника и уничтожилъ бу­магу, пли по-крайней-мѣрѣ думаетъ, что уничтожилъ. Завѣщаніе составле­но въ пользу Лючіо—и** цѣло.**Извѣстіе это приноситъ одна молоденькая Цин- гара, по имени Яхель, сидѣлка боль­наго графа, умѣвшая поставить пн во что всѣ хитрости Галеаса. Въ радости, Яхель разсказываетъ всю исторію Га­леасу, принимая сго за Лючіо, и го­това вручить ему уцѣлѣвшее завѣща­ніе, какъ,по-счастію,ошибка вдругъ от­крывается. Яхель хочетъ бѣжать; Га­леасъ хватается за кинжалъ. Цингара пропала, но подоспѣваетъ Рапалло, и Яхель убѣгаетъ искать настоящаго Лючіо. Между-тѣмъ, Лючіо, полагая, что рука Вирджиніи и замокъ дяди на­всегда для него потеряны, берется за одно опасное порученіе, которое, вѣ­роятно, будетъ стоять ему жизни. Да и предусмотрительный Галеасъ по­заботился объ этомъ, подкупивъ гон-** дольфэ, **который повезетъ молодаго человѣка, утопить пассажира въ Тес­синѣ. Въ это время, Лючіо узнаетъ, что опъ настоящій наслѣдникъ грата и, слѣдственно, будущій супругъВпрд- жиніи. Лючіо утѣшился,Лючіо не по­ѣдетъ. Но опасность для счастливца еще не миновалась. Галеасъ, чтобъ от­дѣлаться отъ Рапалло, приписываетъ потерю наслѣдства, ожиданнаго раз­бойникомъ, винѣ Лючіо, и мнимый ви­новникъ поплатится Рапалло жизнью за такую дерзость. Галеасъ вторично сдѣлался обладателемъ замка, потому- что Лючіо убитъ, Бѣдный Лючіо ! Утѣшьтесь: Лючіо опять явится въ добромъ здоровьѣ , сопровождаемый Яхелыо, которая его вылечила и скрывала въ своемъ убѣжищѣ. Вѣсть о его выздоровленіи доходитъ до Га­леаса, и** злодѣй **подсылаетъ еще чет­верыхъ бандитовъ погубить родствен­ника. Но Рапалло, свѣдавшій объ обманъ, храбро спасаетъ больнаго, об­ративъ убійцъ г,'ь бѣгство. Галеасъ попалъ въ затруднительное положе­ніе, изъ котораго надо выпутаться поскорѣе. Для этого, онъ торопится бракомъ съ Вирджиніею, повидав­шей еще возвращенія Лючіо и убѣж­денной, что бѣдный юноша умеръ отъ раны. Мы переносимся въ за­мокъ Монцани, мѣсто, страшное за­паднями и подземельями. Владѣтель замка , Галеасъ, уже поздравляетъ себя сь торжествомъ, какъ является Лючіо, упрекая родственника въ ко- варствахъ и проискахъ. Галеасъ, видя молодаго человѣка безоружнымъ, хо­четъ сго убить; ио этотъ вдругъ схва­тываетъ мушкетонъ, заряженный кар­течью, п наводитъ дуло на вѣролом­наго противника, который проситъ на колѣняхъ пощады и предлагаетъ Лючіо шпагу для защиты. Довѣрчи­вый Лючіо идетъ взять оружіе и по­падаетъ въ западню. На этотъ разъ, Лючіо нельзя спастись: несчастный провалился въ глухое подземелье въ триста Футовъ глубины. Но, о ра­дость! страшное подземелье служитъ обиталищемъ для Рапалло съ его шайкою : бандитъ занимается тутъ дѣланіемъ Фальшивой монеты. Лючіо принятъ какъ-нельзя-лучше новыми хозяевами. Рапалло имѣетъ свои при­чины поступить такъ снисходительно. Цѣль атамана есть сдѣлать Галеаса сообщникомъ своихъ дѣлъ, или до­биться отъ него уступки замка. Лю- чіо будетъ залогомъ успѣха въ пред­пріятіи. Скоро владѣтель замка спу­скается въ подземелье, гдѣ ждетъ его Рапалло. Сдѣлка заключева, но съ непремѣннымъ условіемъ, чтобъ Лю­чіо пе было въ живыхъ. Объявивъ**

**это,опъ уходитъ, и какъ условія бан­дитовъ не совсѣмъ для него выгодны, то онъ и вздумалъ заклясть дверь подземелья,** гдѣ **разбойники нахо­дятся съ Лючіо. Этому удается, одна­ко, ускользнуть сквозь какое-то отвер­стіе , н явиться къ Галеасу мстите­лемъ. Само собою разумѣется, что виновный наказанъ , а гонимые тор­жествуютъ.**

**60)** Les Moyens bange beux (Опасныя Средства), *комедія въ пяти дѣйствіяхъ., соч.* **г. Леона Гп іьяра.**

**Политическая комедія, старая по­гудка даже пе совсѣмъ на новый лад ь. Какой-то негодяй, лицемѣрь въ родѣ Тартюфа, ФГервиль, домогается депу­татства, ищетъ благосклонности из­бирателей, льститъ, ползаетъ, интри­гуетъ, пишетъ клеветы и ругатель­ства па одного, похвалы другому, пре­возноситъ самъ ссбя въ департамент­скомъ журналѣ, и пр. и пр. Продѣлки сго идутъ удачно, депутатомъ опъ бу­детъ навѣрное; но вотъ горе: полу­чивъ депутатство, онъ долженъ бу­детъ жениться на одной хорошенькой вдовѣ , мадамъ Клариссѣ , которая влюблена въ будущаго сановника «Крайній, и уже отдала ему свой ломъ, Ферму, все имѣніе, чтобъ онъ могъ указать на состояніе, необходи­мое для выбора въ члены палаты. Что же за горе? спросите вы. То, что, женившись на вдовѣ, которая его любитъ, Фіервиль уже не можетъ же­ниться на дѣвушкѣ, мамзель Ортансъ Кольмаръ, которая хоть и готова за него выйдтн, однако не прочь и отъ за- мужства съ двоюроднымъ братомъ своимъ, мосьё Эженомъ. Мамзель Ор­тансъ вдвойнѣ привлекательна для Фі- ервиля: хороша собою и богата, очень- богата. Чтобь сохранить приданое од­ной п пріобрѣсть приданое другой не­вѣсты, надо бы жениться на обѣихъ; но депутатомъ и двоеженцемъ нельзя быть вмѣстѣ. Нрезатруднительное по­ложеніе! Мосье Эженъ, юноша изъ породы непонятыхъ поэтовъ, прези­раетъ людей вообще и находитъ въ особенности, что мамзель Вольмаръ не стоитъ быть любимою. Фіервиль усердно поддерживаетъ молодаго че­ловѣка въ этомъ мнѣніи. Обманы, хитрости и происки негодяя нако­нецъ обнаруживаются: въ глазахъ из­бирателей оіп> опозоренъ ; мадамъ Кларисса стыдится своей благосклон­ности къ нему, мать Ортансы Воль­маръ прогоняет-ь его изъ дома. Пьеса написана очень-недурными стихами, не лишена комизма, по непомѣрно растянута, отзывается явнымъ подра­жаніемъ Мольеру, и, по изношен­ности идеи, довольно-скучна.**

ЛИТЕРАТУРНЫЯ И ЖУРНАЛЬНЫЯ ЗАМФТКИ.

**Мы какъ-то разъ обѣщали читателямъ познакомить ихъ съ однимъ изъ Фелье­тонистовъ «Сѣверной Пчелы»,—и что же? наше обѣщаніе многими было растол­ковано въ дурную сторону. Говорили, что мы хотимъ написать типъ, состав­ленный изъ чертъ частной жизни по­чтеннаго Фельетониста.. . Что за смѣш­ные люди! Ие-уже ли не знаютъ они, что, во-первыхъ, личности не могутъ быть печатаемы, и, во-вторыхъ, что мы пе любимъ ихъ и пишемъ всегда такъ, чтобь читатель могъ сказать:**

Тутъ не лицо, а только литераторъ!

**Давно уже въ « Сѣверной Пчелѣ » пе­чатаются Фельетоны, подписываемые завѣтными и таинственными буквами** *Р. 3.* **Эти буквы многихъ приводили въ крайнее изумленіе, и пикто но хо­тѣлъ вѣрить, чтобъ онѣ означали г. Рафаила Зотова, о которомъ порядоч­ная читающая публика узнала изъ пер­ваго тома « Ста Русскихъ Литерато­ровъ».**

**Для пасъ нисколько пе было уди­вительно ни то, что г. РаФаплъ Зо­**товъ захотѣлъ быть Фельетонистомъ «Сѣверной Пчелы», ни то, что «Пчела» рѣшилась г. РаФаила Зотова взять къ себѣ въ Фельетонисты. Однакожь мы думали, что это дѣло, дли пользы и чести обѣихъ сторонъ, останется въ секретѣ. Оно и было въ секретѣ до­вольно-долго. Падь Фельетонами г. Ра­фаила Зотова читатели сперва смѣя­лись, потомъ зѣвали за ними, а нако­нецъ вовсе перестали ихъ читать, — какъ вдругъ, въ 155 *ЛУ* «Севѣрной Пчелы» нынѣшняго года, *великій не­знакомецъ,* подобно Вальтеру Скотту, снялъ съ себя ласку и, къ удивленію публики, рѣшился назваться собствен­нымъ своимъ именемъ. « Вы уже • читали моіі Фельетонъ о нѣмецкой « пѣвицѣ Валькеръ» говоритъ опъ, да­вая тѣмъ знать, что онъ —Фельето­нистъ «Сѣверной Пчелы» и что его Фельетоны даже находятъ себѣ читате­лей. »Достается мнѣ, какъ Фельетони­сту Сѣверной Пчелы», — восклицаетъ онъ далѣе, давая тѣмъ знать, что у не­го есть даже враги, и что его Фельето­ны надѣлали ему враговъ... Не доволь­ствуясь этими небылицами, онъ начи­наетъ увѣрять, что «пишетъ по вну­треннему убѣжденію и съ чистою бла­гонамѣренностію». — «Я (говоритъ онъ) «ищу лучшаго въ области искусствъ, «хочу содѣйствовать къ усовершепство- «ванію отечественныхъ дарованій, и *«самымъ скромнымъ образами* представ- «ляю къ этому (?) мои мнѣнія. Оиытно- « сти моей — увы! — (именно, *увы!)* въ «театральномъ дѣлѣ, вѣрно, у меня не «отнимутъ и жесточайшіе враги мои. «Давъ па сцену болѣе *девяноста* піесъ ■ (въ томъ числѣ болѣе двадцати оперъ), «я, кажется, могу знать и сцену и му- «зыку». Каковъ тонъ! Не правда ли, что и приличный и скромный?

Этого бы довольно для знакомства съ Фельетонистомъ «Сѣверной Пчелы», но мы прибавимъ еще нѣсколько «нѣкото­рыхъ чертъ». Въ 209 Л7 той же газеты, **г.** РажаилъЗотовъ принялся разсуждать **о** новостяхъ Французской литературы. Вотъ неоспоримыя доказательства: го­воря о«Консюэло» Жоржа Занда,г. Р. 3. Порпору вездѣ называетъ Порподою; графъ *Альбертъ* Рудольштадтъ названъ у него *Фридрихомъ;* Копсюэло, у наше­го Фельетониста является къ графу Рудолыптадту съ рекомендательнымъ письмомъ отъ графаДжустиніани,— то­гда какъ , ЖоржаЗандаона является къ нему съ письмомъ отъ Порпоры; нако­нецъ, у Фельетониста, Порпора не по­зволяетъ Консюэлѣ отвѣчать па письма Альберта,-тогда-какъ, у ЖоржаЗанда, Порпора, не имѣвшій никакого права что-либо запрещать Консюэлѣ, крадетъ у нея, изъ корыстныхъ разсчетовъ, ея письмо къ Альберту.. Изъ этого видно, что г. Рафаилъ Зотовъ разсказалъ пе со­держаніе «Копсюэлы », а пародію па со­держаніе этого превосходнаго произ­веденія. - Говоря о романѣ Дюма «Жоржъ», Фельетонистъ пускается въ любезности, напоминающія собою лю­безности князя Шаликова: «Много (го­воритъ опъ) есть неправдоподобнаго, но *милыя читательницы* вѣрно этого не замѣтятъ: сквозь слезы *этою* не ви­дать». Какъ *это* остро и мило!

Мы все говорили о талантѣ, изобрѣ­тательности и взглядѣ на предметы г. РаФаила Зотова; скажемъ теперь нѣ­сколько словъо егознаніи русскаго язы­ка. Вотъ на выдержку Фраза изъ Фёлье- тона219лУ «СѣвернойПчелы»: *«Увидѣвъ бенефисную афишку* г-жи Сосницкой , сколько пріятныхъ надеждъ *предста­вилось* памъ вдругъ». Или вотъ изъ Фель­етона 270 Л/ той же газеты: «Здѣшніе «знатоки чувствуютъ, что *не послушавъ* «ее (л) (т. е. г-жи Віардо-Гарсіи) «двѣ недѣли , *уже ощутительна пере- «мѣііа* и быстрые шаги къ «достиже- « нію совершенства ». Подобные оборо­ты встарину назывались галлицизма­ми!—Въ томъ же Фельетонѣ 219 Л/ есть выраженіе: «на вѣчныя, *потом­ственныя времена »,* въ которомъ нѣтъ смысла, и еще выраженіе: «Философи­ческая идея о золотѣ« и «Философиче­ская картина», — выраженія, которыя Фёльетонистъ примѣнилъ къ двумъ не­давно павшимъ на сценѣ Алексан-

дрынскаго-Театра пьесамъ г. Поле­ваго, и которыя не менѣе прочихъ до­казываютъ замѣчательное безвкусіе и неумѣнье г. Рафаила Зотова писать по­русски.

Забавнѣе всего, что г. Рафаилъ Зо­товъ, въ одномъ изъ послѣднихъ нуме­ровъ (.Л/ 268) «Сѣверной Пчелы», не вытерпѣлъ іі разразился такимъ гнѣ­вомъ на «Отечественныя Записки» , что невозможно безъ улыбки сострада­нія читать его филиппики. Г. Р. Зотовъ кричитъ въ ужасѣ, что «критики Отеч. «Записокъ съ *фанатическою яростію* «возстаютъ на всякое произведеніе не «изъ ихъ литературной касты», обѣ­щаетъ критикамъ «Отеч. Записокъ» «участь *лаятеля* Зоила», и съ сокру­шеннымъ сердцемъ старается убѣлить насъ, что «литературный приговоръ дѣло великое», что «онъ долженъ быть «произносимъ съ *осторожностью,* пото- «му-что можетъ ободрить и убить да- •рованіе», что наконецъ «приговоръ «Отечественныхъ Записокъ пе можетъ «оскорбить писателя» ипр. и пр. Пода успокоится почтенный Фельетонистъ: никакая критика пе убьетъ его « даро­ванія», по самой простой причинѣ.

Ио довольно о г. РаФаилѣ Зотовѣ, Фельетонистѣ «Сѣверной Пчелы» и ав­торѣ *девяноста* драматическихъ пьесъ **и** полусотни невѣдомыхъ міру рома­новъ. Поговоримъ о *третьемъ* Фельето­нистѣ той же газеты.

Еще въ концѣ прошлаго года, «Сѣ­верная Пчела» возвѣстила, что съ бу­дущаго 1843 года въ ней участвуетъ ка­кой-то знаменитый русскій литера­торъ , впрочемъ , рѣшающійся по­являться въ ней не иначе, какъ ин­когнито, подъ буквами Z. Z. Въ 197 .Л/ «Сѣверной Пчелы» напечатана ста­тья этого втораго *величаю незнакомца,* г. Z. Z., о новомъ изданіи сочиненій Державина. Между прочими несклади­цами, выданными, однакоже, за *выс­шіе взгляды,* таинственный г. Z. Z. силь­но нападаетъ на какого-то *журнальнаго смѣльчака,* который *будто-бы* неува­

жительно отзывался о Державинѣ, и котораго отзывъ *будто-бы* встрѣченъ былъ всѣми съ долитымъ негодовані­емъ. Разумѣется, тутъ дѣлаются, кста­ти, намеки на *заносчивую полуученость,* на *удивительную дерзость* и подобные пороки, въ которыхъ, бывало, старики упрекали г. Полеваго даже задѣльныя и здравыя его сужденія о Сумароковѣ, Херасковѣ и другихъ старыхъ и но­выхъ знаменитостяхъ. Помнимъ, что его называли также и *смѣльчакомъ,* и притомъ за такія мнѣнія, въ которыхъ теперь никто не видитъ пн малѣйшей смѣлости. Времена переходчивы, и жизнь страшно играетъ людьми: смѣ­лыхъ она лишаетъ смѣлости , *высшіе взгляды* превращаетъ въ плоскія общія мѣста людей, которые думали, что за ними не поспѣваетъ время, превраща­етъ въ отсталыхъ и ворчуновъ, для ко­торыхъ каждая новая мысль есть пре­ступленіе,—и... мало ли, кАкъ еще смѣется жизнь падь людьми!.. Но, во всякомъ случаѣ, смѣлость —не порокъ, а достоинство, ибо она выходитъ изъ любви къ истинѣ и есть свойство души благородной и пылкой; тогда-какъ ро­бость—признакъ бѣдности духа и мел­кости ума. Смѣлостью доходятъ люди до сознанія новыхъ истинъ; смѣлостью движется общество. Тѣ, которые чув­ствуютъ въ себѣ свѣжую силу дѣятель­ности и священный огонь истины —не- уже-ли должны смущаться криками и клеветою какихъ-нибудь заживо-умер- шихъ quasi-знаменитостей?.. О, пѣтъ! впередъ и впередъ! Ограниченность и зависть забудутся, а благая дѣятель­ность и любовь къ истинѣ всегда бу­дутъ замѣчены и дадутъ плодъ свой во время свое...

Вотъ нѣсколько строкъ, только-что полученныхъ нами изъ Уфы, отъ г. Суталакъ-Бѣльскаго, замѣтившаго нѣ­которые промахи въ «Географіи» г. Павловскаго, о которой мы уже гово­рили и въ дѣльности которой да позво-

литъ намъ сомиІваться почтенный ав­торъ письма.

Нѣсколько словъ г. Павлов-

С К О ВІ .V .

«Отдавая полную признательность весьма дѣльному (?) вашему труду, по составленію нынѣ вами «Географіи Рос­сійской Имперіи«, совѣстно, знавши, не сказать и о грубыхъ ошибкахъ , вкравшихся въ это изданіе,—тѣмъ бо­лѣе, что вы издали ее, какъ руковод­ство наставникамъ и основывали со­ставленіе ея, какъ пишете въ преди­словіи, на достовѣрнѣйшихъ источни­кахъ.

«Л потому, для примѣра и въ пред­упрежденіе наставниковъ юношества, позвольте передать этп невѣрности по одной только Оренбургской-Губерніи.

«Вы, милостивый государь, помѣ­стили гимназію въ городѣ Оренбургѣ, а не въ УфѢ, какъ бы слѣдовало, ска­завъ напередъ, что Уфя губернскій городъ, а губернскихъ городовъ, ка­жется, уже общая принадлежность- гимназіи. Въ это искушеніе пе ввела ли васъ географія покойнаго Соколов­скаго? Городъ же Уфа основанъ не столько для защиты Башкирцевъ отъ набѣговъ ихъ сосѣдей — Киргизовъ. сколько для собранія съ нихъ ясака, который платился ими до того време­ни въ Казани, слишкомъ за 500 верстъ отъ центра пхъ жительства.

«Вы помѣстили Илецкую-Защиту, славную по обширной ломкѣ лучшей въ Россіи каменной соли, не за Ура­ломъ,па Плекѣ.въ Киргизской Степи и не въ шестидесяти верстахъ па востокъ отъ Оренбурга, какъ бы слѣдовало, а въ Бузулукскомъ-Уѣздѣ, то-есть, от­кинули ее на югозападъ слишкомъ за триста верстъ.

«Вы называете уѣзды: Уфскпмъ и Белебейскимъ, а нсУфимскимъ иБеле- бѣевскимъ, какъ принято въ офиціаль­ныхъ правительственныхъ бумагахъ.

« Городъ же Оренбургъ правильнѣе назвать хорошо-укрѣплепнымъ и кра-

**Т. XXVI.-Отд. VIII.**

сивымъ пограничнымъ городомъ, не­жели обширнымъ.

«Есть и другіе промахи въ вашей географіи, какъ по Оренбургской-Гу­берніи, такъ и по другимъ частямъ нашего Царства Русскаго; но пхъ всѣ исчислить не позволитъ журнальная статья.

« Сверхъ того, полезно было бы ска­зать вамъ поподробнѣе о Сергіевскихъ сѣрныхъ водахъ въ Бугурусланскомъ- Уѣздѣ, нежели о чемъ-нибудь менѣе важномъ, какъ на-примѣръ о черто­выхъ городищахъ и подобномъ. Эти сѣрныя поды, послѣ кавказскихъ, есть лучшія и болѣе посѣщаемыя въ Рос­сіи; онѣ преимущественно исцѣляютъ самые застарѣлые ревматизмы и зо­лотушныя болѣзни.

«Тамъ устроены казенныя ванны въ двухъ красивыхъ и весьма-удобныхъ корпусахъ, одинъ для мужскаго, а другой для женскаго отдѣленія , съ обширнымъ для прогулокъ садомъ и прекрасною галлереею для вечернихъ собраній. Нуждающіеся въ этихъ во­дахъ въ отдаленномъ краю отъ Орен­бургской-Губерніи, за такое сообще­ніе были бы очень вамъ благодарны.

С.ѴТАЛ л къ-Бъл ЬС К ІЙ. «

У-і-а.

10-го ноября 1843 года.

Давъ мѣсто чужому мнѣнію, возвра­тимся опять къ «Сѣверной Пчелѣ», ко­торая, какъ извѣстно, состоя по осо­бымъ порученіямъ при «Отеч. Запи­скахъ», такъ усердно хлопочетъ объ извѣстности пхъ и умышленно, но съ добрымъ намѣреніемъ, говоритъ о нихъ разныя нелѣпости. Въ «Отеч. Запи­скахъ», въ отдѣлѣ Критики печатались въ нынѣшнемъ году, по поводу «Сочи­неній Пушкина» большія статьи по ча­сти исторіи русской литературы; эти статьи имѣютъ связь между собою, и частоодна статья есть развитіе мыслей, едва-обозначенныхъ въ предъидущей, илп,напротивъ,повтореніе въ краткихъ у

словахъ того, что было прежде въ по­дробности изложено. « Сѣверная Пче­ла», ревнуя къ пользамъ «Отечествен­ныхъ Записокъ», догадалась, что имъ бы весьма хотѣлось обратить на эти историческія статьи вниманіе публи­ки, и, въ порывѣ своеіі ревности, при­нялась за дѣло весьма-ловко . она зна­етъ, что въ предметѣ столь щекотли­вомъ, какъ исторія литературы, осо­бенно современной, значеніе каждаго слова измѣняется, смотря по тому, гдѣ оно поставлено, что ему предшеству­етъ и что за нимъ слѣдуетъ, а нако­нецъ по тому, какой смыслъ данъ это­му слову предшествовавшимъ изложе­ніемъ. Но причинѣ этой умышленной и весьма-благонамѣренной разсѣянно­сти, « Сѣверная Пчела », выписавъ на­удачу нѣсколько словъ о Карамзинѣ, Державинѣ, Жуковскомъ и другихъ, - такъ сводитъ ихъ вмѣстѣ,что почитав­шіе «ОтечественныхъЗаписокъ» могутъ подумать, будто онѣ питаютъ величай­шую злобу противъ всѣхъ именъ, ко­торымъ русская литература обязана своею славою. Вотъ что значитъ усер­діе, руководимое опытною журналь­ною тактикою ! «Сѣверная Пчела » вы­рываетъ клочками Фразы изъ длин­ныхъ статей и приписываетъ имъ та­кой смыслъ, какого ou h не имѣли. Она знаетъ, что есть люди, которыхъ ни­какъ пе убѣдишь; что, напр., слова; «Г-нъ А. болѣе замѣчателенъ по мы­слямъ» отнюдь не значатъ, что у г. А. пѣтъ чувства, или; «г. Б. болѣе замѣ­чателенъ по блестящему стиху» от­нюдь не значитъ,что у г. Б. отсутствіе мыслей. Что дѣлать! есть па семъ свѣ ­тѣ такіе господа Половинкины, кото­рые читаютъ только половину книги, половину страницы, половину Фразы, едва-ли не половину слова, — и изъ этихъ половинокъ сшиваютъ себѣ цѣ­лое мнѣніе. Вотъ такихъ-то людей и имѣетъ въ виду добрая и услужливая газета; опа знаетъ, что эти люди, про­читавъ вырванныя ею строки, разсер­дятся и бросятся читать «Отечествен­ныя Записки»; тутъ-то они и пойманы: прочитавъ, они найдутъ совсѣмъ-дру- гое, примирятся съ журналомъ и сдѣ­лаются постоянными его читателями. Такъ и слѣдуетъ поступать, если хо­чешь услужить! Нотъ примѣръ недав­ній: въ 256 «Сѣверная Пчела» про­изводитъ Фальшивую аттаку на статью «Отечественныхъ Записокъ» о Жуков­скомъ. Она вырываетъ изъ статьи разныя Фразы, которыя, безъ связи съ цѣлымъ, дѣйствительно могутъ имѣть призракъ того смысла, который какъ- будто хочется пайдти въ нихъ фё- льетонисту. Въ-слѣдствіе этихъ вы­рванныхъ тамъ-и-сямъ короткихъ Фразъ изъ огромной статьи , «Оте­чественныя Записки » дѣйствительно могутъ сдѣлаться, въ глазахъ поверх­ностныхъ читателей, такимъ журна­ломъ, который не умѣетъ отдавать дол­жной справедливости Карамзину, Жу­ковскому и другимъ знаменитымъ и за­служеннымъ дѣятелямъ русской лите­ратуры. Не видно ли въ этомъ горяча­го усердія доброй газеты къ пользамъ «Отеч. Записокъ»? Такой способъ на­паденія былъ бы уже слишкомъ нело­вокъ, еслибъ опъ былъ внушенъ враж­дебностію и желаніемъ вредить. Вся­кій основательный читатель, развер­нувъ «Отечественныя Записки» іі вник­нувъ въ смыслъ цѣлой статьи, увидѣлъ бы тотчасъ, что «Сѣверная Пчела» съ дурнымъ умысломъ исказила содержа­ніе статьи и доноситъ... читателямъ пе то, что сказано «Отечественными За­писками». Конечно, всякій основатель­ный читатель и теперь можетъ это сдѣ­лать, но теперь онъ увидитъ, что «Сѣ­верная Пчела» сдѣлала это съ добрымъ намѣреніемъ и похвалитъ ея умѣнье достигать доброй пѣли, т. е. какъ-мо- жпо-чащезаставлять своихъ читателей заглядывать въ «Отечественныя Запи­ски». Дѣлая видъ, будто заступается за Жуковскаго противъ «Отечествен­ныхъ Записокъ», «Сѣверная Пчела» спрашиваетъ: «Кто ввелъ романтизмъ въ русскую поэзію?» А о чемъ же и говорится, что же и доказывается въ статьѣ « Отечественныхъ Записокъ»,

какъ пе то именно, что *//іукооскиі ес>е.і~> романтизмъ въ русскую литературу?* Эта почтенная газета увѣряетъ еще, будто Лермонтова мы считаемъ рав­нымъ Карамзину писателемъ... Какое противорѣчіе! Мы превозносима, Лер­монтова, равная его съ унижаемымъ нами Карамзинымъ!!!... Воля ваша, а это — верхъ усердія въ желаніи услу­жить намъ! Правда, излишество это­го усердія довело почтеннаго Фёльето- нпста до нелѣпости и безсмыслицы; но благое намѣреніе чего пе оправдыва­етъ! Правда, мы никогда не равняли Лермонтова съ Карамзинымъ, потому- что было бы нелѣпо сравнивать вели­каго *поэта* съ знаменитымъ *литерато­ромъ* и *историкомъ,* и Лермонтова если можно съ кѣмъ сравнивать, такъ развѣ съ Жуковскимъ, съ Пушкинымъ, а ужь отнюдь не съ Карамзинымъ: по вѣдь «Сѣверной Пчелѣ» до этого что за дѣ­ло? Еіі нужно заставить, какими бы то ни было средствами, всѣхъ и каждаго читать «Отечественныя Записки«, а до смысла и правды пѣть надобности... Она говоритъ, что мы называемъ Жу­ковскаго *изрядными* переводчикомъ: кто читалъ нашу статью,тотъ помнитъ, что мы вездѣ называемъ Жуковскаго то *превосходнымъ,* то *безпримѣрными* переводчикомъ. Что же причиною это­го *изряднаго* искаженія нашихъ словъ, если не излишество усердія къ нашимъ пользамъ? «Сѣв. Пчела» ставить намъ (разумѣется,притворно) въ великую пи­пу нашъ отзывъ о забытыхъ теперь бал­ладахъ Жуковскаго «Людмилѣ» и «Свѣт­ланѣ»: но кто изъ людей, имѣющихъ хоть сколько-нибудь смысла и вкуса, пе согласится безусловно съ нашимъ мнѣніемъ объ этихъ незрѣлыхъ, юно­шескихъ произведеніяхъ поэта, столь богатаго другими произведеніями вели­каго достоинства? Вѣрно, чувствуя, что Эта нападка на пасъ уже черезъ-чур ь усердна, «Сѣв. Пчела» придирается къ языку и восклицаетъ: «Зачѣмъ же вы, «великіе мужи *нашего времени,* пишете, «какъ писали подъячіе *прошлаго време-* « /ш? Стихи,которыми она, т. е. баллада «писана.1 Такъ не напишетъ ни одинъ « посредственный литераторъ!»... Часъ- отъ-часу лучше! Вѣдь можно сказать— и всѣ *Русскіе* всегда говорили, гово­рятъ и будутъ говорить: такая-то поэ­ма писана гекзаметрами, а такая-то шестистопными ямбическими стихами, а нельзя, видите, сказать: стихи, кото­рыми писана баллада...« Сѣв. Пчела » го­воритъ, въ «Отеч. Запискахъ» *граммати- киніыпъ ни капли-* чувствуете ли гипер­болу? Чувствуете.™, что самъ Фельето­нистъ совсѣмъ этого не думаетъ и на­передъ убѣжденъ, что никто ему не повѣритъ? «Сѣверная Пчела» какъ-бы издѣвается надъ нашею Фразою: « по- « чувствуете себя скучающими и уто- «мленпыми»: можетъ-быть, такъ нельзя сказать по-руськи, но по-русски это мо­жно исчень-можносказать. - «Сѣв.Пче­ла »дѣлаетъвидъ, будто ее страшитъ то, что «Отеч. Зап.» овладѣваютъ безпре­кословно литературнымъ поприщемъ и утверждаютъ па немъ свое мнѣніе. Топкій намекъ, тонкая похвала, кото­рую тотчасъ можно замѣтить подъ по­кровомъ умышленной боязни'Разумѣет­ся, «Сѣверная Пчела» очень-хорошо по­ни маетъ,что достичь этой цѣли журналъ можетъ только своимъ внутреннимъ до­стоинствомъ, сплою своего мнѣнія, а не Фельетонными продѣлками,т. е. кри­ками о своихъ мнимыхъ заслугахъ, бра­нью на все талантливое и даровитое и т. и,—Добрая газета говоритъ,что «Отеч. Записки» льстятъ юношеству и дѣтей называютъ умн ѣе отцовъ. Опять тонкая штука! Кто же повѣритъ, будто «Сѣв. Пчела« такъ ужь недальновидна, будто не понимаетъ, что процессъ совершен­ствованія общества производится имен­но черезъ умственный и нравствен­ный успѣхъ юныхъ поколѣній? Было время,когда жгли колдуновъ и пытали ие однихъ обвиненныхъ, но и подо­зрѣваемыхъ въ преступленіи; теперь этого нѣтъ вовсе: не выше ли же, не умнѣе ли люди нашего времени людей тѣхъ варварскихъ и невѣжественныхъ временъ? А какимъ образомъ люди на­шего времени стали такъ выше и такъ

*Слігъсъ.*

умнѣе .нолей того времени? - разумѣет­ся, не вдругъ, а черезъ постепенное улучшеніе каждаго новаго поколѣнія передъ старымъ. Разумѣется, наши по­нятія свѣжѣе, шире и глубже понятій отцовъ нашихъ —такъ же, какъ понятія дѣтей нашихъ будутъ свѣжѣе, шире и глубже нашихъ понятій. Иначе, дѣти наши были бы жалкимъ поколѣніемъ, недостойнымъ дышать воздухомъ и видѣть свѣтъ Божій. — Дальше, «Сѣвер­ная Пчела« совѣтуетъ своимъ читате­лямъ внимательнѣе прочесть,въ пашей статьѣ о Жуковскомъ, мѣсто отъ СЛОВЪ: «гораздо выше романтизмъ греческій » до словъ: «въ честь обоихъ погибшихъ «и была воздвигнута статуя Антэросъ», и убѣждаетъ при этомъ отцовъ и мате­рей не давать въ руки своимъ дѣтямъ «Отеч. Записокъ». Ловкій оборотъ, раз­дражающій любопытство тѣхъ, кото­рые не читали пашей статьи о Жуков­скомъ! Извѣстно, что все таинственное, воспрещаемое,только привлекаетъ къ себѣ, а не отталкиваетъ. II потому, из- бави васъ Богъ подозрѣвать въ этихъ словахъ «Сѣв. Пчелы» злой умыселъ или черную клевету. Ничего этого нѣтъ. Все это не болѣе, какъ журнальная штука. Во-первыхъ, «Сѣв. Пчела» зна­етъ, что указываемое ею мѣсто заклю­чаетъ въ себѣ такіе Факты о древнемъ мірѣ, которые изучаются юношествомъ какъ предметъ искусства древностей и исторіи, и которые могутъ казаться неприличными только чопорному же­манству мѣщанъ-во-дворянствѣ. Во- вторыхъ, какіе же родители позволятъ малолѣтнымъ дѣтямъ читать журналы, издаваемые для взрослыхъ людей? Вѣ­роятно,если отецъ находитъ въ журналѣ что-нпбудь интересное и полезное для дѣтей, самъ читаетъ имъ это,выпуская при чтеніи все, чего не слѣдуетъ дѣтямъ знать. Такъ, напр., что интереснаго и поучительнаго для дѣтей узнать изъ ІТОЛ?«Сѣверной Пчелы», что г. Гречъ, разсерженный голландскою медленно­стію, «не могъ удержаться отъ *древпяіо восклицанія,* которымъ па Руси выра­жаются всякія движенія душевныя», и которое заставило его просить у двухт> Нѣмцевъ извиненія въ томъ, что оігь Русскій («Сѣверная Пчела» Л-' 170)?... Что полезнаго увидятъ опп въ разска­захъ того же г. Греча (присылаемыхъ изъ Парижа) о подвигахъ парижскихъ воровъ и мошенниковъ, пли о похож­деніяхъ Французскихъ актрпссъ, напр. о болѣзни *дѣвицы* Рашель, которая из­бавится отъ этой болѣзни черезъ *шесть недѣль?* Что наставительнаго прочтутъ они въ «юмористическихъ» статейкахъ г. Булгарина, гдѣ говорится о взяточ- нпкахъ-подъячихъ, и проч., и проч. Дѣтямъ тутъ нечего читать ; старики же посмѣиваются, поморщиваются, а все-таки читаютъ... « Сѣверная Пчела » знаетъ это очень-хорошо, и потому- то такъ смѣло нападаетъ на «Отече­ственныя Записки». — Чтобъ не пропу­стить времени подписки па журналы, она теперь удвопваетъ свое усердіе и нарочно громоздитъ нелѣпость на не­лѣпости, чтобъ только выказать намъ свою службу, за что мы и благода­римъ ее всепокорно. Она ужь прямо говоритъ, что всѣ паши сужденія о ли­тературѣ 256) *сущая нелѣпица и одинъ разсчетъ.* Такъ и надо! она, вѣдь, знаетъ, что никто не повторитъ этого о журналѣ, который давно уже поль­зуется извѣстностью, какъ лучшій рус­скій журналъ, и который пріобрѣлъ уже огромный успѣхъ и довѣріе въ пу­бликѣ. Этого мало: она теперь, кажет­ся, въ сотый разъ увѣряетъ, будто «От. Записки» издаются для какого-то бѣд­наго семейства, тогда какъ давно уже доказано, что «Отечественныя Запи­ски» никогда не издавались, не издают­ся и пе будутъ издаваться въ пользу какого бы то пи было бѣднаго семей­ства, и что онѣ составляютъ собствен­ность издателя ихъ, ни съ кѣмъ имъ не раздѣляемую. Такое усердіе къ на­шимъ пользамъ намъ даже кажется пе- мпожко-пз.ііішнпмъ. Зачѣмъ прибѣгать къ подобнымъ ухищреніямъ для при­влеченія намъ подписчиковъ, которыхъ и безъ того много? «Сѣверная Пчела» можетъ доставлять, какъ и доставляладо-сихъ-поръ, намъ читателей просты­ми средствами, т. е. браня пасъ еже­дневно. — Вотъ что касается до извѣ­щенія ея (Л" 256), будто-бы *«Отеч. Записки« обязаны своимв сгуществовапі- емв ('/'.) великодушному самоотверженію бумажнаго фабриканта, бума іопродавца и типографщика г. Жернакова*

- это другое дѣло- она, во-первыхъ, хотѣла реторическпмъ языкомъ ска­зать простую истину — что »Отеч. За­писки» *печатаются* въ типографіи г. Жернакова, которая дѣйствительно ра­ботаетъ очень-усердно, хотя и неса­моотверженно, потому-что весьма-ис­правно получаетъ за это довольно-зна­чительную плату: во-вторыхъ, ей хо­тѣлось намекнуть, что «Отечествен­ныя Записки » съ будущаго года не бу­дутъ уже печататься въ типографіи г. Жернакова, а перенесутся въ другую типографію; по она остерегалась это сдѣлать, дожидаясь нашего о томъ из­вѣщенія; мы же, съ своеіі стороны, не считали за нужное извѣщать о такой бездѣлицѣ. По теперь,чтобъ выручить изъ бѣды «Сѣверную Пчелу », желав­шую подать намъ случай опровергнуть объявленія ея, будто журналъ нашъ пе могъ и не можетъ существовать безъ типографіи г. Жернакова, — вынужде­ны сказать, что, дѣйствительно, съ бу­дущаго года «Отечественныя Запи­ски » будутъ печататься въ типографіи г. Глазунова и К°, гдѣ уже, нарочно для нихъ, куплена большая скоропе­чатная машина, могущая отпечаты­вать до 1000 листовъ въ часъ, и приго­товленъ новый шрифтъ изъ знамени­той словолитни г. Ревпльйона. Первая книжка «Отеч. Записокъ» 184-4 года бу­детъ уже. набрана этимъ шрифтомъ и отпечатана на этой машинѣ. Скорость печатанія доставитъ памъ возможность ранѣе рассылать книжки для иногород­ныхъ читателей, нежели какъ было дѣлаемо это до-сихъ-поръ. Довольно ли?

По напрасно, намъ кажется, «Сѣвер­ная Пчела» жалуется, будто мы оби­жаемъ ее за ея похвалы г. Ольхпну. Опять не то, и вѣроятно опять изъ усердія къ намъ! Мы смѣемся только падь гимнами и диѳирамбами ея г. Оль- хину. о которомъ опа говоритъ,что—не то воздвигся, пс то возсталъ новыйдѣя- тель, котораго природа одарила див­ными качествами ума и сердца, пото- му-что онь издаетъ сочиненія г. Ѳ. Булгарина, ничего ему за нихъ неза- плативши *[Л'* 256 «Сѣв. Пчелы»). Дѣй­ствительно, со стороны г. Ольхпна очень-великодушно употребить значи­тельную сумму на изданіе стараго ли­тературнаго хлама, котораго, конечно, у него никто покупать не будетъ; но что же въ этомъ пользы для русской литературы? По нашему мнѣнію, это даже и совсѣмъ пе литературное дѣло. Въ томъ же нумерѣ «Сѣверной Пчелы» говорится, «что иностранные журналы « берутъ деньги съ актеровъ, авторовъ «и книгопродавцевъ за похвалы» и къ этому прибавляетъ *элегическими тономе:* «Быть можетъ; но у насъ ни>(е)кому ■дать и шь (')кому взять! Какой актеръ, «какой авторъ, какой книгопродавецъ «у насъ дастъ деньги!» Въ-самомъ-дѣлѣ, должно быть прискорбно, — и мы не мо­жемъ не уважить этого унынія нашей доброй газеты, хотя, право, никакъ не въ силахъ раздѣлять его, потому-что ничего пе понимаемъ по этой части... :!о это эпизодъ, вставка: обратимся къ главному.

«Сѣверная Пчела» служитъ намъ не только тогда , когда бранитъ «Отеч. Записки», вызывая этимъ насъ на по­бѣдоносное опроверженіе, по и тогда, когда восхваляетъ такіе журналы, по­хвалу которымъ всякій прійметъ не иначе, какъ за иронію. Прежде всего она преусердно хвалитъ самое-себя: къ этому уже всѣ привыкли, и всякій зна­етъ этому цѣпу. Потомъ она увѣряетъ публику, что «Сыпь Отечества », подъ редакціею г. Масальскаго, сдѣлался «прекраснымъ, прелюбопытнымъ, спра- «ведливымъ п безпристрастнымъ въ «своихъ сужденіяхъ журналомъ», и «что будто-бы ееіі г. Масальскій тру­пами своими заслужилъ почетное имя«въ литературѣ, а благонамѣренностію «своихъ критикъ пріобрѣлъ уваженіе «даже своихъ противниковъ«, и что, **къ** совершенству издаваемаго имъ « Сы­**на** Отечества» не достаетъ только акку­ратности въ выходѣ книжекъ.. .Какъ не­примѣтно и больно уколотъ этимъ не­счастный «Сынъ Отечества (\*)»!

Вотъ также черта услужливости «Сѣ­верной Пчелы» въ отношеніи къ намъ- Ей (Л2, 232) не понравилось сужденіе наше объ »Исторіи Государства Рос­сійскаго» Карамзина, и она начинаетъ разсуждать, какое имѣетъ право су­дить объ исторіи Карамзина издатель «Отечеств. Записокъ»? и рѣшаетъ, что онъ не имѣетъ никакого права, ибо **не** написалъ нѣсколькихъ сочиненіи, удовлетворяющихъ потребностямъ со­временнаго общества. Какъ, спросите вы: не-уже-ли для того, чтобъ имѣть право критиковать, напр., «Иліаду« критикъ сперва самъ долженъ напи­сать поэму не хуже гомеровой? Не-уже- **лп** критика не есть самостоятельный талантъ, который выказывается не въ своемъ призваніи, въ своемъ дѣлѣ, т. **е.** въ критикѣ, а въ поэзіи, въ исторіи **и** т. д.?... Да послѣ этого, не только по­эты и историки лишатъ критиковъ пра­ва судить о поэтическихъ и историче­скихъ сочиненіяхъ, но нельзя будетъ сказать и портному, зачѣмъ онъ вамъ испортилъ Фракъ, пе опасаясь услы­шать отъ него, въ оправданіе: «а вы развѣ умѣете сшить Фракъ лучше мо­его, что беретесь критиковать мою ра­боту?» - Еще образчикъ: «Сѣверная Пчела» выдумываетъ (Л? 250), будто мы упрекаемъ г. Ѳ. Булгарина въ ста­рости, словно въ порокѣ какомъ-ни­будь, тогда-какъ мы говорили не о ста­рости его, а о томъ, что онъ выдаетъ за новость понятія и идеи, которыя были новы, интересны и основательны назадъ тому лѣтъ тридцать съ неболь-

(’) А «Сына Отечества» до-сихъ-поръ вы­шло только пять книжекъ, т. о. послѣдняя книжка его была :іа *маіі,* тогда-какъ у насъ теперь декабрьскіе морозы! шимъ, и о томъ еще, что г. Ѳ. Булга­ринъ давно уже весь выписался... Что же дѣлаетъ «Сѣверная Пчела»? Она, примѣромъ *Вальтера Скотта, Воль­тера, Гёте, Шарля Иодье, Ламартина, Кузена, Вильмена, Гизо, Гаранта, Шатобріана, Карамзина* и *Жуковскаго* начала доказывать, что г. Ѳ. Булга­ринъ и въ преклонныхъ лѣтахъ можетъ быть отличнымъ прозаикомъ, крити­комъ, историкомъ іі романистомъ!!!.. Скажите, пожалуйста, можно ли такъ шутить! ..

Лестное вниманіе къ намъ со сторо­ны «Сѣверной Пчелы» и вѣрная долго­временная служба ея «Отечественнымъ Запискамъ » трогаетъ насъ до глубины души, и мы, въ копцѣ года, обязанно­стію считаемъ свидѣтельствовать ей нашу искреннюю благодарность. Почти пе бываетъ нумера этой газеты, въ ко­торомъ пе говорилось бы, прямо, пли косвенно, объ «Отеч. Запискахъ», осо­бенно въ субботнихъ Фельетонахъ, ко­торые пишутся исключительно для од­нѣхъ «Отеч. Записокъ». «Сѣверная Пчела» учитъ наизустъ и знаетъ всѣ статьи наши, особенно критическія, библіографическія и «журнальныя за­мѣтки», въ то же время притворно увѣ­ряя публику, будто ея издатели и со­трудники и въ руки не берутъ «Отеч. Записокъ», почитая для себя унизи­тельнымъ читать ихъ, и еще болѣе — писать о нихъ. Намъ né для чего при­творяться. и потому мы можемъ прямо и открыто сказать, что читаемъ въ «Сѣверной Пчелѣ» аккуратно всѣ статьи и статейки, въ которыхъ упоминается что-либо объ «Отеч. Запискахъ». Бла­годарность — чувство невольное, а мы такъ одолжены «Сѣверной Пчелою»! Будемъ надѣяться, что въ слѣдующемъ году усердіе «Сѣверной Пчелы» не ослабнетъ, и она не разъ подастъ намъ поводъ поговорить о самихъ-себѣ пуб­ликѣ; она знаетъ, что безъ этого пово­да мы никогда не говоримъ о себѣ. Итакъ, добрая сотрудница наша, до новаго года!...

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

**— Въ Лондонѣ НѢКТО Устудь издалъ книгу йодъ названіемъ : «l’alaegr.iph.ia sacra pictoria», т. е. снимки съ рѣдкихъ изображе­ній , помѣщенныхъ въ текстѣ ста­ринныхъ изданій Библіи п прочихъ такого рода духовныхъ книгъ; на­примѣръ, оттиски** всѣхъ **гравюръ, на­ходившихся въ Евангеліи, надъ кото­рымъ произносили присягу англо­саксонскіе короли , изъ рѣдкаго гре­ческаго пурпуроваго манускрипта , изъ древняго армянскаго евангелія, пзъ знаменитаго славянскаго евангелія, хранящагося въ Реймс.комъ Соборѣ, изъ книги: «Liber Regalis», находя­щейся въ Вестминстерѣ, и т. д. Копіи рисунковъ съ означенныхъ книгъ произведены также красками съ зо­лотыми и серебряными арабесками, по по новой дешевой методъ. Что въ оригиналѣ стояло, можетъ-быть, нѣ­сколько <і>упт. стерл., то въ копіи обошлось въ нѣсколько шиллинговъ.**

**— Въ слѣдствіе конкурса, бывшаго въ** Бонѣ, **дрезденскій скульпторъ профессоръ Гсне.п, получилъ заказъ сдвлать статую Бетховена. Великій компонистъ пре іставл' нъ стоящимъ; въ правой рукѣ держитъ онь гриФСЛь, лѣвая, обернутая мантіею, держитъ партитурную книгу ; голова статуи** нѣсколько **наклонена назадъ, глаза полпяты къ небу. Эта колоссальная статуя уже окончена въ гипсѣ, и па- дн.чхь отправлена будетъ ва, Нюрн­бергъ для отливки изъ бронзы.**

**— Химика, Эбергардъ Фсйльперъ, занимавшійся долгое время химиче­скими опытами и приготовленіемъ дагерротиповъ, изобрѣла, особый сна­рядъ дли измѣренія свѣта и силы его, измѣренія, нужнаго для дагерротпп- выхъ свѣтописей и портретовъ. По новому способу спятый дагерротпп- ный портрета, ни мало не уступаетъ въ красотѣ рисунка и распредѣленіи** спѣто **- тѣни лучшимъ англійскимъ гравюрамъ на слали. Фейльперъ тру­дится теперь падь изоорѣтеиіемъ спо- <•■,<51 снимать съ дагерротиповъ такіе же оттиски, какъ и съ мѣдныхъ гра- вированпыхч, досокъ, и если ему уда­дутся этп опыты, то Фотографія полу­читъ еще болѣе важности въ художе­ственной ь отношеніи**

**— Въ Лондонѣ, въ pendant къ да­герротипу, изобрѣтено новое искус­ство свѣтописи, названное хромати­номъ (chromalyp), которое произво­дится слѣдующимъ образомъ: хоро­шая писчая бумага обмакивается въ растворъ сѣрнокислой мѣди, высуши­вается и вторично погружается въ растворъ хромо-кислаго поташа, и** по­слѣ, **опять высушивается. Такимъ об­разомъ подготовленную бумагу на­добно хранить извѣстное время въ ящикѣ. Потомъ положивъ па нее ка­кое-нибудь растеніе или гравюру, мо­жно получить вѣрную съ нихъ копію, когда бумага пролежитъ на солнцѣ отъ 15 до 20 минутъ. Сперва на хи­мической бумагѣ вовсе не будетъ видно оттиска , но когда ее обмак­нуть сперва въ растворъ селитро­кислаго серебра и потомъ въ чистую воду, то въ ту же минуту появится на ней изображеніе темнооранжеваго цвѣта на палевомъ или бѣломъ грун­тъ. Этимъ средствомъ можно снимать на бумагу матемагпчески-вѣрпыя ко­піи съ дорогихъ эстамповъ, растеній и проч.**

**— Въ Лондонѣ отпечатанъ новый ромапч, Купера: «Ned Myers», или «Жизнь на Мачтѣ». Англійскія газеты прев 'вносятъ похвалами весьма-ипте- респыя морскія приключенія неустра­шимаго моряка , прежняго товарища Купера въ морскихъ поѣздкахъ. Самъ Куперъ также играетъ значительную роль въ этомъ романѣ.**

**—■ При разныхъ наблюденіяхъ надъ насѣкомыми замѣчено, что обыкно­венная муха , летающая въ нашихъ комнатахъ, можетъ въ-теченін одного лѣта произвести на свѣтъ два мнльйо- на подобныхъ ей существъ; клопъ рождаетъ за разъ до 200 дѣтенышей. Эта чрезвычайная плодовитость на-**

сѣкомыхь, **однгкоже, не идетъ ни въ ка­кое сравненіе съ рыбами, (’.е.іьдъ, па- пр., мечетъ всякій годъ до 50,000 штука, своего племени ; ио все это ничто въ сравненіи сь инфузорія­ми, плавающими въ океанѣ. Одна капля воды, разсматриваемая въ ми­кроскопъ, заключаетъ въ себѣ 20,000 мельчайшихъ животныхъ , которыя живутъ, быстро движутся и пе мѣ­шаютъ другъ другу въ быстротъ, пла­ванія.**

**— Въ Боккингемскомъ Дворцѣ, въ присутствіи королевы Викторіи и принца Альберта, представлены были однимъ** физикомъ **опыты съ микроско­помъ, освѣщеннымъ газомъ (hydro- oxygen), увеличивающимъ предметы въ .30 ми.іьйоновъ разъ. На тонкомъ полотнѣ, растянутомъ па стѣнѣ, обри­совался большой** свѣтлый **кругъ, и въ немъ явилось страшное чудовище, ве­личиною съ корову. Зрители видѣли, какъ въ зеркалъ, весь внутренній со­ставъ этого Фантастическаго суще­ства, какъ кровь его переходила изъ жилы ігь жилу — это была обыкновен­ная моль, увеличенная въ 13 мильйо- новъ разъ посредствомъ микроскопа.**

**—Королевская библіотека ігь Сток­гольмъ имѣетъ нисколько рѣдкихъ древнихъ рукописей ХІѴ-го и ХѴ-го столѣтій, писанныхъ на старинномъ Французскомъ языкъ. Одинъ ученый Шведъ, СтеФапъ, послалъ обі,означен­ныхъ манускриптахъ подробный от­четъ Шампольйону-Фижаку въ Па­рижъ. Между рукописями, одна обра­щаетъ на себя особенное вниманіе всъхъ бельлетристовъ: это досель во­все неизвѣстный романъ, состоящій изъ 7000 стиховъ, подъ заглавіемъ: «Histoire du Roi de Tubie et d’Elcdus et Sérene». Для Королевской Париж­ской Библіотеки списывается копія съ этой рѣдкой книги.**

**— Капитанъ Мерріетъ, въ книгѣ своей «Travels and Adventures of Мг Violet» разсказываетъ, что въ боло­тахъ и ямахъ Красиой-Рѣки (въ За- падной-Луизіанъ) водится страшный земноводный звѣрь , о которомъ ев­ропейскіе натуралисты не имѣютъ ни малѣйшаго понятія, и бѣда путеше­ственнику, который увязнетъеъ своей лошадью въ тт.хъ болотахъ: онъ сдѣ­лается неминуемою жертвою означен­наго звѣря, называемаго туземцами кавапа (cawana). Звѣрь похожъ па исполинскую черепаху; но голова и хвостъ у него какъ у аллигатора; спи­на кавапа покрыта большимъ костя­нымъ щитомъ въ 10 Футовъ длиною и ігь G шириною, который такъ крѣ­покъ, какъ закалёная сталь ; его не пробьетъ ни ружейная нуля, ни то­поръ, пи пика. Длина этого болотнаго чудовища составляетъ болѣе 20 «ау­товъ. Столь огромная масса, конеч­но, довольно неповоротлива; но она въ болотной сіихіи умѣетъ однако же быстро нападать на свои жертвы. Большаго кавапа поймать живаго со­вершенно невозможно, ибо опъ такъ глубоко зарывается въ рѣчную тину своими когтями и хвостомъ, что ника­кая человѣческая сила не въ состоя­ніи его вытащить изъ логовища;**

**луизіанскіе поселяне ловятъ только самыхъ молодыхъ кавановъ, которые не** имѣютъ **достаточной силы, чтобъ сопротивляться своимъ преслѣдова­телямъ.**

**— Извѣстный своими изслѣдованія­царскихъ Ледниковъ , или Глетче­ровъ», пишетъ, что вся паша зем­ная планета въ извѣстный допотоп­ный періодъ, отъ сѣвернаго полюса вплоть до южнаго была покрыта тол­стою ле.ііпіою корою, изъ-подъ кото­рой выказывались только высочайшія вершины горъ, вѣчно покрытыя снѣ­гомъ. Онъ утверждаетъ, что въ тотъ же періодъ и все Сѣверное-Море со­ставляло плотную ледяную массу во всѣ времена года. Постепенное оттаи­ваніе земли происходило отъ разныхъ причинъ, а именно: отъ перемѣннаго положенія нашей планеты къ солнцу, отъ высшей температуры внутренно­сти земнаго шара, отъ перемѣны тец-лотвора въ самомъ солнцѣ, и даже отъ земной атмосферы и пр.; но все это приводилось въ дѣйствіе вѣками, постепенно и въ страшной борьбѣ стихій, гдѣ теплотворъ всегда одер­живалъ побѣду надъ ледяною стужею. При этихъ земныхъ революціяхъ^ огромныя массы льда постепенно тая­ли, отъ экватора, и царство холода мало по малу удалялось къ полюсамъ,- по нѣкоторыя изъ этихъ массъ оста­лись ва своихъ прежнихъ мѣстахъ и образовали нынѣшніе глетчеры, кото­рые были первоначальными источни­ками** всѣхъ **рѣкъ земнаго шара. Тогда- то начали появляться изъ-подъ ледя­ной коры зеленые оазисы земли, кото­рая въ послѣдствіи времени одѣлась въ свой роскошный природный на­рядъ, и всѣ растенія земнаго шара развились вполнѣ.**

**ми по части шественникъ Агасси, въ**

**«іизикп ученый путе-**

**іі роФеееоръ Людвигъ**

**своей «Теоріи Швей­**

**—■ Господинъ Аріперо двлалъ 15 октября въ Парижѣ опытъ освѣщенія Площади - Согласія гальваническимъ** свѣтомъ. **Посреди 100 газовыхъ Фона­рей, гальваническій свѣтъ показался пе яснѣе, какъ отъ обыкновенной лам­пы; но когда погасили всѣ газовые Фонари, то гальваническій свѣтъ освѣ­тилъ площадь какъ солнце. При немъ можно было читать книгу мелкой пе­чати на разстояніи 100** футовъ; **одно гальваническое пламя въ обыкновен­номъ Фонарѣ даетъ столько же свѣта, сколько двадцать газовыхъ горѣлокъ; а 5 гальваническихъ горѣлокъ вполнѣ замѣняютъ до сотни газовыхъ. При­томъ же, гальваническое пламя гораз­до-сноснѣе и пріятнѣе для глазъ, да и обходится гораздо-дешевле газоваго.**

**— Господниь Кукъ изобрѣлъ но­вую систему для электрическихъ те­леграфовъ , которые можно отнынѣ проводить не черезъ стеклянныя труб­ки, положенныя въ землю, но посред­ствомъ проволоки , проткнутой па высокихъ столбахъ. Такой телеграфъ уже устроенъ па грит-вестернской желѣзной дорогѣ въ Англіи. Вѣроятно, этотъ новый способъ устройства элек­трическихъ телеграфовъ войдетъ во всеобщее употребленіе, ибо издержки па него уменьшаются въ половину противъ прежняго способа; проводная проволока на чистомъ воздухѣ не сообщается ни съ какими посторон­ними предметами, да и починка та­кого телеграфа не потребуетъ боль­шой работы и сбережетъ много де­негъ.**

**— Въ Лондонѣ, много говорятъ о проектѣ г. Этцлера , который прі­ѣхалъ изъ Сѣверной-Америки и при­везъ съ собою модель морской маши­ны или** *пловучаго острова,* **занимаю­щаго пространство въ 96,000 квад­ратныхъ метровъ. Эта военная маши­на, устроенная въ** видѣ **огромнаго сплюснутаго кита, можетъ поднимать на себѣ до 5000 человѣкъ, не считая разной клади и, не смотря на то, си­дитъ въ водъ только на 3 метра. Опа не боится бури, потому-что въ ширину захватываетъ подъ себя отъ 7 до 8 волнъ, а въ длину отъ 30 до 35. Слѣдовательно,** вѣсомъ **своимъ много превосходитъ подъемную силу самой огромной волны. Во время без­вѣтрія, на морѣ, пловучій островъ бу­детъ двигаться посредствомъ особаго аппарата, состоящаго изъ зажигатель­ныхъ стеколъ и вогнутыхъ зеркалъ, которыя, превращая воду въ паръ, сообщатъ машинѣ быстроту хода по 10 льё вь часъ. Въ хорошую вѣтре­ную погоду, машина будетъ плыть по­средствомъ архимедова винта, при­водимаго въ движеніе многими плову­чими кранами, а также и огромными парусами въ** видѣ **вѣера. Англійскіе моряки увѣряютъ , что такому пло­вучему острову, снабженному перкип- совыми пушками, конгревовыми ра­кетами и проч., не можетъ сопро­тивляться никакая военная эскадра. Подождемъ точныхъ и подробнѣй­шихъ свѣдѣній объ этомъ любопыт­номъ изобрѣтеніи.**

**— Въ Германіи, много уже написа­но разсужденій pro и contra кап­сульныхъ ружей. Противники этого оружія утверждаютъ, что руки сол­датъ не могутъ легко привыкнуть къ**

**быстрой насадкѣ капсула па затрав­ку ружейнаго замка; по это затруд­неніе устранилъ нѣкто Бессьё, п вы­думку свою предложилъ па разсмо­трѣніе артиллерійскаго комитета въ Нвцѣ. Бессьё каждый капсулі. наса­живаетъ посредствомъ кусочка пробки на самый патронъ. Солдатъ, взявъ патронъ, срываетъ съ него капсулі. и насаживаетъ его на замочную затрав­ку. Дна батальойна 12-го линейнаго полка дѣлали уже опыты сь такими капсульными патронами, и на дѣлѣ оказалось, что они, по методъ Бессье, проворнѣе заряжали и стрѣляли изъ ружей, нежели другіе батальйоны, которые дѣлали означенные пріемы по старому образцу. Другая же польза отъ этихъ патроновъ съ капсулами— та, что ружья для этой цѣли вовсе не надобно передѣлывать, и что па ты­сячу патроновъ достаточно будетъ пробочнаго дерева на 2 гроша сереб.**

**—Въ Англіи, литье обыкновенныхъ ружейныхъ нуль замѣнено ныньче но­воизобрѣтенною машиною , которая состоитъ изъ двухъ сферическихъ углубленій, сжимаемыхъ прессомъ въ видѣ вальковъ. Если вложить туда кусочекъ свинца и повернуть рукоять пресса, то пуля выйдетъ изъ машины совершенію - круглая и пе будетъ имѣть внутри никакой пустоты , что часто случается при литьѣ пуль обык­новеннымъ образомъ. Пуля, имѣющая пустоту, менѣе** вѣситъ и **слѣдователь­но не можетъ вѣрно попадать въ цѣль па** извѣстномъ **разстояніи.**

**■— Въ Бордо дѣлали недавно опыты съ баркасомъ особой конструкціи, ко­торый не тонетъ, хотя бы весь напол­нился водою. Эго судно въ 36 .кутовъ длиною, крѣпко построенное, имѣетъ у обоихъ бортовъ два ящичка со мно­гими отдѣленіями, которые пожима­ютъ груза до 8 тоннъ. Означенный баркасъ, не смотря пи па какой штормъ, идетъ равно па водѣ подъ парусомъ и веслами, и даже совер­шенно наполненный подою можетъ служить спасительнымъ средствомъ для потерпѣвшихъ кораблекрушеніе.**

**Бельгійскіе контр<і>акторы книгъ нашли себѣ опасныхъ соперниковъ въ типографщикахъ сѣверо - американ­скихъ , которые гораздо-искуснве и проворнѣе исполняютъ это дѣло, и далеко обогнали своихъ учителей Бельгійцевъ. Едва появится въ пе­чати какая-нибудь значительная книга въ Парижѣ или Лондонѣ, то уже че­резъ четыре или пять недѣль опа не­премѣнно выходитъ также изъ печат­ныхъ станковъ Ныо-Иорка, па Фран­цузскомъ языкѣ, или въ переводѣ на англійскомъ, Исполинскій размѣръ американскихъ газетъ, и мелкій сте­реотипный шрифтъ ихъ позволяютъ въ одномъ нумерѣ газеты перепеча­тать нѣсколько томовъ романа, напр. Больвера, ІІо.іь-де-Кока и Сулье. Въ Ііыо-Иоркѣ, книгопродавцы заключили съ издателями исполинскихъ газетъ условіе, чтобъ издатели газетъ дава­ли имъ готовый уже наборъ перепеча­танныхъ романовъ, разверстанный въ страницы, въ 16-ю или 32-ю долю ли­ста. Отъ этой продвлки, напримѣръ, весь романъ Эжена Сю « Парижскія Тайны» умѣщается въ одинъ томъ въ англійскомъ переводѣ и стоить въ Америкѣ 3 Франка или 53 крейцера ВѢНСКИ хъ.**

**— Давидъ Бель въ Гентѣ устро­ила. три машины дли выдвл-іі була- вокь: первая дѣлаетъ булавочныя го­ловки, насаживаетъ ихъ па проволоку, которую также отрѣзываетъ въ надле­жащую длину булавки; вторая остритъ концы булавокъ, а третьи готовыя уже булавки втыкаетъ па бумагу. Пер­вая машина въ минуту выдѣлываетъ 200 булавокъ, вторая 600, а третья замѣняетъ собою 6 работники!;ь.**

**— Въ окрестностяхъ Валансьена, гдѣ множество заводовъ свекловичнаго сахара, сдѣлано новое открытіе въ ва­реніи сахара и именно, чтобъ сообщить ему нужную бѣлизну и чистоту най­денъ особый способъ, который со­вершенно устраняетъ рафинированіе; этимъ способомъ не только упростит­ся Фабрикація сахара, но ускорится выработка его,**

**— На одной изъ лондонскихъ пло­щадей каждую недѣлю бываетъ ло­скутный базаръ (гау fair), куда обык­новенно собираются для продажи ста- рыхъ тряпокъ и поношепаго платья до 5000 жидовъ. Такими лохмотьями, обыкновенно, снабжаютъ жиды бѣдныхъ Ирландцевъ, которые тутъ на цѣлый годъ запасаются нужною для нихъ одеждою.**

**— Въ газетѣ «Dänische Allgemeine Zeitschrift» предлагается самое луч­шее средство для сдѣланія подош­венной кожи непромокаемою и совер- піеііно-непропускающею сырости. На­добно растопить па умѣренномъ** огнѣ **Фунтъ оливы и положить** въ **него Фунта** колофонІя **, который долженъ совершенно распуститься въ оливѣ'; этимъ составомъ надобно раза два по­мазывать подошвенную кожу, и когда эта смазка пе совсѣмъ застынетъ на подошвѣ, посыпать ее мелкимъ пе­скомъ, который прижимать къ** кожѣ **дощечкою. Такія подошвы рѣшитель­но не пропускаютъ въ сапоги сырости, и носятся втрое болѣе обыкновенныхъ.**

**— Во Франціи, поддѣлка всякаго рода винъ усилилась въ послѣднее вре­мя до невѣроятности. Сначала, Фран­цузскіе** впнодѣльцы **довольствовались тѣмъ, что прибавляли къ чистому ви­ну порядочную порцію воды, что по- крайней-мѣрѣ не вредило ничьему здо­ровью. Эту невинную** подмѣсь **давно уже употребляютъ и въ другихъ стра­нахъ Европы; но ныньче во Франціи производятся такія вина, въ которыхъ вовсе пѣтъ винограднаго сока, и они состоятъ просто изъ морса разныхъ плодовъ, водки и красильнаго веще­ства, которое сообщаетъ этой смѣси видъ краснаго или бѣлаго вина. Увѣ­ряютъ, что самый крѣпчайшій желу­докъ не выдержитъ такой микстуры, и вліяніе поддѣльнаго вина всегда бы­ваетъ губительно для здоровья. Въ Руанъ, правительство нашло** нѣсколь­ко **Фабрикъ** поддѣльныхч. **винъ ; не­давно велѣно было выпустить въ рѣ­ку до 2,000 пинъ кваснаго и бѣлаго вина различныхъ доетониетвъ. Не го­воримъ уже о Парижѣ, гдѣ простой народъ пьет ъ всегда, вмѣсто вина,под­крашенный морсъ, который полиція безъ жалости преслѣдуетъ и тысячами бочекъ выпускаетъ въ Сену.**

**— Для удаленія спертаго воздуха въ публичныхъ каретахъ, дилижансахъ и проч., особенно когда въ нихъ ѣдутъ въ ненастную погоду до дюжины пас­сажировъ и курятъ безпрестанно та­бакъ, что повсюду встрѣчается въ Германіи,—подъ заднимъ сѣдалищемъ дилижанса нѣкто Газаръ устроилъ родъ маленькой вѣтреной мельницы, крылья которой приводятся въ движеніе зад­ними колесами экипажа. При такой машинкѣ не нужно, для очищенія воз­духа въ дилижансѣ, открывать око­шекъ, и всякое испареніе проходитъ не­чувствительно для пассажировъ чрезъ задній ящик ъ кареты. Для почтовыхъ дилижансовъ, это изобрѣтеніе весьма- полезно и даже необходимо.**

**— Въ послѣднемъ засѣданіи Фран­цузской Академіи Наукъ поді> предсѣ­дательствомъ Дюма, академикъ Бус- сипьйоль читалъ разсужденіе о спо­собѣ г. Сире освобождать отъ мефи­тическихъ удушливыхъ испареній и дурнаго запаха отхожія мѣста. Сире совѣтуетъ въ такія ямы илп каналы бросать смѣсь изъ древеснаго угля, съ сѣрнокислою металлическою солью, т. е. уголь смѣшанный съ зеленымъ ку­поросомъ. Буссиньйоль** нѣсколько **разъ присутствовалъ при опытахъ г. Си­ре и удостовѣрился въ великой поль­зѣ его изобрѣтенія, такъ-что теперь уже рѣшена задача освобожденія этихъ мѣстъ отъ вреднаго запаха, имѣю­щаго большое вліяніе па общественное здоровье. Теперь остается изслѣдовать этотъ составъ, будетъ ли опъ досту­пенъ въ экономическомъ отношеніи для средняго и простаго класса на­рода. По этому случаю, наряжена въ Парижѣ особая коммиссія , которой также поручено рѣшить, какой награ­ды за это достоинъ г. Сире.**

**— Въ Берлинъ приготовляютъ нынь­че зажигательныя химическія спички, обмакивая концы ихъ.** вмѣсто **сѣры, вд,**

**стеаринъ. Такія спички мгновенно за- гараются также отъ тренія, по пе имѣ­ютъ дурнаго сѣрнаго запаха.**

**— Въ Англіи, на всѣхъ казенныхъ пароходахъ прилажены спасительные широкіе баркасы къ де ревнивой обшив­кѣ или Футляру, покрывающему паро­ходныя колеса, что весьма сберегаетъ** мѣсто **на самомъ бортѣ судна. Ан­глійское адмиралтейство приказало, строить спасательные баркасы прочно дѣлать ихъ** помѣсти **тельными чтобъ въ случаѣ опасности могли на немъ имѣть** мѣсто **всѣ пассажиры и экипажъ па­рохода .**

**— Герцогъ пемурскій—страстный любитель курительнаго табака, осмат­ривалъ недавно казенныя табачныя фаорики Парижа, и остался доволенъ какъ производствомъ табака въ раз-** ііыхз, **его видахъ, такъ и огромною при­былью, которую подучаетъ правитель­ство отъ этого промысла. Француз­скія табачныя Фабрики доставляютъ ежегодно казнѣ дохода до 100 мильй- оиовъ Франковъ. Сама Франція про­изводитъ па своей землѣ** *1'2* **мил. ки- лограмовь табака и такое же количе­ство вывозитъ изъ Гаванны, Виргиніи, Мэрилэнда и пр.—Ныньче уже разве­дены богатыя плантаціи табака вч> Корсикѣ и особенно въ Алжиръ, гдѣ растетъ табакъ совсѣмъ-нехуже аме­риканскаго. Въ Парижѣ вошелъ въ моду кнастеръ Абд-эль Кадера и На­полеона.**

**— Механикъ Грабмейеръ, вь ІѴІос- бургѣ, изобрѣлъ машину для Дѣланія круглыхъ колецъ къ золотымъ и се­ребрянымъ цѣпочкамъ разной вели­чины. Такая машина замѣняетъ руч­ную работу тридцати подмастерьевъ, весьма-несложна, проста, и слѣдова­тельно, недорого стоитъ. Для золо­тыхъ и серебряныхъ дѣлъ мастеровъ она сдѣлается необходимою.**

**— Во Франціи дѣлаютъ новую ме­таллическую композицію, называемую химическимъ золотомъ, которое со­стоитъ изъ трехъ частей самаго ме­талла, одной части серебра и нѣсколь­кихъ химическихъ веществъ, состав­ляющихъ до сего времени секретъ изобрѣтателя. Означенная компози­ція совершенно-похожа па чистое зо­лото, но въ продажѣ обходится дешев­ле серебра. Па-счетъ цѣны, этотъ металлъ къ золоту имѣетъ такое же отношеніе, какъподдѣльный брильянтъ къ настоящему. Въ Парижѣ изъ это­го химическаго металла надѣлано уже много разныхъ дамскихъ украшеній, цѣпочекъ, перстней, колецъ и проч.** Издѣлія изъ **него скоро составятъ важ­ный предметъ торговли.**

**— Въ Англіи проволочную каиву илп самыя частыя сѣтки приготовля­ютъ весьма - замысловатымъ новоиз­обрѣтеннымъ способомъ. Обыкновен­ную кружевную канву натягиваютъ па рамы, сдѣланныя изъ толстой проволо­ки, и мажутъ эту ткань ниткою, обмо­ченною въ черную краску ( 13leiscliwür­ze), пока вся канва пе загрунтуетсл сплошь черною краскою. Потомъ все это приводится въ прикосновеніе съ отрицательнымъ полюсомъ гальвани­ческой баттареи и подвергается дѣй- стві ю вольтова столба между двумя мѣд­ными дощечками, наэлектрнрованными положительнымъ электричествомъ.Отъ этого, каждая нитка канвы облекается кругомъ мѣдью. Эту металлическую канву или сѣтку потомъ серебрятъ или золотятъ,смотря потому, на какой предметъ роскоши можно употребить ее въ-послѣдстг.іи. По этому способу можно самыя тонкія кружева съ ве­ликолѣпными узорами превратити въ золотое пли серебряное кружево, ко­торому не будетъ износа.**

**— Въ англійской колоніи Гвіанѣ почва земли такъ плодородна, что отъ брошеннаго зерна рождается 200—300 зеренъ; но тамъ большой недостатокъ въ работникахъ, лошадяхъ п волахъ. Въ-слѣдствіе этого, составилось въ Гвіанѣ общество капиталистовъ, кото­рое намѣрено пахать и боронить землю подъ сахарныя плантаціи и для про­чихъ продуктовъ паровыми плуга­ми .**

**— Одинъ нѣмецкій садовникъ со­вѣтуетъ разводить въ садахъ и ого­родахъ большое количество бѣлаго персидскаго мака, съ крупными голов- ками. Изъ этого мака можно выдѣ­лывать превосходное масло, вкусомъ и чистотою неустуаающес лучшему провансскому.**

**— Въ одной американской газетъ совѣтуютъ всѣмъ сельскимъ эконо­мамъ собирать тщательно осенью бе­резовые, падающіе, съ деревъ листья, которые доселѣ ни па что не употреб­лялись. Ныньче найдено, что березо­вый осенній листъ,который еще не ус­пѣлъ замерзнуть, составляетъ самый лучшій матеріалъ для набивки** тюфя­ковъ **и матрацовъ. Онъ легокъ,мякокъ и остается** свѣжъ лѣтъ **восемь; напро­тивъ того, солома, набитая въ** тюфя- **кахъ, скоро сваливается, твердѣютъ и** послѣ **непріятно пахнетъ.**

**— Въ Бельгіи теперь на опытъ до­знано,что деревянныя перекладины или подушки подъ шинами па желѣзныхъ дорогахъ недолго держатся и гніютъ; въ предупрежденіе этого неудобства начали уже класть шипы на желѣзныя перекладипы. Бельгійскіе инженеры также занимаются опытами,чтобъ замѣ­нить дорогое шинное желѣзо другимъ дешевѣйшимъ матеріаломъ. Отъ Бер­лина до Шарлоттенбурга прусское пра­вительство намѣрено построить же­лѣзную дорогу, по новоизобрѣтенной методѣ гг. Клега и Самуды; на этой дорогѣ, вмѣсто пара, будетъ дѣйство­вать машина сь сжатымъ атмосфер­нымъ воздухомъ. Эта дорога вовсе не потребуетъ трудныхъ земляныхъ ра­ботъ, и можно устроить ее на ровномъ шоссе. Въ Англіи дѣлаются также опы­ты надъ желѣзною дорогою, на кото­рой машины будутъ дѣйствовать не паромъ, но напоромъ воды резервуа­ровъ, высоко-устроенныхъ надъ шина­ми, и притомъ чѣмъ положеніе земли будетъ гористѣе,** тѣмъ **устройство до­роги обойдется дешевле.**

**— Въ Сѣверной-Амерпкѣ находятъ себѣ хорошее пропитаніе множество нѣмецкихъ ученыхъ и литераторовъ, которыми Германія была всегда бога­та. Одинъ германскій переселенецъ пишетъ изъ Америки слѣдующее : «Много нашей братіи, которая въ Германіи занималась профессорствомъ, авторствомъ и литературою, въ Аме­рикѣ принялась за топоръ , косу и плугъ ; эти ученые преиснравно во­зятъ въ телегахъ, запряженныхъ бы­ками, каменья, дрова, пес ікъ, глинуи всякую кладь по необозримымъ гатямъ, проложеннымъ въ болотахъ па кру­тыя горы, черезъ широкіе ручьи, па которыхъ никогда пе бывало мостовъ, и въ потѣ лица достаютъ себѣ на­сущный хлѣбъ. Я много видѣлъ нѣмец­кихъ юристовъ и богослововъ, кото­рые, въ своей отчизнѣ занимали (госу­дарственныя должности, были почтен­ными проповѣдниками, а въ Америкъ сдѣлались Фермерами п колонистами. Въ Илленоа одинъ большой округъ населенъ рѣшительно учеными и ли­тературными знаменитостями, почему и названъ «Латинскою Колоніею». Поселенцы очень-хорошо обработы- ваютъ тѣми же руками землю,которы­ми нѣкогда писали въ Германіи уче­ныя и политическія статьи, стихи,**по­вѣсти **и проч.**

— Нигдѣ **пе бываетъ столько раз­давленныхъ экипажами па улицахъ, какъ въ Парижѣ, ибо извощики и ку­чера не подвергаются тамъ отвѣт­ственности передъ полиціею за свою оплошность; страховыя конторы, въ случаѣ такихъ несчастій, платятъ штрафъ и всѣ судебныя издержи за людей раздавленныхъ и изувѣченныхъ экипажами.**

**— Во Франціи начали недавно вво­дить въ полкахъ нѣмецкую методу хоральнаго Пѣнія. Ныньче** всѣхъ **сол­датъ обучаютъ пѣнію, что произво­дить благодѣтельное вліяніе па ихъ здоровье—по увѣренію французскихъ медиковъ. Недавно въ Парижѣ сол­датскій хоръ въ 360 человѣкъ явился въ первый разъ на испытаніе къ маршалу Сульту и заслужилъ какъ отъ него, такъ и отъ особой коммиссіи,**

**по этому случаю паряжсввой, гром­кую похвалу.**

**— Изввстпа французская газета l’Enlr’acte, которая продается обык­новенно во всѣхъ парижскихъ теат­рахъ во время междодѣйстіи. Вотъ какимъ образомъ она разсуждаетъ о знаменитой прпсницевой методѣ водолеченія: «Все, что кончается на** *питію,* **ио праву принадлежитъ Нѣм­цамъ. Германія изобрѣла гомеопатію, выдумала симпатію, и имѣетъ кромѣ того въ себѣ мні.го апатіи; гидропа­тія также ея собственность. Посред­ствомъ згой методы можетъ васъ вылечить отъ застарѣлыхъ недуговъ любая рѣка, любой водовозъ, пли про­сто бутылка воды. Вотъ и все водоле- ченіе. Господа Нѣмецкіе врачи** имѣ­ютъ **до пятидесяти разныхъ пріят­ныхъ медпцивскихъ системъ, посред­ствомъ которыхъ они отправляютъ этотъ свѣтъ на тотъ свѣтъ. Имъ хо­тѣлось еще выдумать новую. Гуч>е- ландова метода утонула уже въ Летѣ; ганемапова исчезла въ своихъ десяти милліонахъ атомахъ,— итакъ теперь принялись за воду., самое дешевое ле­карство. Въ ГреФенбергѣ жилъ одинъ бѣдный пастухъ, по имени Присницъ. Однажды бѣшеныя лошади изломали ему два ребра. Онъ выпилъ разомъ 60 бутылокъ воды' ребра его опять срослись и стали па свое прежнее мѣсто. Пастухъ отрекомендовалъ свою новую методу леченія многимъ поеелянамъ; но они не узнали въ При- сницг. генія медицины и сказали ему: «ступай и паси Лучше свое стадо». По сосѣдству Присница жилъ одинъ французскій купецъ, торговавшій ви­нами; опъ также заболѣлъ; хотѣлъ испытать методу лечепія Присница и выпилъ ошибкою, вмѣсто воды, 12 бутылокъ бургонскаго вина. Бо­лѣзнь какъ рукой сняло; онъ выле- чп.іся радикально, ' что было новымъ доказательствомъ пользы гпдроиатіп, ибо купецъ пилъ вино какъ воду, не рюмками, а большими стаканами, и вино** имііло **въ этомъ случа и совер­шенное дѣйствіе чистой воды. Нѣ-**

**ісколько такихъ удачныхъ лечспій очень возвысило, въ глазахъ публики, чудотворную методу Присница. На­чали со всѣхъ сторонъ стекаться къ пастуху больные и калекп. Это было настоящее торжественное шествіе хромыхъ, слѣпыхъ, подагриковъ, рев­матиковъ , и деревенскаго эскулапа Присница засыпали золотомъ, подар­ками, похвальными аттестатами, меда­лями, и пр. — Одна русская барыня даже подарила Присницу драгоцѣн­ный брильянтъ** *самой чистой виды* **— замысловатый комплиментъ его методѣ водолеченія. Результатъ это­го прибыльнаго водолеченія былъ тотъ, что всв германскіе врачи при­нялись за него. Водолечеиіе распро­странилось по всей Германіи; теперь вь Баденъ, Эмсѣ, Теплицъ —- вездѣ танцуютъ гидропатическій вальсъ.»**

**— Капитанъ Кузэпъ, командиръ <і>ранцѵзскаго ч>регата le Diligent, воз­вратился 13 сентября из ъ Габона въ Гавръ. Оиъ, на рѣкѣ Габонѣ, оста­вилъ Французскій военный бригъ ІС iZebre, дли наблюденія надъ построе- ! ніемъ крѣпости, которая будетъ слу­жить защитою Французской колоніи, заведенной па этомъ материкѣ А<і»ри- ки. Габонскій король Пудовикъ по­ручилъ своего старшаго сына попе­ченіямъ капитала Кузэна . кото­рый долженъ наслѣдника черной ко­роны проводить до Парижа, и дать ему тамъ европейское образованіе.— Наслѣдный принцъ молодой человѣкъ 19 лѣтъ, статный собою,** имѣющій физіономію **совершеннаго негра.**

**— Если Китайцу случится уме­реть па чужбинѣ, не смотря на то, кто бы оиъ пи былъ, чиновникъ или сол­датъ, — косу сго посылаютъ па счетъ китайскаго правительства во-свояси, п хоронятъ тамъ съ приличною цере­моніей, какъ-бы хоронили самого по­койника, носившаго косу. Друзья и родственники покойника, скончавшаго­ся на чужой сторонѣ, ходятъ на по­клоненіе его** косѣ **и проливаютъ надъ могилою ея горькія слезы. Часто даже надъ косами мандариновъ ста-**

**влтъ Китайцы великолѣпны'.! мону­менты съ надписью, что погребенная коса была очеиь-благодѣтельна, спра­ведлива и ласкова въ обхожденіи — короче сказать, настоящая китайская коса.**

**— Нѣмецкая пословица; «Was der Кnop{'siegelt, soll die Spitze verthei- digen» произошла въ Германіи отъ то го, что древніе, благородные Герман­цы имѣли обыкновеніе вырѣзывать свои гербъ илп печать па головкѣ е<і>еса меча. Печать такого рода и до-сихъ-поръ сохранилась па шпагѣ императора Максимильяна I, и ее вырѣзывалъ знаменитый живописецъ Албрехтъ Дюреръ. Печать Максн- мильяна представляетъ распятаго на крестѣ Спасителя, по сторонамъ его стоятъ Пресвятая Дѣва и евангелистъ Іоаннъ.**

**— Въ Парижѣ появилась весьма- важная книга для гастрономовъ: «Les classiques de la table», т. e. собраніе всѣхъ сочиненіи, трактующихъо пи тьѣ и разныхъ яствахъ, подкрѣпленныхъ свидѣтельствомъ и изящнымъ вку­сомъ Талейрана, англійскаго короля Георга IV, супруги банкира Ротшиль­да, княгини Багратіонъ, Рскамьё, док­торами Корвизаромъ, Гастальди, Дю- муленомь и пр. Вся киша состоитъ изъ 600 стереотипныхъ страницъ въ 8 долю и съ 9 портретами знамени­тѣйшихъ гастрономовъ Европы.**

**— По свидѣтельству нѣкоторыхъ археологовъ, гробница шотландскаго барда Оссіана находится на кладби­щѣ мѣстечка Лейда (Layde); развали­ны церкви итого кладбища, обвитыя плюшемъ и поросшія мохомъ, ле­жать на небольшомъ холмѣ недале­ко отъ морскаго берега. Другіе же увѣряютъ, что гробница Оссіана на­ходится на горъ Лургетанѣ. Одна дрдвняя легенда повѣствуетъ, что Ос­сіанъ сряду' 200 лѣтъ покоился вол­шебнымъ сномъ; но его разбудилъ отъ этой длинной летаргіи св. Патрикъ, покровитель Ирланцевъ, и потомъ об­ратилъ изъ язычества въ христіанскую вѣру.**

**— Въ то время, какъ Рафаэль пи­салъ свои знаменитые Фрески въ Ва­тиканѣ, неразлучная подруга его Фор- варипа всегда находилась при немъ и воспламеняла его воображеніе при этой геніальной работѣ. Папѣ очень не нравилось присутствіе дочери бу­лочника во дворцѣ его, и опъ, вышедъ изъ терпѣнія, спросилъ серьёзно Ра­фаэля: что эго за женщина? — «Если ваше святѣйшество позволите мнѣ отвѣчать откровенно, то я скажу вамъ, что эта дѣвушка** *мои глаза. —* **Папа замолчалъ, иФорнарина по-преж­нему присутствовала въ Ватиканѣ при работахъ своего возлюбленнаго.**

**— Въ Баденскомъ-Великомъ-Герцог-** ств'іі **составилось патріотическое об­щество изъ данъ n мужчинъ, кото­рые обязаны какъ-можно болѣе обод­рять и покровительствовать герман­скую промышленосіь. Каждый членъ означеннаго общества, обязанъ одѣ­ваться только въ тѣ матеріи, кото­рыя выработываются въ Германіи, ни­чего не покупать у тѣхъ нѣмецкихъ купцовъ, которые торгуютъ иностран­ными товарами, и не пить вина, кото- раю не производятъ ихъ отечествен­ная страна.**

**— Въ Наварѣ (Пьемонтъ) одинъ итальянскій шарлатанъ показываетъ публикѣ кошку, которая поет'ь двѣ итальянскія аріи Г?). Онъ берется за 20 Франковъ въ мѣсяцъ обучить лю­бую кошку** пѣнію, **у себя па дому, гдѣ онъ устроилъ уже классъ для пѣнія. Въ антрактахъ между' уроками, учи­тель угощаетъ своихъ ученицъ сырою рыбою и молокомъ. Онъ ие берется учить пѣнію старыхъ котовъ, и даетъ преимущество всегда молодымъ кош­камъ, у которыхъ по-большей-части бываетъ сребристый пронзительный сопрано.**

**— Беранже, одинъ изъ величай­шихъ поэтовъ Франціи, живетъ весь­ма-уединенно, недалеко отъ Парижа, и, не смотря на свою маститую ста­рость, продолжаетъ играть па сво­ей вдохновенной лирѣ, но никому не говоритъ, что онъ пишетъ стихи. По-**

слѣ **его кончины долженъ появиться въ свѣтъ послѣдній томъ его геніаль­ныхъ пѣсень. Теперь Беранже прі­ѣхалъ въ Парижъ. Цѣлые два года опъ гдѣ-то скрывался, такъ-что мѣста его пребыванія не знали самые короткіе друзья его. Французы очень уважаютъ одиночество и пустынническую жизнь Беранже; они изъ деликатности ни­когда не безпокоятъ старца своими нескромными визитами, чего вовсе не исполняютъ англійсвіе туристы, насильно втирающіеся въ квартиру знаменитаго поэта.**

**— Скрибъ, неисчерпаемый источ­никъ водевильной остроты и оперныхъ libretto, страдаетъ уже нѣсколько лѣтъ болѣзнію въ печени , и друзья сго опасаются что ему недолго осталось наслаждаться, плодами своего драма­тическаго таланта и веселою, безза­ботною жизнію. Прошедшимъ лѣтомъ онъ возвратился отъ пирипейскихъ теплыхъ водъ, лечившись тамъ безъ всякаго успѣха. Веселость и остроуміе, однакоже, и понынѣ не оставляютъ его, не смотря на тяжкій недугъ.**

**— Изъ 370 газетъ и журналовъ, которые издаются въ Парижѣ, один­надцать посвящены музыкѣ; изъ нихъ извѣстнѣе прочихъ «France musicale» и «Gazette Musicale»: обѣ издаются продавцами и издателями музыкаль­ныхъ сочиненій. Каждый издатель хвалитъ свой собственный товаръ и хулитъ произведенія своего против­ника. Тринадцать обозрѣній (Revues) толкуютъ о земледѣліи, скотоводствѣ, заводахъ, Фабрикахъ и пр. Двадцать двѣ газеты разсуждаютъ о медицинѣ, и изъ нихъ больше прочихъ имѣетъ подписчиковъ «la Gazette des Ilopite- aux». Законовѣдѣнію посвящено пять газетъ, изъ которыхъ лучшія «Ga­zette des Tribuneaux» и Bulletin des Tribuneaux». Парижскія газеты имѣ­ютъ главный свой доходъ отъ помѣ­щенія въ нихъ разныхъ частныхъ из­вѣстій за извѣстную плату. Такія объявленія показываютъ большею ча­стію расходы на бумагу и печатаніе самой газеты. За частныя объявле­нія вч> «Journal des Débals» пла- тят довольно-дорого; четверть стра­ницы 'каждаго нумера этого журна­ла посвящена исключительно объяв­леніямъ и приноситъ въ годъ дохода до 300.000 Франковъ. «Le Constitu­tionei » имѣетъ отъ объявленій 100,000 франковъ а «Presse» 150,000 Франк. Извѣстная Аугсаургская газета «А1- gemeine Zeitung» не смотря на ог­ромное число подписчиковъ, не мог­ла бы издаваться и покрывать всѣ свои издержки, если бы она не имѣла значительнаго дохода отъ помѣщенія ча стп ы хъ объявленій.**

**— Съ новымъ 184-4 годомъ париж­ской журналистики предстоятъ важ­ныя перемѣны: нѣсколько старыхъ, почтенныхъ газетъ навѣрно сконча­ются, и** мѣсто **ихъ заступятъ новые журналы, которые отважатся на опас­ное путешествіе въ океанѣ политики и литературы. Журналъ «Reforme» кажется, заступитъ** мѣсто *у* **миролю­бивыхъ демократовъ —извѣстнаго ли­берала «le National». Почтенная ста­рушка прежняго добраго времени «Gazette de France» съ 12,000 под­писчиками съѣхала уже на 4,000 и, кажется, пора этимъ старымъ костямъ отправляться на вѣчный покой. Въ такомъ же незавидномъ состояніи находится извѣстный «le Constitutio­nei ».• его акція, имѣвшая сперва цѣ­ну 180,000 Франковъ, продается те­перь на биржѣ за 50,000 Франк., да и то не находится покупателей.—Толь­ко «Journal des Débats», этотъ из­вѣстный политическій Флюгеръ, дер­жится на своей высотѣ, не смотря на то, что стоитъ вдвое дороже дру­гихъ парижскихъ газетъ , которыхъ средняя цѣна 40 фр. въ годъ.**

**— Вотъ** вѣсти **изъ Парижа, полу­ченныя нами отъ 3 ноября: «Старый кабинетъ для чтенія газетъ и журна­ла въ извѣстномъ Салонѣ Монпансье, находящемся въ Пале-Руяялѣ, будетъ продаваться съ публичнаго торга. Въ этомъ салонѣ изстари собирались ино­странцы, пріѣзжавшіе въ Парижъ; тутъ говорили по-англійски, по-итальян-**

**ски, по-нѣмецки, по-русски, по-серб­ски и нр ; здѣсь бывали сборища всѣхъ выходцевъ изъ разныхъ земель Евро­пы; тутъ гнѣздились всѣ корреспон­денты европейскихъ журналовъ и составляли для своихъ издателей раз­ныя политическія и литературныя статейки. Каждый день, въ 4 часа по-полудпи, при отравленіи почты изъ Парижа, салонъ Монпансье похо­дилъ па обширную дипломатическую канцелярію, откуда отправлялись важ­ныя политическія новости во всѣ кон­цы Европы. Тутъ ученый поэтъ Гейне въ зеленыхъ очкахъ рылся, бывало, во всѣхъ германскихъ газетахъ, Нарва- эзъ, Одонель, и другіе христиносы читали прилежно « Eco del Goinmercio» и «Gaceta di Madrid». Съ нѣкотораго времени, однакоже, этотъ кабинетъ для чтенія началъ пустѣть , содержатель его обапкрутился, и теперь рѣшено продать его съ аукціона. Вмѣсто этого салопа, съ 1841 годаоткроется, на углу Улицы des Petits Champs и des Mou­lins, новый кабинетъ для чтенія: Pangermania — посвященный нѣмец­кому народонаселенію Парижа, ибо тамъ живутъ постоянно около 80,000 Нѣмцевъ, пе считая пріѣзжихъ. Panger­mania .устроивается насчетъ централь­ной справочной Нѣмецкой конторы, которая считается необходимымъ и полезнѣйшимъ заведеніемъ для пріѣз­жихъ Германцевъ. Въ означенномъ кабинетѣ для чтенія будутъ находиться, кромѣ обширной нѣмецкой библіоте­ки, всѣ газеты и журналы Европы, не- исключая даже и русскихъ.—Первый Французскій Театръ приготовилъ пуб­ликѣ праздникъ въ 5-ти-актной драмѣ «Эва» сочиненной** извѣстнымъ **Фе­льетонистомъ** и **романистомъ Леономъ Гозлапомъ. Новая пьеса (\*), про­изведеніе злаго критика , заинтере­совала Парижанъ, и они бросились опрометью въ театръ. При новой оперѣ Майербеера, илп трагедіи Вик-**

**тора Гюго, за 10 дней до представле­нія уже разбираютъ всѣ билеты, и тогда бываетъ много охотниковъ, которые, заплативъ 20 Франковъ на­чальнику клакеровъ (хлопальщиковъ), помѣщаются между его труппою въ партерѣ. Леонъ Гозланъ-очень умный человѣкъ; у него отличный слогъ, много воображенія и оригинальности; романы его любитъ читать публика; въ Фельетонахъ его много остроты и наблюдательности; но всѣ эти качест­ва пе могутъ еще составить отлична­го драматическаго писателя. Г. Гоз- ланъ за нѣсколько лѣтъ предъ симъ выступилъ въ первый разъ на дра­матическое поприще съ своею пьесою, подъ названіемъ: «Il avait une fois un Roi et une Reine». Злые люди разгла­сили въ публикѣ, что это были сати­ры на англійскій дворъ, такъ-что молва дошла до ушей англійскаго посла въ Парижѣ. Посолъ по этому случаю написалъ ноту въ министер­ство иностранныхъ дѣлъ, а оно тот­часъ отнеслось въ министерство внут­реннихъ дѣлъ, и, за часъ до перваго представленія пьесы, когда уже ты­сячи народа образовали предлинный хвостъ у театра, прискакалъ сержантъ муниципальной гвардіи съ приказомъ отъ правительства, что пьеса запре­щена. Можно вообразить себѣ неудо­вольствіе и ропотъ публики, когда она увидѣла, что театральный служи­тель мазнулъ по аФФЙшв большою кистью клейстера и наклеилъ бѣлую полоску бумаги съ надписью: « relâ­che par ordre ». Какіе-то шалуны стерли на** яффишѢ двѣ **первыя буквы, и вышло «Lâche par ordre». Толпа сь восторгомъ начала апплодировать это­му колоссальному каламбуру; полиція не мѣшала радости народной, дожиіа- ясь, пока толпа, до сыта насмѣявшись, разойдется по домамъ. За то, съ какою радостію публика узнала въ прошед- шуюзиму, что означенная пьеса Леона Гозлана будетъ дана въ Одеонѣ, но уже подъ другимъ названіемъ, а имен­но: « La main droite et la main gauche». Театръ въ** нѣсколько ми-

(\*) Отчетъ о неіі помѣщенъ выше, въ « Театральной Лѣтописи » этоіі книжки О. 3.

**T. XXXI.-Отд. VI11.**

**нутъ наполнился зрителями; по пьеса едва не упала,, успѣхъ былъ очевь- посредственный. — Въ драмъ «Эва» Гозланъ имѣлъ болѣе успѣха; но если бы опъ обладалъ большимъ знаніемъ сцены, то заслужилъ бы безусловную похвалу.— Въ Парижъ пріѣхала зна­менитая трагическая пѣвица новѣй­шаго времени, г-жа Унгеръ Сабатьё, и останется тамъ всю зиму. Она на­жила себѣ хорошее состояніе своимъ звучнымъ и сильнымъ голосомъ, и на­мѣрена нынѣшнюю зиму открыть у се­бя салонъ , гдѣ будутъ собираться къ ней въ гости всѣ музыкальныя знаме­нитости столпцы. — Листъ также скоро сюда будетъ съ своею новою оперою: «Consuelo», либретто къ которой написано Жоржемъ Зандомъ.— Парижскіе журналы распустили мол­ву, что Лаблашъ сошелъ съ ума въ Флоренціи, но это чистая ложь: Лаблашъ совершепноздоровъ и по­ѣхалъ съ своимъ семействомъ въ Неа­поль. — Во** всѣхъ **картинныхъ мага­зинахъ Парижа выставлена новая ли­тографія , изображающая въ каррика- турѣ всѣхъ живыхъ компонистовъ французской оперы: Доппзетти за­сыпалъ всѣхъ своихъ сотоварищей партитурами какъ снѣгомъ; Мейер­беръ заперъ въ желѣзную клѣтку «Пророка» и «Афранку» (двѣ оперы которыя давно уже написаны, но пе явились до сего времени на свѣтъ); Галеви нюхаетъ табакъ изъ табакер­ки Мейербера; Берліозъ , сидя въ дилижансѣ, разсуждаетъ о нѣмецкой музыкѣ и германскихъ компонистахъ; Споптини, украшенный многими ор­денами, стоитъ безъ дѣла, склавшн руки; Оберъ,** одѣтый **въ черное до­мино, сидитъ на бронзовомъ конѣ и бредитъ о своей незабвенной Фепел- лѣ; Россини сидитъ па облакахъ въ своей музыкальной апоѳеозѣ; отъ него проливнымъ дождемъ ниспадаетъ цѣ­лый водопадъ гармоніи , которую прилежно собираютъ вч> сосуды мел­кіе молодые компонисты. —Вексель­ные маклеры парижской биржи хо­тятъ съ новаго года издавать журналъ подъ названіемъ «la Bourse»; одинъ острякъ къ этому титулу прибавилъ: «ou la vie».**

моды.

**Платья дѣлаются неизмѣримой ши­рины и, кажется, они еще длиннѣе прежнихъ.** Лифы **большею частію гладкіе съ пряжкой и кушакомъ, ко­торый изъ одинакой матеріи съ плать­емъ и съ довольно - длинными кон­цами. Для утреннихъ визитовъ, платья дѣлаются всегда закрытыя; но для вечеровъ ихъ спускаютъ ниже, неже­ли сколько нужно бы было.**

**Но какъ красивы эти** лифы, **кото­рые сзади закрыты, а спереди откры­ты до самаго кушака! Для этихъ** лифовъ **надѣвается подъ низъ выши­тая манишка съ маленькимъ ворот­ничкомъ, застегнутая жемчужными или золотыми пуговицами. Къ этому лифу чрезвычайно идутъ также рукава вре­менъ Лудовика XIV, сверху узкіе, а внизу широкіе, и съ другими кисейны­ми рукавами.**

**Но, къ-несчастію, эти рукава мно­гія перестаютъ носить ; вмѣсто ихъ дѣлаютъ самые старинные и самые некрасивые. Представьте себѣ доволь­но-широкій рукавъ, наверху собран­ный у самой проймы, а внизу у узень­кой обшивки, и сравните съ этими рукавами рукава временъ Лудовика XIV, которые такъ красиво, то совер­шенно спрячутъ руку, то откроютъ ее выше локтя, и самому простому платью придаютъ какой-то велико­лѣпный видъ. Тогда вы вѣрно согла­ситесь, что новые рукава, не смотря па жокеи, которые пришиты вверху и на изящно-вышитые подрукавникн, которые выправляются внизу у об­шивки, имѣютъ всегда безобразную Форму, и потому только дѣлаются, что все хорошее, равно какъ и дурное, на ­доѣдаетъ.**

**Барты и отвороты— двѣ необходи­мыя принадлежности для платьевъ,— разумѣется и тѣ и другія порознь.**

**Уборки на платьяхъ все тѣ же: біэ , Фалбары и кружева ; по скоро, говорятъ,** мѣхъ **замѣиптъвсѣ эти укра­шенія.**

**Мантильи, о которыхъ мы уже го­ворили, теперь очень-много дѣлают­ся безъ воротничковъ и обшиваются мѣхомъ.**

**Прически день-ото-дня надвигают­ся напередъ. Коса большею частію заплетается и кладется на самое те­мя. Передніе волосы чаще всего глад­кіе; а если и бываютъ букли, то не болѣе трехъ съ каждой стороны и не­много-сбитыя. Число головныхъ на­колокъ несметно-велико. Между ними замѣчательнѣе всего испанская па­колка. На косу кладется широкое чер­ное кружево, которое кругомъ косы обхватывается вѣнкомъ изъ цвѣтовъ. Концы же этихъ кружевъ спускаются въ видѣ широкой Фалбары. Очень- красивы также наколки изъ бѣлыхч, кружевъ на розовомъ крепѣ и съ ро­занами, и тюрбаны безъ донышка съ золотой бахрамой, особенно если они бываютъ изъ бѣлой матеріи.**

ОГЛАВЛЕНІЕ

**ТРИДЦАТЬПЕРВАГО ТОМА**

**ОТЕЧЕСТВЕННЫХЪ ЗАПИСОКЪ.**

1. ***Словесность.***

а) Стихотворенія:

**Стр.**

Ива. А. Фета 52

Весенній Вечеръ. Т. Л 53

Послѣдняя Элегія. В. Красова. 54 «Когда съ тобой разстался я».

[Т. Л 189](#bookmark293)

«Ночь. Не слышно городскаго

шума». А. Фета 190

Человѣкъ, какихъ много. Т. Л. 191 «По траской мостовой я ѣхалъ

молча». Н. П. Огарева . . 192 Къ портрету стараго гусара. М.

ІО. Лермонтова 193

Незабудка. Его же 194

«Избави Богъ». Его же. . . . 279

Смерть. Его же —

Романсъ къ\*’\*. Его же .... 280

«Когда весной разбитый ледъ».

Его же 317

«Онн любили другъ друга». Его же 318

«Ребенка милаго рожденье». Его

же 342

Ь) Проза:

Дженнатъ и Бока. Чеченская по­вѣсть. Л. Ф. Екельна ... 1

Солидный Человѣкъ. Романъ

Ш арля Бернара. Части пер­вая и вторая 55

**Стр.**

Жена Золотыхъ-Дѣлъ-Мастера.

Повѣсть Шарля Ребо. . . . 196 Изъ «Записокъ Неизвѣстнаго».

Сергѣя Нейтральнаго . . 281 НеобыкновенмыйЗавтракъ(эпп- зодъ изъ жизни сотрудника газеты, знаменитой замысло­ватостью эпиграфа, разсказан­ный короткимъ его пріяте­лемъ). Н. А. Некрасова. . 319

1. ***Науки и Художе­***

***ства.***

Средняя-Азія. Новыя изслѣдова­нія А. Гумбольдта. Статья третья и послѣдняя 1

Сарай-Бурну. Статьи первая п вторая. В. Г. Теплякова. 12 и 35

Буддизмъ въ Наукѣ. И—ра . . 57

1. ***Современная Хро­ника Россіи.***

Обзоръ современнаго движенія русскаго законодательства и распоряженій по государствен­ному управленію за *сентябрь* и *октябрь* 1843 года .... 1 и 9

Событія въ отечествѣ за *сен­тябрь* и *октябрь* 1843 года. 7 и 12

***ГР. Домоводство, Сель-  
ское Хозяйство и Про-  
мышленость вообще.***

**Стр.**

О средствахъ къ усовершенство­ванію луговодства въ Россіи . 1

О начальныхъ занятіяхъ хозя- вна-земленашца.И.Ллвровд. 13

**F\*. *Критика.***

Сочиненія Зенеиды Р—вой. . . 1

Сочиненія Александра Пушкина. Одиннадцать томовъ. *Статья четвертая.* (Пушкинъ: ли­цейскія его стихотворенія ; переходныя пьесы) 25

***РІ. Библіографическая  
Хроника.***

*4} Русскія книги.*

Повѣсти и Разсказы II. Куколь­ника, т. II 1

Картинки Русскихъ Нравовъ, .ѵ 5 Разпь'ія Повѣсти 6

Голосъ за Родное, соч. Ф. Фанъ-

Дима 7

Странствователь по Сушѣ п Мо­рямъ. Кн. 2-я 8

Записки Удивительнаго Человѣ­ка. Разсказъ П. М 8

Францъ Листъ —

О томъ, какой и гдѣ былъ древ­

нѣйшій бытъ Государс. Рус­

скаго, соч.М.Быстрорѣцкаго. 9 Анекдоты Наполеона 11.

Ермакъ. Изданіе 3-е —

Гадательная Книжка —

Памятникъ Искусствъ —

Руководство къ Воспитанію,соч.

К. Грума. T. 1 12

Русская Хрестоматія, сост. Га­

лаховымъ 14

Начальное Чтеніе 15

вѣка —

Стр. Іачальныя Правила Русской Грамматики; изд. 2-е 17

{раткое Начертаніе Древней Ис­торіи, сост. А. Тархановымъ. — ’ѣчь объ Истинномъ Значеніи Поэзіи, А. Метлинскаго. ... — Всеобщій Атласъ, сост. Ѳ. Поз­няковымъ; изд. 3-е 18

Собраніе Анекдотовъ —

Отчетъ Москоскаго Комитета Просящихъ Милостыни ... — Лѣсная Технологія, соч. Фельке- ра 19

краткій Курсъ Математики, со­ставилъ П. Лейманъ —

Начертательная Геометрія ... 20 Ариѳметика, соч. Куминскаго.

Изданіе 14-е . . 21

Исторія Суворова, соч. Н. А.

Полеваго —

Исторія Петра Великаго, соч.

М. П. Ламбина 22

Полное Собраніе Сочиненіи О.

Булгарина 23

Вильгельмъ Телль, пер. Ѳ. Мил­лера 25

Божественная Комедія, вып. 6-й. 28 Осада Троице-Сергіевскои Лав­ры, А. С....на 29

Молодикъ на 1843 годъ, изд.

И. Бецкимъ 34

Иванъ Фадѣевпчъ, повѣсть XIII

Преданіе о томъ, какъ солдатъ спасъ Петра-Великаго, соч.

Н. Крылова 35

Старичокъ Весельчакъ, изд. 4-е. — Севильскій Цирюльникъ, опера. — Норма, опера 36

Велисарій, опера —•

Описаніе Войны Святослава про­тивъ Болгаръ, соч. А. Черт­кова —

Духовный Подарокъ Рекрутамъ. 38 Курсъ Горнаго Искусства, г.

Узатиса . . . • —

**Стр.**

Труды Импер. Вольн. Эконом.

Общества, треть вторая ... 39 Опыты о Римскомъ Цементъ . 41 Опытный Бѣлильщикъ, сост. С.

Пер....мъ 42

Самоучитель-Живописецъ ... — Начертаніе Анатоміи Топогра­фической, перев. г. Аристовъ, ч. II —

Хрестоматія для упражненія въ переводахъ, Э. Ренгартена. . —

Рѣчи и Отчетъ Моск. Первой

Гимназіи 43

Программа Наукъ, препод. въ

Строит. Училищѣ Путей Со­общенія —

Программа Прикладныхъ Наукъ, препод. тамъ же —

Краткая Ариѳметика, М. Мемор­скаго, Е. Ш —

Начальныя Правила для обуче­нія Фраиц. языку, сост. Я. Лангеномъ —

Тетрадь для повторенія исторіи, соч. А. Вагнера —

Географія для Дѣтей, сост. Ѳ.

Студитскимъ (Европа). . . .‘ 44

Курсъ Скорописанія —

Опытъ Тер монологическаго Сло­варя, В. Бурвашева —

Французско-Русскій Словарь, В.

Эртеля 46

Полный Зоологическій и Бота­ническій Словарь, В. Эртеля. — Нѣмецко-Русскій Словарь, Н.

Краткая Русская Грамматика,

Ульянова 47

Русская Грамматика для Рус­скихъ; изд. 7-е и 8-е 48

Грамматическій Разборъ россій­скаго словопроизведенія, Н.

Пименова 53

Руководство къ изученію Рус­ской Грамматики, 11. Греча . 54

Н. Греча

***J\*11. Иностранная  
Литература.***

**Стр.**

1. *Книги, изданныя вя Россіи на иностранныхъ языкахъ ....* 54
2. *Журнальныя Извѣстія. . .* 5(5

[Англійская Литература 1](#bookmark2253)

Французская Литература. ... 21

***гш. сміъсъ.***

**Новости УЧЕНЫЯ.**

Путешествіе капитана Росса къ южному полюсу 1

Зэмлетрясенія въ Европѣ, Азіи и Африкѣ 3

Хлоръ въ аэролитахъ 6

Подснѣжныя насѣкомыя .... — Строеніе нервовъ и отправленіе нервной системы —

Пищевареніе и желудочный сокъ. 7 Хлѣбъ—нища хищныхъ живот- :\ыхъ 8

Происхожденіе воска —

Липовый сахаръ 9

Удобреніе алебастромъ —

Новая посуда для храненія мо­лока, во время перевозки его на большія разстоянія .... 10

Новыя охотничьи ружья. ... 11 Судебпаястатистика Англіи . . 75 Народонаселеніе въ Европѣ. . . 77 Пепсинъ и гастеразъ—главные дѣйствующіе элементы пище- варптельнаго сока —

Дрожжи 78

Рео-электрпчсская машина ... 79 Сѣверное сіяніе -

Безглазая рыба 80

Мѣсторожденіе ископаемыхъ ин­

фузорій въ Азіи —

Белемнитъ 81

**Стр.**

Раковина исполинъ 81

Скелетъ Карла-Великаго .... —

**£**

О курганахъ Тверской-Губерніи.

Николая Ушакова. (Ста­тьи вторая и третья) . . 13 и 82

Собраніе словъ, употребляемыхъ въ Архангельской-Губерніи.

-II. И. Базилевскаго. ... 15

Біографіи знаменитыхъ совре­менниковъ 34

Письмо изъ Гадяча. А. Л. . . . 85 Дуэль, разсказъ Дпккппса . .’ 86

Музыка.

Итальянская Опера въ Санктпе­тербургъ 95

Театральная Лѣтопись:

*Русскій Театръ въ Санктпстер- бурііъ:*

Монументъ, іістор. апекд., соч.

1. Кукольника.—Генеральша или домашнія дѣла, ком., пер.

II. Каратыгина. — Булочная пли Петербургскій Нѣмецъ, вод., соч. П. Каратыгина, Демокритъ и Гераклитъ, пли Философы на Пескахъ, ком.-

**Стр.** вод., соч. II. Каратыгина. — Беверлеіі или Игрокъ, траге­дія. — Волшебное Кукарику пли Бабушкина Курочка, вод. —Жизнь Мольера, пстор. др.

— Скапиновы Плутни, ком., соч. Мольера.—Женская Про­текція или Любовь, Дружба и Волокитство, оперетка.—Дочь Карла Смѣлаго, драма,В. 3.— Женщина-Разбойникъ.—Жор- жетта, ком.-вод., пер. Гри­горьева. — Невѣста изъ Про­винціи, ком.-вод 47

*Французскій Театръ въ Пари­жѣ:*

Обзоръ *четырнадцати* новыхъ пьесъ 102

Литературныя и Журнальныя Замѣтки.

Москвитянинъ о Коперникѣ. . . 56

Путевыя Записки Вёдрпна ... 58

Путешествіе г. Греча и пр. и пр. 60

и 120

Разныя Извѣстія (110 ста­тей) 70 и 128

Моды *(съ двумя картинками парижскихъ модъ).*

(\*) Zonarus, *in Basilico.*

(“) Constantin. Porpbyrogenit. *De ceroemoniis aulae byzant.*

(“\*) Zonarnus, *in Leone Chazaro.*

(“\*\*) Michaud, *Correspondance d'Orient}T-* III, p. 110.

1. Чеченецъ называетъ себя «нохчу-стегъ». [↑](#footnote-ref-2)
2. Сонмъ —рубль серебромъ. [↑](#footnote-ref-3)
3. Женщинъ учатъ только молитвамъ, которыхъ онѣ не понимаютъ; Джен­натъ была исключеніемъ, какъ былъ исключеніемъ ея отецъ; онъ научилъ ее арабскому языку — примѣръ неслыханный. [↑](#footnote-ref-4)
4. Возвышеніе верстахъ въ пяти отъ Грозной, образующее ущелье; объ этой Геленъ, или Гелега или Гелегенъ-Квартѣ (первое, имя собственное, второе- голова), есть чудесное преданіе. [↑](#footnote-ref-5)
5. Равиозначуще: «благодарю Тебя, Господи»; только смыслъ совсѣмъ дру­гой. [↑](#footnote-ref-6)
6. Русскіе называютъ этимъ именемъ лѣсъ, окружающій Гирегей. [↑](#footnote-ref-7)
7. Г>ъ «Воспоминаніи о В. Г. Тетпяковѣ» (О. 3. 1843 іюнь) , недавно похищенномъ смертію , упомянуто было объ отъисканной въ бумагахъ его полной и обдѣланной статьѣ нСарай-Бурпу». Теперь, получивъ эту статью отъ брата покойнаго, А. Г. Тепля­кова, предлагаемъ ее читателямъ. *Рсд.* [↑](#footnote-ref-8)
8. Cm. Andrcossi, *Essais sar le'.Bosphore* etc- p. 152. [↑](#footnote-ref-9)
9. Эту гавань образуетъ, по мнѣнію генерала Андреосен, заливъ Мраморпаго-Моря, Углубляющійся внутрь византійскаго треугольника слишкомъ па три мили при устьѣ Восвора. См. *Essais sur le Bosphore de.* p. 141.

   (') Таможеннаго начальника.

   (') Такъ называются христіане и Евреи, турецкіе подданные. [↑](#footnote-ref-10)
10. О Августы; оттуда *Авіустеоиъ.* [↑](#footnote-ref-11)
11. *Ducange п Gylles,* L. 11, 17.

    *(\*’\*) Procopius* de Acdiliciis. — *Zviiilrus}* XIV, 9.

    *('■'\*) Ducas,* XL.

    *(') ІІаттer,* Coiistautiuopolis und der Bosphoiut, 1, 155.

    *.\*) Chi'on. Paschal.* р. 285. *G yllius* de Byianl. 1. II, c. 7.

    *(“) Anliquic. Constant.* 1. VII. [↑](#footnote-ref-12)
12. *Cm. Essais sur le Bosphore etc.* Discours préliminaire, p. XLVII. [↑](#footnote-ref-13)
13. *Scholae,* названіе, заимствованное Византійцами y Римлянъ. Cm. *Ducangc,* Con­stant. L. H, G. I. p. 104. [↑](#footnote-ref-14)
14. *(“') Antholog-Graec.* 1. IV. p. 488—189, *Brodaei apud IVechel.* [↑](#footnote-ref-15)
15. " Conslantinopolilanuin palalium non pulchritudine solnin , verum ctiam foi liludine omnibus quasunquam viderain munitionibus praeslat. " (Liuptiand, *JJ ist.* L. V, c. 9, p. 465). [↑](#footnote-ref-16)
16. Г) *Constantinop. Christian,*L 11, C. 4, p. 113—123. [↑](#footnote-ref-17)
17. Cm. Le Beau(ZZZy£. *du Bas-Empire}* t. XIV, p. 436 — 438). [↑](#footnote-ref-18)
18. *Constiintinopolis rind der Bosphorus* 1, 234. [↑](#footnote-ref-19)
19. *(\*’) Duras,* XLII, p. 175.

    T. XXXI.-Отд. И. і/з

    (\*' С.м. *Оссона.* « Tableau de l’Empire Ottoman",!'. VII, *Га.и.иера.* и Osmanische Staats­verfassung», Т. I —11. [↑](#footnote-ref-20)
20. Cm. *Montfaucon,* t. ХШ, р. 151; *TiUanont,* Mem. Ecclés. t. XI, p. 603. [↑](#footnote-ref-21)
21. Мы уже имѣли случай замѣтить, что *вакуфами* или *вакфами* называются имуще­ства, приписываемыя къ мечетямъ для предохраненія отъ разныхъ несчастныхъ слу­чаевъ и всего больше — отъ самовластныхъ конфискацій правительства. Оссонъ подроб­но объясняетъ это многосложное учрежденіе. Cm. *Tableau général de Г Empire Ot tornan,* t. Il p. 523—567. [↑](#footnote-ref-22)
22. Си. *М r/Ohsson* T. V1J, р. 92—23. [↑](#footnote-ref-23)
23. (') Мы уже замѣтили, что такъ назывался дворъ оттоманскій. [↑](#footnote-ref-24)
24. L. VI, с. 1—4, р. 469-471. [↑](#footnote-ref-25)
25. *Lialprand, Lcgatio ad Nieepliorum Ріюсат,* p. 479—4K9.

    *('\*) Carlisles* Lettres to tlie bishops of Lincoln and Durham in Walpolès Memoirs on Eu- гореай and Asiatic Turkey. 153. [↑](#footnote-ref-26)
26. (') Bandini, *Lettern sopra і principi е progressi della bibliotheca Laureniiana. Firen­ze FlTi.* [↑](#footnote-ref-27)
27. *Tiraboschi,* T. VI, part. 1 p. 104.

    *(”'\*) Della Littcratura tifrchescaf* T. Il, p. КЗ, [↑](#footnote-ref-28)
28. *Hammer,* Constantinopolis nnd der Bosphortis I, 258 — 260. [↑](#footnote-ref-29)
29. *(") Taeernier.* Description du Serail. [↑](#footnote-ref-30)
30. ***D’Ohsson,*** IV, 450—454. [↑](#footnote-ref-31)
31. Lamartine, ***Voyage en Orient,*** t. Ilï, p. 276—277.

    ***(') Constantinopolis und dr Bosphorus}*** I B., S. [↑](#footnote-ref-32)
32. Ducange, ***Constantinop. Christ.*** L. 1 apud Banduri.

    ('\*) Hammer, ***Constantinop. und der Bosphor.*** I,î53.

    (”) Lamartine, ***Voyage en Orient.*** T. III, p. 272—273.

    (”} Cm. ***Hayleyt Works,*** IV, 70. [↑](#footnote-ref-33)
33. *D' Ohsson,* VII, 143. *(“) D'Ohsson,* VU, 52.

    T. XXXI. — Отд. II. [↑](#footnote-ref-34)
34. *D'Ohsson,* VII, 45. [↑](#footnote-ref-35)
35. *Lamartine,* Voyage en Orient, T. III, p. 271 — 272. [↑](#footnote-ref-36)
36. Cm. *Allgemeine Zeitung,* vom 16 April 1834. [↑](#footnote-ref-37)
37. Свѣдѣніями о составѣ нынѣшняго двора оттоманскаго обязаны мы отчасти одному изъ молодыхъ драгомановъ нашей миссіи. [↑](#footnote-ref-38)
38. *Ducange,* L. II, р. 123. *(\*') Poiiqucville,* Ch. XXX. [↑](#footnote-ref-39)
39. Это сказалъ Гете; Гегель въ Пропедевтикѣ (томъ ХѴ111, § 63) говоритъ «слово не есть еще *дѣяніе,* которое *выше рѣчи* ». И Германцы стало понимали это. [↑](#footnote-ref-40)
40. Аристотель. [↑](#footnote-ref-41)
41. Надъ этими выраженіями посмѣются папіп люстпхп; пе будемъ такъ робки, пусть люстпхп посмѣются, па то опп люстпхп. Смѣхъ для пихъ вознагражденіе пепопи- манью; изъ человѣколюбія надобно имъ предоставить такой дешевый *рееанжъ,*

    (”")• Романскіе народы имѣютъ характеристику рѣзче Германцевъ, они опредѣленныя цѣли свои исполняютъ съ чрезвычайной твердостью, обдуманностью и ловкостью«.

    *Philosophie lier Geschithie. p.* 422, *Tom IX.* [↑](#footnote-ref-42)
42. Philos, des Rechts, Vorrede. Куренномъ напечатаппое, подчеркнуто въ текстѣ. [↑](#footnote-ref-43)
43. С) «Есть болѣе полный миръ съ дѣйствительностію, доставляемый позваніемъ ея, нежели отчаянное сознаніе, что временное дурно или неудовлетворительно, но что съ нимъ слѣдуетъ примириться, иотому-что оно лучше не можетъ быть. » Philos, des Rechts. [↑](#footnote-ref-44)
44. На-прим. вовсемъ предисловіи въ Феноменологіи.

    T. XXXI.-Отд. II. '/23 [↑](#footnote-ref-45)
45. Это не выдумка, а сказано въ байергоФеровой .Исторіи Философіи». (Die Idee und Geschichte der Philosophie, von Bayerhoffer. Leipzig. 1838. Послѣдняя глава).

    (') Plienomcnologie. Vorrede. [↑](#footnote-ref-46)
46. Помнится ВЪ -Исторіи Философіи-. [↑](#footnote-ref-47)
47. Отвѣты на Задачи, предложенныя Ученымъ Комитетомъ Министерства Государственныхъ Имуществъ на конкурсъ 18-Ï1 —1842 года.Санктпетербургъ. 1843 г. [↑](#footnote-ref-48)
48. На этихъ почвахъ, катокъ можетъ быть полезенъ только для укатыва­нія запаханнаго назёма.

    T. XXXI.-Отд. IV'. 27« [↑](#footnote-ref-49)
49. Нужно ли упоминать, что нѣкоторые нижеслѣдующіе параграфы мо­гутъ относиться только до помѣстій большой части Россіи, имѣющихъ почву неровную, холмистую и отчасти глинистую, — а не къ мѣстамъ ров­нымъ или степнымъ? [↑](#footnote-ref-50)
50. Богдановичъ. [↑](#footnote-ref-51)
51. Котораго *первый* толъ вышелъ еще въ 1841-мъ году. [↑](#footnote-ref-52)
52. \* Этотъ журналъ въ 1814-мъ году будетъ выходить ***ежемѣсячно;*** планъ и цѣль его остаются прежнія; подписная цѣна тоже не измѣняется: въ Петербургѣ, безъ доставки,

    1. р. 10 к. сер., съ доставкою и пересылкою
    2. р. 50 к. сер.

    [↑](#footnote-ref-53)
53. (‘) Подъ попечительствомъ Министерства Государственныхъ Имуществъ состоитъ го­сударственныхъ крестьянъ 17,076,236 душъ обоего пола:

    Иностранныхъ поселенцовъ. . . 300,477

    Евреевъ-земледѣльцевъ 30,286

    Инородцевъ и кочующихъ наро­

    довъ 1,407,539

    18,824,538 [↑](#footnote-ref-54)
54. Казенныхъ земель, за исключеніемъ Сибири и Закавказскаго-Края, въ вѣдѣніи Министерства Г. И. считается 87,494,158 десятинъ пли 17,188 кв. географ. миль. Об­ширнѣйшее государство въ Европѣ,Швеція съ Норвегіею, занимаетъ 13,734 мили, Ав­стрія 12,151, Франція 10,086. [↑](#footnote-ref-55)
55. Самое дѣйствительное средство къ уничтоженію, или ослабленію пороковъ ме­жду крестьянами, есть учрежденіе домашней расправы, которая, пресѣкая развратъ въ самомъ его началѣ мѣрами исправительны­ми, полагаетъ преграду важнѣйшимъ пре­ступленіямъ, и тѣмъ самымъ содѣйствуетъ къ уменьшенію уголовныхъ дѣлъ въ судеб­ныхъ мѣстахъ. Учрежденіе это встрѣтило одобрительные отзывы самихъ крестьянъ, которые весьма-скоро убѣдились въ пользѣ ближайшаго разбирательства ихъ дѣлъ, и большую часть ихъ прекращаютъ миро­любно. По точнѣйшимъ свѣдѣніямъ, собран­нымъ по 35 великороссійскимъ губерніямъ, гдѣ расправы воспріяли дѣйствіе свое съ [↑](#footnote-ref-56)
56. 1810 и 18 И годовъ, число уголовныхъ пре­ступниковъ изъ государственныхъ кресть­янъ уменьшилось въ этихъ губерніяхъ въ слѣдующей пропорціи: [↑](#footnote-ref-57)
57. *то время,* когда Галилей томился въ тем­ницѣ за тѣ же самыя истины, которыя все­народно объявлялъ Коперникъ ». [↑](#footnote-ref-58)
58. 9-іі *Л'* »Москвитянина». Прекрасное стихотвореніе г. Лихонина! Видно, что это eine первые опыты; языкъ какъ-то не под­дается; но надежды большія. [↑](#footnote-ref-59)
59. (\*) Хотя въ 10 «Москвитянина» и

    * сдѣлана оговорка, что «въ статьѣ о Коиер- «никѣ Регенсбургъ переставленъ съ Дуная
    * на Рейнъ, а Коперникъ посланъ но слѣ-

    [↑](#footnote-ref-60)
60. дамъ Галилея, Кеплера и Нютона, между- •тѣмъ, какъ онъ имъ предшествовалъ, — «благодаря излишнему усердію Г. Коррек- « тора»,—потакая остроумная поправка по­казалась такъ забавною моему корректору, что я никакъ не могъ отказать ему въ просьбѣ — непремѣнно напечатать эту статью. ***Ред.*** [↑](#footnote-ref-61)
61. (\*) Си. Фельетонъ «Сѣверной Пчелы» З-гс ноября. [↑](#footnote-ref-62)
62. Си. Фельетонъ «Сѣверной Пчелы- 3(1 октября. [↑](#footnote-ref-63)